



YAMAHA

PORTATONE

PSR-9000

Versie 2

Nederlandstalige Handleiding

BELANGRIJK

Controleer de Netspanning

Verzeker u ervan dat de plaatselijke netspanning overeenkomt met het voltage dat staat aangegeven op het naamplaatje op de bodemplaat.

In bepaalde landen wordt de PSR-9000 geleverd met een voltageschakelaar die zich op het achterpaneel bevindt, dichtbij het netsnoer. Controleer of de voltageschakelaar staat ingesteld op het voltage van uw land. Af fabriek staat de schakelaar op 240 V. Om de instelling te veranderen gebruikt u een platkopschroevendraaier waarmee u de schakelaar verdraait totdat het pijltje het juiste voltage aanwijst.

SPECIALE MEDEDELINGEN

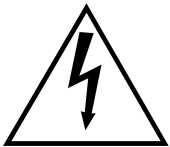
PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of stempels, met deze symbolen. De uitleg hiervan vindt u op deze bladzijde. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen alsook van de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemflits met pijlpunt in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van niet geïsoleerde "gevaarlijke voltages" in het instrument die het risico van een elektrische schok kunnen vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN: De informatie in deze handleiding was correct op het moment dat deze gedrukt werd. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande mededeling of de verplichting om voorgaande modellen aan te passen.

MILIEUPROBLEMATIEK: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij zijn er oprecht van overtuigd dat onze producten en productiemethoden aan deze doelstellingen voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet, willen wij u van het volgende op de hoogte brengen:

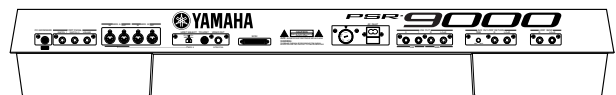
Batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van deze batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk is, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd batterijen altijd ver weg van kinderen. Gooi gebruikte batterijen meteen, en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen, weg. Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht, defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

Afvalvoorschrift: Wanneer dit product beschadigd raakt en niet meer te repareren is, of zijn maximale levensduur bereikt heeft, gooi het dan weg volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer de handleiding derhalve aandachtig en neem eerst contact op met uw dealer voordat u een beroep doet op service.

NAAMPLAATJE: Onderstaande illustratie geeft de locatie van het naamplaatje aan waarop u het modelnummer, serienummer, stroomvoorzieningsgegevens etc., kunt vinden. U kunt het modelnummer, serienummer en de aankoopdatum hieronder noteren en deze handleiding bewaren zodat u de aankoopgegevens snel kunt vinden.



Model _____

Serie No. _____

Aankoopdatum _____



BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

DEZE LIJST BEVAT INFORMATIE IN VERBAND MET HET GEVAAR VAN PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOKKEN EN BRAND.

WAARSCHUWING- Bij het gebruik van elk elektrisch of elektronisch product, moeten altijd de algemene voorzorgsmaatregelen in acht worden genomen. Deze voorzorgsmaatregelen omvatten, maar zijn niet beperkt tot:

1. Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie Instructies, gedeelten met Speciale Mededelingen en alle Montage Instructies, te vinden in deze handleiding VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluiting op de stroomvoorziening.

2. Verificatie van de Stroomvoorziening: Yamaha producten worden speciaal geproduceerd voor de stroomvoorziening in het land waar ze worden afgeleverd. Als u zou verhuizen, of er enige twijfel zou bestaan over het voltage in uw land, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om dit te verifiëren en (indien van toepassing) voor instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Zie de afbeelding in het gedeelte Speciale Mededelingen, vóór in deze handleiding, voor de lokatie van dit naamplaatje.

3. Dit product kan voorzien zijn van een ongelijke stekker (één kant breder dan de andere). Als u niet in staat bent om de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als dit niet helpt, neem dan contact op met een elektricien om het versleten stopcontact te vervangen. Omzeil NOOIT de veiligheidswerking van de stekker.

4. Sommige elektronische producten gebruiken een externe netvoeding of een adaptor. Gebruik NOOIT een andere netvoeding of adaptor dan voorgeschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of specifiek aanbevolen door Yamaha.

5. **WAARSCHUWING:** Plaats dit product of andere voorwerpen niet op het stroomsnoer en plaats het niet daar waar men er op gaat staan, of erover struikelt, of zware voorwerpen over het stroomsnoer of elk ander snoer kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! Als het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 6 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. **OPMERKING:** Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektricien.

6. Ventilatie: Elektronische producten, behalve die speciaal ontworpen zijn voor installatie in gesloten ruimten, moeten zo geplaatst worden dat een goede ventilatie niet belemmerd wordt. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.

7. Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot hun oververhitting. Daarom dient plaatsing dichtbij warmtebronnen zoals radiatoren, warmtewisselaars en andere apparaten die warmte produceren, vermeden te worden.

8. Dit product is NIET ontworpen voor gebruik in natte/vochtige lokaties en dient niet dicht bij water te worden gebruikt, of aan regen te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige lokaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen, of een vochtige kelder.

9. Dit product dient alleen gebruikt te worden met de meegeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard, aanbevolen door de fabrikant. Als er een karretje, rek of standaard wordt gebruikt, volg dan goed alle veiligheidsaanwijzingen en instructies op van die accessoires.

10. Het stroomsnoer (stekker) moet uit het stopcontact worden getrokken wanneer elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans op onweer is.

11. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat er geen vloeistoffen worden gemorst daarin.

12. Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd service personeel als:

- Het stroomsnoer beschadigd is; of
- Als er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- Het product gevallen is, of de behuizing van het product beschadigd is.

13. Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvorschriften. Alle andere werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd service personeel.

14. Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s) kunnen geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk NIET gedurende langere tijd op een hoog volume niveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een KNO-arts. **BELANGRIJK:** Hoe harder het geluid, hoe sneller gehoorbeschadiging optreedt.

15. Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de bank(en) stabiel zijn en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn VÓÓR ingebruikname. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED



VOORZORGSMAATREGELN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor latere raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het stroomsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Gebruik alleen het voltage dat is aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen heeft.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich heeft verzameld op de stekker.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om lichamelijk letsel te voorkomen aan u of anderen, of schade aan het instrument of andere eigendommen. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kan beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverduiners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen doen verkleuren.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik uitsluitend een keyboardstandaard die is bedoeld voor het instrument. Gebruik, wanneer u het instrument erop bevestigt, alleen de bijgeleverde schroeven, anders kunnen interne onderdelen beschadigen of het instrument kan vallen.
- Plaats geen voorwerpen op de ventilatoropening van het instrument waardoor een goede ventilatie wordt belemmerd, wat oververhitting tot gevolg kan hebben.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet-comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

■ EEN BACKUP MAKEN VAN DE FABRIEKINSTELLINGEN

Het opslaan van uw eigen data op Flash ROM verwijdert de corresponderende data die door de fabriek werd geprogrammeerd (op de corresponderende nummerlokaties). Dit heeft zijn uitwerking op de volgende data types:

- One Touch Setting
- Registratiegeheugen
- Muziek Database
- Multi Pad
- Flash Stijl
- Setup

Mocht u de fabriekinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

■ USER DATA OPSLAAN

- Bewaar gegevens frequent op diskette om te voorkomen dat u belangrijke data kwijtraakt door een bedieningsfout of stuk gaan van het apparaat.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Het Gebruik van de Disk Drive (FDD) en Diskettes

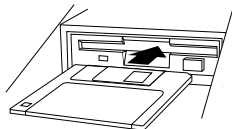
Behandel diskettes en de disk drive altijd met zorg. Volg de onderstaande waarschuwingen nauwkeurig op.

■ Compatibele Diskette Types

3.5" 2DD en 2HD type diskettes kunnen worden gebruikt.

■ Diskettes Inleggen/Uitwerpen

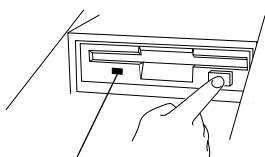
- Een diskette in de disk drive doen:
 - Houd de diskettes met het label naar boven en met het schuifkapje in de richting van de opening van de disk drive. Schuif de diskette voorzichtig in de drive en druk zacht totdat hij op zijn plaats "klikt" en de uitwerpknop naar buiten springt.



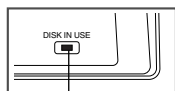
OPMERKING

- Als de PSR-9000 aanstaat, geeft een brandende LED onder de opening van de disk drive aan dat de Disk Drive klaar is voor gebruik.

- Een diskette uitwerpen:
 - Zorg, voordat u de diskette uitwerpt, dat de drive gestopt is (kijk of het [DISK IN USE] lampje uit is). Druk dan voorzichtig de uitwerpknop zo diep mogelijk in; de diskette komt er vanzelf uit. Als hij er helemaal uitgekomen is, kunt u hem er voorzichtig uitpakken.



Dit lampje brandt constant zolang de stroom is ingeschakeld, ongeacht of de drive in werking is of niet.



DISK IN USE

Dit lampje brandt tijdens lees/schrijfhandelingen van de diskette, zoals wanneer er juist een diskette in de disk drive is gedaan, tijdens opname, afspelen, formatteren, etc.

- Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet diep genoeg, zal de diskette niet goed worden uitgeworpen. De uitwerpknop kan dan blijven hangen in half ingedrukte positie waarbij de diskette slechts enkele millimeters naar buiten steekt. Als dit zou gebeuren, probeer dan niet aan de gedeeltelijk uitstekende diskette te trekken, aangezien dit het mechanisme van de drive of de diskette kan beschadigen. Om een diskette in zo'n situatie te verwijderen kunt u opnieuw op de uitwerpknop drukken, of de diskette terug in de drive duwen om de uitwerpprocedure te herhalen.
- Verwijder een diskette nooit, of schakel nooit de stroom uit tijdens opname of afspelen. Daardoor zou schade veroorzaakt kunnen worden aan de diskette en mogelijk aan de disk drive.

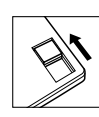
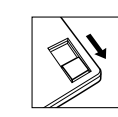
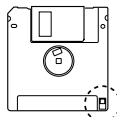
- Verwijder een diskette altijd voordat u het instrument uitzet. Een diskette die lange tijd in de disk drive blijft zitten kan gemakkelijk stof en vuil oppakken dat data lees- en schrijffouten kan veroorzaken.

■ De Lees/Schrijfkop van de Disk Drive Reinigen

- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Het gaat hier om een precisie magnetische lees/schrijfkop die gedurende een langere periode van gebruik een laagje van magnetische deeltjes oppakt van de gebruikte diskettes, wat eventueel lees- en schrijffouten kan veroorzaken.
- Om de disk drive in optimale conditie te houden, beveelt Yamaha aan om een commercieel verkrijgbare reinigingsdiskette (droog systeem) te gebruiken om de kop ongeveer eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer naar de verkrijgbaarheid van geschikte reinigingsdiskettes.
- Stop nooit iets anders dan diskettes in de disk drive. Andere voorwerpen zouden de disk drive of de diskettes kunnen beschadigen.

■ Omtrent de Diskettes

- Hoe diskettes met zorg te behandelen:
 - Plaats geen zware voorwerpen op, buig geen, en oefen op geen enkele manier druk uit op diskettes. Bewaar ze altijd in hun beschermendoosjes als u ze niet gebruikt.
 - Stel een diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreem hoge of lage temperaturen, hoge luchtvochtigheid, stof of vloeistoffen.
 - Open het schuifkapje niet en raak nooit het oppervlak van de schijf aan, achter het kapje.
 - Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals geproduceerd door televisies, luidsprekers, motoren, etc., aangezien dit de data op de diskette geheel of gedeeltelijk zou kunnen wissen, dus onleesbaar maken.
 - Plak niets anders dan de meegeleverde labels op een diskette. Zorg er ook voor dat de labels op de goede plaats worden geplakt.
- Uw data beschermen (write-protect schuifje):
 - Om uw belangrijke data te beschermen tegen per ongeluk wissen, zet u het write-protect schuifje in de "protect" stand (schuifje open).



Write protect schuifje ON (geblokkeerd of beveiligd tegen schrijven)

Write protect schuifje OFF (niet geblokkeerd of schrijven mogelijk)

- Data backup
 - Voor een maximale beveiliging raadt Yamaha u aan om twee kopieën te bewaren van belangrijke data op aparte diskettes. Dit voorziet in een backup als één disk verloren zou gaan of beschadigd wordt.

Behandeling en Inbouw van Opties

⚠ WAARSCHUWING

- Schakel, voordat u met het inbouwen begint, de stroom uit van de PSR-9000 en van alle daaraan aangesloten apparaten en trek hun stekkers uit het stopcontact. Verwijder alle verbindingkabels uit de PSR-9000. (Het stroom snoer aangesloten laten, kan resulteren in elektrische schokken. Andere kabels kunnen u hinderen tijdens het werk.)
- Demonteer niets, modificeer niets en oefen geen grote druk uit op de oppervlakken en connectors van de hard disk en SIMMs. Buigen of aanraken van de oppervlakken en connectors kan leiden tot elektrische schokken, brand, of defecten.

⚠ PAS OP

- Voordat u de interne hard disk of de SIMMs aanraakt, kunt u het beste met uw blote handen het metalen gedeelte kort aanraken waaraan de hard disk of

SIMM houder is bevestigd (of andere van zulke metalen delen - pas wel op voor scherpe randen), dit om een eventuele statische lading van uw lichaam af te voeren. Onthoud dat zelfs maar een kleine elektrostatische ontlading al schade kan veroorzaken aan deze componenten.

- Het wordt aanbevolen om handschoenen te dragen om uw handen te isoleren van de metalen delen van de hard disk, SIMMs en andere componenten van de PSR-9000. Door bedrading of connectors met uw blote handen aan te raken, kunt u uw vingers snijden, een mate van stroom voelen, of het kan elektro-statische schade veroorzaken.
- Vermijd het om schroeven in de behuizing van de PSR-9000 te laten vallen. Zou dit toch gebeuren, verwijder de schroeven dan beslist voordat u de behuizing sluit en de stroom weer inschakelt. Inschakelen met een losse schroef binnenin kan leiden tot disfunctioneren of defecten. (Als u er zelf niet in slaagt om een erin gevallen schroef te verwijderen, raadpleeg dan uw Yamaha dealer voor advies)

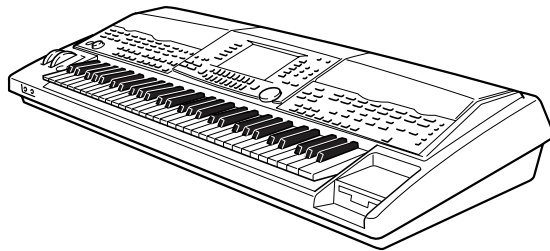
Gefeliciteerd!

U bent de trotse bezitter van een zeer bijzonder elektronisch keyboard. De Yamaha PSR-9000 combineert de meest geavanceerde klankopwekkingstechniek met hoogstaande digitale elektronica en mogelijkheden, wat resulteert in een verbazingwekkende klankkwaliteit met maximale muzikale veelzijdigheid. Vooral de geavanceerde Automatische Begeleiding, de Vocal Harmony en de Sampler zijn er briljante voorbeelden van hoe Yamaha-technologie uw muzikale horizon kan verbreden. Het grote grafische LCD scherm in combinatie met de makkelijke bediening maken dit geavanceerde instrument toch bijzonder toegankelijk. Om zoveel mogelijk uit uw PSR-9000 met zijn kolossale potentieel aan mogelijkheden te halen, raden wij u aan om deze handleiding grondig door te lezen en de beschreven functies meteen uit te proberen. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor latere raadpleging.

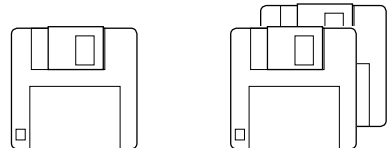
Paklijst

De verpakking van uw PSR-9000 bevat de volgende items:

- PSR-9000 x 1



- AC Netsnoer x 1
- AC Stekkeradaptor x 1 (alleen in landen waar dit nodig is)
- Muzieklessenaar x 1
- Diskette x 1 (bevat begeleidingsstijl files: blz. 25)
- Diskettes x 2
(Deze bevatten de fabrieksinstellingen: One Touch Setting, Registratiegeheugen, Muziek Database, Multi Pad, Flash Stijlen en Setup.)
- Handleiding



Het zonder toestemming kopiëren van software met auteursrechten, voor andere dan persoonlijke doeleinden, is verboden..

Dit product (PSR-9000) is geproduceerd onder vergunning van U.S. Patents No.5231671, No.5301259, No.5428708, en No.5567901 van IVL Technologies Ltd.

Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de U.S. en in andere landen.
- IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Nieuwe Functies PSR-9000 Versie 2

De nieuwe mogelijkheden van de upgrade naar PSR-9000 Versie 2.0 zijn:

• **Vocal Harmony**

Eén noot toegevoegd aan de polyfonie (voor een totaal van drie Vocal Harmony noten), alsook meer Vocal Harmony types, waaronder Quartet.

• **Sampling**

Key Mapping, Resampling, Loop Point bewerking, Normaliseren en Export WAV functie voor het gebruik van PSR-9000 samples in het standaard WAV format.

• **Custom Voice**

Full Parameter bewerking en bewerking van individuele voice elementen.

• **Song Creator**

Step Opname, Event bewerking, Akkoord Step Opname, Quantize en andere bewerkingfuncties.

• **Stijl Creator**

Realtime Opname, Step Opname, Event bewerking en Full Parameter bewerking.

• **Multi Pad Creator**

Step Opname en Event bewerking.

• **Disk/SCSI**

Song file herbenoemingsfunctie voor SMF songs en op de PSR-8000 zelfopgenomen songs, en een directory herbenoemfunctie voor de PSR-8000 hard disk.

• **Song Player**

Mogelijkheid om tijdens het afspelen de song lijst op te roepen en songs te selecteren.

• **Registratiegeheugen**

Verbeterde compatibiliteit met Custom stijlen van de PSR-8000.

• **Organ Flutes met 9 Voetmaten**

Controle over negen voetmaten, plus een nieuw toongeneratorsysteem en nieuw-gesampelde waves.

Hoe deze handleiding te gebruiken

Om te beginnenblz. 14

Wij adviseren u ten eerste om dit gedeelte eerst te lezen, voor u verder gaat naar een ander deel van deze handleiding. Hierin wordt uitgelegd hoe u uw nieuwe PSR-9000 in gebruik kunt nemen en hoe u een begin maakt om erop te spelen.

Bovenpaneel & Aansluitingen.....blz. 10

Achterpaneel & Aansluitingenblz. 12

Gebruik dit gedeelte om alle knoppen en andere bedieningselementen van de PSR-9000 te leren kennen.

Inhoudblz. 8

Alle onderwerpen, kenmerken, functies en handelingen worden hier vermeld in de volgorde waarin ze in de handleiding worden besproken.

Beknopte Handleidingblz. 16

Tenzij u ervan houdt om handleidingen helemaal door te lezen, zult u nu wel popelen om meteen op uw nieuwe PSR-9000 te gaan spelen. Is dit het geval, lees dan dit gedeelte door.

Algemene Bediening.....blz. 42

Dit gedeelte bespreekt de algemene bediening van de PSR-9000, zoals het veranderen van waardes en instellingen, en laat zien hoe u de handige Direct Access functie kunt gebruiken.

Functiestructuur.....blz.46

Dit gedeelte vermeldt alle functies van de PSR-9000 volgens hun hiërarchische structuur, waardoor u gemakkelijk het verband tussen de verschillende functies overziet, zodat u de gewenste informatie snel kunt lokaliseren.

Referentie.....blz. 52

Wanneer u eenmaal vertrouwd bent geraakt met al het bovenstaande, kunt u deze uitgebreide gids van alle functies eens doorbladeren. U hoeft (of wilt) niet alles in één keer te lezen, want het is meer bedoeld om te gebruiken als u informatie nodig heeft over bepaalde mogelijkheden of een specifieke functie.

Appendixblz. 156

Dit gedeelte bevat verschillende belangrijke lijsten zoals de Voice Lijst, Preset Stijlijst, Effectlijst, MIDI Data Format, en MIDI Implementation Overzicht.

Problemen Oplossenblz. 156

Raadpleeg eerst dit gedeelte als de PSR-9000 niet naar verwachting functioneert, of als u problemen heeft met het geluid of de bediening, alvorens u uw Yamaha dealer of technische dienst opbelt. De meest voorkomende problemen en de oplossingen ervoor, worden hier op een gemakkelijk te begrijpen manier beschreven.

Indexblz. 158

Dit gedeelte vermeldt vrijwel alle onderwerpen, mogelijkheden, functies en procedures in alfabetische volgorde met hun respectievelijke bladzijdennummers, waardoor u de informatie die u nodig heeft, snel en gemakkelijk kunt vinden.

Inhoud

Bladzijdenummers gemarkeerd met * zijn toegevoegd in verband met de upgrade naar PSR-9000 Versie 2.

Paklijst	6
Nieuwe functies PSR-9000 Versie 2	7
Hoe deze handleiding te gebruiken.....	7
Inhoud	8
Bovenpaneel & Aansluitingen	10
Achterpaneel & Aansluitingen.....	12
Om te Beginnen	14
Muzieklessenaar	15
Paneellogo's	15

Beknopte Handleiding

Voices Bespelen.....	16
Een Voice Bespelen	16
Twee of Drie Voices Tegelijk Bespelen	17
Met uw Linker- en Rechterhand	
Verschillende Voices Bespelen	18
De Octaafinstelling Veranderen	18
Organ Flutes (Orgelregisters)	19
Automatische Begeleiding	20
De Automatische Begeleiding Gebruiken	20
Begeleidingssecties	22
One Touch Setting (Eén-Knopsbediening).....	24
Tracks Uitzetten & Volumes Instellen	24
Disk Directfunctie	25
Muziek Database	26
De Muziek Database Gebruiken	26
De Zoekfunctie van de Muziek Database	27
Registratiegeheugen	28
Het Voorgeprogrammeerde Registratiegeheugen	
Gebruiken	28
Paneelinstellingen Registreren	29
Songs op Diskette Afspelen	30
Het Afspelen van Songs die op Diskette staan ..	30
Vocal Harmony	32
Aansluiten en Afstellen	32
Vocal Harmony in combinatie met de	
Begeleiding	32
Vocal Harmony in combinatie met een Song	33
De Multi Pads	34
Multi Pads Afspelen	34
Chord Match	34
Voice Effecten	35
De Voice Effecten Toevoegen	35
Song Creator	36
Quick Record (Eenvoudig Opnemen)	36
Multi Track Record (Meersporig Opnemen)	38
Sampling	40
Een Sample Opnemen.....	40

Algemene Bediening

De Knoppen van het LCD scherm	42
Schermmededelingen	43
Het Invoeren van Namen	44
Computertoetsenbordfuncties	44
Direct Access Overzicht	45
Functiestructuur	46
Geheugenstructuur	50

Referentie

Demonstratie	52
Voices	53
Parts: Right1, Right2, Right3 en Left	53
Voices	54
PITCH BENDER & MODULATIEWIEL	54
Voice Effecten	55
Andere Toetsenbordfuncties	55
Organ Flutes	56
Automatische Begeleiding	58
Akkoordvingerzettingen	58
Fade-ins en Fade-outs	60
Tempo-instelling	60
Sync Stop	61
One Touch Setting (Eén-Knopsbediening).....	61
Stijl Manager	62
Muziek Database	64
Een Muziek Database Creëren	64
De Multi Pads	65
Chord Match en Repeat Aan-/Uitzetten	65
Het Afspelen van Songs vanaf Disk	66
Een Song Selecteren	66
Andere Functies: Song Teksten Bekijken	
en Vooruit-/Terugspoelen	67
Song Instellingen	67
Vocal Harmony	68
Het Vocal Harmony Effect Toevoegen	68
Het Vocal Harmony Effect Selecteren/Creëren ..	69
De Vocal Harmony/Microfooninstellingen	
Veranderen	70
Sampling	72
Een Sample Opnemen	74
Wave Files vanaf Diskette Importeren	75
Wave Data Wissen	75
Wave Data Bewerken.....	76*
Het Creëren van een Custom Voice	80
Easy Edit (Eenvoudig Bewerken)	81
Full Edit (Uitgebreid Bewerken).....	82*

Song Creator	88
Tracks klaarzetten voor Opname (Multi Track Record)	90
Tracks klaarzetten voor Opname (Quick Record)	91
Song Bewerkingsfuncties (Multi Track Record) ..	92*
Song Setup (Multi Track Record)	93
Step Opname (Multi Track Record)	94*
Chord Step (Quick Record).....	100*
Stijl Creator	104
Stijlen Samenstellen — Een Stijl Creëren	107
Revoice (Easy Edit).....	108
Groove & Dynamics (Easy Edit).....	109
Stijlopname (Full Edit).....	110*
Stijl Bewerken (Full Edit)	112*
Custom Stijl Opname via een Externe Sequencer	116*
Step Opname (Full Edit)	118*
Multi Pad Creator	119
Multi Pad Opname	120
Wissen	120
Kopiëren	120
Chord Match en Repeat Aan-/Uitzetten	120
Step Opname	121*
Mixing Console (Mengpaneel)	122
Part Instellingen	122
Effecttype Instellingen	124
Master Equalizer Instellingen	125
Line Out Instellingen	126
Disk Handelingen	127
Data van een Disk laden in Flash ROM	128
Data van Flash ROM opslaan op een Disk	129
Files Kopiëren & Disks Kopiëren.....	130
Data in Flash ROM Backuppen/Terugzetten.....	130
Files Converteren.....	131*
Disk Files Bewerken.....	131
Directories Bewerken	132
Een Disk Formatteren	132
Een Disk Checken	133
De “Function” mode van de PSR-9000	134
Master Tune/Scale Tune	134
Splitpoint/Fingering	135
Controller	135
Registratie/Freeze Groep/Voice Set Instellingen	139
Harmony/Echo Instellingen	140
Videomonitor Instellingen	141
Talk (Spraak)Instelling	141
Utility Instellingen	142

MIDI Functies	144
Wat is MIDI?	144
Wat u met MIDI kunt doen	146
MIDI Data Compatibiliteit	147
Aansluiten op een Personal Computer	148
Systeem Instellingen	151
Transmit Instellingen	151
Receive Instellingen	152
Toewijzing Grondtoonherkenning	153
Toewijzing Akkoordherkenning.....	153
De MIDI Instellingen Opslaan	153
MFC10 Instellingen	154

Appendix

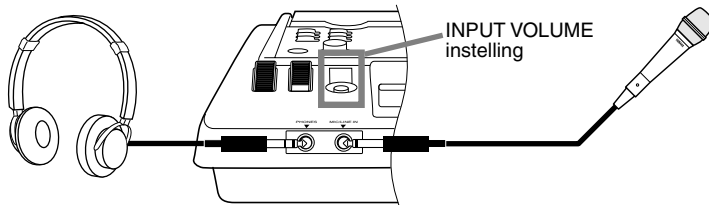
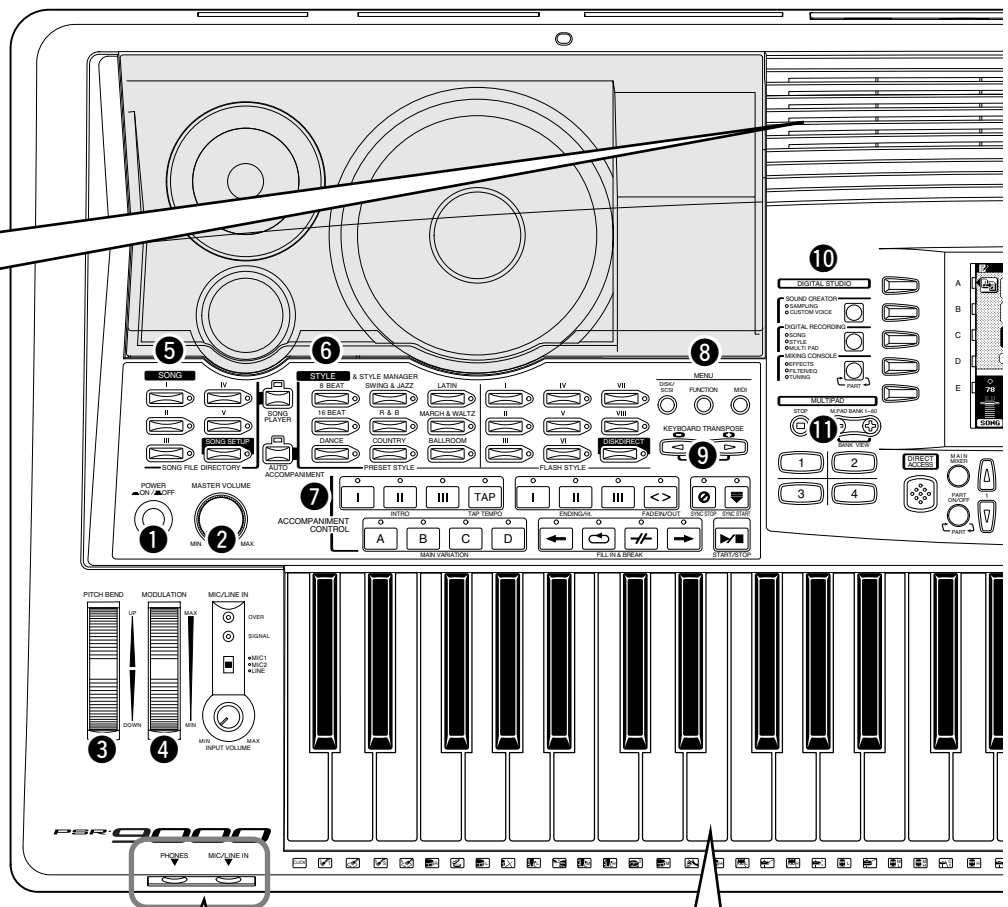
Problemen Oplossen	156
Index	158
Het Installeren van Opties.....	160
Voice Lijst	166
Toetstoewijzingen van de Drum Kit Klanken	174
Stijlijst	176
Banklijst Multi Pads	177
Parameteroverzicht	178
Effecttypelijst	184
Effectparameterlijst	186
Waardetoewijzingstabellen i.v.m. Effect Data... ..	191
MIDI Data Format.....	192
MIDI Implementation Overzicht.....	208
Specificaties	210

De afbeeldingen en LCD schermen in deze handleiding zijn alleen bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van de werkelijkheid.

Bovenpaneel & Aansluitingen

Ventilatie-openingen

Plaats geen voorwerpen op de ventilatie-opening van het instrument waardoor een goede ventilatie zou worden belemmerd, wat oververhitting tot gevolg kan hebben.



PHONES aansluiting

Een standaard stereo hoofdtelefoon kan hierop aangesloten worden waardoor alleen uzelf het geluid hoort, zodat u zelfs 's avonds laat kunt oefenen. Het ingebouwde stereo luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld zodra er een hoofdtelefoon op de PHONES aansluiting wordt aangesloten.

MIC/LINE IN aansluiting

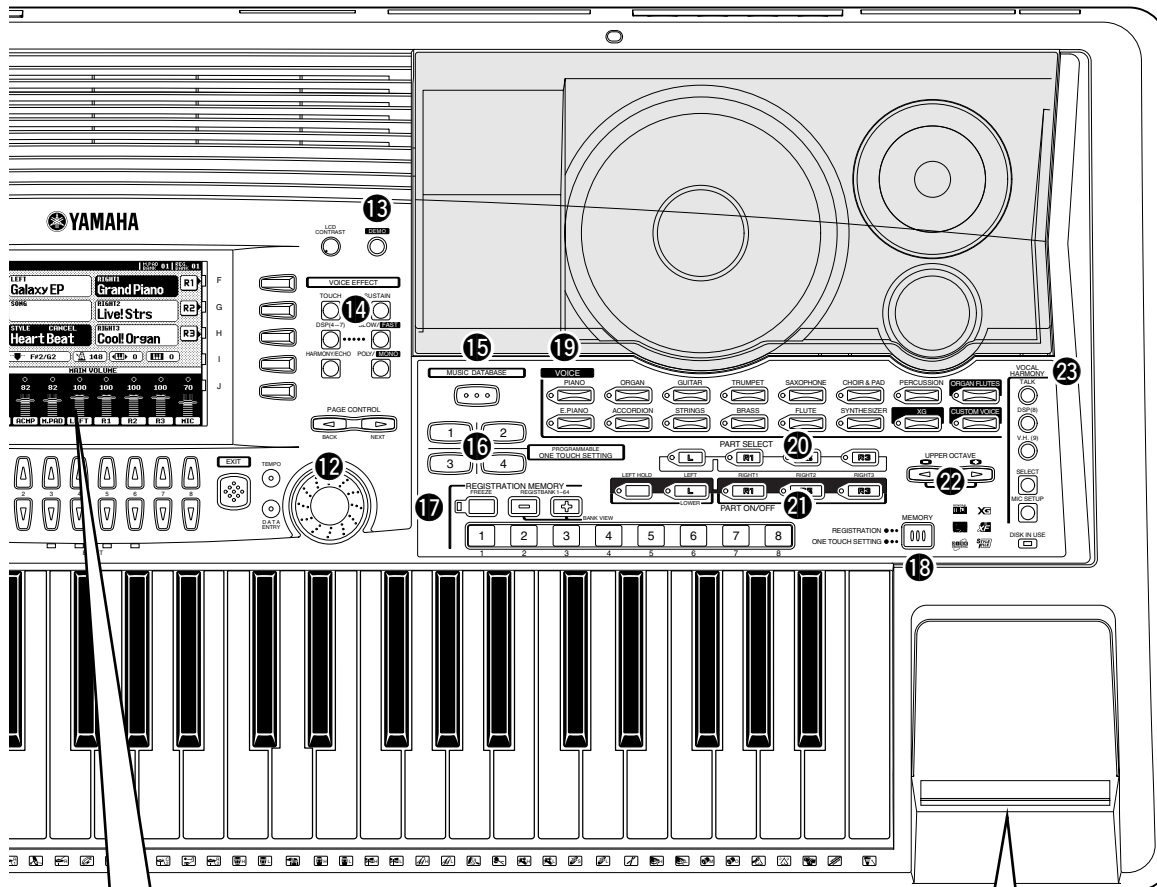
De PSR-9000 heeft een microfoon-/lijningang waaraan zo goed als elke standaard microfoon of geluidsbron op lijnniveau met een 1/4" phone plug kan worden aangesloten (aanbevolen wordt een dynamische microfoon met een impedantie van 250 ohm). De microfoon- of lijningang kan in combinatie met de vocal harmony functie worden gebruikt.

Toetsenbord... blz. 137

Het toetsenbord van de PSR-9000 is voorzien van aanslaggevoeligheid (initial touch en after touch) waarmee u het volume van de voices op een dynamische en expressieve manier kunt regelen met uw aanslagsterkte, net zoals bij een akoestisch instrument.

- ❶ POWER ON/OFF schakelaar 14
- ❷ MASTER VOLUME knop 14
- ❸ PITCH BENDER 54
- ❹ MODULATION wheel 54
- ❺ SONG knoppen 30, 66
- ❻ STIJL knoppen 20

- ❼ AUTOMATISCHE BEGELEIDING knoppen ... 20
- ❽ MENU knoppen 127, 134, 150
- ❾ KEYBOARD TRANSPOSE knoppen 55
- ❿ DIGITAL STUDIO knoppen 36, 40, 72, 88, 104, 119
- ⓫ MULTI PAD knoppen 34, 65, 119



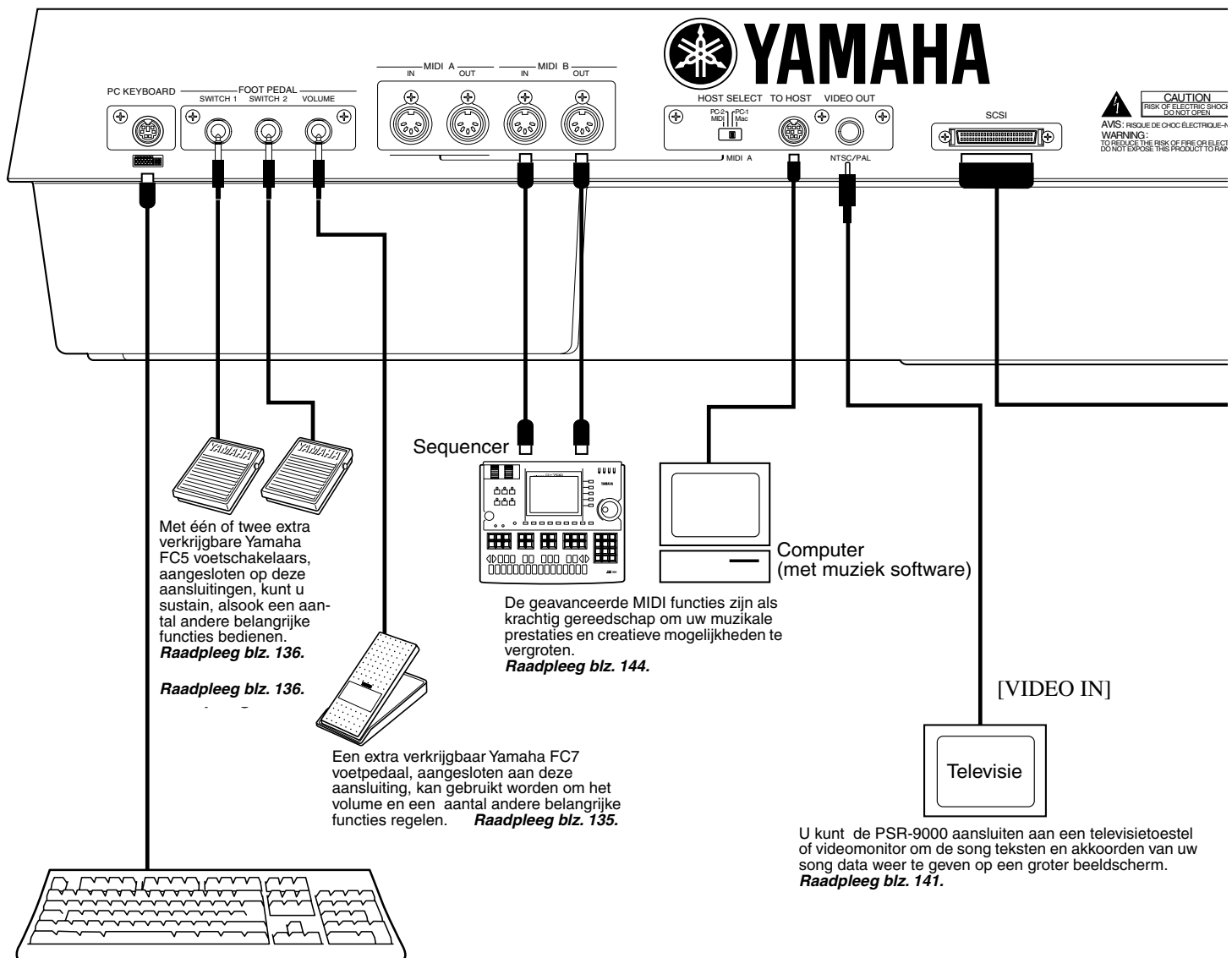
Liquid Crystal Display (LCD) en Bijbehorende Knoppen /Regelaars... blz. 42
 Groot multi-functioneel LCD schermpaneel met bijbehorende knoppen in combinatie met de eenvoudige scherm inhoud en mededelingen maken de bediening eenvoudig en intuïtief.
 Aanverwante Knoppen/Regelaars :
 • LCD(A-J) knoppen
 • LCD(1-8) knoppen
 • DIRECT ACCESS knop
 • MAIN MIXER knop
 • PART ON/OFF knop
 • EXIT knop
 • PAGE CONTROL knoppen• LCD CONTRAST knop

Disk Drive... blz. 25, 30, 127
 De PSR-9000 heeft ook een ingebouwde disk drive waarmee u belangrijke data op een disk kunt opslaan en later weer kunt terugroepen.
 De PSR-9000 is compatibel met een grote verscheidenheid van diskette formats, waardoor u song data van commercieel verkrijgbare XG, GM, DOC, en Disklavier Piano Soft diskettes kunt afspelen.

12	Data dial	42
13	DEMO knop	52
14	VOICE EFFECT knoppen	35, 55
15	MUZIEK DATABASE knop	26, 64
16	ONE TOUCH SETTING knoppen.....	24, 61
17	REGISTRATIEGEHEUGEN knoppen	28

18	MEMORY knop	28, 61
19	VOICE knoppen.....	16
20	PART SELECT knoppen	53
21	PART ON/OFF knoppen.....	17, 18, 53
22	UPPER OCTAVE knoppen.....	55
23	VOCAL HARMONY knoppen	32, 68

Achterpaneel & Aansluitingen



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIER
WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN.

Met één of twee extra verkrijgbare Yamaha FC5 voetschakelaars, aangesloten op deze aansluitingen, kunt u sustain, alsook een aantal andere belangrijke functies bedienen. **Raadpleeg blz. 136.**

Raadpleeg blz. 136.

Een extra verkrijgbaar Yamaha FC7 voetpedaal, aangesloten aan deze aansluiting, kan gebruikt worden om het volume en een aantal andere belangrijke functies regelen. **Raadpleeg blz. 135.**

Sequencer

De geavanceerde MIDI functies zijn als krachtig gereedschap om uw muzikale prestaties en creatieve mogelijkheden te vergroten. **Raadpleeg blz. 144.**

Computer (met muziek software)

[VIDEO IN]

Televisie

U kunt de PSR-9000 aansluiten aan een televisietoestel of videomonitor om de song teksten en akkoorden van uw song data weer te geven op een groter beeldscherm. **Raadpleeg blz. 141.**

U kunt een computertoetsenbord aansluiten aan de PSR-9000 om song en file namen, of nummers van een Voice/ Stijl/ Registratiegeheugen in te geven. Deze functie is ook handig tijdens de Step opnames. Een Macintosh computertoetsenbord kan echter niet worden gebruikt met de PSR-9000. **Raadpleeg blz. 44, 103 en 143.**

OPMERKING

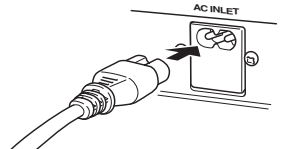
- Een computertoetsenbord functioneert alleen als dit al was aangesloten aan de PSR-9000 voordat u hem aanzette. Wanneer u een computertoetsenbord heeft aangesloten nadat u het instrument aanzette, zet de PSR-9000 dan uit en weer aan.

BELANGRIJK

- De standaardinstelling van de PSR-9000 voor het externe televisie/video monitor signaal is "PAL." Afhankelijk van het land waar u woont, kan deze standaard verschillen en moet de instelling veranderd worden. (In Noord Amerika is NTSC bijvoorbeeld gebruikelijk.) Kijk na welke standaard die door uw televisietoestel of video monitor gebruikt wordt, en indien deze niet PAL is, verander de instelling in het VIDEO OUT display dan in "NTSC" (blz. 141).

!! BELANGRIJK

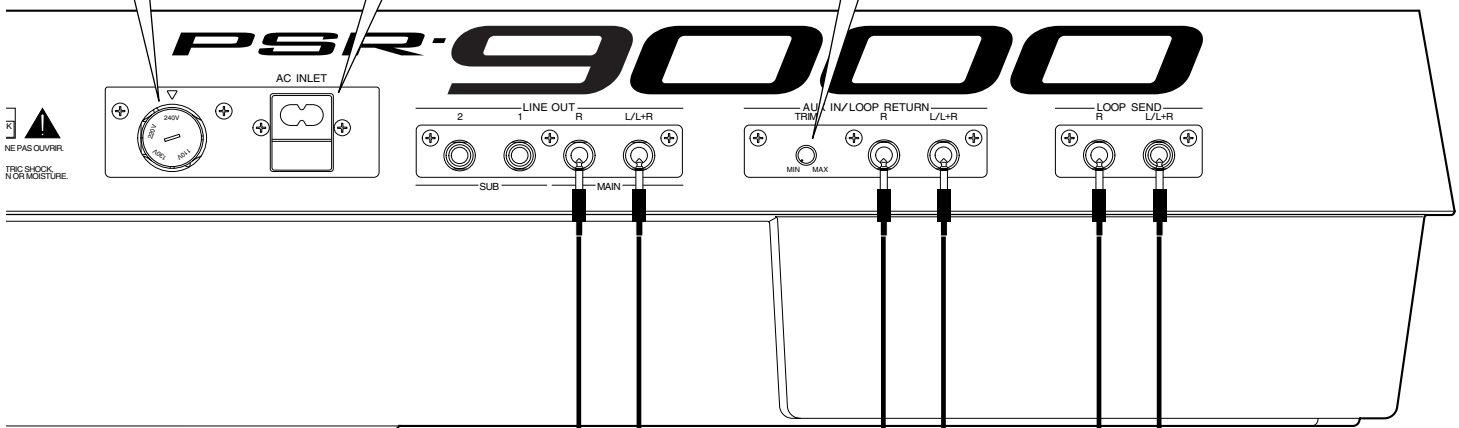
Raadpleeg blz. 14.



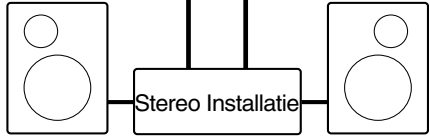
!! BELANGRIJK

Raadpleeg blz. 14.

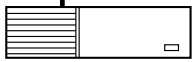
Met de TRIM knop kunt u de ingangsgevoeligheid van de AUX IN L/L+R en R (LOOP RETURN) aansluitingen afstellen op het optimale niveau voor de apparatuur die er op is aangesloten.



NE PAS OUVRIE
TRIE SWOOR
N'EST PAS SÛRE



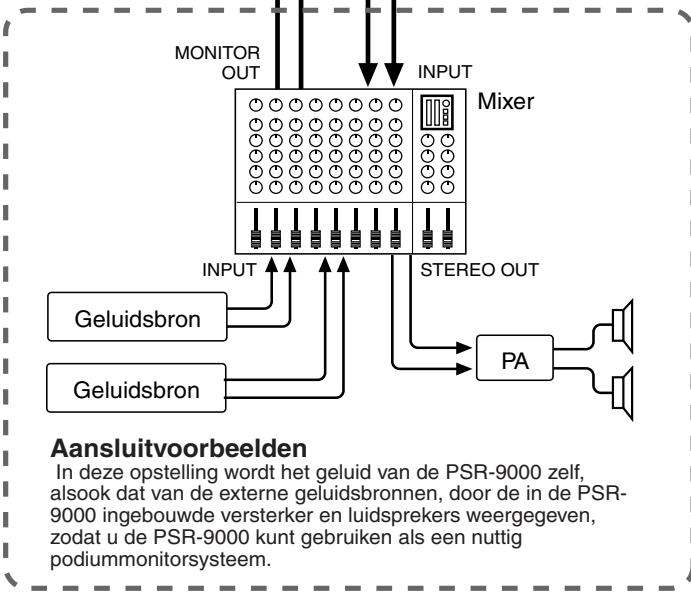
De LINE OUT aansluitingen worden gebruikt om het geluidssignaal van de PSR-9000 aan te sluiten op een keyboard versterker, een stereo-installatie, een mixer, of een opname-apparaat. Als u de PSR-9000 op een mono geluidssysteem aansluit, moet u alleen de L/L+R aansluiting gebruiken. Als alleen deze aansluiting is aangesloten (door middel van een standaard aansluitplug), worden de linker- en rechterkanalen gecombineerd tot een mono mix, die via deze aansluiting wordt uitgestuurd.
Raadpleeg blz. 127.



Deze 50-pins SCSI-2 aansluiting (D-sub, halfpitch) kan worden gebruikt om een extern SCSI data opslagmedium aan te sluiten waarmee u gemakkelijk grote hoeveelheden dat kunt opslaan en bewerken.
Raadpleeg blz. 127.

OPMERKING

- Afhankelijk van het SCSI apparaat kan er een speciale aansluitkabel of adaptor nodig zijn om het instrument aan te sluiten aan de PSR-9000. Controleer de aansluitingsconfiguratie van zowel de PSR-9000 als van het SCSI apparaat voordat u het aanschaft.
- Het SCSI ID nummer van de PSR-9000 staat vast ingesteld op 7. Zorg ervoor dat het ID nummer van het externe SCSI apparaat op een ander nummer wordt ingesteld (0-6).



Aansluitvoorbeelden

In deze opstelling wordt het geluid van de PSR-9000 zelf, alsook dat van de externe geluidsbronnen, door de in de PSR-9000 ingebouwde versterker en luidsprekers weergegeven, zodat u de PSR-9000 kunt gebruiken als een nuttig podiummonitorsysteem.

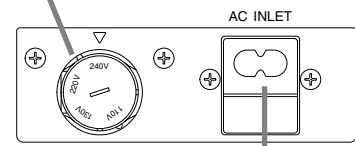
Om te Beginnen

Controleer de Netspanning

Verzeker u ervan dat de plaatselijke netspanning overeenkomt met het voltage dat op het naamplaatje op de bodemplaat vermeld staat. In bepaalde landen wordt de PSR-9000 geleverd met een voltageschakelaar die zich op het achterpaneel bevindt, dichtbij het netsnoer. Controleer of de voltageschakelaar staat ingesteld op het voltage van uw land. Af fabriek staat de schakelaar op 240V.

Om de instelling te veranderen gebruikt u een platkopschroevendraaier waarmee u de schakelaar verdraait, totdat het pijltje het juiste voltage aanwijst. Zorg ervoor dat de stroom is uitgeschakeld voordat u de instelling van de Voltageschakelaar verandert.

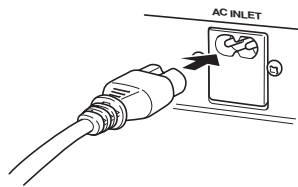
Voltageschakelaar



De configuratie van de AC INLET (netsnoeringang) kan anders zijn afhankelijk van het land waar u woont.

Gebruik de volgende procedure om de PSR-9000 op te starten.

- 1 Verzeker u ervan dat de POWER schakelaar op OFF staat.
- 2 Steek het “vrouwtjes” uiteinde van het AC netsnoer dat bij de PSR-9000 geleverd is, stevig in de AC INLET aansluiting op het achterpaneel.



⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik alleen het AC netsnoer dat werd meegeleverd met de PSR-9000. Als dit snoer zou kwijtraken of zou beschadigen en vervangen moet worden, neem dan contact op met uw Yamaha dealer. Het gebruik van een ongeschikt netsnoer kan de kans op brand of elektrische schokken vergroten!

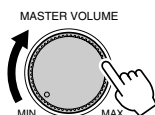
- 3 Steek de stekker in een nabijgelegen stopcontact.
In sommige landen wordt er een stekkeradaptor meegeleverd om de stekker aan te passen aan uw stopcontact.
- 4 Zet het instrument aan door de [POWER] knop in te drukken.
Druk nogmaals op de [POWER] knop om het weer uit te zetten.



OPMERKING

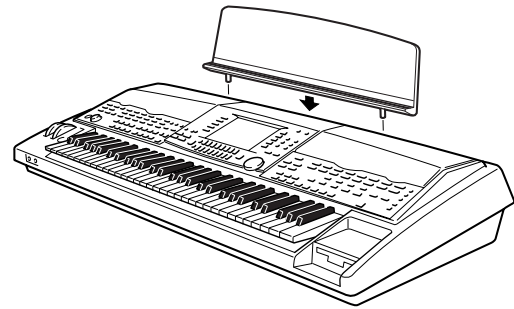
- Als u het instrument wilt uitzetten, volg de procedure dan gewoon in omgekeerde volgorde.

- 5 Speel & stel het volume in.



Muzieklessenaar

De PSR-9000 is voorzien van een muzieklessenaar die u op het instrument kunt bevestigen door het in de daarvoor bestemde gaten te steken, bij de achterrand van het luidsprekerpaneel.



Paneellogo's

De logo's afgebeeld op het paneel van de PSR-9000 geven aan welke standaards/formats en speciale mogelijkheden beschikbaar zijn.



GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI standaard die garandeert dat data, die aan deze standaard voldoet, probleemloos afspeelt op elke toongenerator of synthesizer die GM-compatibel is.



XG

XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die een enorme uitbreiding en verbetering is ten opzichte van de "GM System Level 1" standaard, met een grotere voice bewerkingscapaciteit, een expressievere bediening en effectmogelijkheden, maar toch volledig compatibel met GM. Bij gebruik van de XG voices van de PSR-9000 is het mogelijk om song files op te nemen die XG-compatibel zijn.



XF

Het Yamaha XF format geeft de SMF (Standard MIDI File) standaard grotere functionaliteit met een open architectuur voor uitbreiding in de toekomst. De PSR-9000 is in staat om song teksten (lyrics) weer te geven als er een XF file, die lyric data bevat, afspeelt.



Vocal Harmony

Vocal Harmony omvat een speciaal ontworpen digitale signaalbewerkingstechnologie om automatisch geschikte zangstemmen toe te voegen aan de door de gebruiker zelfgezongen melodielijn. Vocal Harmony kan tevens het hele karakter van zijn/haar stem veranderen en een mannenstem zelfs laten klinken als een vrouwenstem of omgekeerd, en dit is ook mogelijk met de toegevoegde stemmen, waardoor het mogelijk is om een enorme verscheidenheid aan Vocal Harmony effecten te creëren.



DOC

Het DOC voice allocation format zorgt ervoor dat de PSR-9000 compatibel is met veel Yamaha instrumenten en MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie.

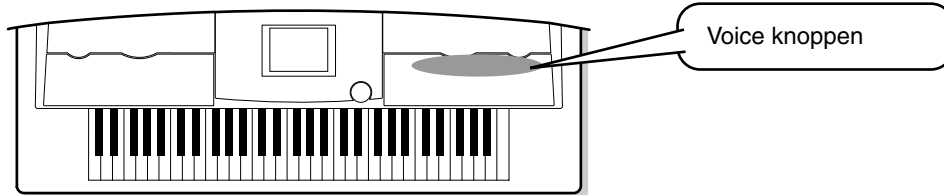


Style File Format

Het Style File Format - SFF - is Yamaha's originele stijl file format, dat een uniek conversiesysteem gebruikt om begeleiding te genereren van hoge kwaliteit, gebaseerd op een grote hoeveelheid akkoordtypes. De PSR-9000 gebruikt SFF intern, leest los verkrijgbare SFF stijldiskettes en creëert SFF stijlen met de Stijl Creator functie.

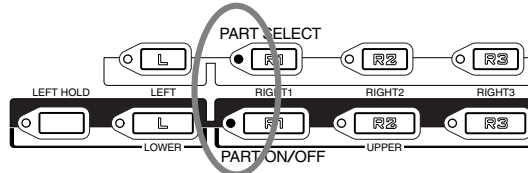
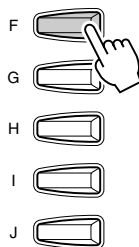
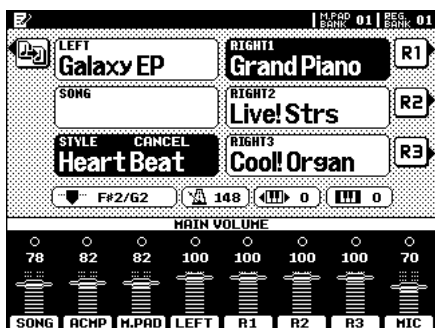
Beknopte Handleiding ...

Voices Bespelen



Een Voice Bespelen

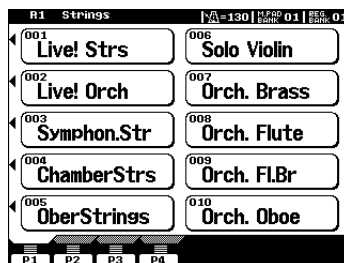
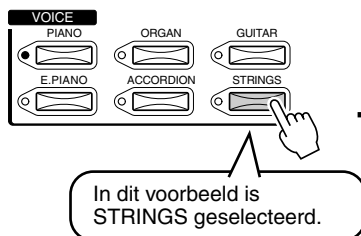
- **1** Druk op de [R1] LCD knop om de RIGHT1 part aan te zetten.



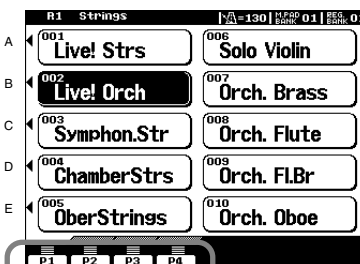
OPMERKING

- De hier geselecteerde voice is voice RIGHT 1. Zie blz. 53 voor meer informatie over voice RIGHT1.

- **2** Selecteer een voice groep.

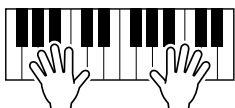


- **3** Selecteer een voice.



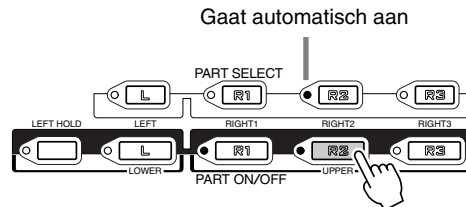
Druk op de corresponderende knoppen om de betreffende pagina's te selecteren.

- **4** Bespeel de voices.



Twee of Drie Voices Tegelijk Bespelen

- **1** Druk op de PART ON/OFF [RIGHT2] knop om de RIGHT2 part aan te zetten.



- **2** Selecteer een voice groep.
Selecteer bijvoorbeeld “CHOIR & PAD.”

- **3** Selecteer een voice.
Selecteer bijvoorbeeld “Hah Choir.”

- **4** Bespeel de voices.
De voice die u geselecteerd heeft voor R1 (blz. 16) en de hier geselecteerde voice klinken tegelijk.



Voice RIGHT 3 kan op dezelfde, hierboven beschreven manier worden ingesteld door op de [RIGHT3] knop te drukken in plaats van [RIGHT2].

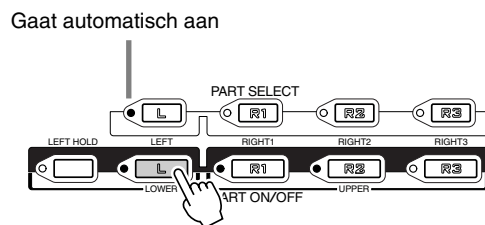
Probeer ook eens enkele van deze andere voices...

Categorie	Voice Naam	Omschrijving
E.Piano	Galaxy EP	Brede, dynamische DX elektrische piano.
	Stage Ep	3 verschillend gesampelde dynamieken voor realistische en expressieve variaties in klankkleur.
Organ	Cool! Jazz	Orgel sample met authentieke chorus vibrato.
	Rotor Organ	Orgel sample met echte rotary speaker.
Accordion	Musette	Realistische, Franse accordeon.
Guitar	Live! Nylon	Stereo gesampelde nylon gitaar inclusief flageolet sample bij harde aanslag.
	Cool! J.Gtr	Dynamische, “getokkelde” jazz gitaar.
Strings	Live! Strs	Vol, stereo gesampeld strijkorkest.
Trumpet	Sweet Trump	Expressieve trompet met een natuurlijke vibrato.
	Sweet Tromb	Realistische trombone met een natuurlijke vibrato.

Categorie	Voice Naam	Omschrijving
Saxophone	Sweet Tenor	Zwoele tenor sax met een natuurlijke vibrato.
	Sweet Sprno	Sopraan sax met een natuurlijke vibrato. Zeer expressief. Speel lange noten.
	Sweet Clari	Jazzy clarinet met een natuurlijke vibrato.
Flute	Sweet Flute	Dwarsfluit met een natuurlijke vibrato. Zeer expressief. Sla hard aan voor een realistische “overblaas” sample.
	Sweet Pan	Authentieke panfluit met een natuurlijke vibrato
Choir&Pad	Live!Gospel	Stereo koor met een warme, individueelwerkende vibrato
	Live! Vocal	Dynamische vocale klanken - die veranderen door uw aanslagsterkte. Speel basvocalen met uw linkerhand.
	DreamHeaven	Mooie synth pad
Synthesizer	MATRIX	Expressieve synth lead. Speel lange noten.
Percussion	Live!StdKit	Stereo gesampelde drums met velocity switch met tot 4 samples per toets. Probeer ook de “Live! Funk Kit” eens uit.

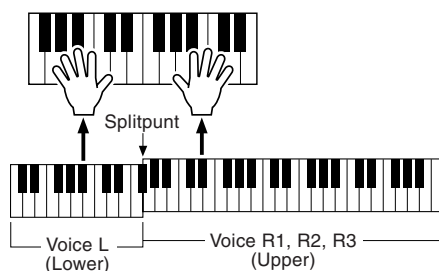
Met uw Linker- en Rechterhand Verschillende Voices Bespelen

- 1 Druk op de PART ON/OFF [LEFT] knop om de LEFT part aan te zetten.



- 2 Selecteer een voice groep.
Selecteer bijvoorbeeld "STRINGS."
- 3 Selecteer een voice.
Selecteer bijvoorbeeld "Symphon. Str."

- 4 Bespeel de voices.
Nu bespeelt uw linkerhand één, terwijl uw rechterhand een andere voice (of meerdere voices) bespeelt.



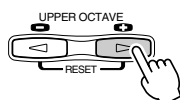
OPMERKING

- Het punt op het toetsenbord dat het LEFT en het RIGHT1~3 gedeelte scheidt, wordt het "splitpunt" genoemd. Raadpleeg blz. 135 voor instructies over de instelling van het splitpunt.

Voices RIGHT 1~3 zijn bedoeld om bespeeld te worden met de rechterhand.
Voice LEFT wordt bespeeld met de linkerhand.

De Octaafinstelling Veranderen

Met de [UPPER OCTAVE] knop kunt u de parts RIGHT1, RIGHT2, en RIGHT3 tegelijk, één octaaf omhoog of omlaag, transponeren.



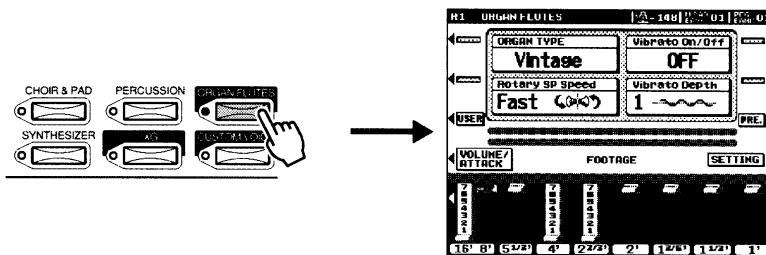
OPMERKING

- Meer gedetailleerde octaafinstellingen voor elke part afzonderlijk, kunnen gemaakt worden met de Mixing Console functie (blz. 123).

Organ Flutes (Orgelregisters)

Met de Organ Flutes functie kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen net als bij een traditioneel orgel, door het volume van de verschillende voetmaten te verhogen of te verlagen.

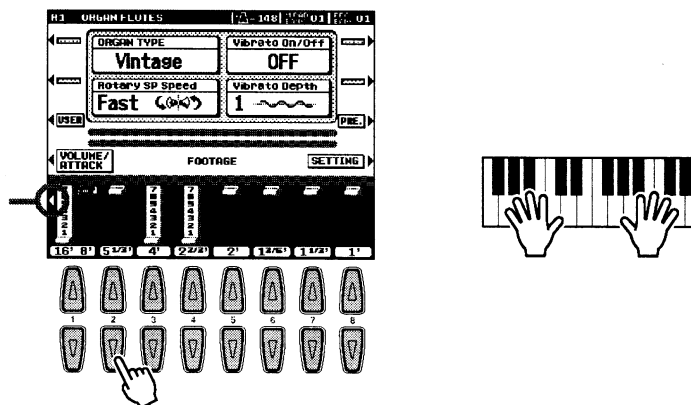
- **1** Druk op de [ORGAN FLUTES] knop.



- **2** Gebruik de LCD [1] - [8] knoppen om de voetmaten in te stellen.

De instellingen van alle voetmaten samen, bepalen de basisklank van de organ flutes. De term “footage” (voetmaten) is afgeleid van de klankopwekking bij traditionele pijporgels waarin het geluid wordt geproduceerd door pijpen van verschillende lengtes (aangegeven in “voet”).

Gebruik knop [1] om het 16' of 8' register in te stellen. U kunt het gewenste register (16' of 8') selecteren met de [E] LCD knop.

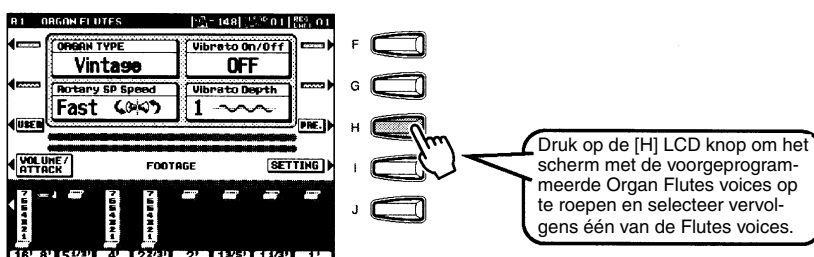


- **3** Bewaar de Organ Flutes instellingen. (Raadpleeg blz. 56.)

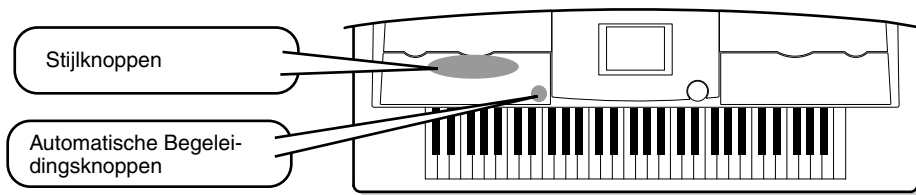
De bovenstaande Organ Flutes instellingen worden bewaard in Flash ROM. Raadpleeg het gedeelte “Geheugenstructuur” op blz. 50 voor meer details over Flash ROM.

Probeer de voorgeprogrammeerde Organ Flutes voices eens uit...

De PSR-9000 heeft 10 voorgeprogrammeerde Organ Flutes voices.

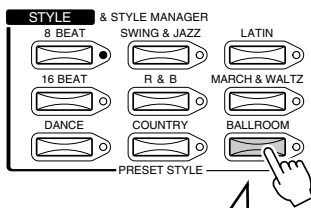


Automatische Begeleiding

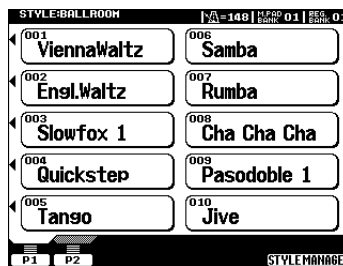


De Automatische Begeleiding Gebruiken

1 Selecteer een stijlgroep.



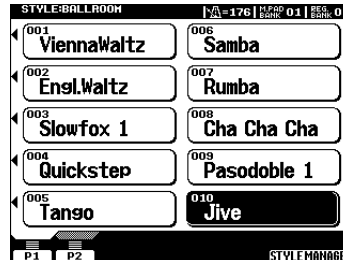
In dit voorbeeld is BALLROOM geselecteerd.



OPMERKING

• De stijlen van de PSR-9000 zijn verdeeld in twee groepen: Preset stijlen en Flash stijlen. Zie blz. 51 voor details over de Flash stijlen.

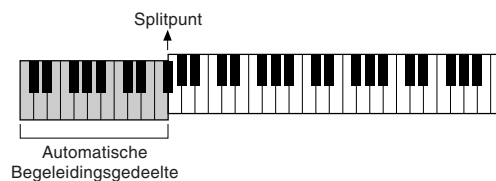
2 Selecteer een stijl.



In dit voorbeeld is Jive geselecteerd.

3 Zet de Automatische Begeleiding aan.

Het gespecificeerde linkerhandgedeelte van het toetsenbord wordt nu het Automatische Begeleidingsgedeelte, en akkoorden gespeeld op dit gedeelte worden automatisch herkend en gebruikt als basis voor een complete automatische begeleiding bij de geselecteerde stijl.

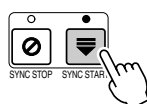


OPMERKING

• Het punt op het toetsenbord dat het Automatische Begeleidingsgedeelte en het rechterhand-gedeelte scheidt, wordt het "splitpunt" genoemd. Raadpleeg blz. 135 voor instructies over de instelling v/h splitpunt.

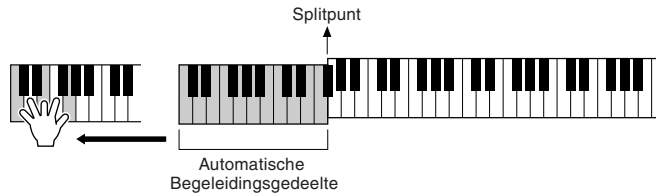
4 Zet Sync Start aan.

Het beat lampje knippert nu in de maat van het tempo. Deze status wordt "sync start standby" genoemd.



5 De Automatische Begeleiding begint zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand.

Speel voor dit voorbeeld, een C majeur akkoord (zoals hieronder afgebeeld).



6 Probeer ook andere akkoorden te spelen met uw linkerhand.

Voor informatie over hoe akkoorden te spelen, zie "Akkoordvingerzettingen" op blz. 58.

7 Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de Automatische Begeleiding te stoppen.

Probeer ook eens enkele van deze andere stijlen...

Categorie	Stijl naam	Omschrijving
8 BEAT	Heart Beat	Standaard pop 8-beat. Geniet van het geluid van de ritmische gitaarbegeleiding.
	Spicy Beat	Moderne 8-beat die de Hit kit en de Live! Standard drum kit gebruikt.
	8Beat Adria	Deze schitterende stijl roept de noord-Mediterrane sfeer op, maar is voor vele songs te gebruiken.
	AcousticBld	Een unplugged stijl met een neiging naar een 3/4 gevoel. Let op de goede gitaar-klanken.
16 BEAT	Slow & Easy	Deze stijl roept de gedistingeerde, ontspannen sfeer op van een moderne jazz club.
	Smooth Jazz	Geniet van het "Latin-gevoel" van deze moderne fusion stijl.
DANCE	House Musik	Analoge synths, techno drums, rave beat — actuele, moderne dance muziek hangt aan uw vingertoppen.
	DiscoChoco	Start deze klassieke disco stijl van de jaren '70 vooral eens via Intro III.
	Flip Hop	Dit eigentijdse hip hop ritme bevat sinusgolf-acid-loopjes en een high-pitched snare. Rap er maar op los!

Categorie	Stijl naam	Omschrijving
SWING & JAZZ	Big Band 3	Traditionele big band stijl, speciaal geschikt voor ballads en slow blues.
	Swingfox	Let op de verschillende majeur en mineur patterns van Intro III. Deze stijl is geschikt voor een grote verscheidenheid v. songs.
	BBandBallad	Deze stijl is perfect geschikt om de sound en sfeer op te roepen van de grote big bands en orkesten uit de swing periode.
	Piano Swing	Een swingende Pianist stijl. Zet de CHD1 (akkoord) part aan en uit voor verschillende arrangementen.
R&B	SoulShuffle	Let op de dynamische klanken van de Live! Standard drum kit, vooral tijdens een Break fill pattern.
	GospelBros	Let op de verschillende gospel grooves in de Main A - D patterns.
	Boogie 1	Begin zonder drums en bas, voeg ze later toe voor een big band op volle sterkte.
	RockShuffle	Deze heavy rock shuffle bevat het distortion effect op de gitaar.
COUNTRY	Country 2/4	Deze stuwende country-pop stijl kan ook worden gebruikt voor heel wat andere muziekstijlen.
LATIN	Samba City	Deze eigentijdse Samba-pop stijl gebruikt de dynamische toms van de nieuwe Live! drum kit. Let vooral op Ending III.
BALLROOM	Engl. Waltz	Een volle, orkestrale, heerlijke walsstijl, perfect voor elegante ballroom dansen.

Metronoom en Bass Chord Hold

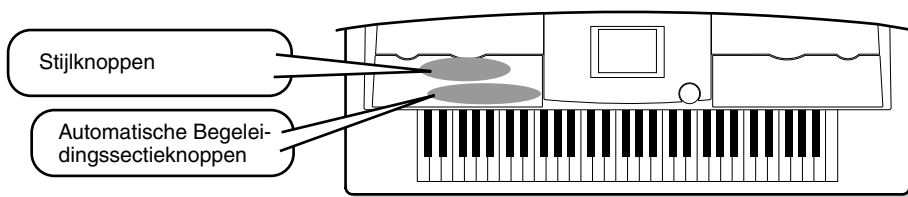
Dit zijn twee speciale stijlen, ontworpen voor praktische doeleinden; ze bevatten geen van de normale ritme of begeleidings-patterns zoals de andere stijlen. Selecteer, om deze stijlen op te roepen, Pagina 2 van de Ballroom categorie door op de [P2] knop te drukken.

● Metronoom

Deze stijl laat alleen het tikken van een metronoom horen, zonder andere ritme parts. Gebruik hem, net zoals een normale metronoom, door in de maat te oefenen op het gelijkmatig tikken ervan. U kunt het tempo instellen met de data dial. Het spelen van akkoorden in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, produceert overeenkomstige basnoten en akkoorden, net zoals bij de hieronder beschreven Bass Chord Hold. Er zijn vijf verschillende metronoominstellingen, elk met een andere maatsoort.

● Bass Chord Hold

Ook al is de Automatische Begeleiding ingeschakeld, deze stijl zal toch geen ritme parts spelen, maar in plaats daarvan een constante basnoot en akkoord, die overeenkomen met het akkoord dat u speelt in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Dit is handig om akkoorden te oefenen zonder met een ritme te hoeven meespelen. Er zijn vijf verschillende basnoot/akkoordinstellingen, elk met verschillende voices.



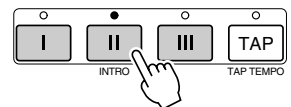
Begeleidingssecties

Er zijn verschillende types Automatische Begeleidingssecties waarmee u het arrangement van de begeleiding kunt aanpassen aan het muziekstuk dat u speelt. Deze zijn: Intro, Main, Fill-in & Break en Ending. Door van sectie te veranderen terwijl u speelt, kunt u op een makkelijke manier de dynamische elementen van een professioneel klinkend arrangement aan uw spel toevoegen.

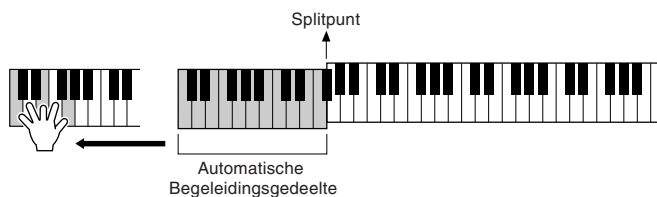
INTRO	Deze wordt gebruikt als begin van de song. Als de intro is afgelopen, gaat de begeleiding over naar de main section.
MAIN VARIATION	Deze worden gebruikt voor het grootste deel van het muziekstuk. Er wordt een begeleidingspattern gespeeld van een aantal maten die oneindig herhaald wordt, totdat er op een andere sectieknop wordt gedrukt.
FILL IN & BREAK	Hiermee kunt u dynamische variaties invoegen in het ritme van de begeleiding, om uw spel nog professioneler te laten klinken.
ENDING	Deze wordt gebruikt als einde van het muziekstuk. Als de ending is afgelopen, stopt automatisch ook de Automatische Begeleiding.

➤ **1 - 4** Voer dezelfde 4 bedieningsstappen uit als in het gedeelte: “De Automatische Begeleiding Gebruiken.”

➤ **5** Druk op één van de [INTRO] knoppen.

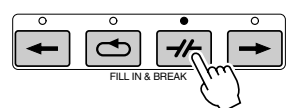


➤ **6** De Automatische Begeleiding start zodra u met uw linkerhand een akkoord speelt. Speel voor dit voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder afgebeeld).

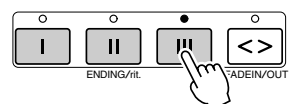


Als de intro is afgelopen, wordt automatisch overgeschakeld op de Main sectie.

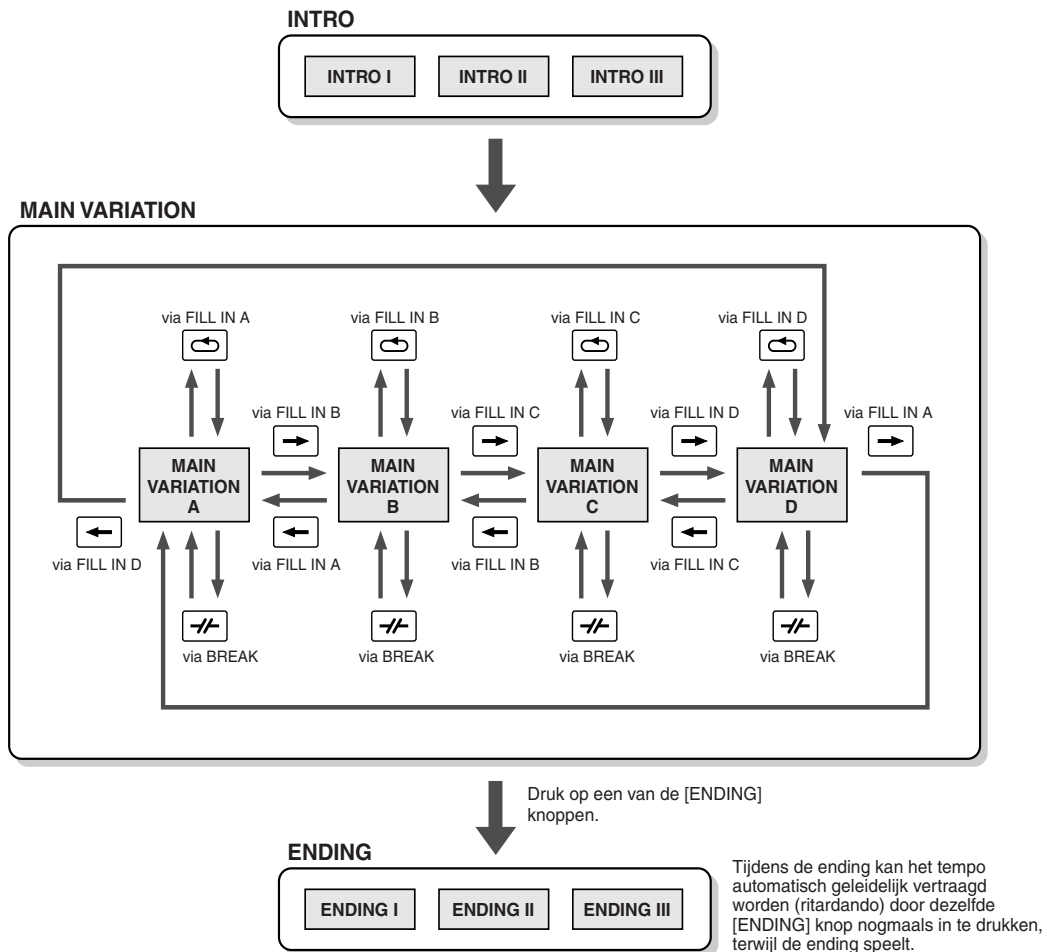
➤ **7** Druk op een van de gewenste begeleidingssectieknoppen. (Zie het “Overzicht Begeleidingsstructuur” op de volgende bladzijde.)



➤ **8** Druk op één van de [ENDING] knoppen. Hiermee gaat de begeleiding over op de Ending. Als de ending afgelopen is, stopt automatisch ook de Automatische Begeleiding.






Overzicht Begeleidingsstructuur

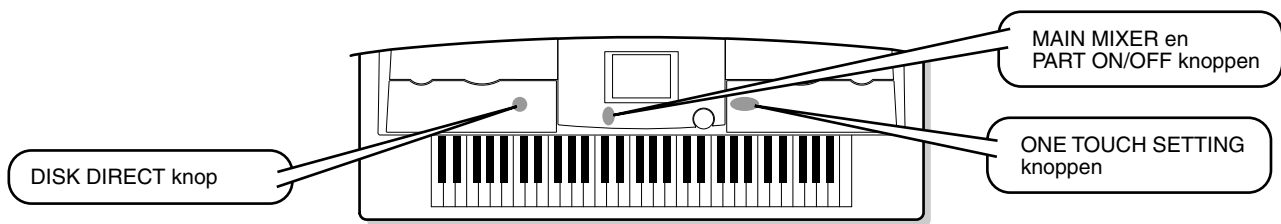


OPMERKING

- U kunt één van de intro secties zelfs midden in de song gebruiken door tijdens de song één van de [INTRO] knoppen in te drukken.
- Wanneer één van de [FILL IN & BREAK] knoppen wordt ingedrukt na de laatste achtste noot van de maat, begint de fill-in of break aan het begin van de volgende maat.
- U kunt de begeleiding ook starten via een van de andere secties, net zoals in het geval van de intro secties.
- Als u op één van de [INTRO] knoppen drukt terwijl de ending speelt, begint de intro te spelen zodra de ending is afgelopen.
- Als u op één van de [FILL IN & BREAK] knoppen drukt terwijl de ending speelt, begint de fill-in of break onmiddellijk te spelen, gevolgd door de main sectie.

Resterende Knoppen

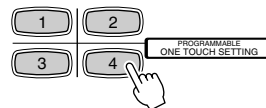
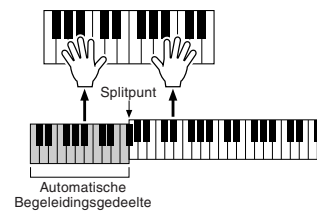
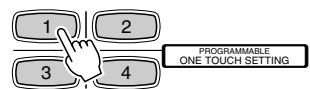
 FADE IN/OUT	De [FADE IN/OUT] knop kan gebruikt worden om geleidelijke fade-ins en fade-outs te produceren bij het starten of stoppen van de begeleiding.
 TAP TEMPO	De Automatische Begeleiding kan op elk gewenst tempo gestart worden door het tempo in te tikken ("tapping") op de [TAP/TEMPO] knop. Zie blz. 60 voor details.
 SYNCHRO STOP	Wanneer de Synchro Stop functie is geactiveerd, stopt de begeleiding geheel wanneer alle toetsen in het Automatische Begeleidingsgedeelte worden losgelaten. Zo gauw er weer een noot of akkoord wordt gespeeld, start de begeleiding weer. Zie blz. 61 voor details.



One Touch Setting (Eén-Knopbediening)

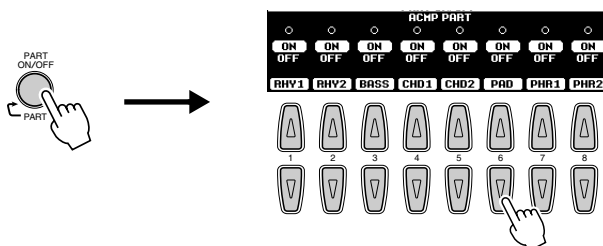
One Touch Setting is een krachtige, handige functie die automatisch de meest geschikte instellingen (voice nummer, etc.) oproept bij de momenteel geselecteerde stijl, met één druk op slechts één knop.

- ▶ **1 Selecteer een stijl.**
Selecteer b.v. de "SWING & JAZZ" categorie en probeer "B&B Ballad" uit (op P2).
- ▶ **2 Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen.**
De Automatische Begeleiding en Sync Start, zullen automatisch worden aangezet. Daarbij kunnen hiermee nog veel meer paneelinstellingen (zoals voices, effecten, etc.), die bij de stijl passen, direct worden opgeroepen, door het drukken op deze ene knop (zie blz. 178).
- ▶ **3 De Automatische Begeleiding start, zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand.**
- ▶ **4 Speel melodieën met uw rechterhand en speel akkoorden met uw linkerhand.**
- ▶ **5 Probeer andere One Touch Setting instellingen.**
U kunt ook uw eigen One Touch Setting instellingen creëren. Raadpleeg blz. 61 voor details.



Tracks Uitzetten & Volumes Instellen

- ▶ **1 Zet de Automatische Begeleiding aan en start de begeleiding (blz. 20).**
- ▶ **2 Zet afzonderlijke tracks naar wens Aan of Uit.**
 - 1) Druk op de [PART ON/OFF] knop.
 - 2) Druk op de LCD knop van de part die u aan of uit wilt zetten.

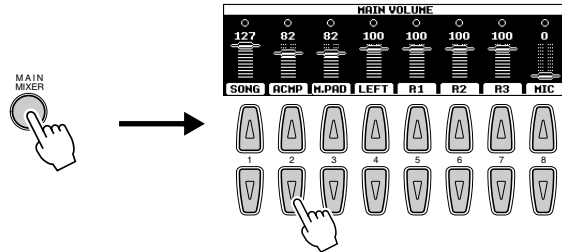


OPMERKING

• Het onderschrift ****PART**** onder de [PART ON/OFF] knop geeft aan dat u door herhaaldelijk op deze knop te drukken, kunt omschakelen naar verschillende schermpagina's. In het hiernaast afgebeelde voorbeeldscherm zijn echter alleen de begeleidings-parts te zien in het scherm; er kunnen geen andere schermpagina's worden opgeroepen, hoe vaak u ook op de knop zou drukken. Er kunnen wel andere pagina's worden opgeroepen wanneer Song Player (blz. 30) is aangezet, of wanneer de Digital Recording mode is geactiveerd.

➤ **3** Stel de volumes in om een optimale balans te verkrijgen tussen de begeleiding en uw rechterhandpartij.

- 1) Druk op de [MAIN MIXER] knop.
- 2) Druk op de LCD knop corresponderend met de part waarvan u het volume wilt instellen.

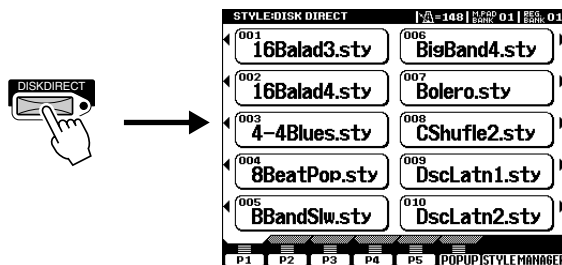
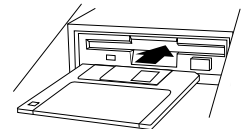


➤ **4** Stop de begeleiding (blz. 21).

Disk Directfunctie

De PSR-9000 kan stijl files afspelen die op de meegeleverde diskette staan.

- **1** Doe de meegeleverde “Disk Styles” diskette in de disk drive.
- **2** Druk op de [DISK DIRECT] knop.



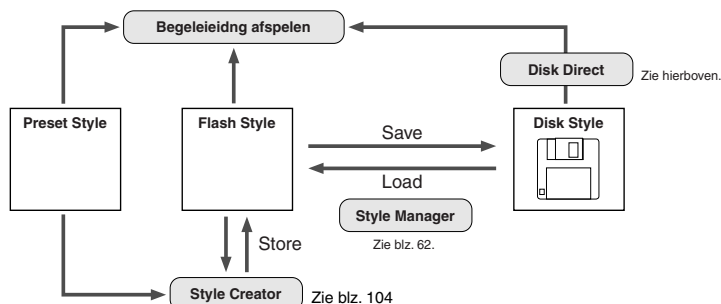
- **3** Selecteer een stijl.
Selecteer bijvoorbeeld “16Ballad3”.
- **4** Start de Automatische Begeleiding (blz. 22).

OPMERKING

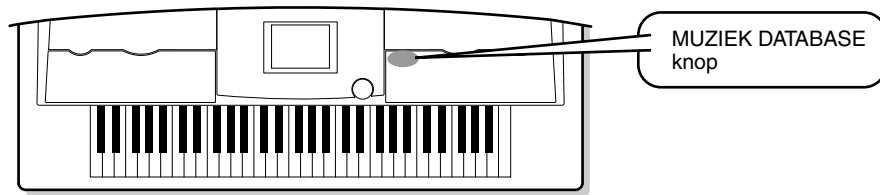
• Het kan zijn dat u even moet wachten tijdens stap 3 voordat de PSR-9000 de begeleiding kan spelen, aangezien het even duurt om de stijldata van de diskette te lezen.

■ Omtrent de Stijl Data

Dit schema toont de onderlinge relaties tussen stijl data die zich in de verschillende geheugentypes bevindt. Raadpleeg het gedeelte “Geheugenstructuur” op blz. 50.



Muziek Database



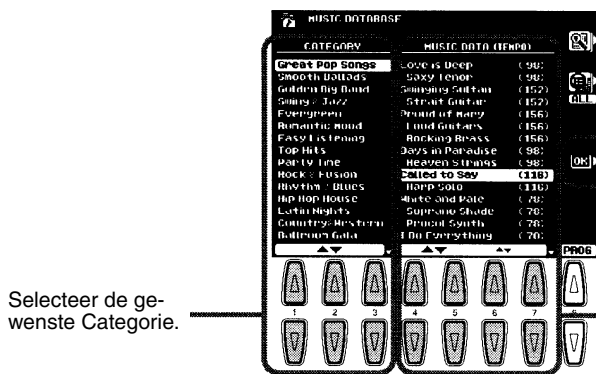
Als u een bepaald muziekgenre wilt gaan spelen, maar niet goed weet welke stijl en voice instellingen daarbij passen, dan kan de handige Muziek Database u hierbij helpen. Selecteer simpelweg het gewenste genre in de Muziek Database en de PSR-9000 maakt automatisch alle daarbij passende paneelinstellingen die u in staat stellen om muziek van dit genre te spelen! Raadpleeg blz. 178 voor een overzicht van alle parameters die de Muziek Database kan onthouden.

De Muziek Database Gebruiken

- **1** Druk op de [MUSIC DATABASE] knop.

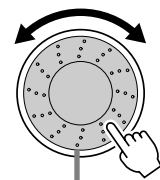


- **2** Selecteer een Muziek Database.



Druk hier om de Muziek Database te activeren.

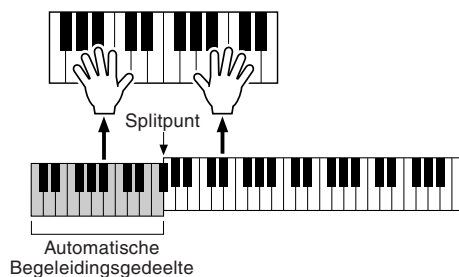
Selecteer de gewenste Muziek Database. Gebruik knop [4] of [5] om de cursor naar de gewenste lokatie te verschuiven en druk op de [OK] LCD knop om de Muziek Database te activeren. Verschuif de cursor naar de gewenste lokatie met knop [6] of [7] om de Muziek Database direct te activeren. (Niet nodig om op de [OK] LCD knop te drukken.)



