

PSR-SX6000

Digitális munkaállomás

Használati útmutató

Köszönjük, hogy megvásárolta ezt a Yamaha digitális munkaállomást.

Ez a hangszer kifejező előadási funkciókat kínál, beleértve a sokoldalú hatásokat és hangokat. Javasoljuk, hogy gondosan olvassa át ezt az útmutatót, hogy a jövőben teljes mértékben ki tudja használni a hangszer fejlett, praktikus funkcióit. Másik javaslatunk, hogy tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hangszer használata előtt mindenképpen olvassa el az „ÓVINTÉZKEDÉSEK” című részt az 5–7. oldalon.

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.
See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE (ICU 58 and later)

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

Típusmegjelölés: _____

Gyártási szám: _____

(bottom_hu_02)

Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejteséről



Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni.

Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhetők legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára:

Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

(weee_eu_hu_02)

ÓVINTÉZKEDÉSEK

GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hálózati adatterről



VIGYÁZAT

- Ez a hálózati adapter csak Yamaha elektronikus hangszerekkel használható. Ne használja semmilyen más célra.
- Csak beltéri használatra alkalmas. Soha ne használja nyirkos/nedves környezetben.



FIGYELEM

- A beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki a hálózati adattert az aljzattól. Amikor a hálózati adapter a hálózati aljzathoz van csatlakoztatva, vegye figyelembe, hogy valamennyi áram lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik a hangszer áramköreiben. Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

A hangszerrel kapcsolatos lehetséges problémák



VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás/hálózati adapter

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőttest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- A hangszert csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a hangszer adattábláján szerepel.
- Csak az előírt adattert (111. oldal) szabad használni. Nem megfelelő adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.
- Csak a hangszerhez mellékelte tápkábelt/csatlakozót szabad használni.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a ráakódott portól, szennyeződéstől.

A hangszert ne nyissa fel

- A hangszer nem tartalmaz felhasználó által javítható alkatrészeket. Ne nyissa fel a hangszert, és semmilyen módon ne kísérelje meg szétszerelni vagy módosítani a belső alkatrészeket. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képesített Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A hangszert ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve páras vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (például vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. Ha mégis valamilyen folyadék kerül a hangszer belsejébe, azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól. Ezt követően vizsgálta át a hangszert képesített Yamaha szervizszakemberrel.
- Nedves kézzel soha ne csatlakoztasson és soha ne húzzon ki elektromos csatlakozót.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyat – például gyertyát – a hangszerre. Az égő tárgy felborulhat és tüzet okozhat.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki az elektromos csatlakozót a fali aljzattól. Ezt követően vizsgálta át a készüléket képesített Yamaha szervizszakemberrel.
 - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
 - A készülék füstöt vagy szokatlan szagot bocsát ki.
 - Valamilyen tárgy beesett a készülékbe.
 - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat a hang.
 - Ha repedések vagy törések vannak a hangszeren.

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás/hálózati adapter

- Ne csatlakoztassa a hangszert hálózati konnektorba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- Az elektromos csatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki a hangszerből és a fali konnektorból, ne a kábelnél fogva. Ha a kábel húzza meg, az megsérülhet.
- Húzza ki az elektromos csatlakozót a hálózati aljzattól, ha a hangszert hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

Elhelyezés

- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahonnan az véletlenül leeshet.
- A hangszer elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojjon bennük.
- A termék beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzattól. Lepakcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.
- Csak a hangszer leírásában megadott állványt (111. oldal) szabad használni. A rögzítéséhez mindenképpen csak a mellékelt csavarokat használja. Ellenkező esetben károsíthatja a belső alkatrészeket, és a hangszer akár le is eshet.

A Yamaha nem tehető felelőssé a hangszer helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.

A [] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásában is (amikor a kijelző nem világít) folyik némi áram a hangszer áramkörében.

Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

DMI-7 2/2

ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alábbi óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer és más tárgyak helytelen működésének, illetve károsodásának lehetőségét, továbbá a hangszerben lévő adatok sérülését, elvesztését.

■ Kezelés

- Ne csatlakoztassa a terméket közvetlenül nyilvános Wi-Fi- és/vagy internethálózathoz. A terméket csak routeren keresztül csatlakoztassa az internethez, erős jelszavas védelemmel. Gyakorlati biztonsági tanácsokkal kapcsolatban vegye fel a kapcsolatot a router gyártójával.
- Ne használja a hangszert televízió, rádió, audióberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Különben előfordulhat, hogy zaj keletkezik a hangszerben, a televízióban, illetve a rádióban.
- Ha a hangszert okoseszközön, pl. okostelefonon vagy táblagépen lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön engedélyezze a Repülési üzemmódot („Airplane Mode”), majd kapcsolja be a Wi-Fi szolgáltatást.
- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér) érheti, így megelőzheti a vezérlőpanel deformálódását, a belső alkatrészek károsodását, valamint a kiszámíthatatlan működést. (Megengedett üzemi hőmérséklet-tartomány: 5–40 °C.)
- Ne tegyen műanyagból vagy gumból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a vezérlőpanelt és a billentyűzetet.

Csatlakoztatás

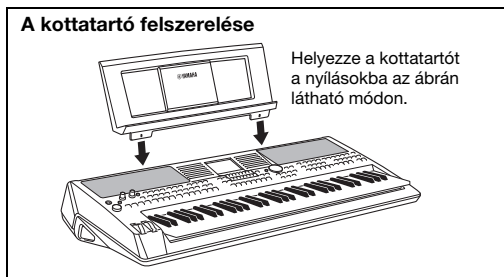
- Mielőtt más elektromos eszközhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes érintett összetevőt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

Kezelési óvintézkedések

- Ne nyúljon a hangszer egyetlen nyílásába se.
- Soha ne tegyen vagy ejtsen papírból, fémből vagy más anyagból készült tárgyat a vezérlőpanel, illetve a billentyűzet réseibe. Ezáltal elkerülheti a személyi sérülést, a hangszer vagy más tárgyak károsodását, illetve a hibás működést.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtse ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja a hangszert/eszközt és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülcsöngést tapasztal, forduljon orvoshoz.

Mellékelt tartozékok

- Használati útmutató (ez a könyv)
- Online Member Product Registration (Online termékregisztráció)
- Kottatartó
- Hálózati adapter*, tápkábel*
*Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.



Az útmutatókról

A hangszerhez a következő kiadványok és oktatóanyagok tartoznak.

■ Mellékelt kiadványok



Használati útmutató (ez a könyv)

Általánosan ismerteti a PSR-SX600 alapfunkcióit.

■ Online anyagok (PDF)



Felhasználói kézikönyv (csak angol, francia, német, spanyol, portugál, kínai és indonéz nyelven)

A hangszer azon speciális funkcióit ismerteti, amelyek leírása nem található meg a Használati útmutatóban. Kitér például a saját stílusok, zenedarabok és dalmotívumok készítésére, valamint részletesen elmagyarázza a paraméterek jelentését.



Adatlista

Itt található a hangszerbe gyárilag beépített tartalmak (például hangszínek, stílusok, effektek) listái, valamint a hangszerre vonatkozó MIDI-adatok.



Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek)

A hangszer számítógéphez történő csatlakoztatására vonatkozó útmutatásokat tartalmazza, továbbá a fájlok és MIDI-adatok átvitelével/fogadásával kapcsolatos műveleteket ismerteti.



Smart Device Connection Manual (Okos eszközök csatlakoztatásának kézikönyve) (csak angol, francia, német, spanyol, portugál, kínai és indonéz nyelven)

Azt ismerteti, hogyan lehet a hangszerrel okos eszközökhöz, például okostelefonhoz vagy táblagéphez stb. csatlakoztatni.



MIDI Basics (A MIDI alapjai; csak angol, francia, német és spanyol nyelven)

Ha többet szeretne tudni a MIDI technológiáról és annak használatáról, olvassa el ezt a kezdőknek szánt könyvet.

Ha szüksége van ezekre az anyagokra, keresse fel a Yamaha Letöltések webhelyet, és adja meg a modell nevét a kívánt fájlok megkereséséhez.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

- Az ebben a használati útmutatóban szereplő, az LCD-kijelzőt és más dolgokat szemléltető ábrák csupán tájékoztató jellegűek, és némileg eltérhetnek attól, amit Ön lát a hangszeren.
- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és termékek nevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

Formátumok



A „GM (General MIDI)” az egyik leggyakoribb hangszinkiosztási formátum. A „GM System Level 2” az eredeti „GM” továbbfejlesztett szabványleírása, amely nagyobb kompatibilitást eredményez a zenedarabatok között. Ezenkívül megnövelt polifóniát, többféle hangszínt, többféle paramétert és beépített effektfeldolgozást kínál.



Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszínt és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás jegyében született meg.



A GS formátumot a Roland Corporation fejlesztette ki. A Yamaha XG formátumához hasonlóan a GS is a GM jelentős továbbfejlesztésével jött létre. Több hangszínt, dobkészletet és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői.



A Yamaha XF formátuma az SMF (Standard MIDI File (szabványos MIDI-fájl)) szabvány bővített változata, amely több lehetőséget és nyílt bővíthetőséget biztosít a jövőbeli alkalmazásokhoz. Dalszöveget is tartalmazó XF-fájl lejátszásakor a hangszer képes megjeleníteni a dalszöveget.



Az „SFF (Style File Format)” (Stílusfájl-formátum) szabványa a Yamaha eredeti stílusfájl-szabványa, amely egy egyedülálló konverziós rendszert alkalmaz az akkordtípusok széles választékán alapuló, kiváló minőségű automatikus kíséret biztosítása érdekében. Az „SFF GE (Guitar Edition)” az SFF továbbfejlesztett formátuma, amely transzponálási lehetőségeket biztosít a gitárszólamokhoz.

Információk

■ A szerzői jogokról

- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.
- Ebben a termékben olyan tartalmak használhatók és érhetők el, amelyek esetében a Yamaha a szerzői jogok birtokosa, vagy rendelkezik a mások tulajdonában álló szerzői jogok licencével. A szerzői jogi és más ide vonatkozó törvények értelmében tilos az olyan médiatartalmak megosztása, amelyek a termékkel felvett vagy mentett tartalommal teljesen megegyezik vagy nagy hasonlóságot mutat.
 - * A fent említett tartalomba beleértendő a számítógépes program, kíséret stílusának adatai, MIDI-adatok, WAVE hangadatok, hangrögzítés adatai, kotta, kottaadatok, stb.
 - * Az említett eszközökkel felvett előadását, illetve zeneszerzését nyilvánossá teheti, és ilyen esetekben nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére.

■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány gyárilag beépített zenedarab terjedelmi okok, illetve a könnyebb hangszerezés miatt át van szerkesztve, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátssson, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játssza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg elképzelte.
- A hangszeren használt bitképes betűtípusokat a Ricoh Co., Ltd. biztosítja, és e betűtípusok e vállalat tulajdonát képezik.

Tartalomjegyzék

| | | | |
|---|-----------|---|------------|
| Mellékelt tartozékok..... | 7 | Ismételt lejátszás..... | 66 |
| Az útmutatókról..... | 7 | Az előadás felvétele..... | 68 |
| Formátumok..... | 8 | 4 USB hangfelvő/-lejátszó | |
| Információk..... | 8 | – Hangfájlok felvétele és lejátszása – | 72 |
| A Digitális munkaállomás üdvözlí Önt! | 10 | Hangfájlok visszajátszása..... | 72 |
| Kezelőelemek a vezérlőpanelen | 12 | A játék felvétele hangfájl formájában..... | 75 |
| Beüzemelés | 14 | 5 Mikrofon – Énekelhet zenedarab-lejátszás | |
| Tápellátási követelmények..... | 14 | vagy saját élő játéka mellé – | 77 |
| A hangszer be- és kikapcsolása..... | 14 | Mikrofon csatlakoztatása..... | 77 |
| A fő (master) hangerő beállítása..... | 15 | A vokálok kiegészítése DSP-effekttekkel..... | 78 |
| A fejhallgató használata..... | 16 | A Talk (Beszéd) funkció használata..... | 79 |
| A kijelző nyelvének átállítása..... | 16 | 6 Dalmotívumok | |
| A demó zenedarabok lejátszása..... | 17 | – Az előadás díszítése zenei motívumokkal – | 80 |
| Alapműveletek | 18 | A dalmotívumok megszólaltatása..... | 80 |
| A Main főképernyő elemei..... | 18 | Az Akkordkövetés funkció használata..... | 81 |
| Vezérlés képernyőelemek segítségével..... | 20 | Dalmotívumok indítása Szinkronstarttal..... | 81 |
| A kívánt képernyők azonnali előhívása – | | Új dalmotívum létrehozása hangfájl (WAV) segítségével | |
| Közvetlen hozzáférés..... | 23 | (hangkapcsolat-dalmotívum)..... | 82 |
| A képernyőn megjelenő üzenetek..... | 23 | 7 Regisztrációs memória/Lejátszási lista | |
| A fájlkiválasztó képernyő elemei..... | 24 | – Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása – | 84 |
| Fájlkezelés..... | 25 | A panelbeállítások regisztrálása..... | 85 |
| Karakterek bevitele..... | 31 | A regisztrációs memória mentése bankfájlként..... | 86 |
| A gyárilag programozott beállítások visszaállítása..... | 32 | Regisztrált panelbeállítás előhívása..... | 87 |
| Adatok biztonsági mentése..... | 33 | Panelbeállítások repertoárjának kezelése lejátszási lista | |
| 1 Hangszínek – Játék a billentyűzeten – | 34 | segítségével..... | 88 |
| Hangszínek lejátszása..... | 34 | 8 Mixer (Keverőpult) | |
| Super Articulation hangszínek lejátszása..... | 36 | – A hangerő és a hangerőegyensúly módosítása – | 92 |
| Hangszínek kiválasztása a szólamokhoz..... | 37 | Alapvető eljárás..... | 92 |
| A metronóm használata..... | 38 | 9 Csatlakoztatás | |
| A billentyűzet hangmagasságának módosítása..... | 39 | – A hangszer használata más eszközökkel együtt – | 94 |
| A kerek használata..... | 40 | Háttap..... | 94 |
| A LIVE CONTROL szabályzógombok használata..... | 41 | USB-eszközök csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat)..... | 95 |
| Hangszíneffekttek használata..... | 43 | Csatlakoztatás számítógéphez ([USB TO HOST] aljzat)..... | 97 |
| A billentyűzet billentésérzékelésének beállítása..... | 46 | Okos eszköz csatlakoztatása ([AUX IN] aljzat, [USB TO HOST] | |
| Új tartalom hozzáadása – Expansion Pack bővítőcsomagok..... | 47 | aljzat, vezeték nélküli LAN)..... | 99 |
| 2 Stílusok – Automatikus ritmus- és akkordkíséret – | 48 | Hangfájl lejátszása külső eszközről a hangszer hangszóróján | |
| Stílus használata automatikus kísérettel..... | 48 | keresztül ([AUX IN] aljzat)..... | 100 |
| A stíluskíséret működtetése..... | 50 | Külső sztereó rendszer csatlakoztatása (OUTPUT [L/L+R]/[R] | |
| Az akkordlefogás típusának módosítása..... | 52 | aljzatok)..... | 101 |
| A stíluslejátszás játék követésének engedélyezése (Egyszólamú | | Pedal csatlakoztatása (FOOT PEDAL aljzatok)..... | 102 |
| és hangsúly)..... | 53 | 10 Funkció – Globális beállítások végrehajtása és | |
| A stílus egyes szólamainak be- és kikapcsolása..... | 54 | a Speciális funkciók használata – | 103 |
| Az aktuális stílushoz illő panelbeállítások előhívása | | Alapvető eljárás..... | 103 |
| (Egygombos beállítás)..... | 55 | Funkciók listája..... | 104 |
| A szólamok közti hangerőegyensúly beállítása..... | 56 | Közvetlenül elérhető képernyők táblázata | 105 |
| Az osztáspont beállítása..... | 57 | Hibaelhárítás | 107 |
| Akkordok megadása jobb kézzel, miközben a bal kéz | | Műszaki adatok | 110 |
| a basszust játssza..... | 58 | Tárgymutató | 112 |
| Stílusok létrehozása/módosítása (Style Creator – | | | |
| Stíluskészítő)..... | 59 | | |
| 3 Zenedarabok | | | |
| – Zenedarabok lejátszása, gyakorlása és felvétele – | 61 | | |
| Zenedarabok lejátszása..... | 61 | | |
| A kotta megjelenítése..... | 63 | | |
| A dalszöveg/szöveg megjelenítése..... | 64 | | |
| Az egyes zenedarab-csatornák be- és kikapcsolása..... | 65 | | |
| Egykezes gyakorlás a Guide (Segéd) funkcióval..... | 65 | | |

A Digitális munkaállomás üdvözi Önt! ▶▶

Különösen kifejező és élethű hangszínek

34. oldal

A PSR-SX600 átfogó és élethű hangú hangszínek széles skáláját tartalmazza, és lehetővé teszi, hogy ezeket a hangszíneket természetesebb és nagyobb kifejezőerejű játékban alkalmazza.



Játsszon együtt zenekari kísérettel

48. oldal

A PSR-SX600 stílusai segítségével zenei stílusok széles skálájában játszhat zenei kísérettel. A játszott akkordokkal egyszerűen szálaltathat meg egy automatikus kíséretet, és maga mögé varázsolhat egy teljes zenekart! Az előadásmódot menet közben módosíthatja, ha játék közben különböző ritmusvariációkat és ritmusdíszítést – többek között Intro (bevezetés), Ending (befejezés) és Fill-in (díszítés) szakaszt – választ ki.



Énekelhet zenedarab-lejátszás vagy saját élő játéka mellé

47. oldal

Ha mikrofont csatlakoztat a [MIC INPUT] aljzathoz, a hangszer a beépített hangszóróin keresztül megszólaltatja az énekhangot, saját előadását pedig magas hangminőségben rögzítheti. Sőt, mivel a kotta és a zeneszöveg is megjeleníthető a képernyőn, lehetősége van saját billentyűjátéka vagy a lejátszott zenedarab mellett énekelni is.



Hatásos DSP-effektek a hangzás javítása érdekében

43. oldal

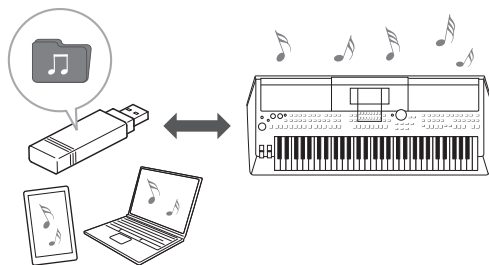
A DSP (digitális jelfeldolgozó egység (processzor)) funkció a PSR-SX600 modell részeként kiváló minőségű effekteket biztosít, beleértve a valódi torzítást (Real Distortion), valamint a valódi zengést (Real Reverb) is. A DSP-effekteket egymástól függetlenül is alkalmazhatja meghatározott részekre, például a gitárra, így dinamikusán játszhat a billentyűzeten torz gitár hangon szólaltatva azt meg, vagy akár egy koncertterem hangzását is elővarázsolhatja vele.



Hanglejátszás és -felvétel

72. oldal

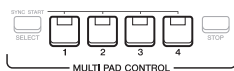
A hangszer képes lejátszani USB flash memóriára (vagy egy számítógépre, okoseszközre) mentett (WAV formátumú) hangfájlokat. Játékát hangfájlként (WAV formátum) rögzítheti és azt kiváló minőségben mentheti ezekre az eszközökre – így ha kell, felvételeit könnyen tudja számítógépen szerkeszteni, egyszerűen meg tudja őket osztani az interneten, és akár saját CD-jét is elkészítheti.



Legyen előadása még dinamikusabb a Dalmotívumok segítségével

80. oldal

A Dalmotívumok előre felvett, rövid ritmus- vagy dallamtémák. Ha például a stílusok lejátszása közben szólaltatja meg a Dalmotívumokat, azzal még hatásosabb és sokszínűbb, tehát dinamikusabb lesz előadása.

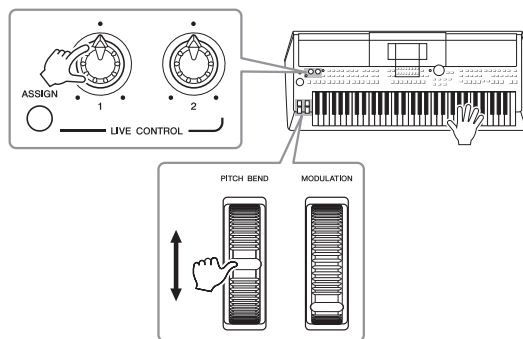


Sokoldalú, valós idejű vezérlők

41. oldal

A különböző funkciókkal ellátható két LIVE CONTROL (Élő vezérlés) szabályozógomb használatával intuitív módon, valós időben vezérelheti játékát. A szabályozógombok segítségével például szabályozhatja az éppen játszott hang színét (vágási frekvencia), vagy a kíséretet – például a hangszín és a stílus – közötti hangerőegyensúlyt, így sokféleképpen színesítheti a hangot úgy, hogy közben játékát nem szakítja meg.

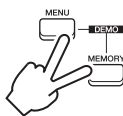
A játékot egyszerűen szabályozhatja továbbá a két kerék használatával – ezek a PITCH BEND (hangmagasság-hajlító) és a MODULATION (moduláció) kerekék. A PITCH BEND (hangmagasság-hajlító) kerékkel hajlíthatja a hangok magasságát felfelé, illetve lefelé, mintha gitárhúrt feszítene, valamint a MODULATION (moduláció) kerékkel vibrato effektet adhat a billentyűzeten játszott hangokhoz.



Fedezze fel a demó zenedarabokat, és tudjon meg többet a PSR-SX600 funkcióiról!

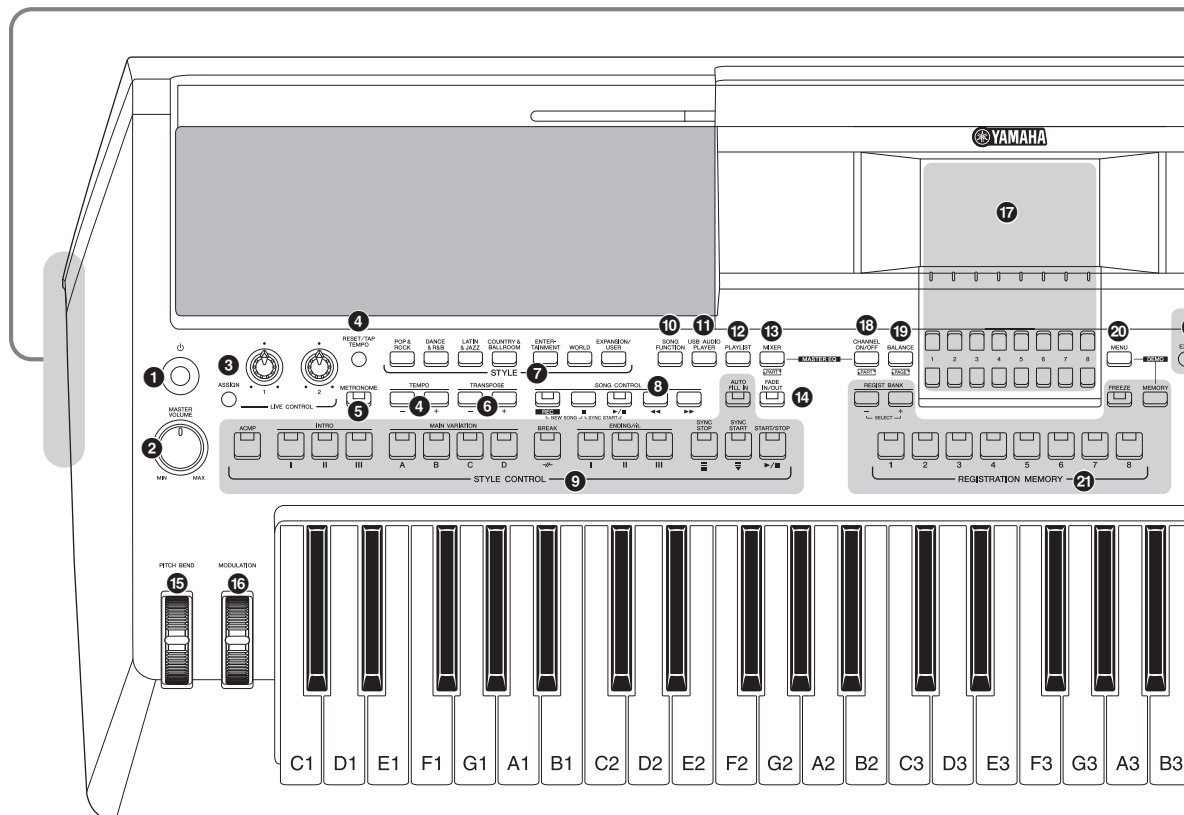
17. oldal

A demó zenedarabok kiválóan bemutatják a kiváló minőségű hangokat, a speciális funkciók sokszínűségét, valamint további információt szolgáltatnak az új billentyűzeten történő játékhoz.



Kezelőelemek a vezérlőpanelen

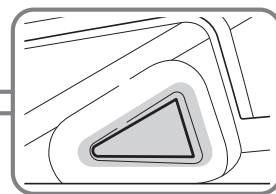
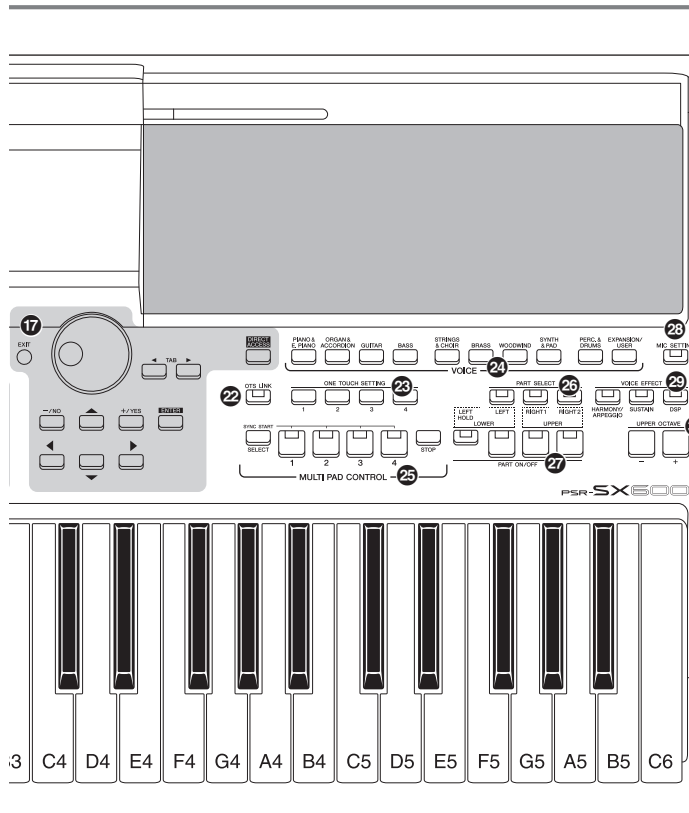
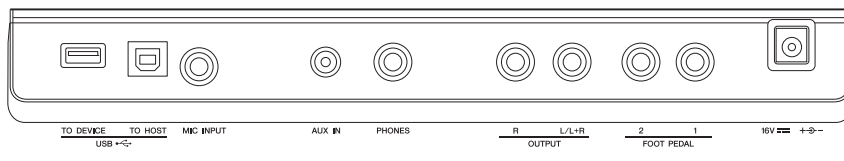
■ Felső panel



- | | |
|---|--|
| <p>1 [] (Standby/On) kapcsoló..... 14. oldal A hangszer bekapcsolására és készenléti állapotba helyezésére szolgál.</p> <p>2 [MASTER VOLUME] tárcsa 15. oldal A hangszer általános hangerejének szabályozására szolgál.</p> <p>3 [ASSIGN] gomb, LIVE CONTROL szabályozógombok 41. oldal A funkciók hozzárendelésére és a hang valós idejű vezérlésére szolgál.</p> <p>4 [RESET/TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] gombok 51. oldal A stíluskíséret, a zenedarab és a metronóm tempójának szabályozására szolgál.</p> <p>5 [METRONOME] gomb 38. oldal A metronóm be- és kikapcsolása.</p> <p>6 [TRANSPOSE [-]/[+] gombok 39. oldal A hangszer teljes hangmagasságát transzponálja félhangos lépésekben.</p> <p>7 STYLE kategóriaválasztó gombok 48. oldal Stíluskategória kiválasztására szolgálnak.</p> <p>8 SONG CONTROL gombok..... 62. oldal A zenedarabok lejátszásának szabályozására szolgálnak.</p> | <p>9 STYLE CONTROL gombok..... 50. oldal A stíluskíséret lejátszásának szabályozására szolgálnak.</p> <p>10 [SONG FUNCTION] gomb 24. oldal, 61 A zenedarabok kiválasztására stb. szolgáló Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt hívja elő.</p> <p>11 [USB AUDIO PLAYER] gomb 72. oldal Előhívja az hangfájlok lejátszására és a játék hangfájlként történő felvételére szolgáló képernyőt.</p> <p>12 [PLAYLIST] gomb..... 88. oldal Lehetővé teszi egyéni előadáslisták létrehozását.</p> <p>13 [MIXER] gomb 92. oldal Előhívja a billentyűzetre, a stílus- és zenedarabszólamokra vonatkozó különféle beállításokat.</p> <p>14 [FADE IN/OUT] gomb 51. oldal A stíluskíséret/zenedarab lejátszásának felerősítése, lehallkítása</p> <p>15 [PITCH BEND] tárcsa..... 40. oldal A billentyűzeten játszott hangok magasságának felfelé vagy lefelé hajlítására szolgál.</p> <p>16 [MODULATION] kerék 40. oldal Vibrato effektek stb. alkalmazására szolgál.</p> |
|---|--|

■ Hátlap

A hátlapról a 94. oldalon található bővebb információ.



Oldalsó basszusreflex-portok

A hangszer bal és jobb oldalán található portok (nyílások) a basszusvisszaadást szolgálják. Ezeket hagyja szabadon (ne helyezzen bele tollat, zsebkendőt stb.).

! FIGYELEM

A sérülések elkerülése érdekében a hangszer szállítása közben ezekben a portokba ne tegye bele ujját vagy kezét.

- | | |
|---|---|
| <p>17 LCD-képernyő és a hozzá kapcsolódó vezérlőelemek 20. oldal</p> <p>18 [CHANNEL ON/OFF] gomb 54., 65. oldal Előhívja a stíluskíséret/zenedarab csatornáinak ki- és bekapcsolása szolgáló beállításokat.</p> <p>19 [BALANCE] gomb 56. oldal Előhívja a szólamok közti hangereóarányra vonatkozó beállításokat.</p> <p>20 [MENU] gomb 103. oldal A speciális beállítások módosítására, valamint saját hangszínek, stílusok, zenedarabok és dalmotívumok létrehozására szolgál.</p> <p>21 REGISTRATION MEMORY gombok 84. oldal A panelbeállítások mentésére és előhívására szolgálnak.</p> <p>22 [OTS LINK] gomb 55. oldal Be-, illetve kikapcsolja az OTS Link funkciót.</p> <p>23 ONE TOUCH SETTING gombok 55. oldal A stílushoz tartozó panelbeállítások előhívására szolgálnak.</p> <p>24 VOICE kategóriaválasztó gombok 34. oldal Hangszínkategória kiválasztására szolgál.</p> | <p>25 MULTI PAD CONTROL gombok 80. oldal Ritmikus vagy dallamos dalmotívumok kiválasztására, lejátszására szolgálnak.</p> <p>26 PART SELECT gomb 37. oldal Billentyűzet rész kiválasztására szolgál.</p> <p>27 PART ON/OFF gombok 37. oldal Billentyűzet részek be-, illetve kikapcsolására szolgál.</p> <p>28 [MIC SETTING] gomb 77. oldal Előhívja a mikrofon beállítására szolgáló képernyőt.</p> <p>29 VOICE EFFECT gomb 43. oldal Segítségével különféle effektek alkalmazhatók a billentyűzetten való játékra.</p> <p>30 UPPER OCTAVE [-]/[+] gombok 39. oldal A teljes billentyűzet hangmagasságának oktávonként való alkalmazására szolgál.</p> |
|---|---|

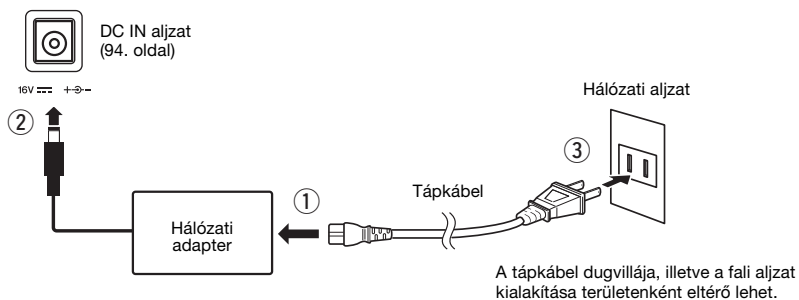
Panel beállítása (Panelbeállítások)

A panel vezérlőinek segítségével az itt leírtaknak megfelelően különböző beállításokat hajthat végre. A hangszer e beállításait ez az útmutató együttesen a „panel beállítása” vagy a „panelbeállítások” elnevezéssel jelöli.

Beüzemelés

Tápellátási követelmények

Csatlakoztassa a hálózati adaptert a rajzon látható sorrendben.



VIGYÁZAT

Csak az előírt hálózati adaptert (111. oldal) használja. Nem megfelelő hálózati adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.

FIGYELEM

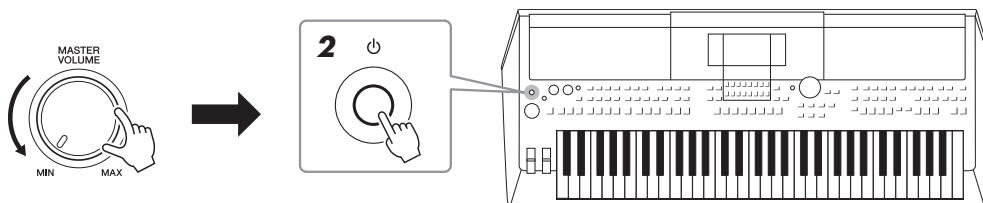
A termék beüzemelésékor győződjön meg arról, hogy a hálózati konnektor könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszeret, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból.

MEGJEGYZÉS

A hálózati adapter lecsatlakoztatásához kövesse az eljárást fordított sorrendben.

A hangszer be- és kikapcsolása

- 1 A hangszer bekapcsolása előtt tekerje le a [MASTER VOLUME] tárcsát „MIN.” állásba



2 A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót.

Amikor a Main főképernyő megjelenik, a billentyűzetten való játék közben állítsa be a kívánt hangerőt.

3 Miután befejezte a hangszer használatát, a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló megnyomásával kapcsolja ki a hangszert körülbelül egy másodpercre.

FIGYELEM

Lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramköreiben. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból.

ÉRTESÍTÉS

Felvétel és szerkesztés közben, továbbá akkor, amikor üzenet látható a kijelzőn, a hangszert nem lehet kikapcsolni, még a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolóval sem. Ha a hangszert ki akarja kapcsolni, nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót a felvétel, szerkesztés, vagy a kijelzőn látható üzenet eltűnése után. Ha mindenképp ki szeretné kapcsolni a hangszert, akkor több mint három másodpercig tartsa lenyomva a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót. Ne feledje, hogy a kényszerített kikapcsolás esetleg adatvesztést és a hangszer sérülését okozhatja.

ÉRTESÍTÉS

Ügyeljen arra, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a pedált, ill. ne mozgassa a [PITCH BEND] (Hangmagasság-hajlító) keretet. Ez ugyanis a hangszer helytelen működéséhez vezethet.

MEGJEGYZÉS

A hangszert kikapcsolni és azon játszani csak azt követően lehet, hogy megjelent a Main főképernyő.

Az automatikus kikapcsolás funkció engedélyezése és letiltása

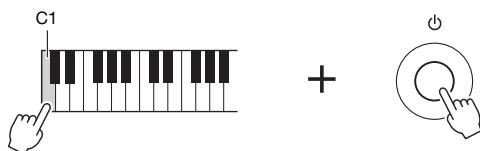
A fölösleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszert, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint kb. 30 percre kell elteltnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam megváltoztatható a System (Rendszer) oldal Common (Általános) lapján. Részletek: 104. oldal.

ÉRTESÍTÉS

Automatikus kikapcsoláskor a User (Felhasználó), illetve az USB-meghajtóra nem mentett adatok elvesznek. Kikapcsolás előtt mindig mentse az adatokat (26. oldal).

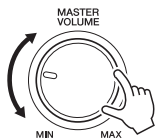
Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

Tartsa lenyomva a legelső billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszert. Egy üzenet jelenik meg egy pillanatra, majd a hangszer úgy kapcsolódik be, hogy az Automatikus kikapcsolási funkció le van tiltva.



A fő (master) hangerő beállítása

A hangszeren való játék közben az egész billentyűzet hangerejét a [MASTER VOLUME] (Fő – master – hangerő) tárcsával állíthatja be a megfelelő szintre.

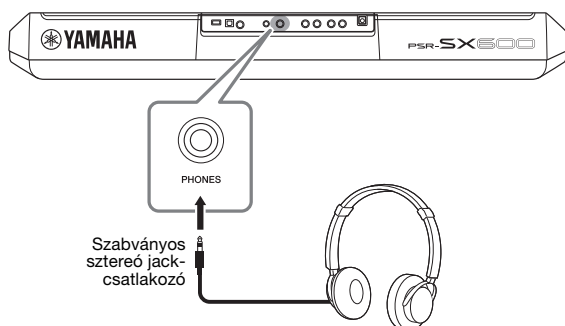


FIGYELEM

Ne használja a hangszert nagy hangerővel huzamosabb ideig. Ez ugyanis halláskárosodást okozhat.

A fehallgató használata

Fehallgatót a hátalon található [PHONES] aljzathoz csatlakoztathat.



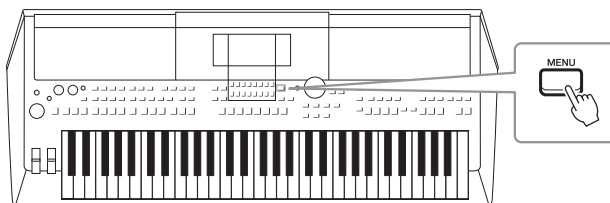
FIGYELEM

Ne hallgasson semmit nagy hangerőn fehallgatóval huzamosabb ideig. Ez ugyanis halláskárosodást okozhat.

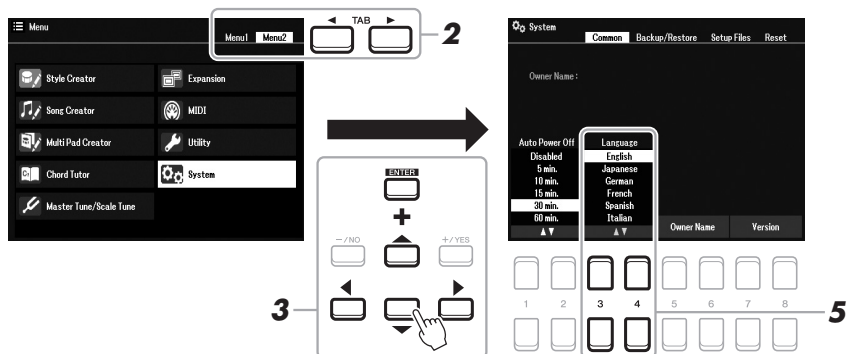
A kijelző nyelvének átállítása

Ez szabja meg az üzenetek megjelenítéséhez használt nyelvet (választható nyelvek: angol, japán, német, francia, spanyol és olasz).

1 A [MENU] (Menü) gombot megnyomva hívja elő a műveleti képernyőt.



2 A TAB [▶] gombbal hívja elő a Menu2 (Menü 2) képernyőt.



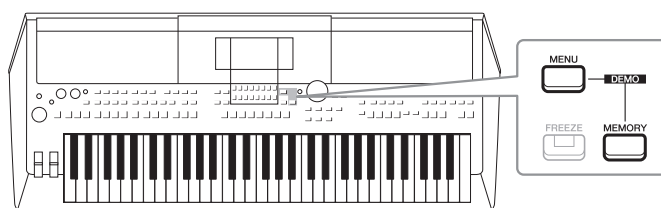
3 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a System (Rendszer) lehetőséget, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

- 4** Nyomja meg a TAB [◀] gombot a Common (Általános) lap kiválasztásához.
- 5** A [3 ▲▼]/[4 ▲▼] gombok segítségével válassza ki és módosítsa a kívánt nyelvet.
A Main főképernyőre való visszatéréshez nyomja meg többször az [EXIT] gombot.

A demó zenedarabok lejátszása

A demó zenedarabok hasznos és könnyen érthető formában ízelítőt adnak a funkciókból, valamint dinamikusan bemutatják a kiváló minőségű hangszíneket.

- 1** Nyomja meg egyszerre a [MENU] és [MEMORY] gombot a demó megjelenítését szolgáló képernyő megjelenítéséhez.

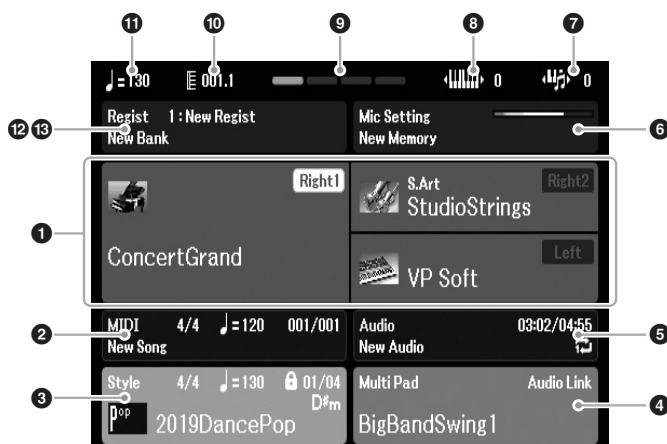


- 2** A [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal válassza ki a kívánt demót, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.
Megszólal a kiválasztott funkció demója.
A lejátszás leállításához nyomja meg a [EXIT] gombot.
- 3** Az [EXIT] gomb megnyomásával léphet ki a demó megjelenítését szolgáló képernyőből.

Alapműveletek

A Main főképernyő elemei

A hangszer bekapcsolásakor megjelenő képernyő a Main főképernyő. Ez a képernyő az érvényben lévő legfontosabb beállításokat – például a kiválasztott hangszínt és stílust – jeleníti meg, így ezeket mindig könnyen áttekintheti. Rendszerint a Main főképernyőt látja majd olyankor is, amikor a billentyűzetet játszik.



MEGJEGYZÉS

A Main főképernyőt gyorsan megjelenítheti úgy, hogy megnyomja a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen elérés), majd pedig az [EXIT] gombot.

1 Hangszín neve

A Right1 (Jobb 1), Right2 (Jobb 2) és Left (Bal) szólamhoz kiválasztott hangszínt jeleníti meg (37. oldal), valamint az aktuális szólam neve is megjelenik a szólam PART SELECT (Szólamválasztás) gombbal való kiválasztásakor.

2 Zenedarab címe és kapcsolódó információk

Itt látható a jelenleg kiválasztott zenedarab címe, ütemmutatója, tempója és üteme (61. oldal).

3 Stílus neve és kapcsolódó információk

Itt látható a jelenleg kiválasztott stílus neve, ütemmutatója és tempója (48. oldal). Ha az [ACMP] gomb be van kapcsolva, akkor itt látható a billentyűzet kísérettartományában lefogott akkord.

4 Dalmotívum-bank neve

Itt látható a kiválasztott Multi Pad (Dalmotívum) bank neve (80. oldal).

5 Információk a hangfájlról

Információkat jelenít meg a csatlakoztatott USB flash memóriában kiválasztott hangfájlról (72. oldal), beleértve az eltelt lejátszási időt, a fájlnevet és az ismétlési mód ikonját. A felvétel során egy „Rec (Felvétel)” jelzés jelenik meg. Amikor készenléti állapotban van a hangfájl felvétele, a kijelzőn a „Rec (Felvétel)” üzenet villog.

MEGJEGYZÉS

A PSR-SX600 esetén a „Song” (Zenedarab) arra a MIDI-adatfájltra utal, amely a billentyűzetten játszott szólam adatait tartalmazza (61. oldal).

6 Mikrofonbeállítás

Az aktuális Mikrofonbeállítást jeleníti meg. Ha a mikrofon csatlakoztatva van, a bemeneti szint jelzője megjeleníti a bemeneti szintet.

