

DRUM TRIGGER MODULE

***DTXPRESS***

**Mode d'emploi**

**Guide de référence**

# TABLE DES MATIERES

## Comment lire ce manuel

Le mode d'emploi du DTXPRESS comprend les volumes suivants :

### ● Guide de référence rapide

**Veillez lire ce volume avant d'utiliser votre DTXPRESS.**

Ici, vous trouverez des consignes de sécurité et des conseils concernant la manipulation correcte de votre DTXPRESS. De plus, nous vous montrerons comment enregistrer et reproduire des morceaux, comment créer vos propres ensembles de batterie et bien d'autres aspects encore.

A la fin de ce fascicule, vous trouverez un appendice avec la fiche technique ainsi que les messages d'erreurs.

### ● Guide de référence (le présent livre)

Ce fascicule propose une description détaillée des fonctions de votre DTXPRESS.

A la fin de ce volume, vous trouverez un appendice avec les listes de sons de batterie, des morceaux, le format de données MIDI etc.

## Conventions utilisées dans ce manuel

Pour les explications et les boutons, nous utiliserons les conventions suivantes :

- [PLAY], [START/S], etc.  
Il s'agit d'un bouton en face avant. Tous les mots entre [ ] se rapportent à des boutons.
- [SHIFT]+[START/S], etc.  
Signifie que vous devez garder [SHIFT] enfoncé pendant que vous appuyez sur le bouton [START/S].
- [PAGE▲]/[PAGE▼], etc.  
Signifie que vous devez appuyer soit sur [PAGE▲], soit sur [PAGE▼].
- "Complete!", etc.  
Tous les mots entre guillemets (" ") renvoient à des messages qui apparaissent à l'écran.
- → S. 10, etc.  
Renvoie à la page du guide de référence où vous trouverez davantage de renseignements.

### REMARQUE

*Les illustrations des pages d'écrans sont uniquement données à titre indicatif. Il est possible que les illustrations dans ce mode d'emploi ne correspondent pas toujours à ce que vous voyez sur votre instrument.*

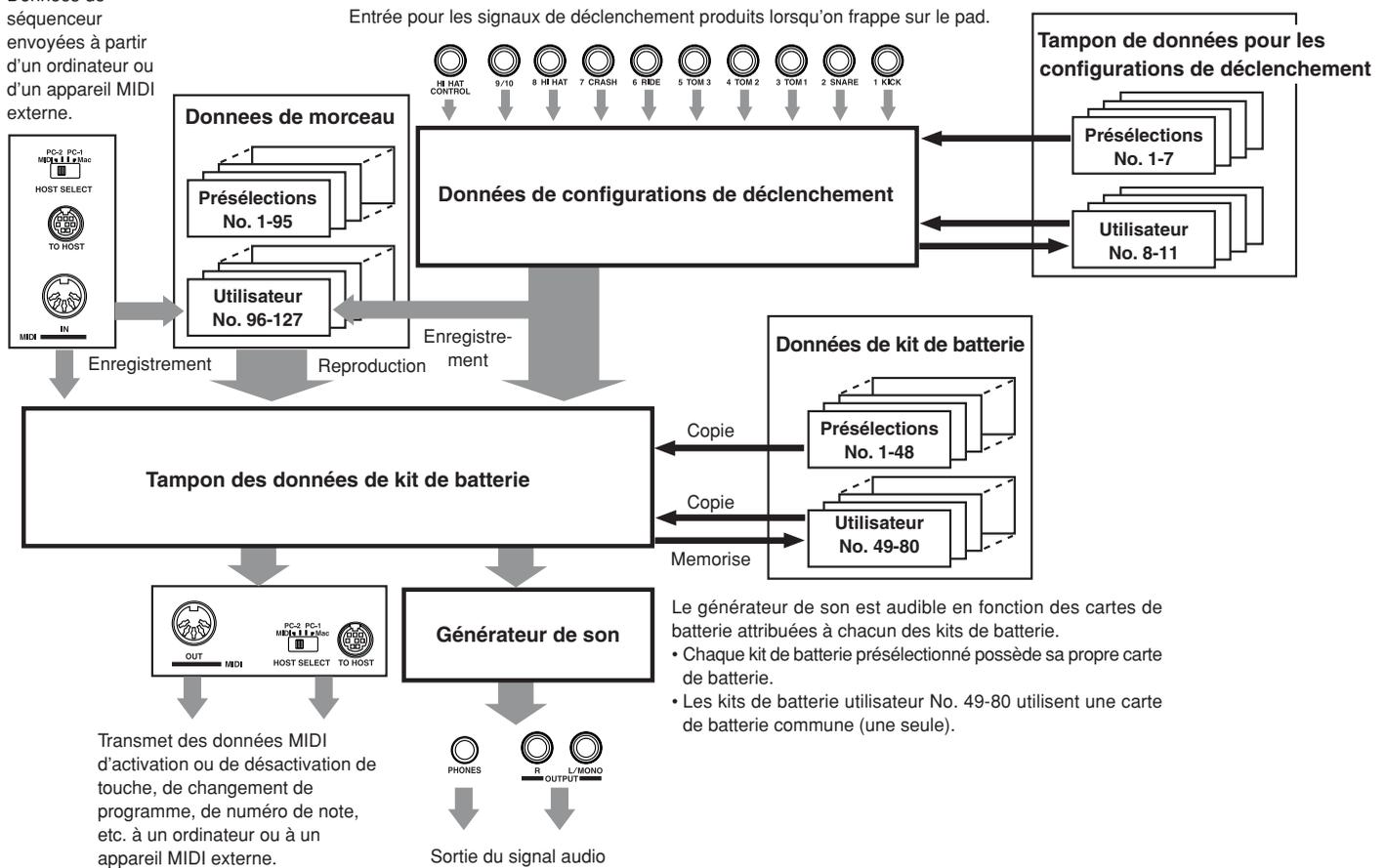
Composition interne du DTXPRESS .....	4
Mode de kit de batterie .....	6
1. Kit de batterie et morceau .....	6
2. Configuration de déclenchements & Tempo .....	6
3. Morceau & assourdissement .....	7
Fonction de contrôle de désynchronisation "Groove" .....	7
A propos du morceau .....	8
Reproduction de morceau .....	8
Enregistrement de morceau .....	10
Mode d'édition des configurations de déclenchement .....	11
1. Paramètres d'entrée INPUT .....	12
1-1. Pad Type (Type de Pad) .....	12
1-2. Gain, Minimum Velocity (Vélocité minimum) .....	12
1-3. Velocity Curve (Courbe de vélocité) .....	13
1-4. Self Rejection, Rejection (Coupure de double-déclenchement, Niveau de rejet) .....	13
1-5. Specific Rejection (Rejet spécifique) .....	13
1-6. Trigger Setup Copy (Copie de configuration de déclenchement) .....	13
2. PARAMETRES COMMUNS .....	14
2-1. Incrément/Décrément .....	14
2-2. Input Exchange (Echange d'entrée) .....	14
2-3. Trigger Setup Name (Nom de la configuration de déclenchement) .....	14
Mode d'édition de voix de batterie .....	15
1. Paramètres de voix .....	16
1-1. Voice (Voix) .....	17
1-2. Volume, Pan (Volume, Panoramique) .....	17
1-3. Tuning (Accordage) .....	17
1-4. Layer Balance (Balance des couches) .....	18
1-5. Decay, Cutoff Frequency (Estompement, Fréquence de coupure) .....	18
1-6. Note Number (Numéro de note) .....	18
1-7. Channel, Gate Time (Canal, Temps de porte) .....	18
2. Paramètres d'entrée communs .....	19
2-1. Cross Fade (Estompement croisé) .....	19
2-2. Reverb Send (Envoi de réverbération) .....	19
2-3. Alternate Group, Key Assign Mode (Groupe alternatif, Mode d'assignation des touches) .....	19
2-4. Mode Hold .....	20
2-5. Key Off Enable (Réception de notes MIDI) .....	20
2-6. Function (Fonction) .....	20
2-7. Pad Song (Morceau de Pad) .....	20
2-8. Rim To Pad (De cercle a pad) .....	21

