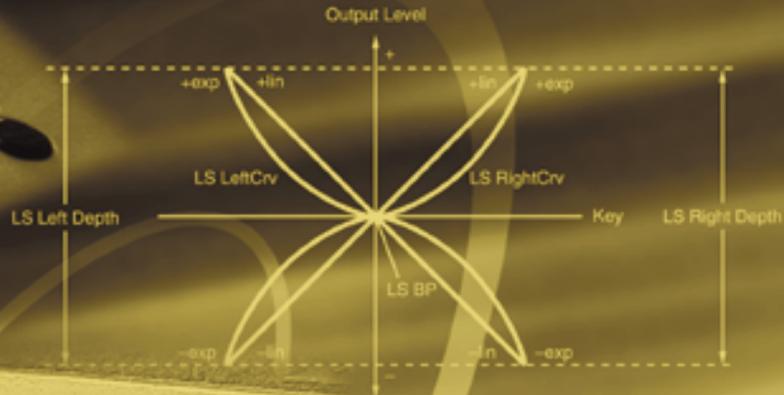


FSIR

**TONE GENERATOR
FORMANT SHAPING/FM SYNTHESIS**



WELCOME TO FSIR



SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



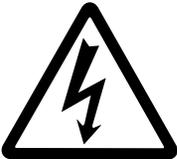
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

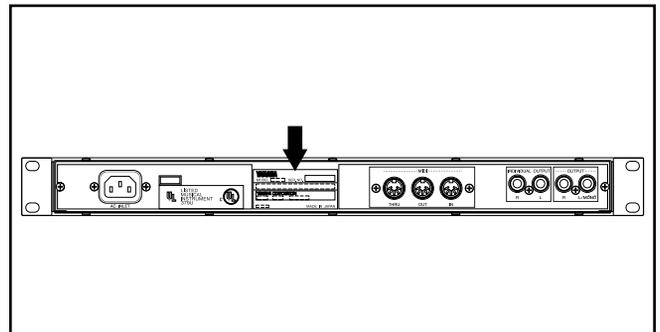
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK,
AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.

2. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

3. Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.

4. DANGER-Grounding Instructions: This product must be grounded and therefore has been equipped with a three pin attachment plug. If this product should malfunction, the ground pin provides a path of low resistance for electrical current, reducing the risk of electrical shock. If your wall socket will not accommodate this type plug, contact an electrician to have the outlet replaced in accordance with local electrical codes. Do NOT modify the plug or change the plug to a different type!

5. WARNING: Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

6. Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.

7. Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not seriously contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers etc., should be avoided.

8. This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet /damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.

9. This product should be used only with the components supplied or; a cart ,rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightening and/or electrical storm activity.

11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.

12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:

- The power supply cord has been damaged; or
- Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
- The product has been exposed to rain; or
- The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
- The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

14. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not

occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW:	EARTH
BLUE	: NEUTRAL
BROWN	: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland Service Afdeling
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Nederland Service Center
Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION



ATTENTION

* Ranger soigneusement ce livret de mises en gardes pour pouvoir le consulter dans la suite.

Toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive.

- Ne pas ouvrir l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes, ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, le mettre immédiatement hors tension et le donner à réviser au technicien Yamaha.
- Éviter de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. Ne pas y déposer des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Si le cordon d'alimentation s'effiloche ou est endommagé ou si l'on constate une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si l'on décele une odeur insolite, voire de la fumée, couper immédiatement l'interrupteur principal, retirer la fiche de la prise et donner l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.
- Utiliser seulement la tension requise par l'instrument. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'instrument.
- Toujours brancher la prise tripolaire à une source d'alimentation correctement mise à la terre. (Pour plus d'information sur l'alimentation secteur, voir 17)
- Toujours retirer la fiche de la prise du secteur avant de procéder au nettoyage de l'instrument. Ne jamais toucher une prise électrique avec les mains mouillées.
- Vérifier périodiquement et nettoyer la prise électrique d'alimentation.



PRECAUTION

Toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive.

- Ne pas laisser le cordon d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Éviter de tordre et plier excessivement le cordon, ou de l'endommager de façon générale, également de placer dessus des objets pesants, ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra le pied dedans; ne pas y déposer d'autres câbles enroulés.
 - Toujours saisir la elle-même, et non le câble, pour retirer la fiche de l'instrument ou de la prise d'alimentation. Tirer directement sur le câble est commode mais finit par l'endommager.
 - Ne pas utiliser de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, ou éventuellement de faire chauffer la prise.
 - Retirer la fiche de la prise secteur lorsqu'on n'utilisera pas l'instrument pendant un certain temps, ou pendant les orages.
 - Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettre ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, toujours ramener le volume au minimum.
 - Ne pas abandonner l'instrument dans un milieu trop poussiéreux, ou un local soumis à des vibrations. Éviter également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage, ou dans une voiture à midi) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
 - Ne pas utiliser l'instrument à proximité d'autres appareils électriques tels que télévisions, radios ou haut-parleurs, ce qui risque de provoquer des interférences qui dégraderont le bon fonctionnement des autres appareils.
 - Ne pas installer l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
 - Débrancher tous les câbles connectés avant de déplacer l'instrument.
 - Utiliser un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. Ne jamais utiliser de diluants de peinture, dissolvants, produits de nettoyage, ou tampons nettoyeurs à imprégnations chimiques. Ne pas déposer non plus d'objets de plastique, de vinyle, ou de caoutchouc sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.
 - Ne pas s'appuyer sur l'instrument, ni y déposer des objets pesants. Ne pas manipuler trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
 - Utiliser le pied/bâti indiqué pour l'instrument. Pour la fixation du pied ou du bâti, utiliser seulement les vis fournies par le fabricant, faute de quoi l'on risque d'endommager les éléments internes ou de voir se renverser l'instrument.
 - Ne pas jouer trop longtemps sur l'instrument à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si l'on constate une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consulter un médecin sans tarder.
- ### ■ REMPLACEMENT DE LA PILE AUXILIAIRE
- Cet instrument renferme un pile interne non rechargeable alimentant la mémoire permanente des données internes lorsque l'appareil est hors tension. Le message "Battey Low(Pile faible)" apparaissant sur le à l'écran avertira de la nécessité de remplacer cette pile. Lorsque cela se produit, sauvegarder immédiatement les données enregistrées sur un support externe (en utilisant un dispositif externe tel que le Yamaha MIDI Data Filer MDF3 à disquette), et s'adresser à un technicien Yamaha pour remplacer la pile auxiliaire.
 - Ne pas tenter de remplacer soi-même la pile auxiliaire, ce qui pourrait exposer à des accidents. Toujours recourir aux services d'un technicien qualifié Yamaha pour le remplacement de la pile auxiliaire.
 - Ne jamais laisser traîner la pile auxiliaire à portée de l'enfant qui risque de l'avaler. Si cela se produisait, voir immédiatement le médecin.
- ### ■ SAUVEGARDE DES DONNÉES UTILISATEUR
- Sauvegarder toutes les données sur un organe externe, tel que le Yamaha MIDI Data Filer MDF3 (fichier de banque de données), si l'on veut s'épargner une perte irréparable de données précieuses en cas de panne ou d'erreur de manipulation.
- Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument, ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Félicitations !

Le générateur de son FS1R à synthèse de modelage de formants et à synthèse FM vous offre dans un appareil simple d'utilisation, compact et de format de montage en rack toute la puissance de deux systèmes extrêmement performants de génération de son. La synthèse à modelage de formants fournit aux musiciens des capacités de production et de contrôle de sons possédant toutes les caractéristiques et la flexibilité du son de la voix humaine. Le FS1R peut également produire des voix d'instruments offrant toute la réponse et les riches variations de timbre liées à la hauteur d'authentiques instruments. La technologie FS (de l'anglais Formant shaping, ou à modelage de formants) se prête particulièrement bien à la synthèse FM du FS1R, semblable au type de synthèse FM lancé avec la légendaire série des synthétiseurs Yamaha DX et les générateurs de son de la série TX. Outre l'extraordinaire souplesse de ses voix et l'étendue de son champ d'expression, le FS1R vous propose une interface de commande performante qui facilitera le contrôle aussi bien que l'édition de vos performances en temps réel.

Afin de garantir un rendement optimal et une utilisation en toute sécurité, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi et respecter scrupuleusement toutes les instructions. Veuillez à conserver ce mode d'emploi dans un endroit sûr, car il vous sera utile lors de références ultérieures.

Contents

Synthèse FS (de modelage de formants) et FM (à modulation de fréquence)	8
Synthèse FS.....	8
*Contrôle de formantl.....	9
*Séquences de formant "FSeqs".....	10
*Autres applications des formants.....	11
Synthèse FM.....	11
*La synthèse FM en quelques lignes.....	12
Tout ce que le FS1R met à votre portée.....	13
Commandes et bornes	14
Panneau avant.....	14
Panneau arrière.....	16
Réglages	17
Alimentation.....	17
Connexions MIDI.....	17
*Clavier.....	17
*Séquenceur ou ordinateur.....	18
*Convertisseur MIDI G50 pour guitare.....	18
*Contrôleur à vent MIDI de la série WX.....	18
Connexions Audio.....	19
*Casque d'écoute.....	19
*Amplificateur pour instrument de musique ou système d'amplification et d'enceintes stéréo.....	19
*Mélangeur.....	19
Mise sous tension.....	20
Reproduction des morceaux de démonstration.....	20
Mode de reproduction PLAY	21
Organisation des performances et des voix.....	21
*Combinaisons de performance.....	21
*Voix.....	21
*Sélection des banques via MIDI.....	22
Mode de reproduction de performance (PERFORMANCE).....	22
Canal de performance (Perf Ch).....	23
Banque (Bank).....	23
Numéro de programme (Program Number).....	23
Volume de performance (Pfm Vol).....	23
Panoramique de performance (Pfm Pan).....	23
Niveau de retour de réverbération (RevRtn).....	23
Niveau de retour d'effet de variation (VarRtn).....	24
Décalage de hauteur de performance (PfmNSft).....	24
Mode d'assignation de partie PART ASSIGN.....	24
Canal de réception (Rcv Ch).....	25
Limite de plage des canaux de réception (Rcv Max) (paramètre s'appliquant uniquement aux parties 1 et 2).....	25
Banque (Bank).....	25
Numéro de programme (Program Number).....	25
Volume.....	25
Panoramique (Pan).....	25
Niveau d'envoi de réverbération (RevSend).....	26
Niveau d'envoi d'effet de variation (VarSend).....	26
Commutateur d'effet d'insertion (InsEfSw).....	26
Niveau du signal sans effet (DryLvl).....	26
Décalage de fréquence de coupure du filtre (Filter).....	26
Décalage de hauteur de voix (NoteSft).....	26
Emploi de la touche [MUTE/SOLO] dans le mode d'assignation de partie Part Assign.....	26
Fonction de recherche (SEARCH).....	27
Opérations d'édition	28
Procédure générale d'édition.....	28
Emploi de la touche [MUTE/SOLO] dans les modes d'édition Edit.....	29
Mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE].....	30
Groupe de paramètres COMMON.....	30
*Sous-groupe de contrôleurs de source (CtrlSrc).....	30
*Sous-groupe de contrôleurs de destination (CtrlDst).....	31
*Sous-groupe de séquence de formant (Fseq).....	32
*Sous-groupe des paramètres autres (Others).....	35
Groupe de paramètres PART.....	37
*Sous-groupe de tonalité (Tone).....	37
*Sous-groupe de générateur d'enveloppe (EG).....	39
*Sous-groupe de hauteur (Pitch).....	40
*Sous-groupe des paramètres autres (Others).....	41
Fonction de mémorisation de performance (STORE).....	44
Fonction de rappel de performance (RECALL).....	44
Mode d'édition des effets EDIT [EFFECT].....	45
Cheminement du signal à effet.....	45
Sous-groupe des effets de réverbération (Rev).....	45
Type de réverbération (Type).....	46
Paramètres spécifiques au type de réverbération.....	46
Panoramique de réverbération (Reverb Pan).....	46
Niveau de retour de réverbération (Rev Return).....	46
Sous-groupe des effets de variation Var.....	46
Type d'effet de variation (Type).....	46
Paramètres spécifiques au type d'effet de variation.....	46
Panoramique d'effet de variation (Var Pan).....	47
Niveau de retour d'effet de variation (Var Return).....	47
Niveau d'envoi de l'effet de variation à la réverbération (SendVar→Rev).....	47
Sous-groupe des effets d'insertion Ins.....	47
Type d'effet d'insertion (Type).....	47
Paramètres spécifiques au type d'effet d'insertion.....	47
Panoramique d'effet d'insertion (Ins Pan).....	47
Niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la réverbération (SendIns→Rev).....	48
Niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la variation (SendIns→Var).....	48
Niveau du signal d'insertion sans effet (InsDryLevel).....	48
Sous-groupe d'égalisation EQ.....	48
Fréquence centrale des graves (Low Freq).....	48
Gain des graves (Low Gain).....	48
Largeur de bande des graves (Low Q).....	48
Type de réponse de la bande des graves (Low Shape).....	48
Fréquence centrale des moyennes (Mid Freq).....	49
Gain des moyennes (Mid Gain).....	49
Largeur de bande des moyennes (Mid Q).....	49
Fréquence centrale des aiguës (High Freq).....	49
Gain des aiguës (High Gain).....	49
Largeur de bande des aiguës (High Q).....	49
Type de réponse de la bande des aiguës (High Shape).....	49
Mode d'édition de voix EDIT [VOICE].....	50
Groupe de paramètres COMMON.....	50
*Sous-groupe d'OBF1 (LFO1).....	51
*Sous-groupe d'OBF2 (LFO 2).....	52
*Sous-groupe de filtre (Filter).....	53
*Sous-groupe de GE de hauteur (PitchEG).....	57
*Sous-groupe des paramètres autres (Others).....	58
Groupe de paramètres OPERATOR.....	61
*Sous-groupe d'oscillateur (Osc).....	62
*Sous-groupe de générateur d'enveloppe d'amplitude (EG).....	66
*Sous-groupe de générateur d'enveloppe de fréquence (FrqEG).....	67
*Sous-groupe de sensibilité (Sns).....	68
Fonction de mémorisation de voix (STORE).....	70
Fonction de rappel de voix (RECALL).....	70
Mode utilitaire UTILITY	71
Groupe de paramètres SYSTEM.....	71
*Sous-groupe de contrôle général (Master).....	71
*Sous-groupe des paramètres MIDI.....	72
*Sous-groupe de contrôle MIDI (Control).....	74
*Sous-groupe des paramètres autres (Others).....	76
Fonction de transfert DUMPOUT.....	77
*Fonction de transfert DUMPOUT.....	77
Fonction d'initialisation INITIAL.....	78
Fonction de démonstration (DEMO).....	78
Guide de dépannage	79
Messages d'alerte	82
Specifications	83
Index	84

Synthèse FS (de modelage de formants) et FM (à modulation de fréquence)

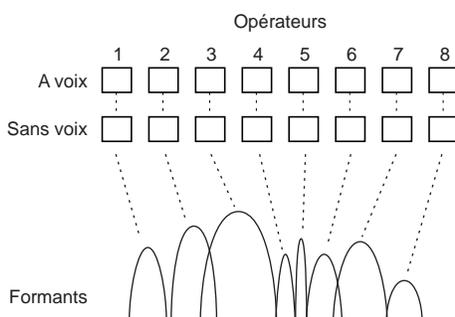
Synthèse FS (de modelage de formants) et FM (à modulation de fréquence)

Bien qu'il soit basé sur la technologie récente de synthèse FS (de modelage de formants), développée par Yamaha, le FS1R est en fait le produit de la combinaison de deux systèmes de génération de son, offrant aux musiciens une souplesse incroyable de création de voix. Grâce à la synthèse FS de modelage de formants, Yamaha offre aux musiciens tous les outils nécessaires à la production et au contrôle de sons proches – de par leurs caractéristiques et leur flexibilité – du son de la voix humaine. Le FS1R produit également des voix d'instrument possédant toute la réponse et les riches variations de timbre liées à la hauteur – en bref, toute la "musicalité" – d'authentiques instruments acoustiques. L'architecture adoptée pour la conception de la technologie FS se prête idéalement à la synthèse FM, présente sur les légendaires séries Yamaha de synthétiseurs DX et de générateurs de son TX. Le FS1R est donc à même de produire une série extrêmement variée de sons, depuis de nouveaux types de voix humaine jusqu'aux voix de piano électronique classique DX, en passant par une vaste plage de possibilités acoustiques.

Synthèse FS

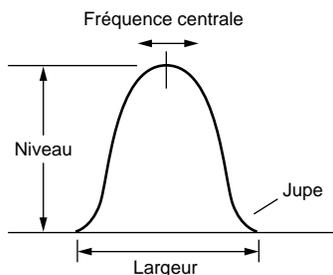
Le terme "formant" fait référence aux agencements particuliers de spectre définissant les sons reconnaissables formant le discours, tels que les voyelles "a" ou "i". Dans le cas du discours, la capacité des cordes vocales est limitée à la création du son de base et à la définition de la hauteur du son (à l'instar d'un oscillateur dans un système de synthèse musicale). Les formants définissant les sons du discours (ou phonèmes) sont créés par la forme de la cavité vocale (c.-à-d. la trachée et la bouche). Dans les systèmes traditionnels de synthèse de la parole, la production des formants est simulée à l'aide d'un oscillateur jouant le rôle des cordes vocales et d'une série de filtres passe-bande contrôlables permettant de modeler les formants. La synthèse des consonnes telles que "k" ou "t" et des fricatives telles que "f" repose sur des principes légèrement différents. Elle nécessite un générateur de bruit plutôt qu'un oscillateur, et la reconnaissance de la parole dépend davantage de la forme de l'enveloppe d'amplitude que de la forme des formants. Les formants jouent un rôle important dans la définition du son de nombreux instruments acoustiques de musique aussi bien que dans la définition de la voix humaine.

Plutôt que de synthétiser l'effet des formants à l'aide d'un système encombrant d'oscillateurs et de filtres, le système de synthèse FS repose sur 16 "opérateurs" de formant (8 opérateurs "à voix" et 8 opérateurs "sans voix"; notez qu'il est généralement admis que 3 à 5 formants suffisent amplement à la synthèse de la parole). Chaque opérateur simule numériquement l'effet de la source d'excitation (oscillateur) et du filtre dans une unité de gestion aisée. Les opérateurs à voix produisent les sons de hauteur définie pouvant être appliqués à une échelle musicale et joués via un clavier MIDI ou tout autre contrôleur MIDI. Les opérateurs sans voix peuvent être employés pour la production d'éléments de bruit inhérents à la parole, ou encore utilisés de manière semblable aux générateurs de bruit équipant les systèmes plus traditionnels de synthèse (afin de produire des sons de percussion ou des effets acoustiques, par exemple). Le terme "opérateur" est emprunté à la synthèse Yamaha FM. En effet, tout comme pour les synthétiseurs à synthèse FM de la série DX (comme le célèbre DX7, par exemple), les opérateurs à voix du FS1R peuvent être combinés dans une série "d'algorithmes" afin de créer les sons.

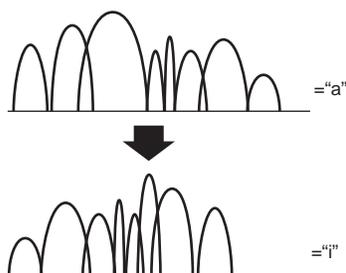


■ Contrôle de formant

Chaque opérateur de formant vous offre une série de paramètres déterminant sa forme et contribuant ainsi à la définition du son d'ensemble : fréquence centrale, niveau, largeur et jupe (la forme de la ligne en bas de la courbe de réponse de formant en forme de cloche).



Supposez par exemple que votre configuration de formant produit le phonème "a". Vous pouvez modifier le son produit et passer du phonème "a" au phonème "i" en décalant simplement les fréquences centrales ainsi que les niveaux des formants. Effectuer ces changements en temps réel et à la vitesse appropriée vous permettra de produire le son "ai".



Le FS1R dispose de plusieurs manières d'obtenir ce type de contrôle de formant. Tout d'abord, l'appareil dispose de générateurs d'enveloppe indépendants de fréquence et de niveau pour chaque opérateur, de sorte que les décalages de timbre basés sur le temps (comme le décalage décrit dans l'exemple ci-dessus) peuvent être réalisés entièrement à l'aide des générateurs d'enveloppe. Ensuite, chacun des contrôleurs disponibles — les boutons de contrôle, une molette de modulation, un contrôleur au pied, etc. — peut être assigné au contrôle des paramètres de formant afin d'assurer lors du jeu un contrôle manuel en temps réel. Chacun de ces deux types de contrôle de formant vous fournit tous les outils nécessaires à la création de sons musicaux adaptés à une vaste série d'applications. Enfin, les séquences de formant du FS1R, décrites dans la section suivante, vous offrent le type le plus sophistiqué de contrôle de formant.

Paramètres de GE, d'OBF1, de vélocité et de contrôle manuel de formant

Les groupes de paramètres et paramètres ci-dessous sont les éléments clés du contrôle de formant via générateur d'enveloppe. Pour plus de détails, reportez-vous à la description des paramètres.

- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Osc/Page 62
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/EG/Page 66
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/FrqEG/Page 67
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Sns/Page 68

Les groupes de paramètres et paramètres ci-dessous sont les éléments clés du contrôle manuel et MIDI de formant. Pour plus de détails, reportez-vous à la description des paramètres.

- Mode EDIT [PERFORMANCE] COMMON/CtrlSrcPage 30
- Mode EDIT [PERFORMANCE] COMMON/CtrlDstPage 31
- Mode EDIT [PERFORMANCE] PART/Tone/FormantPage 37
- Mode EDIT [PERFORMANCE] PART/Tone/FM.....Page 37
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Osc/Page 62
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Sns/Freq Bias.....Page 69
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Sns/Width Bias.....Page 69
- Mode EDIT [VOICE] COMMON/Others/FormantPage 59
- Mode EDIT [VOICE] COMMON/Others/FMPage 59

Les groupes de paramètres et paramètres ci-dessous sont les éléments clés du contrôle de formant via l'OBF1. Pour plus de détails, reportez-vous à la description des paramètres.

- Mode EDIT [VOICE] COMMON/LFO1/FreqModDepthPage 52
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Sns/Freq ModPage 70

Les groupes de paramètres et paramètres ci-dessous sont les éléments clés du contrôle de formant via la vélocité. Pour plus de détails, reportez-vous à la description des paramètres.

- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Sns/FreqVelocityPage 68

■ Séquences de formant “FSeqs”

En plus du générateur d'enveloppe, de l'OBF1, de la vélocité et du contrôle manuel, le FS1R vous propose une série de 90 séquences de formant (“FSeqs”) programmées à l'usine et vous permettant d'arranger les formants dans des séquences en vue de produire des phrases de simulation de voix, des boucles de rythme, ainsi que d'autres séquences. Les 90 séquences de formant sont des séquences de données de fréquence, de hauteur fondamentale et de niveau, réalisées sur base d'analyses du contenu de formant de sons réels. Vous pouvez définir une valeur fixe de vitesse de reproduction de séquence de formant, varier cette vitesse via un signal d'horloge MIDI ou la faire varier en fonction de la vélocité de note (en fonction de la force de jeu appliquée à un clavier, par exemple) ou de manière manuelle lorsque la valeur “scratch” est attribuée au paramètre Mode de mode de reproduction de séquence de formant. Et vu que le son des formants ne dépend pas de la hauteur, vous pouvez modifier la vitesse et la hauteur de reproduction de séquence de formant sur une plage extrêmement étendue sans altérer le timbre fondamental du son (un exploit dont même les meilleurs échantillonneurs ne sont pas capables).

Les séquences de formant disposent de 8 “pistes” contenant chacune les données de fréquence et de niveau d'une paire d'opérateurs (à voix et sans voix). Normalement, les pistes de séquence de formant sont assignées à une paire d'opérateurs correspondante, mais vous êtes libre de modifier les assignations afin de créer des effets particuliers.

Paramètres de contrôle de séquence de formant

Les groupes de paramètres et paramètres ci-dessous sont les éléments clés du contrôle de séquence de formant. Pour plus de détails, reportez-vous à la description des paramètres.

- Mode EDIT [PERFORMANCE] COMMON/Fseq/Page 32
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Osc/Page 62

■ Autres applications des formants

En modifiant légèrement l'approche et en considérant chaque opérateur de formant du FS1R comme la combinaison d'un oscillateur, d'un filtre et d'un amplificateur (une combinaison similaire à la structure VCO → VCF → VCA des synthétiseurs analogiques traditionnels), il est possible de trouver des moyens inédits d'exploiter ces blocs flexibles de construction acoustique. Ainsi, par exemple, bien que chaque formant soit en fait un filtre passe-bande, étendre suffisamment la largeur de bande et réduire la fréquence centrale de formant permet d'obtenir un filtre davantage du type passe-bas. Ajouter un formant de largeur de bande réduite à ce filtre passe-bas permet de produire un filtre de résonance passe-bas.

Filtre passe-bas synthétisé



Filtre de résonance passe-bas synthétisé



Les opérateurs sans voix vous offrent eux aussi des possibilités uniques. Bien que leur rôle se limite en fait à la production de bruit, une réduction suffisante de la largeur de bande de formant permet de retirer toutes les harmoniques et d'obtenir une onde sinusoïdale pure. Les opérateurs sans voix peuvent donc être employés comme oscillateurs additionnels dans certaines applications.

Synthèse FM

Le fait que la synthèse de modelage de formants produise le son via un système d'opérateurs assure sa compatibilité avec la synthèse FM (à modulation de fréquence). En réorganisant les opérateurs en une série d'algorithmes et en définissant des rapports onde porteuse/modulateur entre certains opérateurs, le système de synthèse FS est tout à fait capable de produire les mêmes types de sons FM produits par les synthétiseurs de la série Yamaha DX et des générateurs de son de la série Yamaha TX.

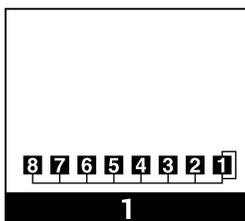
Avec le FS1R, la synthèse FM atteint un niveau supérieur de flexibilité et de contrôle musical. Contrairement aux synthétiseurs et générateurs de son Yamaha originaux à synthèse FM, le FS1R vous offre un choix de 88 algorithmes ainsi qu'une sélection de 8 formes d'onde différentes pour chaque oscillateur, étendant par la même occasion considérablement la plage de création de sons. Et bien entendu, la capacité de combiner la synthèse de modelage de formants à la synthèse FM ouvre les portes à une infinité de nouvelles possibilités musicales.

Non seulement le FS1R vous permet de reproduire les sons sublimes des instruments des séries DX et TX, mais de plus, il vous offre un ensemble complet de 1.152 voix DX originales programmées dans sa mémoire. Si vous avez programmé vous-même ou encore reçu d'autres voix DX, vous pouvez les charger dans la mémoire du FS1R; ce dernier les reproduira sans la moindre altération de son. (Pour des détails relatifs à la compatibilité des paramètres, veuillez vous reporter à la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.)

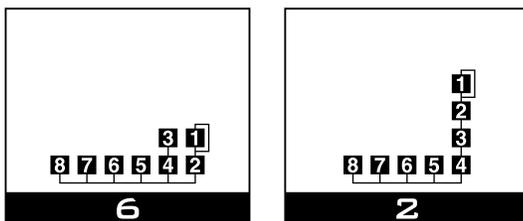
REMARQUE Le FS1R peut recevoir des données de transfert global de voix des synthétiseurs Yamaha de la série DX et des générateurs de son Yamaha de la série TX. Les données reçues (voix unique) sont chargées dans la mémoire-tampon d'édition de voix de la partie 1 de la configuration de performance sélectionnée.

■ La synthèse FM en quelques lignes

En bref, la synthèse FM est basée sur l'agencement d'opérateurs – des oscillateurs individuels capables de fonctionner comme des modulateurs aussi bien que comme des ondes porteuses – en “algorithmes” capables de produire le son souhaité. Le type d'algorithme le plus simple (algorithme 1 sur le FS1R) combine simplement les signaux des 8 opérateurs, sans définir de rapport modulateur/onde porteuse. Cet algorithme convient parfaitement à la synthèse additionnelle de sons tels que les voix d'orgue, par exemple.



Vous pouvez produire des spectres harmoniques nettement plus complexes en employant des algorithmes dans lesquels un ou plusieurs opérateurs jouent le rôle de modulateurs créant une modulation des signaux de leurs opérateurs respectifs d'onde porteuse. Pour l'algorithme 6, par exemple, l'opérateur 1 module l'opérateur 2, l'opérateur 3 module l'opérateur 4 et les opérateurs 5 à 8 ne comportent pas de modulation. L'algorithme 2, en revanche, comprend un système “d'empilage” de modulation dans lequel l'opérateur 1 module l'opérateur 2, puis la modulation des opérateurs 1 et 2 module l'opérateur 3, puis la modulation des opérateurs 1, 2 et 3 module l'opérateur 4.



Notez que dans les trois algorithmes décrits ci-dessus, l'opérateur 1 comprend une boucle de réinjection vous permettant de réinjecter une portion définie du signal de l'opérateur à sa propre entrée et d'ainsi augmenter la complexité timbrale. Vu que chaque opérateur dispose de son propre GE d'amplitude, vous pouvez produire une série littéralement infinie de voix pleines de réponse et de musicalité.

Paramètres de synthèse FM

Les groupes de paramètres et paramètres ci-dessous sont les éléments clés de la synthèse FM élémentaire. Pour plus de détails, reportez-vous à la description des paramètres.

- Mode EDIT [VOICE] COMMON/Others/Page 58
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Osc/.....Page 62
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/EG/Page 66
- Mode EDIT [VOICE] OPERATOR/Sns/Page 68

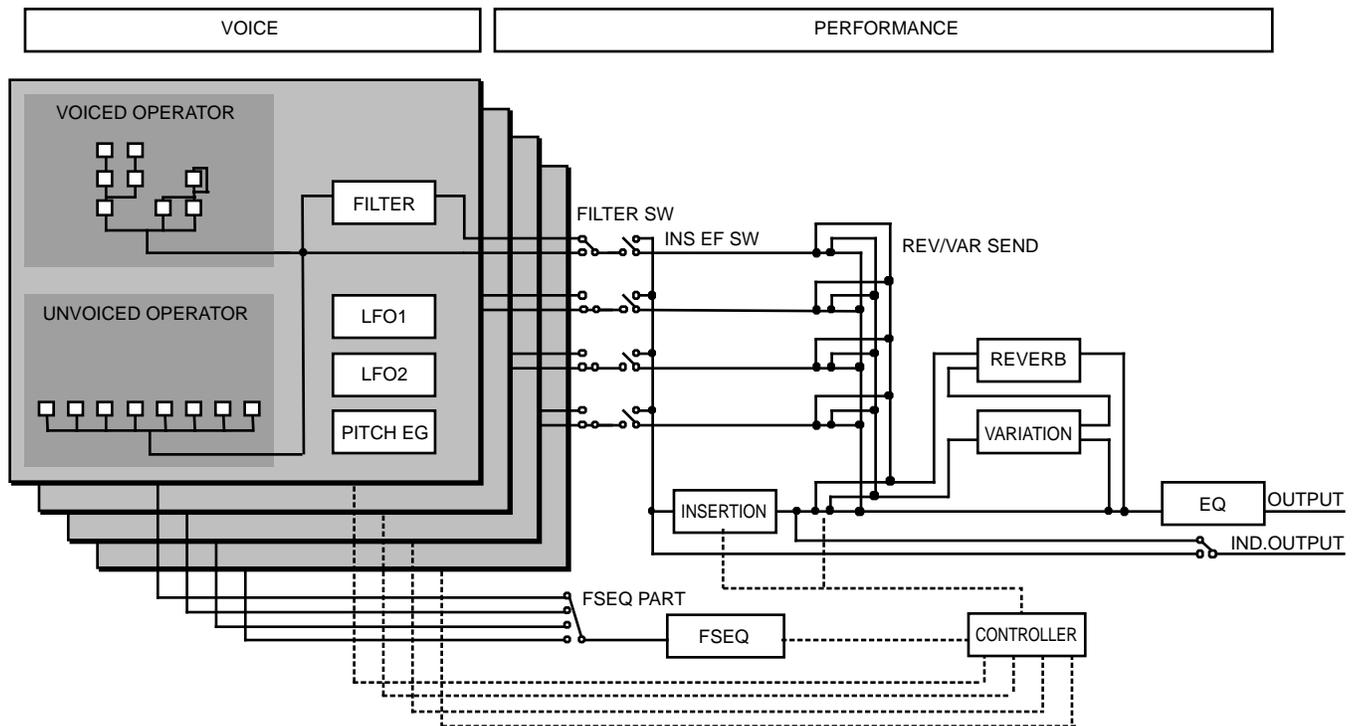
Tout ce que le FS1R met à votre portée...

Veuillez noter que les groupes de paramètres mentionnés ci-dessus sont limités aux groupes s'appliquant directement aux fonctions de synthèse FS ou FM mentionnées. Ne perdez pas de vue que le FS1R contient une vaste série d'autres paramètres (générateurs d'enveloppe, filtres, opérateurs basse-fréquence, etc.) applicables aux voix FS et FM. Le FS1R comprend également un système complet d'effets offrant des effets de réverbération, de délai, de modulation, ainsi que bien d'autres effets encore grâce auxquels vous pouvez peaufiner votre son.

Le FS1R est un générateur de son complexe, et seule une expérimentation intensive vous permettra de comprendre pleinement son fonctionnement. Les programmes contenus dans la mémoire de l'appareil satisferont probablement à la plupart des applications, mais si vous souhaitez aller plus loin, n'hésitez pas à expérimenter l'effet des différents paramètres. Essayez d'éditer les programmes du FS1R et de créer des variations intéressantes ! Et une fois que vous vous sentez prêt à effectuer des travaux de programmation plus ambitieux, essayez d'initialiser quelques-unes des voix internes (l'initialisation des voix est décrite à la page 78) et de "partir à zéro". Vous trouverez une description des paramètres à la section Opérations d'édition (commençant à la page 28). Veuillez conserver ce manuel à portée de la main; il vous sera utile lors de références ultérieures.

Les schémas ci-dessous sont destinés à vous donner une idée de la relation entre les paramètres de performance et de voix du générateur de son, ainsi que de la relation entre les parties de performance et la section d'effets du système du FS1R.

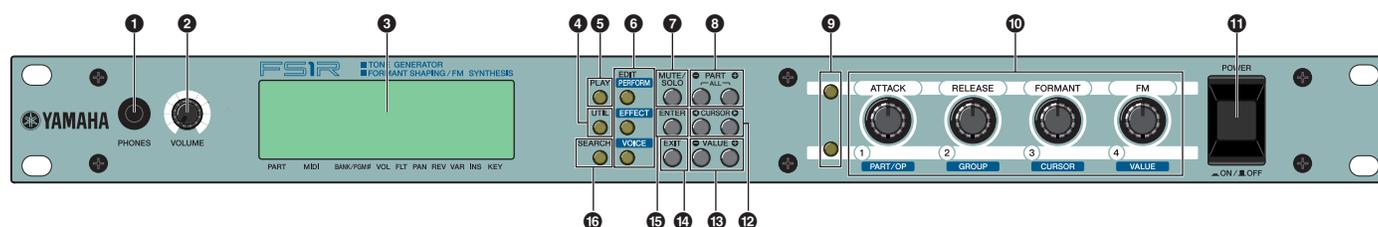
Structure du générateur de sons FS1R



Commandes et bornes

Vous trouverez dans cette section une brève description des commandes et des bornes du FS1R destinée à vous fournir un aperçu de la logique globale de l'interface.

Panneau avant



1 Borne pour casque d'écoute PHONES

Cette borne vous permet de connecter un casque d'écoute stéréo (fiche stéréo d'un quart de pouce) et de contrôler le son produit par le FS1R sans l'aide d'aucun système d'amplification externe. La commande de volume VOLUME vous permet de régler le volume du casque d'écoute.

2 Commande de volume VOLUME

Cette commande vous permet de régler le volume du signal communiqué à la borne PHONES et aux bornes de sortie R et L/MONO du panneau arrière (notez que la commande VOLUME n'a pas d'effet sur le volume de sortie des bornes INDIVIDUAL OUTPUT). Pour augmenter le volume du signal de sortie, tournez la commande de volume dans le sens des aiguilles d'une montre.