U kunt ook de Data dial gebruiken om de gewenste Muziek Database te selecteren.

Probeer bijvoorbeeld eens de Categorie “Great Pop Songs” en daarvan de Muziek Database “Called to say ..”

- **3** Speel mee met de begeleiding.



De Zoekfunctie van de Muziek Database

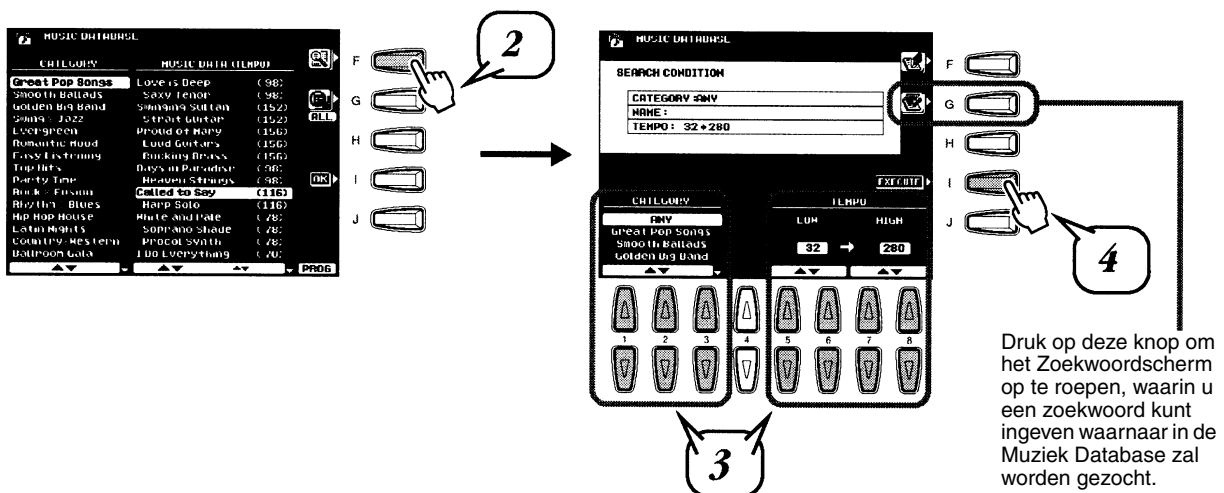
- **1** Druk op de [MUSIC DATABASE] knop.



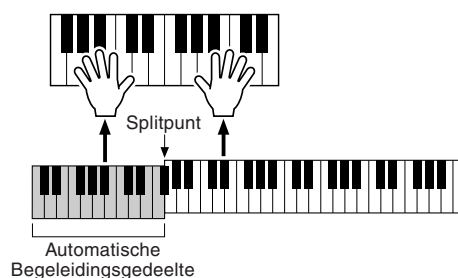
- **2** Druk op de LCD [F] knop om het Zoekscherm op te roepen.

- **3** Selecteer een categorie en stel het tempogebied in.

- **4** Druk op de LCD [I] knop om de Zoekoperatie uit te voeren.

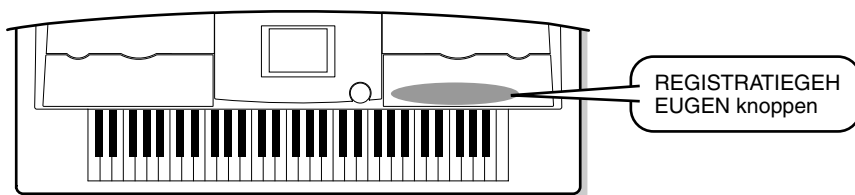


- **5** Selecteer een Muziek Database (zie stap 2 op blz. 26) en speel mee met de begeleiding.



U kunt ook uw eigen Muziek Database instellingen creëren.
Raadpleeg blz. 64 voor details.

Registratiegeheugen

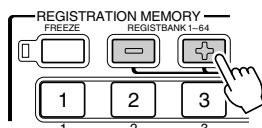


Het Registratiegeheugen biedt u een handige manier om een stijl, voice en effectinstellingen te selecteren die bij een specifieke muziksoort passen. U kunt er tevens andere paneelinstellingen mee veranderen, alles met één druk op slechts één knop.

Het Registratiegeheugen voorziet in 512 complete bedieningspaneelinstellingen (64 banken van elk 8 instellingen) die direct oproepbaar zijn, zelfs terwijl u speelt. Raadpleeg blz. 178 voor een lijst van alle parameters die kunnen worden opgeslagen door het Registratiegeheugen.

Het Voorgeprogrammeerde Registratiegeheugen Gebruiken

- **1** Selecteer een Registratiebank (01 - 03).



- **2** Druk op één v/d REGISTRATIEGEGHEUGEN knoppen: [1] - [8].

Geeft het Banknummer van de Registratie aan.

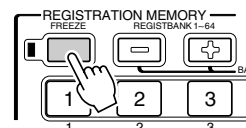
Registratienaam die is ingegeven via het Registration Name functiescherm, beschreven op blz. 139.

Als er één of meer wijzigingen zijn aangebracht aan een registratie die zich in het Registratiegeheugen bevindt, verschijnt er een potloodicoon om aan te geven dat er één of meer instellingen zijn bewerkt.

Momenteel geselecteerde Registratiebank.

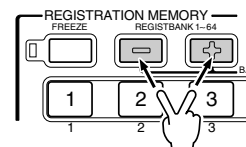
■ De Freeze functie

Als u op de [FREEZE] knop drukt, waardoor het lampje aangaat, en u daarna een andere registratie selecteert dan zullen de instellingen die zijn gespecificeerd in het functiescherm "Registration Freeze Group Setting" (blz. 139) niet meeveranderen.



■ Overzicht Banken

Als u tegelijk op de REGIST BANK [+]/[-] knoppen drukt, dan krijgt u in het LCD scherm een overzicht van alle Registratiebanken.



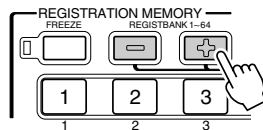
Paneelinstellingen Registreren

U kunt ook uw eigen Registraties creëren en bewaren in het Registratiegeheugen.

▶ **1** Stel alles naar wens in.

▶ **2** Selecteer een Registratiebank (04 - 64).

Vermijd het om een van de Registratiebanken 01 - 03 te selecteren (hoewel het mogelijk is), waardoor u ongewild belangrijke data zou kunnen wissen. (Zie de “Waarschuwing” hieronder.)

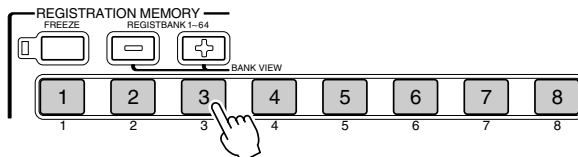


▶ **3** Druk op de [MEMORY] knop.

Het LCD scherm vraagt om nu het gewenste Registratienummer te selecteren. Als u dit scherm wilt verlaten, druk dan nogmaals op de [MEMORY] knop.



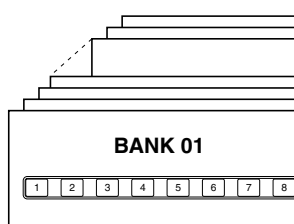
▶ **4** Druk op één van de REGISTRATIEGHEUGEN knoppen: [1] - [8].



In dit voorbeeld worden de paneelinstellingen in knopnummer 3 bewaard.

OPMERKING

Aangezien alle data van het Registratiegeheugen bewaard wordt in Flash ROM, zal alle data in de in stap 2 geselecteerde Registratiegeheugenlokatie worden gewist en worden vervangen door nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde registraties (banken 01 - 03). Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de meegeleverde diskettes (blz. 6).



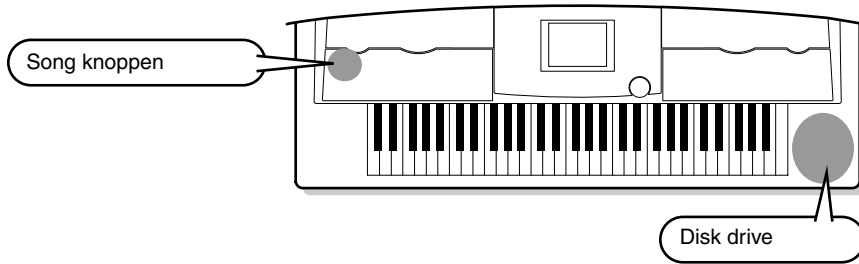
Registratiegeheugenbanken
64 banken in Flash ROM. Alle banken kunnen bewerkt worden

04~64 Deze banken bevatten geen voorgeprogrammeerde

01~03 Deze banken bevatten voorgeprogrammeerde registraties (fabrieksinstellingen).

Raadpleeg het gedeelte “Geheugenstructuur” op blz. 50 voor details over Flash ROM.

Songs op Diskette Afspelen



BELANGRIJK

- Lees *beslist* het gedeelte "Gebruik van de Disk Drive (FDD) en Diskettes" op blz. 5.

De volgende diskettes zijn compatibel om af te spelen op de PSR-9000. Raadpleeg blz. 15 voor meer details over de logo's.



Diskettes met dit logo bevatten song data voor voices die zijn gedefinieerd in de GM standaard.



Diskettes met dit logo bevatten song data die het XG format gebruikt, een uitbreiding van de GM standaard die een grotere verscheidenheid aan voices en een uitgebreidere klankbeïnvloeding biedt.



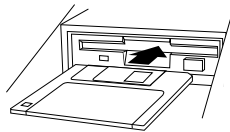
Diskettes met dit logo bevatten song data voor voices die zijn gedefinieerd in het Yamaha DOC format.

OPMERKING

- GM song files die niet de extensie ".MID" in de naam hebben, kunnen niet worden gebruikt in de PSR-9000.

Het Afspelen van Songs die op Diskette staan

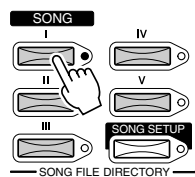
- 1 Doe de diskette met de song data in de disk drive.



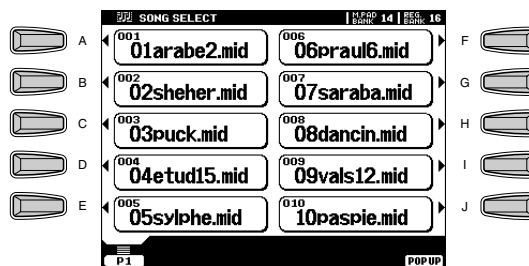
- 2 Zet de SONG PLAYER aan.



- 3 Druk op de SONG FILE DIRECTORY [I] knop.



- 4 Selecteer een song file.



5 Start het afspelen.

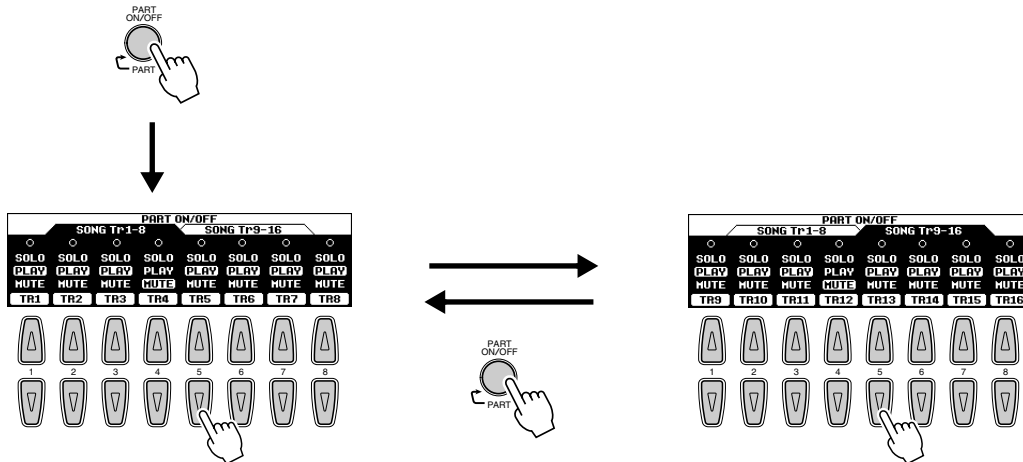


OPMERKING

- Wanneer song data software (Standaard MIDI format 0) song teksten bevat, kunt u de tekst tijdens het afspelen in het scherm weergegeven. Zie blz. 67 voor details hierover. Met de juiste song data is de PSR-9000 in staat om teksten weer te geven in één van de volgende talen: Engels, Duits, Frans, Spaans en Italiaans.

6 Zet afzonderlijke tracks naar wens Aan (Play) of Uit (Mute).

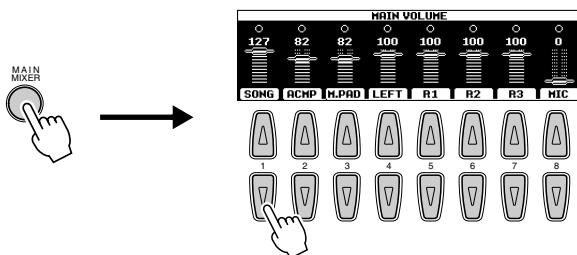
- 1) Druk hiervoor op de [PART ON/OFF] knop.
- 2) Druk op de LCD knop die bij de part hoort die u aan of uit wilt zetten.



- De SOLO mode stelt u in staat om een specifieke part te selecteren om deze af te spelen, terwijl alle andere parts “zich stilhouden”.
- Als u de melodie part van een XG song zelf wilt spelen, zet TR1 dan op MUTE.

7 Stel het volume naar wens in.

- 1) Druk op de [MAIN MIXER] knop.
- 2) Druk op de LCD knop die bij de part hoort waarvan u het volume wilt instellen.



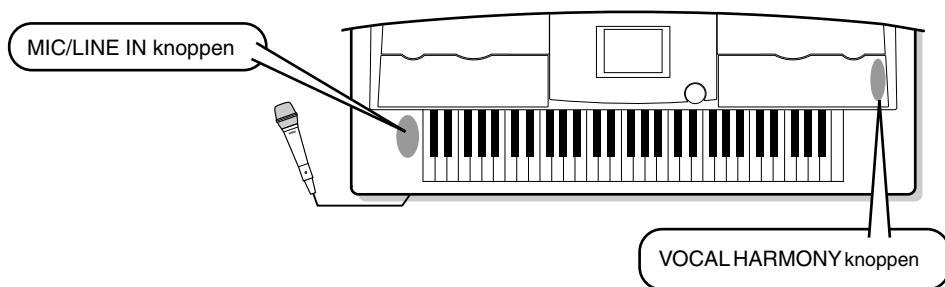
8 Stop het afspelen.



OPMERKING

- De [FADE IN/OUT] knop (blz. 60) kan worden gebruikt om geleidelijke fade-ins en fade-outs te produceren bij het starten of stoppen van de song of van de begeleiding.

Vocal Harmony



⚠ WAARSCHUWING

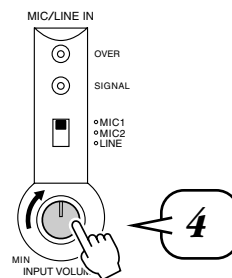
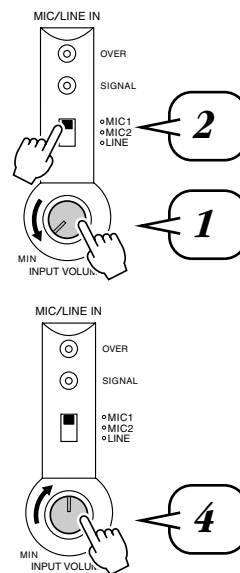
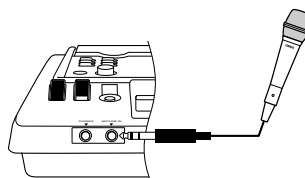
Het opvangen van omgevingsgeluid via de microfoon, kan een vervormd Vocal Harmony geluid veroorzaken.

- Houd de microfoon zoveel mogelijk op afstand van de luidsprekers van het instrument.

Deze bijzonder krachtige functie maakt gebruik van geavanceerde technologie die automatisch meerstemmige zang produceert op basis van één enkele gezongen solopartij. Naast de rechtstreekse harmonieën is de PSR-9000 zelfs in staat om het geslacht van harmony partijen en/of van de zelfgezongen solopartij, als het ware te veranderen. U kunt bijvoorbeeld, als mannelijke zanger, de PSR-9000 automatisch twee partijen vrouwelijke zang laten produceren die met u meezingen. De vele parameters verschaffen u een uitzonderlijk precieze en flexibele controle over de vocal harmony klank.

Aansluiten en Afstellen

- **1** Zet het INPUT VOLUME op “MIN.”
- **2** Zet de MIC/LINE schakelaar op “MIC 1” of “MIC 2.”
Deze regelt de ingangsgevoeligheid voor het inkomende microfoonsignaal. De “MIC 1” stand versterkt het signaal, terwijl de “MIC 2” stand het verzwakt.
- **3** Sluit een microfoon aan op de MIC/LINE IN aansluiting van de PSR-9000.
- **4** Stel het INPUT VOLUME af terwijl u in de microfoon zingt.



Gebruik de SIGNAL en OVER indicators om de optimale afstelling te bepalen. Zing of spreek, op het hoogst te verwachten volume in de microfoon, met de INPUT VOLUME knop op het minimum.

Draai ondertussen de knop geleidelijk richting “MAX” tot aan het punt dat de OVER indicator af en toe knippert.

Verminder het INPUT VOLUME vervolgens net voldoende, zodat de OVER indicator niet meer knippert. Dit is de optimale afstelling. Om het microfoongeluid te kunnen horen, moet u zorgen dat de “MIC” schuif in het MAIN VOLUME scherm op een geschikt niveau staat ingesteld.

OPMERKING

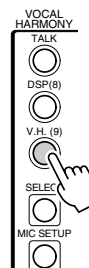
- Raadpleeg de belangrijke opmerkingen en de waarschuwing op blz. 68.

OPMERKING

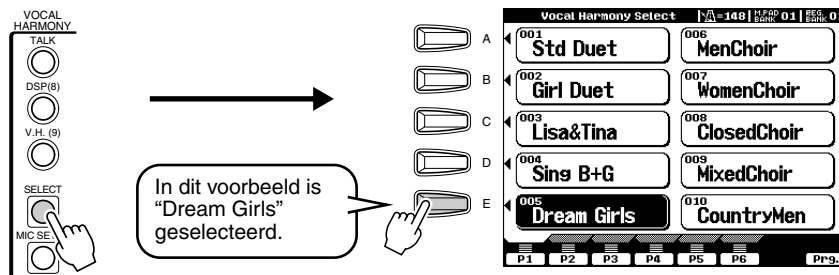
- Zet, voordat u de microfoon eruit trekt, het INPUT VOLUME altijd helemaal uit.

Vocal Harmony in combinatie met de Begeleiding

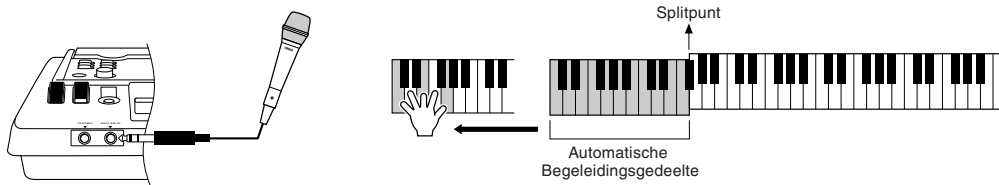
- **1** Zet de AUTOMATISCHE BEGELEIDING aan en start de begeleiding (blz. 20).
- **2** Druk op de VOCAL HARMONY [V.H.(9)] knop om het Vocal Harmony effect aan te zetten.



- ▶ **3** Druk op de VOCAL HARMONY [SELECT] knop.
- ▶ **4** Selecteer een Vocal Harmony type.



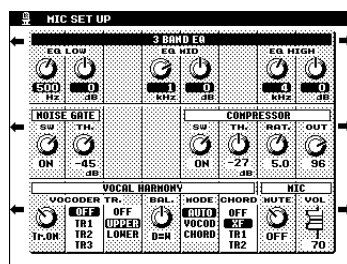
- ▶ **5** Speel op het toetsenbord terwijl u in de microfoon zingt. Het Vocal Harmony effect kan nu worden bestuurd door de akkoorden die u speelt in het Automatische Begeleidingsgedeelte (toetsen links v/h splitpunt).



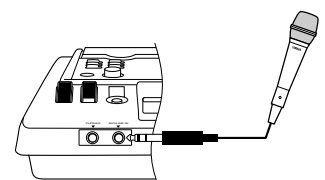
Vocal Harmony in combinatie met een Song

De PSR-9000 is heel goed in staat om songs af te spelen met Vocal Harmony data.

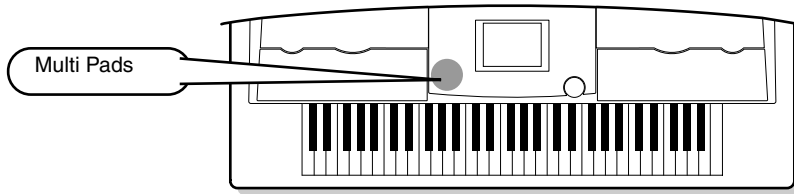
- ▶ **1-4** Voer dezelfde 4 bedieningsstappen uit als bij “Het Afspelen van Songs die op Diskette staan” op blz. 30.
- ▶ **5** Zet het Vocal Harmony effect aan en selecteer een Vocal Harmony type (zie hierboven).
- ▶ **6** Druk op de [MIC SETUP] knop en stel de Vocal Harmony track in. Druk op de [E] of [J] knop om de onderste knoppenbalk te selecteren, stel vervolgens de VOCODER track in op de juiste track. Raadpleeg, voor details over het juiste track nummer (of MIDI kanaal) die voor het Vocal Harmony effect gebruikt wordt, de documentatie v/d diskette software.



- ▶ **7** Start de song.
- ▶ **8** Zing in de microfoon terwijl de song afspeelt.
- ▶ **9** Stop de song.



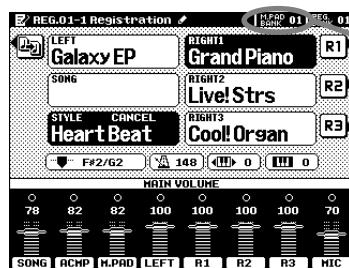
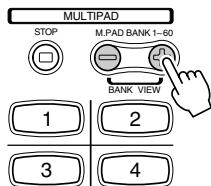
De Multi Pads



De Multi Pads van de PSR-9000 kunnen worden gebruikt om tal van korte vantevoren opgenomen ritmische en melodische fragmenten af te spelen die kunnen worden ingezet om uw spel kracht bij te zetten, of gewoon voor meer variatie.

Multi Pads Afspelen

- **1** Gebruik de M.PAD BANK [-]/[+] om een Multi Pad Bank te selecteren.

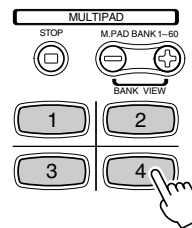


Multi Pad Banknummer

OPMERKING

- Druk simpelweg op één van de Multi Pads wanneer u maar wilt, om de bijbehorende frase af te spelen, automatisch aangepast aan het actuele tempo.
- U kunt zelfs twee, drie of vier Multi Pads tegelijk afspelen.
- Nogmaals op dezelfde Pad drukken terwijl hij afspelt, stopt het afspelen en start het afspelen opnieuw vanaf het begin.

- **2** Druk op één van de Multi Pads.
- De bijbehorende frase (in dit geval die van Pad 4) begint af te spelen zodra u op de Pad drukt.
- Er zijn twee manieren om midden in een frase te stoppen:
- Alle Pads stoppen: druk kort op de [STOP] knop.
 - Afzonderlijke Pads stoppen: Houd de [STOP] knop ingedrukt terwijl u één of meer Pads indrukt die u wilt stoppen.



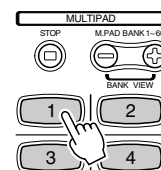
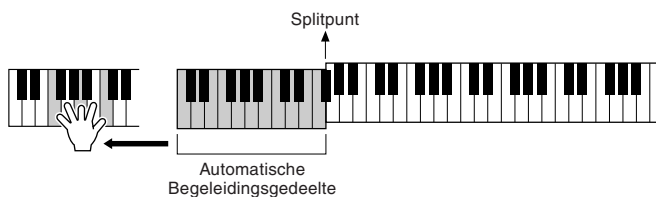
OPMERKING

- Er zijn twee types Multi Pad data. Het ene speelt af en stopt nadat hij het einde heeft bereikt. Het andere zal oneindig blijven herhalen totdat u op de [STOP] knop drukt.

Bank #	Inhoud
Bank 01~58	Phrases
Bank 59	MIDI mededelingen
Bank 60	Scale tune instellingen (blz. 134)

Chord Match

- **1** Zet de AUTOMATISCHE BEGELEIDING aan (blz. 20).
- **2** Speel een akkoord met uw linkerhand en druk op een van de Multi Pads.



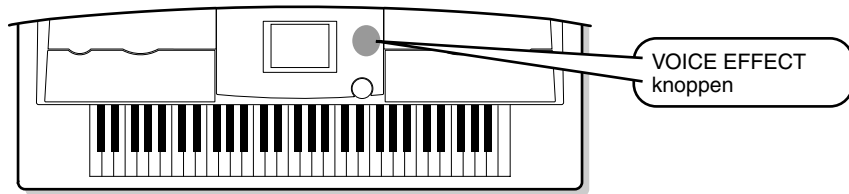
OPMERKING

- De Aan/Uit status van de Chord Match functie kan per Pad Bank verschillen.

In dit voorbeeld zal de frase van Pad 1 worden getransponeerd naar F majeur tijdens het afspelen.

Probeer ook andere akkoorden en druk weer op de Pads. Onthoud dat u ook van akkoord kunt veranderen terwijl een Pad afspelt.

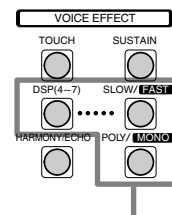
Voice Effecten



De PSR-9000 heeft een geavanceerd multi-processor effectstelsel dat een buitengewone diepte en expressie aan uw klank kan toevoegen.

De Voice Effecten Toevoegen

Voice Effect	Omschrijving
TOUCH	Deze knop zet de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord aan of uit. Als deze uit staat, wordt, hoe hard of hoe zacht u ook speelt, altijd hetzelfde volume geproduceerd.
SUSTAIN	Wanneer de Sustainfunctie aanstaat, zullen alle noten die op het toetsenbord worden gespeeld, langer doorklinken.
DSP(4~7)	Deze knop schakelt de afzonderlijke effecten aan of uit van de RIGHT 1 (DSP4), RIGHT 2 (DSP5), RIGHT 3 (DSP6) en LEFT (DSP7) parts.
SLOW/FAST	De [SLOW/FAST] knop kan worden gebruikt om om te schakelen tussen de variaties van het DSP effect. U kunt er bijvoorbeeld de rotatiesnelheid (slow/fast) van het rotary speaker effect mee veranderen.
HARMONY/ECHO	Zie hieronder.
POLY/MONO	Dit bepaalt of de voice van de part monofoon (één noot tegelijk), of polyfoon (tot max. 126 noten tegelijk) bespeeld kan worden.

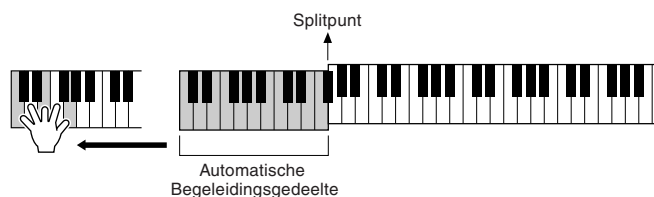


Deze knoppen schakelen het betreffende effect aan of uit voor de momenteel via de PART SELECT knoppen geselecteerde part.

Probeer het Harmony/Echo effect uit.

Dit effect voegt een aantal harmony noten toe aan uw spel in het rechterhandgedeelte, alsook tremolo of andere effecten.

- **1** Zet de Harmony/Echo aan.
- **2** Zet de Automatische Begeleiding aan (blz. 20) en zet RIGHT 1 aan.
- **3** Speel een akkoord met uw linkerhand en speel enkele noten in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.



De PSR-9000 heeft heel wat Harmony/Echo types.

Het Harmony/Echo type kan veranderen, afhankelijk v/d geselecteerde RIGHT 1 voice.

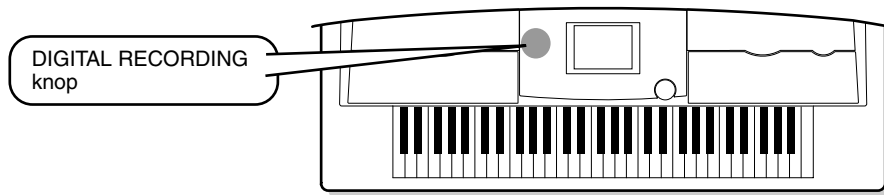
Probeer enkele van de onderstaande voices.

Probeer de Harmony/Echo eens uit van de volgende voices...

Categorie	Voice	Harmony/Echo Type
PIANO	Grand Piano	Standard Trio
ACCORDION	Tutti Accrd	Country Trio
STRINGS	Live! Strs	Block
	ChamberStrs	4-way Open
GUITAR	Lead Guitar	Rock Duet W/Touch Sen

Categorie	Voice	Harmony/Echo Type
GUITAR	PedalSteel	Country Duet
BRASS	MoonLight	Full Chord
PERCUSSION	Vibraphone	Trill
GUITAR	Mandolin	Tremolo
STRINGS	Harp	Strum

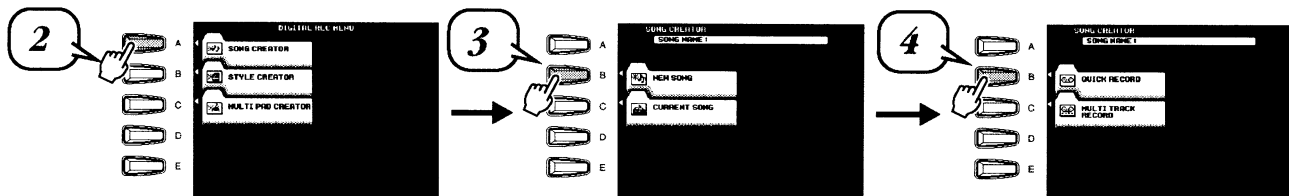
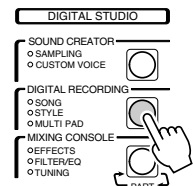
Song Creator



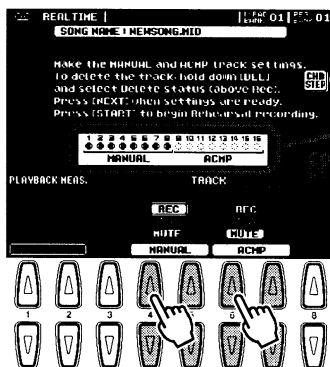
De krachtige, gemakkelijk te bedienen Song Creator functie stelt u in staat om uw spel op het toetsenbord op te nemen op een diskette. Met de vele opname tracks, de uitgebreide bewerkingsmogelijkheden, plus het gebruik van de Automatische Begeleiding en de Multi Pads, kunt u complexe, compleet georkestreerde muziekstukken in elke stijl of arrangement opnemen — van piano solo en pijporgel tot rock band, big band, Latin ensemble en zelfs een compleet symfonie-orkest — snel, gemakkelijk en helemaal in uw eentje!

Quick Record (Eenvoudig Opnemen)

- **1** Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop om de Opname mode te activeren.
- **2** Selecteer “SONG CREATOR.”
- **3** Selecteer “NEW SONG.”
- **4** Selecteer “QUICK RECORD.”



- **5** Stel de track modes in.
 - Wanneer MANUAL op “REC” staat, kan uw spel op het toetsenbord, alsook het afspelen van Multi Pads, worden opgenomen op de corresponderende tracks volgens het onderstaande schema.
 - Wanneer ACMP op “REC” staat, wordt de Automatische Begeleiding automatisch aangezet en kan de begeleiding worden opgenomen op de corresponderende tracks volgens het onderstaande schema.



De voices, Multi Pad noten en begeleidingsparts worden opgenomen volgens onderstaand schema.

MANUAL

VOICE	TRACK
RIGHT 1 voice	1
RIGHT 2 voice	2
RIGHT 3 voice	3
LEFT voice	4
MULTI PAD 1	5
MULTI PAD 2	6
MULTI PAD 3	7
MULTI PAD 4	8

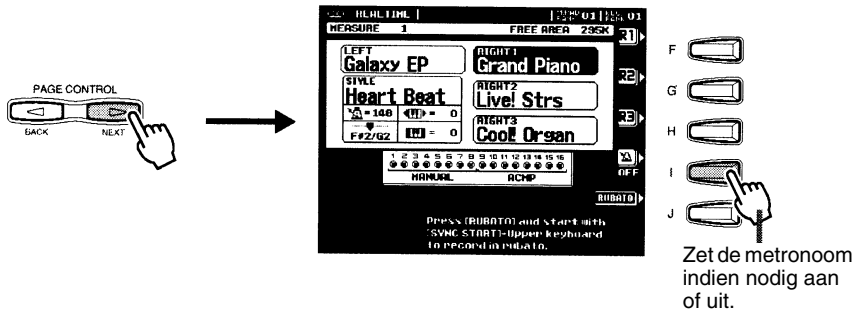
ACMP

PART	TRACK
RHYTHM 1 (sub)	9
RHYTHM 2 (main)	10
BASS	11
CHORD 1	12
CHORD 2	13
PAD	14
PHRASE 1	15
PHRASE 2	16

▶ **6** Druk op de [NEXT] knop.

▶ **7** Stel alles in voor opname.

- Selecteer de gewenste voice(s) en selecteer indien nodig een stijl. Stel alle parameters naar wens in voor deze opname.
- Zet indien nodig de metronoom aan of uit.



OPMERKING

- Als u in stap 5 ACMP op "REC" heeft ingesteld, kunt u de opname van uw toetsbordspel eerst starten en vervolgens de opname van de Automatische Begeleiding of ritme starten, op de volgende manier:
 - 1) Druk op de [RUBATO] LCD knop.
 - 2) Druk op een toets, rechts van het splitpunt, om de opname van uw toetsbordspel te starten.
 - 3) Speel een akkoord, links van het splitpunt, om de opname van de Automatische Begeleiding ook te starten.
- Het gebruik van het Registratiegeheugen (blz. 28), de One Touch Setting (blz. 24), en de Muziek Database (blz. 26) maken uw opnamesessies efficiënter aangezien verschillende instellingen (zoals voices, etc.) via één knop kunnen worden opgeroepen.

▶ **8** Start de opname.

De opname start zodra u een toets aanslaat op het toetsenbord.



▶ **9** Stop de opname.

Druk, wanneer u gestopt bent met spelen, op de [START/STOP] knop.

Als u in stap 5 hierboven ACMP op REC heeft ingesteld, kunt u de opname ook stoppen met de [ENDING] knop. Als u op de [ENDING] knop drukt, zal de opname automatisch stoppen aan het einde van de ending.

▶ **10** Druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen spel te beluisteren.

▶ **11** Sla de opgenomen data op op een diskette.

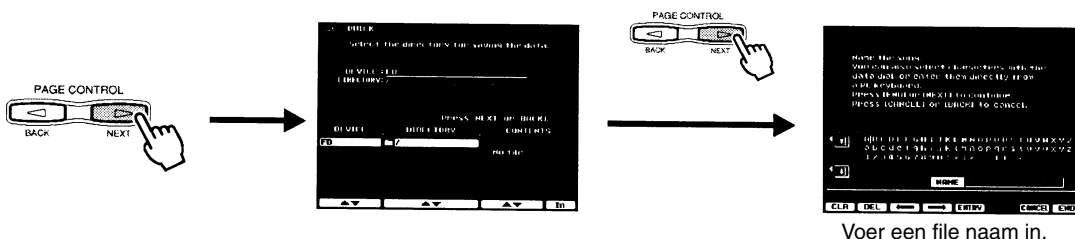
Doe een lege diskette in de disk drive en volg de instructies van de onderstaande afbeeldingen op.

⚠ WAARSCHUWING

- Tijdens het opslaan van een file, mag nooit de diskette uitgeworpen, of de stroom uitgeschakeld, worden.

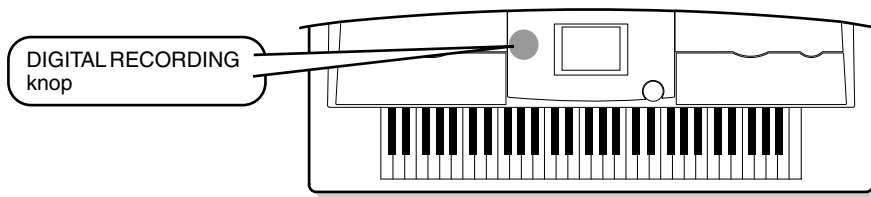
⚠ WAARSCHUWING

- Onthoud a.u.b. dat de opgenomen data verloren zal gaan als u de Opname mode zou verlaten zonder de data op een diskette op te slaan.



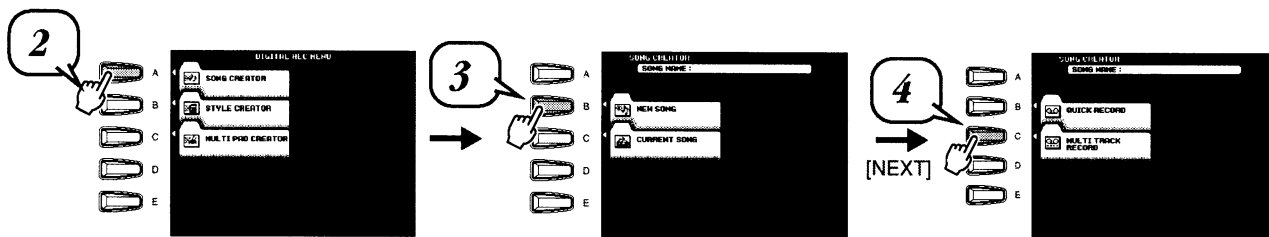
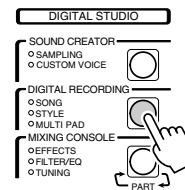
Het LCD scherm vraagt u of de opgenomen data moet worden opgeslagen. Druk op "YES" om de opgenomen data op te slaan.

▶ **12** Druk op de [EXIT] knop om de Opname mode te verlaten.



Multi Track Record (Meersporig Opnemen)

- ▶ **1** Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop om de Opname mode te activeren.
- ▶ **2** Selecteer “SONG CREATOR.”
- ▶ **3** Selecteer “NEW SONG.”
- ▶ **4** Selecteer “MULTI TRACK RECORD.”



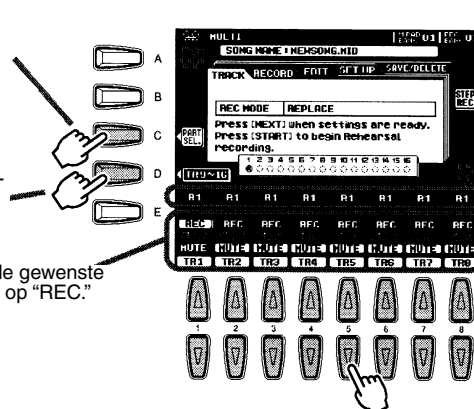
▶ **5** Stel de track modes in.

- Zet u een track op “REC,” dan kan uw spel op het toetsenbord alsook het afspelen van Multi Pads worden opgenomen op de corresponderende tracks.
- Wanneer een van de tracks (TR1~16) op “REC” staat, dan wordt de Automatische Begeleiding automatisch aangezet en kan de begeleiding worden opgenomen op de corresponderende tracks zoals hieronder schematisch wordt geïnstrueerd.

Gebruik deze knop om te wisselen tussen “Part selecteren” en “Record selecteren”.

Gebruik deze knop om te wisselen tussen de instellingen van TR1~8 en TR9~16.

Zet de gewenste track op “REC.”



Selecteer de part voor de corresponderende track. De parts die u kunt selecteren voor alle tracks zijn:

- RIGHT1
- RIGHT2
- RIGHT3
- LEFT
- MULTI PAD1~4
- RHYTHM1
- RHYTHM2
- BASS
- CHORD1
- CHORD2
- PAD
- PHRASE1
- PHRASE2
- VHRM
- MIDI

▶ 6 Druk op de [NEXT] knop.

▶ 7 Stel alles in voor opname.

- Selecteer de gewenste voice(s), selecteer indien nodig een stijl. Stel alle parameters naar wens in voor deze opname.
- Zet indien nodig de metronoom aan of uit.



OPMERKING

- Door voor de opname op de [REHEARSAL] LCD knop te drukken, kunt u de part die u wilt opnemen even oefenen. Dit is heel erg handig om parts voor punch-in opname, in te studeren — voordat u deze echt gaat opnemen.

▶ 8 Start de opname.

U kunt de opname op een van de volgende manieren starten:

- Druk op de [START/STOP] knop om de ritme parts van de begeleiding en tegelijk ook de opname te starten.
- Druk op de [SYNC START] knop om de Synchro Start functie op standby te zetten, speel vervolgens een toets in het gedeelte links van het splitpunt om de begeleiding en tegelijk ook de opname te starten.
- Druk op de [SYNC START] knop om de Synchro Start functie op standby te zetten, speel vervolgens een toets op het gedeelte rechts van het splitpunt om de opname te starten, en speel een toets op het gedeelte links van het splitpunt om de begeleiding te starten.



▶ 9 Stop de opname.

Druk, wanneer u gestopt bent met spelen, op de [START/STOP] knop.

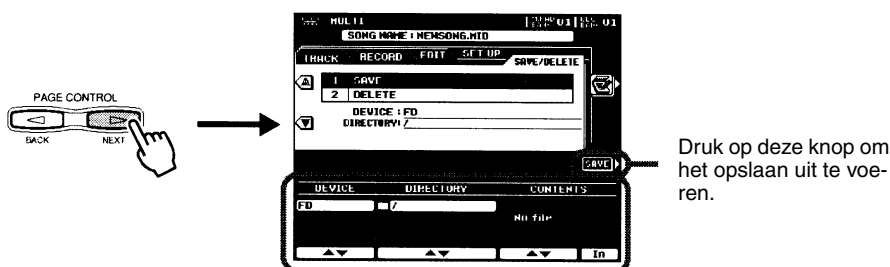
Als u, in stap 5 hierboven, de begeleidings-tracks op REC heeft ingesteld, kunt u de opname ook stoppen met de [ENDING] knop. Als u op de [ENDING] knop drukt, zal de opname automatisch stoppen als de ending is afgelopen.

▶ 10 Druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen spel te beluisteren.

Herhaal stap 5 - 9 zo vaak als nodig.

▶ 11 Sla de opgenomen data op op een diskette.

Doe een lege diskette in de disk drive en volg de instructies van de onderstaande afbeelding op.



OPMERKING

- Als u in stap 5 TR11~16 op "REC" heeft ingesteld, kunt u de opname van uw toetsenbordspel eerst starten en vervolgens de opname van de Automatische Begeleiding of ritme starten, op de volgende manier:
 - 1) Druk op de [RUBATO] LCD knop.
 - 2) Druk op een toets, rechts van het splitpunt, om de opname van uw toetsenbordspel te starten.
 - 3) Speel een akkoord, links van het splitpunt, om de opname van de Automatische Begeleiding ook te starten.
- Het gebruik van het Registratiegeheugen (blz. 28), de One Touch Setting (blz. 24), en de Muziek Database (blz. 26) maken uw opnamesessies efficiënter aangezien verschillende instellingen (zoals voices, etc.) via één knop kunnen worden opgeroepen.

⚠ WAARSCHUWING

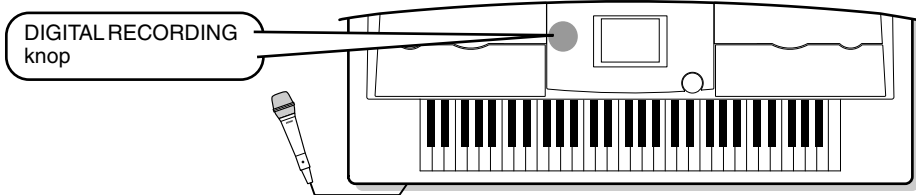
- Tijdens het opslaan van een file, mag nooit de diskette uitgeworpen, of de stroom uitgeschakeld, worden.

⚠ WAARSCHUWING

- Onthoud a.u.b. dat de opgenomen data verloren zal gaan als u de Opname mode zou verlaten zonder de data op een diskette op te slaan.

▶ 12 Druk op de [EXIT] knop om de Opname mode te verlaten.

Sampling

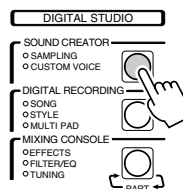
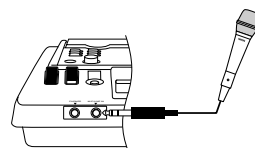


Met deze functie kunt u uw eigen geluiden opnemen via een microfoon. Eenmaal opgenomen, kan de hieruit voortkomende "sample" op verschillende toonhoogtes worden afgespeeld vanaf het toetsenbord.

Een Sample Opnemen

➤ **1-4** Voer dezelfde 4 bedieningsstappen uit als bij "Aansluiten en Afstellen" (blz. 32).

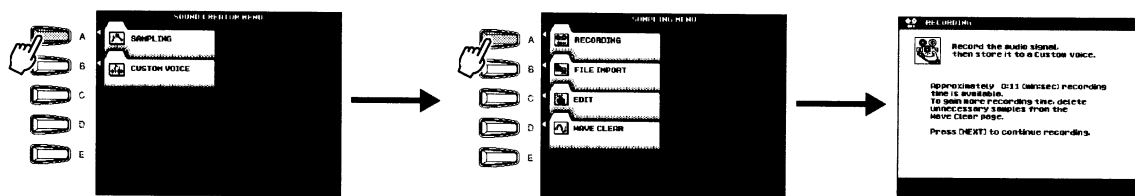
➤ **5** Druk op de [SOUND CREATOR] knop.



➤ **6** Selecteer "SAMPLING."

➤ **7** Selecteer "RECORDING."

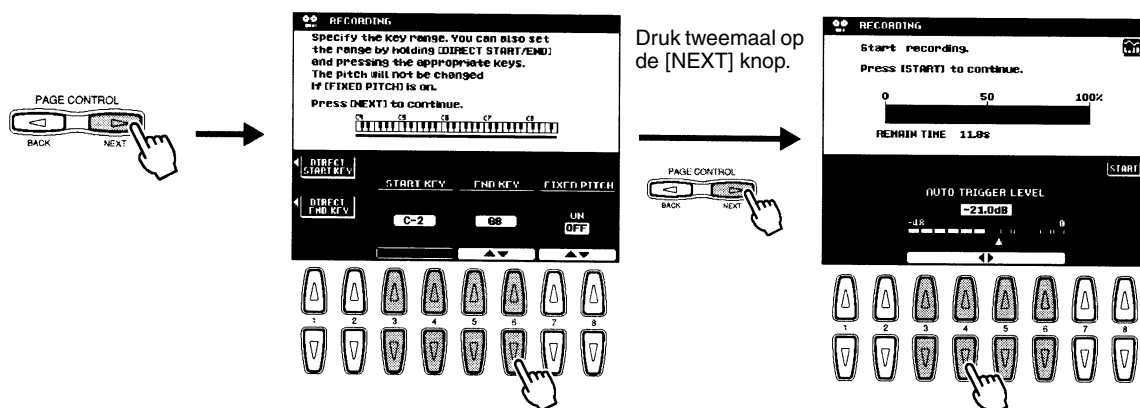
OPMERKING
• De opmerkingen en waarschuwing op blz. 68 zijn ook van toepassing op het



➤ **8** Druk op de [NEXT] knop.

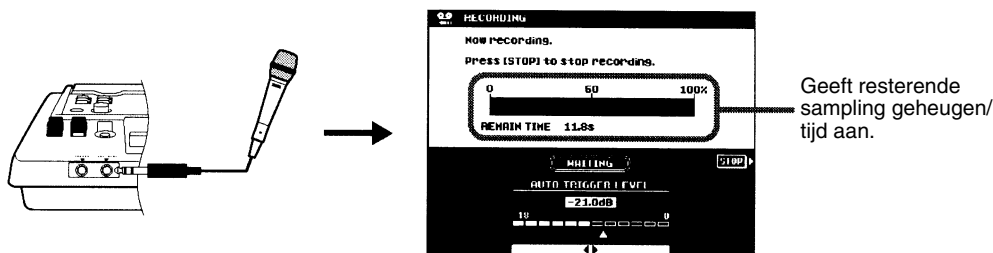
➤ **9** Stel het toetsenbereik in waaraan de nieuwe sample zal worden toegewezen.

➤ **10** Druk tweemaal op de [NEXT] knop om het sample opnamescherm op te roepen.



▶ **11** Druk op de LCD [START] knop en spreek in de microfoon om het samplen te starten.

Het samplen start als het inkomende signaal het Auto Trigger level (blz. 72) bereikt.

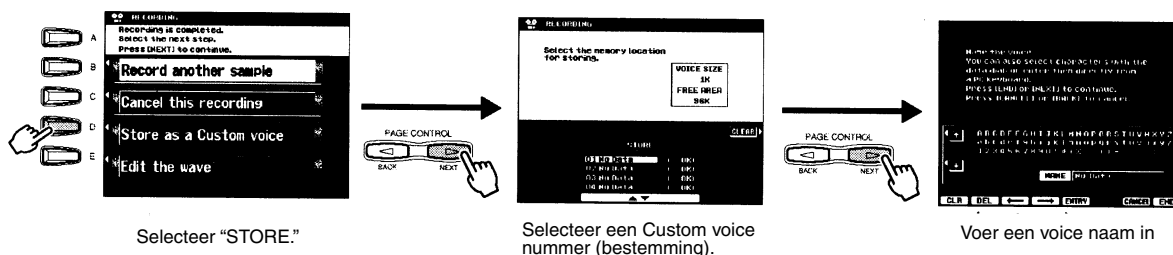


▶ **12** Druk op de LCD [STOP] knop om het samplen te stoppen.

Het samplen stopt automatisch als het beschikbare wave geheugen vol is, dus zorg ervoor dat u zodra het te samplen geluid is opgenomen, op de LCD [STOP] knop drukt, anders zal erna ongewild een stilte vallen (die overigens later wel verwijderd kan worden).

▶ **13** Bewaar de voice parameters van de opgenomen sample als Custom voice.

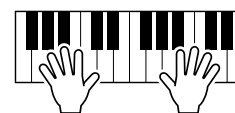
1) Volg de instructies in het onderstaande schema op.



2) Druk op de [NEXT] knop om de voice parameters van de opgenomen sample als Custom voice te bewaren.

▶ **14** Druk meerdere malen op de [EXIT] knop om de Sampling mode te verlaten.

▶ **15** Selecteer het betreffende Custom voice nummer en bespeel de voice vanaf het toetsenbord.

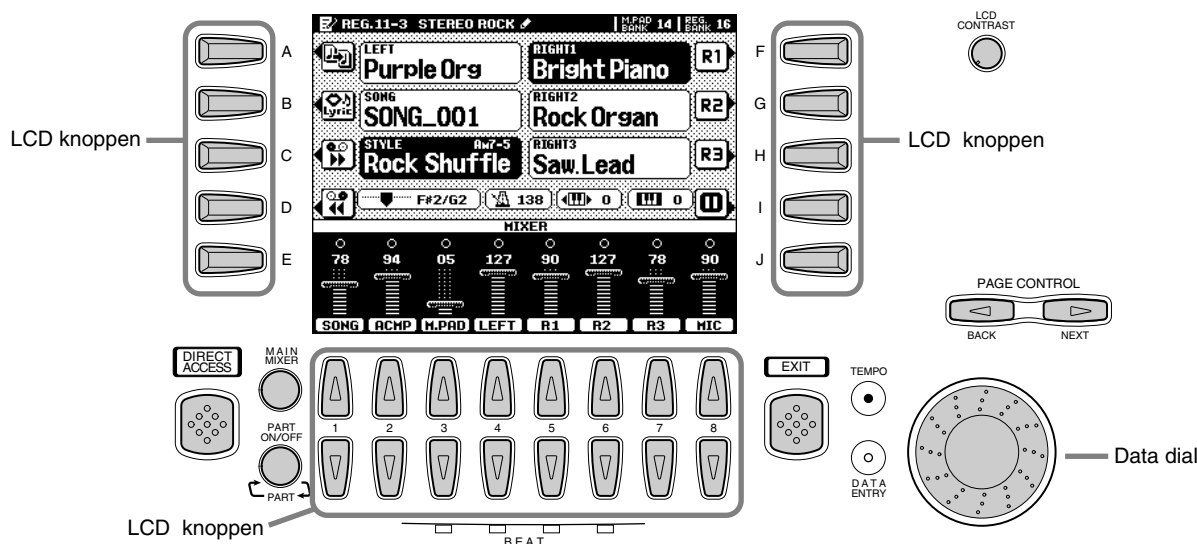


▶ **16** Sla de opgenomen sample (wave data) op diskette op.

- 1) Druk op de [DISK/SCSI] knop om het Save scherm op te roepen.
- 2) Selecteer "SAVE TO DISK."
- 3) Roep het Custom Voice scherm op en selecteer het nummer waarin de voice parameters werden bewaard in stap 13.
- 4) Sla de geselecteerde Custom Voice samen met de sample (wave data) op diskette op.

De Knoppen van het LCD scherm

Zoals u heeft kunnen zien in de hieraan voorafgaande “Beknopte Handleiding”, heeft de PSR-9000 een groot en gemakkelijk te begrijpen LCD scherm. Het geeft u in één oogopslag heel veel informatie over alle huidige instellingen en van daaruit kunt u de functies van de PSR-9000 bedienen op een comfortabele maar vooral ook intuïtieve manier.



● LCD knoppen

De LCD (A~J) knoppen worden gebruikt om het bijbehorende menu te selecteren. In het voorbeeldscherm dat hierboven is afgebeeld, kan de LCD [F] knop bijvoorbeeld gebruikt worden om de R1 voice aan te zetten.

De LCD (1-8) knoppen zijn verdeeld in acht paren van “meer/minder knoppen” die worden gebruikt voor het maken van selecties, of om instellingen te veranderen (meer of minder) voor de bijbehorende functies die direct erboven in het scherm staan. In het bovenstaande voorbeeldscherm kunnen de LCD [6] knoppen bijvoorbeeld gebruikt worden om het volume van de R2 voice in te stellen.

● Data dial

Deze wordt gewoonlijk gebruikt om het tempo te wijzigen van de begeleiding/song (wanneer het TEMPO lampje brandt). Hoewel bij sommige schermfuncties (bijvoorbeeld de selectie van een Muziek Database, de invoer van namen en het instellen van het Mixing Console scherm) de data dial gebruikt wordt om de corresponderende data waardes te wijzigen (wanneer het DATA ENTRY lampje brandt).

Afhankelijk van het geselecteerde scherm, gaat automatisch het ene of het andere lampje aan. (Dit is niet handmatig om te schakelen.)

De data dial rechtsom draaien, verhoogt de instelwaarde, linksom vermindert deze.

● PAGE CONTROL knoppen

Wanneer u verscheidene functiescherm pagina's na elkaar heeft geselecteerd, kunt u “dezelfde weg teruggaan” en iedere pagina opnieuw oproepen met behulp van de [BACK] en [NEXT] knoppen.

Druk op de [NEXT] knop om naar de volgende beschikbare pagina om te schakelen en op de [BACK] knop om terug te keren naar de vorige beschikbare pagina.

● De [LCD CONTRAST]

Het beeldscherm van de PSR-9000 is van het liquid-crystal type met een bijbehorende [LCD CONTRAST] knop. Gebruik deze [LCD CONTRAST] knop om het contrast af te stellen voor optimale leesbaarheid.

● [EXIT] knop

Waar u zich ook bevindt in de schermhiërarchie, met de [EXIT] knop keert u altijd weer terug naar het voorgaande scherm, of naar het normale hoofdscherm.

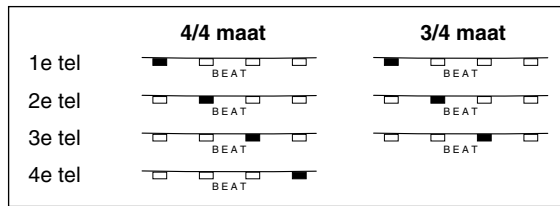
Omdat de PSR-9000 zoveel verschillende scherm pagina's heeft, kunt u misschien af en toe het gevoel hebben de weg kwijt te zijn. In dat geval kunt u naar de “thuisbasis” terugkeren door verschillende keren op de [EXIT] knop te drukken. Hierdoor keert de PSR-9000 terug naar het hoofdscherm —het scherm dat verschijnt als het instrument wordt aangezet.

● [MAIN MIXER] knop en [PART ON/OFF] knop

Raadpleeg blz. 24, 25 en 31.

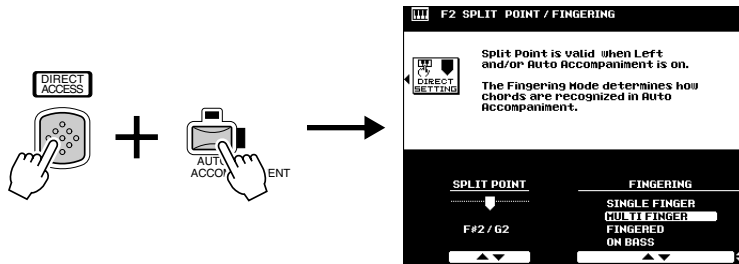
● BEAT indicators

Deze indicators lichten op bij het gebruik van de Automatische Begeleiding of tijdens het afspelen van songs.



● [DIRECT ACCESS] knop

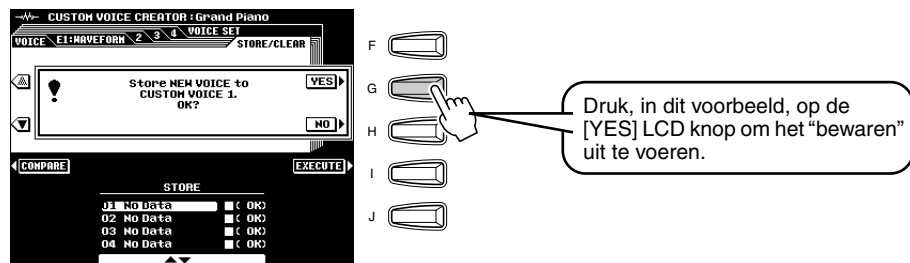
Met de [DIRECT ACCESS] knop kunt u rechtstreeks de gewenste schermpagina oproepen. Als u op de [DIRECT ACCESS] knop drukt, verzoekt een schermmededeling u om de passende knop in te drukken. Druk op de knop die te maken heeft met de instellingen die u wilt oproepen. In het onderstaande voorbeeld wordt de pagina voor de splitpuntinstellingen op-geroepen (blz. 135).



Zie blz. 45 voor het Direct Access Overzicht.

Schermmededelingen

Het grote beeldscherm van de PSR-9000 heeft een bedieningssysteem waarbij een groot aantal mededelingen en vragen u door bepaalde bedieningsprocedures heen leiden. Deze mededelingen kunnen verschijnen in één van de door u te selecteren talen. Volg gewoon de instructies op die na het drukken op de betreffende knop verschijnen.

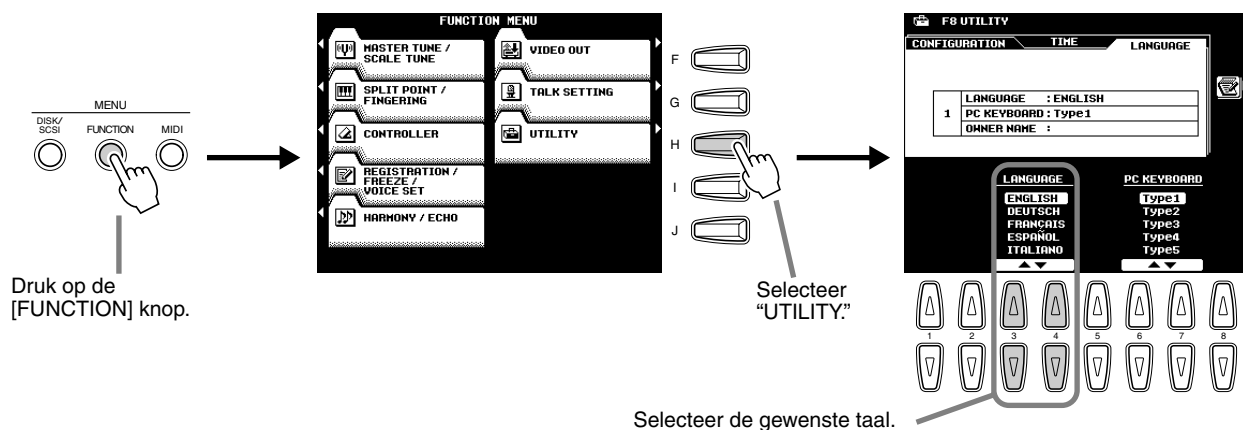


■ De gewenste taal selecteren voor de schermmededelingen

U kunt de volgende talen selecteren voor de schermmededelingen:

Engels, Duits, Frans, Spaans en Italiaans.

Volg hiervoor de instructies in het onderstaande schema.



Het Invoeren van Namen

Bij een aantal functies van de PSR-9000 kunt u een naam invoeren, bijvoorbeeld van een file die u op diskette wilt opslaan, of van een custom voice of stijl, etc. De procedure hiervoor is in alle gevallen dezelfde (alleen het maximaal aantal karakters dat kan worden ingevoerd, kan verschillen). Een voorbeeldscherm met de naamvoerparameters staat hieronder afgebeeld:

Wanneer deze icoon verschijnt kunt u het naamvoerscherf rechtstreeks oproepen door op de bijbehorende knop te drukken.

OPMERKING

- U kunt de naam ook invoeren rechtstreeks vanaf een computertoetsenbord (indien PC-compatibel). Zie hieronder voor details.

Selecteert het in te voeren karakter. U kunt ook de data dial gebruiken om het karakter te selecteren.

Wist alle karakters.

Verwijdert het karakter op de cursorpositie.

Verschuift de cursorpositie.

Breekt de naamvoer af.

Druk op een van deze twee knoppen als u klaar bent met invoeren, om de naam aan de data toe te wijzen.

Plaats het met de LCD [D] en [E] knoppen geselecteerde karakter.

Computertoetsenbordfuncties

Er kan een computertoetsenbord (alleen PC-compatibel) aan de PSR-9000 worden aangesloten voor de onderstaande functies. Zie blz. 143 voor details over het gebruik met de PSR-9000.

- Het invoeren van namen (zie hierboven)
- Step Opname (zie blz. 103)
- Het selecteren van voices, stijlen, songs en registraties van het Registratiegeheugen (zie hieronder)

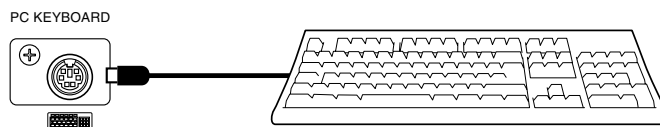
■ Het selecteren van voices, stijlen, songs en registraties van het Registratiegeheugen

Druk allereerst, vanuit het hoofdscherf, op een willekeurige toets van het computertoetsenbord. Selecteer vervolgens de gewenste categorie (voice, stijl, song, Registratiegeheugen) door herhaaldelijk op een willekeurige toets van het computertoetsenbord te drukken, met uitzondering van de DELETE toets en de numerieke toetsen. (De geselecteerde categorie staat aangegeven in het scherm.) Voer vervolgens het gewenste getal in, vanaf het computertoetsenbord, in overeenstemming met de volgende regels:


- Voice2 cijfers voor de voice categorie, gevolgd door 3 cijfers voor de specifieke voice (3 cijfers v. XG voices), druk daarna op ENTER.
- Style2 cijfers voor de stijlcategorie, gevolgd door 2 cijfers voor de specifieke stijl, druk daarna op ENTER.
- Song1 cijfer voor de song file directory, gevolgd door 3 cijfers voor de specifieke song, druk daarna op ENTER.
- Registration Memory....2 cijfers voor het banknummer, gevolgd door 1 cijfer voor de specifieke registratie, druk daarna op ENTER.

OPMERKING

- Onthoud dat er geen Macintosh computertoetsenbord kan worden gebruikt voor de PSR-9000.



Direct Access Overzicht

Nummer	Functie van het opgeroepen LCD scherm	Procedure:  + onderstaande knop	Zie blz.		
1	Mixing Console	Volume/EQ instellingen (Main)	MAIN VARIATION [A]	122	
2		Volume/EQ instellingen (Accompaniment)	MAIN VARIATION [B]	122	
3		Volume/EQ instellingen (Song tracks 1 - 8)	MAIN VARIATION [C]	122	
4		Volume/EQ instellingen (Song tracks 9 - 16)	MAIN VARIATION [D]	122	
5		Filter instellingen (Main)	FILL IN & BREAK [←]	122	
6		Filter instellingen (Accompaniment)	FILL IN & BREAK [→]	122	
7		Filter instellingen (Song tracks 1 - 8)	FILL IN & BREAK [→]	122	
8		Filter instellingen (Song tracks 9 - 16)	FILL IN & BREAK [↗]	122	
9		Effect Depth instellingen (Main)	VOCAL HARMONY [MIC SETUP]	122	
10		Effect Depth instellingen (Main)	ENDING [I]	122	
11		Effect Depth instellingen (Accompaniment)	ENDING [II]	122	
12		Effect Depth instellingen (Song tracks 1 - 8)	ENDING [III]	122	
13		Effect Depth instellingen (Song tracks 9 - 16)	FADE IN/OUT	122	
14		Effect Type instellingen	VOICE EFFECT [DSP(4-7)]	123	
15		Effect Type instellingen (Microfoongeluid)	VOCAL HARMONY [DSP(8)]	123	
16		Effect Parameter instellingen	VOICE EFFECT [SLOW/FAST]	123	
17		Tune instellingen (Portamento Time)	VOICE EFFECT [POLY/MONO]	122	
18		Tune instellingen (Pitch Bend Range)	PITCH BEND wheel	122	
19		Tune instellingen (Octave)	UPPER OCTAVE [+], [-]	122	
20		Tune instellingen (Tuning)	PART ON/OFF [R1]	122	
21		Tune instellingen (Tuning)	PART ON/OFF [R2]	122	
22		Tune instellingen (Tuning)	PART ON/OFF [R3]	122	
23		Tune instellingen (Tuning)	PART ON/OFF [L]	122	
24		Tune instellingen (Transpose)	KEYBOARD TRANSPOSE [+], [-]	122	
25		Master EQ instellingen	[MIXING CONSOLE]	125	
26		Master EQ instellingen	[MAIN MIXER]	125	
27		Master EQ instellingen	INTRO [I]	125	
28		Voice selectie	[PART ON/OFF]	122	
29		Voice selectie	VOICE [PIANO] - [PERCUSSION]	122	
30		Voice selectie	INTRO [II]	122	
31		Line Out instellingen	INTRO [III]	126	
32	Functie	Master Tuning	[SOUND CREATOR]	134	
33		Scale Tuning	MULTI PAD [STOP]	134	
34		Split Point/Fingering mode instellingen	[AUTO ACCOMPANIMENT]	135	
35		Split Point/Fingering mode instellingen	[LEFT HOLD]	135	
36		Foot Controller Volume instellingen	Foot Volume	135	
37		Footswitch 1 functietoewijzing	Footswitch 1	136	
38		Footswitch 1 functietoewijzing	Footswitch 2	136	
39		Modulation wheel instellingen	MODULATION wheel	137	
40		Initial Touch instelling	VOICE EFFECT [TOUCH]	137	
41		After Touch instelling	VOICE EFFECT [SUSTAIN]	137	
42		Registration instellingen	REGISTRATION MEMORY [1] - [8]	139	
43		Registration instellingen	REGIST BANK [+], [-]	139	
44		Registratiegeheugen Freeze Groep instelling	[FREEZE]	139	
45		Voice Set instellingen (R1)	PART SELECT [R1]	139	
46		Voice Set instellingen (R2)	PART SELECT [R2]	139	
47		Voice Set instellingen (R3)	PART SELECT [R3]	139	
48		Voice Set instellingen (L)	PART SELECT [LEFT]	139	
49		Harmony/Echo instellingen	[HARMONY/ECHO]	140	
50		Video monitor instellingen	[DEMO]	141	
51		Talk Instelling	VOCAL HARMONY [TALK]	141	
52		AutoLoad en Speaker instellingen	[FUNCTION]	142	
53		Toont MIDI Bank & Program Change nummer	VOICE [XG] - [CUSTOM VOICE]	142	
54		Metronoomvolume-instelling voor Opnames	[DIGITAL RECORDING]	142	
55		Parameter Lock instellingen	[MEMORY]	142	
56		Tap Count instelling	TAP TEMPO	142	
57		Auto Exit Time instelling	PAGE CONTROL [BACK]	143	
58		Language instellingen	PAGE CONTROL [NEXT]	143	
59		Stijl Manager	Menu selectie	PRESET STYLE [8 BEAT] - [BALLROOM]	62
60			Stijl in Flash ROM laden	FLASH STYLE [I] - [VIII]	62
61		Stijlselectie	Directory selecteren	[DISK DIRECT]	63
62		Song Selectie	Directory selecteren	SONG DIRECTORY [I] - [V]	66
63			Directory selecteren	[SONG SETUP]	66
64			Directory selecteren	[SONG PLAYER]	66
65	Multi Pad	Repeat instellingen	MULTI PAD [1], [2], [3], [4]	65	
66		Chord Match instellingen	MULTI PAD BANK [+], [-]	65	
67	DISK/SCSI	Data vanaf Disk in Flash ROM laden	[DISK/SCSI]	96	
68	MIDI	Clock instelling	[MIDI]	151	
69	Vocal Harmony	Parameter instellingen	VOCAL HARMONY [V.H.(9)]	69	
70		Parameter instellingen	VOCAL HARMONY [SELECT]	69	
71	Muziek Database	Zoeken in de Muziek Database	[MUSIC DATABASE]	27	
72	Opslaan van een nieuwe standaardtempo-instelling van de geselecteerde stijl	Data dial	-	-	
73	Opslaan van een nieuwe standaardtempo-instelling van de geselecteerde stijl	ONE TOUCH SETTING [1] - [4]	-	-	
74	Terugkeren naar het hoofdscherm (dat verschijnt bij het aanzetten)	[EXIT]	-	-	
75	De Direct Access mode verlaten	[DIRECT ACCESS]	-	-	

Knop/Regelaar	LCD titel	Functie	Zie blz.	
1 POWER ON/OFF	–	Het instrument aan- of uitzetten	14	
2 MASTER VOLUME	–	Het totaalvolume instellen	14	
3 PITCH BEND	–	Omhoog/omlaag buigen van op het toetsenbord gespeelde noten	54	
4 MODULATION	–	Vibrato effect toevoegen aan op het toetsenbord gespeelde noten	54	
5 SONG				
[SONG PLAYER]		De Song Player aan- of uitzetten	30	
[I] ... [V]		Een song selecteren	30, 66	
[SONG SETUP]		De manier instellen waarop de PSR-9000 song data leest	67	
6 STYLE & STYLE MANAGER				
[AUTO ACCOMPANIMENT]		De Automatische Begeleiding aan- of uitzetten	20	
[8BEAT] ... [BALLROOM]		Een preset stijl selecteren	20	
STYLE MANAGER				
LOAD STYLE INTO FLASH ROM		Stijl data in Flash ROM laden	62	
SAVE STYLE IN FLASH ROM		Stijl data in Flash ROM op diskette opslaan	63	
COPY STYLE IN FLASH ROM		Stijl data kopiëren in Flash ROM	63	
DELETE STYLE IN FLASH ROM		Stijl data in Flash ROM wissen	63	
SWAP STYLE IN FLASH ROM		Stijl data in Flash ROM van lokatie ruilen	63	
RENAME STYLE IN FLASH ROM		Een stijl file in Flash ROM herbenoemen	63	
DEFRAGMENT FLASH ROM		De interne Flash ROM defragmenteren	63	
[I] ... [VIII]		Een stijl selecteren in Flash ROM	51	
[DISK DIRECT]		Een stijl op diskette selecteren en afspelen	25	
7 ACCOMPANIMENT CONTROL				
[INTRO]	–	De Intro secties van de begeleiding afspelen	22	
[TAP TEMPO]	–	Het tempo van de begeleiding intikken	23, 60	
[ENDING]	–	De Ending secties van de begeleiding afspelen	22	
[FADE IN/OUT]	–	Geleidelijke fade-ins en fade-outs produceren bij het begin of het einde van de begeleiding/song	23, 60	
[MAIN VARIATION]	–	De Main secties van de begeleiding afspelen	22	
[FILL IN & BREAK]	–	De Fill in of Break secties afspelen	22	
[SYNC STOP]	–	De Sync Stop aan- of uitzetten	23, 61	
[SYNC START]	–	De Sync Start aan- of uitzetten	20	
[START/STOP]	–	De begeleiding starten/stoppen	21	
8 MENU				
[DISK/SCSI]	LOAD FROM DISK			
	PROGRAM	Een specifiek type data vanaf diskette laden	128	
	INDIVIDUAL	Data afzonderlijk laden vanaf diskette	128	
	SAVE TO DISK		Data op diskette opslaan	129
	COPY FILE/FD			
	COPY FILE	Een gespecificeerde file op diskette naar een andere kopiëren.	130	
	COPY FD	Alle data van een diskette kopiëren naar een andere diskette.	130	
	BACKUP/RESTORE			
	RESTORE	Data terugzetten in Flash ROM	130	
	BACKUP	Backup maken van Flash ROM data	130	
	CONVERTOR			
	PSR-8000	PSR-8000 format files converteren naar PSR-9000 format files	131 *	
	SMF SONG	De sequence/track naam van de Meta Event in de SMF converteren naar de file naam.	131 *	
	EDIT FILE			
	RENAME	Een file op diskette herbenoemen	131	
	DELETE	Een file op diskette wissen	131	
	EDIT DIRECTORY			
	RENAME DIRECTORY	Een directory op diskette herbenoemen	132	
	DELETE DIRECTORY	Een directory op diskette wissen	132	
	CREATE DIRECTORY	Een directory op diskette aanmaken	132	
	FORMAT		Een diskette formatteren	132
	CHECK DISK	Een diskette checken	133	

Knop/Regelaar	LCD titel	Funcie	Zie blz.
8 MENU			
[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE		
	MASTER TUNE	De basistoonhoogte van de PSR-9000 instellen	134
	SCALE TUNE	Elke noot van het octaaf afzonderlijk stemmen	134
	SPLIT POINT/FINGERING		
	SPLIT POINT	Het punt op het toetsenbord instellen dat de gedeelten voor de linker- en de rechterhand in tweeën deelt	135
	FINGERING	De manier selecteren waarop u akkoorden met uw linkerhand zult spelen	135
	CONTROLLER		
	FOOT CONTROLLER	De functies van de pedalen (blz. 12) instellen	135
	PANEL CONTROLLER	De paneelbesturingsfuncties selecteren (b.v. modulatie wiel)	137
	REGISTRATION/FREEZE/VOICE SET		
	REGISTRATION	Elke registratie/bank een naam geven	139
	FREEZE	Specificeren welke instellingen door de Freeze functie (blz. 28) worden beïnvloed	139
	VOICE SET	Bepalen of voorgeprogrammeerde instellingen wel of niet moeten worden opgeroepen bij het selecteren van een voice	139
	HARMONY/ECHO		
	HARMONY/ECHO	Harmony/Echo instellingen	140
	VIDEO OUT	Monitorinstellingen die worden uitgestuurd naar een televisietoestel/ videomonitor die is aangesloten op de [VIDEO OUT] aansluiting	141
	TALK SETTING	Het instellen van verschillende parameters die het microfoongeluid beïnvloeden wanneer de [TALK] knop aan is	141
	UTILITY		
	CONFIGURATION	Het instellen van diverse parameters	142
	TIME	Het instellen van de tijdparameters	143
	LANGUAGE	De taal van de schermmededelingen selecteren	43
	[MIDI]	Een complete MIDI configuratie selecteren	150
	MFC10		
	EASY SETUP	Een complete configuratie selecteren uit de MFC10 instellingen	154
	FULL SETUP	Een complete MFC10 configuratie creëren en bewaren	155
	SETUP		
	SYSTEM	MIDI systeemparameterinstellingen	151
	TRANSMIT	Het instellen van de MIDI zendkanalen	151
	RECEIVE	Het instellen van de MIDI ontvangskanalen	152
	ROOT	Het instellen van de grondtoondetectie via MIDI	153
CHORD DETECT	Het instellen van de akkoorddetectie via MIDI	153	
STORE	MIDI instellingen opslaan als een configuratie	153	
9 KEYBOARD TRANSPOSE		De toetsenbordtoonhoogte omhoog of omlaag transponeren	55
10 DIGITAL STUDIO			
[SOUND CREATOR]	SAMPLING	Klanken samplen via een microfoon of geluidsbron op lijnniveau	40, 72
	RECORDING	Een nieuwe sample opnemen	40, 74
	• TRIGGER LEVEL	Het Trigger niveau i.v.m. het starten van de sampling instellen	72
	• PRE EFFECT	Het instellen van maximaal drie DSP effecten die moeten worden toegevoegd aan het brongeluid	75
	• STORE	De gesampelde data als Custom voice bewaren	41
	FILE IMPORT	Wave files vanaf diskette importeren	75
	• STORE	De gesampelde data als Custom voice bewaren	41
	EDIT	Een opgenomen/geïmporteerde sample bewerken	76 *
	WAVE CLEAR	Wave data wissen	75
	CUSTOM VOICE		
	EASY EDIT		
	• EDIT	Verscheidene parameters die met toonopwekking te maken hebben (b.v., Filter, EG) instellen	81
	• STORE/CLEAR	Custom voice data Een Naam geven/Bewaren/Wissen	80
	FULL EDIT		
	• VOICE	Verscheidene parameters bewerken (b.v. Initial Touch Curve, Scale Curve)	82*
	• E1: WAVEFORM	Verscheidene parameters bewerken met betrekking tot Waveform	83 *
	• E2: EG	Verscheidene parameters bewerken met betrekking tot EG (Envelope Generator)	84 *
	• E3: FILTER	Verscheidene parameters bewerken met betrekking tot Filter	85 *
	• E4: LFO	Verscheidene parameters bewerken met betrekking tot LFO	86 *
	• VOICE SET	Verscheidene parameters bewerken met betrekking tot Voice Set	87 *
• STORE/CLEAR	Custom Voice data een Naam geven/Bewaren/Wissen	80 *	

Knop/Regelaar	LCD titel	Functie	Zie blz.
10 DIGITAL STUDIO			
[DIGITAL RECORDING]	SONG CREATOR		
	QUICK RECORD	Een song snel opnemen zonder gedetailleerde instellingen te maken	36
	• CHORD STEP	Begeleidingsdata opnemen via de Step Opnamemethode (vergelijkbaar met het noteren van akkoorden in een akkoordenschema)	100 *
	MULTI TRACK RECORD	Zestien song tracks afzonderlijk opnemen	38
	• TRACK	De opnamemethode instellen	38
	• RECORD	De opname starten/stoppen	39
	• EDIT	Een opgenomen song bewerken (b.v. Quantize, Note Shift)	92 *
	• SETUP	Setup data bewerken (b.v. Mixing Console parameters)	93 *
	• SAVE/DELETE	De opgenomen song op diskette opslaan/wissen	39
	• STEP REC	Een song opnemen via de Step Opnamemethode (vergelijkbaar met het schrijven van noten op muziekpapier)	94 *
	STYLE CREATOR		
	EASY EDIT	Een stijl hercreëren	107
	• STYLE ASSEMBLY	Een specifieke track van een reeds bestaande stijl hercreëren	107
	• REVOICE	Verscheidene parameters wijzigen	108
	• GROOVE & DYNAMICS	De timing van iedere sectie veranderen; de aanslagsterkte van de noten van afzonderlijke tracks veranderen	109
	FULL EDIT	Een stijl creëren door noten op te nemen	110 *
	• BASIC	Het selecteren van de op te nemen sectie en track, het instellen van het tempo, de maatsort, etc.	110 *
	• SET UP	Setup data bewerken (voice, etc.)	112 *
	• EDIT	Verscheidene parameters bewerken (Quantize, etc.)	112 *
	• STORE/CLEAR	De gecreëerde stijl data bewaren in Flash Rom/het wissen van stijl data in Flash Rom	106 *
	• PARA.EDIT	Verscheidene parameters bewerken met betrekking tot het Stijl File Format	112 *
	• STEP REC	Een stijl opnemen via de Step Opnamemethode (vergelijkbaar met het schrijven van noten op muziekpapier)	118 *
	NEW STYLE ASSEMBLY	Een nieuwe stijl creëren	107
	MULTI PAD CREATOR		
	RECORDING	Opname Multi Pads	120
	• STEP REC	Multi Pad Step Opname	121 *
	CLEAR	Reeds opgenomen Multi Pad data wissen	120
	COPY	Reeds opgenomen Multi Pad data kopiëren	120
	REPEAT	Herhaling aan- of uitzetten	120
	CHORD MATCH	Chord Match aan- of uitzetten	120
[MIXING CONSOLE]	VOL/EQ	Het instellen van Volume, Pan en EQ high/low voor iedere part	123
	FILT	Het instellen van de Harmonische inhoud en Helderheid voor iedere part	123
	EFF DEPTH	Het instellen van de Effect (Reverb, Chorus en DSP) depth voor iedere part	123
	EFF TYPE	Het instellen van Effect type/parameter voor ieder blok	124
	TUNE	Het instellen van de toonhoogteparameters (b.v., Pitch Bend bereik, Portamento tijd) voor iedere part	123
	M.EQ	Algehele klankkleur van de PSR-9000 instellen, in 5 frequentiebanden	125
	VOICE	De voice voor iedere part veranderen	123
	LINE OUT	De Line out instellingen veranderen om afzonderlijke parts via een specifieke uitgang uit te sturen	126
11 MULTI PAD			
[M.PAD BANK 1~60]		Een Multi Pad Bank selecteren	34, 65
[BANK VIEW]	REPEAT	Herhaling aan- of uitzetten	65
	CHORD MATCH	Chord Match aan- of uitzetten	65
[STOP]		Het afspelen van de Multi Pads stoppen	34
[1] ... [4]		Multi Pads afspelen	34
12 Data dial			
		Het tempo van begeleiding/song wijzigen	42, 60
13 DEMO			
[DEMO]	PSR-9000 DEMO	Demo songs selecteren/afspelen	52
14 VOICE EFFECT			
[TOUCH]	–	Touch response aan- of uitzetten	35, 55
[SUSTAIN]	–	Sustain aan- of uitzetten	35, 55
[DSP(4~7)]	–	DSP effecten aan- of uitzetten	35, 55
[SLOW/FAST]	–	DSP effectvariaties van de geselecteerde voice part op SLOW of FAST zetten	35, 55
[HARMONY/ECHO]	–	Harmony/Echo aan- of uitzetten	35, 55
[POLY/MONO]	–	De geselecteerde voice part op Poly of Mono zetten	35, 55



Knop/Regelaar	LCD titel	Funcie	Zie blz.
15 MUSIC DATABASE			
[MUSIC DATABASE]	MUSIC DATABASE	Een Muziek Database selecteren/zoeken/creëren	26, 64
16 ONE TOUCH SETTING			
[1], [2], [3], [4]	–	Verschillende paneelinstellingen oproepen die bij de geselecteerde stijl passen	24, 61
17 REGISTRATION MEMORY			
[1] ... [8]	–	Verschillende paneelinstellingen oproepen	28
[FREEZE]	–	De Freeze functie aan- of uitzetten	28
[REGIST BANK 1-64]	–	Een Registratiebank selecteren	28
18 MEMORY			
[MEMORY]	–	Alle huidige paneelinstellingen bewaren in het Registratiegeheugen/One Touch Setting	28, 61
19 VOICE			
[PIANO] ... [SYNTHESIZER]	–	Voorgeprogrammeerde voices v.d. PSR-9000 selecteren	16
[PERCUSSION]	–	Voorgeprogrammeerde percussie voices en Drum Kits van de PSR-9000 selecteren	54
[XG]	–	Voorgeprogrammeerde XG voices selecteren	54
[ORGAN FLUTES]	–	Organ Flutes selecteren/bewerken	56
[CUSTOM VOICE]	–	Custom voices selecteren	80
20 PART SELECT			
[LEFT], [RIGHT 1], [RIGHT 2], [RIGHT 3]	–	Een part selecteren om er een voice aan toe te wijzen	53
21 PART ON/OFF			
[LEFT HOLD]	–	De Left Hold functie aan- of uitzetten	55
[LEFT]	–	De LEFT part aan- of uitzetten	53
[RIGHT 1]	–	De RIGHT 1 part aan- of uitzetten	53
[RIGHT 2]	–	De RIGHT 2 part aan- of uitzetten	53
[RIGHT 3]	–	De RIGHT 3 part aan- of uitzetten	53
22 UPPER OCTAVE			
[-], [+]	–	De rechterhand parts (RIGHT1-3) één octaaf omhoog of omlaag transponeren	18
23 VOCAL HARMONY			
[TALK]	–	De Talk instellingen voor het microfoongeluid oproepen	68
[DSP(8)]	–	Het DSP(8) effect voor het microfoongeluid aan- of uitzetten	68
[V.H.(9)]	–	De Vocal Harmony aan- of uitzetten	68
[SELECT]	VOCAL HARMONY SELECT	Het Vocal Harmony effect selecteren/creëren	69
[MIC SETUP]	3 BAND EQ	De sterkte van iedere band voor het microfoongeluid instellen	70
	NOISE GATE	De microfooningang afsluiten wanneer het ingangssignaal van de microfoon beneden een gespecificeerd niveau komt	70
	COMPRESSOR	Verlaagt het uitgangssignaal op momenten dat het ingangssignaal het gespecificeerde niveau overschrijdt	70
	VOCAL HARMONY	Bepalen waardoor de Vocal Harmony bestuurd wordt	70
	MIC	Bepalen wat er met het gewone microfoongeluid gedaan wordt	71

Geheugenstructuur

De PSR-9000 heeft drie verschillende geheugenvoorzieningen om uw zelfgecreëerde data te bewaren: Flash ROM, RAM, en Disk.

● Flash ROM

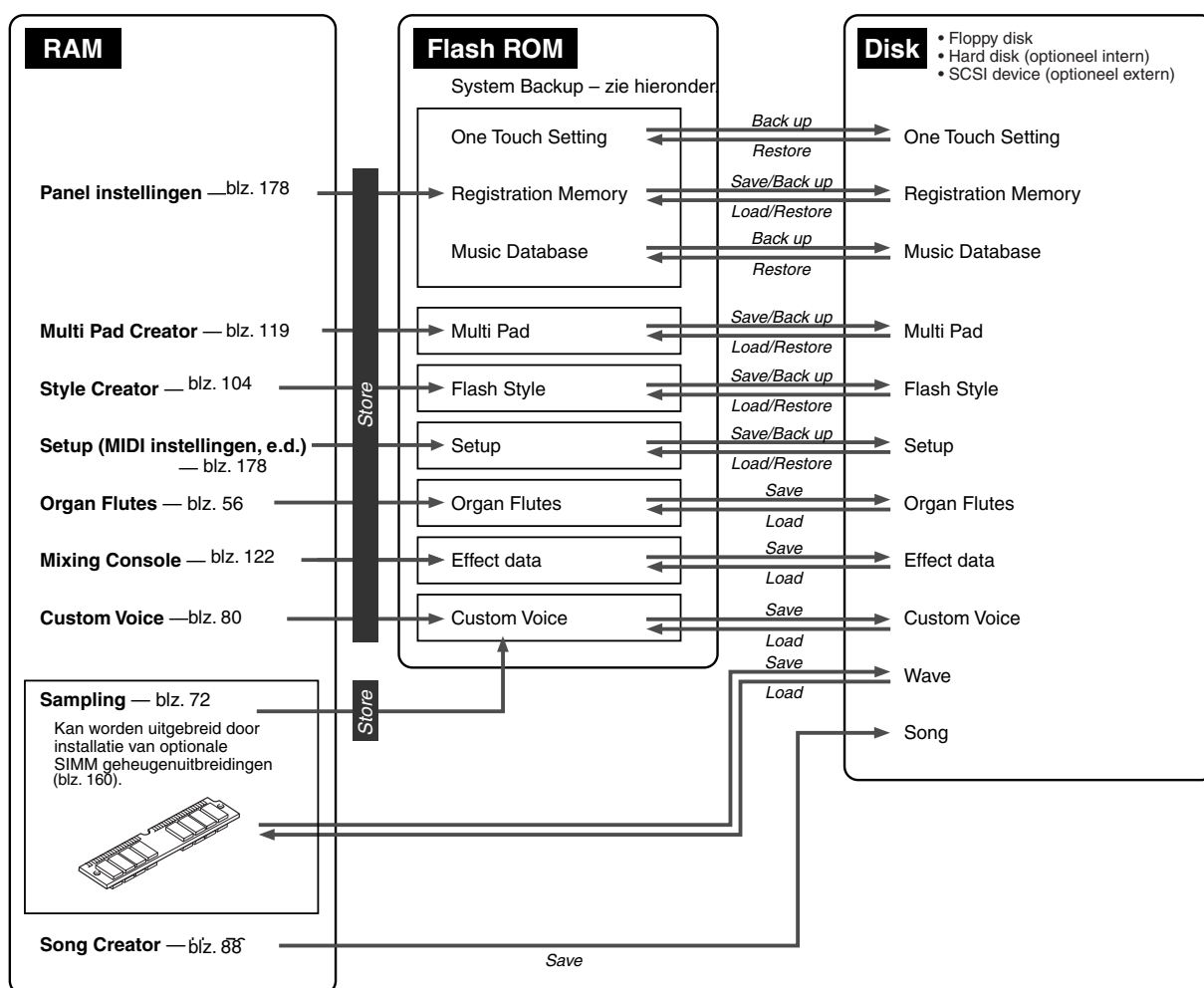
De PSR-9000 heeft een speciaal Flash ROM geheugen. In tegenstelling tot een conventioneel ROM geheugen, kan Flash ROM worden overschreven — om uw eigen data erin te bewaren. De inhoud van de Flash ROM blijft behouden, zelfs als de stroom is uitgeschakeld.

