

YAMAHA

E L E C T R O N I C P I A N O

P-2000

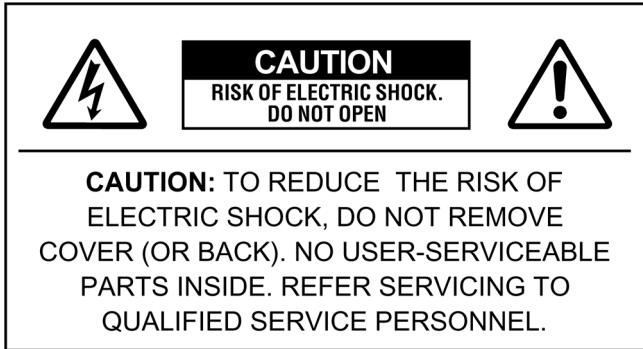
Nederlandstalige
Gebruiksaanwijzing

SPECIALE MEDEDELINGEN

PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of stempels met deze aanduidingen.

De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven.

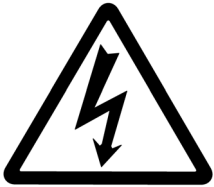
Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen en de waarschuwingen in het veiligheids-instructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemflits met pijlpunt in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van niet geïsoleerde "gevaarlijke voltages" in het instrument die het risico van een elektrische schok kunnen vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING:

Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedbevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN:

De informatie in deze handleiding is correct op het moment dat het gedrukt wordt. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande mededeling of de verplichting om voorgaande modellen aan te passen.

MILIEUPROBLEMATIEK: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij zijn er oprecht van overtuigd dat onze producten en productiemethoden aan deze doelstellingen voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet, willen wij u van het volgende op de hoogte brengen:

BATTERIJ: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van deze batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk is, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

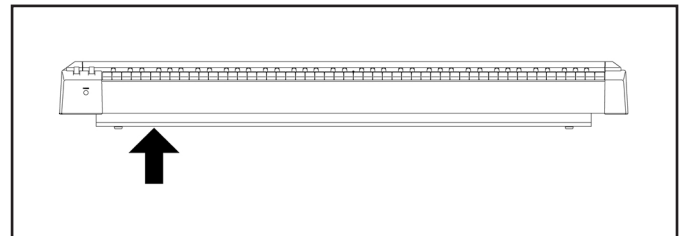
WAARSCHUWING: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd batterijen altijd ver weg van kinderen. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht, defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

AFVALVOORSCHRIFT: Wanneer dit product beschadigd raakt en niet meer te repareren is of zijn maximale levensduur bereikt heeft, gooi het dan weg volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid.

Bestudeer de handleiding derhalve aandachtig en neem eerst contact op met uw dealer voordat u een beroep doet op service.

NAAMPLAATJE: Onderstaande illustratie geeft de lokatie van het naamplaatje aan waarop u het typenummer, serienummer, stroomvoorzieningsgegevens etc., kunt vinden. U kunt het typenummer, serienummer en de aankoopdatum hieronder noteren en deze handleiding bewaren zodat u de gegevens makkelijk terug kunt vinden.



Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

DEZE LIJST BEVAT TEVENS INFORMATIE IN VERBAND MET HET GEVAAR VAN
PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOKKEN EN BRAND.

WAARSCHUWING: Bij het gebruik van elk elektrisch of elektronisch product, moeten altijd de algemene voorzorgsmaatregelen in acht worden genomen. Deze voorzorgsmaatregelen omvatten, maar zijn niet beperkt tot het volgende:

1. Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie Instructies, gedeelten met Speciale Mededelingen en alle Montage Instructies, te vinden in deze handleiding, VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluiting op de spanningsvoorziening.

2. Verificatie van de spanningsvoorziening: Yamaha producten worden speciaal geproduceerd voor de spanningsvoorziening in het land waar ze worden afgeleverd. Als u zou verhuizen, of er enige twijfel zou bestaan over het voltage in uw land, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om dit te verifiëren en (indien van toepassing) voor instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Zie de afbeelding in het gedeelte Speciale Mededelingen, vóór in deze handleiding, voor de lokatie van dit naamplaatje.

3. Dit product kan voorzien zijn van een ongelijke stekker (één kant breder dan de andere). Als u niet in staat bent om de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als dit niet helpt, neem dan contact op met een elektricien om het versleten stopcontact te vervangen. Omzeil NOOIT de veiligheidswerking van de stekker.

4. Sommige elektronische producten gebruiken een externe netvoeding of een adapter. Gebruik NOOIT een andere netvoeding of adapter dan voorgeschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of specifiek aanbevolen door Yamaha.

5. WAARSCHUWING: Plaats dit product of andere voorwerpen niet op het stroomsnoer en plaats het niet daar waar men er op gaat staan, of erover struikelt, of zware voorwerpen over het stroomsnoer of elk ander snoer kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! ALS het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 8 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. OPMERKING: Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektricien.

6. Ventilatie: Elektronische producten, behalve die speciaal ontworpen zijn voor installatie in gesloten ruimten, moeten zo geplaatst worden dat een goede ventilatie niet belemmerd wordt. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.

7. Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot hun oververhitting. Daarom dient plaatsing dichtbij warmtebronnen zoals radiatoren, warmtewisselaars en andere apparaten die warmte produceren, vermeden te worden.

8. Dit product is NIET ontworpen voor gebruik in natte/vochtige lokaties en dient niet dicht bij water te worden gebruikt, of aan regen te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige lokaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen, of een vochtige kelder.

9. Dit product dient alleen gebruikt te worden met de meegeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard, aanbevolen door de fabrikant. Als er een karretje, rek of standaard wordt gebruikt, volg dan goed alle veiligheidsaanwijzingen en instructies op van die accessoires.

10. Het stroomsnoer (stekker) moet uit het stopcontact worden getrokken wanneer elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans op onweer is.

11. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat er geen vloeistoffen worden gemorst daarin.

12. Elektrische/electronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd service personeel als:

- Het stroomsnoer beschadigd is; of
- Als er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- Het product gevallen is, of de behuizing van het product beschadigd is.

13. Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvoorschriften. Alle andere werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd service personeel.

14. Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s) kunnen geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk NIET gedurende langere tijd op een hoog volume niveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een KNO-arts.

BELANGRIJK: Hoe harder het geluid, hoe sneller gehoorbeschadiging optreedt.

15. Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de bank(en) stabiel zijn en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn VÓÓR in gebruikname. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED

NEDERLAND

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt, of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland
Service Afdeling
Kanaalweg 18-G
3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.

Deze gebruiksaanwijzing is uitsluitend bedoeld om u te helpen zich de bediening van dit instrument eigen te maken. Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.

INTRODUCTIE

Gefeliciteerd!...en hartelijk dank voor de aanschaf van de Yamaha P-200. De P-200 is een hoogwaardige professionele elektronische piano met een volledig toetsenbord met gewogen toetsen, een selectie hoge kwaliteit piano- en andere zeer bruikbare instrument voices en veelzijdige functies voor het optreden en andere geavanceerde eigenschappen die de P-200 ideaal maken voor podium- en studio toepassingen, alsook voor thuisgebruik en muziekstudie. De belangrijkste eigenschappen van de P-200 zijn:

■ Hoge kwaliteit AWM piano en andere geluiden

De P-200 beschikt over een selectie van maar liefst twaalf hoge kwaliteit instrument voices, die worden opgewekt door middel van Yamaha's gepatenteerde AWM (Advanced Wave Memory) klankopwekkingstechnologie. Er zijn verscheidene piano-klanken - inclusief een concertvleugel, met warme volle basklanken en sprankelende hoge tonen, die nauwkeurig de natuurlijke karakteristieken van een echte vleugel weergeven - alsook een aantal verschillende elektronische piano's, orgel combinaties, strings en een elektrische en akoestische bas. Met maximaal een gelijktijdige productie van 64 noten (polyfonie), levert de P-200 compromisloze prestaties.

■ Bewerken van orgelcombinaties

De P-200 wordt geleverd met twee preset orgel voices, met daarnaast nog orgelcombinatie bewerkingsmogelijkheden, waarmee u uw eigen orgelklanken kunt creëren en opslaan in een Performance, zodat u ze met één druk op de knop weer terug kunt roepen. Deze orgelcombinatie bewerkingsmogelijkheden geven u een exacte bediening van de fluitvoetmaten en ook over de attackinstellingen.

■ Digitale signaalbewerking

De P-200 heeft een ingebouwde digitale signaalbewerking (DSP=Digital Signal Processor), die u in staat stelt stereo nagalm (reverb), chorus, symphonic en tremolo effecten aan de voices toe te voegen en echt maatwerk van uw voices te maken door middel van de interne equalizer en tenslotte ook nog met de drie-bands equalizer op het bedieningspaneel.

■ Aanslaggevoelig toetsenbord met aanslagcurve instelling

Het P-200 volledige (88 toetsen) gewogen pianotoetsenbord bevat Yamaha's unieke Graded Hammer Effect toetsenbordtechnologie, die zorg draagt voor het oorspronkelijke gevoel en de natuurlijke reactie van een echt pianotoetsenbord. U kunt zelfs het gevoeligheidsniveau, of aanslaggevoeligheidscurve instelling, aanpassen aan uw eigen speelstijl, voor zowel de interne klankopwekking, als de uit te sturen MIDI boodschappen.

■ Dual en Split voice modes

De Dual en Split modes van de P-200 laten u twee voices tegelijkertijd bespelen, een "main" voice en een "sub" voice, ofwel door twee voor u geselecteerde voices te stapelen (layer) in de Dual mode of door twee verschillende voices aan verschillende gebieden van het toetsenbord toe te wijzen in de Split mode. In de Split mode kunnen de waarden van de transponering voor de main en sub voices afzonderlijk ingesteld worden.

■ Performance terugroepen met één druk op de knop.

De P-200 heeft ook een Performance Play mode waar u tot 24 verschillende Performance, oftewel configuraties van alle voices, MIDI en parameterinstellingen op kunt slaan, zodat u ze met één druk op de knop weer terug kunt roepen. Hierdoor kunt u onmiddellijk de klank en de complete setup veranderen terwijl u speelt of tussen de songs bij een live optreden. De P-200 is van de fabriek af uitgerust met 24 Preset Performances die u kunt overschrijven door uw zelf gecreëerde instellingen daar op te slaan. De P-200 is voorzien van uitgebreide bewerkings- en opslagmogelijkheden.

■ Masterkeyboard eigenschappen

De P-200 biedt veel van de besturingsmogelijkheden die u normaal gesproken alleen op een MIDI Masterkeyboard vindt, zoals aanslaggevoeligheid, pitch bend en modulatie wielen, een toewijsbare Continues Slider (schuifregelaar), programmawisselings verzend- en ontvangst mogelijkheden, MIDI transponering en merge (samenvoeg) functies, bulk dump en multitimbrale mogelijkheden. U kunt zelfs afzonderlijke MIDI verzend- en ontvangstkanalen instellen voor de main en de subvoice. Daarnaast heeft de P-200 nog de mogelijkheid om er een pedaal op aan te sluiten die aan verschillende MIDI functies kan worden toegewezen, net als bij de CS. Met deze krachtige MIDI functies kan de P-200 gemakkelijk als het hart binnen een uitgebreide MIDI-setup fungeren.

Hoe deze handleiding te gebruiken

Deze handleiding is georganiseerd en ontworpen om u te helpen de P-200 aan te sluiten en zo snel mogelijk plezier aan het bespelen van uw P-200 te beleven, alsook om snel en gemakkelijk de functie of eigenschap die u nodig heeft te vinden en er over te leren.

Het **AAN DE SLAG** gedeelte legt kort maar grondig de juiste manier van het opstellen van het instrument, luisteren naar de ingebouwde demo's en het verkennen van de basis voices uit.

De **VOICE PLAY MODE**, **PERFORMANCE PLAY MODE** en **EDIT MODE** gedeeltes bevatten onder andere de uitleg van elke functie en stap voor stap uitleg over hoe toegang tot de vele parameters te krijgen en deze te manipuleren.

Een **APPENDIX** voorziet in de Voice en Performance overzichten en andere technische informatie, inclusief een beschrijving van foutmeldingen en een gids om problemen op te lossen. Verder vindt u daar de MIDI specificaties en andere MIDI gerelateerde informatie.

Tenslotte helpt een alfabetische **INDEX** u snel aan het bladzijde nummer van de functie die u wilt vinden, aan de hand van trefwoorden.

Speciale symbolen

Door de hele handleiding heen worden twee speciale symbolen gebruikt om extra informatie aan te geven.

VOORZICHTIG

Geeft een belangrijke waarschuwingsboodschap over de beschreven functie.

OPMERKING

Geeft toegevoegde uitgebreidere informatie over de beschreven functie.

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor latere raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het stroomsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een ongebruikelijke geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Gebruik alleen het voltage dat is aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen heeft.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich heeft verzameld op de stekker.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om lichamelijk letsel te voorkomen aan u of anderen, of schade aan het instrument of andere eigendommen. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kan beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverduunners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen doen verkleuren.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik uitsluitend de standaard of het rek dat voor dit instrument wordt. Gebruik bij de montage op de standaard of het rek alleen de daarbij geleverde schroeven. Het gebruik van schroeven kan resulteren in beschadiging van interne componenten of in het vallen van het instrument.
- Plaats het instrument niet tegen een muur (minimaal 3 cm speling) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk oververhitting van het instrument kan veroorzaken.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

DE BACKUP BATTERIJ VERVANGEN

- Dit instrument bevat een niet oplaadbare backup batterij die er voor zorgt dat de data ook wordt vastgehouden als het instrument wordt uitgezet. Als de batterij aan vervanging toe is verschijnt de mededeling "ERROR1 REPLACE BATTERY" in de display. Maak, als dit gebeurt, direct een backup (met behulp van een extern apparaat zoals bijvoorbeeld de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer) en laat vervolgens de backup batterij vervangen door een nieuwe door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Probeer de batterij niet zelf te vervangen, daar dit gevaarlijk is. Laat de batterij altijd vervangen door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Leg de batterij nooit op een plek die toegankelijk is voor kinderen, aangezien een kind de batterij in zou kunnen slikken. Als dit echter toch gebeurt, moet u onmiddellijk contact opnemen met een arts.

USER DATA OPSLAAN

- Bewaar gegevens regelmatig op diskette om te voorkomen dat u belangrijke data kwijtraakt door een bedieningsfout of stuk gaan van het apparaat.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

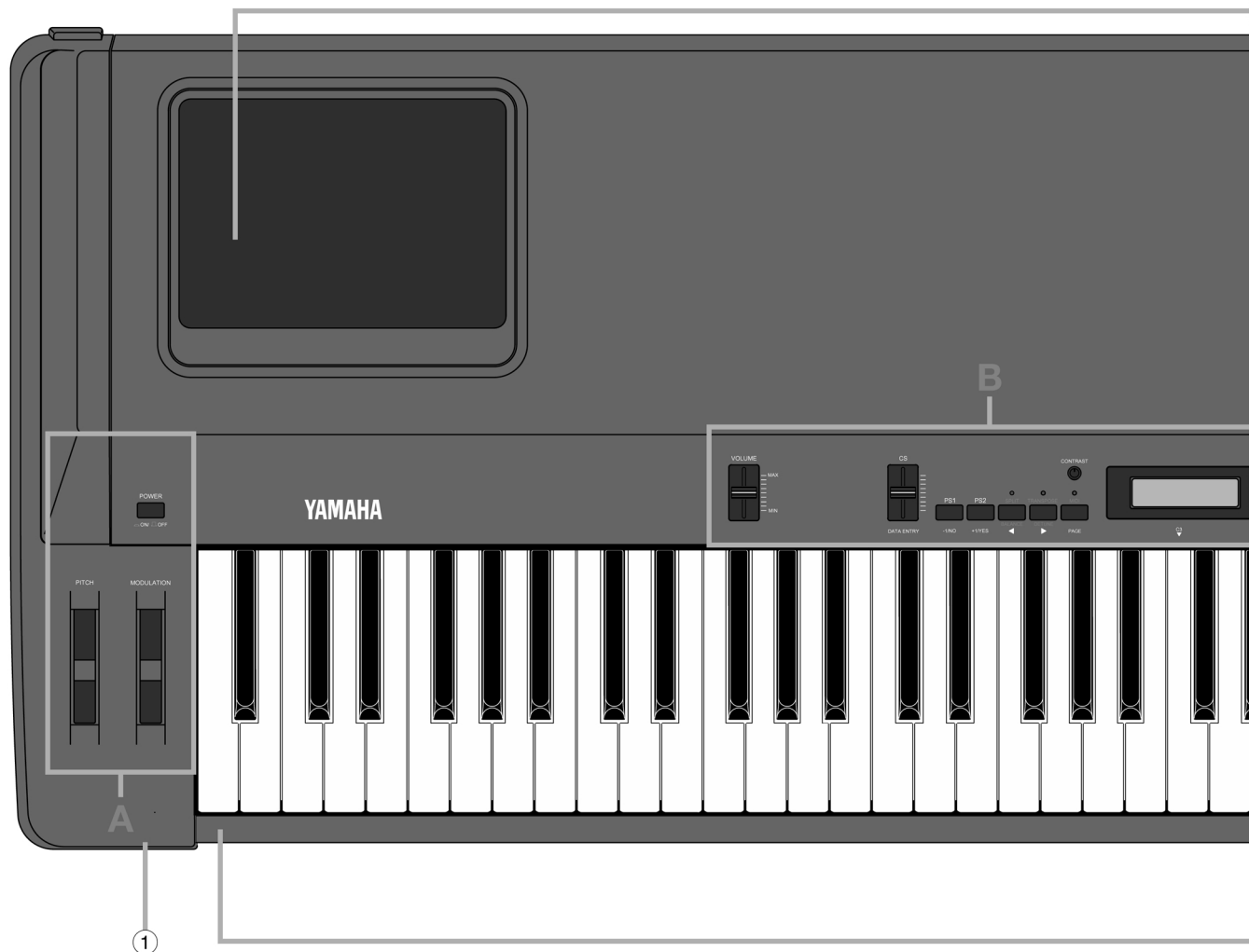
Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

INHOUDSOPGAVE

INTRODUCTIE	5
VOORZORGSMAATREGELEN.....	6
BEDIENINGSPANEEL.....	8
ACHTERZIJDE.....	13
P-200 OVERZICHT	14
AAN DE SLAG.....	18
De P-200 opstellen.....	18
Aanzetten	20
Afspelen van de demosongs.....	21
De voices bespelen	22
VOICE PLAY MODE.....	23
Single mode	24
Stereo/Mono Piano.....	25
Upright/Electric Bass.....	25
Reverb effecten	26
Modulatie effecten	27
Paneel equalizer.....	29
Main en Sub voices	29
Dual mode	30
Split mode	32
Transponeren.....	37
MIDI verzenden mogelijk	40
MIDI Paniek.....	41
Paneelschakelaarbeveiliging	41
PERFORMANCE PLAY MODE.....	45
Single voice selecteren.....	46
Dual voices selecteren	47
Split voices selecteren.....	47
EDIT (BEWERKINGS) MODE.....	49
Systeem	51
MIDI filter	53
Programma wisselingstabel.....	53
Kanaal	54
Lokaal.....	55
Continu schuif (CS) / Voetbesturing (FC)	55
Paneelschakelaar (PS).....	57
Naam.....	57
Orgelcombinatie	57
Pitchbend wiel (PB) / Modulatiewiel (MW).....	58
Toetsenbord aanslaggevoeligheid.....	58
Interne equalizer.....	59
Reverb (nagalm).....	59
Modulatie.....	59
STORE (OPSLAAN).....	60
APPENDIX	62
Bulk dump	62
Initialiseren	63
MIDI gebruiken	64
Foutmeldingen.....	67
Problemen oplossen.....	68
Specificaties	70
Index.....	71
Fabrieksinstellingen.....	72
Blanco overzicht	78
MIDI Data Format.....	80
MIDI implementatie overzicht	89

De in deze handleiding gebruikte afbeeldingen van de display zijn uitsluitend ter instructie en kunnen dus enigszins afwijken van de daadwerkelijke display op uw P-200.

BEDIENINGSPANEEL



① [PHONES] aansluiting

Op deze aansluiting aan de voorkant van de P-200, kunt u een hoofdtelefoon aansluiten om ongestoord te kunnen luisteren. De interne luidsprekers worden automatisch uitgeschakeld, zodra u de stekker van de hoofdtelefoon in de [PHONES] aansluiting steekt.

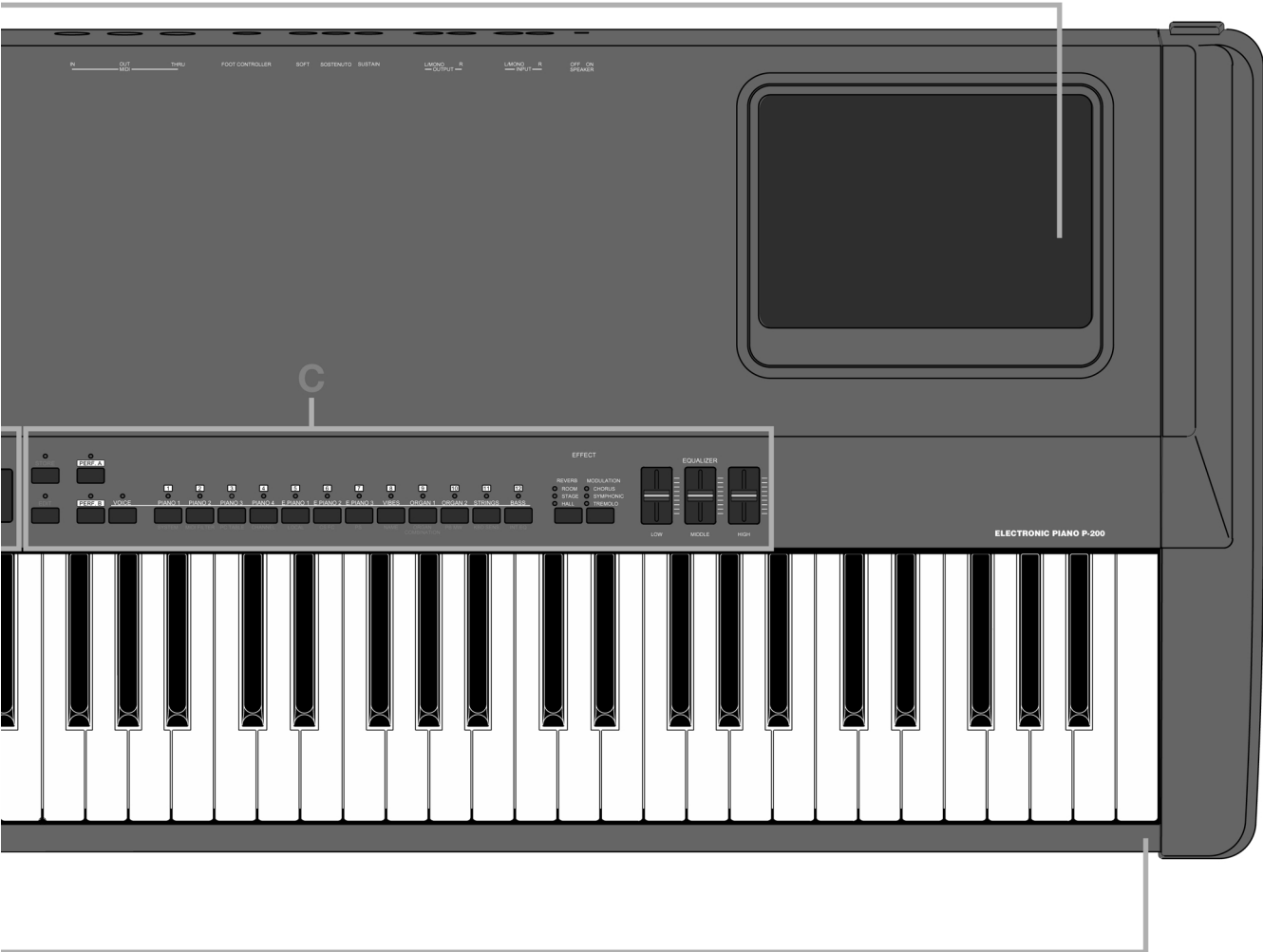
② Toetsenbord

Dit 88 toetsen tellende, gewogen, aanslaggevoelige toetsenbord bevat Yamaha's unieke Graded Hammer Effect toetsenbord technologie, die het oorspronkelijke gevoel en reactie van een echt pianotoetsenbord geeft.

③ Luidsprekers

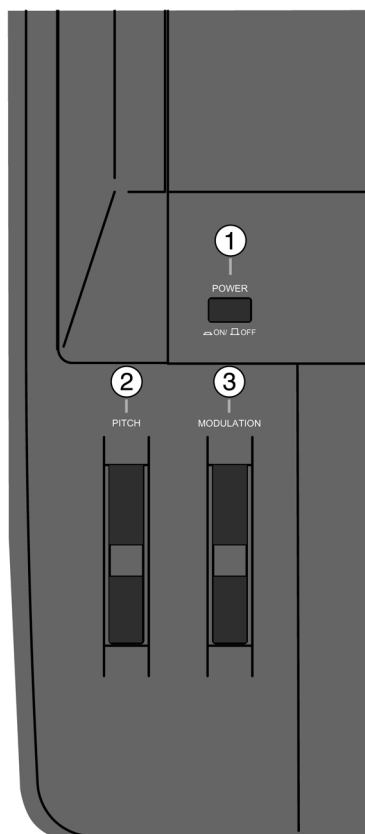
Deze twee ingebouwde 13 cm luidsprekers leveren elk een vermogen van 30 Watt. Als u de P-200 op een extern monitorsysteem aansluit, kunt u er voor kiezen om de interne luidspreker uit te schakelen door middel van de [SPEAKER] schakelaar aan de achterzijde van de P-200.

3



2

■ BEDIENINGSPANEEL - A



① [POWER] schakelaar

Hiermee schakelt u de P-200 aan en uit. Als de P-200 wordt aangezet, zal deze in dezelfde mode en toestand worden ingesteld als toen de P-200 werd uitgeschakeld, (met uitzondering van de Paneelschakelaarbeveiliging, zie blz. 41).

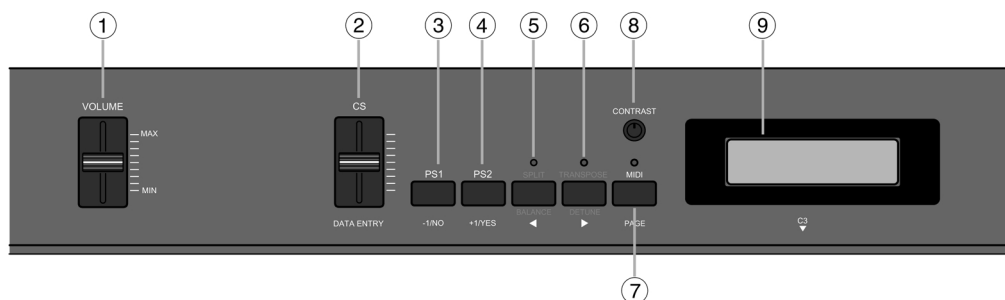
② [PITCH] wiel

Dit wiel kan worden gebruikt om de toonhoogte van de noten die worden gespeeld naar boven of naar beneden af te buigen; het wiel schiet automatisch terug naar de middenstand, zodra deze wordt losgelaten. (In de dual mode worden beide voices hierdoor beïnvloed; in de split mode wordt alleen de main voice beïnvloed. Als de MIDI uitzendschakelaar op mogelijk staat, kunt u hiermee ook pitchbendinformatie naar andere instrumenten versturen. U kunt het pitchbend bereik instellen op elke waarde binnen een bereik van één octaaf.

③ [MODULATION] wiel

Dit wiel kan op een hoop verschillende manieren gebruikt worden. Normaal gesproken wordt het gebruikt om vibrato-effect aan de gespeelde noten toe te voegen, waarbij de intensiteit toeneemt naarmate het wiel verder van u af wordt gedraaid. Het wiel blijft staan in de stand waarin u het loslaat. (In de dual mode worden beide voices gemoduleerd, in de split mode alleen de main voice. Het vibrato-effect kan niet worden toegewezen aan de Piano voices 1 t/m 4.) U kunt het wiel ook instellen om de nagalmdiepte (reverbdepth) of de modulatiesnelheid (modulationspeed) te besturen. Als de MIDI uitzendschakelaar op mogelijk staat, kunt u hiermee ook modulatie-informatie naar andere instrumenten versturen.

■ BEDIENINGSPANEEL - B



① [VOLUME] schuif

Met deze schuif regelt u het totaal volume van het geluid naar de ingebouwde luidsprekers (of de hoofdtelefoon als die is aangesloten), maar ook naar de [OUTPUT] aansluitingen aan de achterzijde. Als u de schuif omhoog beweegt neemt het volume toe en als u de schuif naar beneden beweegt neemt het volume af.

② [CS, DATA ENTRY] schuiven

Dit is een multifunctionele schuif. In de functie van [CS] (continuous slider=continu schuif) kunt u er een verscheidenheid aan functies mee bedienen. In de functie van [DATA ENTRY] (data invoer) schuif, kunt u deze gebruiken om specifieke instellingen en parameters mee te wijzigen, afhankelijk van de mode en status waarin de P-200 zich op dat moment bevindt.

③ [PS1, -1/NO] knop

Deze knop heeft een dubbele functie. Als [PS1] (Panel Switch 1 = paneelschakelaar 1) kunt u deze toewijzen om verschillende functies van de interne voices te bedienen, alsook die van externe MIDI apparatuur. U kunt dit instellen met de PS Edit functie. In de functie van [-1/NO] knop, kunt u deze gebruiken om de waarde parameter instellingen te verlagen.

④ [PS3,+1/YES] knop

Deze knop heeft een dubbele functie. Als [PS2] (Panel Switch 2 = paneelschakelaar 2) kunt u deze toewijzen om verschillende functies van de interne voices te bedienen, alsook die van externe MIDI apparatuur. U kunt dit instellen met de PS Edit functie. In de functie van [+1/YES] knop, kunt u deze gebruiken om de waarde parameter instellingen te verhogen.

⑤ [SPLIT, BALANCE, ◀] knop

Dit is een multifunctionele knop. Als [SPLIT] knop kunt u met deze knop de split mode activeren en of u nu in de Voice Play mode of in de Performance mode werkt, het splitpunt bepalen en gebieden op het toetsenbord toewijzen aan de main en sub voices. In de functie van [BALANCE] knop kunt u deze knop gebruiken om de relatieve volumenniveaus van elke Split en Dual voice in te stellen, door de [BALANCE] knop ingedrukt te houden en de [DATA ENTRY] ② schuif te bewegen. In de functie van [◀] (cursor naar links) knop in de Edit mode, kunt u deze knop gebruiken om de cursor naar links te bewegen in de display, om zodoende de cursor op de gewenste parameter te plaatsen.

⑥ [TRANSPOSE, DETUNE, ▶] knop

Dit is een multifunctionele knop. Als [TRANSPOSE] knop kunt u met deze knop de waarde instellen van de transponering van het toetsenbord voor zowel een enkele (single) voice als allebei de voices in de Dual of Split mode. In de functie van [DETUNE] (ontstemmen) knop kunt u deze knop gebruiken om de waarde van de detune (ontstemming) tussen de twee voices in te stellen in de Dual mode, door deze knop ingedrukt te houden en vervolgens de [DATA ENTRY] ② schuif te bewegen. In de functie van [▶] (cursor naar rechts) knop in de Edit mode, kunt u deze knop gebruiken om de cursor naar rechts te bewegen in de display, om zodoende de cursor op de gewenste parameter te plaatsen.

⑦ [MIDI, PAGE] knop

Deze knop heeft een dubbele functie. Als [MIDI] verzendknop kunt u met deze knop snel het verzenden van MIDI informatie vanuit de P-200 mogelijk of onmogelijk maken. Ook kunt u de [MIDI] knop ingedrukt houden en door het indrukken van andere knoppen toegang krijgen tot andere functies. In de functie van [PAGE] knop kunt u met deze knop door de verschillende pagina's van de Edit functies stappen, als de P-200 in de Edit mode staat.

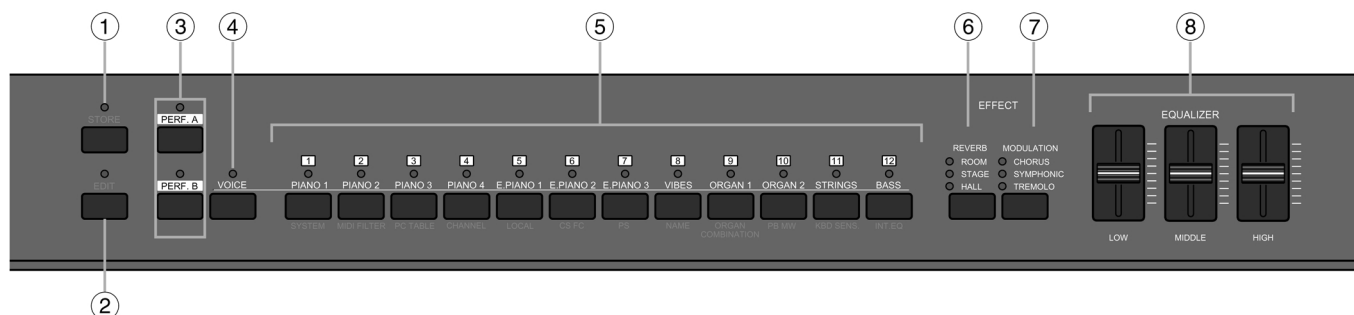
⑧ [CONTRAST] regelaar

Met deze regelaar kunt u het contrast van het LCD scherm instellen, zodat u het optimaal kunt zien. Naar links draaien verlaagt het contrast en naar rechts draaien verhoogt het contrast.

⑨ LCD scherm

Dit display met vloeibare kristallen (Liquid Crystal Display=LCD) met ruimte voor 32 karakters en met achtergrondverlichting voorziet u van allerlei informatie over de modes en werkwijze van de P-200. Sommige meldingen worden alleen tijdelijk weergegeven, maar van die meldingen kunt u de duur waarop ze te zien zijn naar wens instellen door het instellen van de "Popup Time".

■ BEDIENINGSPANEEL - C



① [STORE] (opslaan) knop

Deze knop stelt u in staat de veranderingen die u in een Performance aanbrengt op te slaan, maar ook om de huidige actieve Performance in een willekeurig Performance geheugen op te slaan. De P-200 kan 24 Performances opslaan.

② [EDIT] (bewerken) knop

Deze knop stelt u in staat de Edit mode te activeren en toegang te krijgen tot de verschillende Edit functies. Nadat u deze knop één keer heeft ingedrukt, zal de LED boven de [EDIT] knop gaan knipperen, evenals de LED boven de huidige geselecteerde [EDIT SELECT] knop ⑤. Nogmaals op de knop drukken brengt u weer terug naar de vorige Play mode.

③ [PERF.A,B] knoppen

Deze knop stelt u in staat de Performance mode activeren en één van de 24 Performances te selecteren. De P-200 is in de fabriek al voorzien van 24 Preset Performance, maar deze kunt u overschrijven met de User Performances die u zelf gecreëerd heeft. De [PERF. A] en [PERF. B] banken bevatten elk 12 Performances en een oplichtende LED boven één van de knoppen geeft aan welke bank actief is.

④ [VOICE] knop

Met deze knop kunt u de Voice Play mode activeren, door eerst op de [VOICE] en vervolgens op de [VOICE SELECT] knop ⑤ te drukken. Een oplichtende LED boven de [VOICE] knop geeft aan dat u zich in de Voice Play mode bevindt.

⑤ [VOICE, PERFORMANCE, EDIT SELECT] knoppen

Deze twaalf knoppen zijn allemaal multifunctioneel, waarbij de functie wordt bepaald door de mode waarin de P-200 zich bevindt. In de Voice Play mode kunt u ze gebruiken om één van de 12 preset AWM instrumentvoices die u wilt bespelen te selecteren; de voice namen staan boven de knoppen gedrukt. In de Performance Play mode kunt u de knoppen gebruiken om één van de 24 Performances te selecteren (12 Performances per bank); ook de Performancenummers staan boven de knoppen gedrukt. In de Edit mode tenslotte kunt u de knoppen gebruiken om de edit functie te selecteren; de namen van de edit functies staan in het groen onder de knoppen gedrukt.

⑥ [REVERB] (nagalm) knop

Met deze knop kunt u of een Room, of Stage, of Hall of geen reverb (nagalm) effect selecteren, die dan aan de huidige geselecteerde voice wordt toegewezen. Voor elke voice is een standaard reverbinstelling voorgeprogrammeerd, die u eventueel kunt wijzigen.