<b>3. Paramètre de réverbération .....</b>	<b>21</b>	2-9. Send Hi-hat Control (Envoi de commande de charleston) .....	32
3-1. Reverb Type, Time (Type de réverbération, Temps) .....	21	2-10. Port Host Thru .....	32
3-2. Reverb Master Return (Retour principal de la réverbération) .....	21	<b>3. Groupe Séquenceur .....</b>	<b>32</b>
<b>4. Configuration .....</b>	<b>22</b>	3-1. Click Voice (Voix de battement) .....	32
4-1. Program Change, Bank Select (Changement de programme, sélection de banque) .....	22	3-2. Click Tune (Accordage du battement) .....	33
4-2. Volume, Pan (Volume, Panoramique) .....	22	3-3. Click Note Number (Numéro de note du battement) .....	33
4-3. Drum Kit Voice Copy (Copie de voix de batterie) ..	22	3-4. MIDI Control (Contrôle MIDI) .....	33
<b>5. Paramètres communs aux kits de batterie .....</b>	<b>23</b>	3-5. Count Switch (Compte à rebours) .....	33
5-1. Volume .....	23	3-6. Sync Mode (Mode de synchronisation) .....	33
5-2. Drum reverb Send (Envoi de réverbération de batterie) .....	23	3-7. Use Tempo (Utilisation du tempo) .....	34
5-3. Hi-hat Sensitivity (Sensibilité du charleston) .....	23	3-8. Click Mode (Mode de battement) .....	34
5-4. Song Select (Sélection de morceau) .....	23	<b>4. Groupe TG (Générateur de son) .....</b>	<b>34</b>
5-5. Drum Kit Name (Nom du kit de batterie) .....	23	4-1. EQ (Egaliseur) .....	34
<b>Mode d'opérations de morceau .....</b>	<b>24</b>	4-2. Tuning (Accordage) .....	34
1. Tempo, Repeat Playback (Reproduction répétée) .....	24	4-3. Volume .....	34
2. Program Change, Bank Select (Changement de programme, Sélection de banque) .....	24	4-4. Reverb Bypass (Contournement de la réverbération) .....	35
3. Volume, Pan (Volume, Panoramique) .....	25	<b>5. Groupe MAP (carte de la batterie) .....</b>	<b>35</b>
4. Song Copy (Copie de morceau) .....	25	5-1. Voice (Voix) .....	35
5. Quantize (Quantification) .....	25	5-2. Volume, Pan (Volume, Panoramique) .....	36
6. Clear Track (Effacement des données de piste) .....	26	5-3. Tuning (Accordage) .....	36
7. Merge Track (Fusion des données de pistes) .....	26	5-4. Layer Balance (Balance des couches) .....	36
8. Clear Song (Effacement des données de morceau) ..	26	5-5. Decay, Cutoff Frequency (Estompement, Fréquence de coupure) .....	36
9. Song Name (Nom du morceau) .....	26	5-6. Reverb Send (Envoi de réverbération) .....	36
<b>Mode utilitaire .....</b>	<b>27</b>	5-7. Alternate Group, Key Assign Mode (Group alternatif, Mode d'assignation des touches) .....	37
<b>1. Groupe du SYSTEME .....</b>	<b>28</b>	5-8. Key Off Enable (Réception des notes MIDI) .....	37
1-1. Learn Mode (Mode d'apprentissage) .....	28	5-9. Map Copy (Copie de carte) .....	37
1-2. Trigger Bypass (Contournement du déclenchement) .....	28	<b>Drum Voice List .....</b>	<b>38</b>
1-3. Volume Mode (Mode de volume) .....	28	<b>GM Keyboard Voice List .....</b>	<b>42</b>
1-4. Jump to Recent Page (Saut à une page récente) ..	28	<b>Preset Drum Kit List .....</b>	<b>42</b>
1-5. Hi-hat Offset (Compensation charleston) .....	29	<b>Preset Song List .....</b>	<b>49</b>
1-6. Factory Set (Réglages d'usine) .....	29	<b>Trigger Setup List .....</b>	<b>49</b>
<b>2. Groupe MIDI .....</b>	<b>29</b>	<b>MIDI Data Format .....</b>	<b>50</b>
2-1. Bulk Dump (Transfert de données) .....	29	<b>MIDI Implementation Chart .....</b>	<b>52</b>
2-2. Channel 10 Program Change/Channel Event Receive (Changement de programme via le canal 10 /Réception d'événements de canaux .....	30	<b>Blank Chart .....</b>	<b>53</b>
2-3. Receive Program Change/System Exclusive Messages (Reception de changement de programmes/Messages exclusifs du système) .....	30		
2-4. Program Change Table (Tableau des changements de programme) .....	31		
2-5. MIDI Mode (Mode MIDI) .....	31		
2-6. Device Number, Local Control (Numéro d'appareil, Contrôle Local) .....	31		
2-7. MIDI Merge (Mélange MIDI) .....	31		
2-8. Dump Interval (Intervalle de transfert) .....	32		

# Composition interne du DTXPRESS

## ■ Flux de signaux interne du DTXPRESS

Données de séquenceur envoyées à partir d'un ordinateur ou d'un appareil MIDI externe.