3 Affichage

Le vaste écran rétroéclairé à cristaux liquides affiche tous les paramètres et messages nécessaires à une utilisation et à une programmation simples et efficaces du FS1R. De plus, une rangée d'icônes en bas de l'écran permet de contrôler d'un coup d'œil le statut d'une série de paramètres importants (page 22). Afin d'assurer une clarté optimale de l'affichage, le FS1R dispose d'une commande de réglage du contraste. Le fonctionnement de cette commande est décrit à la page 76.

4 Touche de mode utilitaire [UTIL]

Cette touche vous permet d'activer le mode utilitaire UTILITY du FS1R. Vous trouverez dans le mode UTILITY une série de fonctions utilitaires importantes déterminant le fonctionnement du FS1R : SYSTEM, DUMPOUT, INITIAL et DEMO.

Pour des détails, reportez-vous à la page 71.

5 Touche de mode de reproduction [PLAY]

Cette touche vous permet de sélectionner le mode de reproduction PLAY, depuis lequel les configurations de performance et les voix individuelles peuvent être sélectionnées et reproduites. Lorsque le mode de reproduction PLAY est activé, appuyer sur la touche [PLAY] vous permet d'activer le mode de répétition et de reproduire la voix sélectionnée et d'ainsi effectuer des contrôles rapides et pratiques du son.

Pour des détails, reportez-vous à la page 22.

6 Touches de mode d'édition EDIT : [PERFORM], [EFFECT] et [VOICE]

Chacune de ces touches vous permet d'activer le mode d'édition EDIT correspondant du FS1R.

La touche EDIT [PERFORM] vous permet d'accéder à tous les paramètres et fonctions nécessaires à l'édition et à la création de nouvelles configurations de performance.

La touche EDIT [EFFECT] vous offre l'accès à une série de paramètres d'effets et d'égalisation. Ces paramètres vous permettront d'effectuer les finitions et de polir votre son.

La touche EDIT [VOICE] vous permet d'effectuer une édition en profondeur des voix individuelles.

Pour des détails, reportez-vous à la page 30,45,50.

7 Touche de coupure/d'isolement [MUTE/SOLO]

La touche de coupure/d'isolement [MUTE/SOLO] peut être utilisée depuis tout mode (à l'exception du mode d'édition de voix EDIT [VOICE]) afin de couper ou d'isoler la reproduction de la partie de performance sélectionnée. En mode d'édition de voix, cette touche vous permet de couper ou d'isoler l'opérateur sélectionné.

8 Touches de partie PART [◻] et [◻]

Lorsque le mode PLAY est activé (page 22), ces touches vous permettent de sélectionner la partie (voix) que vous souhaitez reproduire ou éditer. Une pression rapide sur chacune de ces touches permet de se déplacer d'un pas dans la direction souhaitée, tandis qu'une pression continue de ces touches permet un défilement continu. Appuyer simultanément sur ces deux touches vous permet d'activer le mode de sélection de performance (mode ALL de toutes les parties) du mode de reproduction.

Depuis le mode d'édition EDIT, les touches PART vous permettent de passer d'un paramètre à l'autre sans devoir retourner au menu du mode EDIT.

9 Touches de mode des boutons de contrôle

Ces deux touches (disponibles pour chacun des quatre boutons de contrôle) vous permettent de définir la fonction des quatre boutons de contrôle du FS1R. Lorsque la touche supérieure est illuminée, chaque bouton exerce un effet direct sur le son du FS1R en contrôlant le paramètre correspondant inscrit sur le panneau : ATTACK (attaque), RELEASE (relâchement), FORMANT (formant) et FM (modulation de fréquence). Lorsque la touche inférieure est illuminée, les boutons permettent de contrôler les paramètres assignés aux boutons KN1 (bouton 1) à KN4 (bouton 4) depuis le sous-groupe de contrôle MIDI Control (UTILITY/SYSTEM/Control) (page 74). Lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées et que le mode d'assignation de partie PART ASSIGN est activé, les boutons vous permettent d'éditer le paramètre sélectionné pour toutes les quatre parties de performance (page 24). Lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées, les boutons vous permettent de sélectionner des parties ou des opérateurs et d'éditer les valeurs associées, le tout très facilement et rapidement (page 28).

10 Boutons de contrôle

Ces quatre boutons de contrôle multifonction facilitent plus que jamais le contrôle ainsi que l'édition en temps réel du son sur le FS1R. Depuis le mode PLAY, les boutons de contrôle offrent en temps réel un contrôle du son ainsi qu'une édition des paramètres; depuis le mode EDIT, ces boutons peuvent être employés afin de modifier directement les paramètres et les valeurs et d'ainsi garantir une édition rapide et efficace. Et pour une flexibilité de contrôle optimale, vous pouvez assigner ces boutons aux divers paramètres.

Pour régler plus rapidement la valeur du paramètre sélectionné, appuyez sur la touche [ENTER] tout en tournant les boutons de contrôle.

11 Touche [POWER]

Appuyer sur cette touche vous permet de mettre l'appareil sous tension et hors tension.

12 Touches de curseur CURSOR [◀] et [▶]

Ces touches servent à la sélection de sous-modes ou de paramètres. Dans certains cas, cette sélection s'effectue depuis une page d'écran de menu, et dans d'autres cas, les touches de curseur CURSOR servent à tourner les pages d'écran.

13 Touches VALUE [◉] et [⊕]

Grâce à ces touches, sélectionnez les configurations de performance ainsi que les voix, et éditez la valeur des paramètres. Une pression rapide sur chacune de ces touches permet de se déplacer d'un pas dans la direction souhaitée, tandis qu'une pression continue de ces touches permet un défilement continu. En outre, ces touches disposent d'une fonction de déplacement rapide vous permettant d'effectuer des sauts importants en avant ou en arrière lors de la sélection des voix ou de l'édition des paramètres numériques : appuyez simplement sur la touche [◉] ou [⊕] tout en maintenant enfoncée l'autre touche VALUE.

14 Touche de sortie et d'annulation [EXIT]

Cette touche vous permet de quitter les sous-modes et d'annuler certaines opérations. Quelle que soit la page d'écran du FS1R à laquelle vous vous trouvez, une pression sur la touche [EXIT] (ou plusieurs suivant les cas) vous permet de retourner au mode de reproduction PLAY.

15 Touche de confirmation [ENTER]

La touche [ENTER] vous permet d'accéder aux sous-modes, de confirmer les données que vous entrez ainsi que d'exécuter certaines opérations. Deux pressions rapides de cette touche vous permettent d'accéder au mode de contrôle MIDI (voir ci-dessous).

16 Touche de mode de recherche [SEARCH]

Le FS1R contient une vaste série de programmes, ce qui peut parfois compliquer quelque peu la recherche d'une configuration de performance ou d'une voix spécifique. La fonction de recherche SEARCH facilite la recherche de la configuration de performance ou de la voix souhaitée en vous permettant de définir la banque ainsi que les catégories appropriées.

Pour des détails, reportez-vous à la page 27.

Fonction d'affichage MIDI

Cette fonction vous permet d'afficher la série de données de changement de commande MIDI ou de données exclusives du système nécessaires au contrôle du paramètre sélectionné depuis un appareil MIDI externe. Les données MIDI sont affichées en format hexadécimal.

Pour activer la fonction d'affichage MIDI, sélectionnez d'abord le paramètre souhaité depuis tout mode (à l'exception de la fonction de recherche SEARCH), puis appliquez deux pressions rapides successives sur la touche [ENTER]. Le FS1R active alors la fonction d'affichage MIDI.



Lorsque la fonction d'affichage MIDI est activée, les touches VALUE [◉] et [⊕] vous permettent de modifier les valeurs et les touches CURSOR [◀] et [▶] vous permettent de sélectionner différents paramètres.

Pour retourner à la page d'écran précédemment activée, appuyez sur la touche [EXIT].

Panneau arrière



17 Borne de cordon d'alimentation AC INLET

Raccordez à cette borne la prise femelle du cordon d'alimentation secteur fourni avant de connecter le cordon à une prise secteur.

Pour des détails, reportez-vous à la page 17.

18 Bornes MIDI IN, OUT et THRU

La borne MIDI IN assure la réception des données envoyées depuis un clavier, séquenceur ou tout autre appareil MIDI externe réglé en vue de contrôler le FS1R ou de lui transmettre des données. La borne MIDI THRU retransmet simplement les données reçues à la borne MIDI IN et vous permet de connecter en chaîne divers appareils MIDI. La borne MIDI OUT assure le transfert des données générées par le mouvement des boutons de contrôle du FS1R, ou encore des données de transfert global lorsqu'une des fonctions de transmission de données MIDI est activée.

Pour des détails, reportez-vous à la page 17.

19 Bornes de sortie individuelle INDIVIDUAL OUTPUT L et R

En plus des bornes de sortie OUTPUT L/MONO et R, décrites dans la section ci-avant, le FS1R met à votre disposition des bornes de sortie individuelle INDIVIDUAL OUTPUT L et R. Vous pouvez assigner à ces bornes des parties de performance individuelles et ainsi envoyer ces parties à des pistes déterminées d'un mélangeur en vue de les traiter de manière individuelle, etc.

Pour des détails, reportez-vous à la page 19.

20 Bornes de sortie OUTPUT L/MONO et R

Ces deux bornes constituent la sortie stéréo principale du FS1R. Afin de pouvoir profiter pleinement de toute la qualité de son et des effets du FS1R, veillez à raccorder correctement les deux bornes de sortie aux canaux appropriés de votre système d'amplification stéréo. Si vous employez un système monaural (tel qu'un amplificateur pour instrument de musique), veuillez le raccorder à la borne L/MONO.

Pour des détails, reportez-vous à la page 19.

Réglages

Alimentation

Avant d'effectuer toute autre connexion, il convient de raccorder la prise femelle du cordon d'alimentation secteur fourni en l'insérant fermement dans la borne de cordon d'alimentation AC INLET située sur le panneau arrière. Une fois le cordon connecté au FS1R, installez ce dernier à l'endroit où vous souhaitez l'utiliser, effectuez toutes les connexions nécessaires, puis raccordez la fiche secteur à une prise CA de tension appropriée. Veillez toujours à ce l'appareil soit hors tension (à ce que la touche POWER soit en position "arrêt", c.-à-d. qu'elle ressorte du panneau) avant de raccorder le cordon d'alimentation à une prise secteur.

ATTENTION!

- Avant de connecter le FS1R au secteur, assurez-vous que la tension du secteur dans la région où vous souhaitez utiliser l'appareil correspond à la tension spécifiée sur le panneau arrière. Connecter le FS1R à une prise CA de tension incorrecte risque d'endommager gravement ses circuits internes et pose même un danger d'électrocution !
- Veillez à n'employer exclusivement que le cordon d'alimentation secteur fourni avec le FS1R. Si le cordon livré d'origine est égaré ou endommagé et doit être remplacé, veuillez contacter votre revendeur Yamaha. Employer un cordon de substitution mal adapté pourrait constituer un risque d'incendie et d'électrocution !!
- Selon le lieu d'achat, le type de cordon d'alimentation secteur fourni avec le FS1R pourrait différer (la fiche du cordon secteur pourrait ainsi comporter une troisième broche, destinée à la mise à la terre). Une connexion incorrecte à la terre pourrait poser un risque d'électrocution. Ne modifiez JAMAIS la fiche du cordon d'alimentation secteur fourni avec le FS1R. Si la fiche n'est pas adaptée à la prise CA, veuillez faire installer une prise secteur appropriée par un électricien qualifié. N'employez jamais d'adaptateur de fiche secteur ne permettant pas d'effectuer une mise à la terre correcte de l'appareil.

Connexions MIDI

Vous pouvez employer le FS1R avec virtuellement tout type de contrôleur MIDI : clavier, contrôleur à vent, séquenceur, etc. Afin d'assurer un transfert correct et sans problème des données MIDI, veillez à toujours employer exclusivement des câbles MIDI de qualité supérieure (disponibles auprès de votre revendeur Yamaha ou de tout magasin d'instruments de musique). Veillez également à ne pas employer de câbles MIDI d'une longueur supérieure à 15 mètres, car ceux-ci risquent de générer du bruit, ce qui pourrait se traduire par des erreurs de transmission de données.

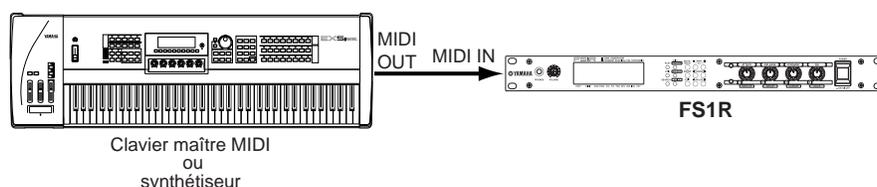
Vous trouverez les paramètres de numéro du canal de réception MIDI du FS1R aux pages d'écran de mode de reproduction de performance PERFORMANCE PLAY et d'assignation de partie PART ASSIGN (respectivement aux pages 22 et 24). Assurez-vous que les réglages de ces paramètres sont identiques à ceux des paramètres équivalents du contrôleur MIDI employé en combinaison avec le FS1R. Pour des détails relatifs aux types de données MIDI reçues et transmises par le FS1R, veuillez vous reporter au tableau d'implémentation MIDI ainsi qu'à la section MIDI Data Format dans la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

REMARQUE L'icône [MIDI] apparaît sur l'affichage du FS1R à chaque fois que ce dernier reçoit des données MIDI.1

REMARQUE Lorsque vous employez le FS1R en combinaison avec d'autres instruments MIDI et que vous souhaitez vous assurer de la compatibilité entre les appareils, reportez-vous aux spécifications MIDI (tableau d'implémentation MIDI, format des données MIDI).

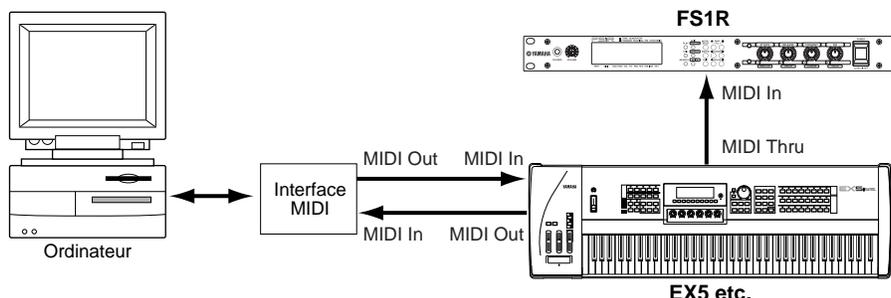
Clavier

Combiner le FS1R à un clavier constitue le type le plus élémentaire de configuration. Connectez simplement via un câble MIDI la borne MIDI OUT du clavier à la borne MIDI IN du FS1R. Pour ce type de configuration, il convient d'attribuer "perform" au paramètre de mode de programme PgmMode depuis le sous-groupe MIDI des paramètres MIDI (UTILITY/SYSTEM/MIDI) (page 73).



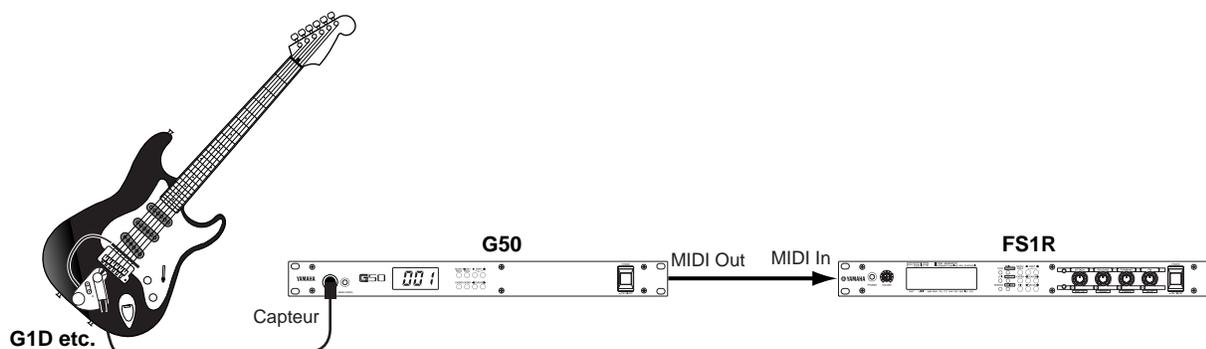
■ Séquenceur ou ordinateur

Si vous souhaitez employer le FS1R en combinaison avec un séquenceur ou un ordinateur équipé d'un logiciel de séquence, les connexions qu'il vous faudra effectuer dépendront du type de séquenceur/logiciel et du type d'interface MIDI employés, ainsi que des autres composants de votre système. L'illustration ci-dessous fournit un exemple de configuration simple. Quelle que soit votre configuration, il est plus que probable que vous souhaitez régler le FS1R afin d'assurer une reproduction multi-timbrale (c.-à-d. que chaque partie peut être reproduite via un canal MIDI indépendant). Pour ce faire, attribuez la valeur "multi" au paramètre PgmMode depuis le sous-groupe MIDI (UTILITY/SYSTEM/MIDI) (page 73).



■ Convertisseur MIDI G50 pour guitare

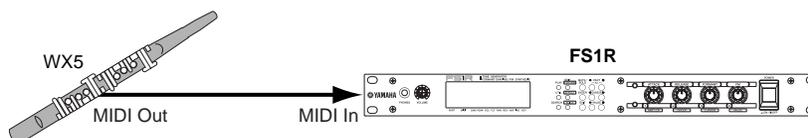
Le convertisseur MIDI Yamaha G50 pour guitare vous permet (utilisé en combinaison avec le capteur pour guitare G1D (ou B1-D) installé sur une guitare) de transformer en un instrument MIDI à part entière toute guitare électrique ou acoustique disposant de cordes métalliques. Le FS1R constitue le générateur de son idéal pour compléter un système de guitare MIDI piloté par le G50.



Les règles standard de connexion MIDI qui s'appliquent à tout clavier ou autre contrôleur MIDI s'appliquent également à la connexion du G50 au FS1R. En effet, le G50 produit des données MIDI et est donc un instrument MIDI à part entière. La capacité offerte par le FS1R de recevoir les données via une série définie de canaux MIDI pour chaque partie de performance en fait un complément idéal au G50.

■ Contrôleur à vent MIDI de la série WX

Le FS1R constitue également la solution idéale si vous souhaitez combiner un générateur de son à un contrôleur à vent MIDI de la série Yamaha WX, tel que le contrôleur WX5 ou WX11. Le WX5 peut être directement connecté à la borne MIDI IN du FS1R, tandis que la connexion du WX11 au FS1R requiert l'interface de contrôleur à vent optionnelle BT7.



Si vous employez un contrôleur à vent MIDI de la série WX, il convient d'être attentif au réglage des paramètres ci-dessous :

Pitch Bend (variation de hauteur)

Les données de capteur de lèvre WX et de Pitch bend (variation de hauteur) sont transmises sous forme de données MIDI de variation de hauteur. Assurez-vous de définir sur le FS1R une plage de Pitch bend appropriée. Pour un contrôle subtil, adoptez une valeur de plage de Pitch bend comprise entre environ 2 et 4. Pour un contrôle plus marqué, essayez de définir une valeur de plage comprise entre environ 5 et 7. Enfin, pour des effets de Pitch bend vraiment surprenants, adaptez une valeur égale ou supérieure à 8.

Pour des détails relatifs aux paramètres de la plage de Pitch bend, reportez-vous à la page 41.

Vélocité

Les contrôleurs à vent MIDI de la série WX transmettent les informations d'attaque de souffle sous forme de données MIDI de vélocité. Toutefois, afin de faciliter le contrôle du volume via le souffle, Yamaha vous recommande de définir une valeur fixe de vélocité sur le FS1R. Cependant, si vous ne disposez que de la vélocité pour contrôler le volume et le timbre, il est bon de définir une valeur de sensibilité à la vélocité, tout particulièrement si vous reproduisez des voix telles que des voix de basse, de batterie et de piano (en effet, le son de ces voix dépend des caractéristiques d'attaque).

Pour des détails relatifs au paramètre de sensibilité à la vélocité, reportez-vous à la page 68.

Contrôle de souffle

Les informations de puissance de souffle sont transmises par les contrôleurs à vent MIDI de la série WX sous forme de données MIDI de contrôle de souffle. Ces données servent principalement à contrôler le volume et le timbre. Assurez-vous que les réglages du FS1R lui permettent de recevoir des données de contrôle de souffle, définissez d'abord une réponse au contrôle de souffle permettant d'exploiter toute la plage de contrôle de souffle, puis réglez la réponse afin d'obtenir une plage optimale tout en jouant le contrôleur à vent MIDI WX.

Pour des détails relatifs aux paramètres d'assignation du contrôle de souffle et de sensibilité au contrôle de souffle (Amp EG Bias), reportez-vous aux pages 69, 71 et 75.

Connexions Audio

■ Casque d'écoute

Si vous souhaitez vous concentrer pleinement sur votre musique, rien ne vaut un bon casque d'écoute. Non seulement cette option vous libère de l'obligation de connecter un système d'amplification et d'enceintes, mais de plus, elle vous permet de jouer au volume et aux heures que vous souhaitez sans déranger vos voisins. Yamaha recommande les casques d'écoute stéréo Yamaha HPE-170, HPE-160 ou HPE-150 pour l'utilisation combinée avec le FS1R. Vous pouvez connecter au FS1R tout casque d'écoute stéréo standard disposant d'une fiche stéréo d'un quart de pouce et d'une impédance comprise entre environ 33 et 150 ohms.

■ Amplificateur pour instrument de musique ou système d'amplification et d'enceintes stéréo

Les voix ainsi que les effets du FS1R ont été conçus pour être reproduits en stéréo ; aussi, pour une reproduction optimale, veillez à toujours connecter le FS1R à un système d'amplification stéréo. Cela vous permettra d'apprécier pleinement tout l'impact des voix et fonctions d'expression de l'instrument. Les bornes de sortie OUTPUT L/MONO et R sont destinées à être connectées directement soit à des amplificateurs pour claviers, soit aux entrées de ligne d'un mélangeur. Vous pouvez également connecter directement les sorties du FS1R aux entrées d'un enregistreur multipiste ou d'un enregistreur stéréo. Lorsque vous connectez le FS1R à un système d'amplification monophonique, veillez à connecter exclusivement la borne de sortie OUTPUT L/MONO.

REMARQUE Si vous souhaitez connecter le FS1R à un amplificateur ou à tout autre appareil monaural, effectuez la connexion uniquement via la borne de sortie L/MONO. Les signaux des canaux gauche et droit sont en effet automatiquement combinés et reproduits via la borne L/MONO lorsque celle-ci est connectée à un appareil et qu'aucune fiche n'est connectée à la borne R.

REMARQUE Assurez-vous avant d'effectuer les connexions que le FS1R et le système d'amplification auquel vous le connectez sont tous deux hors tension.

■ Mélangeur

En plus des bornes de sortie stéréo OUTPUT L/MONO et R, le FS1R vous propose deux sorties individuelles : les bornes de sortie individuelle INDIVIDUAL OUTPUT L et R. Vous pouvez ainsi envoyer le signal de sortie stéréo et le signal des sorties individuelles à des pistes indépendantes d'un mélangeur en vue d'effectuer des réglages individuels. Vous pouvez assigner les "parties" individuelles d'une configuration de performance aux sorties individuelles via le paramètre InsEfSw (page 26) du mode de reproduction PLAY et le paramètre IndOut du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE] (COMMON/Others/IndOut) (page 35).

Mise sous tension

Afin de limiter les risques d'endommagement de votre équipement (et de votre ouïe !), veillez à toujours suivre la procédure correcte lors de la mise sous tension de votre système d'amplification.

- 1. Assurez-vous avant de mettre tout élément sous tension que la ou les commandes de niveau général/de volume de votre système d'amplification ainsi que la commande de volume du FS1R sont toutes positionnées au niveau minimum.**
- 2. Mettez le FS1R sous tension.**
- 3. Mettez votre contrôleur MIDI (ainsi que l'ordinateur/séquenceur éventuellement connecté) sous tension.**
- 4. Mettez votre système d'amplification sous tension.**
- 5. Augmentez le volume du système d'amplification de sorte à obtenir un volume d'écoute confortable.**
- 6. Tout en jouant le contrôleur MIDI, augmentez progressivement le volume du FS1R en tournant sa commande de volume jusqu'au niveau d'écoute souhaité.**

REMARQUE Certains claviers et autres contrôleurs MIDI transmettent automatiquement les données MIDI de changement de commande correspondant à leur statut de contrôle lorsque l'appareil est mis sous tension ou hors tension. Le FS1R est programmé de sorte à recevoir ces données et à y répondre de manière adéquate. Aussi, il est préférable de mettre sous tension le FS1R avant le contrôleur.

Reproduction des morceaux de démonstration

Une fois toutes les connexions effectuées, reproduisez si vous le souhaitez un des morceaux de démonstration programmés à l'usine. Ces morceaux de démonstration vous permettront de découvrir certaines des voix du FS1R et contribueront à vous familiariser avec quelques-unes des procédures de sélection et d'édition de l'instrument.

- 1. Activez le mode utilitaire.**
 - Appuyez sur la touche [UTIL] afin d'activer le mode utilitaire.
- 2. Sélectionnez la fonction de démonstration.**
 - Sélectionnez "DEMO" à l'aide des touches CURSOR [◀] et [▶].
- 3. Appuyez sur la touche [ENTER] afin de confirmer votre choix.**
 - Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'activer la fonction de démonstration DEMO, puis appuyez à nouveau sur [ENTER] si vous souhaitez poursuivre la sélection du morceau de démonstration. Vous pouvez si vous le souhaitez appuyer sur la touche [EXIT] et ainsi quitter la fonction de démonstration.
- 4. Sélectionnez un morceau.**
 - Sélectionnez le numéro du morceau de démonstration souhaité à l'aide des touches VALUE [⊖] et [⊕].
- 5. Lancez la reproduction du morceau de démonstration.**
 - Lancez la démonstration en appuyant sur la touche [ENTER]. Le FS1R reproduit d'abord le morceau sélectionné, puis continue en reproduisant tous les morceaux suivants. La reproduction des morceaux de démonstration continue en boucle jusqu'à ce que vous l'interrompiez.
- 6. Arrêtez la reproduction des morceaux de démonstration.**
 - Appuyez sur la touche [EXIT] afin d'interrompre la reproduction de démonstration. Cela vous permet de retourner à la page d'écran de sélection du morceau de démonstration.
- 7. Une fois que vous avez terminé la reproduction des morceaux de démonstration souhaités, retournez au mode PLAY.**
 - Pour retourner au mode de reproduction PLAY, appuyez sur la touche [PLAY].

REMARQUE Après la reproduction de démonstration, les données correspondant aux voix utilisées dans le morceau de démonstration restent dans la mémoire-tampon du FS1R. La masse de données des voix de démonstration, es changements de programme et autres événements peuvent être traités comme le reste des données du FS1R.

Mode de reproduction PLAY

Le mode de reproduction PLAY est le mode sélectionné par défaut à la mise sous tension du FS1R et est accessible depuis tout autre mode via une simple pression sur la touche [PLAY]. Le mode PLAY vous permet de sélectionner et de reproduire des configurations de performance et des voix ; c'est donc le mode que vous utiliserez normalement lorsque vous jouez le FS1R. Le mode PLAY vous offre également l'accès à une série de paramètres de performance importants comprenant le volume, le réglage de panoramique, etc. Le mode PLAY est en fait constitué de deux modes de contrôle (de performance PERFORMANCE et d'assignation de partie PART ASSIGN) offrant l'accès à des ensembles de paramètres différents (décrits ultérieurement). La section ci-dessous vise à vous fournir un bref aperçu de l'organisation des voix et des configurations de performance du FS1R.

Organisation des performances et des voix

Combinaisons de performance

Lorsque vous jouez le FS1R, vous reproduisez en fait une "configuration – ou combinaison – de performance" constituée d'une à quatre "parties". Une voix peut être assignée à chaque partie, et chaque partie dispose en outre d'un ensemble de paramètres définissant le "mélange" des différentes parties composant la combinaison de performance. Le FS1R vous propose quatre banques de performances contenant chacune 128 configurations de performance (pour un total de 512 configurations de performance). Le tableau ci-dessous décrit sommairement le contenu de chacune de ces banques.

INTERNAL	La banque interne INTERNAL dispose de 128 emplacements de mémoire dans lesquels vous pouvez sauvegarder et rappeler facilement à votre guise les configurations de performance que vous avez éditées. A la sortie d'usine, la banque INTERNAL du FS1R contient les mêmes données que celles contenues dans la banque PRESET.
PRESET A PRESET B	Les banques de programmes définis à l'usine PRESET A et B contiennent chacune 128 configurations de performance, que leur création et leur programmation destinent à une reproduction via un clavier ou tout contrôleur MIDI standard.
PRESET C	La banque de programmes définis à l'usine PRESET C contient 128 configurations de performance créées et programmées en vue d'offrir des capacités d'expression optimales lors de l'utilisation combinée du FS1R et du convertisseur MIDI Yamaha G50 pour guitare. Veuillez noter que le canal MIDI de réception maximum pour ces voix est le canal 6, et que la plage de Pitch bend s'étend de -12 à +12.

Vous pouvez sélectionner et reproduire les configurations de performance depuis le mode de reproduction de performance PERFORMANCE PLAY (page 22).

REMARQUE Toute configuration de performance éditée ne peut être sauvegardée que dans la banque interne INTERNAL.

REMARQUE La fonction d'initialisation des réglages d'usine INITIAL (décrite à la page 78) vous permet de retrouver les configurations de performance programmées à l'usine dans la banque INTERNAL.

REMARQUE Pour la liste complète des configurations de performance du FS1R, veuillez vous reporter à la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

Voix

Comme mentionné ci-avant, chaque combinaison de performance peut être composée d'une à quatre "parties". Vous pouvez assigner une voix unique à chaque partie. Le FS1R comprend un total de 12 banques de voix (pour un ensemble de 1.536 voix), décrites dans le tableau ci-dessous.

INTERNAL	La banque interne de voix INTERNAL dispose de 128 emplacements de mémoire dans lesquels vous pouvez sauvegarder et rappeler facilement à votre guise les voix que vous avez éditées. A la sortie d'usine, la banque de voix INTERNAL du FS1R contient les mêmes données que celles contenues dans la banque PRESET.
PRESET A PRESET B	Les banques de programmes définis à l'usine PRESET A et B contiennent chacune 128 voix, que leur création destine à tirer profit des puissantes capacités musicales offertes par la synthèse de modelage de formants et par la synthèse FM.
PRESET C through PRESET K	Ces neuf banques contiennent une sélection de voix FM équipant les synthétiseurs de la série révolutionnaire Yamaha DX.

Vous pouvez sélectionner et attribuer les voix aux parties de performance, les reproduire individuellement, ou encore les configurer en vue de les employer dans des combinaisons de performance via le mode d'assignation de partie PART ASSIGN (page 24).

REMARQUE Les voix éditées ne peuvent être sauvegardées que dans la banque interne de voix INTERNAL.

REMARQUE La fonction d'initialisation des réglages d'usine INITIAL (décrite à la page 78) vous permet de retrouver les voix programmées à l'usine dans la banque INTERNAL.

REMARQUE Pour la liste complète des voix du FS1R, veuillez vous reporter à la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

Sélection des banques via MIDI

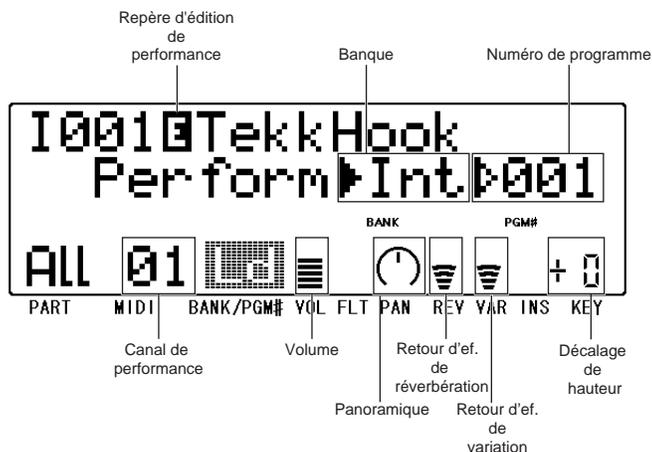
Via les numéros de MSB (numéro de contrôleur 00) et de LSB (numéro de contrôleur 32) de banque MIDI indiqués dans le tableau ci-dessous, vous pouvez sélectionner les banques de voix et de performances du FS1R via un appareil MIDI externe. Pour plus de détails, reportez-vous à la section MIDI Data Format dans la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

Mémoire	Banque	Banque MSB	Banque LSB	
Voice	INTERNAL	63	0	
	PRESET A	63	1	
	PRESET B	63	2	
	PRESET C	63	3	
	PRESET D	63	4	
	:	:	:	
	PRESET K	63	11	
	Performance	INTERNAL	63	64
		PRESET A	63	65
		PRESET B	63	66
		PRESET C	63	67

REMARQUE Quand Voice Bank = off, aucune donnée MIDI n'est reçue pour la partie correspondante.

Mode de reproduction de performance (PERFORMANCE)

Ce mode est le mode que vous sélectionnez normalement lorsque vous jouez le FS1R. Le mode PERFORMANCE est activé par défaut à la mise sous tension du FS1R. Si le mode d'assignation de partie est activé (reportez-vous à la page 24) et que vous souhaitez sélectionner le mode PERFORMANCE, appuyez simultanément sur les touches de partie PART [⊖] et [+], ou appuyez sur la touche de sortie [EXIT]. L'affichage du mode PERFORMANCE est similaire à l'illustration ci-dessous.



REMARQUE Le repère d'édition de performance apparaît lorsque vous effectuez toute opération d'édition de performance.

Notez que la rangée d'icônes en bas de l'écran vous indique simultanément le statut des paramètres de partie PART, de canal MIDI MIDI, de n° de banque et de programme BANK/PGM#, de volume VOL, de panoramique PAN, de réverbération REV (niveau de retour de réverbération), de variation VAR (niveau de retour d'effet de variation), et de décalage de note KEY.

Vous pouvez sélectionner les différents paramètres de ce mode à l'aide des touches de curseur CURSOR [⬅] et [➡]. Le FS1R affiche dans le coin supérieur droit de l'écran le nom du paramètre sélectionné (lorsque les paramètres de numéro de banque et de numéro de programme sont affichés, un repère triangulaire indique lequel de ces deux paramètres est sélectionné). Un petit repère triangulaire apparaît dans le bas de l'écran, au-dessus de l'icône correspondant au paramètre sélectionné. Une fois que le paramètre souhaité est sélectionné, vous pouvez définir sa valeur via les touches VALUE [⊖] et [+].

REMARQUE Dans le mode de reproduction PLAY, la touche [MUTE/SOLO] vous permet de couper et de réactiver alternativement la combinaison de performance entière (en d'autres termes, la fonction d'isolement n'est pas disponible dans le mode de reproduction PLAY). La fonction d'isolement est disponible depuis les modes d'assignation de partie et d'édition (pages 24 et 29).

Canal de performance (Perf Ch)

☐ Valeurs : off, 001 ~ 016, all

Le paramètre Perf Ch de canal de performance vous permet de définir le canal MIDI via lequel les messages MIDI de sélection de banque, de changement de programme, de volume et de panoramique seront reçus pour le mode de reproduction de performance. Les messages MIDI de sélection de banque et de changement de programme transmis via ce canal vous permettent de changer de configuration de performance sur le FS1R. Les messages MIDI de volume de performance et de panoramique de performance reçus via le canal de performance défini auront un effet identique à celui qu'ils ont lorsqu'ils sont reçus via les canaux de réception des parties individuelles (reportez-vous à la section Mode d'assignation de partie PART ASSIGN à la page 24).

La valeur "all" permet une réception des messages sur tous les canaux.

Lorsque la valeur "off" est attribuée à ce paramètre, les messages de sélection de banque, de changement de programme, de volume et de panoramique sont reçus par l'appareil conformément au réglage du paramètre de canal de réception (Rcv Ch) du mode d'assignation de partie.

