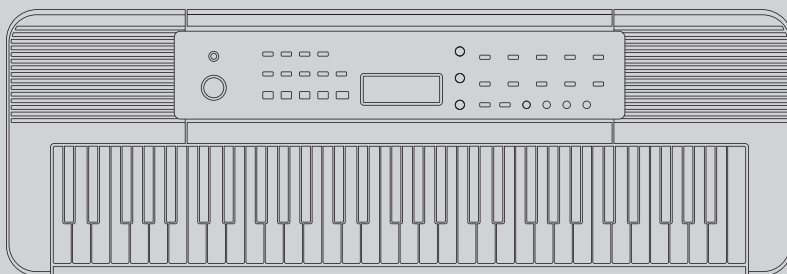

TECLADO DIGITAL

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

— **PSR-E273**

— **YPT-270**



Antes de usar o instrumento, leia a seção
"PRECAUÇÕES" nas páginas 3–4.

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE CONTINUAR

Mantenha este manual em lugar seguro e acessível para referência futura.

Para o adaptador CA



ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não o use para nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) está facilmente acessível. Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave Liga/Desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

Para este instrumento



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas citadas abaixo para evitar a possibilidade de ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto circuito, danos, incêndios ou outros riscos. Essas precauções incluem, entre outras:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de alimentação próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não dobre excessivamente ou danifique de alguma outra forma o cabo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 22). O uso de adaptadores incorretos pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a um Serviço Técnico Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA). Em seguida, leve o instrumento a um Serviço Técnico Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes (como velas) sobre a unidade. Um objeto incandescente pode tombar e provocar incêndio.

Pilha

- Siga as precauções abaixo. O não cumprimento delas pode causar superaquecimento, incêndio, explosão ou vazamento do fluido da pilha.
 - Não adultere nem desmonte as pilhas.
 - Nunca descarta as pilhas utilizadas no fogo.

- Não tente recarregar pilhas que não foram desenvolvidas para serem recarregadas.
- Mantenha as pilhas separadas de objetos metálicos, como cordões, grampos, moedas e chaves.
- Use somente o tipo de pilha especificado (página 22).
- Use pilhas novas de tipo e modelo iguais e do mesmo fabricante.
- Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas de polaridade +/-.
- Quando a carga das pilhas acabar ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.
- Ao usar pilhas do tipo Ni-MH, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Mantenha as pilhas fora do alcance de crianças, que podem engolir-las acidentalmente.

- Em caso de vazamento das pilhas, evite o contato com o fluido. Se o fluido da pilha entrar em contato com os olhos, a boca ou a pele, lave-os imediatamente com água e procure um médico. O fluido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos problemas a seguir, desligue a chave Liga/Desliga imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. (Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do instrumento.) Em seguida, leve o dispositivo ao Serviço Técnico Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficarem desgastados ou danificados.
 - O instrumento emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto cair dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.
 - Houver rachaduras ou quebras no instrumento.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, entre outras:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada utilizando um conector múltiplo. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Local

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele possa sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue a chave Liga/Desliga do aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando a chave Liga/Desliga do aparelho está desligada, a eletricidade continua fluindo para ele em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.
- Utilize somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões


- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Jamais insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Isso poderá causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do instrumento ou por modificações nele efetuadas, bem como pela perda ou destruição de dados.

Sempre desligue o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Standby/Ligado) estiver no status do modo de espera (o visor estiver desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

DMI-7 3/3

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou danos em outra propriedade, siga os avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Ao usar o instrumento com um aplicativo no dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, recomendamos habilitar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Dependendo da condição das ondas de rádio ao redor, o instrumento poderá ter problemas de funcionamento.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva ou vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura operacional verificada: 5 – 40 °C.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode causar descolorações do painel ou teclado.
- O visor LCD é uma peça sensível desenvolvida para precisão; não pressione-o com o dedo. Caso contrário, a aparência do visor poderá ser prejudicada (uma faixa aparecerá no LCD, por exemplo). Entretanto, essa irregularidade deve desaparecer em poucos instantes.

■ Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.

■ Como salvar dados

- Alguns dos dados deste instrumento (página 21) são mantidos quando a alimentação é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos em decorrência de falhas, operação incorreta etc.

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
 - * O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de Estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.
 - * Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas. Nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no instrumento.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas das respectivas empresas.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom_pt_01)

Agradecemos por comprar este Teclado Digital Yamaha!

Este instrumento contém vários sons, músicas predefinidas e funções convenientes — para que até mesmo iniciantes possam se divertir tocando o instrumento imediatamente.

É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar totalmente as funções avançadas e práticas do instrumento.

Também recomendamos guardar este manual em um local seguro e prático para referência futura.

Sobre os manuais

■ Documentos incluídos



Manual do Proprietário (este livro)

■ Materiais online (para download na Web)



Lista do conjunto de percussão

Contém informações detalhadas sobre as vozes do conjunto de percussão (voz N° 117–124, 378–386; páginas 24–26). Ao selecionar essas vozes, vários sons de bateria, percussão e SFX informados aqui são atribuídos a cada tecla.

Para obter esses manuais, acesse Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com>



SONG BOOK (LIVRO DE MÚSICAS)

Contém as partituras das músicas predefinidas (exceto das músicas de demonstração) deste instrumento.

Para obter o SONG BOOK, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.

Yamaha Global Site: <https://www.yamaha.com>

■ Manual em vídeo

Há manuais em vídeo especiais disponíveis que explicam como usar este produto, permitindo que você veja e ouça como se divertir tocando com estilo (Style), etc.



Digitalize o código à esquerda ou acesse o site abaixo.

https://www.yamaha.com/2/portable_keyboards/

* Se as legendas em seu idioma não forem exibidas, defina-as com os botões "Legendas/legendas ocultas (c)" e "Detalhes" no canto inferior direito da tela do YouTube.



Botão "Detalhes" (define o idioma das legendas, etc.).

Botão "Legendas/legendas ocultas (c)" (ativa/desativa a exibição de legenda).

Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este livro)
- Estante para partitura
- Online Member Product Registration (Registro de produto do membro online)
- Adaptador CA
 - * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu revendedor Yamaha.

Sumário

Sobre os manuais.....	6	Teste o Quiz e adivinhe o som!	17
Acessórios incluídos.....	6	Como gravar sua apresentação (gravação de frase)	17
Instalação		Como estabelecer conexão com outros dispositivos	18
Instalação	8	Como reproduzir de um dispositivo de áudio externo, como um smartphone, com os alto-falantes embutidos.....	18
Requisitos de alimentação.....	8	Como conectar fones de ouvido ou caixas de som externas.....	18
Como ligar o instrumento.....	9	Como usar um pedal (sustentação).....	18
Função Desligamento automático.....	9	As funções	19
Como usar a estante para partitura.....	9	Solução de problemas	22
Controles e terminais do painel	10	Especificações	22
Itens do visor.....	12	Índice	23
Como selecionar uma voz, uma música ou um estilo.....	12	Apêndice	
Referência		Lista de vozes.....	24
Como tocar o teclado	13	Lista de Kits SFX (efeitos especiais).....	27
Como reproduzir várias vozes de instrumento.....	13	Lista de estilos.....	28
Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo).....	13	Lista de músicas.....	29
Como reproduzir e praticar músicas	14	Lista de tipos de efeito.....	30
Como reproduzir músicas.....	14	Tabela de Smart Chord.....	31
Como usar o recurso de lição de música.....	14		
Como reproduzir ritmo e acompanhamento (estilo)	15		
Como tocar acordes ao tocar o estilo (tipo de dedilhado).....	16		

Informações para os utilizadores relativas à recolha e eliminação de baterias e equipamentos usados



Os símbolos ilustrados, presentes em produtos, embalagens e/ou incluídos na documentação associada, indicam que as baterias e os produtos elétricos e eletrónicos usados não devem ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos em geral.

O procedimento correto consiste no tratamento, recuperação e reciclagem de produtos e baterias usados, pelo que deve proceder à respetiva entrega nos pontos de recolha adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

A eliminação destes produtos e baterias de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para mais informações relativas à recolha e reciclagem de baterias e produtos usados, contacte as autoridades locais, o serviço de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

Informações para utilizadores empresariais na União Europeia:

Para proceder à eliminação de equipamento elétrico e eletrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

Informações relativas à eliminação em países não pertencentes à União Europeia:

Estes símbolos são válidos exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda eliminar este tipo de itens, contacte as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se acerca do procedimento correto para proceder à respetiva eliminação.

Nota relativa ao símbolo referente a baterias (os dois exemplos de símbolos na parte inferior):

Este símbolo poderá ser apresentado com um símbolo químico associado. Neste caso, significa que está em conformidade com os requisitos estabelecidos na Diretiva da UE relativa a Baterias no âmbito do elemento químico relacionado.



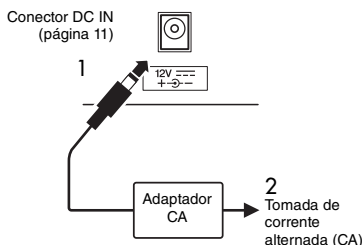
Cd

Requisitos de alimentação

Embora o instrumento possa operar com um adaptador CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, o adaptador CA é mais adequado do que as pilhas. Além disso, ele não esgota os recursos naturais.

■ Uso de um adaptador CA

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

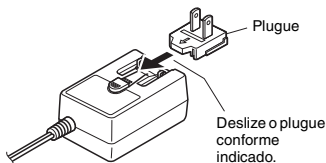


⚠ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador CA especificado (página 22). Usar um adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

⚠ ADVERTÊNCIAS

- Ao usar um plugue removível, mantenha-o conectado ao adaptador CA. O uso do plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Caso o plugue seja removido acidentalmente do adaptador CA, recoloque-o até ouvir o clique do encaixe, evitando o contato com as peças metálicas internas. Para evitar choques elétricos, curtos-circuitos ou danos, tome cuidado também para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.



O formato do plugue muda de acordo com a região.

⚠ CUIDADO

- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

OBSERVAÇÃO

- Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador CA.

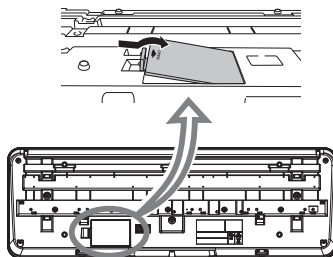
■ Uso de pilhas

Este instrumento requer seis pilhas de tamanho "AA", alcalinas (LR6)/manganês (R6) ou pilhas híbridas de níquel-hidreto metálico recarregáveis (pilhas Ni-MH recarregáveis). São recomendáveis pilhas alcalinas ou Ni-MH recarregáveis para este instrumento, pois outros tipos podem resultar em desempenho inferior da pilha.

