

disklavierTM E³

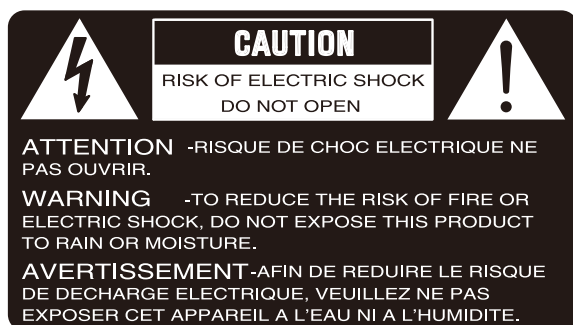
Operation manual
Manual de funcionamiento
Руководство по эксплуатации

使用说明书
使用説明書
취급 설명서



SPECIAL MESSAGE SECTION

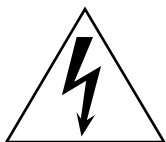
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated on the safety instruction section.



SEE BOTTOM OF ENCLOSURE OR LOWER FRONT PANEL FOR GRAPHIC SYMBOL MARKINGS



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

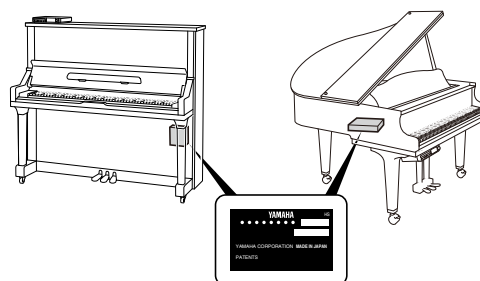
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.




Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING — When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read these instructions.
 2. Keep these instructions.
 3. Heed all warnings.
 4. Follow all instructions.
 5. Do not use this apparatus near water.
 6. Clean only with dry cloth.
 7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
 8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
 9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
 10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
 11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
 12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
 14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
 15. This product shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
 16. Do not put burning items, such as candles, on the apparatus.

17. Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
18. **WARNING** — To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
19. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
20. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
21. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.
22. This product shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
23. This product has a power switch for shutting off all system. The switch is located on the Power Supply Unit nearby the entrance of the AC cord. Note that the switch on the Controller does not shutdown all system.
24. Make sure that the plug of the Power Supply Unit's power cable can easily be disconnected from the AC outlet as a measure of precaution.

Battery

- Danger of explosion if battery incorrectly replaced. Replace only with the same type.

Outlets for Speakers

- Connect speakers of 2A/1A (confirm the indication to the outlets) or less of totals. Do not connect other products except speakers.
- Consult Yamaha service technician when using the outlets outside the purchased area.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT: The wires in mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

CAUTION—Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

PRECAUCIÓN—El empleo de controles o ajustes o la realización de procedimientos distintos a los especificados en este manual podrá resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ—Использование управления, регулировок или выполнение процедур, отличающихся от описанных в этом руководстве, может привести к опасному радиоактивному облучению.

注意 — 本操作说明书指定之外的控制器的使用、调整或操作可能会导致危险的放射性照射。

注意 — 本操作說明書指定之外的控制器的使用、調整或操作可能會導致危險的放射性照射。

주의 — 여기에 지정된 것 이외로 컨트롤을 사용하는 것, 혹은 지정된 것 이외로 조정을 행하거나, 절차를 실행하는 것은 위험한 방사선에 노출되는 결과를 초래할 수도 있습니다.

Laite on liitettävä suojamaadoituskoskettimilla varustettuun pistorasiaan.

Apparatet må tilkoples jordet stikkontakt.

Apparaten skall anslutas till jordat uttag.

이 기기는 가정용 (B 급) 전자파적 합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

The control unit is classified as a Class 1 laser product. One of the labels below is located on the inside of the CD drive unit.

La unidad de control está clasificada como producto láser de Clase 1. Una de las etiquetas siguientes o similar está situada en el interior de la unidad de disco CD.

Управляющий модуль классифицируется как лазерное изделие класса 1. Одна из приведенных ниже этикеток или подобная расположена на внутренней стороне привода CD.

控制器分类为第 1 类激光产品。下列标签中的一种位于 CD 驱动装置的内侧。

控制器分類為第 1 類激光產品。下列標籤中的一種位於 CD 驅動裝置的內側。

컨트롤 유닛은 1 등급 레이저 제품으로 분류됩니다. 다음의 라벨 중의 하나가 CD 드라이브 유닛의 안쪽에 붙어 있습니다.

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASER APPARAT
APAREIL A LASER DE CLASSE 1
EN60825

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1

Laser Diode Properties

- * Material: GaAlAs
- * Wavelength: 790 nm
- * Laser Output Power at the lens of the Laser Pick Up Unit: max. 0.2 mW

Propiedades del diodo láser

- * Material: GaAlAs
- * Longitud de onda: 790 nm
- * Potencia de salida láser en el objetivo de la unidad Laser Pick Up: máx. 0.2 mW

Свойства лазерного диода

- * Материал: GaAlAs
- * Длина волны: 790 нм
- * Мощность лазерного излучения на линзах звукооснимателя: макс. 0.2 мВт

激光二极管的性能

- * 材料: GaAlAs
- * 波长: 790 nm
- * 激光拾波器透镜部的激光输出功率: 最大 0.2 mW

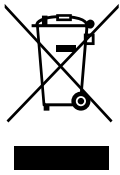
激光二極管的性能

- * 材料: GaAlAs
- * 波長: 790 nm
- * 激光拾波器透鏡部的激光輸出功率: 最大 0.2 mW

레이저 다이오드 속성

- * 재료: GaAlAs
- * 파장: 790 nm
- * 레이저 픽업 유닛 렌즈에서의 레이저 출력: 최대 0.2 mW

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries



These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

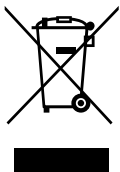
Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.



Cd

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo y Baterías usadas



Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significan que los productos electrónicos y eléctricos usados y las baterías usadas no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos y las baterías usadas, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC.

Al disponer de estos productos y baterías correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos y baterías, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Nota sobre el símbolo de la batería (ejemplos de dos símbolos de la parte inferior)

Este símbolo podría ser utilizado en combinación con un símbolo químico. En este caso el mismo obedece a un requerimiento dispuesto por la Directiva para el elemento químico involucrado.



Cd

Для инструментов с заземленным кабелем питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Электропитание/кабель питания

- Подключайте только к электросети с соответствующим напряжением и защитным заземлением. Неправильное заземление может вызвать поражение электрическим током.

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если питание устройства отключено, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

Для инструментов с незаземленным кабелем питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если питание устройства отключено, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если устройство не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

Для инструментов с блоком питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если кнопка питания находится в положении STANDBY, устройство продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если устройство не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

Важное примечание: Информация об условиях Гарантии для Клиентов в Российской Федерации [Русский]
Для получения подробной информации об условиях Гарантии на продукцию Yamaha в России, условиях гарантийного обслуживания, пожалуйста, посетите веб-сайт по адресу ниже (на сайте доступен файл с условиями для скачивания и печати) или обратитесь в офис представительства Yamaha в России.



අනුමැතිය ලබාගත් 6 කොටස කොටසක් කෙරෙහි පැමිණිලි කළද, කොටසක් ලබාදීමට ඔවුන්ට අවකාශයක් තිබේ. "

غەيرى ئىسسىق بەلباغ ھاۋا كىلىماتى شارائىتىدىلا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ

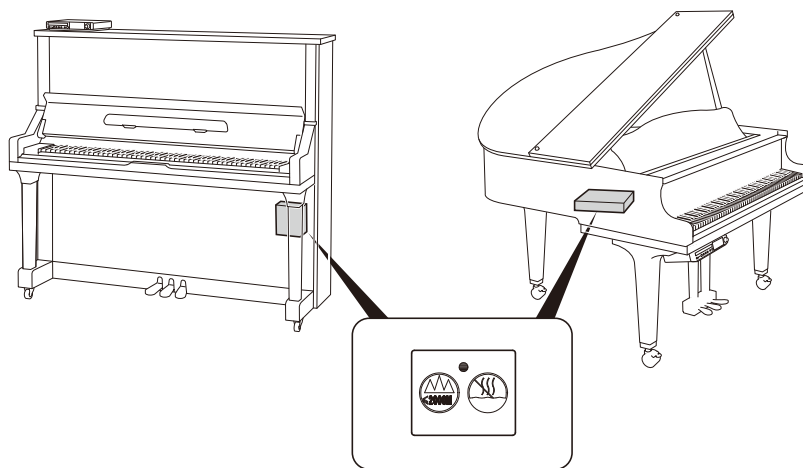
[illegible]

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتر تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ

(ccc_notice_01)

[illegible]

بۇ بەلگىلەر مۇشۇ ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.



Mounting the Control Unit to the Grand Piano

Montaje de la Unidad de control en el Gran Piano

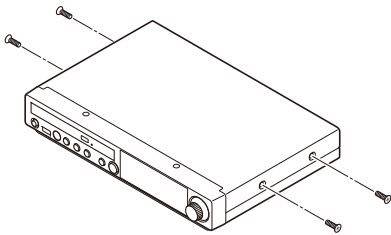
Установка блока управления на Disklavier модели «рояль»

將控制器安裝在大鋼琴上

將控制器安裝在大鋼琴上

그랜드피아노에 컨트롤 유닛 장착하기

(1)



Remove the four screws from the sides of the control unit.

Quite los cuatro tornillos laterales de la unidad de control.

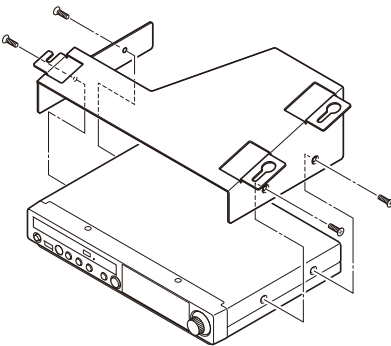
Удалите четыре винта с боковых панелей блока управления.

从控制器左右侧面取下 4 个螺丝。

從控制器左右側面取下 4 個螺絲。

컨트롤 유닛의 측면에 있는 나사 네 개를 제거해 주십시오 .

(2)



Place the metal suspension bracket, supplied with the Disklavier grand model, over the control unit, then secure the metal suspension bracket to the control unit using the four screws (4 × 10) supplied with the Disklavier.

Coloque el soporte metálico de suspensión suministrado con el modelo de gran piano Disklavier en la unidad de control, luego fije el soporte metálico de suspensión utilizando los cuatro tornillos (4 × 10) suministrados con el Disklavier.

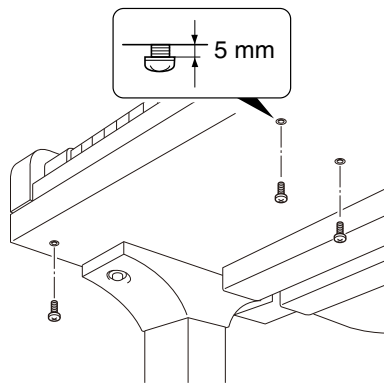
Поместите металлический кронштейн подвески, поставляемый с Disklavier, над блоком управления. Прикрепите кронштейн подвески к блоку управления при помощи четырех винтов (4 × 10), входящих в комплект Disklavier.

將 Disklavier 大鋼琴機型配備的金屬配件放在控制器上，然後用 Disklavier 配備的 4 个螺丝（4×10）將金屬配件固定在控制器上。

將 Disklavier 大鋼琴機型配備的金屬配件放在控制器上，然後用 Disklavier 配備的 4 個螺絲（4×10）將金屬配件固定在控制器上。

Disklavier 그랜드 모델과 함께 제공되는 고정용 금속 브래킷을 컨트롤 유닛 위에 장착한 후, Disklavier 와 함께 제공되는 네 개의 나사 (4 × 10) 를 사용하여 고정용 금속 브래킷을 컨트롤 유닛에 단단히 고정시켜주십시오 .

(3)



Insert the three restraining screws (5×12) into the marked nuts underneath the bass side key bed, then tighten the screws, leaving a gap of about 5 mm between head of the screw and piano body.

Coloque los tres tornillos de retención (5×12) en las tuercas marcadas debajo del asiento del teclado del lado de bajo, luego apriete los tornillos dejando un espacio de unos 5 mm entre la cabeza del tornillo y el cuerpo del piano.

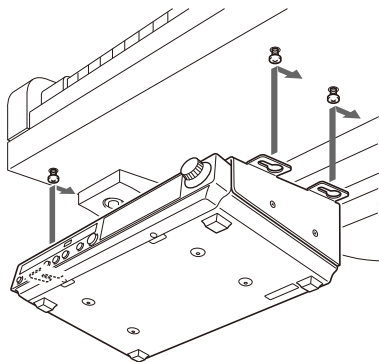
Вставьте три удерживающих винта (5×12) в указанные гайки в шульраме со стороны басовых клавиш. Затяните винты, оставляя зазор около 5 мм между головкой винта и корпусом Disklavier.

將 3 个安裝螺絲（ 5×12 ）插入位於低音側鍵盤下面的螺孔中，然後拧紧螺絲，在螺絲頭和鋼琴主體之間要留下約 5mm 間隙。

將 3 個安裝螺絲（ 5×12 ）插入位於低音側鍵盤下面的螺孔中，然後拧紧螺絲，在螺絲頭和鋼琴主體之間要留下約 5mm 間隙。

세 개의 고정나사 (5×12) 를 키보드의 베이스 쪽 받침대 하부에 설치되어 있는 너트에 삽입한 후, 나사머리와 피아노 본체 사이가 5mm 정도의 틈이 남도록 나사를 조여주십시오.

(4)



Fit the “slots” of the metal suspension bracket containing the control unit to the screws mentioned in step (3).

After mounting the control unit, push the control unit back as far as it will go and then tighten the three screws to secure the bracket.

Fije las “ranuras” del soporte metálico de suspensión que contiene la unidad de control a los tornillos mencionados en el paso (3).

Después de montar la unidad de control, empujela hacia atrás hasta el tope y luego fíjela con los tres tornillos para bloquear el soporte.

Через отверстия кронштейна подвески, удерживающего блок управления, пропустите винты, описанные в пункте (3).

До упора подтолкните блок управления от себя и закрепите винт на кронштейне.

使固定在控制器上的金屬配件的“槽”穿过步骤（3）所述的螺絲。

裝好控制器後，推入控制器到盡頭位置，然後紧固 3 个螺絲來固定金屬配件。

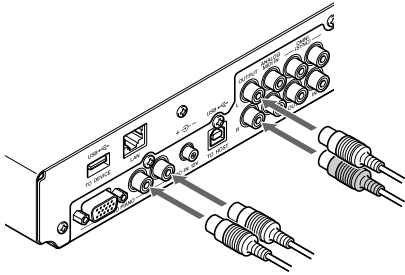
使固定在控制器上的金屬配件的“槽”穿過步驟（3）所述的螺絲。

裝好控制器後，推入控制器到盡頭位置，然後紧固 3 個螺絲來固定金屬配件。

컨트롤 유닛이 장착되어있는 고정용 금속 브래킷의 “슬롯” 을 순서 (3) 에서 언급한 나사에 끼워 넣어 주십시오.

컨트롤 유닛을 장착한 후, 그 유닛을 뒤쪽으로 끝까지 밀어 준 다음에 세 개의 나사를 조여서 브래킷을 단단히 고정시켜 주십시오.

(5)



Connect the cables extending from the piano to the appropriate connectors/jacks on the rear panel of the control unit.

- Coaxial cable: to the TO PIANO connectors
- Speaker cord*: to the OUTPUT jacks

* Only for models supplied with the monitor speakers.

Conecte los cables que salen del piano a los conectores/tomas apropiados del panel trasero de la unidad de control.

- Cable coaxial: al los conectores TO PIANO
- Cable de los altavoces*: a las tomas OUTPUT

* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

Подключите кабельные шнуры Disklavier к соответствующим разъемам на задней панели блока управления.

- Коаксиальный кабель к разъемам TO PIANO
- Кабель для подключения мониторов*: к гнездам OUTPUT

* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

將从钢琴伸出的电缆连接到控制器背面板上相应的端子。

- 同轴电缆：连接到 TO PIANO 端子
- 扬声器软线*：连接到 OUTPUT 端子

* 仅适用于带监听扬声器的机型。

將從鋼琴伸出的電纜連接到控制器背面板上相應的端子。

- 同軸電纜：連接到 TO PIANO 端子
- 揚聲器軟線*：連接到 OUTPUT 端子

* 僅適用於帶監聽揚聲器的機型。

피아노에 연결되어 있는 케이블을 컨트롤 유닛의 뒷면에 있는 적당한 커넥터 / 잭에 연결해 주십시오.

- 동축 케이블 : TO PIANO 커넥터에
- 스피커 코드* : OUTPUT 잭에

* 모니터 스피커가 함께 제공되는 모델에만 한정됨.

Notes:

- 1) Handle the metal suspension bracket and the control unit carefully to avoid scratches.
- 2) Screws;
For suspension bracket installation: Flat head (4×10) $\times 4$
For control unit suspension: Blind head (5×12) $\times 3$
- 3) When mounted correctly, the control unit is angled approximately 18° above horizontal.

Notas:

- 1) Manipule con cuidado el soporte metálico de suspensión y la unidad de control para evitar ralladuras.
- 2) Tornillos;
Para la instalación del soporte de suspensión: Cabeza plana (4×10) $\times 4$
Para la suspensión de la unidad de control: Cabeza fijadora (5×12) $\times 3$
- 3) Cuando está montada correctamente, la unidad de control queda angulada aproximadamente unos 18° respecto a la posición horizontal.

Примечания:

- 1) При установке кронштейна подвески и блока управления соблюдайте осторожность во избежание появления царапин.
- 2) Винты:
Для установки кронштейна подвески: Потайная головка (4×10) $\times 4$
Для подвески блока управления: Обязывающая головка (5×12) $\times 3$
- 3) При правильной установке блок управления должен располагаться приблизительно под углом 18° к горизонту.

注：

- 1) 小心操作金属配件和控制器，以免造成划伤。
- 2) 螺丝；
金属配件安装用：平头螺丝 (4×10) $\times 4$
控制器安装用：连结头螺丝 (5×12) $\times 3$
- 3) 当安装正确时，控制器应处于从水平仰起约 18° 左右的状态。

注：

- 1) 小心操作金屬配件和控制器，以免造成劃傷。
- 2) 螺絲；
金屬配件安裝用：平頭螺絲 (4×10) $\times 4$
控制器安裝用：連結頭螺絲 (5×12) $\times 3$
- 3) 當安裝正確時，控制器應處於從水平仰起約 18° 左右的狀態。

주목:

- 1) 고정용 금속 브래킷과 컨트롤 유닛에 상처가 나지 않도록 조심해서 다루어 주십시오.
- 2) 나사;
고정용 브래킷 설치용: 플랫 헤드 (4×10) $\times 4$
컨트롤 유닛 고정용: 바인드 헤드 (5×12) $\times 3$
- 3) 컨트롤 유닛이 정확하게 장착되어있다면, 그 각도가 수평면 위로 약 18° 를 유지합니다.

Mounting an Optional USB Floppy Disk Drive to the Grand Piano

Montaje de una unidad de disco floppy USB opcional en el gran piano

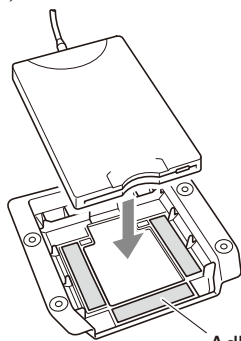
Установка на Disklavier модели «рояль» дисковод для USB носителей, поставляемого по дополнительному заказу

将任选 USB 软磁盘驱动器安装在大钢琴上

將任選 USB 軟磁盤驅動器安裝在大鋼琴上

그랜드피아노에 옵션사양의 USB 플로피 디스크 드라이브 장착하기

(1)



Adhesive tape
Cinta adhesiva
Клейкой лента
膠帶
膠帶
점착테이프

Remove the backing papers from the adhesive tape inside the case, and fit the floppy disk drive into the case.

Quite el papel trasero de la cinta adhesiva dentro de la caja y coloque la unidad de disco floppy en la caja.

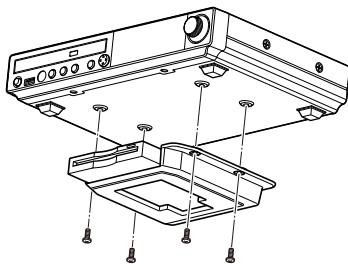
Удалите бумажную подложку с клейкой ленты, покрывающей дно корпуса, установите дисковод.

取下盒内的两面胶带覆纸，将软磁盘驱动器固定在盒中。

取下盒內的兩面膠帶覆紙，將軟磁盤驅動器固定在盒中。

케이스 내부에 있는 점착테이프로부터 보호지를 제거하고, 플로피 디스크 드라이브를 케이스에 끼워 넣어주십시오.

(2)



Attach the drive and case assembly to the bottom of the control unit, using the four screws (3 × 6) supplied with the Disklavier.

Fije el conjunto de la unidad y la caja en la parte inferior de la unidad de control por medio de los cuatro tornillos (3 × 6) suministrados con el Disklavier.

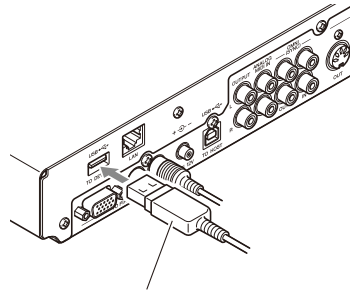
Прикрепите корпус, с находящимся в нем дисководом, к нижней панели блока управления с помощью четырех винтов (3 × 6), поставляемых с Disklavier.

使用 Disklavier 配备的 4 个螺丝 (3×6) 将软磁盘驱动器与盒一起固定到控制器底面上。

使用 Disklavier 配備的 4 個螺絲 (3×6) 將軟磁盤驅動器與盒一起固定到控制器底面上。

Disklavier 와 함께 제공되는 네 개의 나사 (3 × 6) 를 사용하여 드라이브와 케이스 조립부를 컨트롤 유닛의 하부에 부착시켜 주십시오.

(3)



USB cable
Cable USB
Кабель USB
USB电缆
USB電纜
USB 케이블

Connect the USB cable extending from the drive to the USB port on the rear panel of the control unit.

Conecte el cable USB que sale de la unidad al puerto USB del panel trasero de la unidad de control.

Подключите кабельные шнуры USB дисковод к соответствующим разъемам на задней панели блока управления.

将从驱动器伸出的 USB 电缆连接到控制器的背面板上。

將從驅動器伸出的 USB 電纜連接到控制器的背面板上。

드라이브에 연결되어 있는 USB 케이블을 컨트롤 유닛의 뒷면에 있는 USB 포트에 연결해 주십시오.

Notes:

- 1) The case is supplied with the USB floppy disk drive.
- 2) Use the screws (3 × 6) supplied with the Disklavier when attaching.

Notas:

- 1) La caja se suministra con la unidad de disco floppy USB.
- 2) Utilice los tornillos (3 × 6) suministrados con el Disklavier para su fijación.

Примечания:

- 1) Корпус поставляется с USB-дисководом гибких дисков.
- 2) При закреплении корпуса используйте винты (3 × 6), поставляемые с Disklavier.

注：

- 1) 盒为 USB 软磁盘驱动器的附件。
- 2) 安装时，要使用 Disklavier 配备的螺丝（3×6）

注：

- 1) 盒為 USB 軟磁盤驅動器的附件。
- 2) 安裝時，要使用 Disklavier 配備的螺絲（3×6）。

주목:

- 1) 케이스는 USB 플로피 디스크 드라이브와 함께 제공됩니다.
- 2) 부착 시에는 Disklavier 와 함께 제공되는 나사(3 × 6) 를 사용하여 주십시오.



Manual de funcionamiento

¡Bienvenido al mundo de Yamaha Disklavier™!

¡Gracias por comprar un piano Yamaha Disklavier!

El piano Disklavier es un instrumento apasionante que une la excelencia de un piano acústico clásico Yamaha con las más modernas innovaciones electrónicas para satisfacer sus necesidades de entretenimiento, educativas y creativas manteniendo el tono, la calidad y el valor en el tiempo que han hecho de los pianos de Yamaha los mejores del mundo.

Antes de comenzar a utilizar el piano Disklavier, lea completamente este manual y téngalo consigo para consultas futuras.

■ Notas sobre la distribución del código fuente

Durante tres años después de la entrega desde fábrica, puede solicitar a Yamaha el código fuente de cualquier parte del producto autorizado bajo GNU General Public License, por escrito a la siguiente dirección:

10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Shizuoka, 430-8650, JAPAN
Piano Development Department, Yamaha Corporation

El código fuente se suministrará gratuitamente; no obstante, se podrá solicitar el reembolso a Yamaha del coste de envío del código fuente.

La descarga del código fuente también está disponible en el siguiente sitio web:

http://download.yamaha.com/sourcecodes/disklavier_e3/

- Tenga en cuenta que no asumiremos ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño resultante de cambios (adiciones/supresiones) realizados en el software de este producto por terceros distintos de Yamaha (o parte autorizada por Yamaha).
- Tenga en cuenta que la reutilización del código fuente liberado al dominio público por Yamaha no está protegido por garantía, y que Yamaha no asumirá ninguna tipo de responsabilidad por el código fuente.

■ Marcas comerciales y copyrights

- El contenido de este manual de funcionamiento y los copyrights consiguientes son de propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- Yamaha, Disklavier, DisklavierRadio, Silent, PianoSoft, PianoSoft Plus, y PianoSoft-PlusAudio son marcas comerciales de Yamaha Corporation.
- SmartKey, CueTIME y You Are The Artist son marcas comerciales de Yamaha Corporation o Yamaha Corporation of America.
- Disklavier E3 software, Copyright © 2008 Yamaha Corporation.
- Esto incluye programas autorizados en virtud de GNU General Public License, GNU Lesser General Public License, BSD Copyright, Artistic License y otras.
- Este producto incluye software desarrollado por el proyecto OpenSSL para ser utilizado en el OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- Los nombres de las compañías y de los productos mencionados en este manual de funcionamiento son marcas comerciales de sus respectivas compañías.

Precauciones importantes

Se recomienda leer lo siguiente antes de utilizar el Disklavier.

■ Advertencias

- No coloque el Disklavier en un lugar sometido a calor excesivo, bajas temperaturas o luz solar directa. Esto puede suponer un peligro de incendio y puede dañar el acabado y las piezas internas.
- El exceso de humedad o polvo pueden ocasionar incendio o descarga eléctrica.
- Conecte el enchufe del cable de alimentación del Disklavier a una toma de CA compatible. De lo contrario, se corre riesgo de incendio y descarga eléctrica. Si el enchufe del cable de alimentación no es compatible con su toma de CA, consulte con su distribuidor.
- No enchufe varios dispositivos a una misma toma de CA. Esto podría sobrecargar la toma de CA y ocasionar riesgo de incendio y descarga eléctrica. También puede afectar al funcionamiento de algunos dispositivos.
- No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado es un riesgo potencial de incendio y descarga eléctrica. Si el cable de alimentación se tiende por debajo de una alfombra, asegúrese de no colocar objetos pesados, incluido el propio Disklavier, encima del cable.
- Si el cable de alimentación está dañado (por ejemplo, cortado o con un hilo desnudo al descubierto), solicite un recambio a su distribuidor. Utilizar el Disklavier en ese estado supone un riesgo de incendio y descarga eléctrica.
- Cuando desconecte el cable de alimentación de una toma de CA, tire siempre del enchufe. No tire nunca del cable. Dañar el cable de este modo supone un riesgo potencial de incendio y descarga eléctrica.
- La tapa del equipo debe ser extraída exclusivamente por técnicos de servicio cualificados.
- No coloque recipientes de líquido, como jarrones, tiestos con plantas, vasos, envases de cosméticos, medicinas, etc., encima del Disklavier.
- No intente modificar el Disklavier, pues esto podría ocasionar un riesgo de incendio o descarga eléctrica.

- Cuando mueva el Disklavier de sitio, desactive la alimentación, retire el enchufe de alimentación de la toma de CA y quite todos los cables conectados a dispositivos externos.

■ Precauciones

- Apague todos los dispositivos de audio antes de conectarlos al Disklavier. Consulte la guía del usuario de cada dispositivo. Utilice los cables correctos y conéctelos según lo especificado.
- Ponga el nivel de volumen de todos los dispositivos en el mínimo antes de encenderlos.
- No toque el Disklavier con un volumen elevado durante periodos prolongados; puede dañar su oído. Esto es especialmente importante cuando se utilicen auriculares. Si cree que está perdiendo capacidad auditiva, consulte con su médico.
- Si el Disklavier se somete a condiciones de funcionamiento extremadamente duras — es decir, reproducción prolongada de canciones muy “recargadas” — el relé térmico del Disklavier puede saltar. El relé térmico se reiniciará automáticamente al enfriarse el Disklavier.
- Si advierte cualquier anomalía — por ejemplo humo, malos olores o ruido — apague el Disklavier inmediatamente y retire el enchufe de alimentación de la toma de CA. Consulte una posible reparación con su distribuidor.
- Si un objeto extraño o agua penetran en el Disklavier, apáguelo inmediatamente y retire el enchufe de alimentación de la toma de CA. Consulte con su distribuidor.
- Si tiene previsto no utilizar el Disklavier durante un largo periodo de tiempo (por ejemplo cuando esté de vacaciones), desconecte la corriente eléctrica.
- Retire siempre el enchufe de alimentación de la toma de CA antes de limpiar el Disklavier. Dejar el enchufe de alimentación conectado supone un riesgo de descarga eléctrica.
- No utilice benceno, diluyente, detergente de limpieza o un paño químico para limpiar el Disklavier.

- No coloque objetos metálicos con bases de goma encima del Disklavier. El color y el acabado del Disklavier podrían sufrir daños.
- No coloque objetos pesados sobre el Disklavier. Si lo hace, el Disklavier puede sufrir daños.
- Utilice un paño suave y seco para limpiar el Disklavier. No obstante, si descubre una mancha, utilice con precaución un trapo húmedo suave para quitarla.

■ Interferencias

- El Disklavier utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden provocar interferencias en radios y televisores situados cerca. Si se produce una interferencia, cambie de sitio el equipo afectado.

■ Manejo de las baterías

El mando remoto de esta unidad está alimentado con baterías secas. El uso incorrecto o impropio de las baterías secas puede provocar el sobrecalentamiento de las baterías, la fuga de electrolito y la explosión, lo que pudiera dar lugar a incendios, daños al equipo o a otros equipos cercanos o quemaduras, heridas o daños corporales. Lea completamente y familiarícese con las siguientes precauciones de seguridad antes del uso del equipo para asegurarse de que se está utilizando correctamente.

- No toque directamente el electrolito que sale de las baterías secas.
 1. En caso de entrada accidental del electrolito de una batería seca en un ojo, lávese con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.
 2. Si el electrolito procedente de una batería con fuga entra en contacto con su piel o su ropa, lávese inmediatamente con agua limpia.
 3. Si el electrolito procedente de una batería con fuga entra en contacto con la lengua, enjuáguese inmediatamente y consulte con un médico.
- No instale las baterías secas con los polos “+” y “-” invertidos. La inversión de los polos de las baterías secas puede provocar la sobrecarga o el cortocircuito de las mismas, causando el sobrecalentamiento, la fuga de electrolito y la explosión, lo que pudiera dar lugar a incendios, daños al equipo o a otros equipos cercanos o quemaduras, heridas o daños corporales.
- Utilice solamente las baterías adecuadas. No utilice baterías usadas junto a baterías nuevas o baterías de diferentes modelos juntas. Se pudiera provocar el sobrecalentamiento o la fuga de electrolito, lo que pudiera dar lugar a incendios, daños al equipo o a otros equipos cercanos o quemaduras, heridas o daños corporales. Sustituya todas las baterías secas a la misma vez. No utilice baterías obsoletas y nuevas juntas. No utilice diferentes tipos de baterías (baterías alcalinas y a base de manganoso, baterías de diferentes fabricantes o baterías diferentes del mismo fabricante) juntas: se pudiera causar sobrecalentamiento, ignición o fuga de electrolito.
- Cuando la unidad alimentada por baterías no se piensa utilizar por un prolongado período de tiempo, extraiga las baterías secas de la unidad. De lo contrario, se produce la descarga de las baterías y la fuga de electrolito, dañando la unidad.
- Extraiga inmediatamente de la unidad las baterías gastadas. De lo contrario, se descargan excesivamente, lo que puede provocar el sobrecalentamiento de las baterías, la fuga de electrolito y la explosión, lo que pudiera dar lugar a incendios, daños al equipo o a otros equipos cercanos o quemaduras, heridas o daños corporales.
- Elimine las baterías de acuerdo con las normas en vigor.
- Las baterías no se deben exponer a un calor excesivo como el calor del sol, del fuego o similares.

Se recomienda conservar este manual para futuras consultas.

Índice

Capítulo 1 Introducción

Características	1
Elementos suministrados con el Disklavier.....	1
Nombres de piezas y sus funciones	2
Terminología básica utilizada en el Disklavier	8

Capítulo 2 Para iniciar

Conexión de la unidad de control.....	9
Conexión del cable de alimentación de AC	9
Utilización del mando remoto.....	10
Encendido del Disklavier.....	11
Ajuste del calendario interno.....	12
Desactivación del Disklavier (modo de espera) ...	15
Apagado del Disklavier	15
Formato de soporte compatible para los soportes extraíbles.....	15
Formatos de archivos compatibles	16
Precauciones básicas al utilizar los CDs	16

Capítulo 3 Reproducción básica de canciones

Tipo de software reproducible.....	17
Selección de los soportes y sus contenidos	18
Utilización del teclado numérico.....	20
Inicio de la reproducción	20
Detención de la reproducción	22
Pausa de la reproducción	22
Escucha preliminar rápida y revisión rápida	23
Avance rápido y retroceso	24
Búsqueda de una sección específica de una canción.....	25
Escucha de DisklavierRadio™.....	26
Ajuste del volumen.....	27

Capítulo 4 Reproducción avanzada de canciones

Cambio del tempo de reproducción	28
Reproducción de canciones en una tonalidad diferente (Transposición)	28
Repetición de reproducción de canciones	29
Repetición de una sección específica de una canción (repetición A-B).....	30
Reproducir solamente la parte de piano deseada	31
Ajuste del balance de volumen entre interpretación de teclado, sonido de conjunto musical y reproducción del software	32
Ajuste de la tonalidad de audio	34
Ajuste del balance de audio L/R	35

Utilización de la reproducción temporizada.....	36
Omitir la parte vacía al inicio de una canción.....	39
Reproducción sincronizada con vídeo	40
Añadir acompañamiento de Disklavier a canciones de CDs comerciales (reproducción PianoSmart™).....	41
Reproducción SmartKey™	41

Capítulo 5 Interpretación avanzada del piano

Tocar el Disklavier junto con el metrónomo interno	43
Tocar el Disklavier con una voz de conjunto musical	44

Capítulo 6 La función Silent Piano™

¿En qué consiste la función Silent Piano™?	46
Modo silencioso y modo auricular	46
Tocar el piano digital (modo silencioso)	47
Utilizar los auriculares (modo auricular)	48
Ajuste del volumen en el modo silencioso	49
Ajuste del volumen en el modo auricular	49
Selección de la voz en el modo silencioso/auricular.....	50
Aplicar efectos de reverberación al piano digital	51
Desactivar el movimiento de las teclas durante la reproducción.....	52

Capítulo 7 Grabación básica

Grabar una nueva canción	53
Titular una canción al inicio de la grabación	54

Capítulo 8 Grabación avanzada

Grabar con el metrónomo interno	56
Grabar por separado la parte de la mano izquierda y de la mano derecha	58
Grabar la parte de la mano izquierda y de la mano derecha juntas (Ajuste de un punto de división)	60
Sobregabar una parte	62
Cambio del tempo predefinido	63
Grabación sincronizada con vídeo	65
Grabación sincronizada con CD.....	69

Capítulo 9 Gestión de soportes

Gestión de álbumes	70
Hacer copias de álbumes.....	70
Borrar los álbumes	72

Crear un nuevo álbum	73
Renombrar un álbum	74
Reordenación de álbumes	75
Gestión de las canciones	76
Hacer copias de canciones	77
Borrar canciones	78
Renombrar una canción	79
Reordenar las canciones	80
Convertir formatos de canción	81
Cambiar la pantalla contador	82
Conversión de datos MIDI a una forma estándar (Strip XP)	83
Gestión de listas de reproducción	84
Añadir Canciones/Álbumes a una lista de reproducción	85
Borrar una lista de reproducción	86
Crear una nueva lista de reproducción	87
Renombrar una lista de reproducción	88
Gestión de soportes	89
Hacer copias del contenido íntegro en un soporte	90
Borrar el contenido íntegro de un soporte	91
Copia de archivos de canciones de un ordenador personal al Disklavier	92
Actualizar los contenidos de [FromToPC]	96
Formatear el disco floppy (opcional)	97
Hacer copias de seguridad de las canciones	98
Restaurar copias de seguridad	99

Capítulo 10 Internet Direct Connection (IDC)

¿Qué es Internet Direct Connection (IDC)?	101
Obtención de identificación y contraseña para el servicio IDC (Registro IDC)	101
Conexión del Disklavier a Internet	101
Acceso a Internet	103
Comprobación de información de su cuenta	104
Actualización del Disklavier mediante Internet	105
Configuración del Disklavier para la conexión a Internet	107
Inicialización de la configuración de Internet	108

Capítulo 11 Mejora de las características del Disklavier mediante conexión de otros dispositivos

Conexión de equipos audios	109
Configuración del Disklavier para la recepción/transmisión de datos de audio	110

Conexión de dispositivos MIDI	112
Configuración del Disklavier para la recepción de datos MIDI	113
Configuración del Disklavier para la transmisión de datos MIDI	115
Configuración del Disklavier para la transmisión de datos de reproducción de teclado	116

Capítulo 12 Otras configuraciones

Sintonización del generador de tonos (TG Master Tune)	118
Asignar las funciones de uso frecuente al teclado numérico en el mando remoto	119
Definición de la clave para evitar el acceso no autorizado	122
Ajuste del brillo de la pantalla	124
Cambio del idioma de pantalla	125
Reinicio del Disklavier	126
Diagnóstico del Disklavier (modo de mantenimiento)	128
Actualización del Disklavier	129

Capítulo 13 Voces del generador de tonos internos

Lista de voces básicas del generador de tonos internos GM/XG	131
Lista de voces básicas del generador de tonos internos TG3	134

Capítulo 14 Solución de problemas 136 |

Capítulo 15 Mensajes de error 139 |

Capítulo 16 Glosario 140 |

Capítulo 17 Especificaciones

Especificaciones generales	143
Función y Controles	144

Appendix Software License Notice	A-1
MIDI Data Format	A-21

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Características

El Disklavier E3 tiene características excepcionales que permiten explorar un horizonte de posibilidades. Esta es una breve explicación de las características:

Características avanzadas que garantizan su Placer al escuchar

- Los CDs musicales especiales que contienen unas 17 horas de excelente música permiten iniciar a escuchar música ya desde el momento en que el Disklavier E3 llega a su casa.
- DisklavierRadio™; puede escuchar hasta 11 canales musicales mediante transmisiones en streaming en Internet.
- La innovadora función Silent Piano™ de Yamaha permite escuchar canciones o tocar el piano con un sonido más bajo respecto al piano acústico, o en privado en cualquier momento*.

Convenientes características de grabación para almacenar sus recuerdos musicales

- El Disklavier E3 consta de 128 megabytes de memoria interna para almacenar sus datos más importantes.
- La conexión de dispositivos USB externos al Disklavier E3 permite grabar su interpretación directamente en dichos dispositivos e incluso hacer copias de seguridad de sus datos más importantes en la memoria interna.
- Las características de sincronización de vídeo garantizan una excelente experiencia auditiva y visual. Puede ver y escuchar las interpretaciones con una perfecta sincronización audio y vídeo.
- La música grabada en disco floppy se puede reproducir mediante la unidad de disco floppy (UD-FD01).

Características sencillas y fáciles para mejorar sus prestaciones

- El mando remoto, con una disposición de los botones clara y lógica, permite un rápido acceso a las funciones del Disklavier E3.
- La pantalla del panel delantero es una pantalla orgánica electroluminiscente, más brillante y clara de leer.

* Solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™.

Elementos suministrados con el Disklavier

Compruebe que su Disklavier ha sido entregado con los siguientes elementos:

- | | |
|--|--|
| • 1 Unidad de control | • 1 Mando remoto |
| • 1 Soporte de suspensión de la unidad de control* ¹ | • 2 Baterías para el mando remoto |
| • 4 Tornillos para la instalación del soporte de suspensión de la unidad de control (4 × 10)* ¹ | • 1 Auriculares estereofónicos* ³ |
| • 3 Tornillos para la suspensión de la unidad de control (5 × 12)* ¹ | • 2 CD de ejemplo del software PianoSoft |
| • 4 Tornillos para la instalación de la unidad de disco floppy opcional (3 × 6)* ¹ | • 1 Manual de funcionamiento |
| • 2 Altavoces monitores* ² | • 1 Lista de canciones del CD de PianoSoft |
| • 1 Juego de instalación de los altavoces monitores* ² | • 1 Libro de partituras "50 greats for the Piano" (50 grandes clásicos para Piano) |
| • 2 Cables de los altavoces* ² | |

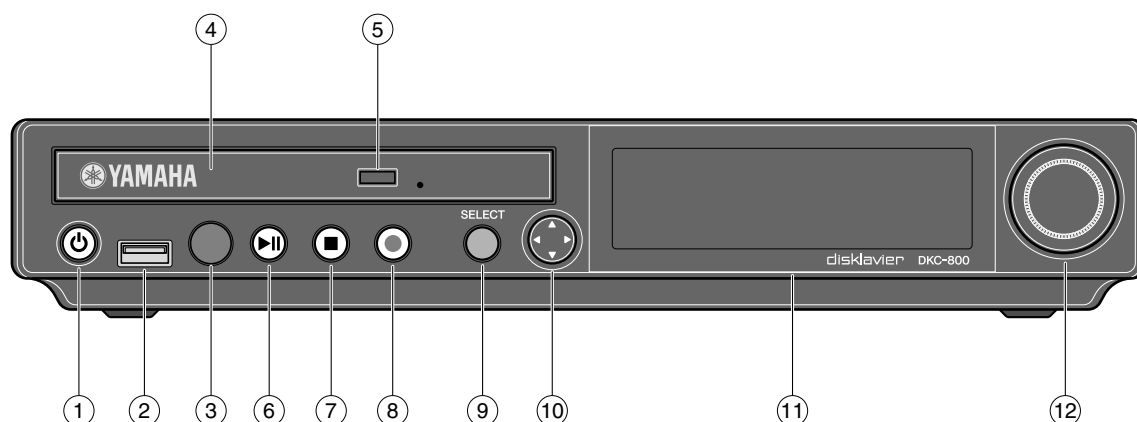
*¹ Solamente para los grandes pianos

*² Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores

*³ Solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™

Nombres de piezas y sus funciones

■ Unidad de control — Parte delantera



① Botón [ON/OFF]

Se utiliza para encender o apagar el Disklavier. Se presiona una vez para encenderlo y una vez para apagarlo.

② Puerto USB

Se utiliza para conectar una memoria flash USB, etc.

③ Sensor del mando remoto

Cuando se utiliza el mando remoto, se debe dirigir hacia este sensor.

④ Unidad de CD

Para introducir un CD de PianoSoft-PlusAudio o cualquier otro CD de audio o audi/MIDI.

⑤ Botón de expulsión del CD

Se utiliza para abrir la unidad de CD.

⑥ Botón [PLAY/PAUSE]

(páginas 20 y 22)

Se utiliza para iniciar y poner en pausa la reproducción.

⑦ Botón [STOP] (página 22)

Se utiliza para detener la reproducción y la grabación.

⑧ Botón [RECORD] (página 53)

Se utiliza para activar el modo de espera de grabación antes de iniciar la grabación.

⑨ Botón [SELECT]

Se utiliza para seleccionar los medios.

⑩ Botones Cursor/[ENTER]

Cursor: Se utilizan para seleccionar las opciones y los parámetros.



Pulse este botón inclinando ligeramente hacia arriba/hacia abajo/hacia la izquierda/hacia la derecha.

[ENTER]: Se utiliza para ejecutar la selección.



Pulse recto el centro de este botón.

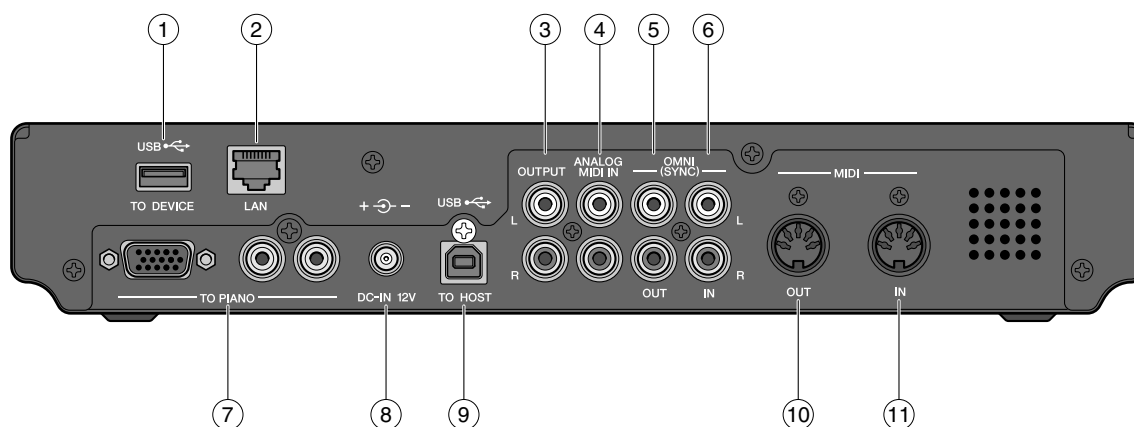
⑪ Display

Se utiliza para mostrar varias informaciones.

⑫ Dial

Se utiliza para ajustar el volumen y configurar los valores de los parámetros.

■ Unidad de control — Parte trasera



① Puerto USB TO DEVICE

Se utiliza para conectar una memoria flash USB, etc.

② Puerto LAN

Se utiliza para conectarse a Internet.

③ Tomas OUTPUT

Se utilizan para conectar el cable de los altavoces monitores*.

④ Tomas ANALOG MIDI IN

Se utilizan para conectar equipos de audio, como un reproductor de CD externo.

⑤ Tomas OMNI (SYNC) OUT

Se utilizan para conectar la entrada micrófono/línea a una cámara de vídeo.

⑥ Tomas OMNI (SYNC) IN

Se utilizan para conectar la salida de audio de una cámara de vídeo.

⑦ Conectores TO PIANO

Se utilizan para conectar el piano.