Le générateur de son est audible en fonction des cartes de batterie attribuées à chacun des kits de batterie.

- Chaque kit de batterie présélectionné possède sa propre carte de batterie.
- Les kits de batterie utilisateur No. 49-80 utilisent une carte de batterie commune (une seule).

## ● Flux des signaux de données de pad

Afin que le DTXPRESS puisse gérer efficacement les signaux de déclenchement transmis par les pads raccordés aux bornes d'entrée de déclenchement (1 KICK, 2 SNARE, ... 9/10) et à la borne de commande du charleston HI HAT CONTROL, les signaux de déclenchement sont réglés en fonction d'un signal valable dans le tampon de configuration de déclenchement à l'aide des **Configurations de déclenchement**.

Les signaux transmis par le tampon de configuration des déclenchements accéderont au tampon des kits de batterie.

Dans le tampon des kits de batterie, le **kit de batterie** est réglé en fonction des voix utilisées et de la manière de les envoyer pour chaque source d'entrée de déclenchement. Les **voix du générateur de son** seront produites en fonction de ces réglages et leur signal audio sera transmis aux bornes de sortie OUTPUT et à la borne du casque d'écoute PHONES.

## ● Données des configurations de déclenchement

Ce mode sert à régler l'entrée de déclenchement, à partir des pads et des capteurs de déclenchement raccordés aux bornes d'entrée de déclenchement, afin d'obtenir un signal adéquat par rapport aux réglages de sensibilité et de courbe de vélocité. (Les caractéristiques du signal varieront en fonction de la force de frappe). Ainsi les interférences (cross talk) et les déclenchements doubles ou erronés peuvent être efficacement éliminés grâce aux réglages disponibles sous ce paramètre.

Outre sept configurations de déclenchements présélectionnées (No. 1-7), l'appareil est pourvu de 4 autres configurations de déclenchement utilis-

teur (No. 8-11) qui permettent de mémoriser des configurations originales.

Lorsque vous avez sélectionné une configuration de déclenchement à utiliser, les données sont copiées dans le tampon de données des configurations de déclenchements où elles sont utilisées dans les performances (Voir l'illustration ci-dessus).

Vous pouvez modifier librement les données de configurations dans le mode d'édition des configurations de déclenchements et les sauvegarder, si nécessaire, dans la mémoire des configurations de déclenchements utilisateur. (No. 8-11).

## ● Données des kits de batterie

Ce mode sert à définir les voix des kits de batterie, notamment à assigner une voix à chacun des pads (source d'entrée de déclenchement) utilisé dans le kit de batterie et à effectuer des réglages tels que la sélection des voix, l'accordage, le niveau de la réverbération, etc.

Le DTXPRESS possède 48 kits de batterie présélectionnés (No. 1-48) et 32 kits de batterie utilisateur (No. 49-80) supplémentaires qui servent à mémoriser des kits de batterie originaux créés par l'utilisateur.

Comme dans les configurations de déclenchements, les données du kit de batterie sélectionné sont copiées dans le tampon de données de kit de batterie où elles pourront être utilisées dans des interprétations. (Voir l'illustration ci-dessus). Vous pouvez alors modifier librement ces données de kit de batterie en mode d'édition des voix de kit de batterie et les sauvegarder, si nécessaire, dans la mémoire de kits de batterie utilisateur (No. 49-80).

## ● Générateur de son

Le générateur de son du DTXPRESS contient un total de 910 voix de batterie et de percussion.

Les kits de batterie présélectionnés contiennent chacun une carte exclusive de kit de batterie, dans laquelle les voix du kit sont assignées à des numéros de notes MIDI individuels.

Le kit de batterie utilisateur utilise une carte de batterie (une carte de batterie utilisateur) commune à tous les numéros de kits de batterie 49-80. Le groupe du mode utilitaire [5. Carte (Carte de batterie)] peut servir à assigner des voix à chaque numéro de note MIDI (0-127) et il permet d'éditer le kit de batterie.

Outre les voix de batterie et de percussion, le DTXPRESS possède toute une variété de voix de clavier (128 voix) basées sur le Niveau 1 du système Général MIDI (GM). Il est possible de fournir des voix de piano et de cuivre en tapant sur le pad et de reproduire des morceaux avec le séquenceur interne ou à partir de données d'un séquenceur externe. Vous pouvez ainsi jouer simultanément jusqu'à 32 voix.

## ● Données de morceau

Le DTXPRESS contient 95 morceaux présélectionnés (No. 1-95) qui comprennent non seulement des parties rythmiques mais également des parties au clavier, des cuivres, etc. et des parties d'accompagnement.

Vous pouvez profiter des morceaux tels quels ou couper la partie de batterie du morceau ou une seule voix de batterie (la caisse claire, etc.) et jouer en même temps sur la batterie.

De même, vous pouvez enregistrer votre interprétation dans une des mémoires de morceaux utilisateur (No. 96-127). Chaque morceau se compose de deux pistes et chaque piste peut comprendre des données pour les canaux MIDI 1 à 16.

## ● Bornes MIDI/TO HOST

Toutes les données de configuration des kits de batterie et les données de séquenceur sont gérées à partir de données MIDI.

Vous pouvez également échanger des données MIDI en raccordant les bornes MIDI OUT/IN du DTXPRESS aux bornes MIDI IN/OUT d'un appareil MIDI externe. La borne TO/HOST sert à transmettre et à recevoir des données MIDI provenant d'un ordinateur.

En fonction des données MIDI transmises à partir d'un appareil MIDI externe ou à partir d'un ordinateur raccordé au DTXPRESS, vous pouvez activer un kit de batterie, contrôler le morceau ou laisser jouer librement le générateur de son.

Par exemple, les données de morceau (données du séquenceur) transmises à partir d'un séquenceur externe à la borne MIDI IN du DTXPRESS peuvent servir à jouer des voix produites par le générateur de son interne du DTXPRESS. Vous pouvez utiliser le DTXPRESS pour jouer sur ces morceaux et pour enregistrer les parties du séquenceur externe avec celles du DTXPRESS.