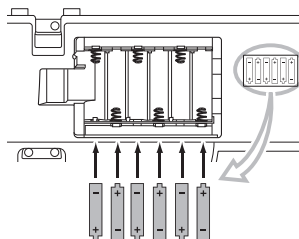
⚠ ADVERTÊNCIAS

- Quando a carga das pilhas acabar ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.

- 1 Desligue a alimentação do instrumento.
- 2 Abra a tampa do compartimento das pilhas, localizada no painel inferior do instrumento.



- 3 Insira as seis pilhas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade do interior do compartimento.



- 4 Recoloque a tampa do compartimento e verifique se ela está bem presa.

Defina o tipo de pilha corretamente (página 9).

AVISO

- O uso do adaptador de alimentação quando houver pilhas inseridas no equipamento poderá resultar no desligamento e na perda dos dados em processo de gravação.
- Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, talvez ocorra redução do volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua-as por pilhas novas ou recarregadas.

OBSERVAÇÃO

- Este instrumento não carrega pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Se você conectar um adaptador CA quando houver pilhas inseridas no instrumento, a alimentação será obtida automaticamente desse adaptador.

Definição do tipo de pilha

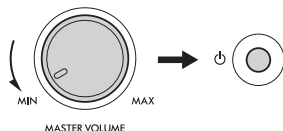
Dependendo do tipo de pilha a ser usado, poderá ser necessário alterar a configuração do tipo de pilha no instrumento. Pilhas alcalinas (e de manganês) são escolhidas por padrão. Depois de instalar novas pilhas e ligar o instrumento, defina corretamente o tipo de pilha (recarregável ou não) usando a função número 027 (página 21).

AVISO

- A vida útil da pilha poderá ser reduzida se você não configurar o tipo de pilha. Defina o tipo de pilha corretamente.

Como ligar o instrumento

- 1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para "MIN".



- 2 Pressione a chave [⏻] (Standby/Ligado) para ligar o instrumento. O nome da voz é exibido no visor. Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.
- 3 Mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/Ligado) por cerca de um segundo para colocar o instrumento em modo de espera.

CUIDADO

- Mesmo quando a chave [⏻] (Standby/Ligado) estiver com status de standby, o produto continuará recebendo eletricidade em nível mínimo. Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

AVISO

- Pressione apenas a chave [⏻] (Standby/Ligado) ao ligar o instrumento. Nenhuma outra operação, como pressionar o pedal, é permitida. Isso pode causar o mau funcionamento do instrumento.

Função Desligamento automático

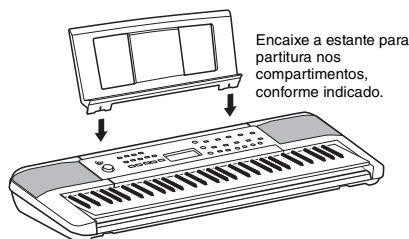
Para evitar consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com uma função de desligamento automático, que desativa automaticamente (por padrão) a energia do instrumento quando ele não é operado por aproximadamente 30 minutos. No entanto, é possível alterar essa configuração (número da função: 026; página 21).

Para desativar a função de desligamento automático:

Ligue o instrumento mantendo a tecla mais grave do teclado pressionada. Uma mensagem "oFF AutoOff" é exibida rapidamente. Em seguida, o instrumento é ligado com a função de desligamento automático desativada.

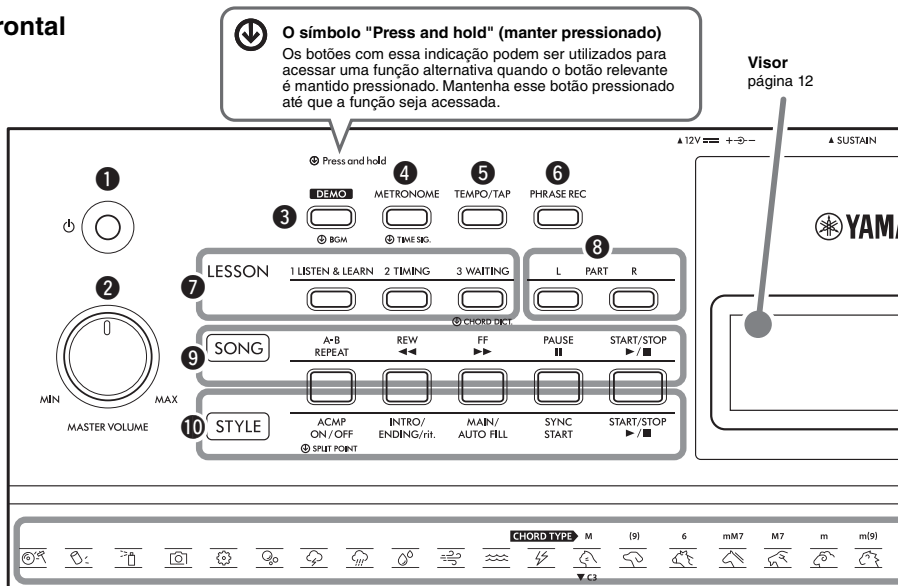


Como usar a estante para partitura



Controles e terminais do painel

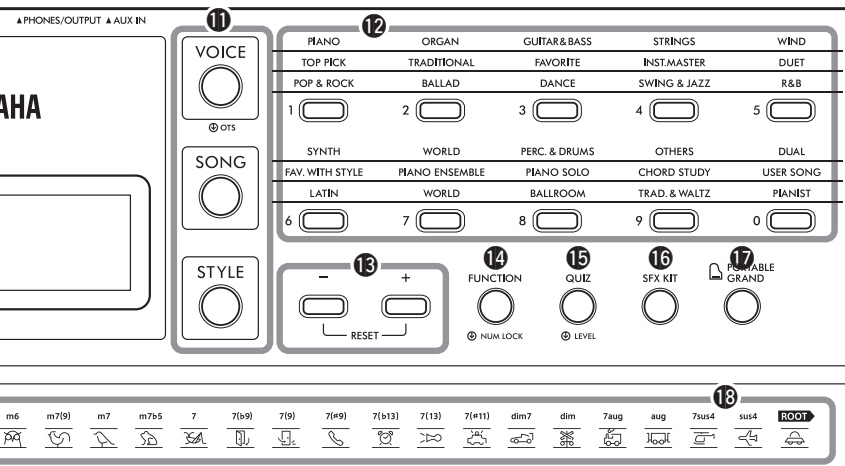
■ Painel frontal



- 1** Chave [] (Standby/Ligado)página 9
Liga ou desliga o instrumento.
- 2** Dial [MASTER VOLUME]página 9
Ajusta o volume geral.
- 3** Botão [DEMO]página 21
Inicia/interrompe as músicas DEMO.
 - BGMpágina 21
Determina o grupo de repetição de reprodução (grupo de demonstração) (número da função: 024; página 21).
- 4** Botão [METRONOME]
Liga/desliga o metrônomo.
 - TIME SIGpágina 20
Determina a fórmula de compasso do som do metrônomo (número da função: 019; página 20).
- 5** Botão [TEMPO/TAP]
Determina o tempo de SONG/STYLE/metronômo. Pressionar esse botão permite usar os botões de categoria **12** VOICE/SONG/STYLE como botões de número.
"Tempo" é exibido no visor. Em seguida, use os botões de número **12** ou os botões **13** [+]/[-] para ajustar o valor de tempo. Pressione os botões [+] e [-] simultaneamente para redefinir o valor como o tempo padrão do Estilo ou da Música atual.
- 6** Botão [PHRASE REC] página 17
Grava sua apresentação.
- 7** Botões de lições página 14
Iniciam/param a reprodução da lição de música selecionada.
 - CHORD DICT. página 16
Mostra como executar um determinado acorde quando você sabe o nome.
- 8** Botões PART [L]/[R] página 14
Seleciona uma parte da lição ou uma parte para remover o áudio da música atual.
- 9** Botões de controle de música página 14
Para controlar a reprodução da música.
- 10** Botões de controle de estilo página 15
Para controlar a reprodução do estilo.
- 11** Botões de seleção de modo página 12
Para acessar o modo Voz, Música ou Estilo e acessar o visor de seleção do modo selecionado.
 - OTS (Configuração de um toque)
Seleciona automaticamente a voz mais adequada (voz nº 000) quando você escolhe um estilo ou uma música (exceto música proveniente do conector **10** [AUX IN]).

Início da batida

Você pode iniciar a reprodução da música ou estilo tocando nesse botão no tempo necessário: quatro vezes para fórmulas de compasso em 4 e três vezes para fórmulas de compasso em 3.



12 Botões de categoria VOICE/SONG/STYLE, botões de número [0]–[9].....página 12

Para selecionar a voz/música/estilo desejado ou inserir diretamente valores de configurações etc.

13 Botões [+]/[-]

Para selecionar itens ou valores de configuração. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor na direção correspondente. Para redefinir o valor desejado para seu padrão, pressione esses botões ao mesmo tempo.

14 Botão [FUNCTION]página 19
Acessa o visor de configuração Function (Função).

NUM LOCK..... página 12

Acessa o ícone **NUM LOCK** no visor e permite usar os botões **12** como botões de número.

15 Botão [QUIZ]página 17
Inicia/interrompe a função Quiz.

LEVEL

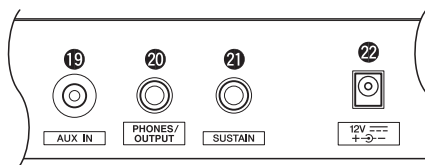
Determina o nível do quiz (página 17).

16 Botão [SFX KIT]páginas 13, 27
Possibilita reproduzir diversos efeitos sonoros no teclado.

17 Botão [PORTABLE GRAND]página 13
Seleciona automaticamente o número de voz 001 "Grand Piano" para a voz.

18 Ilustrações do conjunto SFXpágina 27
Indica os efeitos sonoros atribuídos a cada tecla ao pressionar o botão **16** [SFX KIT].

■ Painel traseiro



19 Conector [AUX IN]..... página 18

Para conexão de um dispositivo de áudio externo, como um smartphone.

20 Conector [PHONES/OUTPUT]..... página 18

Para conexão de fones de ouvido e caixas de som externas.

21 Conector [SUSTAIN] página 18

Para conexão de um pedal.

22 Conector DC IN página 8

Para conexão do adaptador CA.

Itens do visor

Cada ícone é exibido no visor quando cada função está ativada.