REMARQUE Lorsque la valeur "perform" est attribuée au paramètre PgmMode (SYSTEM/MIDI/PgmMode) du mode UTILITY (lorsque vous jouez le FS1R depuis un clavier ou tout autre contrôleur MIDI, par exemple) et que le paramètre Pfm Ch du mode PLAY dispose d'une valeur autre que "off", toutes les données de sélection de banque, de changement de programme, de volume et de panoramique reçues par le FS1R ont un effet sur la configuration globale des performances, non sur les parties individuelles. Tous les autres messages MIDI de canal reçus ont un effet sur les parties individuelles des canaux MIDI correspondants.

REMARQUE Lorsque la valeur "multi" est attribuée au paramètre PgmMode (SYSTEM/MIDI/PgmMode) du mode UTILITY (quand vous jouez le FS1R depuis un séquenceur ou un ordinateur, par exemple), le FS1R joue le rôle d'un générateur de son multi-timbral et vous permet de contrôler individuellement les parties via leur canal MIDI respectif. Toutefois, si le paramètre Pfm Ch du mode PLAY dispose d'une valeur autre que "off", toutes les données de sélection de banque, de changement de programme, de volume et de panoramique reçues via le canal de performance défini auront un effet sur la configuration globale des performances, non sur les parties individuelles.

REMARQUE Dans chacun des deux cas décrits ci-dessus, si la valeur "off" est attribuée au paramètre Pfm Ch du mode PLAY, les messages de canal reçus via tout canal auront un effet uniquement sur la partie individuelle assignée au canal correspondant.

Banque (Bank)

☐ Valeurs : Int, PrA, PrB et PrC

Ce paramètre vous permet de sélectionner la banque interne Internal ("Int") ou la banque de programmes PRESET A ("PrA"), PRESET B ("PrB") ou PRESET C ("PrC") du FS1R (reportez-vous à la section Organisation des performances et des voix à la page 21).

Numéro de programme (Program Number)

☐ Valeurs : 001 ~ 128

Ce paramètre vous permet de sélectionner la configuration de performance que vous souhaitez jouer sur le FS1R. Les banques "Int", "PrA", "PrB" et "PrC" disposent chacune de numéros de programme compris entre 001 et 128.

Volume de performance (Pfm Vol)

☐ Valeurs : 000 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir le volume de la configuration de performance sélectionnée. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le volume augmente.

Panoramique de performance (Pfm Pan)

☐ Valeurs : L63 ~ C ~ R63

Ce paramètre vous permet de définir le réglage de panoramique de la configuration de performance sélectionnée, c.-à-d. la position du son dans l'image stéréo. La valeur "L63" situe le son à l'extrême gauche de l'image stéréo, la valeur "C" au milieu de l'image et la valeur "R63" à l'extrême droite de l'image. Les valeurs comprises entre ces trois valeurs extrêmes correspondent à des emplacements intermédiaires dans l'image stéréo.

Niveau de retour de réverbération (RevRtn)

☐ Valeurs : 000 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal réinjecté depuis le bloc d'effet de réverbération du FS1R. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal de réverbération augmente.

Niveau de retour d'effet de variation (VarRtn)

☐ Valeurs : 000 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal réinjecté depuis le bloc d'effet de variation du FS1R. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal d'effet de variation augmente.

Décalage de hauteur de performance (PfmNSft)

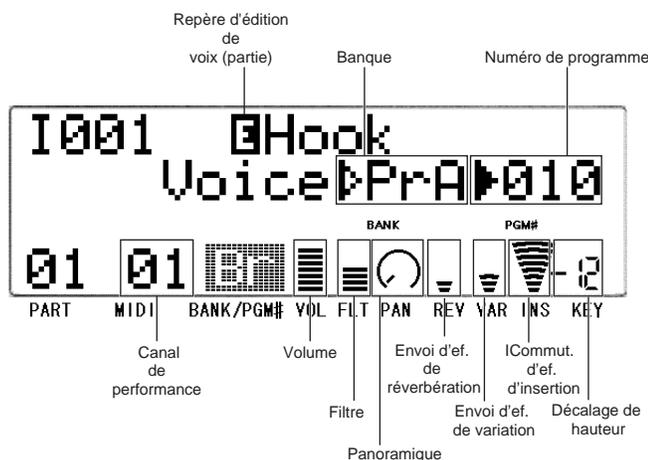
☐ Valeurs : -24 ~ 0 ~ +24

Ce paramètre vous permet de transposer la hauteur de la configuration de performance par pas de demi-ton sur une plage de deux octaves vers le haut et deux octaves vers le bas. La valeur 0 correspond à la hauteur originale. Chaque pas correspond à un demi-ton. Ainsi, par exemple, la valeur -12 équivaut à une transposition vers le bas d'une octave.

Mode d'assignation de partie PART ASSIGN

Le mode d'assignation de partie PART ASSIGN est principalement destiné à l'assignation des voix aux parties de performance, ainsi qu'au réglage des paramètres MIDI individuels de canal de réception, de volume, de panoramique, de niveau d'envoi des effets, ainsi que d'autres paramètres de la partie correspondante. Le mode PART ASSIGN vous permet cependant également de reproduire les voix individuelles.

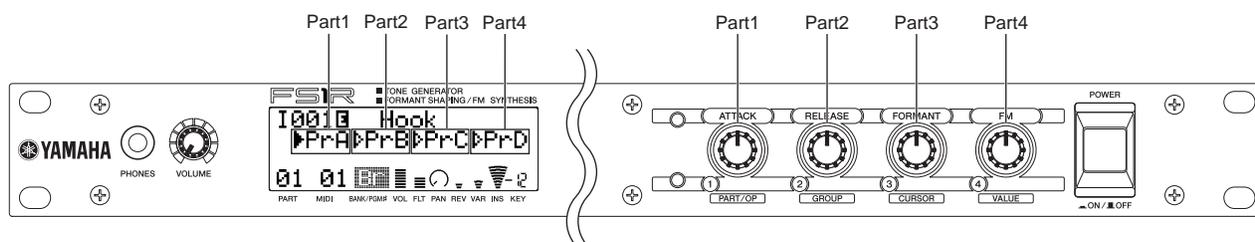
Vous pouvez activer le mode PART ASSIGN depuis le mode PERFORMANCE PLAY en appuyant sur la touche PART [-] et [+]. L'affichage du mode PART ASSIGN est similaire à l'illustration ci-dessous.



REMARQUE Le repère d'édition de voix apparaît lorsque vous effectuez toute opération d'édition de voix.

REMARQUE Lorsque le paramètre de commutateur d'effet d'insertion InsEfSw est activé, "REV" fait référence à l'envoi de l'effet d'insertion à la réverbération et "VAR" fait référence à l'envoi de l'effet d'insertion à la variation. Pour des détails relatifs au système des effets, reportez-vous à la page 13.

Depuis le mode PART ASSIGN, les boutons de contrôle vous permettent d'éditer directement le paramètre sélectionné lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées : les boutons règlent alors les valeurs des parties correspondantes affichées de gauche à droite sur l'écran. Toutefois, lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées, le FS1R affiche simultanément les paramètres des 4 parties. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous.



Quel que soit le statut des touches de mode des boutons de contrôle, vous pouvez sélectionner la partie (01 à 04) à éditer via les touches PART [⊖] et [⊕] (le numéro de la partie sélectionnée apparaît au-dessus de "PART", dans le coin inférieur gauche de l'écran). Vous pouvez sélectionner les différents paramètres de ce mode à l'aide des touches de curseur CURSOR [⬅] et [➡]. Le FS1R affiche dans le coin supérieur droit de l'écran le nom du paramètre sélectionné, et un repère triangulaire indique le paramètre sélectionné. Un petit repère triangulaire apparaît dans le bas de l'écran, au-dessus de l'icône correspondant au paramètre sélectionné. Une fois que le paramètre souhaité est sélectionné, vous pouvez définir sa valeur via les touches VALUE [⊖] et [⊕].

Canal de réception (Rcv Ch)

Limite de plage des canaux de réception (Rcv Max) (paramètre s'appliquant uniquement aux parties 1 et 2)

☐ Valeurs : of (désactivé), 01 ~ 16, pf (performance)

Ces deux paramètres sont étroitement liés et sont donc décrits dans la même section. Les paramètres de canal de réception Rcv Ch et de limite de plage des canaux de réception Rcv Max vous permettent de définir respectivement un canal unique ou une plage de canaux assurant la réception des données MIDI pour la partie sélectionnée. Lorsque le paramètre Rcv Ch est sélectionné (dans ce cas, un repère triangulaire apparaît à gauche du nombre à l'extrême gauche), les touches VALUE [⊖] et [⊕] vous permettent de définir simultanément les numéros de canal gauche et droit. Dans ce cas, les données MIDI sont reçues exclusivement via le seul canal défini. Lorsque le paramètre Rcv Max est sélectionné (un repère triangulaire apparaît à gauche du nombre à l'extrême droite), les touches VALUE [⊖] et [⊕] vous permettent uniquement d'augmenter le réglage du numéro de canal à l'extrême droite. Dans ce cas, les données MIDI sont reçues via tous les canaux compris dans la plage définie via les paramètres Rcv Ch et Rcv Max. Veuillez noter que le paramètre Rcv Max est uniquement disponible pour les parties 1 et 2.

Lorsque vous sélectionnez la valeur "pf", le canal de réception Rcv Ch fait référence au canal de performance Perf Ch (page 23).

REMARQUE Si vous avez défini une plage de canaux de réception (c.-à-d. lorsque vous avez défini des nombres différents pour les paramètres Rcv Ch et Rcv Max), le FS1R affichera en bas de l'écran un "M" avant le numéro de canal MIDI lorsque vous sélectionnez la partie correspondante.

REMARQUE Lorsque vous sélectionnez la valeur "pf" et que la valeur "off" est attribuée au paramètre Perf Ch de canal de performance (page 23), le FS1R ne recevra pas de données MIDI.

Banque (Bank)

☐ Valeurs : Off, Int, PrA ~ PrK

Ce paramètre se rapporte à la banque contenant la voix sélectionnée depuis le mode PART ASSIGN. Lorsque la valeur "Off" est sélectionnée, aucune voix n'est assignée à la partie sélectionnée. "Int" correspond à la banque interne de voix dans laquelle vous pouvez sauvegarder vos éditions des voix originales, tandis que "PrA" et "PrB" désignent les banques normales de programmes. Vous trouverez dans les banques "PrC" à "PrK" une série complète de voix FM équipant à l'origine les synthétiseurs de la série DX (vous trouverez une liste complète de ces voix dans la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi).

Numéro de programme (Program Number)

☐ Valeurs : 001 ~ 128

Ce paramètre se rapporte à la voix sélectionnée depuis le mode PART ASSIGN. Chaque banque dispose de numéros de voix compris entre 001 et 128.

Volume

☐ Valeurs : 000 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir le volume de la voix sélectionnée. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le volume augmente.

Panoramique (Pan)

☐ Valeurs : rdm, L63 ~ C ~ R63

Ce paramètre vous permet de définir le réglage de panoramique de la voix sélectionnée, c.-à-d. la position du son de cette voix dans l'image stéréo. La valeur "L63" situe le son à l'extrême gauche de l'image stéréo, la valeur "C" au milieu de l'image et la valeur "R63" à l'extrême droite de l'image. Les valeurs comprises entre ces trois valeurs extrêmes correspondent à des emplacements intermédiaires dans l'image stéréo. La valeur "rdm" vous permet de définir une position de panoramique aléatoire changeant à chaque nouvelle note jouée.

REMARQUE Ce paramètre est identique au paramètre Pan du mode d'édition de performance EDIT [PERFORM] (PART/Others/Pan).

Niveau d'envoi de réverbération (RevSend)

☐ Valeurs : 000 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal envoyé au bloc d'effet de réverbération du FS1R. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal d'envoi de réverbération augmente.

Niveau d'envoi d'effet de variation (VarSend)

☐ Valeurs : 000 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir le niveau du signal envoyé au bloc d'effet de variation du FS1R. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal d'envoi d'effet de variation augmente.

Commutateur d'effet d'insertion (InsEfSw)

☐ Valeurs : off, on

Lorsque vous attribuez la valeur "on" à ce paramètre, le signal de la partie sélectionnée est envoyé au bloc d'effet d'insertion avant d'être envoyé aux blocs d'effets de réverbération et de variation (page 45 et 46). Si vous sélectionnez la valeur "off", le signal de la partie sélectionnée contourne le bloc d'effet d'insertion et est envoyé directement aux blocs d'effets de réverbération et de variation.

Niveau du signal sans effet (DryLvl)

☐ Valeurs : 000 ~ 127

Ce paramètre vous permet de régler la balance entre le niveau de sortie du son sans effet et celui du son à effet. Des valeurs élevées permettent de définir un son plus "sec" (teinté de moins d'effet).

Décalage de fréquence de coupure du filtre (Filter)

☐ Valeurs : -64 à +63

Ce paramètre vous permet de régler la fréquence de coupure du filtre. Ce paramètre est identique au paramètre de fréquence de coupure du filtre Filter Freq (PART/Tone/FilterFreq) du mode EDIT [PERFORMANCE] et décale la valeur du paramètre de fréquence de coupure du filtre Cutoff Freq (mode COMMON/Filter/Cutoff Freq) du mode EDIT [VOICE].

Décalage de hauteur de voix (NoteSft)

☐ Valeurs : -24 à 0 à +24

Ce paramètre vous permet de transposer la hauteur de la voix sélectionnée par pas de demi-ton sur une plage de deux octaves vers le haut et deux octaves vers le bas. La valeur 0 correspond à la hauteur originale. Chaque pas correspond à un demi-ton. Ainsi, par exemple, la valeur -12 équivaut à une transposition vers le bas d'une octave. Ce paramètre est identique au paramètre de décalage de hauteur Note Shift (PART/Pitch/Note Shift) du mode EDIT [PERFORMANCE].

■ Emploi de la touche [MUTE/SOLO] dans le mode d'assignation de partie Part Assign

Dans le mode d'assignation de partie Part Assign, la touche [MUTE/SOLO] permet tour à tour de couper et d'isoler la partie sélectionnée. Appuyez une fois sur la touche [MUTE/SOLO] pour couper la partie, une seconde fois pour l'isoler, et une troisième fois pour retourner au mode normal.

Coupure → isolement → mode normal

Lorsque la fonction de coupure est activée, vous pouvez écouter les autres parties sans la partie sélectionnée. Lorsque la fonction d'isolement est activée, vous pouvez écouter la partie sélectionnée sans les autres parties.

REMARQUE Dans le mode de reproduction PLAY, la touche [MUTE/SOLO] vous permet de couper et de réactiver alternativement la combinaison de performance entière.

Fonction de recherche (SEARCH)

La fonction de recherche du FS1R vous permet de retrouver facilement la voix ou la performance souhaitée dans le vaste ensemble de programmes offerts par l'appareil. Vous pouvez également employer la fonction SEARCH afin de retrouver des configurations de performance ou des voix que vous avez créées et assignées à une catégorie via le paramètre Catgry du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE] ou d'édition de voix EDIT [VOICE] (reportez-vous respectivement aux pages 36 et 60).

- 1. Activez la fonction de recherche SEARCH.**
 - Appuyez sur la touche [SEARCH] afin d'activer la fonction SEARCH.



- 2. Sélectionnez une performance ou une voix.**

Depuis le mode de reproduction PLAY (lorsque la valeur "ALL" est assignée au paramètre PART, en bas de l'écran), sélectionnez une catégorie de voix à l'aide du bouton de contrôle 2, une banque à l'aide du bouton de contrôle 3 et une configuration de performance via le bouton de contrôle 4.

Vous pouvez sélectionner les voix individuelles de façon identique depuis le mode d'assignation de partie PART ASSIGN (lorsque la valeur 01, 02, 03 ou 04 est attribuée au paramètre PART, en bas de l'écran), et vous pouvez sélectionner la partie souhaitée via le bouton de contrôle 1 ou les touches PART [◀] et [▶].

Si le FS1R ne peut retrouver la configuration de performance ou la voix correspondante dans la partie, la catégorie et/ou la banque spécifiées, il affichera le message "Not Found!" depuis la page d'écran de fonction de recherche.

REMARQUE En plus des boutons de contrôle 2, 3 et 4, les touches CURSOR [◀] et [▶] vous permettent de sélectionner à l'écran le numéro de banque, le numéro de performance/de voix ou la catégorie (le paramètre sélectionné clignote à l'écran), tandis que les touches VALUE [◀] et [▶] vous permettent d'attribuer une valeur au paramètre sélectionné.

REMARQUE Si le nom de la catégorie clignote à l'écran, veuillez avant de passer à l'étape 3 (décrite ci-dessous) à appuyer sur la touche [ENTER] afin d'enregistrer les réglages effectués dans cette catégorie.

- 3. Retournez au mode PLAY ou PART ASSIGN.**

Une fois que vous avez sélectionné la configuration de performance ou la voix souhaitée, appuyez sur la touche [EXIT] afin de retourner au mode PLAY ou PART ASSIGN. La performance ou la voix choisie via la fonction de recherche SEARCH sera alors la voix ou la performance activée.

Opérations d'édition

Procédure générale d'édition

Les modes d'édition EDIT de performance [PERFORMANCE], d'effet [EFFECT] et de voix [VOICE] sont disponibles depuis le mode de reproduction PLAY. La section ci-dessous est destinée à vous guider dans les opérations d'édition réalisées depuis ces modes.

- Sélectionnez le mode d'édition souhaité.**
 - Appuyez sur la touche EDIT correspondant au type de paramètres que vous souhaitez éditer : [PERFORM], [EFFECT] ou [VOICE]. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau des groupes de paramètres ci-après.
- Sélectionnez un groupe de paramètres.**
 - Sélectionnez le groupe de paramètres souhaité à l'aide des touches CURSOR [◀] et [▶] ou du bouton de contrôle 2 (lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées; vous trouverez les groupes de paramètres ainsi que les numéros de référence de page correspondants dans le tableau ci-dessous).

Groupes de paramètres du FS1R

Mode d'édition	Groupe/fonction	Sous-groupe	Page	
PERFORMANCE (performance)	• COMMON	• CtrlSrc	30	
		• CtrlDst	31	
		• Fseq	32	
		• Others	35	
		• PART	• Tone	37
	• STORE	• EG	39	
		• Pitch	40	
		• Others	41	
	• RECALL		44	
	EFFECT (effet)	• Rev		45
		• Var		46
		• Ins		47
		• EQ		48
VOICE (voix)		• COMMON	• LFO1	51
	• LFO2		52	
	• Filter		53	
	• PitchEG		57	
	• Others		58	
	• OPERATOR	• Osc	62	
		• EG	66	
		• FrqEG	67	
	• STORE	• Sns	68	
	• RECALL		70	

- Appuyez sur la touche [ENTER] et sélectionnez un sous-groupe.**
 - Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'activer le groupe de paramètres sélectionné. A moins que vous ne vous trouviez dans le mode d'édition des effets EDIT [EFFECT] ou que vous n'activiez la fonction de sauvegarde de performance STORE ou de rappel de performance RECALL, il vous faudra également sélectionner un sous-groupe en suivant les instructions de l'étape précédente : sélectionnez si nécessaire le sous-groupe souhaité à l'aide des touches CURSOR [◀] et [▶] ou du bouton de contrôle 2 (lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées). Le repère triangulaire à gauche du nom du sous-groupe sélectionné est alors mis en évidence.
- Appuyez sur la touche [ENTER].**
 - Appuyez sur [ENTER] afin d'activer le sous-groupe sélectionné (cette étape n'est pas nécessaire si vous vous trouvez dans le mode EDIT [EFFECT] ou si vous activez la fonction STORE ou RECALL).

5. Sélectionnez un paramètre.

Sélectionnez à l'aide des touches CURSOR [◀] et [▶] ou du bouton de contrôle 3 (lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées) le paramètre que vous souhaitez éditer. Le FS1R affiche le numéro du paramètre sélectionné dans le coin supérieur droit de l'écran et le nom ainsi que les réglages du paramètre activé à la deuxième ligne de l'écran. Une flèche à gauche et/ou à droite du nom/de la valeur du paramètre vous indique que vous pouvez sélectionner d'autres paramètres (dans la direction indiquée par la flèche) via les touches CURSOR [◀] et [▶] ou du bouton de contrôle 3 (lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées).

6. Editez le paramètre sélectionné.

Définissez une valeur appropriée pour le paramètre sélectionné à l'aide des touches VALUE [−] et [+] ou du bouton de contrôle 4 (lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées).

Pour vous déplacer plus rapidement dans de vastes plages de valeurs, tournez le bouton de contrôle 4 (lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées) tout en maintenant enfoncée la touche [ENTER].

7. Répétez les étapes nécessaires.

Répétez les étapes ci-dessus et effectuez toutes les éditions de paramètre nécessaires.

8. Une fois les éditions terminées, quittez le mode d'édition.

Appuyez une fois sur la touche [EXIT] pour retourner au menu de sous-groupe du mode EDIT, deux fois pour retourner au menu principal du mode EDIT ou trois fois pour retourner au mode de reproduction PLAY. Quel que soit l'endroit où vous vous trouvez dans le mode d'édition, la touche [PLAY] vous permet de retourner directement au mode PLAY.

■ Fonction de comparaison

La fonction de comparaison vous permet de comparer le son d'une voix ou d'une performance en cours d'édition avec le son de la voix ou performance originale. Appuyez sur la touche EDIT correspondant au mode d'édition activé : [PERFORMANCE], [EFFECT] ou [VOICE]. La touche EDIT clignote alors afin de vous indiquer que le mode de comparaison d'édition EDIT COMPARE est activé, et vous pouvez reproduire et écouter la voix ou la configuration de performance telle qu'elle était avant le début de l'édition. Pour retourner à la voix ou performance en cours d'édition, appuyez à nouveau sur la touche EDIT de sorte que le clignotement de la touche s'interrompe et que celle-ci soit illuminée.

ATTENTION !

- Si vous souhaitez conserver les changements effectués depuis le mode EDIT, veillez à sauvegarder la voix/performance éditée sous un numéro approprié de voix/performance interne (INTERNAL) AVANT de sélectionner une nouvelle voix/performance. Toutes les données d'édition risquent d'être perdues si vous sélectionnez une nouvelle voix/performance avant d'avoir sauvegardé la voix/performance éditée ! Vous trouverez une description de la fonction de sauvegarde de performance STORE à la page 44 et 70.
- Si vous sélectionnez accidentellement une nouvelle voix/ou performance avant d'avoir sauvegardé les données d'édition, activez la fonction de rappel de performance RECALL. Celle-ci vous permet de retrouver les données d'édition, à condition que vous n'ayez effectué aucune édition sur la voix/performance sélectionnée accidentellement. Pour des détails, reportez-vous à la page 44 et 70.

■ Emploi de la touche [MUTE/SOLO] dans les modes d'édition Edit

Dans les modes d'édition Edit, la touche [MUTE/SOLO] permet tour à tour de couper et d'isoler la partie ou l'opérateur sélectionné. Appuyez une fois sur la touche [MUTE/SOLO] pour couper la partie ou l'opérateur, une seconde fois pour l'isoler, et une troisième fois pour retourner au mode normal.

Coupure → isolement → mode normal

Lorsque la fonction de coupure est activée, vous pouvez écouter les autres parties ou opérateurs sans la partie ou l'opérateur sélectionné. Lorsque la fonction d'isolement est activée, vous pouvez écouter la partie ou l'opérateur sélectionné sans les autres parties ou opérateurs.

REMARQUE La fonction de coupure/d'isolement est annulée dès que vous quittez une page d'écran d'édition d'opérateur.

Mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE]

Groupe de paramètres COMMON

Le groupe de paramètres COMMON vous propose une série de paramètres qui s'appliquent à toutes les parties de configuration de performance. Ces paramètres sont donc communs à toutes les parties.

Sous-groupe de paramètres	Paramètre	Page
• CtrlSrc (contrôleurs de source)	• VC1 by KN1 ... VC8 by PB	30
• CtrlDst (contrôleurs de destination)	• VC1 Part 1 ... VC8 Part 4	31
• Fseq (séquence de formant)	• Part (partie)	32
	• Fseq (assignation de séquence de formant)	32
	• Mode (mode de reproduction)	33
	• KeyOnTrig (déclencheur de note présente)	33
	• Speed (taux de vitesse de reproduction)	33
	• Speed Vel (sensibilité du tempo à la vitesse)	33
	• Level Vel (sensibilité du niveau à la vitesse)	33
	• Pitch (attribution des données de hauteur à la reproduction de séquence de formant)	34
	• Start Delay (délai de déclenchement de reproduction)	34
	• Start Offset (décalage du point de départ de reproduction)	34
	• LoopMode (mode de boucle)	34
	• Loop Start (point de départ de boucle)	34
	• Loop End (point de fin de boucle)	35
• Others (paramètres autres)	• IndOut (assignation des parties aux sorties individuelles)	35
	• Catgry (catégorie de performance)	36
	• Name (nom de performance)	36

Sous-groupe de contrôleurs de source (CtrlSrc)

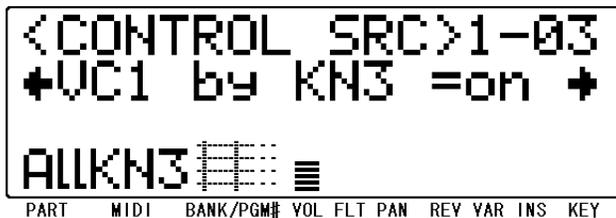
Une des fonctions les plus puissantes du système de contrôleur du FS1R est sa capacité de créer des "ensembles de contrôle de voix" destinés au contrôle en temps réel des performances. Vous pouvez définir jusqu'à huit ensembles de contrôle de voix ("VC1" ~ "VC8") pour chaque configuration de performance. Chacun de ces ensembles vous permet d'assigner un contrôleur ou l'ensemble des contrôleurs "de source" à un des paramètres de destination disponibles (défini via le sous-groupe de contrôle de destination CtrlDst décrit ci-dessous), et vous pouvez activer et désactiver comme bon vous semble le contrôle de chaque partie de performance.

Ainsi, un ensemble de contrôle de voix vous permet par exemple d'assigner un contrôleur unique comme le bouton de contrôle 1 ou un contrôleur au pied à un paramètre déterminé, tel que le paramètre de vitesse d'OBF, par exemple. Un ensemble de contrôle de voix vous permet aussi d'assigner plusieurs contrôleurs au même paramètre. Ainsi, par exemple, vous pouvez contrôler la vitesse d'OBF via plusieurs contrôleurs différents en assignant le contrôle de ce paramètre au bouton de contrôle 1, à un contrôleur au pied ainsi qu'à une molette de modulation. De plus, vous pouvez assigner un même contrôleur au pilotage de différents paramètres dans différents ensembles de contrôle de voix, ce qui vous permet de contrôler simultanément jusqu'à huit paramètres différents via un contrôleur unique !

Vous trouverez dans ce tableau une liste des contrôleurs de source disponibles.

Abréviation	Contrôleur de source
KN1 ... KN4	Boutons de contrôle 1 à 4; des numéros de changement de commande MIDI peuvent être assignés à chaque bouton via les paramètres du sous-groupe de contrôle MIDI Control (UTILITY/SYSTEM/Control) du mode utilitaire UTILITY (page 74).
MC1 ... MC4	Contrôleurs MIDI 1 à 4; Ces contrôleurs correspondent à des messages MIDI assignables de changement de commande, dont les numéros de changement de commande MIDI peuvent être définis via les paramètres du sous-groupe de contrôle MIDI Control (UTILITY/SYSTEM/Control) du mode utilitaire UTILITY (page 74).
FC	Contrôleur au pied; des numéros de changement de commande MIDI peuvent être assignés au contrôleur au pied via les paramètres du sous-groupe de contrôle MIDI Control (UTILITY/SYSTEM/Control) du mode utilitaire UTILITY (page 74).
BC	Breath Controller. MIDI control change numbers can be assigned to breath control via the UTILITY mode SYSTEM/Control parameters (page 74).
MW	Contrôleur de souffle; des numéros de changement de commande MIDI peuvent être assignés au contrôleur de souffle via les paramètres du sous-groupe de contrôle MIDI Control (UTILITY/SYSTEM/Control) du mode utilitaire UTILITY (page 74).
CAT	Aftertouch de canal
PAT	Aftertouch polyphonique (traitement identique à celui de l'Aftertouch de canal du FS1R)
PB	Molette de Pitch bend

Le sous-groupe de paramètres de contrôleurs de source CtrlSrc vous permet d'activer ou de désactiver tout contrôleur de source disponible pour chacun des huit ensembles de contrôle de voix ("VC1" à "VC8"). Sélectionnez grâce aux touches CURSOR [◀] et [▶] l'ensemble de contrôle de voix ainsi que les combinaisons de contrôleurs. Ainsi, par exemple, lorsque le paramètre VC1 by KN3 est activé ("on"), le bouton de contrôle 3 est alors assigné au contrôle de tout paramètre et de toute partie de destination, ainsi qu'à l'ensemble de contrôle de voix 1 ("VC1") via les paramètres de contrôle de destination CtrlDst décrits ci-dessous.



Si le paramètre VC6 by FC est activé ("on"), un contrôleur au pied est alors assigné au contrôle de tout paramètre et de toute partie de destination, ainsi qu'à l'ensemble de contrôle de voix 6 ("VC6") via les paramètres CtrlDst.



Les touches PART [◀] et [▶] vous permettent de passer directement d'un ensemble de contrôle de voix à un autre (ex. : VC1 → VC2 → VC3, etc.). Activez ou désactivez l'assignation du paramètre VC by controller sélectionné à l'aide des touches VALUE [◀] et [▶]. Le bouton de contrôle 1 vous permet également lorsque sa DEL n'est pas allumée de sélectionner différents ensembles de contrôle de voix.

Sous-groupe de contrôleurs de destination (CtrlDst)

Les paramètres du sous-groupe de contrôleurs de destination vous permettent de définir les parties contrôlées via les ensembles de contrôle de voix définis par les paramètres CtrlSrc décrits ci-avant, ainsi que les paramètres à contrôler. Le sous-groupe de contrôleurs de destination vous offre pour chaque ensemble de voix les paramètres décrits ci-dessous. Le "n" du paramètre VCn représente un nombre compris entre 1 et 8 (les paramètres VC1 à VC8 donc) et "*" représente un nom de paramètre.

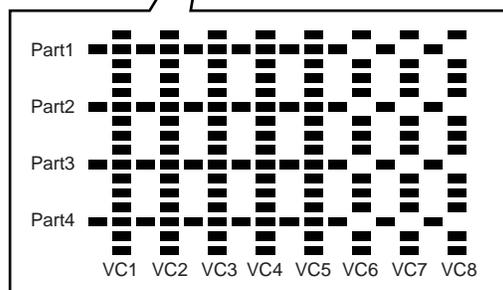
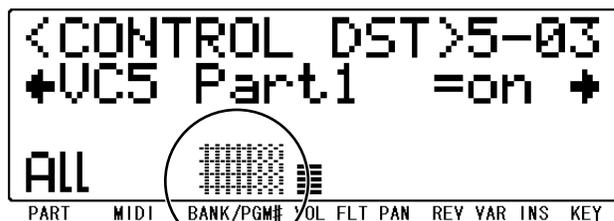
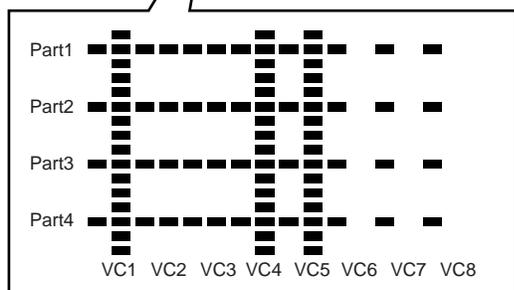
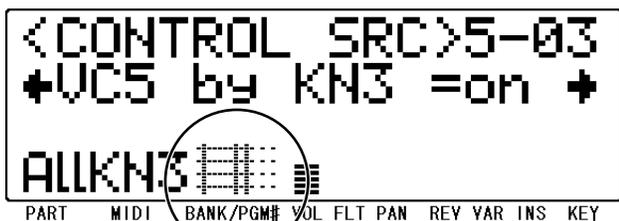
Paramètre	Réglages	Effet
VCn = *** (contrôle de destination)	Série de paramètres contrôlables, comprenant un nombre de paramètres d'effets d'insertion. Vous trouverez la liste de ces paramètres dans la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi. Les paramètres d'effets d'insertion disponibles dépendent du type d'effet d'insertion défini (page 47).	Définit le paramètre contrôlé par l'ensemble de contrôle de voix correspondant. Notez que lorsque la valeur "off" est attribuée au paramètre d'effet d'insertion FseqSpeed ou FseqScratch est sélectionné, les parties 1 à 4 VCn ne sont pas accessibles.
VCn Depth	-64 à +63	Définit l'intensité de contrôle applicable via l'ensemble de contrôle de voix correspondant. Des valeurs élevées offrent un meilleur contrôle. Ainsi, par exemple, pour un réglage de +63, l'intensité de contrôle équivaut à 100% lorsque le contrôleur assigné se trouve en position intermédiaire. Pour un réglage de +31, l'intensité de contrôle équivaut à 100% lorsque le contrôleur assigné se trouve en position de réglage maximum.
VCn Part1	on, off	Lorsque la valeur "on" est sélectionnée, l'ensemble de contrôle de voix correspondant est assigné à la partie 1.
VCn Part2	on, off	Lorsque la valeur "on" est sélectionnée, l'ensemble de contrôle de voix correspondant est assigné à la partie 2.
VCn Part3	on, off	Lorsque la valeur "on" est sélectionnée, l'ensemble de contrôle de voix correspondant est assigné à la partie 3.
VCn Part4	on, off	Lorsque la valeur "on" est sélectionnée, l'ensemble de contrôle de voix correspondant est assigné à la partie 4.

Les touches CURSOR [◀] et [▶] permettent de sélectionner individuellement la série complète de paramètres de contrôleurs de destination. Les touches PART [⊖] et [⊕] vous permettent de passer directement d'un ensemble de contrôle de voix à un autre (ex. : VC1 → VC2 → VC3, etc.). Le bouton de contrôle 1 vous permet également de changer d'ensemble de contrôle de voix lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées. Grâce aux touches VALUE [⊖] et [⊕], réglez selon vos préférences le paramètre sélectionné.

REMARQUE Lorsqu'un paramètre d'effet d'insertion (EQ Freq, Eq Gain etc., pour tout type) est désigné comme contrôleur de destination, l'activation rapide du contrôleur correspondant risque de produire du bruit.

■ Matrice graphique de contrôle

La matrice graphique en bas de l'écran vous indique quels ensembles de contrôle sont assignés à quelles parties. Les huit lignes verticales correspondent aux ensembles VC1 à VC8, de gauche à droite. Les quatre lignes horizontales représentent les parties 1 à 4, de haut en bas. Un point d'intersection de deux lignes mis en évidence à l'affichage vous indique que l'ensemble de contrôle correspondant est assigné à la partie correspondante. Si le point d'intersection n'apparaît pas à l'écran, l'ensemble de contrôle correspondant n'est pas assigné à la partie correspondante.



Sous-groupe de séquence de formant (Fseq)

• 01: Partie (Part)

☐ Valeurs : off, 1 ~ 4

Ce paramètre vous permet de sélectionner la partie à laquelle la séquence de formant (définie par le paramètre Fseq décrit ci-dessous) est assignée. Une séquence de formant ne peut être assignée simultanément qu'à une seule partie. Si la valeur "off" est attribuée au paramètre Part, aucune séquence de formant ne peut être assignée.

• 02: Assignment de séquence de formant (Fseq)

☐ Valeurs : Pre, Int > 01 ~ 90

Ce paramètre définit la séquence de formant assignée à la partie sélectionnée via le paramètre Part, décrit ci-avant. Le FS1R vous propose 90 programmes de séquences de formant. De plus, à condition d'attribuer la valeur "IntVoice 64" au paramètre d'allocation de mémoire Mem du mode UTILITY (SYSTEM/Others/Mem) (page 76), vous pouvez sauvegarder six séquences de formant internes supplémentaires en les transférant au FS1R depuis un appareil MIDI externe.

REMARQUE Vous ne pouvez créer ou éditer les données de séquence de formant à l'aide du FS1R.