⑧ Conector DC-IN 12V

Se utiliza para conectar la fuente de alimentación.

⑨ Puerta USB TO HOST

Se utiliza para conectar el cable USB de un PC.

⑩ Terminal MIDI OUT

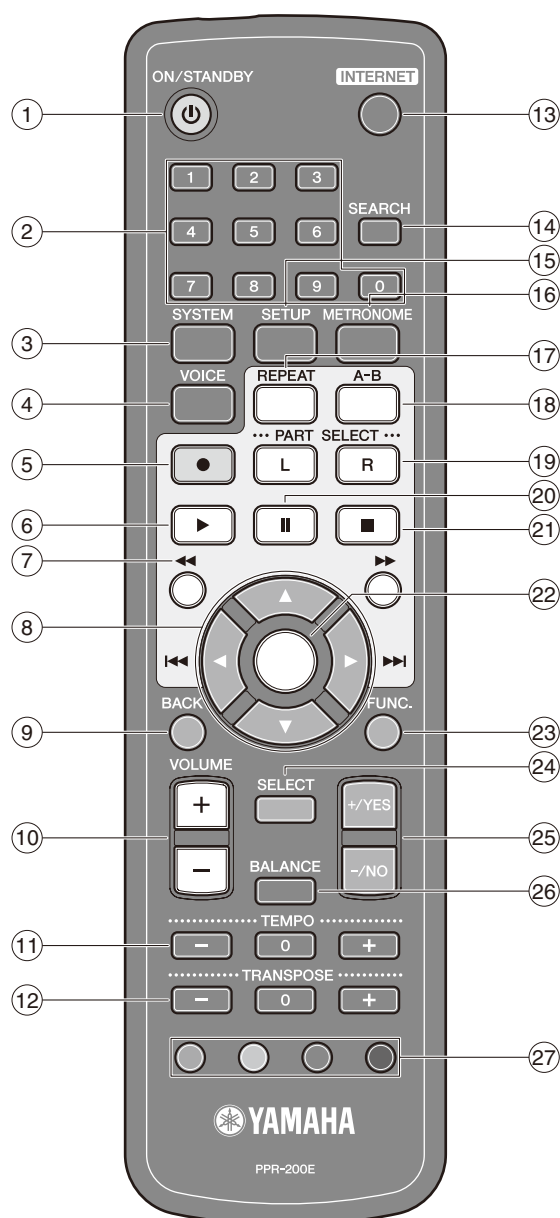
Se utiliza para conectar un equipo MIDI externo para la salida de datos MIDI.

⑪ Terminal MIDI IN

Se utiliza para conectar un equipo MIDI externo para la entrada de datos MIDI.

* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

■ Mando remoto



① Botón [ON/STANDBY]

Se utilizar para encender el Disklavier o ponerlo en modo de espera.

② Teclado numérico

Se utiliza en la selección directa del álbum o la canción y para introducir la hora de inicio de la reproducción de una canción.

③ Botón [SYSTEM]

Se utiliza para acceder al menú del sistema.

④ Botón [VOICE] (página 44)

Se utiliza para acceder a la función de voz.

⑤ Botón [RECORD] (página 53)

Se utiliza para activar el modo de espera de grabación antes de iniciar la grabación.

⑥ Botón [PLAY] (página 20)

Se utiliza para iniciar la reproducción.

⑦ Botones [REVERSE]/[FORWARD]

En el modo de reproducción: se utilizan para la audición preliminar rápida y la revisión.
En el modo de pausa: se utilizan para el avance rápido y el rebobinado.

⑧ Botones Cursor

Se utilizan para seleccionar las opciones y los parámetros.

⑨ **Botón [BACK]**

Se utiliza para cancelar la selección y regresar a la pantalla anterior.

⑩ **Botones [VOLUME] (🔊 página 27)**

Se utilizan para ajustar el volumen.

[-] baja el volumen, [+] alza el volumen.

⑪ **Botones [TEMPO]**

Se utilizan para cambiar el tempo de producción.

[-] disminuye el tempo, [+] aumenta el tempo, y [0] pone el tempo en 00.

⑫ **Botones [TRANPOSE]**

Se utilizan para transponer la reproducción de una canción.

[-] transponer hacia abajo, [+] transponer hacia arriba, y [0] poner el valor de transposición en 00.

⑬ **Botón [INTERNET]**

Se utiliza para acceder al menú Internet.

⑭ **Botón [SEARCH]**

Se utiliza para acceder a la función de búsqueda.

⑮ **Botón [SETUP]**

Se utiliza para acceder al menú de configuración.

⑯ **Botón [METRONOME]**

Se utiliza para acceder a la función metrónomo.

⑰ **Botón [REPEAT]**

Se utiliza para seleccionar uno de los modos de repetición: ALL, RPT, RND, u OFF.

⑱ **Botón [A-B]**

Se utiliza para definir los puntos A y B en el modo de repetición A-B.

⑲ **Botones [PART SELECT]**

En las canciones L/R y ensemble, estos botones se utilizan para elegir qué parte reproducir: mano izquierda, mano derecha o ambas manos. También se utilizan para seleccionar una parte para grabar.

⑳ **Botón [PAUSE] (⏸ página 22)**

Se utiliza para poner en pausa una reproducción.

㉑ **Botón [STOP] (⏹ página 22)**

Se utiliza para detener la reproducción y la grabación.

㉒ **Botón [ENTER]**

Se utiliza para ejecutar la selección.

㉓ **Botón [FUNC.]**

Se utiliza para acceder al menú de funciones.

㉔ **Botón [SELECT]**

Se utiliza para seleccionar los medios.

㉕ **Botones [+YES]/[-NO]**

Se utiliza para seleccionar los parámetros, ajustar los valores de configuración y ejecutar o cancelar las funciones seleccionadas.

㉖ **Botón [BALANCE]**

Se utiliza para ajustar el balance de TG, audio y voz.

㉗ **Botones de colores**

Verde: Se utiliza para ejecutar el método abreviado asignado al teclado numérico.

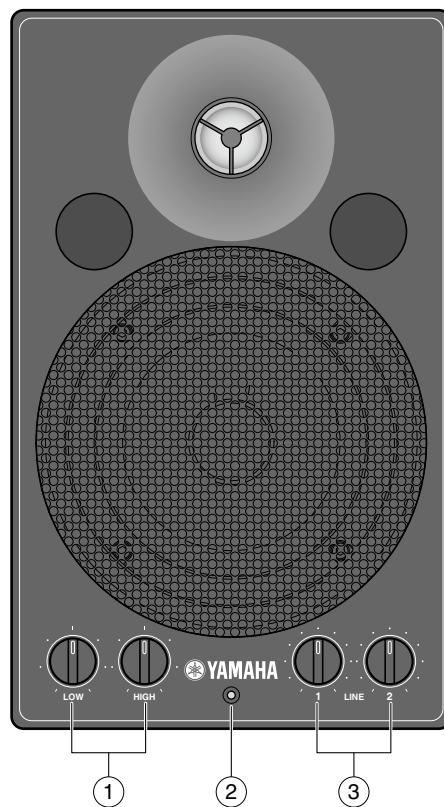
Amarillo: Se utiliza para cambiar el tipo de carácter cuando se escribe el título de los álbumes y las canciones.

Rojo: Se utiliza para conmutar el Disklavier al modo acústico*.

Azul: Se utiliza para conmutar el Disklavier al modo silencioso*.

* Solamente para los grandes pianos equipados con la función Silent Piano™.

■ Altavoz monitor*



① Controles de volumen LOW/HIGH

Se utiliza para ajustar el volumen de sonido bajo/agudo.

② Indicador de alimentación

Se ilumina cuando el altavoz está encendido.

③ Controles de volumen LINE1/2

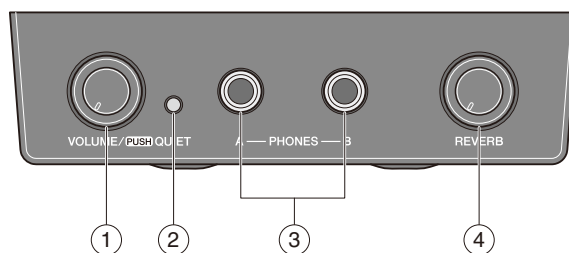
Se utilizan para ajustar el volumen de sonido en cada entrada de línea.

Nota: Durante el empleo normal, baje el volumen de LINE2 completamente y suba el volumen de LINE1 hasta la posición de las tres en punto.

* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

■ Caja de control Silent Piano™*

(Gran piano)



① Control [VOLUME] / interruptor [QUIET]

Se utiliza para ajustar el volumen del auricular en el modo auricular. Cuando se presiona este interruptor se activa el modo silencioso.

② Indicador [QUIET]

Se ilumina cuando está activado el modo silencioso.

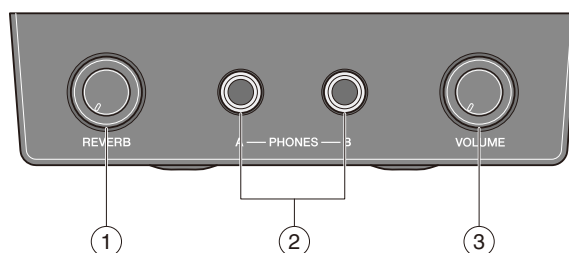
③ Tomas PHONES

Se utilizan para conectar el auricular. Se pueden utilizar dos auriculares a la vez.

④ Control [REVERB]

Se utiliza para ajustar la cantidad de reverberación.

(Piano vertical)



① Control [REVERB]

Se utiliza para ajustar la cantidad de reverberación.

② Tomas PHONES

Se utilizan para conectar el auricular. Se pueden utilizar dos auriculares a la vez.

③ Control [VOLUME]

Se utiliza para ajustar el volumen del auricular en el modo auricular.

* Solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™.

Terminología básica utilizada en el Disklavier

A continuación se describen algunos vocablos básicos utilizados en el Disklavier que pudiera ser necesario conocer antes de proceder con los procedimientos operativos descritos en este manual. Consulte la terminología adicional relativa al Disklavier en el glosario del Capítulo 16.

Canción

Una “canción” normalmente es una pieza corta de música con letra. No obstante, para mayor claridad en los manuales Disklavier, el término “canción” se utiliza para referirse a cualquier pieza musical de cualquier género.

Canción ensemble

Una canción ensemble contiene las mismas partes de mano izquierda y mano derecha de una canción L/R y pistas extras reproducidas por un generador interno de tonos XG.

Las pistas de acompañamiento pueden utilizarse para bajo acústico, batería, cuerdas, vibráfono, etc.

Canción L/R

En una canción L/R, la parte de piano de la mano izquierda se almacena en la pista 1 (L) y la parte de piano de la mano derecha se almacena en la pista 2 (R). Durante la reproducción, puede cancelar cualquier parte y tocarla personalmente. Cuando grabe una canción L/R, puede grabar ambas partes simultáneamente o por separado.

Generador de tonos

Dispositivo electrónico que puede generar tonos o voces de instrumentos. El Disklavier tiene un generador interno de tonos XG que produce unas 700 voces instrumentales y de percusión.

Memoria flash interna

El Disklavier tiene un total de 128 megabytes de memoria flash interna que permite almacenar los datos de las canciones sin la ayuda de un disco floppy.

MIDI

Acrónimo de Musical Instrument Digital Interface (Interfaz digital de instrumentos musicales). MIDI permite la comunicación entre instrumentos musicales electrónicos.

PianoSoft



La colección PianoSoft Disk es una biblioteca de discos de canciones pregrabadas realizada por Yamaha específicamente para su uso con el Disklavier. Hay muchos títulos y entre los estilos musicales se incluye la música clásica, el jazz y la música popular. En el disco se incluyen canciones para escuchar, discos para estudiar piano y discos de acompañamiento para las prácticas de canto e instrumental. A veces se utiliza PianoSoft como término genérico para PianoSoft y PianoSoft-Plus.

PianoSoft-Plus



El software PianoSoft-Plus contiene canciones ensemble pregrabadas con un acompañamiento instrumental que pueden reproducirse en el Disklavier. Consulte el distribuidor de Disklavier para saber más sobre el catálogo PianoSoft.

PianoSoft-PlusAudio



CD de software Yamaha que contiene señales de audio y MIDI que pueden reproducirse en el Disklavier.

SmartPianoSoft



Software Yamaha que contiene señales MIDI que pueden reproducirse junto a CDs de audio estándar.

Voz

Los sonidos producidos por un generador de tonos que expresa diversos instrumentos.

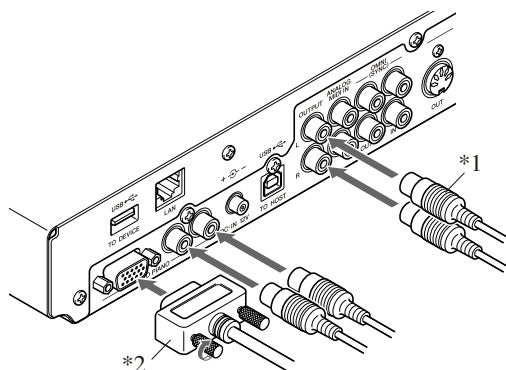
XG



Yamaha XG es una ampliación del formato GM (General MIDI). Su mayor polifonía, mayor número de voces y uso de efectos mejora la compatibilidad entre dispositivos MIDI. Cuando una canción en formato Yamaha XG es reproducida en otro generador de tonos o sintetizador compatible con XG, se reproduce y suena según lo previsto por el compositor/creador original.

Conexión de la unidad de control

Asegúrese de que los cables que salen del piano estén conectados a los conectores/tomas apropiados del panel trasero de la unidad de control.



Nota:

Los cables se deben conectar a una unidad de control cuando se instala el Disklavier. No obstante, de no haberlo hecho, conéctelos con cuidado a los conectores/tomas apropiados del panel trasero de la unidad de control.

Nota:

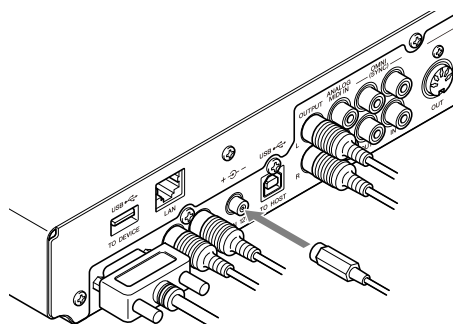
Para los modelos gran piano, asegúrese de montar la unidad de control en la parte inferior del asiento del teclado, por el lado de bajos.

^{*1} Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

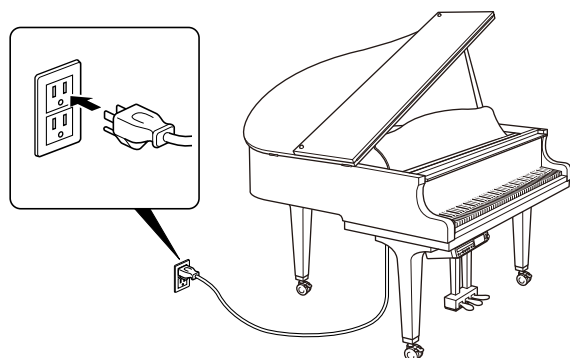
^{*2} Solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™.

Conexión del cable de alimentación de AC

- 1 Conecte el cable de alimentación que va de la fuente de alimentación del piano al conector DC-IN 12V de la unidad de control.



- 2 Conecte el cable de alimentación de CA que va del piano a la toma de CA de pared.



Importante:

Asegúrese de que la tensión de la toma de CA de pared coincida con la de la placa del N° de serie del Disklavier.

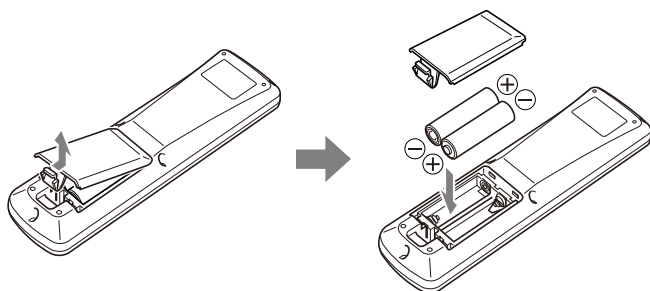
Utilización del mando remoto

El Disklavier está equipado con un mando remoto que permite controlar la unidad cómodamente desde cualquier parte de la habitación. En este capítulo se explica cómo manejar el mando remoto.

■ Instalación de las baterías en el mando remoto

Antes de poder utilizar el mando remoto se deben instalar en el mismo las dos baterías suministradas con el Disklavier.

Extraiga la tapa de las baterías de la parte trasera del mando remoto, instale las baterías y vuelva a poner la tapa.



El diagrama mostrado en el interior del compartimiento de baterías muestra el modo de instalación de las mismas. Asegúrese de colocarlas con la polaridad correcta.

■ Sustitución de las baterías

Cuando el mando remoto deja de trabajar a una cierta distancia, se deben cambiar las baterías.

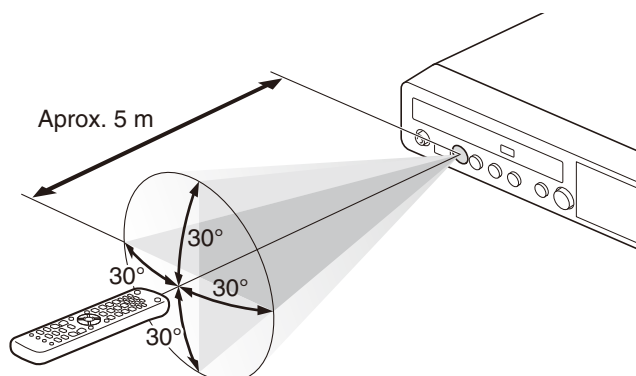
- Las baterías de sustitución deben ser del tipo UM-3, AA, R6P, o LR6.
- No utilice baterías obsoletas y nuevas juntas.
- No utilice diferentes tipos de baterías (baterías alcalinas y a base de manganeso, baterías de diferentes fabricantes o baterías diferentes del mismo fabricante) juntas.
- Quite inmediatamente las baterías descargadas del mando remoto. De lo contrario, se descargan excesivamente, lo que puede provocar la fuga de electrolito y la explosión, lo que pudiera dar lugar a incendios, daños al equipo o a otros equipos cercanos o quemaduras, heridas o daños corporales.
- Elimine las baterías de acuerdo con las normas en vigor.
- Cuando el mando remoto no se piensa utilizar por un prolongado período de tiempo, extraiga las baterías para evitar posibles daños debido a fugas de electrolito.
- Si las baterías han tenido fugas, elimínelas de inmediato. Evite tocar el electrolito fugado ni deje que éste toque la piel o las ropas. Limpie el alojamiento de baterías completamente antes de instalar las nuevas.

Importante:

Asegúrese de leer en la sección “Manejo de las baterías”, página iii, los detalles sobre el manejo seguro de las baterías secas.

■ Utilización del mando remoto

Para utilizar el mando remoto, diríjalo hacia el sensor del mando remoto de la unidad de control.

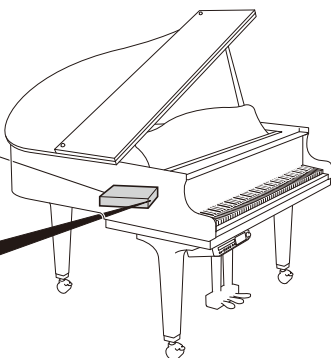
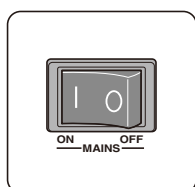


Encendido del Disklavier

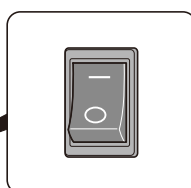
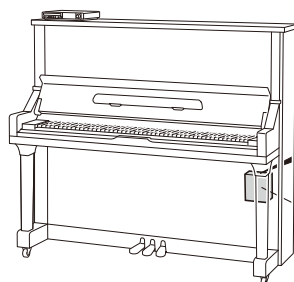
- 1** Asegúrese de que el interruptor de encendido de la fuente de alimentación esté en posición de encendido.

(Gran piano)

Unidad de fuente de alimentación
(en la parte inferior)



(Piano vertical)



Unidad de fuente de alimentación
(en la parte trasera)

2 Pulse [ON/OFF] en la unidad de control.



Con la unidad de control en modo de espera, puede encender el Disklavier pulsando [ON/STANDBY] en el mando remoto.

ON/STANDBY



En la pantalla aparece el siguiente mensaje y el indicador [ON/OFF] de la unidad de control se enciende de color verde.



Pasados algunos segundos aparece la pantalla de carga y se carga la última canción seleccionada.



Ahora su Disklavier está listo para el uso.



Consulte el Capítulo 2 “Para iniciar – Desactivación del Disklavier (modo de espera)” en la página 15.

Ajuste del calendario interno

[SYSTEM] “TimeZone” y “Clock Adj.”

El Disklavier tiene un calendario interno que se puede ajustar desde el 1/1/1985 00:00:00 hasta el 12/31/2084 23:59:59. Ajuste bien el calendario para que el Disklavier muestre correctamente la hora durante el modo de parada.

La hora se muestra en el formato de 24 horas.

■ Zona horaria

1 Pulse [SYSTEM] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de sistema.

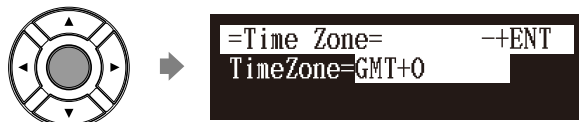


El ajuste de una zona horaria correcta es importante para la activación de los programas controlados por tiempo. Consulte el Capítulo 4 “Reproducción avanzada de canciones – Utilización de la reproducción temporizada” en la página 36.

- 2** Seleccione “TimeZone” con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla de las zonas horarias.



- 3** Pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar la zona horaria.

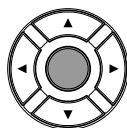


Ejemplo de zona horaria

La tabla de abajo muestra la correspondencia entre el ajuste de la zona horaria en el Disklavier y la zona horaria real utilizada en cada zona.

Ajuste	Zona horaria real
GMT-6	México (México, D.F.)
GMT-5	Panamá, Perú
GMT-4	Chile
GMT-3	Argentina, Brasil (Río de Janeiro)
GMT+0	Reino Unido
GMT+1	Europa central (París, Berlín)
GMT+2	Europa oriental (Atenas)
GMT+3	Rusia (Moscú)
GMT+4	Emiratos Árabes Unidos
GMT+7	Indonesia (Yakarta), Tailandia (Bangkok)
GMT+8	China (Pekín, Shanghái, Hong Kong), Singapur
GMT+9	Corea del sur (Seúl)
GMT+10	Australia (Canberra, Sydney)

- 4** Pulse [ENTER].



La zona horaria queda ajustada y la pantalla vuelve al menú de sistema.

Proceda al ajuste del calendario.

Nota:

Las zonas horarias aquí listadas son sólo una referencia. Para más detalles consulte el observatorio local.

■ Calendario

- 1 Seleccione "Clock Adj." con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestran la fecha y la hora corriente.

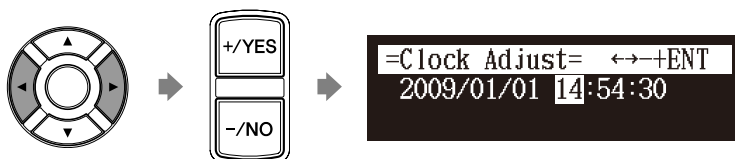


- 2 Pulse [ENTER].

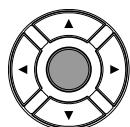
Se muestra la pantalla de ajustes de la hora con los cursores destellando en la posición de la hora.



- 3 Seleccione el año, el mes, la fecha, la hora, los minutos y los segundos con los botones cursores ([◀] [▶]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para ajustar un valor.



- 4 Pulse [ENTER].



La fecha y la hora quedan almacenadas en el calendario interno y la pantalla vuelve a visualizar la hora corriente.

- 5 Pulse [BACK] en el mando remoto.



La pantalla vuelve a mostrar la página del menú de sistema.

Desactivación del Disklavier (modo de espera)

Pulse [ON/STANDBY] en el mando remoto.

En la pantalla aparece la pantalla de cierre, y el indicador [ON/OFF] de la unidad de control se enciende de color rojo.

ON/STANDBY



See you again

Nota:

Pulse [ON/STANDBY] en el mando remoto para volver a encender el Disklavier.

Apagado del Disklavier

Pulse [ON/OFF] en la unidad de control.

En la pantalla aparece la pantalla de cierre, y el indicador [ON/OFF] de la unidad de control se apaga.



See you again

Nota:

Asegúrese de esperar 5 segundos antes de volver a encender de nuevo el Disklavier.

Formato de soporte compatible para los soportes extraíbles

Disco compacto

El Disklavier puede reproducir canciones en CDs de audio comerciales y CDs de datos (tales como PianoSoft-PlusAudio).

- Los CDs de audio deben tener el formato CD-DA.
- Los CDs de datos deben tener el formato ISO 9660 Level 1.

Memoria flash USB

Se pueden utilizar las memorias flash USB disponibles comercialmente para almacenar los datos de las canciones. La memoria flash USB debe tener el formato FAT16 o FAT32.

Disco duro USB

Se pueden utilizar los discos duros USB disponibles comercialmente para almacenar los datos de las canciones o hacer una copia de seguridad de los datos de las canciones. El disco duro USB debe tener el formato FAT32.

Disco floppy (opcional)

Con la unidad de disco floppy USB opcional se pueden utilizar discos floppy 3.5" 2DD o 2HD para almacenar los datos de las canciones. El disco floppy debe haber sido formateado en MS-DOS.

Nota:

Si el soporte externo contiene algunos álbumes o canciones, hay que esperar que el Disklavier los reconozca.

Nota:

No introduzca ni extraiga el soporte USB mientras se está leyendo o escribiendo datos. Asegúrese de que estas operaciones haya concluido antes de hacerlo.

Formatos de archivos compatibles

El Disklavier admite estos tres tipos de formatos de archivos:

SMF0

Formato Standard MIDI File 0 para la reproducción y la grabación. El nombre del archivo debe tener la extensión “.MID” o “.mid.”

SMF1

Formato Standard MIDI File 1 solamente para la reproducción. El nombre del archivo debe tener la extensión “.MID” o “.mid.”

E-SEQ

Formato desarrollado por Yamaha, solamente para la reproducción. El nombre del archivo debe tener la extensión “.FIL” o “.fil.”

Precauciones básicas al utilizar los CDs

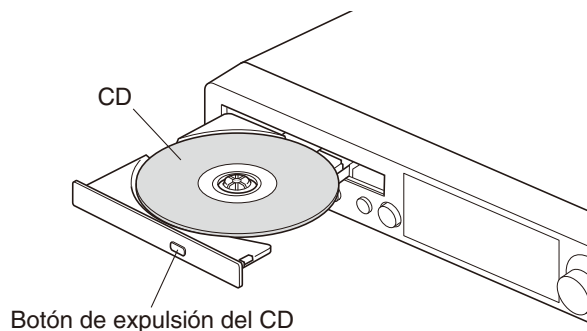
■ Manejo de los CDs

Para proteger los datos almacenados en los discos compactos de daños o pérdidas, manéjelos con cuidado y tome las siguientes precauciones.

- No toque la superficie de los CDs.
- No exponga los CDs a temperaturas o humedad extremas. La gama de temperaturas de trabajo está entre 4°C y 52°C (40°F y 125°F).
- Limpie los CDs con un paño limpio y seco antes de reproducirlos.
- Extraiga el CD de la unidad de CDs antes de desactivar el Disklavier.

■ Carga de un CD

- 1** Pulse el botón de expulsión del CD en la unidad de control para abrir la bandeja de CDs.



- 2** Coloque un CD en la bandeja y ciérrela.

Tipo de software reproducible

PianoSoft y PianoSoft·Plus

Cuando las canciones de piano como las contenidas en el software PianoSoft and PianoSoft·Plus se reproducen en el Disklavier, las partes de piano realmente las toca el teclado del Disklavier, y las teclas se mueven como si las tocara un pianista invisible. Las partes de conjunto musical (contenidas en el software PianoSoft·Plus) son reproducidas por el generador de tonos internos y emitidas por los altavoces monitores*.



* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

PianoSoft·PlusAudio

Las canciones de PianoSoft·PlusAudio se graban utilizando dos canales, un canal analógico MIDI para las partes de piano y un canal de audio para las voces y los instrumentos. Cuando se reproducen en el Disklavier, las partes de piano tocadas por el teclado del Disklavier como con las canciones de PianoSoft and PianoSoft·Plus, y las partes de voces e instrumentos son emitidas por los altavoces monitores* como en un sistema estereofónico normal.



SmartPianoSoft

El SmartPianoSoft contiene un acompañamiento de piano grabado para los CDs comerciales, y el acompañamiento acústico se reproducirá adaptándose al CD comercial. También puede grabar su propio acompañamiento para sus CDs comerciales favoritos en casa; toque su Disklavier mientras escucha un CD y SmartPianoSoft adaptará la música durante la reproducción, así usted formará parte de actuaciones famosas.



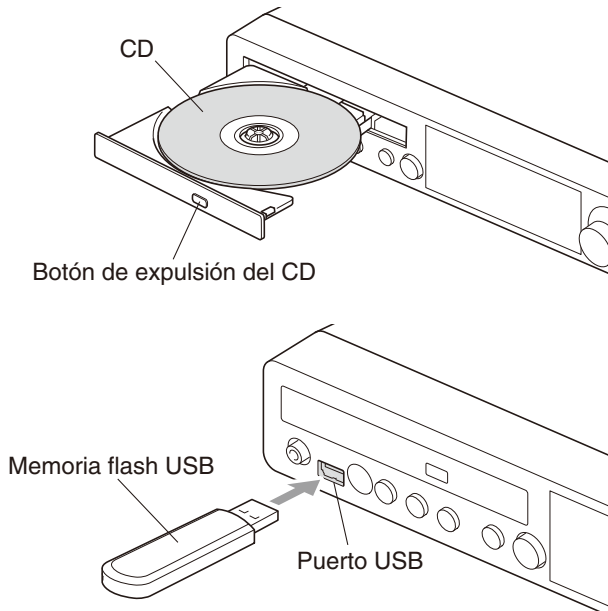
CDs audio estándar

Los CDs audio estándar contienen dos canales de audio (L y R), ambos emitidos por los altavoces monitores* como en un sistema estereofónico normal. En otras palabras, el Disklavier se puede utilizar para reproducir CDs en lugar de un sistema estereofónico.

Selección de los soportes y sus contenidos

[SELECT]

1 Introduzca el soporte deseado.



2 Pulse [SELECT].

Se muestra la pantalla de selección del soporte con el soporte actualmente seleccionado destacado.



3 Seleccione el soporte deseado mediante los botones cursores ([◀] [▶]).



Se dispone de los siguientes soportes:

Soporte	Descripción
Memory	Memoria flash interna
CD	CD audio o CD de datos
USB1, USB2	Memoria flash USB o disco duro USB (USB1 indica la primera introducida y USB2 la segunda)
Playlist	Lista de reproducción en la memoria flash interna
D-Radio	DisklavierRadio™
FromToPC	Carpeta de red en la memoria flash interna



Consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Escucha de DisklavierRadio™” en la página 26.



Consulte el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Copia de archivos de canciones de un ordenador personal al Disklavier” en la página 92.

4 Pulse [ENTER] o [▼].

Se muestra la pantalla de selección del álbum.

**5** Seleccione el álbum deseado mediante los botones cursores ([◀] [▶]).

Pulse [▲] para retornar a la pantalla de selección del soporte.

6 Pulse [ENTER] o [▼].

Se muestra la pantalla de selección de la canción.

**7** Seleccione la canción deseada mediante los botones cursores ([◀] [▶]).

Pulse [▲] para retornar a la pantalla de selección del álbum.

8 Pulse [ENTER].

Se carga la canción seleccionada.

Nota:

El número máximo de álbumes seleccionables en un soporte es 99.

Nota:

También puede seleccionar los álbumes directamente utilizando el teclado numérico del mando remoto. Consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Utilización del teclado numérico” en la página 20.

Nota:

El número máximo de canciones seleccionables en un soporte es 999.

Nota:

También puede seleccionar las canciones directamente utilizando el teclado numérico del mando remoto. Consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Utilización del teclado numérico” en la página 20.

Utilización del teclado numérico

Pantalla de selección de álbum o canción

Botón número

También puede seleccionar los álbumes o las canciones directamente utilizando el teclado numérico del mando remoto.

Pulse el botón del número correspondiente, luego pulse [ENTER].

Por ejemplo, para seleccionar el álbum número 5, primero pulse [0], luego [5] y luego [ENTER].



Para seleccionar la canción número 36, primero pulse [0], luego [3], luego [6] y luego [ENTER].



Nota:

Si marca un número superior al existente, se muestra el último álbum o la última canción.

Inicio de la reproducción

[PLAY]

Pulse [PLAY/PAUSE] en la unidad de control o [PLAY] en el mando remoto.

[PLAY/PAUSE] en la unidad de control se iluminan de verde y el valor numérico del contador avanza.

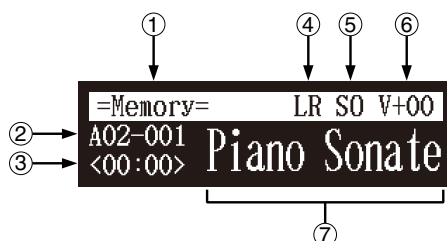


Al final de la canción, el Disklavier selecciona automáticamente la próxima canción y prosigue la reproducción.

Después de la reproducción de la última canción del álbum, la reproducción finaliza.

■ Pantalla de reproducción de canciones

Descripción de algunos comportamientos durante la reproducción.



① Soporte

Aquí se muestra el soporte seleccionado.

② Número de álbum/canción

Aquí se muestra el número del álbum y la canción seleccionados.

Pantalla	Descripción
Axx-yyy	xx: número de álbum (01 a 99) yyy: número de canción (001 a 999)
Pxx-yyy	xx: número de lista de reproducción (01 a 99) yyy: número de canción (001 a 999)

③ Contador

El tiempo de reproducción se indica en una de los dos formatos.

Pantalla	Descripción
xx:yy	Minutos (xx) y segundos (yy)
xxx-y	Medidas (xxx) y compases (y)

④ Tipo de canción

Aquí se muestra el tipo de las canciones seleccionadas.

Pantalla	Descripción
LR	PianoSoft
XP	Pianosoft grabado en el modelo PRO
PS	SmartPianoSoft
SK	SmartKey
YM	PianoSoft-PlusAudio
AU	Audio estereofónico

⑤ Formato de canción

Aquí se muestra el formato de la canción seleccionada.

Pantalla	Descripción
S0	Formato SMF (Standard MIDI File) 0
S1	Formato SMF (Standard MIDI File) 1
ES	Formato E-SEQ

⑥ Volumen

Aquí se muestra el volumen corriente.

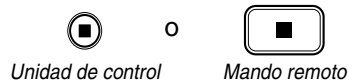
⑦ Título de canción

Aquí se muestra el título de la canción seleccionada. Si el título es largo, se desplaza a través de la pantalla.

Detención de la reproducción

Durante la reproducción **[STOP]**

Pulse [STOP].



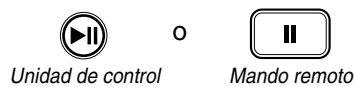
La reproducción finaliza y la canción vuelve al inicio.

[PLAY/PAUSE] en la unidad de control se apagan y el contador se pone en “00:00” o “001-1”.

Pausa de la reproducción

Durante la reproducción **[PAUSE]**

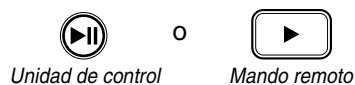
1 Pulse [PLAY/PAUSE] en la unidad de control o [PAUSE] en el mando remoto.



Pausas de reproducción.

[PLAY/PAUSE] en la unidad de control destella y el contador deja de contar.

2 Pulse [PLAY/PAUSE] en la unidad de control o [PLAY] en el mando remoto para continuar la reproducción.



Escucha preliminar rápida y revisión rápida

Durante la reproducción

[FORWARD] o [REVERSE]

Durante la reproducción, la escucha preliminar rápida y la revisión rápida permiten buscar rápidamente en una canción **mientras se escucha el sonido**. Esto es útil para localizar una posición deseada en una canción.

Nota:

El piano no produce ningún sonido durante la escucha preliminar o la revisión de los CDs PianoSoft-PlusAudio.

■ Escucha preliminar rápida

- 1 Para activar la escucha preliminar rápida, mantenga pulsado [▶] en la unidad de control o pulse [FORWARD] en el mando remoto.



Unidad de control

o



Mando remoto

- 2 Deje de pulsar [▶] en la unidad de control o pulse [FORWARD] de nuevo en el mando remoto para volver a la reproducción normal.

Si se activa la escucha preliminar completamente hasta el final, se pondrá en pausa al final de la canción.

■ Revisión rápida

- 1 Para revisar, mantenga pulsado [◀] en la unidad de control o pulse [REVERSE] en el mando remoto.



Unidad de control

o



Mando remoto

- 2 Deje de pulsar [◀] en la unidad de control o pulse [REVERSE] en el mando remoto de nuevo para volver a la reproducción normal.

Si la canción se revisa completamente hasta el inicio, se pondrá en pausa al inicio de la canción.

Avance rápido y retroceso

Modo parada o pausa **[FORWARD] o [REVERSE]**

En el modo de parada o pausa, el avance rápido y el retroceso permiten localizar rápidamente una posición deseada en una canción.

Además, el retroceso también se puede utilizar para poner una canción al inicio, lista de nuevo para ser reproducida.

■ Avance rápido

- 1 En el modo de parada o pausa, mantenga pulsado [▶] en la unidad de control o pulse [FORWARD] en el mando remoto.



[PLAY/PAUSE] en la unidad de control destella rápidamente y el contador muestra la posición corriente.

- 2 Deje de pulsar [▶] en la unidad de control o pulse [FORWARD] en el mando remoto de nuevo para volver al modo de pausa.

Si la canción avanza rápidamente, completamente hasta el inicio, se pondrá en pausa al inicio de la canción.

■ Retroceso rápido

- 1 En el modo de pausa, mantenga pulsado [◀] en la unidad de control o pulse [FORWARD] o pulse [REVERSE] en el mando remoto.



[PLAY/PAUSE] en la unidad de control destella rápidamente y el contador muestra la posición corriente.

- 2 Deje de pulsar [◀] en la unidad de control o pulse [REVERSE] en el mando remoto de nuevo para volver al modo de pausa.

Si retrocede la canción completamente hasta el inicio, se pondrá en pausa al inicio de la canción.

Búsqueda de una sección específica de una canción

Durante el modo reproducción o parada/pausa **[SEARCH]**

La reproducción puede iniciar desde un punto específico de una canción. En lugar de utilizar el avance rápido o la revisión, puede utilizar esta función para pasar directamente al punto deseado de una canción.

Si la canción corriente utiliza el formato de tiempo de minutos y segundos, se debe especificar el punto en minutos y segundos. Si utiliza el formato de compás y tempo, se debe especificar el punto en medidas y compases.

1 Pulse **[SEARCH]** en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de búsqueda de canciones con el contador destellando.



La canción se pone en pausa en el punto exacto al pulsar **[SEARCH]**.

2 Introduzca la hora que quiere buscar mediante el teclado numérico.

Por ejemplo, para buscar la hora 2:56 (minutos y segundos), pulse primero **[0]**, luego **[2]**, luego **[5]** y luego **[6]**.



Por ejemplo, para buscar la hora 52:3 (medidas y compases), pulse primero **[0]**, luego **[5]**, luego **[2]** y luego **[3]**.



3 Pulse **[SEARCH]** de nuevo.



La posición de la canción pasa al punto especificado.

Nota:

Si introduce un valor superior a la duración total de la canción, la búsqueda va al final de la canción.

Escucha de DisklavierRadio™

Pantalla de selección de soporte "D-Radio"

Puede escuchar transmisiones musicales en streaming de muchos canales y contenidos musicales.

1 Seleccione "D-Radio" en la pantalla de selección de soporte.

Se muestra la pantalla de selección del canal.

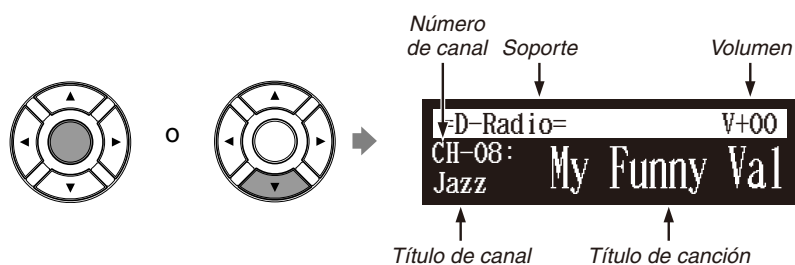


2 Pulse [◀] o [▶] o [+ / YES] o [- / NO] para seleccionar un canal.

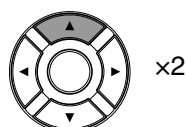


3 Pulse [ENTER] o [▼] para comenzar a escuchar la transmisión del canal seleccionado.

Se muestra la pantalla de DisklavierRadio™.



4 Pulse [▲] dos veces para detener la transmisión y regresar a la pantalla de selección del soporte.



Para escuchar DisklavierRadio™ primero tiene que conectarse a Internet. Consulte el Capítulo 10 "Internet Direct Connection (IDC) – Conexión del Disklavier a Internet" en la página 101.

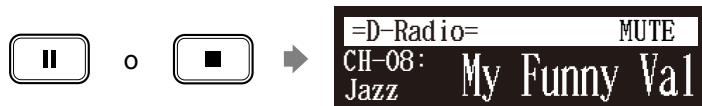


Para seleccionar un soporte, consulte el Capítulo 3 "Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos" en la página 18.

■ Silenciar el sonido

1 Pulse [PAUSE] o [STOP].

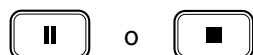
Se muestra "MUTE" en la parte superior derecha de la pantalla.



Nota:

Los programas de transmisión continúan durante la silenciación. Por lo tanto, la canción transmitida cuando se desactiva la silenciación es bien diferente a la que se escuchaba durante la silenciación.

2 Pulse [PAUSE] o [STOP] de nuevo para reactivar el sonido.



Ajuste del volumen

[VOLUME +] o [VOLUME -]

Puede ajustar el volumen mediante la unidad de control o mediante el mando remoto como se describe abajo. Debido a que todas las canciones de piano están grabadas a un nivel máximo de volumen 0, el volumen se puede disminuir hasta -10, que es volumen más bajo al que puede sonar el piano.

En el caso de canciones de conjunto musical, el volumen del piano y del generador de tonos internos XG se ajusta simultáneamente, así que es una buena idea balancear primero el volumen del piano y del generador de tonos XG.

Para las canciones de PianoSoft-PlusAudio primero debe balancear el volumen del piano MIDI y las partes de audio.

Nota:

Esta configuración no afecta la reproducción normal.



Consulte el Capítulo 4

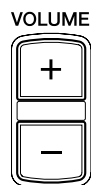
"Reproducción avanzada de canciones – Ajuste del balance de volumen entre interpretación de teclado, sonido de conjunto musical y reproducción del software" en la página 32.

1 Pulse [VOLUME +] o [VOLUME -] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes del volumen principal.



2 Pulse [VOLUME +] o [VOLUME -] para ajustar el volumen.



El volumen se puede ajustar en una gama que va de -10 a 0.

Nota:

También puede usar el dial de la unidad de control para ajustar el volumen.

Nota:

Cuando el volumen se pone en -10, pudiera haber un ligero retardo de emisión de sonido al tocar las teclas, y el Disklavier pudiera saltarse algunas notas. Además, con este valor, la fuerza aplicada a las teclas no afecta la dinámica de las notas.

Reproducción avanzada de canciones

Cambio del tempo de reproducción

[TEMPO -] o [TEMPO +]

Se puede acelerar o retardar el tempo de reproducción. El retardo del tempo de reproducción puede ser útil cuando se practica una parte de piano difícil.

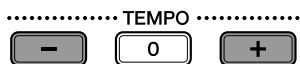
Estos ajustes de tempo permanecen efectivos hasta que comienza la grabación, o se selecciona otro soporte o álbum, o el Disklavier se desactiva.

1 Pulse [TEMPO -] o [TEMPO +] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes del tempo.

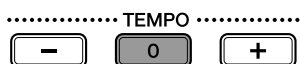


2 Pulse [TEMPO -] o [TEMPO +] para ajustar el tempo.



El tempo de reproducción se puede ajustar de -50% a +50% en incrementos de 1%.

Pulse [TEMPO 0] para ajustar el tempo original.



Nota:

No puede cambiar el tempo de reproducción de las canciones en los CDs de audio.



Los cambios de tempo de las canciones que se han grabado se pueden fijar. Consulte el Capítulo 8 “Grabación avanzada – Cambio del tempo predeterminado” en la página 63.

Nota:

También puede usar el dial de la unidad de control para ajustar el tempo.

Reproducción de canciones en una tonalidad diferente (Transposición)

[TRANSPOSE -] o [TRANSPOSE +]

La reproducción se puede transponer hacia arriba o hacia abajo hasta dos octavas. Esto es útil, por ejemplo, cuando se desea cantar en karaoke en una tonalidad diferente respecto a la grabación original.

Los cambios de transposición permanecen efectivos hasta que comienza la grabación, o se selecciona otro medio o álbum, o el Disklavier se desactiva.

Nota:

Esta función no se puede utilizar para transponer canciones de equipos externos conectados a las tomas OMNI IN o CDs de audio.

1 Pulse [TRANPOSE -] o [TRANPOSE +] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes de la transposición.



2 Pulse [TRANPOSE -] o [TRANPOSE +] para cambiar la tonalidad.



La reproducción se puede transponer en incrementos de medio paso, dos octavas hacia arriba o hacia abajo (tonalidad -24 a tonalidad +24).

Pulse [TRANPOSE 0] para ajustar la tonalidad original.



Nota:

También puede usar el dial de la unidad de control para ajustar la tonalidad.

Repetición de reproducción de canciones

[REPEAT]

Hay tres modos de repetición (ALL, RPT, RND) como se describe abajo. Puede usar estas funciones como entretenimiento o estudio.

Los ajustes del modo de repetición permanecen efectivos hasta que comience la grabación, o se selecciona otro soporte o álbum, o el Disklavier se desactiva.

1 Pulse [REPEAT] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes de la repetición.



2 Pulse [REPEAT] para seleccionar los modos de repetición.



Se dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
ALL	Repite todas las canciones de un álbum seleccionado.
RPT	Repite la canción seleccionada.
RND	Mezcla el orden las canciones de un álbum seleccionado y repite el ciclo.
OFF	Reproduce las canciones normalmente.

Reproducción avanzada de canciones

- 3 Pulse [PLAY] para iniciar la reproducción repetida.