DUAL Indica que a Voz dupla (Nº 387 a 401) está selecionada.

WIDE Ultra-Wide Stereo (número da função: 017; página 20)

DUO Modo Duo (número da função: 022; página 21)

Enquanto esse ícone aparece no visor, os botões de categoria VOICE/SONG/STYLE podem ser usados como botões de número.

▶ **VOICE**Modo Seleção de voz

▶ **SONG**Modo Música

▶ **STYLE**Modo Estilo

* A marca ▶ ao lado do nome do modo indica qual modo está ativo e cujo conteúdo pode ser selecionado com os botões de categoria ou [+]/[-].

* **VOICE** sempre é exibido no visor.

Indica as informações sobre o Quiz (página 17).

L R Parte (página 14)

A=B Repetição A-B (página 14)

ACMP Estilo (página 15)

Indica o acorde que é tocado no intervalo do acompanhamento automático (página 15) do teclado ou especificado pela reprodução da música.

Indica o número do compasso atual do estilo ou da música atual ou o número da função (página 19).

Indica as notas que estão sendo tocadas no momento. Indica as notas corretas ao usar a função Quiz, as notas da melodia de uma música ao usar a função Lição de música, as notas de acorde para o acompanhamento automático etc.

Como selecionar uma voz, uma música ou um estilo

The diagram shows the control panel with three main buttons on the left: VOICE, SONG, and STYLE. To the right is a grid of category buttons. Callout 1 points to the VOICE, SONG, and STYLE buttons. Callout 2 points to the top row of category buttons (PIANO, ORGAN, GUITAR&BASS, STRINGS, WIND). Callout 3 points to the first three buttons in the second row (POP & ROCK, BALLAD, DANCE).

1 Pressione um dos botões [VOICE], [SONG] e [STYLE].

2 Selecione a voz/música/estilo desejado seguindo um destes métodos **1-3**.

1 Selecione usando os botões de categoria (12; página 11).

Os nomes das categorias de voz são exibidos na linha superior do painel, os nomes das categorias de música estão na linha intermediária, e os nomes das categorias de estilo estão na linha inferior. Você pode selecionar a voz/música/estilo em cada categoria. Cada vez que esses botões são pressionados, a voz, a música e o estilo são alternados sequencialmente.

2 Selecione usando os botões [+]/[-] (18; página 11).

Pressione o botão [+] para selecionar a próxima voz, música ou estilo e pressione o botão [-] para selecionar o item anterior.

3 Selecione usando os botões de número (12; página 11) (NUM LOCK).

Pressionar o botão [FUNCTION] por mais de um segundo possibilita usar os botões de categoria como botões de número. Pressione seu número de voz/música/estilo desejado consultando as listas de voz/música/estilo (páginas 24-30). Para sair da inserção de números, pressione novamente o botão [FUNCTION] por mais de um segundo.

Como tocar o teclado

Como reproduzir várias vozes de instrumento

Selecione e reproduza as várias vozes de instrumento (página 12).



Para reproduzir "Sons divertidos" (efeitos sonoros):

Pressionar o botão [SFX KIT] permite reproduzir diversos efeitos sonoros no teclado: latidos, uivos e muito mais. Teste cada tecla e se divirta com os efeitos. Não se esqueça das teclas pretas! Para obter informações sobre os efeitos sonoros de cada tecla, consulte a ilustração no painel frontal (página 10) ou "Lista de Kits SFX (efeitos especiais)" na página 27.

Para simplesmente reproduzir um som de piano:

Pressione o botão [PORTABLE GRAND]. As várias configurações serão redefinidas para o padrão, e o número da voz 001 "Grand Piano" será selecionado automaticamente como a voz.

Para aplicar efeitos ou reproduzir com som aprimorado e mais envolvente:

Use os efeitos ou as funções para melhorar o som. (Consulte a lista de funções na página 19.)

- Reverberação
- Chorus
- Ultra-Wide Stereo

Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)

Quando o modo Duo está ativado no instrumento, duas pessoas podem tocar o instrumento ao mesmo tempo, com o mesmo som, na mesma faixa de oitava — uma pessoa à esquerda e a outra à direita.

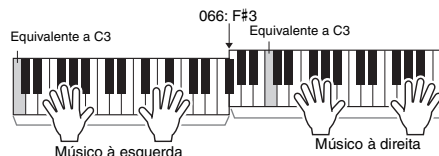
OBSERVAÇÃO

- No modo Duo, não é possível selecionar vozes diferentes para as seções esquerda e direita.

1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes para acessar "DuoMode" (número da função: 022; página 21).

2 Pressione o botão [+] para definir o modo Duo como "ativado".

O teclado é dividido em duas seções: esquerda e direita na tecla F#3.



3 Uma pessoa deve tocar a seção de Voz esquerda do teclado, enquanto a outra toca a seção de Voz direita.

4 Para sair do modo Duo, acesse "DuoMode" (veja a etapa 1 acima) e pressione o botão [-] para defini-lo como "oFF".

Como controlar a saída de sons no modo Duo

Essa configuração de saída pode ser alterada em "DuoType" (número da função: 023; página 21).

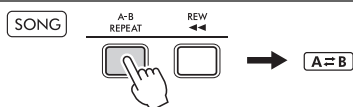
Como reproduzir e praticar músicas

Você pode se divertir ouvindo as músicas internas ou usá-las com qualquer uma das funções, como lição.

Como reproduzir músicas

- 1 Selecione a música desejada a ser reproduzida (página 12).
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução.
Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP] novamente.

Repetição A-B



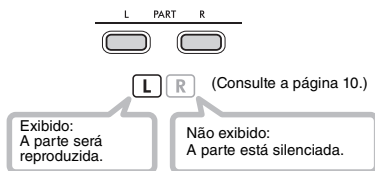
Durante a reprodução de uma música, pressione o botão [A-B REPEAT] no ponto que você deseja especificar como o ponto inicial (A). Pressione o botão novamente no ponto que você deseja especificar como o ponto final (B). Para cancelar a repetição de reprodução, pressione o botão novamente.

Para alterar o tempo:

Consulte o botão 5 [TEMPO/TAP] na página 10.

Para ouvir somente uma parte de uma música:

Durante a reprodução de uma música, pressione o botão [R] ou [L] para silenciar a parte que você não deseja ouvir. Por exemplo, pressionar o botão [L] para silenciar a parte esquerda permite ouvir e praticar apenas a parte direita.

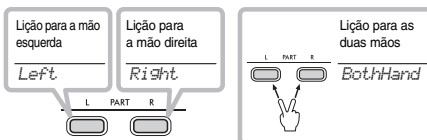


Para ajustar o volume da música:

Ajuste o volume da música em "SongVol" (número da função: 010; página 19).

Como usar o recurso de lição de música

- 1 Selecione a música desejada da lição (página 12).
- 2 Pressione um ou os dois botões [R] e [L] para selecionar a parte que você deseja praticar.
"Left" (Esquerda) ou "Right" (Direta) ou "BothHand" (Ambos) aparecerão no visor.



OBSERVAÇÃO

- Nesta etapa, é possível que "No LPart" apareça, indicando que a música atual não contém uma parte da mão esquerda.

- 3 Selecione e pressione um dos botões correspondentes à lição desejada (das três abaixo) e inicie a lição.

Lição 1: Ouvir e aprender

A parte selecionada será reproduzida como um modelo. Ouça com atenção e lembre-se bem da música.

Lição 2: Duração

Aprenda a tocar as notas corretas com a duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas mostradas no visor serão reproduzidas.

Lição 3: Espera

Aprenda a tocar as notas corretas mostradas no visor. A música fica pausada até você tocar a nota certa.

OBSERVAÇÃO

- Ao iniciar a reprodução da lição de música, a voz muda para "000" (OTS; página 10).

- 4 Quando a reprodução da lição chegar ao fim, verifique sua Graduação de avaliação (Excellent!, Very Good!, Good ou OK) no visor. (Somente para as lições 2 e 3)
- 5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper o modo lição.

Estudo de acordes

Você pode ouvir e sentir o som dos acordes utilizados em uma apresentação típica tocando os números de música de 101 a 112 (na categoria "CHORD STUDY"). Para obter mais informações, consulte a "Lista de músicas" na página 30.

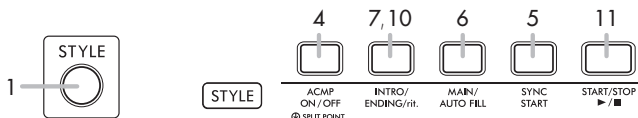
Como reproduzir ritmo e acompanhamento (estilo)

Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático, que reproduz automaticamente os "estilos" (ritmo + baixo + acompanhamento de acorde) corretos, controlados apenas ao tocar com a mão esquerda.

Há duas maneiras de selecionar como deseja reproduzir os acordes: "Smart Chord", que permite tocar acordes tocando uma tecla com apenas um dedo, e "Multi Finger", que permite tocá-las normalmente, com todas as notas constituintes.

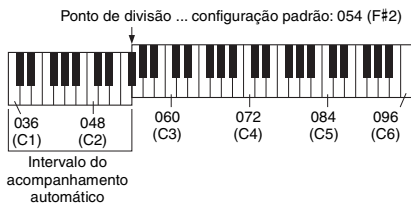
As explicações mostradas aqui são aplicáveis ao tocar estilos com "Smart Chord".

Para tocar todas as notas dos acordes, defina o tipo de dedilhado como "Multi Finger".



- 1 Pressione o botão [STYLE].
- 2 Selecione o estilo desejado (página 12).
- 3 Defina a configuração da função "Smart Chord Key" (número da função: 009; página 19) para coincidir com a armadura de clave da partitura. Para obter informações sobre "Smart Chord Key", consulte a página 16.

- 4 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático. Com essa operação, a área do teclado à esquerda do ponto de divisão (054: F#2) torna-se o "Intervalo do acompanhamento automático" e é usada apenas para acordes específicos.



O Ponto de divisão pode ser alterado no visor de configurações de função. Para isso, mantenha pressionado o botão [ACMP ON/OFF] por mais de um segundo.

Para reproduzir somente a parte de ritmo

Se você pressionar o botão [START/STOP] sem pressionar o botão [ACMP ON/OFF] nesta etapa, somente a parte rítmica será reproduzida.

- 5 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.

Syncho Start: Essa função permite iniciar o estilo assim que você começa a tocar o teclado no intervalo do acompanhamento automático.

- 6 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar Main A ou Main B.

MAIN: Esse é o padrão de acompanhamento para a parte principal da música. Há duas variações (A e B).