Sélectionnez la banque (“Pre” ou “Int”) ou le réglage de numéro à l’aide des touches CURSOR [◀] et [▶], et effectuez le réglage souhaité à l’aide des touches VALUE [◀] et [▶]. Vous pouvez sélectionner la banque “Pre” (programmes définis à l’usine) ou “Int” (programmes internes) lorsque le repère triangulaire gauche est mis en évidence, et sélectionner le nombre de séquence de formant lorsque le repère triangulaire droit est mis en évidence.

REMARQUE Notez que seules les données de hauteur de séquence de formant auront un effet si le paramètre Fseq Switch de commutateur de reproduction de séquence de formant du mode d’édition de voix EDIT [VOICE] (OPERATOR/Osc/FseqSw) est désactivé pour tous les opérateurs.

• 03: Mode de reproduction (Mode)

Valeurs : scratch, fseq

Ce paramètre vous permet de sélectionner le mode “fseq” ou “scratch” de reproduction de séquence de formant.

Valeur	Effet
fseq	Cette valeur correspond au mode normal de reproduction de séquence de formant. La vitesse de reproduction de séquence de formant est déterminée principalement par le paramètre Speed de taux de vitesse de reproduction, décrit ci-dessous. Toutefois, les variations de vitesse définies via le paramètre de sensibilité du tempo à la vitesse Speed Vel, décrit ci-dessous, vous permettent de produire des variations.
scratch	Lorsque cette valeur est sélectionnée et que la valeur “scratch” est attribuée comme contrôle de destination (via les paramètres du sous-groupe CtrlDst, décrits ci-dessus) à un ensemble de contrôle de voix, la séquence de formant est reproduite manuellement via le contrôleur assigné.

• 04: Déclencheur de note présente (KeyOnTrig)

Valeurs : all, first

Ce paramètre détermine la manière dont la reproduction de séquence de formant est déclenchée lorsque plusieurs notes sont jouées simultanément. Lorsque la valeur “first” est sélectionnée, la reproduction de séquence de formant est déclenchée par la première note jouée. La valeur “all”, disponible uniquement lorsque le mode polyphonique “poly” (page 41) est sélectionné, permet de redéclencher la reproduction de séquence de formant à chaque nouvelle note jouée.

• 05: Taux de vitesse de reproduction (Speed)

Valeurs : midi1/4, midi1/2, midi, midi2/1, midi4/1, 10,0 ~ 500,0

Ce paramètre définit la vitesse de reproduction de séquence de formant lorsque la valeur “fseq” est attribuée au paramètre de mode de reproduction Mode, décrit ci-dessus.

Les valeurs numériques (10,0 à 500,0) correspondent à un pourcentage de la vitesse originale de reproduction de séquence de formant.

La valeur “midi” vous permet de contrôler la vitesse de reproduction de séquence de formant directement via un signal d’horloge MIDI transmis à la borne MIDI IN. Notez toutefois que la reproduction pourrait ne pas être en parfaite synchronisation avec l’horloge MIDI. Les valeurs “midi” comportant une fraction (c.-à-d. “midi1/4”, “midi1/2”, “midi2/1” et “midi4/1”) ont un effet identique à celui de la valeur “midi”, mais permettent par contre de définir une vitesse correspondant à la fraction spécifiée de la vitesse de l’horloge MIDI.

• 06: Sensibilité de la vitesse de reproduction à la vitesse (Speed Vel)

Valeurs : 0 ~ 7

Définir une valeur de sensibilité de la vitesse de reproduction à la vitesse supérieure à 0 vous permet de varier la vitesse de reproduction de séquence de formant (valeur “fseq” du paramètre Mode décrit ci-dessus) via la vitesse des notes jouées (via la réponse initiale au toucher d’un clavier, par exemple).

• 07: Sensibilité du niveau à la vitesse (Level Vel)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre détermine la mesure dans laquelle la vitesse des notes jouées influence le niveau de reproduction de séquence de formant. Pour des valeurs positives, des valeurs plus élevées de vitesse augmentent le niveau de reproduction, tandis que pour des valeurs négatives, des valeurs plus basses de vitesse diminuent le niveau de reproduction.

La valeur de vitesse ainsi que le réglage du paramètre de sensibilité du niveau de sortie à la vitesse Amp Velocity (page 68) ont un effet sur les opérateurs dont le paramètre de commutateur de reproduction de séquence de formant Fseq Switch (page 62) est désactivé (“off”), tandis que seule la valeur de vitesse a un effet sur les opérateurs dont le paramètre Fseq Switch est activé (“on”).

• 08: Attribution des données de hauteur à la reproduction de séquence de formant (Pitch)

Valeurs : fseq, fixed

Ce paramètre vous permet de définir si les données de hauteur comprises dans les données de séquence de formant sont appliquées ou non à la reproduction de séquence de formant.

Valeur	Effet
fseq	Les données de hauteur des données de séquence de formant sont appliquées à la reproduction de séquence de formant.
fixed	Les données de hauteur des données de séquence de formant ne sont pas appliquées à la reproduction de séquence de formant.

• 09: Délai de déclenchement de reproduction (Start Delay)

Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre vous permet de définir un délai avant le déclenchement de la reproduction de séquence de formant suivant un message de note présente. La valeur 0 ne produit pas de délai de déclenchement, tandis que la valeur 99 produit un délai maximum.

• 10: Décalage du point de départ de reproduction (Start Offset)

Valeurs : 0 ~ 511*

Ce paramètre vous permet de décaler le point de départ de la reproduction de séquence de formant vers tout emplacement situé entre le point de départ original et la fin de la séquence. Pour une valeur de 0, la reproduction de la séquence démarre au point de départ normal si les paramètres de point de départ de boucle Loop Start et de point de fin de boucle Loop End (décrits ci-dessous) sont réglés de sorte à assurer une reproduction normale de la séquence (c.-à-d. la valeur "LpStart < LpEnd"), ou au point de fin de la séquence si les paramètres Loop Start et Loop End sont réglés de sorte à assurer une reproduction inversée de la séquence (c.-à-d. la valeur "LpStart > LpEnd"). Suivant le sens de reproduction défini pour la séquence, les valeurs élevées décalent le point de départ vers la fin ou le début de la séquence.

* La valeur 511 correspond au réglage de décalage maximum. La plage de décalage dépend en fait des données de la séquence de formant sélectionnée.

• 11: Mode de boucle (LoopMode)

Valeurs : oneway, round

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "fseq" est attribuée au paramètre n°3 Mode, vous permet de définir le mode de reproduction de la séquence de formant ("oneway" ou "round").

Valeur	Effet
oneway	La reproduction de la séquence de formant est déclenchée lorsqu'une note est jouée, et la séquence est reproduite uniquement dans un sens, à partir du point de départ défini via le paramètre Start Offset décrit ci-dessus. La portion de séquence de formant comprise entre les points de départ de boucle LpStart et de fin de boucle LpEnd est reproduite indéfiniment jusqu'à ce que toutes les touches soient relâchées (message de note absente), puis le reste de la section de formant est reproduit. Le sens de reproduction de la séquence dépend du réglage des paramètres LpStart et LpEnd (décrits ci-dessous).
round	La reproduction de la séquence de formant commence à partir du point de départ défini via le paramètre Start Offset, puis continue en boucle du point de départ au point de fin de boucle tant que le FS1R reçoit un message de note présente. Le sens de reproduction de la séquence dépend du réglage des paramètres LpStart et LpEnd (décrits ci-dessous).

• 12: Point de départ de boucle (Loop Start)

Valeurs : 0 ~ 511*

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "fseq" est attribuée au paramètre n°3 Mode, vous permet de définir le point de départ de boucle pour la reproduction de la séquence de formant. Pour une valeur de 0, le point de départ de boucle correspond au point de départ normal de la séquence. Des valeurs plus élevées décalent le point de départ de boucle vers la fin de la séquence. La valeur maximum correspond au point de fin de la séquence de formant.

Si la valeur attribuée au paramètre de point de départ de boucle est supérieure à celle attribuée au paramètre Loop End de point de fin de boucle (décrit ci-dessous), le sens de reproduction de la séquence de formant sera inversé.

If the loop start point is set at a higher value than the loop end point (below), the formant sequence will play backwards.

* La valeur 511 correspond au réglage de point de départ maximum. La plage de réglage du point de départ dépend en fait des données de la séquence de formant sélectionnée.

• 13: Point de fin de boucle (Loop End)

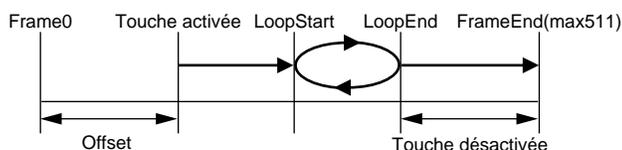
☐ Valeurs : 0 ~ 511*

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "fseq" est attribuée au paramètre n°3 Mode, vous permet de définir le point de fin de boucle pour la reproduction de la séquence de formant. La valeur maximum disponible correspond à la fin de la séquence de formant. Des valeurs plus élevées décalent le point de fin de boucle vers la fin de la séquence.

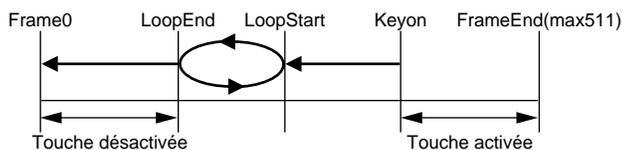
Si la valeur attribuée au paramètre de point de fin de boucle est inférieure à celle attribuée au paramètre Loop Start de point de départ de boucle (décrit ci-dessous), le sens de reproduction de la séquence de formant sera inversé.

* La valeur 511 correspond au réglage de point de fin maximum. La plage de réglage du point de fin dépend en fait des données de la séquence de formant sélectionnée.

Loop Start < Loop End



Loop Start > Loop End



Sous-groupe des paramètres autres (Others)

• 01: Assignation des parties aux sorties individuelles (IndOut)

☐ Valeurs : off, pre ins, post ins

Ce paramètre détermine en conjonction avec les paramètres insEfSw de chaque partie (page 26) la manière dont les parties individuelles sont assignées aux bornes de sortie individuelle INDIVIDUAL OUTPUT du FS1R. Lorsque la valeur "off" est sélectionnée, aucune partie n'est attribuée aux bornes de sortie individuelle. Si vous choisissez la valeur "pre ins", seules les parties dont le paramètre InsEfSw est activé ("on") seront assignées aux sorties individuelles, et le son des parties sera sans effet. Si vous choisissez la valeur "post ins", le son de toutes les parties sera transmis aux sorties individuelles et sera du type "post effet d'insertion".

• 02: Catégorie de performance (Catgry)

☐ Settings: Valeurs : --, Pf, Cp, Or, Gt, Ba, St, En, Br, Rd, Pi, Ld, Pd, Fx, Et, Pc, Se, Dr, Sc, Vo, Co, Wv, Sq

Ce paramètre vous permet de définir la catégorie de performance assignée à la configuration de performance sélectionnée. La fonction de recherche SEARCH du FS1R (page 26) vous permet d'effectuer des recherches en fonction des catégories de performance. Vous trouverez dans le tableau ci-dessous la liste des noms des catégories disponibles.

LCD	Category	LCD	Category
--	No Assign	Pd	Synth Pad
Pf	Piano	Fx	Synth Sound Effects
Cp	Chromatic Percussion	Et	Ethnic
Or	Organ	Pc	Percussive
Gt	Guitar	Se	Sound Effects
Ba	Bass	Dr	Drums
St	Strings/Orchestral	Sc	Synth Comping
En	Ensemble	Vo	Vocal
Br	Brass	Co	Combination
Rd	Reed	Wv	Material Wave
Pi	Pipe	Sq	Sequence
Ld	Synth Lead		

• 03: Nom de performance (Name)

☐ Valeurs : nom de performance composé d'un maximum de douze caractères

Lorsque le paramètre de nom Name est sélectionné, le nom de la performance sélectionnée apparaît entre crochets à l'écran, et le FS1R place un curseur de soulignement sous le caractère initial du nom (ce qui vous indique que le caractère souligné peut être édité). Sélectionnez à l'aide des touches VALUE [⊖] et [⊕] un nouveau caractère à l'emplacement souligné par le curseur, puis déplacez le curseur de soulignement à l'aide des touches CURSOR [◀] et [▶] jusqu'au caractère suivant que vous souhaitez éditer. Répétez ces étapes jusqu'à ce que le nom de performance souhaité soit défini.

Groupe de paramètres PART

Depuis chaque page d'écran du groupe PART, les touches PART [-] et [+] vous permettent de sélectionner la partie à éditer. Le numéro de la partie sélectionnée apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran, et la barre de niveau correspondant à la partie sélectionnée clignote dans le coin supérieur droit de l'écran, à gauche du numéro de paramètre.

Sous-groupe de paramètres	Paramètre	Page	
• Tone (tonalité)	• Formant (décalage de la valeur de formant)	37	
	• FM	37	
	• V/N Balance (équilibre entre opérateurs à voix/sans voix)	38	
	• LFO1 Speed (vitesse d'effet de vibrato de l'OBF1)	38	
	• LFO1 PMod (modulation de hauteur de l'OBF1)	38	
	• LFO1 Delay (délai d'effet de vibrato de l'OBF1)	38	
	• Filter SW (commutateur de filtre)	38	
	• Filter Freq (fréquence de coupure du filtre)	38	
	• Filter Reso (résonance à la fréquence de coupure du filtre)	38	
	• Flt EGDepth (variation de la fréquence de coupure du filtre via le GE)	39	
	• LFO2 Speed (vitesse d'effet de vibrato de l'OBF2)	39	
	• LFO2 FltMod (modulation de filtre de l'OBF2)	39	
	• EG (générateur d'enveloppe)	• Attack Time (temps d'attaque du GE)	39
		• Decay Time (temps d'estompement du GE)	39
• ReleaseTime (temps de relâchement du GE)		39	
• PEG InitLvl (niveau initial du GE de hauteur)		40	
• PEGAtak Time (temps d'attaque du GE de hauteur)		40	
• PEG ReleLvl (niveau de relâchement du GE de hauteur)		40	
• PEGReleTime (temps de relâchement du GE de hauteur)		40	
• Pitch (hauteur)		• Detune (désaccordage)	40
	• Note Shift (décalage de hauteur)	40	
	• PB Range (limite supérieure de Pitch bend)	41	
	• PB Range Lo (limite inférieure de Pitch bend)	41	
	• Porta Sw (commutateur de portamento)	41	
	• Porta Mode (mode de portamento)	41	
	• Porta Time (temps de portamento)	41	
	• Others(paramètres autres)	• Mono/Poly (mode monophonique/polyphonique)	41
• Priority (priorité de reproduction de note)		42	
• Reserve Note (réservation de notes)		42	
• NoteLimitL (limite inférieure de note)		42	
• NoteLimitH (limite supérieure de note)		42	
• Vel LimitL (limite inférieure de vitesse)		42	
• Vel LimitH (limite supérieure de vitesse)		42	
• VelSens Dpt (intensité de sensibilité à la vitesse)		43	
• VelSens OfS (décalage de sensibilité à la vitesse)		43	
• ExprLimitLo (limite inférieure d'expression)		43	
• Sus Rcv Sw (commutateur de réception des données de soutien)		43	
• Pan (panoramique)		43	
• Pan Scaling (panoramique de hauteur)		43	
• Pan Mod (modulation de panoramique)		43	

Sous-groupe de tonalité (Tone)

• 01: Décalage de la valeur de formant (Formant)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre est lié au bouton de contrôle FORMANT du panneau avant, et son effet est identique : il permet de contrôler la fonction assignée au bouton via le paramètre de formant Formant du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/Others/Formant). Pour des détails, reportez-vous à la page 59.

• 02: Décalage de la valeur de modulation de fréquence (FM)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre est lié au bouton de contrôle FM du panneau avant, et son effet est identique : il permet de contrôler la fonction assignée au bouton via le paramètre de modulation de fréquence FM du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/Others/FM). Pour des détails, reportez-vous à la page 59.

• 03: Equilibre entre opérateurs à voix/sans voix (V/N Balance)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir l'équilibre entre les opérateurs à voix et les opérateurs sans voix (générant du bruit). La valeur +0 produit un équilibre parfait entre les opérateurs à voix et les opérateurs sans voix. Des valeurs positives augmentent le niveau des opérateurs sans voix par rapport au niveau des opérateurs à voix, tandis que des valeurs négatives augmentent le niveau des opérateurs à voix par rapport au niveau des opérateurs sans voix.

• 04: Vitesse d'effet de vibrato de l'OBF1 (LFO1 Speed)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

La fonction principale de l'OBF1 (oscillateur basse fréquence 1) est la modulation de hauteur, et cet oscillateur vous permet donc de créer des effets de vibrato. Le paramètre LFO1 Speed vous permet de définir la vitesse de l'effet de vibrato. Des valeurs positives produisent un vibrato rapide, tandis que des valeurs négatives permettent de définir un vibrato lent. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de vitesse de l'OBF Speed du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/LFO1/Speed).

• 05: Modulation de hauteur de l'OBF1 (LFO1 PMod)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir la quantité de modulation de hauteur d'OBF appliquée par le contrôleur de modulation (la molette de modulation d'un clavier, par exemple). Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'action du contrôleur de modulation produit une modulation importante de hauteur. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre d'intensité de modulation de hauteur PitchModDpt du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/LFO1/PitchModDpt).

• 06: Délai d'effet de vibrato de l'OBF1 (LFO1 Delay)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir le temps de délai entre le déclenchement d'une note et la production de l'effet de vibrato. Des valeurs positives produisent des délais plus longs, tandis que des valeurs négatives vous permettent de définir des délais plus courts. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de délai de l'OBF Delay du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/LFO1/Delay).

• 07: Commutateur de filtre (Filter SW)

☐ Valeurs : off, on

Ce paramètre vous permet d'activer ("on") et de désactiver ("off") le filtre. Les paramètres de filtre décrits ci-dessous (CutoffFreq, Resonance, FiltEGDepth, LFO2 Speed et LFO2 FitMod) ne sont disponibles que lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre Filter SW.

• 08: Fréquence de coupure du filtre (Filter Freq)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre Filter SW (décrit ci-dessus), vous permet de définir la fréquence de coupure du filtre. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de fréquence de coupure de filtre Cutoff Freq du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/Filter/Cutoff Freq).

• 09: Résonance à la fréquence de coupure du filtre (Filter Reso)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre Filter SW (décrit ci-dessus), vous permet de produire une crête de résonance à la fréquence de coupure du filtre, et d'ainsi accentuer les composants de fréquence à la fréquence de coupure. Lorsque la valeur minimum est attribuée au paramètre Filter Reso, le filtre adopte une pente de coupure raide au point de coupure. Toutefois, au fil de l'augmentation de la valeur de résonance, une crête de résonance (dont l'augmentation d'amplitude suit l'augmentation de la valeur du paramètre Filter Reso) est produite à la fréquence de coupure du filtre. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de résonance de filtre Resonance du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/Filter/ Resonance).

• 10: Variation de la fréquence de coupure du filtre via le GE (Fit EGDepth)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre Filter Sw (décrit ci-dessus), vous permet de déterminer la manière dont le générateur d'enveloppe (page 56) modifie la fréquence de coupure du filtre.

• 11: Vitesse d'effet de vibrato de l'OBF2 (LFO2 Speed)

Valeurs : -64 ~ +63

La fonction principale de l'OBF2 (oscillateur basse fréquence 2) est la modulation de filtre, et cet oscillateur vous permet donc de créer des effets de type "wah". Le paramètre LFO2 Speed, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre Filter Sw, vous permet de définir la vitesse de l'effet.

• 12: Modulation de filtre de l'OBF2 (LFO2 FitMod)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre Filter Sw, vous permet de définir la quantité de modulation de filtre d'OBF appliquée par le contrôleur de modulation (la molette de modulation d'un clavier, par exemple).

Sous-groupe de générateur d'enveloppe (EG)

• 01: Temps d'attaque du GE (Attack Time)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir le temps d'attaque du générateur d'enveloppe d'amplitude/de filtre. Le "temps d'attaque" correspond au temps écoulé entre le déclenchement d'une note et le moment où l'enveloppe atteint son niveau maximum. Des valeurs positives produisent une attaque plus lente, tandis que des valeurs négatives vous permettent de définir une attaque plus rapide. Notez que les valeurs positives n'ont un effet que sur le temps d'attaque des ondes porteuses. Notez également que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de temps 1 de transition entre les niveaux EG Time1 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/Filter/EG Time1)(page 56) et au paramètre de temps 1 de transition entre les niveaux EG Time 1 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] OPERATOR/TIME 1 (page 66).

• 02: Temps d'estompement du GE (Decay Time)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir le temps d'estompement du générateur d'enveloppe d'amplitude/de filtre. Le "temps d'estompement" correspond au temps nécessaire pour que l'enveloppe retourne au niveau de soutien une fois le niveau d'attaque maximum atteint. Des valeurs positives produisent un estompement plus lent, tandis que des valeurs négatives vous permettent de définir un estompement plus rapide. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée aux paramètres de temps 2 et 3 de transition entre les niveaux EG Time2 et EG Time3 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/Filter/EG Time2 et COMMON/Filter/EG Time3) ainsi que du paramètre de temps 2 de transition entre les niveaux EG Time2 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (OPERATOR/EG/EG Time2).

• 03: Temps de relâchement du GE (ReleaseTime)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir le temps de relâchement du générateur d'enveloppe d'amplitude/de filtre. Le "temps de relâchement" correspond au temps nécessaire pour que l'enveloppe retourne au niveau "zéro" une fois que la note est relâchée. Des valeurs positives produisent un relâchement plus lent, tandis que des valeurs négatives vous permettent de définir un relâchement plus rapide. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de temps 4 de transition entre les niveaux EG Time4 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/Filter/EG Time4) ainsi que du paramètre de temps 4 de transition entre les niveaux EG Time4 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (OPERATOR/EG/EG Time4).

• 04: Niveau initial du GE de hauteur (PEG InitLvl)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir le niveau initial du générateur d'enveloppe de hauteur. Les valeurs positives augmentent la hauteur initiale (par rapport à la hauteur normale), tandis que les valeurs négatives vous permettent de définir une hauteur initiale inférieure à la hauteur normale. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de niveau 0 de GE EG Level0 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/PitchEG/Level0)(page 57).

• 05: Temps d'attaque du GE de hauteur (PEGAtak Time)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir le temps d'attaque du générateur d'enveloppe de hauteur. Dans ce contexte, le "temps d'attaque" correspond au temps nécessaire pour que l'enveloppe de hauteur atteigne le point L1 depuis le point L0 (reportez-vous au schéma ci-dessus). Des valeurs positives produisent une attaque plus lente, tandis que des valeurs négatives vous permettent de définir une attaque plus rapide. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de temps 1 de transition entre les niveaux EG Time1 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/PitchEG/Time1).

• 06: Niveau de relâchement du GE de hauteur (PEG ReleLvl)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir la hauteur finale à atteindre après le relâchement d'une note. Les valeurs positives augmentent la hauteur finale, tandis que les valeurs négatives vous permettent de définir une hauteur finale plus basse. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de niveau 4 de GE EG Level4 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/PitchEG/Level4).

• 07: Temps de relâchement du GE de hauteur (PEGReleTime)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de définir le temps de relâchement du générateur d'enveloppe de hauteur. Le "temps de relâchement" correspond au temps nécessaire pour que l'enveloppe de hauteur atteigne le niveau de relâchement défini via le paramètre PEGReleLvl (décrit ci-dessus) une fois que la note est relâchée. Des valeurs positives produisent un relâchement plus lent, tandis que des valeurs négatives vous permettent de définir un relâchement plus rapide. Notez que ce paramètre décale la valeur attribuée au paramètre de temps 4 de transition entre les niveaux EG Time4 du mode d'édition de voix EDIT [VOICE] (COMMON/PitchEG/Time4).

Sous-groupe de hauteur (Pitch)

• 01: Désaccordage (Detune)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de décaler légèrement vers le haut ou vers le bas la hauteur de la partie sélectionnée et d'ainsi produire des effets de désaccordage (par rapport à d'autres parties ou encore à d'autres générateurs de son utilisés en combinaison avec le FS1R). Des valeurs positives décalent la hauteur vers le haut, tandis que des valeurs négatives décalent la hauteur vers le bas.

• 02: Décalage de hauteur (Note Shift)

Valeurs : -24 ~ 0 ~ +24

Ce paramètre vous permet de transposer la hauteur de la partie sélectionnée par pas de demi-ton sur une plage de deux octaves vers le haut et deux octaves vers le bas. La valeur 0 correspond à la hauteur originale. Chaque pas correspond à un demi-ton. Ainsi, par exemple, la valeur -12 équivaut à une transposition vers le bas d'une octave.

• 03: Limite supérieure de Pitch bend (PB Range)

Valeurs : -48 ~ +24

Ce paramètre définit la limite supérieure de Pitch bend (valeur atteinte lorsque le contrôleur de hauteur est à sa position maximum; lorsque la molette de Pitch bend d'un clavier est tournée à fond vers le haut, par exemple). Des valeurs négatives produisent un Pitch bend vers le bas. Chaque incrément correspond à un demi-ton. Ainsi, par exemple, la valeur +12 fournit une limite supérieure de Pitch bend d'une octave.

• 04: Limite inférieure de Pitch bend (PB Range Lo)

Valeurs : -48 ~ +24

Ce paramètre définit la limite inférieure de Pitch bend (valeur atteinte lorsque le contrôleur de hauteur est à sa position minimum; lorsque la molette de Pitch bend d'un clavier est tournée à fond vers le bas, par exemple). Des valeurs positives produisent un Pitch bend vers le haut. Chaque incrément correspond à un demi-ton. Ainsi, par exemple, la valeur -12 fournit une limite inférieure de Pitch bend d'une octave.

• 05: Commutateur de portamento (Porta Sw)

Valeurs : off, on

Ce paramètre vous permet d'activer ("on") ou de désactiver ("off") la fonction de portamento. Lorsque la valeur "on" est attribuée à ce paramètre, le FS1R applique l'effet de portamento tel qu'il est défini via les paramètres Porta Mode et Porta Time, décrits ci-dessous.

• 06: Mode de portamento (Porta Mode)

Valeurs : Ful, Fng

Le portamento vous permet de produire un effet de glissé entre différentes notes. Le paramètre de mode de portamento, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre n°5 Porta Sw (décrit ci-dessus), détermine la manière dont s'opère le glissement entre les notes. Si vous sélectionnez la valeur "Ful", le glissement de portamento s'opère entre toute paire de notes successives (à condition que la valeur "on" soit attribuée au paramètre Porta Sw), et cela même si la touche jouant la première note est relâchée avant le déclenchement de la note suivante. Si vous sélectionnez la valeur "Fng", le glissement de portamento aura lieu uniquement si la touche jouant la première note est toujours enfoncée lors du déclenchement de la note suivante.

• 07: Temps de portamento (Porta Time)

Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre n°5 Porta Sw (décrit ci-dessus), détermine le temps de portamento, c.-à-d. la longueur de glissement entre les notes. La valeur 0 produit le glissement de portamento le plus rapide, tandis que la valeur 127 produit le glissement de portamento le plus long.

Sous-groupe des paramètres autres (Others)

• 01: Mode monophonique/polyphonique (Mono/Poly)

Valeurs : mono, poly

Ce paramètre vous permet de sélectionner le mode de note monophonique ou polyphonique du FS1R. Lorsque vous sélectionnez la valeur "mono", la priorité de reproduction de note est déterminée via le paramètre Priority, décrit ci-dessous.

• 02: Priorité de reproduction de note (Priority)

Valeurs : last, top, btm, frst

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "mono" est attribuée au paramètre n°1 Mono/Poly (décrit ci-dessus), vous permet de déterminer quelle note est reproduite lorsque plusieurs notes sont reproduites simultanément depuis le mode monophonique ("mono", reportez-vous ci-dessus au paramètre Mono/Poly).

Valeur	Effet
last	Lorsque vous sélectionnez la valeur "last", le FS1R reproduit uniquement la dernière note jouée.
top	Lorsque vous sélectionnez la valeur "top", le FS1R reproduit uniquement la note la plus haute du groupe de notes reproduites simultanément.
btm	Lorsque vous sélectionnez la valeur "btm", le FS1R reproduit uniquement la note la plus basse du groupe de notes reproduites simultanément.
frst	Lorsque vous sélectionnez la valeur "frst", le FS1R reproduit uniquement la première note jouée.

• 03: Reserve Note

Réserve de notes (Reserve Note)

Ce paramètre vous permet de définir le nombre minimum de notes réservées à la partie sélectionnée. Ainsi, par exemple, 10 notes pour la partie 1, 5 notes pour la partie 2, 9 notes pour la partie 3 et 8 notes pour la partie 4. Le nombre total de notes réservées pour les quatre parties ne peut dépasser la polyphonie maximum (c.-à-d. 32 notes maximum pour les voix n'utilisant pas de filtre, et 16 notes maximum pour les voix employant un filtre).

• 04: Limite inférieure de note (NoteLimitL)

Valeurs : C-2 ~ G8

Ce paramètre vous permet de définir la note la plus basse produite par le FS1R. Ce paramètre, combiné au paramètre NoteLimitH, décrit ci-dessous, vous permet de définir la plage de note du FS1R.

REMARQUE Si la valeur attribuée au paramètre NoteLimitL correspond à une note plus haute que celle attribuée au paramètre NoteLimitH (décrit ci-dessous), le FS1R ne produira pas de son sur toute l'étendue de la plage de note définie via ces deux paramètres.

• 05: Limite supérieure de note (NoteLimitH)

Valeurs : C-2 ~ G8

Ce paramètre vous permet de définir la note la plus haute produite par le FS1R. Ce paramètre, combiné au paramètre NoteLimitL, décrit ci-dessus, vous permet de définir la plage de note du FS1R.

REMARQUE Si la valeur attribuée au paramètre NoteLimitH correspond à une note plus basse que celle attribuée au paramètre NoteLimitL (décrit ci-dessus), le FS1R ne produira pas de son sur toute l'étendue de la plage de note définie via ces deux paramètres.

• 06: Limite inférieure de vitesse (Vel LimitL)

Valeurs : 1 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir la valeur la plus basse de vitesse à laquelle le FS1R réagira. Ce paramètre, combiné au paramètre Vel LimitH, décrit ci-dessous, vous permet de définir la plage de vitesse du FS1R.

REMARQUE Si la valeur attribuée au paramètre VelLimitL correspond à une valeur de vitesse plus haute que celle attribuée au paramètre VelLimitH (décrit ci-dessous), le FS1R ne produira pas de son sur toute l'étendue de la plage de vitesse définie via ces deux paramètres.

• 07: Limite supérieure de vitesse (Vel LimitH)

Valeurs : 1 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir la valeur la plus haute de vitesse à laquelle le FS1R réagira. Ce paramètre, combiné au paramètre Vel LimitL, décrit ci-dessus, vous permet de définir la plage de vitesse du FS1R.

REMARQUE Si la valeur attribuée au paramètre VelLimitH correspond à une valeur de vitesse plus basse que celle attribuée au paramètre VelLimitL (décrit ci-dessus), le FS1R ne produira pas de son sur toute l'étendue de la plage de vitesse définie via ces deux paramètres.

• 08: Intensité de sensibilité à la vitesse (VelSens Dpt)

Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre définit la pente de la courbe de vitesse. Le graphique en bas de l'écran vous indique la courbe de vitesse, telle qu'elle est définie via les paramètres VelSensDpt et VelSensOfs (décrits ci-dessous). L'axe horizontal représente la vitesse de clavier et l'axe vertical le niveau du son.

• 09: Décalage de sensibilité à la vitesse (VelSens Ofs)

Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir une valeur de décalage appliquée au niveau de vitesse de clavier. Le graphique en bas de l'écran vous indique la courbe de vitesse, telle qu'elle est définie via les paramètres VelSensDpt (décrit ci-dessus) et VelSensOfs. L'axe horizontal représente la vitesse de clavier et l'axe vertical le niveau du son.

• 10: Limite inférieure d'expression (ExprLimitLo)

Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir la valeur la plus basse de message MIDI de changement de commande d'expression reconnu par le FS1R, et donc le niveau de volume le plus bas produit lorsque, par exemple, une pédale d'expression est enfoncée à fond.

• 11: Commutateur de réception des données de soutien (Sus Rcv Sw)

Valeurs : on, off

Ce paramètre vous permet de définir si les données MIDI de commutation de soutien sont reçues ou non par la partie sélectionnée. Lorsque la valeur "on" est attribuée à ce paramètre, la partie sélectionnée répond aux messages de commutation de soutien.

• 12: Panoramique (Pan)

Valeurs : rdm, L63 ~ C ~ R63

Ce paramètre vous permet de définir le réglage de panoramique de la partie sélectionnée, c.-à-d. la position du son de cette partie dans l'image stéréo. La valeur "L63" situe le son à l'extrême gauche de l'image stéréo, la valeur "C" au milieu de l'image et la valeur "R63" à l'extrême droite de l'image. Les valeurs comprises entre ces trois valeurs extrêmes correspondent à des emplacements intermédiaires dans l'image stéréo. La valeur "rdm" vous permet de définir une position de panoramique aléatoire changeant à chaque nouvelle note jouée.

• 13: Panoramique de hauteur (Pan Scaling)

Valeurs : -50 ~ +50

Ce paramètre vous permet de définir le panoramique en fonction de la hauteur des notes. A la valeur +0, le type de panoramique est identique à celui défini via le paramètre Pan, décrit ci-dessus. Augmenter les valeurs positives vous permet d'augmenter la largeur de la plage de panoramique basé sur la hauteur, dans laquelle les notes inférieures à C3 sont placées à gauche et les notes supérieures à C3 à droite de l'image stéréo définie via le paramètre Pan. Des valeurs négatives vous permettent d'inverser le sens de panoramique.

Veillez noter que la note C3 sera décalée conformément aux réglages définis via les paramètres de décalage de hauteur Note Shift (pages 24, 40, 59 et 71).

• 14: Modulation de panoramique (Pan Mod)

Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre définit l'intensité de modulation de panoramique conformément au réglage de l'OBF1 (Waveform, Speed, Delay et Key Sync). Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le degré de modulation de panoramique augmente.

Fonction de mémorisation de performance (STORE)

Une fois que vous avez créé une nouvelle configuration de performance à l'aide des paramètres du mode de reproduction PLAY, du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE] et/ou du mode d'édition des effets EDIT [EFFECT], il vous faut sauvegarder la configuration dans un des emplacements de mémoire internes du FS1R, sans quoi les données d'édition seront perdues lorsque vous sélectionnez une autre configuration de performance.

REMARQUE Toutes les données contenues avant la sauvegarde dans l'emplacement de mémoire sont écrasées par les nouvelles données sauvegardées. Si vous souhaitez conserver les données contenues à l'origine dans l'emplacement de mémoire sélectionné, sauvegardez-les sur un appareil externe de sauvegarde de données MIDI à l'aide de la fonction de transfert DUMPOUT du mode utilitaire UTILITY (page 77).

REMARQUE Après avoir sauvegardé des données de voix éditées à l'aide de la fonction STORE VOICE (page 70), il convient de sélectionner la fonction STORE PERFORMANCE.

Lorsque vous sélectionnez la fonction STORE, le FS1R affiche l'indication "Store Perform" en haut de l'écran, ainsi que le numéro (en le faisant clignoter) de la performance interne sélectionnée. Sélectionnez à l'aide des touches VALUE [◀] et [▶] le numéro de l'emplacement de mémoire interne dans lequel vous souhaitez sauvegarder la configuration de performance éditée ("1001" à "1128").

Une fois le numéro de l'emplacement de mémoire de destination sélectionné, appuyez sur la touche [ENTER]. Le FS1R affiche le message "Are you sure?", vous demandant de confirmer l'opération. Appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] afin d'effectuer la sauvegarde de la configuration de performance, ou sur la touche [EXIT] afin d'annuler l'opération de sauvegarde. Durant la sauvegarde des données, le FS1R affiche brièvement le message "Executing" (afin de vous indiquer qu'il est en train d'effectuer la sauvegarde). Une fois la sauvegarde effectuée, le FS1R retourne au menu du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE].

