



Genos²

Manual do Proprietário

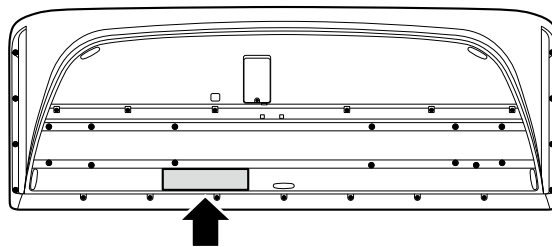
Antes de usar o instrumento, leia as "PRECAUÇÕES" na página 5.



O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série



(1003-M06 plate bottom pt 01)

Informações para os usuários relativas à coleta e à eliminação de equipamentos usados



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser descartados juntamente com os resíduos domésticos em geral. O procedimento correto consiste no tratamento, na recuperação e na reciclagem de produtos usados, que devem ser levados aos pontos de coleta adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

O descarte desses produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para obter mais informações relativas à coleta e à reciclagem de produtos usados, contate as autoridades locais, o serviço de descarte de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

Informações para usuários empresariais na União Europeia:

Para descartar equipamentos elétricos e eletrônicos, contate o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

Informações relativas ao descarte em países não pertencentes à União Europeia:

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda descartar esses tipos de itens, contate as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se sobre o procedimento correto de descarte.

(58-M02 WEEE pt-BR 01)

Lembretes

Lembretes

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O PRODUTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, entre outras:

Fonte de alimentação

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente, não o danifique nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Não toque no produto nem no plugue de alimentação durante uma tempestade com relâmpagos.
- Use apenas a tensão correta especificada para o produto. A tensão correta está impressa na placa de identificação do produto.
- Use somente o cabo de força/plugue de alimentação fornecido. Não utilize o cabo de força/plugue de alimentação de outros dispositivos.
- Verifique o plugue de alimentação de tempos em tempos e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Insira firmemente o plugue de alimentação na tomada de corrente alternada (CA). O uso do produto quando não estiver conectado de forma correta pode causar acúmulo de pó no plugue, possivelmente resultando em incêndio ou queimaduras.
- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando a chave Liga/Desliga estiver desligada, se o cabo de força não estiver desconectado da tomada de corrente alternada (CA), o produto não estará desconectado da fonte de alimentação.
- Não conecte o produto a uma tomada elétrica usando uma extensão com vários plugues. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue de alimentação, segure sempre no plugue, e não no cabo. Puxar pelo cabo pode danificá-lo e causar choques elétricos ou um incêndio.
- Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Conecte o plugue a uma tomada correta com uma conexão de aterramento protetora. O aterramento incorreto poderá causar choque elétrico.

Não desmonte

- Este produto não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não tente desmontar as peças internas nem modificá-las de modo algum.

Advertência: água

- Não exponha o produto à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas ou locais em que possa cair água. Se algum líquido (água, por exemplo) cair no produto, poderá ocorrer incêndio, choques elétricos ou defeitos.
- Nunca conecte nem desconecte um plugue de alimentação com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque itens incandescentes ou chamas abertas próximos ao produto, pois podem causar incêndio.

Unidade sem fio

- As ondas de rádio que emanam do produto podem afetar dispositivos eletromédicos, como um marca-passo cardíaco ou um implante de desfibrilador.
 - Não use o produto próximo a dispositivos médicos ou dentro de instalações médicas. As ondas de rádio do produto podem afetar dispositivos eletromédicos.
 - Não use o produto a menos de 15 cm de pessoas com marca-passo cardíaco ou implante de desfibrilador.

Conexões

- Leia o manual do dispositivo a ser conectado e siga as instruções. Deixar de seguir essa advertência pode provocar incêndio, superaquecimento, explosão ou mau funcionamento.

Se você observar qualquer anormalidade

- Caso ocorra um dos seguintes problemas, desligue o produto imediatamente e desconecte o plugue de alimentação da tomada. Por fim, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.
 - O cabo de força ou o plugue de alimentação ficarem desgastados ou danificados.
 - Presença de odores estranhos ou fumaça.
 - Algum objeto ou água caírem dentro do produto.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do produto.
 - Rachaduras ou outros danos visíveis aparecerem no produto.

CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no produto ou em outros objetos. Essas precauções incluem, entre outras:

Localização

- Não coloque o produto em uma posição instável ou em um local com vibrações excessivas, em que acidentalmente possa cair e causar ferimentos.
- Antes de mover o produto, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Use somente a mesa/o suporte especificado para o produto. Ao prender este item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do produto.

Conexões

- Antes de conectar o produto a outros dispositivos, desligue todos os dispositivos. Antes de ligar ou desligar todos os dispositivos, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os dispositivos para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o produto para definir o nível de audição desejado.

Manuseio

- Não insira os dedos nem as mãos nas aberturas do produto.
- Não insira materiais estranhos, como metal ou papel, nas aberturas do produto. Deixar de seguir essas advertências pode provocar incêndio, choques elétricos ou mau funcionamento.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o produto. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você tiver algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Remova o plugue de alimentação da tomada de corrente alternada (CA) antes de limpar a unidade. Deixar de seguir essas advertências pode provocar choques elétricos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no produto nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o produto quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [⏻] (Standby/On) estiver no status de standby (o visor estiver desligado [Off]), a eletricidade continuará fluindo para o produto no nível mínimo.

Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA).

(DMI-11)

AVISO

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos ao produto, danos aos dados ou a outra propriedade, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não conecte este produto diretamente a uma rede Wi-Fi e/ou serviço de Internet públicos. Somente conecte este produto à Internet usando um roteador com proteções por senha complexas. Consulte o fabricante do roteador para obter mais informações sobre as práticas de segurança ideais.
- Não use este produto próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo, telefones celulares, entre outros. Do contrário, este produto ou o outro dispositivo podem gerar ruído.
- Ao usar o produto com um aplicativo em um dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, recomendamos ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação. Ao ativar o Modo Avião, as configurações de Wi-Fi ou Bluetooth® poderão ser desligadas. Verifique se a configuração está ativada antes de usar o instrumento.
- Não exponha o produto a poeira ou vibrações excessivas, ou frio ou calor extremo (como luz solar direta, próximo de um aquecedor ou dentro de um carro durante o dia) para evitar deformações, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C ou 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o produto, pois isso pode causar descolorações do produto.

■ Manutenção

- Ao limpar o produto, use um pano macio e seco ou um pouco umedecido. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.

■ Salvando dados

- Os dados da configuração Música/Ritmo/Voice/MIDI editada etc. serão perdidos quando você desligar o produto. Isso também ocorre quando a alimentação é desligada pela função de desligamento automático (página 24). Salve os dados no produto ou em um pendrive USB ou em um dispositivo externo, como um computador (página 37). No entanto, os dados salvos no produto podem ser perdidos devido a falhas, erros de operação ou outros fatores. Salve os dados importantes em um pendrive USB ou em um dispositivo externo, como um computador (páginas 37 e 109). Antes de usar um pendrive USB, consulte a página 115.
- Quando você modificar as configurações em uma página do visor e sair dessa página, serão armazenados os dados de configuração do sistema (dados que não sejam dados de configuração de Música/Ritmo/Voice/MIDI editados etc.). Contudo, os dados serão perdidos se você desligar o instrumento sem sair adequadamente do visor relevante. Para obter informações sobre os dados de configuração do sistema, consulte a tabela de parâmetros da Lista de dados no site.
- Para se proteger contra perda de dados decorrente de danos no pendrive USB, é recomendável salvar os dados importantes num segundo pendrive USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.
- Se a chave Liga/Desliga não for usada por mais de uma semana, a configuração de horário (relógio) poderá ser perdida.

Informações

■ Sobre direitos autorais

Os direitos autorais do "conteúdo"^{*1} instalado neste produto pertencem à Yamaha Corporation ou a seu detentor dos direitos autorais. Exceto conforme permitido por leis de direitos autorais e outras leis relevantes, como cópia para uso pessoal, é proibido "reproduzir ou divulgar"^{*2} sem a permissão do detentor dos direitos autorais. Ao usar o conteúdo, consulte um especialista em direitos autorais.

Se você criar músicas ou apresentar o conteúdo por meio do uso original do produto e gravar e distribuí-lo, a permissão da Yamaha Corporation não será necessária, independentemente de o método de distribuição ser pago ou gratuito.

*1: A palavra "conteúdo" inclui um programa de computador, dados de áudio, dados de Ritmo de acompanhamento, dados MIDI, dados de forma de onda, dados de gravação de Voice, partitura, dados de partitura etc.

*2: A expressão "reproduzir ou divulgar" inclui retirar o conteúdo deste produto ou gravar e distribuí-lo sem alterações de maneira semelhante.

■ Sobre funções/dados fornecidos com o produto

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Este dispositivo pode usar vários tipos/formatos de dados musicais por meio de sua otimização para o formato adequado que será usado com o dispositivo posteriormente. Consequentemente, esse dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e visores LCD mostrados neste manual são apenas para fins de instrução.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos Estados Unidos e em outros países.
- iPhone, iPad, iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- A marca Bluetooth® e os logotipos são marcas comerciais registradas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc., e o uso dessas marcas pela Yamaha Corporation é licenciado.



- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (interface multimídia de alta-definição), a apresentação comercial HDMI e os Logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing Administrator, Inc.



- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

■ Sobre o descarte

- Ao descartar este produto, entre em contato com as autoridades locais competentes.

A Yamaha pode atualizar periodicamente o firmware do produto sem prévio aviso para fins de melhoria das funções e da usabilidade. Para aproveitar ao máximo o instrumento, é recomendável atualizá-lo para a versão mais recente. É possível baixar o firmware mais recente no site abaixo:
<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

Parabéns!

Você é o mais novo proprietário de um extraordinário teclado eletrônico.

Além do design elegante e curvado, o Yamaha Genos2 combina a mais avançada “Tecnologia de geração de sons” com o mais moderno sistema eletrônico digital para proporcionar um som impressionante e o máximo em versatilidade musical — um instrumento lindo de todos os ângulos.

Para aproveitar ao máximo os recursos do Genos2 e seu amplo potencial para apresentações, leia atentamente este manual ao testar os vários recursos descritos. Guarde o manual em um lugar seguro para referência futura.

Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este documento) × 1
- Cabo de força CA × 1
- Estante para partitura × 1
- Suportes da estante para partitura × 2

Sobre os manuais

Este instrumento conta com os seguintes documentos e materiais de instruções.



Documentos inclusos

- **Manual do Proprietário (este documento)**
Fornece explicações gerais das funções básicas do Genos2.



Materiais online (para download pela Internet)

- **Manual de Referência (somente em inglês, francês, alemão, italiano, holandês, polonês e chinês)**
Explica os recursos avançados do instrumento, como a criação de estilos, músicas e Multi Pads originais, e a criação das configurações de parâmetros específicos.
- **Lista de dados**
Contém várias listas de importante conteúdo predefinido, como Voices, estilos e efeitos, além de informações relacionadas a MIDI.
- **Manual de conexão do dispositivo inteligente (página 116)**
Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como um iPhone, iPad etc.
- **Operações relacionadas ao computador (página 117)**
Inclui instruções sobre como conectar o instrumento a um computador e operações relacionadas à transferência de dados de músicas.

Para obter esses materiais, acesse o site da Yamaha abaixo.



Downloads relacionados ao Genos2

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

Formatos compatíveis com o instrumento



GM (General MIDI) é um dos formatos mais comuns de alocação da Voice. O GM System Level 2 é uma especificação padrão que aprimora o formato GM original e melhora a compatibilidade dos dados de músicas. Ele fornece melhor polifonia, maior seleção de Voices, parâmetros de Voice expandidos e processamento integrado de efeitos.



O XG é um importante aprimoramento do formato GM System Level 1 e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais Voices e variações, assim como um controle mais expressivo das Voices e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.



O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura. O Genos2 pode exibir a letra de músicas quando um arquivo XF contendo dados de letras de música é reproduzido.



SFF (Style File Format) é um formato de arquivo de Estilos original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em vários tipos de acordes. SFF GE (Guitar Edition) é um formato aprimorado do SFF que apresenta melhor transposição de notas para faixas de violão/guitarra.



AEM (Articulation Element Modeling) é a marca registrada da principal tecnologia de geração de sons da Yamaha. Para obter mais informações sobre o AEM, consulte o Manual de Referência no site.

Características principais

Voices extremamente expressivas e realistas

O nome Genos é sinônimo de qualidade sonora formidável. O Genos2 mantém-se fiel a essa cultura com novos pianos, metais poderosos e a lendária tecnologia FM Voice do Yamaha DX7 — combinados para proporcionar a mais surpreendente experiência musical.

Poderoso processamento de efeitos DSP para aprimorar o som

Da reverberação à distorção, do alto-falante giratório ao compressor, o Genos2 tem uma potência DSP nunca antes vista. Com o aclamado REVelation Reverb e efeitos de Steinberg usando a mesma tecnologia VCM dos consoles de mixagem profissionais da Yamaha, o Genos2 tem as ferramentas para criar o som perfeito. O som dos efeitos é excelente, as interfaces gráficas de usuário são impressionantes.

Estilos de acompanhamento

O Genos2 está pronto para acompanhar você com arranjos avançados, não importa o gênero musical que você queira apresentar. Com o novo e revolucionário Style Dynamics Control, você pode ajustar com precisão a energia de cada Ritmo (Style) em tempo real, garantindo que o acompanhamento corresponda perfeitamente à apresentação. E, com o novo Ambient Drums, você decide se prefere um som direto com microfone próximo, um som ambiente refletido ou algo nesse meio. Nunca antes houve uma banda de apoio pessoal tão poderosa.

Controlador versátil em tempo real — Live Control

Molde instantaneamente seu som com a superfície Live Control. Além dos botões e controles deslizantes intuitivos do Live Control com LEDs de confirmação úteis, várias funções podem ser atribuídas ao joystick. Além disso, a exibição Live Control (Sub visor) permite ver imediatamente os ajustes sem interromper o visor principal.

Expansão de Voice e Style com o Yamaha Expansion Manager

Com o software Yamaha Expansion Manager no computador, você pode expandir continuamente o conteúdo integrado do Genos2 mesclando e instalando pacotes de expansão baixados do site da Yamaha ou criando e instalando os próprios pacotes. Com compatibilidade com WAV, AIFF e até mesmo SoundFont e formatos REX, as possibilidades de novos sons e estilos são praticamente ilimitadas.

Configuração rápida e fácil com a Playlist e a memória de registro

O recurso Playlist é uma maneira rápida de configurar o Genos2, independentemente do tamanho do repertório. Organize as configurações de memória de registro em listas de reprodução convenientes para acesso instantâneo durante a apresentação ou importe e aproveite as gravações do localizador de músicas de teclados Yamaha anteriores, como a série Tyros.

Recursos de áudio abrangentes

Use o Dual Player para fazer crossfade entre dois arquivos de áudio ou atribua os próprios dados de áudio aos Multi Pads — as possibilidades de criação são infinitas. Você pode até mesmo gravar a apresentação diretamente em um arquivo de áudio de alta qualidade, que pode ser compartilhado facilmente. Além disso, é possível reproduzir música de um dispositivo inteligente conectado sem fio via Bluetooth ou gravar áudio via cabo USB no aplicativo Rec'n'Share no dispositivo inteligente.

Conteúdo

PRECAUÇÕES	5
AVISO	7
Informações	8
Acessórios incluídos	9
Sobre os manuais	10
Características principais	11
Como usar o Genos2 — Uma visão geral ampla	14
Funções principais	16
Controles e terminais do painel	18
Primeiros passos	22
Conexões de áudio.....	22
Fonte de alimentação.....	23
Como ligar/desligar o instrumento.....	23
Como fazer configurações básicas.....	24
Como alterar o brilho dos visores e dos botões de iluminação.....	25
Estrutura do visor	26
Estrutura da exibição LIVE CONTROL (Sub visor).....	27
Estrutura do visor principal — Como usar os botões de gateway.....	28
Operações básicas	30
Configuração do visor.....	30
Como fechar o visor atual.....	33
Controles baseados no visor.....	34
Como acessar o visor desejado instantaneamente — Acesso direto.....	36
Redefinição das configurações de painel.....	36
Como reproduzir demonstrações.....	36
Gerenciamento de arquivos.....	37
Como inserir caracteres.....	40
Como bloquear as configurações de painel (bloqueio do painel).....	41
Como usar o metrônomo.....	41
Guia rápido — Para apresentações no Genos2	42
1. Como tocar com Styles (Ritmos) — Configurações	44
Como configurar Styles (Ritmos).....	44
Configurações ideais do painel para o Style atual (Configuração de um toque).....	47
Como configurar as partes do teclado.....	48
Como selecionar uma Voice para cada parte do teclado.....	52
Como criar Voices de flautas do órgão originais.....	53
Uso de Voices em conjunto.....	54
Como configurar a harmonia/arpejo do teclado.....	56
Como configurar Multi Pads.....	59
Como memorizar as configurações de painel originais para a Configuração de um toque.....	60
Como alterar a afinação do teclado.....	61
Como configurar controladores atribuíveis.....	62
2. Como tocar com Styles (Ritmos) — Operações durante a apresentação	66
Como operar a reprodução do Style (Ritmo).....	66
Como gravar e reproduzir uma sequência de acordes — Looper de acordes.....	68

Como controlar expressivamente sua apresentação	69
Como tocar e controlar as Voices Super Articulation	71
Como controlar a reprodução de Multi Pad.....	74
3. Como cantar com a reprodução de música — Configuração	76
Como configurar a reprodução de música.....	76
Como aplicar efeitos ao som do microfone (Vocal Harmony).....	80
4. Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação	82
Como controlar a reprodução de música.....	82
Como usar marcadores de posição da música (música MIDI apenas).....	85
Como exibir a partitura, letra da música e arquivos de texto durante a reprodução	87
Ajuste do equilíbrio do volume entre SONG A e SONG B (Cross Fader)	89
Controle das funções do microfone.....	89
5. Como ajustar os parâmetros de cada parte — Mixer	90
Procedimento básico do Mixer	90
Como ativar/desativar cada canal do Ritmo (Style) ou da música MIDI.....	92
Como alterar a Voice (Som) de cada canal do Style (Ritmo) ou da música MIDI	93
6. Gravação de músicas	94
Gravação rápida de MIDI.....	94
Gravação rápida de áudio.....	95
7. Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel — Registration Memory, Playlist	96
Como salvar e acessar configurações de painel personalizadas com a memória de registro	97
Como gerenciar um grande repertório usando a Playlist.....	100
8. Como personalizar para obter a apresentação ideal	104
Como personalizar os atalhos no visor Home.....	104
Como fazer configurações em todo o sistema (Utility).....	105
Como ajustar o som na saída final (compressor principal, equalizador principal)	106
Como adicionar novo conteúdo — Pacotes de expansão.....	107
9. Configurações do sistema	108
Como confirmar a versão do firmware e o ID do hardware	108
Como restaurar as configurações programadas de fábrica	108
Restauração e backup de dados.....	109
Conexões — Como usar o instrumento com outros dispositivos	110
Conexão de um microfone (conector [MIC INPUT]).....	110
Conexão do alto-falante opcional Yamaha GNS-MS01	112
Conexão de dispositivos de áudio (conectores LINE OUT, AUX IN).....	112
Conexão de pedais/controladores de pedais (conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL).....	114
Como conectar dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE]).....	115
Conexão de um dispositivo inteligente (função de rede local sem fio, terminais [USB TO HOST] ou MIDI).....	116
Conexão com um computador (terminal [USB TO HOST])	117
Conexão de dispositivos MIDI externos (terminais MIDI)	117
Conexão de um aparelho de áudio por meio de comunicação Bluetooth	118
Exibição do visor do instrumento em um monitor externo	120
Lista de funções	122
Apêndice	124
Instalação dos alto-falantes opcionais.....	124
Tabela de acesso direto.....	126
Solução de problemas.....	129
Especificações	132
Índice	136

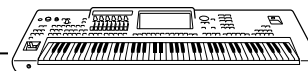
Como usar o Genos2 — Uma visão geral ampla

Esta seção fornece uma visão geral útil da vasta gama de funções disponíveis no Genos2 e locais onde você pode encontrar as informações necessárias sobre esses tópicos. Leia esta seção se precisar de ajuda para entender um recurso, uma função ou operação ou se precisar ter um entendimento geral do que o Genos2 pode fazer e como usá-lo com eficácia.

MP: Manual do Proprietário do Genos2 (este documento). Os nomes de capítulos relevantes são mostrados depois desse símbolo. Para obter informações detalhadas sobre cada capítulo, consulte "Conteúdo" (página 21).

*: Este material pode ser obtido no site Yamaha Downloads (consulte "Downloads relacionados ao Genos2", página 10).

Como usar somente o Genos2



- Noções básicas sobre os recursos e as operações do Genos2

MP

- Funções principais
- Controles e terminais do painel
- Estrutura do visor
- Operações básicas
- Guia rápido

- Como fazer configurações e conexões básicas para o Genos2

MP

Primeiros passos

- Como configurar e tocar uma única música
 - Como tocar o teclado com estilos
 - Como cantar com reprodução de música
- Como armazenar e acessar as configurações originais
- Como gerenciar facilmente um grande repertório de músicas
- Gravar uma apresentação com a Gravação rápida

MP

Guia de operação

- Como usar aplicativos no visor Menu (resumo)

MP

Lista de funções

- Como conectar dispositivos (um microfone, pendrive USB etc.)

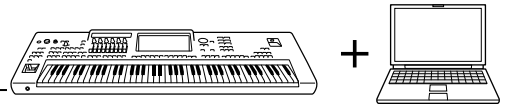
MP

Conexões

- Como gravar uma apresentação em partes separadas com a Gravação múltipla
- Como usar aplicativos no visor Menu (detalhado)
- Como criar o próprio conteúdo original (Styles, Voices editando predefinições, Multi Pads)

Manual de Referência*

Como usar o Genos2 com um computador



• Como conectar um computador ao instrumento

MP

Conexões

• Como transferir arquivos (músicas, estilos, arquivos de backup etc.)

• Como reproduzir músicas em um computador por meio dos sons do instrumento

• Como gravar sua apresentação no teclado em um computador

Operações relacionadas ao computador*

• Como obter os pacotes de expansão feitos pela Yamaha (também chamados de "Premium Packs")

Site do produto Genos2

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/product/>

• Como gerenciar os dados do pacote de expansão

• Como instalar dados do pacote de expansão no instrumento

• Como criar os próprios pacotes de expansão originais

• Como criar o próprio conteúdo original
- Como criar Voices desde o início (usando os próprios arquivos de forma de onda gravados)

Manual do Proprietário do Yamaha Expansion Manager*

• Como criar estilos de áudio usando arquivos de áudio

Manual do Proprietário do Audio Phraser*

• Como instalar dados do pacote de expansão no instrumento (instruções adicionais)

Manual de Referência*

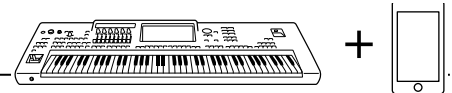
• Como converter dados de música MIDI XG/GM em dados de música especialmente aprimorados para o Genos2

Manual do Proprietário do MEGAEnhancer* (fornecido com o software)

• Como converter dados de música MIDI em dados de Style para reprodução de músicas

Manual do Proprietário de Música MIDI para Style*

Como usar o Genos2 com outros dispositivos



• Como conectar um computador ao instrumento

MP

Conexões

• Como obter aplicativos para iPhone ou iPad e usá-los com o Genos2

Manual de conexão do dispositivo inteligente*

Veja a explicação de cada página de aplicativo no site abaixo.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

• Como conectar um dispositivo de áudio ao instrumento usando a conexão Bluetooth

• Exibição do visor do instrumento em um monitor externo

MP

Conexões

Funções principais

Esta seção explica brevemente as funções principais do Genos2 para que você possa entender melhor os recursos gerais do instrumento.

Estilos — Ritmo e acompanhamento automático —

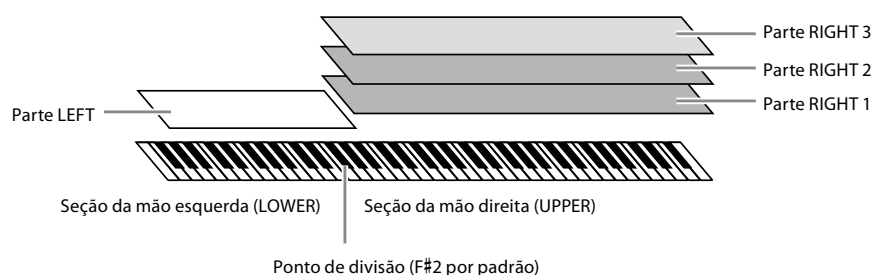
O Genos2 contém diversos padrões rítmicos e de acompanhamento musical (chamados de "Estilos") em vários gêneros musicais, incluindo pop, jazz e muitos outros. Os estilos têm padrões sofisticados de acompanhamento automático, com os quais você pode produzir uma reprodução de acompanhamento automático simplesmente tocando os acordes com a mão esquerda. Isso permite recriar automaticamente o som de uma orquestra ou banda completa, mesmo que você esteja tocando o teclado sozinho.

Voices — Sons individuais do Genos2 —

O Genos2 contém várias Voices instrumentais excepcionalmente realísticas, incluindo piano, metais, violão, instrumentos de corda e de sopro e muito mais. As Voices podem ser reproduzidas manualmente no teclado e também são usadas por estilos, músicas MIDI e Multi Pads.

Partes do teclado

Existem quatro partes do teclado para a apresentação manual: LEFT, RIGHT 1, 2 e 3. Cada parte tem uma Voice. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação. Você pode alterar a faixa das partes do teclado alterando o ponto de divisão.



Multi Pads — Como adicionar frases musicais à apresentação —

Os Multi Pads podem ser usados para produzir um número de curtas sequências melódicas e rítmicas pré-gravadas que também servem para adicionar impacto e variedade às suas apresentações de teclado. Os Multi Pads são agrupados em bancos com quatro frases cada um. O Genos2 conta com diversos bancos de Multi Pads em vários gêneros musicais. Além disso, a função Audio Link Multi Pad permite criar um novo conteúdo de pad exclusivo com os próprios dados de áudio (WAV) para reprodução durante a apresentação.

Músicas — Como reproduzir arquivos MIDI/de áudio —

No Genos2, o termo "Música" refere-se aos dados MIDI ou de áudio, como músicas predefinidas, arquivos de música comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado durante a reprodução da música.

Há dois modos de reprodução de música: Modo Dual Player e modo Song List.

- **Dual Player:** reproduz duas músicas de áudio (ou uma música de áudio e uma música MIDI) ao mesmo tempo e faz uma transição suave entre as duas.
- **Song List:** reproduz músicas continuamente de acordo com uma lista de músicas criada anteriormente.

Efeitos de microfone

— Como adicionar harmonias vocais e efeitos de Synth Vocoder ao canto —

Ao conectar um microfone ao conector MIC [INPUT] (conector de plugue para fone padrão de 1/4" ou XLR), você pode se divertir cantando com o acompanhamento de sua apresentação no teclado ou com a reprodução de música. O instrumento reproduz seus sons pelo sistema de alto-falantes conectado.

Além disso, você pode aplicar automaticamente vários efeitos de harmonia vocal à sua Voice enquanto canta ou pode usar o recurso Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua Voice no sintetizador e outros sons.

Memória de registro — Como salvar e acessar configurações personalizadas do painel —

A função de memória de registro permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel em um botão de memória de registro, sendo possível acessá-las com o simples pressionamento de um botão. As configurações registradas para dez botões de memória de registro são salvas como um único banco de registro (arquivo).

Lista de reprodução — Como gerenciar grandes quantidades de músicas e configurações —

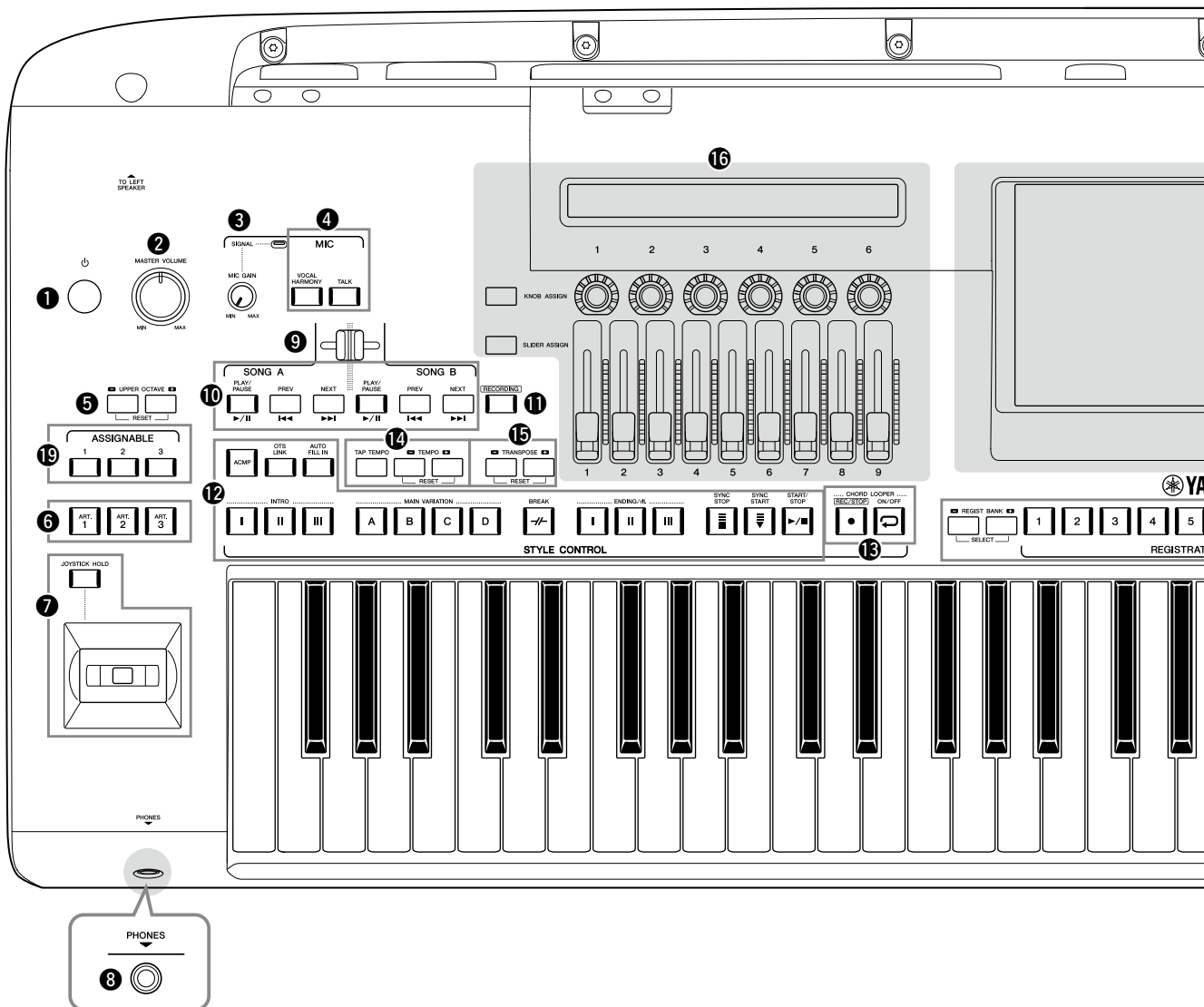
A função Playlist facilita o gerenciamento e o acesso a músicas e configurações relacionadas, independentemente da quantidade. Playlist permite acessar uma música específica entre as mais de dez músicas seguindo uma única etapa simples. Até 2.500 músicas podem ser registradas na lista de reprodução, e você pode acessar as configurações do painel correspondentes a cada música com um simples toque.

Gravação — Como gravar as apresentações —

Com o Genos2, você pode gravar sua apresentação e salvá-la como um arquivo MIDI no formato SMF. O Genos2 permite também gravar as apresentações como dados de áudio (WAV) em uma unidade User interna. Além disso, cada forma de gravação também tem dois métodos práticos de gravação, Gravação rápida e Gravação múltipla.

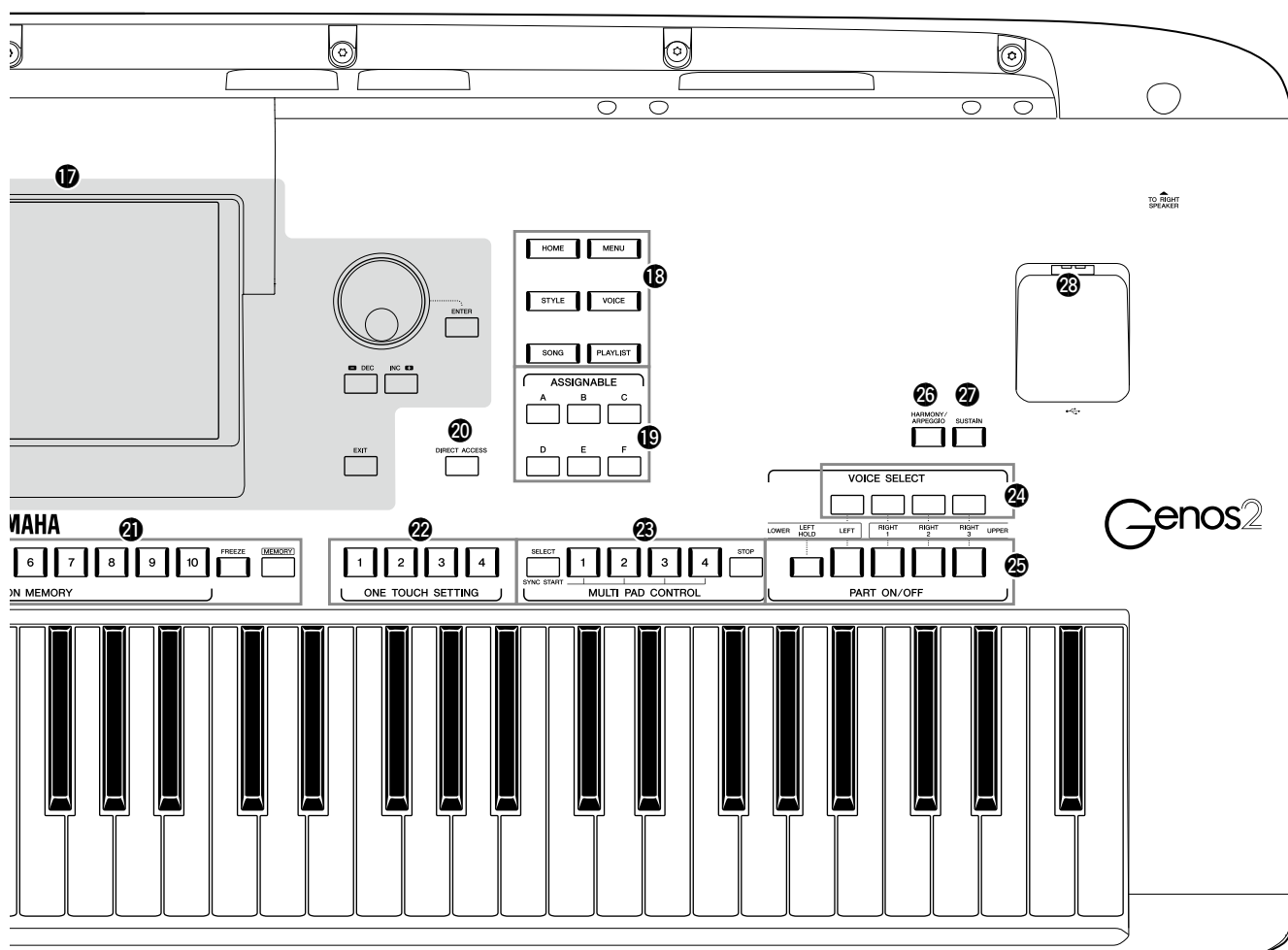
Controles e terminais do painel

Painel superior



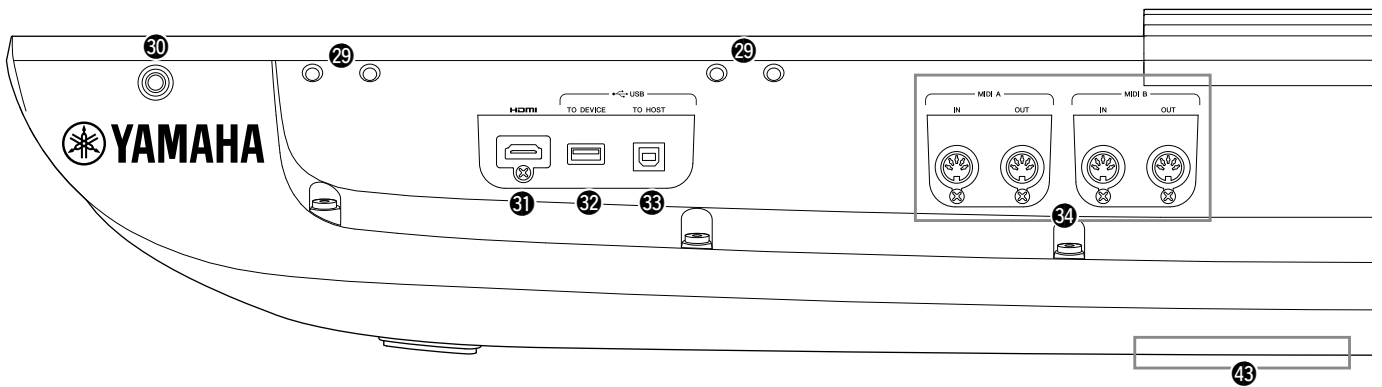
- 1** Chave [⏻] (Em espera/ligado) página 23
Liga o instrumento ou o coloca em modo standby.
- 2** Dial [MASTER VOLUME] página 23
Ajusta o volume geral.
- 3** Botão giratório [MIC GAIN] página 110
Ajusta a sensibilidade de entrada do conector MIC INPUT.
- 4** Botões MIC página 89
Para adicionar vários efeitos à entrada do microfone e controlar essa entrada.
- 5** Botões UPPER OCTAVE página 61
Alteram a afinação do teclado em etapas de oitava.
- 6** Botões [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] página 72
Controlam as Voices Super Articulation.
- 7** Joystick, botão [JOYSTICK HOLD] página 64, 70
Para usar as funções de modulação ou curva de afinação.
- 8** Conector [PHONES] página 22
Para conectar um par de fones de ouvido.

- 9** Cross Fader página 89
Ajusta o equilíbrio do volume entre as músicas dos lados SONG A e SONG B.
- 10** Botões SONG A/SONG B página 82
Para a seleção de músicas e o controle da reprodução de músicas.
- 11** Botão [RECORDING] páginas 29, 94
Para acessar o visor Song Recording.
- 12** Botões STYLE CONTROL páginas 44, 66
Para controlar a reprodução do Style.
- 13** Botões CHORD LOOPER
Controla a gravação e reprodução em loop da função Chord Looper.
- 14** Botões [TAP TEMPO]/TEMPO página 46
Para controle do tempo para Style, música MIDI e reprodução do metrônomo.
- 15** Botões TRANSPOSE página 61
Para transpor a afinação em semitons.