- 7 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.] para adicionar uma parte de introdução antes de iniciar a reprodução do estilo.

- 8 Toque uma tecla com a mão esquerda no intervalo do acompanhamento automático para iniciar a reprodução da introdução.

Toque apenas a nota tônica com a mão esquerda enquanto toca as melodias com a mão direita.

Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] conforme necessário para alternar entre Main A e B. O Fill-in é adicionado entre eles.

FILL-IN (AUTO FILL): Uma frase curta é adicionada automaticamente antes de alterar para Main A ou B.

- 9 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.] para adicionar uma parte de finalização antes de parar a reprodução do estilo.

Você pode diminuir gradualmente (efeito ritardando) a finalização pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a reprodução da finalização.

É possível também interromper o estilo pressionando o botão [START/STOP].

Para ajustar o volume do estilo:

Ajuste o volume do estilo em "StyleVol" (número da função: 007; página 19).

Para alterar o tempo:

Consulte o botão **5** [TEMPO/TAP] na página 10.

Como tocar acordes ao tocar o estilo (tipo de dedilhado)

A maneira de tocar um acorde ao tocar o estilo é diferente dos tipos de dedilhado. Defina o tipo de dedilhado desejado por meio do número de função 008 (página 19) e divirta-se tocando o teclado com o estilo.

● Smart Chord (configuração padrão)

Você pode reproduzir o estilo com a reprodução de apenas uma nota tônica de um acorde.

Configuração de Smart Chord Key

Ao tocar com o estilo tocado com a função Smart Chord, é necessário definir com antecedência a "tecla" das músicas que você deseja tocar. Defina o número dos sustenidos (#) ou dos bemóis (b) na partitura usando a configuração de função "Smart Chord Key" (número da função: 009; página 19). Por exemplo, quando quiser tocar a partitura abaixo, você precisará definir a Smart Chord Key como "FL2" (2 bemóis).



Tabela de Smart Chord

Ao configurar o tipo de dedilhado para Smart Chord, o acorde correto é reproduzido de acordo com a nota tônica de um acorde. No entanto, a melodia de algumas músicas pode não ser adequada para o acorde. Para obter informações sobre os acordes que você pode tocar, consulte "Tabela de Smart Chord" na página 31.

OBSERVAÇÃO

- Ao tocar uma música que modula (altera a tecla) no meio, é recomendável usar "Multi Finger".

● Multi Finger

Com esse tipo de dedilhado, você pode usar os dois métodos a seguir para tocar os estilos.

Fingered: Permite tocar as notas dos acordes da maneira normal.

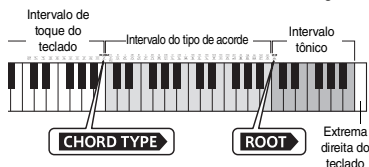
Single Finger: Permite tocar facilmente os acordes usando apenas um, dois ou três dedos com base na regra simples (consulte "SONG BOOK" na página 6). (Somente para os acordes maior, menor, sétima e sétima menor)

Para obter informações sobre a maneira de tocar um acorde com o recurso "Multi Finger", consulte "SONG BOOK".

● Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes

A função Dictionary (Dicionário) é conveniente quando você sabe o nome de um determinado acorde, mas não sabe as notas dele.

Mantenha pressionado o botão [3 WAITING] (página 10) por mais de um segundo para acessar "Dict.". Essa operação dividirá o teclado inteiro nos três intervalos, divididos em C3 e C5, conforme ilustrado a seguir:



- 1 Pressione a nota tônica do acorde no intervalo de tônicas.
- 2 Especifique um tipo de acorde no intervalo do tipo de acorde, consultando a ilustração acima do teclado no intervalo. As notas que você deve tocar são mostradas no visor.
- 3 Toque as notas correspondentes no intervalo de reprodução do teclado. Quando você toca um acorde corretamente, um sinal sonoro é emitido.
- 4 Para sair do dicionário de acordes, pressione um destes botões: [VOICE], [SONG] ou [STYLE].

Como as informações de acorde e algumas partituras no "SONG BOOK" (página 6) dão indicações de que você pode experimentar a apresentação junto com os estilos, consulte os dois manuais.

Teste o Quiz e adivinhe o som!

Com este instrumento, você pode desenvolver a detecção de afinação do ouvido tocando com a função quiz, bem como se divertir ao tocar o teclado.

1 Selecione com antecedência a voz desejada que você quer adivinhar (página 12).

Pressionar o botão [SFX KIT] permite tentar adivinhar alguns sons divertidos.

2 Pressione o botão [QUIZ] para iniciar o Quiz.



3 Selecione a mesma nota no instrumento e toque a tecla.

Quando você pressionou o botão [SFX KIT] na etapa 1, selecione a ilustração acima do teclado que corresponde ao som do instrumento e toque a tecla.

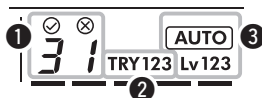
- Há um total de 10 perguntas.
- O tempo de resposta para uma pergunta é de cerca de 10 segundos.
- Você pode tentar responder à mesma pergunta do Quiz três vezes e verificar o número de respostas no visor.
- Quando o quiz terminar com a décima pergunta, você poderá verificar a sua nota (Excellent!, Very Good! ou Good) no visor.

Para encerrar o questionário antes da décima pergunta, pressione novamente o botão [QUIZ].

Para alterar o nível (dificuldade) do quiz:

Pressione o botão [QUIZ] por mais de um segundo para alterar o nível do quiz. A dificuldade varia de acordo com o nível. Selecione o nível desejado e faça o quiz! Para obter informações sobre o nível, consulte o "nível do quiz" (número da função: 018; página 20).

Itens do visor do quiz



1 Número de respostas corretas

- ☑ indica o número de respostas corretas,
- ☒ indica o número de respostas incorretas.

OBSERVAÇÃO

- Quando o Quiz for concluído na 10ª questão, ☑ e ☒ desaparecerão e será exibido somente o número de respostas corretas.

2 Número de respostas

Você pode verificar quantas vezes tentou responder à mesma pergunta.

3 Nível (dificuldade) do quiz

Você pode verificar o nível do quiz atual.

Como gravar sua apresentação (gravação de frase)

Você pode gravar sua apresentação como música do usuário (música número 113), que então pode ser reproduzida no instrumento.

1 Selecione a voz desejada a ser reproduzida (página 12).

2 Pressione o botão [PHRASE REC] para ativar o modo Record.

Para sair do modo Record, pressione novamente o botão [PHRASE REC].

AVISO

- Se a música do usuário for gravada, você gravará por cima e apagará os dados anteriores em "User Song" (Música do usuário).

3 Toque o teclado ou pressione o botão [START/STOP] para começar a gravar.

AVISO

- Nunca tente desligar, conectar ou desconectar o adaptador CA. Isso pode resultar em perda de dados.

4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

5 Para reproduzir a música gravada, pressione o botão [START/STOP].

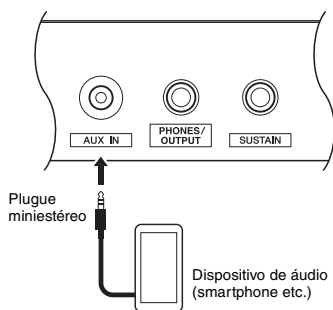
OBSERVAÇÃO

- Para excluir a música do usuário, pressione o botão [START/STOP] novamente depois de pressionar o botão [START/STOP] na etapa 3, sem tocar nenhuma tecla.

Como estabelecer conexão com outros dispositivos

Como reproduzir de um dispositivo de áudio externo, como um smartphone, com os alto-falantes embutidos

- 1 Desligue o dispositivo de áudio e o instrumento.
- 2 Conecte o dispositivo de áudio ao conector [AUX IN] do instrumento.
Use um cabo de áudio sem resistência que tenha um plugue miniestéreo em um lado para conectar a esse instrumento e um plugue adequado correspondente ao conector de saída do dispositivo de áudio externo no outro lado.



- 3 Ligue o dispositivo de áudio e, em seguida, o instrumento.
- 4 Reproduza o dispositivo de áudio conectado.
O som do dispositivo de áudio é emitido pelos alto-falantes deste instrumento.
- 5 Ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo de áudio e este instrumento.
Se possível, ajuste primeiro o nível de reprodução do dispositivo de áudio para obter o equilíbrio ideal.
- 6 Interrompa a reprodução do dispositivo de áudio.

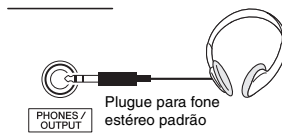
⚠ CUIDADO

- Antes de conectar, desligue este instrumento e o dispositivo de áudio externo. Além disso, antes de ligar ou desligar, ajuste todos os níveis de volume para mínimo (0). Caso contrário, os dispositivos poderão ser danificados, haverá risco de choque elétrico ou poderá ocorrer até mesmo a perda permanente da audição.

AVISO

- Para evitar possíveis danos ao dispositivo de áudio externo e a este instrumento, ligue primeiro o dispositivo externo e depois este instrumento. Inverta a ordem ao desligar.

Como conectar fones de ouvido ou caixas de som externas



Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES/OUTPUT]. Esse conector também funciona como uma saída externa. Conectando a um computador, amplificador de teclado, gravador ou outro dispositivo de áudio, você pode reproduzir o sinal de áudio desse instrumento nesse dispositivo externo. Os alto-falantes desse instrumento são desligados automaticamente quando um plugue é inserido nesse conector.

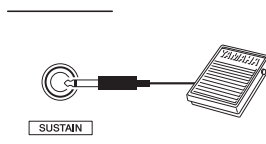
⚠ CUIDADO

- Não utilize o instrumento ou os fones de ouvido por um longo período em nível do volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição.
- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o nível do volume para o nível mínimo. Caso contrário, poderão ocorrer danos aos componentes ou choques elétricos.

AVISO

- Para evitar possíveis danos ao dispositivo externo, ligue primeiro o instrumento e depois o dispositivo externo. Inverta a ordem ao desligar.

Como usar um pedal (sustentação)



Você pode produzir uma sustentação natural enquanto toca pressionando um pedal (FC5 ou FC4A; vendidos separadamente) conectado ao conector [SUSTAIN].

⚠ OBSERVAÇÃO

- Conecte ou desconecte o pedal com a alimentação desligada. Além disso, não pise no pedal ao ligá-lo. Isso altera o reconhecimento de polaridade do pedal, resultando em sua operação inversa.
- A função de sustentação não afeta o estilo (acompanhamento automático; página 15).

As funções

As configurações de funções dão acesso a diversos parâmetros detalhados de instrumentos, como Afinação, Ponto de divisão, Vozes e Efeitos.