De même, les données MIDI produites par le DTXPRESS peuvent être transmises à un appareil MIDI externe et/ou à un ordinateur. Si vous jouez sur le DTXPRESS ainsi configuré, vous pouvez déclencher les voix du générateur de son externe et en cas d'activation d'un kit de batterie, ne pas oublier d'activer également la voix du clavier MIDI externe. Vous pouvez aussi mémoriser les données du DTXPRESS sur un appareil MIDI externe ou les récupérer.

## ■ Opérations de base pour le réglage des données

### ● Accès aux modes

Appuyer sur chaque touche de mode.

Double-cliquer sur une touche pour passer directement à la page indiquée du mode auquel vous voulez accéder.

- Mode de kit de batterie ..... [PLAY]
- Mode d'édition des configurations de déclenchement .... [TRIG]
- Mode utilitaire ..... [UTIL]
- Mode d'édition de voix de batterie ..... [VOICE]
- Mode d'opérations de morceau ..... [SONG]



### ● Navigation entre les pages

Appuyer sur la touche [PAGE▲] pour passer à la page précédente ou sur la touche [PAGE▼] pour passer à la page suivante. Maintenir la touche enfoncée pour passer les pages en revue.



### ● Sélectionner le paramètre

Le paramètre clignotant sur l'affichage est prêt pour le réglage.

- Utiliser les touches [SEL◀] et [SEL▶] pour déplacer le curseur (le caractère ou le symbole clignotant).

La touche [SEL◀] permet de déplacer le curseur vers la gauche alors que la touche [SEL▶] déplace le curseur vers la droite.

- Lorsqu'il n'y a qu'un seul paramètre affiché, les touches [SEL◀]/[SEL▶] ne fonctionnent pas.



### ● Modifier le réglage

Vous pouvez modifier le réglage (la valeur) du paramètre clignotant sur l'affichage.

- Les touches [VALUE-] et [VALUE+] servent à définir les valeurs des paramètres.

Lors de la définition des valeurs, appuyer sur la touche [VALUE-] pour diminuer (réduire) celle-ci ou appuyer sur [VALUE+] pour l'augmenter. Si vous maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée, les valeurs diminueront/augmenteront de manière continue.

Maintenir la touche [VALUE-] enfoncée et appuyer sur [VALUE+] pour diminuer la valeur de dix unités. Continuer à maintenir les deux touches enfoncées pour que la valeur continue de diminuer.

Maintenir la touche [VALUE+] enfoncée et appuyer sur [VALUE-] pour augmenter la valeur de dix unités. Continuer à maintenir les deux touches enfoncées pour que la valeur continue d'augmenter.



# Mode de kit de batterie

Ce mode permet de jouer les voix de batterie (rythmiques) du DTXPRESS en frappant sur la pads (ou sur les batteries aux-quelles on a fixé des capteurs de déclenchement) raccordés au DTXPRESS.

Le DTXPRESS accède automatiquement à ce mode lors de sa mise sous tension.

Vous pouvez sélectionner et jouer 48 kits de batterie programmés d'usine et 32 kits utilisateur.

En outre, le kit de batterie, la configuration de déclenchement et le morceau spécifiés dans ce mode seront sélectionnés et prêts pour l'édition lorsque vous accéderez aux modes d'édition des voix de kits de batterie, d'édition de configurations de déclenchement et d'opérations de morceau.

## ■ Accès au mode de kit de batterie

Appuyer sur la touche [PLAY] de la face avant.

Lorsque vous avez accédé au mode de kit de batterie, l'affichage des kits de batterie et des morceaux repris ci-dessous apparaîtra.

PLAY



```
KIT =1 Acoustic
SONG=1 Latinia
```

## ■ De quoi se compose le mode de kit de batterie

Le mode de kit de batterie contient les trois pages d'écran de configurations illustrées ci-dessous.

### 1. Drum Kit & Song (Kit de batterie et morceau) .... (P. 6)

Cet affichage sert à sélectionner le kit de batterie et le morceau.

### 2. Trigger Setup & Tempo (Configuration de déclenchement et tempo) ..... (P. 6)

Cet affichage sert à sélectionner la configuration de déclenchement et les réglages de morceau.

### 3. Song & Mute (Morceau et assourdissement) ..... (P. 7)

Cet affichage sert à sélectionner le morceau et à spécifier la coupure éventuelle des parties de batterie pendant la reproduction du morceau.

## Procédure

1. Appuyer sur la touche [PLAY] pour accéder au mode de kit de batterie.
2. Utiliser les touches [PAGE▲]/[PAGE▼] pour sélectionner la page à définir.
3. Utiliser les touches [SEL◀]/[SEL▶] pour déplacer le curseur au paramètre à définir. Ce paramètre va clignoter.
4. Utiliser les touches [VALUE-]/[VALUE+] pour définir la valeur du paramètre.

**CONSEIL** Appuyer sur les touches [SHIFT]+[PAGE▼], dans n'importe quel affichage de mode de kit de batterie, pour passer directement à l'affichage de la configuration de déclenchement et du tempo, et déplacer le curseur à la valeur du tempo.

## 1. Drum Kit & Song (Kit de batterie et morceau)

Cet affichage sert à sélectionner le kit de batterie et le morceau.

```
KIT =1 Acoustic
SONG=1 Latinia
```

### ① KIT (Kit de batterie)

[Plage] 1-80

Sélectionne le kit de batterie. Le numéro et le nom du kit de batterie vont s'afficher. Les kits présélectionnés sont numérotés de 1 à 48 alors que les kits utilisateur sont numérotés de 49 à 80.

Lors de la frappe d'un pad, la voix du kit de batterie sélectionné est jouée. De même, ce kit de batterie sera considéré pour l'édition lorsque vous accédez au mode d'édition de voix de batterie.

- \* Lorsqu'un réglage a été modifié en mode d'édition de voix de batterie, l'indication, "\*" apparaîtra entre "KIT" et "=" tant que les données n'ont pas été mémorisées.
- \* Voir la [Preset Drum Kit List] (P. 42)

### ② SONG (morceau)

[Plage] 1-127

Permet de sélectionner le morceau. Le numéro et le nom du morceau vont s'afficher. Les morceaux présélectionnés sont numérotés de 1 à 95 alors que les morceaux utilisateur sont numérotés de 96 à 127.

Le morceau sélectionné sera joué lorsque vous appuyez sur la touche [START/S].

- \* Lorsque la fonction de coupure des parties rythmiques ([SHIFT]+[PAGE▲]) est appliquée, la dernière lettre du nom du morceau sera "□".
- \* Voir [A propos du morceau] (P. 8).
- \* Voir [Preset Song List] (P. 49).