- 4 Para cancelar el modo de repetición, pulse [REPEAT] hasta que en la pantalla se muestre "OFF".



Repetición de una sección específica de una canción (repetición A-B)

Durante la reproducción [A-B]

En la repetición A-B, la reproducción se repite entre dos puntos especificados en una canción: punto A y punto B. Esta función es útil cuando se practica o se memoriza una parte difícil de una canción.

Una vez especificados, los puntos A y B se almacenan hasta que se seleccione otra canción o se desactive el Disklavier.

- 1 Para definir el punto A, reproduzca una canción y pulse [A-B] en el mando remoto cuando llegue al punto deseado.

Se ha definido el punto A.

Se muestra la pantalla de ajustes de la repetición A-B con "B" destellando.

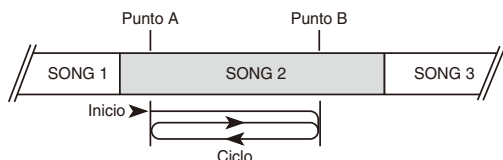


- 2 Para definir el punto B pulse de nuevo [A-B].

Se ha definido el punto B.



La reproducción comienza desde el punto A, sigue hasta el punto B, regresa al punto A y luego inicia de manera repetida.



Nota:

No se puede definir un punto B más allá de la canción seleccionada.

- Para cancelar la repetición A-B, pulse [A-B] hasta que en la pantalla “OFF” destelle.



Si se pulsa [BACK] también se cancela la definición de los puntos y vuelve a la pantalla de reproducción de canciones.

Nota:

La repetición A-B se cancela si sale de la pantalla de ajustes de la repetición A-B y realiza otras operaciones.

Reproducir solamente la parte de piano deseada

[PART SELECT L] o [PART SELECT R]

Esto puede ser útil, por ejemplo, cuando se escucha atentamente una parte, y también para practicar solamente la parte de la mano izquierda o de la mano derecha y el Disklavier toca la otra parte.

■ Cancelación de la parte de piano

- Seleccione la canción deseada.
- Pulse [PART SELECT L] o [PART SELECT R] en el mando remoto para cancelar una parte.

Se muestra la pantalla de cancelación de partes con la parte correspondiente cancelada.



Notas de las pantallas:

Pantalla	Descripción
L	Parte de la mano izquierda
R	Parte de la mano derecha
P	Parte del pedal
ON	Toca parte
OFF	Cancela parte
G	Toca parte con guía (sólo para canciones SmartKey)
---	No tocar la parte

- Para volver a tocar la parte cancelada, pulse [PART SELECT L] o [PART SELECT R] de nuevo de modo tal que en la pantalla se muestre “ON”.



- Pulse [BACK] para volver a la pantalla de reproducción de canciones.



Para seleccionar una canción, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

Nota:

Para la canción SmartKey, en la pantalla se muestra secuencialmente “ON”, “OFF” y “G” cada vez que se pulsa [PART SELECT L] o [PART SELECT R].

Reproducción avanzada de canciones

■ Cancelación de la parte de pedal

- 1 En la pantalla de cancelación de partes, pulse [▶] para seleccionar “P=.”



- 2 Pulse [–/NO] para cancelar una parte de pedal.



- 3 Para volver a tocar una parte de pedal, pulse [+/YES] con el cursor en “P=.”



- 4 Pulse [BACK] para volver a la pantalla de reproducción de canciones.



Ajuste del balance de volumen entre interpretación de teclado, sonido de conjunto musical y reproducción del software

[BALANCE]

Además de ajustar el volumen general, puede ajustarse el balance de volumen entre las diferentes fuentes de sonido, como se describe a continuación.

TG: Ajusta el volumen del sonido de conjunto musical reproducido por el generador de tonos (TG) del Disklavier.

Audio: Ajusta el volumen del acompañamiento o el sonido de audio normal pregrabado en el software (CDs).

Voice: Ajusta el volumen de la voz de conjunto musical cuando interpreta utilizando la función de voz.

Nota:

No se puede ajustar el balance de volumen durante la reproducción de DisklavierRadio™.



Consulte el Capítulo 5 “Interpretación avanzada del piano – Tocar el Disklavier con una voz de conjunto musical” en la página 44.

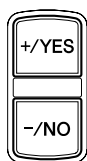
■ Ajuste del balance del TG

1 Pulse [BALANCE] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes del balance del TG.



2 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para ajustar el volumen del generador de tonos.



El volumen del generador de tonos se puede ajustar en una gama que va de 10 a 127.

Nota:

También puede usar el dial de la unidad de control para ajustar el volumen.

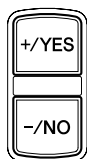
■ Ajuste del balance de audio

1 Pulse [BALANCE] dos veces en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes del balance de audio.



2 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para ajustar el volumen de audio.



El volumen de audio se puede ajustar en una gama que va de 10 a 127.

Nota:

También puede usar el dial de la unidad de control para ajustar el volumen.

Reproducción avanzada de canciones

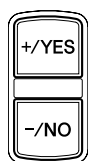
■ Ajuste del balance de voz

1 Pulse [BALANCE] tres veces en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes del balance de voz.



2 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para ajustar el volumen de voz.



El volumen de voz se puede ajustar en una gama que va de 0 a 127.

Nota:

También puede usar el dial de la unidad de control para ajustar el volumen.

Ajuste de la tonalidad de audio

Durante la reproducción **[FUNC.]**

Puede ajustar de manera temporal la tonalidad de la canción que contiene audio (PianoSoft·PlusAudio, SmartPianoSoft) o un CD audio para lograr una escucha placentera.

Los ajustes de tonalidad se almacenan hasta que se seleccione otro soporte o álbum, se inicie una grabación o se desactive el Disklavier.

Nota:

Esta función no se puede utilizar para ajustar la tonalidad de CDs de audio externos conectados a las tomas OMNI IN.

1 Durante la reproducción de canciones, pulse [FUNC.] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes de la tonalidad de audio.



2 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar la tonalidad de audio.



La tonalidad de audio se puede ajustar en una gama que va de -50 a +50 céntimos (un semitono como 100 céntimos).

Ajuste del balance de audio L/R

Durante la reproducción **[FUNC.]**

Puede ajustar de manera temporal el balance L/R de un CD audio.
Los ajustes de balance se almacenan hasta que se seleccione otra canción, se inicie una grabación o se desactive el Disklavier.

1 Durante la reproducción de canciones, pulse **[FUNC.]** varias veces.

Se muestra la pantalla de ajustes de audio panorámico.



2 Pulse **[+/YES]** y **[-/NO]** para cambiar el audio panorámico.



Se dispone de las siguientes opciones de audio panorámico:

Opción	Descripción
Left	El audio del canal L se emite por ambos canales L y R.
Center	El audio del canal L se emite por el canal L y el del canal R se emite por el canal R.
Right	El audio del canal R se emite por ambos canales L y R.

Utilización de la reproducción temporizada

[SETUP] "TimerPlay"

Se puede programar el Disklavier para que inicie o termine de reproducir una canción a una hora determinada. Todo lo que necesita hacer es registrar hasta un máximo de 99 ajustes de temporización y el Disklavier sonará cuando usted lo desee. Esta función se denomina "Reproducción temporizada."

A continuación se describe cómo reproducir el primer álbum de la memoria flash interna a las 8:15 AM.

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

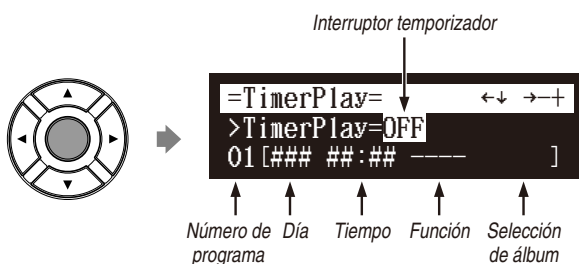
Se muestra la pantalla del menú de configuración.



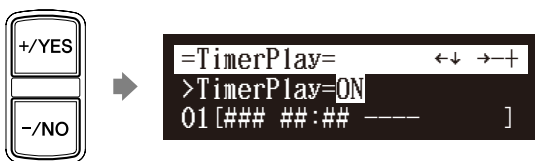
2 Seleccione "TimerPlay" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla de ajustes de la reproducción temporizada.



3 Confirme que el cursor se encuentra en el interruptor temporizador, luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para activar y desactivar la reproducción temporizada.



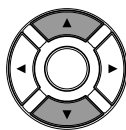
Nota:

El calendario interno se debe ajustar con antelación para que pueda funcionar la función de reproducción temporizada. Consulte el Capítulo 2 "Para iniciar – Ajuste del calendario interno" en la página 12.

Nota:

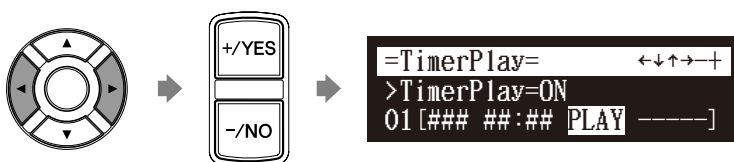
La unidad de control debe estar encendida para poder utilizar la función de reproducción temporizada. La reproducción temporizada no puede encender/apagar la unidad de control.

- 4** Pulse [▲] y [▼] para seleccionar el número de programa deseado.



El cursor se mueve al parámetro de función.

- 5** Pulse [◀] y [▶] para mover el cursor hasta el parámetro de función, luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar la función deseada.

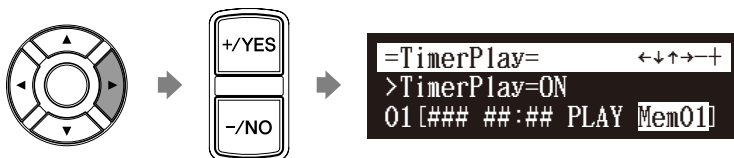


Se dispone de las siguientes funciones:

PLAY	Inicia la reproducción de las canciones.
STOP	Interrumpe la reproducción de las canciones.
RND	Inicia la reproducción aleatoria de las canciones.
OFF	Apaga el Disklavier (modo de espera).

Cuando se selecciona “PLAY” o “RND”, se muestra el parámetro de selección de álbum.

- 6** Pulse [▶] para mover el cursor hasta el parámetro de selección de álbum, luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar el álbum deseado.



Se dispone de las siguientes selecciones:

Mem01 - Mem99	Álbumes (01 - 99) en la memoria flash interna.
Lst01 - Lst99	Listas de reproducción (01 - 99) en la memoria flash interna.
Radio	El último canal DisklavierRadio™ que ha escuchado.
-----	Canción actualmente seleccionada.

Nota:

No es posible seleccionar “Radio” si se selecciona “RND” en el paso 5.

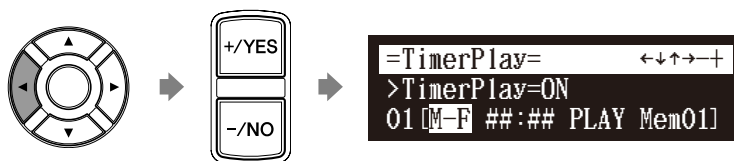
Nota:

Cuando se selecciona “Radio”, el Disklavier se conectará a Internet un minuto antes de la hora que se ha establecido y aparecerá la pantalla de selección del canal.

DisklavierRadio™ iniciará la reproducción a la hora indicada.

Reproducción avanzada de canciones

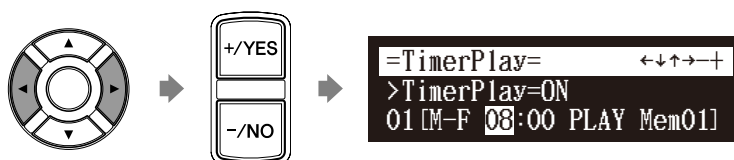
- 7** Pulse [◀] para mover el cursor hasta el parámetro día, luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar el día deseado.



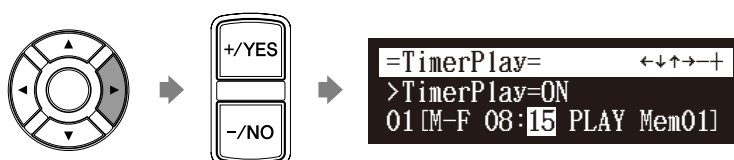
Están disponibles los siguientes ajustes de día:

ALL	Las funciones de reproducción temporizada cada día de la semana.
MON	Las funciones de reproducción temporizada el lunes.
TUE	Las funciones de reproducción temporizada el martes.
WED	Las funciones de reproducción temporizada el miércoles.
THU	Las funciones de reproducción temporizada el jueves.
FRI	Las funciones de reproducción temporizada el viernes.
SAT	Las funciones de reproducción temporizada el sábado.
SUN	Las funciones de reproducción temporizada el domingo.
M-F	Las funciones de reproducción temporizada del lunes al viernes.
M-S	Las funciones de reproducción temporizada del lunes al sábado.

- 8** Pulse [▶] para mover el cursor hasta el parámetro de la hora, luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para ajustar la hora.



- 9** Pulse [▶] para mover el cursor hasta el parámetro de los minutos, luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para ajustar los minutos.



- 10** Pulse [ENTER] para volver a la pantalla del menú de configuración.



■ Acerca de la pantalla de reproducción de canciones

Cuando se detiene la reproducción de una canción — con la función de reproducción temporizada en ON y la hora actual mostrada — “T” destella en el lado derecha de la hora actual.



Indica que la reproducción temporizada está activada.

Omitir la parte vacía al inicio de una canción

[SETUP] "Playback"

Cuando haya una parte vacía creada al principio de la canción grabada, al activarse esta función se omite automáticamente la parte no deseada y se inicia la reproducción desde el principio real de la canción.

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de configuración.



2 Seleccione "Playback" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla de ajustes de reproducción con el cursor destellando.



3 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar al ajuste.



Nota:

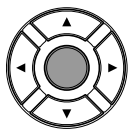
La opción "Reverb" existe solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™.

Nota:

La opción "KeyMotion" existe solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™.

Reproducción avanzada de canciones

- 4** Pulse [ENTER] para volver a la pantalla del menú de configuración.



Reproducción sincronizada con vídeo

Puede escuchar una canción de piano con video grabado en un grabador de DVD.

- 1** Efectúe primero la grabación sincronizada con vídeo.
- 2** Asegúrese de que el ajuste OMNI IN esté en “AutoDetect”.
- 3** Baje completamente el volumen en el TV si conecta la salida de audio de un grabador de DVD al TV.

Baje completamente el volumen en la cámara de vídeo si sólo utiliza una.

- 4** Inicie la reproducción en el grabador de DVDs.

Inicie la reproducción en la cámara de vídeo si usa sólo una.

El Disklavier busca automáticamente y selecciona la canción sincronizada con el vídeo y luego inicia su reproducción.

```
=Memory= (SYNC) SO V+00
A01-005 PIANO005.MID
<00:03>
```

Si las notas del piano no están sincronizadas con el vídeo

Ajuste el tiempo de offset. Consulte el Capítulo 11 “Mejora de las características del Disklavier mediante conexión de otros dispositivos – Configuración del Disklavier para la recepción/transmisión de datos de audio” en la página 110.

Si se escuchan ruidos (señal sincronizada) durante la reproducción

Baje el nivel de señal y vuelva a grabar. Ve el Capítulo 11 “Mejora de las características del Disklavier mediante conexión de otros dispositivos – Configuración del Disklavier para la recepción/transmisión de datos de audio” en la página 110.



Para ver los detalles de la grabación con sincronización vídeo consulte el Capítulo 8 “Grabación avanzada – Grabación sincronizada con vídeo” en la página 65.

Nota:

Asegúrese de rebobinar la cinta de vídeo para localizar el inicio de la grabación. Pudiera pasar algún tiempo antes de que la reproducción del piano inicie si comienza a reproducir la mitad a través del vídeo.

Nota:

Cuando se la usan canciones copiadas en una memoria flash USB, pudiera pasar un tiempo antes que el Disklavier reconozca la información necesaria para la sincronización.



Consulte “Ajustes de la grabación sincronizada con vídeo” en la página 65.

Nota:

Cuando busque canciones para una reproducción de vídeo sincronizada desde una memoria flash USB, puede buscar un máximo de 150 canciones por cada memoria flash USB. Por lo tanto, se recomienda que copie las canciones para la reproducción sincronizada de vídeo en la memoria interna. Cuando guarde canciones en una memoria flash USB, se recomienda que no supere un total de 150 unidades guardadas por memoria.

Nota:

No puede manejar el Disklavier mediante la unidad de control o el mando remoto durante la reproducción sincronizada con vídeo. Si desea detener la reproducción de una canción, hágalo en el grabador de DVD (o en la cámara de vídeo).

Añadir acompañamiento de Disklavier a canciones de CDs comerciales (reproducción PianoSmart™)

Introduzca un CD → Seleccione una canción SmartPianoSoft → [PLAY]

Puede añadir una interpretación de piano que haya grabado a través del software comercial SmartPianoSoft a la reproducción de canciones de sus CDs favoritos.

1 Introduzca el CD deseado que desee sincronizar con la canción SmartPianoSoft.

2 Seleccione la canción SmartPianoSoft deseada.

3 Pulse [PLAY].

La reproducción comienza con la reproducción del CD.



Para grabar la sesión de piano que añadir, consulte el Capítulo 8 “Grabación avanzada – Grabación sincronizada con CD” en la página 69.



Para seleccionar un canción, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

Reproducción SmartKey™

Seleccione una canción SmartKey → [PLAY]

El software especial SmartKey utiliza todas las características “SmartKey” para crear un modo apasionante a través del cual las personas que no sepan tocar el piano pueden interpretar melodías sencillas, una nota cada vez, sin necesidad de partitura escrita. El software SmartKey lo hace presionando parcialmente las teclas del piano para indicar las notas que se deben interpretar. Luego, el Disklavier espera que se toque la tecla antes de continuar con la otra nota de la melodía (si no toca la tecla, el Disklavier repetirá el movimiento hasta que la toque). Cuando toca la tecla, el Disklavier lo recompensa con frases que acarician el oído, con armonías increíbles y lujosos arpeggios para darle una imagen visual y auditiva de una interpretación de alta calidad. Resumiendo, MUESTRA qué tecla tocar, ESPERA a que esta tecla se toque antes de continuar y RECOMPENSA con música. Es como tener un maestro de música con una paciencia eterna que le enseña cómo mover los dedos para interpretar una nota.

1 Seleccionar la canción SmartKey deseada.



Para cancelar la reproducción SmartKey, consulte el Capítulo 4 “Reproducción avanzada de canciones – Reproducir solamente la parte de piano deseada” en la página 31.



Para seleccionar un canción, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

Reproducción avanzada de canciones

2 Pulse [PLAY].



La reproducción se detiene y la próxima tecla que se debe tocar se mueve ligeramente.



La tecla se mueve ligeramente

La tecla que se debe tocar destella en el contador.



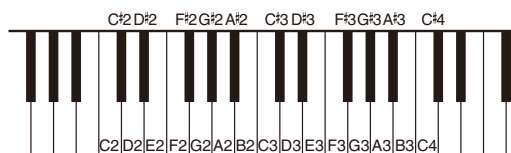
Destella

3 Toque la tecla que indica el teclado.

Y así sucesivamente hasta que termine la canción. Tenga en cuenta que el Disklavier espera pacientemente a que se toque la tecla correcta antes de pasar a la tecla siguiente. Además, si por casualidad se equivoca de tecla, le recordará amablemente la tecla correcta cada algunos segundos hasta que toque la tecla correcta.

Notación de las teclas

Como referencia, "C3", es central "C", lo que significa que "C4" es una octava superior a la central "C" y así sucesivamente.



C central

Interpretación avanzada del piano

Tocar el Disklavier junto con el metrónomo interno

[METRONOME]

El metrónomo interno ayuda a tocar con el metro (compás) y el tempo definidos. Además, también se puede ajustar el volumen del metrónomo.

1 Pulse [METRONOME] en el mando remoto.

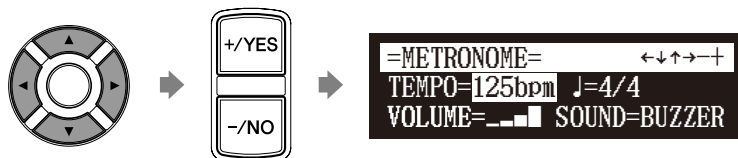
Se muestra la pantalla de ajustes del metrónomo y el metrónomo comienza a indicar.



Nota:

El parámetro tempo que se muestra en la pantalla de ajustes del metrónomo indica el número de compases en un minuto y un compás representa un cuarto de nota. Cuando se interpreta una canción escrita en una unidad de medida diferente, convierta la unidad a un cuarto de nota (por ejemplo, cuando se toca una canción en 3/2, ajuste el compás en 6/4).

2 Para cambiar el tempo mueva el cursor al parámetro tempo ("TEMPO") con los botones cursor ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO].



El tempo se puede ajustar en una gama que va de 30 a 400 bpm.

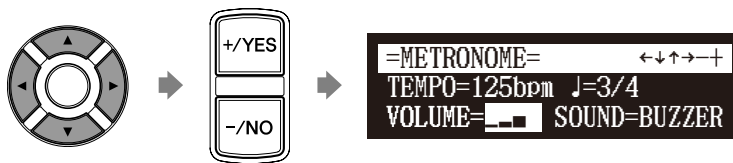
3 Para cambiar el compás mueva el cursor al parámetro compás ("J") con los botones cursor ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO].



Están disponibles los siguientes ajustes de compás: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4.

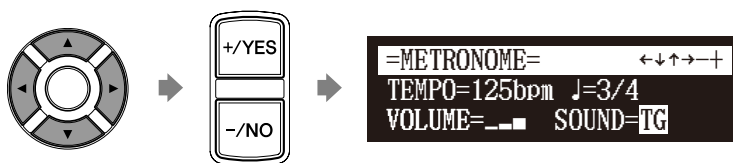
Interpretación avanzada del piano

- 4** Para cambiar el volumen mueva el cursor al parámetro volumen (“VOLUME”) con los botones cursor ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO].



El volumen se puede ajustar en 4 pasos.

- 5** Para cambiar el sonido mueva el cursor al parámetro sonido (“SOUND”) con los botones cursor ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO].



Están disponibles los siguientes ajustes de sonido: BUZZER, TG

- 6** Para cancelar esta función, pulse de nuevo [METRONOME].



Nota:

El parámetro sonido no se muestra cuando está activado el modo silencioso o modo auricular en los modelos equipados con la función Silent Piano™. Se configura el sonido del metrónomo en “TG”.

Tocar el Disklavier con una voz de conjunto musical

[VOICE]

En el Disklavier, [VOICE] permite asignar una voz del generador de tonos internos XG para acompañar el piano cuando se interpreta. Se escuchará al compás, el sonido del piano emitido por el Disklavier y una voz de conjunto musical producida por el generador de tonos internos XG. Esta característica en ocasiones se denomina capas de voces o unísono.

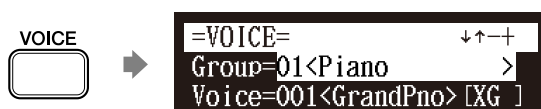
El generador de tonos internos XG ofrece 480 voces instrumentales y 11 juegos de percusión para tocar el teclado.



Para obtener más detalles sobre los grupos de voces y las voces, consulte el Capítulo 13 “Voces del generador de tonos internos” en la página 131.

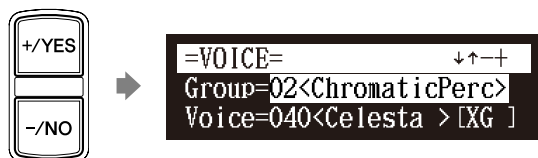
- 1** Pulse [VOICE] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de selección de la voz y se activa la función de voz.



2 Pulse [+YES] y [-/NO] para seleccionar un grupo de voces.

Cuando se cambia el grupo de voces se muestra la voz más alta de dicho grupo en los parámetros de voz.



3 Para cambiar la voz, pulse [▼] para mover el cursor hasta el parámetro voz ("Voice"), luego pulse [+YES] y [-/NO].



Si es necesario, ajuste el volumen de la voz en la pantalla de ajustes de voz.

4 Para desactivar esta función, pulse de nuevo [VOICE].



Consulte el Capítulo 4
"Reproducción avanzada de canciones – Ajuste del balance de volumen entre interpretación de teclado, sonido de conjunto musical y reproducción del software" en la página 32.

Nota:

La función voz se desactiva si sale de la pantalla de selección de voz al realizar otras operaciones.

La función Silent Piano™

En este capítulo se describen funciones útiles para tocar el piano, silenciando el piano acústico.

(Solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™)

¿En qué consiste la función Silent Piano™?

El Disklavier incorpora la innovadora función Silent Piano™ de Yamaha, que impide que los martillos golpeen las cuerdas, silenciando así el piano acústico. La información de sonido se envía al generador de tonos de piano digital y se emite a través de los altavoces monitores* o los auriculares estereofónicos. Además, un sistema de sensores ópticos registra todos los matices de la interpretación sin interferir en la misma.

Cuando se reproducen canciones en modo normal, el piano acústico toca las partes de piano y permite una interpretación de piano en vivo, y los sonidos de acompañamiento son emitidos por los altavoces monitores*. Cuando se activa la función Silent Piano™, el piano acústico se silencia y las partes de piano las reproduce el generador de tonos de piano digital. Esto le permite ajustar el volumen no solamente de los sonidos de acompañamiento sino también de piano, así como permite disfrutar la escucha de canciones en modo silencioso a través de los altavoces digitales* o en silencio a través de los auriculares estereofónicos.

* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

Modo silencioso y modo auricular

La función Silent Piano™ tiene dos modos; modo silencioso y modo auricular. Puede seleccionar el modo que mejor se adapte a su entorno.

Modo silencioso

En el modo silencioso el sonido es emitido a través de los altavoces monitores*. Ajustando el volumen, puede escuchar canciones o tocar el teclado de manera más silenciosa que en un piano acústico.

* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

Modo auricular

En el modo auricular el sonido a través de los auriculares estereofónicos. El empleo de los auriculares permite escuchar las canciones o tocar el piano en privado a cualquier hora, de día o de noche.

Nota:

Para un gran piano, conecte los auriculares a la caja de control Silent Piano™ para activar el modo auricular. Para los pianos verticales, conecte los auriculares en el modo silencioso para activar el modo auricular.

Tocar el piano digital (modo silencioso)

Para gran piano: **[QUIET] o botón azul**

Para piano vertical: **Desplace el pedal central**

Ponga el Disklavier en modo silencioso cuando escuche canciones o toque el piano con un sonido más bajo que en un piano acústico. Cuando se activa el modo silencioso, está fundamentalmente tocando el piano digital.

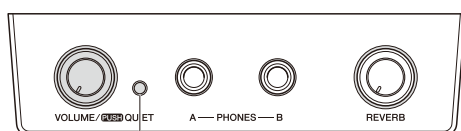
Nota:

Aunque esté activado el modo silencioso, el sonido del golpe de las teclas queda activo.

■ Para gran piano

Pulse el interruptor [QUIET] en la caja de control de Silent Piano™ o el botón azul del mando remoto para tocar el piano digital.

El indicador [QUIET] de la caja de control de Silent Piano™ se ilumina de verde y queda activado el modo silencioso.

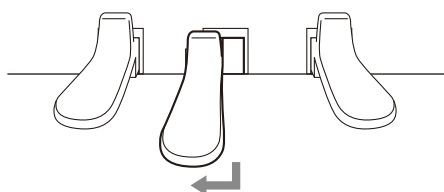


Indicador [QUIET]

Para desactivar el modo silencioso, pulse de nuevo el interruptor [QUIET] en la caja de control de Silent Piano™ o el botón rojo del mando remoto.

■ Para piano vertical

Pise el pedal central y desplácelo hacia la izquierda.



Para desactivar el modo silencioso, ponga el pedal central en su posición original.

Utilizar los auriculares (modo auricular)

Para gran piano: **Conecte los auriculares**

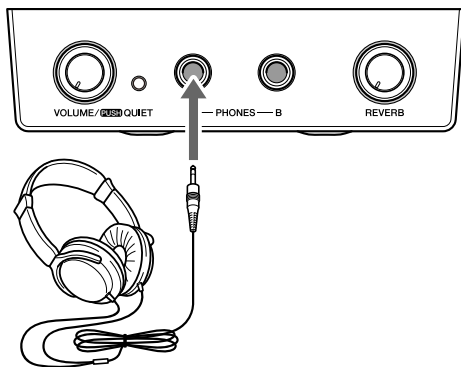
Para piano vertical: **Desplace el pedal central** **Conecte los auriculares**

Ponga el Disklavier en modo silencioso cuando escuche canciones o toque el piano en privado en cualquier momento, de día o de noche.

■ Para gran piano

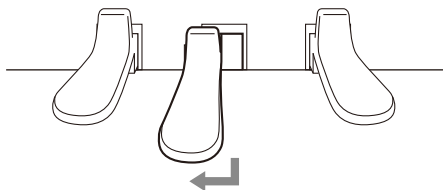
Conecte los auriculares al tomas PHONES de la caja de control de Silent Piano™.

El indicador [QUIET] de la caja de control de Silent Piano™ se ilumina de verde y queda activado el modo auricular.

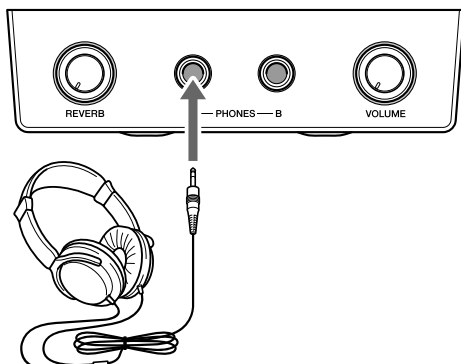


■ Para piano vertical

1 Pise el pedal central y desplácelo hacia la izquierda.



2 Conecte los auriculares al tomas PHONES de la caja de control de Silent Piano™.



Precaución:

Para evitar daños al oído, evite aumentar el volumen a niveles excesivos y no utilice los auriculares por largos períodos de tiempo.

Nota:

Aunque esté activado el modo auricular, el sonido del golpe de las teclas queda activo.

Ajuste del volumen en el modo silencioso

[VOLUME +] o [VOLUME -]

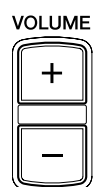
En el modo silencioso, el volumen se puede ajustar por medio del mando remoto.

1 Pulse [VOLUME +] o [VOLUME -] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajuste del volumen principal.



2 Pulse [VOLUME +] o [VOLUME -] para ajustar el volumen.



El volumen se puede ajustar en un rango que va de -10 a 0.

Nota:

También puede usar el dial de la unidad de control para ajustar el volumen.

Ajuste del volumen en el modo auricular

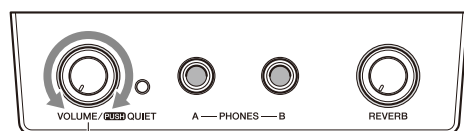
[VOLUME]

En modo auricular, el volumen se puede ajustar mediante el control [VOLUME] de la caja de control de Silent Piano™. Gire el mando en sentido horario para aumentar el volumen y viceversa.

Nota:

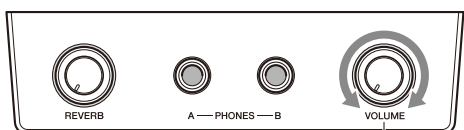
Si se gira el control completamente en sentido antihorario el piano digital enmudece.

■ Para gran piano



Control [VOLUME]

■ Para piano vertical



Control [VOLUME]

Selección de la voz en el modo silencioso/auricular

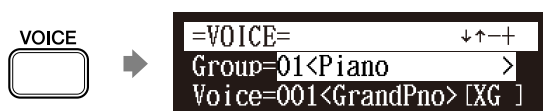
[VOICE]

En el modo silencioso o auricular puede seleccionar el sonido del piano digital (voz) que exprese los varios instrumentos que prefiere.

El generador de tonos internos XG ofrece 480 voces instrumentales y 11 juegos de percusión para tocar el teclado.

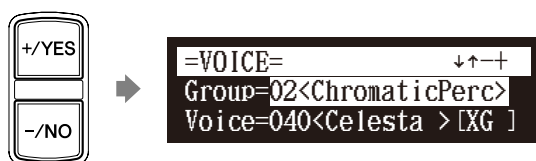
1 Pulse [VOICE] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de selección de la voz y se activa la función de voz.

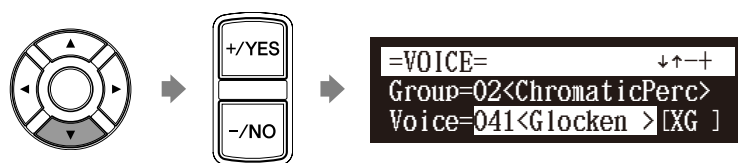


2 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar un grupo de voces.

Cuando se cambia el grupo de voces se muestra la voz más alta de dicho grupo en los parámetros de voz.



3 Para cambiar la voz, pulse [▼] para mover el cursor hasta el parámetro voz ("Voice"), luego pulse [+ / YES] y [- / NO].



Si es necesario, ajuste el volumen de la voz en la pantalla de ajustes de voz.

4 Para desactivar esta función, pulse de nuevo [VOICE].



Para obtener más detalles sobre los grupos de voces y las voces, consulte el Capítulo 13 "Voces del generador de tonos internos" en la página 131.



Consulte el Capítulo 4 "Reproducción avanzada de canciones – Ajuste del balance de volumen entre interpretación de teclado, sonido de conjunto musical y reproducción del software" en la página 32.

Nota:

La función voz se desactiva si sale de la pantalla de selección de voz al realizar otras operaciones.

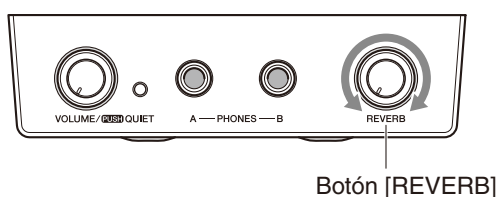
Aplicar efectos de reverberación al piano digital

[SETUP] "Reverb"

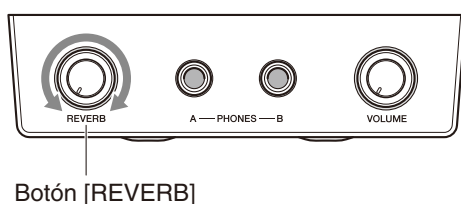
Un piano suena de forma diferente según el tamaño de la sala o el material del edificio donde se toque. La reverberación es la razón principal de esta diferencia. Mediante las funciones de reverberación, el Disklavier simula la reverberación presente en una sala de conciertos, dando la impresión de estar en una actuación en vivo.

- 1 Gire el mando [REVERB] en sentido horario para activar el efecto de reverberación.**

Para gran piano



Para piano vertical



Nota:

El efecto de reverberación queda almacenado aunque el Disklavier se apague.

Nota:

La reverberación queda desactivada si el control [REVERB] se gira completamente en sentido antihorario.

- 2 Pulse [SETUP] en el mando remoto.**

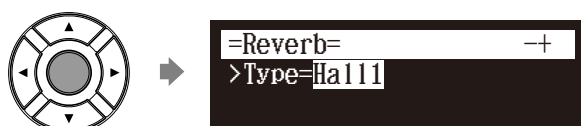
Se muestra la pantalla del menú de configuración.



- 3 Seleccione "Reverb" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [ENTER].**

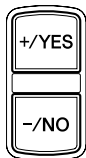


Se muestra la pantalla de ajustes de reverberación.



La función Silent Piano™

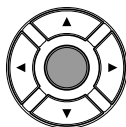
- 4** Pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar el efecto de reverberación deseado.



Se dispone de los siguientes ajustes de reverberación:

Tipo	Descripción
Room	Simula la reverberación de una sala de tamaño medio
Hall1	Simula la reverberación de una sala de conciertos pequeña
Hall2	Simula la reverberación de una sala de conciertos grande

- 5** Pulse [ENTER] para volver al menú de ajustes.



- 6** Ajuste la profundidad de reverberación mediante el botón [REVERB].

Gire el mando en sentido horario para aumentar el efecto de reverberación y viceversa.

Nota:

El ajuste predeterminado para el efecto de reverberación es "Hall1".

Desactivar el movimiento de las teclas durante la reproducción

Durante la reproducción **[FUNC.]**

Durante la reproducción de una canción, las teclas se mueven normalmente de acuerdo con la reproducción de la tecla de la nota respectiva. En el modo silencioso o auricular puede seleccionar una opción para detener este movimiento de teclas. Esto permite, por ejemplo, tocar al mismo tiempo que la canción se reproduce, añadir su propia improvisación o crear un dueto a cuatro manos.

- 1** Durante la reproducción de canciones en el modo silencioso o auricular, pulse [FUNC.] varias veces.

Se muestra la pantalla de ajustes del movimiento de las teclas.



- 2** Pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar el ajuste.



Nota:

El movimiento de las teclas se puede solamente desactivar en el modo silencioso o auricular. De lo contrario, las teclas se mueven siempre durante la reproducción, excepto durante la reproducción de una canción L/R, en la que se puede cancelar la parte de piano de la mano derecha o de la mano izquierda.

Nota:

Puede cambiar la configuración del movimiento de las teclas en la opción "Playback" del menú de ajustes.

Grabación básica

Una canción que se toca en el Disklavier se puede grabar y guardar en el soporte seleccionado. Además, se puede titular la grabación para distinguirla antes de la grabación.

Grabar una nueva canción

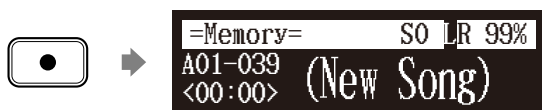
[RECORD]

Se puede guardar una nueva canción en un álbum.

1 Seleccione el soporte y el álbum.

2 Pulse [RECORD].

Se muestra la pantalla de espera de grabación, y el [RECORD] en la unidad de control se ilumina de rojo y [PLAY/PAUSE] destella de verde.



El nivel se muestra en la sección de formato cuando se interpreta en el teclado o se pisa un pedal.

3 Pulse [PLAY].



[PLAY/PAUSE] deja de destellar.
Ahora su Disklavier está listo para la interpretación.

4 Inicie a interpretar su canción.

La grabación comienza automáticamente apenas toca una tecla. El contador comienza a avanzar.



5 Pulse [STOP] cuando termine de tocar la canción.



Se carga la canción grabada.

Nota:

En un soporte se pueden grabar hasta 999 canciones.



Para seleccionar un soporte y un álbum, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

Nota:

No se puede “CD” como soporte de destino.

Titular una canción al inicio de la grabación

[RECORD] [FUNC.]x2

Titular una canción antes de iniciar la grabación.

1 Seleccione el soporte y el álbum.

2 Pulse [RECORD].

3 Pulse [FUNC.] dos veces en la pantalla de espera de grabación.

Se muestra la pantalla de edición del título de la canción.



4 Póngale título a una nueva canción.



Puede teclear hasta 64 caracteres.

Siga las instrucciones que se dan en “Introducción de caracteres” en la próxima página.

5 Pulse [PLAY] después de asignar el título.



La grabación comienza.



Para seleccionar un soporte y un álbum, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

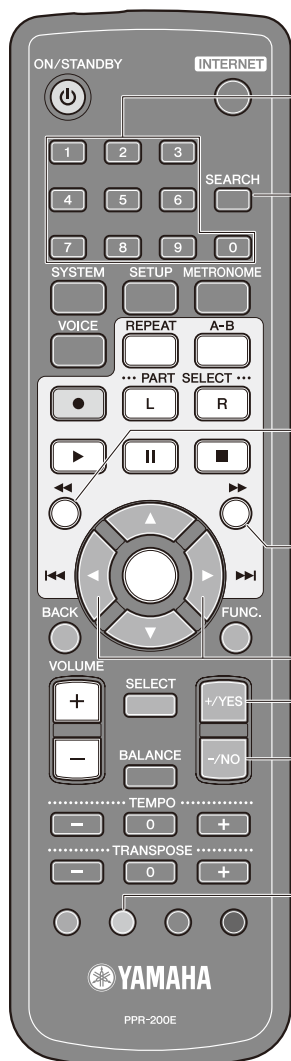


Para renombrar una canción existente consulte el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Renombrar una canción” en la página 79.

■ Introducción de caracteres

Cómo introducir caracteres con el mando remoto

La siguiente ilustración muestra cómo introducir caracteres con el mando remoto.



Teclado numérico

Para sobrescribir un número.

Botón [SEARCH]

Para sobrescribir un punto (.).

Botón [REVERSE]

Para borrar un carácter. Los caracteres de la derecha del borrado se mueven a la izquierda por el espacio de un carácter.

Botón [FORWARD]

Para introducir un espacio.

Botones [◀]/[▶]

Para mover el cursor a la izquierda y la derecha.

Botones [+YES]/[-NO]

Para seleccionar el carácter. Pulsando estas teclas simultáneamente se sobrescribe un espacio.

Botón amarillo

Para cambiar tipo de carácter.

El tipo de carácter cicla de esta manera cada vez que se pulsa este botón:

[A-Z]: letras (mayúsculas)

[a-z]: letras (minúsculas)

[etc]: símbolos

[0-9]: números

Caracteres disponibles

En la siguiente tabla se muestra los caracteres disponibles.

Tipo de carácter	Caracteres													
Letras (Mayúsculas) [A-Z]	Espacio		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Letras (Minúsculas) [a-z]	Espacio		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
Símbolos [etc]	Espacio		!	”	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
	-	.	/	:	;	<	=	>	?	_	@			
Números [0-9]	Espacio		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		

Grabación avanzada

En este capítulo se describen otras funciones relacionadas con la grabación avanzada de piano tales como tocar y medir el tempo de la canción que se está tocando con el metrónomo, grabar la parte de la mano izquierda y la parte de la mano derecha por separado.

Grabar con el metrónomo interno

[METRONOME] [RECORD]

Se puede utilizar el metrónomo para grabar canciones.

Las canciones grabadas con el metrónomo tendrán el formato de medidas y compases.

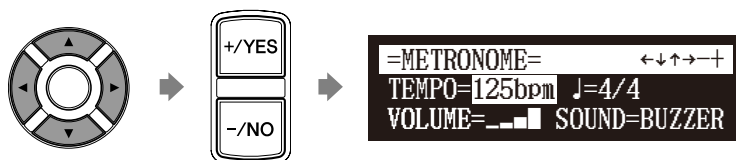
Todos los parámetros del metrónomo se reinician cuando el Disklavier se desactiva.

1 Pulse [METRONOME] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla de ajustes del metrónomo.

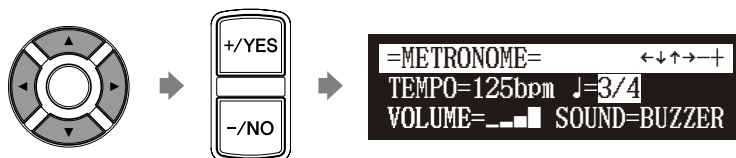


2 Para cambiar el tempo mueva el cursor al parámetro tempo ("TEMPO") con los botones cursor ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO].



El tempo se puede ajustar en una gama que va de 30 a 400 bpm.

3 Para cambiar el compás mueva el cursor al parámetro compás ("J") con los botones cursor ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO].

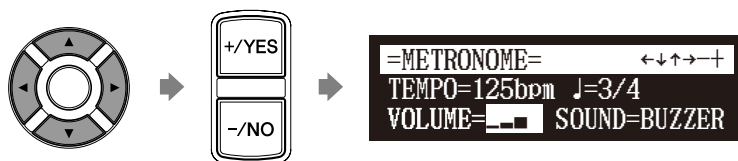


Están disponibles los siguientes ajustes de compás: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4.

Nota:

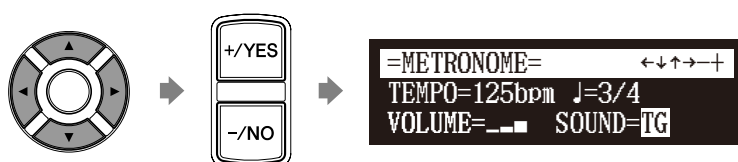
El parámetro tempo que se muestra en la pantalla de ajustes del metrónomo indica el número de compases en un minuto y un compás representa un cuarto de nota. Cuando se interpreta una canción escrita en una unidad de medida diferente, convierta la unidad a un cuarto de nota (por ejemplo, cuando se toca una canción en 3/2, ajuste el compás en 6/4).

- 4** Para cambiar el volumen mueva el cursor al parámetro volumen (“VOLUME”) con los botones cursor ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+YES] y [-/NO].



El volumen se puede ajustar en 4 pasos.

- 5** Para cambiar el sonido mueva el cursor al parámetro sonido (“SOUND”) con los botones cursor ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+YES] y [-/NO].



Están disponibles los siguientes ajustes de sonido: BUZZER, TG

- 6** Pulse [RECORD] en la pantalla de ajustes del metrónomo.

Se muestra la pantalla de ajustes de grabación del metrónomo.

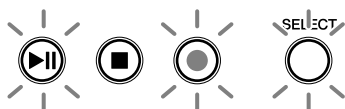


- 7** Pulse [PLAY].



La grabación comienza inmediatamente.

[PLAY/PAUSE], [REC] y [SELECT] en la unidad de control destellan simultáneamente durante el primer compás del metrónomo.



- 8** Inicie a interpretar su canción.

- 9** Pulse [STOP] cuando termine de tocar la canción.



Se carga la canción grabada.

Nota:

El parámetro sonido no se muestra cuando está activado el modo silencioso o modo auricular en los modelos equipados con la función Silent Piano™. Se configura el sonido del metrónomo en “TG”.

Grabar por separado la parte de la mano izquierda y de la mano derecha

[RECORD] [FUNC.]

Cuando grabe una canción L/R, puede grabar ambas partes simultáneamente o por separado. Cualquiera de las partes se puede grabar primero y los pedales se pueden grabar con la primera parte.

Al grabar la segunda parte, la primera parte se reproducirá para la monitorización.

Si la parte de la mano izquierda y la mano derecha son difíciles de tocar a velocidad normal, la primera parte se puede grabar con un tempo lento y luego el tempo se puede cambiar después para grabar la segunda parte a una velocidad normal de la canción.

En esta sección se describe cómo grabar la parte de la mano izquierda primero y luego la de la mano derecha.

1 Seleccione el soporte y el álbum.

2 Pulse [RECORD].



3 Pulse [FUNC.] en la pantalla de espera de grabación.

Se muestra la pantalla de selección de la parte.



4 Asegúrese de que se haya definido la grabación de la parte de la mano izquierda ("L=REC"), luego pulse [PLAY].



Ahora su Disklavier está listo para que interprete la parte de la mano izquierda.

5 Inicie a interpretar su canción.

La grabación comienza apenas toca una tecla.