7 Transzponálás

Itt látható a transzponálás aktuális – félhangban kifejezett – értéke (39. oldal).

8 Felső oktáv

Itt látható, hogy a hangszer hangmagassága hány oktávval van eltolva (39. oldal).

9 Ütésszám

A lejátszás aktuális ütésszámát mutatja.

10 Ütemszám/Ütésszám

Zenedarab vagy stíluskíséret lejátszásakor itt látható az aktuális pozíció (BAR = ütemszám, BEAT = ütésszám).

11 Tempó

Zenedarab vagy stíluskíséret lejátszásakor itt látható az aktuális tempó.

12 Regisztrációs memóriabank neve

Itt látható a jelenleg kiválasztott regisztrációs memóriabank neve és a regisztrációs memória száma (86. oldal).

13 Regisztrációs sorrend

Akkor látható, ha aktív a regisztrációs sorrend. A sorrend programozására vonatkozóan az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 7. fejezete tartalmaz útmutatást.

Az útmutatóban található utasítások felépítése

A több lépésből álló utasításokat ebben az egész kézikönyvben gyorsírásos formában, a megfelelő sorrendet nyilakkal jelölve adjuk meg.

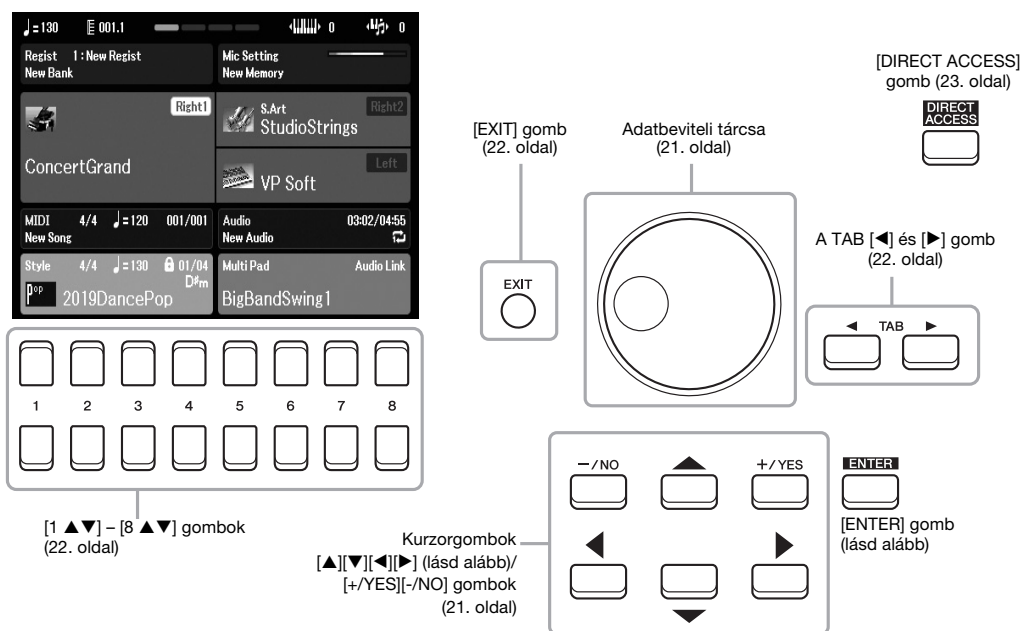
Például: [MENU] → TAB [▶] Menu2 (Menü 2) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] System (Rendszer) → [ENTER] → TAB [◀][▶] Backup/Restore (Biztonsági mentés/Visszaállítás)

A fenti példa egy öt lépésből álló műveletet jelöl:

- 1) Nyomja meg a [MENU] gombot.
- 2) Nyomja meg a TAB [▶] gombot a Menu2 (Menü 2) lap kiválasztásához.
- 3) A kurzorgombok segítségével [▲][▼][◀][▶] válassza ki a „System (Rendszer)”.
- 4) Nyomja meg az [ENTER] gombot.
- 5) A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a Backup/Restore (Biztonsági mentés/Visszaállítás) lapot.

Vezérlés képernyőelemek segítségével

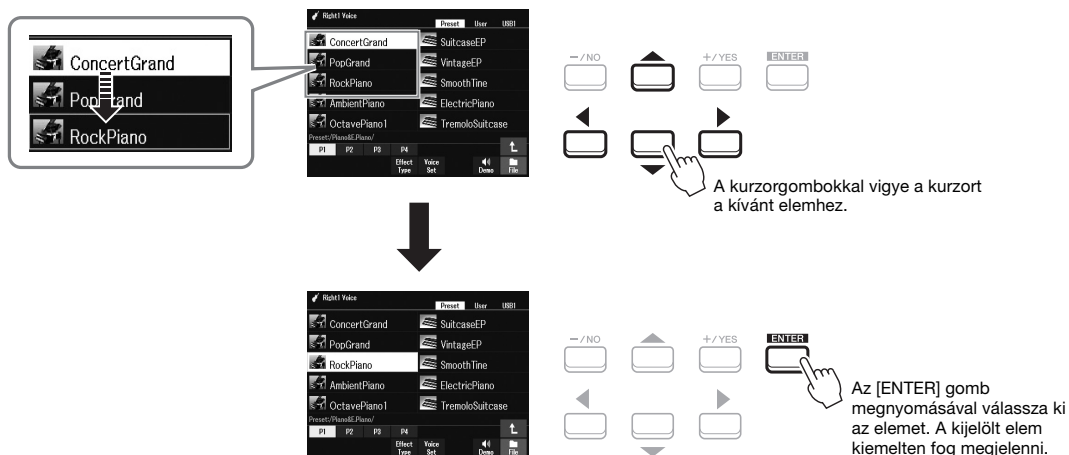
Az LCD-kijelző átfogó, könnyen áttekinthető információt szolgáltat az aktuális beállításokra vonatkozóan. A megjelenített menüelemeket az LCD-kijelző körül elhelyezkedő gombok segítségével lehet kiválasztani, illetve módosítani.



Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶]

Ezekkel a gombokkal lehet a képernyőn a kurzort mozgatni.

Ezekkel a gombokkal lehet a Fájlkiválasztó képernyőn (24. oldal) a kurzort fel, le, balra és jobbra mozgatni a kívánt elemhez. Az [ENTER] gomb megnyomásával tudja az elemet kiválasztani.

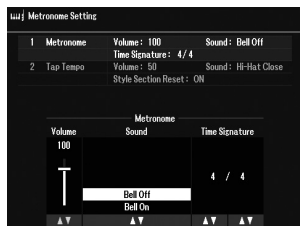


Adatbeviteli tárcsa

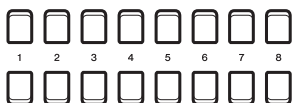
A kiválasztott képernyőtől függően az adatbeviteli tárcsa az alábbi kétféle módon használható.

• Paraméterértékek módosítása

Az Adatbeviteli tárcsát is használhatja az [1 ▲▼]–[8 ▲▼] gombokkal együtt a képernyőn látható paraméterértékek egyszerű módosítására.



Az Adatbeviteli tárcsa forgatásával beállíthatja a kiválasztott paraméter értékét.



Válassza ki a módosítani kívánt paramétert a megfelelő gombbal: [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Ez a kényelmes megoldás a felugró paramétereknél (például Tempo vagy Transpose) is használható. Csak nyomja meg a megfelelő gombot (pl. TEMPO [+]), és az Adatbeviteli tárcsa forgatásával adja meg a kívánt értéket.

• Tartalomfájlok (hangszín, stílus, zenedarab stb.) kiválasztása

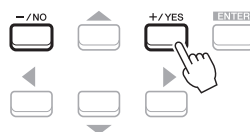
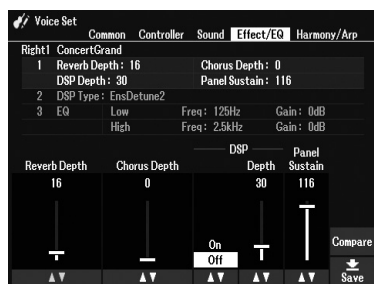
Az Adatbeviteli tárcsa használata szinte megegyezik a Kurzorgombok használatával. A Fájlkiválasztó képernyőkön (24. oldal) vagy a Regisztrációs memória képernyőkön (84. oldal) forgassa el az Adatbeviteli tárcsát a kurzor mozgathatásához, és nyomja meg az [ENTER] gombot a fájl kiválasztásához.

A használati útmutatóban leírt, a fájl vagy elem kiválasztására vonatkozó legtöbb eljárás során a [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokat használjuk az elemek egyszerű kiválasztására, de más módszerek is alkalmazhatók.

[+ / YES] [- / NO] gombok

Ezekkel a gombokkal beállíthatja az értéket, vagy kiválaszthatja a kijelzőn megjelenő üzenetben a „Yes (Igen)” vagy „No (Nem)” lehetőséget stb.

A gombok egyidejű megnyomásával visszaállíthatja az értéket az alapértelmezett értékre.



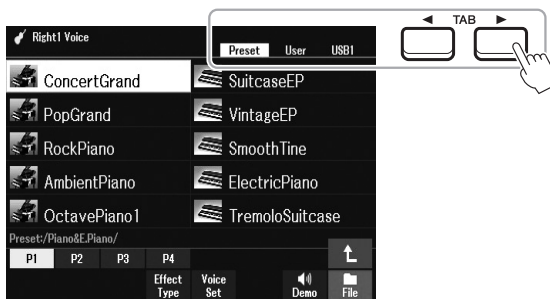
Ezekkel a gombokkal állítsa be az értéket, vagy módosítsa a kiválasztott elem beállítását.

MEGJEGYZÉS

Ezekkel kiválaszthatja a kívánt hangszínt, stílust stb. anélkül, hogy az [ENTER] gombot megnyomná. Ez jó megoldás akkor, ha időszakszerűen szeretné ellenőrizni egyes hangszínek vagy stílusok hanghatását.

A TAB [◀] és [▶] gomb

Ezek a gombok főként a több lapból álló képernyők lapjai közti váltásra szolgálnak.



[EXIT] gomb

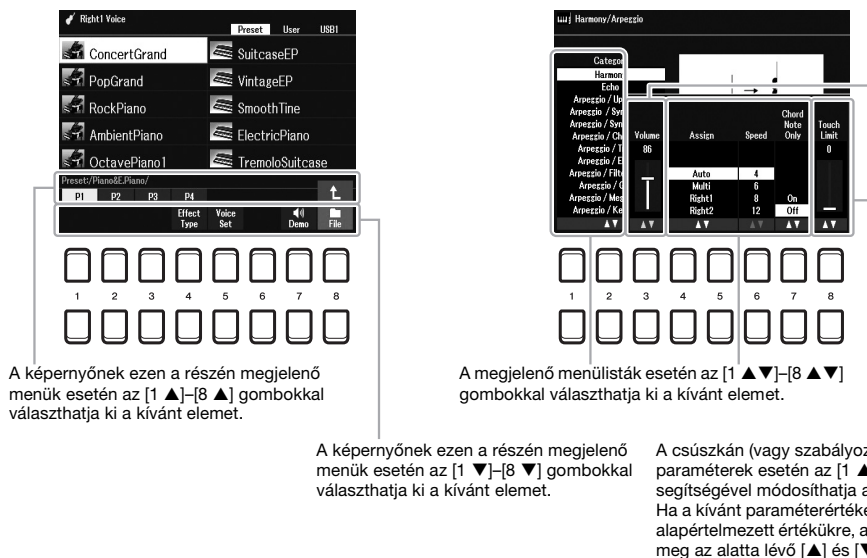
Az [EXIT] (Kilépés) gomb megnyomásával térhet vissza az előzőleg megjelenített képernyőre.

Az [EXIT] (Kilépés) gomb többszöri megnyomásával térhet vissza az alapértelmezett Main főképernyőre (18. oldal).



Az [1 ▲▼] – [8 ▲▼] gombok

Az [1 ▲▼]–[8 ▲▼] gombokkal lehet kiválasztani az elemeket, illetve módosítani (a nyílak megfelelően növelni vagy csökkenteni) a közvetlenül fölöttük látható beállítások értékét. Ebben az útmutatóban az 1–8 számok fölött megjelenő gombokat [▲] jellel, a számok alatti gombokat [▼] jellel jelöljük.



Ha a kívánt értéket vissza kívánja állítani alapértelmezett értékükre, akkor nyomja meg egyszerre a [▲] és [▼] gombokat.

A kívánt képernyők azonnali előhívása – Közvetlen hozzáférés

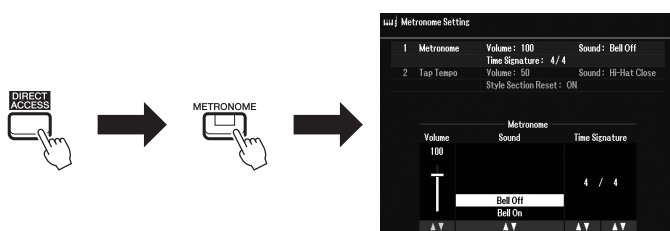
A kényelmes Közvetlen hozzáférés (Direct Access) funkciónak köszönhetően akár egyetlen gombnyomással megjelenítheti a kívánt képernyőt. A 105. oldalon található „Közvetlenül elérhető képernyők táblázata” listán tekintheti meg, hogy a Közvetlen hozzáférés funkcióval mely képernyőket lehet közvetlenül megjeleníteni.

1 Nyomja meg a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen hozzáférés) gombot.

Egy üzenet jelenik meg a képernyőn, amely a megfelelő gomb megnyomását kéri.

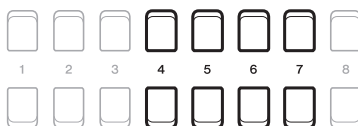
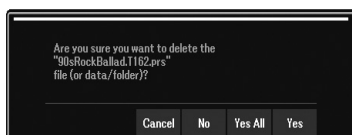
2 A kívánt beállítási képernyő azonnali megjelenítéséhez nyomja meg a hozzá tartozó gombot (illetve használja a hozzá tartozó szabályozógombot, tárcsát vagy csatlakoztatott pedált).

A [METRONOME] (Metronóm) gomb megnyomása például közvetlenül az ütemmutató, a hangerő és a metronóm hanghatásának beállítására szolgáló képernyőt jeleníti meg.



A képernyőn megjelenő üzenetek

Bizonyos műveletek során a képernyőn (tájékoztató vagy megerősítést kérő) üzenet jelenik meg. Amikor az üzenet megjelenik, nyomja meg a [+ / YES] vagy a [- / NO] gombot, vagy a [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] gombok közül azt, amely kapcsolódik az üzenethez.



A fájlkiválasztó képernyő elemei

A fájlkiválasztó képernyő a készülékben fájlként mentett tartalom (hangszin, stílusok és egyéb adatok) kijelölésére szolgál.

■ A fájlkiválasztó képernyő előhívása

A hangszin, stílus vagy zenedarab stb. fájlkiválasztó képernyője a Main főképernyőről hívható elő. Általában a [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal választhatja ki a kívánt elemet, és meg kell nyomnia az [ENTER] gombot. Egyéb esetben a képernyők az alábbi módokon hívhatók elő.

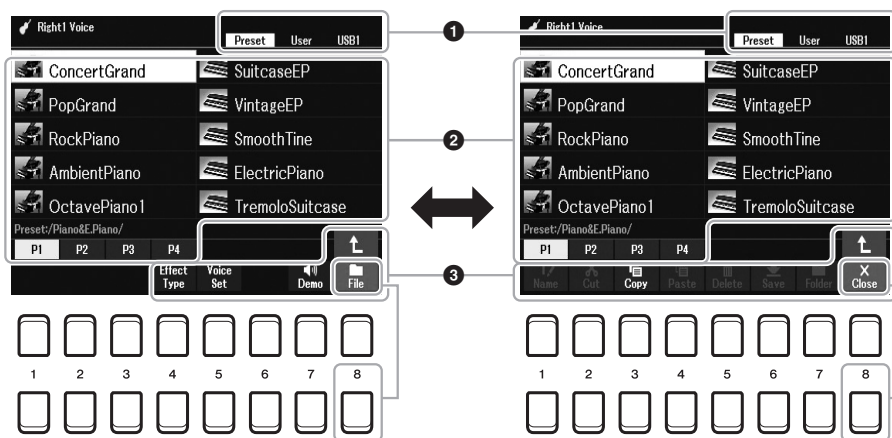
• Hangszin- vagy Stílusfájlkiválasztó képernyő

A VOICE (hangszin) vagy STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombok valamelyikével jelenítse meg a képernyőt.

• Zenedarabfájl-kiválasztó képernyő

A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) elemet a képernyő alján. Ezután a [1 ▲▼] (Select (Kiválasztás)) gombok valamelyikével jelenítse meg a képernyőt.

■ A fájlkiválasztó képernyő elemei



1 A tartalomfájlok helye (meghajtója)

- **Preset (Gyári)**A gyárilag beprogramozott tartalomfájlok tárolóhelye.
- **User (Felhasználó)**A felvett vagy szerkesztett tartalomfájlok mentési helye. A telepített bővítő hangszínek és bővítő stílusok is ide kerülnek, az Expansion (Bővítmények) mappába.
- **USB**Az USB flash memóriára mentett tartalomfájlok helye. Ez csak akkor jelenik meg, ha egy USB flash memória csatlakozik a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

2 Kijelölhető adatok (fájlok)

A kijelölhető fájlok a képernyőn szerepelnek. Ha több mint 10 fájl áll rendelkezésre, a fájl alatt a [1 ▲], a [2 ▲] gombok, vagy az oldalszámnak megfelelő gomb (P1, P2...) megnyomásával a kijelző oldala megváltozik. Ha további oldalak is vannak, megjelenik a „→” gomb, valamint a „←” gomb.

3 File/Close (Fájl/Bezárás)

A fájlkiválasztó képernyő alján megjelenő File (Fájl) és Close (Bezárás) menü között a [8 ▼] gombbal válthat. A File (Fájl) választásakor a fájl-/mappakezelő funkciók neve jelenik meg (25. oldal).

MEGJEGYZÉS

A Zenedarabfájl-kiválasztó képernyőt megjelenítheti úgy, hogy megnyomja a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen elérés) gombot, majd pedig az [SONG FUNCTION] gombot.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 95. oldalon.

MEGJEGYZÉS

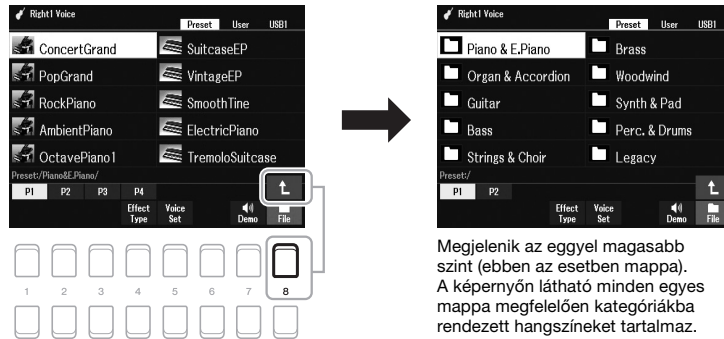
A hangszer a gyárilag programozott és a felhasználó által létrehozott tartalmat is „fájlok” formájában tárolja.

A magasabb szinten található mappa előhívása

Amikor egy mappában található fájlok jelennek meg a képernyőn, akkor az „↑” felirat jelenik meg a [8 ▲] gomb felett.

Példa: a Preset (Gyári) hangszínválasztás képernyő

A Preset (Gyári) hangszínek kategóriákba vannak rendezve és mappákban vannak tárolva.



Ezen a képernyőn egy adott mappa hangszínei láthatók. A [8 ▲] gomb megnyomásakor megjelenik az eggyel magasabb szinten található mappa.

Fájlkezelés

A fájlkiválasztó képernyő alsó részén található gombokkal mentheti, elnevezheti, másolhatja/áthelyezheti, kitörölheti a fájlokat, továbbá mappákat hozhat létre. A fájlkiválasztó képernyőt a 24. oldal ismerteti részletesen.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 95. oldalon.

A védett zenedarabokra vonatkozó korlátozások

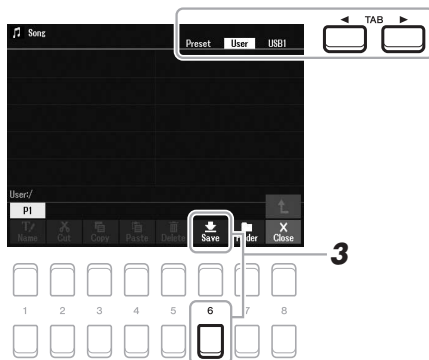
A megvásárolható zenedarabok többsége és a gyári zenedarabok másolásvédettek, hogy megakadályozzák az illegális másolást, illetve a véletlen törlést. Például ha gyári zenedarabokat másol a User (Felhasználó) meghajtóra, a „Prot.1” felirat jelenik meg fájlnev bal felső sarkában. Ezeket csak a User (Felhasználó) meghajtón lehet másolni/áthelyezni/törölni.

Fájl mentése

A saját maga által létrehozott adatokat (például a saját zenedarabokat) fájlként a User (Felhasználó) vagy az USB-meghajtóra mentheti a Fájlkiválasztó képernyőn (24. oldal).

1 A fájlválasztó képernyőn a TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (User (Felhasználó) vagy USB), amelyre menteni szeretné az adatokat.

Ha a fájlt egy meglévő mappába szeretné menteni, azt is itt kell kiválasztania.

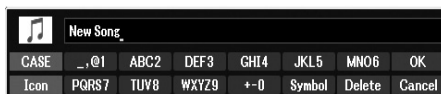


2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a Save (Mentés) felirat legyen látható.

Ha nem jelenik meg a képernyőn, nyomja meg a [8 ▼] (File (Fájl)) gombot a híváshoz.

3 Nyomja meg az [6 ▼] (Save (Mentés)) gombot.

Megjelenik a karakterbeviteli ablak.



4 Adjon nevet a fájlnak (31. oldal).

Ha most kihagyja ezt a lépést, mentés után is bármikor átnevezheti a fájlt (28. oldal).

5 A fájl tényleges mentéséhez nyomja meg a [8 ▲] (OK) gombot.

Ha már létezik ilyen nevű fájl, akkor a hangszer megkérdezi, hogy kívánja-e azt felülírni. Amennyiben nem szeretné, nyomja meg az egyik [6 ▲▼] (No (Nem)) gombot, és adjon meg egy másik nevet.

A mentett fájl automatikusan bekerül a kijelölt tárolóhelyen lévő többi fájl közé, mégpedig az abécésorrend szerinti helyre.

MEGJEGYZÉS

A Preset (Gyári) lapra, illetve a User (Felhasználó) lap „Expansion (Bővítés)” mappájába (47. oldal) nem lehet fájlokat másolni.

MEGJEGYZÉS

Ha mégsem szeretné menteni a fájlt, akkor a fenti 5. lépés előtt nyomja meg a [8 ▼] (Cancel (Megszakítás)) gombot.

MEGJEGYZÉS

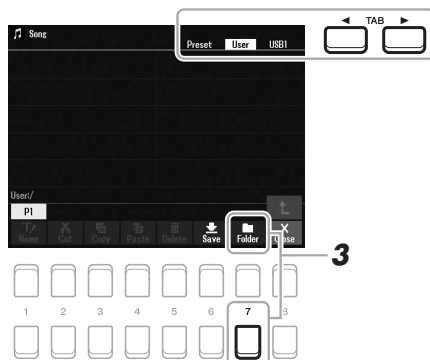
A User (Felhasználó) lapon a tárolható fájlok maximális száma a fájlok méretétől és a fájlnemek hosszától függ.

Új mappa létrehozása

Új mappák bármikor létrehozhatók, így könnyebb lesz megkeresni az eredeti adatokat.

1 A fájlválasztásra szolgáló képernyőn a TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (User (Felhasználó) vagy USB), amelyen új mappát kíván létrehozni.

Ha új mappát szeretne létrehozni egy meglévőn belül, a kívánt mappát is itt kell kiválasztani.

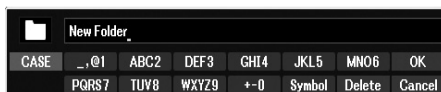


2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a FOLDER felirat legyen látható.

Ha nem jelenik meg a képernyőn, nyomja meg a [8 ▼] (File (Fájl)) gombot a híváshoz.

3 Nyomja meg a [7 ▼] (FOLDER) (Mappa) gombot.

Megjelenik a karakterbeviteli ablak.



4 Adja meg az új mappa nevét (31. oldal).

Ha már létezik ilyen nevű mappa, akkor a hangszer megkérdezi, hogy kívánja-e azt felülírni. Amennyiben nem szeretné, nyomja meg az egyik [6 ▲▼] (No (Nem)) gombot, és adjon meg egy másik nevet.

A mentett mappa automatikusan bekerül a kijelölt tárolóhelyen lévő többi mappa közé, mégpedig az ábécésorrend szerinti helyre.

MEGJEGYZÉS

A Preset (Gyári) lapra, illetve a User (Felhasználó) lap „Expansion (Bővítés)” mappájába (47. oldal) nem lehet új mappát létrehozni.

MEGJEGYZÉS

Egy mappába legfeljebb 500 fájlt/mappát lehet menteni.

MEGJEGYZÉS

A User (felhasználó) lapon legfeljebb három mappaszint hozható létre. A menthető fájlok/mappák maximális száma a fájlok méretétől és a fájli-/mappanevek hosszától függ.

MEGJEGYZÉS

Ha mégsem szeretne létrehozni új mappát, nyomja meg a [8 ▼] (Cancel (Megszakítás)) gombot.

ÉRTESÍTÉS

Ne használja az „Expansion (Bővítés)” mappanevet, mert akkor az Expansion Pack bővítőcsomag (47. oldal) telepítésekor az „Expansion (Bővítés)” mappában található összes adat elveszik.

Fájl/mappa átnevezése

A fájlok/mappák átnevezhetők.

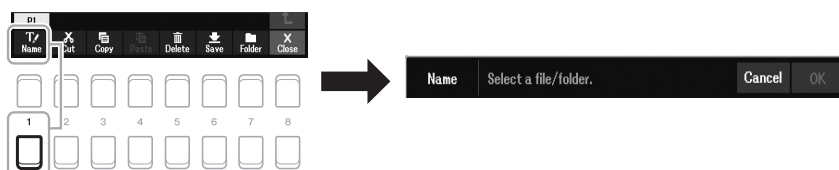
- 1 A fájlválasztásra szolgáló képernyőn a TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (User (Felhasználó) vagy USB), amely az átnevezendő fájlt/mappát tartalmazza.**

- 2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a Name (Név) felirat legyen látható.**

Ha nem jelenik meg a képernyőn, nyomja meg a [8 ▼] (File (Fájl)) gombot a híváshoz.

- 3 Nyomja meg az [1 ▼] (Name (Név)) gombot.**

A képernyő alján megjelenik a Rename (Átnevezés) művelet ablaka.



- 4 A [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt fájlhoz/mappához, és nyomja meg az [ENTER] gombot.**

- 5 A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [8 ▼] (OK) gombot.**

Megjelenik a karakterbeviteli ablak.

- 6 Adja meg a kijelölt fájl vagy mappa nevét (31. oldal).**

Ha már létezik ilyen nevű fájl/mappa, akkor a hangszer megkérdezi, hogy kívánja-e azt felülírni. Amennyiben nem szeretné, nyomja meg az egyik [6 ▲▼] (No (Nem)) gombot, és adjon meg egy másik nevet. Az átnevezett fájl/mappa megjelenik a többi fájl között, az ábécésorrend szerinti helyén.

MEGJEGYZÉS

A Preset (Gyári) lapon, illetve a User (Felhasználó) lap „Expansion (Bővítés)” mappájában (47. oldal) található fájlokat és mappákat nem lehet átnevezni.

MEGJEGYZÉS

Az átnevezési művelet megszakításához nyomja meg a [7 ▼] (Cancel (Megszakítás)) gombot.

ÉRTESÍTÉS

Ne használja az „Expansion (Bővítés)” mappanevet, mert akkor az Expansion Pack bővítőcsomag (47. oldal) telepítéskor az „Expansion (Bővítés)” mappában található összes adat elveszik.

Fájlok másolása és áthelyezése

Fájlokat az eredeti példány megtartásával vagy törlésével beilleszthet egy másik helyre (másik mappába).

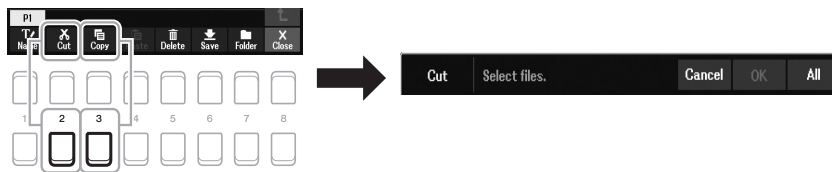
1 A fájlválasztásra szolgáló képernyőn a TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (Preset (Gyári), User (Felhasználó) vagy USB), amely az átnevezendő fájlt/mappát tartalmazza.

2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a Copy (Másolás) vagy Cut (Kivágás) felirat legyen látható.

Ha nem jelennek meg a képernyőn, nyomja meg a [8 ▼] (File (Fájl)) gombot a híváshoz.

3 Másoláshoz nyomja meg a [3 ▼] (Copy (Másolás)) gombot, áthelyezéshez (tehát az eredeti törléséhez) pedig a [2 ▼] (Cut (Kivágás)) gombot.

A képernyő alján megjelenik a Copy/Cut (másolás/kivágás) művelet ablaka.



4 A [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt fájlhoz/mappához, és nyomja meg az [ENTER] gombot.

Az [ENTER] gomb megnyomásával kijelöli a fájlt/mappát (a kijelölt elem kiemelten jelenik meg). A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét az [ENTER] gombot.

A [8 ▼] (All (Összes kijelölés)) gomb megnyomásával jelölheti ki az aktuális képernyőn lévő összes fájlt/mappát, beleértve a többi oldalon lévőket is.

A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét a [8 ▼] (All Off (Összes kijelölés megszüntetése)) gombot.

5 A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [7 ▼] (OK) gombot.

6 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (User (Felhasználó) vagy USB), amelyre be szeretné illeszteni a fájlt/mappát.

Ha szükséges, a [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a célmappát, és nyomja meg az [ENTER] gombot.

7 A fájl/mappa beillesztéséhez a 4. lépésben a [4 ▼] (Paste (Beillesztés)) gombot nyomja meg.

Ha már létezik ilyen nevű fájl/mappa, akkor a hangszer megkérdezi, hogy kívánja-e azt felülírni. Amennyiben nem szeretné, nyomja meg az egyik [6 ▲▼] (No (Nem)) gombot, és adjon meg egy másik nevet.

A beillesztett fájl/mappa megjelenik a többi fájl között, az ábécésorrend szerinti helyén.

MEGJEGYZÉS

- A Preset (Gyári) lapon lévő fájlokat nem lehet áthelyezni. Ezeket csak másolni lehet.
- A User (Felhasználó) lap „Expansion (Bővítés)” mappájában (47. oldal) található fájlokat nem lehet másolni.
- A megvásárolható zenedarabok között vannak másolásvédek, amelyek megakadályozzák az illegális másolást.

MEGJEGYZÉS

- A másolási/áthelyezési művelet megszakításához nyomja meg a [6 ▼] (Cancel (Megszakítás)) gombot.

Fájlok/mappák törlése

Törölhet egy vagy több fájlt, illetve mappát.

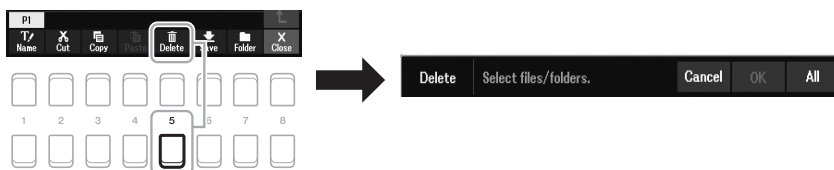
1 A fájlválasztásra szolgáló képernyőn a TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (User (Felhasználó) vagy USB), amely a törlendő fájlt/mappát tartalmazza.

2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a Delete (Törlés) felirat legyen látható.

Ha nem jelenik meg a képernyőn, nyomja meg a [8 ▼] (File (Fájl)) gombot a híváshoz.

3 Nyomja meg az [5 ▼] (Delete (Törlés)) gombot.

A képernyő alján megjelenik a Delete (Törlés) művelet ablaka.



4 A [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt fájlhoz/mappához, és nyomja meg az [ENTER] gombot.

Az [ENTER] gomb megnyomásával kijelöli a fájlt/mappát (a kijelölt elem kiemelten jelenik meg). A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét az [ENTER] gombot.

A [8 ▼] (All (Összes kijelölése)) gomb megnyomásával jelölheti ki az aktuális képernyőn lévő összes fájlt/mappát, beleértve a többi oldalon lévőket is.

A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét a [8 ▼] (All Off (Összes kijelölés megszüntetése)) gombot.

5 A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [7 ▼] (OK) gombot.

6 Kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat.

- **Yes (Igen)** Törli a fájlt/mappát.
- **Yes All (Igen, mindent)** ... Törli az összes kijelölt fájlt/mappát.
- **No (Nem)** A fájl/mappa a jelenlegi állapotában marad, tehát nem törlődik.
- **Cancel (Megszakítás)** A teljes törlési művelet megszakítása.

MEGJEGYZÉS

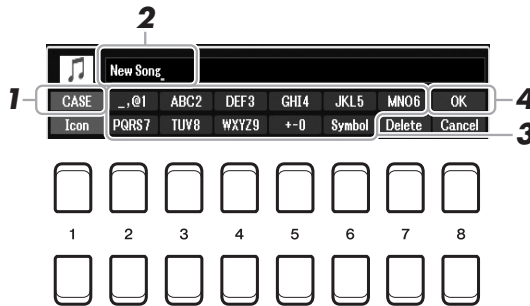
A Preset (Gyári) lapon, illetve a User (Felhasználó) lap „Expansion (Bővítés)” mappájában (47. oldal) található fájlokat és mappákat nem lehet törölni.

MEGJEGYZÉS

A törlési művelet visszavonásához nyomja meg a [6 ▼] (Cancel (Megszakítás)) gombot.

Karakterek bevitele

Ez a fejezet azt ismerteti, hogyan tud karaktereket (szöveget) beírni, ha például nevet szeretne adni egy fájlnak vagy mappának. A karaktereket az alább látható képernyőn kell beírni.



1 A nagy- és kisbetűk között az [1 ▲] gombbal válthat.

- **CASE**Nagybetűk, számok, jelek.
- **case**Kisbetűk, számok, jelek.

2 Az Adatbeviteli tárcsával vigye a kurzort a kívánt pozícióba.

3 Nyomja meg a beírni kívánt karakterhez tartozó gombot: [2 ▲▼]–[6 ▲▼] és [7 ▲].

Minden gombhoz több karakter tartozik, köztük a gomb kívánt számú megnyomásával lehet váltani.

A kiválasztott karakter beírásához vigye odébb a kurzort, vagy nyomjon meg egy másik karakterbeviteli gombot. Ugyanezt eredményezi, ha vár egy kicsit – ezzel is beírja az adott karaktert.

A karakterek beírásáról további információ az alábbi „Egyéb karakterbeviteli műveletek” című részben olvasható a 32. oldalon.

4 A [8 ▲] (OK) gomb megnyomásával érvényesítheti az új nevet, és visszatérhet az előző képernyőre.

MEGJEGYZÉS

Amikor a Song Creator (Zenedarab-készítő) funkcióban (lásd: Felhasználói kézikönyv, 3. fejezet) dalszöveget ír be, japán (kana és kandzsi) karaktereket is használhat.

MEGJEGYZÉS

- Fájlnév/mappanévben nem szerepelhetnek a következő karakterek:
\\ : * ? , < > |
- A fájlnévnek legfeljebb 41 karaktert tartalmazhatnak, a mappanevek pedig legfeljebb 50 karakter hosszúságúak lehetnek.

MEGJEGYZÉS

A karakterbeviteli művelet megszakításához nyomja meg a [8 ▼] (Cancel (Megszakítás)) gombot.

Egyéb karakterbeviteli műveletek

• Karakterek törlése

Az Adatbeviteli tárcsával mozgassa a kurzort a törölni kívánt karakterre, majd nyomja meg a [7 ▼] (Delete (Törlés)) gombot. Ha az adott sorban lévő összes karaktert egyszerre törölni szeretné, tartsa nyomva a [7 ▼] (Delete (Törlés)) gombot.

• Jelek és szóköz beírása

1. A [6 ▼] (Symbol (Szimbólum)) gomb megnyomásával jelenítheti meg a jelek listáját.
2. Az Adatbeviteli tárcsával válassza ki a kívánt jelet vagy a szóközt, és nyomja meg a [8 ▲] (OK) gombot.

• Egyéni ikonok hozzárendelése a fájlokhoz (az ikonok a fájlnevektől balra láthatók)

1. A [1 ▼] (Icon (Ikon)) gomb megnyomásával jelenítse meg a Icon Select (Ikon kijelölése) képernyőt.
2. A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal vagy az Adatbeviteli tárcsával válassza ki a kívánt ikont. A képernyő több lapból áll. A TAB [◀][▶] gombokkal léphet át a kívánt oldalra.
3. A kijelölt ikon jóváhagyásához nyomja meg a [8 ▲] (OK) gombot.

MEGJEGYZÉS

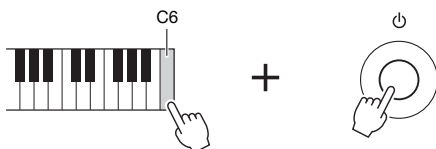
A művelet megszakításához nyomja meg a [8 ▼] (Cancel (Megszakítás)) gombot.

A gyárilag programozott beállítások visszaállítása

Tartsa lenyomva a billentyűzet jobb szélső billentyűjét (C6), és közben kapcsolja be a hangszert. Ezzel a hangszeren tárolt összes beállítási adat törlődik (amit más néven Rendszerbeállítási paramétereknek nevezünk), és a beállítások visszaállnak a gyári alapértékekre. A rendszerbeállítási paramétereket a webhelyen található Data List (Adatlista) dokumentum „Parameter Chart” (Paramétertáblázat) című fejezete ismerteti.

MEGJEGYZÉS

A felvett zenedarabokat (68. oldal), az Expansion Pack bővítményeket (47. oldal) és a hangszere mentett egyéb fájlokat ez a művelet nem törli.



Arra is lehetőség van, hogy csak adott beállításokat állítson vissza a gyári alapértékre, illetve hogy az összes fájl/mappát letörölje a User (Felhasználó) meghajtóról. Jelenítse meg a műveleti képernyőt: [MENU] → TAB [▶] Menu2 (Menü 2) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] System (Rendszer) → [ENTER] → TAB [◀][▶] Reset (Alaphelyzetbe állítás). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 10. fejezetében olvashatja el.

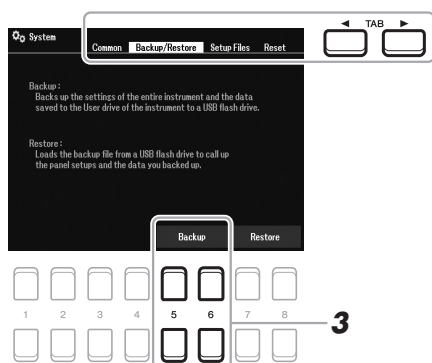
Adatok biztonsági mentése

A védett zenedarabok és a bővítő hangszínek/stílusok kivételével a User (Felhasználó) meghajtón található összes adatot, továbbá a hangszer összes beállítását USB flash memóriára mentheti egyetlen fájlként.

1 Csatlakoztassa a biztonsági másolatok célhelyéül szolgáló USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

2 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → TAB [▶] Menu2 (Menü 2) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] System (Rendszer) → [ENTER] → TAB [◀][▶] Backup/Restore (Biztonsági mentés/Visszaállítás)



3 Az [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (Backup (Biztonsági másolat)) gombok megnyomásával mentheti az adatokat az USB flash memóriára.

Ha megjelenik a megerősítést kérő üzenet, kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat.

Visszaállítás a biztonsági mentési fájlból

Ehhez nyomja meg a [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (Restore (Visszaállítás)) gombokat a Backup/Restore (Biztonsági mentés/Visszaállítás) oldalon (lásd fent). Ha megjelenik a megerősítést kérő üzenet, kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat. A művelet befejezését követően a hangszer automatikusan újraindul.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 95. oldalon.

MEGJEGYZÉS

A User (Felhasználó) meghajtón lévő fájlokról, így a hangszínekről, a zenedarabokról, a stílusokról, a dalmotívumokról és a regisztrációs memóriáról úgy készíthet biztonsági másolatot, hogy ha kell, egyenként USB flash memóriára másolja őket. További információ a 29. oldalon található.

MEGJEGYZÉS

A rendszerbeállításokról és a MIDI-beállításokról egyesével, külön-külön készíthet biztonsági másolatot, ha szeretne. Jelenítse meg a műveleti képernyőt:
[MENU] → Menu2 (Menü 2) → System (Rendszer) → Setup Files (Beállítási fájlok). További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 10. fejezetében talál.

MEGJEGYZÉS

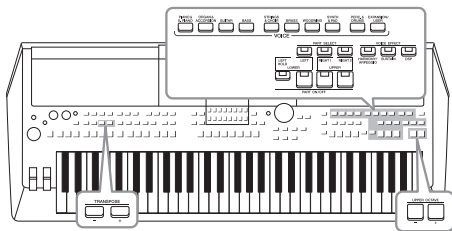
A biztonsági másolat készítése, illetve a visszaállítás végrehajtása több percig is eltarthat.

ÉRTESÍTÉS

A visszaállítás előtt a User (Felhasználó) meghajtóra mentett védett zenedarabokat helyezze át az USB flash memóriára. Ha nem helyezi át a zenedarabokat, a művelet végrehajtása egyben azokat is törli. További információ a 29. oldalon található.

Hangszínek

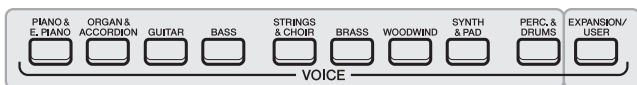
– Játék a billentyűzeten –



A PSR-SX600 megdöbbenően élethű hangszínek széles tárházával rendelkezik: zongora, orgona, gitár, vonósok, rézfúvósok, fafúvósok és még számtalan hangszer. Továbbá olyan eszközöket biztosít, amelyekkel természetesebben és nagyobb kifejezőerővel játszhatja ezeket a hangszíneket.

Hangszínek lejátszása

1 A VOICE kategóriaválasztó gombok valamelyikével válasszon hangszínkategóriát és jelenítse meg a hangszínválasztó képernyőt.



Gyári hangszínek

• Kiegészítő hangszínek

További telepített hangszínek (47. oldal).

• Felhasználói hangszínek

A Voice Set (Hangszínbeállítás) funkcióval (lásd a webhelyről letölthető Reference Manual – Felhasználói kézikönyv – dokumentumot), vagy a User (Felhasználói) meghajtóra másolt (29. oldal) hangszínek.

A gyári hangszínek kategóriákba vannak rendezve és mappákban vannak tárolva. A vezérlőpanelen lévő hangszínkategória-választó gombok a gyári hangszínekhez tartoznak. Például az [GUITAR] gomb megnyomásával különféle gitárhangszíneket jeleníthet meg.

2 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt hangszínhez, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

Ha meg szeretné jeleníteni a képernyő többi oldalát, nyomja meg az oldalszámnak (P1, P2 ...) megfelelő gombot ([1 ▲]–[7 ▲]), vagy nyomja meg többször ugyanazt a VOICE (Hangszín) kategóriaválasztó gombot.

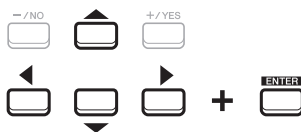
A [8 ▲] (↑) gomb megnyomásakor megjelennek más VOICE hangszínkategóriák (mappák).

MEGJEGYZÉS

A hangszer gyári hangszíneinek listáját a webhelyről letölthető Data List (Adatlista) „Voice List” (Hangszínek listája) című szakaszában találja meg.

MEGJEGYZÉS

A gyári hangszínek jellemzői a hangszínek neve fölött láthatók. A jellemzőkről a 35. oldalon olvashat.



3 Játsszon a billentyűzeten.



MEGJEGYZÉS

Az egyes szíamok hangszínei a Main főképernyőn tekinthetők meg (18. oldal).