## 2. Trigger Setup & Tempo (Configuration de déclenchement & Tempo)

Cet affichage sert à sélectionner la configuration de déclenchement et les réglages de morceaux.

**CONSEIL** Appuyer sur les touches [SHIFT]+[PAGE▼], dans n'importe quel affichage de mode de kit de batterie, pour passer directement à l'affichage suivant et déplacer le curseur à la valeur du tempo.

```
TRIG =1 Medium
J=110---= 4/4=J
```

### ① TRIG (Configuration de déclenchement)

[Plage] 1-11

Sélectionne la configuration de déclenchement à utiliser. Le numéro du déclenchement et son nom s'affichent. Les présélections sont numérotées de 1 à 7 et les configurations utilisateur, de 8 à 11.

- \* Pour plus d'informations concernant les configurations de déclenchements présélectionnées, voir la [Trigger Setup List] (P. 49).
- \* Lorsque vous avez modifié un réglage en mode d'édition des déclenchements, "\*" apparaîtra entre "TRIG" et "=" tant que les données ne sont pas mémorisées.

### ② J (Tempo)

[Plage] 30-300, ext

Règle le tempo de reproduction pour le morceau.

Lorsque le DTXPRESS est contrôlé par un synchro externe, “e×t” s’affiche.

\* Vous trouverez les réglages de synchronisation au point [3-6. Mode de synchronisation] (P. 33).

### ③ Reproduction répétée

[Plage] —, rp

Règle la reproduction répétée du morceau (répète le morceau continuellement, en boucle, du début jusqu’à la fin).

Lorsque ce paramètre est réglé sur “rP”, le morceau se répète continuellement.

Lorsque ce paramètre est réglé sur “—”, la reproduction du morceau s’effectue normalement.

### ④ Mesure

[Plage] 1/4-8/4, 1/8-16/8, 1/16-16/16

Règle la mesure du morceau (métronomie).

### ⑤ Valeur de note du métronome

[Plage] Lorsque la mesure ④ est réglée sur 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 15/8, le tempo du battement du métronome sera réglé sur  
 ↓ une noire, ♪ une croche, ♪♩ une double croche.

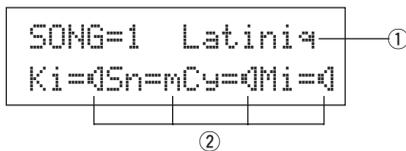
Lorsque la mesure ④ est réglée sur n’importe quelle valeur qui n’est pas reprise ci-dessus, le tempo du battement du métronome sera réglé sur

↓ une noire, ↓♩ une noire (triolet),  
 ♪ une croche, ♪♩ une croche (triolet),  
 ♪♩ une double-croche, ♪♩♩ une double-croche (triolet).

Utiliser les valeurs des notes pour définir le tempo du battement normal du métronome.

## 3. Song & Mute (Morceau & assourdissement)

Cet affichage sert à sélectionner le morceau et à spécifier l’assourdissement (la coupure) de la batterie pendant le jeu du morceau.



#### ① Morceau

[Plage] 1-127

Sélectionne le morceau. Le numéro du morceau et son nom s’affichent. Appuyer sur la touche [SONG] pour démarrer la reproduction du morceau sélectionné.

\* Cette opération de sélection de morceau est identique à celle de [1. Kit de batterie et morceau]. La seule différence vient de l’affichage qui s’active ou non lorsque la fonction de contrôle de désynchronisation “Groove” est activée.

#### ② Assourdissement de la batterie

[Plage] 01 (assourdi, ne produit aucun son), 01 (produit un son)

Définit le type de voix de batterie à assourdir. Les 4 types de voix pouvant être assourdis (coupés) sont Ki (grosse caisse), Sn (caisse claire), Cy (cymbale) et Mi (autres).

##### \* Types de voix de batterie

Les voix de batteries sont réparties en plusieurs groupes (catégories) en fonction du type de son, c’est-à-dire du son de grosse caisse, de caisse claire, etc. Pour plus d’informations concernant les catégories de voix de batterie, consulter la [Drum Voice List] (P. 38).

Catégorie de voix de batterie	Type d’assourdissement
K, k	Ki (grosse caisse)
S, s	Sn (caisse claire)
C, H	Cy (cymbale)
T, t, P, E, e, L, m	Mi (autres)

#### CONSEIL

Etant donné que les voix de batterie pour les pads (déclencheurs) ne sont pas assourdis, vous pouvez par exemple assourdir la voix de caisse claire d’un morceau et vous exercer sur la partie de caisse claire pendant la reproduction du morceau. (La voix de caisse claire prend place lorsque vous frappez sur le pad).

## Fonction de contrôle de désynchronisation “Groove”

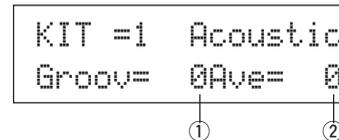
### Fonction

A mesure que vous frappez les pads pendant un morceau, le DTXPRESS comparera votre interprétation avec son horloge de morceau et vous indiquera la précision de votre synchronisation.

### Affichage

En mode de kit de batterie (à partir de n’importe quel affichage), appuyer sur les touches [SHIFT]+[SEL▶] (GRV).

- \* La fonction de contrôle de désynchronisation sera abandonnée lors de l’arrêt de la reproduction du morceau.
- \* La ligne supérieure de la page d’origine s’affiche comme suit.



### Réglage

#### ① Groov (désynchronisation)

[Plage] -48 to 0 to +48

La désynchronisation par rapport à chaque frappe du pad s’affiche. Si la synchronisation de la frappe est en retard par rapport au temps correct, un moins s’affiche. Si votre synchronisation est trop tôt, un plus s’affiche. Si la synchronisation est parfaite, “0” s’affiche.

#### ② Ave (Moyenne)

[Plage] -48 to 0 to +48

Cette fonction affiche la valeur moyenne de la précision de votre synchronisation lorsque la fonction de contrôle de désynchronisation (Groove) est activée (sur ON).

Cette fonction vérifie votre interprétation sur toute la batterie et elle peut vérifier votre interprétation pour un morceau. Les informations affichées sont identiques à celles qui apparaissent dans la case ① Groov.

- \* Pour réinitialiser les données, appuyer deux fois sur les touches [SHIFT]+[SEL▶].

# A propos du morceau

Le DTXPRESS peut sauvegarder les données dans sa mémoire interne pour un maximum de 127 morceaux qui peuvent alors être reproduits librement.