6 Pulse [STOP] cuando termine de tocar la canción.



La canción L/R con la parte de la mano izquierda grabada se guarda en el álbum seleccionado.

Luego, guarda la parte de la mano derecha sobrescribiendo la parte de la mano izquierda grabada.



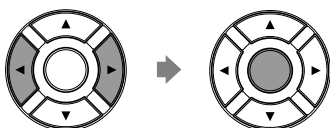
Para seleccionar un soporte y un álbum, consulte el Capítulo 3 "Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos" en la página 18.



Si desea asignar un título a una nueva canción antes de grabarla, consulte el Capítulo 7 "Grabación básica – Titular una canción al inicio de la grabación" en la página 54, para renombrar el título después de la grabación, consulte el Capítulo 9 "Gestión de soportes – Renombrar una canción" en la página 79.



Si desea grabar una canción L/R utilizando el metrónomo, consulte el Capítulo 8 "Grabación avanzada – Grabar con el metrónomo interno" en la página 56.

7 Pulse [RECORD].**8** Pulse [◀] y [▶] para seleccionar la canción L/R con la parte de mano izquierda antes grabada, luego pulse [ENTER].**9** Pulse [FUNC.] en la pantalla de espera de grabación.

Se muestra la pantalla de selección de la parte.



Se muestra la parte ya grabada como "L=PLY."

10 Pulse [PART SELECT R] para grabar la parte de la mano derecha.

Se graba la parte definida en "REC".

11 Pulse [PLAY].

La reproducción de la parte de la mano izquierda grabada comienza inmediatamente, así que debe asegurarse de estar listo para tocar la parte de la mano derecha junta a ésta.

12 Pulse [STOP] cuando termine de tocar la canción.

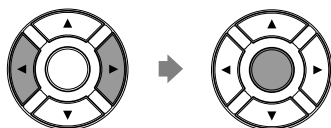
Se muestra la pantalla siguiente.



En la siguiente tabla se describen las opciones.

Opción	Descripción
SAVE	La segunda parte se guarda con la primera parte con el número de canción actual, sobrescribiendo la primera parte ya guardada.
NEW	La segunda parte se graba con el nuevo número de canción. La primera parte se graba con el número de canción previo.
CANCEL	La segunda parte se desecha. La primera parte se graba con el número de canción previo.

13 Pulse [◀] y [▶] para seleccionar una opción, luego pulse [ENTER].



La parte de la mano derecha se grabar como indicado o se cancela.

Grabar la parte de la mano izquierda y de la mano derecha juntas (Ajuste de un punto de división)

[RECORD] [FUNC.]

También puede grabar una canción L/R tocando simultáneamente la parte de la mano izquierda y la mano derecha. En este caso, se define un punto de división y las notas tocadas en la parte de la mano izquierda del punto de división se graban como parte de la mano izquierda, y las notas tocadas en la parte de la mano derecha del punto de división se graban como parte de la mano derecha.

1 Seleccione el soporte y el álbum.

2 Pulse [RECORD].



3 Pulse [FUNC.] en la pantalla de espera de grabación.

Se muestra la pantalla de selección de la parte.



Para seleccionar un soporte y un álbum, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.



Si desea asignar un título a una nueva canción antes de grabarla, consulte el Capítulo 7 “Grabación básica – Titular una canción al inicio de la grabación” en la página 54, para renombrar el título después de la grabación, consulte el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Renombrar una canción” en la página 79.



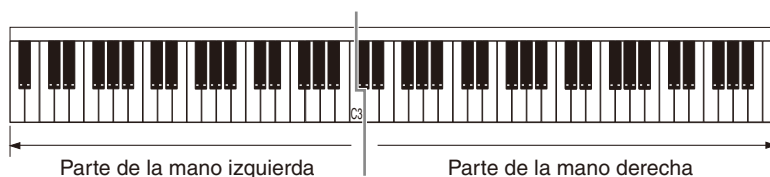
Si desea grabar una canción L/R utilizando el metrónomo, consulte el Capítulo 8 “Grabación avanzada – Grabar con el metrónomo interno” en la página 56.

4 Pulse [PART SELECT R] para definir ambas partes que grabar.

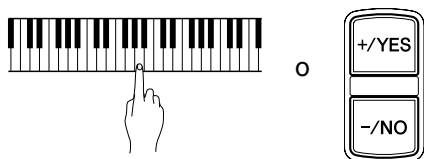
Se muestra la pantalla de ajustes del punto de división.



En la pantalla de arriba se muestra que el punto de división de teclado predefinido es la nota C3 o C media. En este caso, la nota C3 y las notas inferiores se graban como parte de la mano izquierda y las notas por arriba de C3 se graban como parte de la mano derecha, como se muestra en la siguiente figura.



5 Para cambiar el punto de división, pulse una tecla del teclado o [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar una tecla diferente.



El punto de división se puede definir de la nota A-1 a la nota C7.

6 Pulse [PLAY].



Ahora su Disklavier está listo para la interpretación.

7 Inicie a interpretar la canción con la parte de la mano izquierda, la mano derecha y la parte de pedal simultáneamente.

La grabación comienza apenas toca una tecla.

8 Pulse [STOP] cuando termine de tocar la canción.



Se carga la canción grabada.

Sobregrabar una parte

[RECORD] Seleccione la canción L/R [PART SELECT L] o [PART SELECT R]

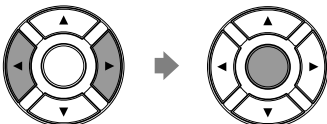
Puede sobregrabar sólo la parte de la mano izquierda o la mano derecha de la canción L/R existente.

1 Seleccione el soporte y el álbum deseados.

2 Pulse [RECORD].



3 Pulse [◀] y [▶] para seleccionar la canción L/R que desea sobregrabar, luego pulse [ENTER].



4 Pulse [PART SELECT L] o [PART SELECT R] para seleccionar la parte a sobregrabar.



Se sobregraba la parte definida en “REC”.

5 Pulse [PLAY].



La grabación inicia inmediatamente, así que asegúrese de estar listo para tocar la parte.

6 Pulse [STOP] cuando termine de tocar la canción.

Se muestra la pantalla siguiente.

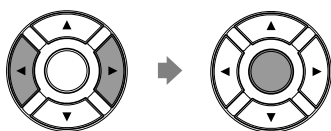


Para seleccionar un soporte y un álbum, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

En la siguiente tabla se describen las opciones.

Opción	Descripción
SAVE	La parte sobregrabada se guarda con la otra parte existente con el número de canción actual.
NEW	La parte sobregrabada se guarda con el nuevo número de canción. Las partes existentes se mantienen con el número de canción actual.
CANCEL	La parte sobregrabada se desecha. Las partes existentes se mantienen con el número de canción actual.

7 Pulse [◀] y [▶] para seleccionar una opción, luego pulse [ENTER].



La parte sobregrabada se guarda como indicada o se cancela.

Cambio del tempo predefinido

[RECORD] → Seleccione la canción → [FUNC.]x3

Esta función permite cambiar el tempo predefinido de una canción y almacenar el cambio. No se debe confundir con la función del tempo de reproducción que se describe en el Capítulo 4 “Reproducción avanzada de canciones – Cambio del tempo de reproducción” en la que los cambios de tempo se pierden cuando el Disklavier se desactiva.

El tempo de una canción se puede cambiar varias veces. Esta función se puede utilizar cuando se graba una canción muy compleja que es difícil tocar con un tempo rápido. Primero, grabe la canción con un tempo con el que se sienta cómodo, luego cambie el tempo. Por ejemplo, pudiera grabar la parte de la mano izquierda con un tempo lento, utilizar esta función para cambiar el tempo, luego grabar la parte de la mano derecha con un tempo normal.

Si el formato de una canción se da en minutos y segundos, los cambios de tempo se especifican como porcentaje del tempo original.

Si el formato de una canción se da en medidas y compases, los cambios de tempo se especifican como compases por minuto.

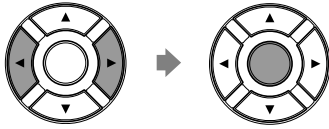
1 Seleccione el soporte y el álbum deseados.

2 Pulse [RECORD].

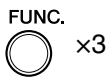


Para seleccionar un soporte y un álbum, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

- 3** Pulse [◀] y [▶] para seleccionar la canción a la que desea cambiar el tempo, luego pulse [ENTER].



- 4** Pulse [FUNC.] tres veces.



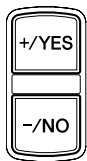
Para ver **las medidas y los compases** se muestra el tempo de la función actual (bpm).



Para ver **los minutos y los segundos** se muestra el tempo de la función actual como "000%."



- 5** Pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar el tempo.



[+ / YES] aumenta el tempo, y [- / NO] disminuye el tempo.

En el caso de **las medidas y los compases**, la gama de tempo va de 30 a 400 bpm.

En el caso de **los minutos y los segundos**, la gama de tempo va de -75% a +242%.

- 6** Pulse [STOP] para almacenar el cambio de tempo.

Se muestra la pantalla siguiente.



En la siguiente tabla se describen las opciones.

Opción	Descripción
SAVE	La canción se guarda con su nuevo tempo con el número de la canción actual.
NEW	La canción se guarda con su nuevo tempo con el título de la canción nuevo. La canción original se mantiene con el número de canción anterior.
CANCEL	La canción con el nuevo tempo se desecha. La canción original se mantiene con el número de canción anterior.

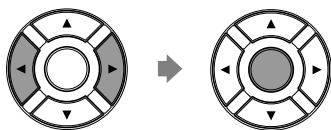
Nota:

No se puede cambiar el ajuste de compás en canciones pregrabadas.

Nota:

El parámetro sonido no se muestra cuando está activado el modo silencioso o modo auricular en los modelos equipados con la función Silent Piano™.

- 7** Pulse [◀] y [▶] para seleccionar una opción, luego pulse [ENTER].



Para cambiar de nuevo el tempo o para reestablecer el tempo original repita los pasos de 1 a 6.

Grabación sincronizada con vídeo

[SETUP] → "AudioI/O" → Conecte una cámara de vídeo o un grabador de DVD

Si se graba una canción interpretada en el Disklavier sincronizada con la grabación de vídeo, luego se puede escuchar la reproducción del piano junto al vídeo. Primero se debe configurar la cámara de vídeo, el grabador de DVD y el Disklavier y luego se debe iniciar la grabación siguiendo los siguientes pasos.



Para ver los detalles de la reproducción sincronizada con vídeo consulte el Capítulo 4 "Reproducción avanzada de canciones – Reproducción sincronizada con vídeo" en la página 40.

■ Ajustes de la grabación sincronizada con vídeo

- 1** Pulse [SETUP] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de configuración.



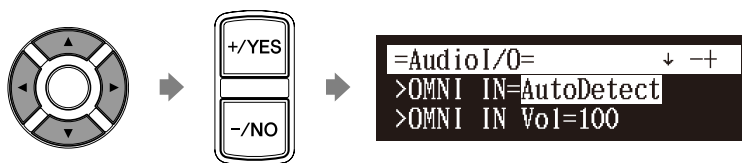
- 2** Seleccione "AudioI/O" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]), y luego pulse [ENTER].



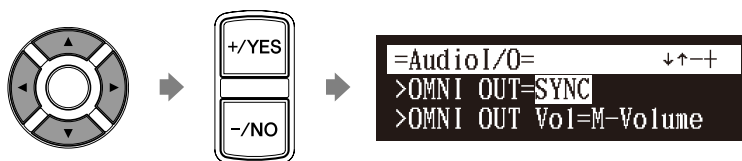
Se muestra la pantalla de ajuste de I/O Audio.



- 3** Seleccione “OMNI IN” con los botones cursores ([▲] [▼]), luego pulse [+ /YES] y [- /NO] para cambiar al ajuste “Auto Detect”.

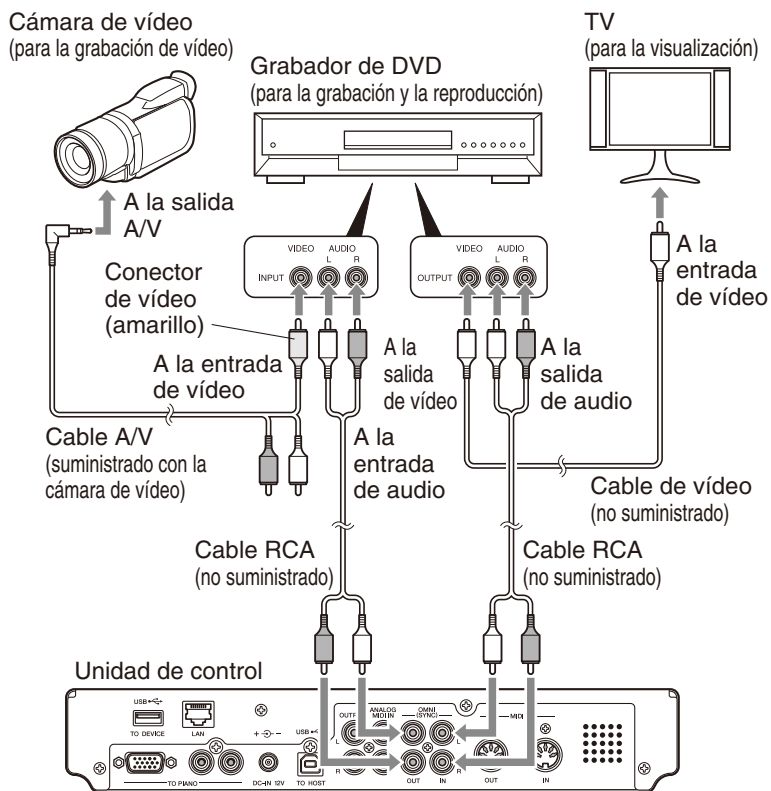


- 4** Seleccione “OMNI OUT” con los botones cursores ([▲] [▼]), luego pulse [+ /YES] y [- /NO] para cambiar al ajuste “SYNC”.



- 5** Pulse [ENTER] para completar la operación.

- 6** Conecte una cámara de vídeo y un grabador de DVD a la unidad de control.



Nota:

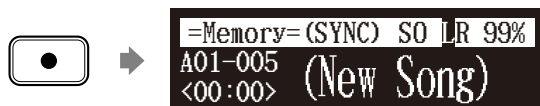
Confirme la forma de los conectores de entrada/salida de la cámara de vídeo y el grabador de DVD y prepare los cables adecuados.

■ Inicio de la grabación sincronizada con vídeo

1 Seleccione el soporte y el álbum.

2 Pulse [RECORD].

Se muestra la pantalla de espera de grabación sincronizada con vídeo, y [RECORD] en la unidad de control se ilumina de rojo y [PLAY/PAUSE] destella de verde.



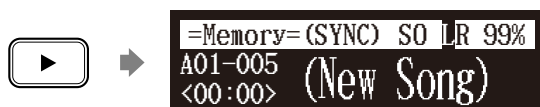
Para seleccionar un soporte y un álbum, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

3 Ponga la cámara de vídeo en modo de grabación de vídeo.

4 Seleccione la entrada de vídeo en el grabador de DVD con la cámara de vídeo conectada, luego inicie la grabación en el grabador de DVD.

5 Pulse [PLAY].

[PLAY/PAUSE] deja de destellar y el contador comienza a avanzar.



6 Espere unos diez segundos y luego inicie a tocar la canción.

7 Pulse [STOP] cuando termine de tocar la canción.



8 Detenga la reproducción en el grabador de DVD.

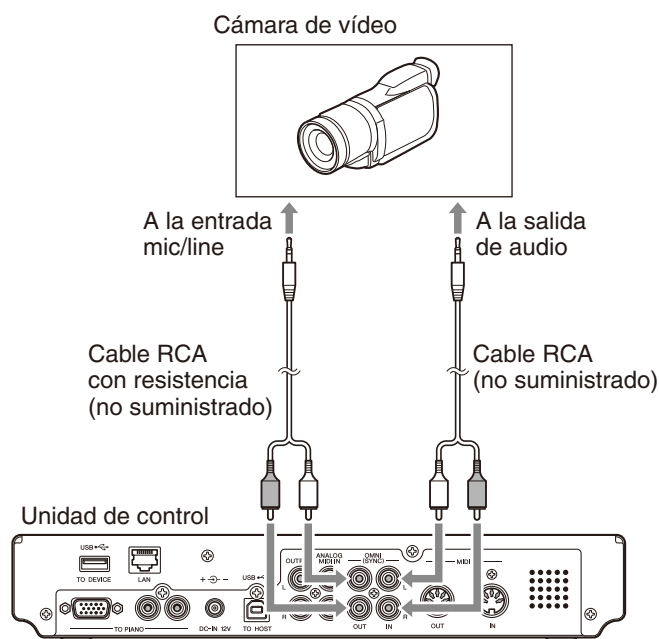
Nota:

Este paso es necesario para la sincronización de la canción y la reproducción de vídeo y no se debe omitir.

■ Utilización de la cámara de vídeo sola

Si la cámara de vídeo tiene entrada de micrófono y salida de audio, puede efectuar la grabación sincronizada con vídeo utilizando solamente la cámara de vídeo.

1. Configure el Disklavier siguiendo los procedimientos de 1 a 5 en la página 65.
2. Conecte una cámara de vídeo a la unidad de control.



3. Seleccione el soporte y el álbum.
4. Pulse [RECORD].
5. Comience la grabación en la cámara de vídeo.
6. Pulse [PLAY].
7. Espere unos diez segundos y luego inicie a tocar la canción.
8. Pulse [STOP] cuando termine de tocar la canción.
9. Detenga la grabación en la cámara de vídeo.

Grabación sincronizada con CD

Introduzca un CD Audio

[RECORD]

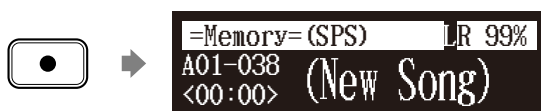
Puede grabar una interpretación de piano del Disklavier junto con la reproducción de canciones de CDs comerciales.

1 Seleccione un soporte y un álbum de destino, luego reproduzca el álbum seleccionado.

2 Introduzca un CD audio y seleccione la canción con la que se quiere sincronizar.

3 Pulse [RECORD].

Se muestra la pantalla de espera de grabación SPS, [RECORD] en la unidad de control se ilumina de rojo y [PLAY/PAUSE] destella de verde.



4 Seleccione la parte deseada de la canción, luego pulse [PLAY] para iniciar la sincronización.



La grabación comienza con la reproducción del CD.

5 Inicie a tocar en el Disklavier con la reproducción del CD.

6 Pulse [STOP] para detener la grabación.



Se carga la canción grabada.

Nota:

El Disklavier reconoce el álbum cuando se selecciona una canción en ese contenido. Sin embargo, tenga en cuenta que este procedimiento no sobrescribe la canción seleccionada.



Para seleccionar un soporte y un álbum, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.



Para reproducir la interpretación grabada con esta función, consulte el Capítulo 4 “Reproducción avanzada de canciones – Añadir acompañamiento de Disklavier a canciones de CDs comerciales (reproducción PianoSmart™)” en la página 41.

Gestión de soportes

En este capítulo se describe cómo gestionar los contenidos de los soportes como álbumes, canciones y listas de reproducción.

Gestión de álbumes

Pantalla de selección de álbum [FUNC.]

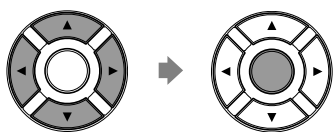
Se puede utilizar el menú de funciones de álbum para crear, borrar y copiar álbumes en un soporte.

1 Pulse [FUNC.] en la pantalla de selección de álbum.

Se muestra la pantalla del menú de funciones de álbum.



2 Seleccione una función deseada con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se dispone de las siguientes funciones:

- CopyAlbum
- DeleteAlbum
- NewAlbum
- RenameAlbum
- SortAlbum
- AddToPList
- DeleteList
- NewList
- RenameList



Para seleccionar un álbum, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

Nota:

Las funciones disponibles cambian según el soporte seleccionado.



Para las listas de reproducción, consulte el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Gestión de listas de reproducción” en la página 84.

Hacer copias de álbumes

Pantalla de selección de álbum [FUNC.] “CopyAlbum”

Se pueden hacer copias de álbumes en diferentes soportes.

Esta función está disponible para álbumes en [Memory], [CD](CD-ROM), [USB1], [USB2] y [FromToPC].

Nota:

En un soporte se pueden grabar hasta 99 álbumes.

- 1** Seleccione “CopyAlbum” en el menú de funciones de álbum, luego pulse [ENTER].

```
=ALBUM MENU= (1/2)→
*CopyAlbum *DeleteAlbum
*NewAlbum *RenameAlbum
```

Se muestra la pantalla CopyAlbum.



```
=CopyAlbum= --+ENT
01:Pops Selection
->Memory >(NewAlbum)
```

- 2** Seleccione el soporte con [+ /YES] y [- /NO].



```
=CopyAlbum= --+ENT
01:Pops Selection
->USB1 >(NewAlbum)
```

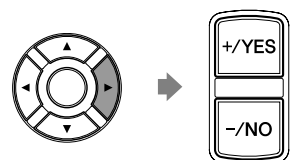
- 3a** Para copiar a un nuevo álbum, pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



```
=CopyAlbum= OK? YES/NO
01:Pops Selection
->USB1 >(NewAlbum)
```

- 3b** Para añadir al álbum existente, pulse [▶] para mover el cursor hasta el álbum, y pulse [+ /YES] y [- /NO] para seleccionar el álbum, luego pulse [ENTER].



```
=CopyAlbum= --+ENT
01:Pops Selection
->USB1 >07:/Album07/
```

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



```
=CopyAlbum= OK? YES/NO
01:Pops Selection
->USB1 >07:/Album07/
```

4 Pulse [+ / YES] para hacer una copia, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección del álbum.

Borrar los álbumes

Pantalla de selección de álbum → [FUNC.] → "DeleteAlbum"

Los álbumes se pueden borrar.

Esta función está disponible para álbumes en [Memory], [USB1], [USB2] y [FromToPC].

1 Seleccione "DeleteAlbum" en el menú de funciones de álbum, luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla DeleteAlbum.



2 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



3 Pulse [+ / YES] para borrar el álbum, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección del álbum.

Crear un nuevo álbum

Pantalla de selección de álbum

[FUNC.]

"NewAlbum"

Se puede crear un nuevo álbum en el soporte seleccionado.

Esta función está disponible para álbumes en [Memory], [USB1] y [USB2].

Nota:

En un soporte se pueden crear hasta 99 álbumes.

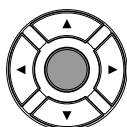
Nota:

Si teclaea el mismo título de un álbum que ya existe, el nuevo álbum tendrá el título "álbum título xx" ("xx" indica el número).

- 1 Seleccione "NewAlbum" en el menú de funciones de álbum, luego pulse [ENTER].

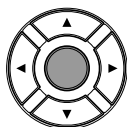


Se muestra la pantalla NewAlbum.



- 2 Pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla de edición del título del álbum.



- 3 Póngale título a un nuevo álbum.



Puede teclear hasta 64 caracteres.

Siga las instrucciones que se dan en "Introducción de caracteres" en la página 55.

- 4 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



- 5 Pulse [+ / YES] para crear un nuevo álbum, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección del álbum.

Renombrar un álbum

Pantalla de selección de álbum [FUNC.] "RenameAlbum"

Se pueden renombrar los álbumes ya nombrados.

Esta función está disponible para álbumes en [Memory].

- 1 Seleccione "RenameAlbum" en el menú de funciones de álbum, luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla RenameAlbum.



- 2 Pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla de edición del título del álbum.



- 3 Ponga un nuevo título al álbum seleccionado.

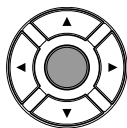


Puede teclear hasta 64 caracteres.

Siga las instrucciones que se dan en "Introducción de caracteres" en la página 55.

4 Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



```
=RenameAlbum=OK? YES/NO
01:Jazz Selection
```

5 Pulse [+ / YES] para borrar el álbum, [- / NO] para cancelar.

```
=RenameAlbum=
Executing...
```



```
=RenameAlbum= ANY
Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección del álbum.

Reordenación de álbumes

Pantalla de selección de álbum

[FUNC.]

“SortAlbum”

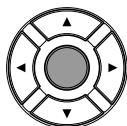
Se pueden reordenar los álbumes seleccionados.

Esta función está disponible para álbumes en [Memory].

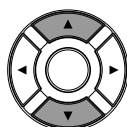
1 Seleccione “SortAlbum” en el menú de funciones de álbum, luego pulse [ENTER].

```
=ALBUM MENU= ← (2/2)
*SortAlbum *AddToPList
```

Se muestra la pantalla SortAlbum.



```
=SortAlbum= ↑↑ENT
06:Favorite Latin Select
07:Free Flight
```

2 Pulse [▲] y [▼] para cambiar los álbumes a la posición deseada.

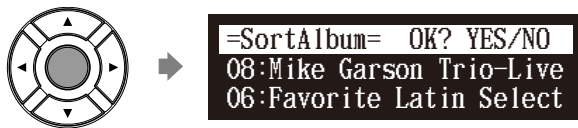
```
=SortAlbum= ↑↑ENT
06:Favorite Latin Select
07:Free Flight
```



```
=SortAlbum= ↑↑ENT
07:Free Flight
06:Favorite Latin Select
```

3 Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



4 Pulse [+ / YES] para reordenar, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección del álbum.

Gestión de las canciones

Pantalla de selección de canción [FUNC.]

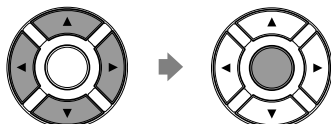
Se puede utilizar el menú de funciones de canción para gestionar la copia o el borrado de las canciones de un álbum.

1 Pulse [FUNC.] en la pantalla de selección de canción.

Se muestra la pantalla del menú de funciones de canción.



2 Seleccione una función deseada con los botones cursores ([<], [>], [▲], [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se dispone de las siguientes funciones:

- CopySong
- DeleteSong
- RenameSong
- SortSong
- AddToPList
- ConvertSong
- Counter
- Strip XP



Para seleccionar un canción, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

Nota:

Las funciones disponibles cambian según el soporte seleccionado.

Nota:

Si no hay funciones ni canciones disponibles, la pantalla del menú de funciones de canción no se muestra aunque se pulse [FUNC.].



Para las listas de reproducción, consulte el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Gestión de listas de reproducción” en la página 84.

Hacer copias de canciones

Pantalla de selección de canción [FUNC.] "CopySong"

Se pueden copiar las canciones almacenadas de un álbum a otro.

Esta función está disponible para canciones de álbumes en [Memory], [CD](CD-ROM), [USB1], [USB2] y [FromToPC].

- 1 Seleccione "CopySong" en el menú de funciones de canción, luego pulse [ENTER].

```
=SONG MENU= (1/2)→
*CopySong *DeleteSong
*RenameSong *SortSong
```

Se muestra la pantalla CopySong.



```
=CopySong= ↔+ENT
001:Mo' Art
->Memory >02:Free Flight
```

- 2 Seleccione el soporte con [+ /YES] y [- /NO].



```
=CopySong= ↔+ENT
001:Mo' Art
->USB1 >01:/
```

- 3 Pulse [▶] para mover el cursor hasta el álbum, luego pulse [+ /YES] y [- /NO] para seleccionar el álbum.



```
=CopySong= ↔+ENT
001:Mo' Art
->USB1 >02:/MyFolder
```

- 4 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



```
=CopySong= OK? YES/NO
001:Mo' Art
->USB1 >02:/MyFolder
```

Nota:

Las canciones protegidas de copia, como las de PianoSoft, no se pueden copiar en un soporte extraíble.

Nota:

En un álbum se pueden guardar hasta 999 canciones.

5 Pulse [+ / YES] para hacer una copia, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de canción.

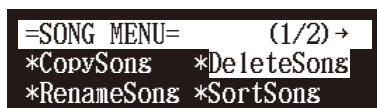
Borrar canciones

Pantalla de selección de canción → [FUNC.] → "DeleteSong"

Se pueden borrar las canciones almacenadas en un álbum.

Esta función está disponible para canciones de álbumes en [Memory], [USB1], [USB2], [Playlist] y [FromToPC].

1 Seleccione "DeleteSong" en el menú de funciones de canción, luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla DeleteSong.



2 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



3 Pulse [+ / YES] para borrar la canción, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de canción.

Renombrar una canción

Pantalla de selección de canción → [FUNC.] → "RenameSong"

Se pueden renombrar las canciones ya nombradas.

Esta función está disponible para canciones de álbumes en [Memory], [USB1], [USB2] y [FromToPC].

- 1 Seleccione "RenameSong" en el menú de funciones de canción, luego pulse [ENTER].

```
=SONG MENU= (1/2) →
*CopySong *DeleteSong
*RenameSong *SortSong
```

Se muestra la pantalla RenameSong.



```
=RenameSong= ENT
006:Toccata
```

- 2 Pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla de edición del título de la canción.



```
=RenameSong= [A-Z]
Toccata
```

- 3 Ponga un nuevo título a la canción seleccionada.

```
=RenameSong= [a-z]
Toccata and Fusue
```

Puede teclear hasta 64 caracteres.

Siga las instrucciones que se dan en "Introducción de caracteres" en la página 55.

- 4 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



```
=RenameSong= OK? YES/NO
006:Toccata and Fusue
```

5 Pulse [+ / YES] para borrar el álbum, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de canción.

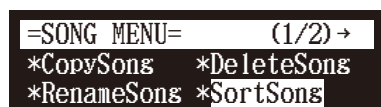
Reordenar las canciones

Pantalla de selección de canción [FUNC.] "SortSong"

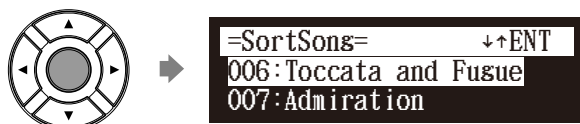
Se pueden reordenar las canciones de un álbum.

Esta función está disponible sólo para canciones de álbumes en [Memory] y [Playlist].

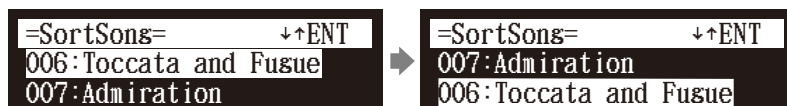
1 Seleccione "SortSong" en el menú de funciones de canción, luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla SortSong.

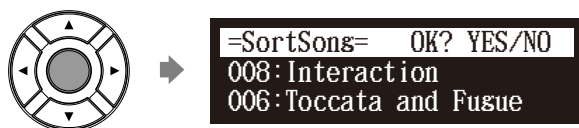


2 Pulse [▲] y [▼] para mover los álbumes a la posición deseada.



3 Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.

**4** Pulse [+ / YES] para reordenar, [- / NO] para cancelar.

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de canción.

Convertir formatos de canción

Pantalla de selección de canción → [FUNC.] → “ConvertSong”

Se puede convertir el formato de una canción.

Esta función está disponible para canciones de álbumes en [Memory], [USB1], [USB2] y [FromToPC].

Nota:

La canción convertida se añadirá como nueva al final del álbum.

1 Seleccione “ConvertSong” en el menú de funciones de canción, luego pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla ConvertSong.



2 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar un formato de canción.



Se dispone de las siguientes opciones:

Opción	Formato de canción
E-SEQ	Formato E-SEQ
SMF0	Formato SMF (Standard MIDI File) 0
SMF1	Formato SMF (Standard MIDI File) 1
Piano1	Formato E-SEQ para interpretar en todos los Disklavier con un tempo correcto

3 Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



4 Pulse [+ / YES] para convertir, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de canción.

Cambiar la pantalla contador

Pantalla de selección de canción → [FUNC.] → “Counter”

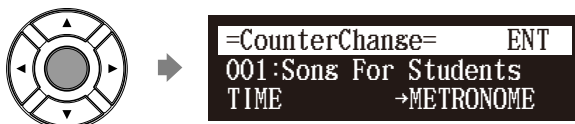
La pantalla contador de una canción se puede cambiar de “medidas y compases” (metrónomo) a “minutos y segundos” o viceversa.

Esta función está disponible para canciones de álbumes en [Memory], [USB1], [USB2] y [FromToPC].

- 1** Seleccione “Counter” en el menú de funciones de canción, luego pulse [ENTER].

```
=SONG MENU=      ← (2/2)
*AddToPList *ConvertSong
*Counter          *Strip XP
```

Se muestra la pantalla CounterChange.



TIME: pantalla de minutos y segundos

METRONOME: pantalla medidas y compases

- 2** Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



- 3** Pulse [+ / YES] para cambiar, [- / NO] para cancelar.

```
=CounterChange=
Executing...      → =CounterChange=  ANY
Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de canción.

Conversión de datos MIDI a una forma estándar (Strip XP)

Pantalla de selección de canción → [FUNC.] → “Strip XP”

Algunos pianos Disklavier graban información de control enormemente precisa (eventos XP) que pasan a formar parte de los archivos de canciones MIDI. Estos datos se utilizan para obtener una reproducción precisa en el modelo de Disklavier, pero no se utilizan cuando el archivo se reproduce en dispositivos generales MIDI. Cuando edite la canción con dispositivos MIDI externos (por ejemplo, un secuenciador de software), la relación entre los datos de notas y el evento XP, así como la interpretación real, es posible que no se conserven. Puede haber casos en que las canciones editadas de esta manera no puedan reproducirse con normalidad, según la configuración del instrumento. En tales casos, utilice la función Strip XP para eliminar el evento XP para convertir la función a formato MIDI estándar antes de utilizarla para reproducción. Strip XP también permite reducir el tamaño de los archivos MIDI cuando se desee.

Nota:

Una vez eliminado el evento XP, los datos originales no podrán recuperarse. Antes de convertir datos musicales valiosos, asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos originales.

- 1 Seleccione “Strip XP” en el menú de funciones de canción, luego pulse [ENTER].

```
=SONG MENU=      ← (2/2)
*AddToPList *ConvertSong
*Counter *Strip XP
```

Se muestra la pantalla Strip XP.



```
=Strip XP=      ENT
008:XP Song
```

- 2 Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



```
=Strip XP=      OK? YES/NO
008:XP Song
```

- 3 Pulse [+ / YES] para ejecutar, [- / NO] para cancelar.

```
=Strip XP=      ANY
Executing...    Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de canción.

Gestión de listas de reproducción

Creando listas de canciones favoritas, se puede programar el Disklavier para que reproduzca automáticamente un conjunto de canciones.

En la configuración de fábrica no hay listas de reproducción creadas en la memoria flash interna. Primero cree su lista de reproducción y luego reproduzca dicha lista.



Para crear una lista de reproducción, consulte el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Crear una nueva lista de reproducción” en la página 87.

Añadir Canciones/Álbumes a una lista de reproducción

Pantalla de selección de soporte → "Memory" → Pantalla de selección de álbum o canción → [FUNC.] → "AddToPList"

Esta función está disponible para canciones/álbumes en [Memory].

1 Seleccione "AddToPList" en el menú de funciones de álbum o canción, luego pulse [ENTER].

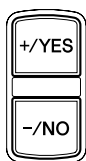
```
=ALBUM MENU=      ← (2/2)
*SortAlbum *AddToPList
```

Se muestra la pantalla AddToPList.



```
=AddToPList=      →+ENT
01:Pops Selection
→(New Playlist)
```

2 Seleccione la lista de reproducción con [+ / YES] y [- / NO].



3 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



```
=AddToPList= OK? YES/NO
01:Pops Selection
→01:My Favorites
```

4 Pulse [+ / YES] para añadir, [- / NO] para cancelar.

```
=AddToPList=
Executing...      → =AddToPList=      ANY
Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de álbum o canción.

Nota:

En un soporte se pueden añadir hasta 999 canciones.

Nota:

No se pueden añadir canciones en un soporte que no sea [Memory] directamente a la lista de reproducción. Primero, copie las canciones a la memoria flash interna.

Nota:

Si se selecciona "New Playlist" en el paso 2, el título del álbum añadido se copia en la lista de reproducción.

Nota:

Si selecciona "New Playlist" y añade canciones a la misma, la lista de reproducción se llamará "My Playlist".

Nota:

La nueva lista de reproducción creada con este procedimiento se puede seleccionar en "Playlist" en la pantalla de selección de soporte.

Borrar una lista de reproducción

Pantalla de selección de soporte → "Playlist" → Pantalla de selección de álbum → [FUNC.] → "DeleteList"

Se pueden borrar las listas de reproducción ya registradas.

- 1 Seleccione "DeleteList" en el menú de funciones de álbum de la lista de reproducción, luego pulse [ENTER].

```
=ALBUM MENU= (1/1)
*DeleteList *NewList
*RenameList
```

Se muestra la pantalla DeleteList.



```
=DeleteList= ENT
02:My Best Collection
```

- 2 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



```
=DeleteList= OK? YES/NO
02:My Best Collection
```

- 3 Pulse [+ / YES] para borrar la lista de reproducción, [- / NO] para cancelar.

```
=DeleteList= ANY
Executing... Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección del álbum de la lista de reproducción.

Nota:

Si borra una lista de reproducción, las canciones o álbumes añadidos a dicha lista permanecen almacenados en la memoria flash interna.

Crear una nueva lista de reproducción

Pantalla de selección de soporte → "Playlist" → Pantalla de selección de álbum → [FUNC.] → "NewList"

Se puede crear una nueva lista de reproducción para reproducir las canciones favoritas en el orden deseado.

1 Seleccione "NewList" en el menú de funciones de álbum de la lista de reproducción, luego pulse [ENTER].

```
=ALBUM MENU= (1/1)
*DeleteList *NewList
*RenameList
```

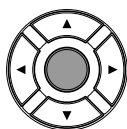
Se muestra la pantalla NewList.



```
=NewList= ENT
03:(no title)
```

2 Pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla de edición del título de la lista de reproducción.



```
=NewList= [A-Z]
|
```

3 Ponga un título a una nueva lista de reproducción.

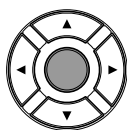
```
=NewList= [a-z]
My Best
```

Puede teclear hasta 64 caracteres.

Siga las instrucciones que se dan en "Introducción de caracteres" en la página 55.

4 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



```
=NewList= OK? YES/NO
03:My Best Collection
```

Nota:

Se pueden crear hasta 99 listas de reproducción.

Nota:

Si teclea el mismo título, dado que la lista de reproducción ya existe, la nueva lista de reproducción se nombra "título de la lista [xx]" ("xx" indica el número).

- 5** Pulse [+ / YES] para crear una nueva lista de reproducción, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección del álbum de la lista de reproducción.

Nota:

La nueva lista de reproducción creada con este procedimiento se puede seleccionar en "Playlist" en la pantalla de selección de soporte.

Renombrar una lista de reproducción

Pantalla de selección de soporte → "Playlist" → Pantalla de selección de álbum → [FUNC.] → "RenameList"

Se pueden renombrar las listas de reproducción ya registradas.

- 1** Seleccione "RenameList" en el menú de funciones de álbum de la lista de reproducción, luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla RenameList.



- 2** Pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla de edición del título de la lista de reproducción.



- 3** Ponga un nuevo título a la lista de reproducción seleccionada.



Puede teclear hasta 64 caracteres.

Siga las instrucciones que se dan en "Introducción de caracteres" en la página 55.

4 Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.

**5** Pulse [+ / YES] para borrar el álbum, [- / NO] para cancelar.

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección del álbum de la lista de reproducción.

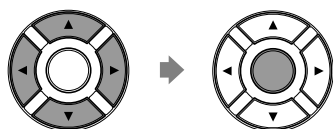
Gestión de soportes

Pantalla de selección de soporte **[FUNC.]**

Se puede utilizar el menú de funciones de soporte para copiar o borrar contenidos en el soporte.

1 Pulse [FUNC.] en la pantalla de selección de soporte.

Se muestra la pantalla del menú de funciones de soporte.

**2** Seleccione una función deseada con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].

Se dispone de las siguientes funciones:

- CopyAll
- DeleteAll
- Format
- Refresh



Para seleccionar un soporte, consulte el Capítulo 3 “Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

Nota:

Las funciones disponibles cambian según el soporte seleccionado.

Nota:

Si no hay funciones ni funciones disponibles, la pantalla del menú de funciones de soporte no se muestra aunque se pulse [FUNC.].

Hacer copias del contenido íntegro en un soporte

Pantalla de selección de soporte [FUNC.] "CopyAll"

Se puede copiar el contenido íntegro de un soporte a otro.

Esta función está disponible para [Memory], [CD](CD-ROM), [USB1], [USB2] y [FromToPC].

- 1 Seleccione "CopyAll" en el menú de funciones de soporte, luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla CopyAll.



- 2 Seleccione el soporte con [+ /YES] y [- /NO].



- 3 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.



- 4 Pulse [+ /YES] para hacer una copia, [- /NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de soporte.



Para seleccionar un soporte, consulte el Capítulo 3

"Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos" en la página 18.

Nota:

Confirme que el soporte tenga suficiente espacio para almacenar los contenidos.

Nota:

Si el número máximo de canciones de un álbum en el soporte excede a 99, la copia se detiene.

Borrar el contenido íntegro de un soporte

Pantalla de selección de soporte → [FUNC.] → "DeleteAll"

Se puede borrar el contenido íntegro de un soporte.

Esta función está disponible para [Memory], [USB1], [USB2] y [FromToPC].



Para seleccionar un soporte, consulte el Capítulo 3

“Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos” en la página 18.

- 1** Seleccione “DeleteAll” en el menú de funciones de soporte, luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla DeleteAll.



- 2** Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



- 3** Pulse [+ / YES] para borrar, [- / NO] para cancelar.



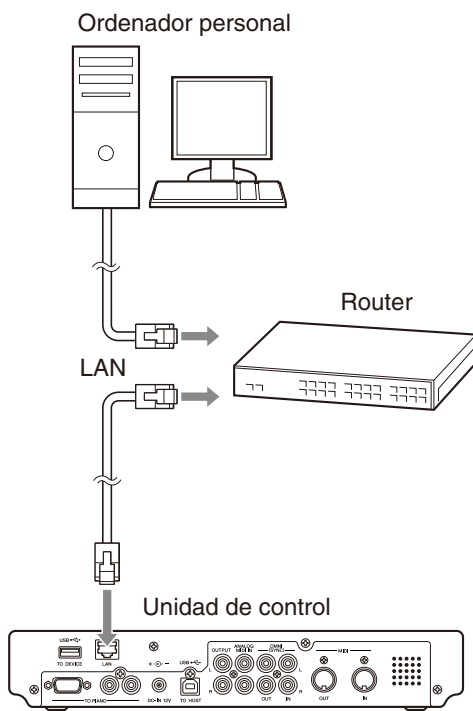
Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de soporte.

Copia de archivos de canciones de un ordenador personal al Disklavier

Puede copiar archivos de canciones desde un ordenador Windows o Macintosh a una carpeta especial del Disklavier denominada [FromToPC] y a continuación reproducirlos en el Disklavier.

- 1 Conecte la unidad de control a una LAN (red de área local) a la que también esté conectado un ordenador personal con un archivo de canción.**



Nota:

Los archivos con protección de copia, como las canciones PianoSoft and PianoSoft-Plus no se pueden copiar en la carpeta [FromToPC].

Nota:

No copie archivos que no sean archivos de canciones Disklavier.

Nota:

No acceda a la carpeta [FromToPC] mientras el Disklavier esté ocupado en otra operación (por ejemplo, copia o borrado de archivos).

Nota:

Es necesario configurar el Disklavier correctamente para comunicaciones de red, permitiendo que obtenga una dirección IP DHCP automáticamente (recomendado) o bien asignando manualmente una dirección apropiada. Los procedimientos son los mismos empleados para configurar el Disklavier para comunicaciones por Internet. Siga las siguientes instrucciones del Capítulo 10 "Internet Direct Connection (IDC) – Configuración del Disklavier para la conexión a Internet" en la página 107.

Nota:

Utilice un cable STP (cable trenzado apantallado) para la conexión. Para más detalles, consulte el Capítulo 10 "Internet Direct Connection (IDC) – Conexión del Disklavier a Internet" en la página 101.

Nota:

Para más información sobre la configuración de un ordenador personal para comunicaciones de red, consulte la documentación que se incluye con el ordenador.

■ Para Windows

2 En la pantalla del ordenador, pulse [Start] y luego seleccione [My Network Places].

Se muestra la ventana [My Network Places]. Confirme que se muestre el icono [Dkv*****] en la ventana [My Network Places].

3 Pulse dos veces el icono [Dkv*****].

Se abre la carpeta [Dkv*****]. Confirme que el icono [FromToPC] se muestre en la carpeta [Dkv*****].

4 Pulse dos veces el icono [FromToPC].

Se abre la carpeta [FromToPC].

5 Copie los archivos de canciones deseados a la carpeta [FromToPC].

6 Actualice los contenidos de la carpeta.

Nota:

[Dkv*****] difiere según el modelo de Disklavier.

Nota:

El nombre de la carpeta o del icono difiere según la versión de su sistema operativo.



Vea el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Actualizar los contenidos de [FromToPC]” en la página 96.

■ Para Windows: En caso de que no pueda encontrar el icono [Dkv*****]

1. Pulse [SETUP] en el mando remoto.
2. Seleccione “Network” en la pantalla de menú de configuración.
3. Seleccione “Information” para mostrar la información sobre la configuración de red.
4. Pulse [▼] varias veces para mostrar “NAME=DKV*****” y recuerde dicho nombre.
5. Abra [My Network Places] en su ordenador y luego pulse el icono [Search], en la parte superior de la pantalla.
6. Teclee el nombre confirmado en el paso 4 en el recuadro [Computer name], y luego pulse [Search] para iniciar la búsqueda.
7. Abra [Dkv*****] y confirme que se muestre la carpeta [FromToPC].
8. Copie los archivos de canciones deseados a la carpeta [FromToPC].

■ Para Mac OS X 10.3 o 10.4

- 2** Pulse el icono [Finder] en el dock, y luego pulse el icono [Network] en el lado izquierdo de la ventana.

Se muestra la ventana [Network]. Confirme que se muestre el icono [Dkv] en la ventana [Network].

- 3** Pulse el icono [Dkv].

Se abre la carpeta [Dkv]. Confirme que el icono [Dkv*****] se muestre en la carpeta [Dkv].

- 4** Pulse el icono [Dkv*****].

- 5** En la primera ventana que aparece, seleccione [FromToPC] desde el minimenú y pulse [OK].

- 6** Pulse [OK] de nuevo en la próxima ventana que aparece.

El proceso de conexión termina y aparece el icono [FromToPC] en el lateral izquierdo de la ventana.

- 7** Pulse el icono [FromToPC].

Se abre la carpeta [FromToPC].

- 8** Copie los archivos de canciones a la carpeta [FromToPC].

- 9** Actualice los contenidos de la carpeta.

Nota:

[Dkv*****] difiere según el modelo de Disklavier.

Nota:

Si se requiere una identificación mediante ID de usuario y contraseña durante el proceso, teclee cualquier nombre como identificación y deje en blanco el espacio para la contraseña.



Vea el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Actualizar los contenidos de [FromToPC]” en la página 96.

■ Para Mac OS X 10.5 o 10.6

- 2** Haga clic en el icono [Finder] en dock, y seleccione [Go] y luego seleccione [Network] en la barra de menú.

Se muestra la ventana [Network]. Confirme que se muestre el icono [Dkv*****] en la ventana [Network].

- 3** Pulse el icono [Dkv*****].

Se abre la carpeta [Dkv*****]. Confirme que el icono [FromToPC] se muestre en la carpeta [Dkv*****].

- 4** Pulse el icono [FromToPC].

Se abre la carpeta [FromToPC].

- 5** Copie los archivos de canciones a la carpeta [FromToPC].

- 6** Actualice los contenidos de la carpeta.

Nota:

[Dkv*****] difiere según el modelo de Disklavier.

Nota:

Si se requiere una identificación mediante ID de usuario y contraseña durante el proceso, teclee cualquier nombre como identificación y deje en blanco el espacio para la contraseña.



Vea el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Actualizar los contenidos de [FromToPC]” en la página 96.

■ Para Macintosh: En caso de que no pueda encontrar el icono [Dkv*****]

1. Pulse [SETUP] en el mando remoto.
2. Seleccione “Network” en la pantalla de menú de configuración.
3. Seleccione “Information” para mostrar la información sobre la configuración de red.
4. Pulse [▼] varias veces para mostrar “NAME=DKV*****” y recuerde dicho nombre.
5. Seleccione [Go] y luego [Connect to Server] en la barra de menú del ordenador.
6. Teclee el nombre confirmado en el paso 4 en el campo dirección y luego pulse [Connect]. Utilice la sintaxis “smb://” cuando introduzca el nombre (“smb://Dkv*****”).
7. Seleccione [FromToPC] en el minimenú en la primera ventana que aparece y pulse [OK]. Pulse [OK] de nuevo en la próxima ventana que aparece.
8. Copie los archivos de canciones a la carpeta [FromToPC] en el lateral izquierdo de la ventana Finder.

Actualizar los contenidos de [FromToPC]

Pantalla de selección de soporte → "FromToPC" → [FUNC.] → "Refresh"

Debe actualizar los contenidos de la carpeta [FromToPC] después de copiar los archivos de canción desde un ordenador personal para poderlos reproducir en el Disklavier.

1 Seleccione "Refresh" en el menú de funciones de soporte, luego pulse [ENTER].

