

**TECLADO DIGITAL**

# PSR-I500

## Manual do Proprietário



Instalação

Guia rápido

Referência

Apêndice

Obrigado por comprar este Teclado Digital Yamaha!

O instrumento é um teclado portátil que conta com uma grande variedade de sons e funções.

É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar por completo as funções

avanzadas e práticas do instrumento. Também é recomendável guardar este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas de 5 a 7.

# Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland* warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	<b>English</b>
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz*</b> Für ausführliche Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	<b>Deutsch</b>
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen	<b>Français</b>
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland*</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	<b>Nederlands</b>
<b>Avviso importante: informazione sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información más detallada sobre la garantía de este producto Yamaha y sobre el servicio de garantía aplicable en el conjunto del EEE así como en Suiza, visite la dirección web que se indica más abajo (el archivo imprimable está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espasio Económico Europeo	<b>Español</b>
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	<b>Italiano</b>
<b>Avviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo pdf impresso está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Europeia	<b>Português</b>
<b>Значливий повідомлення: Гарантійна інформація для наших клієнтів з ЕОЗ* та Швейцарії*</b> Для детальної гарантійної інформації про цей Yamaha-продукт та гарантійну службу в усій ЕОЗ* та Швейцарії, будь ласка, відвідайте веб-сайт, який наведено нижче (друкований файл доступний на нашому веб-сайті) або зв'яжіться з офісом представництва Yamaha в вашій країні. *ЕОЗ: Європейська економічна простора	<b>Українська</b>
<b>Viktig: Garantiinformasjon for kunder i EES-området* og Sveits</b> For detaljert informasjon om denne Yamaha-produktet samt garantitjeneste i hele EES-området* og Sveits kan du antingen besøke nettsiden vår ved følgende nettside (en utskriftsvennlig fil finnes på webbladet) eller kontakte Yamahas offisielle representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbeidsområdet	<b>Svenska</b>
<b>Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EEO*-området* og Sveits</b> Detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste for hele EEO*-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden nedenfor (utskriftsvennlig fil finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontoret i landet der du bor. *EEO: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	<b>Norsk</b>
<b>Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EEO*- og Schweiz</b> De kan tildelede detaljert garantioplysning om dette Yamaha-produktet og den fælle garantitjenestevordning for EEO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Område	<b>Dansk</b>

<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettsivostamme. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustallamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	<b>Suomi</b>
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej). Możesz również skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	<b>Polski</b>
<b>Podobné zprávy: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobnější informace o tomto produktu Yamaha, a zároveň o službě, která je v rámci EHS* a ve Švýcarsku nabízena na naše uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný) na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	<b>Česky</b>
<b>Fontos figyelemreztelés: Garancia-információ az EGT* területén és Svájcban élő vásároknál szemétra</b> A jelen Yamaha terméknek vonatkozó részletes garancia-információkat, valamint az EGT*-e és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás technikai leírását keresse fel a webhelyünkön az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	<b>Magyar</b>
<b>Ölufiline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garanti ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garanti teenusteid kohta, külastage palun veebilehti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printida val) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole. *EMP: Euroopa Majanduspiirkond	<b>Eesti keel</b>
<b>Sveriges prätijojums: garantijas informācija klientiem EEU* un Šveicā</b> Lai saņātu detaļāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas aploksmāšanu EEU* un Šveicā, lūdzam apmeklēt šo tīmekļa vietni (drukājama faila ir pieejama lejupielādēt) vai sazināties ar jūsu valdī pārstāvniecību Yamaha pārstāvniecībā. * EEU: Eiropas Ekonomikas zona	<b>Latviešu</b>
<b>Damesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamioms informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje (tačiau nurodytą adresą (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	<b>Lietuvių kalba</b>
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zakazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobnejšie informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdáte na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojom krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	<b>Slovenčina</b>
<b>Pomenbeno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem, (podrobnejše izjave ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je naša spletna stran, ali pa se obrnite na našega spletnega predstavnika v vaši državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Slovenščina</b>
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕМТ* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕМТ* и Швейцария или посетете страницата по-долу във сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕМТ: Европейско икономическо пространство	<b>Български език</b>
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	<b>Limba română</b>
<b>Vážno obavješti: Informacije o jamstvu za države EOP-a i Švicarsku</b> Za detaljnije informacije o jamstvu za ovaj Yamaha proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EOP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite našu internetsku stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EOP: Europejski gospodarski prostor	<b>Hrvatski</b>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado indicado abaixo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangewood Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –  
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN

**AMERICAN COUNTRIES/  
CARIBBEAN COUNTRIES**  
**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schlegelgasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targoviski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gernò di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippou Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musikkki Oy**  
Antakenttie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hjódfaerahusid Ehf.**  
Sidumala 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121039, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Merkezi Almanyak Türkiye İstanbul Şubesi  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Ataşehir İstanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunheshasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurgaon-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 20 Hougang Street 1, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musik Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

**TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**  
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

**Nº do modelo**

---

**Nº de série**

---

(bottom\_pt\_01)

#### **Informações para os utilizadores relativas à recolha e eliminação de baterias e equipamentos usados**



Os símbolos ilustrados, presentes em produtos, embalagens e/ou incluídos na documentação associada, indicam que as baterias e os produtos elétricos e eletrónicos usados não devem ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos em geral.

O procedimento correto consiste no tratamento, recuperação e reciclagem de produtos e baterias usados, pelo que deve proceder à respetiva entrega nos pontos de recolha adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

A eliminação destes produtos e baterias de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.



Para mais informações relativas à recolha e reciclagem de baterias e produtos usados, contacte as autoridades locais, o serviço de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

#### **Informações para utilizadores empresariais na União Europeia:**

Para proceder à eliminação de equipamento elétrico e eletrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.



#### **Informações relativas à eliminação em países não pertencentes à União Europeia:**

Estes símbolos são válidos exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda eliminar este tipo de itens, contacte as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se acerca do procedimento correto para proceder à respetiva eliminação.

#### **Nota relativa ao símbolo referente a baterias (os dois exemplos de símbolos na parte inferior):**

Este símbolo poderá ser apresentado com um símbolo químico associado. Neste caso, significa que está em conformidade com os requisitos estabelecidos na Diretiva da UE relativa a Baterias no âmbito do elemento químico relacionado.

**Cd**

(weee\_battery\_eu\_pt\_02a)

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

### Para o adaptador CA



#### ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não o use para nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



#### CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se é fácil acessar a tomada de corrente alternada (CA). Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave Liga/Desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA).

### Para o PSR-I500



#### ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 81). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Use somente o cabo de alimentação/plugue fornecido.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

#### Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

#### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

#### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade.  
Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.\*

## Pilha

- Siga estas precauções abaixo. A posição incorreta das pilhas poderá causar superaquecimento, incêndio, explosão ou vazamento da solução contida nas pilhas.
  - Não adultere nem desmonte as pilhas.
  - Nunca jogue as pilhas utilizadas no fogo.
  - Não tente recarregar pilhas que não foram projetadas para recarga.
  - Mantenha as pilhas separadas de objetos metálicos, como cordões, grampos, moedas e chaves.
  - Use somente o tipo de pilha especificado (página 81).
  - Use pilhas novas de tipo e modelo iguais e do mesmo fabricante.
  - Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas +/- dos pólos.
  - Quando a carga das pilhas tiver terminado ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.
  - Quando usar pilhas do tipo Ni-MH, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.

- Mantenha as pilhas fora do alcance das crianças que podem engoli-las acidentalmente.
- Em caso de vazamento, evite o contato com o líquido. Em caso de contato do líquido da pilha com os olhos, a boca ou a pele, lave-os imediatamente com água e procure um médico. O líquido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.

## Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. (Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do instrumento.) Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
  - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
  - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



## CUIDADO

**Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:**

### Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

### Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Use somente a mesa/suporte especificada para o instrumento. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

### Conexões


- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

### Aviso: manuseio

- Não insira seus dedos nem suas mãos nas aberturas da do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas da panela ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [  ] (Standby/On - Em espera/Ligado) esteja em modo de espera (visor desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento em um nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

## DMI-5 3/3

### **AVISO**

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos ao produto, danos aos dados ou a outra propriedade, obedeça aos avisos abaixo.

#### **■ Manuseio**

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Ao usar o instrumento com um aplicativo no iPad, iPhone ou iPod touch, é recomendável definir o "Modo Avião" como "ATIVADO" nesse dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C ou 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.

#### **■ Manutenção**

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

#### **■ Salvamento de dados**

- Alguns dos dados deste instrumento (página 48) são mantidos quando ele é desligado. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos devido a falhas, um erro de operação ou outros fatores. Salve seus dados importantes em uma unidade Flash USB/dispositivo externo, como um computador (páginas 47, 73). Antes de usar uma unidade Flash USB, não se esqueça de consultar página 71.
- Para proteger-se contra perda de dados decorrente de danos na unidade Flash USB, é recomendável salvar os dados importantes, como dados de backup, em uma outra unidade Flash USB ou em um dispositivo externo, como um computador.

### **Informações**

#### **■ Sobre direitos autorais**

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Por causa das leis de direitos autorais e de outras leis relevantes, você NÃO tem permissão para distribuir mídia em que esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
  - \* O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.
  - \* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

#### **■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento**

- Algumas das músicas predefinidas e das músicas que podem ser baixadas no site da Yamaha tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

#### **■ Sobre este manual**

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no instrumento.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos EUA e em outros países.
- iPhone, iPad, iPod touch e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registrada da Cisco nos EUA e em outros países e é usada sob licença.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.



# Sumário

Recursos especiais .....	8
Funções e formatos compatíveis .....	10
Acessórios incluídos .....	10
Sobre os manuais .....	11

## Instalação

<b>Controles e terminais do painel</b> .....	<b>12</b>
<b>Instalação</b> .....	<b>14</b>
Requisitos de Alimentação .....	14
Ligar/Desligar o instrumento .....	16
Ajuste do volume principal .....	16
Uso de uma mesa do teclado .....	16

## Guia rápido

<b>Operações básicas e itens do visor</b> .....	<b>17</b>
Operação básica .....	17
Itens do visor .....	18
<b>Tentar tocar várias vozes de instrumento</b> .....	<b>19</b>
Seleção de uma voz principal .....	19
Como redefinir as configurações de voz para o padrão (tocar a voz de harmônio) .....	19
Como reproduzir a voz Grand Piano .....	19
Como colocar uma camada de voz dupla .....	19
Como reproduzir uma voz dividida na área esquerda .....	20
Uso do metrônomo .....	20
Adição de harmonia/acionamento de arpejos .....	21
Como alterar os tipos de harmonia e de arpejo .....	22
Como adicionar efeitos de DSP .....	23
<b>Como criar sons originais usando os botões giratórios</b> .....	<b>24</b>
Como atribuir funções aos botões giratórios .....	24
Como alterar o destino .....	24
Uso dos botões giratórios .....	24
<b>Como reproduzir estilos</b> .....	<b>25</b>
<b>Como reproduzir músicas</b> .....	<b>26</b>
Como ouvir uma música de demonstração .....	27
Seleção e reprodução de uma música .....	27
Avanço rápido, retorno rápido e pausa da música .....	27
Reprodução de uma seção especificada de uma música repetidamente (Repetição A-B) .....	28
Como ativar/desativar cada faixa .....	28

<b>Como usar o recurso de lição de música</b> .....	<b>29</b>
Três tipos de lição de música .....	29
Como praticar com lição de música .....	29
Aperfeiçoamento da prática — Repetir e aprender .....	30
<b>Tocar o Riyaz</b> .....	<b>31</b>
<b>Como tocar com amostragem rápida</b> .....	<b>32</b>
Reprodução das amostras .....	32
Como se preparar para a amostragem .....	32
Como fazer a amostragem de som de áudio externo .....	33
Como restaurar as amostras padrão .....	35
Como salvar uma amostra em uma unidade Flash USB .....	35
Como carregar uma amostra de uma unidade Flash USB .....	36
Como apagar uma amostra na unidade Flash USB .....	36
<b>Como gravar sua apresentação</b> .....	<b>37</b>
Estrutura da faixa de uma música .....	37
Gravação rápida .....	37
Como gravar em uma faixa especificada .....	38
Como limpar uma música do usuário .....	39
Como apagar uma faixa específica de uma música do usuário .....	39
<b>Gravação e reprodução de áudio</b> .....	<b>40</b>
Como reproduzir um arquivo de áudio em uma unidade Flash USB .....	40
Como gravar/salvar arquivos de áudio em uma unidade Flash USB .....	41
Como excluir arquivos de áudio da unidade Flash USB .....	42
<b>Como memorizar suas configurações favoritas (memória de registro)</b> .....	<b>43</b>
Como memorizar as configurações de painel na memória de registro .....	43
Como acessar as configurações de painel na memória de registro .....	43
Como manter as configurações de estilo, mesmo se um número diferente de registro for selecionado .....	44
Como manter as configurações de transposição, mesmo se um número diferente de registro for selecionado .....	44
<b>Como se conectar a outros dispositivos</b> .....	<b>45</b>
Como conectar fones de ouvido ou um dispositivo externo .....	45
Como conectar um pedal ao conector SUSTAIN .....	45
Como reproduzir um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos .....	46
Como usar o supressor de melodia .....	46
Como usar com o computador ou dispositivo inteligente .....	47

## Recursos especiais



Toque o teclado com qualquer uma das 801 vozes incrivelmente ricas e amplas. (► Página 19)



Aprimore sua apresentação – seja qual for a música que você toca – com 282 estilos de acompanhamento automático. (► Página 25)



Os 10 efeitos do DSP (Digital Signal Processor – Processador de sinais digitais) oferecem formas poderosas para melhorar e alterar totalmente o som. (► Página 23)



Os dois botões giratórios Live Control permitem que você adicione variações dinâmicas de som – incluindo os efeitos de filtro clássico, distorção e reverberação – oferecendo as ferramentas para transformar completamente o som. (► Página 24)

## Riyaz

► Página 31



Inclui uma grande variedade de frases indianas usando sons reais de Tabla e Tanpura. Também inclui as funções de lição e usando as músicas de RAGA SCALE. Você pode expandir o intervalo expressivo usando várias funções, incluindo os controles Live e Portamento, uma alteração de afinação contínua essencial para música indiana.



<b>Backup e inicialização</b>	<b>48</b>
Parâmetros de backup .....	48
Como inicializar o instrumento .....	48

## Referência

<b>Recursos úteis de apresentação</b>	<b>49</b>
---------------------------------------	-----------

Como selecionar um tipo de reverberação .....	49
Como selecionar um tipo de coro .....	49
Controles de afinação — Transposição .....	50
Controles de afinação — Ajuste de afinação .....	50
Controles de afinação — o controle giratório [PITCH BEND] .....	50
Como usar Portamento .....	50
Como configurar o tempo do portamento .....	51
Como acessar as configurações de painel ideais — Configuração de um toque (OTS) .....	51
Como alterar a resposta ao toque do teclado .....	51
Como selecionar uma configuração do equalizador para obter o melhor som .....	52

<b>Afinação de escala</b>	<b>53</b>
---------------------------	-----------

Como selecionar uma escala .....	53
Como configurar a nota principal de cada escala .....	53
Afinação de cada nota para criar uma escala original .....	54

<b>Configurações de voz</b>	<b>55</b>
-----------------------------	-----------

Como selecionar uma voz dupla .....	55
Como selecionar uma voz dividida .....	55
Edição de voz .....	55

<b>Configurações de arpejo</b>	<b>56</b>
--------------------------------	-----------

Como sincronizar um arpejo com a reprodução da música/estilo/Riyaz — Quantização de arpejo .....	56
Como manter a reprodução do arpejo por meio do pedal .....	56

<b>Parâmetros atribuídos aos botões giratórios</b>	<b>57</b>
--	-----------

<b>Estilos e padrões Riyaz</b>	<b>59</b>
--------------------------------	-----------

Variações do estilo — Seções .....	59
Interrupção sincronizada de estilo .....	60
Como ativar/desativar cada faixa de estilo .....	60
Variações de Riyaz .....	61
Como alterar o tempo .....	61
Início da batida .....	61

Como ajustar o volume do estilo ou Riyaz .....	62
Como configurar o ponto de divisão .....	62
Como tocar acordes sem a reprodução do estilo (interromper acompanhamento) .....	62
Tipos de acorde para a reprodução do estilo .....	63
<b>Configurações da música</b>	<b>64</b>

Reprodução de música em segundo plano .....	64
Reprodução de uma música aleatória .....	64
Definição de tempo da música .....	65
Início da batida .....	65
Volume da música .....	65
Configuração de voz da melodia da música predefinida .....	65

<b>As funções</b>	<b>66</b>
-------------------	-----------

Procedimento básico no visor de função .....	66
--	----

<b>Operações na unidade Flash USB</b>	<b>71</b>
---------------------------------------	-----------

Como conectar uma unidade Flash USB .....	72
Como formatar uma unidade Flash USB .....	73
Como salvar dados do usuário na unidade Flash USB .....	73
Como salvar uma música do usuário como SMF em uma unidade Flash USB .....	74
Como carregar dados do usuário de uma unidade Flash USB .....	75
Como carregar um arquivo de estilo .....	76
Como excluir um arquivo de usuário na unidade Flash USB .....	77
Como excluir de um arquivo SMF na unidade Flash USB .....	77
Como sair do visor do controle de arquivos .....	78
Lista de mensagens .....	78

## Apêndice

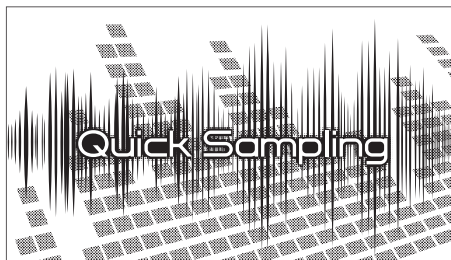
Solução de problemas .....	79
----------------------------	----

Especificações .....	80
----------------------	----

Índice remissivo .....	82
------------------------	----

## Amostragem rápida

► Página 32



O recurso de amostragem rápida permite amostrar sons curtos de um dispositivo externo e tocá-los no teclado – como loops de ritmos, melodias ou efeitos sonoros – oferecendo ferramentas de expressão criativa ainda melhores para a sua apresentação.

## Gravação de áudio USB

► Página 40



Este recurso prático permite gravar as suas apresentações em uma unidade Flash USB. Como os dados gravados são salvos como um arquivo de áudio, reproduza-os facilmente em um computador ou em um aparelho de áudio portátil.

## Funções e formatos compatíveis



### GM System Level 1

O "GM System Level 1" complementa o padrão MIDI, que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tom compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com o Nível do sistema GM.



### XGlite

Como o próprio nome já diz, "XGlite" é uma versão simplificada do formato de geração de tons XG de alta qualidade da Yamaha. Naturalmente, é possível reproduzir quaisquer dados da música XG com um gerador de tom XGlite. Entretanto, lembre-se de que algumas músicas podem ser reproduzidas de formas diferentes dos dados originais, devido ao conjunto reduzido de efeitos e parâmetros de controle.



### Terminal

USB é a abreviação de barramento serial universal. Ele é uma interface serial para a conexão a um computador ou dispositivos periféricos. Ele permite a "troca automática" (conexão de dispositivos periféricos enquanto o computador está ligado).



### FORMATO DE ARQUIVO DE ESTILO (SFF)

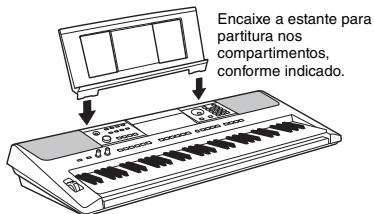
O formato de arquivo de estilo é o formato original da Yamaha que usa um sistema de conversão exclusivo para fornecer acompanhamento automático de alta qualidade em uma gama vasta de tipos de acordes.

## Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este documento)
- Adaptador CA\*
- Estante para partitura
- Online Member Product Registration

\* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

### Fixação da estante para partitura



Encaixe a estante para partitura nos compartimentos, conforme indicado.

## Sobre os manuais

Este instrumento vem com os documentos e materiais de instruções abaixo.

### ■ Documentos incluídos



#### Manual do Proprietário (este documento)

- Configuração Leia primeiro essa seção.
- Guia rápido Esta seção explica como usar as funções básicas.
- Referência Essa seção explica como criar configurações detalhadas para as várias funções do instrumento.
- Apêndice Essa seção inclui solução de problemas e especificações.

### ■ Materiais online (PDF)



#### Lista de dados

Contém diversas lista de conteúdos predefinidos importantes, como vozes, estilos, padrões Riyaz e efeitos.



#### MIDI Reference

Contém informações relacionadas a MIDI deste instrumento.



#### MIDI Basics (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Contém explicações básicas sobre MIDI.



#### Computer-related Operations

Inclui instruções sobre como conectar este instrumento a um computador e operações relacionadas à transmissão/recebimento dos dados.



#### iPhone/iPad Connection Manual

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como o iPhone, iPad, etc.

Para ver os materiais acima, acesse o site da Yamaha. Abra o site abaixo, digite o nome do modelo e pesquise-os.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

### ■ Song Book/Song Data (Livro de músicas/Dados de músicas)

Para obter esses materiais, acesse a aba "Download" abaixo do nome do modelo no site da Yamaha.



#### Song Book (somente em inglês, francês, alemão, espanhol e japonês)

Contém partituras musicais para as músicas predefinidas (com exceção das músicas de demonstração) deste instrumento e as músicas opcionais.



#### Song Data

Contém os dados de 70 músicas que podem ser reproduzidas neste instrumento.

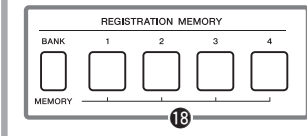
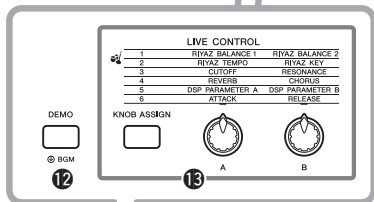
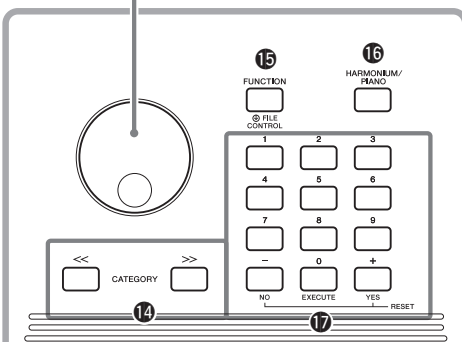
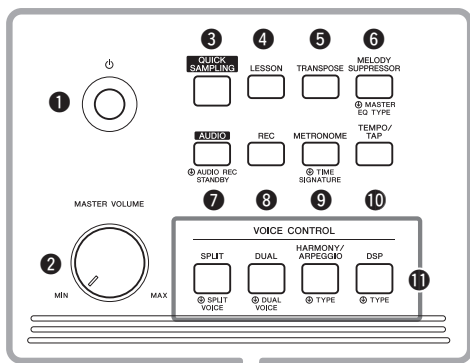
#### **OBSERVAÇÃO**

- Os dados de músicas baixados podem ser reproduzidos ao transferir os dados do computador para o instrumento ou ao salvar os dados em uma unidade Flash USB (página 26).

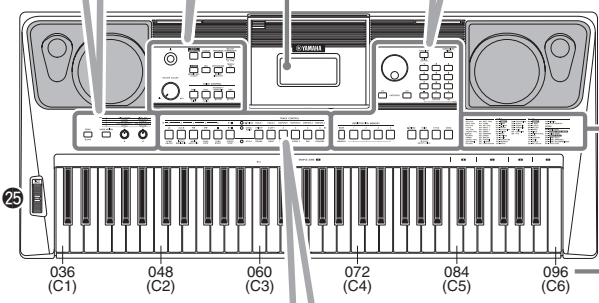
# Controles e terminais do painel

## Painel frontal

Dial (página 17)

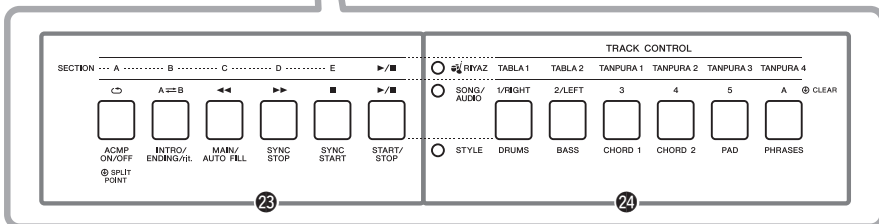


Visor (página 18)



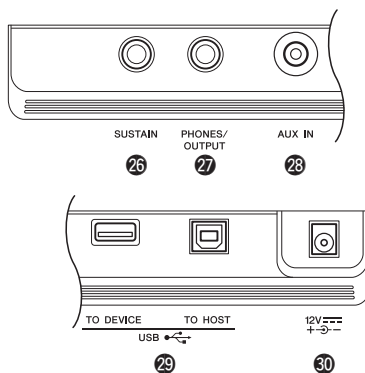
- Lista de Riyaz (lista de dados)
- Lista de vozes (lista de dados)
- Lista de estilos (lista de dados)
- Lista de músicas (lista de dados)

Conforme ilustrado, cada nota do teclado tem um nome e um número da nota específicos (por exemplo, 036/C1) que são usados para a definição de várias configurações, como o ponto de divisão (página 62).



