

---

DIGITÁLIS BILLENTYŰZET

# HASZNÁLATI ÚTMUTATÓ

---

## *PSR-I300*

Beüzemelés

Részletes információk

Függelék

A hangszer használata előtt mindenképpen olvassa el az „ÓVINTÉZKEDÉSEK” című részt az 5-7. oldalon.



A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

**Típusmegjelölés:**

---

**Gyártási szám:**

---

(1003-M06 plate bottom hu 01)

# Megjegyzés

# ÓVINTÉZKEDÉSEK

## GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Különösen gyermekek számára egy hozzáértő mutassa meg a termék megfelelő használatát és kezelését a termék tényleges használata előtt.

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.



## VIGYÁZAT

**Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:**

### Tápellátás

- Ne tegye a tápkábel hőforrás, például fűtőtest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- Ne érintse meg a terméket és a tápcsatlakozót elektromos vihar idején.
- Csak a termékhez megadott megfelelő feszültséget használja. Az előírt feszültség a termék adattábláján szerepel.
- Csak a mellékelt vagy a megadott hálózati adaptert (91. oldal) használja. Ne használja a hálózati adaptert más eszközökhöz.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a rárakódott portól, szennyeződéstől.
- Csatlakoztassa a tápcsatlakozót a fali aljzatba. Ha úgy használja a terméket, hogy az nincs megfelelően csatlakoztatva, por halmozódhat fel a csatlakozón, ami tüzet és égési sérülést okozhat.
- A termék beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzatból. Még ha a főkapcsolót kikapcsolta is, a terméket nem választja le az áramforrásról, míg a tápkábelt ki nem húzza a fali aljzatból.
- Ne csatlakoztassa a terméket konnektorhoz több dugós hosszabbítóval. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- A tápcsatlakozó kihúzásakor mindig a dugót fogja meg, ne a kábelt. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet, áramütést és tüzet okozhat.
- Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, mindenképpen húzza ki a hálózati csatlakozót a konnektorból.

### Ne szerelje szét

- A termék nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészeket. Ne nyissa fel a terméket, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiszerezni vagy módosítani a belső alkatrészeket.

### Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- Ne tegye ki a terméket esőnek, ne használja víz közelében vagy párássá vagy nedves körülmények között, és ne helyezzen rá olyan folyadékot tartalmazó edényeket (például vázákat, palackokat vagy poharakat), amelyek a nyílásokon befolyhatnak.
- A termékbe jutó folyadék – például víz – tüzet, áramütést, vagy meghibásodást okozhat.
- A tápadaptert csak beltérben használja. Soha ne használja nyirkos/nedves környezetben.
- Nedves kézzel soha ne csatlakoztasson és soha ne húzzon ki tápcsatlakozót.

### Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyakat vagy nyílt lángot a termék közelébe, mert ezek tüzet okozhatnak.

### Kezelés

- A termék mágnessége hatással lehet az elektromos orvosi eszközökre, például szívritmusszabályozó- vagy defibrillátorimplantátumra.
  - Tartsa távol a terméket a szívritmusszabályozó- és defibrillátorimplantátumoktól.

### Elemek/akkumulátorok

- Az elemeket/akkumulátorokat ne tegye ki tűz hatásának.
- Ne tegye ki az elemet/akkumulátort kivételesen alacsony légnyomásnak, hidegnek és melegnek (például közvetlen napsugárzásnak vagy tűz melegének), illetve erősen poros vagy nedves környezetnek. Ellenkező esetben az elem/akkumulátor kigyulladhat vagy sérülést okozhat.
- Tartsa be az alábbi óvintézkedéseket. Ellenkező esetben az elemből/akkumulátorból folyadék szivároghat. Ha az elem/akkumulátor tartalma a kezére vagy a szemébe kerül, az vakságot, vegyszeres égési sérülést és a termék károsodását okozhatja.
  - Csak az előírt típusú elemet használja (91. oldal).
  - Ne használjon együtt új és használt elemeket.
  - Ne keverjen különböző típusú elemeket/akkumulátorokat.

- Minden alkalommal győződjön meg arról, hogy az elemeket a +/- jelöléseknek megfelelő polaritással helyezte be.
- Az elemet/akkumulátort ne szerelje szét.
- Ha az elemek/akkumulátorok lemerültek, vagy ha a terméket huzamosabb ideig nem használja, vegye ki az elemeket/akkumulátorokat a termékből.
- Ne kísérelje meg tölteni az erre nem alkalmas elemeket.
- Ha az elemek szivárognak, ne érjen hozzá a szivárgó folyadékhoz. Ha az elemből származó folyadék a szemébe, a szájába vagy a bőrére kerül, azonnal mossa le vízzel, és forduljon orvoshoz. Az elemekben található folyadék maró hatású, ezért vakságot, illetve vegyszeres égési sérülést okozhat.
- Akkumulátorok használata esetén tartsa be az akkumulátorokhoz kapott előírásokat. Csak a megadott töltőeszközt használja a megadott töltési hőmérséklet-tartományban. A nem megfelelő töltővel, illetve a megadott hőmérséklet-tartományon kívüli töltés szivárgást, túlmelegedést, robbanást vagy meghibásodást okozhat.

- Az elemeket tartsa távol gyermekektől. Egy kisgyermek véletlenül lenyelhet egy elemet/akkumulátort. Ellenkező esetben az elemfolyadék szivárgása gyulladást okozhat.
- Ne helyezze az elemeket/akkumulátorokat a zsebébe vagy tasakba, és ne vigye vagy tárolja azokat együtt fémdarabokkal. Az elemek/akkumulátorok rövidre záródhatnak, felnyílhatnak vagy szivároghatnak, ami tüzet vagy sérülést okozhat.

## Ha bármilyen rendellenességet

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer, és húzza ki a tápcsatlakozót a fali aljzattól. Amennyiben elemeket/akkumulátorokat használ, ilyenkor távolítsa el az összes elemet/akkumulátort a termékből. Végül vizsgálta át a készüléket Yamaha szervizszakemberrel.
  - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
  - Szokatlan szagok vagy füst áramlik ki.
  - Valamilyen tárgy vagy víz került a termékbe.
  - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélküli) elhallgat a hang.
  - A terméken repedés vagy más látható sérülés látható.



## FIGYELEM

**Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a termék vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:**

### Ehelyezés

- Ne helyezze a terméket instabil vagy túlzottan rezgő helyre, ahol véletlenül felborulhat és sérülést okozhat.
- A termék elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojon bennük.
- Csak a termékhez megadott állványt használja. A rögzítéséhez mindenképpen csak a mellékelt csavarokat használja. Ellenkező esetben károsíthatja a belső alkatrészeket, és a termék felborulhat.

### Csatlakoztatás

- Mielőtt más elektromos eszközhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes érintett összetevőt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

### Kezelés

- Ne nyúljon a hangszer egyetlen nyílásába se.
- Ne helyezzen idegen anyagokat, például fémet vagy papírt a termék semelyik nyílásába vagy részébe. Ennek figyelmen kívül hagyása tüzet, áramütést vagy meghibásodást okozhat.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtse ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja a hangszer, és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülszűgést tapasztal, forduljon orvoshoz.
- A készülék tisztítása előtt húzza ki a tápcsatlakozót a fali konnektorból. Ennek figyelmen kívül hagyása áramütést okozhat.

A Yamaha nem tehető felelőssé a termék helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a terméket, ha nem használja.

A [  ] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásban is (amikor a kijelző nem világít) folyik némi áram a hangszer áramkörében.

Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

Mindig a vonatkozó szabályozásoknak megfelelően dobja ki a használt elemeket.

## ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alábbi óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer helytelen működésének/károsodásának, illetve az adatok és más tárgyak sérülésének lehetőségét.

### ■ Kezelés

- Ne használja a hangszert televízió, rádió, audióberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Ezek zajt okozhatnak egymás működésében.
- Ha a hangszert okoseszközön, pl. okostelefonon vagy táblagépen lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöböléséhez az adott eszközön engedélyezze a Repülő üzemmódot.
- A környező rádióhullámok jellegétől függően előfordulhat, hogy a hangszer hibásan működik.
- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér) érheti, így megelőzheti a deformálódást, a belső összetevők károsodását, valamint a kiszámíthatatlan működést. (Megengedett üzemi hőmérséklet-tartomány: 5–40 °C.)
- Ne tegyen műanyagból vagy gumból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a hangszert.
- Ne nyomja be az LCD-kijelzőt az ujjával, mert ez egy érzékeny, precíziós alkatrész. Ha mégis így tesz, az rendellenes megjelenést okozhat, mint például csikokat az LCD-n, bár ez a rendellenesség rövid időn belül eltűnik.

### ■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz vagy enyhén megnedvesített törülköndőt használjon. Ne használjon higítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékot, sem vegyszerrel átitatott törülköndőt.

### ■ Adatok mentése

- Néhány adat és beállítás ezen a hangszeren (53. oldal) általában olyankor is megmarad, amikor kikapcsolja azt. Azonban a mentett adatok valamilyen hiba, műveleti hiba stb. miatt elveszhetnek. Mentse el a fontos adatokat egy külső eszközre, például egy számítógépre (52. oldal).

## Információk

### ■ A szerzői jogok

- A termékre telepített „tartalom”<sup>\*1</sup> szerzői joga a Yamaha Corporation tulajdona vagy más jogosulté. A szerzői jogi törvények és más vonatkozó törvények által megengedett esetek kivételével, mint például a személyes használatra történő másolás, tilos a szerzői jog tulajdonosának engedélye nélkül „sokszorosítani vagy áthelyezni”<sup>\*2</sup>. A tartalom felhasználásáról konzultáljon egy szerzői jogi szakértővel.
- Ha Ön a termék eredeti felhasználásával zenét hoz létre vagy a tartalmat előadja, majd rögzíti és terjeszti, a Yamaha Corporation engedélye nem szükséges, függetlenül attól, hogy a terjesztést ellenértékért vagy ingyenesen végzi.

\*1: A „tartalom” szóba beleértendő a számítógépes program, az audioadatok, a kiséret stílusának adatai, a MIDI-adatok, a hullámforma-adatok, a hangrögzítés adatai, a kotta, a kottaadatok stb.

\*2: A „sokszorosítása vagy áthelyezése” kifejezés magában foglalja a termékben található tartalom kiemelését, vagy annak rögzítését és terjesztését változtatások nélkül, hasonló módon.

### ■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány gyári zenedarab terjedelmi okok, illetve a könnyebb hangszerelés miatt át van szerkesztve, ezért némileg eltérhet az eredetitől.

### ■ A termék megjelenése

- A termék felszínén vonalak és karcolódások lehetnek. A látszólagos vonalakat vagy karcolódásokat „hegesztési vonaloknak” nevezik. Lemodellezés közben keletkeznek, és nincsenek hatással a termék működésére.

### ■ Az útmutatóról

- A jelen útmutatóban szereplő illusztrációk és LCD-képernyők csak tájékoztató jellegűek.
- Az iPhone és az iPad az Apple Inc. bejegyzett védjegyei az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- A jelen útmutatóban szereplő vállalat- és termékeknek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

### ■ Az útmutatóról

- A termék ártalmatlanításakor forduljon az illetékes helyi hatóságokhoz.
- Mindig a vonatkozó szabályozásoknak megfelelően dobja ki a használt elemeket.

# Az útmutatókról

Ezen használati útmutató mellett a következő online anyagok (PDF-fájlok) állnak rendelkezésre.



## Drum Kit List (Dobkészletek listája)

Ez a dobkészletek hangszíneinek részletes adatait tartalmazza (260–279. hang; 72. oldal). A hangszínek kiválasztások az itt felsorolt különböző dob-, ütőhangszer- és SFX-hangokat hozzárendeli a rendszer az egyes billentyűkhöz.



## MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)

A MIDI szabvánnyal kapcsolatos tudnivalókat, például a MIDI-táblázatot tartalmazza.



## Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek)

Útmutatást tartalmaz a számítógéppel kapcsolatos funkciókhoz.



## Smart Device Connection Manual (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve)

Azt ismerteti, hogyan lehet a hangszerrel okos eszközökhöz, például okostelefonhoz vagy táblagéphez stb. csatlakoztatni.

Ha szüksége van ezekre az útmutatókra, keresse fel a Yamaha Downloads webhelyet, és a keresőmezőben adja meg a típust a kívánt fájlok eléréséhez.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

### MEGJEGYZÉS

• A MIDI általános áttekintését és hatékony használatának módját elolvashatja a fenti honlapon elérhető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) (csak angol, német, francia és spanyol nyelven) című kiadványban.



## Song Book (Kottafüzet; csak angol és francia nyelven)

Ez a hangszerbe beépített gyári zenedarabok kottáját tartalmazza (a demó zenedarabok kottájának kivételével).

A Kottafüzet beszerzéséhez keresse fel a Yamaha weboldalát, és töltsse le a termékek weboldaláról.

**Yamaha Global Site** <https://www.yamaha.com>

## Mellékelt tartozékok

- Használati útmutató (ez a könyv)
- Hálózati adapter\*
- Kottatartó
- Online Member Product Registration (Online termékregisztráció)

\* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

## Formátumok és funkciók



### GM System Level 1

A „GM System Level 1” (GM rendszer, 1. szint) a MIDI szabvány kiegészítése, amely biztosítja, hogy minden GM-kompatibilis zenei adatot pontosan játsszon le bármelyik GM-kompatibilis hanggenerátor, függetlenül annak gyártójától. A GM jelölés megtalálható minden olyan szoftver- és hardverterméken, amely támogatja a GM System Level használatát.



### XG Lite

Amint erre a neve is utal, az „XG Lite” a Yamaha csúcsmínőségű XG hanggenerálási formátumának egyszerűsített változata. Természetesen bármilyen XG formátumú zenedarab lejátszható XG Lite hanggenerátorral. Ne felejtse azonban, hogy bizonyos zenedarabok az eredetihöz képest máshogy szólhatnak meg, a vezérlő paraméterek és az effektek alacsonyabb száma miatt.



### Style File Format

#### (SFF – Stílusfájlformátum)

A Style File (Stílusfájl) szabvány egyetlen közös formátumban egyesíti mindazt a szakértelmet és tapasztalatot, amit a Yamaha cég felhalmozott az automatikus kísérek fejlesztése során.



### USB

Az „USB” a Universal Serial Bus (Általános soros adatsín) angol kifejezés rövidítése. Az USB egy soros csatlakoztatási szabvány, amelynek segítségével külső eszközöket lehet számítógéphez csatlakoztatni. A külső eszközöket akkor is lehet csatlakoztatni, amikor a számítógép be van kapcsolva („gyors csere”).



### Touch Response (Billentésérzékelés)

A különösen természetes hatású Touch Response (Billentésérzékelés) funkció lehetővé teszi a hangerők széleskörű vezérlését.



**Köszönjük, hogy megvásárolta ezt a Yamaha digitális billentyűzetet!**  
**Az eszköz többféle hangot, gyári zenedarabot, és akár kényelmi funkciókat is tartalmaz – így még a kezdők is azonnal élvezhetik a játék örömeit.**  
**Javasoljuk, hogy gondosan olvassa át ezt az útmutatót, hogy a jövőben teljes mértékben ki tudja használni a hangszer fejlett és praktikus funkcióit.**  
**Továbbá tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.**

## Tartalomjegyzék

Az útmutatókról.....	8
Mellékelt tartozékok.....	8
Formátumok és funkciók.....	8

### Beüzemelés

<b>Vezérlőelemek és aljzatok</b> .....	<b>10</b>
--	-----------

<b>Beüzemelés</b> .....	<b>12</b>
-------------------------	-----------

Tápellátási követelmények.....	12
A hangszer bekapcsolása.....	13
Az automatikus kikapcsolás funkció engedélyezése és letiltása.....	13
A fő (master) hangrő beállítása.....	14
Féjhallgató vagy külső hangszórócsatlakoztatása.....	14
Pedal használata.....	14
A kottatartó használata.....	14

<b>A kijelző elemei és alpműveletek</b> .....	<b>15</b>
---	-----------

A kijelző részét.....	15
Alpműveletek.....	15

### Részletes információk

<b>Különböző hangszerek hangjának lejátszása</b> .....	<b>16</b>
--	-----------

A fő hangszin kiválasztása.....	16
A „Harmónium/Zongora” hangszin használata.....	16
A metronóm használata.....	16
Duál hangszin (két hangszin) egyidejű megszólaltatása.....	17
Osztási hangszin lejátszása a balkezes területen.....	17
A billentyűzet billentésérzékelésének megváltoztatása.....	18
Hangmagasság-vezérlés – a [PITCH BEND] kerék.....	18
Hanghatások alkalmazása a hangzúshoz.....	19
Kiegészítés harmóniával vagy arpeggióval.....	21

<b>Kétszemélyes játék a billentyűzeten (Duó üzemmód)</b> .....	<b>23</b>
--	-----------

<b>Automatikus ritmus- és akkordkíséret (Stílusok)</b> .....	<b>24</b>
--	-----------

Akkordfelfogási típus.....	24
Az akkordfelfogási típus beállítása.....	24
A Smart Chord Key (Intelligens akkord hangneme) beállítása.....	24
Stílusok lejátszása.....	25
Stílusváltozatok.....	26
Akkordtípusok stíluskíséret lejátszásához.....	27
Az intelligens akkord kiválasztása esetén megszólaltatók.....	28
Akkordok kikeresése az akkordszótárból.....	29
A zenedatabázis használata.....	30
Stílusfáj] regisztrálása.....	30
A tempó módosítása.....	31

<b>Játék Riyaz Lite-tal</b> .....	<b>32</b>
-----------------------------------	-----------

<b>Zenedarabok lejátszása</b> .....	<b>33</b>
-------------------------------------	-----------

Demó zenedarab meghallgatása.....	33
Zenedarab kiválasztása és lejátszása.....	33
BGM lejátszás.....	34
Zenedarab gyors előre-, illetve visszatérése és a lejátszás szüneteltetése.....	34
Másik hangszin választása a dallam számára.....	34
A-B Repeat (A-B ismétlés).....	35
Az egyes szövegek be- és kikapcsolása.....	35
Számítógépről betöltött zenedarabok lejátszása.....	35

<b>A Lecke funkció használata</b> .....	<b>36</b>
---	-----------

Út a sikerhez.....	37
Motívumismétlés.....	39
Meghallgatás, ritmus és kiválás.....	40

<b>Az „Érintés” vezérlés használatának elsajátítása (Touch Tutor)</b> .....	<b>42</b>
---	-----------

<b>Az akkordok hangjának hallgatása és megismerése (Akkordtanulás)</b> .....	<b>43</b>
--	-----------

Egy akkord hangjának hallgatása és megismerése.....	43
A legegyszerűbb akkordmenetek hallgatása és megismerése.....	43

<b>Zenedarab akkordmenetei közben történő játék</b> .....	<b>44</b>
---	-----------

Akkordok játéka a lecke funkció „Waiting” („Kiválás”) elemével kombinálva.....	44
--	----

<b>Az előadás felvétele</b> .....	<b>45</b>
-----------------------------------	-----------

Zenedarab sáv szerkezete.....	45
Gyors felvétel.....	45
Felvétel egy adott sávra.....	46
Felhasználói zenedarab törlése.....	46

<b>A kedvenc vezérlőpanel-beállítások mentése</b> .....	<b>47</b>
---	-----------

Panelbeállítások előhívása a regisztrációs memóriából.....	47
Vezérlőpanel-beállítások mentése a regisztrációs memóriába.....	48
A regisztrációs memória törlése.....	48
Bizonyos elemek előhívásának betöltésének letiltása (Freeze).....	48

<b>EQ beállítás kiválasztása a kedvenc hangszinéhez</b> .....	<b>49</b>
---	-----------

<b>Audiodiszk hangjának megszólaltatása a beépített hangszórók segítségével</b> .....	<b>50</b>
---	-----------

A dallam hangerejének csökkentése (Melody Suppressor funkció).....	51
--	----

<b>Használat számítógéppel vagy okoseszközzel</b> .....	<b>52</b>
---	-----------

Csatlakoztatás számítógéphez.....	52
Csatlakoztatás okoseszközhöz.....	52

<b>Biztonsági mentés és inicializálás</b> .....	<b>53</b>
---	-----------

A biztonsági mentésre vonatkozó paraméterek.....	53
Inicializálás (Alapállapotba állítás).....	53

<b>A funkciók</b> .....	<b>54</b>
-------------------------	-----------

### Függelék

<b>Hibaelhárítás</b> .....	<b>58</b>
----------------------------	-----------

<b>Song Book (Kottafüzet) példa</b> .....	<b>60</b>
---	-----------

<b>Voice List (Hangszínek listája)</b> .....	<b>70</b>
--	-----------

<b>Drum Kit List (Indian Kit List)</b> .....	<b>76</b>
--	-----------

<b>Drum Kit List (Standard Kit 1)</b> .....	<b>80</b>
---	-----------

<b>Song List (Zenedarablista)</b> .....	<b>81</b>
---	-----------

<b>Stílus/Riyaz lista</b> .....	<b>82</b>
---------------------------------	-----------

<b>Zenei adatbázis listája</b> .....	<b>84</b>
--------------------------------------	-----------

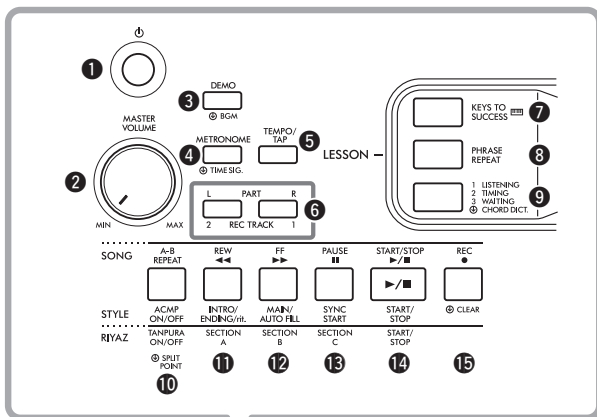
<b>Effektípusok listája</b> .....	<b>86</b>
-----------------------------------	-----------

<b>Műszaki adatok</b> .....	<b>90</b>
-----------------------------	-----------

<b>Tárgymutató</b> .....	<b>92</b>
--------------------------	-----------

# Vezérlőelemek és aljzatok

## Előlap



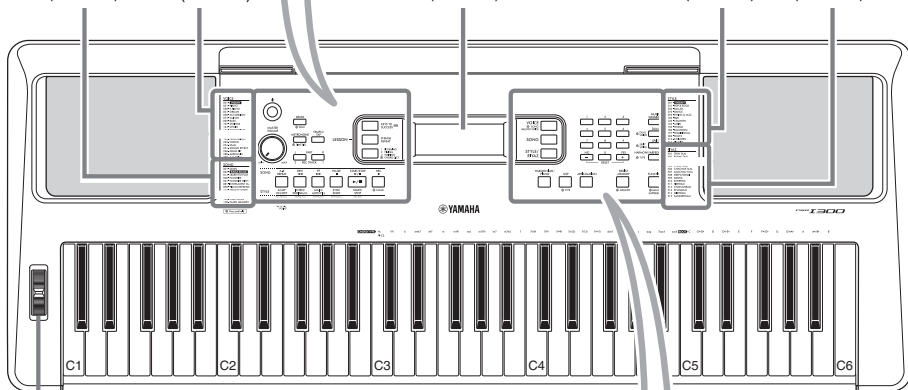
**Zenedaralista**  
(81. oldal)

**Hangszínek listája**  
(70. oldal)

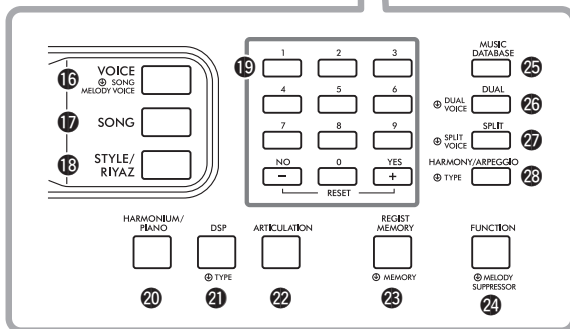
**Képernyő**  
(15. oldal)

**Stíluslista**  
(82. oldal)

**Riyaz**  
(83. oldal)



Amint az ábrán is látható, a billentyűzet minden hangjának adott hangszáma és neve van (pl. 036/C1), amelyek a különböző beállításoknál, például az osztáspont beállításánál (25. oldal) használatosak.



1	[ <b>⏻</b> ] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló	13. oldal
2	[ <b>MASTER VOLUME</b> ] tárcsa	14. oldal
3	[ <b>DEMO</b> ] gomb	33. oldal
4	[ <b>METRONOME</b> ] gomb	16. oldal
5	[ <b>TEMPO/TAP</b> ] gomb	31. oldal

**Lecke (Lesson) módban**

6	<b>PART</b>	
	[ <b>L</b> ] gomb	40. oldal
	[ <b>R</b> ] gomb	40. oldal

**Felvétel módban**

6	[ <b>REC TRACK 2</b> ] gomb	45. oldal
	[ <b>REC TRACK 1</b> ] gomb	45. oldal

7	[ <b>KEYS TO SUCCESS</b> ] gomb	37. oldal
8	[ <b>PHRASE REPEAT</b> ] gomb	39. oldal
9	[ <b>1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING</b> ] gomb	40. oldal

**Zenedarab (Song) üzemmódban**

10	[ <b>A-B REPEAT</b> ] gomb	35. oldal
11	[ <b>REW</b> ] gomb	34. oldal
12	[ <b>FF</b> ] gomb	34. oldal
13	[ <b>PAUSE</b> ] gomb	34. oldal

**Stílus (Style) módban**

10	[ <b>ACMP ON/OFF</b> ] gomb	25. oldal
11	[ <b>INTRO/ENDING/rit.</b> ] gomb	26. oldal
12	[ <b>MAIN/AUTO FILL</b> ] gomb	26. oldal
13	[ <b>SYNC START</b> ] gomb	25. oldal

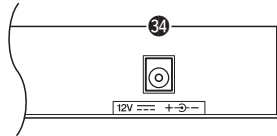
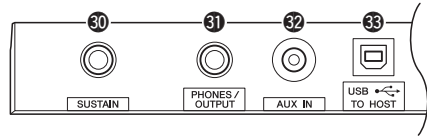
**A Riyaz módban**

10	[ <b>TANPURA ON/OFF</b> ] gomb	32. oldal
11	[ <b>SECTION A</b> ] gomb	32. oldal
12	[ <b>SECTION B</b> ] gomb	32. oldal
13	[ <b>SECTION C</b> ] gomb	32. oldal

14	[ <b>START/STOP</b> ] gomb	33. oldal
15	[ <b>REC</b> ] gomb	45. oldal
16	[ <b>VOICE</b> ] gomb	16. oldal
17	[ <b>SONG</b> ] gomb	33. oldal
18	[ <b>STYLE/RIYAZ</b> ] gomb	25. oldal
19	[ <b>0</b> ]-[ <b>9</b> ] számgombok, [ <b>+ / YES</b> ], [ <b>- / NO</b> ]	15. oldal
20	[ <b>HARMONIUM/PIANO</b> ] gomb	16. oldal
21	[ <b>DSP</b> ] gomb	19. oldal
22	[ <b>ARTICULATION</b> ] button	19. oldal
23	[ <b>REGIST MEMORY</b> ] gomb	47. oldal
24	[ <b>FUNCTION</b> ] gomb	54. oldal

25	[ <b>MUSIC DATABASE</b> ] gomb	30. oldal
26	[ <b>DUAL</b> ] gomb	17. oldal
27	[ <b>SPLIT</b> ] gomb	17. oldal
28	[ <b>HARMONY/ARPEGGIO</b> ] gomb	21. oldal
29	[ <b>PITCH BEND</b> ] kerék	18. oldal

**Hátlap**



30	[ <b>SUSTAIN</b> ] aljzat	14. oldal
31	[ <b>PHONES/OUTPUT</b> ] aljzat	14. oldal
32	[ <b>AUX IN</b> ] aljzat	50. oldal
33	[ <b>USB TO HOST</b> ] aljzat*	52. oldal
* Számítógéphez való csatlakoztatásra szolgál. A részletek a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek, 8. oldal) című dokumentumban található a webhelyen. Csatlakoztatáshoz legfeljebb 3 méter hosszú, AB-típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 típusú kábel nem használható.		
34	<b>DC IN</b> aljzat	12. oldal

**Panel beállítása (Panelbeállítások)**

A panel vezérlőinek segítségével az itt leírtaknak megfelelően különböző beállításokat hajthat végre. A hangszer e beállításai az útmutatóban együttesen a „panel beállítása” vagy a „panelbeállítások” elnevezéssel szerepelnek.

**A „Tartsa nyomva” jel**

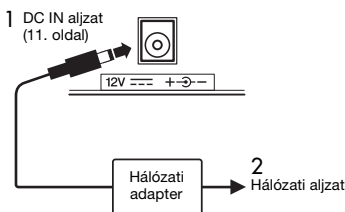
Bizonyos gombok mellett ez a jel látható, ami arra utal, hogy a gombot legalább egy másodpercig nyomva tartva egy másik funkció lehet előhívni. Addig tartsa nyomva ezt a gombot, amíg el nem indul az adott funkció.

## Tápellátási követelmények

Habár a hangszer működtethető hálózati adatterről vagy elemekkel is, a Yamaha a hálózati adapter használatát javasolja minden olyan esetben, amikor erre lehetőség van. A hálózati adapter környezetkímélőbb megoldás, mint az elemek használata.

## A hálózati adapter használata

Csatlakoztassa a hálózati adaptert a rajzon látható sorrendben.

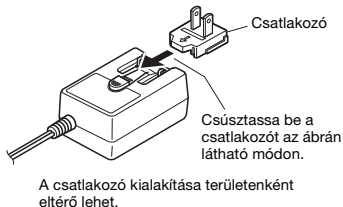


### ⚠ VIGYÁZAT

- Csak az előírt hálózati adaptert (91. oldal) használja. Nem megfelelő hálózati adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.

### ⚠ VIGYÁZAT

- Ha kihúzható csatlakozódugójú hálózati adaptert használ, ügyeljen rá, hogy az mindvégig csatlakoztatva maradjon a hálózati adapterhez. A csatlakozódugó önállóan történő használata áramütést vagy tüzet okozhat.
- Ha a dugót véletlenül kihúzza a hálózati adapterből, csúsztassa a helyére kattanásig, és ne nyúljon a belső fémrészekhez. Az áramütés, rövidzárlat vagy sérülés elkerülése érdekében mindig bizonyosodjon meg arról, hogy a hálózati adapter és a csatlakozó közé nem került por.



### ⚠ FIGYELEM

- A termék beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból.

### MEGJEGYZÉS

- A hálózati adapter lecsatlakoztatásához kövesse a fenti eljárást fordított sorrendben.

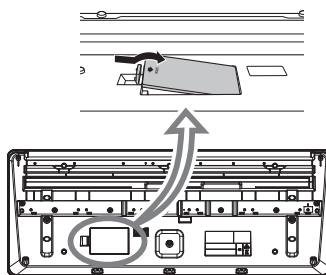
## Elemek használata

A hangszerhez hat darab „AA” méretű alkáli (LR6) vagy mangán (R6) elem, illetve tölthető nikkel-fémhidrid (tölthető Ni-MH) akkumulátor szükséges. A hangszerhez alkáli vagy tölthető Ni-MH elemek használata javasolt, mivel a másfajta elemek hamar lemerülhetnek.

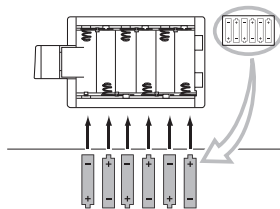
### ⚠ VIGYÁZAT

- Ha az elemek lemerültek, vagy ha a hangszer huzamosabb ideig nem használja senki, vegye ki az elemeket a hangszerből.

- 1 Gondoskodjon arról, hogy a hangszer tápellátása ki legyen kapcsolva.
- 2 Nyissa ki a hangszer alján található elemtartó fedelelet.



- 3 Helyezzen be hat db új elemet, ügyelve az elemtartóban látható polaritásjelzések betartására.



- 4 Tegye vissza a tartó fedelét, és ellenőrizze, hogy jól bezáródott-e.

Ügyeljen arra, hogy megfelelően legyen beállítva az elemtípus (13. oldal).

## ÉRTESÍTÉS

- Ha olyankor csatlakoztat hálózati adaptert a hangszerhez, vagy olyankor választja le róla a hálózati adaptert, amikor a hangszerben elemek vannak, a tápellátás megszakadhat, ami az éppen felvett vagy továbbított adatok elvesztését okozhatja.
- Ha az elemek kezdenek lemerülni, a teljesítmény csökken, így csökkenhet a hangerő, torzulhat a hang, és más problémák is jelentkezhetnek. Ilyenkor az összes elemet cserélje ki új vagy feltöltött elemre.

**MEGJEGYZÉS**

- A hangszer nem tudja feltölteni az elemeket. Töltéshez csak a megadott típusú töltőt használja.
- Ha olyankor csatlakoztat hálózati adaptert a hangszerhez, amikor abban elemek vannak, a tápellátás automatikusan a hálózati tápegységre vált át.