Les numéros de morceaux 1-95 sont des morceaux présélectionnés et leurs données ne peuvent pas être changées ou réécrites.

Les numéros de morceaux 96-127 correspondent à des morceaux utilisateur qui peuvent être utilisés pour enregistrer de nouvelles données de performances ainsi que pour éditer des données de morceaux.

## ■ Composition du morceau

Le morceau se compose de deux pistes de séquenceur plus les données d'en-tête.

Les données d'en-tête sont écrites à l'avant du morceau et elles contiennent des informations concernant le tempo du morceau, les mesures, les numéros des programmes (voix) pour chaque canal MIDI et le volume, etc. Les données d'en-tête sont lues chaque fois que le morceau est joué depuis le début.

Les deux pistes véhiculent des données pour les canaux MIDI 1-16 (à l'exception des données exclusives du système).

Pendant la reproduction du morceau, les données du séquenceur inscrites dans le morceau seront transmises au générateur de son du DTXPRESS pour produire le morceau.

## ■ Morceau principal et morceau de pad

Vous pouvez reproduire jusqu'à quatre morceaux simultanément.

Le morceau sélectionné dans le mode de kit de batterie (P. 6) s'appelle le morceau principal. Appuyer sur la touche [START/S] pour démarrer la reproduction de ce morceau.

Les trois morceaux restants s'appellent les morceaux de pad(s). Ces morceaux sont reproduits en fonction de l'entrée du déclenchement (la frappe d'un pad).

## ■ Métronome

Le séquenceur produit le son de battement du métronome.

Celui-ci peut être utilisé soit de manière isolée soit avec le morceau.

Appuyer sur la touche [CLICK], dans n'importe quel mode, pour démarrer le battement du métronome. Le tempo du métronome, la voix, etc. se définissent dans le mode utilitaire [3. Groupe Séquenceur] (P. 32).

## Reproduction de morceau

### ■ Reproduction du morceau principal

#### • Sélectionner un morceau

1. Appuyer sur la touche [PLAY] pour accéder au mode de kit de batterie. Utiliser les touches [PAGE▲]/[PAGE▼] pour afficher l'une ou l'autre des pages d'écran illustrées ci-dessous (Kit de batterie et morceau ou morceau et assourdissement).

• Kit de batterie et morceau

```
KIT =1 Acoustic  
SONG=1 Latin14
```

• Morceau et assourdissement

```
SONG=1 Latin14  
Ki=0Sn=0Cy=0Mi=0
```

2. Utiliser les touches [SEL◀]/[SEL▶] pour déplacer le curseur à la position "SONG=".
3. Utiliser les touches [VALUE-]/[VALUE+] pour choisir le numéro du morceau à reproduire.

#### • Régler le tempo, la reproduction en boucle (répétée), la mesure et le métronome

1. En mode de kit de batterie, utiliser les touches [PAGE▲]/[PAGE▼] pour afficher l'écran de configuration de déclenchement et tempo ("Trigger Setup & Tempo") illustré ci-dessous.

```
TRIG =1 Medium  
J=120---= 4/4=J
```

2. Utiliser l'affichage reproduit ci-dessus pour régler le tempo, la reproduction répétée, la mesure et la valeur de note du métronome.

#### • Reproduction de morceau (Marche/Arrêt)

Appuyer sur la touche [START/S] à partir de n'importe quel affichage, pour démarrer la reproduction du morceau (morceau principal).

Pendant la reproduction, appuyer sur la touche [START/S] pour arrêter le jeu du morceau. Réappuyer sur [START/S] pour que le morceau soit re-joué depuis le début.

\* Si la fonction du pad est réglée au préalable sur la fonction "Main Song Control" (contrôle du morceau principal) (→ Mode d'édition des kits de batterie [2-6. Fonction] P. 20), vous pouvez démarrer ou arrêter le morceau principal en frappant le pad assigné.

\* Pendant la reproduction d'un morceau, le témoin de la touche [SONG] s'allume pendant un instant au début de chaque mesure.

\* Si le tempo ou les voix du morceau sont irréguliers, resélectionner le morceau.

### ■ Reproduction de morceau de pad (Marche/Arrêt)

Pour reproduire un morceau de pad, frapper le pad assigné au morceau à jouer. Si vous reffrappez le même pad pendant la reproduction, le morceau s'arrête. Si vous le reffrappez à nouveau, le morceau reprend depuis le début.

- \* Avant de commencer, régler la fonction de pad sur "Pad Song Control" (contrôle du morceau de pad) et assigner un morceau au pad (→ Mode d'édition de voix de batterie [2-6. Fonction], [2-7. Morceau de pad] P. 20).
- \* Vous pouvez jouer le morceau mesure par mesure, chaque mesure étant déclenchée par un coup sur le pad. (→ Mode d'édition de voix de batterie [2-7. Morceau de pad] P. 20)
- \* Si le tempo ou les voix du morceau de pad sont irréguliers, resélectionner le kit de batterie.

### ■ Fonctions de reproduction de morceau

Pendant la reproduction du morceau, vous pouvez répéter celui-ci et modifier les niveaux de volume de chaque instrument.

#### • Contrôle du volume

Chacun des boutons du panneau avant permet de contrôler les niveaux de volume suivants:

- [ACCOMP VOL]: Le volume de l'accompagnement du morceau.
- [SHIFT]+[ACCOMP VOL]: Le volume de la caisse claire du morceau.
- [CLICK VOL]: Le volume du battement du métronome.
- [SHIFT]+[CLICK VOL]: Le volume de la grosse caisse dans le morceau.

Si le paramètre du mode utilitaire [1-3. Volume Mode] (P. 28) est réglé sur "live", vous pouvez contrôler les niveaux de volume suivants.

- [ACCOMP VOL]: Le volume de la caisse claire dans le morceau.
- [SHIFT]+[ACCOMP VOL]: Le volume de la cymbale dans le morceau.
- [CLICK VOL]: Le volume de la grosse caisse dans le morceau.
- [SHIFT]+[CLICK VOL]: Le volume des autres instruments du morceau.

#### • Réglage du métronome

Cette fonction permet de définir la voix, le timbre et le numéro de note MIDI de la voix de battement du métronome. Voir ([3-1. Voix de battement] (P. 32), [3-2. Accordage du battement] (P. 33), [3-3. Numéro de note du battement] (P. 33))

#### • Fonction de compte à rebours

Si le paramètre [3-5. Count Switch] (P. 33) du mode utilitaire est réglé sur "☐☐" lors de la reproduction du morceau principal, la première mesure du morceau sera précédée d'un compte à rebours de deux mesures.