● RAM


Dit is het conventionele interne geheugen van de PSR-9000. Voor sampling doeleinden kan het geheugen worden uitgebreid tot maximaal 65 MB door het installeren van SIMM modules.

● Disk

De PSR-9000 biedt ook de mogelijkheid om uw data op te slaan op een diskette, een los verkrijgbare hard disk drive, of een extern (los verkrijgbare) SCSI apparaat (zoals een hard disk drive, of removable systeem).



■ Omtrent System Backup

Belangrijke informatie i.v.m. de huidige instellingen van de PSR-9000, zoals het geselecteerde stijlnummer, de splitpuntinstelling, de akkoordvingerzetting mode en de MIDI instellingen kunnen worden bewaard in Flash ROM. Hiervoor drukt u op het kwartnooticoon () van het hoofdscherm waarna u de scherm instructies opvolgt. Raadpleeg blz. 178 voor een overzicht van alle System Backup parameters.

Om de System Backup parameters terug te zetten op hun oorspronkelijke fabrieksinstellingen, zet u het instrument aan terwijl u de [DEMO] knop ingedrukt houdt.

OPMERKING

Wanneer u uw zelf gecreëerde data bewaart in Flash ROM, gaat de corresponderende in Flash ROM voorgeprogrammeerde fabrieksdata (op dat specifieke geheugennummer) verloren. De volgende data types worden hierdoor beïnvloed:

- One Touch Setting
- Registratiegeheugen
- Muziek Database
- Multi Pad
- Flash Stijl
- Setup

Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

OPMERKING

Onthoud de volgende punten bij het gebruik van de geheugenvoorzieningen.

- Song files kunnen worden afgespeeld zonder de volledige data in Flash ROM of het interne geheugen (RAM) te laden.
- Stijl files kunnen worden afgespeeld vanuit Flash ROM, nadat de data vanaf diskette in Flash ROM is geladen. Tevens kunnen ze direct van diskette worden afgespeeld met de Disk Direct functie (blz. 25).
- Gebruik voor het opslaan/laden van alle data behalve stijl data, tussen diskette en Flash ROM, de Disk/SCSI functie (blz. 127). Het opslaan/laden van stijl data gebeurt via de Style Manager functies (blz. 62).
- One Touch Setting data kan samen met de Flash stijl worden opgeslagen/geladen; alhoewel het niet mogelijk is om deze afzonderlijk op te slaan of te laden.
- Muziek Database data kan samen met de stijl data vanaf diskette worden geladen. In feite wordt de One Touch Setting data die bij de Stijl data is geprogrammeerd, geladen als Muziek Database. De Muziek Database data kan niet afzonderlijk worden opgeslagen/geladen.

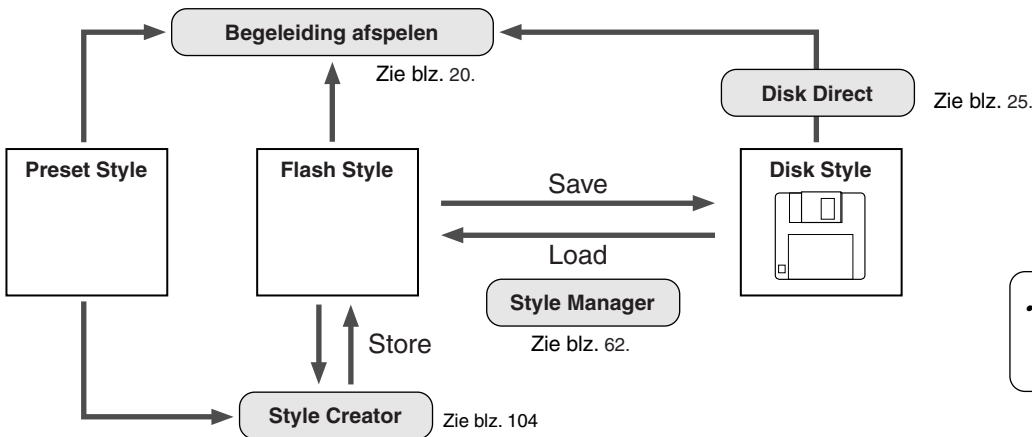
■ Omtrent Stijl Data

Dit schema illustreert het verband tussen de diverse stijl data die zich in de verschillende geheugentypes bevinden.

In aanvulling op de gebruikelijke geheugenvoorzieningen, heeft de PSR-9000 een speciaal Flash ROM geheugen. In tegenstelling tot een conventioneel ROM, kan Flash ROM worden overschreven — om u in de gelegenheid te stellen uw zelfgecreëerde data erin te bewaren. Er zijn reeds een aantal voorgeprogrammeerde stijlen in Flash ROM geladen; deze worden hieronder als “Flash styles” aangeduid.

OPMERKING

- Wanneer u uw zelfgecreëerde data bewaart in Flash ROM, gaat de fabrieksdata (op het betreffende geheugennummer) verloren. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



OPMERKING

- Flash Stijl data kan worden geladen/opgeslagen met of zonder zijn One Touch Setting instellingen.

Preset stijlen bevinden zich in het conventionele ROM geheugen. Deze zijn permanent van aard en kunnen dus niet worden overschreven. U kunt ze echter wel gebruiken als basis voor het creëren van uw eigen stijlen met de Stijl Creator (blz. 104). Gebruik de Stijl Manager functies (blz. 62) om uw zelfgecreëerde stijl data te back-uppen en te organiseren.

Het afspelen van diskette stijlen kan op twee manieren:

- 1) de stijl in Flash ROM laden en afspelen als Flash stijl, of
- 2) hem rechtstreeks van diskette afspelen via de Disk Direct functie (blz. 25).



Demonstratie

De PSR-9000 is voorzien van een aantal demonstratie songs die een impressie geven van de geavanceerde capaciteiten van dit instrument. De songs kunnen stuk voor stuk worden afgespeeld of allemaal achter elkaar, in de normale volgorde of in willekeurige volgorde.

The diagram shows the PSR-9000 DEMO screen with the following callouts:

- DEMO**: A hand icon pointing to the DEMO button at the top.
- Selecteer een song categorie.**: Points to the left-side category buttons (Live!, Cool!, Sweet, Choir/Pad).
- Selecteer een song categorie**: Points to the right-side category buttons (Flute, Guitar, Accordion).
- Gebruik deze knop om het afspelen te starten/stoppen**: Points to the START button.
- Selecteer een song.**: Points to the SONG SELECT button.
- Zet Repeat (herhaling) aan of uit.**: Points to the REPEAT button. Below it, text reads: *Staat deze op ON, dan zal de geselecteerde song of serie songs worden herhaald, totdat er op de STOP LCD knop wordt gedrukt.*
- Selecteer een afspelm mode.**: Points to the MODE button.

ALL	Alle demo songs worden in volgorde afgespeeld.
RANDOM	Alle demo songs worden willekeurig afgespeeld.
SINGLE	Alleen de geselecteerde song wordt afgespeeld.

Druk op de **[DEMO]** of de **[EXIT]** knop om de demo mode te verlaten en naar het hoofdscherm terug te keren als u geen demo songs meer wilt afspelen.



Voices

De PSR-9000 heeft een enorme hoeveelheid muziekinstrument voices die u kunt bespelen. Probeer de verschillende voices, waarnaar wordt verwezen in de voice lijst aan het eind van deze handleiding (blz. 166), één voor één uit.

Raadpleeg blz. 16 van de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het selecteren van voices.

Parts: Right1, Right2, Right3 en Left

Beknopte Handleiding op blz. 16

Met de PSR-9000 kunt u tot maximaal vier parts afzonderlijk selecteren en tegelijk bespelen, en dit kan op verschillende manieren. Aan iedere part kan een v/d vele voices worden toegewezen.

■ Toetsenbordfuncties

Zoals hierboven uitgelegd, kan het toetsenbord van de PSR-9000 vier verschillende voices laten klinken. Hier volgt een korte opsomming van de diverse manieren om voices te bespelen.

- **Eén enkele Voice bespelen**



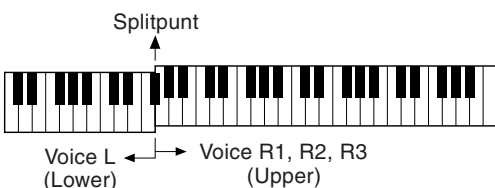
- **Twee Voices "gemengd" bespelen**



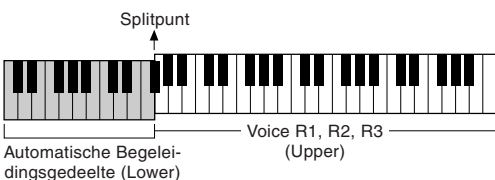
- **Drie Voices "gemengd" bespelen**



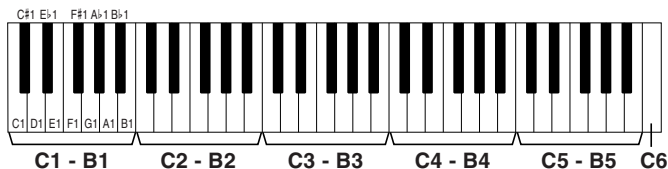
- **Afzonderlijke Voices bespelen met de rechter- en de linkerhand**



- **Akkoorden met de linkerhand spelen – Zie blz. 20.**

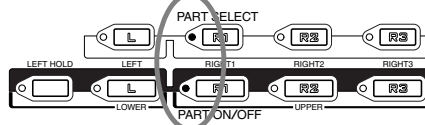
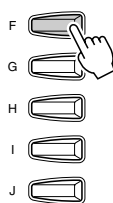
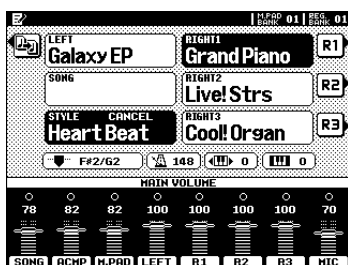
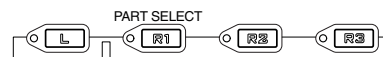


Iedere toets heeft een nootnaam; b.v., de laagste (meest linkse) toets v/h toetsenbord heet C1 en de hoogste (meest rechtse) toets heet C6.



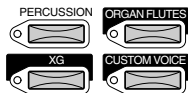
■ Part Selectie

De gewenste voice kan voor de momenteel geselecteerde part worden geselecteerd, op de eerder beschreven manier. Een part selecteert u als volgt: druk op de gewenste [PART SELECT] knop. Als u alleen één specifieke part wilt aanzetten, druk dan op de corresponderende LCD knop van het hoofdscherm.



Voices

De PSR-9000 heeft in feite diverse voice categorieën: de voorgeprogrammeerde voices, drumkits, XG voices, Organ Flute voices en Custom voices.



● Percussie vanaf het toetsenbord

Wanneer een van de Drum Kit of SFX Kit voices in de [PERCUSSION] groep geselecteerd is, kunt u 28 drum- en percussie-instrumenten of SFX geluidseffecten vanaf het toetsenbord bespelen. De lokaties van de drum- en percussie-instrumenten worden bij de toetsen door symbolen aangegeven. Een aantal drum kit geluiden klinken, ondanks dat ze dezelfde naam hebben, toch anders, terwijl andere gewoon hetzelfde zijn. Zie blz. 174 voor een compleet overzicht van de Drum Kit en SFX Kit toetstoeuwijzingen.

OPMERKING

- De Transpose, Tune, Sustain, Left Hold en Modulatiefuncties hebben geen invloed op de Drum Kit of SFX Kit voices.

● XG Voices

Het Yamaha XG format is een nieuwe, belangrijke uitbreiding op het GM (General MIDI) Systeem Level 1 format. Het voorziet in een groter aantal voices, in een meer expressieve besturing, en in meer effectmogelijkheden. Tevens garandeert XG continuïteit in compatibiliteit met toekomstige instrumenten en software. Houd de gewenste voice knop ingedrukt en druk daarbij op de [XG] knop om het XG voice scherm op te roepen van de betreffende categorie.

● Organ Flutes Voices

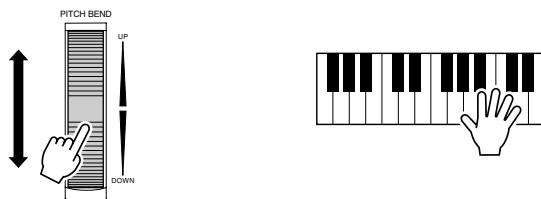
Zie blz. 56.

● Custom Voices

Zie blz. 80.

PITCH BENDER & MODULATIEWIEL

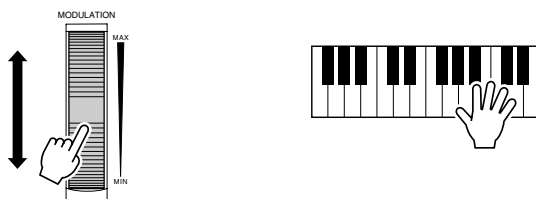
Gebruik het **PITCH BEND** wiel om noten omhoog (draai het wiel van u af), of omlaag (draai naar u toe) te buigen, terwijl u op het toetsenbord speelt. Het **PITCH BEND** wiel springt vanzelf terug naar de centrale “nulstand” wanneer u het loslaat.



OPMERKING

- Het maximale pitch bend bereik kan worden gewijzigd (blz. 123).

De Modulatiefunctie voegt een vibrato effect toe aan noten die op het toetsenbord worden gespeeld. Als u het **MODULATIE** wiel helemaal naar u toe draait, is de depth van het effect minimaal, draait u het van u af, dan neemt hij toe.



OPMERKING

- Zet het wiel altijd terug op MIN om te voorkomen dat u per ongeluk modulatie toevoegt.

Voice Effecten

Beknopte
Handleiding
op blz. 35

Met de [VOICE EFFECT] knoppen zet u het betreffende effect aan (lampje aan) of uit (lampje uit).

● Touch

Het toetsenbord van de PSR-9000 is voorzien van aanslaggevoeligheid waarmee u het volume van de voices dynamisch en expressief kunt beïnvloeden met uw aanslagsterkte — net als bij een akoestisch instrument.

Er zijn twee soorten aanslaggevoeligheid: Initial Touch en After Touch.

- Initial Touch Met deze functie “voelt” de PSR-9000 hoe krachtig of zacht uw aanslag is en gebruikt dit gegeven om de klank op diverse manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Hierdoor kunt u met veel meer expressie spelen en effecten toevoegen via uw speltechniek.
- After Touch Met deze functie “voelt” de PSR-9000 hoeveel druk u op toetsen uitoefent, terwijl u ze ingedrukt houdt, en gebruikt dit gegeven om de klank op diverse manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Hierdoor kunt u met veel meer expressie spelen en effecten toevoegen via uw speltechniek.

● Sustain

Wanneer de Sustain functie aanstaat, zullen alle op het toetsenbord gespeelde noten een langere naklank hebben.

● DSP (4-7) en Slow/Fast

Met de in de PSR-9000 ingebouwde effecten kunt u op vele manieren sfeer en ruimte creëren rond uw muziek — zoals door het toevoegen van reverb, waardoor het erop lijkt dat u in een concertzaal zit te spelen.

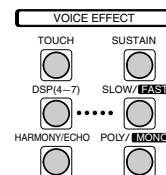
- Met de DSP (4-7) knoppen zet u afzonderlijke effecten aan of uit voor de parts Right 1 (DSP4), Right 2 (DSP5), Right 3 (DSP6) en Left (DSP7).
- Met de [SLOW/FAST] knop kan worden omgeschakeld tussen de variaties van het DSP effect. U kunt er bijvoorbeeld de “rotatiesnelheid” (slow/fast) van het rotary speaker effect mee veranderen.

● Harmony/Echo

Zie blz. 35 en 140.

● Poly/Mono

Dit bepaalt of de voice van de part monofoon (slechts één noot tegelijk) of polyfoon (tot maximaal 126 noten tegelijk) bespeelbaar is. Op “MONO” gezet, kan het Portamento effect worden gebruikt (afhankelijk van de geselecteerde voice) als u gebonden (legato) speelt. Het Portamento effect kan per voice verschillen. De Portamento Time (tijd) kan worden ingesteld in het Mixing Console scherm (blz. 123).



OPMERKING

- Raadpleeg blz. 124 voor details over het selecteren van een DSP effecttype of het instellen van de parameters.
- Raadpleeg “Aansluitschema Effecten” op blz. 125 voor details over hoe effectblokken zijn aangesloten.

Andere Toetsenbordfuncties

● Left Hold

Met deze functie kan de voice van de Left part automatisch worden aangehouden. Niet wegstervende klanken, zoals strings, klinken dan zonder ophouden, terwijl voices met een bepaalde wegstertijd, zoals piano, langzaam wegsterven (alsof het sustainpedaal is ingedrukt).

Deze functie is vooral handig in combinatie met de Automatische Begeleiding. Als u bijvoorbeeld een akkoord speelt in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (met ingeschakelde Left part en Strings geselecteerd als Left voice), en deze weer loslaat, zullen de strings gewoon doorklinken en daarmee de totaalclank van de begeleiding verrijken.

● Keyboard Transpose

Met deze functie kunt u de toetsenbordtoonhoogte van de PSR-9000 met stappen van een halve toonsafstand omhoog of omlaag transponeren, met een bereik van ± 2 octaven.

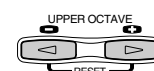
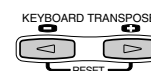
Onthoud dat een gewijzigde transpositie pas ingaat voor noten (of begeleidingsakkoorden) die gespeeld worden na het indrukken van een van de [KEYBOARD TRANSPOSE] knoppen. Onthoud dat dit tevens invloed heeft op de toonhoogte van de begeleiding, en van de Multi Pads waarvan Chord Match aanstaat.

U kunt op elk gewenst moment terugkeren tot de normale toonhoogte (transposewaarde “0”) door tegelijk op beide [◀] en [▶] knoppen te drukken.

De algehele of song transpositie kan worden ingesteld in het Mixing Console scherm (blz. 123) of kan worden toegewezen aan de [KEYBOARD TRANSPOSE] knoppen (blz. 138).

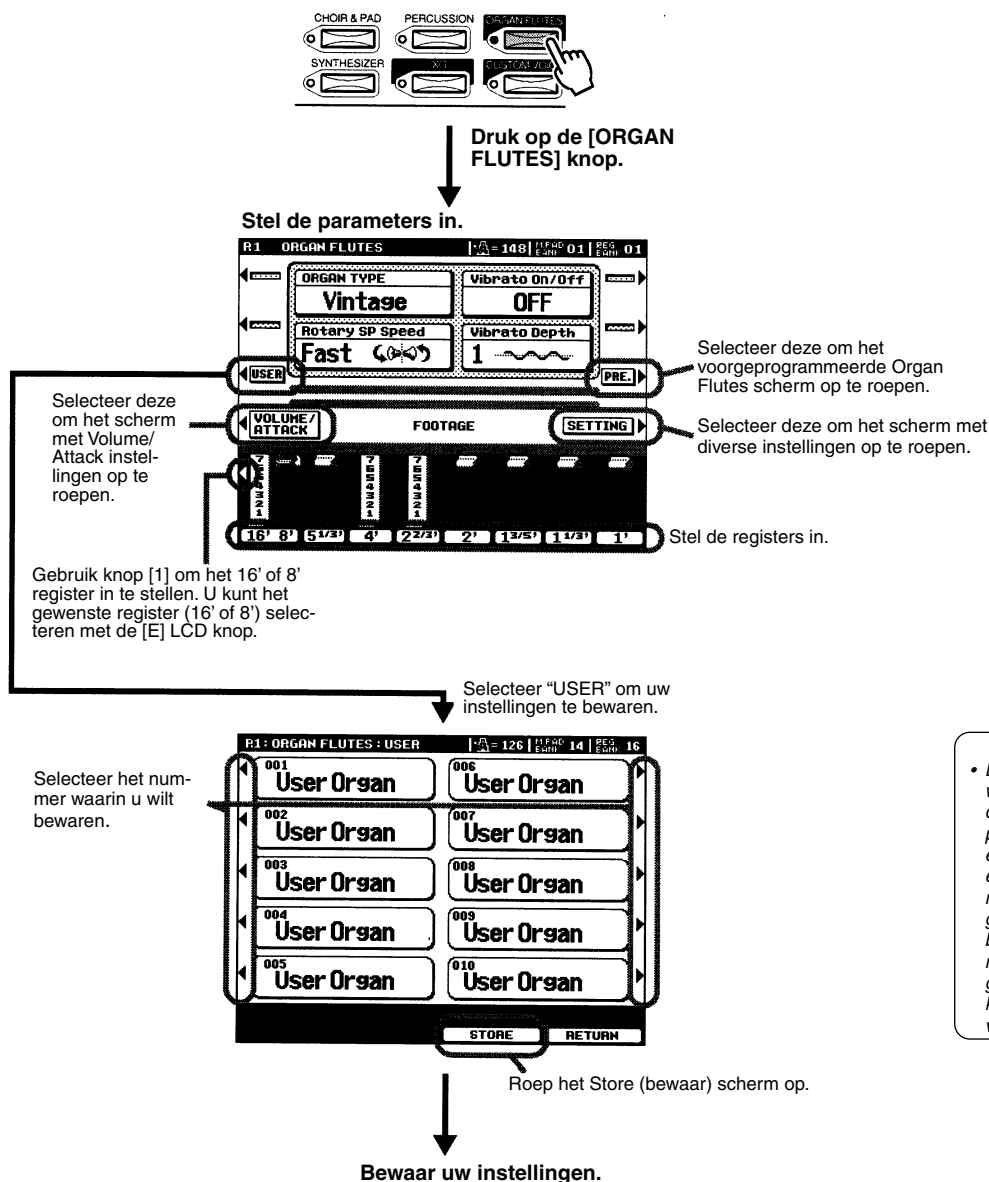
● Upper Octave

Raadpleeg blz. 18 van de Beknopte Handleiding.



In aanvulling op de vele orgel voices in de [ORGAN] voice categorie, heeft de PSR-9000 een ORGAN FLUTES voice die aan de momenteel geselecteerde part kan worden toegewezen door op de VOICE [ORGAN FLUTES] knop te drukken, waarna deze kan worden bewerkt.

Basisprocedure



OPMERKING

- De Organ Flutes instellingen worden toegewezen aan de op dat moment geselecteerde part. Zelfgemaakte instellingen kunnen worden bewaard als een User Organ Flutes voice, maar de huidige part staat hier geheel los van. U kunt daarom b.v. Organ Flutes instellingen maken in de R1 part en vervolgens bewaren, maar evengoed kunt u ze later weer selecteren voor de R3 part bijvoorbeeld.

Parameters

Organ Type	Deze parameter specificeert het type orgeltoongenerator die zal worden nagebootst: Sine of Vintage.
Rotary SP Speed	Met de Rotary SP Speed LCD knop schakelt de rotary speaker snelheid beurteilungen om op snel of op langzaam, mits er een rotary speaker effect is geselecteerd voor de Organ Flutes (zie hieronder bij "DSP Type"), en de VOICE EFFECT [DSP(4-7)] knop aanstaat (de Rotary SP Speed LCD knop heeft dezelfde werking als de VOICE EFFECT [DSP SLOW/FAST] knop).
Vibrato On/Off	Deze LCD knop schakelt het vibrato effect van de Organ Flutes voice beurteilungen aan of uit.

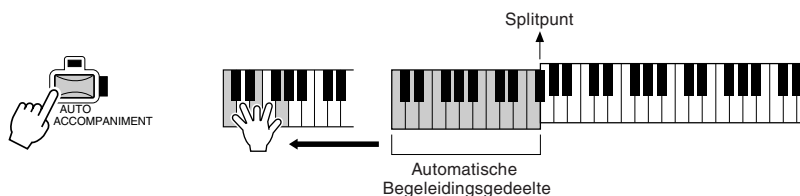
Vibrato Depth	Kan worden ingesteld op één van de drie waardes via de Vibrato Depth LCD knop. De knop selecteert in een vaste volgorde een depth van "1", "2", of "3".	
Footage	De registerinstellingen bepalen de basisklank van de organ flutes voice. De term "footage" is afgeleid van de klankopwekking van het traditionele pijporgel, waarbij de klank werd geproduceerd door pijpen van verschillende lengtes (aangegeven in "voet"). Hoe langer de pijp, hoe lager de toon. Vandaar dat het 16' register het laagstklinkende component van de voice zal zijn, maar het 1' register het hoogstklinkende. Hoe groter de ingestelde waarde, hoe hoger het volume van het betreffende register. Door met de verschillende registervolumes te experimenteren, kunt u uw eigen kenmerkende orgelklanken creëren.	
Volume	Stelt het totaalvolume in van de Organ Flutes. Hoe langer de grafische schuif is, hoe meer volume.	
Mode	Met MODE selecteert u de FIRST of EACH attack mode. In de FIRST mode zal er alleen attack worden toegevoegd aan de eerste noten die tegelijk gespeeld en aangehouden worden; terwijl deze eerste noten aangehouden worden, krijgen daarna gespeelde noten geen attack. In de EACH mode wordt aan alle noten attack toegevoegd.	
Attack	ATTACK regelt de attack klank van de ORGAN FLUTE voice. De 4', 2 2/3' en 2' registers vermeerderen of verminderen de hoeveelheid attack klank van de betreffende toonhoogtes. Hoe langer de grafische schuif is, hoe meer attack klank.	
Length	LENGTH regelt het attack aandeel in de klank: een langere of kortere attack klank direct volgend op de aanvankelijke attack. Hoe langer de grafische schuif is, hoe langer de attack doorklinkt.	
Response	Response regelt de snelheid van de aanzet en het volumeverloop van de attack klank: toename of afname van de response tijd op basis van de registerinstellingen. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de aanzet en hoe langzamer deze weer "wegsterft".	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Zie blz. 123 voor details over de digitale effecten.	
Vibrato Speed	Bepaalt de snelheid van het vibrato effect dat wordt ingesteld met de hierboven beschreven Vibrato On/Off en Vibrato Depth.	
DSP Type	Bepaalt het DSP effecttype dat aan de Organ Flutes voice wordt toegevoegd. Gewoonlijk is dat één van de zes beschikbare Rotary Speaker effecten. Als er een ander effecttype wordt geselecteerd, dan zal de Rotary SP Speed LCD knop in het ORGAN VOICE scherm niet de rotary speaker snelheid regelen. In plaats daarvan zal hij dezelfde werking hebben als de VOICE EFFECT [SLOW/FAST] knop.	
Slow/Fast	Slow/Fast	Bepaalt of de DSP variatie (Slow/Fast) op Slow of op Fast zal staan, als de Organ Flutes voice wordt geselecteerd (mits de Voice Set functie aanstaat — blz. 139).
	Value	Hiermee wordt de DSP variatie (Slow/Fast) parameterwaarde (b.v., "LFO Freq" voor een Rotary Speaker effect) ingesteld, die van toepassing is wanneer u de DSP variatie (Fast) aanzet.
EQ Low EQ High	De EQ parameters bepalen de Frequentie en de sterkte van de Low (laag) en High (hoog) equalizerbanden.	

De automatische begeleidingsfunctie zorgt voor een compleet begeleidingsorkest, "hangend aan uw vingertoppen". Alles wat u moet doen om er gebruik van te maken is met uw linkerhand akkoorden spelen en de geselecteerde begeleidingstijl, die bij uw muziek past, zal automatisch met u meespelen aangezien hij de akkoorden die u speelt onmiddellijk omzet. Met deze begeleiding kunt u in uw eentje spelen en toch het gevoel hebben dat u in een band of in een groot orkest speelt.

Dit gedeelte legt een aantal belangrijke functies uit die niet zijn opgenomen in de "Beknopte Handleiding". Raadpleeg blz. 20 van de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het gebruik van de Automatische Begeleiding.

Akkoordvingerzettingen

De manier waarop akkoorden worden gespeeld of ingegeven met uw linkerhand (in het linkergedeelte van het toetsenbord tot aan het splitpunt) wordt "fingering" (akkoordvingerzettingen) genoemd. Er zijn 7 types vingerzettingen, zoals hieronder wordt beschreven.



OPMERKING

- Het punt op het toetsenbord dat het Automatische Begeleidingsgedeelte scheidt van het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, wordt het splitpunt genoemd. Raadpleeg blz. 135 voor instructies over het instellen van het splitpunt.

Raadpleeg blz. 135 voor informatie over hoe u een fingering mode kunt selecteren.

● Single Finger

Single Finger begeleiding maakt het u eenvoudig om een prachtige georkestreerde begeleiding te produceren met gebruik van majeure-, septime-, mineur- en mineurseptime-akkoorden waarbij u zo min mogelijk toetsen hoeft in te drukken in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Hiervoor kunt u de volgende vereenvoudigde akkoordvingerzettingen gebruiken:

- Voor een majeureakkoord drukt u alleen de grondtoon in.



- Voor een septime-akkoord drukt u de grondtoon van het akkoord, samen met één van de links daarvan gelegen witte toetsen, in.



- Voor een mineurakkoord, drukt u de grondtoon van het akkoord, samen met één van de daar links van gelegen toetsen, in.



- Voor een mineurseptime-akkoord drukt u de grondtoon van het akkoord, samen met één van de witte én één van de zwarte toetsen links daarvan, in.



● Multi Finger

De Multi Finger mode herkent automatisch Single Finger of Fingered chord vingerzettingen, dus u kunt het ene of het andere type gebruiken zonder van mode te veranderen.

● Fingered

Met deze mode kunt u uw eigen akkoorden vormen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, terwijl de PSR-9000 hiervan een passende georkestreerde ritme-, bas- en akkoordbegeleiding maakt in de door u geselecteerde stijl.

De Fingered mode herkent de akkoordtypes die op de volgende bladzijde worden opgesomd.

● Fingered Pro

Deze mode is grotendeels gelijk aan de Fingered mode, behalve dat er nu meer dan drie noten moeten worden gespeeld om de akkoorden in te geven. Door de grondtoon en zijn octaaf te spelen wordt er begeleiding geproduceerd die uitsluitend is gebaseerd op de grondtoon.

● On Bass

Deze mode is grotendeels gelijk aan de Fingered mode, behalve dat nu de laagste, in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, gespeelde noot wordt gebruikt als de basnoot, waardoor u in de gelegenheid bent om "on bass" akkoorden te spelen (in de Fingered mode wordt n.l. de grondtoon van het akkoord altijd als basnoot gebruikt).

● On Bass Pro

Deze mode is grotendeels gelijk aan de On Bass, behalve dat er nu meer dan drie noten moeten worden gespeeld om akkoorden in te geven. Door de grondtoon en zijn octaaf te spelen, wordt er begeleiding geproduceerd die uitsluitend is gebaseerd op de grondtoon.

● Full Keyboard

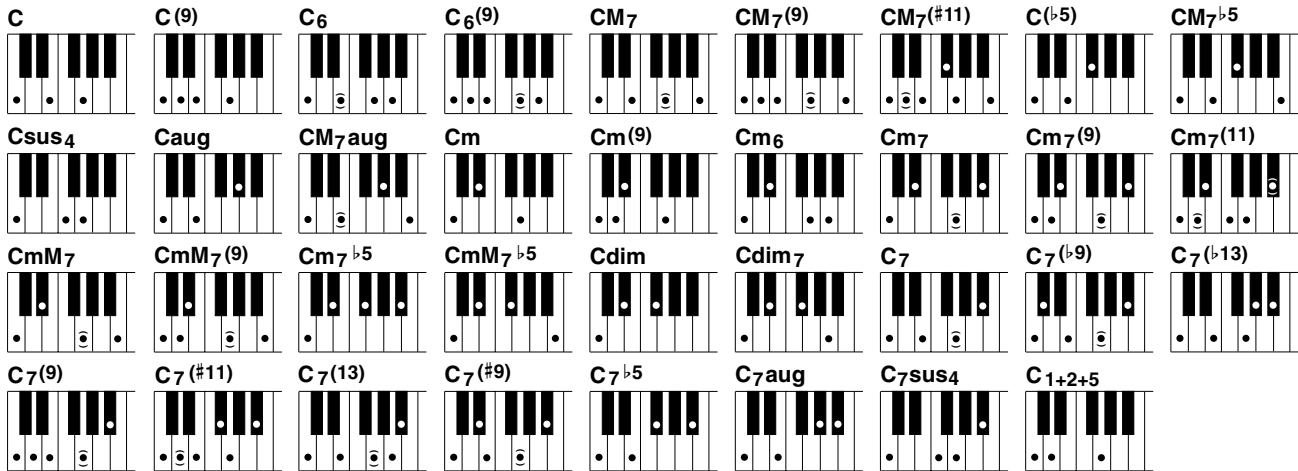
Wanneer deze geavanceerde mode is geactiveerd, zal de PSR-9000 automatisch een passende begeleiding creëren terwijl u wat maar ook speelt, waar maar ook op het toetsenbord, waarbij u beide handen kunt gebruiken. U hoeft u helemaal niet om akkoorden te bekommeren. Alhoewel de Full Keyboard mode ontworpen is voor het gebruik met vele muziekstukken is het mogelijk dat bepaalde arrangementen er niet geschikt voor zijn. Probeer eens een paar eenvoudige stukken te spelen in de Full Keyboard mode, zodat u gaat aanvoelen wat u er mee kunt.

OPMERKING

- De PSR-9000 herkent akkoorden die u in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord speelt en produceert passende akkoorden, zelfs als de Automatische Begeleiding uit staat (mits de 'left part' staat). De akkoorden worden herkend volgens de Fingered mode, zelfs als de mode op Single Finger of Multi Finger staat. Deze instelling is vooral bruikbaar samen met de Vocal Harmony of Harmony/Echo.

Akkoordtypes die worden herkend in de Fingered Mode

● Voorbeeld voor "C" akkoorden



Akkoordnaam [Afkorting]	Gewone vingerzetting	In LCD voor grondtoon "C"
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)
Majeur septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Majeur none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)
Majeur overmatig undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7#11
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)
Majeur septime verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Majeur septime vermeerderd [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm
Mineur none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mineur septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mineur septime met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Mineur undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11
Mineur majeure septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mineur majeure septime met toegevoegde none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Mineur septime verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5
Mineur majeure septime verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Verminderd septime [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Septime [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7
Verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)
Verminderd tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13
Septime met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)
Overmatig undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7#11
Tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
Kleine none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)
Septime verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5
Septime vermeerderd [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Septime met toegevoegde kwart [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Een plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5

OPMERKING

- Wat tussen ronde haken staat mag worden weggelaten.
- Wanneer u drie willekeurige, naast elkaar liggende toetsen, indrukt (geldt ook voor zwarte toetsen), dan zal de hele begeleiding behalve de ritme-instrumenten stilvallen (akkoord-uitschakelfunctie).
- Wanneer er één enkele toets, of twee toetsen met dezelfde naam uit aangrenzende octaven, gespeeld worden, dan zal de begeleiding die geproduceerd wordt, uitsluitend worden gebaseerd op de grondtoon.
- Een reine kwint (1 + 5) produceert begeleiding die is gebaseerd op uitsluitend de grondtoon en de kwint die zowel gebruikt kan worden voor majeure- als voor mineurakkoorden.
- Alle hier opgesomde akkoordvingerzettingen staan allemaal in de grondligging, maar u kunt ook de andere omkeringen gebruiken — behalve bij de volgende uitzonderingen: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7_11, 1+2+5.
- Omkeringen van het 7sus4 akkoord worden niet herkend als de kwint wordt weggelaten.
- Soms zal de Automatische Begeleiding niet veranderen als verwante akkoorden na elkaar gespeeld worden (b.v. bepaalde mineurakkoorden gevolgd door hun mineur septime).
- Een twee-noots vingerzetting zal een akkoordbegeleiding produceren die is gebaseerd op het voorgaande akkoord.

Sync Stop

Wanneer de Synchro Stop functie is geactiveerd, zal de begeleiding in zijn geheel stoppen wanneer alle toetsen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden losgelaten. De begeleiding zal opnieuw starten zodra er weer een akkoord gespeeld wordt. De BEAT lampjes knipperen terwijl de begeleiding is gestopt. Raadpleeg blz. 20 van de “Beknopte Handleiding” voor basisinformatie over het gebruik van de Automatische Begeleiding.

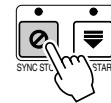
OPMERKING

- Synchro Stop kan niet worden aangezet als de fingering mode op Full Keyboard staat ingesteld, of als de Automatische Begeleidingsknop uitstaat.

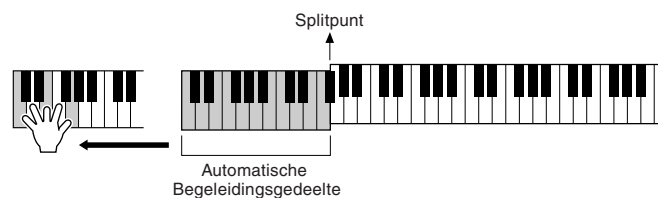
➤ **1** Zet de **AUTOMATISCHE BEGELEIDING** aan.

➤ **2** Zet de **SYNC STOP** aan.

Als de SYNC STOP wordt aangezet, wordt de SYNC START ook automatisch aangezet.

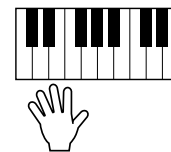


➤ **3** De Automatische Begeleiding start zodra u een akkoord met uw linkerhand begint te spelen.



➤ **4** De Automatische Begeleiding stopt wanneer u met uw linkerhand de toetsen loslaat.

➤ **5** Wanneer u met uw linkerhand een akkoord speelt, wordt de Automatische Begeleiding automatisch opnieuw gestart.



➤ **6** Stop de Automatische Begeleiding.

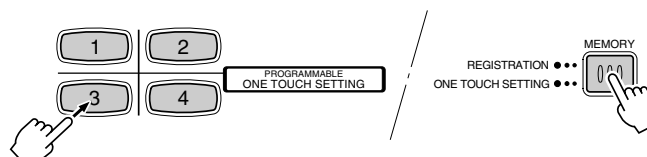
One Touch Setting (Eén-Knopsbediening)

Raadpleeg blz. 24 van de “Beknopte Handleiding” voor basisinformatie over het gebruik van deze functie. Dit gedeelte laat zien hoe u uw eigen One Touch Setting instellingen kunt creëren (4 per stijl). Raadpleeg blz. 178 voor een overzicht van alle parameters die de One Touch Setting functie kan onthouden.

➤ **1** Selecteer een stijl.

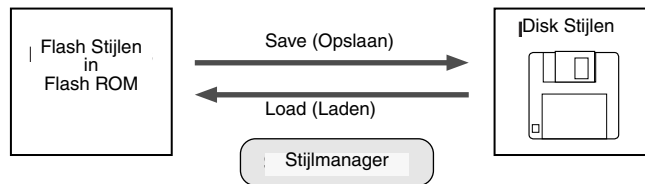
➤ **2** Stel alles in zoals u dat wenst.

➤ **3** Druk op de [MEMORY] knop en druk op een van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen: [1] - [4].



Stijl Manager

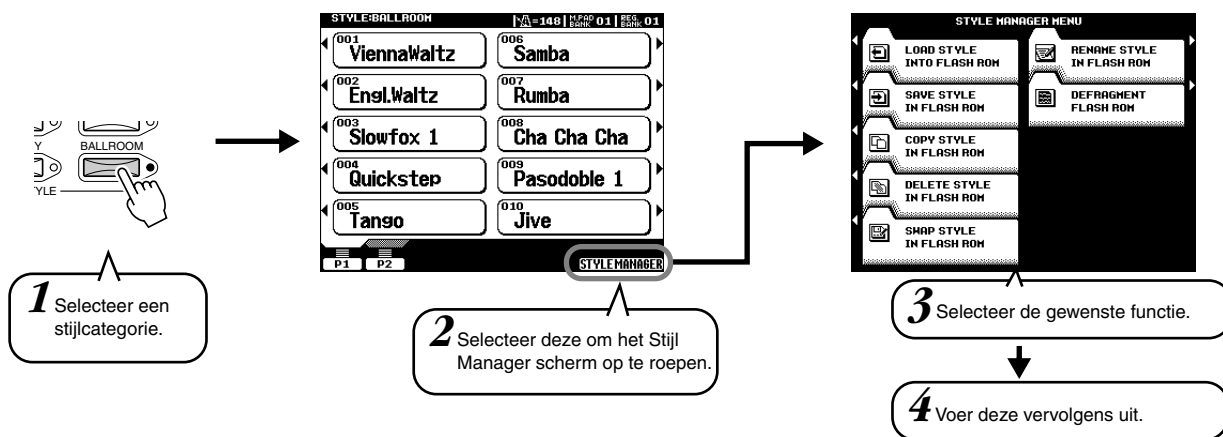
De stijlen van de PSR-9000 zijn verdeeld in twee hoofdgroepen : Preset stijlen en Flash stijlen. De in de Flash stijlgroepen I - VIII voorgeprogrammeerde Flash stijlen kunnen worden vervangen door data van uw keuze met behulp van de Stijl Manager functie.



OPMERKING

Aangezien alle Flash stijl data bewaard wordt in Flash ROM, zal de data in de betreffende lokatie worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Het gaat hier om de door de fabriek voorgeprogrammeerde Flash stijl data (Flash stijlen I - VIII). Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6). Raadpleeg "Geheugenstructuur" op blz. 50 voor details over Flash Rom.

Basisprocedure



De handelingen die nodig zijn voor Stap 4 zijn opgenomen in de onderstaande uitleg.

■ Load Style into Flash ROM

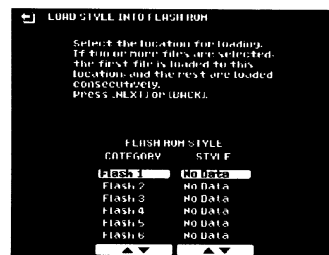
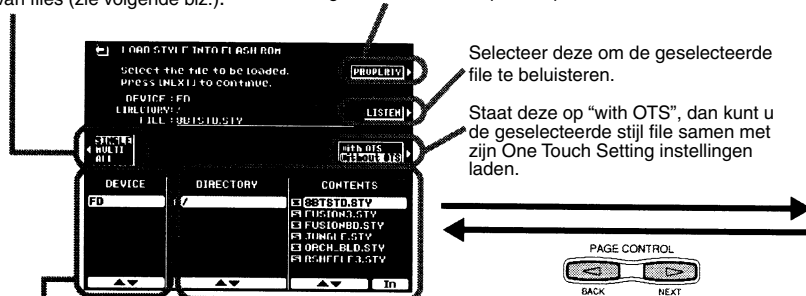
Hiermee kunt u stijl data vanaf disk in Flash ROM laden.

Kies een van de drie methodes voor het selecteren van files (zie volgende blz.).

Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde file op te roepen.

Selecteer deze om de geselecteerde file te beluisteren.

Staat deze op "with OTS", dan kunt u de geselecteerde stijl file samen met zijn One Touch Setting instellingen laden.



Selecteer de Flash ROM bestemmingsgeheugenlokatie.

Over het Selecteren van Files vanaf Disk of Flash ROM

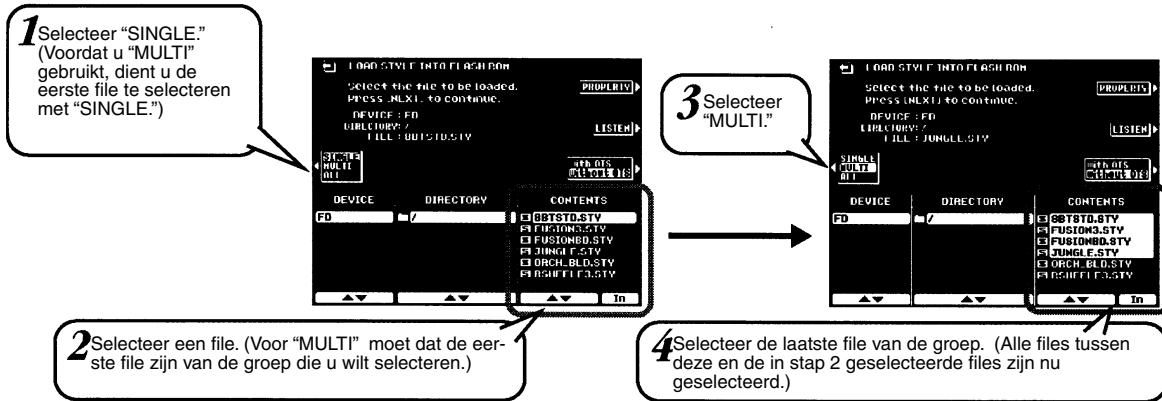
De PSR-9000 beschikt over drie manieren om files te selecteren : SINGLE, MULTI, en ALL.

- Met SINGLE kunt u één stijl tegelijk selecteren.
- Met ALL kunt u alle stijlen ineens selecteren.
- Met MULTI kunt u opeenvolgende stijlen groepsgewijs selecteren.

Zie hieronder voor meer informatie over MULTI.

⚠ WAARSCHUWING

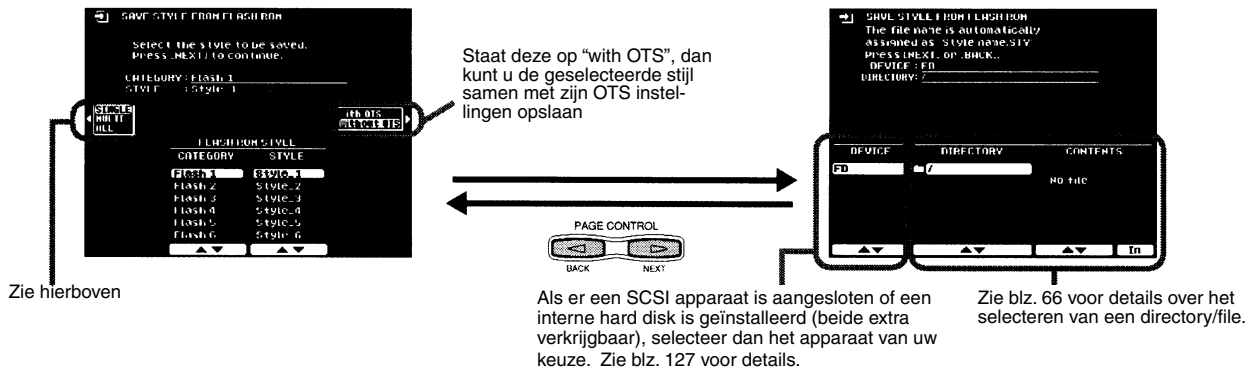
• Wanneer u meerdere files vanaf disk in Flash ROM laadt, zullen alleen de geselecteerde files in de Flash ROM bestemmingslokatie worden geladen (zie blz. 62). Onthoud dat de files worden geladen in opeenvolgende lokaties te beginnen bij de gespecificeerde bestemming. Verzekert u ervan dat deze lokaties geen belangrijke data bevatten, anders zou u per ongeluk files kunnen overschrijven die u had willen behou-



Om de "Multi" file selectie te annuleren, selecteert u "SINGLE" door twee keer op de [C] knop te drukken.

■ Save Style in Flash ROM

Hiermee kunt u stijl data vanuit Flash ROM opslaan op disk.



■ Copy Style in Flash ROM

Hiermee kunt u stijl data binnen Flash ROM naar een andere groep/geheugennummer kopiëren. Volg de scherm instructies op.

■ Delete Style in Flash ROM

Hiermee kunt u stijl data in Flash ROM wissen. Volg de scherm instructies op.

■ Swap Style in Flash ROM

Hiermee kunt u data uitwisselen tussen files in verschillende groepen/geheugennummers. Volg de scherm instructies op.

■ Rename Style in Flash ROM

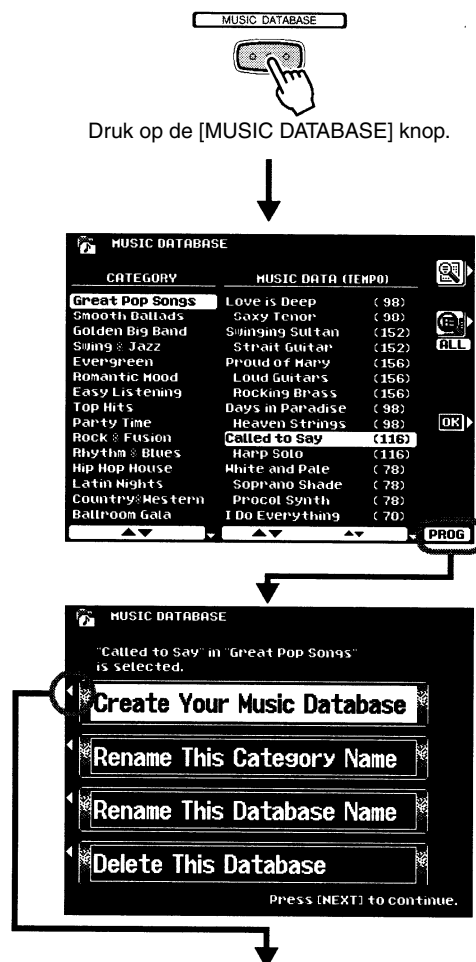
Hiermee kunt u een stijl file een nieuwe naam geven. Volg de scherm instructies op. Het invoeren van namen is beschreven op blz. 44.

■ Defragment Flash ROM

Als u de Stijl Manager geruime tijd heeft gebruikt en/of een aantal stijlen heeft geladen en gemanipuleerd, kan het Flash ROM geheugen "gefragmenteerd" raken (d.w.z. dat het gewoonlijk aaneensluitende geheugen is "versplinterd" in kleine stukjes). Door de Flash ROM te defragmenteren wordt de aaneensluitende geheugenruimte van een disk vergroot, waardoor de resterende geheugencapaciteit efficiënter kan worden gebruikt. Volg, om de Flash ROM te defragmenteren, de scherm instructies op.

Raadpleeg blz. 26 in de “Beknopte Handleiding” voor basisinformatie over het gebruik van de Muziek Database functie. Dít gedeelte bespreekt hoe u uw eigen Muziek Database instellingen kunt creëren. Raadpleeg blz. 178 voor een overzicht van de parameters die de Muziek Database kan onthouden.

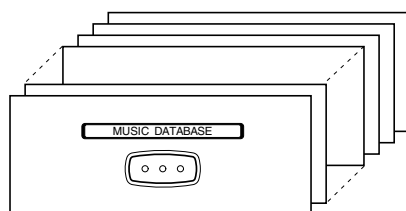
Een Muziek Database Creëren



Creëer een Muziek Database door de scherm instructies op te volgen

OPMERKING

Aangezien alle Muziek Database data bewaard wordt in Flash ROM, zal alle data die zich in de geselecteerde Muziek Database lokatie bevindt, worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Dat geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde instellingen. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



Muziek Database
instellingen in Flash ROM
Alle voorgeprogrammeerde instellingen kunnen worden bewerkt.

Raadpleeg het gedeelte “Geheugenstructuur” op blz. 50 voor details over Flash ROM.

Dit gedeelte verklaart twee belangrijke functies van de Multi Pads die niet zijn opgenomen in de "Beknopte Handleiding".

Raadpleeg blz. 34 in de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het gebruik van de Multi Pads.

Chord Match en Repeat Aan-/Uitzetten

Druk tegelijk op de [+] / [-] knoppen.

Selecteer "REPEAT" of "CHORD MATCH."

Selecteer deze om de instellingen te bewaren. (Zie de "WAARSCHUWING" hieronder)

Select. een Bank.

Zet de Repeat van elke Pad aan (On) of uit (Off). Doe hetzelfde voor het aan-/uitzetten van Chord Match.

Repeat

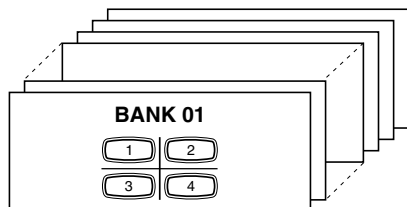
Het afspelen stopt normaalgesproken zodra het einde van de frase bereikt is, behalve als de Repeat functie voor de betreffende Pad aanstaat. Dan speelt hij door totdat u op de MULTI PAD [STOP] knop drukt.

Chord Match

Wanneer een Multi Pad wordt afgespeeld terwijl de Automatische Begeleiding speelt en tevens de Chord Match functie voor de betreffende Pad aanstaat, zal de frase automatisch qua harmonisatie worden aangepast aan de begeleidingsakkoorden.

OPMERKING

Aangezien alle Multi Pad data bewaard wordt in Flash ROM, zullen alle door de fabriek voorgeprogrammeerde Multi Pad banks worden vervangen door uw nieuwe instellingen. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



Multi Pad banks
60 banks in Flash ROM. Alle banks kunnen worden vervangen door nieuwgecreëerde Pad data.

Raadpleeg het gedeelte "Geheugenstructuur" op blz. 50 voor details over Flash ROM.

OPMERKING

- Bank 59 (voorgeprogrammeerd) van de Multi Pads kan worden gebruikt voor het zenden van verscheidene MIDI commando's. U kunt er de volgende MIDI functies van een extern apparaat mee besturen, door gewoon op de juiste Multi Pad te drukken.
 - Pad 1 All Note Off
 - Pad 2 Reset All Controllers
 - Pad 3 Start(FA)
 - Pad 4 Stop(FC)
- Deze MIDI commando's worden uitgestuurd via de MIDI OUT B aansluitingen en staan los van de MIDI Transmit (zend) instellingen (blz. 151).
- Bank 60 (voorgeprogrammeerd) van de Multi Pads kan worden gebruikt om verschillende instellingen van de Scale Tuning functie (blz. 134) op te roepen. Hiermee kunt u individuele noten verstemen door gewoon op de betreffende Multi Pad te drukken.

WAARSCHUWING

De Repeat en Chord Match instellingen voor de Multi Pads worden gezamenlijk bewaard in een groep van 58 banks. Wees daarom voorzichtig wanneer u veranderingen aanbrengt en deze wilt bewaren, want elk van de 58 banks kan worden overschreven met nieuwe data.

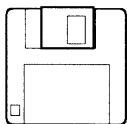
Met de Song mode van de PSR-9000 kunt u song data afspelen vanaf diskette, een extra verkrijgbare hard disk of SCSI apparaat.

Dit gedeelte verklaart enkele song afspeelfuncties die niet zijn opgenomen in de "Beknopte Handleiding". Raadpleeg blz. 30 van de "Beknopte Handleiding" voor details over het afspelen van songs.

Een Song Selecteren

Met de PSR-9000 kunt u songs vanaf disk afspelen zoals beschreven in de bedieningsstappen hieronder. Onthoud dat stap 2 en 3 dezelfde zijn als bij andere disk file selectieprocedures.

1 Plaats de diskette (waarop de onderstaande files staan) in de disk drive en druk op de [SONG] knop.



- 01arabe2.mid
- 02sheher.mid
- 03puck.mid
- 04edud15.mid
- 05syphe.mid
- 06praul6.mid
- 07saraba.mid
- 08dancin.mid
- 09vals12.mid
- 10paspie.mid

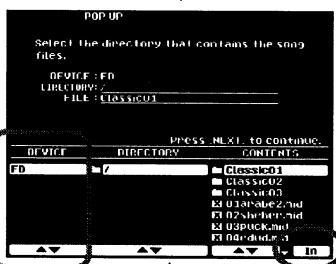
- Classic01
 - Classic01a
 - Classic01b
 - 01lente.mid
 - 02g_walk.mid
- Classic02
 - Classic02a
 - Classic02b
- Classic03
 - Classic03a
 - Classic03b

Als er een hard disk is geïnstalleerd of een extra verkrijgbaar SCSI apparaat is aangesloten, dan moet hier het apparaat van uw keuze worden geselecteerd.

U kunt terugkeren naar het voorgaande niveau door op de [IN] LCD knop te drukken terwijl de cursor op staat.



2 Deze selecteert de hieronder afgebeelde "pop up" pagina.

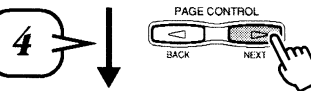


Deze stappen zijn dezelfde als bij alle andere disk file selectieprocedures (zie blz. 62 voor een voorbeeld daarvan).

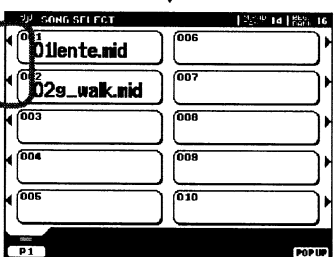


OPMERKING

• De PSR-9000 heeft een file/directory limiet van 250. In het file selectiescherm kunnen dus maximaal 250 file of directory namen worden weergegeven. Wanneer dit aantal wordt overschreden, zijn de 251e en de overige (in alfabetische volg-orde) niet zichtbaar. Als u, tijdens het creëren van files met de PSR-9000 het maximum van 250 zou overschrijden, verschijnt er een schermmededeling om u te laten weten dat er geen files meer kunnen worden gecreëerd.



5 Selecteer de gewenste song.



Andere Functies: Song Teksten Bekijken en Vooruit-/Terugspoelen

Selecteer deze om het song tekstschermb op te roepen.

Selecteer deze, tijdens afspelen van een song, om snel vooruit te "spoelen".

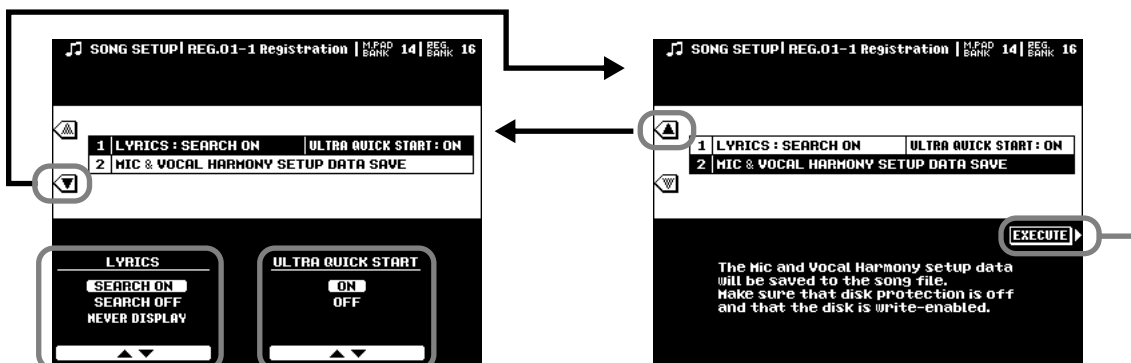
Selecteer deze tijdens afspelen van een song, om snel terug te "spoelen".



Met deze knop kunt u het afspelen pauzeren en weer hervatten vanaf hetzelfde punt in de song.

Song Instellingen

Met deze functie bepaalt u een aantal afspelininstellingen van de song data die niets met de noten zelf te maken hebben (zoals bijvoorbeeld song teksten).



- Wordt deze op SEARCH ON gezet, dan leest de PSR-9000 tegelijkertijd de song tekst data wanneer de song wordt geselecteerd.
- Wordt deze op SEARCH OFF gezet, dan leest de PSR-9000 de song tekst data pas als het afspelen al is gestart. Dit kan een kleine vertraging opleveren voordat de tekst wordt weergegeven.
- Wordt deze op NEVER DISPLAY gezet, dan worden er tijdens het afspelen helemaal geen teksten weergegeven.

Wordt de Ultra Quick Start functie op ON gezet, dan leest de PSR-9000 alle aanvangsdata behalve nootdata van de song op de hoogst mogelijke snelheid, en zet dan, voor de eerste noot van de song, het tempo op het juiste tempo terug. Dit zorgt ervoor dat de song zo snel als maar mogelijk zal beginnen te spelen, met een minimale pauze voor het lezen van data.

Druk op deze knop om de microfoon- en Vocal Harmony instellingen in de geselecteerde song op te slaan. Zie hieronder voor details.

■ Omtrent Vocal Harmony/Microfooninstellingen voor een Song

De Vocal Harmony en Microfooninstellingen kunnen worden bewaard als Song Setup data. Wanneer u de Vocal Harmony functie in combinatie met een bepaalde song wilt gebruiken, kunt u met deze handige functie alle belangrijke Vocal Harmony en Microfooninstellingen samen met de song bewaren, zodat ze de volgende keer dat u de song selecteert, worden opgeroepen. De huidige instellingen die kunnen worden bewaard zijn:

- Vocal Harmony type met bijbehorende parameterinstellingenBlz. 69
- Vocal Harmony Vocoder track instellingen (toetsenbord en song)Blz. 70
- Effecttype met bijbehorende parameterinstellingen (voor het microfoongeluid)..... Blz. 124
- Volume, Pan, Reverb depth, Chorus depth en DSP (8) depth (voor het microfoongeluid)Blz. 123

HINT

- U kunt de metronoomfunctie ook gebruiken tijdens het afspelen. Zie blz. 142 voor details.

Deze unieke functie komt tot stand door een geavanceerde klankbewerkingstechnologie die in staat is om automatisch meerstemmige zang te produceren op basis van slechts één solo zangstem. Er is een grote keuze in kant en klare Vocal Harmony "types", waarbij elk daarvan in één van de drie "modes" functioneert die bepaalt op welke wijze de harmony noten worden toegevoegd. In aanvulling op de gewone harmony, kan de Vocal Harmony functie van de PSR-9000 zelfs de toonhoogte en het karakter van de harmony stemmen, en/of van de zanger(es) zelf, dusdanig veranderen dat de stem(men) schijnbaar van geslacht veranderen. Een mannelijke zanger kan bijvoorbeeld "samen" zingen met twee extra vrouwenstemmen (de Vocal Harmony functie kan namelijk tot twee harmony noten aan de stem van de zanger(es) toevoegen). Er is een groot aantal parameters aanwezig voor een verfijnde bewerking om exact dat type Vocal Harmony te realiseren dat u nodig heeft.

Aansluiten

De microfoon aansluiten

Beknopte Handleiding op blz. 32

OPMERKING

Onthoud alstublieft de volgende punten:

- Aanbevolen wordt een standaard microfoon met een impedantie van ongeveer 250 ohm. (De PSR-9000 ondersteunt geen fantoom-gevoede condensator microfoons.)
- Voor de PSR-9000 wordt een Yamaha MZ106s microfoon aanbevolen.
- Het volume van het microfoongeluid kan verschillen afhankelijk van het gebruikte microfoon type.
- Wanneer de microfoon, die is aangesloten op de PSR-9000, te dicht bij de luidsprekers van de PSR-9000 komt (of die van een andere geluidsinstallatie waarop de PSR-9000 is aangesloten), kan dit feedback ("rondzingen") veroorzaken. Verander indien nodig de microfoonpositie, het INPUT VOLUME en/of MASTER VOLUME zodat u geen last hiervan

De "LINE" stand gebruiken

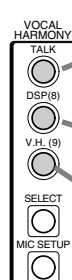
Als u een microfoon gebruikt, heeft u de "LINE" stand niet nodig. Maar hij kan handig zijn als u een andere geluidsbron wilt gebruiken (zoals CD of muziekcassette) in combinatie met de vocal harmony functie. (Voor het beste resultaat, dient dit geluid enkelstemmig te zijn; meer stemmen of instrumenten door elkaar kunnen tot onverwachte of ongewenste resultaten leiden.)

WAARSCHUWING

- Gebruik nooit de "MIC" stand voor een signaal op lijnniveau (CD speler, cassettedeck, etc.). Dit zou schade kunnen veroorzaken aan de PSR-9000 en zijn ingangsfuncties.



Het Vocal Harmony Effect Toevoegen



Met deze knop zet u de Talk instelling aan of uit. Deze is handig wanneer u een microfoon gebruikt voor spraak of om te "rappen" (i.p.v. zingen).
Raadpleeg blz. 141.

De PSR-9000 heeft een DSP effect (DSP 8) speciaal voor het microfoongeluid en met deze knop zet u het DSP 8 effect aan of uit. Het DSP 8 type kan worden ingesteld vanuit het Mixing Console scherm (blz. 124).

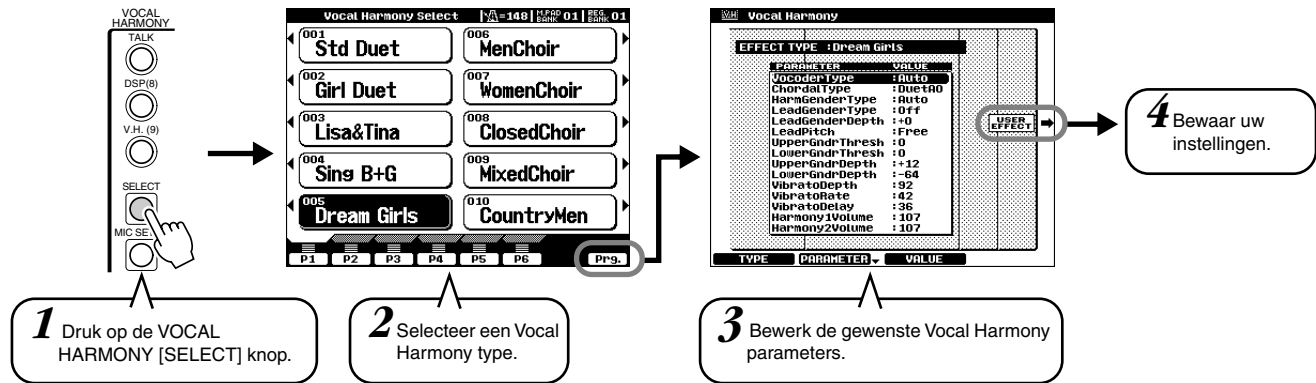
Met deze knop zet u het Vocal Harmony effect aan of uit.

OPMERKING

- Wanneer u een vervormd of vals geluid hoort bij gebruik van de Vocal Harmony functie, dan kan het zijn dat uw microfoon bijgeluiden (naast uw stem) ontvangt - bijvoorbeeld het geluid van de Automatische Begeleiding van de PSR-9000. Vooral basklanken kunnen de Vocal Harmony functie verstoren. De oplossing voor dit probleem is, ervoor te zorgen dat zo min mogelijk bijgeluiden door uw microfoon worden opgevangen:
- Houd de microfoon zo dicht mogelijk bij uw mond.
- Gebruik een richtingsgevoelige microfoon
- Verlaag het MASTER VOLUME, het ACMP volume, of het SONG volume.

Het Vocal Harmony Effect Selecteren/Creëren

Basisprocedure

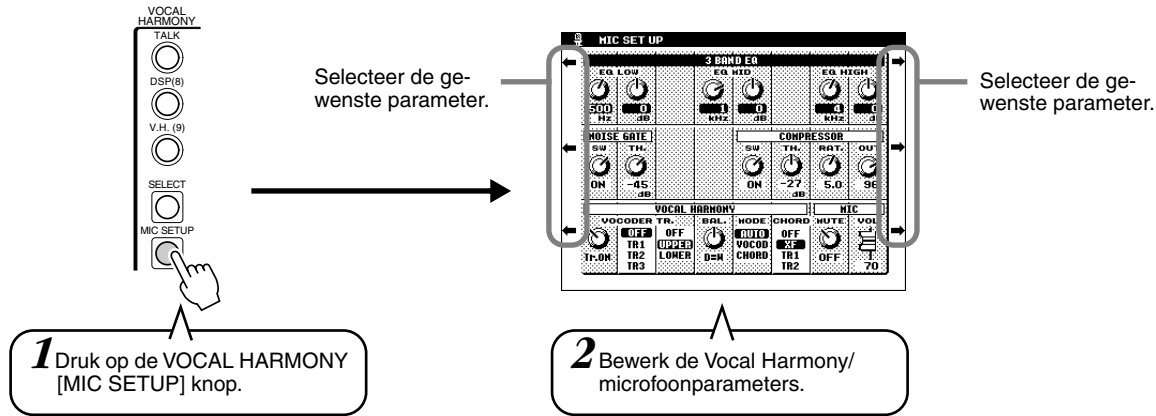


■ Vocal Harmony Parameters

Chordal Type/Vocoder Type	Bepaalt welke harmony noten worden toegevoegd.
Harmony Gender Type	Kan op "Off" of op "Auto" worden gezet. Op "Auto" verandert het "geslacht" van de harmony stemmen automatisch.
Lead Gender Type	Bepaalt of, en hoe, het geslacht van de solo zangstem (het directe microfoongeluid) zal worden veranderd. Op "Off" verandert het geslacht niet. Op "Unison", "Male", of "Female" zal de solo zangstem de betreffende "geslachtsverandering" ondergaan. (In dit geval is het aantal harmony noten die nog kunnen worden toegevoegd aan de solo zangstem, beperkt tot slechts één.)
Lead Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" van de solo zangstem die wordt geproduceerd wanneer één van de Lead Gender Types (bovenstaand) is geselecteerd.
Lead Pitch Correction	Is "Correct" geselecteerd, dan zal de toonhoogte van de solo zangstem worden gecorrigeerd naar zuivere halve tonen. Deze parameter is alleen in werking wanneer een van de Lead Gender Types is geselecteerd.
Auto Upper Gender Threshold	De "geslachtsverandering" gaat in werking wanneer de harmony toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten boven de solo zangstem bereikt of overschrijdt.
Auto Lower Gender Threshold	De "geslachtsverandering" gaat in werking wanneer de harmony toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten onder de solo zangstem bereikt of overschrijdt.
Upper Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" die wordt toegevoegd aan harmony noten hoger dan de Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" die wordt toegevoegd aan harmony noten lager dan de Auto Upper Gender Threshold.
Vibrato Depth	Regelt de depth van de vibrato die aan het harmony geluid wordt toegevoegd. Wanneer er een Lead Gender Type is geselecteerd, wordt de solo zangstem er ook door beïnvloed.
Vibrato Rate	Bepaalt de snelheid van het vibrato effect.
Vibrato Delay	Specificeert de vertragingstijd voordat het vibrato effect in werking treedt, nadat de noot begon te klinken.
Harmony1 Volume	Regelt het volume van de eerste harmony stem.
Harmony2 Volume	Regelt het volume van de tweede harmony stem.
Harmony3 Volume	Regelt het volume van de derde harmony stem.
Harmony1 Pan	Specificeert de stereopositie(pan) van de eerste harmony stem. Staat deze op "Random", dan zal de stereopositie van deze stem, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt, naar willekeur veranderen.
Harmony2 Pan	Specificeert de stereopositie(pan) van de tweede harmony stem. Staat deze op "Random", dan zal de stereopositie van deze stem, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt, naar willekeur veranderen.
Harmony3 Pan	Specificeert de stereopositie(pan) van de derde harmony stem. Staat deze op "Random", dan zal de stereopositie van deze stem, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt, naar willekeur veranderen.
Harmony1 Detune	Verstemt de eerste harmony stem het aantal gespecificeerde cents.
Harmony2 Detune	Verstemt de tweede harmony stem het aantal gespecificeerde cents.
Harmony3 Detune	Verstemt de derde harmony stem het aantal gespecificeerde cents.
Pitch to Note	Op "ON" bespeelt de solo zangstem de toongenerator van de PSR-9000. Daarbij hebben dynamische volumeveranderingen van de zangstem geen invloed op het volume van de toongenerator.
Pitch to Note Part	Bepaalt welke van de parts van de PSR-9000 zal worden aangestuurd door de solo zangstem, wanneer de Pitch to Note parameter op "ON" staat.

De Vocal Harmony/Microfooninstellingen Veranderen

Basisprocedure



● 3-Bands Equalizer

Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het geluid, dat door een versterker en luidsprekers wordt weergegeven, te corrigeren om het aan te passen aan de specifieke akoestiek van de ruimte. Het geluid wordt hiervoor opgedeeld in verschillende frequentiebanden, zodat u in de gelegenheid bent om het geluid te corrigeren door het niveau van iedere band te versterken of te verzwakken.

De PSR-9000 heeft een hoogwaardige drie-bands equalizer functie voor het microfoongeluid.

- Hz..... Regelt de middenfrequentie voor de betreffende band.
- dB..... Versterkt (“+” waardes) of verzwakt (“-” waardes) de betreffende band met max. 12 dB.

● Noise Gate

Dit effect schakelt het microfoonsignaal uit wanneer het inkomende signaal beneden het gespecificeerde niveau komt. Het sluit effectief ongewenste bijgeluiden uit, terwijl het gewenste signaal (zang, etc.) wel wordt doorgelaten.

- SW “SW” is de afkorting van Switch (Schakelaar). Hiermee zet u Noise Gate aan of uit.
- TH “TH” is de afkorting van Threshold (Drempel). Hiermee bepaalt u boven welk uitgangsniveau Noise Gate signaal begint door te laten.

● Compressor

Dit effect verlaagt het uitgangsniveau wanneer het inkomende microfoonsignaal het gespecificeerde niveau overschrijdt. Dit is handig wanneer u geluid opneemt met een zeer uiteenlopende dynamiek. Het comprimeert het signaal, waardoor zachte passages luider, en luide passages zachter worden.

- SW “SW” is de afkorting van Switch (Schakelaar). Hiermee zet u de Compressor aan of uit.
- TH “TH” is de afkorting van Threshold (Drempel). Hiermee bepaalt u boven welk ingangsniveau compressie zal worden toegevoegd.
- RAT “RAT” is de afkorting van Ratio (Hoeveelheid). Hiermee bepaalt u de hoeveelheid compressie.
- OUT Hiermee regelt u het uitgangsniveau van de luidsprekers.

● Vocal Harmony

De volgende parameters bepalen hoe de harmony bestuurd wordt.

- VOCODER Track Het Vocal Harmony effect wordt bestuurd door noten. Met deze parameter kunt u bepalen welke noten (van het toetsenbord en/of van song data) de harmony zullen besturen.

Data draaiknopicoon

Staat deze op “MUTE,” dan is de geselecteerde track uitgeschakeld tijdens het spelen op het toetsenbord, of het afspelen van een song.

Toetsenbord

- OFF Harmony besturing via het toetsenbord is uitgeschakeld.
- UPPER De harmony wordt bestuurd door noten gespeeld rechts van het splitpunt.
- LOWER De harmony wordt bestuurd door noten gespeeld links van het splitpunt.

Song (vanaf disk of door een externe MIDI sequencer)

- OFF Harmony besturing via song data is uitgeschakeld.
- TR1-TR16 Wanneer er een song wordt afgespeeld vanaf disk of door een externe MIDI sequencer, dan zal de opgenomen noot data van de toegewezen song track de harmony besturen.

- Balance Hiermee kunt u de verhouding tussen de solo zangstem en de Vocal Harmony stemmen instellen. Door de waarde te verhogen wordt het volume van de Vocal Harmony stemmen sterker en dat van de solo zangstem zwakker. Op het maximum van 127 hoort u alleen de Vocal Harmony stemmen via de luidsprekers van de PSR-9000; op 0 is alleen de solo zangstem hoorbaar.
- Mode Alle Vocal Harmony types behoren tot één van de drie modes die elk op hun eigen manier harmony produceren. Het soort harmony effect hangt af van de geselecteerde Vocal Harmony Mode en Track, waarbij de laatste bepaalt op welke wijze de harmony wordt toegevoegd aan uw stem. De drie modes worden hieronder beschreven.
 - VOCODER De harmony noten worden bepaald door de door u gespeelde noten op het toetsenbord (VOICE R1, R2, R3, L) en/of song data die Vocal Harmony tracks bevat.
 - CHORDAL Tijdens het spelen met de Automatische Begeleiding, besturen de in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord gespeelde akkoorden de harmony. Tijdens het afspelen van een song wordt de harmony bestuurd door akkoorden die in de song voorkomen. (Niet van toepassing als de song geen akkoorden bevat.)
 - AUTO De harmony noten worden geproduceerd in hetzij de Vocoder of in de Chordal mode, afhankelijk van de speelstijl op dat moment.
- Chord De volgende parameters specificeren welke song data gebruikt zal worden voor de akkoordherkenning.
 - OFF Er worden geen akkoorden herkend.
 - XF Akkoorden van het XF format worden herkend.
 - TR1-TR16 Akkoorden worden herkend in noot data van de gespecificeerde song track.

● Microfoon

De volgende parameters bepalen wat er met het gewone microfoongeluid wordt gedaan.

- Mute Op OFF is het microfoongeluid uitgeschakeld.
- Volume Regelt het volume van het microfoongeluid.

Met deze functie kunt u geluiden opnemen via een microfoon of een geluidsbron op lijnniveau, waarna u deze kunt bespelen vanaf het toetsenbord. Tijdens het gebruik bevinden de gesampelde geluiden zich in het interne wave RAM geheugen. De PSR-9000 wordt geleverd met een standaard geheugen van 1 megabyte dat kan worden uitgebreid tot maximaal 65 megabytes, door het installeren van extra verkrijgbare SIMM geheugenmodules — zie blz. 160 voor details. Gesampelde wave data kan worden opgeslagen op diskette of hard disk. Wave files in standaard WAV of AIFF format die tot stand zijn gekomen met gebruik van andere apparatuur kunnen gewoon in de PSR-9000 worden gebruikt.

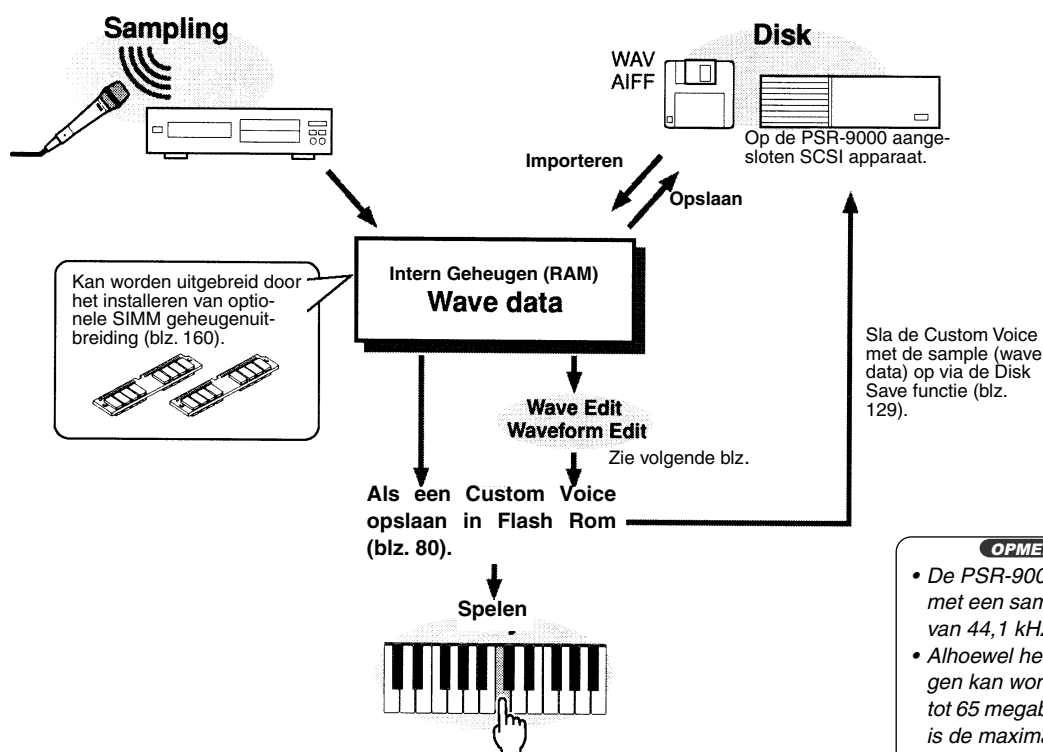
Aansluiten

Ga te werk volgens dezelfde instructies als bij “Vocal Harmony” op blz. 32 en 68. De opmerkingen en waarschuwingen van blz. 68 zijn eveneens op Sampling van toepassing.

Richtlijnen voor Sampling

■ Wat is sampling ?

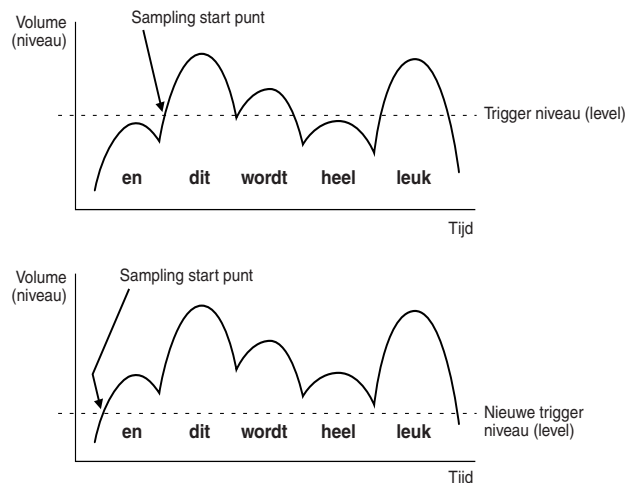
Technisch gesproken is samplen het digitaal opnemen van een geluid. Het geluid kan uw stem zijn of een akoestisch instrument (via een microfoon), of een geluidsfragment (afkomstig van een CD speler of cassettedeck). Eenmaal opgenomen, kan de uiteindelijke sample worden bespeeld op verschillende toonhoogtes vanaf het toetsenbord.



■ Auto Trigger Level

In feite start de PSR-9000 niet onmiddellijk met samplen wanneer er op de [START] LCD knop wordt gedrukt (in stap 11 op blz. 41). Als er op de [START] LCD knop is gedrukt, dan wacht de PSR-9000 op een signaal met een geschikt volumeniveau (ingesteld via Auto Trigger Level). Wanneer zo'n geluid binnenkomt, begint de sampling. Het Trigger volumeniveau kan worden ingesteld in stap 10 op blz. 40. Hoe hoger het trigger volumeniveau, hoe luider het signaal moet zijn om het samplen te starten (triggering).

Laten we, om beter te kunnen begrijpen hoe Auto Trigger Level werkt, eens naar een specifiek voorbeeld kijken - het samplen van het fragment: “en dit wordt heel leuk”. In dit fragment is “dit” en “leuk” luider dan de andere woorden. Aangezien het eerste woord “en” beneden het trigger niveau ligt, zal de PSR-9000 het samplen niet starten tot aan het woord “dit”. Wilt u het fragment vanaf het eerste woord samplen, dan moet het trigger niveau lager worden ingesteld. Met dit nieuwe trigger niveau zal het gehele fragment worden gesampeld. Maar, let op dat u het trigger niveau ook weer niet te laag instelt, want anders start het samplen al bij het kleinste bijgeluid (zoals het geluid van uw ademhaling, het aanraken v.d. microfoon, etc.).



■ Waves & Waveforms

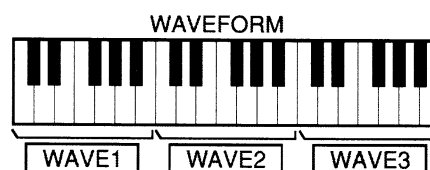
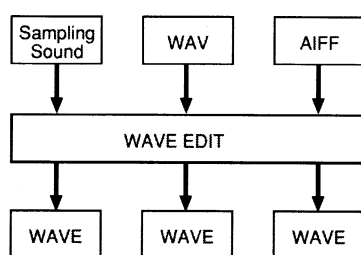
De termen “wave” en “waveform” hebben verschillende betekenissen in de terminologie van de PSR-9000, namelijk:

● Wave

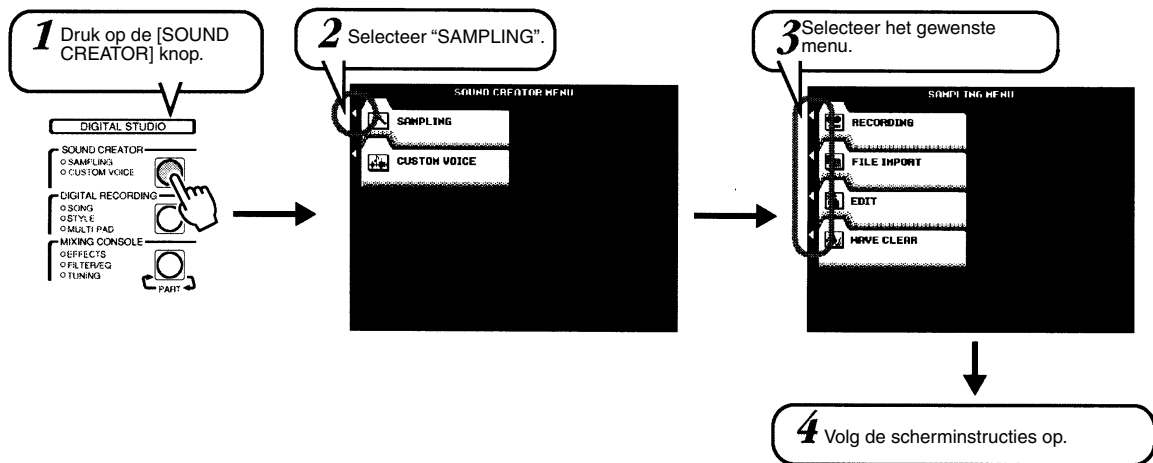
Een “wave” is de ruwe audio data, gecreëerd toen u een nieuw geluid samplede of een WAV of AIFF format wave file importeerde. De WAVE EDIT mode van de PSR-9000 heeft functies waarmee u deze basis data kunt bewerken: b.v. resampling om de sampling frequentie te wijzigen, knippen, looping, normalisatie voor maximaal niveau en minimale ruis, etc.

● Waveform

Alle PSR-9000 waves bevinden zich in een “waveform”, dit is in feite een set parameters die (het) toetsenbordgebied(en) afbakenen van waaruit de wave of waves bespeeld kunnen worden. Een waveform kan één of meer waves bevatten, en waves kunnen worden gebruikt door meer dan één waveform. Waves in een waveform kunnen worden toegewezen aan verschillende toetsenbordgebieden, maar er kunnen geen layers worden gemaakt (d.w.z. ze zullen niet samen klinken wanneer er één toets wordt gespeeld). Met de WAVEFORM EDIT mode van de PSR-9000 kunt u waves aan een waveform toevoegen of wissen, en de waves toewijzen aan verschillende toetsenbordgebieden.



Basisprocedure



Raadpleeg de “Beknopte Handleiding” op blz. 40 voor details.

De bedieningsprocedures voor elke functie behorend bij stap 4 (hierboven), worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

Een Sample Opnemen

*Beknopte
Handleiding
op blz. 40*

Raadpleeg blz. 40 voor instructies over het opnemen van een sample.

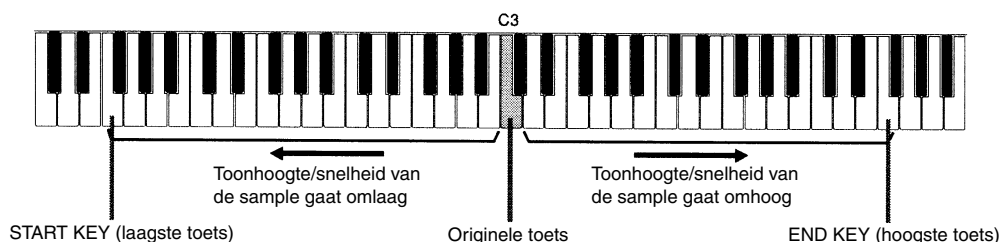
Het volgende scherm verschijnt in stap 9 op blz. 40.

U kunt de START/END KEY instellen door de gewenste toets in te drukken terwijl u een van deze LCD knoppen ingedrukt houdt.

Zet deze parameter op ON als u de sample over het hele toetsenbord op dezelfde toonhoogte wilt afspelen.

Stel het toetsenbereik in waaraan de nieuwe sample zal worden toegewezen.

Wanneer FIXED PITCH hierboven op OFF staat ingesteld, zal de nieuw op te nemen sample aan C3 worden toegewezen. Merk op dat de toonhoogte en snelheid van de sample het toetsenbord “volgt”: Speelt u toetsen die lager zijn dan het origineel, dan resulteert dit in zowel een lagere toonhoogte als een lagere snelheid; speelt u hogere toetsen dan resulteert dit in zowel een hogere toonhoogte als een hogere snelheid.



■ Pre Effect

U kunt tot maximaal drie DSP effecten aan het brongeluid toevoegen terwijl het wordt gesampeld. De DSP blokken zijn seriematig gekoppeld, zoals hieronder is te zien. Het volgende scherm verschijnt in stap 10 op blz. 40.

DSP 1-3 are applied to the audiosignal. Adjust the settings as desired. Press [NEXT] or [BACK].

DSP1 | HmEnhance1

DSP2 | THRU

DSP3 | THRU

TYPE	PARAMETER	VALUE	WET/DRY
00+2RotSP	HPF Cutoff		127
Amp+2RotSP	Drive		
HmEnhance1	Mix Level	16.0KHZ	
PitchCh91			

USER SET

Selecteer het gewenste DSP blok.

Selecteer het gewenste type voor het geselecteerde DSP blok.

Druk op deze knop om te wisselen tussen de momenteel geselecteerde wave en de laatst geselecteerde paneel voice.

Selecteer deze om het "be-waarscherm" op te roepen.

Verander de verhouding tussen het directe en het effectgeluid.

Selecteer de parameter en stel de waarde ervan in. Onthoud dat de keuze in parameters per geselecteerd DSP type kan verschillen.

Wave Files vanaf Diskette Importeren

Om wave files die eerder door de PSR-8000 zijn opgeslagen, of standaard WAV of AIFF format files, vanaf diskette te importeren, doet u de betreffende diskette in de disk drive van de PSR-9000, waarna u op de [FILE IMPORT] LCD knop drukt bij stap 3 van de "Basisprocedure" op blz. 74.