**Az elem típusának beállítása**

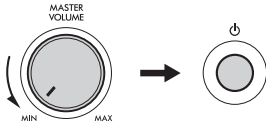
A használt elemtől függően szükség lehet az elemtípus beállításának megváltoztatására, bár alapértelmezés szerint az „Alkáli (és mangán)” van beállítva. Az új elemek behelyezése után használja a 063-as (57. oldal) funkciót, majd állítsa be az elem típusát (újratölthető vagy nem újratölthető).

**ÉRTEŚÍTÉS**

- **Ha nem állítja be az elemtípust, lerövidülhet az elemek élettartama. Ügyeljen arra, hogy megfelelően legyen beállítva az elemtípus.**

**A hangszer bekapcsolása**

- 1 A hangszer bekapcsolása előtt tekerje le a [MASTER VOLUME] tárcsát „MIN” állásba.



- 2 A főkapcsoló bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót. A hangszer neve megjelenik a kijelzőn. Állítsa be a kívánt hangerőt a hangszeren való játék közben.
- 3 A hangszer készenléti módba állításához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót, és tartsa nyomva körülbelül egy másodpercig.

**FIGYELEM**

- Még a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állapotában is folyik minimális áram a termék áramkörében. Húzza ki a csatlakozót az aljzatból, ha a hangszer hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

**ÉRTEŚÍTÉS**

- A bekapcsoláskor csak a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót nyomja meg. Minden más művelet, például a pedál lenyomása tilos. Ez ugyanis a hangszer meghibásodásához vezethet.

**Az automatikus kikapcsolás funkció engedélyezése és letiltása**

A felesleges energiafogyasztás elkerülése érdekében ez a készülék alapértelmezés szerint automatikusan kikapcsol, ha 30 percig nem használják. Ez a használaton kívüli idő tetszés szerint módosítható.

**Az automatikus kikapcsolás lehetővé tevő használaton kívüli idő megváltoztatása**

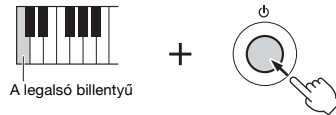
Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg az „AutoOff” (Automatikus kikapcsolás) (062-as funkció; 57. oldal) meg nem jelenik, majd a [+ / YES] vagy a [- / NO] gomb használatával válassza ki a kívánt értéket.

**Választható értékek:** OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (perc)

**Alapérték:** 30 (perc)

**Az automatikus kikapcsolás megszüntetése a készülék bekapcsolásakor**

Tartsa lenyomva a billentyűzet legalsó billentyűjét, és közben kapcsolja be a főkapcsolót. Az „oFF AutoOff” üzenet jelenik meg egy pillanatra, majd a hangszer úgy kapcsolódik be, hogy az Automatikus kikapcsolási funkció le van tiltva.



A legalsó billentyű

**ÉRTEŚÍTÉS**

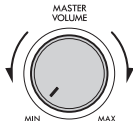
- A hangszer állapotától függően előfordulhat, hogy az még a megadott időtartam letelte után sem kapcsol ki automatikusan. Ha nem használja, mindig kapcsolja ki kézzel a hangszeret.
- Ha a hangszer egy meghatározott ideig nem használja, miközben egy külső eszközhöz, például erősítőhöz, hangszerórhoz vagy számítógéphez van csatlakoztatva, győződjön meg róla, hogy minden csatlakoztatott eszközt, beleértve a hangszer is, kikapcsol, hogy megvédje az eszközöket az automatikus kikapcsolásból eredő esetleges károsodástól. Alternatív megoldásként, ha ezt szeretné elkerülni, egyszerűen tiltsa le az automatikus kikapcsolás funkciót.

**MEGJEGYZÉS**

- Az adatokat és beállításokat a hangszer általában olyankor is megőrzi, amikor a főkapcsoló az automatikus kikapcsolás funkcióval le van kapcsolva. További információért lásd: 53. oldal.

## A fő (master) hangerő beállítása

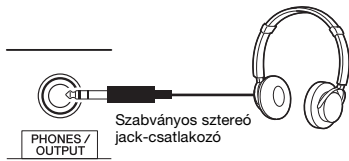
A hangszeren való játék közben az egész billentyűzet hangerejét a [MASTER VOLUME] (Fő (master) hangerő) tárcsával állíthatja be a megfelelő szintre.



### FIGYELEM

- Ne használja a hangszert huzamosabb ideig nagy vagy kellemetlen hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

## Fejhallgató vagy külső hangszórókcsatlakoztatása



Ha fejhallgatóval szeretne gyakorolni, a fejhallgató kábelét a [PHONES/OUTPUT] aljzathoz kell csatlakoztatni. Az aljzat külső kimenetként is működik.

Billentyűshangszer-erősítőhöz, felvevőhöz vagy más audioeszközhöz csatlakoztatva eljuttathatja a külső eszközhöz a hangszer audiojelét. A hangszer hangszórói automatikusan kikapcsolódnak, ha csatlakozót dug ebbe az aljzatba.

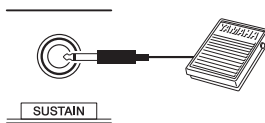
### FIGYELEM

- Ne használja a hangszert és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.
- Mielőtt külső eszközt csatlakoztatna a [PHONES/OUTPUT] csatlakozón keresztül, kapcsolja ki mind az eszközt, mind a hangszert. A csatlakoztatás után állítsa az összes hangerőt minimálisra, majd kapcsolja be/ki az eszközt és a hangszert is. Bekapcsoláskor először az eszközt, majd a hangszert kapcsolja be; kikapcsoláskor az eszközt, majd a hangszert kapcsolja ki. Ellenkező esetben a hangszer és az eszköz károsodása vagy áramútés következhet be.

### MEGJEGYZÉS

- Ha a [PHONES/OUTPUT] csatlakozó csatlakoztatva van, állítsa a Master EQ (49. oldal) beállítását „3 Headphone” értékre.

## Pedál használata



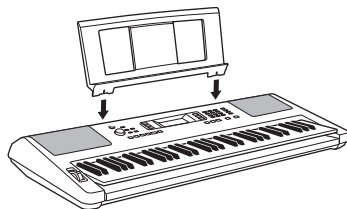
A pedál használatával négy funkció egyikét vezérelheti valós időben játék közben: Sustain (Hangkitartás), Articulation (Artikuláció) (20. oldal), Arpeggio (22. oldal) és Sostenuto (56. oldal). Győződjön meg róla, hogy a lábkapcsoló (FC5 vagy FC4A; külön megvásárolható) a [SUSTAIN] csatlakozóba van dugva. Alapértelmezés szerint a Hangkitartás funkció kerül hozzárendelésre, hogy a hang még akkor is hosszú ideig szóljon, ha Ön leveszi ujját a billentyűzetről – a zongora hangkitartó pedáljához hasonlóan. Ha nem a Hangkitartás funkciót szeretné használni, használja a funkcióbeállításokat (031-es funkció; 56. oldal).

### MEGJEGYZÉS

- A lábkapcsolót a hangszer kikapcsolt állapotában csatlakoztassa vagy húzza ki. Ügyeljen arra is, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a lábkapcsoló polaritását, így a lábkapcsoló működése megfordul.
- A kitérés funkció nincs hatással az osztási hangszínekre (17. oldal), a stílusra (automatikus kíséret; 24. oldal) és a Riyazra (32. oldal).

## A kottatartó használata

Helyezze a kottatartót a nyílásokba az ábrán látható módon.



# A kijelző elemei és alapműveletek

## A kijelző részei

### Funkció állapota

**HARMONY** Harmónia (21. oldal)

**ARPEGGIO** Arpeggio (21. oldal)

**DUAL** Duál (17. oldal)

**SPLIT** Osztott (17. oldal)

**DSP** DSP (Digitális jelprocesszor, 19. oldal)

**DUO** Duó (23. oldal)

**S.Art Lite** Artikuláció (19. oldal)

### Voice (hangszín)/Song (zenedaráb)/Style (stílus)

▶ **VOICE** Hangszínválasztás mód A **VOICE** mindig megjelenik, miközben a **SONG** vagy **STYLE** látható.

▶ **SONG** Zenedarab mód A ▶ csak akkor jelenik meg, ha a megfelelő funkció beállításai szerkeszthetők.

▶ **STYLE** Stílus/Riyaz mód

### Regisztrációs memória

**REGIST**

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

(47. oldal)

### Az érintés beállítása

**TOUCH**

Touch Response (Billentésérzékelés, 18. oldal)

Erősségmérő

A egy mérőeszköz, amely a billentyűzetten való játék erősségét jelzi. (18, 42 oldalak)

A a célerősséget jelöli, amikor a „Touch tutor” (érintéstantó) kategóriában gyakorol darabokat. (42. oldal)

### Lecke jelzése

Ez a rész a leckére vonatkozó állapotot mutatja.

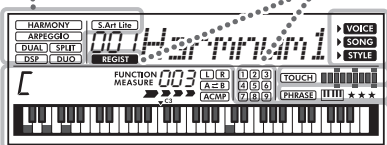
Út a sikerhez (Keys to Success) (37. oldal)

**PHRASE**

Motívumismétlés (39. oldal)

Akkordmenetek (44. oldal)

★★★ Az Út a sikerhez lecke teljesített lépéseinek számát (38. oldal) jelzi.



### Akkord

Jelzi az akkordot, amelynek a lejátszása a hangszer Auto kíséreti tartományában (25. oldal) történik, vagy a zenedarab lejátszása pontban van meghatározva.

### Zenedarab sávjainak állapota

Az aktuális zenedarab lejátszásának be-/kikapcsolt állapotát, illetve a zenedarab felvételének célsávját jelzi (35, 46 oldalak).

**R** Világít: A sávodatokat tartalmaz

**R** Nem világít: A sáv némítva van, vagy nem tartalmaz adatot

**R** Villog: A sáv ki van jelölve felvétellel

### Funkció vagy ütem

Normál esetben a jelenlegi stílus, Riyaz vagy zenedarab aktuális ütemszámát mutatja. Ha a [FUNCTION] gomb (54. oldal) használatban van, akkor ez a funkció számát mutatja.

FUNCTION 027  
MEASURE 003

### Ütőszám

A lejátszás aktuális ütőszámát mutatja.

### Billentyűzetkijelzés

A jelenleg játszott hangokat, vagy a Zenedarablecke funkcióval vagy Akkordszótár funkcióval megadott hangokat jelzi.



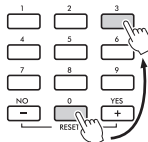
## Alapműveletek

### ■ Számgombok

A számgombokkal egy elem vagy érték közvetlenül adható meg. Azoknál a számoknál, amelyek egy vagy két nullával kezdődnek, a kezdő nullákat nem kell beírni.

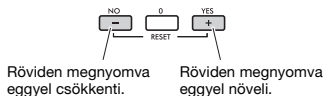
**Például: A 003-as sorszámú hangszín, Harmnum3 kiválasztása.**

Nyomja meg a [0], [0], [3] számgombokat vagy csak egyszerűen nyomja meg a [3] gombot.



### ■ [-/NO] és [+ /YES] gomb

A [+ /YES] gomb rövid megnyomásával eggyel növelheti, a [-/NO] gomb rövid megnyomásával eggyel csökkentheti az értéket. Ha valamelyik gombot nyomva tartja, az érték folyamatosan nő, illetve csökken.



Röviden megnyomva eggyel csökkenti.

Röviden megnyomva eggyel növeli.

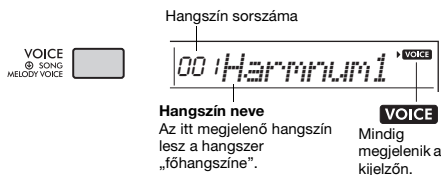
# Különböző hangszerek hangjának lejátszása

A hangszer nemcsak a zongora, az orgona és az egyéb „hagyományos” billentyűs hangszerek hangján képes megszólalni, hanem számtalan más hangszer – például gitár, basszusgitár, vonós hangszerek, szaxofon, trombita, dobok, ütőhangszerek – hangját (hangszínét) is képes utánozni, így a zenei hangok széles skálája használható.

## A fő hangszín kiválasztása

### 1 Nyomja meg a [VOICE] gombot.

Megjelenik a hangszín sorszáma és neve.



Hangszín sorszáma

Hangszín neve

Az itt megjelenő hangszín lesz a hangszer „főhangszíne”.

VOICE

Mindig megjelenik a kijelzőn.

### MEGJEGYZÉS

- A **VOICE** önállóan nem jelenik meg. Vagy a **SONG** vagy a **STYLE** mellett jelenik meg. Lásd: 15. oldal.

### 2 A [0]–[9] számgombok, illetve a [+ / YES] és [- / NO] gombokkal válassza ki a kívánt hangot.

A hangszínek listáját lásd a 70. oldal oldalon.



Válassza ki a kívánt hangszínt

### 3 Játsszon a billentyűzeten.



## Gyári hangszíntípusok

001–030 (Indiai hangok)	Indiai zene előadásához használatos.
001–259	Hangszerhangok (hanghatásokkal).
260–279 (Dobkészlet)	Az egyes billentyűkhöz a hangszer különböző dob- és ütőhangszerhangokat rendel, amelyek a billentyűk lenyomásával játszhatók le. Az egyes dobkészletek hangszereinek és billentyűkiosztásainak részletei megtalálhatók a 72. oldal oldalon.
280–299	Az arpeggiók a billentyűzeten történő játsszással automatikusan megszólalnak (21. oldal).
300–644	XGlite hangszínek (73. oldal)
000	<b>Egygombos beállítás</b> A One Touch Setting funkció egy stílus, Riyaz vagy zenedarab kiválasztásakor automatikusan beállítja az ideális hangszínt (kivéve egy olyan zenedarabnál vagy stílusnál, amelyet egyéb eszközökön játszik le). Ennek a funkciónak a bekapcsolásához egyszerűen csak állítsa a hangszínszámot a „000” értékre.

## A „Harmónium/Zongora” hangszín használata

Ha alapértékükre szeretné állítani a különféle beállításokat, és egyszerűen harmónium hangon kíván játszani, nyomja meg a [HARMONIUM/PIANO] gombot.



Ilyenkor automatikusan a „001 Harmonium Single” lesz a főhangszín. Ha a „001 Harmonium Single” már ki van választva, akkor helyette a „031 Live! Concert Grand Piano” lesz kiválasztva.

## A metronóm használata

A hangszer beépített metronómmal rendelkezik, amely pontos tempót adva segíti a gyakorlást.

### 1 A metronóm bekapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] gombot.



### 2 A metronóm kikapcsolásához nyomja meg ismét a [METRONOME] gombot.

### A tempó módosítása:

Nyomja meg a [TEMPO/TAP] gombot a tempóérték megjelenítéséhez, majd használja a [0]–[9] számgombokat, illetve a [+ / YES] és [- / NO] gombokat.



Jelenlegi tempó

A [+ / YES] és a [- / NO] gomb egyidejű megnyomásával visszaállíthatja az aktuális stíluskiséret, Riyaz vagy zenedarab alapértelmezett tempóértékét.

### Az ütemmutató beállítása:

Tartsa nyomva a [METRONOME] gombot a „TimeSigN” (032-as funkció; 56. oldal) megjelenítéséhez, majd használja a számgombokat, illetve a [+ / YES] és a [- / NO] gombokat.

### A metronóm hangerejének beállítása:

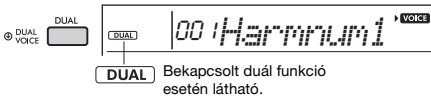
Hívja elő a 034-es funkciószámot (56. oldal).



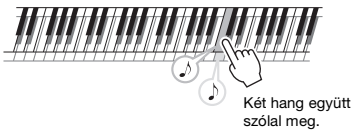
## Duál hangszín (két hangszín) egyidejű megszólaltatása

A fő hangszín mellé kiválaszthat egy másik hangszínt, amely az egész billentyűzeten a fő hangszínnel együtt fog megszólalni. Ez a „duál hangszín”.

### 1 A [DUAL] gombot megnyomva kapcsolja be a duál hangszín módot.



### 2 Játsszon a billentyűzeten.



### 3 A duál módból való kilépéshez nyomja meg újra a [DUAL] gombot.

#### Másik duál hangszín kiválasztása:

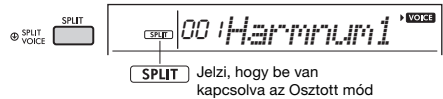
Bár a Duál bekapcsolása a jelenlegi fő hangszínnek megfelelő duál hangszín kiválasztását eredményezi, könnyen választhat másik duál hangszínt is a „D.Voice” (duál hangszín, 009-as funkció; 55. oldal) funkciónak a [DUAL] gomb lenyomva tartásával, majd a számgombok [0]–[9], illetve a [+ /YES], [- /NO] gombok használatával.

## Osztási hangszín lejátszása a balkezes területen

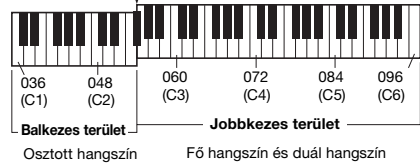
Ha a billentyűzetet két területre osztja szét, akkor a bal és a jobb kéz területén különböző hangszín (hangszerhang) szólaltatható meg.

### 1 A [SPLIT] gombot megnyomva kapcsolja be az osztott módot.

A billentyűzet egy balkezes és egy jobbkezes részre oszlik.

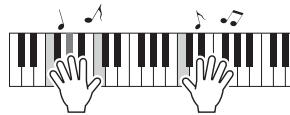


Osztáspont alapértelmezett beállítás: 054 (F#2)



Az „osztott hangszínt” a billentyűzet balkezes részén, a fő hangszínt és a duál hangszínt pedig a billentyűzet jobbkezes részén játszhatja. A balkezes terület legmagasabb hangja a „SplitPnt” (osztáspont, 004-es funkció; 54. oldal), aminek az alapértelmezett értéke (F#2 billentyű) módosítható.

### 2 Játsszon a billentyűzeten.



### 3 Az osztott módból való kilépéshez nyomja meg újra a [SPLIT] gombot.

#### Másik osztott hangszín kiválasztása:

Nyomja meg és tartsa lenyomva a [SPLIT] gombot az „S.Voice” (013. funkció; 55. oldal) előhívásához, majd használja a [0]–[9] számgombokat, vagy a [+ /YES] és [- /NO] gombokat.

## A billentyűzet billentésérzékelésének megváltoztatása

A hangszer billentyűzete Billentésérzékenység funkcióval rendelkezik, amely a leütés erősségének megfelelően, dinamikusan és kifejezően vezérli a hangerőt.

### 1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] (Funkció) gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „TouchRes” (005-es funkció; 54. oldal) felirat.

Néhány másodperc múlva megjelenik az aktuális billentésérzékenység.



TOUCH

Akkor jelenik meg, ha a billentésérzékenység beállítása nem „Fixed” (Rögzített).

### 2 A [1]-[4] számgombokkal, illetve a [+ / YES] és a [- / NO] gombokkal válassza ki a billentésérzékenység 1 és 4 közötti értékét.

#### Touch Response (Billentésérzékelés)

1	Soft (Lágy)	Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. Olyan zongoristák számára javasoljuk, akik lágy billentést alkalmaznak, mivel így játékok konzisztens, illetve megfelelően hangos lesz.
2	Medium (Közepes)	A billentyűket „normál” erővel kell leütni.
3	Hard (Erős)	A billentyűket nagyon erősen kell leütni a nagy hangerőhöz. Ebben a módban a legszélesebb a dinamikatartomány, és így fejezhető ki optimális mértékben a hangzás – a pianissimótól a fortissimóig.
4	Fixed (Rögzített)	Minden hang azonos hangerővel szólal meg, függetlenül a billentyűk leütésének erejétől.

### 3 Játsszon a billentyűzeten.

A erősségmérő a billentyűzeten való játék erősségét jelzi.

Halk játék: ■■■■■■■■

Amikor közepes erősséggel játszik: ■■■■■■■■

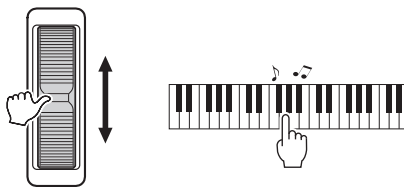
Amikor erősen játszik: ■■■■■■■■

#### MEGJEGYZÉS

- Ha a billentésérzékenység beállítása „Fixed”, az erősségmérő rögzített közepes erősségre van beállítva.

## Hangmagasság-vezérlés – a [PITCH BEND] kerék

A [PITCH BEND] (Hangmagasság-hajlítás) kerék segítségével elvégezhető a fokozatmentes hangmagasság-variálás a billentyűzettel megszólaltatott hangokon. A kerék felfelé forgatásakor felfelé, lefelé forgatásakor pedig lefelé módosul a hangmagasság.



Módosíthatja a kerékkel előállított hangmagasság-hajlítás mértékét a Funkcióbeállításokban (54. oldal, Funkció 003).

## Hanghatások alkalmazása a hangzáshoz

Ez a hangszer saját hangzását különféle hanghatásokkal gazdagíthatja (az alább felsoroltak szerint).

### ● DSP

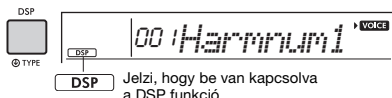
Ez az effekt digitális jelfeldolgozást alkalmaz a főhangszínrre és a zenedarab szólamára, ha olyan Hang vagy Dal van kiválasztva, amely tartalmazza a DSP beállítását. A DSP-effekt csak a főhangszínrre lesz alkalmazva, valamint különböző típusokkal (88. oldal) rendelkezik, amelyek a következő eljárással választhatók ki.

1 Nyomja meg a [DSP] gombot a DSP funkció bekapcsolásához.

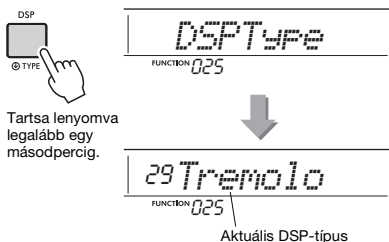
#### MEGJEGYZÉS

- A billentyűzetes előadásban a hangszínek közül a DSP-effekt csak a főhangszínrre lesz alkalmazva.
- A DSP-t nem lehet bekapcsolni a leckék során.

Bár a DSP-típus (88. oldal) automatikusan az aktuális főhangszínrnek megfelelően kerül meghatározásra, más típust is választhat.



2 Tartsa lenyomva a [DSP] gombot egy ideig, amíg a DSP-vel kapcsolatos kijelzés megjelenik.



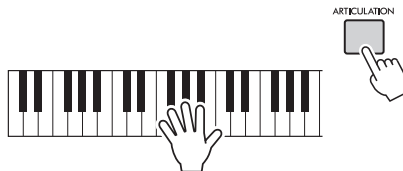
3 A [0]-[9] számjegyekkel, vagy a [+]/[YES] és [-]/[NO] gombokkal válassza ki a kívánt típust.

4 Játsszon a billentyűzeten.

5 Nyomja meg ismét a [DSP] gombot a DSP funkció kikapcsolásához.

### ● Artikuláció

Ez az effekt reprodukálja az egyes hangszerekre jellemző egyedi játékmódok hangjait. Ha élvezni szeretné ezt a hatást, válassza ki az S.Art Lite hangszínek egyikét, amelyet a hanglistában (70. oldal) „\*\*\*\*” jelez, majd játsszon a billentyűzeten, miközben lenyomva tartja az [ARTICULATION] gombot.



### Példák az artikulációs hatásra

Ha a következő hangszíneket választja, akkor reálisan reprodukálhatja az alábbi konkrét játéktechnikákat.

#### 1. példa: 005-ös hangszínr: „S.Art Lite Sarang”

Ha az [ARTICULATION] gombot lenyomva tartja a billentyűzeten való játék közben, a felfutó rész a hangmagasság felfelé hajlításával szólal meg.

#### 2. példa: 012-es hangszínr: „S.Art Lite Santoor”

Ha megnyomja az [ARTICULATION] gombot, tremoló hang keletkezik.

Akkor látható, ha az S.Art Lite hangszínr van kiválasztva



### Az S.Art Lite hangszínektől eltérő hangszínek esetében

A modulációs vagy Portamento effektek az egyes hangszínek jellemzőinek megfelelően vannak hozzárendelve. A modulációs effekt használatához ugyanúgy járjon el, mint az artikulációnál. A Portamento effekt használatához kövesse helyette az alábbi utasításokat. A Portamentóval kapcsolatos részletekért lásd 20. oldal.

1 A Portamento effekt bekapcsolásához nyomja meg az [ARTICULATION] gombot, mielőtt elkezdené játszani a billentyűzeten.

2 A Portamento effekt kikapcsolásához nyomja meg újra az [ARTICULATION] gombot.

### **Artikulációs effekt hozzáadása a pedál segítségével**

Ha az Artikuláció funkciót hozzárendeli a pedálhoz (lábkapcsoló) a „PdIFunc” opcióval (031-es funkció; 56. oldal), az effektet a pedál megnyomásával alkalmazhatja.

#### **MEGJEGYZÉS**

- Az Artikuláció effektet csak a főhangszínre lehet alkalmazni.
- Az S.Art Lite hangszínek hangzása függ a leütés erősségétől stb.

### ● Portamento

A Portamento funkció fokozatos hangmagasság-átmenetet biztosít a billentyűzeten egymás után játszott hangok között. Ez a funkció hatásosan teszi még kifejezőbbé és kifinomultabbá az előadást. Ezen a hangszeren a Portamento a következő hangszíneknél érhető el.

006	SISrangi
007	Pungi
008	SIBansri
011	Sarod
016	IndBanjo
017	Mandolin
020	Rabab
154	Trombone
164	80sBrass
167	TechBras
168	SynBrass
171	SquareLd
172	Saw.Lead
174	UndrHeim
175	PortTone
176	Analogn1
177	Fargo 1
178	Analogn2
179	Fargo 2
181	Funky Ld
202	Timpani
214	Er Hu

A Portamento engedélyezéséhez nyomja meg az [ARTICULATION] gombot, amikor a fenti hangszínek egyike van kiválasztva.

### ● Zengetés

A hangzást a klubok vagy hangversenytermek akusztikájával bővíti. Bár a legmegfelelőbb zengéstípus egy zenedarab, stílus vagy Riyaz kiválasztásával jelenik meg, a 022. számú funkció (55. oldal) révén másféle zengés is kiválasztható. A zengetés mértéke a 023. számú funkcióval (55. oldal) is beállítható.

### ● Kórus effekt

Dúsabbá, melegebbé és teresebbé teszi a hangot. Bár a legmegfelelőbb kórus effekt-típus egy zenedarab, stílus vagy Riyaz kiválasztásával jelenik meg, a 024-es funkció (55. oldal) révén másféle zengés is kiválasztható. A hangszínek kórus-effekt mértékét a 008-as (54. oldal), 012-es és 016-os (55. oldal) funkciók segítségével is beállíthatja csak a billentyűzeten való játékhoz.

### ● Hangkítartás

A 026-es funkció (55. oldal) Hangkítartás paraméterének bekapcsolásával rögzített, automatikus kítartás adható a billentyűzeten játszott fő-/duál hangszínekhez. Vagy a kívánt természetes hangkítartást létrehozhatja a lábkapcsolóval is (külön megvásárolható; 14. oldal).

#### **MEGJEGYZÉS**

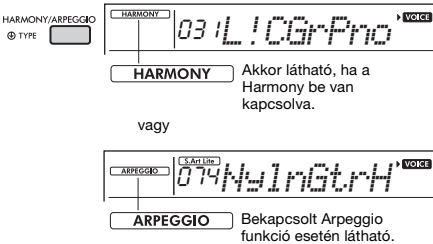
- Néhány hangszín lecsengési idejére nincs észrevehető hatással a hangkítartás bekapcsolása.

## Kiegészítés harmóniával vagy arpeggióval

A billentyűzetten játszott hangsínhez harmónia vagy arpeggio adható.

A harmóniatípus megadásával duett vagy trió harmónia-kiséretek, vagy tremolo-, illetve visszhang-effekteket adhat hozzá a fő hangsínhez. Amikor az arpeggiotípus van kiválasztva, az arpeggiók (felbontott akkordok) automatikusan visszajátszásra kerülnek, ha leüti a billentyűzet megfelelő hangjait. Ha például lejátszsa egy hármashangzat hangjait (az alaphangot, a tercet és a kvintet), az arpeggio funkció automatikusan létrehoz több érdekes arpeggio-típusú változatot. Ez a funkció kreatív zeneszerzéshez és előadáshoz egyaránt használható.

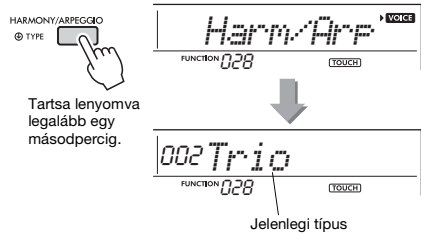
### 1 Nyomja meg a [HARMONY/ARPEGGIO] a Harmony vagy az Arpeggio funkció bekapcsolásához.



Amikor a Harmony vagy Arpeggio be van kapcsolva, a hangszer az aktuális főhangsínhez a legmegfelelőbbet választja ki. Ha egy meghatározott típust szeretne választani, járjon el az alábbi művelet 2-es és 3-as lépése szerint.

### 2 Nyomja le és tartsa nyomva a [HARMONY/ARPEGGIO] gombot legalább egy másodpercig, amíg a kijelzőn meg nem jelenik a „Harm/Arp” (028-as funkció; 55. oldal) üzenet.

A kijelzőn pár másodpercig megjelenik a „Harm/Arp” (Harmónia/arpeggio típusa) üzenet, majd a jelenlegi típus.



### 3 A [0]-[9] számgombok, illetve a [+ /YES] és [- /NO] gombokkal válassza ki a kívánt típust.

Ha egy harmóniatípust meg szeretne adni, tekintse meg a harmóniatípusok listáját: 86. oldal; arpeggiotípus beállításához tekintse meg az arpeggiotípus-listát: 87. oldal.

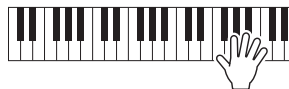
#### MEGJEJYZÉS

- Ha a 143 és 188 közötti arpeggiotípusok közül játszik egyet, az alábbi hangszínek közül állítsa be a megfelelő(t) főhangszínként.
  - 143–173: Válasszon ki egy dobkészletet (hangszínek számai: 260–270).
  - 174 (Kína): Válassza ki a „Chinese Kit.” (271. hangszín) lehetőségét.
  - 175 (indiai): Válassza ki az „Indian Kit 1” (27. számú) vagy az „Indian Kit 2” (28. számú) hangszint.
  - 176 (arab): Válassza ki az „Arabic Kit” (275. számú) hangszint.
  - 177–188: Válassza ki a „Tabla Kit 1” (25. hang) vagy a „Tabla Kit 2” (26. hang) lehetőségét.

### 4 A harmónia- vagy arpeggio-lejátszás aktiválásához játsszon le egy vagy több hangot a billentyűzetten.

A harmóniatípus megadása után harmónia-kiséretek (például duett vagy trió), vagy effektek (például tremolo vagy visszhang) adhatók hozzá a főhangsínhez.

Amikor egy arpeggiotípus van kiválasztva, az arpeggiók (felbontott akkordok) automatikusan visszajátszásra kerülnek, ha leüti a billentyűzet megfelelő hangjait. A kiválasztott arpeggio hangja aszerint változik, hogy hány hangot játszik le, és hogy a billentyűzet melyik részén játszik.



### 5 A harmónia vagy arpeggio funkció kikapcsolásához nyomja meg újból a [HARMONY/ARPEGGIO] gombot.

### Különböző típusok lejátszása

A 01-05 esetében a harmóniák a főhangszínnel játszott hangokhoz adódnak hozzá az Automatikus kíséret bekapcsolásával és az akkord balkezes területen történő lejátszásával. A 06-26 esetében a megfelelő effekt a főhangszínnel játszott hangokra kerül alkalmazásra, függetlenül attól, hogy az Automatikus kíséret be van kapcsolva vagy sem. A 27-es és nagyobbak esetében az Arpeggio lejátszás az Osztott be/ki állapotnak megfelelően kerül alkalmazásra a lejátszott hangokra.

- Harmóniatípusok 001-től 005-ig



A jobb kézzel játszott dallamhoz akkor fog harmónia társulni, ha be van kapcsolva az automatikus kíséret vagy a Rlyaz Lite (25. oldal), és az automatikus kíséret be van állítva a billentyűtartományában lefog valamilyen akkordot.

- Harmóniatípusok 006-012 (Trill)



Tartson lenyomva két billentyűt.

- Harmóniatípusok 013-019 (Tremolo)



Tartsa lenyomva a billentyűket.

- Harmóniatípusok 020-026 (Echo)



Játsszon a billentyűzeten.

- Arpeggio típusok 027-188

**Ha az osztott mód ki van kapcsolva:**



Az arpeggio funkciót a főhangszínrre és a duál hangszínrre alkalmazza a hangszer.

**Ha az osztott mód be van kapcsolva:**



A hangszer csak az osztott hangszínrre alkalmazza az arpeggiót.

#### MEGJEGYZÉS

- Ha 280 és 299 közötti sorszámú hangszínt választ főhangszínként, az osztott mód és az arpeggio automatikusan bekapcsolódik.

### A harmónia hangerejének beállítása:

Hívja elő a 029-es funkciószámot (55. oldal).