```
=MEDIA MENU=
*CopyAll    *DeleteAll
*Refresh
```

Se muestra la pantalla Refresh.

 →

```
=Refresh=      ENT
Media=FromToPC
```

2 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.

 →

```
=Refresh=      OK? YES/NO
Media=FromToPC
```

3 Pulse [+ / YES] para actualizar, [- / NO] para cancelar.

```
=Refresh=
Executing...
```

 →

```
=Refresh=      ANY
Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de soporte.



Para seleccionar un soporte, consulte el Capítulo 3

"Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos" en la página 18.

Formatear el disco floppy (opcional)

Seleccione el disco floppy [FUNC.] "Format"

Si se introduce un disco floppy no formateado en la unidad de disco floppy (opcional) o se borra todo el contenido de un disco floppy, se debe formatear el disco floppy.

1 Conecte la unidad de disco floppy (opcional) al puerto USB de la unidad de control.

2 Introduzca el disco floppy en la unidad de disco floppy.

3 Seleccione "Format" en el menú de funciones de soporte, luego pulse [ENTER].

```
=MEDIA MENU=
*CopyAll  *Format
```

Se muestra la pantalla Format.

```
=Format=      ENT
Media=FD
```

4 Pulse [ENTER].

"OK?" destella en la primera línea de la pantalla.

```
=Format=      OK? YES/NO
Media=FD
```

5 Pulse [+ / YES] para formatear, [- / NO] para cancelar.

```
=Format=      ANY
Executing...  Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla de selección de soporte.

Importante:

Cuando se formatea un disco floppy se borran todos los datos almacenados en el mismo, asegúrese de que el disco que va a formatear no contenga datos que quiera conservar.



Para seleccionar un soporte, consulte el Capítulo 3 "Reproducción básica de canciones – Selección de los soportes y sus contenidos" en la página 18.

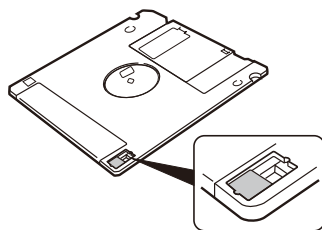
Nota:

Para formatear un disco floppy, asegúrese de que la lengüeta de protección de borrado del disco floppy esté en "unprotected."

■ Protección del borrado accidental de un disco floppy

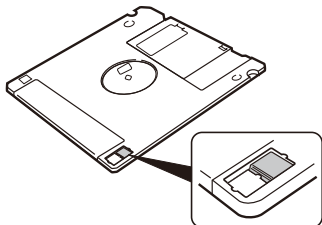
Los discos floppy tienen una lengüeta de protección de borrado en la parte de atrás del disco, en la esquina inferior derecha. Cuando formatee un disco, asegúrese de que la lengüeta de protección de borrado esté en “unprotected.”

Protegido



Cuando el orificio de la lengüeta está abierto, no es posible formatear el disco floppy ni almacenar en él.

Unprotected



Cuando el orificio de la lengüeta está cerrado, es posible formatear el disco floppy y almacenar en él.

Hacer copias de seguridad de las canciones

[SYSTEM] ➔ “Backup”

Se pueden hacer copias de seguridad de las canciones y las listas de reproducción. Con el fin de proteger sus datos musicales valiosos, Yamaha recomienda seriamente hacer una copia de seguridad de su disco memoria con periodicidad.

Si el disco floppy está insertado en la unidad de disco floppy opcional, expúlselo antes de iniciar a efectuar copias de seguridad.

1 Conecte el soporte USB externo al puerto USB de la unidad de control.

2 Pulse [SYSTEM] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de sistema.



Nota:

Asegúrese de que el soporte USB descrito en el Capítulo 2 “Para iniciar – Formato de soporte compatible para los soportes extraíbles” en la página 15.

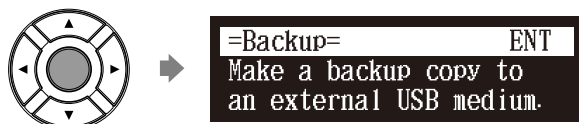
Nota:

Asegúrese de que el soporte USB tenga suficiente espacio para almacenar los datos de la copia de seguridad.

- 3** Seleccione “Backup” con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].

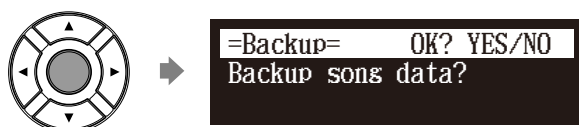


Se muestra la pantalla Backup.



- 4** Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



- 5** Pulse [+ / YES] para hacer una copia de seguridad, [- / NO] para cancelar.



Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla del menú de sistema.

Restaurar copias de seguridad

[SYSTEM] “Restore”

Se puede restaurar la condición actual de la memoria interna a una condición previa, cuando se hizo la copia de seguridad.

- 1** Conecte el soporte USB externo en el que se hizo la copia de seguridad la última vez a la puerta USB de la unidad de control.

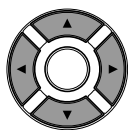
- 2** Pulse [SYSTEM] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de sistema.



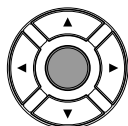
Para hacer una copia de seguridad, consulte el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Hacer copias de seguridad de las canciones” en la página 98.

- 3** Seleccione “Restore” con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



```
=SYSTEM MENU= (1/2) →
*Clock Adj. *TimeZone
*Backup *Restore
```

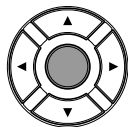
Se muestra la pantalla Restore.



```
=Restore= ENT
Restore song data from
USB medium.
```

- 4** Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



```
=Restore= OK? YES/NO
Restore this data?
Date:2007-10-22 15:42:00
```

- 5** Pulse [+ / YES] para restaurar, [- / NO] para cancelar.

```
=Restore=
Executing...
DON' T REMOVE USB MEDIUM!
```



```
=Restore= ANY
Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla del menú de sistema.

Internet Direct Connection (IDC)

A través de una conexión a Internet, se puede disfrutar de una transmisión en streaming o descargar directamente programas de actualización.

¿Qué es Internet Direct Connection (IDC)?

Internet Direct Connection (IDC) es una función que le permite conectar su Disklavier directamente a Internet. Los usuarios de Internet Direct Connection pueden escuchar un programa de transmisión (DisklavierRadio™), y recibir valiosa información, por ejemplo, de actualizaciones de productos. Su Disklavier puede actualizarse a distancia a medida que nuevas tecnologías y servicios se desarrollen a través del servicio IDC.

Obtención de identificación y contraseña para el servicio IDC (Registro IDC)

Para utilizar el servicio IDC, se requiere un registro inicial mediante un ordenador conectado a Internet.

Puede registrarse en el siguiente sitio web:

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Una vez que tenga una cuenta IDC, podrá interactuar con esa cuenta mediante el mando remoto. Para utilizar el servicio IDC completo es necesario introducir el ID registrado (dirección de email) y la contraseña con el mando remoto.

Nota:

Si ya se ha registrado en el servicio IDC con cualquier otro instrumento (por ejemplo, el Clavinova), no necesita registrarse de nuevo. Puede utilizar su identificación y contraseña obtenidas en aquel registro.

Nota:

Determinadas funciones del servicio IDC no requieren ID ni contraseña.

Conexión del Disklavier a Internet

Puede conectar el Disklavier a una conexión constante a Internet (ADSL, fibra óptica, Internet por cable, etc.), mediante un router o un módem equipado con un router.

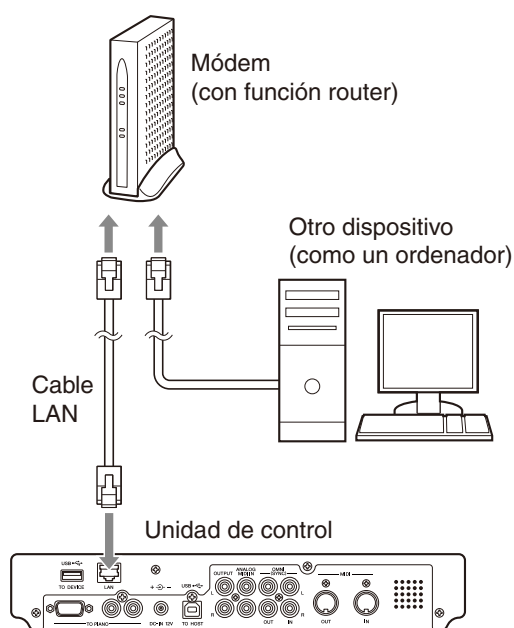
■ Preparativos

- Para utilizar la conexión a Internet, primero deberá suscribirse a un servicio o proveedor de Internet.
- Utilice un ordenador para obtener y configurar el servicio de Internet. No podrá obtener servicio de Internet ni configurar los ajustes del router en una red de área local mediante el propio Disklavier.
- Utilice un cable STP (cable trenzado apantallado) para conectar la unidad de control y un router.
- Antes de conectar el cable LAN, asegúrese de desactivar (o apagar) el Disklavier.

■ Conexión de la unidad de control a Internet

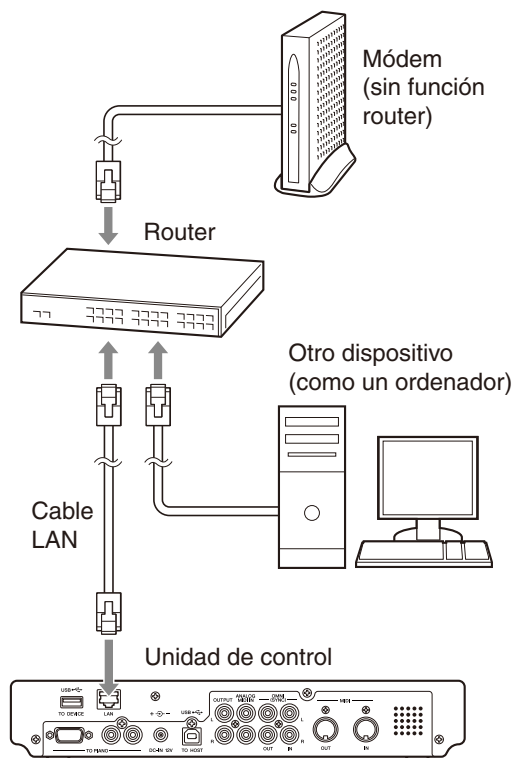
Ejemplo de conexión 1:

Uso de un módem con función de router



Ejemplo de conexión 2:

Uso de un módem sin función de router



Nota:

Según el contrato con su proveedor de Internet, es posible que no pueda conectar dos o más dispositivos (por ejemplo, un ordenador y el Disklavier) a Internet. Compruebe su contrato o póngase en contacto con su proveedor de Internet para más información.

Nota:

Algunos tipos de módems (como módems ADSL o los módems de cable) tienen múltiples puertos para conectar dos o más dispositivos (p. ej., ordenador, instrumento musical, etc.). Si sus módems tienen solamente un puerto, se requiere un router o concentrador opcional para conectar diversos dispositivos a la vez.

Nota:

Utilice un cable STP (cable trenzado apantallado) para la conexión.

Para más información sobre la conexión a Internet (solamente sirve una conexión con cable LAN), visite el sitio web de Yamaha Disklavier:

<http://services.music.yamaha.com/radio/>

■ Notas sobre seguridad de la red

El Disklavier E3 intenta lograr un equilibrio entre seguridad y usabilidad en sus aplicaciones de red. No obstante, un pirata informático podría vulnerar estas medidas de seguridad y utilizar la red del comprador de manera no autorizada. Dado que cada red es diferente, únicamente el comprador puede determinar si las medidas de seguridad comentadas aquí protegerán su red de manera adecuada.

El comprador reconoce que la conexión a Internet y el uso de las funciones del Disklavier E3 a través de Internet se realizan bajo su propio riesgo. En ningún caso serán Yamaha, sus filiales o los directores, representantes o empleados de Yamaha o de sus filiales, considerados responsables por el acceso no autorizado, pérdida o alteración de los datos del comprador, ni serán considerados responsables por ningún daño resultante de intrusiones.

Acceso a Internet

[INTERNET]

Una vez que haya creado una cuenta IDC y haya conectado con éxito su Disklavier a Internet, podrá acceder a un sitio web especial de Disklavier en el que podrá acceder a DisklavierRadio™ y descargar actualizaciones de software.

D-Radio

Seleccione esto para escuchar programas de transmisión de música, con numerosos canales de contenido musical. Podrá disfrutar de la escucha de actuaciones de piano en reproducción continua.

MyAccount

Seleccione esta opción para conectarse al servicio IDC. Consulte la ayuda para obtener más informaciones sobre esta opción.

Update

Seleccione esto para actualizar el Disklavier mediante la conexión con Internet.

Nota:

También se incluyen contenidos gratuitos que no requieren identificación ni contraseña.

Nota:

Los contenidos del servicio están sujetos a modificación sin previo aviso.



Consulte el Capítulo 3
“Reproducción básica de canciones
– Escucha de DisklavierRadio™” en
la página 26.

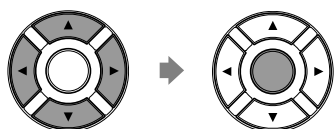
Internet Direct Connection (IDC)

1 Pulse [INTERNET] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú Internet.



2 Seleccione una función deseada con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Realice las operaciones que aparezcan en pantalla.

Comprobación de información de su cuenta

[INTERNET] "MyAccount"

Puede confirmar la información de su cuenta actual en el servicio IDC. También puede salir del servicio IDC.

Login

Seleccione esta opción para conectarse al servicio IDC. Necesita introducir ID y contraseña.

Logout

Si desea utilizar otra cuenta IDC o impedir que la cuenta actual sea utilizada por otros, seleccione esta opción para salir del servicio IDC.

Account Information

Seleccione esto para confirmar la información de su cuenta.

Subscription Status

Seleccione esta opción para confirmar el estado de su suscripción a DisklavierRadio™.

Nota:

El ID y la contraseña no son necesarios para los contenidos libres (como los canales libres de DisklavierRadio™).

1 Pulse [INTERNET] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú Internet.



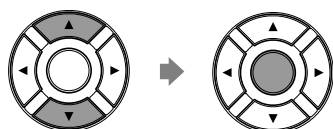
- 2** Seleccione "MyAccount" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla MyAccount.



- 3** Seleccione una función deseada con los botones cursores ([▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Realice las operaciones que aparezcan en pantalla.

Actualización del Disklavier mediante Internet

[INTERNET] "Update"

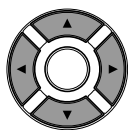
Se puede descargar directamente de Internet el programa de actualización y actualizar el firmware del Disklavier.

- 1** Pulse [INTERNET] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú Internet.

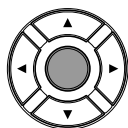


- 2** Seleccione “Update” con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



```
=Internet= (1/1)
*D-Radio *MyAccount
*Update
```

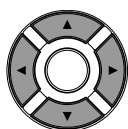
Se muestra la pantalla de actualización si hay algún programa de actualización disponible.



```
=Update= ↓
Update Available
-----
```

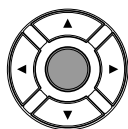
Puede desplazar la pantalla hacia arriba o hacia abajo con los botones cursores ([▲] [▼]).

- 3** Siga las instrucciones de la pantalla, seleccione la opción con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



```
=Update= ↓↑
-----
*Update Fir *Cancel
```

Comienza el proceso de descarga del programa de actualización.



```
=Update=
Now Downloading...
50% ( 1 / 1 )
```

- 4** Apague el Disklavier con [ON/OFF] en la unidad de control después que termine el proceso de descarga.

```
=Update= ↓
Turn OFF, Turn ON again
while holding [PLAY]
```

Ahora el programa de actualización ha quedado preparado. Actualice el firmware siguiendo los procedimientos descritos en el Capítulo 12 “Otras configuraciones – Actualización del Disklavier” en la página 129.

Configuración del Disklavier para la conexión a Internet

[SETUP] "Network"

Puede cambiar diversas configuraciones relacionadas con la conexión a Internet. En la mayoría de los casos, no tendrá que cambiar la configuración predeterminada en fábrica.

Information

Puede confirmar la información de la configuración de la red.

Use DHCP

Seleccione el método para determinar diversas direcciones. Si su router tiene la función de servidor DHCP, es recomendable seleccionar "DHCP" o "DHCP+DNS."

DNS1/DNS2

Introduzca la dirección del servidor DNS primario y secundario. Estos ajustes deberán hacerse cuando Use DHCP esté configurado en "DHCP+DNS o "MANUAL."

IPAddr./SubMask/Gateway

Introduzca la dirección de unidad de control, máscara de subred y servidor de puerta de enlace. Estos ajustes deberán hacerse cuando Use DHCP esté configurado en "MANUAL."

Proxy/Proxy Port

Introduzca el nombre y el número de puerto del servidor proxy. Estos ajustes son necesarios solamente cuando haya un servidor proxy ubicado en su red local.



Para utilizar la conexión a Internet consulte con su proveedor de servicios de Internet.

Nota:

Para más información sobre la dirección del servidor DNS, dirección IP, máscara de subred y dirección de servidor de puerta de enlace, consulte con su proveedor de Internet.

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de configuración.



2 Seleccione "Network" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



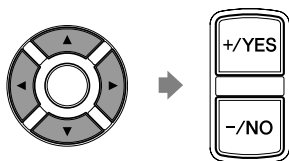
Se muestra la pantalla de ajustes de red.



Nota:

La opción "Reverb" existe solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™.

- 3** Seleccione la opción deseada con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar al ajuste.



Si selecciona “Information” en la pantalla de ajustes de red, se muestra el ajuste de red actual. Para regresar a la pantalla de ajustes de red, pulse [ENTER] después de confirmar.

- 4** Pulse [ENTER] para completar la operación.



Inicialización de la configuración de Internet

[SETUP] “Reset”

Si desea inicializar la configuración de Internet, primero deberá reiniciar el Disklavier con los parámetros predefinidos.
No obstante, las cookies se conservarán después del reinicio del sistema.
Para borrar las cookies, realice la operación apropiada en la pantalla de reinicio.



Para obtener detalles sobre los cookies, consulte el Capítulo 16 “Glosario” en la página 140.

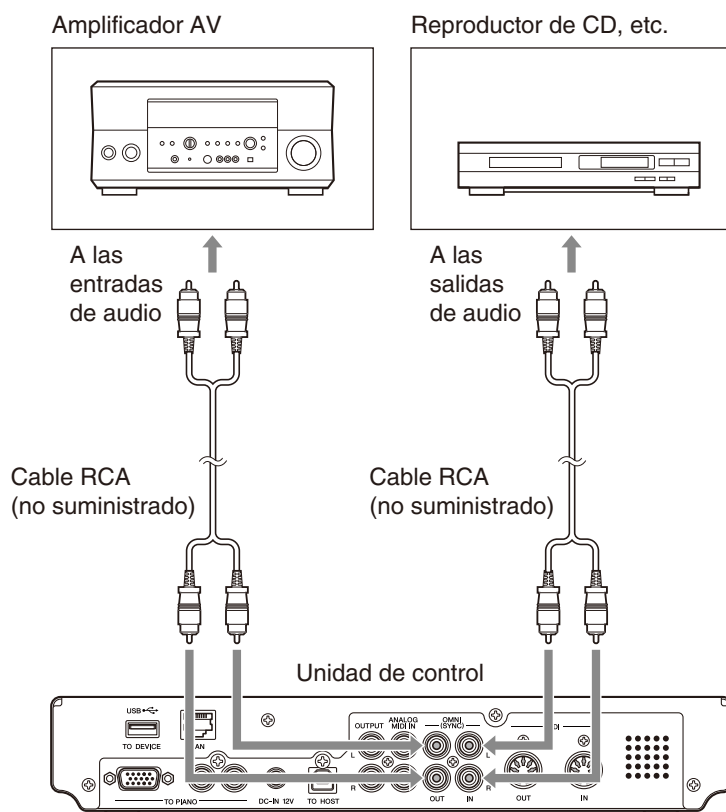


Consulte el Capítulo 12 “Otras configuraciones – Reinicio del Disklavier” en la página 126.

Mejora de las características del Disklavier mediante conexión de otros dispositivos

Conexión de equipos audios

Si conecta el Disklavier a un sistema de audio, puede escuchar el sonido interpretado/reproducido por Disklavier en el sistema de audio conectado, y puede escuchar en el Disklavier el sonido reproducido por el sistema de audio.



Configuración del Disklavier para la recepción/transmisión de datos de audio

[SETUP] "Audio/O"

Se puede seleccionar el tipo de señales de audio de entrada/salida. Las siguientes opciones se deben configurar primero.

OMNI IN

Selecciona la opción adecuada para los datos de entrada en los tomas OMNI (SYNC) IN.

Auto Detect:

Seleccione esta opción para que el Disklavier detecte automáticamente la señal de entrada.

Audio: Seleccione esta opción cuando reproduce el sonido en el reproductor de CD conectado, etc. y reproduce el sonido de los altavoces monitores*.

OFF: Seleccione esta opción cuando cancela la recepción de datos de los tomas OMNI (SYNC) IN.

OMNI IN Vol

Selecciona el volumen de las señales de audio de entrada en los tomas OMNI (SYNC) IN. El volumen se puede ajustar en una gama que va de 000 a 127.

OMNI OUT

Selecciona los datos deseados emitidos por los tomas OMNI (SYNC) OUT.

Output: Seleccione esta opción cuando se emiten las mismas señales de audio que las de los altavoces monitores*¹.

Output+PianoTG²:

Seleccione esta opción cuando se emite la parte de conjunto musical y el sonido del piano digital. Note que el sonido del piano digital también se emite en modo acústico.

PianoTG²: Seleccione esta opción cuando se emite solamente el sonido del piano digital.

SYNC: Seleccione esta opción cuando se emite la señal SMPTE utilizada para la reproducción sincronizada con vídeo.

OFF: Seleccione esta opción cuando cancele la transmisión de datos de los tomas OMNI (SYNC) OUT.

OMNI OUT Vol

Ajusta el volumen de las señales de audio de salida en los tomas OMNI (SYNC) OUT. El volumen se puede ajustar en una gama que va de 000 a 127, o en "M-Volume."

Cuando se ajusta en "M-Volume", el volumen OMNI OUT trabaja con el volumen principal.

ANALOG MIDI IN Vol

Ajusta el volumen de las señales de audio de entrada en los tomas ANALOG MIDI IN. El volumen se puede ajustar en una gama que va de 000 a 127.

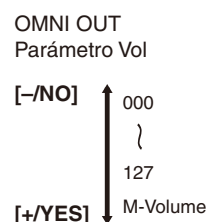
* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

¹ Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

² Solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™

Nota:

"M-Volume" es el próximo incremento en la configuración de OMNI OUT Vol por arriba de 127.



Mejora de las características del Disklavier mediante conexión de otros dispositivos

A-MIDI IN Offset

En algunos dispositivos de visualización las imágenes vídeo pudieran ser visualizadas en retardo respecto a la reproducción del piano cuando se ejecuta el software de sincronización vídeo que contiene la señal MIDI analógica. Para eliminar este retardo se puede ajustar el tiempo de offset que dirige la reproducción real del piano. Se aplica un retardo a la señal MIDI analógica de entrada. El tiempo de offset se puede configurar en una gama que va de -500ms a $+0\text{ms}$. Disminuya este valor para retardar la interpretación de piano y aumente este valor para adelantar la interpretación de piano.

SYNC IN Offset

Ajusta la duración del tiempo de offset que conduce la reproducción real de toda la grabación. El tiempo de offset se puede configurar en una gama que va de -500ms a $+500\text{ms}$. Disminuya este valor para retardar la interpretación de piano y aumente este valor para adelantar la interpretación de piano.

SYNC OUT Level

Ajusta el nivel de salida de la señal SMPTE. Durante la utilización normal está opción no es necesaria. Si se emiten ruidos (señal sincronizada) por los tomas OUTPUT durante la reproducción sincronizada con vídeo, baje el nivel de señal y vuelva a grabar.

OUTPUT Offset

En algunos altavoces o amplificadores digitales, el audio del Disklavier pudiera reproducirse un poco más tarde respecto a la reproducción del piano. Para eliminar este retardo se puede ajustar el tiempo de offset de la salida de sonido. Este ajuste se aplica a la señal de audio de salida desde las tomas OUTPUT y OMNI (SYNC) OUT. Disminuya este valor para adelantar la salida de sonido. El tiempo de offset se puede configurar en una gama que va de -100ms a $+0\text{ms}$. Disminuya este valor para retardar la interpretación de piano y aumente este valor para adelantar la interpretación de piano.

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

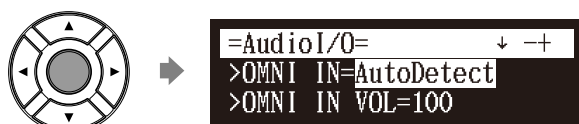
Se muestra la pantalla del menú de configuración.



2 Seleccione "AudioI/O" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]), y luego pulse [ENTER].

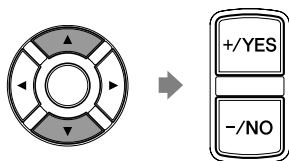


Se muestra la pantalla de ajuste de I/O Audio.

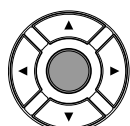


Mejora de las características del Disklavier mediante conexión de otros dispositivos

- 3** Seleccione la opción deseada con los botones cursores ([▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar al ajuste.



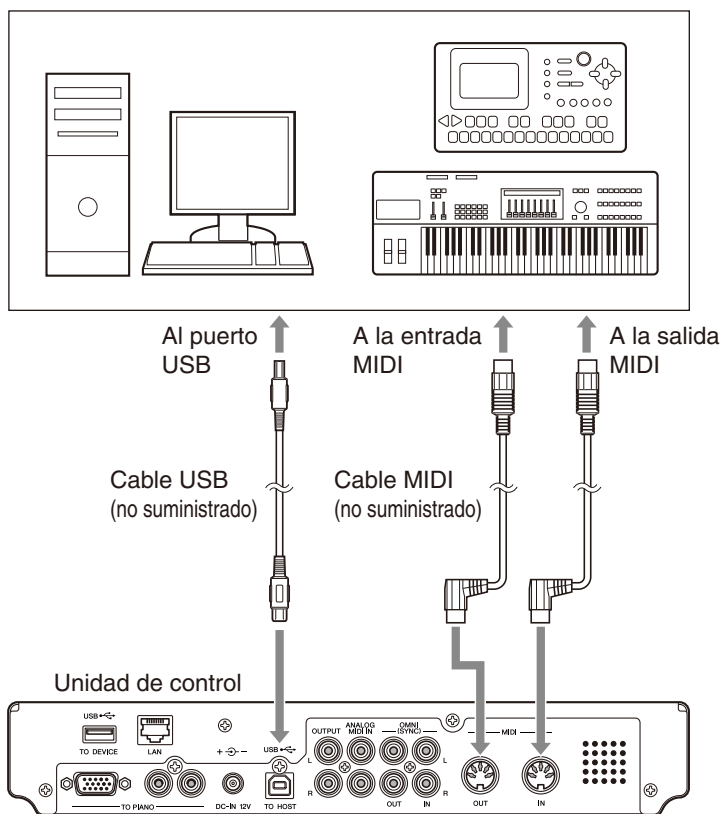
- 4** Pulse [ENTER] para completar la operación.



Conexión de dispositivos MIDI

MIDI (sigla de Musical Instrument Digital Interface) permite a un dispositivo electrónico (sintetizadores, etc.) interactuar y trabajar en sincronización con otro dispositivo compatible MIDI. El Disklavier permite disfrutar de una variedad de funciones MIDI mediante conexión de un dispositivo MIDI o de un ordenador a su unidad de control.

Dispositivo MIDI (secuenciador, sintetizador, etc.) u ordenador



Nota:

Cuando utilice la conexión USB, es necesario instalar el controlador USB en el dispositivo conectado. En tal caso, visite el sitio web siguiente y descargue el controlador.
<http://download.yamaha.com/>

Nota:

Asegúrese de utilizar el cable MIDI disponible en el mercado con el conector en forma de L conectado a un terminal de la unidad de control.

Configuración del Disklavier para la recepción de datos MIDI

[SETUP] "MIDI"

El Disklavier puede reproducir los datos MIDI recibidos desde el dispositivo MIDI conectado así como el software cargado o guardado en el propio Disklavier. Las siguientes opciones se deben configurar primero.

MIDI IN Port

Selecciona el terminal/puerto utilizado para la recepción de datos.

- MIDI:** Seleccione esto cuando el dispositivo MIDI esté conectado a un terminal MIDI IN.
- USB:** Seleccione esto cuando el dispositivo MIDI esté conectado al puerto USB.

Piano Rcv Ch

Los datos MIDI se componen de múltiples canales que son respectivamente asignados a la parte de un determinado instrumento. Esta opción asigna el canal o los canales deseados a la parte o partes del piano que se reproducen en el teclado del Disklavier.

01 hasta 16: Selecciona el canal al que desea asignar la parte del piano.

- 1+2:** Seleccione esto cuando asigne los canales "01" y "02" a las partes de piano.
- Prg:** Selecciona el canal de número más pequeño asignado a la voz de grupo de piano (Consulte la página 131) que se va a interpretar en el Disklavier.
- Prg(All):** Seleccione todos los canales asignados a la voz de grupo de piano (Consulte la página 131) que se va a tocar en el Disklavier.

MIDI IN Delay

Cuando el Disklavier recibe dos tipos de datos al mismo tiempo (nota fuerte y débil), la nota débil suena un poco más tarde que la fuerte debido a las características del mecanismo del Disklavier. Para eliminar este retardo en la reproducción de sonido de modo tal que las notas suenen con una temporización precisa a 500 milisegundos después de la recepción de datos, suele aplicarse un retardo a los datos MIDI entrantes.

- ON:** Seleccione esto cuando aplique este retardo a los datos MIDI entrantes.
- OFF:** Seleccione esto cuando no aplique este retardo.

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de configuración.



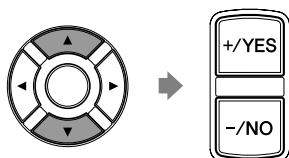
2 Seleccione "MIDI" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



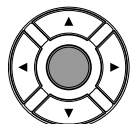
Se muestra la pantalla de ajustes MIDI.



3 Seleccione la opción deseada con los botones cursores ([▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar al ajuste.



4 Pulse [ENTER] para completar la operación.



Configuración del Disklavier para la transmisión de datos MIDI

[SETUP] "MIDI"

El Disklavier puede transmitir la información de reproducción de las partes de piano/ensemble en el Disklavier en forma de datos MIDI al dispositivo MIDI conectado para reproducir el sonido con su generador de sonidos, etc., o para grabar los datos MIDI. Las siguientes opciones se deben configurar primero.

MIDI OUT Port

Selecciona el terminal/puerto utilizado para la transmisión de datos.

MIDI: Seleccione esto cuando el dispositivo MIDI esté conectado a un terminal MIDI OUT.

USB: Seleccione esto cuando el dispositivo MIDI esté conectado al puerto USB.

MIDI OUT

Seleccione esto cuando el dispositivo MIDI esté conectado a un terminal MIDI OUT.

ESBL Out: Seleccione esto cuando transmita la parte ensemble reproducida en el Disklavier.

KBD Out: Seleccione esto cuando transmita la parte del piano reproducida en el Disklavier.

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de configuración.



2 Seleccione "MIDI" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].

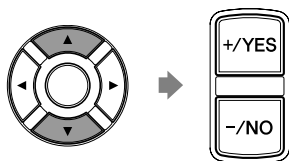


Se muestra la pantalla de ajustes MIDI.

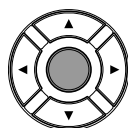


Mejora de las características del Disklavier mediante conexión de otros dispositivos

- 3** Seleccione la opción deseada con los botones cursores ([▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar al ajuste.



- 4** Pulse [ENTER] para completar la operación.



Configuración del Disklavier para la transmisión de datos de reproducción de teclado

[SETUP] "MIDI"

Además de las opciones MIDI OUT, hay disponibles unas configuraciones más detalladas para la transmisión de datos de reproducción del teclado. Las siguientes opciones se deben configurar primero.

KBD OUT CH

Asigna la parte de piano a los canales deseados.

01 hasta 16: Seleccione el canal al que desea asignar la parte del piano.

Local

Seleccione si reproduce o no la parte de piano con el generador de tonos internos del Disklavier.

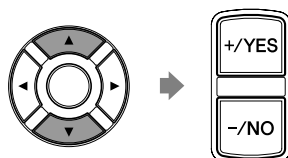
- ON:** Seleccione esto cuando reproduzca la parte de piano con el generador de tonos internos del Disklavier.
- OFF:** Seleccione esto cuando reproduzca la canción (tocada en el Disklavier) en el dispositivo MIDI externo. Esta opción desactiva el generador de tonos internos para evitar que los generadores de tonos internos y externos suenen al mismo tiempo.

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de configuración.

**2** Seleccione “MIDI” con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].

Se muestra la pantalla de ajustes MIDI.

**3** Seleccione la opción deseada con los botones cursores ([▲] [▼]), luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar al ajuste.**4** Pulse [ENTER] para completar la operación.

Sintonización del generador de tonos (TG Master Tune)

[SETUP] "M-Tune"

El generador de tonos internos XG ha sido sintonizado ya para coincidir con el piano acústico (A3 = 440 Hz). No obstante, puede volver a sintonizar el generador de tonos internos de acuerdo con el tono del piano acústico, según el procedimiento siguiente.

Nota:

En los modelos equipados con la función Silent Piano™, asegúrese de conmutar el Disklavier a modo acústico antes de sintonizar.

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

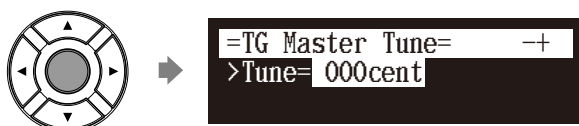
Se muestra la pantalla del menú de configuración.



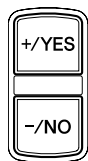
2 Seleccione "M-Tune" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla de ajustes de TG Master Tune.



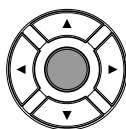
3 Cuando interprete en el teclado, pulse [+ / YES] y [- / NO] para sintonizar la tonalidad del generador de tonos internos XG.



La misma nota sonará simultáneamente en el piano digital del generador de tonos XG y en el piano acústico en cuanto se interprete en el teclado.

La tonalidad del generador de tonos internos XG se puede ajustar en una gama que va de -50 a +50 céntimos.

4 Pulse [ENTER] para completar la operación.



Nota:

Para reiniciar con los ajustes de tonalidad de fábrica, consulte el Capítulo 12 “Otras configuraciones – Reinicio del Disklavier” en la página 126.

Asignar las funciones de uso frecuente al teclado numérico en el mando remoto

[SETUP] “Shortcut”

Se puede asignar al teclado numérico del mando remoto (de [1] hasta [9] y [0]) un conjunto de procedimientos para las funciones de uso frecuente.

■ Asignación de Funciones

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

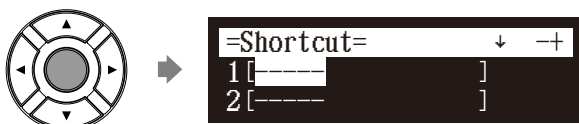
Se muestra la pantalla del menú de configuración.



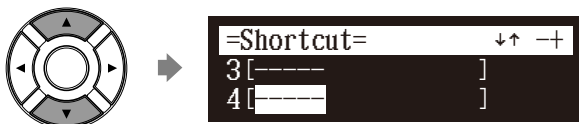
2 Seleccione “Shortcut” con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla de método abreviado.



3 Pulse [▲] y [▼] para seleccionar el número deseado.



Nota:

La opción “Reverb” existe solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™.

4 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar la función deseada.



Se dispone de las siguientes funciones:

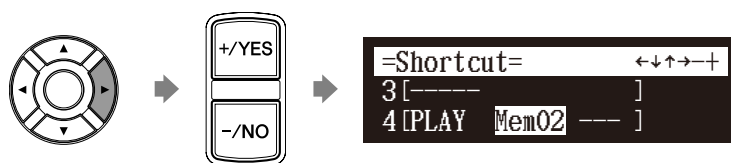
Opción	Descripción
PLAY	Para iniciar la reproducción de canciones en el álbum seleccionado o lista de reproducción.
RPT	Para repetir la reproducción de una canción o de canciones en el álbum seleccionado o lista de reproducción.
RND	Para iniciar la reproducción de canciones en el álbum seleccionado o lista de reproducción de manera aleatoria.
RADIO	Para iniciar la reproducción del canal DisklavierRadio™.
BLNC	Para ajustar el balance de volumen entre diferentes fuentes de sonido (generador de tonos o audio).
POWER	Para encender y apagar el Disklavier.
QUIET	Para activar y desactivar el modo silencioso*.

* Solamente para los grandes pianos.

Cuando se seleccionan funciones diferentes de “POWER” y “QUIET” se muestran los parámetros de ajuste detallados.

5 Pulse [▶] para mover el cursor hasta el parámetro de ajuste detallado, luego pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar el ajuste deseado.

Es posible configurar dos conjuntos de parámetros según la función seleccionada.



Cuando se selecciona “PLAY”:

Opción 1	Opción 2	Descripción
Mem01 - Mem99	---	Inicia la reproducción desde la primera canción del álbum seleccionado para la opción 1.
	001 - 999	Inicia la reproducción desde la canción seleccionada para la opción 2 en el álbum seleccionado para la opción 1.
Lst01 - Lst99	---	Inicia la reproducción desde la primera canción de la lista de reproducción seleccionada para la opción 1.
	001 - 999	Inicia la reproducción desde la canción seleccionada para la opción 2 en la lista de reproducción seleccionada para la opción 1.

Cuando se selecciona “RPT”:

Opción 1	Opción 2	Descripción
Mem01 - Mem99	---	Inicia la reproducción repetida de todas las canciones del álbum seleccionado para la opción 1 desde la primera canción.
	001 - 999	Inicia la reproducción repetida de la canción seleccionada para la opción 2 en el álbum seleccionado para la opción 1.
Lst01 - Lst99	---	Inicia la reproducción repetida de todas las canciones de la lista de reproducción seleccionada para la opción 1 desde la primera canción.
	001 - 999	Inicia la reproducción repetida de la canción seleccionada para la opción 2 en el lista de reproducción seleccionada para la opción 1.

Cuando se selecciona “RND”:

Opción	Descripción
Mem01 - Mem99	Inicia la reproducción de las canciones del álbum seleccionado de forma aleatoria.
Lst01 - Lst99	Inicia la reproducción de las canciones de la lista de reproducción seleccionada de forma aleatoria.

Cuando se selecciona “RADIO”:

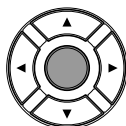
Opción	Descripción
CH01 - CH99	Inicia la reproducción del canal DisklavierRadio™.

Cuando se selecciona “BLNC”:

Opción 1	Opción 2	Descripción
TG	UP	Sube el volumen del generador de tonos.
	DOWN	Baja el volumen del generador de tonos.
AUDIO	UP	Sube el volumen del audio.
	DOWN	Baja el volumen del audio.

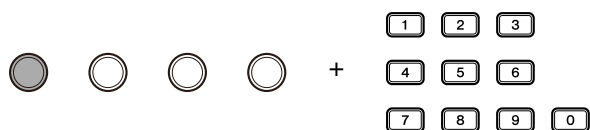
Cuando se selecciona “POWER” o “QUIET”:

No se requieren los ajustes detallados.

6 Pulse [ENTER] para completar la operación.

■ Utilizar el método abreviado

Manteniendo pulsado el botón verde del control remoto, pulse el botón numérico correspondiente en el teclado numérico para ejecutar la función asignada.



Definición de la clave para evitar el acceso no autorizado

[SETUP] "Passcode"

Se puede introducir una clave de 4 dígitos para evitar el acceso no autorizado desde un mando remoto externo disponible en comercio o también puede configurar la dirección MAC del mando remoto externo para permitirle acceder al Disklavier sin necesidad de introducir una clave.

Nota:

Estos ajustes no se requieren para utilizar el mando remoto de esta unidad. En caso de utilizar un mando remoto externo, consulte la guía de usuario de dicho mando remoto.

Nota:

Si los ajustes se cambian de manera incorrecta, el control remoto externo pudiera no funcionar correctamente. En dicho caso, introduzca "####" para reiniciar la configuración de la clave.

■ Configuración de la clave

1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

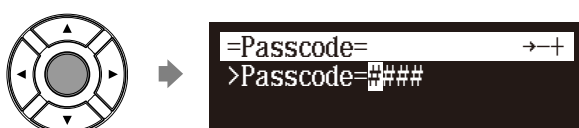
Se muestra la pantalla del menú de configuración.



2 Seleccione "Passcode" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].

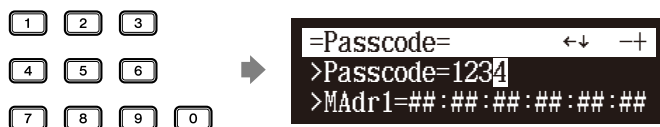


Se muestra la pantalla de configuración de la clave.



3 Pulse [◀] y [▶] para mover el cursor a la izquierda y a la derecha.

- 4** Introduzca la clave de 4 dígitos mediante el teclado numérico.



- 5** Pulse [ENTER] para completar la operación.



■ Configuración de la dirección MAC

Si no le resulta cómodo introducir la clave cada vez que accede con el mando remoto externo, puede configurar la dirección MAC del controlador remoto externo. Esto permite que el controlador remoto externo con la dirección MAC registrada acceda al Disklavier sin necesidad de introducir la clave.

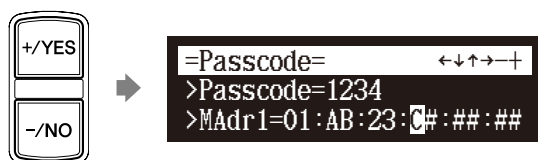
- 1** Con la clave correctamente definida, pulse [▼] para seleccionar “MAdr1”.



- 2** Pulse [◀] y [▶] par amover el cursor a la izquierda y a la derecha.

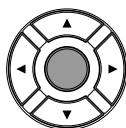


- 3** Introduzca la dirección con [+ / YES] y [- / NO].



Puede configurar hasta tres direcciones.

- 4** Pulse [ENTER] para completar la operación.



Nota:

También puede utilizar [+ / YES] y [- / NO] en el mando remoto, o el dial de la unidad de control para introducir la clave.

Nota:

También puede usar el mando de la unidad de control para configurar la dirección.

Ajuste del brillo de la pantalla

[SETUP] "Display"

Se puede ajustar el brillo de la pantalla. También puede configurar la pantalla para que se atenúe pasado un tiempo de inactividad.

1 Pulse [SYSTEM] en el mando remoto.

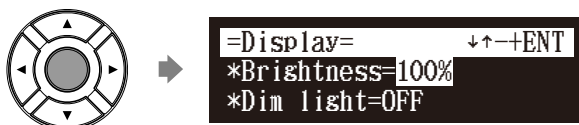
Se muestra la pantalla del menú de sistema.



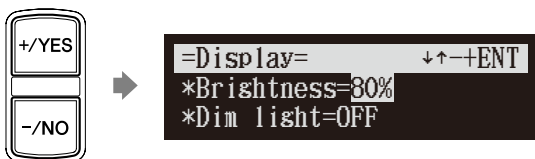
2 Seleccione "Display" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla de ajuste de la pantalla.

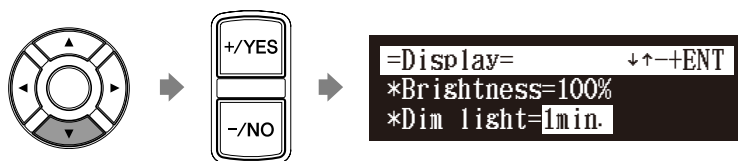


3 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para cambiar el brillo.



Están disponibles los siguientes ajustes de brillo: 40%, 60%, 80%, 100%.

- 4** Para ajustar el tiempo de atenuación de la pantalla, pulse [▼] para mover el cursor hasta el parámetro de atenuación de luz y luego pulse [+ / YES] y [- / NO].



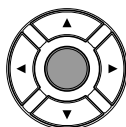
Están disponibles los siguientes ajustes de tiempo: OFF, 1min, 2min, 3min, 5min, 10min, 15min, 30min, 45min, 60min.

En caso de inactividad durante el tiempo ajustado arriba, el brillo de la pantalla se atenúa a la mitad del original.