- 1 [ ⏻ ] Chave (Standby/On).....página 16
- 2 Controle [MASTER VOLUME] .....página 16
- 3 Botão [QUICK SAMPLING]..... página 32
- 4 Botão [LESSON] ..... página 29
- 5 Botão [TRANSPOSE]..... página 50
- 6 Botão [MELODY SUPPRESSOR] ..... página 46
- 7 Botão [AUDIO]..... página 40
- 8 Botão [REC]..... página 37
- 9 Botão [METRONOME]..... página 20
- 10 Botão [TEMPO/TAP]..... página 61
- 11 Seção VOICE CONTROL
  - Botão [SPLIT] ..... página 20
  - Botão [DUAL].....página 19
  - Botão [HARMONY/ARPEGGIO]..... página 21
  - Botão [DSP]..... página 23
- 12 Botão [DEMO] ..... página 27
- 13 Seção LIVE CONTROL
  - Botão [KNOB ASSIGN] ..... página 24
  - Botões giratórios [A] e [B]..... página 24
- 14 Botões CATEGORY .....página 17
- 15 Botão [FUNCTION]..... página 66
- 16 Botão [HARMONIUM/PIANO].....página 19
- 17 Botões de número de [1] a [9], [-/NO],  
Botões [0/EXECUTE] e [+ /YES].....página 17
- 18 Botões REGISTRATION MEMORY
  - Botões [BANK/MEMORY] ..... página 43
  - Botões de [1] a [4] ..... página 43
- 19 Botão [RIYAZ]..... página 31
- 20 Botão [VOICE] .....página 19
- 21 Botão [STYLE]..... página 25
- 22 Botão [SONG].....página 27
- 23 Botões de controle RIYAZ/SONG/STYLE
  - Quando a lâmpada [RIYAZ] está acesa:  
.....páginas 31 e 61
  - Quando a lâmpada [SONG/AUDIO]  
está acesa: ..... página 27
  - Quando a lâmpada [STYLE] está acesa:  
.....páginas 25, 59 e 60
- 24 Botões TRACK CONTROL
  - Quando a lâmpada [RIYAZ] está acesa:  
..... página 31
  - Quando a lâmpada [SONG/AUDIO]  
está acesa: .....páginas 28, 37
  - Quando a lâmpada [STYLE] está acesa:  
..... página 60
- 25 Controle giratório [PITCH BEND] ..... página 50

### Painel traseiro



- 26 Conector [SUSTAIN].....página 45
- 27 Conector [PHONES/OUTPUT] .....página 45
- 28 Conector [AUX IN] .....página 46
- 29 Terminal [USB TO DEVICE].....página 71
- Terminal [USB TO HOST] .....página 47
- 30 Conector DC IN .....página 14

#### Configuração do painel (Configurações do painel)

Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Este manual refere-se a esse conjunto de configurações do instrumento como "configuração do painel" ou "configurações do painel".

## Requisitos de Alimentação

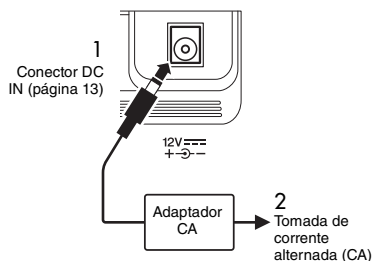
Embora o instrumento possa operar com um adaptador CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, um adaptador CA é mais adequado do que as pilhas, uma vez que não esgota os recursos naturais.

### AVISO

- *Você deve usar um adaptador CA durante a execução de operações da unidade Flash USB, uma vez que a duração das cargas das pilhas pode não ser confiável ou suficiente para essas operações cruciais.*

## Uso de um adaptador CA

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

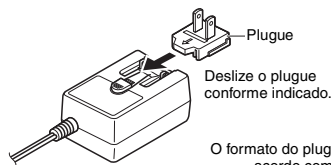


### ADVERTÊNCIA

- *Use apenas o adaptador CA especificado (página 81). O uso do adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.*

### ADVERTÊNCIA

- *Ao usar o adaptador CA com um plugue removível, mantenha o plugue conectado ao adaptador CA. Usar somente o plugue pode causar choque elétrico ou incêndio.*
- *Nunca toque a seção metálica ao conectar o plugue. Para evitar choques elétricos, curto circuitos ou danos, tome cuidado também para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.*



### CUIDADO

- *Durante a instalação do produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.*

### OBSERVAÇÃO

- *Siga este procedimento na ordem inversa ao desconectar o adaptador CA.*

## Uso de pilhas

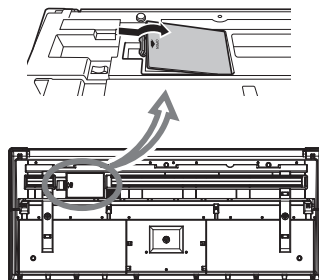
Este instrumento exige estas pilhas: Seis pilhas tamanho "AA" alcalinas (LR6), de manganês (R6) ou Ni-MH recarregáveis.

É recomendável usar pilhas alcalinas ou Ni-MH recarregáveis neste instrumento, pois outros tipos podem resultar em desempenho inferior da pilha.

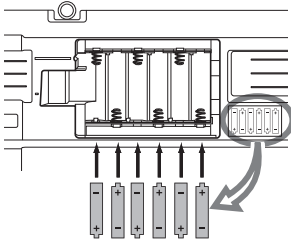
### AVISO

- *Ao usar pilhas do tipo Ni-MH, siga as instruções fornecidas com as pilhas.*

- 1 Verifique se o instrumento está desligado.
- 2 Abra a tampa do compartimento das pilhas localizada no painel inferior do instrumento.



- 3 Coloque as seis pilhas novas na direção correta, conforme ilustrado.



- 4 Recoloque a tampa do compartimento e verifique se ela está bem travada.

**AVISO**

- *Conectar ou desconectar o adaptador CA com as pilhas instaladas pode resultar no desligamento, com perda dos dados em processo de gravação ou transferência no momento.*
- *Defina o tipo de pilha corretamente (página 15).*
- *Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, poderão ocorrer redução no volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua todas as pilhas por outras novas ou já recarregadas.*

**OBSERVAÇÃO**

- *Este instrumento não pode carregar as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.*
- *A carga será retirada automaticamente do adaptador CA, se houver um conectado enquanto as pilhas estiverem instaladas no instrumento.*

**■ Configuração do tipo de pilha**

Dependendo do tipo de pilha a ser usado, talvez você precise alterar a configuração do tipo de pilha neste instrumento. Para alterar a configuração, primeiro desligue o instrumento e escolha o tipo de pilha que você gostaria de usar. Pilhas alcalinas (e de manganês) estão selecionadas por padrão. Para obter detalhes, consulte página 70, Função 072.

**AVISO**

- *Se você não definir o tipo de pilha, a vida útil dela poderá ser reduzida. Defina o tipo de pilha corretamente.*

**■ Verificação do status da carga**

Você pode confirmar a fonte de alimentação no canto esquerdo do visor.

Somente uma delas é exibida.



- : A alimentação é fornecida por um adaptador CA.
- ■ ■ ■ : A alimentação é fornecida pelas pilhas.

**OBSERVAÇÃO**

- *Quando o adaptador CA está conectado à tomada de corrente alternada (CA), o ícone da pilha não é exibido, mesmo quando há pilhas inseridas. Nesse caso, a alimentação é fornecida por um adaptador CA.*

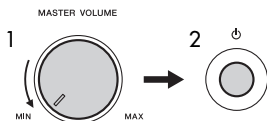
**Indicação da carga das pilhas restante**

	Indica que o instrumento será desligado imediatamente.
	Indica se a carga restante é insuficiente para a operação. Antes que a carga se acabe, substitua todas as pilhas por novas ou por outras totalmente recarregadas (ao usar pilhas recarregáveis). Observe que o instrumento pode não funcionar corretamente, incluindo volume extraordinariamente baixo e qualidade ruim do som quando a carga restante é baixa.
	Indica que a carga restante é suficiente.



## Ligar/Desligar o instrumento

- 1 Gire o controle [MASTER VOLUME] até "MIN".



- 2 Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.
- 3 Mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por cerca de um segundo para desligar.

### ⚠ CUIDADO

- *Mesmo que o instrumento esteja desligado, ele continuará consumindo uma pequena quantidade de eletricidade. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o adaptador CA da tomada CA.*

### AVISO

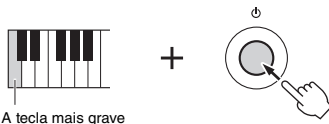
- *Pressione apenas a chave [⏻] (Standby/On) ao ligar o instrumento. Nenhuma outra operação, como pressionar teclas, botões ou pedal, é permitida. Se fizer isso, talvez o instrumento não funcione corretamente.*

## Configuração da função Desligamento automático

Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função Desligamento automático que o desliga automaticamente quando ele não é acionado por um período especificado. Por padrão, o tempo até o equipamento ser desligado automaticamente é de 30 minutos; no entanto, você pode alterar essa configuração. Para obter detalhes, consulte página 70, Função 071.

### ■ Desativação do desligamento automático (método simples)

Ligue o teclado ao mesmo mantendo a tecla mais grave no instrumento pressionada. Isso ativa o instrumento com a função Desligamento automático desativada.



A tecla mais grave

### AVISO

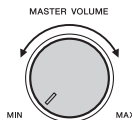
- *Quando o instrumento não for operado por um período específico enquanto estiver conectado a um dispositivo externo como um amplificador, alto-falante ou computador, siga as instruções do Manual do Proprietário para desligar a energia do instrumento e dos dispositivos conectados a fim de proteger os dispositivos contra danos. Se não desejar que a energia seja desativada automaticamente quando um dispositivo estiver conectado, desative o Desligamento automático.*

### OBSERVAÇÃO

- *Normalmente, os dados e configurações são mantidos mesmo quando a alimentação é desligada. Para obter detalhes, consulte página 48.*

## Ajuste do volume principal

Para ajustar o volume do som do teclado inteiro, use o controle [MASTER VOLUME] enquanto toca o teclado.



### ⚠ CUIDADO

- *Não use o instrumento por um longo período de tempo em um nível de volume alto ou desconfortável, já que isto pode causar a perda permanente da audição.*

## Uso de uma mesa do teclado

As mesas do teclado abaixo (vendidas separadamente) podem ser usadas.

- L-2C

### ⚠ CUIDADO

- *Para evitar quedas, não deixe o instrumento em local instável. Isso poderia causar ferimentos em você ou em outras pessoas, bem como danos ao instrumento ou a outros equipamentos.*

# Operações básicas e itens do visor

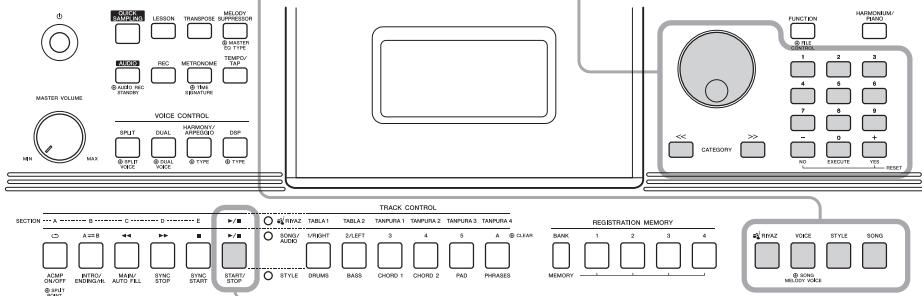
## Operação básica

Este instrumento contém quatro funções básicas: voz, estilo, música e Riyaz. Para usar este instrumento, selecione uma função básica e crie diversas configurações.

**1** Selecione uma função básica.

**2** Selecione um item ou valor.

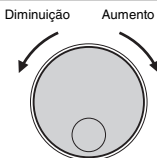
**3** Inicie uma função ou toque o teclado.



Guia rápido

### Dial

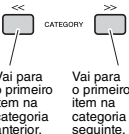
Gire o dial no sentido horário para aumentar o valor do item selecionado ou no sentido anti-horário para diminuí-lo.



\* Na maioria dos procedimentos descritos ao longo deste manual, o dial é usado para selecionar itens ou alterar valores. Observe, no entanto, que na maioria dos casos em que o dial pode ser usado para alterar valores, os botões [+ / YES] e [- / NO] também podem ser usados.

### Botões CATEGORY [ << ], [ >> ]

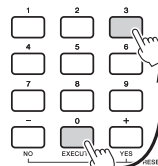
Ao selecionar uma voz, um estilo, uma música, um Riyaz, etc., você pode usar esses botões para ir para o primeiro item na categoria seguinte ou na categoria anterior. Eles também podem ser usados para selecionar itens de função em sequência após pressionar o botão [FUNCTION].



### Botões de números de [0] a [9]

Use esses botões para inserir diretamente o número de estilo/voz desejado etc. ou um valor de parâmetro.

**Exemplo:**  
Seleção de voz 003, Harmnum3.

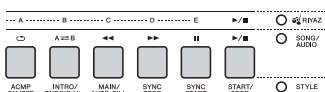
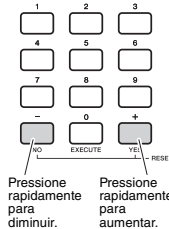


Pressione os botões de número [0], [0] e [3].

### Botões [+ / YES] e [- / NO]

Pressione uma vez o botão [+ / YES] para aumentar o valor em 1, ou pressione o botão [- / NO] uma vez para diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor.

Pressionar ambos os botões simultaneamente permite redefinir o valor padrão de um parâmetro.



### O símbolo "Manter pressionado"

Os botões com essa indicação poderão ser utilizados para acessar uma função alternativa quando o botão relevante for mantido pressionado. Mantenha esse botão pressionado até que a função seja acessada.

Dependendo da função básica selecionada na etapa 1, use diferentes funções impressas no painel. As funções de música estão impressas acima dos botões, as funções Riyaz estão impressas mais acima e as funções de estilo estão impressas abaixo.

## Itens do visor

O visor mostra todas as configurações atuais de música, estilo, Riyaz e voz, além de outras funções relacionadas.

### Status da fonte de alimentação

Indica a fonte que fornece energia a este instrumento: Adaptador CA ou pilhas (página 15).



### Status da conexão USB

Aparece quando uma unidade Flash USB é conectada a este instrumento (página 71).

USB

### Notação

Normalmente, isso indica as notas tocadas.

#### **OBSERVAÇÃO 1**

- Qualquer nota abaixo ou acima do grupo é indicada por "8va".
- No caso de alguns acordes específicos, a seção de notação do visor pode não mostrar todas as notas devido a limitações de espaço no visor.



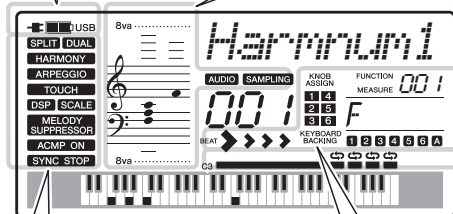
### Modo

#### AUDIO

Indica que o modo Audio está ativado, permitindo a reprodução ou gravação de arquivos de áudio de/para uma unidade Flash USB (páginas 40, 41).

#### SAMPLING

Indica que o modo de amostragem rápida está ativado, permitindo a amostragem de sons de um dispositivo de áudio externo (página 32).



### Status da zona de amostra

Indica o status de atribuição do recurso Amostra. Quando um tipo de amostra está definido como Loop, (🔄) é exibido.



### Status de ativado/desativado

Essa área indica o status de ativado/desativado de cada função. Cada indicação é mostrada quando a função correspondente é ativada.

- SPLIT** página 20
- DUAL** página 20
- HARMONY** página 21
- ARPEGGIO** página 21
- TOUCH** página 51
- DSP** página 23
- SCALE** página 53
- MELODY SUPPRESSOR** página 46
- ACMP ON** página 25
- SYNC STOP** página 60

### Batida

Indica a batida atual da reprodução (página 27).



### Atribuição dos botões giratórios

Indica os parâmetros e o destino atualmente atribuídos aos botões giratórios (página 24).



### FUNCTION e MEASURE

Indica o número da função quando o botão [FUNCTION] é pressionado ou o número do compasso atual durante a reprodução de uma música, estilo ou Riyaz.



### Acorde

Indica o acorde que é tocado na faixa de acompanhamento automático (página 25) ou especificado pela reprodução da música.



### Status da faixa

Indica o status de ativado/desativado da música, estilo ou Riyaz atual (páginas 28, 37, 60).



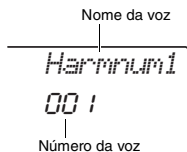
# Tentar tocar várias vozes de instrumento

Além de piano, órgão e outros instrumentos de teclado "padrão", este instrumento tem diversas vozes que incluem instrumentos orientais tradicionais, bem como guitarra, baixo, cordas, saxofone, trompete, bateria, percussão e até mesmo efeitos sonoros, oferecendo uma ampla variedade de sons musicais.

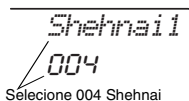
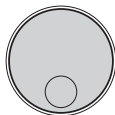
## Seleção de uma voz principal

### 1 Pressione o botão [VOICE].

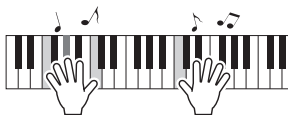
O número e nome da voz serão exibidos. Para obter uma lista das vozes disponíveis, consulte a lista de vozes na lista de dados à parte.



### 2 Use o dial para selecionar a voz desejada.



### 3 Toque o teclado.

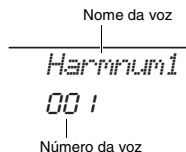


## Tipos de vozes predefinidas

001-267	Vozes de instrumentos.
268-289 (Conjunto de percussão/SFX)	Diversos sons de bateria/percussão ou SFX são atribuídos a teclas individuais. Detalhes sobre a atribuição de instrumentos a teclas são fornecidos na lista do conjunto de percussão/SFX na lista de dados separada.
290-339	Usado para apresentação de arpejo (página 21).
340-801	Vozes XGlite.
802	Voz de amostra.
000	Selecionar essa opção acessa imediatamente a voz mais adequada e as configurações de painel ao estilo, música ou Riyaz atual. Essa função é chamada OTS (página 51).

## Como redefinir as configurações de voz para o padrão (tocar a voz de harmônio)

Para redefinir várias configurações para os valores padrão, pressione o botão [HARMONIUM/PIANO].



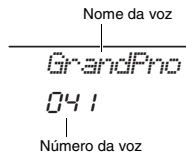
A voz 001 "Harmnum1" será selecionada automaticamente como a principal.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Se a voz 001 "Harmnum1" já tiver sido selecionado, pressionar o botão selecionará a voz 041 "Grand Piano". Nesse caso, pressione o botão mais uma vez.

## Como reproduzir a voz Grand Piano

Para acessar de forma rápida e fácil um som de piano para apenas tocar piano, pressione o botão [HARMONIUM/PIANO] repetidamente se necessário, até que a voz 041 "Grand Piano" seja exibido no visor.



Selecione a voz 041 "Grand Piano" como a principal.

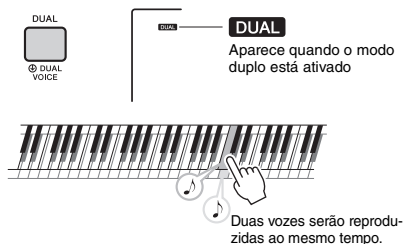
## Como colocar uma camada de voz dupla

Além da voz principal, você pode incluir uma segunda voz diferente por todo o teclado como uma "Voz dupla".



PRÓXIMA PÁGINA

**1 Pressione o botão [DUAL] para ativar a voz dupla.**



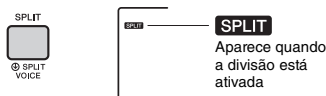
**2 Pressione o botão [DUAL] novamente para sair do modo duplo.**

Ainda que ativar Duplo selecione uma voz dupla adequada para a voz principal atual, você também pode selecionar outra voz dupla (página 55).

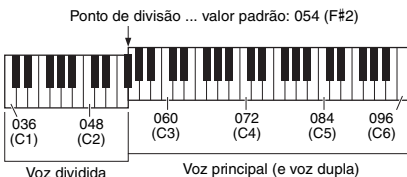
## Como reproduzir uma voz dividida na área esquerda

Ao dividir o teclado nas duas áreas separadas, você pode tocar uma voz diferente entre as áreas esquerda e direita.

**1 Pressione o botão [SPLIT] para ativar a divisão.**



O teclado é dividido nas áreas esquerda e direita no ponto de divisão. Você pode tocar uma voz dividida na área à esquerda enquanto toca uma voz principal e uma voz dupla na área à direita do teclado.



A voz dividida (página 55) e o ponto de divisão podem ser alterados conforme desejado (página 62).

**2 Pressione o botão [SPLIT] novamente para sair da divisão.**

## Uso do metrônomo

Este instrumento conta com um metrônomo interno que pode ser usado ao praticar.

**1 Pressione o botão [METRONOME] para iniciar o metrônomo.**



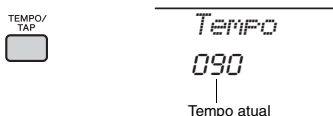
**2 Pressione novamente o botão [METRONOME] para parar o metrônomo.**

### Ajuste do tempo no metrônomo

Esta operação permite ajustar não apenas o tempo do metrônomo, mas também o tempo de estilo, música e Riyaz.

**1 Pressione o botão [TEMPO/TAP] para acessar "Tempo".**

O tempo atual é exibido no visor.



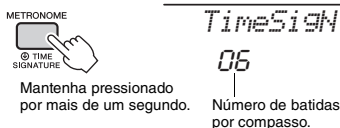
**2 Ajuste o tempo girando o dial.**

### Como configurar a fórmula de compasso

Esta operação permite alterar a fórmula de compasso do valor padrão. Neste exemplo, definiremos uma fórmula de compasso de 6/8.

**1 Mantenha o botão [METRONOME] pressionado por mais de um segundo para acessar "TimeSign" (Numerador da fórmula de compasso).**

O número de batidas por compasso é exibido no visor.



## 2 Gire o dial para selecionar o número de batidas por compasso.

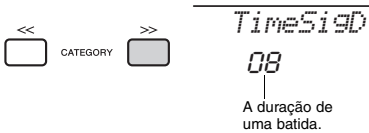
Um sino soará na primeira batida de cada compasso e haverá um som do clique nas outras batidas. Se "0" for selecionado, haverá um som de clique em todas as batidas, sem timbre. Selecione 6 nesse exemplo.

### **OBSERVAÇÃO**

- O parâmetro não pode ser definido durante a reprodução de estilo, música ou Riyaz.

## 3 Pressione o botão CATEGORY [ >> ] uma vez para acessar "TimeSigD" (Denominador de fórmula de compasso).

A duração de uma batida é exibida no visor.



## 4 Gire o dial para selecionar a duração de uma batida, dos valores de nota mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.

Selecione "08" (nota colcheia) nesse exemplo.

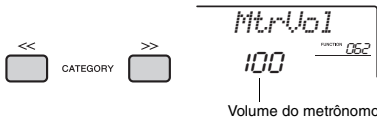
## 5 Confirme a configuração executando o metrônomo.

### Como configurar o volume do metrônomo

#### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



#### 2 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar "MtrVol" (Função 062).



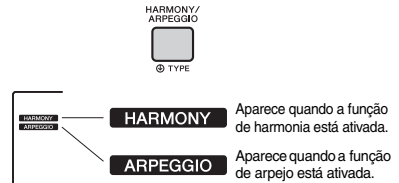
#### 3 Gire o dial para definir o volume.

## Adição de harmonia/ acionamento de arpejos

Você pode adicionar efeitos como harmonia, trêmulo e eco, à voz principal. Para obter uma lista dos efeitos, consulte a lista de tipos de harmonia na lista de dados do material online.

### 1 Pressione o botão [HARMONY/ARPEGGIO] para ativar a harmonia ou os arpejos.

O ícone HARMONY ou ARPEGGIO aparece no visor, e o efeito de harmonia ou a função de arpejo é ativada.



Embora a ativação da harmonia ou do arpejo selecione um tipo de harmonia ou tipo de arpejo adequado para a voz principal atual, você pode selecionar um tipo de harmonia ou tipo de arpejo diferentes (página 22).

### 2 Pressione uma ou mais notas para adicionar uma harmonia ou acionar um arpejo.

A operação muda de acordo com o tipo de harmonia. Experimente tocar o teclado de acordo com "Como tocar cada tipo de harmonia" (veja a próxima página) e a lista de tipos de harmonia na lista de dados (online).

A frase de arpejo difere, dependendo do número de notas pressionadas e da área do teclado.

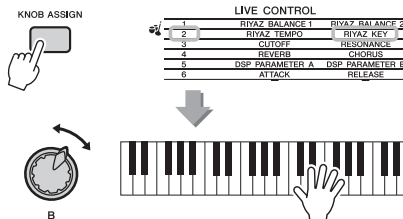
### 3 Pressione o botão [HARMONY/ARPEGGIO] novamente para desativar a harmonia ou o arpejo.

#### **OBSERVAÇÃO**

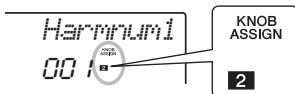
- Quando a divisão (página 20) está ativada, o arpejo é aplicado somente à voz dividida. Quando a divisão está desativada, o arpejo é aplicado às vozes principal e dupla. O arpejo não pode ser aplicado às vozes dividida e principal/dupla simultaneamente.
- Selecionar um número de voz entre 330 e 339 ativará automaticamente a divisão, além do arpejo. Quando uma dessas vozes é selecionada, o arpejo só é aplicado à voz dividida e é acionado apenas ao tocar em uma tecla à esquerda do ponto de divisão.
- Ao atribuir a função Manter arpejo ao pedal, o arpejo continua sendo tocado após a liberação da nota (página 56).

## Como tocar cada tipo de harmonia

### Tipos de harmonia de 01 a 05 No modo Riyaz



Enquanto o modo Riyaz (página 31) estiver ativado, pressione o botão [KNOB ASSIGN] várias vezes para selecionar "2 RYIAZ KEY". Gire o botão B para alterar a tecla em unidades de semitom enquanto toca a melodia no teclado. O KNOB ASSIGN selecionado e a tecla especificada são mostrados no visor.



No modo de acompanhamento automático.



Pressione as teclas à direita enquanto toca os acordes na área de acompanhamento automático do teclado quando o ACMP está ativado (página 25).

### Tipos de harmonia de 06 a 12 (trinado) Os modos de Riyaz e acompanhamento automático



Mantenha duas teclas pressionadas.

### Tipos de harmonia de 13 a 19 (trêmulo) Os modos de Riyaz e acompanhamento automático



Continue mantendo as teclas pressionadas.

### Tipos de harmonia de 20 a 26 (eco) Os modos de Riyaz e acompanhamento automático

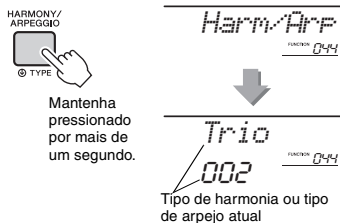


Toque as teclas.

## Como alterar os tipos de harmonia e de arpejo

### 1 Mantenha pressionado o botão [HARMONY/ARPEGGIO] por mais de um segundo.

Depois que "Harm/Arp" (Função 044) aparecer no visor, o tipo de harmonia ou o tipo de arpejo atual será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Tipo de harmonia ou tipo de arpejo atual

### 2 Gire o dial para selecionar o tipo de harmonia ou de arpejo desejado.

#### OBSERVAÇÃO 1

- De 001 a 026 são os tipos de harmonia. De 027 a 186 são os tipos de arpejo. Consulte a Lista de tipos de harmonia/Lista de tipos de arpejo na lista de dados do material online.
- Ao tocar um dos tipos de arpejo 143 em diante, selecione um conjunto de bateria (número de voz de 268 a 289) como a voz principal.