### Az arpeggio sebességének beállítása:

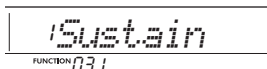
Hívja elő a 030-as funkciószámot (55. oldal).

## Az arpeggio lejátszásának kitartása a lábkapcsoló (tartása) segítségével

A hangszeren beállítható, hogy az arpeggio lejátszása a hang felengedése után is folytatódjon, ha megnyomja a [SUSTAIN] aljzatba csatlakoztatott lábkapcsolót (pedált).

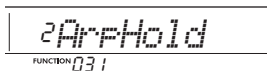
### 1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „PdIFunc” (031-es funkció; 56. oldal) elem.

A kijelzőn pár másodpercig megjelenik a „PdIFunc” üzenet, majd a jelenlegi beállítás.



### 2 A [1]-[3], a [+ / YES] és a [- / NO] gombok használatával válassza ki az „ArpHold” lehetőséget.

Ha vissza szeretné állítani a lábkapcsoló funkcióját a normál hangkitartásra, válassza a „Sustain” (hangkitartás) elemet. Ha a kitartás és a hangkitartás funkciót is használni kívánja, akkor a „Sus+ArpH” (hangkitartás + arpeggio kitartás) elemet válassza.



### 3 Ha elkezd játszani a billentyűzeten, a lábkapcsolóval vezérelve hallani fogja a kiválasztott arpeggiolejátszást.

Az arpeggio lejátszása a billentyűk felengedése után is folytatódik. Az arpeggio lejátszásának leállításához engedje fel a lábkapcsolót.

# Kétszemélyes játék a billentyűzeten (Duó üzemmód)

Amikor a duó üzemmód aktiválva van ezen a hangszeren, két külön személy játszhat egyszerre a hangszeren, ugyanazzal a hangzással, ugyanazzal az oktávtartománnyal – egy személy a baloldalon, egy személy a jobboldalon elhelyezéssel. Ez hasznos az olyan tanulási alkalmazások esetén, amelyeknél egy személy (például a tanár) játszik egy követendő darabot, míg a másik személy az ő oldalán ülve figyel és gyakorol.

1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „DuoMode” (050-es funkció; 57. oldal) elem.

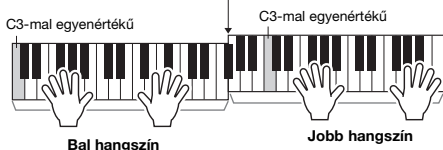
2 A [+ / YES] gomb segítségével válassza ki az „on” (be) lehetőséget.

Az F#3 billentyű lesz a duó üzemmód osztáspontja, a billentyűzet pedig két részre oszlik: az egyik rész a baloldali hangszín, a másik pedig a jobboldali hangszín számára jön létre.



**DUO** Akkor látható, ha a Duo be van kapcsolva.

Duo Split Point (Duo osztáspont)  
alapértelmezett beállítás: 066 (F#3)



#### MEGJEGYZÉS

- A jobb hangszíntartomány és a bal hangszíntartomány ugyanarra van beállítva (főhangszín).
- A Duo osztáspont a 052-es funkciószámmal (57. oldal) módosítható.

3 Egy személy játszik a billentyűzet bal oldali hangszíntartományában, egy pedig a jobb oldali hangszíntartományban.

4 A Duo módból való kilépéshez válassza az „OFF” (ki) lehetőséget a „DuoMode” segítségével (050-as funkció; 57. oldal), az 1. és a 2. lépés végrehajtásával.

#### A bal hangszín módosítása

Ha csak a bal hangszínt szeretné módosítani, válassza ki a kívánt bal hangszínt a „DuoLvC” segítségével (051-es funkció; 57. oldal). Ha a bal hangszín eltér a jobb hangszíntől, a kijelzőn a jobb hangszín jelenik meg.

#### MEGJEGYZÉS

- Bizonyos funkciókat (mint a lecke, harmónia/arpaggio és duó funkciót) nem lehet a duó üzemmódban használni.

#### Hangok keletkezése duó üzemmódban

Az eredeti Duo mód beállításban az előadás során a bal hangszín a bal oldali, a jobb hangszín a jobb oldali hangszóróból fog szólni. Ez a kimeneti beállítás változtatható a „DuoType” beállításnál (057-ös funkció; 57. oldal).

#### MEGJEGYZÉS

- Duo üzemmódban a sztereóhang panorámája, hangereje és hangjellemzői különbözhetnek a normál üzemmódeitől, a DuoType = „Separate” (57. oldal) beállításnak köszönhetően. Különösen dobkészletek esetében a különbség feltűnőbb lehet, mivel mindegyik dobkészlet különböző sztereópanoráma (térbeli) elhelyezkedéssel rendelkezik.

#### A hangkitartás használata duó üzemmódban

Duo üzemmódban a hangkitartás a megszokott módon alkalmazható a jobb és bal oldali hangszíntartományban, ha az alábbi módszerek egyikét a normál módhoz hasonlóan használja duó módban.

- Nyomja meg a [SUSTAIN] (Hangkitartás) aljzatba csatlakoztatott lábkapcsolót. (14. oldal)
- Kapcsolja be a „Sustain” (Hangkitartás) (026-es funkció 55. oldal) opciót. A hangszer ekkor az összes hangra alkalmazza a hangkitartást.

#### MEGJEGYZÉS

- A hangkitartás nem alkalmazható külön-külön a jobb és a bal oldali hangszín-szakaszon.
- Amikor a hangkitartás be van kapcsolva, a lenyomott beállítást a hangszer még kikapcsolt állapotban is megőrzi.

# Automatikus ritmus- és akkordkíséret (Stílusok)

Ez a hangszer Automatikus kíséret funkcióval is rendelkezik, amely a kiválasztott stílusoknak megfelelő kíséretet (ritmus + basszus + akkordkíséret) automatikusan lejátszsa, és a bal kézzel játszott alaphangokkal vagy akkordokkal egyszerűen vezérelhető. Két mód közül választhatja ki, hogyan szeretné játszani az akkordokat: A „SmartChord” (Intelligens akkord) segítségével úgy játszhat akkordokat, hogy egyetlen ujjal egyetlen billentyűt üt le, a „Multi” pedig lehetővé teszi, hogy normálisan játszashassa az akkordba tartozó összes hangot.

## Akkordlefogási típus

A stílusok lejátszása közben a „FingType” („Akkordlefogási típus” 019-es funkció; 55. oldal) segítségével megadhatja, hogyan szeretné lejátszani az akkordokat az Automatikus kíséret tartományában. Ezen a hangszeren kétféle akkordlefogási típus közül választhat.

### • „SmartChord” (Intelligens akkord, alapértelmezett beállítás)

A stílust lejátszhatja egy akkordnak csak az alaphangjával is.

### • „Multi”

A stílust az akkord összes hangjának lejátszásával szálaltathatja meg. Ugyanakkor a dúr, a moll, a szeptim és a moll szeptim is könnyen lejátszható a három billentyű egyikének lenyomásával.

Ha további információra van szüksége az akkordokkal kapcsolatban, nézze meg az „Akkordtípusok stíluskíséret lejátszásához” című fejezetet (27. oldal), vagy használja az akkordszótár funkciót (29. oldal).

## Az akkordlefogási típus beállítása

### 1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] (Funkció) gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „FingType” (019-es funkció; 55. oldal) felirat.

A kijelzőn megjelenik a „FingType” (Demó csoport) felirat, majd pár másodperc múlva az akkordlefogási típus jelenlegi beállítása.



### 2 A [0]–[9] számgombok, illetve a [+ / YES] és a [- / NO] gombok segítségével válassza ki a „SmartChd” vagy a „Multi” elemet.

### 3 A [STYLE/RIYAZ] gomb megnyomásával lépjen ki az akkordlefogási típus beállításából.

## A Smart Chord Key (Intelligens akkord hangneme) beállítása

Ha a „SmartChd” a „FingType” beállítása, akkor először be kell állítania a lejátszani kívánt zeneszámokhoz a billentyűket. A meghatározott billentyű elnevezése Smart Chord Key, azaz intelligens akkordbillentyű.

### 1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „S.ChdKey” (020-as funkció; 55. oldal) felirat.

Megjelenik az aktuálisan kiválasztott intelligens akkordbillentyű.



### 2 A [+ / YES] és a [- / NO] gombok megnyomásával válassza ki a kottának megfelelő intelligens akkordbillentyűt.

Ha például a kottánál mélyebb hangnemben szeretne játszani, akkor az intelligens akkord hangnemet „FL2”-re (2 b) kell állítania (28. oldal).



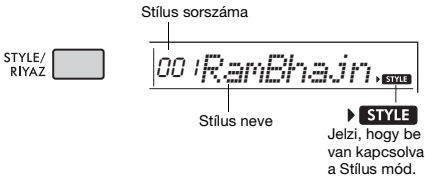
### 3 A [STYLE/RIYAZ] gomb megnyomásával lépjen ki az intelligens akkordbillentyű beállításából.



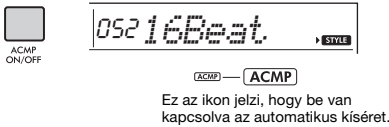
## Stílusok lejátszása

- 1** Nyomja meg a [STYLE/RIYAZ] gombot, majd a [0]-[9] számgombokkal, vagy a [+ /YES] és [-/NO] gombokkal válassza ki a kívánt stílust.

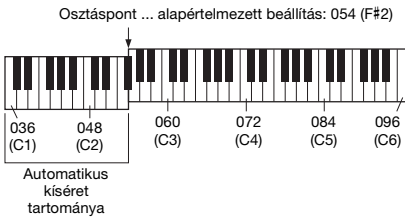
A stíluslista az előlapon és a stíluslistában tekinthető meg (82. oldal).



- 2** Az [ACMP ON/OFF] (Automatikus kíséret be/ki) gombot megnyomva kapcsolja be az automatikus kíséretet.



Ezzel a művelettel a billentyűzetnek az osztásponttól balra eső része (054: F#2) lesz az „automatikus kíséret tartomány”, amely csak az akkordok leütésére szolgál.



Az osztáspont a 004-as funkcióval (54. oldal), az [ACMP ON/OFF] gomb egy másodpercnél hosszabb ideig tartó lenyomásával módosítható.

### MEGJEGYZÉS

- Az erősségmérő (18. oldal) nem reagál az automatikus kíséret tartományában való játéokra.

- 3** Nyomja meg a [SYNC START] gombot a Szinkronstart funkció bekapcsolásához.

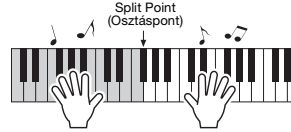
Ekkor „készlenléti állapotba” kerül a stíluskíséret, és a stílus lejátszása akkor indul el, mikor elkezd játszani a billentyűzeten.



Villog, ha be van kapcsolva a szinkronstart.

- 4** Ha leüt egy billentyűt az automatikus kíséret tartományában, elindul a lejátszás.

Ha a „SmartChd” van kiválasztva, bal kézzel játssza le az akkord alaphangját. Ha a „Multi” lehetőség van kiválasztva, a játék módjával kapcsolatban lásd: 27. oldal. Jobb kézzel játssza a dallamot, bal kézzel pedig az akkordokat.



- 5** A [START/STOP] gombot megnyomva állítsa le a lejátszást.



„Szakaszok” segítségével a stíluskíséret lejátszásához bevezetést, befejezést és ritmusvariációkat adhat hozzá. A részletek itt olvashatók: 26. oldal.

### A ritmusszólam lejátszása

Ha megnyomja a [START/STOP] gombot (az [ACMP ON/OFF] gomb megnyomása nélküli a 2. lépésben), akkor csak a ritmuskíséret játszható le, és az egész billentyűtartomány használatával játszhat le dallamokat.

### MEGJEGYZÉS

- Mivel a 216–224 sorszámu, 030-as stílusokhoz nem tartozik ritmusszólam, nem hallatszik majd semmi, ha „csak ritmus” kíséretet indít el. E stílusok lejátszásakor győződjön meg arról, hogy elvégezte az ezen az oldalon található 2–4. lépést.

### A stílus hangerejének beállítása

A stíluskíséret hangerejének beállításával beállíthatja a stíluskíséret és a billentyűzet közötti hangerőarányt. Ez a 018-es funkcióbeállításnál is megadható (55. oldal).

## Stílusváltozatok

Minden stílus „szakaszokból” áll, amelyekkel a lejátszott zenedarabhoz igazíthatja, illetve változatosabbá teheti a kíséretet.



### ● INTRO

Ez a zenedarab elején használatos. Ha a bevezetés a végére ér, a kíséret a Main (Fő) szakasszal folytatódik. Nem minden stílusnak ugyanolyan hosszú az (ütemekben mért) bevezető szakasza.

### ● MAIN

Ez alkotja a zenedarab főszakaszát. A Main (Fő) szakasz lejátszása folyamatosan ismétlődik, amíg meg nem nyomja egy másik szakasz gombját. Két változata van (A és B), a stíluskíséret lejátszásának hangzása a bal kézzel játszott akkordokra válaszolva harmonikusan változik.

### ● AUTO FILL

ezt automatikusan adja hozzá a hangszer az A és B fő szakaszok közti váltáskor.

### ● ENDING

Ez a zenedarab végén használatos. A befejező szakasz lejátszása után a stíluskíséret lejátszása automatikus leáll. Nem minden stílusnak ugyanolyan hosszú az (ütemekben mért) befejező szakasza.

## 1–3

Meggegyezik a 25. oldal rész 1–3. lépésével.

### 4 A [MAIN/AUTO FILL] gombot megnyomva válassza ki az A vagy a B fő szakaszt.



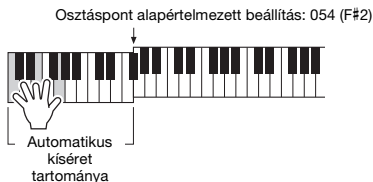
### 5 Nyomja meg az [INTRO/ENDING/rit.] gombot.



Most már készen áll a stíluskíséret lejátszására a bevezetéssel kezdve.

### 6 A bevezetés lejátszásának elindításához üssön le egy akkordot bal kézzel.

Például játsszon le egy C-dúr akkordot. Az akkordok leütésével kapcsolatban lásd: 27. oldal.



### 7 Amikor befejeződik a bevezetés, a normál módon játssza le a zenedarabot a billentyűzeten.

Bal kézzel játsszon akkordokat, jobb kézzel dallamokat, szükség esetén pedig nyomja meg a [MAIN/AUTO FILL] gombot. Ekkor a szakasz a disztítésre, majd pedig az A vagy a B fő szakaszra vált.



### 8 Nyomja meg az [INTRO/ENDING/rit.] gombot.






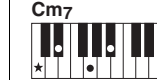
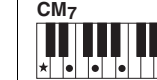



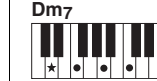




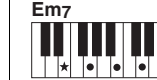




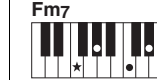




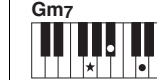




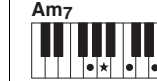




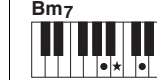

Ekkor a hangszer lejátssza a befejezést. A befejezés lejátszása után a stíluskíséret lejátszása automatikus leáll. Ha azt szeretné, hogy a befejezés fokozatosan lelassulva érjen véget (ritardando), akkor nyomja meg ismét az [INTRO/ENDING/rit.] gombot a befejező szakasz lejátszása közben.

## Akkordtípusok stíluskíséret lejátszásához

Az akkordokat még nem ismerő felhasználók számára ez a táblázat áttekinthetően bemutatja a gyakoribb akkordoknak a billentyűzet automatikus kíséret tartományában történő lejátszásának módját. Mivel ezeken kívül még sok más akkord létezik, és ezeket számos különféle módon lehet megszólaltatni, a további tudnivalóért érdemes akkordgyűjteményt vagy oktatókönyvet beszerezni.

Ha a Multi beállítás van kiválasztva, az akkordba tartozó hangokat az automatikus kíséret tartományában játssza le. Ha a Smart Chord beállítás van kiválasztva, az akkordba tartozó alaphangot „★” játssza le az automatikus kíséret tartományában.

A ★ az alaphangot jelöli.

Dúr	Moll	Szeptim	Moll szeptim	Major (nagszeptim)
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- Az akkordok alaphelyzetben és fordítottan is használhatók, a következők kivételével:  
m7, m7♭5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2
- A 7sus4 akkord fordításait csak akkor ismeri fel a kíséret, ha bejátssza az alkotóhangokat is.
- Amikor olyan akkordot játszik le, amelyet ez a hangszer nem ismer fel, a képernyőn nem jelenik meg semmi. Ilyenkor a hangszer csak egy bizonyos részt, például a ritmust fogja megszólaltatni.

Amikor a „Multi” van kiválasztva, a dúr, a moll, a szeptim és a moll szeptim is könnyen lejátszható a három billentyű egyikének lenyomásával.

**A „C” alaphang egyszerűsített akkordjai**



**Dúr hármashangzat megszólaltatása**  
Üsse le az akkord alaphangját (★).



**Moll hármashangzat megszólaltatása**  
Üsse le az alaphangot és a hozzá legközelebbi bal oldali fekete billentyűt.



**Szeptim akkord megszólaltatása**  
Üsse le az alaphangot és a bal oldali szomszédos fehér billentyűt.



**Moll szeptim akkord megszólaltatása**  
Üsse le az alaphangot, valamint a hozzá legközelebbi bal oldali fehér és fekete billentyűt (tehát összesen három billentyűt).

## Az intelligens akkord kiválasztása esetén megszólaló akkordok

Ha az Intelligens akkord beállítását választja, és a kotta alapján beállítja az intelligens akkordbillentyűt (24. oldal), az automatikus kíséret tartományában játssza le az alaphangot. Még akkor is, ha nem rendelkezik zeneelméleti ismeretekkel, ezzel lejátszhatja az alábbi akkordokat, és könnyen létrehozhat hasznos, zenei akkordmeneteket a Smart Chord Key-hez.

Előjegyzés a kottában	Az Intelligens akkord hangneme (Kijelző)	Alaphang													
		D $\flat$			E $\flat$			F $\sharp$			G $\sharp$			B $\flat$	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B		
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B		
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B		
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7		
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B		
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim		
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim		
Nincs előjegyzés	SP0 (Alapértelmezett)	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5		
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5		
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m		
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m		
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7		
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B		
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B		
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B		

### MEGJEGYZÉS

- A hangszer kijelzőjén megjelenő „1+5” akkordjelzés olyan akkordokra utal, amelyeknél a 3. hang kimarad, és mindkét felhasználási esethez alkalmazkodik a relatív hangnemekben, amelyek egy dūr és egy moll hangnem között ugyanazsal az előjegyzéssel rendelkeznek.

## Akkordok kikeresése az akkordszótárból

A szótár funkció például akkor hasznos, ha ismeri a nevét egy bizonyos akkordnak, és szeretné gyorsan megtanulni a megszólaltatását.

### 1 A „Dict.” funkció megjelenítéséhez nyomja meg és legalább egy másodpercig tartsa nyomva a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot.

A kijelzőn megjelenik a „Dict.” (Szótár) felirat.

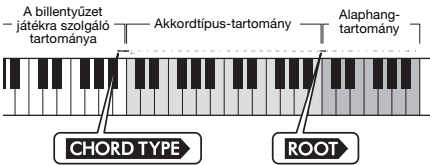


Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig.



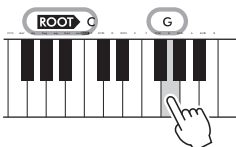
Ez a művelet az egész billentyűzet három részre osztja az alább látható módon.

- A „**ROOT**” alaphangtól jobbra lévő tartományban:  
Megadható az akkord alaphangja, de a hangszer nem ad hangot.
- A „**CHORD TYPE**” és a „**ROOT**” közötti tartományban:  
Megadható az akkord típusa, de a hangszer nem ad hangot.
- A „**CHORD TYPE**” alaphangtól balra lévő tartományban:  
Lejátszható és jóváhagyható a fenti két tartományban megadott akkord.



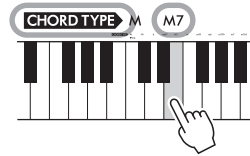
### 2 Példaként tanuljon meg lejátszani egy GM7 (GMaj7) akkordot.

2-1. Üsse le a „G” hangot a billentyűzet „**ROOT**” jelű billentyűjétől jobbra eső tartományában – így a „G” lesz az alaphang.



2-2. Üsse le az „M7” jelű billentyűt a billentyűzet „**CHORD TYPE**” és „**ROOT**” közé eső tartományában.

A billentyűzet kijelzőjén megjelennek azok a hangok, amelyeket a megadott akkordhoz kell játszania.



Akkord neve (alaphang és típus)



Az akkord hangjai (a billentyűzetén)

Az akkord lehetséges fordításait a [+ /YES] vagy a [- /NO] gombbal jelenítheti meg.

#### MEGJEGYZÉS

- A dūr akkordokról: A zeneelméletben szokásos módon a dūr hármashangzatokat csak az egyes akkordok alaphangjainak hangmagasságnevei jelölik. Amikor azonban az akkordszótárt használja, mindenképpen adja meg az „M”-et (major – dūr) is az alaphang leütése után.
- A következő akkordok nem szerepelnek az akkordszótár funkcióban: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

### 3 A kijelzőn megjelenő kotta és billentyűzetséma alapján próbálja meg lejátszani az akkordot a billentyűzet „**CHORD TYPE**” pontjától balra eső tartományában.

Ha jól ütötte le az akkordot, megszólal egy hangjelzés (csengő), és az akkord neve villogni kezd a kijelzőn.

### 4 Az akkordszótárból való kilépéshez nyomja meg a [VOICE], a [SONG] vagy a [STYLE/RIYAZ] gombot.

## A zeneadatbázis használata

Ha nehézségbe ütközik a kívánt stílus és hangszín megkeresése és kiválasztása során, használja ezt a funkciót. Nem kell más tennie, mint a zeneadatbázisból kiválasztani kedvenc zenei stílusát, és máris mindent ideális értékére állított be.

### 1 Nyomja meg a [MUSIC DATABASE] gombot.

Automatikusan bekapcsolódik az automatikus kíséret és a szinkronstart funkció is.



### 2 A [0]–[9] számgombok, illetve a [+ / YES] és [- / NO] gombokkal válassza ki a kívánt Zenei adatbázist.

Ez a művelet a kiválasztott zeneadatbázishoz bejegyzett vezérlőpanel-beállításokat (pl. a hangszínt és a stílust) hívja elő. A zenei adatbázis listájának kategórianeve az előlapon vagy a zenei adatbázis listájában (84. oldal) tekinthető meg.

### 3 A 25. oldal. oldalon található 4–5. lépésben leírtaknak megfelelően játsszon a billentyűzeten.

## Stílusfájl regisztrálása

Egy másik hangszeren vagy számítógépen létrehozott stílusadatok regisztrálhatók (betölthetők) a 225–234 sorszámú stílushelyekre, és ugyanúgy lejátszhatók, mint a gyári stílusok.

### 1 Csatlakoztassa a hangszert és a számítógépet, majd helyezze át a stílusfájl (\*\*\*.STY) a számítógépről a hangszerre.

Az útmutató a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek, 8. oldal) című dokumentumban található a webhelyen.

### 2 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „StyleReg” (059-es funkció; 57. oldal) felirat.



Kb. két másodperc múlva megjelenik a kijelzőn a regisztrálható stílusfájl neve.

### 3 Ha szükséges, a [+ / YES] vagy [- / NO] gombok segítségével válassza ki a kívánt stílust.

### 4 Nyomja meg a [0] gombot.

A kijelzőn megjelenik a betöltési hely neve: „\*\*\*Load To?” (ahol a \*\*\*: egy 225 és 234 közötti szám). Ha szeretne, válasszon másik számot a [+ / YES] vagy a [- / NO] gombok segítségével.

### 5 Nyomja meg a [0] gombot.

Megjelenik egy megerősítést kérő üzenet. A művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.

### 6 Ha megnyomja a [+ / YES] gombot, ténylegesen megtörténik a fájl betöltése.

Egy idő múlva megjelenik egy, a művelet befejezéséről tájékoztató üzenet.

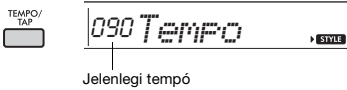
#### ÉRTESÍTÉS

- A betöltést végrehajtás közben nem lehet megszakítani. A művelet közben nem szabad kikapcsolni a hangszert. Ekkor ugyanis adatvesztés történhet.

### 7 Nyomja meg a [STYLE/RIYAZ] gombot, a [+ / YES] vagy a [- / NO] gombokkal válasszon ki egy stílust a 225–234 sorszám tartományból, és próbálja meg lejátszani.

## A tempó módosítása

A [TEMPO/TAP] gombot megnyomva hívja elő a tempó jelenlegi értékét, majd a számgombokkal, és a [-/NO] és [+ /YES] gombokkal állítsa be a kívánt tempóértéket.



A [+ /YES] és a [-/NO] gomb egyidejű megnyomásával visszaállíthatja a tempót az aktuális stíluskíséret vagy zenedarab alapértelmezett tempóértékére.

## A Tempóbeütés funkció használata

Zenedarab, stíluskíséret vagy Riyaz lejátszása közben úgy is módosíthatja a tempót, hogy kétszer megnyomja a [TEMPO/TAP] gombot a kívánt új tempóban. Zenedarab vagy stíluskíséret leállítása mellett a lejátszás a [TEMPO/TAP] gombnak a tempó szerinti lüktetéssel történő megnyomásával is elindíthat – négyszer 4-es ütemmutató, illetve háromszor 3-as ütemmutató (3/4 stb.) esetén.



# Játék Riyaz Lite-tal

Ez a hangszer 15 (több üzemből álló) frázismintát biztosít autentikus Tabla/Mridangam és Tanpura hangok loopolt lejátszásával. A Riyaz Lite funkció használatával próbálja ki a hagyományos indiai zenét a hangnembváltás rugalmasságával.

- 1 Nyomja meg a [STYLE/RIYAZ] gombot, miközben a Stílus mód aktív. Ezután a [0]-[9] számgombokkal vagy a [+ / YES] és [- / NO] gombokkal válassza ki a kívánt Riyaz mintát.

A Riyaz-listát lásd az előlapon vagy itt: 83. oldal.

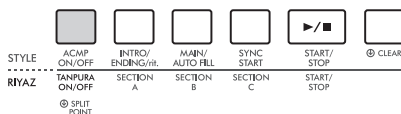


- 2 Az ismétlődő lejátszás elindításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

Először csak a Tabla hangja szólal meg. Lejátszás közben élvezze a hangváltozatok létrehozását a következő műveletekkel.

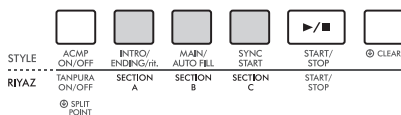


## Tanpura frázis hozzáadása



Nyomja meg a [TANPURA ON/OFF] gombot a Tanpura megosztott hozzáadásához az összes Riyaz-minta között. A Tanpura hang kikapcsolásához nyomja meg újra a [TANPURA ON/OFF] gombot.

## A szakasz megváltoztatása



A szakasz megváltoztatásához nyomja meg a [SECTION A], [SECTION B] és/vagy [SECTION C] gombokat.

## Lejátszás transzponálása

A lejátszási hangnem transzponálásához játssza le a hangnem tonikus hangját (a skála első hangját) az automatikus kíséret tartományban.

- 3 A lejátszás leállításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.



## MEGJEGYZÉS

- A Riyaz előadása nem rögzíthető.



# Zenedarabok lejátszása

A beépített zenedarabokat nemcsak meghallgathatja, hanem fel is használhatja a hangszer által biztosított számos funkciónál, például a leckék során.

## ● Zenedarab-kategória

A zenedarabok az alábbi kategóriákba vannak rendezve.

### SONG

- 001 - DEMO
- 004 - **RAGA SCALE**
- 014 - LEARN TO PLAY
- 030 - FAVORITE
- 061 - FAVORITE WITH STYLE
- 081 - INSTRUMENT MASTER
- 090 - PIANO REPERTOIRE
- 113 - TOUCH TUTOR
- 123 - CHORD STUDY
- 135 - CHORD PROGRESSION
- 165 - USER SONG
- 170 - FLASH MEMORY

- Ezek a demó zenedarabok bemutatják a hangszer különféle hangszíneit.
- Gyakorló dalok India hagyományos skálájának tanulmányozásához.
- Ezeknek a zenedaraboknak két változata van: egy könnyebb, amelynek gyakorlása kezdőknek is sikerélményt nyújt; valamint egy bonyolultabb.
- Ebbe a kategóriába több évszázados népdalokat gyűjtöttünk össze számos országból, továbbá néhány közkedvelt klasszikus darab is itt kapott helyet. Próbálja meg lejátszani a dalok dallamait.
- Ezekhez a zenedarabokhoz már stíluskíséret (automatikus kíséret) is tartozik. (Az „Út a sikerhez” gyakorlófunkció úgy van kialakítva, hogy először segít elsajátítani a jobb kézzel játszott dallamot, majd segít abban, hogy bal kezével leüsse az akkordok alaphangjait.)
- Ezekben a zenedarabokban szólóhangszerek játszanak – így a zongorán kívül más hangszerek hangszínét is élvezheti, méghozzá zenekari kísérettel.
- Ebben a kategóriában egyrészt híres darabok, másrészt jól ismert zongoradarabok találhatóak. Akár szólóban, akár zenekari kísérettel játszik, igazi élményt nyújt a gyönyörű, zengő zongorahangszin.
- Ismerje meg a kifejező, az LCD-kijelzőn megjelenő erősségi szintnek megfelelő „érintés” vezérlést a billentyűzetten való játék közben.
- Hallgassa meg az akkordok és az egyszerűsített akkordmenetek hangját, miközben a billentyűzetten az LCD-kijelzőn megjelenő utasításokat követve játszik.
- Tanulja meg akkordok lejátszását egyszerű, alapvető akkordmeneteket tartalmazó zenedarabok segítségével.
- Zenedarabok (felhasználói zenedarabok), amelyeket Ön vesz fel.
- Számítógépről átvitt zenedarabok (lásd: „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) – 8. oldal).

## Demó zenedarab meghallgatása

A [DEMO] gomb megnyomásával játssza le a demó zenedarabokat, sorban egymás után.



Amikor a demó zenedarabok (001–003-as zenedarabok) sorrendben történő lejátszása véget ért, és az utolsó zenedarab (003) is elhangzott, a lejátszás folytatódik, és ismét az első zenedarab (001) következik.

A lejátszás leállításához nyomja meg a [DEMO] gombot vagy a [START/STOP] gombot.

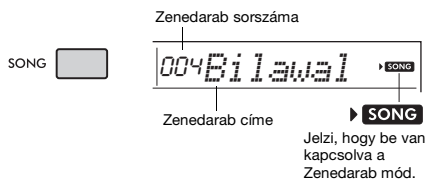
### MEGJEGYZÉS

- A [DEMO] gomb megnyomása után a [+YES]/[-NO] gombokkal kiválaszthatja a sorrendben következő vagy előző zenedarabot. A választási tartomány a kiválasztott Demócsoport összes zenedarabjára vonatkozik (060-as funkció; 57. oldal). A Demo csoportra vonatkozó részletekért lásd 34. oldal.

## Zenedarab kiválasztása és lejátszása

1 Nyomja meg a [SONG] gombot, majd a számgombokkal válassza ki a kívánt zenedarabot.

Lásd: zenedarablista (81. oldal).



## 2 A lejátszás elindításhoz nyomja meg a [START/STOP] gombot.

A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [START/STOP] gombot.



### A tempó módosítása:

Lásd: „A tempó módosítása”, 31. oldal.

### A zenedarab hangerejének beállítása

A zenedarab hangerejének beállításával beállíthatja a zenedarab lejátszása és a billentyűzet közötti hangerőarányt. Ez a 017-es funkcióbeállításnál is megadható (55. oldal).

## BGM lejátszás

Az alapértelmezett beállítással a [DEMO] gomb ismételt megnyomásával csak a három belső demó zenedarab játszható le. A beállítás módosítható úgy, hogy például a hangszer az összes beépített zenedarabot automatikusan lejátszsa, így a hangszer háttérzene-forrásként használható.

### 1 Tartsa nyomva a [DEMO] gombot legalább egy másodpercig.

A kijelzőn megjelenik a „DemoGrp” (060-as funkció; 57. oldal) felirat, majd pár másodperc múlva az ismételt lejátszáshoz jelenleg kiválasztott cél.



Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig.

### 2 A [+ / YES] vagy [- / NO] gombbal válasszon ki egy lejátszási csoportot.

Demo (Demó)	Gyári zenedarabok (001-003)
Preset (Gyári)	Az összes gyári zenedarab (001-112)
User (Felhasználói)	Az összes felhasználói zenedarab (165-169)
Download (Letöltés)	Minden, számítógépről átmásolt zenedarab (170-)

#### MEGJEGYZÉS

- Ha nem léteznek felhasználói, illetve letöltött zenedarabok, akkor az eszköz a demó zenedarabokat játssza le.