A hangszíntípusok (jellemzők)

A hangszíntípusok 9 csoportra oszlanak. Ezeknek a hangszíneknek a meghatározó jellemzőit és játékbeli előnyeit az alábbiak részletezik.

| | |
|--|--|
| S.Art hangszín (Super Articulation hangszínek) | Az S.Art hangszínek lehetővé teszik, hogy finom, nagyon reális zenei kifejezéseket hozzon létre, egyszerűen azzal, ahogy a billentyűzeten játszik, vagy valós időben használja a pedált. Az „S.Art” felirat a hangszín nevének bal felső részén jelenik meg a Hangszínválasztás képernyőn, ha be van jelölve. Annak ellenőrzéséhez, hogy milyen játéktechnikák hatásosak bizonyos S.Art hangszínekhez, nyomja meg a [6 ▼] (Info (Infó)) gombot a kiválasztott S.Art hangszín képernyőjén. Részletek: 36. oldal. |
| Live | Ezek az akusztikus hangszerhangok sztereó mintavételűek, így kifejezetten autentikus, élénk hangot biztosítanak – hangulattal és térhatással telítve. |
| Cool | Ezek a hangszínek kifinomult programozást használnak az elektromos műszerek dinamikus textúráinak és finom árnyalatainak visszaadásához. |
| Sweet | Ezek az akusztikus hangszerhangok is kihasználják a Yamaha kifinomult technológiájának előnyeit – és finoman részletegazdag, természetes hangzással rendelkeznek. |
| Drums (Dobkészletek) | Különböző dob- és ütőhangszerhangok vannak hozzárendelve az egyes billentyűkhöz, így a hangok a billentyűzetről játszhatók. Az egyes billentyűkhöz rendelt hangok az internetről letölthető Data List (Adatlista) „Drum/SFX Kit List” (Dob/SFX-készletek listája) című szakaszában tekintheti meg. |
| SFX | Különböző speciális effekthangok és ütőhangszerhangok vannak hozzárendelve az egyes billentyűkhöz, így a hangok a billentyűzetről játszhatók. Az egyes billentyűkhöz rendelt hangok az internetről letölthető Data List (Adatlista) „Drum/SFX Kit List” (Dob/SFX-készletek listája) című szakaszában tekintheti meg. |
| Live Drums (Élő dobok) | Ezek kiváló minőségű dobhangok, amelyek teljes mértékben kihasználják a sztereó mintavételt és a dinamikus mintavételt. |
| Live SFX | Ezek különféle kiváló minőségű speciális effekthangok és ütőhangszerhangok, amelyek teljes mértékben kihasználják a sztereó mintavételt és a dinamikus mintavételt. |
| MegaVoice | A MegaVoice egy speciális hangszínműanyag, amely stílusokhoz és zenedarabokhoz készült, nem élő játékhöz. Különböző sebességtartományok alapján választhatók ki drámaian eltérő játéktílusok egyidejűleg és a hangszín megváltoztatása nélkül. A MegaVoices tényleges hangtérképei a webhelyről elérhető Adatlista „MegaVoices Map” (MegaVoices-térkép) szakaszában található. MEGJEGYZÉS <ul style="list-style-type: none">• A MegaVoices nem kompatibilis más hangszínekkel. Ezért az ezen hangszínekkel a hangszínen létrehozott zenedarabok vagy stílusok nem fognak megfelelően hangzani, ha egy olyan eszközön játsza le azokat, amely nem rendelkezik ilyen típusú hangszínekkel.• A MegaVoice-hangszínek eltérően szólnak a billentyűzet különböző tartományában, különböző hangerőnél, billentéserősségnél stb. Ezért ha bekapcsolja a [HARMONY/ARPEGGIO] (Harmónia/Arpeggio) gombot, vagy módosítja a Voice Set (Hangszínbeállítás) paramétereket, szokatlanok vagy furcsák lehetnek a ténylegesen megszólaló hangok. |

A hangszer gyári hangszíneinek listáját a webhelyről letölthető Data List (Adatlista) „Voice List” (Hangszínek listája) című szakaszában találja meg.

Az egyes hangszínekhez tartozó demó motívumok meghallgatása

A kiválasztott hangszínhez tartozó demó elindításához nyomja meg a [7 ▼] (Demo (Demó)) gombot. A demó leállításához nyomja meg ismét a [7 ▼] gombot.

Super Articulation hangszínek lejátszása

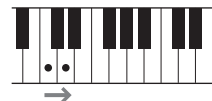
A Super Articulation hangszínekkel (S.Art hangszínek) és megfelelő játékmóddal kifinomult, élethű zenei megoldásokat lehet megvalósítani. Az [S.Art] ikon a Super Articulation Voices (S.Art) hangszín neve mellett látható a hangszínválasztó képernyőn vagy a Home kezdőképernyőn.

Artikulációs hatások hozzáadása a billentyűzeten előadott játékkal

Ha nagyon legato játékmódban játszik hangjegyeket (azaz egy hangjegy megszólaltatásakor, még tartva van az előző hangjegy), az S.Art hangszínek számos előnyt kínálnak nagyszerű játszhatósággal és kifejező irányítással valós időben – figyelemre méltóan reprodukálva a tényleges hangszerek hangját és játékát.

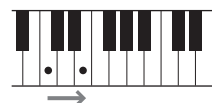
Például: Szaxofonhangszín

Ha a Saxophone (Szaxofon) hangszínnel egy C hangot, aztán pedig egy szomszédos D hangot egymáshoz kötve (legato) szólaltat meg, a megszólaló hang finom átmenettel vált hangmagasságot, ahogyan egy szaxofonos játszaná azt egy levegővel.



Például: Gitárhangszín

Ha a ConcertGuitar (Koncertgitár) hangszínnel egy C hangot játszik, majd a fölötté lévő E hangot üti le legato, de határozott módon, a hang felcsúszik C-ről E-re.



MEGJEGYZÉS

Mivel az S.Art hangszíneknek különböző effektjei vannak, nem minden S.Art hangszín megfelelő legato játékmóddhoz. Annak ellenőrzéséhez, hogy milyen játéktechnikák hatásosak bizonyos S.Art hangszínekhez, nyomja meg a [6 ▼] (Info (Infó)) gombot a kiválasztott S.Art hangszín képernyőjén.

Artikulációs hatások hozzáadása a pedál segítségével

Az artikulációs hatások szabályozásához hozzárendelheti a funkciót a pedálhoz. A pedál lenyomásával a billentyűzeten való játéktól függetlenül szólaltathat meg különféle effektet. Ha például szaxofon hangszínen játszik, akkor a pedállal a lélegzetvételi hangokat vagy a szaxofon gombjainak zörejét szólaltathatja meg, gitár hangszín esetén viszont a pedál segítségével például olyan hangokat játszhat, amelyeket a gitárjátékos az ujjával kelt a húron való húzásakor vagy gitár testének ritmikus ütésekor. Nagyon hatásos, ha ezeket az effekteteket a megfelelő helyen beleszövi a játékába.

Pedálok (külön kapható)



FC4A



FC5



FC7

Az artikulációs funkció pedálhoz rendeléséhez, nyissa meg a képernyőt a következő műveletekkel.

[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶]
Controller (Vezérlő) → [ENTER] → TAB [◀] Foot Pedal (Pedál)

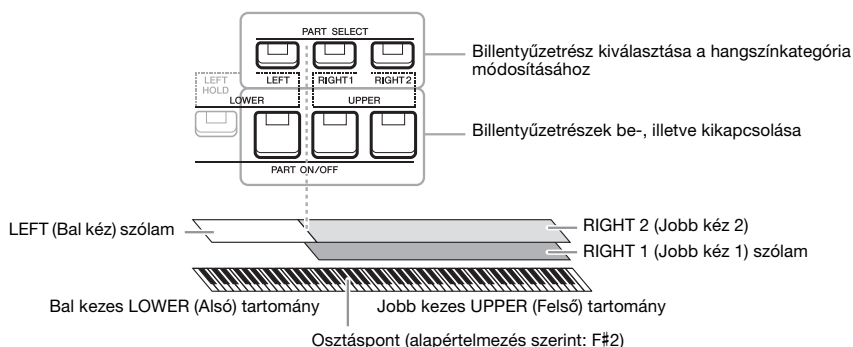
A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 9. fejezetében olvashatja el.

MEGJEGYZÉS

- Az S.Art hangszínek kompatibilisek más modellekkel, amelyeken telepítve vannak az ilyen típusú hangszínek; előfordulhat azonban, hogy a hangszeren létrehozott, ezeket a hangszíneket használó egyes zenedarab- vagy stílusadatok, nem hangzanak megfelelően, ha más hangszereken játsza le őket.
- Az S.Art hangszínek eltérően szólnak a billentyűzet különböző tartományjaiban, különböző sebességnél, billentéserősségnél stb. Ezért ha bekapcsolja a Billentyűzetharmonia effektet, vagy módosítja a Hangszínbeállításokat, szokatlanok vagy furcsák lehetnek a ténylegesen megszólaló hangok.

Hangszínek kiválasztása a szólamokhoz

A hangszínek a billentyűzet három részén játszhatók le: LEFT, RIGHT 1 és 2 (Bal kéz, Jobb kéz 1, 2). E részeket a PART ON/OFF (Rész be/ki) gombokkal kombinálhatja, és így gazdag hangszeregyütteseket és kényelmes előadás-kombinációkat hozhat létre.

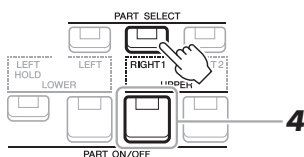


- **Ha egyetlen hangszínt kíván a teljes billentyűzettel megszólaltatni:**
Kapcsolja be a RIGHT 1 vagy 2 (Jobb kéz 1 vagy 2) szólamot.
- **Ha két különböző hangszínréteget szeretne a teljes billentyűzettel megszólaltatni (réteg):**
Kapcsolja be a RIGHT 1 és 2 (Jobb kéz 1 és 2) szólamot.
- **Ha a bal kézzel más hangszínt kíván játszani, mint a jobb kézzel (Osztott mód):**
Kapcsolja be a LEFT és a RIGHT 1 és/vagy 2 (Bal kéz és Jobb kéz 1 és/vagy 2) szólamot. az F#2 és az az alatti billentyűk a LEFT (Bal kéz) szólam hangszínén, míg a fölötte lévő billentyűk (ezek közé nem tartozik az F#2 billentyű) a RIGHT (Jobb kéz) 1 és 2 szólam hangszínén szólalnak meg. Az a billentyű, amely a billentyűzetet bal kezes és jobb kezes részre osztja, az „osztáspont”.

MEGJEGYZÉS

Az osztáspont máshova is áthelyezhető (57. oldal).

1 Kapcsolja be a kívánt szólamhoz tartozó PART SELECT (Szólamválasztás) gombot.



- 2 Válassza ki a választott szólamhoz tartozó hangszínt.**
A hangszínek kiválasztására vonatkozóan itt találhatóak részletek: 34. oldal.
- 3 Amennyiben szükséges, az 34. oldal 1–2. lépéseinek megismétlésével válassza ki a másik szólam hangszínét.**
- 4 Kapcsolja be a kívánt szólam(ok)hoz tartozó PART ON/OFF (Szólam be/ki) gombot.**
- 5 Játsszon a billentyűzeten.**

MEGJEGYZÉS

A hangszínválasztást, valamint az egyes szólamok be- és kikapcsolási beállításait a regisztrációs memóriába mentheti (85. oldal).

MEGJEGYZÉS

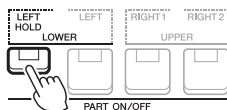
Az egyes szólamok hangszínei a Main főképernyőn tekinthetők meg (18. oldal).



A LEFT (Bal kéz) szólam kitarása (Left Hold)

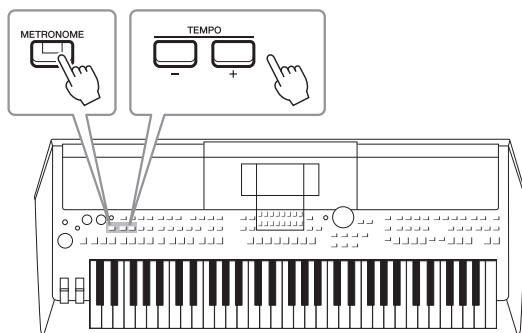
Ha bekapcsolja a PART ON/OFF [LEFT HOLD] (Szólam be/ki – Bal kéz szólam kitarása) gombot amikor a LEFT szólam értéke „ON” (Bekapcsolva), akkor a LEFT (Bal kéz) szólam hangszínét akkor is kitarja a hangszer, amikor felengedi a billentyűket. A folyamatos hangszínek (pl. vonósok) folyamatosan szólni fognak, a lecsengő hangszínek (pl. zongora) pedig lassabban fognak lecsengeni (mintha lenyomta volna a hangkitartó pedált).

Ez a funkció kényelmes megoldást kínál, ha a stíluskíséret lejátszásával együtt használja, hiszen a hallható stíluskísérethez illő akkordok hangját tartja ki a hangszer. A LEFT (Bal kéz) szólam hangszínének elnémításához állítsa le a stílus vagy a zenedarab lejátszását, vagy kapcsolja ki („Off”) a [LEFT HOLD] (Bal kéz szólamának kitarása) funkciót.



A metronóm használata

A metronóm be- és kikapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] (Metronóm) gombot.



• TEMPO [-]/[+] gombok

A TEMPO [-] és [+] gombok valamelyikének megnyomásával jelenítse meg a képernyőn a tempó beállítására szolgáló Tempo előugró ablakot. A TEMPO [-] és [+] gombbal csökkentse, illetve növelje a tempót az 5–500 percenkénti ütésszám értéktartományban. Ha valamelyik gombot nyomva tartja, az érték folyamatosan változik az adott irányban. A TEMPO [-] és [+] gombok egyidejű megnyomásával gyorsan visszaállíthatja a tempót a legutóbb kiválasztott zenedarab vagy stílus alapértelmezett tempóértékére.



MEGJEGYZÉS

A tempót a LIVE CONTROL szabályozók használatával is beállíthatja. A 41. oldalon talál további információt a funkció szabályozókhöz való hozzárendeléséről.

A metronómbeállítások módosítása

Módosíthatja a metronóm ütemmutatóját, hangerejét és hangját is: [MENU] → TAB [▶] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] → Metronome Setting (Metronómbeállítások)

További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

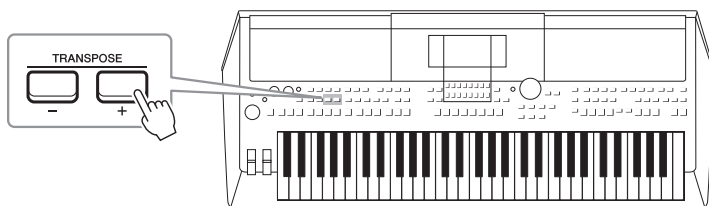
A billentyűzet hangmagasságának módosítása

A hangmagasság állítása félhangonként (transzponálás)

A TRANSPOSE [-]/[+] (Transzponálás) gombokkal a hangszer általános hangmagasságát lehet félhangnyi lépésekben, -12 és 12 között módosítani (tehát ez hatással van a billentyűzetre, a stíluskíséretre, a zenedarabok lejátszására stb.). A [+] és a [-] gomb egyidejű megnyomásával azonnal visszaállíthatja a hangmagasságot az alapértelmezett 0 értékre.

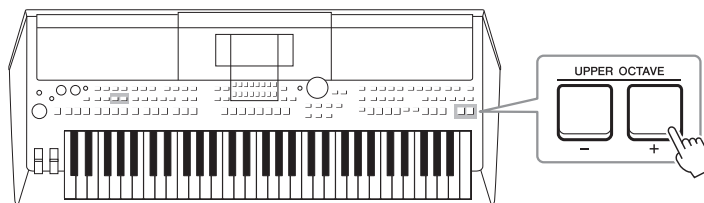
MEGJEGYZÉS

A Transzponálás funkció nincs hatással a dobkészlet és az SFX-készlet hangszíneire.



A hangmagasság beállítása oktávonként

Az UPPER OCTAVE [-]/[+] (Felső oktáv) gombokkal a RIGHT 1 és 2 (Jobb kéz 1 és 2) szólamok hangmagasságát lehet eltolni egy oktávval felfelé vagy lefelé (-1 – 0 – 1).



A hangszer hangolása

Alapértelmezésben a hangszer hangmagassága 440,0 Hz-re van beállítva, egyenletes temperálással. A [MENU] → TAB [▶] Menu2 (Menü 2) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Master Tune/Scale Tune (Általános hangolás/skálahangolás) → [ENTER] gombokkal előhívott képernyőn tudja az alapvető hangolást módosítani. A hangszer hangmagasságát körülbelül 0,2 Hz-es lépésekben eltolhatja akár felfelé, akár lefelé – 414,8 Hz és 466,8 Hz között. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Hangmagasság-transzponálás a Voice Setting (Hangszínbeállítás) képernyőn

Részletesen beállíthatja a hangmagasságot is (oktáv és hangolás) az egyes billentyűszólamokhoz a Voice Setting (Hangszínbeállítás) képernyőn, amelyeket a következő műveletekkel nyithat meg.

[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Voice Setting (Hangszínbeállítás) → [ENTER] → TAB [▶] Tune (Hangolás)

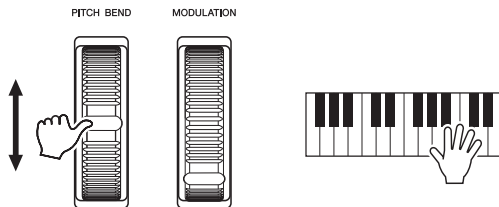
További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

A kerekék használata

A hangmagasság-hajlító kerék

A billentyűzeten való játék közben a [PITCH BEND] (hangmagasság-hajlító) kerékkel lehet a hangok magasságát felfelé, illetve lefelé hajlítani. A hangmagasság-hajlítás a billentyűzet összes számára – RIGHT 1, 2 (Jobb kéz 1, 2) és LEFT (Bal kéz) – hatással van. A [PITCH BEND] (hangmagasság-hajlító) kerék automatikusan visszatér a középpállásba, amikor elengedi.

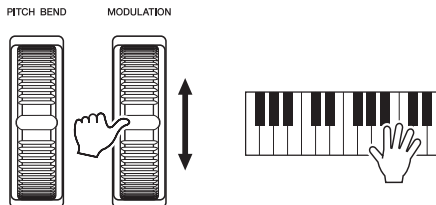
A [PITCH BEND] (Hangmagasság-hajlítás) kerék lehetővé teszi, hogy a hangjegyeket lefelé vagy felfelé hajlítsa, mint ha egy gitárhúrt feszítene, vagy hogy létrehozzon díszes motívumokat egy félhang hajlításával egy motívum kezdetén – így egy olyan előadó eszközt kap, amellyel kiemelkedően valóságghú zenei kifejezések hozhatók létre, mintha ténylegesen egy húros vagy fafűvös hangszeren játszana.



A hangmagasság-hajlítás maximális értékét a Controller (Vezérlő) képernyőn módosíthatja: [MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Controller (Vezérlő) → [ENTER] → TAB [▶] Setting (Beállítás) → kurzorgombok [▲][▼] 3 Pitch Bend Range (hangmagasság-hajlítás mértéke).

A moduláló kerék használata

A Moduláció funkció vibrato hatást ad a billentyűzeten megszólaltatott hangokhoz. Ez alapértelmezés szerint a billentyűzet összes számára (RIGHT 1, 2 (Jobb kéz 1–2) és LEFT (Bal kéz)) hatással van. A [MODULATION] (moduláló) kerék felfelé (saját magától elfelé) tekerésével növelheti, lefelé (saját maga felé) tekerésével pedig csökkentheti a hangokhoz adott vibrato effekt mértékét.



Beállíthatja, hogy a [MODULATION] (moduláló) kerék a billentyűzet mely számaira fejtsen ki hatást: [MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Controller (Vezérlő) → [ENTER] → TAB [▶] Setting (Beállítás) → kurzorgombok [▲][▼] 2 Modulation Wheel (Moduláló kerék).

Ennek beállítása lehetővé teszi, hogy ne csak a vibrato effektet vezérelje, hanem számos más effektet is.

| | |
|---|--|
| Ha modulációt alkalmaz a hangmagasságra | Vezérelheti a vibrato effektet (amely a hangszín hangmagasságának rendszeres modulálásával hozható létre). |
| Ha modulációt alkalmaz a szűrőre | Vezérelheti a wah-effektet (amely a hangszín hangzásjellemzőinek rendszeres modulálásával hozható létre). |
| Ha modulációt alkalmaz az amplitúdóra | Vezérelheti a tremolo effektet (amely a hangszín hangerejének rendszeres modulálásával hozható létre). |

További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

MEGJEGYZÉS

A stílus beállításától függően a [PITCH BEND] (hangmagasság-hajlító) kerék esetleg nem fejt ki hatást a LEFT (Bal kéz) számra stíluskíséret használatakor.

MEGJEGYZÉS

Ha nem kíván modulációt alkalmazni, a játék megkezdése előtt ellenőrizze, hogy a [MODULATION] (moduláló) kerék minimum (alsó) állásban van-e.

MEGJEGYZÉS

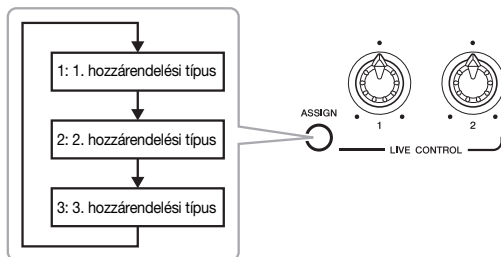
A stílus beállításától függően a [MODULATION] (moduláló) kerék esetleg nem fejt ki hatást a LEFT (Bal kéz) számra stíluskíséret használatakor.

MEGJEGYZÉS

A kiválasztott hangszintől függően előfordulhat, hogy a [MODULATION] (moduláló) kerék nem a vibrato hatást, hanem a hangerőt, valamilyen szűrőt vagy más paramétert változtat. Ezen paraméterek módosításának ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

A LIVE CONTROL szabályzógombok használata

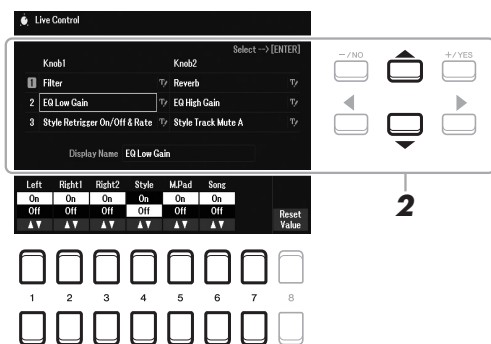
A LIVE CONTROL (Élő vezérlés) [1] és [2] szabályzógombok funkciókkal való ellátásával dinamikusan variálhatja játékát intuitív módon, valós időben. A gombokhoz a hozzárendelt paraméterek egy beállítása egy „Gombhozzárendelési típus”. Három gombhozzárendelési típus (1–3) létezik, és sorban válthatók a LIVE CONTROL [ASSIGN] (Hozzárendelés) gomb megnyomásával.



Egy gombhozzárendelési típus szerkesztéséhez hajtsa végre a következő műveleteket.

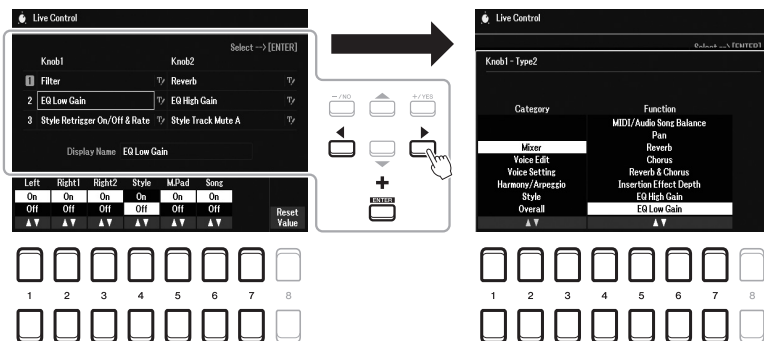
1 Jelenítse meg a Live Control (Élő vezérlés) képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menü1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Live Control (Élő vezérlés) → [ENTER]



2 A [▲][▼] kurzorgombok segítségével válassza ki a módosítandó gombhozzárendelési típust.

3 A [◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a módosítani kívánt gombot, majd nyomja meg az [ENTER] gombot a Hozzárendelés előugró ablak megnyitásához.



MEGJEGYZÉS

A Típus átnevezéséhez válassza a (RENAME) (Átnevezés) lehetőséget a gombhozzárendelési típus nevének jobb oldalán. A (RENAME) (Átnevezés) kiválasztásához, használja a [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokat, majd nyomja meg az [ENTER] gombot. A karakterbevitelre vonatkozó tudnivalókat lásd: 31. oldal.

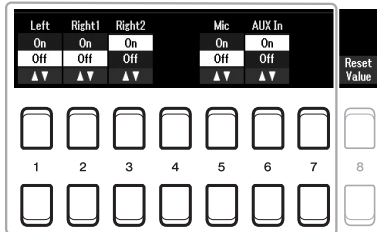
4 A [1 ▲▼] – [7 ▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt funkciót.

A hozzárendelhető funkciókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány ismerteti részletesen.

5 Az [EXIT] (Kilépés) gombot megnyomva zárhatja be a Hozzárendelés előugró ablakot.

6 A [1 ▲▼] – [7 ▲▼] gombokkal választhatja ki a szólamot, amelyre alkalmazni kívánja a hozzárendelt funkciót.

Ha a kiválasztott funkcióhoz (például Volume (Hangerő) vagy Balance (Hangerőegyensúly)) részletes beállítások tartoznak, akkor a Detail Setting (Részletek beállítása) megjelenik a képernyő bal alsó sarkában. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.



MEGJEGYZÉS

A stílus-újraindítási funkció csak a stílus Main (fő) szakaszára alkalmazható.

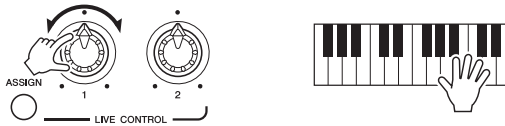
MEGJEGYZÉS

A panelbeállításoktól vagy attól függően, hogy a szabályozót merre mozdtítja, előfordulhat, hogy a paraméterérték változtatása vagy a szabályozó nem működik megfelelően, akkor sem, ha azt elforgatja.

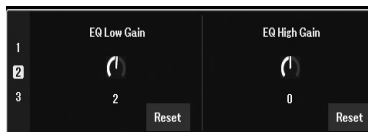
7 Állítsa be a másik gombhozzárendelési típust a 2–6. lépések megismétlésével.

A gombok kiválasztott hozzárendelési típusai alaphelyzetbe állnak, amikor kikapcsolja a készüléket. Ezek azonban könnyen elmenthetők a regisztrációs memóriába (84. oldal).

8 Forgassa el a LIVE CONTROL (Élő vezérlés) szabályozót a hang szabályozásához a billentyűzeten való játék vagy a stíluskíséret lejátszása stb. közben.



A gombok elforgatásakor a gombok aktuális állapota megjelenik az értesítési előugró képernyőn. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.



MEGJEGYZÉS

A [4 ▲▼]/[8 ▲▼] (Reset (Alaphelyzetbe állítás) gombokkal alaphelyzetbe állíthatja a választott funkció paraméterértékét, a [8 ▲▼] (Reset Value (Érték alaphelyzetbe állítása) gombokkal pedig minden hozzárendelhető funkció paraméterértékét alaphelyzetbe állíthatja.

Minták a funkciók kombinációihoz

| HOZZÁRENDELÉS TÍPUSA | 1. Szabályzógomb | 2. Szabályzógomb |
|--|---|--|
| 1 (Szűrő + Zengetés) | Filter (Szűrő) A szűrő vágási frekvenciájának és a RIGHT 1 és 2 (Jobb kéz 1 és 2) szólam rezonanciájának beállítása a hang hangszínének vagy hangzásának módosítása érdekében. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el. | Reverb (Zengetés) A zengetés mértékét szabályozza. Ezt alkalmazhatja csupán egyetlen megadott célra is. A szabályozó jobbra forgatásával csökkenti az értéket. |
| 2 (Felfutás + Lecsengés) | Attack (Felfutás) Annak az időtartamnak a beállítása, amely alatt a RIGHT 1 és 2 (Jobb kéz 1 és 2) szólamok hangjai elérik a maximális szintet egy billentyű leütését követően. A szabályozó jobbra forgatásával növeli az értéket. | Release (Lecsengés) Annak az időtartamnak a beállítása, amely alatt a RIGHT 1 és 2 (Jobb kéz 1 és 2) szólamok hangjai elhalnak egy billentyű felengedését követően. A szabályozó jobbra forgatásával növeli az értéket. |
| 3 (Master Tempo + Hangerőegyensúly) | Master Tempo A jelenleg kiválasztott stílus vagy zenedarab tempójának módosítása. A beállítható tartomány: az alapértelmezett tempó értékének 50%–150%-a. A szabályozó balra forgatásával a tempó lassul, míg jobbra forgatásával gyorsul. | Balance (Hangerőegyensúly) A megadott szólamok és egyéb szólamok közti hangerőegyensúlyt beállítása. Vezérelheti például az [MIC INPUT] / [AUX IN] aljzat bemeneti hangerejét a többi szólammal szembeni megfelelő hangerőegyensúly beállítása érdekében. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el. |

Hangszíneffektek használata

A billentyűzetrészek (LEFT (Bal kéz), RIGHT (Jobb kéz) 1 és 2) hangjának gazdagításához vagy módosításához különféle effekteket használhat. Az effektek a következő gombokkal lehet ki- és bekapcsolni.



Ezeket az effektek a hangszer csak a kiválasztott részre (arra, amelyre vonatkozóan a PART SELECT (Szólámválasztás) gomb be van kapcsolva) alkalmazza.

• HARMONY/ARPEGGIO (Harmónia/Arpeggio)

A harmóniát vagy az arpeggiót a jobb kéz szólamaira alkalmazhatja. További információkat a „Harmony/Echo (Harmónia/Visszhang) alkalmazása a jobb kézzel játszott dallam kiegészítéséhez” (alább) vagy az „Arpeggio indítása jobb kézzel” (45. oldal) című fejezetekben olvashat.

• SUSTAIN (Hangkitartás)

Ha a SUSTAIN (Hangkitartás) be van kapcsolva, a billentyűzeten játszott összes hangjegy hosszabban lesz kitartva pedálvezérlés nélkül (automatikus hangkitartás). Ha kikapcsolja a SUSTAIN (Hangkitartás) funkciót, az eddig folyamatosan szóló hangok hirtelen elhalnak (kivéve azok, amelyeket a billentyűzeten lenyomva tart).

• DSP

A készülékbe épített DSP (digitális jelfeldolgozó egység) funkciói kiváló minőségű effektek (beleértve a valódi torzítást és valódi zengetést) biztosítanak az aktuálisan kiválasztott billentyűzetrészekhez.

A DSP-effektekkel térhatást és mélységet adhat a hangoknak, például bekapcsolhatja a zengetést, amely a hangversenyerem hangzását utánozza – és további dinamikus kiemeléseket alkalmazhat.

MEGJEGYZÉS

Az effekt típusa módosítható. A hangszínválasztási képernyőn válassza a [5 ▼] (Voice Set (Hangszínbeállítások)) → Effect/EQ (Effekt/Hangszínszabályozó) → 2 DSP Type (DSP típusa) lehetőséget. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Harmony/Echo (Harmónia/Visszhang) alkalmazása a jobb kézzel játszott dallam kiegészítéséhez

A lejátszott hangokra teljesítményeffektek – például harmónia (duett, trió stb.), visszhang, tremolo és trilla – alkalmazhatók.

1 Nyomja meg a [HARMONY/ARPEGGIO] (Harmónia/Arpeggio) gombot.

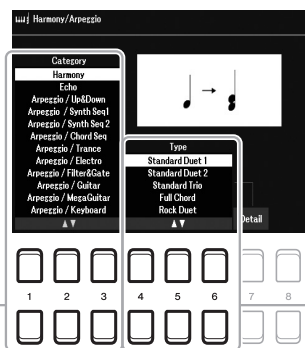
2 Válassza ki a Harmony (Harmónia) vagy Echo (Visszhang) kívánt típusát.

2-1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Harmony/Arpeggio (Harmónia/Arpeggio) → [ENTER]

2-2 A [1 ▲▼] – [3 ▲▼] gombokkal válassza ki a „Harmony (Harmónia)” vagy az „Echo (Visszhang)” lehetőséget.

2-3 A [4 ▲▼]–[6 ▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt típust.



MEGJEGYZÉS

Egy másik hangszín kiválasztásakor a hangszer a Harmony/Echo/Arpeggio (Harmónia/visszhang/arpeggio) típusát automatikusan az alapértelmezett értékre állítja be, amelyet aztán Hangszínbeállítás-ként rögzít. A Hangszínbeállítási funkció részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

MEGJEGYZÉS

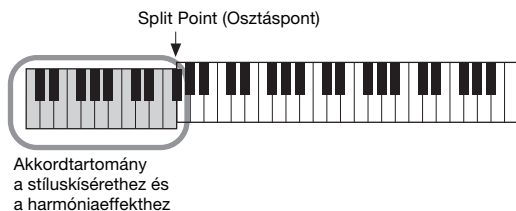
A [7 ▲▼] (Detail (Részletek)) gombokkal jelenítse meg a részletek beállítása képernyőt. További információ az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

■ Harmony (Harmónia) kategóriája

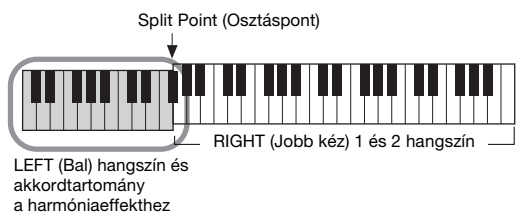
• Standard Duet – Strum

A harmóniaeffektet a billentyűzet jobb oldali tartományában játszott hangra alkalmazza az akkordban vagy az alább látható bal oldali tartományban meghatározott akkordnak megfelelően.

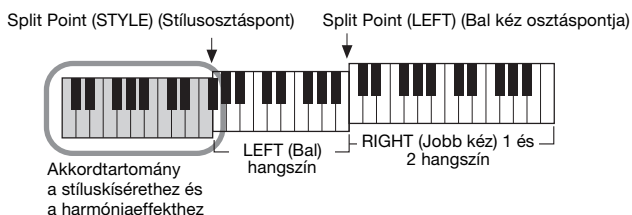
Ha be van kapcsolva az [ACMP] (Automatikus kíséret) gomb és a LEFT (Bal) szólam ki van kapcsolva:



Ha ki van kapcsolva az [ACMP] (automatikus kíséret) gomb és a LEFT (Bal) szólam be van kapcsolva:



Ha az [ACMP] (automatikus kíséret) gomb és a LEFT (Bal) szólam is be van kapcsolva:



• Multi Assign

A sávkiosztási effektek a billentyűzet jobb oldali tartományában egyszerre játszott hangokat automatikusan különböző szólamokhoz (hangszínekhez) rendelik hozzá. A sávkiosztó effekt használatakor a billentyűzet [RIGHT 1] (Jobb kéz 1) és [RIGHT 2] (Jobb kéz 2) részét is be kell kapcsolni. A RIGHT 1 (Jobb kéz 1) és RIGHT 2 (Jobb kéz 2) hangszínek felváltva kerülnek hozzárendelésre a hangokhoz, a játék alapján.

■ Visszhang kategória (Echo (Visszhang), Tremolo, Trill (Trilla))

A visszhang-, tremolo- és trillaeffektet a billentyűzet jobb oldali tartományában játszott hangra alkalmazza az aktuálisan beállított tempónak megfelelően, függetlenül attól, hogy az [ACMP] (Automatikus kíséret) és a LEFT (Bal) szólam be- vagy ki van kapcsolva. Ne feledje, hogy a trillát úgy tudja alkalmazni, hogy a billentyűzet két hangját egyszerre (vagy több hang leütése esetén az utolsó két hangot) leüti, és az effekt a két hangot felváltva szólaltatja meg.

3 Játsszon a billentyűzeten.

A 2. lépésben kiválasztott effektet a hangszer a jobb kézzel játszott dallamra alkalmazza.

Az effekt kikapcsolásához nyomja meg a [HARMONY/ARPEGGIO] gombot.

MEGJEGYZÉS

Az akkord nincs hatással az „1+5” és az „Octave (Oktáv)” beállításaira.

MEGJEGYZÉS

Az Osztáspont használatáról az 57. oldalon található bővebb információ.

Az arpeggiók elindítása

Az Arpeggio funkció segítségével úgy játszhat le arpeggiókat (hárfaszerűen, hangonként megszólaltatott akkordokat), hogy egyszerűen leüti az akkord megfelelő hangjait. Ha például lejátszza a C, E és G hangokat, több érdekes változatot szólaltathat meg. Ez a funkció zeneszerzéshez és előadáshoz egyaránt használható.

1 Nyomja meg a [HARMONY/ARPEGGIO] (Harmónia/Arpeggio) gombot.

2 Válassza ki a kívánt Arpeggio típust.

2-1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Harmony/Arpeggio (Harmónia/Arpeggio) → [ENTER]

2-2 A [1 ▲▼] – [3 ▲▼] gombokkal egy válasszon ki egy olyan Category (Kategória) lehetőséget, ami nem a „Harmony (Harmónia)” és az „Echo (Visszhang)”.

2-3 A [4 ▲▼] – [6 ▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt Type (Típus) lehetőséget.



3 Az Arpeggio elindításához üssön le egy vagy több billentyűt.

A motívumbontás mértéke a játszott hangoktól függ.

Az effekt kikapcsolásához nyomja meg a [HARMONY/ARPEGGIO] gombot.

Az Arpeggio Quantize (Arpeggio kvantálása) funkció használata

Az Arpeggio Quantize (Arpeggio kvantálása) funkció kijavítja a ritmusbeli kis tökéletlenségeket, mivel az arpeggió lejátszását a zenedarab/stiluskisérettel szinkronizálja. A funkciót ezen a képernyőn állíthatja be:

[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Voice Setting (Hangszínbeállítás) → Setting/Arpeggio (Beállítás/arpeggio)

MEGJEGYZÉS

Egy másik hangszín kiválasztásakor a hangszer a Harmony/Echo/Arpeggio (Harmónia/visszhang/arpeggio) típusát automatikusan az alapértelmezett értékre állítja be, amelyet aztán Voice Set (Hangszínbeállítások) formájában rögzít.

MEGJEGYZÉS

Az Arpeggio hangerejét és az Arpeggio lejátszásához szükséges szólamot a [7 ▲▼] (Detail (Részletek)) gombok egyikével előhívott képernyőn állíthatja be. További információ az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

MEGJEGYZÉS

Beállíthatja, hogy az arpeggio lejátszása folytatódjon a hang felengedése után, ha az Arpeggio Hold (Arpeggio tartása) funkciót a lábkapcsolóhoz rendeli hozzá. Részletek: 102. oldal.

MEGJEGYZÉS

Az Arpeggio hangerejét és az egyes hangok hosszát a LIVE CONTROL szabályozók használatával állíthatja be. A 41. oldalon talál további információt a funkciók szabályozókhoz való hozzárendeléséről.

A billentyűzet billentésérzékelésének beállítása

A hangszer rendelkezik egy Touch Response (billentésérzékelés) funkcióval, amely lehetővé teszi a billentyűk hangerejének szabályozását aszerint, hogy milyen erősen vagy lágyan játszik rajtuk. A Touch (Billentés) beállítás (a Touch Response (billentésérzékelés) egyik paramétere) határozza meg, hogy a hang hogyan reagál a játék erősségére.

A Touch (Billentés) az összes hangszinre egyaránt vonatkozik.

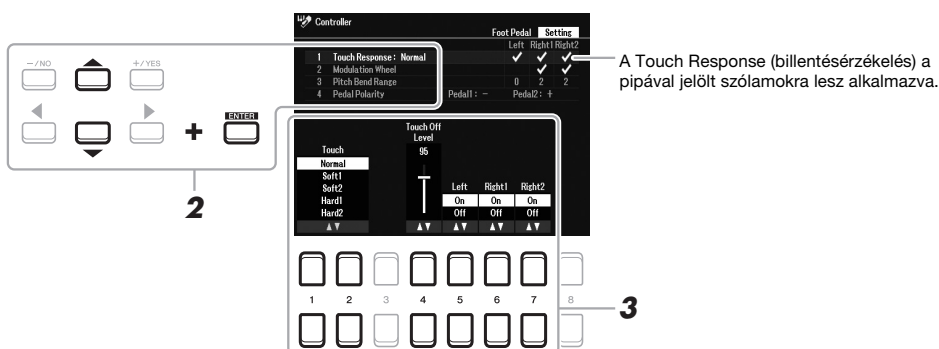
MEGJEGYZÉS

Az adott hangszer valódi hangzásának megszólaltatása érdekében néhány hangszínt tudatosan nem szereltünk fel billentésérzékeléssel (például a hagyományos orgonának nincs ilyen funkciója).

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] → Controller (Vezérlő) → [ENTER] → TAB [▶] Setting (Beállítás)

2 A [▲] kurzorgombbal válassza ki a „1 Touch Response (Billentésérzékelés)” lehetőséget.



3 A [1 ▲▼] – [7 ▲▼] gombokkal állítsa be az egyes paramétereket.

| | | |
|-------------------|---------------------------------|--|
| [1 ▲▼]/ [2 ▲▼] | Touch (Billentés) | Meghatározza, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Alább felsoroljuk az elérhető Touch (Billentés) típusokat. Normal: A szokásos billentésérzékelés. Soft1 (Lágy1): Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. Soft2 (Lágy2): Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon lágy (puha) a billentésük. Hard1 (Kemény1): A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. Hard2 (Kemény2): A billentyűket nagyon erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon erős a billentésük. |
| [4 ▲▼] | Touch Off Level | A rögzített leütési erősséget határozza meg, amikor a Billentés paraméter értéke „Off (Ki)”. |
| [5 ▲▼]– [7 ▲▼] | Left (Bal) – Right2 (Jobb 2) | A billentyűzetrészek esetében a Touch (Billentés) ki- és bekapcsolására szolgál. |

Új tartalom hozzáadása – Expansion Pack bővítőcsomagok

Az Expansion Pack bővítőcsomagok telepítésével különböző opcionális hangszíneket és stílusokat adhat a User (Felhasználó) meghajtók „Expansion (Bővítés)” mappáihoz. A telepített hangszínek és stílusok a VOICE vagy a STYLE kategóriagombok [EXPANSION/USER] gombjával választhatók ki, több lehetőséget biztosítva a zenei előadás és alkotás során. Vásárolhat a Yamaha által készített, kiváló minőségű Expansion Pack bővítőcsomag-adatokat, vagy létrehozhatja saját Expansion Pack-adatait is számítógépen a „Yamaha Expansion Manager” (Yamaha bővítőmenyvarázsló) szoftver segítségével. Az Expansion Pack bővítőcsomagok telepítésére vonatkozóan az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány tartalmaz útmutatást.

Az Expansion Pack bővítőcsomagokról a következő webhelyen talál további információt:
<https://www.yamaha.com/awk/>

A Yamaha bővítőmenyvarázsló és a használati útmutatók letölthetők a Yamaha letöltési webhelyéről:
<https://download.yamaha.com/>

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) **1. fejezetét.**



GM/XG és egyéb hangszínek kiválasztása:

Hangszínválasztó képernyő → [8 ▲] (↑)

Harmónia/arpeggio-beállítások

[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Harmony/Arpeggio (Harmónia/Arpeggio)

Hangmagassággal kapcsolatos beállítások

- A teljes hangszer hangmagasságának hangolása:

[MENU] → Menu2 (Menü 2) → Master Tune/Scale Tune (Általános hangolás/skálahangolás) → [ENTER] → Master Tune (Általános hangolás)

- Skálahangolás:

[MENU] → Menu2 (Menü 2) → Master Tune/Scale Tune (Általános hangolás/skálahangolás) → [ENTER] → Scale Tune (Skálahangolás)

- A TRANSPOSE (Tranzponálás) gombok szólamkiosztásának módosítása:

TRANSPOSE (Tranzponálás) [-]/[+] → [◀][▶] kurzorgombok

A LIVE CONTROL szabályzógombokhoz rendelt paraméterek szerkesztése:

[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → Live Control (Élő vezérlés) → [ENTER]

Hangszínek módosítása (Hangszínbeállítások):

Hangszínválasztó képernyő → [5 ▼] (Voice Set (Hangszínbeállítások))

A hangszínbeállítások (effektek stb.) automatikus kiválasztásának kikapcsolása:

[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Voice Setting (Hangszínbeállítás) → [ENTER] → TAB [▶] Voice Set Filter (Hangszínbeállítás szűrő)

A részletes hangszínbeállítások módosítása:

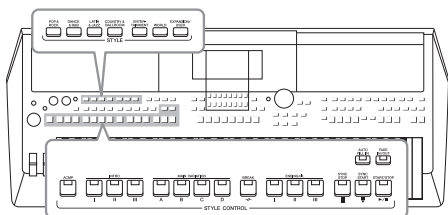
[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Voice Setting (Hangszínbeállítás) → [ENTER] → Setting/Arpeggio (Beállítás/arpeggio)

Az Expansion Pack bővítőcsomag-adatok telepítése:

[MENU] → Menu2 (Menü 2) → Expansion (Bővítés) → Pack Installation (Csomagok telepítése) → [ENTER] → USB

Stílusok

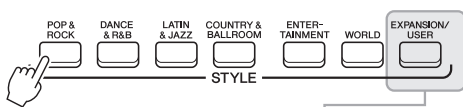
– Automatikus ritmus- és akkordkíséret –



A hangszer számtalan zenei stílusban (pl. pop, jazz stb.) képes automatikus ritmus- és akkordkíséret játszani. Ezeket hívják összefoglalóan stílus kíséretnek vagy röviden stílusnak. Minden stílushoz tartozik tehát egy automatikus kíséret, amely a bal kézzel játszott „akkordokat” követi. Így akár egyedül is olyan hangzást érhet el, mintha egy teljes zenekar játszana.