## Como ajustar o volume da harmonia

Você pode ajustar o volume da harmonia nas configurações de funções (página 68, Função 045).

## Ajuste da velocidade do arpejo

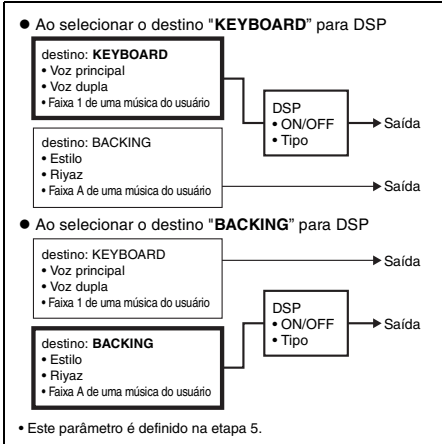
Você pode ajustar a velocidade do arpejo nas configurações de função (página 68, Função 046).



## Como adicionar efeitos de DSP

DSP é uma abreviação de Digital Signal Processor (Processador de sinais digitais) e fornece efeitos que melhoram o som. Os efeitos DSP são aplicados somente a um destino especificado, conforme descrito abaixo.

### Partes em que os efeitos DSP são aplicados



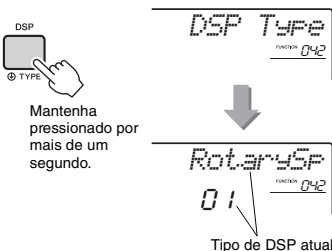
### 1 Pressione o botão [DSP] para ativar DSP.



Embora ativar DSP selecione um tipo de DSP indicado para a configuração de painel atual, você pode selecionar um tipo de DSP diferente conforme descrito nas etapas abaixo.

### 2 Mantenha o botão [DSP] pressionado por mais que um segundo para acessar "DSP Type" (Função 042).

Depois de alguns segundos, o tipo de DSP atual será exibido.



### 3 Gire o dial para selecionar um tipo de DSP.

Para obter informações sobre os tipos de DSP disponíveis, consulte a lista de tipos de efeitos na lista de dados.

### 4 Pressione o botão [KNOB ASSIGN] para selecionar 5.

### 5 Pressione o botão [FUNCTION] para selecionar o destino.



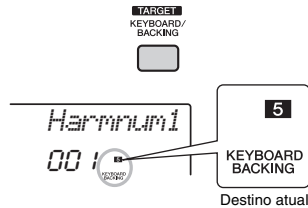
### 6 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "Target" (Função 043).

Depois de alguns segundos, o destino atual (KEYBOARD ou BACKING) será exibido.



### 7 Pressione o botão [+ / YES] or [- / NO] para alternar entre KEYBOARD e BACKING.

Quando KEYBOARD está selecionado, o DSP afeta a voz principal, a voz dupla ou a faixa 1 de uma música do usuário. Quando BACKING está selecionado, ele afeta o estilo, o Riyaz ou a faixa A de uma música do usuário.



### 8 Pressione o botão [DSP] novamente para desativar DSP.

#### Limitações durante a gravação de uma música

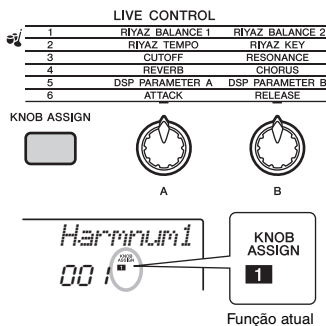
- Os efeitos DSP só podem ser gravados nas faixas 1 e A.
- O tipo e o destino do DSP não podem ser alterados durante a gravação.
- Durante a gravação em uma música do usuário existente, se o destino a que os efeitos DSP são aplicados forem diferentes das faixas de gravação, os dados de configuração relacionados ao DSP (destino do DSP, tipo, parâmetro A/B) não serão gravados ou substituídos.
- Os efeitos DSP talvez não sejam aplicados conforme esperado quando uma música do usuário está sendo reproduzida. Isso ocorre porque os efeitos DSP são afetados pelos dados gravados na música do usuário.

# Como criar sons originais usando os botões giratórios

Os dois botões giratórios podem ser usados para adicionar variações ao som reproduzido, transformando-o de diversas maneiras musicais. Selecione a combinação de função pré-programada desejada, impressa acima dos botões giratórios. Em seguida, gire os botões giratórios enquanto você toca, para uma apresentação expressiva e dinâmica.

## Como atribuir funções aos botões giratórios

Pressione repetidamente o botão [KNOB ASSIGN] para atribuir sequencialmente as combinações de funções fornecidas: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **6** → **1** ... etc. A combinação atual é exibida no visor.



O destino muda de acordo com o número selecionado.

Para obter detalhes sobre cada função, consulte a página 57.

### OBSERVAÇÃO

- Selecionar apenas uma combinação de funções não afetará o som, mesmo que a seta do botão giratório não esteja na posição central. A função selecionada só funciona quando o botão giratório é movido.
- Dependendo das configurações do painel ou de como você move o botão giratório, talvez você não perceba nenhuma mudança no valor do parâmetro, ou você pode ouvir um ruído, ou o botão giratório talvez não esteja funcionando corretamente, mesmo se o girar.

## Como alterar o destino

Altera o destino a ser controlado. O destino atual será exibido no visor.

**1** Pressione o botão [FUNCTION].



**2** Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "Target" (Função 043).

Depois de alguns segundos, o destino atual (KEYBOARD ou BACKING) será exibido.



**3** Pressione o botão [+ / YES] or [- / NO] para alternar entre KEYBOARD e BACKING.

- **KEYBOARD:** voz principal, voz dupla e música do usuário (somente a função 5 do Live Control)
- **BACKING:** estilo, Riyaz e música do usuário (somente função 5 do Live Control)

### OBSERVAÇÃO

- O destino muda de acordo com a função selecionada.
- O destino é memorizado para cada função.

## Uso dos botões giratórios

Este é um exemplo de como usar os botões giratórios. Para obter algumas outras ideias sobre como usar os botões giratórios, consulte a página 58.

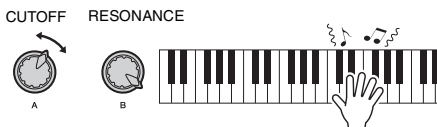
**1** Selecione a voz principal desejada (página 19).

Aqui, selecione a voz número 196 "SquareLd" (quadrado principal) como voz do tipo sintetizador.

**2** Pressione o botão [KNOB ASSIGN] várias vezes até **3** ser exibido no visor.

**3** Pressione o botão [FUNCTION].

**4** Gire o botão B até o fim para a direita (máximo) e, em seguida, toque o teclado com a mão direita enquanto opera o botão giratório A com a esquerda.



### AVISO

- Após selecionar **3**, **4**, **5** ou **6** pressionando o botão [KNOB ASSIGN], alterar a voz substituirá as configurações criadas por meio dos botões giratórios pela configuração padrão da nova voz. Caso você queira manter as configurações criadas, não se esqueça de memorizá-las na Memória de registro (página 43) antes de selecionar uma voz diferente.

### OBSERVAÇÃO

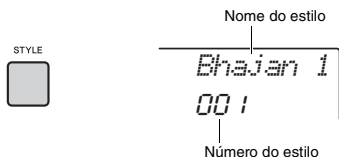
- Girar o botão giratório para a direita enquanto o volume está definido em um nível alto pode resultar em distorção. Se isso ocorrer, diminua o nível do volume.

# Como reproduzir estilos

Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático que reproduz os "estilos" apropriados (ritmo + baixo + acompanhamento de acorde). Você pode fazer sua seleção entre uma imensa variedade de estilos, que abrangem uma série de gêneros musicais.

## 1 Pressione o botão [STYLE] e use o dial para selecionar o estilo desejado.

Para obter a lista de estilos, consulte a lista de dados do material online.



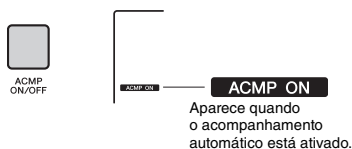
### OBSERVAÇÃO

- Pressione os botões de CATEGORY [ $\ll$ ][ $\gg$ ] para alterar o gênero musical. Consulte a lista de estilos na parte superior do painel.

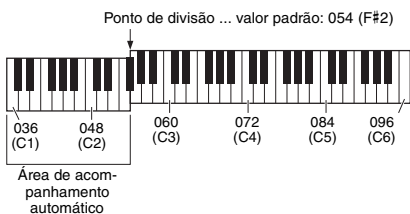
#### STYLE

001- INDIAN	270- PIANIST
051- 8 BEAT	283- FLASH MEMORY
076- 16 BEAT	
084- BALLAD	
097- DANCE	
131- DISCO	
139- SWING & JAZZ	
155- R&B	
170- COUNTRY	
178- LATIN	
211- WORLD	
236- BALLROOM	
247- TRADITIONAL	
256- WALTZ	
265- CHILDREN	

## 2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático (ACMP).

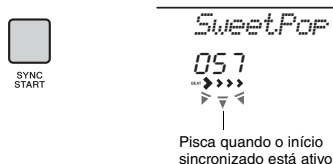


Com essa operação, a área do teclado à esquerda do ponto de divisão se torna a "área do acompanhamento automático" e é usada somente para especificar os acordes. A parte do ritmo, bem como o baixo e o acompanhamento de acorde, é reproduzida quando você toca acordes.



O ponto de divisão pode ser alterado conforme desejado (página 62).

## 3 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.



Isso coloca a reprodução de estilo em "espera" e o estilo começa a ser reproduzido quando você toca o teclado.

## 4 Toque um acorde na área do acompanhamento automático para começar a reprodução.

Toque uma melodia com a mão direita e os acordes com a esquerda.



### OBSERVAÇÃO

- Para obter informações sobre como tocar acordes, consulte a página 63.

## 5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.



Você pode adicionar facilmente variações à apresentação alterando a seção do estilo. Para obter detalhes, consulte a página 59.

# Como reproduzir músicas

**Este instrumento pode reproduzir músicas predefinidas, músicas gravadas neste instrumento ou músicas disponíveis comercialmente. Além de ouvir essas músicas, você pode tocar o teclado junto com a música enquanto ela é reproduzida.**

## Dados MIDI

Uma música MIDI inclui suas informações de apresentação no teclado e não é uma gravação do som real em si. As informações de apresentação referem-se a quais teclas são tocadas, com que duração e com que intensidade – assim como em uma partitura musical. Com base nas informações de apresentação gravadas, o gerador de tom (do Clavinova, etc.) produz o som correspondente. Uma música MIDI usa uma pequena quantidade de capacidade de dados quando comparada a uma música de áudio e permite alterar facilmente os aspectos do som, como as vozes usadas, etc.

### OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre gravação e reprodução de áudio, consulte as páginas 40 e 41.

## ● Categoria de música

As músicas estão organizadas por categoria, conforme indicado abaixo.

### SONG

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 001 – MAIN DEMO           | • Dá uma ideia dos recursos avançados deste instrumento.                                   |
| 004 – INDIAN VOICE DEMO   | • Demonstra as vozes indianas deste instrumento usando uma frase musical típica da Índia.  |
| 014 – VOICE DEMO          | • Demonstra muitas vozes úteis deste instrumento.  |
| 022 – RAGA SCALE          | • Músicas de prática para estudar escalas de música indiana tradicional.                   |
| 042 – PIANO SOLO          | • Apresentações agradáveis de solos de piano.  |
| 046 – PIANO ENSEMBLE      | • Essas músicas são trechos de conjuntos de pianos. Aprecie o som do piano e da orquestra. |
| 051 – PIANO ACCOMPANIMENT | • Acompanhamentos de piano agradáveis em uma variedade de gêneros.                         |
| 061 – USER SONG           | • Músicas gravadas por você mesmo (página 37).   |
| 071 – FLASH MEMORY/USB    | • MEMÓRIA FLASH: músicas transferidas de um computador (página 47).                        |
|                           | • USB: músicas em uma unidade Flash USB (página 71).                                       |

### OBSERVAÇÃO

- Além das 60 músicas predefinidas neste instrumento, você pode aproveitar as músicas extras para download no site da Yamaha. Para obter detalhes, consulte a página 11.
- Para obter instruções sobre como transferir músicas de um computador para este instrumento, consulte o manual em PDF online (página 11) "Computer-related Operations".  
Os números são atribuídos às músicas de maneira geral na seguinte sequência: Músicas transferidas de um computador, músicas em uma unidade Flash USB. Ao transferir uma música de um computador quando uma unidade Flash USB está conectada ao instrumento, a música transferida será inserida antes do primeiro número da música USB, movendo todos os números de músicas USB posteriormente, em sequência.

## Como ouvir uma música de demonstração

Pressione o botão [DEMO] para reproduzir as músicas de demonstração de 001 a 003 em sequência. A reprodução continuará repetidamente, começando novamente da primeira música (001).



Para interromper a reprodução, pressione [DEMO] ou o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper). Mantenha pressionado o botão [DEMO] por mais de um segundo para usar o instrumento como uma fonte de música em segundo plano (página 64).

## Seleção e reprodução de uma música

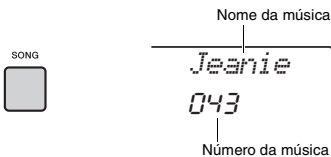
### 1 Pressione o botão [SONG] e gire o dial para selecionar a música desejada.

Para obter uma lista das músicas disponíveis, consulte a lista de músicas na lista de dados à parte.

Você pode selecionar as músicas do usuário, músicas transferidas de um computador e músicas na unidade Flash USB da maneira explicada acima.

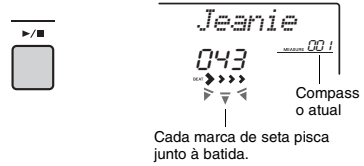
#### OBSERVAÇÃO

- As músicas selecionáveis são o número 4 em diante. Ao selecionar os números de 1 a 3, pressione o botão [DEMO].



### 2 Pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper) para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper) novamente.



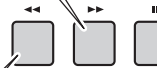
#### OBSERVAÇÃO

- As músicas MIDI externas que contêm configurações de controle de portamento e sintonia da escala podem não ser reproduzidas corretamente.
- Caso a reprodução de uma música na unidade Flash USB ou de uma música transferida de um computador produza um som distorcido, diminua o volume da música (página 65) para reduzir a distorção e, em seguida, ajuste o volume principal (página 16).

## Avanço rápido, retorno rápido e pausa da música

### [▶▶] Avanço rápido

Durante a reprodução, pressione esse botão para pular para um ponto posterior na música.



### [◀◀] Retorno rápido

Durante a reprodução, pressione esse botão para retroceder rapidamente para um ponto anterior na música.



### [||] Pausa

Durante a reprodução, pressione esse botão para pausar a reprodução da música e pressione novamente para iniciar desse ponto.



#### OBSERVAÇÃO

- Quando uma repetição A-B é especificada, o retorno rápido e avanço rápido só funcionarão entre o intervalo de A e B.
- Os botões [◀◀], [▶▶] e [||] não podem ser usados na reprodução da música de demonstração iniciada usando o botão [DEMO].

## Reprodução de uma seção especificada de uma música repetidamente (Repetição A-B)

Você pode tocar apenas uma seção específica de uma música repetidamente definindo o ponto A (ponto inicial) e ponto B (ponto final) em incrementos de um compasso.



- 1 Inicie a reprodução da música (página 27).
- 2 Quando a reprodução atingir o ponto que você deseja especificar como ponto inicial, pressione o botão [ A ⇌ B ] (A-B REPEAT) para definir o ponto A.



- 3 Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como o ponto final, pressione o botão [ A ⇌ B ] (A-B REPEAT) novamente para definir o ponto B.

A seção A-B especificada da música passará a tocar repetidamente.

- 4 Para cancelar repetir reprodução, pressione o botão [ A ⇌ B ] (A-B REPEAT) novamente.

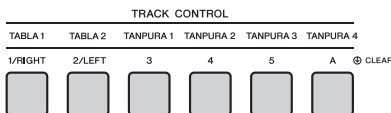
Para interromper a reprodução, pressione o botão [ ▶/■ ] (Iniciar/Interromper).

### OBSERVAÇÃO

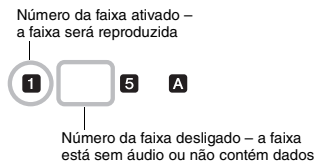
- Se você desejar que o ponto inicial "A" esteja no início da música, pressione o botão [ A ⇌ B ] (A-B REPEAT) antes de começar a reprodução da música.
- Caso você queira definir o ponto final "B" ao final da música, especifique apenas o ponto A e a reprodução da música ao final.

## Como ativar/desativar cada faixa

Cada "faixa" de uma música reproduz uma parte diferente (melodia, percussão, acompanhamento etc.). É possível desativar o som de todas as faixas para tocar a parte sem som. Pressionar o botão de faixa repetidamente alternará o status de ativado/desativado.



O status de cada faixa é exibido no visor.



### OBSERVAÇÃO

- Até dois botões de faixa podem ser pressionados simultaneamente para ligar ou desligar as faixas.

# Como usar o recurso de lição de música

Você pode usar a música selecionada para uma lição usando a mão esquerda, a mão direita ou ambas as mãos.

Tente praticar com estes três tipos de lição de música enquanto consulta as partituras no Song Book (Livro de música) (página 11).

## Três tipos de lição de música

### Lição 1 — Ouvir e aprender

Nesta lição, não é necessário tocar o teclado. A melodia e os acordes do modelo da parte selecionada serão reproduzidos. Ouça com atenção e lembre-se bem.

LISTEN

### Lição 2 — Duração

Neste modo, se concentre em tocar as notas na duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas mostradas no visor serão reproduzidas.

TIMING

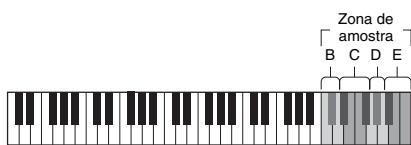
### Lição 3 — Espera

Nesta lição, tente tocar as notas corretas mostradas no visor. A música permanecerá pausada até que você toque a nota correta. Além disso, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando.

WAITING

#### OBSERVAÇÃO

- Se você quiser garantir que um tempo constante de reprodução será mantido durante a Lição 3: Em espera, defina o parâmetro Seu tempo (página 69) para OFF.
- Ao usar a amostragem rápida (página 32) ou um som de efeito específico (número 802 [Smpl Vce] do instrumento), as zonas de amostras de B e E não reproduzem as amostras atribuídas corretamente enquanto a "Lição 2: Duração" ou "Lição 3: Espera" está sendo usada.



Zona de amostra B: C5 a D5  
Zona de amostra C: D#5 a F#5  
Zona de amostra D: G5 a A5  
Zona de amostra E: A#5 a C6

## Como praticar com lição de música

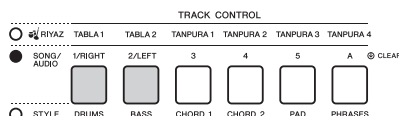
### 1 Seleccione a música desejada para a lição (página 26).

#### OBSERVAÇÃO

- A lição de música também pode ser aplicada às músicas (somente formato 0 SMF) transferidas de um computador (página 26), mas não pode ser aplicada às músicas do usuário.

### 2 Desative a parte que deseja praticar.

Para a lição para a mão direita, pressione o botão [1/RIGHT] para desativar a parte da mão direita. Para a lição para a mão esquerda, pressione o botão [2/LEFT] para desativar a parte da mão esquerda. Para uma lição usando ambas as mãos, desative ambas as partes.



Pressionar os botões [1/RIGHT] e [2/LEFT] repetidamente alterna o status de ativado/desativado de cada parte, o que pode ser mostrado no visor.

ForEliSe

00 |

Lição para a mão direita 1 2 Faixa 1 está apagada

Lição para a mão esquerda 1 2 Faixa 2 está apagada

Lição para as duas mãos 1 2 Faixas 1 e 2 estão apagadas

#### OBSERVAÇÃO

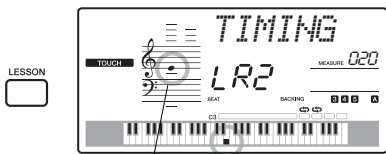
- Os números de músicas de 022 a 041 são compatíveis somente a lição para mão direita.

### 3 Pressione o botão [LESSON] para iniciar a reprodução da lição de música.

Após iniciar a reprodução, pressionar o botão [LESSON] repetidamente mudará o número da lição de 1: OUVIR → 2: DURAÇÃO → 3: ESPERA → desativado → 1... Pressione esse botão até que o número desejado seja exibido no visor.







A notação e as posições de tecla que você deve tocar são mostradas.

Para interromper a reprodução da lição, pressione o botão [START/STOP]. Mesmo durante a reprodução, você pode alterar o número da lição pressionando o botão [LESSON].

#### 4 Quando a reprodução da lição acabar, verifique sua graduação de avaliação no visor.

"2 Duração" e "3 Espera" avaliarão seu desempenho em quatro níveis: OK, Good, Very Good ou Excellent.

#### Veja seu desempenho

Excellent ■■■■■■■■  
 Very Good ■■■■■■  
 Good ■■■■  
 OK ■■

Depois da reprodução de toda a música no modo da lição, o seu desempenho será avaliado em um dos 4 níveis: OK, Good, Very Good ou Excellent. "Excellent" é a avaliação mais alta.

Após o visor de avaliação ser exibido, a lição reiniciará desde o começo.

## Aperfeiçoamento da prática — Repetir e aprender

Se você quiser praticar uma seção específica em que você errou ou teve dificuldade, use a função de repetição e aprendizado.

**Pressione o botão [↺] (REPEAT & LEARN) durante a reprodução da lição.**



A música voltará quatro compassos, a contagem de um compasso será tocada e, então, a reprodução da música começará novamente. A reprodução de quatro compassos será repetida com uma contagem de um compasso.

Para sair desse status, pressione esse botão novamente.

#### OBSERVAÇÃO

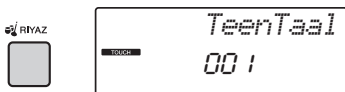
- Você pode alterar o número de compassos que a função de repetição e aprendizado retomará pressionando botão de número de [1] a [9] durante a repetição da reprodução.

# Tocar o Riyaz

Este instrumento oferece 30 padrões de frases (consistindo em de vários compassos) usando os sons de Tabla e Tanpura autênticos com a reprodução em loop. Ao usar a função Riyaz, experimente a música indiana convencional alterando as notas e criando variações dinâmicas de som ao girar os botões.

## 1 Pressione o botão [RIYAZ] e use o dial para selecionar o padrão de Riyaz desejado.

Consulte a lista de Riyaz no painel do instrumento.

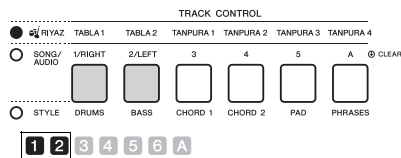


## 2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução em loop.

Inicialmente, somente o som de Tabla será reproduzido. Durante a reprodução, crie variações de som com as operações abaixo.



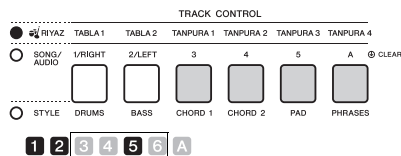
### • Como ativar/desativar as faixas de Tabla 1 e 2 individualmente



Indica o status de ativado/desativado das faixas de Tabla.

Tabla 1 contém parte com graves e Tabla 2 contém parte com agudos.

### • Como adicionar a frase de Tanpura e alterá-la de 1 a 4

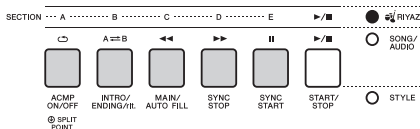


Indica o número de Tanpura atual.

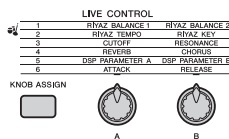
Primeiro, pressione qualquer um dos botões de [TANPURA 1] a [TANPURA 4] para adicionar uma frase de Tanpura. Em seguida, pressione outro botão de Tanpura para alterar a frase. Você pode aproveitar quatro variações de

frase, que são compartilhadas entre todos os padrões Riyaz. Para desativar o som de Tanpura, pressione o botão de Tanpura do número atual.

### • Alteração da variação por meio dos botões de [A] a [E]



### • Uso dos botões giratórios



### Ajuste do equilíbrio do volume

Pressione o botão [ASSIGN] várias vezes para selecionar "1" e, em seguida, gire o botão A para ajustar o equilíbrio do volume entre os sons de Tabla 1 (parte de graves) e Tabla 2 (parte de agudos) ou gire o botão B para ajustar o equilíbrio do volume entre os sons de Tabla e Tanpura.

### Ajuste do tempo/transposição da reprodução.

Pressione o botão [ASSIGN] várias vezes para selecionar "2" e, em seguida, gire o botão A para ajustar o tempo de reprodução ou gire o botão B para transpor a tecla de reprodução em semitons.

#### OBSEVAÇÃO

- Confirme o valor atual da tecla e do tempo no visor. Pressione o botão TEMPO [-] ou [+] para acessar o valor atual do tempo.

## 3 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.



#### OBSEVAÇÃO

- Você pode gravar sua apresentação e salvá-la como um arquivo de áudio na unidade Flash USB. (página 41)

# Como tocar com amostragem rápida

Este instrumento contém uma função de amostragem rápida extremamente conveniente e poderosa. Ela permite que você amostrasse sons de um dispositivo de áudio externo (como um computador, smartphone, aparelho de música portátil, etc.) por meio do conector [AUX IN] e, em seguida, atribua o som amostrado ao teclado para reprodução como parte da sua apresentação.

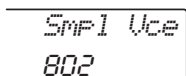
## Amostragem

A amostragem é uma tecnologia que permite a gravação de uma pequena parte de uma música ou um som, e o uso do som (chamado de "amostra") como parte da sua apresentação. Ao contrário da gravação de áudio, as amostras podem ser usadas de várias maneiras: para tocar uma melodia, tocar em um loop de um padrão rítmico de repetição ou para adicionar um efeito sonoro especial.

## Reprodução das amostras

Uma grande variedade de amostras já está integrada ao instrumento como predefinições. Experimente reproduzi-las e perceber o quão poderosos os recursos de amostragem são.