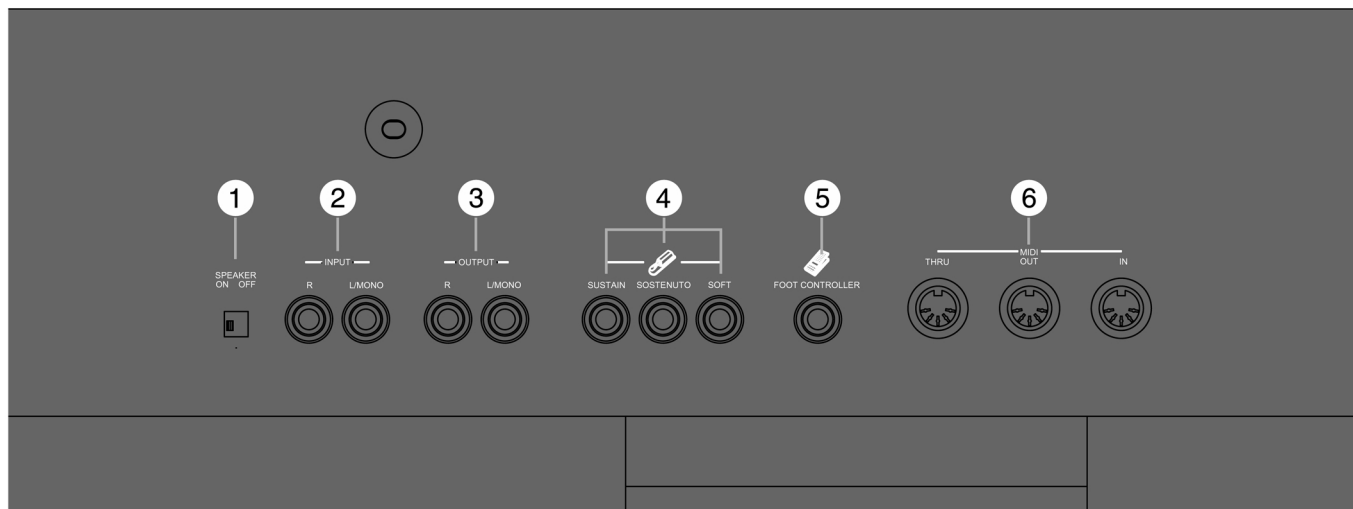
⑦ [MODULATION] knop

Met deze knop kunt u of een Chorus, of Symphonic, of Tremolo of geen modulatie effect selecteren, die dan aan de huidige geselecteerde voice wordt toegewezen. Voor elke voice is een standaard modulatie-instelling voorgeprogrammeerd, die u eventueel kunt wijzigen.

⑧ [EQUALIZER] schuiven

Met deze schuiven heeft u een grafische equalizer tot uw beschikking, waarmee u het geluid van de uitgang van de P-200 aan kunt passen in drie banden: High (hoog), Middle (midden) en Low (laag). In de Dual en Split mode heeft de instelling die u maakt effect op allebei de voices.

ACHTERZIJDE



① [SPEAKER] schakelaar

Hiermee kunt u de interne luidsprekers van de P-200 uitschakelen. De schakelaar heeft echter geen effect op de [OUTPUT] aansluitingen of de [PHONES] aansluiting.

② [INPUT] aansluitingen

Op deze aansluitbussen kunt u een ingangssignaal op lijnniveau van een ander elektronisch instrument, zoals een ritmecomputer, externe toongenerator of synthesizer aansluiten om deze vervolgens via de P-200's ingebouwde luidsprekers te beluisteren. Gebruik de [L/MONO] aansluiting als u slechts één lijn (mono) aansluit.

③ [OUTPUT] aansluitingen

Deze uitgangsaansluitingen (op lijnniveau) kunnen rechtstreeks worden aangesloten op een externe versterker, mixer of ander audio apparaat. Gebruik de [L/MONO] aansluiting als de audio apparatuur maar één ingang heeft.

④ Pedaal aansluitingen

Op deze drie aansluitpunten kunt u drie pedalen aansluiten om deze vervolgens te gebruiken voor sustain, sostenuto en demper. Als u extra pedalen aan wilt sluiten gebruik dan uitsluitend de Yamaha pedalen FC4 of FC5.

⑤ [FOOT CONTROLLER] aansluiting

Op dit aansluitpunt kunt u een voetpedaal (Yamaha FC7, apart verkrijgbaar) aansluiten om deze te gebruiken als een extra controller. De [FC] kan worden toegewezen om een verscheidenheid aan functies te besturen, inclusief nagalmdiepte of modulatiesnelheid, waardoor u deze parameters met de voet kunt wijzigen terwijl u speelt.

⑥ [MIDI] aansluitingen

Deze aansluitbussen stellen de P-200 in staat met andere MIDI-apparaten te communiceren via standaard MIDI-kabels. Om de P-200 middels een sequencer of ander toetsenbord te besturen sluit u de MIDI OUT van het externe apparaat aan op de [MIDI IN] van de P-200. Om andere apparaten (zoals een synthesizer of toongenerator) via de P-200 te besturen, sluit u de P-200 [MIDI OUT] aan op de MIDI IN van het externe apparaat. De [MIDI THRU] aansluiting geeft simpelweg het op de [MIDI IN] binnenkomende signaal weer door en wordt gebruikt als er drie of meer MIDI apparaten in serie worden aangesloten.

P-200 OVERZICHT

De Yamaha P-200 is een veelzijdige elektronische piano met een zeer hoge kwaliteit piano en andere geluiden en met de oorspronkelijke aanslag en response van een echte piano.

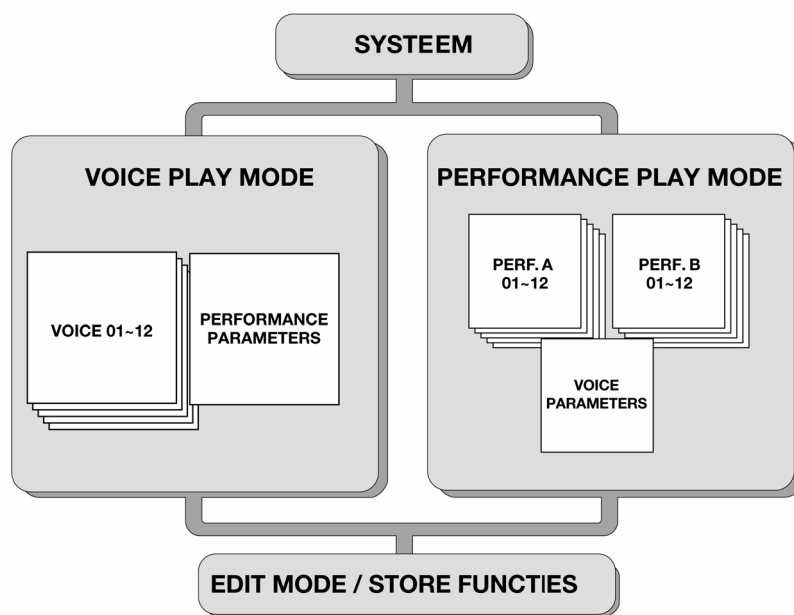
Bij de eenvoudigste manier van gebruik, hoeft u de P-200 alleen maar aan te zetten en te bespelen! Dit is echter slechts een hele oppervlakkige manier van gebruik, aangezien de P-200 met zeer krachtige voorzieningen en uitgebreide MIDI masterkeyboard functies is uitgerust.

Hieronder ziet u een overzicht van de basis bedieningsmodes en de structuur van het systeem dat in de P-200 wordt gebruikt, met uitleg van hoe de verscheidene functies verband met elkaar houden tijdens het praktische gebruik van het instrument.

■ Voice Play en Performance Play Modes

De P-200 heeft twee basis afspeel modes: de Voice Play mode en de Performance play mode. Binnen elk van deze modes zijn verscheidene Voice en Performance parameters en instellingen die u kunt wijzigen, die uiteindelijk het geluid bepalen van de geselecteerde voice en de bedieningsfuncties van de P-200.

Een groep van algemene systeeminstellingen gelden zowel voor de voices als de performances en de Edit mode geeft u toegang tot de mogelijkheid van het bewerken van een grote verscheidenheid aan systeemfuncties en andere functies, zoals in de volgende illustratie is aangegeven.



Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, zijn de primaire verschillen tussen de Voice Play mode en de Performance Play mode:

- In de Voice Play mode, is een enkele set van Performance parameter instellingen op elke voice (en zijn specifieke voice parameterinstellingen) die u selecteert van toepassing.
- In de Performance Play mode kan een complete set Performance parameters speciaal worden geconfigureerd voor elke willekeurige voice (met zijn specifieke Voice parameter instellingen). De P-200 kan tot 24 Performances opslaan die onmiddellijk ter beschikking staan.

Normaal gesproken zult u werken in de Voice Play mode met de Auto Store status (automatisch opslaan, zie "Over Opslagsoorten", op de volgende pagina) - wanneer u geluiden selecteert en parametertoewijzingen maakt die u nodig heeft voor uw huidige sessie. U kunt dan deze instellingen onder elk van de 24 Performances opslaan, die u dan vervolgens op elk gewenst moment op kunt roepen met de druk op een [PERFORMANCE SELECT] knop in de Performance Play mode. (U kunt ook bulk dump handelingen met Performance data verrichten naar en van een extern MIDI apparaat zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer.)

OVER OPSLAGSOORTEN (STORE TYPE)

U kunt het opslagsoort instellen - Non Auto Store (niet automatische opslag) en Auto Store (automatische opslag).

Als er voor Non Auto Store wordt gekozen, is altijd de opslag (store) handeling noodzakelijk (behalve bij het wijzigen van systeem gerelateerde instellingen; zie blz. 17) als u de actuele instellingen wilt bewaren.

Als Auto Store geselecteerd is, worden alle wijzigingen die u maakt automatisch opgeslagen, zonder dat u specifieke opslaghandelingen hoeft uit te voeren.

De standaard instelling bij een nieuwe (of geïnitieerde) P-200 is Non Auto Store. (Zie voor informatie over het wijzigen van de opslagsoort (store type), blz. 52.)

Bij uitleg in deze gebruiksaanwijzing wordt er van uitgegaan dat de Auto Store mode is geselecteerd. Daarom kunnen de LCD illustraties hierin lichtelijk afwijken van de LCD op uw P-200.

■ Voice Parameters

In de Voice Play mode, heeft elk van de P-200 AWM instrument voices een set Voice parameters die een bepaalde instelling vanuit de fabriek hebben meegekregen, maar die u aan uw eigen behoefte aan kunt passen.

Hieronder vallen ook controller parameters zoals het pitchbendbereik en de modulatie wieltoewijzing, de toetsenbord aanslaggevoeligheidsparameters voor intern of MIDI toepassingen en de effectparameters zoals het reverb type en diepte, modulatiesoort en snelheid en de interne equalizerinstellingen.

In de Voice play mode heeft u toegang tot een enkele set Performance parameters en in de Performance play mode heeft u toegang tot 24 sets Performance parameters.

Ofschoon u de voices in de Performance Play mode vrijelijk kunt veranderen, is per Performance een enkele set Voice parameters beschikbaar.

VOICE PARAMETERS	
CONTROLLERS	<ul style="list-style-type: none">● Pitchbendbereik● Modulatie wieltoewijzing
KEYBOARD SENSITIVITY	<ul style="list-style-type: none">● Intern● MIDI
EFFECT	<ul style="list-style-type: none">● Reverb Type, Snelheid● Modulatie Type, Snelheid● Equalizer (Intern) Low, Mid, High

■ Performance Parameters

In de Performance Play mode, beschikt de P-200 over 24 sets Performance parameters, waarmee u instellingen kunt maken voor bepaalde muzieksituaties (bijvoorbeeld voor een bepaalde muziekstijl, een bepaalde song, een oefensessie of een live set, enz.). Dit geeft u het gemak van het oproepen van deze instellingen met één druk op de knop in de Performance Play mode.

De Performance parameters zijn inclusief de voice selectie (een set voice parameters), de toetsenbord Single, Dual en Split mode en instellingen, main en sub voice toewijzingen, User orgel combinatiewaarden, transponeringswaarden, toetsenbord local on en off instellingen, MIDI uitzenden en ontvangstkanaalnummers en de functietoewijzingen voor [PS1], [PS2], [CS] en [FC], de Performancenaam, enz.

In de Voice Play mode kunt u de instellingen maken voor één enkele set Performance parameters.

Performance Parameters	
VOICE SELECT	12 voices (Eén set voice parameters)
KEYBOARD MODE	Single, Dual, Split
VOICE	Main, Sub
PIANO 1/2	Stereo, Mono
BASS	Upright, Electric
ORGAN COMBINATION	<ul style="list-style-type: none"> ● Voetmaat (Footage) ● Response, Attack (Lengte en Mode)
BALANCE	-16 ~ 15
DETUNE	0 ~ 7
SPLIT POINT	<ul style="list-style-type: none"> ● A-1 ~ C7 ● MAIN VOICE (Upper, Lower)
TRANSCOPE	<ul style="list-style-type: none"> ● Enable schakelaar ● Internal Main, Sub ● MIDI Main, Sub
MIDI CHANNEL	<ul style="list-style-type: none"> ● Transmit (verzenden) ● Receive (ontvangen)
LOCAL	On, Off
CONTROLLERS	<ul style="list-style-type: none"> ● PS 1/2 Assign (toewijzen) ● CS Assign (toewijzen), Range (bereik) ● FS Assign (toewijzen), Range (bereik)
NAME	Karakter selecteren

■ **Systeem instellingen**

De algemene systeem instellingen van de P-200 omvatten de overkoepelende parameters die voor het hele instrument gelden en daardoor zowel de Voice play mode als de Performance play mode beïnvloeden.

Hieronder vallen de master tuning (stemming), MIDI transmit enable (MIDI verzending mogelijk), MIDI filter transmit (verzenden) en receive (ontvangst) parameterinstellingen, MIDI program change (programma wijziging) tabel instellingen en anderen.

SYSTEM	
MIDI TRANSMIT ENABLE	On, Off (Aan, Uit)
SYSTEM	<ul style="list-style-type: none">● Master Tune (Stemming)● Reverb Bypass (Nagalm omzeild)● Device Number (Apparaatnummer)● MIDI Merge (MIDI samenvoegen)● Performance Enable (Performance mogelijk)● Popup Time (Display mededelingstijd)● Store Type (Opslag type)● Panel Switch Lock Mode (Paneelschakelaar beveiligd Mode)
MIDI FILTER	<ul style="list-style-type: none">● Transmit (Verzenden)● Receive (Ontvangst)
PROGRAM CHANGE TABEL	<ul style="list-style-type: none">● Transmit Number (Verzendnummer),● Bank Select Number (Bankkeuze nummer)● Receive Number (Ontvangstnummer)

■ **Editting (bewerken) en Storing (opslag) mogelijkheden**

Als de P-200 in de Edit mode staat, heeft u toegang tot de System en andere parameters en kunt u deze wijzigen.

Een handige Auto Store (automatische opslag) mogelijkheid (die u desgewenst uit kunt schakelen) slaat automatisch alle wijzigingen in de systeeminstellingen of andere parameters op, op het moment dat u ze wijzigt. Zowel in de Voice Play mode als in de Performance Play mode, kunt u de huidige actieve set van alle instellingen opslaan als een User Performance.

Er is een klein onderscheid tussen de Voice Play mode opslag en de Performance Play opslag mode functies. In de Voice Play mode, kunt u de huidig actieve Voice en Performance parameterinstellingen overschrijven. In de Performance play mode kunt u een specifieke Performance kiezen waarin u de huidige Performance parameterinstellingen op wilt slaan. Daardoor is de situatie zo dat als u een Performance als bestemming kiest om de huidige Voice Play mode Performance parameterinstellingen in op te slaan, dan slaat u ze op in de Performance Play mode.

U zult het het makkelijkst vinden om uw Performances in te stellen in de Voice play mode, met de Auto Store status, aangezien de Voice selectie daar het makkelijkst is. Vervolgens kopieert u deze dan naar een van de 24 Performance geheugens, zodat u ze met een druk op de knop op kunt roepen, als u ze nodig heeft.

Door om te schakelen naar de Non Auto Store status, kunt u zich ervan vergewissen dat uw Performances beveiligd zijn en dat eventuele wijzigingen die u aanbrengt, pas toegepast worden op het moment dat u deze op een speciale manier wegschrijft of overschrijft. In de Edit-mode zal de P-200 u automatisch vragen of u wel of niet de huidige instellingen wilt overschrijven.

U kunt ook Performance data van en naar externe MIDI apparaten dumpen.

OPMERKING

Beschrijvingen van alle parameters en details over hoe daar toegang toe te krijgen en ze te manipuleren worden in de betreffende gedeelten van deze handleiding gegeven. Zie ook het Blanco Overzicht op blz. 78.

AAN DE SLAG

Dit gedeelte laat zien hoe u de P-200 opstelt en aansluit, wat de juiste procedure is om hem aan te zetten, hoe de voorgeprogrammeerde Demo songs af te spelen en toont de basis van het kiezen van Voices.

■ De P-200 opstellen en aansluiten

Ofschoon het opstellen en aansluiten van de P-200, voor basisgebruik, makkelijk en vanzelfsprekend is, is het toch belangrijk om kennis te nemen van de voorzorgsmaatregelen op bladzijde 6, voordat u begint. Vervolgens volgt u de eenvoudige stappen, zoals hieronder beschreven.

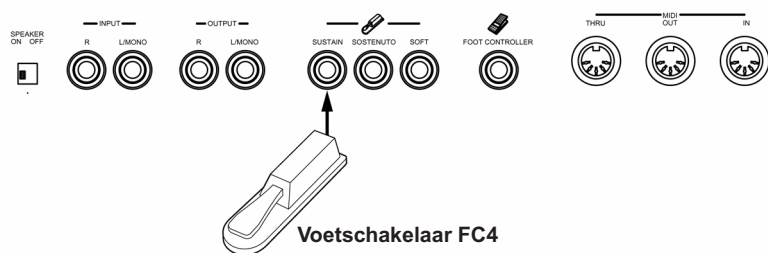
P-200 OPSTEL- EN AANSLUITPROCEDURE

- 1. Zorg voor een passende lokatie**

De P-200 is een relatief klein instrument voor een 88-toetsen instrument, maar is zeer compact gebouwd en daardoor knap zwaar. U zult eerst een passende lokatie voor uw P-200 in orde willen maken. Aarzel niet iemand te vragen u te helpen bij het uit de doos halen en het voorzichtig op de apart verkrijgbare Yamaha LP-3 standaard of op een stevige tafel te plaatsen.
- 2. Stop de stekker in het stopcontact.**

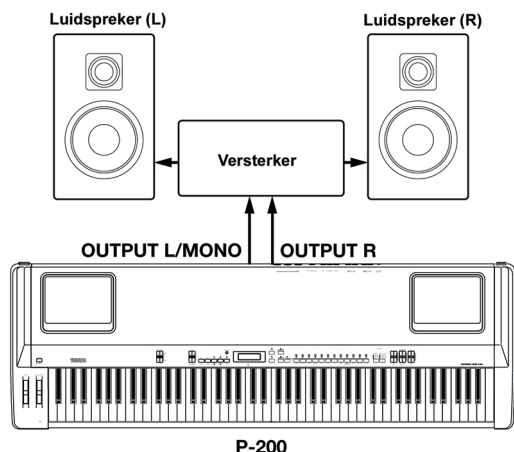
Vervolgens steekt u de stekker van de P-200 in het stopcontact. Druk de [POWER] schakelaar echter nog niet in, totdat u alle onderstaande aansluitingen heeft gemaakt.
- 3. Het sustain pedaal aansluiten.**

Sluit vervolgens de bijgeleverde FC4 voetschakelaar aan op de [SUSTAIN] aansluiting achter op de P-200, zodat u deze als sustain pedaal kunt gebruiken. Als u nog extra FC4 of FC5 voetschakelaars heeft aangeschaft, sluit deze dan aan op de [SOSTENUTO] en [SOFT] aansluitingen.

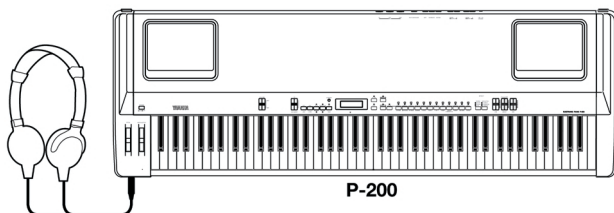


4. Sluit externe lijnniveau apparaten aan.

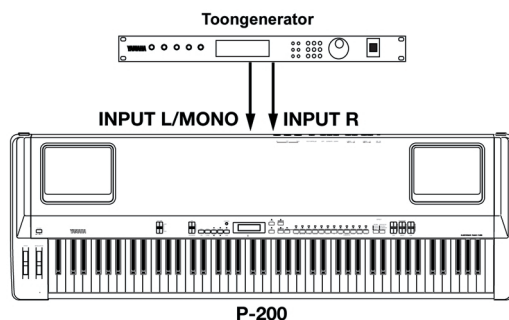
Als u de P-200 wilt beluisteren middels een externe lijn niveau mixer of versterker, sluit dan de ingang van het externe apparaat aan op de [OUTPUT] aansluitingen aan de achterzijde van de P-200. (Gebruik beide aansluitingen voor stereo; gebruik alleen de [L/MONO] aansluiting voor mono.)



Als u uw P-200 wilt beluisteren via een hoofdtelefoon, sluit dan een stereo hoofdtelefoon aan op de [PHONES] aansluiting links aan de voorzijde van het instrument. De interne luidsprekers van de P-200 worden automatisch uitgeschakeld, telkens als er een hoofdtelefoon op de [PHONES] aansluiting wordt aangesloten.



Als u een extern lijn niveau apparaat (zoals een ritmecomputer, toongenerator of synthesizer) via de interne luidspreker van de P-200 wilt beluisteren, sluit dan de uitgangen van het externe apparaat aan op de [INPUT] aansluitingen achter op de P-200. (Gebruik beide aansluitingen voor stereo; gebruik alleen de [L/MONO] aansluiting voor mono.)

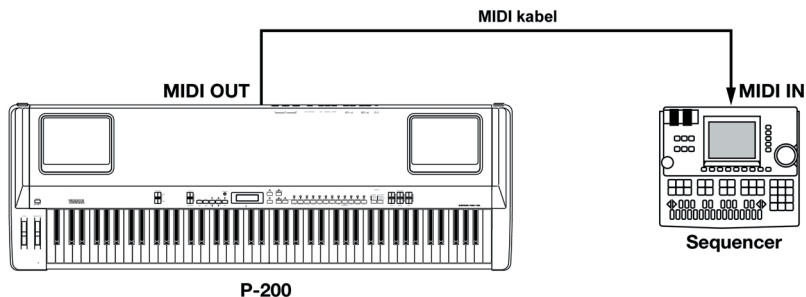


VOORZICHTIG

Zorg ervoor dat alle apparaten uit staan als u de P-200 aansluit op een ander apparaat.

5. MIDI apparaten aansluiten.

- Als u de P-200 op externe MIDI apparaten, zoals een ritmecomputer, toongenerator of synthesizer aan wilt sluiten, heeft u speciale MIDI kabels nodig die op de [MIDI] aansluitingen achter op de P-200 moeten worden aangesloten. U moet echter eerst bepalen hoe uw MIDI systeem configuratie gaat worden, gebaseerd op uw specifieke behoeften. Enkele voorbeelden van MIDI systeem configuraties, samen met informatie over MIDI, staan op bladzijde 64.

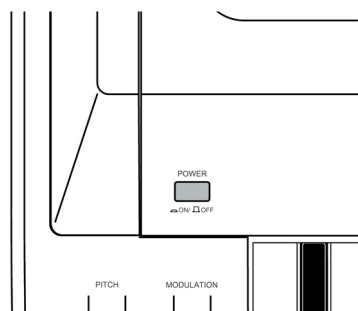


6. De muziekstandaard plaatsen.

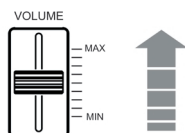
- Tenslotte kunt u de bijgeleverde muziekstandaard op de P-200 plaatsen door deze voorzichtig in de uitsparing achter op de P-200 te plaatsen.

■ De P-200 aanzetten

Nadat u de P-200 opgesteld en aangesloten heeft, bent u klaar om hem aan te zetten en kunt u gaan genieten van de fantastische geluiden van het instrument en zijn grote verscheidenheid aan praktische functies.



Schakel de P-200 aan door middel van de [POWER] knop en verhoog dan geleidelijk de volumeregelaar, totdat u een aangenaam luisterniveau heeft bereikt.



VOORZICHTIG

Zet altijd eerst de P-200 aan, vervolgens de externe MIDI apparatuur en de externe audio apparatuur het laatst. Mocht er echter een lijn-niveau apparaat aangesloten zijn op de [INPUT] aansluitingen van de P-200, zet dit apparaat dan nog voor de P-200 aan.

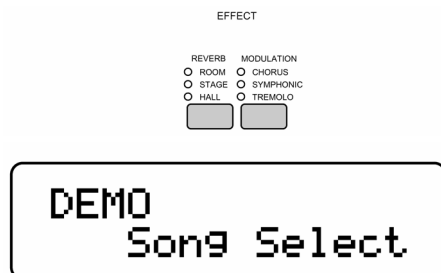
Bij het uitschakelen van de apparatuur houdt u gewoon de omgekeerde volgorde aan.

■ De Demo Songs afspelen

Na het opstellen en aanzetten van de P-200 - en voordat u de grote verscheidenheid aan mogelijkheden en functies van het instrument gaat onderzoeken - wilt u misschien al naar de verschillende demo songs luisteren, die speciaal zijn geprogrammeerd om u een indruk te geven van het uitzonderlijke geluid en de fantastische speelmogelijkheden van de P-200. Er zijn drie algemene Demo songs, alsook twaalf speciale Voice Demo songs, die een indruk geven van elke voice.

HOE DE DEMO SONGS AF TE SPELEN

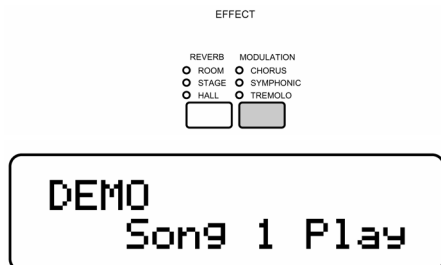
1. **Activeer de Demo Play (afspeel) mode.**
 1. Druk tegelijkertijd op de [REVERB] en [MODULATION] knoppen. Het volgende scherm verschijnt dan.



2. ● **Selecteren en afspelen van een algemene Demo song**
 1. Onmiddellijk na het indrukken van de [REVERB] en [MODULATION] knoppen (stap 1 hierboven), drukt u nogmaals op de [MODULATION] knop om een Demo song te selecteren. Druk bijvoorbeeld één keer om de eerste Demo song te selecteren ("Song 1 Play"), of twee keer om de tweede Demo song te selecteren ("Song 2 Play") of drie keer om de derde Demo song te selecteren ("Song 3 Play"). De song die u selecteert zal automatisch beginnen met afspelen.

OPMERKING

Als u niet redelijk snel op de [MODULATION] knop drukt (of op één van de [VOICE SELECT] knoppen, nadat u de Demo Play mode heeft geactiveerd, zal de P-200 automatisch de Demo Play mode verlaten.



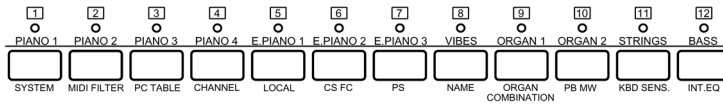
Als u vier keer op de [MODULATION] knop drukt, verschijnt de boodschap "All Voice Demo" in het LCD scherm en zal de P-200 beginnen met het achter elkaar afspelen van de twaalf Voice Demo songs.



Voice naam van de huidige Demo song

● **Selecteren en afspelen van een Voice Demo song**

Onmiddellijk na het indrukken van de [REVERB] en [MODULATION] knoppen (stap 1 hiervoor), drukt u op de [VOICE SELECT] knop die overeenkomt met de gewenste voice. De song die u selecteert zal automatisch beginnen met afspelen.

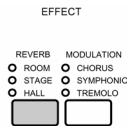


Voice naam van de huidige Demo song

3. De Demo Play mode verlaten.

Als u “Song 1 Play”, “Song 2 Play”, Song 3 Play” of “all Voice Demo” selecteert, zal de P-200 de Demo Play mode automatisch verlaten, als de geselecteerde song helemaal is afgespeeld.

Om de Demo Play mode te verlaten tijdens het afspelen van een song, drukt u gewoon op de [REVERB] knop.



OPMERKING

U kunt de Demo Play mode (of welke ander play mode dan ook) activeren als de P-200 zich in de Edit mode bevindt. (De LED boven de [EDIT] knop zal knipperen als de P-200 in de Edit mode staat.) Om de Edit mode te verlaten, drukt u gewoon op de [EDIT] knop. Merk ook op dat u de P-200 niet kunt bespelen of een functie van de Edit mode kunt gebruiken terwijl er een Demo Song wordt afgespeeld.

De Voices bespelen

Het selecteren en bespelen van de voices op een nieuwe P-200 is makkelijk, aangezien het instrument vanuit de fabriek standaard de eerste keer opstart in de Voice Play mode met een geïntialiseerde parameterinstelling en met de PIANO 1 voice geselecteerd.

Daardoor is het enige dat u hoeft te doen het indrukken van een [VOICE SELECT] knop en beginnen met het bespelen van het toetsenbord. Trek een paar minuten uit en bespeel alle voices eens en merk de hoge kwaliteit en de diepte van de P-200 AWM klankopwekking op, compleet met het natuurlijke gevoel van een natuurlijke aanslag op het toetsenbord.

Probeer, terwijl u speelt, het [PITCH] wiel, dat u de toonhoogte van de noten naar boven of naar beneden af laat buigen. Probeer ook het [MODULATION] wiel, dat u verschillende maten van vibrato (of andere effecten) aan de voices laat toevoegen.

Als u dan toch bezig bent, probeer dan ook de verschillende reverb (nagalm) en modulatie effecten, door nog eens op de [REVERB] of [MODULATION] knop te drukken.

Als u vervolgens klaar bent voor meer, ga dan naar de volgende bladzijde en ontdek wat de P-200 allemaal voor u in petto heeft.

OPMERKING

U kunt een specifiek effect aan het [MODULATION] wiel toewijzen in de Edit mode (zie blz. 58), dat geen enkel verband houdt met de modulatie effecten die beschikbaar zijn door één of meerdere keren op de [MODULATION] knop te drukken (zie blz. 27). Merk op dat als er een vibrato effect aan het [MODULATION] wiel is toegewezen, u geen vibrato aan de Piano voices 1~4 kunt toevoegen. Merk ook op dat de reverb depth (nagalmdiepte) of modulation speed (modulatie snelheid) voor bepaalde voices op nul gezet kan worden, waardoor er geen merkbaar effect wordt geproduceerd. (Zie voor informatie over het instellen van de reverb depth, blz. 27. Voor informatie over het wijzigen van de modulation speed, zie blz. 28.)

VOICE PLAY MODE

De Voice Play mode bestaat uit de Single, Dual en Split modes. In de Voice play mode kunt u elk van de 12 voices selecteren en bespelen (Single mode), of een mix van twee voices tegelijk bespelen (Dual mode) of één voice op het linker gedeelte van het toetsenbord bespelen en een andere voice op het rechter gedeelte (Split mode).

Een gloednieuwe P-200, net uit de doos, zal bij het aanzetten automatisch opstarten in de Voice play Single mode, met als geselecteerde voice Piano 1.

Als de P-200 in de Performance Play mode staat (aangegeven door een oplichtende LED boven de [PERF.A] of [PERF.B] knop), zult u eerst op de [VOICE] knop moeten drukken om de Voice Play mode te activeren.

Als de P-200 in de Edit mode staat (aangegeven door een knipperende LED boven de [EDIT] knop), zult u eerst op de [EDIT] knop moeten drukken om de Edit mode te verlaten.

DE VOICE PLAY MODE ACTIVEREN EN VERLATEN

1. Druk op de [VOICE] knop.

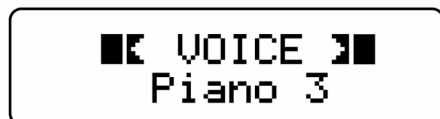
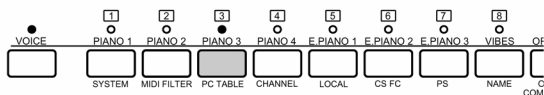
- Als u op de [VOICE] knop drukt terwijl de P-200 zich in de Performance Play mode bevindt, zal de LED boven de [VOICE] knop gaan knipperen, om aan te geven dat de Voice mode klaar staat om opgestart te worden en er op wacht om geactiveerd te worden.



2. Druk op een [VOICE SELECT] knop.

- Zodra er op een [VOICE SELECT] knop is gedrukt, is de Voice play Single mode geactiveerd.

De LED boven de [VOICE] knop en de geselecteerde [VOICE SELECT] knop licht op.



Vanuit de Single mode is het heel eenvoudig om de Dual mode (zie blz. 30) of de Split mode (zie blz. 32) te activeren.

Om de Voice play mode te verlaten, activeert u eenvoudigweg de Performance Play mode. Zie voor details blz. 45.

■ Single mode

Als de P-200 in de Single mode staat, kunt u willekeurig één van de 12 voices over het hele bereik van het toetsenbord bespelen. U kunt ook reverb en modulatie effecten toevoegen en aanpassen en een instelling voor de grafische equalizer aanpassen

In de Single mode is de LED boven de huidig geselecteerde [VOICE SELECT] knop aan en de naam van de huidig geselecteerde Single voice verschijnt in het LCD scherm.

EEN SINGLE VOICE SELECTEREN

Druk op een [VOICE SELECT] knop.

Om een voice te selecteren hoeft u slechts op één van de 12 [VOICE SELECT] knoppen te drukken.

Voices en Polyfonie

De voices van de P-200 zijn hoge kwaliteit samples van echte muziekinstrumenten, en worden gegenereerd door Yamaha's exclusieve AWM (Advanced Wave Memory) klankopwekkings systeem.

Alle voice hebben 64 noten polyfonie, wat inhoudt dat er maximaal 64 noten tegelijkertijd kunnen worden geproduceerd. Dit is van essentieel belang voor het bereiken van een compromisloos geluid en spel als er een sustain pedaal wordt gebruikt, waardoor bepaalde noten door moeten klinken terwijl u andere noten bespeelt, totdat u het sustain pedaal weer loslaat.

Enkele van de P-200 voices beschikken over een extra dimensie. Twee van de PIANO voices hebben speciale stereo-instellingen, die in staat zijn 32 noten polyfonie voort te brengen. Ook de BASS voice heeft een akoestische UPRIGHT BASS en een ELECTRIC BASS instelling.

De volgende tabel geeft een overzicht van elke preset AWM voice.

Nr.	VOICE	BESCHRIJVING	SAMPLE SOORT	POLYFONIE
1	PIANO 1	Akoestische vleugel, geschikt voor verscheidene muzieksoorten, van klassiek tot jazz.	Mono / Stereo	64 / 32
2	PIANO 2	Akoestische vleugel, met een geperfectioneerde diepere resonantie en body.	Mono / Stereo	64 / 32
3	PIANO 3	Heldere akoestische vleugel, ideaal voor zowel rock als jazz.	Mono	64
4	PIANO 4	Heldere akoestische vleugel, ideaal voor pop ballads.	Mono	64
5	E.PIANO 1	Standaard elektrische piano, met een scherp aanslaggeluid.	Mono	64
6	E.PIANO 2	Conventioneel elektrisch pianogeluid voor alle toepassingen.	Mono	64
7	E.PIANO 3	Helder en sprankelend DX-soort elektrisch pianogeluid.	Mono	64
8	VIBES	Vol klinkende vibrafoon met een heldere aanslag.	Mono	32 (dubbel)
9	ORGAN 1	Volle orgelcombinatieklank, met instelbare voetmaten en andere parameters.	Mono	16
10	ORGAN 2	Standaard jazzorgelklank	Mono	64
11	STRINGS	Volledig orkeststrijkersensemble	Mono	64
12	BASS	Vol klinkende, resonerende staande bas en een diepklinkende elektrische bas met punch.	Mono	64

OPMERKING

De Organ 1 voice kan worden bewerkt en opnieuw worden geconfigureerd in de Edit mode (zie blz. 57).

■ Stereo/Mono Piano

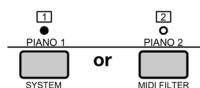
Indrukken en een moment ingedrukt houden van de [PIANO 1] (of [PIANO2]) knop, selecteert beurtelings de stereo en de mono instelling.

De standaard instelling voor de PIANO 1 (en PIANO 2) voice is stereo met een 32 noten polyfonie.

DE PIANO VOICE INSTELLING VERANDEREN

Druk in en houd de [PIANO 1] (of PIANO 2)] knop een moment ingedrukt.

Na een moment verschijnt het MONO scherm kort.