Nota:

El brillo de la pantalla retorna a su ajuste original al pulsar cualquier botón, al introducir o retirar los soportes.

- 5** Pulse [ENTER] para completar la operación.



Cambio del idioma de pantalla

[SYSTEM] "Language"

- 1** Pulse [SYSTEM] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de sistema.



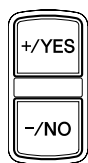
- 2** Seleccione "Language" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se muestra la pantalla de ajustes de idioma.

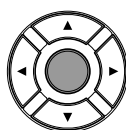


3 Pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar el idioma.



4 Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



=Language= OK? YES/NO
Language=Japanese

5 Pulse [+ / YES] para configurar el idioma y regrese a la pantalla del menú de sistema.

Reinicio del Disklavier

[SETUP] “Reset”

Si desea volver a poner su Disklavier en sus configuraciones iniciales de fábrica, siga el procedimiento siguiente.

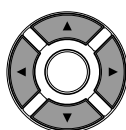
1 Pulse [SETUP] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de configuración.



=SETUP MENU= (1/3) →
*TimerPlay *Audio I/O
*MIDI *M-Tune

2 Seleccione “Reset” con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



=SETUP MENU= ← (3/3)
*Passcode *Reset

Se muestra la pantalla de reinicio.



=Reset= --+ENT
>Reset=Parameter

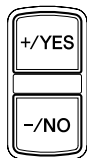
Importante:

Si reinicia el Disklavier, y en dependencia de la opción seleccionada, pudiera perder todos los parámetros o todos los datos de la memoria interna o ambos. Durante el funcionamiento normal no es necesario reiniciar. Si fuera necesario reiniciar el Disklavier, Yamaha recomienda hacer una copia de seguridad de las canciones de la memoria interna. Sin embargo, no es posible hacer una copia de seguridad de los diferentes ajustes de parámetros.



Para hacer una copia de seguridad de las canciones presentes en la memoria interna, consulte el Capítulo 9 “Gestión de soportes – Hacer copias de seguridad de las canciones” en la página 98.

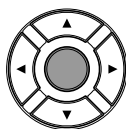
- 3** Pulse [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar la opción que desea reiniciar.



Opción	Descripción
Parameter	Para reiniciar todos los parámetros, excluyendo los ajustes del reloj y la configuración de Internet.
Memory	Para reiniciar la memoria interna.
Factory Init.	Para reiniciar el Disklavier con los ajustes de fábrica.
DeleteCookies	Para borrar los contenidos de todos los cookies* guardados.

- 4** Pulse [ENTER].

“OK?” destella en la primera línea de la pantalla.



```
=Reset=      OK? YES/NO
>Reset=Factory Init.
```

- 5** Pulse [+ / YES] para reiniciar, [- / NO] para cancelar.

```
=Reset=
Executing...
```



```
=Reset=      ANY
Completed.
Press any button.
```

Se mostrará el mensaje de finalización.

Pulse cualquier botón para retornar a la pantalla del menú de configuración.

Diagnóstico del Disklavier (modo de mantenimiento)

[SYSTEM] "Maintenance"

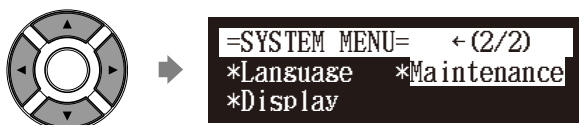
El diagnóstico del piano puede ser necesario según la ocasión lo exija. En tal caso, siga las instrucciones de su distribuidor Yamaha y aplique el siguiente procedimiento.

1 Pulse [SYSTEM] en el mando remoto.

Se muestra la pantalla del menú de sistema.



2 Seleccione "Maintenance" con los botones cursores ([◀] [▶] [▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



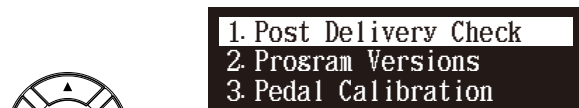
Se muestra la pantalla de mantenimiento.



3 Pulse [ENTER].

Se muestran las opciones de mantenimiento.

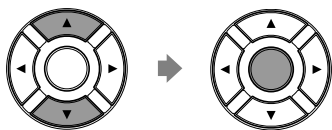
(Gran piano)



(Piano vertical)



- 4** Seleccione una función deseada con los botones cursores ([▲] [▼]) y luego pulse [ENTER].



Se excluye la opción seleccionada.

- 5** Pulse [STOP] para completar la operación.



Nota:

No ejecute estas opciones sin las instrucciones del personal de servicio.

Actualización del Disklavier

Apague el Disklavier [PLAY/PAUSE] y [ON/OFF]

Puede actualizar el firmware del Disklavier utilizando el programa de actualización (memorizado en un CD-ROM o en una memoria flash USB, o descargado de Internet).

Puede descargar el programa de actualización a través del siguiente sitio web:
<http://download.yamaha.com/>

- 1** Asegúrese de que el Disklavier esté apagado.

- 2** Pulse [PLAY/PAUSE] en la unidad de control, pulse [ON/OFF].



CTRL system v2.20
*UPDATE (ENT)

Se muestra una tras otra la información sobre la versión actual de cada módulo.

- 3** Asegúrese de que el programa de actualización esté listo y luego pulse [ENTER] en la unidad de control.

Se muestra la pantalla de inicio.



REWRITE SYSTEM PROGRAM
(ENT)

- 4** Pulse de nuevo [ENTER] en la unidad de control.

Tras un instante, se muestra el mensaje de confirmación de actualización de cada módulo.



v2.20 → v3.00
MC -SURE? (PLAY, STOP)

Nota:

Para efectuar esta operación es necesario introducir un CD-ROM o una memoria flash USB donde se haya memorizado el programa de actualización descargado de Internet y apagar el Disklavier.

Nota:

En dependencia de la versión o las especificaciones del Disklavier, las indicaciones reales de la versión y los nombres de los módulos pudieran ser diferentes de las aquí mostradas.

5 Pulse [PLAY/PAUSE] para iniciar la actualización.

El proceso de actualización del primer módulo tarda unos 3 minutos.

```
MC v2. 20  →  v3. 00
DO NOT REMOVE DISK!
```

Cuando la actualización del primer módulo termina, se muestra el siguiente mensaje de confirmación.

Mensaje de confirmación del segundo módulo

```
v2. 10      →  v3. 00
CTRL-SURE?  (PLAY. STOP)
```

Pulse [PLAY/PAUSE] para iniciar la actualización del segundo módulo.

El proceso de actualización del segundo módulo tarda unos 3 minutos.

Se necesita actualizar cuatro módulos en total. Repita este paso para completar la actualización.

Mensaje de confirmación del tercer módulo

```
v2. 01      →  v3. 00
APE -SURE?  (PLAY. STOP)
```

El proceso de actualización del tercer módulo tarda unos 2 minutos.

Mensaje de confirmación del cuarto módulo

```
v2. 10      →  v3. 00
CSP -SURE?  (PLAY. STOP)
```

El proceso de actualización del cuarto módulo tarda unos 2 minutos.

La pantalla de cierre se muestra cuando termina la actualización de todos los módulos.

```
COMPLETE
Turn OFF. Turn ON again!
```

Importante:

NO apague la unidad durante la actualización.

Importante:

Asegúrese de actualizar todos los módulos.

6 Reinicie el Disklavier.

Voces del generador de tonos internos

En la tabla siguiente se listan las voces básicas del generador de tonos internos GM/XG y TG3.

Lista de voces básicas del generador de tonos internos GM/XG

Voz #	Nombre de la pantalla
01 Piano	
001	GrandPno
002	GrndPnoK
003	MelloGrP
004	PianoStr
005	Dream
006	BritePno
007	BritPnoK
008	E.Grand
009	ElGrPnoK
010	Det.CP80
011	ElGrPno1
012	ElGrPno2
013	HnkyTonk
014	HnkyTnkK
015	E.Piano1
016	El.Pno1K
017	MelloEP1
018	Chor.EP1
019	HardEl.P
020	VX El.P1
021	60sEl.P
022	E.Piano2
023	El.Pno2K
024	Chor.EP2
025	DX Hard
026	DXLegend
027	DX Phase
028	DX+Analg
029	DXKotoEP
030	VX El.P2
031	Harpsi.
032	Harpsi.K
033	Harpsi.2
034	Harpsi.3
035	Clavi.
036	Clavi.K
037	ClaviWah
038	PulseClv
039	PierceCl
02 ChromaticPerc	
040	Celesta
041	Glocken
042	MusicBox

Voz #	Nombre de la pantalla
043	Orgel
044	Vibes
045	VibesK
046	HardVibe
047	Marimba
048	MarimbaK
049	SineMrmb
050	Balafon2
051	Log Drum
052	Xylophon
053	TubulBel
054	ChrchBel
055	Carillon
056	Dulcimer
057	Dulcirm2
058	Cimbalom
059	Santur
03 Organ	
060	DrawOrgn
061	DetDrwOr
062	60sDrOr1
063	60sDrOr2
064	70sDrOr1
065	DrawOrg2
066	60sDrOr3
067	EvenBar
068	16+2"2/3
069	Organ Ba
070	70sDrOr2
071	CheezOrg
072	DrawOrg3
073	PercOrgn
074	70sPcOr1
075	DetPrcOr
076	LiteOrg
077	PercOrg2
078	RockOrgn
079	RotaryOr
080	SloRotar
081	FstRotar
082	ChrchOrg
083	ChurOrg3
084	ChurOrg2
085	NotreDam

Voz #	Nombre de la pantalla
086	OrgFlute
087	TrmOrgFl
088	ReedOrgn
089	Puff Org
090	Acordion
091	AccordIt
092	Harmnica
093	Harmo 2
094	TangoAcd
095	TngoAcd2
04 Guitar	
096	NylonGtr
097	NylonGt2
098	NylonGt3
099	VelGtHrm
100	Ukulele
101	SteelGtr
102	SteelGt2
103	12StrGtr
104	Nyln&Stl
105	Stl&Body
106	Mandolin
107	Jazz Gtr
108	MelloGtr
109	JazzAmp
110	CleanGtr
111	ChorusGt
112	Mute.Gtr
113	FunkGtr1
114	MuteStlG
115	FunkGtr2
116	Jazz Man
117	Ovrdrive
118	Gt.Pinch
119	Dist.Gtr
120	FeedbkGt
121	FeedbGt2
122	GtrHarmo
123	GtFeedbk
124	GtrHrmo2
05 Bass	
125	Aco.Bass
126	JazzRthm
127	VXUprght

Voces del generador de tonos internos

Voz #	Nombre de la pantalla
128	FngrBass
129	FingrDrk
130	FlangeBa
131	Ba&DstEG
132	FngrSlap
133	FngBass2
134	ModAlem
135	PickBass
136	MutePkBa
137	Fretless
138	Fretles2
139	Fretles3
140	Fretles4
141	SynFretl
142	Smooth
143	SlapBas1
144	ResoSlap
145	PunchThm
146	SlapBas2
147	VeloSlap
148	SynBass1
149	SynBa1Dk
150	FastResB
151	AcidBass
152	Clv Bass
153	TeknoBa
154	Oscar
155	SqrBass
156	RubberBa
157	Hammer
158	SynBass2
159	MelloSB1
160	Seq Bass
161	ClkSynBa
162	SynBa2Dk
163	SmthBa 2
164	ModulrBa
165	DX Bass
166	X WireBa
06 Strings	
167	Violin
168	SlowVln
169	Viola
170	Cello
171	Contrabs
172	Trem.Str
173	SlwTrStr
174	Susp Str
175	Pizz.Str
176	Harp
177	YangChin

Voz #	Nombre de la pantalla
178	Timpani
07 Ensemble	
179	Strings1
180	S.Strngs
181	SlowStr
182	ArcoStr
183	60sStrng
184	Orchestr
185	Orchstr2
186	TremOrch
187	VeloStr
188	Strings2
189	S.SlwStr
190	LegatoSt
191	Warm Str
192	Kingdom
193	70s Str
194	Str Ens3
195	Syn.Str1
196	ResoStr
197	Syn Str4
198	SS Str
199	Syn.Str2
200	ChoirAah
201	S.Choir
202	Ch.Aahs2
203	MelChoir
204	ChoirStr
205	VoiceOoh
206	SynVoice
207	SynVox2
208	Choral
209	AnaVoice
210	Orch.Hit
211	OrchHit2
212	Impact
08 Brass	
213	Trumpet
214	Trumpet2
215	BriteTrp
216	WarmTrp
217	Trombone
218	Trmbone2
219	Tuba
220	Tuba 2
221	Mute.Trp
222	Fr.Horn
223	FrHrSolo
224	FrHorn2
225	HornOrch
226	BrasSect

Voz #	Nombre de la pantalla
227	Tp&TbSec
228	BrssSec2
229	HiBrass
230	MelloBrs
231	SynBras1
232	QuackBr
233	RezSynBr
234	PolyBrss
235	SynBras3
236	JumpBrss
237	AnaVelBr
238	AnaBrss1
239	SynBras2
240	Soft Brs
241	SynBras4
242	ChorBrss
243	VelBras2
244	AnaBrss2
09 Reed	
245	SprnoSax
246	Alto Sax
247	Sax Sect
248	HyprAlto
249	TenorSax
250	BrthTnSx
251	SoftTenr
252	TnrSax 2
253	Bari.Sax
254	Oboe
255	Eng.Horn
256	Bassoon
257	Clarinet
10 Pipe	
258	Piccolo
259	Flute
260	Recorder
261	PanFlute
262	Bottle
263	Shakhchi
264	Whistle
265	Ocarina
11 Synth Lead	
266	SquareLd
267	Square 2
268	LMSquare
269	Hollow
270	Shmoog
271	Mellow
272	SoloSine
273	SineLead
274	Saw.Lead

Voz #	Nombre de la pantalla
275	Saw 2
276	ThickSaw
277	DynaSaw
278	DigiSaw
279	Big Lead
280	HeavySyn
281	WaspySyn
282	PulseSaw
283	Dr. Lead
284	VeloLead
285	Seq Ana
286	CaliopLd
287	Pure Pad
288	Chiff Ld
289	Rubby
290	CharanLd
291	DistLead
292	WireLead
293	Voice Ld
294	SynthAah
295	VoxLead
296	Fifth Ld
297	Big Five
298	Bass &Ld
299	Big&Low
300	Fat&Prky
301	SoftWurl
12 Synth Pad	
302	NewAgePd
303	Fantasy2
304	Warm Pad
305	ThickPad
306	Soft Pad
307	SinePad
308	Horn Pad
309	RotarStr
310	PolySyPd
311	PolyPd80
312	ClickPad
313	Ana Pad
314	SquarPad
315	ChoirPad
316	Heaven2
317	Itopia
318	CC Pad
319	BowedPad
320	Glacier
321	GlassPad
322	MetalPad
323	Tine Pad
324	Pan Pad

Voz #	Nombre de la pantalla
325	Halo Pad
326	SweepPad
327	Shwimmer
328	Converge
329	PolarPad
330	Celstial
13 Synth Effects	
331	Rain
332	ClaviPad
333	HrmoRain
334	AfrcnWnd
335	Caribbean
336	SoundTrk
337	Prologue
338	Ancestrl
339	Crystal
340	SynDrCmp
341	Popcorn
342	TinyBell
343	RndGlock
344	GlockChi
345	ClearBel
346	ChorBell
347	SynMalet
348	SftCryst
349	LoudGlok
350	XmasBell
351	VibeBell
352	DigiBell
353	AirBells
354	BellHarp
355	Gamelmba
356	Atmosphr
357	WarmAtms
358	HollwRls
359	NylonEP
360	NylnHarp
361	Harp Vox
362	AtmosPad
363	Planet
364	Bright
365	FantaBel
366	Smokey
367	Goblins
368	GobSyn
369	50sSciFi
370	Ring Pad
371	Ritual
372	ToHeaven
373	Night
374	Glisten

Voz #	Nombre de la pantalla
375	BelChoir
376	Echoes
377	EchoPad2
378	Echo Pan
379	EchoBell
380	Big Pan
381	SynPiano
382	Creation
383	Stardust
384	Reso Pan
385	Sci-Fi
386	Starz
14 Ethnic	
387	Sitar
388	DetSitar
389	Sitar 2
390	Tambra
391	Tamboura
392	Banjo
393	MuteBnjo
394	Rabab
395	Gopichnt
396	Oud
397	Shamisen
398	Koto
399	T.Koto
400	Kanoon
401	Kalimba
402	Bagpipe
403	Fiddle
404	Shanai
405	Shanai2
406	Pungi
407	Hichriki
15 Percussive	
408	TnklBell
409	Bonang
410	Gender
411	Gamelan
412	S.Gamlan
413	Rama Cym
414	AsianBel
415	Agogo
416	SteelDrm
417	GlasPerc
418	ThaiBell
419	WoodBlok
420	Castanet
421	TaikoDrm
422	Gr.Cassa
423	MelodTom

Voces del generador de tonos internos

Voz #	Nombre de la pantalla
424	Mel Tom2
425	Real Tom
426	Rock Tom
427	Syn.Drum
428	Ana Tom
429	ElecPerc
430	RevCymb1
16 Sound Effects	
431	FretNoiz
432	BrthNoiz
433	Seashore
434	Tweet
435	Telephone
436	Helicptr
437	Applause
438	Gunshot
18 SFX Voice	
450	CuttngNz
451	CttngNz2
452	Str Slap
453	Fl.KClk
454	Rain
455	Thunder
456	Wind
457	Stream
458	Bubble

Voz #	Nombre de la pantalla
459	Feed
460	Dog
461	Horse
462	Bird 2
463	Ghost
464	Maou
465	Tel.Dial
466	DoorSqek
467	DoorSlam
468	Scratch
469	Scratch2
470	WindChm
471	Telphon2
472	CarEngin
473	Car Stop
474	Car Pass
475	CarCrash
476	Siren
477	Train
478	Jetplane
479	Starship
480	Burst
481	Coaster
482	SbMarine
483	Laughing
484	Scream

Voz #	Nombre de la pantalla
485	Punch
486	Heart
487	FootStep
488	MchinGun
489	LaserGun
490	Xplosion
491	FireWork

Lista de voces de percusión del generador de tonos internos GM/XG

Voz #	Nombre de la pantalla
17 Drum Kit	
439	StandKit
440	Stnd2Kit
441	Room Kit
442	Rock Kit
443	ElectKit
444	AnalgKit
445	Jazz Kit
446	BrushKit
447	ClascKit
448	SFX Kit1
449	SFX Kit2

Lista de voces básicas del generador de tonos internos TG3

Voz #	Nombre de la pantalla
01 Piano	
001	GrandPno
002	BritePno
003	E.Grand
004	HnkyTonk
005	E.Piano1
006	E.Piano2
007	Harpsi.
008	Clavi.
02 ChromaticPerc	
009	Celesta
010	Glocken
011	MusicBox
012	Vibes
013	Marimba
014	Xylophon
015	TubulBel

Voz #	Nombre de la pantalla
016	Dulcimer
03 Organ	
017	DrawOrgn
018	PercOrgn
019	RockOrgn
020	ChrchOrg
021	ReedOrgn
022	Acordion
023	Harmnica
024	TangoAcd
04 Guitar	
025	NylonGtr
026	SteelGtr
027	Jazz Gtr
028	CleanGtr
029	Mute.Gtr
030	Ovrdrive

Voz #	Nombre de la pantalla
031	Dist.Gtr
032	GtrHarmo
05 Bass	
033	Aco.Bass
034	FngrBass
035	PickBass
036	Fretless
037	SlapBas1
038	SlapBas2
039	SynBass1
040	SynBass2
06 Strings	
041	Violin
042	Viola
043	Cello
044	Contrabs
045	Trem.Str

Voz #	Nombre de la pantalla
046	Pizz.Str
047	Harp
048	Timpani
07 Ensemble	
049	Strings1
050	Strings2
051	Syn.Str1
052	Syn.Str2
053	ChoirAah
054	VoiceOoh
055	SynVoice
056	Orch.Hit
08 Brass	
057	Trumpet
058	Trombone
059	Tuba
060	Mute.Trp
061	Fr.Horn
062	BrasSect
063	SynBras1
064	SynBras2
09 Reed	
065	SprnoSax
066	Alto Sax
067	TenorSax
068	Bari.Sax
069	Oboe
070	Eng.Horn
071	Bassoon
072	Clarinet
10 Pipe	
073	Piccolo
074	Flute
075	Recorder
076	PanFlute
077	Bottle
078	Shakhchi
079	Whistle
080	Ocarina
11 Synth Lead	
081	SquareLd
082	Saw.Lead
083	CaliopLd
084	Chiff Ld
085	CharanLd
086	Voice Ld
087	Fifth Ld
088	Bass &Ld
12 Synth Pad	
089	NewAgePd
090	Warm Pad

Voz #	Nombre de la pantalla
091	PolySyPd
092	ChoirPad
093	BowedPad
094	MetalPad
095	Halo Pad
096	SweepPad
13 Synth Effects	
097	Rain
098	SoundTrk
099	Crystal
100	Atmosphr
101	Bright
102	Goblins
103	Echoes
104	Sci-Fi
14 Ethnic	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai
15 Percussive	
113	TnkIBell
114	Agogo
115	SteelDrm
116	WoodBlok
117	TaikoDrm
118	MelodTom
119	Syn.Drum
120	RevCymbI
16 Sound Effects	
121	FretNoiz
122	BrthNoiz
123	Seashore
124	Tweet
125	Telephone
126	Helicptr
127	Applause
128	Gunshot

Lista de voces de percusión del generador de tonos internos TG3

Voz #	Nombre de la pantalla
17 Drum Kit	
129	StandKit

Solución de problemas

Si experimenta dificultades en el funcionamiento del Disklavier, compruebe si alguno de los síntomas enumerados a continuación se relacionan con su problema y siga la solución recomendada.

Alimentación

Síntoma	Remedio
El Disklavier no se enciende.	<p>Asegúrese de que el interruptor de encendido de la fuente de alimentación esté en posición de encendido.</p> <p>Asegúrese de que el cable de alimentación de CA esté conectado de manera segura a una toma de CA de pared adecuada.</p> <p>Si el Disklavier todavía no se enciende, desconéctelo de la toma de alimentación de CA y consulte con el distribuidor de su Disklavier.</p>

Unidad de control

Síntoma	Remedio
La unidad de control no parece funcionar correctamente.	Apague la unidad de control, espere 5 segundos y luego enciéndala. Si el problema continua, consulte con el distribuidor de su Disklavier.
La unidad de control se calienta.	Aunque la carcasa de la unidad puede calentarse mientras el Disklavier esté encendido (también en modo de espera), esto no es un fallo de funcionamiento.

Mando remoto

Síntoma	Remedio
Se puede controlar el Disklavier utilizando el mando remoto.	<p>Asegúrese de dirigir el mando remoto hacia el sensor de control remoto de la unidad de control.</p> <p>Asegúrese de encontrarse dentro del rango operativo del mando remoto (aprox. 5 m).</p> <p>Asegúrese de que las baterías del mando remoto hayan sido instaladas correctamente.</p> <p>Compruebe las condiciones de las baterías del mando remoto.</p>

Altavoces monitores*

Síntoma	Remedio
No se oye ningún sonido desde los altavoces monitores.	<p>Asegúrese de que los conmutadores POWER de ambos altavoces monitores están encendidos.</p> <p>Asegúrese de que los altavoces monitores están conectados a las tomas OUTPUT de la unidad de control con los cables de altavoz suministrados.</p> <p>Asegúrese de que el volumen general esté adecuadamente subido.</p> <p>Asegúrese de que el volumen de generador de tonos interno, audio y voz estén adecuadamente subidos.</p> <p>Algunos modelos no se suministran con altavoces monitores. En tal caso, prepare altavoces activos equivalentes a los altavoces monitores.</p>

* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

Reproducción

Síntoma	Remedio
No se pueden utilizar las funciones de reproducción.	Introduzca un soporte que contenga canciones en el Disklavier.
El Disklavier no lee un archivo de canción.	El número máximo de archivos legibles en un álbum es 999. Asegúrese de que el nombre de la canción SMF tenga una extensión como ".MID" o ".mid" y que la canción E-SEQ tenga una extensión ".FIL" o ".fil."
Las canciones se reproducen con un tempo equivocado o con un tono equivocado.	Reinicializar el tempo o los cambios de transposición Una vez que se ha cambiado el tempo y la transposición, se influyen en la reproducción de todas las canciones de un álbum hasta que otro medio o álbum sea seleccionado, se active el modo de espera de grabación, se desactive el Disklavier o se reinicien.
Las canciones no se reproducen en el orden establecido.	Asegúrese de que el modo de repetición aleatoria esté desactivado.
El orden de reproducción difiere del orden en otro dispositivo.	El orden de reproducción depende del software de grabación u otros factores. Nombrar los archivos a partir de números como 01, 02, etc. puede resolver el problema.
Si selecciona una canción utilizando el teclado numérico del mando remoto pero se selecciona la última canción del álbum.	Si se especifica un número de canción superior al del número de la última canción del álbum, se selecciona la última canción.
Si selecciona un tiempo de búsqueda mediante el teclado numérico del mando remoto pero se selecciona el final de la canción.	Si se especifica un valor de tiempo superior a la duración de la canción se selecciona el final de la canción.
Algunas notas se pierden durante la reproducción.	Si se reproduce una canción de piano a bajo volumen, las notas complejas de una parte vibrante y los pasajes de pianissimo débil pudieran perderse. En dicho caso, alce el nivel de volumen del Disklavier.
La reproducción en PianoSmart™ no puede realizarse.	Asegúrese de que se seleccione una canción SmartPianoSoft adecuada, acoplada a una canción de un CD comercial.
Los pedales nos funcionan durante la reproducción.	Asegúrese de que la parte de pedal no haya sido cancelada.

Generador de tonos

Síntoma	Remedio
Las partes de conjunto musical no se escuchan durante la reproducción de una canción de conjunto musical.	Asegúrese de que el balance TG esté ajustado a un nivel adecuado y vuelva a ajustarlo.
La tonalidad del Disklavier y del generador de tonos internos no coincide.	Utilice la función de sintonización del generador de tonos internos.

Grabación

Síntoma	Remedio
No puede regrabar.	La regrabación no está permitida en las canciones protegidas tales como las de PianoSoft y PianoSoft-Plus.

Solución de problemas

Soporte

Síntoma	Remedio
El Disklavier no lee un disco CD-R/-RW.	El CD Audio se debe formatear en CD-DA y el CD de datos en ISO 9660 Level 1. El Disklavier pudiera no leer un disco CD-R/RW diferente de este formato.

Conexión con dispositivos externos

Síntoma	Remedio
El Disklavier no puede enviar o recibir datos MIDI con otros instrumentos MIDI.	Asegúrese de que los cables MIDI o cable USB estén conectados correctamente.
Se ha creado accidentalmente un bucle MIDI cuando se ha conectado un ordenador al terminal MIDI OUT del Disklavier. Los datos de la canción giran entre el ordenador y el Disklavier.	Configure el ajuste de terminal MIDI OUT en "KBD OUT".

Grabación/Reproducción sincronizada con vídeo

Síntoma	Remedio
Las canciones sincronizadas no se reproducen.	<p>Asegúrese de que los canales de audio del grabador de DVD estén bien conectados al Disklavier.</p> <p>Asegúrese de que la entrada y la salida del grabador de DVD estén bien conectadas al Disklavier.</p> <p>Asegúrese de que la opción "OMNI IN" en el Disklavier esté en "AutoDetect."</p> <p>Asegúrese de que la opción "OMNI OUT" en el Disklavier esté en "SYNC."</p>
Durante la grabación se escuchan ruidos.	<p>Baje el volumen del TV conectado al grabador de DVD.</p> <p>Desconecte el conector del lado izquierdo del cable RCA del toma OMNI OUT (L) del Disklavier. Esto no afecta el funcionamiento de la grabación sincronizada con vídeo.</p>
Durante la reproducción se escuchan ruidos.	El nivel de la señal sincronizada (SMPTE) del Disklavier pudiera estar demasiado alto. Baje el nivel con la opción "SYNC OUT Level" y vuelva a grabar.
La reproducción de piano no está sincronizada con el vídeo.	El vídeo pudiera mostrarse retrasado en el dispositivo de proyección. Ajuste el tiempo de offset con "SYNC IN Offset" para sincronizar la reproducción de piano con la de vídeo.
El inicio de la reproducción de piano se pierde cuando se reproduce una canción sincronizada.	Pudieran transcurrir un instante hasta que el Disklavier reconozca la señal sincronizada y el piano inicie a reproducir. Seleccione con antelación la canción sincronizada y luego inicie la reproducción en la grabador de DVD. Tenga en cuenta que debe esperar un instante antes de interpretar en el piano después que comience la grabación en la grabador de DVD.

Mensajes de error

Durante el funcionamiento de su Disklavier, puede aparecer en pantalla un mensaje de error. Si aparece un mensaje de error, busque en la tabla siguiente una explicación del mensaje.

Selección de soporte / Reproducción

Mensajes de error	Situación	Remedio
NO MEDIA!	Ha seleccionado un soporte que no ha sido introducido.	Introduzca el soporte o seleccione otro soporte.
DIFFERENT CD!	Su CD no está emparejado con la canción SmartPianoSoft seleccionada.	Introduzca un CD correcto, que esté emparejado con la canción SmartPianoSoft seleccionada.

Funcionamiento de archivos

Mensajes de error	Situación	Remedio
CANNOT EXECUTE. NOT ENOUGH DISK SPACE	Ha tratado de copiar una canción en un soporte que no tiene espacio.	Intente con otro soporte o borre canciones en el soporte para hacer espacio.
CANNOT EXECUTE. NO DESTINATION MEDIUM	Ha seleccionado un soporte que todavía no se ha introducido cuando copia un álbum.	Introduzca el soporte de destino y selecciónelo.
DISK WRITE PROTECTED!	Ha tratado de copiar canciones o álbumes en un soporte con la lengüeta de protección en posición "protegido".	Ponga la lengüeta de protección del soporte en posición "no protegido".
CANNOT EXECUTE. PROTECTED FILE	Ha tratado de copiar un archivo de canción protegido en un soporte extraíble, como por ejemplo una memoria flash USB.	No se puede copiar un archivo protegido en un soporte extraíble.
Deleted all songs in this album	Ha tratado de borrar un álbum con subcarpetas en el soporte externo.	
CANNOT EXECUTE TO CREATE MORE THAN 99 ALBUMS	Ha tratado de crear un nuevo álbum en un soporte que ya contiene 99 álbumes.	En un soporte se pueden crear hasta 99 álbumes.
CANNOT EXECUTE TO CREATE MORE THAN 999 SONGS	Ha tratado de crear una nueva canción en un álbum que ya contiene 999 canciones.	En un álbum se pueden crear hasta 999 canciones.
CANNOT EXECUTE. SAME TITLE EXISTS	Ha tratado de renombrar un álbum con el mismo nombre de otro ya existente.	Teclee un título de álbum diferente.
	Ha tratado de renombrar una lista de reproducción con el mismo nombre de otra ya existente.	Teclee un título de lista de reproducción diferente.

Grabación

Mensajes de error	Situación	Remedio
SELECT REC TRACK	Ha tratado de iniciar la re-grabación sin seleccionar una parte.	Seleccione la parte a grabar antes de re-grabar.

Reproducción temporizada

Mensajes de error	Situación	Remedio
SAME TIME EVENT EXISTS! CHANGE THE TIME	Ha tratado de configurar dos programas diferentes con el mismo tiempo para la reproducción temporizada.	No se pueden configurar dos programas diferentes con el mismo tiempo.

Glosario

Este glosario proporciona definiciones básicas de términos de uso frecuente en los manuales de Disklavier.

Canción

Una es una pieza corta de música con letra. No obstante, para mayor claridad en los manuales Disklavier, el término “canción” se utiliza para referirse a una pieza musical de cualquier género.

Canción de conjunto musical

Canción que contiene partes de piano y voces instrumentales de acompañamiento. Una canción de conjunto musical contiene las mismas partes de mano izquierda y mano derecha que una canción L/R, y además, hasta 13 pistas instrumentales de acompañamiento. Estas pistas adicionales son tocadas por el generador de tonos internos XG. Las pistas de acompañamiento pueden utilizarse para bajo acústico, batería, cuerdas, vibráfono, etc.

Canción L/R

En una canción L/R, la parte de piano de la mano izquierda se almacena en la pista 1 (L) y la parte de piano de la mano derecha se almacena en la pista 2 (R). Durante la reproducción, puede cancelar cualquier parte y tocarla personalmente. Cuando grabe una canción L/R, puede grabar ambas partes simultáneamente o por separado.

Cookie

Archivo informático de datos que almacena cierta información para su uso cuando se vuelve a visitar un sitio web. En el caso del Disklavier, las cookies se utilizan para almacenar datos de identificación y contraseña para el servicio IDC.

DHCP

Norma o protocolo mediante el cual las direcciones IP y otras informaciones de configuración de la red de bajo nivel pueden asignarse de manera dinámica y automática cada vez que se establece una conexión con Internet.

Dirección IP

Cadena de números asignados a cada ordenador conectado a una red, que indica la ubicación del dispositivo en la red.

Disco floppy

El soporte de almacenamiento magnético que el Disklavier utiliza para guardar canciones. Con la unidad de disco floppy USB opcional se pueden utilizar discos floppy de 3,5” 2DD o 2HD, que se utilizan en ordenadores.

DNS

Sistema que traduce los nombres de ordenadores conectados a una red a sus correspondientes direcciones IP.

Formato de canción E-SEQ

Formato de archivo de canción desarrollado por Yamaha para archivar canciones.

Formato de canción SMF

Formato de canción soportado por los secuenciadores MIDI y el software musical.

Función Silent Piano™

Innovadora función de Yamaha que evita que los macillos golpeen las cuerdas. De este modo se silencia el piano acústico. La información de sonido se envía al generador de tonos del piano y se emite a través de los altavoces monitores (modo silencioso) o los auriculares estereofónicos (modo auricular).

Generador de tonos

Dispositivo electrónico que puede generar tonos o voces de instrumentos.

General MIDI (GM)

Desarrollo de la norma MIDI que simplifica la transferencia de archivos de canción MIDI entre instrumentos de distintos fabricantes. Canción MIDI grabada con un generador de tonos compatible con GM debería reproducirse correctamente cuando se utilice con cualquier generador de tonos compatible con GM. La norma especifica que un generador de tonos compatible con GM debe ser compatible con polifonía de 24 notas, 16 partes y 128 voces estándar.

Internet

Enorme red de redes, Internet permite la transferencia de datos a alta velocidad entre ordenadores, teléfonos móviles y otros dispositivos.

LAN

Sigla de Local Area Network (Red de área local), es una red de transferencia de datos que conecta un grupo de ordenadores en una determinada ubicación (por ejemplo, una oficina o un hogar) mediante un cable especial.

Máscara de subred

Una configuración utilizada para dividir una red de gran tamaño en redes pequeñas.

Medio pedal

Véase *"Pedal incremental"*.

MIDI

Acrónimo de Musical Instrument Digital Interface (Interfaz digital de instrumentos musicales). MIDI permite la comunicación entre instrumentos musicales electrónicos.

Módem

Dispositivo que conecta y permite la transferencia de datos entre una línea telefónica convencional y un ordenador. Convierte las señales digitales del ordenador a audio analógico para enviarlas a través de la línea telefónica y viceversa.

Modo auricular

Modo de la función Silent Piano™ donde el sonido se emite a través de auriculares estereofónicos. De este modo es posible escuchar canciones o tocar el piano sin molestar a las personas que se encuentran en el alrededor.

Modo silencioso

Modo de la función Silent Piano™ donde el sonido se emite a través de los altavoces monitores. De este modo es posible ajustar libremente el volumen del piano.

Página Web

Páginas que conforman un sitio Web.

Partes de piano

Se refiere a las partes de piano de mano izquierda y mano derecha de una canción. La parte de piano de la mano izquierda se graba en la pista 1 y la parte de piano de la mano derecha se graba en la pista 2.

Pedal continuo

Véase *"Pedal incremental"*.

Pedal incremental

Los pedales de piano no siempre están completamente subidos o bajados y pueden mantenerse en algún punto intermedio. Al usar datos de pedal incremental (también llamados datos de pedal continuo o medio pedal), el Disklavier graba con precisión el movimiento ascendente y descendente de los pedales del piano.

PianoSoft™

La colección PianoSoft Disk es una biblioteca de discos de canciones pregrabadas realizada por Yamaha específicamente para su uso con el Disklavier.

PianoSoft-Plus™

Los discos PianoSoft-Plus contienen canciones de conjunto musical que pueden tocarse en el Disklavier.

Polifonía

El número máximo de voces (o sonidos) que pueden producirse al mismo tiempo desde instrumentos MIDI.

Proveedor

Empresa de comunicaciones que ofrece servicios de conexión a Internet. Para conectarse a Internet, es necesario contratar el servicio con un servidor.

Proxy

Un servidor proxy es un servidor por el que todos los ordenadores de una red local tienen que pasar antes de acceder a información en Internet. Intercepta todas las solicitudes dirigidas al servidor real para ver si puede atender él mismo las solicitudes. De lo contrario, reenvía la solicitud al servidor real. Los servidores proxy se utilizan para mejorar el rendimiento y la velocidad, y para filtrar solicitudes, habitualmente por seguridad y para impedir el acceso no autorizado a una red interna.

Puerta de enlace

Sistema que enlaza diferentes redes o sistemas y hace posible la transferencia y conversión de datos a pesar de diferentes estándares de comunicación.

Router

Dispositivo para conectar múltiples redes informáticas. Por ejemplo, un router es necesario cuando se conectan varios ordenadores de una casa u oficina para permitir a todos ellos el acceso a Internet y compartir datos. Habitualmente, un router se conecta a través de un módem y un ordenador, aunque algunos módems llevan router incorporado.

Secuenciador

Un secuenciador puede utilizarse con el Disklavier para reproducir y grabar datos MIDI.

Servidor

Sistema de hardware u ordenador utilizado como punto central de una red, que proporciona acceso a archivos y servicios.

Sitio Web

Grupo de páginas Web que se abren en conjunto. Por ejemplo, el conjunto de páginas Web cuya dirección comienza con "<http://www.yamaha.com/>" es considerado el sitio Web de Yamaha.

SmartPianoSoft™

Software Yamaha que contiene señales MIDI que pueden reproducirse junto a CDs de audio estándar.

SMF

Abreviatura de Standard MIDI File (archivo MIDI estándar).

Standard MIDI File (SMF)

Un archivo de datos MIDI que puede ser leído y utilizado por un número de diferentes dispositivos MIDI y ordenadores.

TG Master Tune

Función que le permite sintonizar el generador de tonos internos XG, y si está conectado, un generador de tonos externos simultáneamente de modo que sus sintonías coincidan con las del Disklavier.

Transponer

Cambiar el tono de una canción. Por ejemplo, una canción en tono Do se transpone al tono Re cuando se desplaza dos semitonos.

USB

Interfaz de comunicaciones con dispositivo externo plug and play. En el Disklavier hay 2 terminales TO DEVICE con norma USB 1.1 y 1 terminal TO HOST. Se puede utilizar como soporte externo de memoria una memoria flash USB o un disco duro USB conectados al terminal TO DEVICE. Además, el Disklavier permite disfrutar de una variedad de funciones MIDI mediante conexión de un ordenador al terminal TO HOST.

Voz

Los sonidos producidos por un generador de tonos que expresa diversos instrumentos.

XG

Yamaha XG es una ampliación del formato GM (General MIDI). Su mayor polifonía, mayor número de voces y uso de efectos mejora la compatibilidad entre dispositivos MIDI. Cuando una canción en formato Yamaha XG es reproducida en otro generador de tonos o sintetizador compatible con XG, se reproduce y suena según lo previsto por el compositor/creador original.

Especificaciones generales

		Piano vertical	Gran piano	Gran Piano (C6X/C7X/S) ¹¹
Sistema sensor	Sensores de teclas	Sistema de detección de obturación de fibra óptica/escala de grises, sin contacto, para 88 teclas (detecta posición de tecla, velocidad de funcionamiento de las teclas y velocidad de liberación de las teclas)		
	Sensores de macillo	—	Sistema de detección de obturación de fibra óptica, sin contacto ²	Sistema de detección de obturación de fibra óptica/escala de grises, sin contacto
	Sensores de pedal	Pedal fuerte y suave: Sistema de detección de la posición óptico, sin contacto	Pedal fuerte y shift (suave): Sistema de detección de la posición óptico, sin contacto Pedal sostenuto: Sistema de detección óptica activada/desactivada ²	Pedal fuerte y shift (suave): Sistema de detección de la posición digital óptica, sin contacto Pedal sostenuto: Sistema de detección óptica activada/desactivada
Sistema de accionamiento	Teclas	Sistema de servoaccionamiento DSP (solenoides servocontrolados)		
	Pedales	Sistema de servoaccionamiento DSP (solenoides servocontrolados)		
Almacenamiento de datos	Memoria interna	128 MB		
Soporte extraíble	Disco compacto	CD Audio CD (CD-DA), CD Datos (compatible con ISO 9660 Level 1)		
	Memoria flash USB	Formato FAT16 o FAT32 Yamaha no garantiza el funcionamiento de todas las memorias USB Flash existentes en el mercado.		
	Disco duro USB	Formato FAT32 Yamaha no garantiza el funcionamiento de todos los discos duros USB existentes en el mercado.		
	Disco floppy	Disco floppy de 3,5" 2DD (720 KB) o 2HD (1,44 MB) ¹³		
Formato de archivos		Formato Standard MIDI File (SMF) 0, formato Standard MIDI File (SMF) 1, formato E-SEQ		
Formato de canción		PianoSoft (Solo), PianoSoft-Plus, PianoSoft-PlusAudio, SmartPianoSoft, SmartKey (CueTIME)		
Unidad de control	Unidad	CD (sólo lectura)		
	Dimensiones (A × A × P)	292 × 49 × 216 mm		
	Peso	2,7 kg		
Altavoz monitor ¹⁴	Salida de potencia nominal	20 W × 2 con controles de tono y volumen		
	Excitadores	10 cm graves × 2, 2,2 cm agudos × 2		
	Dimensiones (Anchura × Altura × Fondo)	144 × 236 × 167 mm		
	Peso	4,4 kg		
Conectores	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT		
	Audio	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT, PHONES × 2 ¹⁵		
	Otros	LAN, USB (1 × TO HOST, 2 × TO DEVICE)		
Control de paso		Ajustado en A = 440 Hz, sintonizable en ±50 céntimos en incrementos de 1 céntimo		
Tono de piano ¹⁵	Tipo	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)		
	Polifonía	32 notas (máx.)		
	Voz	Piano (muestreo digital estéreo)		
	Tipo de reverberación	Room, Hall1, Hall2 (control de profundidad)		
Tono de conjunto musical (Ensemble)	Tipo	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)		
	Polifonía	32 notas (máx.)		
	Partes de conjunto musical	16 partes		
	Modos de módulo de voz	XG, GM		
	Voces normales	676 voces (se pueden utilizar 480 voces para interpretar)		
	Voces de percusión	21 juegos (se pueden utilizar 11 juegos para interpretar)		
Fuente de alimentación		Corriente CA local, 100 – 240 V, 50/60 Hz		

Accesorios suministrados	Unidad de control (1), soporte de suspensión de la unidad de control (1) ^{*6} , tornillo para la instalación del soporte de suspensión de la unidad de control (4 × 10) (4) ^{*6} , tornillo para la suspensión de la unidad de control (5 × 12) (3) ^{*6} , tornillo para la instalación de la unidad de disco floppy USB (3 × 6) (4) ^{*6} , altavoz monitor (2) ^{*4} , juego de instalación del altavoz monitor (1) ^{*4} , cable de altavoces (2) ^{*4} , mando remoto (1), batería para el mando remoto (2), auriculares estereofónicos (1) ^{*5} , CD de muestra del software PianoSoft (1), manual de funcionamiento (1), lista de canciones del CD PianoSoft (1), libro de partituras "50 greats for the Piano" (1)
Accesorios opcionales	Unidad de disco floppy USB (UD-FD01)

Función y Controles

Funciones de reproducción	Selección de soportes	Memoria interna, CD, soporte USB (incluyendo el disco floppy)
	Selección de canciones	Botones cursores (unidad de control) botones cursores/sección numérica (mando remoto)
	Funciones básicas	Reproducir, parada, pausa
	Búsqueda de canciones	Rebobinado/avance con sonido (canciones MIDI), rebobinado (avance sin sonido (canciones de audio), directamente por tiempo o medida.
	Repetición	ALL (todas las canciones del álbum actual), RPT (canción actual), RND (todas las canciones del álbum actual en orden aleatorio), Repetición A-B
	Cancelación de parte	L (izquierda), R (derecha), pedal
	Reproducción temporizada	Consulte la página 36.
	Sincronización de vídeo	Consulte la página 40.
	Reproducción SmartKey™	Consulte la página 41.
	Reproducción PianoSmart™	Consulte la página 41.
Controles de reproducción	Volumen	11 niveles (de -10 a 0)
	Tempo	-50 a +50% en incrementos de 1%
	Transposición	±24 semitonos (2 octavas) en incrementos de 1 semitono
	Balance (TG, audio)	de 10 a 127
Funciones de grabación	Grabación de la parte de piano	Sobregrabación L/R, división
	Grabación en modo metrónomo	Consulte la página 56.
	Cambio de tempo	Consulte la página 63.
	Sincronización de vídeo	Consulte la página 65.
	Sincronización con CD audio	Consulte la página 69.
Funcionamiento del piano	Voces XG	Aprox. 500 voces
Metrónomo	Margen	De 30 a 400 batidos por minuto
	Compás	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4
	Volumen	Controlable
Funciones útiles	Canción	Copiar, borrar, renombrar, ordenar, añadir a lista de reproducción, convertir formato horario, XP strip
	Álbum	Copiar, borrar, crear, renombrar, ordenar, añadir a lista de reproducción
	Lista de reproducción	Crear, borrar, renombrar
	Copia de seguridad/ Restaurar	Consulte las páginas 98 y 99.
	Disco floppy ^{*3}	Formatear
Funciones de red	DisklavierRadio™	Consulte las páginas 26 y 103.
	Carpeta FromToPC	Consulte las páginas 92 a 96.
	Actualizar via red	Consulte la página 105.
Actualizar	Actualizar firmware con soportes (CD-ROM o memoria flash USB) o vía Internet	

Estas especificaciones están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

Nota: ^{*1} No disponible en algunas zonas.

^{*2} No está equipado en algunos modelos.

^{*3} Posible solamente para unidad de disco floppy opcional (UD-FD01).

^{*4} Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

^{*5} Solamente para los modelos equipados con la función Silent Piano™.

^{*6} Solamente para los grandes pianos.



Appendix

Software License Notice

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

■ Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software — to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary.