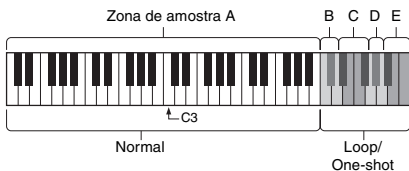
- 1 Pressione o botão [VOICE].
- 2 Use o dial para selecionar a voz número 802 "Sampling" para a voz principal.



- 3 Pressione as teclas na zona de amostra para as quais foram atribuídas as amostras padrão, a fim de reproduzir as amostras.


### Zona de amostra

Os teclados dos dois instrumentos são divididos em cinco ou sete zonas de amostras e cada zona possui uma amostra atribuída.



## Tipo de amostra

Por padrão, uma amostra do tipo "Normal" é atribuída à zona de amostra A, amostras do tipo "Loop" são atribuídas à zona B e C, e as do tipo "One-shot" são atribuídas à zona de D a G. No entanto, quando você mesmo amostra, é possível escolher livremente entre os tipos "Loop" ou "One-shot" para as zonas de amostra de B a E.

- **Normal:** a afinação do som varia de acordo com a tecla tocada. A afinação padrão é atribuída à nota C3.
- **Loop:** a amostra é reproduzida em um loop sem alterar a afinação. Pressionar uma tecla branca na zona de amostra toca a amostra desde que você mantenha pressionada, enquanto pressionar uma tecla preta toca a amostra continuamente até que você aperte uma tecla preta na mesma zona de amostra para interrompê-la. Quando o tipo é "Loop",  aparece no visor para a zona de amostra correspondente.
- **One-shot:** a amostra é reproduzida somente uma vez sem alterar a afinação. A amostra é reproduzida continuamente, desde que você mantenha a tecla pressionada na zona de amostra.

## Como se preparar para a amostragem

- 1 Ajuste os níveis de volume no mínimo para ambos o instrumento e o dispositivo externo.

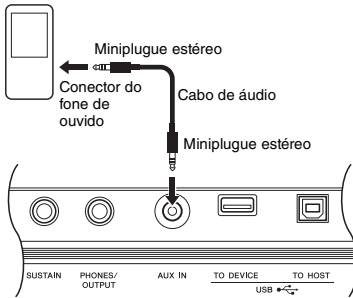
### AVISO

- Conectar um dispositivo externo ao instrumento sem abaixar o volume pode resultar em danos ao dispositivo.

- 2 Ligue o conector do fone de ouvido de um dispositivo externo ao conector [AUX IN] do instrumento usando um cabo de áudio.

### AVISO

- Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.



### 3 Inicie a reprodução no dispositivo externo e, em seguida, ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo e o instrumento.

- 3-1 Ajuste o volume do dispositivo externo para o máximo.
- 3-2 Ajuste o volume escutado do instrumento girando o controle [MASTER VOLUME].

**OBSERVAÇÃO**

• Quando o som está muito baixo mesmo com o volume do dispositivo externo no máximo, ajuste o "AuxIn Vol" nas configurações da função (página 66, Função 004). Caso você aumente o volume para mais de 50, o som do dispositivo de áudio pode ficar distorcido. Nesse caso, diminua o nível do volume no dispositivo externo.

## Como fazer a amostragem de som de áudio externo

Até cinco amostras podem ser atribuídas ao teclado deste instrumento. As amostras também podem ser salvas em uma unidade Flash USB (página 35).

Antes de começar a amostragem, verifique se o volume do dispositivo externo está definido no máximo. Se o volume estiver muito baixo, o instrumento não poderá fazer a amostragem do som.

**AVISO**

- A operação de amostragem substituirá e apagará amostras previamente existentes. Salve os dados importantes que deseja manter em uma unidade Flash USB (página 35).

**OBSERVAÇÃO**

- O formato de amostragem é 16 bits estéreo em dois canais com uma taxa de 44,1 kHz.
- Se você deseja usar o metrônomo ou o supressor de melodia durante a amostragem, defina essas funções antecipadamente. O clique do metrônomo não é amostrado.

### 1 Pressione o botão [QUICK SAMPLING] para iniciar o modo de amostragem rápida.

O ícone SAMPLING e a opção "PressKey" são exibidos no visor.

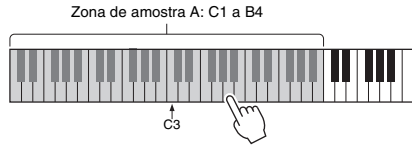
**OBSERVAÇÃO**

- Para cancelar e sair do modo de amostragem rápida, pressione o botão [QUICK SAMPLING] novamente.

### 2 Pressione uma tecla na zona de amostra desejada para a qual a amostra será atribuída.

Pressionar a tecla tocará a amostra padrão ou a amostra atribuída anteriormente.

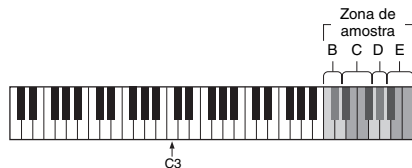
- Para fazer a amostragem de um tipo "Normal":  
2-1 Pressione uma das teclas na zona de amostra A.



Quando "PressREC" aparecer no visor, vá para a etapa 3.

- Para fazer a amostragem de um tipo "Loop" ou "One-shot".

2-1 Pressione uma das teclas na zona de amostra de B a E desejada.



Zona de amostra B: C5 a D5  
Zona de amostra C: D#5 a F#5  
Zona de amostra D: G5 a A5  
Zona de amostra E: A#5 a C6

2-2 Quando "Loop?Y/N" aparecer no visor, pressione o botão [+]/YES para selecionar a amostragem "Loop", ou pressione [-]/NO para selecionar a amostragem "One-shot".

Não é possível alterar o tipo depois da amostragem. Quando "PressREC" aparecer no visor, vá para a etapa 3.

### 3 Pause a reprodução do dispositivo externo no início do som ou da frase que você deseja amostrar.



#### 4 Pressione o botão [REC] e, em seguida, inicie a reprodução do dispositivo externo para iniciar a amostragem.

Durante a amostragem do som, aparecem "REC" e o ícone piscando da zona de amostra selecionada no visor.



Não desconecte a unidade Flash USB durante a operação de amostragem. A operação pode se tornar instável, e a amostragem pode não ser executada corretamente.

#### 5 Interrompa a reprodução do dispositivo externo ao final do som ou da frase que você deseja amostrar.

#### 6 Pressione o botão [REC] para interromper a amostragem.

"Writing!" aparece brevemente no visor e, em seguida, a amostra é armazenada no instrumento.

##### **OBSERVAÇÃO**

- Se o volume de entrada do dispositivo externo estiver muito baixo, "LowInput" aparecerá no visor e não será possível fazer a amostragem do som. Aumente o volume do dispositivo externo para o máximo e, em seguida, ajuste o volume de saída nesse instrumento girando o controle [MASTER VOLUME]. Depois disso, tente fazer a amostragem novamente a partir da etapa 3.
- O tempo de amostragem é limitado até um máximo de 9,6 segundos. Quando o limite de tempo for atingido, a amostragem será interrompida automaticamente e a amostra gravada (até o momento) será armazenada no instrumento.

#### 7 Verifique se a amostra foi atribuída com sucesso.

No caso dos tipos "Normal", pressione a tecla C3. No caso dos tipos "Loop" e "One-shot", pressione qualquer tecla da zona de amostra à qual a amostra foi atribuída. Qualquer silêncio no início e no final da amostra pode ser cortado automaticamente por meio da função Blank Cut (Corte em branco) (página 69).

Se você não estiver satisfeito com a amostra, retorne à etapa 2 e tente fazer a amostragem novamente.

Para amostrar e atribuir a zona de amostra, volte à etapa 2.

#### 8 Pressione o botão [QUICK SAMPLING] para sair do modo de amostragem rápida.

#### 9 Experimente reproduzir as amostras.

Sair do modo de amostragem rápida seleciona automaticamente o número da voz 802 "Smpl Vce" para a voz principal. Tente reproduzi-la no teclado.

##### **AVISO**

**Para evitar danos ao dispositivo externo, desconecte o dispositivo desta forma:**

- 1 Ajuste os níveis de volume no mínimo para o instrumento e o dispositivo externo.
- 2 Desconecte o cabo de áudio do instrumento e, em seguida, do dispositivo externo.

#### Para fazer a amostragem durante a reprodução de áudio

Uma vez que você estiver familiarizado com a operação de amostragem, inicie e interrompa a amostragem durante a reprodução de som do dispositivo externo.

1. Execute as etapas 1 e 2 em "Amostragem do som de áudio externo" na página 33.
2. Pause a reprodução do dispositivo externo um pouco antes do som ou frase que deseja amostrar.
3. Inicie a reprodução no dispositivo externo.
4. Pressione o botão [REC] no ponto desejado para iniciar a amostragem.
5. Pressione o botão [REC] novamente no ponto desejado para interromper a amostragem.
6. Interrompa a reprodução do dispositivo externo e, em seguida, verifique o que você acabou de amostrar.

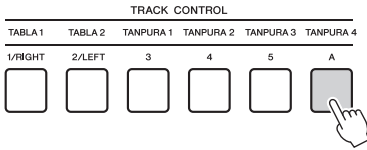
##### **OBSERVAÇÃO**

- Se houver um silêncio no áudio que é cortado automaticamente, mas você deseja mantê-lo, desative a função Blank Cut (Corte em branco) (página 69).

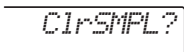
## Como restaurar as amostras padrão

Esta operação permite que você restaure as amostras padrão. No entanto, lembre-se de que essa operação exclui as amostras atribuídas a cada zona de amostra. Se você deseja salvar as amostras antes de restaurar as amostras padrão, consulte a próxima seção ("Como salvar uma amostra em uma unidade Flash USB").

- 1 Pressione o botão [QUICK SAMPLING] para iniciar o modo de amostragem rápida.
- 2 Pressione a tecla apropriada na zona de amostra para a qual a amostra a ser apagada foi atribuída.
- 3 Mantenha o botão de TRACK CONTROL [A] pressionado por mais de um segundo.



Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.



- 4 Pressione o botão [+YES]. Uma mensagem de confirmação será exibida no visor. Pressione o botão [-] para cancelar a operação.
- 5 Pressione o botão [+YES] para apagar a amostra. Uma mensagem de progresso será brevemente exibida no visor.

## Como salvar uma amostra em uma unidade Flash USB

### IMPORTANT

- Se o instrumento estiver no modo de amostragem rápida, pressione o botão [QUICK SAMPLING] para sair do modo e, em seguida, siga as etapas abaixo.

- 1 Confirme a zona de amostra que contém a amostra que você pretende salvar.
  - 1-1 Pressione o botão [VOICE].

- 1-2 Selecione a voz número 802 "Sampling" para a voz principal.
- 1-3 Pressione a tecla para confirmar a reprodução da amostra desejada.

- 2 Conecte uma unidade Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE]. Para obter detalhes, consulte "Como conectar uma unidade Flash USB" na página 72.
- 3 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos. Para cancelar a operação, pressione o botão [FUNCTION] novamente para sair do visor do controle de arquivos.
- 4 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar "SaveSMPL".



- 5 Pressione o botão [0/EXECUTE]. "PressKey" aparecerá no visor.
- 6 Pressione a tecla apropriada na zona de amostra (a tecla para a qual a amostra é atribuída).
- 7 Use os botões [+YES] e [-/NO] para selecionar o nome do arquivo para salvar.
  - Normal/One-shot: SMPL001–SMPL250
  - Loop: SMPLL001–SMPLL250
- 8 Pressione o botão [0/EXECUTE]. "SaveOK?" aparecerá no visor.

### OBSERVAÇÃO

- Se o nome do arquivo já existir na unidade Flash USB, "Overwr?" aparecerá no visor. Para substituir, pressione o botão [+YES]; para selecionar outro nome, pressione o botão [-/NO].

- 9 Pressione os botões [0/EXECUTE] ou [+YES] novamente. "Saving" aparecerá no visor, e a amostra será salva na unidade Flash USB.
- 10 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

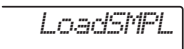
## Como carregar uma amostra de uma unidade Flash USB

### IMPORTANTE

- Se o instrumento estiver em modo de amostragem rápida, pressione o botão [QUICK SAMPLING] para sair do modo e, em seguida, siga as etapas abaixo.

### AVISO

- Carregar amostras substituirá e apagará as amostras previamente existentes. Salve os dados importantes que deseja manter em uma unidade Flash USB (página 35).

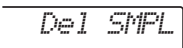
- 1 **Conecte uma unidade Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].**  
Para obter detalhes, consulte "Como conectar uma unidade Flash USB" na página 72.
- 2 **Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.**  
Para cancelar a operação, pressione o botão [FUNCTION] novamente para sair do visor do controle de arquivos.
- 3 **Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar "LoadSMPL".**  

- 4 **Pressione o botão [0/EXECUTE].**  
"PressKey" aparecerá no visor.
- 5 **Pressione a tecla apropriada na zona de amostra para a qual deseja atribuir a amostra.**
- 6 **Use os botões [+ /YES] e [- /NO] para selecionar o nome do arquivo para carregar.**  
Não é possível selecionar uma amostra que faz loop (SMPL001–SMPL250) para atribuição à zona de amostra A.
- 7 **Pressione o botão [0/EXECUTE].**  
"LoadOK?" aparecerá no visor.
- 8 **Pressione os botões [0/EXECUTE] ou [+ /YES] novamente.**  
"Loading" aparecerá no visor, e a amostra será salva na unidade Flash USB.
- 9 **Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.**

- 10 **Tente tocar com as amostras carregadas.**  
Pressione o botão [VOICE] e selecione o número da voz 802 "Smpl Vce" para a voz principal. Pressione a tecla apropriada na zona de amostra (para a qual a amostra foi atribuída) para reproduzir o som.

## Como apagar uma amostra na unidade Flash USB

### IMPORTANTE

- Se o instrumento estiver em modo de amostragem rápida, pressione o botão [QUICK SAMPLING] para sair do modo e, em seguida, siga as etapas abaixo.

- 1 **Conecte uma unidade Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].**  
Para obter detalhes, consulte "Como conectar uma unidade Flash USB" na página 72.
- 2 **Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.**  
Para cancelar a operação, pressione o botão [FUNCTION] novamente para sair do visor do controle de arquivos.
- 3 **Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar "Del SMPL".**  

- 4 **Pressione o botão [0/EXECUTE].**
- 5 **Use os botões [+ /YES] e [- /NO] para selecionar o nome do arquivo para excluir.**
- 6 **Pressione o botão [0/EXECUTE].**  
"Del OK?" aparecerá no visor.
- 7 **Pressione os botões [0/EXECUTE] ou [+ /YES] novamente.**  
"Deleting" aparecerá no visor, e a amostra será excluída da unidade Flash USB.
- 8 **Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.**  
Se o instrumento estiver no visor do controle de arquivos, nenhum som será reproduzido, mesmo se você pressionar o teclado.



# Como gravar sua apresentação

Você pode gravar até dez apresentações no instrumento como músicas do usuário. As músicas do usuário gravadas podem ser reproduzidas da mesma maneira que as músicas predefinidas.

## OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre a gravação de áudio, consulte a página 41.
- Esse instrumento grava a sua apresentação e salva ela em um formato original. Caso você queira salvá-la como dados MIDI, converta-a para SMF ao salvar na unidade Flash USB conectada (página 74–75).

## Estrutura da faixa de uma música

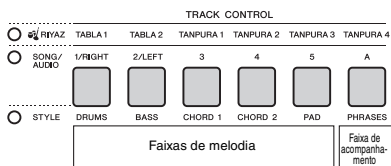
Uma música pode ser gravada nas seis faixas. Você pode gravar sem especificar faixas, mas também pode gravar cada faixa uma a uma (por exemplo, apenas a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda) para criar uma peça completa que pode ser difícil tocar de uma só vez.

### ● Faixas de melodia [1/RIGHT]–[5]

Estas são para gravação de melodia ou apresentações semelhantes.

### ● Faixa de acompanhamento [A]

Usada para gravar uma progressão de acorde para o estilo.



## Gravação rápida

Esta seção explica como gravar sem especificar uma faixa. Isso é útil ao gravar uma nova música desde o início.

**1** Faça as configurações desejadas, inclusive a seleção da voz principal.

**2** Faça as configurações desejadas para a gravação da apresentação.

- Se quiser gravar somente a apresentação da melodia, pressione o botão [SONG].
- Se quiser gravar a apresentação usando um estilo, pressione o botão [STYLE].

**3** Pressione o botão [REC] para entrar no modo Record Ready.

Essa operação seleciona a música do usuário não gravada de número menor de 061 a 070 (usuário de 1 a 10) como o destino de gravação. A faixa 1 será selecionada como o destino de gravação da melodia, e a faixa A será automaticamente selecionada como o destino de gravação da parte de acompanhamento (a progressão de acordes para o estilo ou a mudança de tom do padrão). Se uma música de usuário tiver sido selecionada com antecedência, os dados de gravação substituirão as faixas 1 e A da música selecionada.



## OBSERVAÇÃO

- O status de ativado/desativado do ACMP não poderá ser alterado após pressionar o botão [REC].

Para sair desse status, pressione o botão [REC] novamente.

**4** Inicie a gravação.

- Ao pressionar o botão [SONG] na etapa 2, toque qualquer nota para começar a gravar.
- Ao selecionar um estilo na etapa 2, toque um acorde na área de acompanhamento automático para iniciar a gravação com reprodução de estilos ou pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper) para iniciar a gravação com a reprodução de somente parte do ritmo de um estilo.



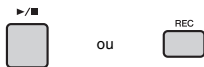
O compasso atual será mostrado no visor durante a gravação.



PRÓXIMA PÁGINA

## 5 Pressione o botão [▶/■] (Iniciar/ Interromper) ou [REC] para interromper a gravação.

Ao usar um estilo, você também pode parar de gravar pressionando o botão [INTRO/ENDING/ rit.] e aguardando o término da reprodução.



Depois que a gravação terminar, "Writing!" aparecerá indicando que os dados gravados estão sendo armazenados e os números das faixas gravadas se acenderão no visor.

### AVISO

- Nunca desligue o instrumento quando a mensagem "Writing!" estiver sendo mostrada no visor. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

## 6 Para reproduzir a música gravada, pressione o botão [▶/■] (Iniciar/ Interromper).

### OBSERVAÇÃO 1

- Ao gravar uma apresentação com uma Voz de amostra, lembre-se de que a voz de amostra em si não é gravada. Para que a apresentação soe conforme desejado, você precisa atribuir a amostra ao teclado (o mesmo usado durante a gravação).
- Se você avançar ou retroceder durante a reprodução de uma música usando vozes de amostra, a reprodução soará diferente da gravação original.

### Limitações durante a gravação

- O status de ativado/desativado do ACMP não pode ser alterado.
- A reprodução não pode ser alterada entre o estilo e Riyaz.
- O número do Riyaz pode ser alterado, mas o número do estilo não.
- Ao usar um estilo/Riyaz, os seguintes parâmetros não podem ser alterados: tipo de reverberação, tipo de coro, fórmula de compasso e volume do estilo/Riyaz.
- As apresentações com uma voz dividida não podem ser gravadas.
- A entrada de áudio de um dispositivo externo (som de reprodução no computador ou no dispositivo de áudio conectado) não pode ser gravada.
- As apresentações usando vozes de amostra podem ser gravadas somente na faixa 1.

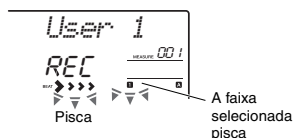
## Como gravar em uma faixa especificada

Esta seção explica como gravar em uma faixa especificada. Isso é útil quando você deseja gravar apresentações adicionais em uma música já gravada ou regravar apenas uma faixa de uma música já gravada.

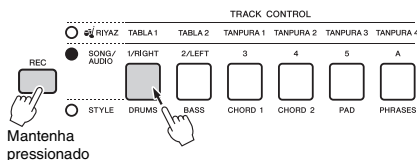
### 1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música do usuário desejada de 061 a 070 (usuário de 1 a 10) como gravação desejada.



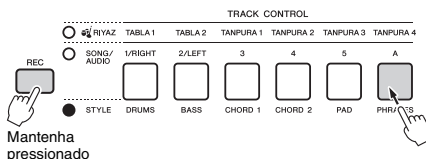
### 2 Com o botão [REC] pressionado, pressione o botão da faixa desejada para entrar no modo Record Ready.



- Se você deseja gravar apenas a melodia: Mantendo pressionado o botão [REC], pressione um dos botões [1/RIGHT]–[5].



- Se quiser gravar somente a reprodução do estilo: Pressione o botão [STYLE], selecione o estilo desejado. Então, mantenha pressionado simultaneamente o botão [REC] e pressione o botão [A]. O ACMP é ativado automaticamente.



### 3 Igual às etapas de 4 a 6 (página 37) em "Gravação rápida".

**OBSERVAÇÃO 1**

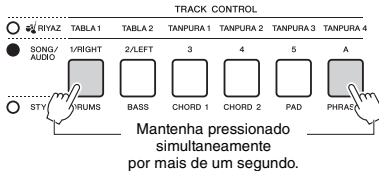
- Se a memória ficar cheia durante a gravação, uma mensagem de alerta será exibida e a gravação será interrompida automaticamente. Nesse caso, exclua os dados desnecessários usando as funções de apagar (abaixo) e, em seguida, execute a gravação novamente.

## Como limpar uma música do usuário

Você pode apagar todas as faixas de uma música do usuário.

1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música do usuário de 061 a 070 (usuário de 1 a 10) a ser limpa.

2 Mantenha pressionados os botões de faixa [1/RIGHT] e [A] simultaneamente por mais de um segundo.



Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.

```
CtrlUser1
YES
```

3 Pressione o botão [+YES]. Uma mensagem de confirmação será exibida no visor. Pressione o botão [-] para cancelar a operação.

4 Pressione o botão [+YES] para apagar a música.

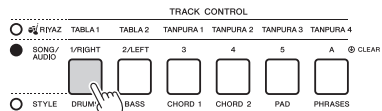
Uma mensagem de progresso será brevemente exibida no visor.

## Como apagar uma faixa específica de uma música do usuário

Fazer isto apaga faixas individuais de uma música do usuário.

1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música do usuário desejada de 061 a 070 (usuário de 1 a 10).

2 Em [1/RIGHT]-[5] e [A], pressione o botão da faixa a ser apagada por mais de um segundo.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.

```
CtrlTr1
YES
```

3 Pressione o botão [+YES]. Uma mensagem de confirmação será exibida no visor. Pressione o botão [-] para cancelar a operação.

4 Pressione o botão [+YES] para apagar a faixa.

Uma mensagem de progresso será brevemente exibida no visor.

# Gravação e reprodução de áudio

Este instrumento permite a reprodução de arquivos de áudio e a gravação de apresentações no formato de áudio. A apresentação gravada pode ser salva em uma memória Flash USB como um arquivo de áudio.

## Arquivo de áudio

Um arquivo de áudio é uma gravação do som apresentado em si. Esses dados são gravados da mesma maneira que na gravação com gravadores de voz, por exemplo. Os dados podem ser reproduzidos com um reproduzidor de música portátil, permitindo que outras pessoas ouçam sua apresentação.

### **OBSERVAÇÃO**

- Este instrumento pode gravar ou reproduzir arquivos WAV estéreo de 44,1 kHz/16 bits.

## Como reproduzir um arquivo de áudio em uma unidade Flash USB

Você pode reproduzir arquivos de áudio em uma unidade Flash USB no modo de áudio.

No modo de áudio, algumas operações não podem ser executadas. Quando você não estiver reproduzindo ou gravando arquivos de áudio, saia do modo de áudio.

### AVISO

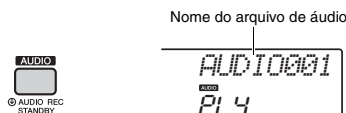
- Não desconecte a unidade Flash USB ou desligue o instrumento durante a reprodução. Caso contrário, podem ocorrer danos aos dados.

## 1 Conecte uma unidade Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

Para obter detalhes, consulte "Como conectar uma unidade Flash USB" na página 72.

## 2 Pressione o botão [AUDIO] para acessar o modo de áudio.

O nome do arquivo de áudio, o ícone AUDIO e "PLY" aparecem no visor.



Por exemplo, o arquivo chamado "AUDIO001.wav" na unidade Flash USB é exibido dessa forma.

### **OBSERVAÇÃO**

- Para sair do modo de áudio, pressione o botão [AUDIO] novamente.

## 3 Gire o dial para selecionar o arquivo de áudio desejado.

Você também pode usar os botões CATEGORY [ <<[>> ] ou os botões [+ / YES] [- / NO]. Para voltar instantaneamente para o primeiro arquivo de áudio, pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente.

## 4 Pressione o botão [▶/■] (Iniciar/ Interromper) para iniciar a reprodução do arquivo de áudio.

Durante a reprodução, o tempo decorrido é exibido no visor. Para interromper a reprodução, pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper) novamente.

### **OBSERVAÇÃO**

As operações abaixo não podem ser executadas para a reprodução de áudio.

- Repetição A-B
- Desativar "faixas" (página 60)
- Como alterar o tempo

## 5 Pressione o botão [AUDIO] para sair do modo de áudio.

### Lista de mensagens

Mensagem	Descrição
No USB	Não há uma unidade Flash USB conectada.
no file	Não há arquivos de áudio na unidade Flash USB.
Err Load	Não foi possível carregar o arquivo de áudio porque o formato não é compatível com este instrumento.
USB Err	A unidade Flash USB pode ter algum problema. <ul style="list-style-type: none"><li>• Consulte a "Lista de dispositivos USB compatíveis com PSR-I500" no site da Yamaha.</li><li>• Formate a unidade Flash USB.</li></ul>

## Como gravar/salvar arquivos de áudio em uma unidade Flash USB

Você pode gravar sua apresentação e salvá-la como um arquivo de áudio na unidade Flash USB.

### IMPORTANT

- Conecte um adaptador CA para usar essa função.

### AVISO

- Não desconecte a unidade Flash USB ou desligue o instrumento durante a gravação. Caso contrário, podem ocorrer danos aos dados.

### 1 Conecte uma unidade Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

Para obter detalhes, consulte "Como conectar uma unidade Flash USB" na página 72.

### 2 Faça as configurações desejadas de sua apresentação.

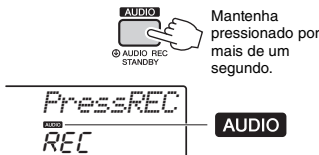
Dependendo da função selecionada, os dados que podem ser gravados diferem, conforme indicado abaixo.