Piano1 32/64 [Q:~]
mono

Als u het toetsenbord bespeelt, zal de PIANO 1 voice mono zijn en de polyfonie 64 noten bedragen.

Om de PIANO 1 voice weer in de stereo instelling te zetten, houdt u gewoon de [PIANO 1] knop weer een tijdje ingedrukt. Het STEREO scherm zal kort verschijnen.

Piano1 32/64 [Q:~]
stereo

■ Upright/Electric Bass

Indrukken en een moment ingedrukt houden van de [BASS] knop, selecteert beurtelings de Upright en de Electric instelling.

De standaard instelling voor de BASS voice is Upright Bass.

DE BASS VOICE INSTELLING VERANDEREN

Druk in en houd de [BASS] knop een moment ingedrukt.

Na een moment verschijnt het ELECTRIC BASS scherm kort.



Upright/Elec. [Q:~]
Elec. Bass

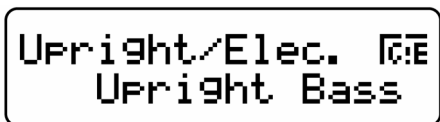
OPMERKING

Als u eenmaal bepaalde parameters in de Voice Play of Performance play mode heeft gewijzigd, zal [Q:~] (Quick Edit = Snel Bewerken) rechtsboven in het scherm verschijnen, om u eraan te herinneren dat u de originele instellingen heeft gewijzigd.

Deze bepaalde parameters zijn: reverb en modulatie instellingen, de stereo/mono instelling voor Piano 1 en Piano 2, de electric/upright instelling voor de Bass, alsook de Balance, Dual Detune, Split en Transpose-instellingen.

Als u het toetsenbord bespeelt, hoort u de Electric Bass voice.

Om weer terug te gaan naar de UPRIGHT BASS voice, houdt u gewoon de [BASS] knop weer een tijdje ingedrukt. Het UPRIGHT BASS scherm zal kort verschijnen.



■ Reverb Effecten

De interne DSP digitale signaal processor van de P-200, genereert drie verschillende soorten realistische reverb effecten, of gesimuleerde omringende omgevingen, die u op de voices kunt toepassen.

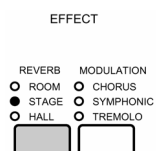
Hieronder bevinden zich ook ROOM (kamer), waarbij de natuurlijke nagalm van een kamer van gemiddelde afmetingen wordt gesimuleerd, STAGE (podium), waarbij de natuurlijke nagalm van een nachtclub wordt gesimuleerd, en HALL (zaal), waarbij de natuurlijke nagalm van een relatief grote concertzaal wordt gesimuleerd.

Terwijl u de verschillende voices selecteert, zult u opmerken dat er al specifieke reverb effecten aan de voices zijn toegewezen, aangegeven door een oplichtende LED links van de naam van het toegewezen reverb type. Dit zijn de standaard fabrieksinstellingen, maar u kunt elk gewenste reverb type selecteren bij elke voice of zelfs het reverb effect uitschakelen. U kunt ook ter plekke de reverb depth (diepte) veranderen.

EEN REVERB TYPE SELECTEREN

Druk de [REVERB] knop één of meerdere malen in.

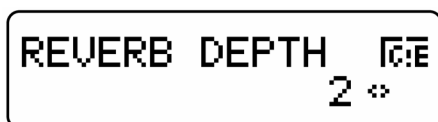
Als u herhaaldelijk op de [REVERB] knop drukt, zullen de reverb types in de volgende volgorde worden geselecteerd: ROOM, STAGE, HALL en vervolgens OFF. (Alle LED's uit geven de OFF status aan.)



OPMERKING

U kunt ook het reverb type selecteren en de depth instelling wijzigen in de Edit mode (zie blz. 59).

Merk op dat elke keer als u een reverb type selecteert, er kort een boodschap in het scherm verschijnt, die er als volgt uit kan zien.



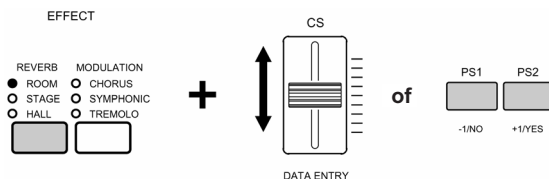
Deze tijdelijke boodschap geeft het huidige depth niveau aan voor het reverb type dat u zojuist heeft geselecteerd, met een mogelijke waarde van 0 tot 7.

U kunt gemakkelijk de depth instelling veranderen voor het huidig geselecteerde reverb type.

DE REVERB DEPTH (NAGALM DIEPTE) VERANDEREN

1. Houd de [REVERB] knop ingedrukt en beweeg de [DATA ENTRY] schuif (of druk op [-1/NO] of [+1/YES]).

Zodra u de [DATA ENTRY] schuif beweegt (of op [-1/NO] of [+1/YES] drukt), verschijnt het REVERB DEPTH scherm.



Als u de [DATA ENTRY] schuif omhoog beweegt, neemt het depth niveau toe; als u de [DATA ENTRY] schuif omlaag beweegt, neemt het depth niveau af.

De waarde 7 zal de grootste hoeveelheid reverb produceren, terwijl de waarde 0 de reverb in feite uitschakelt.

2. Laat de [REVERB] knop weer los.

Na een kort moment zal de voice naam opnieuw in het scherm verschijnen.

Probeer eens verschillende instellingen, bespeel het toetsenbord en merk het verschil op tussen de hoge en lage reverb depth instellingen en de grote verscheidenheid aan reverb mogelijkheden op de P-200.

OPMERKING

In de Voice Play mode kan er voor elke voice een ander reverb type en een andere reverb depth instelling worden geselecteerd. Als u twee voices bespeelt in de Dual of Split mode, zal de P-200 de instelling voor het reverb type en de reverb depth van de main voice op beide voices van toepassing brengen en de instelling die u eventueel voor de subvoice gemaakt heeft, negeren. Zie voor meer informatie over de main en sub voices blz. 29.

Modulatie Effecten

De interne DSP digitale signaal processor van de P-200, genereert drie verschillende soorten modulatie effecten, die u op de voices kunt toepassen. (Opmerking: Deze modulatie effecten hebben geen enkele relatie met het vibrato effect dat u op de voice kunt toepassen door middel van het [MODULATION] wiel. Zie voor details over het vibrato effect blz. 59.)

Hieronder bevinden zich CHORUS, een gemoduleerde vertraging, die in feite een voice zo laat klinken dat het lijkt alsof er meerdere instrumenten tegelijk worden bespeeld; SYMPHONIC, een nog nadrukkelijker chorus effect, en TREMOLO, het effect van een roterende luidspreker.

Terwijl u de verschillende voices selecteert, zult u opmerken dat er al specifieke modulatie effecten aan de voices zijn toegewezen, aangegeven door een oplichtende LED links van de naam van het toegewezen modulatie effect type. Dit zijn de standaard fabrieksinstellingen, maar u kunt elk gewenste modulatie effect type selecteren bij elke voice of zelfs het modulatie effect uitschakelen. U kunt ook ter plekke de modulatie speed (snelheid) veranderen.

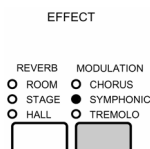
EEN MODULATIE TYPE SELECTEREN

Druk de [MODULATION] knop één of meerdere malen in.

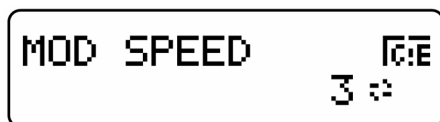
Als u herhaaldelijk op de [MODULATION] knop drukt, zullen de modulatie types in de volgende volgorde worden geselecteerd: CHORUS, SYMPHONIC, TREMOLO en vervolgens OFF. (Alle LED's uit geven de OFF status aan.)

OPMERKING

U kunt ook het modulatie type selecteren en de speed instelling wijzigen in de Edit mode (zie blz. 59).



Merk op dat elke keer als u een modulatie type selecteert, er kort een boodschap in het scherm verschijnt, die er als volgt uit kan zien.



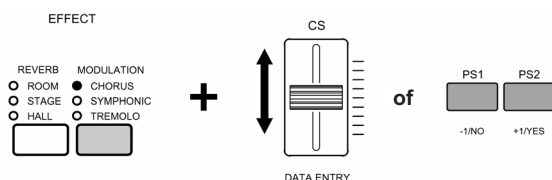
Deze tijdelijke boodschap geeft het huidige speed niveau aan voor het modulatie type dat u zojuist heeft geselecteerd, met een mogelijke waarde van 0 tot 7.

U kunt gemakkelijk de speed instelling veranderen voor het huidig geselecteerde modulatie type.

DE MODULATIE SPEED (SNELHEID) VERANDEREN

1. Houd de [MODULATION] knop ingedrukt en beweeg de [DATA ENTRY] schuif (of druk op [-1/NO] of [+1/YES]).

Zodra u de [DATA ENTRY] schuif beweegt (of op [-1/NO] of [+1/YES] drukt), verschijnt het MODULATION SPEED scherm.



Als u de [DATA ENTRY] schuif omhoog beweegt, neemt het speed niveau toe; als u de [DATA ENTRY] schuif omlaag beweegt, neemt het speed niveau af.

De waarde 7 zal de grootste aantal modulaties produceren, terwijl de waarde 0 de modulatie in feite uitschakelt.

2. Laat de [MODULATION] knop weer los.

Na een kort moment zal de voice naam opnieuw in het scherm verschijnen.

Probeer eens verschillende instellingen, bespeel het toetsenbord en merk het verschil op tussen de hoge en lage modulatie speed instellingen.

OPMERKING

In de Voice Play mode kan er voor elke voice een ander modulatie type en een andere modulatie speed instelling worden geselecteerd. Als u twee voices bespeelt in de Dual of Split mode, zal de P-200 de instelling voor het modulatie type en de modulatie snelheid van de main voice op beide voices van toepassing brengen en de instelling die u eventueel voor de subvoice gemaakt heeft, negeren. Zie voor meer informatie over de main en sub voices blz. 29.

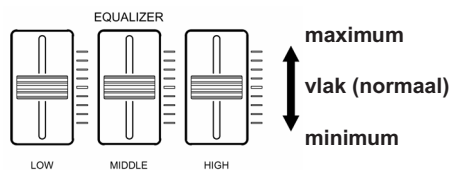
■ PANEEL EQUALIZER

De drie-bands equalizer van de P-200 werkt net als een grafische equalizer zoals die op veel hifi installaties wordt aangetroffen. De drie schuiven geven directe toegang tot de LOW (lage), MIDDLE (midden) en HIGH (hoge) frequentiebanden van het uitgangssignaal van de P-200, waardoor u al een aanzienlijke invloed heeft op de klankkleur.

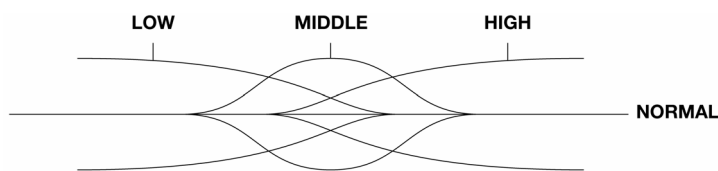
DE EQUALIZER REGELEN

Beweeg een [EQUALIZER] schuif naar boven of beneden.

Beweeg of de [LOW], [MIDDLE] of [HIGH] schuif naar boven om het niveau van de betreffende band te verhogen, of beweeg de schuif naar beneden om het niveau van de betreffende band te verlagen.



Onderstaande grafiek geeft aan welke invloed de equalizer heeft op het uitgangssignaal voor elke band.



OPMERKING

Een interne Equalizer die via de Edit mode toegankelijk is, geeft u de mogelijkheid de frequentiebanden voor elke voice te regelen. Zie voor details blz. 59.

■ Main en Sub Voices

De P-200 is in staat twee verschillende AWM voices tegelijkertijd te genereren, in of de Dual mode of de Split mode. Deze zijn verdeeld in main en sub voice gebieden op het toetsenbord, die weer kunnen worden toegewezen aan verschillende kanten van het toetsenbord.

In de Dual mode is de volgorde waarin de [SELECT] knoppen worden ingedrukt, bepalend voor welke voice de main voice is en welke voice de sub voice. Aangezien de voices tegelijk klinken is het onderscheid tussen de twee voices, niet zo belangrijk bij het bespelen van het toetsenbord, maar u dient het wel in gedachte te houden bij het instellen van de detune (ontstemming) en balans niveaus. (Zie voor details over de Dual mode blz. 30).

In de Split mode zijn de main en de sub voice toegewezen aan aparte gedeelten van het toetsenbord, die worden aangeduid met main en sub voice toetsenbordgebied. De twee toetsenbord gebieden zijn gescheiden bij een bepaalde toets die bekend staat als het Splitpunt. U kunt zelf dit splitpunt bepalen, de main en sub voice toewijzen aan de gewenste kanten van het splitpunten de volumebalans tussen de twee voices instellen. Normaal gesproken bevindt de main voice zich rechts van het splitpunt, maar er zijn echter situaties waarbij u er de voorkeur aan kunt geven de main voice links van het splitpunt te bespelen. (Zie voor details over de Split mode blz. 32).

Merk op dat als u twee voices bespeelt, danwel in de Dual mode of in de Splitmode, de P-200 automatisch de instelling voor het reverb type en de depth en voor het modulatie type en de snelheid van de main voice van toepassing zal maken op beide voices, waarbij eventuele instellingen voor de sub voice dus worden genegeerd.

■ Dual mode

Als de P-200 in de Dual mode staat, kunt u twee voices tegelijkertijd bespelen - een main en een sub voice - over het hele toetsenbord. U kunt bijvoorbeeld een elektrische piano en strijkers combineren om diepte en structuur aan de melodielijnt te geven.

U kunt de volume balans tussen de twee Dual voices instellen, alsook de ontstemming ten opzichte van elkaar, om op er op die manier voor te zorgen dat de specifieke karakteristieken van de voices meer worden benadrukt. U kunt ook elke Dual voice apart transponeren (zie blz. 39 voor details).

OPMERKING

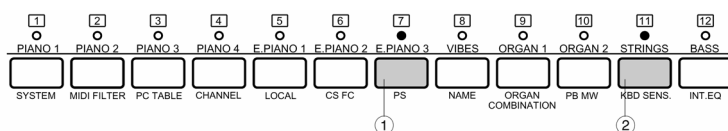
In de Dual mode kunt u de Organ 1 voice niet selecteren.

DE DUAL MODE ACTIVEREN EN VERLATEN

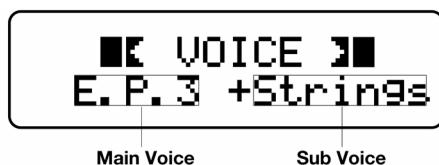
1. Main Voice: Druk op een [VOICE SELECT] knop en houd deze ingedrukt.

2. Sub Voice: Terwijl u de eerste knop nog ingedrukt houdt, drukt u op nog een [VOICE SELECT] knop.

De LED boven de betreffende [VOICE SELECT] knoppen lichten op en beide Voices zullen te horen zijn als er op het toetsenbord wordt gespeeld.



De volgorde waarin de knoppen worden ingedrukt bepalen dus welke voice de main voice wordt en welke de sub voice. Als u bijvoorbeeld eerst op de [E.PIANO3] knop drukt en deze ingedrukt houdt terwijl u op de [STRINGS] knop drukt, dan is de ELECTRIC PIANO 3 voice de main voice en de STRINGS voice de sub voice.



Aangezien in de Dual mode de voices tegelijk klinken is het onderscheid tussen de twee voices niet zo belangrijk bij het bespelen van het toetsenbord, maar u dient het wel in gedachte te houden bij het instellen van de detune (ontstemming) en balans niveaus, zoals hierna wordt beschreven.

Als u twee voices in de Dual mode heeft geselecteerd zal de P-200 automatisch de instelling voor het reverb type en de depth en voor het modulatie type en de snelheid van de main voice van toepassing maken op beide voices, waarbij eventuele instellingen voor de sub voice dus worden genegeerd. Ook de [PITCH] en [MODULATION] wielen werken op beide voices hetzelfde, gebaseerd op de waarde instellingen van de main voice.

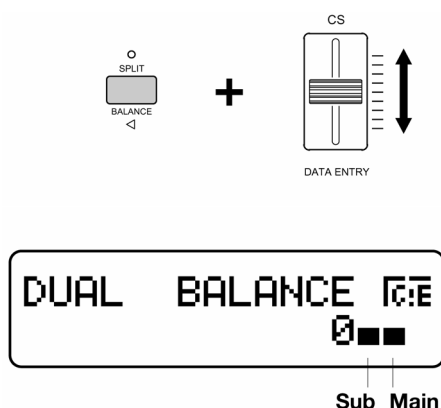
Om de Dual mode te verlaten drukt u gewoon op een enkele [VOICE SELECT] knop, om zodoende terug te keren naar de Single mode, of u drukt op de [SPLIT] knop om de Split mode te activeren.

OPMERKING

In de Dual mode wordt de polyfonie van de voices bepaald door de geselecteerde voices. Als u bijvoorbeeld twee voices selecteert met een polyfonie van 64 noten, wordt de polyfonie teruggebracht tot 32 noten. Als u een voice selecteert met een polyfonie van 64 noten en een voice met een polyfonie van 32 noten, dan wordt de polyfonie teruggebracht tot 21 noten. Zo zal het selecteren van twee voices met ieder een polyfonie van 32 noten de polyfonie terug brengen tot 16 noten.

DE BALANS TUSSEN DE BEIDE DUAL VOICES REGELEN

1. Houd de [BALANCE] knop ingedrukt en beweeg de [DATA ENTRY] schuif.
Zodra u de [DATA ENTRY] schuif beweegt, verschijnt het DUAL BALANCE scherm.



De schuif omhoog bewegen verhoogt het niveau van de main voice, terwijl tegelijkertijd het niveau van de sub voice wordt verlaagd. Omgekeerd geldt dat als de schuif naar beneden wordt bewogen het niveau van de sub voice wordt verhoogd en van de main voice verlaagd. U kunt de balance instellen met een waarde tussen -16 en 15. Twee indicatoren rechts van de numerieke waarde laten de relatieve balans tussen de sub en de main voice zien.

OPMERKING

In dit geval kunt u de [-1/NO] en de [+1/YES] knoppen niet gebruiken om de data te veranderen.

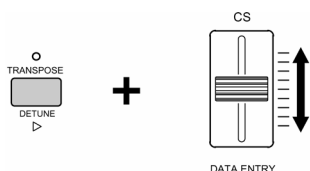
U zult het waarschijnlijk het makkelijkst vinden om de gewenste balans in te stellen door met de ene hand de [BALANCE] knop ingedrukt te houden en de [DATA ENTRY] schuif te bewegen, en vervolgens met de andere hand het toetsenbord te bespelen.

2. Laat de [BALANCE] knop weer los.
Een moment later verschijnen de beide Dual voice namen weer in het scherm.

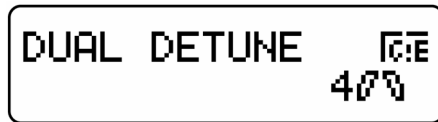
Als u andere Dual voices selecteert zal de balans instelling die u heeft gemaakt gehandhaafd blijven, totdat u de balans instelling opnieuw verandert.

DE DUAL VOICES DETUNEN (ONTSTEMMEN)

1. Houd de [DETUNE] knop ingedrukt en beweeg de [DATA ENTRY] schuif.
Druk geen toets op het toetsenbord in terwijl u de [DETUNE] knop ingedrukt heeft, totdat u de [DATA ENTRY] schuif heeft bewogen. (Opmerking: als u een toets op het toetsenbord indrukt voordat u de [DATA ENTRY] schuif heeft bewogen, verandert u de Transponerings instelling. Zie voor informatie over de Transponeer functie blz. 37.)



Zodra u de [DATA ENTRY] schuif beweegt, verschijnt het DUAL DETUNE scherm.



U kunt de detune instellen met een waarde tussen 0 (geen ontstemming) en 7 (maximale ontstemming). De schuif omhoog bewegen vergroot de detune waarde. Omgekeerd geldt dat de schuif naar beneden bewegen de detune waarde verkleint.

OPMERKING

In dit geval kunt u de [-1/NO] en de [+1/YES] knoppen niet gebruiken om de data te veranderen.

2. Laat de [DETUNE] knop weer los.

Een moment later verschijnen de beide Dual voice namen weer in het scherm.

Als u andere Dual voices selecteert zal de detune instelling die u heeft gemaakt gehandhaafd blijven, totdat u de detune instelling opnieuw verandert.

● Main en Sub Voice Detune relatie

Als u twee voices in de Dual mode ontstemt (detune), wordt de main voice iets in toonhoogte verhoogd ten opzichte van de standaard toonhoogte instelling voor het instrument en de sub voice wordt dezelfde hoeveelheid verlaagd in toonhoogte ten opzichte van de standaard toonhoogte instelling van het instrument. Het resultaat is dat de specifieke karakteristiek van elk van de Dual voices wordt benadrukt. De mate van toonhoogte verhoging en verlaging is afhankelijk van de door u ingestelde Detune waarde. Bij de hoogste Detune waarde instelling (7) wordt elk van de voices ongeveer een derde halve noot in toonhoogte veranderd.

■ Split mode

Als de P-200 in de Split mode staat, kunt u twee voices tegelijkertijd bespelen - een voice op het linker gedeelte van het toetsenbord en een andere voice op het rechter gedeelte van het toetsenbord. U kunt bijvoorbeeld een strings pad met de ene hand spelen terwijl u een piano melodie met de andere hand speelt.; of u kunt een baslijn met de bas in de linkerhand spelen en een orgel riff met de rechterhand.

De twee voices die u in de Split mode bespeelt worden main en sub voices genoemd. Deze voices zijn aan verschillende gedeelten van het toetsenbord toegewezen, die bekend staan als het main en sub toetsenbordgedeelte en die gescheiden zijn door een bepaalde toets die het splitpunt genoemd wordt.

U kunt het splitpunt zelf bepalen en de main en sub voices aan het gewenste toetsenbordgedeelte toewijzen. Ook kunt u de volumebalans tussen de twee voices te opzichte van elkaar regelen (zie voor details, blz. 34).

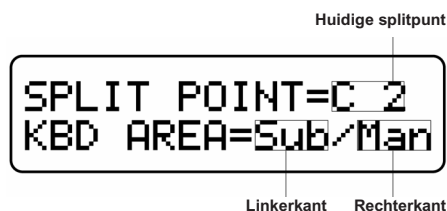
DE SPLIT MODE ACTIVEREN EN VERLATEN

Druk op de [SPLIT] knop

Als u op de [SPLIT] knop drukt, zal de LED erboven oplichten, en het toetsenbord wordt in twee gedeelten verdeeld, waarbij u via het ene gedeelte de main voice die u in de Single of Dual mode heeft geselecteerd kunt bespelen en via het andere gedeelte de voice die u het laatst als sub voice in de Split mode heeft geselecteerd. (UPRIGHT BASS is de standaard sub voice, die vanuit de fabriek als laatst geselecteerde sub voice is benoemd).



De huidige splitpuntoewijzing en de toetsenbord gedeelte toewijzingen verschijnen kort in het scherm.

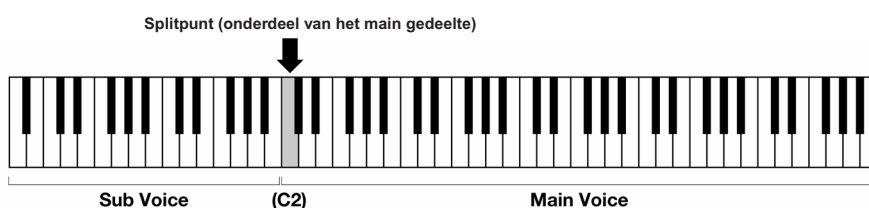


De eerste regel van het bovenstaande scherm geeft aan dat de toets C2 (de standaardinstelling vanuit de fabriek) het huidig geselecteerde splitpunt is. De tweede regel geeft aan dat de sub voice aan het linker gedeelte van het toetsenbord is toegewezen, terwijl de main voice aan het gedeelte rechts van het splitpunt is toegewezen.

Na een kort moment verschijnen de namen van de twee voices in het scherm.



U kunt op de P-200 nu de beide voices apart bespelen, met de huidige splitpunt instelling en toetsenbordgedeelte toewijzingen



Om de Split mode te verlaten drukt u gewoon weer op de [SPLIT] knop. De P-200 zal dan terugkeren naar de Single of Dual mode, afhankelijk van de mode die actief was voordat u de Split mode activeerde en kiest als voice de voice die u als main voice heeft geselecteerd.

OPMERKING

Als u de Split mode direct vanuit de Dual mode selecteert en vervolgens de Organ 1 voice als main voice instelt, dan zal, als u de [SPLIT] knop indrukt om de Split mode te verlaten, de P-200 automatisch omschakelen naar de Single mode.

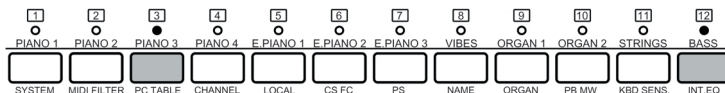
OPMERKING

In de Split mode zullen het [PITCH] en [MODULATIE] wiel, alsook de sustain, soft en sostenuto pedalen, alleen effect hebben op de main voice.

SPLIT VOICES SELECTEREN

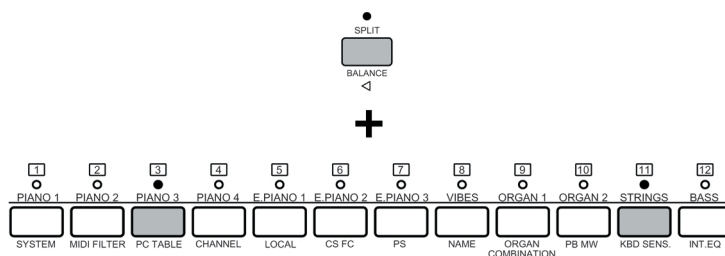
- Main Voice: Druk op een [VOICE SELECT] knop.**
 Als u op de [SPLIT] knop drukt om de Split mode te activeren, dan zal de voice die u in de Single mode speelde (of de main voice als u in de Dual mode speelde) worden toegewezen aan het main gedeelte van het toetsenbord.

Om de main voice te veranderen, drukt u gewoon op een willekeurige [VOICE SELECT] knop, net als u in de Single mode zou doen.



- Sub Voice: Houd de [SPLIT] knop ingedrukt en druk op een [VOICE SELECT] knop.**

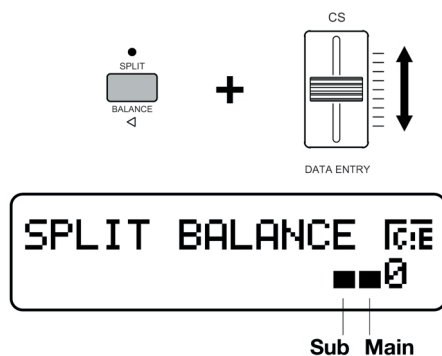
Merk op dat u dezelfde voice zowel voor main als sub in kunt stellen. Dit is met name zinvol als u op beide toetsenbord gedeelten dezelfde voice wilt, maar met een andere transponeringsinstelling (zie voor details blz. 37) of verschillende volumebalans niveau's.



U zult het handig vinden dat de procedure voor het selecteren van voices in de Split mode anders is dan die voor het verlaten of activeren van de split mode, aangezien u op deze manier het sub toetsenbord gedeelte desgewenst aan en uit kunt schakelen. U kunt bijvoorbeeld de main voice in de Single mode (of Dual voices) over het gehele toetsenbord bereik bespelen tijdens het couplet en refrein van een song en vervolgens overschakelen naar de split mode om een sub voice toe te voegen voor de overige coupletten en refreinen.

DE BALANS TUSSEN DE BEIDE SPLIT VOICES REGELEN

- Houd de [BALANCE] knop ingedrukt en beweeg de [DATA ENTRY] schuif.**
 Zodra u de [DATA ENTRY] schuif beweegt, verschijnt het SPLIT BALANCE scherm.



De schuif omhoog bewegen verhoogt het niveau van de main voice, terwijl tegelijkertijd het niveau van de sub voice wordt verlaagd. Omgekeerd geldt dat als de schuif naar beneden wordt bewogen het niveau van de sub voice wordt verhoogd en van de main voice verlaagd. U kunt de balance instellen met een waarde tussen -16 en 15. Twee indicatoren links van de numerieke waarde laten de relatieve balans tussen de sub en de main voice zien.

OPMERKING

In dit geval kunt u de [-1/NO] en de [+1/YES] knoppen niet gebruiken om de data te veranderen.

2. Laat de [BALANCE] knop weer los.

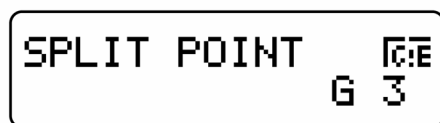
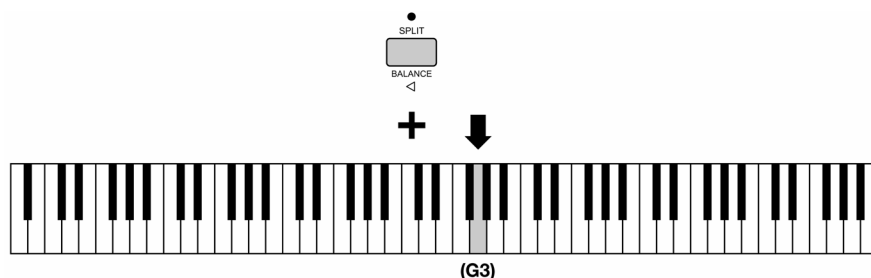
Een moment later verschijnen de beide Split voice namen weer in het scherm.

Als u andere Split voices selecteert zal de balans instelling die u heeft gemaakt gehandhaafd blijven, totdat u de balans instelling opnieuw verandert.

HET SPLITPUNT VERANDEREN

1. Houd de [SPLIT] knop ingedrukt en druk op een toets van het toetsenbord.

De toets die u indrukt wordt het nieuwe splitpunt. Het SPLIT POINT scherm verschijnt.



Zolang u de [SPLIT] knop ingedrukt houdt, zal de naam van de toets die u ingedrukt heeft knipperen; het indrukken van een andere toets zal het splitpunt weer veranderen, en de naam van het nieuwe splitpunt zal net zo in het scherm verschijnen.

U kunt het huidige splitpunt ook in stappen van halve noten verhogen of verlagen door op de [SPLIT] knop ingedrukt te houden en op de [-1/NO] of [+1/YES] knop te drukken.

- 2. Laat de [SPLIT] knop weer los.**
 Een moment later verschijnen de beide Split voice namen weer in het scherm.

Het splitpunt zal gehandhaafd blijven zoals u het heeft ingesteld, totdat u het opnieuw verandert, zelfs als u de split mode verlaat en weer opnieuw activeert.

Terwijl u het splitpunt verandert, kunt u aangeven of u de main voice links of rechts van het spitpunt wilt bespelen.

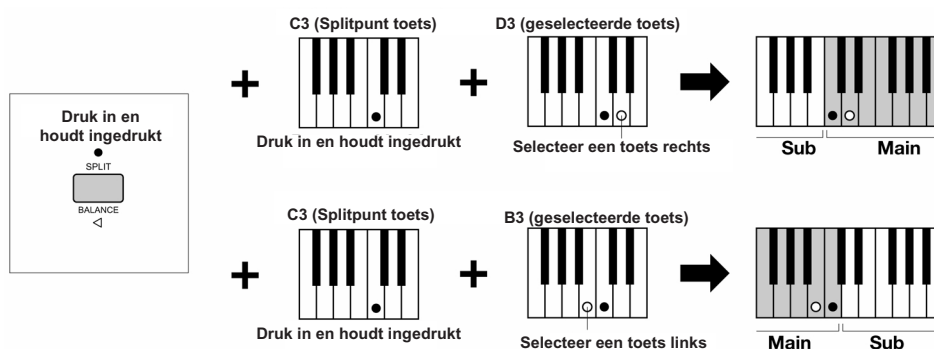
In het algemeen bevindt het main gedeelte van het toetsenbord zich rechts van het splitpunt, maar er kunnen zich situaties voordoen waarbij u de main voice links van het splitpunt wilt bespelen. Stel bijvoorbeeld dat u een song wilt spelen waar u voor de coupletten en refreinen een piano in de bas nodig heeft en strijkers rechts, terwijl u voor een solo een piano nodig heeft die u over het hele bereik van het toetsenbord moet kunnen bespelen. Dan kunt u dit realiseren door de Piano als main voice te selecteren en deze toe te wijzen aan het linkergedeelte van het toetsenbord. U kunt dan omschakelen van de Split mode, voor de coupletten en refreinen, naar de Single mode voor de solo, om vervolgens weer terug te schakelen naar de Split mode, door gewoon elke keer op de [SPLIT] knop te drukken.

DE MAIN EN SUB TOETSENBOARD GEDEELTEN OMWISSELEN

- 1. Houd de [SPLIT] knop ingedrukt en druk vervolgens op de splitpunt toets en houdt deze ook ingedrukt.**
- 2. Druk nog een tweede toets links of rechts van het splitpunt in.** Het SPLIT AREA scherm verschijnt.



Als u de [SPLIT] knop en de splitpunt toets ingedrukt houdt, zal het indrukken van een tweede toets links van het splitpunt er voor zorgen dat het linker gedeelte van het toetsenbord automatisch het main gedeelte wordt. Het indrukken van een tweede toets rechts van de splitpunt toets, zal automatisch het rechter gedeelte van het toetsenbord het main gedeelte maken.



Merk op dat de toets die u indrukt om het splitpunt te bepalen, altijd deel uit maakt van het main gedeelte van het toetsenbord. Dus als u F4 als splitpunt kiest en vervolgens het linker gedeelte van het toetsenbord het main gedeelte maakt, dan zal de main voice te bespelen zijn via alle toetsen van uiterst links tot en met de F4 toets, terwijl de sub voice te bespelen is vanaf F#4 tot uiterst rechts. Als u echter het rechter gedeelte van het toetsenbord het main gedeelte maakt, dan zal de sub voice via de toetsen uiterst links tot en met de E4 te bespelen zijn en de main voice vanaf F4 tot uiterst rechts.

OPMERKING

Als u voices in de Split mode selecteert, zal de P-200 het reverb type en de reverb depth instelling, alsook het modulatie type en de modulatiesnelheid instelling van de main voice op beide voices van toepassing maken en eventuele instellingen voor de sub voice negeren. (Zie voor meer informatie over main en sub voices blz. 29.)

■ Transponeren

De P-200 beschikt over een rijk geschakeerde transponeer functie, waarmee u de toonhoogte met een druk op de knop kunt transponeren tijdens het spelen.

De P-200 heeft 4 verschillende onafhankelijke transponeer mogelijkheden, die u de mogelijkheid geven onafhankelijke transponeerwaarden in te stellen voor de interne main voice, de sub voice, maar ook voor de MIDI main en de MIDI sub voice voor externe via MIDI aangesloten apparatuur.

De transponeerfunctie is met name bruikbaar in de Dual en Split modes. In de Dual mode, bijvoorbeeld, kunt u twee voices tegelijkertijd bespelen, maar elk met hun eigen toonhoogte.

De P-200 standaard instelling voor het transponeren van de main voice is 12, hetgeen inhoudt dat de toonhoogte een octaaf omhoog gaat als u op de [TRANPOSE] knop drukt. De standaard instelling voor de sub voice in de Dual en Split mode is 0.

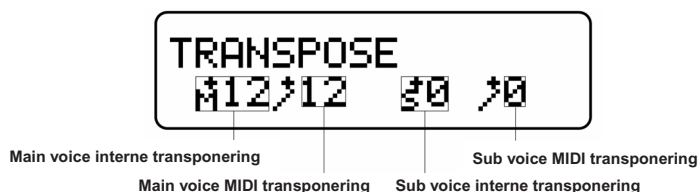
DE TRANSPONEER FUNCTIE GEBRUIKEN

1. Druk op de [TRANPOSE] knop om de toonhoogte van het toetsenbord te transponeren.

De LED boven de [TRANPOSE] knop zal oplichten en het TRANPOSE scherm verschijnt met daarin de huidige transponeerwaarden.



Afhankelijk van de huidige status en mode, zal het TRANPOSE scherm er anders uitzien. Als bijvoorbeeld de P-200 in de Split mode staat en de MIDI transmit schakelaar staat op enabled (mogelijk), zal het scherm de interne en MIDI main en sub voice transponeerwaarde laten zien.



Als u in de Split mode speelt, zal, als u op de [TRANSPONSE] knop drukt, de toonhoogte van beide voices transponeren overeenkomstig de main en subvoice instellingen. U kunt tweehandige duetten spelen met verschillende instrumenten door de sub voice twee octaven omhoog of omlaag te transponeren en zodoende de toonhoogte gelijk te maken aan die van de main voice.