Fonction de rappel de performance (RECALL)

Si, par accident, vous sélectionnez une nouvelle configuration de performance, activez le sous-mode Perform de la fonction d'initialisation INITIAL (UTILITY/INITIAL/Perform) ou recevez des données de transfert global de performance avant d'avoir sauvegardé la configuration éditée, vous pouvez grâce à la fonction de rappel de performance RECALL retrouver les données de la dernière édition.

Lorsque vous sélectionnez la fonction RECALL, le FS1R affiche les messages "Recall Edit Perf" (rappel des éditions de performance) et "Are you sure?" (demande de confirmation de rappel). Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'effectuer le rappel des données éditées, ou appuyez sur la touche [EXIT] afin d'annuler l'opération de rappel. Durant le rappel des données, le FS1R affiche brièvement le message "Executing" (afin de vous indiquer qu'il est en train d'effectuer le rappel). Une fois le rappel effectué, le FS1R retourne au menu du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE].

Mode d'édition des effets EDIT [EFFECT]

Le FS1R comprend un système interne d'effets très pratique, composé de quatre blocs d'effet indépendants : un bloc de réverbération, de variation, d'insertion et d'égalisation. Les blocs de réverbération et de variation fonctionnent sur l'ensemble du système, tandis que le bloc d'insertion vous permet d'insérer les effets là où vous les souhaitez. Pour en savoir plus au sujet de la différence entre les effets du système et les effets d'insertion, reportez-vous aux schémas de cheminement du signal des blocs d'effet ci-dessous. Le bloc d'égalisation vous permet de transformer le son d'ensemble.

Veuillez noter que les paramètres du mode d'effet EFFECT sont en fait des paramètres de performance; en effet, vous pouvez créer des configurations indépendantes d'effets pour chaque configuration de performance. Tous les réglages d'effets sont appliqués à la configuration de performance sélectionnée.

Sous-groupe de paramètres	Paramètre	Page
• Rev (réverbération)	• Type (type de réverbération)	46
	* Paramètres spécifiques au type de réverbération	46
	• Reverb Pan (panoramique de réverbération)	46
	• Rev Return (niveau de retour de réverbération)	46
	• SendRev->Rev (niveau d'envoi de l'effet de réverbération à la réverbération)	46
• Var (variation)	• Type (type d'effet de variation)	46
	* Paramètres spécifiques au type d'effet de variation	46
	• Var Pan (panoramique d'effet de variation)	47
	• Var Return (niveau de retour d'effet de variation)	47
	• SendVar->Rev (niveau d'envoi de l'effet de variation à la réverbération)	47
	• SendVar->Var (niveau d'envoi de l'effet de variation à la variation)	47
• Ins (insertion)	• Type (type d'effet d'insertion)	47
	* Paramètres spécifiques au type d'effet d'insertion	47
	• Ins Pan (panoramique d'effet d'insertion)	47
	• SendIns->Rev (niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la réverbération)	48
	• SendIns->Var (niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la variation)	48
	• InsDryLevel (niveau du signal d'insertion sans effet)	48
	• SendIns->Ins (niveau d'envoi de l'effet d'insertion à l'insertion)	48
• EQ (égalisation)	• Low Freq (fréquence centrale des graves)	48
	• Low Gain (gain des graves)	48
	• Low Q (largeur de bande des graves)	48
	• Low Shape (type de réponse de la bande des graves)	48
	• Mid Freq (fréquence centrale des moyennes)	49
	• Mid Gain (gain des moyennes)	49
	• Mid Q (largeur de bande des moyennes)	49
	• High Freq (fréquence centrale des aiguës)	49
	• High Gain (gain des aiguës)	49
	• High Q (largeur de bande des aiguës)	49
• High Shape (type de réponse de la bande des aiguës)	49	

Cheminement du signal à effet

Le schéma suivant est destiné à illustrer la position des blocs d'effet du FS1R dans le cheminement du signal d'ensemble.

Notez que les blocs de réverbération et de variation correspondent à des effets appliqués au son d'ensemble (au système). Pour ces types d'effet, la portion de signal envoyée au bloc d'effet depuis chacune des parties du FS1R peut être contrôlée individuellement via les paramètres d'envoi de réverbération RevSend et d'envoi de variation VarSend (page 26). A leur tour, les paramètres de retour de réverbération Rev Rtn et de retour de variation Var Rtn vous permettent de déterminer la portion du signal à effet réinjectée dans le son d'ensemble de performance (page 23 et 24).

Plutôt qu'un cheminement de signal du type "envoi-retour", le cheminement du bloc d'effet d'insertion consiste en une "insertion" dans le parcours du signal (lorsque le paramètre de commutateur d'effet d'insertion InsEfSw est activé pour une ou plusieurs des parties (page 26)).

Sous-groupe des effets de réverbération (Rev)

Les effets de réverbération vous permettent de définir l'ambiance ainsi que le décor acoustique de votre son, et d'ainsi transformer un son plat et sec en un son plein de dimension, de profondeur et de chaleur.

Type de réverbération (Type)

- ❑ Valeurs : No Effect, Hall1, Hall2, Room1, Room2, Room3, Stage1, Stage2, Plate, White Room, Tunnel, Basement, Canyon, Delay LCR, Delay LR, Echo, CrossDelay

Ce paramètre vous permet de sélectionner le type de réverbération. Si vous ne souhaitez pas appliquer de réverbération, choisissez la valeur "No Effect". Vous trouverez une brève description de chaque type de réverbération dans la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

Paramètres spécifiques au type de réverbération

- ❑ Veuillez vous reporter à la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

Chaque type de réverbération, sélectionnable via le paramètre Type, décrit ci-dessus, comporte une série personnelle de paramètres définissant le son de réverbération. Pour des informations relatives aux paramètres individuels des différents types de réverbération, reportez-vous à la brochure "Liste des données".

Panoramique de réverbération (Reverb Pan)

- ❑ Valeurs : L63 ~ C ~ R63

Ce paramètre vous permet de définir la position de panoramique du son de réverbération, c.-à-d. sa position dans l'image stéréo. La valeur "L63" situe le son de réverbération à l'extrême gauche de l'image stéréo, la valeur "C" au milieu de l'image et la valeur "R63" à l'extrême droite de l'image. Les valeurs comprises entre ces trois valeurs extrêmes situent le son de réverbération à des emplacements intermédiaires dans l'image stéréo.

Niveau de retour de réverbération (Rev Return)

- ❑ Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre est identique au paramètre de retour de réverbération Rev Rtn du mode de reproduction PLAY (page 23) et vous permet de définir le niveau du signal réinjecté depuis le bloc d'effet de réverbération du FS1R. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal de réverbération augmente.

Sous-groupe des effets de variation Var

Le sous-groupe des effets de variation vous propose des effets de réverbération, de délai, d'écho, de modulation, de distorsion, des effets wah, ainsi qu'une série d'autres effets.

Type d'effet de variation (Type)

- ❑ Valeurs : No Effect, Chorus, Celeste, Flanger, Symphonic, Phaser1, Phaser2, Ens Detune, Rotary Sp, Tremolo, Auto Pan, Auto Wah, Touch Wah, 3-Band EQ, HM Enhncer, Noise Gate, Compressor, Distortion, Overdrive, Amp Sim, Delay LCR, Delay LR, Echo, CrossDelay, Karaoke, Hall, Room, Stage, Plate

Ce paramètre vous permet de sélectionner le type d'effet de variation. Si vous ne souhaitez pas appliquer d'effet de variation, choisissez la valeur "No Effect". Vous trouverez une brève description de chaque type d'effet de variation dans la brochure "Liste des données".

Paramètres spécifiques au type d'effet de variation

- ❑ Veuillez vous reporter à la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

Chaque type d'effet de variation, sélectionnable via le paramètre Type, décrit ci-dessus, comporte une série personnelle de paramètres définissant le son de l'effet de variation. Pour des informations relatives aux paramètres individuels des différents types d'effet de variation, reportez-vous à la brochure "Liste des données".

Panoramique d'effet de variation (Var Pan)

☐ Valeurs : L63 ~ C ~ R63

Ce paramètre vous permet de définir la position de panoramique du son de l'effet de variation, c.-à-d. sa position dans l'image stéréo. La valeur "L63" situe le son de l'effet de variation à l'extrême gauche de l'image stéréo, la valeur "C" au milieu de l'image et la valeur "R63" à l'extrême droite de l'image. Les valeurs comprises entre ces trois valeurs extrêmes situent le son de l'effet de variation à des emplacements intermédiaires dans l'image stéréo.

Niveau de retour d'effet de variation (Var Return)

☐ Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre est identique au paramètre de niveau de retour d'effet de variation Var Rtn du mode PLAY (page 24) et vous permet de définir le niveau du signal réinjecté depuis le bloc d'effet de variation du FS1R. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus le niveau du signal d'effet de variation augmente.

Niveau d'envoi de l'effet de variation à la réverbération (SendVar→Rev)

☐ Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir la portion de signal du bloc d'effet de variation envoyée à l'entrée du bloc d'effet de réverbération (reportez-vous au schéma à la page 13). Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la quantité de signal d'effet de variation envoyée au bloc de réverbération augmente.

Sous-groupe des effets d'insertion Ins

Le sous-groupe des effets d'insertion comprend une série d'effets que vous pouvez insérer directement dans le parcours du signal de partie (reportez-vous au schéma à la page 13).

Type d'effet d'insertion (Type)

☐ Valeurs : Thru, Chorus, Celeste, Flanger, Symphonic, Phaser1, Phaser2, Pitch Chng, Ens Detune, Rotary SP, 2WayRotary, Tremolo, Auto Pan, Ambience, A-Wah+Dist, A-Wah+Odrv, T-Wah+Dist, T-Wah+Odrv, Wah+DS+Dly, Wah+OD+Dly, Lo-Fi, 3-Band EQ, HM Enhncr, Noise Gate, Compressor, Comp+Dist, Cmp+DS+Dly, Cmp+OD+Dly, Distortion, Dist+Delay, Overdrive, Odrv+Delay, Amp Sim, Delay LCR, Delay LR, Echo, CrossDelay, ER 1, ER 2, Gate Rev, Revrs Gate

Ce paramètre vous permet de sélectionner le type d'effet d'insertion. Si vous ne souhaitez pas appliquer d'effet d'insertion, choisissez la valeur "Thru". Vous trouverez une brève description de chaque type d'effet d'insertion dans la brochure "Liste des données".

Paramètres spécifiques au type d'effet d'insertion

☐ Veuillez vous reporter à la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

Chaque type d'effet d'insertion, sélectionnable via le paramètre Type, décrit ci-dessus, comporte une série personnelle de paramètres définissant le son de l'effet d'insertion. Pour des informations relatives aux paramètres individuels des différents types d'effet d'insertion, reportez-vous à la brochure "Liste des données".

Panoramique d'effet d'insertion (Ins Pan)

☐ Valeurs : L63 ~ C ~ R63

Ce paramètre vous permet de définir la position de panoramique du son de l'effet d'insertion, c.-à-d. sa position dans l'image stéréo. La valeur "L63" situe le son de l'effet d'insertion à l'extrême gauche de l'image stéréo, la valeur "C" au milieu de l'image et la valeur "R63" à l'extrême droite de l'image. Les valeurs comprises entre ces trois valeurs extrêmes situent le son de l'effet d'insertion à des emplacements intermédiaires dans l'image stéréo.

Niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la réverbération (SendIns→Rev)

☐ Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir la portion de signal du bloc d'effet d'insertion envoyée à l'entrée du bloc d'effet de réverbération (reportez-vous au schéma à la page 13). Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la quantité de signal d'effet d'insertion envoyée au bloc de réverbération augmente.

Niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la variation (SendIns→Var)

☐ Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir la portion de signal du bloc d'effet d'insertion envoyée à l'entrée du bloc d'effet de variation (reportez-vous au schéma à la page 13). Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la quantité de signal d'effet d'insertion envoyée au bloc de variation augmente.

Niveau du signal d'insertion sans effet (InsDryLevel)

☐ Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir le niveau de son sans effet (son direct) du son d'effet d'insertion. Des valeurs élevées produisent un signal plus "sec".

Sous-groupe d'égalisation EQ

L'égaliseur vous offre pour chacune des trois bandes des paramètres de variation de fréquence et de sélectivité de filtre (Q). Les bandes des graves et des aiguës sont commutables et permettent une égalisation de type de réponse en cloche "peaking" ou de réponse à pente inclinée "shelving".

Fréquence centrale des graves (Low Freq)

☐ Valeurs : 32 Hz ~ 2,0 kHz

Ce paramètre vous permet de définir la fréquence centrale ou fréquence de coupure de la bande d'égalisation des graves.

Gain des graves (Low Gain)

☐ Valeurs : -12 ~ 0 ~ +12

Ce paramètre détermine la portion d'amplification (valeurs positives) ou d'atténuation (valeurs négatives) appliquée à la bande d'égalisation des graves.

Largeur de bande des graves (Low Q)

☐ Valeurs : 0,1 ~ 12,0

Ce paramètre vous permet de définir le facteur Q ou la largeur de bande de la bande d'égalisation des graves lorsque le type "peak" est sélectionné via le paramètre de type de réponse de la bande des graves Low Shape, décrit ci-dessous. Des valeurs importantes réduisent la largeur de la bande des graves. Notez que vous ne pouvez pas régler ce paramètre si vous avez attribué le type "shelv" au paramètre Low Shape.

Type de réponse de la bande des graves (Low Shape)

☐ Valeurs : peak (réponse en cloche), shelv (réponse à pente inclinée)

Ce paramètre vous permet de définir si la réponse de la bande d'égalisation des graves est du type "en cloche" ("peak") ou "à pente inclinée" ("shelv"). Le paramètre de largeur de bande des graves Low Q, décrit ci-dessus, n'est disponible que si vous sélectionnez le type de réponse "peak".

Fréquence centrale des moyennes (Mid Freq)

Valeurs : 100 Hz ~ 10,0 kHz

Ce paramètre vous permet de définir la fréquence centrale de la bande d'égalisation des moyennes.

Gain des moyennes (Mid Gain)

Valeurs : -12 ~ 0 ~ +12

Ce paramètre détermine la portion d'amplification (valeurs positives) ou d'atténuation (valeurs négatives) appliquée à la bande d'égalisation des moyennes.

Largeur de bande des moyennes (Mid Q)

Valeurs : 0,1 ~ 12,0

Ce paramètre vous permet de définir le facteur Q ou la largeur de bande de la bande d'égalisation des moyennes. Des valeurs importantes réduisent la largeur de la bande des moyennes.

Fréquence centrale des aiguës (High Freq)

Valeurs : 500 Hz ~ 16,0 kHz

Ce paramètre vous permet de définir la fréquence centrale ou de coupure de la bande d'égalisation des aiguës.

Gain des aiguës (High Gain)

Valeurs : -12 ~ 0 ~ +12

Ce paramètre détermine la portion d'amplification (valeurs positives) ou d'atténuation (valeurs négatives) appliquée à la bande d'égalisation des aiguës.

Largeur de bande des aiguës (High Q)

Valeurs : 0,1 ~ 12,0

Ce paramètre vous permet de définir le facteur Q ou la largeur de bande de la bande d'égalisation des aiguës lorsque le type "peak" est sélectionné via le paramètre de type de réponse de la bande des aiguës High Shape, décrit ci-dessous. Des valeurs importantes réduisent la largeur de la bande des aiguës. Notez que vous ne pouvez pas régler ce paramètre si vous avez attribué le type "shelv" au paramètre High Shape.

Type de réponse de la bande des aiguës (High Shape)

Valeurs : peak (réponse en cloche), shelv (réponse à pente inclinée)

Ce paramètre vous permet de définir si la réponse de la bande d'égalisation des aiguës est du type "en cloche" ("peak") ou "à pente inclinée" ("shelv"). Le paramètre de largeur de bande des aiguës High Q, décrit ci-dessus, n'est disponible que si vous sélectionnez le type de réponse "peak".

Mode d'édition de voix EDIT [VOICE]

Le mode d'édition de voix EDIT [VOICE] vous offre l'accès aux paramètres complets d'édition de voix du FS1R.

Groupe de paramètres COMMON

Sous-groupe de paramètres	Paramètre	Page
• LFO1 (OBF1)	Waveform (forme d'onde de l'OBF)	51
	Speed (vitesse de l'OBF)	51
	Delay (délai de l'OBF)	51
	Key Sync (synchronisation de touche de l'OBF)	51
	PitchMod Dpt (intensité de modulation de hauteur)	51
	AmpMod Depth (intensité de modulation d'amplitude)	52
	FreqModDepth (intensité de modulation de fréquence de formant)	52
	FilterModDpt (intensité de modulation de fréquence de coupure de filtre)	52
	• LFO2 (OBF2)	Waveform (forme d'onde de l'OBF)
Speed (vitesse de l'OBF)		52
Key Sync (synchronisation de touche de l'OBF)		53
Phase (angles de phase)		53
FilterModDpt (modulation de fréquence de coupure de filtre)		53
• Filter (filtre)	Part Switch (commutateur de filtre de partie)	53
	InputGain (gain d'entrée de filtre)	53
	Type (type de réponse de filtre)	54
	Cutoff Freq (fréquence de coupure de filtre)	55
	Resonance (résonance de filtre)	55
	FreqScaling (variation de fréquence de coupure par rapport au point charnière)	55
	F.Scale BP (point charnière de variation de fréquence de coupure)	55
	Reso Vel Sns (sensibilité de la résonance de filtre à la vitesse)	56
	EG Time 1 à EG Time 4 (temps 1 à 4 de transition entre les niveaux)	56
	EGTimeScaling (variation de temps de GE par rapport à la hauteur)	56
	EG Level 1 à EG EG Level 4 (niveaux 1 à 4 de GE)	56
	EG Depth (intensité du GE de filtre)	57
	EGAtakTVelSns (sensibilité à la vitesse du temps d'attaque du GE)	57
	EGDpt VelSns (sensibilité à la vitesse de l'intensité du GE)	57
	• PitchEG (GE de hauteur)	Time 1 à Time 4 (temps 1 à 4 de transition entre les niveaux)
TimeScaling (variation de temps de GE par rapport à la hauteur)		57
Level0 à Level4 (niveaux 0 à 4 de GE)		57
Range (plage de variation de hauteur du GE)		58
Velocity Sens (sensibilité à la vitesse du GE de hauteur)		58
• Others (paramètres autres)	Algorithm (algorithme de voix)	58
	Feedback (niveau de réinjection de l'opérateur)	59
	Note Shift (décalage de hauteur)	59
	FORMANT 1 à FORMANT 5 (contrôles 1 à 5 de formant)	59
	FM 1 à FM 5 (contrôles 1 à 5 de synthèse FM)	59
	Catgry (catégorie de voix)	60
	Name (nom de voix)	60

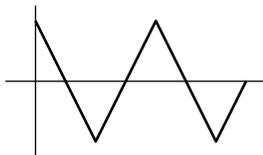
Sous-groupe d'OBF1 (LF01)

• 01: Forme d'onde de l'OBF (Waveform)

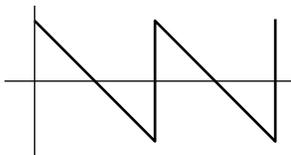
☐ Valeurs : tri, s-dn, s-up, squ, sine, s/h

Ce paramètre définit la forme d'onde de l'OBF (oscillateur basse fréquence).

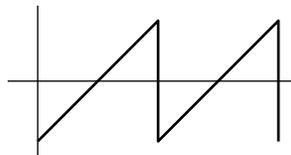
tri (onde triangulaire)



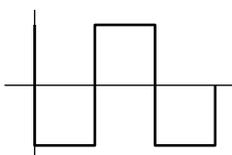
s-dwn (onde en dent de scie orientée vers le bas)



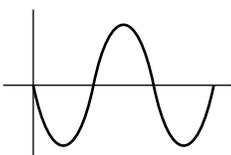
s-up (onde en dent de scie orientée vers le haut)



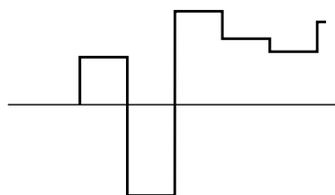
squ (onde carrée)



sine (onde sinusoïdale)



s/h (onde de type échantillonnage et maintien (sample/hold))



• 02: Vitesse de l'OBF (Speed)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre définit la vitesse de l'OBF. La valeur 0 correspond à la vitesse la plus basse. La valeur 99 offre la variation d'OBF la plus rapide.

• 03: Délai de l'OBF (Delay)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre vous permet de définir le temps de délai de l'OBF entre le déclenchement d'une note et le fonctionnement initial de l'OBF. La valeur 0 ne produit pas de délai d'OBF, tandis que la valeur 99 produit le temps de délai le plus long avant l'action de l'OBF.

• 04: Synchronisation de touche de l'OBF (Key Sync)

☐ Valeurs : off, on

Ce paramètre définit si l'action de l'OBF est constante (valeur "off"), ou si son action est commandée via les notes jouées (valeur "on") de sorte que la modulation commence toujours au même point de la forme d'onde d'OBF lors du déclenchement de note.

• 05: Intensité de modulation de hauteur (PitchMod Dpt)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre vous permet de définir la quantité maximum de modulation de hauteur applicable à la voix sélectionnée. La valeur 0 ne produit pas de modulation, tandis que la valeur 99 offre une modulation maximum. La modulation de hauteur produit une variation de hauteur périodique, générant ainsi un effet de vibrato. Notez qu'aucun effet de modulation ne sera produit si la valeur "0" est attribuée au paramètre de modulation de hauteur d'OBF de formant Pitch Mod (groupe de paramètres OPERATOR, sous-groupe de sensibilité Sns; page 69) du mode d'édition de voix VOICE.

• 06: Intensité de modulation d'amplitude (AmpMod Depth)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre vous permet de définir la quantité maximum de modulation d'amplitude applicable à la voix sélectionnée. La valeur 0 ne produit pas de modulation, tandis que la valeur 99 offre une modulation maximum. La modulation d'amplitude produit une variation périodique de volume, générant ainsi un effet de trémolo.

Notez qu'aucun effet de modulation ne sera produit si la valeur "0" est attribuée au paramètre de modulation d'amplitude d'OPF Amp Mod (groupe de paramètres OPERATOR, sous-groupe de sensibilité Sns; page 70) du mode d'édition de voix VOICE.

• 07: Intensité de modulation de fréquence (FreqModDepth)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre définit la quantité maximum de modulation de fréquence applicable à la voix sélectionnée. La valeur 0 ne produit pas de modulation, tandis que la valeur 99 offre une modulation maximum. La modulation de fréquence produit une variation périodique de la fréquence, générant ainsi un effet de vibrato légèrement différent de celui créé par le paramètre PitchMod Dpt, décrit ci-dessus.

Notez qu'aucun effet de modulation ne sera produit si la valeur "0" est attribuée au paramètre de modulation de fréquence Freq Mod (groupe de paramètres OPERATOR, sous-groupe de sensibilité Sns; page 70) du mode d'édition de voix EDIT [VOICE].

• 08: Intensité de modulation de fréquence de coupure de filtre (FilterModDpt)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre Filter SW du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE] (PART/Tone/Filter Sw), vous permet de définir la quantité maximum de modulation de fréquence de coupure de filtre applicable à la voix sélectionnée. La valeur 0 ne produit pas de modulation, tandis que la valeur 99 offre une modulation maximum. La modulation de fréquence de coupure de filtre produit des effets du type wah.

Sous-groupe d'OPF2 (LFO 2)

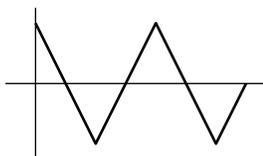
Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre de commutateur de filtre Filter SW (groupe de paramètres PART, sous-groupe de tonalité Tone) du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE].

• 01: Forme d'onde de l'OPF (Waveform)

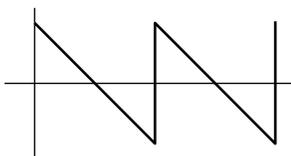
☐ Valeurs : tri, s-dn, s-up, squ, sine, s/h

Ce paramètre définit la forme d'onde de l'OPF (oscillateur basse fréquence).

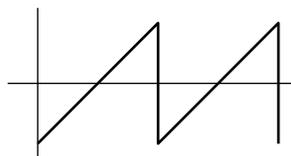
tri (onde triangulaire)



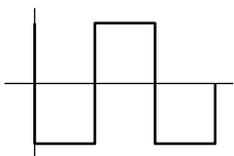
s-dwn (onde en dent de scie orientée vers le bas)



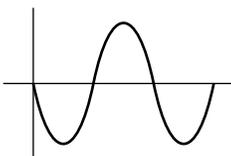
s-up (onde en dent de scie orientée vers le haut)



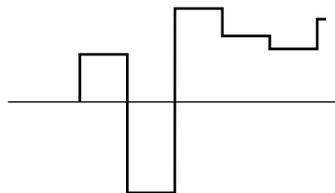
squ (onde carrée)



sine (onde sinusoïdale)



s/h (onde de type échantillonnage et maintien (sample/hold))



• 02 Vitesse de l'OPF (Speed)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre définit la vitesse de l'OPF. La valeur 0 correspond à la vitesse la plus basse, soit une vitesse d'OPF d'environ 0 Hertz. La valeur 99 offre la variation d'OPF la plus rapide.

• 03: Synchronisation de touche de l'OBF (Key Sync)

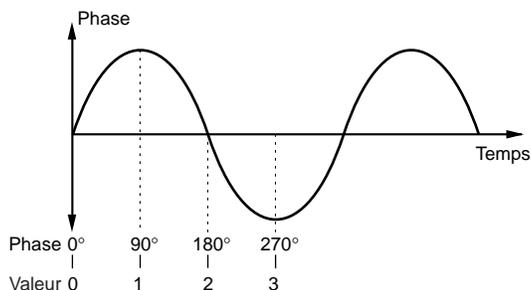
Valeurs : off, on

Ce paramètre définit si l'action de l'OBF est constante (valeur "off"), ou si son action est commandée via les notes jouées (valeur "on") de sorte que la modulation commence toujours au même point de la forme d'onde d'OBF lors du déclenchement de note.

• 04: Angles de phase (Phase)

Valeurs : 0, 90, 180, 270

Ce paramètre détermine le point de la forme d'onde d'OBF auquel l'action de l'OBF est déclenchée. Les valeurs de ce paramètre correspondent à des angles de phase et sont exprimées en degrés. L'illustration ci-dessous vous montre la correspondance entre les différents angles de phase et plusieurs points déterminés de la forme d'onde d'OBF (une onde sinusoïdale a été choisie par souci de clarté).



• 05: Modulation de fréquence de coupure de filtre (FilterModDpt)

Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre Filter SW du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE] (PART/Tone/Filter Sw), vous permet de définir la quantité maximum de modulation de fréquence de coupure de filtre applicable à la voix sélectionnée. La valeur 0 ne produit pas de modulation, tandis que la valeur 99 offre une modulation maximum. La modulation de fréquence de coupure de filtre produit des effets du type wah.

Sous-groupe de filtre (Filter)

• 01: Commutateur de filtre de partie (Part Switch)

Valeurs : on, off

Ce paramètre vous permet d'activer ("on") ou de désactiver ("off") le filtre pour la partie sélectionnée.

Ce paramètre est en fait un paramètre du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE] SW (groupe de paramètres PART, sous-groupe de tonalité Tone).

• 02: Gain d'entrée de filtre (InputGain)

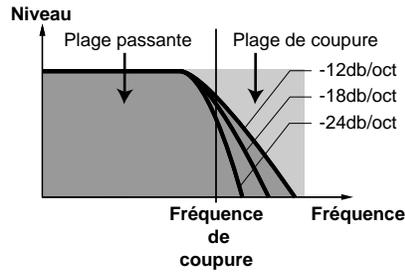
Valeurs : -12 ~ +12

Ce paramètre vous permet de régler le gain d'entrée du filtre. Les valeurs négatives vous permettent de réduire le gain (par exemple, afin de compenser l'augmentation de gain résultant de l'adoption de valeurs élevées de résonance et d'ainsi réduire la distorsion). Notez que vous pouvez créer délibérément des effets de distorsion en augmentant le gain.

• 03: Type de réponse de filtre (Type)

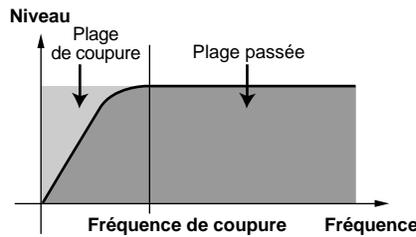
☐ Valeurs : LPF24, LPF18, LPF12, HPF, BPF, BEF

Ce paramètre définit le type de réponse de filtre.



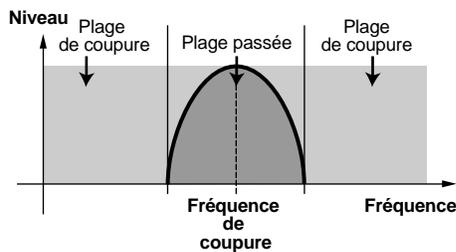
Les valeurs "LPF" (de filtre passe-bas) produisent une réponse de filtre ne laissant passer que les fréquences en dessous de la fréquence de coupure (reportez-vous au paramètre Cutoff Freq ci-dessous). Le filtre "LPF24" dispose d'une pente de coupure raide de -24 dB/octave, le filtre "LPF18" d'une pente de coupure moins raide de -18 dB/octave et le filtre "LPF12" d'une pente de coupure plus douce de -12 dB/octave.

HPF



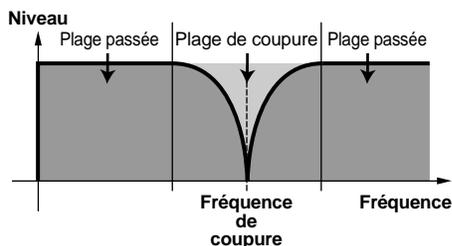
La valeur "HPF" (de filtre passe-haut) produit une réponse de filtre ne laissant passer que les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure (reportez-vous au paramètre Cutoff Freq ci-dessous).

BPF



La valeur "BPF" (de filtre passe-bande) produit une réponse de filtre ne laissant passer qu'une bande de fréquences située à la fréquence de coupure (reportez-vous au paramètre Cutoff Freq ci-dessous).

BEF



La valeur "BEF" (de filtre d'élimination de bande) produit une réponse de filtre éliminant une bande de fréquences située à la fréquence de coupure (reportez-vous au paramètre Cutoff Freq ci-dessous).

• 04: Fréquence de coupure de filtre (Cutoff Freq)

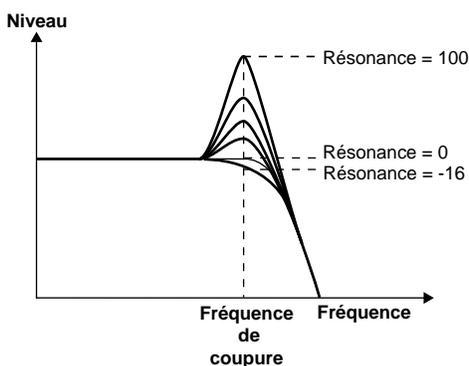
☐ Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre vous permet de définir la fréquence de coupure du filtre sélectionné. Des valeurs inférieures de coupure produisent une fréquence de coupure plus basse, tandis que des valeurs supérieures vous permettent de définir une fréquence de coupure plus haute. Pour le type de réponse de filtre "LPF" (défini via le paramètre Type décrit ci-dessus), une fréquence de coupure inférieure réduit la plage de hautes fréquences "passées" et permet "d'assombrir" ou "d'arrondir" le son. Pour le type de réponse de filtre "HPF", une fréquence de coupure supérieure réduit la plage de basses fréquences "passées" et permet "d'amincir" ou "d'éclaircir" le son.

• 05: Résonance de filtre (Resonance)

☐ Valeurs : 0 ~ 127

Ce paramètre définit le degré de résonance du filtre. L'effet de ce paramètre est similaire à celui du paramètre de résonance des filtres équipant les synthétiseurs analogiques traditionnels dans la mesure où il détermine la hauteur de la crête de réponse du filtre à la fréquence de coupure.



Des valeurs de résonance élevées produisent une crête de résonance plus élevée et réduisent la largeur de bande globale du filtre en laissant passer une bande étroite de fréquences à la fréquence de coupure du filtre.

• 06: Variation de fréquence de coupure par rapport au point charnière (FreqScaling)

☐ Valeurs : -64 ~ +63

• 07: Point charnière de variation de fréquence de coupure (F.Scale BP)

☐ Valeurs : C-2 ~ G8

Les paramètres FreqScaling et F.Scale BP travaillent en collaboration afin de produire une variation de fréquence de coupure du filtre étendue sur la plage du clavier ou de tout autre contrôleur MIDI affecté au FS1R.

Lorsque vous attribuez une valeur positive (+1 à +63) au paramètre FreqScaling, la fréquence de coupure du filtre augmente à droite du point charnière spécifié via le paramètre F.Scale BP, et diminue à gauche de ce point charnière. En revanche, lorsque vous définissez une valeur négative (-1 à -63) pour le paramètre FreqScaling, la fréquence de coupure du filtre diminue à droite du point charnière spécifié via le paramètre F.Scale BP, et augmente à gauche de ce point charnière. Plus la valeur est élevée, plus la variation de fréquence de coupure du filtre sera importante.

Notez que le point charnière change en fonction des valeurs attribuées aux paramètres de décalage de hauteur Note Shift (pages 24, 40, 59 et 71).

• 08: Sensibilité de la résonance de filtre à la vitesse (Reso Vel Sns)

☐ Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre détermine la manière dont la résonance du filtre change en réponse aux modifications de vitesse (comme les variations de force de jeu sur un clavier, par exemple). Des valeurs positives produisent un niveau de résonance plus élevé en réponse à des valeurs de vitesse plus élevées. A la valeur maximum +7, les changements de vitesse produisent des variations maximum de résonance. Les valeurs négatives produisent l'effet inverse : des valeurs de vitesse plus élevées réduisent le niveau de résonance. La valeur +0 ne produit pas de variation de résonance.

• 09: à 12 : Temps 1 à 4 de transition entre les niveaux (EG Time1 à EG Time4)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

• 13: Variation de temps de GE par rapport à la hauteur (EGTimeScaling)

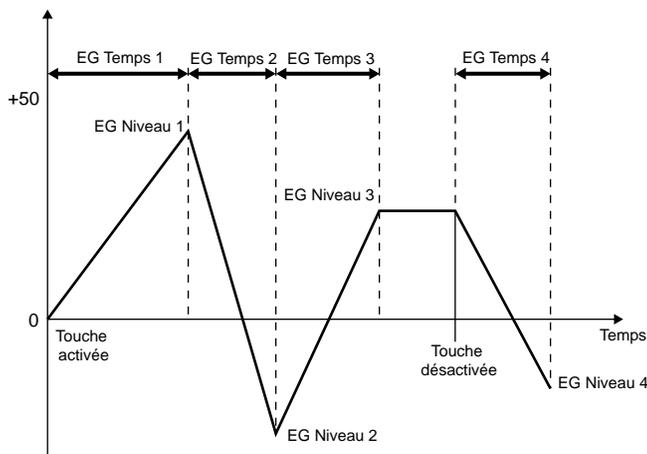
☐ Valeurs : 0 ~ 7

• 14 à 17 : Niveaux 1 à 4 de GE (EG Level1 à EG Level4)

☐ Valeurs : -50 ~ +50

Le générateur d'enveloppe de filtre du FS1R dispose de quatre paramètres de temps et de niveau, programmables de manière individuelle. Le fonctionnement de ces paramètres est quasi-identique à celui des paramètres équivalents du générateur d'enveloppe d'amplitude (page 56), mais à la différence des paramètres du GE d'amplitude, les paramètres du GE de filtre contrôlent la fréquence de coupure du filtre, non l'amplitude de l'opérateur.

Les schémas ci-dessous vous montrent la manière dont les paramètres de temps EG Time et de niveau EG Level déterminent la forme générale de l'enveloppe de filtre.



Attribuer des valeurs supérieures au paramètre de temps de transition entre les niveaux EG Time vous permet de définir des périodes de transition plus longues. A sa valeur 0, le paramètre EG Time vous permet d'obtenir une transition quasi-instantanée entre les différents niveaux, tandis que la valeur 99 produit la transition la plus longue entre les niveaux.