### 3 A lejátszás elindításához nyomja meg a [DEMO] gombot.

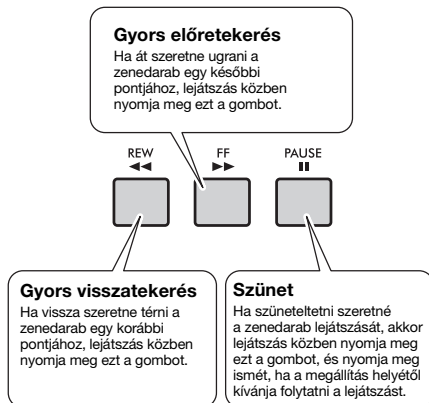
A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [DEMO] gombot vagy nyomja meg a [START/STOP] gombot.

## Véletlenszerű zenedarab-lejátszás

Ha a demócsoport beállítása nem „Demo”, akkor a [DEMO] gombbal a lejátszási sorrend váltogatható a sorszámuk szerinti és a véletlenszerű sorrendben történő lejátszás között. Ehhez nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg meg nem jelenik a „PlayMode” (061-es funkció; 57. oldal), majd válassza a „Normal” („Normál”) vagy a „Random” („Véletlenszerű”) lehetőséget.

## Zenedarab gyors előre-, illetve visszatekerése és a lejátszás szüneteltetése

Ezek a gombok ugyanolyanok, mint egy kazettás magnó gombjai, és lehetővé teszik a zenedarab gyors előretekerését (FF), visszatekerését (REW), illetve lejátszásának szüneteltetését (PAUSE).



#### MEGJEGYZÉS

- Ha beállított egy A-B ismétlési tartományt (35. oldal), a gyors előre- és visszatekerési funkció csak az A és a B pont között fog működni.
- A [REW], [FF] és [PAUSE] gombok nem használhatók a [DEMO] gombbal történő zenedarab-lejátszás során.

## Másik hangszin választása a dallam számára

Egy zenedarab dallama (főszólama) számára bármilyen hangszint kiválaszthat.

### 1 Válasszon zenedarabot.

### 2 Válassza ki a kívánt hangszint.

### 3 Tartsa nyomva a [VOICE] gombot legalább egy másodpercig.

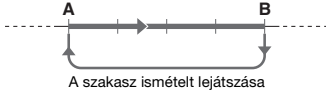
A képernyőn pár másodpercre megjelenik a „SONG MELODY VOICE” (Zenedarab dallamának hangszíne) felirat, majd a kiválasztott hangszin felváltja a zenedarab dallamának eredeti hangszínét.

#### MEGJEGYZÉS

- Ha másik zenedarabot választ ki, törlődik a dallam hangszíne.
- Felhasználói zenedarab dallama számára nem választhat másik hangszint.

## A-B Repeat (A-B ismétlés)

A zenedarab egy adott szakaszát ismételten lejátszhatja az A pont (kezdőpont) és a B pont (végpont) egy ütemnyi lépésekben történő beállításával.



1 Indítsa el a zenedarab lejátszását (33. oldal).

2 Amikor a lejátszás eljut oda, amit kezdőpontként kíván megadni, az A pont beállításához nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot.



Akkor látható, ha az [A-B REPEAT] gomb le van nyomva.

3 Amikor a lejátszás eljut oda, amit végpontként kíván megadni, az [A-B REPEAT] gombot ismét megnyomva állítsa be a B pontot.

Ezután a hangszer csak a kijelölt A-B szakaszt fogja ismételtetni.

### MEGJEGYZÉS

- Az A-B ismétlés funkciót olyankor is beállíthatja, amikor a zenedarab éppen nem szól. Ilyenkor a [REW] és az [FF] gomb segítségével keresse meg a kívánt kezdőpontot, nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot, majd keresse meg a végpontot, ismét nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot, és már kezdheti is a lejátszást.
- Ha az „A” kezdőpontot a darab legelejére szeretné beállítani, az [A-B REPEAT] gombot még a darab lejátszásának elindítása előtt nyomja meg.

4 Az ismételt lejátszás megszakításához nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot.

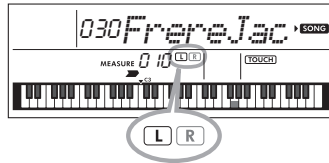
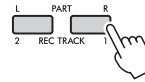
A [START/STOP] gombot megnyomva állítsa le a lejátszást.

### MEGJEGYZÉS

- Ha kiválaszt egy másik zenedarabot, az A-B ismétlés funkció kikapcsolódik.

## Az egyes szólamok be- és kikapcsolása

Amint az az alább ábrázolt vezérlőpanelgombok felett fel van tüntetve, egy zenedarab (a 135–164. számú zenedarabok kivételével) két szólamból áll, amelyek egyedileg, a hozzájuk tartozó L vagy R gombokkal be- vagy kikapcsolhatók.



• Amikor egy felhasználói zenedarab (165–169; 45. oldal) van kiválasztva

Az L és R jelzőfények világítanak, amikor a sávok adatokat tartalmaznak, illetve nem világítanak, ha egy sáv el van némítva, vagy nem tartalmaz adatokat.

• Ha nem a Felhasználói zenedarab van kiválasztva

Az L és R jelzőfények mindig világítanak, függetlenül attól, hogy egy sáv tartalmaz-e adatokat vagy sem.

A bal kéz vagy a jobb kéz szólamának lejátszás közbeni be- vagy kikapcsolásával meghallgathatja a szólamot (amelyik be van kapcsolva), illetve a másik (kikapcsolt) szólamot gyakorolhatja a billentyűzet.

### MEGJEGYZÉS

- Ha másik zenedarabot választ ki, törlődik a szólamok be-/kikapcsolt állapota.

## Számítógépről betöltött zenedarabok lejátszása

Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszer [USB TO HOST] aljzatát egy számítógéphez, a számítógépről zenedarabfájlokat tölthet át.

további útmutatásért lásd: „Használat számítógéppel vagy okoseszközzel”, 52. oldal.

# A Lecke funkció használata

Ezekkel a kényelmi funkciókkal gyakorolhatja a gyári zenedarábokat, illetve fejlesztheti játékát. A leckéket az optimális, élvezetes tanuláshoz állítottuk össze, tehát egyszerűen válassza ki az Önnek megfelelőt, majd fejlessze zongorajátékát lépésről lépésre.

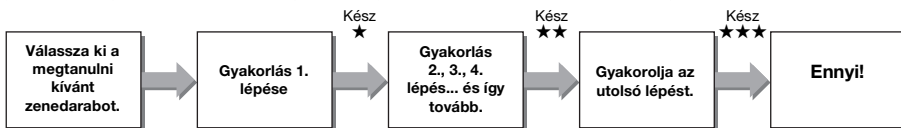
A zenedarab kottája megtalálható a Song Book című kottafüzetben (ingyenes letölthető kották formájában). A SONG BOOK (Kottafüzet) beszerzéséhez keresse fel a Yamaha weboldalát, és töltsse le a termékek weboldaláról.

<https://www.yamaha.com>

## Út a sikerhez (Keys to Success)

(37. oldal)

Kiválaszthatja az adott zenedarab csupán legfontosabb részeit – amely a leginkább tetszik Önnek, vagy amit a legtöbbet kell gyakorolnia –, majd egyenként gyakorolhatja őket. Ez a lecke főleg a kezdők számára ideális.



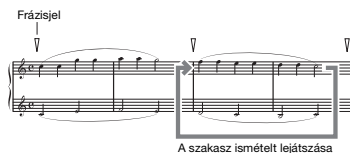
Minden egyes zenedarab több lépésből áll. Minden alkalommal, amikor az aktuális lépést végigjátssza, a hangszer kiértékeli a teljesítményét. A „60” vagy magasabb szám pontszám azt jelzi, hogy Ön teljesítette ezt a lépést és a következőhöz léphet, ami automatikusan el is kezdődik.

A teljesített lépések számát ★ a hangszer elmenti, de a következő lépésre akkor is átléphet, ha nem teljesítette a lépést, illetve később újra elvégezheti a lépést.

## Motívumismétlés

(39. oldal)

A két vagy több kifejezést többször is gyakorolhatja, ha kívánja, a kívánt módon megadhatja őket. Ez akkor ideális megoldás, ha gyakorolni szeretne, mielőtt megpróbálja teljesíteni az Út a sikerhez mód utolsó (befejező) lépését, vagy ha ugyanaz(oka)t a motívumo(ka)t szeretné újból és újból gyakorolni.

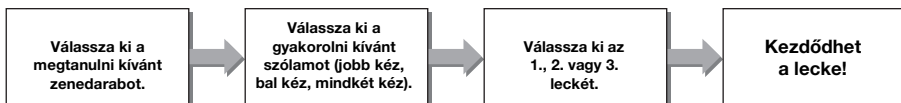


## Meghallgatás, ritmus és Kiválás

(40. oldal)

A gyári zenedarábokat három lépésben gyakorolhatja, függetlenül a jobb vagy a bal kézzel, illetve mindkét kézzel egyszerre is. Ez akkor lehet ideális, ha a kiválasztott szólamot az egész zenedarabban végig gyakorolni szeretné.

- **1. lecke (Meghallgatás)**..... Hallgassa meg a lejátszani kívánt szólamot. Próbálja meg a lehető legjobban megjegyezni.
- **2. lecke (Ritmus)**..... A hangok megszólaltatása helyes ritmusban. Az eltévesztett hangok helyett is a helyes hangok fognak megszólalni.
- **3. lecke (Waiting (Kiválás))**.... Gyakorolja a megfelelő hangok megszólaltatását. A zenedarab csak akkor folytatódik, ha a megfelelő billentyűt nyomja le.



Az Út a sikerhez lecke (37. oldal) kombinálható a Meghallgatás, időzítés vagy kiválás leckével (40. oldal).

Ha úgy érzi, nehezebb esik az Út a sikerhez lecke egyes motívumainak lejátszása, a Meghallgatás, ritmus vagy Kiválás lecke segítségével hallgassa meg, gyakorolja csak a ritmust, illetve szüntesse meg a motívumot addig, amíg a helyes hangokat le nem sikerül játszania.

A teljesített lépések száma nem jelenik meg, amikor a kiválasztott lecke lejátszása az Út a sikerhez módban kezdődik el.

**Továbbá különböző tanulási funkciók állnak rendelkezésre az élvezetes játék érdekében:**

- **Touch Tutor (42. oldal)**  
Megmutatja, hogy mennyire erősen vagy lágyan kell a billentyűkön játszani a még kifejezőbb játék érdekében.
- **Akkordtanulás (43. oldal)**  
Meghallgathatja az akkordok hangzását, hogy a stílusokat hatékonyabban tudja használni.
- **Akkordmenetek (44. oldal)**  
Meghallgathatja a szabványos akkordmeneteket. Az egyes zenei stílusok tipikus akkordmeneteinek elsajátítása lehetővé teszi, hogy többféle zenedarabot lejátszhasson a stílus funkcióval.

## Út a sikerhez

Ebben a leckében a zenedarab külön-külön szakaszait gyakorolhatja (lépésenként), így hatékonyan elsajátíthatja a teljes zenedarabot.

### 1 Készítse elő a Song Book kottafüzetet.

Töltse le a Song Book kottafüzetet a Yamaha webhelyéről (8. oldal) vagy tanulmányozza az ezen útmutató végén található néhány kottát. A lépések és a (gyárilag programozott) leckerészek száma a zenedarabtól függően változó. Részletes útmutatás a Song Book kottafüzetben található.

**MEGJEGYZÉS**

- A 014–112 sorszámú beépített zenedarabok (a 001–003 sorszámú beépített zenedarabok kivételével) és a 113–164 sorszámú beépített zenedarabok mindegyike felhasználható ebben a gyakorlófunkcióban. Különösen a „LEARN TO PLAY” kategóriába tartozó zenedarabok alkalmasak erre.

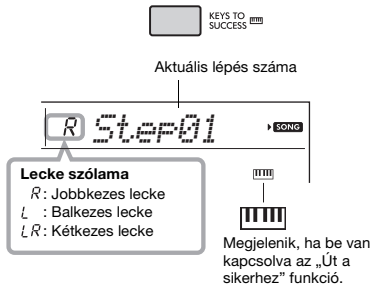
### 2 Nyomja meg a [SONG] gombot, majd válasszon ki egy zenedarabot a leckéhez.

Itt válassza ki a „Für Elise (Basic)” című zenedarabot a „LEARN TO PLAY” kategóriából, majd lapozzon a Song Book kottafüzetben a hozzá tartozó oldalra.



### 3 A lecke elindításához nyomja meg a [KEYS TO SUCCESS] gombot.

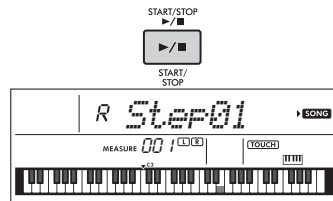
A kijelzőn megjelenik a billentyűzet ikon, a „Step01” felirat és a lecke szólama („R” vagy „L” vagy „LR”), jelezve, hogy Ön „tisztá lappal” kezdi ezt a leckét. Ha Ön már több lépést elvégzett, a kijelzőn megjelenik a következő lépés száma.



Megjelenik, ha be van kapcsolva az „Út a sikerhez” funkció.

### 4 A lecke elindításhoz nyomja meg a [START/STOP] gombot.

A bevezetés után megkezdődik az aktuális lépés lejátszása.



**MEGJEGYZÉS**

- A gyakorlás megkönnyítése érdekében mindegyik zenedarab speciális előadásmóddal rendelkezik. Ezért fordulhat elő, hogy a lejátszás tempója lassabb az eredetinel.

### 5 Az aktuális lépés motívumának gyakorlása.

A Song Book kottafüzetben található kottának és a kijelzőn megjelenő hangoknak megfelelően nyomja meg a hangokat.

## 6 Az aktuális lépés osztályzatának megerősítése.

Ha az aktuális lépés véget ér, a hangszer értékeli az Ön teljesítményét, és a pontszám (0-100 között) megjelenik a kijelzőn.



★  
Akkor jelenik meg, ha sikeresen teljesítette a lépést.

A „0-59” közötti pontszám azt jelzi, hogy Ön ezt a lépést nem teljesítette és érdemes újból próbálkoznia vele; ehhez a lépés automatikusan megkezdődik. A „60-100” közötti pontszám azt jelzi, hogy Ön teljesítette ezt a lépést és a következőhöz léphet, ami automatikusan el is kezdődik.

### MEGJEGYZÉS

- Kétféles gyakorlás esetén a lépés sikeres teljesítéséhez nem elég az egyik kézzel jól játszani, hanem mindkét kéz szolámát megfelelően kell lejátszania. Ellenkező esetben a képernyőn például ilyen üzenet jelenik meg: „Left Part is correct!” (A bal kéz szépen játszott).

## 7 Hajtsa végre a 02., 03., 04. lépést és így tovább.

Az egyes zenedarábok utolsó lépésében az egész zenedarábot fogja gyakorolni. Ha az összes lépést elvégezte, az Út a sikerhez üzemmód automatikusan kikapcsolódik és a lejátszás leáll.

### MEGJEGYZÉS

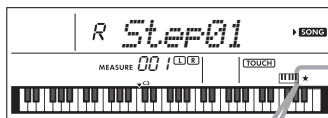
- Akár a lecke közben is másik lépést választhat a [+YES]/[-NO] gombok használatával.

## 8 A lecke leállításához nyomja meg a [KEYS TO SUCCESS] gombot.

## A teljesített lépések számának megtekintése

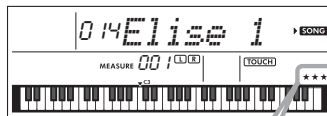
Az egyes zenedarábok teljesített lépéseinek számát egy zenedaráb és az egyes lépések kiválasztásával tekintheti meg.

### ● Ha egy lépést választ ki



★ : Teljesítve  
Nincs kijelzés: Még nem teljesítette

### ● Ha egy zenedarábot választ ki



- ★ : Az utolsó lépésen kívül még legalább egy lépést nem teljesített
- ★ ★ : Csak az utolsó lépést teljesítette
- ★ ★ ★ : Az utolsón kívül az összes lépést teljesítette
- ★ ★ ★ ★ : Az összes lépést teljesítette

## A teljesített lépések számának törlése

Törölheti az egész zenedarábhoz vagy a zenedaráb adott lépéséhez tartozó teljesített lépések számát.

### ● Az összes lépéshez tartozó teljesített lépések számára vonatkozó bejegyzések törlése:

Válassza ki az adott zenedarábot, majd tartsa nyomva a [KEYS TO SUCCESS] gombot több mint három másodpercig, az Út a sikerhez mód kikapcsolt állapota mellett. A kijelzőn megjelenik a „Cleared” (Törölve) üzenet.

### ● Adott lépéshez tartozó teljesített állapot bejegyzésének törlése:

Válassza ki az adott zenedarábot, kapcsolja be az Út a sikerhez módot, válassza ki a kívánt lépést, majd tartsa nyomva a [KEYS TO SUCCESS] gombot több mint három másodpercig. A kijelzőn megjelenik a „Cleared” (Törölve) üzenet.

### MEGJEGYZÉS

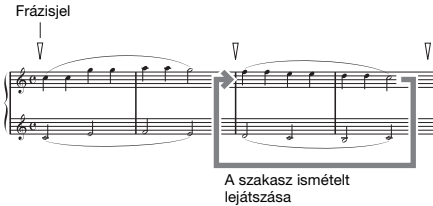
- Ez a művelet lejátszás közben nem végezhető el.

## Motívumismétlés

Egy nehéz motívum többször is gyakorolható a beépített zenedarabokban előprogramozott frázisjel meghatározott számának kiválasztásával (kivételek a 001–003-as és 113–164-es számú zenedarabok). A frázisjel helye a Song Book kottafüzetben (8. oldal) kereshető meg.

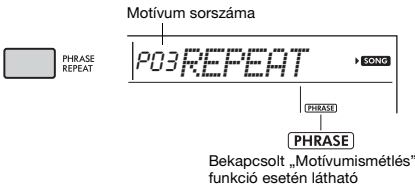
### MEGJEGYZÉS

- A Phrase Mark (Frázisjel) egy előre beprogramozott jelzés a zenedarabban, amely a darabon belül egy adott pontot (pozíciót) jelöl.



## Egyetlen motívum gyakorlása

A zenedarab lejátszása közben a gyakorolni kívánt motívumnál nyomja meg a [PHRASE REPEAT] (Motívumismétlés) gombot. A képernyőn megjelenik a vonatkozó motívum száma, és egy bevezetés után automatikusan elindul a motívum ismételt lejátszása. Kapcsolja ki az L vagy az R szólamot (35. oldal), majd gyakorolja a motívumot többször, amíg elégedett nem lesz vele.



Akár lejátszás közben is, a [+ / YES] vagy a [- / NO] gombbal bármely más motívum számát is kiválaszthatja, és a [PHRASE REPEAT] (Motívumismétlés) gomb újbóli megnyomásával visszatérhet a normál lejátszáshoz.

## Két vagy több motívum gyakorlása

Az A motívum (kezdőpontként történő) és a B motívum (végpontként történő) beállításával két vagy több motívum ismételt gyakorolható. A Motívumismétlés lejátszása során az aktuális motívum A motívumhoz történő hozzárendeléséhez nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot. Amikor a lejátszás a kívánt motívumhoz ér, a B motívumhoz történő hozzárendeléséhez ismét nyomja meg az [A-B REPEAT] gombot. A kijelzőn megjelenik az „A-B Rep.” üzenet, és az A és B motívum között elkezdődik a lejátszás. A beállítás visszavonásához nyomja meg újra a [A-B REPEAT] gombot.

### MEGJEGYZÉS

- Az A és a B motívum a motívumok sorszámaának a [+ / YES] és a [- / NO] gombbal történő kiválasztásával is megadható, leállított lejátszás mellett.
- Ha csak az „A” kezdőpontot adja meg, akkor ettől a ponttól a darab végéig tartó szakaszt ismétli a hangszer.

## Meghallgatás, ritmus és kivárás

### ● 1. lecke – Meghallgatás

Ebben a leckében még nem is kell játszania a hangszeren. A hangszer lejátsza a kiválasztott szólam mintadallamát/mintaakkordjait. Figyeljen jól, és véssse emlékezetébe.

### ● 2. lecke – Ritmus

Ebben a leckében csak arra kell koncentrálnia, hogy helyes ritmusban üsse le a hangokat. Az eltévesztett hangok helyett is a kijelzőn látható helyes hangok fognak megszólalni.

### ● 3. lecke – Kivárás

Ebben a leckében az a feladat, hogy próbálja meg helyesen leütni a képernyőn látható hangokat. A zenedarab lejátszása megáll, amíg Ön el nem találja a helyes hangot, a lejátszás tempója pedig az Ön játékának sebességéhez alkalmazkodik.

#### MEGJEGYZÉS

- Ha a 3. lecke: Kivárás során állandó lejátszási tempót igényel, Állítsa a *Your Tempo* (Saját tempó) paramétert OFF (kikapcsolva) értékre a 037. számú funkció (56. oldal) segítségével.

## 1 Nyomja meg a [SONG] gombot, majd válasszon ki egy zenedarabot a leckéhez.

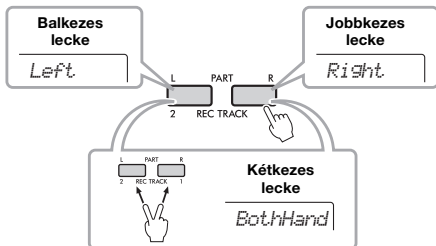
#### MEGJEGYZÉS

- Azokat a zenedarabokat is gyakorolhatja zenedarab-lecke formájában, amelyeket számítógépről töltött át (52. oldal); felhasználói zenedarabokat azonban nem lehet ilyen célra használni.

#### MEGJEGYZÉS

- A 135–164-es számú zenedarabok kompatibilisek a Meghallgatás, Ritmus és Kivárás leckékkel.

## 2 A gyakorolni kívánt szólam kiválasztásához nyomja meg az [L] vagy az [R] gombot, vagy mindkettőt.



#### MEGJEGYZÉS

- Ebben a lépésben megjelenhet a „NoLPart” (Nincs balkezes szólam) üzenet, ami jelzi, hogy a jelenlegi zenedarab nem tartalmaz balkezes szólamot.

## 3 A zenedarab leckéjének lejátszása a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gomb megnyomásával indítható.

E gomb ismételt megnyomása az 1-esről módosítja a lecke számát: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → kikapcsolva → 1.... Addig nyomogassa ezt a gombot, amíg a kívánt sorszám látható nem lesz a kijelzőn.



#### MEGJEGYZÉS

- Lejátszás közben a leckemód módosításához nyomja meg ezt a gombot; a lecke bármikor leállítható a [START/STOP] gomb megnyomásával.
- A zenedarab lejátszása során a főhangszin „000”-ra vált (One Touch Lesson 16. oldal).

## 4 Amikor véget ér a lecke lejátszása, a kijelzőn megtekintheti teljesítményének értékelését.

A „2 Timing” és a „3 Waiting” lecke esetén az értékelésnek négy szintje van.

Excellent! ██████████  
 Very Good! ████████  
 Good ██████  
 OK ████

Az értékelés megjelenítése után a lecke előlről kezdődik.

#### MEGJEGYZÉS

- Ha más hangszínt választ a zenedarab dallamszólama számára, előfordulhat, hogy a kijelző más októvban mutatja a hangok billentyűit (a kiválasztott hangszíntől függően).

#### MEGJEGYZÉS

- A leckék közben duál vagy osztott mód nem használható.

## 5 Állítsa le a leckét.

A leckét bármikor leállíthatja a [START/STOP] gomb megnyomásával.

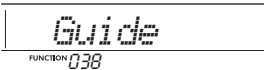


## A segédhang kikapcsolása

Ha be van kapcsolva a „Segéd” funkció, akkor a 3. lecke (Kivárás) során segédhang hallható, ami hasznos lehet akkor, ha nem biztos benne, hogy melyik billentyűt kell lejátszania. A segédhang kissé a ritmus mögött jelzi a megfelelő hangot abban az esetben, amikor Önnek nem sikerül a megfelelő hangot a megfelelő ritmusban lejátszania. Ha megfelelő ritmusban játssza le a megfelelő hangot, a segédhang nem szólal meg, a lejátszás pedig folytatódik.

Ha nem szeretné hallani a segédhangokat, az alábbi lépések végrehajtásával kikapcsolhatja a funkciót.

- 1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „Guide” (038-os funkció; 56. oldal) felirat.**



- 2 A [+ / YES] és a [- / NO] gombok segítségével válassza ki az „OFF” (kikapcsolva) értéket.**

Ennek a funkciónak az alapértelmezett értéke az „on” (tehát a segédhang hallható).

### MEGJEGYZÉS

- Lecke módban a segéd beállítása nem módosítható.

A segéd funkció az összes gyári zenedarabhoz alkalmazható, kivéve: „FAVORITE WITH STYLE” (bal kéz SZÓLAMA), „CHORD PROGRESSION” és az 89. számút.

## Út a sikerhez a Meghallgatás, Ritmus vagy Kivárás leckével

Az Út a sikerhez lecke (37. oldal) kombinálható a Meghallgatás, időzítés vagy kivárás leckével (40. oldal).

- 1 Engedélyezze az „Út a sikerhez” leckét.**  
Olvassa el az 1-3. lépés a 37. oldal. oldalon.
- 2 A [+ / YES] / [- / NO] gombokkal válassza ki a kívánt lépést, majd a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gomb többszöri megnyomásával válassza ki a kívánt leckét.**  
A kiválasztott lecke lejátszása az Út a sikerhez módban kezdődik meg. Az aktuális lépés motívumának gyakorlása a kiválasztott leckével. Az egyes lépések értékeléseként csak a „Timing is correct!” (Jó az ütem) vagy a „Your playing is correct!” (Jó a lejátszás) üzenet jelenik meg és a teljesítési állapot nem érhető el.
- 3 A csak az Út a sikerhez módba való visszatéréshez nyomja meg többször a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot, amíg a „StepXX” (ahol az XX egy szám) megjelenik a kijelzőn.**
- 4 A lecke módból való kilépéshez nyomja meg a [KEYS TO SUCCESS] gombot.**

## Motívumismétlés Meghallgatás, időzítés vagy várakozás leckével

A Motívumismétlés bekapcsolt állapota mellett egyszer, kétszer vagy háromszor nyomja meg a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot a lecke motívumismétléssel történő lejátszásának elindításához és használatához. Ugyanezen gombnak a leckemódból való kilépéshez történő többszöri megnyomása leállítja a lejátszást és lehetővé teszi csak a Motívumismétlés mód használatát.

### MEGJEGYZÉS

- Ebben az állapotban az osztályzási funkció nem érhető el.

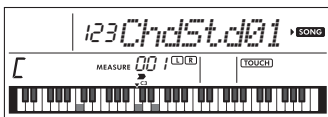


# Az akkordok hangjának hallgatása és megismerése (Akkordtanulás)

A megszokott előadásokban használt akkordok hangját meghallgathatja és megismerheti, ha lejátsza a 123–134-es sorszámú zenedarabokat (a „Chord Study” (Akkordtanulás) kategóriában). A 123–129 sorszámú zenedarabok igen egyszerű darabok, amelyek egyetlen, különböző pozíciókban megszólaltatott akkordból állnak (sorrendben: C, Dm, Em, F, G, Am, Hm), így Ön egyenként hallgathatja meg és sajátíthatja el az akkordokat. A 130–134-es sorszámú zenedarabok viszont több akkordból állnak, amelyek adott minta alapján követik egymást, így Ön megismerheti és megértheti az alapvető akkordmeneteket. Hallgassa meg az egyszerűsített akkordok és akkordmenetek hangját e zenedarabok lejátszásával, és játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűutasítások szerint.

## Egy akkord hangjának hallgatása és megismerése

- 1 A „CHORD STUDY” („AKKORDTANULÁS”) kategóriában válasszon egyet a 123–129-es sorszámú zenedarabok közül a 33. oldal részben található „Zenedarab kiválasztása és lejátszása” fejezet 1. lépésének végrehajtásával.
- 2 A kiválasztott zenedarab lejátszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.
- 3 Játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűjelzések alapján.



Ha úgy érzi, nehéz volt lejátszani a hangokat, használja a Kivárási funkciót (40. oldal), amely automatikusan szünetelteti a zenedarabot, amíg Ön a megfelelő hangokat le nem játssza. Nyomja meg többször a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot, amíg a kijelzőn meg nem jelenik a „WAITING” felirat. A Kivárási funkcióból való kilépéshez nyomja meg újra ugyanazt a gombot.

- 4 A [START/STOP] gombot megnyomva állítsa le a lejátszást.

## A legegyszerűbb akkordmenetek hallgatása és megismerése

- 1 A 130–134-es sorszámú zenedarabok közül válasszon ki egyet a [+ / YES], [- / NO] gombok megnyomásával.
- 2 A kiválasztott zenedarab lejátszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.
- 3 Játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűjelzések alapján. Hallgassa az akkordmenetet, majd újra és újra játsszon a zenedarab hallgatása közben, addig, amíg az akkordváltásokat már könnyedén végre tudja hajtani és tud játszani az akkordváltások mellett. Ha úgy érzi, nehéz volt lejátszani a hangokat, használja a Kivárási funkciót (40. oldal), amely automatikusan szünetelteti a zenedarabot, amíg Ön a megfelelő hangokat le nem játssza. Nyomja meg többször a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot, amíg a kijelzőn meg nem jelenik a „WAITING” felirat. A Kivárási funkcióból való kilépéshez nyomja meg újra ugyanazt a gombot.
- 4 A [START/STOP] gombot megnyomva állítsa le a lejátszást.

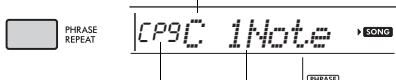
# Zenedarab akkordmenetei közben történő játék

A „Chord Progression” („Akkordmenetek”) kategóriában a 135–164-es sorszámú zenedarabok tipikus akkordmenetekből állnak. Hallgassa meg az akkordmeneteket és érezzen rájuk úgy, hogy lejátssza a zenedarabot, miközben a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűjelzések szerint játszik. Az Ön számára megjelenő billentyűk száma folyamatosan nő – az alaphangtól indul, majd kettő, három és négy hangot tartalmaz –, így Ön fokozatos és természetes módon jegyezheti meg az akkordokat. A zenedarab hangnemét is megváltoztathatja, így az akkordmeneteket az akkordok tökéletes elsajátítása érdekében minden hangnemben gyakorolhatja.

1 Válasszon egy zenedarabot a 135–164-es sorszámú zenedarabok közül a „Chord Progression” („Akkordmenet”) kategóriában a 33. oldal fejezetben található „Zenedarab kiválasztása és lejátszása” utasítások 1. lépésének végrehajtásával.

2 Nyomja meg az [PHRASE REPEAT] gombot. Miután a „CHORD PROGRESSION” („AKKORDMENET”) megjelenik a kijelzőn, láthatóvá válik a kiválasztott zenedarab alaphangja (tonika), valamint a lenyomandó billentyűk száma.

A kiválasztott zenedarab alaphangja (tonika): C



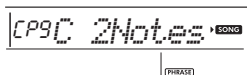
Akkor jelenik meg, ha a Chord Progression („Akkordmenet”) be van kapcsolva.

A lenyomandó billentyűk száma: 1

**MEGJEGYZÉS**

- A kezdeti hangnembeállítás a C-dúr vagy moll.

3 A [+ /YES] /[- /NO] gomb segítségével válassza ki, hogy hány billentyűt kíván lenyomni. Minden egyes alkalommal, amikor Ön megnyomja a [+ /YES] gombot, a billentyűk száma nő: egy alaphang (1Note), két hang (2Notes), három hang (3Notes) és négy hang (All).

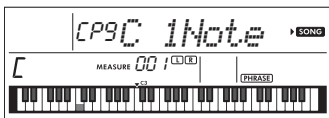


**MEGJEGYZÉS**

- A lenyomni kíván billentyűk számát az [1]–[4] számjegyek segítségével is tudja módosítani.

4 A kiválasztott zenedarab lejátszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

5 Játsszon a billentyűzeten a kijelzőn megjelenő billentyűjelzések alapján.



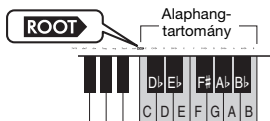
**MEGJEGYZÉS**

- Amikor a billentyűzeten a C5–H5 tartományban játszik, a hangok nem szólanak meg.

6 A Chord Progression („Akkordmenet”) funkció kikapcsolásához nyomja meg ismét a [PHRASE REPEAT] gombot.

**A zenedarab hangnemének módosítása:**

Amikor a Chord Progression („Akkordmenet”) be van kapcsolva, nyomjon meg egy billentyűt a felső oktávban, (C5–H5; a panelen a „ROOT” mellett, a billentyűk fölött jelenik meg), ekkor a zenedarab alaphangja (tonika) módosul.



Ha például egy C-dúr zenedarab esetében a D5 billentyűt nyomja le, a hangnem D-dúrra vált.

**MEGJEGYZÉS**

- A zenedarab hangneme lejátszás közben nem módosítható.