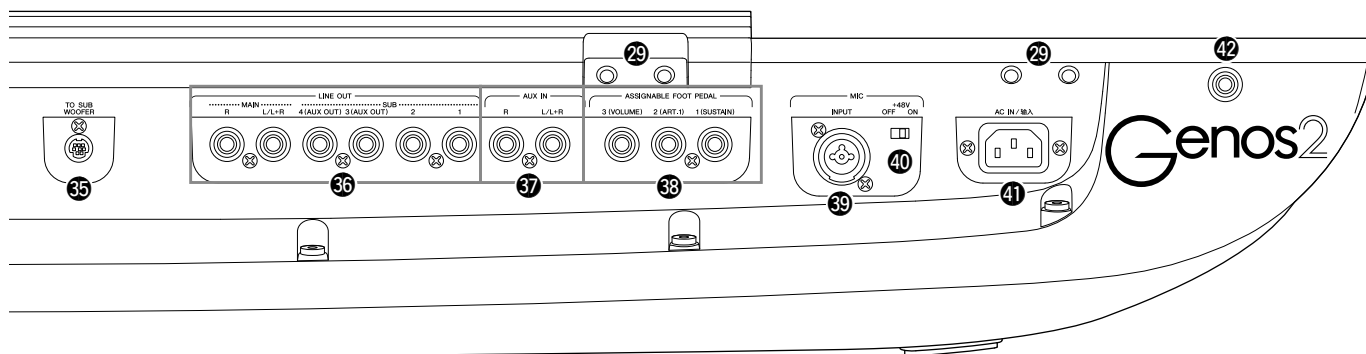


- 16 LIVE CONTROL (exibição/botões giratórios/controles deslizantes) páginas 26, 62**
Para controlar sons em tempo real.
- 17 LCD Touch e controles relacionados página 30**
- 18 Botões de gateway página 28**
Para acessar diretamente o visor Home e outros visores específicos.
- 19 Botões ASSIGNABLE [1]-[3], [A]-[F]..... página 65**
Para atribuir atalhos às funções usadas frequentemente.
- 20 Botão DIRECT ACCESS páginas 36, 126**
Para acessar instantaneamente o visor desejado com apenas um toque adicional no botão.
- 21 Botões REGISTRATION MEMORY..... página 96**
Para registrar e acessar novamente as configurações do painel.
- 22 Botões ONE TOUCH SETTING.....páginas 47, 60**
Para acessar as configurações do painel apropriadas para o Style.
- 23 Botões MULTI PAD CONTROL páginas 59, 74**
Selecionam e reproduzem uma frase rítmica ou melódica do Multi Pad.
- 24 Botões VOICE SELECT página 52**
Selecionam uma Voice para cada parte do teclado.
- 25 Botões PART ON/OFF página 48**
Ativam ou desativam cada parte do teclado.
- 26 Botão [HARMONY/ARPEGGIO]..... página 56**
Aplica a harmonia ou o arpejo às Voices da mão direita.
- 27 Botão [SUSTAIN]..... página 71**
Aplica a sustentação às Voices da mão direita.
- 28 Terminal [USB TO DEVICE] página 115**
Para conectar um pendrive USB.

Painel traseiro e inferior

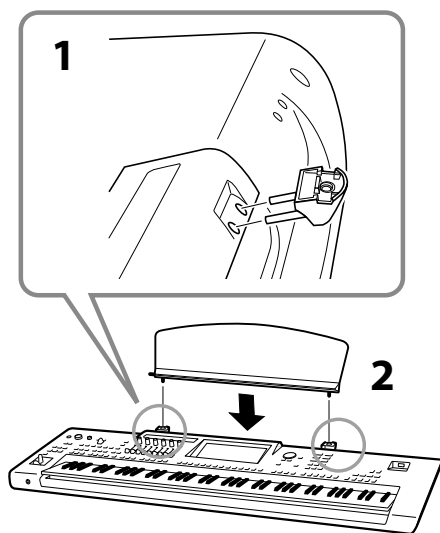


- 29 Slots**páginas 21, 124
Os quatro slots mais próximos ao painel do visor servem para conectar os suportes da estante para partitura. Os outros slots servem para conectar os suportes dos alto-falantes GNS-MS01 opcionais.
- 30 Conector [TO RIGHT SPEAKER]** página 124
Para conexão de um par opcional de alto-falantes.
- 31 Terminal [HDMI]** página 120
Para conexão com um monitor externo.
- 32 Terminal [USB TO DEVICE]** página 115
Para conectar um pendrive USB.
- 33 Terminal [USB TO HOST]**..... página 117
Para conectar um computador.
- 34 Terminais MIDI** página 117
Para conectar dispositivos MIDI externos.
- 35 Terminal [TO SUB WOOFER]**..... página 124
Para conexão de um par opcional de alto-falantes.
- 36 Conectores LINE OUT**..... página 112
Para a conexão de dispositivos de áudio, como um sistema estéreo.
- 37 Conectores AUX IN**..... página 113
Para a conexão de dispositivos de áudio externo, como um reproduzidor de áudio portátil.
- 38 Conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL** página 114
Para conectar pedais e/ou controladores de pedais.
- 39 Conector MIC INPUT** página 110
Saída combinada para a conexão de um microfone. (A saída combinada aceita conectores de plugue para fone de 1/4" ou XLR.)
- 40 Chave [+48V]** página 110
Liga e desliga a alimentação phantom. Quando você ligar essa chave, a alimentação phantom será fornecida para o conector XLR conectado ao conector MIC INPUT. Ligue/desligue essa chave somente depois de conectar um microfone condensador com alimentação phantom ao dispositivo. Sempre desligue a chave Liga/Desliga phantom quando não for necessária.
- AVISO**
Ao usar a alimentação phantom, observe o seguinte para evitar ruídos e possíveis danos ao Genos2 ou ao equipamento conectado.
- Não conecte nem desconecte nenhum dispositivo enquanto a chave Liga/Desliga phantom estiver ligada.
 - Ajuste todos os controles do nível de saída no mínimo antes de ligar ou desligar a chave Liga/Desliga phantom.
 - Ao conectar um dispositivo que não precisa de alimentação phantom ao conector MIC INPUT, lembre-se de desligar a chave Liga/Desliga phantom.
- OBSERVAÇÃO**
Quando a chave Liga/Desliga phantom é ligada e desligada, a entrada do conector MIC INPUT fica sem áudio por alguns segundos.
- 41 Conector AC IN** página 23
Para a conexão do cabo de força fornecido.
- 42 Conector [TO LEFT SPEAKER]**..... página 124
Para conexão de um par opcional de alto-falantes.
- 43 Terminal [USB TO DEVICE] (embaixo do instrumento)** páginas 21, 115
Para conectar um pendrive USB. Para obter informações sobre a abertura/fechamento da tampa, veja abaixo.



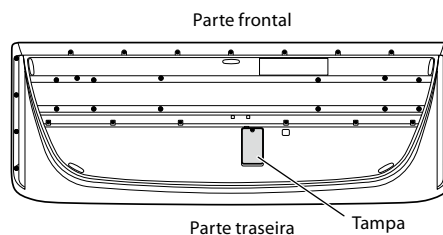
Como afixar a estante para partitura

- 1 Conecte os dois suportes da estante para partitura aos slots internos no painel traseiro.
- 2 Fixe a estante para partitura nos suportes.

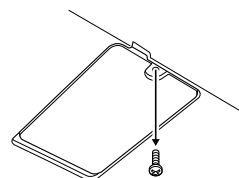


Como usar o terminal USB TO DEVICE embaixo do instrumento

O Genos2 tem um prático terminal USB TO DEVICE extra embaixo do instrumento, permitindo instalar de forma quase permanente um pendrive USB que estará sempre disponível e protegido contra danos ou perdas. Você precisa ter uma chave de fenda Philips para poder seguir as etapas abaixo. Antes de usar um pendrive USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 115.



- 1 Remova o parafuso da tampa.

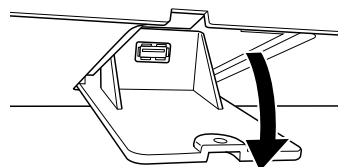


OBSERVAÇÃO

Guarde o parafuso removido em um lugar seguro. Ele será usado durante o fechamento da tampa.

- 2 Abra a tampa.

Você verá o terminal USB TO DEVICE.



- 3 Conecte o pendrive USB.
- 4 Feche a tampa e aperte o parafuso removido na etapa 1.

Primeiros passos

Conexões de áudio

Conexão de fones de ouvido ou de um sistema de alto-falantes

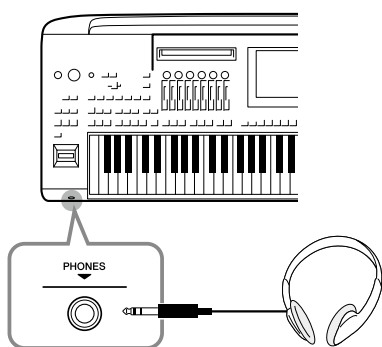
Como o instrumento não tem alto-falantes embutidos, você precisará usar equipamentos externos, como fones de ouvido ou um sistema de alto-falantes, para ouvir o som gerado.

■ Uso de fones de ouvido

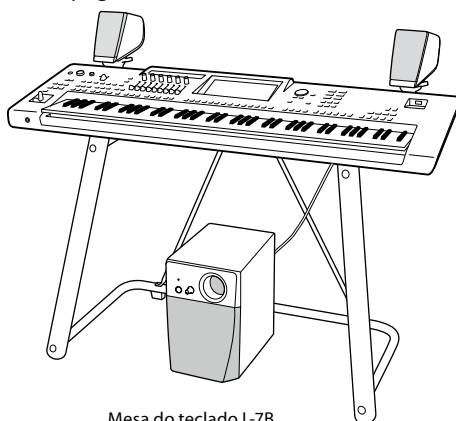
Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES].

■ Uso de um sistema de alto-falantes

Para obter instruções sobre como instalar alto-falantes opcionais GNS-MS01, consulte a página 124. Para obter instruções sobre como conectar outros alto-falantes, consulte a página 112.



Plugue estereofônico padrão



Mesa do teclado L-7B (opcional).

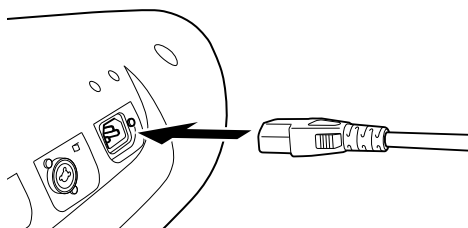
⚠ CUIDADO
Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por um longo período. Isso pode causar a perda de audição.

Conexão com um microfone

Ao conectar um microfone ao conector [MIC INPUT] (conector de plugue para fone padrão de 1/4" ou XLR), você pode se divertir cantando com o acompanhamento de sua apresentação no teclado ou com a reprodução de música. Para obter instruções sobre como conectar um microfone, consulte a página 110.

Fonte de alimentação

- 1 Conecte o cabo de alimentação fornecido ao conector [AC IN] no painel traseiro do instrumento.



- 2 Conecte a outra extremidade do cabo de alimentação a uma tomada de corrente alternada (CA).

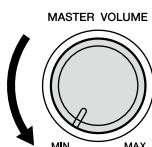
⚠ ADVERTÊNCIAS
Use somente o cabo de alimentação fornecido.

⚠ ADVERTÊNCIAS
Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

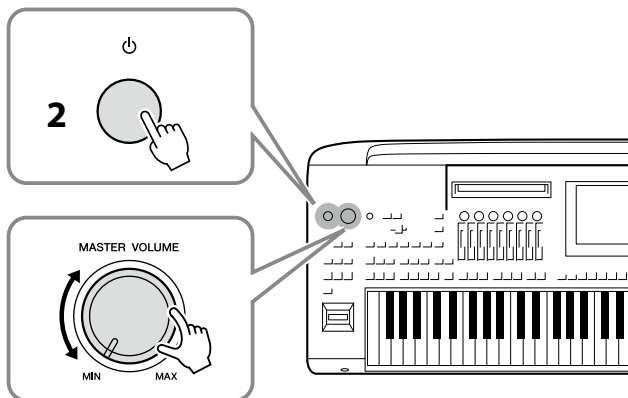
OBSERVAÇÃO
Ao desconectar o cabo de alimentação, desligue primeiro a alimentação e siga este procedimento na ordem inversa.

Como ligar/desligar o instrumento

- 1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até "MIN".



- 2 Pressione a chave [⏻] (Em espera/ligado) para ligar o instrumento. O visor Home (página 30) é exibido. Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.



- 3 Quando terminar de usar o instrumento, desligue-o mantendo pressionada a chave [⏻] (Em espera/ligado) por cerca de um segundo.

AVISO
Lembre-se de manter um pendrive USB (ou menos) conectado aos terminais [USB TO DEVICE] antes de ligar o instrumento. Para obter mais informações, consulte página 115.

OBSERVAÇÃO
Nenhuma operação poderá ser realizada enquanto o visor Home não aparecer, incluindo desligamento e apresentação no teclado.

⚠ ADVERTÊNCIAS
Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

AVISO
Durante uma gravação ou edição, ou durante a exibição de uma mensagem, não é possível desligar o equipamento mesmo pressionando a chave [⏻] (Standby/On). Para desligá-lo, pressione a chave [⏻] (Standby/On) somente após finalizar a gravação ou edição ou depois que a mensagem desaparecer. Se for necessário forçar o desligamento do instrumento, mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por mais de três segundos. Observe que a operação de desligamento forçado pode causar perda de dados e danos ao instrumento.

Função de desligamento automático

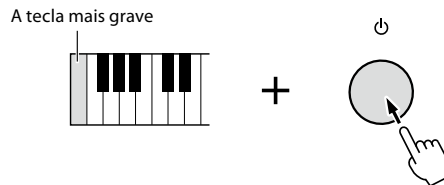
Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função de desligamento automático, que o desliga automaticamente quando ele não é acionado por um período especificado. Por padrão, o tempo transcorrido até que o equipamento seja desligado automaticamente é de aproximadamente 30 minutos. No entanto, essa configuração pode ser alterada (página 24).

AVISO

Todos os dados não salvos por meio da operação Salvar serão perdidos se o instrumento for desligado automaticamente. Salve os dados antes que isso aconteça (página 37).

Como desativar o desligamento automático (método simples)

Ligue o instrumento ao mesmo tempo em que mantém a tecla mais grave no teclado pressionada. Uma mensagem será exibida rapidamente, e a função de desligamento automático será desativado.



OBSERVAÇÃO

Quando um pendrive USB com um grande número de arquivos está conectado ao instrumento, a execução da função de desligamento automático pode ser adiada, pois o índice de pesquisa de arquivos é atualizado automaticamente.

Como fazer configurações básicas

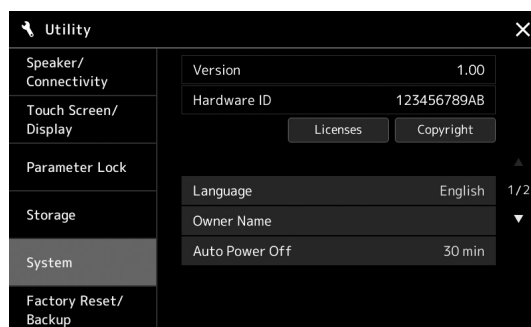
Conforme a necessidade, defina as configurações básicas do instrumento, como o idioma, mostradas no visor.

1 Acesse o visor de operação Utility.

Primeiro, pressione o botão [MENU] para acessar o visor Menu. Em seguida, toque em [Menu 2] para ir para a página 2 no visor (se necessário) e toque em [Utility].

2 Toque em [System] no visor.

3 Faça as configurações necessárias tocando no visor.



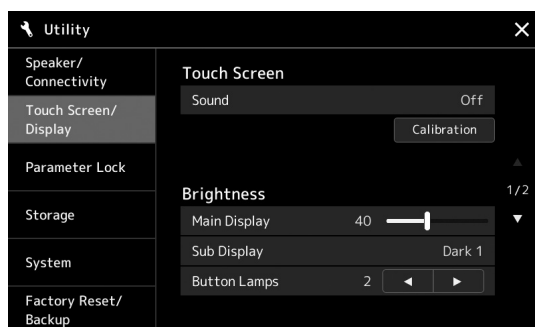
Language	Determina o idioma usado no visor para a exibição de mensagens. Toque nessa configuração para acessar a lista de idiomas e selecione o idioma desejado.
Owner Name	Permite inserir seu nome, que aparece no visor de início (acessado quando o equipamento é ligado). Toque nessa configuração para acessar a janela de entrada de caracteres e insira seu nome (página 40).
Auto Power Off	Permite definir a quantidade de tempo que transcorre antes do desligamento do instrumento pela função de desligamento automático (veja acima). Toque nessa função para acessar a lista de configurações e selecione a desejada. Para desativar o desligamento automático, selecione "Disabled" aqui.

Para obter informações sobre os outros itens nesse visor, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

Como alterar o brilho dos visores e dos botões de iluminação

Nesse local, você pode alterar o brilho dos botões de iluminação.

- 1** Acesse o visor de operação Utility (etapa 1 na página 24).
- 2** Acesse o visor "Touch Screen/Display".
Toque em [Touch Screen/Display] no visor.
- 3** Altere as configurações tocando no visor.



Main Display	Toque no controle deslizante para ajustar o brilho do visor principal.
Sub Display	Toque nele para alterar entre combinações de brilho (dois níveis) e configurações negativas/positivas do Sub visor.
Button Lamps	Toque em [◀]/[▶] para ajustar o brilho dos botões de iluminação.

Estrutura do visor

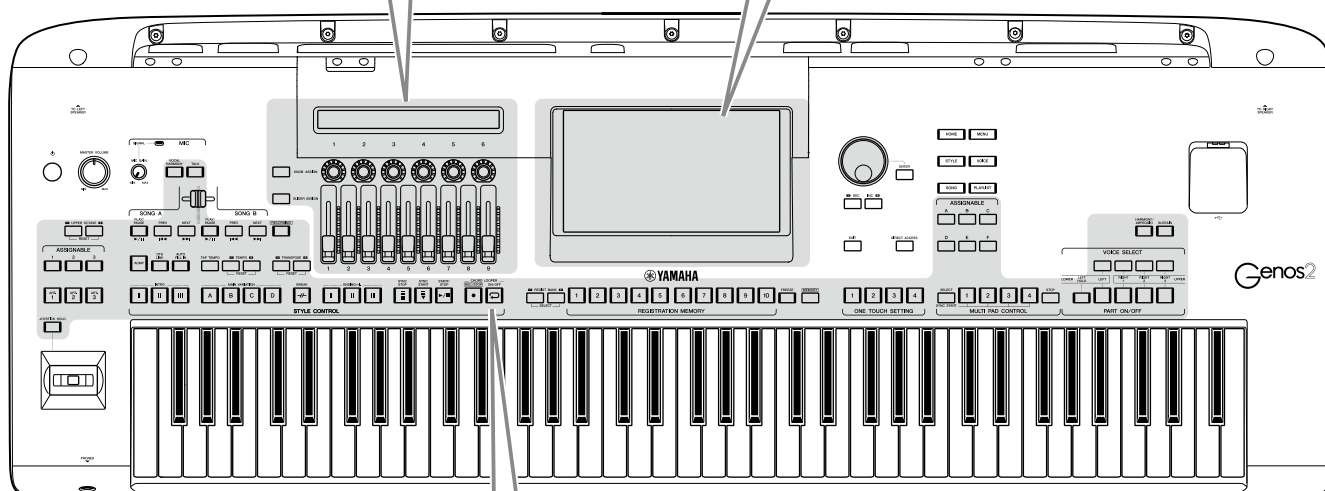
O Genos2 conta com dois visores (a tela sensível ao toque de LCD e a exibição LIVE CONTROL) e botões de iluminação para que você entenda visualmente o status atual.

Exibição LIVE CONTROL (Sub visor)

A exibição LIVE CONTROL indica os parâmetros operados ao usar os seis botões giratórios LIVE CONTROL e os nove controles deslizantes LIVE CONTROL. Para obter mais informações sobre a estrutura do visor, veja a página 27.

LCD (visor principal; tela sensível ao toque)

O LCD indica os parâmetros e os valores relacionados à operação selecionada no momento. Você pode operar tocando nos botões "virtuais" ou controles deslizantes no visor. Para obter mais informações sobre a estrutura do visor, veja a página 28.



Botões de iluminação

Esses botões indicam o status das funções correspondentes por acender/apagar, piscar ou mudar de cor. Para obter mais informações sobre as indicações e convenções de iluminação, consulte a descrição de cada função.

Estrutura da exibição LIVE CONTROL (Sub visor)

Na exibição LIVE CONTROL, você pode ver o status dos parâmetros controlados pelos botões giratórios LIVE CONTROL e pelos controles deslizantes LIVE CONTROL. São dois visores: botões giratórios e controles deslizantes, além de ser possível alternar entre esses dois visores durante a operação do instrumento. Para alternar entre os visores sem alterar os valores dos parâmetros, basta pressionar os botões [KNOB ASSIGN]/[SLIDER ASSIGN].

OBSERVAÇÃO

Pressionar o botão [KNOB ASSIGN] enquanto o visor dos botões giratórios já estiver em exibição ou pressionar o botão [SLIDER ASSIGN] enquanto o visor de controles deslizantes já estiver em exibição alterna o tipo de atribuição do grupo de controladores correspondente. Para obter mais informações sobre como alternar os tipos de atribuições, consulte a página 62.

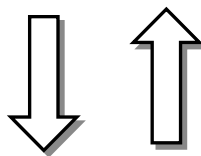
Visor dos botões giratórios LIVE CONTROL

Mostra o número do tipo de atribuição do botão giratório (página 62)



Mostra o parâmetro que está sendo controlado pelo botão giratório correspondente no momento.

Operando um dos controles deslizantes
ou
Pressionando o botão [SLIDER ASSIGN]



Operando um dos botões giratórios
ou
Pressionando o botão [KNOB ASSIGN]

Visor dos controles deslizantes LIVE CONTROL

Mostra o número do tipo de atribuição do controle deslizante (página 62)



Mostra o parâmetro que está sendo controlado pelo controle deslizante correspondente no momento.

OBSERVAÇÃO

Você também pode verificar os valores atuais dos parâmetros nos LEDs de cada botão giratório e controle deslizante. Para obter mais informações, consulte página 62.

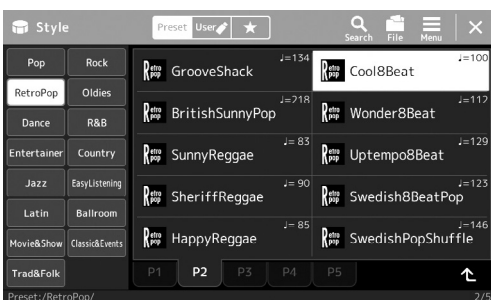
Estrutura do visor principal — Como usar os botões de gateway

Gateway em inglês significa "porta". Dessa forma, os botões de gateway são uma "porta" prática e de fácil compreensão para o Genos2. Quando o instrumento é ligado, o visor Home é acessado. No entanto, ao operar o instrumento, você pode acessar diretamente o visor Home e outros visores desejados pressionando os botões de gateway no painel frontal. Outras funções e várias configurações detalhadas do instrumento podem ser acessadas no visor Menu. Além disso, dependendo da função específica, você pode acessar o visor File Selection para selecionar os arquivos desejados.



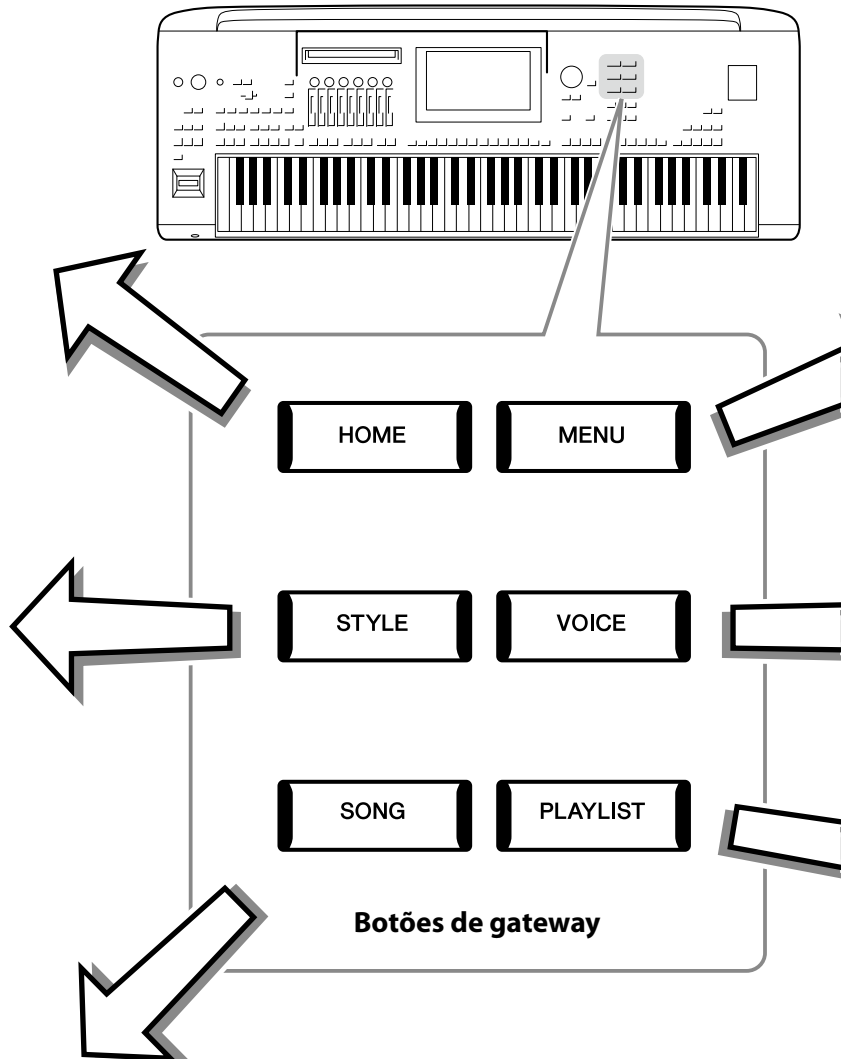
Visor Home

É o portal da estrutura do visor do instrumento, que fornece informações condensadas sobre todas as configurações atuais.



Visor Style Selection

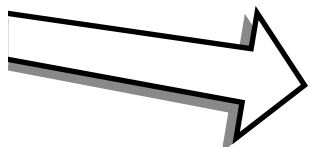
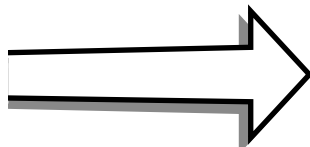
É um tipo de visor "File Selection" (página 32) para a seleção de ritmos.



Visor Song Playback

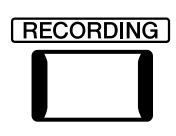
Usado para controlar a reprodução de música (páginas 76, 82).

Visor Menu
 Para acessar várias funções, por exemplo, Song Score, Volume Balance e outras configurações detalhadas, toque em cada um dos ícones (página 33).



Visor Voice Part Setup
 Usado para definir configurações detalhadas, tais como configurações de edição de Voice e efeitos, das partes do teclado. Para obter mais informações sobre o visor Voice Part Setup, consulte o Manual de Referência no site.

Visor Playlist
 Usado para seleccionar e editar listas de reprodução (página 100).



Visor Song Recording
 Usado para gravar a sua apresentação (página 94).

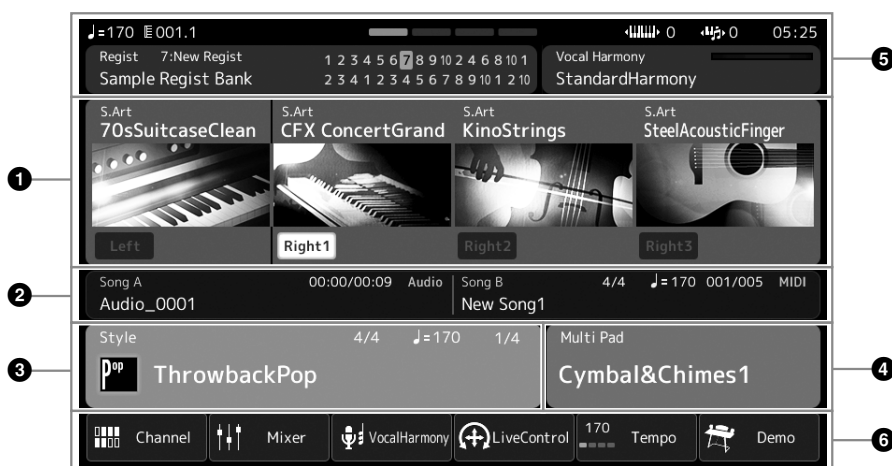
Operações básicas

Configuração do visor

Esta seção aborda os visores usados com mais frequência: Home, File Selection e Menu. O visor Home aparece quando o instrumento é ligado. O termo "visor File Selection" refere-se a todos os vários visores acessados no instrumento em que você pode selecionar arquivos. O visor Menu é um portal para várias funções e pode ser acessado pressionando o botão [MENU].

Visor Home

Aparece quando o instrumento é ligado e pode ser acessado ao pressionar o botão [HOME]. Esse visor mostra as configurações básicas atuais, como Voice e Style atuais, e permite visualizar esses itens de uma única vez. Por esse motivo, o visor Home deverá ser mostrado normalmente durante sua apresentação no teclado.



1 Área Voice

Indica as Voices atuais para cada uma das partes do teclado (Left e Right de 1 a 3) e o status ativado/desativado das quatro partes. Tocar no nome de uma Voice acessa o visor de seleção de Voice da parte correspondente.

2 Área Song

Indica as informações relacionadas à reprodução de música. As informações sobre a reprodução de música serão exibidas de acordo com o modo de reprodução de música (página 77).

Tocar no nome do arquivo acessa o respectivo visor de seleção.

3 Área Style

Indica as informações do Style atual, a posição atual da seção de reprodução, o nome do acorde atual e a fórmula de compasso. Tocar no nome do Style acessa o visor Style Selection. Quando o botão [ACMP] estiver ativado, o acorde especificado será exibido na seção de acordes do teclado.

4 Área Multi Pad

Indica o banco de Multi Pads atual. Tocar no nome de um banco de Multi Pads acessa o visor de seleção do banco de Multi Pads.

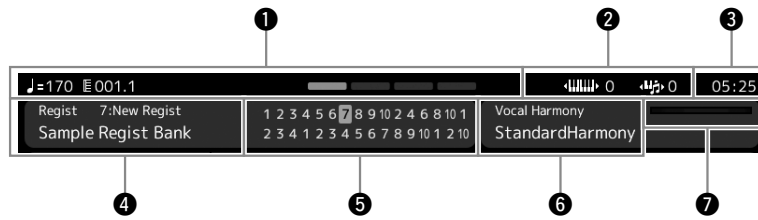
5 Área de informações

Indica o status atual, como informações relacionadas ao microfone, da memória de registro atual. Para obter mais informações, consulte a próxima página.

6 Área Shortcut

Contém os ícones de atalho que permitem acessar várias funções com um único toque. Tocar em um ícone de atalho acessa o visor da função correspondente. Você também pode registrar os próprios ícones de atalho personalizados conforme desejado aqui, por meio do visor Assignable (página 104).

■ Área de informações no visor Home



1 Barra/Batida/Tempo

Exibe a posição atual (barra/batida/tempo) na reprodução de Style ou de música MIDI. Ao girar o dial de dados, você pode acessar a tela pop-up de tempo e ajustar o tempo.

2 Oitava acima/transposição

Exibe a intensidade de alteração do valor da oitava acima e a quantidade de transposição principal em unidades de semitom (página 61).

3 Relógio

A hora atual é exibida aqui.

4 Banco de memória do registro

Indica o nome do banco de memória do registro selecionado no momento, bem como o número da memória do registro. Tocar no nome de um banco de memória de registro acessa o visor Registration Memory Bank Selection.

5 Sequência de registro

Aparece quando a sequência de registro está ativa. Para obter instruções sobre como programar a sequência, consulte o Manual de Referência no site.

6 Nome do tipo de harmonia vocal

Indica o tipo de harmonia vocal atual (página 80). Tocar no nome de um tipo de harmonia vocal acessa o visor Vocal Harmony Type Selection.

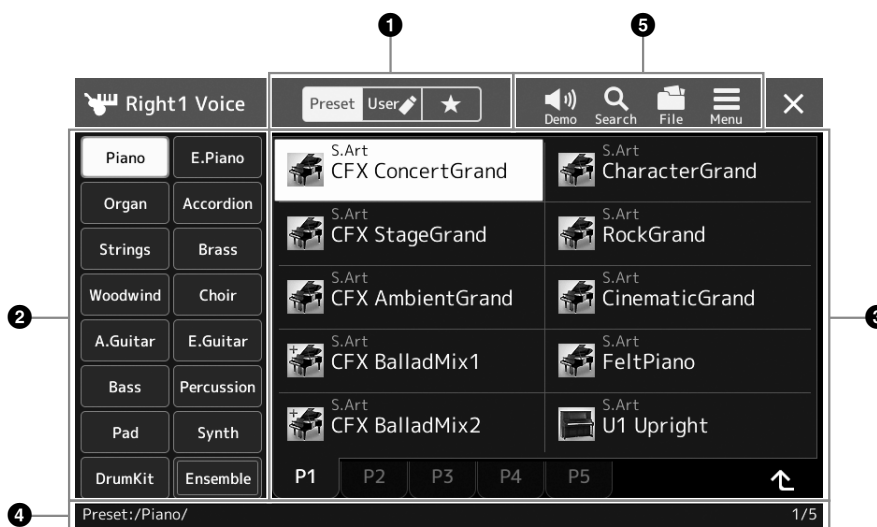
7 Indicador de nível de entrada MIC

Indica o nível de entrada quando um microfone está conectado. Ajuste o nível com o botão giratório [MIC GAIN] para que o indicador acenda em verde ou amarelo (mas não em vermelho). Para obter informações sobre como conectar um microfone, consulte a página 110.

Tela "File Selection" (Seleção de arquivos)

A tela File Selection serve para selecionar uma Voice (Sons), Style (ritmo), música, Multi Pads e outros itens. Para acessar esse visor, toque no nome da Voice, do Style (ritmo) ou da música no visor Home, ou pressione um dos botões de VOICE SELECT ou o botão [STYLE] etc. Os visores serão diferentes, dependendo do tipo de arquivo selecionado. Por exemplo, quando a Voice é selecionada, o visor de seleção de Voice é acessado.

Esta seção explica as estruturas de visor comuns a todos os tipos de visores File Selection.



1 Categoria principal

Selecione a guia Preset, User ou Favorite.

Preset	Local que mostra os dados predefinidos. Uma ampla variedade de dados, como Voices (Sons) e Styles (Ritmos), é dividida em várias subcategorias (guias).
User	Local em que os dados editados ou gravados são salvos. Os dados salvos no instrumento são mostrados em "User" (unidade User), enquanto os dados no pendrive USB conectado são mostrados em "USB". Neste manual, os dados na guia User são chamados de "Dados do usuário".
Favorite	Local em que os dados que você registrou como favoritos são mostrados. Dependendo do tipo de dados, essa guia pode não ser exibida.

2 Subcategoria/Unidades

Quando a guia Preset é selecionada nas categorias principais, as subcategorias são mostradas nesse local de acordo com o tipo de dados. Por exemplo, vários tipos de instrumentos, como piano e órgão, são mostrados no visor Voice Selection. Quando a guia do usuário está selecionada, as unidades disponíveis são mostradas como subcategorias.

3 Dados que podem ser selecionados (arquivos)

São exibidos os arquivos que podem ser selecionados. Se duas ou mais páginas estiverem disponíveis, você poderá acessar outra página tocando na guia da página desejada na parte inferior dessa área.

4 Caminho da pasta

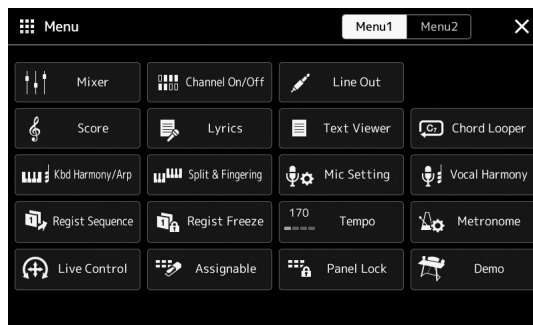
A pasta ou o caminho atual é mostrado aqui de acordo com a estrutura da pasta.

5 Ícones de operação

As funções (salvar, copiar, excluir etc.) que podem ser feitas por meio do visor File Selection, conforme mostrado. Os ícones mostrados aqui são diferentes, pois dependem da seleção do visor File Selection. Para obter instruções detalhadas, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 37) ou as instruções de cada visor File Selection da função.

Visor Menu

É o visor do portal para usar várias funções. Para acessá-lo, pressione o botão [MENU].



Várias funções úteis são mostradas por ícones. Tocar em cada um deles acessa a função correspondente. Essa lista consiste em duas páginas, que você pode selecionar tocando em [Menu 1] ou [Menu 2].

Para obter informações resumidas sobre cada função, consulte a "Lista de funções" (página 122).

OBSERVAÇÃO

Também é possível alterar as páginas tocando levemente no sentido horizontal.

Convenções de instrução do visor Menu

Em todo o manual, as instruções com várias etapas são fornecidas de forma resumida, com setas indicando a sequência correta.

Exemplo: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

O exemplo acima descreve uma operação em quatro etapas:

- 1) Pressione o botão [MENU] para acessar o visor Menu.
- 2) No visor Menu, toque em [Utility].
- 3) Toque em [System].
- 4) Toque em [Language].

Como fechar o visor atual

Para fechar o visor atual, pressione o botão [EXIT] ou toque em [X] no canto superior direito do visor (ou da janela) ou em [Close] no canto inferior direito inferior das telas pop-up. Quando uma mensagem (caixa de diálogo de informações ou confirmação) aparece, tocar no item apropriado, como "Yes" ou "No", fecha a mensagem.

Para retornar rapidamente ao visor Home, pressione o botão [HOME] no painel.

Controles baseados no visor

O visor deste instrumento é uma tela sensível ao toque especial que permite selecionar ou alterar o parâmetro desejado simplesmente tocando na configuração correspondente no visor. Você pode também diminuir/aumentar o valor em etapas pequenas girando o dial de dados ou pressionando o botão [DEC]/[INC].

Como usar o visor (tela sensível ao toque)

AVISO

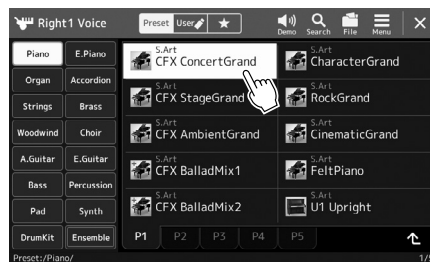
Não use ferramentas pontiagudas ou duras para operar a tela sensível ao toque. Isso pode danificar o visor.

OBSERVAÇÃO

Lembre-se de que, nessa operação, não é possível tocar em dois ou mais pontos no visor ao mesmo tempo.

■ Tocar

Para selecionar um item, toque levemente na indicação correspondente do visor.

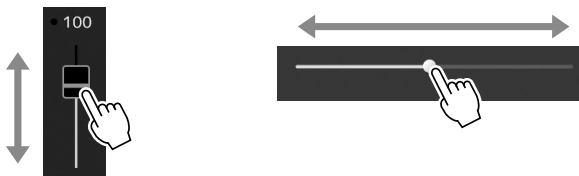


OBSERVAÇÃO

Se os sons do sistema (produzidos ao tocar no visor) forem incômodos, você poderá ligá-los/desligá-los em [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Touch Screen [Sound]

■ Deslizar

Mantenha pressionado o controle deslizante do visor e deslize o dedo na vertical ou horizontal para alterar o valor do parâmetro.

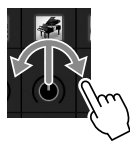


OBSERVAÇÃO

No caso de um controle deslizante vertical, a operação deslizante é eficaz somente para o controle deslizante quando ela está selecionada. Para selecionar um controle deslizante, toque nele uma vez. O estado selecionado é indicado por uma borda laranja.

■ Girar

Mantenha pressionado o botão giratório do visor e gire o dedo em torno do botão para alterar o valor do parâmetro.



OBSERVAÇÃO

A operação de girar funciona somente para o botão giratório quando ela está selecionada. Para selecionar um botão giratório, toque nele uma vez. O estado selecionado é indicado por uma borda laranja.

■ Tocar e manter pressionado

Nessa instrução, você deve tocar no objeto no visor e mantê-lo pressionado por um tempo.

Ao configurar valores usando os botões [◀]/[▶], um controle deslizante ou um botão giratório, é possível restaurar o valor padrão tocando e mantendo o valor pressionado no visor.

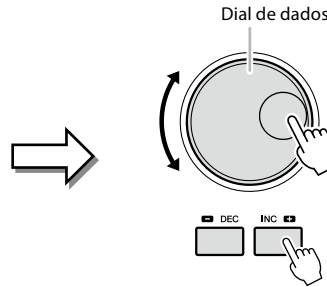


Como usar o dial de dados, o botão [ENTER] e os botões [DEC]/[INC]

Dependendo do visor, o dial de dados e os botões podem ser usados destas duas maneiras:

■ Ajustar os valores de parâmetros

Após selecionar o parâmetro desejado, use o dial de dados ou os botões [DEC]/[INC] para ajustar o valor. Isso será útil se você tiver dificuldade de ajustar tocando no visor ou desejar controle mais aprimorado do ajuste.



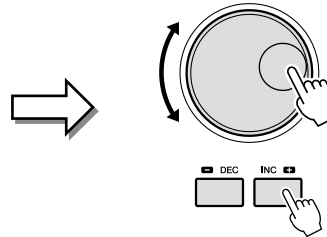
■ Carregar/selecionar um item em uma lista

Quando uma lista como o visor File Selection ou janelas pop-up forem exibidas para definir parâmetros, use o dial de dados e os botões [DEC]/[INC] para selecionar um item.