FILE IMPORT

Import a wave file and make a Custom voice. Which file do you want to import? Press [NEXT] or [BACK].

WAV/AIFF file

PSR-8000 Wave file

Selecteer deze en druk op de [NEXT] knop om het scherm op te roepen voor het importeren van WAV of AIFF format files.

Selecteer deze en druk op de [NEXT] knop om het scherm op te roepen voor het importeren van met de PSR-8000 gesampelde wave data.

Wave Data Wissen

De onderstaande uitleg hoort bij stap 4 van de Basisprocedure op blz. 74.

HAVE CLEAR

0 50 100%

REMAIN TIME 3.3s

FREE AREA 284K

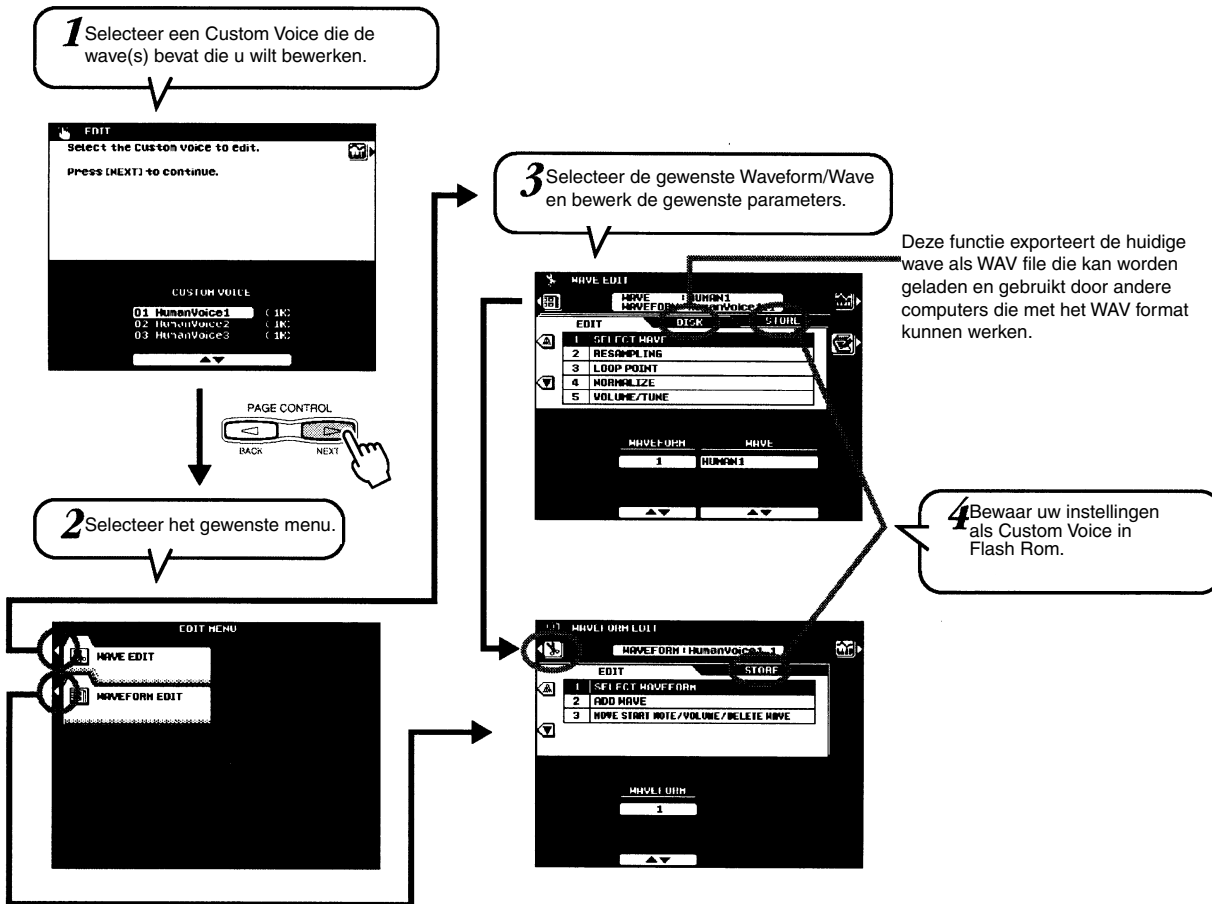
CUSTOM VOICE	WAVE FORM	HAVE
Voice01	1	HAVE001
Voice02	2	HAVE002
Voice03	3	HAVE003
Voice04	4	HAVE004

Druk op deze knop om te wisselen tussen de momenteel geselecteerde wave en de laatst geselecteerde paneel voice.

Selecteer deze om het wissen uit te voeren.

Wave data Bewerken

De onderstaande illustratie hoort bij stap 4 van de Basisprocedure op blz. 74.

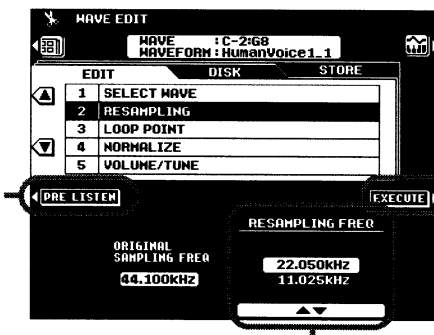


Wave Edit

Resampling

De PSR-9000 neemt waves in eerste instantie op op 44,1 kHz. WAV en AIFF files worden eveneens geïmporteerd als 44,1 kHz waves. Met de RESAMPLING functie kunt u de sample frequentie van waves reduceren, dus ook de geheugenruimte die ze in beslag nemen. Houd echter in gedachte dat door het reduceren van de sample frequentie ook de geluidskwaliteit achteruitgaat.

Druk hierop om te luisteren hoe de geresampelde wave zal gaan klinken voordat u de resampling handeling daadwerkelijk uitvoert.



Druk hierop om de resampling van de wave daadwerkelijk uit te voeren.

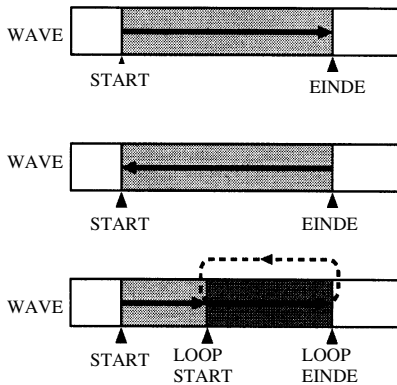
Selecteer de gewenste resampling functie. Alleen resampling frequenties die lager zijn dan de oorspronkelijke sample frequentie zijn beschikbaar.

OPMERKING

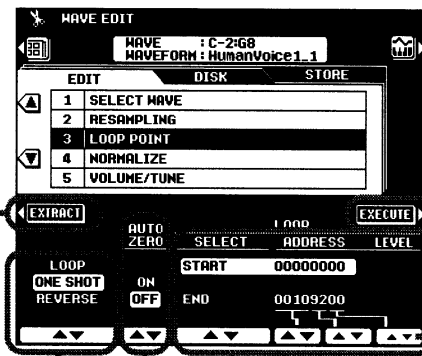
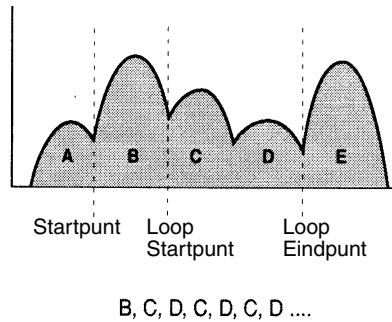
- Resampling kan de loop punten (zie "Loop Point" volgende bladzijde) veranderen, hetgeen ongewenste bijgeluiden kan veroorzaken. Gebruik in dat geval de Loop Point functie om de loop punten opnieuw in te stellen.

● Loop Point

Dit scherm bepaalt op welke wijze uw gesampled waves zullen afspelen. Ze kunnen worden afgespeeld op één van de drie volgende manieren:



Voorbeeld



Druk hierop om de bewerking van de geselecteerde wave uit te voeren.

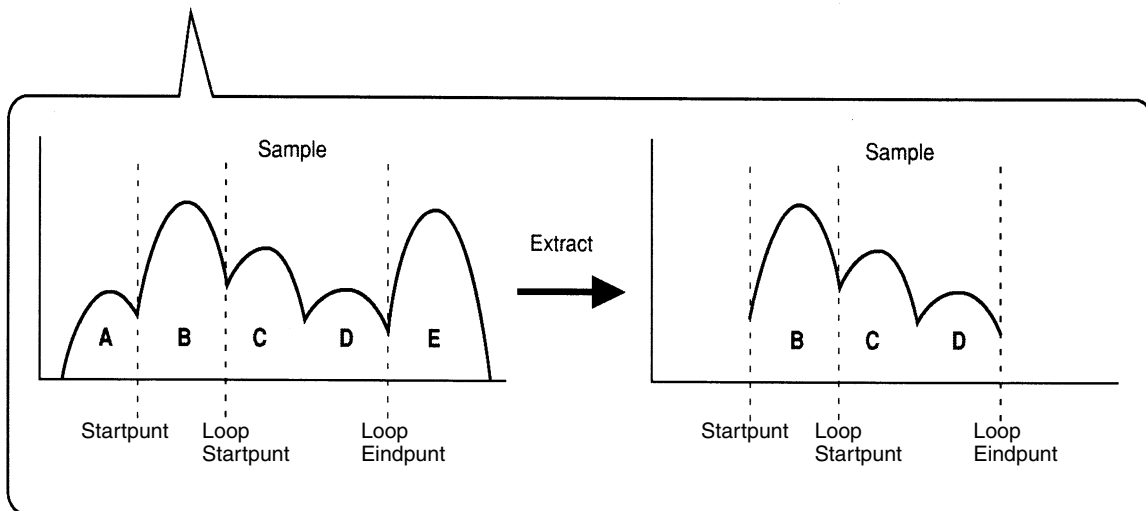
De LEVEL indicators, rechts van ieder adres, tonen het signaalniveau op het betreffende adres - hoe langer de balk, hoe hoger het signaalniveau. Dit maakt het eenvoudiger om "nulniveaupunten" te lokaliseren voor het knippen en het maken van loops (herhalingen) zonder ongewenste bijgeluiden.

Zie hierboven.

Indien ONE SHOT of REVERSE is geselecteerd, selecteer dan hetzij het Start of het Eind (END) adres van de wave. Indien LOOP is geselecteerd, selecteer dan het Start, Loop Start of Loop Einde adres van de wave.

Druk hierop om alle data voorafgaande aan het gespecificeerde Startpunt en na het Eindpunt/Loop Eindpunt van uw sample te verwijderen. Zie de onderstaande illustratie.

Wanneer deze aanstaat, zullen de Loop Address LCD knoppen automatisch uitsluitend punten in de wave selecteren die (nagenoeg) overeenkomen met "nulniveaupunten".



Sampling

● Normalize

Deze functie verhoogt het algehele volumeniveau van de geselecteerde wave om te zorgen dat deze de volledige capaciteit van digitale waarden benut. Druk op de EXECUTE LCD knop om de geselecteerde wave te normaliseren. Als de wave reeds de volledige capaciteit benut zal er niets veranderen.

● Volume/Tune

Staat deze functie uit, dan zal de toonhoogte van de wave afhangen van de toonhoogte van de gespeelde toets. Staat deze functie aan, dan zal de toonhoogte van de wave gelijk blijven (de toonhoogte van de C3 toets) ongeacht welke toets wordt ingedrukt.

Stel het volume van de geselecteerde wave in.

Kunnen worden gebruikt voor het stemmen van de geselecteerde wave: COARSE stemt in stappen van een halftoonsafstand met een bereik van -63...+63, en FINE in stappen van 1 cent met een bereik van -50...+50.

Druk hierop om het ingestelde wave tempo daadwerkelijk uit te voeren en terug te keren naar het parameterscherm.

Druk hierop om de handeling te annuleren en terug te keren naar het parameterscherm.

Specificeer het tempo waarin de wave moet spelen.

Specificeer het aantal maten die de wave zou moeten duren.

Specificeer het aantal kwartnoten per maat.

OPMERKING

• Wanneer er een LOOP is geselecteerd, wordt de gehele loop gestemd, maar het gedeelte van de loop tussen het Loop Startpunt en het Loop Eindpunt wordt dan aangepast om in het gespecificeerde aantal maten te passen.

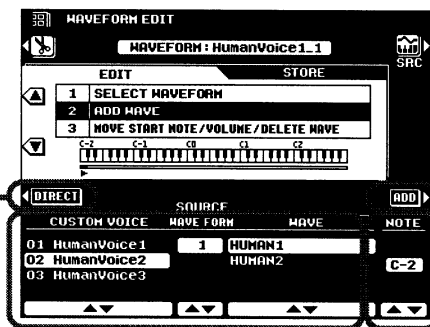
Dit scherm kan worden gebruikt om de wave te stemmen om een bepaald afspeeltempo te realiseren. Met andere woorden, de wave wordt uitgerekt (omlaag gestemd) of in elkaar gedrukt (omhoog gestemd), zodat het afspelen precies het aantal maten duurt, in de maatsoort en in het tempo, door u gespecificeerd. Deze mogelijkheden zijn vooral nuttig als de sample een frase is in plaats van een enkelvoudig geluid. De wave zal echter alleen op het gespecificeerde tempo afspelen als hij wordt afgespeeld op zijn oorspronkelijke toonhoogte (gewoonlijk de toonhoogte gespeeld door de C3 toets). Stel, voordat u deze functie gaat gebruiken, de Start-/Eindpunten in om te zorgen voor mooie gelijkmatige loops.

■ Waveform Edit (bewerken)

● Add Wave

Deze functie kan worden gebruikt om een wave van een andere waveform toe te voegen aan de momenteel geselecteerde waveform. Indien de waveform twee of meer waves bevat moeten de afzonderlijke waves worden toegewezen aan verschillende toetsenbordgebieden (er kunnen geen "layers" mee worden gemaakt).

De Startnoot rechtsonder in het scherm kan ook worden gespecificeerd door, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de gewenste toets van het toetsenbord in te drukken.



Selecteer de bron wave die u wilt toevoegen.

Druk hierop om de geselecteerde wave daadwerkelijk toe te voegen.

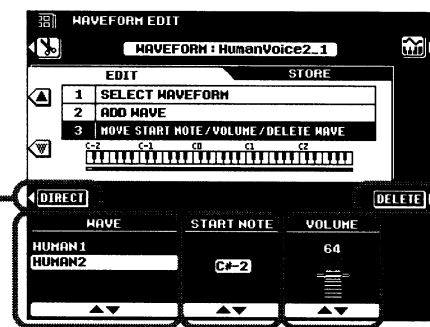
Specificeer hier de noot vanaf waar u de toe te voegen wave kunt bespelen. Als u bijvoorbeeld C3 selecteert als startnoot, zal de reeds aanwezige wave spelen tot en met B2 en de toegevoegde wave vanaf C3 en hoger.

OPMERKING

• Dezelfde wave kan niet meerdere keren worden gebruikt in verschillende toetsenbordgebieden.

● Wave Start Note/Volume/Delete Wave

De Startnoot kan ook worden gewijzigd door, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de gewenste toets van het toetsenbord in te drukken.



Selecteer een wave die u wilt bewerken.

Stelt het volume van de geselecteerde wave in in verhouding tot andere waves in de waveform.

Wist de geselecteerde wave uit de waveform. Wanneer er een wave is gewist, wordt het toetsengebied van de voorheen links daarvan gelegen wave uitgebreid met het gebied van de gewiste wave. Indien de gewiste wave de meest links gelegen wave was in de waveform (d.w.z. zijn startnoot was C-2), dan zal het toetsengebied van de wave rechts daarvan, naar links worden uitgebreid met het gebied van de gewiste wave. De laatste wave in de waveform kan niet worden gewist.

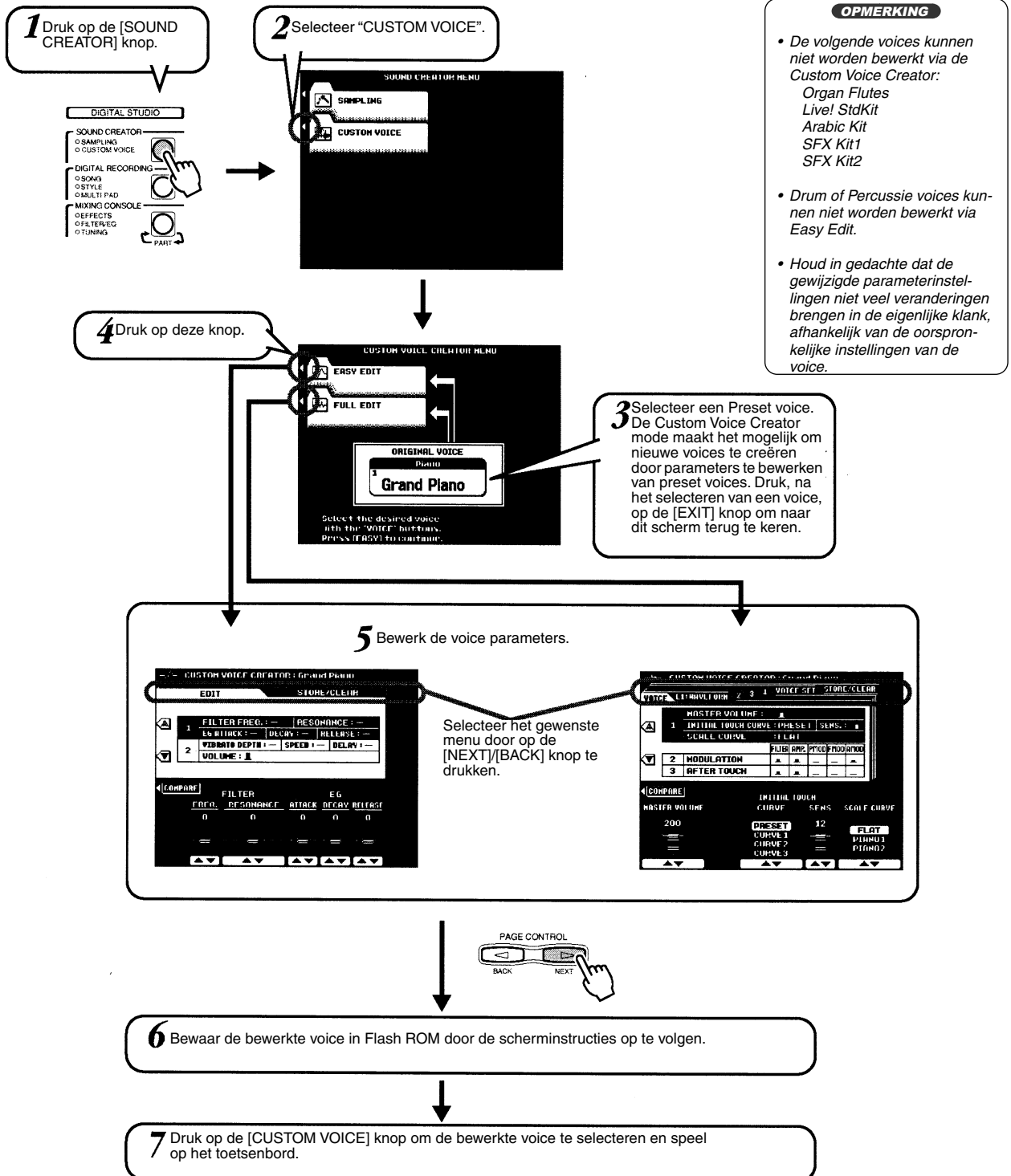
Verplaatst de Startnoot van de geselecteerde wave (zie "Add Wave" hierboven). De Startnoot van de meest links gelegen wave in de waveform (d.w.z. de wave met Startnoot C-2) kan niet worden gewijzigd. Wanneer er een Startnoot van een wave is veranderd, wordt het toetsenbord-gebied van de wave links daarvan hierdoor breder of smaller.

Het Creëren van een Custom Voice

Beknopte
Handleiding
op blz. 40

De PSR-9000 heeft een Custom Voice Creator functie waarmee u uw eigen voices kunt creëren. Eenmaal gecreëerde voices kunt u bewaren in een Custom voice lokatie voor toekomstig gebruik.

Basisprocedure



De procedures voor iedere functie behorend bij stap 5 worden hierna uiteengezet.

Easy Edit (Eenvoudig Bewerken)

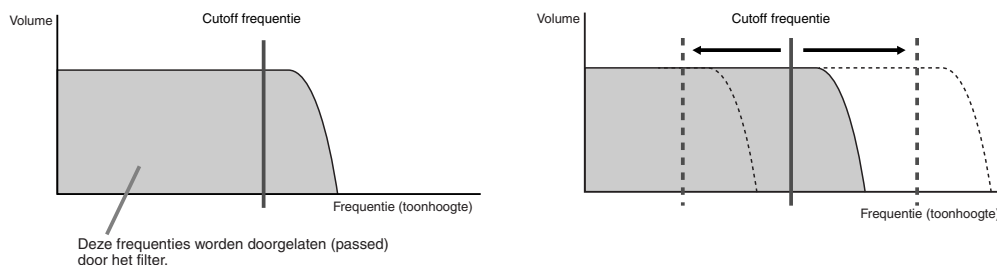
Parameters

FILTER	Bepaalt het timbre van de voice. Zie hieronder voor details.
EG	De EG (Envelope Generator) parameters beïnvloeden het volumeverloop van de voice. Zie hieronder voor details.
VIBRATO	Stelt het vibrato effect in. Zie hieronder voor details.
VOLUME	Bepaalt het volume van de voice.

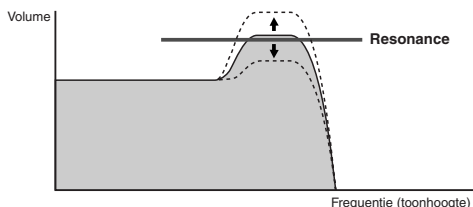
● FILTER (FREQ. en RESONANCE)

Deze instellingen bepalen het totale timbre van het geluid door een bepaald frequentiegebied te versterken /verzwakken. Naast het helderder/doffer maken van het geluid, kunt u de Filterfunctie ook gebruiken voor het produceren van elektronische, synthesizer-achtige effecten.

- **FREQ.** Bepaalt de kantelfrequentie ofwel de frequentie vanaf waar het filter werkzaam is. (Zie het onderstaande schema.) Hogere waarden resulteren in een helderder geluid.



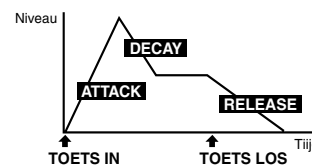
- **RESONANCE** . Bepaalt hoeveel nadruk het hierboven ingestelde Frequentiefilter krijgt. (Zie schema hieronder.) Hogere waarden resulteren in een meer nadrukkelijk effect.



● EG

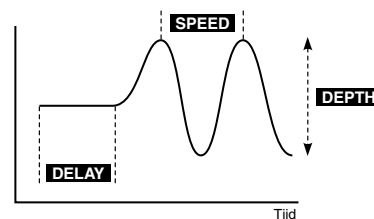
De EG (Envelope Generator) instellingen bepalen hoe het volume van het geluid in de tijd verloopt. U kunt er vele typische kenmerken van natuurlijke akoestische instrumenten mee nabootsen — zoals de snelle attack en de korte naklank van percussie-instrumenten of de lange naklank van een piano.

- **ATTACK**..... Bepaalt hoe snel het geluid zijn maximale volumenniveau bereikt nadat de toets is aangeslagen. Hoe hoger de waarde, hoe sneller de attack.
- **DECAY** Bepaalt hoe snel het geluid zijn sustain niveau bereikt (een beetje zachter dan het maximum). Hoe hoger de waarde, hoe sneller de decay.
- **RELEASE** Bepaalt hoe snel het geluid wegsterft, totdat u niets meer hoort, nadat de toets is losgelaten. Hoe hoger de waarde, hoe korter de wegsterftijd.



● VIBRATO

- **DEPTH**..... Bepaalt de intensiteit van het Vibrato effect (zie schema). Hogere waarden resulteren in een meer nadrukkelijke Vibrato.
- **SPEED** Bepaalt de snelheid van het Vibrato effect (zie schema).
- **DELAY** Bepaalt de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het moment dat de toets wordt aangeslagen en dat het Vibrato effect actief wordt (zie schema). Door hogere waarden neemt de delay (vertragingstijd) toe.



Full Edit (Uitgebreid Bewerken)

■ Elementselectie

Elke PSR-9000 voice kan bestaan uit maximaal acht afzonderlijke “elementen”. Deze elementen zijn de fundamentele bouwstenen van het geluid - waarbij elk element zijn eigen waveform, envelope generator instellingen en andere parameters heeft.

Terwijl u de pagina's E1:WAVEFORM, E2:EG, E3:FILTER, of E4:LFO bewerkt, kunt u het element selecteren dat u wilt bewerken, het maximum aantal elementen die de voice zal gebruiken bepalen, en afzonderlijke elementen uitzetten, dit alles via de ELEMENT pagina die wordt opgeroepen via deze knop.

U kunt het gewenste element selecteren door op deze knoppen te drukken.

Selecteert het te bewerken element waarna u terugkeert naar de bewerkingspagina's.

Bepaalt het maximum aantal elementen die de voice zal gebruiken.

Deze parameters zetten de afzonderlijke elementen aan of uit. De ronde indicators naast de elementnummers in de bovenste helft van het scherm geven de status aan van elk element.

■ Parameters

● VOICE

Selecteer het gewenste menu.

Kan tijdens het bewerken worden gebruikt om het oorspronkelijke geluid van de voice te vergelijken met dat van de bewerkte voice.

Bepaalt de sterkte van Filter, Amplitude en LFO modulatietypes (PMOD, FMOD, AMOD) die worden bestuurd door het MODULATION wiel en de After Touch van het toetsenbord. Zie blz. 86 voor details over LFO.

Regelt het algehele volume van de bewerkte voice.

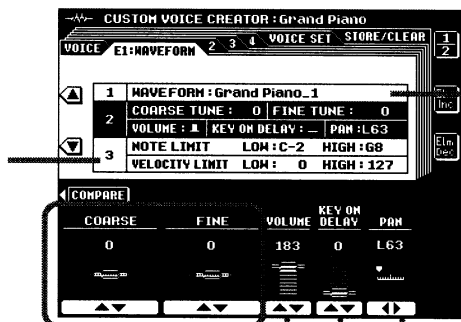
Selecteert de gewenste scale (stemmings-)curve die door de momenteel bewerkte voice wordt gebruikt voor het toetsenbord van de PSR-9000.

De CURVE LCD knop biedt keuze uit vier aanslaggevoeligheidscurves en de SENS LCD knop regelt de mate van aanslaggevoeligheid.

● E1: WAVEFORM

Zie blz. 73 voor details over Waveform.

NOTE LIMIT specificeert het toetsenbordgebied van waaruit de voice zal klinken, en VELOCITY LIMIT bepaalt het maximum bereik in velocity (aanslag) waarden waarop de voice zal reageren.



Deze parameters stellen de toonhoogte van de voice in. COARSE stemt in stappen van een halvetoonsafstand en FINE in stappen van 1 cent (een cent is 1/100 van een halvetoonsafstand).

Regelt de positie van de voice in het stereobeeld.

Regelt de vertraging voordat de klank hoorbaar wordt, met andere woorden, de tijd die verstrijkt tussen het aanslaan van de toets en wanneer de envelope begint. Hoe hoger de waarde, hoe langer de vertraging.

Regelt het volume van de waveform.

Gebruik de CATEGORY, VOICE en WAVEFORM LCD knoppen om de waveform voor de custom voice te selecteren. (Dit is de "ruwe" klank waarop de voice is gebaseerd.) Waveforms die zijn gecreëerd via de SAMPLING methode (blz. 72) zijn ook te selecteren in de "SAMPLING" CATEGORY.

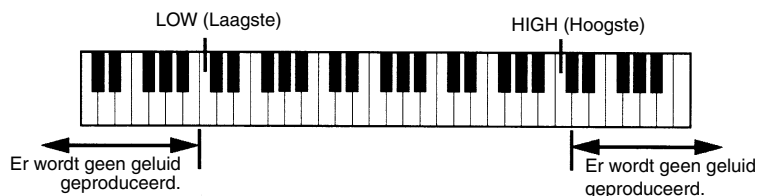
OPMERKING

- Wanneer er een Drum Kit is geselecteerd, is de WAVEFORM parameter vervangen door de INSTRUMENT parameter en kunnen er individuele instrumenten worden geselecteerd in plaats van waveforms.

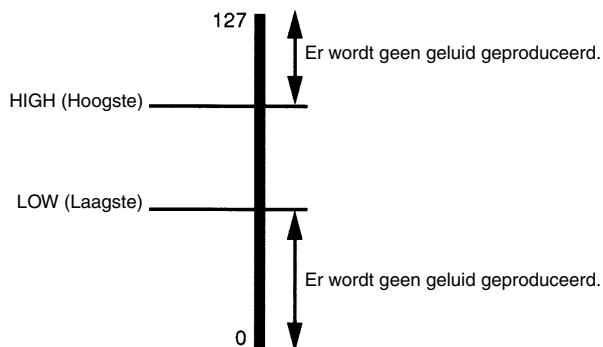
OPMERKING

- Wanneer de OCTAVE instelling voor de voice op een andere waarde dan "0" staat ingesteld, wordt het toetsenbordgebied, gespecificeerd bij NOTE LIMIT, dat aantal noten verschoven waardoor enkele noten mogelijk niet reageren. Controleer in dat geval de R1 OCTAVE instelling in het MIXING CONSOLE TUNE scherm.
- NOTE LIMIT en VELOCITY zijn niet beschikbaar voor de Drum Kits.

● Voorbeeld voor NOTE LIMIT



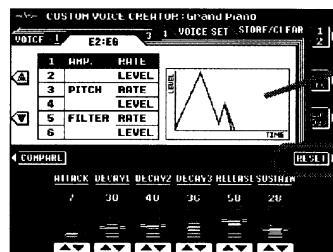
● Voorbeeld voor VELOCITY LIMIT



Het Creëren van een Custom Voice

● E2: EG

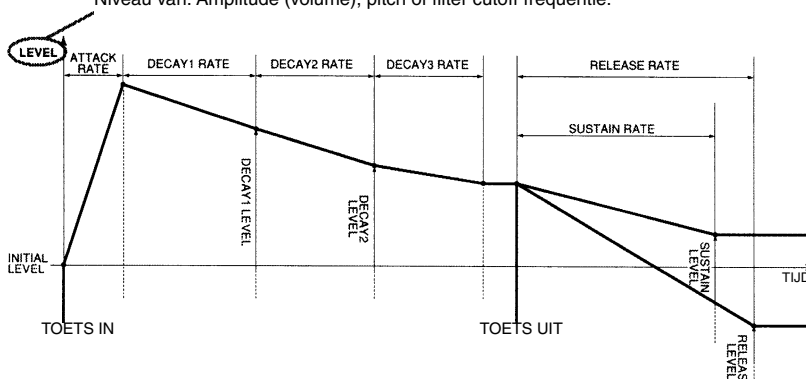
EG is de afkorting van Envelope Generator, een blok dat het niveauverloop regelt van de toongenerator, vanaf het moment dat de noot gespeeld wordt tot dat er niets meer te horen is. De Amplitude EG regelt het volumeverloop, de Pitch EG regelt het toonhoogteverloop, en de Filter EG de cutoff frequentie.



Toont de EG instellingen als grafiek.

Hiermee zet u de parameters van het momenteel geselecteerde EG type terug op hun standaardinstellingen.

Niveau van: Amplitude (volume), pitch of filter cutoff frequentie.



* Een hogere rate (waarde) resulteert in een snellere verandering.

● AMP. RATE en AMP. LEVEL (Amplitude EG instellingen)

De AMP. RATE parameters zijn tijd-gerelateerd: ze bepalen hoe lang het duurt dat het volume van het ene niveau naar het andere verandert (zoals ingesteld bij AMP. LEVEL).

De AMP. LEVEL parameters zijn volume-gerelateerd: ze bepalen hoe sterk het volume verandert in het tijdsbestek (zoals ingesteld bij AMP. RATE).

AMP.RATE	ATTACK	Regelt de snelheid van de verandering in volume vanaf het indrukken van de toets tot het maximum attack niveau.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Regelt de snelheid van de verandering in volume tussen het maximum attack niveau en respectievelijk de niveaus ingesteld door de AMP LEVEL DECAY 1 en DECAY2 parameters en het laatste niveau.
	RELEASE	Regelt de snelheid van de verandering in volume vanaf het loslaten van de toets tot niveau 0, als SUSTAIN uitstaat.
	SUSTAIN	Regelt de snelheid van de verandering in volume vanaf het loslaten van de toets tot niveau 0, als SUSTAIN aanstaat.
AMP.LEVEL	INITIAL	Regelt het aanvangsvolume van de envelope.
	DECAY 1 DECAY 2	Regelt de volumenniveaus van respectievelijk DECAY 1 en DECAY 2.

● PITCH RATE en PITCH LEVEL (PITCH EG instellingen)

De PITCH RATE parameters zijn tijd-gerelateerd: ze bepalen hoe lang het duurt dat de toonhoogte van het ene niveau naar het andere verandert (zoals ingesteld bij PITCH LEVEL).

De PITCH LEVEL parameters zijn toonhoogte-gerelateerd: ze bepalen hoeveel toonhoogteverschil er optreedt ten opzicht van de normale toonhoogte in het tijdsbestek (zoals ingesteld bij PITCH RATE).

PITCH RATE	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Regelt de snelheid van de verandering tussen het aanvangstonhoogteniveau van de envelope en respectievelijk de niveaus ingesteld door de PITCH LEVEL DECAY 1, DECAY2 en DECAY3 parameters.
	RELEASE	Regelt de snelheid van de verandering in toonhoogte vanaf het loslaten van de toets tot het niveau ingesteld door de PITCH LEVEL RELEASE parameter.
PITCH LEVEL	INITIAL	Regelt de aanvangstonhoogte van de envelope.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Regelt de toonhoogteniveaus van respectievelijk DECAY 1 en DECAY 2.
	RELEASE	Regelt de laatste toonhoogte van de envelope: naar dit punt gaat de toonhoogte (met de snelheid van RELEASE RATE) nadat de toets is losgelaten.

● FILTER RATE en FILTER LEVEL (FILTER EG instellingen)

De FILTER RATE parameters zijn tijd-gerelateerd: ze bepalen hoe lang het duurt dat de klankkleur van het ene niveau naar het andere verandert (zoals ingesteld bij FILTER LEVEL).

De FILTER LEVEL parameters zijn filter-gerelateerd: ze bepalen hoe sterk de klankkleur van het geluid verandert in het tijdsbestek (zoals ingesteld bij FILTER RATE). De waarde "0" is de standaardwaarde.

FILTER RATE	INITIAL	Regelt hoe lang het aanvangsfilterniveau wordt aangehouden. Hogere waarden resulteren in een kortere tijd.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Regelt de snelheid van de verandering tussen respectievelijk het aanvangsfilterniveau en de FILTER LEVEL DECAY 1, DECAY2 en DECAY3 parameters.
	RELEASE	Regelt de snelheid van de verandering tussen het punt dat de toets wordt losgelaten tot het niveau dat is ingesteld door de FILTER LEVEL RELEASE parameter, als SUSTAIN uitstaat.
	SUSTAIN	Regelt de snelheid van de verandering tussen het punt dat de toets wordt losgelaten tot het niveau dat is ingesteld door de FILTER LEVEL SUSTAIN parameter, als SUSTAIN aanstaat.
FILTER LEVEL	INITIAL	Regelt de aanvangsklankkleur van de envelope.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Regelt hoe sterk de klankkleur verandert voor respectievelijk DECAY 1, DECAY 2, en DECAY 3.
	SUSTAIN	Regelt, wanneer SUSTAIN aanstaat, de laatste klankkleur van de envelope: de filterinstelling verandert naar dit punt (met de snelheid van de RELEASE RATE) nadat de toets in losgelaten.

● E3: Filter

De PSR-9000 heeft twee onafhankelijke filters. (Zie blz. 81 voor basisinformatie over de filters.)

Regelt de hoeveelheid piekresonantie, toegevoegd aan FILTER 1. Hogere waarden resulteren in een meer nadrukkelijke resonantie.

De TYPE parameters specificeren de AFTER TOUCH gevoeligheidscurve die zal worden toegepast op de dynamische filters, en de SENS parameters bepalen de reactie van de filters op de AFTER TOUCH druk. Hogere waarden resulteren in meer gevoeligheid.

Hiermee zet u de parameters, van het momenteel geselecteerde EG type, terug op hun standaardinstellingen.

Regelt de cutoff frequentie van FILTER 2.

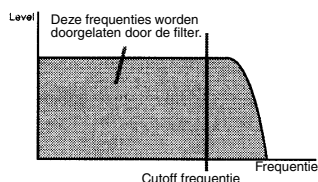
Selecteert het type van van FILTER 2.

Regelt de cutoff frequentie van FILTER 1.

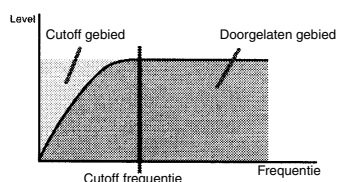
Selecteert het type van van FILTER 1.

Filter types

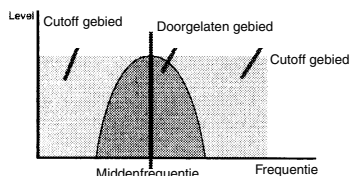
LPF (Low Pass Filter)



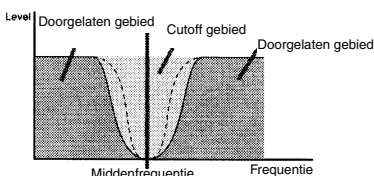
HPF (High Pass Filter)



BPF (Band Pass Filter)



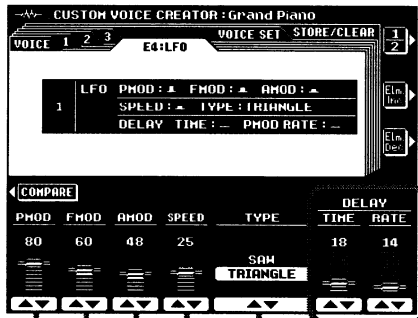
BEF (Band Elimination Filter)



Het Creëren van een Custom Voice

● E4: LFO

LFO is de afkorting van Low Frequency Oscillator, een blok dat een signaal met een lage frequentie produceert. De LFO kan worden gebruikt voor het moduleren van de toonhoogte, de filter cutoff frequentie, of van de amplitude, voor het creëren van een grote verscheidenheid aan modulatie-effecten.



Vibrato effect gebaseerd op LFO modulatie met een instelbare delay (vertraging) tussen het moment dat de toets wordt ingedrukt en het begin van het vibrato effect. Zie onderstaand schema.

Selecteert de LFO golfvorm. Er kunnen verschillende soorten gemoduleerde klanken worden gecreëerd afhankelijk van de geselecteerde golfvorm. Zie onderstaand schema.

Regelt de snelheid van de LFO modulatie.

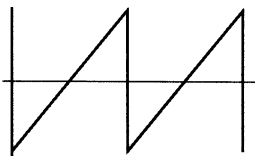
Afkorting van "Amplitude Modulation". Bepaalt hoe sterk de LFO het uitgangsniveau beïnvloedt. Hogere waarden vergroten de volumevariaties.

Afkorting van "Filter Modulation". Bepaalt hoe sterk de LFO de filter cutoff frequentie beïnvloedt. Hogere waarden vergroten het gebied van de veranderingen in cutoff frequentie.

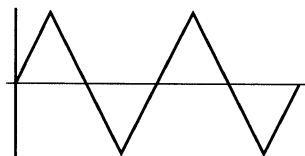
Afkorting van "Pitch Modulation". Bepaalt hoe sterk de LFO de toonhoogte beïnvloedt. Hogere waarden vergroten het gebied van de toonhoogtevariaties.

● TYPE (LFO golfvormtype)

Saw (zaagtand)

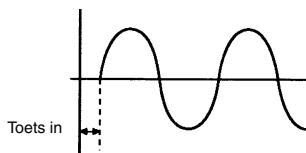


Tri (driehoek)

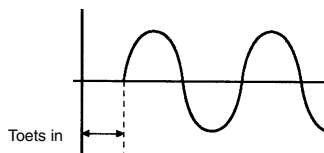


● DELAY TIME (Vertragingstijd)

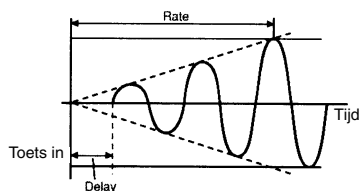
Korte Delay



Lange Delay



● DELAY RATE (Geleidelijke opbouw)



● VOICE SET

Zie blz. 139 voor details over de Voice Set functie.

Hier kunt u de Voice Set data voor de Custom Voice specificeren.



Met de krachtige en toch eenvoudig te bedienen song opnamefuncties kunt u uw muziek op een diskette opnemen als song en stap voor stap uw eigen complete, volledig georkestreerde composities creëren. In elke song kunt u tot zestien afzonderlijke tracks opnemen. Hierbij zijn niet alleen de toetsenbord parts (R1, R2, R3, L) inbegrepen maar ook de parts van de automatische begeleiding en het Vocal Harmony effect.

Richtlijnen voor het Creëren van Songs

• Song Tracks

De tracks die in songs kunnen worden opgenomen zijn standaard ingedeeld zoals te zien is in de onderstaande tabel.

Track	Standaard Part	Kan worden ingesteld op
1	Right1	VOICE R1, R2, R3, L, Begeleidingsstijl track, Multi Pad 1~4, Vocal Harmony, MIDI
2	Right1	
3	Right1	
4	Right1	
5	Right1	
6	Right1	
7	Right1	
8	Right1	
9	Begeleidingsstijl RHYTHM1 (Sub)	
10	Begeleidingsstijl RHYTHM2 (Main)	
11	Begeleidingsstijl BASS	
12	Begeleidingsstijl CHORD1	
13	Begeleidingsstijl CHORD2	
14	Begeleidingsstijl PAD	
15	Begeleidingsstijl PHRASE1	
16	Begeleidingsstijl PHRASE2	

• Multi Track Record/Quick Record

• Multi Track Record

In de mode Multi Track Recording, kunt u de track toewijzingen bepalen (zoals hierboven getoond) voordat u met opnemen begint. Er kunnen een aantal tracks tegelijk worden opgenomen. Naast het opnemen op “lege” tracks is het ook mogelijk om tracks nogmaals op te nemen waarop zich reeds data bevindt.

• Quick Record

In de mode Quick Recording, kunt u snel opnames maken zonder u te bekommeren om de bovenstaande track toewijzingen. Quick Recording maakt de track toewijzingen automatisch voor u volgens de onderstaande eenvoudige regels.

Wanneer de “MANUAL” tracks op REC worden gezet, wordt uw toetsenbordspel (VOICE R1, R2, R3, L) en het afspelen van Multi Pads opgenomen op de tracks 1~8, zoals hieronder wordt getoond.

Wanneer de “ACMP” tracks op REC worden gezet, dan worden de Automatische Begeleidingsparts opgenomen op de tracks 9 ~ 16, zoals hieronder wordt getoond.

Track	Part
1	Right1
2	Right2
3	Right3
4	Left
5	Multi Pad 1
6	Multi Pad 2
7	Multi Pad 3
8	Multi Pad 4

Track	Part
9	Begeleidingsstijl RHYTHM1
10	Begeleidingsstijl RHYTHM2
11	Begeleidingsstijl BASS
12	Begeleidingsstijl CHORD1
13	Begeleidingsstijl CHORD2
14	Begeleidingsstijl PAD
15	Begeleidingsstijl PHRASE1
16	Begeleidingsstijl PHRASE2

• Realtime Opname/Step Opname

• Realtime Opname

Deze methode neemt gespeelde data op in werkelijke tijd, waarbij de in de bestemmings-track aanwezige data overschreven wordt. De nieuwe data vervangt de voorgaande data.

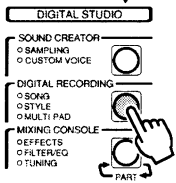
Raadpleeg de “Beknopte Handleiding” op blz. 36 en 38 voor basisinformatie over het opnemen van een nieuwe song.

• Step Opname

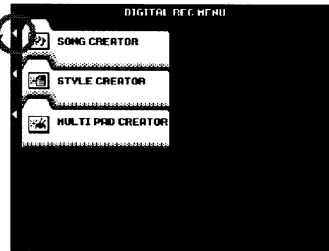
Via deze methode kunt u uw muziek opnemen door events één voor één in te geven - het heeft veel weg van het schrijven van noten op muziekpapier. De Song Creator biedt keuze uit twee verschillende Step Opnametypes: Chord Step (beschikbaar in Quick Record) en Step Record (beschikbaar in Multi Track Record).

Basisprocedure

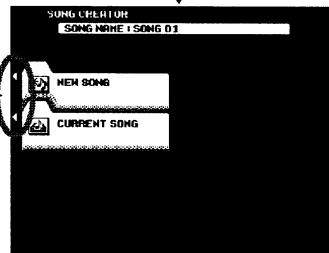
1 Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop.



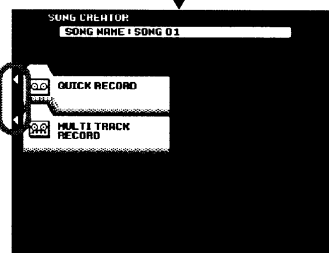
2 Selecteer "SONG CREATOR".



3 Selecteer het gewenste menu.



4 Selecteer de Opnamemethode.



OPMERKING

• Indien er een hard disk is geïnstalleerd of een SCSI apparaat is aangesloten (beide extra verkrijgbaar), kunt u de song in stap 7 ook daarop opslaan.

Na het selecteren van "MULTI TRACK RECORD".

Na het selecteren van "QUICK RECORD".

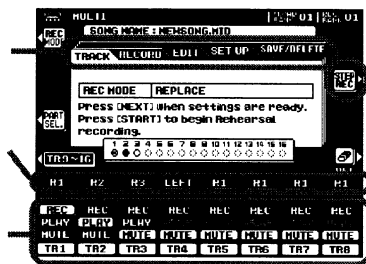
5 Opname voorbereiden— Zie blz. 90

• Multi Track Record

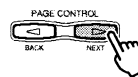
Selecteer het gewenste menu met de [NEXT] of [BACK] knoppen.

Selecteer de part voor de betreffende track.

Zet de gewenste track op "REC".

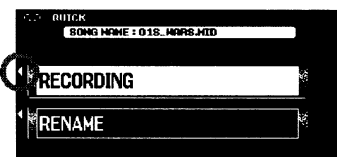


Selecteer deze om het Step Record scherm op te roepen.



• Quick Record

Dit scherm verschijnt alleen wanneer u "CURRENT SONG" heeft geselecteerd in stap 3.



Selecteer deze om het Chord Step scherm op te roepen.

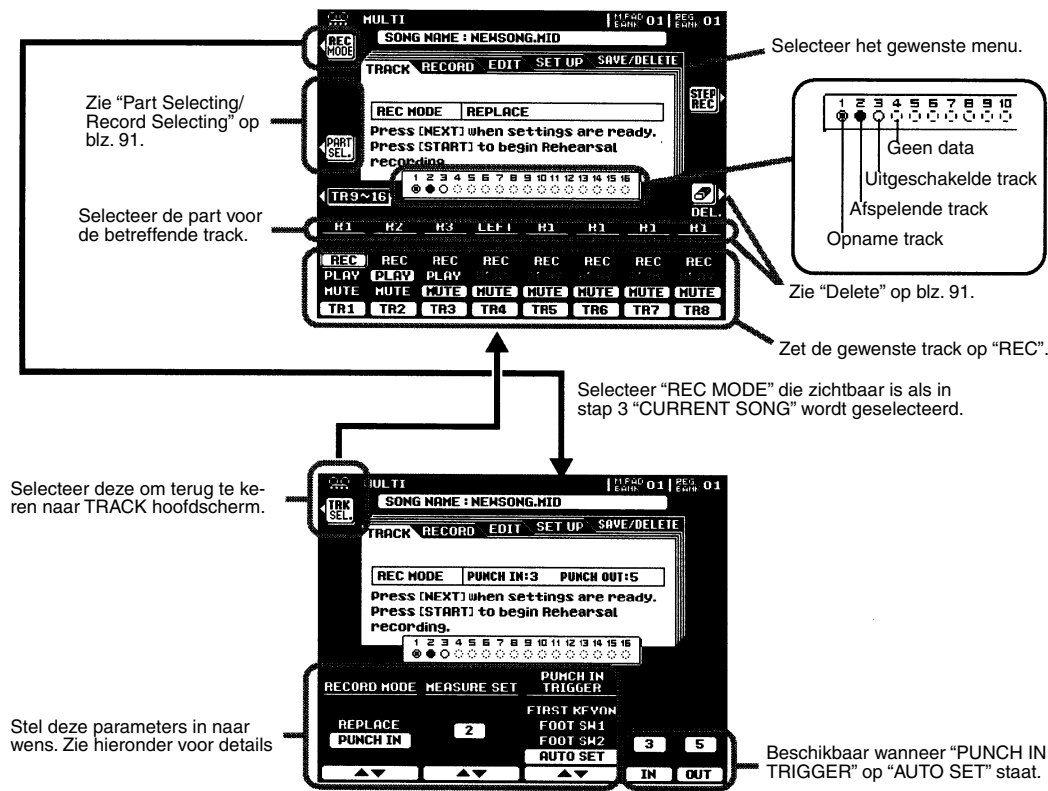


6 Neem uw spel op of bewerk de geselecteerde song.

7 Sla de song op diskette op.

Opnamevoorbereidingen (Multi Track Record)

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 op blz. 89.



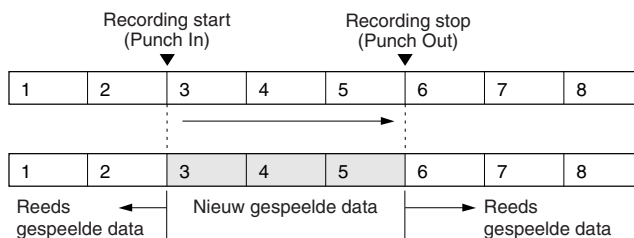
Record Mode

- **Replace.....** Volg de normale opnameprocedure, zoals beschreven in het vorige gedeelte. Het enige verschil is hier dat het opnemen begint vanaf de bij MEASURE SET gespecificeerde maat, waarbij alle voorgaande data vanaf dat punt tot aan het einde van de song zal worden vervangen door de nieuw opgenomen data.
- **Punch In.....** Met deze functie kunt u een specifiek gedeelte van een song track opnieuw opnemen (alleen het gedeelte tussen de gespecificeerde punch-in en punch-out punten).

HINT

- *Punch In opname heeft nog een bijzonder handig voordeel: alle paneelinstellingen (zoals voice, volume, pan, etc.) die u heeft gemaakt worden automatisch opgenomen, zodat deze bij het afspelen automatisch veranderen, vlak vóór het Punch In punt!*

In het acht maten tellende onderstaande v.b., worden de maten 3 t/m 5 opnieuw opgenomen.



Measure Set

- Wanneer RECORD MODE op "REPLACE" staat, dan specificeert deze parameter de maat vanaf waar u de opname wilt laten beginnen.
- Wanneer RECORD MODE op "PUNCH IN" staat, dan specificeert deze parameter de maat vanaf waar de song begint af te spelen. Zorg daarbij dat u uzelf een paar maten als "inleiding" gunt, voorafgaand aan het daadwerkelijke punch-in punt.

■ Punch In Trigger

- First Key On Wanneer FIRST KEY ON is geselecteerd, begint de opname op het moment dat de eerste toets op het toetsenbord wordt aangeslagen.
- Footswitch 1/2... Wanneer FOOT SW 1 of FOOT SW 2 is geselecteerd, begint de opname wanneer een voetschakelaar wordt ingedrukt die is aangesloten op de corresponderende FOOT SWITCH aansluiting.
- Auto Set Wanneer AUTO SET is geselecteerd, staan de punch-in en punch-out maten gespecificeerd boven de IN en OUT knoppen (dus de opname begint automatisch bij de IN maat en eindigt bij de OUT maat).

■ Part Selecting/Record Selecting

De standaard part voor iedere track is zichtbaar boven de REC instelling. Deze parts kunnen naar wens worden gewijzigd door op de [PART SEL.] LCD knop te drukken (de part namen voor alle tracks worden nu geaccentueerd), waarna u de gewenste part met de bijbehorende knop selecteert. Wanneer de parts zijn gewijzigd, druk dan op de [REC SEL.] LCD knop om terug te keren naar het normale track instellingenschermb.

■ Delete

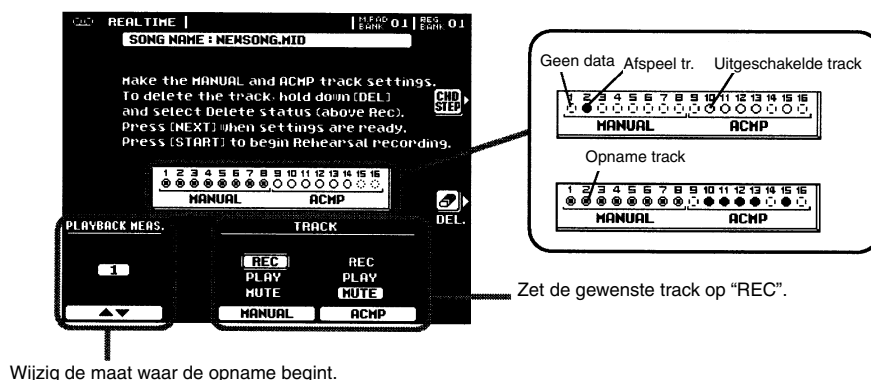
Wanneer u op de [DEL.] LCD knop drukt, verschijnt, bij alle tracks die data bevatten, "DELETE". Selecteer, terwijl u de [DEL.] knop ingedrukt houdt, de LCD knoppen van de te wissen tracks. Alle data op deze tracks zal worden gewist op het moment dat de [DEL.] LCD knop wordt losgelaten.

■ Song Save/Delete

- Save Met deze functie slaat u de bewerkte song op disk op.
- Delete Met deze functie wordt de gespecificeerde song op disk gewist.

Tracks Klaarzetten voor Opname (Quick Record)

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 op blz. 89.



■ Delete

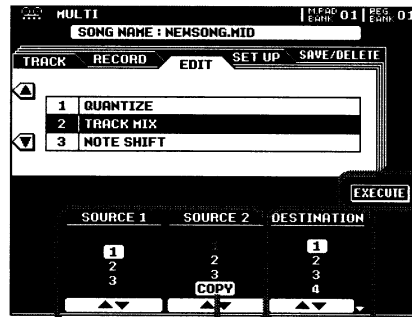
Wanneer u op de [DEL.] LCD knop drukt, dan verschijnt bij alle tracks, die data bevatten, "DELETE". Selecteer, terwijl u de [DEL.] knop ingedrukt houdt, de LCD knoppen van de te wissen tracks. Alle data op deze tracks zal worden gewist op het moment dat de [DEL.] LCD knop wordt losgelaten.

■ Track Mix

Met deze functie kan data van twee verschillende tracks worden samengevoegd en het resultaat worden geplaatst in een andere track, of kan data van de ene track naar een andere worden gekopieerd.

OPMERKING

- Alle overige data, behalve de gemixte data, wordt ontleend aan de SOURCE 1 track.



Druk hierop om de Track Mix handeling uit te voeren. Hierna verandert de functie van deze knop in "UNDO", die gebruikt kan worden om de copy/mix handeling weer ongedaan te maken indien het resultaat niet naar wens is (De "UNDO" knop is slechts zichtbaar totdat de volgende handeling wordt uitgevoerd).

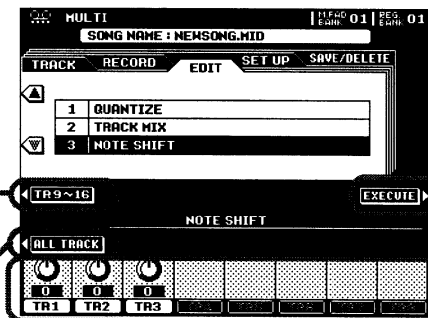
Specificeer de tracks die u wilt mixen.

Selecteer de track waarin u het resultaat wilt plaatsen.

Om alleen de SOURCE1 track naar de DESTINATION track te kopiëren, selecteert u COPY met de SOURCE2 LCD knoppen.

■ Note Shift

Hiermee kunt u tracks die data bevatten individueel omhoog of omlaag transponeren, in stappen van een halvetoonsafstand, met een maximum van twee octaven.



De TR1~8/TR9~16 LCD knop kan worden gebruikt om om te schakelen tussen de tracks 1/t/m 8 en 9/t/m 16.

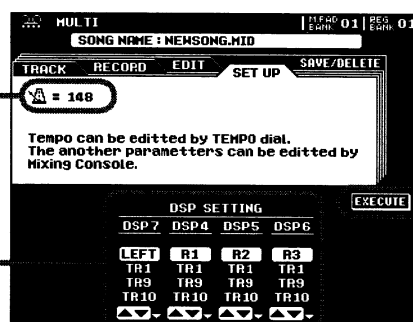
Transponeer, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, één van de tracks waardoor u alle tracks tegelijk transponeert.

Hier kunt u de gewenste transpositie voor iedere track instellen. (Parameters verschijnen alleen voor tracks die data bevatten.)

Druk hierop om de Note Shift handeling uit te voeren. Hierna verandert de functie van deze knop in "UNDO", die gebruikt kan worden om de Note Shift handeling weer ongedaan te maken indien het resultaat niet naar wens is (De "UNDO" knop is slechts zichtbaar totdat de volgende handeling wordt uitgevoerd).

Song Setup (Multi Track Record)

Met deze functie kunt u een DSP effectblok (4~7) toewijzen aan elk van de tracks van de huidige song. Andere parameters kunnen naar wens worden gewijzigd via het Mixing Console scherm (blz. 122).



Het tempo van de song kan indien nodig worden ingesteld met de Data dial en alle andere parameters kunnen indien nodig worden gewijzigd via de Mixing Console schermen.

Wijs een DSP blok (4~7) toe aan één van de tracks van de huidige song.

Druk hierop om de instellingen op te nemen in de huidige song.

OPMERKING

- Er kan slechts één Setup parameter worden opgenomen voor elke track en elke parameterverandering, midden in een song, wordt geannuleerd. In het geval van Volume- en Tempoveranderingen, midden in een song, worden deze veranderingen echter wel toegevoegd.

Step Opname (Multi Track Record)

Via de Step Opnamemethode is het mogelijk om noten op te nemen met een absolute precisie.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 op blz. 89.

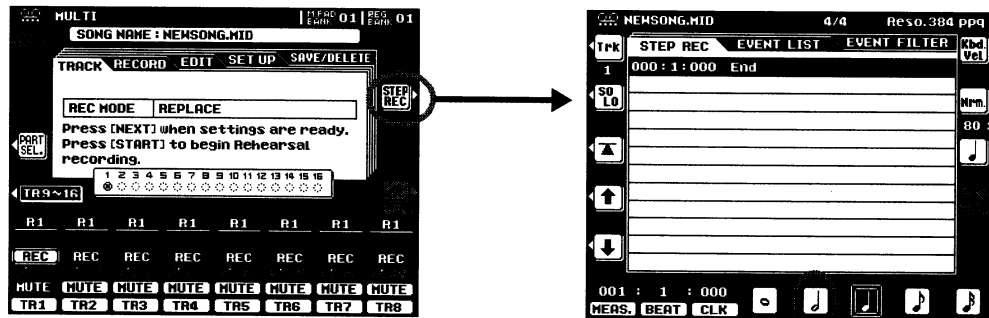
■ Het Ingeven van Noot Events

Dit gedeelte legt, aan de hand van drie specifieke voorbeelden, uit hoe u noten opneemt via Step Opname.

● VOORBEELD 1

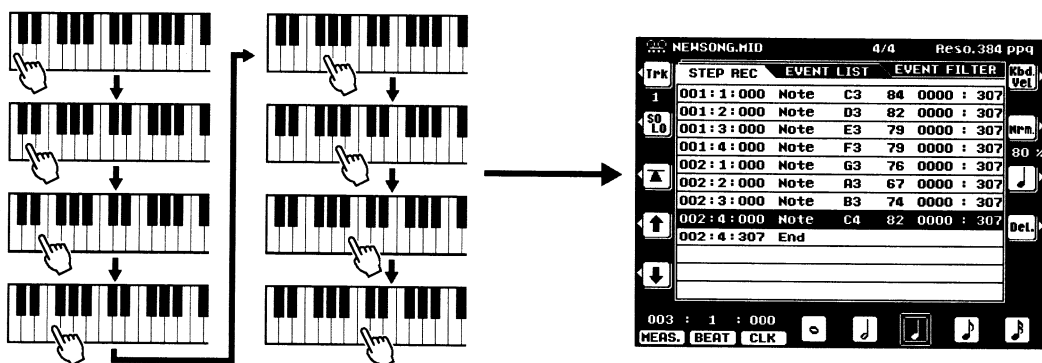


1 Roep het Step Opnamescherm op door op de [STEP REC] knop te drukken.



Zorg dat deze is geselecteerd.

2 Speel achtereenvolgens de toetsen C, D, E, F, G, A, B en C.



3 Druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen noten te horen afspelen.



VOORBEELD 2

1

① Selecteer deze resolutie.

2

③ Druk hierop terwijl u F ingedrukt houdt.

3

① Selecteer deze resolutie.

4

① Druk op deze knop, indien nodig herhaaldelijk, om de nootselectors met punctuatie op te roepen, onder in het scherm. (Telkens als u op de knop drukt verschijnt er één van de drie groepen basisnootwaarden: normaal, gepunctueerd of trielen.)

5

① Druk op deze knop, indien nodig herhaaldelijk, om de normale nootselectors weer op te roepen.

6

② Selecteer deze resolutie.

7

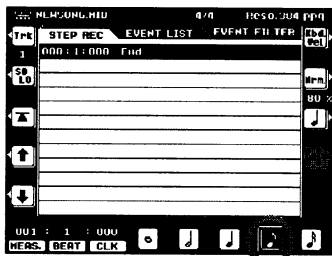
③ Druk op de [START/STOP] knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen en druk op de [START/STOP] knop om uw juist opgenomen noten te horen afspelen.

Song Creator

● VOORBEELD 3



1



②

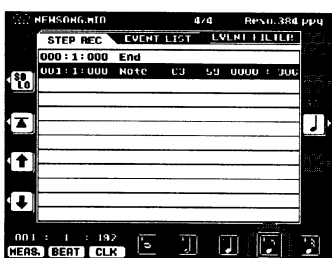


Houd C3 ingedrukt.



① Selecteer deze resolutie. ③ Druk hier nogmaals op terwijl u C3 nog ingedrukt houdt.

2



①

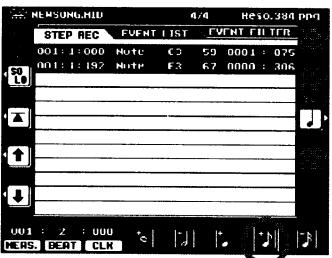


Houd C3 en E3 samen ingedrukt.



② Druk hierop terwijl u C3 en E3 ingedrukt houdt.

3



①

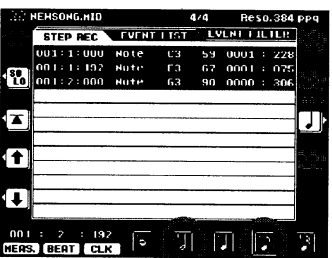


Houd C3, E3 en G3 samen ingedrukt.



② Druk hierop terwijl u C3, E3 en G3 ingedrukt houdt.

4



①



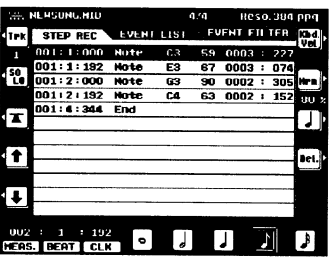
Houd C3, E3, G3 en C4 samen ingedrukt.



② Druk hierop terwijl u C3, E3, G3 en C4 ingedrukt houdt.

③ Druk hierop terwijl u C3, E3, G3 en C4 ingedrukt houdt en laat de vier toetsen los.

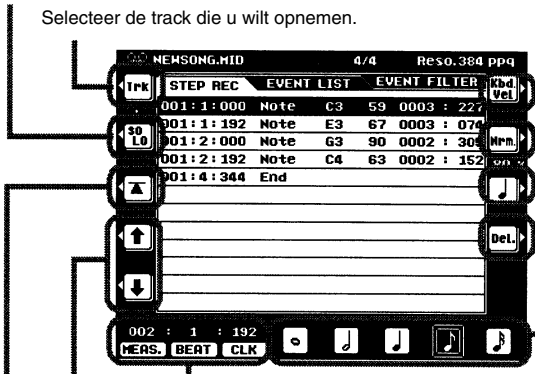
5



Druk op de [START/STOP] knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen en druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen noten te horen afspelen.

De functies van elk menu-item in het scherm worden hieronder verklaard.

Wanneer deze aanstaat (geaccentueerd), kunt u alleen de momenteel in het scherm getoonde track afspelen.



Selecteer de track die u wilt opnemen.

Deze specificeert de velocity (aanslagsterkte) voor de volgende noot die wordt ingevoerd. Zie "Velocity instellingen" hieronder.

Deze bepaalt de nootlengte (hoe lang de noot feitelijk zal klinken), in een percentage van de step tijd. Zie "Aanhoudtijdstellingen" hieronder.

Telkens als u op deze knop drukt verschijnt er één van de drie groepen basisnootwaarden: normaal, gepunctueerd of triolen.

Druk hierop om de event op de huidige cursorpositie te wissen.

Bepaalt de "grootte" van de huidige opname step tijd voor de volgende noot die wordt ingevoerd. Hierdoor wordt bepaald naar welke positie vooruit gesprongen wordt, nadat de volgende noot is ingevoerd.

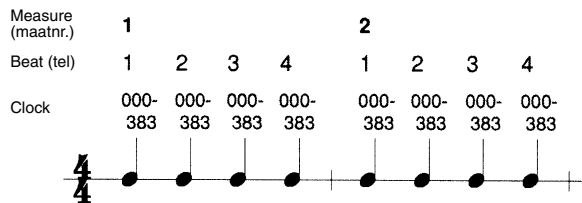
Hier ziet u de huidige positie waarop u de noot ingeeft.

Clock: 384 clocks per 1/4 noot
Beat (tel): 1 - 4 (indien vierkwartsmaat)
Measure (maatnummer)

Verplaatst de cursor omhoog/omlaag.

Hiermee keert u terug naar het begin van de huidige opgenomen song (d.w.z. de eerste tel van de eerste maat).

● Measure/Beat/Clock



● Velocity instellingen

De volgende parameters zijn beschikbaar:

- Kbd. Vel..... Wanneer deze is geselecteerd, bepaalt de aanslagsterkte waarmee u het toetsenbord bespeelt de velocity waarden die worden opgenomen.
- fff..... De velocity van de volgende noot die wordt ingevoerd wordt 127.
- ff..... De velocity van de volgende noot die wordt ingevoerd wordt 111.
- f..... De velocity van de volgende noot die wordt ingevoerd wordt 95.
- mf..... De velocity van de volgende noot die wordt ingevoerd wordt 79.
- mp..... De velocity van de volgende noot die wordt ingevoerd wordt 63.
- p..... De velocity van de volgende noot die wordt ingevoerd wordt 47.
- pp..... De velocity van de volgende noot die wordt ingevoerd wordt 33.
- ppp..... De velocity van de volgende noot die wordt ingevoerd wordt 15.

● Aanhoudtijdstellingen

De volgende parameters zijn beschikbaar:

- Normal..... 80%
- Tenuto..... 100%
- Staccato..... 40%
- Staccatissimo . 20%
- Manual..... Wanneer deze is geselecteerd kunt u de aanhoudtijd handmatig instellen in een percentage.

■ Het ingeven van andere events (Event List)

Behalve noot events kunnen de volgende events worden opgenomen in het Event List scherm:

● Conductor Track:

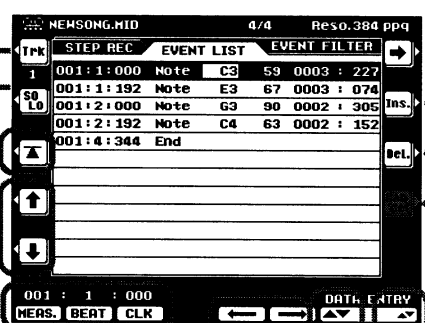
- Tempo
- Time Signature (maatsoort)
- Eindpuntmarkering
- System Exclusive (alleen afleesbaar)
- Meta Event (alleen afleesbaar)

● Tracks 1 tot en met 16:

- Note on/off Commando's die gegenereerd worden wanneer er op het toetsenbord gespeeld wordt. Elk commando bevat een specifiek nootnummer van de betreffende toets, plus een velocity waarde gebaseerd op hoe hard de toets wordt ingedrukt.
- Control Change Bedieningsinstellingen zoals volume, pan (instelbaar via de Mixing Console), etc.
- Program Change Voice selecteren
- Pitch Bend Buigt de toonhoogte van noten omhoog of omlaag.
- Channel Aftertouch Voegt Aftertouch toe aan alle noten.
- Polyphonic Aftertouch..... Voegt Aftertouch toe aan één enkele noot.

Wanneer deze aanstaat (geaccentueerd), kunt u alleen de momenteel in het scherm getoonde track afspelen.

Selecteer de track die u wilt bewerken.



Druk hierop om een nieuwe event aan de Event Lijst toe te voegen.

Druk hierop om de event op de huidige cursorpositie te wissen.

Als de waarde van de huidige cursorpositie is gewijzigd, zal hierop drukken de voorgaande waarde

Om de event heel precies in te stellen.

Om de event grofweg in te stellen.

Verplaatst de cursor naar links/rechts. Onthoud dat het verplaatsen van de cursor de juist gewijzigde waarde daadwerkelijk ingeeft.

Hier ziet u de huidige positie waarop u de event bewerkt.

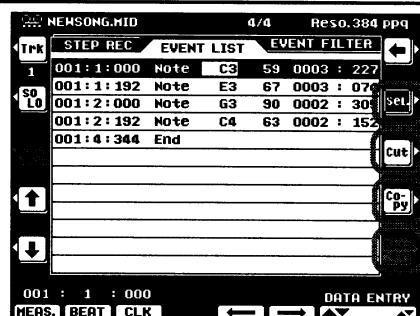
Clock: 384 clocks per 1/4 noot
Beat (tel): 1 - 4 (indien vierkwartsmaat)
Measure (maatnummer)

Verplaatst de cursor omhoog/omlaag. Onthoud dat het verplaatsen van de cursor de juist gewijzigde waarde daadwerkelijk ingeeft.

Hiermee keert u terug naar het begin van de huidige opgenomen song (d.w.z. de eerste tel van de eerste maat).

OPMERKING

- *Wilt u een bewerkte waarde daadwerkelijk ingeven, verplaats dan de cursor (weg van deze waarde) en druk op de [START/STOP] knop om het afspelen te starten.*



Bepaalt de methode van event selectie: enkelvoudig of meervoudig.

Druk hierop om alle geselecteerde events te knippen en ze naar het klembord te kopiëren.

Druk hierop om alle geselecteerde events naar het klembord te kopiëren.

Druk hierop om alle momenteel op het klembord aanwezige event data te plakken.

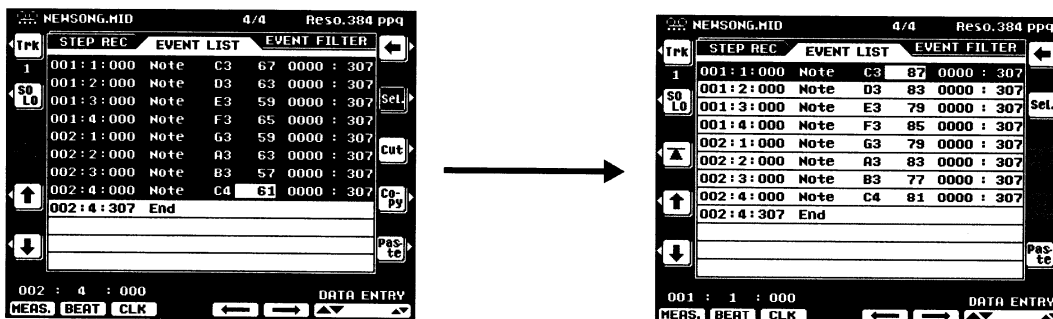
■ Omtrent Meervoudige Event Selectie

Met deze handige functie kunt u meerdere events tegelijk selecteren, waardoor u de waardes van veel verschillende events gelijktijdig kunt wijzigen, of om gemakkelijk en snel vele events naar een andere lokatie te kopiëren.

● De waardes van meerdere events wijzigen

In de voorbeelduitleg hieronder zullen we de velocity van de geselecteerde noot data met 20 verhogen.

- ① Verplaats, met behulp van de [↑] knop de cursor naar de eerste event van de Event Lijst en selecteer de velocity waarde.
- ② Druk op de [SEL] knop om de meervoudige event selectie te activeren.
- ③ Gebruik de [↓] knop om het selectiegebied te bepalen. Elke event die u passeert wordt geselecteerd.
- ④ Gebruik de data dial om de waarde te wijzigen. Alle waardes van de geselecteerde events worden gelijktijdig gewijzigd.
- ⑤ Druk, om de wijzigingen daadwerkelijk in te geven, opnieuw op de [SEL] knop om terug te keren naar de enkelvoudige event selectie.

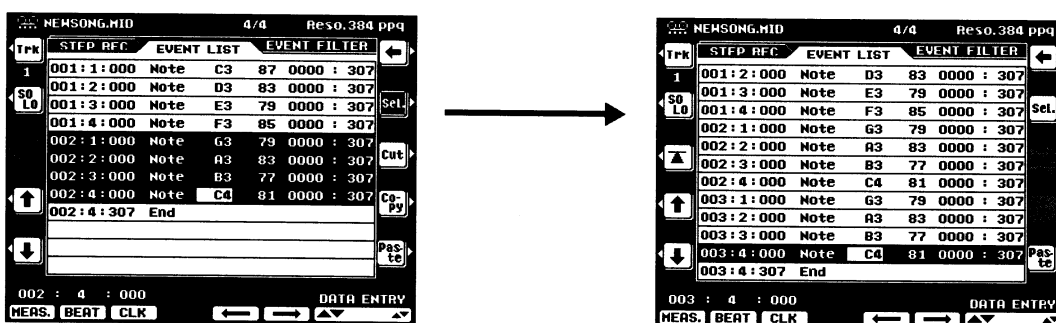


● Meerdere events kopiëren en plakken

In de voorbeelduitleg hieronder zullen we de events van de tweede maat kopiëren en ze in de derde maat plakken.



- ① Gebruik de [↓] of [↑] knoppen om de cursor te verplaatsen naar het begin van de tweede maat.
- ② Druk op de [SEL] knop om de meervoudige event selectie te activeren.
- ③ Gebruik de [↓] knop om het selectiegebied te bepalen. Verplaats de cursor, in dit geval, naar de laatste event van de maat, waardoor nu alle events van de tweede maat zijn geselecteerd.
- ④ Druk op de [COPY] knop.
- ⑤ Druk op de [SEL] knop om terug te keren naar de enkelvoudige event selectie.
- ⑥ Stel de bestemming in (het begin van de derde maat in dit geval) met behulp van de [MEAS], [BEAT] en [CLK] knoppen.
- ⑦ Druk op de [PASTE] knop.



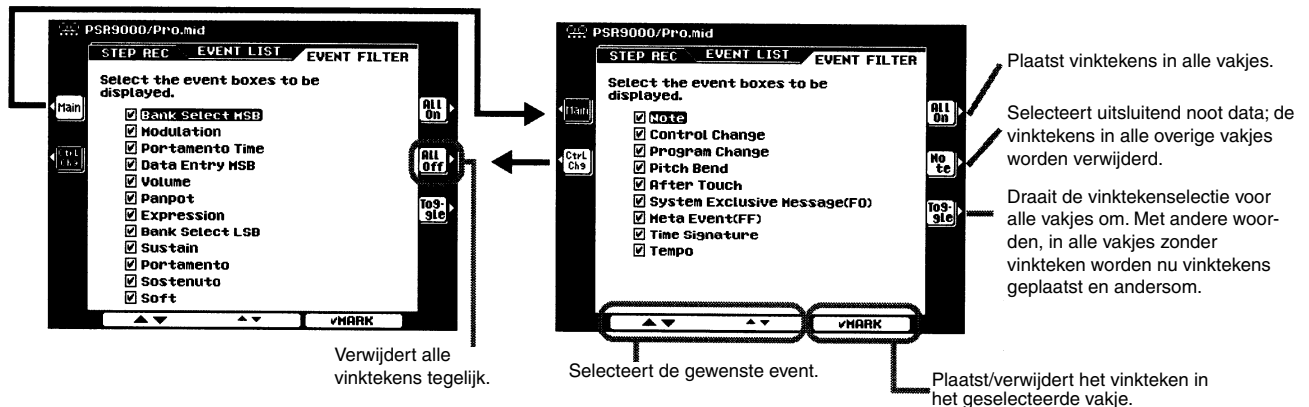
Het onderstaande schema illustreert hoe de PSR-9000 de kopieer/plakhandeling uitvoert.



Het klambord is een tijdelijke "parkeerplaats" voor de gekopieerde data (zie stap 3 en 4 hierboven). Bevindt de data zich op het klambord, dan kan, zolang er geen andere data daarheen wordt gekopieerd, deze data worden geplakt naar andere lokaties - zo vaak als u wilt. Onthoud dat het kopiëren van data, de op het klambord nog aanwezige data automatisch wist. (De data op de bronlokatie van de song blijft intact.)

■ Event Filter

Met deze functie kunt u event types selecteren zodat deze zullen verschijnen in de bewerkingsregel. Plaats, om een event te selecteren, een vinkteken in het vakje bij de event naam. Om een event type uit te filteren (zodat hij niet in de lijst verschijnt), verwijdert u het vinkteken het vakje leeg is. Zie hieronder voor details.

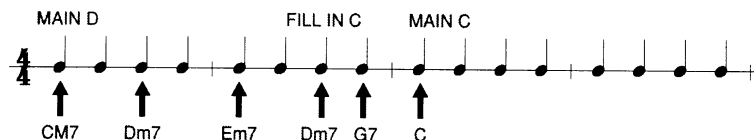


Chord Step (Quick Record)

Via de Chord Step Opnamemethode is het mogelijk om Automatische Begeleidings-akkoordveranderingen (blz. 58) één voor één op te nemen met een precieze timing. Aangezien de veranderingen niet hoeven te worden opgenomen in een bepaald tempo, kunt u hiermee zelfs de meest complexe akkoordveranderingen en begeleiding creëren, voordat u de melodie opneemt. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 6 op blz. 89.

■ Het ingeven van Akkoord/Sectie (Chord Step)

Bij wijze van voorbeeld kan het volgende akkoordenschema worden ingevoerd, via de onderstaande procedure.



1 Druk op de [MAIN D] knop om deze sectie te specificeren en geef de akkoorden in zoals rechts in dit kader wordt getoond.

ACCOMPANIMENT CONTROL MAIN VARIATION

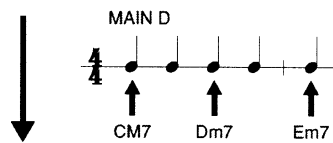
A B C **D**

Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts hiervan wordt getoond.

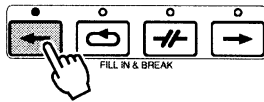
001:1:000 Speel CM7

001:3:000 Speel Dm7

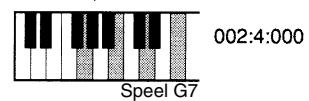
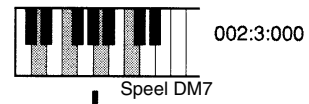
002:1:000 Speel Em7



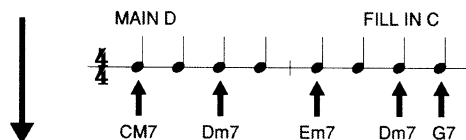
2 Druk op de [FILL] knop om sectie "FILL IN C" te specificeren en geef de akkoorden, in zoals rechts in dit kader wordt getoond.



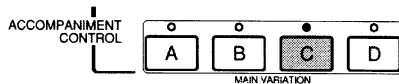
STEP	REC	EVENT LIST	EVENT FILTER
001	1:000	Sty P1 01 Heart Beat	
001	1:000	Sect M D Main D : 4	
001	1:000	Chord C M7	
001	1:000	Tempo 148	
001	3:000	Chord D m7	
002	1:000	Chord E m7	
002	3:000	Sect F C FILL IN C : 1	
004	1:000	End	



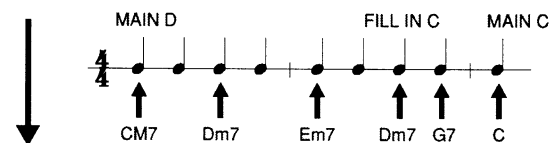
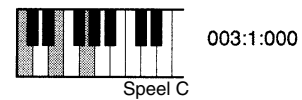
Selecteer deze resolutie en speel akkoorden, zoals rechts hiervan wordt getoond.



3 De [MAIN C] sectie is automatisch geselecteerd.



STEP	REC	EVENT LIST	EVENT FILTER
001	1:000	Sty P1 01 Heart Beat	
001	1:000	Sect M D Main D : 4	
001	1:000	Chord C M7	
001	1:000	Tempo 148	
001	3:000	Chord D m7	
002	1:000	Chord E m7	
002	3:000	Chord D m7	
002	3:000	Sect F C FILL IN C : 1	
002	4:000	Chord G 7	
003	1:000	Sect M C Main C : 4	
004	1:000	End	



4

STEP	REC	EVENT LIST	EVENT FILTER
001	1:000	Sty P1 01 Heart Beat	
001	1:000	Sect M D Main D : 4	
001	1:000	Chord C M7	
001	1:000	Tempo 148	
001	3:000	Chord D m7	
002	1:000	Sect F C FILL IN C : 1	
002	3:000	Chord E m7	
002	4:000	Chord D m7	
002	4:000	Chord G 7	
003	1:000	Chord C	
003	1:000	Sect M C Main C : 4	
005	1:000	End	



Druk op de [START/STOP] knop om de cursor te verplaatsen naar het begin van de song en druk op de [START/STOP] knop om de Automatische Begeleiding van uw zojuist opgenomen data te beluisteren.

“END MARK” in het scherm geeft het eindpunt van de song data aan. De positie voor deze Eindpuntmarkering wordt bij de Chord Step methode automatisch bepaald in samenhang met de sectie die is ingegeven aan het einde van de song.

- Intro De Eindpuntmarkering wordt automatisch opgenomen op een positie die direct volgt op de Intro data (ongeacht hoeveel maten deze duurt vanaf de laatste invoer tot het einde van de Intro data).
- Main De Eindpuntmarkering wordt automatisch opgenomen, twee maten na de positie vanaf de laatste invoer.
- Fill De Eindpuntmarkering wordt automatisch opgenomen, één maat na de positie vanaf de laatste invoer.
- Ending De Eindpuntmarkering wordt automatisch opgenomen op een positie die direct volgt op de Ending data (ongeacht hoeveel maten deze duurt vanaf de laatste invoer tot het einde van de Ending data).

De eindpuntmarkering kan worden verplaatst naar elke gewenste positie indien de automatisch toegewezen positie u niet bevalt.

De functies van elk menu item in het scherm worden hieronder verklaard.

Hiermee keert u terug naar het begin van de huidige opgenomen song (d.w.z. de eerste tel van de eerste maat).

Verplaatst de cursor omhoog/omlaag.

Hier ziet u de huidige positie waarop u het akkoord ingeeft.
 Clock: 384 clocks per 1/4 noot
 (selecteerbaar: 000 of 192)
 Beat (tel): 1 - 4 (indien vierkwartsmaat)
 Measure (maatnummer)

Druk hierop om de event op de huidige cursorpositie te wissen.

Bepaalt de "grootte" van de huidige opname "stap". Hierdoor wordt bepaald naar welke positie vooruit gesprongen wordt nadat de volgende noot is ingevoerd.

STEP REC	EVENT LIST	EVENT FILTER
001:1:000	Sty P1 01	Heart Beat
001:1:000	Sect M D	Main D : 4
001:1:000	Chord C	M7
001:1:000	Tempo C	148
001:3:000	Chord C	M7
002:1:000	Sect F C	Fill In C : 1
002:1:000	Chord E	M7
002:3:000	Chord D	M7
002:4:000	Chord E	M7
003:1:000	Chord C	
003:1:000	Sect M C	Main C : 4
005:1:000	End	

■ Het ingeven van andere events (Event List)

Behalve Akkoorden/Sectie, kunnen ook de onderstaande events worden opgenomen in het Event List scherm. Alle menu items in het scherm zijn dezelfde als bij Step Record (blz. 98).

- Tempo
- Accompaniment (Begeleidings-) Volume
- Accompaniment (Begeleidings-) Part Volume
- Accompaniment (Begeleidings-) Part aan/uit
- Stijlnummer
- Sectie
- Chord (Akkoord)

STEP REC	EVENT LIST	EVENT FILTER
001:1:000	Sty P1 01	Heart Beat
001:1:000	Sect M D	Main D : 4
001:1:000	Chord C	M7
001:1:000	Tempo C	148
001:3:000	Chord C	M7
002:1:000	Sect F C	Fill In C : 1
002:1:000	Chord E	M7
002:3:000	Chord D	M7
002:4:000	Chord E	M7
003:1:000	Chord C	
003:1:000	Sect M C	Main C : 4
005:1:000	End	

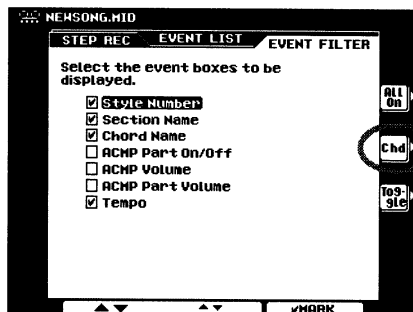
001 : 3 : 000 DATA ENTRY
 MEAS. BEAT CLK

■ Event Filter

Met deze functie kunt u event types selecteren zodat deze zullen verschijnen in de bewerkingsregel. Plaats, om een event te selecteren, een vinkteken in het vakje bij de event naam. Om een event type uit te filteren (zodat hij niet in de lijst verschijnt), verwijdert u het vinkteken zodat het vakje leeg is. Zie hieronder voor details.

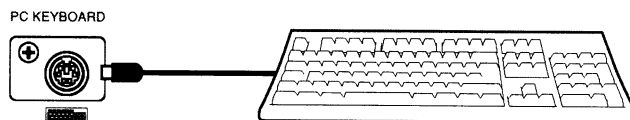
OPMERKING

- *Style Number (Stijlnummer), Section Name (Sectienaam), Chord Name (Akkordnaam), en Tempo staan standaard aan (met vinkteken).*



Selecteert uitsluitend akkoord data; vinktekens in alle andere vakjes worden verwijderd.

Het gebruik van een Computertoetsenbord.



Het gebruik van een computertoetsenbord kan erg handig zijn om events in de Event Lijst te bewerken. Als u gewend bent met een computer om te gaan, zult u veel bewerkingshandelingen waar u aan gewend bent (zoals het verplaatsen van de cursor en kopiëren/plakken) ook kunnen gebruiken voor het bewerken van de PSR-9000 data.

Zie blz. 143 voor details over het gebruik van een computertoetsenbord met de PSR-9000. Hieronder volgt een overzicht van de parameters die kunnen worden bestuurd/bediend vanaf een computertoetsenbord.

Computertoetsenbordfuncties in Step Opname

Toetsen	Functie
Numerieke toetsen (0~9)	Om de gewenste timing in te typen (maat, tel, clock) of event data (waarde).
ENTER	Geeft event data (waarde) in en verplaatst naar de volgende timing positie.
↑	Geeft event data (waarde) in en verplaatst de cursor omhoog.
↓	Geeft event data (waarde) in en verplaatst de cursor omlaag.
←	Verplaatst de cursor naar links.
→	Verplaatst de cursor naar rechts.
BS	Wist een teken.
ESC	Annuleert de ingevoerde waarde.
Insert	Voegt een nieuwe event in.
Delete	Wist de event op de huidige lokatie.
Spatiebalk	Zelfde als de [START/STOP] knop op het paneel.
Ctrl + X	Wist alle geselecteerde events en kopieert ze naar het klembord.
Ctrl + C	Kopieert alle geselecteerde events naar het klembord.
Ctrl + V	Plakt alle geselecteerde event data die zich momenteel op het klembord bevindt.
Ctrl + Z	Annuleert de ingevoerde waarde.
Alt + A	Zelfde als de LCD [A] knop.
Alt + B	Zelfde als de LCD [B] knop.
Alt + C	Zelfde als de LCD [C] knop.
Alt + D	Zelfde als de LCD [D] knop.
Alt + E	Zelfde als de LCD [E] knop.
Alt + F	Zelfde als de LCD [F] knop.
Alt + G	Zelfde als de LCD [G] knop.
Alt + H	Zelfde als de LCD [H] knop.
Alt + I	Zelfde als de LCD [I] knop.
Alt + J	Zelfde als de LCD [J] knop.

Stijl Creator

Met de PSR-9000 kunt uw eigen stijlen creëren die u kunt gebruiken met de Automatische Begeleiding net zoals in het geval van de preset stijlen.

Richtlijnen voor het creëren van stijlen

Bij het creëren van songs (blz. 88), neemt de PSR-9000 uw spel op het toetsenbord op als MIDI data. Bij het creëren van stijlen gaat dat heel anders.