**A lenyomandó billentyűk száma**

- **Csak egy alaphang (1Note)**  
Csak az akkord alaphangját üsse le.
- **Két hang (2Notes)**  
Üsse le a tercet az alaphanggal együtt, és ismerje meg a dúr akkordok és a moll akkordok közötti különbséget.
- **Három hang (3Notes)**  
Nyomja le az 5. hangot az alaphanggal és a 3. hanggal.
- **Négy hang (All)**  
Üsse le az akkord összes hangját. Az akkordokat sok esetben csak három hanggal játszák, máskor azonban további fokot is (pl. szeptim) hozzáadnak. Ne felejtse, hogy az, hogy hány hang alkotja az akkordot, az akkord minőségétől függ.

**Akkordok játszása a lecke funkció „Waiting” („Kivárás”) elemével kombinálva**

Az akkordokat a Lecke funkció Kivárás (40. oldal) elemével kombinálva is gyakorolhatja. Ehhez egyszerűen nyomja meg a [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] gombot egyszer.

**MEGJEGYZÉS**

- A lejátszás akkor is folytatódik, ha Ön a kijelzőn megjelenített hangokon kívüli oktávban játszik hangokat (kivéve a C5–H5 tartományt, amely a zenedarab hangnemének módosítására használható) vagy az akkordok megfordítását játssza.

# Az előadás felvétele

Lehetőség van arra, hogy felvegye a saját játékát (maximum öt zenedarabot), és tárolja az öt felhasználói zenedarabban (az 1–5 felhasználói zenedarabok, 165–169. sorszámú zenedarabok). A hangszer bármikor le tudja játszani a felvett felhasználói zenedarabokat. A felvett felhasználói zenedarabokat ugyanúgy lehet lejátszani (meghallgatni), mint a gyári zenedarabokat.

## Zenedarab sávszerkezete

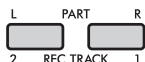
Saját előadását önállóan vagy szimultán a felhasználói zenedarab következő két sávjára veheti fel.

### ● 1. sáv:

Az Ön dallamjátéka ezen a sávon kerül felvételre.

### ● 2. sáv:

Erre a sávra vehető fel az Ön dallamelőadása vagy stíluslejáttszása (akkord- és szakaszváltások).



### ● Felvételi adatkapacitás:

Az öt felhasználói zenedarab tárolókapacitása összesen kb. 10 000 hangjegyet.

## Gyors felvétel

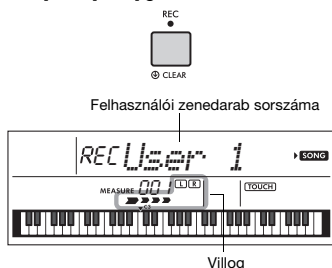
A művelet kényelmesen használható új zenedarab felvételéhez, anélkül, hogy sávot adna meg.

### 1 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszíre vagy a stílusra vonatkozóan.

Ha csak a saját dallamjátékát szeretné felvenni, kapcsolja ki az ACMP automatikus kíséretet (25. oldal). Ha a dallamjáték mellett a stílus- vagy ritmuskíséretet lejáttszását is szeretné felvenni, kapcsolja be az ACMP automatikus kíséretet (25. oldal).

### 2 A Felvételi készenlét módba való belépéshez nyomja meg a [REC] gombot.

Ezzel a művelettel a felvétel céljaként kijelöli a legalacsonyabb sorszámú felhasználói zenedarabot („User 1” – „User 5”), ha korábban nem határozott meg felhasználói zenedarabot, vagy ha a Felvételi készenlét módba a Stílus módból lépett be. Ha másik zenedarabot kíván kiválasztani, használja a [+ / YES] és a [- / NO] gombot.



A felvétel módból való kilépéshez nyomja meg ismét a [REC] gombot (ekkor abbamarad a kijelző villogása).

## ÉRTESTÍTÉS

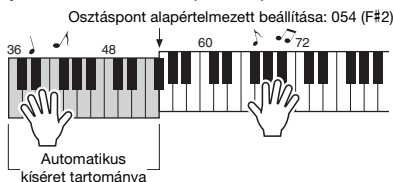
- Ha már minden felhasználói zenedarab tartalmaz felvételt, akkor egy újabb felvétel esetén automatikusan ismét „User 1 (Song Number 165)” (1-es sorszámú felhasználó (165-ös számú zenedarab)) kerül kiválasztásra. Ebben az esetben – mivel Ön törli a „User 1” sorszám alatt eddig tárolt (korábbi) felvételt, vagyis az új felvétel felülírja a régit – javasoljuk, hogy a fontos adatokat mentse számítógépre (lásd: 53. oldal).

## MEGJEGYZÉS

- Ebben az állapotban az ACMP automatikus kíséret nem kapcsolható ki, viszont másik stílus ebben az állapotban a [STYLE/RYAZ] gombbal és a számgombokkal kiválasztható.

### 3 A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.

Ha az ACMP automatikus kíséret be van kapcsolva, akkor a stílus lejáttszásának ritmushangja önmagában is felvehető a [START/STOP] gomb megnyomásával, majd a szakasz váltásával (26. oldal).



### 4 A felvétel leállításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

Stílus használata esetén a felvételt az [INTRO/ENDING/rit.] gomb megnyomásával is megállíthatja; ekkor meg kell várnia, hogy a lejáttszás befejeződjön.

## ÉRTESTÍTÉS

- A felvétel leállása után a kijelzőn egy időre megjelenik a „Writing!” (Adatmentés) üzenet. Soha ne kapcsolja ki a hangszer, ha a kijelzőn ez az üzenet látható. Ellenkező esetben meghibásodhat a belső memória, és adatok is elveszhetnek.

### 5 A felvett zenedarab lejáttszásához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

#### Korlátozások felvétel közben

- A zengetés szintjét, a metronóm ütéseit, illetve a transzponálás és hangolási beállításokat nem lehet felvenni.
- A következő beállítások és gombok nem érhetőek el, illetve használatuk esetén az új beállítások nem rögzíthetők:
  - ACMP ON/OFF, osztáspont, zengetés típusa, kórus-effekt típusa, harmónia/arpeggio típusa, [FUNCTION] gomb, [HARMONIUM/PIANO] gomb.
- A DSP effektet csak az 1. sávra lehet felvenni.

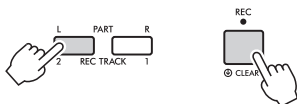
## Felvétel egy adott sávra

### 1 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszíntre vagy a stílusra vonatkozóan.

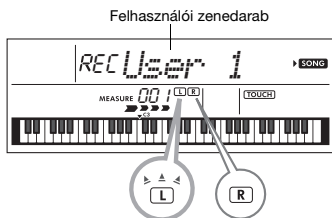
Ha a dallam előadását szeretné felvenni, kapcsolja ki az ACMP automatikus kíséretet (25. oldal). Ha a stíluskíséretet szeretné felvenni, kapcsolja be az ACMP automatikus kíséretet (25. oldal).

### 2 Tartsa nyomva a [REC] gombot, és közben a megfelelő 1. vagy 2. sávgomb megnyomásával kapcsolja be a felvételi készenléti módot.

Ha a stílus lejátszását kívánja felvenni, ügyeljen rá, hogy a 2. sávot válassza ki. Ha a dallam előadását kívánja felvenni, igény szerint választhatja az 1. vagy a 2. sávot. Az alábbi ábra a 2. sáv kiválasztásának esetét mutatja be.



A képernyőn megjelenik a felhasználói zenedarab.



Az L (TRACK 1) és az R (TRACK 2) jelzőfény világít, ha az adott sáv adatokat tartalmaz.

A jelzőfények nem világítanak, ha az adott sáv nem tartalmaz adatokat.

Ha egy sáv el van némítva, a jelzőfény akkor sem világít, ha az adott sáv adatokat tartalmaz.

Továbbá a jelzőfények villognak, ha az adott sávot felvételi célként választották ki.

Ha például a felvétel céljaként a 2. sáv kerül kiválasztásra és az 1. sáv már tartalmaz felvett adatokat, akkor a kijelzőn az L villogni, az R világítani fog. Az R szólamnak a [REC TRACK 1] gombbal való be- vagy kikapcsolása határozza meg, hogy új sáv felvételek a korábban felvett sávot Ön meghallgatja-e vagy sem.

### 3 A [+ / YES], [- / NO] gombokkal válassza ki, hogy melyik felhasználói zenedarab tárolóhelyére kíván felvenni.

### 4 Megegyezik a „Gyors felvétel” című fejezet 3–5. lépésével (45. oldal).

A felvett zenedarab lejátszása közben a [REC TRACK 1] vagy a [REC TRACK 2] gomb megnyomásával az 1-es vagy a 2-es sávot elnémíthatja. A gomb megnyomásával a lejátszás/némítás között vált át.



Az L (TRACK 1) és az R (TRACK 2) jelzőfény világít, ha az adott sáv adatokat tartalmaz.

Ha egy sáv el van némítva, a jelzőfények akkor sem világítanak, ha az adott sáv adatokat tartalmaz.

## Felhasználói zenedarab törlése

### 1 Nyomja meg a [SONG] gombot, majd a számgombokkal válassza ki a kívánt felhasználói zenedarabot.

### 2 Tartsa nyomva a [REC] gombot legalább egy másodpercig.

Megjelenik egy megerősítést kérő üzenet.



Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig.

A művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.

### 3 Nyomja meg a [+ / YES] gombot.

Ismét megjelenik egy megerősítést kérő üzenet.



A művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.

### 4 A zenedarab törléséhez nyomja meg a [+ / YES] gombot.

A sáv törlésének folyamata közben a kijelzőn a „Writing!” üzenet látható.

# A kedvenc vezérlőpanel-beállítások mentése

A hangszer regisztrációs memóriával is rendelkezik, amely lehetővé teszi, hogy kedvenc beállításait tárolja és bármikor előhívja. Akár kilenc teljes beállítás mentésére és az 1-9. gombokhoz való hozzárendelésére is van mód. (A gyári beállításokat a 1-9-es értékre kell felvenni.)

## Panelbeállítások előhívása a regisztrációs memóriából

### 1 Nyomja meg a [REGIST MEMORY] gombot.

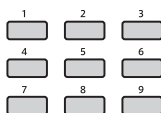
A kijelzőn megjelenik a „LoadNo.?” üzenet.



A [REGIST MEMORY] gomb megnyomása után jelenik meg.

### 2 Az [1]–[9] számgombok egyikének megnyomásával hívja elő a mentett vezérlőpanel-beállításokat.

A kijelzőn megjelenik a regisztrációs memóriából előhívott sorszám, illetve a hangszín memóriában szereplő neve.



Regisztrációs memória száma

Hangszín neve a memóriában

A Regisztrációs memória száma a többi [1]–[9] gomb egyikének megnyomásával módosítható. A regisztrációs memóriából való kilépéshez nyomja meg a [REGIST MEMORY] gombot.

## Gyári beállítások

Regisztrációs memória száma	Hangszín neve a memóriában
RE1	S.Art Lite Sitar 1
RE2	S.Art Lite Sitar 2
RE3	S.Art Lite Sarangi
RE4	S.Art Lite Santoor
RE5	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
RE6	S.Art Lite Distortion Guitar
RE7	S.Art Lite Slap Bass
RE8	S.Art Lite Gospel Choir
RE9	S.Art Lite Brass Section

## A regisztrációs memóriába menthető paraméterek

### ● Stílusbeállítások\*

Stílus sorszáma, ACMP be/ki, Stílus hangereje, Tempó, Fő A/B, Akkorddefogási típus, Intelligens akkordbillentyű

### ● Riyaz-beállítások\*

Riyaz szám, Riyaz hangerő, szakasz (A, B, C), tempó.

### ● Hangszinbeállítások

**A főhangszin beállításai:** A hangszin sorszáma és a kapcsolódó funkciók összes beállítása

**A duál hangszin beállításai:** A duál hangszin állapota (be vagy ki van-e kapcsolva) és a kapcsolódó funkciók összes beállítása

**Az osztás hangszinének beállításai:** Az osztott mód be-/kikapcsolt állapota és a kapcsolódó funkciók összes beállítása

### ● Effektbeállítások:

Zengetés típusa, Zengetés mértéke, Kórus-effekt típusa, DSP be/ki, DSP típusa, Hangkitartás be/ki

### ● Harmónia/arpeggio-beállítások:

A harmónia/arpeggio be-/kikapcsolt állapota és a kapcsolódó funkciók összes beállítása

### ● Egyéb beállítások:

Tranzponálás, Osztáspont, Hangmagasság-hajlítás mértéke, A „DUO” funkció összes beállítása, Pedál funkció

\* Egy zenedaráb kiválasztásakor a Stílus- és a Riyaz-beállítások nem rögzíthetők és nem hívhatók elő.

## ÉRTESETÉS

- Egy stílus vagy Riyaz lejátszása közben az [1]–[9] gombok néha nem érhetők el a következő ütem kezdetéig.

## Vezérlőpanel-beállítások mentése a regisztrációs memóriába

1 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszíne, a stílusra és a Riyazra vonatkozókat.

2 Tartsa nyomva a [REGIST MEMORY] gombot egy másodpercnél hosszabb ideig.

A kijelzőn megjelenik a „MemNo.?” üzenet.

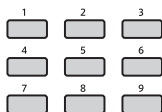


Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig.

Villog, miután a [REGIST MEMORY] gombot egy másodpercnél hosszabb ideig nyomva tartja.

3 Az [1]–[9] számgombok egyikének megnyomásával tárolhatók az aktuális vezérlőpanel-beállítások.

Ha olyan regisztrációs memória-sorszámot választ, amelyben már van adat, a kijelzőn az „Overwrt?” (Felülírja?) üzenet jelenik meg. A felülíráshoz nyomja meg a [+ / YES] gombot; a művelet megszakításához nyomja meg a [- / NO] gombot.



Ha a tárolás befejeződött, a „MemOK” felirat jelenik meg.

### ÉRTEŚÍTÉS

- Ha olyan regisztrációs memóriaszámot választ, amelyben már van adat, a korábban mentett adatokat a hangszer törli és felülírja az új adatokkal.
- Ha vissza szeretné állítani az összes regisztrációs memóriát a gyári értékekre, hajtsa végre a Mentett adatok törlése műveletet.
- Ne kapcsolja ki a hangszeret, miközben adatokat ment a regisztrációs memóriába, mert az adatok megsérülhetnek vagy elveszhetnek.

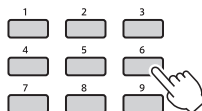
## A regisztrációs memória törlése

1 Tartsa nyomva a [REGIST MEMORY] gombot egy másodpercnél hosszabb ideig. A képernyőn megjelenik a „MemNo?” üzenet.



Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig. Villog, miután a [REGIST MEMORY] gombot egy másodpercnél hosszabb ideig nyomva tartja.

2 Tartsa lenyomva a törölni kívánt regisztrációs memóriához tartozó [1]–[9] gombokat legalább egy másodpercig.



Tartsa lenyomva legalább egy másodpercig.

A „ClrRegX?” (az „X” a regisztrációs memóriában lévő sorszámot jelenti) jelenik meg a kijelzőn.

3 A regisztrációs memória törléséhez nyomja meg a [+ / YES] gombot.

A regisztrációs memória törlésének visszavonásához nyomja meg a [- / NO] gombot. A törlés után a kijelzőről eltűnik a regisztrációs memóriában található sorszám.



## Bizonyos elemek előhívásának betöltésének tiltítása (Freeze)

A regisztrációs memória lehetővé teszi, hogy egyetlen gombnyomással az összes panelbeállítást betöltse. Azonban előfordulhat, hogy Ön bizonyos elemeket változtatlanul szeretne hagyni a regisztrációs memóriában mentett beállítások közötti váltáskor. Ha módosítani szeretné a hangszínek beállításait, de például meg szeretné tartani a stílus- és Riyaz-beállításokat, akkor megteheti, hogy csak a stílus vagy a Riyaz beállításait „rögzíti”, a beállításokat pedig megtartja, még akkor is, ha másik regisztrációs memóriát választ ki.

A 047, a 048 (57. oldal) és az 049 (57. oldal) funkciók segítségével válassza ki a rögzíteni kívánt elemeket.



# EQ beállítás kiválasztása a kedvenc hangszínéhez

A hangszer hat különböző fő (master) hangszínszabályozó beállítást tartalmaz, így lehetővé teszi, hogy az éppen használt hangrendszeren (tehát a hangszer saját hangszóróin, a fejhallgatón vagy a külső hangszórórendszeren) optimális hangzást érhessen el.

1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a „MasterEQ” (027-ös funkció; 55. oldal) elem.

A kijelzőn megjelenik a „MasterEQ” (fő (master) hangszínszabályozó) üzenet, majd pár másodperc múlva a fő (master) hangszínszabályozó jelenlegi típusa.



Fő (master) hangszínszabályozó jelenlegi típusa

2 A [+ / YES] vagy [- / NO] gombok használatával válassza ki a kívánt fő hangszínszabályozó-típust.

**Fő (master) hangszínszabályozó típusai**

1	Speaker	Optimális beállítás a hangszer beépített hangszórókkal történő hallgatásához.
2	India	Optimális indiai zene hallgatásához. A középső frekvenciatartomány kissé meg van vágva, így az eszköz jobban kihangsúlyozza az indiai hangszerek hangját, ami tiszta és erőteljesebb hangzást eredményez.
3	Headphone	Optimális beállítás fejhallgatóval vagy külső hangszórókkal történő hallgatáshoz.
4	Boost	Erőteljesebb hangzást biztosít.
5	Piano	Optimális beállítás zongoraszólók előadásához.
6	Bright	Csökkenti a középső frekvenciatartományt az élénkebb hangzás érdekében.

## FIGYELEM

- Csatlakoztatás előtt kapcsolja ki a hangszer és a külső audioeszköz tápellátását. A tápellátás ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt is minimumra (0-ra). Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

Kábel segítségével audioeszközt, például okostelefont is csatlakoztathat a hangszerhez, így az adott eszköz hangja a hangszer beépített hangszóróival szólaltatható meg. Ez lehetővé teszi, hogy a zenelejátszó működése közben is játszhasson a billentyűzeten, és a hangszer e két hangot egyszerre szólaltassa meg.

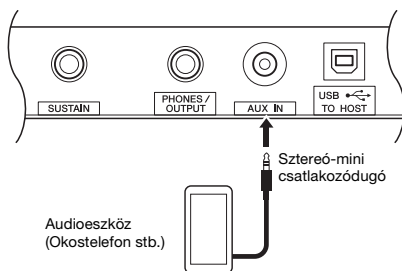
## ÉRTESETÉS

- A külső hangeszköz és a hangszer károsodásának megelőzése érdekében először mindig a külső eszközt kapcsolja be, majd a hangszer. Kikapcsoláskor először a hangszeret kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.

### 1 Kapcsolja ki a külső audioeszközt és a hangszer is.

### 2 Csatlakoztassa az audioeszközt a hangszer [AUX IN] aljzatába.

Használjon olyan kábelt, amelynek egyik végén sztereó-mini dugó van a készülékhez való csatlakozáshoz, a másik végén pedig a külső audioeszköz kimeneti csatlakozójához illeszkedő dugó.



## MEGJEGYZÉS

- Ha számítógépet vagy okoskészüléket, például iPhone/iPad készüléket használ, csatlakoztathatja azt az [USB TO HOST] aljzathoz (lásd: „Csatlakoztatás számítógéphez”, 52. oldal).

### 3 Kapcsolja be a külső audioeszközt, majd a hangszer is.

### 4 Lejátszás a csatlakoztatott külső audioeszközzel.

Az audioeszköz hangja a hangszer hangszóróin keresztül szólal meg.

### 5 Állítsa be a külső audioeszköz és a hangszer közötti hangerőarányt.

Állítsa be a hanglejátszás hangerősségét az audioeszközön, majd állítsa be az általános hangerőt a hangszer [MASTER VOLUME] szabályozógombjának forgatásával.

## MEGJEGYZÉS

- A külső audioeszköztől érkező input hangerejét az "AuxInVol" 042-es funkcióbeállításnál történő előhívásával (56. oldal) és a [0]–[9], [+ / YES], [- / NO] gombok használatával állíthatja be.

### 6 Játsszon a billentyűzeten, miközben szól az audioeszköztől érkező hang.

Megszüntetheti vagy csökkentheti a hangfájlok lejátszása során a dallamszólam hangerejét. Részletek: 51. oldal.

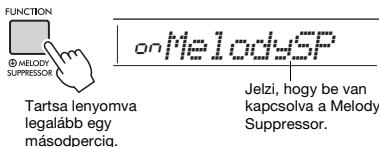
### 7 Az előadás vagy gyakorlás végén állítsa le az audioeszköz lejátszását.

## A dallam hangerejének csökkentése (Melody Suppressor funkció)

Ha egy [AUX IN] aljzathoz vagy [USB TO HOST] aljzathoz csatlakoztatott külső audioeszköz vagy számítógép hangját a hangszeren keresztül játssza le, a hanglejátszás dallamszólamának hangerőssége megszüntethető vagy csökkenthető. Ezzel a funkcióval gyakorolhatja a dallamszólamot a hangfájlok lejátszásával együtt.

1 Játssza le a csatlakoztatott külső eszköz hangját.

2 A „MelodySP” előhívásához tartsa lenyomva a [FUNCTION] gombot legalább egy másodpercig.



3 A [+ / YES] gomb segítségével válassza ki az „on” (be) lehetőséget.

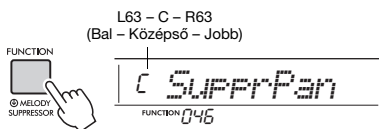
### MEGJEGYZÉS

- Ha a hangszer az [USB TO HOST] aljzathoz van csatlakoztatva, és az Audio Loop Back funkció (57. oldal, 044. funkció) ki van kapcsolva, akkor a Melody Suppressor funkció nem használható.

4 A Melody Suppressor funkció kikapcsolásához válassza az „oFF” lehetőséget a „MelodySP” segítségével (045-as funkció; 57. oldal), a 2. és 3. lépés végrehajtásával.

Ha a dallam vagy énekhang nem törölhető vagy nem halkítható igény szerint

1 A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „SupprPan” (046-es funkció; 57. oldal) elemet, miközben a Melody Suppressor funkció be van kapcsolva.



2 A törlendő (lehalkítandó) hang panorámazoomingját módosítsa a [+ / YES], [- / NO] gombok használatával.

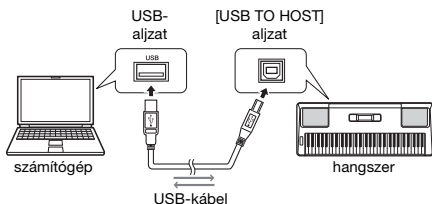
### MEGJEGYZÉS

- Az adott zenei tartalomtól függően előfordulhat, hogy a dallam vagy az énekhang törlése a Melody Suppressor bekapcsolt állapota mellett sem a kívánt módon történik.

# Használat számítógéppel vagy okoseszközzel

## Csatlakoztatás számítógéphez

Ha a hangszer [USB TO HOST] aljzatát a számítógéppel USB-kábelen keresztül csatlakoztatja, az alábbiakat hajthatja végre.



- **Amikor a Storage Mode (Tárolási mód, 058-as funkció; 57. oldal) beállítása „on” (Be).**
  - Fájlvitel (zenedarab, Stílus, biztonsági mentés)
- **Amikor a Storage Mode (Tárolási mód) beállítása „off” (Ki).**
  - Az előadás adatainak kommunikációja a MIDI által
  - A hangadatok kommunikációja az USB által

Ha a hangszert és a számítógépet USB-kábelen keresztül csatlakoztatja, a számítógép felismeri a hangszert. A hangadatokra vonatkozó kommunikációhoz ugyanakkor külön illesztőprogramot kell telepíteni. A részletek a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek, 8. oldal) című dokumentumban található a webhelyen.

### MEGJEGYZÉS

- Az USB-hanganyagok kommunikációs adatainak hangerejét nem lehet módosítani a [MASTER VOLUME] tárcsával.
- Ha a Tárolási mód be van kapcsolva, a hangszeren nem lehet játszani. A Tárolási módot csak akkor kapcsolja be, amikor fájlokat küld/fogad a számítógépre/számítógépről.
- Ha a Tárolási mód ki van kapcsolva, a rendszer nem csak a bementyüzeten való játékra vonatkozó adatokat, hanem az automatikus előadásadatokat (stílus és felhasználói zenedarab) is elküldi a számítógépre MIDI-kapcsolaton keresztül.
- Ha zeneszerző alkalmazást (például DAW, digitális hang munkaállomás) használ a hangszeren, kapcsolja ki a „Loopback” (Hangvisszacsatolás) funkciót (044-es funkció, 57. oldal). Ha ez a beállítás be van kapcsolva, akkor az adataidat és a hangszer hangszínének egy keveréke kerül a DAW-ba, ami üvöltő és váratlan, erős hangokat okozhat.

## Fájlvitel, amikor a Tárolási mód be van kapcsolva

### • Műveleti mód

Számítógépen működik. Lásd a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek, 8. oldal) című dokumentumot a webhelyen.

### • Átölthető fájlok

- Zenedarabfájlok (kiterjesztés: .MID)  
A más hangszereken vagy számítógépeken létrehozott fájlok átölthetők a hangszerre. Ne feledje, hogy a hangszerrel létrehozott felhasználói zenedarabok egyetlen fájlként nem helyezhetők át számítógépre.
- Stílusfájlok (kiterjesztés: .STY)  
A hangszer nem rendelkezik stílusfájlok létrehozó funkcióval, de egy másik eszközön létrehozott stílusfájlt importálhat. A maximális kapacitás fájlként 50 KB. A felület meghaladó fájlokat a hangszer nem ismeri fel.
- Biztonsági másolat fájlok (kiterjesztés: .BUP)
  - \* Átviheti az „Igény szerint mentett paraméterek” és „A biztonsági mentésben a hangszer kikapcsolása során tárolt paraméterek” adatait (kivéve: „Az Út a sikerhez lecke teljesített lépéseinek száma”) a 53. oldal helyről a számítógépre, és az adatokat elmentheti egyetlen biztonsági mentési fájlként.

### MEGJEGYZÉS

- A hangszerre összesen körülbelül 1,4 MB méretű fájlok tölthetők át.
- Ha erre a hangszerre átmásol egy stílusfájlt, a hangszeren való használat előtt regisztrálnia kell azt. A részletekért lásd: „Stílusfájl regisztrálása” (30. oldal).
- A hangszerre átmásolt fájlok a szimbólum, a szám és az ábécé sorrendjében jelennek meg a hangszerben.

## Csatlakoztatás okoseszközhöz

Az okoseszköz, például iPhone/iPad a hangszerhez történő csatlakoztatásával különféle funkciókat használhatók ki. A csatlakoztatással kapcsolatos részletes tudnivalókat az online PDF útmutató (8. oldal) „Smart Device Connection Manual” (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve) című részében olvashatja el. A kompatibilis okos eszközöket és alkalmazásait a következő webhely sorolja fel:  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### MEGJEGYZÉS

- Ha zeneszerző alkalmazást (például DAW, digitális hang munkaállomás) használ a hangszerrel, kapcsolja ki a „Loopback” (Hangvisszacsatolás) funkciót (044-es funkció, 57. oldal). Ha a beállítás be van kapcsolva, akkor az adataidat és a hangszer hangszínének egy keveréke kerül a DAW-ba, ami üvöltő és váratlan, erős hangokat okozhat.

# Biztonsági mentés és inicializálás

## A biztonsági mentésre vonatkozó paraméterek

Az alábbi biztonsági mentési paraméterek megőrződnek akkor is, ha kikapcsolja a hangszeret.

### IGÉNY SZERINT MENTETT PARAMÉTEREK

- Felhasználói zenedarabok (45. oldal)
- 225–234 sorszámú stílusok (30. oldal)

### A biztonsági mentésben a hangszer kikapcsolása során tárolt paraméterek

- Regisztrációs memória (47. oldal)
- FUNCTION beállítások: (54. oldal)
  - Hangolás, osztáspont, billentésérzékelés, stílus hangereje, Riyaz hangereje, zenedarab hangereje, metronóm hangereje, saját tempó, demócsoport, demólejátszási mód, fő (master) hangszínszabályozó típusa, hangkitartás, automatikus kikapcsolás, elem típusa, segéd, Audio Loop Back, akkordfoglalási típus, [AUX IN] hangerő, [USB TO HOST] hangerő, stílusrögzítés, transzponálás rögzítése, hangszin rögzítése
- Az Út a sikerhez lecke teljesített lépéseinek száma (38. oldal)

A fenti mentett paramétereken túl a hangszer kikapcsolás után is megőrzi minden, a csatlakoztatott számítógépről átvitt adatot (a be nem töltött stílusadatokat is).

„Az Út a sikerhez lecke teljesített lépéseinek száma” paramétértől eltérő biztonsági mentési paraméterek áttölthetők, és egyetlen biztonsági mentési fájlként menthetők a számítógépen (a következő kiterjesztéssel: .BUP). Ez a biztonsági mentési fájl betölthető a hangszerre a jövőben.

Azt, hogy miként lehet ezt a hangszer számítógéppel együtt használni, az online PDF útmutató „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen (8. oldal).

## Hiba a biztonsági mentési művelet során

Ha a számítógéphez való csatlakoztatáskor a Tárolási mód (058-os funkció; 57. oldal) be van kapcsolva, előfordulhat, hogy nincs elég szabad hely a hangszeren ahhoz, hogy a számítógépre áttöltsön egy biztonsági mentési fájlt. Ebben az esetben a kijelzőn a „Not enough storage for backup” (Nincs elég tárolóhely a biztonsági mentéshez) hibaüzenet jelenik meg. Ha biztonsági mentési fájlt szeretne menteni a számítógépre, törölje a felesleges zenedarabfájlokat vagy stílusfájlokat a hangszerrel, így biztosítva szabad

lemezterületet, majd kapcsolja ki és újra be a Tárolási módot. Létrejön egy biztonsági mentési fájl. Ha nem ment el egy biztonsági mentési fájlt a számítógépre, akkor a megjelenő hibaüzenet nem jelent problémát, és az üzenetet figyelmen kívül hagyhatja.

### MEGJEGYZÉS

- A biztonsági mentési fájl mérete a hangszeren tárolt adatok mennyiségétől függ. A maximális kapacitás körülbelül 620 KB.
- Ha nem jön létre a számítógépre való áttöltésre szolgáló biztonsági mentési fájl, a biztonsági mentési adatok akkor is megmaradnak a hangszerben.

## Inicializálás (Alapállapotba állítás)

Saját eredeti adatait a következő két módszerrel állíthatja alaphelyzetbe.

### Mentett adatok törlése

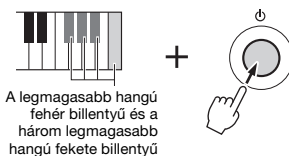
Ez a művelet a biztonsági mentési paramétereket és a regisztrációs memóriákat inicializálja.

A legmagasabb hangú fehér billentyűt nyomva tartva kapcsolja be a hangszer a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolóval.



### Flash memória törlése

Ez a művelet a számítógépről áthozott összes zenedarabot és stílust törli ki. Ne feledje, hogy a 225-234. sorszámú helyre regisztrált stílusadatokat megőrződnek. A legmagasabb hangú fehér és a három legmagasabb hangú fekete billentyűt egyidejűleg nyomva tartva kapcsolja be a hangszer a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolóval.



### ÉRTESTÉS

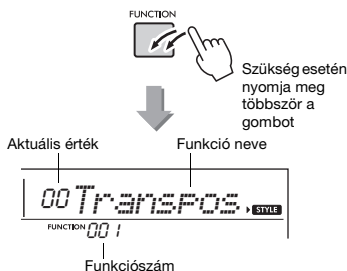
- **Ne feledje, hogy a Mentett adatok törlése és a Flash memória törlése a megvásárolt adatokat is törli. A megőrizni kívánt adatokat mentse el egy számítógépre.**

# A funkciók

A Funkciók beállításával megadhatja a hangszer számos paraméterét, például a hangolást, az osztáspont helyét, a hangszíneket és a hanghatásokat.

## 1 Nyomja meg többször a [FUNCTION] (Funkció) gombot, amíg a kijelzőn megjelenik a kívánt funkció.

A [FUNCTION] gomb lenyomását követően a funkciószám eggyel növekszik. Ha csökkenteni szeretné a funkciószámot, tartsa lenyomva a [FUNCTION] gombot, és közben nyomja meg röviden a [-/NO] gombot. Ha csak a [+ /YES] vagy [-/NO] gombot nyomja meg, a funkciószám nem változik.

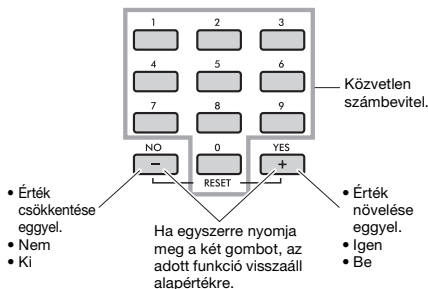


A kiválasztott funkciótól függően előfordulhat, hogy a funkció neve helyére néhány másodperccel később a beállítási érték kerül.

### MEGJEGYZÉS

- A funkció száma nem jelenik meg a kijelzőn zenedarab, stílus, Ríyaz vagy metronóm lejátszása során. Ilyenkor az ütemmutató jelenik meg.

## 2 A szám [0]–[9], illetve a [+ /YES] és [- /NO] gombok segítségével állíthatja be az éppen megjelenített funkció kívánt értékét.