- **Quando um estilo é selecionado:**  
Estilo, apresentação no teclado, entrada de áudio no conector [AUX IN]
- **Quando um Riyaz é selecionado:**  
Riyaz, apresentação no teclado, entrada de áudio no conector [AUX IN]
- **Quando uma música é selecionada:**  
Apresentação no teclado, entrada de áudio no conector [AUX IN]

### OBSERVAÇÃO

- Entre os dados que não podem ser gravados estão: clique de metrônomo, músicas e entrada de áudio do terminal [USB TO HOST].

### 3 Mantenha o botão [AUDIO] pressionado por mais de um segundo para acessar o modo de áudio (gravação em espera). "PressREC" e o ícone AUDIO aparecerão no visor.



### OBSERVAÇÃO

- Para sair do modo de áudio, pressione o botão [AUDIO] novamente.

### 4 Pressione o botão [REC] para iniciar a gravação.

O tempo decorrido é exibido no visor durante a gravação.

O tempo máximo de gravação é de 80 minutos ou até que a memória da unidade Flash USB fique cheia.

Depois de interromper o estilo, pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper).

### 5 Pressione o botão [REC] para interromper a gravação.

"Writing!" será exibido indicando que os dados gravados estão sendo armazenados. Após o armazenamento, "Compleat." será exibido e o nome do arquivo de áudio gravado será mostrado como "AUDIO\*\*\*\*\*" (\*\*\*\*: número).

### AVISO

- Nunca desligue o instrumento quando a mensagem "Writing!" estiver sendo mostrada no visor. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

### 6 Pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Interromper) para reproduzir o arquivo de áudio gravado.

### 7 Pressione o botão [AUDIO] para sair do modo de áudio.

#### Lista de mensagens

Mensagem	Descrição
No USB	Não há uma unidade Flash USB conectada.
UseAdpt	Não há alimentação por pilhas. Conecte o adaptador CA.
File Ful	O número total de arquivos na unidade Flash USB excede a capacidade. Exclua os dados desnecessários ou use outra unidade Flash USB.
Unformat	A unidade Flash USB está sem formatação. Formate-a (página 73).
Protect	A unidade Flash USB está protegida. Desative a proteção contra gravação e tente novamente.
Time Up	O tempo de gravação excede os 80 minutos. A gravação é interrompida automaticamente, e o arquivo de áudio é salvo.
Disk Ful	A memória ficou cheia. A gravação é interrompida, e o arquivo de áudio é salvo.
USB Err	A unidade Flash USB pode ter algum problema. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulte a "Lista de dispositivos USB compatíveis com PSR-1500" no site da Yamaha.</li> <li>• Formate a unidade Flash USB.</li> </ul>

## Como excluir arquivos de áudio da unidade Flash USB

- 1 Conecte uma unidade Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.

Se o instrumento estiver no modo de áudio, pressione o botão [AUDIO] para sair do modo de áudio e, em seguida, execute essa operação.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

- 3 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "DeIAUDIO".



- 4 Pressione o botão [0/EXECUTE].

Os nomes de arquivos de áudio na unidade Flash USB são exibidos no visor como "AUDIO\*\*\*\*\*" (\*\*\*\*: número).

Use o dial ou o botão [+YES] [-/NO] para selecionar um arquivo de áudio diferente.



- 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

- 6 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente ou o botão [+YES] para executar a operação de exclusão.

Após algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação será exibida.

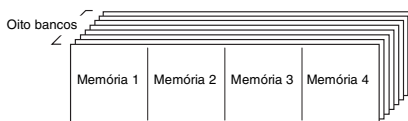
### AVISO

- A operação de exclusão não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

- 7 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

# Como memorizar suas configurações favoritas (memória de registro)

A função Memória de registro permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel, como voz e estilo em um botão de memória de registro, ativando-as depois com o simples pressionamento do botão. As configurações registradas para quatro botões de memória de registro serão salvas como um único banco.



Até 32 configurações (oito bancos de quatro configurações cada) podem ser memorizadas.

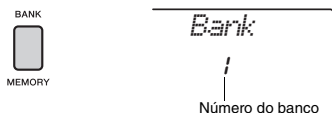
## Como memorizar as configurações de painel na memória de registro

- 1 Faça as configurações desejadas, como as de voz, estilo e Riyaz.

### OBSERVAÇÃO

- Os dados não podem ser salvos na memória de registro durante a reprodução de uma música.

- 2 Pressione o botão REGISTRATION MEMORY [BANK/MEMORY] para acessar o número do banco no visor.

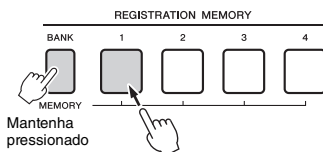


- 3 Use o dial ou os botões de número de [1] a [8] para selecionar um número do banco.

### OBSERVAÇÃO

- Ao pressionar repetidamente o botão [BANK/MEMORY], o número do banco pode ser alterado na ordem de 1 a 8.

- 4 Enquanto mantém pressionado o botão [BANK/MEMORY], pressione um dos botões de [1] a [4] para memorizar as configurações de painel atuais.



A mensagem "Mem OK" será exibida, indicando que as configurações do painel serão armazenadas temporariamente. Os dados são realmente gravados na memória quando a alimentação é desligada.

## AVISO

- Caso você selecione um número da memória de registro que já contenha dados, os dados anteriores serão excluídos e substituídos pelos novos dados.
- As amostras não são memorizadas. Salve-as em uma unidade Flash USB (página 35).

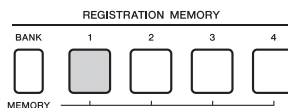
## Como acessar as configurações de painel na memória de registro

- 1 Pressione e solte o botão [BANK/MEMORY] para acessar o número do banco no visor.
- 2 Use o dial ou os botões de número de [1] a [8] para selecionar um número do banco.

### OBSERVAÇÃO

- Ao pressionar repetidamente o botão [BANK/MEMORY], o número do banco pode ser alterado na ordem de 1 a 8.

- 3 Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY de [1] a [4] para acessar as configurações de painel memorizadas.



O número de memória de registro acessado é exibido no visor por alguns segundos.



**OBSERVAÇÃO**

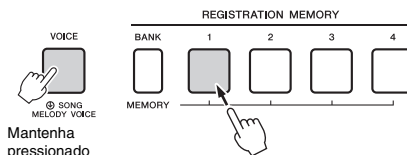
- Quando a lâmpada [SONG] está acesa, as configurações de estilo ou Riyaz não podem ser acessadas, mesmo se você pressionar o botão [REGISTRATION MEMORY] para o qual o estilo ou padrão foi memorizado. Para acessar as configurações de estilo/Riyaz, pressione o botão [STYLE] ou [RIYAZ] com antecedência.
- Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser memorizados na memória de registro, consulte a próxima página.

**Parâmetros que podem ser memorizados na memória de registro**

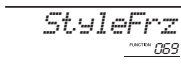
- **Configurações de estilo:** número do estilo, ACMP ligado/desligado, volume do estilo, faixa ligada/desligada, seção principal A/B, tempo
- **Configurações de Riyaz:** número de Riyaz, volume de Riyaz, seção (somente Tabla), faixa ativada/desativada (somente Tabla), tempo, equilíbrio do volume entre Tabla e Tanpura
- **Configurações de voz:**
  - **Configurações da voz principal:** o número da voz e todas as configurações das funções relacionadas (página 67)
  - **Configurações da voz dupla:** voz dupla ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas
  - **Configurações da voz dividida:** voz dividida ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas
- **Configurações de efeito:** tipo de reverberação, tipo de coro
- **Configurações de harmonia/arpejo:** harmonia/arpejo ativado/desativado e todas as configurações das funções relacionadas
- **DSP:** DSP ativado/desativado, tipo de DSP e valores de parâmetro dos botões giratórios A/B.
- **Outras configurações:** transposição, faixa da curva de afinação, atribuição dos botões giratórios, destino ponto de divisão, sintonia da escala

## Como manter as configurações de estilo, mesmo se um número diferente de registro for selecionado

Se você quiser selecionar configurações diferentes de memória de registro sem alterar as configurações de estilo ou as configurações de Riyaz, mantenha pressionado o botão [VOICE] e pressione o botão de número REGIST MEMORY simultaneamente.

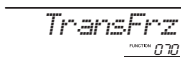


Se você quiser manter as configurações de estilo ou Riyaz permanentemente, defina o parâmetro do modo Freeze como ON no visor Função 069 (página 69).



## Como manter as configurações de transposição, mesmo se um número diferente de registro for selecionado

Se você quiser manter as configurações de transposição permanentemente, defina o parâmetro do modo Freeze como ON no visor Função 070 (página 69).



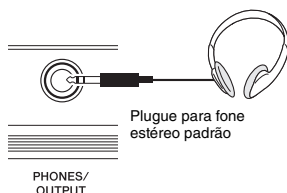


# Como se conectar a outros dispositivos

## **⚠ CUIDADO**

- Antes de conectar o instrumento a dispositivos externos, desligue a alimentação de todos os dispositivos. Além disso, antes de ligar ou desligar, ajuste todos os níveis de volume para mínimo. Caso contrário, poderão ocorrer danos ou choques elétricos.

## Como conectar fones de ouvido ou um dispositivo externo



### **Como conectar fones de ouvido**

Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES/OUTPUT]/[PHONES] no painel traseiro. Os alto-falantes embutidos são automaticamente desligados quando um plugue é inserido nesse conector.

### **Como conectar um dispositivo externo**

Este conector também funciona como saída externa. Ao conectar a um computador, amplificador de teclado, gravador ou outro dispositivo de áudio, você pode reproduzir o sinal de áudio desse instrumento no dispositivo externo. Os alto-falantes desse instrumento são desligados automaticamente quando um plugue é inserido nesse conector.

## **⚠ CUIDADO**

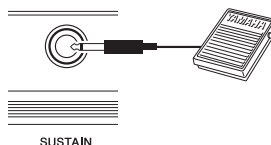
- Não utilize os fones de ouvido por um longo período em um nível de volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição.

## **AVISO**

- Para evitar possíveis danos ao dispositivo externo, desligue primeiramente o instrumento e depois o dispositivo externo. Ao desligar a alimentação, faça isso na ordem inversa: primeiro desligue a alimentação do dispositivo externo e depois o instrumento.

## Como conectar um pedal ao conector SUSTAIN

Você pode produzir uma sustentação natural enquanto toca pressionando um pedal (FC5 ou FC4A; vendido separadamente) ligado ao conector [SUSTAIN]. Embora o pedal funcione como o pedal de sustentação para a maioria das vozes, ele inclui outras funções, como Sostenuo e Arpeggio Hold (para vozes de 290 a 339). Uma dessas funções pode ser atribuída ao pedal no visor de função (página 70).



### **OBSERVAÇÃO**

- Quando a divisão está ativada, a função de sustentação não afeta a voz dividida (página 20) atual e as funções Sostenuo e Arpeggio Hold (página 56) afetam apenas a voz dividida.
- Conecte ou desconecte o pedal com a alimentação desligada. Além disso, não pise o pedal enquanto estiver ligando o instrumento. Isso altera o reconhecimento de polaridade do pedal, resultando em sua operação inversa.
- Algumas vozes poderão ter uma sonoridade contínua ou apresentar uma longa queda depois de serem liberadas enquanto o pedal estiver pressionado.

## Como reproduzir um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos

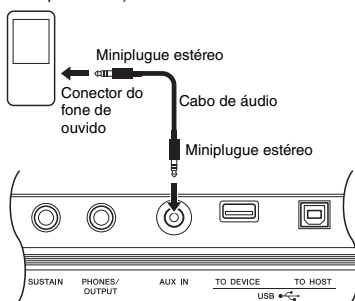
Ao conectar um dispositivo de áudio, como um aparelho de música portátil, ao conector [AUX IN] do instrumento, você pode ouvir o som do dispositivo de áudio por meio dos alto-falantes embutidos deste instrumento. Isso permite que você toque o teclado junto com a reprodução do seu aparelho de áudio, para treino ou apresentação.

### AVISO

- Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

### 1 Ligue o conector do fone de ouvido de um dispositivo de áudio ao conector [AUX IN] do instrumento usando um cabo de áudio.

Dispositivo de áudio (aparelho de música portátil etc.)



#### OBSERVAÇÃO

- Se você estiver usando um computador ou um dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad, também poderá conectá-lo ao terminal [USB TO HOST] (consulte "Como usar com o computador ou dispositivo inteligente", na sequência).

### 2 Ligue o dispositivo de áudio e, em seguida, o instrumento.

### 3 Inicie a reprodução do dispositivo de áudio conectado.

O som do dispositivo de áudio é emitido pelos alto-falantes deste instrumento.

### 4 Ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo de áudio e este instrumento.

Ajuste o volume de reprodução de áudio no dispositivo de áudio e todo o volume girando o controle [MASTER VOLUME] do instrumento.

#### OBSERVAÇÃO

- O volume da entrada de áudio do conector [AUX IN] também pode ser ajustado nas configurações de funções (página 66, Função 004). Caso você aumente o volume para mais de 50, o som do dispositivo de áudio pode ficar distorcido.

### 5 Toque o teclado acompanhando o som do dispositivo de áudio.

#### OBSERVAÇÃO

- Você pode cancelar ou diminuir o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Para obter detalhes, consulte a página 46.

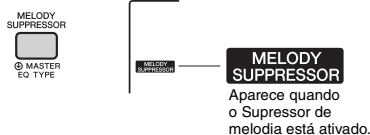
### 6 Após o término da apresentação, interrompa a reprodução do dispositivo de áudio.

## Como usar o supressor de melodia

Ao reproduzir o som de áudio de um dispositivo de áudio externo ou de um computador ligado ao conector [AUX IN] ou aos terminais [USB TO DEVICE] ou [USB TO HOST] por meio desse instrumento, você pode cancelar ou abaixar o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Você pode usar a função para praticar a parte da melodia com a reprodução de áudio.

### 1 Reproduza o áudio no dispositivo externo.

### 2 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] para ativá-lo.



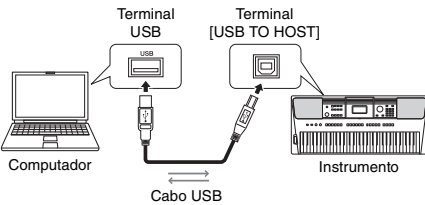
#### OBSERVAÇÃO

- Dependendo da fonte de música específica, o som da melodia ou do vocal pode não ser cancelado como esperado, mesmo quando o supressor de melodia está ativado. Nesse caso, tente ajustar a posição do pan a ser cancelada nas configurações de funções (página 68, Função 041).
- Quando o instrumento está conectado ao terminal [USB TO HOST] e o Loopback de áudio (página 69, Função 058) está ajustado em OFF, a função do supressor de melodia não pode ser usada.

### 3 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] novamente para desligá-la.

## Como usar com o computador ou dispositivo inteligente

Conectar o terminal [USB TO HOST] deste instrumento e o computador ou dispositivo inteligente permite que você use várias funções com apenas um cabo USB, como enviar/receber dados com alta qualidade de som, usar o aplicativo de dispositivo inteligente, etc. O intervalo do que o instrumento é capaz é estendido. Para obter detalhes sobre como usar um computador ou dispositivo inteligente, consulte o manual em PDF online (página 11) "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) ou "iPhone/iPad Connection Manual" (Manual de conexão do iPhone ou iPad).



### AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de três metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.
- Caso você esteja usando uma DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, defina o Loopback de áudio (página 69) para OFF. Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.

### OBSERVAÇÃO

- Quando estiver usando um computador Windows, instale o Yamaha Steinberg USB Driver no computador. Para saber mais detalhes, consulte o manual em PDF online (página 11) "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador).

## Como transmitir/receber dados MIDI

Ao transmitir/receber dados MIDI, você pode realizar as seguintes operações como exemplos.

- **Reproduzir dados MIDI**  
Você pode adquirir dados no site da Yamaha.
- **Gravar a apresentação do instrumento como dados MIDI**  
Você pode editar os dados, como o som, afinação, etc., no software de produção musical.
- **Usar o som externo como um sintetizador de software com o teclado neste instrumento.**  
Você pode se apresentar com sons diferentes dos internos.

- **Usar como um teclado principal para inserir os dados no software de produção musical ou software de notação.**

Você pode programar em um software de produção musical ou inserir notas no software de notação.

### OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre MIDI, consulte o manual em PDF online (página 11) "MIDI Reference" (Referência MIDI).

## Como enviar/receber dados de áudio (interface de áudio USB)

Ao enviar/receber dados de áudio por sinal digital, você pode realizar as seguintes operações como exemplos.

- **Reproduzir dados de áudio com som de alta qualidade**  
Aproveite um som limpo com perda da qualidade menor do que quando conectado ao terminal [AUX IN].
- **Gravar a apresentação deste instrumento como dados de áudio no software de gravação ou software de produção musical**  
Você pode reproduzir os dados gravados com o computador ou dispositivo inteligente.

### OBSERVAÇÃO

- O volume pode ser ajustado no computador ou dispositivo inteligente, e também usando o controle [MASTER VOLUME] do instrumento.
- Os dados de áudio do computador ou dispositivo inteligente não podem ser reproduzidos no instrumento no modo de amostragem rápida ou modo de áudio.

## Como usar aplicativos do dispositivo inteligente

Ao usar os aplicativos do dispositivo inteligente compatíveis com o instrumento, você pode realizar as seguintes operações como exemplos.

- **Piano Diary**  
Você pode usar a apresentação como agenda.
- **Rec'n'Share**  
Você pode gravar a apresentação, bem como compartilhar os dados.

Para obter detalhes sobre o dispositivo inteligente correspondente ou sobre os aplicativos, consulte o site da Yamaha.

# Backup e inicialização

## Parâmetros de backup

Os parâmetros de backup abaixo serão mantidos mesmo se a alimentação for desligada.

### Parâmetros de backup (cada vez)

- Músicas do usuário (página 37)
- Dados de estilos transferidos de um computador e carregados para os números do estilo de 283 a 292 (página 76)
- Amostras atribuídas aos teclados (página 33)

### Faça backup dos parâmetros ao desligar a alimentação

- Memória de registro (página 44)
- Configurações de FUNCTION: (página 66)  
Volume do estilo, volume da música, volume de Riyaz, volume da entrada de áudio, afinação, ponto de divisão, resposta ao toque, tipo de equalizador principal, Loopback de áudio ligado/desligado, corte em branco ligado/desligado, volume do metrônomo, grupo demo, modo reprodução demo, tempo de desligamento automático, tipo de pilha, idioma

Além dos parâmetros de backup acima, todos os dados (incluindo dados de estilo que não foram carregados) transferidos de um computador conectado serão mantidos, mesmo se você desligar a alimentação.

### AVISO

*O backup é executado automaticamente quando a alimentação é desligada. Quando a alimentação é desligada nos seguintes casos, o backup não será executado.*


- Adaptador CA desconectado
- Queda de energia
- Carga das pilhas fraca ou esgotada

## Como inicializar o instrumento

Você pode apagar as configurações dos parâmetros de backup descritos acima e, em seguida, restaurar todas as configurações padrão de fábrica.


O instrumento pode ser inicializado usando os dois métodos abaixo.

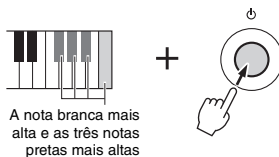
### Limpeza de backup

Esta operação inicializa os parâmetros de backup. Enquanto mantém pressionada a nota branca mais alta, pressione a chave [  ] (Standby/On) para ligar o instrumento.



### Limpeza da memória flash

Essa operação exclui todas as músicas e estilos que foram transferidos de um computador. Os dados de estilo carregados para os números de estilo de 283 a 292 serão mantidos. Enquanto mantém pressionadas simultaneamente a nota branca mais alta e as três notas pretas mais altas, pressione a chave [  ] (Standby/On) para ligar o instrumento.



### AVISO

- **Tenha em mente que essa operação também exclui todos os dados adquiridos e carregados. Salve os dados importantes em um computador. Para saber mais detalhes, consulte o manual em PDF online (página 11) "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador).**

# Recursos úteis de apresentação

## Como selecionar um tipo de reverberação

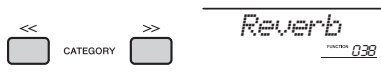
O efeito de reverberação permite tocar com um ambiente do tipo sala de concertos requintada. Embora a seleção de um estilo ou uma música chame o tipo de reverberação ideal para todo o som, você pode selecionar outro tipo de reverberação manualmente.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "Reverb" (Função 038).

Depois de alguns segundos, o tipo de reverberação atual será exibido.



Tipo de reverberação atual

#### **OBSERVAÇÃO**

- Algumas músicas e estilos usam tipos de reverberação que não podem ser selecionados pela operação do painel. Se tal música ou estilo for reproduzido, "---" aparecerá no visor.

### 3 Gire o dial para selecionar o tipo de reverberação.

Toque o teclado para verificar o som. Para obter informações sobre os tipos de reverberação disponíveis, consulte a lista de tipos de efeitos na lista de dados separada.

#### **Ajuste da profundidade de reverberação**

Você pode ajustar a profundidade de reverberação aplicada à voz principal, dupla e dividida individualmente usando as mesmas operações acima. Sobre o item da etapa 2, consulte a lista de funções na página 67.

## Como selecionar um tipo de coro

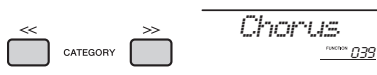
O efeito de coro cria um som denso semelhante a várias vozes reproduzidas em uníssono. Embora a seleção de um estilo ou uma música chame o tipo de coro ideal para todo o som, você pode selecionar outro tipo de coro manualmente.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "Chorus" (Função 039).

Depois de alguns segundos, o tipo de coro atual será exibido.



Tipo de coro atual

#### **OBSERVAÇÃO**

- Algumas músicas e estilos usam tipos de coro que não podem ser selecionados pela operação do painel. Se tal música ou estilo for reproduzido, "---" aparecerá no visor.

### 3 Gire o dial para selecionar o tipo de coro.

Toque o teclado para verificar o som. Para obter informações sobre os tipos de coro disponíveis, consulte a lista de tipos de efeitos na lista de dados separada.

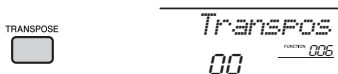
#### **Como ajustar a profundidade do coro**

Você pode ajustar a profundidade do coro aplicada à voz principal, dupla e dividida individualmente usando as mesmas operações acima. Sobre o item da etapa 2, consulte a lista de funções na página 67.

## Controles de afinação — Transposição

A afinação geral do instrumento (exceto para as vozes do conjunto de percussão e para a voz de amostra) pode ser aumentada ou diminuída em incrementos de semitons de, no máximo, 1 oitava.

### 1 Pressione o botão [TRANPOSE] para acessar "Transpos" (Função 006).



### 2 Use o dial para definir o valor de transposição entre -12 e +12.

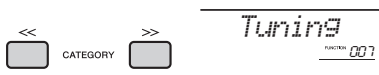
## Controles de afinação — Ajuste de afinação

O ajuste de afinação geral de um instrumento (exceto as vozes do conjunto de bateria) pode ser aumentada ou diminuída entre 427,0 Hz e 453,0 Hz, em incrementos de aproximadamente 0,2 Hz. O valor padrão é 440,0 Hz.

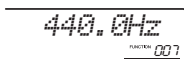
### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "Tuning" (Função 007).

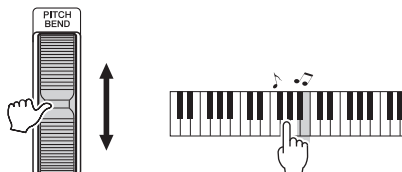


### 3 Use o dial para definir o valor da afinação.



## Controles de afinação — o controle giratório [PITCH BEND]

O controle giratório [PITCH BEND] pode ser usado para adicionar variações de suaves de afinação às notas tocadas no teclado. Role o controle giratório para cima para aumentar a afinação ou para baixo para diminuir a afinação.



Você pode alterar a intensidade da curva de afinação produzida pelo controle nas configurações de funções (página 66, Função 008).

## Como usar Portamento

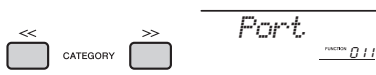
Portamento é uma função que cria uma transição suave na afinação, da primeira nota tocada no teclado até a seguinte.

Usar essa função de forma efetiva fornece ainda mais nuances expressivas para a apresentação.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "Port." (Função 011).



### 3 Pressione o botão [+ / YES] ou [- / NO] para ativar ou desativar a função.

#### **OBSERVAÇÃO**

- A configuração padrão é OFF.
- Devido às características da função de portamento, é possível que ocorra pouca ou nenhuma mudança na afinação ao tocar notas curtas ou ao usar uma voz com um tempo de enfraquecimento extremamente curto.
- Ao usar a amostragem rápida (página 32) ou com um som de efeito específico (número 802 [Smpl Vce] do instrumento), o portamento não será aplicado aos sons de amostra atribuídos às zonas de amostra de B a E do teclado.

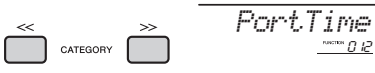
## Como configurar o tempo do portamento

Selecione entre 127 níveis de tempo de portamento (o tempo que leva da transição de uma nota para outra) para a função de portamento.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "PortTime" (Função 012).



### 3 Pressione o botão [+ / YES] ou [- / NO] para ativar ou desativar a função.

**OBSERVAÇÃO 1**

- O valor padrão está definido para 64.
- Para definir o tempo de portamento, a configuração de portamento (número da função 011) deve ser ativado.

## Como acessar as configurações de painel ideais — Configuração de um toque (OTS)

Selecione uma música, um estilo ou um Riyaz pressionando o botão [SONG], [STYLE] ou [RIYAZ] e selecionando o número da voz 000 OTS (página 19). Isso permite que você acesse automaticamente as configurações de painel ideais, como voz e tempo, da música, do estilo ou do Riyaz atual.

## Como alterar a resposta ao toque do teclado

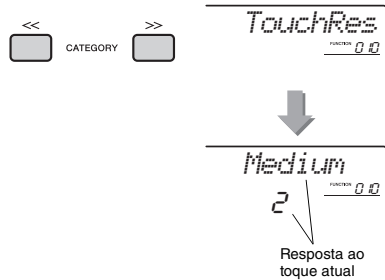
O teclado deste instrumento é equipado com um recurso de resposta ao toque que permite controlar de forma dinâmica e expressiva o nível das vozes de acordo com a força moderada.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "TouchRes" (Função 010).

Depois de alguns segundos, o tipo de resposta ao toque atual será exibido.