Stílus használata automatikus kíséréttel

- 1** A **STYLE (Stílus)** kategóriaválasztó gombok valamelyikével jelentse meg a stílusválasztásra szolgáló Style képernyőt.



• **Bővítőstílusok**
További telepített stílusok (47. oldal).

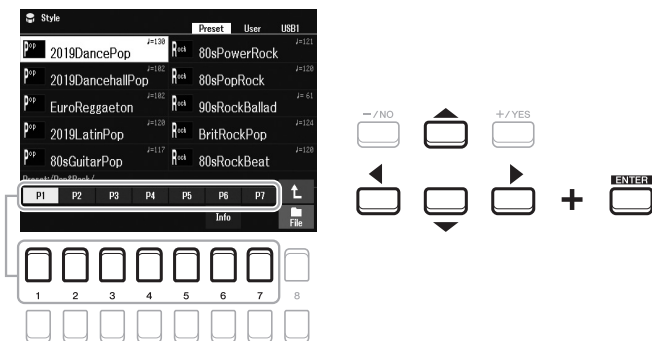
• **Felhasználói stílusok**
A Stíluskészítő funkcióval (lásd a webhelyünkről letölthető Reference Manual – Felhasználói kézikönyv – dokumentumot), vagy a User meghajtóra másolt stílusok (29. oldal).

MEGJEGYZÉS

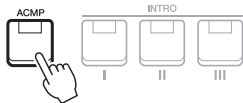
A hangszer gyári stílusainak listájáról további információt a webhelyről letölthető Data List (Adatlista) részét képező „Style List” Stíluslista tartalmaz.

- 2** A **[▲][▼][◀][▶]** kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt stílushoz, majd nyomja meg az **[ENTER]** gombot.

Ha meg szeretné jeleníteni a képernyő többi oldalát, nyomja meg az oldalszámnak (P1, P2 ...) megfelelő gombot, vagy nyomja meg többször ugyanazt a STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombot.



- 3** Nyomja meg az **[ACMP]** (Automatikus kíséret) gombot az automatikus kíséret bekapcsolásához.

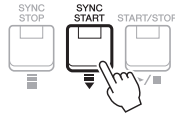


A bal kézhez tartozó billentyűzettartomány (57. oldal) lesz az akkordtartomány, a hangszer automatikusan felismeri az itt játszott akkordokat, és ezekre építi a teljesen automatikus kíséretet a kiválasztott stílusban.

MEGJEGYZÉS

Bár alapértelmezés szerint a hangszer az akkordokat a bal kéz tartományában lejátszott hangok alapján érzékeli, az akkordfelismerési terület a bal kéz tartományáról átváltható a jobb kéz tartományára. Részletek: 58. oldal.

4 A szinkronstart elindításához nyomja meg a [SYNC START] gombot (50. oldal).

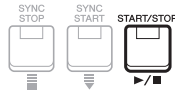


5 Amint bal kézzel leüt egy akkordot, elindul a kiválasztott stílus.

Próbálja ki, hogy bal kézzel akkordokat játszik, jobb kézzel pedig a dallamot.



6 A stíluskíséret leállításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.



MEGJEGYZÉS

- Részletes útmutatás az akkordokkal és a Chord Fingering (Akkord/lefogás) típusokkal kapcsolatban: 52. oldal.
- Az akkordtartományában lefogott akkord megjelenik a Main főképernyőn (18. oldal).

MEGJEGYZÉS

A játszani kívánt stílust más hangnembe is transzponálhatja (39. oldal).

MEGJEGYZÉS

Használhatja a stílus-újraindítási funkciót is, ha azt hozzárendeli a LIVE CONTROL (Élő vezérlés) szabályozóhoz. Részletek: 41. oldal.

Stílusjellemezők

A stílusok típusa és jellemzői a stílusok neve fölött látható. Különböző stílusjellemezők vannak, itt azonban csak a DJ (ezt a képernyőn „DJ” jelzi) esik szó. Az egyéb jellemzőkről a Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című dokumentumban olvashat.



DJ

Ezeket a stílusokat a [DANCE & R&B] gomb megnyomásával előhívott kategóriából választhatja ki. Saját speciális akkordmenetet tartalmaznak, tehát akkordváltásokat adhat játékához azáltal, hogy egyszerűen lenyomja az alaphangot. Ugyanakkor ne feledje, hogy a DJ használatakor az akkord típusát – például a dúrt vagy a mollt – nem adhatja meg.

A „DJ Phrase” mappában található dalmotívumok (80. oldal) kifejezetten ezen stílusok számára lettek létrehozva. Az egygombos beállítás segítségével előhívhatja a megfelelő dalmotívumokat (55. oldal).

Stílusfájlok kompatibilitása

A hangszer az SFF GE fájlformátumot használja (8. oldal). Le tud játszani meglévő SFF-fájlokat, de SFF GE formátumban tárolja őket, amikor a fájlt menti (vagy átmásolja) a hangszerre. Ne feledje, hogy a mentett fájlokat csak olyan hangszeren lehet lejátszani, amely képes kezelni az SFF GE formátumot.

A stíluskíséret működtetése

A kíséret indítása/leállítása

Egy stílus ritmusból és kíséretből (akkordok stb.) áll. Az alábbiakban a stíluskíséret lejátszásához használt gombokkal kapcsolatos információt találja.

• [START/STOP] gomb

Be-, illetve kikapcsolja a zenedarab lejátszását. Ugyanakkor csak a ritmuskíséret szólal meg.



• [ACMP] gomb

Az automatikus kíséretet ki- és bekapcsolása. A gomb bekapcsolása után a stíluskíséret lejátszása közben az akkordtartományban lefogott akkordok hatására mind a ritmusszólam, mind az automatikus kíséret lejátszható.



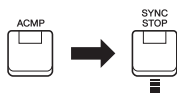
• A [SYNC START] (Szinkronstart) gomb

Ez a gomb a stíluskíséretet „készenléti állapotba” helyezi. A stíluskíséret akkor indul el, amikor leüti valamelyik billentyűt (ha ki van kapcsolva az [ACMP] gomb), illetve amikor lenyom egy akkordot a bal kéz tartományában (ha be van kapcsolva az [ACMP] gomb). Ha olyankor nyomja meg ezt a gombot, amikor szól a stíluskíséret, akkor ezzel leállítja és készenléti állapotba helyezi a stíluskíséretet.



• A [SYNC STOP] (Szinkronstop) gomb

Kapcsolja be az [ACMP] gombot, majd nyomja meg a [SYNC STOP] gombot, és kezdjen el játszani a billentyűzeten. A stíluskíséretet bármikor elindíthatja, illetve leállíthatja oly módon, hogy a billentyűzet akkordtartományában billentyűket nyom le, illetve elengedi őket.

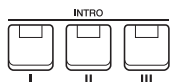


MEGJEGYZÉS

Ha az Chord Fingering (Akkordlefogás) típusa (52. oldal) „Full Keyboard” (Teljes billentyűzet) vagy „All Full Keyboard” (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával), a Szinkronstop nem kapcsolható be.

• Az INTRO [I]–[III] (Bevezetés) gombok

A hangszer három különböző Intro (bevezető) szakaszt tud játszani a stíluskíséret bevezetéseként. Nyomja meg az INTRO [I]–[III] gombok egyikét, majd indítsa el a stíluskíséret lejátszását. Amikor a bevezetés a végére ér, a stíluskíséret a Main (fő) szakasszal (főmotívummal) folytatódik.

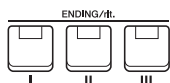


MEGJEGYZÉS

Az INTRO [I] szakasz csak a ritmusszólamból, míg az INTRO [II] és [III] szakasz minden szólamból, illetve a ritmusszólamból is áll. Ha az INTRO [II] vagy [III] lehetőséget játssza le, akkor a teljes Intro (bevezető) szakasz lejátszásához bekapcsolt [ACMP] mellett az akkordtartományban kell akkordokat játszania.

• Az ENDING/rit. [I]–[III] (Befejezés/lassítás) gombok

A hangszer három különböző befejező szakaszt tud játszani a stíluskíséret lezárásaként. Ha megnyomja az ENDING/rit. [I]–[III] gombok valamelyikét, a stíluskíséret lejátszza a zárótémát, majd automatikusan leáll. Ha azt szeretné, hogy a befejező téma fokozatosan lelassulva érjen véget (ritardando), akkor nyomja meg még egyszer ugyanazt az ENDING/rit. gombot a befejező téma lejátszása közben.



MEGJEGYZÉS

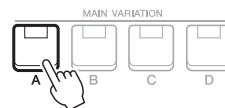
Ha az ENDING/rit. [I] gombot nyomja meg a stíluskíséret közben, az ENDING/rit [I] téma lejátszása előtt a hangszer egy díszítő témát is játszik.

A motívumvariációk (szakaszok) váltogatása stíluskíséret közben

Minden stílusban van négy különböző Main (Fő) szakasz, négy Fill-in (Díszítő) szakasz és egy Break (Ritmusdíszítés) szakasz. Ezeknek a megfelelő használatával előadását színesebbé, dinamikusabbá, professzionálisabbá teheti. A stíluskíséret közben bármikor lehet szakaszt váltani.

• A MAIN VARIATION [A]–[D] (Fő variáció) gombok

Nyomja meg a MAIN VARIATION [A]–[D] gombok valamelyikét a kívánt Main (Fő) szakasz kiválasztásához (a gomb pirosan világít). Minden szakasz tulajdonképpen egy néhány ütemből álló kíséret, amely folyamatosan ismétlődik. Ha még egyszer megnyomja a kiválasztott MAIN VARIATION gombot, akkor a hangszer nem vált szakaszt, de díszítő motívumot játszik, hogy színesebbé tegye a ritmuskíséretet, és megtörje az ismétlődést.



Nyomja meg ismét a kiválasztott Main (Fő) szakasz gombját (a gomb pirosan világít).



A hangszer lejátszza a kiválasztott Main (Fő) szakasz díszítésének gombját (a gomb pirosan villog).

AUTO FILL (Automatikus díszítés) funkció

Ha be van kapcsolva az [AUTO FILL IN] (Automatikus díszítés) gomb, és játék közben megnyomja a MAIN VARIATION [A]–[D] gombok valamelyikét, akkor a hangszer automatikusan lejátszza a díszítést, így biztosít sima, dinamikus áttérést a következő (vagy ugyanarra a) szakaszra.



• A [BREAK] (Ritmusdíszítés) gomb

Ezzel a gombbal a kíséret ritmusszólamába szöhet bele díszítést. A stíluskíséret közben nyomja meg a [BREAK] gombot. Ha az egy ütem hosszúságú ritmusedízés a végére ér, a kíséret a fő szakasszal folytatódik.



A szakaszgombok fényjelzései (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Piros:** A szakasz jelenleg ki van választva.
- **Piros (villog):** A szakasz az aktuálisan kiválasztott szakasz után fog következni.
*A MAIN VARIATION [A]–[D] (Fő variáció) gombok pirosan villognak a díszítés lejátszása közben is.
- **Kék:** A szakaszban van adat, de jelenleg nincs kiválasztva.
- **Nem világít:** A szakaszban nincs adat, ezért nem lehet lejátszani.

Felhangosítás/Lehalkítás

• A [FADE IN/OUT] (Felhangosítás/lehalkítás) gomb

Ez a funkció a stílus és a zenedarab lejátszásának elején „felúsztatja” (fokozatosan megemeli), a végén pedig „leúsztatja” (fokozatosan csökkenti) a hangerőt. Leállított lejátszásnál nyomja meg a [FADE IN/OUT] gombot, majd stílus esetén a [START/STOP] gombot (zenedarab esetén a [PLAY/PAUSE] gombot) nyomja meg, hogy a lejátszás fokozatos felerősődéssel elinduljon. Ha pedig azt szeretné, hogy a lejátszás fokozatosan halkulva érjen véget, akkor lejátszás közben nyomja meg a [FADE IN/OUT] gombot.



A tempó szabályozása

A TEMPO [–] and [+] gombokkal (38. oldal) módosíthatja a stílus, a zenedarab és a metronóm lejátszásának tempóját. A stíluskíséret és a zenedarab tempója a [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gombbal is beállítható.

• [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gomb

Ha nem szól stíluskíséret vagy MIDI-zenedarab, a [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gombot (4/4-es ütemmutató esetén négyszer) megnyomva elindíthatja a stíluskíséret ritmusszólamának lejátszását a beütemezett tempó szerinti lüktetéssel.

Stíluskíséret vagy MIDI-zenedarab lejátszása közben úgy is módosíthatja a tempót, hogy kétszer megnyomja a [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gombot a kívánt új tempóban.

Egy stílus lejátszása közben visszatekerhet a szakasz elejére (állítsa vissza a lejátszási helyzetet a szaggatott ismétlési hanghatásokhoz) a [RESET/TAP TEMPO] gomb megnyomásával. Ez az úgynevezett „Stílusszakasz-visszaállítás”.



MEGJEGYZÉS

Beállíthatja azt is, hogy az alaphelyzetbe állítás helyett csak módosuljon a tempó a szakaszban, még akkor is, ha a stílus lejátszása során nyomja meg a gombot. A beállítás a [MENU] → Metronome Setting (Metronómbeállítások) → 2 TAP lehetőségen keresztül megnyitható képernyőn is elvégezhető. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

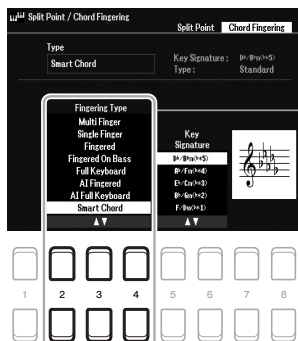
Az akkordlefogás típusának módosítása

Az akkordlefogás Chord Fingering (Akkordlefogás) típusának helyes megválasztásával úgy is megfelelő automatikus kíséretet játszhat, ha nem fogja le az akkord összes hangját.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menü1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Split Point/Chord Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) → [ENTER] → TAB [▶] Chord Fingering (Akkordlefogás)

2 A [2 ▲▼] – [4 ▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt Chord Fingering (Akkordlefogás) típust.



Többek között az alábbi típusok választhatók.

• Single Finger (egyujjas akkordlefogás)

Ezzel a módszerrel könnyedén – egy, két vagy legfeljebb három ujjal – megszólaltathatja az akkordokat a billentyűzet kísérettartományában.



Dúr akkord

Üsse le az alaphangot.



Moll akkord

Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fekete billentyűt.



Szeptim akkord

Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fehér billentyűt.



Moll szeptim akkord

Üsse le az alaphangot, valamint a baloldali legközelebbi fehér és fekete billentyűt.

• Fingered (Saját)

Ezzel az akkordot meghatározhatja úgy, hogy a billentyűzet baloldali tartományában lenyomja az akkordot felépítő hangokat, miközben az [ACMP] vagy a LEFT (Bal kéz) szólam be van kapcsolva. Az egyes akkordhoz tartó hangokról a Chord Tutor (Akkordtanító) funkcióról szóló fejezetben (lásd alább), vagy a webhelyünkről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) dokumentumban olvashat részletesen.

• Multi Finger (Többujjas)

Ez automatikusan felismeri a Single Finger (egyujjas akkordlefogás) és a Fingered (saját) akkordlefogást, így e két akkordlefogás bármelyikét használhatja, nem kell akkordlefogás-típust váltatnia. Alapértelmezés szerint a Chord Fingering (Akkordlefogás) típusa: Multi Finger (Többujjas).

• AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával)

Bármit játszhat két kézzel a billentyűzet bármely részén – pontosan úgy, mintha zongorán a szokásos módon játszana –, a hangszer megfelelő kíséretet fog játszani. Nem kell ügyelnie arra sem, hogy lefogja a megfelelő akkordokat. (Az adott zenedarab menetétől függően az „AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával) funkció nem mindig képes tökéletes kíséretet biztosítani.)

A többi típusról az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashat.

A Chord Tutor (Akkordtanító) funkció használata

Ez a funkció a képernyőn jelenik meg, és segít abban, hogy az akkord meghatározásához mely hangokat kell leütnie. Olyankor használja például ezt a funkciót, ha ismeri a nevét az akkordnak, de nem tudja, hogyan kell azt megszólaltatni. A részletes útmutatást az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

MEGJEGYZÉS

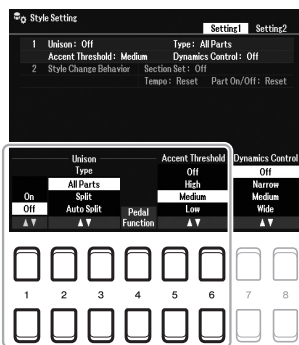
Ha a akkordfelismerési terület beállítása „Upper (Felső)” (58. oldal), csak a „Fingered (Saját)” típus érhető el. Ez a típus alapvetően megegyezik a „Fingered (Saját)” típusal, kivéve, hogy az „1+5”, az „1+8” és az Akkord törlése lehetőségek nem érhetőek el.

A stíluslejtés játékkövetésének engedélyezése (Egyszólamú és hangsúly)

A sokoldalú Egyszólamú és hangsúly funkció kifejező és árnyalt vezérlést biztosít a stíluslejtéshez, így szorosan követi az előadását, és lehetővé teszi, hogy különböző zenei változatokat hozzon létre a kíséretben. Ha a Unison (Egyszólamú) funkció be van kapcsolva, akkor lejátszhat egy dallamot, és azt reprodukálhatja egyszólamúként (azaz ugyanazt a dallamot adja elő két vagy több hangszer) vagy tutti (azaz minden játékos egyidőben játszik) – így kifejezően javíthatja játékát, és dinamikus motívumokat hozhat létre. Ha a Accent (Hangsúly) funkció be van kapcsolva, a stíluslejtés kompozíciója finoman változik, és a játék hangsúlyainak megfelelően ad hozzá hangokat. Ez lehetővé teszi, hogy ideiglenesen módosítsa a stíluslejtésását, hogy tartalmazza a ritmikus szinkópációt. A webhely Adatlistájában található meg azokat a stílusokat, amelyekhez ez a funkció használható.

1 Jelenítse meg a Style Setting (Stílusbeállítások) képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → a kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Style Setting (Stílusbeállítások) → [ENTER] → TAB [◀] Setting1 (Beállítás 1) → a kurzorgomb [▲] 1 Unison (Egyszólamú)



2 A [1 ▲▼] – [6 ▲▼] gombokkal állítsa be az egyes paramétereket.

| | | |
|-------------------|---|--|
| [1 ▲▼] | Unison On/Off (Egyszólamú be/ki) | <p>Az Unison (Egyszólamú) funkció be- és kikapcsolására szolgál. Ha ez a funkció be van kapcsolva a stíluslejtés közben, a stílus minden szólama egyszólamú motívumként követi az Ön játékát. Ez a dallamos motívumok kihangsúlyozásához hasznos, vagy dinamikus breakek (díszítések) létrehozásához a játékokban.</p> <p>MEGJEGYZÉS</p> <p>A csatlakoztatott pedál segítségével az Unison (Egyszólamú) funkció kényelmesen be- és kikapcsolható játék közben. Ha a funkciót akar a pedálhoz rendelni nyomja meg a [4 ▲▼] (Pedal Function (pedálfunkció)) gombokat a pedálbeállítások képernyőjének megnyitásához, majd válassza az „Unison (Egyszólamú)” lehetőséget. A részletek a Felhasználói kézikönyvben találhatóak a webhelyen, a 9. fejezetben.</p> |
| [2 ▲▼]/ [3 ▲▼] | Unison Type (Egyszólamú típusa) | <p>Az Unison (Egyszólamú) típusát határozza meg.</p> <ul style="list-style-type: none"> • All Parts (Minden szólam): Megfelelő egykezes játékokhoz. Ebben a típusban az összes kísérőszólam követi a játékot. Ez akkor ajánlott, ha egy kézzel játszik egyszólamos motívumokat. • Split (Osztott mód): Megfelelő kétkezes játékokhoz. Ebben a típusban, a billentyűzet a balkezes osztáspont osztja fel, az egyes kezeknek megfelelő kísérőszólamok egymástól függetlenül követik a játékot. Az alacsony hangmagasságú hangszerek (basszusgitár, bariton szaxofon és nagybőgő stb.) például a bal kezet követik, és a szóló hangszerek (mint például a fuvola) a jobb kezet. Ez akkor hasznos, ha különböző hangszínekkel játszik a bal és a jobb kéz között. • Auto Split (Automatikus osztáspont): Megfelelő kétkezes játékokhoz. Ebben a típusban a játékot követő kísérőszólamok automatikusan hozzá lesznek rendelve mindkét kézhez azáltal, hogy automatikusan felismerik a megfelelő bal kezes és jobb kezes szakaszokat a játékokban. Ez akkor ajánlott, ha tutti játszik olyan hangszínekkel, amelyek széles skálával rendelkeznek (például zongora vagy vonások). Hatalmas rugalmasságot tesz lehetővé a játékokban, és kiküszöböli egy meghatározott osztáspont korlátait. <p>Az osztáspont beállításáról további információk: 57. oldal.</p> |
| [4 ▲▼] | Pedal Function (pedálfunkció) | Közvetlenül megnyitja a pedálbeállítási képernyőt. |
| [5 ▲▼]/ [6 ▲▼] | Accent Threshold (Hangsúly-küszöbérték) | <p>Ha a Accent (Hangsúly) funkciót High (Magas)/Medium (Közepes)/Low (Alacsony) értékre kapcsolja, a stíluslejtés kompozíciója finoman változik, és a játék hangsúlyainak megfelelően ad hozzá hangokat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off (Ki): A Accent (Hangsúly) funkció be- és kikapcsolására szolgál. • High (Magas): Erős játékra van szükség ahhoz, hogy ez a hangszer felismerje a hangsúlyokat. • Medium (Közepes): Normál beállítás. • Low (Alacsony): Lehetővé teszi, hogy ez a hangszer felismerje a hangsúlyokat még viszonylag lágy játék mellett is. |

Az Egyszólamú és hangsúly funkcióval kapcsolatban a webhelyen a Felhasználói kézikönyv 2. fejezetében talál további információkat.

A stílus egyes szólamainak be- és kikapcsolása

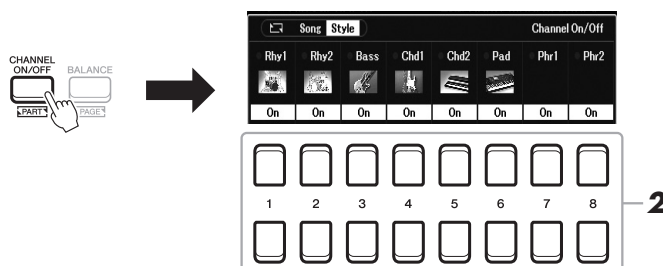
Az egyes stílusok az alábbi nyolc szólamot tartalmazzák. A stíluskíséretet színesítheti, illetve megváltoztathatja annak jellegét, ha lejátszás közben bizonyos szólamokat ki- vagy bekapcsol. Egyes szólamok be-/kikapcsolásához a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombokat használja.

A stílus szólamai

- **Rhy1, 2 (Ritmus 1, 2):** Ezek képezik a stíluskíséret alapját: ebben vannak a dob- és ütőhangszer-ritmusmotívumok.
- **Bass:** A basszus sávjában a stílushoz illő kísérő hangszerek szerepelnek.
- **Chd1, 2 (Akkord 1, 2):** Ezek adják a ritmikus akkordkíséret szólamait, általában zongora- vagy gitárhangszínen.
- **Pad:** Elnyújtott, hosszan szóló hangszínek (pl. vonósok, orgona, kórus stb.) alkotják az ún. „szőnyeget”.
- **Phr1, 2 (Frázis 1, 2):** Ezek a csatornákon kapnak helyet az időnként megszólaló fűvósok, az akkordbontások, valamint a kíséretet igazán színessé tevő egyéb szólamok.

1 Addig nyomogassa a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombot, amíg meg nem jelenik a kívánt csatornát tartalmazó Channel On/Off (Style) (Zenedarab csatornái be/ki (Stílus)) képernyő.

Ha a Channel On/Off (Style) (Zenedarab csatornái be/ki (Stílus)) képernyő nem jelenik meg, nyomja meg a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombot újra.



2 Az egyes szólamok be-, illetve kikapcsolásához használja a megfelelő gombot: [1 ▼]–[8 ▼].

Ha csak egyetlen szólamot szeretne lejátszani, tartsa nyomva a csatorna gombját, hogy a csatornát Solo (Szóló) értékre állítsa. A Solo (Szóló) mód kikapcsolásához egyszerűen nyomja meg újból a csatorna gombját.

MEGJEGYZÉS

A beállításokat a regisztrációs memóriába is mentheti (85. oldal).

Hangszínekiválasztás az egyes csatornák számára

A megfelelő csatornához tartozó [1 ▲]–[8 ▲] gombot megnyomva hívja elő a hangszínválasztó képernyőt (34. oldal), majd válassza ki a kívánt hangszínt.

3 A Channel On/Off (Style) (Zenedarab csatornái be/ki (Stílus)) képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

MEGJEGYZÉS

A dinamikus effektekhez tartozó stíluszólamok ki-/bekapcsolását a LIVE CONTROL szabályozók használatával is beállíthatja. A 41. oldalon talál további információt a funkciók szabályozókhöz való hozzárendeléséről.

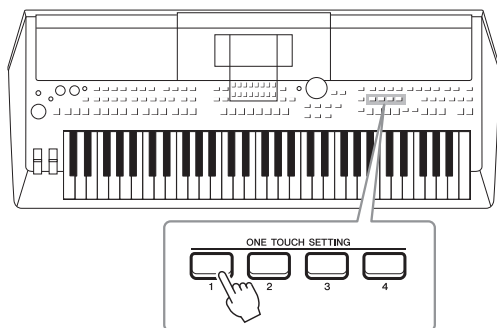
Az aktuális stílushoz illő panelbeállítások előhívása (Egygombos beállítás)

One Touch Setting (Egygombos beállítás) Az Egygombos beállítás (OTS) hatékony és kényelmes funkció, amely egyetlen gombnyomásra automatikusan előhívja az aktuálisan kiválasztott stílushoz legjobban illő panelbeállításokat (pl. hangszíneket, effekteket stb.). Ha már eldöntötte, melyik stílust szeretné használni, az One Touch Setting (Egygombos beállítás) funkcióval automatikusan kiválaszthatja az ideális hangszínt.

1 Válassza ki a kívánt stílust (48. oldal, 1–2. lépés).

2 Nyomja meg a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombok valamelyikét.

Ez a funkció a stílushoz illő hangszínek, effektek és egyéb beállítások előhívásán túl automatikusan bekapcsolja az [ACMP] (Automatikus kíséret) és a [SYNC START] (Szinkronstart) gombot, így rögtön megkezdheti a stíuskíséretet.



Az One Touch Setting (Egygombos beállítás) tartalmának megerősítése

A stílusválasztásra szolgáló képernyőn (amikor a képernyő jobb alsó sarkában a File (Fájl) felirat látható) az [6 ▼] (OTS Info) gomb megnyomásával hívja elő az információs képernyőt, amelyen megteudhatja, hogy az aktuális stílus esetén mely hangszínek vannak a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombokhoz hozzárendelve.

MEGJEGYZÉS

Ha valamely hangszín szólamának neve (R1/R2/L) szürkén jelenik meg, az azt jelenti, hogy az adott hangszín szólama a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombjainak lenyomásakor kikapcsolásra kerül.

Az ablak bezárásához nyomja meg a [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (Close (Bezárás)) gombok egyikét.

3 Amint az akkordtartományban lefog egy akkordot, elindul a kiválasztott stílus.

Minden stílushoz négyféle egygombos beállítás tartozik. Ezeket a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombokkal próbálhatja ki.

MEGJEGYZÉS

Megőrizheti saját egygombos beállításait. A részletes útmutatást az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Az One Touch Settings (Egygombos beállítás) automatikus váltása a Main (fő) szakaszokkal (OTS Link – Egygombos beállítás csatolása)

A kényelmes OTS Link (One Touch Setting (Egygombos beállítás)) funkció lehetővé teszi, hogy másik szakaszra (A–D motívumra) való áttéréskor automatikusan változzon az Egygombos beállítás is. Az A, a B, a C és a D Main (fő) szakasz (sorrendben) az 1., 2., 3. és 4. egygombos beállításnak felel meg. Az OTS Link funkció használatához kapcsolja be az [OTS LINK] gombot.



MEGJEGYZÉS

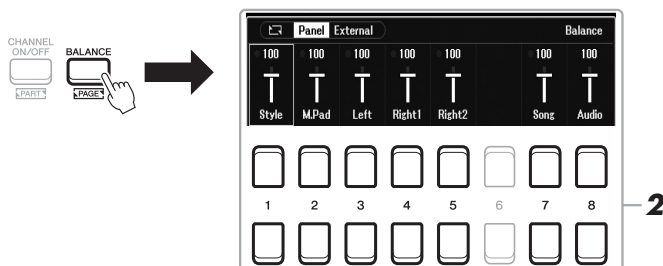
Módosíthatja, hogy az egygombos beállítások milyen ütemben változzanak a MAIN VARIATION [A]–[D] szakaszok váltásakor. A részletes útmutatást az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

A szólamok közti hangerőegyensúly beállítása

A hangerőegyensúlyt beállíthatja a szólamok között (Song (Zenedarab), Style (Stílus), Left (Bal), Right1/2 (Jobb 1/2), Audio (Hangfájl) lejátszás, Mic (Mikrofon) stb.).

1 A [BALANCE] (Hangerőegyensúly) gombot egyszer vagy kétszer megnyomva hívja elő a Balance (Hangerőegyensúly) képernyő kívánt csatornát tartalmazó lapját.

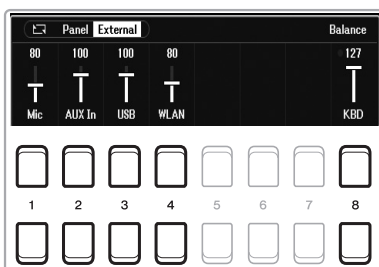
Két lap van: Panel (Vezérlőpanel) és External (Külső).



2 A kívánt szólamok hangerősségét az [1 ▲▼]-[8 ▲▼] gombokkal módosíthatja.

A Panel (Vezérlőpanel) oldalon beállítható a zenedarabok Song (Zenedarab) (MIDI zenedarab, 61. oldal), a Style (Stílus), a M.Pad (dalmotívum, 80. oldal) és a billentyűzetszólamok (Left (Bal), Right 1 (Jobb 1) és Right2 (Jobb 2)) és a Audio (Hangfájl) közötti hangerőegyensúly az USB Audio Player (Hangfájl) lejátszása USB-ről) lehetőségén keresztül (72. oldal).

A External (Külső) oldalon beállíthatja a [MIC INPUT] aljzat (77. oldal) hangbemenete, az [AUX IN] aljzat hangbemenete (100. oldal), az USB (hang USB-kábelen keresztül, 97. oldal), a WLAN (hang USB – vezeték nélküli LAN adapteren keresztül, 99. oldal) és az összes billentyűzetszólam (KBD) közötti hangerőegyensúlyt.



3 A Balance (Hangerőegyensúly) képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

MEGJEGYZÉS

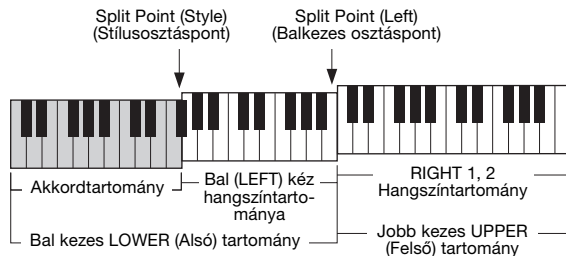
- A szólamok közötti hangerőegyensúlyt a LIVE CONTROL szabályozók használatával is beállíthatja. A 41. oldalon talál további információt a funkciók szabályozókhoz való hozzárendeléséről.
- Az egyes stílus- és zenedarab-szólamoknak külön-külön is módosíthatja a hangerejét a Mixer (Keverőpult) képernyő Volume/Pan (Hangerő/Panoráma) lapján (92. oldal).

MEGJEGYZÉS

Ha az UD-WL01 USB – vezeték nélküli LAN adapter (külön kapható, 99. oldal) csatlakoztatva van a hangszerhez, a „WLAN” felirat megjelenik a External (Külső) oldalon.

Az osztáspont beállítása

Az a billentyű, amely a billentyűzetet két részre osztja, az „Split Point (Osztáspont)”. Kétfajta Split Points (Osztáspontok) van: Split Point (Left) (Balkezes osztáspont) és Split Point (Style) (Stílusosztáspont).



• Split Point (Left) (Balkezes osztáspont):

Az a billentyű, amely a billentyűzetet bal kezes LOWER (Alsó) és jobb kezes UPPER (Felső) részre osztja.

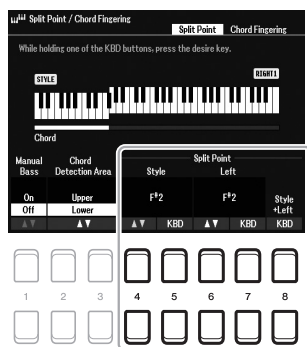
• Split Point (Style) (Stílusosztáspont):

Az a billentyű, amely a billentyűzet bal kezes LOWER (Alsó) részét Chord (Akkord) tartományra és bal hangszíntartományra osztja.

1 Hívja elő a Split Point (Osztáspont) képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menü1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Split Point/Chord Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) → [ENTER] → TAB [◀] Split Point (Osztáspont)

2 Állítsa be az osztáspontot.



| | | |
|-------------------|--|--|
| [4 ▲▼]/ [5 ▲▼] | Split Point (Style) (Stílusosztáspont) | Az Split Point (Style) (Stílusosztáspont) beállítására szolgál. Az osztáspont meghatározásához tartsa lenyomva az [4 ▲▼] gombot, vagy nyomja meg a billentyűzet megfelelő billentyűjét, miközben lenyomva tartja a [5 ▲▼] (KBD) gombot. |
| [6 ▲▼]/ [7 ▲▼] | Split Point (Left) (Balkezes osztáspont) | Az Split Point (Left) (Balkezes osztáspont) beállítására szolgál. Az osztáspont meghatározásához tartsa lenyomva az [6 ▲▼] gombot, vagy nyomja meg a billentyűzet megfelelő billentyűjét, miközben lenyomva tartja a [7 ▲▼] (KBD) gombot. MEGJEGYZÉS Az Split Point (Left) (Balkezes osztáspont) nem állítható kisebbre, mint Split Point (Style) (Stílusosztáspont). |
| [8 ▲▼] | Split Point (Style + Left) (Stílus- + balkezes osztáspont) | Az Split Point (Style) (Stílusosztáspont) és az Split Point (Left) (Balkezes osztáspont) beállítása ugyanarra a hangjegyre. Az osztáspont meghatározásához forgassa el az adatbeviteli tárcsát, vagy üsse le a billentyűzet megfelelő billentyűjét, miközben lenyomva tartja a [8 ▲▼] (KBD) gombot. |

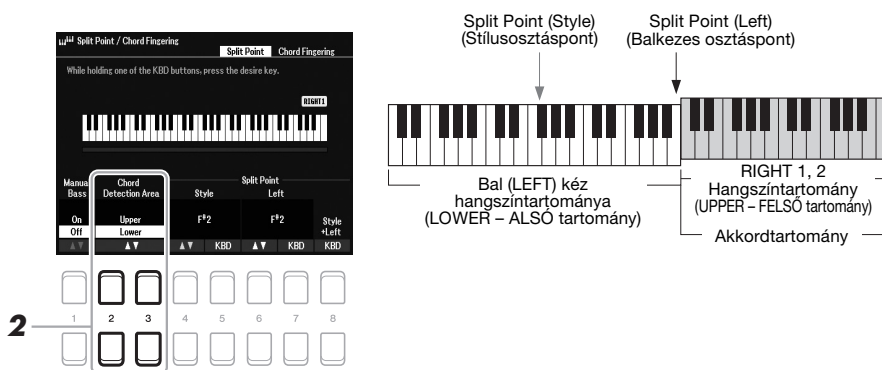
Akkordok megadása jobb kézzel, miközben a bal kéz a basszust játssza

Ha az akkordfelismerési területet a bal kéz tartományáról a jobb kéz tartományára váltja át, akkor bal kezével játszhatja a basszust, miközben jobb kezével a stíluskíséretet vezérli.

1 Hívja elő a Split Point (Osztaszpont) képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menü1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] → Split Point/Chord Fingering (Osztaszpont/Akkordlefogás) → [ENTER] → TAB [◀] Split Point (Osztaszpont)

2 A [2 ▲▼]/[3 ▲▼] gombokkal állítsa be az Chord Detection Area (Akkordfelismerési tartomány) értékét erre: „Upper (Felső)”.



Ezzel a beállítással a teljes jobb kezes (Upper (Felső)) tartomány egyszerre Chord (Akkord) tartományként és dallamlejátszó tartományként is működik. Ilyenkor ügyeljen az alábbiakra:

- A jobb kezes (Upper (Felső)) tartományban a dallam lejátszása közben megadhatja az akkordtípust.
- Ha a Manual Bass (Kézi basszus) funkció „On (Be)” értéken van, az aktuális stílus Bass szólomának hangja elnémul, és a hangszer azt hozzárendeli a bal kéz (LOWER) tartományához. A funkció be-/kikapcsolásához nyomja meg a [1 ▲▼] gombokat.
- Az Chord Fingering (Akkordlefogás) beállítása (52. oldal) automatikusan egy speciális típus („Fingered (Saját)*”) lesz, amelynek esetén legalább három billentyű egyidejű leütésével lehet megadni egy akkordot. Kettő vagy kevesebb billentyű leütése nem változtatja meg az akkordtípust.
- Az Split Point (Style) (Stílusosztáspont) nem érhető el.

MEGJEGYZÉS

A „Fingered (Saját)*” típus alapvetően megegyezik a „Fingered (Saját)” típussal, kivéve, hogy az „1+5”, az „1+8” és az Chord Cancel (Akkord törlése) törlése lehetőségek nem érhetők el.

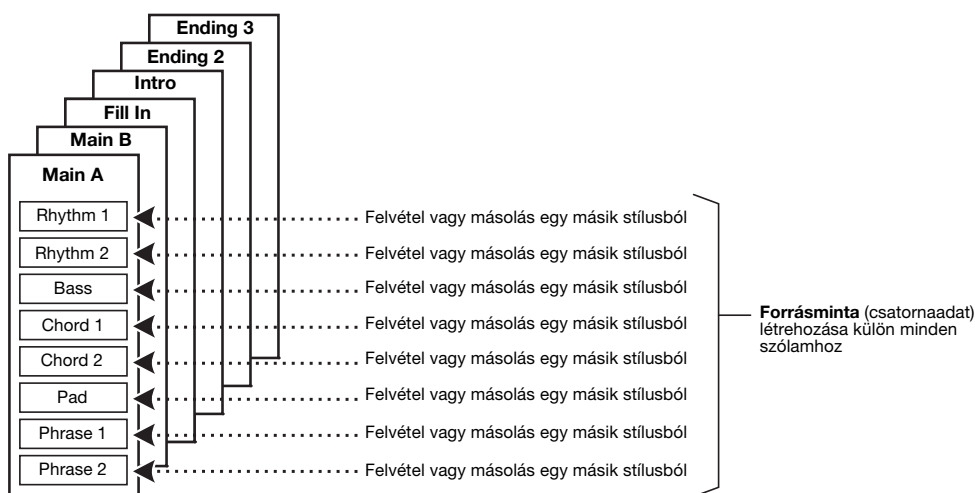
Stílusok létrehozása/módosítása (Style Creator – Stíluskészítő)

A Stíluskészítő használatával eredeti stílusokat hozhat létre a hangszeren játszott ritmusmotívumok felvételével és a már felvett stílusadatok használatával. Alapvetően válasszon egy olyan gyári stílust, amely a létrehozandó stílushoz a legközelebb esik, majd vegye fel az egyes tartományok egyes szólamait (ritmusmotívum, basszus, az akkordkíséretet vagy a motívum).

Ez a fejezet a Stíluskészítő funkcióinak rövid bemutatását tartalmazza. A funkció használatára vonatkozóan az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány tartalmaz útmutatást.

Stílusadatok struktúrája – Forrásminták

Egy stílus különböző szakaszból (Bevezetés, Fő szakasz, Befejezés stb.), a szakaszok pedig nyolc különböző szólamból állnak (mindegyik felvett adatokkal (csatornaadatok)), amelyek a „Forrásminták” elnevezést kapták. A Stíluskészítő funkció segítségével úgy hozhat létre egy stílust, hogy külön felveszi az egyes csatornák forrásmintáját, vagy a mintaadatokat egyéb, már meglévő stílusokból importálja.



Egy stílus ritmusszólamának szerkesztése (Drum Setup – Dob beállítása)

A gyári stílus ritmusszólama egy gyári dobkészletből áll, és az egyes dobhangok különböző hangokhoz vannak hozzárendelve. Érdeemes lehet a hangokat és a hozzárendelést megváltoztatni, vagy még részletesebb beállításokat – például a hangerőegyensúlyra, effektre stb. vonatkozóan – meghatározni. A stíluskészítő dobbeállítási funkciójának segítségével szerkeszthető egy stílus ritmusszólama, majd eredeti stílusként elmenthető. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

MEGJEGYZÉS

A hangszer gyári dobkészleteinek és hangszíneinek adatait az internetről letölthető Data List (Adatlista) „Drum/SFX Kit List” (Dob/SFX-készletek listája) című szakaszában tekintheti meg. Ez a lista az adott hang-hangjeggy hozzárendelési információkat tartalmazza.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) **2. fejezetét**.



A stíluskérettel kapcsolatos beállítások:

[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Style Setting (Stílusbeállítások)
→ [ENTER]

Az eredeti Egygombos beállítások megőrzése:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]

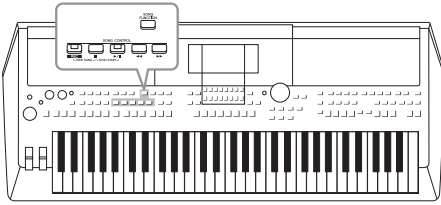
Stílusok létrehozása/módosítása (Style Creator – Stíluskészítő):

[MENU] → Menu2 (Menü 2) → Style Creator (Stíluskészítő) → [ENTER]

- Valós idejű felvétel: → Basic (Alap)
- Stílusösszeállítás: → Összeszerelés
- A ritmus jellegének módosítása: → Groove
- Az egyes csatornák adatainak módosítása: → Channel (Csatorna)
- Stílusfájl-formátumbeállítások: → Parameter
- Egy stílus ritmusszólamának szerkesztése (Drum Setup – Dob beállítása) → Basic (Alap) → 3 Rhy Clear/Ch Delete/Drum Setup

Zenedarabok

– Zenedarabok lejátszása, gyakorlása és felvétele –



A PSR-SX600 esetében a „zenedarab” kifejezés MIDI-zenedarabokat takar, azaz – többek között – a gyári zenedarabokat és a megvásárolható, MIDI formátumú fájlokat. Egy zenedarabot nemcsak meghallgathat a hangszeren, hanem közben játszhat is a billentyűzeten, és akár saját előadását is felveheti zenedarabként.