#### • Contrôle MIDI à partir d'un appareil externe

- Si la fonction [3-4. Contrôle MIDI] (P. 33) du mode utilitaire est réglée sur "☐☐", vous pourrez contrôler la reproduction du morceau principal à l'aide de messages du système en temps réel (start/continue/stop) à partir de la borne MIDI IN/TO HOST.
- Si la fonction [3-6. Mode Synchro] (P. 33) du mode utilitaire est réglée sur "ext." ou sur "ext.☐", vous pourrez synchroniser la reproduction du morceau sur l'horloge d'un appareil MIDI externe.

#### • Fonction d'assourdissement du rythme

Lorsque vous appuyez sur les touches [SHIFT]+[PAGE▲], les canaux MIDI (habituellement le canal 10) assignés à la piste 1 du morceau et la voix de batterie seront assourdis (le son sera coupé).

- \* Lorsque l'assourdissement rythmique est appliqué, les changements de programmes sont ignorés et il n'est pas possible de modifier le kit de batterie.

#### • Autres fonctions

- Cette fonction permet de définir si la reproduction du morceau se fait en fonction des informations de tempo contenues dans le morceau ou en fonction du tempo défini au moment de l'activation du morceau (→ P. 34 [3-7. Use Tempo])
- Cette fonction peut définir si la voix de battement du métronome est présente automatiquement ou non lors de la reproduction du morceau. (→ P. 34 [3-8. Mode de battement])
- Vous pouvez activer ou désactiver la voix de battement du métronome en frappant sur le pad. (→ P. 20 [2-6. Fonction])

### Enregistrement de morceau

Cette fonction permet d'enregistrer en temps réel sur le séquenceur les données produites lors du jeu du kit de batterie (une piste à la fois). Tous les canaux MIDI (1-16) sont enregistrés simultanément. De même, les données produites par un clavier MIDI raccordé à la borne MIDI IN peuvent également être enregistrées ainsi que les données de séquenceur reçues via les bornes MIDI IN/TO HOST.

Selon les données de séquenceur enregistrées (informations de performance), vous pourrez éventuellement modifier les kits de batterie et les voix pendant la reproduction du morceau.

Les morceaux qui sont enregistrés peuvent être reproduits et édités de la même manière que les morceaux présélectionnés, (No. 1-48) à l'aide du mode d'opérations de morceau (Song Job).

### ■ Réglages pour l'enregistrement de morceau

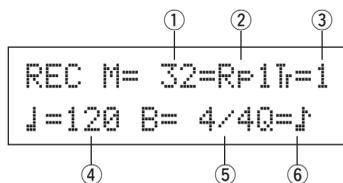
#### • Sélectionner le morceau

- Appuyer sur la touche [PLAY] pour accéder au mode de kit de batterie, et sélectionner le numéro de morceau utilisateur (No. 96-127) sur lequel vous souhaitez enregistrer.

\* Seuls les morceaux utilisateur (No. 96-127) peuvent être utilisés pour l'enregistrement. Les morceaux présélectionnés (No. 1-95) ne peuvent pas servir à cet effet.

#### • Définir les conditions d'enregistrement (Enregistrement en attente)

- Appuyer sur les touches [SHIFT]+[START/S] pour mettre le mode d'enregistrement en attente. L'écran suivant s'affichera.



- Utiliser l'affichage indiqué ci-dessus pour définir les conditions d'enregistrement suivantes.

#### ① M (le nombre de mesures à enregistrer)

[Plage] 1-999

Assigne le nombre de mesures à enregistrer. Lorsque l'autre piste possède des données, le nombre de mesures de cette piste décidera de la longueur du morceau et cette longueur ne pourra pas être modifiée.

#### ② Mode d'enregistrement

sélectionner la méthode d'enregistrement parmi les options suivantes.

**Superposer (Ovr):** L'opération d'enregistrement s'effectuera en mode de répétition. Lorsque le morceau atteindra la fin de la dernière mesure, il recommencera automatiquement depuis le début et de nouvelles données viendront s'ajouter aux données précédentes de la piste.

**Remplacer (Rp1):** Lorsque le morceau atteint la fin de la dernière mesure assignée en mode "M" ou lorsque vous appuyez sur la touche [START/S], l'enregistrement s'arrête (le morceau ne se répète pas).

#### ③ TR (Spécifie la piste qui servira à l'enregistrement)

Sélectionne la piste ("1" ou "2") à enregistrer.

#### ④ J (Tempo du métronome) [Plage] 30-300

Règle le tempo du métronome pour l'enregistrement.

#### ⑤ B (Mesure) [Plage] 1/4-8/4, 1/8-16/8, 1/16-16/16

Règle la mesure du morceau (métronome) pour l'enregistrement.

#### ⑥ Q (Précision de la quantification)

[Plage] ↓ noire, ↓↘ noires (triolet)

↓↘↘ croche, ↓↘↘↘ eightcroches (triolet)

↓↘↘↘ double croche, ↓↘↘↘↘ double croche (triolet), no

La fonction de Quantification \* peut être utilisée pendant l'enregistrement. Lorsqu'elle est réglée sur "no", la fonction de quantification n'est pas opérationnelle.

**Quantize:** Cette fonction sert à corriger la synchronisation des données de notes MIDI enregistrées. La précision de la quantification est assignée par la valeur de la note.

\* Vous pouvez également utiliser la fonction de quantification lorsque l'enregistrement est terminé. (Voir "Mode d'opérations de morceau [5. Quantification]" P. 25)

### • Enregistrement

- Appuyer sur la touche [START/S] pour démarrer l'enregistrement.

\* Si la fonction du mode utilitaire [3-4. Contrôle MIDI] (P. 33) est réglée sur "on", un message du système en temps réel (Start) reçu par les bornes MIDI IN/TO HOST peut servir à démarrer l'opération d'enregistrement.

\* Lorsque la piste assignée à l'enregistrement contient des données et que vous appuyez sur la touche [START/S], le message d'erreur "Data not Empty" s'affiche et l'opération d'enregistrement ne peut être menée à bien.

Pendant l'enregistrement du morceau, la page d'écran suivante apparaît (elle est simplement affichée et ne peut être modifiée).