1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até o item desejado ser exibido.

Para diminuir o número da função em um, pressione o botão [FUNCTION] enquanto pressiona o botão [-] rapidamente. Pressionar apenas o botão [+] ou [-] não altera o número da função.

2 Defina o valor usando os botões de número ou [+]/[-].

Pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo para acessar a configuração padrão.

OBSERVAÇÃO

- Pressione o botão [FUNCTION] na etapa 1 para usar os botões de categoria [VOICE]/[SONG]/[STYLE] como botões de número.

3 Para sair das configurações de função, pressione um destes botões: [VOICE], [SONG] ou [STYLE].

● Lista de funções

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrições
Geral					
001	Transposição	<i>TransPos</i>	-12-12	0	Determina a afinação do instrumento em acréscimos de semitons.
002	Afinação	<i>Tuning</i>	427,0 Hz-453,0 Hz	440,0 Hz	Determina o ajuste de afinação do instrumento completo em intervalos de aproximadamente 0,2 Hz.
003	Ponto de divisão	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	054 (F#2)	Determina o "ponto" de divisão, ou seja, a tecla que separa o intervalo de acompanhamento automático da voz (página 15).
Voz (página 13)					
004	Volume	<i>M.Volume</i>	000-127	*	Ajusta o volume da apresentação no teclado quando está é feita com uma música ou um estilo.
005	Oitava	<i>M.Octave</i>	-2-2	*	Determina a faixa de oitavas da voz.
006	Profundidade de Chorus	<i>M.Chorus</i>	000-127	*	Determina quanto do sinal da voz é enviado para o efeito de Chorus (consulte "Tipo de Chorus" na página 20).
Estilo (página 15)					
007	Volume do estilo	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Determina o volume do estilo (página 16).
008	Tipo de dedilhado	<i>FingType</i>	1 (SmartChd) 2 (Multi)	1 (SmartChd)	Determina como tocar o acorde na seção de acompanhamento ao tocar com um estilo.
009	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 bemóis ♭) – SP0 (sem armadura de clave) – SP7 (7 sustenidos #)	SP0 (Sem armadura de tecla)	Determina a armadura de clave quando o tipo de dedilhado de acordes está definido como "Smart Chord". Por exemplo, se a partitura tiver 2 bemóis (♭), pressione os botões [+]/[-] até "SP2" ser exibido no visor.
Música (página 14)					
010	Volume da música	<i>SongVol</i>	000-127	100	Determina o volume da música (página 14).
011	Voz da melodia da música	<i>MelodyVc</i>	001-401	**	Você pode alterar a voz da melodia de uma música para qualquer outra voz de sua preferência da seguinte maneira: <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecione uma música (página 12). 2. Selecione a voz desejada (página 12). 3. Pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para acessar "MelodyVc". 4. Pressione o botão [+]. <p>"SONG MELODY VOICE" (Voz de melodia da música) será exibido no visor por alguns segundos, e a voz selecionada na etapa 2 substitui a voz da melodia original da música. Selecionar outra música cancelará a voz da melodia alterada.</p>

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrições																		
Efeito (página 13)																							
012	Tipo de reverberação	<i>Reverb</i>	01–03 (Hall 1–3) 04–05 (Room 1–2) 06–07 (Stage 1–2) 08–09 (Plate 1–2) 10 (Off)	**	Determina o tipo de reverberação. O tipo mais adequado é acessado selecionando uma música ou um estilo. Reverberação Adiciona ao som o ambiente de um clube ou sala de concertos.																		
013	Nível de reverberação	<i>RevLevel</i>	000–127	64	Determina a quantidade do sinal da voz enviada ao efeito de reverberação.																		
014	Tipo de Chorus	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Determina o tipo de Chorus. O tipo mais adequado é acessado selecionando uma música, um estilo ou uma voz. No entanto, esse efeito de Chorus não é aplicado a algumas vozes porque a profundidade de Chorus (número da função: 006) está definida como "000" por padrão. Nesse caso, aumente a profundidade de Chorus conforme desejado. Chorus Deixa o som da voz mais rico, mais caloroso e mais envolvente.																		
015	Painel de Sustentação	<i>Sustain</i>	on/OFF	oFF	Determina se a função Painel de Sustentação está ativada ou desativada.																		
016	Tipo de equalizador principal	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Define o equalizador aplicado à saída do alto-falante para o som desejado em diferentes situações de audição. Tipos de equalizador principal																		
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Speaker</td> <td>Ideal para ouvir pelos alto-falantes integrados do instrumento.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Headphone</td> <td>Ideal para fones de ouvido ou para ouvir pelos alto-falantes externos.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Boost</td> <td>Tem um som mais poderoso. Ao selecionar este tipo, há algumas vozes ou estilos que podem distorcer facilmente.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Piano</td> <td>Ideal para apresentação solo de piano.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bright</td> <td>Diminui o intervalo médio para um som mais claro.</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Mild</td> <td>Diminui as frequências altas para produzir um som mais suave.</td> </tr> </tbody> </table>						1	Speaker	Ideal para ouvir pelos alto-falantes integrados do instrumento.	2	Headphone	Ideal para fones de ouvido ou para ouvir pelos alto-falantes externos.	3	Boost	Tem um som mais poderoso. Ao selecionar este tipo, há algumas vozes ou estilos que podem distorcer facilmente.	4	Piano	Ideal para apresentação solo de piano.	5	Bright	Diminui o intervalo médio para um som mais claro.	6	Mild	Diminui as frequências altas para produzir um som mais suave.
1	Speaker	Ideal para ouvir pelos alto-falantes integrados do instrumento.																					
2	Headphone	Ideal para fones de ouvido ou para ouvir pelos alto-falantes externos.																					
3	Boost	Tem um som mais poderoso. Ao selecionar este tipo, há algumas vozes ou estilos que podem distorcer facilmente.																					
4	Piano	Ideal para apresentação solo de piano.																					
5	Bright	Diminui o intervalo médio para um som mais claro.																					
6	Mild	Diminui as frequências altas para produzir um som mais suave.																					
017	Tipo amplo	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3) 4 (Wide off)	4 (Wide Off)	Determina o tipo de Ultra-Wide Stereo. Os valores mais altos produzem um efeito de amplitude maior (exceto para 4).																		
Quiz (página 17)																							
018	Nível do quiz	<i>QuizLvl</i>	AUT (Auto), 1, 2, 3	AUT (Automático)	Determina o nível do quiz.																		
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>AUT (Automático)</td> <td>A dificuldade do quiz aumenta de Nível 1 para Nível 3 de acordo com o número de respostas corretas. Respostas corretas 0–4: nível 1 5–7: nível 2 8–9: nível 3</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Uma nota soa.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Três notas soam individualmente.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Três notas soam ao mesmo tempo.</td> </tr> </tbody> </table>						AUT (Automático)	A dificuldade do quiz aumenta de Nível 1 para Nível 3 de acordo com o número de respostas corretas. Respostas corretas 0–4: nível 1 5–7: nível 2 8–9: nível 3	1	Uma nota soa.	2	Três notas soam individualmente.	3	Três notas soam ao mesmo tempo.										
AUT (Automático)	A dificuldade do quiz aumenta de Nível 1 para Nível 3 de acordo com o número de respostas corretas. Respostas corretas 0–4: nível 1 5–7: nível 2 8–9: nível 3																						
1	Uma nota soa.																						
2	Três notas soam individualmente.																						
3	Três notas soam ao mesmo tempo.																						
Metronomo (página 10)																							
019	Numerador da fórmula de compasso	<i>TimeSig</i>	00–15	**	Determina a fórmula de compasso do metronomo.																		
020	Volume do metronomo	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Determina o volume do metronomo.																		
Lição (página 14)																							
021	Seu tempo	<i>YourTemp</i>	on/OFF	on	Esse parâmetro é referente à Lição 3 "Espera". Quando definido como ON, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando. Quando definido como OFF, o tempo de reprodução é mantido, independentemente da velocidade na qual você está tocando.																		

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrições	
Duo (página 13)						
022	Modo Duo	<i>DuoMode</i>	on/OFF	oFF	Liga ou desliga o modo Duo (página 13).	
023	Tipo Duo	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Determina como os sons são emitidos pelo alto-falante no modo Duo.	
					Balance	A apresentação será reproduzida na seção esquerda, e a seção direita será reproduzida nos alto-falantes de ambos os lados.
					Separate	O som da apresentação na seção esquerda será reproduzido no alto-falante esquerdo, enquanto o som da apresentação da seção direita será reproduzido no alto-falante direito.
Demo (página 10)						
024	Grupo de demonstração	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User)	1 (Demo)	Determina o grupo de repetição de reprodução. Depois de manter o botão [DEMO] pressionado durante mais de um segundo para selecionar um grupo de demonstração para reprodução, pressionar o botão [DEMO] inicia a reprodução de todas as músicas internas em cada grupo de demonstração.	
					Demo	Músicas predefinidas (número da música: 001–003)
					Preset	Todas as músicas predefinidas (número da música: 001–100)
					User	Música do usuário (número da música: 113)
025	Modo de reprodução de demonstração	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Determina o modo de repetição de reprodução.	
Desligamento automático (página 9)						
026	Tempo de desligamento automático	<i>AutoOff</i>	oFF, 5/10/15/30/60/120 (minutos)	30 minutos	Especifica o tempo que deve transcorrer antes do desligamento automático do instrumento.	
Pilha (página 8)						
027	Tipo de pilha	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Seleciona o tipo da pilha usada no instrumento.	
					Alkaline	Pilha alcalina/pilha de manganês
					Ni-MH	Pilha recarregável

* O valor correto é definido automaticamente para cada combinação de vozes.

** O valor correto é definido automaticamente para cada música ou estilo.

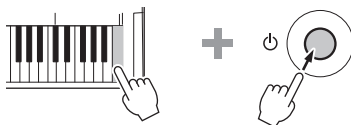
Backup e inicialização

Os parâmetros de backup abaixo serão mantidos mesmo se a alimentação for desligada.

Parâmetros de backup

- Música do usuário (página 17)
- Configurações de FUNCTION:
Afinação, Tipo de dedilhado, Tipo de equalizador principal, Seu tempo, Tempo de desligamento automático, Tipo de pilha

Você pode inicializar seus dados de backup usando o método a seguir. Enquanto mantém pressionada a tecla branca mais alta, pressione a chave [⏻] (Standby/Ligado) para ligar o instrumento.