MIDI-zenedarab

A MIDI-zenedarab a billentyűzeten történő játékra vonatkozó adatokból áll, nem magának a valódi hangnak a felvétele. A játékra vonatkozó információk azt mutatják, hogy melyik billentyűt ütötték le, milyen időzítéssel és milyen erővel – akár csak egy kottában. A felvett előadásra vonatkozó információk alapján a hangszer hanggenerátora előállítja a megfelelő hangot. Mivel a MIDI-zenedarab adatai olyan információkat tartalmaznak, mint a billentyűzetrés hangszíne, Ön a kottát nézve hatékonyan gyakorolhat, miközben be- vagy kikapcsol egy-egy szólamot, illetve megváltoztatja a hangszíneket.

MEGJEGYZÉS

A hangfájlok lejátszására és felvételére vonatkozó további információ a 72. oldalon található.

Zenedarabok lejátszása

Az alábbi típusú zenedarabok lejátszására van lehetőség.

- Gyári zenedarabok (a zenedarab-kiválasztó képernyő Preset (Gyárilag beépített) lapján található)
- Saját felvett zenedarabok (68. oldal)
- Megvásárolható zenedarabok: SMF (Standard MIDI File – szabványos MIDI-fájl)

Ha USB flash memórián lévő zenedarabot szeretne lejátszani, a zenedarabot tartalmazó USB flash memóriát előbb csatlakoztatni kell a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

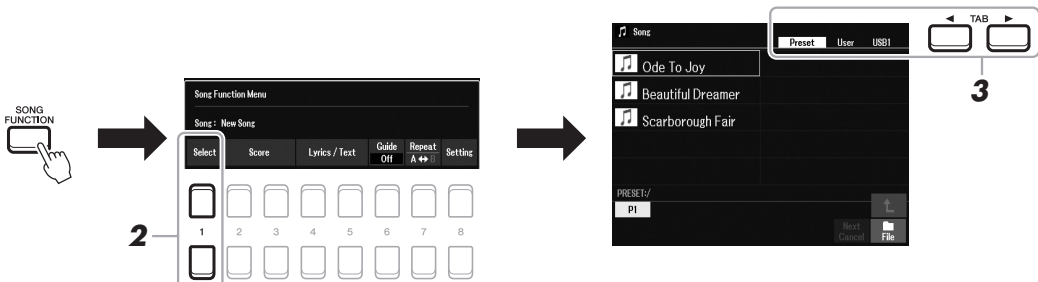
MEGJEGYZÉS

A kompatibilis adatformátumokról a 8. oldalon olvashat.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 95. oldalon.

1 A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt.



2 A Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) menü [1▲▼] (Select (Kiválasztás)) gombjainak valamelyikével jelentsse meg a zenedarab kiválasztására szolgáló képernyőt.

MEGJEGYZÉS

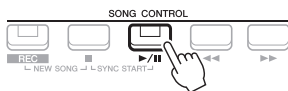
A zenedarab-kiválasztó képernyőt gyorsan megjelenítheti úgy, hogy megnyomja a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen elérés) gombot, majd pedig a [SONG FUNCTION] gombot.

3 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a kívánt zenedarab tárolóhelyét.

- **Preset (Gyárilag beépített) lap** Itt jelennek meg a gyári zenedarabok.
- **User (Felhasználó) lap** Itt jelennek meg a felvett vagy szerkesztett zenedarabok, amelyek a User (Felhasználó) meghajtón vannak elmentve.
- **USB lap** Az USB flash memóriában mentett zenedarabok jelennek meg itt. Ez csak akkor jelenik meg, ha egy USB flash memória csatlakozik a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

4 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt zenedarabhoz, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

5 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Zenedarab-vezérlés – Lejátszás/szüneteltetés) gombot.



MEGJEGYZÉS

A lejátszani kívánt zenedarabot más hangnembe is transzponálhatja (39. oldal).

A következőként lejátszandó zenedarab kiválasztása

Miközben szól egy zenedarab, kiválaszthatja, hogy melyik zenedarabot kívánja következőként lejátszani. Ez például olyankor hasznos, ha élő előadás (pl. koncert) közben megállás nélkül szeretné átkötni az egyik darabot a másikba. Miközben szól az aktuális zenedarab, a zenedarab-választásra szolgáló képernyőn jelölje ki, hogy melyik legyen a következő. A kiválasztott zenedarab neve mellett a jobb felső sarokban megjelenik a „Next (Következő)” (Következő) jelzés. A beállítás visszavonásához nyomja meg a [7 ▼] (Next Cancel (Következő – mégse)) gombot.

MEGJEGYZÉS

Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a File (Fájl) felirat legyen látható (24. oldal).

6 A lejátszás leállításához nyomja meg a SONG CONTROL [■] (STOP) (Zenedarab-vezérlés leállítása) gombot.



Lejátszással kapcsolatos műveletek



- **Szinkronstart** Megteheti, hogy a zenedarab lejátszása akkor induljon el, amikor elkezd játszani a billentyűzetten. A lejátszás elindítása előtt tartsa lenyomva a SONG CONTROL [■] (STOP) (Zenedarab-vezérlés leállítása) gombot, és nyomja meg a [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Zenedarab – Lejátszás/Szüneteltetés) gombot. A [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombok villogni kezdenek, jelezve a készenléti állapotot. Lehetőség van arra, hogy a zenedarab lejátszása akkor induljon el, amikor elkezd játszani a billentyűzetten. A szinkronstart funkció kikapcsolásához nyomja meg a [■] (STOP) gombot.
- **Szüneteltetés** **Lejátszás közben nyomja meg a [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.** Ha ismét megnyomja, ugyanarról a helyről folytatódik a lejátszás.
- **Visszatekerés/Gyors előretekérés** Lejátszás közben, vagy akkor, amikor le van állítva a zenedarab lejátszása, nyomja meg a [◀◀] (REW), illetve a [▶▶] (FF) gombot. Bármelyik gomb megnyomásával egy ütemmel fog vissza- vagy előrelépni. Ha bármelyik gombot nyomva tartja, az folyamatos vissza-, illetve előretekérést jelent.

MEGJEGYZÉS

- Beállíthatja a zenedarab és a billentyűzetten élőben játszott hangok közötti kívánt hangerőegyensúlyt (56. oldal). Az egyes zenedarab-szólásoknak külön-külön is módosíthatja a hangerejét, mégpedig a Mixer (Keverőpult) képernyő (92. oldal) Volume/Pan (Hangerő/Panoráma) lapján.
- Beállíthatja a zenedarab és a hangfájl hangerősségének arányát is (56. oldal).

MEGJEGYZÉS

A szólamo(ka)t egyenként is ki-, illetve bekapcsolhatja (65. oldal).

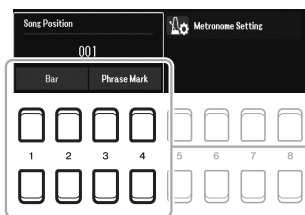
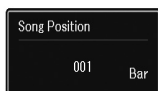
A [◀◀] (REW) vagy az [▶▶] (FF) gomb megnyomásakor megjelenik egy képernyő, amelyről leolvasható az aktuális ütem száma, illetve a Phrase Mark (Frázisjel) száma.

Amíg a kijelzőn a Song Position (Zenedarab pozíciója) képernyő látható, az Adatbeviteli tárcsával is módosíthatja az értéket.

MEGJEGYZÉS

A Phrase Mark (Frázisjel) egy előre beprogramozott jelzés a zenedarabban, amely a darabon belül egy adott pontot (pozíciót) jelöl.

Frázisjeleket nem tartalmazó zenedarabok esetén Frázisjeleket tartalmazó zenedarabok esetén



Ha a zenedarab visszatekeréséhez és gyors előretekeréséhez használt egységet a „Bar” értékről a „Phrase Mark” értékre szeretné módosítani, nyomja meg a [3 ▲▼]/[4 ▲▼] gombok egyikét. Ha a visszatekerést/gyors előretekerést újra „Bar” egységekben szeretné végrehajtani, nyomja meg a [1 ▲▼]/[2 ▲▼] gombok egyikét.

• Fading In/Out (Felhangosítás/Lehalkítás)

.....Ugyanúgy történik, mint a stíluskíséret esetében. Lásd: 51. oldal.

• A tempó szabályozása

.....Ugyanúgy történik, mint a stíluskíséret tempójának szabályozása. Lásd: 51. oldal.

3

Zenedarabok – Zenedarabok lejátszása, gyakorlása és felvétele –

A kotta megjelenítése

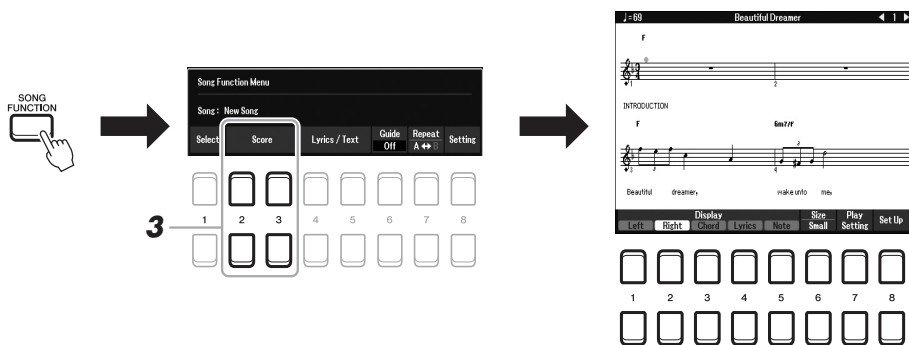
Megjeleníthető a kiválasztott zenedarab kottája.

1 Válassza ki a kívánt zenedarabot (61. oldal, 1–4. lépés).

2 A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt.

MEGJEGYZÉS

A hangszer a felhasználó által felvett zenedarabok kottáját és a megvásárolt MIDI-fájlok kottáját is meg tudja jeleníteni (de csak azoknak a kottáját, amelyek megengedik, hogy kottájukat egy eszköz megjelenítse).



3 Nyomja meg a [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (Score (Kotta)) gombok egyikét a Score (Kotta) képernyő megjelenítéséhez.

A teljes kottát a TAB [◀][▶] gombokkal nézheti végig (ha le van állítva a lejátszás). A zenedarab lejátszása közben a kottán végighaladó kis „pötty” mutatja, hogy hol tart a lejátszás.

A kotta megjelenítésének módját az [1 ▲▼]–[8 ▲▼] gombokkal módosíthatja. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

MEGJEGYZÉS

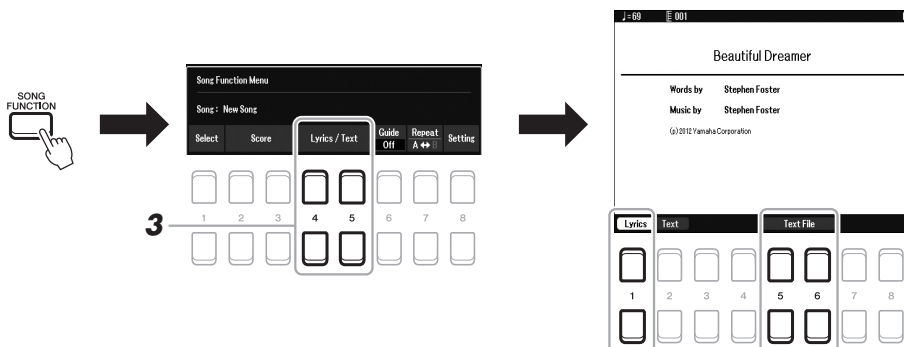
A képernyőn megjelenő kottát a hangszer hozza létre a zenedarab adatai alapján. Ezért lehetnek apróbb eltérések a képernyőn megjelenő kotta és a zenedarab megvásárolható kottája között, különösen a bonyolultabb ritmusképletek vagy az ismétlődő gyors hangok ábrázolásmódjában.

A dalszöveg/szöveg megjelenítése

Ha a zenedarab dalszöveget is tartalmaz, a dalszöveg szintén megjeleníthető a hangszer képernyőjén. Ha magában a zenedarabban nincs is dalszöveg, de a számítógépen rendelkezésre áll a dalszöveget tartalmazó TXT-fájl, akkor azt USB flash memória segítségével áttöltetheti a hangszerre, és megjelenítheti a képernyőn. A szöveg megjelenítés különféle hasznos és kényelmi lehetőségeket kínál, például megjeleníthet dalszöveget, akkordtáblázatokat, sőt játékanak kottáját is.

1 Válassza ki a kívánt zenedarabot (61. oldal, 1–4. lépés).

2 A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt.



3 Nyomja meg a [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (Lyrics/Text (Dalszöveg/Szöveg)) gombot a Lyrics/Text (Dalszöveg/Szöveg) képernyő megjelenítéséhez.

A Lyrics (Dalszöveg) képernyő és a Text (Szöveg) képernyő között a [1 ▲▼]/[2 ▲▼] gombokkal válthat.

Ha a zenedarab tartalmaz dalszöveget, az megjelenik a Lyrics (Dalszöveg) képernyőn. A teljes dalszöveget a TAB [◀][▶] gombokkal nézheti végig (ha le van állítva a lejátszás). A zenedarab lejátszása közben megváltozik a dalszöveg színe, jelezve, hogy éppen hol tart a lejátszás.

Ha a szövegfájlt meg szeretné jeleníteni a Text (Szöveg) képernyőn, nyomja meg az [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (Text File (Szövegfájl)) gombok egyikét a fájlkiválasztó képernyő megjelenítéséhez, majd válassza ki a számítógépen a kívánt fájlt.

A Lyrics (Text) (Dalszöveg (Szöveg)) képernyőt az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány ismerteti részletesen.

MEGJEGYZÉS

Amennyiben a dalszöveg karakterei furcsán vagy olvashatatlanul jelennek meg, szükség lehet a dalszöveg nyelvi beállításainak módosítására: [MENU] → Menu1 (Menü 1) → Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások) → [ENTER] → Setting (Beállítás) → 2 Lyrics Language (Dalszöveg nyelve).

MEGJEGYZÉS

A szövegfájl kiválasztására vonatkozó információ tárolható a regisztrációs memóriában (85. oldal).

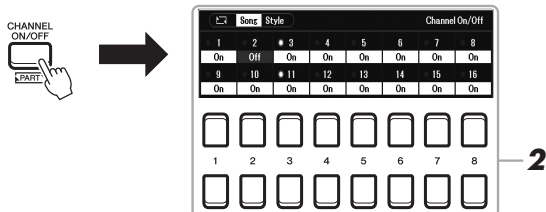
MEGJEGYZÉS

A következő/előző szöveggoldal között úgy is válthat, hogy a funkciót hozzárendeli a pedálhoz: [MENU] → Menu1 (Menü 1) → Controller (Vezérlő) → [ENTER] → Foot Pedal (Pedál)

Az egyes zenedarab-csatornák be- és kikapcsolása

Egy zenedarab 16 külön szólamból (16 külön csatornából) áll. Lejátszás közben minden egyes csatornát külön-külön be- vagy kikapcsolhat.

- 1** Nyomja meg többször a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombot a Channel On/Off (Song) (Zenedarab csatornái be/ki (Zenedarab)) képernyő megjelenítéséhez.



- 2** Az egyes csatornák be- vagy kikapcsolásához nyomja meg a [1 ▲▼] – [8 ▲▼] gombokat.

Ha csak egyetlen csatornát szeretne lejátszani (szóló mód), tartsa nyomva az [1 ▲▼] – [8 ▲▼] gombok közül a kívánt csatornához tartozó gombot, hogy az illető csatornát Solo (Szóló) módra állítsa be. A kiválasztott csatorna bekapcsolódik, az összes többi pedig kikapcsolódik. A szóló mód kikapcsolásához nyomja meg ismét ugyanazt a gombot.

- 3** A Channel On/Off (Song) (Zenedarab csatornái be/ki (Zenedarab)) képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

MEGJEGYZÉS

A MIDI-zenedarabok minden egyes szólama más-más csatornaszámmal rögzíthető (Ch. 1 – Ch. 16). Ezen formátum miatt az egyes szövegek játékre vonatkozó információi különállóak maradnak, és nem keverednek – akkor sem, ha az összes szólam egyetlen sávként kerül elmentésre. Ezt a csatornaszámot „MIDI-csatornának” nevezik.

MEGJEGYZÉS

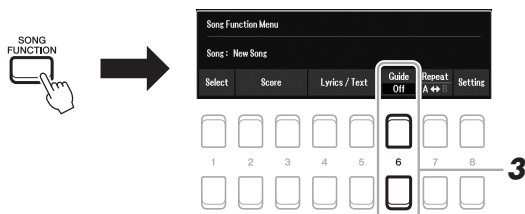
Az egyes szövegek általában az alábbi csatornákhöz kerülnek kiosztásra.
1–3. csatorna: billentyűzetrészek (RIGHT 1, LEFT, RIGHT 2 – Jobb 1, Bal, Jobb 2)
5–8. csatorna: Dalmotfűvumok sávjai
9–16. csatorna: Stíluskíséret sávjai

3

Egykezes gyakorlás a Guide (Segéd) funkcióval

Elnémíthatja a jobb kéz szólamát, hogy saját maga gyakorolhasson. Az itt szereplő magyarázatok arra az esetre vonatkoznak, amikor a jobb kéz szólamát gyakorolja a Guide (Segéd) funkciók „Follow Lights (Fényjelzések követése)” elemének segítségével. Akár a saját tempójában is gyakorolhat, mivel a kíséret kivárja, hogy leüsse a megfelelő hangot. A Score (Kotta) képernyőn megjelenik a lejátszandó hang, valamint az aktuális helyzet.

- 1** Válasszon egy zenedarabot, majd jelenítse meg a Score (Kotta) képernyőt (63. oldal).
- 2** A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt.



- 3** A Guide (Segéd) funkció bekapcsolásához nyomja meg a [6 ▲▼] (Guide (Segéd)) gombokat.
- 4** Nyomja meg többször a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombot a Channel On/Off (Song) (Zenedarab csatornái be/ki (Zenedarab)) képernyő megjelenítéséhez.
- 5** Az 1. csatorna (RIGHT 1, Jobb kéz 1 szólam) kikapcsolásához nyomja meg a [1 ▲] gombot.

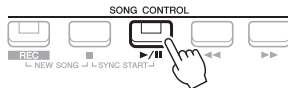
Amennyiben szükséges, a 3. csatorna (RIGHT 2, Jobb kéz 2 szólam) kikapcsolásához nyomja meg a [3 ▲] gombot.

Ekkor Önön a sor, hogy lejátsza a jobb kéz szólamát.

MEGJEGYZÉS

A hangszer általában a LEFT (Fő) szólamot rendeli a 2. csatornához.

6 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Zenedarab-vezérlés – Lejátszás/ szüneteltetés) gombot.



Gyakorolja a némitott szólamot, miközben a Score (Kotta) képernyőt nézi. A bal kéz és az extra szólamok lejátszása kivárja, hogy megtalálja a jó billentyűt.

7 A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt, majd nyomja meg a [6 ▲▼] (Guide (Segéd)) gombot a Guide (segéd) funkció kikapcsolásához a gyakorlás után.

MEGJEGYZÉS

Ahhoz, hogy a kottán végighaladó kis „pötty” megjelenjen, nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot a Channel On/Off (Song) (Zenedarab csatornái be/ki (Zenedarab)) képernyőn (63. oldal).

Egyéb Guide (segéd) funkciók

A Guide (Segéd) funkciók között a fent ismertetett „Follow Lights (Fényjelzések követése)” funkción kívül további lehetőségek is szerepelnek: ritmusgyakorláshoz (Any Key (Bármely billentyű)), Karaokéhoz, továbbá zenedarabok saját tempóban történő gyakorlásához (Your Tempo (saját tempó)).
[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások) → [ENTER] → TAB [▶] Setting (Beállítás) → Kurzorgomb [▲] 1 Guide Mode (Segéd mód)
További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

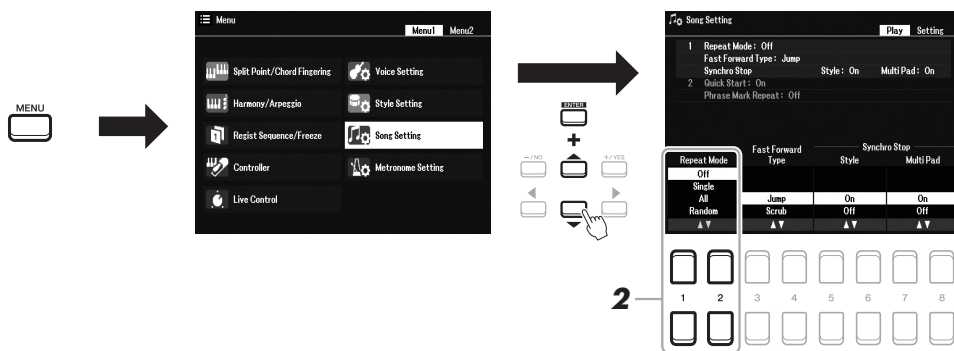
Ismételt lejátszás

A Song Repeat (Zenedarab ismétlése) funkciók lehetőséget nyújtanak arra, hogy egy vagy több zenedarabot, illetve annak valamely kijelölt szakaszát folyamatosan ismételve gyakorolhassa.

Az ismételt lejátszási mód kiválasztása zenedarab lejátszásához

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások) → [ENTER] → TAB [◀] Play (Lejátszás) → Kurzorgomb [▲] 1 Repeat Mode (Ismétlés mód)

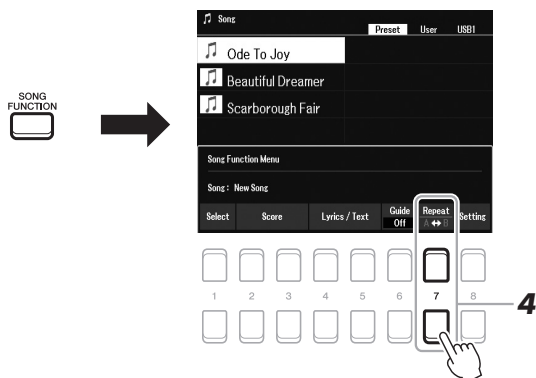


2 A [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (Repeat Mode (Ismétlés mód)) gombokkal határozza meg az ismételt lejátszás módszerét.

- **Off (Ki)** Lejátsza a kijelölt zenedarabot, majd leáll.
- **Single (Egyujjas)** A kijelölt zenedarabot ismétli.
- **All (Összes kijelölése)** A megadott mappában lévő összes zenedarabot ismétli.
- **Random (Véletlenszerű)** A megadott mappában lévő összes zenedarabot ismétli, véletlenszerűen.

Ütemtartomány kijelölése ismételt lejátszásra (A-B ismétlés)

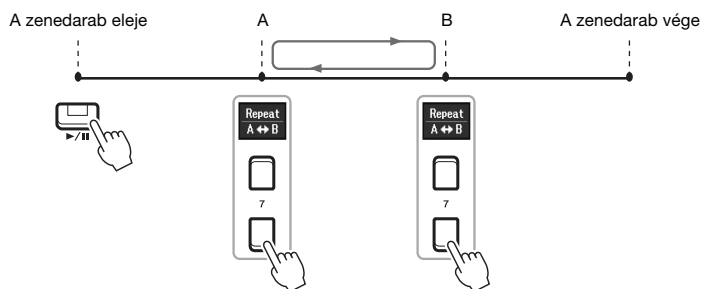
- 1 Válassza ki a kívánt zenedarábot (61. oldal, 1–4. lépés).
- 2 A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt.



- 3 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Zenedarab-vezérlés – Lejátszás/szüneteltetés) gombot.

- 4 Adja meg az ismételni kívánt szakaszt.

Az ismételni kívánt szakasz elején nyomja meg a [7 ▲▼] (A-B) gombok egyikét, ezzel kijelöli az „A” kezdőpontot. A „B” végponthoz elérve érintse meg ismét az [7 ▲▼] (A-B) gombok egyikét. A hangszer automatikus felvezetést játszik, hogy könnyebb legyen felvenni a tempót, majd ismétlődően lejátsza az „A” és a „B” közötti szakaszt.



- 5 A lejátszás leállításához nyomja meg a SONG CONTROL [■] (STOP) (Zenedarab-vezérlés leállítás) gombot.

A zenedarab pozíciója visszatér az „A” ponthoz, és ettől a ponttól kezdheti a játékot, amennyiben lenyomja a [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.

Amikor befejezte a gyakorlást, az Ismételt lejátszás kikapcsolásához nyomja meg a [7 ▲▼] (A-B) gombok egyikét.

Az ismételni kívánt szakasz megadása a zenedarab lejátszása nélkül

1. A SONG CONTROL [▶▶] (FF) (Zenedarab-vezérlés) gomb megnyomásával gyorsan tekerje előre a zenedarabot, majd ezt követően nyomja meg a [7 ▲▼] (A-B) gombok egyikét.
2. Gyorsan tekerje előre a zenedarabot a „B” ponthoz, majd érintse meg ismét az [7 ▲▼] (A-B) gombok egyikét.

Az előadás felvétele

Lehetőség van arra, hogy felvegye a saját játékát, és MIDI fájlként (SMF-formátum 0) tárolja azt a felhasználói (USER) meghajtón vagy az USB flash memórián. Mivel a felvett adatok MIDI formátumúak, a zenedarabokat könnyen szerkesztheti.

MIDI-felvétel

Az ilyen módszerrel felvett előadásokat a hangszer SMF (0-s formátum) formátumú MIDI-fájlként menti a hangszer User (Felhasználói) memóriájába vagy USB flash memóriára. Akkor használja ezt a módszert, ha újra fel kíván venni egy bizonyos részt, vagy módosítani szeretné a hangszínt, illetve más paramétereiket. Ha pedig az előadást egyenként szeretné felvenni a csatornákra, használja a MIDI-felvételi módszer többsávós felvételi lehetőségét. Mivel felvétel után a MIDI-zenedarabok hangfájlként ismét rögzíthetők (75. oldal), célszerű lehet az, hogy egy olyan bonyolult előadást, amelyet másként nem tudna élőben lejátszani, először MIDI-felvétellel (csatornák utólagos felvételével, és több szólam felvételével) rögzít. Ezzel a hangszerrel körülbelül 1MB rögzíthető zenedarabonként.

Két felvételi módszer van:

- **Gyors felvétel.....Lásd az alábbi szakaszt.**

A játék minden szólamát egyszerre rögzítheti anélkül, hogy módosítania kellene a csatornák/szólamok kiosztásán. Illetve, egy adott szólamot külön is felvehet (jobbkezes, balkezes vagy stíluskiséretes játéknál).

- **Többsávós felvétel.....69. oldal**

Az egyes szólamokhoz egyesével külön rögzíthet adatokat eltérő csatornaszámmal, így egyetlen többszólamú zenedarabot hozhat létre. Szabadon módosíthatja, hogy melyik csatornához melyik szólam legyen hozzárendelve.

Hangfájl felvétele

Ezt a módszert használva a rögzített játékok USB flash memóriára kerülnek rögzítésre, hangfájlként (WAV formátum/44,1 kHz/16-bit/sztereó). A hangfájl felvételére vonatkozóan itt találhatóak részletek: 75. oldal.

Gyors felvétel

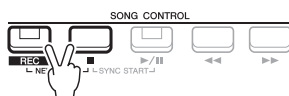
Ilyen felvétel esetén az egyes szólamok az alábbi csatornakiosztás szerint kerülnek felvételre.

- **A billentyűzetrészek:** 1–3. csatorna
- **Dalmotívum-szólamok:** 5–8. csatorna
- **Stíluskiséret-szólamok:** 9–16. csatorna

1 Felvételkészítés előtt hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszínt és a stíluskiséretre vonatkozóan.

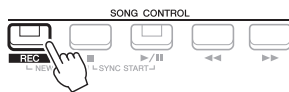
2 Nyomja meg egyszerre a SONG CONTROL [REC] (Zenedarab-vezérlés – Felvétel) és a [■] (STOP) gombot.

A felvételhez automatikusan egy üres zenedarab kerül beállításra, a Zenedarab címe pedig a Main főképernyőn (18. oldal) „NewSong” lesz.



3 Nyomja meg a [REC] (Felvétel) gombot.

A [REC] és a [▶/■] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombok villogni kezdenek, jelezve a készenléti állapotot.



MEGJEGYZÉS

Az audioadatok – például a hangkapcsolat-dalmotívum (82. oldal) audioadatai által létrehozott ritmuscsatornák és a hangfájlok (72. oldal) – nem vehetők fel MIDI zenedarabokba.

MEGJEGYZÉS

Ha mégsem szeretne felvételt készíteni, a 4. lépés előtt nyomja meg a [■] (STOP) gombot.

4 Indítsa el a felvételt.

A felvétel elindításához játsszon a billentyűzeten, indítsa el a stílust, indítsa el a dalmotívumot vagy nyomja meg a SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Zenedarab-vezérlés lejátszása/szüneteltetése) gombot.



5 Az előadás befejezése után a [■] (STOP) vagy a [REC] gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

Megjelenhet egy üzenet, amely felajánlja a felvett adatok mentését. Az üzenet bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

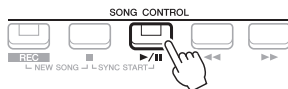


6 A felvett előadás mentése zenedarabként.

5-1 A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt, majd nyomja meg a [1 ▲▼] (Select (Kiválasztás)) gombokat a zenedarab-választó képernyő előhívásához.

5-2 A 26. oldalon olvasható útmutatást követve mentse fájlként a felvett adatokat.

7 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.



Az egyes szólamok külön felvétele (Többsávós felvétel)

Játékát az egyes csatornákra külön-külön, eltérő csatornaszámon felveheti, és így 16 csatornából álló zenedarabokat állíthat elő. Zongoradarab felvétele esetén például a jobb kéz szólamát felveheti az 1-es csatornára, aztán a bal kéz szólamát a 2-es csatornára, és így olyan teljes zenészámmat állíthat elő, amelyet nehezen tudna két kézzel élőben lejátszani. Ha játékát például stílus kísérettel kívánja felvenni, akkor a stílus kíséretet vegye fel a 9–16-os csatornára, aztán vegye fel a dallamot az 1-es csatornára úgy, hogy közben hallgatja a már rögzített stílus kíséretet. Így olyan teljes zenedarabot hozhat létre, amelyet egyébként nehéz vagy egyenesen lehetetlen lenne élőben lejátszani.

1 Felvételkedzés előtt hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszínt és a stílus kíséretre vonatkozóan.

2 Nyomja meg egyszerre a SONG CONTROL [REC] (Zenedarab-vezérlés – Felvétel) és a [■] (STOP) gombot.

A felvételhez automatikusan egy üres zenedarab kerül beállításra, a Zenedarab címe pedig a Main főképernyőn (18. oldal) „NewSong” lesz.

3 Tartsa nyomva a [REC] gombot, és közben a megfelelő sávgombok [1 ▲▼] – [8 ▲▼] megnyomásával hozza a kívánt csatornát felvételi „Rec (Felvétel)” módba.

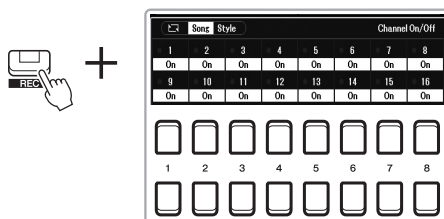
MEGJEGYZÉS

Felvétel közben használhatja a metronómot (38. oldal), bár annak hangja nem kerül rá a felvételre.

ÉRTESÍTÉS

A felvett zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra, vagy ha kikapcsolja a hangszert.

A csatorna REC állapotának megszüntetéséhez nyomja meg a kívánt csatorna gombját.



4 Miközben a következő ablak látható, az adatbeviteli tárcsa vagy a A [+ / YES] / [- / NO] gomb segítségével módosítsa a hozzárendelt számot a felvételi csatornához.



5 Indítsa el a felvételt.

A felvétel elindításához játsszon a billentyűzeten, indítsa el a stílust, indítsa el a dalmotívumot vagy nyomja meg a SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE) (Zenedarab-vezérlés lejátszása/szüneteltetése) gombot.



6 Az előadás befejezése után a [■] (STOP) gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

Megjelenhet egy üzenet, amely felajánlja a felvett adatok mentését. Az üzenet bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

7 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [▶/■] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.

8 A fenti 3–6. lépések megismétlésével előadását vegye fel egy másik csatornára.

9 A felvett előadás mentése zenedarabként.

9-1 A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt, majd nyomja meg a [1 ▲▼] (Select (Kiválasztás)) gombot a zenedarab-választó képernyő előhívásához.

9-2 A 26. oldal 1–5. lépéseiben olvasható útmutatást követve mentse fájlként a felvett adatokat.

MEGJEGYZÉS

Ha mégsem szeretne felvételt készíteni, az 5. lépés előtt nyomja meg a [■] (STOP) gombot.

MEGJEGYZÉS

A stílus-újraindítási funkciót (41. oldal) nem használhatja akkor, amikor utólagos felvételt készít egy felvett zenedarabhoz.

ÉRTESÍTÉS

A felvett zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra, vagy ha kikapcsolja a hangszert.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) **3. fejezetét.**



A kottára vonatkozó beállítások módosítása:

[SONG FUNCTION] → [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (Score (Kotta)) → [1 ▲▼] – [8 ▲▼] gombok

A dalszöveg/szöveg megjelenítésére vonatkozó beállítások módosítása:

[SONG FUNCTION] → [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (Lyrics/Text (Dalszöveg/Szöveg)) → [1 ▲▼] – [8 ▲▼] gombok

Az automatikus kíséret funkcióinak használata zenedarab lejátszásakor:

[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]

Zenedarabok lejátszásával kapcsolatos paraméterek:

[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások) → [ENTER]

- A billentyűzeten való játék és az éneklés gyakorlása Guide (Segéd) funkcióval:

→ TAB [▶] Setting (Beállítás) → Kurzorgombok [▲] 1 Guide Mode (Segéd mód)

Zenedarabok módosítása (Song Creator – Zenedarab-készítő):

[MENU] → Menu2 (Menü 2) → Song Creator (Zenedarab-készítő) → [ENTER]

- A zenedarab kezdeti pozíciójához felvett beállítási paraméterek kiválasztása
- Egy adott szakasz újbóli felvétele – Közbenső felvétel:
- Csatornaadatok módosítása:

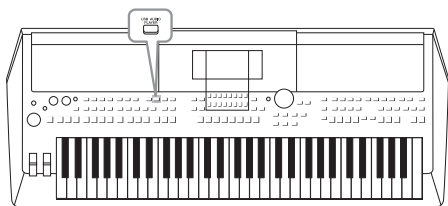
→ Setup (Beállítás)

→ Rec Mode (Felvétel mód)

→ Channel (Csatorna)

USB hangfelvevő/-lejátszó

– Hangfájlok felvétele és lejátszása –



A praktikus USB-hanglejátszó/-felvevő funkció segítségével a hangszeren lejátszhatja az USB flash memóriára közvetlenül a hangszerrel mentett hangfájlokat (WAV). Sőt, mivel előadását hangfájlként (WAV) is mentheti az USB-flashmemóriára, azokat lejátszhatja számítógépen, megoszthatja barátaival, és akár saját CD-t is készíthet.

MEGJEGYZÉS

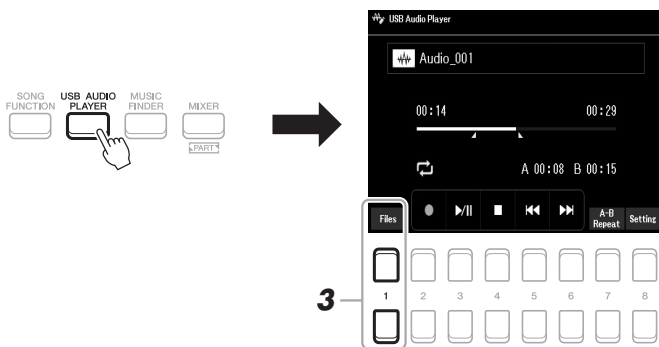
- A MIDI fájlok lejátszására és felvételére vonatkozó további információ a 61. oldalon található.
- Ha külön szeretné felvenni a különféle szólamokat, vagy ha felvétel után szeretné szerkeszteni az adatokat a hangszeren, a felvételt MIDI-fájlként (68. oldal) hajtja végre.

Hangfájlok visszajátszása

Olyan WAV formátumú hangfájlokat tud lejátszani (44,1 kHz mintavételi frekvencia, felbontás: 16 bit, sztereó), amelyeket előtte mentett az USB flash memóriára.

1 Csatlakoztassa a hangfájlokat tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

2 Nyomja meg az [USB AUDIO PLAYER] gombot az USB Audio Player (Hangfájl lejátszása USB-ről) képernyő megjelenítéséhez.



3 Nyomja meg az [1 ▲▼] (Select&Save (Kijelölés és mentés)) gombok egyikét a hangfájlkiválasztó képernyő megjelenítéséhez.

MEGJEGYZÉS

A hangszer nem tud lejátszani DRM-vevédelemmel (DRM – Digital Rights Management/Digitális jogosultságkezelés) ellátott fájlokat.

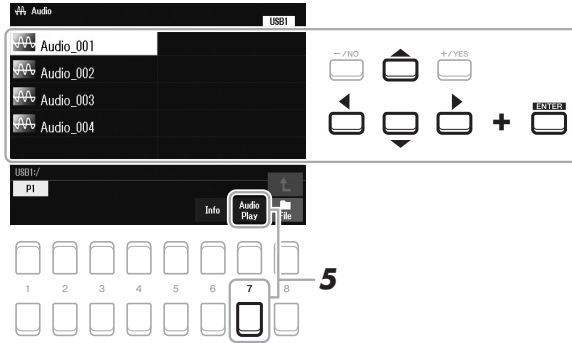
MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 95. oldalon.

MEGJEGYZÉS

A Hangkapcsolat (Audio Link) dalmotívum funkciójában a kívánt hangfájl kiválasztásakor (5. lépés a következő oldalon: 82. oldal) nem működik az [USB AUDIO PLAYER] (USB hanglejátszó) gomb.

- 4** Vigye a kurzort a kívánt fájlhoz a kurzorgombokkal [▲][▼][◀][▶], és nyomja meg az [ENTER] gombot.



MEGJEGYZÉS

A hangfájlok betöltése kicsit tovább tart, mint az egyéb fájloké.

Hangfájl adatainak megtekintése

Ha megnyomja a [6 ▼] (Info (Infó)) gombot, akkor megjelenik egy információs ablak, amelyben megtekintheti a kiválasztott fájl nevét, elérési útvonalát, mintavételi frekvenciáját stb.

MEGJEGYZÉS

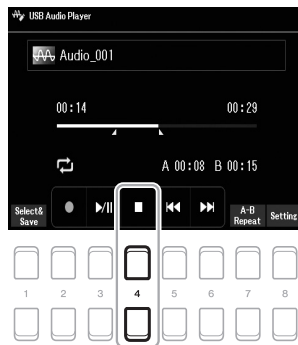
Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a File (Fájl) felirat legyen látható (24. oldal).

Az ablak bezárásához használja a [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) gombokat.

- 5** A lejátszás elindításához nyomja meg a [7 ▼] (AUDIO PLAY) (Hangfájl lejátszása) gombot.

Automatikusan visszatér az USB Audio Player (Hangfájl lejátszása USB-ről) képernyő.

- 6** A lejátszás leállításához nyomja meg a [4 ▲▼] (Stop (Leállítás)) gombot.



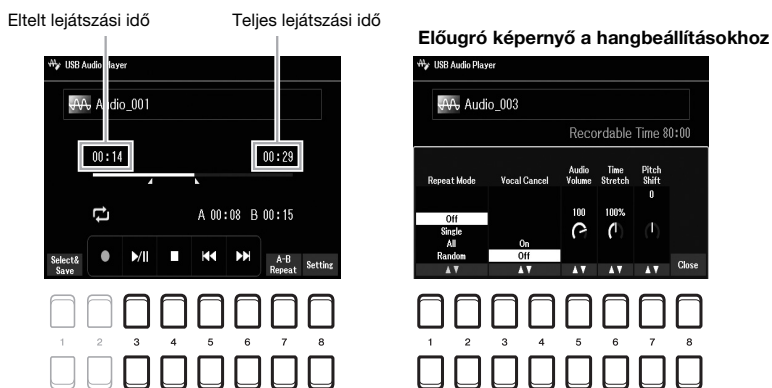
MEGJEGYZÉS

Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a Fájl felirat legyen látható (24. oldal).

ÉRTESÍTÉS

A lejátszás során nem szabad kikapcsolni a tápellátást vagy kihúzni az USB flash memóriát. Ilyenkor ugyanis károsodhatnak az USB flash memórián lévő adatok.

Lejátszással kapcsolatos műveletek



| | | |
|--------|----------------------------------|--|
| [3 ▲▼] | Play/Pause (Lejátszás/Szünet) | Elindítja, illetve megállítja a zenedarab lejátszását az aktuális helyen. |
| [4 ▲▼] | Stop (Leállítás) | Leállítja a lejátszást. |
| [5 ▲▼] | Prev (Előző) | Ha megnyomja ezt a gombot, a hangszer áttér az előző fájlra; ha nyomva tartja, akkor folyamatosan visszafelé halad az aktuális fájlban (másodpercenként). |
| [6 ▲▼] | Next (Következő) | Ha megnyomja ezt a gombot, a hangszer áttér a következő fájlra; ha nyomva tartja, akkor folyamatosan előre halad az aktuális fájlban (másodpercenként). |
| [7 ▲▼] | A-B Repeat (A-B ismétlés) | Lásd alább. |
| [8 ▲▼] | Setting (Beállítás) | A gomb megnyomásakor megjelenik a hangbeállítások képernyője. A részletes paramétereket, például a hangerő, énekhang nélkül, időbeli nyújtás és hangmagasság-ugrás beállításokat beállíthatja a hangfájlok lejátszásához. A bezáráshoz nyomja meg a [8 ▲▼] (Close (Bezárás)) gombokat. |

A-B ismételt lejátszás

Az adott (A és B pont közötti) szakasz ismételten lejátszható.

1. Az A pont beállításához nyomja meg az [7 ▲▼] (A↔B) gombokat, amikor a lejátszás eléri a kívánt pontot. Az A pontként beállított időpont a képernyőn „A [---]” formában jelenik meg, és a lejátszás folyamatjelzőjén látható első ék alakú jel jelöli.
2. A B pont beállításához nyomja meg az [7 ▲▼] (A↔B) gombokat újra, amikor a lejátszás eléri a kívánt pontot. A B pontként beállított időpont a képernyőn „B [---]” formában jelenik meg, és a lejátszás folyamatjelzőjén látható második ék alakú jel jelöli.
Ezután a hangszer csak a hangfájl kijelölt A-B szakaszát fogja ismétlődően lejátszani.
3. Az ismételt lejátszás kikapcsolásához újra nyomja meg az [7 ▲▼] (A↔B) gombokat.

Ismételt lejátszás mód

Nyomja meg a [8 ▲▼] (Setting (Beállítás)) gombokat a hangbeállítások képernyőjének megjelenítéséhez, majd az [1 ▲▼]/[2 ▲▼] gombokkal válassza ki a REPEAT MODE (Ismétlés mód) elemet.

- **Off (Ki)** (Repeat Off)Lejátssza a kijelölt fájlt, és leáll.
- **Single (Egyujjas)** (☐). Folyamatosan ismétli a kijelölt fájlt.
- **All (Összes kijelölés)** (☐). Az aktuális mappában lévő összes fájlt ismétli.
- **Random (Véletlenszerű)** (☒). Az aktuális mappában lévő összes fájlt ismétli, de véletlenszerű sorrendben.

A hangfájlok lejátszási hangerejének szabályozása

A hangerő beállításához nyomja meg a [8 ▲▼] (Setting (Beállítás)) gombokat a hangbeállítások képernyőjének megjelenítéséhez, majd használja az [5 ▲▼] (Audio Volume (Hangfájl hangerőssége)) gombokat.

A zenedarab (MIDI) és a hangfájl lejátszási hangerőegyensúlyának beállítása

Ezt a hangerőegyensúly képernyőn állíthatja be (56. oldal).

Az énekszólam elnémítása, a zenei háttérzólamok lejátszása (Vocal Cancel (Énekhang nélkül))

Ezzel a művelettel kiolthatja vagy elhalkíthatja a sztereó hang középső pozícióját. Mivel az énekszólam a legtöbb felvétel esetén a sztereókép közepén található, ezzel a funkcióval „karaoke” stílusban, kizárólag zenekari kísérettel énekelhet. A Vocal Cancel (Énekhang nélkül) bekapcsolásához egy hangfájl kiválasztása után nyomja meg a [8 ▲▼] (Setting (Beállítás)) gombokat, majd a [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (Vocal Cancel (Énekhang nélkül)) gombokat. Ha másik hangfájlt választ ki, ez a funkció automatikusan kikapcsol.