Als de P-200 in de Dual mode staat en de MIDI verzend schakelaar staat op mogelijk, zal het TRANSPONSE scherm de transponeringswaarden aangeven van de interne en de MIDI main voice en de interne sub voice.

Als u in de Dual mode speelt, zal, als u op de [TRANSPONSE] knop drukt, de toonhoogte van beide voices transponeren overeenkomstig de onafhankelijke main en subvoice instellingen. Op deze manier kunt u bijvoorbeeld ook twee noten harmonieën maken door de subvoice zo te verlagen dat deze bij het spelen een kwint lager klinkt dan de main voice.

Als de P-200 in de Single mode staat en de MIDI verzend schakelaar staat op mogelijk, zal het TRANSPONSE scherm de transponeringswaarden aangeven van de interne en de MIDI main voice.

Als u in de Single mode speelt, zal, als u op de [TRANSPONSE] knop drukt, de toonhoogte van het volledige toetsenbord transponeren overeenkomstig de main voice instelling. (De subvoice is niet actief in de Single mode).

Als de MIDI verzendschakelaar op onmogelijk (disabled) staat zal alleen de main voice (en afhankelijk van de mode de sub voice) transponeringswaarde in het scherm worden weergegeven.

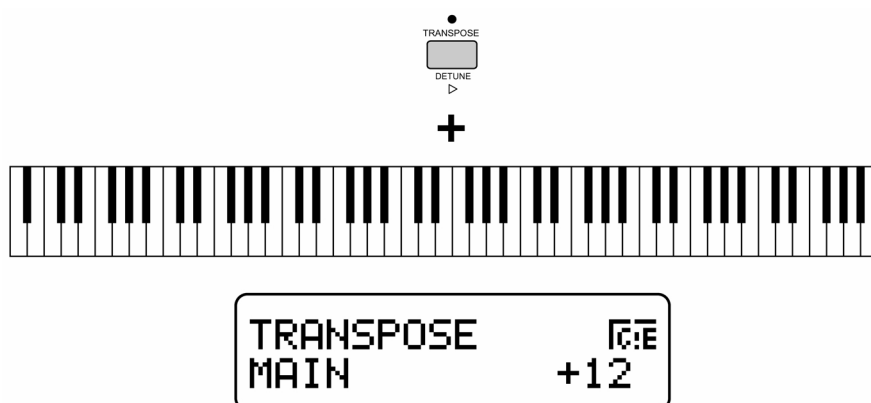
2. Druk opnieuw op de [TRANSPONSE] knop om het toetsenbord terug te zetten op de normale toonhoogte.

De LED boven de [TRANSPONSE] knop gaat uit en het toetsenbord keert terug naar de normale toonhoogte.

INSTELLEN VAN DE TRANSPONEERWAARDE

1. Houd, terwijl de transponeerfunctie aan is, de [TRANSPONSE] knop ingedrukt en druk op een toets van het toetsenbord.

De toets die u indrukt bepaalt de nieuwe transposewaarde. Het TRANSPONSE scherm verschijnt.



De C3 (Centrale C) geeft de normale toonhoogte, oftewel de 0 instelling. Dus alles wat u hoeft te doen is simpelweg een toets onder of boven de C3 indrukken om de gewenste transposeerwaarde in te geven. Als u bijvoorbeeld de toonhoogte een octaaf ten opzichte van de normale toonhoogte wilt verlagen, dan drukt u gewoon op de C2 toets. Om de transposeerwaarde weer in te stellen op de normale toonhoogte, drukt u weer op de C3.

OPMERKING

In dit geval kunt u niet de [CS]-schuiven gebruiken om de transpose waarde te veranderen. (Als u dit toch zou proberen in de Dual mode, activeert u automatisch de detune functie).

U kunt ook de transposeerwaarde instelling in stappen van halve noten veranderen door de [TRANSPPOSE] knop ingedrukt te houden en op de [-1/NO] of [+1/YES] knop te drukken.

OPMERKING

Als de transposeerinstelling er voor zorgt dat het normale nootbereik (A-1~C7) wordt overschreden, dan zal de P-200 in het gebied onder de A-1 het laagste octaaf herhalen en in het gebied boven de C7 het hoogste octaaf. Merk op dat er ook geen MIDI noten worden verzonden als de data buiten het bereik van de MIDI nootwaarden 0~127 komt.

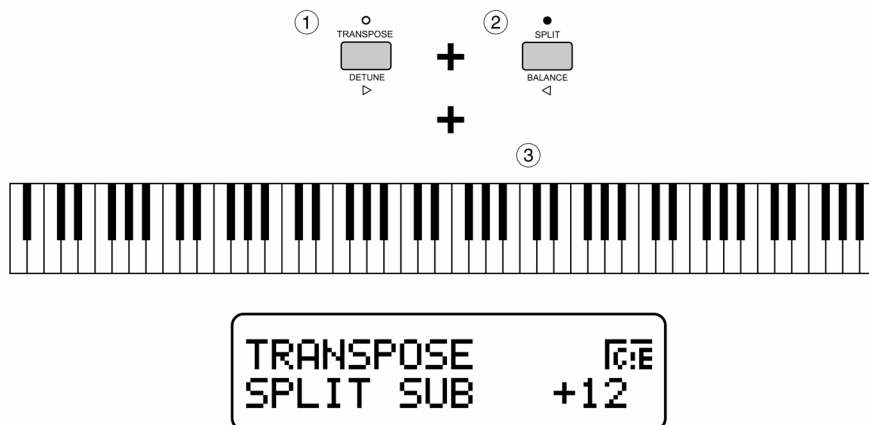
2. Laat de [TRANSPPOSE] knop los.

De P-200 zal veronderstellen dat u wilt transponeren met de zojuist gemaakte instellingen en zal de transposeerfunctie aan houden als u klaar bent met het maken van de instelling.

Op een soortgelijke manier kunnen onafhankelijk instellingen worden gemaakt voor de transposeerwaarden voor de interne sub voice en de MIDI main en sub voice, zoals hierna wordt uitgelegd.

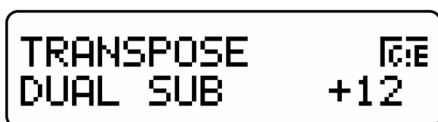
INTERNE SPLIT SUB VOICE:

Om de transposeerwaarde in te stellen voor de interne split sub voice, houdt u, in de Split mode, de [TRANSPPOSE] knop ingedrukt, vervolgens ook de [SPLIT] knop en met die twee knoppen ingedrukt drukt u op een toets van het toetsenbord (of op de [-1/NO] of [+1/YES] knop).



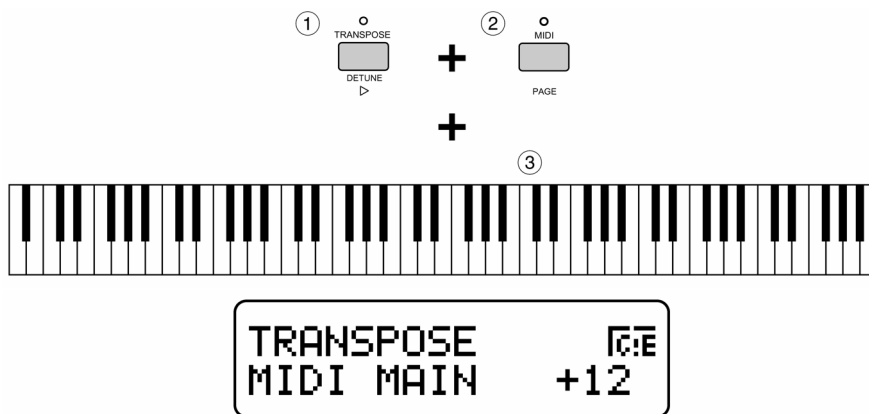
INTERNE DUAL SUB VOICE:

Om de transposeerwaarde in te stellen voor de interne dual sub voice, houdt u, in de Dual mode, de [TRANSPPOSE] knop ingedrukt, vervolgens ook de [SPLIT] knop en met die twee knoppen ingedrukt drukt u op een toets van het toetsenbord (of op de [-1/NO] of [+1/YES] knop).



MIDI MAIN VOICE:

Om de transponeerwaarde in te stellen voor de MIDI main voice, houdt u de [TRANSPONSE] knop ingedrukt, vervolgens ook de [MIDI] knop en met die twee knoppen ingedrukt drukt u op een toets van het toetsenbord (of op de [-1/NO] of [+1/YES] knop).

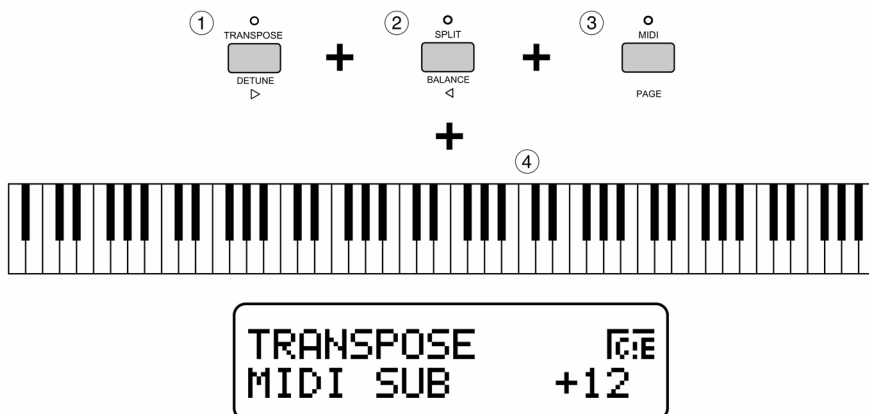


MIDI SUB VOICE:

Om de transponeerwaarde in te stellen voor de MIDI sub voice, houdt u de [TRANSPONSE] knop ingedrukt, vervolgens ook de [SPLIT] knop en tenslotte ook nog de [MIDI] knop en met die drie knoppen ingedrukt drukt u op een toets van het toetsenbord (of op de [-1/NO] of [+1/YES] knop).

OPMERKING

Als u de interne main of sub voice transponeerwaarde verandert, zal de MIDI main of sub voice overeenkomstig veranderen.



MIDI Verzenden Mogelijk (MIDI Transmit Enable)

U kunt de MIDI verzending mogelijk of onmogelijk maken door op de [MIDI] knop te drukken. De LED boven de [MIDI] knop blijft aan als de functie mogelijk is.



De ontvangst van MIDI data via de MIDI IN aansluiting wordt hierdoor niet geblokkeerd.

Merk op dat u de MIDI verzending niet mogelijk kunt maken als de [MIDI] knop uitgezet is.

Merk ook op dat het (in de Edit mode) instellen van het MIDI verzendkanaal op uit (Off) en het instellen van alle MIDI filters op aan (On) hetzelfde effect heeft als het op onmogelijk (disabled) zetten van de MIDI verzend schakelaar. Het grote verschil is echter dat het uit zetten van de [MIDI] knop effect heeft op alle Performances, terwijl de hiervoor beschreven Edit mode instelling aan een individuele Performance kan worden toegewezen.

Zie voor details over de MIDI mogelijkheden van de P-200 blz. 64.

■ MIDI Paniek

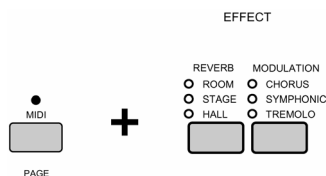
Ondanks het feit dat MIDI zeer betrouwbaar is, is het toch niet zo geavanceerd dat er zich niet heel af en toe een probleempje voordoet. Zo kan het bijvoorbeeld een keer gebeuren dat een aangesloten toongenerator of synthesizer reageert op een Noot Aan boodschap, maar geen Noot Uit boodschap herkent of binnenkrijgt, waardoor de betreffende noot door blijft klinken, hetgeen zeer frustrerend kan zijn; zeker tijdens een live optreden.

Onverwacht doorklinkende noten, plotseling volume verlies en vastzittende pitch-bends zijn ook algemene Midi problemen die voor kunnen komen als u een MIDI sequencer gebruikt in combinatie met de P-200 en andere MIDI instrumenten.

De MIDI Paniek functie van de P-200 laat u met een druk op de knop onmiddellijk Noot Uit en andere MIDI boodschappen sturen naar alle aangesloten MIDI apparaten.

MIDI PANIEK ACTIVEREN

Houd de [MIDI] knop ingedrukt en druk tegelijk op de [REVERB] en [MODULATION] knoppen.



Het MIDI PANIC SENS scherm verschijnt kort als de MIDI Paniek functie is geactiveerd.



Als de MIDI Paniek functie geactiveerd is, worden de volgende boodschappen achter elkaar over alle MIDI kanalen uitgezonden: Alle Noten Uit, Alle Geluiden Uit, Kanaal Aftertouch Uit, Sustain Pedaal Uit, Modulatie Uit, Pitch Bend Neutraal, Alle Controlers Resetten.

MIDI Paniek heeft geen effect tijdens het zenden of ontvangen van bulk data of als de MIDI Merge functie aan staat.

■ Paneel Schakel Slot

Deze functie geeft u de mogelijkheid de paneelregelaars van de P-200 op slot te zetten, om zodoende per ongeluk veranderen van voices of modes midden tijdens een optreden te voorkomen.

Om deze functie te kunnen gebruiken moet eerst de aparte Paneel Schakel Slot mode op mogelijk (enabled) worden gezet (zie blz. 52). De standaardinstelling voor het Paneel Schakel Slot is uit (Off).

DE PANEEL SCHAKEL SLOT (LOCK) FUNCTIE GEBRUIKEN

Vanuit de Voice Play mode of de Performance Play mode, drukt u twee keer snel op de gewenste [VOICE SELECT] knop. (Kijk voor details bij “Over het Paneel Schakel Slot” hieronder).

Het volgende scherm verschijnt als de Paneel Schakel Slot functie is geactiveerd.



Om het op slot zetten ongedaan te maken drukt u weer twee keer snel op de [VOICE SELECT] knop waarvan de LED aan is.

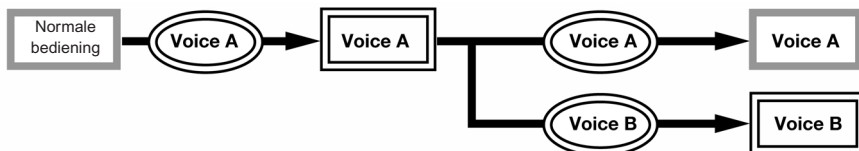
● Over het Paneel Schakel Slot

Het gebruik van de Paneel Schakel Slot functie verschilt per mode (Single, Dual, Split). De illustratie hieronder geeft duidelijk aan hoe u de Paneelregelaars in de verschillende situaties op slot kunt zetten en van slot af kunt halen.

In de illustratie wordt de volgende code gebruikt:

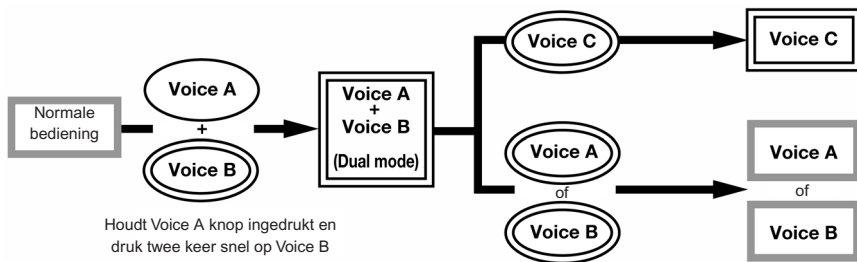


In de Single mode:



- Twee keer snel drukken op dezelfde [VOICE SELECT] knop (waarvan de LED aan is) zet achtereenvolgens de paneelregelaars op slot en haalt ze van slot. Twee keer snel drukken op een andere [VOICE SELECT] knop als de paneelregelaars op slot staan, handhaaft de op slot situatie terwijl er een nieuwe voice wordt geselecteerd.

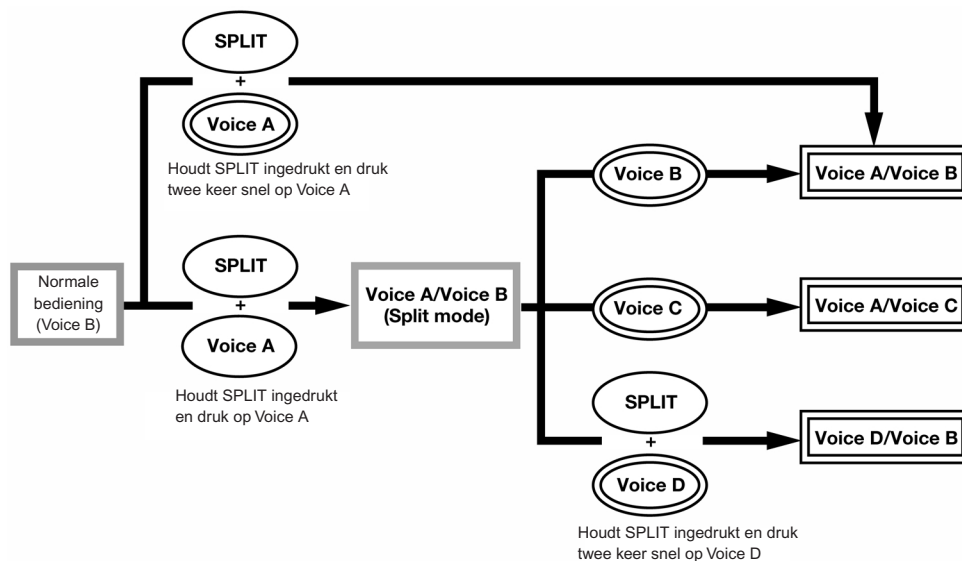
In de Dual mode:



- Het selecteren van de Dual mode en het op slot zetten van de paneelregelaars worden met één handeling gerealiseerd: Houd een [VOICE SELECT] knop ingedrukt en druk twee keer snel op een andere [VOICE SELECT] knop.
- Als de paneelregelaars op slot staan, kunt u ze van slot afhaken door twee keer snel op de [VOICE SELECT] knop te drukken waarvan de LED aan is. Hierdoor verlaat u ook de Dual mode en keert u terug naar de Single mode.
- Twee keer snel op een [VOICE SELECT] knop drukken waarvan de LED niet aan is (zoals bij Voice C hierboven) handhaaft de op slot situatie, maar zorgt ervoor dat de Dual mode wordt verlaten en dat er een nieuwe voice wordt geselecteerd in de Single mode.

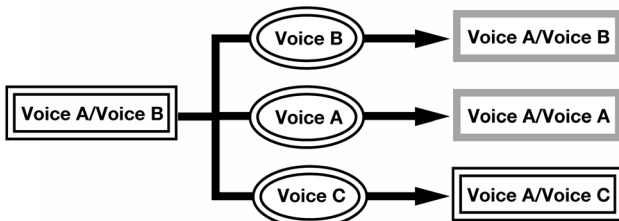
In de Split mode:

De eerste illustratie laat zien hoe de paneelregelaars op slot gezet kunnen worden. De tweede illustratie laat zien hoe u ze weer van slot af kunt halen. In beide illustraties is de bovenste voice de sub voice en de onderste voice de main voice:
Sub voice/Main voice.



- Er zijn twee manieren om de Split mode te selecteren en het paneel op slot te zetten:
 - A) De directe manier -
 - 1) Selecteer de main voice.
 - 2) Houd de [SPLIT] knop ingedrukt en druk twee keer snel op de gewenste [VOICE SELECT] knop.
 - B) Apart selecteren van de Split mode en het op slot zetten van het paneel -
 - 1) Selecteer de main voice.
 - 2) Houd de [SPLIT] knop ingedrukt en selecteer de sub voice om de Split mode te activeren.
 - 3) Druk twee keer snel op de gewenste [VOICE SELECT] knop om het paneel op slot te zetten. Deze handeling zet het paneel op slot en selecteert tegelijkertijd een nieuwe main voice.

Om een andere sub voice te selecteren en het paneel op slot te zetten (terwijl de Split mode actief is), houdt u de [SPLIT] knop ingedrukt en drukt u twee keer op de gewenste [VOICE SELECT] knop.



Twee keer drukken op de knop van een andere voice handhaaft de op slot situatie van het paneel en selecteert een nieuwe main voice

- Om het paneel van slot af te halen, drukt u gewoon twee keer snel op de [VOICE SELECT] knop van de main of sub voice.
- Twee keer snel drukken op een andere [VOICE SELECT] knop, terwijl het paneel op slot staat en de P-200 zich in de Split mode bevindt, handhaaft de op slot situatie terwijl er een nieuwe main voice wordt geselecteerd.

PERFORMANCE PLAY MODE

In de Performance Play mode kunt één van de 24 Performances selecteren en bespelen, een Performance bewerken of de instellingen van de éne Performance opslaan in een andere Performance Bank en ander Performance nummer.

Het volgende is een overzicht van hoe u de Performance Play mode activeert en weer verlaat, hoe u een Performance selecteert en de voices binnen een Performance bewerkt en de wijze waarop de Single, Dual en Split mode functioneren binnen de Performance mode.

DE PERFORMANCE PLAY MODE ACTIVEREN EN VERLATEN

1. Druk op de [PERF. A] of [PERF. B] knop.

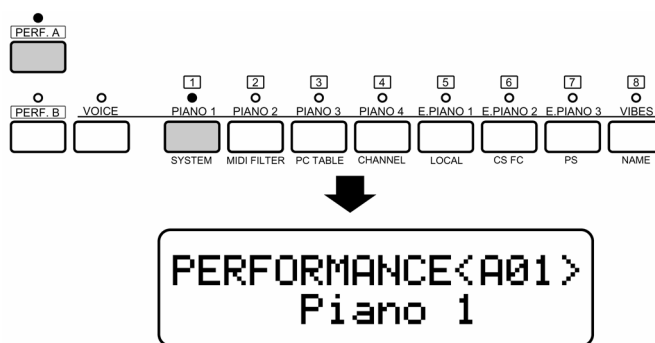
- Als u op de [PERF. A] knop drukt, zal de LED erboven gaan knipperen, om aan te geven dat de P-200 klaar staat om de PERFORMANCE-A bank te activeren. Op dezelfde wijze zal, als u de [PERF. B] knop indrukt, de LED erboven gaan knipperen, om aan te geven dat de P-200 klaar staat om de PERFORMANCE-B bank te activeren.



2. Druk op een [PERFORMANCE SELECT] knop.

- Zodra er op een [PERFORMANCE SELECT] knop is gedrukt, wordt de Performance mode geactiveerd.

De LED's boven de [PERFORMANCE SELECT] en de [PERF.] knoppen lichten op en de naam van de Performance verschijnt in het scherm.



Om de Performance Play mode te verlaten, drukt u gewoon op een [VOICE] knop, gevolgd door een [VOICE SELECT] knop, waardoor u terugkeert naar de Voice Play mode.

EEN PERFORMANCE SELECTEREN

Druk op een [PERFORMANCE SELECT] knop.

Door op één van de 12 [PERFORMANCE SELECT] knoppen te drukken, krijgt u automatisch toegang tot een Performance in de huidige geselecteerde Performance bank. De naam van de Performance verschijnt in het LCD-scherm.

De P-200 wordt geleverd met 24 Preset Performances die speciaal zijn samengesteld voor verschillende muzikale toepassingen. Neem even de tijd om elk ervan uit te proberen, zowel in de A bank als in de B bank. Een overzicht van de Preset Performances vindt u op bladzijde 74.

Net als in de Voice Play mode, kunt u ook in de Performance mode Single voice selecteren, alsook de Dual- en Split mode activeren.

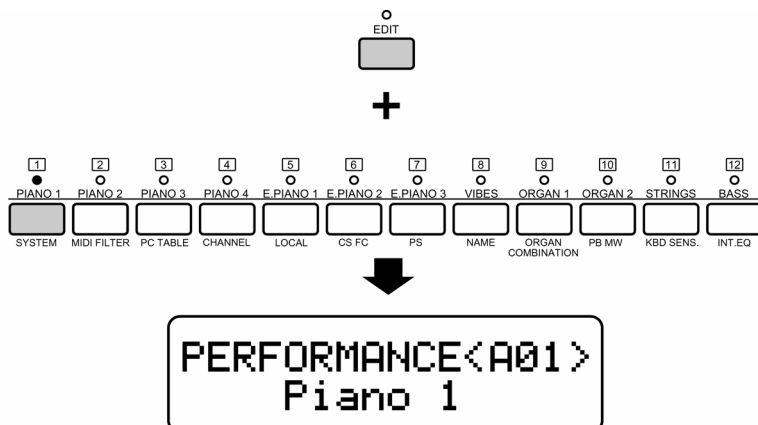
Single Voices selecteren

Binnen de Performance Play mode kunt u gemakkelijk Single voices in de huidige Performance selecteren. De procedure is enigszins afwijkend van die in de Voice Play mode.

SINGLE VOICES IN DE PERFORMANCE PLAY MODE SELECTEREN

Houd de [EDIT] knop ingedrukt, terwijl u op een [VOICE SELECT] knop drukt.

De naam van de voice verschijnt in het LCD scherm.



OPMERKING

Er is slechts een enkele set Voice parameters beschikbaar per Performance. Daardoor zullen de voice parameters die geselecteerd zijn voor één voice ook op de overige voices binnen die Performance van toepassing zijn.

OPMERKING

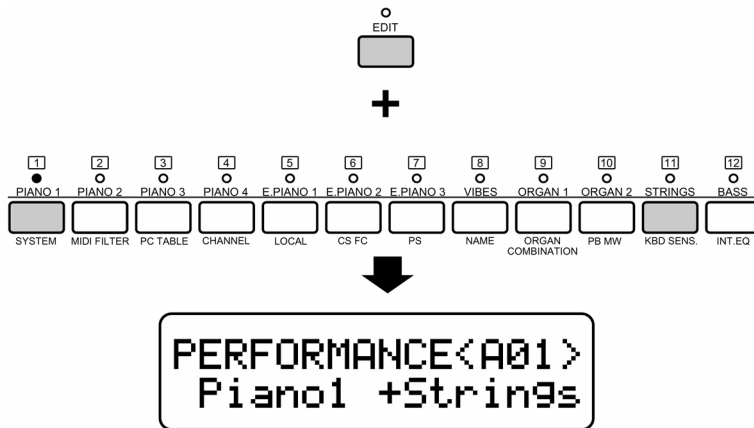
In de Performance Play mode, geeft een oplichtende LED boven een voice knop niet de geselecteerde voice(s) aan. Het is een aanduiding van de op dat moment geselecteerde performance.

■ Dual Voices selecteren

Binnen de Performance Play mode kunt u gemakkelijk Dual voices in de huidige Performance selecteren. De procedure is enigszins afwijkend van die in de Voice Play mode.

DUAL VOICES IN DE PERFORMANCE PLAY MODE SELECTEREN

Houd de [EDIT] knop ingedrukt, terwijl u op een [VOICE SELECT] knop drukt. De naam van de voice verschijnt in het LCD scherm.



Merk op dat de volgorde waarin u de [VOICE SELECT] knoppen indrukt bepaalt welke voice de main voice is en welke de sub voice, net als in de Voice play mode. Zie voor details over de Dual mode bladzijde 30.

■ Split Voices selecteren

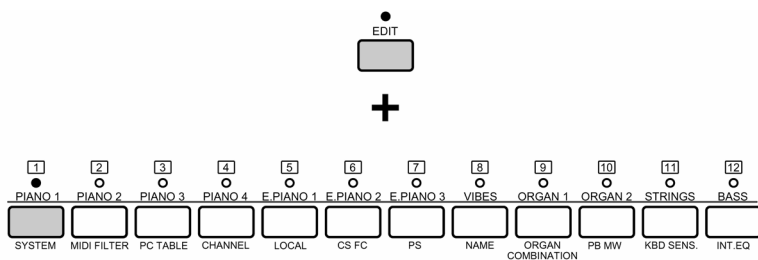
Binnen de Performance Play mode kunt u gemakkelijk Split voices in de huidige Performance selecteren. De procedure is enigszins afwijkend van die in de Voice Play mode.

SPLIT VOICES IN DE PERFORMANCE PLAY MODE SELECTEREN

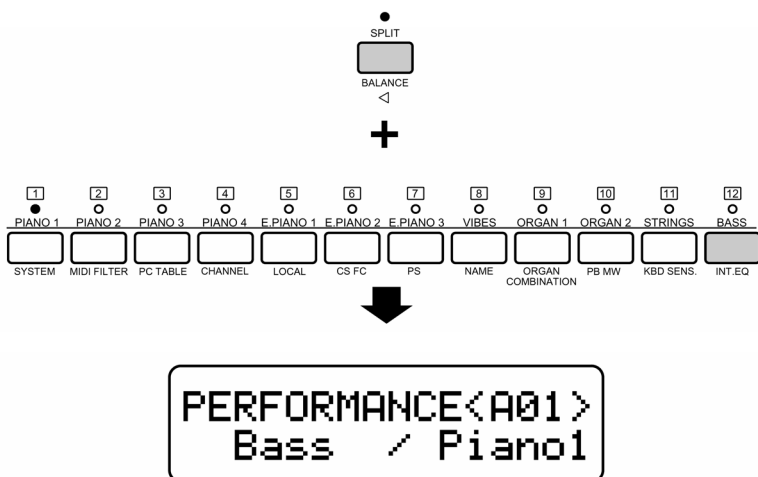
1. Druk op de [SPLIT] knop. Hierdoor wordt de Split mode binnen de Performance Play mode geactiveerd. De namen van de voices verschijnen in het LCD scherm.



2. Main Voice: Houd de [EDIT] knop ingedrukt en druk vervolgens op een [VOICE SELECT] knop.



3. Sub Voice: Houd de [SPLIT] knop ingedrukt en druk vervolgens op een [VOICE SELECT] knop.



EDIT (bewerkings) MODE

U kunt of vanuit de Voice play mode of vanuit de Performance play mode de Edit mode activeren en wijzigingen aanbrengen in een grote verscheidenheid aan Systeem, MIDI en andere variabele parameters.

Als de P-200 in de Edit mode staat, knippert de LED boven de [EDIT] knop, alsook de LED boven de huidige geselecteerde [EDIT SELECT] knop.

Het proces van het activeren van de Edit mode, het selecteren van de Edit functies en het bewerken van de verschillende parameters is eenvoudig. Elke [EDIT SELECT] knop is toegewezen aan een specifieke Edit functie en binnen elke Edit functie kunnen zich één of meerdere pagina's met parameters bevinden.

■ Edit Menu Boom

De Edit mode geeft u toegang en maakt het u mogelijk om wijzigingen aan te brengen in Systeem parameters (1. ~ 3.), Performance parameters (4. ~ 9.) en Voice parameters (10. ~ 12., en REVERB en MODULATION).

De Edit Menu Boom hieronder geeft een overzicht van de vertakkingen van de Edit mode functies en pagina's. (Pagina's kunnen worden geselecteerd door middel van de [PAGE] knop of door continu op de betreffende [EDIT SELECT] knop te drukken. Items die gemerkt zijn met een asterisk* kunnen worden geselecteerd door middel van de [◀]/[▶] knoppen.)

SYSTEME MENU'S

1. SYSTEEM

- └ Pag. 1. MASTER TUNE
- └ 2. REVERB
- └ 3. DEVICE NUMBER
- └ 4. MIDI MERGE
- └ 5. PERFORMANCE ENABLE
 - └ MIDI CHANNEL *
 - └ LOCAL *
 - └ CONTROLLER ASSIGN *
- └ 6. POPUP TIME
 - └ PROGRAM CHANGE *
 - └ OVERIGEN *
- └ 7. STORE TYPE
- └ 8. PANEL SWITCH LOCK MODE

2. MIDI FILTER

- └ Pag. 1. TRANSMIT FILTER
 - └ MESSAGE TYPE *
 - └ ON/OFF *
- └ 2. RECEIVE FILTER
 - └ MESSAGE TYPE *
 - └ ON/OFF *

3. PROGRAM CHANGE LABEL

- └ Pag. 1. PROGRAM CHANGE TRANSMIT
 - └ VOICE/PERFORMANCE NR. *
 - └ MSB/LSB *
 - └ PROGRAM CHANGE NUMBER *
- └ 2. PROGRAM CHANGE RECEIVE
 - └ PROGRAM CHANGE NUMBER *
 - └ VOICE/PERFORMANCE NR. *

PERFORMANCE MENU'S

4. CHANNEL

- └ Pag. 1. CHANNEL
 - └ TRANSMIT *
 - └ RECEIVE *

5. LOCAL

- └ Pag. 1. LOCAL

6. CONTINUOUS SLIDER(CS) / FOOTCONTROLLER (FC)

- └ Pag. 1. CS ASSIGN
- └ 2. CS RANGE
 - └ MIN/MAX *
- └ 3. FC ASSIGN
- └ 4. FC RANGE
 - └ MIN/MAX *

7. PANEL SWITCH (PS)

- └ Pag. 1. PANEL SWITCH 1 ASSIGN
- └ 2. PANEL SWITCH 2 ASSIGN

8. NAME

- └ Pag. 1. PERFORMANCE NAME
 - └ CHARACTER SELECT (16 tekens) *

9. ORGAN COMBINATION

- └ Pag. 1. FOOTAGE
 - └ 8 FOOTAGE TYPE *
- └ 2. RESPONSE, ATTACK
 - └ RESPONSE, 3 ATTACK TYPES, ATTACK LENGTH/MODE*

VOICE MENU'S

10. PITCH BEND (PB)/MODULATION WHEEL (MW)

- └ Pag. 1. PB RANGE
- └ 2. MW ASSIGN

11. KEYBOARD SENSITIVITY

- └ Pag. 1. KEYBOARD SENSITIVITY INTERNAL
- └ 2. KEYBOARD SENSITIVITY MIDI
- └ 3. KEYBOARD RANGE
 - └ MIN/MAX *

12. INTERNE EQUALIZER

- └ Pag. 1. EQ
 - └ LOW. *
 - └ MID *
 - └ HIGH *

REVERB

- └ Pag. 1. REVERB TYPE
 - └ TYPE. *
 - └ DEPTH *

MODULATION

- └ Pag. 1. MODULATION TYPE
 - └ TYPE. *
 - └ SPEED *

OPMERKING

De Edit functie paginanummers verschijnen in de rechter bovenhoek van het scherm. Als Non Auto Store (Niet Automatisch Opslaan) is geselecteerd en de Edit mode is geactiveerd, zal de letter S, P of V rechts van het paginanummer verschijnen om aan te geven wat voor een soort parameters u aan het wijzigen bent: respectievelijk Systeem, Performance of Voice parameters.



OPMERKING

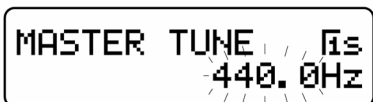
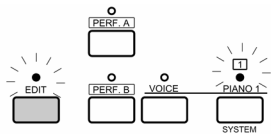
Channel, Local, CS, FC en PS instellingen worden in principe ingedeeld bij de Performance parameters, alhoewel ze als Systeem parameters worden behandeld, als Sys wordt geselecteerd, bij MIDI Channel, Local of Controller Assign in de Performance Enable functie (Systeem Menu), zie blz. 52. Als Sys is geselecteerd zal de letter S rechts naast het paginanummer verschijnen in het scherm, in plaats van de letter P.



DE EDIT MODE ACTIVEREN EN VERLATEN

Druk op de [EDIT] knop.

De LED boven de [EDIT] knop zal gaan knipperen, alsook de LED boven de [EDIT SELECT] knop, die de laatste keer dat u de Edit mode verliet actief was. De naam van de huidige actieve parameter verschijnt in het LCD scherm.



Elk van de 12 [EDIT SELECT] knoppen is toegewezen aan één of meer Edit functies, zoals wordt aangegeven door de in het groen onder elke knop gedrukte naam.

Om de Edit mode te verlaten drukt u gewoon weer op de [EDIT] knop, waardoor u terugkeert naar de vorige Play mode.

EEN EDIT FUNCTIE SELECTEREN

Druk op een [EDIT SELECT] knop.

De LED boven de knop gaat knipperen en de naam van de huidige actieve parameter pagina verschijnt in het LCD scherm.



EEN EDIT FUNCTIE PAGINA SELECTEREN

Druk één of meer keren op de [PAGE] knop.

Elke keer als u op de [PAGE] knop drukt verschijnt er een pagina in het LCD scherm.



U kunt de Edit functie pagina's ook selecteren door één of meer keren op dezelfde [EDIT SELECT] knop te drukken. Als u bijvoorbeeld de Systeem functie wilt selecteren, kunt u gewoon net zo vaak op de [SYSTEM] knop drukken als nodig is om in de gewenste Systeem functie pagina te komen.

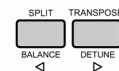


De naam van elke pagina, alsook de daarin toegankelijke parameters verschijnen in het LCD scherm terwijl u er doorheen bladert.