Solução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Nem todas as vozes parecem estar funcionando, ou o som parece estar cortado.	O instrumento é polifônico, com um máximo de 32 notas — incluindo o acompanhamento automático, música e metrônomo. As notas que excederem esse limite não serão ouvidas.
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons AWM usa várias gravações (amostras) de um instrumento existente no teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer um pouco diferente de nota para nota.
O instrumento é desligado de forma repentina e inesperada.	Isso é normal. A função de desligamento automático pode ter sido ativada (página 9). Se precisar desativar a função de desligamento automático, selecione "Off" nas configurações de função (número da função: 026; página 21).
Quando o instrumento é ligado, a alimentação é desligada de forma repentina e inesperada.	O circuito de proteção está ativado por causa de uma sobrecarga. Isso poderá ocorrer quando um adaptador CA diferente do especificado for usado ou quando um adaptador CA estiver danificado. Use somente o adaptador especificado (consulte "Especificações" – "Fonte de alimentação" abaixo). Caso o instrumento não esteja funcionando corretamente, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a um Serviço Técnico Yamaha para inspeção.

Especificações

Nome do produto

Teclado digital

Dimensões (L x P x A)

940 mm x 317 mm x 104 mm

Peso

4,0 kg (sem incluir as pilhas)

Teclado

Número de teclas: 61 (C1 – C6)

Vozes

- Polifonia (máx.): 32
- Número de vozes: 384 vozes + 17 Kits de bateria/SFX

Efeitos

- Tipos: 9 tipos de reverberação, 5 tipos de Chorus, 6 tipos de equalizador principal, 3 tipos de Ultra-Wide Stereo

Estilos de acompanhamento

- Número de estilos: 143
- Dedilhado: Smart Chord, Multi Finger
- Controle de estilo: ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/it., MAIN/AUTO FILL

Músicas

- Número de músicas predefinidas: 112 (incluindo estudo de acordes: 12)
- Repetição A-B

Gravação

- Número de músicas: 1
- Número de faixas: 1
- Capacidade de dados: aprox. 300 notas

Função

- Lição: [1 LISTEN & LEARN], [2 TIMING], [3 WAITING]
- Dicionário de acordes
- Painel de Sustentação
- Configuração de um toque (OTS)
- Metrônomo
- Intervalo de tempo: 11 a 280, (Tempo da batida: 32 – 280)
- Transposição: -12 – 0 – +12
- Afinação: 427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (intervalos de aprox. 0,2 Hz)
- Duo
- Quiz
- Miscelânea: botão PIANO (botão [PORTABLE GRAND]), botão SFX Kit

Conexão

- DC IN: 12 V
- Fones de ouvido/saída: conector estereofônico padrão (PHONES/OUTPUT) x 1
- Pedal de sustentação
- AUX IN: miniconector estéreo x 1

Sistema de som

- Amplificadores: 2,5 W + 2,5 W
- Alto-falante: 12 cm x 2

Fonte de alimentação

- Fonte de alimentação:
 - Adaptador CA: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha
 - Pilhas: seis pilhas tamanho "AA" alcalinas (LR6), de manganês (R6) ou recarregáveis Ni-MH
- Consumo de energia: 6 W (ao usar o adaptador CA PA-130)
- Função Desligamento automático (a hora é ajustável)

Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário, Online Member Product Registration (Registro do produto do membro online), estante para partitura, adaptador CA* (PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha)
- * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

Acessórios vendidos separadamente

(Podem não estar incluídos, dependendo da sua região.)

- Adaptador CA
 - Usuários nos EUA ou na Europa: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha
 - Outros: PA-3C, PA-130 ou equivalente
- Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150
- Pedal: FC4A/FC5
- Mesa do teclado: L-2C

* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

Índice

A			
Acompanhamento			
automático.....	15		
Adaptador CA.....	8		
Afinação.....	19		
AUTO FILL.....	15		
AUX IN.....	18		
B			
Backup.....	21		
Batida.....	10		
BGM.....	10		
C			
Chord Study.....	30		
Chorus.....	13, 20		
Conjunto SFX.....	13		
D			
Desligamento automático.....	9, 21		
Dicionário de acordes.....	16		
Duração.....	14		
E			
Efeito.....	13		
Efeitos sonoros.....	13		
Especificações.....	22		
Espera.....	14		
Estante para partitura.....	9		
Estilo.....	15		
Estudo de acordes.....	14		
F			
FILL-IN.....	15		
Finalização.....	15		
Fingered.....	16		
Fones de ouvido.....	18		
Fórmula de compasso.....	20		
Funções.....	19		
G			
Gravação.....	14		
Gravação.....	17		
Gravação de frase.....	17		
Grupo de demonstração.....	21		
I			
Inicialização.....	21		
Início sincronizado.....	15		
Introdução.....	15		
L			
Lição.....	14		
Lista de estilos.....	28		
Lista de funções.....	19		
Lista de Kits SFX			
(efeitos especiais).....	27		
Lista de músicas.....	29		
Lista de tipos de efeito.....	30		
Lista de vozes.....	24		
M			
Main.....	15		
Master Volume			
(Volume principal).....	9		
Metronomo.....	10, 20		
Modo de reprodução de			
demonstração.....	21		
Modo Duo.....	13		
Multi Finger.....	15		
Música.....	14		
N			
Nível.....	17		
Nível de reverberação.....	20		
Nível do quiz.....	17, 20		
NUM LOCK.....	11, 12		
O			
Oitava.....	19		
OTS (Configuração			
de um toque).....	10		
Ouvir e aprender.....	14		
P			
Painel de Sustentação.....	20		
Parâmetros de backup.....	21		
Parte.....	14		
Pedal.....	18		
Piano.....	13		
Pilha.....	8		
Ponto de divisão.....	15, 19		
Profundidade de Chorus.....	19		
Q			
Quiz.....	17		
R			
Repetição A-B.....	14		
Requisitos de alimentação.....	8		
Reverberação.....	13, 20		
rit. (ritardando).....	15		
Ritmo.....	15		
S			
Seu tempo.....	20		
Single Finger.....	16		
Smart Chord.....	15		
Smart Chord Key.....	15, 19		
Solução de problemas.....	22		
Sustentar.....	18		
T			
Tabela de Smart Chord.....	31		
Tempo.....	10		
Tipo amplo.....	20		
Tipo de Chorus.....	20, 30		
Tipo de dedilhado.....	16, 19		
Tipo de equalizador principal.....	20		
Tipo de pilha.....	21		
Tipo de reverberação.....	20, 30		
Tipo Duo.....	21		
Transposição.....	19		
U			
Ultra-Wide Stereo.....	13		
V			
Visor.....	12		
Volume (estilo).....	16		
Volume (música).....	14		
Volume (principal).....	9		
Volume (voz).....	19		
Volume da música.....	14, 19		
Volume do estilo.....	16, 19		
Volume do metrônomo.....	20		
Voz.....	13		

Lista de vozes

Polifonia máxima

O instrumento tem polifonia máxima de 32 notas. Isso significa que ele pode reproduzir um número máximo de 32 notas ao mesmo tempo, independentemente das funções utilizadas. A função de acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis. Portanto, quando tal função é ativada, o número total de notas disponíveis para reprodução no teclado é reduzido de modo correspondente. O mesmo se aplica às funções de música. Se a polifonia máxima for excedida, as notas tocadas anteriormente serão cortadas, e as notas mais recentes terão prioridade (prioridade da última nota).

OBSERVAÇÃO

- Algumas vozes poderão ter uma sonoridade contínua ou apresentar um longo declínio depois de serem liberadas enquanto o pedal de sustentação estiver pressionado.

N° da voz	Nome da voz
PIANO	
001	Grand Piano
002	Electric Piano 1
003	Harpichord 1
004	Clavi
005	Bright Piano
006	Mellow Piano
007	Honky-tonk Piano
008	Electric Piano 2
009	Electric Grand Piano
010	Chorus Electric Piano 1
011	Piano Strings
012	Dream
ORGAN	
013	Drawbar Organ 1
014	Percussive Organ 1
015	16+2/2/3 Organ
016	Rock Organ
017	Rotary Organ
018	Pipe Organ 1
019	Accordion
020	Tango Accordion 1
021	Harmonica 1
022	Drawbar Organ 2
023	60s Drawbar Organ 1
024	70s Drawbar Organ 1
025	Percussive Organ 2
026	Detuned Percussive Organ
027	Notre Dame
028	Reed Organ
GUITAR&BASS	
029	Nylon Guitar
030	Steel Guitar
031	Clean Guitar
032	Overdriven Guitar
033	Distortion Guitar
034	Muted Guitar
035	Finger Bass 1
036	Acoustic Bass 1
037	Pick Bass
038	Fretless Bass 1
039	Slap Bass 1
040	Slap Bass 2
041	Synth Bass 1
042	Techno Synth Bass
043	DX Bass
STRINGS	
044	Strings 1
045	Strings 2
046	Tremolo Strings
047	Orchestra 1
048	Pizzicato Strings

N° da voz	Nome da voz
049	Violin
050	Cello
051	Contrabass
052	Orchestral Harp
053	Synth Strings 1
054	Synth Strings 2
055	Orchestra Hit 1
056	Choir Aahs
057	Voice Oohs
058	Synth Voice 1
WIND	
059	Brass Section
060	Trumpet
061	Trombone 1
062	French Horn 1
063	Tuba
064	Muted Trumpet
065	Sax Section
066	Tenor Sax
067	Alto Sax
068	Soprano Sax
069	Flute
070	Piccolo
071	Clarinet
072	Oboe
073	Recorder
074	Ocarina
075	Synth Brass 1
076	Resonant Synth Brass
SYNTH	
077	Square Lead 1
078	Sawtooth Lead 1
079	Sine Lead
080	Voice Lead
081	Fifths Lead
082	Funky Lead
083	Fargo
084	New Age Pad
085	Fantasy
086	Bowed Pad
087	Metallic Pad
088	Halo Pad
089	Crystal
090	Atmosphere
091	Brightness
092	Sweep Pad
093	Rain
094	Sound Track
WORLD	
095	Er Hu
096	Di Zi
097	Pi Pa