A lejátszás sebességének szabályozása (Time Stretch (Időbeli nyújtás))

Ezzel úgy módosíthatja egy hangfájl lejátszási sebességét, hogy „megnyújtja” vagy „összenyomja” a hangfájlt. Az értéket 75%-tól 125%-ig lehet módosítani; az alapérték 100%. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez. A lejátszás sebességének beállításához nyomja meg a [8 ▲▼] (Setting (Beállítás)) gombokat a hangbeállítások képernyőjének megjelenítéséhez, majd használja az [6 ▲▼] (Time Stretch (Időbeli nyújtás)) gombokat. Ha másik hangfájlt választ ki, ez a beállítás visszaáll alapértékre.

A hangmagasság állítása félhangonként (Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás))

Ezzel a művelettel félhangos lépésekben eltolhatja egy hangfájl hangmagasságát. A hangmagasság eltolásához nyomja meg a [8 ▲▼] (Setting (Beállítás)) gombokat a hangbeállítások képernyőjének megjelenítéséhez, majd használja a [7 ▲▼] (Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)) gombokat. Ha másik hangfájlt választ ki, ez a beállítás visszaáll alapértékre.

MEGJEGYZÉS

- Bár a Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció a legtöbb hangfelvétel esetén nagyon hatékony, egyes zenedarabok esetén előfordulhat, hogy nem lehet teljesen elnémítani az énekhangot.
- A Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció nincs hatással a külső eszközről származó hangbemenet hangjára (97–100. oldal).

MEGJEGYZÉS

Egy hangfájl lejátszási sebességének módosítása némiképp megváltoztatja a fájl hangzását.

4

A játék felvétele hangfájl formájában

Játékát hangfájlként (WAV formátum – 44,1 kHz mintavételi frekvencia, felbontás: 16 bit, sztereó) tudja felvenni közvetlenül az USB flash memóriára.

Az alábbi hangokat lehet felvenni:

- A billentyűzet összes szólama (LEFT, RIGHT 1–2 – Bal kéz, Jobb kéz 1–2), a zenedarab-szólamok, a stílusszólamok és a dalmotívum-szólamok (80. oldal) által előállított hangokat.
- A [MIC INPUT] aljzathoz csatlakoztatott eszközről származó énekhangot (77. oldal).
- Az [AUX IN] aljzathoz csatlakoztatott hordozható hanglejátszóról származó hangot (100. oldal).
- Az [USB TO HOST] aljzathoz csatlakoztatott hangfájlt stb. (97. oldal).

A maximális felvételi idő:

- Felvételenként 80 perc, de ez az adott USB flash memóriakapacitásától is függ.

1 Csatlakoztassa az USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz.

2 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszínre és a stíluskíséretre vonatkozóan.

3 Nyomja meg az [USB AUDIO PLAYER] gombot az USB Audio Player (Hangfájl lejátszása USB-ről) képernyő megjelenítéséhez.



MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 95. oldalon.

MEGJEGYZÉS

Ha külön szeretné felvenni a különféle szólamokat, vagy ha felvétel után szeretné szerkeszteni az adatokat a hangszeren, a felvételeit MIDI-fájlként (68. oldal) hajtsa végre.

MEGJEGYZÉS

Az alábbi adatokat nem lehet felvenni: A szerzői jogi védelem alatt álló zenedarabokat (például a gyári zenedarabokat), továbbá a hangkapcsolat-dalmotívumokat és a metronóm hangját.

4 A [2 ▲▼] (Rec (Felvétel)) gombokat megnyomva hozza a hangszert felvételre kész állapotba.

Villog a [Play/Pause (Lejátszás/Szünet)] gomb a kijelzőn.



5 A [3 ▲▼] (Play/Pause (Lejátszás/Szünet)) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombokat megnyomva indítsa el a felvételt, és kezdjen el játszani.

Felvétel közben a képernyőn látható, hogy mióta tart a felvétel.



6 Az előadás befejezése után a [4 ▲▼] (Stop (Leállítás)) (Zenedarab leállítása) gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

A felvett adatokat a hangszer fájlként automatikusan az USB flash memóriára menti, a fájlt pedig automatikusan nevezi el.

7 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [3 ▲▼] (Play/Pause (Lejátszás/Szünet)) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombokat.

Ha még szeretné nézni a felvett előadás fájlját a fájlkiválasztó képernyőn, nyomja meg a [1 ▲▼] (Select&Save (Kijelölés és mentés)) (Kiválasztás és mentés) gombot.

MEGJEGYZÉS

Felvétel közben használhatja a metronómot (38. oldal), bár annak hangja nem kerül rá a felvételre.

ÉRTESÍTÉS

A felvétel során nem szabad kikapcsolni a tápellátást vagy kihúzni az USB flash memóriát. Ilyenkor ugyanis károsodhatnak az USB flash memórián lévő, illetve a felvett adatok.

MEGJEGYZÉS

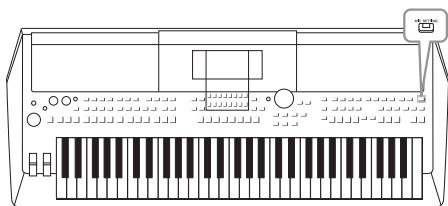
A felvételt folytatódik, még akkor is, ha az [EXIT] gombbal bezárja az USB Audio Player (Hangfájl lejátszása USB-ről) képernyőt. Az [USB AUDIO PLAYER] gombbal jelenítse meg ismét az USB Audio Player (Hangfájl lejátszása USB-ről) képernyőt, majd pedig a [4 ▲▼] (Stop (Leállítás)) gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

MEGJEGYZÉS

Ne feledje, hogy ha játék közben hibázik, utólag nem tudja azt módosítani a felvett fájl felülírásával. Ilyenkor törölje a felvételt a fájlkiválasztásra szolgáló képernyőn, és vegye fel az előadást újból.

Mikrofon

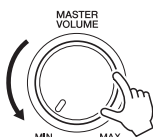
– Énekelhet zenedarab-lejátszás vagy saját élő játéka mellé –



Ha mikrofont csatlakoztat a [MIC INPUT] (Mikrofonbemenet) aljzathoz, ráénekelhet az élő előadásra, illetve lejátszott zenedarabokra. A hangszer a beépített hangszóróin megszólaltatja az énekhangot. A DSP-effektek (pl. Zengetés és Kóruseffekt) segítségével hangulatot és mélységet adhat a vokálokhoz, valamint kijavíthatja a hang hangszínét vagy hangzását a hangszínszabályozóval.

Mikrofon csatlakoztatása

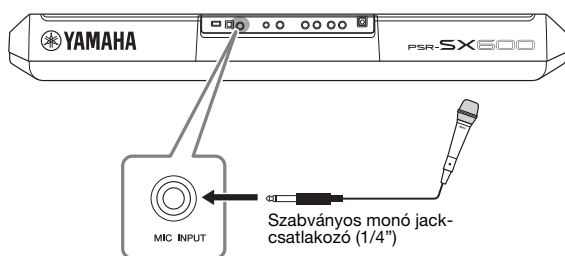
- 1 Bekapcsolás előtt állítsa a [MASTER VOLUME] (Fő hangerő) tárcsát minimumállásba.



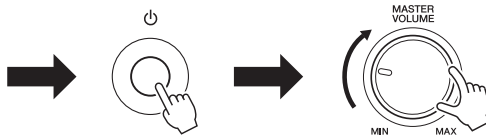
MEGJEGYZÉS

A mikrofon csatlakoztatásakor (vagy leválasztásakor) az eszközök vagy a beépített hangszórók károsodásának elkerülése érdekében először állítsa a [MASTER VOLUME] tárcsát a minimális pozícióba.

- 2 Csatlakoztassa a mikrofont a hátsó panelen lévő [MIC INPUT] (Mikrofonbemenet) csatlakozóhoz, majd kapcsolja be a hangszeret, és állítsa a [MASTER VOLUME] tárcsát a korábbi állásba.



Szabványos monó jack-csatlakozó (1/4")

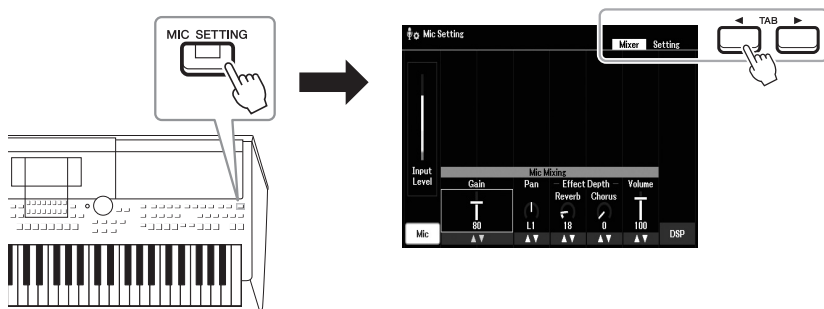


MEGJEGYZÉS

A hangszerhez csak hagyományos, dinamikus mikrofont szabad csatlakoztatni.

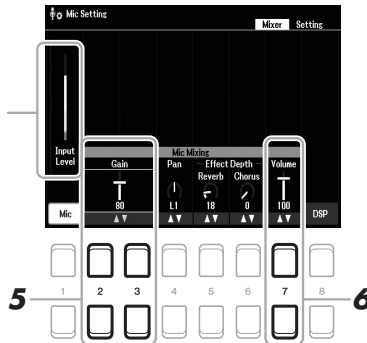
- 3 Jelenítse meg a Mic Setting (Mikrofonbeállítás) képernyőt.

[MIC SETTING] → TAB [◀] Mixer (Keverőpult)



- 4** Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva az Mic (Mikrofon) (az [1 ▲▼] gomb).
- 5** (Ha van rajta kapcsoló, kapcsolja be a mikrofont.) Miközben a mikrofonba énekel a(z) Input Level (Bemeneti jelszint) beállítását az [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (Gain (Erősítés)) gombokkal módosíthatja.

Végezze el a(z) Input Level (Bemeneti jelszint) beállítását miközben ellenőrzi a mikrofon bemeneti szintjének jelzését a kijelző bal oldalán. A(z) Input Level (Bemeneti jelszint) beállításának olyannak kell lennie, hogy jelzőfény zöld vagy citromsárga legyen. A jelzésnek nem szabad pirosan világítania, az ugyanis túl magas bemeneti jelszintre utal.



- 6** A Balance (Hangerőegyensúly) képernyőn állítsa be a mikrofon hangja és a hangszer hangja közti hangerőarányt a [7 ▲▼] (Volume (Hangerő)) gombokkal.

A csatlakoztatott mikrofon leválasztása

1. Állítsa az [MASTER VOLUME] (Fő hangerő) tárcsát minimum állásba.
2. Húzza ki a mikrofon csatlakozóját a [MIC INPUT] aljzathból.

A vokálok kiegészítése DSP-effetekkel

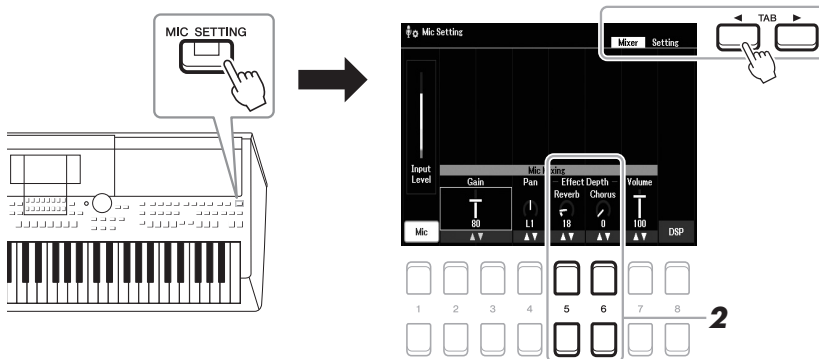
A koncertteremben való éneklés térhatását és mélységét adhatja a vokálokhoz a Reverb (Zenetés) segítségével, valamint gazdag, „telt” hangzást biztosíthat a számukra a Chorus (Kóruressék) segítségével.

- 1** Jelenítse meg a Mic Setting (Mikrofonbeállítás) képernyőt.

[MIC SETTING] → TAB [◀] Mixer (Keverőpult)

MEGJEGYZÉS

Részletek a mikrofon csatlakoztatásáról: 77. oldal.



- 2** Miközben a mikrofonba énekel a Reverb (Zenetés) (vagy a Chorus (Kóruressék)) beállítását az [5 ▲▼] (Reverb (Zenetés)) / [6 ▲▼] (Chorus (Kóruressék)) gombokkal módosíthatja.

Minél nagyobb a mélységérték, annál mélyebb lesz az effekt.

MEGJEGYZÉS

A Reverb (Zenetés) és a Chorus (Kóruressék) hatásai alkalmazva lesznek a Mixer (Keverőpult) (92. oldal) bemenetének minden számára. Ezen a kijelzőn csak a Reverb (Zenetés) és a Chorus (Kóruressék) mélységét állíthatja be.

A különféle típusok közül válassza ki az Inzert effektet

A DSP (digitális jelfeldolgozó egység (processor)) funkció a hangszer részeként kiváló minőségű effekteket biztosít, beleértve a Echo (Visszhang) és a Delay (Késleltetés) effekteket is. A DSP-effekteket alkalmazhatja csupán egyetlen megadott célra is. Ha a DSP-effekteket csak egy vokális szólamra szeretné alkalmazni, nyomja meg a [8 ▲▼] gombokat a szólam és az effektípusok kiválasztásához. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 5. fejezetében olvashatja el.

A Talk (Beszéd) funkció használata

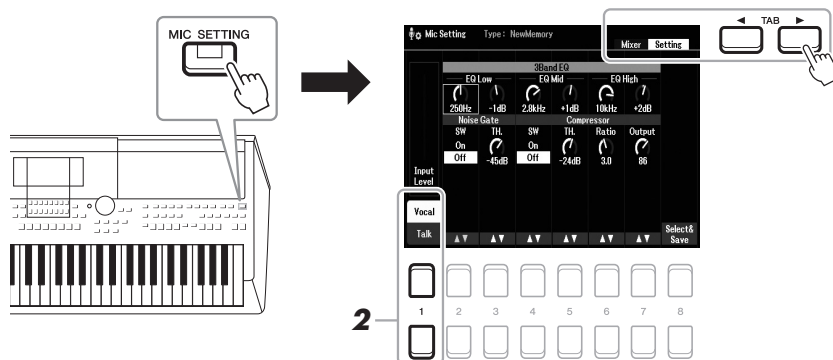
Ez a funkció lehetővé teszi, hogy zenedarabok között (pl. konferálás céljából) a mikrofon beállításait azonnal átállítsa olyan értékekre, amelyek a beszédhez vannak beállítva.

1 Jelenítse meg a Mic Setting (Mikrofonbeállítás) képernyőt.

[MIC SETTING] → TAB [▶] Setting (Beállítás)

MEGJEGYZÉS

Részletek a mikrofon csatlakoztatásáról: 77. oldal.



2 Nyomja meg a [1 ▲▼] gombot, ha a beállítási képernyőt a vokálokhoz vagy a beszédhez szeretné megjeleníteni.

A részletes paramétereket (például EQ, Noise gate (zajkapu), Compressor (Kompresszor)) beállíthatja az egyes beállítási képernyőkről.

További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 5. fejezetében talál.

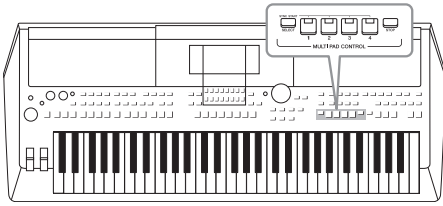
MEGJEGYZÉS

A pedál használatával átkapcsolhatja a beállítási kijelzőt a vokálokhoz vagy a beszédhez. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 5. fejezetét.





A dalmotívumok előre felvett, rövid ritmus- vagy dallamtémák, amelyekkel hatásosabbá, változatosabbá teheti játékát.

A dalmotívumok négyesével bankokba vannak rendezve.

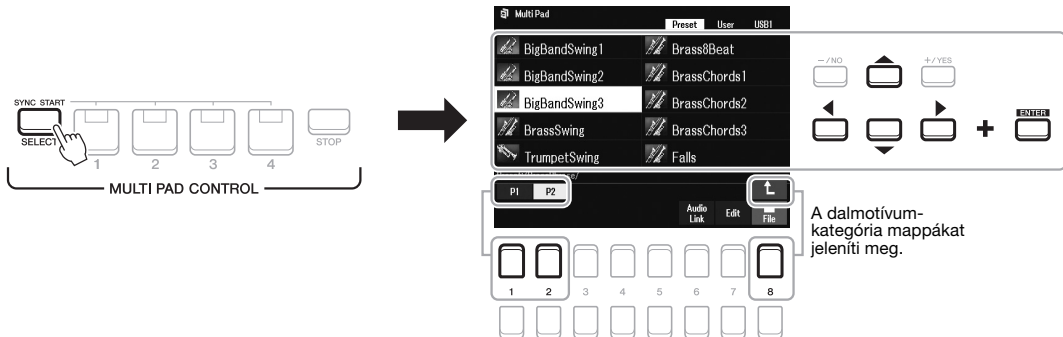
A hangszer számos dalmotívum-bankot kínál, sokféle zenei stílusban.

A Hangkapcsolat-dalmotívum funkció pedig lehetővé teszi, hogy hangfájlból (WAV) új kísérőhangszínt hozzon létre és játsszon le előadása közben.

A dalmotívumok megszólaltatása

Ez a fejezet azt ismerteti, hogyan lehet dalmotívumokat önmagukban lejátszani. Ugyanakkor a stílus/zenedarab lejátszása közben is megszólaltathatja a dalmotívumokat, ezzel még sokszínűbbé téve előadását.

1 A MULTI PAD CONTROL [SELECT] (Dalmotívumok kezelése – Kiválasztás) gombbal jelenítse meg a dalmotívumbankok kiválasztására szolgáló Multi Pad Bank képernyőt.



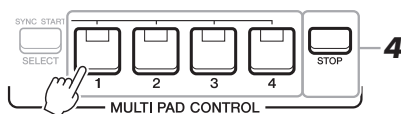
2 A [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt bankhoz, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

Előhívhat más lapokat is a „P1, P2 stb.” lapokhoz tartozó [1 ▲]–[7 ▲] gombok segítségével, illetve a MULTI PAD CONTROL [SELECT] gomb többszöri megnyomásával.

A dalmotívumokat kategorizáló eggyel magasabb szinten lévő mappa megnyitásához nyomja meg a [8 ▲] (↑) gombot.

3 A kívánt dalmotívum megszólaltatásához nyomja meg a MULTI PAD CONTROL [1]–[4] gombok közül a megfelelőt.

A hangszer megkezdji az adott gombhoz tartozó teljes dalmotívum lejátszását az aktuálisan beállított tempóban. Egyszerre akár négy dalmotívumot is megszólaltathat.



MEGJEGYZÉS

A dalmotívumoknak két típusa van. Az egyik típus leáll, miután a végére ért, a másik típus viszont folyamatosan (ismétlődően) szól.

MEGJEGYZÉS

Ha a dalmotívum lejátszása közben újból megnyomja a gombot, leáll a lejátszás, és elkezdődik előlőről.

4 A dalmotívum(ok) leállításához nyomja meg a [STOP] gombot.

Ha csak bizonyos dalmotívumokat szeretne leállítani, nyomja meg és tartsa nyomva a [STOP] gombot, és közben nyomja meg a leállítani kívánt dalmotívum(ok) gombját.

A MULTI PAD CONTROL [1]–[4] gombok jelzőfénye

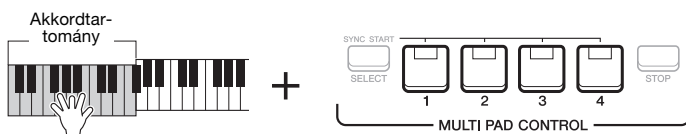
- **Kék:** Azt jelzi, hogy az adott dalmotívum tartalmaz adatokat.
- **Piros:** Azt jelzi, hogy a hangszer éppen lejátszsa az adott dalmotívumot.
- **Piros (villog):** Azt jelzi, hogy az adott dalmotívum készenléti (Szinkronstart; lásd alább) állapotban van.
- **Kikapcsolva:** Azt jelzi, hogy az adott dalmotívumban nincs adat, ezért nem lehet lejátszani.

MEGJEGYZÉS

- Ha stíluskíséret vagy zenedarab lejátszása közben nyomja meg a Multi Pad (Dalmotívum) gombot, akkor a lejátszás a következő ütem elejétől kezdődik. Ha akkor nyomja meg a Multi Pad (Dalmotívum) gombot, amikor le van állítva a stílus vagy zenedarab-kíséret, a lejátszás azonnal elkezdődik.
- Ha stíluskíséret vagy zenedarab lejátszása közben nyomja meg a STYLE CONTROL (stílusvezérlés) [START/STOP] VAGY A SONG (zenedarab) [■] (STOP) gombot, a dalmotívum(ok) lejátszása is leáll. Ha a stíluskíséret és a zenedarab lejátszása is folyamatban van, és ekkor megnyomja a SONG (zenedarab) [■] (STOP) gombot, akkor a zenedarab, a stílus és a dalmotívum lejátszása is leáll.

Az Akkordkövetés funkció használata

Ha be van kapcsolva az [ACMP] (Automatikus kíséret) vagy a billentyűzet LEFT (Bal kéz) szólama, a dalmotívum-frázis automatikusan a megfelelő akkordtartományba transzponálja a dalmotívumot. Játsszon le egy akkordot az akkordtartományon mielőtt/miután megnyomja valamelyik dalmotívum gombját.



MEGJEGYZÉS

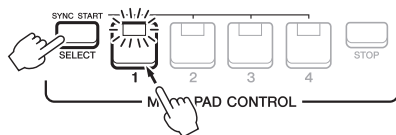
- Az Akkordkövetés funkció nem minden dalmotívumra van hatással.
- A „DJ Phrase” mappában kategorizált dalmotívumok kifejezetten a DJ stílusok számára lettek létrehozva (49. oldal), ezeknek csak az alaphangját lehet módosítani.

Dalmotívumok indítása Szinkronstarttal

A dalmotívum elindításához üssön le egy billentyűt, vagy kezdjen el lejátszani egy kísérestílust.

1 A MULTI PAD CONTROL [SELECT] gombot nyomva tartva nyomja meg az [1]–[4] gombok közül a megfelelő(ke)t.

A megfelelő gombok pirosan villogni kezdenek, jelezve, hogy az adott dalmotívum készenléti állapotban van.



MEGJEGYZÉS

A kiválasztott motívum készenléti állapotából úgy lehet kilépni, hogy végrehajtja az előbbi a műveletet, vagy egyszerűen megnyomja a [STOP] gombot az összes dalmotívum készenléti állapotának megszüntetéséhez.

2 Indítsa el a dalmotívum lejátszását.

- Ha ki van kapcsolva az [ACMP] (Automatikus kíséret), üsse le valamelyik billentyűt, vagy játsszon le egy kísérestílust.
- Ha be van kapcsolva az [ACMP], fogjon le egy akkordot az akkordtartományban, vagy játsszon le egy kísérestílust.

Ha egy stílus-kíséret vagy MIDI zenedarab lejátszása közben helyezte készenlétebe a dalmotívumot, bármely billentyű (ha az [ACMP] ki van kapcsolva) vagy akkord (ha az [ACMP] be van kapcsolva) lenyomása elindítja a dalmotívumot a következő ütem elején.

MEGJEGYZÉS

Ha két vagy több dalmotívum áll készenléteben, az egyik megnyomása esetén az összes párhuzamosan elindul.

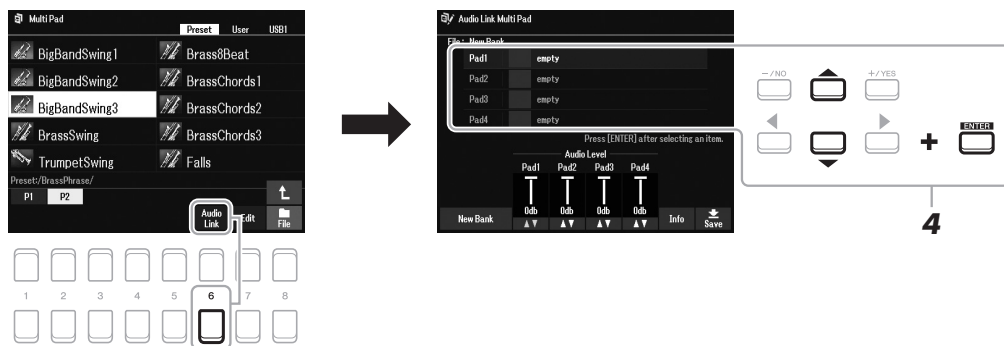
Új dalmotívum létrehozása hangfájl (WAV) segítségével (hangkapcsolat-dalmotívum)

Új dalmotívumot úgy hozhat létre, hogy az USB flash memórián található hangfájlok (WAV) és az egyes dalmotívumok között hangkapcsolatot hoz létre. A hangfájlok (WAV) lehetnek saját készítésű, a hangszeren felvett (72. oldal) adatok, de lehetnek megvásárolható fájlok is (44,1kHz, 16-bit, sztereó).

Hangkapcsolat-dalmotívumoknak azokat a dalmotívumokat nevezzük, amelyekhez hangfájlt (WAV) kapcsolnak hozzá. Az új hangkapcsolat-dalmotívumok a User (Felhasználó) vagy az USB-meghajtóra menthetők.

- 1 Csatlakoztassa a hangfájlokat (WAV) tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.**
- 2 A MULTI PAD CONTROL [SELECT] (Dalmotívumok kezelése – Kiválasztás) gombbal jelenítse meg a dalmotívumbankok kiválasztására szolgáló Multi Pad Bank képernyőt.**
- 3 A [6 ▼] (Audio Link (Hangkapcsolat)) gomb megnyomásával jelenítse meg a Audio Link Multi Pad (Hangkapcsolat-dalmotívum) képernyőt.**

Megjelenhet egy megerősítést kérő üzenet. Ha ez megtörténik, kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat.



- 4 A [▲][▼] Kurzorgombokkal válassza ki a kívánt motívumot, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.**

Megjelenik a hangfájlkiválasztó képernyő.

- 5 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt hangfájlhoz, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.**

A kijelölt hangfájl adatainak ellenőrzése

Az [6 ▼] (Info) gombot megnyomva a hangfájlkiválasztó képernyőn megnézheti az adatokat (a dal címét, a bitebességet és a mintavételi frekvenciát stb.). A bezáráshoz nyomja meg az [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) gombok egyikét.

MEGJEGYZÉS

Hangkapcsolat-dalmotívumokat sem készíteni, sem lejátszani nem lehet lejátszás és felvétel közben, felvételeire kész állapotban, továbbá hangfájlok felvétele közben.

MEGJEGYZÉS

Hangfájlok (WAV) nem menthetők a User (Felhasználó) meghajtóra.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 95. oldalon.

MEGJEGYZÉS

Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a File (Fájl) felirat legyen látható (24. oldal).

MEGJEGYZÉS

Hangfájl nem kapcsolható hozzá MIDI dalmotívumhoz.

MEGJEGYZÉS

Ha a 3. lépésben a [6 ▼] (Audio Link (Hangkapcsolat)) gomb megnyomásával kiválasztott egy hangkapcsolat-dalmotívumot, a választott motívum kapcsolat megjelenik. Új motívum létrehozásához nyomja meg az [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (New Bank (Új bank)) gombok egyikét. Egyébként csak újra ki kell jelölnie a kapcsolatot a kijelölt motívumban.

6 Az [EXIT] gombot megnyomva térjen vissza a Audio Link Multi Pad (Hangkapcsolat-dalmotívum) főképernyőhöz.

A kijelölt hangfájl útvonalának ellenőrzése

Ha megnyomja a Audio Link Multi Pad (Hangkapcsolat-dalmotívum) képernyő [7 ▲▼] (Info) gombjainak egyikét, megnézheti az elérési útvonalat. A bezáráshoz nyomja meg az [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) gombok egyikét.

7 Ha további hangfájlokat (WAV) kíván hozzákapcsolni más dalmotívumokhoz, akkor ismétlje meg a fenti 4–6. lépést.

8 Ha szükséges, a hangfájlok hangerejét az [3 ▲▼]–[6 ▲▼] gombokkal módosíthatja.

A hangerő beállításához a dalmotívum lejátszása közben nyomja meg a megfelelő MULTI PAD CONTROL [1]–[4] gombokat.

9 Mentse a beállításokat dalmotívumbankként.

9–1 Nyomja meg a [8 ▲▼] (Save (Mentés)) gombok egyikét a Audio Link Multi Pad (Hangkapcsolat-dalmotívum) képernyőn a dalmotívumbankok kiválasztására szolgáló képernyő előhívásához.

9–2 A 26. oldalon olvasható utasításokat követve a beállításokat mentse hangkészletfájlként.

ÉRTESÍTÉS

A beállítás elveszik, ha másik hangkapcsolat-dalmotívumot választ, illetve ha úgy kapcsolja ki a hangszer, hogy előtte nem hajtja végre a mentést.

10 Nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot, és a dalmotívumbankok kiválasztására szolgáló képernyőn nézze meg az új hangkapcsolat-dalmotívumot.

Az újonnan létrehozott hangkapcsolat-dalmotívumot fájlnevének bal felső sarkában az „Audio Link” (Hangkapcsolat) felirat jelzi.

A kapcsolatra vonatkozó beállítás megváltoztatásához:

Válassza ki a kívánt hangkapcsolat-dalmotívumot, majd hajtja végre a 3–10. lépésekben leírt műveletsort.

A hangkapcsolat-dalmotívumok megszólltatása

Ha olyan dalmotívumot kíván lejátszani, amelyhez hangfájl van hozzárendelve, jelölje ki a fájlt a dalmotívumbankok kiválasztására szolgáló Multi Pad képernyő User (Felhasználó) vagy USB lapján. Bár a lejátszás ugyanúgy történik, mint ahogyan az a 80. oldalon olvasható, vegye figyelembe a következő korlátozásokat.

- Ügyeljen arra, hogy csatlakoztatva legyen a megfelelő hangfájlokat (WAV) tartalmazó USB-flashmemória.
- Nincs lehetőség automatikusan ismétlődő lejátszásra.
- Egyszerre csak egyetlen dalmotívum játszható le.
- Nincs akkordkövetés.

MEGJEGYZÉS

A hangfájlok (WAV-fájlok) betöltése kicsit tovább tart, mint a MIDI-fájloké.

MEGJEGYZÉS

Ha megszakad a kapcsolat a hangfájllal (például akkor, amikor nincs csatlakoztatva a megfelelő hangfájlokat (WAV) tartalmazó USB flash memória stb.), akkor a dalmotívum neve felett a „Not Found! (Nem található!)” üzenet jelenik meg.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 6. fejezetét.



Dalmotívumok létrehozása (Multi Pad Creator – Dalmotívum-készítő):

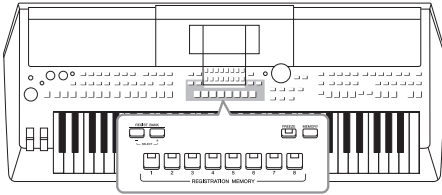
[MENU] → Menu2 (Menü 2) → Multi Pad Creator (Dalmotívum-készítő) → [ENTER]

Dalmotívumok szerkesztése:

Dalmotívumbankok kiválasztására szolgáló Multi Pad képernyő → [7 ▼] (Edit (Szerkesztés))

Regisztrációs memória/Lejátszási lista

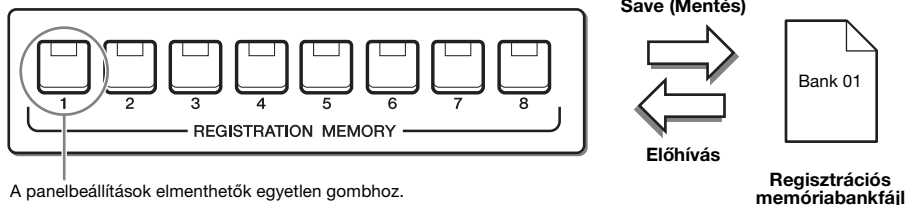
– Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása –



A Regisztrációs memória funkció lehetővé teszi, hogy panelbeállításokat, pl. hangszint és stílust, mentsen vagy „regisztráljon” egy-egy regisztrációs memóriagombhoz, így a későbbiekben egyetlen gombnyomással elő tudja hívni a kívánt panelbeállításokat. Ha sok adatot mentett a regisztrációs memóriába, használja a lejátszási listát a repertoár kezeléséhez, így gyorsan előhívhatja a kívánt regisztrációs memóriát az egyes zenedarabokhoz.

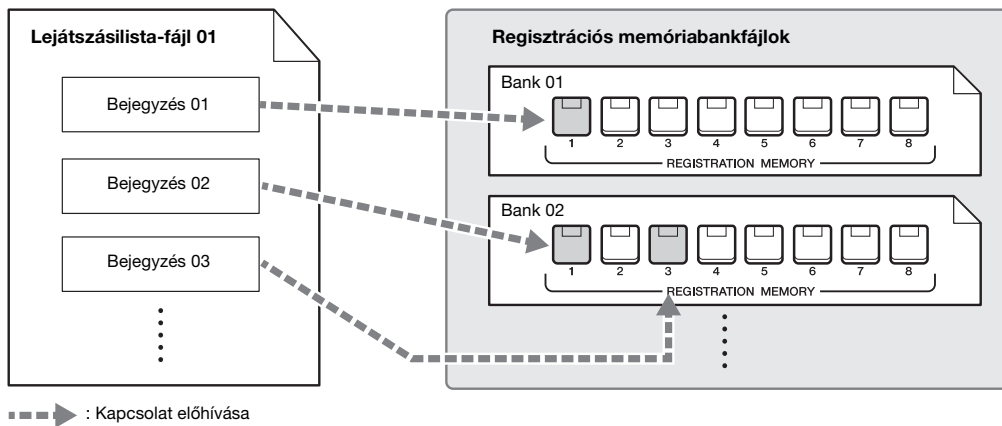
■ Regisztrációs memória (85. oldal)

A regisztrációs memória [1] – [8] egyes gombjainak egyéni panelbeállításait regisztrálhatja. A nyolc regisztrált panelbeállítást egyetlen regisztrációs memóriabankfájlként is mentheti. Ha előbb a regisztrációs memóriabankfájl választja ki, egy egyszerű gombnyomással könnyen előhívhatja a regisztrált beállításokat játék közben.



■ Lejátszási lista (88. oldal)

A lejátszási lista funkció lehetővé teszi, hogy létrehozza egyéni előadásainak listáját. A lejátszási lista hivatkozásokat tartalmaz, amelyek előhívják a játszott zenedarabokhoz tartozó regisztrációs memóriabankfájlokat. Minden, a regisztrációs memóriával történő összekapcsolás neve „bejegyzés”, és a lejátszási lista bejegyzéseit együttesen tárolhatja, egyetlen lejátszási lista-fájlként. Minden egyes lejátszási lista-bejegyzés közvetlenül előhív egy megadott regisztrációs memória számot a kiválasztott regisztrációs memóriabankfájlból. A lejátszási lista használata lehetővé teszi, hogy csak a kívánt fájlokat válassza ki a nagyszámú regisztrációs memóriabankfájlok közül, anélkül, hogy megváltoztatná a hangkészletfájl konfigurációját.



MEGJEGYZÉS

Ha importálja a korábbi Yamaha Digital Piano digitális billentyűzeteken (pl. PSR-S670 stb.) használt Music Finder (Zenekereső) bejegyzéseket (.mfd), ezen hangszer lejátszási listájában lévő bejegyzéseket úgy használhatja, mint a Music Finder (Zenekereső) funkciót használta a korábbi hangszereken. További információkat a webhelyünkön letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) dokumentum „Playlist” (Lejátszási lista) szakaszában talál. A Music Finder (Zenekereső) funkcióval kapcsolatban további információkat a kívánt Music Finder (Zenekereső) bejegyzést tartalmazó Yamaha Digital Piano digitális zongora használati útmutatójában talál.

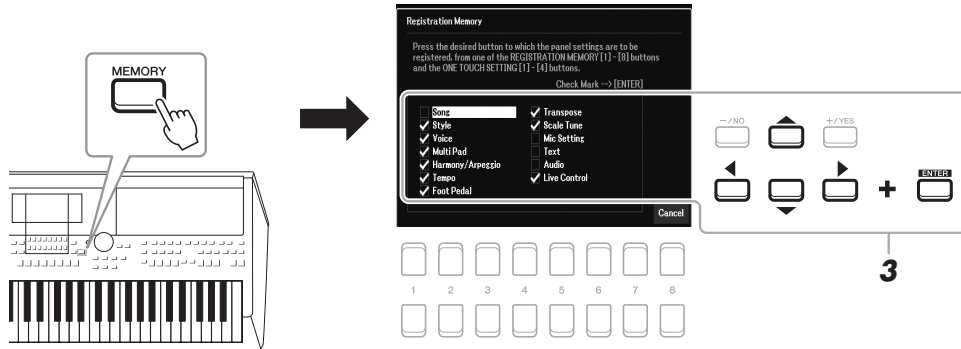
A panelbeállítások regisztrálása

1 Hajtsa végre a kívánt panelbeállításokat, például a hangszínekre, a stílusokra és az effektekre vonatkozókat.

A webhelyen található Data List (Adatlista) dokumentum „Parameter Chart” (Paraméter táblázat) című fejezetének Registration (Regisztráció) szakaszában tekintheti meg a Regisztrációs memória funkcióval regisztrálható panelbeállításokkal kapcsolatos információkat.

2 Nyomja meg a REGISTRATION MEMORY (Regisztrációs memória) területen lévő [MEMORY] (Memória) gombot.

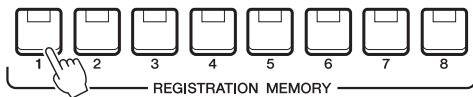
Megjelenik egy ablak, amelyen kijelölheti, hogy mely csoportokat kívánja regisztrálni (menteni).



3 Jelölje ki a regisztrálni kívánt csoportokat.

Válassza ki a kívánt elemet a [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal, majd nyomja meg az [ENTER] gombot az elem pipával való megjelöléséhez. Az átnevezési művelet megszakításához nyomja meg [8 ▲▼] (Cancel (Megszakítás)) gombok egyikét.

4 Nyomja meg a REGISTRATION MEMORY [1]–[8] gombok közül azt, amelyhez hozzá szeretné rendelni ezt a panelbeállítást.



A kiválasztott gomb pirosra vált, ami azt jelzi, hogy a gomb adatokat tartalmaz, és jelenleg ki van választva.

A jelzőfények

- **Piros:** Adatokat tartalmaz, és jelenleg ez a gomb van kiválasztva.
- **Kék:** Adatokat tartalmaz, de jelenleg nem ez a gomb van kiválasztva.
- **Nem világít:** Nem tartalmaz adatokat.

5 A többi gombhoz további panelbeállításokat az 1–4. lépés megismétlésével rögzíthet.

A regisztrált panelbeállítások előhívásához egyszerűen csak nyomja meg a kívánt gombot.

MEGJEGYZÉS

A pipákat az Adatbeviteli tárcsával választhatja ki, valamint a [-/NO]/ [+ /YES] gombokkal írhatja azokat be, vagy távolíthatja őket el.

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan gombot választ, amely pirosan vagy kéken világít, akkor a korábban a gombhoz rendelt vezérlőpanel-beállításokat az új beállítások felülírják.

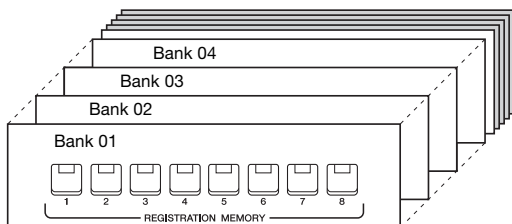
MEGJEGYZÉS

A számozott „gombokban” tárolt panelbeállítások a hangszer kikapcsolása után is megőrződnek. Ha a regisztrációs memória aktuális nyolc vezérlőpanel-beállítását törölni szeretné, akkor úgy kapcsolja be a hangszert, hogy a főkapcsoló megnyomása közben tartsa nyomva a B5 jelű (magyar nevén H5), tehát a legmagasabb H billentyűt.

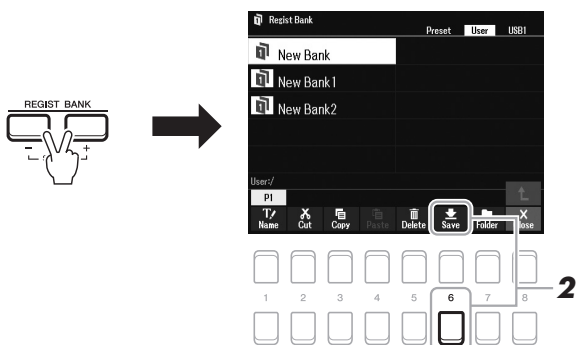
7
Regisztrációs memória/Lejátszási lista – Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása –

A regisztrációs memória mentése bankfájlként

A nyolc regisztrációsmemória-gombhoz tartozó összes beállítást egyetlen közös fájlba (bankba) lehet menteni.



- 1 Nyomja meg egyszerre a REGIST BANK [+] és [-] gombot a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló REGISTRATION BANK képernyő megjelenítéséhez.



- 2 A bankfájl mentéséhez nyomja meg a [6 ▼] (Save (Mentés)) gombot.

A mentésre vonatkozó tudnivalókat lásd a 26. oldalon.

MEGJEGYZÉS

Ha a(z) Save (Mentés) felirat nem látható a képernyő alján, nyomja meg a [6 ▼] gombot (24. oldal).

Regisztrált panelbeállítás előhívása

A mentett regisztrációs memória bankfájlokat a REGIST BANK [-]/[+] gombokkal vagy az alábbi eljárással töltheti be.

1 Nyomja meg egyszerre a REGIST BANK [+] és [-] gombokat a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyő megjelenítéséhez.

2 A [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt Bankhoz, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

A regisztrációs memória adatainak megtekintése

A regisztrációs bank kiválasztására szolgáló REGISTRATION BANK képernyőn a [6 ▼] (Info (Infó)) gomb megnyomásával hívja elő az információs képernyőt, amelyen megtekintheti, hogy mely hangszínek és stílusok vannak a regisztrációs memória bank [1]–[8] gombjaihoz hozzárendelve.

MEGJEGYZÉS

Ha a(z) Info (Infó) jelzés nem látható a képernyő alján, nyomja meg a [8 ▼] gombot (24. oldal).

Az ablak bezárásához nyomja meg az [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (Close (Bezárás)) gombot.

3 Nyomja meg a kéken világító számozott gombok ([1] – [8]) valamelyikét a Registration Memory területen.

MEGJEGYZÉS

- Ha olyan beállítást szeretne betölteni, amely USB flash memóriáról választ ki zenedarab-, stílus-, szöveg- vagy egyéb fájlt, akkor előbb csatlakoztassa a regisztrált zenedarabot/stílust tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.
- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 95. oldalon.

MEGJEGYZÉS

A [FREEZE] (Rögzítés) gomb bekapcsolása esetén előfordulhat, hogy bizonyos beállítások (tétélek) nem tölthetnek be. A részletes útmutatást az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

7

Regisztrációs memória/Lejátszási lista – Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása –

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 7. fejezetét.



Bizonyos elemek előhívásának betöltésének letiltása (Freeze):

[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Regist Sequence/Freeze (Regisztrációs sorrend/Rögzítés) → [ENTER] → Freeze (Rögzítés)

Regisztrációs memória számainak előhívása sorrendben (Registration Sequence – Regisztrációs sorrend):

[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Regist Sequence/Freeze (Regisztrációs sorrend/Rögzítés) → [ENTER] → Registration Sequence (Regisztrációs sorrend)

Panelbeállítások repertoárjának kezelése lejátszási lista segítségével

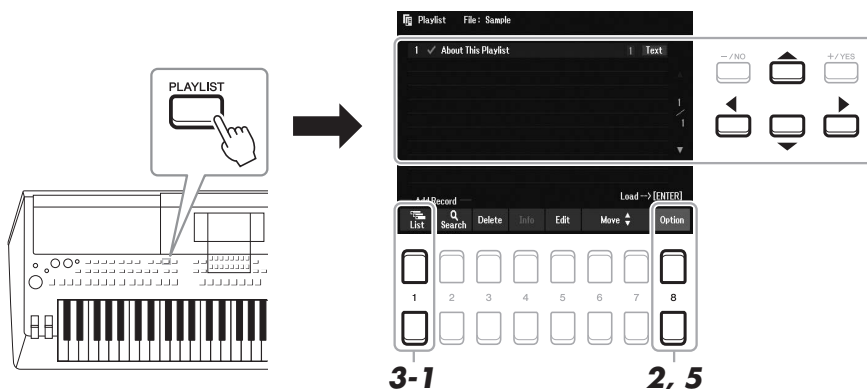
A lejátszási lista hasznos az előadásaihoz tartozó beállítási listák kezelésére. Lehetősége van, hogy csak a kívánt fájlt válassza ki egy nagy repertoárból (nagy számú regisztrációs memóriabank-fájlok közül) és létrehozhat egy új beállítási listát mindegyik előadáshoz.