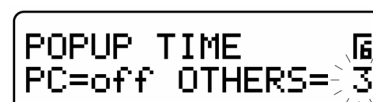
PARAMETERS WIJZIGEN (EDITTEN)

Merk op dat sommige pagina's verscheidene parameters bevatten waartoe u toegang kunt krijgen met behulp van de cursor knoppen. (Zie de asterisk* items in de Edit Menu Boom op bladzijde 49.)

1. Druk, indien nodig, op de [◀] of [▶] knop om de cursor op de gewenste parameter te plaatsen.



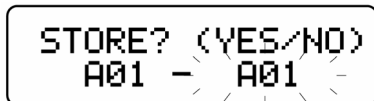
De huidig geselecteerde parameter zal aan en uit knipperen in het LCD scherm.



2. Verander de parameter door gebruik te maken van de [-1/NO] en [+1/YES] knoppen of door de [DATA ENTRY] schuif op of naar te schuiven. Parameters kunnen uit numerieke waarden bestaan of uit specifieke instellingen waaruit u kunt kiezen.

Als de automatische opslagfunctie van de P-200 aan staat, zullen alle wijzigingen die u aanbrengt automatisch worden opgeslagen op de huidige geheugenplaats.

Als de automatische opslagfunctie van de P-200 uit staat en u wijzigt een parameter, druk dan vervolgens op de [EDIT] knop om de Edit mode te verlaten en het STORE? bevestigingsscherm verschijnt.



In dit geval moet u de huidige Performance of opslaan op de huidige geheugenplaats, waardoor de vorige instellingen overschreven worden, of u kunt de huidige Performance naar een ander Performance bank en nummer kopiëren.

OPMERKING

Ongeacht of de automatische opslagfunctie aan of uit staat, worden de parameterwijzigingen die u aanbrengt in het Systeem Menu (Systeem, MIDI Filter, PC Tabel) altijd automatisch opgeslagen. (Zie voor details over de automatisch opslagfuncties, blz. 60.)

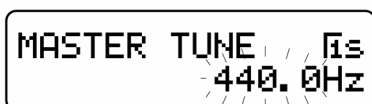
System

Systeemparemeters die u ondermeer kunt selecteren en wijzigen zijn Master Tune (Algemene stemming), Reverb Bypass (Nagalm Bypass), Device Number (Apparaatnummer), MIDI merge (MIDI mengen), Performance Enable (Performance mogelijk), Popup Time (instelling van de tijd dat een korte mededeling in het scherm moet staan) en Store Type (Opslag Type).

MASTER TUNE

De Master Tune functie geeft u de mogelijkheid om de basistoonhoogte van het toetsenbord nauwkeurig in te stellen.

Omdat de P-200 een elektronisch muziekinstrument is, is deze af fabriek al van de optimale stemming voorzien met een toonhoogte van 440,0 Hz op de A3 toets. U kunt echter de P-200 hoger of lager stemmen met een bereik van ongeveer 100 cents.



- **MASTER TUNE (424.0Hz~440.0~456.3Hz)**
U kunt de basistoonhoogte instellen tussen 424,0 en 456,3 Hz.

REVERB

De Reverb Bypass-functie zorgt ervoor dat u het nagalm effect uit kunt schakelen. Dit is met name handig als u de interne DSP van de P-200 uit wilt schakelen, omdat u een extern effect-apparaat gaat gebruiken.

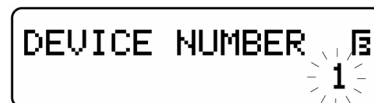


- **ACTIVE**
Als de ACTIVE instelling geselecteerd is, zal het in de P-200 ingebouwde effect normaal functioneren.

- **BYPASS**
Als de BYPASS instelling geselecteerd is, zal het in de P-200 ingebouwde effect uitgeschakeld zijn.

DEVICE NUMBER

Met de Device Number-functie kunt u het MIDI apparaatnummer afstemmen met een extern instrument. Dit is noodzakelijk als u bulk- en parameterwijzigingsdata wilt verzenden en ontvangen.



- **OFF**
Als u OFF heeft ingesteld, zal de P-200 binnenkomende MIDI apparaatnummer boodschappen negeren.

- **1~16**
Als u een specifiek apparaatnummer heeft ingesteld, zal de P-200 alleen bulkdata ontvangen op het corresponderende MIDI apparaatnummer.

- **ALL**
Als u ALL heeft ingesteld, zal de P-200 bulkdata ontvangen op alle MIDI apparaatnummers. (Bij de instelling ALL, zal de P-200 uitsturen op MIDI apparaatnummer 1).

MIDI MERGE

Met de MIDI Merge-functie kunt u alle op de [MIDI IN] aansluiting binnenkomende MIDI dat mengen met de data die door de P-200 zelf wordt gegenereerd, zodat deze gezamenlijk naar de [MIDI OUT] aansluiting worden verzonden.

Apparaten die deze gemengde MIDI data van de P-200 ontvangen worden dus zowel door de P-200 bestuurd, als door apparaten die op de [MIDI IN] aansluiting van de P-200 zijn aangesloten.

Merk op dat als u MIDI bulk handelingen wilt verrichten, de MIDI Merge functie uitgeschakeld moet zijn. Zie voor details blz. 62.



- **OFF**
Als u OFF (standaardinstelling) heeft ingesteld, wordt er alleen interne MIDI data verzonden via de [MIDI OUT] aansluiting van de P-200.

- **ON**
Als u ON heeft ingesteld, wordt alle op de [MIDI IN] aansluiting ontvangen MIDI data samen met de door de P-200 gegenereerde data verzonden naar de [MIDI OUT] aansluiting.

PERFORMANCE ENABLE

De Performance Enable functie geeft u de mogelijkheid om heen en weer te schakelen tussen de systeem ("Sys") instellingen en de Performance ("Perf") instellingen voor de MIDI kanaaltoewijzingen, de local on/off status en controller toewijzingen. Deze functie laat u de systeeminstellingen die zijn gemaakt voor de Voice Play mode, op alle Performances van toepassing zijn.

● PERFORMANCE MIDI CHANNEL (Perf, Sys)

Als Perf geselecteerd is, zullen de MIDI zend- en ontvangskanalen die aan de huidige Performance zijn toegewezen, van kracht zijn. Als Sys (standaard instelling) geselecteerd is, zullen de MIDI zend- en ontvangskanalen die aan de Voice Play mode zijn toegewezen, van kracht zijn op het hele systeem.

```
PERF. MIDI CH  [F]
SYS/ SYS/ SYS
```

● PERFORMANCE LOCAL (Perf, Sys)

Als Perf geselecteerd is, zal de Local On/Off instelling die aan de huidige Performance is toegewezen, van kracht zijn. Als Sys (standaard instelling) geselecteerd is, zal de Local On/Off instelling die aan de Voice Play mode is toegewezen, van kracht zijn op het hele systeem.

```
PERF. LOCAL  [F]
SYS/ SYS/ SYS
```

● PERFORMANCE CONTROL (Perf, Sys)

Als Perf geselecteerd is, zullen de Controller instellingen die aan de huidige Performance zijn toegewezen, van kracht zijn. Als Sys (standaard instelling) geselecteerd is, zullen de Controller instellingen die aan de Voice Play mode zijn toegewezen, van kracht zijn op het hele systeem.

```
PERF. CTRL.  [F]
SYS/ SYS/ SYS
```

POPOP TIME

De Popup Time-functie zorgt ervoor dat u het aantal seconden in kunt stellen dat een tijdelijke boodschap in het scherm wordt getoond.

Afhankelijk van de functie, die u gekozen heeft, verschijnen er een aantal verschillende meldingen in het scherm van de P-200. Door de Popup Time in te stellen kunt u bepalen hoe lang zo'n melding in het scherm staat.

U kunt ook het Program Change meldingsscherm tijdelijk laten verschijnen als u een andere voice of performance kiest.

● PC (OFF, 1~5)

U kunt het Popup-scherm voor programmawisselingen of uitschakelen of de tijd hoelang dit scherm te zien zal zijn instellen tussen 1 en 5 seconden. (De standaardinstelling is OFF).

```
POPOP TIME  [F]
PC=off OTHERS= 3
```

● OTHERS (1~5)

Voor alle overige Popup schermen kunt u een tijd instellen tussen 1 tot en met 5 seconden. (De standaardinstelling is 3).

```
POPOP TIME  [F]
PC=off OTHERS= 3
```

STORE TYPE

De Store Type-functie geeft u de mogelijkheid te kiezen of het opslaan van gegevens automatisch of niet automatisch moet plaatsvinden. (Zie voor meer informatie over automatische opslag blz. 60).

```
STORE TYPE  [F]
auto store
```

● NON AUTO STORE

In de Non Auto Store (standaardinstelling) stand worden alleen de Systeem-, MIDI-, Filter- en PC Tabelparameters automatisch opgeslagen als ze veranderd worden. Alle andere veranderingen in de Edit mode hebben tot gevolg dat de vraag STORE? (YES/NO) in het scherm verschijnt, voordat u de Edit mode verlaat. Alle andere veranderingen die u in in de Voice Play mode en Performance Play mode maakt worden genegeerd, tenzij u specifiek de opslag (store) handeling uitvoert.

● AUTO STORE

In de Auto Store stand worden alle instellingen die u verandert, automatisch opgeslagen.

OPMERKING

Als u Non Auto Store heeft geselecteerd en de Edit mode is actief, zullen de letters S, P of V rechts van het paginanummer rechts boven in de hoek verschijnen om aan te geven welk soort parameter u aan het bewerken bent - respectievelijk systeem-, performance- of voice-parameters.

OPMERKING

Kanaal, lokaal, CS, FC en PS instellingen worden in principe als performance parameters geklassificeerd, ofschoon ze als systeem parameters behandeld worden als u Sys heeft geselecteerd voor MIDI, kanaal, lokaal of besturingstoewijzing in de Performance mogelijk functie (systeem menu); zie links. Als sys geselecteerd is, verschijnt de letter S rechts van het paginanummer, in de plaats van de P.

PANEL SWITCH LOCK MODE

Hiermee bepaalt u of de paneel slotschakelaar functie (blz. 41) gebruikt kan worden of niet. Bij de instelling Enable, is de paneel slot schakelaar beschikbaar; bij de instelling Disable niet. De instelling die u hier maakt wordt automatisch opgeslagen.

```
LOCK MODE  [F]
Disable
```

● DISABLE

Als er Disable (standaard) is ingesteld, kan de paneel slot schakelfunctie niet gebruikt worden; met andere woorden, dubbelklikken met een [VOICE SELECT] schakelaar zet de paneelregelaars niet op slot.

● ENABLE

Bij de instelling Enable, kan de paneel slot schakelfunctie wel worden gebruikt; met andere woorden, dubbel klikken met een [VOICE SELECT] knop, zal de paneelregelaars op slot zetten (overeenkomstig de instructies op blz. 41).

■ MIDI Filter

De MIDI filter functie geeft u de mogelijkheid de verscheidene soorten MIDI data te selecteren die verzonden en ontvangen zullen worden. (Merk op: de afkorting "TX" staat voor verzenden en de afkorting "RX" voor ontvangen). Plaats de cursor op de soort boodschap of op de on/off status met behulp van de [◀] en [▶] knoppen.

VERZEND (TX) FILTER

De verzend filter instellingen laten u bepalen welke soorten MIDI data er door de P-200 worden uitgezonden.



● SOORTEN BOODSCHAP

Boodschappen soorten bevatten onder andere noten aan/uit, besturings wijzigingen, programma wisselingen, Aftertouch, Pitch Bend, Kanaal mode boodschappen, parameter wijzigingen en bulk en FA/FB/FC. (Selecteer de boodschapsoorten met de [-1/NO] en [+1/YES] knoppen).

● ON, OFF

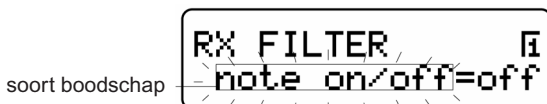
De instelling voor de boodschap soort op ON zetten, zal er voor zorgen dat dit soort boodschappen gefilterd worden en dus niet worden verzonden via de [MIDI OUT] aansluiting. De instelling op OFF zetten zorgt ervoor dat dit soort boodschappen ongestoord verzonden zullen worden.

OPMERKING

De standaard instelling voor parameter wijziging is On; alle ander instellingen staan op Off. Als u een extern apparaat zoals een toongenerator bestuurt, moet u Exclusive en Bulk op On zetten. Als u uw spel op de P-200 op een externe sequencer op wilt nemen en weer af wilt spelen, moet u de Exclusive en Bulk op Off zetten.

ONTVANGST (RX) FILTER

De MIDI ontvangst filter instellingen laten u bepalen welke soorten binnenkomende soorten boodschappen moeten worden ontvangen. Als u On instelt, negeert de P-200 de betreffende soorten boodschappen.



● SOORTEN BOODSCHAP

Boodschappen soorten bevatten onder andere noten aan/uit, besturings wijzigingen, programma wisselingen, Aftertouch, Pitch Bend, Kanaal mode boodschappen, parameter wijzigingen en bulk en FA/FB/FC. (Selecteer de boodschapsoorten met de [-1/NO] en [+1/YES] knoppen).

● ON, OFF

De instelling voor de boodschap soort op ON zetten, zal er voor zorgen dat dit soort boodschappen gefilterd worden en dus niet worden ontvangen via de [MIDI IN] aansluiting. De instelling op OFF zetten zorgt ervoor dat dit soort boodschappen wel ontvangen zullen worden.

■ Programma wisselings (PC) tabel

De programma wisselings tabel functie geeft u de mogelijkheid programma wisselings nummers toe te wijzen voor inkomende en uitgaande programma wisselings boodschappen.

PROGRAMMA WISSELING VERZENDING

De programma wisselings verzending (PC TX) functie, laat u een programma wisseling verzend nummer toewijzen aan elke voice of performance. U kunt ook bank nummers (MSB/LSB) toewijzen als bank selectie boodschappen.

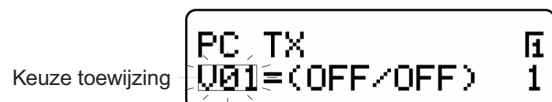
Uw P-200 kan elke keer als er op een [SELECT] knop in de voice of performance mode wordt ingedrukt, een programma wisseling verzenden. (U kunt het nummer van de programma wisseling kort in de display laten zien, als u een voice of een performance selecteert. Zie voor details, blz. 52).

In de fabriek is de P-200 zo ingesteld, dat elke [SELECT] knop een programma wisselings nummer uitzendt dat overeenkomt met het nummer boven de knop in de voice mode (1 ~ 12), gevolgd door de daarop volgende nummers in de performance mode (13 ~ 36).

Daardoor zal een op de P-200 aangesloten toongenerator, als de P-200 in de voice mode staat, programma wisselings boodschap 1 ontvangen als u op de [PIANO 1] knop drukt, programma 2 als u op [PIANO 2] drukt, enzovoorts. Als de P-200 in de performance mode staat en bank A is geselecteerd, zal de externe toongenerator programma wisselings boodschap 13 ontvangen als u op [PIANO 1] drukt. Op dezelfde manier wordt, als bank B is geselecteerd, programma 25 worden gekozen als er op [PIANO 1] wordt gedrukt.

De instellingen voor welke programma wisselings nummer aan welke [SELECT] knop is toegewezen, is samengebracht in de tabel die de programma wisselings verzend tabel wordt genoemd, waartoe u toegang kunt krijgen, om een programma wisselings verzend nummer (tussen 1 en 128 of OFF) toe te wijzen aan elk van de [SELECT] knoppen in de play mode.

U kunt ook een bank nummer (een combinatie van de Most Significant Byte en Least Significant Byte) selecteren. Dit maakt het mogelijk om elk gewenste programma te selecteren in een MIDI apparaat met meer dan 128 programma's.



● KEUZE TOEWIJZING (V01~V12,A01~A12,B01~B12)

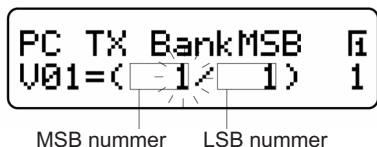
De parameters geven u toegang tot elke [SELECT] knop, waarbij V01~V12 voor de [VOICE SELECT] knoppen in de voice play mode, A01~A12 voor de [PERFORMANCE SELECT] knoppen in de performance play bank A mode en B01~B12 voor de [PERFORMANCE SELECT] knoppen in de performance play bank B mode staan. Als u langs elk ervan stapt, ziet u de naam in de eerste regel van het scherm verschijnen en de huidige toewijzing verschijnt in de tweede regel.

OPMERKING

U kunt een specifiek voice knop nummer kiezen, door de gewenste [VOICE SELECT] knop in te drukken, terwijl u de [VOICE] knop ingedrukt houdt.

U kunt een specifiek performance bank A knop nummer kiezen, door de gewenste PERFORMANCE SELECT] knop in te drukken, terwijl u de [PERF.A] knop ingedrukt houdt.

U kunt een specifiek performance bank B knop nummer kiezen, door de gewenste PERFORMANCE SELECT] knop in te drukken, terwijl u de [PERF.B] knop ingedrukt houdt.



● **MSB/LSB (OFF, 0 ~ 127)**

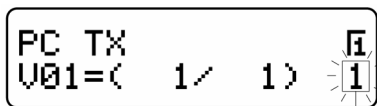
Deze parameter geeft u de mogelijkheid het MSB/LSB bank selectie nummer toe te wijzen. Bij de instelling OFF (standaard), zal de P-200 geen bank selectienummer verzenden.

OPMERKING

Met het indrukken van de [-1/NO] knop, kunt u OFF selecteren voor de MSB/LSB en het programmanummer. Als u OFF selecteert voor de MSB schakelt ook de LSB automatisch op OFF en andersom.

Bank Selectie (PC Tabel)

BANK	PROGRAMMA	MSB	LSB
Bank 1	1 ~ 128	1	1
Bank 2	1 ~ 128	1	2
Bank 3	1 ~ 128	1	3
Bank 4	1 ~ 128	1	4
"	"	"	"
"	"	"	"



Programma wisselings nummer

● **PROGRAMMA WISSELINGS NUMMER (OFF, 1 ~ 128)**

Deze parameter geeft u de mogelijkheid het programma wisselings nummer voor de [SELECT] knop in te stellen die u zojuist heeft gekozen. Bij de instelling OFF wordt er geen programma wisselings nummer verzonden.

PROGRAMMA WISSELINGS ONTVANGST (RX)

De programma wisselings ontvangst functie stelt u in staat programma wisselings ontvangst nummers voor de interne voices en performances toe te wijzen, aan de hand van de [SELECT] knoppen.

De P-200 kan een programma wisselingsboodschap van een extern MIDI apparaat ontvangen, om op die manier de selectie van één van de 12 voices of 24 performances mogelijk te maken.

In de fabriek is de P-200 zo ingesteld dat elke [SELECT] knop het programma wisselingsnummer ontvangt dat overeenkomt met het nummer boven de knop in de voice mode (1 ~ 12), gevolgd, door de daarop volgende nummers in de performance mode, voor de banken A en B (13 ~ 36).

Als de P-200 in de voice mode staat en een extern apparaat aangesloten op de P-200 stuurt programma wisselings nummer 1, dan wordt de PIANO 1 voice geselecteerd; bij programma wisselings boodschap nummer 2 wordt de PIANO 2 voice geselecteerd, enz. Als het programma wisselingsnummer 13 verstuurd, wordt performance A01 geselecteerd; als het programma wisselings nummer 25 verstuurd, wordt performance B01 geselecteerd, enz.

Elke keer als de P-200 een programma wisselings boodschap ontvangt, controleert deze de programma wisselings ontvangst tabel om te kunnen bepalen of er een voice of performance aan het ontvangen programma wisselings nummer is toegewezen. Als dit het geval is, dan zal de main voice automatisch worden omgeschakeld naar de voice die wordt aangegeven door de programma wisselings ontvangst tabel. (Als de P-200 in de dual mode staat, schakelt deze ook automatisch naar de single mode). Als de programma wisselings functie voor dat nummer staat uitgeschakeld, wordt de het programma wisselings nummer gewoon genegeerd.



Programma wisselings nummer

● **PROGRAMMA WISSELINGS NUMMER (OFF, 1 ~ 128)**

Deze parameter stelt u in staat een programma wisselings ontvangst nummer toe te wijzen. Als u door elk ervan heen loopt, zal de SELECT-toewijzing rechts ervan in de display verschijnen.

● **SELECT TOEWIJZING**

(V01~V12, A01~A12, B01~B12, OFF)

Deze parameter stelt u in staat te bepalen welke [SELECT] knop er wordt toegewezen aan het huidige ingestelde programma wisselings nummer.

OPMERKING

U kunt een specifiek Voice knop nummer kiezen door op de gewenste [VOICE SELECT] knop te drukken, terwijl u de [VOICE] knop ingedrukt houdt.

U kunt een specifiek Performance Bank A knop nummer kiezen door op de gewenste [PERFORMANCE SELECT] knop te drukken, terwijl u de [PERF. A] knop ingedrukt houdt.

U kunt een specifiek Performance Bank B knop nummer kiezen door op de gewenste [PERFORMANCE SELECT] knop te drukken, terwijl u de [PERF. B] knop ingedrukt houdt.

OPMERKING

Door op de [-1/NO] knop te drukken kunt u OFF selecteren voor het programma wisselings nummer en de Select toewijzing.

■ **Channel (=kanaal)**

De kanaal functie stelt u in staat de P-200's MIDI verzend en ontvangst kanaalnummers of hun status in te stellen.

U kunt er ook de onafhankelijke kanaalinstellingen maken voor de main- en de sub voices, voor zowel de verzending als de ontvangst. Dit maakt het mogelijk om de split mode zowel voor de voices van een aangesloten toongenerator als voor de voices van de P-200 zelf te gebruiken.

Als u de P-200 op een extern MIDI apparaat, zoals een multitimbrale toongenerator of synthesizer, aansluit, zult u de verzendkanalen van de P-200 hetzelfde moeten zetten als de ontvangst kanalen van het externe apparaat, om zodoende het externe apparaat met het toetsenbord van de P-200 te kunnen aansturen. Op dezelfde manier zullen de P-200 ontvangstkanalen hetzelfde moeten worden ingesteld als de verzendkanalen van het externe apparaat, om het zodoende mogelijk te maken de P-200's interne voices aan te sturen met het externe apparaat. (Zie voor meer informatie MIDI gebruiken op blz. 64).

- **VERZEND (TRNS) KANAAL Main/Sub (OFF, 1 ~ 16)**
Hiermee bepaalt u het MIDI zendkanaal waarover de MIDI data wordt verzonden. Voor de split mode kunnen de main en sub voices over aparte kanalen worden verzonden. Voor de single en dual mode wordt alle MIDI data verzonden over het aangegeven Main kanaal (de sub kanaal instelling is dan niet van toepassing). Als er OFF wordt ingesteld wordt er geen MIDI data verzonden voor de geselecteerde voice.

```
CHANNEL TRNS  [F]
Main= 1  Sub= 2
```

- **ONTVANGST (RECV) KANAAL Main/Sub (OFF, 1 ~ 16, ALL)**
Hiermee bepaalt u het MIDI ontvangstkanaal waarover de MIDI data wordt ontvangen. Voor de split mode kunnen de main en sub voices op aparte kanalen worden ontvangen. Voor de single en dual mode wordt alle MIDI data ontvangen op het aangegeven Main kanaal (de sub kanaal instelling is dan niet van toepassing). Als er OFF wordt ingesteld wordt alle binnenkomende MIDI data voor de geselecteerde voice genegeerd. Als er ALL wordt ingesteld, wordt alle binnenkomende data van alle 16 kanalen ontvangen.

```
CHANNEL RECV  [F]
Main= 1  Sub= 2
```

OPMERKING

Als u het verzendkanaal op OFF insteld, wordt de MIDI transmit knop buiten werking gesteld voor de op dat moment geselecteerde performance.

OPMERKING

Als u Sys instelt bij MIDI CHANNEL in de performance mogelijk (enable) functie (systeem menu), kan het MIDI verzend/ontvangst kanaal dat u voor die tijd voor de huidig geselecteerde heeft ingesteld, in feite anders zijn, aangezien de huidige instelling (systeem instelling) actief zal zijn in de voice play mode. U kunt de systeem instelling wijzigen en u kunt gemakkelijk nakijken welke instelling (Sys of Perf) in de performance mogelijk (enabled) is geselecteerd, aangezien de letter P links van het paginanummer zal worden aangegeven als Perf is geselecteerd.

```
CHANNEL TRNS  [F]P
Main= 1  Sub= 2
```

Local (=locaal)

De locale besturing functie geeft u de mogelijkheid het P-200 toetsenbord los te koppelen van de interne toongenerator.

Normaal gesproken staat deze aan, zodat u de interne voices hoort als u het toetsenbord bespeelt. Als de functie uit staat, reageert de interne toongenerator niet op de noten die u speelt, maar de toetsenbord informatie wordt wel via de MIDI OUT naar buiten gestuurd en de interne toongenerator reageert wel op via de MIDI In binnenkomende MIDI data, mits de verzend en ontvangst kanalen juist zijn ingesteld. Dit is essentieel als u de P-200 als masterkeyboard wilt gebruiken in een uitgebreid MIDI systeem.

```
LOCAL  [F]
      on
```

- **LOCAL (On,Off)**

Bij de instelling On, reageert de interne toongenerator op de noten die u op het toetsenbord van de P-200 speelt. Bij de instelling Off reageert de interne toongenerator niet op de noten die u op het toetsenbord van de P-200 speelt.

OPMERKING

Bij de instelling On, reageert de interne toongenerator op de noten die u op het toetsenbord van de P-200 speelt. Bij de instelling Off reageert de interne toongenerator niet op de noten die u op het toetsenbord van de P-200 speelt.

Als u Sys instelt voor LOCAL in de performance onmogelijk functie (Systeem menu), zal de Local On/Off instelling, die u daarvoor heeft bepaald voor de huidig geselecteerde performance, in feite kunnen afwijken, aangezien de huidige instelling (Systeem instelling) in de voice play mode actief zal zijn. U kunt de systeem instelling wijzigen en u kunt gemakkelijk nakijken welke instelling (Sys of Perf) in de performance mogelijk (enabled) functie is geselecteerd, aangezien de letter P links van het paginanummer zal worden aangegeven als Perf is geselecteerd.

Continu Schuif(CS) / Voetpedaal(FC)

Deze functie laat u een functie en een bereik toewijzen (assign) aan de [CS] en [FC] toewijsbare continu regelaars, voor realtime besturing tijdens het bespelen van de P-200 en/of een extern MIDI apparaat.

```
CS ASSIGN  [F]
main volume:007
```

Als u eenmaal een functie aan de [CS] heeft toegewezen, kan de functie worden bediend door middel van de [CS] schuif op het bedieningspaneel. Als u eenmaal een functie aan de [FC] heeft toegewezen, kan de functie worden bediend door middel van de voetpedaal, als deze goed is aangesloten op de [FOOT CONTROLLER] aansluiting op het achterpaneel. De Yamaha FC-7 voetpedaal (continu type) en FC4/FC5 voetschakelaars (aan/uit type) zijn apart leverbaar.

U kunt bijvoorbeeld, met de [CS] (of [FC]) het totaal volume, main- of sub voice volume regelen, of de reverb diepte of modulatie snelheid, of aftertouch boodschappen naar een toongenerator verzenden, die in staat is deze informatie te ontvangen, of een bepaald soort wijzigingsboodschap versturen naar externe MIDI apparaten. De soorten functies die kunnen worden toegewezen, alsook een korte uitleg van elk ervan, vindt u in het volgende overzicht.

INTERNE BESTURINGEN

Off	Geen functie toegewezen
Reverb Depth	Regelt het reverb diepte niveau
Mod. Speed	Regelt het modulatie snelheids niveau
Total Volume	Regelt de P-200's totaal volume
Main Volume	Regelt het main voice volume
Sub Volume	Regelt het sub voice volume

MIDI BESTURING WIJZIGINGS BOODSCHAPPEN

Modulation	001	Stuurt een modulatie boodschap
Breath Control	002	Stuurt een breath besturings boodschap
Foot Control	004	Stuurt een voet bestuurde boodschap
Porta. Time	005	Stuurt een portamento tijd boodschap
Data Entry	006	Stuurt een gegevens invoer boodschap
Volume	007	Stuurt een volume boodschap
Balance Control	008	Stuurt een balans besturings boodschap
Panpot	010	Stuurt een stereo panorama boodschap
Expression	011	Stuurt een volume expressie boodschap
Sustain	064	Stuurt een sustain boodschap
Portamento Sw	065	Stuurt een portamento schakel boodschap
Sostenuto	066	Stuurt een sostenuto boodschap
Soft Pedal	067	Stuurt een soft pedaal boodschap
Legato Foot	068	Stuurt een legato voet boodschap
Hold 2	069	Stuurt een hold 2 boodschap (bijvoorbeeld stop de wijzigingen van een synthesizers envelope totdat de voetschakelaar wordt losgelaten)
Harm. Content	071	Stuurt een harmonische inhoud boodschap
Release Time	072	Stuurt een release tijd boodschap
Attack Time	073	Stuurt een attack tijd boodschap
Brightness	074	Stuurt een brightness (helderheid) boodschap
Eff. 1 Depth	091	Stuurt een effect 1 diepte boodschap
Eff. 2 Depth	092	Stuurt een effect 2 diepte boodschap
Eff. 3 Depth	093	Stuurt een effect 3 diepte boodschap
Eff. 4 Depth	094	Stuurt een effect 4 diepte boodschap
Eff. 5 Depth	095	Stuurt een effect 5 diepte boodschap
Inc. Sw	096	Stuurt een toename schakel boodschap
Dec. Sw	097	Stuurt een afname schakel boodschap
NRPN LSB	098	Stuurt een Niet geRegistreerd Parameter nummer LSB bank selectie boodschap
NRPN MSB	099	Stuurt een Niet geRegistreerd Parameter nummer MSB bank selectie boodschap
RPN LSB	100	Stuurt een geRegistreerde Parameter Nummer LSB bank selectie boodschap
RPN MSB	101	Stuurt een geRegistreerde Parameter Nummer MSB bank selectie boodschap
Aftertouch		Stuurt een kanaal aftertouch boodschap

- **CONTINU SCHUIF TOEWIJZEN (zie overzicht)**
Voor het toewijzen van een bepaalde functie aan de CS. (Standaard is main volume).

```
CS ASSIGN  [E]
main volume:007
```

- **CONTINU SCHUIF BEREIK MINIMUM (1~128) / MAXIMUM (1~128)**

De hier ingestelde waarden bepalen het minimum en maximum volume bereik als u de [CS] schuif beweegt. (U kunt de minimum waarde niet hoger instellen dan de maximum waarde).

```
CS RANGE MIN  [E]
1~128
```

- **VOETPEDAAL (FC) TOEWIJZEN (zie overzicht)**
Voor het toewijzen van een bepaalde functie aan de voetpedaal (FC). (Standaard is sub volume).

```
FC ASSIGN  [E]
total volume
```

- **VOETPEDAAL (FC) BEREIK MINIMUM (1~128) / MAXIMUM (1~128)**

De hier ingestelde waarden bepalen het minimum en maximum volume bereik als u de [FC] pedaal intrapt. (U kunt de minimum waarde niet hoger instellen dan de maximum waarde).

```
FC RANGE MIN  [E]
1~128
```

OPMERKING

Als u Sys instelt bij CONTROL in de performance mogelijk (enable) functie (systeem menu), kan de besturings toewijzing die u daarvoor, voor de huidig geselecteerde performance heeft ingesteld, in feite anders zijn, aangezien de huidige instelling (systeem instelling) actief zal zijn in de voice play mode.

U kunt de systeem instelling wijzigen en u kunt gemakkelijk nakijken welke instelling (Sys of Perf) in de performance mogelijk (enabled) functie is geselecteerd, aangezien de letter P links van het paginanummer zal worden aangegeven als Perf is geselecteerd.

OPMERKING

Het daadwerkelijke bereik (1 ~ 128) kan in feite afwijken, afhankelijk van het geselecteerde functie type. Als het maximum bereik van de geselecteerde functie minder is dan 128, zal het beschikbare bereik worden herkend en gelijkmatig worden opgedeeld in 128 eenheden, en de instelling voor Min/Max zal worden uitgevoerd.

■ Paneel Schakelaar (PS)

De Paneel Schakelaar functie laat u een functie toewijzen aan elk van de twee paneel schakelaars voor het realtime besturen van een externe MIDI sequencer.

Dit geeft u de flexibiliteit om Start, Stop of Doorgaan commando's naar externe apparaten zoals sequencers en drumcomputers te sturen, vanaf het P-200 bedieningspaneel, dat wil zeggen, dat u een extern apparaat kunt starten en stoppen door gewoon op de [PS] schakelaars te drukken.

● PS1 TOEWIJZEN (ASSIGN)(Off, Start, Continu, Stop)

Als deze is ingesteld op Off, zal de [PS1] geen bepaalde speel functie hebben. Als deze is ingesteld op Start, Continu of Stop, kunt u een extern MIDI apparaat besturen door op [PS1] te drukken. (De standaard instelling voor [PS1] is Start).



● PS2 TOEWIJZEN (ASSIGN)

Gelijk aan PS1 TOEWIJZEN (ASSIGN), hierboven. (De standaard instelling voor [PS2] is Stop).



OPMERKING

Als u Sys instelt bij CONTROL in de performance mogelijk (enable) functie (systeem menu), kan de paneel schakelaar toewijzing die u daarvoor, voor de huidige geselecteerde performance heeft ingesteld, in feite anders zijn, aangezien de huidige instelling (systeem instelling) actief zal zijn in de voice play mode. U kunt de systeem instelling wijzigen en u kunt gemakkelijk nakijken welke instelling (Sys of Perf) in de performance mogelijk (enabled) functie is geselecteerd, aangezien de letter P links van het paginanummer zal worden aangegeven als Perf is geselecteerd.

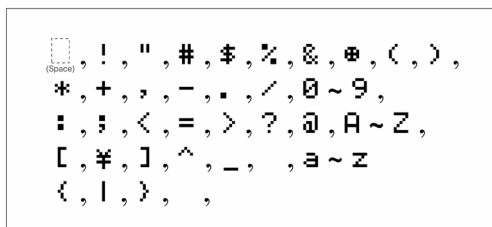
■ Naam (Name)

De naam functie geeft u de mogelijkheid een naam (van maximaal 16 karakters) in te voeren voor uw performance.



● PERFORMANCE NAAM

De beschikbare karakters bevatten hoofd- en kleine romeinse letters, nummers 0 ~ 9, een spatie en verscheidene symbolen. Positioneer de cursor met de [◀] / [▶] knoppen en kies het gewenste karakter met de [-1/NO]/[+1/YES] knoppen of de [DATA ENTRY] schuif.



■ Orgel Combinatie

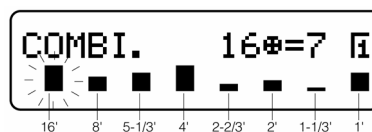
De Orgel Combinatie functie geeft u de mogelijkheid de Organ 1 voice naar wens te bewerken. Deze eigenschap geeft u aanzienlijke regelmogelijkheden over de klankkleur en karakteristieken van het orgel geluid, waardoor de mogelijkheden praktisch onbegrensd zijn.

Met deze eigenschap kunt u letterlijk alle klassieke orgel geluiden opnieuw creëren, van theater orgel tot rock en jazz orgel, door het aanpassen van de fluit voetmaat niveau's en de attack instellingen, net als bij conventionele orgels.

Om het orgel geluid te kunnen bewerken, moet u eerst de Organ 1 voice selecteren voordat u de edit mode activeert. Anders zal de CANNOT EDIT boodschap getoond worden als u de Orgel Combinatie functie in de edit mode selecteert. (Als dit gebeurt, verlaat dan gewoon de edit mode, selecteer de Organ 1 voice, en ga dan opnieuw naar de edit mode).

● VOETMAAT (16 , 8 , 5-1/3 , 4 , 2-2/3 , 2 , 1-1/3 , 1)

Er zijn acht fluit voetmaten. De grotere voetmaten genereren meestal de bas karakteristieken van het geluid, de kleinere voetmaten genereren de hoge karakteristieken van het geluid, en de voetmaten er tussenin genereren de karakteristieken in het midden gebied van het geluid. U kunt het volume niveau van elke fluit voetmaat instellen tussen 0 (geen volume) en 7 (maximum volume).



OPMERKING

Als alleen de laagste of de hoogste voetmaat is geactiveerd, zullen sommige noten, die buiten het totale bereik vallen, geen geluid voortbrengen.

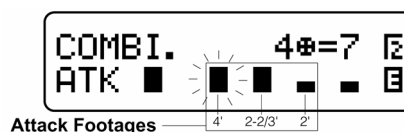
● RESPONSE, ATTACK (4 , 2-2/3 , 2 , Length, Mode)

De meest linkse parameter, RSP (Response) bepaalt hoe snel het totale orgel combinatie (de voetmaten in het eerste scherm) volume het maximum niveau bereikt, met een instellingsbereik van 0 (snelst) tot 7 (langzaamst).