N° da voz	Nome da voz
098	Sitar 1
099	Pungi
100	Harmonium 1 (Single Reed)
101	Shakuhachi
102	Koto
103	Pan Flute
104	Kanoon
105	Oud
106	Fiddle
107	Bagpipe
108	Dulcimer 1
109	Kalimba
PERC.&DRUMS	
110	Vibraphone
111	Marimba
112	Xylophone
113	Glockenspiel
114	Steel Drums
115	Tubular Bells
116	Timpani
117	Standard Kit 1
118	Standard Kit 1 + Chinese Percussion
119	Indian Kit
120	Arabic Kit
121	SE Kit 1
122	SE Kit 2
123	SE Kit 3
124	SFX Kit
OTHERS	
125	Mono Grand Piano
126	Harpichord 2
127	Electric Piano 3
128	Chorus Electric Piano 2
129	Detuned Electric Piano
130	DX + Analog Electric Piano
131	Wah Clavi
132	60s Drawbar Organ 2
133	60s Drawbar Organ 3
134	70s Drawbar Organ 2
135	Detuned Drawbar Organ
136	70s Percussive Organ
137	Organ Bass
138	Slow Rotary Organ
139	Fast Rotary Organ
140	Pipe Organ 2
141	Pipe Organ 3
142	Organ Flute
143	Tremolo Organ Flute
144	Cheezy Organ
145	Light Organ
146	Puff Organ
147	Tango Accordion 2

N° da voz	Nome da voz
148	Harmonica 2
149	Nylon & Steel Guitar
150	Steel Guitar with Body Sound
151	Muted Steel Guitar
152	12-string Guitar
153	Jazz Guitar
154	Jazz Amp
155	Jazz Man
156	Chorus Guitar
157	Funk Guitar
158	Guitar Pinch
159	Feedback Guitar 1
160	Feedback Guitar 2
161	Guitar Feedback
162	Guitar Harmonics 1
163	Guitar Harmonics 2
164	Guitar Harmonics 3
165	Acoustic Bass 2
166	Finger Bass 2
167	Finger Dark
168	Finger Slap Bass
169	Fretless Bass 2
170	Fretless Bass 3
171	Fretless Bass 4
172	Slap Bass 3
173	Jazz Rhythm
174	Bass & Distorted Electric Guitar
175	Muted Pick Bass
176	Modulated Bass
177	Punch Thumb Bass
178	Synth Bass 2
179	Synth Bass 2 Dark
180	Mellow Synth Bass
181	Sequenced Bass
182	Click Synth Bass
183	Modular Synth Bass
184	Strings 3
185	Slow Strings
186	Stereo Strings
187	Stereo Slow Strings
188	Orchestra 2
189	60s Strings
190	Suspense Strings
191	Legato Strings
192	Warm Strings
193	Kingdom
194	Slow Tremolo Strings
195	Tremolo Orchestra
196	Slow Violin
197	Viola
198	Orchestra Hit 2
199	Impact
200	Stereo Choir
201	Mellow Choir
202	Choir Strings
203	Synth Voice 2
204	Choral
205	Analog Voice
206	Breathy Tenor Sax
207	Baritone Sax
208	English Horn
209	Bassoon
210	Warm Trumpet
211	Trombone 2

N° da voz	Nome da voz
212	Trumpet & Trombone Section
213	French Horn 2
214	French Horn Solo
215	Horn Orchestra
216	Synth Brass 2
217	Soft Brass
218	Choir Brass
219	Blown Bottle
220	Whistle
221	Square Lead 2
222	LM Square
223	Sawtooth Lead 2
224	Thick Sawtooth
225	Dynamic Sawtooth
226	Digital Sawtooth
227	Solo Sine
228	Calliope Lead
229	Chiff Lead
230	Charang Lead
231	Bass & Lead
232	Hollow
233	Shroud
234	Mellow
235	Big Lead
236	Sequenced Analog
237	Pure Lead
238	Distorted Lead
239	Big Five
240	Big & Low
241	Fat & Perky
242	Warm Pad
243	Poly Synth Pad
244	Equinox
245	Choir Pad
246	Soft Whirl
247	Itopia
248	Goblins
249	Echoes
250	Sci-Fi
251	African Wind
252	Carib
253	Prologue
254	Synth Drum Comp
255	Popcorn
256	Tiny Bells
257	Round Glockenspiel
258	Glockenspiel Chimes
259	Clear Bells
260	Chorus Bells
261	Soft Crystal
262	Air Bells
263	Warm Atmosphere
264	Hollow Release
265	Nylon Electric Piano
266	Nylon Harp
267	Harp Vox
268	Atmosphere Pad
269	Goblins Synth
270	Creeper
271	Ritual
272	To Heaven
273	Night
274	Glisten
275	Bell Choir


















N° da voz	Nome da voz
276	Bell Harp
277	Soft Vibraphone
278	Soft Marimba
279	Sine Marimba
280	Balimba
281	Log Drums
282	Celesta
283	MusicBox 1
284	MusicBox 2
285	Church Bells
286	Carillon
287	Tinkle Bell
288	Agogo
289	Woodblock
290	Castanets
291	Melodic Tom 1
292	Melodic Tom 2
293	Real Tom
294	Rock Tom
295	Electronic Percussion
296	Analog Tom
297	Synth Drum
298	Taiko Drum
299	Gran Cassa
300	Gamelimba
301	Glass Percussion
302	Reverse Cymbal
303	Banjo
304	Muted Banjo
305	Dulcimer 2
306	Cimbalom
307	Santur
308	Rabab
309	Harmonium 2 (Double Reed)
310	Harmonium 3 (Triple Reed)
311	Tanpura
312	Sitar 2
313	Detuned Sitar
314	Shehnai
315	Gopichant
316	Tabla
317	Gu Zheng
318	Yang Qin
319	Shamisen
320	Taisho-kin
321	Mandolin
322	Ukulele
323	Bonang
324	Altair
325	Gamelan Gongs
326	Stereo Gamelan Gongs
327	Rama Cymbal
328	Thai Bells
329	Fret Noise
330	Breath Noise
331	Cutting Noise 1
332	Cutting Noise 2
333	String Slap
334	Flute Key Click
335	Bird Tweet 1
336	Bird Tweet 2
337	Telephone Ring 1
338	Telephone Ring 2
339	Phone Call





















N° da voz	Nome da voz
340	Shower
341	Thunder
342	Wind
343	Stream
344	Seashore
345	Bubble
346	Feed
347	Dog
348	Horse
349	Maou
350	Door Squeak
351	Door Slam
352	Scratch Cut
353	Scratch Split
354	Wind Chime
355	Car Engine Ignition
356	Car Tires Squeal
357	Car Passing
358	Car Crash
359	Siren
360	Train
361	Helicopter
362	Jet Plane
363	Starship
364	Burst
365	Roller Coaster
366	Submarine
367	Laugh
368	Scream
369	Punch
370	Heartbeat
371	Footsteps
372	Applause
373	Gunshot
374	Machine Gun
375	Laser Gun
376	Explosion
377	Firework
378	Standard Kit 2
379	Room Kit
380	Rock Kit
381	Electronic Kit
382	Analog Kit
383	Dance Kit
384	Jazz Kit
385	Brush Kit
386	Symphony Kit
DUAL*	
387	Octave Piano
388	Piano & Pizzicato Strings
389	Piano & Flute
390	Piano Pad
391	Octave Honky-tonk Piano
392	Harpsichord & Strings
393	Electric Piano Pad 1
394	Electric Piano Pad 2
395	Electric Piano Pad 3
396	Octave Strings
397	Octave Brass
398	Orchestra Tutti
399	Octave Choir
400	Jazz Section
401	Flute & Clarinet

* Ao selecionar uma voz da categoria DUAL, duas vozes são reproduzidas simultaneamente.

Lista de Kits SFX (efeitos especiais)

A tecla mais grave

		N° da voz 124	
		SFX Kit	
C1		C 1	Punch
	C#1	C# 1	Laugh
D1		D 1	Footsteps
	D#1	D# 1	Scream
E1		E 1	Handclap
F1		F 1	Applause
	F#1	F# 1	Question Setting
G1		G 1	Announcement Start
	G#1	G# 1	Correct
A1		A 1	Announcement End
	A#1	A# 1	Wrong
B1		B 1	Gong 1
C2		C 2	 Gong 2
	C#2	C# 2	 Kick a can
D2		D 2	 Spray
	D#2	D# 2	 Camera
E2		E 2	 Gear
F2		F 2	 Bubble
	F#2	F# 2	 Thunder
G2		G 2	 Rain
	G#2	G# 2	 Splash
A2		A 2	 Wind
	A#2	A# 2	 Stream
B2		B 2	 Short Circuit
C3		C 3	 Cat
	C#3	C# 3	 Dog
D3		D 3	 Cow
	D#3	D# 3	 Horse
E3		E 3	 Goat

		N° da voz 124	
		SFX Kit	
F3		F 3	 Sheep
	F#3	F# 3	 Lion
G3		G 3	 Owl
	G#3	G# 3	 Rooster
A3		A 3	 Bird
	A#3	A# 3	 Frog
B3		B 3	 Insect
C4		C 4	 Door Squeak
	C#4	C# 4	 Door Slam
D4		D 4	 Dial Tone
	D#4	D# 4	 Alarm Bell
E4		E 4	 Bicycle Horn
F4		F 4	 Siren
	F#4	F# 4	 Car Passing
G4		G 4	 Railroad Crossing
	G#4	G# 4	 Steam Engine Whistle
A4		A 4	 Train
	A#4	A# 4	 Helicopter
B4		B 4	 Jet Plane
C5		C 5	 UFO
	C#5	C# 5	Car Engine Ignition
D5		D 5	Car Horn
	D#5	D# 5	Metallic Sound
E5		E 5	Laser
F5		F 5	Chime
	F#5	F# 5	Cash register drawer
G5		G 5	Barcode Scanner
	G#5	G# 5	Zipper
A5		A 5	Cuckoo Clock
	A#5	A# 5	Clock Tick
B5		B 5	Big Clock
C6		C 6	Chau Gong

Lista de estilos

Nº do estilo	Nome do estilo
POP & ROCK	
001	BritPopRock
002	8BeatModern
003	Cool8Beat
004	60sGuitarPop
005	8BeatAdria
006	60s8Beat
007	8Beat
008	OffBeat
009	60sRock
010	HardRock
011	RockShuffle
012	8BeatRock
013	16Beat
014	PopShuffle
015	GuitarPop
016	16BeatUptempo
017	KoolShuffle
018	HipHopLight
BALLAD	
019	70sGlamPiano
020	PianoBallad
021	LoveSong
022	6/8ModernEP
023	6/8SlowRock
024	OrganBallad
025	PopBallad
026	16BeatBallad
DANCE	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	SwingHouse
030	Clubdance
031	ClubLatin
032	Garage 1
033	Garage 2
034	TechnoParty
035	UKPop
036	HipHopGroove
037	HipShuffle
038	HipHopPop
039	70sDisco
040	LatinDisco
041	SaturdayNight
042	DiscoHands
SWING & JAZZ	
043	BigBandFast
044	BigBandBallad
045	JazzClub
046	Swing 1
047	Swing 2
048	Five/Four