Bejegyzés (összekapcsolás hangkészletfájllal) hozzáadása egy lejátszási listához

Ha bejegyzéseket ad hozzá a lejátszási listához, közvetlenül előhívhatja a kívánt regisztrációs memóriabankfájlokat minden előadáshoz.

1 Nyomja meg a [PLAYLIST] gombot a lejátszási lista képernyőjének megjelenítéséhez.

A legutóbb kiválasztott lejátszási lista-fájl jelenik meg. (A gyári lejátszási lista jelenik meg az első alkalommal.)



2 Ha új lejátszási listát szeretne létrehozni, nyomja meg a [8 ▲▼] gombokat az előugró ablak megjelenítéséhez. Ezt követően nyomja meg a [3 ▲▼]/[4 ▲▼](Create New Playlist (Új lejátszási lista létrehozása)) gombokat.

3 Bejegyzés hozzáadása a lejátszási listához.

■ Bejegyzés hozzáadása a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőn:

3-1 Nyomja meg a [1 ▲▼] (List (Lista)) gombokat a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyő megjelenítéséhez.

3-2 Válassza ki a lejátszási lista-bejegyzésként bejegyezni kívánt hangkészletfájlt a Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] használatával, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

Ha két vagy több fájlt szeretne egyidejűleg kijelölni, ismétlje meg a 3-2. lépést.

Ha az összes fájlt ki szeretné jelölni, nyomja meg a [8 ▲▼] (All (Összes kijelölése)) gombokat.

3-3 Ha megnyomja a [7 ▲▼] (OK) gombokat, a kijelző bezáródik, és egy új bejegyzés kerül hozzáadásra a lejátszási lista alján.

4 Szükség esetén módosítsa a hozzáadott bejegyzést.

Az újonnan hozzáadott lejátszási lista bejegyzéssel nem csupán a kiválasztott Regisztrációs memóriabank-fájlt hívhatja elő, de eszközöket is kap a szerkesztéshez, ha részletesebb beállításokat szeretne megadni (például egy adott regisztrációs memória szám közvetlen előhívását).

- 4-1 Nyomja meg a [5 ▲▼](Edit (Szerkesztés)) gombot a(z) Playlist (Lejátszási lista) kijelzőn a(z) Playlist Record Edit (Lejátszási lista bejegyzés szerkesztése) ablak megjelenítéséhez.



Bejegyzés neve
A regisztrációs memóriabank-fájl elérési útvonala össze van kapcsolva a bejegyzéssel. A fájl előhívásra kerül a bejegyzés kiválasztásával.

- 4-2 Válassza ki a szerkeszteni kívánt paramétert a Kurzorgombok [▲][▼] használatával, majd használja az Adatbeviteli tárcsa [+ /YES][- /NO] gombjait.

| | |
|------------------------------|---|
| Record Name (Bejegyzés neve) | Meghatározza a bejegyzés nevét. Az [ENTER] gomb megnyomására megjelenik a Karakterek bevitele ablak, amelynek használatával módosíthatja a RECORD NAME (Bejegyzés neve) mezőt. |
| Action (Művelet) | A bejegyzés előhívása után további műveleteket választhat ki az Adatbeviteli tárcsa [+ /YES][- /NO] gombjaival. <ul style="list-style-type: none"> • Load Regist Memory (Regisztrációs memória betöltése): Előhívja az itt kiválasztott számhoz tartozó regisztrációs memóriát. Amennyiben az OFF elem van kiválasztva, akkor a regisztrációs memória nem kerül előhívásra. • View (Nézet): A kiválasztott nézetet (kotta, dalszöveg vagy szöveg) jeleníti meg. Amennyiben az OFF elem van kiválasztva, nem jelenik meg nézet. <p><u>MEGJEGYZÉS</u> Ez a beállítás a lejátszási listán szereplő bejegyzés neve mellett látható.</p> |

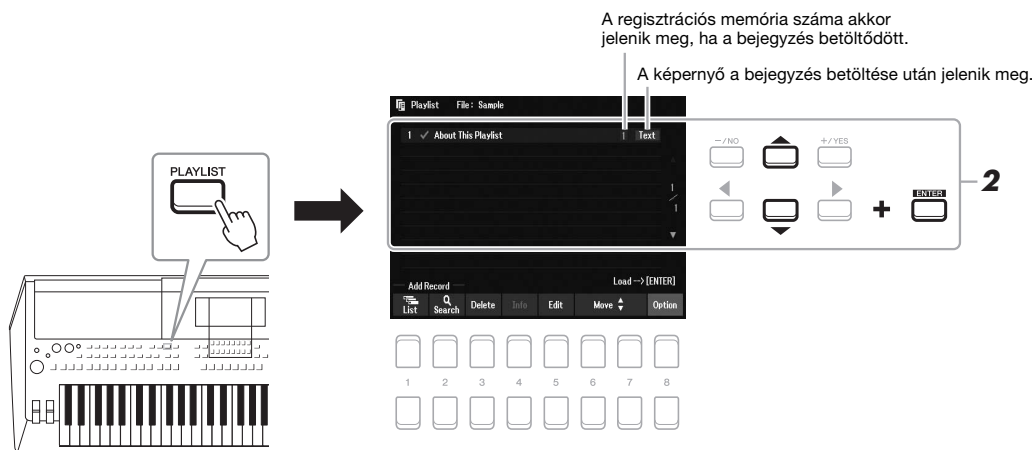
- 4-3 Nyomja meg az [EXIT] gombot a Playlist Record Edit (Lejátszási lista bejegyzés szerkesztése) képernyő bezárásához.

5 Az összes hozzáadott bejegyzés mentése lejátszási lista-fájlként.

- 5-1 Nyomja meg a [8 ▲▼] (Option (Lehetőség)) gombokat az előugró ablak megjelenítéséhez, majd nyomja meg a [7 ▲▼] (Select&Save (Kijelölés és mentés)) gombokat.
- 5-2 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (User (Felhasználó) vagy USB), amelybe menteni szeretné az adatokat.
Ha a fájlt egy meglévő mappába szeretné menteni, azt is itt kell kiválasztania.
- 5-3 Ügyeljen arra, hogy a képernyő jobb alsó sarkában a Save (Mentés) felirat legyen látható.
Ha nem jelenik meg a képernyőn, nyomja meg a [8 ▼] (File (Fájl)) gombot az előhívásához.
- 5-4 Nyomja meg a [6 ▼] (Save (Mentés)) gombot.
Megjelenik a karakterbeviteli ablak.
- 5-5 Adjon nevet a fájlnak (31. oldal).
Ha most kihagyja ezt a lépést, mentés után is bármikor átnevezheti a fájlt (28. oldal).
- 5-6 A fájl tényleges mentéséhez nyomja meg az [8 ▲] (OK) gombot.
Ha már létezik ilyen nevű fájl, akkor a hangszer megkérdezi, hogy kívánja-e azt felülírni. Amennyiben nem szeretné, nyomja meg a [6 ▲▼] (No (Nem)) gombok egyikét, és adjon meg egy másik nevet.
- 5-7 A [8 ▲▼] (Close (Bezárás)) gombok megnyomásával zárhatja be az előugró ablakot.

Egyéni panelbeállítások előhívása a lejátszási listával

1 Nyomja meg a [PLAYLIST] (Lejátszási lista) gombot.



2 Válasszon egy bejegyzésnevet a Playlist (Lejátszási lista) kijelzőn a Kurzorgombokkal [▲][▼], mondja nyomja meg az [ENTER] gombot.

A regisztrációs memória bank regisztrálásra kerül a lejátszási lista bejegyzés előhívásakor, és az elvégzett művelet (89. oldal) végrehajtásra kerül.

A [4 ▲▼] (Info (Infó)) gombok megnyomásával előhívhatja a Regisztrációs memóriabank információs ablakát (87. oldal).

Bejegyzés törlése a lejátszási listából

1 Nyomja meg a [PLAYLIST] gombot, majd válassza ki a törölni kívánt bejegyzést a Kurzorgombokkal [▲][▼].

2 Nyomja meg a [3 ▲▼] (Delete (Törlés)) gombokat.

Megjelenik egy megerősítést kérő üzenet. Ha meg szeretné szakítani a műveletet, nyomja meg az itteni [6 ▲▼] (No (Nem)) gombokat.

3 Nyomja meg a [7 ▲▼] (Yes (Van)) gombokat a bejegyzés törléséhez.

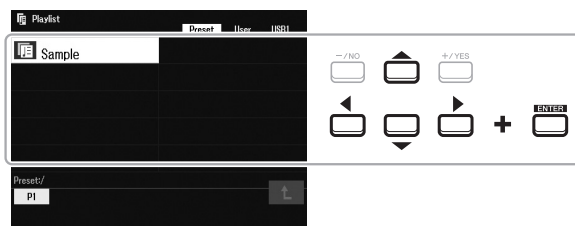
4 Nyomja meg a [8 ▲▼] (Option (Lehetőség)) gombokat az előugró ablak megjelenítéséhez, majd nyomja meg a [7 ▲▼] (Select&Save (Kijelölés és mentés)) gombokat a szerkesztett lejátszási lista mentéséhez.

A mentéssel kapcsolatos utasításokat lásd az 5-2. és az azt követő lépéseket (89. oldal).

Lejátszási lista bejegyzések másolása másik lejátszási listáról (Append Playlist) (Lejátszási lista hozzáfűzése)

Az „Append Playlist” (Lejátszási lista hozzáfűzése) lehetővé teszi, hogy a már meglévő lejátszási fájlt másolja, és az aktuális lejátszási fájlhoz hozzáadja.

- 1** A [PLAYLIST] gomb megnyomását követően nyomja meg a [8 ▲▼] (Option (Lehetőség)) gombokat az előugró ablak megjelenítéséhez, majd a nyomja meg a [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (Append Playlist (Lejátszási lista hozzáfűzése)) gombokat a lejátszási lista kiválasztására szolgáló képernyő előhívásához.
- 2** A Kurzorgombokkal [▲][▼][◀][▶] válassza ki a lejátszási lista-fájlt, amihez hozzá szeretné fűzni a bejegyzést, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.
Megjelenik egy megerősítést kérő üzenet.



- 3** Nyomja meg a [7 ▲▼] (Yes (Van)) gombokat a bejegyzések hozzáadásához.
A kiválasztott lejátszási lista-fájl összes bejegyzése az aktuális lejátszási lista aljához adódik hozzá.
Ha meg szeretné szakítani a műveletet, nyomja meg az itteni [6 ▲▼] (No (Nem)) gombokat.
- 4** A [EXIT] gombot megnyomva jelenítse meg a Playlist (Lejátszási lista) képernyőt.
- 5** Nyomja meg a [8 ▲▼] (Option (Lehetőség)) gombokat az előugró ablak megjelenítéséhez, majd nyomja meg a [7 ▲▼] (Select&Save (Kijelölés és mentés)) gombokat a szerkesztett lejátszási lista mentéséhez.
A mentéssel kapcsolatos utasításokat lásd az 5-2. és az azt követő lépéseket (89. oldal).

7

Regisztrációs memória/Lejátszási lista – Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása –

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) **7. fejezetét**.

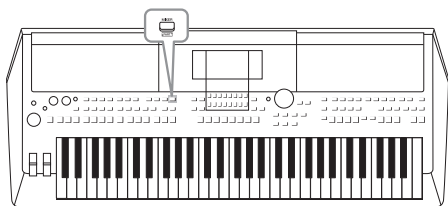


A bejegyzések sorrendjének módosítása a lejátszási listában

Music Finder (Zenekereső) bejegyzések importálása a lejátszási listába

Mixer (Keverőpult)

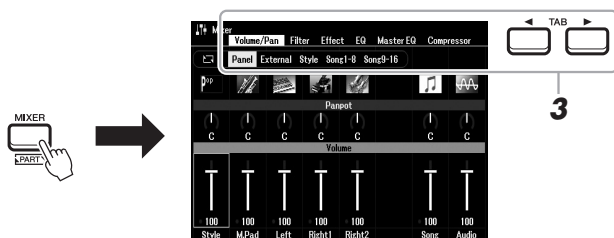
– A hangerő és a hangerőegyensúly módosítása –



A Mixer (Keverőpult) segítségével egyszerűen szabályozhatja a billentyűzetten játszott szólamoknak és a zenedarabok/ stíluskíséretnek sávjainak hangjellemzőit, így többek között a hangerőegyensúlyt. Beállíthatja az egyes hangszínek hangerejét és panorámáját (vagyis elhelyezkedését a sztereó térben), így elérheti a kívánt hangerőegyensúlyt és sztereó hangzást, továbbá az egyes effektek alkalmazásának módját is szabályozhatja.

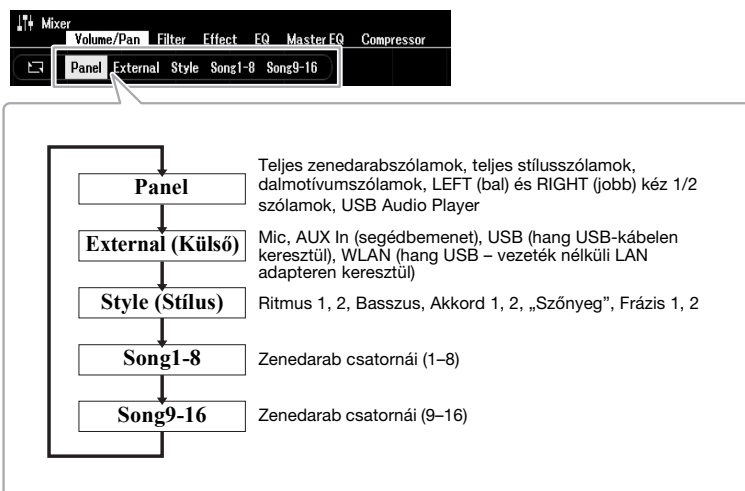
Alapvető eljárás

- 1 A [MIXER] (Keverőpult) gomb megnyomásával jelenítse meg a Mixer (Keverőpult) képernyőt.



- 2 A [MIXER] (Keverőpult) gomb többszöri megnyomásával jelenítse meg a kívánt szólamra vonatkozó Mixer (Keverőpult) képernyőt.

Az aktuális szólam neve a képernyő legfelső sorában látható.



MEGJEGYZÉS

Ha az UD-WL01 USB – vezeték nélküli LAN adapter (külön kapható, 99. oldal) csatlakoztatva van a hangszerhez, a „WLAN” felirat megjelenik az External (Külső) oldalon.

3 A TAB [◀][▶] gombokkal jelenítse meg a kívánt lapot.

Az egyes lapok részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

- **Volume/Pan (Hangerő/Panoráma)** Hangszint választhat az egyes szólamokhoz, továbbá beállíthatja a rájuk vonatkozó hangerőt és panorámát.
- **Filter (Szűrő)** Beállítja a Rezonanciát és a Határfrekvenciát („hangfényesség”).
- **Effect (effekt)** Itt lehet effektípust választani, és megadni annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan.
- **EQ** Hangszinszabályozó az egyes szólamok kívánt hangszínének és hangzásának eléréséhez.
- **Master EQ (Fő hangszinszabályzó)** Itt választható ki a fő hangszinszabályozás típusa, amely az egész hangra vonatkozik, és itt módosíthatók a kapcsolódó paraméterek.
- **Compressor (Kompresszor)** Ez a Master Compressor (Fő kompresszor), amely meghatározza a teljes hangzás dinamikáját.

4 A [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal válasszon paramétert, majd a [1 ▲▼] – [8 ▲▼] gombokkal adja meg a kívánt értéket az egyes szólamokra vonatkozóan.

5 Mentse a Mixer (Keverőpult) beállításait.

- **A Panel (Vezérlőpanel) képernyő beállításainak és az External (Külső) képernyőn a mikrofon beállításainak mentése:**
Mentse őket a Regisztrációs memóriába (85. oldal).
- **A Style (Stílus) képernyő beállításainak mentése:**
Mentse őket stílusadatként. Ha később használni kívánja a mentett beállításokat, előhívásukhoz válassza ki az itt mentett stílusfájlt.
 1. Jelenítse meg a műveleti képernyőt.
[MENU] → TAB [▶] Menu2 (Menü 2) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Style Creator (Stíluskészítő) → [ENTER]
 2. Amikor megjelenik az üzenet, amely azt kérdezi, hogy a már meglévő stílust kívánja-e szerkeszteni, vagy egy új stílust kíván-e létrehozni, nyomja meg a [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (Current Style (Aktuális stílus)) gombok közül az egyiket.
 3. A Rec Channel (Felvételi csatorna) képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.
 4. A [8 ▲▼] (Save (Mentés)) gombok valamelyikével jelenítse meg a stílusválasztásra szolgáló Style képernyőt, majd mentse el (26. oldal).
- **A Song (Zenedarab) képernyő beállításainak mentése:**
Először regisztrálja a módosított beállításokat a zenedarab adatok (Setup (Üzembe helyezés)) részeként, majd mentse a zenedarabot. Ha később használni kívánja a mentett beállításokat, előhívásukhoz válassza ki az itt mentett zenedarabfájlt.
 1. Jelenítse meg a műveleti képernyőt.
[MENU] → TAB [▶] Menu2 (Menü 2) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Song Creator (Zenedarab-készítő) → [ENTER]
 2. A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a Setup (Üzembe helyezés) lapot.
 3. Nyomja meg az [ENTER] gombot.
 4. A [8 ▲▼] (Save (Mentés)) gombok valamelyikével jelenítse meg a zenedarabválasztásra szolgáló Song képernyőt, majd mentse el (26. oldal).

MEGJEGYZÉS

A Master EQ (Fő hangszinszabályzó) és a Compressor (Kompresszor) beállításai nem vonatkoznak a metronóm hangjára, a hanglejátszásra, az USB-kábelen keresztül hangra és az USB – vezeték nélküli LAN adapteren keresztül hangra.

MEGJEGYZÉS

A mikrofon beállításai kivételével a External (Külső) képernyő beállításai (AUX In (segédbemenet), USB, WLAN) akkor is megmaradnak, ha kikapcsolja a készüléket.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 8. fejezetét.

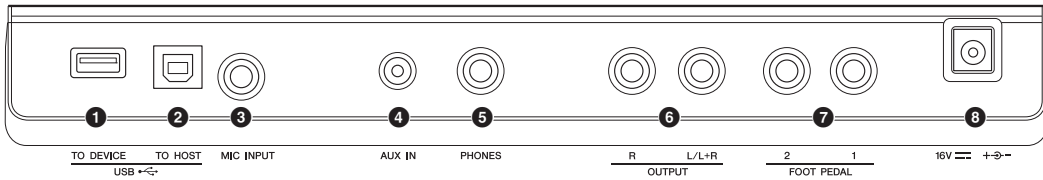


Ez a fejezet a hangszer hátlapján található csatlakozóival foglalkozik.

FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra (0-ra) a hangerőt. Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

Hátlap



- 1 [USB TO DEVICE] aljzat** 95. oldal
 USB flash memória (95. oldal) vagy USB–vezeték nélküli LAN átalakító (99. oldal) csatlakoztatására szolgál.
 Az [USB TO DEVICE] aljzat használata előtt olvassa el az „Óvintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához” című részt a 95. oldalon.
- 2 [USB TO HOST] aljzat** 97. oldal
 Számítógép vagy okoseszköz (például okostelefon vagy táblagép) csatlakoztatására szolgál.
- 3 [MIC INPUT] aljzat** 77. oldal
 Mikrofon csatlakoztatásához.
- 4 [AUX IN] aljzat** 100. oldal
 Hanglejátszó csatlakoztatására szolgál.
- 5 [PHONES] aljzat** 16. oldal
 Fejhallgató csatlakoztatására szolgál.
- 6 OUTPUT [L/L+R]/[R] aljzatok** 100. oldal
 Külső aktívhangfal-rendszerek csatlakoztatására szolgál.
- 7 FOOT PEDAL [1]/[2] aljzatok** 102. oldal
 Egy külön megvásárolható lábkapcsoló csatlakoztatására szolgál.
- 8 DC IN aljzat** 14. oldal
 A hálózati adapter (111. oldal) csatlakoztatására szolgál.

USB-eszközök csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat)

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz (külön megvásárolható) USB flash memória vagy vezeték nélküli LAN–USB átalakító csatlakoztatható. Ezzel mentheti a létrehozott adatokat a hangszerre, vagy az USB flash memóriára (26. oldal). A hangszerrel és az okoseszközhöz a vezeték nélküli LAN (99. oldal) hálózaton keresztül is csatlakoztathatja.

Óvintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához

A hangszer [USB TO DEVICE] aljzattal rendelkezik. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, óvatosan kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos óvintézkedéseket.

MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az USB-eszköz használati útmutatóját.

Kompatibilis USB-eszközök

- USB flash memória
- USB vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01; területtől függően nem minden országban érhető el)

Másfajta USB-eszköz – például az USB-hub (elosztó), a számítógép-billentyűzet vagy az egér – nem használható.

Előfordulhat, hogy olyan USB-eszköz is kereskedelmi forgalomban van, amelyet ez a hangszer nem támogat.

A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerrel. Mielőtt a hangszerrel történő használat céljából USB-eszközt vásárol, tájékozódjon a következő weboldalon: <https://download.yamaha.com/>

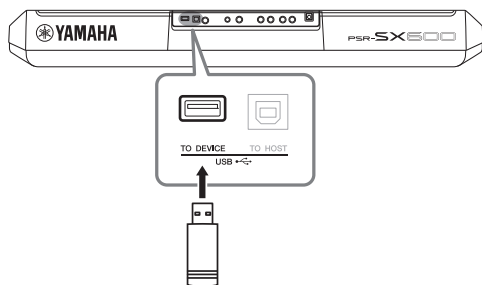
Bár 2.0 és 3.0 USB-eszközök is alkalmazhatók ezzel a hangszerrel, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az időtartama az adat típusától vagy a hangszer állapotától függően eltérő lehet. Az USB 1.1-eszközök nem használhatók ezen a készüléken.

MEGJEGYZÉS

Az [USB TO DEVICE] aljzat maximális névleges paraméterei: 5V/500mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb névleges értékkel rendelkező USB-eszközöket, mert azzal tönkretelheti a hangszerrel.

USB-eszköz csatlakoztatása

Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az [USB TO DEVICE] aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek van-e olyan csatlakozója, amely behelyezhető ebbe az aljzatba, illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



ÉRTEŚÍTÉS

- Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel és fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) van folyamatban, illetve amikor az éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa, és ne váltsa le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközön lévő adatok.
- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (mindkét irányban) várjon pár másodpercet.
- Ne használjon hosszabbító kábelt USB-eszköz csatlakoztatásakor.

MEGJEGYZÉS

- USB-kábel csatlakoztatásakor ügyeljen arra, hogy a kábel ne legyen 3 méternél hosszabb.

USB flash memória használata

Ha USB flash memóriát csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, de be is tölthet adatokat a csatlakoztatott eszközről.

Az egyszerre használható USB flash memóriák száma

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz egyszerre csak egy USB flash memória csatlakoztatható.

USB flash memória formázása

Célszerű az USB flash memóriát csak ezzel a hangszerrel formázni (96. oldal). Előfordulhat, hogy a más eszközön formázott USB flash memória nem működik megfelelően.

ÉRTEŚÍTÉS

A formázási művelet minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni.

Az adatok védelme (írásvédelem)

A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozása érdekében használja az egyes USB flash memóriákon lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB flash memóriára menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

A hangszer kikapcsolása

Kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) miatt kommunikáció NE legyen folyamatban a hangszer és az USB flash memória között. Ha nem ügyel erre, tönkremehet az USB flash memória, és megsérülhetnek az adatok.

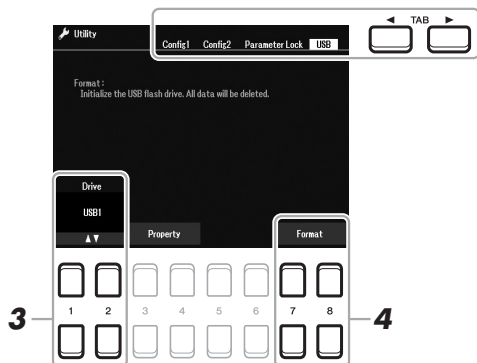
USB flash memória formázása

USB flash memória csatlakoztatásakor üzenet jelenhet meg, amely az USB flash memória formázását javasolja. Ilyen esetben hajtsa végre a formázást.

1 Csatlakoztassa a formázandó USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz.

2 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → TAB [◀] Menu2 (Menü 2) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶]
Utility (Segédképernyő) → [ENTER] → TAB [▶] USB



3 Amennyiben szükséges, a [1 ▲▼]/[2 ▲▼] gombokkal válassza ki az USB flash memória formázni kívánt meghajtóját (partícióját).

4 Az USB flash memória formázásához nyomja meg a [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (Format (Formátum)) gombok egyikét.

5 A formázási művelet elvégzéséhez nyomja meg a [+ / YES] gombot.

ÉRTESETÉS

A formázási művelet minden meglévő adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni.

MEGJEGYZÉS

A formázási folyamat elindulásakor leáll a stílusok, zenedarabok és dalmotívumok lejátszása.

A felhasználható memóriaterület ellenőrzése

Lehetősége van ellenőrizni a csatlakoztatott USB flash memórián elérhető szabad tárhely méretét. Ehhez a nyomja meg az [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (Property (Tulajdonság)) gombok egyikét.

MEGJEGYZÉS

A formázási művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.

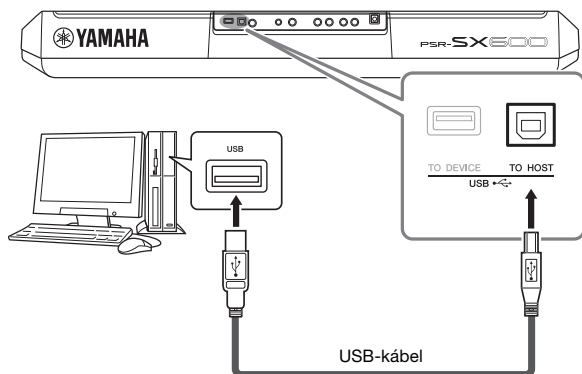
Fájlok kiválasztása az USB flash memóriában

A következő művelettel elérheti az USB flash memóriára mentett fájlokat.

A TAB [▶] USB [▲][▼][◀][▶] kurzorgombjaival és az [ENTER] gombbal válassza ki a kívánt kategóriát a fájlkiválasztó képernyőn (24. oldal).

Csatlakoztatás számítógéphez ([USB TO HOST] aljzat)

Ha számítógépet csatlakoztat a hangszer [USB TO HOST] aljzatához, a MIDI-kapcsolaton keresztül adatokat vihet át a hangszerről a számítógépre, illetve fordítva: a számítógépről a hangszerre. Azt, hogy miként lehet ezt a hangszert számítógéppel együtt használni, az internetről letölthető „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen.



ÉRTEŚÍTÉS

Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 kábel nem használható.

MEGJEGYZÉS

- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszert a számítógéphez, közvetlen kábelkapcsolatot kell létrehoznia, azaz nem lehet közbeiktatva USB-hub (elosztó).
- A hangszer röviddel az USB-kábel csatlakoztatása után kezdi meg az adatküldést.
- A sorrendvezérlő program (szekvenszer) telepítéséről és kezeléséről a hozzá tartozó használati útmutatóban olvashat.

Hangadatok küldése/fogadása (USB-hanganyag csatoló funkció)

Ha számítógépet vagy okoseszközt USB-kábel segítségével csatlakoztat az [USB TO HOST] aljzathoz, küldhet/fogadhat digitális hangadatokot. Az USB-hanganyag csatoló funkció a következőket biztosítja:

Hangadat lejátszása kiváló hangminőséggel

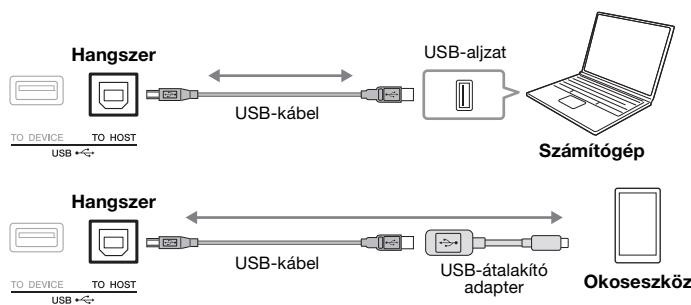
Közvetlen, tiszta hangadás, amelyben a hangminőség zaj- és romlásszintje csökkentett az [AUX IN] aljzatról érkező hangokéhoz képest.

Az előadás felvétele a hangszerre hangadatként egy felvételkészítő vagy zeneszerkesztő szoftverrel.

A felvett hangadatok lejátszhatók számítógépen vagy okoseszközökön.

MEGJEGYZÉS

- Hangjelek windowsos számítógép használatával történő küldéséhez/fogadásához a Yamaha Steinberg USB illesztőprogramot telepíteni kell a számítógépre. További információt a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentumban talál a webhelyen.
- Az okoseszközök csatlakoztatásával kapcsolatban útmutatást a webhelyünkön letölthető „Smart Device Connection Manual” (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve) című dokumentumban talál.



Az Audio Loopback (Hangvisszacsatolás) be-/kikapcsolása

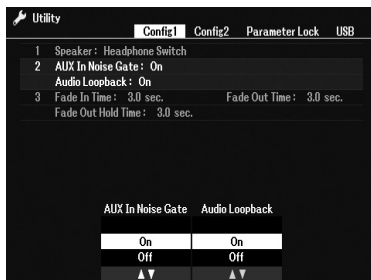
Ez lehetővé teszi annak beállítását, hogy a külső eszköztől érkező hangbemenet hangjait (100. oldal) kiküldje-e a számítógépre a hangszeren való játékkal együtt. A hangbemenet hangjainak kiküldéséhez állítsa az Audio Loopback (Hangvisszacsatolás) lehetőséget „On” (Be) értékre.

Ha például szeretné felvenni a hangbemenet hangjait is a hangszeren játszott hangokkal együtt egy számítógép vagy okoseszköz segítségével, állítsa ezt „On” (Be) értékre. Ha csak a hangszeren játszott hangokat kívánja felvenni számítógép vagy okoseszköz segítségével, állítsa ezt „Off (Ki)” értékre.

A beállítás a [MENU] → Utility (Segédképernyő) → Config1 (Konfiguráció 1) → Audio Loopback (Hangvisszacsatolás) menüpontban is elvégezhető.

MEGJEGYZÉS

- Hangfájl felvétele esetén (75. oldal), a külső eszköztől érkező hangbemenet hangjai rögzülnek, ha a beállítás értéke „On (Be)”, és nem kerülnek felvételre, ha „Off (Ki)”.
- A hang nem küldhető ki [AUX IN] aljzattal csatlakoztatott eszközre.



Okoseszköz csatlakoztatása ([AUX IN] aljzat, [USB TO HOST] aljzat, vezeték nélküli LAN)

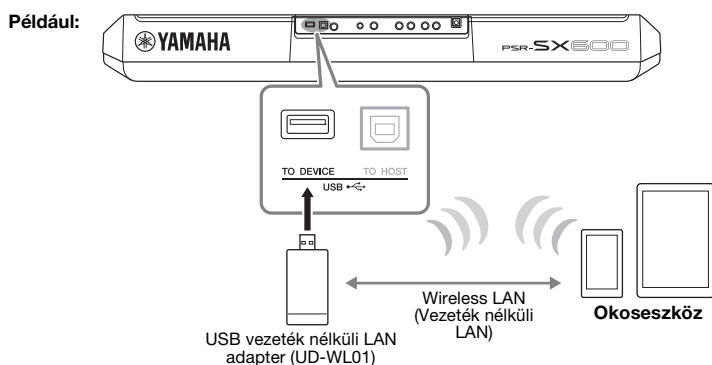
A hangszerhez csatlakoztatva okos eszközöket használhat különféle zenei célokra. Ha az okos eszközön megfelelő alkalmazásokat használ, akkor kihasználhatja a kényelmi funkciókat, és még jobban kiélvezheti a hangszer nyújtotta lehetőségeket.

A csatlakoztatásra az alábbi módokon végezheti el.

- Csatlakoztassa az [AUX IN] aljzathoz hangkábelrel (100. oldal).
- Csatlakoztassa az [USB TO HOST] aljzathoz USB-kábelen keresztül (97. oldal).
- Csatlakoztatás az USB vezeték nélküli LAN-adapteren (UD-WL01, külön kapható) keresztül az [USB TO DEVICE] aljzathoz.

*Ezek a tartozékok nem minden országban érhetők el.

A csatlakoztatásra vonatkozó részletes tudnivalókat az internetről letölthető „Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve” című kiadványban és felhasználói kézikönyvben olvashatja el.



Okoseszköz-alkalmazás használata

Ha okoseszközt csatlakoztat a hangszerhez, és kompatibilis okoseszköz-alkalmazást használ, akkor még többet kihozhat a hangszer nyújtotta lehetőségéből. Keressen céljának megfelelő alkalmazásokat, például a hangformátumú zenedarabok kottáit megjelenítő, vagy a hangszeren játszott felvételeit megőrző alkalmazás.

Az alábbiak példák a készülékkel használható alkalmazásokra.

Rec'n'Share (Felvétel és megosztás)

Ez lehetővé teszi a játék rögzítését és a játékadatok megosztását.

Chord Tracker

Ez az alkalmazás segít gyakorolni és eljátszani a zenedarabokat az okoseszközben tárolt hangfájl elemzésével és az akkordjelek automatikus megjelenítésével.

A kompatibilis okos eszközöket és alkalmazásait a következő webhely sorolja fel:
<https://www.yamaha.com/2/kbdapps/>

ÉRTESSÍTÉS

- Ne tegye az okoseszközt instabil helyre, mert onnan az eszköz leeshet és megsérülhet.
- Ne csatlakoztassa a terméket közvetlenül nyilvános Wi-Fi-es/vagy internethálózathoz. A terméket csak routeren keresztül csatlakoztassa az internethez, erős jelszavas védelemmel. Gyakorlati biztonsági tanácsokkal kapcsolatban vegye fel a kapcsolatot a router gyártójával.

MEGJEGYZÉS

- Az [USB TO DEVICE] aljzat használata előtt olvassa el az „Övintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához” című részt a 95. oldalon.
- Ha a hangszerrel egy, az okoseszközön lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az okoseszközön először kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgép mód) üzemmódot, majd kapcsolja be („ON”) a „Wi-Fi” üzemmódot.

Hangfájl lejátszása külső eszköztől a hangszer hangszóróján keresztül ([AUX IN] aljzat)

A csatlakoztatott eszköztől lejátszott hangfájlok a hangszer hangszóróján keresztül meghallgathatók. Hang bevételéhez csatlakoztassa a külső eszközt az alábbi módszerek egyikével.

- Az [AUX IN] aljzathoz csatlakoztatott hangkábelrel
- Csatlakoztatás az [USB TO HOST] aljzathoz USB-kábelrel (USB-hanganyag csatoló funkció; 97. oldal)

A hangszer USB vezeték nélküli LAN segítségével is csatlakoztathatja okoseszközhöz (UD-WL01; külön megvásárolható). Az okoseszközhöz történő csatlakoztatásról lásd: 99. oldal.

Hangbemenet hangja:

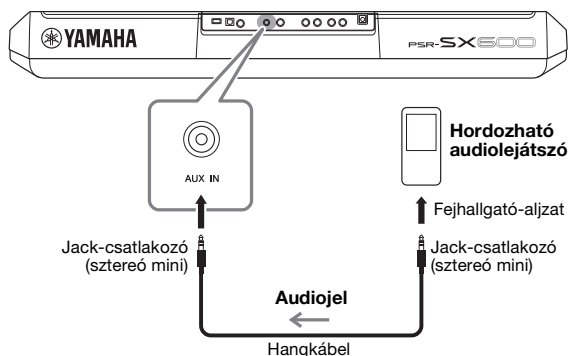
Ebben az útmutatóban a „Hangbemenet hangja” a hangszerre ezen módszerrel csatlakoztatott külső eszköztől érkező hangbemenetet jelenti.

MEGJEGYZÉS

- A hangbemeneti hangerejét szabályozhatja a külső eszköztől.
- A hangszer különféle hangjainak hangerőegyensúlyát és a hangbemenet hangjait beállíthatja a Balance (hangerőegyensúly) képernyőablakban (56. oldal).
- Beállíthatja, hogy a külső eszköztől érkező hangbemenet hangjait kiküldje-e a számítógépre vagy az okoseszközre a hangszeren való játékkal együtt. További információt „Az Audio Loopback (Hangvisszacsatolás) be-/kikapcsolása” című szakaszban talál (98. oldal).

Hordozható audiorejtsző hangjának megszólaltatása a beépített hangszórók segítségével

Lehetősége van hordozható audiorejtsző fejhallgató-kimenetét a hangszer [AUX IN] aljzatához csatlakoztatni, és így a hordozható audiorejtsző hangját a hangszer beépített hangszórói segítségével megszólaltatni.



Az [AUX IN] aljzatról érkező bemeneti jelre hatással van a hangszer [MASTER VOLUME] tárcsája, a többi hanghoz viszonyított hangerőegyensúly pedig a Balance (Hangerőegyensúly) (Hangerőegyensúly) képernyőn állítható be (56. oldal).

ÉRTESÍTÉS

Az eszközök esetleges károsodásának megelőzése érdekében először mindig a külső eszközt kapcsolja be, és csak ezt követően a hangszer. Kikapcsoláskor először a hangszerrel kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.

MEGJEGYZÉS

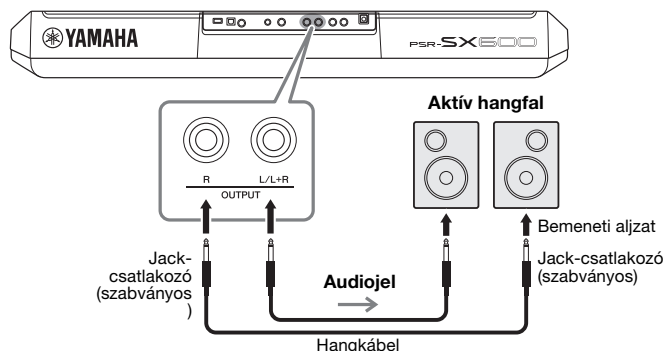
Ha számítógéphez vagy okoseszközhöz csatlakozik, az [USB TO HOST] aljzaton (97. oldal) keresztül is csatlakozhat.

MEGJEGYZÉS

A bemeneti hangerőt az [AUX IN] aljzatról, a LIVE CONTROL szabályozók használatával állíthatja be. A 41. oldalon talál további információt a funkciók szabályozókhöz való hozzárendeléséről.

Külső sztereó rendszer csatlakoztatása (OUTPUT [L/L+R]/[R] aljzatok)

A hangszer hangját az OUTPUT [L/L+R]/[R] aljzatokhoz csatlakoztatott sztereó hangrendszer segítségével erősítheti.



MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozókat használjon.

MEGJEGYZÉS

Monó eszközt csak az [L/L+R] aljzathoz csatlakoztasson.

ÉRTESÍTÉS

Az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a hangszerrel kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszerrel. Mivel az automatikus kikapcsolás funkció (15. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszerrel, ha a hangszerrel egy ideig nem szándékozik használni, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az automatikus kikapcsolás funkcióit.

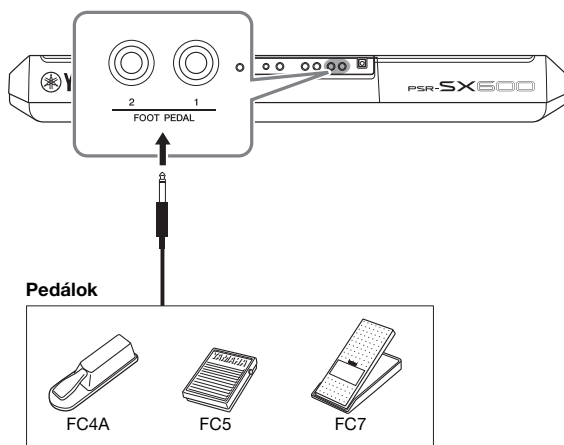
ÉRTESÍTÉS

Ne vezesse vissza az OUTPUT kimeneti aljzatokon át kiküldött jeleket a hangszer [AUX IN] (Segédbemenet) aljzatába. Ilyen csatlakoztatás esetén az [AUX IN] aljzaton bejövő jel kimegy az [OUTPUT] aljzatokon, majd visszatér, és ez visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményez, amely lehetetlenné teheti a rendes hangszerhasználatot, és még a készülékben is kárt okozhat.

A külső eszköz felé elküldött jelek hangerejét a hangszer [MASTER VOLUME] szabályozógombjával vezérelheti.

Pedál csatlakoztatása (FOOT PEDAL aljzatok)

Külön megvásárolható lábkapcsolókat (FC4A vagy FC5) és pedált (FC7) lehet csatlakoztatni a FOOT PEDAL (Pedál) aljzatok egyikéhez. A lábkapcsolóval funkciók ki- és bekapcsolását lehet végrehajtani, a lábvezérlő pedig a folytonos paraméterértékek (például hangerő) szabályozására alkalmas.



MEGJEGYZÉS

A pedál csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt ki kell kapcsolni a hangszert.

Alapértelmezés szerint az egyes aljzatok a következő funkciókkal rendelkeznek.

- **FOOT PEDAL [1]** A Hangkitartás (Sustain) be- és kikapcsolása.
Csatlakoztasson egy FC4A vagy FC5 típusú lábkapcsolót az aljzathoz.
- **FOOT PEDAL [2]** A Unison (Egyszólamú) be- és kikapcsolása.
Csatlakoztasson egy FC4A vagy FC5 típusú lábkapcsolót az aljzathoz.

Tetszés szerint módosíthatja a pedálokhoz rendelt funkciókat.

A pedálokhoz hozzárendelhető funkciókkal kapcsolatos információkat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány ismerteti.

• Például: Zenedarab lejátszásának indítása/leállítása lábkapcsoló segítségével

Csatlakoztasson (FC4A vagy FC5 típusú) lábkapcsolót a FOOT PEDAL aljzatok valamelyikéhez.

A funkciót úgy társíthatja a csatlakoztatott lábkapcsolóhoz, hogy a következő műveletsorral előhívott műveleti képernyőn megnyomja a [1 ▲▼] (Song Play/Pause (Zenedarab elindítása/szüneteltetése)) gombot: [MENU] → TAB [◀] Menu1 (Menü 1) → kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Controller (Vezérlő) → [ENTER] → TAB [▶] Foot Pedal (Pedál).

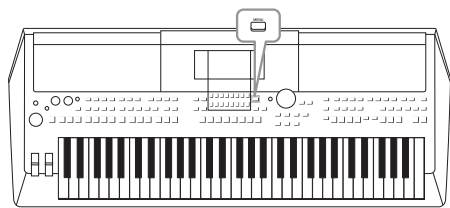
Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) **9. fejezetét**.



Saját funkció hozzárendelése az egyes pedálokhoz:

[MENU] → Menu1 (Menü 1) → Controller (Vezérlő) → [ENTER] → Foot Pedal (Pedál)

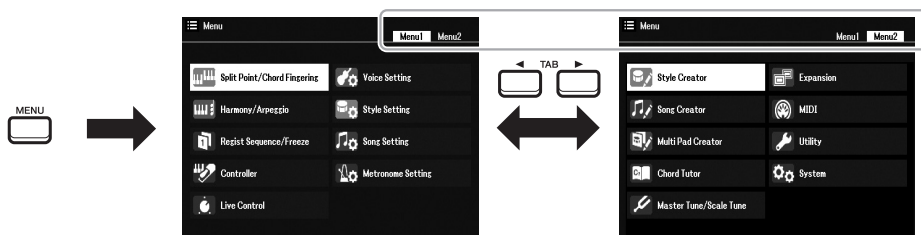


A Function (Funkció) menüben található a hangszer néhány praktikus eszköze és beállítási lehetősége. Ezek között vannak általános beállítások, amelyek a hangszer egészére hatással vannak, valamint bizonyos funkciók részletes beállítási lehetőségei. A speciális szerkesztői funkciók között szerepelnek a stílusok, zenedarabok és dalmotívumok létrehozására szolgáló funkciók.