Gire o dial ou pressione os botões [DEC]/[INC] para carregar/selecionar o item.

Se o item será carregado ou apenas selecionado dependerá da configuração no visor acessado em [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display]. Para obter mais informações, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site.



Como acessar o visor desejado instantaneamente — Acesso direto

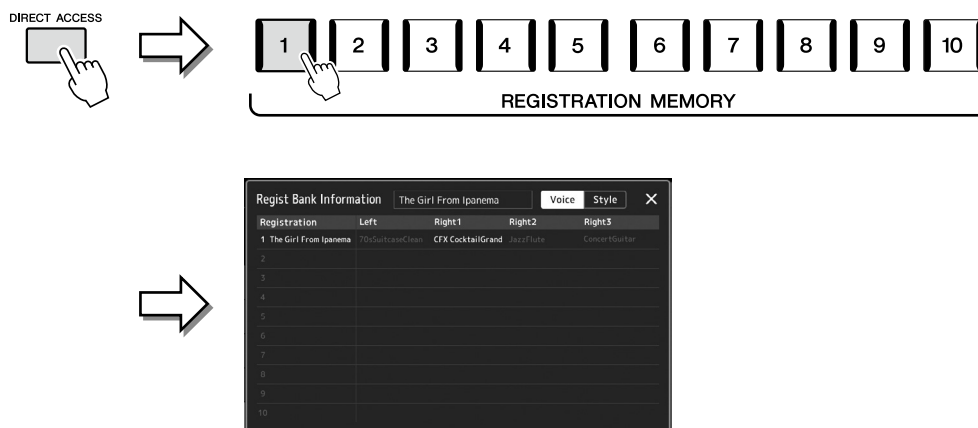
Com a prática função de acesso direto, é possível acessar o visor desejado num piscar de olhos. Basta pressionar só mais um botão. Consulte a "Tabela de acesso direto" na página 126 para ver uma lista de visores que podem ser acessados com a função de acesso direto.

1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS].

Uma mensagem será exibida no visor solicitando que você pressione o botão pertinente.

2 Pressione o botão (ou mova o botão giratório, controle deslizante, joystick ou pedal conectado) correspondente ao visor de configurações desejado para acessar instantaneamente esse visor.

Por exemplo, pressionar um dos botões REGISTRATION MEMORY de [1] a [10] acessa o visor Regist Bank Info (página 99).



Redefinição das configurações de painel

É possível redefinir as configurações de painel relacionadas a Voices, Styles, configurações MIDI, configurações de saída de linha e assim por diante, sem precisar desligar e religar o instrumento. Isso é útil quando você carrega ou faz algumas configurações sem querer e não consegue ouvir som, mesmo ao tocar o teclado, ou quando deseja redefinir para as configurações básicas.

1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS].

Uma janela pop-up do acesso direto é exibida com a indicação [Panel Reset].

2 Toque em [Panel Reset].

Depois que uma mensagem de confirmação for exibida, toque em [Reset] para redefinir as configurações.

OBSERVAÇÃO

A função Panel Reset pode não estar disponível dependendo do status do instrumento, por exemplo, durante uma gravação.

Como reproduzir demonstrações

Ouçã demonstrações dinâmicas dos sons de alta qualidade.

1 Acesse o visor Demo em [MENU] → [Demo].

2 Toque no visor para mostrar e reproduzir a demonstração desejada.

Você pode pausar a reprodução da demonstração tocando em [Pause] e tocar o teclado com a Voice usada principalmente nesse ponto. Para retomar a reprodução da demonstração, toque em [Pause] novamente.

OBSERVAÇÃO

Para voltar ao menu principal, toque em [Menu] no visor.

3 Pressione o botão [EXIT] para sair do visor Demo.

Gerenciamento de arquivos

Os dados que você criou, como músicas gravadas e Voices editadas, podem ser salvos como arquivos no instrumento (chamado de "User Unit") e num pendrive USB. Caso você tenha muitos arquivos salvos, pode ser trabalhoso encontrar rapidamente o arquivo desejado. Para facilitar a operação, é possível organizar os arquivos em pastas, renomeá-los e excluir os que forem desnecessários, entre outras operações que você pode executar no visor File Selection.

OBSERVAÇÃO


Antes de usar um pendrive USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 115.

Restrições para músicas predefinidas

As músicas predefinidas são protegidas para evitar cópias ilegais ou exclusão acidental. Elas não podem ser copiadas, movidas e salvas em nenhum outro local. Além disso, não podem ser excluídas.

Como salvar um arquivo

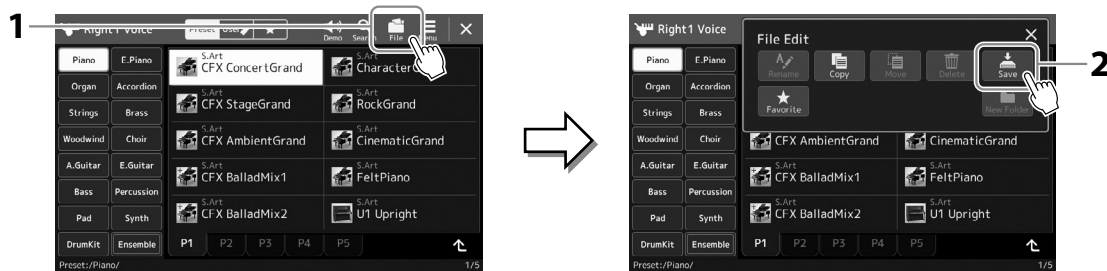
Você pode salvar os dados originais (como músicas gravadas e Voices editadas) como um arquivo na unidade User ou na unidade flash USB pelo visor File Selection (página 32).

- 1** No visor File Selection relevante*, toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

* Por exemplo, o visor mostrado abaixo (Voice Selection) é acessado por meio do botão VOICE SELECT [RIGHT 1].


OBSERVAÇÃO

Pressione o botão [EXIT] para cancelar a operação do arquivo.



- 2** Toque em [Save] para acessar o visor e selecionar o destino de salvamento.

- 3** Selecione o local no qual deseja salvar o arquivo.

Para mostrar a próxima pasta no nível mais alto, toque em  (Up).



- 4** Toque em [Save here] para acessar a janela Character Entry.

- 5** Insira o nome do arquivo (página 40).

Mesmo que você ignore esta etapa, poderá renomear o arquivo a qualquer momento (página 38) depois de salvar.

- 6** Toque em [OK] na janela Character Entry para salvar de fato o arquivo.

O arquivo salvo será automaticamente colocado na posição correta entre os outros arquivos, em ordem alfabética.


OBSERVAÇÃO


Para cancelar essa operação, toque em [Cancel].

Como criar uma pasta

Pastas podem ser criadas, nomeadas e organizadas como você desejar, facilitando a localização e a seleção dos seus dados originais.

- 1 No visor File Selection, toque na guia User (página 32) e selecione o local em que deseja criar uma pasta.**

Para mostrar a próxima pasta no nível mais alto, toque em  (Up).

- 2 Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.**
- 3 Toque em [New Folder] para acessar a janela Character Entry.**
- 4 Informe o nome da nova pasta (página 40).**

OBSERVAÇÃO


Só é possível armazenar no máximo 2.500 pastas ou arquivos em uma pasta.

OBSERVAÇÃO

Uma pasta não pode ser criada na guia Preset nem na pasta "Expansion" (página 107) da guia do usuário.

Como renomear uma pasta/arquivo

É possível renomear arquivos/pastas.

- 1 Acesse o visor File Selection, no qual a pasta ou arquivo desejado são mostrados.**
- 2 Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.**
- 3 Toque em [Rename] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar a pasta ou arquivo desejado.**
- 4 Toque na pasta ou no arquivo desejado para fazer a seleção.**
- 5 Toque em [Rename] na parte superior do visor para acessar a janela Character Entry.**
- 6 Informe o nome da pasta ou do arquivo selecionado (página 40).**

OBSERVAÇÃO


Os arquivos na guia Preset ou na pasta "Expansion" (página 107) da guia do usuário não podem ser renomeados.

OBSERVAÇÃO

Somente uma pasta ou um arquivo pode ser renomeado por vez.

Como copiar ou mover arquivos

É possível copiar ou recortar um arquivo e colá-lo em outro local (pasta). Você também pode copiar uma pasta (sem movê-la) usando o mesmo procedimento.

- 1 Acesse o visor File Selection apropriado, no qual as pastas ou arquivos desejados são mostrados.**
- 2 Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.**
- 3 Toque em [Copy] ou [Move] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar as pastas ou arquivos desejados.**
- 4 Selecione as pastas ou arquivos desejados tocando em cada item.**

É possível selecionar (destacar) uma ou mais pastas ou arquivos. Para cancelar a seleção, toque no mesmo item novamente. Toque em [Select All] para selecionar todos os itens indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, toque em [All Off].
- 5 Toque em [Copy] ou [Move] na parte superior do visor para acessar o visor e selecionar o destino.**

OBSERVAÇÃO

- Os arquivos nas guias Preset não podem ser movidos.
- Os arquivos na pasta "Expansion" (página 107) da guia do usuário não podem ser copiados nem movidos.

6 Selecione o destino (caminho) desejado para colar as pastas ou arquivos.

7 Toque em [Copy here] ou [Move here] para colar as pastas ou arquivos selecionados na etapa 4.

O pasta ou arquivo colado aparece na posição correta do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.


OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel] antes de passar para a etapa 7.

Como excluir pastas ou arquivos

É possível excluir pastas ou arquivos.

1 Acesse o visor File Selection apropriado, no qual as pastas ou arquivos desejados são mostrados.

2 Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

3 Toque em [Delete] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar as pastas ou arquivos desejados.

4 Selecione as pastas ou arquivos desejados tocando em cada item.

É possível selecionar (destacar) uma ou mais pastas ou arquivos. Para cancelar a seleção, toque no mesmo item novamente. Toque em [Select All] para selecionar todos os itens indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, toque em [All Off].

5 Toque em [Delete] na parte superior do visor.

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar essa operação, toque em [No] antes de passar para a etapa 6.

6 Toque em [Yes] para excluir as pastas ou arquivos selecionados na etapa 3.


OBSERVAÇÃO

Os arquivos na guia Preset ou na pasta "Expansion" (página 107) da guia do usuário não podem ser excluídos.

Como registrar arquivos na guia Favorite

Para acessar rapidamente seus favoritos ou arquivos de Style ou Voices utilizadas com mais frequência, registre-os na guia Favorite. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

Como buscar arquivos

É possível buscar os arquivos desejados por nome. Para isso, toque em  (File Search) para acessar o visor. No caso de arquivos do banco de memória do registro, você também pode buscá-los ao especificar outras propriedades detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

Como inserir caracteres

Esta seção aborda como inserir caracteres para nomear pastas ou arquivos, informar palavras-chave ao pesquisar etc. A inserção de caracteres é feita no visor mostrado abaixo.



1 Toque no tipo de caractere.

Tocar em [Symbol] (ou em [abc]) alterna entre inserção de símbolos ou letras romanas (e números). Para alternar entre a inserção de letras maiúsculas ou minúsculas, toque em (Shift).

2 Toque em []/[], gire o dial de dados ou pressione os botões [DEC]/[INC] para mover o cursor para o local desejado.

3 Insira o caractere desejado, um a um.

Para excluir um único caractere, toque em [Delete]; para excluir todos os caracteres de uma vez, toque em [Delete] e mantenha-o pressionado. Para inserir um espaço, toque na tecla de espaço indicada na ilustração acima.

Para inserir letras com símbolos auxiliares:

Para inserir letras com símbolos auxiliares, como trema, toque e mantenha pressionada uma letra para acessar uma lista. Por exemplo, toque e mantenha pressionada a letra "E" para acessar a lista e inserir "Ë".

Para selecionar ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo):

É possível selecionar ícones personalizados para o arquivo. Toque em [Icon] para acessar a janela pop-up e, em seguida, selecione o ícone desejado.

4 Toque em [OK] para finalizar os caracteres (nome, palavras-chave etc.) inseridos.

OBSERVAÇÃO

- Dependendo do visor de entrada de caracteres no qual você está trabalhando, alguns tipos de caracteres não poderão ser inseridos.
- O nome de um arquivo pode conter de 41 a 46 caracteres (varia de acordo com o tipo de conteúdo), e o nome de uma pasta pode conter até 50 caracteres.
- Os seguintes caracteres (metade do tamanho) não podem ser usados: \ / : * ? " < > |

OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel] antes de passar para a etapa 4.

Como bloquear as configurações de painel (bloqueio do painel)

Quando as configurações do painel estiverem bloqueadas, nada acontecerá se você pressionar um dos botões do painel. Por exemplo, quando você faz uma pausa durante a apresentação e se afasta do instrumento, esse recurso impede que as configurações do painel sejam acessadas por outras pessoas.

1 Acesse o visor de bloqueio do painel em [MENU] → [Panel Lock].

O teclado numérico para a inserção do código PIN será acessado.

2 Insira um código PIN de quatro números tocando no teclado numérico e, em seguida, toque em [OK] para inseri-lo.

As configurações do painel serão bloqueadas. O visor principal também é um modo de bloqueio durante o bloqueio do painel.

3 Para desbloquear o instrumento, toque no visor e, em seguida, insira o mesmo código PIN informado na etapa 2.

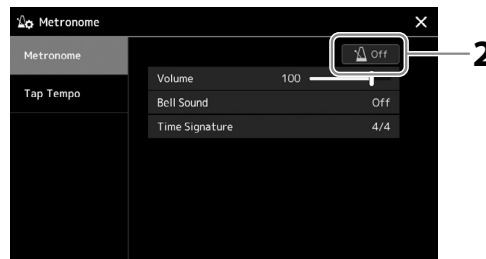
OBSERVAÇÃO

Se você tiver esquecido o código PIN, basta desligar e religar o instrumento para desbloqueá-lo.

Como usar o metrônomo

O metrônomo produz um som de clique para garantir uma orientação de tempo precisa quando você está praticando. Você também pode usá-lo para ouvir e verificar como soa um tempo específico. Ao gravar sem a reprodução de Style, ative o metrônomo para deixar as sessões de gravação muito mais eficientes.

1 Acesse o visor Metronome em [MENU] → [Metronome].



2 Toque no ícone para ativar ou desativar o metrônomo.

Para obter informações sobre os outros itens do visor, consulte a seção "Configurações do metrônomo" do Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

O metrônomo também pode ser ligado/desligado tocando o botão de ativação/desativação do metrônomo em cada visor de gravação (página 94).

Guia rápido — Para apresentações no Genos2

■ Configurações manuais do painel apresentação de uma única música

Como tocar o teclado com estilos (acompanhamento automático)

Como configurar o Style ... p. 44

Configurações ideais do painel para o Style atual (Configuração de um toque) ... p. 47

Como acessar as configurações de painel mais adequadas (partes do teclado, harmonia/arpejo ou Multi Pads) para o Style selecionado.

Como configurar as Voices ... p. 48
(Como configurar as partes do teclado)

Como configurar a harmonia/arpejo ... p. 56

Como cantar com reprodução de música

Como configurar a reprodução de música ... p. 76

■ Como armazenar as configurações de painel da música para fácil acesso

Como armazenar as configurações de painel da música na memória de registro ... p. 97

Para obter mais informações sobre a memória de registro e os bancos de registro, consulte a página 96.

■ Como acessar as configurações de painel armazenadas para sua apresentação

Como selecionar o arquivo de banco de registro desejado

Como acessar as memórias de registro de 1 a 10 do arquivo de banco (p. 98).

Como acessar as configurações de painel da música desejada usando a Playlist em uma única etapa

Como selecionar o registro de Playlist desejado para acessar a memória de registro vinculada correspondente (p. 102).

■ Como gravar a apresentação de teclado

Configuração da gravação: Como acessar uma memória de registro na Playlist etc.

**Como configurar
Multi Pads ... p. 59**

**Como atribuir
funções aos
controladores
... p. 62**

**Como configurar
a harmonia
vocal ... p. 80**

**Como tocar com
Styles**

Operações durante a
apresentação: p. 66

**Como atribuir funções aos
controladores ... p. 62**

**Como configurar a
harmonia
vocal ... p. 80**

**Como cantar com
reprodução de música**

Operações durante a
apresentação: p. 82

**Como registrar uma memória de registro
em uma lista de reprodução ... p. 100**

Como criar um registro de Playlist como um atalho para
a memória de registro.

**Como editar a Playlist para sua lista de
apresentação ao vivo ... p. 102**

Como criar uma Playlist para a sua apresentação ao vivo
com a seleção de músicas de uma Playlist predefinida.

Como selecionar a memória de registro desejada

Como acessar as configurações do painel desejadas pressionando a memória de
registro de 1 a 10 (p. 98).

**Como tocar com
Styles**

**ou
Como cantar com
reprodução de
música**

Configuração da gravação avançada

Gravação rápida de MIDI ... p. 94

Gravação rápida de áudio ... p. 95

**Como gravar a
apresentação**

Como gravar sua
apresentação e/ou canto.

Como tocar com Styles (Ritmos) — Configurações

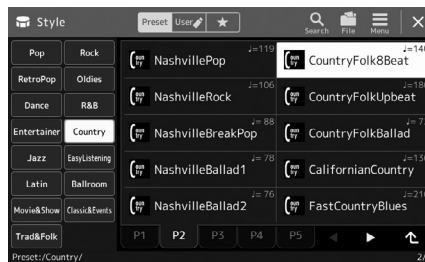
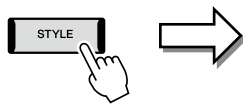
Esta seção contém etapas básicas sobre como aprimorar sua apresentação no teclado com Styles (ritmo e acompanhamento automático). Confira as várias instruções abaixo para configurar completamente sua apresentação de uma única música: Style, parte do teclado (Voice), Multi Pad e vários tipos de controladores.

As configurações definidas nesta seção podem ser agrupadas na memória de registro como uma única configuração de música (página 96).

Como configurar Styles (Ritmos)

Como selecionar o Style (Ritmo) desejado e ativar o acompanhamento automático (ACMP)

1 Pressione o botão [STYLE] para acessar o visor Style Selection.



OBSERVAÇÃO

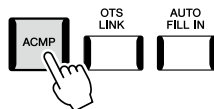
Você também pode acessar o visor de seleção de Style por meio do visor Home (página 30).

2 Toque no Style desejado.

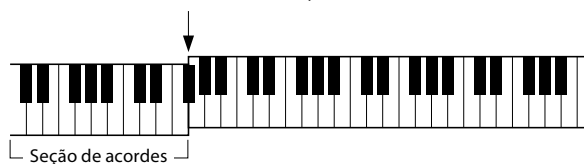
Por exemplo, toque na categoria [Country] e em [Country Folk 8beat].

3 Verifique se o botão STYLE CONTROL [ACMP] está ativado.

Quando o botão for ativado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos durante a reprodução do Style.



Ponto de divisão (F#2 como padrão)



OBSERVAÇÃO

Para operações básicas do visor Style Selection, consulte "Visor File Selection" (página 32).

OBSERVAÇÃO

O ponto de divisão pode ser alterado conforme desejado (página 49).

Ao mesmo tempo, a seção da mão esquerda específica do teclado pode ser usada como a seção de acordes, e os acordes nela tocados são automaticamente detectados e usados como base para o acompanhamento automático completo juntamente com o Style selecionado.

4 Se necessário, teste o Style selecionado.

Pressione o botão STYLE CONTROL [▼] (SYNC START) e toque os acordes com a mão esquerda.

Para parar a reprodução do Style, pressione o botão STYLE CONTROL [▶/■] (START/STOP).

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre como operar a reprodução do Style, consulte a página 66.

Características de Style

O tipo específico de Style é indicado no canto superior esquerdo do nome do Style, no visor Style Selection. As características definidas desses Styles e as vantagens na apresentação são descritas abaixo.



- **Session:** esses Styles oferecem um realismo excelente e um suporte autêntico misturando as mudanças e os tipos de acordes originais, bem como riffs especiais com mudanças de acorde com as Seções principais. Eles foram programados para acrescentar um "tempero" e dar um toque profissional às apresentações de determinadas músicas e em alguns gêneros. No entanto, talvez os Styles não sejam necessariamente adequados, ou mesmo harmonicamente corretos, para todas as músicas e acordes tocados. Por exemplo, em alguns casos, tocar uma simples tríade maior para uma música country pode resultar no acorde em sétima de "jazz" ou tocar um acorde de baixo pode resultar em um acompanhamento inesperado ou inadequado.
- **Free Play:** esses Styles se caracterizam pela apresentação em rubato. Você pode tocar livremente com acompanhamento bastante expressivo, sem as limitações de um tempo estrito.

Para ver a lista de Styles predefinidos, consulte a Lista de dados no site.

Um Style normalmente consiste em oito partes (canais): ritmo, baixo etc. É possível adicionar variações e alterar a sensação de um Style ativando e desativando canais seletivamente ou alterando as Voices (página 92).

Em alguns Styles específicos, algumas seções consistem apenas em partes rítmicas para demonstrar as características musicais. Para obter mais informações, consulte a Lista de dados no site.

Compatibilidade de arquivos de Style

Este instrumento usa o formato de arquivo (página 10) e pode reproduzir arquivos SFF existentes, mas eles serão alterados para o formato SFF GE quando forem salvos (ou carregados) no instrumento. Lembre-se de que o arquivo salvo pode ser reproduzido apenas em instrumentos compatíveis com o formato SFF GE.

Como ajustar o tempo

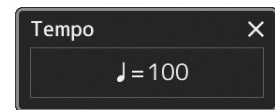
Os botões TEMPO [-] e [+] permitem alterar o tempo de reprodução do metrônomo, do Style e da música MIDI. O tempo do Style e da música MIDI também pode ser ajustado por meio do botão [TAP TEMPO].

OBSERVAÇÃO

Se desejar ajustar o tempo de uma música de áudio, use a função de prolongamento do tempo na página 84.

■ Botões TEMPO [-]/[+]

Pressione o botão TEMPO [-] ou [+] para acessar a tela pop-up Tempo. Use os botões TEMPO [-]/[+] para diminuir ou aumentar o tempo em um intervalo de 5 a 500 batidas por minuto. Manter um desses botões pressionado altera o valor continuamente. Pressionar os dois botões TEMPO [-] e [+] acessa o tempo padrão do último Style ou música selecionados.



■ Botão [TAP TEMPO]

Quando o Style e a música forem interrompidos, tocar no botão [TAP TEMPO] (quatro vezes para uma fórmula de compasso 4/4) inicia a reprodução da parte rítmica do Style no tempo tocado. Durante a reprodução de uma música MIDI, você pode alterar o tempo tocando duas vezes no botão [TAP TEMPO] no tempo desejado.

Durante a reprodução de um Style, você pode retroceder para o início da seção ("redefinir" a posição de reprodução no caso de efeitos de repetição), tocando no botão [TAP TEMPO]. Isso é chamado de "redefinição de seção de Style".

OBSERVAÇÃO

Esse botão também pode ser configurado para alterar o tempo durante a reprodução do Style, em vez de Section Reset. A configuração é feita no visor acessado em [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Como alterar o tipo de dedilhado de acordes

Ao alterar o tipo de dedilhado de acordes, você pode produzir automaticamente um acompanhamento apropriado, mesmo sem pressionar todas as notas que formam um acorde. O tipo de dedilhado de acorde pode ser alterado na janela do ponto de divisão/dedilhado: [MENU] → [Split & Fingering].

Por exemplo, os seguintes tipos podem ser selecionados.

■ Single Finger

Esse método permite tocar acordes facilmente no intervalo de acompanhamento do teclado, utilizando um, dois ou três dedos.



Acorde maior

Pressione somente a tecla de tônica.



Acorde menor

Pressione ao mesmo tempo a tecla de tônica e uma tecla preta à esquerda.



Acorde em sétima

Pressione ao mesmo tempo a tecla de tônica e uma tecla branca à esquerda.



Acorde de sétima menor

Pressione ao mesmo tempo a tecla de tônica e as teclas branca e preta à esquerda.

■ Fingered

Permite dedilhar os próprios acordes na seção de acorde do teclado, enquanto o instrumento fornece o acompanhamento de acorde, de baixo e o ritmo de orquestra apropriados no Style selecionado. Esse tipo reconhece os diversos tipos de acordes relacionados na Lista de dados no site (página 10) e pode ser visualizado com a função Chord Tutor, acessada em [MENU] → [Chord Tutor].

OBSERVAÇÃO

Quando a área de detecção de acorde for definida como "Upper" (página 51), somente o tipo "Fingered**" estará disponível.

■ AI Full Keyboard

Permite tocar praticamente qualquer coisa em qualquer parte do teclado usando as duas mãos (como tocar um piano convencional) e ainda ter o acompanhamento apropriado. Você não precisa se preocupar com formas específicas de tocar/indicar os acordes. (Dependendo do arranjo da música, nem sempre o método AI Full Keyboard pode gerar um acompanhamento apropriado.)

No caso de outros tipos, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

OBSERVAÇÃO

No caso de um tipo de dedilhado específico (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered), você pode criar um estado no qual nenhum acorde entra pela inserção de um acorde especial denominado "Cancel". Isso é chamado de "Cancelamento de acorde". Para obter mais informações sobre como inserir acordes, incluindo "Cancel", consulte a seção "Tipos de acordes reconhecidos no modo dedilhado" na Lista de dados do site.

Configurações ideais do painel para o Style atual (Configuração de um toque)

A função Configuração de um toque é um recurso avançado e prático que acessa automaticamente as configurações do painel mais adequadas (Voices, efeitos etc.) para o Style atualmente selecionado, com o toque de apenas um botão. Se você já decidiu o Style que deseja usar, pode fazer com que a função Configuração de um toque selecione automaticamente a Voice apropriada.

OBSERVAÇÃO


Para obter informações sobre as configurações de painel que são acessadas pela função Configuração de um toque, consulte a seção OTS da "Tabela de parâmetros" na Lista de dados no site (página 10).

1 Selecione o Style desejado (etapas 1 e 2 na página 44).

2 Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING de [1] a [4].

Essa operação não só acessa todas as configurações instantaneamente (Voices, efeitos etc.) que correspondem e são mais usadas com o Style atual, como também ativa automaticamente os botões ACMP e SYNC START para que você possa começar a reproduzir o Style imediatamente.

Como confirmar o conteúdo da Configuração de um toque

No visor Style Selection, toque em  (Menu) e em [Style Information] para acessar a janela de informações que mostra quais Voices são atribuídas aos botões ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] para o Style atual. Você também acessa as configurações desejadas tocando em um dos botões de Configurações de um toque de 1 a 4 diretamente na janela de informações.

3 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o Style selecionado será iniciado.

Cada Style tem quatro ajustes para a Configuração de um toque. Pressione qualquer outro botão ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] para testar outras configurações.

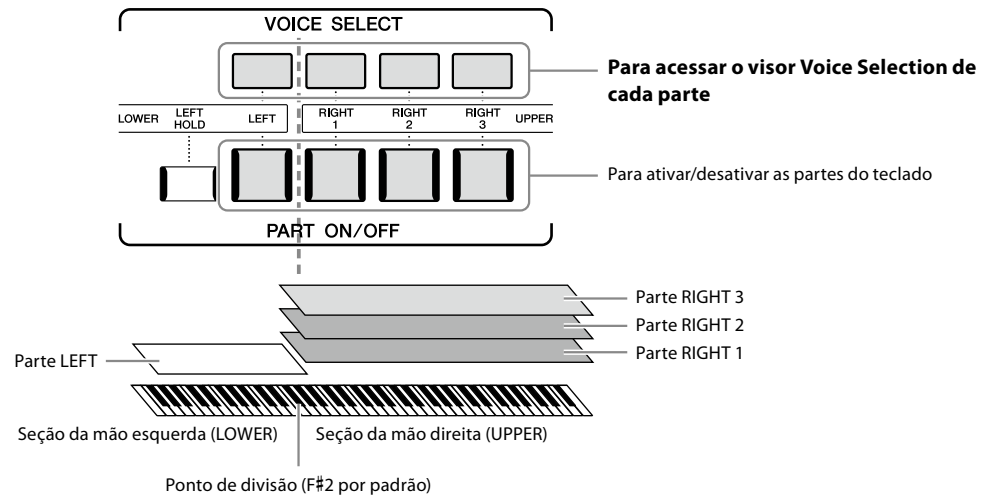
OBSERVAÇÃO

Você poderá alterar automaticamente as Configurações de um toque quando selecionar uma seção principal (de A a D) do Style selecionado. Para obter mais informações, consulte "OTS LINK" (página 67).

1

Como configurar as partes do teclado

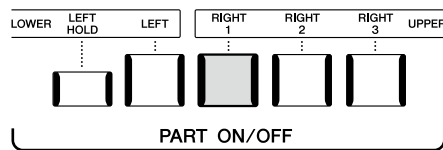
Existem quatro partes do teclado para a apresentação manual: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e RIGHT 3, e cada parte tem uma Voice. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação.



Como criar combinações das partes do teclado (Camada, Divisão)

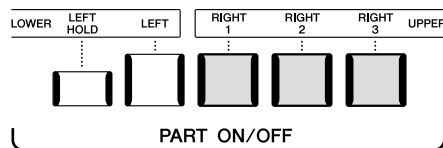
■ Para tocar uma única Voice em todo o teclado:

Ative a parte RIGHT 1, 2 ou 3. Confirme se a parte LEFT está desligada.



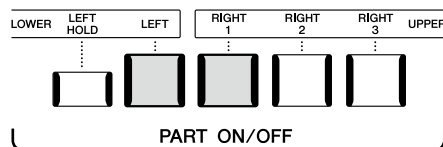
■ Para tocar duas ou três Voices diferentes ao mesmo tempo (Camada):

Ative duas ou mais partes de RIGHT 1, 2 e 3.



■ Para tocar diferentes Voices nas seções da mão direita e esquerda do teclado (Divisão):

Ative a parte LEFT e pelo menos uma das partes RIGHT de 1 a 3. As teclas F#2 e inferiores serão usadas para a parte LEFT, enquanto as teclas superiores (com exceção de F#2) serão usadas para as partes RIGHT 1, 2 e 3. A tecla que divide o teclado nas seções da mão esquerda e da mão direita é chamada de "Ponto de divisão".



Como ativar/desativar cada parte do teclado no visor

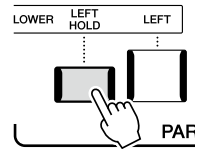
Você também pode ativar/desativar as partes por meio do visor Home ou do visor Voice Part Setup. Para obter mais informações, consulte "Visor Home" (página 30) ou "Visor Voice Part Setup" (Manual de Referência no site).

Como manter pressionada a Voice da parte LEFT (Esquerda pressionada)

Ao ativar o botão PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando a parte LEFT está ativada, a Voice da parte LEFT é mantida mesmo quando as teclas são liberadas.

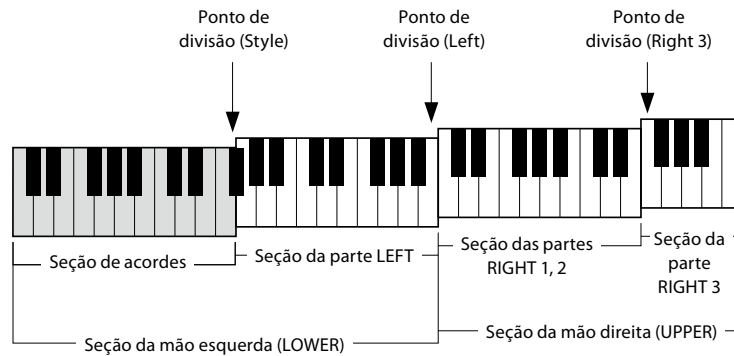
Voices sem queda, como cordas, são mantidas constantemente, enquanto Voices com queda, como piano, caem mais lentamente (como se o pedal de sustentação tivesse sido pressionado). Essa função é útil quando usada junto com a reprodução de Style quando o som dos acordes correspondentes à reprodução do Style é mantido.

Para interromper a emissão da Voice da parte LEFT, interrompa a reprodução do Style ou da música ou desative o botão [LEFT HOLD].



Como configurar o ponto de divisão

A tecla que divide o teclado em duas áreas é chamada de "Ponto de divisão". Existem três tipos de pontos de divisão: Ponto de divisão (Style), Ponto de divisão (Left) e Ponto de divisão (Right 3). Você pode defini-los individualmente (conforme mostrado).

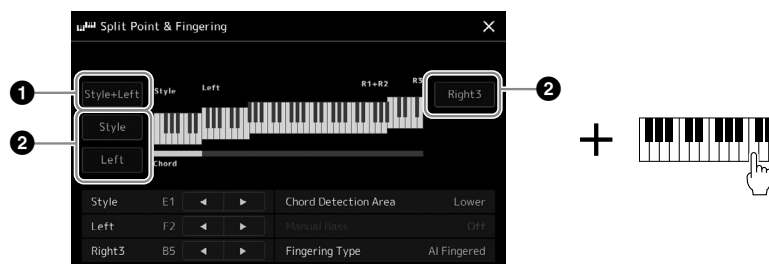


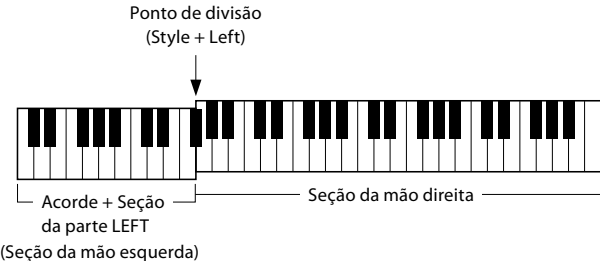
- **Ponto de divisão (Style):** Divide a seção da mão esquerda (LOWER) na seção de acordes e na seção da parte LEFT.
- **Ponto de divisão (Left):** Divide o teclado em seção da mão esquerda (LOWER) e seção da mão direita (UPPER).
- **Ponto de divisão (Right 3):** Divide a seção da mão direita (UPPER) na seção das partes RIGHT 1, 2 e na seção da parte RIGHT 3.

1 Acesse a janela Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Defina o ponto de divisão.



<p>❶</p>	<p>Ponto de divisão (Style + Left)</p>	<p>Defina o ponto de divisão (Style) e o ponto de divisão (Left) como a mesma nota. Nesse caso, a seção de acordes e a seção da parte LEFT ocupam a mesma área. Especifique o ponto de divisão diretamente no teclado mantendo pressionado [Style + Left] no visor e pressionando a tecla desejada no teclado.</p> 
<p>❷</p>	<p>Ponto de divisão (Style, Left, Right 3)</p>	<p>Define cada ponto de divisão individualmente. Especifique o ponto de divisão diretamente no teclado mantendo pressionado o item correspondente no visor e pressionando a tecla desejada no teclado.</p>

Você também pode especificar cada ponto de divisão por nome da nota tocando nos controles [◀]/[▶]. O ponto de divisão (Style) é indicado por "Style", o ponto de divisão (Left) é indicado por "Left", e o ponto de divisão (Right 3) é indicado por "Right 3".

OBSERVAÇÃO

Depois que você toca em [◀]/[▶], o tipo de ponto de divisão controlado é marcado (o indicador correspondente é colorido). Nessa condição, você pode alterar o valor do tipo de ponto de divisão em foco girando o dial de dados.

OBSERVAÇÃO

O ponto de divisão (Left) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (Style), e o ponto de divisão (Right 3) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (Left).

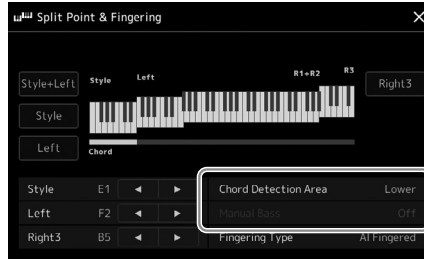
Como especificar acordes com a mão direita para a reprodução do Style

Por alterar a área de detecção de acordes da seção da mão esquerda para a seção da mão direita, você pode tocar uma linha de baixo com a mão esquerda enquanto usa a mão direita para tocar acordes e controlar a reprodução do Style.

1 Acesse a janela Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Faça as configurações necessárias tocando no visor.

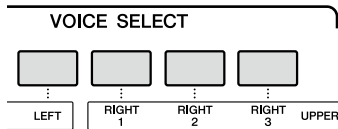


<p>Chord Detection Area</p>	<p>Selecione "Upper". A seção de acordes é definida à direita do ponto de divisão esquerdo. O tipo de dedilhado é definido como "Fingered*" automaticamente.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Fingered*" é basicamente o mesmo que "Fingered", exceto pelo fato de que "1+5", "1+8" e o cancelamento de acorde não estão disponíveis. • Para obter informações sobre quando a "Chord Detection Area" está definida como "Lower", consulte "Como configurar o ponto de divisão" (página 49). • Esse parâmetro é definido como "Lower" automaticamente quando a Voice de conjunto é selecionada.
<p>Manual Bass</p>	<p>Quando ativada, a parte do baixo do Style atual é silenciada e a Voice da parte do baixo silenciada é atribuída à parte esquerda.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual Bass é ativado automaticamente pelas configurações padrão ao selecionar "Upper" na Chord Detection Area acima. • Esse parâmetro só está disponível quando a "Chord Detection Area" é definida como "Upper".

Como selecionar uma Voice para cada parte do teclado

1 Pressione o botão VOICE SELECT correspondente à parte desejada.

O visor Voice Selection (da parte desejada) é exibido.



OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor Voice Selection por meio do visor Home (página 30) ou do visor Voice Part Setup (Manual de Referência no site).

2 Toque na Voice desejada.

Para ouvir as características das Voices:

Toque em (Demo) para iniciar a reprodução de demonstração da Voice selecionada.

Toque em (Demo) novamente para interromper a reprodução.

OBSERVAÇÃO

Para operações básicas do visor Voice Selection, consulte "Visor File Selection" (página 32).

3 Se necessário, teste a Voice selecionada.

Verifique se a parte do teclado desejada está ativada e toque o teclado.

Característica da Voice

O tipo de Voice e suas características de definição são indicadas acima do nome da Voice. Há várias características de Voice, no entanto, somente as que se seguem são abordadas aqui. Para obter explicações detalhadas, consulte o Manual de Referência no site (página 10).



• Voices (Super Articulation) S.Art, S.Art2 (página 71)

Permite criar nuances expressivas sutis e bastante realistas, simplesmente pela maneira como você toca e pressionando um único botão para adicionar nuances.

• Voices FM

Caracterizado por mudanças dinâmicas no som que não podem ser alcançadas com fontes sonoras PCM, pois está usando um gerador de tom FM que são fontes sonoras sintéticas.

• Voices de flautas do órgão (página 53)

Permite recriar todos os sons do órgão clássico ajustando os níveis de comprimento em pés do tubo e os sons percussivos, assim como nos órgãos convencionais.

• Voices Revo Drums, Revo SFX

As Voices de percussão e SFX permitem reproduzir vários instrumentos de percussão e bateria ou sons SFX (efeitos sonoros) no teclado. Especialmente, as Voices de percussão Revo recriam o som natural da bateria, mesmo quando a mesma tecla é tocada várias vezes. Os detalhes são fornecidos na Lista de atribuição de teclas/percussão da Lista de dados separada.

• Voices Ambient Durms, Ambient SFX

Fornecer sons de percussão realistas e naturais que são difíceis de obter com efeitos DSP. Quando essas Voices são usadas em um Style selecionado, você pode ajustar a proporção do som com efeito (som reverberante) e seco (som não processado) em tempo real usando o botão giratório/control deslizante Live Control ao qual "Ambience Depth" está atribuído.

Como criar Voices de flautas do órgão originais

O Genos2 usa uma avançada tecnologia digital para recriar o som tradicional de órgãos clássicos. Como em um órgão eletrônico tradicional, você pode criar o próprio som aumentando ou diminuindo os níveis de volume de cada comprimento em pés da flauta. A Voice criada pode ser salva para acesso futuro.

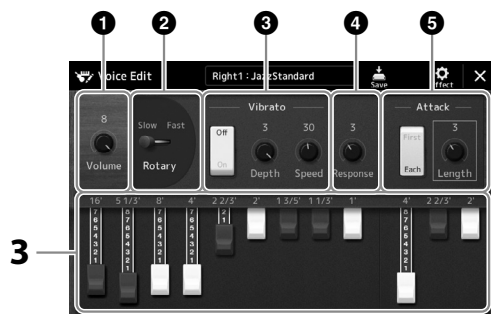
1 No visor Voice Selection, selecione a Voice de flautas do órgão desejada.