### 3 Use o dial para selecionar uma configuração de resposta ao toque entre 1 e 4.

**Resposta ao toque**

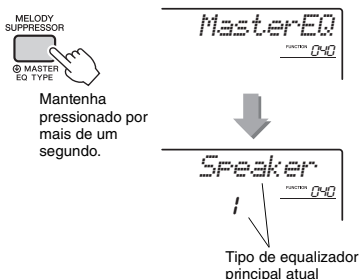
1	Soft	Permite que o volume máximo seja produzido com intensidade máxima, usando uma pressão relativamente pequena sobre as teclas.
2	Medium	Produz uma resposta praticamente "padrão" do teclado.
3	Hard	Exige um toque forte para produzir um volume alto.
4	Fixed	Todas as notas são produzidas no mesmo volume, não importando a pressão empregada sobre o teclado.

## Como selecionar uma configuração do equalizador para obter o melhor som

Seis configurações diferentes do equalizador principal (EQ) criam o melhor som possível durante a reprodução em diferentes sistemas de reprodução – os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido ou sistema de alto-falantes externos.

### 1 Mantenha o botão [MELODY SUPPRESSOR] pressionado por mais de um segundo para acessar "Master EQ" (Função 040).

Depois de alguns segundos, o tipo de equalizador principal atual será exibido.



### 2 Gire o dial para selecionar o tipo de equalizador principal desejado.

#### Tipos de equalizador principal

1	Speaker	Ideal para ouvir através dos alto-falantes embutidos do instrumento.
2	India	Ideal para ouvir por meio de alto-falantes externos. A faixa central tem um pequeno corte para enfatizar melhor as características dos sons do instrumento indiano, resultando em sons claros e mais fortes.
3	Headphone	Ideal para fones de ouvido ou para ouvir por meio de alto-falantes externos.
4	Boost	Resulta em um som mais potente. Dependendo da voz e do estilo selecionado etc., o som pode estar mais sujeito à distorção do que outros tipos de equalizador.
5	Piano	Ideal para apresentação solo de piano.
6	Bright	Diminui a faixa central para um som mais vivo.



# Afinação de escala

Por padrão, a escala do teclado é definida como disposição igual — a mesma afinação de qualquer piano acústico. No entanto, a configuração pode ser alterada para qualquer outra escala, de acordo com o gênero musical que você deseja tocar.

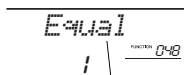
## Como selecionar uma escala

Você pode selecionar a escala desejada entre diversas escalas predefinidas.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "Scale" (Função 048).



Escala atual

### 3 Gire o dial para selecionar o tipo de escala.

A configuração padrão é "1 Equal".

#### Tipos de escalas predefinidas

1	Equal
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Bayat (Arabic)
5	Rast (Arabic)

## Como configurar a nota principal de cada escala

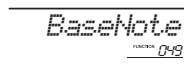
Especifique a nota principal adequada se você selecionar uma escala diferente de disposição igual, ou se criar uma escala original pela função de sintonia da escala.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "BaseNote" (Função 049).

Depois de alguns segundos, a nota principal atual será exibida.



Nota principal atual

### 3 Gire o dial para selecionar a nota principal entre C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb e B.

A configuração padrão é "C".

## Afinação de cada nota para criar uma escala original

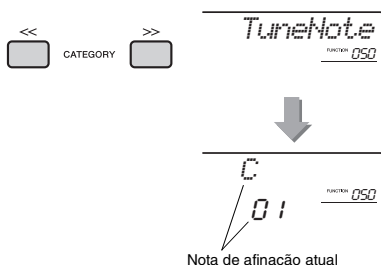
Você pode afinar cada nota individual em centésimos (um "centésimo" é um 1/100 de um semitom) para criar sua própria escala original.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "TuneNote" (Função 050).

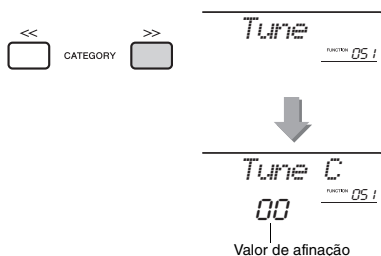
Depois de alguns segundos, a nota atual será exibida.



### 3 Gire o dial para selecionar a nota a ser afinada entre C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb e B.

### 4 Pressione o botão CATEGORY [>>] para acessar "Tune" (Função 051).

Depois de alguns segundos, o valor de afinação da nota selecionada na etapa 3 será exibido.



### 5 Gire o dial para afinar a nota acima de um intervalo de -64 a +63.

A configuração pode ser redefinida como o valor padrão inicial, pressionando os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente.

### 6 Repita as etapas de 2 a 5 conforme desejado.

### 7 Memorize as configurações desta página em uma memória de registros, conforme desejado (página 43).

#### OBSERVAÇÃO

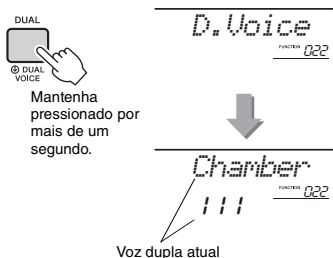
- Ao pressionar os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente após chamar a escala original memorizada na memória de registro, a escala retornará para a original registrada na memória de registro e não ao valor de afinação padrão.
- Ao acessar "Scale" (Função 048) após usar a afinação de escala de nota individual, "(Edited)" será exibido no visor. No entanto, as configurações de escala editadas serão apagadas quando outra escala for acessada. Por esse motivo, as configurações editadas devem ser memorizadas na memória de registro.

# Configurações de voz

## Como selecionar uma voz dupla

### 1 Mantenha o botão [DUAL] pressionado por mais de um segundo para acessar "D.Voice" (Função 022).

Depois de alguns segundos, a voz dupla atual será exibida.

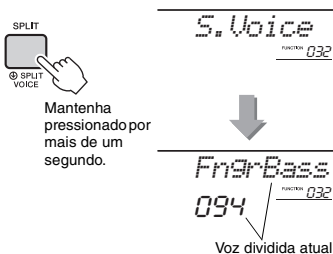


### 2 Gire o botão dial para selecionar a voz dupla desejada.

## Como selecionar uma voz dividida

### 1 Mantenha o botão [SPLIT] pressionado por mais de um segundo para acessar "S.Voice" (Função 032).

Depois de alguns segundos, a voz dividida atual será exibida.



### 2 Gire o dial para selecionar a voz dividida desejada.

## Edição de voz

Cada uma das vozes principal, dupla e dividida pode ser editada, com parâmetros disponíveis incluindo volume, oitava e profundidade da reverberação/coro – permitindo a criação de sons novos e personalizados mais adequados às suas preferências musicais.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].

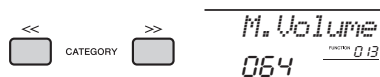


### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar o item desejado.

Os parâmetros de voz estão indicados abaixo.

- Parâmetros da voz principal:  
M.\*\*\*\*\* (Função 013–021)
- Parâmetros da voz dupla:  
D.\*\*\*\*\* (Função 022–031)
- Parâmetros da voz dividida:  
S.\*\*\*\*\* (Função 032–037)

Para obter detalhes sobre cada parâmetro, consulte a lista de funções na página 67.



### 3 Gire o dial para definir o valor.

Verifique o som tocando o teclado.

### 4 Repita as etapas 2 e 3 acima para editar vários parâmetros.

### 5 Se necessário, memorize as configurações em uma memória de registro (página 43).

As configurações relacionadas à voz são redefinidas quando outra voz é selecionada.

Se quiser armazenar o som criado para recuperação futura, memorize as configurações em uma memória de registro.

# Configurações de arpejo

## Como sincronizar um arpejo com a reprodução da música/estilo/Riyaz — Quantização de arpejo

Ao tocar o teclado para acionar um arpejo (página 21) junto à reprodução da música/estilo/Riyaz, você precisará tocar as notas com a duração correta para manter o arpejo sincronizado com as outras faixas de reprodução contínua. No entanto, a duração real pode estar um pouco adiantada ou atrasada em relação à batida (ou ambos). A função "Arpeggio Quantize" deste instrumento corrigirá todas as pequenas imperfeições na duração (de acordo com as configurações abaixo) e reproduzirá o arpejo.

- Sem sincronização
- Sincronização com colcheias
- Sincronização com semínimas

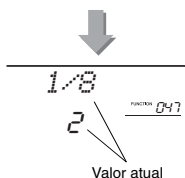
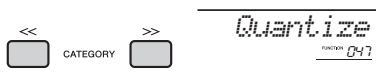
Embora o valor de quantização do arpejo esteja pré-programado para cada tipo de arpejo, você pode alterar o valor manualmente.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "Quantize" (Função 047).

Depois de alguns segundos, o valor de quantização do arpejo atual será exibido.



### 3 Gire o dial para selecionar um valor de "OFF", "1/8" e "1/16".

- OFF Sem sincronização
- 1/8 Sincronização com semínimas
- 1/16 Sincronização com colcheias

## Como manter a reprodução do arpejo por meio do pedal

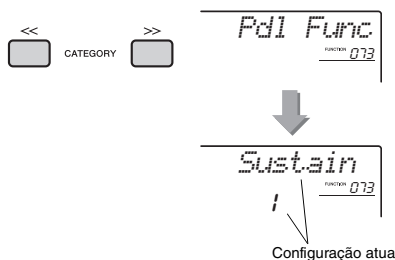
Você pode definir o instrumento para que a reprodução do arpejo continue mesmo após a liberação da nota, pressionando o pedal ligado ao conector [SUSTAIN].

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].

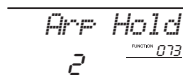


### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "PdI Func" (Função 073).

Depois de alguns segundos, a configuração do pedal atual será exibida.



### 3 Gire o dial para selecionar "Arp Hold".



Se desejar restaurar a função original do pedal para sustentação, selecione "Sustain". Se desejar usar as funções de manutenção e sustentação, selecione "Sus+ArpH".

### 4 Tente tocar o arpejo com o pedal.

Pressione as notas para acionar o arpejo e pressione o pedal. Mesmo que você solte as notas, a reprodução do arpejo continuará. Para interromper a reprodução do arpejo, solte o pedal.

# Parâmetros atribuídos aos botões giratórios

Esta seção descreve cada um dos parâmetros que podem ser atribuídos aos botões giratórios (página 24).

## 1 RIYAZ BALANCE

O botão giratório A ajusta o equilíbrio do volume entre os sons de Tabla 1 e 2, enquanto o botão giratório B ajusta o equilíbrio do volume entre os sons de Tabla e Tanpura.

## 2 RIYAZ TEMPO/RIYAZ KEY

O botão giratório A ajusta o tempo da reprodução de Tabla, enquanto o tempo de reprodução de Tanpura é mantido. Isso segue as convenções de estilo da música indiana típica. O botão giratório B aumenta ou diminui a afinação do som de Riyaz em semitons, com exceção de Tabla 1. Isso simula com precisão as características de Tabla, em que o som mais baixo não é afetado pela afinação. Observe que também a afinação de Tabla 2 não pode ser alterada dependendo do padrão de Riyaz.

### OBSERVAÇÃO

- Quando o botão giratório B é girado totalmente para a esquerda, somente a afinação do som de Tabla 2 é elevado bruscamente em uma oitava. Isso ocorre por causa de uma limitação neste instrumento.

## 3 CUTOFF/RESONANCE

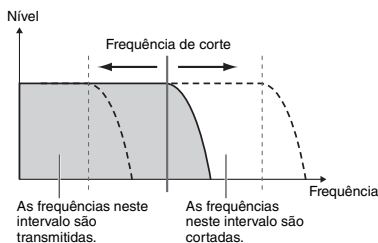
Estes efeitos moldam o som permitindo que apenas um intervalo especificado de frequências seja transmitido e/ou produzindo um pico de ressonância na frequência de "corte". Esses efeitos podem ser usados para criar uma faixa de sons do tipo sintetizador.

### OBSERVAÇÃO

- Quando o destino for KEYBOARD, esses efeitos serão aplicados às vozes principal e dupla. Quando o destino for BACKING, esses efeitos serão aplicados aos estilos e padrões de Riyaz.
- As vezes, esses efeitos podem causar distorção, especialmente nas frequências de graves.

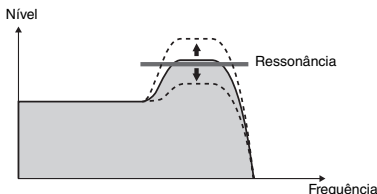
### ● Botão giratório A: CUTOFF

Ajusta a frequência de corte e, conseqüentemente, o brilho do som. Girar o botão giratório para a esquerda tornará o som de mais amortecido ou grave. Já girar o botão giratório A para a direita torna o som mais limpo.



### ● Botão giratório B: RESONANCE

Ajusta a quantidade de ressonância aplicada à frequência de corte. Girar o botão giratório para a direita aumentará a ressonância para enfatizar as frequências na frequência de corte, resultando em um pico exagerado.



## 4 REVERB/CHORUS

### ● Botão giratório A: REVERB

Reproduz o ambiente acústico de uma apresentação em uma sala de concertos ou um clube. Girar o botão giratório para a direita aumentará a profundidade de reverberação.

### ● Botão giratório B: CHORUS

Produz um efeito em camadas rico e caloroso. Girar o botão giratório para a direita aumentará a profundidade do coro.

### OBSERVAÇÃO

- Quando o destino for KEYBOARD, esses efeitos serão aplicados às vozes principal e dupla. Quando o destino for BACKING, esses efeitos serão aplicados aos estilos e padrões de Riyaz.

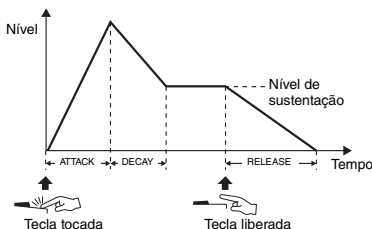
## 5 DSP

### ● Botão giratório A/B: DSP PARAMETER A/B

Com os efeitos digitais internos do instrumento, você pode adicionar efeitos DSP à sua apresentação no teclado e ao som de reprodução de estilos, etc. (página 23). Cada efeito tem dois parâmetros atribuídos aos botões giratórios A e B. Girando os botões giratórios em tempo real, você pode alterar a música de diversas maneiras dinâmicas, como mudar a velocidade de rotação (lenta/rápida) do alto-falante giratório ou alterar o nível da distorção.

## 6 ATTACK/RELEASE

Estes efeitos determinam como o nível do som varia ao longo do tempo. É possível tornar o ataque mais rápido, para um som mais percussivo, ou mais lento, para um som semelhante ao do violino, por exemplo. Também é possível alongar ou encurtar a sustentação para melhor correspondência da música tocada no momento.



### ● Botão giratório A: ATTACK

Ajusta o tempo de ataque (a quantidade de tempo em que o som demora para atingir o nível máximo quando uma tecla é tocada). Girar o botão giratório para a direita aumentará o tempo de ataque, diminuindo a taxa de ataque.

### ● Botão giratório B: RELEASE

Ajusta o tempo de liberação (a quantidade de tempo em que o som demora para a queda até o silêncio após a liberação da tecla). Girar o botão giratório para a direita aumentará o tempo de liberação, o que alonga mais a sustentação.

#### OBSERVAÇÃO

- Esses efeitos são aplicados apenas para KEYBOARD. O destino não pode ser alternado para BACKING.

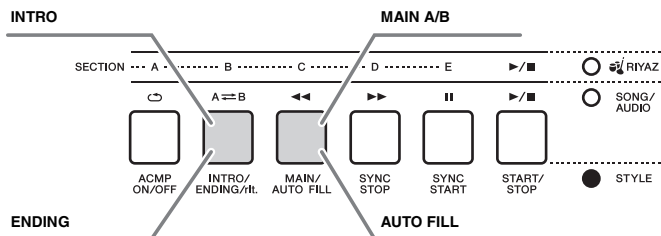
O quadro abaixo lista algumas maneiras interessantes de usar os diversos efeitos que podem ser atribuídos aos botões giratórios.

### Algumas ideias para uso dos botões giratórios

Número/efeito		Tente isto
1	RIYAZ BALANCE	O botão giratório A ajusta o equilíbrio do volume entre os sons de Tabla 1 (sem som mais baixo) e Tabla 2 (sem o som mais alto de Tabla ou Mridangam). O botão giratório B ajusta o equilíbrio do volume entre os sons da Tabla (atribuído aos botões [TABLA 1] e [TABLA 2]) e Tanpura (atribuído aos botões de [TANPURA 1] a [TANPURA 4]) Use esses botões giratórios como loops padrões, para cantar junto (caso você queira) e para criar sua própria apresentação.
2	RIYAZ TEMPO/RIYAZ KEY	O botão giratório A ajusta o tempo da reprodução de Riyaz. Configurar para a posição mínima na extremidade esquerda resultará na metade do tempo padrão, enquanto configurar para a posição máxima na extremidade direita duplicará o tempo padrão. A posição central corresponde ao tempo padrão. Observe que o tempo não pode exceder o intervalo (de 11 a 280) e que o tempo dos padrões de Tanpura não será alterado, mesmo que você gire o botão A. O botão giratório B aumenta ou diminui a afinação do som de Riyaz em semitons. Em relação a Tabla, será transposto somente o som mais alto (atribuído ao botão [2]). Girar o botão para a esquerda diminuirá a afinação, enquanto girar o botão para a direita aumentará a afinação.  <u>OBSERVAÇÃO</u> • A afinação de Tabla 2 não pode ser alterada dependendo do padrão de Riyaz.  Use esses botões para definir o tempo e a chave desejados, para cantar junto (caso você queira) e para criar sua própria apresentação.
3	CUTOFF/RESONANCE	Selecione "183 Gemini" (uma voz do tipo sintetizador) ou "210 Noise". Selecione 3 com o botão [KNOB ASSIGN] e, em seguida, alterne o destino para KEYBOARD. Girar os botões A e B enquanto você toca criará efeitos de sweep de filtro dinâmicos de um sintetizador analógico.
4	REVERB/CHORUS	Selecione a voz "048 CP80". Selecione 4 com o botão [KNOB ASSIGN] e, em seguida, alterne o destino para KEYBOARD. Gire os botões A e B para baixo, até o fim, para escutar o som direto e sem processamento da voz. Após girar o botão B para a direita, um efeito de coro com modulação é gradualmente aplicado ao som. Girar o botão A para a direita adicionará efeito de reverberação que faz o som parecer uma apresentação em uma sala de concertos.
5	DSP	Selecione a voz "059 Cool!Org". Selecione 5 com o botão [KNOB ASSIGN] e, em seguida, alterne o destino para KEYBOARD. Pressione o botão [DSP] para ativar o DSP e, em seguida, defina o tipo de DSP (Função 042) para "01 RotarySp". Use o botão giratório A para alterar a velocidade de rotação do alto-falante giratório enquanto toca o teclado. Ao movê-lo lentamente, você pode criar mudanças de velocidade graduais como em um alto-falante giratório real. Use o botão giratório B para controlar a distorção.
6	ATTACK/RELEASE	Selecione a voz "213 RSAnPad". Girar o botão giratório A para baixo, até o fim, acelerará o ataque, permitindo que você ouça o som preciso e limpo da voz original. Girar o botão giratório B para baixo, até o fim, diminuirá a quantidade de tempo até que haja queda do som para atingir o silêncio após a liberação da tecla. Esses botões giratórios permitem que você ajuste com precisão a voz para criar o som apropriado para uma música específica que você está tocando.

## Variações do estilo — Seções

Cada estilo consiste em "seções" que permitem que você varie o arranjo do acompanhamento para que ele corresponda à música que você está tocando.



### INTRO

É usado para o começo da música. Quando a introdução terminar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal. A duração da introdução (em compassos) é diferente de acordo com o estilo selecionado.

### MAIN

É usado para reproduzir a parte principal da música. A reprodução da seção principal se repete indefinidamente até que o botão de outra seção seja pressionado. Há duas variações (A e B), e o som de reprodução do Estilo muda harmonicamente em resposta aos acordes tocados com a mão esquerda.

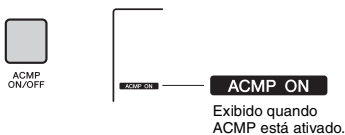
### AUTO FILL

É adicionado automaticamente antes de alterar para principal A ou B.

### ENDING

É usado para a finalização da música. Quando a finalização acaba, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. A duração da finalização (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

- 1 Pressione o botão [STYLE] e gire o dial para selecionar um estilo.
- 2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o ACMP.



- 3 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.



Para desativar o início sincronizado, pressione o botão [SYNC START].

### Início sincronizado

Quando o início sincronizado estiver ativado, a reprodução do estilo é iniciada assim que você toca um acorde na área de acompanhamento automático do teclado.

- 4 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL], para selecionar principal A ou B.



## 5 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].

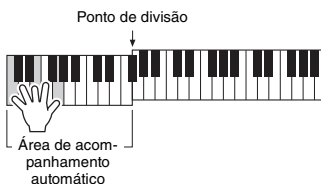


INTRO→A

Agora você está pronto para iniciar a reprodução do estilo da introdução e, em seguida, a seção principal A (ou B).

## 6 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar a reprodução da introdução.

Para obter informações sobre como tocar acordes, consulte "Acordes" na página 63.



## 7 Após a conclusão da introdução, toque o teclado de acordo com a progressão da música que está tocando.

Toque os acordes com a mão esquerda enquanto toca melodias com a direita e pressione o botão [MAIN/AUTO FILL], conforme necessário. A seção mudará para inserção e, em seguida, para principal A ou B.



FILL A→B

## 8 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].



ENDING

A seção é alternada para a finalização. Quando a finalização é concluída, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (efeito retardando), pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a reprodução da finalização.

### OBSERVAÇÃO

- Os números de estilo 258 e 270 a 282 não possuem partes rítmicas. Portanto, nenhum ritmo será tocado. Quando um desses estilos for selecionado, ative o ACMP e especifique o acorde na área de acompanhamento automático para tocar partes do estilo diferentes da parte do ritmo.

## Interrupção sincronizada de estilo

Quando você pressiona o botão [SYNC STOP] para ativar essa função, o estilo é reproduzido somente enquanto você pressiona acordes na área de acompanhamento automático do teclado. Se você soltar todas as notas, a reprodução de estilo será interrompida.



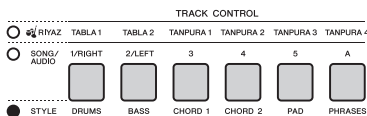
Aparece quando a função de interrupção sincronizada está ativada.

### OBSERVAÇÃO

- Essa função pode ser usada quando o ACMP está ativado.

## Como ativar/desativar cada faixa de estilo

Como impresso no painel frontal, um estilo consiste de seis faixas. Ative/desative cada faixa usando os botões TRACK CONTROL. Cada faixa pode ser silenciada para que você possa tocá-la você mesmo. Pressionar o botão de faixa repetidamente alternará o status de ativado/desativado.



1 2 3 4 5 6 — O status de ativado/desativado é exibido no visor (página 18)

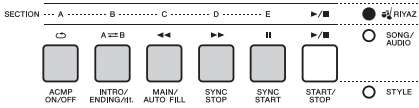
### OBSERVAÇÃO

- Até dois botões faixa podem ser pressionados simultaneamente para ativar ou desativar as faixas.

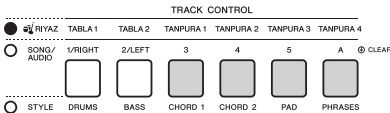


## Variações de Riyaz

Cada Riyaz contém cinco variações de A até E por meio do som de Tabla. Essas cinco variações podem ser alternadas por meio dos botões de [A] a [E] durante a reprodução, permitindo que você adicione variações dinâmicas à apresentação.



Além disso, as quatro variações de frase do som de Tanpura são geralmente fornecidas para todos os padrões de Riyaz. Essas quatro variações podem ser alternadas por meio dos botões TANPURA de 1 a 4.

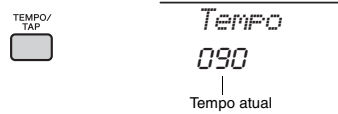


No entanto, diferente dos estilos, os padrões de Riyaz não têm variações dedicadas ao início ou fim da música, como introdução e finalização. A reprodução de Riyaz continuará até que seja interrompida manualmente.

## Como alterar o tempo

Um estilo ou Riyaz pode ser reproduzido em qualquer tempo desejado – rápido ou lento – e o tempo pode ser alterado com precisão.

### 1 Pressione o botão [TEMPO/TAP] para acessar o valor de tempo no visor.



### 2 Gire o dial para definir um tempo de 011 a 280.

Pressionar os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente poderá redefinir instantaneamente o valor ao tempo padrão do estilo ou do Riyaz atual. Você pode alterar o tempo durante a reprodução pressionando o botão [TEMPO/TAP] apenas duas vezes no tempo desejado.

#### **OBSERVAÇÃO**

- A operação acima se aplica também ao tempo de reprodução da música ou do arpejo.

## Início da batida

Você pode iniciar a reprodução de qualquer estilo, Riyaz ou música tocando no botão [TEMPO/TAP] no tempo desejado — quatro vezes para indicações de compasso em 4 (4/4, etc.) e três vezes para indicações de compasso em 3 (3/4, etc.).



#### **OBSERVAÇÃO**

- Faixa de configuração do tempo da batida: 32–280

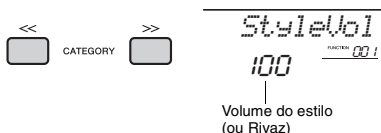
## Como ajustar o volume do estilo ou Riyaz

Você pode ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo ou Riyaz e apresentação no teclado.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "StyleVol" (Função 001) ou "RiyazVol" (Função 003).



### 3 Gire o dial para definir o volume entre 000 e 127.

## Como configurar o ponto de divisão

O ponto no teclado que separa a área à esquerda e a área à direita do teclado é chamado de "Ponto de divisão". A área à esquerda é usada para especificar o acorde da reprodução de estilo ou para reproduzir a voz dividida.

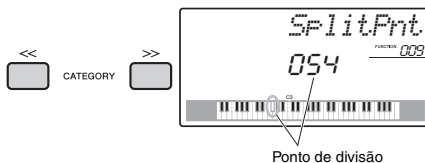
O ponto de divisão padrão é a tecla número 054 (tecla F#2), mas você pode alterá-lo para outra tecla.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].

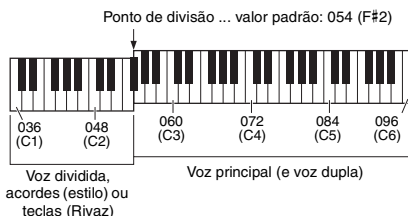


### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "SplitPnt" (Função 009).