To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

■ TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

- 0 This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The “Program”, below, refers to any such program or work, and a “work based on the Program” means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term modification.) Each licensee is addressed as “you”.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program’s source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
 - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code.
(This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable.

However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission.
For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this.
Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

■ Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software — to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages — typically libraries — of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user’s freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users’ freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

■ TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”).

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) The modified work must itself be a software library.
 - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user’s computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it.

However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
 - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
 - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

expat

Copyright © 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper
Copyright © 2001, 2002, 2003 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

glibc

This file contains the copying permission notices for various files in the GNU C Library distribution that have copyright owners other than the Free Software Foundation. These notices all require that a copy of the notice be included in the accompanying documentation and be distributed with binary distributions of the code, so be sure to include this file along with any binary distributions derived from the GNU C Library.

All code incorporated from 4.4 BSD is distributed under the following license:

Copyright © 1991 Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. [This condition was removed.]
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The DNS resolver code, taken from BIND 4.9.5, is copyrighted both by UC Berkeley and by Digital Equipment Corporation. The DEC portions are under the following license:

Portions Copyright © 1993 by Digital Equipment Corporation.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies, and that the name of Digital Equipment Corporation not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the document or software without specific, written prior permission.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND DIGITAL EQUIPMENT CORP. DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL DIGITAL EQUIPMENT CORPORATION BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

The Sun RPC support (from rpcsrc-4.0) is covered by the following license:

Copyright © 1984, Sun Microsystems, Inc.

Sun RPC is a product of Sun Microsystems, Inc. and is provided for unrestricted use provided that this legend is included on all tape media and as a part of the software program in whole or part. Users may copy or modify Sun RPC without charge, but are not authorized to license or distribute it to anyone else except as part of a product or program developed by the user.

SUN RPC IS PROVIDED AS IS WITH NO WARRANTIES OF ANY KIND INCLUDING THE WARRANTIES OF DESIGN, MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ARISING FROM A COURSE OF DEALING, USAGE OR TRADE PRACTICE.

Sun RPC is provided with no support and without any obligation on the part of Sun Microsystems, Inc. to assist in its use, correction, modification or enhancement.

SUN MICROSYSTEMS, INC. SHALL HAVE NO LIABILITY WITH RESPECT TO THE INFRINGEMENT OF COPYRIGHTS, TRADE SECRETS OR ANY PATENTS BY SUN RPC OR ANY PART THEREOF.

In no event will Sun Microsystems, Inc. be liable for any lost revenue or profits or other special, indirect and consequential damages, even if Sun has been advised of the possibility of such damages.

The following CMU license covers some of the support code for Mach, derived from Mach 3.0:

Mach Operating System

Copyright © 1991, 1990, 1989 Carnegie Mellon University All Rights Reserved.

Permission to use, copy, modify and distribute this software and its documentation is hereby granted, provided that both the copyright notice and this permission notice appear in all copies of the software, derivative works or modified versions, and any portions thereof, and that both notices appear in supporting documentation.

CARNEGIE MELLON ALLOWS FREE USE OF THIS SOFTWARE IN ITS “AS IS” CONDITION. CARNEGIE MELLON DISCLAIMS ANY LIABILITY OF ANY KIND FOR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM THE USE OF THIS SOFTWARE.

Carnegie Mellon requests users of this software to return to

Software Distribution Coordinator
School of Computer Science
Carnegie Mellon University
Pittsburgh PA 15213-3890

or Software.Distribution@CS.CMU.EDU any improvements or extensions that they make and grant Carnegie Mellon the rights to redistribute these changes.

The file `if_ppp.h` is under the following CMU license:

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY CARNEGIE MELLON UNIVERSITY AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE UNIVERSITY OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The following license covers the files from Intel’s “Highly Optimized Mathematical Functions for Itanium” collection:

Intel License Agreement
Copyright © 2000, Intel Corporation
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The files `inet/getnameinfo.c` and `sysdeps/posix/getaddrinfo.c` are copyright © by Craig Metz and are distributed under the following license:

The Inner Net License, Version 2.00

The author(s) grant permission for redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, of the software and documentation provided that the following conditions are met:

0. If you receive a version of the software that is specifically labelled as not being for redistribution (check the version message and/or README), you are not permitted to redistribute that version of the software in any way or form.
1. All terms of the all other applicable copyrights and licenses must be followed.
2. Redistributions of source code must retain the authors' copyright notice(s), this list of conditions, and the following disclaimer.
3. Redistributions in binary form must reproduce the authors' copyright notice(s), this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
4. [The copyright holder has authorized the removal of this clause.]
5. Neither the name(s) of the author(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ITS AUTHORS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

If these license terms cause you a real problem, contact the author.

libcap

Unless otherwise **explicitly** stated, the following text describes the licensed conditions under which the contents of this libcap release may be used and distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of libcap, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libupnp

Copyright © 2000-2003 Intel Corporation
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither name of Intel Corporation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

ntp

Copyright Notice

jpg "Clone me," says Dolly sheepishly

Last update: 02:45 UTC Tuesday, June 27, 2006

The following copyright notice applies to all files collectively called the Network Time Protocol Version 4 Distribution. Unless specifically declared otherwise in an individual file, this notice applies as if the text was explicitly included in the file.

Copyright © David L. Mills 1992-2006

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appears in all copies and that both the copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name University of Delaware not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. The University of Delaware makes no representations about the suitability this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

openldap

The OpenLDAP Public License

Version 2.8, 17 August 2003

Redistribution and use of this software and associated documentation ("Software"), with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions in source form must retain copyright statements and notices,
2. Redistributions in binary form must reproduce applicable copyright statements and notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution, and
3. Redistributions must contain a verbatim copy of this document.

The OpenLDAP Foundation may revise this license from time to time. Each revision is distinguished by a version number. You may use this Software under terms of this license revision or under the terms of any subsequent revision of the license.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OPENLDAP FOUNDATION AND ITS CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OPENLDAP FOUNDATION, ITS CONTRIBUTORS, OR THE AUTHOR(S) OR OWNER(S) OF THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The names of the authors and copyright holders must not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealing in this Software without specific, written prior permission. Title to copyright in this Software shall at all times remain with copyright holders.

OpenLDAP is a registered trademark of the OpenLDAP Foundation.

Copyright 1999-2003 The OpenLDAP Foundation, Redwood City, California, USA. All Rights Reserved. Permission to copy and distribute verbatim copies of this document is granted.

openssl

LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright © 1998-2006 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
 “This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)”
4. The names “OpenSSL Toolkit” and “OpenSSL Project” must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called “OpenSSL” nor may “OpenSSL” appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
 “This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)”

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT “AS IS” AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (ey@cryptsoft.com).

This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright © 1995-1998 Eric Young (ey@cryptsoft.com) All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

7. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
8. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
9. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
10. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The license and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed.

i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution license
[including the GNU Public License.]

pam

Unless otherwise *explicitly* stated the following text describes the licensed conditions under which the contents of this Linux-PAM release may be distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of Linux-PAM, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

unzip

This is version 2005-Feb-10 of the Info-ZIP copyright and license.

The definitive version of this document should be available at <ftp://ftp.info-zip.org/pub/infozip/license.html> indefinitely.

Copyright © 1990-2005 Info-ZIP. All rights reserved.

For the purposes of this copyright and license, "Info-ZIP" is defined as the following set of individuals:

Mark Adler, John Bush, Karl Davis, Harald Denker, Jean-Michel Dubois, Jean-loup Gailly, Hunter Goatley, Ed Gordon, Ian Gorman, Chris Herborth, Dirk Haase, Greg Hartwig, Robert Heath, Jonathan Hudson, Paul Kienitz, David Kirschbaum, Johnny Lee, Onno van der Linden, Igor Mandrichenko, Steve P. Miller, Sergio Monesi, Keith Owens, George Petrov, Greg Roelofs, Kai Uwe Rommel, Steve Salisbury, Dave Smith, Steven M. Schweda, Christian Spieler, Cosmin Truta, Antoine Verheijen, Paul von Behren, Rich Wales, Mike White

This software is provided "as is," without warranty of any kind, express or implied. In no event shall Info-ZIP or its contributors be held liable for any direct, indirect, incidental, special or consequential damages arising out of the use of or inability to use this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, definition, disclaimer, and this list of conditions.
2. Redistributions in binary form (compiled executables) must reproduce the above copyright notice, definition, disclaimer, and this list of conditions in documentation and/or other materials provided with the distribution. The sole exception to this condition is redistribution of a standard UnZipSFX binary (including SFXWiz) as part of a self-extracting archive; that is permitted without inclusion of this license, as long as the normal SFX banner has not been removed from the binary or disabled.
3. Altered versions — including, but not limited to, ports to new operating systems, existing ports with new graphical interfaces, and dynamic, shared, or static library versions — must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source. Such altered versions also must not be misrepresented as being Info-ZIP releases — including, but not limited to, labeling of the altered versions with the names “Info-ZIP” (or any variation thereof, including, but not limited to, different capitalizations), “Pocket UnZip,” “WiZ” or “MacZip” without the explicit permission of Info-ZIP. Such altered versions are further prohibited from misrepresentative use of the Zip-Bugs or Info-ZIP e-mail addresses or of the Info-ZIP URL(s).
4. Info-ZIP retains the right to use the names “Info-ZIP,” “Zip,” “UnZip,” “UnZipSFX,” “WiZ,” “Pocket UnZip,” “Pocket Zip,” and “MacZip” for its own source and binary releases.

zlib

© 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided ‘as-is’, without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly
jloup@gzip.org

Mark Adler
madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate *not* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.

If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.

MIDI Data Format

If you are familiar with MIDI, or are using a computer to control your music software with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control your Disklavier. Messages include those that can be received by the piano part and/or those that can be received by an ESBL part. Messages that can be transmitted as well as received are shown as “transmitted.”

1. CHANNEL MESSAGES

1.1 Key On / Key Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Piano Part reception note range = A-1~C7 : C3=60

ESBL part reception note range = C-2~G8

Velocity range = 1~127 (Only the Key On velocity is received)

1.2 Control Change

1.2.1 Bank Select

(ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0: Normal, 63: User voice, 64: SFX, 126: SFX kit, 127: Drum
32	Bank Select LSB	0...127

You can select the Voice banks with MSB and LSB numbers. MSB and LSB functions differently depending on the play mode. In XG mode, MSB numbers select Voice type (Normal Voice or Drum Voice), and LSB number select Voice banks. In TG300B mode, LSB is fixed, and MSB numbers select Voice banks.

(See Normal Voice List Drum Voice List.)

A new bank selection will not become effective until the next Program Change message is received.

1.2.2 Modulation

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

1.2.3 Portamento Time

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

When the parameter 1.2.9 Portamento = ON, values will adjust the speed of pitch change.

A setting of 0 - minimum portamento time, and 127 - maximum portamento time.

1.2.4 Data Entry

(ESBL Part)

Messages which set the value for the parameter specified by RPN/NRPN.

Cntrl#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

Parameter value is determined by combining MSB and LSB.

1.2.5 Main Volume

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

1.2.6 Pan

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...127

1.2.7 Expression

(Piano Part, ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

1.2.8 Hold1

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.9 Portamento (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.10 Sostenuto

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.11 Soft Pedal

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.12 Harmonic Content

(ESBL Part)

Messages which adjust the resonance set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

Higher values will result in a more characteristic, resonant sound.

Depending on the Voice, the effective range may be narrower than the range available for adjustment.

1.2.13 Release Time

(ESBL Part)

Messages which adjust the envelope release time set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

1.2.14 Attack Time

(ESBL Part)

Messages which adjust the envelope attack time set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

1.2.15 Brightness

(ESBL Part)

Messages which adjust the filter cutoff frequency set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

1.2.16 Portamento Control

(ESBL Part)

Messages which apply a portamento between the currently-sounding note and the subsequent note.

Cntrl#	Parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127

1.2.17 Effect1 Depth (Reverb Send Level)

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

MIDI Data Format

1.2.18 Effect3 Depth (Chorus Send Level) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

1.2.19 Effect4 Depth (Variation Effect Send Level) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

1.2.20 Data Increment / Decrement (for RPN) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	0...127
97	RPN Decrement	0...127

1.2.21 NRPN (Non-Registered Parameter Number) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

First send the NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter which is to be controlled. Then use Data Entry to set the value of the specified parameter.

* Note that once the NRPN has been set for a channel subsequent data entry will be recognized as the same NRPN's value change. Therefore, after you use the NRPN, you should set a Null (7FH, 7FH) value to avoid an unexpected result.

The following NRPN number can be received.

NRPN MSB	NRPN LSB	Data entry MSB	PARAMETER NAME and VALUE RANGE
\$01	\$08	\$mm	Vibrato Rate mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$09	\$mm	Vibrato Depth mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$0A	\$mm	Vibrato Delay mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$20	\$mm	Filter Cutoff Frequency mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$21	\$mm	Filter Resonance mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$63	\$mm	EG Attack Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$64	\$mm	EG Decay Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$66	\$mm	EG Release Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$14	\$rr	\$mm	Drum Filter Cutoff Frequency mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$15	\$rr	\$mm	Drum Filter Resonance mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$16	\$rr	\$mm	Drum EG Attack mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$17	\$rr	\$mm	Drum EG Decay Rate mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number Applies to both Decay1 and 2.
\$18	\$rr	\$mm	Drum Instrument Pitch Coarse mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$19	\$rr	\$mm	Drum Instrument Pitch Fine mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$1A	\$rr	\$mm	Drum Instrument Level mm : \$00 - \$7F (0 - max) rr : drum instrument note number
\$1C	\$rr	\$mm	Drum Instrument Pan mm : \$00 - \$40 - \$7F (random, left - center - right) rr : drum instrument note number

\$1D	\$rr	\$mm	Drum Instrument Reverb Send Level mm : \$00 - \$7F (0 - max) rr : drum instrument note number
\$1E	\$rr	\$mm	Drum Instrument Chorus Send Level mm : \$00 - \$7F (0 - max) rr : drum instrument note number
\$1F	\$rr	\$mm	Drum Instrument Variation Send Level mm : \$00 - \$7F (0 - max) rr : drum instrument note number

MSB 14H- 1FH (for Drum) is valid only if the Multi Part parameter PART MODE = DRUMS 1 or DRUMS2 for that channel. (If PART MODE = DRUM, no values will be changed.)

1.2.22 RPN (Registered Parameter Number) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

The following RPN numbers can be received.

RPN MSB	Data entry LSB	RPN MSB	PARAMETER NAME and VALUE RANGE
00H	00H	mmH	— Pitch Bend Sensitivity mm:00-18H (0-24 chromatic steps) Assignable in chromatic steps up to 2 octaves Default : 02H LSB value is ignored.
00H	01H	mmH	11H Fine Tuning mm: 00H-40H-7FH (-64-0-+63)
00H	02H	mmH	— Coarse Tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24 - +24 chromatic steps) LSB value is ignored.
7FH	7FH	—	— RPN null Cancels RPN and NRPN numbers

1.2.23 Channel Mode Messages

The following Channel Mode Messages can be received.

2nd byte	3rd byte	
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Note Off
124	0	Omni Off
125	0	Omni On
126	0 ~ 16	Mono
127	0	Poly

1.2.23.1 All Sound Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

ESBL part;
Terminates all sounds currently sounding on the specified channel. However, the status of channel messages such as Note On and Hold On is maintained.

Piano Part;
The status of channel messages is not maintained.

1.2.23.2 Reset All Controllers

(ESBL Part)

The values of the following controllers will be reset to the defaults.

CONTROLLER	VALUE
Pitch Bend Change	±0 (center)
Channel Aftertouch	0 (off)
Polyphonic Aftertouch	0 (off)
Modulation	0 (off)
Expression	127 (max)
Hold 1	0 (off)
Portamento	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

Portamento Control	cancels the Portamento Source Key Number that was received
RPN	number not specified; internal data will not change
NRPN	number not specified; internal data will not change

1.2.23.3 All Note Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Terminates all notes currently on for the specified channel. However, if Hold 1 or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

1.2.23.4 Omni Off

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Notes Off message is received.

1.2.23.5 Omni On

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Notes Off message is received.

1.2.23.6 Mono

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Sounds on message is received, and if the 3rd byte (mono number) is in the range of 0 - 16, sets the corresponding channel to Mono Mode (Mode 4 : m = 1).

1.2.23.7 Poly

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Sounds Off message is received. and sets the corresponding channel to Poly Mode (Mode 3).

1.2.24 Local Control

(Piano Part, ESBL Part)

0;Off Disklavier keyboard does not play the internal voices.
127;On

1.3 Program Change

(ESBL Part) (transmitted)

Messages for Voice selection.
With a combination of Bank Select, you can select not only basic Voice numbers, but also variation Voice bank numbers.

1.4 Pitch Bend

(ESBL Part)

When Multi Part Parameter Rcv PITCH BEND CHANGE=OFF, pitch bend for that part is not received.

1.5 Channel Aftertouch

(ESBL Part)

1.6 Polyphonic Aftertouch

(ESBL Part) (PianoPart) (transmitted)

Applying further pressure on the key does not output "key aftertouch" information. Instead, key position is transmitted as additional information.

2. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

2.1 Parameter Change

The Disklavier receives the following parameter change messages.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

1) General MIDI Mode On

[XG NATIVE]

1) XG System on

2) XG System Data parameter change

3) Multi Effect1 Data parameter change

4) Multi Part Data parameter change

5) Drums Setup Data parameter change

[OTHER]

1) Master tuning

2) TG300 System Data Parameter change

3) TG300 Multi Effect Data parameter change

4) TG300 Multi Part Data parameter change

2.1.2 Universal Realtime Messages

2.1.2.1 Master Volume

(Piano Part, ESBL Part)

11110000	F0	= Exclusive status
01111111	7F	= Universal Real Time
01111111	7F	= ID of target device
00000100	04	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	*SS	= Volume LSB
0ttttttt	TT	= Volume MSB
11110111	F7	= End of Exclusive

or

11110000	F0	= Exclusive status
01111111	7F	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XN	= Device Number, xxx = don't care
00000100	04	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	= Volume LSB
0ttttttt	TT	= Volume MSB
11110111	F7	= End of Exclusive

When received, the Volume MSB will be effective for the System Parameter MASTER VOLUME.

* "SS" is the hexadecimal expression of 0sssssss; same as for "tt", "aa", etc.

2.1.3 Universal Non-Realtime Messages

2.1.3.1 General MIDI Mode On

(ESBL Part)

11110000	F0	= Exclusive status
01111110	7E	= Universal Non-Real Time
01111111	7F	= ID of target device
00001001	09	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	= End of Exclusive

or

11110000	F0	= Exclusive status
01111110	7E	= Universal Non-Real Time
0xxxxnnn	XN	= Device Number, xxx = don't care
00001001	09	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	= End of Exclusive

When General MIDI Mode On is received, the play mode will be changed to XG mode.

When this happens, the ESBL part will receive the MIDI messages which compatible with GM System Level 1, and consequently will not receive NRPN and Bank Select messages. Since approximately 50ms is required to execute this message, be sure to leave an appropriate interval before the subsequent message.

2.1.4 XG Native Parameter Change

(ESBL Part)

With the Parameter Change messages as listed below, you can change the characteristic of a Voice, such as by Effect Type or effect parameter, transpose, tuning, and others.

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01001100	4C	XG Model ID
0aaaaaaa	aaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaa	Address Low
0ddddd	ddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

* Any number is OK since the device number for the Disklavier is fixed to "All."

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.

When sending the parameter change messages consecutively, be sure to leave an appropriate interval (if the time base is 480, ca 5 unit) between the messages.

2.1.4.1 XG System On (ESBL Part)

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	XG Model ID
0aaaaaaa	00	Address High
0aaaaaaa	00	Address Mid
0aaaaaaa	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

When this data is received, the Disklavier will switch to XG mode and all the parameters will be initialized accordingly, and XG-compatible messages such as NRPN and Bank Select messages can be received.

Since approximately 50ms is required to execute this message, be sure to leave an appropriate interval before the subsequent message

2.1.4.2 XG System Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-2>.

2.1.4.3 Multi Effect1 Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-3>.

2.1.4.4 Multi Part Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-4>.

2.1.4.5 Drums Setup Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-5>.

If a Drum Setup Reset parameter change message is received, the Drum Setup parameter values will be initialized.

Selecting a Drum Set will cause the Drum Setup parameter values to be initialized.

2.1.5 Other parameter changes

2.1.5.1 Master Tuning (ESBL Part)

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID2
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	mm	Master Tune MSB
0lllllll	ll	Master Tune LSB
0ccccccc	cc	
11110111	F7	End of Exclusive

This message simultaneously changes the pitch of all channels.

2.2 Bulk Dump (ESBL Part)

The Disklavier receives the following bulk dump data.

[XG NATIVE]

- 1) XG System Data
- 2) Multi Effect1 Data
- 3) Multi Part Data
- 4) Drums Setup Data

[QS300 NATIVE]

- 1) QS300 User Normal Voice Data

2.2.1 XG Native Bulk Dump

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01001100	4C	XG Model ID
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddd	dd	Data
0ccccccc	ccccccc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

For the Address and Byte Count, refer to the supplementary tables.

The Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits when the Start Address, Byte Count, plus the Checksum itself are added.

2.2.1.1 XG System Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-2>.

2.2.1.2 Multi Effect1 Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-3>.

2.2.1.3 Multi Part Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-4>.

2.2.1.4 Drums Setup Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-5>.

2.2.2 QS300 Native Bulk Dump

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01001101	4B	QS300 Model ID
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddd	dd	Data
0ccccccc	ccccccc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

2.2.2.1 QS300 User Normal Voice Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <2-1> and <2-2>.

3. SYSTEM REALTIME MESSAGES

3.1 Active Sensing

- Transmission
Transmitted.
- Reception
Once FE has been received, if no MIDI data is subsequently received for longer than an interval of approximately 300msec, the Disklavier will perform the same function as when ALL SOUNDS OFF, ALL NOTES OFF, and RESET ALL CONTROLLERS messages are received, and will then return to a status in which FE is not monitored.

<Table 1-1>

Parameter Bass Address
Model ID = 4C [XG]

	Parameter Change			
	Address			
	(H)	(M)	(L)	Description
XG SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
EFFECT1	02	01	00	Effect1 (Reverb, Chorus, Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	18	00	Drum Setup 1
	30	18	00	Drum Setup 2

----->

Address			Parameter
3n	0B	00	note number 13
3n	0C	00	note number 14
	:	:	:
3n	5B	00	note number 91

n: Drum setup number (0, 1)

<Table 1-2>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description (H)	Default value (H)
00 00 00	4	0000-07FF	MASTER TUNE	-102.4 - +102.3 [cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0 0 - 127	00 04 00 00 -400 7F
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME		
05	1	00 - 7F	not used		
06	1	28 - 58	TRANSPOSE	-24 - +24 [semitones]	40
7D	n		DRUM SETUP RESET	n=Drum setup number	
7E	00		XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)	
7F	00		ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE		07			

<Table 1-3>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	see Effect Type List 00 : basic type	01(=HALL1) 00
02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	see Effect Parameter List	Depends on reverb type
03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	"	"
04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	"	"
05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	"	"
06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	"	"
07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	"	"
08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	"	"
09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	"	"
0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	"	"
0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	"	"
0C	1	00-7F	REVERB RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40

MIDI Data Format

TOTAL SIZE			0E				
02	01	10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	see Effect Parameter List	Depends on reverb type
		11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	"	"
		12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	"	"
		13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	"	"
		14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	"	"
		15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	"	"
TOTAL SIZE			6				
02	01	20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	see Effect Type List	41 (=CHORUS1)
				00-7F	CHORUS TYPE LSB	00 : basic type	00
		22	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 1	see Effect Parameter List	Depends on chorus Type
		23	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 2	"	"
		24	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 3	"	"
		25	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 4	"	"
		26	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	"	"
		27	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	"	"
		28	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	"	"
		29	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	"	"
		2A	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	"	"
		2B	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	"	"
		2C	1	00-7F	CHORUS RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
		2D	1	01-7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		2E	1	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	-∞dB...0dB... +6dB(0...64...127)	00
TOTAL SIZE			0F				
02	01	30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	see Effect Parameter List	Depends on chorus Type
		31	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	"	"
		32	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	"	"
		33	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	"	"
		34	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	"	"
		35	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	"	"
TOTAL SIZE			6				
02	01	40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	see Effect Type List	05 (=DELAY L, C, R)
				00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00
		42	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	see Effect Parameter List	Depends on variation type
				00-7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	"	"
		44	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	"	"
		46	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	"	"
		48	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	"	"
		4A	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	"	"
		4C	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	"	"
		4E	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	"	"
		50	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	"	"
		52	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	"	"
		54	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	"	"
				00-7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	"	"
		56	1	00-7F	VARIATION RETURN	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
		57	1	01-7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		58	1	00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00
		59	1	00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00
		5A	1	00-01	VARIATION CONNECTION	0:INSERTION, 1:SYSTEM	00
		5B	1	00-0F,7F	VARIATION PART	Part1...16(0...15) OFF (127)	7F
		5C	1	00-7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
		5D	1	00-7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
		5E	1	00-7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
		5F	1	00-7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
		60	1	00-7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63	40
TOTAL SIZE			21				
02	01	70	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	see Effect Parameter List	Depends on variation type
		71	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 12	"	"
		72	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 13	"	"
		73	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 14	"	"
		74	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 15	"	"
		75	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 16	"	"
TOTAL SIZE			6				

<Table 1-4>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART) [XG]

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08	nn	00	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	0 - 32
	nn	01	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0 - 127
	nn	02	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0 - 127
	nn	03	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1 - 128
	nn	04	1	00 - 0F, 7F	Rcv CHANNEL	1 - 16, OFF
	nn	05	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	0: MONO 1: POLY
	nn	06	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	0: SINGLE 1: MULTI 2: INST (for DRUM)
	nn	07	1	00 - 03	PART MODE	0: NORMAL 1: DRUM 2-3: DRUMS1 - 2
	nn	08	1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24 - +24 [semitones]
	nn	09	2	00 - FF	DETUNE	-12.8 - +12.7 [Hz]
	nn	0A			1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0	08 00 (80)
	nn	0B	1	00 - 7F	VOLUME	0 - 127
	nn	0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0 - 127
	nn	0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0 - 127
	nn	0E	1	00 - 7F	PAN	0/random, 1/L63-64/C-127/R63
	nn	0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2 - G8
	nn	10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2 - G8
	nn	11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127
	nn	12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127
	nn	13	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127
	nn	14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127
	nn	15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64 - +63
	nn	16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64 - +63
	nn	17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64 - +63
	nn	18	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - +63
	nn	19	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63
	nn	1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64 - +63
	nn	1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64 - +63
	nn	1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-61 - +63
	nn	1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]
	nn	1E	1	00 - 7F	MW FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]
	nn	1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63
	nn	20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0 - 127
	nn	21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0 - 127
	nn	22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0 - 127
	nn	23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]
	nn	24	1	00 - 7F	BEND FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]
	nn	25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63
	nn	26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	+100 - +100 [%]
	nn	27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	+100 - +100 [%]
	nn	28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	+100 - +100 [%]
TOTAL SIZE			29			
	nn	30	1	00 - 01	Rcv PITCH BEND	0/OFF, 1/ON
	nn	31	1	00 - 01	Rcv CH AFTER TOUCH (CAT)	0/OFF, 1/ON
	nn	32	1	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	0/OFF, 1/ON
	nn	33	1	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	0/OFF, 1/ON
	nn	34	1	00 - 01	Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT)	0/OFF, 1/ON
	nn	35	1	00 - 01	Rcv NOTE MESSAGE	0/OFF, 1/ON
	nn	36	1	00 - 01	Rcv RPN	0/OFF, 1/ON
	nn	37	1	00 - 01	Rcv NRPN	0/OFF, 1/ON
	nn	38	1	00 - 01	Rcv MODULATION	0/OFF, 1/ON
	nn	39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	0/OFF, 1/ON
	nn	3A	1	00 - 01	Rcv PAN	0/OFF, 1/ON
	nn	3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSION	0/OFF, 1/ON
	nn	3C	1	00 - 01	Rcv HOLD1	0/OFF, 1/ON
	nn	3D	1	00 - 01	Rcv PORTAMENTO	0/OFF, 1/ON
	nn	3E	1	00 - 01	Rcv SOSTENUTO	0/OFF, 1/ON
	nn	3F	1	00 - 01	Rcv SOFT PEDAL	0/OFF, 1/ON
	nn	40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	0/OFF, 1/ON
	nn	41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64 - +63 [cent]

nn	42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64 - +63 [cent]	40
nn	43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64 - +63 [cent]	40
nn	44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64 - +63 [cent]	40
nn	45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64 - +63 [cent]	40
nn	46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64 - +63 [cent]	40
nn	47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64 - +63 [cent]	40
nn	48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64 - +63 [cent]	40
nn	49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64 - +63 [cent]	40
nn	4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64 - +63 [cent]	40
nn	4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64 - +63 [cent]	40
nn	4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64 - +63 [cent]	40
nn	4D	1	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	4E	1	00 - 7F	CAT FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	4F	1	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	50	1	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	51	1	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	52	1	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	53	1	28 - 58	PAT PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	54	1	00 - 7F	PAT FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	55	1	00 - 7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	56	1	00 - 7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	57	1	00 - 7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	58	1	00 - 7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	10
nn	5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	5B	1	00 - 7F	AC1 FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	11
nn	61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	62	1	00 - 7F	AC2 FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	0/OFF, 1/ON	00
nn	68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0 - 127	00
nn	69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64 - +63	40
nn	6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64 - +63	40
nn	6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64 - +63	40
nn	6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64 - +63	40
nn	6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1 - 127	01
nn	6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1 - 127	7F
TOTAL SIZE			3F			

nn = Part Number (0:1Part, 1:2Part, 2:3Part, ..., 15:16Part)

For the DRUM PART, the following parameters have no effect.

- SOFT PEDAL
- BANK SELECT LSB
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- PORTAMENTO
- PITCH EG INITIAL LEVEL
- PITCH EG ATTACK TIME
- PITCH EG RELEASE LEVEL
- PITCH EG RELEASE TIME
- POLY AFTER TOUCH

<Table 1-5>

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP) [XG]

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3n	rr	00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64 - +63
3n	rr	01	1	00 - 7F	PITCH FINE	-64 - +63 [cent]
3n	rr	02	1	00 - 7F	LEVEL	0 - 127
3n	rr	03	1	00 - 7F	ALTERNATE GROUP	0/OFF, 1 - 127
3n	rr	04	1	00 - 7F	PAN	0/random, 1/L63 - 64/C - 127/R63
3n	rr	05	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127
3n	rr	06	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127
3n	rr	07	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127
						7F

3n	rr	08	1	00 - 01	KEY ASSIGN	0/SINGLE, 1/MULTI	00
3n	rr	09	1	00 - 01	Rcv NOTE OFF	0/OFF, 1/ON	Depends on the note
3n	rr	0A	1	00 - 01	Rcv NOTE ON	0/OFF, 1/ON	01
3n	rr	0B	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - +63	40
3n	rr	0C	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63	40
3n	rr	0D	1	00 - 7F	EG ATTACK RATE	-64 - +63	40
3n	rr	0E	1	00 - 7F	EG DECAY1 RATE	-64 - +63	40
3n	rr	0F	1	00 - 7F	EG DECAY2 RATE	-64 - +63	40
TOTAL SIZE				10			

[Note]

n: Drum number (0 - 1)

rr: note number (0D - 5B)

When XG system on or GM mode on messages are received, all Drum Setup parameters are initialized.

The Drum Setup Reset message can be used to initialize each Drum Setup parameter.

Selecting a Drum Set will cause the Drum Setup parameter values to be initialized.

<Table 2-1>

Parameter Bass Address

Model ID = 4B [QS300]

Bulk Dump				Description
	Address			
	(H)	(M)	(L)	
USER	11	00	00	User Normal Voice 1
NORMAL				:
VOICE	00	1F	00	User Normal Voice 32

<Table 2-2>

MIDI Bulk Dump table (USER NORMAL VOICE) [QS300]

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
11	nn	00	17D	20-7E	Voice Name	[Common]	
		:					
		07					
		08			not used		
		:			"		
		0A			"		
		0B		01-03	Element Switch	1:Element 1 on, 2:Element 2 on, 3:Element 1 and 2 on	
		0C		00-7F	Voice Level		
		0D			not used		
		:			"		
		3C			"		
						[Element 1]	
		3D		00-7F	Wave Number High	bit13-bit7	
		3E		00-7F	Wave Number Low	bit6-bit0	
		3F		00-7F	Note Limit Low		
		40		00-7F	Note Limit High		
		41		00-7F	Velocity Limit Low		
		42		00-7F	Velocity Limit High		
		43		00-01	Filter EG Velocity Curve		
		44		00-02	LFO Wave Select	0:saw, 1:tri, 2:S&H	
		45		00-01	LFO Phase Initialize	0:OFF, 1:ON	
		46		00-3F	LFO Speed		
		47		00-7F	LFO Delay		
		48		00-7F	LFO Fade Time		
		49		00-3F	LFO PMD Depth		
		4A		00-0F	LFO CMD Depth		
		4B		00-1F	LFO AMD Depth		
		4C		20-60	Note Shift		
		4D		0E -72	Detune		
		4E		00-05	Pitch Scaling	0:100%, 1:50%, 2:20%, 3:10%, 4:5%, 5:0%	
		4F		00-7F	Pitch Scaling Center Note		
		50		00-03	Pitch EG Depth	0:1/2oct, 1:1oct, 2:2oct, 3:4oct	
		51		39-47	Velocity PEG Level Sensitivity		
		52		39-47	Velocity PEG Rate Sensitivity		
		53		39-47	PEG Rate Scaling		
		54		00-7F	PEG Rate Scaling Center Note		
		55		00-3F	PEG Rate 1		
		56		00-3F	PEG Rate 2		
		57		00-3F	PEG Rate 3		

MIDI Data Format

58	00-3F	PEG Rate 4	
59	00-7F	PEG Level 0	
5A	00-7F	PEG Level 1	
5B	00-7F	PEG Level 2	
5C	00-7F	PEG Level 3	
5D	00-7F	PEG Level 4	
5E	00-3F	Filter Resonance	
5F	00-07	Velocity Sensitivity	
60	00-7F	Cutoff Frequency	
61	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 1	
62	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 2	
63	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 3	
64	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 4	
65	00-7F	Cutoff Scaling Offset 1	
66	00-7F	Cutoff Scaling Offset 2	
67	00-7F	Cutoff Scaling Offset 3	
68	00-7F	Cutoff Scaling Offset 4	
69	39-47	Velocity FEG Level Sensitivity	
6A	39-47	Velocity FEG Rate Sensitivity	
6B	39-47	FEG Rate Scaling	
6C	00-7F	FEG Rate Scaling Center Note	
6D	00-3F	FEG Rate 1	
6E	00-3F	FEG Rate 2	
6F	00-3F	FEG Rate 3	
70	00-3F	FEG Rate 4	
71	00-7F	FEG Level 0	
72	00-7F	FEG Level 1	
73	00-7F	FEG Level 2	
74	00-7F	FEG Level 3	
75	00-7F	FEG Level 4	
76	00-7F	Element Level	
77	00-7F	Level Scaling Break Point 1	
78	00-7F	Level Scaling Break Point 2	
79	00-7F	Level Scaling Break Point 3	
7A	00-7F	Level Scaling Break Point 4	
7B	00-7F	Level Scaling Offset 1	
7C	00-7F	Level Scaling Offset 2	
7D	00-7F	Level Scaling Offset 3	
7E	00-7F	Level Scaling Offset 4	
7F	00-06	Velocity Curve	
80	00-0F	Pan	0 (Left)-14 (Right), 15:Scaling
81	39-47	AEG Rate Scaling	
82	00-7F	AEG Scaling Center Note	
83	00-0F	AEG Key on Delay	
84	00-7F	AEG Attack Rate	
85	00-7F	AEG Decay 1 Rate	
86	00-7F	AEG Decay 2 Rate	
87	00-7F	AEG Release Rate	
88	00-7F	AEG Decay 1 Level	
89	00-7F	AEG Decay 2 Level	
8A	00-7F	Address Offset High	bit13-bit7
8B	00-7F	Address Offset Low	bit6-bit0
8C	39-47	Resonance Sensitivity	
8D			[Element 2]
:			same as [Element 1]
DC			”
			”
			[Element 3]
DD			not used
:			”
12C			”
12D			[Element 4]
:			not used
17C			”
TOTAL SIZE	17D		”

nn=Voice Number (00-1F)

XG Normal Voice List

Bank Select MSB = 000, LSB = Bank Number

Voice names in bold typeface are voices that can be selected in the Disklavier.

The Disklavier can produce all the voices listed below, but can only display bank 0 voices.

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element				
Piano	1	0	GrandPno	1	Organ	17	0	DrawOrgn	1	Bass	33	0	Aco.Bass	1	Ensemble	49	0	Strings1	1				
		1	GrndPnoK	1			32	DetDrwOr	2			40	JazzRthm	2			3	S.Strngs	2				
		18	MelloGrP	1			33	60sDrOr1	2			45	VXUpgrht	2			8	SlowStr	1				
		40	PianoStr	2			34	60sDrOr2	2		34	0	FngrBass	1			24	ArcoStr	2				
		41	Dream	2			35	70sDrOr1	2			18	FngrDrk	2			35	60sStrng	2				
	2	0	BritePno	1			36	DrawOrg2	2			27	FlangeBa	2			40	Orchestr	2				
		1	BritPnoK	1			37	60sDrOr3	2			40	Ba&DstEG	2			41	Orchstr2	2				
	3	0	E.Grand	2			38	EvenBar	2			43	FngrSlap	2			42	TremOrch	2				
		1	ElGrPnoK	2			40	16+2"2/3	2			45	FngBass2	2			45	VeloStr	2				
		32	Det.CP80	2			64	Organ Ba	1		35	0	PickBass	1		50	0	Strings2	1				
		40	ElGrPno1	2			65	70sDrOr2	2			28	MutePkBa	1			3	S.SlwStr	2				
		41	ElGrPno2	2			66	CheezOrg	2		36	0	Fretless	1			8	LegatoSt	2				
	4	0	HnkyTonk	2			67	DrawOrg3	2			32	Fretles2	2			40	Warm Str	2				
		1	HnkyTnkK	2			18	0	PercOrgn	1		33	Fretles3	2	41		Kingdom	2					
	5	0	E.Piano1	2			24	70sPcOr1	2	34		Fretles4	2	64	70s Str		1						
		1	El.Pno1K	1			32	DetPrcOr	2	96		SynFretl	2	65	Str Ens3	1							
		18	MelloEP1	2			37	PercOrg2	2	37		0	SlapBas1	1	51	0	Syn.Str1	2					
		32	Chor.EP1	2			64	RotaryOr	2		27	ResoSlap	1	27		ResoStr	2						
		40	HardELP	2			65	SloRotar	2		32	PunchThm	2	64		Syn Str4	2						
		45	VX ELP1	2			66	FstRotar	2		38	0	SlapBas2	1		65	SS Str	2					
	64	60sELP	1	20			0	ChrchOrg	2		43	VeloSlap	2	52	0	Syn.Str2	2						
	6	0	E.Piano2	2			32	ChurOrg3	2	39	0	SynBass1	1		53	0	ChoirAah	1					
		1	El.Pno2K	1			35	ChurOrg2	2		18	SynBa1Dk	1	3		S.Choir	2						
		32	Chor.EP2	2			40	NotreDam	2		20	FastResB	1	16		Ch.Aahs2	2						
		33	DX Hard	2			64	OrgFlute	2		24	AcidBass	1	32		MelChoir	2						
		34	DXLegend	2			65	TrmOrgFl	2		35	Clv Bass	2	40	ChoirStr	2							
		40	DX Phase	2			21	0	ReedOrgn		1	40	TeknoBa	2	54	0	VoiceOoh	1					
	41	DX+Analg	2	40			Puff Org	2	64		Oscar	2	55	0		SynVoice	1						
	7	0	Harpsi.	1			22	0	Acordion		2	65	SqrBass	1	55	40	SynVox2	2					
		1	Harpsi.K	1			32	AccordIt	2		66	RubberBa	2	41		Choral	2						
		25	Harpsi.2	2	23		0	Harmnica	1		96	Hammer	2	64		AnaVoice	1						
		35	Harpsi.3	2	32		Harmo 2	2	40		0	SynBass2	2	56		0	Orch.Hit	2					
8		0	Clavi.	2	24		0	TangoAcd		2	6	MelloSB1	1		35	OrchHit2	2						
		1	Clavi. K	1	64	TngoAcd2	2	12		Seq Bass	2	64	Impact		2								
	27	ClaviWah	2	Guitar	25	0	NylonGtr	1		18	ClkSynBa	2	Brass		57	0	Trumpet	1					
	64	PulseClv	1			16	NylonGt2	1		19	SynBa2Dk	1		16		Trumpet2	1						
	65	PierceCl	2			25	NylonGt3	2	32	SmthBa 2	2	17		BriteTrp		2							
	Chromatic Percussion	9	0			Celesta	1	43	VelGtHrm	2	40	ModulrBa		2		32	WarmTrp	2					
10			0			Glocken	1	96	Ukulele	1	41	DX Bass		2		58	0	Trombone	1				
11			0			MusicBox	2	26	0	SteelGtr	1	64	X WireBa	2		18	Trmbone2	2					
64			Orgel			2	16	SteelGt2	1	Strings	41	0	Violin	1		59	0	Tuba	1				
12			0			Vibes	1	35	12StrGtr		2	8	SlowVln	1		16	Tuba 2	1					
1		VibesK	1			40	Nyln&Stl	2	42		0	Viola	1	60	0	Mute.Trp	1						
45		HardVibe	2			41	Stl&Body	2	43		0	Cello	1	61	0	Fr.Horn	2						
13		0	Marimba			1	96	Mandolin	2		44	0	Contrabs	1	6	FrHrSolo	2						
		1	MarimbaK			1	27	0	Jazz Gtr		1	45	0	Trem.Str	1	32	FrHorn2	1					
		64	SineMrmb			2	18	MelloGtr	1		8	SlowTrStr	1	37	HornOrch	2							
		97	Balafon2			2	32	JazzAmp	2		40	Susp Str	2	62	0	BrasSect	1						
		98	Log Drum			2	28	0	CleanGtr	1	46	0	Pizz.Str	1	35	Tp&TbSec	2						
Percussion		14	0	Xylophon		1	32	ChorusGt	2	47	0	Harp	1	40	BrssSec2	2							
			15	0		TubulBel	1	29	0	Mute.Gtr	1	40	YangChin	2	41	HiBrass	2						
			96	ChrchBel		2	40	FunkGtr1	2	48	0	Timpani	1	42	MelloBrs	2							
	97		Carillon	2		41	MuteStlG	2	Percussion	32	0	Dist.Gtr	1	Percussion	32	0	SynBras1	2					
	16		0	Dulcimer		1	43	FunkGtr2			2	12	QuackBr			2	Percussion	32	0	SynBras2	1		
	35	Dulcirm2	2	45		Jazz Man	1	20			RezSynBr	2	18			Soft Brs			2				
	96	Cimbalom	2	30		0	Ovrdrive	1			24	PolyBrss	2			40			SynBras4	2			
	97	Santur	2	43		Gt.Pinch	2	27			SynBras3	2	41			ChorBrss			2				
	15	0	BrasSect	1		31	0	Dist.Gtr			1	32	JumpBrss			2			45	VelBras2	2		
		1	BrasSect	1		40	FeedbkGt	2			40	AnaVelBr	2			64			AnaBrss1	2			
		96	BrasSect	2		41	FeedbkGt2	2			64	0	SynBras2			1			Percussion	32	0	SynBras2	1
		97	BrasSect	2		32	GtrHarmo	1			18	Soft Brs	2			40					SynBras4	2	
		98	BrasSect	2		65	GtFeedbk	1			41	ChorBrss	2			41					ChorBrss	2	
	16	0	BrasSect	1		66	GtrHrmo2	1	45	VelBras2	2	45	VelBras2	2									
		1	BrasSect	1	Percussion	32	0	Dist.Gtr	1	64	AnaBras2	2	64	AnaBras2	2								
96		BrasSect	2	40			FeedbkGt	2	18	Soft Brs	2	40	SynBras4	2									
97		BrasSect	2	41			FeedbkGt2	2	41	ChorBrss	2	41	ChorBrss	2									
98		BrasSect	2	45			VelBras2	2	45	VelBras2	2	45	VelBras2	2									
99	BrasSect	2	64	AnaBras2			2	64	AnaBras2	2	64	AnaBras2	2										

Bank Select

MSB = 064, LSB = 000

SFX Voice

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Reed	65	0	SprnoSax	1
	66	0	Alto Sax	1
	40	0	Sax Sect	2
	43	0	HyprAlto	2
	67	0	TenorSax	1
	40	0	BrthTnSx	2
	41	0	SoftTenr	2
	64	0	TnrSax 2	1
	68	0	Bari.Sax	1
	69	0	Oboe	2
	70	0	Eng.Horn	1
	71	0	Bassoon	1
Pipe	72	0	Clarinet	1
	73	0	Piccolo	1
	74	0	Flute	1
	75	0	Recorder	1
	76	0	PanFlute	1
	77	0	Bottle	2
	78	0	Shakhchi	2
	79	0	Whistle	1
Synth Lead	80	0	Ocarina	1
	81	0	SquareLd	2
	6	0	Square 2	1
	8	0	LMSquare	2
	18	0	Hollow	1
	19	0	Shmoog	2
	64	0	Mellow	2
	65	0	SoloSine	2
	66	0	SineLead	1
	82	0	Saw.Lead	2
	6	0	Saw 2	1
	8	0	ThickSaw	2
	18	0	DynaSaw	1
	19	0	DigiSaw	2
	20	0	Big Lead	2
	24	0	HeavySyn	2
	25	0	WaspySyn	2
	40	0	PulseSaw	2
	41	0	Dr. Lead	2
	45	0	VeloLead	2
	96	0	Seq Ana	2
	83	0	CaliopLd	2
	65	0	Pure Pad	2
	84	0	Chiff Ld	2
	64	0	Rubby	2
	85	0	CharanLd	2
	64	0	DistLead	2
	65	0	WireLead	2
	86	0	Voice Ld	2
	24	0	SynthAah	2
	64	0	VoxLead	2
	87	0	Fifth Ld	2
	35	0	Big Five	2
	88	0	Bass &Ld	2
	16	0	Big&Low	2
	64	0	Fat&Prky	2
	65	0	SoftWurl	2
Synth Pad	89	0	NewAgePd	2
	64	0	Fantasy2	2
	90	0	Warm Pad	2
	16	0	ThickPad	2
	17	0	Soft Pad	2
	18	0	SinePad	2
	64	0	Horn Pad	2
	65	0	RotarStr	2
	91	0	PolySyPd	2
	64	0	PolyPd80	2
	65	0	ClickPad	2
	66	0	Ana Pad	2
	67	0	SquarPad	2