Response

Er zijn drie Attack voetmaten die het karakter van het percussieve gedeelte van de orgel voice bepalen. U kunt het volume niveau van elke Attack voetmaat instellen tussen 0 (geen volume) en 7 (maximum volume).



Attack Footages



Attack Length

De meest rechtse parameter, Attack mode, bepaalt welke noten in een samengenomen groep noten een attack geluid krijgen. Als de (First=eerste) is ingesteld, krijgt alleen de eerste noot die wordt gespeeld een attack; alle andere noten die worden gespeeld, terwijl de eerste noot nog is ingedrukt, krijgen geen attack. Bij de (Elke) instelling, krijgen alle noten die worden gespeeld een attack geluid.

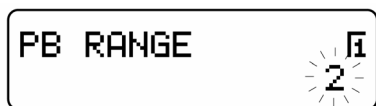


■ Pitch Bend (PB)/Modulatie Wiel (MW)

Deze functie geeft u de mogelijkheid het maximum bereik dat de toonhoogte (pitch) kan worden afgebogen (bend) in te stellen als u het [PITCH] wiel gebruikt, en het effect type te bepalen dat aan het [MODULATION] wiel wordt toegewezen.

● PITCH BEND BEREIK (PB RANGE) (0 ~ 12)

U kunt het pitch bend bereik instellen tot maximaal één octaaf omhoog of naar beneden voor elke voice, waarbij 0 voor geen pitch bend staat en 12 voor één octaaf. (De standaard instelling voor elke voice is 2.) Een eenheid komt overeen met een halve noot.



OPMERKING

Door het [PITCH] wiel in zijn uiterste positie te zetten tijdens het spelen kan het voorkomen dat de hoogste of laagste noot van het toetsenbord buiten het mogelijke bereik (A-1 ~ C7) van de P200 komt. In zo'n geval, zal de P-200 wel door spelen maar het hoogste of laagste octaafbereik nogmaals gebruiken. (Dit gebeurt ook als de Transponering instelling er voor zorgt dat de pitch bend buiten het mogelijke bereik komt).

● MODULATIE WIEL TOEWIJZEN (MW ASSIGN) (Off, Reverb Depth, Modulatie Snelheid, Vibrato)

U kunt één van de drie effecten toewijzen aan het [MODULATIE] wiel voor elke voice, of het effect uit zetten.



OPMERKING

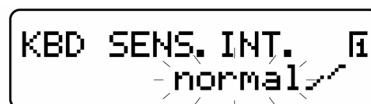
Het vibrato effect is intern ingesteld en kan niet worden gewijzigd. Merk op dat als u probeert het vibrato effect aan de Piano 1 ~ 4 voices toe te wijzen, dit geen effect heeft.

■ Toetsenbord Gevoeligheid (KBD SENS.)

De toetsenbord gevoeligheids functie geven u de mogelijkheid in te stellen hoe het volume van de interne voices en aangesloten MIDI instrumenten reageren op uw spel. De P-200 stelt u in staat om onafhankelijke Toetsenbord Gevoeligheid instellingen te maken voor de interne toongenerator (elke voice) en externe MIDI apparaten, alsook het minimum en maximum bereik van het toetsenbord volume.

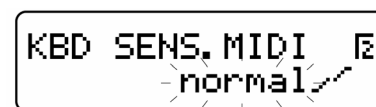
● TOETSENBORD GEVOELIGHEID INTERN (Normaal, Soft-1~3, Hard-1~3, Fixed-1~3)

Deze instelling bepaalt in welke mate het P-200 toetsenbord effect heeft op de interne voices. Er zijn tien verschillende types instellingen voor de gevoeligheid. (Zie voor details, Aanslagsnelheid Curven, hiernaast).



● TOETSENBORD GEVOELIGHEID MIDI (Normaal, Soft-1~3, Hard-1~3, Fixed-1~3)

Deze instelling bepaalt in welke mate het P-200 toetsenbord effect heeft op externe MIDI apparaten, zoals een toongenerator. Er zijn tien verschillende types instellingen voor de gevoeligheid. (Zie voor details, Aanslagsnelheid Curven, hiernaast).



● TOETSENBORD BEREIK (Minimum, Maximum)

De hier ingestelde waarden bepalen het minimum en maximum volume bereik van het toetsenbord tussen 1 en 128. (U kunt de minimum waarde niet hoger instellen dan de maximum waarde).



OPMERKING

Als zowel het minimum als het maximum zijn ingesteld op 1, wordt er geen geluid geproduceerd.

Aanslagsnelheid Curven

De P-200 beschikt over 10 verschillende types gevoeligheidsinstellingen voor zowel de intern voices als externe MIDI instrumenten, ondergebracht in vier categorieën: Normaal, Soft-1~3, Hard-1~3, en Fixed-1~3. Hierdoor heeft u een uitgebreide en flexibele mogelijkheid om in te stellen wat voor een invloed uw speeltechniek heeft op het volume van de interne voices en externe MIDI instrumenten.

NORMAAL

De Normal curve is zo geprogrammeerd dat deze het best bij de intern Piano 1 voice past. Op een conventioneel akoestisch instrument, zoals een akoestische piano, geldt dat des te harder u speelt, des te harder geluid klinkt. Deze aanslagsnelheid-volume relatie is min of meer lineair; met andere woorden, het geluid wordt in verhouding even veel harder als dat uw speelsterkte toeneemt.

Soft-1, Soft-2, Soft-3

De Soft curven zijn zo ontworpen dat het niveau van het geluid hoger is bij een zachtere speelstijl.

```
KBD SENS. INT  [I]
                soft-2
```

Hard-1, Hard-2, Hard-3

De Hard curven zijn zo ontworpen dat het niveau van het geluid toeneemt bij een sterkere speelstijl.

```
KBD SENS. INT  [I]
                hard-1
```

Fixed-1, Fixed-2, Fixed-3

De Fixed curven geven een vlakke aanslagresponse. Het volume van het geluid blijft gelijk, onafhankelijk van hoe zacht of hard de toetsen worden bespeeld.

```
KBD SENS. INT  [I]
                fixed-1
```

Interne Equalizer

De Interne Equalizer functie geeft u de mogelijkheid het volume van het lage-, midden- en hoge EQ bereik voor de huidige geselecteerde voice aan te passen.

```
EQ  LOW= 0  [I]
    /  \  \
   /    \  \
```

● EQ (Low, Mid, High)

U kunt het volume van elk bereik onafhankelijk verhogen of verlagen, waarbij -16 voor de maximale volume verlaging staat, 16 voor de maximale volume verhoging en 0 voor het normale volume. (De standaard instelling voor elke voice is 0).

Reverb (nagalm)

Als de P-200 in de edit mode staat, geeft het drukken op [REVERB] toegang tot het Reverb type en de diepte instellingen voor de huidige geselecteerde voice.

```
REVERB TYPE  [I]
T=room      D=4 ( )
  Reverb type      Depth
```

● REVERB TYPE (Room, Stage, Hall, Off)

U kunt één van de drie reverb types voor de huidige geselecteerde voice selecteren, of de reverb uitschakelen.

● DIEPTE (DEPTH) (0 ~ 7)

U kunt de reverb diepte waarde instellen tussen 0 (geen effect) en 7 (maximaal effect).

OPMERKING

U kunt ook toegang krijgen tot de reverb type - en diepte parameter in de voice play mode (zie blz. 26).

Modulatie

Als de P-200 in de edit mode staat, geeft het drukken op [MODULATION] toegang tot het modulatie type en de snelheidsinstellingen voor de huidige geselecteerde voice.

```
MOD. TYPE  [I]
T=tremolo  S=2 ::
  Modulation type      Speed
```

● MODULATIE TYPE (Chorus, Symphonic, Tremolo, Off)

U kunt één van de drie modulatie types voor de huidige geselecteerde voice selecteren, of de modulatie uitschakelen.

● SNELHEID (SPEED) (0 ~ 7)

U kunt de modulatie snelheids waarde instellen tussen 0 (geen effect) en 7 (maximaal effect).

OPMERKING

U kunt ook toegang krijgen tot de modulatie type - en snelheid parameter in de voice play mode (zie blz. 27).

STORE (OPSLAAN)

De P-200 beschikt over veelzijdige en handige opslag- en kopieer functies. In de edit mode kunt u bepalen of de wijzigingen die u in de voice play mode en performance play mode maakt, automatisch worden opgeslagen op het moment dat u ze maakt (Automatisch Opslaan=Auto Store), of dat ze pas definitief worden opgeslagen als u een bepaalde handeling heeft verricht (Niet Automatisch Opslaan=Non Auto Store).

Als u Automatisch Opslaan heeft ingesteld, worden alle parameter wijzigingen automatisch opgeslagen op het moment dat u ze maakt. Daardoor kunt u dus vrij heen en weer schakelen tussen voices en de voice en performance mode terwijl u speelt, aangezien alle instellingen zo blijven als u ze instelt. In dit geval, zal gebruik van de opslag (store) functie eenvoudig de ene performance kopiëren naar een bepaalde performance bank en nummer.

Als u Niet Automatisch Opslaan heeft ingesteld, zullen in het algemeen de wijzigingen die u in de voice aanbrengt, zoals reverb en modulatie instellingen verloren gaan, zodra u de voices, Performances of modes wijzigt. Als u echter wijzigingen in de Edit mode heeft aangebracht, zal de P-200 u vragen en u de mogelijkheid geven om de huidige bewerking te overschrijven als u de Edit mode probeert te verlaten.

U zult het het handigst vinden om uw performances in de voice play mode in te stellen, met de automatische opslag status, aangezien de voice selectie zo eenvoudig is, en vervolgens deze naar één van de 24 performance geheugens te kopiëren, om onmiddellijk te kunnen terugroepen, zodra u deze nodig heeft.

Door naar de Niet Automatisch Opslaan status te schakelen, kunt u er zeker van zijn dat uw performances beveiligd zijn en elke wijziging die u erin maakt niet van toepassing is, tenzij u deze daadwerkelijk opslaat. Zie voor details over het wijzigen van de opslag (Store) status, blz. 15.

Merk op dat er een klein onderscheid is tussen de voice play mode opslaan en de performance play mode opslag functies. In de voice play mode, kunt u de op dat moment ingestelde voice en performance parameter instellingen overschrijven. In de performance play mode, kunt u een bepaalde bestemmings performance selecteren, waarin een kopie van de huidige performance parameter instellingen wordt gemaakt. Als u, daarom een bestemmings performance selecteert, waarin u de huidige voice play mode performance parameter instellingen wilt opslaan, slaat u het op in de performance play mode.

OPMERKING

Ongeacht de Automatisch Opslaan/Niet Automatisch Opslaan instelling, worden de parameter wijzigingen die gemaakt worden in de Systeem-, MIDI Filter- en PC Tabel functies altijd automatisch opgeslagen.

OVERSCHRIJVEN IN DE PLAY MODE

1. Druk in de voice play mode op de [STORE] knop.

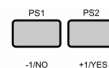
De LED boven de [STORE] knop gaat knipperen. Het volgende scherm verschijnt.



STORE? (YES/NO)
Voices → Voices

2. Druk op [+1/YES] als u de huidige voice en performance parameter instellingen wilt overschrijven. (Druk op [-1/NO] als u de opslag handeling wilt annuleren en terug wilt gaan naar de voorgaande mode.)

Het STORE COMPLETED scherm verschijnt kort om de opslag handeling te bevestigen.



** STORE **
** COMPLETED **

EEN PERFORMANCE OPSLAAN

1. Druk of in de voice play mode of in de performance mode op de [STORE] button.

De LED boven de [STORE] knop gaat knipperen. Het volgende scherm verschijnt.

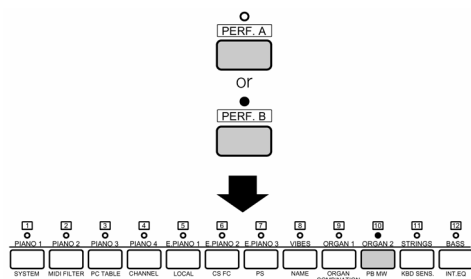
STORE? (YES/NO)
A01 → A01

2. Om de huidige performance te overschrijven: Druk op [+1/YES]. (Druk op [-1/NO] als u de opslag handeling wilt annuleren en terug wilt gaan naar de voorgaande mode).

Op deze manier worden de wijzigingen die u in de Edit mode heeft aangebracht, effectief opgeslagen (met uitzondering van de wijzigingen gemaakt in de systeem instellingen in de Systeem-, MIDI Filter- en PC Tabel functies, die automatisch zijn opgeslagen) in de huidige performance plaats, en worden dus vastgehouden voor als u de volgende keer de performance mode activeert.

3. Om de huidige performance naar een andere performance plaats te kopiëren: Druk eerst op [PERF. A] of [PERF. B] om de bestemmings performance bank te selecteren, en druk vervolgens op de gewenste [PERFORMANCE SELECT] knop om het performance nummer te bepalen. (U kunt ook de bestemmings performance bank en -nummer selecteren door de [DATA ENTRY] schuif te bewegen).

De naam van de Performance bank en het nummer verschijnen in het scherm.



STORE? (YES/NO)
A01 → B10

4. Druk op [+1/YES] om de huidige performance op de ingestelde performance bank en het nummer op te slaan. (Druk op [-1/NO] als u de opslag handeling wilt annuleren en terug wilt gaan naar de voorgaande mode).

Het STORE COMPLETED scherm verschijnt kort om de opslag handeling te bevestigen.

APPENDIX

■ Bulk Dump

De bulk dump eigenschap geeft u de mogelijkheid om de parameters weg te schrijven naar een extern MIDI gegevens opslag apparaat (zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer), alsook om ze weer terug in de P-200 te zetten door ze te ontvangen van een extern opslag apparaat. Dit geeft u de luxe van het in staat zijn tot het opbouwen van een bibliotheek aan P-200 instellingen door ze op te slaan op diskettes.

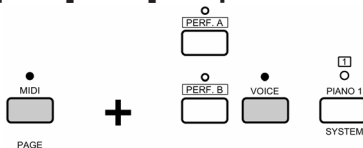
De P-200 kan vier types gegevens in bulk verzenden en ontvangen: All data (alle complete P-200 instellingen); Voice data (alleen voice instellingen); Performance Bank A data (alleen Performance instellingen voor de A bank); en Performance Bank B data (alleen Performance instellingen voor de B bank).

Bulk Data verzenden

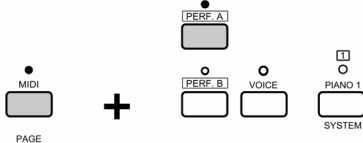
Een bulk data verzend handeling moet worden gestart vanaf de P-200. Zorg er echter eerst voor dat de P-200's MIDI Merge (meng) functie uit staat (zie blz. 51). Zorg er vervolgens voor dat het apparaat (device) nummer van de P-200 (zie blz. 51) met die van het externe opslag apparaat overeenkomt door aan allebei de apparaten hetzelfde nummer toe te wijzen. Zet vervolgens het externe apparaat zo, dat het klaar staat voor het ontvangen van een bulk dump boodschap. (Zie voor details over hoe het apparaat nummer en klaar staan voor het ontvangen van de bulk dump voor het externe apparaat ingesteld moeten worden, de gebruiksaanwijzing van het externe apparaat).

BULK DATA VERZENDEN

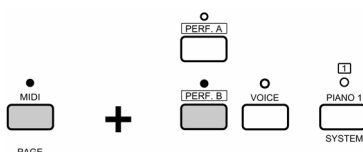
1 Voice data: Houd de [MIDI] knop ingedrukt en druk op de [voice] knop.



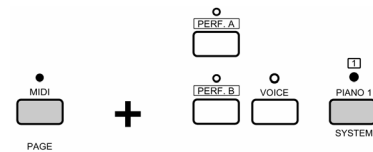
2 Performance Bank A Data: Houd de [MIDI] knop ingedrukt en druk op de [PERF. A] knop.



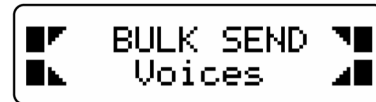
3 Performance Bank B Data: Houd de [MIDI] knop ingedrukt en druk op de [PERF. B] knop.



4 All Data: Houd de [MIDI] knop ingedrukt en druk op de [PIANO 1 SELECT] knop.



Het BULK SEND scherm verschijnt terwijl de handeling gaande is.



Als de handeling is afgerond, verschijnt kort het BULK SEND COMPLETED scherm.



Druk op de [-1/NO] knop om de handeling te annuleren, terwijl deze nog gaande is. Het BULK SEND EXIT scherm verschijnt kort.



OPMERKING

De bulk data verzend handeling kan niet worden uitgevoerd als het MIDI Transmit (verzend) Filter (bulk) op On is ingesteld of als het apparaat (device) nummer op Off staat.

Bulk Data ontvangen

Een bulk data ontvangst handeling moet worden gestart vanaf het externe apparaat. Zorg er echter eerst voor dat de P-200's MIDI Receive (ontvangst) Filter (bulk) functie uit staat (zie blz. 53). Zorg er vervolgens voor dat de apparaat (device) nummers van beide apparaten op hetzelfde nummer staan ingesteld (zie blz. 51).

Als u eenmaal deze voorzorgsmaatregelen genomen heeft, verlaat u de edit mode en gaat u terug naar de voice play of performance play mode. Nu bent u klaar om gegevens naar de P-200 te sturen met behulp van de bulk data verzend handeling van het externe apparaat. De P-200 zal automatisch de gegevens accepteren. (Zie voor details over hoe het apparaat nummer en het starten van het verzenden van de bulk dump voor het externe apparaat ingesteld moeten worden, de gebruiksaanwijzing van het externe apparaat).

■ Initialiseren

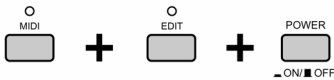
De initialisatie eigenschap geeft u de mogelijkheid de standaard fabrieksinstellingen terug te roepen met een snelle en eenvoudige handeling.

Zorg er voor dat u voordat u de instellingen initialiseert, eerst alle gegevens die u wilt opslaan, wegschrijft door middel van de bulk dump handeling. Anders, zullen de voice en performance gegevens die u zelf heeft gemaakt voorgoed verloren gaan.

INITIALISEREN NAAR DE STANDAARD INSTELLINGEN

1 Druk op de [POWER] schakelaar om het instrument uit te zetten.

2 Om alle standaard instellingen te initialiseren, houdt u zowel de [MIDI] als de [EDIT] knop ingedrukt en druk vervolgens op de [POWER] knop om het instrument weer aan te zetten.

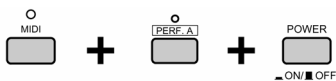


Het INITIALIZE ALL scherm verschijnt kort.



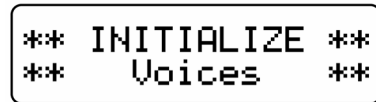
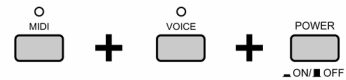
PERFORMANCE A (of B) BANK:

U kunt ook alleen de Performance A (of B) bank initialiseren naar de standaard instellingen. Om dit te doen zet u eerst het instrument uit, dan houdt u zowel de [MIDI] als de [PERF. A] (of [PERF. B]) knop ingedrukt en zet het instrument weer aan.



VOICE INSTELLINGEN:

Op dezelfde wijze kunt u ook alleen de voice parameter standaard instellingen initialiseren. Om dit te doen zet u eerst het instrument uit, dan houdt u zowel de [MIDI] als de [VOICE] knop ingedrukt en zet het instrument weer aan.



Fabrieks standaard instellingen

De standaard instellingen worden aangegeven in het Fabrieks standaard instellingen overzicht op de bladzijden 72, 73 en 74.

■ MIDI gebruiken

MIDI is een afkorting die staat voor Musical Instrument Digital Interface, een internationale standaard in gebruik sinds de tachtiger jaren van de vorige eeuw met als doel het mogelijk te maken om elektronische muziek instrumenten zoals synthesizers, toongenerators, drumcomputers, digitale toetsenborden als de P-200 en overigen met elkaar te kunnen laten communiceren door middel van compatibele noot-, besturings- en andere MIDI gegevens.

Met MIDI kunnen instrumenten die door verschillende fabrikanten zijn gemaakt makkelijk op elkaar worden aangesloten door gebruik te maken van speciale MIDI kabels, en kunnen worden geconfigureerd om op een groot aantal verschillende manieren met elkaar samen te werken, waardoor uw mogelijkheden om muziek te componeren, te leren en op te treden, enorm worden uitgebreid.

Het volgende is een uitleg van de basis werking van MIDI van wat u moet weten om op korte termijn aan de slag te kunnen met MIDI. Ook bevat het een aantal voorbeelden van MIDI systeem aansluitingen.

MIDI Kanalen

De MIDI standaard voorziet in 16 verschillende kanalen voor de uitwisseling van gegevens tussen muziekinstrumenten. Een MIDI TOETSENBORD is in staat om op minstens één van deze kanalen gegevens te versturen. Sequencers en met MIDI-uitgeruste computers met muziek sequence software (die beiden in het algemeen in staat zijn om MIDI noot-, besturings- en andere informatie op te nemen, te bewerken of terug te spelen) verzenden gewoonlijk gegevens op verscheidene kanalen tegelijk, waarbij elk kanaal bedoeld is voor een apart gedeelte van een ensemble spel. Een piano gedeelte, bijvoorbeeld, kan bijvoorbeeld aan kanaal 1 zijn toegewezen, een bas gedeelte aan kanaal 2, een hoornpartij aan kanaal 3, enzovoorts.

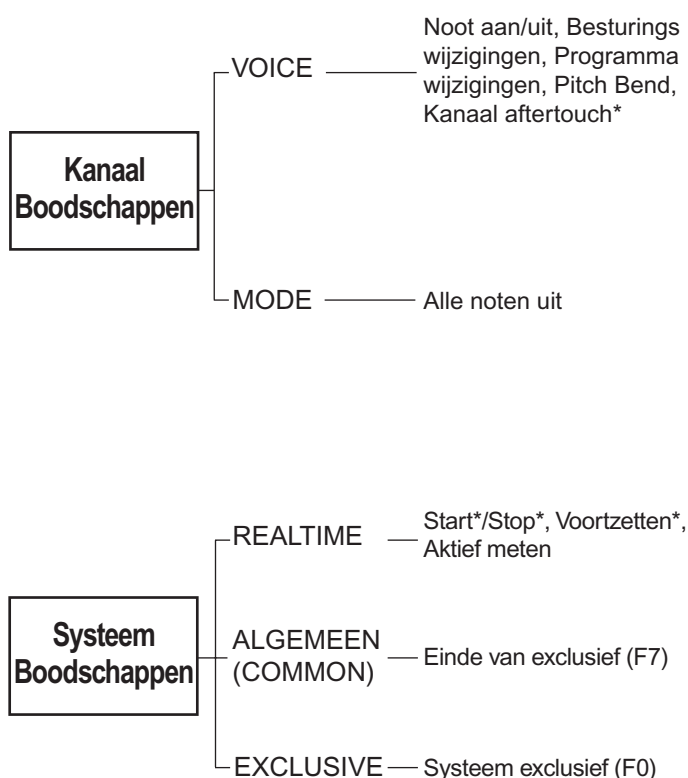
MIDI apparaten, bekend staand als TOONGENERATORS, wat in feite synthesizers zonder toetsenbord zijn, kunnen MIDI gegevens ontvangen van toetsenborden, sequencers of computers en produceren dientengevolge geluid. MULTITIMBRALE toongenerator kunnen meer dan één voice tegelijk spelen, aangezien ze gegevens op verschillende kanalen tegelijk kunnen ontvangen.

MIDI boodschappen

Gegevens die verzonden worden tussen MIDI apparaten gaan in de vorm van MIDI boodschappen. Er zijn verscheidene soorten boodschappen. Boodschappen die het meest overeenkomen met het daadwerkelijke spelen van muziek worden KANAAL VOICE boodschappen genoemd; deze bevatten NOOT AAN en NOOT UIT boodschappen, die een toongenerator laten weten welke noten moeten worden gespeeld en wanneer het spelen ervan gestart en gestopt moeten worden. BESTURING WIJZIGING, PITCH BEND en AFTERTOUCHE of toetsdruk boodschappen geven aan hoe de besturings functies van een toetsenbord worden bediend. PROGRAMMA WIJZIGINGS boodschappen laten de toongenerator weten dat er omgeschakeld moet worden naar een andere voice.

Kanaal voice boodschappen worden op een bepaald kanaal verzonden, waar ze door de toongenerator waarvoor de boodschappen bestemd zijn, worden ontvangen. Ze wijken af van SYSTEEM boodschappen (System Messages), die op alle kanalen worden verzonden en door alle apparaten in een MIDI systeem worden ontvangen. Systeem boodschappen (System Messages) zijn er ook in verschillende variaties. SYSTEEM REALTIME boodschappen worden gebruikt om afspelende apparaten in een MIDI systeem te starten, stoppen en synchroniseren. SYSTEEM EXCLUSIEVE boodschappen maken de verzending van apparaat specifieke gegevens naar individuele apparaten te verzenden. Dit gegevens kunnen zowel individuele parameter instellingen zijn, die als PARAMETER WIJZIGINGS boodschappen worden verzonden, als grote blokken aan instellingen, die gewoonlijk als BULK DUMP bekend staan.

Als u de P-200 MIDI functies gebruikt, zult u zich over het algemeen alleen met kanaal voice boodschappen en systeem exclusieve boodschappen bezig houden. Zie voor gedetailleerde informatie over andere soorten boodschappen die door de P-200 worden ondersteund, en hoe de overeenkomstige functies zijn geïmplementeerd, het MIDI Data Format en het MIDI Implementatie Overzicht gedeelte.



* Alleen verzending

■ MIDI aansluitingen

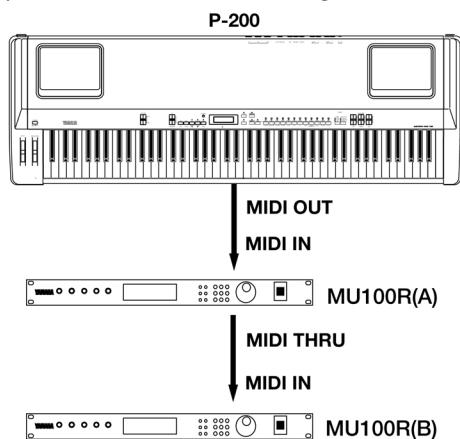
MIDI apparaten verzenden boodschappen naar elkaar via speciale MIDI kabels, die zijn aangesloten op de speciale MIDI aansluitingen op elke apparaat. Er zijn drie soorten MIDI aansluitingen: IN, OUT en THRU.

Niet alle MIDI apparaten hebben drie MIDI aansluitingen, maar de meesten, inclusief de P-200, wel. Een apparaat met alle drie de aansluitingen zal binnenkomende gegevens via zijn MIDI IN aansluiting ontvangen, en zijn eigen gegevens via de MIDI OUT aansluiting verzenden. De MIDI THRU aansluiting geeft de ontvangen gegevens van de MIDI IN aansluiting door zonder er verder iets mee te doen. Dit maakt het mogelijk dat een apparaat midden in een serie instrumenten (of MIDI keten) aangesloten wordt, zodat het derde instrument in de keten de gegevens in feite van het eerste instrument ontvangt in plaats van het tweede instrument.

Sommige MIDI instrumenten, zoals de P-200, beschikken over de MIDI meng (merge) mogelijkheid, die in feite de functie van de MIDI OUT en de MIDI THRU aansluitingen combineert. Als bijvoorbeeld de P-200 MIDI merge functie aan staat, zal de MIDI OUT aansluiting zowel de eigen gegevens van de P-200 versturen als de gegevens die via de MIDI IN aansluiting binnen komen. Een instrument dat deze gemengde gegevens ontvangt, wordt dan zowel door de P-200 als door het apparaat dat op de P-200 MIDI IN aansluiting is aangesloten, bestuurd.

MIDI Systeem Aansluitingen

Een van de eenvoudigste MIDI setups is de P-200 aansluiten op een of meer toongenerators (zoals de Yamaha MU100R), zoals te zien is in het volgende voorbeeld.



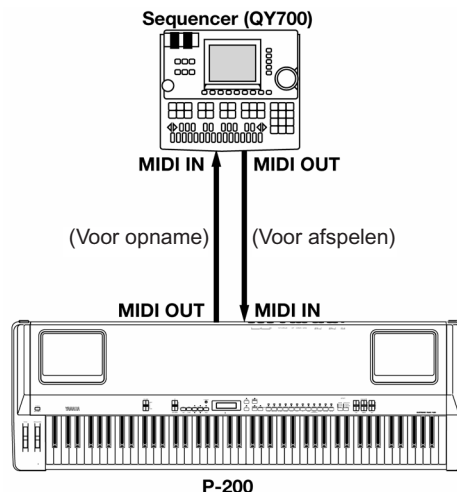
In dit geval kunt u de voices voor de beide externe toongenerators direct vanaf het P-200 bedieningspaneel selecteren. In de single of dual mode, bespelen de noten die u op het P-200 toetsenbord speelt, de toegewezen voices in de externe toongenerators, zo lang als hun MIDI ontvangstkanalen aan hetzelfde nummer zijn toegewezen als het P-200 MIDI verzendkanaalnummer. In de split mode kan de P-200 op twee MIDI kanalen tegelijkertijd zenden (één voor de main en één voor de sub voice), zodat u één toongenerator alleen op de main voice noten kunt laten reageren en de andere toongenerator alleen op de sub voice noten. U kunt ook gebruik maken van de P-200's mogelijkheid om afzonderlijke transponeer- en toetsenbord gevoeligheid instellingen te maken voor zijn interne toongenerator en via MIDI te verzenden noot boodschappen.

P-200 MIDI Regelaars (Controllers)

De P-200 MIDI regelaars bestaan uit twee [PS] knoppen, de [CS] schuif, de [PITCH] en [MODULATIE] wielen en de [FC] voetpedaal. U kunt deze regelaars zo instellen dat ze bepaalde regel boodschappen verzenden en de externe toongenerators zo instellen dat deze regel boodschappen het gewenste effect hebben. Het [PITCH] wiel is toegewezen aan pitch bend en kan niet aan iets anders worden toegewezen.

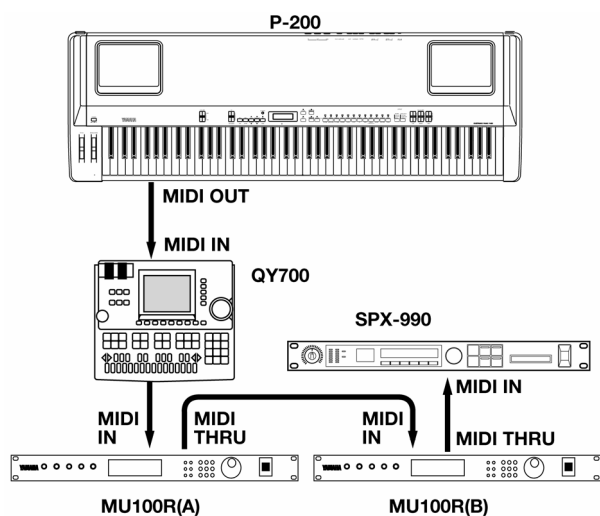
Een Sequencer aansluiten

Een andere eenvoudige MIDI setup is de P-200 aansluiten op een sequencer, zoals te zien is in het volgende voorbeeld.



In dit geval wordt de sequencer gebruikt om de noten op te nemen, de programma wijzigingen, besturings gegevens, enz., als u op de P-200 speelt en vervolgens terug te spelen, waarbij de P-200's interne voices worden gebruikt. U kunt de sequencer starten en stoppen met de P-200 [PS] knoppen (zie blz. 57). Sommige sequencers beschikken over uitgebreide bewerkingsmogelijkheden van noten en andere gegevens. De bovenstaande setup werkt ook voor het opslaan van bulk gegevens (zie blz. 62). Gebruik een sequencer of een speciaal MIDI data opslag apparaat (zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer) om gegevens mee op te slaan en terugsturen van de gegevens naar de P-200.

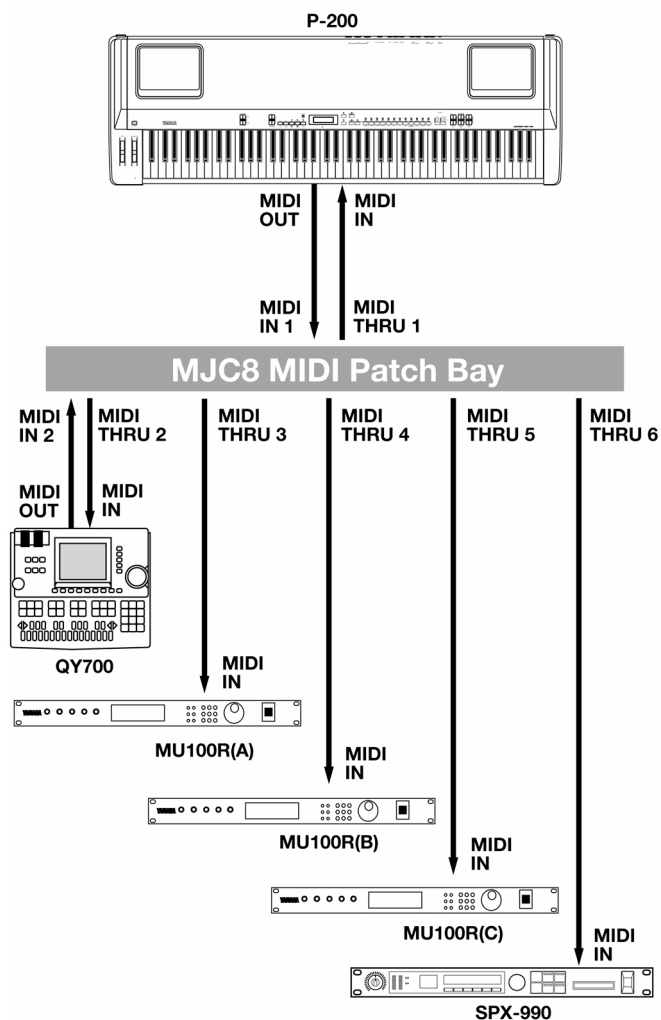
Een meer geavanceerde MIDI setup is nodig als u een sequencer en verscheidene toongenerators en misschien een effect apparaat wilt aansluiten. De serie, of MIDI keten methode wordt aangegeven in de volgende illustratie.



In dit geval wordt de sequencer gebruikt om de noten op te nemen, de programma wijzigingen, besturings gegevens, enz., als u op de P-200 speelt en vervolgens terug te spelen, waarbij de voices van de externe toongenerators worden gebruikt, alsook de P-200's interne voices. Multitimbrale toongenerators (zoals de Yamaha MU100R) kunnen meer dan één voice tegelijkertijd weergeven, waardoor u ze zo kunt configureren dat ze een layer vormen, door verscheidene voices aan hetzelfde MIDI kanaal toe te wijzen, of een complex ensemble samenstellen door verschillende MIDI kanalen toe te wijzen aan elke voice die een partij in de compositie vormt.

U kunt programma wijzigings boodschappen direct naar de externe toongenerators en het effect apparaat (zoals de SPX-990) sturen vanaf de P-200, of deze boodschappen op bepaalde lokaties in de song opnemen in de sequencer, zodat de voices en effecten precies op tijd zullen veranderen tijdens het afspelen van de sequencer song, waardoor u over enorme muziekproductie mogelijkheden beschikt. Merk op dat aangezien u elke muziekpartij op zou nemen met een andere voice, u de P-200 toetsenbord Local (=Lokaal) functie op Off moet zetten (zie blz. 55).

Let op dat hoe langer de MIDI keten wordt (en dat is ook afhankelijk van hoe lang uw MIDI kabels zijn), hoe groter de kans dat er zich een merkbare MIDI vertraging voordoet tijdens het spelen, hetgeen veroorzaakt wordt door de tijd die nodig is voor de MIDI gegevens om elk apparaat te bereiken. Om zo'n mogelijk zeer storend probleem te voorkomen, kunt u gebruik maken van een MIDI patch bay (zoals de Yamaha MJC8), die is uitgerust is met meerdere MIDI IN en MIDI THRU aansluitingen, zoals in de volgende illustratie wordt aangegeven.



Naast het elimineren van mogelijke MIDI vertragingen, is een MIDI patch bay essentieel in een grotere setup waar u regelmatig bulk dumps en andere handelingen met bepaalde apparaten moet uitvoeren en geen tijd wilt verspillen met het loshalen en weer aansluiten van de overeenkomstige kabels. Een MIDI patch bay laat u onmiddellijk de manier waarop alle MIDI kabels voor een bepaalde toepassing zijn aangesloten veranderen.

■ Foutmeldingen (ERROR)

Zo nu en doen kan het voorkomen dat er bepaalde fout meldingen in het LCD scherm verschijnen. Hieronder vindt u een overzicht met de beschrijvingen daarvan.