Toque na guia [Organ] nas subcategorias e selecione a Voice de flautas do órgão desejada.

2 Retorne ao visor Home e toque em (Organ Flutes), localizado na parte inferior direita do nome da Voice, para acessar o visor Organ Flutes Voice Edit.

3 Deslize as alavancas de comprimento em pés para ajustar as configurações de comprimento em pés.

As configurações de comprimento em pés determinam o som básico das flautas do órgão.



OBSERVAÇÃO

O termo "comprimento em pés" refere-se à geração de sons de órgãos de tubo tradicionais, em que o som é produzido pelos tubos de comprimentos diferentes (em pés).

OBSERVAÇÃO

- Os parâmetros disponíveis diferem dependendo do tipo de órgão.
- Você também pode definir configurações de efeitos e equalizador. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

Você também pode alterar outras configurações aqui, como Rotary Speaker e Vibrato.

1	Volume	Determina o volume do som das flautas de órgão.
2	Rotary Speaker	Se desejar, alterne entre as velocidades lenta e rápida do alto-falante giratório. Esse parâmetro só permanece disponível quando um efeito contendo "Rotary" ou "Rot" no nome é aplicado.
3	Vibrato	Ativa ou desativa o vibrato, além de permitir ajustar a profundidade e a velocidade do vibrato.
4	Response	Ajusta a velocidade da resposta das partes Attack e Release do som.
5	Attack	Altera entre dois modos de Attack: First e Each, além de determinar o comprimento do som Attack.

4 Toque em (Save) e salve a Voice de órgão criada.

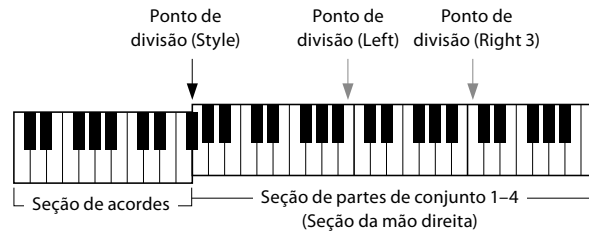
Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 37).

AVISO

As configurações também serão perdidas se você selecionar outra Voice ou desligar o instrumento sem executar uma operação para salvar.

Uso de Voices em conjunto

Estas são configurações especiais das partes do teclado que incluem várias Voices, usadas em combinações de conjunto realísticas, como instrumentos de metal e quartetos de cordas. Até quatro partes especiais ou instrumentos são fornecidos em uma única Voice. Porém, longe de serem apenas uma combinação, as partes são atribuídas dinamicamente às notas e distribuídas entre os intervalos tocados com musicalidade extremamente natural, como se quatro músicos diferentes estivessem tocando essas partes ao vivo. Além disso, a discrepância entre cada instrumento (por exemplo, a afinação e a duração) pode ser controlada e "humanizada", tornando o som geral incrivelmente autêntico e expressivo.



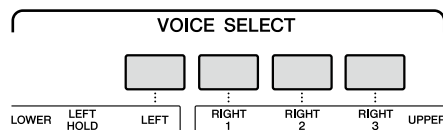
Nesse modo, as partes do teclado (L, R1, R2 e R3) mudam para partes de conjunto especiais, de 1 a 4 respectivamente. Como todas as partes de conjunto são tratadas como partes da mão direita, a parte da mão esquerda não fica disponível nesse modo, embora o acompanhamento automático possa ser ativado e os Styles possam ser reproduzidos com a mão esquerda.

Como acessar o modo Ensemble Voice

AVISO

Acessar o modo Ensemble Voice apaga as configurações de combinação de Voice (L, R1, R2 e R3) feitas. As configurações de painel importantes devem ser memorizadas na memória de registro (página 96).

1 Pressione um dos botões VOICE SELECT para acessar o visor Voice Selection.



2 Toque em [Ensemble] para acessar o modo Ensemble Voice.



3 Toque para selecionar a predefinição de Ensemble Voice desejada.

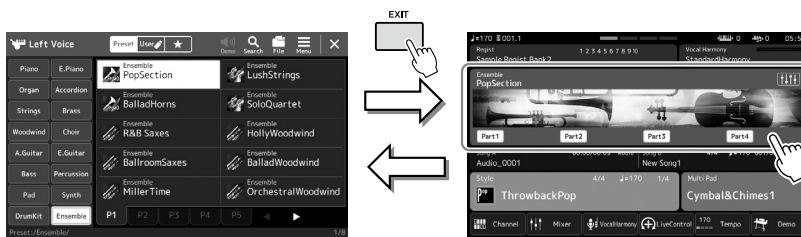
4 Toque o teclado.

OBSERVAÇÃO

Você pode editar configurações, por exemplo, alterar cada uma das Voices que formam a Ensemble Voice, e alterar como elas são atribuídas às notas dos acordes tocados. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

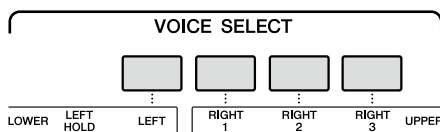
Para retornar ao visor Home

Pressione o botão [EXIT] ou [HOME]. A área Voice mostra o nome da Ensemble Voice. Para abrir o visor Voice Selection novamente para selecionar outras predefinições, toque na área Voice do visor Home.



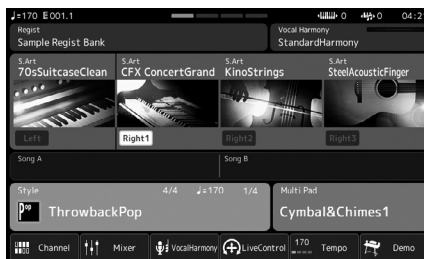
Como sair do modo Ensemble Voice

- 1 Pressione um dos botões VOICE SELECT para acessar o visor Voice Selection.



- 2 Seleccione uma Voice que não seja uma Ensemble Voice.

Após a seleção de outra Voice, você poderá confirmar se o modo Ensemble Voice não está mais ativo. Para fazer isso, pressione o botão [Home] para retornar ao visor Home e verifique se a área Voice mostra quatro nomes de Voice.



Como configurar a harmonia/arpejo do teclado

Você pode aplicar os recursos de harmonia ou arpejo do teclado para melhorar ou alterar o som das partes da mão direita (RIGHT 1 – 3). A harmonia aplica efeitos de apresentação como harmonia (dueto, trio etc.), eco, tremolo e trinado às notas tocadas na seção da mão direita. A função de arpejo permite tocar arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas do acorde. Por exemplo, você pode tocar as notas Dó, Mi e Sol para acionar frases interessantes e ritmicamente dinâmicas. Esse recurso pode ser usado tanto na produção musical quanto em uma apresentação ao vivo.

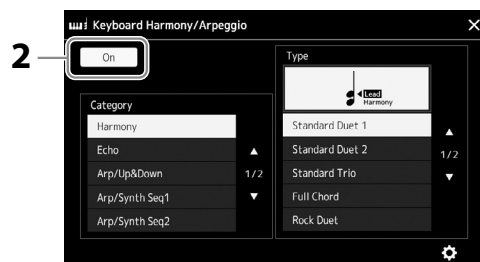
OBSERVAÇÃO

Ao selecionar outra Voice para a parte RIGHT 1, o tipo de harmonia/arpejo do teclado é definido automaticamente como o tipo memorizado como o Voice Set. Para obter mais informações sobre a função Voice Set, consulte o Manual de Referência no site.

Como usar a harmonia do teclado

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Defina a função de harmonia/arpejo do teclado como "On".

Quando ativada, a harmonia é aplicada automaticamente à apresentação no teclado.

3 Toque para selecionar a categoria "Harmony" ou "Echo".

4 Toque no tipo Harmony ou Echo desejado.

Toque em  (detailed settings) acessa a janela pop-up de configurações detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

5 Toque o teclado.

O efeito selecionado na etapa 4 é aplicado à melodia da mão direita.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

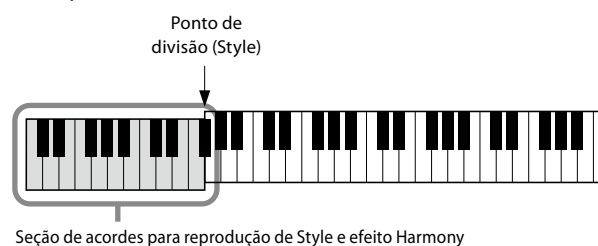
Tipos de categorias Harmony (Harmony/Echo) do teclado

Categoria Harmony

• Standard Duet — Strum

Esses tipos aplicam-se ao efeito de harmonia para as notas tocadas na seção da mão direita do teclado, de acordo com o acorde especificado na seção da mão esquerda do teclado. (Observe que as configurações de "1+5" e "Octave" não são afetadas pelo acorde.)

- Quando o botão [ACMP] é ativado e a parte LEFT é desativada:



OBSERVAÇÃO

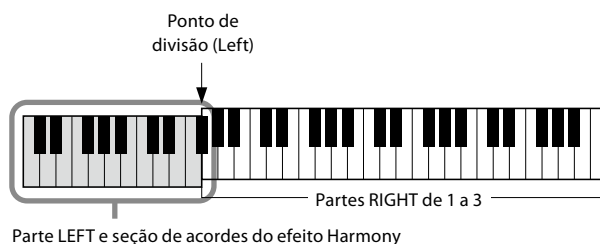
Você também pode definir a função como "On" ativando o botão [HARMONY/ARPEGGIO].



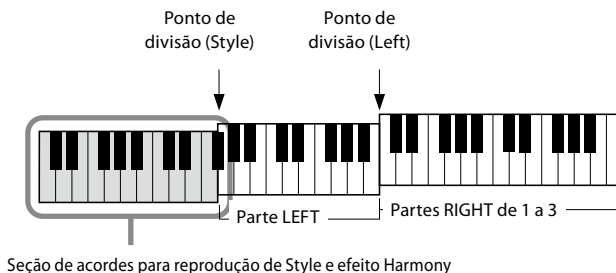
OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre o ponto de divisão, consulte a página 49.

- Quando o botão [ACMP] é desativado e a parte LEFT é ativada:



- Quando o botão [ACMP] e a parte LEFT são ativados:



• Multi Assign

O efeito Multi Assign atribui automaticamente as notas dos acordes tocadas na seção da mão direita do teclado para separar as partes (Voices). Por exemplo, se você tocar um acorde de três notas, a primeira nota que pressionar será tocada pela Voice RIGHT 1, a segunda pela Voice RIGHT 2, e a terceira pela Voice RIGHT 3. O efeito Multi Assign não é afetado pelo status ativado/desativado de [ACMP] e da parte LEFT.

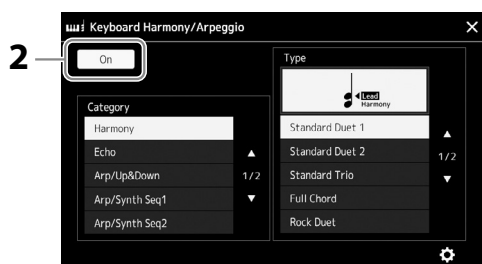
Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

O efeito Echo, Tremolo ou Trill é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado no tempo definido no momento, independentemente do status ativado/desativado do botão [ACMP] e da parte LEFT. Lembre-se de que o trinado só funciona quando duas notas são pressionadas ao mesmo tempo no teclado (ou as duas últimas notas, se mantiver pressionadas mais de duas notas) e toca essas notas alternadamente.

Como usar o arpejo

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



2 Defina a função de harmonia/arpejo do teclado como "On".

Quando ativada, a harmonia é aplicada automaticamente à apresentação no teclado.

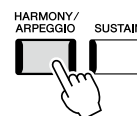
3 Toque para selecionar uma categoria diferente de "Harmony" ou "Echo".

4 Toque no tipo de arpejo desejado.

Toque no ícone (detailed settings) acessa a janela pop-up de configurações detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Você também pode definir a função como "On" ativando o botão [HARMONY/ARPEGGIO].



5 Toque uma ou mais notas para acionar o arpejo.

A frase com arpejo varia de acordo com as notas tocadas.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

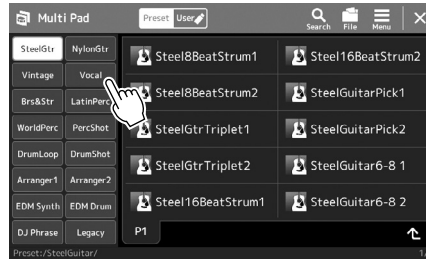
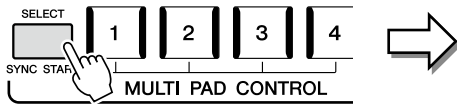
OBSERVAÇÃO

- Ao usar a função Arpeggio Quantize, a reprodução do arpejo pode ser sincronizada com a reprodução de música/ritmo, permitindo que qualquer pequena imperfeição na temporização seja corrigida. Isso pode ser definido no visor: [MENU] → [VoiceSetting] → [S.Art2/Arpeggio].
- A reprodução do arpejo pode ser mantida mesmo que a nota seja liberada. É só atribuir a função Arpeggio Hold ao pedal. Para obter instruções, consulte a página 65.

Como configurar Multi Pads

Como selecionar Multi Pads

- 1 Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor Multi Pad Bank Selection.



OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor Multi Pad Selection por meio do visor Home (página 30).

- 2 Toque no banco de Multi Pads desejado.

- 3 Se necessário, teste os Multi Pads selecionados.

Basta pressionar os botões de [1] a [4] de MULTI PAD CONTROL para começar a reproduzir a frase correspondente. Para parar a reprodução, pressione o botão [STOP].

Para obter mais informações sobre o controle de reprodução de Multi Pad, consulte "Como controlar a reprodução de Multi Pad" (página 74).

OBSERVAÇÃO

Para operações básicas do visor Multi Pad, consulte "Visor File Selection" (página 32).

Como criar e editar Multi Pads

Você pode criar Multi Pads originais de uma das três maneiras:

- Gravando novas frases
- Editando frases de Multi Pad existentes
- Vinculando arquivos de áudio (Multi Pad de link de áudio)

Além disso, é possível fazer o banco de Multi Pads originais gerenciando cada Multi Pad. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

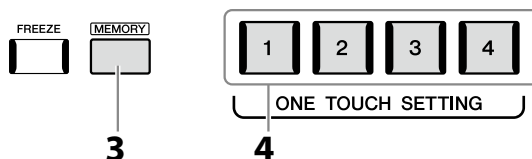
Como memorizar as configurações de painel originais para a Configuração de um toque

Você pode memorizar suas configurações de painel originais (principalmente Style, Voices e Multi Pads) em uma Configuração de um toque (OTS). A Configuração de um toque que acabou de ser criada será salva na unidade User ou num pendrive USB como um Style, e você poderá acessá-la como parte do Style.

OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre quais configurações de painel são memorizadas na Configuração de um toque, consulte a "Tabela de parâmetros" na Lista de dados no site (página 10).

- 1 **Selecione o Style desejado para memorizar sua Configuração de um toque.**
- 2 **Faça as configurações de painel desejadas, como as de Voices e efeitos.**
- 3 **Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY.**



Uma mensagem será exibida. Entretanto, você não precisa fazer configurações aqui, já que as configurações On/Off desse visor não afetam a função Configuração de um toque.

- 4 **Pressione o botão ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] desejado para o qual você pretende memorizar as configurações do painel.**

Uma mensagem solicitando que você salve as configurações do painel no momento será exibida. Para continuar e memorizar várias configurações de painel em outros botões, toque em [No] e, em seguida, repita as etapas de 2 a 4 conforme necessário. Por fim, salve todas as novas configurações na etapa 5 abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para os botões OTS que não foram usados para memorizar as configurações do painel, serão mantidas as configurações OTS do Style original.

- 5 **Toque em [Yes] para acessar o visor Style Selection e salvar os dados. Depois, salve as configurações atuais como um Style do usuário.**

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 37).

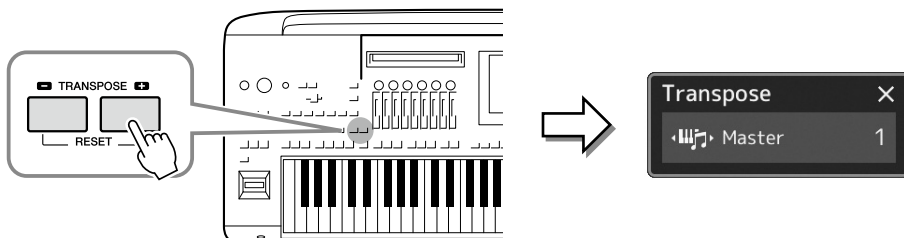
AVISO

A Configuração de um toque memorizada será perdida se você alterar o Style ou desligar o instrumento sem realizar a operação de salvar.

Como alterar a afinação do teclado

Como transpor a afinação em semitons (botões TRANPOSE [-]/[+])

Os botões TRANPOSE [-]/[+] fazem a transposição da afinação geral do instrumento (o som do teclado, a reprodução de Style e a reprodução de música MIDI, entre outros) em etapas de semitom (de -12 a 12). Para redefinir instantaneamente o valor de transposição como 0, pressione os botões [-] e [+] ao mesmo tempo.



OBSERVAÇÃO

- Se desejar transpor a afinação da música de áudio, use o parâmetro Pitch Shift na página 84.
- As funções de transposição não afetam as Voices de conjunto de percussão ou conjunto SFX.

Você pode selecionar independentemente a parte a ser transposta, conforme desejado. Toque no pop-up Transpose várias vezes até que a parte desejada apareça e, em seguida, use os botões TRANPOSE [-]/[+] para fazer a transposição dela.

Master	Transpõe a afinação do som na íntegra, com exceção da música de áudio e do som de entrada de um microfone ou dos conectores AUX IN.
Keyboard	Transpõe a afinação do teclado, incluindo a tônica do acorde que aciona a reprodução de Style.
Song	Transpõe a afinação da música MIDI.

OBSERVAÇÃO

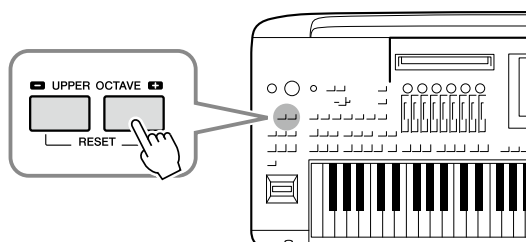
A transposição também pode ser feita no visor acessado em [MENU] → [Transpose]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Como ajustar a afinação

Por padrão, a afinação do instrumento inteiro está definida como 440,0 Hz, de acordo com a disposição igual. Essa configuração pode ser alterada no visor acessado em [MENU] → [Master Tune]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Como transpor a afinação em oitavas (botões UPPER OCTAVE [-]/[+])

Os botões UPPER OCTAVE [-]/[+] permitem deslocar a afinação das partes RIGHT de 1 a 3 em uma oitava acima ou abaixo. Para redefinir instantaneamente o valor de oitava como 0, pressione os botões [-] e [+] ao mesmo tempo.

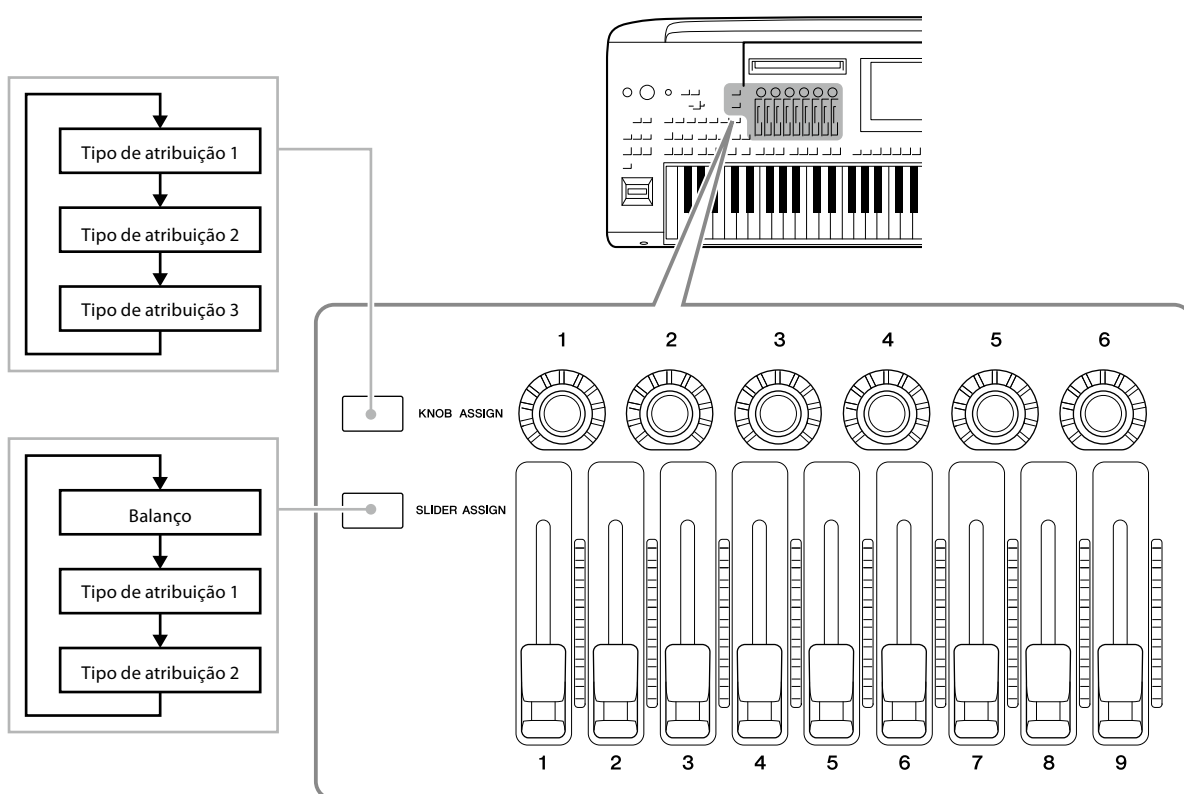


Como configurar controladores atribuíveis

Você pode atribuir parâmetros e funções aos botões giratórios/controles deslizantes LIVE CONTROL, aos botões ASSIGNABLE [A]–[F] e [1]–[3], ao joystick ou aos pedais opcionais para operações rápidas e controle expressivo durante a apresentação no teclado. A configuração dos controladores atribuíveis é armazenada/acessada novamente da memória de registro. Assim, você pode mudá-los todos de uma vez.

Como selecionar os tipos de atribuições dos botões giratórios/controles deslizantes LIVE CONTROL

Cada configuração dos parâmetros atribuídos para botões giratórios é chamada de "Tipo de atribuição dos botões giratórios". No caso de controles deslizantes, é chamada de "Tipo de atribuição dos controles deslizantes". Há três tipos de atribuições de botão giratório (1 a 3), e eles podem ser alternados em sequência pressionando o botão [KNOB ASSIGN]. Normalmente, há três tipos de atribuições de controle deslizante (tipos de balanços e atribuições 1 e 2), e eles podem ser alternados em sequência pressionando o botão [SLIDER ASSIGN]. Os tipos de atribuições selecionados para botões giratórios e controles deslizantes serão redefinidos quando o instrumento for desligado.



Como editar o tipo de atribuição dos botões giratórios/controles deslizantes

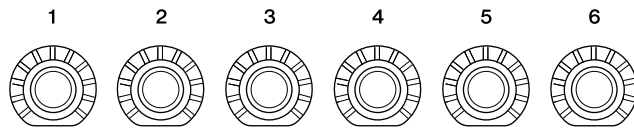
Os tipos de atribuições dos botões giratórios de 1 a 3 e os tipos de atribuições dos controles deslizantes de 1 a 2 podem ser editados no visor Edit, que pode ser acessado da seguinte maneira: [MENU] → [Live Control]. Para obter mais informações sobre os itens editáveis, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Quando a Voice de flautas do órgão é selecionada para cada parte do teclado, tipos de atribuições de controles deslizantes adicionais podem ser especialmente selecionados para operar as alavancas de comprimento em pés correspondentes a cada parte, permitindo ajustar o som com a mesma sensação de um instrumento real.

Operação dos botões giratórios/controles deslizantes LIVE CONTROL

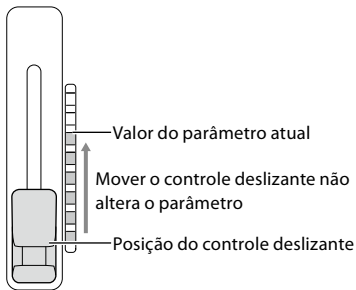
■ Operação dos botões giratórios LIVE CONTROL



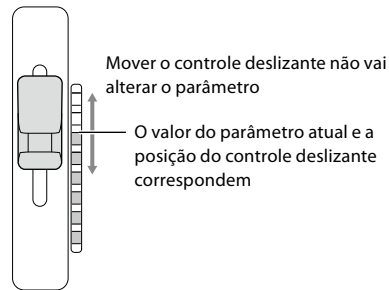
- Os LEDs ao redor de cada botão giratório mostram o valor atual do parâmetro correspondente ao botão, no tipo de atribuição de botão atual.
- Ao usar o botão giratório, a exibição LIVE CONTROL exibirá automaticamente o tipo de atribuição do botão giratório atual e os valores atuais (página 27).
- Usar um botão giratório altera o parâmetro correspondente de seu valor atual.

■ Operação dos controles deslizantes LIVE CONTROL

Antes de a posição do controle deslizante corresponder ao valor atual



Após a posição do controle deslizante corresponder ao valor atual



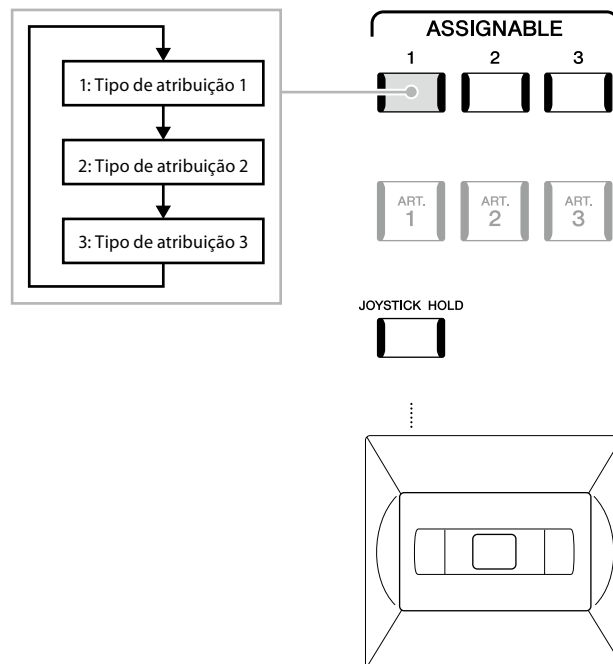
OBSERVAÇÃO

Se um valor de parâmetro for definido por outro método para fora do intervalo que pode ser alterado com o controle deslizante (por exemplo: "Tempo" como "300"), o controle deslizante não poderá ser usado para controlar o parâmetro.

- Um medidor de LED no lado direito de cada controle deslizante mostra o valor atual do parâmetro correspondente ao controle deslizante, no tipo de atribuição do controle deslizante atual.
- Ao usar um controle deslizante, a exibição LIVE CONTROL mostrará automaticamente o tipo de atribuição do controle deslizante atual e os valores atuais.
- Quando a posição do controle deslizante e o valor do parâmetro atual forem diferentes, o valor do parâmetro atual será mantido até que a posição do controle deslizante corresponda (pegue) o valor. Após a correspondência, a posição do controle deslizante será refletida no parâmetro.
- Quando tipos de atribuições de controle deslizante adicionais para Voices de flautas do órgão são selecionados, o comportamento "capturar" descrito acima não se aplica e a posição do controle deslizante é sempre refletida diretamente.

Como selecionar os tipos de atribuições do joystick LIVE CONTROL

Cada configuração dos parâmetros atribuídos para o joystick é chamada de "Tipo de atribuição do joystick". Há três tipos de atribuições de joystick (1 a 3), e eles podem ser alternados em sequência, por padrão, pressionando o botão ASSIGNABLE [1]. Os tipos de atribuições selecionados para o joystick serão redefinidos quando o instrumento for desligado. No entanto, eles podem ser facilmente salvos na memória de registro (página 96).



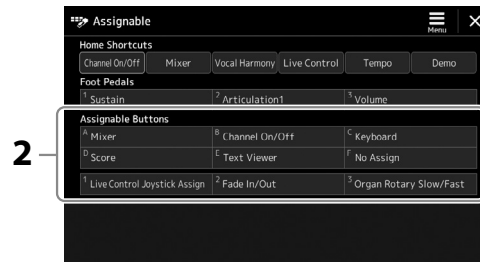
Como editar o tipo de atribuição do joystick

Os tipos de atribuições de joystick de 1 a 3 podem ser editados no seguinte visor Edit: [MENU] → [Live Control]. Para obter mais informações sobre os itens editáveis, consulte o Manual de Referência no site.

Como atribuir funções ou atalhos aos botões ASSIGNABLE

É possível atribuir várias funções de controle ou atalhos aos botões ASSIGNABLE de [A] a [F] e de [1] a [3], permitindo rapidamente operar ou acessar a função desejada.

1 Acesse o visor Assignable em [MENU] → [Assignable].



2 Double-tap (Toque duas vezes) no item desejado da área "Assignable Buttons".

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

3 Toque na função desejada.

A função será registrada no local selecionado na etapa 2.

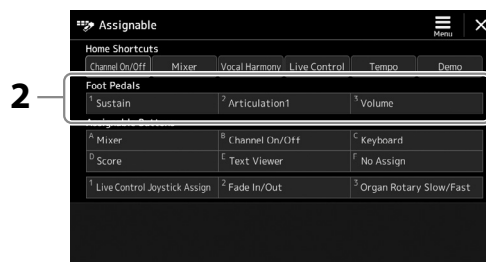
OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre parâmetros e funções que podem ser atribuídas, consulte o Manual de Referência no site.

Como atribuir funções aos pedais/controladores de pedais

Você pode atribuir várias funções a pedais/controladores de pedais opcionais.

1 Para acessar o visor Edit, toque em [MENU] → [Assignable].



2 Double-tap (Toque duas vezes) no item desejado na área "Foot Pedals" (mostrada acima).

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

3 Toque na função desejada.

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre parâmetros e funções que podem ser atribuídas, consulte o Manual de Referência no site.
- Para conectar pedais/controladores de pedais, consulte "Como conectar pedais/controladores de pedais" (página 114).

Como tocar com Styles (Ritmos) — Operações durante a apresentação

Após definir todas as configurações desejadas para uma única música (nas seções anteriores), você poderá tocar o teclado. Esta seção explica principalmente as várias operações relacionadas a Style que você usará durante a apresentação no teclado: reprodução do Style, aplicação de efeitos expressivos e reprodução de Multi Pad.

Como operar a reprodução do Style (Ritmo)

Como iniciar e interromper a reprodução do Style

■ Botão [START/STOP]

Inicia a reprodução da parte rítmica do Style atual. Para interromper a reprodução, pressione novamente esse botão.



Como reproduzir o ritmo e o acompanhamento automático (ACMP)

Se o botão [ACMP] for ativado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos ao tocar acordes na seção de acordes durante a reprodução do Style.



■ Botão [SYNC START]

Coloca a reprodução de Style "standby". O Style volta a ser reproduzido quando você pressiona qualquer nota no teclado (com o botão [ACMP] desativado) ou toca um acorde com a mão esquerda (com o botão [ACMP] ativado). Durante a reprodução de um Style, pressione esse botão para parar o Style e colocar a reprodução em espera.



■ Botão [SYNC STOP]

Você poderá iniciar e parar o Style quando quiser. Para isso, basta tocar ou soltar as teclas na seção de acordes do teclado. Verifique se o botão [ACMP] está ligado, pressione o botão [SYNC STOP] e, em seguida, toque o teclado.

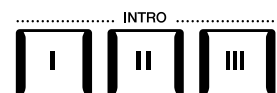


OBSERVAÇÃO

Quando o tipo de dedilhado (página 46) for definido como "Full Keyboard" ou "AI Full Keyboard", não será possível ativar a função Sync Stop.

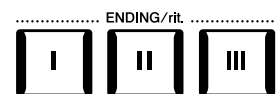
■ Botões INTRO [I]–[III]

O Genos2 contém três seções de introdução que permitem adicionar uma integração antes de iniciar uma reprodução de Style. Depois de pressionar um dos botões INTRO [I]–[III], inicie a reprodução do Style. Quando a introdução termina de tocar, a reprodução de Style será automaticamente alternada para a Seção principal.



■ Botões ENDING/rit. [I]–[III]

O Genos2 contém três seções Ending, que permitem adicionar uma finalização antes de parar uma reprodução de Style. Quando você pressiona um dos botões Ending [I]–[III] durante a reprodução de um Style, o Style é automaticamente interrompido após a reprodução da finalização. Para fazer a finalização diminuir gradualmente (ritardando), pressione o botão ENDING mais uma vez durante a reprodução dessa finalização.



Aumento/redução gradual

A função Fade In/Out produz aumentos e reduções graduais suaves ao iniciar/parar a reprodução de um Style ou uma música. Por padrão, essa função pode ser usada ao pressionar o botão ASSIGNABLE [2].

• Para iniciar a reprodução com um aumento gradual:

Quando a reprodução for interrompida, pressione o botão ao qual essa função foi atribuída. Em seguida, pressione o botão [START/STOP] para o Style (ou o botão [PLAY/PAUSE] da música MIDI).

• Para interromper a reprodução com uma redução gradual:

Durante a reprodução, pressione o botão ao qual essa função foi atribuída.

OBSERVAÇÃO

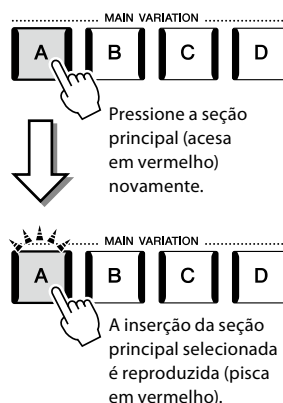
Para obter informações sobre como atribuir funções a cada controlador, consulte "Como configurar controladores atribuíveis" (página 62) e "Como atribuir funções ou atalhos aos botões ASSIGNABLE" (página 65).

Como alterar variações de padrões (Seções) durante a reprodução de Style

Cada Style tem quatro seções principais diferentes, quatro seções de inserção e uma seção de quebra. Usando essas seções de maneira eficaz, é fácil deixar os sons da sua apresentação mais dinâmicos e profissionais. A seção pode ser livremente alterada durante a reprodução do Style.

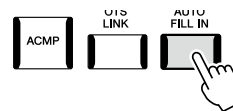
■ Botões MAIN VARIATION de [A] a [D]

Pressione um dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] para selecionar a seção principal desejada (o botão acende em vermelho). Cada um desses botões é um padrão de acompanhamento de algumas medidas ou mais, sendo reproduzido indefinidamente. Pressione novamente o botão MAIN VARIATION selecionado para reproduzir um padrão de inserção apropriado, de modo a sofisticar o ritmo e pausar a repetição. Após a reprodução da inserção, a seção principal será suavemente iniciada.



Função AUTO FILL IN

Quando o botão [AUTO FILL IN] está ativado, pressionar qualquer um dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] enquanto você toca reproduz automaticamente a seção de inserção para uma transição suave e dinâmica para a próxima seção (ou na mesma seção).



Redefinição da seção de estilo

Durante a reprodução de um estilo, você pode retroceder para o início da seção ("redefinir" a posição de reprodução no caso de efeitos de repetição) pressionando o botão [TAP TEMPO] (página 18).

OBSERVAÇÃO

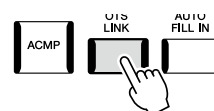
Você pode definir o comportamento para alterar o tempo em vez de "redefinir" a seção, mesmo ao tocar no botão durante a reprodução de um estilo. A configuração é feita no visor acessado em [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Tempo de alteração da seção de estilo

É possível escolher o comportamento quando as seções de Style são alteradas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Como mudar automaticamente a Configuração de um toque usando as seções principais (OTS LINK)

Com a prática função Link OTS (Configuração de um toque), é possível alterar automaticamente uma Configuração de um toque quando uma seção principal diferente (A a D) é selecionada. As seções principais A, B, C e D correspondem às configurações 1, 2, 3 e 4 de Configurações de um toque, respectivamente. Para usar a função Link OTS, ative o botão [OTS LINK].



OBSERVAÇÃO

É possível alterar a duração da alteração de Configuração de um toque com as alterações de MAIN VARIATION de [A] a [D]. Para isso, acesse o visor em [MENU] → [Style Setting] → [Setting] e defina o parâmetro de duração do Link OTS. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

■ Botão [BREAK]

Permite adicionar pausas dinâmicas no ritmo do acompanhamento. Pressione o botão [BREAK] durante a reprodução do Style. Quando o padrão de pausa de um compasso terminar de tocar, a reprodução do Style será automaticamente alternada para a seção principal.



Sobre o status da lâmpada nos botões de seção (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Vermelho:** a seção está selecionada no momento.
- **Vermelho (piscando):** a seção será reproduzida em seguida, após a seção atualmente selecionada.
* As lâmpadas dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] também piscam em vermelho quando a inserção está sendo reproduzida.
- **Azul:** a seção contém dados, mas não está selecionada no momento.
- **Desligado:** a seção não contém dados e não pode ser reproduzida.

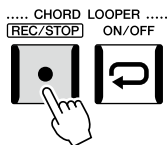
Como gravar e reproduzir uma sequência de acordes — Looper de acordes

Durante a reprodução de um Style, normalmente você especifica acordes com a mão esquerda. No entanto, com a prática função de Looper de acordes, você pode gravar uma sequência dos acordes e reproduzi-la em um loop. Por exemplo, se você gravar uma progressão de acordes "C → F → G → C", a reprodução do Style continuará automaticamente com os acordes "C → F → G → C → C → F → G → C → ...". Como os acordes são reproduzidos em um loop, você não precisa mais repetir o padrão de acordes manualmente. Assim, você pode se concentrar na apresentação e em outras operações.

Reproduzir em loop uma sequência de acordes durante a reprodução do Style

Você pode gravar a sequência de acordes desejado instantaneamente e reproduzi-la em loop.

- 1 Enquanto um Style está sendo reproduzido, pressione o botão CHORD LOOPER [REC/STOP].



O botão [REC/STOP] pisca para indicar que a função de Looper de acordes está em standby para gravar. No próximo compasso do Style, o botão [REC/STOP] é ativado e a gravação é iniciada.

OBSERVAÇÃO

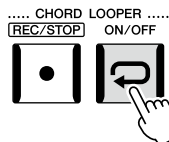
Quando o botão [REC/STOP] é ativado, o botão [ACMP] é ativado automaticamente.

- 2 Insira os acordes no teclado de acorde com o tempo de reprodução do estilo.



A sequência de acordes continua sendo gravada até que você interrompa a gravação na etapa 3.

- 3 Pressione o botão CHORD LOOPER [ON/OFF] para interromper a gravação e iniciar a reprodução em loop da sequência de acordes.

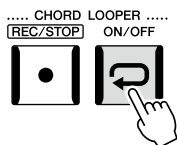


A gravação é interrompida, e o botão [ON/OFF] pisca em laranja e o standby de reprodução em loop é inserida. No próximo compasso do Style, o botão [ON/OFF] acende na cor laranja e a sequência de acordes gravada na etapa 2 é reproduzida em um loop.

OBSERVAÇÃO

Enquanto a sequência de acorde é reproduzida, o botão [ACMP] pisca, a entrada de acorde do teclado fica desativada e o teclado inteiro é usado apenas para a apresentação.

4 Pressione o botão CHORD LOOPER [ON/OFF] para interromper a reprodução em loop.



A reprodução da sequência de acordes é interrompida, e o Style retorna para a reprodução normal.

OBSERVAÇÃO

- O botão [ON/OFF] acende na cor azul para indicar que a sequência de acordes foi gravada, e a reprodução em loop é interrompida.
- Pressionar o botão [ON/OFF] inicia novamente a reprodução em loop da sequência de acorde gravada nas etapas de 1 a 3.

Recursos avançados da função de Looper de acordes

Você poderá usar SYNC START para a iniciar a gravação da sequência de acordes quando a reprodução do Style for interrompida.

Além disso, você pode salvar as sequências de acordes gravadas no visor acessado em [MENU] → [Chord Looper].