Você pode acionar esse visor pressionando o botão [STYLE] e mantendo o botão [ACMP] pressionado por mais de um segundo.

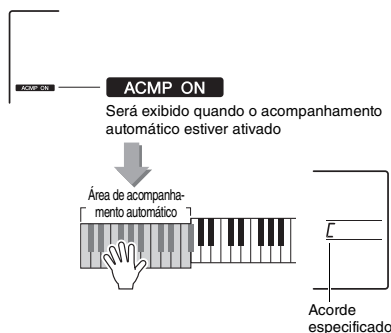


### 3 Gire o dial para definir o ponto de divisão entre 036 (C1) e 096 (C6).



## Como tocar acordes sem a reprodução do estilo (interromper acompanhamento)

Se você pressionar o botão [STYLE], pressionar o botão [ACMP ON/OFF] para ligar o ACMP (o ícone ACMP ON é exibido) e tocar no acorde na área de acompanhamento automático do teclado (com SYNC START desligado), o som do acorde será ouvido sem a reprodução do estilo. Isso se chama "Interromper acompanhamento". O acorde especificado será exibido no visor e afeta a função de harmonia (página 21).



## Tipos de acorde para a reprodução do estilo

No caso de usuários que ainda não conhecem os acordes, este gráfico mostra os acordes mais comuns. Como existem muitos acordes úteis e várias maneiras diferentes de usá-los musicalmente, consulte os livros de acordes comercialmente disponíveis para saber mais detalhes.

★ indica a nota tônica.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- As inversões também podem ser usadas na posição "tônica" – com as seguintes exceções:  $m7$ ,  $m7\frac{1}{2}$ ,  $m7(11)$ ,  $6$ ,  $m6$ ,  $sus4$ ,  $aug$ ,  $dim7$ ,  $7\frac{1}{2}$ ,  $6(9)$ ,  $sus2$
- A inversão dos acordes  $7sus4$  não será reconhecida se as notas forem omitidas.
- Ao tocar um acorde que não pode ser reconhecido por este instrumento, nada é mostrado no visor. Nesse caso, somente o ritmo e as partes do baixo são tocadas.

### Acordes simples

Esse método permite tocar acordes facilmente na área de acompanhamento automático do teclado usando um, dois ou três dedos.

#### No caso de "C" tônica

**C**



**Para tocar um acorde maior**

Pressione a nota tônica (★) do acorde.

**Cm**



**Para tocar um acorde menor**

Pressione a nota tônica juntamente com a tecla preta mais próxima à esquerda dela.

**C7**



**Para tocar um acorde em sétima**

Pressione a nota tônica juntamente com a tecla branca mais próxima à esquerda dela.

**Cm7**



**Para tocar um acorde de sétima menor**

Pressione a nota tônica juntamente com as teclas brancas e pretas mais próximas à esquerda dela (três teclas ao todo).

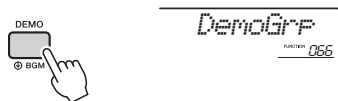
# Configurações da música

## Reprodução de música em segundo plano

Com a configuração padrão, pressionar o botão [DEMO] reproduzirá apenas algumas das músicas internas repetidamente. Essa configuração pode ser alterada de forma que, por exemplo, todas as músicas sejam reproduzidas ou todas as músicas transferidas de um computador para o instrumento sejam reproduzidas, deixando o instrumento como uma fonte de música em segundo plano. São fornecidas seis configurações de grupo de reprodução para o seu entretenimento.

### 1 Mantenha o botão [DEMO] pressionado por mais de um segundo para acessar "DemoGrp".

Depois de alguns segundos, o grupo de reprodução de repetição atual será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

### 2 Gire o dial para selecionar um grupo de reprodução repetida pela tabela abaixo.

Demo	Músicas predefinidas de 001 a 003
Preset	Todas as músicas predefinidas
User	Todas as músicas do usuário
Download	Todas as músicas transferidas de um computador
USB	Todas as músicas (arquivos MIDI) na unidade Flash USB conectada
AUDIO	Todas as músicas na unidade Flash USB conectada

#### OBSERVAÇÃO

- Quando não houver músicas do usuário, músicas baixadas ou músicas USB nos dados, as músicas de demonstração serão reproduzidas.

### 3 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente.

## Reprodução de uma música aleatória

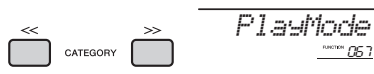
A ordem de repetição de reprodução da música por meio do botão [DEMO] pode ser alterada entre a ordem numérica e a ordem aleatória.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "PlayMode" (Função 067).

Depois de alguns segundos, o modo de reprodução atual será exibido.



Quando DemoGrp está definido como "Demo", esse parâmetro não pode ser definido.

### 3 Gire o dial para selecionar "Random".

Para retornar para a ordem numérica, selecione "Normal".

### 4 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente.

## Definição de tempo da música

Essa operação é igual à do estilo ou do Riyaz. Consulte a página 61.

### **OBSERVAÇÃO**

- O tempo da música não pode ser alterado.

## Início da batida

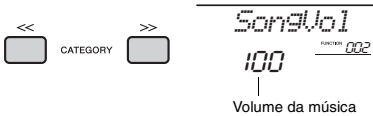
Essa operação é igual à do estilo ou do Riyaz. Consulte a página 61.

## Volume da música

### 1 Pressione o botão [FUNCTION].



### 2 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar "SongVol" (Função 002).



### 3 Gire o dial para definir o volume da música entre 000 e 127.

### **OBSERVAÇÃO**

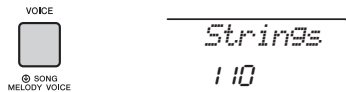
- O volume da música pode ser ajustado durante o modo Song.

## Configuração de voz da melodia da música predefinida

Você pode alterar a voz da melodia das músicas predefinida e do dispositivo externo atuais, temporariamente, para qualquer outra voz de sua preferência.

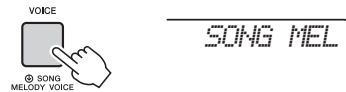
### 1 Pressione o botão [SONG], selecione a música predefinida desejada e, em seguida, inicie a reprodução (página 27).

### 2 Pressione o botão [VOICE] e gire o dial para selecione a voz desejada.



### 3 Mantenha o botão [VOICE] pressionado por mais de um segundo para acessar "SONG MELODY VOICE".

Após "SONG MELODY VOICE" ser exibido no visor por alguns segundos, a voz da melodia da música será alterada para a voz selecionada na etapa 2.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

### **OBSERVAÇÃO**

- Selecionar outra música cancelará a voz da melodia alterada.
- Você não pode alterar a voz da melodia de uma música do usuário.
- A outra voz será alterada dependendo da música.
- Não é possível alterar a voz dos dados de um áudio.

# As funções

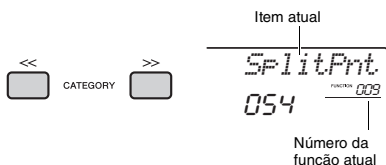
As "funções" dão acesso a diversos parâmetros detalhados do instrumento, como afinação, ponto de divisão, vozes e efeitos. Encontre o item desejado na lista de funções nas páginas de 66 a 70 e siga as instruções abaixo.

## Procedimento básico no visor de função

1 Pressione o botão [FUNCTION].



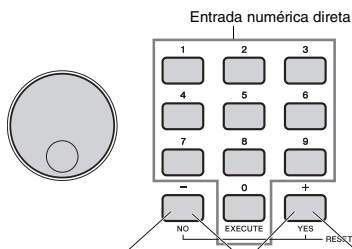
2 Pressione os botões CATEGORY [<<] e [>>] várias vezes até que o item desejado seja exibido.



3 Use o dial, os botões [+ /YES] e [- /NO] ou os botões de número de [0] a [9] para definir o valor da função selecionada.

Para restaurar o valor padrão, pressione os botões [+ /YES] e [- /NO] simultaneamente. A única exceção a isso é a função MIDI Initial Send (Função 057),

que é uma operação e não um parâmetro. No caso dessa função, pressionar o botão [+ /YES] executará a operação, enquanto pressionar [- /NO] a cancelará.



- Reduza o valor em 1
- Cancelar
- Pressione simultaneamente para acessar a configuração padrão.
- Aumente o valor em 1
- Executar

Algumas configurações de função são mantidas mesmo ao desligar a alimentação e podem ser transferidas para um computador como dados de backup (página 48).

### OBSEVAÇÃO

- Para sair de um visor de função, pressione o botão [VOICE], [STYLE], [SONG] ou [RIYAZ].

## Lista de funções

Número da função	Função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Volume</b>					
001	Volume do estilo	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Consulte a página 62.
002	Volume da música	<i>SongVol</i>	000–127	100	Consulte a página 65.
003	Volume do Riyaz	<i>RiyazVol</i>	000–127	100	Consulte a página 62.
004	Volume do áudio [AUX IN]	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Ajusta o volume da reprodução de áudio cuja entrada é o conector [AUX IN] (páginas 32, 46).
005	[USB TO DEVICE] [USB TO HOST] Volume do áudio	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Ajusta o volume da reprodução de áudio cuja entrada são os terminais [USB TO DEVICE] e [USB TO HOST] (páginas 40, 47).
<b>Geral</b>					
006	Transposição	<i>Transpos</i>	-12–12	00	Consulte a página 50.
007	Afinação	<i>Tuning</i>	427.0Hz–453.0Hz	440.0Hz	Consulte a página 50.
008	Intervalo da curva de afinação	<i>PBRange</i>	01–12	02	Define o intervalo pelo qual você pode controlar a afinação usando a roda [PITCH BEND] (página 50), em incrementos de semitom.
009	Ponto de divisão	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6)	054 (F#2)	Consulte a página 62.
010	Resposta ao toque	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Consulte a página 51.
011	Portamento	<i>Port.</i>	ON/OFF	OFF	Ativa ou desativa o portamento.
012	Tempo de portamento	<i>PortTime</i>	000–127	064	Define o tempo de portamento.

Número da função	Função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Voz principal (página 19)</b>					
013	Volume	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Determina o volume da voz principal.
014	Oitava	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
015	Panorâmica	<i>M. Pan</i>	L63–C–R63	*	Determina a posição estéreo (panorâmica) da voz principal. O valor "L" faz com que o som seja direcionado todo para a esquerda, enquanto o valor "R" faz com que o som seja direcionado todo para a direita.
016	Profundidade de reverberação	<i>M. Reverb</i>	000–127	*	Determina a parte do sinal da voz principal que é enviado para o efeito de reverberação.
017	Profundidade do coro	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito de coro.
018	Tempo de ataque	<i>M. Attack</i>	000–127	064	Determina a velocidade com que a voz principal alcança o nível de ataque quando a nota é pressionada. Quanto maior for o valor, mais lenta será a taxa de ataque. Quanto menor for o valor, mais rápido será a taxa de ataque.
019	Tempo de liberação	<i>M. Releas</i>	000–127	064	Determina a velocidade com que a voz principal cai para 0 quando a nota é liberada. Quanto maior o valor, mais longa a sustentação. Quanto menor o valor, mais curta a sustentação.
020	Corte do filtro	<i>M. Cutoff</i>	000–127	064	Determina a frequência de corte do filtro (página 57) da voz principal.
021	Ressonância do filtro	<i>M. Reso.</i>	000–127	064	Determina a ressonância do filtro (página 57) da voz principal.
<b>Voz dupla (página 19)</b>					
022	Voz dupla	<i>D. Voice</i>	001–801	*	Seleciona a voz dupla.
023	Volume	<i>D. Volume</i>	000–127	*	Determina o volume da voz dupla.
024	Oitava	<i>D. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
025	Panorâmica	<i>D. Pan</i>	L63–C–R63	*	Determina a posição estéreo (panorâmica) da voz dupla. O valor "L" faz com que o som seja direcionado todo para a esquerda; o valor "R" faz com que o som seja direcionado todo para a direita.
026	Profundidade de reverberação	<i>D. Reverb</i>	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz dupla é enviado para o efeito de reverberação.
027	Profundidade do coro	<i>D. Chorus</i>	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz dupla enviada ao efeito de coro.
028	Tempo de ataque	<i>D. Attack</i>	000–127	064	Determina a velocidade com que a voz dupla alcança o nível de ataque quando a nota é pressionada. Quanto maior for o valor, mais lenta será a taxa de ataque. Quanto menor for o valor, mais rápido será a taxa de ataque.
029	Tempo de liberação	<i>D. Releas</i>	000–127	064	Determina a velocidade com que a voz dupla cai para 0 quando a nota é liberada. Quanto maior o valor, mais longa a sustentação. Quanto menor o valor, mais curta a sustentação.
030	Corte do filtro	<i>D. Cutoff</i>	000–127	064	Determina a frequência de corte do filtro (página 57) da voz dupla.
031	Ressonância do filtro	<i>D. Reso.</i>	000–127	064	Determina a ressonância do filtro (página 57) da voz dupla.
<b>Voz dividida (página 20)</b>					
032	Voz dividida	<i>S. Voice</i>	001–801	094 (FngrBass)	Seleciona uma voz dividida.
033	Volume	<i>S. Volume</i>	000–127	080	Determina o volume da voz dividida.
034	Oitava	<i>S. Octave</i>	-2 – +2	-1	Determina a faixa de oitavas da voz dividida.
035	Panorâmica	<i>S. Pan</i>	L63–C–R63	064	Determina a posição estéreo (panorâmica) da voz dividida. O valor "L" faz com que o som seja direcionado todo para a esquerda; o valor "R" faz com que o som seja direcionado todo para a direita.
036	Profundidade de reverberação	<i>S. Reverb</i>	000–127	008	Determina a parte do sinal da voz dividida que é enviado para o efeito de reverberação.
037	Profundidade do coro	<i>S. Chorus</i>	000–127	000	Determina o quanto do sinal da voz dividida é enviado para o efeito de coro.

Número da função	Função	Visor	Intervalo/ configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Efeitos</b>					
038	Tipo de reverberação	<i>Reverb</i>	01–13	**	Consulte a página 49.
039	Tipo de coro	<i>Chorus</i>	1–6	**	Consulte a página 49.
040	Tipo de equalizador principal	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker), 2 (India), 3 (Headphone), 4 (Boost), 5 (Piano), 6 (Bright)	1 (Speaker)	Consulte a página 52.
041	Supressor de melodia	<i>SUPPRPan</i>	L63–C–R63	C	Determina a posição pan que será cancelada quando o supressor de melodia (página 46) estiver ativado.
<b>DSP (página 23)</b>					
042	Tipo de DSP	<i>DSP Type</i>	01–10	01	Consulte a página 23.
<b>Botão giratório (página 24)</b>					
043	Alteração de destino	<i>Target</i>	1 (Keyboard)– 2 (Backing)	Keyboard	Altera o destino controlado pelos botões giratórios.
<b>Harmonia/arpejo (página 21)</b>					
044	Tipo de harmonia/ tipo de arpejo	<i>Harm/Arp</i>	01–186	*	Determina o tipo de harmonia ou o tipo de arpejo.
045	Volume da harmonia	<i>HarmVol</i>	000–127	*	Determina o volume do efeito de harmonia.
046	Velocidade do arpejo	<i>ARP Velo</i>	1 (Original), 2 (Key)	Depende do tipo de arpejo	Quando "Tecla" estiver selecionado, as velocidades de reprodução do arpejo serão determinadas pela força moderada. Quando "Original" estiver selecionado, as velocidades de reprodução do arpejo serão determinadas pela configuração original, independentemente da força moderada.
047	Quantização de arpejo	<i>Quantize</i>	1 (OFF), 2 (1/8), 3 (1/16)	Depende do tipo de arpejo	Consulte a página 56.
<b>Afinação de escala (página 53)</b>					
048	Escala	<i>Scale</i>	1 (Equal), 2 (Pure Maj), 3 (Pure min), 4 (Bayat), 5 (Rast)	1 (Equal)	Consulte a página 53.
049	Nota principal	<i>BaseNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E-), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A-), 10 (A), 11 (B-), 12 (B)	01 (C)	Consulte a página 53.
050	Nota de afinação	<i>TuneNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E-), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A-), 10 (A), 11 (B-), 12 (B)	01 (C)	Consulte a página 54.
051	Afinação	<i>Tune</i>	-64–63	Depende da escala	
<b>MIDI</b>					
052	Controle local	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Determina se o teclado do instrumento controlará o gerador de tons interno (ON) ou não controlará (OFF). Ao gravar a sua apresentação no teclado em um aplicativo de computador por meio do MIDI, defina esse parâmetro como OFF.
053	Relógio externo	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Determina se o instrumento sincroniza com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON). Ao gravar a sua apresentação no teclado em um aplicativo de computador por meio do MIDI, defina esse parâmetro como ON.
054	Saída do teclado	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	ON	Determina se as mensagens MIDI geradas pela apresentação no teclado são transmitidas (ON) ou não (OFF) do terminal [USB TO HOST]. Ao selecionar a voz de amostragem, ela não é gerada independentemente da configuração.



Número da função	Função	Visor	Intervalo/ configurações	Valor padrão	Descrição
055	Saída de estilo	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	OFF	Determina se as mensagens MIDI geradas pela reprodução de estilo são transmitidas (ON) ou não (OFF) do terminal [USB TO HOST].
056	Saída de música	<i>SongOut</i>	ON/OFF	OFF	Determina se as mensagens MIDI geradas pela reprodução da música são transmitidas (ON) ou não (OFF) do terminal [USB TO HOST].
057	Envio inicial	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Permite que você envie os dados das configurações do painel para um computador. Pressione [+ / YES] para enviar ou [- / NO] para cancelar. Ao gravar uma música para o computador, execute essa operação primeiro antes de gravar qualquer uma das notas, para que esse instrumento seja configurado corretamente durante a reprodução.
<b>Áudio (página 46)</b>					
058	Loopback de áudio	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Determina se a entrada do som de áudio do terminal [USB TO HOST] retorna ao computador ou não com a apresentação tocada no instrumento. Caso você queira reproduzir apenas o som tocado nesse instrumento no computador, defina esse parâmetro como OFF.
<b>Amostragem (página 33)</b>					
059	Corte em branco	<i>BlankCut</i>	ON/OFF	ON	Determina se o espaço em branco é cortado automaticamente antes e depois da amostra.
<b>Metrônomo (página 20)</b>					
060	Numerador da fórmula de compasso	<i>TimeSigN</i>	00–60	**	Determina a fórmula de compasso do metrônomo.
061	Denominador de fórmula de compasso	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Determina a duração de cada batida do metrônomo.
062	Volume do metrônomo	<i>MtrVol</i>	000–127	100	Determina o volume do metrônomo.
<b>Lição (página 29)</b>					
063	Faixa da lição direita (direita)	<i>R-Part</i>	GuideTrack1–16, OFF	1	Determina o número da faixa de guia para lição com a mão direita. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador.
064	Faixa da lição esquerda (esquerda)	<i>L-Part</i>	GuideTrack1–16, OFF	2	Determina o número da faixa de guia para lição com a mão esquerda. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador.
065	Seu Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Este parâmetro é referente à Lição 3 "Espera". Quando definido como ON, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando. Quando definido como OFF, o tempo de reprodução é mantido, independentemente da velocidade na qual você está tocando.
<b>Demo (página 27)</b>					
066	Grupo Demo	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) / 2 (Preset) / 3 (User) / 4 (Download) / 5 (USB)	1 (Demo)	Consulte a página 64.
067	Modo de reprodução de Demo	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) / 2 (Random)	1 (Normal)	Consulte a página 64.
068	Cancelamento da demonstração	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	OFF	Determina se a função cancelamento da demonstração está ativada ou não. Se essa configuração estiver definida como ON, a música de demonstração não será reproduzida, ainda que o botão [DEMO/BGM] seja pressionado.
<b>Memória de registro (página 44)</b>					
069	Modo de conservação de estilo	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando ativado, o estilo relacionado às configurações serão mantidas mesmo se você pressionar outro botão de número de memória de registro.
070	Modo de conservação de transposição	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando ativado, as configurações de transposição serão mantidas mesmo se você pressionar outro botão de número de memória de registro.

Número da função	Função	Visor	Intervalo/ configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Desligamento automático (página 16)</b>					
071	Tempo do desligamento automático	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (min.)	30 minutes	Especifica o tempo decorrido antes de o instrumento ser automaticamente desligado.
<b>Pilha (página 14)</b>					
072	Tipo da pilha	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) / 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Seleciona o tipo da pilha usada no instrumento.
<b>Função do pedal (página 56)</b>					
073	Função do pedal	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain) / 2 (Arp Hold) / 3 (Sus+ArpH) / 4 (Sostenut)	1 (Sustain)	Determina a função do pedal conectado ao conector SUSTAIN (página 45). Quando "1 (Sustain)" ou "4 (Sostenut)" for selecionado, o pedal funcionará como um pedal de sustentação ou pedal tonal como em um piano acústico. A sustentação não afeta a voz dividida, enquanto o pedal tonal afeta apenas a voz dividida quando a divisão está ativada. Quando "2 (Arp Hold)" for selecionado, pressionar o pedal manterá a reprodução do arpejo, mesmo se você liberar as notas (página 56). Quando "3 (Sus+ArpH)" for selecionado, as funções de manter arpejo e sustentar serão atribuídas ao pedal.

\* O valor apropriado é definido automaticamente para cada voz.

\*\* O valor apropriado é definido automaticamente para cada música, estilo ou Riyaz.

#### OBSERVAÇÃO

- As configurações de áudio e MIDI foram desenvolvidas especificamente para o uso conveniente quando um dispositivo externo, como um computador, estiver conectado ao terminal [USB TO HOST] (página 47).

# Operações na unidade Flash USB

Ao conectar uma unidade Flash USB (vendida separadamente) ao terminal [USB TO DEVICE], você pode salvar os dados criados neste instrumento, como músicas do usuário e configurações de parâmetros. Os dados salvos podem ser acessados novamente neste instrumento para uso futuro.

## IMPORTANT

- Você deve usar um adaptador CA durante a execução de operações da unidade Flash USB, uma vez que a duração das cargas das pilhas pode não ser confiável o suficiente para essas operações cruciais. Ao tentar executar algumas funções, a indicação "UseAdpt" pode ser exibida e a função selecionada não é executada.

## Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento contém um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga estas precauções importantes.

### OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

## • Dispositivos USB compatíveis

### • Unidade Flash USB

Outros dispositivos USB, como hub USB, teclado ou mouse do computador, não podem ser usados. O instrumento não necessariamente é compatível com todos os dispositivos USB disponíveis comercialmente. A Yamaha não pode garantir a operação de dispositivos USB que você adquirir. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com este instrumento, acesse a seguinte página da Web:  
<https://download.yamaha.com/>

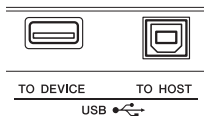
Ainda que dispositivos USB 1.1 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo para salvar no ou carregar do dispositivo USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento.

## AVISO

- A classificação do terminal [USB TO DEVICE] é, no máximo, 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com tensão maior, pois isso pode danificar o instrumento.

## • Como conectar um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se você está usando o conector apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta.



## AVISO

- Evite conectar ou desconectar o dispositivo USB durante a reprodução/gravação e operações de gerenciamento de arquivos (como salvar, excluir e formatar) ou no acesso ao dispositivo USB. Caso contrário, isso pode resultar no "congelamento" da operação do instrumento ou em danos ao dispositivo USB e aos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.
- Não use extensão ao conectar um dispositivo USB.

## Como usar uma unidade Flash USB

Ao conectar o instrumento a uma unidade Flash USB, você pode salvar os dados criados no dispositivo conectado, além de ler dados pelo dispositivo conectado.

## • Número de unidades Flash USB que podem ser usadas

Somente uma unidade Flash USB pode ser conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

## • Como formatar uma unidade Flash USB

Você deve formatar a unidade Flash USB apenas com este instrumento (página 73). Uma unidade Flash USB formatada em outro dispositivo pode não funcionar corretamente.

## AVISO

- A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade Flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes. Prosiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades Flash USB.

## • Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade Flash USB. Caso você esteja salvando dados na unidade Flash USB, desative a proteção contra gravação.

## • Como desligar o instrumento

Ao desligar o instrumento, verifique se ele NÃO esteja acessando a unidade Flash USB pela reprodução/gravação ou gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Deixar de fazer isso pode danificar a unidade Flash USB e os dados.

## Como conectar uma unidade Flash USB

### OBSERVAÇÃO

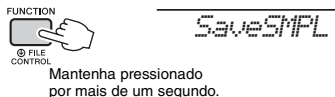
- Antes de usar uma unidade Flash USB, leia "Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]" na página 71.
- As mensagens podem ser exibidas no visor durante os procedimentos de controle de arquivos para ajudar na operação. Consulte a lista de mensagens na página 78 para saber os detalhes.

### 1 Conecte uma unidade Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE] e aguarde "USB" ser exibido no canto esquerdo do visor.

A indicação "USB" confirma que a unidade Flash USB foi conectada ou reconhecida.



### 2 Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos)



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

#### ● Se "UnFormat" seguido de "Format?" aparecer:

Isso indicará que a unidade Flash USB conectada precisa ser formatada. Execute a operação de formatação seguindo as instruções, começando com a etapa 2 na página 73.

### OBSERVAÇÃO

O visor do controle de arquivos não pode ser acessado nas seguintes situações.

- Durante a reprodução do estilo, Riyaz, música, modo de amostragem rápida ou modo de áudio.
- Quando "USB" não for exibido mesmo com a conexão de uma unidade Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].
- Nenhum som será produzido se o teclado for tocado enquanto o visor do controle de arquivos estiver sendo exibido, e somente botões relacionados a operações de controle de arquivos estarão ativos.

### 3 Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar a função do controle de arquivos e, em seguida, execute-a.

Para obter detalhes, consulte a tabela à direita.