Alapvető eljárás

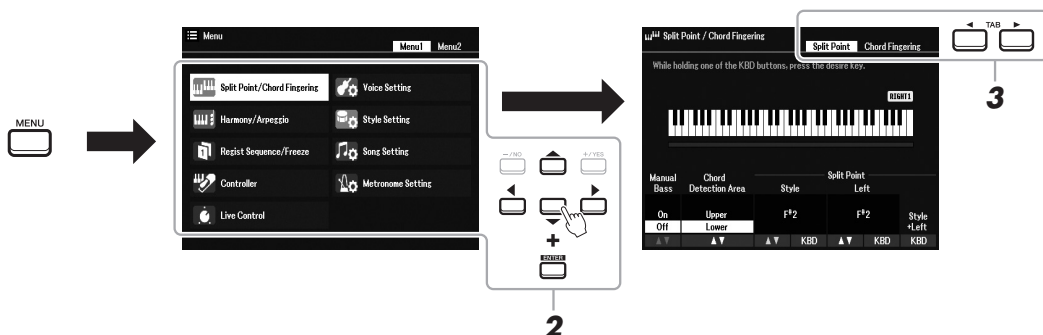
1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → TAB [◀][▶] Menu1/2 (Menü 1/2)



2 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt oldalra, és nyomja meg az [ENTER] gombot.

Az egyes oldalakon végrehajtható műveleteket a Funkciók listájában tekintheti meg a 104. oldalon.



3 A TAB [◀][▶] gombokkal jelenítse meg a kívánt lapot.

4 Módosítsa a beállításokat, vagy hajtsa végre a műveletet.

További információkat a Funkciók listáján tekintheti meg a 104. oldalon.

Funkciók listája

Ez a lista egyszerűen és nagyon röviden azt ismerteti, mit lehet tenni a [MENU] gombbal előhívott képernyőkön. További tudnivalókat az alábbiakban ismertetett oldalakon és fejezetekben talál.

| Menu1 (Menü 1) | Leírás | Használati útmutató | Felhasználói kézikönyv | |
|---|---|---|------------------------|------------|
| Split Point/Chord Fingering (Oszttáspont/Akkordlefogás) | Split Point (Oszttáspont) | A Split Point (Oszttáspont) elemet határozza meg. | 57. oldal | - |
| | Chord Fingering (Akkordlefogás) | A Chord Fingering (Akkordlefogás) típusát határozza meg. | 52. oldal | 2. fejezet |
| Harmony/Arpeggio (Harmónia/Arpeggio) | | A Harmony (Harmónia) vagy az Arpeggio típusának kiválasztásához. | 43. oldal | 1. fejezet |
| Regist Sequence/Freeze (Regisztrációs sorrend/Rögzítés) | Registration Sequence (Regisztrációs sorrend) | Azt határozza meg, hogy a TAB [◀ ▶] gombok vagy a pedál használatok milyen sorrendben jöjjenek elő a Registration Memory (Regisztrációs memória) beállításai. | - | 7. fejezet |
| | Freeze (Rögzítés) | Azok a beállítási csoportok (hangszín, stílus stb.) választhatók itt ki, amelyek akkor is változatlanok maradnak, amikor a Registration Memory (Regisztrációs memória) segítségével hív elő panelbeállításokat. | - | 7. fejezet |
| Controller (Vezérlő) | Foot Pedal (Pedál) | A pedálokhoz hozzárendelt funkciókat határozza meg. | - | 9. fejezet |
| | Setting (Beállítás) | A billentyűzet Touch Response (billentésérzékelés) stb. beállítása | 40., 46. oldal | 1. fejezet |
| Live Control (Élő vezérlés) | | A LIVE CONTROL (Élő vezérlés) [1] és [2] szabályozógombok funkciókkal való ellátása dinamikusan variálható játékok nyújt intuitív módon, valós időben. | 41. oldal | - |
| Voice Setting (Hangszínbeállítás) | Voice Control (Hangszínkezelés) | A részletes hangszínbeállítások módosítása. | - | 1. fejezet |
| | Voice Set Filter (Hangszínbeállítás szűrő) | A hangszínbeállítások (effektek stb.) kiválasztásának kikapcsolása. | - | |
| Style Setting (Stílusbeállítások) | | A stílus lejátszásával kapcsolatos beállítások – például az OTS Link (Egygombos beállítás csatolása) timing, a Dynamics Control (Dinamikezérlés) stb. – meghatározása. | - | 2. fejezet |
| Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások) | | A zenedarab lejátszásával kapcsolatos beállítások – például csatornabeállítások, Guide (Segéd), ismétlési mód stb.) – meghatározása. | - | 3. fejezet |
| Metronome Setting (Metronómbéállítások) | | A metronóm ütemmutatójának, hangerejének és hangjának módosítása. | - | 2. fejezet |

| Menu2 (Menü 2) | Leírás | Használati útmutató | Felhasználói kézikönyv | |
|---|--|---|------------------------|-------------|
| Style Creator (Stíluskészítő) | | A gyári stílusok módosításával vagy a stíluskíséret-csatornák egyenkénti felvételével saját stílus létrehozására ad lehetőséget. | - | 2. fejezet |
| Song Creator (Zenedarab-készítő) | | A felvett zenedarab módosításával vagy az események egyenkénti megadásával saját zenedarab létrehozására ad lehetőséget. | - | 3. fejezet |
| Multi Pad Creator (Dalmotívum-készítő) | | A már meglévő gyári dalmotívum módosításával vagy egy új felvételével saját dalmotívum létrehozására ad lehetőséget. | - | 5. fejezet |
| Chord Tutor (Akkordtanító) | | A Chord Tutor (Akkordtanító) funkciót határozza meg. Ez a funkció a képernyőn jelenik meg, és segít abban, hogy az akkord meghatározásához mely hangokat kell leütnie. | 52. oldal | - |
| Master Tune/Scale Tune (Általános hangolás/skálahangolás) | Master Tune (Általános hangolás) | A teljes hangszer hangmagasságának finomhangolása körülbelül 0,2 Hz-es lépésekben. | 39. oldal | 1. fejezet |
| | Scale Tune (Skálahangolás) | A skálatípus meghatározása, és a kívánt hang magasságának centes lépésekben történő hangolása. | 39. oldal | 1. fejezet |
| Expansion (Bővítés) | | Expansion Pack bővítőcsomagok telepítése a webhelyről letöltött vagy a Yamaha bővítőmenyvarázsló segítségével létrehozott saját extra tartalom hozzáadása céljából. | - | 1. fejezet |
| MIDI | | A MIDI-vel kapcsolatos beállítások meghatározása. | - | 9. fejezet |
| Utility (Segédképernyő) | Config1 (Konfiguráció 1) | Olyan általános beállítások meghatározása, mint például a hangszórókimenet, az Audio Loopback (Hangvisszacsatolás) stb. | 98. oldal | 10. fejezet |
| | Config2 (Konfiguráció 2) | Olyan általános beállítások meghatározása, mint például az ablakok megjelenítési ideje stb. | - | 10. fejezet |
| | Parameter Lock (Paraméter rögzítése) | Azokat a paramétereket (effekt, Split Point (Oszttáspont) stb.) határozza meg, amelyek nem változnak meg akkor sem, amikor a vezérlőpanel beállításai a Registration Memory (Regisztrációs memória), az One Touch Setting (Egygombos beállítás) stb. segítségével módosulnak. | - | 10. fejezet |
| | USB | A csatlakoztatott USB flash memóriára vonatkozó beállítások elvégzése – például formázás, valamint a memória méretének ellenőrzése. | 96. oldal | 10. fejezet |
| System (Rendszer) | Common (Általános) | A Owner (Felhasználó) nevének, valamint a képernyőn használt nyelv, Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás) stb. megadása. | 15., 16. oldal | 10. fejezet |
| | Backup/Restore (Biztonsági mentés/Visszaállítás) | A hangszer felhasználói (User (Felhasználó)) meghajtójában tárolt beállítások és adatok biztonsági mentése és visszaállítása. | 33. oldal | - |
| | Setup Files (Beállítási fájlok) | A hangszer adott beállításainak mentése és előhívása. | - | 10. fejezet |
| | Reset (Alaphelyzetbe állítás) | A hangszer minden beállításának visszaállítása a gyárilag beprogramozott alapértékekre. | - | 10. fejezet |
| Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN) | | A hangszernek és az okos készüléknek vezeték nélküli LAN hálózaton keresztül csatlakoztatására vonatkozó beállítások meghatározása. Ez csak akkor jelenik meg, ha már csatlakoztatták a vezeték nélküli LAN – USB átalakítót. | - | 9. fejezet |

Közvetlenül elérhető képernyők táblázata

A kívánt képernyő megjelenítéséhez nyomja meg a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen hozzáférés) gombot, és nyomja meg az alább felsorolt gombok egyikét (vagy mozgassa a megfelelő szabályozót, tárcsát vagy pedált).

| Vezérlő | | A Közvetlen elérés funkcióval megjelenített képernyő | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|--|--|---|--|--|
| STYLE CONTROL | [ACMP] | Menu (Menü) | Split Point/Chord Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) | Chord Fingering (Akkordlefogás) | | |
| | [AUTO FILL IN] | | | Style Setting (Stílusbeállítások) | | |
| | [OTS LINK] | | | | | |
| | [BREAK] | | | | | |
| | INTRO [I], [II], [III] | | | | | |
| | MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D] | | | | | |
| | ENDING/rit. [I], [II], [III] | | Split Point/Chord Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) | Split Point (Osztáspont) | | |
| | [SYNC START] | | | Style Setting (Stílusbeállítások) | | |
| | [SYNC STOP] | | | | | |
| [START/STOP] | | | | | | |
| STYLE | STYLE kategóriaválasztó gombok | | | | | |
| SONG CONTROL | [▶▶] (FF) | Menu (Menü) | Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások) | | | |
| | [◀◀] (RW) | | | | | |
| | [▶/] (PLAY/PAUSE) | | | | | |
| | [■] (STOP) | | | | | |
| | [REC] | | | | | |
| [SONG FUNCTION] | | Zenedarab-választó képernyő | | | | |
| [RESET/TAP TEMPO] | | Menu (Menü) | Metronome Setting (Metronómbéállítások) | | | |
| TEMPO | [+], [-] | | Style Setting (Stílusbeállítások) | | | |
| [METRONOME] | | | Metronome Setting (Metronómbéállítások) | | | |
| [FADE IN/OUT] | | | Utility (Segédképernyő) | Config1 (Konfiguráció 1) | Fade In/Out (Felhangosítás/lehalkítás) | |
| TRANPOSE | [+], [-] | Menu (Menü) | Controller (Vezérlő) | Setting (Beállítás) | Touch Response (billentésérzékelés) | |
| UPPER OCTAVE | [+], [-] | Menu (Menü) | Voice Setting (Hangszínbeállítás) | Tune (Hangolás) | | |
| MULTI PAD CONTROL | [SELECT] | Dalmotívum kiválasztó képernyőablak | | Multipad Edit (Dalmotívumok szerkesztése) | | |
| | [STOP] | | | | | |
| | [1], [2], [3], [4] | | | | | |
| [MENU] | | Menu (Menü) | MIDI | | | |
| [MIXER] | | Mixer (Keverőpult) | | | Volume/Pan (Hangerő/Panoráma) | |
| [BALANCE] | | | | | | |
| [CHANNEL ON/OFF] | | | | | | |
| [MIC SETTING] | | Mic Setting (Mikrofonbeállítás) | | Mixer (Keverőpult) | | |
| [USB AUDIO PLAYER] | | Hangfájl-kiválasztó képernyő* | | | | |
| TAB | [◀], [▶] | - | | | | |
| [ENTER] | | - | | | | |
| [EXIT] | | Main (Fő) | | | | |
| Adatbeviteli tárcsa | | - | | | | |
| [▲], [▼], [◀], [▶] | | - | | | | |
| [-/NO], [+ /YES] | | - | | | | |

| Vezérlő | | A Közvetlen elérés funkcióval megjelenített képernyő | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|--|--|-----------------|
| VOICE | PART SELECT [LEFT] | Menu (Menü) | Voice Setting (Hangszínbeállítás) | Voice Set Filter (Hangszínbeállítás szűrő) | Left (Bal) |
| | PART SELECT [RIGHT 1] | | | | Right1 (Jobb 1) |
| | PART SELECT [RIGHT 2] | | | | Right2 (Jobb 2) |
| | PART ON/OFF [LEFT] | | | Voice Control (Hangszínkezelés) | |
| | PART ON/OFF [RIGHT 1] | | | | |
| | PART ON/OFF [RIGHT 2] | | | | |
| | [LEFT HOLD] | Split Point/Chord Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) | Split Point (Osztáspont) | | |
| VOICE kategóriaválasztó gombok | Menu (Menü) | Voice Setting (Hangszínbeállítás) | | | |
| VOICE EFFECT | [HARMONY/ARPEGGIO] | Menu (Menü) | Harmony/Arpeggio (Harmónia/Arpeggio) | | |
| | [DSP] | Mixer (Keverőpult) | Effect (Effekt) | | |
| [PLAYLIST] | Playlist (Lejátszási lista) | | | | |
| ONE TOUCH SETTING | [1], [2], [3], [4] | OTS Information (Egygombos beállítás adatai) | | | |
| REGISTRATION MEMORY | REGIST BANK [+], [-] | Menu (Menü) | Regist Sequence/Freeze (Regisztrációs sorrend/Rögzítés) | Registration Sequence (Regisztrációs sorrend) | |
| | [FREEZE] | | | Freeze (Rögzítés) | |
| | [MEMORY] | | | Registration Sequence (Regisztrációs sorrend) | |
| | [1], [2], [3], [4] | Regist Information (Regisztrációs adatok) | | Regist Information 1–4 (1–4. regisztrációs adat) | |
| | [5], [6], [7], [8] | | | Regist Information 5–8 (5–8. regisztrációs adat) | |
| FOOT PEDAL [1], [2] | Menu (Menü) | Controller (Vezérlő) | Foot Pedal (Pedál) | 1, 2 | |
| [MODULATION] | Menu (Menü) | Controller (Vezérlő) | Setting (Beállítás) | Modulation Wheel (Moduláló kerék) | |
| [PITCH BEND] | Menu (Menü) | Controller (Vezérlő) | Setting (Beállítás) | Pitchbend Range (Hangmagasság-hajlítás mértéke) | |
| LIVE CONTROL | [1], [2] | Menu (Menü) | Live Control (Élő vezérlés) | | |
| [ASSIGN] | | | | | |

* Ez a képernyő csak akkor jelenik meg, ha az USB flash memória csatlakoztatva van a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

Hibaelhárítás

| Általános | |
|---|---|
| Halk kattanás vagy pukkanásszerű hang hallatszik a hangszer be- vagy kikapcsolásakor. | Ez normális jelenség, nem hiba. A hangszer tápellátásának normális velejárója. |
| A hangszer magától kikapcsol. | Ez nem rendellenes, az automatikus kikapcsolás funkció eredményezi. Szükség esetén módosítsa az Automatikus kikapcsolás funkció paramétereit (15. oldal). |
| Zaj hallatszik a hangszórókból. | A zajt okozhatja a hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefon, vagy vigye távolabb a hangszertől. |
| Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszert az okoseszközön lévő alkalmazással használom. | Ha a hangszert az okoseszközön lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az okoseszközön kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgép mód) üzemmódot. |
| Az LCD-képernyőn van néhány olyan pont, amely soha nem világít, vagy amely állandóan világít. | Ezek hibás képpontok, ami a TFT-LCD képernyőkön gyakran előforduló jelenség. Ez a jelenség nem okoz problémát a működésben. |
| A billentyűzeten megszólaltatott különböző hangok minősége kis eltéréseket mutat. | Ez nem utal hibára, a hangszer mintavételi rendszeréből fakad. |
| Néhány hangszín esetén a megszólaló hang ismétlődik. | |
| Néhány hangszín esetén a magasabb hangoknál némi zaj és vibrato-jellegű hatás hallatszik. | |
| Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang. | <p>A hangszer fő (általános) hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Állítsa be a kívánt hangerőt a [MASTER VOLUME] (fő – master – hangerő) szabályzóval.</p> <p>A billentyűzetrészek ki vannak kapcsolva. A PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] gombokkal kapcsolja be azokat.</p> <p>A hangszer szólamainak hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Növelje a hangerőt a Balance (Hangerőegyensúly) képernyőn (56. oldal).</p> <p>Ellenőrizze, hogy be (On (Be)) van-e kapcsolva a kívánt csatorna (54. oldal, 65. oldal).</p> <p>Fejhallgatót csatlakoztatott, és ezzel letiltotta a hangszórókimeneteket. Húzza ki a fejhallgatót.</p> <p>Ellenőrizze, hogy be (On (Be)) van-e kapcsolva a hangszóró: [MENU] → Menu2 (Menü 2) → Utility (Segédképernyő) → [ENTER] → Config1 (Konfiguráció 1).</p> <p>Be van kapcsolva a [FADE IN/OUT] gomb, amely némítja a hangot. A funkció kikapcsolásához nyomja meg a [FADE IN/OUT] gombot.</p> |
| A hang torz vagy zajos. | <p>A hangszer általános hangereje esetleg túl magasra van állítva. Ellenőrizze, hogy az összes hangerő-beállítás megfelelő-e.</p> <p>Ezt okozhatja néhány effekt, illetve bizonyos szűrőbeállítások is. Ellenőrizze az effekt- és szűrőbeállításokat, és szükség esetén módosítsa őket a Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) alapján.</p> |
| Nem szólal meg az egyszerre lejátszott összes hang. | Valószínűleg túllépte a hangszer maximális polifóniáját (110. oldal). Amennyiben a maximális polifóniát túllépi, a legkorábban leütött hangok fognak először elnémulni, helyet adva a később megszólaltatott hangoknak. |
| A billentyűzet halkabb, mint a stílus kíséret, ill. a zenedarab. | A billentyűzet szólamainak hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Növelje a hangerőt a Balance (Hangerőegyensúly) képernyőn (56. oldal). |
| Bekapcsolás után nem jelenik meg a Main főképernyő. | Ez olyankor fordulhat elő, ha USB flash memóriát csatlakoztatott a hangszerhez. Bizonyos USB flash memória csatlakoztatása esetén a bekapcsolást követően csak hosszabb idő elteltével jelenik meg a Main főképernyő. Ennek elkerülése érdekében csak az eszköz leválasztása után kapcsolja be a hangszert. |

| | |
|---|--|
| A fájl- vagy mappanév bizonyos karakterei helytelenek. | Módosították a nyelvi beállításokat. Adja meg a fájl- vagy mappanév megfelelő nyelvét (16. oldal). |
| Nem jelenik meg egy létező fájl. | Valószínűleg módosították vagy törölték a fájl kiterjesztését (.MID stb.). Számítógépen nevezze át a fájlt manuálisan, adja hozzá a megfelelő kiterjesztést. A hangszer nem tudja kezelni az 50 karakternél hosszabb nevű adatfájlokat. Nevezze át a fájlt úgy, hogy az elnevezés legfeljebb 50 karakter hosszú legyen. |
| Hangszín | |
| Nem szólal meg a hangszinkiválasztásra szolgáló képernyőn kiválasztott hangszín. | Ellenőrizze, hogy a kiválasztott szólam be van-e kapcsolva (37. oldal). Szükség esetén nyomja meg a megfelelő PART ON/OFF gombot a szólam bekapcsolásához. |
| Különös „visszhang” vagy „dupla” megszólalás hallható. A billentyűk egyes megnyomásakor némiképp különbözik a megszólaló hang. | A RIGHT 1 és a RIGHT 2 szólam be („ON”) van kapcsolva, és mindkettőnél azonos hangszín van kiválasztva. Kapcsolja ki a RIGHT 2 szólamot, vagy pedig módosítsa valamelyik szólam hangszínét. |
| Néhány hangszín oktávot ugrik, amikor a billentyűzet magas vagy mély tartományában játszik. | Ez normális jelenség, nem hiba. Néhány hangszínnek korlátozott a hangmagasság-tartománya, és amikor ezt eléri, akkor bekövetkezhet ilyen hangmagasság-ugrás. |
| A MegaVoice nem szólal meg, amikor a billentyűzeten játszik. | Ez normális jelenség, nem hiba. A MegaVoice funkció attól különleges, hogy speciális módon kezeli a billentéserősség változásait, hogy különböző technika hangzásokat fejezzen ki. A MegaVoice nem szól a billentyűzet azon részén játszva, amely a „Némítás” vagy „üres” zenedarabok kifejezésére szolgál. További információ: 35. oldal. |
| Stílus | |
| A stíluskíséret nem indul el a [START/STOP] gomb megnyomásakor. | A kiválasztott stílus ritmuscsatornájában esetleg nincsenek adatok. Kapcsolja be az [ACMP] gombot, és játsszon a bal oldali tartományában, hogy megszólaljon a stílushoz tartozó kíséret. |
| A stílusnak csak a ritmuscsatornája szól. | Győződjön meg arról, hogy be van kapcsolva az automatikus kíséret; ha szükséges, nyomja meg az [ACMP] gombot. Nyomjon le billentyűket az akkordtartományban is (57. oldal, 58). |
| Nem választhatók ki az USB flash memórián lévő stílusok. | Ha a stílusadatok túl nagy méretűek (meghaladják a 120 KB-ot), a stílust nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes kezelni az adatmennyiséget. |
| Song (Zenedarab) | |
| Nem lehet kiválasztani a zenedarabokat. | Talán módosították a nyelvi beállításokat. Állítsa be a zenedarab fájlnevének megfelelő nyelvet. Ha a zenedarab-adatok túl nagy méretűek (meghaladják a 300 KB-ot), a zenedarabot nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes kezelni az adatmennyiséget. |
| Nem indul el a zenedarab lejátszása. | A lejátszást a zenedarab végén állította le. A SONG [■] (STOP) gomb megnyomásával térjen vissza a zenedarab elejére. Az írásvédett zenedarabokra bizonyos korlátozások vonatkoznak, és előfordulhat, hogy az ilyen zenedarabok nem játszhatók le. Részletek: 25. oldal. |
| A zenedarab lejátszása leáll, mielőtt a darab a végére érne. | Be van kapcsolva a Guide (Segéd) funkció. (Ilyenkor a lejátszás „megvárja”, hogy Ön leüsse a megfelelő billentyűt.) A [SONG FUNCTION] gomb megnyomásával hívja elő a Song Function Menu (Zenedarab funkciók menü) képernyőt, és nyomja meg a [6 ▲▼] (Guide (Segéd)) gombok egyikét a Guide (segéd) funkció kikapcsolásához. |
| Az ütemszám eltér a - [◀◀] (REW)/[▶▶] (FF) gomb megnyomásával megjelenített Song Position (Zenedarab pozíciója) képernyőn látható - kottán szereplőtől. | Ez olyan zenedarabok esetén fordulhat elő, amelyeknél meg van adva egy konkrét, rögzített tempó. |
| Zenedarab lejátszásakor néhány csatorna nem szól. | Talán ki van kapcsolva („Off (Ki)”) ezeknek a csatornáknak a lejátszása. Kapcsolja be a kikapcsolt csatornák lejátszását („Off (Ki)”) (65. oldal, oldal). |
| A tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül jelenik meg. | A hangszer bizonyos zenedarabadatait speciális, ún. „szabad tempójú” beállításokkal vették fel. Ilyen zenedarabok esetén a tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül fog megjelenni. |

| USB hangfelvevő/-lejátszó | |
|---|--|
| Megjelenik a meghajtó jelenlegi foglaltságát jelző üzenet, és a felvétel félbeszakad. | Ellenőrizze, hogy a hangszerezrel kompatibilis USB flash memóriát használ-e (95. oldal). |
| | Előfordulhat, hogy az USB flash memórián nincs elég hely. Ellenőrizze a Recordable Time (Még rendelkezésre álló felvételi idő) elemet a képernyőn (76. oldal. oldal). |
| | Ha olyan USB flash memóriát használ, amelyen már vannak adatok, ellenőrizze, hogy nincsenek-e rajta fontos adatok, és formázza meg az eszközt (96. oldal. oldal), és próbálja meg újra a felvételt. |
| Nem lehet kiválasztani a hangfájlokat. | Előfordulhat, hogy a fájl formátuma nem kompatibilis a hangszerezrel. Kompatibilis formátumnak csak a WAV számít. DRM-védelemmel ellátott fájlokat nem lehet lejátszani. |
| A felvett fájl más hangerőn szól, mint a felvételtkor. | Módosították a hanganyagok lejátszásának hangerőjét. Ha a hangerő értékét 100-ra állítja, akkor a fájl ugyanolyan hangosan fog szólni, mint felvételtkor (74. oldal). |
| Keverőpult | |
| Amikor a Keverőpultról módosítja egy stílus vagy egy zenedarab valamely ritmushangszínét (Dobkészletet stb.), a hang furcsán, szokatlanul szól. | Ha a stílus és a zenedarab ritmus- és ütőhangszer-hangszíneit a VOICE paraméterrel módosítja, a Dobhangszín részletes beállításai alaphelyzetbe állnak vissza és előfordulhat, hogy nem lehet visszaállítani az eredeti hangzást. Zenedarab lejátszása esetén úgy állíthatja vissza az eredeti hangzást, hogy visszalép a zenedarab elejére, és onnan indítja a lejátszást. Stíluskiséret esetén úgy állíthatja vissza az eredeti hangzást, hogy ismét kiválasztja ugyanazt a stílust. |
| Foot Pedal (Pedál) | |
| A FOOT PEDAL aljzathoz csatlakoztatott pedál (vagy lábkapcsoló) bekapcsolása pont fordítva működik. | Módosítsa a polaritás beállítását: [MENU] → Menu1 (Menü 1) → Controller (Vezérlő) → [ENTER] → Setting (Beállítás) → 4 Pedal Polarity (4 pedál polaritás). |
| Csatlakoztatás | |
| A hangszórók nem hallgatnak el, ha fejhallgatót csatlakoztat a [PHONES] (Fejhallgató) aljzathoz. | A Hangszóró beállítása „On” (Be) értékű. Módosítsa a hangszóró beállítását „Headphone Switch” (Fejhallgató-kapcsoló) értékre a [MENU] → Menu2 (Menü 2) → Utility (Segédképernyő) → [ENTER] → Config1 (Konfiguráció 1) → 1 Speaker (1 hangszóró). |
| A vezeték nélküli LAN ikon nem jelenik meg a menüképernyőn, annak ellenére, hogy az USB vezeték nélküli LAN-adapter csatlakoztatva van. | Húzza ki az USB vezeték nélküli LAN-adaptert, majd csatlakoztassa ismét. |

Műszaki adatok

| Termék neve | | Digital Keyboard | | |
|--|--|--|---|--|
| Méret/tömeg | Méretetek (Sz x Mé x Ma) | 1004 mm x 410 mm x 134 mm | | |
| | Tömeg | 8,1 kg | | |
| Vezérlőfelület | Billentyűzet | Billentyűk száma | 61 | |
| | | Típus | Orgona | |
| | | Touch Response (billentésérzékelés) | Normal, Soft1 (Lágy1), Soft2 (Lágy2), Hard1 (Kemény1), Hard2 (Kemény2) | |
| | Egyéb vezérlők | Hangmagasság-hajlító kerék | Van | |
| | | Moduláló kerék | Van | |
| | | Szabályzógombok | 2 (hozzárendelhető) | |
| | Képernyő | Típus | TFT színes WQVGA LCD | |
| | | Méret | 480 x 272 képpont (4,3 hüvelyk) | |
| | | Nyelv | Angol, német, francia, spanyol, olasz, japán | |
| | Vezérlőpanel | Nyelv | Angol | |
| Voices (Live! hangszínek) | Hangképzés | Hangképzési technológia | AWM sztereó mintavétel | |
| | Polifónia | Egyszerre megszólaltható hangok száma (max.) | 128 | |
| | Gyárilag beépített | Hangszínek száma | 850 hangszín + 43 dobkészet/SFX hanghatás + 480 XG hangszín | |
| | | Kiemelt hangszínek | 73 S.Articulation!, 27 MegaVoice, 27 Sweet!, 64 Cool!, 71 Live! | |
| | Kompatibilitás | XG, GS (zenedarab lejátszásához), GM, GM2 | | |
| Szólám | Right 1, Right 2, Left (Jobb kéz 1-2, Bal kéz) | | | |
| Effektek | Zengés | 52 beépített + 30 felhasználói | | |
| | Kórus | 106 beépített + 30 felhasználói | | |
| | DSP | 295 beépített + 30 felhasználói | | |
| | Fő kompresszor | 5 beépített + 30 felhasználói | | |
| | Fő hangszínszabályzó | 5 beépített + 30 felhasználói | | |
| | Szólám-hangszínszabályzó | 27 szólám | | |
| Mikrofoneffektek | Hangkapu x 1, Kompresszor x 1, 3 sávós hangszínszabályzó x 1 | | | |
| Stílus | Gyárilag beépített | Stílusok száma | 415 | |
| | | Kiemelt stílusok | FreePlay:1, Pro: 372, DJ: 10, Session: 32 | |
| | | Akkordlefogás | Egyujjas, Teljes akkord, Teljes akkord perbasszussal, Többujjas akkordlefogás, AI teljes lefogás, Teljes billentyűzet, AI teljes billentyűzet, Intelligens akkord | |
| | Egyéb funkciók | Stílusvezérlés | INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3 | |
| | | Egygombos beállítás (OTS) | 4 minden stílushoz | |
| | | Egyszólamú és hangsúly | Igen (80 stílus) | |
| Kompatibilitás | Style Section Reset (Stílusszakasz visszaállítása) | | | |
| Bővíthetőség (Expansion Pack bővítőcsomagok) | Hangszínbővítési lehetőség | Van (kb. 100 MB max.) | | |
| | Stílusbővítési lehetőség | Van (belső memória) | | |
| Zenedarabok (MIDI) | Gyárilag beépített | Gyárilag beépített zenedarabok száma | 3 | |
| | | Sávok száma | 16 | |
| | Felvétel | Teljes adatmennyiség | kb. 1 MB/zenedarab | |
| | | Felvételi funkció | Gyors felvétel, többsávós felvétel | |
| | Adatformátum | Lejátszás | SMF (0-s és 1-es formátum), XF | |
| Felvétel | | SMF (0-s formátum) | | |
| Dalmotívumok | Gyárilag beépített | Dalmotívumbankok száma | 188 bank x 4 dalmotívum | |
| | Hangfájl | Hangkapcsolat | Van | |
| Funkciók | Voices (Live! hangszínek) | Harmony (Harmónia) | Van | |
| | | Arpeggio | Van | |
| | | Automatikus hangkítartás | Van | |
| | | Monofonikus/polifonikus hangzás | Van | |
| | | Hangszín-információ | Van | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|---|
| Funkciók | Stilusok | Style Creator (Stíluskészítő) | Van |
| | | OTS-információ | Van |
| | Zenedarabok | Song Creator (Zenedarab-készítő) | Van |
| | | Kottamegjelenítő funkció | Van |
| | | Dalszöveg-megjelenítő funkció | Van |
| | | Guide (Segéd) | Follow Lights (Fényjelzések követése), Any Key (Bármely billentyű), Karao-Key (Karaoke), Your Tempo (saját tempó) |
| | Dalmotívumok | Multi Pad Creator (Dalmotívum-készítő) | Van |
| | Regisztrációs memória | Gombok száma | 8 |
| | | Vezérlő | Registration Sequence (Regisztrációs sorrend), Freeze (Rögzítés) |
| | Playlist (Lejátszási lista) | Felvételek száma (max.) | 500 (max.) felvétel lejátszási lista-fájlönként |
| | USB hangfelvétel/-lejátszó | Felvételi idő (max.) | 80 perc/zenedarab |
| | | Felvétel | WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó) |
| | | Lejátszás | WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó) |
| | | Time Stretch (Időbeli nyújtás) | Van |
| | | Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás) | Van |
| | | Énekhang nélkül | Van |
| | USB-hanganyag csatoló | | 44,1 kHz, 16 bit, sztereó |
| | Demó zenedarab | | Van |
| | Általános vezérlőfunkciók | Metronome (Metronóm) | Van |
| | | Tempó | 5–500, tempóbeütés |
| Transpose (transzponálás) | | -12 – 0 – +12 | |
| Tuning (Hangolás) | | 414,8–440,0–466,8 Hz | |
| Octave (Oktáv) gomb | | Van | |
| | Skálatípus | 9 típus | |
| Egyéb | Közvetlen hozzáférés | Van | |
| | Szövegmegjelenítő funkció | Van | |
| Adattárolás és csatlakoztatás | Adattár | Belső memória | Van (kb. 20 MB max.) |
| | | Külső meghajtók | USB flash memória |
| | Csatlakoztatás | DC IN (egyenáramú bemenet) | 16 V |
| | | Fejhallgató | Szabványos sztereó jack-csatlakozó |
| | | Mikrofon | Szabványos monó jack-csatlakozó |
| | | AUX IN (segédbemenet) | Sztereó mini csatlakozó |
| | | OUTPUT (Kimenet) | L/L+R, R (bal/bal+jobb, jobb) |
| | | PEDÁL | 1 (Sustain (Hangkitartás)), 2 (Unison (Egyszólamú)), hozzárrendelhető funkciók |
| | | USB TO DEVICE aljzat | Van |
| | USB TO HOST aljzat | Van | |
| Erősítő/hangszóró | Erősítő | 2 x 15 W | |
| | Hangszóró | 2 db 12 cm-es | |
| Tápellátás | Adapter | PA-300C (vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) | |
| | Teljesítményfelvétel | 17 W (PA-300 hálózati adapter használata esetén) | |
| | Automatikus kikapcsolás | Van | |
| Mellékelt tartozékok | | <ul style="list-style-type: none"> • Használati útmutató (ez a könyv) • Online Member Product Registration (Online termékregisztráció) • Kottatartó • Hálózati adapter* (PA-300C vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott), tápkábel* <p>* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.</p> | |
| Külön megvásárolható tartozékok (Nem minden országban kaphatók.) | | <ul style="list-style-type: none"> • Hálózati adapter: PA-300C (vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) • Fejhallgató: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Lábkapcsoló: FC4A/FC5 • Pedál: FC7 • Vezeték nélküli LAN – USB adapter: UD-WL01 • Vezeték nélküli MIDI-adapter: UD-BT01 • Mélysugárzó: KS-SW100 • Billentyűzetállvány: L-6/L-7B <p>(A PSR-SX600 külső mérete meghaladja az L-6 Összeszerelési útmutatóban szereplő határértékeket. Vizsgálataink azonban igazolták, hogy az állvány biztonságosan használható ezzel a hangszerrel is.)</p> | |

* Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazónál.

Tárgymutató

Jelek

- [+ / YES] [- / NO] gombok 21
[1 ▲ ▼] – [8 ▲ ▼] gombok 22

A

- A-B REPEAT (A-B ismétlés) 67
A-B Repeat (A-B ismétlés) 74
ACMP 50
Adatbeviteli tárcsa 21
Adatlista 7
Akkord 52
Akkordkövetés 81
Arpeggio 43, 45, 104
Audio Link Multi Pad 82
Auto Fill (Automatikus díszítés) 51
Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás) 15
Automatikus hangkítartás 43
Automatikus kíséret 48

B

- Backup (Biztonsági másolat) 33, 104
Balance (Hangerőegyensúly) 56
Bar (Ütemszám) 19
Beat (Ütésszám) 19
Befejező szakasz 50

C

- Channel (Csatorna) 65
Chord Fingering (Akkordlefogás) 52, 104
Chord Tutor (Akkordtanító) 52
Chorus (Kóriseffekt) 78
Compressor (Kompresszor) 93
Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) 7
Config1 (Konfiguráció 1) 104
Config2 (Konfiguráció 2) 104
Copy (File) (Másolás (fájl)) 29
Csatlakoztatás 94

D

- Demó 17, 35
Drum Setup – Dob beállítása 59
DSP (digitális jelfeldolgozó egység) 43, 79

E

- Echo (Visszhang) 43
Effect (effekt) 43, 93
EQ (Hangszínszabályzó) 93
EXIT (Kilépés) 22
Expansion Pack bővítőcsomag 47
External (Külső) 92

F

- Factory Reset (Visszaállítás a gyári értékekre) 32
Fade In/Out (Felhangosítás/lehalkítás) 51, 63
Fájkezelés 25
Fájlkiválasztó képernyő 24
Fejhallgató 16
Felhasználó 24
Felhasználói kézikönyv 7
Felső oktáv 19, 39
Felső panel 12
Felvétel (hangfájl) 75
Felvétel (MIDI) 68
Fill-in (Díszítő) szakasz 51
Filter (Szűrő) 93
Fingering Type (Akkordlefogás típusa) 52
Foot Pedal (Pedál) 102, 104
Formátum 8
Formázás (USB flash memória) 96
Főkapcsoló 14
Freeze (Rögzítés) 87, 104
Funkció 103
Funkciók listája 104

G

- GM 8, 47
GS 8
Guide (Segéd) 65

GY

- Gyárilag beépített 24, 62
Gyors előretérítés 62
Gyors felvétel 68

H

- Hangerő (Fő – master – hangerő) 15
Hangerőegyensúly 56
Hangfájl 18, 72
Hanglejátszó/-felvevő 72, 75
Hangmagasság 39
Hangmagasság-hajlító kerék 40
Hangszín 18, 34
Harmony (Harmónia) 43, 104
Hálózati adapter 14
Hátlap 13, 94
Hibaelhárítás 107
Hordozható audioléjátszó 100

I

- Intro (bevezető) szakasz 50
Inzert 79
Ismétlés 66, 74

J

- Jelzőfények 51, 81, 85

K

- karakterek bevitel 31
Kezelőelemek a vezérlőpanelen 12
Képernyő 18
Kimenet 101
Kotta 63
Közvetlen hozzáférés 23

| | |
|--|-----|
| Közvetlenül elérhető képernyők táblázata | 105 |
| Kurzorgombok | 20 |

L

| | |
|--|----|
| Left Hold (Bal kéz szolamának kitértása) | 38 |
| LIVE CONTROL (Élő vezérlés) szabályzógomb | 41 |
| Lyrics (Dalszóveg) | 64 |

M

| | |
|--|---------|
| Main főképernyő | 18 |
| Mappa | 27 |
| Master EQ (Fó (master) hangszínszabályzó) | 93 |
| Master Tune (Általános hangolás) | 39, 104 |
| Másolás (fájl) | 29 |
| Mentés (fájl) | 26 |
| Menu1/Menu2 | 104 |
| Metronome (Metronóm) | 38 |
| MIC INPUT | 94 |
| Mic Setting (Mikrofonbeállítás) | 77 |
| Mixer (Keverőpult) | 92 |
| Moduláló kerék | 40 |
| Multi Pad (dalmotívum) | 18, 80 |
| Multi Pad Creator (Dalmotívum-készítő) | 83, 104 |
| Műszaki adatok | 110 |

N

| | |
|--|----|
| Name (File) (Név (Fájl)) | 28 |
| Next (Következő zenedarab lejátszása) | 62 |
| Nyelv | 16 |

O

| | |
|---|----|
| One Touch Setting (OTS) | 55 |
| OTS Link (Egygombos beállítás csatolása) | 55 |

P

| | |
|---|-----|
| Panel beállítása (Panelbeállítások) | 13 |
| Parameter Lock (Paraméter rögzítése) | 104 |
| Phrase Mark (Frázisjel) | 63 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás) ... | 75 |
| Playlist (Lejátszási lista) | 84 |

R

| | |
|--|-------------|
| REGIST BANK (Regisztrációs memóriabank) | 86 |
| Registration Sequence (Regisztrációs sorrend) | 19, 87, 104 |
| Regisztrációs memória | 19, 84 |
| Reset (Alaphelyzetbe állítás) | 104 |
| Restore (Visszaállítás) | 33 |
| Reverb (Zengetés) | 78 |
| Rétegek (szólamok) | 37 |
| RitmUSDízítés (stílus) | 51 |

S

| | |
|---|----------------|
| S.Art voice (S.Art hangszín) | 35 |
| Scale Tune (Skálahangolás) | 39, 47, 104 |
| SFF/SFF GE | 8 |
| Smart Device Connection Manual (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve) | 7 |
| Song (Zenedarab) | 18 |
| Song Creator (Zenedarab-készítő) | 71, 104 |
| Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások) | 104 |
| Split Point (Osztáspont) | 57, 104 |
| START/STOP | 50 |
| Stílus | 18, 48 |
| Style Creator (Stíluskészítő) | 59, 104 |
| Style File Format (SFF – Stílusfájl- formátum) | 8 |
| Style Setting (Stílusbeállítások) | 104 |
| Super Articulation Voices (Super Articulation hangszínek) | 35 |
| Synchro Start | 49, 50, 62, 81 |
| Synchro Stop | 50 |
| System (Rendszer) | 104 |

SZ

| | |
|----------------------------------|--------|
| Szabályzógomb | 41 |
| Szakasz (stílus) | 51 |
| Számítógép | 97 |
| Szólamválasztás (hangszín) | 37 |
| Szüneteltetés | 62, 74 |

T

| | |
|--|------------|
| TAB [◀ ▶] gombok | 22 |
| Talk (Beszéd) | 79 |
| Tartozékok | 7 |
| Tempó | 19, 51, 63 |
| Text (Szöveg) | 64 |
| Time Stretch (Időbeli nyújtás) | 75 |
| Touch Response (billentésérzékelés) | 46 |
| Többsávós felvétel | 69 |
| Törlés | 30 |
| Transpose (transzponálás) | 19, 39 |
| Tuning (Hangolás) | 39 |

U

| | |
|---|------------|
| Unison & Accent (Egyszólamú és hangsúly) | 53 |
| USB | 24, 61, 95 |
| USB flash memória | 95 |
| USB hangfelvevő/-lejátszó | 72 |
| USB vezeték nélküli LAN-adapter | 95, 99 |
| USB-hanganyag csatoló | 97 |
| User (Felhasználó) | 62 |
| Utility (Segédképernyő) | 104 |

Ü

| | |
|--------------|----|
| Üzenet | 23 |
|--------------|----|

V

| | |
|---|-----|
| Védett zenedarab | 25 |
| Visszatekerés | 62 |
| Vocal Cancel (Énekhang nélkül) | 75 |
| Voice Setting (Hangszínbeállítás) | 104 |

W

| | |
|---|--------|
| Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN) | 95, 99 |
| WLAN | 56, 92 |

X

| | |
|----------|-------|
| XF | 8 |
| XG | 8, 47 |

Z

| | |
|------------------------|----|
| Zenedarab (Song) | 61 |
|------------------------|----|

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

| | |
|-------------------|--|
| English | Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area |
| Deutsch | Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäische Wirtschaftsräume |
| Français | Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen |
| Nederlands | Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte |
| Español | Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo |
| Italiano | Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea |
| Português | Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia |
| Ελληνικά | Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε ότες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (επιθυμητό αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος |
| Svenska | Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantier och servicetjänst i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbejdsområdet |
| Norsk | Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert informasjon om dette Yamahaproduktet og garantier og servicetjenester for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet |
| Dansk | Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierestbeholdning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område |

| | |
|-----------------------|---|
| Suomi | Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohatiedot tiedot saatte alla olevasta netti-ilmoituksesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue |
| Polski | Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy |
| Česky | Důležité oznámení: Zaručení informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaručení informace o tomto produktu Yamaha a zaručení servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedeném webovém adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor |
| Magyar | Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel a webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomatható fájlt is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői részével. * EGT: Európai Gazdasági Térség |
| Eesti keel | Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsem teave saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saitil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond |
| Latviešu | Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsts apkalpojošo Yamaha pārstātniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomiskā zona |
| Lietuvių kalba | Dėmesio: informacija dėl garantijos priekšams EEE* ir Šveicarioje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarioje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė |
| Slovenčina | Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancionom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor |
| Slovenshina | Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor |
| Български език | Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционото обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашата уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейски икономически пространство |
| Limba română | Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați broul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European |
| Hrvatski | Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor |

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

A termékkel kapcsolatos információkért forduljon az alábbi listán szereplő legközelebbi Yamaha képviselőhez vagy hivatalos márkakereskedőhöz.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir İstanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039000

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation
Published 12/2021

LB-B0



P77025443