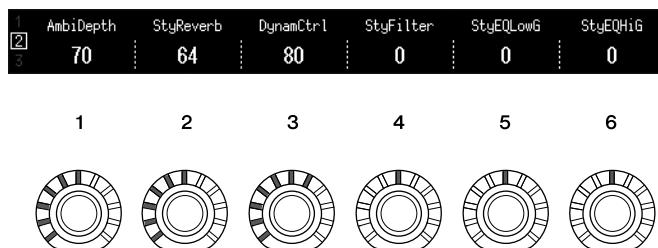
- Até oito sequências de acorde podem ser memorizadas.
- Você pode salvar individualmente cada sequência de acordes como um arquivo para acessar novamente no futuro.

Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Como controlar expressivamente sua apresentação

Uso dos botões giratórios/controles deslizantes LIVE CONTROL

Você pode ajustar o equilíbrio do volume entre as partes e os detalhes do som em tempo real.



Com as configurações padrão, por exemplo, você pode controlar o parâmetro "Ambience Depth", que determina o balanço Com efeito/Seco das partes rítmicas da reprodução do Style. Basta usar o botão giratório 1 do tipo de atribuição dos botões giratórios 2.

Além disso, você pode controlar o "Style Dynamics" diretamente, o que determina que o volume da reprodução do estilo depende da força moderada. Basta usar o botão giratório 3 do tipo de atribuição dos botões giratórios 2.

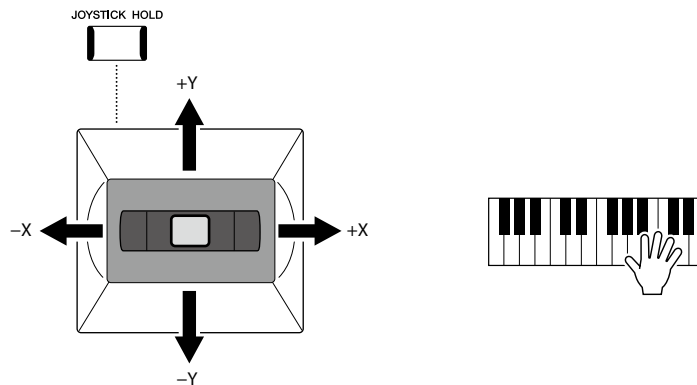
Para obter mais informações sobre os outros parâmetros atribuídos aos botões giratórios/controles deslizantes, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

- Para obter informações sobre como alternar os tipos de atribuições e mudar a atribuição de parâmetros nas configurações padrão, consulte a página 62.
- "Ambience Depth" entra em vigor quando as Voices percussão de ambiente/SFX são usadas para as partes Rhythm1 e Rhythm2 do Style. A Voice usada para cada parte do Style pode ser verificada no visor exibido em [MENU] → [Mixer] → [Style] (página 90).

Como usar o joystick LIVE CONTROL

Por padrão, ao mover o joystick na direção horizontal (X) ou vertical (Y), você pode subir ou descer as notas ou aplicar efeitos de modulação. Mova o joystick para controlar o som enquanto toca o teclado.



■ X: Curva de afinação

Sobe (movendo o joystick para a direita) ou abaixa (movendo o joystick para a esquerda) as notas enquanto toca o teclado. Aplicado a todas as partes do teclado (RIGHT de 1 a 3 e LEFT).

■ Y: Modulação

A função de modulação aplica um efeito vibrato às notas tocadas no teclado. Por padrão, isso é aplicado às partes RIGHT de 1 a 3 do teclado.

Com o joystick, você pode atribuir vários parâmetros ao controle. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

- A faixa máxima da curva de afinação para cada parte do teclado pode ser alterada no visor exibido em [MENU] → [Live Control] → [Joystick] com os detalhes da configuração "Curva de afinação", por padrão.
- O efeito de curva de afinação não pode ser aplicado à parte LEFT durante a reprodução de Style, dependendo da configuração do Style.

OBSERVAÇÃO

Os efeitos de modulação não podem ser aplicados à parte LEFT durante a reprodução de Style, dependendo da configuração do Style.

OBSERVAÇÃO

- Para confirmar manualmente os valores atuais do Joystick, pressione o botão ASSIGNABLE [1] (a atribuição padrão em "Live Control Joystick Assign").
- Você poderá habilitar uma janela pop-up dos valores atuais para aparecer automaticamente quando você operar o Joystick ativando "Joystick Pop-up" no visor acessado em [MENU] → [Live Control] → [Joystick] → [Menu].

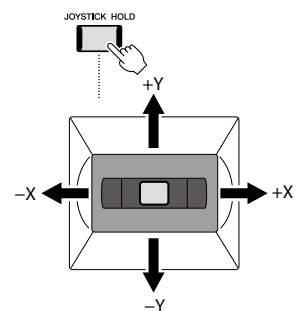
Como manter os valores (JOYSTICK HOLD)

Quando solto, o joystick fica no centro. No entanto, você pode manter os valores atuais pressionando o botão [JOYSTICK HOLD].

- Se o botão [JOYSTICK HOLD] for ativado enquanto o joystick é movido, o último valor selecionado permanecerá em vigor e será mantido mesmo depois que o joystick for solto.
- Se você desligar o botão [JOYSTICK HOLD], liberará o valor mantido.

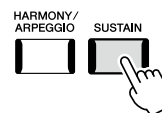
Por padrão, apenas o valor da "Modulação" do eixo Y é mantido dessa maneira, e a "Curva de afinação" do eixo X não é afetada.

Os parâmetros que são afetados pelo botão [JOYSTICK HOLD] podem ser definidos no visor acessado em [MENU] → [Live Control] → [Joystick]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.



Como aplicar sustentação às Voices RIGHT de 1 a 3

O botão [SUSTAIN] ativa e desativa a função Sustain. Quando está ativada, todas as notas tocadas no teclado com as partes da mão direita (RIGHT 1, 2 e 3) têm uma sustentação mais longa.



Como tocar e controlar as Voices Super Articulation

As Voices Super Articulation (Voices S.Art e S.Art2) permitem criar nuances expressivas, sutis e muito realistas, simplesmente pela maneira de tocar. O tipo de Voice (S.Art, S.Art2) é indicado acima do nome das Voices Super Articulation, no visor Voice Selection. Além disso, com os botões [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] deste instrumento, é possível adicionar nuances expressivas pressionando um único botão.

OBSERVAÇÃO

O efeito de articulação aplicado depende da Voice selecionada. Para obter mais informações, consulte a Lista de dados no site.

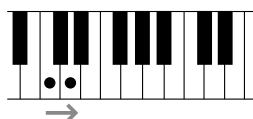
Efeitos de articulação automática de Voices Super Articulation

■ Voices S.Art

As Voices S.Art proporcionam muitos benefícios com excelente capacidade de reprodução e controle expressivo em tempo real.

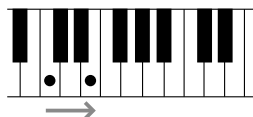
Exemplo: Voice Saxophone

Ao tocar uma nota Dó e, em seguida, um Ré adjacente em "legato", você ouvirá a transição uniforme das notas, como se um saxofonista as tivesse tocado com um único sopro.



Exemplo: Voice Concert Guitar

Caso você toque uma nota Dó e um Mi pouco acima em um legato, mas firme, a afinação passa de Dó para Mi.



■ Voices S.Art2

Algumas das Voices de instrumentos de sopro e cordas contam com uma tecnologia especial chamada AEM, que utiliza amostras detalhadas de técnicas expressivas especiais usadas nesses instrumentos específicos, para dobrar ou deslizar nas notas, para "juntar" notas diferentes, para adicionar nuances expressivas no final de uma nota etc. Você pode adicionar essas articulações tocando legato ou não legato ou pulando entre notas em intervalos de oitava ou maiores.

Exemplo: Voz Clarinet

Ao manter uma nota Dó e tocar Si \flat acima, você ouvirá um glissando até a nota Si \flat . Alguns efeitos de desativação de nota também são produzidos automaticamente quando você prende uma nota por um determinado tempo.



OBSERVAÇÃO

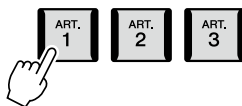
AEM (Articulation Element Modeling) é uma tecnologia que simula o som de instrumentos acústicos naturalmente, unindo perfeitamente as amostras de som mais apropriadas selecionadas no banco de dados, em tempo real, durante a apresentação.

OBSERVAÇÃO

Cada voz S.Art2 tem a própria configuração de vibrato padrão. Dessa forma, ao selecionar uma Voice S.Art2, o vibrato apropriado será aplicado. Você pode ajustar o vibrato movendo o joystick para cima ou para baixo.

Adição de efeitos de articulação pelos botões [ART. 1]–[ART. 3]

Ao selecionar uma Voice Super Articulation, os botões [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] podem acender na cor azul. Pressionar um botão aceso adiciona o efeito (botões apagados não tem efeito).



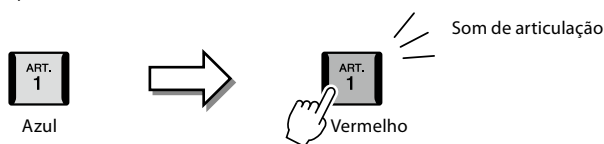
Veja a seguir três exemplos de efeitos Super Articulation realizados pelos botões.

■ Exemplo 1

Pressionar o botão [ART] disponível aciona diferentes efeitos e técnicas de reprodução, distintos da maneira que você toca no teclado.

Por exemplo, pressionar o botão [ART] para uma Voice de saxofone S.Art pode gerar ruído de tecla ou sopro, enquanto que fazendo o mesmo para uma Voice de violão S.Art pode gerar ruído de trastes ou som de batida no corpo do instrumento. Você pode intercalar esses efeitos nas notas enquanto toca.

Enquanto o efeito de articulação é reproduzido, o botão acende em vermelho.

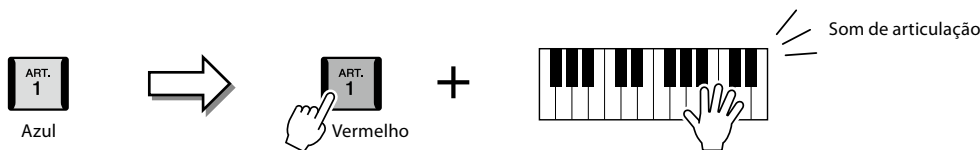


■ Exemplo 2

Tocar o teclado e manter pressionado o botão [ART] disponível modifica a natureza da Voice.

Por exemplo, no caso da Voice NylonGuitar SW da categoria A.GUITAR, manter pressionado o botão [ART. 1] permite tocar harmônicas para a Voice de violão. Para retornar à voz normal, basta soltar o botão.

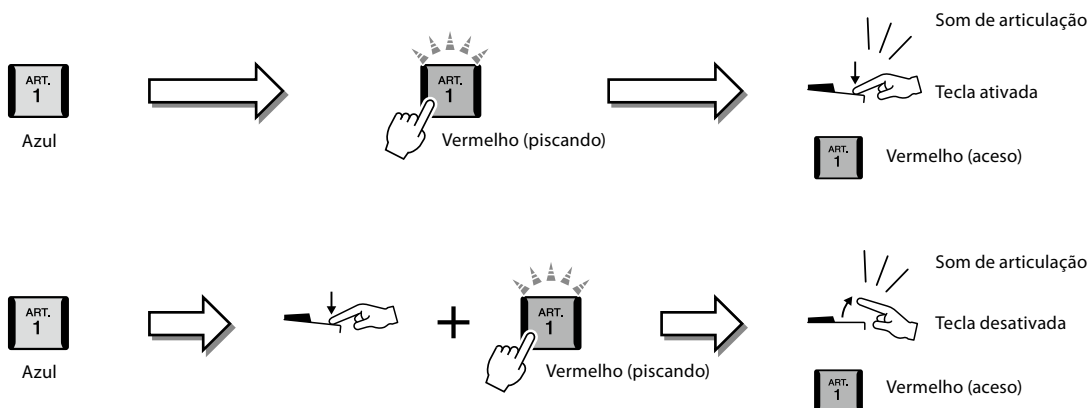
O botão acende em vermelho enquanto é pressionado.



■ Exemplo 3

Quando uma Voice S.Art2 estiver selecionada, pressionar o botão [ART] disponível e tocar/soltar uma nota permite adicionar efeitos de articulação, como arqueamento para cima/baixo, glissando para cima/baixo, queda em metal etc.

Ao pressionar o botão [ART] disponível, ele piscará em vermelho até que o respectivo efeito termine de ser reproduzido. Para cancelá-lo, pressione o botão novamente enquanto ele pisca. O botão emitirá uma luz vermelha logo depois que você pressionar/soltar a nota e reproduzir o efeito de articulação.



Os efeitos do Exemplo 3 também podem ser usados da mesma maneira que o Exemplo 2. Segurar um botão [ART] (o botão pisca em vermelho) e tocar/soltar uma nota permite adicionar o efeito de articulação várias vezes em sucessão.

OBSERVAÇÃO

Em harmonia com a resposta realística dos instrumentos originais, os efeitos aplicados variam dependendo do intervalo do teclado no qual você está tocando.

Quando Voices Super Articulation são selecionadas para várias partes

Ao selecionar Voices S.Art/S.Art2 para duas ou mais partes do teclado, o uso de um botão [ART] simultaneamente afeta todas as partes nas quais as Voices S.Art/S.Art2 estão selecionadas.

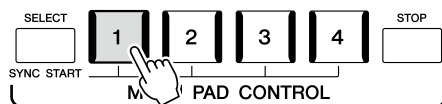
Quando um efeito do Exemplo 3 é atribuído às partes direita e esquerda e um botão [ART] pisca em vermelho (status standby), tocar apenas uma parte (por exemplo, a parte direita 1) adiciona um efeito de articulação a essa parte. Como a outra parte (esquerda) é mantida no status standby, o botão continua piscando. Para cancelar esse status standby, é necessário tocar o intervalo da parte esquerda do teclado. (Nesse caso, não adianta pressionar o botão piscante para cancelar o status standby, pois isso cancela o status standby da parte esquerda, mas também retorna a parte direita para o status standby.)

Como controlar a reprodução de Multi Pad

Como reproduzir os Multi Pads

1 Pressione qualquer botão MULTI PAD CONTROL de [1] a [4] para reproduzir a frase de Multi Pad.

A frase correspondente ao botão é reproduzida em sua totalidade no tempo definido no momento. É possível reproduzir até quatro Multi Pads ao mesmo tempo.



2 Pressione o botão [STOP] para interromper a reprodução dos Multi Pads.

Para interromper um pad específico, mantenha pressionado o botão [STOP] e pressione os pads que deseja parar.

Sobre o status da lâmpada dos botões MULTI PAD CONTROL de [1] a [4]

- **Azul:** indica que o pad correspondente contém dados (frase).
- **Vermelho:** indica que o pad correspondente está sendo reproduzido.
- **Vermelho (piscando):** indica que o pad correspondente está em standby (início sincronizado; consulte a página 75).
- **Desligado:** indica que o pad correspondente não contém dados e não pode ser reproduzido.

OBSERVAÇÃO

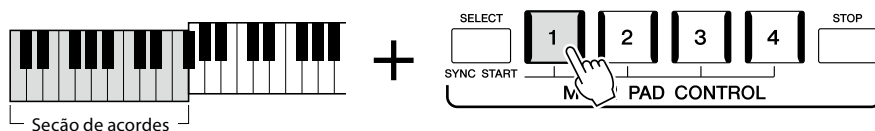
- Há dois tipos de dados de Multi Pads. Alguns tipos são reproduzidos uma vez e param quando chegam ao final. Outros são reproduzidos repetidamente (loop).
- Se você pressionar o pad durante a reprodução, ele deixará de tocar e reproduzirá do início novamente.

OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução de um Style ou de uma música MIDI, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução no início do próximo compasso. Quando o Style ou a música MIDI são interrompidos, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução imediatamente.
- Durante a reprodução de um Style ou de uma música MIDI, pressionar o botão STYLE CONTROL [START/STOP] ou SONG A/B [PLAY/STOP] também interrompe a reprodução dos Multi Pads. Enquanto o Style e a música MIDI estiverem sendo reproduzidos, pressionar o botão SONG A/B [PLAY/STOP] interrompe a reprodução da música, do Style e dos Multi Pads. Esse comportamento pode ser alterado com as configurações nos visores Song Setting e Style Setting. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Como usar a correspondência de acordes

Quando a parte [ACMP] ou LEFT estiver ativada, as frases de Multi Pad mudarão automaticamente a afinação para correspondência com o acorde tocado na seção de acordes. Toque o acorde na seção de acordes antes/depois de pressionar qualquer um dos Multi Pads.



OBSERVAÇÃO

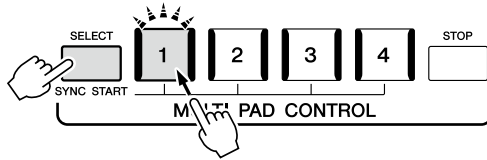
Alguns Multi Pads não são afetados pela correspondência de acordes.

Como usar a função de início sincronizado para Multi Pads

Você também pode iniciar a reprodução de Multi Pad tocando o teclado ou iniciando a reprodução de Style.

1 Durante o pressionamento do botão MULTI PAD CONTROL [SELECT], pressione o botão ou os botões de [1] a [4] desejados.

Os botões correspondentes piscam em vermelho, indicando o status standby.



OBSERVAÇÃO

Para cancelar o status standby do pad selecionado, realize a mesma operação ou pressione o botão [STOP] para cancelar o status de todos os pads.

2 Inicie a reprodução do Multi Pad.

- Quando [ACMP] estiver desativado, pressione qualquer nota ou reproduza um Style.
- Quando [ACMP] estiver ativado, toque um acorde na seção de acordes ou reproduza um Style.

Se você ativar o standby para um Multi Pad durante a reprodução do Style ou da música, pressionar qualquer nota (quando [ACMP] estiver desativado) ou tocar um acorde na seção de acordes (quando [ACMP] estiver ativado) iniciará a reprodução do Multi Pad no início do compasso seguinte.

OBSERVAÇÃO

Quando dois ou mais Multi Pads estiverem no status standby, pressionar qualquer um deles iniciará a reprodução simultânea de todos.

2

Como tocar com Styles (Ritmos) — Operações durante a apresentação

Como cantar com a reprodução de música — Configuração

Esta seção explica como se preparar para sua apresentação de canto com músicas usando a seleção de música e as configurações de harmonia vocal.

Como no caso do capítulo 1, as configurações definidas nesta seção podem ser agrupadas na memória de registro como uma única configuração de música (página 96).

Como configurar a reprodução de música

Músicas — Músicas MIDI e de áudio

No Genos2, "música" refere-se aos dados MIDI ou de áudio, que incluem músicas predefinidas, arquivos de música comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado ou cantar durante a reprodução da música.

Existem dois tipos de música que podem ser gravados e reproduzidos neste instrumento: músicas MIDI e músicas de áudio.

■ Música MIDI

Uma música MIDI inclui suas informações de apresentação no teclado e não é uma gravação do som real em si. As informações de apresentação referem-se a quais teclas são tocadas, com que duração e com que intensidade — assim como em uma partitura musical. Com base nas informações de apresentação gravadas, o gerador sonoro (do Genos2 etc.) produz o som correspondente. Como os dados de música MIDI contêm informações como parte do teclado e Voice, você pode tocar visualizando a partitura, ativando ou desativando a parte específica ou alterando as Voices.

■ Música de áudio

Uma música de áudio é uma gravação do som apresentado em si. Esses dados são gravados da mesma forma que são usados na gravação de fitas cassete ou com gravadores de voz etc. As músicas de áudio podem ser reproduzidas em aparelhos de música portáteis e em muitos outros dispositivos, facilitando para outros ouvirem o que você tocou.

Para reproduzir uma música num pendrive USB que contém dados de músicas, conecte-o antes ao terminal [USB TO DEVICE].

OBSERVAÇÃO

Antes de usar um pendrive USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 115.

Compatibilidade de arquivos de música

Você pode reproduzir estes tipos de música:

- Músicas predefinidas (músicas MIDI)
- As próprias músicas gravadas (consulte a página 94 para obter instruções sobre gravação)
- Músicas comercialmente disponíveis: arquivos MIDI em formato SMF (Standard MIDI File), arquivos de áudio no formato WAV ou MP3.

WAV: taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo

MP3: MPEG-1 Audio Layer-3: taxa de amostragem de 44,1/48,0 kHz, taxa de bits de 64 a 320 kbps ou VBR, mono/estéreo

OBSERVAÇÃO

- Para obter uma visão geral do MIDI e saber como usá-lo, consulte o documento "Noções básicas sobre MIDI" no site (página 10).
- Para obter informações sobre formatos de MIDI compatíveis, consulte a página 10.
- As funções Prolongamento do tempo e Mudança de afinação não podem ser usadas ao reproduzir um arquivo MP3 com taxa de amostragem de 48,0 kHz.

Como alternar modos de reprodução de música

O Genos2 tem dois modos de reprodução de música: Modo Dual Player e modo Song List. O modo Dual Player reproduz duas músicas (SONG A e SONG B) ao mesmo tempo e permite que você faça uma transição suave, semelhante a um DJ, entre as duas, usando o Cross Fader especial. O modo Song List reproduz músicas continuamente de uma lista de músicas criada previamente.

1 Pressione o botão [SONG] para acessar o visor Song Playback.

O modo Dual Player ou Song List é exibido, dependendo de qual você selecionou da última vez.

2 Toque no visor para alternar o modo de reprodução da música.

OBSERVAÇÃO

O modo Song playback não pode ser alternado durante a reprodução da música.

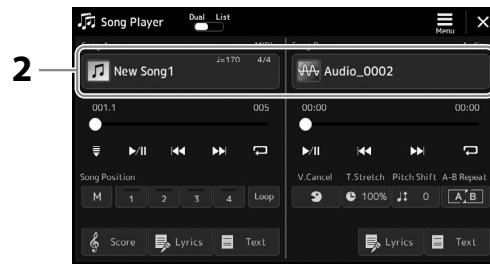


3

Como cantar com a reprodução de música — Configuração

Como selecionar músicas (modo Dual Player)

- 1 Pressione o botão [SONG] para acessar o visor Song Playback. Confirme se o modo Dual Player está selecionado.




- 2 Toque no nome da música nas áreas Song A ou Song B.
O visor Song Selection será exibido.

- 3 Selecione a música desejada para cada A e B.




Para selecionar uma das músicas de áudio, toque em [Audio].
Para selecionar uma das músicas MIDI, toque em [MIDI].

Como exibir informações de áudio

Assim que uma música de áudio é selecionada no visor Song Selection, tocar em  (Menu) e em [Audio Information] acessa a janela de informações.

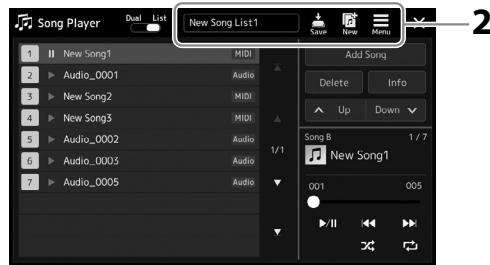
OBSERVAÇÃO

- No caso de operações básicas do visor Song Selection, consulte "Visor File Selection" (página 32).
- Você pode selecionar duas músicas de áudio ou uma música de áudio e uma música MIDI para SONG A e SONG B. Não é possível selecionar duas músicas MIDI.
- Você pode acessar o visor de configurações relacionadas à reprodução de música em  (Menu) → [Song Setting].

Para saber mais sobre as operações de reprodução e a função Cross Fade, consulte as páginas 82 e 89.


Como selecionar músicas (modo Song List)

- 1 Pressione o botão [SONG] para acessar o visor Song Playback. Confirme se o modo Song List está selecionado.



- 2 Monte uma lista de músicas.

- Ao criar uma lista de músicas

Tocar em  (New) no visor permite a criação de uma lista de músicas.

Para obter mais informações sobre como editar a lista de músicas, consulte o Manual de Referência no site.

- Ao selecionar uma lista de músicas existente

2-1 Acesse o visor Song List File Selection tocando no nome da lista de músicas.

2-2 Toque no arquivo da lista de músicas desejado.

- 3 Toque na música desejada na lista de músicas selecionada.

A música selecionada será destacada.

Para obter mais informações sobre controles de reprodução, consulte a página 82.

Para obter informações sobre como controlar a reprodução contínua das músicas na lista, consulte o Manual de Referência no site.

Como aplicar efeitos ao som do microfone (Vocal Harmony)

Você pode aplicar automaticamente vários efeitos Vocal Harmony à sua voz enquanto canta ou usar o Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons.

OBSERVAÇÃO

Conecte um microfone antes de usar a Vocal Harmony e o Synth Vocoder. Para obter instruções sobre a conexão de um microfone e as configurações necessárias, consulte a página 110.

Uso do Vocal Harmony

1 Acesse o visor Vocal Harmony pelo botão [MENU] → [Vocal Harmony].



5 (Quando o modo está definido como "Vocoder" ou "Vocoder-mono")

2 Verifique se Harmony está definido como "On".

Se necessário, toque no visor ou pressione o botão [VOCAL HARMONY] para ativar Harmony.

3 Toque no nome do tipo de harmonia vocal para acessar o visor Vocal Harmony Type Selection.





4 Toque no tipo de harmonia vocal desejado para selecioná-lo.

A harmonia vocal tem três modos que podem ser selecionados automaticamente ao escolher um tipo de harmonia vocal.

■ Modos de harmonia vocal

Chordal	As notas harmônicas são determinadas pelos acordes tocados na seção de acordes (com [ACMP ON/OFF] ativado), na seção da mão esquerda (com [ACMP ON/OFF] desativado e a parte Esquerda ativada) ou pelos dados de acorde de uma música.
Vocoder	O som do microfone sai pelas notas tocadas por você no teclado ou pelas notas de reprodução da música.
Vocoder-mono	Basicamente idêntico ao Vocoder. Contudo, nesse modo, apenas melodias ou linhas com uma nota podem ser reproduzidas (com a prioridade da última nota).

Os ícones exibidos no visor Vocal Harmony Type indicam as seguintes aplicações.

 (Azul)	Tipo de harmonia vocal do modo Chordal
 (Marrom)	Tipo de harmonia vocal do modo Vocoder
 (Verde)	Tipo de harmonia vocal com efeitos diferentes, como uma VOZ robótica.
 (Cinza)	Tipo de harmonia vocal sem efeito.

5 Siga as etapas abaixo, dependendo do tipo (e do modo) selecionado.

■ Se você tiver selecionado o tipo Chordal:

5-1 Verifique se o botão [ACMP] está ativado.

5-2 Reproduza um Style ao mesmo tempo em que toca acordes ou reproduza uma música que contenha acordes.

As harmonias vocais baseadas nos acordes são aplicadas ao canto.

■ Se você tiver selecionado o tipo Vocoder ou Vocoder-mono:

5-1 Conforme necessário, altere a configuração "Keyboard" para "Off", "Upper" ou "Lower".

Quando "Upper" ou "Lower" estiver selecionado, tocar a seção da mão direita ou da mão esquerda do teclado controlará o efeito Vocoder. Quando "Off" estiver selecionado, tocar o teclado não controlará o efeito Vocoder.

5-2 Toque melodias no teclado e reproduza uma música, além de cantar ao microfone.

Você observará que não precisa cantar as notas com afinação. O efeito Vocoder pega as palavras ditas e as aplica à afinação dos sons do instrumento.

OBSERVAÇÃO

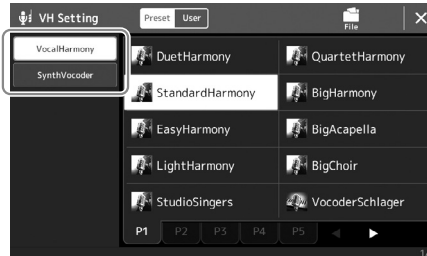
No caso de tipos de Vocoder, o efeito será aplicado a, no máximo, três notas do acorde que você tocar; para Vocoder-mono, o efeito será aplicado a apenas uma nota (a última nota tocada).

Como usar o Synth Vocoder

Este são efeitos especiais que inserem as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons para obter efeitos robóticos e de máquina incomuns, além de sons de coro exclusivos, que podem ser controlados com seu próprio canto e execução.

1 Siga as etapas de 1 a 3 em "Uso do Vocal Harmony" na página 80.

2 No visor Vocal Harmony Type Selection, nas subcategorias, selecione a categoria Synth Vocoder.



3 Toque no tipo de Synth Vocoder desejado para selecioná-lo.

4 Mantenha uma nota pressionada no teclado e fale ou cante no microfone.

Além disso, altere as notas à medida que diz/canta palavras diferentes, atingindo uma nota separada para cada palavra.

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar a configuração do teclado (Off/Upper/Lower), determinando qual parte do teclado (ou música) controla o efeito. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

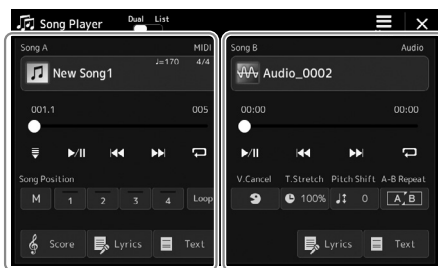
Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação

Esta seção explica as operações que você pode executar durante a apresentação de canto com músicas: reprodução de música, exibição da partitura e da letra, ajuste do volume entre duas músicas e troca entre as funções relacionadas ao microfone.

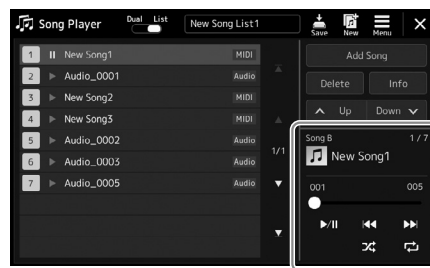
Como controlar a reprodução de música

A reprodução da música pode ser controlada pressionando os botões no painel ou no visor de reprodução da música, que é acessado pressionando o botão [SONG]. Os visores de controle de SONG A e SONG B (se usados) são exibidos, permitindo controlar as músicas MIDI e de áudio selecionadas no momento na tela.

Visor Song Playback



Modo Dual Player (SONG A, SONG B)

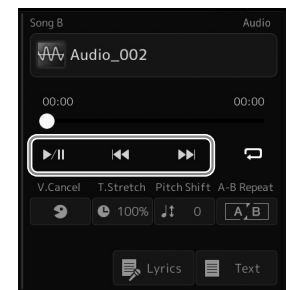
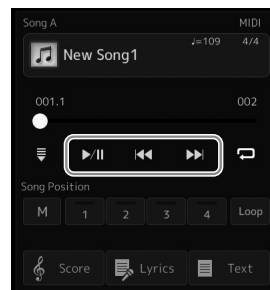
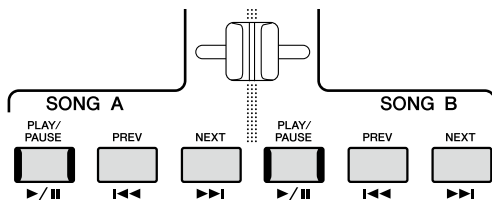


Modo Song List (SONG B apenas)

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre a música de áudio/música MIDI, alternar entre os modos de reprodução de música e a seleção de música, consulte a página 76.
- No modo Song List, apenas as operações básicas de reprodução são possíveis. Por outro lado, você pode reproduzir várias músicas continuamente. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Operações básicas de reprodução (para músicas MIDI e de áudio)



■ Reproduzir/pausar (botão [PLAY/PAUSE])

Pressione ou toque no botão [PLAY/PAUSE] (▶/||) para iniciar a reprodução da música do lado correspondente (SONG A ou SONG B). Pressionar esse botão pausa a reprodução em andamento. Pressioná-lo mais uma vez reinicia a reprodução da música com base na posição atual.

■ Selecionar a música anterior/seguinte (botão [PREV] ou [NEXT])

Pressione ou toque no botão [PREV] ou [NEXT] (◀◀ ou ▶▶) para selecionar a música anterior/seguinte. No modo Dual Player, essa operação seleciona o arquivo de música anterior/seguinte na mesma pasta. No modo Song List, essa operação seleciona a música anterior/seguinte na lista de músicas.

■ Retroceder/avançar (botão [PREV] ou [NEXT])

Mantenha pressionado o botão [PREV] ou [NEXT] (◀◀ ou ▶▶) para retroceder/avançar de forma contínua no arquivo atual.

Como mover a posição de reprodução da música (janela pop-up Song Position)

Ao manter pressionado o botão [PREV] ou [NEXT], um visor de configuração é exibido, indicando a posição atual da música. Quando essa janela aparece no visor, você também pode usar o dial de dados para retroceder/avançar continuamente no arquivo atual.

O número da marca de frase aparecerá somente quando uma música MIDI contendo marcas de frase for selecionada. Você pode selecionar se a posição de reprodução de música vai para trás ou para a frente nas unidades na barra ou nas unidades de marca de frase tocando antecipadamente no visor de configuração.

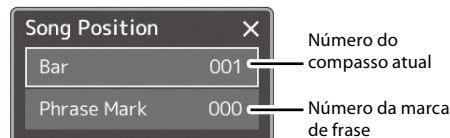
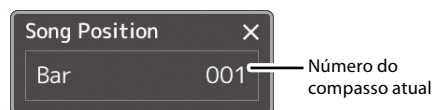
OBSERVAÇÃO

A marca de frase é um marcador pré-programado em determinados dados de música MIDI que especifica um determinado local na música.

Para músicas de áudio



Para músicas MIDI



Como mover a posição de reprodução de música (barra de progresso no visor)



Em cada área de música, a posição atual da reprodução da música é exibida. Ela pode ser movida para a frente ou para trás — basta mover o controle deslizante no visor.

Como adicionar a próxima música à fila para reprodução

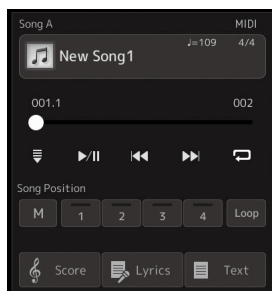
Enquanto uma música MIDI estiver sendo reproduzida, você poderá colocar a próxima música MIDI na fila para reprodução. Isso é prático para ligar suavemente uma música à seguinte durante uma apresentação ao vivo. Para adicionar uma música à fila, selecione a próxima música que você deseja reproduzir no visor Song Selection. A indicação "Next" é exibida no canto superior direito do nome da música correspondente. Para cancelar essa configuração, toque em (Next Cancel) no visor Song Selection.

Você também pode adicionar a próxima música de áudio à fila para reprodução enquanto uma música de áudio está sendo reproduzida, da mesma forma que uma música MIDI.


OBSERVAÇÃO

Quando a função de gravação é usada, a fila para reprodução é cancelada.

Operações de reprodução exclusivamente para música MIDI



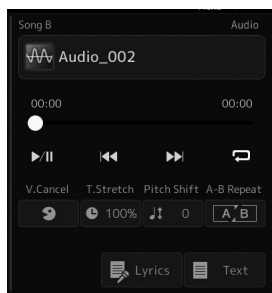
■ Início sincronizado

É fácil iniciar a reprodução de uma música MIDI assim que começa a tocar o teclado. Toque em  (Synchro start) coloca o início sincronizado em standby, independentemente de a música estar sendo reproduzida ou estar pausada. Para cancelar a função Início sincronizado, repita a mesma operação.

■ Reproduzir usando marcadores de posição da música ([M], [1] a [4], [Loop])


Utilizando marcadores de posição da música, você pode não apenas navegar de maneira rápida e fácil pelos dados de música MIDI, mas também configurar práticos loops de reprodução para facilitar o arranjo da música. Para obter mais informações, consulte "Como usar marcadores de posição de música" (página 85).

Operações de reprodução exclusivamente para música de áudio



■ Cancelamento de vocal




Permite cancelar ou atenuar a posição central do som estéreo em uma reprodução de música de áudio. Isso permite cantar no Style "karaoke" apenas com o acompanhamento instrumental ou tocar a parte da melodia no teclado, uma vez que o som vocal costuma estar no centro da imagem do estéreo na maioria das gravações.

Para ativar/desativar a função de cancelamento de vocal, primeiro selecione uma música de áudio e então ative/desative  (Vocal Cancel).

OBSERVAÇÃO

Embora a função de cancelamento de vocal seja altamente eficaz na maioria das gravações de áudio, o som vocal em algumas músicas não pode ser completamente cancelado.

■ Prolongamento do tempo

Assim como no ajuste de tempo de uma música MIDI, você pode ajustar a velocidade de reprodução de uma música de áudio por prolongá-la ou comprimi-la. Para fazer isso, toque em  (Time Stretch) para acessar a janela de configuração. Toque em []/[] nessa janela para definir o valor (de 70% a 160%). Valores mais altos correspondem a um tempo mais rápido.

OBSERVAÇÃO

As funções Prolongamento do tempo e Mudança de afinação não podem ser usadas ao reproduzir um arquivo MP3 com taxa de amostragem de 48,0 kHz.

■ Mudança de afinação



Como a função de transposição da música MIDI, essa opção permite mudar a afinação de uma música de áudio em etapas de semitom (de -12 a 12).

■ Repetir reprodução A-B

Permite reproduzir repetidamente um determinado intervalo (entre os pontos A e B).

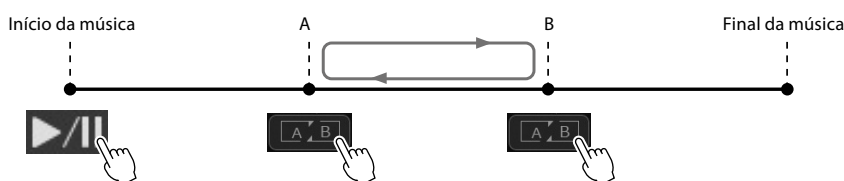
1 Toque em  (Reproduzir/Pausar) para iniciar a reprodução.

2 Especifique o intervalo de repetição.

Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como inicial (A), ative  (A-B Repeat). Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como de finalização (B), toque em  (A-B Repeat) novamente. O intervalo do ponto A ao ponto B será reproduzido repetidamente.

OBSERVAÇÃO



Especificar apenas o ponto A resulta na repetição da reprodução entre esse ponto e o final da música.



3 Para cancelar a repetição da reprodução A-B, desative  (A-B Repeat).

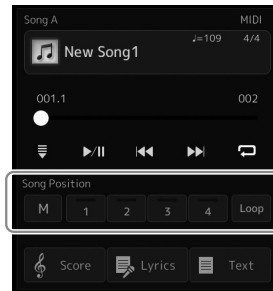
O tempo dos pontos A e B é apagado, e a repetição de reprodução é cancelada.

Como especificar o intervalo de repetição enquanto a reprodução de músicas estiver pausada

1. Avance rapidamente a música até o ponto A e ative  (A-B Repeat).
2. Avance rapidamente a música até o ponto B e então toque em  (A-B Repeat) novamente.

Como usar marcadores de posição da música (música MIDI apenas)

Os marcadores de posição da música (SP1 a SP4) podem ser inseridos nos dados de música MIDI. Permite não apenas navegar de maneira rápida e fácil pelos dados de música MIDI, como também configurar práticos loops de reprodução, permitindo a criação de arranjos musicais dinâmicos, em tempo real, durante uma apresentação.



Como inserir marcadores de posição de música

1 Selecione a música MIDI desejada (página 78) e inicie a reprodução (página 82).

2 Insira os marcadores de posição de música.

2-1 Toque em **M** (Song Position Memorize) para ativar.

2-2 Quando a música atingir o ponto no qual você deseja inserir um marcador, toque no número do marcador desejado ([1] a [4]) no visor.

O marcador de posição da música correspondente será inserido, e a função Song Position Memorize será desativada automaticamente.

3 Conforme desejado, insira outros marcadores da mesma maneira que na etapa 2.

4 Pause a reprodução de música (página 82).

5 Salve a música.

5-1 Toque no nome da música para acessar o visor Song Selection.

5-2 Salve o arquivo de música (página 37).

AVISO

As configurações de marcador inseridas serão perdidas se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem salvar.

Sobre o status da posição da música de [1] a [4]

- **Desligado:** a posição da música não está informada no botão.
- **Verde:** a posição da música está informada no botão.
- **Vermelho (piscando):** o salto da reprodução está pronto. Veja abaixo ("Como saltar para um marcador de posição da música durante a reprodução").
- **Vermelho:** A posição da música passou, e a reprodução continua para o botão de próxima música.

Como saltar para um marcador de posição da música durante a reprodução

Tocar em um dos botões de posição da música de [1] a [4] durante a reprodução da música faz com que esta salte até a posição correspondente, depois que o compasso reproduzido no momento chegar ao final. (O botão piscará em vermelho, indicando que o salto da reprodução já pode ser feito.) Você pode cancelar o salto tocando novamente na mesma posição da música antes do salto propriamente dito.