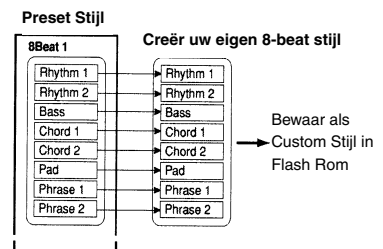
De Stijl Creator voorziet in twee basismethodes: samenstellen en opnemen.

■ Stijlen Samenstellen.....Blz. 107

De Stijl Creator voorziet in twee basismethoden om stijlen samen te stellen:

● Easy Edit

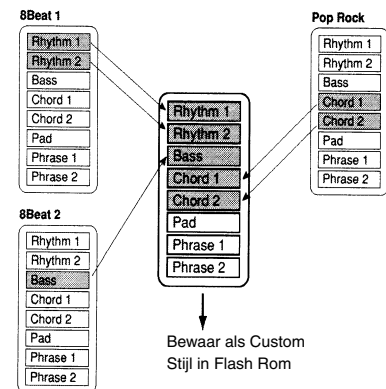
Via deze methode kunt u stijlen samenstellen gebaseerd op een preset/flash stijl die zoveel mogelijk lijkt op de stijl die u wilt gaan creëren.



● New Style Assembly

Met de PSR-9000 kunt u ook stijlen 'samenstellen' door verschillende patterns van diverse preset en flash stijlen met elkaar te combineren.

U kunt bijvoorbeeld, om uw eigen 8-beat stijl te creëren, de ritme pattern van de "8 Beat 1" stijl nemen, de bas pattern van de "8 Beat 2" stijl, en de akkoord pattern van de "Pop Rock" stijl - om van deze verschillende elementen één nieuwe stijl te maken.

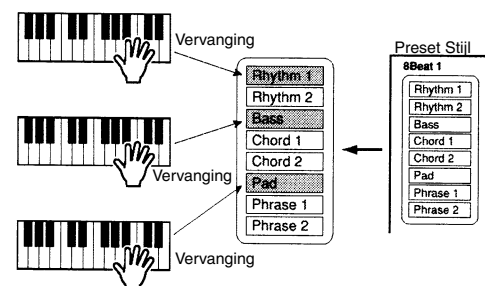


■ Stijlen Opnemen (Full Edit.....Blz. 110)

Wanneer u een song opneemt, neemt u uw toetsenbordspel op in de PSR-9000 als MIDI data. Wanneer u echter een stijl opneemt, gaat dit anders in zijn werk. Daarom nu enkele aspecten waarin het opnemen van stijlen afwijkt van het opnemen van songs:

● Het gebruik van Preset/Flash Stijlen

Zoals u in het schema rechts hiervan kunt zien, zal, als u de preset/flash stijl selecteert die het meest lijkt op het soort van stijl dat u wilt creëren, deze bestaande stijl data naar een speciaal opnamegeheugen worden gekopieerd. U creëert (neemt op) uw nieuwe stijl door data in dit geheugen te wissen of er data aan toe te voegen. Alle parts (met uitzondering van de rhythm track) van bestaande stijlen, moeten eerst worden gewist voordat u erin kunt opnemen (blz. 111).



● Loop Opname

De Automatische Begeleiding herhaalt begeleidings-patterns, van één of meer maten, in een "loop" en de stijl opname gebruikt eveneens loops. Als u bijvoorbeeld de opname start met een twee-maats main sectie, worden deze twee maten herhaaldelijk opgenomen. Noten die u opneemt, spelen bij de volgende herhaling (loop) al af, zodat u opneemt op basis van het reeds opgenomen materiaal dat u hoort.

● Overdub Opname

Deze methode neemt nieuw materiaal op in een track die reeds data bevat, zonder de reeds aanwezige data te wissen. Bij Stijlopname wordt de data niet gewist, tenzij u functies gebruikt zoals Clear en Drum Cancel (blz. 110). Als u bijvoorbeeld de opname start met een twee-maats main sectie, worden deze twee maten vele malen herhaald. Onthoud dat noten die u heeft opgenomen, vanaf de volgende herhaling al afspelen, waardoor u nieuw materiaal kunt "overdubben" (toevoegen) aan de loop, op basis van het reeds opgenomen materiaal dat u hoort.

De volgende functies zijn ook beschikbaar:

- Revoice Bepaalt het basisvolume, tempo en Part on/off instellingen van uw eigen originele stijl.
- Groove & Dynamics Hiermee heeft u een hele 'kist vol gereedschap' voor het veranderen van de 'Groove' van uw eigen stijl. U kunt er heel specifiek de timing voor iedere sectie en de aanslagsterkte van bepaalde noten van afzonderlijke tracks mee wijzigen.
- Setup Kan worden gebruikt om de voices te veranderen die aan een sectie/part zijn toegewezen.
- Edit..... De zes bewerkingsmogelijkheden, waaronder "Quantize", bieden de mogelijkheid om reeds opgenomen stijl data te bewerken.
- Parameter Edit Regelt een aantal paramaters van het Style File Format. Zie hieronder voor details over het Style File Format.

■ Style File Format

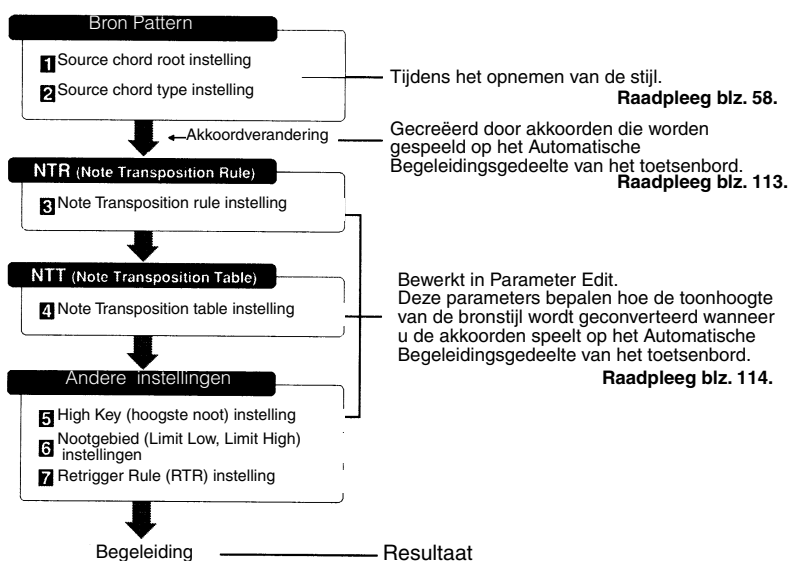
Het Style File Format (SFF) combineert alle Yamaha kennis van automatische begeleiding in één gestandaardiseerd format.

Met gebruik van de Parameter Edit functie kunt u voordeel trekken van de kracht van het SFF format met de vrijheid om zo uw eigen stijlen te creëren.

Het onderstaande schema toont het proces hoe de begeleiding wordt afgespeeld (niet van toepassing op de rhythm track).

De bron pattern in dit schema is de originele stijl data. Zoals uitgelegd op blz. 110, is deze bronstijl opgenomen in de Stijlopronameprocedure.

Zoals in het scherm wordt getoond, wordt het feitelijke resultaat bepaald door diverse parameterinstellingen, akkoordveranderingen (akkoorden gespeeld op het Automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord) die worden toegevoegd aan deze bron pattern.



OPMERKING

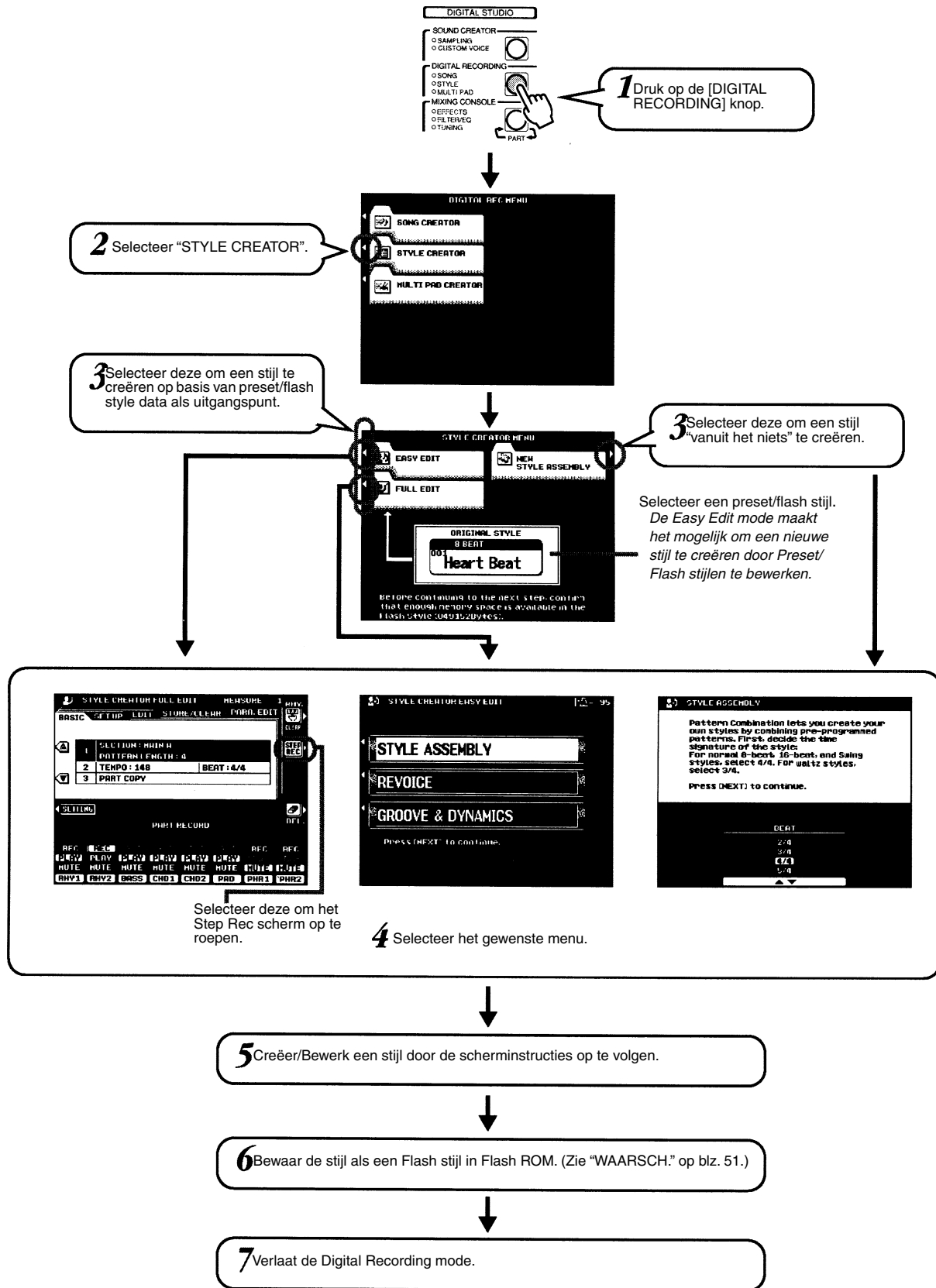
Aangezien nieuw gecreëerde stijl data wordt bewaard in Flash ROM, zal alle voorgeprogrammeerde data op de geselecteerde stijlokatie worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde Flash stijl data (Flash stijlen I -VIII). Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



Kan worden vervangen door by de nieuw gecreëerde data.

Raadpleeg het gedeelte "Geheugenstructuur" op blz. 50 voor details over Flash ROM.

Basisprocedure



Stijlen Samenstellen — Een Stijl Creëren

Met behulp van de volgende procedure, bent u in staat om (ritme, bas en akkoord) patterns te creëren die samen uw originele stijl zullen vormen.
De onderstaande uitleg hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 106.

● Voorbereidingen voor het creëren van een stijl.

Selecteer de te creëren sectie.

Stel de Pattern Lengte van de geselecteerde sectie in.

OPMERKING

- De pattern lengte (in maten) kan, voor iedere sectie, in dit scherm worden ingesteld (behalve voor de Fill In en de Break). De Fill In en de Break zijn beperkt tot één maat.
- U kunt terugkeren naar dit scherm door op de [BACK] knop te drukken om de instellingen over te doen.

● Wijs aan iedere track een pattern toe.

Toont de geselecteerde track.

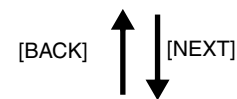
Selecteer een afspeelmode.

SOLO	Schakelt alle andere tracks uit.
PLAY	Schakelt de geselecteerde track aan.
MUTE	Schakelt de geselecteerde track uit.

Selecteer een stijl, sectie, part die u wilt toevoegen.

OPMERKING

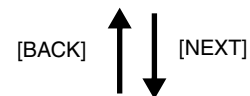
- Onthoud dat alle track data die op "MUTE" wordt gezet niet wordt bewaard in Flash ROM.



RHYTHM 2

BASS

Phrase2



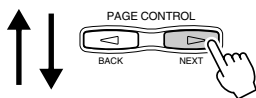
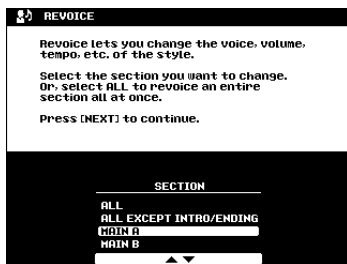
● Bewaar als een Flash stijl in Flash ROM door de scherm instructies op te volgen.

Revoice

Met de Revoice parameters bepaalt u het basisvolume, het tempo en de Part on/off instellingen van uw zelfgecreëerde stijl.

De onderstaande uitleg hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 106.

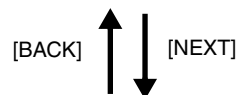
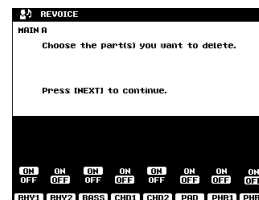
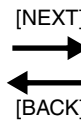
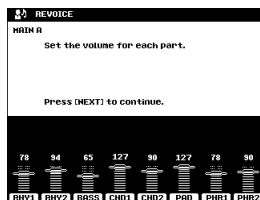
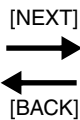
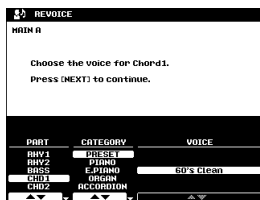
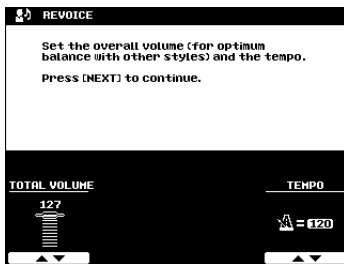
● **Selecteer de Stijl en de Sectie die gerevoiced moet worden.**



● **Bewerk de Revoice parameters.**

Met de Revoice functie van de PSR-9000 kunt u de volgende parameters voor iedere track wijzigen.

- Totaalvolume, Tempo
- Voice nummer
- Part Volume
- Part on/off



● **Bewaar als een Flash stijl in Flash ROM door de scherm-instructies op te volgen.**

OPMERKING

• U kunt het Mixing Console scherm van het Stijl Creator Revoice scherm oproepen om een DSP type te selecteren of andere parameters in te stellen. Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar het Stijl Creator Revoice scherm.

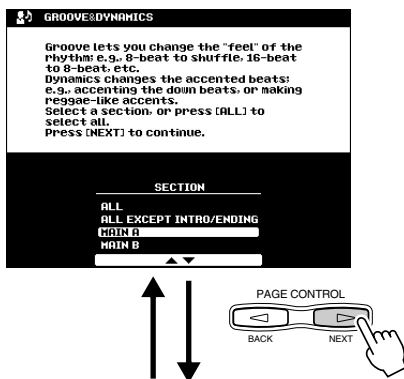
OPMERKING

• Onthoud dat alle track data die op OFF wordt gezet niet wordt bewaard in Flash ROM.

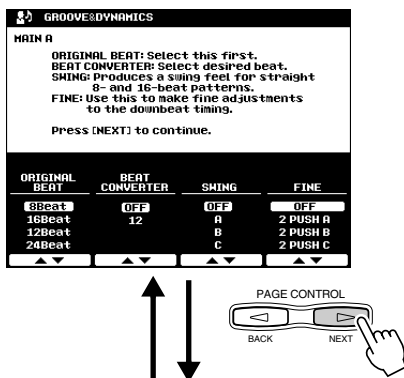
Groove & Dynamics (Easy Edit)

Met de Groove en Dynamics parameters heeft u een hele “kist vol gereedschap” om de de “groove” van uw zelfgecreëerde stijl te wijzigen.
De onderstaande uitleg hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 106.

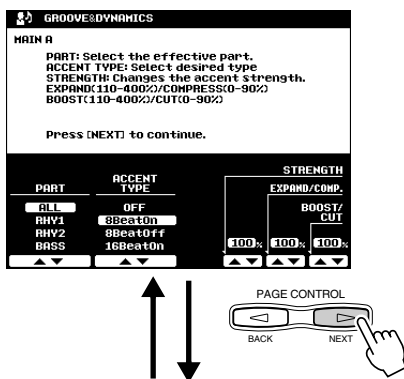
● **Selecteer de Stijl en de Sectie.**



● **Bewerk de Groove parameters.**



● **Bewerk de Dynamics parameters.**



● **Bewaar als een Flash stijl in Flash ROM door de scherminstructions op te volgen.**

Groove parameters

Beat	Specificeert de tellen waarop de groove timing wordt toegepast (b.v., wanneer “8” wordt geselecteerd, wordt de groove timing toegevoegd aan elke achtste tel van de geselecteerde sectie; of wanneer “12” wordt geselecteerd, wordt de groove timing toegevoegd aan elke achtstenoot trioel).
Beat Converter	Deze zorgt voor de feitelijke wijzigingen in timing van de bij Beat gespecificeerde waarde. De beschikbare Beat Converter instellingen veranderen naar gelang van de geselecteerde Beat. Met een Beat instelling van “8” en een Beat Converter instelling van “12” bijvoorbeeld, worden alle achtste noten in de betreffende sectie verschoven naar een achtstenoot trioel timing. De “16A” en “16B” Beat Converter instellingen die verschijnen wanneer Beat op “12” staat zijn variaties van de “16” instelling.
Swing	Produceert een “swing” gevoel door de timing van de “back beats” te verschuiven, die worden bepaald door de Beat parameter. Als bijvoorbeeld de gespecificeerde Beat waarde achtste noten is, dan zal de swing parameter de tweede, vierde, zesde en achtste tel van elke noot vertragen om een “swing gevoel” te creëren. De instellingen “A” tot en met “E” produceren elk een andere gradatie hier-van, waarbij “A” de meest subtiele en “E” de krachtigste is.
Fine	Selecteert een van de vele “groove sjablonen” om te worden toegepast op de huidige sectie. De “PUSH” instellingen zorgen dat bepaalde noten eerder worden gespeeld, terwijl de “HEAVY” instellingen de timing van bepaalde noten vertragen. De cijfers — “2”, “3”, “4”, of “5” — bepalen op welke tel dat gebeurt. Alle tellen tot en met de gespecificeerde tel, behalve de eerste tel, zullen worden vervroegd of vertraagd: b.v. de tweede en derde tel wanneer “3” is geselecteerd. Hierbij geldt telkens dat bij “A” types het minste effect hoorbaar is, bij “B” types iets meer en bij “C” types het maximale effect hoorbaar is.

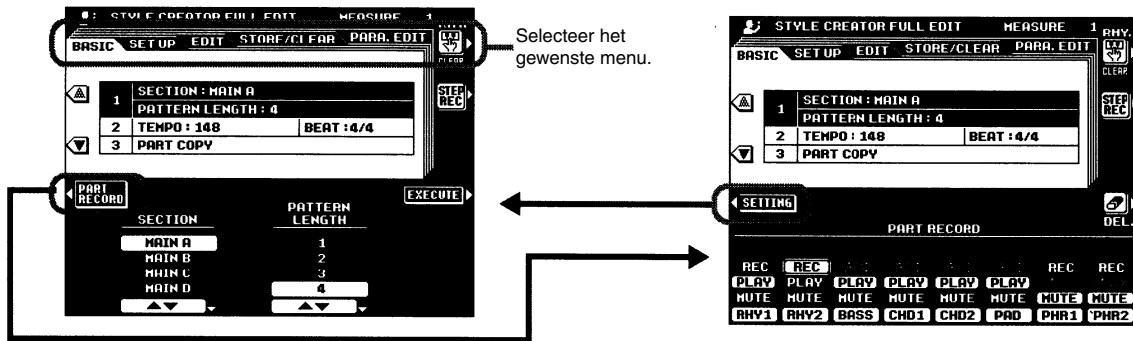
Dynamics parameters

Accent Type	Selecteert het accenttype dat wordt toegepast op de geselecteerde sectie/part.
Strength	Bepaalt in welke mate het geselecteerde Accent Type zal worden toegepast. Hogere waarden produceren een krachtiger effect.
Expand/Compression	Vergroot of verkleint de volumeverschillen in de geselecteerde sectie, gebaseerd op een “centraal” volume van “64.” Waardes hoger dan 100% vergroten de dynamiek, waardes lager dan 100% verkleinen de dynamiek.
Boost/Cut	Versterkt of verzwakt alle aanslaggevoeligheidswaarden in de geselecteerde sectie/part. Waardes hoger dan 100% versterken de algehele aanslaggevoeligheid, waardes lager dan 100% verzwakken de algehele aanslaggevoeligheid.

Stijloppname (Full Edit)

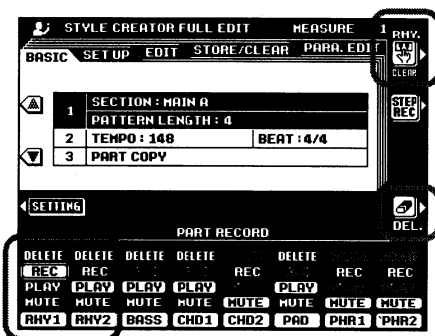
Dit gedeelte verklaart hoe u alle parts kunt opnemen door het toetsenbord te bespelen. De onderstaande uitleg hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 106.

■ Basisinstelling voor Opname



- Section Selecteer de sectie die u wilt programmeren.
- Pattern Length Selecteer het gewenste aantal maten (1-32) voor de geselecteerde sectie (geldt niet voor FILL IN secties, omdat die zijn vastgesteld op 1 maat).
- Beat Selecteert een andere maatsoort: 2/4, 3/4, 4/4, of 5/4. Onthoud hierbij dat de maatsoort alleen kan worden veranderd indien alle secties van de huidige stijl zijn gewist. Zou er zich toch nog data in één van de secties bevinden, dan verschijnt er een waarschuwing in het scherm. Er kan een nieuwe maatsoort worden geselecteerd na het wissen van alle secties van de momenteel geselecteerde stijl.
- Tempo Stelt het standaardtempo in voor de nieuwe stijl.
- Part Copy In plaats van uit te gaan van alle secties en/of parts van de geselecteerde originele stijl, kunt u ook, indien nodig, specifieke parts van andere secties/parts van dezelfde stijl of van andere stijlen kopiëren. Ook in sommige andere situaties kan het zijn dat het onmogelijk is om van andere parts te kopiëren. Is dit het geval, dan is de EXECUTE LCD knop slechts vaag zichtbaar en dus niet beschikbaar.

■ Stijloppname - Rhythm Tracks



U kunt percussie-instrumenten afzonderlijk wissen, terwijl u opneemt. Druk, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de toets in van het percussie-instrument dat u wilt wissen.

Als u deze knop ingedrukt houdt, verschijnt er "DELETE" voor die parts die data bevatten. Zet, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de gewenste part op "DELETE" om alle data van de betreffende part te wissen. Het wissen wordt daadwerkelijk uitgevoerd als u de knop loslaat.

OPMERKING

- Voor de RHY2 part kunnen uitsluitend DRUM KIT/SFX KIT en DRUM KIT custom voices worden geselecteerd.
- Voor de RHY1 part kunnen alle voices worden geselecteerd behalve de ORGAN FLUTE voice.
- U kunt de opname ook starten door, nadat u op de [SYNC START] knop heeft gedrukt, een toets van het toetsenbord te bespelen.

1 Zet één van de Rhythm parts op "REC".

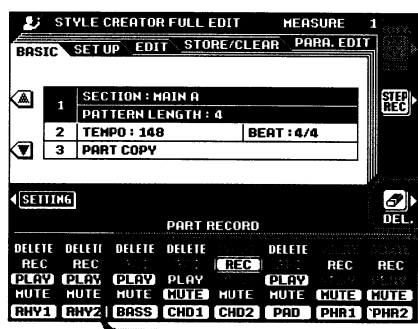
2 Druk op de [START/STOP] knop om de opname te starten.
De geselecteerde sectie van de huidige stijl begint te spelen (indien de rhythm parts zijn gewist hoort u alleen de metronoom). De stijl zal "loopen" (continue herhalen) zodat u kunt "overdubben" - opnemen, terwijl u naar de pattern luistert, door de gewenste toetsen te bespelen. Kijk naar de symbolen onder elke toets die aangeven welk percussie-instrument aan een toets is toegewezen.



3 Druk opnieuw op de [START/STOP] knop om de opname te stoppen.

■ Stijlopname - Bass/Chord Tracks/Pad/Phrase

Bij het opnemen van bass, phrase, pad en chord tracks is het, in tegenstelling tot het opnemen van de rhythm (drum) parts, noodzakelijk om eerst de track data van de originele stijl te wissen, voordat u kunt gaan opnemen.



1 Als u deze knop ingedrukt houdt, verschijnt er "DELETE" voor parts die data bevatten.

2 Zet, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de gewenste part op "DELETE" om alle data van de betreffende part te wissen. Het wissen wordt daadwerkelijk uitgevoerd als u de knop loslaat.

3 Zet de gewenste parts op "REC".

4 Start de opname.

U kunt de opname op de volgende manieren starten:

- Druk op de [START/STOP] knop.
- Druk op de [SYNC START] knop om "sync start standby" (blz. 20) te activeren, en speel vervolgens op het toetsenbord.

De opname herhaalt continue in een "loop" (totdat er gestopt wordt). Onthoud dat uw opname vanaf de volgende herhaling al afspeelt, zodat u kunt opnemen terwijl u het reeds opgenomen materiaal hoort afspelen.

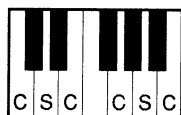
5 Stop de opname.

OPMERKING

- Voor deze parts kunnen de ORGAN FLUTES voice en de DRUM KIT voices niet worden geselecteerd.

Neem de volgende regels in acht bij het opnemen van de MAIN en FILL secties:

- Gebruik tijdens het opnemen van de BASS en PHRASE tracks alleen tonen uit de CM7 toonladder (d.w.z. C, D, E, G, A en B).
- Gebruik tijdens het opnemen van de CHORD en PAD tracks alleen akkoordtonen (d.w.z. C, E, G en B).



C = chord tones (Akkoordtonen)
C, S = scale tones (Toonladdertonen)

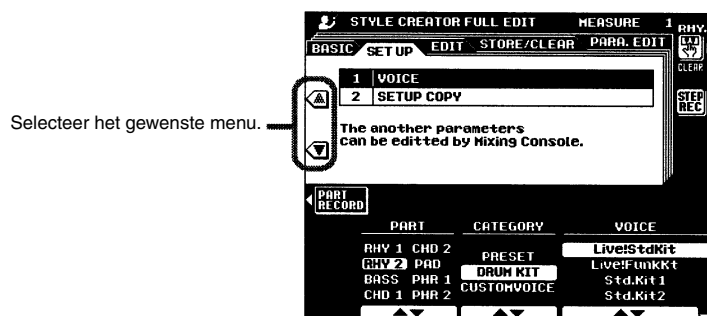
Voor de INTRO en ENDING sectie kan elk geschikt akkoord of akkoordenschema worden gebruikt.

Het basisakkoord wordt het bronakkoord genoemd. Het bronakkoord staat standaard ingesteld op CM7, maar u kunt het veranderen in elk ander akkoord dat voor u gemakkelijk is om te spelen. Zie "Style File (Automatische Begeleiding) Format" (blz. 105) en "Parameter Edit" (blz. 113) voor details.

Stijl Bewerken (Full Edit)

Dit gedeelte verklaart een aantal parameters in aanvulling op de basisparameters. De onderstaande uitleg hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 106.

■ Setup



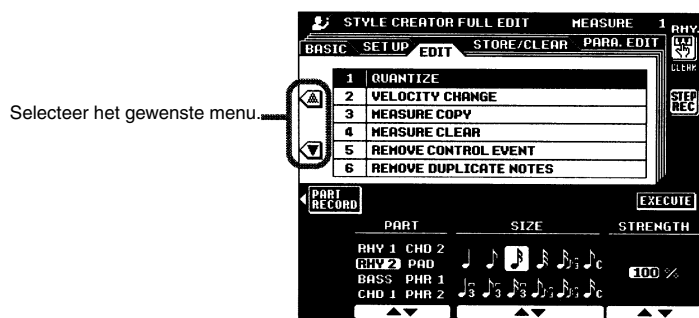
● Voice

Deze functie kan worden gebruikt voor het veranderen van de voices die zijn toegewezen aan één van de parts van de huidige stijl. Terwijl het SETUP scherm is geselecteerd, kunnen alle overige beschikbare parameters indien nodig worden gewijzigd via de MIXING CONSOLE schermpagina's.

● Setup Copy

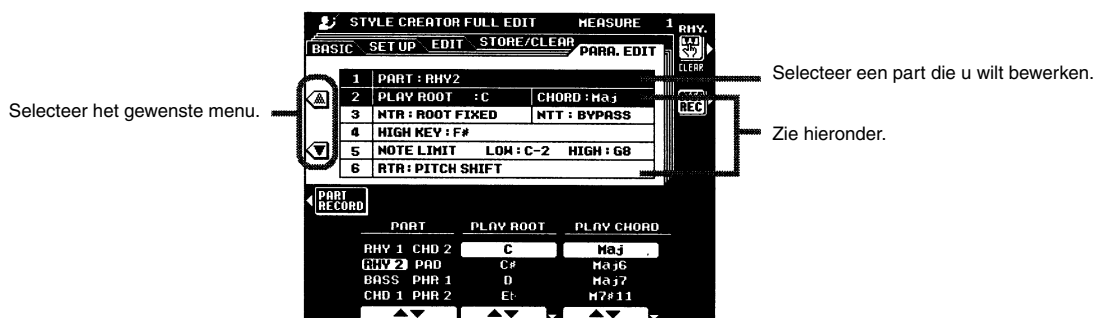
In plaats van uit te gaan van alle secties en/of parts van de geselecteerde originele stijl, kunt u ook, indien nodig, specifieke parts van andere secties/parts van dezelfde stijl of van andere stijlen kopiëren.

■ Edit



- Quantize..... Raadpleeg blz. 92
- Velocity Change Versterkt of verzwakt de velocity (aanslagsterkte) van alle noten, in de gespecificeerde part, met het gespecificeerde percentage.
- Measure Copy..... Met deze functie kan data worden gekopieerd, van de ene maat of groep maten naar een andere lokatie binnen dezelfde part. Gebruik de TOP en LAST LCD knoppen om de eerste en de laatste maat van het te kopiëren gebied te specificeren. Gebruik de DEST LCD knop om het begin van de maat te specificeren waarheen de data moet worden gekopieerd. Als de kopieerbestemming kleiner is dan het aantal maten waaruit de te kopiëren part bestaat, zal dat gedeelte van de bronmaten niet worden gekopieerd.
- Measure Clear Deze functie wist alle data van de maten van het gespecificeerde gebied binnen dezelfde part. Gebruik de TOP en LAST LCD knoppen om de eerste en de laatste maat van het te wissen gebied te specificeren.
- Remove Control Event..... Deze functie kan worden gebruikt om alle "vergissingen" van een gespecificeerd type control (besturings) event, van een gespecificeerde part, te verwijderen. Gebruik de EVENT LCD knoppen om het event type dat moet worden verwijderd te selecteren.
- Remove Duplicate Notes Verwijdert alle dubbele noten van een gespecificeerde part.

Parameter Edit



Source Root/Source Chord

Deze instellingen bepalen de oorspronkelijke toonsoort van de bron pattern (d.w.z. de toonsoort die werd gebruikt tijdens de opname). De standaardinstelling CM7 (de source root (brongrondtoon) is "C" en het source chord (bron akkoord) type is "M7"), wordt automatisch geselecteerd telkens als de preset data wordt gewist voordat u een nieuwe stijl gaat opnemen, ongeacht wat de source root en chord instellingen van de preset data waren.

Wanneer u het akkoord van de bron pattern van de standaardinstelling CM7 verandert in een andere, zullen de akkoord- en toonladdernoten veranderen afhankelijk van het geselecteerde akkoordtype. Zie blz. 111 voor informatie over akkoord- en toonladdernoten.

OPMERKING

- Wanneer NTR op ROOT FIXED staat en NTT op BYPASS (zoals hierboven), dan veranderen de SOURCE ROOT en SOURCE CHORD parameternamen in PLAY ROOT en PLAY CHORD. In dat geval is het mogelijk om akkoorden te veranderen en te beluisteren hoe het resultaat klinkt voor alle parts.

(Voorbeelden) Bronakkoordgrondtoon "C"

CM [Maj] 	CM6 [Maj6] 	CM7 [Maj7] 	CM7(#11) [M7#11] 	CM add9 [(9)]
C7(9) [M7(9)] 	C6(9) [6(9)] 	Caug [aug] 	Cm [min] 	Cm6 [min6]
Cm7 [min7] 	Cm7 b5 [m7b5] 	Cm(9) [m(9)] 	Cm7(9) [m7(9)] 	Cm7(11) [m7_11]
CmM7 [mM7] 	CmM7(9) [mM7_9] 	Cdim [dim] 	Cdim7 [dim7] 	C7(7th)
C7sus4 [7sus4] 	C7 b5 [7b5] 	C7(9) [7(9)] 	C7(#11) [7#11] 	C7(13) [7(13)]
C7(b9) [7(b9)] 	C7(b13) [7b13] 	C7(#9) [7(#9)] 	CM7aug [M7aug] 	C7aug [7aug]
C1+8 [1+8] 	C1+5 [1+5] 	Csus4 [sus4] 	C1+2+5 [1+2+5] 	

C = chord tones (Akkoordtonen)
C, S = scale tones (Toonladdertonen)

● NTTR (Note Transposition Rule)

U kunt kiezen uit twee instellingen:

- **ROOT TRANS**..... Wanneer de akkoordgrondtoon is getransponeerd, blijven de onderlinge toonhoogteverhoudingen tussen de noten gehandhaafd. Bijvoorbeeld, de noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C zullen, bij een transpositie naar F, veranderen in F3, A3 en C4. Gebruik deze instelling voor parts met een melodische inhoud.



- **ROOT FIXED** De noot wordt zo dicht mogelijk bij de voorgaande ligging gehouden. Bijvoorbeeld, de noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C, veranderen, bij een transpositie naar F, in C3, F3 en A3. Gebruik deze instellingen voor



● NTT (Note Transposition Tabel)

Hiermee selecteert u de Noot Transpositie Tabel die zal worden toegepast bij het transponeren van bron patterns. Er zijn zes tabeltypes beschikbaar.

- **BYPASS** Geen transpositie.
- **MELODY** Geschikt voor het transponeren van melodieën. Gebruik deze voor melodische parts zoals PHRASE1 en PHRASE2.
- **CHORD**..... Geschikt voor het transponeren van akkoorden. Gebruik deze voor de CHORD1 en CHORD2 parts wanneer deze piano- of gitaarachtige akkoordpartijen bevatten.
- **BASS** Geschikt voor het transponeren van baslijnen. Deze tabel is grotendeels dezelfde als de MELODY tabel, maar deze herkent tevens "on bass" akkoorden die mogelijk zijn in bepaalde fingering modes. Gebruik deze hoofdzakelijk voor baslijnen.
- **MELODIC MINOR**..... Deze tabel verlaagt de derde trap van de toonladder een halve toon, wanneer u een majeur- in een mineurakkkoord verandert, of verhoogt de derde trap van de mineurtoonladder een halve toon, wanneer u een mineur- in een majeurakkkoord verandert. Andere noten worden niet veranderd.
- **HARMONIC MINOR** . Deze tabel verlaagt de derde en zesde trap van de toonladder een halve toon, wanneer u een majeur- in een mineurakkkoord verandert, of verhoogt de derde en verlaagt de zesde trap een halve toon, wanneer u een mineur- in een majeurakkkoord verandert. Andere noten worden niet veranderd.

● High Key

Hiermee stelt u de hoogste noot in (de bovengrens van de octaven) van de noot transpositie voor de Source Chord Root instelling. Notens hoger dan de bij High Key ingestelde noot zullen worden gespeeld door notens in het octaaf direct onder deze hoogste noot. Deze instelling is alleen werkzaam indien de NTR parameter (hierboven) op ROOT TRANS staat ingesteld.

(Voorbeeld) Wanneer de hoogste noot "F" is.

Grondtoonverandering	→ CM	C#M	...	FM	F#M	...
U speelt de noten	→ C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

● **Note Shift**

Hiermee stelt u het notenbereik (low (laagste noot) en high (hoogste noot)) in voor de voices van de user stijl tracks. Door dit bereik in te stellen kunt u voorkomen dat er onrealistische noten (zoals hoge noten voor een bas, of lage noten voor een piccolo) worden geproduceerd. Hiermee worden ze automatisch verplaatst naar een octaaf binnen het hier gespecificeerde notenbereik.

(Voorbeeld) Wanneer Low "C" en High "D4" is.

Grondtoonverandering ➔	CM	C#M	...	FM	...
U speelt de noten ➔	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

The musical staff shows three chords: CM (E3-G3-C4), C#M (F3-G#3-C#4), and FM (F3-A3-C4). The staff is bounded by 'High (hoogste noot)' and 'Low (laagste noot)' lines.

● **RTR**

Hiermee stelt u in hoe noten die nog klinken op het moment van een akkoordverandering, worden afgehandeld. Er zijn zes instellingen beschikbaar:

- Stop De noot wordt afgebroken, en is niet hoorbaar vanaf de volgende noot data.
- Pitch Shift..... De toonhoogte van de noot buigt onmiddellijk naar een toonhoogte die past bij het nieuwe akkoordtype.
- Pitch Shift To Root..... De toonhoogte van de noot buigt onmiddellijk naar een toonhoogte die past bij de akkoordgrondtoon van het nieuwe akkoord.
- Retrigger De noot wordt opnieuw "aangeslagen", met attack, op een nieuwe toonhoogte die past bij het nieuwe akkoordtype.
- Retrigger To Root..... De noot wordt opnieuw "aangeslagen", met attack, op een nieuwe toonhoogte die past bij de akkoordgrondtoon van het nieuwe akkoord.

Custom Stijloppname via een Externe Sequencer

U kunt custom stijlen voor de PSR-9000 ook creëren met behulp van een externe sequencer (of computer met sequencer software), in plaats van hiervoor de STIJL CREATOR functie te gebruiken.

■ Aansluitingen

- Verbind de MIDI OUT van de PSR-9000 met de MIDI IN van de sequencer, en de MIDI OUT van de sequencer met de MIDI IN van de PSR-9000.

■ Data Creëren

- Neem alle secties en parts op in het akkoord CM7 (C majeur septime).
- Neem de parts op via de onderstaande MIDI kanalen, gebruikmakend van de interne toongenerator van de PSR-9000. Een optimale compatibiliteit, met andere instrumenten die zowel XG als SFF (Style File Format) compatibel zijn, wordt gerealiseerd door alleen de XG voices te gebruiken.

Part	MIDI kanaal
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

- Neem de secties op in de onderstaande volgorde met een Marker Meta-event aan het begin van iedere sectie. Plaats de Marker Meta-events exact zoals getoond (met inachtneming van hoofdletters, kleine letters en spaties).
- Geef ook een "SFF1" Marker Meta-event in, een "Slnt" Marker Meta-event en een stijlnaam Meta-event op 1/1/000 (het begin van de sequence track), en het GM on Sys/Ex commando (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (De "Timing" in het overzicht is gebaseerd op 480 clocks per kwartnoot. "1/1/000" is clock "0" van de eerste tel van de eerste maat).
- De data van 1/1/000 t/m 1/4/479 is de "Aanvangs-Setup" en 2/1/000 t/m het einde van Ending B is de "Bron Pattern".
- De timing van de Fill In AA en daaropvolgende events hangt af van de lengte van iedere sectie.

- Zorg dat de "ECHO" functie van de sequencer aanstaat en de LOCAL ON/OFF (blz. 151) uitstaat.

Timing	Meta Event Code	Inhoud	Opmerkingen	
1111000 1111000	SFF1	StijlNaam Sequence/TrackNaam Meta-Event		Aanvangs-Setup
1111000 1111000 1121000 :	Slnt	GM on Sys/Ex Aanvangs-Setup Events		
1141479				
2111000 :	MAIN A	2 maten Main Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met MAIN A	
3141479				Bron Pattern
4111000 :	Fill in AA	1 maat Fill In Pattern	Komt overeen met FILL IN A	
4141479				
5111000 :	Intro A	2 maten Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met INTRO I	
6141479				
7111000 :	Ending A	2 maten Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met ENDING I	
8141479				
9111000 :	Main B	2 maten Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met MAIN B	
10141479				
11111000 :	Fill In BA	1 maat Fill In Pattern	Komt overeen met BREAK	
11141479				
12111000 :	Fill in BB	1 maat Fill In Pattern	Komt overeen met FILL IN B	
12141479				
13111000 :	Intro B	2 maten Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met INTRO II	
14141479				
15111000 :	Ending B	2 maten Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met ENDING II	
16141479				
17111000 :	Main C	2 maten Main Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met MAIN C	
18141479				
19111000 :	Fill in CC	1 maat Fill In Pattern	Komt overeen met FILL IN C	
19141479				
20111000 :	Intro C	2 maten Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met INTRO III	
21141479				
22111000 :	Ending C	2 maten Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met ENDING III	
23141479				
24111000 :	Main D	2 maten Main Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met MAIN D	
25141479				
26111000 :	Fill in DD	1 maat Fill In Pattern	Komt overeen met FILL IN D	
27141479				

Op de bijgeleverde diskette vindt u een configuratie (TEMPLATE.MID) die handig is voor het creëren van stijl data.

- De Aanvangs-Setup 1/2/000 t/m 1/4/479 wordt gebruikt voor de voice en effect instellingen. Geef hier geen noot event data in.
- De Main A data begint bij 2/1/000. Elk aantal maten kan worden gebruikt, van 1 tot 255 maten. Alle maten moeten één van de volgende maatsoorten hebben: 2/4, 3/4, 4/4, of 5/4.
- Fill In AA begint vanaf het begin van de maat die volgt op de laatste maat van de Main A pattern. In dit overzicht is dat 4/1/000, maar het is slechts een voorbeeld. De werkelijke timing hangt af van de lengte van Main A. Onhoud hierbij dat alle Fill Ins slechts 1 maat kunnen duren (raadpleeg het onderstaande Sectie/Lengte overzicht).

Sectie	Lengte
Intro	maximaal 255 noten
Main	maximaal 255 noten
Fill In	1 maat
Ending	maximaal 255 noten

- De volgende overzichten geven aan welke MIDI events beschikbaar zijn voor zowel de Aanvangs-Setup data als voor de Pattern data. Let op dat u **GEEN** events ingeeft die gemarkeerd zijn met een streepje (-), noch events die niet in dit overzicht voorkomen.

Kanaalcommando

Event	Aanvangs-Setup	Bron Pattern
Note Off	-	OK
Note On	-	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control nr. 0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control nr. 1 (Modulation)	OK	OK
Control nr. 6 (Data Entry MSB)	OK	-
Control nr. 7 (Master Volume)	OK	OK
Control nr. 10 (Panpot)	OK	OK
Control nr. 11 (Expression)	OK	OK
Control nr. 32 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control nr. 38 (Data Entry LSB)	OK	-
Control nr. 71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control nr. 72 (Release Time)	OK	-
Control nr. 73 (Attack Time)	OK	-
Control nr. 74 (Brightness)	OK	OK
Control nr. 84 (Portamento Control)	-	OK
Control nr. 91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control nr. 93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control nr. 94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control nr. 98 (NRPN LSB)	OK	-
Control nr. 99 (NRPN MSB)	OK	-
Control nr. 100 (RPN LSB)	OK	-
Control nr. 101 (RPN MSB)	OK	-

RPN & NRPN

Event	Aanvangs-Setup	Bron Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	-
RPN (Fine Tuning)	OK	-
RPN (Null)	OK	-
NRPN (Vibrato Rate)	OK	-
NRPN (Vibrato Delay)	OK	-
NRPN (EG Decay Time)	OK	-
NRPN (Drum Filter Cut Off Frequency)	OK	-
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	-
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	-
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	-
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	-
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	-
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	-
NRPN (Drum Instrument Panpot)	OK	-
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	-
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	-
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	-

System Exclusive

Event	Aanvangs-Setup	Bron Pattern
Sys/Ex GM on	OK	-
Sys/Ex XG on	OK	-
Sys Ex XG Parameter Change (Effect)	OK	-
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)	-	-
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	-	-
PITCH COARSE	OK	-
PITCH FINE	OK	-
LEVEL	OK	-
PAN	OK	-
REVERB SEND	OK	-
CHORUS SEND	OK	-
VARIATION SEND	OK	-
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	-
FILTER RESONANCE	OK	-
EG ATTACK	OK	-
EG DECAY1	OK	-
EG DECAY2	OK	-

Step Opname (Full Edit)

Via de Step Opnamemogelijkheden kunt u noten opnemen met een absoluut precieze timing. De procedure is in essentie dezelfde als bij het opnemen van songs, met uitzondering van de onderstaande punten:

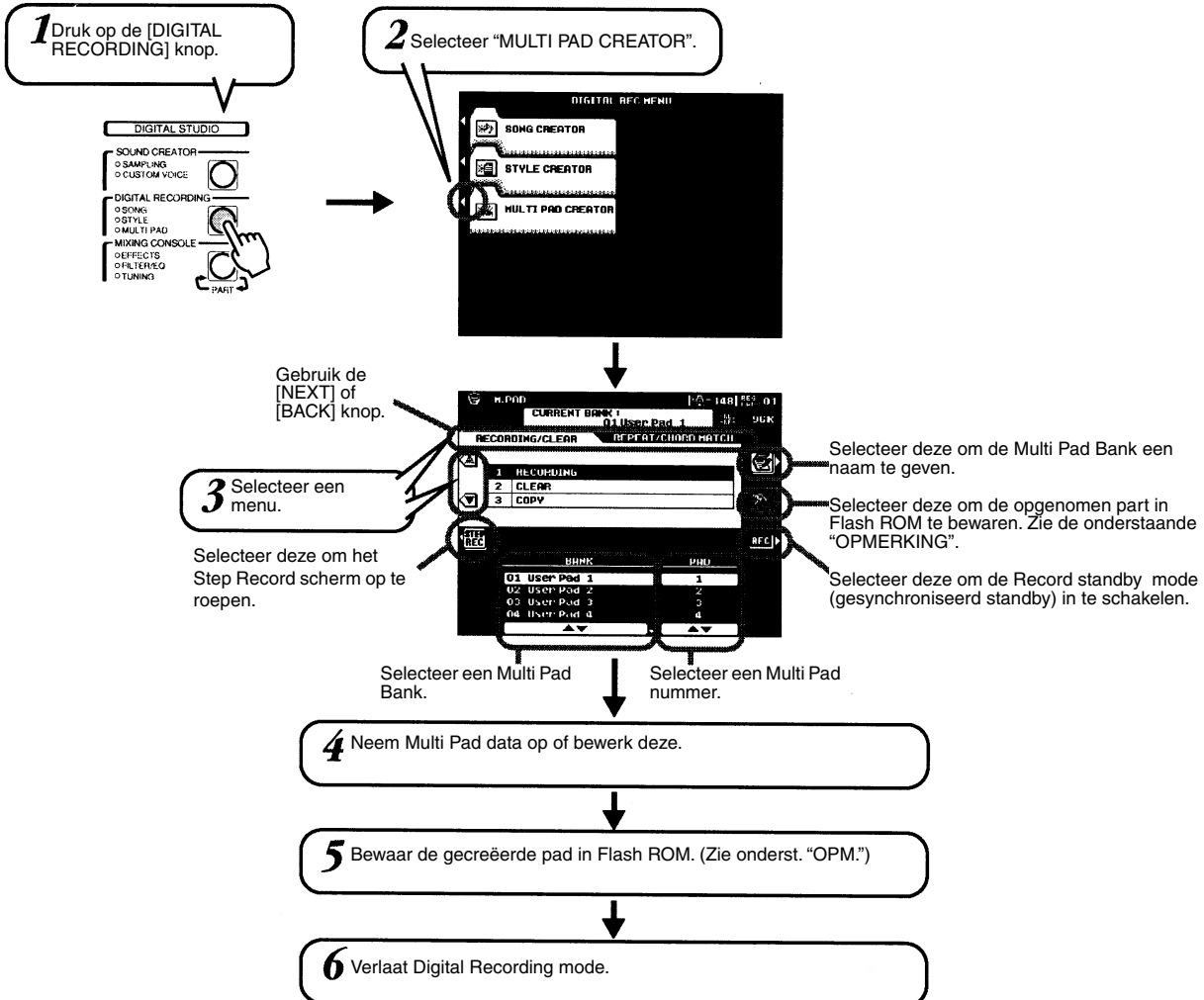
- De opnameresolutie voor de Stijl Creator is 96 ppq (parts per quarter note); voor de opname van songs is dit 384 ppq.
- Bij de opname van songs kan de Eindpuntpositie naar wens worden verplaatst; in de Stijl Creator kan dit niet. De reden hiervoor is dat de lengte van de stijl automatisch is vastgelegd, afhankelijk van de geselecteerde sectie. Als u bijvoorbeeld een stijl creëert op basis van een sectie van vier maten, wordt de Eindpuntmarkering automatisch aan het einde van de vierde maat geplaatst en kan niet worden verplaatst in het Step Rec scherm.
- Tijdens het opnemen van songs kunt u van track veranderen, dit kan echter niet in de Stijl Creator.



Multi Pad Creator

De PSR-9000 heeft 58 programmeerbare banken waarin u uw zelfopgenomen Multi Pad frases kunt bewaren. Deze originele Multi Pads kunnen op dezelfde manier worden afgespeeld en gebruikt als de voorgeprogrammeerde. Multi Pad data kan ook worden opgeslagen op, en geladen vanaf disk.

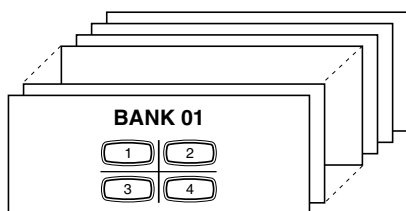
Basisprocedure



De procedures voor iedere functie behorend bij stap 4 worden hierna uiteengezet.

OPMERKING

Aangezien alle nieuw gecreëerde Multi Pad data bewaard wordt in Flash ROM, zal alle voorgeprogrammeerde data in de geselecteerde Multi Pad lokatie worden vervangen door uw nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor alle door de fabriek voorgeprogrammeerde Multi Pad banken. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz.6).



Multi Pad banken
60 banken in Flash ROM
58 banken kunnen worden vervangen door nieuw gecreëerde Pad data.

Raadpleeg het gedeelte "Geheugenstructuur" op blz. 50 voor details over Flash ROM.

WAARSCHUWING

- De opgenomen data van de Multi Pads wordt bewaard in een groep van 58 banken in Flash ROM. Om deze reden dient u voorzichtig te zijn wanneer u wijzigingen gaat bewaren, aangezien alle 58 banken kunnen worden overschreven door nieuwe data.

OPMERKING

- De Multi Pad banken 59 en 60 bevatten speciale voorgeprogrammeerde instellingen voor respectievelijk het zenden van MIDI gestuurde besturingscommando's (blz. 65) en om Scale Tune instellingen te wijzigen (blz. 134). U kunt in deze banken geen zelfgemaakte Multi Pad data bewaren.

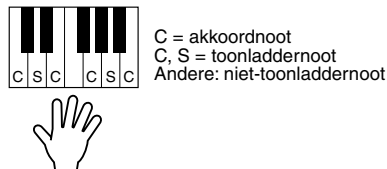
Multi Pad Opname

De onderstaande uitleg hoort bij stap 4 van de Basisprocedure op blz. 119.

● Start de opname.

Het opnemen begint automatisch zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Wanneer Chord Match van de op te nemen Multi Pad aanstaat, dient u bij het opnemen noten te spelen van de C majeur septime toonladder (C, D, E, G, A en B).



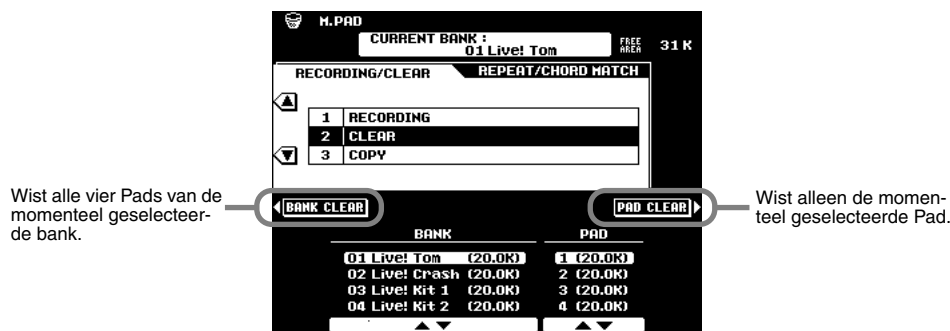
OPMERKING

- Het is trouwens wel mogelijk om noten op te nemen die niet tot de toonladder C majeur septime behoren; hoewel het kan resulteren in een opgenomen frase die bij het afspelen niet bij het gespeelde akkoord past.
- De ritme part van de momenteel geselecteerde stijl wordt gebruikt als tempogids (i.p.v. metronoom) die u hoort spelen terwijl u opneemt, maar niet wordt opgenomen in Multi Pad.

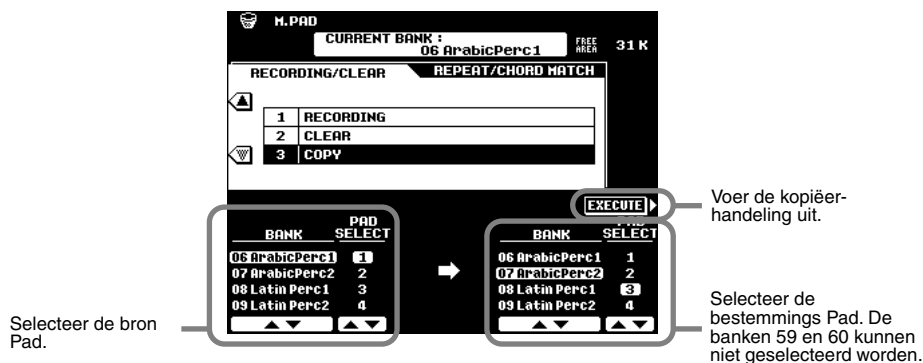
● Stop de opname.

Druk op de [STOP] LCD knop of op de MULTI PAD [STOP] paneelknop, om de opname te stoppen, wanneer u klaar bent met het spelen van de frase.

Wissen



Kopiëren



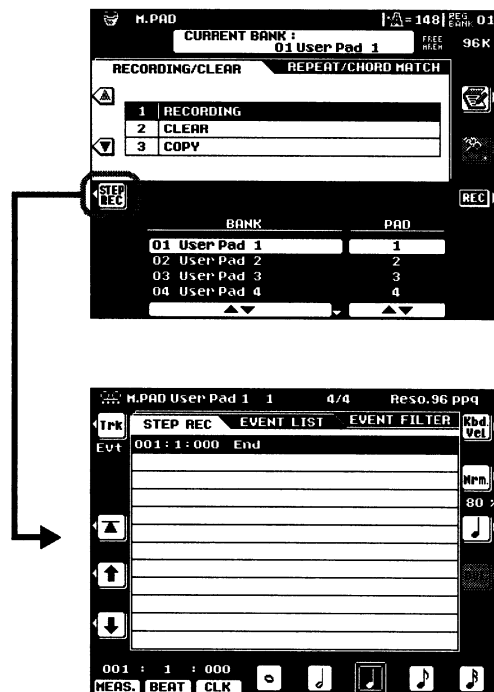
Chord Match en Repeat Aan-/Uitzetten

Volg dezelfde procedure als die van blz. 65.

Step Opname

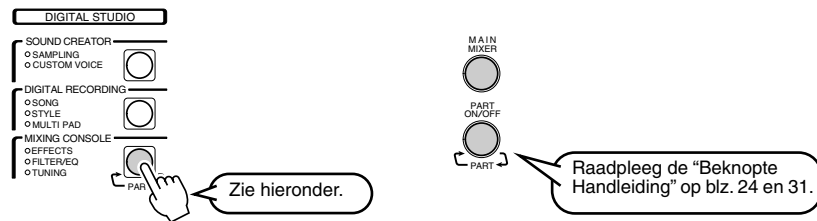
Via de Step Opnamemogelijkheden kunt u noten opnemen met een absoluut precieze timing. De procedure is in essentie dezelfde als bij het opnemen van songs, met uitzondering van de onderstaande punten:

- De opnameresolutie voor de Multi Pad Creator is 96 ppq (parts per quarter note); voor de opname van songs is dit 384 ppq.
- Net zoals bij de opname van songs kan de Eindpuntpositie naar wens worden verplaatst in de Multi Pad Creator. Hierdoor kunt u heel precies de fraselengte voor de Pad bepalen. Dit kan bijvoorbeeld handig zijn om een herhaaldelijk afspelende Pad (waarvan Repeat aanstaat) te synchroniseren met het toetsenbord en de Automatische Begeleiding.
- Aangezien Multi Pads slechts één track hebben kunt u niet van track veranderen.



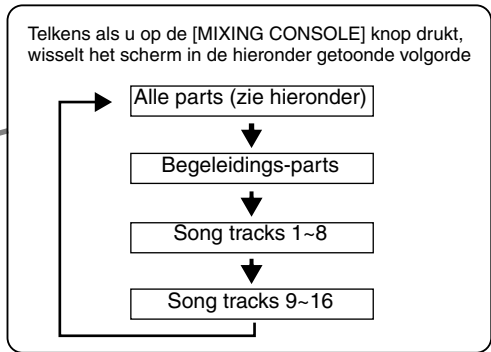
Mixing Console (Mengpaneel)

Er kan een schermvullend mengpaneel worden geselecteerd, die toegang verleent tot een breed arsenaal van "knoppen en schuiven" voor elke hoofd en begeleidings-part, door op de [MIXING CONSOLE] knop te drukken. Er is ook een eenvoudiger mengpaneel beschikbaar via de [MAIN MIXER] en de [PART ON/OFF] knoppen, zoals reeds beschreven werd op blz. 24 en 31 van de "Beknopte Handleiding".



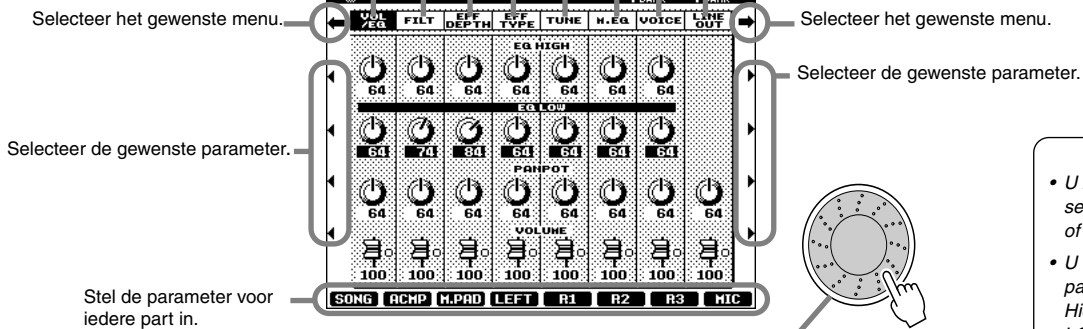
Basisprocedure

1 Druk meermaals op de [MIXING CONSOLE] knop totdat de gewenste parts verschijnen.



2 Stel de gewenste parameter in.

- Volume/EQ (zie "Part Instellingen", blz. 123.)
- Filter (zie "Part Instellingen", blz. 123.)
- Effect Depth (zie "Part Instellingen", blz. 123.)
- Effect Type (zie "Effect Type Instellingen", blz. 124.)
- Tune (zie "Part Instellingen", blz. 123.)
- Master EQ (zie "Master Equalizer Instellingen", blz. 125.)
- Voice (zie "Part Instellingen", blz. 123.)
- Line Out (zie "Line Out Instellingen", blz. 126.)



OPMERKING

- U kunt het gewenste menu ook selecteren door op de [NEXT] of [BACK] knop te drukken.
- U kunt de waarde ook van alle parts tegelijk veranderen. Hiervoor kunt u op een van de LCD knoppen [1]-[8] drukken, of aan de data dial draaien terwijl u de betreffende LCD knop ([A]-[J]) ingedrukt houdt.

U kunt de data dial gebruiken om de parameter in te stellen. Selecteer eerst de gewenste part door een van de [1]-[8] knoppen in te drukken en daarna aan de data dial te draaien om de parameter in te stellen.

De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 2 hierboven, worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

Part Instellingen

In uitbreiding op de vanaf het toetsenbord bespeelbare parts, heeft de PSR-9000 nog veel meer instrumentale "parts", inclusief die van de Automatische Begeleiding, voor het afspelen van song en de vocal harmony part. Zie de volgende blz. voor details.

		Volume/EQ				Filter		Effect Depth								Tune				Voice	
		VOLUME	PAN-POT	EQ LOW	EQ HIGH	BRIGHTNESS	HARMONIC CONTENT	REVERB (1)	CHORUS (2)	DSP (3)	DSP (4)	DSP (5)	DSP (6)	DSP (7)	DSP (8)	TRANSPOSE	TUNING	OCTAVE	PITCH BEND RANGE		PORTAMENTO TIME
Master	Algeheel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
Toetsenbord	Alle Voices	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0*	-	-	-	-	-
	VOICE R1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0
	VOICE R2	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0
	VOICE R3	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0
	VOICE L	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0
Automatische Begeleiding (Stijl)	Alle Tracks	0	0	0	0	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RHYTHM 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	RHYTHM 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	BASS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	CHORD 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	CHORD 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PHRASE 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PHRASE 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Multi Pad	Multi Pad 1-4	0	0	0	0	-	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Song	Alle Tracks	0	0	0	0	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
	TRACK 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	TRACK 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	TRACK 16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Microfoonge luid	MIC	0	0	-	-	-	-	0	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-

0 : beschikbaar * : Hetzelfde als de [KEYBOARD TRANSPOSE] knop

● Volume/EQ

- Volume Hiermee kunt u het volume van iedere part veranderen en de onderlinge verhouding tussen alle parts instellen.
- Panpot..... Bepaalt de positie van een voice of track van links tot rechts in het stereobeeld.
- Equalizer De EQ High en EQ Low functioneren op dezelfde manier als de bass en de treble knoppen van een geluidsinstallatie: het versterken of verzwakken van hoge of lage frequentiegebieden.

● Filter

- Brightness..... Vermeerdert of vermindert de helderheid van het geluid.
- Harmonic Content.. Vermeerdert of vermindert de hoeveelheid boventonen, waardoor het geluid meer of minder "pit" krijgt.

● Effect Depth

Met deze parameter stelt u de effect depth in voor de betreffende part. Zie de volgende bladzijde voor details over Effecten.

● Tune

- Transpose..... Transponeert de toonhoogte omhoog of omlaag met stappen van een halve toon.
- Tuning..... Regelt de toonhoogte per part.
- Octave..... Verschuift de toonhoogte per part één of twee octaven omhoog of omlaag. De waarde van deze parameter wordt opgeteld bij de ingestelde waarde van de [UPPER OCTAVE] knop.
- Pitch Bend Range.. Bepaalt het bereik van het PITCH BEND wiel per part. Het instelbare bereik is "0" tot "12" waarbij elke stap overeenkomt met een halve toonsafstand.
- Portamento Time.... Bepaalt de portamento snelheid per part (alleen van toepassing wanneer deze op "MONO" staat (blz. 55)). Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de portamento. Het portamento effect (een langzaam glijden van de ene noot naar de andere) is hoorbaar wanneer u legato speelt: een noot nog éven aanhouden terwijl u de volgende al aanslaat.

● Voice

Hiermee kunt u voor iedere part een voice selecteren.

OPMERKING

- Maak de gewenste Right 1 voice, Effecttype, Effect Depth, en EQ instellingen in de Mixing Console, roep hierna het Custom Voice scherm op om deze instellingen te bewaren. De parameters van de Mixing Console kunnen samen met de Custom Voice parameters worden bewaard.

OPMERKING

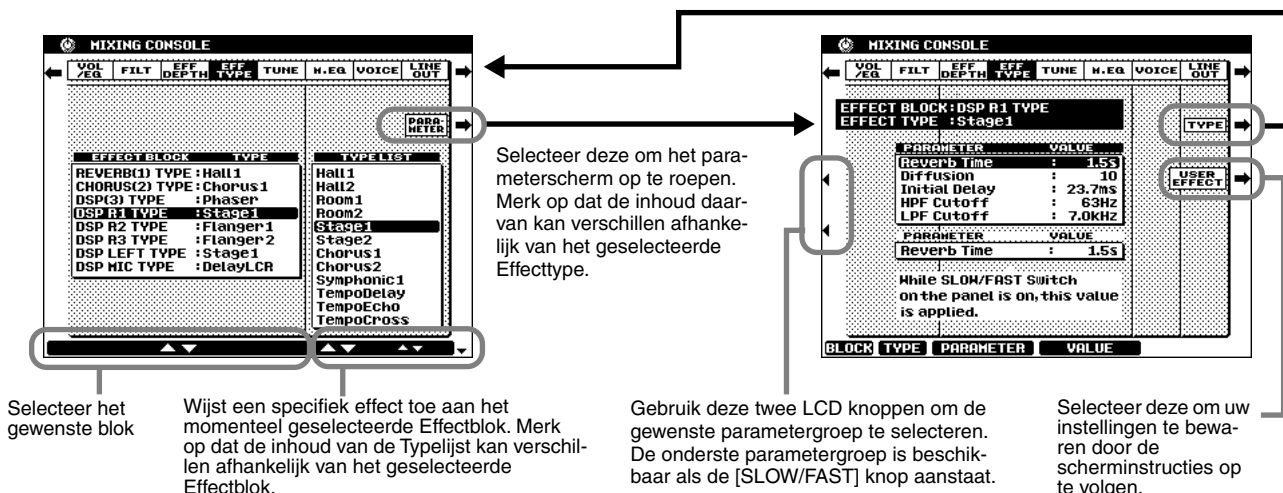
- Sommige voices kunnen opvallend veel ruis produceren, afhankelijk van de instellingen van Harmonic Content en/of Brightness (van de Mixing Console Filter).

HINT

- Zoals aangegeven in de bovenstaande tabel, zijn er in aanvulling op de Master Transpose instelling nog twee extra transpose instellingen: Keyboard Transpose en Song Transpose. Deze kunnen worden gebruikt om zowel de song als het toetsenbord aan een bepaalde toonsoort aan te passen. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u zowel wilt meespelen als meezingen met een bepaalde opgenomen song. De song data staat in F, maar u vindt het prettiger om te zingen in D, maar u speelt het liefst in C. Zet om dit te bereiken de Master Transpose op "0", de Keyboard Transpose op "2", en de Song Transpose op "-3". Hierdoor gaat de toonhoogte van de toetsen omhoog en dat van de song data omlaag, precies aangepast aan het bereik van uw stem.

Effecttype Instellingen

Met de digitale effecten van de PSR-9000 kunt u op vele manieren sfeer en diepte brengen in uw muziek — zoals door het toevoegen van reverb waardoor het lijkt alsof u in een concertzaal speelt, wat de klank veel voller en breder maakt.



■ Effectblok

De PSR-9000 heeft 9 onafhankelijke digitale signaalverwerkende (DSP) blokken voor effecten inclusief de Vocal Harmony processor. Elk DSP blok is van toepassing op een specifieke part of gedeelte van het geluid van de PSR-9000, zoals hieronder in beeld wordt gebracht. De DSP bloknummers vindt u op diverse plaatsen op het paneel van de PSR-9000 terug, alsook in enkele scherm-pagina's om het u gemakkelijker te maken: b.v. REVERB (1), CHORUS (2), DSP (3), DSP (4), etc.

	Part waarop van toepassing	Beschrijving
Reverb (1)	Alle	Creëert een reverb effect waardoor het lijkt alsof u in een concertzaal, of live in een club, speelt.
Chorus (2)	Alle	Voegt een chorus effect toe waardoor het lijkt alsof uw klank bestaat uit twee dezelfde instrumenten die tegelijk hetzelfde spelen.
DSP (3)	Automatische Begeleiding/Song	In aanvulling op de Reverb en Chorus types, heeft de PSR-9000 ook nog speciale DSP effecten die extra effecten bevatten, gewoonlijk gebruikt voor een specifieke part, zoals bijvoorbeeld distortion en tremolo.
DSP (4)	VOICE RIGHT1	Dit blok (dat kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op de RIGHT1 voice.
DSP (5)	VOICE RIGHT2	Dit blok (dat kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op de RIGHT2 voice.
DSP (6)	VOICE RIGHT3	Dit blok (dat kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op de RIGHT3 voice.
DSP (7)	VOICE LEFT	Dit blok (dat kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op de LEFT voice.
DSP (8)	Microfoongeluid	Dit blok (dat kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op het microfoongeluid.
Vocal Harmony (9)	Vocal Harmony	Dit blok (dat kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) wordt gebruikt voor het Vocal Harmony effect. Zie blz. 69.

■ Omtrent Effecttoewijzingen – System en Insertion

Alle effecten zijn aangesloten of toegewezen op een van de volgende twee manieren: System of Insertion. System wijst het geselecteerde effect toe aan alle parts, terwijl Insertion het geselecteerde effect slechts aan één specifieke part toewijst. Reverb (1) en Chorus (2) zijn System effecten, DSP (4) en Vocal Harmony (9) zijn Insertion effecten. Het DSP (3) effect kan echter worden geconfigureerd voor hetzij System of Insertion. (Dit kunt u doen met de parameters van het betreffende effecttype; zie hierboven.)

OPMERKING

- Het kan zijn dat u, nadat u het geluid van het ritme van een automatische begeleidingsstijl heeft veranderd en deze daarna weer terugzet (vooral in het geval van de effect processors — Reverb, Chorus, en DSP 3) u toch verschil hoort in vergelijking met het oorspronkelijke geluid. Selecteer, om het oorspronkelijke ritme-geluid weer terug te krijgen, even een andere stijl en selecteer de betreffende stijl opnieuw.
- Enkele effecttypes (b.v., TempoDelay, VDStH+TDly, etc.) zijn gesynchroniseerd met het huidige tempo. Wanneer een van deze effecten wordt geselecteerd, kan er een storend ge-luid optreden als er, terwijl er op het toetsenbord wordt ge-speeld, op [SLOW/FAST] wordt gedrukt, of het tempo verandert. Om dit te voorkomen, dient u eerst het spelen op het toetsenbord te onderbreken en daarna op [SLOW/FAST] te drukken, of het tempo te veranderen.
- Bij het bewerken van sommige effectparameters kan er een licht storend geluid optreden.

Master Equalizer Instellingen

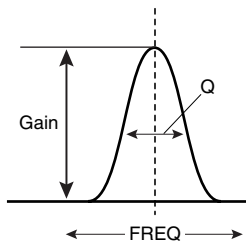
Gewoonlijk wordt er een equalizer gebruikt om het geluid van versterkers of luidsprekers te corrigeren om het aan te passen aan de specifieke akoestiek v/d ruimte. Het geluid wordt hiervoor verdeeld in diverse frequentiebanden, om u in staat te stellen het klankbeeld te corrigeren door iedere band te versterken of te verzwakken. De equalizer helpt u om de klank of het timbre van het geluid aan te passen aan de ruimte, of om bepaalde akoestische eigenschappen te compenseren. U kunt er bijvoorbeeld de laagste frequenties mee verzwakken wanneer u speelt op podia of grote studio's waar het geluid "bonkerig" klinkt, of er de hoogste frequenties mee versterken in kleine ruimten met een "dode" akoestiek, zonder echo's.

De PSR-9000 beschikt over een vijfbands digitale equalizer functie. Hiermee kan er een laatste effect—toonregeling—op het geluid van uw instrument worden toegepast.

Hiermee kan een bewerkte PRESET of USER curve bewaard worden in USER 1.

Hiermee kan een bewerkte PRESET of USER curve bewaard worden in USER 2.

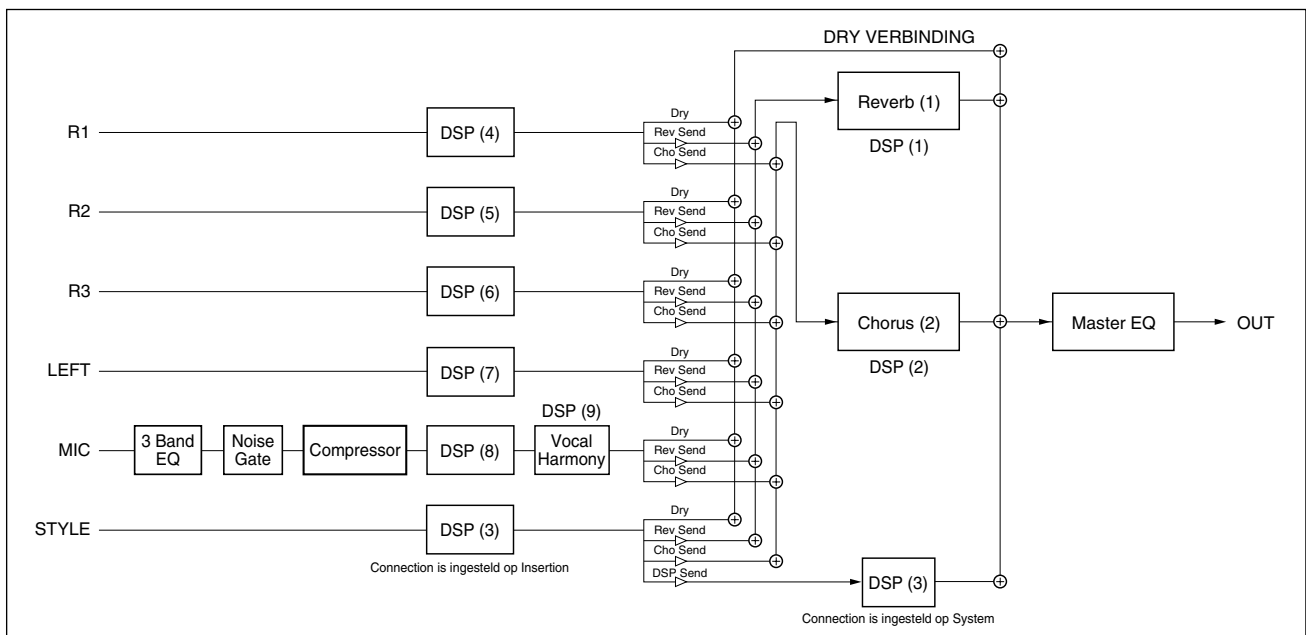
Regelt het totale volume van alle EQ banden tegelijk.



De PRESET en USER curves kunnen naar wens bewerkt worden met de betreffende LCD knoppen — EQ1 – EQ5. Elk van de 5 banden kan worden versterkt ("+" waardes) of verzwakt ("-" waardes) met maximaal 12 dB.

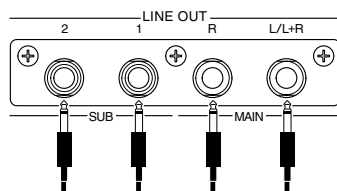
Tijdens het bewerken van een EQ band is de betreffend EQ waarde geaccentueerd en verschijnt het nummer van die band boven de Q en FREQ knoppen. De Q en FREQ knoppen kunnen worden gebruikt om de Q (bandbreedte) en de FREQ (middenfrequentie) van de geselecteerde band in te stellen. Hoe hoger "Q", hoe smaller de bandbreedte. Het instelbereik voor FREQ is voor iedere band anders.

● Effectsignaalroutes

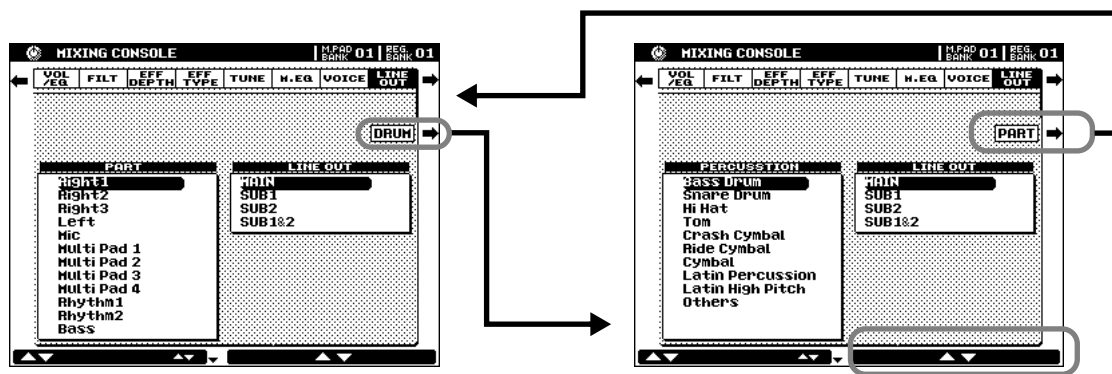


Line Out Instellingen

Heel handig is dat u een geselecteerde Part (of Parts) kunt uitsturen via de LINE OUT aansluitingen. U kunt bij de Drum Parts zelfs afzonderlijke drumgeluiden selecteren en deze toewijzen aan deze uitgangen.



Over het algemeen, voorzien de uitgebreide ingebouwde effecten en andere Part functies van de PSR-9000 in al het nodige om complete multi-Part songs uit te mixen. Alhoewel, er kunnen momenten zijn (bijvoorbeeld tijdens studio-opnames), dat u een bepaalde voice wilt “oppoetsen” of bewerken met een extern effectapparaat. De Line Out instellingen zijn speciaal ontworpen voor dit soort toepassingen.



Bepaalt aan welke uitgang het geselecteerde drumgeluid is toegewezen. Een individuele percussie-instelling krijgt prioriteit boven de in het linkse scherm gemaakte instellingen. Wanneer een percussiegeluid aan een van de “SUB” uitgangen is toegewezen, kunnen er geen DSP effecten aan worden toegevoegd.

- Toegewezen aan “MAIN,” wordt de part uitgestuurd (met effecten) via de MAIN LINE OUT uitgangen. Het geluid wordt ook gewoon weergegeven via de ingebouwde luidsprekers van de PSR-9000 en via de hoofdtelefoonaansluiting.
- Toegewezen aan een van de “SUB” uitgangen, wordt de Part uitgestuurd via de SUB LINE OUT uitgangen. In dat geval kunt u alleen de Insertion effecten (DSP4 - 8 en DSP3 mits deze is ingesteld op Insertion via het effectparameterscherm) toevoegen; System effecten (DSP1, 2 en DSP3 wanneer deze is ingesteld op System via het effectparameterscherm), alsook MASTER EQ, kunnen niet worden toegevoegd aan de SUB LINE OUT uitgangen.
- Toegewezen aan een van de “SUB” uitgangen, zal de Part niet worden uitgestuurd door het luidsprekersysteem of de hoofdtelefoonaansluiting.
- Toegewezen aan “SUB1&2,” zal de Part in stereo (1: links, 2: rechts) worden uitgestuurd.

Aan “SUB1” en “SUB2” toegewezen Parts worden uitgestuurd naar de corresponderende uitgang. Parts uitgestuurd via de SUB LINE OUT uitgangen zijn niet hoorbaar via de ingebouwde luidsprekers of de hoofdtelefoonaansluiting.

OPMERKING

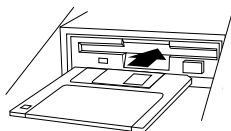
- Wanneer u gebruik maakt van één van de “SUB” Line Out instellingen, zorg er dan voor dat u kabels aansluit op de juiste SUB LINE OUT aansluitingen op het achterpaneel. Als er alleen kabels op de MAIN aansluitingen worden aangesloten, dan zal het complete geluid gewoon via de MAIN aansluiting worden uitgestuurd, ook al is er één van de “SUB” Line Out instellingen geselecteerd.

Disk Handelingen

De [DISK/SCSI] knop van de PSR-9000 geeft toegang tot een aantal functies die worden gebruikt voor opslag en het oproepen van diskette data. De PSR-9000 kan ook worden uitgerust met een extra verkrijgbare interne hard disk, of met een extra verkrijgbaar aan te sluiten SCSI apparaat voor een compacte on-line opslagcapaciteit.

Opslagapparaten die Compatibel zijn met de PSR-9000

• Diskette



BELANGRIJK

- Lees eerst het gedeelte "Het Gebruik van de Disk Drive (FDD) en Diskettes" op blz. 5.

• SCSI apparaat

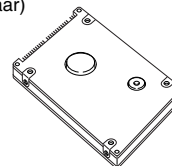
(extra aan te sluiten)



Apparaten van deze categorie kunnen externe hard disk drives zijn, removable cartridges, etc. Zie blz. 13 voor details over het aansluiten van SCSI apparaten.

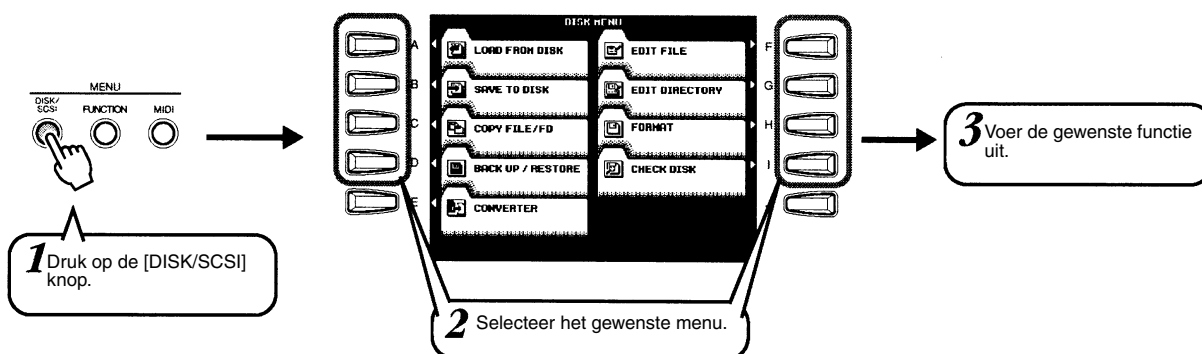
• Interne hard disk drive

(extra installeerbaar)



Zie blz. 130 voor details over het installeren van een hard disk.

Basisprocedure



De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 3 (hierboven), worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

De Disk mode bestaat uit de volgende schermpagina's:

• LOAD FROM DISK	Data van een disk laden in Flash ROM	128
• SAVE TO DISK	Data van Flash ROM opslaan op een disk	129
• COPY FILE/FD	Files kopiëren & disks kopiëren	130
• BACK UP/RESTORE	Data in Flash ROM back-uppen/terugzetten	130
• CONVERTER	PSR-8000format files converteren naar PSR-9000 format files ..	131
• EDIT FILE	Disk files bewerken.....	131
• EDIT DIRECTORY	Directories bewerken.....	132
• FORMAT	Een disk formatteren	132
• CHECK DISK	Een disk checken	133

Data van een Disk laden naar Flash ROM

Met deze procedure kunt u de gespecificeerde file vanaf een diskette, een extra verkrijgbare hard disk, of een extra verkrijgbaar SCSI apparaat, laden naar Flash ROM. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 127.

● **Selecteer een bron file op de disk.**

Wanneer er een hard disk is geïnstalleerd, of een SCSI apparaat is aangesloten, dient u hier het gewenste apparaat te selecteren.

Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde file te bekijken.

Zie blz. 66 voor details over het selecteren van een directory/file.

Wanneer er een hard disk is geïnstalleerd, of een SCSI apparaat is aangesloten, dient u hier het gewenste apparaat te selecteren.

WAARSCHUWING

- Wanneer er data vanaf diskette in de PSR-9000 wordt geladen, dan zal de in het instrument aanwezige data worden vervangen door de data van de diskette. Sla belangrijke data op een diskette op voordat u gaat

● **Selecteer een Laadmethode.**

OPMERKING

- Het laden van stijl data wordt gedaan met de Stijl Manager functie (blz. 62).

● **Selecteer de bestemming.**

Selecteer de bron data op de disk.

Selecteer de bestemming.

Zet data types aan of uit. Data types die op ON staan worden geladen. Flash ROM data waarvan het data type op OFF staat blijft behouden.

SETUP	Alle setup data — zie de lijst op blz. 178.
EFFECT DATA	Alle User effect data — blz. 124.
REGISTRATION	Alle Registratiegegevens data — blz. 178.
MULTI PAD	Alle Multi Pad data — blz. 119.
CUSTOM VOICE	Alle Custom Voice data inclusief wave data opgeslagen via de Wave opslag functie — blz. 80.
ORGAN FLUTES	Alle Organ Flutes instellingen — blz. 56.

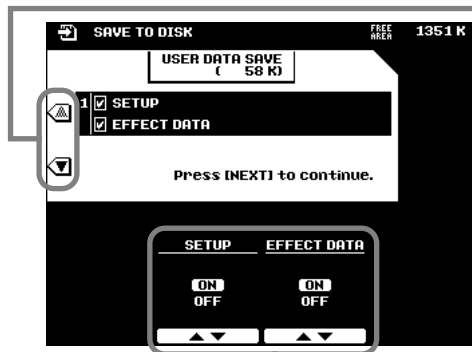
● **Voer de Laadhandeling uit door de scherm instructies op te volgen.**

Data van Flash ROM opslaan op een Disk

De data types die hieronder worden beschreven kunnen worden opgeslagen op een diskette, op een extra verkrijgbare hard disk, of op een extra verkrijgbaar SCSI apparaat.

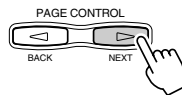
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 127.

- Selecteer het data type dat moet worden opgeslagen.



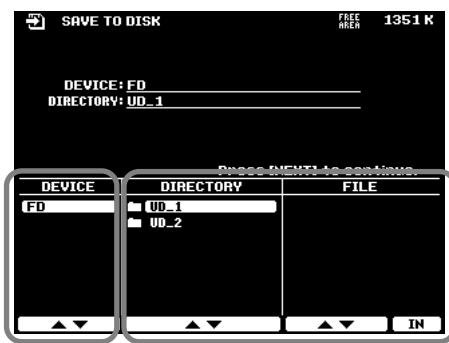
Selecteer de gewenste data groep die moet worden opgeslagen. De in de tabel rechts opgesomde data types kunnen aan- of uitgezet worden.

Zet de data types aan of uit. Data types die op ON staan worden opgeslagen.



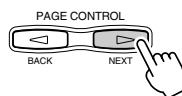
SETUP	Alle setup data — zie de lijst op blz. 178.
EFFECT DATA	Alle User effect data — blz. 124.
REGISTRATI ON BANK	Alle Registratiegeheugen data — blz. 178. U kunt de afzonderlijke banken aan- of uitzetten.
MULTI PAD	Alle Multi Pad data — blz. 119. U kunt de afzonderlijke banken aan- of uitzetten.
CUSTOM VOICE	Alle Custom Voice data — blz. 80. U kunt de afzonderlijke nummers aan- of uitzetten. Sla indien nodig ook de Wave op.
ORGAN FLUTES	Alle Organ Flutes voice instellingen — blz. 56. U kunt de afzonderlijke nummers aan- of uitzetten.

- Selecteer de bestemmings-file op de disk.



Zie blz. 66 over het selecteren van een directory/file.

Wanneer er een hard disk is geïnstalleerd, of een SCSI apparaat is aangesloten, dient u hier het gewenste apparaat te selecteren.



⚠ WAARSCHUWING

- Wanneer een bestaande file wordt overschreven, wordt alle data overschreven. Dit houdt in dat ook alle voorgaande data corresponderend met items die op OFF staan, worden overschreven met "lege" data.

OPMERKING

- Het opslaan van stijl data wordt met de Stijl Manager functie gedaan (blz. 62).

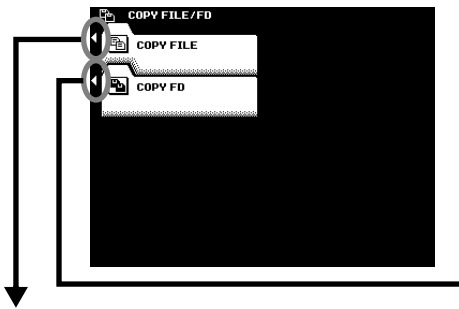
- Voer de opslaghandeling uit door de scherm instructies op te volgen.

Files kopiëren & Disks kopiëren

Met de Copy File functie kunt u files kopiëren naar een andere directory van dezelfde disk, of naar een andere disk. Met de Copy Floppy Disk (COPY FD) functie kunt u kopiën maken van hele diskettes — een perfecte manier om backup kopiën te maken van uw belangrijke data.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 127.

● **Selecteer het gewenste menu.**

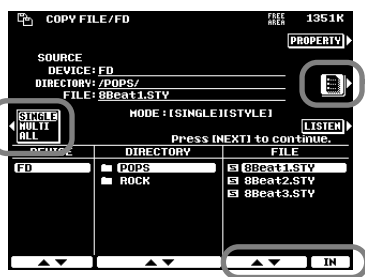


Voer de COPY FD handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

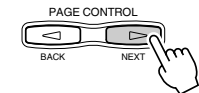
OPMERKING

- De COPY FD functie kan niet worden gebruikt voor het kopiëren van hard disk data.
- Er kunnen alleen kopiën worden gemaakt naar een zelfde diskettetype als dat van de bron diskette (b.v. van 2HD naar 2HD, of van 2DD naar 2DD).
- Sommige voorbespeelde muziek software is beveiligd tegen kopiëren.