Les paramètres de niveau de GE EG Level sont en fait des paramètres de décalage qui vous permettent de décaler la fréquence du filtre de la fréquence définie via le paramètre Freq (décrit ci-dessus). La valeur 0 correspond à la fréquence du filtre définie via le paramètre Freq. Les valeurs positives ("+") augmentent la fréquence du filtre, tandis que les valeurs négatives ("-") diminuent la fréquence du filtre.

Le paramètre de variation de temps de GE par rapport à la hauteur EGTimeScaling vous permet de varier le temps du générateur d'enveloppe sur toute la plage de hauteur. Des valeurs supérieures produisent un temps d'enveloppe plus long pour les notes en dessous de C3 et un temps d'enveloppe plus court pour les notes au-dessus de C3. Veuillez noter que la note C3 sera décalée conformément aux réglages définis via les paramètres de décalage de hauteur Note Shift (pages 24, 40, 59 et 71).

• 18: Intensité du GE de filtre (EG Depth)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre détermine l'intensité générale de l'enveloppe de filtre. Des valeurs positives augmentent l'intensité du GE et accentuent ainsi l'effet du GE de filtre. A sa valeur maximum +63, ce paramètre produit une intensité de GE maximum. Les valeurs négatives vous permettent de réduire l'intensité du GE de filtre. A sa valeur +0, ce paramètre ne produit aucune variation de filtre.

• 19: Sensibilité à la vitesse du temps d'attaque du GE (EGAtakTVelSns)

Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre vous permet de définir la manière dont le temps d'attaque de l'enveloppe de filtre change en réponse à des modifications de vitesse (à une variation de la force de jeu appliquée à un clavier, par exemple). Des valeurs positives produisent une attaque plus rapide en réponse à des valeurs supérieures de vitesse. La valeur maximum +7 produit les variations d'attaque maximum en réponse aux changements de vitesse. Les valeurs négatives produisent l'effet inverse, c.-à-d. une attaque plus lente en réponse à une vitesse supérieure. A sa valeur +0, ce paramètre ne produit aucune variation d'attaque.

• 20: Sensibilité à la vitesse de l'intensité du GE (EGDpt VelSns)

Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre vous permet de définir la manière dont l'intensité du GE de filtre change en réponse à des modifications de vitesse (à une variation de la force de jeu appliquée à un clavier, par exemple). Des valeurs positives produisent une intensité de filtre plus importante en réponse à des valeurs supérieures de vitesse. La valeur maximum +7 produit une intensité de filtre maximum en réponse aux changements de vitesse. Les valeurs négatives produisent l'effet inverse, c.-à-d. une intensité de filtre inférieure en réponse à une vitesse supérieure. A sa valeur +0, ce paramètre ne produit aucune variation d'intensité.

Sous-groupe de GE de hauteur (PitchEG)

• 01 à 04 : Temps 1 à 4 de transition entre les niveaux (Time1 à Time4)

Valeurs : 0 ~ 99

• 05: Variation de temps de GE par rapport à la hauteur (TimeScaling)

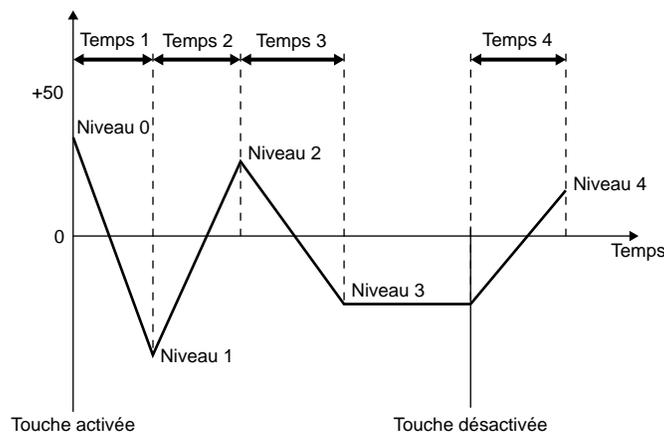
Valeurs : 0 ~ 7

• 06 à 10 : Niveaux 0 à 4 de GE (Level0 à Level4)

Valeurs : -50 ~ +50

Le générateur d'enveloppe de hauteur du FS1R dispose de quatre paramètres de temps et de cinq paramètres de niveau, programmables de manière individuelle. Le fonctionnement de ces paramètres est quasi-identique à celui des paramètres équivalents du générateur d'enveloppe d'amplitude (page 66), mais à la différence des paramètres du GE d'amplitude, les paramètres du GE de hauteur contrôlent la hauteur, non l'amplitude de l'opérateur. Le paramètre TimeScaling vous offre un contrôle additionnel de la hauteur.

Le graphique suivant illustre comment les paramètres de temps et de niveau déterminent la forme globale de l'enveloppe de hauteur.



Attribuer des valeurs supérieures au paramètre de temps de transition entre les niveaux Time vous permet de définir des périodes de transition plus longues. A sa valeur 0, le paramètre Time vous permet d'obtenir une transition quasi-instantanée entre les différents niveaux, tandis que la valeur 99 produit la transition la plus longue entre les niveaux.

Les paramètres de niveau de GE Level sont en fait des paramètres de décalage qui vous permettent de décaler la hauteur de la hauteur normale de la note jouée. La valeur 0 correspond à la hauteur normale de la note. Les valeurs positives augmentent la hauteur, tandis que les valeurs négatives diminuent la hauteur.

Le paramètre TimeScaling vous permet de varier sur toute l'étendue de la plage de hauteur le temps général du générateur d'enveloppe de hauteur. Des valeurs supérieures produisent un temps général d'enveloppe plus long pour les notes inférieures à C-2, et un temps général d'enveloppe plus court pour les notes supérieures à C-2. Veuillez noter que la note C-2 sera décalée conformément aux réglages définis via les paramètres de décalage de hauteur Note Shift (pages 24, 40, 59 et 71).

• 11: Plage de variation de hauteur du GE (Range)

☐ Valeurs : 8oct, 2oct, 1oct, 1/2oct

Ce paramètre définit la plage de variation de hauteur maximum produite par le GE de hauteur : 8 octaves, 2 octaves, 1 octave ou 1/2 octave.

• 12: Sensibilité à la vitesse du GE de hauteur (Velocity Sens)

☐ Valeurs : 0 ~ 7

Ce paramètre détermine l'effet de la vitesse de note (la force de jeu appliquée à un clavier, par exemple) sur l'intensité du générateur d'enveloppe de hauteur. Des valeurs supérieures augmentent l'intensité du GE de hauteur proportionnellement à la vitesse de jeu.

Sous-groupe des paramètres autres (Others)

• 01: Algorithme de voix (Algorithm)

☐ Valeurs : 1 ~ 88

Ce paramètre vous permet de définir l'algorithme appliqué à la voix sélectionnée en sélectionnant une des 88 variations disponibles (reportez-vous à la liste des algorithmes). Le FS1R affiche dans le bas de l'écran une représentation graphique de l'algorithme choisi. Le FS1R vous indique également l'opérateur auquel le paramètre de réinjection Feedback peut être appliqué dans l'algorithme sélectionné en affichant en bas de l'écran l'indication "FBOP" suivie du numéro de l'opérateur. Ainsi, par exemple, "FB3-5" vous indique que le paramètre de réinjection est appliqué de la sortie de l'opérateur 5 vers l'entrée de l'opérateur 3. L'indication "FB—" signifie que l'algorithme sélectionné ne contient pas de réinjection.

• 02: Niveau de réinjection de l'opérateur (Feedback)

☐ Valeurs : 0 ~ 7

Ce paramètre définit le niveau de réinjection appliqué à l'opérateur de réinjection dans l'algorithme sélectionné. Des valeurs supérieures vous permettent d'appliquer un niveau plus important de réinjection. Le FS1R vous indique l'opérateur auquel le paramètre de réinjection Feedback peut être appliqué dans l'algorithme sélectionné en affichant en bas de l'écran l'indication "FBOP" suivie du numéro de l'opérateur. Ainsi, par exemple, "FB3-5" vous indique que le paramètre de réinjection est appliqué de la sortie de l'opérateur 5 vers l'entrée de l'opérateur 3. L'indication "FB—" signifie que l'algorithme sélectionné ne contient pas de réinjection.

• 03: Décalage de hauteur (Note Shift)

☐ Valeurs : -24 ~ +24

Ce paramètre vous permet de transposer la hauteur de la voix sélectionnée par pas de demi-ton sur une plage de deux octaves vers le haut et deux octaves vers le bas. La valeur 0 correspond à la hauteur originale. Chaque pas correspond à un demi-ton. Ainsi, par exemple, la valeur -12 équivaut à une transposition vers le bas d'une octave.

• 04 à 08 : Contrôles 1 à 5 de formant (FORMANT 1 à FORMANT 5)

☐ Paramètres : Type/numéro d'opérateur : V:1 ~ V:8, N:1 ~ N:8

Destination : off, out, freq, width

Valeurs : -64 ~ +63

Ces cinq groupes de paramètres vous permettent de définir jusqu'à cinq opérateurs destinés au contrôle de formant via le bouton de contrôle FORMANT lorsque la touche supérieure de mode des boutons de contrôle est activée. La valeur à l'extrême gauche vous permet de définir un opérateur à voix ("V") ou sans voix ("N"). La valeur centrale définit le type de contrôle de formant : "off" correspond à une désactivation du contrôle, "out" au niveau de sortie de l'opérateur, "freq" à la fréquence de l'opérateur et "width" à la largeur de bande de l'opérateur. La valeur à l'extrême droite définit l'intensité de contrôle applicable via le bouton de contrôle FORMANT. Des valeurs supérieures vous offrent un degré supérieur de contrôle. Ainsi, par exemple, à la valeur +63, un tour vers la droite du bouton FORMANT vous offre une intensité de contrôle maximum de 100%. Pour une valeur de +31, un tour vers la droite du bouton FORMANT vous offre une intensité de contrôle maximum de 50%. Des valeurs négatives inversent l'effet de rotation du bouton de contrôle.

• 09 à 13 : Contrôles 1 à 5 de synthèse FM (FM 1 à FM 5)

☐ Paramètres : Type/numéro d'opérateur : "V:1" à "V:8", "N:1" à "N:8"

Destination : off, out, freq, width

Valeurs : -64 ~ +63

Ces cinq groupes de paramètres vous permettent de définir jusqu'à cinq opérateurs destinés au contrôle de synthèse FM via le bouton de contrôle FM lorsque la touche supérieure de mode des boutons de contrôle est activée. La valeur à l'extrême gauche vous permet de définir un opérateur à voix ("V") ou sans voix ("N"). La valeur centrale définit le type de contrôle de synthèse FM : "off" correspond à une désactivation du contrôle, "out" au niveau de sortie de l'opérateur, "freq" à la fréquence de l'opérateur et "width" à la largeur de bande de l'opérateur. La valeur à l'extrême droite définit l'intensité de contrôle applicable via le bouton de contrôle FM. Des valeurs supérieures vous offrent un degré supérieur de contrôle. Ainsi, par exemple, à la valeur +63, un tour vers la droite du bouton FM vous offre une intensité de contrôle maximum de 100%. Pour une valeur de +31, un tour vers la droite du bouton FM vous offre une intensité de contrôle maximum de 50%. Des valeurs négatives inversent l'effet de rotation du bouton de contrôle.

• 14: Catégorie de voix (Catgry)

☐ Valeurs : --, Pf, Cp, Or, Gt, Ba, St, En, Br, Rd, Pi, Ld, Pd, Fx, Et, Pc, Se, Dr, Sc, Vo, Co, Wv, Sq

Ce paramètre vous permet de définir la catégorie assignée à la voix sélectionnée. La fonction de recherche SEARCH du FS1R (page 27) vous permet d'effectuer des recherches en fonction des catégories de performance. Vous trouverez dans le tableau ci-dessous la liste des noms des catégories disponibles.

Catégories de voix

LCD	Category	LCD	Category
--	No Assign	Pd	Synth Pad
Pf	Piano	Fx	Synth Sound Effects
Cp	Chromatic Percussion	Et	Ethnic
Or	Organ	Pc	Percussive
Gt	Guitar	Se	Sound Effects
Ba	Bass	Dr	Drums
St	Strings/Orchestral	Sc	Synth Comping
En	Ensemble	Vo	Vocal
Br	Brass	Co	Combination
Rd	Reed	Wv	Material Wave
Pi	Pipe	Sq	Sequence
Ld	Synth Lead		

• 15: Nom de voix (Name)

☐ Valeurs : nom de voix composé d'un maximum de dix caractères

Lorsque le paramètre de nom Name est sélectionné, le nom de la voix sélectionnée apparaît entre crochets à l'écran, et le FS1R place un curseur de soulignement sous le caractère initial du nom (ce qui vous indique que le caractère souligné peut être édité). Sélectionnez à l'aide des touches VALUE [⊖] et [⊕] un nouveau caractère à l'emplacement souligné par le curseur, puis déplacez le curseur de soulignement à l'aide des touches CURSOR [⬅] et [➡] jusqu'au caractère suivant que vous souhaitez éditer. Répétez ces étapes jusqu'à ce que le nom de voix souhaité soit défini.

Groupe de paramètres OPERATOR

Depuis chaque page d'écran du groupe OPERATOR, les touches PART [] et [] ou encore le bouton de contrôle PART/OP vous permettent (lorsque les deux touches de mode des boutons de contrôle sont désactivées) de sélectionner l'opérateur à éditer : un des opérateurs à voix 1 à 8 (V:OP01 à V:OP08) ou un des opérateurs sans voix 1 à 8 (N:OP01 à N:OP08). Le numéro de l'opérateur sélectionné apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran, et la barre de niveau correspondant à l'opérateur sélectionné clignote dans le coin supérieur droit de l'écran, à gauche du numéro de paramètre.

Dans le tableau des paramètres (ci-dessous) ainsi que dans la description des paramètres (dans les pages suivantes), "V & N" suivant un nom de paramètre vous indique que ce paramètre est disponible aussi bien pour les opérateurs à voix que pour les opérateurs sans voix. "V" suivant un nom de paramètre vous indique que ce dernier est uniquement disponible pour les opérateurs à voix, tandis que "N" suivant un nom de paramètre vous indique que ce paramètre n'est disponible que pour les opérateurs sans voix.

(V & N) = opérateurs à voix et opérateurs sans voix

(V) = opérateurs à voix uniquement

(N) = opérateurs sans voix uniquement

Sous-groupe de paramètres	Paramètre	Page
• Osc (oscillateur)	Fseq Switch (commutateur de reproduction de séquence de formant) (V & N)	62
	Fseq Track (assignation des pistes de séquence de formant aux opérateurs) (V)	62
	Form (forme de spectre) (V)	62
	FreqMode (mode de fréquence d'opérateur) (V & N)	63
	F.Coarse (réglage approximatif de fréquence centrale de formant) (V & N)	63
	F.Coarse (réglage approximatif de fréquence centrale de formant) (V & N)	63
	Freq Fine (réglage fin de fréquence centrale de formant) (V & N)	63
	Freq Scaling (variation de hauteur d'opérateur) (V & N)	64
	Transpose (transposition de fréquence centrale de formant) (V & N)	64
	Detune (désaccordage) (V)	64
	Bandwidth (largeur de bande) (V & N)	64
	Resonance (crête de résonance) (N)	64
	Skirt (jupe de spectre) (V & N)	64
	Key Sync (synchronisation de touche de l'opérateur) (V)	64
	Output Level (niveau de sortie d'opérateur) (V & N)	65
	LS LeftDepth (intensité de courbe de gradation de niveau à gauche du point charnière) (V)	65
	LS LeftCrv (type de courbe de gradation de niveau à gauche du point charnière) (V)	65
	LS BP (point charnière de courbe de gradation de niveau) (V)	65
	LS RightDepth (intensité de courbe de gradation de niveau à droite du point charnière) (V)	65
	LS RightCrv (type de courbe de gradation de niveau à droite du point charnière) (V)	65
	LevelScaling (variation du niveau de bruit d'opérateur) (N)	66
OP Att (atténuation de niveau d'opérateur) (V)	66	
• EG (générateur d'enveloppe d'amplitude)	Hold Time (temps de maintien) (V & N)	66
	EG Time1 à EG Time4 (temps 1 à 4 de transition entre les niveaux) (V & N)	66
	EGTimeScaling (variation de temps de GE par rapport à la hauteur) (V & N)	66
	EG Level1 à EG Level4 (niveaux 1 à 4 de GE) (V & N)	67
• FrqEG (générateur d'enveloppe de fréquence)	lInitLevel (niveau initial d'enveloppe) (V & N)	67
	AttackLevel (niveau d'attaque) (V & N)	67
	Attack Time (temps d'attaque) (V & N)	67
	Decay Time (temps d'estompement) (V & N)	68
• Sns (sensibilité)	Amp Velocity (sensibilité du niveau de sortie à la vitesse) (V & N)	68
	FreqVelocity (sensibilité de la fréquence de formant à la vitesse) (V & N)	68
	Amp EG Bias (décalage du GE d'amplitude) (V & N)	69
	Freq Bias (décalage de fréquence centrale de formant) (V & N)	69
	Width Bias (augmentation de bande de fréquence de formant) (V & N)	69
	Pitch Mod (modulation de hauteur d'OPF de formant) (V)	69
	Amp Mod (modulation d'amplitude d'OPF) (V & N)	70
Freq Mod (modulation de fréquence de formant) (V & N)	70	

Sous-groupe d'oscillateur (Osc)

• 01 (opérateur sans voix NOP:01) : Commutateur de reproduction de séquence de formant (Fseq Switch) (V & N)

Valeurs : off, on

Ce paramètre vous permet d'activer ou de désactiver le commutateur de reproduction de formant. Lorsque la valeur "on" est attribuée à ce paramètre, la séquence de formant sélectionnée via le paramètre Fseq du mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE] (COMMON/Fseq) est reproduite. Veuillez noter que les données de hauteur de séquence de formant seront reproduites même si la valeur "off" est attribuée au paramètre Fseq Switch.

• 02: Assignation des pistes de séquence de formant aux opérateurs (Fseq Track) (V)

Valeurs : Tr1 ~ Tr8

Ce paramètre vous permet de définir la "piste" de séquence de formant attribuée au contrôle de l'opérateur sélectionné. Chaque séquence de formant dispose de huit pistes, permettant chacune de contrôler un opérateur unique. Normalement, chaque opérateur est contrôlé par la piste de séquence de formant correspondante (portant le même numéro). Ainsi, par exemple, la piste 1 contrôle l'opérateur 1, la piste 2 l'opérateur 2, et ainsi de suite pour chaque piste. Vous pouvez cependant modifier l'attribution des pistes aux opérateurs et ainsi produire d'intéressantes variations. Veuillez noter que l'assignation des pistes de séquence de formant aux opérateurs s'applique aux opérateurs à voix ainsi qu'aux opérateurs sans voix.

• 03: Forme de spectre (Form) (V)

Valeurs : sine, all1, all2, odd1, odd2, res1, res2, frmt

Ce paramètre définit la forme de spectre de l'opérateur sélectionné.

L'opérateur remplit le rôle de formant pour la synthèse de modelage de formants.

sine	L'opérateur génère une onde sinusoïdale pour la synthèse additionnelle ou la synthèse FM.
all 1	Bande large — toutes les harmoniques comprises
all 2	Bande étroite — toutes les harmoniques comprises
odd 1	Bande large — harmoniques impaires uniquement
odd 2	Bande étroite — harmoniques impaires uniquement
res1	Bande de résonance large
res 1	Bande de résonance étroite
frmt	L'opérateur remplit le rôle de formant pour la synthèse de modelage de formants.

• 04 (opérateur sans voix NOP:02) : Mode de fréquence d'opérateur (FreqMode) (V & N)

- ☐ Valeurs : (opérateur à voix) ratio, fixed
(opérateur sans voix) normal, linkFO, linkFF

Ce paramètre vous permet de définir le mode de fréquence de l'opérateur sélectionné.

Pour les opérateurs à voix, la valeur "fixed" maintient l'opérateur à une fréquence fixe, quelle que soit la note jouée. A la valeur "ratio", la fréquence de l'opérateur dépend de la note jouée, du contrôle de hauteur ainsi que d'autres paramètres liés à la hauteur.

Pour les opérateurs sans voix, la valeur "normal" définit la fréquence d'opérateur via les paramètres de contrôle de fréquence centrale de formant F.Coarse et Freq Fine, décrits ci-dessous. Lorsque la valeur "linkFO" est attribuée à ce paramètre, la hauteur de l'opérateur à voix est disponible. A la valeur "linkFF", la hauteur de l'opérateur correspond à la hauteur du formant à voix. Notez que cette dernière valeur est disponible uniquement lorsque la valeur "frmt" est attribuée au paramètre n°3 Form.

• 05 (opérateur sans voix NOP:03) : Réglage approximatif de fréquence centrale de formant (F.Coarse) (V & N)

- ☐ Valeurs : 0,500 ~ 61,69 (ratio), 0,0000 ~ 28.024 (fixed)

Ce paramètre vous offre un réglage approximatif ("brut") de la fréquence centrale de formant lorsque la forme de spectre "frmt" est attribuée au paramètre Form, décrit ci-dessus, ou de la fréquence fondamentale de sortie de l'opérateur lorsque tout autre type de forme de spectre est attribué au paramètre Form. Notez que la plage de valeurs change selon le mode de fréquence d'opérateur sélectionné ("ratio" ou "fixed"; reportez-vous ci-dessus au paramètre FreqMode). Lorsque la valeur "ratio" est attribuée, la valeur correspond à un pourcentage de la hauteur : le paramètre F.Coarse permet alors de contrôler le nombre entier de la valeur, tandis que le paramètre Freq Fine (décrit ci-dessous) permet de contrôler le nombre à droite de la virgule décimale (en fait, le point décimal, vu l'affichage en langue anglaise de l'appareil). Lorsque la valeur "fixed" est sélectionnée (la seule option pour les opérateurs sans voix), le nombre correspond à une fréquence absolue. Le paramètre Freq Fine (décrit ci-dessous) vous permet d'effectuer un réglage de fréquence précis.

• 06 (opérateur sans voix NOP:04) : Réglage fin de fréquence centrale de formant (Freq Fine) (V & N)

- ☐ Valeurs : 0,500 ~ 61,69 (ratio), 0,0000 ~ 28,024 (fixed)

Ce paramètre vous offre un réglage fin de la fréquence centrale de formant lorsque la forme de spectre "frmt" est attribuée au paramètre Form, décrit ci-dessus, ou de la fréquence fondamentale de sortie de l'opérateur lorsque tout autre type de forme de spectre est attribué au paramètre Form. Notez que la plage de valeurs change selon le mode de fréquence d'opérateur sélectionné ("ratio" ou "fixed"; reportez-vous ci-dessus au paramètre FreqMode). Lorsque la valeur "ratio" est attribuée, la valeur correspond à un pourcentage de la hauteur : le paramètre Freq Fine permet alors de contrôler le nombre entier de la valeur, tandis que le paramètre F.Coarse (décrit ci-dessus) permet de contrôler le nombre à droite de la virgule décimale (en fait, le point décimal, vu l'affichage en langue anglaise de l'appareil). Lorsque la valeur "fixed" est sélectionnée (la seule option pour les opérateurs sans voix), le nombre correspond à une fréquence absolue. Le paramètre F.Coarse (décrit ci-dessus) vous permet d'effectuer un réglage de fréquence approximatif.

• 07 (opérateur sans voix NOP:05) : Variation de hauteur d'opérateur (Freq Scaling) (V & N)

- ☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre est disponible pour les opérateurs à voix uniquement lorsque la valeur "fixed" est attribuée au paramètre n°4 FreqMode, et pour les opérateurs sans voix uniquement lorsque la valeur "normal" est attribuée au paramètre n°2 FreqMode.

Le paramètre Freq Scaling vous permet de varier la hauteur de l'opérateur sur toute la plage de hauteur. Des valeurs supérieures produisent une baisse de hauteur pour les notes inférieures à C3, et une augmentation de hauteur pour les notes supérieures à C3. Veuillez noter que la note C3 sera décalée conformément aux réglages définis via les paramètres de décalage de hauteur Note Shift (pages 24, 40, 59 et 71).

• 08 (opérateur sans voix NOP:06) : Transposition de fréquence centrale de formant (Transpose) (V & N)

☐ Valeurs : -24 ~ +24

Ce paramètre, uniquement disponible lorsque la forme de spectre "frmt" est attribuée au paramètre Form (décrit ci-dessus), vous permet de transposer la fréquence centrale du formant de l'opérateur par pas de demi-ton sur une plage de deux octaves vers le haut et deux octaves vers le bas. Chaque pas transpose la fréquence d'un demi-ton vers le haut (valeurs positives) ou vers le bas (valeurs négatives).

• 09 : Désaccordage (Detune) (V)

☐ Valeurs : -15 ~ +15

Ce paramètre vous permet de décaler ou "désaccorder" légèrement la fréquence centrale de formant (ou la hauteur de l'opérateur) par rapport à celle d'autres opérateurs. Des valeurs négatives décalent la fréquence/hauteur vers le bas, tandis que des valeurs positives décalent la fréquence/hauteur vers le haut. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de désaccordage sera prononcé.

• 10 (opérateur sans voix NOP:07) : Largeur de bande (Bandwidth) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre, uniquement disponible lorsque la forme de spectre "frmt" est attribuée au paramètre Form (décrit ci-dessus), vous permet de définir la largeur de bande du formant pour l'opérateur sélectionné. Des valeurs supérieures produisent une largeur de bande plus étendue.

• 10 (opérateur sans voix NOP:08) : Crête de résonance (Resonance) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre, uniquement disponible lorsque la forme de spectre "res1" ou "res2" est attribuée au paramètre Form (décrit ci-dessus), vous permet de déterminer à quelle harmonique la crête de résonance est produite. Des valeurs supérieures produisent une crête de résonance à des harmoniques plus éloignées de la fréquence fondamentale.

• 11 (opérateur sans voix NOP:09) : Jupe de spectre (Skirt) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 7

Ce paramètre, disponible sauf lorsque la forme de spectre "sine" est attribuée au paramètre Form (décrit ci-dessus), vous permet de définir l'étendue de la "jupe" en bas de la courbe de formant ou d'harmoniques. Des valeurs supérieures produisent une jupe de spectre plus large.

• 12 : Synchronisation de touche de l'opérateur (Key Sync) (V)

☐ Valeurs : off, on

Ce paramètre, non disponible lorsque la valeur "frmt" est attribuée au paramètre n°3 Form, détermine si, lors du déclenchement d'une note, la forme d'onde de l'opérateur commence à une phase de 0° (valeur "on") ou à un point aléatoire de la forme d'onde (valeur "off" : dans ce cas, l'oscillateur continue de fonctionner et ne retourne donc pas à une phase de 0° à chaque nouvelle note jouée).

• 13 (opérateur sans voix NOP:10) : Niveau de sortie d'opérateur (Output Level) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ce paramètre vous permet de définir le niveau de sortie de l'opérateur sélectionné. Des valeurs supérieures produisent un niveau de sortie plus élevé. La valeur 0 ne produit pas de signal de sortie. Notez cependant que selon la séquence de formant ainsi que les différents réglages adoptés, le niveau de sortie correspondant à cette valeur minimum n'est pas nécessairement un niveau nul.

• **14 : Intensité de courbe de gradation de niveau à gauche du point charnière (LS LeftDepth) (V)**

☐ Valeurs : 0 ~ 99

• **15 : Type de courbe de gradation de niveau à gauche du point charnière (LS LeftCrv) (V)**

☐ Valeurs : -lin, -exp, +lin, +exp

• **16 : Point charnière de courbe de gradation de niveau (LS BP) (V)**

☐ Valeurs : A-1 ~ C8

• **17 : Intensité de courbe de gradation de niveau à droite du point charnière (LS RightDepth) (V)**

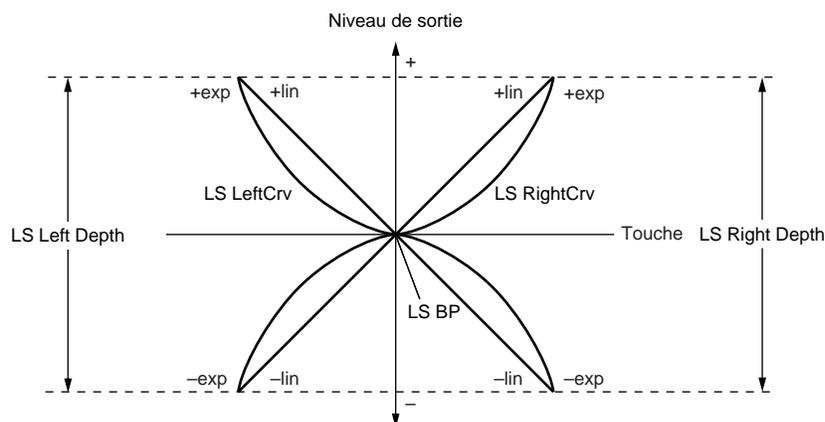
☐ Valeurs : 0 ~ 99

• **18 : Type de courbe de gradation de niveau à droite du point charnière (LS RightCrv) (V)**

☐ Valeurs : -lin, -exp, +lin, +exp

Les paramètres d'opérateur à voix 14 à 18 vous permettent de définir un système flexible de gradation de niveau, et d'ainsi produire des variations de niveau naturelles sur l'étendue du clavier ou d'autres contrôleurs en appliquant différents niveaux d'intensité de courbe et de type de courbe de chaque côté d'un point charnière (situé à une hauteur appropriée).

Le paramètre LS BP (point charnière de courbe de gradation de niveau) vous permet de définir la touche située au centre de la courbe de gradation de niveau (reportez-vous au schéma ci-dessous). Les paramètres LS LeftCrv et LS RightCrv définissent le type de courbe de gradation de niveau appliqué respectivement à gauche et à droite du point charnière : "-lin" (linéaire négative), "-exp" (exponentielle négative), "+lin" (linéaire positive) ou "+exp" (exponentielle positive). Veuillez noter que le point charnière défini via les paramètres LS BP sera décalé conformément aux réglages définis via les paramètres de décalage de hauteur Note Shift (pages 24, 40, 59 et 71). Les paramètres LS LeftDepth et LS RightDepth déterminent l'intensité de la courbe du côté correspondant du point charnière.



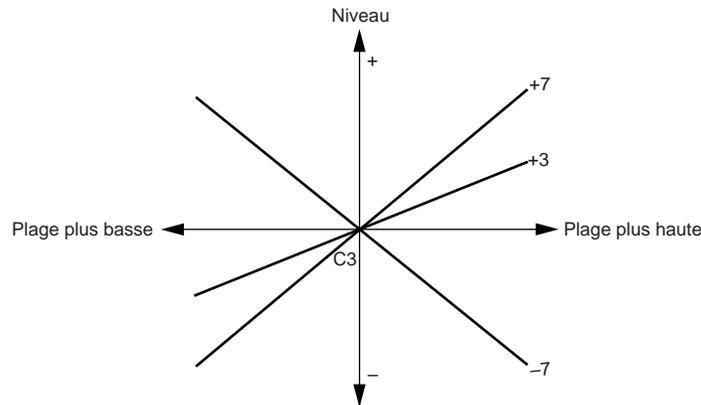
• 19 : Variation du niveau de bruit d'opérateur (LevelScaling) (N)

☐ Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre, disponible uniquement pour les opérateurs sans voix, vous permet de produire des variations naturelles de niveau de bruit sur l'étendue du clavier ou d'autres contrôleurs.

Lorsque vous attribuez une valeur positive au paramètre LevelScaling, le niveau de l'opérateur augmente à droite de la note C3 et diminue à gauche de C3. En revanche, si vous définissez une valeur négative pour le paramètre LevelScaling, le niveau de l'opérateur diminue à droite de la note C3 et augmente à gauche de C3. Plus la valeur définie est élevée, plus le changement de niveau de l'opérateur est important.

Veillez noter que la note C3 sera décalée conformément aux réglages définis via le paramètre de décalage de hauteur Note Shift (pages 24, 40, 59 et 71).



• 20 : Atténuation de niveau d'opérateur (OP Att) (V)

☐ Valeurs : -22,5 ~ 0,0

Ce paramètre vous permet d'atténuer le niveau de sortie de l'opérateur sélectionné de la valeur de décibel spécifiée. Plus cette valeur est basse, plus l'atténuation est importante. Le paramètre OP Att retourne automatiquement à la valeur 0,0 lorsque vous sélectionnez un nouvel algorithme (page 58).

Sous-groupe de générateur d'enveloppe d'amplitude (EG)

• 01 : Temps de maintien (Hold Time) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Le paramètre Hold Time définit le temps entre le début de l'enveloppe et le moment auquel celle-ci commence à se déplacer vers le niveau défini via le paramètre Level1 et à la vitesse déterminée par le paramètre Time1, comme le montre l'illustration ci-dessous.

• 02 à 05 : Temps 1 à 4 de transition entre les niveaux (Time1 à Time4) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

• 06 : Variation de temps de GE par rapport à la hauteur (TimeScaling) (V & N)

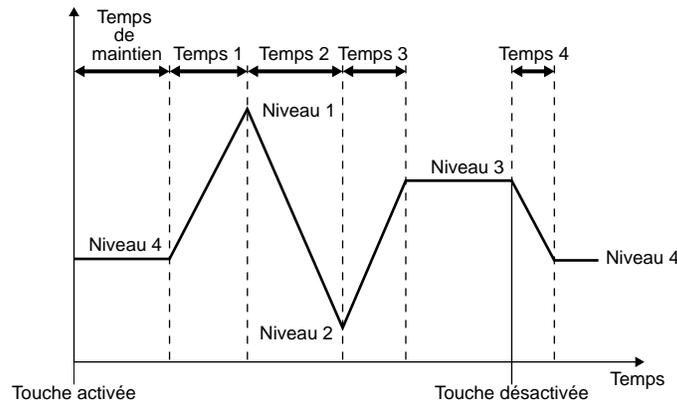
☐ Valeurs : 0 ~ 7

• 07 à 10 : Niveaux 1 à 4 de GE (Level1 à EG Level4) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Le générateur d'enveloppe d'amplitude du FS1R dispose de quatre paramètres de temps et de quatre paramètres de niveau, programmables de manière individuelle et assurant une flexibilité optimale de programmation de l'enveloppe. Tout comme la forme d'onde du son, l'enveloppe d'amplitude constitue un des facteurs les plus importants de définition du son d'ensemble d'une voix.

Les schémas ci-dessous vous montrent la manière dont les paramètres de temps Time et de niveau Level déterminent la forme générale de l'enveloppe d'amplitude.



Attribuer des valeurs supérieures au paramètre de temps de transition entre les niveaux Time vous permet de définir des périodes de transition plus longues. A sa valeur 0, le paramètre Time vous permet d'obtenir une transition quasi-instantanée entre les différents niveaux, tandis que la valeur 99 produit la transition la plus longue entre les niveaux.

Pour les paramètres de niveau, la valeur 0 correspond au niveau le plus bas (pas de son produit), tandis que la valeur 99 produit le niveau de sortie le plus élevé.

Le paramètre TimeScaling vous permet de varier sur toute l'étendue de la plage de hauteur le temps global du générateur d'enveloppe pour l'opérateur sélectionné. Des valeurs supérieures produisent un temps global d'enveloppe plus long pour les notes inférieures à G3, et un temps général d'enveloppe plus court pour les notes supérieures à G3. Veuillez noter que la note G3 sera décalée conformément aux réglages définis via les paramètres de décalage de hauteur Note Shift (pages 24, 40, 59 et 71).