Como iniciar a reprodução usando um marcador específico

Em primeiro lugar, toque em uma posição da música de [1] a [4] enquanto a reprodução da música está pausada e, em seguida, inicie a reprodução (página 82).

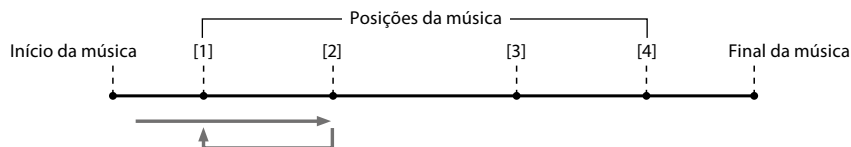
Como usar marcadores na reprodução em loop

Nesta seção, explicaremos a reprodução em loop com o exemplo de loop entre os marcadores [1] e [2].

1 Toque em  (Reproduzir/Pausar) para iniciar a reprodução do início da música.

2 Depois de passar o ponto [1], toque em  (Loop) para ativar a função de loop.

A música é reproduzida até o ponto [2], e então retorna a [1] e, em seguida, faz um loop entre esses dois pontos.



3 Para interromper o loop e continuar a reprodução normal, toque em  (Loop) novamente.

Quando essa opção é desativada, a reprodução continua além do ponto [2].

Como exibir a partitura, letra da música e arquivos de texto durante a reprodução

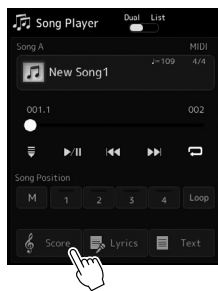
Como exibir a notação musical (Score) da música MIDI

Você pode ver a notação musical (partitura) da música MIDI selecionada. É recomendável ler toda a notação musical antes de começar a praticar.

1 Selecione uma música MIDI (página 78).

2 Toque em  (Score) no visor Song Playback para acessar o visor Score.

Você poderá ler a notação inteira tocando nos botões [◀] ou [▶] quando a reprodução da música estiver pausada. Durante a reprodução da música, a "bolinha" move pela partitura, indicando a posição atual.



Para mudar de página.

Para alterar as configurações do visor Score.

OBSERVAÇÃO

- Você pode acessar o visor Score também em [MENU] → [Score].
- O instrumento pode exibir a notação musical de dados comercialmente disponíveis ou de suas músicas gravadas.
- A notação exibida é gerada pelo instrumento com base nos dados da música. Talvez ela não seja exatamente igual à partitura comercialmente disponível da mesma música, especialmente quando exibir a notação de passagens complexas ou muitas notas curtas.

Como alterar o tamanho da partitura e exibir letras de música em uma partitura

Ao tocar no ícone da nota mostrado no canto inferior direito do visor, você pode alterar as configurações do visor Score, como alterar o tamanho da partitura ou exibir os nomes das notas ou as letras dentro da partitura e assim por diante. Para obter mais informações sobre o visor Score, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

A letra da música só pode ser exibida quando a música contém dados de letra.

Como exibir a letra da música MIDI

Se a música selecionada contiver dados de letra, você poderá exibi-los no visor do instrumento durante a reprodução.

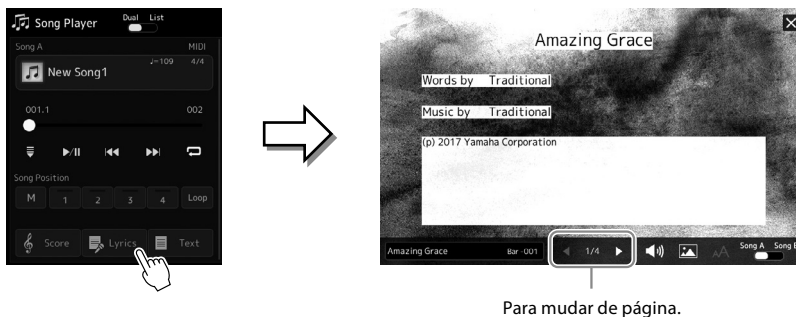
1 Selecione uma música MIDI (página 78).

2 Toque em (Lyrics) no visor Song Playback para acessar o visor Lyrics.

Se os dados da música tiverem a letra, ela será exibida no visor. É possível ler a letra inteira tocando nos botões [◀] ou [▶] quando a reprodução da música está pausada. Durante a reprodução da música, a cor da letra é alterada, indicando a posição atual.


OBSERVAÇÃO

Você pode acessar o visor Score também em [MENU] → [Lyrics].



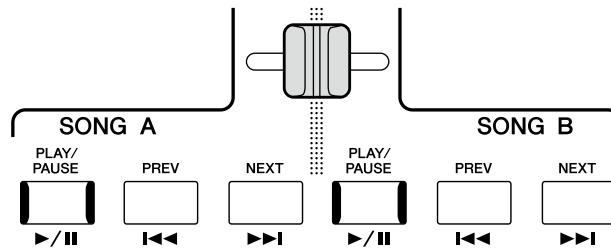
Para obter mais informações sobre o visor Lyrics, consulte o Manual de Referência no site.

Como exibir texto

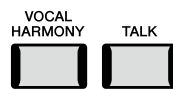
Independentemente de a música estar selecionada ou não, você pode visualizar o arquivo de texto (.txt) no visor do instrumento. Acesse o visor, toque em  (Text) no visor Song Playback. Esse recurso permite várias possibilidades úteis, como a exibição de letras de música, gráficos do acorde e notas de apresentação. Para obter mais informações sobre o visor Text, consulte o Manual de Referência no site.

Ajuste do equilíbrio do volume entre SONG A e SONG B (Cross Fader)

No modo Dual Player de reprodução de música, o Cross Fader permite ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução de SONG A e SONG B. Mover o atenuador para a esquerda aumenta o volume da reprodução de SONG A, enquanto movê-lo para a direita aumenta o volume da reprodução de SONG B.



Controle das funções do microfone



Ativar ou desativar a Vocal Harmony

Pressionar o botão [VOCAL HARMONY] ativa ou desativa a função Vocal Harmony. Ao usar esse botão, você pode alternar rapidamente se os efeitos de Vocal Harmony são aplicados à sua voz por meio de um microfone ou não. Para obter mais informações sobre a função Vocal Harmony, incluindo a seleção do tipo de harmonia, consulte a página 80.

Como usar a função de fala

Ativar a função de fala pressionando o botão [TALK] permite alterar instantaneamente as configurações de fala ao público do microfone. Vocal Harmony não fica disponível quando essa função está ativada. Isso é útil quando você deseja fazer pausas para fala entre as apresentações musicais sem o incômodo dos efeitos de reverberação etc.

OBSERVAÇÃO

Você também pode ajustar as configurações de fala de acordo com suas preferências no visor Mic Setting. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Como ajustar os parâmetros de cada parte — Mixer

O Mixer oferece o controle intuitivo sobre os aspectos das partes do teclado e os canais de música/ritmo, incluindo o equilíbrio do volume e o timbre dos sons. Ele permite ajustar os níveis e a posição estéreo (panorâmica) de cada Voice para definir o melhor equilíbrio e a imagem estéreo e permite definir como os efeitos são aplicados.

Esta seção aborda os procedimentos básicos do mixer. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Procedimento básico do Mixer

1 Acesse o visor Mixer em [MENU] → [Mixer].



2 Toque na guia apropriada para editar o equilíbrio entre as partes desejadas.

Panel	Use esse visor para ajustar o equilíbrio entre estas partes: Style inteiro, Multi Pad inteiro, Left, Right 1–3, Song A inteira, Song B inteira, Mic, áudio Aux In, áudio de função USB ^{*1} , áudio Bluetooth ^{*2} e áudio da rede local sem fio ^{*3} . *1: Entrada de áudio do terminal [USB TO HOST] (página 117). *2: Entrada de áudio por meio de comunicação Bluetooth. A função Bluetooth pode não estar incluída, dependendo da sua região ou do modelo. *3: Entrada de áudio por meio de rede local sem fio. A função de rede local sem fio pode não estar disponível, dependendo da região.
Style	Use esse visor para ajustar o equilíbrio entre os canais do Style. Para saber mais sobre cada canal, consulte "Canais de Style" (página 92).
M.Pad	Use esse visor para ajustar o balanço entre os quatro Multi Pads de link de áudio.
Song	Use esse visor para ajustar o equilíbrio entre todas as partes da música MIDI.
Master	Diferentemente de outros visores, use este para ajustar as características tonais de todo o som (exceto para músicas de áudio) deste instrumento. Para obter mais informações sobre esse visor, consulte página 106.

3 Toque em uma guia para edição dos parâmetros desejados.

Filter	Para ajustar a ressonância e corte (brilho do som).
EQ	Para ajustar parâmetros de equalização a fim de corrigir o tom ou o timbre do som.
Effect	Para selecionar um tipo de efeito e ajustar sua profundidade para cada parte.
Chorus/Reverb	Para selecionar um tipo de Chorus/Reverb e ajustar sua profundidade para cada parte.
Pan/Volume	Para ajustar a panorâmica e o volume de cada parte.

4 Defina o valor de cada parâmetro.

5 Salve as configurações do Mixer.

■ **Para salvar as configurações do Panel Mixer:**

Registre-as na memória de registro (página 97).

■ **Para salvar as configurações do Style Mixer:**

Salve-as como um arquivo de Style na unidade User ou no pendrive USB. Para recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de Style salvo aqui.

5-1 Acesse o visor de operação em [MENU] → [Style Creator].

5-2 Toque em [Save] para acessar o visor Style Selection e salve como um arquivo de Style (página 37).

■ **Para salvar as configurações do MIDI Song Mixer:**

É necessária uma operação diferente ao editar e salvar as configurações do MIDI Song Channel. Para obter mais informações, consulte a seção "Como editar e salvar as configurações do MIDI Song Mixer" abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para redefinir cada parâmetro para o valor padrão, toque na configuração ou no valor do número e mantenha pressionado.

Como editar e salvar as configurações do MIDI Song Mixer

Primeiro, selecione uma música MIDI e edite os parâmetros. Depois, registre as configurações editadas como parte dos dados de música MIDI (Configuração) e salve a música na unidade User ou num pendrive USB. Para recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de música salvo aqui.


1 Acesse o visor de operação em [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

2 Toque no nome da música "New Song" para acessar o visor Song Selection e selecione a música desejada.

3 Edite os parâmetros desejados de acordo com o "Procedimento básico do Mixer" (página 90), etapas de 1 a 4.

4 Pressione o botão [RECORDING] para acessar o visor "MIDI Multi Recording" novamente.

5 Registre as configurações editadas como a música MIDI.

5-1 Toque em  (Stop) para voltar ao início da música

5-2 Toque em [Setup] para acessar o visor Setup.

5-3 Toque em [Execute] para registrar as configurações editadas como parte dos dados da música MIDI.

5-4 Toque em [Close] para fechar o visor Setup..

6 Toque em [Save] para acessar o visor Song Selection e salve como um arquivo de música (página 37).

Como ativar/desativar cada canal do Ritmo (Style) ou da música MIDI

Você pode adicionar variações e alterar o jeito de um Style ou uma música MIDI seletivamente ativando e desativando canais.

Canais de Style

Cada Style contém os canais indicados abaixo.

- **Rhythm 1/2:** são as partes básicas do Style, contendo os padrões de ritmo de percussão.
- **Bass:** a parte do baixo usa vários sons de instrumentos apropriados para corresponder ao Style.
- **Chord 1/2:** englobam o acompanhamento de acordes rítmicos, comumente consistindo em Voices de piano ou violão.
- **Pad:** essa parte é usada para instrumentos sustentados, como cordas, órgão, coro etc.
- **Phrase 1/2:** essas partes são usadas para golpes em metais, acordes modulados com arpejo e outros itens extras que tornam o acompanhamento mais interessante.

1 No visor Mixer, toque na guia [Style] ou [Song].

2 Toque no canal que deseja ativar ou desativar.



Para reproduzir somente um canal particular (reprodução solo), toque e mantenha pressionado o canal desejado até que o número seja destacado em roxo. Para cancelar o solo, basta tocar novamente no número de canal (roxo).

3 Conforme a necessidade, defina outras configurações e salve-as como um arquivo de Style ou de música (etapa 5 na página 91).

Como alterar a Voice (Som) de cada canal do Style (Ritmo) ou da música MIDI

Você pode alterar a Voice para cada canal por meio do visor Mixer.

- 1** No visor Mixer, toque na guia [Style] ou [Song].
- 2** Toque no ícone do instrumento abaixo do nome do canal para acessar o visor Voice Selection e selecione a Voice desejada.



- 3** Conforme a necessidade, defina outras configurações e salve-as como um arquivo de Style ou de música (etapa 5 na página 91).

Gravação de músicas

Este instrumento permite gravar a apresentação de dois modos: gravação MIDI e gravação de áudio. Além disso, cada forma de gravação tem dois métodos diferentes: gravação rápida, que é a maneira mais fácil e conveniente de gravar, e a gravação múltipla, que permite gravar cada canal ou cada faixa de forma independente. Nesta seção, vamos dar uma olhada na gravação rápida de MIDI e na gravação rápida de áudio.

■ Gravação rápida de MIDI

Com esse método, as apresentações gravadas são salvas no instrumento ou num pendrive USB como um arquivo MIDI SMF (formato 0). Para regravar uma seção específica ou alterar Voices e editar outros parâmetros, use esse método. Este instrumento permite gravar aproximadamente 3 MB por música.

■ Gravação rápida de áudio

Com esse método, as apresentações gravadas são salvas no instrumento como um arquivo de áudio. A gravação é feita sem designar a parte gravada. Como ela é salva em formato WAV estéreo da resolução normal de qualidade de CD (44,1 kHz/16 bits), ela pode ser transmitida para reprodutores de música portáteis usando um computador e reproduzida neles. Este instrumento permite gravar até 80 minutos em cada gravação.

Gravação múltipla

- **Gravação múltipla de MIDI:** Permite criar uma música MIDI com 16 canais gravando a apresentação em cada canal, um por vez.
- **Gravação múltipla de áudio:** É possível gravar a apresentação várias vezes para compor a música completa ou gravar apresentações adicionais em um arquivo de áudio existente.

Para obter mais informações sobre a gravação múltipla, consulte o Manual de Referência no site.

Gravação rápida de MIDI

Antes de gravar, defina as configurações necessárias, como a seleção de Voice ou Style. Se necessário, conecte o pendrive USB ao terminal [USB TO DEVICE]. Com esse tipo de gravação, cada parte será gravada nos seguintes canais.

- **Partes do teclado:** canais de 1 a 4
- **Partes de Multi Pad:** canais de 5 a 8
- **Partes de Style:** canais de 9 a 16

OBSERVAÇÃO

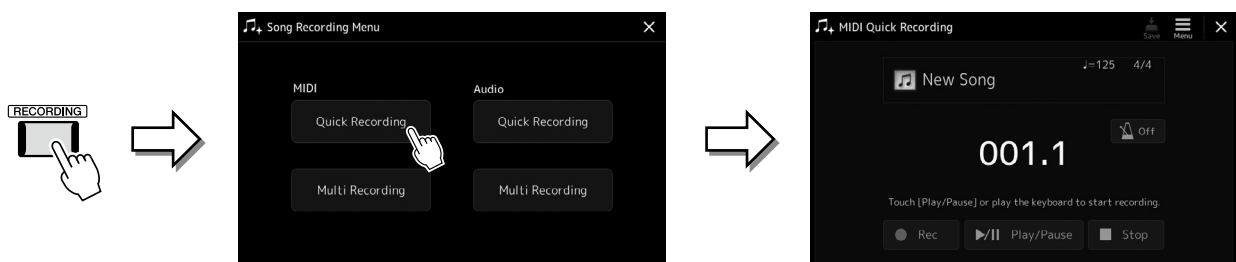
- Dados de áudio tais como canais de ritmo criados por meio dos dados de áudio do link de áudio de Multi Pad e músicas de áudio não podem ser gravados nas músicas MIDI.
- Antes de usar um pendrive USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 115.

1 Acesse o visor MIDI Quick Recording em [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

O visor é exibido, e uma nova música em branco é definida automaticamente para gravar o status em espera.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, toque em [Stop] no visor e pressione o botão [EXIT] antes de passar para a etapa 2.



2 Inicie a gravação.

É possível iniciar a gravação tocando o teclado, iniciando um Style, tocando um Multi Pad ou tocando em [Play/Pause].

3 Após o término da apresentação, toque em [Stop] para interrompê-la.

4 Toque em [Save] para acessar o visor Song Selection e salve a apresentação gravada como um arquivo (página 37).

AVISO

A música gravada será perdida se você fechar o visor ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.

Gravação rápida de áudio

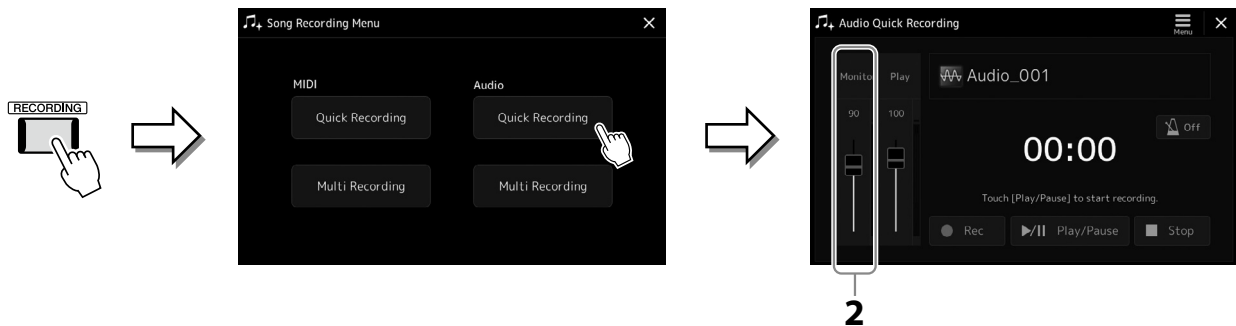
Antes de gravar, faça as configurações necessárias, tais como a seleção de Voice/Style e a conexão do microfone (se desejar gravar sua voz enquanto canta).

1 Acesse o visor Audio Quick Recording em [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

O visor é exibido, e um novo arquivo de áudio vazio é criado, com o status de modo de espera de gravação ativado. No entanto, ao contrário da gravação rápida de MIDI, a gravação não é iniciada automaticamente com a apresentação no teclado, a reprodução do Style ou a reprodução do Multi Pad.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, toque em [Stop] no visor e pressione o botão [EXIT] antes de passar para a etapa 2.



2 Antes de gravar, verifique os níveis de gravação no medidor Rec Monitor tocando o teclado, o Style etc. e ajuste-os corretamente usando o controle deslizante correspondente.

Ajuste o controle de forma que o volume não fique entrando constantemente em "vermelho" e acendendo o indicador.

3 Toque em [Play/Pause] para iniciar a gravação.

Imediatamente após essa operação, inicie e grave a apresentação.

4 Após o término da apresentação, toque em [Stop] para interrompê-la.

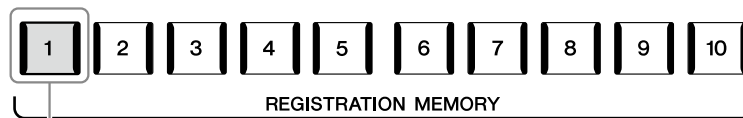
Os dados gravados são salvos automaticamente na unidade User como um arquivo com o nome definido automaticamente. A música de áudio gravada aparece na categoria User no visor Song Selection.

Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel — Registration Memory, Playlist

As funções Registration Memory e Playlist permitem salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel e, em seguida, recuperar instantaneamente as configurações personalizadas para suas apresentações com uma operação simples de um toque. Playlist é especialmente útil para gerenciar seu repertório, permitindo selecionar apenas as configurações de painel desejadas do vasto repertório na memória de registro e criar uma nova lista.

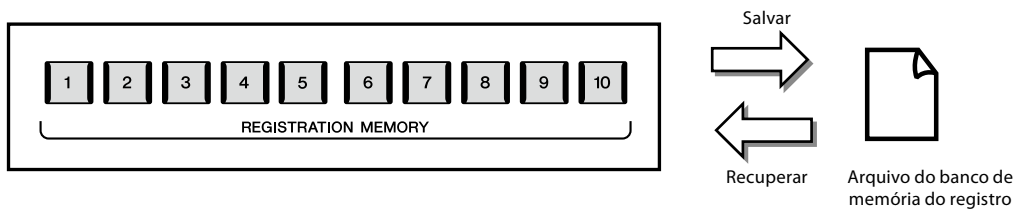
■ Registration Memory

Essa função permite salvar (registrar) as configurações de painel personalizadas para um dos botões de memória de registro para fácil acesso.



Praticamente todas as configurações de painel podem ser salvas em um único botão.

O painel tem dez botões de memória de registro. Você pode salvar todas as dez configurações de painel registradas como um único arquivo do banco de memória de registro.

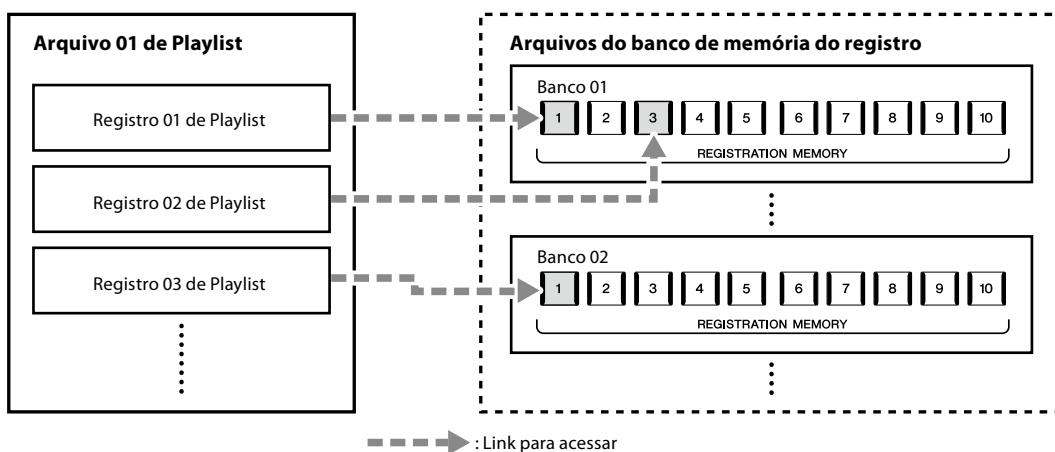


OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre parâmetros que podem ser registrados na função Registration Memory, consulte a seção da "Tabela de parâmetros" na Lista de dados do site.

■ Playlist

A função Playlist permite criar a própria lista de apresentação ao vivo. Você pode selecionar apenas os arquivos desejados dentre o vasto número de arquivos de banco de memória de registro sem alterar a configuração do arquivo de banco. Cada registro de Playlist pode acessar diretamente uma memória de registro especificada no arquivo de banco de memória de registro selecionado. Coletivamente, você pode agrupar os registros de Playlist como um único arquivo de Playlist.

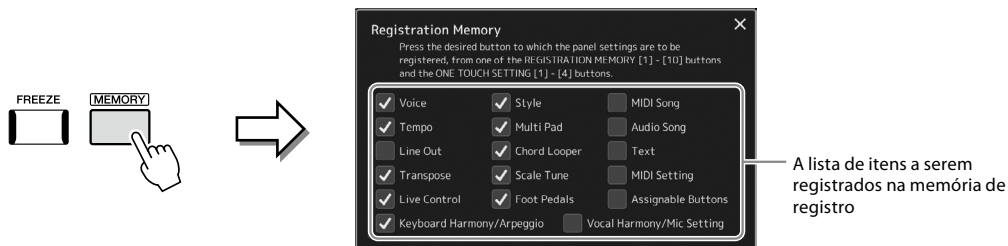


---> : Link para acessar

Como salvar e acessar configurações de painel personalizadas com a memória de registro

Como registrar as configurações de painel

- 1 Faça as configurações de painel desejadas, tais como para Voices, Styles e efeitos.
- 2 Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY para acessar a janela Registration Memory.

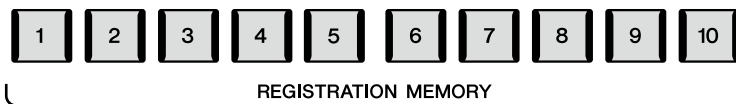


Como selecionar os itens a serem registrados

A janela Registration Memory contém a lista para seleção dos itens a serem registrados. Antes de passar para a etapa 3, insira ou remova marcas de seleção tocando nos itens desejados. Os itens com marcas de seleção serão registrados.

- 3 Pressione o botão REGISTRATION MEMORY de [1] a [10] desejado no qual você quer memorizar a configuração de painel.

O botão memorizado acende na cor vermelha, indicando que o botão contém dados e que o seu número está selecionado.



Sobre o status da lâmpada

Vermelho: dados registrados e selecionados atualmente
Azul: dados registrados, mas não selecionados atualmente
Desligado: nenhum dado registrado

- 4 Registre várias configurações de painel em outros botões repetindo as etapas de 1 a 3.

É fácil acessar as configurações de painel registradas: pressione o botão do número desejado.

AVISO

Se você selecionar o botão cuja lâmpada está acesa em vermelho ou azul, a configuração de painel anteriormente memorizada no botão será apagada e substituída pelas novas configurações.

OBSERVAÇÃO

As configurações de painel registradas nos botões numerados são mantidas mesmo quando o instrumento é desligado. Para excluir todas as dez configurações atuais do painel, desligue o instrumento enquanto mantém pressionada a tecla F#6 (segunda tecla na extremidade direita do teclado).

Como salvar a memória de registro como um arquivo de banco

Você pode salvar todas as dez configurações de painel registradas como um único arquivo do banco de memória de registro.

- 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [-] e [+] para acessar o visor Registration Bank Selection.



OBSERVAÇÃO

Você pode marcar arquivos de banco de memória de registro para fácil pesquisa. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

- 2 Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up e toque em [Save] para salvar o arquivo de banco.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 37).

Como acessar uma configuração do painel de registro de um arquivo de banco

Os arquivos salvos do banco de memória do registro podem ser acessados com os botões REGIST BANK [-]/[+] ou seguindo este procedimento:

- 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [-] e [+] para acessar o visor Registration Bank Selection.

- 2 Toque e selecione o banco desejado no visor.

Também é possível usar os botões REGIST BANK [-]/[+] para selecionar um banco.

- 3 Pressione um dos botões numerados ([1] a [10]) acesos em azul na seção Registration Memory.

O botão selecionado ficará aceso em vermelho.

OBSERVAÇÃO

- Ao acessar as configurações que incluem os arquivos de música, Style ou texto selecionados de um pendrive USB, confirme se a unidade adequada, que contém a música, o Style ou o texto registrado, está conectada ao terminal [USB TO DEVICE].
- Antes de usar um pendrive USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 115.

OBSERVAÇÃO

Ativando o botão [FREEZE], você pode desativar a recuperação de um ou mais itens específicos conforme desejado. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar as dez configurações usando os pedais ou os botões Assignable em qualquer ordem que você especificar em [MENU] → [Regist Sequence]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Como confirmar as informações do banco de memória do registro

Você pode acessar o visor de informações para confirmar quais Voices, Styles e músicas estão memorizados nos botões de [1] a [10] de um banco de memória do registro.

1 Acesse o visor Registration Bank Selection e selecione o banco desejado.

2 Toque em  (Menu) e em [Regist Bank Info] para acessar o visor Regist Bank Information.

Esse visor tem duas páginas: relacionada à Voice e relacionada ao Style. Você pode alternar entre elas por meio de [Voice]/[Style] no visor.

OBSERVAÇÃO

Se uma determinada parte da Voice estiver desativada, o nome da Voice da parte correspondente aparecerá em cinza.

Para alternar páginas.



Toque para selecionar a memória de registro desejada. O registro selecionado é carregado automaticamente.

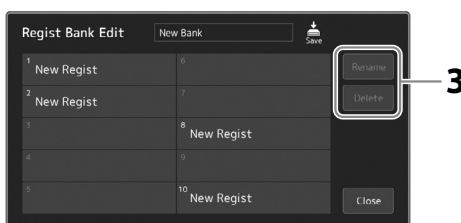
3 Para fechar o visor de informações, pressione o botão [EXIT].

Como editar um banco de memória do registro

É possível editar um banco de memória do registro (excluir ou renomear cada memória de registro etc.) pelo visor Regist Bank Edit.

1 Acesse o visor Registration Bank Selection e selecione o banco desejado.

2 Toque em  (Menu) e em [Regist Bank Edit] para acessar o visor Regist Bank Edit.



3 Edite as informações do banco de memória do registro.

Toque para selecionar a memória de registro desejada. A memória de registro é selecionada como um destino de edição, mas não é, de fato, carregada.

- Para alterar o nome do registro selecionado, toque em [Rename].
- Para excluir o registro selecionado, toque em [Delete].

4 Toque em  (Save) para salvar o arquivo do banco de memória do registro editado.

Como gerenciar um grande repertório usando a Playlist

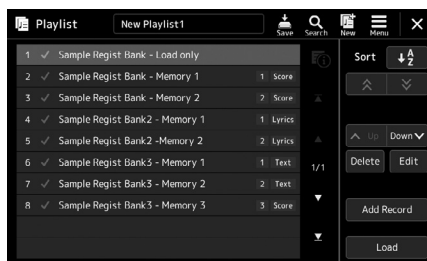
Playlist é útil para gerenciar várias listas de conjunto das apresentações ao vivo. Selecione apenas os arquivos desejados de um grande repertório (o vasto número dos arquivos de banco de memória de registro) e crie outra lista de conjunto para cada apresentação.

Como adicionar registros à Playlist

Por adicionar um registro à Playlist, você pode acessar diretamente a memória de registro desejada.

1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.

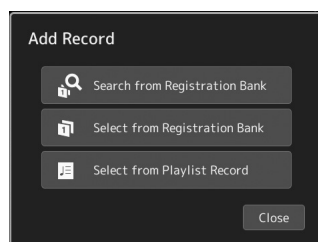
O arquivo de Playlist selecionado por último será exibido. (Se for a primeira seleção, a Playlist predefinida de amostra será exibida.)



2 Adicione um registro à Playlist.

2-1 Toque em [Add Record] no visor.

Uma janela pop-up será exibida.



2-2 Toque em um dos métodos de adição.

Siga um destes métodos para adicionar um registro:

■ [Pesquisar no Banco de registro]

O visor para procurar o arquivo do banco de registros desejado é exibido.

2-3 Toque na janela de pesquisa na parte superior, insira uma palavra-chave e toque em [OK]. Para obter mais informações sobre a pesquisa de arquivos, consulte o Manual de Referência no site.

2-4 No resultado da pesquisa, selecione o arquivo desejado.

2-5 Toque em [Add to Playlist] para fechar o visor. O novo registro de Playlist será adicionada à lista.

■ [Selecionar no Banco de registro]

O visor Registration Bank Select é acessado.

2-3 Selecione o arquivo desejado para registrar como um registro de Playlist.

2-4 Toque em [Add to Playlist] para fechar o visor. O novo registro de Playlist será adicionada à lista.

■ [Selecionar de um registro de Playlist]

O visor para a seleção do registro de Playlist é acessado.

2-3 Toque no nome "All Records" para acessar o visor Playlist Selection, selecione o arquivo Playlist que contém o registro desejado e feche o visor.

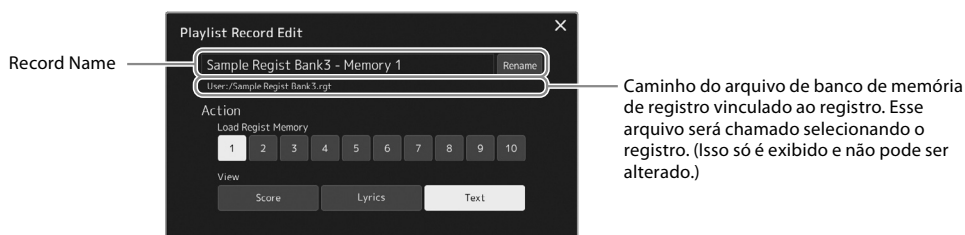
2-4 Selecione o registro de Playlist desejado.

2-5 Toque em [Add to Playlist] para fechar o visor. O novo registro de Playlist será adicionada à lista.

3 Se necessário, edite o registro de Playlist.

O registro de Playlist que acabou de ser adicionado acessa o arquivo de banco de registro selecionado. Para definir configurações mais detalhadas (tais como acessar diretamente uma memória de registro especificada e automaticamente alternar a exibição da tela), você pode editar o registro de Playlist.

3-1 Toque em [Edit] para acessar o visor Record Edit.



3-2 Toque para editar o registro.

Record Name	Determina o nome do registro. Toque em [Rename] acessa a janela Character Entry.
Action	Possibilita realizar ações adicionais depois de selecionar o registro e acessar o banco. <ul style="list-style-type: none">• Load Regist Memory: acessa a memória de registro correspondente ao número selecionado. Quando nenhum item for selecionado, nenhuma memória de registro será acessada.• View: mostra a visualização selecionada. Quando nenhum item for selecionado, nenhuma visualização será exibida.

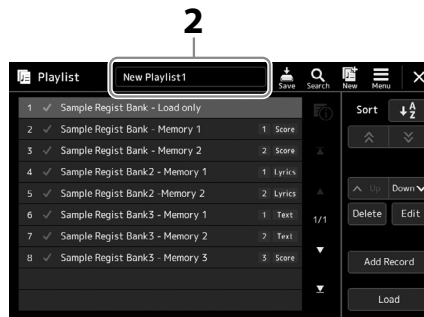
3-3 Feche o visor.

4 Toque em  (Save) para salvar o registro adicionado ao arquivo de Playlist atual.

Para acessar esse registro, toque no registro desejado no visor Playlist.

Como acessar configurações de painel personalizadas pela Playlist

1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.




2 Toque no nome de arquivo da Playlist para acessar o visor Playlist File Selection.


3 Toque no arquivo Playlist desejado e feche o visor.

4 Toque no nome do registro no visor Playlist e toque em [Load].

O banco de memória de registro registrado como o registro de Playlist é acessado, e a ação que você fez é executada (página 100).

Como ordenar os registros de Playlist em ordem alfabética

Os três tipos de ordem de exibição de registros de Playlist a seguir podem ser alternados em sequência tocando em  (A a Z).

- Ordem normal
- Ordem alfabética crescente
- Ordem alfabética decrescente ( (A a Z) aparece em azul)

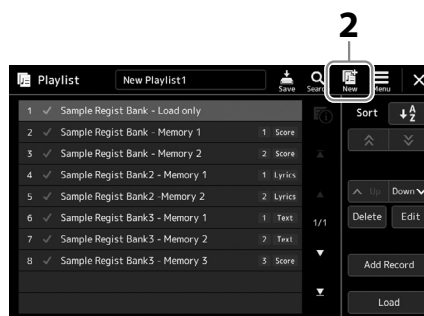
Quando a ordem exibida for alfabética,  (Previous) e  (Next) estarão disponíveis, e tocar neles permite mover o cursor (destacado) pela letra inicial.

OBSERVAÇÃO

- Quando a ordem exibida é alfabética, [Up], [Down], [Delete] e [Add Record] ficam desabilitados.
- Quando você salvar a Playlist, os registros serão salvos na ordem exibida.
- A ordem exibida será redefinida como normal automaticamente quando você salvar/carregar um arquivo Playlist ou criar uma Playlist.

Como criar uma Playlist


1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.






2 Toque em  (New) no visor.
Um novo arquivo de Playlist será criado.

Como copiar os registros de Playlist (Append Playlist)


A opção "Append Playlist" permite copiar o arquivo existente de Playlist como um novo arquivo de Playlist.

- 1** Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.
- 2** Toque em [Add Record] no visor e toque em [Add Playlist] na janela pop-up.
O visor Playlist File Selection será exibido.
- 3** Toque o arquivo desejado de Playlist para adicionar.
Todos os registros no arquivo selecionado de Playlist são adicionadas no final da Playlist atual.
- 4** Toque em  (Save) para salvar os registros adicionados no arquivo de Playlist atual.

Como alterar a ordem dos registros na Playlist

- 1** Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.
- 2** Altere a ordem dos registros.
 - 2-1** Toque no arquivo de registro que deseja mover.
 - 2-2** Toque em  (Up)/ (Down) para mover o registro selecionado na etapa 2-1.
- 3** Toque em  (Save) para salvar o arquivo de Playlist editado.

Como excluir o registro de Playlist da Playlist

- 1** No visor Playlist, toque no registro desejado para selecioná-lo.
- 2** Toque em [Delete] no visor.
Uma mensagem de confirmação será exibida aqui. Para cancelar a exclusão, toque em [No].
- 3** Toque em [Yes].
- 4** Toque em  (Save) para salvar o arquivo de Playlist editado.

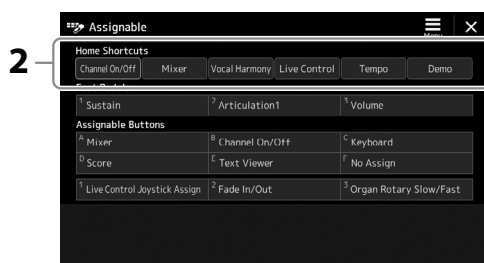
Como personalizar para obter a apresentação ideal

Você pode personalizar o instrumento para as preferências pessoais e a apresentação ideal. Esta seção explica como editar atalhos no visor Home, definir botões ASSIGNABLE, fazer configurações em todo o sistema, ajustar o som na saída final e adicionar o conteúdo de expansão, tais como Voices e Styles.

Como personalizar os atalhos no visor Home

Você pode registrar uma função usada com mais frequência em um atalho no visor Home. Embora seis atalhos estejam registrados por padrão, é possível personalizá-los conforme a necessidade. Os atalhos registrados são mostrados na área Shortcut (página 30) na parte inferior do visor Home, permitindo acessar rapidamente a função desejada no visor Home.

1 Acesse o visor Assignable em [MENU] → [Assignable].



2 Double-tap (Toque duas vezes) no item desejado dos seis locais da área "Home Shortcuts".

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

3 Toque na função desejada.

A função será registrada no local selecionado na etapa 2.

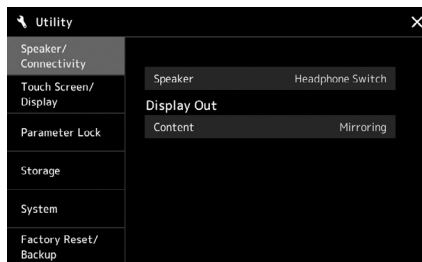
Como fazer configurações em todo o sistema (Utility)

A função Utility fornece várias ferramentas e configurações práticas para o Genos2. Entre elas estão configurações gerais que afetam o instrumento inteiro e configurações detalhadas para funções específicas. Também estão inclusos controles de mídia de armazenamento e funções de redefinição de dados, como formatação de discos.

Procedimento básico

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Utility]



2 Toque na guia desejada para acessar a página desejada e altere as configurações ou execute a operação.

Speaker/Connectivity	Determina como o som é enviado pelo alto-falante e o volume de saída digital. Também determina a configuração de exibição quando um monitor externo é conectado no terminal HDMI (página 120).
Display/Touch Screen	Contém as configurações relacionadas ao visor, como brilho, tempo de duração de janelas pop-up e configurações de ativar/desativar o som do toque.
Parameter Lock	Especifica os parâmetros para que possam ser selecionados apenas pelos controles do painel.
Storage	Permite executar a operação de formatação ou verificar a capacidade de memória (valor aproximado) do pendrive USB conectado a este instrumento (página 116).
System	Indica a versão do firmware e o ID do hardware deste instrumento e permite definir configurações básicas, como o idioma do visor e a ativação/desativação da função de desligamento automático (páginas 24 e 108).
Factory Reset/Backup	Faz backup/restaura todo ou parte do instrumento ou inicializa o instrumento para o padrão de fábrica (página 109).

Para obter mais informações sobre cada guia, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site.

Como ajustar o som na saída final (compressor principal, equalizador principal)

Para ajustar a qualidade do som e o volume na saída final do Genos2, configure o compressor principal e o equalizador principal.