<pre>*** ERROR1 *** REPLACE BATTERY</pre>	De interne backup batterij is bijna leeg en zou moeten worden vervangen (zie blz. 6).
<pre>*** ERROR2 *** MIDI RX OVERFLOW</pre>	Er worden teveel MIDI gegevens ineens ontvangen. De ontvangst van de gegevens is onderbroken en kan niet worden voortgezet. Beperk de hoeveelheid gegevens en probeer het nog eens.
<pre>*** ERROR3 *** MIDI DATA ERROR</pre>	Er heeft een fout plaats gevonden tijdens de ontvangst van MIDI gegevens. Controleer alle MIDI aansluitingen, instellingen, enz., en probeer het nog eens.
<pre>*** ERROR4 *** MIDI BULK ERROR</pre>	Er heeft een fout plaats gevonden tijdens de ontvangst van bulk gegevens. Controleer alle MIDI aansluitingen, instellingen, enz., en probeer het nog eens.
<pre>*** ERROR5 *** MIDI FILTER ON !</pre>	Bepaalde gegevens kunnen niet worden verzonden of ontvangen omdat een MIDI Filter op On is gezet. Controleer alle MIDI Filter instellingen in de edit mode (zie blz. 53).
<pre>*** ERROR6 *** DEVICE NO. ERROR</pre>	Bulk gegevens kunnen niet worden verzonden of ontvangen omdat de Apparaat Nummer parameter of uit staat of niet overeenkomt met dat van het aangesloten apparaat (zie blz. 62).
<pre>*** ERROR7 *** MERGE SW ON !</pre>	De Bulk Data verzend handeling kan niet worden uitgevoerd als MIDI Merge aan staat (zie blz. 51).

■ Problemen oplossen

De P-200 is een nogal geavanceerd elektronisch instrument met veel parameter instellingen die invloed hebben op de manier waarop deze bediend moet worden. Daardoor kan het gebeuren dat iets niet werkt op de manier waarop u het verwacht.

Probeer, als dit gebeurt, voordat u zich met de P-200 naar een service centrum haast, zorgvuldig en methodisch het probleem te isoleren. In de meeste gevallen zult u tot de conclusie komen dat het probleem slechts zeer eenvoudig op te lossen is.

- Het eerste wat u zou kunnen doen is controleren of het probleem zich in de P-200 zelf voordoet, of in één van de aangesloten apparaten, of in één van de audio of MIDI kabels.
- Probeer ook de voices of performances van de P-200 te veranderen om te kijken of het probleem blijft bestaan. Als het probleem zich alleen bij één bepaalde voice of performance voordoet, controleer dan elke parameter ervan om er achter te komen welke het probleem veroorzaakt. Als het probleem zich voordoet, ongeacht welke voice of performance is geselecteerd, controleer dan de systeem parameters of deze door een bepaalde algemene instelling wordt veroorzaakt.

Mogelijke oorzaak en oplossing

Er komt geen geluid uit de P-200.	Controleer of: <ul style="list-style-type: none"> • De [SPEAKER] schakelaar op het achterpaneel aan staat. • De [VOLUME] schuif omhoog staat. • Het voetpedaal dat aan het Volume of de Expressie (011) is toegewezen, ingetrapt is. • De Local (=Lokaal) On/Off functie is ingesteld op On (zie blz. 55). • (Als de Local (=Lokaal) On/Off functie is ingesteld op Off en u gebruikt de P-200 met een sequencer), het verzend kanaal op hetzelfde nummer als het nummer van het ontvangst kanaal is ingesteld (zie blz. 55).
Er komt weinig of geen geluid uit de P-200.	Controleer of de toetsenbord gevoeligheid (Keyboard Sensitivity) goed is ingesteld (zie blz. 58).
Geen van de paneelregelaars lijkt te werken; het indrukken van paneel knoppen heeft geen effect.	Controleer of de Paneel Schakel Slot functie is uitgeschakeld (zie blz. 41).
Afhankelijk van welke toets er van het toetsenbord bespeeld wordt is er geen (of alleen een zeer zacht) geluid.	Controleer of in de split mode, de Balance instelling goed is (zie blz. 34).
De toonhoogte van de P-200 is klopt niet (ten opzichte van de standaard toonhoogte instelling van andere instrumenten)	Controleer of: <ul style="list-style-type: none"> • De Master Tune parameter goed is ingesteld (zie blz. 51). • De Transponeer functie is uitgeschakeld (zie blz. 37). • De detune (ontstemming) in de dual mode is ingesteld op 0 (zie blz. 31).
De stemming van de P-200 is niet zuiver.	Controleer of de modulatie instelling is uitgeschakeld en of de positie van het [MODULATION] wiel exact op het minimum is.
Het geluid klinkt te dun, of te bonkerig, of totaal anders dan de klankkleur die u verwacht (zie blz. 29, 59).	Controleer zowel de interne EQ instellingen als de paneel equalizer instellingen. Stel ze in op flat (vlak) of een normale instelling (zie blz. 29, 59). Controleer ook de positie van het [MODULATIE] wiel en de effectinstellingen, aangezien die het geluid ook drastisch kunnen veranderen (zie blz. 27,28,58).
Sommige noten van een akkoord of passage met sustain (vastgehouden met een voet-schakelaar) zijn niet te horen.	Het kan zijn dat u meer noten heeft gespeeld dan de maximale polyfonie van de P-200 toelaat. Vergeet niet dat de polyfonie afneemt als de dual- of split mode wordt gebruikt, of als er een stereo piano is geselecteerd (zie blz. 25). Deze situatie kan zich ook voordoen als u het P-200 toetsenbord bespeelt, terwijl tegelijkertijd en sequencer interne voices van de P-200 bespeelt.
Het reverb- of modulatie effect is niet te horen.	Controleer of: <ul style="list-style-type: none"> • De reverb is ingesteld op Active en niet op Bypass (zie blz. 51). • De reverb diepte of de modulatie snelheid niet op 0 is ingesteld (zie blz. 59).

<p>Er komt geen geluid uit de aangesloten MIDI instrumenten.</p>	<p>Controleer of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle MIDI aansluitingen op de juiste manier zijn gemaakt (zie blz. 65, 66) • Het ontvangst kanaal van het aangesloten apparaat overeenkomt met het verzend kanaal van de P-200 (zie blz. 54). • De MIDI transmit (verzend) schakelaar op enabled (mogelijk) staat (zie blz. 40). • De volume instellingen van de aangesloten apparatuur op de gewenste niveau's staan.
<p>Er kunnen geen MIDI boodschappen worden verstuurd, terwijl de MIDI transmit (verzend) schakelaar aan staat.</p>	<p>Controleer of de boodschap types uitgeschakeld zijn in het MIDI Filter menu of in de Edit mode en dat het verzend kanaal niet op off is gezet in de Edit mode (zie blz. 54).</p>
<p>Het geluid van het aangesloten MIDI apparaat is te zacht (of te hard).</p>	<p>Controleer of de Keyboard Sensitivity (toetsenbord aanslaggevoeligheids) instellingen goed staan.</p>
<p>Aangesloten MIDI instrumenten geven wel geluid, maar wisselen niet van programma als er een voice of performance op de P-200 wordt gewisseld.</p>	<p>Controleer of de program change receive (programma wisselings ontvangst) of de daarmee overeenkomende parameter in het ontvangende apparaat niet uitgeschakeld is.</p>
<p>Sustain (de voetpedaal bediende) werkt niet goed.</p>	<p>Controleer of de voetschakelaar goed op de [SUSTAIN] aansluiting is aangesloten.</p>
<p>U kunt de Organ 1 voice niet selecteren.</p>	<p>U heeft geen toegang tot de Organ 1 voice in de dual mode.</p>
<p>De transposeer waarde of het splitpunt kan niet gewijzigd worden met de [DATA ENTRY] schuif. De balans en detune waarde kunnen niet worden gewijzigd met de [-1/NO] of [+1/YES] knoppen.</p>	<p>U kunt de [DATA ENTRY] schuif niet gebruiken om de transposeer waarde of het splitpunt te veranderen; u moet de [TRANSPOSE] of [SPLIT] knop ingedrukt houden en de [-1/NO] of [+1/YES] knoppen gebruiken. Op dezelfde manier kunt u de [-1/NO] of [+1/YES] knoppen niet gebruiken om de balans of detune waarden te veranderen; u moet de [BALANCE] of [DETUNE] knop ingedrukt houden en de [DATA ENTRY] schuif bewegen.</p>

■ Specificaties

Toetsenbord	88 toetsen (A-1 t/m C7), aanslaggevoelig, Graded Hammer effect toetsenbord		
Toongenerator	AWM; maximaal 64 noten polyfoon		
Voices	PIANO 1-2 (STEREO/MONO), PIANO 3-4, ELECTRIC PIANO 1-3, VIBES, ORGAN 1-2, STRINGS, BASS (UPRIGHT/ELECTRIC)		
Speelmoden	Voice play mode; Performance play mode		
Performances	Performance Bank A(1-12); Performance Bank B(1-12)		
Effecten	REVERB(ROOM, STAGE, HALL, OFF); MODULATION(CHORUS,SYMPHONIC, TREMOLO, OFF)		
Paneel equalizer	LOW, MIDDLE, HIGH		
Edit	SYSTEM	MASTER TUNE	424,0 Hz - 456,3 Hz
		REVERB	bypass, geactiveerd
		DEVICE NUMBER	Uit, 1~16, allemaal
		MIDI MERGE	Uit, aan
		PERFORMANCE ENABLE	MIDI CHANNEL (sys,perf); CONTROLLER ASSIGN (sys, perf)
		POPOP TIME	PC(uit, 1~5), OTHERS (uit, 1~5)
		STORE TYPE	Automatisch opslaan; Niet automatisch opslaan
		PANEL SWITCH LOCK MODE	geactiveerd/ gedeactiveerd
	MIDI FILTER	TRANSMIT FILTER	Boodschaps types: aan/uit
		RECEIVE FILTER	Boodschaps types: aan/uit
	PC TABLE	PROGRAM CHANGE TRANSMIT	VOICE/PERFORMANCE NO.(1 ~12); MSB/LSB (uit;0 ~127); PROGRAM CHANGE NUMBER (uit;1 ~128)
		PROGRAM CHANGE RECEIVE	VOICE/PERFORMANCE NO.(uit;1 ~12); PROGRAM CHANGE NUMBER (1 ~128)
	CHANNEL	TRANSMIT (uit;1 ~16);RECEIVE (uit;1 ~16;allemaal)	
	LOCAL	aan, uit	
	CS FC	CS ASSIGN (functies)	CS RANGE MIN (1 ~128);MAX (1 ~128)
		FC ASSIGN (functies)	FC RANGE MIN (1 ~128);MAX (1 ~128)
	PS	PS1 ASSIGN (uit;start:FA;voortzetten:FB;stop:FC)	
		PS2 ASSIGN (uit;start:FA;voortzetten:FB;stop:FC)	
	NAME	PERFORMANCE NAME	
	ORGAN COMBINATION	FOOTAGE	16 ',8 ',5-1/3 ',4 ',2-2/3 ',2 ',1-1/3 ',1 ';(0 ~7)
			RESPONSE (0 ~7)
		ATTACK	4 ',2-2/3 ',2 ';(0 ~7)
			LENGTH (0 ~7)
			Mode (First,Each)
	PB MW	PITCH BEND RANGE (0 ~12)	MODULATION WHEEL ASSIGN (uit;reverb diepte; mod.snelheid;vibrato)
	KBD SENS.	KEYBOARD SENSITIVITY INTERNAL	normaal;zacht-1~3;hard-1~3;vast-1~3
		KEYBOARD SENSITIVITY MIDI	normaal;zacht-1~3;hard-1~3;vast-1~3
		KEYBOARD RANGE	MIN (1 ~128);MAX (1 ~128)
	INT.EQ	LOW (-16 ~16);MID (-16 ~16);HIGH (-16 ~16)	
	REVERB	TYPE (ROOM,STAGE,HALL,OFF);DEPTH (0 ~7)	
	MODULATION	TYPE (CHORUS,SYMPHONIC, TREMOLO,OFF);SPEED (0 ~7)	
Regelaars	POWER;VOLUME;CS (DATA ENTRY);PS1 (-1/NO);PS2 (+1/YES);SPLIT (BALANCE, ◀);TRANPOSE (DETUNE, ▶); MIDI (PAGE);LCD CONTRAST;PITCH WHEEL;MODULATION WHEEL;STORE;EDIT;PERF.A;PERF.B;VOICE; SELECT 1 ~12; REVERB,MODULATION;EQUALIZER;SPEAKER ON/OFF		
LCD scherm	16-karakters x 2-regels, achtergrondverlichting		
Knopindicators	SPLIT,TRANPOSE,MIDI mogelijk (enable),STORE,EDIT,PERF.A,PERF.B,VOICE,1 ~12 knoppen,EFFECT x 6		
Ingangsaansluitingen	FOOT CONTROLLER,SUSTAIN,SOSTENUTO,SOFT;LINE IN (L/MONO,R; 6,3 mm jackplug))		
Uitgangsaansluitingen	LINE OUT (L/MONO,R;ongebalanceerd,6,3 mm jackplug));PHONES		
MIDI aansluitingen	MIDI IN /OUT /THRU		
Elektr. gegevens	Opgenomen vermogen:55 W;Uitgangs impedantie: 600 Ohm;Ingangs impedantie: 10 kOhm .		
Versterkers	30 W x 2		
Luidsprekers	13 cm x 2		
Afmetingen	1389(B)x 460(D)x 166(H)mm		
Gewicht	30 kg		
Bijgeleverde accessoires	FC4 Voetschakelaar,Muziekstandaard,Gebruiksaanwijzing		
Optionele accessoires	Yamaha FC4,FC5 voetschakelaars;Yamaha FC7 voetpedaal;Yamaha toetsenbordstandaard LP-3		

Specificaties en beschrijvingen in deze gebruiksaanwijzing zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties te wijzigen of modificeren op elke gewenst moment, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per lokatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha dealer.

INDEX

A	
Aanslag gevoeligheids (velocity) curven.....	59
Achterpaneel	13
Apparaat (device) nummer	51
Appendix.....	62
Automatisch opslaan	52
B	
Backup batterij.....	6
Balans (dual)	31
Balans (split).....	34
Bank selectie (PC Tabel)	54
Bass, Upright, Electric	78
Bedieningspaneel	8
Bulk dump.....	62
C	
Continu schuif (CS)	55
CS/FC.....	55
D	
Demo songs	21
Detune (ontstemmen).....	31
Device (apparaat) nummer	51
Dual mode	30
E	
Edit mode	49
Edit menu boom	49
Equalizer (toonregeling) intern	59
Equalizer (toonregeling) paneel.....	29
Error boodschappen	67
F	
Footcontroller (voetpedaal)(FC).....	55
Foutmeldingen.....	67
I	
Initialiseren	63
Interne besturings functies	56
Interne equalizer.....	59
K	
Kanaal	54
Keyboard Sensitivity (toetsenbord aanslaggevoeligheid).....	58
L	
Leeg overzicht	78
Local (lokaal)	55
M	
Main en sub voices.....	29,36
Master Tune	51
MIDI (MIDI gebruiken)	64
MIDI besturing wisselings boodschappen	56
MIDI data format.....	80
MIDI filter	53
MIDI implementatie overzicht	89
MIDI merge (mengen)	51
MIDI panic (paniek)	41
MIDI systeem aansluitingen	65
MIDI transmit enable (verzenden mogelijk)	40
Modulatie	27,59
Modulatie wiel toewijzing	58
N	
Naam (performance)	57
O	
Ontstemmen (detune).....	31
Ontvangst (receive) filter.....	53
Opslaan (store).....	60
Opslag (store) type	52
Organ combinatie	57
P	
Paneel schakelaar (PS)	57
Paneel schakel slot.....	41
Paneel schakel slot mode.....	52
Performance speel mode.....	45
Performance enable (mogelijk).....	52
Performance naam	57
Performance parameters	16
Pitch bend bereik.....	58
Play (speel) modes	14
Polyfonie	24
Popup time	52
Preset performance overzicht.....	74
Preset voice overzicht.....	73
Problemen oplossen.....	68
Programma wisselings tabel (PC)	53
Programma wisselings ontvangst.....	57
Programma wisselings verzending	53
R	
Receive (ontvangst) filter	53
Reverb	26,59
Reverb bypass	51
S	
Single mode.....	24
Specificaties	70
Speel modes.....	14
Split mode.....	32
Splitpunt.....	33,35
Stereo/mono piano	25
Store (opslaan)	60
Store type	52
Systeem.....	51
Systeem instellingen.....	17
T	
Transmit (verzend) filter	53
Transponeren.....	37
Toonregeling (equalizer) intern	59
Toonregeling (equalizer) paneel	29
V	
Velocity (aanslag gevoeligheids) curven.....	59
Verzend (transmit) filter.....	53
Voetpedaal (FC=FootController).....	55
Voice speel (play) mode	23
Voice parameters.....	15
Voices en polyfonie.....	24
VOORZORGSMAAATREGELEN.....	6

FABRIEKS STANDAARD INSTELLINGEN

SYSTEM

MIDI TRANSMIT ENABLE SW			on		
SYSTEM	MASTER TUNE		440.0		
	REVERB		active		
	DEVICE NUMBER		1		
	MIDI MERGE		off		
	PERFORMANCE ENABLE	MIDI CHANNEL	sys		
		LOCAL ON/OFF	sys		
		ASSIGN	sys		
	POPOP TIME	PC SEND	off		
		OTHERS	3		
STORE TYPE		non auto store			
PANEL SWITCH LOCK MODE		disable			
MIDI FILTER	TRANSMIT	Note On/Off	off		
		Control Change	off		
		Program Change	off		
		Aftertouch	off		
		Pitch Bend Change	off		
		Channel Mode Message	off		
		Parameter Change	on		
		Bulk	off		
		FA/FB/FC	off		
	RECEIVE	Note On/Off	off		
		Control Change	off		
		Program Change	off		
		Pitch Bend Change	off		
		Channel Mode Message	off		
		Parameter Change	on		
		Bulk	off		
		PROGRAM CHANGE TABLE	TX	NUMBER	Voice 01,...,Perf. A01,...,Perf. B12 = 1,...,13,...,36
				BANK LSB	Voice 01,...,Perf. A01,...,Perf. B12 = off
BANK MSB	Voice 01,...,Perf. A01,...,Perf. B12 = off				
RX	NUMBER		1,...,36 = Voice 01,...,Perf. B12		

PRESET VOICE OVERZICHT

			SINGLE	DUAL	SPLIT
PLAY MODE			SINGLE		
VOICE	MAIN	Piano1			
	SUB	————	Strings	Bass	
PIANO 1 STEREO/MONO			stereo		
PIANO 2 STEREO/MONO			stereo		
BASS UPRIGHT/ELECTRIC			upright		
ORGAN COMBINATION	HOLD	16'	6		
		8'	5		
		5-1/3'	5		
		4'	0		
		2-2/3'	0		
		2'	0		
		1-1/3'	0		
		1'	0		
	RESPONSE	0			
	ATTACK	4'	0		
		2-2/3'	5		
		2'	0		
		LENGTH	3		
		EACH/FIRST	Each		
BALANCE			————	0	0
DETUNE			————	0	————
SPLIT POINT			————	————	C2
SPLIT MAIN VOICE AREA			————	————	Higher Note Range
TRANPOSE	ENABLE SWITCH		off		
	INTERNAL	MAIN	+12		
		SUB	————	0	0
	MIDI	MAIN	+12		
SUB		————	————	0	
MIDI CHANNEL	TX CHANNEL		1		
	RX CHANNEL		1		
LOCAL			on		
CONTROLLERS	PS1	ASSIGN	off		
	PS2	ASSIGN	off		
	CS	ASSIGN	main volume : 007		
		RANGE MIN	1		
		RANGE MAX	128		
	FC	ASSIGN	sub volume (internal)		
		RANGE MIN	1		
		RANGE MAX	128		

VOICE NAME			Piano 1	Piano 2	Piano 3	Piano 4	E.Piano1	E.Piano2	E.Piano3	VIBES	ORGAN 1	ORGAN 2	STRINGS	BASS
CONTROLLERS	PITCH BEND	RANGE	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	MODULATION WHEEL	ASSIGN	mod.speed	mod.speed	mod.speed	mod.speed	mod.speed	mod.speed	mod.speed	vibrato	mod.speed	mod.speed	mod.speed	off
KBD SENS.	INTERNAL	TYPE	normal	normal	soft-2	normal	hard-1	hard-1	hard-3	hard-1	fixed-2	fixed-1	hard-1	hard-1
		MIDI	normal	normal	soft-2	normal	hard-1	hard-1	hard-3	hard-1	fixed-2	fixed-1	hard-1	hard-1
		RANGE MIN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		RANGE MAX	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
EFFECT	REVERB	TYPE	hall	stage	hall	stage	room	stage	hall	hall	hall	room	hall	room
		DEPTH	1	2	1	1	2	1	3	2	2	4	5	2
	MODULATION	TYPE	off	off	off	off	chorus	tremolo	symphonic	tremolo	tremolo	tremolo	off	off
		SPEED	2	2	2	3	2	2	3	3	0	0	1	0
	INTERNAL EQUALIZER	LOW	+8	+5	-2	+16	-9	-7	+8	+2	0	+1	+2	0
		MID	0	0	0	-3	0	-1	-7	0	0	0	0	0
HIGH		-4	-2	+3	+2	+5	-5	+3	-4	0	-3	+3	0	

PRESET PERFORMANCE OVERZICHT

			PERF. A 01			PERF. A 02			PERF. A 03			PERF. A 04			PERF. A 05		
			SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT
PLAY MODE			SINGLE			DUAL			SINGLE			SINGLE			DUAL		
VOICE	MAIN		Piano1			Piano3			Piano3			Piano4			Piano1		
	SUB		—	Strings	Bass	—	Piano2	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	E.P.1	Bass
PIANO 1 STEREO/MONO			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
PIANO 2 STEREO/MONO			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
BASS UPRIGHT/ELECTRIC			electric			electric			electric			electric			electric		
ORGAN COMBINATION	HOLD	16'	6			6			6			6			6		
		8'	5			5			5			5			5		
		5-1/3'	5			5			5			5			5		
		4'	0			0			0			0			0		
		2-2/3'	0			0			0			0			0		
		2'	0			0			0			0			0		
		1-1/3'	0			0			0			0			0		
		1'	0			0			0			0			0		
	RESPONSE	0			0			0			0			0			
	ATTACK	4'	0			0			0			0			0		
		2-2/3'	5			5			5			5			5		
		2'	0			0			0			0			0		
		LENGTH	3			3			3			3			3		
		EACH/FIRST	Each			Each			Each			Each			Each		
BALANCE			—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	-2	0
DETUNE			—	0	—	—	6	—	—	0	—	—	0	—	—	3	—
SPLIT POINT			—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2
SPLIT MAIN VOICE AREA			—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range
TRANPOSE	ENABLE SWITCH		off			off			off			off			off		
	INTERNAL	MAIN	+12			+12			+12			+12			+12		
		SUB	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0
	MIDI	MAIN	+12			+12			+12			+12			+12		
SUB		—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	
MIDI CHANNEL	TX CHANNEL		1			1			1			1			1		
	RX CHANNEL		1			1			1			1			1		
LOCAL			on			on			on			on			on		
CONTROLLERS	PS1	ASSIGN	off			off			off			off			off		
	PS2	ASSIGN	off			off			off			off			off		
	CS	ASSIGN	main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007		
		RANGE MIN	1			1			1			1			1		
		RANGE MAX	128			128			128			128			128		
	FC	ASSIGN	sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)		
RANGE MIN		1			1			1			1			1			
RANGE MAX		128			128			128			128			128			
PERFORMANCE NAME			Room Acoustic			Honky Tonk			Pan Piano			Chorus Piano			Ballad Piano		

CONTROLLERS	PITCH BEND	RANGE	2			2			2			2			2		
	MODULATION WHEEL	ASSIGN	mod.speed			mod.speed			mod.speed			reverb depth			mod.speed		
KEYBOARD SENSITIVITY	INTERNAL	TYPE	normal			hard-1			normal			hard-1			hard-1		
		MIDI	normal			hard-1			normal			hard-1			hard-1		
		RANGE MIN	1			1			1			1			1		
		RANGE MAX	128			128			128			128			128		
EFFECT	REVERB	TYPE	room			room			stage			hall			stage		
		DEPTH	4			2			4			4			3		
	MODULATION	TYPE	off			off			tremolo			chorus			off		
		SPEED	3			0			0			6			2		
	INTERNAL EQUALIZER	LOW	+6			-14			-10			+6			+2		
		MID	0			+16			+5			-10			+3		
HIGH		-3			-16			-15			+1			+4			

	PERF. A 06			PERF. A 07			PERF. A 08			PERF. A 09			PERF. A 10			PERF. A 11			PERF. A 12		
	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT
	DUAL			DUAL			DUAL			DUAL			DUAL			DUAL			SINGLE		
	E.Piano1			E.Piano1			E.Piano1			E.Piano3			E.Piano3			Bass			E.Piano2		
	—	Piano4	Bass	—	E.P.2	Bass	—	E.P.2	Bass	—	E.P.1	Bass	—	Piano1	Bass	—	E.P.1	Bass	—	Strings	Bass
	stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
	stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
	electric			electric			electric			electric			electric			upright			electric		
	6			6			6			6			6			6			6		
	5			5			5			5			5			5			5		
	5			5			5			5			5			5			5		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	5			5			5			5			5			5			5		
	0			0			0			0			0			0			0		
	3			3			3			3			3			3			3		
	Each			Each			Each			Each			Each			Each			Each		
	—	-4	0	—	-4	0	—	+3	0	—	-5	0	—	0	0	—	-4	0	—	0	0
	—	0	—	—	1	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	2	—	—	0	—
	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2
	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range
	off			off			off			off			off			off			off		
	+12			+12			+12			+12			+12			+12			+12		
	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0
	+12			+12			+12			+12			+12			+12			+12		
	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0
	1			1			1			1			1			1			1		
	1			1			1			1			1			1			1		
	on			on			on			on			on			on			on		
	off			off			off			off			off			off			off		
	off			off			off			off			off			off			off		
	main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	Fusion Piano			Vintage EP			Dynamic EP			Ballad EP			Bell EP			Woody EP			Tremolo EP		

	2			2			2			2			2			2			2		
	mod.speed			mod.speed			mod.speed			mod.speed			mod.speed			mod.speed			mod.speed		
	normal			normal			hard-1			hard-1			hard-1			hard-1			hard-1		
	normal			normal			hard-1			hard-1			hard-1			hard-1			hard-1		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	room			stage			stage			hall			hall			room			room		
	3			2			2			3			3			2			2		
	chorus			tremolo			chorus			chorus			symphonic			off			tremolo		
	3			3			3			4			3			0			4		
	0			+2			-9			-1			+2			-5			-1		
	0			+3			+8			-3			+1			0			+9		
	-3			-10			+4			0			+3			+2			-16		

			PERF. B 01			PERF. B 02			PERF. B 03			PERF. B 04			PERF. B 05		
			SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT
PLAY MODE			SINGLE			SINGLE			SINGLE			SINGLE			SINGLE		
VOICE	MAIN		Organ1			Organ1			Organ1			Organ1			Organ1		
	SUB		—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass
PIANO 1 STEREO/MONO			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
PIANO 2 STEREO/MONO			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
BASS UPRIGHT/ELECTRIC y			electric			electric			electric			electric			electric		
ORGAN COMBINATION	HOLD	16'	6			5			7			7			0		
		8'	6			7			7			5			7		
		5-1/3'	0			6			7			0			0		
		4'	2			0			0			0			0		
		2-2/3'	2			0			0			3			1		
		2'	0			0			0			5			0		
		1-1/3'	0			0			7			7			0		
		1'	0			0			0			7			0		
	RESPONSE	2			1			1			3			1			
	ATTACK	4'	0			0			0			0			0		
		2-2/3'	0			2			0			0			0		
		2'	0			0			0			0			0		
		LENGTH	3			1			4			3			5		
EACH/FIRST		Each			Each			Each			Each			First			
BALANCE			—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	-2	0	—	0	0
DETUNE			—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—
SPLIT POINT			—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2
SPLIT MAIN VOICE AREA			—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range
TRANPOSE	ENABLE SWITCH		off			off			off			off			off		
	INTERNAL	MAIN	+12			+12			+12			+12			+12		
		SUB	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0
	MIDI	MAIN	+12			+12			+12			+12			+12		
SUB		—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	
MIDI CHANNEL	TX CHANNEL		1			1			1			1			1		
	RX CHANNEL		1			1			1			1			1		
LOCAL			on			on			on			on			on		
CONTROLLERS	PS1	ASSIGN	off			off			off			off			off		
	PS2	ASSIGN	off			off			off			off			off		
	CS	ASSIGN	main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007		
		RANGE MIN	1			1			1			1			1		
		RANGE MAX	128			128			128			128			128		
	FC	ASSIGN	sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)		
		RANGE MIN	1			1			1			1			1		
RANGE MAX		128			128			128			128			128			
PERFORMANCE NAME			Jazz Organ			Pop Organ			Blues Organ			Theater Organ			Accomp. Organ		

CONTROLLERS	PITCH BEND	RANGE	2			2			2			2			2		
	MODULATION WHEEL	ASSIGN	mod.speed			mod.speed			mod.speed			mod.speed			mod.speed		
KEYBOARD SENSITIVITY	INTERNAL	TYPE	normal			normal			normal			normal			normal		
	MIDI	TYPE	normal			normal			normal			normal			normal		
		RANGE MIN	1			1			1			1			1		
		RANGE MAX	128			128			128			128			128		
EFFECT	REVERB	TYPE	room			stage			stage			stage			stage		
		DEPTH	2			4			4			5			4		
	MODULATION	TYPE	symphonic			tremolo			symphonic			chorus			chorus		
		SPEED	0			0			4			5			3		
	INTERNAL EQUALIZER	LOW	0			+1			0			0			0		
		MID	+4			+4			+2			+2			+4		
HIGH		0			+3			+3			+2			+5			

	PERF. B 06			PERF. B 07			PERF. B 08			PERF. B 09			PERF. B 10			PERF. B 11			PERF. B 12		
	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT
	DUAL			SINGLE			DUAL			SPLIT			SPLIT			SPLIT			SPLIT		
	Vibes			Strings			Piano1			Piano2			E.Piano1			Vibes			Organ2		
	—	E.P.1	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass
	stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
	stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
	electric			electric			electric			upright			electric			upright			electric		
	6			6			6			6			6			6			6		
	5			5			5			5			5			5			5		
	5			5			5			5			5			5			5		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	5			5			5			5			5			5			5		
	0			0			0			0			0			0			0		
	3			3			3			3			3			3			3		
	Each			Each			Each			Each			Each			Each			Each		
	—	-2	0	—	0	0	—	+7	-3	—	0	0	—	0	0	—	0	-2	—	0	-3
	—	2	—	—	0	—	—	2	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—
	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2
	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range
	off			off			off			off			off			off			off		
	+12			+12			+12			+12			+12			+12			+12		
	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0
	+12			+12			+12			+12			+12			+12			+12		
	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0
	1			1			1			1			1			1			1		
	1			1			1			1			1			1			1		
	on			on			on			on			on			on			on		
	off			off			off			off			off			off			off		
	off			off			off			off			off			off			off		
	main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	Metal Attack			Strings Orchestra			Romantic Piano			Acoustic Duo			Electric Duo			Jazz Duo			Rock Duo		

	2			2			2			2			2			2		
	mod.speed			mod.speed			mod.speed			mod.speed			mod.speed			vibrato		
	hard-1			hard-1			hard-1			normal			hard-1			hard-1		
	hard-1			hard-1			hard-1			normal			hard-1			hard-1		
	1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128		
	stage			hall			hall			stage			stage			hall		
	2			5			3			2			1			2		
	off			symphonic			off			off			chorus			symphonic		
	2			2			0			0			4			2		
	0			+2			+5			+2			0			0		
	-3			0			+2			+1			0			0		
	+2			0			-1			-12			0			-8		

■ BLANCO OVERZICHT

SYSTEM

PARAMETERS

MIDI TRANSMIT ENABLE SW														on, off		
SYSTEM	MASTER TUNE													424.0Hz ~ 440.0Hz ~ 456.3Hz		
	REVERB													active, bypass		
	DEVICE NUMBER													off, 1-16, all		
	MIDI MERGE													on, off		
	PERFORMANCE ENABLE	MIDI CHANNEL													sys, perf	
		LOCAL ON/OFF													sys, perf	
		ASSIGN													sys, perf	
	POPOP TIME	PC SEND													off, 1-5	
		OTHERS													1-5	
STORE TYPE													auto store, non auto store			
PANEL SWITCH LOCK MODE													disable, enable			
MIDI FILTER	TRANSMIT	Note On/Off													on, off	
		Control Change													on, off	
		Program Change													on, off	
		Aftertouch													on, off	
		Pitch Bend Change													on, off	
		Channel Mode Message													on, off	
		Parameter Change													on, off	
		Bulk													on, off	
		FA/FB/FC													on, off	
	RECEIVE	Note On/Off													on, off	
		Control Change													on, off	
		Program Change													on, off	
		Pitch Bend Change													on, off	
		Channel Mode Message													on, off	
		Parameter Change													on, off	
		Bulk		Voice 01	Voice 02	Voice 03	Voice 04	Voice 05	Voice 06	Voice 07	Voice 08	Voice 09	Voice 10	Voice 11	Voice 12	on, off
		PROGRAM CHANGE TABLE														
			TX	NUMBER												
	BANK LSB														off, 0-127	
BANK MSB															off, 0-127	
RX	NUMBER		Perf. A01	Perf. A02	Perf. A03	Perf. A04	Perf. A05	Perf. A06	Perf. A07	Perf. A08	Perf. A09	Perf. A10	Perf. A11	Perf. A12	off/1 ~128	
PROGRAM CHANGE TABLE																
	TX	NUMBER													off, 1-128	
		BANK LSB													off, 0-127	
		BANK MSB													off, 0-127	
	RX	NUMBER	Perf. B01	Perf. B02	Perf. B03	Perf. B04	Perf. B05	Perf. B06	Perf. B07	Perf. B08	Perf. B09	Perf. B10	Perf. B11	Perf. B12	off/1 ~128	
PROGRAM CHANGE TABLE																
	TX	NUMBER													off, 1-128	
		BANK LSB													off, 0-127	
		BANK MSB													off, 0-127	
	RX	NUMBER												off/1 ~128		

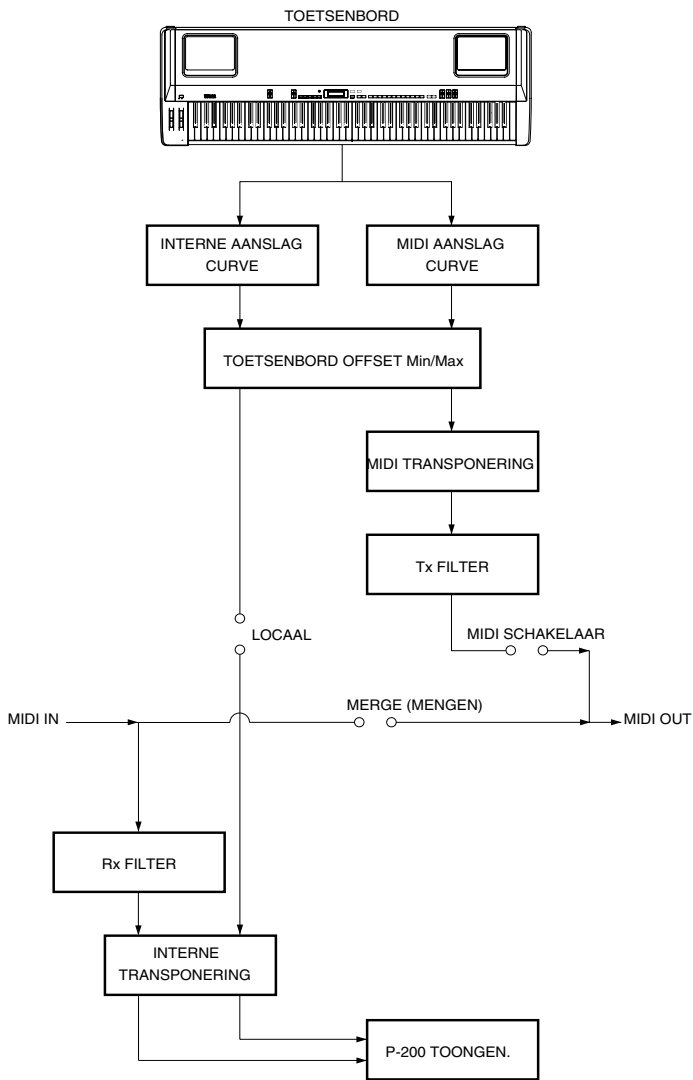
PERFORMANCE

			SINGLE	DUAL	SPLIT	PARAMETERS
PLAY MODE						SINGLE, DUAL, SPLIT
VOICE	MAIN					(1) Piano 1 ~ (12) Bass
	SUB		—			(1) Piano 1 ~ (12) Bass
PIANO 1 STEREO/MONO						stereo, mono
PIANO 2 STEREO/MONO						stereo, mono
BASS UPRIGHT/ELECTRIC						electric, upright
ORGAN COMBINATION	HOLD	16'				0-7
		8'				0-7
		5-1/3'				0-7
		4'				0-7
		2-2/3'				0-7
		2'				0-7
		1-1/3'				0-7
		1'				0-7
	RESPONSE				0-7	
	ATTACK	4'				0-7
		2-2/3'				0-7
		2'				0-7
		LENGTH				0-7
		EACH/FIRST				0-7
BALANCE			—			-16→+15
DETUNE			—			0-7
SPLIT POINT			—	—		A-1 ~ C7
SPLIT MAIN VOICE AREA			—	—		-16→+15
TRANPOSE	ENABLE SWITCH					on, off
	INTERNAL	MAIN				-24→+24
		SUB	—			-24→+24
	MIDI	MAIN				-24→+24
		SUB	—	—		-24→+24
MIDI CHANNEL	TX CHANNEL					off, 1-16
	RX CHANNEL					off, 1-16, ALL
LOCAL						on, off
CONTROLLERS	PS1	ASSIGN				off, FA, FB, FC
	PS2	ASSIGN				off, FA, FB, FC
	CS	ASSIGN				off, rev depth, mod speed, main, sub,, etc.
		RANGE MIN				1-128
		RANGE MAX				1-128
	FC	ASSIGN				off, rev depth, mod speed, main, sub,, etc.
		RANGE MIN				1-128
		RANGE MAX				1-128
PERFORMANCE NAME						A-Z, a-z, 0-9, others