Sous-groupe de générateur d'enveloppe de fréquence (FrqEG)

• 01 : Niveau initial d'enveloppe (InitLevel) (V & N)

☐ Valeurs : -50 ~ +50

• 02 : Niveau d'attaque (AttackLevel) (V & N)

☐ Valeurs : -50 ~ +50

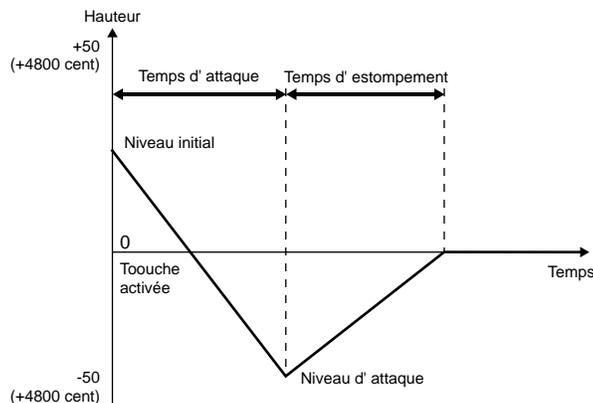
• 03 : Temps d'attaque (Attack Time) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

• 04 : Temps d'estompement (Decay Time) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 99

Ces quatre paramètres vous permettent de définir la forme du générateur d'enveloppe de fréquence de l'opérateur sélectionné. L'enveloppe commence au niveau initial (défini via le paramètre InitLevel) lors du déclenchement de note, puis se rapproche du niveau d'attaque défini via le paramètre AttackLevel, à la vitesse déterminée à l'aide du paramètre Attack Time. L'enveloppe se rapproche ensuite du niveau normal (0) à la vitesse définie via le paramètre Decay Time.



REMARQUE Le temps de maintien du GE de fréquence est défini via le paramètre de temps de maintien Hold Time du GE d'amplitude (page 66).

REMARQUE Il convient d'attribuer la valeur "normal" au paramètre FreqMode lorsque le générateur d'enveloppe de fréquence est appliqué à un opérateur sans voix. Si vous attribuez toute autre valeur à ce paramètre, le FS1R affichera des astérisques ("**") à la place de la valeur et vous ne pourrez pas effectuer de réglage de paramètre.

Sous-groupe de sensibilité (Sns)

• 01 : Sensibilité du niveau de sortie à la vitesse (Amp Velocity) (V & N)

☐ Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre détermine l'effet des changements de vitesse (la force de jeu appliquée à un clavier, par exemple) sur le niveau de sortie de l'opérateur sélectionné. Des valeurs positives augmentent le niveau de sortie proportionnellement à l'augmentation de vitesse de jeu (c.-à-d. que plus vous appliquez de force sur une touche, plus le volume du son sera élevé). La valeur maximum +7 produit la plus grande variation de niveau en réponse aux changements de vitesse. Les valeurs négatives produisent l'effet inverse : des valeurs de vitesse plus élevées réduisent le niveau de sortie. La valeur +0 ne produit pas de variation de niveau.

• 02 : Sensibilité de la fréquence à la vitesse (FreqVelocity) (V & N)

☐ Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "fixed" est attribuée au paramètre FreqMode pour les opérateurs à voix ou lorsque la valeur "normal" est attribuée au paramètre FreqMode pour les opérateurs sans voix, détermine l'effet des changements de vitesse (la force de jeu appliquée à un clavier, par exemple) sur la fréquence de l'opérateur sélectionné. Des valeurs positives augmentent la fréquence proportionnellement à l'augmentation de vitesse de jeu (c.-à-d. que plus vous appliquez de force sur une touche, plus la fréquence sera élevée). La valeur maximum +7 produit la plus grande variation de fréquence en réponse aux changements de vitesse. Les valeurs négatives produisent l'effet inverse : des valeurs de vitesse plus élevées réduisent la fréquence. La valeur +0 ne produit pas de variation de fréquence.

Lorsque la valeur "linkFF" est attribuée au paramètre FreqMode d'un opérateur sans voix, la fréquence de l'opérateur sans voix changera en fonction du réglage défini via le paramètre FreqVelocity de l'opérateur à voix.

• 03 : Décalage du GE d'amplitude (Amp EG Bias) (V & N)

☐ Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre est activé lorsqu'il est assigné comme contrôleur de destination (page 31), et vous permet de définir l'intensité ainsi que le type de réponse du décalage du GE d'amplitude. Le décalage du GE augmente ou diminue les niveaux du GE d'amplitude, simulant les variations dynamiques produites sur un instrument acoustique avec une précision supérieure à celle offerte par un simple contrôle de volume. La valeur 0 ne produit pas de changement des niveaux de GE.

Pour les valeurs positives, le niveau de sortie maximum est produit lorsque la valeur de contrôle appliquée par le contrôleur est maximum ou minimum. Plus la valeur positive de contrôle diminue et se rapproche de +0, plus le niveau de sortie diminue.

Pour les valeurs négatives, le niveau de sortie maximum est produit lorsque le contrôleur est en position centrale (ou position 0). Plus la valeur de contrôle se rapproche de la valeur maximum ou minimum, plus le niveau de sortie diminue. Plus la valeur est élevée, plus le changement de niveau est important.

• 04 : Décalage de fréquence centrale (Freq Bias) (V & N)

☐ Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "fixed" est attribuée au paramètre FreqMode pour les opérateurs à voix ou lorsque la valeur "normal" est attribuée au paramètre FreqMode pour les opérateurs sans voix, détermine l'intensité et la "direction" du décalage de fréquence opéré lorsqu'il est assigné comme contrôleur de destination (page 31). Le décalage de fréquence vous permet d'augmenter ou de diminuer la fréquence centrale. La valeur 0 ne produit pas de changement de fréquence. Les valeurs positives produisent une augmentation de fréquence lorsque le contrôle est appliqué, tandis que les valeurs négatives produisent une diminution de fréquence lorsque le contrôle est appliqué. Plus la valeur est élevée, plus le décalage de fréquence centrale est important.

Lorsque la valeur "linkFF" est attribuée au paramètre FreqMode d'un opérateur sans voix, la fréquence de l'opérateur sans voix changera en fonction du réglage défini via le paramètre Freq Bias de l'opérateur à voix.

• 05 : Augmentation de bande de fréquence (Width Bias) (V & N)

☐ Valeurs : -7 ~ +7

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "frmt" est attribuée au paramètre Form, vous permet de définir l'intensité et la "direction" de l'augmentation de bande de fréquence opérée lorsque le paramètre de largeur de bande Bandwidth est assigné comme contrôleur de destination pour les opérateurs à voix et sans voix (page 31). L'augmentation de bande de fréquence vous permet d'augmenter ou de diminuer la bande de fréquence. Les valeurs positives produisent une augmentation de bande de fréquence lorsque le contrôle est appliqué, tandis que les valeurs négatives produisent une diminution de bande de fréquence lorsque le contrôleur est appliqué. Plus la valeur est élevée, plus l'augmentation de bande de fréquence est importante.

• 06 : Modulation de hauteur d'OBF de formant (Pitch Mod) (V)

☐ Valeurs : 0 ~ 7

Ce paramètre vous permet de définir la quantité maximum de modulation de hauteur d'OBF applicable à l'opérateur sélectionné. La valeur 0 ne produit pas de modulation, tandis que la valeur 7 offre une modulation maximum. La modulation de hauteur produit une variation périodique de hauteur, générant ainsi un effet de vibrato. Notez que si la valeur 0 (page 51) est attribuée au paramètre AmpMod Depth (sous-groupe d'OBF1), aucun effet de modulation ne sera produit.

Veuillez noter que ce paramètre n'est pas disponible si la valeur "frmt" n'est pas attribuée au paramètre Form et si la valeur "fixed" est attribuée au paramètre FreqMode.

• 07 (opérateur sans voix NOP:06) : Modulation d'amplitude d'OBF (Amp Mod) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 7

Ce paramètre vous permet de définir la quantité maximum de modulation d'amplitude d'OBF applicable à l'opérateur sélectionné. La valeur 0 ne produit pas de modulation, tandis que la valeur 7 offre une modulation maximum. La modulation de hauteur produit une variation périodique de volume, générant ainsi un effet de trémolo. Notez que si la valeur 0 (page 52) est attribuée au paramètre PitchMod Dpt (sous-groupe d'OBF1), aucun effet de modulation ne sera produit.

• 08 (opérateur sans voix NOP:07) : Modulation de fréquence (Freq Mod) (V & N)

☐ Valeurs : 0 ~ 7

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "fixed" est attribuée au paramètre FreqMode pour les opérateurs à voix ou lorsque la valeur "normal" est attribuée au paramètre FreqMode pour les opérateurs sans voix, vous permet de définir la quantité maximum de modulation de fréquence d'OBF applicable à l'opérateur sélectionné. La valeur 0 ne produit pas de modulation, tandis que la valeur 7 offre une modulation maximum. La modulation de fréquence produit une variation périodique de fréquence, générant ainsi un effet de trémolo. Notez que si la valeur 0 (page 52) est attribuée au paramètre FreqMod Dpt (sous-groupe d'OBF1), aucun effet de modulation ne sera produit.

Lorsque la valeur "linkFF" est attribuée au paramètre FreqMode d'un opérateur sans voix, la fréquence de l'opérateur sans voix changera en fonction du réglage défini via le paramètre Freq Mod de l'opérateur à voix.

Fonction de mémorisation de voix (STORE)

Une fois que vous avez créé une nouvelle voix à l'aide des paramètres du mode d'édition de voix EDIT [VOICE], il vous faut la sauvegarder dans un des emplacements de mémoire internes du FS1R, sans quoi les données d'édition seront perdues lorsque vous sélectionnez une autre voix.

REMARQUE Toutes les données contenues dans l'emplacement de mémoire avant la sauvegarde sont écrasées par les nouvelles données sauvegardées. Si vous souhaitez conserver les données contenues à l'origine dans l'emplacement de mémoire sélectionné, sauvegardez-les sur un appareil externe de sauvegarde de données MIDI à l'aide de la fonction de transfert DUMP/OUT du mode utilitaire UTILITY (page 77).

REMARQUE L'icône du mode d'édition de performance PERFORMANCE EDIT s'affiche lorsque vous sélectionnez la fonction de sauvegarde de voix STORE VOICE.

Lorsque vous sélectionnez la fonction STORE, le FS1R affiche l'indication "Store Voice" en haut de l'écran, ainsi que le numéro (en le faisant clignoter) de la voix interne sélectionnée. Sélectionnez à l'aide des touches VALUE [[**⊖**] et [**⊕**] le numéro de l'emplacement de mémoire interne dans lequel vous souhaitez sauvegarder la voix éditée ("I001" à "I128"). Sélectionnez la partie souhaitée à l'aide des touches PART [**⊖**] et [**⊕**] ou du bouton de contrôle PART/OP (le FS1R affiche le numéro de partie dans le coin inférieur gauche de l'écran).

Une fois le numéro de l'emplacement de mémoire de destination sélectionné, appuyez sur la touche [ENTER]. Le FS1R affiche le message "Are you sure?", vous demandant de confirmer l'opération. Appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] afin d'effectuer la sauvegarde de la voix, ou sur la touche [EXIT] afin d'annuler l'opération de sauvegarde. Durant la sauvegarde des données, le FS1R affiche brièvement le message "Executing" (afin de vous indiquer qu'il est en train d'effectuer la sauvegarde). Une fois la sauvegarde effectuée, le FS1R retourne au menu du mode d'édition de voix EDIT [VOICE].

Fonction de rappel de voix (RECALL)

Si, par accident, vous sélectionnez une nouvelle voix, activez la fonction Voice (UTILITY/INITIAL/Voice) ou recevez des données de transfert global de voix avant d'avoir sauvegardé la voix éditée, vous pouvez grâce à la fonction de rappel de voix RECALL retrouver les données de la dernière édition.

Lorsque vous sélectionnez la fonction RECALL, le FS1R affiche les messages "Recall Edit Voice" (rappel des éditions de voix) et "Are you sure?" (demande de confirmation de rappel). Sélectionnez la partie souhaitée à l'aide des touches PART [**⊖**] et [**⊕**] ou du bouton de contrôle PART/OP (le FS1R affiche le numéro de partie dans le coin inférieur gauche de l'écran). Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'effectuer le rappel des données éditées, ou appuyez sur la touche [EXIT] afin d'annuler l'opération de rappel. Durant le rappel des données, le FS1R affiche brièvement le message "Executing" (afin de vous indiquer qu'il est en train d'effectuer le rappel). Une fois le rappel effectué, le FS1R retourne au menu du mode d'édition de voix EDIT [VOICE].

Mode utilitaire UTILITY

Le mode utilitaire UTILITY vous fournit l'accès à une série de paramètres déterminant le fonctionnement du FS1R, ainsi qu'à certaines fonctions contribuant à la flexibilité du système. Pour activer le menu du mode utilitaire UTILITY, appuyez sur la touche [UTIL]. Le mode UTILITY vous propose un groupe de paramètres ainsi que trois fonctions, décrits dans le tableau ci-dessous.

SYSTEM	Les paramètres du groupe SYSTEM déterminent le comportement général du FS1R (page 71).
DUMPOUT	La fonction de transfert DUMPOUT vous permet de transmettre via la borne MIDI OUT des données exclusives de configuration et du système du FS1R vers un second FS1R ou un appareil de sauvegarde de données MIDI externe (page 77).
INITIAL	La fonction d'initialisation INITIAL vous permet de retrouver les réglages d'usine indépendamment pour différents types de données (page 78).
DEMO	La fonction de démonstration DEMO est destinée à vous donner une idée des capacités et des voix de l'appareil. Vous trouverez une description complète de la fonction DEMO à la page 20.

Les procédures de sélection et d'édition des fonctions et paramètres du mode utilitaire UTILITY sont semblables à celles décrites dans les différents modes d'édition EDIT (page 28).

Groupe de paramètres SYSTEM

Sous-groupe de contrôle général (Master)

• 01 : Accordage général (Tune)

Valeurs : -64 (421,3) ~ +63 (459,2)

Ce paramètre vous permet de régler l'accordage général du FS1R. La valeur 0 correspond à l'accordage standard A3=440 Hz. Les nombres entre parenthèses suivant le signe "-" ou "+" indiquent la fréquence en Hertz correspondant à la hauteur de la note A3.

• 02: Réglage de transposition générale (Note Shift)

Valeurs : -64 ~ +63

Ce paramètre vous permet de transposer la hauteur générale du FS1R par pas de demi-ton. Les valeurs négatives transposent la hauteur normale (correspondant à la valeur 0) vers le bas, tandis que les valeurs positives transposent cette hauteur normale vers le haut.

• 03 : Courbe de réponse à la vitesse (Vel Curve)

Valeurs : thru, soft1, soft2, wide, hard

Ce paramètre vous permet de définir la réponse du FS1R à la vitesse et d'ainsi déterminer la manière dont la vitesse de note influence la dynamique du signal. La valeur "thru" produit une réponse à la vitesse linéaire. Le FS1R affiche dans le bas de l'écran une représentation graphique de la courbe de réponse à la vitesse sélectionnée.

• 04 : Courbe de réponse au contrôle de souffle (BC Curve)

Valeurs : thru, 1, 2, 3

Ce paramètre vous permet de définir la réponse du FS1R au contrôle de souffle en choisissant une courbe de contrôle de souffle. La valeur "thru" produit une réponse au contrôle de souffle linéaire. Le FS1R affiche dans le bas de l'écran une représentation graphique de la courbe de réponse au contrôle de souffle sélectionnée.

• 05: Mode des boutons de contrôle (KN CtrlMode)

Valeurs : abs, rel

Ce paramètre vous permet de définir si les boutons de contrôle contrôlent les valeurs de manière absolue (valeur "abs") ou de manière relative (valeur "rel") lorsque la touche inférieure de mode des boutons de contrôle est enfoncée. A sa valeur "abs", ce paramètre produit toujours une valeur identique pour une même position d'un bouton de contrôle, tandis qu'à sa valeur "rel", il produit à la rotation du bouton de contrôle un changement relatif pour la valeur correspondante.

Sous-groupe des paramètres MIDI

• 01 : Numéro d'appareil MIDI (Device Num)

Valeurs : off, 1 ~ 16, all

Ce paramètre vous permet de définir le numéro d'appareil MIDI du FS1R. Il convient de veiller à ce que ce numéro corresponde à celui de tout appareil MIDI connecté au FS1R depuis lequel ou vers lequel des données MIDI exclusives du système doivent être transférées. A la valeur "off", aucun numéro d'appareil n'est défini, tandis qu'à la valeur "all", des données exclusives du système peuvent être transférées via chacun des 16 numéros d'appareil MIDI disponibles.

• 02 : Intervalle de transfert de données MIDI (DumpIntrval)

Valeurs : 50, 100, 150, 200, 300

Ce paramètre vous permet de définir la longueur temporelle des intervalles insérés entre les blocs de données lors de l'opération de transfert (page 77). L'intervalle requis dépend de l'appareil MIDI recevant les données. Les valeurs de ce paramètre sont exprimées en millièmes de seconde (c.-à-d. 50 millièmes de seconde, 100 millièmes de seconde, etc.). Réglez la valeur de ce paramètre lorsque, durant un transfert de données depuis le FS1R, l'appareil MIDI recevant les données affiche un message du type "MIDI Buffer Full" vous indiquant que sa mémoire-tampon est remplie.

• 03 : Commutateur de réception des données de transfert global (RcvBulkDump)

Valeurs : off, on

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre n°4 Rcv SysExcl, vous permet de déterminer si le FS1R reçoit ou non les données MIDI de transfert global. ... Lorsque la valeur "on" est sélectionnée, le FS1R peut recevoir ces données. Si vous sélectionnez la valeur "off", le FS1R ignorera les données de transfert global qui lui sont envoyées.

• 04 : Commutateur de réception des données exclusives du système (Rcv SysExcl)

Valeurs : off, on

Ce paramètre vous permet de déterminer si le FS1R reçoit ou non les messages MIDI exclusifs du système. Lorsque la valeur "on" est sélectionnée, le FS1R peut recevoir ces données. Si vous sélectionnez la valeur "off", le FS1R ignorera les données exclusives du système qui lui sont envoyées. Pour des détails relatifs aux types de données exclusives du système compatibles avec le FS1R, veuillez vous reporter à la brochure "Liste des données" accompagnant le présent mode d'emploi.

• 05 : Mode de réception de données de note (Receive Note)

Valeurs : all, odd, even

Ce paramètre vous permet de définir le type de données MIDI de note que le FS1R peut recevoir. Si vous sélectionnez la valeur "all", le FS1R reçoit toutes les données de note. La valeur "even" vous permet de limiter la réception de notes aux seules notes de nombre pair, et la valeur "odd" de limiter la réception de notes aux seules notes de nombre impair.

• 06 : Commutateur de réception des données de sélection de banque (Rcv BankSel)

Valeurs : off, on

Ce paramètre, disponible uniquement lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre n°7 Rcv PgmChng, vous permet de déterminer si le FS1R peut recevoir ou non les données MIDI de sélection de banque. ... Lorsque la valeur "on" est sélectionnée, le FS1R peut recevoir ces données. Si vous sélectionnez la valeur "off", le FS1R ignorera les données de sélection de banque qui lui sont envoyées.

Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section Sélection des banques via MIDI à la page 22.

• 07: Commutateur de réception des données de changement de programme Rcv PgmChng

Valeurs : off, on

Ce paramètre vous permet de déterminer si le FS1R peut recevoir ou non les données MIDI de changement de programme. Lorsque la valeur "on" est sélectionnée, le FS1R peut recevoir ces données. Si vous sélectionnez la valeur "off", le FS1R ignorera les données de changement de programme qui lui sont envoyées.

• 08 : Mode de programme (PgmMode)

Valeurs : perform, multi

Si vous jouez le FS1R depuis un clavier ou un autre contrôleur MIDI, il convient d'attribuer la valeur "perform" à ce paramètre. Dans ce cas, si toute autre valeur que "off" est attribuée au paramètre de canal de performance Pfm Ch du mode PLAY, toutes les données de sélection de banque, de changement de programme, de volume et de panoramique reçues par le FS1R auront un effet sur la configuration globale des performances, non sur les parties individuelles. Tous les autres messages de canal MIDI reçus par l'appareil ont un effet sur les parties individuelles des canaux MIDI correspondants.

Si vous jouez le FS1R depuis un séquenceur ou un ordinateur, il convient d'attribuer la valeur "multi" à ce paramètre. Dans ce cas, le FS1R joue le rôle d'un générateur de son multi-timbral et vous permet de contrôler individuellement les parties via leur canal MIDI respectif. Toutefois, si le paramètre Pfm Ch du mode PLAY dispose d'une valeur autre que "off", toutes les données de sélection de banque, de changement de programme, de volume et de panoramique reçues via le canal de performance défini auront un effet sur la configuration globale des performances, non sur les parties individuelles.

• 09 : Contrôle MIDI des boutons de contrôle (RcvKnobCtrl)

Valeurs : off, on

Ce paramètre vous permet de définir si les fonctions des boutons de contrôle du FS1R peuvent être contrôlées via les numéros de changement de commande MIDI assignés aux boutons via les paramètres KN1 à KN4 du sous-groupe de contrôle MIDI Control (UTILITY/SYSTEM/Control). Attribuer la valeur "on" à ce paramètre vous permet de contrôler via MIDI les fonctions des boutons. Les fonctions des boutons de contrôle sont assignées via les sous-groupes CtrlSrc (COMMON/CtrlSrc) et CtrlDst (COMMON/CtrlDst) du mode EDIT [PERFORMANCE] (pages 30 et 31).

• 10 : Transmission MIDI des données des boutons de contrôle (TrnKnobCtrl)

Valeurs : off, on

Ce paramètre vous permet de déterminer si le fonctionnement des boutons de contrôle du FS1R produit les numéros de changement de commande définis et assignés aux boutons de contrôle via les paramètres KN1 à KN4 depuis le sous-groupe Control (UTILITY/SYSTEM/Control). La transmission MIDI des données des boutons de contrôle est activée lorsque la valeur "on" est attribuée à ce paramètre.

Sous-groupe de contrôle MIDI (Control)

• 01 à 04 : Assignment de contrôle des boutons 1 à 4 (KN1 à KN4)

☐ Valeurs : 001 ~ 031, 033 ~ 095

Ces paramètres vous permettent d'assigner des numéros de changement de commande MIDI (de 001 à 031 ou de 033 à 095) aux boutons de contrôle 1 (KN1) à 4 (KN4) du FS1R.

Lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre de contrôle MIDI des boutons de contrôle RcvKnobCtrl (décrit ci-dessus), la réception des données MIDI de changement de commande assignées permet de contrôler la fonction correspondante du bouton de contrôle. Les fonctions des boutons de contrôle sont assignées via les sous-groupes CtrlSrc (COMMON/CtrlSrc) et CtrlDst (COMMON/CtrlDst) du mode EDIT [PERFORMANCE] (pages 30 et 31).

Lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre TrnKnobCtrl, décrit ci-dessus, le FS1R transmet les données MIDI correspondantes de changement de commande lorsque vous tournez le bouton de contrôle.

Certains numéros de changement de commande disponibles correspondent à des assignations de fonction standard, tandis que d'autres ne sont pas assignés. Veuillez vous reporter ci-dessous à la liste des numéros MIDI de changement de commande.

Hexadecimal	Decimal	Control Change	Range	MSB/LSB	Hexadecimal	Decimal	Control Change	Range	MSB/LSB
0	0	Bank Select	0-127	MSB	40	64	Damper pedal on/off (Sustain)	0-63=off, 64-127=on	
1	1	Modulation wheel	0-127	MSB	41	65	Portamento on/off	0-63=off, 64-127=on	
2	2	Breath control	0-127	MSB	42	66	Sustenuto on/off	0-63=off, 64-127=on	
3	3	-	0-127	MSB	43	67	Soft pedal on/off	0-63=off, 64-127=on	
4	4	Foot controller	0-127	MSB	44	68	Legato Footswitch	0-63=off, 64-127=on	
5	5	Portamento time	0-127	MSB	45	69	Hold 2	0-63=off, 64-127=on	
6	6	Data Entry	0-127	MSB	46	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)	0-127	LSB
7	7	Channel Volume (formerly Main Volume)	0-127	MSB	47	71	Sound Controller 2 (Timbre)	0-127	LSB
8	8	Balance	0-127	MSB	48	72	Sound Controller 3 (Release Time)	0-127	LSB
9	9	-	0-127	MSB	49	73	Sound Controller 4 (Attack Time)	0-127	LSB
0A	10	Pan	0-127	MSB	4A	74	Sound Controller 5 (Brightness)	0-127	LSB
0B	11	Expression Controller	0-127	MSB	4B	75	Sound Controller 6	0-127	LSB
0C	12	Effect control 1	0-127	MSB	4C	76	Sound Controller 7	0-127	LSB
0D	13	Effect control 2	0-127	MSB	4D	77	Sound Controller 8	0-127	LSB
0E	14	-	0-127	MSB	4E	78	Sound Controller 9	0-127	LSB
0F	15	-	0-127	MSB	4F	79	Sound Controller 10	0-127	LSB
10	16	General Purpose Controller #1	0-127	MSB	50	80	General Purpose Controller #5	0-127	LSB
11	17	General Purpose Controller #2	0-127	MSB	51	81	General Purpose Controller #6	0-127	LSB
12	18	General Purpose Controller #3	0-127	MSB	52	82	General Purpose Controller #7	0-127	LSB
13	19	General Purpose Controller #4	0-127	MSB	53	83	General Purpose Controller #8	0-127	LSB
14	20	-	0-127	MSB	54	84	Portamento Control	0-127	Source Note
15	21	-	0-127	MSB	55	85	-	0-127	LSB
16	22	-	0-127	MSB	56	86	-	0-127	LSB
17	23	-	0-127	MSB	57	87	-	0-127	LSB
18	24	-	0-127	MSB	58	88	-	0-127	LSB
19	25	-	0-127	MSB	59	89	-	0-127	LSB
1A	26	-	0-127	MSB	5A	90	-	0-127	LSB
1B	27	-	0-127	MSB	5B	91	Effects 1 Depth	0-127	LSB
1C	28	-	0-127	MSB	5C	92	Effects 2 Depth	0-127	LSB
1D	29	-	0-127	MSB	5D	93	Effects 3 Depth	0-127	LSB
1E	30	-	0-127	MSB	5E	94	Effects 4 Depth	0-127	LSB
1F	31	-	0-127	MSB	5F	95	Effects 5 Depth	0-127	LSB
20	32	Bank Select	0-127	LSB	60	96	Data entry +1	N/A	
21	33	Modulation wheel	0-127	LSB	61	97	Data entry -1	N/A	
22	34	Breath control	0-127	LSB	62	98	Non-Registered Parameter Number LSB	0-127	LSB
23	35	-	0-127	LSB	63	99	Non-Registered Parameter Number MSB	0-127	MSB
24	36	Foot controller	0-127	LSB	64	100	Registered Parameter Number LSB	0-127	LSB
25	37	Portamento time	0-127	LSB	65	101	Registered Parameter Number MSB	0-127	MSB
26	38	Data entry	0-127	LSB	66	102	-	-	
27	39	Channel Volume (Main Volume)	0-127	LSB	67	103	-	-	
28	40	Balance	0-127	LSB	68	104	-	-	
29	41	-	0-127	LSB	69	105	-	-	
2A	42	Pan	0-127	LSB	6A	106	-	-	
2B	43	Expression Controller	0-127	LSB	6B	107	-	-	
2C	44	Effect control 1	0-127	LSB	6C	108	-	-	
2D	45	Effect control 2	0-127	LSB	6D	109	-	-	
2E	46	-	0-127	LSB	6E	110	-	-	
2F	47	-	0-127	LSB	6F	111	-	-	
30	48	General Purpose Controller #1	0-127	LSB	70	112	-	-	
31	49	General Purpose Controller #2	0-127	LSB	71	113	-	-	
32	50	General Purpose Controller #3	0-127	LSB	72	114	-	-	
33	51	General Purpose Controller #4	0-127	LSB	73	115	-	-	
34	52	-	0-127	LSB	74	116	-	-	
35	53	-	0-127	LSB	75	117	-	-	
36	54	-	0-127	LSB	76	118	-	-	
37	55	-	0-127	LSB	77	119	-	-	
38	56	-	0-127	LSB	78	120	All Sound Off	0	
39	57	-	0-127	LSB	79	121	Reset All Controllers	0	
3A	58	-	0-127	LSB	7A	122	Local control on/off	0=off, 127=on	
3B	59	-	0-127	LSB	7B	123	All notes off	0	
3C	60	-	0-127	LSB	7C	124	Omni mode off (+ all notes off)	0	
3D	61	-	0-127	LSB	7D	125	Omni mode on (+ all notes off)	0	
3E	62	-	0-127	LSB	7E	126	Poly mode on/off (+ all notes off)	(*1)	
3F	63	-	0-127	LSB	7F	127	Poly mode on (incl mono=off +all notes off)	0	

(*1)The number of channels, or zero if the number of polyphonic notes match that of channels.

• 05 à 08 : Assignment de contrôle MIDI 1 à 4 (MC1 à MC4)

Valeurs : 001 ~ 031, 033 ~ 095

Ces paramètres vous permettent d'assigner des numéros de changement de commande MIDI (de 001 à 031 ou de 033 à 095) aux fonctions de contrôle MIDI 1 à 4.

Les fonctions de contrôle MIDI sont assignées via les sous-groupes CtrlSrc (COMMON/CtrlSrc) et CtrlDst (COMMON/CtrlDst) du mode EDIT [PERFORMANCE] (pages 30 et 31).

Veillez vous reporter ci-dessus à la liste des numéros MIDI de changement de commande assignables et leurs assignations standard.

• 09 : Assignment de commutateur au pied (FC)

Valeurs : 001 ~ 031, 033 ~ 095

Ce paramètre vous permet d'assigner un numéro de changement de commande MIDI (compris entre 001 et 031 ou 033 et 095) à la fonction de commutateur au pied du FS1R. Vous pouvez définir l'assignation de la fonction de commutateur au pied via les sous-groupes CtrlSrc (COMMON/CtrlSrc) et CtrlDst (COMMON/CtrlDst) du mode EDIT [PERFORMANCE] (pages 30 et 31).

Veillez vous reporter ci-dessus à la liste des numéros MIDI de changement de commande assignables et leurs assignations standard.

• 10 : Assignment de contrôleur de souffle (BC)

Valeurs : 001 ~ 031, 033 ~ 095

Ce paramètre vous permet d'assigner un numéro de changement de commande MIDI (compris entre 001 et 031 ou 033 et 095) à la fonction de contrôleur de souffle du FS1R. Vous pouvez définir l'assignation de la fonction de contrôleur de souffle via les sous-groupes CtrlSrc (COMMON/CtrlSrc) et CtrlDst (COMMON/CtrlDst) du mode EDIT [PERFORMANCE] (pages 30 et 31). Notez que le réglage du paramètre BC Curve (page 71) influence la réception des données de contrôle de souffle.

Veillez vous reporter ci-dessus à la liste des numéros MIDI de changement de commande assignables et leurs assignations standard.

• 11 : Assignment de contrôleur de formant (Frm)

Valeurs : 001 ~ 031, 033 ~ 095

Ce paramètre vous permet d'assigner un numéro de changement de commande MIDI (compris entre 001 et 031 ou 033 et 095) au bouton de contrôle FORMANT du FS1R. Le bouton de contrôle FORMANT vous permet de contrôler le niveau de sortie d'opérateur, la fréquence de l'opérateur ou encore la largeur de bande de l'opérateur conformément au réglage des paramètres FORMANT 1 à 5 (page 59) et du paramètre Formant du mode d'édition de performance EDIT [PERFORM] (PART/Tone/Formant, page 37).

Lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre TrnKnobCtrl, décrit ci-dessus, le FS1R transmet les données MIDI correspondantes de changement de commande lorsque vous tournez le bouton de contrôle.

Veillez vous reporter ci-dessus à la liste des numéros MIDI de changement de commande assignables et leurs assignations standard.

• 12 : Assignment de contrôle FM (FM)

Valeurs : 001 ~ 031, 033 ~ 095

Ce paramètre vous permet d'assigner un numéro de changement de commande MIDI (compris entre 001 et 031 ou 033 et 095) au bouton de contrôle FM du FS1R. Le bouton de contrôle FM vous permet de contrôler le niveau de sortie d'opérateur, la fréquence de l'opérateur ou encore la largeur de bande de l'opérateur conformément au réglage des paramètres FM 1 à 5 (page 59) et du paramètre FM du mode d'édition de performance EDIT [PERFORM] (PART/Tone/FM, page 37).

Lorsque la valeur "on" est attribuée au paramètre TrnKnobCtrl, décrit ci-dessus, le FS1R transmet les données MIDI correspondantes de changement de commande lorsque vous tournez le bouton de contrôle.

Veillez vous reporter ci-dessus à la liste des numéros MIDI de changement de commande assignables et leurs assignations standard.

Sous-groupe des paramètres autres (Others)

• 01 : Commande de réglage du contraste (LCD Contrast)

☐ Valeurs : 1 ~ 8

Ce paramètre vous permet de régler le contraste de l'écran du FS1R et d'ainsi obtenir une clarté optimale. Le réglage idéal varie en fonction de l'angle de vision et des conditions d'éclairage environnant. La valeur 1 correspond au contraste le plus fort, tandis que la valeur 8 produit le contraste le plus "doux".

• 02 : Allocation de mémoire (Mem)

☐ Valeurs : IntVoice128, IntVoice 64

Ce paramètre vous permet de modifier l'allocation de mémoire afin de permettre la sauvegarde de 128 voix internes et de 0 séquence de formant (réglage par défaut), ou de 64 voix internes et 6 séquences de formant. Lorsque vous modifiez l'allocation de mémoire via les touches [VALUE] ou le bouton de contrôle VALUE, le FS1R affiche le message de confirmation "Are you sure?". Appuyez alors sur la touche [ENTER] pour modifier l'allocation de mémoire, ou sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

REMARQUE Modifier le réglage d'allocation de mémoire entraîne la perte du contenu de la mémoire de voix internes et de séquences de formant (si des données ont été mémorisées) !

REMARQUE Vous ne pouvez créer, éditer ou mémoriser les données de séquence de formant à l'aide du FS1R. Il convient normalement de sélectionner l'allocation de mémoire "Int Voice 128".

• 03 à 06 : Assignation de reproduction de son (Play1 à Play4)

☐ Valeurs : C-2 ~ G8, off/1 ~ 127

Ces paramètres vous permettent de définir les notes et les valeurs de vélocité reproduites via la touche [PLAY] lorsque le mode de reproduction PLAY est activé (fonction de répétition Rehearsal, page 14).

Fonction de transfert DUMPOUT

La fonction de transfert DUMPOUT permet de transférer des données de configuration ainsi que des données exclusives du système du FS1R à un second FS1R ou un appareil MIDI externe comme le lecteur de disquette Yamaha MDF3 via la borne de sortie MIDI OUT.

REMARQUE Il convient de veiller à ce que le numéro d'appareil MIDI de l'appareil recevant les données corresponde bien au numéro défini via le paramètre Device Num du sous-groupe MIDI (mode UTILITY) (page 72).

REMARQUE Il se pourrait qu'il vous faille changer plusieurs fois la valeur attribuée au paramètre DumpIntrval (page 72) avant que l'appareil MIDI externe ne puisse recevoir correctement les données transmises par le FS1R.

Fonction de transfert DUMPOUT

Lorsque vous sélectionnez la fonction DUMPOUT depuis le menu du mode UTILITY, le FS1R affiche un second menu vous permettant de définir le type de données transférées : "Current", "Perform", "Voice" ou "System". Depuis ce menu :

1. Sélectionnez un type de données.

- Sélectionnez le type "Current", "Perform", "Voice" ou "System" à l'aide des touches CURSOR [◀] et [▶] ou du bouton de contrôle CURSOR. L'icône à gauche du nom du type de données sélectionné est mis en évidence lors de la sélection.

Current (mémoire-tampon d'édition)	Ce type de données permet de transférer la configuration de performance, la séquence de formant et la voix sélectionnées.
Perform (interne)	Ce type de données permet de transférer toutes les configurations de performance lorsque l'option "All" est sélectionnée, ou de transmettre la configuration de performance définie. La séquence de formant correspondante est également transférée si elle est interne.
Voice (interne)	Ce type de données permet de transmettre toutes les voix lorsque l'option "All" est sélectionnée, ou de transférer la voix définie.
System	Ce type de données permet de transférer toutes les données du système, y compris les données de configuration du système et de réglage de soufflé.

See the Parameter Table in the separate "Data List" booklet for parameter details.

2. Appuyez sur la touche [ENTER].

- Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'activer la page d'écran de confirmation/de sélection pour le type de données sélectionné.

3. Sélectionnez l'option "All" ou une voix ou performance unique respectivement pour le type "Voice" ou "Perform".

Si vous avez sélectionné le type de données "Perform" ou "Voice", vous pouvez alors déterminer à l'aide des touches VALUE [⊖] et [⊕] si vous souhaitez transférer toutes les configurations de performance ou toutes les voix (option "All"), ou simplement la performance ou voix unique sélectionnée.

4. Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'effectuer le transfert.

- Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'entamer le transfert des données (ou appuyez sur la touche [EXIT] afin d'annuler l'opération). Le FS1R retourne à la page d'écran du menu de type de données transférées.

5. Une fois le transfert effectué, quittez la page d'écran de transfert de données.

- Appuyez sur la touche [EXIT] afin de retourner au menu du mode UTILITY, ou sur la touche [PLAY] si vous souhaitez retourner directement au mode de reproduction PLAY après le transfert.

Fonction d'initialisation INITIAL

La fonction d'initialisation du FS1R vous propose cinq sous-modes : "Perform", "Voice", "Fseq", "Sys" et "FactSet". Le sous-mode d'initialisation "FactSet" vous permet de retrouver toutes les données du FS1R programmées à l'usine, y compris les données des voix internes et des voix sélectionnées. Le sous-mode d'initialisation "Sys" initialise tous les paramètres de configuration du système à leur valeur initiale.

Perform	Initialise la mémoire-tampon du mode d'édition de performance.
Voice	Initialise la mémoire-tampon du mode d'édition de la voix actuelle.
Fseq	Initialise toutes les séquences de formant internes ou une séquence de formant interne individuelle ("I01" à "I06") si la mémoire interne de séquence de formant est attribuée. La mémoire de séquence de formant est vide après l'initialisation, ce qui vous permet de recevoir des données de transfert global de séquence de formant depuis un appareil externe (comme un second FS1R, par exemple).
Sys	Initialise toutes les données de configuration du système.
FactSet	Initialise toutes les données du FS1R aux valeurs originales définies à l'usine.

1. Sélectionnez un type de données à initialiser.

- Sélectionnez à l'aide des touches CURSOR [◀] et [▶] ou du bouton de contrôle CURSOR le type de données que vous souhaitez initialiser.

2. Appuyez sur la touche [ENTER].

- Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'activer la page d'écran de confirmation pour le type de données sélectionné. Si vous avez choisi le sous-mode d'initialisation "Fseq", sélectionnez à l'aide des touches VALUE [⊖] et [⊕] toutes les séquences de formant (valeur "all") ou une séquence de formant individuelle ("I01" à "I06").

3. Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'effectuer l'initialisation.

- Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'entamer l'initialisation des données (ou appuyez sur la touche [EXIT] afin d'annuler l'opération). Le FS1R affiche pendant l'initialisation le message "Executing", vous indiquant que l'opération est en cours, puis l'appareil retourne au menu de la fonction d'initialisation.

4. Une fois l'initialisation effectuée, quittez la page d'écran d'initialisation.

- Appuyez sur la touche [EXIT] afin de retourner au menu du mode UTILITY, ou sur la touche [PLAY] si vous souhaitez retourner directement au mode de reproduction PLAY après l'initialisation.

Fonction de démonstration (DEMO)

Vous trouverez une description de la reproduction des morceaux de démonstration à la page 20.

Guide de dépannage

Le FS1R dispose d'une vaste série de caractéristiques et de fonctions vous permettant de créer et de contrôler le son en toute liberté. Toutefois, si plusieurs des nombreux paramètres sont mal réglés, le FS1R pourrait ne produire aucun son ou ne pas produire les sons escomptés. Si vous rencontrez jamais ce type de problème, veuillez d'abord vérifier les points suivants.

- Réglez les paramètres aux valeurs qui leur étaient attribuées avant l'apparition du problème. Essayez également de régler les paramètres à leur valeur 0, ou encore à leur valeur "off".
- Plutôt que de modifier les paramètres de type, essayez de régler les paramètres principaux "de base". Ainsi, par exemple, de nombreux paramètres de partie ne font que modifier les paramètres de voix. Essayez de désactiver l'opérateur, l'OFB, le filtre ou tout autre paramètre lié. Cela vous permettra dans certains cas d'isoler la source du problème.
- Essayez de sélectionner une autre configuration de performance. Cela entraînera l'initialisation de toutes les données de changement de commande et de tous les réglages d'assourdissement. Si, au cours d'une édition, vous rencontrez et résolvez ce problème (c.-à-d. si vous obtenez du son), vous pouvez rappeler les données d'édition à l'aide de la fonction de rappel RECALL (page 44).
- Dans certains cas, il vous faudra peut-être initialiser la performance. Cela vous permettra d'initialiser par la même occasion tous les paramètres susceptibles de causer des problèmes ainsi que toutes les assignations de source/de destination.
- Si aucune des solutions proposées ci-dessus ne vous permet de résoudre le problème, mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes et remettez-le sous tension.

Causes éventuelles de problèmes communs

Pas de son

Configuration générale

- Vos câbles audio sont-ils correctement connectés ?
- Les commandes de volume du FS1R et des appareils connectés sont-elles positionnées à un niveau suffisant ?

MIDI

- Vos câbles MIDI sont-ils correctement connectés ?
- Les réglages de votre contrôleur MIDI lui permettent-ils de transmettre les données via le canal attribué à la réception des données sur le FS1R ?

Réglages de performance/de partie

- Le volume de performance est-il réglé à un niveau suffisant ?
- Le volume de partie est-il réglé à un niveau suffisant ?
- Les réglages de votre contrôleur MIDI lui permettent-ils de transmettre les données via le canal attribué à la réception des données sur le FS1R ?
- La performance ou la partie est-elle assourdie ?
- Le réglage de niveau d'expression de partie correspond-il à 0 ?
- Contrôlez les plages de réception de vélocité et de note.
- Le FS1R est-il réglé pour recevoir des données de contrôle de séquence de formant depuis un contrôleur externe (c.-à-d. lorsque la valeur "scratch" est attribuée au paramètre Mode) ?

Réglages de voix

- Les réglages de niveau de sortie d'opérateur correspondent-ils à 0 ?
- Contrôlez les réglages de variation du niveau de bruit d'opérateur (LevelScaling).
- Les opérateurs sont-ils assourdis ?
- Contrôlez les réglages de sensibilité à la vélocité.
- Le réglage de gain d'entrée de filtre correspond-il à -12 ?
- Le paramètre Amp EG Bias (décalage du GE d'amplitude) est-il assigné comme contrôleur de destination (mode EDIT [PERFORM]/CtrlDst/VCh) ? Si c'est le cas, le FS1R ne produira pas de son si une valeur positive est attribuée au paramètre EG Bias du mode EDIT [VOICE] (OPERATOR/Sns/AMP EG Bias) et que le contrôleur est en position intermédiaire (valeur +0).

Son instable

Réglages de performance/de partie

- La valeur "on" est-elle attribuée au paramètre de commutateur de reproduction de séquence de formant (Fseq Switch) ?

Retard de reproduction du son

Réglages de voix

- Contrôlez le réglage de délai (paramètre de temps de maintien Hold Time) de l'opérateur de GE.
- Le réglage de temps d'attaque du générateur d'enveloppe de l'opérateur (Time1) est-il trop lent ?

Coupure dans la reproduction du son

Configuration générale

- Contrôlez vos câbles et connexions audio.

Réglages de performance/de partie

- Dépassez-vous la polyphonie maximum du FS1R ?
- Un des paramètres de gain d'égaliseur dispose-t-il d'une valeur trop élevée ?
- Avez-vous activé le mode mono ?

Réglages de voix

- La polyphonie maximum disponible a-t-elle été réduite en raison de l'emploi d'un filtre ?
- Avez-vous défini un effet de trémolo via l'OBF1 ?
- La valeur "off" est-elle attribuée au paramètre de synchronisation de touche de l'opérateur Key Sync (mode EDIT [VOICE]/OPERATOR/Osc/Key Sync) d'un opérateur à voix ? Si c'est le cas, la reproduction pourrait être coupée lorsque la phase de la forme d'onde d'opérateur est inversée.
- La valeur 0 est-elle attribuée au paramètre de largeur de bande Bandwidth (mode EDIT [VOICE]/OPERATOR/Bandwidth) d'un opérateur sans voix ? Ce réglage pourrait entraîner une instabilité du niveau de sortie de l'opérateur sans voix (et cela quel que soit le réglage du paramètre de niveau de sortie d'opérateur Output Level du mode EDIT [VOICE]/OPERATOR/Output Level) résultant en une impression de coupure du son.

Impossible d'interrompre la reproduction du son

Réglages de voix

- Le réglage du paramètre de niveau 4 de GE EG LLevel4 est-il correct ?
- Avez-vous changé de canal MIDI tout en maintenant enfoncée la pédale de soutien ?

Distorsion dans le son

Réglages de performance/de partie

- Certaines voix programmées dans le FS1R sont destinées à être utilisées en combinaison avec un filtre. Ces voix pourraient sonner de manière peu naturelle si le filtre n'est pas employé.
- Assurez-vous que les réglages de niveau de sortie et de gain d'égalisation de chaque effet ne sont pas trop élevés.
- Le réglage d'un paramètre de volume de partie est-il trop élevé ?

Réglages de voix

- Un algorithme entièrement parallèle est-il sélectionné (la valeur 1 est-elle attribuée au paramètre d'algorithme Algorithm; EDIT [VOICE]/COMMON/Others/Algorithm ?) ? Si c'est le cas, le son risque de souffrir de distorsion si le niveau de sortie de l'opérateur Output Level est trop élevé (EDIT [VOICE]/OPERATOR/Osc/Output Level). Pour résoudre ce problème, réglez le niveau de sortie à l'aide du paramètre d'atténuation de niveau d'opérateur OP Att (EDIT [VOICE]/OPERATOR/Osc/OP Att).
- Le paramètre de gain d'entrée de filtre dispose-t-il d'une valeur trop élevée ?
- Avez-vous configuré le FS1R de sorte que la vélocité ou l'action du bouton de contrôle FORMANT ou FM augmente le niveau de sortie d'opérateur en attribuant "out" ainsi qu'une valeur positive au paramètre Amp Velocity (EDIT [VOICE]/OPERATOR/Sns/Amp Velocity) ou au paramètre FM (EDIT [VOICE]/COMMON/Others/Formant/FM) ? Si c'est le cas, le total de la valeur de départ et des valeurs de décalage pourrait dépasser le réglage maximum de niveau de sortie (valeur 99). Vous pouvez résoudre ce problème en réduisant le niveau de sortie de l'opérateur ou en définissant une valeur de décalage moins importante.
- La valeur 0 est-elle attribuée à la largeur de bande d'un opérateur sans voix ?

Hauteur instable

Réglages de performance/de partie

- Un des contrôleurs de source d'Aftertouch (CAT ou PAT) est-il assigné à un contrôleur de destination lié à la hauteur ?
- Une séquence de formant est-elle assignée au contrôle de la hauteur (la valeur "fseq" est-elle attribuée au paramètre Pitch; EDIT [PERFORM]/COMMON/FSeq/Pitch ?) ?
- La valeur attribuée au paramètre de décalage de hauteur Note Shift est-elle appropriée ?

Réglages de voix

- Les paramètres de générateur d'enveloppe de hauteur sont-ils correctement réglés ?
- Les paramètres de générateur d'enveloppe de fréquence sont-ils correctement réglés ?
- Tous les paramètres d'opérateur liés à la hauteur sont-ils correctement réglés ?
- Effectuez-vous une modulation de hauteur via l'OBF1 ?
- Les valeurs attribuées aux paramètres de fréquence d'opérateur (F.Coarse et Freq Fine) sont-elles appropriées ?

Impossible de sélectionner ou de contrôler les voix via MIDI

Réception de changement de programme

- Les paramètres de canal de performance, de canal de partie et de mode de programme sont-ils correctement réglés ?
- Le réglage de sélection de banque pose-t-il un problème ?
- Le réglage de réception de changement de programme pose-t-il un problème ?
- N'êtes-vous pas en train d'essayer de recevoir des données de changement de programme depuis un mode autre que le mode de reproduction PLAY ? Vous ne pouvez recevoir les données de sélection de banque et de changement de programme que depuis le mode de reproduction PLAY.

Contrôle de voix

- Les réglages de réception de changement de commande posent-ils un problème ?
- Les réglages de contrôleur de source et de destination sont-ils correctement effectués ?
- Le réglage d'un paramètre de sensibilité à la vitesse pose-t-il un problème ?
- Si vous employez une séquence de formant pour produire une variation de timbre, la valeur "on" est-elle attribuée au paramètre Fseq Switch et la valeur "frmt" est-elle attribuée au paramètre Form pour les opérateurs à voix utilisés dans la voix ?

Messages exclusifs du système

- Le réglage de numéro d'appareil du FS1R est-il correct ?
- Le réglage de réception des messages exclusifs du système pose-t-il un problème ?

Problèmes lors des changements de voix

Contrôle des voix

- Votre contrôleur de source contrôle-t-il directement le paramètre de destination ?
- Votre contrôleur de source est-il assigné à plusieurs destinations ?
- Avez-vous assigné un effet d'insertion comme contrôleur de destination depuis le mode EDIT [PERFORM] (COMMON/CtrlDst/VC1/VC8) ?

Réglages de voix

- La valeur 0 est-elle attribuée au paramètre de largeur de bande Bandwidth (mode EDIT [VOICE]/OPERATOR/Bandwidth) d'un opérateur sans voix ? Ce réglage pourrait entraîner une instabilité du niveau de sortie de l'opérateur sans voix (et cela quel que soit le réglage du paramètre de niveau de sortie d'opérateur Output Level du mode EDIT [VOICE]/OPERATOR/Output Level) résultant en une impression de changement abrupt de voix.
- Lorsque vous avez attribué une valeur autre que "sine" au paramètre Form d'un opérateur à voix, suivant les réglages d'autres paramètres, le FS1R pourrait sembler produire du bruit. Cela n'a toutefois rien d'anormal.

Impossible de sauvegarder une voix

Réglages du système

- Le réglage d'allocation de mémoire est-il correct ?

Messages d'alerte

■ **“Bulk Received” : message de réception de données de transfert global**

Le FS1R affiche ce message pendant environ une seconde lors de la réception de données MIDI de transfert global.

■ **“Battery Low” : tension trop basse de la pile de sauvegarde**

Le FS1R affiche ce message lorsque la tension de la pile de sauvegarde des programmes devient trop basse pour pouvoir assurer la sauvegarde du contenu de sa mémoire interne. Ce message apparaît uniquement à la mise sous tension de l'appareil, et reste affiché jusqu'à ce que vous appuyiez sur une touche. Lorsque le FS1R affiche le message “Battery Low”, toutes les données internes de performance, de voix et du système seront perdues à la mise hors tension de l'appareil. Si possible, sauvegardez les données internes sur un appareil de sauvegarde externe en les transférant via la fonction de transfert DUMP/OUT du mode UTILITY (page 77), et faites remplacer sans tarder la pile de sauvegarde par votre revendeur Yamaha ou par un centre de réparation Yamaha agréé.

■ **“Illegal Data” : erreur de transmission des données MIDI**

Le FS1R affiche ce message lorsqu'une erreur se produit à la réception de données MIDI. Dans ce cas, la mémoire-tampon de réception des données MIDI sera vidée et toutes les notes en cours de reproduction seront coupées. Le message “Illegal Data” reste affiché jusqu'à ce que vous appuyiez sur une touche de l'appareil. Les erreurs de transmission des données MIDI peuvent être dues à des câbles MIDI trop longs ou encore à des réglages MIDI incorrects. Contrôlez soigneusement votre équipement et vos réglages MIDI.

■ **“MIDI Buffer Full” : mémoire-tampon des données MIDI remplie**

Le FS1R affiche ce message lorsque sa mémoire-tampon MIDI est remplie lors de la réception de données MIDI. Dans ce cas, la mémoire-tampon de réception des données MIDI sera vidée et toutes les notes en cours de reproduction seront coupées. Le message “MIDI Buffer Full” reste affiché jusqu'à ce que vous appuyiez sur une touche de l'appareil. Si le FS1R affiche ce message, il convient probablement d'augmenter la durée des intervalles de transfert sur l'appareil MIDI envoyant les données MIDI.

■ **“System Exclusive Address Error” : erreur d'adresse dans les données exclusives**

Le FS1R affiche ce message lorsqu'il détecte une erreur d'adresse dans les données MIDI de changement de paramètre (données exclusives du système) reçues. Dans ce cas, les données reçues seront ignorées. Le message “System Exclusive Address Error” reste affiché jusqu'à ce que vous appuyiez sur une touche de l'appareil. Pour des informations relatives à l'adresse des messages exclusifs du système, veuillez vous reporter à la section Format des données MIDI de la brochure “Liste des données” accompagnant le présent mode d'emploi.

■ **“System Exclusive Data Size Error” : erreur de taille dans les données de transfert global**

Le FS1R affiche ce message lorsque la taille des données MIDI de transfert global reçues est incorrecte. Dans ce cas, les données reçues seront ignorées. Le message “System Exclusive Data Size Error” reste affiché jusqu'à ce que vous appuyiez sur une touche de l'appareil. Pour des informations relatives à la taille des données exclusives du système, veuillez vous reporter à la section Format des données MIDI de la brochure “Liste des données” accompagnant le présent mode d'emploi.

■ **“System Exclusive Checksum Error” : erreur de total de contrôle dans les données exclusives**

Le FS1R affiche ce message lorsque le total de contrôle des données MIDI de transfert global reçues est incorrect. Dans ce cas, les données reçues seront ignorées. Le message “System Exclusive Checksum Error” reste affiché jusqu'à ce que vous appuyiez sur une touche de l'appareil.

Spécifications

Système de génération de son

Générateurs de son	A synthèse de modelage de formants/à synthèse FM
Capacité multi-timbre	4 parties (via 16 canaux MIDI multi-timbre)
Polyphonie	32 notes (DVA)

Morceaux de démonstration 15

Nombre de voix

Performances

384 programmées (128 x 3 banques)
128 internes

Voix

1408 programmées (128 x 11 banques)
128/64 internes(séquence de formant interne)

Séquences de formant

90 programmées
6 internes maximum

Eléments

Performance

4 parties (4 voix)
Séquence de formant
Contrôleur de voix (matrice assignable de contrôleurs de source/destination)
Effets
16 types de réverbération
28 types de variation
40 types d'insertion
Egaliseur

Voix

16 opérateurs (8 à voix, 8 sans voix)
88 algorithmes
OBF1
OBF2
Filtre dynamique
GE de hauteur

Commandes

Interrupteur d'alimentation
Commande de volume x 1
Bouton de contrôle du son x 4 (réglage absolu/relatif)
Mode x 6 (PLAY, EDIT [PERFORM], EDIT [EFFECT], EDIT [VOICE], UTIL, fonction SEARCH)
Contrôle de données x 9 (MUTE/SOLO, ENTER, EXIT, PART \ominus / \oplus , CURSOR \blacktriangleleft / \blacktriangleright , VALUE \ominus / \oplus)
Touche de mode des boutons de contrôle x 2 (ATTACK, RELEASE, FORMANT, FM/KN1 à 4)

Affichage

A cristaux liquides (rétro éclairé)
DEL
verte de mode x 6
ouge de sélection de touche x 2

Bornes

Panneau avant	Casque d'écoute
Panneau arrière	Sortie L(MONO), R ortie individuelle L, R MIDI IN/OUT/THRU

Dimensions

480 (L) x 235 (P) x 44 (H) mm

Poids

2,6 kg

Consommation électrique

E.-U. 120 V (60 Hz)	12,0 W
Europe 240 V (50 Hz)	12,0 W

Accessoires inclus

Mode d'emploi x 1
Brochure des listes de données x 1
Cordon d'alimentation secteur x 1

Les spécifications ainsi que les descriptions contenues dans ce mode d'emploi sont données uniquement à titre d'information. La Yamaha Corporation se réserve le droit de modifier à tout moment et sans avis préalable les produits ou spécifications. Vu que les spécifications, le matériel ou encore les options pourraient varier selon le lieu d'achat, veuillez vous renseigner auprès de votre revendeur Yamaha.

Index

A			
Affichage	14	Fonction de mémorisation de performance (STORE)	44
Algorithm (algorithme de voix)	58	Fonction de mémorisation de voix (STORE)	70
Alimentation	17	Fonction de rappel de performance (RECALL)	44
Amp EG Bias (décalage du GE d'amplitude) (V & N)	69	Fonction de rappel de voix (RECALL)	70
Amp Mod (modulation d'amplitude d'OBF) (V & N)	70	Fonction de recherche (SEARCH)	27
Amp Velocity (sensibilité du niveau de sortie à la vélocité) (V & N)	68	Fonction de transfert DUMPOUT	77
Amplificateur pour instrument de musique ou système d'amplification et d'enceintes stéréo	19	Form (forme de spectre) (V)	62
AmpMod Depth (intensité de modulation d'amplitude)	52	Formant (décalage de la valeur de formant)	37
Attack Time (temps d'attaque du GE)	39	FORMANT 1 à FORMANT 5 (contrôles 1 à 5 de formant)	59
Attack Time (temps d'attaque) (V & N)	67	Freq Bias (décalage de fréquence centrale de formant) (V & N)	69
AttackLevel (niveau d'attaque) (V & N)	67	Freq Fine (réglage fin de fréquence centrale de formant) (V & N)	63
Autres applications des formants	11	Freq Mod (modulation de fréquence de formant) (V & N)	70
B		Freq Scaling (variation de hauteur d'opérateur) (V & N)	63
Bandwidth (largeur de bande) (V & N)	64	FreqModDepth (intensité de modulation de fréquence de formant)	52
Banque (Bank)	23, 25	FreqMode (mode de fréquence d'opérateur) (V & N)	63
Borne de cordon d'alimentation AC INLET	16	FreqScaling (variation de fréquence de coupure par rapport au point charnière)	55
Borne pour casque d'écoute PHONES	14	Fréquence centrale des aiguës (High Freq)	49
Bornes de sortie individuelle INDIVIDUAL OUTPUT L et R	16	Fréquence centrale des graves (Low Freq)	48
Bornes de sortie OUTPUT L/MONO et R	16	Fréquence centrale des moyennes (Mid Freq)	49
Bornes MIDI IN, OUT et THRU	16	FreqVelocity (sensibilité de la fréquence de formant à la vélocité) (V & N)	68
Boutons de contrôle	15	Frq EG	67
C		Fseq (assignation de séquence de formant)	32
Canal de performance (Perf Ch)	23	Fseq Switch (commutateur de reproduction de séquence de formant) (V & N)	62
Canal de réception (Rcv Ch)	25	Fseq Track (assignation des pistes de séquence de formant aux opérateurs) (V)	62
Casque d'écoute	19	G	
Catgry (catégorie de performance)	36	Gain des aiguës (High Gain)	49
Catgry (catégorie de voix)	60	Gain des graves (Low Gain)	48
Cheminement du signal à effet	45	Gain des moyennes (Mid Gain)	49
Clavier	17	Groupe de paramètres COMMON	30, 50
Combinaisons de performance	21	Groupe de paramètres OPERATOR	61
Commande de volume VOLUME	14	Groupe de paramètres PART	37
Commandes et bornes	14	Groupe de paramètres SYSTEM	71
Commutateur d'effet d'insertion (InsEfSw)	26	Guide de dépannage	79
Connexions Audio	19	H	
Connexions MIDI	17	High Freq (fréquence centrale des aiguës)	49
Contrôle de formant	9	High Gain (gain des aiguës)	49
Contrôleur à vent MIDI de la série WX	18	High Q (largeur de bande des aiguës)	49
Convertisseur MIDI G50 pour guitare	18	High Shape (type de réponse de la bande des aiguës)	49
CtrlDst	31	Hold Time (temps de maintien) (V & N)	66
CtrlSrc	30	I	
Cutoff Freq (fréquence de coupure de filtre)	55	InitLevel (niveau initial d'enveloppe) (V & N)	67
D		Index	84
Décalage de fréquence de coupure du filtre (Filter)	26	IndOut (assignation des parties aux sorties individuelles)	35
Décalage de hauteur de performance (PfmNSft)	24	InputGain (gain d'entrée de filtre)	53
Décalage de hauteur de voix (NoteSft)	26	Ins Pan (panoramique d'effet d'insertion)	47
Decay Time (temps d'estompement du GE)	39	InsDryLevel (niveau du signal d'insertion sans effet)	48
Decay Time (temps d'estompement) (V & N)	68	K	
Delay (délai de l'OBF)	51	Key Sync (synchronisation de touche de l'OBF)	51, 53
Detune (désaccordage)	40	Key Sync (synchronisation de touche de l'opérateur) (V)	64
Detune (désaccordage) (V)	64	KeyOnTrig (déclencheur de note présente)	33
E		L	
EG	39, 66	La synthèse FM en quelques lignes	12
EG Depth (intensité du GE de filtre)	57	Largeur de bande des aiguës (High Q)	49
EG Level 1 à EG Level 4 (niveaux 1 à 4 de GE)	56	Largeur de bande des graves (Low Q)	48
EG Level1 à EG Level4 (niveaux 1 à 4 de GE) (V & N)	67	Largeur de bande des moyennes (Mid Q)	49
EG Time 1 à EG Time 4 (temps 1 à 4 de transition entre les niveaux)	56	Level Vel (sensibilité du niveau à la vélocité)	33
EG Time1 à EG Time4 (temps 1 à 4 de transition entre les niveaux) (V & N)	66	Level0 à Level4 (niveaux 0 à 4 de GE)	57
EGAtakTVelSns (sensibilité à la vélocité du temps d'attaque du GE)	57	LevelScaling (variation du niveau de bruit d'opérateur) (N)	66
EGDpt VelSns (sensibilité à la vélocité de l'intensité du GE)	57	LFO1	51
EGTimeScaling (variation de temps de GE par rapport à la hauteur)	56	LFO1 Delay (délai d'effet de vibrato de l'OBF1)	38
EGTimeScaling (variation de temps de GE par rapport à la hauteur) (V & N)	66	LFO1 PMod (modulation de hauteur de l'OBF1)	38
ExprLimitLo (limite inférieure d'expression)	43	LFO1 Speed (vitesse d'effet de vibrato de l'OBF1)	38
F		LFO2	52
F.Coarse (réglage approximatif de fréquence centrale de formant) (V & N)	63	LFO2 FltMod (modulation de filtre de l'OBF2)	39
F.Scale BP (point charnière de variation de fréquence de coupure)	55	LFO2 Speed (vitesse d'effet de vibrato de l'OBF2)	39
Feedback (niveau de réinjection de l'opérateur)	59	Limite de plage des canaux de réception (Rcv Max)	
Filter	53	(paramètre s'appliquant uniquement aux parties 1 et 2)	25
Filter Freq (fréquence de coupure du filtre)	38	Loop End (point de fin de boucle)	35
Filter Reso (résonance à la fréquence de coupure du filtre)	38	Loop Start (point de départ de boucle)	34
Filter SW (commutateur de filtre)	38	LoopMode (mode de boucle)	34
FilterModDpt (intensité de modulation de fréquence de coupure de filtre)	52	Low Freq (fréquence centrale des graves)	48
FilterModDpt (modulation de fréquence de coupure de filtre)	53	Low Gain (gain des graves)	48
Flt EGDepth (variation de la fréquence de coupure du filtre via le GE)	39	Low Q (largeur de bande des graves)	48
FM (décalage de la valeur de modulation de fréquence)	37	Low Shape (type de réponse de la bande des graves)	48
FM 1 à FM 5 (contrôles 1 à 5 de synthèse FM)	59	LS BP (point charnière de courbe de gradation de niveau) (V)	65
Fonction d'initialisation INITIAL	78	LS LeftCrv (type de courbe de gradation de niveau à gauche du point charnière) (V)	65
Fonction de démonstration (DEMO)	78	LS LeftDepth (intensité de courbe de gradation de niveau à gauche du point charnière) (V)	65
		LS RightCrv (type de courbe de gradation de niveau à droite du point charnière) (V)	65

LS RightDepth (intensité de courbe de gradation de niveau à droite du point charnière) (V).....	65
---	----

M	
Mélangeur	19
Messages d'alerte	82
Mid Freq (fréquence centrale des moyennes)	49
Mid Gain (gain des moyennes).....	49
Mid Q (largeur de bande des moyennes)	49
Mise sous tension.....	20
Mode (mode de reproduction).....	33
Mode d'assignation de partie PART ASSIGN	24
Mode d'édition de performance EDIT [PERFORMANCE]	30
Mode d'édition de voix EDIT [VOICE].....	50
Mode d'édition des effets EDIT [EFFECT]	45
Mode de reproduction de performance (PERFORMANCE)	22
Mode de reproduction PLAY	21
Mode utilitaire UTILITY	71
Mono/Poly (mode monophonique/polyphonique).....	41

N	
Name (nom de performance)	36
Name (nom de voix).....	60
Niveau d'envoi d'effet de variation (VarSend).....	26
Niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la réverbération (SendIns→Rev)	48
Niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la variation (SendIns→Var)	48
Niveau d'envoi de l'effet de variation à la réverbération (SendVar→Rev).....	47
Niveau d'envoi de réverbération (RevSend).....	26
Niveau de retour d'effet de variation (Var Return)	47
Niveau de retour d'effet de variation (VarRtn).....	24
Niveau de retour de réverbération (Rev Return)	46
Niveau de retour de réverbération (RevRtn).....	23
Niveau du signal d'insertion sans effet (InsDryLevel)	48
Niveau du signal sans effet (DryLvl)	26
Note Shift (décalage de hauteur)	24, 40, 59, 71
NoteLimitH (limite supérieure de note)	42
NoteLimitL (limite inférieure de note)	42
Numéro de programme (Program Number)	23, 25

O	
OP Att (atténuation de niveau d'opérateur) (V)	66
Opérations d'édition	28
Organisation des performances et des voix.....	21
Osc	62
Others.....	35, 41, 58, 76
Output Level (niveau de sortie d'opérateur) (V & N)	64

P	
Pan (panoramique)	43
Pan Mod (modulation de panoramique)	43
Pan Scaling (panoramique de hauteur).....	43
Panneau arrière.....	16
Panneau avant.....	14
Panoramique (Pan).....	25
Panoramique d'effet d'insertion (Ins Pan).....	47
Panoramique d'effet de variation (Var Pan)	47
Panoramique de performance (Pfm Pan)	23
Panoramique de réverbération (Reverb Pan)	46
Paramètres spécifiques au type d'effet d'insertion.....	47
Paramètres spécifiques au type d'effet de variation	46
Paramètres spécifiques au type de réverbération.....	46
Part (partie)	32
Part Switch (commutateur de filtre de partie).....	53
PB Range (limite supérieure de Pitch bend)	41
PB Range Lo (limite inférieure de Pitch bend)	41
PEG InitLvl (niveau initial du GE de hauteur).....	40
PEG ReleLvl (niveau de relâchement du GE de hauteur)	40
PEGAtak Time (temps d'attaque du GE de hauteur).....	40
PEGReleTime (temps de relâchement du GE de hauteur).....	40
Phase (angles de phase).....	53
Pitch	40
Pitch (attribution des données de hauteur à la reproduction de séquence de formant).....	34
Pitch Mod (modulation de hauteur d'OBF de formant) (V).....	69
PitchEG.....	57
PitchMod Dpt (intensité de modulation de hauteur).....	51
Porta Mode (mode de portamento)	41
Porta Sw (commutateur de portamento).....	41
Porta Time (temps de portamento).....	41
Priority (priorité de reproduction de note).....	42
Procédure générale d'édition.....	28

R	
Range (plage de variation de hauteur du GE)	58
Réglages	17
ReleaseTime (temps de relâchement du GE).....	39
Reproduction des morceaux de démonstration	20
Reserve Note (réservation de notes)	42
Reso Vel Sns (sensibilité de la résonance de filtre à la vélocité)	56
Resonance (crête de résonance) (N)	64
Resonance (résonance de filtre).....	55

Rev Return (niveau de retour de réverbération).....	46
Reverb Pan (panoramique de réverbération)	46

S	
Sélection des banques via MIDI	22
SendIns→Rev (niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la réverbération).....	48
SendIns→Var (niveau d'envoi de l'effet d'insertion à la variation).....	48
SendVar→Rev (niveau d'envoi de l'effet de variation à la réverbération)	47
Séquences de formant "FSeqs"	10
Séquenceur ou ordinateur.....	18
Skirt (jupe de spectre) (V & N).....	64
Sns.....	68
Sous-groupe d'égalisation EQ	48
Sous-groupe d'OBF1 (LFO1)	51
Sous-groupe d'OBF2 (LFO 2)	52
Sous-groupe d'oscillateur (Osc)	62
Sous-groupe de contrôle général (Master).....	71
Sous-groupe de contrôle MIDI (Control).....	74
Sous-groupe de contrôleurs de destination (CtrlDst)	31
Sous-groupe de contrôleurs de source (CtrlSrc).....	30
Sous-groupe de filtre (Filter).....	53
Sous-groupe de GE de hauteur (PitchEG)	57
Sous-groupe de générateur d'enveloppe (EG)	39
Sous-groupe de générateur d'enveloppe d'amplitude (EG)	66
Sous-groupe de générateur d'enveloppe de fréquence (FrqEG)	67
Sous-groupe de hauteur (Pitch).....	40
Sous-groupe de sensibilité (Sns)	68
Sous-groupe de séquence de formant (Fseq)	32
Sous-groupe de tonalité (Tone).....	37
Sous-groupe des effets d'insertion Ins	47
Sous-groupe des effets de réverbération (Rev).....	45
Sous-groupe des effets de variation Var	46
Sous-groupe des paramètres autres (Others).....	35, 41, 58, 76
Sous-groupe des paramètres MIDI.....	72
Specifications	83
Speed (taux de vitesse de reproduction)	33
Speed (vitesse de l'OBF)	51, 52
Speed Vel (sensibilité du tempo à la vélocité).....	33
Start Delay (délai de déclenchement de reproduction)	34
Start Offset (décalage du point de départ de reproduction).....	34
Sus Rcv Sw (commutateur de réception des données de soutien).....	43
Synthèse FM.....	11
Synthèse FS.....	8
Synthèse FS (de modelage de formants) et FM (à modulation de fréquence).....	8

T	
Time 1 à Time 4 (temps 1 à 4 de transition entre les niveaux)	57
TimeScaling (variation de temps de GE par rapport à la hauteur)	57
Tone	37
Touche de confirmation [ENTER]	15
Touche de coupure/d'isolement [MUTE/SOLO]	14
Touche de mode de recherche [SEARCH].....	15
Touche de mode de reproduction [PLAY]	14
Touche de mode utilitaire [UTIL].....	14
Touche de sortie et d'annulation [EXIT]	15
Touche [POWER]	15
Touches de curseur CURSOR [◀] et [▶]	15
Touches de mode d'édition EDIT : [PERFORM], [EFFECT] et [VOICE]	14
Touches de mode des boutons de contrôle	15
Touches de partie PART [▶] et [◀].....	14
Touches VALUE [◀] et [▶].....	15
Tout ce que le FS1R met à votre portée.....	13
Transpose (transposition de fréquence centrale de formant) (V & N)	64
Type (type d'effet d'insertion).....	47
Type (type d'effet de variation)	46
Type (type de réponse de filtre).....	54
Type (type de réverbération).....	46
Type d'effet d'insertion (Type).....	47
Type d'effet de variation (Type).....	46
Type de réponse de la bande des aiguës (High Shape)	49
Type de réponse de la bande des graves (Low Shape)	48
Type de réverbération (Type)	46

V	
V/N Balance (équilibre entre opérateurs à voix/sans voix).....	38
Var Pan (panoramique d'effet de variation)	47
Var Return (niveau de retour d'effet de variation).....	47
Vel LimitH (limite supérieure de vélocité).....	42
Vel LimitL (limite inférieure de vélocité)	42
Velocity Sens (sensibilité à la vélocité du GE de hauteur)	58
VelSens Dpt (intensité de sensibilité à la vélocité)	43
VelSens OfS (décalage de sensibilité à la vélocité).....	43
Voix	21
Volume	25
Volume de performance (Pfm Vol)	23

W	
Waveform (forme d'onde de l'OBF)	51, 52
Width Bias (augmentation de bande de fréquence de formant) (V & N).....	69

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keibergh Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatørvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

Warner Music Finland OY/Fazer Music
Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021~5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 202 Hougang, Street 21 #02-01,
Singapore 530202
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2445