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Synth Pad	92	0	ChoirPad	2
	64	0	Heaven2	2
	66	0	Itopia	2
	67	0	CC Pad	2
	93	0	BowedPad	2
	64	0	Glacier	2
	65	0	GlassPad	2
	94	0	MetalPad	2
	64	0	Tine Pad	2
	65	0	Pan Pad	2
	95	0	Halo Pad	2
	96	0	SweepPad	2
Synth Effects	20	0	Shwimmer	2
	27	0	Converge	2
	64	0	PolarPad	2
	66	0	Celstial	2
	97	0	Rain	2
	45	0	ClaviPad	2
	64	0	HrmoRain	2
	65	0	AfrcnWnd	2
	66	0	Caribbean	2
	98	0	SoundTrk	2
	27	0	Prologue	2
	64	0	Ancestrl	2
Synth Pad	99	0	Crystal	2
	12	0	SynDrCmp	2
	14	0	Popcorn	2
	18	0	TinyBell	2
	35	0	RndGlock	2
	40	0	GlockChi	2
	41	0	ClearBel	2
	42	0	ChorBell	2
	64	0	SynMalet	1
	65	0	SftCryst	2
	66	0	LoudGlok	2
	67	0	XmasBell	2
Synth Pad	68	0	VibeBell	2
	69	0	DigiBell	2
	70	0	AirBells	2
	71	0	BellHarp	2
	72	0	Gamelmba	2
	100	0	Atmosphr	2
	18	0	WarmAtms	2
	19	0	HollwRls	2
	40	0	NylonEP	2
	64	0	NylnHarp	2
	65	0	Harp Vox	2
	66	0	AtmosPad	2
Synth Pad	67	0	Planet	2
	101	0	Bright	2
	64	0	FantaBel	2
	96	0	Smokey	2
	102	0	Goblins	2
	64	0	GobSyn	2
	65	0	50sSciFi	2
	66	0	Ring Pad	2
	67	0	Ritual	2
	68	0	ToHeaven	2
	70	0	Night	2
	71	0	Glisten	2
Synth Pad	96	0	BelChoir	2
	103	0	Echoes	2
	8	0	EchoPad2	2
	14	0	Echo Pan	2
	64	0	EchoBell	2
	65	0	Big Pan	2
	66	0	SynPiano	2
	67	0	Creation	2
	68	0	Stardust	2
	69	0	Reso Pan	2
	104	0	Sci-Fi	2
	64	0	Starz	2

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Ethnic	105	0	Sitar	1
	32	0	DetSitar	2
	35	0	Sitar 2	2
	96	0	Tambra	2
	97	0	Tamboura	2
	106	0	Banjo	1
	28	0	MuteBnjo	1
	96	0	Rabab	2
	97	0	Gopichnt	2
	98	0	Oud	2
	107	0	Shamisen	1
	108	0	Koto	1
Percussive	96	0	T. Koto	2
	97	0	Kanoon	2
	109	0	Kalimba	1
	110	0	Bagpipe	2
	111	0	Fiddle	1
	112	0	Shanai	1
	64	0	Shanai2	1
	96	0	Pungi	1
	97	0	Hichriki	2
	113	0	TnkIBell	2
	96	0	Bonang	2
	97	0	Gender	2
Sound Effects	98	0	Gamelan	2
	99	0	S.Gamlan	2
	100	0	Rama Cym	2
	101	0	AsianBel	2
	114	0	Agogo	2
	115	0	SteelDrm	2
	97	0	GlasPerc	2
	98	0	ThaiBell	2
	116	0	WoodBlok	1
	96	0	Castanet	1
	117	0	TaikoDrm	1
	96	0	Gr.Cassa	1
Sound Effects	118	0	MelodTom	2
	64	0	Mel Tom2	1
	65	0	Real Tom	2
	66	0	Rock Tom	2
	119	0	Syn.Drum	1
	64	0	Ana Tom	1
	65	0	ElecPerc	2
	120	0	RevCymb1	1
	121	0	FretNoiz	2
	122	0	BrthNoiz	2
	123	0	Seashore	2
	124	0	Tweet	2
Sound Effects	125	0	Telephone	1
	126	0	Helicptr	1
	127	0	Applause	1
	128	0	Gunshot	1

Program #	MSB=064 LSB=000	Element	Program #	MSB=064 LSB=000	Element
1	CuttngNz	1	65	TelDial	1
2	CttngNz2	2	66	DoorSgk	1
3			67	Door Slam	1
4	Str Slap	1	68	Scratch	1
5			69	Scratch 2	2
6			70	WindChm	1
7			71	Telphon2	1
8			72		
9			73		
10			74		
11			75		
12			76		
13			77		
14			78		
15			79		
16			80		
17	Fl.KClik	1	81	CarEngin	1
18			82	Car Stop	1
19			83	Car Pass	1
20			84	CarCrash	1
21			85	Siren	2
22			86	Train	1
23			87	Jetplane	2
24			88	Starship	2
25			89	Burst	2
26			90	Coaster	2
27			91	SbMarine	2
28			92		
29			93		
30			94		
31			95		
32			96		
33	Rain	1	97	Laughing	1
34	Thunder	1	98	Scream	1
35	Wind	1	99	Punch	1
36	Stream	2	100	Heart	1
37	Bubble	2	101	FootStep	1
38	Feed	2	102		
39			103		
40			104		
41			105		
42			106		
43			107		
44			108		
45			109		
46			110		
47			111		
48			112		
49	Dog	1	113	MchinGun	1
50	Horse	1	114	LaserGun	2
51	Bird 2	1	115	Xplosion	2
52			116	FireWork	2
53			117		
54			118		
55	Ghost	2	119		
56	Maou	2	120		
57			121		
58			122		
59			123		
60			124		
61			125		
62			126		
63			127		
64			128		

: No Sound

TG300B Normal Voice List

Bank Select MSB = Bank Number, LSB = 000

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element																																																																																																																																																																																																																																																			
Piano	1	0	GrandPno	1	Organ	17	0	DrawOrgn	1	Guitar	29	0	Mute.Gtr	1	Strings	41	0	Violin	1																																																																																																																																																																																																																																																			
		8	GrndPnoK	1			1	70sDrOr1	2			8	FunkGtr1	2			8	SlowVln	1																																																																																																																																																																																																																																																			
		16	MelloGrP	1			8	DetDrwOr	2			16	FunkGtr2	2			126	E-Organ4	2																																																																																																																																																																																																																																																			
		126	A-Piano1	2			9	70sDrOr2	2			126	A-Bass	2			127	syncho1	2																																																																																																																																																																																																																																																			
	127	a.piano1	1	16			60sDrOr1	2	30		126	127	synbass1	1		42	0	126	127	Viola	1																																																																																																																																																																																																																																																	
	2	0	BritePno	1			17	60sDrOr2														2	0	Ovrdrive	1	126	E-Organ5	2																																																																																																																																																																																																																																										
	8	BritPnoK	1	18			60sDrOr3	2														126	Choir-1	1	127	rain	2																																																																																																																																																																																																																																											
	126	A-Piano2	2	24			CheezOrg	2							127							synbass2	1	43	0	Cello	1																																																																																																																																																																																																																																											
	127	a.piano2	1	32			DrawOrg2	2	31		0	8	9	126	127	synbass3	1	126	127	E-Organ6	2																																																																																																																																																																																																																																																	
	3	0	E.Grand	2			33	EvenBar														2	8	FeedbkGt	2	126	synoboe	2																																																																																																																																																																																																																																										
	1	ElGrPno1	2	40			Organ Ba	1														9	FeedbkGt2	2	44	0	Contrabs	1																																																																																																																																																																																																																																										
	2	ElGrPno2	2	126			Slap-2	2														126	Choir-2	1	126	E-Organ7	2																																																																																																																																																																																																																																											
	8	ElGrPnoK	2	127		harpis1	1	32	0		8	126	127	synbass4	1	126	127	syncho2	2																																																																																																																																																																																																																																																			
	126	A-Piano3	2	18		0	PercOrgn													1	8	GtHarmo	1	45	0	Trem.Str	1																																																																																																																																																																																																																																											
	127	a.piano3	1	1		70sPcOr1	2													8	GtFeedbk	1	8	SlowTrStr	1																																																																																																																																																																																																																																													
	4	0	HnkyTonk	2		8	DetPrcOr													2	126	Choir-3	2	9	Susp Str	2																																																																																																																																																																																																																																												
	8	HnkyTnkK	2	32		PercOrg2	2	Bass	33	126	127	Aco.Bass	1	34	0	126	127	Pizz.Str	1																																																																																																																																																																																																																																																			
	126	A-Piano4	2	126		Slap-3	2													0	FngBass	1	46	0	SymlStr	1																																																																																																																																																																																																																																												
	127	e.piano1	1	127		harpis2	2													1	FngBass2	2	126	E-Organ9	2																																																																																																																																																																																																																																													
	5	0	E.Piano1	2		19	0													RockOrgn	2	126	Strngs-1	2	127	synrdorg	2																																																																																																																																																																																																																																											
	8	Chor.EP1	2	16		8	24	126	127	RotaryOr	2	35	8	126	127	PickBass	1	47	0	126	127	Harp	1																																																																																																																																																																																																																																															
	16	VX EL.P1	2																					16	SloRotar	2	0	Strngs-2	2	126	SofTP-1	1																																																																																																																																																																																																																																						
	24	60sELP	1																					24	FstRotar	2	1	Strngs-3	2	126	synbell	1																																																																																																																																																																																																																																						
	25	HardELP	2																					126	Slap-4	2	5	SynFretl	2	126	Timpani	1																																																																																																																																																																																																																																						
	26	MelloEP1	2	127		harpis3	1	20	0	16	24	126	127	Choir pd	2	48	0	126	127	SofTP-2	1																																																																																																																																																																																																																																																	
	32	ELPno1K	1	0		ChrchOrg	2															8	MutePkBa	1	126	squareld	2																																																																																																																																																																																																																																											
	126	A-Piano5	1	16		ChurOrg3	2															126	Strngs-2	2	126	Strings1	1																																																																																																																																																																																																																																											
	127	e.piano2	1	24		OrgFlute	2															126	choir pd	2	1	Slow Str	1																																																																																																																																																																																																																																											
	6	0	E.Piano2	2		32	TrmOrgFl	2	126	127	Slap-5	1	36	0	1	2	2	8	9	10	11	16	24	126	127	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

MIDI Data Format

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	
Brass	57	0	Trumpet	1	
		1	Trumpet2	1	
		24	BriteTrp	2	
		25	WarmTrp	2	
		126	Sax-3	1	
	58	127	contrabs	1	
		0	Trombone	1	
		1	Trmbone2	2	
		126	Sax-4	2	
		127	harp 1	1	
	59	0	Tuba	1	
		1	Tuba 2	1	
		126	Brass-1	1	
		127	harp 2	1	
	60	0	Mute.Trp	1	
		126	Brass-2	1	
		127	guitar 1	1	
	61	0	Fr.Horn	2	
		1	FrHorn2	2	
		8	FrHrSolo	1	
		16	HornOrch	2	
		126	Brass-3	2	
	62	127	guitar 2	1	
		0	BrasSect	1	
		8	BrssSec2	2	
		126	Brass-4	2	
		127	elecgr1	2	
	63	0	SynBras1	2	
		1	PolyBrss	2	
		8	SynBras3	2	
		9	QuackBr	2	
		16	AnaBrss1	2	
	64	126	Brass-5	2	
		127	elecgr2	2	
		0	SynBras2	1	
		1	Soft Brs	2	
		8	SynBras4	2	
	Reed	65	16	AnaBrss2	2
			126	Orch-Hit	1
66		127	sitar	1	
		0	SprnoSax	1	
67		127	a.bass 1	1	
		0	Alto Sax	1	
68		8	HyprAlto	2	
		127	a.bass 2	1	
69		0	TnrSax 2	1	
		8	BrthTnSx	2	
70		127	e.bass 1	1	
		0	Bari.Sax	1	
71		127	e.bass 2	1	
		0	Oboe	2	
72		127	slapbas1	1	
		0	Eng.Horn	1	
73		127	slapbas2	1	
		0	Bassoon	1	
74	127	fretles1	1		
	0	Clarinet	1		
75	127	fretles2	1		
	73	0	Piccolo	1	
74	127	flute1	1		
	0	Flute	1		
75	127	flute2	1		
	0	Recorder	1		
76	127	piccolo1	1		
	0	PanFlute	1		
77	127	piccolo2	2		
	0	Bottle recorder	2		
78	127	recorder	1		
	0	Shakhchi	2		
79	127	panpipes	2		
	0	Whistle	1		
80	127	sax1	2		
	0	Ocarina	1		
81	127	sax2	1		

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	
Synth Lead	81	0	SquareLd	2	
		1	Square 2	1	
		2	Hollow	1	
		3	Mellow	2	
		4	SoloSine	2	
		5	Shmoog	2	
		6	LMSquare	2	
		8	SineLead	1	
		127	sax3	1	
	82	0	Saw.Lead	2	
		1	Saw 2	1	
		2	PulseSaw	2	
		3	ThickSaw	2	
		4	Big Lead	2	
		5	VeloLead	2	
		6	HeavySyn	2	
		7	DynaSaw	1	
		8	Dr. Lead	2	
		16	WaspySyn	2	
		127	sax4	1	
	83	0	CaliopLd	2	
		2	Pure Pad	2	
		127	clarint1	1	
	84	0	Chiff Ld	2	
		127	clarint2	1	
	85	0	CharanLd	2	
		8	DistLead	2	
		127	oboe	1	
	86	0	Voice Ld	2	
		127	eng.horn	1	
	87	0	Fifth Ld	2	
		1	Big Five	2	
		127	bassoon	1	
	88	0	Bass &Ld	2	
		1	Big&Low	2	
		2	Fat&Prky	2	
		127	harmnica	1	
	Synth Pad	89	0	NewAgePd	2
			1	Fantasy2	2
			127	trumpet1	1
		90	0	Warm Pad	2
			1	ThickPad	2
			2	Horn Pad	2
			3	RotarStr	2
4			Soft Pad	2	
127		trumpet2	1		
91		0	PolySyPd	2	
		1	PolyPd80	2	
		127	trmbone1	2	
92		0	ChoirPad	2	
		1	Heaven2	2	
		127	trmbone2	2	
93		0	BowedPad	2	
		127	fr.horn1	1	
94		0	MetalPad	2	
		1	Tine Pad	2	
		2	Pan Pad	2	
		127	fr.horn2	2	
95		0	Halo Pad	2	
		127	tuba	2	
96		0	SweepPad	2	
		1	PolarPad	2	
		8	Converge	2	
		9	Shwimmer	2	
		10	Celstlal	2	
		127	brssect1	1	

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Synth Effects	97	0	Rain	2
		1	HrmoRain	2
		2	AfrcnWnd	2
		8	ClaviPad	2
		127	brssect2	2
	98	0	SoundTrk	2
		1	Ancestrl	2
		2	Prologue	2
		127	vibe1	1
	99	0	Crystal	2
		1	SynMalet	1
		2	SftCryst	2
		3	RndGlock	2
		4	LoudGlok	2
		5	GlockChi	2
		6	ClearBel	2
		7	XmasBell	2
		8	VibeBell	2
		9	DigiBell	2
		16	ChorBell	2
		17	AirBells	2
Ethnic	100	0	Atmosphr	2
		1	WarmAtms	2
		2	NylnHarp	2
		3	Harp Vox	2
		4	HollwRls	2
		5	NylonEP	2
		6	AtmosPad	2
		127	symallet	1
	101	0	Bright	2
		127	maletwin	2
	102	0	Goblins	2
		1	GobSyn	2
	127	2	50sSciFi	2
		127	glocken	2
	103	0	Echoes	2
		1	EchoBell	2
	127	2	Echo Pan	2
		3	EchoPad2	2
	104	0	Big Pan	2
		6	SynPiano	2
	127	127	tubulbel	1
	105	0	Sci-Fi	2
		1	Starz	2
	127	127	xylophon	1
	106	0	Sitar	1
		1	Sitar 2	2
		2	DetSitar	2
		8	Tambra	2
		16	Tamboura	2
		127	marimba	2
	107	0	Banjo	1
		1	MuteBnjo	1
		8	Rabab	2
		16	Gopichnt	2
	108	0	Oud	2
		24	koto	1
		127	Shamisen	1
		127	sho	2
	109	0	Koto	1
		8	T. Koto	2
		16	Kanoon	2
		127	shakhchi	2
	110	0	Kalimba	1
		127	whistle1	2
		127	Bagpipe	2
		127	whistle2	1
	111	0	Fiddle	1
		127	bottle	2
	112	0	Shanai	1
		1	Shanai2	1
		8	Pungi	1
		16	Hichriki	2
	127	127	breath	2

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Percussive	113	0	TnklBell	2
		8	Bonang	2
		9	Gender	2
		10	Gamelan	2
		11	S.Gamlan	2
		16	Rama Cym	2
		127	timpani	1
	114	0	Agogo	2
		127	melotom	1
	115	0	SteelDrn	2
		127	deepsnar	1
	116	0	WoodBlok	1
		8	Castanet	1
	127	127	e.perc1	1
	117	0	TaikoDrn	1
		8	Gr.Cassa	1
	127	127	e.perc2	1
	118	0	MelodTom	2
		1	Real Tom	2
		8	Mel Tom2	1
		9	Rock Tom	2
	127	127	taiko	1
	119	0	Syn.Drum	1
		8	Ana Tom	1
	127	9	ElecPerc	2
		127	taikorim	1
	120	0	RevCymb1	1
		127	cymbal	2
Sound Effects	121	0	FretNoiz	2
		1	CuttngNz	1
		2	Str Slap	1
		3	CttngNz2	2
		127	castanet	1
	122	0	BrthNoiz	2
		1	Fl.KClick	1
		127	triangle	1
	123	0	Seashore	2
		1	Rain	1
		2	Thunder	1
		3	Wind	1
		4	Stream	2
	124	5	Bubble	2
		127	orchehit	1
	125	0	Tweet	2
		1	Dog	1
		2	Horse	

XG Drum Voice List

Bank Select MSB = Bank Number, LSB = 000

Drum kit names in bold typeface are those that can be selected in the Disklavier.

Bank	127			127	127	127	127	127	127	127	126	126		
Program #	1			2	9	17	25	26	33	41	49	1	2	
Note#	Note	Key off	Alternate assign	Standard Kit	Standard2 Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	SFX 1	SFX 2
13	C# -1		3	Surdo Mute										
14	D -1		3	Surdo Open										
15	D# -1			Hi Q										
16	E -1			Whip Slap										
17	F -1		4	Scratch Push										
18	F# -1		4	Scratch Pull										
19	G -1			Finger Snap										
20	G# -1			Click Noise										
21	A -1			Metronome Click										
22	A# -1			Metronome Bell										
23	B -1			Seq Click L										
24	C 0			Seq Click H										
25	C# 0			Brush Tap										
26	D 0	O		Brush Swirl L										
27	D# 0			Brush Slap										
28	E 0	O		Brush Swirl H				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal					
29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2									
30	F# 0			Castanet				Hi Q	Hi Q					
31	G 0			Snare L	Snare L 2		SD Rock M	Snare M	SD Rock H		Brush Slap L			
32	G# 0			Sticks										
33	A 0			Bass Drum L			Bass Drum M	Bass Drum H 4	Bass Drum M			Bass Drum L2		
34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2									
35	B 0			Bass Drum M	Bass Drum M 2		Bass Drum H 3	BD Rock	BD Analog L			Gran Cassa		
36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa Mute	Guitar Cutting Noise	Dial Tone
37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick				Guitar Cutting Noise 2	Door Creaking
38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock	SD Rock L	Analog Snare L		Brush Slap M	Marching Sn M		Door Slam
39	D# 1			Hand Clap									String Slap	Scratch
40	E 1			Snare H	Snare H 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare H		Brush Tap H	Marching Sn H		Scratch 2
41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Windchime
42	F# 1	1		Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1					Telephone Ring2
43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2					
45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Analog HH Open					
47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal				Hand Cym.Open L	
50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
51	D# 2			Ride Cymbal 1									Hand Cym.Closed L	
52	E 2			Chinese Cymbal									FL Key Click	Engine Start
53	F 2			Ride Cymbal Cup										Tire Screech
54	F# 2			Tambourine										Car Passing
55	G 2			Splash Cymbal										Crash
56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell					Siren
57	A 2			Crash Cymbal 2								Hand Cym.Open H		Train
58	A# 2			Vibraslap										Jetplane
59	B 2			Ride Cymbal 2								Hand Cym.Closed H		Starship
60	C 3			Bongo H										Burst Noise
61	C# 3			Bongo L										Coaster
62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H					ShMarine
63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M					
64	E 3			Conga L					Analog Conga L					
65	F 3			Timbale H										
66	F# 3			Timbale L										
67	G 3			Agogo H										
68	G# 3			Agogo L										
69	A 3			Cabasa									Rain	Laughing
70	A# 3			Maracas					Analog Maracas				Thunder	Screaming
71	B 3	O		Samba Whistle H									Wind	Punch
72	C 4	O		Samba Whistle L									Stream	Heartbeat
73	C# 4			Güiro Short									Bubble	Footsteps
74	D 4	O		Güiro Long									Feed	
75	D# 4			Claves					Analog Claves					
76	E 4			Wood Block H										
77	F 4			Wood Block L										
78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push					
79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull					
80	G# 4		2	Triangle Mute										
81	A 4		2	Triangle Open										
82	A# 4			Shaker										
83	B 4			Jingle Bell										
84	C 5			Bell Tree									Dog	Machine Gun
85	C# 5												Horse Gallop	Laser Gun
86	D 5												Bird 2	Explosion
87	D# 5													FireWork
88	E 5													
89	F 5													
90	F# 5												Ghost	
91	G 5												Maon	

□ : Same as Standard kit

■ : No sound

TG300B Drum Voice List

Program #	Note#	Note	Alternate assign	1	9	17	25	26	33	41	49	57	128
				Standard Kit	Room Kit	Power Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Orchestra Kit	SFX Set	C/M Kit
25	C#	0		Snare Roll									
26	D	0		Finger Snap									
27	D#	0		Hi Q							Hi-Hat Closed		
28	E	0		Whip Slap							Hi-Hat Pedal		
29	F	0	7	Scratch Push							Hi-Hat Open		
30	F#	0	7	Scratch Pull							Ride Cymbal 1		
31	G	0		Sticks									
32	G#	0		Click Noise									
33	A	0		Metronome Click									
34	A#	0		Metronome Bell									
35	B	0		Bass Drum M							BD Jazz		
36	C	1		Bass Drum H		BD Power	BD Electronic	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa		
37	C#	1		Side Stick				Analog Side Stick					
38	D	1		Snare M		SD Power	SD Electronic	Analog Snare L		Brush Tap	Concert SD		
39	D#	1		Hand Clap						Brush Slap	Castanet	High-Q	
40	E	1		Snare H			SD Power			Brush Swirl	Concert SD	Slap	SD Electro
41	F	1		Floor Tom L	Room Tom 1	Room Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Jazz Tom 1	Timpani F	Scratch Push	
42	F#	1	1	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed 1			Timpani F#	Scratch Pull	
43	G	1		Floor Tom H	Room Tom 2	Room Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Jazz Tom 2	Timpani G	Sticks	
44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed 2			Timpani G#	Square Click	Hi-Hat Open 1
45	A	1		Low Tom	Room Tom 3	Room Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Jazz Tom 3	Timpani A	Metronome Click	
46	A#	1	1	Hi-Hat Open				Analog HH Open			Timpani A#	Metronome Bell	Hi-Hat Open 2
47	B	1		Mid Tom L	Room Tom 4	Room Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Jazz Tom 4	Timpani B	Guitar Fret Noise	
48	C	2		Mid Tom H	Room Tom 5	Room Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Jazz Tom 5	Timpani C	Guitar Cutting Down	
49	C#	2		Crash Cymbal 1				Analog Cymbal			Timpani C#	Guitar Cutting Up	
50	D	2		High Tom	Room Tom 6	Room Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Jazz Tom 6	Timpani D	Ac Bass Slap	
51	D#	2		Ride Cymbal 1							Timpani D#	FL Key Click	
52	E	2		Chinese Cymbal			Reverse Cymbal				Timpani E	Laughing	
53	F	2		Ride Cymbal Cup							Timpani F	Screaming	
54	F#	2		Tambourine								Punch	
55	G	2		Splash Cymbal								Heartbeat	
56	G#	2		Cowbell				Analog Cowbell				Footsteps 1	
57	A	2		Crash Cymbal 2							Hand Cym.1	Footsteps 2	
58	A#	2		Vibraslap								Applause	
59	B	2		Ride Cymbal 2							Hand Cym.2	Door Creaking	
60	C	3		Bongo H								Door Slam	
61	C#	3		Bongo L								Scratch	
62	D	3		Conga H Mute				Analog Conga H				Windchime	
63	D#	3		Conga H Open				Analog Conga M				Engine Start	
64	E	3		Conga L				Analog Conga L				Tire Screech	
65	F	3		Timbale H								Car Passing	
66	F#	3		Timbale L								Crash	
67	G	3		Agogo H								Siren	
68	G#	3		Agogo L								Train	
69	A	3		Cabasa								Jetplane	
70	A#	3		Maracas				Analog Maracas				Helicopter	
71	B	3	2	Samba Whistle H								Starship	
72	C	4	2	Samba Whistle L								Gunshot	
73	C#	4	3	Guiro Short								Machine Gun	Vibraslap
74	D	4	3	Guiro Long								Laser Gun	
75	D#	4		Claves				Analog Claves				Explosion	
76	E	4		Wood Block H								Dog	Laughing
77	F	4		Wood Block L								Horse Gallop	Screaming
78	F#	4	4	Cuica Mute								Bird Tweet	Punch
79	G	4	4	Cuica Open								Rain	Heartbeat
80	G#	4	5	Triangle Mute								Thunder	Footsteps 1
81	A	4	5	Triangle Open								Wind	Footsteps 2
82	A#	4		Shaker								Scashore	Applause
83	B	4		Jingle Bell								Stream	Door Creaking
84	C	5		Bell Tree								Bubble	Door Slam
85	C#	5		Castanet									Scratch
86	D	5	6	Surdo Mute									Windchime
87	D#	5	6	Surdo Open									Engine Start
88	E	5									Applause		Tire Screech
89	F	5											Car Passing
90	F#	5											Crash
91	G	5											Siren
92	G#	5											Train
93	A	5											Jetplain
94	A#	5											Helicopter
95	B	5											Starship
96	C	6											Gunshot
97	C#	6											Machine Gun
98	D	6											Laser Gun
99	D#	6											Explosion
100	E	6											Dog
101	F	6											Horse Gallop
102	F#	6											Bird Tweet
103	G	6											Rain
104	G#	6											Thunder
105	A	6											Wind
106	A#	6											Scashore
107	B	6											Stream
108	C	7											Bubble

: Same as Standard kit

: No sound

Effect Type List

Exclusive		Effect Type	Description
MSB	LSB		
REVERB			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
01	00	HALL1	Reverb simulating the resonance of a hall.
01	01	HALL2	Reverb simulating the resonance of a hall.
02	00	ROOM1	Reverb simulating the resonance of a room.
02	01	ROOM2	Reverb simulating the resonance of a room.
02	02	ROOM3	Reverb simulating the resonance of a room.
03	00	STAGE1	Reverb appropriate for a solo instrument.
03	01	STAGE2	Reverb appropriate for a solo instrument.
04	00	PLATE	Reverb simulating a metal plate reverb unit.
10	00	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.
11	00	TUNNEL	Simulation of a tunnel space expanding to left and right.
13	00	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.
CHORUS			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
41	00	CHORUS1	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	01	CHORUS2	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	02	CHORUS3	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	08	CHORUS4	Chorus with stereo input. The pan setting specified for the Part will also apply to the effect sound.
42	00	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	01	CELESTE2	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	02	CELESTE3	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	08	CELESTE4	Celeste with stereo input. The pan setting specified for the Part will also apply to the effect sound.
43	00	FLANGER1	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	01	FLANGER2	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	08	FLANGER3	Adds a jet-airplane effect to the sound.
VARIATION			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
01	00	HALL1	Reverb simulating the resonance of a hall.
01	01	HALL2	Reverb simulating the resonance of a hall.
02	00	ROOM1	Reverb simulating the resonance of a room.
02	01	ROOM2	Reverb simulating the resonance of a room.
02	02	ROOM3	Reverb simulating the resonance of a room.
03	00	STAGE1	Reverb appropriate for a solo instrument.
03	01	STAGE2	Reverb appropriate for a solo instrument.
04	00	PLATE	Reverb simulating a metal plate reverb unit.
05	00	DELAY L, C, R	A program that creates three delay sounds; L, R, and C (center).
06	00	DELAY L, R	A program that creates two delay sounds; L and R. Two feedback delays are provided.
07	00	ECHO	Two delays (L and R) and independent feedback delays for L and R.
08	00	CROSS DELAY	A program that crosses the feedback of two delays.
09	00	EARLY REF1	An effect that produces only the early reflection component of reverb.
09	01	EARLY REF2	An effect that produces only the early reflection component of reverb.
0A	00	GATE REVERB	A simulation of gated reverb.
0B	00	REVERSE GATE	A program that simulates gated reverb played backwards.
14	00	KARAOKE 1	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
14	01	KARAOKE 2	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
14	02	KARAOKE 3	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
41	00	CHORUS1	Conventional chorus program that add natural spaciousness.
41	01	CHORUS2	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	02	CHORUS3	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	08	CHORUS4	Chorus with stereo input.
42	00	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	01	CELESTE2	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	02	CELESTE3	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	08	CELESTE4	Celeste with stereo input.
43	00	FLANGER1	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	01	FLANGER2	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	08	FLANGER3	Adds a jet-airplane effect to the sound.
44	00	SYMPHONIC	A multi-phase version of CELESTE.
45	00	ROTARY SPEAKER	A simulation of a rotary speaker. You can use AC1 (assignable controller) etc. to control the speed of rotation.
46	00	TREMOLO	An effect that cyclically modulates the volume.
47	00	AUTO PAN	A program that cyclically moves that sound image to left and right, front and back.
48	00	PHASER1	Cyclically changes the phase to add modulation to the sound.
48	08	PHASER2	Phaser with stereo input.
49	00	DISTORTION	Adds a sharp-edged distortion to the sound.
4A	00	OVER DRIVE	Adds mild distortion to the sound.
4B	00	AMP SIMULATOR	A simulation of a guitar amp.
4C	00	3BAND EQ (MONO)	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.
4D	00	2BAND EQ (STEREO)	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.
4E	00	AUTO WAH (LFO)	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter. With an AC1 etc. this can function as a pedal wah.
40	00	THRU	Bypass without applying any effect.

* MSB, LSB is represented in hexadecimal.

* LCB=0 is the basic effect type.

Effect Parameter List

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
HALL1, HALL2, ROOM 1, 2, 3, STAGE 1, 2, PLATE					
1	Reverb Time	0.3~30.0s	0-69	table#4	•
2	Diffusion	0~10	0-10	table#5	
3	Initial Delay	0~63	0-63		
4	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
5	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	table#5	
11	Rev Delay	0~63	0-63		
12	Density	0~3	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E>R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63~+63	1-127		
16					
WHITE ROOM, TUNNEL, BASEMENT					
1	Reverb Time	0.3~30.0s	0-69	table#4	•
2	Diffusion	0~10	0-10	table#5	
3	Initial Delay	0~63	0-63		
4	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
5	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5~10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5~20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5~30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0~30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127	table#5	
11	Rev Delay	0~63	0-63		
12	Density	0~3	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R~E=R~E>R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63~+63	1-127		
16					
DELAY L, C, R					
1	Lch Delay	0.1~715.0ms	1-7150	•	•
2	Rch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
3	Cch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	Cch Level	0~127	0-127		
7	High Damp	0.1~1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
DELAY L, R					
1	Lch Delay	0.1~715.0ms	1-7150	•	•
2	Rch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
3	Feedback Delay1	0.1~715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay2	0.1~715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	High Damp	0.1~1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
ECHO					
1	Lch Delay1	0.1~355.0ms	1-3350	table#3	•
2	Lch Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1~355.0ms	1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	High Damp	0.1~1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1~355.0ms	1-3550		
7	Rch Delay2	0.1~355.0ms	1-3550		
8	Delay2 Level	0~127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
CROSS DELAY					
1	L->R Delay	0.1~355.0ms	1-3550	table#3	•
2	R->L Delay	0.1~355.0ms	1-3550		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Input Select	L, R, L&R	0-2		
5	High Damp	0.1~1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
EARLY REF1, EARLY REF2					
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5	table#6	•
2	Room Size	0.1~7.0	0-44		
3	Diffusion	0~10	0-10		
4	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
7	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Liveness	0~10	0-10		
12	Density	0~3	0-3		
13	High Damp	0.1~1.0	1-10		
14					
15					
16					
GATE REVERB, REVERSE GATE					
1	Type	TypeA, TypeB	0-1	table#6	•
2	Room Size	0.1~7.0	0-44		
3	Diffusion	0~10	0-10		
4	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
7	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Liveness	0~10	0-10		
12	Density	0~3	0-3		
13	High Damp	0.1~1.0	1-10		
14					
15					
16					

• : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)

No.* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>

See Table** : Refer to "Effect Data Assign Table"

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
KARAOKE 1, 2, 3					
1	Delay Time	0~127	0-127	table#7	•
2	Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					
CHORUS 1, 2, 3, 4, CELESTE 1, 2, 3, 4					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	LFO PM Depth	0~127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0~127	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					
FLANGER 1, 2, 3					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0~63	0-63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg	4-124		
15					
16					
SYMPHONIC					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Delay Offset	0~127	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
ROTARY SPEAKER					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					
TREMOLO					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	AM Depth	0~127	0-127		
3	PM Depth	0~127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~-+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14		-180~-+180deg	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					
AUTO PAN					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	L/R Depth	0~127	0-127		
3	F/R Depth	0~127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~-+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
PHASER1, PHASER2					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Phase Shift	0~127	0-127		
4	Feedback Level	-63~-+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Stage	3~10	3-10		
12	Diffusion	Mono/Stereo	0-1		
13	LFO Phase Di	-180~-+180deg	4-124		
14					
15					
16					

- : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)
- No.* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>
- See Table** : Refer to "Effect Data Assign Table"

MIDI Data Format

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
DISTORTION, OVERDRIVE					
1	Drive	0~127	0-127		•
2	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0~127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0~127	0-127	mild ~sharp	
12					
13					
14					
15					
16					
GUITAR AMP SIMULATOR					
1	Drive	0~127	0-127		•
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0~127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0~127	0-127	mild ~sharp	
12					
13					
14					
15					
16					
3-BAND EQ					
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
2-BAND EQ					
1	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
14					
15					
16					
AUTO WAH					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Cutoff Frequency	0~127	0-127		•
4	Resonance	1.0~12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

• : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)
 No.* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>
 See Table** : Refer to "Effect Data Assign Table"

Effect Data Assign Table

Table#1

LFO Frequency (Hz)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	43	1.81	86	5.38
1	0.04	44	1.85	87	5.55
2	0.08	45	1.89	88	5.72
3	0.13	46	1.94	89	6.06
4	0.17	47	1.98	90	6.39
5	0.21	48	2.02	91	6.73
6	0.25	49	2.06	92	7.07
7	0.29	50	2.10	93	7.40
8	0.34	51	2.15	94	7.74
9	0.38	52	2.19	95	8.08
10	0.42	53	2.23	96	8.41
11	0.46	54	2.27	97	8.75
12	0.51	55	2.31	98	9.08
13	0.55	56	2.36	99	9.42
14	0.59	57	2.40	100	9.76
15	0.63	58	2.44	101	10.10
16	0.67	59	2.48	102	10.80
17	0.72	60	2.52	103	11.40
18	0.76	61	2.57	104	12.10
19	0.80	62	2.61	105	12.80
20	0.84	63	2.65	106	13.50
21	0.88	64	2.69	107	14.10
22	0.93	65	2.78	108	14.80
23	0.97	66	2.86	109	15.50
24	1.01	67	2.94	110	16.20
25	1.05	68	3.03	111	16.80
26	1.09	69	3.11	112	17.50
27	1.14	70	3.20	113	18.20
28	1.18	71	3.28	114	19.50
29	1.22	72	3.37	115	20.90
30	1.26	73	3.45	116	22.20
31	1.30	74	3.53	117	23.60
32	1.35	75	3.62	118	24.90
33	1.39	76	3.70	119	26.20
34	1.43	77	3.87	120	27.60
35	1.47	78	4.04	121	28.90
36	1.51	79	4.21	122	30.30
37	1.56	80	4.37	123	31.60
38	1.60	81	4.54	124	33.00
39	1.64	82	4.71	125	34.30
40	1.68	83	4.88	126	37.00
41	1.72	84	5.05	127	39.70
42	1.77	85	5.22		

Table#2

Modulation Delay Offset (ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	43	4.3	86	8.6
1	0.1	44	4.4	87	8.7
2	0.2	45	4.5	88	8.8
3	0.3	46	4.6	89	8.9
4	0.4	47	4.7	90	9.0
5	0.5	48	4.8	91	9.1
6	0.6	49	4.9	92	9.2
7	0.7	50	5.0	93	9.3
8	0.8	51	5.1	94	9.4
9	0.9	52	5.2	95	9.5
10	1.0	53	5.3	96	9.6
11	1.1	54	5.4	97	9.7
12	1.2	55	5.5	98	9.8
13	1.3	56	5.6	99	9.9
14	1.4	57	5.7	100	10.0
15	1.5	58	5.8	101	11.1
16	1.6	59	5.9	102	12.2
17	1.7	60	6.0	103	13.3
18	1.8	61	6.1	104	14.4
19	1.9	62	6.2	105	15.5
20	2.0	63	6.3	106	17.1
21	2.1	64	6.4	107	18.6
22	2.2	65	6.5	108	20.2
23	2.3	66	6.6	109	21.8
24	2.4	67	6.7	110	23.3
25	2.5	68	6.8	111	24.9
26	2.6	69	6.9	112	26.5
27	2.7	70	7.0	113	28.0
28	2.8	71	7.1	114	29.6
29	2.9	72	7.2	115	31.2
30	3.0	73	7.3	116	32.8
31	3.1	74	7.4	117	34.3
32	3.2	75	7.5	118	35.9
33	3.3	76	7.6	119	37.5
34	3.4	77	7.7	120	39.0
35	3.5	78	7.8	121	40.6
36	3.6	79	7.9	122	42.2
37	3.7	80	8.0	123	43.7
38	3.8	81	8.1	124	45.3
39	3.9	82	8.2	125	46.9
40	4.0	83	8.3	126	48.4
41	4.1	84	8.4	127	50.0
42	4.2	85	8.5		

Table#3

EQ Frequency (Hz)

Data	Value	Data	Value
0	THRU(20)	43	2.8k
1	22	44	3.2k
2	25	45	3.6k
3	28	46	4.0k
4	32	47	4.5k
5	36	48	5.0k
6	40	49	5.6k
7	45	50	6.3k
8	50	51	7.0k
9	56	52	8.0k
10	63	53	9.0k
11	70	54	10.0k
12	80	55	11.0k
13	90	56	12.0k
14	100	57	14.0k
15	110	58	16.0k
16	125	59	18.0k
17	140	60	THRU(20.0k)
18	160		
19	180		
20	200		
21	225		
22	250		
23	280		
24	315		
25	355		
26	400		
27	450		
28	500		
29	560		
30	630		
31	700		
32	800		
33	900		
34	1.0k		
35	1.1k		
36	1.2k		
37	1.4k		
38	1.6k		
39	1.8k		
40	2.0k		
41	2.2k		
42	2.5k		

Table#4

Reverb Time (ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.3	43	4.6
1	0.4	44	4.7
2	0.5	45	4.8
3	0.6	46	4.9
4	0.7	47	5.0
5	0.8	48	5.5
6	0.9	49	6.0
7	1.0	50	6.5
8	1.1	51	7.0
9	1.2	52	7.5
10	1.3	53	8.0
11	1.4	54	8.5
12	1.5	55	9.0
13	1.6	56	9.5
14	1.7	57	10.0
15	1.8	58	11.0
16	1.9	59	12.0
17	2.0	60	13.0
18	2.1	61	14.0
19	2.2	62	15.0
20	2.3	63	16.0
21	2.4	64	17.0
22	2.5	65	18.0
23	2.6	66	19.0
24	2.7	67	20.0
25	2.8	68	25.0
26	2.9	69	30.0
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		

Table#5

Delay Time (ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	67.8	86	135.5
1	1.7	44	69.4	87	137.0
2	3.2	45	70.9	88	138.6
3	4.8	46	72.5	89	140.2
4	6.4	47	74.1	90	141.8
5	8.0	48	75.7	91	143.3
6	9.5	49	77.2	92	144.9
7	11.1	50	78.8	93	146.5
8	12.7	51	80.4	94	148.1
9	14.3	52	81.9	95	149.6
10	15.8	53	83.5	96	151.2
11	17.4	54	85.1	97	152.8
12	19.0	55	86.7	98	154.4
13	20.6	56	88.2	99	155.9
14	22.1	57	89.8	100	157.5
15	23.7	58	91.4	101	159.1
16	25.3	59	93.0	102	160.6
17	26.9	60	94.5	103	162.2
18	28.4	61	96.1	104	163.8
19	30.0	62	97.7	105	165.4
20	31.6	63	99.3	106	166.9
21	33.2	64	100.8	107	168.5
22	34.7	65	102.4	108	170.1
23	36.3	66	104.0	109	171.7
24	37.9	67	105.6	110	173.2
25	39.5	68	107.1	111	174.8
26	41.0	69	108.7	112	176.4
27	42.6	70	110.3	113	178.0
28	44.2	71	111.9	114	179.5
29	45.7	72	113.4	115	181.1
30	47.3	73	115.0	116	182.7
31	48.9	74	116.6	117	184.3
32	50.5	75	118.2	118	185.8
33	52.0	76	119.7	119	187.4
34	53.6	77	121.3	120	189.0
35	55.2	78	122.9	121	190.6
36	56.8	79	124.4	122	192.1
37	58.3	80	126.0	123	193.7
38	59.9	81	127.6	124	195.3
39	61.5	82	129.2	125	196.9
40	63.1	83	130.7	126	198.4
41	64.6	84	132.3	127	200.0
42	66.2	85	133.9		

Table#6

Room Size (m)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	6.8
1	0.3	44	7.0
2	0.4		
3	0.6		
4	0.7		
5	0.9		
6	1.0		
7	1.2		
8	1.4		
9	1.5		
10	1.7		
11	1.8		
12	2.0		
13	2.1		
14	2.3		
15	2.5		
16	2.6		
17	2.8		
18	2.9		
19	3.1		
20	3.2		
21	3.4		
22	3.5		
23	3.7		
24	3.9		
25	4.0		
26	4.2		
27	4.3		
28	4.5		
29	4.6		
30	4.8		
31	5.0		
32	5.1		
33	5.3		
34	5.4		
35	5.6		
36	5.7		
37	5.9		
38	6.1		
39	6.2		
40	6.4		
41	6.5		
42	6.7		

Table#7

Delay Time (ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	135.5	86	270.9
1	3.2	44	138.6	87	274.0
2	6.4	45	141.8	88	277.2
3	9.5	46	144.9	89	280.3
4	12.7	47	148.1	90	283.5
5	15.8	48	151.2	91	286.6
6	19.0	49	154.4	92	289.8
7	22.1	50	157.5	93	292.9
8	25.3	51	160.7	94	296.1
9	28.4	52	163.8	95	299.2
10	31.6	53	167.0	96	302.4
11	34.7	54	170.1	97	305.5
12	37.9	55	173.3	98	308.7
13	41.0	56	176.4	99	311.8
14	44.2	57	179.6	100	315.0
15	47.3	58	182.7	101	318.1
16	50.5	59	185.9	102	321.3
17	53.6	60	189.0	103	324.4
18	56.8	61	192.2	104	327.6
19	59.9	62	195.3	105	330.7
20	63.1	63	198.5	106	333.9
21	66.2	64	201.6	107	337.0
22	69.4	65	204.8	108	340.2
23	72.5	66	207.9	109	343.3
24	75.7	67	211.1	110	346.5
25	78.8	68	214.2	111	349.6
26	82.0	69	217.4	112	352.8
27	85.1	70	220.5	113	355.9
28	88.3	71	223.7	114	359.1
29	91.4	72	226.8	115	362.2
30	94.6	73	230.0	116	365.4
31	97.7	74	233.1	117	368.5
32	100.9	75	236.3	118	371.7
33	104.0	76	239.4	119	374.8
34	107.2	77	242.6	120	378.0
35	110.3	78	245.7	121	381.1
36	113.5	79	248.9	122	384.3
37	116.6	80	252.0	123	387.4
38	119.8	81	255.2	124	390.6
39	122.9	82	258.3	125	393.7
40	126.1	83	261.5	126	396.9
41	129.2	84	264.6	127	400.0
42	132.4	85	267.7		

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1-16	1-16	Memorized
Channel	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	3	3	
	Messages	×	3, 4 (m=1) *2, *3	
	Altered	*****	×	
Note		0-127	0-127	
Number	: True voice	*****	0-127	
Velocity	Note ON	○ 9nH, v=1-127	○ v=1-127	
	Note OFF	○ 8nH, v=0-127	○	
After	Key s	○ *5	○	
Touch	Ch s	×	○ *1, *2	
Pitch Bend		×	○ 0-24 semi *1, *2	
Control	0, 32	○	○ *1, *2	Bank Select
	7, 11	○	○ *1	
	1, 5, 10	×	○ *1, *2	
	6, 38	×	○ *2	
	64	○	○	
	65	×	○ *2	
	66	○	○ *2	
	67	○	○	
	71-74, 84	×	○ *2	
	91, 93, 94	×	○ *2	
	96-101	×	○ *1,*2	
Prog		○ 0-127	○ 0-127 *2	
Change	: True #	*****		
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Pos	×	×	
	: Song Sel	×	×	
	: Tune	×	×	
System	: Clock	×	×	
Real Time	: Commands	×	×	
Aux	: All Sound OFF	○	○ (120, 126, 127)	
	: Reset All Cntrls	×	○ (121)	
	: Local ON/OFF	×	○	
	: All Notes OFF	○	○ (123-125)	
Messages	: Active Sense	○	○	
	: Reset	×	×	
Notes	*1 = Received (transmitted) if switch is on. *2 = Only ESBL Part can be recognized. *3 = m is always treated as 1 regardless of its value. *4 = Transmit if this model has a Sostenuto Pedal. *5 = Applying further pressure on the key does not output key aftertouch information. Instead, key position is transmitted as additional information.			

Mode 1 : OMNI ON. POLY

Mode 2 : OMNI ON. MONO

○ : YES

Mode 3 : OMNI OFF. POLY

Mode 4 : OMNI OFF. MONO

×

: NO