● **Selecteer de bron files.**



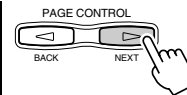
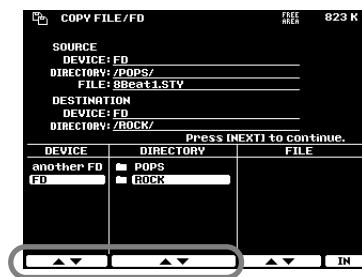
Druk op deze knop om het file type (aangeduid door zijn extensie) te wijzigen dat in de kolom FILE wordt weergegeven.



Zie blz. 63.

Gebruik deze knoppen. Zie blz. 63 voor details over het selecteren van files.

● **Selecteer het bestemmingsapparaat en de directory.**



Voer de kopieerhandeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

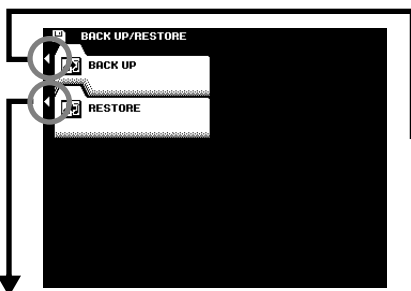
Gebruik deze knoppen. In de kolom Device staat: "Another FD". Selecteer deze indien u wilt kopiëren naar een andere diskette.

Data in Flash ROM Backuppen/Terugzetten

Hierbij wordt alle data die in Flash ROM bewaard werd, gewist en vervangen door de nieuwe instellingen. Dit betekent dat de door de fabriek voorgeprogrammeerde instellingen ook zullen worden gewist. Het is dus verstandig om deze data op diskette op te slaan via de Backup functie, zodat u deze onbeperkt kunt bewaren, voordat u er een begin mee maakt zelf data op te nemen of te creëren.

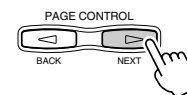
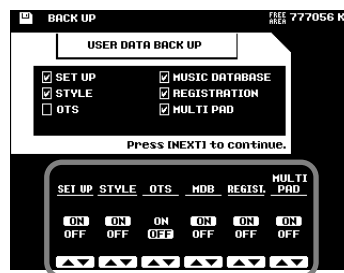
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 127.

● **Selecteer het gewenste menu.**



Selecteer een file die moet worden teruggezet in Flash ROM en voer de Restore handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

● **Selecteer het te backuppen data type.**



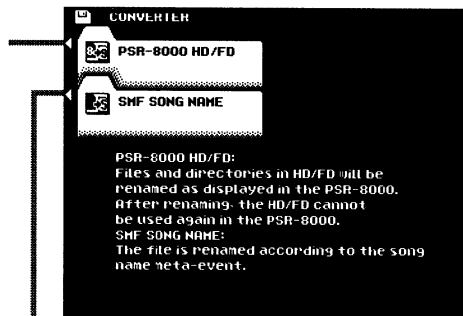
Voer de Backup handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

Zet de data types aan of uit. Data types die op ON staan worden gebakupt.

Files Converteren

Deze functie is praktisch als u PSR-8000 data op diskette in de PSR-9000 wilt gebruiken, of als u een hard disk die voorheen in een PSR-8000 was geïnstalleerd, nu wilt installeren in de PSR-9000. De volgende data die is gecreëerd via de PSR-8000 is bruikbaar:

- Custom Style
- Song
- Chord Step
- Waveform



Deze functie zet de sequence/track naam van de Meta Event van de Standard MIDI file over naar de song naam van de PSR-9000. Sla de SMF files -indien nodig op voordat u deze functie gaat gebruiken.

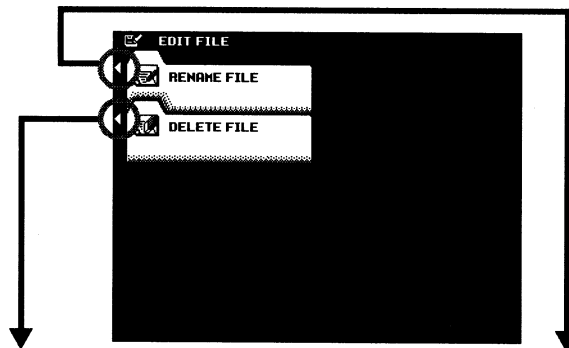
⚠ WAARSCHUWING

- Onthoud dat u, na het gebruik van de PSR-8000 HD/FD functie, de HD of diskette niet meer in de PSR-8000 kunt gebruiken.

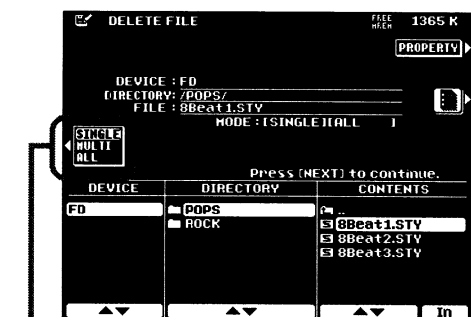
Disk Files Bewerken

Met deze functies kunt u een file een naam geven, en overbodige files wissen. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 127.

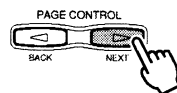
- Selecteer het gewenste menu.



- Selecteer de te wissen file.

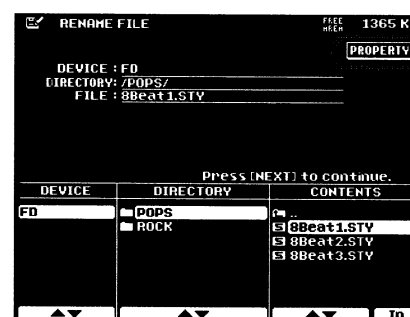


Zie blz. 63.

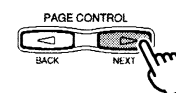


Voer de Delete(wis) handeling uit door de scherm instructies op te volgen.

- Selecteer de file waarvan u de naam wilt wijzigen.



Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde file te bekijken.

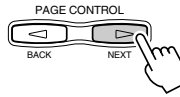


Voer de naam in voor de geselecteerde file. Raadpleeg de Basisprocedure op blz. 44.

Directories Bewerken

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 127.

- Selecteer het gewenste menu.



Voer elke handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

Een Disk Formatteren

Geslacht maken van commercieel verkrijgbare lege diskettes, voor gebruik in de PSR-9000, wordt formatteren genoemd. Deze functie is ook handig voor het snel wissen van overbodige files op een reeds geformatteerde diskette. Wees wel voorzichtig met deze handeling, want hierdoor wordt alle data van de diskette gewist.

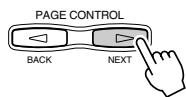
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 127.

- Selecteer de disk die geformatteerd moet worden.



Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde disk te bekijken.

Hiermee kunt u een toegangscode programmeren voor toekomstige formatteringshandelingen op de PSR-9000. Heeft u eenmaal een toegangscode geprogrammeerd, dan kunnen er geen disks worden geformatteerd zonder toegangscode. Dit voorkomt dat iemand anders opzettelijk of per ongeluk een disk kan formatteren. Door op deze knop te drukken wordt het Naaminvoerscherm (blz. 44) opgeroepen, daarin kunt u de toegangscode invoeren. Er kunnen maximaal 8 karakters (zowel hoofdletters als kleine letters) worden



Voer de Format handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

⚠ WAARSCHUWING

- Het formatteren van een disk wist volledig alle data op die disk, zorg dus dat de disk die u gaat formatteren geen belangrijke data bevat !

OPMERKING

- Er kunnen hard disk drives tot maximaal 8 GB worden geformatteerd, hoewel de maximale partitiegrootte 2 GB is. Een 8 GB hard disk moet dus worden geformatteerd in vier aparte 2 GB partities.
- Hard disk drives met een capaciteit groter dan 8 GB kunnen ook worden geïnstalleerd, hoewel de PSR-9000 deze slechts kan formatteren tot maximaal 8 GB.

BELANGRIJK

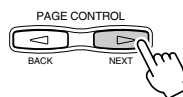
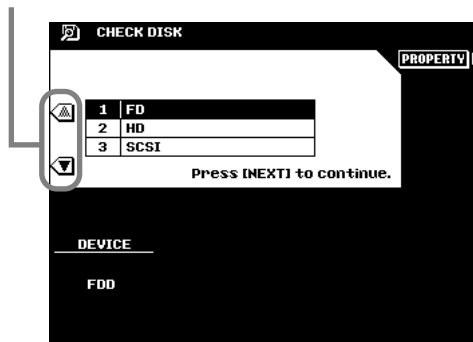
- Schrijf uw toegangscode ergens op en bewaar hem apart op een veilige plaats, voor het geval u hem verget.

Een Disk Checken

Deze functie kan worden gebruikt om een hele disk te checken op beschadigde files en deze te repareren zodat ze weer leesbaar worden. Onthoud dat, afhankelijk van de ernst van de beschadiging, sommige files wellicht niet gerepareerd kunnen worden.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 127.

- Selecteer de disk die moet worden gecheckt.

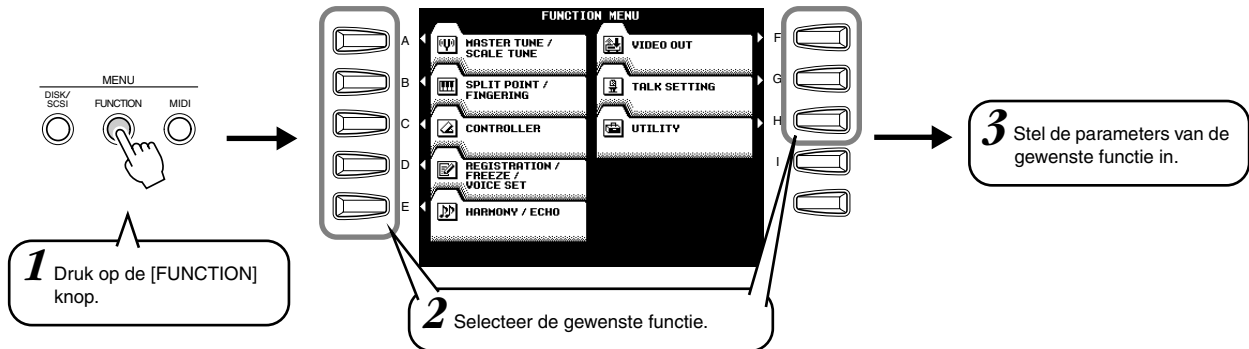


Voer de Check handeling uit door de scherm instructies op te volgen.

De "Function" mode van de PSR-9000

De "Function" mode van de PSR-9000 bestaat uit 8 functiegroepen die toegang geven tot een aantal parameters die te maken hebben met de algehele werking van de PSR-9000.

Basisprocedure



De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 3 (hierboven), worden in het nu volgende gedeelte uiteengezet.

De Function mode bestaat uit de volgende schermpagina's:

- MASTER TUNE/SCALE TUNE Basisstemming/Toonladderstemming 134
- SPLIT POINT/FINGERING Splitpunt/Akkoordvingerzettinginstellingen 135
- CONTROLLER Besturingstoewijzingen (Voetpedalen/Toetsenbord/Modulatiewielfuncties) 135
- REGISTRATION/FREEZE/VOICE SET Registratie/Freeze Groep/Voice Set instellingen... 139
- HARMONY/ECHO Harmony/Echo instellingen 140
- VIDEO OUT Videomonitorinstellingen 141
- TALK SETTING Spraakinstellingen (instellingen voor Vocal Harmony en het microfoongeluid) 141
- UTILITY Algemene instellingen 142

Master Tune/Scale Tune

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure hierboven.

Master Tune



Stem de algehele toonhoogte van de PSR-9000 van 414,6 - 466,8 Hz (gemeten bij A3). A3 = 440 Hz is de standaard concertstemming.

Scale Tune



De huidige stemming van elke noot staat in de betreffende "toets".

Hiermee kunt u uw eigengemaakte toonladderinstellingen in Multi Pad bank 60 bewaren. Hierdoor kunt u zelfs onder het spelen van stemming veranderen door simpelweg op de juiste Multi Pad te drukken. De door de fabriek voorgeprogrammeerde data vindt u in de tabel links onderaan.

Verstem de geselecteerde noot in kleine stappen van 1 cent.

Verstem de geselecteerde noot in grotere stappen van 10 cent.

Wanneer de ARABIC toonladder is geselecteerd, kunt u de noot selecteren en hem verstemmen. Het stembereik is van "-64" via "0" naar "+63". Elke stap komt overeen met één cent (één "cent" is een honderdste van een halve toonsafstand).

Selecteer hetzij de normale equal temperatuur, of de "arabic" toonladder, waarna u elke noot kunt gaan verstemmen binnen een bereik van 127 cent.

		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Pad1	RASD Up	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Pad2	RASD Down	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	0
Pad3	BAYATI	0	0	0	0	-62	0	0	0	0	0	0	0
Pad4	Gelijktzwevende Temperatuur	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Split Point/Fingering

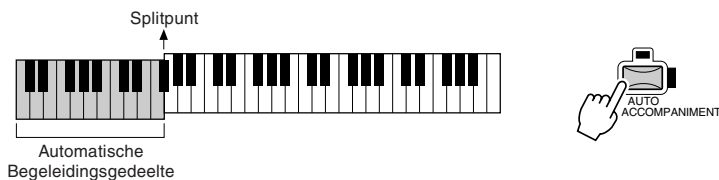
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134.

U kunt het Splitpunt instellen door de gewenste toets in te drukken terwijl u deze knop ingedrukt houdt.

Split Point is valid when Left and/or Auto Accompaniment is on.
The Fingering Mode determines how chords are recognized in Auto Accompaniment.

De manier waarop akkoorden worden gespeeld of ingegeven met uw linkerhand (in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord), wordt "fingering" genoemd. Raadpleeg blz. 58 voor details.

Het punt op het toetsenbord dat het Automatische Begeleidingsgedeelte/het linkerhandgedeelte (voice L) en het rechterhandgedeelte (voice R1/R2/R3) in tweeën deelt wordt het splitpunt genoemd. Zie blz. 53 voor details.



Controller

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134.

■ Voetpedalen

Er kunnen vele functies worden toegewezen aan voetpedalen die zijn aangesloten aan de FOOT PEDAL aansluitingen.

● Volume

Bepaalt of een, aan de FOOT PEDAL VOLUME aansluiting op het achterpaneel, aangesloten YAMAHA FC7 voetpedaal het totaalvolume regelt, of alleen het volume van de gespecificeerde part(s) en voice(s).

Selecteer "MASTER" voor het regelen van het totaalvolume, of "INDIVIDUAL" voor het regelen van het volume van individuele parts/voices.

	SONG	ACMP	M.PAD	LEFT	R 1	R 2	R 3	MIC
1	VOLUME	✓	✓					✓
2	SW1 : SUSTAIN				✓	✓		✓
3	SW2 : START/STOP							

	SONG	ACMP	M.PAD	LEFT	R 1	R 2	R 3	MIC
	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF

Wanneer "INDIVIDUAL" wordt geselecteerd, kunt u de parts/voices aan- of uitzetten.

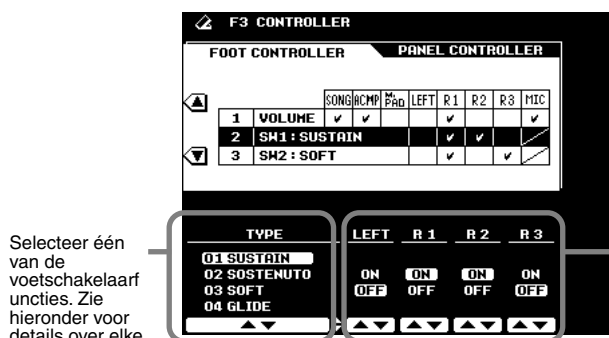
FOOT PEDAL VOLUME

SWITCH 1 SWITCH 2 VOLUME

De "Function" mode van de PSR-9000

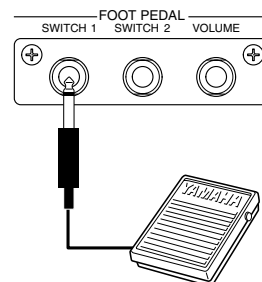
- Footswitch1
- Footswitch2

Bepaalt de functies van voetschakelaars die zijn aangesloten aan de FOOT PEDAL SWITCH 1 en FOOT PEDAL SWITCH 2 aansluitingen en op welke voices van de PSR-9000 de geselecteerde functies zullen reageren.



Selecteer één van de voetschakelaarfuncties. Zie hieronder voor details over elke functie.

Wanneer Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Portamento, of het DSP slow/fast type is geselecteerd, kunt u parts naar wens aan- of uitzetten.



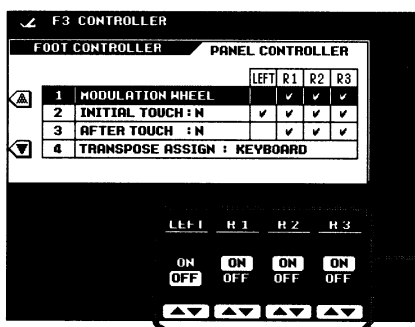
Functies die met een voetschakelaar bestuurd kunnen worden

SUSTAIN	Standaard sustain pedaalfunctie. Als de voetschakelaar wordt ingedrukt, klinken de gespeelde noten lang door. Zodra de voetschakelaar wordt losgelaten, worden deze noten gedempt.
SOSTENUTO	Wanneer u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en de voetschakelaar indrukt terwijl de toetsen nog zijn ingedrukt, zullen deze noten doorklinken zolang u de voetschakelaar ingedrukt houdt (net zoals bij Sustain), maar alle erna gespeelde noten zullen niet doorklinken. Hierdoor is het mogelijk om een akkoord te laten doorklinken, terwijl andere noten "staccato" worden gespeeld.
SOFT	Het indrukken van de voetschakelaar reduceert het volume van de gespeelde noten enigszins en ook is er sprake van een subtiele verandering in timbre. Dit SOFT effect is alleen van toepassing op bepaalde voices, zoals bijvoorbeeld PIANO.
GLIDE	Door het indrukken van de voetschakelaar zakt de toonhoogte een halve toon, waarna hij weer heel mooi "terugglijdt" naar zijn normale toonhoogte, wanneer de voetschakelaar wordt losgelaten.
PORTAMENTO	Het Portamento effect (het van de ene naar de andere noot "glijden") kan worden geproduceerd wanneer de voetschakelaar wordt ingedrukt. Er is dan Portamento hoorbaar wanneer noten legato (gebonden) worden gespeeld (als de volgende noot wordt gespeeld terwijl de vorige nog heel even wordt vastgehouden). De portamento snelheid kan worden ingesteld via het Mixing Console scherm (blz. 123).
DSP SLOW/FAST	Hetzelfde als de DSP [SLOW/FAST] knop.
HARMONY/ECHO	Harmony is hoorbaar als de voetschakelaar wordt ingedrukt.
VOCAL HARMONY	Hetzelfde als de [V.H.(9)] knop.
REGIST. +	Roep de eerstvolgende hogere registratie op. "1-1" komt na "64-8".
REGIST. -	Roep de eerstvolgende lagere registratie op. "64-8" komt na "1-1".
START/STOP	Hetzelfde als de [START/STOP] knop.
TAP TEMPO	Hetzelfde als de [TAP TEMPO] knop.
SYNCHRO STOP	Hetzelfde als de [SYNC STOP] knop.
INTRO 1	Hetzelfde als de [INTRO I] knop.
INTRO 2	Hetzelfde als de [INTRO II] knop.
INTRO 3	Hetzelfde als de [INTRO III] knop.
MAIN A	Hetzelfde als de [MAIN VARIATION A] knop.
MAIN B	Hetzelfde als de [MAIN VARIATION B] knop.
MAIN C	Hetzelfde als de [MAIN VARIATION C] knop.
MAIN D	Hetzelfde als de [MAIN VARIATION D] knop.
FILL DOWN	Hetzelfde als de [FILL IN & BREAK ←] knop.
FILL SELF	Hetzelfde als de [FILL IN & BREAK ↻] knop.
FILL BREAK	Hetzelfde als de [FILL IN & BREAK //] knop.
FILL UP	Hetzelfde als de [FILL IN & BREAK →] knop.
ENDING 1	Hetzelfde als de [ENDING/rit. I] knop.
ENDING 2	Hetzelfde als de [ENDING/rit. II] knop.
ENDING 3	Hetzelfde als de [ENDING/rit. III] knop.
FADE IN/OUT	Hetzelfde als de [FADE IN/OUT] knop.
FING/ON BASS	De voetschakelaar wisselt tussen de modes Fingered en On Bass (blz. 58).
BASS HOLD	Terwijl de voetschakelaar is ingedrukt, blijft de basnoot van de Automatische Begeleiding onveranderd, ook al speelt u andere akkoorden. Deze functie werkt niet in combinatie met de Full Keyboard mode.
PERCUSSION	Met de voetschakelaar kan een percussie-instrument worden bespeeld, die is geselecteerd met de ASSIGN LCD knoppen (deze verschijnen op het moment dat u Percussion selecteert).

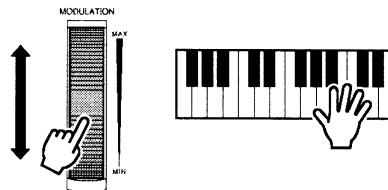
■ Paneelbesturing

● MODULATIEWIEL

Bepaalt welke voices van de PSR-9000 op het MODULATION WIEL zullen reageren.

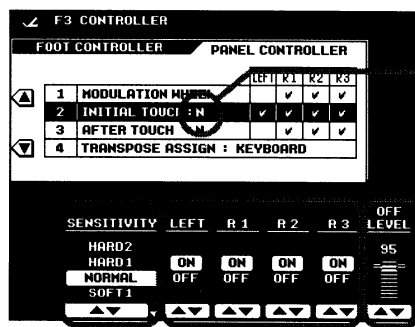


Zet de Modulatiewielbesturing voor parts naar wens aan of uit.



● INITIAL TOUCH

Met deze functie "voelt" de PSR-9000 hoe hard of zacht u op de toetsen speelt en gebruikt dit gegeven om het geluid op verschillende manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Daardoor kunt u met meer expressie spelen en meer effecten toevoegen door middel van uw speeltechniek.



Geeft de huidige gevoeligheidsinstelling aan

Regelt het niveau waarop de aanslaggevoeligheid wordt uitgezet.

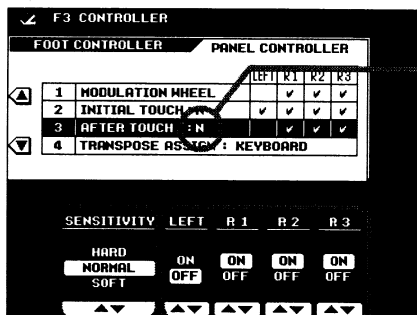
Zet de aanslaggevoeligheid voor parts naar wens aan of uit.

Selecteer de gewenste gevoeligheidscurve (zie tabel rechts).

HARD 2	Vereist een zeer harde aanslag op het toetsenbord om de maximale geluidsterkte te bereiken.
HARD 1	Vereist een behoorlijk harde aanslag op het toetsenbord om de maximale geluidsterkte te bereiken.
NORMAL	Voorziet in een gemiddelde, standaard aanslaggevoeligheid.
SOFT 1	Hoewel deze niet zo gevoelig is als "SOFT 2", kunt u met deze instelling al een groot volume produceren met een relatieve zachte aanslag.
SOFT 2	Met slechts een zeer zachte aanslag produceert u al de maximale geluidsterkte.

● AFTER TOUCH

Met deze functie "voelt" de PSR-9000 hoeveel druk u uitoefent op reeds ingedrukte toetsen en gebruikt dit gegeven om het geluid op verschillende manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Daardoor kunt u met meer expressie spelen en meer effecten toevoegen door middel van uw speeltechniek.



Geeft de huidige gevoeligheidsinstelling aan

Zet de aftertouch voor parts naar wens aan of uit.

Selecteer de gewenste gevoeligheidscurve (zie tabel rechts).

HARD	Er is een relatief sterke after touch druk nodig om een verandering te produceren.
NORMAL	Voorziet in een gemiddelde, standaard after touch gevoeligheid.
SOFT	Met slechts een heel lichte after touch druk worden er al relatief grote veranderingen geproduceerd.

Registratie/Freeze Groep/Voice Set Instellingen

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134.

■ Registratie

U kunt beschrijvende namen voor iedere bank/nummer ingeven via de Naamfunctie.

Beknopte Handleiding op blz. 28



Druk op een van deze knoppen om de naam van de Bank of Registratie te veranderen.

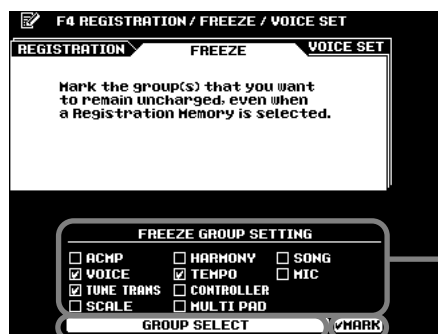
Raadpleeg de Basisprocedure (blz. 44) voor informatie over het invoeren van namen.

Selecteer een registratiebank/nummer waarvoor u een naam wilt invoeren.

■ Freeze Groep

U kunt hiermee specificeren op welke instellingen de Freeze functie (blz. 28) van toepassing zal zijn.

Beknopte Handleiding op blz. 28



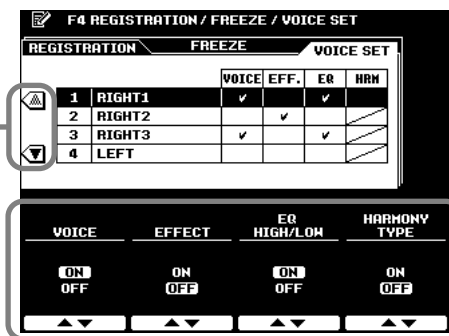
Selecteert een groep die u wilt "bevriezen" of "ontdooien".

Op welke parameters elke groep van toepassing is, ziet u in de tabel op blz. 178.

Plaats of verwijder het vinkteken.

■ Voice Set

Deze functie bepaalt of de voorgeprogrammeerde Voice, Effect, EQ, en Harmony type instellingen wel of niet worden teruggeroepen wanneer er een nieuwe voice wordt geselecteerd.



Select. een part.

OPMERKING

- De VOICE, DSP, EQ, en HARMONY TYPE parameters staan in de tabel op blz. 178.

Deze vier kunnen voor elke part afzonderlijk (RIGHT1, 2, 3 en LEFT) aan of uit worden gezet.

Harmony/Echo Instellingen

Beknopte
Handleiding
op blz. 35

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134.

Wijst het Harmony effect toe aan de hieronder beschreven parts.

Bepaalt de zachtste aanslagsterkte waarbij Harmony hoorbaar is. Hoe hoger de waarde hoe harder de aanslag moet zijn om het Harmony effect te produceren.

Ingesteld op ON, wordt het Harmony effect uitsluitend toegevoegd aan een noot die behoort tot het op het linkergedeelte van het toetsenbord gespeelde akkoord. Deze instelling is niet beschikbaar wanneer één van de types Multi Assign, Echo, Tremolo, of Trill is geselecteerd.

Select. een Harmony type. Zie hieronder voor details.

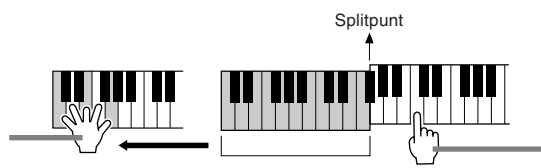
Stel het volume in van het Harmony effect.

Stel de snelheid van het echo/tremolo/trill effect in. Deze parameter is alleen actief wanneer een van de echo-achtige effecten is geselecteerd (15 - 17).

■ Omtrent de Harmony types

• Wanneer één van de Harmony types ("STANDARD DUET" - "STRUM") is geselecteerd

Een akkoord gespeeld op het toetsenbord, links van het splitpunt, bestuurt de harmony.



Dit type voegt automatisch een of meer harmony noten toe aan een enkelstemmige melodie die op het toetsenbord, rechts van het splitpunt, wordt gespeeld.

• Wanneer "MULTI ASSIGN" is geselecteerd

Multi Assign wijst automatisch noten toe, die tegelijk gespeeld worden in het rechterhandgedeelte, aan afzonderlijke parts (voices). Het aantal parts dat kan worden toegewezen, hangt af van het aantal parts dat aanstaat via de [PART ON/OFF] knoppen. Staan er drie parts aan, dan zullen er tot drie voices kunnen worden toegewezen. Staan er twee aan, dan kunnen er slechts twee voices worden toegewezen. Als bijvoorbeeld de parts R1, R2, en R3 aanstaan en u speelt drie opeenvolgende noten, die u aanhoudt, dan wordt de eerste noot gespeeld met de R1 voice, de tweede met de R2 voice, en de derde met de R3 voice.

• Wanneer "ECHO" is geselecteerd

Er wordt een echo-effect toegevoegd aan de op het toetsenbord gespeelde noten, aangepast aan het huidige tempo.

• Wanneer "TREMOLO" is geselecteerd

Er wordt een tremolo-effect toegevoegd aan de op het toetsenbord gespeelde noten, aangepast aan het huidige tempo.

• Wanneer "TRILL" is geselecteerd

Twee noten die u ingedrukt houdt, spelen om de beurt, aangepast aan het huidige tempo.

■ Omtrent "ASSIGN"

- R1 Er wordt uitsluitend harmony toegevoegd aan part R1. Wanneer R1 uitstaat, wordt er geen harmony effect toegevoegd.
- R2 Er wordt uitsluitend harmony toegevoegd aan part R2. Wanneer R2 uitstaat, wordt er geen harmony effect toegevoegd.
- R3..... Er wordt uitsluitend harmony toegevoegd aan part R3. Wanneer R3 uitstaat, wordt er geen harmony effect toegevoegd.
- AUTO Er worden automatisch harmony noten toegevoegd aan de parts R1, R2, en R3, in deze volgorde of prioriteit.
- MULTI Multi Assign wijst automatisch de 1e, 2e en 3e toegevoegde harmony noten toe aan de verschillende parts (voices). Bijvoorbeeld als de parts R1 en R2 aanstaan en het type STANDARD DUET is geselecteerd, dan wordt de door u op het toetsenbord gespeelde noot gespeeld met de R1 voice, en de toegevoegde harmony noot met de R2 voice.

Videomonitor Instellingen

Via de functies op deze bladzijde kunt u de weergave-eigenschappen instellen voor song teksten en akkoorden (blz. 67) die worden uitgestuurd naar een televisie of videomonitor die is aangesloten op de [VIDEO OUT] aansluiting (blz. 12).

U kunt de grootte en kleur van de weergegeven karakters veranderen, alsook de kleur van de schermachtergrond.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134.

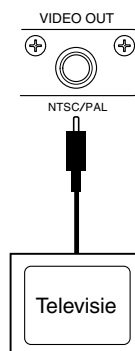


U kunt de achtergrond instellen op een van de vier kleuren.

De op het videoscherm weergegeven karakters kunnen worden ingesteld op een van deze kleuren.

Zet deze op "SMALL" wanneer de inhoud van de LCD niet op de monitor past.

Zet deze op de standaard (NTSC of PAL) die door uw video-apparatuur wordt gebruikt. De standaardinstelling is "PAL". Indien uw televisie of videomonitor geen PAL gebruikt (in Noord Amerika bijvoorbeeld, waar over het algemeen NTSC wordt gebruikt), verander de instelling dan in "NTSC". Deze instelling blijft behouden in het geheugen als een deel van de Systeem Backup parameters. (Zie blz. 50 en 178)



OPMERKING

• Er kunnen af en toe enkele oplichtende parallelle lijnen in beeld verschijnen van de televisie of de videomonitor. Dit betekent niet dat uw televisie of videomonitor defect is; u kunt dit wellicht verhelpen door de Character Color of Background Color parameters anders in te stellen. Probeer, voor het optimale resultaat, de kleurinstellingen van de TV monitor zelf ook af te stellen.

• Voorkom dat u te lang achter elkaar naar de televisie of videomonitor blijft kijken, aangezien dit uw gezichtsvermogen kan beschadigen. Pauzeer regelmatig en/of stel uw ogen in op verder weggelegen objecten om oogirritatie te voorkomen.

OPMERKING

• Onthoud dat zelfs nadat u alles heeft ingesteld zoals hier wordt aanbevolen, het mogelijk is dat de door u gebruikte TV monitor toch de LCD inhoud niet volgens verwachting weergeeft (b.v. de LCD inhoud past niet op het scherm, de karakters zijn niet scherp, of de kleuren zijn verkeerd).

Talk (Spraak)Instelling

Deze functiepagina bevat een aantal parameters die het microfoongeluid beïnvloeden wanneer de [TALK] knop aanstaat.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134.

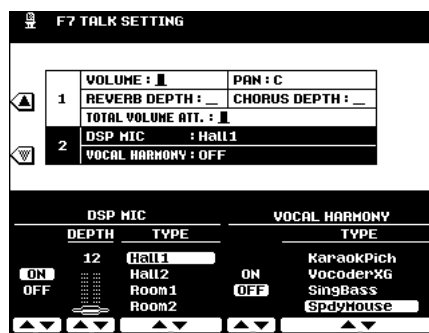


Bepaalt in welke mate het overige geluid gedempt moet worden ten opzichte van het microfoongeluid.

Hiermee wordt de reverb en chorus depth van het microfoongeluid ingesteld.

Hiermee stelt u de stereopositie van het microfoongeluid in.

Regelt het microfoonvolume.



Dit is dezelfde parameter als het Vocal Harmony type, beschreven op blz. 69. Wanneer de [TALK] knop aanstaat wordt het hier geselecteerde type actief.

Schakelt de Vocal Harmony aan of uit.

Selecteert het DSP type dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid.

Regelt de depth van het DSP effect dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid.

Schakelt het DSP effect dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid, aan of uit.

Utility Instellingen

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134.

■ Configuratie

● 1, 2

Selecteer deze om de systeem-informatie van de PSR-9000

Bepaalt of de MIDI bank select en program change nummers voor elke voice worden weergegeven samen met het voice nummer en naam in het voice lijst scherm.

Bepaalt of de wave data die zich in het wave RAM geheugen bevond, voordat dat u de stroom de laatste keer uitschakelde, wel of niet automatisch terug zal worden geladen vanaf disk, zodra u de stroom weer inschakelt.

Staat deze op OFF, dan zijn de interne luidsprekers van de PSR-9000

● 3

Geeft het maximale aantal noten aan die tegelijk worden gespeeld. Dit kan handig zijn om te controleren of de maximale polyfonie door een song of stijl wordt overschreden. De maximum polyfonie van de PSR-9000 is 126.

Druk hier om Poly Counter weer op "0" te zetten

Hiermee zet u de metronoom aan of uit tijdens het afspelen van

Hiermee zet u de metronoom aan of uit tijdens de opname van

Regelt het volume van de metronoom van de PSR-9000.

Wanneer u deze aanzet, zal de PSR-9000 data veel sneller van een diskette lezen. Dit gebeurt via het ingebouwde cache geheugen. Wanneer er een diskette in de drive gedaan wordt en FD Cache staat aan, dan laadt de PSR-9000 automatisch data in het cache geheugen (zelfs wanneer u op het toetsenbord speelt, de begeleiding, Multi Pads, etc. gebruikt). Alle data wordt dan direct vanuit het cache geheugen gelezen i.p.v. dat de data van diskette wordt gelezen, waardoor de leesnelheid enorm wordt vergroot.

● 4, 5

Hiermee bepaalt u welk drumgeluid hoorbaar is, en met welk volume, tijdens het gebruik van de Tap functie (blz. 60).

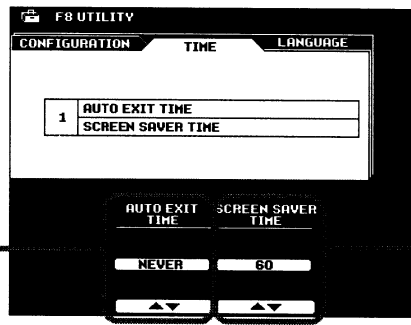
Deze functie kan worden gebruikt om gespecificeerde parameters te blokkeren, zodat ze alleen nog maar zullen veranderen via handmatige bediening (dus niet via het Registratageheugen, One Touch Setting, Muziek Database, MIDI, sequence data, etc.).

Selecteert een parameter die u wilt blokkeren of deblokkeren.

Blokkeert (vinkteken) of deblokkeert de geselecteerde parameter.

Time (tijd)

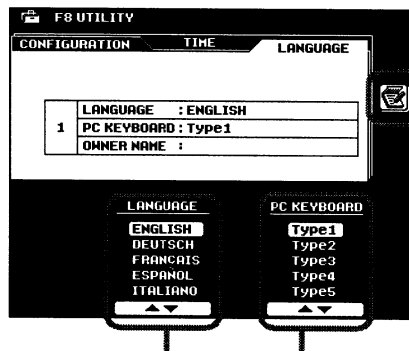
Schermen van waaruit voices en stijlen worden geselecteerd verdwijnen automatisch na een korte tijd om terug te keren naar het vorige scherm. (behalve als deze parameter op "NEVER" staat). De Auto Exit Time parameter bepaalt hoe lang het scherm zichtbaar blijft voordat er wordt teruggekeerd naar het vorige scherm. Staat de parameter op "NEVER," dan blijft de voice of stijllijst staan. (U kunt ook handmatig terugkeren naar het vorige scherm door op de [EXIT]



Wanneer deze op "NEVER" wordt ingesteld, blijft het geselecteerde scherm in beeld tenzij u handmatig omschakelt. Op elke andere instelling zal het scherm veranderen in overeenstemming met de geselecteerde interval.

Screen Saver Time bepaalt hoeveel tijd er overheen gaat voordat de Screen Saver functie wordt aangezet. De Screen Saver vervangt het huidige scherm door een lijst die door de specificaties van de PSR-9000 heen "scrollt". Druk, om terug te keren naar het voorgaande scherm, op de [CLOSE] LCD knop (die verschijnt in de Screen Saver) of op een andere willekeurige paneelknop.

Language (taal)



OPMERKING
 • Onthoud dat sommige toetsen van het computertoetsenbord niet worden gebruikt door de PSR-9000 en dus niet zullen reageren als u erop drukt.

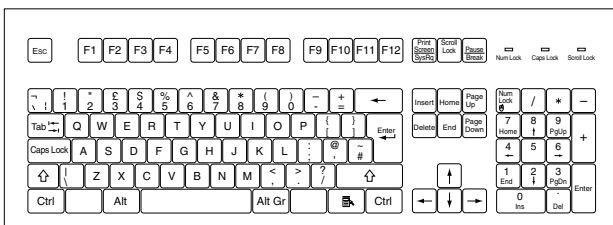
Druk op deze knop om uw eigen naam in te voeren.

Zie blz. 43 voor details.

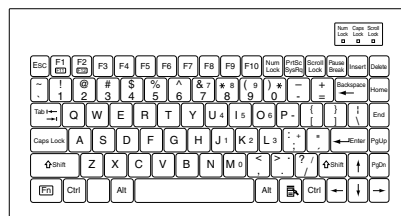
Selecteer het type computertoetsenbord dat overeenkomt met wat is aangesloten aan de PSR-9000. Zie hieronder voor details.

Computertoetsenbordtypes (voor gebruik met de PSR-9000)

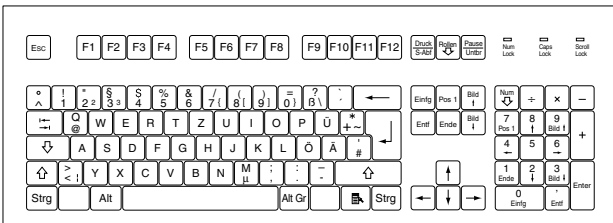
Type 1



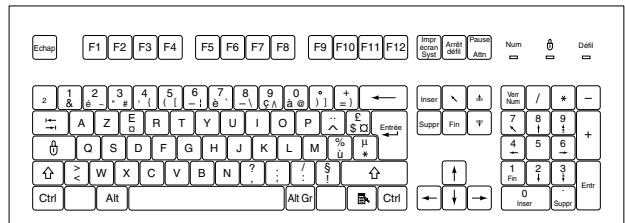
Type 2



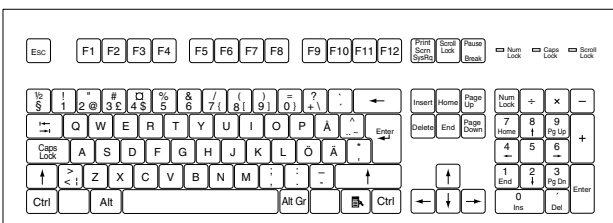
Type 3



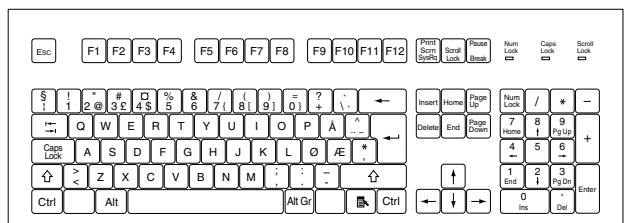
Type 4



Type 5



Type 6



● Kanaalcommando's

De PSR-9000 is een elektronisch instrument die 32 kanalen kan verwerken, anders gezegd: "hij kan 32 instrumenten tegelijk spelen". Kanaalcommando's zenden informatie zoals Noot Aan/Uit, Program Change, voor elk van de 32 kanalen afzonderlijk.

Commandonaam	Bediening/Paneelinstelling van de PSR-9000
Noot Aan/Uit	Commando's die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Ieder commando bevat een specifiek nootnummer, corresponderend met de toets die wordt aangeslagen, plus een aanslagwaarde, gebaseerd op de aanslagsterkte.
Program Change	Voice selecteren (control change bank select MSB/LSB instelling)
Control Change	Volume, panpot (Mixing Console), etc.

● Systeemcommando's

Het gaat hier om data die gebruikt wordt door het gehele MIDI systeem. Systeemcommando's bevatten commando's zoals System Exclusive die data zenden die per fabrikant verschilt, alsook Realtime Commando's die het MIDI apparaat besturen.

Commandonaam	Bediening/Paneelinstelling van de PSR-9000
System Exclusive Commando	Effecttype-instellingen (Mixing Console), etc.
Realtime Commando	Klokinstelling, Start/stop-bediening

OPMERKING

- De afspelen data van alle songs, stijlen en Multi Pads is ook MIDI data.

De commando's die verzonden/ontvangen kunnen worden door de PSR-9000 vindt u in de MIDI Data Format en het MIDI Implementation Overzicht op blz. 192 en 208.

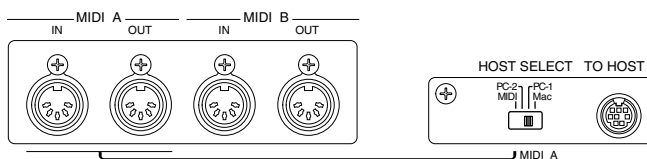
■ MIDI en TO HOST Aansluitingen

Om de uitwisseling van MIDI data mogelijk te maken tussen verschillende apparaten, moeten de apparaten worden verbonden met een kabel.

Er zijn twee manieren om dit te doen: via de MIDI aansluitingen van de PSR-9000 naar de MIDI aansluitingen van een extern MIDI apparaat met gebruik van een MIDI kabel, of via de TO HOST aansluiting van de PSR-9000 naar de seriële poort van een computer met gebruik van een speciale kabel.

Wanneer u de PSR-9000 op de computer aansluit via de TO HOST aansluiting, dan wordt de PSR-9000 in feite gebruikt als MIDI interface, waardoor er geen extra MIDI interface meer nodig is.

Op het achterpaneel van de PSR-9000 bevinden zich twee soorten aansluitingen: de MIDI aansluitingen en de TO HOST aansluiting.



MIDI IN	Ontvangt MIDI data van een ander MIDI apparaat.
MIDI OUT	Zendt de informatie van de PSR-9000 als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.
TO HOST	Zendt/ontvangt MIDI data naar/van een computer.

De MIDI A aansluitingen en de TO HOST aansluiting zijn wederzijds exclusief, ze kunnen niet tegelijk worden gebruikt. Gebruik de HOST SELECT schakelaar om te schakelen tussen de MIDI A aansluitingen en de TO HOST aansluiting.

Wanneer de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat, ontvangen/zenden de MIDI A aansluitingen MIDI data. Wanneer de HOST SELECT schakelaar op "Mac," "PC-1," of "PC-2" staat, zullen de MIDI A aansluitingen geen data ontvangen/zenden.

De MIDI B IN/OUT aansluitingen functioneren altijd, onafhankelijk van de stand van de HOST SELECT schakelaar.

OPMERKING

- Wanneer de TO HOST aansluiting is aangesloten op een computer met Windows 95/98, dan moet er een MIDI driver worden geïnstalleerd in de computer. Deze MIDI driver staat op de bijgeleverde diskette.
- Er dienen speciale MIDI kabels gebruikt te worden voor het aansluiten van MIDI apparaten. Deze zijn te koop in muziekwinkels, etc.
- Gebruik nooit MIDI kabels langer dan zo'n 15 meter. Langere kabels kunnen storing opvangen die data fouten kunnen veroorzaken.

OPMERKING

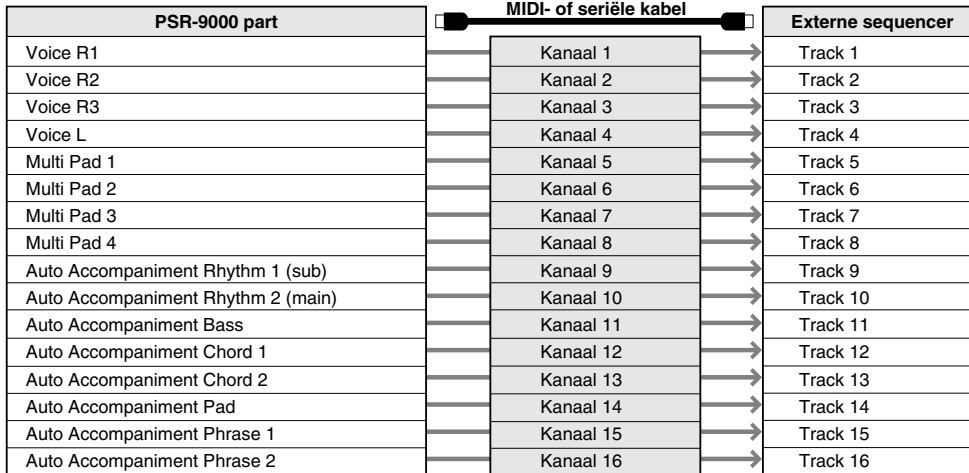
- De MIDI B poort negeert System Exclusive commando's.

MIDI Functies

De PSR-9000 kan 16 kanalen met MIDI data zenden/ontvangen via één enkele MIDI kabel of een seriële kabel (met gebruik van de HOST aansluiting). Aangezien de PSR-9000 twee onafhankelijke MIDI “poorten” heeft (A en B), kunnen er 32 MIDI kanalen tegelijk worden gebruikt.

Er kunnen bijvoorbeeld verscheidene tracks worden verzonden, waaronder de Automatische Begeleidings data (zoals hieronder afgebeeld).

- Als u speel data met gebruikmaking van de automatische begeleiding op wilt nemen in een externe sequencer

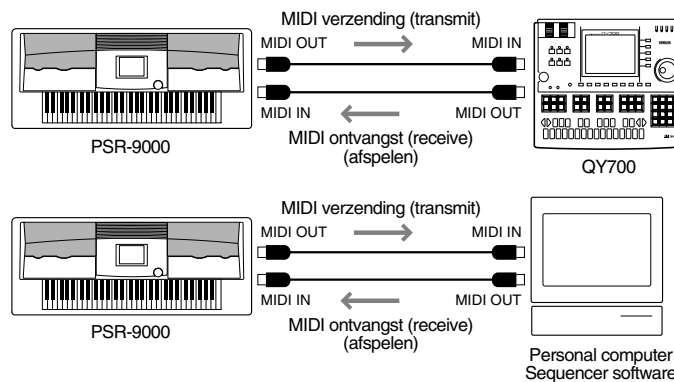


OPMERKING
 • Hoewel de PSR-9000 MIDI data kan ontvangen op 32 kanalen tegelijk, als multi-timbrale geluidsbron/toongenerator, reageert hij feitelijk slechts op 28 kanalen tegelijk. Dit is zo omdat de MIDI Ontvangst Mode voor MIDI poort B (blz. 118) niet op “XG/GM” gezet kan worden.

Zoals u ziet is het bij het verzenden van MIDI data van belang welke data wordt verzonden, en naar welk MIDI kanaal (blz. 151).

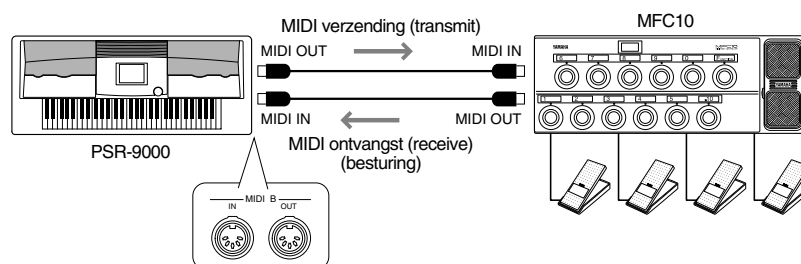
Wat u met MIDI kunt doen

- Neem speel data op (kanalen 1-16) op een externe sequencer (b.v. een computer), met gebruik van de Automatische Begeleiding van de PSR-9000. Daarna kunt u de data bewerken met de sequencer, en vervolgens kunt u de data afspelen op de PSR-9000.



Instellen: MIDI transmit (zend)instellingen (blz. 151)
 Instellen: Receive (ontvangst)mode op “XG/GM”
 voor alle MIDI ontvangstkanalen (blz. 152)

- Bestuur de PSR-9000 vanuit een extra verkrijgbare Yamaha MFC10 MIDI Foot Controller



Instellen: MFC10 instellingen (blz. 154).

MIDI Data Compatibiliteit

Dit gedeelte bevat basisinformatie over data compatibiliteit: d.w.z. of andere MIDI apparaten data, die is opgenomen met de PSR-9000, kunnen afspelen of niet, en of de PSR-9000 commercieel verkrijgbare song data, of song data gemaakt voor andere instrumenten of op een computer, kan afspelen of niet. Afhankelijk van het MIDI apparaat of de data eigenschappen, is het mogelijk om de data probleemloos af te spelen, of kan het nodig zijn om eerst enkele speciale handelingen te verrichten, voordat u de data kunt afspelen. Mocht bepaalde data niet gewoon afspelen, raadpleeg dan de onderstaande informatie.

■ Sequence format

“Sequence format” verwijst naar de manier waarop MIDI data (die geschikt is om af te spelen, zoals songs en stijlen) op een disk is opgeslagen. Hieronder volgt een beschrijving van de meest gebruikte formats die compatibel zijn met de PSR-9000. Afspelen is alleen mogelijk wanneer het sequence format van de disk overeenkomt met dat van het MIDI apparaat.

SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest bekende sequence format.

Standard MIDI Files zijn over het algemeen verkrijgbaar in twee types: Format 0 of Format 1. Veel MIDI apparaten zijn compatibel met Format 0 en ook de meeste commercieel verkrijgbare software is opgenomen in Format 0.

- De PSR-9000 is compatibel met zowel Format 0 als Format 1.
- Song data opgenomen op de PSR-9000 wordt automatisch opgenomen als SMF Format 0.

ESEQ

Dit sequence format is compatibel met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova serie. Het is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De PSR-9000 is compatibel met ESEQ.

XF

Het Yamaha XF format geeft de SMF (Standard MIDI File) standaard grotere functionaliteit met een open architectuur voor toekomstige uitbreidingen.

- De PSR-9000 is in staat om song teksten (lyrics) weer te geven wanneer een XF file die wordt afgespeeld, lyric data bevat.

Style File

Het Style File Format — SFF — is Yamaha's originele stijl file format dat een uniek conversiesysteem gebruikt om begeleiding van hoge kwaliteit te genereren, gebaseerd op een grote verscheidenheid van akkoordtypes.

- De PSR-9000 gebruikt SFF intern, leest los verkrijgbare SFF stijldiskettes, en creëert SFF stijlen via zijn Stijlopernamefunctie.

■ Voice allocation format

In MIDI worden voices aan specifieke nummers toegewezen die “program numbers” worden genoemd. De standaardnummering (volgorde van de voice toewijzing) wordt het “voice allocation format” genoemd.

Het is mogelijk dat voices niet naar verwachting afspelen, behalve als het voice allocation format van de song data overeenkomt met die van het MIDI apparaat dat gebruikt wordt voor het afspelen.

GM System Level 1

Dit is een van de meest gebruikte voice allocation formats.

Veel MIDI apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, evenals de meeste commercieel verkrijgbare software.

- De PSR-9000 is compatibel met GM System Level 1.

XG

XG is een grote verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties te voorzien, alsook in een meer expressieve controle over de voices en effecten, en om compatibiliteit te waarborgen tot in de verre toekomst.

- De PSR-9000 is compatibel met XG.

DOC

Dit voice allocation format is compatibel met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova serie.

Ook dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De PSR-9000 is compatibel met DOC.

OPMERKING

- Zelfs als de apparaten en de data voldoen aan alle genoemde condities, kan het zijn dat klanken toch enigszins verschillen, afhankelijk van het MIDI apparaat dat voor het afspelen wordt gebruikt (dit geldt ook voor de PSR-9000).



Aansluiten op een Personal Computer

Door de PSR-9000 op een computer aan te sluiten (via de TO HOST of de MIDI aansluiting) kunt u voordeel trekken van de enorme verwerkingscapaciteit en flexibele bewerkingsmogelijkheden van computermuziek.

Het aansluiten is op twee manieren mogelijk:

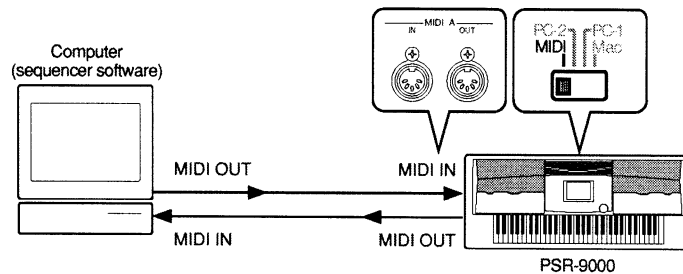
- De MIDI aansluitingen van de PSR-9000 gebruiken
- De TO HOST aansluiting gebruiken

■ De MIDI aansluitingen van de PSR-9000 gebruiken

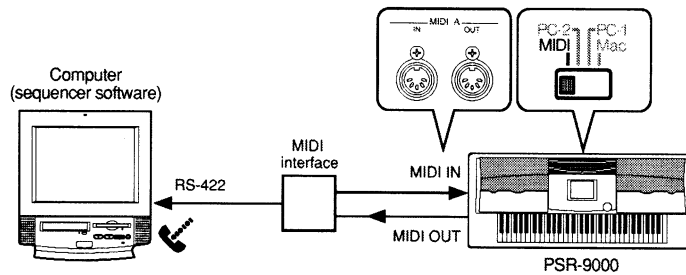
Is er in de computer een MIDI interface geïnstalleerd, verbindt dan de MIDI aansluitingen van de computer en de PSR-9000 met elkaar.

Gebruik hiervoor een speciale MIDI kabel.

- Verbind, wanneer de computer is voorzien van een MIDI interface, de MIDI OUT aansluiting van de computer aan de MIDI IN aansluiting van de PSR-9000. Zet de HOST SELECT schakelaar op "MIDI."

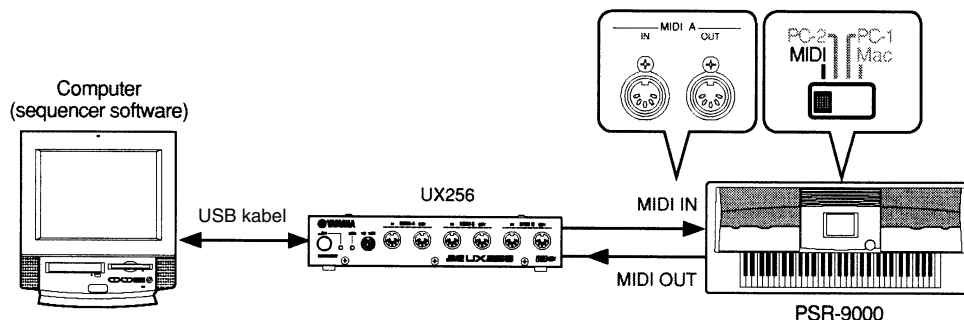


- Wanneer u een MIDI interface gebruikt in combinatie met een Macintosh computer, verbind dan de RS-422 aansluiting van de computer (modem of printer aansluiting) aan de MIDI interface, verbind vervolgens de MIDI OUT aansluiting van de MIDI interface aan de MIDI IN aansluiting van de PSR-9000, zoals wordt getoond in het onderstaande schema. Zet de HOST SELECT schakelaar van de PSR-9000 op "MIDI."



- Wanneer de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat, wordt input en output naar de TO HOST aansluiting genegeerd.
- Stel, bij gebruik van een Macintosh computer, de MIDI interface klokinstelling van de applicatie software zo in dat deze overeenkomt met de instelling van de door u gebruikte MIDI interface. Lees, voor details, zorgvuldig de handleiding van de software waar u mee werkt.

- Gebruik, als de computer een USB interface heeft, de Yamaha UX256.



OPMERKING

- In de schema's hiernaast, worden de MIDI A aansluitingen gebruikt.
- Wanneer u de PSR-9000 gebruikt als 16-kanaals multi-timbrale klankbron, gebruik dan beslist de MIDI A IN aansluiting (niet MIDI B) om het andere MIDI apparaat te verbinden.
- U kunt een MIDI apparaat ook met de MIDI B IN aansluiting verbinden; alhoewel u in dit geval de PSR-9000 niet kunt gebruiken als multi-timbrale klankbron, aangezien de MIDI Receive (ontvangst) Mode voor de MIDI B poort (blz. 118) niet op "XG/GM" gezet kan worden.

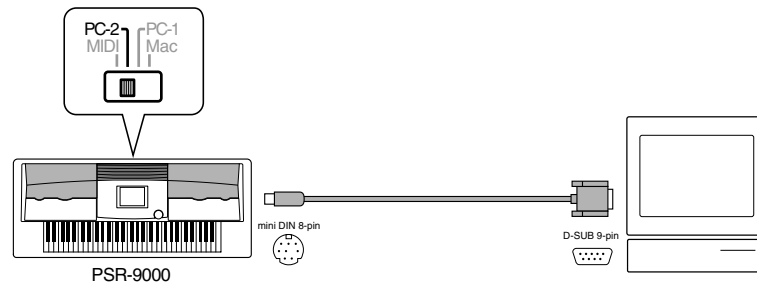
■ De TO HOST aansluiting gebruiken

Verbind de seriële poort van de computer (RS-232C of RS-422 aansluiting) aan de TO HOST aansluiting van de PSR-9000.

Gebruik hiervoor een van de hieronder afgebeelde kabels (extra verkrijgbaar) die geschikt is voor uw computer type.

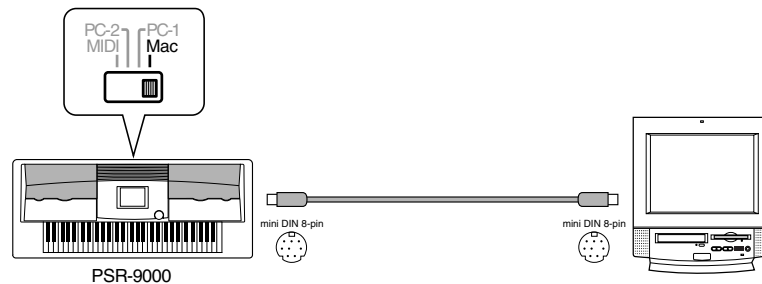
● IBM-PC/AT Computer

Verbind de RS-232C aansluiting van de computer aan de TO HOST aansluiting van de PSR-9000 door middel van een seriële kabel (D-SUB 9P -> MINI DIN 8P "cross" kabel). Zet de HOST SELECT schakelaar van de PSR-9000 op de "PC-2" stand.



● Macintosh Computer

Verbind de RS-422 aansluiting (modem of printer aansluiting) van de computer aan de TO HOST aansluiting van de PSR-9000 door middel van een seriële kabel (systeem peripheral kabel, 8 bit). Zet de HOST SELECT schakelaar van de PSR-9000 op de "Mac" stand.



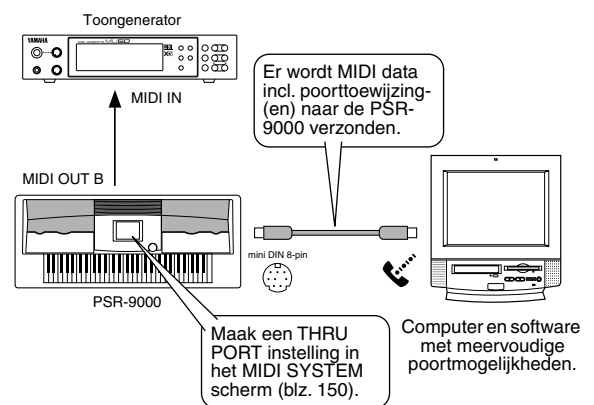
Stel de MIDI interface klok van de sequencer software die u gebruikt, in op 1 MHz. Lees, voor details, de handleiding van de software die u gebruikt, zorgvuldig door. Raadpleeg, voor details over de noodzakelijke MIDI instellingen voor de computer en de door u gebruikte sequencer software, de desbetreffende handleidingen.

○ Omtrent de Thru Poortfunctie

Deze functie kan worden gebruikt wanneer er een computer is aangesloten op de TO HOST aansluiting van de PSR-9000. Met deze functie heeft u een bijzonder flexibele en uitgebreide controle over de bestemming van inkomende MIDI data.

U kunt bijvoorbeeld bepaalde parts van een computer song, selectief afspelen — waarbij de PSR-9000 op bepaalde parts van de song reageert, terwijl andere parts worden weergegeven door een andere verbonden toongenerator (zoals in de illustratie wordt getoond).

Selecteer de gewenste THRU PORT instellingen vanuit het MIDI SYSTEM scherm (blz. 150) van de PSR-9000, zoals hierna nog zal worden beschreven, en maak tevens de juiste poortinstellingen in uw computer/sequencer software.

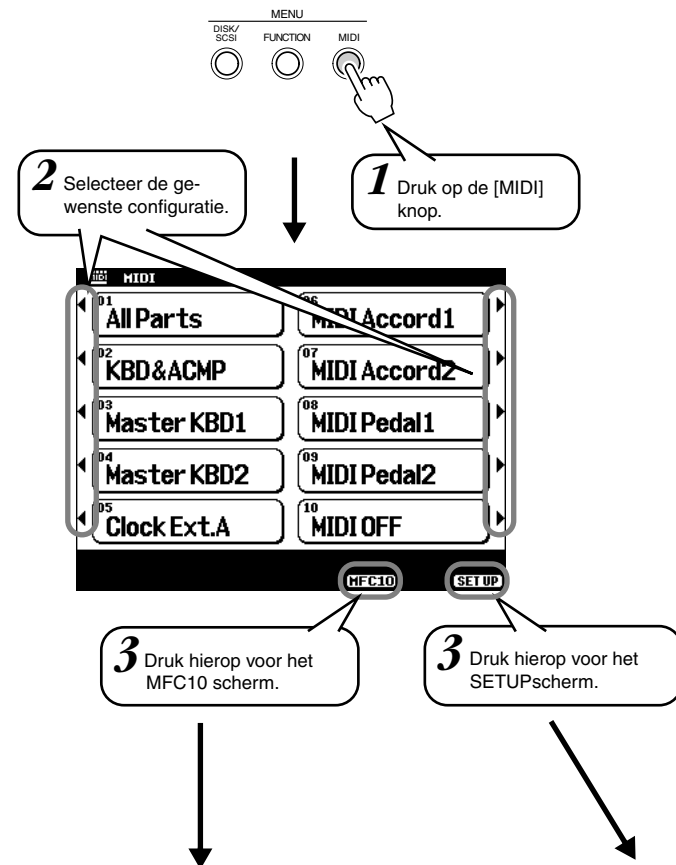


THRU PORT	BESCHRIJVING
NO THRU	Alle inkomende MIDI data van de computer wordt herkend door de PSR-9000, maar wordt niet verzonden via de MIDI B OUT aansluiting.
THRU	Alle inkomende MIDI data van de computer wordt herkend door de PSR-9000, en wordt ook onveranderd verzonden via de MIDI B OUT terminal. In dit geval functioneert de MIDI B OUT aansluiting dus als MIDI THRU.
OFF	Uitsluitend MIDI data van de computer, die is toegewezen aan Poort 1, wordt herkend door de PSR-9000. De data wordt niet verzonden via de MIDI B OUT aansluiting. Alle overige MIDI data, buiten die welke aan Poort 1 is toegewezen, wordt niet herkend of verzonden.
1-8	Uitsluitend MIDI data afkomstig v/d computer, die is toegewezen aan Poort 1, wordt herkend door de PSR-9000. De data die is toegewezen aan het hier ingestelde poortnummer wordt verzonden via de MIDI B OUT aansluiting. Alle overige MIDI data, die is toegewezen aan andere poorten dan de hier ingestelde, en Poort 1, wordt niet herkend of verzonden.

MIDI Functies

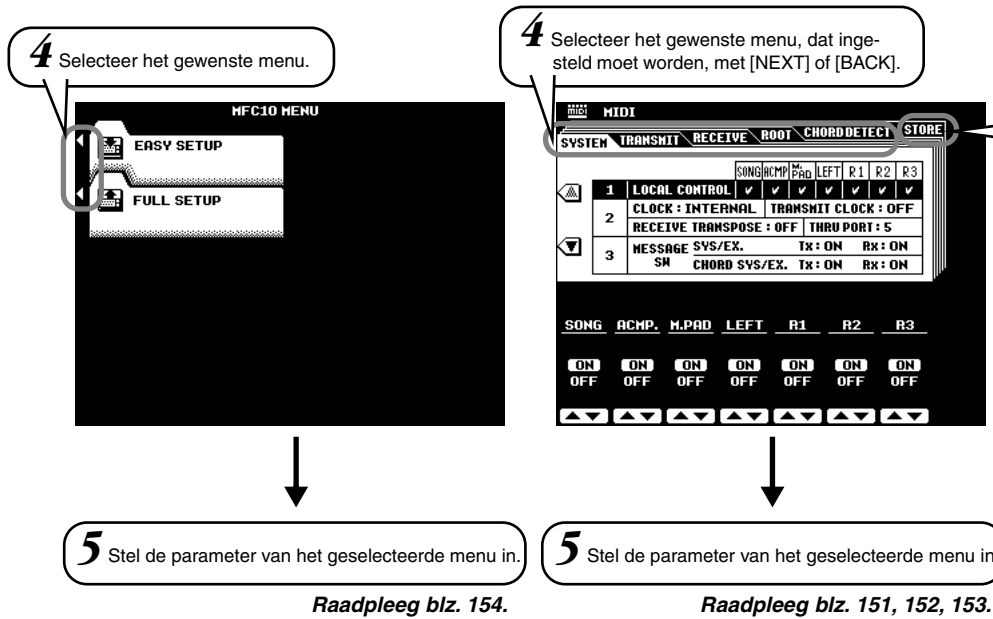
De PSR-9000 heeft een reeks MIDI functies die u in staat stellen om hem efficiënt te gebruiken, zelfs in de meest complexe MIDI systemen.

Basisprocedure



Preset MIDI configuraties (Fabrieksinstellingen)

All Parts	Verzendt alle parts inclusief R1, R2, R3 en Left.
KBD & ACMP	Verzendt alleen Upper en Lower toetsenbord data, in plaats van data van alle afzonderlijke parts (R1, R2, R3, en Left).
Master KBD1	De PSR-9000 functioneert als een master keyboard om externe toongenerators of andere apparaten te besturen.
Master KBD2	De PSR-9000 functioneert als een master keyboard die geen aftertouch data verzendt.
Clock Ext.A	De MIDI IN A poort ontvangt MIDI klok data, waardoor u de PSR-9000 kunt synchroniseren met een extern MIDI apparaat.
MIDI Accord1	Een ideale configuratie om het toetsenbord en de begeleiding te besturen met een MIDI accordeon.
MIDI Accord2	De akkoord- en basknoppen van een MIDI accordeon worden gebruikt om de begeleiding te besturen en tevens akkoord- en baspartijen te spelen.
MIDI Pedal1	Een MIDI pedaaltoetsenbord, die is verbonden met de MIDI IN B poort, bestuurt de basnoot van de begeleiding.
MIDI Pedal2	Een MIDI pedaaltoetsenbord, die is verbonden met de MIDI IN B poort, speelt de baspartij.
MIDI OFF	Er worden geen MIDI signalen verzonden of ontvangen.



Raadpleeg blz. 153.

OPMERKING

• Aangezien alle data van MIDI instellingen bewaard wordt in Flash ROM, zal data die zich in een MIDI geheugenlokatie bevindt, worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 5 of 6 (hierboven) worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

Stelsysteeminstellingen

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 150.

Local Control

“Local Control” verwijst naar het feit dat, normaal gesproken, het toetsenbord van de PSR-9000 de interne toongenerator bestuurt, waarbij de interne voices rechtstreeks door het toetsenbord worden bespeeld. Deze situatie wordt “Local Control on” genoemd, aangezien de interne toongenerator dan lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord. Local control kan ook worden uitgezet, waardoor het toetsenbord de interne voices niet meer bespeelt, terwijl de betreffende MIDI data gewoon wordt verzonden via de MIDI OUT aansluiting wanneer er op het toetsenbord wordt gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator op MIDI informatie die via de MIDI IN aansluiting binnenkomt op kanalen die staan ingesteld op de “XG/GM” mode. Dit houdt in dat terwijl een externe MIDI sequencer bijvoorbeeld een van de voices van de PSR-9000 bespeelt, u zelf, vanaf het toetsenbord van de PSR-9000, een externe toongenerator kunt bespelen.

Clock, Receive Transpose en Thru Port

Clock

Bepaalt of de PSR-9000 wordt bestuurd door zijn eigen interne klok of door een MIDI kloksignaal dat wordt ontvangen van een extern apparaat. INTERNAL is de normale Klokinstelling wanneer de PSR-9000 alleen gebruikt wordt. Gebruikt u de PSR-9000 in combinatie met een externe sequencer, MIDI computer, of een ander MIDI apparaat, en u wilt de PSR-9000 synchroniseren met dat externe apparaat, zet dan deze functie op EXTERNAL. In het laatste geval moet het externe MIDI apparaat zijn verbonden met de MIDI IN aansluiting van de PSR-9000, en het juiste MIDI kloksignaal verzenden.

Transmit Clock

Hiermee kunt u het verzenden van het MIDI kloksignaal aan- of uitzetten. Ingesteld op OFF, wordt er geen MIDI kloksignaal of START/STOP data verzonden.

Receive Transpose

Wanneer de RECEIVE TRANSPOSE parameter op OFF staat, wordt door de PSR-9000 ontvangen noot data niet getransponeerd; op ON ingesteld, wordt de ontvangen noot data wel getransponeerd op basis van de huidige song transpose instelling van de PSR-9000.

Thru *Zie blz. 149.*

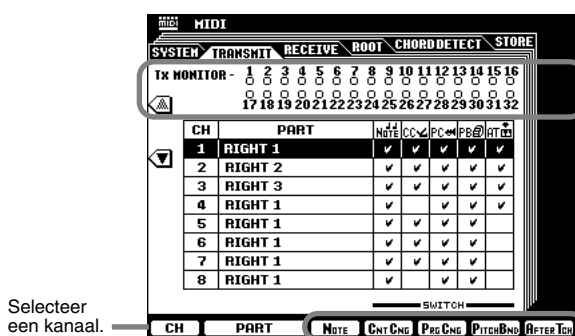
Message Switch

De SYS/EX. TRANSMIT parameter zet de verzending van MIDI system exclusive data aan of uit. De SYS/EX. RECEIVE parameter zet de ontvangst van MIDI exclusive data, afkomstig van een extern apparaat, aan of uit. De CHORD SYS/EX. TRANSMIT parameter zet de verzending van MIDI chord exclusive data (akkoordherkenning — grondtoon en type) aan of uit. De CHORD SYS/EX. RECEIVE parameter zet de ontvangst van MIDI chord exclusive data, afkomstig van een extern apparaat, aan of uit.

Transmit Instellingen

Vanuit deze schermpagina kunt u specificeren welke voices en parts van de PSR-9000 zullen worden verzonden via welke MIDI kanalen (er zijn 32 MIDI kanalen), en kunt u per kanaal specificeren welke data types zullen worden verzonden.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 150.



Selecteer een kanaal.

Selecteer een Part voor het geselect. kanaal.

De Tx MONITOR (verzendingmonitor) maakt zichtbaar wanneer er data wordt verzonden op een van de 32 MIDI kanalen. De stippen die corresponderen met elk kanaal (1-32) knipperen kort wanneer er data op het betreffende kanaal wordt verzonden.

Zet de verzending van het specifieke data type aan of uit. Zie de volgende blz. voor details over de data types.

OPMERKING

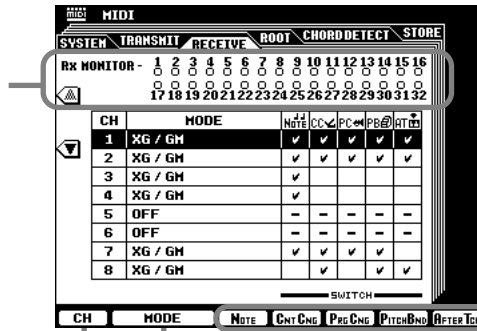
- De kanalen 1 - 16 worden verwerkt via de MIDI A aansluitingen of de TO HOST aansluiting; de kanalen 1 - 16 van de tweede MIDI poort of apparaat worden verwerkt als kanalen 17 - 32 via de MIDI B aansluitingen.

Receive Instellingen

Vanuit deze schermpagina kunt u de MIDI receive (ontvangst) mode specificeren voor elk MIDI kanaal van de PSR-9000 en kunt u per kanaal specificeren welke data types zullen worden ontvangen.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 150.

De Rx MONITOR maakt zichtbaar wanneer data wordt ontvangen op een van de 32 MIDI kanalen: De stippen die corresponderen met elk kanaal (1 - 32) knipperen kort wanneer er data op het betreffende kanaal wordt ontvangen.



OPMERKING

- De kanalen 1 - 16 worden verwerkt via de MIDI A aansluitingen of de TO HOST aansluiting; de kanalen 1 - 16 van de tweede MIDI poort of apparaat worden verwerkt als kanalen 17 - 32 via de MIDI B aansluitingen.

Zet de ontvangst van het specifieke data type aan of uit. Zie hieronder voor details over de data types.

Selecteer een Mode voor het geselecteerde kanaal. Zie hieronder voor details over de receive modes.

Selecteer een kanaal.

MIDI Receive Mode

OFF	Er wordt geen MIDI data ontvangen.
XG/GM	Dit is de "Multi-Timbre" mode, waarbij het corresponderende kanaal van de interne XG/GM toongenerator rechtstreeks wordt bestuurd door de ontvangen MIDI data. XG/GM kan uitsluitend worden gebruikt voor de kanalen 1 - 16, dus niet voor de kanalen 17 - 32.
RIGHT 1	De RIGHT 1 part wordt bestuurd door MIDI data die op het betreffende kanaal wordt ontvangen.
RIGHT 2	De RIGHT 2 part wordt bestuurd door MIDI data die op het betreffende kanaal wordt ontvangen.
RIGHT 3	De RIGHT 3 part wordt bestuurd door MIDI data die op het betreffende kanaal wordt ontvangen.
LEFT	De LEFT part wordt bestuurd door MIDI data die op het betreffende kanaal wordt ontvangen.
KEYBOARD	MIDI noot data, ontvangen door de PSR-9000, speelt de betreffende noten alsof ze worden gespeeld op het toetsenbord.
ACMP RHYTHM1~2	De ontvangen noten worden verwerkt als RHYTHM 1 en RHYTHM 2 noten.
ACMP BASS	De ontvangen noten worden verwerkt als BASS noten.
ACMPCHORD1~2	De ontvangen noten worden verwerkt als CHORD 1 en CHORD 2 noten.
ACMP PAD	De ontvangen noten worden verwerkt als PAD noten.
ACMP PHRASE1~2	De ontvangen noten worden verwerkt als PHRASE 1 en PHRASE 2 noten.

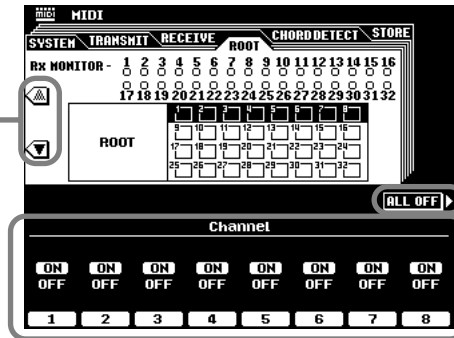
Data types in het MIDI TRANSMIT/RECEIVE scherm

- Note.....Commando's die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Ieder commando bevat een specifiek nootnummer, corresponderend met de toets die wordt aangeslagen, plus een aanslagwaarde gebaseerd op de aanslagsterkte.
- Cntcng.....De afkorting van "Control Change". Control change data bevat data zoals: modulatie wiel, voetpedalen, en alle andere besturings data (behalve pitch bend wiel die apart verwerkt wordt, zie hieronder).
- Prgcng.....De afkorting van "Program Change". Program change data heeft betrekking op voice of "patch" nummers.
- Pitch Bend.....Raadpleeg blz. 54.
- After Tch.....Raadpleeg blz. 55.

Toewijzing Grondtoonherkenning

De noot aan/uit commando's die worden ontvangen door kanalen die op "ON" staan, worden herkend als grondtonen voor de Automatische Begeleiding, ongeacht of de Automatische Begeleiding aanstaat of niet en ongeacht de splitpuntinstelling. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 150.

Selecteer kanaalgroepen, respectievelijk 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24, en 25 - 32.



Druk hierop om alle kanalen uit te zetten.

Zet het gewenste kanaal aan of uit.

OPMERKING

- De kanalen 1 - 16 worden verwerkt via de MIDI A aansluitingen of de TO HOST aansluiting; de kanalen 1 - 16 van de tweede MIDI poort of apparaat worden verwerkt als kanalen 17 - 32 via de MIDI B aansluitingen.

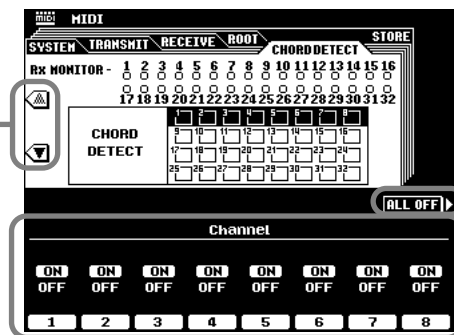
OPMERKING

- Wanneer diverse kanalen tegelijk op "ON" staan, zal de grondtoon worden herkend uit de gecombineerde MIDI data die door deze kanalen wordt ontvangen.

Toewijzing Akkoordherkenning

De noot aan/uit commando's die worden ontvangen door kanalen die op "ON" staan, worden herkend als de vingerzettingen voor de Automatische Begeleiding. De akkoorden worden herkend volgens de momenteel geselecteerde fingering mode, ongeacht of de Automatische Begeleiding aanstaat of niet en ongeacht de splitpuntinstelling. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 150.

Selecteer kanaalgroepen, respectievelijk 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24, en 25 - 32.



Druk hierop om alle kanalen uit te zetten.

Zet het gewenste kanaal aan of uit.

OPMERKING

- De kanalen 1 - 16 worden verwerkt via de MIDI A aansluitingen of de TO HOST aansluiting; de kanalen 1 - 16 van de tweede MIDI poort of apparaat worden verwerkt als kanalen 17 - 32 via de MIDI B aansluitingen.

OPMERKING

- Wanneer diverse kanalen tegelijk op "ON" staan, zal de grondtoon worden herkend uit de gecombineerde MIDI data die door deze kanalen wordt ontvangen.

De MIDI Instellingen Opslaan

Hiermee kunt u uw zelfgemaakte MIDI instellingen bewaren in Flash ROM. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 6 van de Basisprocedure op blz. 150.



Hiermee kunt u een naam toewijzen aan uw gemaakte MIDI instellingen. (Raadpleeg "Algemene Bediening" op blz. 44 voor details over het invoeren van een naam.)

Druk hierop om de Bewaarhandeling uit te voeren.

Selecteer de bestemming.

OPMERKING

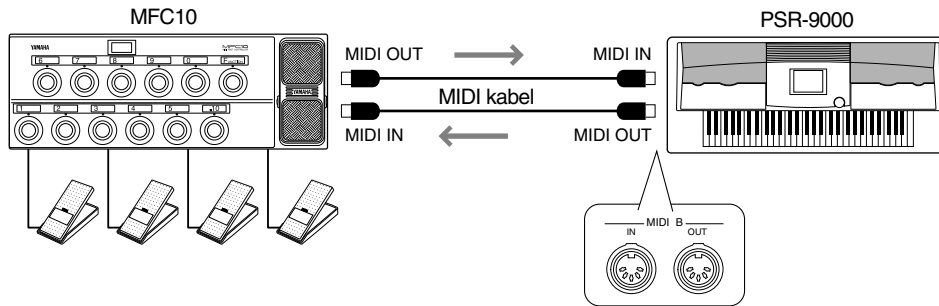
- Aangezien alle data van MIDI instellingen bewaard wordt in Flash ROM, zal data die zich in een MIDI geheugenlocatie bevindt, worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

MFC10 Instellingen

Er kunnen veel functies worden toegewezen aan een extra verkrijgbare Yamaha MFC10 MIDI Foot Controller die is aangesloten op de PSR-9000.

Verbind de MFC10 aan de MIDI B aansluitingen en stel het MIDI kanaal voor de MFC10 commando's in door de scherm instructies op te volgen.

De PSR-9000 heeft twee mogelijkheden om dit te doen: Easy Setup en Full Setup.



OPMERKING

- Wanneer de MIDI B aansluitingen zijn verbonden met de MFC10, zijn de functies van de MIDI B poort beperkt. Raadpleeg "MIDI Data Format" (blz. 192) voor details.

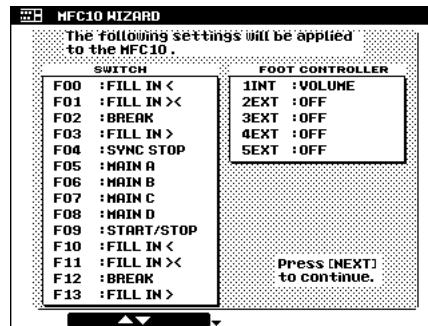
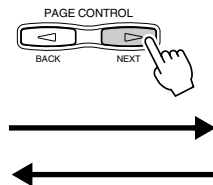
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 150.

Easy Setup

Volg de scherm instructies op om het onderstaande configuratiescherm op te roepen.



Selecteer een configuratie.



Druk op de [NEXT] knop om de geselecteerde Easy Setup configuratie te activeren. Verwijder daarna de MIDI kabel tussen de MIDI OUT B aansluiting en de MFC10 Foot Controller, maar zorg voor gebruik van de MFC10, dat er een MIDI kabel is aangesloten tussen de MIDI OUT van de MFC10 en de MIDI B IN van de PSR-9000.

OPMERKING

- Tijdens het instellen van de MFC10 vanuit de PSR-9000 moet er een MIDI kabel worden aangesloten van de MIDI OUT van de PSR-9000 naar de MIDI IN van de MFC10. U dient deze kabel echter te verwijderen tijdens het gebruik van de MFC10, aangezien er anders onbedoeld MIDI commando's door de PSR-9000 zouden kunnen worden verzonden.
- Selecteer, om de MFC10 speel mode te verlaten, het MIDI configuratiescherm (blz. 150) en druk op de [CANCEL] LCD knop.
- De MFC10 speel mode aan/uit status wordt onthouden in Flash ROM, ook als het instrument wordt uitgezet.

■ Full Setup

U kunt uw eigen instellingen maken en deze bewaren als een configuratie. Volg de scherm-instructies op om het onderstaande configuratiescherm op te roepen.



● Wijs verschillende functies toe aan de vijf expressiepedalen.



Selecteer de gewenste functie die u wilt toewijzen aan het geselecteerde expressiepedaal.

Selecteer het gewenste expressiepedaal.

● Wijs verschillende functies toe aan de vijf voetschakelaars.



Selecteer de gewenste functie die u wilt toewijzen aan de geselecteerde voetschakelaar.

Selecteer het gewenste voetschakelaarnummer.

● Selecteer de bestemmingsconfig.



Bewaar de MFC10 instellingen door de scherm-instructies op te volgen.

Druk op de [NEXT] knop om de geselecteerde Easy Setup configuratie te bevestigen. Verwijder daarna de MIDI kabel tussen de MIDI OUT B aansluiting en de MFC10 Foot Controller, maar zorg voor gebruik van de MFC10, dat er een MIDI kabel is aangesloten tussen de MIDI OUT van de MFC10 en de MIDI B IN van de PSR-9000.

OPMERKING

• Aangezien alle data van MIDI instellingen bewaard wordt in Flash ROM, zal data die zich in een MIDI geheugenlokatie bevindt, worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, dan kunt u de Restore functie (blz. 130) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

OPMERKING

• Tijdens het instellen van de MFC10 vanuit de PSR-9000 moet er een MIDI kabel worden aangesloten van de MIDI OUT van de PSR-9000 naar de MIDI IN van de MFC10. U dient deze kabel echter te verwijderen tijdens het gebruik van de MFC10, aangezien er anders onbedoeld MIDI commando's door de PSR-9000 zouden kunnen worden verzonden.
 • Selecteer, om de MFC10 speel mode te verlaten, het MIDI configuratiescherm (blz. 150) en druk op de [CANCEL] LCD knop.
 • De MFC10 speel mode aan/uit status wordt onthouden in Flash ROM, ook als het instrument wordt uitgezet

Problemen Oplossen

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
<ul style="list-style-type: none"> De luidsprekers geven een “plop” geluid wanneer u het instrument aan- of uitzet. 	Dit is normaal, dus geen reden voor ongerustheid.
<ul style="list-style-type: none"> U hoort tijdens het gebruik van een mobiele telefoon vreemde geluiden. 	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de PSR-9000 kan interferentie veroorzaken. Zet om dit te voorkomen, de mobiele telefoon uit of gebruik hem wat verder af van de PSR-9000.
<ul style="list-style-type: none"> U krijgt geen geluid. 	<ul style="list-style-type: none"> De R1/R2/R3/L voice volume-instellingen (Main Mixer) kunnen te zacht staan. Zorg dat de voice volumes op geschikte niveaus staan ingesteld (blz. 25). De Local Control functie kan zijn uitgeschakeld. Zorg ervoor dat Local Control aanstaat (blz. 151). De [MASTER VOLUME] knop of het voetvolume staat uit. Zet de [MASTER VOLUME] knop en het voetvolume op een aangenaam luisterniveau. Zijn de gewenste parts aangezet? ([PART ON/OFF] knop — blz. 53) Er is een hoofdtelefoon aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting. Verwijder de hoofdtelefoon. Er is een kabel aangesloten op een of meer van de LOOP SEND aansluitingen. Verwijder de kabel(s) uit de LOOP SEND aansluiting(en). Is er een voetschakelaar aangesloten op de FOOT VOLUME aansluiting? De [FADE IN/OUT] knop staat aan en heeft zijn eindpunt bereikt. Druk op de [FADE IN/OUT] knop zodat het lampje uitgaat. Controleer of de luidsprekers aan- of uitgeschakeld zijn (blz. 142). Indien uitgeschakeld, hoort u geen geluid via de interne luidsprekers.
<ul style="list-style-type: none"> Niet alle tegelijk gespeelde noten zijn hoorbaar. De Automatische Begeleiding hapert wanneer er op het toetsenbord wordt gespeeld. 	Mogelijk wordt de maximale polyfonie van de PSR-9000 overschreden. De PSR-9000 kan tot 126 noten tegelijk spelen — inclusief voice R2, voice R3, voice L, Automatische Begeleiding, song, en Multi Pad noten. Wanneer de maximale polyfonie wordt overschreden, zal de eerst gespeelde noot wegvallen om nieuw gespeelde noten te laten klinken. Dit wordt “last-note priority” genoemd.
<ul style="list-style-type: none"> De begeleiding of song begint niet te spelen als u op de [START/STOP] knop drukt. De Multi Pads spelen niet af als u erop drukt. 	De MIDI Klok kan op “EXTERNAL” staan ingesteld. Zorg dat hij op “INTERNAL” staat (blz. 151).
<ul style="list-style-type: none"> De Automatische Begeleiding begint niet te spelen, ondanks dat de Synchro Start standby staat en u een toets aanslaat. 	Wellicht speelt u in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord. Om de begeleiding te starten via de Synchro Start, dient u een toets in te drukken in het linkerhand (Automatische Begeleidings)gedeelte van het toetsenbord.
<ul style="list-style-type: none"> Bepaalde noten klinken in een verkeerde toonhoogte. 	Zorg dat de Scale Tune waarde voor die noten op “0” staat (blz. 134).
<ul style="list-style-type: none"> Automatische Begeleidingsakkoorden worden op het gehele toetsenbord herkend, ongeacht de splitpuntinstelling. 	Controleer of de fingering mode is ingesteld op “Full Keyboard”. Wanneer de Full Keyboard fingering mode is geselecteerd, worden akkoorden over het gehele toetsenbord herkend, ongeacht de splitpuntinstelling.
<ul style="list-style-type: none"> De Harmony functie werkt niet. 	<ul style="list-style-type: none"> Harmony kan niet worden aangezet wanneer de Full Keyboard fingering mode is geselecteerd. Selecteer een andere fingering mode.