1 Acesse o visor Mixer em [MENU] → [Mixer].

2 Toque na guia "Master".



3 Toque em uma guia para edição dos parâmetros desejados.

Compressor	Permite ativar ou desativar o compressor principal (que é aplicado a todo o som, exceto na reprodução de áudio), selecionar o tipo de compressor principal e editar os parâmetros relacionados. As edições originais podem ser salvas como o tipo de compressor principal.
EQ	Permite selecionar o tipo de equalizador principal aplicado a todo o som (exceto na reprodução de áudio) e editar parâmetros relacionados. A edições originais podem ser salvas como o tipo de equalizador principal.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre estes parâmetros, consulte o Manual de Referência no site.

4 Defina o valor de cada parâmetro.

OBSERVAÇÃO

Para redefinir cada parâmetro para o valor padrão, toque na configuração ou no valor do número e mantenha pressionado.

5 Salve as configurações.

As edições originais podem ser armazenadas como um tipo de compressor principal e tipo de equalizador principal. Caso você queira acessar as configurações para uso futuro, selecione o tipo correspondente no canto superior direito de cada visor.

5-1 Toque em  (Save) no visor "Compressor" ou no visor "EQ".

5-2 Selecione um dos User1 – User30 no visor "Compressor" ou User1 – User30 no visor "EQ" e toque em [Save] para acessar a janela Character Entry.

5-3 Na janela Character Entry, altere o nome conforme a necessidade e toque em [OK] para salvar os dados.

Como adicionar novo conteúdo — Pacotes de expansão

Ao instalar pacotes de expansão, você pode adicionar uma variedade de Voices e Styles opcionais à pasta "Expansion" na unidade User. As Voices e os Style instalados podem ser selecionados usando a guia Usuário nos visores de seleção de Voice e Style, permitindo ampliar as possibilidades da sua apresentação musical e de criação. Você pode adquirir dados de pacotes de expansão de alta qualidade criados pela Yamaha ou pode criar os próprios dados de pacotes de expansão usando o software "Yamaha Expansion Manager" no computador. Para obter instruções sobre como instalar os pacotes de expansão, consulte o Manual de Referência no site.

Para obter mais informações sobre pacotes de expansão, acesse o site do produto Genos2:

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/product/>

Para obter o software Yamaha Expansion Manager e seus manuais, acesse o seguinte site:

Downloads relacionados ao Genos2

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

Configurações do sistema

Esta seção explica como definir importantes configurações gerais relacionadas ao sistema, incluindo backup/restauração de configurações e dados de arquivo.

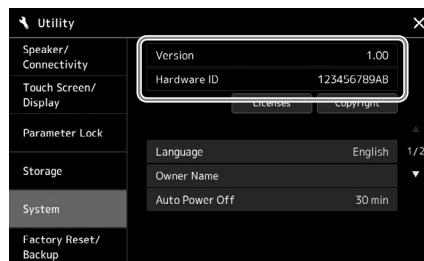
Como confirmar a versão do firmware e o ID do hardware

É possível verificar a versão do firmware e o ID do hardware deste instrumento.

1 Acesse o visor de operação em [MENU] → [Utility].

2 Toque em [System].

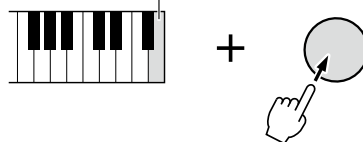
A versão do programa e o ID do hardware aparecem no visor.



Como restaurar as configurações programadas de fábrica

Ligue o instrumento com a tecla na extremidade direita no teclado pressionada. Isso restaura todas as configurações para o padrão de fábrica.

A tecla na extremidade direita



OBSERVAÇÃO

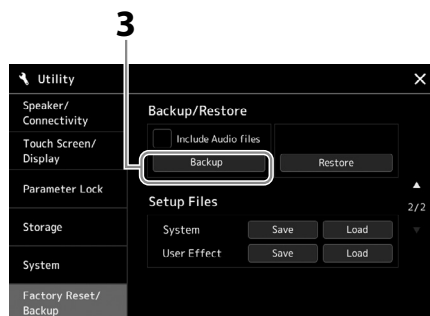
- Você também pode restaurar o valor padrão de fábrica das configurações especificadas ou excluir todos os arquivos/pastas da unidade User no visor acessado em [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → page 1/2. Para obter mais informações, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site.
- Se desejar simplesmente restaurar o valor padrão de qualquer parâmetro que você tiver alterado, toque e mantenha pressionado o valor no visor (página 34).

Restauração e backup de dados

Backup de dados

Você pode fazer backup de todos os dados na unidade User deste instrumento (exceto para Voices/Styles de expansão) de todas as configurações no pendrive USB como um único arquivo. Esse procedimento é recomendado para segurança de dados e backup em caso de danos.

- 1 Conecte o pendrive USB ao terminal [USB TO DEVICE] como destino do backup.
- 2 Acesse o visor em [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → page 2/2.



■ Para incluir os arquivos de áudio no arquivo de backup:

Antes de passar para a etapa 3, insira uma marca de verificação tocando a caixa de seleção "Include Audio files".

- 3 Toque em [Backup] para salvar o arquivo de backup no pendrive USB.

Como restaurar o arquivo de backup

Para fazer isso, toque em [Restore] na etapa 3 acima. Quando a operação estiver concluída, o instrumento será reiniciado automaticamente.

OBSERVAÇÃO

- Antes de usar um pendrive USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 115.
- É possível fazer backup de dados do usuário, como Voice, música, Style e memória de registro, copiando-os individualmente para um pendrive USB. Para obter instruções, consulte a página 37.
- Se o tamanho total dos dados de destino para backup excederem 3,9 GB (com exceção dos arquivos de áudio), a função de backup não estará disponível. Caso isso aconteça, faça o backup dos dados do Usuário copiando os itens individualmente.
- Você pode salvar configurações do sistema, configurações MIDI, configurações de efeito do usuário e registros de Playlist individualmente.

AVISO

A conclusão da operação de backup/restauração pode demorar alguns minutos. Não desligue o instrumento durante o backup ou a restauração. Se você fizer isso, os dados poderão ser perdidos ou danificados.

Conexões — Como usar o instrumento com outros dispositivos

Este capítulo aborda as conexões deste instrumento com outros dispositivos. Para ver onde esses conectores estão localizados no instrumento, consulte as páginas 18 a 21.

⚠ CUIDADO

Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos esses componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o volume para o nível mínimo (0). Do contrário, poderá haver dano ao componente, choque elétrico ou mesmo uma perda permanente da audição.

Conexão de um microfone (conector [MIC INPUT])

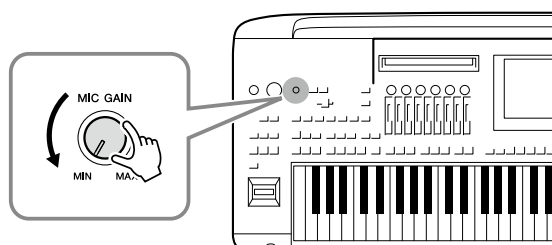
Ao conectar um microfone, você pode cantar durante a apresentação no teclado ou com a reprodução de uma música, além de gravar a apresentação vocal em uma música de áudio. Você deve ter um microfone dinâmico ou um microfone condensador.

Sobre microfones dinâmicos e condensadores

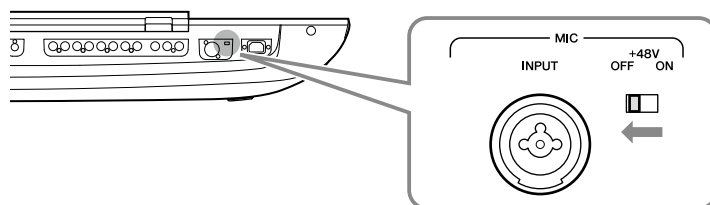
- Um microfone dinâmico reduz o ruído da vibração, sendo excelente para apresentações ao vivo. Não precisa de alimentação.
- Um microfone condensador é usado principalmente para vocais e outros instrumentos em ambientes como um estúdio de gravação, visto que é mais sensível a sons delicados. Por esse motivo, você precisa tomar mais cuidado para minimizar vibrações do que ao usar um microfone dinâmico. O microfone de condensador precisa de uma fonte de alimentação phantom (+48 V), que recebe do Genos2 com a conexão com um conector XLR.

Conexão de um microfone ao instrumento

- 1 Defina os botões giratórios [MASTER VOLUME] e [MIC GAIN] para a posição mínima.

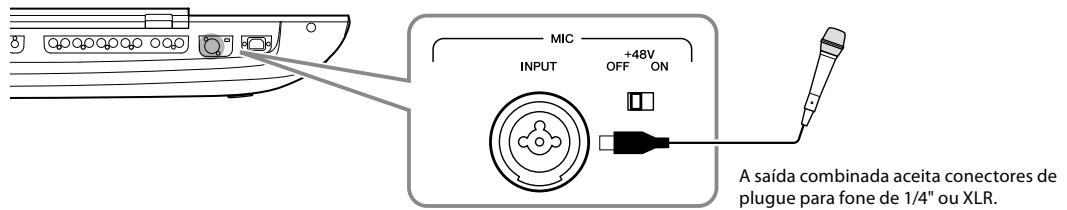


- 2 Desligue a chave [+48V].



3 Conecte um microfone ao conector [MIC INPUT].

Para conexão dinâmica de microfone, use o conector XLR ou um conector de plugue para fone padrão de 1/4". No caso de um microfone condensador, use o conector XLR.



4 Ligue a chave [+48V] ao usar um microfone condensador.

5 Volte o dial [MASTER VOLUME] ao nível original.

AVISO

- Não conecte nem desconecte nenhum cabo ao girar a chave [+48V]. Se fizer isso, você poderá danificar o dispositivo conectado e/ou o próprio instrumento.
- Ao usar dispositivos que não precisam de alimentação phantom, como um microfone dinâmico, lembre-se de desativar a chave [+48V].

OBSERVAÇÃO

Quando a chave [+48V] é ligada e desligada, a entrada do conector [MIC IN] fica sem áudio por alguns segundos.

Como ajustar o nível de entrada do microfone

1 Se necessário, ligue o microfone.

2 Acesse o visor Mic Setting em [MENU] → [Mic Setting].



Medidor do nível de entrada

3 Ajuste o botão giratório [MIC GAIN] enquanto canta ao microfone.

Ajuste o botão giratório [MIC GAIN] para que o medidor de nível de entrada no visor acenda em verde ou amarelo. O medidor não deve acender na cor laranja ou vermelha, pois isso indica que o nível de entrada está muito alto.

4 Ajuste o equilíbrio do volume entre o som do microfone e o som do instrumento no visor Mixer (página 90).

OBSERVAÇÃO

Você também pode verificar o nível de entrada na lâmpada SIGNAL do painel. Certifique-se de que a lâmpada não acenda na cor vermelha.

Desconexão do microfone

- 1 Defina os botões giratórios [MASTER VOLUME] e [MIC GAIN] para a posição mínima.
- 2 Desligue a chave [+48V].
- 3 Ao usar um microfone condensador, aguarde mais de 10 segundos.
- 4 Desconecte o microfone do conector [MIC INPUT].

AVISO

Desconectar imediatamente pode danificar o microfone condensador e/ou o próprio instrumento.

Conexão do alto-falante opcional Yamaha GNS-MS01

Use os conectores [TO RIGHT SPEAKER], [TO LEFT SPEAKER] e [TO SUB WOOFER]. Consulte a página 124.

Conexão de dispositivos de áudio (conectores LINE OUT, AUX IN)

IMPORTANTE

Como o Genos2 não tem alto-falantes embutidos, sua saída de som precisa ser monitorada com o uso de equipamentos de áudio externos. Como alternativa, use um par de fones de ouvido (página 22).

Como usar dispositivos de áudio externos para reprodução (conectores LINE OUT)

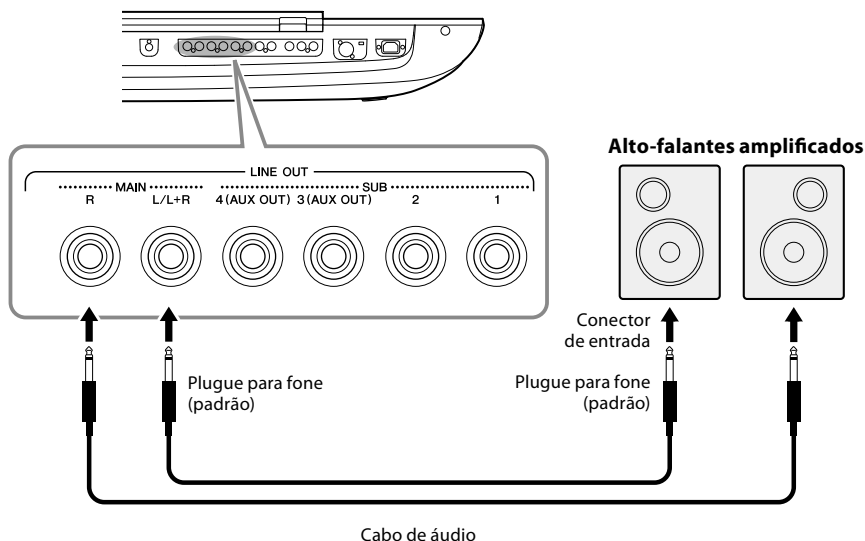
Os conectores LINE OUT são usados para enviar a saída do Genos2 a um amplificador de teclado, sistema de som estéreo ou console de mixagens. Se estiver conectando o Genos2 a um sistema de som mono, use apenas o conector LINE OUT MAIN [L/L+R]. Quando apenas esse conector está conectado (com o uso de um plugue para fone padrão), os canais esquerdo e direito são combinados e reproduzidos por meio dessa saída, fornecendo uma mixagem mono conveniente do som estéreo do Genos2.

OBSERVAÇÃO

Você pode enviar uma parte específica para qualquer conector LINE OUT SUB desejado. É possível acessar o visor de operações em: [MENU] → [Line Out]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

AVISO

Para evitar possíveis danos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Como o instrumento pode ser desligado automaticamente por meio da função de desligamento automático (página 24), desligue o dispositivo externo ou desative a função de desligamento automático quando não quiser utilizar o instrumento.



Como usar os conectores LINE OUT SUB [3]–[4] como conectores AUX OUT

Você pode alternar a função dos conectores LINE OUT SUB [3]–[4] para os conectores AUX OUT pelo visor do instrumento, que é exibido em [MENU] → [Line Out]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

AVISO

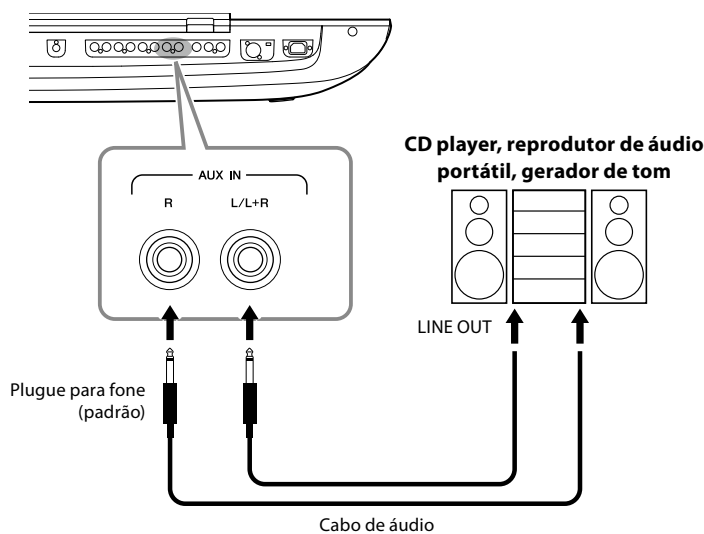
Não troque a reprodução dos conectores AUX OUT para os conectores AUX IN. Se você fizer essa conexão, a entrada de sinal nos conectores AUX IN será gerada dos conectores AUX OUT, resultando possivelmente em um loop de feedback que impossibilitará uma apresentação normal, podendo até mesmo danificar o equipamento.

OBSERVAÇÃO

O volume de saída dos conectores AUX OUT não pode ser controlado pelo controle MASTER VOLUME.

Reprodução de dispositivos de áudio externos com o Genos2 (conectores AUX IN)

Você pode conectar as saídas de um dispositivo externo (como um CD player, um reproduutor de áudio portátil, um módulo gerador de sons, entre outros) aos conectores AUX IN [L/L+R]/[R] do instrumento e, dessa maneira, ouvir o som desse dispositivo usando fones de ouvido ou os alto-falantes opcionais Yamaha GNS-MS01 do Genos2.



AVISO

Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

OBSERVAÇÃO

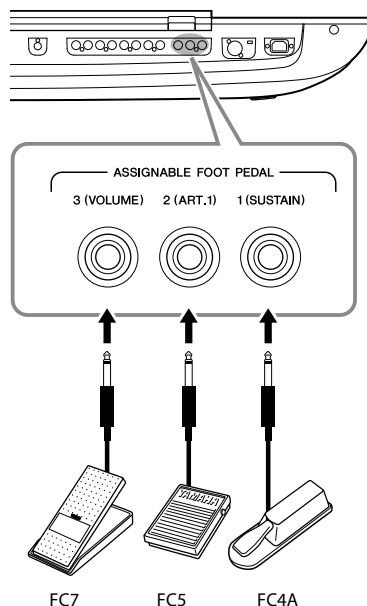
- Use somente o conector [L/L+R] para conexão com um dispositivo monoauricular.
- O sinal de entrada dos conectores AUX IN é afetado pela configuração do dial [MASTER VOLUME] do instrumento, e o equilíbrio de volume com outras partes, como o teclado inteiro, pode ser ajustado no visor Mixer (página 90).

Conexão de pedais/controladores de pedais (conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL)

Um ou dois pedais opcionais Yamaha FC4A ou FC5 e um Controlador de pedal opcional Yamaha FC7 podem ser conectados a esses conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Um pedal pode ser usado para ativar ou desativar funções, enquanto um controlador de pedal pode ser usado para controlar parâmetros contínuos, como o volume.

OBSERVAÇÃO

Não conecte nem desconecte os pedais quando o instrumento estiver ligado.



Com as configurações de fábrica iniciais, cada conector tem a seguinte função.

- **1 (SUSTAIN)**Controla a sustentação.
- **2 (ART. 1)**.....Controla um efeito de articulação em uma Voice Super Articulation/Super Articulation 2.
- **3 (VOLUME)**.....Controla o volume.

Você também pode alterar livremente as atribuições de funções para os pedais.

OBSERVAÇÃO

Para ver uma lista de funções que você pode atribuir aos pedais, consulte o Manual de Referência no site.

■ Exemplo: como controlar reprodução/pausa de uma SONG A no pedal

Conecte um pedal (FC4A ou FC5) a um dos conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Para designar a função ao pedal conectado, selecione "Song A Play/Pause" no visor de operação: [MENU] → [Assignable].

Como conectar dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])

Você pode conectar um pendrive USB ao terminal [USB TO DEVICE] e salvar na unidade os dados que você criou no instrumento (página 37).

Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento tem um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as precauções importantes abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre como lidar com dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

• Dispositivos USB compatíveis

- Pendrive USB

Outros dispositivos USB, como hub USB, teclado ou mouse do computador, não podem ser usados.

O instrumento não oferece, necessariamente, suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir a operação de dispositivos USB que você adquire. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com este instrumento, acesse a seguinte página da Web:

<https://download.yamaha.com/>

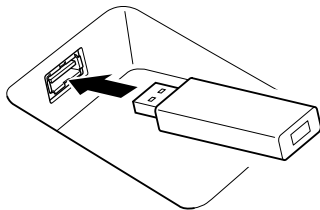
Ainda que dispositivos de USB 1.1 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo para salvar ou carregar no dispositivo USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento.

OBSERVAÇÃO

A tensão do terminal [USB TO DEVICE] é, no máximo, de 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com tensão maior, pois isso pode danificar o instrumento.

• Conexão de um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se o conector do dispositivo é apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta.



AVISO

- Não conecte nem desconecte um dispositivo USB durante as operações de reprodução/gravação e de gerenciamento de arquivo (como salvar, copiar, excluir ou formatar) ou ao acessar o dispositivo USB. Deixar de fazer isso pode causar o "congelamento" da operação do instrumento ou danos ao dispositivo USB e aos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

OBSERVAÇÃO

Não use extensão ao conectar um dispositivo USB.

• Uso de pendrives USB

Ao conectar o instrumento a um pendrive USB, você pode salvar os dados criados no dispositivo conectado, além de ler dados pelo dispositivo conectado.

• Quantidade de pendrives USB que podem ser usados

Somente um pendrive USB pode ser conectado a cada terminal [USB TO DEVICE].

• Formatação de um pendrive USB

Você deve formatar o pendrive USB apenas com este instrumento (página 116). Um pendrive USB formatado em outro dispositivo pode não funcionar corretamente.

AVISO

A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se o dispositivo que está sendo formatado não contém dados importantes. prossiga com cuidado, especialmente ao conectar vários pendrives USB.

• Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada pendrive USB. Se você estiver salvando dados no dispositivo, desative a proteção contra gravação.

• Desligamento do instrumento

Ao desligar o instrumento, confirme que ele NÃO está acessando o pendrive USB pela reprodução/gravação ou gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Caso contrário, o dispositivo e os dados podem ser corrompidos.

• Inicialização do instrumento

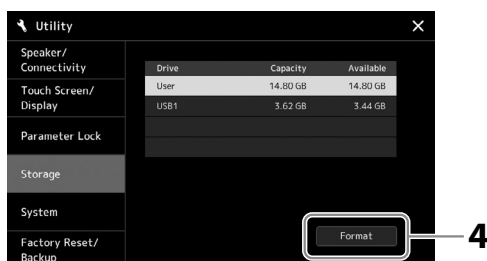
Lembre-se de ter apenas um (ou nenhum) pendrive USB conectado aos terminais [USB TO DEVICE] ao ligar o instrumento. Depois que o visor Home aparecer, você poderá conectar as unidades restantes na ordem da letra da unidade que deseja atribuir. Se dois ou mais pendrives USB estiverem conectados aos três terminais [USB TO DEVICE] quando o instrumento for ligado, as letras dessas unidades serão aleatórias. Isso resulta em caminhos de arquivos não reproduzíveis, como de memória de registro e Playlist, e os dados não funcionarão corretamente.

Como formatar um pendrive USB ou a memória User (do usuário) interna

Para formatar um pendrive USB ou a memória User (do usuário) interna, execute a operação de formatação. Para formatar um pendrive USB, confirme se há pendrive corretamente conectado ao terminal [USB TO DEVICE].

1 Conecte um pendrive USB para formatação ao terminal [USB TO DEVICE].

2 Acesse o visor de operação em [MENU] → [Utility] → [Storage].



3 Na lista de dispositivos, toque no nome da unidade desejada a ser formatada.

As indicações USB 1, USB 2 etc. são exibidas, dependendo do número atribuído ao dispositivo conectado.

4 Toque em [Format] para executar a operação de formatação.

AVISO

A operação de formatação exclui todos os dados já existentes. Verifique se o pendrive USB que está sendo formatado não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente ao conectar pendrives USB.

Conexão de um dispositivo inteligente (função de rede local sem fio, terminais [USB TO HOST] ou MIDI)

Você pode conectar um dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad, ao instrumento para ter diversas finalidades musicais. Usando as ferramentas do aplicativo no dispositivo inteligente, você pode usar funções úteis e aproveitar ainda mais o instrumento

É possível fazer conexões usando um dos métodos abaixo.

- Conexão por meio da função de rede local sem fio*1.
- Conexão ao terminal [USB TO HOST] usando um cabo USB (usando um adaptador de conversão USB)
- Conexão aos terminais MIDI usando um adaptador MIDI de rede sem fio: MD-BT01*2

*1 A função de rede local sem fio pode não estar incluída, dependendo da região.

*2 Estes acessórios são vendidos separadamente, mas podem não estar disponíveis, dependendo da sua região. Além disso, alguns dispositivos inteligentes Android não podem ser conectados ao instrumento usando esse método, pois não contam com BLE (Bluetooth Low Energy, Bluetooth de baixo consumo).

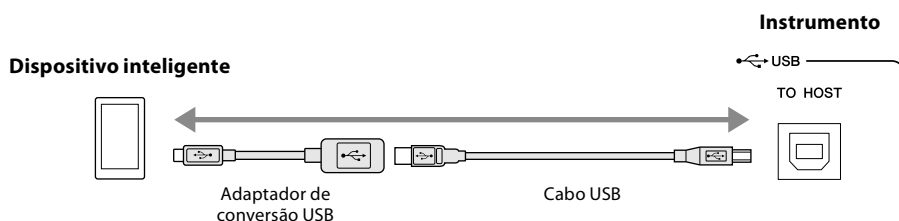
AVISO

Não coloque o iPhone ou iPad em uma posição instável. Desse modo, você evita que o dispositivo caia e seja danificado.

OBSERVAÇÃO

Ao usar o instrumento com um aplicativo no iPhone/iPad, é recomendável ativar primeiro o "Modo Avião" e a rede "Wi-Fi" no aparelho para evitar o ruído causado pela comunicação.

Na conexão com um cabo USB, os dados de áudio digital podem ser transmitidos/recebidos com os recursos da interface de áudio integrado.



Para obter mais informações sobre conexões, consulte o "Manual de conexão do dispositivo inteligente" e o Manual de Referência no site.

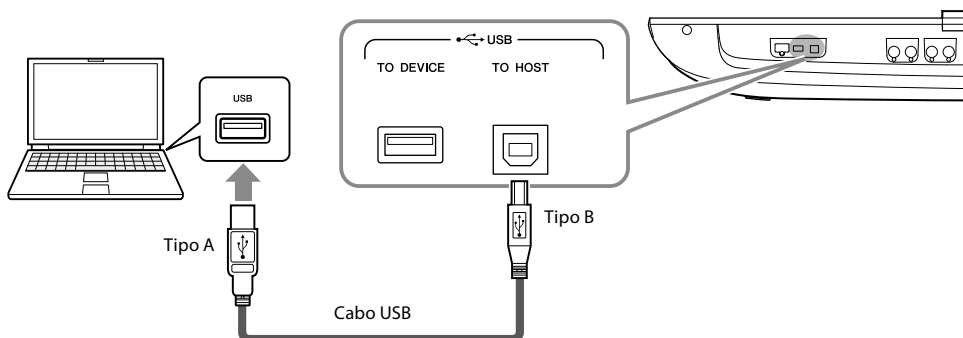
Para obter informações sobre as ferramentas do aplicativo e os dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Conexão com um computador (terminal [USB TO HOST])

Ao conectar um computador ao terminal [USB TO HOST], você poderá transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI e transferir áudio pela função Interface de áudio USB. Para obter mais informações sobre como usar um computador com este instrumento, consulte "Operações relacionadas ao computador" no site.

AVISO

Use um cabo USB do tipo AB de menos de três metros. Não podem ser usados cabos USB 3.0.



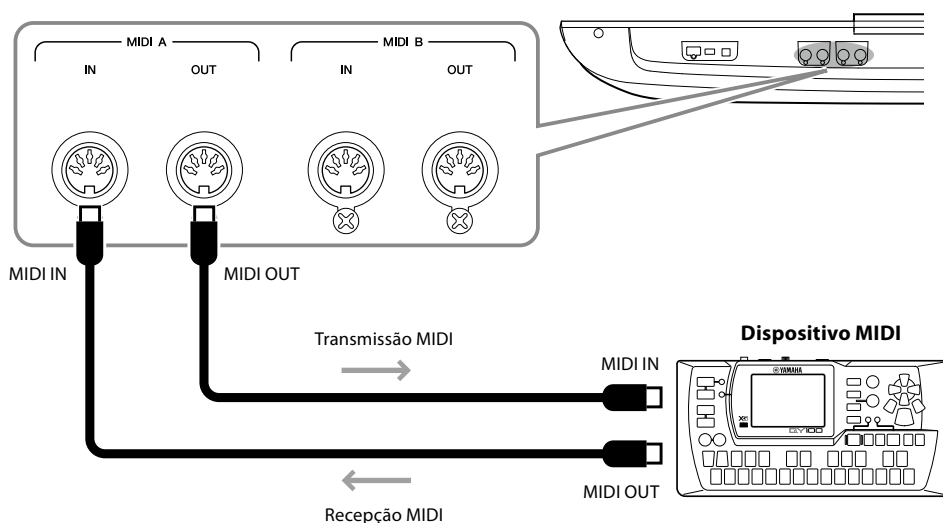
OBSERVAÇÃO

- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que a conexão USB for feita.
- Para obter informações sobre como configurar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software pertinente.

Conexão de dispositivos MIDI externos (terminais MIDI)

Use os terminais [MIDI] e os cabos MIDI padrão para conectar dispositivos MIDI externos (teclado, sequenciador etc.).

- **MIDI IN**Recebe mensagens MIDI de outro dispositivo MIDI. Duas portas (A, B) são fornecidas, e cada uma pode receber mensagens MIDI por 16 canais.
- **MIDI OUT**Transmite mensagens MIDI geradas pelo Genos2 a outro dispositivo MIDI. Duas portas (A, B) são fornecidas, e cada uma pode transmitir mensagens MIDI por 16 canais.



As configurações MIDI, tais como canais de transmissão/recepção no instrumento, podem ser definidas em [MENU] → [MIDI]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Para obter uma visão geral do MIDI e saber como usá-lo, consulte "Noções Básicas sobre MIDI", que pode ser baixado no site.

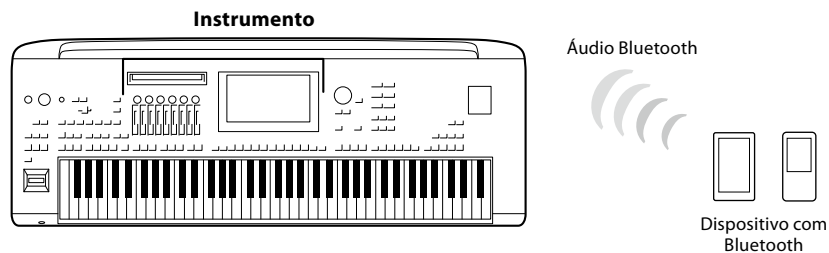
Conexão de um aparelho de áudio por meio de comunicação Bluetooth

Antes de usar o Bluetooth, leia a "Sobre o Bluetooth" na página 119.

O som de reprodução de um dispositivo com Bluetooth, como um smartphone ou reproduutor de áudio portátil, pode ser enviado a este instrumento e ouvido por meio de alto-falantes ou fones de ouvido conectados.

■ Dispositivo com Bluetooth:

Neste manual, "dispositivo com Bluetooth" refere-se a um dispositivo que pode transmitir dados para o instrumento por meio da comunicação Bluetooth sem fio. Para garantir a operação apropriada, o dispositivo deve ser compatível com A2DP (Perfil de distribuição de áudio avançado).



Para confirmar o recurso de Bluetooth do instrumento

O Genos2 vem com Bluetooth; no entanto, o modelo pode não ser compatível com Bluetooth, dependendo do país no qual você comprou o produto. O ícone "Bluetooth" no visor Menu 2 significa que o produto tem o recurso Bluetooth.

1 Acesse o visor Bluetooth em [MENU] → [Bluetooth].



2 Verifique se a função Bluetooth está definida como "On".

Emparelhe o dispositivo com Bluetooth com o instrumento antes de conectá-lo. Se o dispositivo e o instrumento já tiverem sido emparelhados, passe para a etapa 4.

3 Toque em [Pairing] para inserir o estado standby de emparelhamento.

A janela pop-up é exibida, o que significa que o instrumento está em espera para o processo de emparelhamento.

4 No dispositivo com Bluetooth, ligue a função Bluetooth e selecione o instrumento (o nome do dispositivo é mostrado no visor na etapa 1) na lista de conexões.

Depois que o emparelhamento estiver concluído, o nome do dispositivo com Bluetooth e "Connected" serão mostrados no visor.

OBSERVAÇÃO

- "Emparelhamento" significa registrar dispositivos com Bluetooth no instrumento e estabelecer o reconhecimento mútuo para comunicação sem fio entre os dois.
- Fones de ouvido ou alto-falantes Bluetooth não podem ser emparelhados.

OBSERVAÇÃO

Se for necessário inserir uma senha, digite os números "0000".

5 Reproduza dados de áudio no dispositivo com Bluetooth para confirmar se o som de áudio é reproduzido no instrumento.

Depois disso, você não precisará emparelhar o dispositivo com o instrumento novamente. Se a função Bluetooth do dispositivo e do instrumento estiver ativada, o último dispositivo com Bluetooth vinculado será conectado automaticamente ao instrumento na próxima vez em que você ligar o instrumento. Se o dispositivo não for conectado automaticamente, selecione este instrumento na lista de conexões no dispositivo com Bluetooth.

OBSERVAÇÃO

Somente um dispositivo pode ser conectado ao instrumento de uma vez (embora até oito dispositivos possam ser emparelhados ao instrumento). Ao emparelhar o 9º dispositivo, os dados de emparelhamento do dispositivo com a data de conexão mais antiga serão excluídos.

Sobre o Bluetooth

Bluetooth é uma tecnologia de comunicação sem fio entre dispositivos dentro de uma área de 10 metros utilizando a banda de frequência de 2,4 GHz.

■ Como lidar com comunicações Bluetooth

- A banda de 2,4 GHz usada por dispositivos compatíveis com o Bluetooth é uma banda de rádio compartilhada por vários tipos de equipamentos. Enquanto os dispositivos compatíveis com o Bluetooth utilizam uma tecnologia que minimiza a influência de outros componentes que usam a mesma banda, essa influência pode reduzir a velocidade ou a distância de comunicações e, em alguns casos, interromper as comunicações.
- A velocidade de transferência do sinal e a distância em que a comunicação é possível varia de acordo com a distância entre os dispositivos de comunicação, a presença de obstáculos, as condições das ondas de rádio e o tipo de equipamento.
- A Yamaha não garante todas as conexões sem fio entre essa unidade e os dispositivos compatíveis com a função Bluetooth.

Para o Brasil

Função sem fio

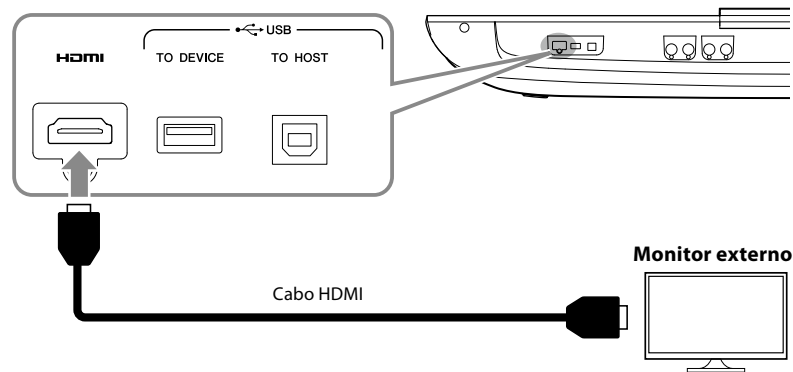
Para consultas, visite:

www.anatel.gov.br

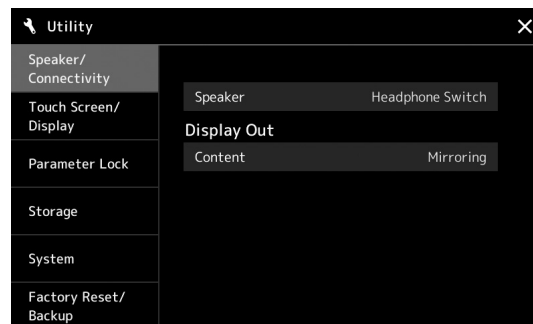
Exibição do visor do instrumento em um monitor externo

Ao conectar um monitor externo, como uma TV, ao terminal HDMI, é possível duplicar o visor do instrumento (espelhamento) ou exibir a letra/texto em um monitor externo separadamente.

AVISO
Ao conectar um monitor externo, use um cabo HDMI com certificação.



Defina o conteúdo do visor da saída em [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].



Content	Determina o que é mostrado no monitor externo. <ul style="list-style-type: none">• Lyrics/Text: somente os arquivos de texto ou a letra da música (o que foi usado pela última vez) são reproduzidos, independentemente do visor acessado no instrumento.• Mirroring: o visor atualmente selecionado é reproduzido.
---------	--

ANOTAÇÕES

Lista de funções

Esta seção explica de forma simples e bastante resumida o que você pode fazer nos visores que são acessados tocando em cada ícone do visor Menu.

Para obter mais informações, consulte a página indicada abaixo ou o Manual de Referência no site.

A marcação “●” indica que a informação detalhada está descrita no Manual de Referência.

Visores acessíveis pelos botões do painel

Visor	Botão para acesso	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Home	[HOME]	Portal da estrutura do visor do instrumento, que fornece informações condensadas sobre todas as configurações atuais.	30	-
Menu	[MENU]	Tocando em cada um dos ícones, você pode acessar os menus para as várias funções informadas abaixo.	33	-
Style Selection	[STYLE]	Para selecionar arquivos de Style.	44	-
Voice Part Setup	[VOICE]	Para definir configurações detalhadas, tais como configurações de edição de som (Voice) e efeitos das partes do teclado.	-	●
Song Playback	[SONG]	Para controlar a reprodução da música.	76, 82	●
Playlist	[PLAYLIST]	Para selecionar e editar as Playlists e gerenciar seu repertório.	100	-
Song Recording	[RECORDING]	Para gravar a sua apresentação.	94	●
Voice Selection	VOICE SELECT [LEFT]– [RIGHT 3]	Para atribuir Voices a cada uma das partes do teclado.	52	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Para selecionar os Multi Pads.	59	●
Registration Memory Bank Selection	REGIST BANK [–]/[+]	Para selecionar bancos de memória do registro.	98	●
Registration Memory window	[MEMORY]	Para registrar as configurações atuais do painel.	97	-

Funções do visor Menu

Menu	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Mixer	Para ajustar os parâmetros de cada parte, como volume, panorâmica e EQ. Ele também permite ajustar controles de som geral, como o compressor principal e equalizador principal.	90	●
Channel On/Off	Para ativar ou desativar cada canal de Style e música MIDI.	-	●
Line Out	Determina qual conector é usado para saída de cada parte e cada dos instrumentos de bateria e percussão.	-	●
Score	Para exibir a notação musical (partitura) da música MIDI atual.	87	●
Lyrics	Para exibir a letra da música atual.	88	●
Text Viewer	Para exibir arquivos de texto criados no computador.	-	●
Chord Looper	Para gravar uma sequência de acordes e tocá-la em um loop.	68	●
Kbd Harmony/Arp	Para adicionar o efeito de harmonia/arpejo à seção direita do teclado. Parâmetros, como tipo de harmonia/arpejo, podem ser definidos.	56	●
Split & Fingering	Para definir o ponto de divisão ou alteração do tipo de dedilhado do acorde e a área de detecção do acorde.	46, 49, 51	●

Menu	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Mic Setting	Define configurações para o som do microfone.	111	●
Vocal Harmony	Para adicionar efeitos de harmonia vocal ao canto. É possível editar a harmonia vocal e salvar a harmonia original.	80	●
Regist Sequence	Determina a ordem de acesso das configurações da memória de registro ao usar o pedal.	-	●
Regist Freeze	Determina os itens que se manterão inalterados mesmo quando você acessar as configurações de painel na memória de registro.	-	●
Tempo	Para ajustar o tempo da música MIDI, do Style ou do metrônomo. A mesma operação realizada usando os botões Tempo [-]/[+] e [TAP TEMPO] pode ser realizada no visor.	46	●
Metronome	Para definir as configurações do metrônomo e o botão [TAP TEMPO].	41	●
Live Control	Determina as funções atribuídas a botões giratórios, controles deslizantes e joystick LIVE CONTROL.	64	●
Assignable	Determina as funções atribuídas aos pedais, botões atribuíveis e atalhos no visor Home.	65, 104	●
Panel Lock	Para bloquear as configurações do painel Quando as configurações do painel estiverem bloqueadas, nada acontecerá se você pressionar um dos botões do painel.	41	-
Demo	Para acessar o visor Demo.	36	-
Voice Edit	Permite editar as Voices predefinidas para criar as próprias Voices. O visor varia de acordo com a seleção de Voice de flautas do órgão ou de outro tipo de Voice.	-	●
Style Creator	Para criar um Style pela edição do Style predefinido ou gravação de canais de Style, um a um.	-	●
Song Recording	Para gravar a sua apresentação. (É o mesmo que o botão [RECORDING] no painel.)	94	●
M.Pad Creator	Para criar um Multi Pad pela edição de um Multi Pad predefinido existente ou pela gravação de um novo.	-	●
Voice Setting	Determina as configurações detalhadas das partes do teclado, como a afinação de cada parte, o filtro de conjunto de Voices e as configurações relacionadas da Voice Super Articulation.	-	●
Style Setting	Para definir as configurações relacionadas à reprodução do Style, como duração do Link OTS, controle de dinâmica etc.	-	●
Song Setting	Para definir as configurações relacionadas à reprodução da música, como função de orientação, configurações de canal etc.	-	●
Chord Tutor	Indica como tocar acordes que correspondem aos nomes de acorde especificados.	-	●
Scale Tune	Para configurar o tipo de escala.	-	●
Master Tune	Para ajustar a afinação do instrumento inteiro.	-	●
Transpose	Para transpor a afinação do som inteiro em semitons, ou apenas o som do teclado ou da música MIDI.	61	●
Teclado	Determina a resposta ao toque do teclado.	-	●
MIDI	Para definir as configurações relacionadas ao MIDI.	-	●
Utility	Para fazer configurações em todo o sistema, gerenciar os pendrives USB, inicializar o instrumento para o padrão de fábrica, fazer backup dos dados armazenados no instrumento etc.	105	●
Wireless LAN*	Para definir as configurações para conectar o instrumento a um dispositivo inteligente, como um iPad, via rede local sem fio.	-	●
Time	Para ajustar as configurações da hora mostrada no visor.	-	●
Expansion	Para instalar pacotes de expansão para adição de conteúdo extra baixado do site ou criado por você usando o Yamaha Expansion Manager.	-	●
Bluetooth*	Para definir configurações para conectar o instrumento a um dispositivo com Bluetooth.	118	-

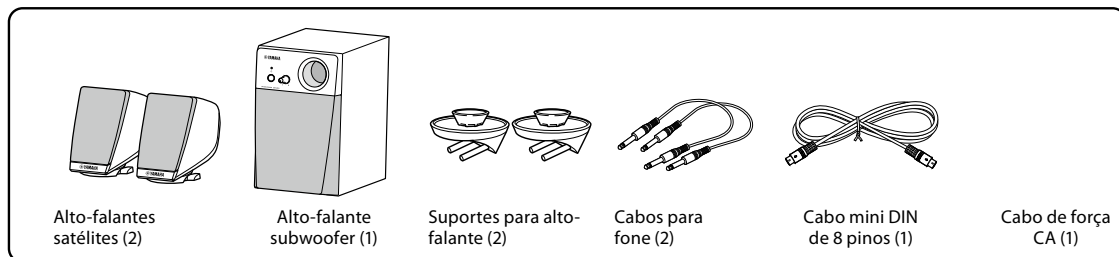
* Este ícone aparece somente quando a função sem fio está incluída.