## 3 A funkcióbeállításokból való kilépéshez nyomja meg a [VOICE], a [SONG] vagy [STYLE/RIYAZ] gombot.

### Funkciók listája

Funkció száma	Funkció neve	Képernyő	Tartomány/ beállítások	Alapértelmezett érték	Leírás
<b>Általános</b>					
001	Transpose (Transzponálás)	<i>Transpos</i>	-12-12	00	A hangszer általános hangmagasságát szabályozza, félhangos lépésekben.
002	Tuning (Hangolás)	<i>Tuning</i>	427,0 Hz-453,0 Hz	440,0 Hz	A hangszer hangmagasságának finomhangolása végezhető körülbelül 0,2 Hz-es lépésekben.
003	Pitch Bend Range (hangmagasság-hajlítás mértéke)	<i>PBRange</i>	01-12	2	Azt a tartományt adja meg, amelyben a hangmagasság a PITCH BEND hajlítókerékkel szabályozható (18. oldal), félhangos lépésközzel.
004	Split Point (Osztáspont)	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	54 (F#2)	Meghatározza, hogy melyik legyen az osztott hangszín legfelső billentyűje, vagyis az a billentyű, amely elválasztja egymástól a fő (felső) hangszínt és az osztott (alsó) hangszínt. A Split Point (Osztáspont) beállítás (17. oldal) és az Accompaniment Split Point (Kiséret osztáspontja) beállítás (25. oldal) automatikusan ugyanazt az értéket veszi fel.
005	Touch Response (Billentésérzékelés)	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Lásd: 18. oldal.
<b>Főhangszín (16. oldal)</b>					
006	Volume (Hangerő)	<i>M. Volume</i>	000-127	*	A billentyűzetten történő játék hangerejét határozza meg egy adott zenedarab, stílus vagy Ríyaz melletti játék esetén.
007	Octave (Oktáv)	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	A fő hangszín oktávtartományát adja meg.
008	Chorus Depth (kóriseffekt mértéke)	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Azt adja meg, hogy a főhangszín jeléből mennyi kerüljön a kóriseffektbe.

Funkció száma	Funkció neve	Képernyő	Tartomány/beállítások	Alapértelmezett érték	Leírás
<b>Duál hangszín (17. oldal)</b>					
009	Dual Voice (Duál hangszín)	<i>D.Voice</i>	001-644	*	A duál hangszínt határozza meg.
010	Volume (Hangerő)	<i>D.Volume</i>	000-127	*	A duál hangszín hangerősségét adja meg.
011	Octave (Oktáv)	<i>D.Octave</i>	-2 - +2	*	A duál hangszín oktávartományát adja meg.
012	Chorus Depth (kóriseffekt mértéke)	<i>D.Chorus</i>	000-127	*	Azt adja meg, hogy a duál hangszín jeléből mennyi kerüljön a kóriseffektbe.
<b>Split Voice (Osztott hangszín) (17. oldal)</b>					
013	Split Voice (Osztott hangszín)	<i>S.Voice</i>	001-644	*	Az osztás hangszínét határozza meg.
014	Volume (Hangerő)	<i>S.Volume</i>	000-127	*	Az osztott hangszín hangerősségét adja meg.
015	Octave (Oktáv)	<i>S.Octave</i>	-2 - +2	*	Az osztás hangszínének oktávartományát adja meg.
016	Chorus Depth (kóriseffekt mértéke)	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	Azt szabályozza, hogy az osztási hangszín jeléből mennyi kerüljön a kóriseffektbe.
<b>Song (Zenedarab) (33. oldal)</b>					
017	Zenedarab hangereje	<i>SongVol</i>	000-127	100	A zenedarab kiválasztásakor a zenedarab hangerejét adja meg (33. oldal).
<b>Stílus (24. oldal)</b>					
018	Style Volume (Stílus hangereje)	<i>StyleVol</i>	000-127	100	A stílus kiválasztásakor a stílus hangerejét adja meg (25. oldal).
019	Fingering Type (Akkordlefozási típus)	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Meghatározza az akkordfelismerés módját a kíséret tartományában stíluskísérettel való játék közben.
020	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 flats ♭) - SP0 (nincs előjegyzés) - SP7 (7 sharps #)	SP0 (No Key Signature)	Meghatározza az előjegyzést, amikor az akkordlefozási típus „Smart Chord” (Intelligens akkord). Például, ha a kotta 2 keresztet ír (#), nyomja le a [+YES]/[-NO] gombokat, amíg az „SP2” felirat megjelenik a képernyőn.
<b>Riyaz (32. oldal)</b>					
021	Riyaz hangereje	<i>RiyazVol</i>	000-127	100	Meghatározza a Riyaz hangerejét, amíg egy Riyaz ki van választva (32. oldal).
<b>Effektek</b>					
022	Reverb Type (Zengetés típusa)	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off)	**	Itt lehet kiválasztani a zengetés típusát (88. oldal).
023	Reverb Level (Zengetés mértéke)	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Azt szabályozza, hogy a főhangszín jeléből mennyi kerüljön a zengető effektbe.
024	Chorus Type (Kórus-effekt típusa)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Booster) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Itt lehet kiválasztani a kórus-effekt típusát (a kikapcsolást is beleértve, 88. oldal).
025	DSP Type (DSP típusa)	<i>DSPTypE</i>	01-38	*	A DSP típusát határozza meg (88. oldal).
026	Sustain (Hangkitartás)	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Az automatikus hangkitartás funkció be- és kikapcsolt állapotát határozza meg (20. oldal).
027	Master EQ Type (Fő hangszínszabályozó típusa)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (India) 3 (Headphone) 4 (Boost) 5 (Piano) 6 (Bright)	1 (Speaker)	Azt határozza meg, hogy milyen típusú hangszínszabályozást alkalmaz a hangszer a hangszerórkimenetre vagy a fehallgatókimenetre a különböző zenehallgatási helyzetekben (49. oldal).
<b>Harmónia/Arpeggio (21. oldal)</b>					
028	Harmony/Arpeggio Type (Harmónia/arpeggio-típusok)	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-188 (Arpeggio)	*	Azt szabályozza, hogy harmóniatípus vagy arpeggiótípus van-e kiválasztva.
029	Harmony Volume (harmónia hangereje)	<i>HarmVol</i>	000-127	*	A harmóniaeffekt hangerősségét határozza meg.
030	Arpeggio Velocity (Arpeggio sebessége)	<i>ArpVelo</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Az arpeggio sebességét határozza meg. Ha a „Key” („Billentyű”) opciót választja, az arpeggiók lejátszásának hangereje attól függ, hogy Ön milyen erősen játszik a billentyűzeten. Ha az „Original” („Eredeti”) opciót választja, az arpeggiók lejátszásának hangereje az eredeti marad, függetlenül attól, hogy Ön milyen erősen játszik a billentyűzeten.

Funkció száma	Funkció neve	Képernyő	Tartomány/ beállítások	Alapértelmezett érték	Leírás
<b>Pedal (20, 22 oldal)</b>					
031	Pedal Function (Pedalfunkció)	<i>Pd1Func</i>	1 (Sustain) 2 (ArpHold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation) 5 (Sostenuto)	1 (Sustain)	Sustain: A hangkijáratást a hangszer a pedál lenyomva tartása közben a főhangszínrre és a duál hangszínrre alkalmazza. ArpHold: Az arpeggio lejátszása a pedál lenyomva tartása közben folytatódik. Sus + ArpH: A hangkijáratást a hangszer a pedál lenyomva tartása közben alkalmazza, az arpeggio lejátszása pedig folytatódik. Articulation: Az artikulációs hatást a hangszer a pedál lenyomva tartása közben alkalmazza. Sostenuto: Ha a Split be van kapcsolva, a Sostenuto a Split hangra lesz alkalmazva, amíg a pedált lenyomva tartja. Ha a Split ki van kapcsolva, a Sostenuto a főhangszínrre és a duál hangszínrre lesz alkalmazva, amíg a pedált lenyomva tartja. Amikor a Duo üzemmód be van kapcsolva, a Sostenuto a főhangszínrre és a Duo L hangszínrre kerül alkalmazásra, amíg a pedált lenyomva tartja.
<b>Metronóm (16. oldal)</b>					
032	Time Signature Numerator (Ütemmutató számlálója)	<i>TimeSigN</i>	00-60	**	A metronóm ütemmutatóját határozza meg.
033	Time Signature Denominator (Ütemmutató nevezője)	<i>TimeSigD</i>	Félhang, negyedhang, nyolcadhang Tizenhatodhang	**	A metronóm ütéseinek hosszát határozza meg.
034	Metronome Volume (Metronóm hangereje)	<i>MetroVol</i>	000-127	100	A metronóm hangerősségét adja meg.
<b>Lecke (36. oldal)</b>					
035	Lesson Track (R) (Leckesáv (J))	<i>R-Part</i>	01-16	01	A jobbkezes lecke segédsávjának számát határozza meg. Ez a beállítás csak a számítógépről áttöltött, „SMF 0” formátumú zenedarabokra van hatással. Válassza ki a leckékhez használni kívánt zenedarabot, válassza ki az „R-Part” elemet, majd a [0]-[9], [+]/YES] és [-]/NO] gombokkal válassza ki azt a csatornát, amelyet a jobb kéz szólamként le szeretne játszani. Azt javasoljuk, hogy a jobb kéz szólamként válassza ki az 1-es csatornát.
036	Lesson Track (L) (Leckesáv (B))	<i>L-Part</i>	01-16	02	A balkezes lecke segédsávjának számát határozza meg. Ez a beállítás csak a számítógépről áttöltött, „SMF 0” formátumú zenedarabokra van hatással. Válassza ki a leckékhez használni kívánt zenedarabot, válassza ki az „L-Part” elemet, majd a [0]-[9], [+]/YES] és [-]/NO] gombokkal válassza ki azt a csatornát, amelyet a bal kéz szólamként le szeretne játszani. Azt javasoljuk, hogy a bal kéz szólamként válassza ki az 2-es csatornát.
037	Your Tempo (Saját tempó)	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Ez a paraméter a 3. „Waiting” (Kiváras) leckére vonatkozik. Ha értéke ON (bekapcsolva), akkor a lejátszási tempó felveszi az Ön játékának sebességét. Ha ez a beállítás OFF-ra van állítva, a lejátszási tempó állandó marad, függetlenül a lejátszási sebességtől.
038	Guide (Segéd)	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Azt határozza meg, hogy a Segédhang megszólaljon (ON) vagy ne szólaljon meg (OFF) a „Waiting” (Kiváras) lecke során.
<b>MIDI</b>					
039	Local Control (helyi hangképzés)	<i>Local</i>	ON/OFF	ON (Bekapcsolva)	Meghatározza, hogy a hangszer billentyűzete a hangszer saját hanggenerátorát vezérli-e (ON), vagy nem (OFF). Ha MIDI-csatlakozáson keresztül, számítógépes alkalmazással veszi fel a játékot a hangszeren, ezt a paramétert állítsa OFF (Kikapcsolva) értékre.
040	External Clock (Külső óra)	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF (Ki)	Meghatározza, hogy a hangszer egy külső órához szinkronizálja-e a lejátszást (ON), vagy a saját belső óráját használja (OFF). Ha MIDI-csatlakozáson keresztül, számítógépes alkalmazással veszi fel a játékot a hangszeren, ezt a paramétert állítsa ON (Bekapcsolva) értékre.
041	Initial Send (kezdeti küldés)	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	A panel beállítási adatait áttöltheti számítógépre. Az adatok küldéséhez a [+]/YES] gombot, a művelet megszakításához a [-]/NO] gombot nyomja meg. Ezt a műveletet közvetlenül a számítógépes felvételi művelet megkezdése után kell végrehajtani.
<b>Hang (50, 51, 52 oldal)</b>					
042	[AUX IN] bemenet hangereje Volume (Hangerő)	<i>AuxInVol</i>	000-127	50	Az [AUX IN] aljzatot átérkező hang hangerősségét határozza meg (50. oldal).
043	[USB TO HOST] Audio Volume ([USB TO HOST] hangerőssége)	<i>USBInVol</i>	000-127	100	Az [USB TO HOST] aljzatot átérkező hang hangerősségét határozza meg (52. oldal).



Funkció száma	Funkció neve	Képernyő	Tartomány/beállítások	Alapértelmezett érték	Leírás
044	Audio Loop Back (Hangvisszacsatolás)	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	Meghatározza, hogy a hangszeren való játékának az [USB TO HOST] aljzatról származó hangbemenetét a hangszer visszaküldi-e a számítógépre vagy sem. Amennyiben azt szeretné, hogy csak az ezen a hangszeren játszott hangok jussanak el a számítógépre, állítsa ezt a paramétert OFF helyzetbe.
045	Melody Suppressor	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Ha egy [AUX IN] aljzathoz vagy [USB TO HOST] aljzathoz csatlakoztatott külső audioeszköz vagy számítógép hangját a hangszeren keresztül játssza le, az „ON” kiválasztásával a hanglejátszás dallamszólamának hangerőssége megszüntethető vagy csökkenthető.
046	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63-C-R63	C	A külső audioeszköz lejátszási hangjának pozícióját határozza meg (megszünteti vagy halkítja, 51. oldal).
<b>Regisztrációs rögzítés (48. oldal)</b>					
047	Style Freeze (Stílusrögzítés)	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Ha az aktuális stílus- és Riyaz-beállítás felülírása nélkül szeretné előhívni a regisztrációs memóriát, válassza az „ON” (Bekapcsolás) lehetőséget.
048	Transpose Freeze (Transzponálásrögzítés)	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Ha az aktuális transzponálási beállítás felülírása nélkül szeretné előhívni a regisztrációs memóriát, válassza az „ON” (Bekapcsolás) lehetőséget.
049	Voice Freeze (Hangszín rögzítése)	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Ha az aktuális hangszínbéállítás felülírása nélkül szeretné előhívni a regisztrációs memóriát, válassza az „ON” (Bekapcsolás) lehetőséget.
<b>Duó (23. oldal)</b>					
050	Duo Mode (Duó mód)	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Az „ON” (Bekapcsolva) lehetőséget választva a billentyűzet tartományát bal és a jobb oldali szakaszra lehet osztani.
051	Duo L Voice	<i>DuoLVo</i>	001-644	*	A bal oldali hangszínt szabályozza.
052	Duo Split Point (Duó osztáspont)	<i>DuoPnt</i>	036-096 (C1-C6)	66 (F#3)	A bal és a jobb oldali szakasz közötti határvonalat állítja be.
053	Duo R Volume (Duo R hangerő)	<i>DuoRVo1</i>	000-127	*	A jobb oldali szakasz hangerősségét adja meg.
054	Duo L Volume (Duo L hangerő)	<i>DuoLVo1</i>	000-127	*	A bal oldali hangerőt szabályozza.
055	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 - +3	*	A jobb oldali szakasz hangmagasságát szabályozza, októvegységekben.
056	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 - +3	*	A bal oldali szakasz hangmagasságát szabályozza, októvegységekben.
057	Duo Type (Duó típus)	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	A funkció a Duó módban működik (23. oldal). Balance: Az előadás során a bal és a jobb rész a bal oldali és a jobb oldali hangszóróból egyszerre fog szólni. Separate: Az előadás során a bal rész a bal oldali, a jobb rész a jobb oldali hangszóróból fog szólni.
<b>Adattár</b>					
058	Storage Mode (Tárolási mód)	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Válassza az „ON” (Bekapcsolás) lehetőséget, ha azt szeretné, hogy a számítógép tárolóeszközként ismerje fel a hangszerrel a számítógéphez való csatlakoztatáskor. Ha az „ON” (Bekapcsolva) van kiválasztva, a hangszer zárólvá lesz; például a billentyűzetben való játék közben nem fog szólni hang. Válassza az „OFF” (Kikapcsolás) lehetőséget, ha azt szeretné, hogy a számítógép MIDI-eszközként ismerje fel a hangszerrel a számítógéphez való csatlakoztatáskor. Ha a Tárolási mód be van kapcsolva, a hangszeren nem lehet játszani. A Tárolási módot csak akkor kapcsolja be, amikor fájlokat küld/ fogad a számítógépre/számítógépről.
<b>Stílusfájl</b>					
059	Style Register (Stílusregisztrálás)	<i>StyleReg</i>	001- <i>nnn</i>	-	Kiválaszthat és regisztrálhat egy stílusfájlt, amelyet számítógépről töltött át (30. oldal).
<b>Demó (33. oldal)</b>					
060	Demo Group (Demócsoport)	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Az ismételt lejátszási csoportot határozza meg.
061	Demo Play Mode (Demólejátszási mód)	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Az ismételt lejátszási módot határozza meg.
<b>Automatikus kikapcsolás (13. oldal)</b>					
062	Auto Power Off Time (Automatikus kikapcsolás ideje)	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minutes)	30 minutes	Azt adja meg, hogy mennyi időnek kell elteltnie a hangszer automatikus kikapcsolásához.
<b>Elem (12. oldal)</b>					
063	Battery Type (Elem típusa)	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) (alkálielem) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline) (alkálielem)	A hangszerbe betett elemek típusát adja meg. Alkaline (alkálielem): Alkálielem/mangánelem Ni-MH: Tölthető elem

\* A megfelelő értéket a hangszer minden hangszín-kombinációra automatikusan beállítja.

\*\* A megfelelő értéket a hangszer minden zenedarabra, stíluskisérethe, Riyazra és arpeggióra automatikusan beállítja.

# Hibaelhárítás

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A hangszer ki- vagy bekapcsolásakor halk pukkanásszerű hang hallatszik.	Ez nem utal hibára, a hangszer tápellátásának normális velejárója.
Mobiltelefon használatokor zaja hallható.	Ha mobiltelefont használ a hangszer közelében, interferencia keletkezhet. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszert az okoseszközön lévő alkalmazással használom.	Ha a hangszert az okoseszközön lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az okoseszközön kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgép mód) üzemmódot.
A hangszer nem szól: sem a billentyűzeten való játék, sem a zenedarabok, sem a stíluskíséret nem ad hangot.	Ellenőrizze, hogy nincs-e csatlakoztatva fejhallgató vagy egyéb kábel a [PHONES/OUTPUT] aljzathoz a hangszer hátulján. Ha ugyanis fejhallgatót csatlakoztat, akkor a hangszer hangszóróiból nem jön hang. Ellenőrizze a Local Control (Helyi hangképzés) beállítását. (Lásd: page 56 039-es funkció.) Ellenőrizze, hogy a Local Control (Helyi hangképzés) beállítás értéke a funkcióképernyőn ON (Be).
A hangszer nem reagál a használat során.	A Storage Mode (Tárolási mód) beállítása ON (Be)? Győződjön meg arról, hogy a Storage Mode (Tárolási mód) beállítása OFF (Ki); Lásd: „Tárolás”, page 57. oldal (058-os funkció).
A billentyűzet jobbkezes részén játszva nem szól a hangszer.	Ha az akkordszótár funkciót használja (page 29), a billentyűzet jobb oldali tartományában lévő billentyűk nem keltenek hangot, hanem a keresett akkord alaphangjának és típusának megadására szolgálnak.
Nem minden hang szólal meg, illetve néhány hang hirtelen megszűnik.	A hangszer 48 hangig polifonikus, vagyis egyszerre 48 hangot tud megszólaltatni – ebbe beletartozik a duál hangszín, az osztott hangszín, az automatikus kíséret, a zenedarab és a metronóm is. Ennél több hang nem tud megszólalni egyszerre.
A harmónia nem szólal meg.	A Harmónia effekt (001–026) megszólaltatása különbözőképpen történik az egyes harmóniatípusoknál. A 001–005 típusok esetén be kell kapcsolni az automatikus kíséretet, és le kell ütni egy akkordot a billentyűzet kísérettartományában, hogy a jobb kéz szólamához harmónia effekt társuljon. A 006–026-os harmóniatípusok esetén az automatikus kíséret ki- vagy bekapcsolásának nincs hatása. A 006–012-es típusoknál egyszerre két billentyűt kell lenyomni.
A stílus vagy a zenedarab lejátszása nem indul el a [START/STOP] gomb megnyomásakor.	Az External Clock (Külső óra) funkció nincs véletlenül ON (Bekapcsolva) értékre állítva? Állítsa a külső óra funkciót OFF értékre. Lásd: „Funkcióbeállítások”, page 56. oldal (040-as funkció).
Az [ACMP ON/OFF] gomb megnyomásakor nem jelenik meg az ACMP ON üzenet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A stíluskísérettel kapcsolatos műveletek előtt mindig meg kell nyomni a [STYLE/RIYAZ] gombot.</li> <li>• Bekapcsolt duó üzemmód esetén nem jelenik meg az ACMP ON kijelzés.</li> </ul>
A stílus nem működik megfelelően.	Ellenőrizze, hogy a stíluskíséret hangereje (page 55 018-os funkció) a kívánt értékre van-e állítva. Jó helyre van beállítva az osztáspont? (Különös tekintettel az éppen játszott akkordokra.) Állítsa be az osztáspontot a megfelelő billentyűhöz (page 54 004-as funkció). Látható a képernyőn az „ACMP” (Automatikus kíséret) jelzés? Ha nem világít, nyomja meg az [ACMP ON/OFF] (Kíséret be/ki) gombot.
A stílus kiséret akkord lejátszásakor nem megfelelő.	Ha az akkordlefogási típus (019-es funkció; page 55) a Multi értékre van állítva, az alábbi körülmények fognak fennállni. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Az automatikus kíséret esetenként nem változik, ha kapcsolódó akkordokat játszik egymás után (pl. egy moll akkordot azonos hangra épülő moll-szeptim akkord követ).</li> <li>• Kétujjas lefogás esetén az akkord az előző akkordra épül.</li> <li>• Ha csak egy oktávot fog le (vagyis az alaphangot kétszer, egymástól egy oktávra), akkor csak oktáv kiséret fog szólni.</li> </ul>

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A lábkapcsoló (kitartópedál) pont fordítva működik, mint ahogy kellene. Vagyis a lábkapcsoló (pedál) lenyomásakor véget ér a hang, felengedett lábkapcsoló esetén pedig folyamatosan szól.	Megfordult a pedál polaritása. A hangszer bekapcsolása előtt ellenőrizze, hogy a lábkapcsoló (pedál) megfelelően van-e csatlakoztatva a hangszer [SUSTAIN] aljzatához.
A hangszín kissé eltérő a különböző magasságú hangoknál.	Ez normális jelenség, nem hiba. Az AWM hanggenerátor nem ugyanazt a hangmintát használja a teljes hangmagasság-tartományban, hanem több „felvétel” közül választ, ezért a különböző magasságú hangok némileg különbözhetnek.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A hangerő túlságosan alacsony.</li> <li>• Rossz a hangminőség.</li> <li>• A ritmuskíséret váratlanul leáll, vagy el sem indul.</li> <li>• A zenedarab felvett részei nem játszódnak le megfelelően.</li> <li>• Az LCD-kijelző hirtelen elsötétül, és a vezérlőpanel összes beállítása visszaáll alapértékre.</li> </ul>	Az elemek/akkumulátorok hamarosan lemerülnek. Helyezzen be hat új elemet, vagy használja a mellékelt hálózati tápegységet.
A hangszer hirtelen és váratlanul magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes; előfordulhat, hogy aktív az Automatikus kikapcsolás funkció (page 13). Ha le szeretné tiltani az automatikus kikapcsolás funkciót, válassza az „Off” (Kikapcsolás) lehetőséget a funkcióbeállításoknál (062-as funkció; page 57).
A hangszer bekapcsolt állapotban van, majd váratlanul és hirtelen kikapcsol.	A védelmi áramkör túláram miatt aktiválódott. Ez olyankor fordulhat elő, amikor nem megfelelő hálózati adaptert használ, vagy a hálózati adapter megsérült. Csak az előírt hálózati adaptert (page 91) szabad használni. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képesített Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.
Az okoseszközön lévő alkalmazás nem ismeri fel a hangszert.	A Storage Mode (Tárolási mód) beállítása ON (Be)? Állítsa a Tárolási mód funkciót OFF értékre. Lásd: „Funkcióbeállítások”, page 57. oldal (058-as funkció).
Egyes hangjegyek nem szólnak meg megfelelően, amikor egy felhasználói dalt játszanak le az A-B ismétlés használatával.	Ez normális jelenség, nem hiba. Az A-B Repeat használatával lejátszott felhasználói dalok lejátszásakor a DSP-beállítások visszaállítása minden egyes ismétlésnél időt vesz igénybe. Ennek elkerülése érdekében próbálja meg a következőket tenni felvétel közben. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kapcsolja ki a DSP-t</li> <li>• Más hangok használata</li> </ul>

# Song Book (Kottafüzet) példa

Ez a kotta a kottafüzet (ingyenes letölthető kották) egy részét képezi. A kottafüzet nemcsak az összes beépített dal kottáját tartalmazza (az 1–3. kotta kivételével), hanem tartalmaz hasznos tanácsokat a gyakorláshoz, valamint zenével kapcsolatos kifejezéseket is. A Kottafüzet beszerzéséhez keresse fel a Yamaha weboldalát, és tölts le a termékek weboldaláról.

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

\* A Kottafüzet angol és francia nyelven érhető el.  
Ez a példa az angol nyelvű kottafüzet egy részét mutatja be.

## Für Elise

L. v. Beethoven

### Basic

#### Song No.014

#### Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" .....	14
Step 02	Diligent Practice Time .....	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" .....	16
Step 04	Diligent Practice Time .....	16
Step 05	First Half Review .....	17
Step 06	Diligent Practice Time .....	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition" .....	18
Step 08	"EEEE!" .....	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!" .....	19
Step 10	Second Half Review .....	19
Step 11	Play the Whole Song! .....	19

## Before Playing...

### ◇ Playing Posture

#### View from the side

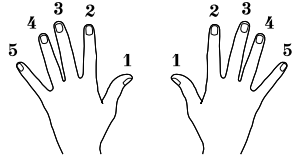


#### View from above



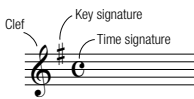
- Sit near the middle of the keyboard.
- Relax your shoulders and wrists, and play in a comfortable posture.

### ◇ Finger Numbering



## Reading the Score

### ◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



### ◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise by a semitone
- b (Flat) Lower by a semitone
- ♮ (Natural) Return to the original pitch

### ◇ Notes and Rests

Note	Rest	$\text{♩} = 1$	Length
Whole note	Whole note rest	4	1 2 3 4
Dotted half note	Dotted half note rest	3	
Half note	Half note rest	2	
Dotted quarter note	Dotted quarter note rest	1.5	
Quarter note	Quarter note rest	1	
Dotted eighth note	Dotted eighth note rest	0.75	
Eighth note	Eighth note rest	0.5	
Sixteenth note	Sixteenth note rest	0.25	
Triplet		1	Three evenly spaced notes in the space of two eighth notes

Song No.014

Basic

# Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.  
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante  
pp

Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Függelék

Step 05 ...to here      Step 10 From here...

1. 2. Step 06

*mf*

5 5 1 2

Step 08      Step 09

17 19

*p* *pp*

5 5 1 3 2

Step 07

21 23

4 4

Step 10 ...to here

25 27

4 4

# Step 01

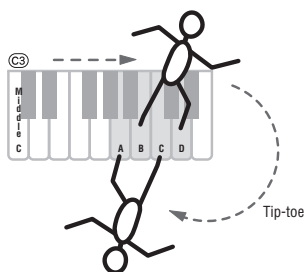
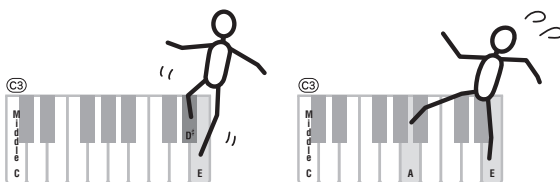


## Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.





## Step 03

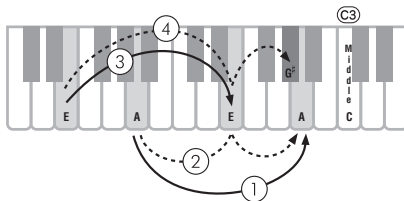


### Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.



## Step 04



### Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

## Step 05

**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?  
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

## Step 06

**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.014  Für Elise **Basic**

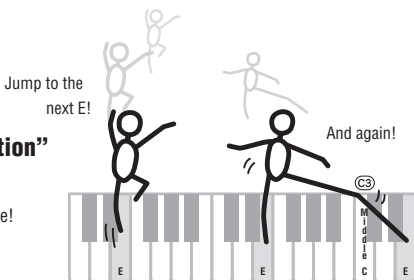
## Step 07



### Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



## Step 08



### "EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

**Step 09****“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D<sup>♯</sup> E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D<sup>♯</sup> so you won't have to rush.

**Step 10****Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

**Step 11****Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

# Voice List (Hangszínek listája)

## Maximális polifónia

A hangszer 48 hangig polifonikus. Ez azt jelenti, hogy egyidejűleg legfeljebb 48 hangot képes megszólaltatni a használt funkciótól függetlenül. Ebből az automatikus kíséret is felhasznál hangokat, így ha be van kapcsolva, akkor a billentyűzetten egyidejűleg játszható hangok maximális száma ennek megfelelően csökken. Ugyanez érvényes az osztás hangszínére és a zenedarab funkciókra is. Ha túllépi az egyszerre megszólaltatható hangok maximális számát, a korábban leütött hangok elhallgatnak, és a legújabbak kapnak elsőbbséget („az utolsó hang előnyben”).

### MEGJEGYZÉS

- A hangszínek listáján minden egyes hangszínnél fel van tüntetve a hozzá tartozó „program change” (programváltás) MIDI-utasítás. Ezekkel választhatja ki az adott hangszínt, ha a hangszer külső eszköztől, MIDI-csatolással vezérl.
- A programváltó utasításokat gyakran 0 és 127 közötti egész számok jelölik. Ezekben az esetekben, mivel ezen a listán a programváltási sorszámok 1 és 128 közé esnek, a kívánt hangszín kiválasztásához ki kell vonni 1-et az itteni listán feltüntetett sorszámából. Ha például az alábbi listában a 38-as programváltási számot szeretné kiválasztani, a 37-es programváltási számot küldje el.
- Egyes hangszínek folyamatosan szólhatnak vagy az elengedés után hosszú idő alatt halhatnak el, ha nyomva tartja a hangkitartó pedált (lábkapcsolót).