Nº do estilo	Nome do estilo
049	Dixieland
050	Ragtime
R&B	
051	Soul
052	DetroitPop
053	6/8Soul
054	CrocoTwist
055	Rock&Roll
056	ComboBoogie
057	6/8Blues
LATIN	
058	BrazilianSamba
059	BossaNova
060	Forro
061	Sertanejo
062	Joropo
063	Parranda
064	Reggaeton
065	Tijuana
066	PasoDuranguense
067	CumbiaGrupera
068	Mambo
069	Salsa
070	Beguine
071	Reggae
WORLD	
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	Bluegrass
076	Hawaiian
077	CelticDance
078	ScottishReel
079	Saeidy
080	WehdaSaghira
081	IranianElec
082	Emarati
083	AfricanGospelReggae
084	Makossa
085	ModernAfrobeat
086	HighLife
087	OrganHighLife
088	IgboHighLife
089	SocaCalypso
090	Azonto
091	IndianPop
092	Bhangra
093	Bhajan
094	BollyMix
095	Tamil
096	Kerala
097	GoanPop

Nº do estilo	Nome do estilo
098	Rajasthan
099	Dandiya
100	Qawwali
101	FolkHills
102	ModernDangdut 1
103	ModernDangdut 2
104	Keroncong
105	VietnamesePopBallad
106	Vietnamese6/8Ballad
107	XiQingLuoGu
108	YiZuMinGe
109	JingJuJieZou
BALLROOM	
110	VienneseWaltz
111	EnglishWaltz
112	Slowfox
113	Foxtrot
114	Quickstep
115	Tango
116	Pasodoble
117	Samba
118	ChaChaCha
119	Rumba
120	Jive
TRAD. & WALTZ	
121	US March
122	6/8March
123	GermanMarch
124	PolkaPop
125	OberkrainerPolka
126	Tarantella
127	Showtune
128	ChristmasSwing
129	ChristmasWaltz
130	ItalianWaltz
131	SwingWaltz
132	JazzWaltz
133	CountryWaltz
134	OberkrainerWalzer
135	Musette
PIANIST	
136	Stride
137	PianoSwing
138	Arpeggio
139	Habanera
140	SlowRock
141	8BeatPianoBallad
142	6/8PianoMarch
143	PianoWaltz

Lista de músicas

Nº da música	Nome da música
TOP PICK	
001	Demo 1
002	Demo 2
003	Demo 3
TRADITIONAL	
004	Frère Jacques
005	Der Froschgesang
006	Aura Lee
007	London Bridge
008	Sur le pont d'Avignon
009	Nedelka
010	Sippin' Cider Through a Straw
011	Bury Me Not on the Lone Prairie
012	Old MacDonald Had A Farm
013	If You're Happy and You Know It
014	Greensleeves
015	Kalinka
016	Holidilia Cook
017	La Cucaracha
FAVORITE	
018	Aloha Oe
019	Old Folks at Home
020	Santa Lucia
021	Beautiful Dreamer
022	Ring de Banjo
023	Funiculi Funicula
024	Largo (from the New World)
025	Brahms' Lullaby
026	Liebesträume Nr.3
027	Pomp and Circumstance
028	Chanson du Toreador
029	Jupiter, the Bringer of Jollity
030	The Polovetsian Dances
031	Die Moldau
032	Salut d'Amour op.12
033	Humoresques
034	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)
INST. (INSTRUMENT) MASTER	
035	Sicilienne/Fauré
036	Swan Lake
037	Grand March (Aida)
038	Serenade for Strings in C major, op.48
039	Pizzicato Polka
040	Romance de Amor
041	Menuett BWV Anh.114
042	Ave Verum Corpus
DUET	
043	Ten Little Indians (DUET)
044	The Cuckoo (DUET)
045	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)
046	O du lieber Augustin (DUET)

Nº da música	Nome da música
047	We Wish You A Merry Christmas (DUET)
048	London Bridge (DUET)
049	Scarborough Fair (DUET)
050	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)
051	Im Mai (DUET)
052	O Christmas Tree (DUET)
053	Pop Goes The Weasel (DUET)
054	Mary Had a Little Lamb (DUET)
055	Row Row Row Your Boat (DUET)
056	On Top of Old Smoky (DUET)
FAV. (FAVORITE) WITH STYLE	
057	Amazing Grace
058	Oh! Susanna
059	Joy to the World
060	Little Brown Jug
061	Yankee Doodle
062	My Darling Clementine
063	Auld Lang Syne
064	My Bonnie
065	When the Saints Go Marching In
066	The Danube Waves
067	Battle Hymn of the Republic
068	I've Been Working On The Railroad
069	Grandfather's Clock
070	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
071	Down by the Riverside
072	Camptown Races
073	When Irish Eyes Are Smiling
074	Ave Maria
075	American Patrol
076	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
077	Frühlingsstimmen
PIANO ENSEMBLE	
078	Wenn ich ein Vöglein wär
079	Die Lorelei
080	Home Sweet Home
081	Scarborough Fair
082	My Old Kentucky Home
083	Loch Lomond
084	Silent Night
085	Deck the Halls
086	O Christmas Tree
087	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile
088	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod
089	Jesus bleibet meine Freude
090	Prelude op.28-15 "Raindrop"
091	Nocturne op.9-2
092	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"
093	Romanze (Serenade K.525)

Nº da música	Nome da música
PIANO SOLO	
094	Arabesque
095	La Chevaleresque
096	Für Elise
097	Turkish March
098	24 Preludes op.28-7
099	Annie Laurie
100	Jeanie with the Light Brown Hair

- Algumas músicas foram editadas, na duração ou para facilitar a aprendizagem, e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Está disponível um SONG BOOK (partituras para download gratuito) que inclui partituras de todas as músicas integradas (exceto as músicas de 1 a 3). Para obter o SONG BOOK, acesse o site da Yamaha abaixo e faça download na página da Web do produto.
<https://www.yamaha.com/>

Próxima página 

Nº da música	Nome da música
Apêndice especial - CHORD STUDY*	
101–112	Chord Study 01–Chord Study 12
USER SONG	
113	User Song

* Você pode ouvir e sentir o som dos acordes utilizados em uma apresentação típica tocando as músicas nessa categoria. Os números de música de 101 a 107 são músicas muito simples formadas por um único acorde tocado em várias posições, permitindo que você ouça e aprenda os acordes um por um. Por outro lado, os números de música de 108 a 112 são formados por vários acordes amarrados juntos em padrões para que você possa testar e compreender progressões básicas de acordes.

Lista de tipos de efeito

Tipos de reverberação

Nº	Tipo de reverberação	Descrição
01–03	Hall 1–3	Reverberação de sala de concertos.
04–05	Room 1–2	Reverberação de sala pequena.
06–07	Stage 1–2	Reverberação para instrumentos de solo.
08–09	Plate 1–2	Reverberação simulada de pratos.
10	Off	Sem efeito.

Tipos de Chorus

Nº	Tipo de Chorus	Descrição
1–3	Chorus 1–3	Efeito de Chorus tradicional com sonoridade massiva e abrangente.
4–5	Flanger 1–2	Produz um animado e avançado efeito de flutuação ao som.
6	Off	Sem efeito.

OBSERVAÇÃO

- Os tipos de Reverb/Chorus não incluídos nas listas acima podem ser acessados como tipos mais adequados ao selecionar algumas músicas ou estilos.
- Selecionar outra música ou estilo redefine o tipo de Reverb/Chorus.

Tabela de Smart Chord

Armadura de clave na partitura	Smart Chord Key (Tecla Smart Chord) (visor)	Nota tónica													
		D♭			E♭			F♯			G♯			B♭	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D♭ m	D dim7	E♭ 1+5	E	F dim	F♯ 7	G	G♯ m	A	B♭ m7 ♭5	B		
	FL6	C dim	D♭ 7	D	E♭ m	E	F m7 ♭5	F♯	G dim	G♯ m	A dim7	B♭ 1+5	B		
	FL5	C m7 ♭5	D♭	D dim	E♭ m	E dim7	F 1+5	F♯	G dim	G♯ 7	A	B♭ m	B		
	FL4	C 1+5	D♭	D dim	E♭ 7	E	F m	F♯	G m7 ♭5	G♯	A dim	B♭ m	B dim7		
	FL3	C m	D♭	D m7 ♭5	E♭	E dim	F m	F♯ dim7	G 1+5	G♯	A dim	B♭ 7	B		
	FL2	C m	D♭ dim7	D 1+5	E♭	E dim	F 7	F♯	G m	G♯	A m7 ♭5	B♭	B dim		
	FL1	C 7	D♭	D m	E♭	E m7 ♭5	F	F♯ dim	G m	G♯ dim7	A 1+5	B♭	B dim		
Sem armadura de clave 	SP0 (Padrão)	C	D♭ dim	D m	E♭ dim7	E 1+5	F	F♯ dim	G 7	G♯	A m	B♭	B m7 ♭5		
	SP1	C	D♭ dim	D 7	E♭	E m	F	F♯ m7 ♭5	G	G♯ dim	A m	B♭ dim7	B 1+5		
	SP2	C	D♭ m7 ♭5	D	E♭ dim	E m	F dim7	F♯ 1+5	G	G♯ dim	A 7	B♭	B m		
	SP3	C dim7	D♭ 1+5	D	E♭ dim	E 7	F	F♯ m	G	G♯ m7 ♭5	A	B♭ dim	B m		
	SP4	C	D♭ m	D	E♭ m7 ♭5	E	F dim	F♯ m	G dim7	G♯ 1+5	A	B♭ dim	B 7		
	SP5	C dim	D♭ m	D dim7	E♭ 1+5	E	F dim	F♯ 7	G	G♯ m	A	B♭ m7 ♭5	B		
	SP6	C dim	D♭ 7	D	E♭ m	E	F m7 ♭5	F♯	G dim	G♯ m	A dim7	B♭ 1+5	B		
	SP7	C m7 ♭5	D♭	D dim	E♭ m	E dim7	F 1+5	F♯	G dim	G♯ 7	A	B♭ m	B		

OBSERVAÇÃO

• A indicação do acorde "1+5" no visor do instrumento é a mesma de um acorde maior.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Miliner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5304-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40, Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davidienna, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-40

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlegiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iksarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippus Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørværk SC, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikkii Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaeruhid Ehf.
Síðmúla 20
IS-108 Reykjavík, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-40

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Subesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Bostana
1.Blok No:11 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzhu-tu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.Box 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)