### Lista do visor do controle de arquivos

Visor	Função do controle de arquivos	Página
Save SMPL	Como salvar uma amostra em uma unidade Flash USB	35
Load SMPL	Como carregar uma amostra de uma unidade Flash USB	36
Del SMPL	Como excluir uma amostra na unidade Flash USB	36
Del AUDIO	Como excluir uma música na unidade Flash USB	42
Save SMF	Como salvar uma música do usuário como SMF em uma unidade Flash USB	74
Del SMF	Como excluir um SMF na unidade Flash USB	77
SaveUSR	Como salvar dados do usuário na unidade Flash USB	73
LoadUSR	Carregamento de dados do usuário de uma unidade Flash USB	75
DelUSR	Como excluir dados do usuário de uma unidade Flash USB	77
LoadSTY	Como carregar um arquivo de estilo	76
Format?	Como formatar uma unidade Flash USB	73
Exit?	Como sair do visor do controle de arquivos	78

### OBSERVAÇÃO

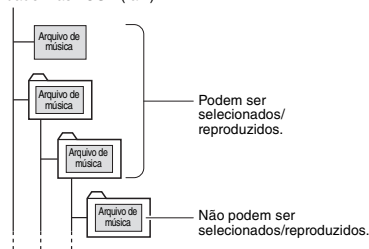
- Você também pode sair de um visor do controle de arquivos pressionando apenas o botão [FUNCTION].

### Locais de arquivos válidos na unidade Flash USB para a reprodução de música (página 27)

#### IMPORTANT

- Se você gerenciar os arquivos de música na unidade Flash USB usando um computador, etc., armazene os dados no diretório raiz da unidade Flash USB ou em uma pasta de primeiro ou segundo nível no diretório raiz. Dados armazenados em pastas de terceiro nível, criadas dentro de uma pasta de segundo nível, não podem ser selecionados e reproduzidos pelo instrumento.

Unidade Flash USB (raiz)



## Como formatar uma unidade Flash USB

A operação para formatar permite que você prepare unidades Flash USB comercialmente disponíveis para o uso com este instrumento.

### AVISO

- A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade Flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.

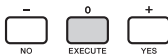
**1 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.**

**2 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar a mensagem "Format?".**



**3 Pressione o botão [0/EXECUTE].**

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].



**4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES] para executar a operação de formatação.**

Depois de algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação será exibida e a pasta "USER FILES" será criada na unidade Flash USB.

### AVISO

- A operação de formatação não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

**5 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.**

## Como salvar dados do usuário na unidade Flash USB

Os dados do usuário são compostos pelos seguintes itens.

- Todas as dez músicas do usuário (página 37)
- Estilos transferidos de um computador e, em seguida, carregados para números do estilo 283 a 292 (página 76).
- Todas as configurações de memória de registro (página 43)

Os dados de usuário podem ser salvos como um único "arquivo de usuário" (.usr) em uma unidade Flash USB.

### OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre como salvar a amostra, consulte a página 35.
- A extensão (.usr) do arquivo de usuário não será exibida no visor do instrumento. Confirme a extensão no visor do computador ao conectar uma unidade Flash USB a um computador.

**1 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.**

**2 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar "Save USR".**



**3 Pressione o botão [0/EXECUTE].**

Os nomes dos arquivos de usuário de destino são exibidos no visor como "USER\*\*\*" (\*\*\*: número). Se desejado, gire o dial para selecionar um nome do arquivo diferente de "USER001" a "USER100".



**4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.**

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

### Como substituir arquivos existentes

Se um arquivo que já contenha dados for selecionado como o arquivo de usuário de destino, "OverWr?" aparecerá no visor.

## 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente, ou o botão [+YES] para executar a operação de salvamento.

Depois de algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação será exibida e um arquivo de usuário (.usr) será salvo na pasta "USER FILES", que será criada automaticamente na unidade Flash USB.

### AVISO

- A operação de salvamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

#### OBSERVAÇÃO

- O tempo necessário para essa operação dependerá da condição da unidade Flash USB.

## 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

#### OBSERVAÇÃO

- Se você desejar chamar o arquivo de usuário (.usr) para o instrumento novamente, execute a operação de carregamento (página 75).

## Como salvar uma música do usuário como SMF em uma unidade Flash USB

Uma música do usuário pode ser convertida para o formato SMF (arquivo MIDI padrão) 0 e salva em uma unidade Flash USB.

### Formato SMF (arquivo MIDI padrão)

Com esse formato, vários eventos por meio da apresentação no teclado, como nota ativada/desativada e seleção de voz, serão gravados como dados MIDI. Os formatos SMF 0 e 1 estão disponíveis. Um grande número de dispositivos MIDI é compatível com o formato SMF 0 e a maioria dos arquivos de música (arquivos MIDI) disponíveis comercialmente são fornecidos no formato SMF 0.

#### OBSERVAÇÃO

- Se o tamanho de um arquivo SMF convertido for muito grande, ele não poderá ser reproduzido neste instrumento. É recomendável usar a gravação de áudio.
- O efeito DSP (página 23) não pode ser convertido para o formato SMF.
- A configuração de transposição neste instrumento não está inclusa nos dados.

## 1 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.

## 2 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar "Save SMF".



## 3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

Os nomes das músicas do usuário de destino são exibidos no visor como "USER\*\*" (\*\*: número de 1 a 10). Se desejar, gire o dial para selecionar uma música do usuário diferente de "USER01" a "USER10" e pressione o botão [0/EXECUTE].



## 4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Os nomes do arquivo de destino na unidade Flash USB são exibidos no visor como "USER\*\*\*" (\*\*\*: número de 1 a 100). Se desejar, gire o dial para selecionar um arquivo diferente.



## 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

### Como substituir arquivos existentes

Se um arquivo que já contenha dados for selecionado, uma mensagem de confirmação de substituição será exibida.

## 6 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente ou o botão [+ /YES] para executar a operação de salvamento.

Depois de algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação será exibida e uma música do usuário será salva (no formato SMF 0) na pasta "USER FILES", criada automaticamente na unidade Flash USB.

### AVISO

- A operação de salvamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

### OBSERVAÇÃO

- O tempo necessário para essa operação dependerá da condição da unidade Flash USB.

## 7 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

## Como carregar dados do usuário de uma unidade Flash USB

Os dados de usuário (página 73) salvos como arquivo de usuário (.usr) para uma unidade Flash USB podem ser carregados para esse instrumento.

### AVISO

- Carregar um arquivo de usuário substituirá e apagará os dados existentes, inclusive todas as dez músicas do usuário, os dados de estilo carregados nos números de estilo de 283 a 292 e todas as configurações da memória de registro. Salve dados importantes que você deseja manter em uma unidade Flash USB separada antes de carregar um arquivo de usuário.

### IMPORTANTE

- Observe que os arquivos de usuário devem ser salvos na pasta "USER FILES" na unidade Flash USB. Arquivos salvos fora desta pasta não serão reconhecidos.

### OBSERVAÇÃO

- Para saber mais sobre como carregar uma amostra, consulte a página 36.

## 1 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.

## 2 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar "Load USB".



## 3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

Os nomes dos arquivos de usuário na unidade Flash USB são exibidos no visor como "USER\*\*\*\*" (\*\*\*\*: número). Conforme desejado, gire o dial para selecionar um arquivo de usuário diferente.



## 4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

## 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente ou o botão [+ /YES] para executar a operação de carregamento.

Após algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação será exibida.

### AVISO

- A operação de carregamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

**6** Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

**7** Confirme se os dados foram carregados de forma correta chamando a música do usuário, um dos estilos 283 a 292 e/ou as configurações da memória de registro.

## Como carregar um arquivo de estilo

Os dados de estilo criados em outro instrumento ou computador podem ser carregados nos números de estilo 283 a 292 e você pode reproduzi-los da mesma forma como estilos predefinidos internos. As duas operações de carregamento abaixo estão disponíveis.

- Carregamento de um arquivo de estilo (.sty) salvo no diretório raiz da unidade Flash USB
- Carregamento de um arquivo de estilo (.sty) transferido de um computador via Musicsoft Downloader e armazenado na memória interna deste instrumento

### OBSERVAÇÃO

- Para obter instruções sobre como transferir um arquivo de estilo de um computador por meio do Musicsoft Downloader, consulte o manual em PDF online (página 11) "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador). Após a transferência de dados, carregue os dados de estilo em um dos números de estilo de 283 a 292 para ativar a reprodução.

### AVISO

- Carregar um arquivo de estilo substituirá e apagará os dados existentes do número de destino. Salve os dados importantes em outra unidade Flash USB, antes do carregamento.

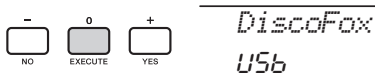
**1** Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.

**2** Use os botões CATEGORY [<<] e [>>] para acessar a mensagem "Load STY".



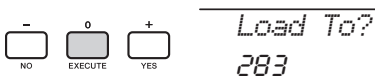
**3** Pressione o botão [0/EXECUTE].

O nome de um arquivo de estilo na unidade Flash USB ou memória interna desse instrumento será exibido no visor. Se desejar, gire o dial para selecionar o outro arquivo de estilo.



**4** Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

"Load To? \*\*\*\*" (\*\*\*: 283 a 292) é exibida no visor como o destino do carregamento. Se desejar, gire o dial para selecionar um número diferente.



**5** Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

**6** Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES] para executar a operação de carregamento.

Após algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação será exibida.

### AVISO

- A operação de carregamento não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

**7** Pressione o botão [STYLE] e gire o dial para selecionar um estilo de 283 a 292 e, em seguida, tente reproduzi-lo.



## Como excluir um arquivo de usuário na unidade Flash USB

Os arquivos de usuário (.usr) no diretório raiz da unidade Flash USB podem ser excluídos.

### IMPORTANT!

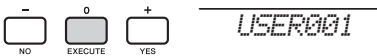
- Somente arquivos de usuário (.usr) salvos na pasta "USER FILES" na unidade Flash USB podem ser excluídos. Arquivos fora desta pasta não podem ser reconhecidos.

- 1 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.
- 2 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar a mensagem "Del USB".



- 3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

Os nomes de arquivo de usuário na unidade Flash USB são exibidos no visor como "USER\*\*\*\*" (\*\*\*\*: número). Se desejar, gire o dial para selecionar um arquivo de usuário diferente.



- 4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

- 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente ou o botão [+ /YES] para executar a operação de exclusão.

Após algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação será exibida.

### AVISO

- A operação de exclusão não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

- 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

## Como excluir de um arquivo SMF na unidade Flash USB

Você pode excluir um arquivo SMF que foi salvo na unidade Flash USB pela operação de salvamento do SMF (página 74).

### IMPORTANT!

- Somente arquivos SMF (.mid) salvos na pasta "USER FILES" na unidade Flash USB podem ser excluídos. Arquivos fora desta pasta não podem ser reconhecidos. Essa operação se aplica apenas aos nomes de arquivo com o formato "SONG\*\*\*\*" (\*\*\*\*: 001–100).

- 1 Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar o visor do controle de arquivos.
- 2 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar "Del SMF".



- 3 Pressione o botão [0/EXECUTE].

Os nomes de arquivo SMF na unidade Flash USB são exibidos no visor como "SONG\*\*\*\*" (\*\*\*\*: número).

Se desejar, gire o dial para selecionar um arquivo SMF diferente.



- 4 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

- 5 Pressione o botão [0/EXECUTE] novamente ou o botão [+ /YES] para executar a operação de exclusão.

Após algum tempo, uma mensagem informando a conclusão da operação será exibida.

### AVISO

- A operação de exclusão não pode ser cancelada durante a execução. Nunca desligue o instrumento ou remova a unidade Flash USB durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

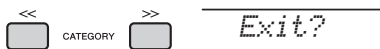
- 6 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do visor do controle de arquivos.

## Como sair do visor do controle de arquivos

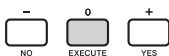
Para sair do visor do controle de arquivos, pressione o botão [FUNCTION], [VOICE], [STYLE], [SONG] ou [RIYAZ].

Você também pode sair do modo da função do controle de arquivos da seguinte maneira:

### 1 Use os botões CATEGORY [ << ] e [ >> ] para acessar a mensagem "Exit?".



### 2 Pressione o botão [0/EXECUTE] para sair do visor do controle de arquivos.



## Lista de mensagens

Mensagem	Comentário
Can'tUse	Indica que a função de controle de arquivos não está disponível no momento, porque a unidade Flash USB está sendo acessada.
Compleat.	Indica a conclusão da operação correspondente, como salvar ou transmitir dados.
Data Err	Exibida quando a música do usuário contém dados inválidos.
Disk Ful	Exibida quando não for possível salvar dados por causa da memória cheia. Exclua todos os dados desnecessários ou use outra unidade Flash USB.
Error	Exibido quando ocorre um erro de arquivo ou operacional.
File Ful	Exibida quando não for possível salvar dados pois o número total de arquivos excede a capacidade. Exclua todos os dados desnecessários ou use outra unidade Flash USB.
no data	Não há dados na memória.
no file	Não há arquivos na memória.
Ovr (Flashes)	A comunicação com a unidade Flash USB foi desligada devido a sobrecarga elétrica na unidade Flash USB. Desconecte a unidade Flash USB do terminal [USB TO DEVICE] e ligue o instrumento.
Protect	Exibido durante a tentativa de salvar ou excluir dados em uma unidade Flash USB ou a formatação de uma unidade Flash USB protegida. Desative a proteção e tente novamente.
UnFormat	Exibido durante a conexão de uma unidade Flash USB não formatada.
UseAdpt	As operações de salvamento, exclusão e formatação da unidade Flash USB não podem ser executadas quando a alimentação do instrumento é proveniente da pilha. Use um adaptador CA.

# Solução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um som de estalo é emitido temporariamente.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Quando o instrumento é ligado, a alimentação é desligada de forma repentina e inesperada.	Isso é normal. Se um adaptador CA diferente do especificado for usado, a alimentação poderá ser desligada de forma repentina e inesperada.
Ao usar um telefone celular, um ruído é emitido	Usar um telefone celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento
O instrumento é desligado automaticamente, mesmo que nenhuma operação seja realizada.	Isso é normal. Isso ocorre devido à função de desligamento automático (página 16).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O volume está muito baixo.</li> <li>• A qualidade do som está ruim.</li> <li>• O estilo/Riyaz/música/arpejo é interrompido inesperadamente ou não toca.</li> <li>• Os dados gravados de música, etc., não são reproduzidos corretamente.</li> <li>• O visor LCD escurece repentinamente, e todas as configurações de painel são redefinidas para o padrão.</li> <li>• O instrumento desliga quando uma unidade Flash USB é conectada.</li> </ul>	As pilhas estão com pouca carga ou esgotadas. Substitua todas as seis pilhas por novas ou completamente recarregadas ou use o adaptador CA.
Nenhum som é produzido, mesmo quando o teclado é tocado ou uma música, estilo ou Riyaz é reproduzido.	Verifique se fones de ouvido ou cabo de áudio estão conectados à saída [PHONES/OUTPUT]. Quando essa conexão é feita, sons não são emitidos do alto-falante do instrumento.
	Verifique o status de ativado/desativo do controle local (página 68). Normalmente, defina esse parâmetro como ON.
O pedal (para sustentação) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é encurtado e, quando ele é solto, o som é prolongado.	A polaridade do pedal está invertida. Antes de ligar o teclado, verifique se o conector do pedal está conectado corretamente ao conector SUSTAIN.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece ser cortado ao tocar o teclado, arpejo, estilo, Riyaz ou música.	Você tocou mais de 48 notas simultâneas, que é a polifonia máxima (o número máximo de notas que podem ser tocadas simultaneamente) deste instrumento. Se as vozes principal, dupla e dividida estiverem sendo usadas com uma reprodução do arpejo, estilo, Riyaz ou música, alguns sons/notas poderão ser omitidos (ou "roubados").
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons usa várias gravações (amostras) de um instrumento em todo o intervalo de reprodução do teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer ligeiramente diferente de nota para nota.
A apresentação no teclado e a reprodução do estilo/Riyaz/música produzem um som inesperado ou inapropriado, e o status não pode ser restaurado para o normal.	Usar os botões giratórios pode produzir alterações drásticas no som, mas também pode produzir sons inesperados ou indesejados. Caso você queira restaurar o som original, normal, antes de ser alterado pelos botões giratórios, pressione o botão [DSP] para desativar o DSP, altere a voz, o estilo, o Riyaz ou a música, ou pressione o botão [HARMONIUM/PIANO] para redefinir as configurações do painel.
O estilo, Riyaz ou música não começa, mesmo quando o botão [START/STOP] é pressionado. O arpejo não começa, mesmo quando a nota é pressionada com o arpejo ativado.	Verifique o status de ativado/desativado do relógio externo (página 68). Normalmente, configure esse parâmetro como OFF.
O volume do estilo, Riyaz ou música está muito baixo.	Verifique a configuração de volume nas funções (páginas 62 e 65).
Os acordes tocados na área esquerda não são reconhecidos, mesmo quando o ACMP está ativado.	Veja a configuração do ponto de divisão (página 62). Defina um valor apropriado para ela.
Nenhuma parte de estilo além do ritmo não produz som.	Verifique o status de ativado/desativado do ACMP (página 25). Ative o ACMP.
O indicador ACMP não é exibido no visor quando o botão [ACMP ON/OFF] é pressionado.	Verifique o status de ativado/desativado da lâmpada [STYLE]. Ao usar um estilo, pressione o botão [STYLE] para ligar a lâmpada [STYLE].

Consulte "Lista de mensagens" nas páginas 41, 78 conforme necessário.

# Especificações

			PSR-I500	
<b>Nome do produto</b>			Teclado digital	
<b>Tamanho/peso</b>	Dimensões (P x D x A)		946 mm x 404 mm x 139 mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/2")	
	Peso		6,6 kg (14 lbs., 9 oz.) (excluindo as pilhas)	
<b>Interface de controle</b>	Teclado	Número de teclas	61	
		Resposta ao toque	Suave, Média, Forte, Fixa	
	Outros controladores	Roda da curva de afinação	Sim	
		Botões giratórios	Sim	
Painel	Idioma	Inglês		
<b>Vozes</b>	Geração de sons	Tecnologia da geração de sons	Amostragem estéreo AWM	
	Polifonia (máx.)		48	
	Predefinição	Número de vozes	801 (257 vozes do painel + 32 conjuntos de bateria/percussão/SFX + 50 vozes de arpejo + 462 vozes XGlite)	
	Compatibilidade		GM, XGlite	
<b>Efeitos</b>	Tipos	Reverberação	12	
		Coro	5	
		Equalizador principal	6	
		DSP	10	
	Funções	Duplo	Sim	
		Divisão	Sim	
		Harmonia	26	
		Arpejo	160	
		Supressor de melodia	Sim	
		Número de estilos		282
<b>Estilos de acompanhamento</b>	Predefinição	Dedilhado	Dedilhado múltiplo	
		Controle de estilo	ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF	
	Estilos externos		10	
	Outros recursos	Configuração de um toque (OTS)	Sim	
Compatibilidade		Formato de arquivo de estilo (SFF)		
<b>Riyaz</b>	Predefinição	Número de padrões de Riyaz	30	
		Número de seções	5	
<b>Músicas (MIDI)</b>	Predefinição	Número de músicas predefinidas	60	
		Download	Número de músicas	70
	Gravação	Número de músicas	10	
		Número de faixas	6 (5 melodia + 1 estilo)	
		Capacidade de dados	Aproximadamente 19.000 notas (apenas quando faixas de "melodia" são gravadas)	
	Formato	Reprodução	SMF (formatos 0 e 1)	
Gravação		Formato de arquivo original (função de conversão SMF 0)		
<b>Gravador de áudio USB</b>	Tempo de gravação (máx.)		80 minutos (aprox. 0,9 GB) por música	
	Formato	Reprodução	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)	
		Gravação	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)	
<b>Amostragem rápida</b>	Tipo de amostragem		Normal, One-shot, Loop	
	Amostras (predefinição/usuário)		5	
	Tempo de amostragem		Aprox. 9,6 seg.	
	Fontes de amostragem		AUX IN	
	Formato de amostragem		Formato de arquivo original (16 bits, estéreo)	
<b>Funções</b>	Taxa de amostragem		44,1 kHz	
	Interface de áudio USB		44,1 kHz, 16 bits, estéreo	
	Memória de registro	Número de botões		4 (x 8 bancos)
		Metrônomo		Sim
	Controles gerais	Intervalo de tempo		11 – 280
		Transposição		-12 a 0, 0 a +12
		Afinação		427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (incrementos de aprox. 0,2 Hz)
		Tipo de escala		5 tipos
	Miscelânea	Botão HARMONIUM/PIANO		Sim
		Memória interna		Aprox. 1,73 MB
<b>Armazenamento e conectividade</b>	Armazenamento		Unidade Flash USB	
	Conectividade		USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 12V, fones de ouvido/saída, pedal de sustentação, AUX IN (mini estéreo)	
<b>Sistema de som</b>	Amplificadores		6 W + 6 W	
	Alto-falantes		12 cm x 2	

		<b>PSR-1500</b>
<b>Fonte de alimentação</b>	Adaptador CA	PA-150 ou equivalente recomendado pela Yamaha
	Pilhas	Seis pilhas alcalinas de tamanho "AA" (LR6), manganês (R6) ou recarregáveis de Ni-MH (HR6)
	Consumo de energia	8 W (ao usar o adaptador CA PA-150)
	Desligamento automático	Sim
<b>Acessórios incluídos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual do Proprietário</li> <li>• Adaptador CA* (PA-150 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha)</li> <li>* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.</li> <li>• Estante para partitura</li> <li>• Online Member Product Registration</li> </ul>
<b>Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptador CA: PA-150 ou equivalente recomendado pela Yamaha</li> <li>• Mesa do teclado: L-2C</li> <li>• Fones de ouvido: HPH-150/HPH-100/HPH-50</li> <li>• Pedal: FC4A/FC5</li> <li>• Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01</li> </ul>

\* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

# Índice remissivo

<b>A</b>		<b>O</b>	
Acessórios.....	10	Oitava.....	67
ACMP.....	25	One-shot.....	32
Acompanhamento		Ouvir.....	29
automático.....	25	<b>P</b>	
Adaptador CA.....	14	Panorâmica.....	67
Afinação.....	50, 54	Pausa.....	27
Ajuste de afinação.....	50	Pedal.....	45, 56
Aleatório.....	64	Pilhas.....	14
Alimentação.....	16	Ponto de divisão.....	20, 62
Amostragem.....	32	Portamento.....	50
Amostragem rápida.....	32	<b>Q</b>	
Área de acompanhamento		Quantização de arpejo.....	56
automático.....	25	<b>R</b>	
Arpejo.....	21, 56	RAGA SCALE.....	8, 26
Attack.....	58	Release.....	57, 58
AUX IN.....	32, 46	Relógio externo.....	68
Avanço rápido.....	27	Repetição.....	28
<b>B</b>		Repetição A-B.....	28
Backup.....	48	Repetir e aprender.....	30
Botões giratórios.....	24, 57	Resonance.....	57
<b>C</b>		Resposta ao toque.....	51
Chorus.....	57	Retorno rápido.....	27
Computador.....	47	Reverb.....	57
Computer-related Operations ..	11	Riyaz.....	31, 59, 61
Conexão.....	45	<b>S</b>	
Configuração de um		Saída de estilo.....	69
toque (OTS).....	19, 51	Saída de música.....	69
Controle local.....	68	Saída do teclado.....	68
Corte em branco.....	69	Save SMF.....	72, 74
Cutoff.....	57	Save USR.....	72, 73
<b>D</b>		SaveSMPL.....	35, 72
Del SMF.....	72, 77	Seções.....	59
Del SMPL.....	36, 72	Solução de problemas.....	79
Del USR.....	72, 77	Song Book.....	11
DelAUDIO.....	42, 72	Sostenuto.....	45, 70
Desligamento automático ..	16, 70	Supressor de melodia.....	46
Dispositivo de áudio.....	46	Sustain.....	45
Dispositivo inteligente.....	47	<b>T</b>	
DSP.....	23, 57	Tabla.....	31, 57, 61
Duração.....	29	Tanpura.....	31, 57, 61
<b>E</b>		Tempo.....	20, 61, 65
ENDING.....	59	Tipo da pilha.....	15
Envio inicial.....	69	Tipo de acorde.....	63
EQ (Equalizador).....	52	Tipo de amostra.....	32
Escala.....	53	Tipo de arpejo.....	22
Especificações.....	80	Tipo de coro.....	49
Espera.....	29	Tipo de DSP.....	23
Estante para partitura.....	10		
Estilo.....	25, 59		
<b>F</b>			
Faixa.....	28, 37, 38, 60		
Faixa da lição.....	69		
FILL.....	59		
Fones de ouvido.....	45		
Formatação.....	71, 73		
Fórmula de compasso.....	20		
Função.....	66		
<b>G</b>			
Gravação.....	37, 40		
<b>H</b>			
Harmonia.....	21		
<b>I</b>			
Inicialização.....	48		
Início da batida.....	61, 65		
Interromper			
acompanhamento.....	62		
Interrupção sincronizada.....	60		
Intervalo da curva			
de afinação.....	66		
INTRO.....	59		
iPhone/iPad			
Connection Manual.....	11		
<b>L</b>			
Lição.....	29		
Limpeza da memória flash.....	48		
Limpeza de backup.....	48		
Lista de dados.....	11		
Lista de mensagens.....	40, 41, 78		
Load STY.....	72, 76		
Load USR.....	72, 75		
LoadSMPL.....	36, 72		
Loop.....	32		
Loopback de áudio.....	69		
<b>M</b>			
MAIN.....	59		
Memória de registro.....	43		
Mesa do teclado.....	16		
Metrônomo.....	20		
MIDI.....	26		
MIDI Basics.....	11		
MIDI Reference.....	11		
Música.....	26, 64		
Música de demonstração.....	27		
Música em segundo plano.....	64		
<b>N</b>			
Normal.....	32		
Nota principal.....	53		

Tipo de equalizador	
principal .....	52, 68
Tipo de harmonia .....	22
Tipo de reverberação .....	49
Transposição .....	50

## **U**

Unidade Flash USB .....	71
USB TO DEVICE .....	71
USB TO HOST .....	47

## **V**

Velocidade do arpejo .....	22
Visor .....	12, 18
Visor do controle de arquivos ..	72
Volume .....	16
Volume (AUX IN) .....	66
Volume (Estilo) .....	62
Volume (harmonia) .....	22
Volume (metrônomo) .....	21
Volume (música) .....	65
Volume (USB TO DEVICE) .....	66
Volume (USB TO HOST) .....	66
Volume (voz) .....	67
Volume principal .....	16
Voz .....	19, 55
Voz da melodia .....	65
Voz dividida .....	20, 55
Voz dupla .....	19, 55
Voz principal .....	19

## **Z**

Zona de amostra .....	32
-----------------------	----

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2019 Yamaha Corporation

Published 4/2019 POIN\*. \*-\*\*A1