CONTROLLERS	PITCH BEND	RANGE	
	MODULATION WHEEL	ASSIGN	
KEYBOARD SENSITIVITY	INTERNAL	TYPE	
	MIDI	TYPE	
		RANGE MIN	
		RANGE MAX	
EFFECT	REVERB	TYPE	
		DEPTH	
	MODULATION	TYPE	
		SPEED	
	INTERNAL EQUALIZER	LOW	
		MID	
		HIGH	

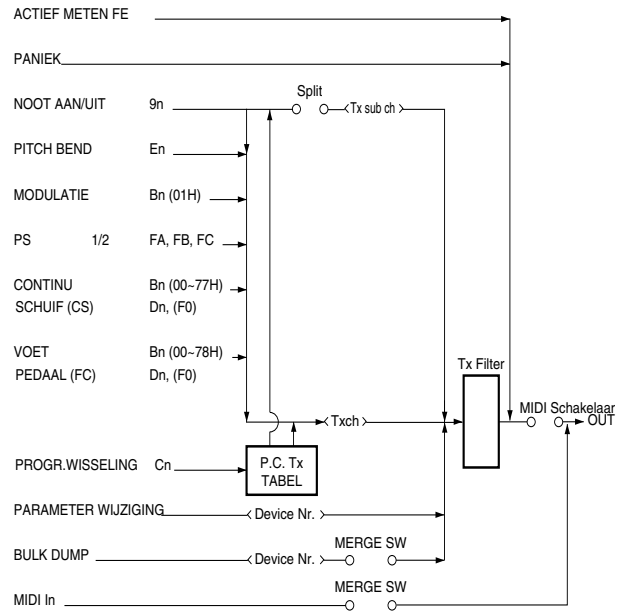
MIDI DATA FORMAT

1. MIDI DATA SIGNAAL SCHEMA

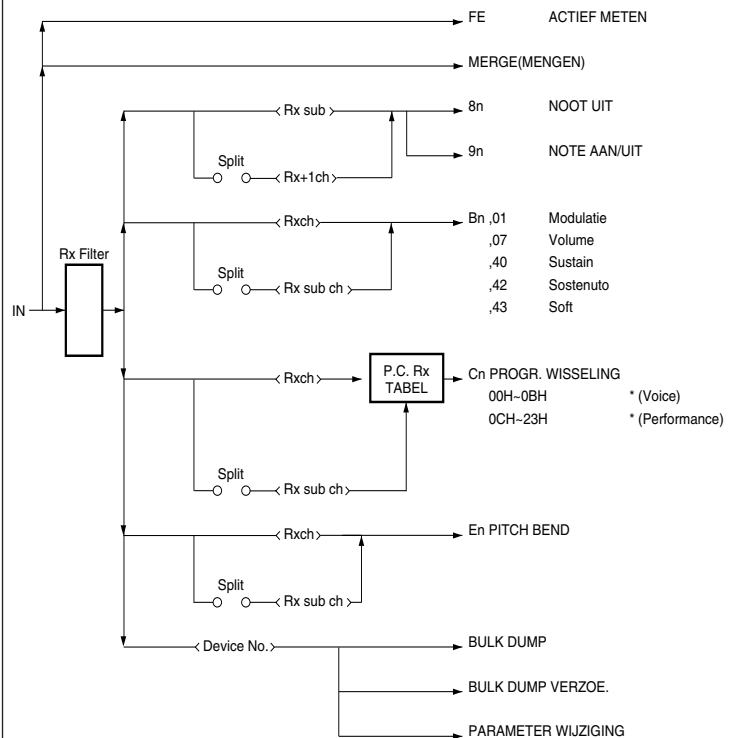


2. MIDI VERZENDING/ONTVANGST

2.1 MIDI verzend voorwaarden



2.2 MIDI ontvangst voorwaarden



* (Voice) : alleen Voice Play Mode (single)
 * (Performance) : alleen Performance Play Mode

3. KANAAL BOODSCHAPPEN

3.1 Verzending

3.1.1 Noot aan/uit

[9nH]->[kk]->[vv]	
9nH	:Noot aan/uit status
n	:Kanaal nummer
kk	:Toets nummer
	Transponering :21(A-1)-108(C7)
vv	:Aanslag
	Toets aan :1-127
	Toets uit :0

* Het nootbereik kan worden uitgebreid tot 0-127 met behulp van MIDI TRANSPOSE

3.1.2. Besturings wijzigingen

Besturings wijzigings nr.	Regelaar	Waarde
01	Modulatie wiel	0-127
64	Sustain pedaal	0,127
66	Sostenuto pedaal	0,127
67	Soft pedaal	0,127
0-119	FC	0-127
0-119	CS	0-127

3.1.3. Programma wisselingen

- Als u een voice kiest in de voice play mode, wordt er een programma wisseling nummer verzonden dat overeenkomt met de geselecteerde knop.
- In de single mode wordt het programma wisseling nummer dat overeenkomt met de knop uitgezonden via het uitzendkanaal dat is ingesteld.
- In de dual mode, wordt er geen sub voice programma wisseling nummer uitgezonden; zelfs niet als u een sub voice kiest. (Overeenkomend met de parameter wijziging (exclusief)).
- In de split mode wordt er een programma wisseling nummer verzonden via het verzendkanaal voor de main voice en op het daarop volgende hogere MIDI kanaal voor de sub voice, overeenkomstig de geselecteerde knop.

3.1.4 Aftertouch

Als de aftertouch wordt toegewezen aan toewijsbare regelaar de CS of FC, wordt er kanaal aftertouch data verzonden.

3.1.5 Pitch Bend

Pitch bend wordt verzonden met een 7-bits resolutie.

3.1.6 Kanaal mode boodschap

Als u op de [PANIC] knop drukt wordt het volgende verzonden: <alle geluiden uit> , <alle noten uit> en <alle besturingen resetten>.

Zie voor details blz. 41.

3.2 Ontvangst

3.2.1 Noot aan/uit

1. [9nH]->[kk]->[vv] n:kanaalnummer
 9nH :Noot aan/uit status
 kk :Toets
 Ontvangst :0(C-2)-127(G8)
 vv :aanslag
 Noot aan :1-127
 Noot uit :0
2. [8nH]->[kk]->[vv] n:kanaalnummer
 8nH :Noot uit status
 kk :Toets
 Ontvangst :0(C-2)-127(G8)
 vv :aanslag
 Noot uit :0-127

* Het nootbereik kan worden uitgebreid tot 0-127 met behulp van MIDI TRANSPOSE

* Noten lager dan 21 (A-1) en hoger dan 108 (C7) zullen respectievelijk een octaaf hoger en lager worden weergegeven.

3.2.2. Besturings wijzigingen

[BnH]->[cc]->[vv]

BnH	:Besturings wijzigings status
n	:kanaal nummer
cc	:besturings nummer
vv	:waarde

Besturings wijzigings nr.	Regelaar	Waarde
01	Modulatie diepe	0-127
07	Main volume	0-127
64	Sustain	0,127
66	Sostenuto	0,127
67	Soft	0,127

3.2.3 Programma wisseling

* Als er een programma wisseling nummer tussen de 1 en 12 wordt ontvangen in de voice play mode, dan wijzigt de voice naar een van de volgende voices, vanaf de volgende noot aan boodschap.

Ontvangen programma wisseling nummer	Voice
1	Piano 1
2	Piano 2
3	Piano 3
4	Piano 4
5	E. Piano 1
6	E. Piano 2
7	E. Piano 3
8	Vibes
9	Organ 1
10	Organ 2
11	Strings
12	Bass

* Als er een programma wisseling nummer tussen de 1 en 12 wordt ontvangen in de performance play mode, dan wijzigt de mode naar de voice play mode. Als er een programma wisseling boodschap nummer tussen de 13 en 36 wordt ontvangen, verandert de mode naar de performance play mode en wisselt het performance nummer overeenkomstig.

Ontvangen programma wisseling nummer	Voice
13	Perf. A01
14	Perf. A02
.	.
.	.
.	.
35	Perf. B11
36	Perf. B12

* Alle bank selectie boodschappen worden genegeerd.

3.2.4 Aftertouch

Aftertouch wordt niet ontvangen

3.2.5 Pitch bend

Alleen de MSB van de Pitch bend wordt ontvangen

3.2.6 Kanaal mode

Kanaal mode boodschappen worden ontvangen.

Besturings wijzigings nr.	Parameter	Waarde
78	Alle geluiden uit	00H
79	Alle besturingen resetten	00H
7B	Alle noten uit	00H

- Kanaal mode boodschappen worden ontvangen op het ontvangst kanaal als Omni Off is geselecteerd.
 - Alle geluiden uit -
Ontvangst vindt alleen plaats als Omni Off is geselecteerd. Als Omni Off is geselecteerd, vindt alleen plaats op hetzelfde ontvangst kanaal waarbij het geluid van de noten die aan staan tot zwijgen wordt gebracht. Het verschil met alle noten uit is, dat het geluid onmiddellijk wordt afgebouwd zelfs als een demper of sostenuto het geluid na het loslaten nog enige tijd aan zou houden.
 - Alle noten uit -
Als Omni Off is geselecteerd, worden alleen de noten van het ontvangstkanaal, die ten gevolge van een noot aan boodschap zijn aan gezet, uit gezet. Er gebeurt niets als Omni On is geselecteerd.
 - Als Omni Off is geselecteerd, worden alleen de besturingen van het ontvangst kanaal terug gebracht naar hun neutrale instellingen. Er gebeurt niets als Omni On is geselecteerd. Bij ontvangst worden de volgende items naar hun oorspronkelijke waarde terug gebracht: modulatie diepte, main volume, sustain, soft, sostenuto en pitch bend (reverb diepte verandert niet).
- Modulatie diepte: uit Main volume: Max
Sustain: uit Soft: uit
Sostenuto: uit Pitch bend diepte: centraal

4. SYSTEEM REAL TIME BOODSCHAPPEN

Als Start, Continue (voortzetten) of Stop is toegewezen aan de PS1 of PS2 besturing worden er realtime boodschappen verzonden.

5. Systeem exclusieve boodschappen

5.1 Parameter wijzigingen

5.1.1 Systeem setup

```

11110000   F0
01000011   43H
0001nnnn   nnnn=Apparaat nummer
00101010   2A
00100000   20
00000000   00
00000000   00
0pppppppp   pppppppp=N2
00000000   00
0vvvvvvvv   vvvvvvvv=Data waarde
11110111   F7

```

5.1.2 Voice

```

11110000   F0
01000011   43
0001nnnn   nnnn=Apparaat nummer
00101010   2A
00100010   22
00000000   00
00000000   00
0pppppppp   pppppppp=N2
00000000   00
0vvvvvvvv   vvvvvvvv=Data waarde
11110111   F7

```

5.1.3 Toetsenbord Mode

```

11110000   F0
01000011   43
0001nnnn   nnnn=Apparaat nummer
00101010   2A
00100110   26
00000000   00
00000000   00
0pppppppp   pppppppp=N2
00000000   00
0vvvvvvvv   vvvvvvvv=Data waarde
11110111   F7

```

5.1.4 Besturing

```

11110000   F0
01000011   43
0001nnnn   nnnn=Apparaat nummer
00101010   2A
00100111   27
00000000   00
00000000   00
0pppppppp   pppppppp=N2
00000000   00
0vvvvvvvv   vvvvvvvv=Data waarde
11110111   F7

```

5.1.5 MIDI Filter Tabel

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Apparaat nummer
00101010	2A
00101100	2C
00000000	00
00000000	00
0ppppppp	ppppppp=N2
0000000i	i=Verzend schakelaar
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data waarde
11110111	F7

5.1.6 Programma wisseling verzend tabel

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Apparaat nummer
00101010	2A
00101110	2E
00000000	00
0iiiiiii	iiiiiii=N1
0ppppppp	ppppppp=N2
0000000i	i=Verzend schakelaar
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data waarde2
11110111	F7

5.1.7 Programma wisseling ontvangst tabel

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Apparaat nummer
00101010	2A
00101111	2F
00000000	00
00000000	00
0ppppppp	ppppppp=N2
00000000	00
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data waarde
11110111	F7

5.2 BULK DUMP (SYSTEEM EXCLUSIEVE BOODSCHAPPEN)

Het systeem is in staat om de volgende soorten bulk dump boodschappen te verzenden en ontvangen:

1. Systeem Setup Bulk Dump
2. Voice Bulk Dump
3. Keyboard Mode Bulk Dump
4. MIDI Filter Tabel Bulk Dump
5. Programma Wisseling Verzending Tabel Bulk Dump
6. Programma Wisseling Ontvangst Tabel Bulk Dump

De volgende drie soorten bulk dump worden verzonden en ontvangen:

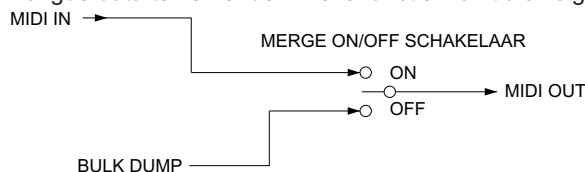
1. All Bulk Dump
Alle zes de soorten bulk dump die hierboven zijn aangegeven worden verzonden.
2. Performance Bulk Dump
De soorten 2 en 3, zoals hierboven vermeld, worden verzonden voor de Performance Play mode Performances A01 ~ A12 of B01 ~ 12.
3. Voice Bulk dump
De soorten 2 en 3, zoals hierboven vermeld, worden verzonden voor de Voice Play mode Voices 1 ~ 12 en de op dat moment opgeslagen paneel instellingen.

De bovengenoemde zes soorten bulk dump boodschappen kunnen onafhankelijk van elkaar worden ontvangen.

- Zie voor meer informatie over het bulk dump format blz. 85.
- U kunt het apparaat (device) nummer toewijzen in de Edit mode, bij de systeem functies, zie blz. 51.
- Als het apparaat nummer op Off is ingesteld, kunnen bulk dump verzend- en ontvangst handelingen niet worden uitgevoerd.
- Als de MIDI Merge (Edit mode, Systeem functies) op On is gezet, kan de P-200 geen bulk dump boodschappen verzenden.
- Als het apparaatnummer van de P-200 en het externe apparaat niet overeenkomen, kan de P-200 geen bulk dump boodschappen ontvangen.
- Bulk dump boodschappen kunnen niet tegelijkertijd worden ontvangen en verzonden.
- Als de MIDI Filter bulk instelling (edit mode, MIDI filter functie) op On is gezet, kunnen er geen bulk dump handelingen worden verricht.

5.3 MIDI MERGE (MENGEN)

De MIDI Merge functie geeft u de mogelijkheid om de MIDI data die via de MIDI IN aansluiting wordt ontvangen te mengen met de data die door de P-200 zelf wordt opgewekt, en die gemengde data te verzenden. Deze functie werkt als volgt:



1. Sommige functies, zoals regelaars, werken misschien niet zoals verwacht, omdat er ook kanaal boodschappen op hetzelfde MIDI kanaal kunnen worden uitgezonden als de P-200 gebruikt voor de verzending. (In bijvoorbeeld het geval van een regelaar, reageert een extern op de MIDI OUT aangesloten apparaat op de laatst binnengekomen waarde van de P-200 of een op de MIDI IN van de P-200 aangesloten apparaat. De geluiden van de P-200 kunnen ook af en toe ineens worden afgekapt vanwege een binnenkomende alle noten uit boodschap).
2. Een binnenkomend actief meten (active sensing) signaal wordt nooit verzonden.
3. Als er een onderbreking van de ontvangen actieve meting plaats vindt, wordt het actieve meet signaal naar de MIDI OUT 500 msec onderbroken.
4. Als de P-200 32 of meer bytes aan systeem exclusieve boodschappen ontvangt, kan dit bij de MIDI boodschappen die door de P-200 worden verzonden een onderbreking veroorzaken. (Als er systeem exclusieve boodschappen via de MIDI IN worden ontvangen, worden de MIDI boodschappen die de P-200 probeert te verzenden tijdelijk vastgehouden; als de hoeveelheid data echter meer is dan 31 bytes, wordt het vasthouden opgeheven en nadat er een geforceerde EOX is verzonden, worden de P-200 boodschappen verzonden. In dit geval worden de ontvangen data bytes niet verzonden, maar genegeerd, totdat er een status byte van niet systeem realtime boodschappen wordt ontvangen).
5. Als de MIDI Merge functie op On staat, kunnen er geen bulk dumps vanaf de P-200 worden verzonden.
6. Nadat de P-200 één status byte van een systeem exclusieve boodschap heeft ontvangen en er worden status bytes van andere kanaal boodschappen, enz. ontvangen, voordat er een EOX is ontvangen, wordt er een EOX boodschap verzonden en de overige boodschappen (bijvoorbeeld kanaalboodschappen) worden gescheiden van de systeem exclusieve boodschappen en verzonden.

* Als MIDI Merge op On staat, werkt de MIDI Panic functie niet.

5.4 MIDI PANIEK

Bij de P-200 zal het tegelijk indrukken van de [MIDI] + [REVERB] + [MODULATION] knoppen onderdrukking van de verzending van MIDI tot gevolg hebben als noodvoorziening om al het geluid af te kappen.

- MIDI verzending
De volgende boodschappen worden verzonden:
modulatie diepte uit, sustain pedaal uit, al het geluid uit, alle noten uit, alle regelaars resetten, pitch bend diepte centraal, kanaal aftertouch uit, voor alle kanalen.
- MIDI Paniek verzending is niet mogelijk als de MIDI Merge functie op On staat.
- MIDI Paniek verzending is niet mogelijk tijdens ontvangst/verzending van bulk dump.
- * De MIDI Paniek functie is een uiterste noodmaatregel, dus kan het zelfs voorkomen dat niet al het geluid wordt afgekapt.

6. PARAMETER WIJZIGINGS TABEL

6.1 Systeem setup

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 20H, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
 n : Apparaat nummer
 N2H : Parameter Nummer
 V2H : Parameter waarde 2

	N2	Data naam	V2 (databereik)	Betekenis datanaam
0	00	MTUNE	-64 – +63 (o/b)	Master Tuning
1	01	MENABSW	off/on	MIDI Tx Enable SW
2	02	MREVS	bypass/active	Reverb Bypass SW
3	03	MERGSW	off/on	Merge SW
4	04	PERFCHSW	sys/perf	Performance Channel Enable SW
5	05	PERFLOSW	sys/perf	Performance Local Enable SW
6	06	PERFASSSW	sys/perf	Performance Controller Assign Enable SW
7	07	POPUPPC	off, 1,, 5	Popup Time P.C. Send
8	08	POPUPOTHER	1,, 5	Popup Time Other
9	09	STORETYPE	auto store/ non auto store	Store Type auto store / non auto store
10	0A	DEVNUM	1–16, all, off	Device Number
11	0B	LOCK MODE	off/on	Panel Lock Mode (Disable/Enable)

6.2 Voice

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 22H, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
 n : Apparaat nummer
 N2H : Parameter nummer
 V2H : Parameter waarde

	N2	Data naam	V2 (databereik)	Betekenis datanaam
0	00	PBRANGE	0–12	PB Range
1	01	MODASS	0–3	Modulation Wheel Assign
2	02	INTVELCRV	0–9	Int. KBD Sens.Type
3	03	RXVELCRV	0–9	MIDI KBD Sens. Type
4	04	VELMIN	0–127	KBD Range Min
5	05	VELMAX	0–127	KBD Range Max
6	06	REVTTYPE	0–3	Effect Reverb Type
7	07	REVDPT	0–7	Effect Reverb Depth
8	08	MODTYPE	0–3	Effect Modulation Type
9	09	MODSPD	0–7	Effect Modulation Speed
10	0A	INTEQL	-16 – +16 (o/b)	Internal Equalizer Low
11	0B	INTEQM	-16 – +16 (o/b)	Internal Equalizer Mid
12	0C	INTEQH	-16 – +16 (o/b)	Internal Equalizer High

6.3 Toetsenbord mode

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 26H, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
 n : Apparaat nummer
 N2H : Parameter nummer
 V2H : Parameter waarde

	N2	Data naam	V2 (databereik)	Betekenis datanaam
0	00	PMODE	0–2	Play Mode 0: Single/ 1: Dual/ 2: Split
1	01	VMAIN	0–11	Main Voice Number *1 2*
2	02	VDUAL	0–11	Sub Voice Number (Dual) *1
3	03	VSPLIT	0–11	Sub Voice Number (Split) 2*
4	04	VP1MONO	stereo/mono	Piano1 stereo/mono
5	05	VP2MONO	stereo/mono	Piano2 stereo/mono
6	06	VBASSEW	elec./upright	Bass elec./upright
7	07	ORGCM16	0–7	Organ Combination 16'
8	08	ORGCM8	0–7	Organ Combination 8'
9	09	ORGCM513	0–7	Organ Combination 5+1/3'
10	0A	ORGCM4	0–7	Organ Combination 4'
11	0B	ORGCM223	0–7	Organ Combination 2+2/3'
12	0C	ORGCM2	0–7	Organ Combination 2'
13	0D	ORGCM113	0–7	Organ Combination 1+1/3'
14	0E	ORGCM1	0–7	Organ Combination 1'
15	0F	ORGATK4	0–7	Organ Attack 4'

16	10	ORGATK223	0–7	Organ Attack 2+2/3'
17	11	ORGATK2	0–7	Organ Attack 2'
18	12	ORGATKLEN	0–7	Organ Attack Length
19	13	ORGRESPONSE	0–7	Organ Combination Response
20	14	ORG.EF	each/first	Organ Attack Each/First
21	15	reserve		
22	16	reserve		
23	17	Tx Sub ch	0–15, off	Tx Sub channel
24	18	Rx Sub ch	0–15, off, all	Rx Sub channel
25	19	BAL DUAL	-16 – +15 (o/b)	Dual Balance
26	1A	BAL SPLIT	-16 – +15 (o/b)	Split Balance
27	1B	DETUNE	0–7	Dual Detune
28	1C	SPOINT	A-1–C7	Split Point
29	1D	SAREA	upper/lower	Split Main Voice Area
30	1E	SFTSW	off/on	Transpose Switch
31	1F	SFTMAIN	-24 – +24 (o/b)	Main Voice Transpose
32	20	SFTSUB D	-24 – +24 (o/b)	Sub Voice Transpose (Dual)
33	21	SFTSUB S	-24 – +24 (o/b)	Sub Voice Transpose (Split)
34	22	SFTMAIN MD	-24 – +24 (o/b)	Main Voice MIDI Transpose
35	23	SFTSUB MD	-24 – +24 (o/b)	Sub Voice MIDI Transpose
36	24	LOCALSW	off/on	Local on/off Switch
37	25	TXCH	0–15, off	TX Channel
38	26	RXCH	0–15, off, all	Rx Channel
39	27	reserve		
40	28	ASSP1	0–3	PS1 Assign
41	29	ASSPS2	0–3	PS2 Assign
42	2A	ASSCS	0–126	CS Assign
43	2B	ASSCSMIN	0–127	CS Range Min
44	2C	ASSCSMAX	0–127	CS Range Max
45	2D	ASSFC	0–126	FC Assign
46	2E	ASSFCMIN	0–127	FC Range Min
47	2F	ASSFCMAX	0–127	FC Range Max
48	30	PERFNAME1	32–127	Performance Name 1
49	31	PERFNAME2	32–127	Performance Name 2
50	32	PERFNAME3	32–127	Performance Name 3
51	33	PERFNAME4	32–127	Performance Name 4
52	34	PERFNAME5	32–127	Performance Name 5
53	35	PERFNAME6	32–127	Performance Name 6
54	36	PERFNAME7	32–127	Performance Name 7
55	37	PERFNAME8	32–127	Performance Name 8
56	38	PERFNAME9	32–127	Performance Name 9
57	39	PERFNAME10	32–127	Performance Name 10
58	3A	PERFNAME11	32–127	Performance Name 11
59	3B	PERFNAME12	32–127	Performance Name 12
60	3C	PERFNAME13	32–127	Performance Name 13
61	3D	PERFNAME14	32–127	Performance Name 14
62	3E	PERFNAME15	32–127	Performance Name 15
63	3F	PERFNAME16	32–127	Performance Name 16

*1 Niet mogelijk voor de dual mode met Organ 1 en een andere voice

*2 Er vindt alleen verzending plaats.

6.4 Regelaars/Besturingen

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 27H, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
 n : Apparaat nummer
 N2H : Parameter nummer
 V2H : Parameter waarde

	N2	Data naam	V2 (databereik)	Betekenis datanaam
0	00	reserve		
1	01	reserve		
2	02	VOL TTL	0–127	Total Volume
3	03	VAL MAIN	0–127	Main Voice Volume
4	04	VUL SUB	0–127	Sub Voice Volume
5	05	VIBSPD	0–127	Vibrato Speed Control
6	06	REVDEP	0–7	Reverb Depth Control
7	07	MODSPD	0–7	Modulation Speed Control

* Wordt alleen verzonden en ontvangen als het aan de toewijsbare regelaar (assignable controller) is toegewezen.

6.5 MIDI filter

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 2CH, 00H, 00H, N2H, 00H, 2VH, F7H

n : Apparaat nummer

N2H : Parameter nummer

V2H : Parameter waarde

	N2	Data naam	V2 (databereik)	Betekenis datanaam
0	00	TXMFILNOTE	off/on	Tx MIDI Filter Note on/off
1	01	TXMFILCTRL	off/on	Tx MIDI Filter Ctrl Change
2	02	TXMFILPC	off/on	Tx MIDI Filter Prog. Change
3	03	TXMFILAF	off/on	Tx MIDI Filter Aftertouch
4	04	TXMFILPB	off/on	Tx MIDI Filter Pitch Bend
5	05	TXMFILCH	off/on	Tx MIDI Filter Channel Message
6	06	TXMFILPRM	off/on	Tx MIDI Filter Exclusive
7	07	TXMFILBULK	off/on	Tx MIDI Filter Bulk
8	08	TXMFILSYS	off/on	Tx MIDI Filter FA/FB/FC
9	09	RXMFILNOTE	off/on	Rx MIDI Filter Note on/off
10	0A	RXMFILCTRL	off/on	Rx MIDI Filter Ctrl Change
11	0B	RXMFILPC	off/on	Rx MIDI Filter Prog. Change
12	0C	reserve		
13	0D	RXMFILPB	off/on	Rx MIDI Filter Pitch Bend
14	0E	RXMFILCH	off/on	Rx MIDI Filter Channel Message
15	0F	RXMFILPRM	off/on	Rx MIDI Filter Exclusive
16	10	RXMFILBULK	off/on	Rx MIDI Filter Bulk

6.6 Programma wijzigings verzend tabel

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 2EH, 00H, N1H, N2H, V1H, V2H, F7H

n : Apparaat nummer

N1H : Parameter nummer

N2H : Parameter nummer

V1H : Parameter waarde 1 (= 1 geen P.C.=progr.wiss. verzenden)

V2H : Parameter waarde 2

	N2	Data naam	V2 (databereik)	Betekenis datanaam
0	00	TXPGM1	0-127	Voice 01
:	:	:	0-127	:
:	:	:	0-127	:
11	03	TXPGM12	0-127	Voice 12
12	04	TXPGM13	0-127	Perf. A01
:	:	:	0-127	:
:	:	:	0-127	:
23	17	TXPGM24	0-127	Perf. A12
24	18	TXPGM25	0-127	Perf. B01
:	:	:	0-127	:
:	:	:	0-127	:
35	23	TXPGM36	0-127	Perf. B12

N1	data naam
00	TX P.C. (programma wisseling) data
01	Bank Selectie MSB
02	Bank Selectie LSB

6.7 Programma wijzigings ontvangst tabel

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 2FH, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H

n : Apparaat nummer

N2H : Parameter nummer

V2H : Parameter waarde

	N2	Data naam	V2 (databereik)	Betekenis datanaam
0	00	RXPGM1	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 1
1	01	RXPGM2	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 2
2	02	RXPGM3	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 3
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:
126	7E	RXPGM127	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 127
127	7F	RXPGM128	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 128

7. BULK DUMP

7.1 Systeem setup & Dump verzoek

SYSTEEM SETUP		DUMP VERZOEK	
	data		data
0	F0H	0	F0H
1	43H	1	43H
2	0NH	2	2NH
3	7AH	3	7AH
4] bytes	4	S
5]	5	K
6	S	6	-
7	K	7	-
8	-	8	2
9	-	9	4
10	2	10	9
11	4	11	0
12	9	12	S
13	0	13	Y
14	S	14] 00H
15	Y	↓] 00H
16] 00H	29] 00H
↓] 00H	30	F7H
31] 00H		
Supplement: Parameter Change			
1. 00H-0BH van de systeem setup			
32	MTUNE		
↓			
43	LOCK MODE		
44	check_sum		
45	F7H		

7.2 Voice

type 1: 00H

type 2: Voice nummer

type2	VOICE NUMMER
00H	Voice 01
01H	Voice 02
02H	Voice 03
03H	Voice 04
04H	Voice 05
05H	Voice 06
06H	Voice 07
07H	Voice 08
08H	Voice 09
09H	Voice 10
0AH	Voice 11
0BH	Voice 12
0CH	Perf. A01 Voice
0DH	Perf. A02 Voice
0EH	Perf. A03 Voice
0FH	Perf. A04 Voice
10H	Perf. A05 Voice
11H	Perf. A06 Voice
12H	Perf. A07 Voice
13H	Perf. A08 Voice
14H	Perf. A09 Voice
15H	Perf. A10 Voice
16H	Perf. A11 Voice
17H	Perf. A12 Voice
18H	Perf. B01 Voice
19H	Perf. B02 Voice
1AH	Perf. B03 Voice
1BH	Perf. B04 Voice
1CH	Perf. B05 Voice
1DH	Perf. B06 Voice
1EH	Perf. B07 Voice
1FH	Perf. B08 Voice
20H	Perf. B09 Voice
21H	Perf. B10 Voice
22H	Perf. B11 Voice
23H	Perf. B12 Voice

VOICE	
	data
0	F0H
1	43H
2	0NH
3	7AH
4] bytes
5	
6	S
7	K
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	V
15	0
16] 00H
↓	
29	
30	type 1
31	type 2
Supplement Parameter Change 2. 00H-12H van Voice	
32	PBRANGE
↓	
44	INTEQH
45	check_sum
46	F7H

DUMP VERZOEK	
	data
0	F0H
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	V
13	0
14] 00H
↓	
27	
28	type 1
29	type 2
30	F7H

7.3 Toetsenbord mode

type 1: 00H

type 2: Performance nummer

type2	PERFORMANCE NUMMER
00H	Perf. A01
:	:
:	:
0BH	Perf. A12
0CH	Perf. B01
:	:
:	:
17H	Perf. B12
18H	Voices

TOETSENBORD MODE	
	data
0	F0H
1	43H
2	0NH
3	7AH
4] bytes
5	S
6	K
7	-
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	K
15	B
16] 00H
↓	
29	
30	type 1
31	type 2

Supplement: Parameter Change
3. 00H–3FH van toetsenbord mode

32	Pmode
↓	
95	PERFNAME 16
96	check_sum
97	F7H

DUMP VERZOEK	
	data
0	F0H
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	M
13	F
14] 00H
↓	
29	
30	F7H

7.4 MIDI Filter Tabel Bulk Dump

P.C. TX TABLE	
	data
0	F0H
1	43H
2	0NH
3	7AH
4] bytes
5	S
6	K
7	-
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	M
15	F
16] 00H
↓	
31	

Supplement: Parameter Change
4. 00H–10H v.d. MIDI Filter Tabel

32	TXMFILNOTE
↓	
48	RXMFILBULK
49	check_sum
50	F7H

DUMP VERZOEK	
	data
0	F0H
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	M
13	F
14] 00H
↓	
29	
30	F7H

7.5 Programma wisseling verzendings tabel bulk dump

type 1: 00H
type 2: Voice No.

type 2	VOICE NUMMER
00H	P.C.Data
01H	Bank Select MSB
02H	Bank Select LSB

P.C. Tx TABEL	
	data
0	F0H
1	43H
2	0NH
3	7AH
4] bytes
5	S
6	K
7	-
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	P
15	T
16] 00H
↓	
29] 00H
30	type 1
31	type 2

DUMP VERZOEK	
	data
0	F0H
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	P
13	T
14] 00H
↓	
27] 00H
28	type 1
29	type 2
30	F7H

Supplement: Parameter Change	
5. 00H–35H v.d. programma wisseling verzend tabel	
32	TXPGM1 (MSB)
33	TXPGM1 (LSB)
↓	
102	TXPGM36 (MSB)
103	TXPGM36 (LSB)
104	check_sum
105	F7H

7.6 Programma wisselings ontvangst tabel bulk dump

P.C. Tx TABEL	
	data
0	F0H
1	43H
2	0NH
3	7AH
4] bytes
5	S
6	K
7	-
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	P
15	R
16] 00H
↓	
31] 00H

Supplement: Parameter Change	
6. 00H–7FH v.d. programma wisselings ontvangst tabel	
32	RXPGM1
↓	
159	RXPGM128
160	check_sum
161	F7H

DUMP VERZOEK	
	data
0	FOH
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	P
13	R
14] 00H
↓	
29] 00H
30	F7H

Functie...		Verzendt	Herkent	Opmerkingen
Basis Kanaal	Standaard Gewijzigd	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	opgeslagen in geheugen
Mode	Standaard Boodschappen Gewijzigd	Mode 3 × *****	Mode 1 , 3 × ×	opgeslagen in geheugen
Noot Nummer	: Echte voice	0 - 127 *****	1 - 127 21 - 108	
Aanslag	Noot aan Noot los	○ 9nH, v = 1 - 127 × 9nH, v = 0	○ v = 1 - 127 ×	
After Touch	Toetsen Kanalen	× ○	× ×	
Pitch Bender		○	○ 0 - 12 semi	7 bit resolutie
Besturingswijzigingen	0, 32 1 7 64 66 67 1 - 119	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	× Bank selectie ○ M. wiel ○ Voet volume ○ Sustain ○ Sostenuto ○ Soft × Toewijsbaar	
	120 121	○ ○	*1 ○ *1 ○	Al het geluid uit Alle besturingen resetten
Programma Wisselingen	: Echte nummers	○ 0 - 127 *****	○ 0 - 127 ○ 0 - 11	toewijsbaar
Systeem Exclusive		○	○	voice etc.
Systeem Algemeen	: Song Positie : Song Selectie : Stemmen	× × ×	× × ×	
Systeem Real Time	: Clock : Commando's	× ○	× ×	
Overige Boodschappen	: Lokaal aan/uit : Alle noten uit : Actief meten : Reset	× ○ ○ ×	*1 × ○ ○ ×	
Opmerking : Ontvangen boodschappen worden gemengd naar MIDI OUT als MIDI merge aan is. *1=Verzonden als de PANIC schakelaar aan staat.				

Mode 1: OMNI AAN, POLY
 Mode 3: OMNI UIT, POLY

Mode 2: OMNI AAN, MONO
 Mode 4: OMNI UIT, MONO

○ : JA
 × : NEE