## Panelhangszínek listája

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>INDIAN</b>				
1	0	113	21	Harmonium Single
2	0	114	21	Harmonium Double
3	0	115	21	Harmonium Triple
4	0	123	112	Shehnai
5	8	96	79	S.Art Lite Sarangi ***
6	51	0	23	Sweet! Sarangi
7	0	124	112	Pungi
8	51	0	11	Sweet! Bansuri
9	8	97	127	S.Art Lite Sitar 1 ***
10	8	96	127	S.Art Lite Sitar 2 ***
11	0	115	105	Sarod
12	8	96	128	S.Art Lite Santoor ***
13	0	118	16	Santoor
14	51	0	24	Tanpura 1
15	0	114	105	Tanpura 2
16	0	120	108	Indian Banjo
17	0	124	26	Mandolin
18	0	121	108	Swarmandal
19	0	117	105	Ektara
20	0	118	105	East Rabab
21	0	113	10	Bell
22	0	127	89	Early Morning
23	0	117	12	Sun Vibes
24	0	116	117	Tabla
25	126	0	116	Tabla Kit 1
26	126	0	117	Tabla Kit 2
27	126	0	40	Indian Kit 1
28	126	0	115	Indian Kit 2
29	126	0	33	Indian Mix Kit
30	126	0	112	Animal Kit
<b>PIANO</b>				
31	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
32	0	112	1	Grand Piano
33	0	112	2	Bright Piano
34	0	112	7	Harpischord
35	0	112	4	Honky Tonk Piano
36	0	112	3	MIDI Grand Piano
37	0	113	3	CP80
<b>E.PIANO</b>				
38	0	118	5	Cool! Suitcase Electric Piano
39	0	118	6	Jazz Chorus Electric Piano
40	0	120	5	Phase Electric Piano
41	0	119	5	Cool! Tremolo Electric Piano
42	0	121	5	Cool! Electric Piano
43	0	117	5	Stage Electric Piano
44	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
45	0	113	6	Hyper Tines
46	0	112	5	Funky Electric Piano
47	0	112	6	DX Modern Electric Piano
48	0	114	6	Venus Electric Piano
49	0	112	8	Clavi
50	0	113	8	Wah Clavi
<b>ORGAN</b>				
51	0	118	19	Cool! Organ
52	0	117	19	Cool! Rotor Organ
53	0	112	17	Jazz Organ 1
54	104	49	17	Jazz Organ 1 + Rotary Fast
55	0	113	17	Jazz Organ 2
56	104	50	17	Jazz Organ 2 + Rotary Fast
57	0	112	19	Rock Organ
58	0	120	19	Octave Shift Organ
59	0	114	19	Purple Organ
60	0	112	18	Click Organ
61	0	116	17	Bright Organ
62	0	127	19	Theatre Organ
63	0	121	20	16' + 2' Organ
64	0	120	20	16' + 4' Organ
65	0	113	20	Chapel Organ
66	0	112	20	Pipe Organ
67	0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>				
68	0	112	22	Musette Accordion
69	0	113	22	Traditional Accordion
70	0	113	24	Bandoneon
71	0	113	23	Modem Harp
72	0	114	23	Blues Harp
73	0	115	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>				
74	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
75	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
76	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
77	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
78	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
79	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
80	0	118	30	Dynamic Overdriven
81	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
82	0	122	25	Nylon Guitar
83	0	112	25	Classical Guitar
84	104	25	26	Steel Guitar
85	0	112	26	Folk Guitar
86	0	112	27	Jazz Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
87	0	117	28	60s Clean Guitar
88	0	113	26	12Strings Guitar
89	0	112	28	Clean Guitar
90	0	127	28	Wah Guitar
91	0	113	27	Octave Guitar
92	0	112	29	Muted Guitar
93	0	112	30	Overdriven Guitar
94	0	112	31	Distortion Guitar
95	0	127	31	Wah Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
96	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
97	0	116	34	Dynamic Electric Bass
98	0	112	34	Finger Bass
99	0	112	33	Acoustic Bass
100	0	112	35	Pick Bass
101	0	112	36	Fretless Bass
102	0	112	37	Slap Bass
103	0	121	40	Funk Bass
104	0	112	39	Synth Bass
105	0	113	39	Hi-Q Bass
106	0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>				
107	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
108	0	117	50	Live! Strings
109	104	23	49	Studio Strings
110	0	112	49	Strings
111	0	112	50	Chamber Strings
112	0	115	50	Marcato Strings
113	0	113	50	Slow Strings
114	0	112	45	Tremolo Strings
115	0	112	51	Synth Strings
116	0	112	46	Pizzicato Strings
117	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
118	0	113	41	Sweet! Violin
119	0	112	41	Violin
120	0	112	43	Cello
121	0	112	44	Contrabass
122	0	112	47	Harp
123	0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>				
124	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
125	0	112	53	Choir
126	104	12	54	Gospel Hm
127	104	13	54	Gospel Wow
128	0	113	53	Vocal Ensemble
129	0	112	55	Air Choir
130	0	112	54	Vox Humana
<b>WOODWIND</b>				
131	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
132	0	122	67	Sax Section
133	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
134	0	112	67	Tenor Sax
135	0	112	66	Alto Sax
136	0	112	65	Soprano Sax
137	0	112	68	Baritone Sax
138	0	114	67	Breathy Tenor Sax
139	0	116	66	Small Sax Section
140	0	112	72	Clarinet
141	0	112	69	Oboe
142	0	112	70	English Horn
143	0	112	71	Bassoon
144	8	96	74	S.Art Lite Flute ***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
145	0	114	74	Sweet! Flute
146	0	115	74	Sweet! Classical Flute
147	0	112	74	Flute
148	0	112	73	Piccolo
149	0	112	76	Pan Flute
150	0	112	75	Recorder
151	0	112	80	Ocarina
<b>BRASS</b>				
152	0	112	57	Trumpet
153	0	127	57	Distortion Trumpet
154	0	112	58	Trombone
155	0	113	58	Trombone Section
156	0	112	60	Muted Trumpet
157	0	112	61	French Horn
158	0	112	59	Tuba
159	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
160	0	117	63	Live! Brass
161	0	112	62	Brass Section
162	0	113	62	Big Band Brass
163	0	116	62	Octave Brass
164	0	113	63	80s Brass
165	0	119	62	Mellow Horns
166	0	115	63	Funky Brass
167	0	114	63	Techno Brass
168	0	112	63	Synth Brass
<b>SYNTH</b>				
169	104	20	91	Gemini
170	104	21	91	Hands Up!
171	0	112	81	Square Lead
172	0	112	82	Sawtooth Lead
173	0	108	82	RS Tech Saw
174	0	112	88	Under Heim
175	0	112	85	Portatone
176	0	115	82	Analogon 1
177	0	119	82	Fargo 1
178	104	53	82	Analogon 2
179	104	54	82	Fargo 2
180	0	112	86	Voice Lead
181	0	121	82	Funky Lead
182	0	118	89	Sweet Heaven
183	0	121	89	Dream Heaven
184	0	113	89	Symbiont
185	0	112	99	Stardust
186	0	112	101	Brightness
187	0	112	92	Xenon Pad
188	0	112	95	Equinox
189	0	112	89	Fantasia
190	0	113	90	Dark Moon
191	0	113	101	Bell Pad
192	0	126	90	RS Analog Pad
193	0	116	91	RS Short Resonance
<b>PERCUSSION</b>				
194	0	112	12	Vibraphone
195	0	113	12	Jazz Vibes
196	0	112	13	Marimba
197	0	112	14	Xylophone
198	0	112	115	Steel Drums
199	0	112	9	Celesta
200	0	112	11	Music Box
201	0	112	15	Tubular Bells
202	0	112	48	Timpani

## Voice List (Hangszínek listája)

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>WORLD</b>				
203	0	112	106	Banjo
204	0	0	111	Fiddle
205	0	0	110	Bagpipe
206	0	0	16	Dulcimer 1
207	0	35	16	Dulcimer 2
208	0	96	16	Cimbalom
209	0	121	16	Santur
210	0	97	108	Kanoon
211	0	98	106	Oud
212	0	96	106	Rabab
213	0	0	109	Kalimba
214	0	115	111	Er Hu
215	0	118	74	Di Zi
216	0	116	106	Pi Pa
217	0	113	108	Gu Zheng
218	0	40	47	Yang Qin
219	0	120	111	Morin Khuur
220	0	124	74	Suling
221	0	0	107	Shamisen
222	0	0	108	Koto
223	0	96	108	Taisho-kin
<b>DUAL*</b>				
224	0	115	1	Octave Piano
225	0	115	1	Piano & Strings
226	0	115	1	Piano Pad
227	0	112	7	Octave Harpsichord
228	0	113	6	Tiny Electric Piano
229	0	114	5	Electric Piano Pad
230	0	120	20	Full Organ
231	0	112	27	Octave Jazz Guitar
232	0	115	50	Octave Strings
233	0	112	49	Orchestra Section
234	0	116	46	Octave Pizzicato Strings
235	0	112	41	Strings Session
236	0	112	62	Brass Tutti
237	0	112	49	Orchestra Tutti
238	0	112	61	Octave French Horns
239	0	112	47	Octave Harp
240	0	112	56	Orchestra Hit & Timpani
241	0	112	53	Octave Choir
242	0	113	62	Jazz Brass Section
243	0	113	62	Jazz Section
244	0	116	66	Ballroom Sax Ensemble
245	0	113	62	Ballroom Brass
246	0	112	74	Flute & Clarinet
247	0	112	57	Trumpet & Trombone
248	0	113	63	Fat Synth Brass
249	0	112	88	Octave Lead
250	0	0	87	Super 5th Lead
<b>SOUND EFFECT</b>				
251	0	0	121	Fret Noise
252	0	0	122	Breath Noise
253	0	0	123	Seashore
254	0	0	124	Bird Tweet
255	0	0	125	Telephone Ring
256	0	0	126	Helicopter
257	0	0	127	Applause
258	0	113	116	Hand Clap
259	0	0	128	Gunshot

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>DRUM KIT</b>				
260	127	0	88	Power Kit
261	127	0	1	Standard Kit 1
262	127	0	2	Standard Kit 2
263	127	0	9	Room Kit
264	127	0	17	Rock Kit
265	127	0	25	Electronic Kit
266	127	0	26	Analog Kit
267	127	0	113	Dance Kit
268	127	0	33	Jazz Kit
269	127	0	41	Brush Kit
270	127	0	49	Symphony Kit
271	126	0	128	Chinese kit
272	126	0	55	Indonesian Kit 1
273	126	0	56	Indonesian Kit 2
274	126	0	57	Indonesian Kit 3
275	126	0	37	Arabic Kit
276	126	0	41	Cuban Kit
277	126	0	1	SFX Kit 1
278	126	0	2	SFX Kit 2
279	126	0	113	Sound Effect Kit
<b>ARPEGGIO**</b>				
280	0	112	49	Concerto
281	0	112	2	Latin Rock
282	0	112	62	Brass Section
283	0	112	1	Piano Ballad
284	0	96	82	Synth Sequence
285	0	117	28	Guitarist
286	0	112	26	Pickin'
287	0	112	25	Spanish
288	0	112	8	Funky Clavi
289	0	112	47	Harpeggio
290	0	112	1	Finger Bass Left
291	0	112	1	Combo Jazz Left
292	0	112	1	Paul's Bass Left
293	0	112	1	Trance Bass Left
294	0	112	1	Acid Bass Left
295	0	112	1	Piano Ballad Left
296	0	112	2	Salsa Piano Left
297	0	112	1	Piano Arpeggio Left
298	0	112	1	Guitar Arpeggio Left
299	0	112	1	Strum Left

\* Ha kiválasztja a DUAL kategória hangszíneit, akkor egyidejűleg két hangszín fog hangzani.

\*\* Ha 280 és 299 közötti sorszámú hangszínt választ, az arpeggio funkció bekapcsolódik.

\*\*\* S.Art Lite hangszín (19. oldal)



## XGlite hangszínek listája

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG PIANO</b>				
300	0	0	1	Grand Piano
301	0	1	1	Grand Piano KSP
302	0	40	1	Piano Strings
303	0	41	1	Dream
304	0	0	2	Bright Piano
305	0	1	2	Bright Piano KSP
306	0	0	3	Electric Grand Piano
307	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
308	0	32	3	Detuned CP80
309	0	0	4	Honky Tonk Piano
310	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
311	0	0	5	Electric Piano 1
312	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
313	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
314	0	0	6	Electric Piano 2
315	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
316	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
317	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
318	0	0	7	Harpsichord 1
319	0	1	7	Harpsichord KSP
320	0	35	7	Harpsichord 2
321	0	0	8	Clavi
322	0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>				
323	0	0	9	Celesta
324	0	0	10	Glockenspiel
325	0	0	11	Music Box 1
326	0	64	11	Music Box 2
327	0	0	12	Vibraphone
328	0	1	12	Vibraphone KSP
329	0	0	13	Marimba
330	0	1	13	Marimba KSP
331	0	64	13	Sine Marimba
332	0	97	13	Balimba
333	0	98	13	Log Drums
334	0	0	14	Xylophone
335	0	0	15	Tubular Bells
336	0	96	15	Church Bells
337	0	97	15	Carillon
<b>XG ORGAN</b>				
338	0	0	17	Drawbar Organ 1
339	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
340	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
341	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
342	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
343	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
344	0	40	17	16' + 2'2/3 Organ
345	0	64	17	Organ Bass
346	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
347	0	66	17	Cheezy Organ
348	0	67	17	Drawbar Organ 2
349	0	0	18	Percussive Organ 1
350	0	24	18	70s Percussive Organ
351	0	32	18	Detuned Percussive Organ
352	0	33	18	Light Organ
353	0	37	18	Percussive Organ 2
354	0	0	19	Rock Organ
355	0	64	19	Rotary Organ
356	0	65	19	Slow Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
357	0	66	19	Fast Rotary Organ
358	0	0	20	Church Organ 1
359	0	32	20	Church Organ 3
360	0	35	20	Church Organ 2
361	0	40	20	Notre Dame
362	0	64	20	Organ Flute
363	0	65	20	Tremolo Organ Flute
364	0	0	21	Reed Organ
365	0	40	21	Puff Organ
366	0	0	22	Accordion
367	0	0	23	Harmonica 1
368	0	32	23	Harmonica 2
369	0	0	24	Tango Accordion 1
370	0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>				
371	0	0	25	Nylon Guitar 1
372	0	25	25	Nylon Guitar 3
373	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
374	0	96	25	Ukulele
375	0	0	26	Steel Guitar
376	0	35	26	12Strings Guitar
377	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
378	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
379	0	96	26	Mandolin
380	0	0	27	Jazz Guitar
381	0	32	27	Jazz Amp
382	0	0	28	Clean Guitar
383	0	32	28	Chorus Guitar
384	0	0	29	Muted Guitar
385	0	40	29	Funk Guitar
386	0	41	29	Muted Steel Guitar
387	0	45	29	Jazz Man
388	0	0	30	Overdriven Guitar
389	0	43	30	Guitar Pinch
390	0	0	31	Distortion Guitar
391	0	40	31	Feedback Guitar 1
392	0	41	31	Feedback Guitar 2
393	0	0	32	Guitar Harmonics 1
394	0	65	32	Guitar Feedback
395	0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>				
396	0	0	33	Acoustic Bass
397	0	40	33	Jazz Rhythm
398	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
399	0	0	34	Finger Bass 1
400	0	18	34	Finger Bass Dark
401	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
402	0	43	34	Finger Slap Bass
403	0	45	34	Finger Bass 2
404	0	65	34	Modulated Bass
405	0	0	35	Pick Bass
406	0	28	35	Muted Pick Bass
407	0	0	36	Fretless Bass 1
408	0	32	36	Fretless Bass 2
409	0	33	36	Fretless Bass 3
410	0	34	36	Fretless Bass 4
411	0	0	37	Slap Bass 1
412	0	32	37	Punch Thumb Bass
413	0	0	38	Slap Bass 2
414	0	43	38	Velocity Switch Slap

# Voice List (Hangszínek listája)

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
415	0	0	39	Synth Bass 1
416	0	40	39	Techno Synth Bass
417	0	0	40	Synth Bass 2
418	0	6	40	Mellow Synth Bass
419	0	12	40	Sequenced Bass
420	0	18	40	Click Synth Bass
421	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
422	0	40	40	Modular Synth Bass
423	0	41	40	DX Bass
<b>XG STRING</b>				
424	0	0	41	Violin
425	0	8	41	Slow Violin
426	0	0	42	Viola
427	0	0	43	Cello
428	0	0	44	Contrabass
429	0	0	45	Tremolo Strings
430	0	8	45	Slow Tremolo Strings
431	0	40	45	Suspense Strings
432	0	0	46	Pizzicato Strings
433	0	0	47	Orchestral Harp
434	0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>				
435	0	0	49	Strings 1
436	0	3	49	Stereo Strings
437	0	8	49	Slow Strings
438	0	35	49	60s Strings
439	0	40	49	Orchestra 1
440	0	41	49	Orchestra 2
441	0	42	49	Tremolo Orchestra
442	0	45	49	Velocity Strings
443	0	0	50	Strings 2
444	0	3	50	Stereo Slow Strings
445	0	8	50	Legato Strings
446	0	40	50	Warm Strings
447	0	41	50	Kingdom
448	0	0	51	Synth Strings 1
449	0	64	51	Synth Strings 4
450	0	0	52	Synth Strings 2
451	0	0	53	Choir Aahs
452	0	3	53	Stereo Choir
453	0	32	53	Mellow Choir
454	0	40	53	Choir Strings
455	0	0	54	Voice Oohs
456	0	0	55	Synth Voice 1
457	0	40	55	Synth Voice 2
458	0	41	55	Choral
459	0	64	55	Analog Voice
460	0	0	56	Orchestra Hit 1
461	0	35	56	Orchestra Hit 2
462	0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>				
463	0	0	57	Trumpet
464	0	32	57	Warm Trumpet
465	0	0	58	Trombone 1
466	0	18	58	Trombone 2
467	0	0	59	Tuba
468	0	0	60	Muted Trumpet
469	0	0	61	French Horn 1
470	0	6	61	French Horn Solo
471	0	32	61	French Horn 2
472	0	37	61	Horn Orchestra

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
473	0	0	62	Brass Section
474	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
475	0	0	63	Synth Brass 1
476	0	20	63	Resonant Synth Brass
477	0	0	64	Synth Brass 2
478	0	18	64	Soft Brass
479	0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>				
480	0	0	65	Soprano Sax
481	0	0	66	Alto Sax
482	0	40	66	Sax Section
483	0	0	67	Tenor Sax
484	0	40	67	Breathy Tenor Sax
485	0	0	68	Baritone Sax
486	0	0	69	Oboe
487	0	0	70	English Horn
488	0	0	71	Bassoon
489	0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>				
490	0	0	73	Piccolo
491	0	0	74	Flute
492	0	0	75	Recorder
493	0	0	76	Pan Flute
494	0	0	77	Blown Bottle
495	0	0	79	Whistle
496	0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>				
497	0	0	81	Square Lead 1
498	0	6	81	Square Lead 2
499	0	8	81	LM Square
500	0	18	81	Hollow
501	0	19	81	Shroud
502	0	64	81	Mellow
503	0	65	81	Solo Sine
504	0	66	81	Sine Lead
505	0	0	82	Sawtooth Lead 1
506	0	6	82	Sawtooth Lead 2
507	0	8	82	Thick Sawtooth
508	0	18	82	Dynamic Sawtooth
509	0	19	82	Digital Sawtooth
510	0	20	82	Big Lead
511	0	24	82	Heavy Synth
512	0	96	82	Sequenced Analog
513	0	0	83	Calliope Lead
514	0	65	83	Pure Lead
515	0	0	84	Chiff Lead
516	0	0	85	Charang Lead
517	0	64	85	Distorted Lead
518	0	0	86	Voice Lead
519	0	0	87	Fifths Lead
520	0	35	87	Big Five
521	0	0	88	Bass & Lead
522	0	16	88	Big & Low
523	0	64	88	Fat & Perky
524	0	65	88	Soft Whirl
<b>XG SYNTH PAD</b>				
525	0	0	89	New Age Pad
526	0	64	89	Fantasy
527	0	0	90	Warm Pad
528	0	0	91	Poly Synth Pad
529	0	0	92	Choir Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
530	0	66	92	Itopia
531	0	0	93	Bowed Pad
532	0	0	94	Metallic Pad
533	0	0	95	Halo Pad
534	0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>				
535	0	0	97	Rain
536	0	64	97	Harmo Rain
537	0	65	97	African Wind
538	0	66	97	Carib
539	0	0	98	Sound Track
540	0	27	98	Prologue
541	0	0	99	Crystal
542	0	12	99	Synth Drum Comp
543	0	14	99	Popcorn
544	0	18	99	Tiny Bells
545	0	35	99	Round Glockenspiel
546	0	40	99	Glockenspiel Chimes
547	0	41	99	Clear Bells
548	0	42	99	Chorus Bells
549	0	65	99	Soft Crystal
550	0	70	99	Air Bells
551	0	71	99	Bell Harp
552	0	72	99	Gamelimba
553	0	0	100	Atmosphere
554	0	18	100	Warm Atmosphere
555	0	19	100	Hollow Release
556	0	40	100	Nylon Electric Piano
557	0	64	100	Nylon Harp
558	0	65	100	Harp Vox
559	0	66	100	Atmosphere Pad
560	0	0	101	Brightness
561	0	0	102	Goblins
562	0	64	102	Goblins Synth
563	0	65	102	Creeper
564	0	67	102	Ritual
565	0	68	102	To Heaven
566	0	70	102	Night
567	0	71	102	Glisten
568	0	96	102	Bell Choir
569	0	0	103	Echoes
570	0	65	103	Big Pan
571	0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>				
572	0	0	78	Shakuhachi
573	0	97	105	Tamboura
574	0	0	106	Banjo
575	0	28	106	Muted Banjo
576	0	96	112	Pungi
577	0	0	105	Sitar 1
578	0	32	105	Detuned Sitar
579	0	35	105	Sitar 2
580	0	0	112	Shehnai
581	0	97	106	Gopichant
<b>XG PERCUSSIVE</b>				
582	0	0	113	Tinkle Bell
583	0	96	113	Bonang
584	0	97	113	Altair
585	0	98	113	Gamelan Gongs
586	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
587	0	100	113	Rama Cymbal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
588	0	0	114	Agogo
589	0	0	115	Steel Drums
590	0	97	115	Glass Percussion
591	0	98	115	Thai Bells
592	0	0	116	Woodblock
593	0	96	116	Castanets
594	0	0	117	Taiko Drum
595	0	96	117	Gran Cassa
596	0	0	118	Melodic Tom 1
597	0	64	118	Melodic Tom 2
598	0	65	118	Real Tom
599	0	66	118	Rock Tom
600	0	0	119	Synth Drum
601	0	64	119	Analog Tom
602	0	65	119	Electronic Percussion
603	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>				
604	64	0	1	Cutting Noise 1
605	64	0	2	Cutting Noise 2
606	64	0	4	String Slap
607	64	0	17	Flute Key Click
608	64	0	33	Shower
609	64	0	34	Thunder
610	64	0	35	Wind
611	64	0	36	Stream
612	64	0	37	Bubble
613	64	0	38	Feed
614	64	0	49	Dog
615	64	0	50	Horse
616	64	0	51	Bird Tweet 2
617	64	0	56	Maou
618	64	0	65	Phone Call
619	64	0	66	Door Squeak
620	64	0	67	Door Slam
621	64	0	68	Scratch Cut
622	64	0	69	Scratch Split
623	64	0	70	Wind Chime
624	64	0	71	Telephone Ring 2
625	64	0	81	Car Engine Ignition
626	64	0	82	Car Tires Squeal
627	64	0	83	Car Passing
628	64	0	84	Car Crash
629	64	0	85	Siren
630	64	0	86	Train
631	64	0	87	Jet Plane
632	64	0	88	Starship
633	64	0	89	Burst
634	64	0	90	Roller Coaster
635	64	0	91	Submarine
636	64	0	97	Laugh
637	64	0	98	Scream
638	64	0	99	Punch
639	64	0	100	Heartbeat
640	64	0	101	Footsteps
641	64	0	113	Machine Gun
642	64	0	114	Laser Gun
643	64	0	115	Explosion
644	64	0	116	Firework

# Drum Kit List (Indian Kit List)

- A hangok legalacsonyabb és legmagasabb oktávban történő lejátszásához állítsa be megfelelően az M.Octave értékét (007 funkció; 54. oldal).
- A listában az akcidentálisokat szándékosan kettős kereszttel (#) jelöljük. Ez összhangban van a MIDI-vel kapcsolatos iparági szervezetek, például az AMEI által közzétett dokumentumokban szereplő jelöléssel.

## • Tabla

Key	Instrument	Key	Instrument	
C# 0	Baya Ke / Ge (Velocity 1-47 / 48-127)	C 4	Tabla Ne / Na (Velocity 1-47 / 48-127)	
D 0		C# 4		
D# 0		D 4		
E 0		D# 4		
F 0		E 4		
F# 0		F 4		
G 0		F# 4		
G# 0		G 4		
A 0		G# 4		
A# 0		A 4		
B 0		A# 4		
C 1		B 4		
C# 1		C 5		Tabla Ne / Tin (Velocity 1-47 / 48-127)
D 1		C# 5		
D# 1		D 5		
E 1		D# 5		
F 1		E 5		
F# 1		F 5		
G 1		F# 5		
G# 1		G 5		
A 1		G# 5		
A# 1		A 5		
B 1		A# 5		
C 2		B 5		
C# 2		C 6	Tabla Ne / Di (Velocity 1-47 / 48-127)	
D 2		C# 6		
D# 2		D 6		
E 2		D# 6		
F 2		E 6		
F# 2		F 6		
G 2		F# 6		
G# 2		G 6		
A 2				
A# 2				
B 2				
C 3		Baya Ka / Ghe (Velocity 1-47 / 48-127)		
C# 3				
D 3				
D# 3				
E 3				
F 3				
F# 3				
G 3				
G# 3				
A 3				
A# 3				
B 3				

## • Tabla Kit 1

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Tabla Kit 2**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Indian Kit 1**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki Open
D 0	-	C# 4	Dholki Mute
D# 0	-	D 4	Dholki Slap
E 0	-	D# 4	Dholki Slide
F 0	-	E 4	Dholki Rim
F# 0	-	F 4	Khol Open
G 0	-	F# 4	Khol Slide
G# 0	-	G 4	Khol Mute
A 0	-	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hateli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hateli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Mridang Open
E 1	Tabla Na	D# 5	Mridang Mute
F 1	Tabla Tin	E 5	Mridang Rim
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Mridang Slide
G 1	Tabla Tun	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Tablabaya Dhin	G 5	Khomokh Mute
A 1	Tabla Di	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Tablabaya Dhe	A 5	Madal-A2
B 1	Tabla Ti	A# 5	Madal-A#2
C 2	Tabla Ne	B 5	Madal-B2
C# 2	Tabla Tarang	C 6	Madal-C3
D 2	Tabla Tak	C# 6	Madal-C#3
D# 2	Chipri	D 6	Madal-D3
E 2	Kanjira Open	D# 6	Madal-D#3
F 2	Kanjira Slap	E 6	Madal-E3
F# 2	Kanjira Mute	F 6	Madal-F3
G 2	Kanjira Bendup	F# 6	Madal-F#3
G# 2	Kanjira Benddown	G 6	Madal-G3
A 2	Dholak Open		
A# 2	Dholak Mute		
B 2	Dholak Slap		
C 3	Dhol Open		
C# 3	Dhol Mute		
D 3	Dhol Slap		
D# 3	Dhol Slide		
E 3	Mridangam Normal		
F 3	Mridangam Open		
F# 3	Mridangam Mute		
G 3	Mridangam Slap		
G# 3	Mridangam Rim		
A 3	Chimta Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Kit 2

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki High Open
D 0	-	C# 4	Dholki High Mute
D# 0	Indian Hand Clap	D 4	Dholki Low Open
E 0	Dafli Open	D# 4	Dholki High Slap
F 0	Dafli Slap	E 4	Dholki Low Slide
F# 0	Dafli Rim	F 4	Khol Open
G 0	Duff Open	F# 4	Khol Slide
G# 0	Duff Slap	G 4	Khol Mute
A 0	Duff Rim	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hatheli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hatheli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Indian Bhanga Scat 1
E 1	Tabla Na	D# 5	Indian Bhanga Scat 2
F 1	Tabla Tin	E 5	Indian Bhanga Scat 3
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Indian Bhanga Scat 4
G 1	Dhol 1 Open	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Dhol 1 Slap	G 5	Khomokh Mute
A 1	Dhol 1 Mute	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Dhol 1 Open Slap	A 5	Thavil Open
B 1	Dhol 1 Roll	A# 5	Thavil Slap
C 2	Dandia Short	B 5	Thavil Mute
C# 2	Dandia Long	C 6	Khartaal
D 2	Chutki	C# 6	Dholak 2 Open
D# 2	Chipri	D 6	Dholak 2 Slide
E 2	Khanjira Open	D# 6	Dholak 2 Rim 1
F 2	Khanjira Slap	E 6	Dholak 2 Rim 2
F# 2	Khanjira Mute	F 6	Dholak 2 Ring
G 2	Khanjira Bendup	F# 6	Dholak 2 Slap
G# 2	Khanjira Benddown	G 6	-
A 2	Dholak 1 Open		
A# 2	Dholak 1 Mute		
B 2	Dholak 1 Slap		
C 3	Dhol 2 Open		
C# 3	Dhol 2 Slap		
D 3	Dhol 2 Rim		
D# 3	Mridangam Na		
E 3	Mridangam Din		
F 3	Mridangam Ki		
F# 3	Mridangam Ta		
G 3	Mridangam Chapu		
G# 3	Mridangam Low Close		
A 3	Mridangam Low Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Mix Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Zarb Back mf	C 4	Dholak Low Dub
D 0	Zarb Tom f	C# 4	Dholak Low Gamak
D# 0	Zarb Eshareh	D 4	Dholak Low Ghissa
E 0	Zarb Whipping	D# 4	Dholak High Ta
F 0	Tombak Tom f	E 4	Dholak High Na
F# 0	Neghareh Tom f	F 4	Dholak High Skin
G 0	Tombak Back f	F# 4	Dholak High Chpi
G# 0	Neghareh Back f	G 4	Dholak High Slap
A 0	Tombak Snap f	G# 4	Dholak High Chlla
A# 0	Neghareh Pelang f	A 4	Dholak 2 Open
B 0	Tombak Trill	A# 4	Dholak 2 Slide
C 1	Kick T9 1	B 4	Dholak 2 Rim 1
C# 1	Clap T9	C 5	Dholak 2 Rim 2
D 1	Kick T9 2	C# 5	Dholak 2 Ring
D# 1	Snare T8 1	D 5	Dholak 2 Slap
E 1	Snare T8 2	D# 5	Chutki
F 1	Hi-Hat Close T8	E 5	Chipri
F# 1	Hi-Hat Open T9	F 5	Dafli Open
G 1	Bass Drum Soft Low	F# 5	Dafli Slap
G# 1	Gran Cassa	G 5	Dafli Rim
A 1	Gran Cassa Mute	G# 5	Duff Open
A# 1	Band Snare 1	A 5	Duff Slap
B 1	Band Snare 2	A# 5	Duff Rim
C 2	Hand Cymbal 1	B 5	Hatheli Long
C# 2	Shaker	C 6	Hatheli Short
D 2	Snare Soft	C# 6	Manjira Open
D# 2	Conga High Mute	D 6	Manjira Close
E 2	Riq Tish	D# 6	Jhanji Open
F 2	Riq Snouj 2	E 6	Jhanji Close
F# 2	Riq Roll	F 6	Mondira Open
G 2	Riq Snouj 1	F# 6	Mondira Close
G# 2	Riq Sak	G 6	Wind Chime
A 2	Riq Snouj 3		
A# 2	Riq Snouj 4		
B 2	Luo big		
C 3	Cavasa House		
C# 3	Maracas Slur		
D 3	Dhol Baya Open		
D# 3	Dhol Baya Mute		
E 3	Dhol Chatti Open 1		
F 3	Dhol Chatti Open 2		
F# 3	Dhol Chatti Mute		
G 3	Dhol Chatti Edge		
G# 3	Dhol Body Click		
A 3	Dholak Low Dhoom		
A# 3	Dholak Low Dum		
B 3	Dholak Low Kath		

## ● Animal Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Monkeys
D 0	-	C# 4	-
D# 0	-	D 4	Crow
E 0	-	D# 4	-
F 0	-	E 4	-
F# 0	-	F 4	-
G 0	-	F# 4	-
G# 0	-	G 4	-
A 0	-	G# 4	-
A# 0	-	A 4	-
B 0	-	A# 4	-
C 1	-	B 4	-
C# 1	-	C 5	-
D 1	-	C# 5	-
D# 1	-	D 5	-
E 1	-	D# 5	-
F 1	-	E 5	-
F# 1	-	F 5	-
G 1	-	F# 5	-
G# 1	-	G 5	-
A 1	-	G# 5	-
A# 1	-	A 5	-
B 1	-	A# 5	-
C 2	-	B 5	-
C# 2	-	C 6	-
D 2	-	C# 6	-
D# 2	-	D 6	-
E 2	-	D# 6	-
F 2	-	E 6	-
F# 2	-	F 6	-
G 2	-	F# 6	-
G# 2	-	G 6	-
A 2	-		
A# 2	-		
B 2	-		
C 3	Rooster		
C# 3	-		
D 3	Elephant		
D# 3	-		
E 3	Horse		
F 3	Cricket		
F# 3	-		
G 3	Cow		
G# 3	-		
A 3	Tiger		
A# 3	-		
B 3	Rattlesnake		

# Drum Kit List (Standard Kit 1)

- A hangok legalacsonyabb és legmagasabb oktávban történő lejátszásához állítsa be megfelelően az M.Octave értékét (007 funkció; 54. oldal).
- Az 1-es standard dobkészletről eltérő dobkészletekkel kapcsolatban a webhely „Drum Kit List” (Dobkészletek listája) c. részén tájékozódhat (8. oldal).
- A listában az akcidentálisokat szándékosan kettős kereszttel (#) jelöljük. Ez összhangban van a MIDI-vel kapcsolatos iparági szervezetek, például az AMEI által közzétett dokumentumokban szereplő jelöléssel.