Apêndice

Instalação dos alto-falantes opcionais

Confira se todas as peças a seguir foram inclusas na embalagem do alto-falante GNS-MS01.

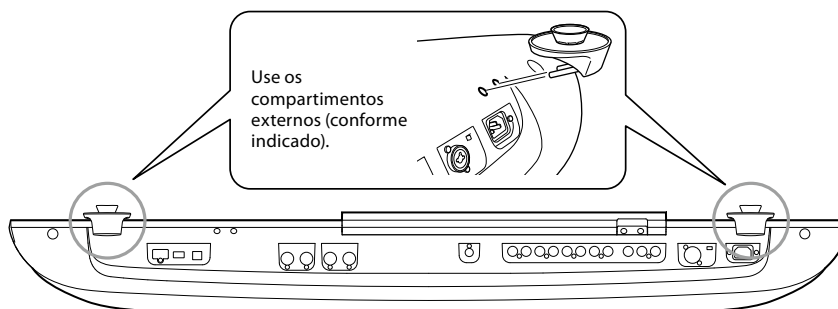
AVISO
Use somente os cabos fornecidos.



1 Desligue o Genos2 e desconecte o cabo de força CA. Além disso, desconecte o teclado de todos os demais dispositivos externos.

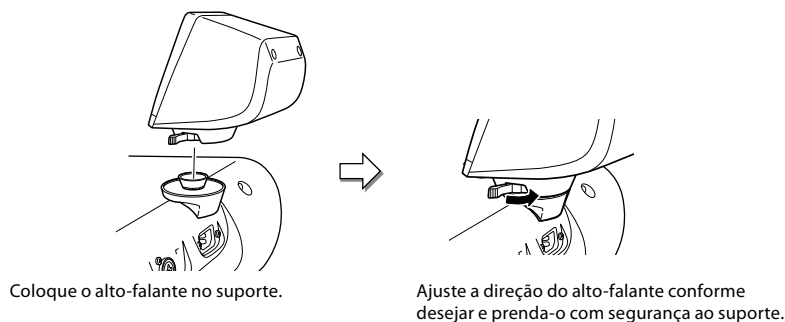
2 Insira os dois suportes para alto-falante no painel traseiro do Genos2.

OBSERVAÇÃO
Cada suporte pode ser inserido alternadamente em qualquer um dos locais.

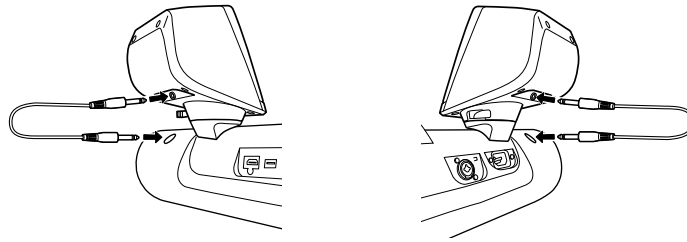


3 Prenda os alto-falantes satélites aos suportes esquerdo e direito.

OBSERVAÇÃO
Os alto-falantes satélites podem ser instalados alternadamente em qualquer um dos locais.

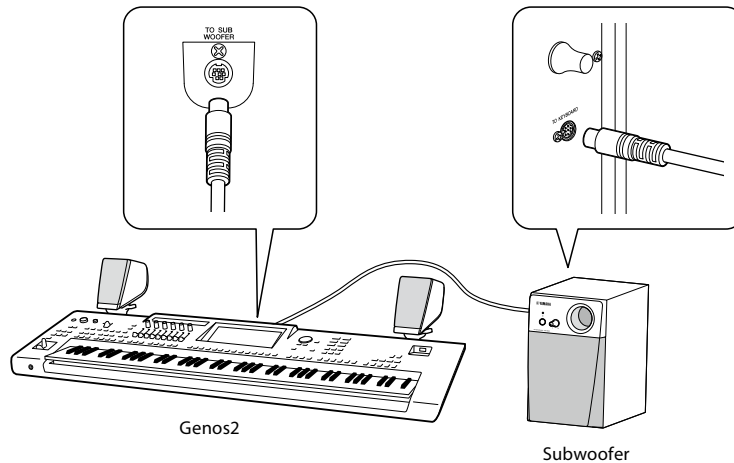


4 Use os cabos para fone para conectar os alto-falantes às respectivas saídas no Genos2.



Qualquer cabo pode ser usado em qualquer saída.

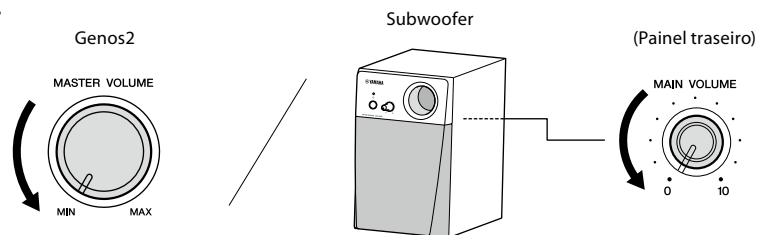
5 Use o cabo mini DIN de 8 pinos para conectar o subwoofer ao Genos2.



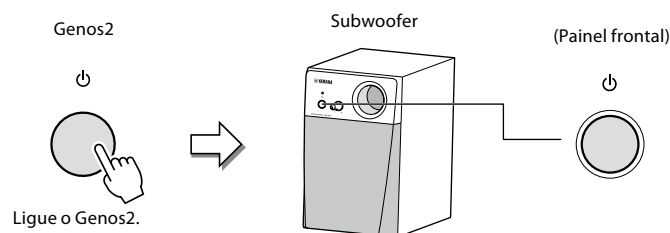
6 Conecte o cabo de força CA fornecido ao subwoofer.

7 Conecte os plugues de força do Genos2 e o subwoofer a uma tomada de corrente alternada (CA) apropriada.

8 Defina os controles de volume (MASTER VOLUME no Genos2 e MAIN VOLUME no subwoofer) para os níveis mínimos.



9 Ligue o Genos2 e o subwoofer.



10 Ajuste os controles de volume (MASTER VOLUME no Genos2 e MAIN VOLUME no subwoofer) para os níveis apropriados.

Tabela de acesso direto

Pressione o botão [DIRECT ACCESS] e um dos botões indicados abaixo (ou mova o botão giratório, controle deslizante ou joystick apropriado) para acessar o visor desejado.

Operação: Botão [DIRECT ACCESS] + botão indicado abaixo		Função do visor LCD acessado					
		Visor			Cursor		
		Nível	Guia	PAGE/POP UP	Posição do cursor		
STYLE	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	-	
	AUTO FILL IN		Style Setting	Setting	-	-	
	OTS LINK		Mixer	Filter	Style	Resonance	
	BREAK						
	INTRO 1						
	INTRO 2		Style Setting	Change Behavior	-	-	
	INTRO 3						
	MAIN A		Mixer	Pan Volume	Style	Pan	
	MAIN B			Chorus/Reverb		Chorus	
	MAIN C			Effect		Insertion Effect	
	MAIN D			EQ		High	
	ENDING 1						
	ENDING 2			Master	EQ	-	
	ENDING 3				Compressor	-	
	SYNC START		Split Point & Fingering	-	-	-	
	SYNC STOP		Style Setting	Setting	-	-	
START/STOP							
CHORD LOOPER	REC/STOP	Menu	Chord Looper	-	-	-	
	ON/OFF						
SONG A	PLAY/PAUSE		Score	-	-	-	
	PREV		Lyrics	-	-	-	
	NEXT		Text Viewer	-	-	-	
SONG B	PLAY/PAUSE		Song Setting	Part Ch	-	-	
	PREV			Lyrics	-	-	
	NEXT			Play	-	-	
	CROSS FADER			Guide	-	-	
	RECORDING						
TIMING	TAP TEMPO		Metronome	Tap Tempo	-	-	
	TEMPO +			Metronome	-	-	
	TEMPO -		Tempo	-	-	-	
TRANPOSE	TRANPOSE +		Transpose		-	-	
	TRANPOSE -				-	-	
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE +		Voice Setting	Tune	-	-	
	UPPER OCTAVE -						
MIC	VOCAL HARMONY	Vocal Harmony	-	-	-		
	TALK	Mic Setting	-	-	-		
DIRECT ACCESS		-	-	-	-		
ART	1	Menu	Assignable			Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	
JOYSTICK	JOYSTICK HOLD		Live Control	Joystick			-
	Joystick X (+)						Joystick X (+)
	Joystick X (-)						Joystick X (-)
	Joystick Y (+)						Joystick Y (+)
	Joystick Y (-)						Joystick Y (-)
KNOB	1		Knob/Slider				Knob 1
	2						Knob 2
	3						Knob 3
	4						Knob 4
	5						Knob 5
	6						Knob 6
	ASSIGN						

Operação: Botão [DIRECT ACCESS] + botão indicado abaixo		Função do visor LCD acessado					
		Visor			Cursor		
		Nível	Guia	PAGE/POP UP	Posição do cursor		
SLIDER	1	Menu	Live Control	Knob/Slider	-	Slider 1	
	2					Slider 2	
	3					Slider 3	
	4					Slider 4	
	5					Slider 5	
	6					Slider 6	
	7					Slider 7	
	8					Slider 8	
	9					Slider 9	
	ASSIGN					-	
ONE TOUCH SETTING	1	(Style Selection)	-	-	Style Information	-	
	2						
	3						
	4						
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1	
	STOP		Audio Link Multi Pad	-	-	-	
	1		-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1	
	2		-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 2	
	3		-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 3	
4	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 4			
ENTER		-	-	-	-	-	
EXIT		Home	-	-	-	-	
DIAL		-	-	-	-	-	
INC		-	-	-	-	-	
DEC		-	-	-	-	-	
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	-	-	
	PART SELECT R1						
	PART SELECT R2						
	PART SELECT R3						
	PART ON/OFF LEFT		Voice Edit	-	-	-	Left
	PART ON/OFF R1						Right 1
	PART ON/OFF R2						Right 2
	PART ON/OFF R3						Right 3
	LEFT HOLD						
	SUSTAIN		Split Point & Fingering	-	-	-	-
	HARMONY/ARPEGGIO		Voice Edit (*1)	Common 1	2	Panel Sustain	
	HOME		Keyboard Harmony / Arpeggio	-	-	-	-
	MENU		Utility	-	-	-	-
STYLE	Scale Tune	-	-	-	-		
VOICE	Style Setting	Setting	-	-	-		
SONG	Voice Setting	Tune	-	-	-		
PLAYLIST	Song Setting	Guide	-	-	-		
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-	-	
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A	
	B					Assignable B	
	C					Assignable C	
	D					Assignable D	
	E					Assignable E	
	F					Assignable F	
	1					Assignable 1	
	2					Assignable 2	
	3					Assignable 3	

Operação: Botão [DIRECT ACCESS] + botão indicado abaixo		Função do visor LCD acessado					
		Visor			Cursor		
		Nível	Guia	PAGE/POP UP	Posição do cursor		
REGIST	REGIST BANK +	(Regist Bank Selection)	-	-	Regist Bank Edit	-	
	REGIST BANK –		-	-		-	
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-	
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-	
	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
10							
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable			Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	

*1: Quando a Voice de flautas do órgão ou a Ensemble Voice é usada na parte selecionada no momento, o visor Voice Edit exclusivo é acessado.

Solução de problemas

Geral	
Você ouve um som de clique quando a alimentação é ligada ou desligada.	Isso é normal. A corrente elétrica está sendo aplicada ao instrumento.
A alimentação é desligada automaticamente.	Isso é normal e ocorre por meio da função de desligamento automático. Se necessário, defina o parâmetro da função de desligamento automático (página 24).
O instrumento emite um ruído.	Esse ruído pode ser ouvido quando um telefone celular é usado próximo do instrumento ou quando o telefone está tocando. Desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento.
Ruídos são ouvidos nos alto-falantes ou nos fones de ouvido quando o instrumento está sendo usado com um aplicativo para iPhone/iPad.	Quando usar o instrumento com um aplicativo para iPhone/iPad, recomendamos ativar o "Modo Avião" no iPhone/iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.
No visor LCD, existem alguns pontos específicos que estão sempre acesos ou apagados.	Esses pontos são o resultado de pixels com defeito, ocorrendo ocasionalmente em LCDs TFT. Eles não indicam problemas de funcionamento.
Há uma pequena diferença de qualidade de som entre diferentes notas tocadas no teclado.	Isso é normal e é resultado do sistema de amostragem do instrumento.
Algumas Voices estão com som em loop.	
Você poderá perceber algum ruído ou vibrato em afinações altas, dependendo da Voice.	
O volume geral está muito baixo ou nenhum som é ouvido.	O volume principal pode estar definido como baixo. Defina-o para o nível apropriado com o dial [MASTER VOLUME].
	Todas as partes do teclado estão desativadas. Use o botão PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] para ativar a parte desejada (página 48).
	O volume de partes individuais pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o no visor Mixer (página 90).
	Verifique se o canal desejado está ativado no visor Mixer (página 92).
	Os fones de ouvido estão conectados, desativando a saída do alto-falante. Desconecte os fones de ouvido.
	Conecte o pedal ao conector adequado.
	Verifique se o alto-falante externo está conectado e se o controle de volume está ajustado corretamente (páginas 112 e 124).
O som está distorcido ou com muito ruído.	O volume pode estar muito alto. Verifique se todas as configurações de volume relevantes estão corretas.
	Isso pode ser causado por certos efeitos ou por configurações de ressonância de filtros. Verifique as configurações de efeitos ou filtros para alterá-las de acordo no visor Mixer, consultando o Manual de Referência no site.
Nem todas as notas tocadas ao mesmo tempo são ouvidas.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima do instrumento. Quando a polifonia máxima for excedida, as notas menos importantes (como notas suaves e em decaimento) vão parar de tocar primeiro.
O volume do teclado é mais baixo que o volume de reprodução da música/ritmo.	O volume das partes do teclado pode estar muito baixo. Aumente-o no visor Mixer (página 90).
O visor principal não é exibido, nem mesmo quando o instrumento é ligado.	Isso ocorrerá se um pendrive USB for instalado no instrumento. A instalação de alguns pendrives USB pode resultar em um longo intervalo entre o instrumento ser ligado e a exibição do visor Home. Para evitar isso, ligue o equipamento depois de desconectar o dispositivo.
Alguns caracteres do nome da pasta ou arquivo estão truncados.	As configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome da pasta ou arquivo (página 24).

Um arquivo existente não é mostrado.	A extensão de arquivo (.MID etc.) pode ter sido alterada ou excluída. Renomeie manualmente o arquivo, adicionando a extensão apropriada, em um computador. Nomes de arquivos de dados com mais de 50 caracteres não são controlados pelo instrumento. Renomeie o arquivo, reduzindo o número de caracteres para 50 ou menos.
Style (Ritmo)	
O Style não começa a tocar, mesmo quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O canal de ritmo do Style selecionado pode não conter dados. Ative o botão [ACMP] e toque a seção da mão esquerda no teclado para reproduzir a parte de acompanhamento do Style.
Somente o canal de ritmo é tocado.	Verifique se a função de acompanhamento automático está ativada; pressione o botão [ACMP]. Toque as teclas no intervalo de acorde do teclado.
Não é possível selecionar estilos num pendrive USB.	Se o tamanho dos dados do Style for grande (cerca de 120 KB ou mais), não será possível selecionar o Style, pois os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento.
A reprodução de Style parece "pular" quando o teclado é tocado.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima do instrumento. O instrumento pode reproduzir até 256 notas ao mesmo tempo, incluindo as notas de Voices, Styles, Músicas e Multi Pads em RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT. Quando a polifonia máxima for excedida, as notas menos importantes (como notas suaves e em decaimento) vão parar de tocar primeiro.
O Style não é alterado, mesmo quando um acorde diferente é tocado, ou o acorde não é reconhecido.	Toque as notas na seção da mão esquerda do teclado.
Voice (Som)	
A Voice selecionada no visor Voice Selection não é reproduzida.	Verifique se a parte selecionada está ativada ou não (página 48).
É emitido um som "ecoante" ou "duplicado". O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	As partes RIGHT 1 e RIGHT 2 estão definidas como "ON" e para tocar a mesma Voice. Desative a parte RIGHT 2 ou altere a Voice de uma das partes.
O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	Se você estiver roteando MIDI OUT no Genos2 para um sequenciador e de volta para MIDI IN, talvez seja necessário desativar a configuração de controle local na página System do visor MIDI (consulte o Manual de Referência no site).
Algumas Voices pulam uma oitava na afinação quando tocadas nos registros altos ou baixos.	Isso é normal. Algumas Voices têm um limite de afinação que, ao ser alcançado, causa esse tipo de deslocamento de afinação.
Música	
Não é possível selecionar músicas MIDI.	Se o tamanho dos dados da música for grande (cerca de 3 MB ou mais), não será possível selecionar a música, pois os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento.
	No modo Dual Player, duas músicas MIDI não podem ser selecionadas para SONG A e SONG B. Selecione a música de áudio para um dos lados.
	Músicas MIDI não podem ser reproduzidas durante a operação de gravação de MIDI. Interrompa a gravação MIDI quando você quiser reproduzir uma música MIDI.
Não é possível selecionar músicas de áudio.	O formato de arquivo pode não ser compatível com o instrumento. Os formatos compatíveis são: MP3 e WAV. Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (gerenciamento de direitos digitais).
O som de uma música está muito baixo, ou nenhum som é ouvido.	Verifique a posição da função Cross Fader. Se essa função estiver definida na posição direita, você não poderá ouvir a música do lado SONG A. Se esse for o caso, ajuste a função Cross Fader para a posição central.
A reprodução da música não é iniciada.	A música foi parada no final dos dados da música. Volte ao início da música pressionando o botão SONG [PREV].
O volume da reprodução da música é diferente, dependendo da música selecionada.	O volume de músicas MIDI e músicas de áudio é definido de modo independente. Ajuste o volume no visor Mixer (página 90) após selecionar uma Voice.
(MIDI) O número de compasso é diferente da partitura no visor Song Position, mostrado ao manter pressionado os botões [PREV]/[NEXT].	Isso acontece ao reproduzir os dados da música para a qual um tempo fixo e específico foi definido.

(MIDI) Ao reproduzir uma música, alguns canais não tocam.	A reprodução desses canais pode estar definida como desativada. Ative a reprodução para os canais que estão definidos como desativados (página 92).
(MIDI) O tempo, batida, compasso e notação musical não estão sendo exibidos corretamente.	Alguns dados da música para o instrumento foram gravados com configurações especiais "sem definição de tempo". Para tais dados da música, o tempo, batida, compasso e notação musical não serão exibidos corretamente.
(Áudio) O arquivo gravado é reproduzido com um volume diferente do original.	O volume de reprodução de áudio foi alterado. A configuração do valor de volume como 90 reproduz o arquivo no mesmo volume usado na sua gravação (página 90).
Na função Audio Recording, é exibida uma mensagem de erro e não é possível gravar o áudio na unidade User interna.	Os dados na unidade User estão fragmentados e não podem ser usados no estado em que se encontram. Como não há função de desfragmentação em Audio Recording, a unidade só pode ser desfragmentada por meio de uma formatação. Para fazer isso, primeiro faça backup dos dados usando a função de backup de dados (página 109), formate a unidade e, por fim, restaure os dados de backup. Realizar essa operação de backup/restauração desfragmenta a unidade, permitindo usá-la novamente.
Playlist	
O arquivo do banco de memória do registro no pendrive USB não pode ser carregado ao selecionar um registro de Playlist, mesmo que o arquivo de banco exista.	Isso se deve à incompatibilidade de caminho do arquivo entre o atual e o do momento da criação do registro. Isso acontece ao ligar/desligar o instrumento com vários pendrives USB ainda conectados. Para resolver isso, ligue o instrumento sem nenhum pendrive USB conectado e, depois, conecte-as na ordem que você deseja que sejam reconhecidos (na mesma ordem de quando você criou o registro) depois que o visor Home for exibido.
Mixer	
O som parece estranho ou diferente do esperado ao alterar uma Voice do ritmo (conjunto de percussão etc.) do Style ou música do Mixer.	Ao alterar as Voices de percussão/ritmo (conjuntos de percussão etc.) do Style e música do parâmetro VOICE, as configurações detalhadas relacionadas à Voice de percussão são redefinidas e, em alguns casos, talvez não seja possível restaurar o som original. Você pode restaurar o som original selecionando a mesma música ou o mesmo Style novamente.
Microfone/harmonia vocal	
O sinal de entrada do microfone não pode ser registrado.	O sinal de entrada do microfone não pode ser registrado pela gravação MIDI. Grave usando a gravação de áudio (página 95).
A harmonia pode ser ouvida além do som do microfone.	Vocal Harmony está ativado. Desative Vocal Harmony (página 89).
O efeito Vocal Harmony emite sons distorcidos ou desafinados.	Seu microfone de vocal pode estar captando sons externos, como o som do Style do instrumento. Em particular, os sons do baixo podem causar falha de rastreamento da harmonia vocal. Para solucionar esse problema: <ul style="list-style-type: none"> • Cante o mais próximo possível do microfone. • Utilize um microfone direcional. • Diminua o controle do volume principal, do volume do Style ou do volume da música (páginas 23, 90). • Distancie o microfone dos alto-falantes externos o máximo que puder.
O efeito Vocal Harmony não é aplicado mesmo quando ele é ativado.	No modo Chordal, Vocal Harmony é adicionado somente quando acordes são detectados. Tente uma destas ações: <ul style="list-style-type: none"> • Ative o botão [ACMP ON/OFF] e toque acordes na seção de acordes durante a reprodução do Style. • Ative a parte Left e toque acordes na seção da mão esquerda. • Reproduza uma música que contenha acordes. • Defina o parâmetro "Stop ACMP" para uma opção que não seja "Off" em [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.
Conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL	
A configuração de ativação/desativação do pedal conectado ao conector ASSIGNABLE FOOT PEDAL está invertida.	Desligue o instrumento e ligue-o novamente sem pressionar o pedal.
Conectores AUX IN	
O som que entra pelas saídas AUX OUT é interrompido.	O volume de saída do dispositivo externo conectado a este instrumento está muito baixo. Aumente o volume de saída do dispositivo externo. O nível de volume reproduzido neste instrumento pode ser ajustado por meio do dial [MASTER VOLUME].

Especificações

Nome do produto		Teclado digital		
Tamanho/peso	Dimensões (L x P x A)		1,234 mm x 456 mm x 151 mm	
	Peso		14,2 kg	
Interface de controle	Teclado	Quantidade de teclas	76	
		Tipo	Órgão (FSX), Initial Touch/Aftertouch	
		Resposta ao toque	Normal, Easy1, Easy2, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	
	Outros controladores	Joystick	Sim (atribuível)	
		Botões giratórios	6 (atribuíveis, com medidor de LED)	
		Controles deslizantes	9 (atribuíveis, com medidor de LED), Cross Fader	
		Botões atribuíveis	9 (A-F, 1-3)	
		Botões de articulação	ART. 1, ART. 2, ART. 3	
	Visor principal	Tipo	LCD VGA TFT grande em cores	
		Tamanho	800 x 480 pontos 9 polegadas	
		Tela sensível ao toque	Sim	
		Idioma	Inglês, alemão, francês, espanhol e italiano	
	Sub visor	Tipo	LCD VA (exibição LIVE CONTROL)	
		Tamanho	512 x 48 pontos	
Idioma		Inglês		
Painel	Idioma	Inglês		
Voices (Sons)	Gerador de tom	Amostragem estéreo AWM, tecnologia AEM, FM		
	Polifonia (máx.)	384 (128 para Voices AWM predefinidas + 128 para Voices AWM de expansão + 128 para Voices FM)		
	Predefinição	Quantidade de Voices (Sons)	1.991 Voices + 75 conjuntos de percussão/SFX	
		Voices especiais	106 S.Articulation2, 437 S.Articulation, 141 FM, 123 MegaVoices, 25 OrganFlutes, 11 Ambient Drums/SFX, 11 Revo Drums/SFX	
		Ensemble Voices	95	
Compatibilidade	XG, GM, GM2 (para reprodução de música)			
Partes do teclado		Right 1, Right 2, Right 3, Left		
Efeitos	Tipos	Reverberação	85 predefinições + 30 do usuário	
		Coro	107 predefinições + 30 do usuário	
		DSP	Variação: 363 predefinições (com VCM) + 30 do usuário Inserção de 1 a 28: 363 predefinições (com VCM) + 30 do usuário	
		Compressor principal	5 predefinições + 30 do usuário	
		Equalizador principal	9 predefinições + 30 do usuário	
		Equalizador da parte	28 partes	
		Vocal Harmony	54 predefinições + 60 do usuário (*) * O número do usuário representa o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder.	
		Synth Vocoder	20 predefinições + 60 do usuário (*) * O número do usuário representa o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder.	
Outros	Efeito de microfone: Ponte de ruído, Compressor, Equalizador de 3 bandas Efeito vocal: 23			
Styles (Ritmos)	Predefinição	Quantidade de Styles (Ritmos)	800	
		Styles (Ritmos) Especiais	720 Pro, 69 Session, 11 Free Play	
		Dedilhado	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
		Controle de Style	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Outros recursos	Configuração de um toque (OTS)	4 para cada Style	
		Looper de acordes	Sim	
Redefinição da seção de Style		Sim		
Compatibilidade	Formato de arquivo de ritmos (SFF), Formato de arquivo de ritmos GE (SFF GE)			
Capacidade de expansão (pacotes de expansão)	Expansão de Voices (Sons)		Sim (aproximadamente 3 GB)	
	Expansão de Ritmos (Styles)		Sim (Memória interna)	
	Estilo de áudio de expansão		Sim (Memória interna)	
Músicas (MIDI)	Predefinição	Quantidade de Músicas predefinidas	9 músicas de demonstração, 1 música predefinida	
		Quantidade de pistas (Tracks)	16	
	Gravação	Capacidade de dados	aproximadamente de 3 MB por música	
		Função	Gravação rápida, Gravação de várias faixas, Gravação em etapas	
	Formato	Reprodução	SMF (Formato 0, Formato 1), XF	
	Gravação	SMF (formato 0)		

Músicas (áudio)	Gravação	Capacidade de dados	aproximadamente 0,8 GB (80 minutos) por música		
	Formato	Reprodução	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64/96/128/256/320 kbps ou VBR, mono/estéreo)		
		Gravação	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)		
		Reprodução (Multi)	.aud (original Genos: Taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo)		
		Gravação (Multi)	.aud (original Genos: Taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo)		
	Prolongamento do tempo		Sim		
	Mudança de afinação		Sim		
Cancelamento de vocal		Sim			
Multi Pads	Número de bancos de Multi Pad		507 bancos x 4 pads		
	Link de áudio		Sim		
Funções	Voices	Harmonia/Eco	Sim		
		Arpejo	Sim		
		Painel de sustentação	Sim		
		Monofônico/polifônico	Sim		
	Styles (Ritmos)	Criador de Styles		Sim	
		Informações de OTS		Sim	
	Músicas	Função de exibição de partitura		Sim	
		Função de exibição de letra		Sim	
		Lição/Guia		Luzes de acompanhamento, Any Key, Karao-Key, Seu Tempo	
	Multi Pads	Criador de Multi Pad		Sim	
	Memória de registro	Número de botões		10	
		Controle		Sequência de registro, Congelar	
	Playlist	Quantidade de Registros		2.500 (máx.) registros por arquivo de Playlist	
	Pesquisar			Sim	
	Demonstração			Sim	
	Controles gerais		Metrônomo	Sim	
			Intervalo de tempo	5 a 500, Tempo da batida	
			Transposição	-12 - 0 - +12	
			Afinação	414,8 - 440,0 - 466,8 Hz (intervalos de aprox. 0,2 Hz)	
			Botão de oitava		Sim
			Tipo de escala		9 tipos
	Diversos		Interface de áudio USB	44,1 kHz, 32 bits, estéreo	
			Acesso direto		Sim
Função de exibição de texto/imagem				Sim	
Personalização com papel de parede				Sim	
Armazenamento			Memória interna (unidade USER)		Sim (aproximadamente 15 GB)
			Unidades externas		pendrive USB
Armazenamento e conectividade			Conectividade	Fones de ouvido	
	Microfone			Sim (saída combinada), alimentação phantom (+48 V) disponível	
	MIDI			MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
	AUX IN			L/L+R, R Saída para fone padrão	
	LINE OUT			MAIN (L/L+R, R), SUB (1, 2), SUB (3, 4/AUX OUT) Saída para fone padrão	
	Saída do visor			HDMI (máx. de 1280 x 720p)	
	FOOT PEDAL			1 (SUSTAIN), 2 (ART.1), 3 (VOLUME), função atribuível	
	USB TO DEVICE			Sim (x3)	
	USB TO HOST			Sim	
	Rede local sem fio			<ul style="list-style-type: none"> Sim (*) Padrões: IEEE 802.11 b/g/n (IEEE 802.11n 5 GHz: não compatível) Intervalo de frequência de transmissão (canais): Modelos para Europa e Brasil: 2401-2483 MHz (canais de 1 a 13) Outros: 2401-2473 MHz (canais de 1 a 11) Potência de saída RF máxima: 14 dBm Segurança: WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 PSK misto Valor de SAR: 0,258 W/kg * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	
	Bluetooth			<ul style="list-style-type: none"> Sim (*) Versão do Bluetooth: 5.0 Perfil compatível: A2DP Codec compatível: SBC Saída sem fio: Bluetooth classe 2 Distância máxima de comunicação: aproximadamente 10 metros Frequência de rádio: 2.401,5-2.480,5 MHz Potência de saída máxima (EIRP): +6,94 dBm Tipo de modulação: GFSK, $\pi/4$ DQPSK, 8DPSK * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	
	Fonte de alimentação	Desligamento automático			Sim

Acessórios incluídos	<ul style="list-style-type: none"> • Manual do Proprietário • Cabo de força CA • Estante para partitura e seus dois suportes
Acessórios vendidos separadamente (sujeitos a indisponibilidade, dependendo da sua região.)	<ul style="list-style-type: none"> • Alto-falante opcional: GNS-MS01 • Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Pedal: FC4A, FC5 • Controlador de pedal: FC7 • Adaptador MIDI sem fio: MD-BT01 • Mesa do teclado: L-7B

O conteúdo deste manual é aplicável às especificações mais recentes a partir da data da publicação. Para ter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e baixe o arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as regiões, consulte o revendedor Yamaha.

ANOTAÇÕES

Índice

A

Ação (Playlist).....	101
Acesso direto	36, 126
Acessórios	9
AC IN.....	23
Acompanhamento.....	44
Afinação.....	61
AI Full Keyboard.....	46
Alimentação.....	23
Alto-falantes opcionais	124
Anterior.....	82
Arpejo.....	57
Arquivos.....	32
Atalho	30
AUX IN	113
Avanço rápido	82

B

Backup.....	109
Banco de memória do registro	31, 96
Bloqueio do painel	41
Bluetooth	118
Botões ASSIGNABLE	65
Botões de gateway.....	28
Botões de iluminação.....	25, 26
Botões giratórios LIVE CONTROL.....	62, 63, 69
Break (Style).....	68

C

Camada.....	48
Canal (Style, música MIDI).....	92
Cancelamento de acorde.....	46
Cancelamento de vocal	84
Chordal.....	80
Chord Detection Area	51
Compatibilidade de arquivos de música.....	76
Compressor	106
Compressor principal	106
Comprimento em pés	53
Computador.....	117
Conexão.....	110
Configuração de um toque.....	47, 60
Controlador de pedal	65, 114
Controles deslizantes LIVE CONTROL.....	62, 63, 69
Copiar	38
Coro.....	90
Correspondência de acordes.....	74
Cross Fader	89
Curva de afinação	70

D

Demo	36
Desligamento automático.....	24
Dial de dados	35
Dispositivo inteligente	116
Divisão.....	48
Dual Player.....	16, 77, 82

E

Efeito.....	90
Efeito de microfone.....	16
Ensemble Voice.....	54
Entrada de caracteres.....	40
EQ (equalizador principal)	106
EQ (para cada parte).....	90
Equalizador principal.....	106
Especificações	132
Esquerda pressionada	49
Estante para partitura.....	21
Excluir.....	39
Exibição LIVE CONTROL.....	26, 27

F

Fade In/Out.....	67
Fala.....	89
Favoritos	32, 39
Fechar.....	33
Filtro	90
Finalização (Style).....	66
Fingered	46
Fones de ouvido.....	22
Formato	116

G

Gravação.....	17, 94
---------------	--------

H

Harmonia do teclado.....	56
Harmonia (harmonia do teclado).....	56
Harmonia (Vocal Harmony).....	80, 89
HDMI	120

I

Idioma	24
Início sincronizado (Multi Pad).....	75
Início sincronizado (música MIDI)	83
Início sincronizado (Style).....	66
Inserção (Style).....	67
Interface de áudio USB.....	116, 117
Interrupção sincronizada (Style).....	66
Introdução (Style).....	66

J

Joystick.....	70
JOYSTICK HOLD	70
Joystick LIVE CONTROL.....	64, 70

L

LED (Botões de iluminação).....	25
Letra	88
LINE OUT.....	112
Link OTS.....	67
Lista de dados.....	10
Looper de acordes.....	68
Lower.....	51
LOWER.....	48

M

Manual Bass.....	51
Manual de conexão do dispositivo inteligente	10
Manual de Referência	10
Marca de frase	83
Marcador de posição da música.....	85
Memória de registro	17, 96
Menu.....	33, 122
Metrônomo	41
Microfone.....	20, 89, 110
MIDI.....	116, 117
Mixer	90
Modulação.....	70
Mover.....	38
MP3.....	76
Mudança de afinação	84
Multi Pad	16, 59, 74
Multi Pad de link de áudio	59
Música	16, 76
Música de áudio.....	76
Música MIDI.....	76

N

Nome do proprietário	24
Notação musical	87

O

Operações relacionadas ao computador.....	10
---	----

P

Pacotes de expansão	107
Pan.....	90
Panel Reset	36
Parameter Lock	105
Parte do teclado	16, 48
Partitura	87
Pasta.....	38
Pedal	65, 114
Pendrive USB.....	115
Pesquisar	39
Playlist	17, 96, 100
Ponto de divisão	49
Predefinição	32
Principal (Style)	67
Prolongamento do tempo.....	84

R

Record Name (Playlist)	101
Redefinição da seção de Style.....	67
Redefinição de fábrica.....	108
Rede local sem fio.....	116
Registro de Playlist	100
Renomear.....	38
Repetição A-B.....	84
Reprodução em loop.....	86
Reprodução (Multi Pad).....	74
Reprodução (música).....	82
Reprodução (Style).....	66
Reproduzir/Pausar	82
Restauração.....	109

Retroceder	82
Reverberação.....	90

S

Salvar	37
Seguinte	82
Sequência de registro.....	31
Shortcut.....	104
Solução de problemas	129
Song List.....	16, 77, 82
Style.....	16, 44
Sub visor	26, 27
Sustentar	71
Synth Vocoder.....	81

T

TAP TEMPO	46
Tela sensível ao toque	34
TEMPO.....	46
Tempo de alteração da seção de Style.....	67
Texto	88
Tipo de atribuição de joystick	64
Tipo de atribuição dos botões giratórios.....	27, 62
Tipo de atribuição dos controles deslizantes	27, 62
Tipo de dedilhado.....	46
Tipo de dedilhado de acordes	46
TRANSPOSE	61

U

Upper.....	51
UPPER	48
UPPER OCTAVE.....	61
Usuário	32

V

Visor File Selection	32
Visor Home	28, 30
Visor principal.....	26, 28
Visor Voice Part Setup	29
Vocal Harmony.....	80, 89
Vocoder.....	80
Vocoder-mono	80
Voice de flautas do órgão.....	53
Voice FM	52
Voice percussão de ambiente, SFX ambiente	52
Voice Revo Drum, Revo SFX	52
Voice (Som).....	16, 52, 93
Voice Super Articulation.....	71
Voice (Super Articulation) S.Art, S.Art2.....	52
Volume (para cada parte).....	90
Volume (volume principal)	23

W

WAV	76
-----------	----

Observação sobre a distribuição do código-fonte

Por três anos após a expedição final da fábrica, você pode solicitar à Yamaha o código-fonte de quaisquer partes do produto que estejam licenciadas sob a Licença Pública Geral GNU ou a Licença Pública Geral GNU. Para isso, escreva para um dos endereços dos escritórios da Yamaha informados no final deste Manual do Proprietário.

O código-fonte será fornecido gratuitamente; porém, podemos solicitar que você reembolse a Yamaha pelo custo de envio.

- Note que não nos responsabilizamos de forma alguma por danos decorrentes de alterações (adições/subtrações) feitas no software deste produto por terceiros que não sejam a Yamaha (ou assistências autorizadas pela Yamaha).
- Note que a reutilização do código-fonte liberado ao domínio público pela Yamaha não tem garantia, e a Yamaha não assume qualquer responsabilidade, de qualquer forma, pelo código-fonte.
- O código-fonte pode ser baixado do seguinte endereço:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
	Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [Genos2] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
	Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [Genos2] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG
	Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [Genos2] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
	Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioutrustning [Genos2] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
	Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [Genos2] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
	Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [Genos2] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
	O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [Genos2] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
	Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [Genos2] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
	С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [Genos2] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
	Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [Genos2] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESEKTLÆRING
	Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [Genos2] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelsestekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
	Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [Genos2] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [Genos2] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
	Yamaha Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [Genos2] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
	Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārta [Genos2] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
	Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [Genos2] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
	Yamaha Corporation igazolja, hogy a [Genos2] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
	Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [Genos2] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
	Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipamente radio [Genos2] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
	Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [Genos2] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
	Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [Genos2] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
	Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyypit [Genos2] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
TR	BASİTELEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
	İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [Genos2], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

(559-M01 RED DoC URL 02)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. * EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (Le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του EOX και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * EOX: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_5

ANOTAÇÕES

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

简体中文

如需有关产品的详细信息, 请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商, 可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊, 請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商, 您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DMI35

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation
Published 11/2023

LBES-C0



VHF7910