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
<ul style="list-style-type: none"> • Er wordt geen MIDI data verzonden of ontvangen via de MIDI A aansluitingen, terwijl de MIDI kabels correct zijn aangesloten. 	<p>De MIDI aansluitingen kunnen alleen gebruikt worden als de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat. Alle overige standen ("Mac", "PC-1", en "PC-2") zijn bedoeld voor rechtstreekse communicatie met een computer.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Wanneer u een vervormd of vals geluid hoort bij gebruik van de Vocal Harmony functie, dan kan het zijn dat uw microfoon bijgeluiden (naast uw stem) opvangt — bijvoorbeeld het geluid van de Automatische Begeleiding van de PSR-9000. Vooral basklanken kunnen de Vocal Harmony functie verstoren. 	<p>De oplossing van dit probleem is, ervoor zorgen dat zo min mogelijk bijgeluiden door uw microfoon kunnen worden opgevangen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Houd de microfoon zo dicht mogelijk bij uw mond. • Gebruik een richtingsgevoelige microfoon. • Verlaag het MASTER VOLUME, ACMP volume, of het SONG volume. • Houdt de microfoon zo ver mogelijk bij de luidsprekers van het instrument vandaan. • Stel de Low band van de 3 Band EQ functie van het MIC SETUP scherm in op een lagere waarde (blz. 70).
<ul style="list-style-type: none"> • Wanneer u van voice verandert, wordt het voorgaande geselecteerde effect gewijzigd. 	<p>Dit is normaal, elke voice heeft zijn eigen geschikte voorgeprogrammeerde waarden die automatisch worden opgeroepen als de corresponderende Voice Set parameters aanstaan (blz. 139).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussen verschillende op het toetsenbord gespeelde noten. • Sommige voices hebben een zich steeds herhalend verschijnsel (looping). • Sommige voices hebben meer ruis, of er is verschil in de snelheid van de vibrato bij bepaalde voices. 	<p>Dit is normaal. Het is het resultaat van het sampling systeem van de PSR-9000.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sommige voices "verspringen" een octaaf hoger of lager wanneer ze worden bespeeld in de hogere of lagere registers. 	<p>Sommige voices hebben een gelimiteerd toonhoogtebereik, waardoor deze "octaafsprong" wordt veroorzaakt. Dit is normaal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Het Automatische Begeleidingsakkoord verandert niet wanneer u een ander akkoord speelt, of er wordt helemaal geen akkoord herkend. 	<ul style="list-style-type: none"> • Weet u zeker dat u op het linkerhandgedeelte van het toetsenbord speelt? • Wellicht speelt u "Single-Finger" vingerzettingen in de Fingered mode, of andersom. Gebruik de correcte vingerzettingen voor de geselecteerde Fingering mode.
<ul style="list-style-type: none"> • De aangegeven vrije ruimte op de disk komt niet overeen met de werkelijkheid. 	<p>De aangegeven waarde is slechts een geschatte waarde.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Het opslaan op disk neemt — vooral bij het opslaan van wave data op diskette — veel tijd in beslag. 	<p>Dit is normaal. Het kost ongeveer 8 minuten om 1 megabyte data op een diskette op te slaan.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De Vocal Harmony functie produceert niet de juiste harmony noten. 	<p>Controleer of u de juiste methode gebruikt om de harmony noten te specificeren voor de huidige Vocal Harmony mode. Zie blz. 71.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De voice produceert erg veel ruis. 	<p>Bepaalde voices produceren, afhankelijk van hun boventonenstructuur en/of de "Brightness" instellingen van het Mixing Console Filter, meer ruis. Dit is een onvermijdelijk gevolg van het klankopwekkings- en bewerkingssysteem van de PSR-9000. Verander, om deze ruis te verminderen, de bovengenoemde instellingen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Het geluid klinkt vervormd. 	<ul style="list-style-type: none"> • De MASTER VOLUME knop staat te hoog ingesteld. • Het kan worden veroorzaakt door de effecten. Probeer onnodige effecten uit te schakelen, vooral distortion effecttypes. • Bepaalde filterinstellingen in het Custom Voice Creator scherm kunnen resulteren in een vervormd geluid. • Is de waarde van de Low band in het Master Equalizer scherm (Mixing Console – blz. 125) wellicht te hoog ingesteld? • Indien het hier gaat om een "gesampelde" voice, is (zijn) de sampel(s) wellicht te hard opgenomen. (Zie blz. 72.)
<ul style="list-style-type: none"> • U hoort een vreemde, "zwevende", of "dubbele" klank. • De klank is telkens als u een toets aanslaat een beetje anders. 	<ul style="list-style-type: none"> • Staan zowel de parts R1 als R2 aan en is voor beide parts dezelfde voice geselecteerd? • Wanneer u de MIDI OUT van de PSR-9000 heeft verbonden met een sequencer en die weer terug via de MIDI IN van de PSR-9000, is het verstandig om Local Control (blz. 151) uit te zetten, om MIDI "feedback" (terugkoppeling) te voorkomen.
<ul style="list-style-type: none"> • Wanneer u een diskette in de disk drive heeft geplaatst, gaat het [DISK IN USE] lampje branden en begint het laden van data automatisch, ook als u geen disk handelingen heeft uitgevoerd. 	<ul style="list-style-type: none"> • Als "FD CACHE" (blz. 142) aanstaat is dit normaal, dus geen reden voor ongerustheid. Als u het niet nodig vindt dat de data in het cache geheugen wordt geladen, kunt u de diskette uitwerpen. U kunt ook gewoon andere functies bedienen zonder dat dit het cache laadproces verstoort.

A

Aanslagsterkte 144, 145, 152
 Afspelen mode 52
 Afspelen 21, 30, 32, 33, 34, 66
 After Touch 55, 137
 Akkoordherkenning 153
 Akkoordnoot 120
 Algemene Bediening 42
 All 52, 63
 Apparaat 127
 Arabic (tuning) stemming 134
 Attack 57, 81
 Automatische Begeleiding 20, 58
 Auto Exit time 143
 Auto Load 142
 Auto Trigger Level 72
 AUX IN/LOOP RETURN aansl. 13

B

Backup 50, 130
 Bank 28, 34, 65, 119
 Banken, overzicht 28, 65
 Bass Chord Hold 21
 Bass Hold 136
 Beat indicator 43
 Begeleiding, starten 20
 Begeleiding, volume 25
 Bewerken directory 132
 Break 22
 Brightness 133

C

Categorie 26, 52, 62
 Check Disk 133
 Chordal 69, 71
 Chord Match 65, 120
 Chord Step 100
 Chorus 124
 Clear (Wissen) 75, 120
 Clock 151
 Compressor 70, 125
 Computeraansluitingen 148
 Configuratie 142
 Converteren 131
 Custom voice 80
 Custom voice creator 80

D

Decay 81
 Defragment 63
 Delay 69, 81
 Delete (Wissen) 63, 81, 131
 Demonstratie afspelen 52
 Detune (Verstemmen) 69
 Direct Access 43, 45
 Direct Access overzicht 45
 Directory 66
 Disk 50, 127

Disk Direct 25
 Disk handelingen 127
 Diskette 5, 127
 DOC 15, 147
 DSP 35
 DSP (1) 125
 DSP (2) 125
 DSP (3) 124, 125
 DSP (4) 35, 124, 125
 DSP (5) 35, 124, 125
 DSP (6) 35, 124, 125
 DSP (7) 35, 124, 125
 DSP (8) 124, 125
 DSP (9) 125
 Duet 140
 Dynamics 109

E

Easy Edit(Eenvoudig Bewerken)81, 83
 Effectblok 124
 Effect depth 123
 Effectparameter 186
 Effectsignaalroutes 125
 Effecttypelijst 184
 EG 81
 Eindpunt 77
 Element 82
 Ending 22, 136
 End Key (Hoogste toets) 74
 EQ 125
 Event Filter 100,103
 Event List (Lijst) 98,103
 Exit 42
 Extract 77

F

Fade in/out 23, 60, 136
 FD Cache 142
 Fill In 22
 Filter 81, 123
 Fingered 58
 Fixed Pitch 74
 Flash ROM 50
 Flash stijl 51
 FOOT PEDAL SWITCH aansluit. ... 12
 FOOT PEDAL VOLUME aansluit.. 12
 Format 132
 Freeze 28, 139
 Frequentie 70, 81, 123, 125
 Full Edit 82, 110, 112, 118
 Full keyboard 58
 Functions 134

G

Gelijkzwevende Temperatuur 134
 GM 15, 147
 Groove 109

H

Hard disk installatie 164
 Harmonic Content 123
 Harmony/echo 35, 136, 140
 High key (hoogste noot) 114
 HOST SELECT schakelaar 12, 145

I

Initial touch 55, 137
 Intro 22, 136

K

Keyboard transpose 55
 Kopiëren 63, 120, 130

L

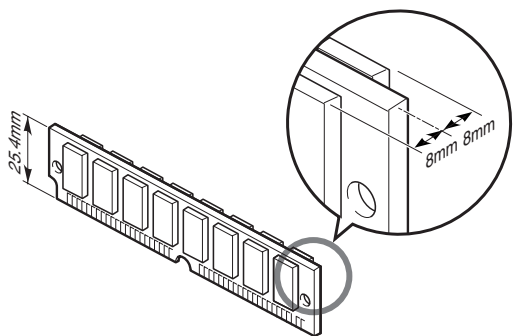
Laden 50, 62, 128
 LCD CONTRAST knop 42
 LCD scherm 42
 Left (Links) 18, 53
 Left hold 55
 Line out 126
 Local control 151
 Loop 77, 104
 LOOP SEND aansluitingen 13
 Lyrics (Song teksten) 67

M

Main Mixer 25, 31
 Main variation 22, 136
 Master EQ 125
 Master tune 134
 Master volume 14
 Measure (Maat) 90, 91
 Message Switch 151
 Metronoom 21, 37, 39, 142
 MFC10 154
 MIC/LINE IN aansluiting 10
 Microfoon 10, 32, 68, 71
 MIDI 144
 MIDI aansluitingen 12
 MIDI configuraties 150
 MIDI data format 192
 MIDI Implementation overzicht 208
 Mixing console (Mengpaneel) 122
 Mode 71
 Modulatie 54, 137
 MODULATIEWiel 54, 137
 Multi 63
 Multi Assign 140
 Multi Finger 58
 Multi Pad 34, 65, 119
 Multi Pad Creator 119
 Multi Pad Opname 120
 Multi Track record 38, 88
 Muziek Database 26, 64
 Muzieklessenaar 15

- N**
- Naam invoeren 44
 - Noise Gate 70
 - Normalize 78
 - Note Limit 83, 115
 - NTR 105, 114
 - NTSC/PAL 141
 - NTT 105, 114
- O**
- Octave (Octaaf) 18, 55, 123
 - On Bass 58
 - One Touch Setting 24, 61
 - Optics 160
 - Organ Flutes (Orgelregisters) 19, 56
 - Overdub 104
- P**
- Paklijst 6
 - Paneellogo's 15
 - Panpot 91
 - Parameteroverzicht 178
 - Parameter lock 142, 178
 - Part on/off (aan/uit) .. 16, 17, 18, 24, 31
 - Parts 53
 - Paste (Plakken) 98
 - PC toetsenbord 12, 143
 - PHONES aansluiting 10
 - Pitch bend range 123
 - PITCH BEND wiel 54
 - Poly counter 142
 - Poly/mono 35, 55
 - Portamento 123, 136
 - POWER knop 14
 - Pre effect 74
 - Preset stijl 51
 - Problemen oplossen 156
 - Property (Eigenschappen) 62, 128
 - PSR-8000 131
 - Punch-in 90
- Q**
- Quantize 92, 112
 - Quick record 36, 88
- R**
- RAM 50
 - Random 52
 - Receive 152
 - Receive Transpose 151
 - Registratiebank 28, 29, 139
 - Registratiegeheugen 28
 - Rehearsal 39
 - Release 81
 - Rename 63
 - Repeat (Herhaling) 52, 56, 65, 120
 - Replace 90
- S**
- Resampling 76
 - Resonance 81
 - Response 10, 35, 55, 57
 - Reverb 57, 69, 123, 124, 141
 - Revoice 108
 - Right1 16, 53
 - Right2 17, 53
 - Right3 17, 53
 - Root (Grondtoon) 119
 - RTR 105, 115
- S**
- Sampling 40, 72
 - Save (Opslaan) 50, 51, 63, 91, 129
 - Scale Tune 134
 - Scherm 42
 - Schermmededelingen 43
 - SCSI 13, 50, 127
 - Search 27, 67
 - Setup 50, 67, 178
 - SIMM installatie 160
 - SIMM verwijderen 163
 - Single 52, 63
 - Single Finger 58
 - Slow/Fast 35, 55, 136
 - Soft 136
 - Song afspelen 30, 66
 - Song Creator 36, 88
 - Song instellingen 67
 - Song opnemen 36, 78
 - Sostenuto 136
 - Source Chord 105, 113
 - Source Root 105, 113
 - Speaker on/off 142
 - Specificaties 210
 - Splitpunt 18, 20, 53, 58, 135
 - Start Key 74
 - Startpunt 77
 - Step 88, 94, 100, 118, 121
 - Stijl 20, 25, 51
 - Stijlen Samenstellen 107
 - Stijl File 6, 15, 25, 105, 147
 - Stijllijst 176
 - Stijl Manager 51, 62
 - Store (Bewaren) 19, 41, 50, 56, 62, 69, 72, 80, 106, 119, 124, 125, 134
 - Sustain 35, 55, 136
 - Swap 63
 - Sync Start 20
 - Sync Stop 61
- T**
- Taal 43
 - Talk 68, 141
 - Tap count 142
 - Tap tempo 23, 60
 - Tempo 42, 60
 - Terugspoelen 67
- T**
- Terugzetten 50, 130
 - Toegangscode 132
 - Toetsenbordpercussie 54
 - Toetstoe wijzing drum kit klanken .. 174
 - TO HOST 12, 145, 149
 - Touch 10, 35, 55, 137
 - Touch limit 140
 - Track 24, 36, 38, 70, 88, 90, 91, 107, 108
 - Transmit 151
 - Transmit clock 151
 - Transpose 55, 123, 151
 - Tune 123, 134
- U**
- Ultra Quick Start 68
 - Upper Octave 18, 55
 - Utility 142
- V**
- Vibrato 56, 57, 69, 81
 - Video out 12, 141
 - Vingerzetting 58
 - Vocal harmony 15, 32, 68
 - Vocal harmony mode 71
 - Vocal harmony type 33
 - Vocoder 69, 71
 - Voetpedaal 12, 135
 - Voetschakelaar 12, 136
 - Voice effecten 35, 55
 - Voice lijst 166
 - Voice Set 139
 - Voltageschakelaar 14
 - Volume 14, 24, 57, 71, 81, 108, 123
 - Vooruitspoelen 67
 - Voorzorgsmaatregelen 4
- W**
- Wave 41, 72, 73, 75, 128
 - Waveform 73, 79, 83
- X**
- XF 15, 147
 - XG 15, 147
- Z**
- Zoekwoord 27

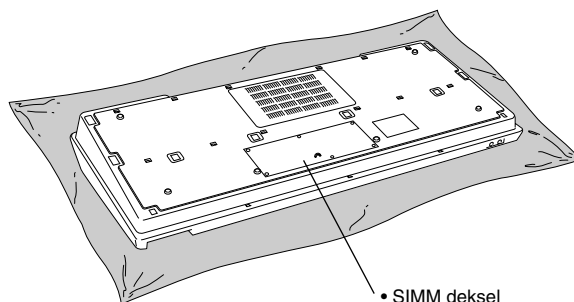
Het Installeren van Opties



⚠ WAARSCHUWING

- Wees voorzichtig dat u geen schroeven in het instrument laat vallen tijdens de installatiewerkzaamheden (dit kan worden voorkomen door de hard disk en het bevestigingsplaatje niet boven het instrument te houden terwijl u ze aan elkaar bevestigt). Als het toch zou gebeuren, verwijder deze dan beslist voordat u het instrument aanzet. In het instrument losliggende schroeven kunnen resulteren in storingen of ernstige schade. Indien het u niet lukt om een schroef eruit te halen, raadpleeg dan uw Yamaha dealer.
- Installeer de SIMM modules of de hard disk behoedzaam volgens de nu volgende procedure. Het op onjuiste wijze installeren kan kortsluiting veroorzaken die op zijn beurt niet te repareren schade en brand kan veroorzaken.
- Probeer interne componenten nooit uit elkaar te halen of op wat voor manier maar ook te modificeren.

1



• SIMM deksel

Het Installeren van extra verkrijgbare SIMMs

De SIMMs die worden gebruikt, moeten aan de onderstaande minimum specificaties voldoen, maar dit op zichzelf garandeert niet dat ze naar verwachting zullen functioneren in de PSR-9000. Raadpleeg uw plaatselijke Yamaha vertegenwoordiger, of een van de distributeurs van de lijst achter in deze handleiding, voordat u SIMMs voor de PSR-9000 aanschaft.

- 16-bit bus compatibiliteit of samenwerking met JEDEC standaards (SIMMs die uitsluitend compatibel zijn met 32-bit bussen kunnen niet worden gebruikt).
- Toegangstijd van 70 nanoseconden of sneller (opmerking: SIMMs met 60 nanoseconden zijn sneller dan die met 70 nanoseconden).
- Niet meer dan 18 geheugen chips op elke SIMM module.
- De SIMM modules mogen niet meer dan 25,4 mm hoog en niet dikker dan 8 mm zijn, gemeten vanuit het midden v/d SIMM. Zie linksboven.
- SIMMs met "parity" en EDO DRAM modules kunnen ook worden gebruikt.
- Gebruik alleen 4, 8, 16, of 32 megabyte geheugenmodules in paren van hetzelfde type en geheugencapaciteit, en van dezelfde fabrikant: b.v. 4, 8, 16, of 32 megabytes x 2.
- De installatie van SIMM geheugen geschiedt op eigen risico. Yamaha aanvaardt geen enkele verantwoordelijkheid voor schade of letsel als gevolg van het op onjuiste wijze installeren.

1 Installatievoorbereidingen.

- Sla, voordat u met het installeren begint, alle belangrijke data op op een diskette, met gebruik van de Save (opslaan) functie beschreven op blz. 129.
- Zet de PSR-9000 uit en verwijder het netsnoer zowel uit het stopcontact als uit het achterpaneel van het instrument.
- Leg het instrument ondersteboven op een deken of ander zacht oppervlak.

2 Verwijder de zes schroeven van de SIMM deksel, die zich in het midden van de bodemplaat bevindt, en verwijder de deksel.

3 Plaats de SIMMs in de SIMM slots zoals hieronder wordt beschreven.

⚠ WAARSCHUWING

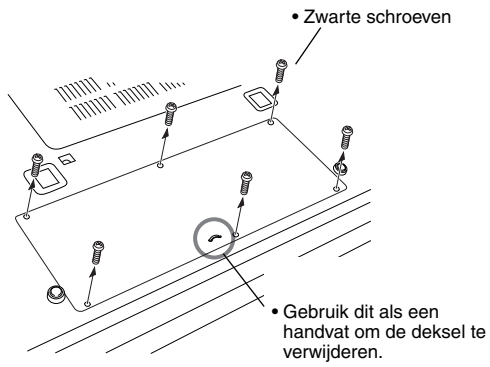
- Verwijder voorzichtig stof en vuil.
- Zorg ervoor dat er geen stof aan de insteekrand van de SIMMs of in de slots zit, voordat u de SIMMs plaatst.

Eerste SIMM

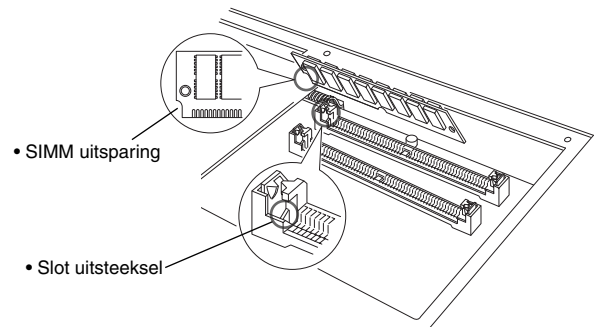
3-1

Let op dat de richting correct is. Zorg ervoor dat de uitsparing van de SIMM module zich aan de kant van het uitsteeksel van de slot bevindt.

2

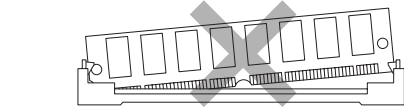
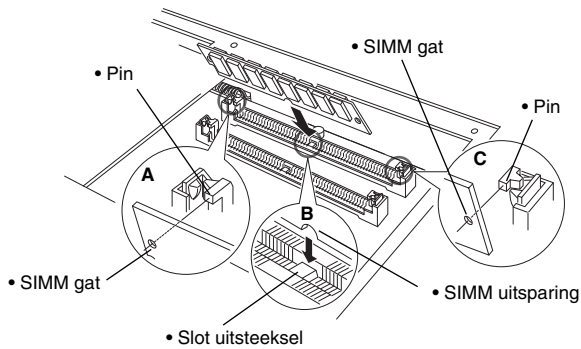


3 -1



 • Installeer de SIMM niet achterstevoren.

3 -2



• Druk de SIMM er over de gehele lengte gelijkmatig in.

3-2

Plaats de eerste SIMM in de achterste slot (de slot die zich het dichtste bij het achterpaneel van de PSR-9000 bevindt), en houd hem schuin terwijl u hem erin drukt, zoals u in de illustratie kunt zien.

Zorg er hierbij voor dat de lokaties A, B, en C zich op de juiste plaats bevinden.

3-3

Druk hem, terwijl u de SIMM module aan beide kanten vasthoudt, omhoog, in een verticale positie, totdat hij stevig vastklikt in de linker- en rechterklemmen.

Tweede SIMM

3-4

Plaats, na het bepalen van de juiste richting, de tweede SIMM in de voorste slot (de slot die zich het dichtste bij het toetsenbord van de PSR-9000 bevindt), en druk hem, net zoals bij de eerste SIMM, omhoog, in een verticale positie.

4 Plaats de SIMM deksel terug en bevestig hem met de zes schroeven.

Draai de PSR-9000 weer om en steek het netsnoer weer in de AC INLET op het achterpaneel en in het stopcontact.

5 Controleer of de geïnstalleerde SIMMs goed functioneren.

Zet het instrument aan, ga naar het SAMPLING scherm (blz. 41), en controleer of de REMAIN TIME waarde overeenkomt met de geïnstalleerde hoeveelheid geheugen, als volgt:

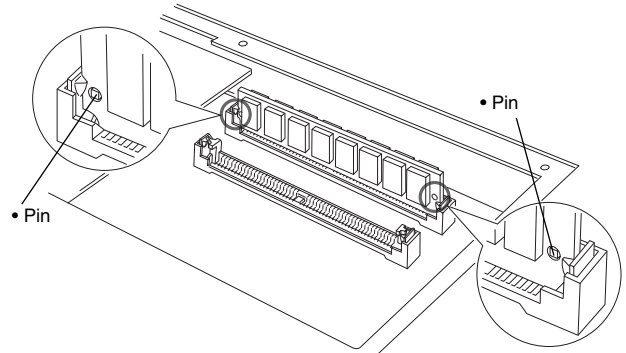
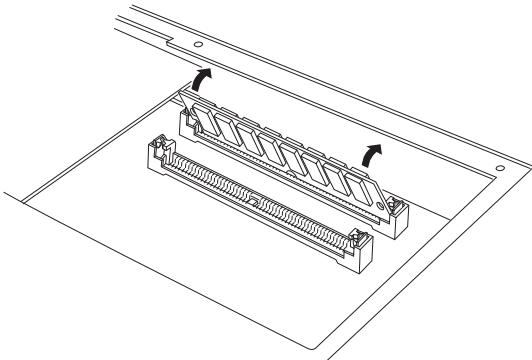
4MB x 2	106,9s
8MB x 2	202,1s
16MB x 2	392,3s
32MB x 2	772,7s
Geen SIMMS	11,8s

(Deze waarden zijn van toepassing wanneer het wave geheugen geen data bevat)

OPMERKING

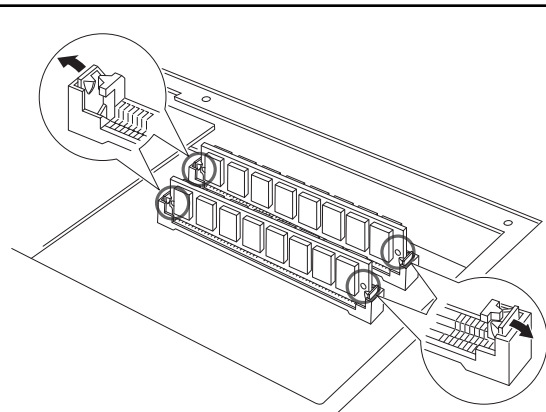
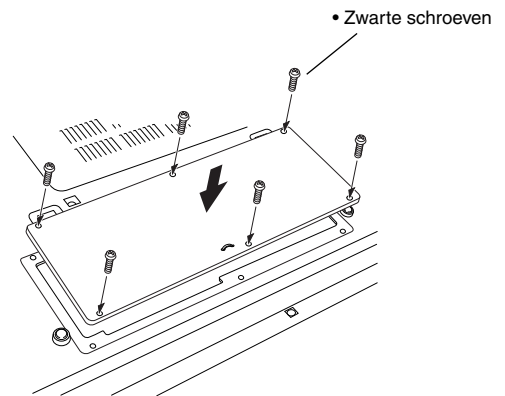
• Alhoewel het wave geheugen van de PSR-9000 kan worden uitgebreid tot 65 megabytes, is de maximale grootte per sample opname 32 megabytes (380 sec.).

3 -3



⚠ • Na deze stap moeten de pinnen van de slot door de gaten, in beide uiteinden van de SIMM module, steken.

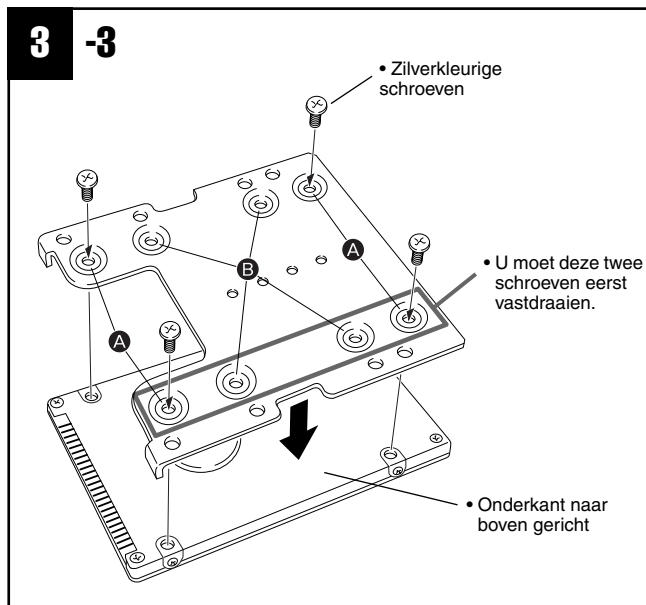
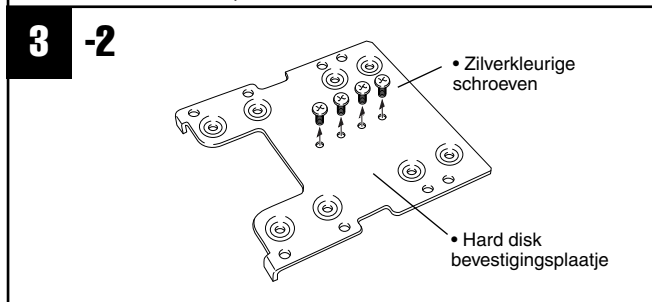
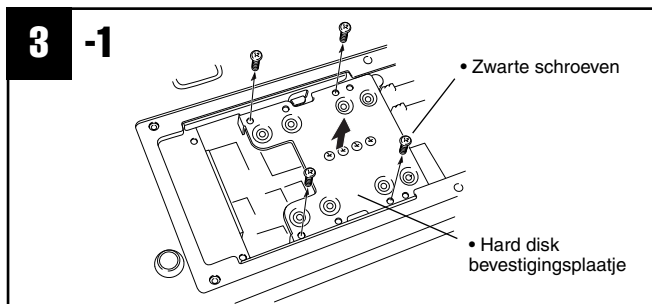
4



■ SIMMs Verwijderen

SIMM modules kunnen worden verwijderd na ontgrendeling van de klemmen aan beide uiteinden van de slot.

Het Installeren van Opties



Het Installeren van een extra verkrijgbare Hard Disk

De hard disk moet een 2,5 inch IDE compatibel type zijn, hoewel sommige hiervan niet kunnen worden geïnstalleerd.

OPMERKING

- Hard disk drives tot maximaal 8 GB kunnen worden geformatteerd, hoewel de maximale partitie grootte 2 GB is. Een 8 GB hard disk drive moet dus worden geformatteerd in vier aparte 2 GB partities.
- Hard disk drives met een capaciteit groter dan 8 GB kunnen ook worden geïnstalleerd; alhoewel, de PSR-9000 kan hem slechts formatteren tot maximaal 8 GB.
- Hard disk drives breder dan 12,7 mm kunnen niet worden geïnstalleerd in de PSR-9000.

Vraag uw plaatselijke Yamaha vertegenwoordiger of een van de officiële Yamaha distributeurs, uit de lijst achterin de Engelstalige handleiding, voor informatie over aanbevolen hard disks. De installatie van een hard disk geschiedt op eigen risico. Yamaha aanvaardt geen enkele verantwoordelijkheid voor schade of letsel, als gevolg van het op onjuiste wijze installeren, of door het gebruik van een ander type dan aanbevolen door Yamaha.

1 Installatievoorbereidingen.

Volg dezelfde procedure als bij "Het installeren van extra verkrijgbare SIMMs" (blz. 160).

2 Verwijder de zes schroeven van de SIMM deksel, die zich in het midden van de bodemplaat bevindt, en verwijder de deksel.

Volg dezelfde procedure als bij "Het installeren van extra verkrijgbare SIMMs" (blz. 160).

3 Plaats de hard disk als volgt in de slot:

3-1 Verwijder de vier zwarte schroeven van het interne hard disk bevestigingsplaatje en verwijder het bevestigingsplaatje.

3-2 Verwijder de vier zilverkleurige schroeven in het midden van het bevestigingsplaatje.

3-3 Bevestig de hard disk op het bevestigingsplaatje met de vier zilverkleurige schroeven van stap **3-2**.

Zorg ervoor dat de onderkant van de hard disk naar boven wijst. Gebruik, afhankelijk van het type hard disk drive dat u installeert, de gaten (A) of (B) om de hard disk drive te bevestigen.

* In deze illustratie worden de gaten (A) gebruikt.

3-4 Plaats het bevestigingsplaatje (compleet met de hard disk) terug door hem in de PSR-9000 te schuiven, zoals u ziet in de illustratie.

3-5 Zet het bevestigingsplaatje weer vast met de vier zwarte schroeven van stap **3-1**.

4 Plaats de SIMM deksel terug en bevestig hem met de zes schroeven.

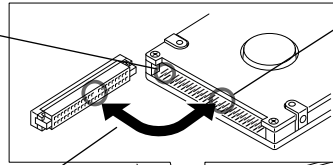
Volg dezelfde procedure als bij "Het installeren van extra verkrijgbare SIMMs" (blz. 160).

5 Controleer of de geïnstalleerde hard disk goed functioneert.

Zet het instrument aan, ga naar het DISK scherm en voer de Format Hard Disk functie uit (blz. 132). Als het formatteren zonder problemen verloopt, is de hard disk in orde.

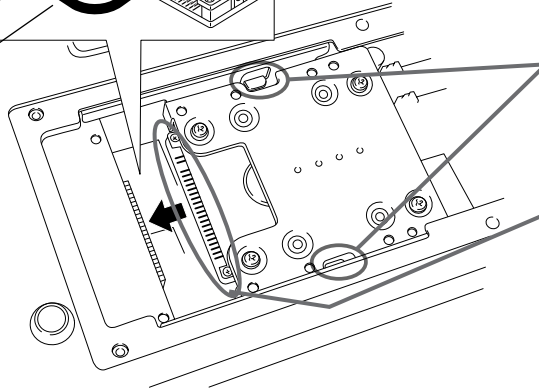
3 -4

• De vier meest rechtse pins blijven ongebruikt.



• Zorg ervoor dat de pins niet gebogen worden.

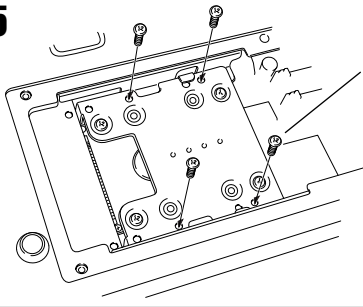
• Zorg ervoor dat het gedeelte van de hard disk zonder pins, zich precies tegenover het gedeelte van de connector zonder gaten bevindt.



• Schuif het bevestigingsplaatje van de hard disk onder deze geleiders van de PSR-9000. Als dit moeilijk gaat, kan het zijn dat de schroeven in stap 3-3 hierboven, wat strakker aangedraaid moeten worden.

• Druk de hard disk unit stevig aan zodat er van de pins niets meer te zien is.

3 -5



• Zwarte schroeven

Voice Lijst

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
Piano				
1	Grand Piano	0	112	0
2	BrightPiano	0	112	1
3	Harpsichord	0	112	6
4	GrandHarpsi	0	113	6
5	Honky Tonk	0	112	3
6	Rock Piano	0	114	2
7	Midi Grand	0	112	2
8	CP 80	0	113	2
9	Oct Piano 1	0	113	3
10	Oct Piano 2	0	114	3
E.Piano				
1	Galaxy EP	0	114	4
2	Stage EP	0	117	4
3	Polaris EP	0	115	4
4	Jazz Chorus	0	118	5
5	Hyper Tines	0	113	5
6	Cool! EP	0	119	4
7	Phase EP	0	120	4
8	New Tines	0	116	5
9	Funk EP	0	112	4
10	DX Modern	0	112	5
11	Vintage EP	0	116	4
12	Modern EP	0	115	5
13	Tremolo EP	0	113	4
14	Super DX	0	117	5
15	Clavi	0	112	7
16	Suitcase EP	0	118	4
17	Venus EP	0	114	5
18	Wah Clavi	0	113	7
Organ				
1	Cool! Organ	0	118	18
2	Rotor Organ	0	117	18
3	Rock Organ1	0	112	18
4	Dance Organ	0	113	17
5	Gospel Org	0	119	16
6	Cool! Jazz	0	117	16
7	Purple Org	0	114	18
8	Jazz Organ1	0	112	16
9	Rock Organ2	0	113	18
10	RotaryDrive	0	116	18
11	Full Rocker	0	115	18
12	Elec.Organ	0	118	17
13	DrawbarOrg	0	115	16
14	Click Organ	0	112	17
15	Stadium Org	0	118	16
16	Mellow Draw	0	115	17
17	Jazz Organ2	0	113	16
18	Bright Draw	0	116	16
19	60's Organ	0	116	17
20	Jazz Organ3	0	120	16
21	ChapelOrgn1	0	113	19
22	ChapelOrgn2	0	114	19
23	ChapelOrgn3	0	115	19

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
24	TheatreOrg1	0	114	16
25	TheatreOrg2	0	114	17
26	Pipe Organ	0	112	19
27	Reed Organ	0	112	20
Accordion				
1	Musette	0	112	21
2	Tutti Accrd	0	113	21
3	Small Accrd	0	115	21
4	Accordion	0	116	21
5	Tango Accrd	0	112	23
6	Steirisch	0	117	21
7	Bandoneon	0	113	23
8	Soft Accrd	0	114	21
9	Modern Harp	0	113	22
10	Blues Harp	0	114	22
11	Harmonica	0	112	22
Guitar				
1	Live! Nylon	0	116	24
2	Cool! J.Gtr	0	115	26
3	Cool! E.Gtr	0	114	28
4	12StrGuitar	0	113	25
5	SolidGuitar	0	118	27
6	Vintage Amp	0	115	29
7	PedalSteel	0	115	27
8	Crunch Gtr	0	113	30
9	Funk Guitar	0	113	28
10	60's Clean	0	117	27
11	Live! Class	0	115	24
12	Cool! JSolo	0	116	26
13	VintageOpen	0	123	27
14	Folk Guitar	0	112	25
15	Solid Chord	0	121	27
16	VintageMute	0	115	28
17	SlideGuitar	0	125	27
18	Lead Guitar	0	114	29
19	Chorus Gtr	0	124	27
20	VintageTrem	0	120	27
21	Spanish Gtr	0	113	24
22	Octave Gtr	0	113	26
23	Deep Chorus	0	114	27
24	CampfireGtr	0	115	25
25	SmoothNylon	0	114	24
26	Tremolo Gtr	0	113	27
27	HawaiianGtr	0	114	26
28	Heavy Stack	0	114	30
29	BrightClean	0	116	27
30	Wah Guitar	0	122	27
31	Classic Gtr	0	112	24
32	DX JazzGtr	0	117	26
33	Distortion	0	112	30
34	Elec.12Str	0	119	27
35	FeedbackGtr	0	113	29
36	Mandolin	0	114	25
37	CleanGuitar	0	112	27

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
38	MutedGuitar	0	112	28
39	Jazz Guitar	0	112	26
40	Overdrive	0	112	29
41	Finger Bass	0	112	33
42	UprightBass	0	113	32
43	Pick Bass	0	112	34
44	Jaco Bass	0	113	35
45	Slap Bass	0	112	36
46	Analog Bass	0	112	39
47	DX FunkBass	0	113	37
48	DrySynBass	0	116	39
49	Touch Bass	0	115	39
50	Hi Q Bass	0	113	38
51	Funk Bass	0	112	37
52	Aco.Bass	0	112	32
53	Fretless	0	112	35
54	Bass&Cymbal	0	114	32
55	Fusion Bass	0	113	36
56	Rave Bass	0	114	38
57	Dance Bass	0	113	39
58	Synth Bass	0	112	38
59	Snap Bass	0	114	39
60	Click Bass	0	115	38
Strings				
1	Live! Strs	0	117	49
2	Live! Orch	0	116	49
3	Symphon.Str	0	114	48
4	ChamberStrs	0	112	49
5	OberStrings	0	113	51
6	Solo Violin	0	112	40
7	Orch. Brass	0	118	49
8	Orch. Flute	0	119	49
9	Orch. Fl.Br	0	120	49
10	Orch. Oboe	0	121	49
11	Strings	0	112	48
12	OrchStrings	0	113	48
13	Str.Quartet	0	114	49
14	ConcertoStr	0	115	48
15	Analog Strs	0	112	51
16	Soft Violin	0	113	40
17	Bow Strings	0	116	48
18	SlowStrings	0	113	49
19	TremoloStrs	0	112	44
20	MarcatoStrs	0	115	49
21	Syn Strings	0	112	50
22	PizzStrings	0	112	45
23	Viola	0	112	41
24	Cello	0	112	42
25	Contrabass	0	112	43
26	Harp	0	112	46
27	Hackbrett	0	113	46
28	Fiddle	0	112	110
29	Banjo	0	112	105
30	Sitar	0	112	104

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
31	Koto	0	112	107
32	Shamisen	0	112	106
33	Orch.Hit	0	112	55
Trumpet				
1	Sweet Trump	0	115	56
2	Sweet Tromb	0	117	57
3	SoftTrumpet	0	114	56
4	JazzTrumpet	0	116	56
5	Muted Trump	0	112	59
6	SoloTrumpet	0	112	56
7	Air Trumpet	0	117	56
8	Flugel Horn	0	113	56
9	Trombone	0	116	57
10	BaritonHorn	0	113	58
11	Solo Tromb	0	112	57
12	Soft Tromb	0	115	57
13	MellowTromb	0	114	57
14	French Horn	0	112	60
15	Bariton Hit	0	114	58
16	Alp Bass	0	113	33
17	Tuba	0	112	58
Brass				
1	BrasSection	0	112	61
2	BigBandBrs	0	113	61
3	MellowBrass	0	116	61
4	Pop Brass	0	118	61
5	Sforzando	0	125	61
6	MoonLight	0	115	71
7	MillerNight	0	119	66
8	Saxy Mood	0	120	66
9	Jump Brass	0	113	62
10	Big Brass	0	121	61
11	Step Brass	0	124	61
12	BrightBrass	0	120	61
13	Soft Brass	0	123	61
14	Full Horns	0	114	61
15	Brass Combo	0	115	66
16	SmoothTromb	0	118	57
17	High Brass	0	115	61
18	Ober Brass	0	113	63
19	Trumpet Ens	0	122	61
20	MellowHorns	0	119	61
21	Brass Hit	0	126	61
22	Analog Brs	0	112	63
23	BallroomBrs	0	113	59
24	Trb.Section	0	113	57
25	Small Brass	0	117	61
26	Soft Analog	0	114	63
27	FunkyAnalog	0	115	62
28	TechnoBrass	0	114	62
29	Synth Brass	0	112	62
Saxophone				
1	Sweet Tenor	0	117	66
2	Sweet Alto	0	114	65

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
3	Sweet Sprno	0	113	64
4	Sweet Clari	0	114	71
5	Growl Sax	0	118	66
6	BreathTenor	0	114	66
7	BreathyAlto	0	113	65
8	Soprano Sax	0	112	64
9	MelClarinet	0	113	71
10	Sax Section	0	116	66
11	WoodwindEns	0	113	66
12	Alto Sax	0	112	65
13	Tenor Sax	0	112	66
14	BaritoneSax	0	112	67
15	Rock Bari	0	113	67
16	Oboe	0	112	68
17	EnglishHorn	0	112	69
18	Bassoon	0	112	70
19	Clarinet	0	112	71
Flute				
1	Sweet Flute	0	114	73
2	Sweet Pan	0	113	75
3	Class.Flute	0	115	73
4	Pan Flute	0	113	73
5	Flute	0	112	73
6	Piccolo	0	112	72
7	EthnicFlute	0	112	75
8	Shakuhachi	0	112	77
9	Whistle	0	112	78
10	Recorder	0	112	74
11	Ocarina	0	112	79
12	Bagpipe	0	112	109
Choir & Pad				
1	Live!Gospel	0	116	52
2	Live! Humm	0	118	52
3	Hah Choir	0	114	52
4	SweetHeaven	0	118	88
5	DreamHeaven	0	121	88
6	Live! Vocal	0	114	53
7	Bah Choir	0	121	53
8	Live! Doo	0	117	53
9	Live! Bah	0	118	53
10	Live! Dao	0	119	53
11	Live! Mmh	0	117	52
12	Gothic Vox	0	113	53
13	Huh Choir	0	119	52
14	Bell Heaven	0	119	88
15	Pan Heaven	0	120	88
16	DooBa Scats	0	115	53
17	Daa Choir	0	120	53
18	Doo Choir	0	122	53
19	Doom Choir	0	120	52
20	Live! Doom	0	116	53
21	Choir	0	112	52
22	Air Choir	0	112	54
23	Vocal Ensbl	0	113	52

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
24	Insomnia	0	113	94
25	Cyber Pad	0	113	99
26	Vox Humana	0	112	53
27	Voices	0	113	54
28	Uuh Choir	0	115	52
29	Wave 2001	0	112	95
30	Neo WarmPad	0	115	89
31	Atmosphere	0	112	99
32	Xenon Pad	0	112	91
33	Skydiver	0	112	101
34	Far East	0	112	97
35	Template	0	114	95
36	Equinox	0	112	94
37	Glass Pad	0	114	93
38	Fantasia	0	112	88
39	DX Pad	0	112	92
40	Symbiont	0	113	88
41	Stargate	0	114	88
42	Area 51	0	112	89
43	Dark Moon	0	113	89
44	Ionosphere	0	115	94
45	Golden Age	0	115	88
46	Solaris	0	114	94
47	Time Travel	0	116	88
48	Millenium	0	117	88
49	Transform	0	113	95
50	Dunes	0	114	89
Synthesizer				
1	Oxygen	0	122	81
2	Matrix	0	123	81
3	Wire Lead	0	120	81
4	Hip Lead	0	113	80
5	Hop Lead	0	117	80
6	Square Lead	0	112	80
7	Saw.Lead	0	112	81
8	Fire Wire	0	116	81
9	Analogon	0	115	81
10	Funky Lead	0	121	81
11	Paraglide	0	114	84
12	Robolead	0	124	81
13	Fargo	0	119	81
14	Portatone	0	112	84
15	Blaster	0	114	81
16	Big Lead	0	113	81
17	Warp	0	117	81
18	Adrenaline	0	113	84
19	Synchronize	0	112	96
20	Tiny Lead	0	118	80
21	Stardust	0	112	98
22	Aero Lead	0	112	83
23	Mini Lead	0	114	80
24	Synth Flute	0	119	80
25	Sub Aqua	0	118	81
26	Impact	0	113	87

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
27	Sun Bell	0	113	98
28	Under Heim	0	112	87
29	Rhythmatic	0	113	96
30	Hi Bias	0	116	80
31	Vinylead	0	115	80
32	Skyline	0	115	84
33	Clockwork	0	114	96
Percussion				
1	Vibraphone	0	112	11
2	Jazz Vibes	0	113	11
3	Marimba	0	112	12
4	Xylophone	0	112	13
5	Steel Drums	0	112	114
6	Celesta	0	112	8
7	Glocken	0	112	9
8	Music Box	0	112	10
9	TubularBell	0	112	14
10	Kalimba	0	112	108
11	Dulcimer	0	112	15
12	Timpani	0	112	47
13	Live!StdKit	127	0	80
14	Live!FunkKt	127	0	81
15	Std.Kit1	127	0	0
16	Std.Kit2	127	0	1
17	Hit Kit	127	0	4
18	Room Kit	127	0	8
19	Rock Kit	127	0	16
20	Electro Kit	127	0	24
21	Analog Kit	127	0	25
22	Dance Kit	127	0	27
23	Jazz Kit	127	0	32
24	Brush Kit	127	0	40
25	SymphonyKit	127	0	48
26	Arabic Kit	126	0	35
27	SFX Kit1	126	0	0
28	SFX Kit2	126	0	1
29	StyleLvStd	127	0	123
30	StyleLvFunk	127	0	124
XG				
1	GrandPno	0	0	0
2	GrndPnoK	0	1	0
3	MelloGrP	0	18	0
4	PianoStr	0	40	0
5	Dream	0	41	0
6	BritePno	0	0	1
7	BritPnoK	0	1	1
8	E.Grand	0	0	2
9	ElGrPnoK	0	1	2
10	Det.CP80	0	32	2
11	ElGrPno1	0	40	2
12	ElGrPno2	0	41	2
13	HnkyTonk	0	0	3
14	HnkyTnkK	0	1	3
15	E.Piano1	0	0	4

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
16	El.Pno1K	0	1	4
17	MelloEP1	0	18	4
18	Chor.EP1	0	32	4
19	HardEl.P	0	40	4
20	VX El.P1	0	45	4
21	60sEl.P	0	64	4
22	E.Piano2	0	0	5
23	El.Pno2K	0	1	5
24	Chor.EP2	0	32	5
25	DX Hard	0	33	5
26	DXLegend	0	34	5
27	DX Phase	0	40	5
28	DX+Analg	0	41	5
29	DXKotoEP	0	42	5
30	VX El.P2	0	45	5
31	Harpsi.	0	0	6
32	Harpsi.K	0	1	6
33	Harpsi.2	0	25	6
34	Harpsi.3	0	35	6
35	Clavi.	0	0	7
36	Clavi. K	0	1	7
37	ClaviWah	0	27	7
38	PulseClv	0	64	7
39	PierceCl	0	65	7
40	Celesta	0	0	8
41	Glocken	0	0	9
42	MusicBox	0	0	10
43	Orgel	0	64	10
44	Vibes	0	0	11
45	VibesK	0	1	11
46	HardVibe	0	45	11
47	Marimba	0	0	12
48	MarimbaK	0	1	12
49	SineMrmb	0	64	12
50	Balafon2	0	97	12
51	Log Drum	0	98	12
52	Xylophon	0	0	13
53	TubulBel	0	0	14
54	ChrchBel	0	96	14
55	Carillon	0	97	14
56	Dulcimer	0	0	15
57	Dulcimr2	0	35	15
58	Cimbalom	0	96	15
59	Santur	0	97	15
60	DrawOrgn	0	0	16
61	DetDrwOr	0	32	16
62	60sDrOr1	0	33	16
63	60sDrOr2	0	34	16
64	70sDrOr1	0	35	16
65	DrawOrg2	0	36	16
66	60sDrOr3	0	37	16
67	EvenBar	0	38	16
68	16+2'2/3	0	40	16
69	Organ Ba	0	64	16

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
70	70sDrOr2	0	65	16
71	CheezOrg	0	66	16
72	DrawOrg3	0	67	16
73	PercOrgn	0	0	17
74	70sPcOr1	0	24	17
75	DetPrcOr	0	32	17
76	LiteOrg	0	33	17
77	PercOrg2	0	37	17
78	RockOrgn	0	0	18
79	RotaryOr	0	64	18
80	SloRotar	0	65	18
81	FstRotar	0	66	18
82	ChrchOrg	0	0	19
83	ChurOrg3	0	32	19
84	ChurOrg2	0	35	19
85	NotreDam	0	40	19
86	OrgFlute	0	64	19
87	TrmOrgFl	0	65	19
88	ReedOrgn	0	0	20
89	Puff Org	0	40	20
90	Acordion	0	0	21
91	Accordlt	0	32	21
92	Harmnica	0	0	22
93	Harmo 2	0	32	22
94	TangoAcd	0	0	23
95	TngoAcd2	0	64	23
96	NylonGtr	0	0	24
97	NylonGt2	0	16	24
98	NylonGt3	0	25	24
99	VelGtHrm	0	43	24
100	Ukulele	0	96	24
101	SteelGtr	0	0	25
102	SteelGt2	0	16	25
103	12StrGtr	0	35	25
104	Nyln&Stl	0	40	25
105	Stl&Body	0	41	25
106	Mandolin	0	96	25
107	Jazz Gtr	0	0	26
108	MelloGtr	0	18	26
109	JazzAmp	0	32	26
110	CleanGtr	0	0	27
111	ChorusGt	0	32	27
112	Mute.Gtr	0	0	28
113	FunkGtr1	0	40	28
114	MuteStlG	0	41	28
115	FunkGtr2	0	43	28
116	Jazz Man	0	45	28
117	Ovrdrive	0	0	29
118	Gt.Pinrch	0	43	29
119	Dist.Gtr	0	0	30
120	FeedbkGt	0	40	30
121	FeedbGt2	0	41	30
122	GtrHarmo	0	0	31
123	GtFeedbk	0	65	31

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
124	GtrHrmo2	0	66	31
125	Aco.Bass	0	0	32
126	JazzRthm	0	40	32
127	VXUprght	0	45	32
128	FngrBass	0	0	33
129	FingrDrk	0	18	33
130	FlangeBa	0	27	33
131	Ba&DstEG	0	40	33
132	FngrSlap	0	43	33
133	FngBass2	0	45	33
134	ModAlem	0	65	33
135	PickBass	0	0	34
136	MutePkBa	0	28	34
137	Fretless	0	0	35
138	Fretles2	0	32	35
139	Fretles3	0	33	35
140	Fretles4	0	34	35
141	SynFretl	0	96	35
142	Smooth	0	97	35
143	SlapBas1	0	0	36
144	ResoSlap	0	27	36
145	PunchThm	0	32	36
146	SlapBas2	0	0	37
147	VeloSlap	0	43	37
148	SynBass1	0	0	38
149	SynBa1Dk	0	18	38
150	FastResB	0	20	38
151	AcidBass	0	24	38
152	Clv Bass	0	35	38
153	TeknoBa	0	40	38
154	Oscar	0	64	38
155	SqrBass	0	65	38
156	RubberBa	0	66	38
157	Hammer	0	96	38
158	SynBass2	0	0	39
159	MelloSB1	0	6	39
160	Seq Bass	0	12	39
161	ClkSynBa	0	18	39
162	SynBa2Dk	0	19	39
163	SmthBa 2	0	32	39
164	ModulrBa	0	40	39
165	DX Bass	0	41	39
166	X WireBa	0	64	39
167	Violin	0	0	40
168	SlowVln	0	8	40
169	Viola	0	0	41
170	Cello	0	0	42
171	Contrabs	0	0	43
172	Trem.Str	0	0	44
173	SlowTrStr	0	8	44
174	Susp Str	0	40	44
175	Pizz.Str	0	0	45
176	Harp	0	0	46
177	YangChin	0	40	46

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
178	Timpani	0	0	47
179	Strings1	0	0	48
180	S.Strngs	0	3	48
181	SlowStr	0	8	48
182	ArcoStr	0	24	48
183	60sStrng	0	35	48
184	Orchestr	0	40	48
185	Orchstr2	0	41	48
186	TremOrch	0	42	48
187	VeloStr	0	45	48
188	Strings2	0	0	49
189	S.SlwStr	0	3	49
190	LegatoSt	0	8	49
191	Warm Str	0	40	49
192	Kingdom	0	41	49
193	70s Str	0	64	49
194	Str Ens3	0	65	49
195	Syn.Str1	0	0	50
196	ResoStr	0	27	50
197	Syn Str4	0	64	50
198	SS Str	0	65	50
199	Syn.Str2	0	0	51
200	ChoirAah	0	0	52
201	S.Choir	0	3	52
202	Ch.Aahs2	0	16	52
203	MelChoir	0	32	52
204	ChoirStr	0	40	52
205	VoiceOoh	0	0	53
206	SynVoice	0	0	54
207	SynVox2	0	40	54
208	Choral	0	41	54
209	AnaVoice	0	64	54
210	Orch.Hit	0	0	55
211	OrchHit2	0	35	55
212	Impact	0	64	55
213	Trumpet	0	0	56
214	Trumpet2	0	16	56
215	BriteTrp	0	17	56
216	WarmTrp	0	32	56
217	Trombone	0	0	57
218	Trmbone2	0	18	57
219	Tuba	0	0	58
220	Tuba 2	0	16	58
221	Mute.Trp	0	0	59
222	Fr.Horn	0	0	60
223	FrHrSolo	0	6	60
224	FrHorn2	0	32	60
225	HornOrch	0	37	60
226	BrasSect	0	0	61
227	Tp&TbSec	0	35	61
228	BrssSec2	0	40	61
229	HiBrass	0	41	61
230	MelloBrs	0	42	61
231	SynBras1	0	0	62

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
232	QuackBr	0	12	62
233	RezSynBr	0	20	62
234	PolyBrss	0	24	62
235	SynBras3	0	27	62
236	JumpBrss	0	32	62
237	AnaVelBr	0	45	62
238	AnaBrss1	0	64	62
239	SynBras2	0	0	63
240	Soft Brs	0	18	63
241	SynBrss4	0	40	63
242	ChoirBrs	0	41	63
243	VelBrss2	0	45	63
244	AnaBrss2	0	64	63
245	SprnoSax	0	0	64
246	Alto Sax	0	0	65
247	Sax Sect	0	40	65
248	HyprAlto	0	43	65
249	TenorSax	0	0	66
250	BrthTnSx	0	40	66
251	SoftTenr	0	41	66
252	TnrSax 2	0	64	66
253	Bari.Sax	0	0	67
254	Oboe	0	0	68
255	Eng.Horn	0	0	69
256	Bassoon	0	0	70
257	Clarinet	0	0	71
258	Piccolo	0	0	72
259	Flute	0	0	73
260	Recorder	0	0	74
261	PanFlute	0	0	75
262	Bottle	0	0	76
263	Shakhchi	0	0	77
264	Whistle	0	0	78
265	Ocarina	0	0	79
266	SquareLd	0	0	80
267	Square 2	0	6	80
268	LMSquare	0	8	80
269	Hollow	0	18	80
270	Shmoog	0	19	80
271	Mellow	0	64	80
272	SoloSine	0	65	80
273	SineLead	0	66	80
274	Saw.Lead	0	0	81
275	Saw 2	0	6	81
276	ThickSaw	0	8	81
277	DynaSaw	0	18	81
278	DigiSaw	0	19	81
279	Big Lead	0	20	81
280	HeavySyn	0	24	81
281	WaspySyn	0	25	81
282	PulseSaw	0	40	81
283	Dr. Lead	0	41	81
284	VeloLead	0	45	81
285	Seq Ana	0	96	81

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
286	<i>CaliopLd</i>	0	0	82
287	<i>Pure Pad</i>	0	65	82
288	<i>Chiff Ld</i>	0	0	83
289	<i>Rubby</i>	0	64	83
290	<i>CharanLd</i>	0	0	84
291	<i>DistLead</i>	0	64	84
292	<i>WireLead</i>	0	65	84
293	<i>Voice Ld</i>	0	0	85
294	<i>SynthAah</i>	0	24	85
295	<i>VoxLead</i>	0	64	85
296	<i>Fifth Ld</i>	0	0	86
297	<i>Big Five</i>	0	35	86
298	<i>Bass &Ld</i>	0	0	87
299	<i>Big&Low</i>	0	16	87
300	<i>Fat&Prky</i>	0	64	87
301	<i>SoftWurl</i>	0	65	87
302	<i>NewAgePd</i>	0	0	88
303	<i>Fantasy2</i>	0	64	88
304	<i>Warm Pad</i>	0	0	89
305	<i>ThickPad</i>	0	16	89
306	<i>Soft Pad</i>	0	17	89
307	<i>SinePad</i>	0	18	89
308	<i>Horn Pad</i>	0	64	89
309	<i>RotarStr</i>	0	65	89
310	<i>PolySyPd</i>	0	0	90
311	<i>PolyPd80</i>	0	64	90
312	<i>ClickPad</i>	0	65	90
313	<i>Ana Pad</i>	0	66	90
314	<i>SquarPad</i>	0	67	90
315	<i>ChoirPad</i>	0	0	91
316	<i>Heaven2</i>	0	64	91
317	<i>Itopia</i>	0	66	91
318	<i>CC Pad</i>	0	67	91
319	<i>BowedPad</i>	0	0	92
320	<i>Glacier</i>	0	64	92
321	<i>GlassPad</i>	0	65	92
322	<i>MetalPad</i>	0	0	93
323	<i>Tine Pad</i>	0	64	93
324	<i>Pan Pad</i>	0	65	93
325	<i>Halo Pad</i>	0	0	94
326	<i>SweepPad</i>	0	0	95
327	<i>Shwimmer</i>	0	20	95
328	<i>Converge</i>	0	27	95
329	<i>PolarPad</i>	0	64	95
330	<i>Celstial</i>	0	66	95
331	<i>Rain</i>	0	0	96
332	<i>ClaviPad</i>	0	45	96
333	<i>HrmoRain</i>	0	64	96
334	<i>AfrcnWnd</i>	0	65	96
335	<i>Caribbean</i>	0	66	96
336	<i>SoundTrk</i>	0	0	97
337	<i>Prologue</i>	0	27	97
338	<i>Ancestrl</i>	0	64	97
339	<i>Crystal</i>	0	0	98

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
340	<i>SynDrCmp</i>	0	12	98
341	<i>Popcorn</i>	0	14	98
342	<i>TinyBell</i>	0	18	98
343	<i>RndGlock</i>	0	35	98
344	<i>GlockChi</i>	0	40	98
345	<i>ClearBel</i>	0	41	98
346	<i>ChorBell</i>	0	42	98
347	<i>SynMalet</i>	0	64	98
348	<i>StfCryst</i>	0	65	98
349	<i>LoudGlok</i>	0	66	98
350	<i>XmasBell</i>	0	67	98
351	<i>VibeBell</i>	0	68	98
352	<i>DigiBell</i>	0	69	98
353	<i>AirBells</i>	0	70	98
354	<i>BellHarp</i>	0	71	98
355	<i>Gamelmba</i>	0	72	98
356	<i>Atmosphr</i>	0	0	99
357	<i>WarmAtms</i>	0	18	99
358	<i>HollwRls</i>	0	19	99
359	<i>NylonEP</i>	0	40	99
360	<i>NylnHarp</i>	0	64	99
361	<i>Harp Vox</i>	0	65	99
362	<i>AtmosPad</i>	0	66	99
363	<i>Planet</i>	0	67	99
364	<i>Bright</i>	0	0	100
365	<i>FantaBel</i>	0	64	100
366	<i>Smokey</i>	0	96	100
367	<i>Goblins</i>	0	0	101
368	<i>GobSyn</i>	0	64	101
369	<i>50sSciFi</i>	0	65	101
370	<i>Ring Pad</i>	0	66	101
371	<i>Ritual</i>	0	67	101
372	<i>ToHeaven</i>	0	68	101
373	<i>Night</i>	0	70	101
374	<i>Glisten</i>	0	71	101
375	<i>BelChoir</i>	0	96	101
376	<i>Echoes</i>	0	0	102
377	<i>EchoPad2</i>	0	8	102
378	<i>Echo Pan</i>	0	14	102
379	<i>EchoBell</i>	0	64	102
380	<i>Big Pan</i>	0	65	102
381	<i>SynPiano</i>	0	66	102
382	<i>Creation</i>	0	67	102
383	<i>Stardust</i>	0	68	102
384	<i>Reso Pan</i>	0	69	102
385	<i>Sci-Fi</i>	0	0	103
386	<i>Starz</i>	0	64	103
387	<i>Sitar</i>	0	0	104
388	<i>DetSitar</i>	0	32	104
389	<i>Sitar 2</i>	0	35	104
390	<i>Tambra</i>	0	96	104
391	<i>Tamboura</i>	0	97	104
392	<i>Banjo</i>	0	0	105
393	<i>MuteBnjo</i>	0	28	105

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
394	Rabab	0	96	105
395	Gopichnt	0	97	105
396	Oud	0	98	105
397	Shamisen	0	0	106
398	Koto	0	0	107
399	T. Koto	0	96	107
400	Kanoon	0	97	107
401	Kalimba	0	0	108
402	Bagpipe	0	0	109
403	Fiddle	0	0	110
404	Shanai	0	0	111
405	Shanai2	0	64	111
406	Pungi	0	96	111
407	Hichriki	0	97	111
408	TrnkBell	0	0	112
409	Bonang	0	96	112
410	Gender	0	97	112
411	Gamelan	0	98	112
412	S.Gamlan	0	99	112
413	Rama Cym	0	100	112
414	AsianBel	0	101	112
415	Agogo	0	0	113
416	SteelDrm	0	0	114
417	GlasPerc	0	97	114
418	ThaiBell	0	98	114
419	WoodBlok	0	0	115
420	Castanet	0	96	115
421	TaikoDrm	0	0	116
422	Gr.Cassa	0	96	116
423	MelodTom	0	0	117
424	Mel Tom2	0	64	117
425	Real Tom	0	65	117
426	Rock Tom	0	66	117
427	Syn.Drum	0	0	118
428	Ana Tom	0	64	118
429	ElecPerc	0	65	118
430	RevCymb	0	0	119
431	FretNoiz	0	0	120
432	BrthNoiz	0	0	121
433	Seashore	0	0	122
434	Tweet	0	0	123
435	Telephone	0	0	124
436	Helicptr	0	0	125
437	Applause	0	0	126
438	Gunshot	0	0	127
439	CuttngNz	64	0	0
440	CttngNz2	64	0	1
441	Str Slap	64	0	3
442	Fl.KClik	64	0	16
443	Rain	64	0	32
444	Thunder	64	0	33
445	Wind	64	0	34
446	Stream	64	0	35
447	Bubble	64	0	36

Categorie- volgorde	Voice Naam	MSB	LSB	MIDI Program Change
448	Feed	64	0	37
449	Dog	64	0	48
450	Horse	64	0	49
451	Bird 2	64	0	50
452	Ghost	64	0	54
453	Maou	64	0	55
454	Tel.Dial	64	0	64
455	DoorSqek	64	0	65
456	Door Slam	64	0	66
457	Scratch	64	0	67
458	Scratch 2	64	0	68
459	WindChm	64	0	69
460	Telphon2	64	0	70
461	CarEngin	64	0	80
462	Car Stop	64	0	81
463	Car Pass	64	0	82
464	CarCrash	64	0	83
465	Siren	64	0	84
466	Train	64	0	85
467	Jetplane	64	0	86
468	Starship	64	0	87
469	Burst	64	0	88
470	Coaster	64	0	89
471	SbMarine	64	0	90
472	Laughing	64	0	96
473	Scream	64	0	97
474	Punch	64	0	98
475	Heart	64	0	99
476	FootStep	64	0	100
477	MchinGun	64	0	112
478	LaserGun	64	0	113
479	Xplosion	64	0	114
480	FireWork	64	0	115

Toetstoewijzingen van de Drum Kit Klanken

Bank Select MSB (0-127)				127	127	127	127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0	0	0	0	0
Program Change (1-128)				1	2	5	9	17	25	26	27	
MIDI	Toetsenbor dnoot	Toets Uit	Wisselgro ep	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Dance Kit	
13	C# -1 (C# 0)		3	Surdo Mute								
14	D -1 (D 0)		3	Surdo Open								
15	D# -1 (D# 0)			Hi Q								
16	E -1 (E 0)			Whip Slap								
17	F -1 (F 0)		4	Scratch H								
18	F# -1 (F# 0)		4	Scratch L								
19	G -1 (G 0)			Finger Snap								
20	G# -1 (G# 0)			Click Noise								
21	A -1 (A 0)			Metronome Click								
22	A# -1 (A# 0)			Metronome Bell								
23	B -1 (B 0)			Seq Click L								
24	C 0 C 1			Seq Click H								
25	C# 0 C# 1			Brush Tap								
26	D 0 D 1	O		Brush Swirl								
27	D# 0 D# 1			Brush Slap								
28	E 0 E 1	O		Brush Tap Swirl					Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
29	F 0 F 1	O		Snare Roll	Snare Roll 2							
30	F# 0 F# 1			Castanet					Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2	
31	G 0 G 1			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4	Snare Techno	
32	G# 0 G# 1			Sticks								
33	A 0 A 1			Kick Soft		Kick Tight L		Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2	Kick Techno Q	
34	A# 0 A# 1			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched					Rim Gate	
35	B 0 B 1			Kick Tight	Kick Tight Short	Kick Wet		Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short	Kick Techno L	
36	C 1 C 2			Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick Room	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog	Kick Techno	
37	C# 1 C# 2			Side Stick		Stick Ambient				Side Stick Analog	Side Stick Analog	
38	D 1 D 2			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog	Snare Clap	
39	D# 1 D# 2			Hand Clap								
40	E 1 E 2			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry	
41	F 1 F 2			Floor Tom L		Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1	
42	F# 1 F# 2		1	Hi-Hat Closed		Hi-Hat Closed 2				Hi-Hat Closed Analog	Hi-Hat Closed 3	
43	G 1 G 2			Floor Tom H		Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2	
44	G# 1 G# 2		1	Hi-Hat Pedal		Hi-Hat Pedal 2				Hi-Hat Closed Analog 2	Hi-Hat Closed Analog 3	
45	A 1 A 2			Low Tom		Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3	
46	A# 1 A# 2		1	Hi-Hat Open		Hi-Hat Open 2				Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open 3	
47	B 1 B 2			Mid Tom L		Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4	
48	C 2 C 3			Mid Tom H		Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5	
49	C# 2 C# 3			Crash Cymbal 1						Crash Analog	Crash Analog	
50	D 2 D 3			High Tom		Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6	
51	D# 2 D# 3			Ride Cymbal 1								
52	E 2 E 3			Chinese Cymbal								
53	F 2 F 3			Ride Cymbal Cup								
54	F# 2 F# 3			Tambourine		Tambourine Light						
55	G 2 G 3			Splash Cymbal								
56	G# 2 G# 3			Cowbell						Cowbell Analog	Cowbell Analog	
57	A 2 A 3			Crash Cymbal 2								
58	A# 2 A# 3			Vibraslap								
59	B 2 B 3			Ride Cymbal 2								
60	C 3 C 4			Bongo H								
61	C# 3 C# 4			Bongo L								
62	D 3 D 4			Conga H Mute						Conga Analog H	Conga Analog H	
63	D# 3 D# 4			Conga H Open						Conga Analog M	Conga Analog M	
64	E 3 E 4			Conga L						Conga Analog L	Conga Analog L	
65	F 3 F 4			Timbale H								
66	F# 3 F# 4			Timbale L								
67	G 3 G 4			Agogo H								
68	G# 3 G# 4			Agogo L								
69	A 3 A 4			Cabasa								
70	A# 3 A# 4			Maracas						Maracas 2	Maracas 2	
71	B 3 B 4	O		Samba Whistle H								
72	C 4 C 5	O		Samba Whistle L								
73	C# 4 C# 5			Guiro Short								
74	D 4 D 5	O		Guiro Long								
75	D# 4 D# 5			Claves						Claves 2	Claves 2	
76	E 4 E 5			Wood Block H								
77	F 4 F 5			Wood Block L								
78	F# 4 F# 5			Cuica Mute					Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2	
79	G 4 G 5			Cuica Open					Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2	
80	G# 4 G# 5		2	Triangle Mute								
81	A 4 A 5		2	Triangle Open								
82	A# 4 A# 5			Shaker								
83	B 4 B 5			Jingle Bells								
84	C 5 C 6			Bell Tree								
85	C# 5 (C# 6)											
86	D 5 (D 6)											
87	D# 5 (D# 6)											
88	E 5 (E 6)											
89	F 5 (F 6)											
90	F# 5 (F# 6)											
91	G 5 (G 6)											

- Toets Uit: Toetsen gemarkeerd met "O" houden op te klinken zodra ze losgelaten worden.
- Wisselgroep: Het bespelen van een van de instrumenten binnen een genummerde groep, doet onmiddellijk elk ander instrument van dezelfde groep (met hetzelfde nummer) stoppen.
- : Dezelfde als Standard Kit
- : Geen Geluid
- StyleLvStd (MSB: 127, LSB: 0, PC: 124) heeft dezelfde toewijzingen als Live! Standard Kit.
- StyleLvFunk (MSB: 127, LSB: 0, PC: 125) heeft dezelfde toewijzingen als Live! Funk Kit.

Bank Select MSB (0-127)				127	127	127	127	127	126	126	126
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0	0	0	0
Program Change (1-128)				33	41	49	81	82	36	1	2
MIDI	Toetsenbor dnoot	Toets Uit	Wisselgro ep	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Live! Standard Kit	Live! Funk Kit	Arabic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
Nootnr	Noot										
13	C# -1 (C# 0)		3								
14	D -1 (D 0)		3								
15	D# -1 (D# 0)										
16	E -1 (E 0)										
17	F -1 (F 0)		4								
18	F# -1 (F# 0)		4								
19	G -1 (G 0)										
20	G# -1 (G# 0)										
21	A -1 (A 0)										
22	A# -1 (A# 0)										
23	B -1 (B 0)										
24	C 0 C 1										
25	C# 0 C# 1						Brush Tap Stereo	Brush Tap Stereo	Nakarazan Dom		
26	D 0 D 1	O					Brush Swirl Stereo	Brush Swirl Stereo	Cabasa		
27	D# 0 D# 1						Brush Slap Stereo	Brush Slap Stereo	Nakarazan Edge		
28	E 0 E 1	O					Brush Tap Swirl Stereo	Brush Tap Swirl Stereo	Hager Dom		
29	F 0 F 1	O					Snare Roll Stereo	Snare Roll Stereo	Hager Edge		
30	F# 0 F# 1								Bongo H		
31	G 0 G 1			Snare Jazz H	Brush Slap 2				Bongo L		
32	G# 0 G# 1						Snare L Stereo	Snare Funk L Stereo	Conga H Mute		
33	A 0 A 1								Conga H Open		
34	A# 0 A# 1					Kick Soft 2	Kick Soft Stereo	Kick Soft Stereo	Conga L		
35	B 0 B 1						Open Rim Shot Stereo	Open Rim Shot Stereo	Zagrouda H		
36	C 1 C 2					Gran Cassa	Kick Light Stereo	Kick Std Stereo	Zagrouda L		
37	C# 1 C# 2			Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Kick Std Stereo	Kick Funk Stereo	Kick Soft	Cutting Noise	Phone Call
38	D 1 D 2						Side Stick Stereo	Side Stick Stereo	Side Stick	Cutting Noise 2	Door Squeak
39	D# 1 D# 2				Brush Slap 3	Band Snare	Snare M Stereo	Snare Funk M Stereo	Snare Soft		Door Slam
40	E 1 E 2				Brush Tap 2	Band Snare 2	Snare H Stereo	Snare Funk H Stereo	Arabic Hand Clap	String Slap	Scratch Cut
41	F 1 F 2			Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1	Floor Tom L Stereo	Floor Tom L Stereo	Snare		Scratch H 3
42	F# 1 F# 2		1				Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed Stereo	Floor Tom L		Wind Chime
43	G 1 G 2			Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2	Floor Tom H Stereo	Floor Tom H Stereo	Floor Tom H		Telephone Ring 2
44	G# 1 G# 2		1				Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal		
45	A 1 A 2			Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3	Low Tom Stereo	Low Tom Stereo	Low Tom		
46	A# 1 A# 2		1				Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open		
47	B 1 B 2			Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4	Mid Tom L Stereo	Mid Tom L Stereo	Mid Tom L		
48	C 2 C 3			Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5	Mid Tom H Stereo	Mid Tom H Stereo	Mid Tom H		
49	C# 2 C# 3					Hand Cymbal	Crash Cymbal 1 Stereo	Crash Cymbal 1 Stereo	Crash Cymbal 1		
50	D 2 D 3			Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6	High Tom Stereo	High Tom Stereo	High Tom		
51	D# 2 D# 3					Hand Cymbal Short	Ride Cymbal 1 Stereo	Ride Cymbal 1 Stereo	Ride Cymbal 1		
52	E 2 E 3						Chinese Cymbal Stereo	Chinese Cymbal Stereo	Crash Cymbal 2	Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F 2 F 3						Ride Cymbal Cup Stereo	Ride Cymbal Cup Stereo	Duhulla Dom		Car Tires Squeal
54	F# 2 F# 3								Tambourine		Car Passing
55	G 2 G 3						Splash Cymbal Stereo	Splash Cymbal Stereo	Duhulla Tak		Car Crash
56	G# 2 G# 3								Cowbell		Siren
57	A 2 A 3					Hand Cymbal 2	Crash Cymbal 2 Stereo	Crash Cymbal 2 Stereo	Duhulla Sak		Train
58	A# 2 A# 3								Claves		Jet Plane
59	B 2 B 3					Hand Cymbal 2 Short	Ride Cymbal 2 Stereo	Ride Cymbal 2 Stereo	Doff Dom		Starship
60	C 3 C 4								Katam Dom		Burst
61	C# 3 C# 4								Katam Tak		Roller Coaster
62	D 3 D 4								Katam Sak		Submarine
63	D# 3 D# 4								Katam Tak		
64	E 3 E 4								Doff Tak		
65	F 3 F 4								Tabla Dom		
66	F# 3 F# 4								Tabla Tak1		
67	G 3 G 4								Tabla Tik		
68	G# 3 G# 4								Tabla Tak2	Shower	Laugh
69	A 3 A 4								Tabla Sak	Thunder	Scream
70	A# 3 A# 4								Tabla Roll of Edge	Wind	Punch
71	B 3 B 4	O							Tabla Flam	Stream	Heart Beat
72	C 4 C 5	O							Sagat 1	Bubble	Foot Steps
73	C# 4 C# 5								Tabel Dom	Feed	
74	D 4 D 5	O							Sagat 3		
75	D# 4 D# 5								Tabel Tak		
76	E 4 E 5								Sagat 2		
77	F 4 F 5								Rik Dom		
78	F# 4 F# 5								Rik Tak 2		
79	G 4 G 5								Rik Finger 1		
80	G# 4 G# 5		2						Rik Tak 1		
81	A 4 A 5		2						Rik Finger 2		
82	A# 4 A# 5								Rik Brass Tremolo		
83	B 4 B 5								Rik Sak		
84	C 5 C 6								Rik Tik	Dog	Machine Gun
85	C# 5 (C# 6)									Horse	Laser Gun
86	D 5 (D 6)									Bird Tweet 2	Explosion
87	D# 5 (D# 6)										Firework
88	E 5 (E 6)										
89	F 5 (F 6)										
90	F# 5 (F# 6)									Ghost	
91	G 5 (G 6)									Maou	

● Preset Stijl

Categorie-volgorde	Stijl naam
8 BEAT	
1	Heart Beat
2	8 Beat 1
3	8 Beat 2
4	8 Beat 3
5	8 Beat 4
6	6/8 Slow Rock
7	Spicy Beat
8	8 Beat Adria
9	Off Beat
10	8 Beat Rock 1
11	Piano Ballad
12	Guitar Ballad
13	Organ Ballad
14	Love Song
15	8 Beat Ballad 1
16	Acoustic Ballad
17	Modern 6/8
18	Root Rock 1
19	Soft Rock
20	Hard Rock
16 BEAT	
1	16 Beat 1
2	16 Beat 2
3	16 Beat 3
4	16 Beat 4
5	Slow & Easy
6	Smooth Jazz
7	Uptown Beat
8	Jazz Rock
9	Kool Shuffle
10	West End Shuffle
DANCE	
1	House Musik
2	DJ Berlin
3	Trance 1
4	Hip Hop
5	Trip Hop
6	Disco Chocolate
7	70's Disco 1
8	Saturday Night
9	Disco Fox
10	Techno-Polis
11	Euro Shop
12	Entrance
13	Clubdance
14	Flip Hop
15	Disco Samba
SWING&JAZZ	
1	Big Band 1
2	Big Band 2
3	Big Band 3
4	Swing 1
5	Swing 2
6	Acoustic Jazz
7	Electric Jazz
8	Jazz Ballad 1
9	Gypsy Swing
10	Swingfox
11	Dixieland
12	Ragtime
13	Big Band Ballad
14	Shuffle
15	Piano Swing
R&B	
1	Soul Shuffle
2	Soul
3	Modern R&B

Categorie-volgorde	Stijl naam
4	Rock & Roll
5	Croco Twist
6	Gospel Brothers
7	Gospel Sisters
8	Gospel Shuffle
9	6/8 Blues
10	Boogie Woogie 1
11	Amazing Gospel
12	Blueberry Blues
13	60's Rock & Roll
14	Funky Fusion
15	Rock Shuffle
COUNTRY	
1	Country Rock
2	Country 2/4
3	Country Swing 1
4	Country Shuffle 1
5	Country Ballad
6	Country Waltz
7	Bluegrass 1
8	Hoedown
9	Country Brothers
10	Guitar Pop
LATIN	
1	Samba City
2	Samba Rio
3	Bossa Nova
4	Fast Bossa
5	Mambo 1
6	Caribbean
7	Carnival
8	Gypsy Rumba
9	Pop Rumba
10	Sheriff Reggae
MARCH&WALTZ	
1	US March
2	German March 1
3	6/8 March
4	Polka Oberkrainer
5	Waltz Oberkrainer
6	Guitar Serenade
7	Tarantella 1
8	Polka Pop 1
9	Jazz Waltz
10	Slow Waltz
BALLROOM	
1	Viennese Waltz
2	English Waltz
3	Slowfox 1
4	Quickstep
5	Tango
6	Samba
7	Rumba
8	Cha Cha Cha
9	Pasodoble 1
10	Jive
11	Metronome 1/4
12	Metronome 2/4
13	Metronome 3/4
14	Metronome 4/4
15	Metronome 6/8
16	Bass Chord Hold 1
17	Bass Chord Hold 2
18	Bass Chord Hold 3
19	Bass Chord Hold 4
20	Bass Chord Hold 5

● Flash Stijl

Categorie-volgorde	Stijl naam
8 BEAT	
1	60's Rock 1
2	60's Rock 2
3	8 Beat 5
4	8 Beat Rock 2
5	8 Beat Rock 3
6	8 Beat Ballad 2
7	Barock
8	Root Rock 2
9	Root Rock 3
10	Slow Rock
16 BEAT	
1	Uptown Shuffle
2	LA Groove
3	Funk
4	Analog Ballad
5	Hip Hop Pop
6	16Beat Ballad 1
7	16Beat Ballad 2
8	EP Ballad
9	Pop Ballad
10	16Beat Rock Ballad
DANCE	
1	6/8 Trance
2	16Beat Dance Shuffle
3	70's Disco 2
4	Dance Funk
5	Dance Soul
6	Disco
7	Disco Fusion
8	Disco Hands
9	Eurobeat
10	Groundbeat
11	Handbag
12	Party Pop
13	Soul Dance
14	Techno1
15	Trance 2
SWING&JAZZ	
1	Bebop
2	Big Band Shuffle
3	Cat Groove
4	Foxtrot 1
5	Foxtrot 2
6	Jazz Ballad 2
7	Lounge Piano
8	Midnight Swing
9	Miller Ballad
10	Organ Quickstep
R&B	
1	16 Beat Funk
2	60's Rock 3
3	Blues Shuffle
4	Boogie Woogie 2
5	Lovely Shuffle
6	Motown
7	Motown Soul
8	Soul Beat
9	Pop Shuffle
10	Twist
COUNTRY	
1	Bluegrass 2
2	Carpenter
3	Country Two Step

Categorie-volgorde	Stijl naam
4	Country 8 Beat 2
5	Country 8 Beat 1
6	Country Pop
7	Country Swing 2
8	Cowboy Boogie
9	Cowboy Rock
10	Singer Song Writer
LATIN	
1	Espagnole
2	Rumba Flamenca
3	Salsa
4	Rumba Island
5	Piano Rumba
7	Beguine
8	Guitar Bossa
9	Bossa Band
10	Happy Reggae
11	Jumbo Reggae
MARCH&WALTZ	
1	Showtune
2	Polka Pop 2
3	German March 2
4	Jig
5	Reel
6	Musette
7	Swing Waltz
8	Pop Waltz
9	Christmas 3/4
10	Christmas 4/4

Banklijst Multi Pads

Banknummer	Banknaam
1	Live! Tom
2	Live! Crash
3	Live! Kit 1
4	Live! Kit 2
5	Live! Kit 3
6	ArabicPerc 1
7	ArabicPerc 2
8	Latin Perc 1
9	Latin Perc 2
10	Dance Kit
11	Scat 1
12	Scat 2
13	Scat 3
14	Scat 4
15	Swingy
16	Brass 1
17	Brass 2
18	SynBrass
19	Mallet Fills
20	Piano Man
21	Heaven Arp
22	Piano Arp
23	Harpeggio 1
24	Harpeggio 2
25	Arpeggio
26	Crystal Arp
27	Twinkle Arp
28	Piano Gliss
29	Xmas 1
30	Xmas 2
31	Attention 1
32	Attention 2
33	Fanfare 1
34	Fanfare 2
35	Classical
36	Flamenco Gtr
37	Salsa Piano
38	Samba Show 1
39	Samba Show 2
40	TimbalesRoll
41	Guitar Cut 1
42	Guitar Cut 2
43	GuitarRiff 1
44	GuitarRiff 2
45	Guitar Strum
46	LiveDrumFill
47	Limbo Dancer
48	DJ Set 1

Banknummer	Banknaam
49	DJ Set 2
50	OrchestraHit
51	Water SE
52	Horror SE
53	Night SE
54	Day SE
55	Car SE
56	Big Bells
57	Whistle
58	MagicBell SE
59	MIDI Control
60	Scale Tune

Parameteroverzicht

o : Wordt onthouden
 x : Wordt niet onthouden
 ON : Staat altijd aan wanneer de betreffende functie wordt geactiveerd.