Key	Instrument
C# 0	Surdo Mute
D 0	Surdo Open
D# 0	Hi Q
E 0	Whip Slap
F 0	Scratch H
F# 0	Scratch L
G 0	Finger Snap
G# 0	Click Noise
A 0	Metronome Click
A# 0	Metronome Bell
B 0	Seq Click L
C 1	Seq Click H
C# 1	Brush Tap
D 1	Brush Swirl
D# 1	Brush Slap
E 1	Brush Tap Swirl
F 1	Snare Roll
F# 1	Castanet
G 1	Snare Soft
G# 1	Sticks
A 1	Bass Drum Soft
A# 1	Open Rim Shot
B 1	Bass Drum Hard
C 2	Bass Drum
C# 2	Side Stick
D 2	Snare
D# 2	Hand Clap
E 2	Snare Tight
F 2	Floor Tom L
F# 2	Hi-Hat Closed
G 2	Floor Tom H
G# 2	Hi-Hat Pedal
A 2	Low Tom
A# 2	Hi-Hat Open
B 2	Mid Tom L
C 3	Mid Tom H
C# 3	Crash Cymbal 1
D 3	High Tom
D# 3	Ride Cymbal 1
E 3	Chinese Cymbal
F 3	Ride Cymbal Cup
F# 3	Tambourine
G 3	Splash Cymbal
G# 3	Cowbell
A 3	Crash Cymbal 2
A# 3	Vibraslap
B 3	Ride Cymbal 2

Key	Instrument
C 4	Bongo H
C# 4	Bongo L
D 4	Conga H Mute
D# 4	Conga H Open
E 4	Conga L
F 4	Timbale L
F# 4	Timbale L
G 4	Agogo H
G# 4	Agogo L
A 4	Cabasa
A# 4	Maracas
B 4	Samba Whistle H
C 5	Samba Whistle L
C# 5	Guiro Short
D 5	Guiro Long
D# 5	Claves
E 5	Wood Block H
F 5	Wood Block L
F# 5	Cuica Mute
G 5	Cuica Open
G# 5	Triangle Mute
A 5	Triangle Open
A# 5	Shaker
B 5	Jingle Bells
C 6	Bell Tree
C# 6	-
D 6	-
D# 6	-
E 6	-
F 6	-
F# 6	-
G 6	-



# Song List (Zenedarablista)

Song No.	Song Name
<b>DEMO</b>	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
<b>RAGA SCALE</b>	
004	Bilawal (Yamaha Original)
005	Khamaaj (Yamaha Original)
006	Bhairav (Yamaha Original)
007	Kalyan (Yamaha Original)
008	Asavari (Yamaha Original)
009	Kalyani (Yamaha Original)
010	Hamsadhvani (Yamaha Original)
011	Mohanam (Yamaha Original)
012	Hindolam (Yamaha Original)
013	Sankarabharanam (Yamaha Original)
<b>LEARN TO PLAY</b>	
014	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
015	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
016	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
017	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
018	Turkish March (Basic) (W. A. Mozart)
019	Turkish March (Advanced) (W. A. Mozart)
020	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
021	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
022	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
023	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
024	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
025	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
026	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
027	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
028	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
029	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
<b>FAVORITE</b>	
030	Frère Jacques (Traditional)
031	Der Froschgesang (Traditional)
032	Aura Lee (Traditional)
033	London Bridge (Traditional)
034	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
035	Nedelka (Traditional)
036	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
037	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
038	Old Folks at Home (S. C. Foster)
039	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
040	Old MacDonald Had a Farm (Traditional)
041	Santa Lucia (A. Longo)
042	If You're Happy and You Know It (Traditional)
043	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
044	Greensleeves (Traditional)
045	Kalinka (Traditional)
046	Holdilia Cook (Traditional)
047	Ring de Banjo (S. C. Foster)
048	Auld Lang Syne (Traditional)
049	Funiculi Funicula (L. Denza)
050	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
051	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
052	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
053	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
054	Chanson du Toreador (G. Bizet)
055	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
056	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
057	Die Moldau (B. Smetana)
058	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
059	Humoresques (A. Dvořák)
060	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
061	O du lieber Augustin (Traditional)
062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
063	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)

Song No.	Song Name
064	Little Brown Jug (Traditional)
065	Ten Little Indians (Traditional)
066	On Top of Old Smoky (Traditional)
067	My Darling Clementine (P. Montrose)
068	Oh! Susanna (S. C. Foster)
069	Red River Valley (Traditional)
070	Turkey in the Straw (Traditional)
071	Muffin Man (R. A. King)
072	Pop Goes the Weasel (Traditional)
073	Grandfather's Clock (H. C. Work)
074	Camptown Races (S. C. Foster)
075	When the Saints Go Marching In (Traditional)
076	Yankee Doodle (Traditional)
077	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
078	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
079	American Patrol (F. W. Meacham)
080	Down by the Riverside (Traditional)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
081	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
082	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
083	Grand March (Aida) (G. Verdi)
084	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
085	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
086	Romance de Amor (Traditional)
087	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
088	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
089	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
090	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
091	Die Lorelei (F. Silcher)
092	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
093	Scarborough Fair (Traditional)
094	My Old Kentucky Home (Traditional)
095	Loch Lomond (Traditional)
096	Silent Night (F. Gruber)
097	Deck the Halls (Traditional)
098	O Christmas Tree (Traditional)
099	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
100	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod)
101	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
102	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
103	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
104	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
105	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
106	Arabesque (J. F. Burgmüller)
107	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
108	Für Elise (L. v. Beethoven)
109	Turkish March (W. A. Mozart)
110	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
111	Annie Laurie (Traditional)
112	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
<b>TOUCH TUTOR</b>	
113-122	Touch Tutor 01-Touch Tutor 10
<b>CHORD STUDY</b>	
123-134	Chord Study 01-Chord Study 12
<b>CHORD PROGRESSION</b>	
135-164	Chord Progression 01-Chord Progression 30

- Néhány zenedarab terjedelmi okok miatt vagy a könnyebb tanulhatóság érdekében át lett szerkesztve, ezért némileg eltérhetnek az eredetitől.
- Beszerezhető egy kottafüzet (ingyenes letölthető kottákkal), amely az összes beépített zenedarab kottáját tartalmazza (kivéve az 1-3. sorszámú darabokét). A kottafüzet beszerzéséhez keresse fel a Yamaha weboldalát, és töltsse le a termékek weboldaláról.  
<https://www.yamaha.com>

## Stíluslista

Style No.	Style Name
<b>INDIAN</b>	
1	RamBhajan
2	Navtra
3	Rang
4	Patriotic
5	SandGroove
6	HouseTabla
7	Bollywood 1
8	Bollywood 2
9	Bollywood 3
10	Bollywood 4
11	HindiBallad
12	IndianWaltz
13	IndianDance 1
14	IndianDance 2
15	Tamil
16	Kerala
17	GoaGroove
18	Rajasthan
19	Dandiya
20	Garba
21	Bhangra 1
22	Bhangra 2
23	BaleBale
24	South
25	Bhajan 1
26	Bhajan 2
27	ModernQawwali
28	Qawwali
29	Gurbani
30	Prayer
<b>POP &amp; ROCK</b>	
31	BritPopRock
32	8BeatModern
33	Cool8Beat
34	Happy8Beat
35	Shake8Beat
36	BoyBandPop
37	SweetPop
38	ContemporaryRock
39	StadiumRock
40	70sRock
41	HardRock 1
42	60sGuitarPop
43	8BeatAdria
44	60s8Beat
45	8Beat
46	OffBeat
47	Folkrock

Style No.	Style Name
48	60sRock
49	HardRock 2
50	RockShuffle
51	8BeatRock
52	16Beat
53	DancehallPop
54	CinematicPop
55	PopShuffle
56	GuitarPop
57	16BeatUptempo
58	KoolShuffle
59	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
60	70sGlamPiano
61	EpicDivaBallad
62	OrchestraRockBallad
63	PianoBallad
64	LoveSong
65	6/8ModernEP
66	6/8SlowRock
67	OrganBallad
68	PopBallad
69	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
70	ClubBeat
71	SkyPop
72	AgagBeat
73	Electronica
74	FunkyHouse
75	RetroClub
76	USHipHop
77	MellowHipHop
78	Chillout
79	EuroTrance
80	Ibiza
81	SwingHouse
82	Clubdance
83	ClubLatin
84	Garage 1
85	Garage 2
86	TechnoParty
87	UKPop
88	HipHopGroove
89	HipShuffle
90	HipHopPop
91	ModernDisco
92	70sDisco
93	LatinDisco
94	SaturdayNight

Style No.	Style Name
95	DiscoHands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
96	BigBandFast
97	BigBandBallad
98	AcousticJazz
99	AcidJazz
100	JazzClub
101	Swing 1
102	Swing 2
103	Five/Four
104	Dixieland
105	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
106	BluesRock
107	UKSoul
108	JustR&B
109	WorshipAcoustic 1
110	WorshipAcoustic 2
111	WorshipRockBallad
112	Soul
113	DetroitPop
114	60sRock&Roll
115	6/8Soul
116	CrocoTwist
117	Rock&Roll
118	ComboBoogie
119	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
120	CountryPop
121	CountrySwing
122	Country2/4
123	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
124	BrazilianSamba
125	BrazilianBossa
126	Bachata
127	CubanSon
128	Guajira
129	BossaNova
130	Forro
131	Sertanejo 1
132	Sertanejo 2
133	Baião
134	TangoArgentino
135	CumbiaPeruana
136	CumbiaColombiana
137	Vallenato
138	Joropo
139	Parranda

## Riyaz lista

Style No.	Style Name
140	Merengue
141	ReggaetonPop
142	Reggaeton
143	Tijuana
144	PasoDuranguense
145	CumbiaGrupera
146	BaladaBanda
147	MexicanMambo
148	Mambo
149	Salsa
150	Beguine
151	Reggae
<b>WORLD</b>	
152	Hawaiian
153	CelticDance
154	ScottishReel
155	4/4Standart
156	Rumba2/4
157	Saeidy
158	WehdaSaghira
159	IranianElec
160	Emarati
161	AfricanGospelReggae
162	HighLife 1
163	AfricanGospel
164	Makossa
165	ModernAfrobeat
166	HighLife 2
167	OrganHighLife
168	IgboHighLife
169	SocaCalypso
170	Azonto
171	ModernDangdut 1
172	Keroncong
173	ModernDangdut 2
174	DangdutUmum
175	DangdutSlowLegend
176	Dangdut3/4
177	KoploRampak
178	LanggamModern
179	DangdutJawa
180	Congdut
181	VietnamesePopBallad
182	Vietnamese6/8Ballad
183	XiQingLuoGu
184	YiZuMinGe
185	JingJuJieZou
<b>BALLROOM</b>	
186	VienneseWaltz

Style No.	Style Name
187	EnglishWaltz
188	Slowfox
189	Foxtrot
190	Quickstep
191	Tango
192	Pasodoble
193	Samba
194	ChaChaCha
195	Rumba
196	Jive
<b>TRADITIONAL</b>	
197	US March
198	6/8March
199	GermanMarch
200	PolkaPop
201	OberkrainerPolka
202	Tarantella
203	Showtune
204	ChristmasSwing
205	ChristmasWaltz
<b>WALTZ</b>	
206	ItalianWaltz
207	SwingWaltz
208	JazzWaltz
209	ValsMexicano
210	CountryWaltz
211	OberkrainerWalzer
212	Musette
<b>CHILDREN</b>	
213	Learning2/4
214	Learning4/4
215	Learning6/8
<b>PIANIST</b>	
216	Stride
217	PianoSwing
218	PianoBoogie
219	Arpeggio
220	Habanera
221	SlowRock
222	8BeatPianoBallad
223	6/8PianoMarch
224	PianoWaltz

Riyaz No.	Riyaz Name
1	Teen Taal
2	Rupak Taal
3	Jhap Taal
4	Ek Taal
5	Chau Taal
6	Chachar Taal
7	Adachau Taal
8	Deepchandi
9	Dadra
10	Keherwa
11	Tishram
12	Chatushram
13	Khandam
14	Mishram
15	Sankeernam

# Zenei adatbázis listája

MDB No.	MDB Name
<b>INDIAN MOVIE</b>	
1	Vande
2	Holi Hai
3	Sukh ke
4	Meher
5	Shayad
6	Kadam
7	Anna
8	Dance Up
9	Nain Tkt
10	BaratYad
11	Nazr Ja
12	Soniya
13	Sapera
14	Asha
15	Ladki
16	Ho Kal
17	Pratna
18	Naata
19	Darmeya
20	Raate Ye
21	Dewana
22	NshaPhla
23	Raang
24	Akele
25	Mere Dil
26	Aaj Kal
27	Bade Dil
28	Nam Mera
29	Rani
30	Gale Se
31	NeelAmb
32	Sapne Ek
33	Sanm Tuj
34	Zulfo
35	Pop Jia
36	ShamMst
37	Mere Man
38	Kabhi
39	Chal
40	Tujhe
41	Chand
42	Janm
43	Raat Din
44	Subha
45	Tera Pyr
46	Mera Snm
47	Suun
48	Nain Kjr
49	Nachoo
50	Kya Khna

MDB No.	MDB Name
<b>ALL TIME HITS</b>	
51	Jude Hey
52	Jumping
53	WrldRock
54	All OK
55	YourTune
56	USA Surf
57	JustCall
58	Get Home
59	GtrWheel
60	IWasBorn
61	Sailing
62	BluJeans
63	Holiday
64	Imagine
65	Marriage
66	WiteShde
67	NowNever
68	Hard Day
69	USA Pie
70	Norway
71	YesterBd
72	A Magic
<b>POP &amp; ROCK</b>	
73	UR Shape
74	Love Me
75	Ideal
76	SweetPop
77	Just Way
78	Speed
79	Cheerful
80	SwftShke
81	Watches
82	PrtTmLvr
83	S Party
84	MoonShdw
85	NikitSng
86	GirlsMne
87	Radio
88	Attempt
89	OnAStrng
90	WhatWant
91	ThankFor
92	Tmbourin
93	RubyGirl
94	TopWorld
95	TeachSng
96	Each Min
97	ShakenUp
98	CrocRock
99	HurryLov






















MDB No.	MDB Name
100	Champion
101	Jailhouse
102	Rock&Rll
103	HonkyTnk
104	JustU&Me
105	LveSmile
106	Wish I
<b>BALLAD</b>	
107	StayWith
108	DontMiss
109	HiBallad
110	Red Lady
111	IvoryAnd
112	TheWorld
113	Paradise
114	Whisper
115	Woman
116	CndleWnd
117	Fly Away
118	Love You
119	SavingAl
120	InTheDrk
121	Say You
122	Way Were
123	Inspiring
<b>OLDIES</b>	
124	Diana's
125	Tonight
126	SandLter
127	No Rain
128	Ghetto
129	PrettyWm
130	Sherry
131	Sally's
<b>DANCE &amp; DISCO</b>	
132	SkyStars
133	Bad Love
134	PokerPop
135	FevrNite
136	StyAlive
137	Westerly
138	Run Free
139	DISCO
140	JoelLife
141	Coupled
142	SingBack
143	Janeiro
144	BoomRoom
145	DontHide
146	RewCraig
147	LondonRU

<b>MDB No.</b>	<b>MDB Name</b>
148	WerUBeen
149	MkeMusic
150	10,2 Sun
151	Trust
152	MarieCib
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
153	Moon Of
154	Patrol
155	Rhythm
156	CatSwing
157	Misbehav
158	Safari
159	SoWhatls
160	TimeGone
161	TasteHny
162	Two Foot
163	Blk&White
164	EnterRag
165	TakeFour
166	Birdland
167	MistyFin
<b>COUNTRY</b>	
168	OnTheRd
169	BlueSong
170	InMyMind
171	RoadHome
172	GreenGrs
173	EverNeed
174	Lucille
175	Tennesse
<b>LATIN</b>	
176	LoveAmor
177	Brasil
178	ChryPink
179	MyShadow
180	BosaWave
181	DntWorry
182	I'm Pola
183	Mambo Jm
184	One Note
185	PasoCani
186	Beguine
187	Tijuana
188	Puntuail
189	Cielito
190	The Liar
191	Unfrgivn
<b>ENTERTAINMENT</b>	
192	Raindrop
193	Califrag
194	CatMemry

<b>MDB No.</b>	<b>MDB Name</b>
195	MyPrince
196	Showbiz
197	JinglBel
198	SilentNt
199	Christms
200	Favorite
201	RedRdolf
202	Moon Wlz
203	AroundWd
<b>WALTZ &amp; TRAD</b>	
204	DadClock
205	RockBaby
206	SomeLara
207	Doodah!
208	Dreamer
209	Birthday
210	Sunshine
211	Tex Rose
212	ThePolka
213	Yankee's
214	DanubeWz
215	D'amor
216	Reine de
217	MnchHaus
218	Comrades
219	Van Maas
220	ClariPka

# Effektípusok listája

## Harmóniatípusok

No.	Harmony Type	Description	
001	Duet	Ha a 01–05 harmóniatípusok valamelyikét kívánja megszólaltatni, az automatikus kíséret bekapcsolása után az osztásponttól jobbra játssza a dallamot, a billentyűzet bal felén pedig játsszon akkordokat. A hangszer automatikusan kiegészíti egy, két vagy három harmóniahanggal a lejátszott hangot. Akkordadatokat is tartalmazó zenedarab lejátszásakor a hangszer harmóniahanggal egészít ki minden hangot.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		Ha lenyomva tart két hangot, a hangok felváltva szólalnak meg, gyors egymásutánban (trilla). (A trilla sebessége a választott típustól függ.)
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		Ha lenyomva tart egy hangot, a hang folyamatosan ismétlődik. (Az ismétlés sebessége a választott típustól függ.)
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		Ha lejátszik egy hangot, a hangszer visszhang-effektet játszik hozzá. (A visszhang sebessége a választott típustól függ.)
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

**Arpeggiótípusok**

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3

Arpeggio No.	Arpeggio Name
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StmgDwn
127	StmgUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Trill
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic
177	TeenTalC
178	TeenTalD
179	TeenTalE
180	TeenTalF
181	TeenTalG
182	TeenTalA
183	Dadra C
184	Dadra D
185	Dadra E
186	Dadra F
187	Dadra G
188	Dadra A

- Ha a 143 és 188 közötti arpeggiótípusok közül játszik egyet, az alábbi hangszínek közül állítsa be a megfelelő fohangszíneként.
  - 143–173: Válasszon ki egy dobkészletet (hangszínek számai: 260–270).
  - 174 (Kína): Válassza ki a „StdKit1 + Chinese Perc.” (271. számú) hangszínt.
  - 175 (indiai): Válassza ki az „Indian Kit 1” (27. számú) vagy az „Indian Kit 2” (28. számú) hangszínt.
  - 176 (arab): Válassza ki az „Arabic Kit” (275. számú) hangszínt.
  - 177–188: Válassza ki a „Tabla Kit 1” (25. hang) vagy a „Tabla Kit 2” (26. hang) lehetőséget.

## Zengetés típusai

No.	Reverb Type	Description
01–04	Hall 1–4	Koncerttermet imitáló zengetés.
05	Cathedral	Templomhangzást utánozó zengetés. Kiváló a templomi orgona hangszínekhez.
06–08	Room 1–3	Kis helyiségre jellemző zengetés.
09–10	Stage 1–2	Zengetés főként szólóhangszerek számára.
11–12	Plate 1–2	Szimulált fémlemezes zengetés.
13	Off	Nincs effekt.

## Kórustípusok

No.	Chorus Type	Description
1–3	Chorus 1–3	Hagyományos kórushatás telt, dús kórushanggal.
4–5	Flanger 1–2	Telt, élénk lüktetést ad a hanghoz.
6	Off	Nincs effekt.

### MEGJEGYZÉS

- Egyes Stílusok/Zenedarabok a fenti felsorolásban nem szereplő típusokat tartalmazhatnak.
- A Zengetés/Kórus-effekt típusa alaphelyzetbe áll, ha másik Stílust/Zenedarabot választ.

## DSP-típusok

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Forgó hangszórót utánoz.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Sztereó torzítás gitárra. Torzítási hang beállításához.
06	Small Stereo Overdrive	Sztereó torzítás gitárra. Túlvezérelt hang beállításához.
07	Small Stereo Vintage Amp	Sztereó torzítás gitárra. Vintage hang beállításához.
08	British Combo Classic	Brit kombinált erősítőszimulátor. Klasszikus hang beállításához.
09	British Combo Top Boost	Brit kombinált erősítőszimulátor. „TOP BOOST” hang beállításához.
10	British Combo Heavy	Brit kombinált erősítőszimulátor. Erős hang beállításához.
11	British Legend Blues	Brit erősítőszimulátor. Blues hang beállításához.
12	British Legend Heavy	Brit erősítőszimulátor. Erős hang beállításához.
13	British Legend Clean	Brit erősítőszimulátor. Tiszta hang beállításához.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Sztereó erősítőszimuláció.
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	Hagyományos kórushatás telt, dús kórushanggal.
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	
21	Symphonic	A cseleszta modulációját több fokozatúra bővíti.
22	Flanger 1	Sugárhajtóműves repülőgéphez hasonló hangot utánoz.
23	Vintage Phaser Stereo	Az analóg fézert szimulálja, így erős vintage érzést adva a hangnak. Csak sztereóban működik.
24	Phaser	Ciklikus fázismodulációval modulálja a hangot.
25	E. Piano Phaser	Ciklikus fázismodulációval modulálja a hangot. Elektromos zongorához.
26	Auto Wah	Ciklikusan modulálja a wah-szűrő középfrekvenciáját.
27	Auto Wah + Distortion	A torzítás az automatikus wah kimenetén alkalmazható.
28	Clavi Touch Wah	Klavinét Touch wah
29	Tremolo	Telt tremolo hangerő- és hangmagasság-modulációval.
30	E. Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	
32	Ensemble Detune	Kórus-effekt moduláció nélkül, kis mértékben elhangolt második szólammal létrehozva.



No.	DSP Type	Description
33	Tempo Auto Pan	Tempó-szinkronizált automatikus panoráma.
34	Echo	Két késletetett hang (bal és jobb), független visszacsatolt késletetéssel.
35	Cross Delay	A két késletetett hang visszacsatolása keresztezve.
36	Compressor Medium	Kompresszor közepes hangértékkel.
37	3Band EQ	Monó hangszínszabályozó LOW (mély), MID (közép) és HIGH (magas) beállítással.
38	Harmonic Enhancer	Új felhangokat (felharmonikusokat) ad a bemenő jelhez, hogy a hangzás feltűnőbb legyen.

# Műszaki adatok

<b>Termék neve</b>			Digitális billentyűzet	
<b>Méret/tömeg</b>	Méretek (Sz x Mé x Ma)		945 mm x 369 mm x 118 mm	
	Tömeg		4,6 kg (elemek nélkül)	
<b>Vezérlőfelület</b>	Billentyűzet	Billentyűk száma	61	
		Billentésérzékelés	Soft (Lágy), Medium (Közepes), Hard (Kemény), Fixed (Állandó)	
	Egyéb vezérlők	Hangmagasság-hajlító kerek	Igen	
		Artikulációs kapcsolók	Igen	
	Képernyő	Típus	LCD	
Panel	Language (Nyelv)	Angol		
<b>Hangszínek</b>	Hangképzés	Hangképzési technológia	AWM sztereó mintavétel	
	Polifónia (max.)		48	
	Gyári	Hangszínek száma	644 (250 panelhangszín + 29 dob/SFX készlet + 20 arpeggio + 345 XGlite hangszín)	
		Kiemelt hangszínek	15 Super Articulation lite hang, 6 Sweet! hangszín, 6 Cool! hangszín, 3 Live! Hangszínek	
	Kompatibilitás		GM/XGlite	
<b>Effektek</b>	Típusok	Zengetés	12 típus	
		Chorus (Kóruressék)	5 típus	
		DSP	38 típus	
		Fő (master) hangszínszabályozó	6 típus	
	Funkciók	Panel Sustain (automatikus hangkitartás)	Igen	
	Melody Suppressor	Van		
<b>Kíséretstílusok</b>	Gyári	Stílusok száma	224	
		Akkordlefogás	Smart Chord, többujjas akkordlefogás	
		Stílusvezérlés	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL	
	Külső stílusok		10	
	Egyéb funkciók	Zeneadatbázis	220	
	Egygombos beállítás (OTS)	Igen		
Kompatibilitás		Style File Format (SFF, Stílusfájlformátum)		
<b>Riyaz Lite</b>	Gyári	Riyaz Lite-ok száma	15	
		Szakaszok száma	3	
<b>Zenedarabok (MIDI)</b>	Gyári	Gyári zenedarabok száma	164	
		Zenedarabok száma	5	
	Felvétel	Sávok száma	2	
		Adatkapacitás	Körülbelül 10 000 hang	
		Lejátszás	0 és 1 SMF-formátumok	
Formátum	Felvétel	Eredeti fájlformátum		
<b>Funkciók</b>	Hangszínek	Duál	Igen	
		Osztott	Igen	
		Duó	Igen	
		Harmónia (Harmony)	26 típus	
		Arpeggio	162 típus	
		Regisztrációs memória	Gombok száma	9
		Vezérlő	Freeze (Rögzítés)	
	Lecke		KEYS TO SUCCESS, 1-3- lecke (Meghallgatás, Ritmus, Kivárás), Motivumismétlés, A-B ismétlés, Akkordzótár, Touch Tutor, Akkordoktanulás, akkordmenet	
	Demó		Igen	
	Általános vezérlőfunkciók	Metronóm	Tempótartomány	11-280
			Transpose (Tranzponálás)	-12 - 0 és 0 - +12
		Tuning (Hangolás)	427,0-440,0-453,0 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)	
USB-hanganyag felület		44,1 kHz, 16 bit, sztereó		
Egyebek		PIANO gomb	Igen (HARMONIUM/PIANO gomb)	
<b>Adattárolás és csatlakoztatás</b>	Adattár	Belső memória	Körülbelül 1,4 MB	
		DC IN (egyenáramú bemenet)	12 V	
	Csatlakoztathatóság	Fejhallgató/kimenet	Szabványos sztereó jack-csatlakozó (PHONES/OUTPUT)	
		Hangkitartó pedál	Igen	
		AUX IN (segédbemenet)	Sztereó kis jack-csatlakozó	
	USB TO HOST	Igen		

<b>Hangrendszer</b>	Erősítők		2,5 W + 2,5 W
	Hangszórók		2 db 12 cm-es
<b>Tápellátás</b>	Tápellátás	Hálózati adapter	PA-130 vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott hálózati adapter
		Elemek/akkumulátorok	Hat 1,5 V-os „AA” méretű alkáli (LR6), mangán (R6) vagy hat 1,2 V-os „AA” méretű tölthető Ni-MH elem (HR6)
	Teljesítményfelvétel		5 W (PA-130 hálózati adapter használata esetén)
	Automatikus kikapcsolás		Van
<b>Mellékelt tartozékok</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kottatartó</li> <li>• Használati útmutató</li> <li>• Hálózati adapter *1 (PA-130 vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott)</li> <li>• Online termékregisztráció</li> </ul> <p>*1: Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha-márkakereskedőjénél.</p>
<b>Külön megvásárolható tartozékok (Nem minden országban kaphatók.)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hálózati adapter: PA-130 vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott hálózati adapter</li> <li>• Billentyűzetállvány: L-2C</li> <li>• Fejhallgató: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Lábkapcsoló: FC4A/FC5</li> <li>• Vezeték nélküli MIDI adapter: UD-BT01</li> </ul>

\* Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. A legfrissebb használati útmutatót a Yamaha webhelyéről töltheti le. Mivel a műszaki adatok, az eszközök, illetve a külön megvásárolható kiegészítők nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazónál.

# Tárgymutató

## Számok

1-es standard dobkészletlistája .....	80
--	----

## A

A biztonsági mentési paraméterek .....	53
A hangadatok kommunikációja az USB által .....	52
A-B ismétlés .....	35
ACMP .....	25
Akkord .....	27
akkord .....	15
Akkordfoglalási típus .....	24
Akkordmenetek .....	44
Akkordszótár .....	29
Akkordtanulás .....	43
Arpeggio .....	21
Arpeggio típusa .....	87
Arpeggio Velocity (Arpeggio sebessége) .....	55
Artikuláció .....	19
Audio .....	50
Audioeszköz .....	50
AUTO FILL .....	26
Automatikus kikapcsolás ..13, 57	
Automatikus kíséret .....	24
Automatikus kíséret tartománya .....	25
AUX IN (segédbemenet) .....	50

## B

Battery Type (Elem típusa) .....	57
BGM .....	34
Billentyű → Transzponálás .....	54
Billentyűzetkijelzés .....	15

## C

Chorus (Kóriseffekt) .....	20
Chorus Type (Kórus-effekt típusa) .....	55, 88
Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) .....	8

## D

Demó .....	33, 57
DSP .....	19
DSP Type (DSP típusa) .....	88
Duál hangszín .....	17, 55
Duó .....	23

## E

Effektek .....	19
Effektípusok listája .....	86
Elem típusa .....	13

Elemek .....	12
ENDING (Befejezés) .....	26
Erősségmérő .....	18
External Clock (Külső óra) .....	56

## F

Fejhallgató .....	14
Felhasználói zenedarabok .....	45
Felvétel .....	45
Felvétel (sáv) .....	46
Flash memória törlése .....	53
Footswitch (Lábkapcsoló) .....	22
Fő (master) hangszínszabályozó .....	49
Főhangszín .....	16
Funkciók .....	54
Funkciók listája .....	54

## G

GM System Level 1 .....	8
Grade (értékelés) .....	40

## GY

Gyors előretekerés .....	34
Gyors visszatekerés .....	34

## H

Hangerő .....	14
Hangerő (duál hangszín) .....	55
Hangerő (főhangszín) .....	54
Hangerő (Harmónia) .....	55
Hangerő (metronóm) .....	56
Hangerő (osztott hangszín) .....	55
Hangmagasság → Hangolás .....	54
Hangmagasság → Transzponálás .....	54
Hangmagasság-hajlítás mértéke .....	54
Hangolás .....	54
Hangszín .....	16
Harmónia (Harmony) .....	21
Harmóniatípus .....	22, 86
Harmónium/Zongora .....	16
Hálózati adapter .....	12
Hibaelhárítás .....	58

## I

Inicializálás (Alapállapotba állítás) .....	53
Initial Send (kezdeti küldés) .....	56
INTRO (Bevezetés) .....	26
iPad .....	52
iPhone .....	52

## K

Kijelző .....	15
Kottatartó .....	14

## L

Lábkapcsoló .....	14
Lejátszás .....	34
Lesson (Lecke) .....	36
Listening (Meghallgatás) .....	40
Local Control (helyi hangképzés) .....	56

## M

MAIN (fő szakasz) .....	26
Melody Suppressor .....	51
Mentett adatok törlése .....	53
Metronóm .....	16
MIDI Basics (A MIDI alapjai) .....	8
MIDI Reference (MIDI-kézikönyv) .....	8
Motívumismétlés .....	39
Multi .....	24
Műszaki adatok .....	90

## O

Okoseszköz .....	52
One Touch Setting (Egygombos beállítás) .....	16
Osztáspont .....	25
Osztott hangszín .....	17, 55

## P

Pedal .....	14
Pitch Bend .....	18
Portamento (hajlítás) .....	19, 20

## R

Regisztrációs memória .....	48
Reverb Level (Zengetés mértéke) .....	55
Reverb Type (Zengetés típusa) .....	55, 88
rit .....	26
ritmus .....	25
Riyaz Lite .....	32

## S

Sáv .....	45
Segédhang .....	41
Smart Device Connection Manual (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve) .....	8
SmartChord .....	24
Song Book (Kottafüzet) .....	8

Song Book (Kottafüzet)	
példa .....	60
Song List (Zenedarablista).....	81
Sostenuto .....	56
Split Point (Osztáspont).....	17, 54
Stíluslista .....	82, 83
Storage Mode	
(Tárolási mód) .....	57
Style (Stílus).....	24
Style File (Stílusfájl).....	8, 30
Sustain (Hangkítartás) .....	14, 20
Synchro Start (Szinkronstart) ..	25
<b>SZ</b>	
Szakaszok .....	26
Számítógép .....	52
Szólam.....	35
Szünet .....	34
<b>T</b>	
Tartozékok.....	91
Tápellátási követelmények .....	12
Teljesített lépések száma .....	38
Tempo (Tempó) .....	16, 31
Tempó .....	33
Tempóbeütés funkció.....	31
Time Signature	
(Ütemmutató) .....	16
Timing (Ritmus).....	40
Touch Response	
(Billentésérzékelés) .....	18
Touch Tutor .....	42
Törlés (Biztonsági mentési	
paraméterek) .....	53
Törlés (Felhasználói	
zenedarab) .....	46
Transpose (Transzponálás) .....	54
<b>U</b>	
USB TO HOST.....	52
<b>Ú</b>	
Út a sikerhez.....	37
<b>Ü</b>	
Ütem .....	15
Ütésszám .....	15
<b>V</b>	
Véletlenszerű lejátszás .....	34
Voice List (Hangszínek	
listája) .....	70
<b>W</b>	
Waiting (Kivárás).....	40
<b>X</b>	
XGlite.....	8
<b>Y</b>	
Your Tempo (Saját tempó) .....	56
<b>Z</b>	
Zeneadatbázis.....	30
Zenedarab.....	33
Zenedarab-kategória .....	33
Zenei adatbázis listája.....	84
Zengetés .....	20

### Információ a felhasználók számára a régi készülékek és használt elemek/akkumulátorok begyűjtéséről és leselejteséséről



Ha ezen ábrák valamelyike látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et, illetve elemeket/akkumulátorokat nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni.

Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket és elemeket/akkumulátorokat adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek és elemek/akkumulátorok megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhető legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek és elemek/akkumulátorok begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, amelynél a termék(ek)et vásárolta.



#### **Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:**

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.



#### **Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára:**

Ezek a jelzések csak az Európai Unióban érvényesek. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.



#### **Megjegyzés az elem/akkumulátor jelzésével kapcsolatban (alsó két ábra):**

Ez az ábra vegyjellel együtt is szerepelhet. Ebben az esetben megfelel a benne található vegyi anyagokra vonatkozó, elemekkel/akkumulátorokkal kapcsolatos EU-direktíva előírásainak.

Cd



**Important Notice:  
U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

**Website Address:**

[Yamaha.io/pkbwarranty](http://Yamaha.io/pkbwarranty)

**Customer Service:**

Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273  
Telephone: 800-854-1569





## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA  
90620, U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,  
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São  
Paulo – SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida  
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,  
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seesstrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskii Zentar  
Evropa 1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,  
The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de  
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,  
Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatørvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hjodfaerahusid Ehf.**  
Síðumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Rizza Ave, Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Dore Muzik**  
Yeni Sütlü Sokak No. 10  
Levent Istanbul / Türkiye  
Tel: +90-212-236-3640  
Fax: +90-212-259-5567

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### MAINLAND CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-367-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musics Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>

# Megjegyzés





P77026030

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023 LB-A0