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-gegevens	Setup (Disk)	System Backup	Voice Set Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Automatische Begeleiding								
Stijlnummer	x	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Automatische Begeleiding Aan/Uit	ON	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Fingering	x	x	o	o	o	x	Acmp.	Fingering
Splitpunt	x	x	o	o	o	x	Acmp.	Split Point
Main Variation [MainA/B/C/D]	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
FADE IN/OUT	x	x	x	x	x	x	x	x
FILL In & Break Mode	x	x	x	x	x	x	x	x
Tap Tempo	x	x	x	x	x	x	x	x
Tap Count Noot	o	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Tap Count Velocity	o	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Acmp. Main Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main EQ Low	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main EQ High	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Panpot	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Reverb Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Chorus Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main DSP Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-gegevens	Setup (Disk)	System Backup	Voice Set Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Acmp. Chord 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Voice Change Voicentr.	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Voice Change Voicentr.	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Voice Change Voicentr.	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Voice Change Voicentr.	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Voice Change Voicentr.	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Voice Change Voicentr.	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Voice Change Voicentr.	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-geheugen	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Acmp. Phrase 2 Part Voice Change Voicenummer	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Brightness	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part EQ Low	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part EQ High	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Sync Stop	x	x	x	x	x	x	x	x
Sync Start	ON	o	x	x	x	x	x	x
Start/Stop	x	x	x	x	x	x	x	x
Song								
Song On/Off	OFF	OFF	o	x	x	x	Song	x
Lyrics Search On/Off	x	x	o	o	o	x	Song	x
Ultra Quick Start On/Off	x	x	o	o	o	x	Song	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-geheugen	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Song Full Path (bevat de file naam van het Registratiegeheugen)	x	x	o	x	x	x	Song	x
Song Full Path (bevat Niet de file name voor de Backup)	x	x	x	o	o	x	Song	x
Song Select (Songnummer)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Naam	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Pause/Rew/FF	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Volume	x	x	o	x	x	x	x	x
Song EQ Low	x	x	x	x	x	x	x	x
Song EQ High	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Panpot	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Reverb Depth	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Chorus Depth	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Variation (DSP3) Depth	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Solo/Mute/Play (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Volume (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Panpot (Track1 ~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track EQ Low (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track EQ High (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Reverb Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Chorus Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Variation (DSP3) Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Track Program Change nummer	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Part Harmonic Content (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Song Part Brightness (Track1~16)	x	x	x	x	x	x	x	x
Voice								
Part Select (Left/Right1/Right2/Right3)	x	x	x	x	x	x	x	x
Upper Octave	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Sustain SW (R1/R2/R3) ON/OFF	x	x	o	x	x	x	Voice	x
Touch SW ON/OFF	x	x	o	x	x	x	voice	x
Right 1 Part On/Off	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 1 Voicenummer	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 1 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	x	x	Voice	x	x
Right 1 Voice Octave	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 1 Part Volume	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 1 Part Panpot	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 1 Reverb Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 1 Chorus Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 1 Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right1 Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right1 Tuning	o	o	o	x	x	x	Voice	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-gegevens	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Right1 Pitch Bend Range	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right1 Portamento Time	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right1 Harmonic Content	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right1 Brightness	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right1 EQ Low	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right1 EQ High	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right 2 Part On/Off	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Voicecr.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	x	x	Voice	x	x
Right 2 Voice Octave	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 Part Panpot	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Reverb Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 2 Chorus Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 2 Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Tuning	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Pitch Bend Range	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 2 Portamento Time	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 Harmonic Content	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 Brightness	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 2 EQ Low	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right 2 EQ High	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right 3 (LEAD) Part On/Off	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Voicecr.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	x	x	Voice	x	x
Right 3 Voice Octave	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 Part Volume	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Part Panpot	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Reverb Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 3 Chorus Depth	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Right 3 Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Tuning	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Pitch Bend Range	o	o	o	x	x	x	Voice	x
Right 3 Portamento Time	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 Harmonic Content	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 Brightness	o	o	o	x	x	Voice	Voice	x
Right 3 EQ Low	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Right 3 EQ High	o	o	o	x	x	EQ	Voice	x
Left Part On/Off	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-gegevens	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Left Voicecr.	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Voice Octave	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left Part Volume	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Part Panpot	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Reverb Depth	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Left Chorus Depth	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Left Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Tuning	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Pitch Bend Range	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Left Portamento Time	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left Harmonic Content	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left Brightness	o	o	o	x	x	Voice	Acmp.	x
Left EQ Low	o	o	o	x	x	EQ	Acmp.	x
Left EQ High	o	o	o	x	x	EQ	Acmp.	x
Left Hold	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Organ Flutes								
R1 OrganFlute Paneel Organ Nr.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
R2 OrganFlute Paneel Organ Nr.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
R3 OrganFlute Paneel Organ Nr.	o	o	o	x	x	x	Voice	x
LEFT OrganFlute Paneel Organ Nr.	o	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Effect								
Reverb Effecttype	x	o	o	x	x	x	Acmp.	Reverb Type
Reverb Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Reverb Return Level	x	x	o	x	x	x	Acmp.	Reverb Return Level
Chorus Effecttype	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Chorus Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Chorus Return Level	x	x	o	x	x	x	Acmp.	Chorus Return Level
Variation (DSP3) Type	x	x	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Connection	x	x	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Part	x	x	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Return Level	x	x	x	x	x	x	x	DSP3 Return Level
Ins1. (DSP4) On/Off	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4) Insertion Type	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4). Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins1. (DSP4) Fast/Slow Sw	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-gegevens	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Ins1. (DSP4) Dry/Wet	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4) Fast/Slow Effectparameter Value	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins2. (DSP5) On/Off	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Insertion Type	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins2. (DSP5) Fast/Slow	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Dry/Wet	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Fast/Slow Variation Effectparameterwaarde	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins3. (DSP6) On/Off	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Insertion Type	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins3. (DSP6) Fast/Slow	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Dry/Wet	o	o	o	x	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Fast/Slow Variation Effectparameterwaarde	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins4. (DSP7) On/Off	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	-
Ins4. (DSP7) Insertion Type	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins4. (DSP7) Fast/Slow	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Dry/Wet	o	o	o	x	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Fast/Slow Variation Effectparameterwaarde	x	x	x	x	x	x	x	x
Ins5. (DSP8) On/Off	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Insertion Type	x	x	o	o	o	x	Mic	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Dry/Wet (Mic Depth)	x	x	o	o	o	x	Mic	Mic Setting
Sampling DSP1 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Insertion Type	x	x	x	o	o	x	x	x
Sampling DSP1 Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Insertion Type	x	x	x	o	o	x	x	x
Sampling DSP2 Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 Insertion Type	x	x	x	o	o	x	x	x
Sampling DSP3 Effectparameter	x	x	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x	x	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-gegevens	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Sampling DSP3 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x	x	x
Microfoon								
Mic Volume	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Mic Panpot	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Mic Reverb Depth	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Mic Chorus Depth	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Mic EQ LOW Freq	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ LOW Gain	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ MID Freq	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ MID Gain	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ HIGH Freq	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic EQ HIGH Gain	x	x	x	o	o	x	x	x
Noise Gate SW	x	x	x	o	o	x	x	x
Noise Gate TH	x	x	x	o	o	x	x	x
Compressor SW	x	x	x	o	o	x	x	x
Compressor TH	x	x	x	o	o	x	x	x
Compressor RAT	x	x	x	o	o	x	x	x
Compressor OUT	x	x	x	o	o	x	x	x
Mic Mute	x	x	x	x	x	x	x	x
Vocal Harmony Mute (Song Track)	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Track	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony BAL.	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Part	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony MODE	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Chord Detect	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony On/Off	x	x	o	x	x	x	Mic	Mic Setting
Talk On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Vocal Harmony Type	x	x	o	o	o	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Effectparameter (Harmony Volume1/2)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effectparameter (Harmony Panpot1/2)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effectparameter (Harmony Detune 1/2)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effectparameter (Harmony Pitch To Note)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effectparameter (Harmony Pitch To Note Part)	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Gender Type	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-gegevens	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Vocal Harmony Pitch Correction	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Harmony Part	x	x	x	x	x	x	x	Mic Setting
F7 Talk (Sprak) Instelling								
Talk Volume	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Total Volume Attenutop	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Vocal Harmony Type	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Vocal Harmony On/Off	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Panpot	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Reverb Depth	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk Chorus Depth	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk DSP Depth	x	x	x	o	o	x	x	x
Talk DSP ON/OFF	x	x	x	o	o	x	x	x
Harmony/Echo								
Harmony/Echo On/Off	o	o	o	x	x	x	Harmony	x
Harmony/Echo Type	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Volume	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Assign	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Chord Note Only	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Touch Limit	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Harmony/Echo Speed	o	o	o	x	x	Harmony	Harmony	x
Master EQ								
EQ No.	x	x	o	o	o	x	Voice	Master EQ
EQ Low (EQ1) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid High (EQ4) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Gain	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low (EQ1) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid High (EQ4) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Freq.	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low (EQ1) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-gegevens	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
EQ Mid High (EQ4) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Q	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Q (EQ1~EQ5)	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Freq. (EQ1~EQ5)	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Q Gain (EQ1~EQ5)	x	x	x	x	x	x	x	Master EQ
Scale Tune								
Scale Tune (C)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (C#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (D)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (D#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (E)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (F)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (F#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (G)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (G#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (A)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (A#)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune (B)	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune Arabic/Equal Temp.	x	x	o	x	x	x	Scale	x
Scale Tune User Data (Multi Pad Bank 60)	x	x	x	o	o	x	Scale	x
Transpose								
Master Transpose	x	x	o	x	x	x	Tune Trans	x
Song Transpose	x	x	o	x	x	x	Tune Trans	x
Keyboard Transpose	x	x	o	x	x	x	Tune Trans	x
Transpose Assign	x	x	x	o	o	x	Tune Trans	x
Tempo								
Tempo	x	o	o	x	x	x	Tempo	x
Controller (Besturingen)								
Voetvolume Totaal/Individueel	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Voetvolumetoewijzing	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Type	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Part Toewijzing	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Percussion Kit nummer	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Percussion Note nummer	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw1 Percussion Velocity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Type	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Part Toewijzing	x	x	o	x	x	x	Controller	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-geheugen	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
Foot Sw2 Percussion Kit nr.	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Percussion Note nr.	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Percussion Velocity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Modulatiewiel Toewijzing	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Sw	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Gevoeligheid	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Fixed Velocity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Toewijzing	x	x	o	x	x	x	Controller	x
After Touch Gevoeligheid	x	x	o	x	x	x	Controller	x
After Touch Toewijzing	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Multi Pad								
Multi Pad Bank	o	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Multi Pad Banknaam	x	x	x	x	x	x	x	x
Multi Pad Chord Match On/Off (Huidige Bank Pad 1~4)	x	x	x	x	x	x	x	x
Multi Pad Stop	x	x	x	x	x	x	x	x
Multi Pad 1/2/3/4	x	x	x	x	x	x	x	x
Multi Pad Repeat ON/OFF (Track1~60)	x	x	x	x	x	x	x	x
Multi Pad Volume	o	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Multi Pad EQ Low	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Multi Pad EQ High	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Multi Pad Panpot	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Multi Pad Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Multi Pad Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Registratiegeheugen								
Registratiebanknr.	x	x	x	x	x	x	x	x
Registratiebanknaam	x	x	x	x	x	x	x	x
Registratiennaam	x	x	x	x	x	x	x	x
Voice Set Toewijzing Right1	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Toewijzing Right2	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Toewijzing Right3	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Toewijzing Left	x	x	x	o	o	x	x	x
Freeze On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Freeze Groep Instelling	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI								
MIDI Local Control	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Klok Internal/External (A/B)	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Zendkanaal 1~32 instellingen	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Ontvangstkan. Ch. 1~32 instel.	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Thru Poort	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Configuratiennr.	x	x	x	o	o	x	x	x

	One Touch Setting	Muziek Database	Registratie-geheugen	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Groep	Freeze Groep	Parameter Lock
MIDI Klok Zenden	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI transpose Ontvangen	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Sys Ex Verzenden	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Sys Ex Ontvangen	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Chord Sys Ex Verzenden	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Chord Sys Ex Ontvangen	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Grondtoon	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Akkoordherkenning	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 User Kanaal	x	x	x	x	x	x	x	x
MIDI MFC10 Configuratiennr.	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 Expressiepedaal	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 Voetschakelaars	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Configuratie UserData	x	x	x	o	x	x	x	x
MIDI MFC10 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
MIDI MFC10 Configuratie User Data	x	x	x	o	x	x	x	x
UTILITY								
AutoLoad On/Off	x	x	x	o	o	x	x	x
Speaker On/Off	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Bank Select & Program Change nummer tonen	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronoomvolume voor Opnames	x	x	x	o	o	x	x	x
Poly Count	x	x	x	x	x	x	x	x
FD Cache	x	x	x	o	o	x	x	x
Parameter Lock	x	x	x	o	o	x	x	x
Auto Exit Time	x	x	x	o	o	x	x	x
Screen Saver Time	x	x	x	o	o	x	x	x
Language	x	x	x	o	o	x	x	x
PC Toetsenbord	x	x	x	o	o	x	x	x
VIDEO OUT								
NTSC/PAL	x	x	x	o	o	x	x	x
Schermachtergrondkleur	x	x	x	o	o	x	x	x
Karakterkleur	x	x	x	o	o	x	x	x
Size Large/Small (Karaktergrootte)	x	x	x	o	o	x	x	x
Andere Instellingen								
Master Tune	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronoom On/Off (Afspelen)	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronoom On/Off (Opnemen)	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronoomvolume	x	x	x	o	o	x	x	x
Toegangscodes	x	x	x	x	o	x	x	x
Line Out Part	x	x	o	o	o	x	x	Line Out
Uw Naam	x	x	x	o	o	x	x	x

Effecttypelijst

● Reverb Type

Reverb schermvolgorde	Effectnaam	Type MSB	Type LSB
1	Hall1	01	00
2	Hall2	01	16
3	Hall3	01	17
4	Hall4	01	18
5	Hall5	01	01
6	Hall M	01	06
7	Hall L	01	07
8	Room1	02	16
9	Room2	02	17
10	Room3	02	18
11	Room4	02	19
12	Room5	02	00
13	Room6	02	01
14	Room7	02	02
15	Room S	02	05
16	Room M	02	06
17	Room L	02	07
18	Stage1	03	16
19	Stage2	03	17
20	Stage3	03	00
21	Stage4	03	01
22	Plate1	04	16
23	Plate2	04	17
24	Plate3	04	00
25	GM Plate	04	07
26	WhiteRoom	16	00
27	Tunnel	17	00
28	Canyon	18	00
29	Basement	19	00
30	No Effect	00	00

● Chorus Type

Chorus schermvolgorde	Effectnaam	Type MSB	Type LSB
1	Chorus1	66	17
2	Chorus2	66	08
3	Chorus3	66	16
4	Chorus4	66	01
5	Chorus5	65	02
6	Chorus6	65	00
7	Chorus7	65	01
8	Chorus8	65	08
9	GM Chorus1	65	03
10	GM Chorus2	65	04
11	GM Chorus3	65	05
12	GM Chorus4	65	06
13	FB Chorus	65	07
14	Celeste1	66	00
15	Celeste2	66	02
16	Flanger1	67	08
17	Flanger2	67	16
18	Flanger3	67	17
19	Flanger4	67	01
20	Flanger5	67	00
21	GM Flanger	67	07
22	Symphonic1	68	16
23	Symphonic2	68	00
24	Phaser1	72	00
25	EnsDetune (Ensemble Detune)	87	00
26	No Effect	00	00

● DSP Type

DSP3 schermvolgorde	DSP4-7 schermvolgorde	DSP8 schermvolgorde	Effectnaam	Type MSB	Type LSB
1	1	1	Hall1	01	00
2	2	2	Hall2	01	16
3	3	3	Room1	02	16
4	4	4	Room2	02	17
5	5	5	Stage1	03	16
6	6	6	Stage2	03	17
7	7	7	Chorus1	66	17
8	8	8	Chorus2	66	08
9	9	9	Symphonic1	68	16
10	10	10	TempoDelay	21	00
11	11	11	TempoEcho	21	08
12	12	12	TempoCross	22	00
13	13	13	DelayLCR1	05	16
14	14	14	DelayLR	06	00
15	15	15	Echo	07	00
16	16	16	CrossDelay	08	00
17	17	17	Flanger1	67	08
18	18	18	Flanger2	67	16
19	19	19	EP Phaser1	72	17
20	20	20	EP Phaser2	72	18
21	21	21	EP Phaser3	72	16
22	22	-	DualRotSP1 (Dual Rotor Speaker1)	99	00
23	23	-	DualRotSP2 (Dual Rotor Speaker2)	99	01
24	24	22	GtTremolo1 (Guitar Tremolo1)	70	19
25	25	23	EP Tremolo	70	18
26	26	24	EP AutoPan	71	21
27	27	-	StAmp1 (Stereo Amp Simulator1)	75	20
28	28	-	StAmp2 (Stereo Amp Simulator2)	75	21
29	29	-	VDstH+TDly (V Distortion Hard + Tempo Delay)	103	00
30	30	-	VDstS+TDly (V Distortion Soft + Tempo Delay)	103	01
31	31	-	V_DstH+Dly (V Distortion Hard + Delay)	98	01
32	32	-	V_DstS+Dly (V Distortion Soft + Delay)	98	03
33	33	-	Dst+TDly (Distortion + Tempo Delay)	100	00
34	34	-	Dst+2RotSP (Distortion + 2way Rotary Speaker)	86	01
35	35	-	OD+2RotSP (Overdrive + 2way Rotary Speaker)	86	02
36	36	-	Amp+2RotSP (Amp Simulator + 2way Rotary Speaker)	86	03
37	37	25	HmEnhance1 (Harmonic Enhancer1)	81	16
38	38	-	PitchChg1 (Pitch Change1)	80	16
39	39	-	ClaviTcWah (Clavi Touch Wah)	82	18
40	40	-	EP TcWah (EP Touch Wah)	82	19
41	41	26	AutoWah1	78	16
42	42	-	TcWah+Dst1 (Touch Wah + Distortion1)	82	16
43	43	-	AtWah+Dst1 (Auto Wah + Distortion1)	78	17
44	44	-	WhDst+TDly (Wah + Distortion + Tempo Delay)	102	00
45	45	-	WhDst+Dly1 (Wah + Distortion + Delay1)	97	16
46	46	27	Hall3	01	17
47	47	28	Hall4	01	18
48	48	29	Hall5	01	01
49	49	-	Hall M	01	06
50	50	-	Hall L	01	07
51	51	30	Room3	02	18
52	52	31	Room4	02	19
53	53	32	Room5	02	00
54	54	33	Room6	02	01
55	55	34	Room7	02	02
56	56	-	Room S	02	05
57	57	-	Room M	02	06
58	58	-	Room L	02	07
59	59	35	Stage3	03	00
60	60	36	Stage4	03	01

DSP3 schermvolgorde	DSP4-7 schermvolgorde	DSP8 schermvolgorde	Effectnaam	Type MSB	Type LSB
61	61	37	Plate1	04	16
62	62	38	Plate2	04	17
63	63	39	Plate3	04	00
64	64	-	GM Plate	04	07
65	65	-	ER1	09	00
66	66	-	ER2	09	01
67	67	-	GateReverb	10	00
68	68	-	ReversGate	11	00
69	69	-	WhiteRoom	16	00
70	70	-	Tunnel	17	00
71	71	-	Canyon	18	00
72	72	-	Basement	19	00
73	73	40	Karaoke1	20	00
74	74	41	Karaoke2	20	01
75	75	42	Karaoke3	20	02
76	76	43	Chorus3	66	16
77	77	44	Chorus4	66	01
78	78	45	Chorus5	65	02
79	79	46	Chorus6	65	00
80	80	47	Chorus7	65	01
81	81	48	Chorus8	65	08
82	82	-	FB Chorus	65	07
83	83	-	GM Chorus1	65	03
84	84	-	GM Chorus2	65	04
85	85	-	GM Chorus3	65	05
86	86	-	GM Chorus4	65	06
87	87	49	Celeste1	66	00
88	88	50	Celeste2	66	02
89	89	51	Synphonic2	68	00
90	90	52	EnsDetune (Ensemble Detune)	87	00
91	91	53	DelayLCR2	05	00
92	92	54	Flanger3	67	17
93	93	55	Flanger4	67	01
94	94	56	Flanger5	67	00
95	95	-	GM Flanger	67	07
96	96	57	Phaser1	72	00
97	97	-	Phaser2	72	08
98	98	-	2wayRotSp (2way Rotary Speaker)	86	00
99	99	58	RotarySp1	69	16
100	100	59	RotarySp2 (Rotary Speaker2)	71	17
101	101	60	RotarySp3 (Rotary Speaker3)	71	18
102	102	61	RotarySp4	70	17
103	103	62	RotarySp5	66	18
104	104	63	RotarySp6	69	00
105	105	64	Tremolo1	70	16
106	106	65	Tremolo2	71	19
107	107	66	Tremolo3	70	00
108	108	67	AutoPan1	71	16
109	109	68	AutoPan2	71	00
110	110	69	GTremolo2 (Guitar Tremolo2)	71	20
111	111	-	V_DistHard (V Distortion Hard)	98	00
112	112	-	V_DistSoft (V Distortion Soft)	98	02
113	113	-	StDistHard (Stereo Distortion Hard)	75	18
114	114	-	StDistSoft (Stereo Distortion Soft)	75	19
115	115	-	StDist (Stereo Distortion)	73	08
116	116	-	StOD (Stereo Overdrive)	74	08
117	117	-	StAmp3 (Stereo Amp Simulator3)	75	08
118	118	-	Comp+Dist1 (Compressor + Distortion1)	73	16
119	119	-	Comp+Dist2 (Compressor + Distortion2)	73	01
120	120	70	DistHard (Distortion Hard)	75	16
121	121	71	DistSoft (Distortion Soft)	75	17
122	122	72	DistHvy (Distortion Heavy)	73	00
123	123	73	OverDrive	74	00
124	124	74	AmpSim (Amp Simulator)	75	00
125	125	-	CmpDstTDly (Compressor + Distortion + Tempo Delay)	101	00
126	126	-	CmpOD+TDly (Compressor + Overdrive + Tempo Delay)	101	01

DSP3 schermvolgorde	DSP4-7 schermvolgorde	DSP8 schermvolgorde	Effectnaam	Type MSB	Type LSB
127	127	-	OD+TDly (Overdrive + Tempo Delay)	100	01
128	128	-	CmpDstDly1 (Compressor + Distortion + Delay1)	96	16
129	129	-	CmpDstDly2 (Compressor + Distortion + Delay2)	96	00
130	130	-	CmpODDly1 (Compressor + Overdrive + Delay1)	96	17
131	131	-	CmpODDly2 (Compressor + Overdrive + Delay2)	96	01
132	132	-	Dst+Delay1 (Distortion + Delay1)	95	16
133	133	-	Dst+Delay2 (Distortion + Delay2)	95	00
134	134	-	OD+Delay1 (Overdrive + Delay1)	95	17
135	135	-	OD+Delay2 (Overdrive + Delay2)	95	01
136	136	-	Dst+RotSP (Distortion + Rotary Speaker)	69	01
137	137	-	OD+RotSP (Overdrive + Rotary Speaker)	69	02
138	138	-	Amp+RotSP (Amp Simulator + Rotary Speaker)	69	03
139	139	75	Compressor	83	00
140	140	76	NoiseGate	84	00
141	141	77	EQDisco	76	16
142	142	78	EQTel	76	17
143	143	79	3BandEQ	76	00
144	144	80	2BandEQ	77	00
145	145	81	HmEnhance2 (Harmonic Enhancer2)	81	00
146	146	-	VoicCancel (Voice Cancel)	85	00
147	147	-	Ambience	88	00
148	148	-	Lo-Fi	94	00
149	149	-	PitchChg2 (Pitch Change2)	80	00
150	150	-	PitchChg3 (Pitch Change3)	80	01
151	151	82	AutoWah2	78	00
152	152	-	AtWah+Dst2 (Auto Wah + Distortion2)	78	01
153	153	-	AtWah+OD1 (Auto Wah + Overdrive1)	78	18
154	154	-	AtWah+OD2 (Auto Wah + Overdrive2)	78	02
155	155	83	TouchWah1	82	00
156	156	84	TouchWah2	82	08
157	157	-	TcWah+Dst2 (Touch Wah + Distortion2)	82	01
158	158	-	TcWah+OD1 (Touch Wah + Overdrive1)	82	17
159	159	-	TcWah+OD2 (Touch Wah + Overdrive2)	82	02
160	160	-	WhDst+Dly2 (Wah + Distortion + Delay2)	97	00
161	161	-	Wh+OD+TDly (Wah + Overdrive + Tempo Delay)	102	01
162	162	-	Wh+OD+Dly1 (Wah + Overdrive + Delay1)	97	17
163	163	-	Wh+OD+Dly2 (Wah + Overdrive + Delay2)	97	01
164	164	-	TalkingMod (Talking Modulation)	93	00
165	-	-	No Effect	00	00
166	165	85	Thru	64	00

Effectparameterlijst

XG Effectnaam

HALL1,HALL2
ROOM1,ROOM2,ROOM3
STAGE1,STAGE2

TypeMSB (Type LSB)

MSB = 01
MSB = 02
MSB = 03
MSB = 04

PLATE (reverb, variation, insertion blok)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	tabel 4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel 5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel 3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel 3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel 5	
12	Density	0-4 (reverb, variation, insertion 1-4 blok) 0-2 (insertion 5 blok)	0-4 0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

DELAY L,C,R (variation, insertion blok)

MSB = 05

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Lch Delay	0.1-1.4860s (variation blok) 0.1-1.4860s (insertion blok)	1-14860 1-14860		
2	Rch Delay	0.1-1.4860s (variation blok) 0.1-1.4860s (insertion blok)	1-14860 1-14860		
3	Cch Delay	0.1-1.4860s (variation blok) 0.1-1.4860s (insertion blok)	1-14860 1-14860		
4	Feedback Delay	0.1-1.4860s (variation blok) 0.1-1.4860s (insertion blok)	1-14860 1-14860		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel 3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel 3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, insertion blok)

MSB = 06

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Lch Delay	0.1-1.4860s (variation blok) 0.1-1.4860s (insertion blok)	1-14860 1-14860		
2	Rch Delay	0.1-1.4860s (variation blok) 0.1-1.4860s (insertion blok)	1-14860 1-14860		
3	Feedback Delay 1	0.1-1.4860s (variation blok) 0.1-1.4860s (insertion blok)	1-14860 1-14860		
4	Feedback Delay 2	0.1-1.4860s (variation blok) 0.1-1.4860s (insertion blok)	1-14860 1-14860		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel 3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel 3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

ECHO (variation, insertion blok)

MSB = 07

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Lch Delay1	0.1-743.0ms (variation blok) 0.1-743.0ms (insertion blok)	1-7430 1-7430		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-743.0ms (variation blok) 0.1-743.0ms (insertion blok)	1-7430 1-7430		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-743.0ms (variation blok) 0.1-743.0ms (insertion blok)	1-7430 1-7430		
7	Rch Delay2	0.1-743.0ms (variation blok) 0.1-743.0ms (insertion blok)	1-7430 1-7430		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel 3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel 3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

CROSS DELAY (variation, insertion blok)

MSB = 08

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	L->R Delay	0.1-743.0ms (variation blok) 0.1-743.0ms (insertion blok)	1-7430 1-7430		
2	R->L Delay	0.1-743.0ms (variation blok) 0.1-743.0ms (insertion blok)	1-7430 1-7430		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel 3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel 3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation, Insertion blok 1-4)

MSB = 09

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Type	S,H,L,H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	tabel 6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	tabel 5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel 3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel 3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB

REVERSE GATE (variation, Insertion blok 1-4)

MSB = 10

MSB = 11

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Type	TypeA, TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	tabel 6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	tabel 5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel 3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel 3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

WHITE ROOM

TUNNEL

CANYON

BASEMENT (reverb, variation, Insertion blok 1-4)

MSB = 16

MSB = 17

MSB = 18

MSB = 19

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	tabel 4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel 5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel 3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel 3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	tabel 11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	tabel 11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	tabel 11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel 5	
12	Density	0-4	0-4		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion blok)

MSB = 20

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	tabel 7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel 3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel 3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TEMPO DELAY (variation, insertion blok)

TEMPO ECHO (variation, insertion blok)

MSB = 21

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tabel 14	
2	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Feedback High Dump	0 ~ 1.0	0-10		
4	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
5	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32-2.0KH	4-40		
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		

TEMPO CROSS (variation, Insertion blok)

MSB = 22

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time L>R	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tabel 14	
2	Delay Time R>L	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tabel 14	
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Input Select	L, R, L&R	0-2		
5	Feedback High Dump	0 ~ 1.0	0-10		
6	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32-2.0KH	4-40		
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		

CHORUS1,2,3,4 CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion blok)				MSB = 65 MSB = 66	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS~50mS	0-127	tabel 2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB (var/ins1-4 blok)	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz (var/ins1-4 blok)	14-54	tabel 3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (var/ins1-4 blok)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 blok)	10-120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion blok)				MSB = 67	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS~50mS	0-127	tabel 2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz (var/ins1-4 blok)	14-54	tabel 3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (var/ins1-4 blok)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 blok)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion blok)				MSB = 68	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS~50mS	0-127	tabel 2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz (var/ins1-4 blok)	14-54	tabel 3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (var/ins1-4 blok)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 blok)	10-120		
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation, insertion blok)				MSB = 69, LSB = 0, 16	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz (var/ins1-4 blok)	14-54	tabel 3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (var/ins1-4 blok)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 blok)	10-120		
14					
15					
16					

DISTORTION+ROTARY SPEAKER (variation, insertion blok 1-4) OVERDRIVE+ROTARY SPEAKER (variation, insertion blok 1-4)				MSB = 69, LSB = 1 MSB = 69, LSB = 2	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		
11					
12					
13					
14	Drive	0-127	0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
16	Output Level	0-127	0-127		

AMP SIM.+ROTARY SPEAKER (variation, insertion blok 1-4)				MSB = 69, LSB = 3	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		
11					
12					
13					
14	Drive	0-127	0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
16	Output Level	0-127	0-127		

TREMOLO (variation, insertion blok)				MSB = 70	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz (var/ins1-4 blok)	14-54	tabel 3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (var/ins1-4 blok)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 blok)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

AUTO PAN (variation, insertion blok)				MSB = 71	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<>R,L>R,L<R,Turn,Turn,R/L	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz (var/ins1-4 blok)	14-54	tabel 3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (var/ins1-4 blok)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 blok)	10-120		
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, variation, insertion blok)				MSB = 72, LSB = 0, 16, 17, 18	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63~+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion5 blok)	4-6		
12	Diffusion	4-12 (var/ins1-4 blok)	4-12		
13			0-1		
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation, insertion blok 1-4)				MSB = 72, LSB = 8	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63~+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Stage	3,4,5,6	4-6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg~+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

DISTORTION OVERDRIVE (variation, insertion blok)				MSB = 73, LSB = 0 MSB = 74	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	tabel 3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	tabel 3	
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild~sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (variation, insertion blok 1-4)				MSB = 73, LSB = 1, 16	
Nr.	Parameter	Scherma	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	tabel 3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	tabel 3	
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild~sharp	
12	Attack	1ms~40ms	0-19	tabel 8	
13	Release	10ms~680ms	0-15	tabel 9	
14	Threshold	-48dB~-6dB	79-121		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	tabel 10	
16					

STEREO DISTORTION (variation, Insertion blok 1-4)				MSB = 73, LSB = 8	
STEREO OVER DRIVE (variation, Insertion blok 1-4)				MSB = 74, LSB = 8	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32~2.0kHz	4-40	tabel 3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100 ~ 10.0kHz	14-54	tabel 3	
8	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1 ~ 12	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (variation, insertion blok)				MSB = 75, LSB = 0, 16, 17	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	tabel 3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

STEREO AMP SIMULATOR (variation, Insertion blok 1-4)				MSB = 75, LSB = 8, 16, 19, 20, 21	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion blok)				MSB = 76	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	tabel 3	
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	tabel 3	
7	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion blok)				MSB = 77	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation, insertion blok)				MSB = 78, LSB = 0, 16	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tabel 1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0~12.0	10-120		
5					●
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH+DIST				MSB = 78, LSB = 1, 17	
AUTO WAH+ODRV (variation, Insertion blok 1-4)				MSB = 78, LSB = 2, 18	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127		
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel 1	
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0~12.0	10-120		●
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz~thru	34-60	tabel 3	
15	Output Level	0-127	0-127		
16					

PITCH CHANGE 1 (variation, Insertion blok 1-4)				MSB = 80, LSB = 0, 16	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Pitch	-24~+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1mS~400.0mS	0-127	tabel 7	
3	Fine 1	-50~+50	14-114		
4	Fine 2	-50~+50	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63~R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63~R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (variation, Insertion blok 1-4)				MSB = 80, LSB = 1	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Pitch	-24~+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1mS~400.0mS	0-127	tabel 7	
3	Fine 1	-50~+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50~+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63~R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63~R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

HARMONIC ENHANCER (variation, insertion blok)				MSB = 81	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	HPF Cutoff	500Hz~16.0kHz	28-58		
2	Drive	0-127	0-127		
3	Mix Level	0-127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 1 (variation, insertion blok)				MSB = 82, LSB = 0	
TOUCH WAH+DIST (variation, Insertion blok 1-4)				MSB = 82, LSB = 1, 16	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0~12.0	10-120		●
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2 (variation, insertion blok)				MSB = 82, LSB = 8	
TOUCH WAH+ODRV (variation, Insertion blok 1-4)				MSB = 82, LSB = 2, 17, 18, 19	
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0~12.0	10-120		●
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz~thru (var/ins1-4 block)	34-60	tabel 3	
15	Output Level	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
16	Release	10~680mS (var/ins1-4 block)	52-67	tabel 12	

COMPRESSOR (variation, insertion blok)			MSB = 83		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Attack	1-40ms	0-19	tabel 8	
2	Release	10-680ms	0-15	tabel 9	
3	Threshold	-48~-6dB	79-121		
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	tabel 10	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NOISE GATE (variation, insertion blok)			MSB = 84		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Attack	1-40ms	0-19	tabel 8	
2	Release	10-680ms	0-15	tabel 9	
3	Threshold	-72~-30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

VOICE CANCEL (variation, insertion blok 1-4)			MSB = 85		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 86, LSB = 0		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	tabel 1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High	L63>H ~ L=H ~ L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	tabel 3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

DIST+2WAY ROTARY SPEAKER (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 86, LSB = 1		
OD+2WAY ROTARY SPEAKER (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 86, LSB = 2		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Rotor Speed	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High Balance	L63>H ~ L=H ~ L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100 ~ 10.0kHz	14-54		
12	Mic L-R Angle	0 ~ 180deg	0-60		
13					
14	Drive	0-127	0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
16	Output Level	0-127	0-127		

AMP SIM.+2WAY ROTARY SP (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 86, LSB = 3		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Rotor Speed	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High Balance	L63>H ~ L=H ~ L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100 ~ 10.0kHz	14-54		
12	Mic L-R Angle	0 ~ 180deg	0-60		
13	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube(AMP/SIM only)	0-3		
14	Drive	0-127	0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
16	Output Level	0-127	0-127		

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion blok)			MSB = 87		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Detune	-50~+50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	tabel 2	
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	tabel 2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion blok)	4-40	tabel 3	
12	EQ Low Gain	-12~+12dB (variation, insertion blok)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion blok)	28-58	tabel 3	
14	EQ High Gain	-12~+12dB (variation, insertion blok)	52-76		
15					
16					

AMBIENCE (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 88		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	tabel 2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel 3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel 3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TALKING MODULATION (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 93		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		●
2	Move speed	1-62	1-62		
3	Drive	0-127	0-127		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

LO-FI (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 94		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Sampling Freq Control	44.1kHz-345Hz	0-127	tabel 13	
2	Word Length	1-127	0-4		
3	Output Gain	-6~+12dB	0-18		
4	LPF Cutoff	63Hz-Thru	10-60	tabel 3	
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5		
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120		
7	Bit Assign	0-6	0-6		
8	Emphasis	Off/On	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

DIST+DELAY (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 95		
OVERDRIVE+DELAY (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 95		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Lch Delay Time	0.1-1.4860s	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1-1.4860s	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1-1.4860s	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	Delay Mix	0-127	0-127		
6	Dist Drive	0-127	0-127		
7	Dist Output Level	0-127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST+DELAY (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 96		
COMP+OVERDRIVE+DELAY (variation, Insertion blok 1-4)			MSB = 96		
Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time	0.1-1.4860s	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	tabel 8	
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	tabel 9	
13	Comp. Threshold	-48dB~-6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	tabel 10	
15					
16					

WAH+DIST+DELAY (variation, Insertion blok 1-4)
WAH+OVERDRIVE+DELAY (variation, Insertion blok 1-4)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time	0.1-1.4860s	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120	tabel 12	
14	Wah Release	10 ~ 680ms	52-67		
15					
16					

V DISTORTION HARD (variation, Insertion blok 1-4)
V DISTORTION SOFT (variation, Insertion blok 1-4)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Overdrive	0-100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0-20	0-20		
5	Output Level	0-100%	0-100		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W=63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

V DISTORTION HARD+DELAY (variation, Insertion blok 1-4)
V DISTORTION SOFT+DELAY (variation, Insertion blok 1-4)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Overdrive	0-100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0-20	0-20		
5	Output Level	0-100%	0-100		
6	Delay Time L	0.1ms-1.4860s	1-14860		
7	Delay Time R	0.1ms-1.4860s	1-14860		
8	Delay Feedback Time	0.1ms-1.4860s	1-14860		
9	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W=63	1-127		●
11	Delay Mix	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

DUAL ROTOR SPEAKER1,2 (variation, Insertion blok 1-4)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Rotor Speed Slow	0.0-2.65Hz	0-63	tabel 1	
2	Horn Speed Slow	0.0-2.65Hz	0-63	tabel 1	
3	Rotor Speed Fast	2.69-39.7Hz	64-127	tabel 1	
4	Horn Speed Fast	2.69-39.7Hz	64-127	tabel 1	
5	Slow-Fast Time of R	0-127	0-127		
6	Slow-Fast Time of H	0-127	0-127		
7	Drive Low	0-127	0-127		
8	Drive High	0-127	0-127		
9	Low/High Balance	L63>H ~ L=H ~ L<H=63	1-127		
10					
11	EQ Low Frequency	32-2.0KHz	4-40	tabel 3	
12	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
13	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58	tabel 3	
14	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	Mic L-R Angle	0 ~ 180deg	0-60		
16	Speed Control	Slow/Fast	0/1		●

DIST+TEMPO DELAY (variation, Insertion blok 1-4)
OVERDRIVE+TEMPO DELAY (variation, Insertion blok 1-4)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tabel 14	
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP-DIST-TEMPO DELAY (variation, Insertion blok 1-4)
COMP-OD+TEMPO DELAY (variation, Insertion blok 1-4)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tabel 14	
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms ~ 40ms	0-19		
12	Comp. Release	10ms ~ 680ms	0-15		
13	Comp. Threshold	-48dB ~ -6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0 ~ 20.0	0-7		
15					
16					

WAH+DIST+TEMPO DELAY (variation, Insertion blok 1-4)
WAH-OD+TEMPO DELAY (variation, Insertion blok 1-4)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tabel 14	
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0 ~ 127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 ~ 127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
14	Wah Release	10 ~ 680ms	52-67		
15					
16					

V DIST HARD+TEMPO DELAY (variation, Insertion blok 1-4)
V DIST SOFT+TEMPO DELAY (variation, Insertion blok 1-4)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1	Overdrive	0-100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0-20	0-20		
5	Output Level	0-100%	0-100		
6	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tabel 14	
7	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W=63	1-127		●
11	Delay Mix	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (reverb, chorus, variation blok)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (variation, insertion blok)

Nr.	Parameter	Scherm	Waarde	Zie tabel	Besturing
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

* Parameter 10 Dry/Wet beïnvloedt uitsluitend effecten van het insertion type.

Waardetoewijzingstabellen i.v.m. Effect Data

Tabel 1
LFO Frequency

Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Tabel 2
Modulation Delay Offset

Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	11.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Tabel 3
EQ Frequency

Data	Waarde	Data	Waarde
0	THRU(0)	32	900
1	22	33	800
2	25	34	1.0k
3	28	35	1.1k
4	32	36	1.2k
5	36	37	1.4k
6	40	38	1.6k
7	45	39	1.8k
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU(20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		

Tabel 4
Reverb time

Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde
0	0.3	32	3.5	64	17.0		
1	0.4	33	3.6	65	18.0		
2	0.5	34	3.7	66	19.0		
3	0.6	35	3.8	67	20.0		
4	0.7	36	3.9	68	25.0		
5	0.8	37	4.0	69	30.0		
6	0.9	38	4.1				
7	1.0	39	4.2				
8	1.1	40	4.3				
9	1.2	41	4.4				
10	1.3	42	4.5				
11	1.4	43	4.6				
12	1.5	44	4.7				
13	1.6	45	4.8				
14	1.7	46	4.9				
15	1.8	47	5.0				
16	1.9	48	5.5				
17	2.0	49	6.0				
18	2.1	50	6.5				
19	2.2	51	7.0				
20	2.3	52	7.5				
21	2.4	53	8.0				
22	2.5	54	8.5				
23	2.6	55	9.0				
24	2.7	56	9.5				
25	2.8	57	10.0				
26	2.9	58	11.0				
27	3.0	59	12.0				
28	3.1	60	13.0				
29	3.2	61	14.0				
30	3.3	62	15.0				
31	3.4	63	16.0				

Tabel 5
Delay Time(200.0ms)

Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Tabel 6
Room Size

Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde	Data	Waarde
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.9
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.2
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.3	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.0	95	15.0	127	20.0

MIDI Data Format

Veel MIDI commando's in de MIDI Data Format worden uitgedrukt in decimale, binaire en hexadecimale getallen. Hexadecimale getallen kunnen de letter "H" als achtervoegsel hebben. En "n" kan elk door u te definiëren geheel getal zijn. Zie voor het invoeren van data/waarden de onderstaande tabel.

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Behalve de bovenstaande tabel, omvat 144-159(decimaal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binair) bijvoorbeeld het Noot Aan Commando voor elk kanaal (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 omvat het Control Change Commando voor elk kanaal (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 omvat het Program Change Commando voor elk kanaal (1-16). 240/FOH/1111 0000 geeft het begin van een System Exclusive Commando aan. 247/F7H/1111 0111 geeft het einde van een System Exclusive Commando aan.
- aaH (hexadecimaal)/0aaaaaa (binair) geeft het data adres aan. Het adres bevat High, Mid en Low.
- bbH/0bbbbbb geeft de byte count aan.
- ccH/0cccccc geeft de check sum aan.
- ddH/0dddddd geeft de data/value aan.

Channel/Mode/Realtime Commando's

o : beschikbaar

MIDI Events	Status byte		1e Data byte		2e Data byte		Herkend							
	Status		Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp	
Key Off	8nH	(n:channel no.)	kk	Toets nr. (0~127)	vv	Velocity(0~127)	o	o	o	o	o	o	o	
Key On	9nH		kk	Toets nr. (0~127)	vv	Key On :vv=1~127 Key Off :vv=0	o	o	o	o	o	o	o	
Control Change	BnH		0 (00H)	Bank Select MSB	0 (00H) 64 (40H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal SFX voice SFX kit Drum	o	o	o	o	o	o	o	
			32 (20H)	Bank Select LSB	0~112 (0...70H...)	XG voice Paneel voice								
			1 (01H)	Modulation	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			5 (05H)	Portament Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	x
			6 (06H)	Data Entry MSB	0~127 (...7FH)									
			38 (26H)	Data Entry LSB	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			7 (07H)	Main Volume	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			10 (0AH)	Panpot	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			11 (0BH)	Expression	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			64 (40H)	Sustain(Damper)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	x
			65 (41H)	Portament	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	x
			66 (42H)	Sostenuto	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	x
			67 (43H)	Soft Pedal	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	x
			71 (47H)	Harmonic Content	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			72 (48H)	Release Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			73 (49H)	Attack Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			74 (4AH)	Brightness	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			84 (54H)	Portamento Control	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
			93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o
94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o			
96 (60H)	Toename	0~127 (...7FH)		o	x	o	o	o	o	o	o			
97 (61H)	Afname	0~127 (...7FH)												
98 (62H)	NRPN LSB	0~127 (...7FH)												
99 (63H)	NRPN MSB	0~127 (...7FH)		o	x	o	o	o	o	o	o			
100 (64H)	RPN LSB	0~127 (...7FH)												
101 (65H)	RPN MSB	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o			
Mode Commando	BnH		120 (78H)	All sound off	0		o	o	o	o	o	o	o	
			121 (79H)	Reset all controller	0		o	x	x	x	x	x	x	
			122 (7AH)	Local control	dd	dd=00H: Off 7FH: On	x	x	x	x	x	x	x	
			123 (7BH)	All note off	0		o	o	o	o	o	o	o	
			124 (7CH)	OMNI OFF	0		o	o	o	o	o	o	o	
			125 (7DH)	OMNI ON	0		o	o	o	o	o	o	o	
			126 (7EH)	MONO	0~16 (...10H)		o	x	x	x	x	x	x	
127 (7FH)	POLY	0		o	x	x	x	x	x	x				
Program Change	CnH		pp	Voice nummer(0~127)	-	-	o	o	o	o	o	o		
Channel After Touch	DnH		vv		-	-	o	o	o	o	o	x		
Polyphonic After Tch	AnH		kk		vv		x	x	x	x	x	x		
Pich Bend Verandering	EnH		cc	LS Byte	dd	MS Byte	o	o	o	o	o	o		
RealTime Commando	F8H	MIDI Clock	-		-		o	o	o	o	o	o		
	FAH	Start	-		-		o	o	o	o	o	o		
	FBH	Continue	-		-		x	x	x	x	x	x		
	FCH	Stop	-		-		o	o	o	o	o	o		
	FEH	Active Sens	-		-		o	o	o	o	o	o		
FFH	System Reset	-		-		x	x	x	x	x	x			

De NRPN bevat deze parameters eveneens.



<Tabel 1-1-1> NRPN

o : beschikbaar

NRPN		DATA INVOER		Parameter	Herkend						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Toetsenbord	R1	R2	R3	Left	Acmp
01H	08H	mmH	--	Vibrato Rate	o	x	o	o	o	o	o
01H	09H	mmH	--	Vibrato Depth	o	x	o	o	o	o	o
01H	0AH	mmH	--	Vibrato Delay	o	x	x	x	x	x	o
01H	20H	mmH	--	Filter Cutoff Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	21H	mmH	--	Filter Resonance	o	x	x	x	x	x	o
01H	24H	mmH	--	HPF Cutoff Frequency	x	x	x	x	x	x	x
01H	30H	mmH	--	EQ BASS	o	x	x	x	x	x	o
01H	31H	mmH	--	EQ TREBLE	o	x	x	x	x	x	o
01H	34H	mmH	--	EQ BASS Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	35H	mmH	--	EQ TREBLE Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	63H	mmH	--	EG Attack Time	o	x	x	x	x	x	o
01H	64H	mmH	--	EG Decay Time	o	x	x	x	x	x	o
01H	66H	mmH	--	EG Release	o	x	x	x	x	x	o
14H	rrH	mmH	--	Drum Filter Cutoff Frequency	o	x	x	x	x	x	o
15H	rrH	mmH	--	Drum Filter Resonance	o	x	x	x	x	x	o
16H	rrH	mmH	--	Drum EG Attack Rate	o	x	x	x	x	x	o
17H	rrH	mmH	--	Drum EG Decay Rate	o	x	x	x	x	x	o
18H	rrH	mmH	--	Drum Pitch Coarse	o	x	x	x	x	x	o
19H	rrH	mmH	--	Drum Pitch Fine	o	x	x	x	x	x	o
1AH	rrH	mmH	--	Drum Level	o	x	x	x	x	x	o
1CH	rrH	mmH	--	Drum Pan	o	x	x	x	x	x	o
1DH	rrH	mmH	--	Drum Reverb Send Level	o	x	x	x	x	x	o
1EH	rrH	mmH	--	Drum Chorus Send Level	o	x	x	x	x	x	o
1FH	rrH	mmH	--	Drum Variation Send Level	o	x	x	x	x	x	o

NRPN MSB : 14H-1FH (voor drums) commando wordt geaccepteerd zolang er een drum voice is geselecteerd voor het kanaal.
LSB Data Invoer: Wordt genegeerd.

<Tabel 1-1-2> NRPN (Vocal Harmony)

NRPN		DATA INVOER		Parameter	Herkend						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Toetsenbord	R1	R2	R3	Left	Acmp
00H	00H	mmH	--	Harmony Mute	o	x	x	x	x	x	x
00H	01H	mmH	--	Harmony Mode	o	x	x	x	x	x	x
00H	02H	mmH	--	Vocoder Mode Parameter	o	x	x	x	x	x	x
00H	03H	mmH	--	Chromatic Mode Parameter	o	x	x	x	x	x	x
00H	04H	mmH	--	Detune Mode Parameter	o	x	x	x	x	x	x
00H	05H	mmH	--	Chordal Mode Parameter	o	x	x	x	x	x	x
01H	1AH	mmH	--	Detune Modulation	o	x	x	x	x	x	x
02H	00H	mmH	--	Harmony Gender Type	o	x	x	x	x	x	x
02H	01H	mmH	--	Auto Upper Gender Threshold	o	x	x	x	x	x	x
02H	02H	mmH	--	Auto Lower Gender Threshold	o	x	x	x	x	x	x
02H	03H	mmH	--	Upper Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x
02H	04H	mmH	--	Lower Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x
02H	10H	mmH	--	Harmony1 Volume	o	x	x	x	x	x	x
02H	11H	mmH	--	Harmony2 Volume	o	x	x	x	x	x	x
02H	12H	mmH	--	Harmony3 Volume	x	x	x	x	x	x	x
02H	20H	mmH	--	Harmony1 Pan	o	x	x	x	x	x	x
02H	21H	mmH	--	Harmony2 Pan	o	x	x	x	x	x	x
02H	22H	mmH	--	Harmony3 Pan	x	x	x	x	x	x	x
02H	30H	mmH	--	Harmony1 Detune	o	x	x	x	x	x	x
02H	31H	mmH	--	Harmony2 Detune	o	x	x	x	x	x	x
02H	32H	mmH	--	Harmony3 Detune	x	x	x	x	x	x	x
03H	00H	mmH	--	Lead Gender Type	o	x	x	x	x	x	x
03H	01H	mmH	--	Lead Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x

<Tabel 1-2> RPN

RPN		DATA INVOER		Parameter	Herkend						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Toetsenbord	R1	R2	R3	Left	Acmp
00H	00H	mmH	--	Pitch Bend Sensitivity	o	o	o	o	o	o	o
00H	01H	mmH	llH	Fine Tune	o	o	o	o	o	o	o
00H	02H	mmH	--	Coarse Tune	o	o	o	o	o	o	o
7FH	7FH	--	--	Null	o	o	o	o	o	o	o

System Exclusive Commando's

System Exclusive Commando's

Besturing Begeleiding	Data Format	Herkend
Besturing Secties	<p>F0H 43H 7EH 00H ss dd F7H</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Stijl 00000000 00 = 0sssssss ss = Switch No. 00H-01H: INTRO II 02H-03H: INTRO III 04H-07H: INTRO I 08H: MAIN A 09H: MAIN B 0AH: MAIN C 0BH-0FH: MAIN D 10H: FILL IN A 11H: FILL IN B 12H: FILL IN C 13H-17H: FILL IN D 18H: BREAK FILL A 19H: BREAK FILL B 1AH: BREAK FILL C 1BH-1FH: BREAK FILL D 20H-21H: ENDING II 22H-23H: ENDING III 24H-27H: ENDING I 0ddddd dd = Swith On/Off 00H Off 7FH On 11111110 F7 = Einde Exclusive </pre>	o
Besturing Tempo	<p>F0H 43H 7EH 01H t4 t3 t2 t1 F7H</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Stijl 00000001 01 = 0ttttttt t4 = tempo4 0ttttttt t3 = tempo3 0ttttttt t2 = tempo2 0ttttttt t1 = tempo1 11111110 F7 = Einde Exclusive </pre>	o
Besturing Akkoorden	<p>F0H 43H 7EH tt dd ... F7H</p> <p>Type1 (tt=02)</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Stijl 00000010 02 = type 1(tt) 0ddddd dd = akkoordgrondtoon(cr) 0ddddd dd = akkoordtype(ct) 0ddddd dd = basnoot(bn) 0ddddd dd = bastype(bt) cr : Akkoordgrondtoon 0fffnnnn fff: b or #, nnnn: noot(grondtoon) 0000nnnn 0n bbb 0fff0000 x0 gereserveerd 0001nnnn 1n bb 0fff0001 x1 C 0010nnnn 2n b 0fff0010 x2 D 0011nnnn 3n neutraal 0fff0011 x3 E 0100nnnn 4n # 0fff0100 x4 F 0101nnnn 5n ## 0fff0101 x5 G 0110nnnn 6n ### 0fff0110 x6 A 0fff0111 x7 B ct : Akkoordtype 0 - 34,127 00000000 00 0 Maj 00010010 12 18 dim7 00000001 01 1 Maj6 00010011 13 19 7th 00000010 02 2 Maj7 00010100 14 20 7sus4 00000011 03 3 Maj7(#11) 00010101 15 21 7b5 00000100 04 4 Maj(9) 00010110 16 22 7(9) 00000101 05 5 Maj7(9) 00010111 17 23 7(#11) 00000110 06 6 Maj6(9) 00011000 18 24 7(13) 00000111 07 7 aug 00011001 19 25 7(b9) 00001000 08 8 min 00011010 1A 26 7(b13) 00001001 09 9 min6 00011011 1B 27 7(#9) 00001010 0A 10 min7 00011100 1C 28 Maj7aug 00001011 0B 11 min7b5 00011101 1D 29 7aug 00001100 0C 12 min(9) 00011110 1E 30 1+8 00001101 0D 13 min7(9) 00011111 1F 31 1+5 00001110 0E 14 min7(11) 00100000 20 32 sus4 00001111 0F 15 minMaj7 00100001 21 33 1+2+5 00010000 10 16 minMaj7(9) 00100010 22 34 cc 00010001 11 17 dim </pre>	o
	<p>bn : On Bass Akkoord Zelfde als Akkoordgrondtoon 127: Geen basakkoord</p> <p>bt : Basakkoord Zelfde als Akkoordgrondtoon 127: Geen basakkoord</p> <p>11111110 F7 = Einde Exclusive</p>	

	Type2 (tt=03) (Alleen ontvangst) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = 00000011 03 = type 2(tt) 0d000000 dd = root1 0d000000 dd = root2 0d000000 dd = root3 : 0d000000 dd = ...root10 11111110 F7 = Einde Exclusive	o
--	---	---

System Exclusive Commando's (Universal System Exclusive)

MIDI Event	Data Format	Herkend
MIDI Master Volume	F0H 7FH 7FH 04H 01H 11 mm F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 01111111 7F = ID van doelapparaat 00000100 04 = Sub-ID #1=Apparaat Control Commando 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume 01111111 11 = Volume LSB 0mmmmmmm mm = Volume MSB 11110111 F7 = Einde Exclusive of F0H 7FH XN 04H 01H 11 mm F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxnmmmm XN = N=0-F als N wordt ontvangen, ongeacht wat wordt ontvangen. X=genegeerd 00000100 04 = Sub-ID #1=Apparaat Control Commando 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume 01111111 11 = Volume LSB 0mmmmmmm mm = Volume MSB 11110111 F7 = Einde Exclusive	o
GM Systeem Aan	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 01111111 7F = ID van doelapparaat 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Commando 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI Aan 11110111 F7 = Einde Exclusive of F0H 7EH XN 09H 01H F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxnmmmm XN = N=0-F als N wordt ontvangen, ongeacht wat wordt ontvangen. X=genegeerd 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Commando 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI Aan 11110111 F7 = Einde Exclusive	o

System Exclusive Commando's (XG standard)

MIDI Event	Data Format	Herkend
XG Parameterverandering	F0H 43H 1nH 4CH hh mm 11 dd ... F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Apparaatnummer n=altijd 0(tijdens verzenden), n=0-F(tijdens ontvangen) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 11 = Address Low 0d000000 dd = Data : 11110111 F7 = Einde Exclusive	o
Bulk Dump	F0H 43H 0nH 4CH aa bb hh mm 11 dd ... dd cc F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Apparaatnummer n=altijd 0(tijdens verzenden), n=0-F(tijdens ontvangen) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 11 = Address Low 0d000000 dd = Data : 0d000000 dd = Data 0ccccccc cc = Checksum 11110111 F7 = Einde Exclusive	o

Parameter Request	F0H 43H 3nH 4CH hh mm ll F7H	o
	11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n =Apparaatnummer n=altijd 0(tijdens verzenden), n=0-F(tijdens ontvangen) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 11110111 F7 = Einde Exclusive	
Dump Request	F0H 43H 2nH 4CH hh mm ll F7H	o
	11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Apparaatnummer n=altijd 0(tijdens verzenden), n=0-F(tijdens ontvangen) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 11110111 F7 = Einde Exclusive	

System Exclusive Commando's (Clavinova methode)

MIDI Event	Data Format	Herkend
Internal Clock	F0H 43H 73H 01H 02H F7H	o
	00000010 02 = Internal Clock Substatus	
External Clock	F0H 43H 73H 01H 03H F7H	o
	00000011 03 = External Clock Substatus	
Organ Flutes data Bulk Dump	F0H 43H 73H 01H 06H 0BH 00H 00H 01H 06H 0nH [BULK DATA] sum F7H	o
	01H Model ID (Gemeenschappelijke Clavinova ID) 06H Bulk ID 0BH Bulk Nr. (Organ Flutes data Bulk Dump) 00H,00H,01H,06H Data Lengte :16bytes 1st 0nH n: kanaalnr. [BULK DATA] Organ Flutes data 2e Registers [1] 00 - 07H data: 0: ∞, 1: -12, 2: -9, 3: -6, 4: -4.5, 3e [1 1/3] 00 - 07H 5: -3, 6: -1.5: 7: 0[dB] 4e [aux 1] 00H 5e [2] 00 - 07H 6e [2 2/3] 00 - 07H 7e [4] 00 - 07H 8e [5 1/3] 00 - 07H 9e [8] 00 - 07H 10e [16] 00 - 07H 11e [Attack 2'] 00 - 07H 12e [Attack 2 2/3'] 00 - 07H 13e [Attack 4'] 00 - 07H 14e Instellingen [Attack Length] 00 - 07H 15e [Response] 00 - 07H 16e [Attack Mode] 00 - 01H 00H: Elke, 01H: Eerste 17e [Wave Variation] 00 - 01H 00H: Sine, 01H: Tone Wheel 18e [Volume] 00 - 07H 19e [aux 4] 00H 20e [aux 5] 00H 21e [aux 6] 00H 22e [aux 7] 00H sum Check Sum = 0-sum(BULK DATA)	
DOC Multi Timbre Uit DOC Multi Timbre Aan	F0H 43H 73H 01H 13H F7H	o
	F0H 43H 73H 01H 14H F7H 00010011 13 = DOC Multi Timbre Uit Substatus 00010100 14 = DOC Multi Timbre Aan Substatus Wanneer DOC Multi Timbre ON is geaccepteerd, is de MIDI ontvangst mode als volgt ingesteld : Kanaalnr. Part 1~10 Manual Part (Melodie Part) 15 Rhythm 16 Control (Inclusief System Exclusive commando's)	
MIDI FA Cancel	F0H 43H 73H 01H 61H F7H 01100001 61 = MIDI FA Cancel Substatus	x
MIDI FA Cancel Off	F0H 43H 73H 01H 62H F7H 01100010 62 = MIDI FA Cancel Off Substatus	x

System Exclusive Commando's Speciale Operators

MIDI Event	Data Format	Herkend
Volume & Expressie & Pan Realtime besturing uit (Voice Reserve)	F0H 43H 73H 01H 11H 0nH 45H dd F7H	o
	0000nnnn 0n = Kanaalnr. (00H~0FH) 01000101 45 = Volume & Expressie Control Nr. 0ddddd dd = Waarde (Uitsluitend beschikbaar voor het gespecificeerde kanaal) 00H : Realtime Aan 7FH : Realtime Uit	

System Exclusive Commando's Speciale Operators (Vocal Harmony Toegevoegde Parameters)

MIDI Event	Data Format	Herkend
Vocal Harmony Pitch to Note Aan/Uit	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 00H ss F7H 00000000 00 = Kanaaln. (altijd 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Toegevoegde Parameter Control nr. 00000000 00 = Pitch to Note Parameternr. 0sssssss ss = Pitch To Note Schakelaar 00H: Uit 01H: Aan	o
Vocal Harmony Pitch to Note Part	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 01H ss F7H 00000000 00 = Kanaaln. (altijd 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Toegevoegde Parameter Control nr. 00000001 01 = Pitch to Note Part Parameternr. 0sssssss ss = Pitch To Note Part nr. 00H: RIGHT1 01H: RIGHT2 02H: LEFT 03H: LEAD 04H: UPPER	o
Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Paneel))	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 10H ss F7H 00000000 00 = Kanaaln. (altijd 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Toegevoegde Parameter Control nr. 00010000 10 = Vocoder Part Parameternr. 0sssssss ss = Harmony Part nr. 00H: Uit 01H: Upper 02H: Lower	o
Vocal Harmony Toegevoegde Reverb Depth	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 11H ss F7H 00000000 00 = Kanaaln. (altijd 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Toegevoegde Parameter Control nr. 00010001 11 = Vocal Harmony Toegevoegde Reverb Depth Parameternr. 0sssssss ss = Waarde(0...7FH)	x
Vocal Harmony Toegevoegde Chorus Depth	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 12H ss F7H 00000000 00 = Kanaaln. (altijd 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Toegevoegde Parameter Control nr. 00010010 12 = Vocal Harmony Toegevoegde Chorus Depth Parameternr. 0sssssss ss = Waarde(0...7FH)	x
Vocal Harmony Variation LED (Paneel) Aan/Uit	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 13H ss F7H 00000000 00 = Kanaaln. (altijd 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Toegevoegde Parameter Control nr. 00010011 13 = Vocal Harmony Variation (Paneel) LED Aan/Uit Parameternr. 0sssssss ss = Schakelaar Aan/Uit 00H: Variation LED Uit 01H: Variation LED Aan	x

System Exclusive Commando's (overige)

MIDI Event	Data Format	Herkend
MIDI Master Tuning	F0H 43H 1nH 27H 30H 00H 00H mm ll cc F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA 0001nnnn 1n n=altijd 0(tijdens verzenden), n=0-F(tijdens ontvangen) 00100111 27 = sub ID 00110000 30 = sub ID 00000000 00 00000000 00 0mmmmmmmm mm = Master Tune MSB 01111111 ll = Master Tune LSB 0ccccccc cc genegeerd 11110111 F7 = Einde Exclusive	o

MIDI Parameterveranderingstabel

<Tabel 3-1> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (SISTEEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaardwaarde(H)
0 0 0 1 2 3	4	0000 - 07FF	MASTER TUNE	o	-102,4 - +102,3[cent] 1e bit3-0→bit15-12 2e bit3-0→bit11-8 3e bit3-0→bit7-4 4e bit3-0→bit3-0	00 04 00 00
4	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	o	0 - 127	7F
5	1		(MASTER ATTENUATOR)	x	—	
6	1	28 - 58	TRANSCOPE	o	-24 - +24[halve toonsafstanden]	40
7D	n		DRUM SETUP RESET	o	n=Drum setup nummer	
7E	0		XG SYSTEM AAN	o	00=XG sytem AAN	
7F	0		RESET ALLE PARAMETERS	o	00=AAN	

TOTAL SIZE 7

<Tabel 3-2> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (Systeeminformatie)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaard
1 0 0 : 0D	E	20 - 7F 20 - 7F	Modelnaam	x	32-127(ASCII)	
0E	1	0				0
0F	1	0				0

TOTAL SIZE 10

Verzonden door de Dump Request. Wordt niet ontvangen.

<Tabel 3-3> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaard
2 1 0	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	o	Zie de EFFECTTYPELIJST	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB		00 : standaardtype	00
2	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
3	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
4	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
5	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
6	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
7	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
8	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
9	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
0C	1	00-7F	REVERB RETURN	o	∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
0D	1	01-7F	REVERB PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40

TOTAL SIZE 0E

2 1 10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type
15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. reverb type

TOTAL SIZE 6

2 1 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	o	Zie de EFFECTTYPELIJST	41(=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB		00 : standaardtype	00
22	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 1	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
23	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 2	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
24	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 3	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
25	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 4	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
26	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
27	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
28	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
29	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
2A	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
2B	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
2C	1	00-7F	CHORUS RETURN	o	∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
2D	1	01-7F	CHORUS PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40
2E	1	00-7F	ZEND CHORUS NAAR REVERB	o	∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00

TOTAL SIZE 0F

2 1 30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
31	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
32	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
33	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
34	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type
35	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk v. chorus type

TOTAL SIZE 6

2	1	40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	o	Zie de EFFECTTYPELIJST	05(=DELAY L,C,R)
				00-7F	VARIATION TYPE LSB		00 : standaardtype	00
42	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
44	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
46	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
48	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
4A	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
4C	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
4E	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
50	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
52	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
54	2		00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
			00-7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB		Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
56	1		00-7F	VARIATION RETURN	o	--dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40	
57	1		01-7F	VARIATION PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40	
58	1		00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	o	--dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00	
59	1		00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	o	--dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00	
5A	1		00-01	VARIATION CONNECTION	o	0:INSERTION,1:SYSTEM	00	
5B	1		00-7F	VARIATION PART	o	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)	7F	
5C	1			MW VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
5D	1			BEND VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
5E	1			CAT VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
5F	1			AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	x	-64 - +63	40	
60	1			AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	x	-64 - +63	40	

TOTAL SIZE 21

2	1	70	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type
71	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 12	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
72	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 13	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
73	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 14	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
74	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 15	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	
75	1		00-7F	VARIATION PARAMETER 16	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankel. v. variation type	

TOTAL SIZE 6

<Tabel 3-4> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (MASTER EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaard Waarde(H)
2	40	0	EQ type	o	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	0
1	1	34 -4C	EQ gain1	o	-12 - +12[dB]	40
2	1	04-28	EQ frequentie1	o	32-2000[Hz]	0C
3	1	01-78	EQ Q1	o	0,1-12,0	7
4	1	00-01	EQ shape1	o	00:shelving, 01:peaking	0
5	1	34 -4C	EQ gain2	o	-12 - +12[dB]	40
6	1	0E-36	EQ frequentie2	o	100-10,0[kHz]	1C
7	1	01-78	EQ Q2	o	0,1-12,0	7
8	1		niet gebruikt	x		
9	1	34 -4C	EQ gain3	o	-12 - +12[dB]	40
0A	1	0E-36	EQ frequentie3	o	100-10,0[kHz]	22
0B	1	01-78	EQ Q3	o	0,1-12,0	7
0C	1		niet gebruikt	x		
0D	1	34 -4C	EQ gain4	o	-12 - +12[dB]	40
0E	1	0E-36	EQ frequentie4	o	100-10,0[kHz]	2E
0F	1	01-78	EQ Q4	o	0,1-12,0	7
10	1		niet gebruikt	x		
11	1	34 -4C	EQ gain5	o	-12 - +12[dB]	40
12	1	1C-3A	EQ frequentie5	o	0,5-16,0[kHz]	34
13	1	01-78	EQ Q5	o	0,1-12,0	7
14	1	00-01	EQ shape5	o	00:shelving, 01:peaking	0

TOTAL SIZE 15

<Tabel 3-5> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (EFFECT 2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaard Waarde(H)
3	0n	0	INSERTION EFFECT n TYPE MSB	o	Zie de EFFECTTYPELIJST	49(=DISTORTION)
			00-7F	INSERTION EFFECT n TYPE LSB	00 : standaardtype	00
2	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
3	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
4	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
5	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type

6	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
7	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
8	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
9	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
0A	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
0B	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
0C	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PART	o	Part1...16(0...15) AD1(64) UIT(16...63, 65...127)	7F
0D	1	00-7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40
0E	1	00-7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40
0F	1	00-7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40
10	1	00-7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	x	-64 - 63	40
11	1	00-7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	x	-64 - 63	40
TOTAL SIZE		12				

20	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER11	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
21	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER12	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
22	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER13	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
23	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER14	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
24	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER15	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
25	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER16	o	Zie de MIDI EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
TOTAL SIZE		6				

30	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
32	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
34	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
36	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
38	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
3A	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
3C	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
3E	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
40	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
42	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10 MSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10 LSB	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
TOTAL SIZE		14				

On: insertion effectnummer

Opm. : Voor effecttypes die geen MSB vereisen, worden de Parameters voor Address 02-0B ontvangen, maar de Parameters voor Address 30-42 worden niet ontvangen.
 Voor effecttypes die MSB vereisen, worden de Parameters voor Address 30-42 ontvangen, maar de Parameters voor Address 02-0B worden niet ontvangen.
 Als er Bulk Dumps worden verzonden die Effect Type data bevatten, worden de Parameters voor Address 02 - 0B altijd verzonden. Maar voor effecten die MSB vereisen, worden als de bulk dump wordt ontvangen, de Parameters voor Address 02 - 0B niet ontvangen.

De volgende vier effecttypes vereisen MSB:

DelayLCR, DelayLR, Echo, CrossDelay, Dist+Delay, Comp+Dist+Delay, Wah+Dist+Delay, VDistortion

*Het Data bereik verschilt overeenkomstig de Effecttypewaarde.

<Tabel 3-6> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (SPECIAL EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend		Beschrijving	Standaard
04 00 00	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB	o	o	Zie de EFFECTTYPELIJST 00 : standaardtype	49(=DISTORTION)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB				00
02	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER1	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
03	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER2	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
04	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER3	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
05	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER4	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
06	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER5	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
07	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER6	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
08	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER7	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
09	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER8	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
0A	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER9	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
0B	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER10	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
0C	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PART	x	x	Part1...16(0...15) AD1(64) Uit(16...63, 65...127)	7F
0D	1	00 - 7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	o	o	—	40
0E	1	00 - 7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	o	o	—	40
0F	1	00 - 7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	o	o	—	40
10	1	00 - 7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	x	x	—	40
11	1	00 - 7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	x	x	—	40
TOTAL SIZE		12					

04 00 14	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT EXTERNAL CONTROL CH1(HARMONY CHANNEL*)	o	o	1...16(0...15), uit(127)	7F
15	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT EXTERNAL CONTROL CH2 (MELODY CHANNEL*)	o	o	1...16(0...15), uit(127)	7F
TOTAL SIZE		2					

04 00 20	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER11	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
21	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER12	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
22	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER13	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
23	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER14	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
24	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER15	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
25	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER16	o	o	Zie de XG EFFECTPARAMETERLIJST	afhankelijk van insertion 1 type
TOTAL SIZE		6					

*HARMONY CHANNEL en MELODY CHANNEL
 Bij deze instellingen krijgt het laatste commando prioriteit.
 Wanneer het Melody kanaal 3 is en het commando, dat het Harmony kanaal op 3 zet, wordt ontvangen,
 dan wordt het Melody kanaal uitgezet en wordt het Harmonykanaal op 3 gezet.

<Tabel 3-7> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (LCD SCHERM DATA)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend		Beschrijving	Standaard
6 0 0 : 1F	20		(LCD scherm LETTER)	x	x	—	
TOTAL SIZE		20					

7 vh 0 : 2F	30		(LCD scherm BITMAP Data0) : (Data47)	x	x	—	
TOTAL SIZE		30					

<Tabel 3-8> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend							Beschrijving	Standaard waarde(H)
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp		
8 nn 0	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	o	x	x	x	x	x	x	0 - 32	part10=0, andere =2
nn 1	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	part10=7F, andere=0
nn 2	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 3	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	o	x	o	o	o	o	o	1 - 128	0
nn 4	1	00 - 0F, 7F	Rcv CHANNEL	o	x	x	x	x	x	x	1 - 16, Uit	Part Nr.
nn 5	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	o	x	o	o	o	o	x	0:MONO 1:POLY	1

nn	6	1	00 - 02	ZELFDE NOOTNUMMER KEY ON TOEWIJZING	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0: SINGLE 1: MULTI 2: INST (for DRUM)	1
nn	7	1	00 - 05	PART MODE	o	x	x	x	x	x	x	x	x	0: NORMAL 1: DRUM(ROM) 2 - 3: DRUMS1~ (RAM) 4-5: DRUM(ROM)	00 (Behalve Part10) 02 (Part10) 04,05 = [L3-80]
nn	8	1	28 - 58	NOTE SHIFT	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-24 - +24[halvetoonsafstanden]	40
nn	9	2	00 - FF	DETUNE	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-12,8 - +12,7[Hz] 1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0	08 00 (80)
nn	0A														
nn	0B	1	00 - 7F	VOLUME	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	64
nn	0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	40
nn	0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	40
nn	0E	1	00 - 7F	PAN	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0: random L63...C...R63(1...64...127)	40
nn	0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	o	x	o	o	o	o	o	o	o	C-2 - G8	0
nn	10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	C-2 - G8	7F
nn	11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	7F
nn	12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn	13	1	00 - 7F	REVERB SEND	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	28
nn	14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn	15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn	16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn	17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn	18	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn	19	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn	1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn	1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn	1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn	1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-24 - +24[halvetoonsafstanden]	40
nn	1E	1	00 - 7F	MW FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-9600 - +9450[cent]	40
nn	1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-100 - +100[%]	40
nn	20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0A
nn	21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn	22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn	23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-24 - +24[halvetoonsafstanden]	42
nn	24	1	00 - 7F	BEND FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-9600 - +9450[cent]	40
nn	25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	o	o	-100 - +100[%]	40
nn	26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn	27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn	28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	o	o	0 - 127	0

TOTAL SIZE 29

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend							Beschrijving	Standaard waarde(H)		
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp				
nn	30	1	(Rcv PITCH BEND)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	31	1	(Rcv CH AFTER TOUCH(CAT))	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	32	1	(Rcv PROGRAM CHANGE)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	33	1	(Rcv CONTROL CHANGE)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	34	1	(Rcv POLY AFTER TOUCH(PAT))	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	35	1	Rcv NOTE MESSAGE	o	x	x	x	x	x	x	x	UIT, AAN	1	
nn	36	1	(Rcv RPN)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	37	1	(Rcv NRPN)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	38	1	(Rcv MODULATION)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	39	1	(Rcv VOLUME)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	3A	1	(Rcv PAN)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	3B	1	(Rcv EXPRESSION)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	3C	1	(Rcv HOLD1)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	3D	1	(Rcv PORTAMENTO)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	3E	1	(Rcv SOSTENUTO)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	3F	1	(Rcv SOFT PEDAL)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	40	1	(Rcv BANK SELECT)	x	x	x	x	x	x	x	x	—		
nn	41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn	4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	o	x	o	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40

nn 4D	1		CAT PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-24 - +24[halvetoonsafstanden]	40
nn 4E	1		CAT FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-9600 - +9450[cent]	40
nn 4F	1		CAT AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-100 - +100[%]	40
nn 50	1		CAT LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 51	1		CAT LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 52	1		CAT LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 53	1		PAT PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 54	1		PAT FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 55	1		PAT AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 56	1		PAT LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 57	1		PAT LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 58	1		PAT LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 59	1		AC1 CONTROLLER NUMBER	x	x	x	x	x	x	x	—	10
nn 5A	1		AC1 PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 5B	1		AC1 FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 5C	1		AC1 AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 5D	1		AC1 LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 5E	1		AC1 LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 5F	1		AC1 LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 60	1		AC2 CONTROLLER NUMBER	x	x	x	x	x	x	x	—	11
nn 61	1		AC2 PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 62	1		AC2 FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 63	1		AC2 AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 64	1		AC2 LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 65	1		AC2 LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 66	1		AC2 LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 67	1		PORTAMENTO SWITCH	o	x	o	o	o	o	x	UIT/AAN	0
nn 68	1		PORTAMENTO TIME	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 69	1		PITCH EG INITIAL LEVEL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 6A	1		PITCH EG ATTACK TIME	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 6B	1		PITCH EG RELEASE LEVEL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 6C	1		PITCH EG RELEASE TIME	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 6D	1		VELOCITY LIMIT LOW	x	x	x	x	x	x	x	—	1
nn 6E	1		VELOCITY LIMIT HIGH	x	x	x	x	x	x	x	—	7F
TOTAL SIZE 3F												

<Tabel 3-8-2>

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend							Beschrijving	Standaard waarde(H)
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acomp		
08 nn 70	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	3E
nn 71	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 72	1	00 - 7F	EQ BASS	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
nn 73	1	00 - 7F	EQ TREBLE	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
TOTAL SIZE 04												

<Tabel 3-8-3> XG TOEGEVOEGDE PARAMETERVERANDERINGSTABEL (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend							Beschrijving	Standaard waarde(H)
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acomp		
08 nn 74	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	40
75	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	40
76	1	04 - 28	EQ BASS frequentie	o	x	o	o	o	o	o	32-2,0k[Hz]	0C
77	1	1C - 3A	EQ TREBLE frequentie	o	x	o	o	o	o	o	500-16,0k[Hz]	36
78	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	22
79	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	2E
7A	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	7
7B	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	7
7C	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	7
7D	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	7
7E	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	0
7F	1		NIET GEBRUIKT	x	x	x	x	x	x	x	—	0
TOTAL SIZE 0C												

0A nn 10	1	00,08, 28-2D	OUTPUT SELECT	x	x	x	x	x	x	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0
TOTAL SIZE 1												

nn = Partnummer

Wanneer er een Drum Voice is toegewezen aan de Part, dan zijn de volgende parameters inactief:

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- SOFT PEDAL
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

<Tabel 3-9> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (A/D PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaard waarde(H)
10 nn 0	1	00 - 01	INPUT GAIN	x	0:MIC,1:LINE	0
1	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	x	0 - 127	0
2	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	x	0 - 127	0
3	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	x	1 - 128	0
4	1	00 - 1F, 7F	Rcv CHANNEL	o	A1 - A16,B1 - B16,UIT	7F
5	1		NIET GEBRUIKT			
6	1		NIET GEBRUIKT			
7	1		NIET GEBRUIKT			
8	1		NIET GEBRUIKT			
9	1		NIET GEBRUIKT			
0A	1		NIET GEBRUIKT			
0B	1	00 - 7F	VOLUME	o	0 - 127	0
0C	1		NIET GEBRUIKT			
0D	1		NIET GEBRUIKT			
0E	1	01 - 7F	PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40
0F	1		NIET GEBRUIKT			
10	1		NIET GEBRUIKT			
11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	o	0 - 127	7F
12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	o	0 - 127	0
13	1	00 - 7F	REVERB SEND	o	0 - 127	0
14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	o	0 - 127	0

TOTAL SIZE 15

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaard waarde(H)
10 nn 30	1		NIET GEBRUIKT			
31	1		NIET GEBRUIKT			
32	1	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	x	—	1
33	1	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	x	—	1
34	1		NIET GEBRUIKT			
35	1		NIET GEBRUIKT			
36	1		NIET GEBRUIKT			
37	1		NIET GEBRUIKT			
38	1		NIET GEBRUIKT			
39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	x	—	1
3A	1	00 - 01	Rcv PAN	x	—	1
3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSIE	x	—	1
3C	1		NIET GEBRUIKT			
3D	1		NIET GEBRUIKT			
3E	1		NIET GEBRUIKT			
3F	1		NIET GEBRUIKT			
40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	x	—	1
41	1		NIET GEBRUIKT			
42	1		NIET GEBRUIKT			
43	1		NIET GEBRUIKT			
44	1		NIET GEBRUIKT			
45	1		NIET GEBRUIKT			
46	1		NIET GEBRUIKT			
47	1		NIET GEBRUIKT			
48	1		NIET GEBRUIKT			
49	1		NIET GEBRUIKT			
4A	1		NIET GEBRUIKT			
4B	1		NIET GEBRUIKT			
4C	1		NIET GEBRUIKT			
4D	1		NIET GEBRUIKT			
4E	1		NIET GEBRUIKT			
4F	1		NIET GEBRUIKT			
50	1		NIET GEBRUIKT			
51	1		NIET GEBRUIKT			
52	1		NIET GEBRUIKT			
53	1		NIET GEBRUIKT			
54	1		NIET GEBRUIKT			
55	1		NIET GEBRUIKT			
56	1		NIET GEBRUIKT			
57	1		NIET GEBRUIKT			
58	1		NIET GEBRUIKT			
59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMMER	x	—	10
5A	1		NIET GEBRUIKT			
5B	1		NIET GEBRUIKT			
5C	1		NIET GEBRUIKT			
5D	1		NIET GEBRUIKT			
5E	1		NIET GEBRUIKT			
5F	1		NIET GEBRUIKT			
60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMMER	x	—	11

TOTAL SIZE 31

11	00	nn	64	00-01	A/D SETUP	x	—	
TOTAL SIZE			64					

12	nn	10	1	00,08, 28-2D	OUTPUT SELECT	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0
----	----	----	---	-----------------	---------------	---	---	---

TOTAL SIZE 1
nn:A/D Part nummer(0 - 63)

<Tabel 3-10> MIDI PARAMETERVERANDERINGSTABEL (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaard	
3n rr 0	1	00 - 7F	PITCH COARSE	o	-64 - +63	40	
3n rr 1	1	00 - 7F	PITCH FINE	o	-64 - +63[cent]	40	
3n rr 2	1	00 - 7F	LEVEL	o	0 - 127	afhankelijk van de noot	
3n rr 3	1	00 - 7F	ALTERNATE GROUP	o	0:UIT 1 - 127	afhankelijk van de noot	
3n rr 4	1	00 - 7F	PAN	o	0:random 1:L63 : 64:C(midden) : 127:R63	afhankelijk van de noot	
3n rr 5	1	00 - 7F	REVERB SEND	o	0 - 127	afhankelijk van de noot	
3n rr 6	1	00 - 7F	CHORUS SEND	o	0 - 127	afhankelijk van de noot	
3n rr 7	1	00 - 7F	VARIATION SEND	o	0 - 127	7F	
3n rr 8	1	00 - 01	KEY ASSIGN	o	0:SINGLE 1:MULTI	0	
3n rr 9	1	00 - 01	Rcv NOTE OFF	o	UIT/AAN	afhankelijk van de noot	
3n rr 0A	1	00 - 01	Rcv NOTE ON	o	UIT/AAN	1	
3n rr 0B	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENTIE	o	-64 - +63	40	
3n rr 0C	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	o	-64 - +63	40	
3n rr 0D	1	00 - 7F	EG ATTACK	o	-64 - +63	40	
3n rr 0E	1	00 - 7F	EG DECAY1	o	-64 - +63	40	
3n rr 0F	1	00 - 7F	EG DECAY2	o	-64 - +63	40	
TOTAL SIZE			10				

<Tabel 3-10-2> XG TOEGEVOEGDE PARAMETERVERANDERINGSTABEL (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Herkend	Beschrijving	Standaard	
3n rr 20	1	00 - 7F	EQ BASS	x		40	
21	1	00 - 7F	EQ TREBLE	x		40	
22	1		NIET GEBRUIKT	x	—	40	
23	1		NIET GEBRUIKT	x	—	40	
24	1	04 - 28	EQ BASS frequentie	x		0C	
25	1	1C - 3A	EQ TREBLE frequentie	x		36	
26	1		NIET GEBRUIKT	x	—	22	
27	1		NIET GEBRUIKT	x	—	2E	
28	1		NIET GEBRUIKT	x	—	7	
29	1		NIET GEBRUIKT	x	—	7	
2A	1		NIET GEBRUIKT	x	—	7	
2B	1		NIET GEBRUIKT	x	—	7	
2C	1		NIET GEBRUIKT	x	—	0	
2D	1		NIET GEBRUIKT	x	—	0	
TOTAL SIZE			0E				

3n rr 40	1	00,08, 28-2D	OUTPUT SELECT	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0
----------	---	-----------------	---------------	---	---	---

TOTAL SIZE 1

n:Drum Setup Nummer(0 - 1)
rr:nootnummer(0DH - 5BH)

Als er een XG SYSTEEM AAN en/of GM Aan commando wordt ontvangen, worden alle Drum Setup Parameters teruggezet op hun standaardwaardes.
Volgens het Drum Setup Reset commando kunnen Drum Setup Parameters individueel worden teruggezet op hun standaardwaardes.
Met de Program Change voor de Drum Kit, kunnen de Drum Setup Parameters worden teruggezet op hun standaardwaardes.

Funcities van de MIDI B Poort wanneer deze verbonden is met de MFC10

De MIDI B poort kan ook worden gebruikt voor besturing vanuit de MFC10 MIDI Foot Controller.

<Tabel 1> MIDI B IN

MIDI Events	Status byte		1e Data byte		2e Data byte		MFC10 kanaalnummer		Opmerkingen
	Status	Data (HEX)	Data	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Wanneer n overeenkomt met het kanaalnummer van de MFC10.	Wanneer n niet overeenkomt met het kanaalnummer van de MFC10.	
Toets Uit	8nH	(n:kanaalnr.)	kk	Toetsnr. (0~127)	vv	Velocity(0~127)	Wordt afgehandeld als een normaal MFC10 gegeven besturingscommando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
Toets Aan	9nH		kk	Toetsnr. (0~127)	wv	Toets Aan : vv=1~127 Toets Uit : vv=0	Wordt afgehandeld als een normaal MFC10 gegeven besturingscommando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
Control Change	BnH		0	Bank Select MSB	0	Normal	Wordt afgehandeld als een normaal MFC10 gegeven besturingscommando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
			1	Modulation	126	SFX kit	Wordt afgehandeld als een normaal MFC10 gegeven besturingscommando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
			2	Geen Toewijzing	127	Drum	Wordt afgehandeld als een normaal MFC10 gegeven besturingscommando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
			3	Geen Toewijzing	0~127	(...7FH)	Wordt afgehandeld als een normaal MFC10 gegeven besturingscommando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
			4	Foot Control	0~127	(...7FH)	Wordt afgehandeld als een normaal MFC10 gegeven besturingscommando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
Real Time Commando	F8H	MIDI Clock	7	Main Volume	0~127	(...7FH)	Wordt afgehandeld als een normaal MFC10 gegeven besturingscommando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
			Overig	-	-	-	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
Overig	FEH	Active Sens	-	-	-	-	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	
			Overig	-	-	-	-	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.	Wordt afgehandeld als een normaal Channel/Mode/Realtime commando.

<Tabel 2> MIDI B OUT

MIDI Events	Status byte		1e Data byte		2e Data byte		Verzending		Opmerkingen
	Status	Data (HEX)	Data	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Verzending	Verzending	
Real Time Commando	FEH	Active Sens	-	-	-	-	0	0	Verzendt elke 200msec.
SYSTEM EXCLUSIVE COMMANDO	MFC10 Bulk Dump		-	-	-	-	0	0	Verzendt na controle van de verbinding met de MFC10 en verandering van kanaalnummer van de MFC10.
Overig			-	-	-	-	-	x	

MIDI Implementation Overzicht

YAMAHA [Portable Keyboard]
 Model PSR-9000 MIDI Implementation Chart

Date:9-SEP-1999
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Channel Changed	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Mode Default	3	3	
Messages	x	x	
Altered	*****	x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON	o 9nH, v=1-127	o 9nH, v=1-127	
Note OFF	x 9nH, v=0	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	o	o	
Pitch Bend	o	o 0-24 semi	
Control Change	0,32 o 1,5,7,10,11 o 6,38 o 64-67 o 71,74 o 72,73 x *3 84 x *3 91,93,94 o 96,97 x 98,99 o 100,101 o	o *1 o *1 o *1 o *1 o *1 o *1 o *1 o *1 o *1 o *1 o *1	Bank Select Data Entry Sound Controller Sound Controller Portamento Cntrl Effect Depth Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux :All Sound OFF	x	o (120,126,127)	
:Reset All Cntrls	x	o (121)	
:Local ON/OFF	x	x	
:All Notes OFF	x	o (123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	
Notes: *1,*2,*3 see next page.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No



*1 De tracks voor elk kanaal kunnen worden geselecteerd op het bedieningspaneel.
Zie blz. 151 voor meer informatie.

*2 De toongenerator functioneert, wat zijn reactie op binnenkomende MIDI commando's betreft, gewoon als een 16-kanaals multi-timbrale toongenerator. Daarom worden de paneel voices en andere paneelinstellingen gewoonlijk niet beïnvloedt door deze MIDI commando's.
De hieronder opgesomde MIDI commando's hebben echter wel invloed op de paneel voice, stijl, Multi Pad en song instellingen.

- MIDI MASTER TUNE, XG Systeemparemeter MASTER TUNE
- XG Systeemparemeter TRANSPOSE
- System exclusive commando's die de REVERB, CHORUS of DSP EFFECT instellingen veranderen.
- XG MULTI EQ parameters

De MIDI commando's beïnvloeden tevens de paneelinstellingen wanneer een van de onderstaande ontvangstmodes is geselecteerd.
Deze modes kunnen op het paneel worden geselecteerd (zie blz. 152).

- RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2
- CHORD
- ROOT
- OFF

*3 Deze Control Change Commando's worden niet verzonden door de paneelbediening, maar wellicht wel door een afspelende Automatische Begeleiding of Song.

Specificaties

TOETSENBORD

61 Toetsen (C1~C6)
met Aanslaggevoeligheid (Initial/Aftertouch)

Polyfonie

126 noten max.

VOICES

Preset(voorgeprogrammeerd)	827	331 voices + 480 XG voices + 14 Drum Kits + 2 SFX Kits
Custom(zelfgemaakt)	32	Vrij programmeerbaar, Full Edit Functie
Organ Flutes	20	10 Voorgeprogrammeerd + 10 Vrij programmeerbaar, 9 Voetmaten, Sinus/Vintage

ORCHESTRATIE

Rechts	3 PARTS	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3
Links	1 PART	

SAMPLING

Resolutie	16bit; 44,1KHz	Wave, Waveform, Bewerkingsfuncties
File Import	AIFF, WAV	
File Export	WAV	
RAM Capaciteit	1MByte	11,8sec
Capaciteit na uitbreiding	9/17/33/65MByte	106,9/202,1/392,3/772,7sec
Opnametijd	380sec max	Wanneer er 16MB of 32MB SIMMs zijn geïnstalleerd

EFFECTEN

Reverb	29 Voorgeprogr. + 3 Vrij programmeerbaar	
Chorus	25 Voorgeprogr. + 3 Vrij programmeerbaar	
DSP Effect	164 Voorgeprogrammeerd	voor stijlen en songs
DSP Effect	(164 Voorgepr. + 10 Vrij pr.) x 4 Blokken	voor R1, R2, R3, LEFT
DSP Effect	84 Voorgeprogr. + 10 Vrij programmeerb.	voor Mic/Line In
DSP Variation	Slow/Fast	voor R1, R2, R3, LEFT
POLY/MONO	Ja	
Vocal Harmony	59 Voorgeprogr. + 10 Vrij programmeerb.	3 Stemmige Polyfonie
Harmony/Echo	17 Voorgeprogrammeerd	
Master EQ	2 Voorgeprogr. + 2 Vrij programmeerbaar	5-bands
Part EQ	29 PARTS	2-bands 29 PARTS (R1, R2, R3, LEFT, Begeleiding x 8, SONG x 16, M.PAD)
Touch Response	5 Voorgeprogrammeerd	
Tempo	32~280	
Transpose	-24~0~24	
Tuning	414,6~440Hz~466,8	
Octave	-1, 0, +1	alleen voor Upper
Pitch Bend	Wiel	
Modulation	Wiel	
Left Hold	Ja	

AUTOMATISCHE BEGELEIDING

Preset	125	
Flash	85	max. 120 stijlen of tot max. 1,8MByte
Disk	66 (op de bijgeleverde diskette)	DISK DIRECT functie aanwezig
Format	Stijl File Format	
Custom Stijl	1	Realtime/Step Opname, Event Bewerking, Full Parameter Bewerkingsfuncties
Bediening	INTRO x 3 FILL IN x 4 BREAK FILL x 1 MAIN x 4 ENDING x 3 FADE IN/OUT TAP TEMPO FINGERING	
		Single Finger, Multi Finger, Fingered, Fingered Pro, On Bass, On Bass Pro, Full Keyboard

ONE TOUCH SETTING

4 per Stijl Volledig programmeerbaar

MUZIEK DATABASE

616 max. Volledig programmeerbaar

MULTI PADS

4 Pads x 60 banken 58 Multi Pad banken, 1 MIDI Besturingsbank, 1 Scale Tune bank
Realtime/Step Opname, Event Bewerkingsfuncties

SONGS

Afspelen	Disk Direct	met Ultra Quick Start functie
Tracks	16	
Opname	1 song	Quick/Multi Track/Step/Chord Step Opname, Event Bewerkingsfuncties
RAM Capaciteit	300kbyte	Ongeveer 38.000 noten max.

REGISTRATIEGEHEUGEN

512 8 knoppen x 64 banken, Freeze functie

TAAL

5 talen Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans

SCHERM

Grafische LCD met achtergrondverlichting; 240 x 320 beeldpunten; uitstuurbaar via video out

DISK OPSLAG

Disk Drive 3,5" 2HD/2DD
 Interne Hard Disk Extra verkrijgbaar IDE 2,5 inch, 8GByte max.
 SCSI Extra verkrijgbaar Hard Disk, ZIP, MO 8GByte max. per apparaat

DEMO SONGS

15 songs

AANSLUITINGEN

MIDI MIDI A (IN/OUT) Omschakelbaar op TO HOST
 MIDI B (IN/OUT) TO HOST
 TO HOST HOST SELECT Schakelaar (Mac/PC1/PC2/MIDI)
 Voetschakelaars/pedaal FOOT SWITCH (Voetschakelaar) 1
 FOOT SWITCH (Voetschakelaar) 2
 FOOT VOLUME (Voetvolume)
 SCSI D-sub half pitch 50-pin
 VIDEO OUT Pin type NTSC/PAL Composite Signal
 PC Toetsenbord Mini DIN type PC/AT Standaard
 Analooq PHONES (Hoofdtelefoon)
 LOOP SEND (L/L+R, R)
 LINE OUT MAIN (L/L+R, R), SUB (1/2)
 AUX IN/LOOP RETURN (L/L+R, R), TRIM VOL
 MIC/LINE IN LEVEL (MIC1/MIC2/LINE), INPUT VOLUME, Indicator

VERSTERKER

28W x 2

LUIDSPREKERS

Afmetingen 13cm x 2, 3cm x 2
 Behuizing Houten Bas Reflex, 6,0 liter x 2

STROOMVOORZIENING

Stroomverbruik 65W

GEWICHT

22,5Kg (49 lbs. 10 oz)

AFMETINGEN

B x D x H 1114 x 464,9 x 182,5mm zonder Muzieklessenaar
 (43-7/8" x 18-5/16" x 7-3/16")

MEEGELEVERDE ACCESSOIRES

Muzieklessenaar 1
 AC Netsnoer 1
 AC Stekkeradapter 1 Alleen in landen waar van toepassing
 Diskette 1 Disketestijlen
 Handleiding 1

EXTRA VERKRIJGBARE ACCESSOIRES

Voetschakelaar FC5
 Voetvolume FC7
 Hoofdtelefoon HPE-150,160
 Microfoon MZ106s Dynamische Microfoon IMP.250Ω
 Keyboard Standaard L-7
 Hard Disk 2,5inch IDE Hoogte 12,5mm max., 8GByte max.
 SIMM 4/8/16/32MByte 72pins SIMM, 16bit BUS, JEDEC
 SCSI Apparaat SCSI-2 Hard Disk, ZIP, MO, 8GByte max. per apparaat
 PC Toetsenbord
 CRT Scherm

* Specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn louter informatief. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om op elk moment producten of specificaties te veranderen of te modificeren, zonder voorafgaande aankondiging. Aangezien specificaties, uitrusting of uitbreidingen niet overal identiek zijn, kunt u het beste uw Yamaha dealer om advies vragen.