#### • Lorsque le mode d'enregistrement est mis sur Remplacer ("Rp1")

```
REC M= 5=Rp1Tr=1
Now Recording.
```

#### • Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur Superposer ("Ovr")

```
REC M= 5=OvrTr=1
UNDO Press ENT
```

- A côté de "M=", le numéro de la mesure actuellement enregistrée s'affiche.
- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur "Ovr", appuyer sur la touche [SAVE/ENT] pour "annuler" (refaire) l'opération d'enregistrement. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] pendant l'enregistrement pour démarrer l'enregistrement à partir du début du morceau. Les données enregistrées précédemment à partir du début du morceau jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche [SAVE/ENT] seront effacées et remplacées par celles qui étaient présentes à l'origine.

### • Arrêt de l'enregistrement

- Lorsque le morceau atteint la fin du nombre de mesures assigné, l'enregistrement s'arrête automatiquement et le DTXPRESS se remet en mode de kit de batterie (Affichage de kits de batterie et de morceaux).

\* Vous pouvez également arrêter l'enregistrement à tout moment en appuyant sur la touche [START/S].

\* Faire très attention: Si l'alimentation est coupée pendant l'enregistrement, toutes les données du morceau utilisateur risquent d'être perdues.

Les données enregistrées sur les pistes ne peuvent pas être superposées. Pour enregistrer de nouvelles données, utiliser les opérations [6. Clear Track] (Effacement des données de pistes) du mode d'opérations de morceau (P. 26) ou [8. Clear Song] (Effacement des données de morceau) (P. 26) pour supprimer les données présentes sur la piste.

# Mode d'édition des configurations de déclenchement

Ce mode contient différents réglages se rapportant aux entrées de déclenchements provenant des pads et des capteurs de déclenchements raccordés au DTXPRESS.

Il permet de régler la sensibilité des pads et d'assigner des voix de batterie à chaque entrée de déclenchement. Les données des configurations de déclenchements se composent de sept types présélectionnés (No.1-7) et de quatre types de configurations originales (No. 8-11) permettant de sauvegarder les données de configuration utilisateur.

## ■ Ce que le mode d'édition des configurations de déclenchement permet de faire

Le mode d'édition des configurations de déclenchement permet de modifier toute une série de réglages pour chaque borne d'entrée de déclenchement (1-10) de la configuration de déclenchement.

Vous pouvez éditer les configurations présélectionnées (No. 1-7) et les configurations de déclenchement utilisateur (No. 8-11).

La configuration de déclenchement éditée peut être sauvegardée dans une configuration de déclenchement utilisateur (No. 8-11) à l'aide de l'opération de sauvegarde.

- \* La sélection d'une autre configuration de déclenchement avant la sauvegarde des modifications apportées conduit au rétablissement des réglages par défaut (et à la perte des modifications).
- \* Les données ne peuvent pas être sauvegardées dans des configurations de déclenchement présélectionnées. (No. 1- 7).

## ■ Accès au mode d'édition des configurations de déclenchement

Appuyer sur la touche [TRIG] du panneau avant.

Lorsque vous avez accédé au mode d'édition de configurations de déclenchement, la page principale des paramètres d'entrée INPUT [Pad Type] (type de pad) illustrée ci-dessous s'affiche.

TRIG



```
TRIG IN= 1
Type= KP
```

- \* Double-cliquer sur la touche [TRIG] pour accéder au mode d'édition des configurations de déclenchement. La page d'affichage [1-2. Gain, Minimum Velocity] apparaîtra.

## ■ De quoi se compose le mode d'édition des configurations de déclenchement

Le mode d'édition des configurations de déclenchement se divise en deux modes secondaires.

- 1. Paramètres d'entrée INPUT** ..... → P. 12  
Contient les réglages spécifiques pour chacun des pads (1-10).
- 2. Paramètres communs COMMON** ..... → P. 14  
Contient les réglages communs pour toutes les entrées de pads.

### Procédure

1. Avant l'édition, il convient de sélectionner la configuration de déclenchement à éditer en mode de kit de batterie, au paramètre [Trigger Setup & Tempo] (Configuration de déclenchement et tempo).
2. Appuyer sur la touche [TRIG] pour accéder au mode d'édition des configurations de déclenchement.
3. Utiliser les touches [PAGE▲], [PAGE▼] pour afficher la liste à éditer.
  - \* Si le paramètre [Jump to Recent Page] (P.28) du mode utilitaire est réglé sur "on", le DTXPRESS affichera la page éditée en dernier lieu lorsqu'il accède au mode d'édition des configurations de déclenchements.
4. Utiliser les touches [SEL◀], [SEL▶] pour déplacer le curseur à la liste à éditer. La liste se mettra à clignoter.
  - \* S'il n'y a qu'une seule liste, il n'est pas nécessaire de déplacer le curseur.

5. Utiliser les touches [VALUE-], [VALUE+] pour définir la valeur du paramètre ou le réglage ON/OFF.

\* Dès qu'un réglage a été modifié, "\*" apparaîtra sur l'affichage, à côté de "TRIG". La mention disparaît dès que les données sont sauvegardées.

```
TRIG*IN= 1
Type= KP
```

6. Pour mémoriser les modifications dans la configuration de déclenchements utilisateur, employer la procédure suivante.
  - \* Les modifications apportées seront perdues si vous sélectionnez une autre configuration de déclenchements avant de les mémoriser.

- 6-1. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT]. L'affichage suivant apparaîtra.

```
Store Trigger
To= 8 InitTrig
```

- 6-2. Utiliser les touches [VALUE-], [VALUE+] pour assigner le numéro de configuration de déclenchement utilisateur (8-11) (repris à côté de "To=") pour mémoriser vos modifications. Le numéro et le nom de la configuration s'afficheront.

- 6-3. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] pour faire apparaître l'écran suivant qui demande confirmation avant de mener à bien l'opération de sauvegarde.

```
Store TRG to 8
Are you sure ?
```

- 6-4. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou sur [VALUE+] pour effectuer l'opération de sauvegarde.
  - \* Appuyer sur la touche [VALUE-] pour annuler l'opération de sauvegarde.

L'affichage suivant apparaîtra lorsque l'opération de sauvegarde est terminée.

```
Complete !
```

## Liste des fonctions du mode d'édition des configurations de déclenchement

	Page
<b>1. Paramètres d'entrée INPUT</b> .....	<b>12</b>
1-1. Pad Type (Type de Pad) .....	12
1-2. Gain, Minimum Velocity (Vélocité minimum) .....	12
1-3. Velocity Curve (Courbe de vélocité) .....	13
1-4. Self Rejection, Rejection (Coupeure de double-déclenchement, Niveau de rejet) .....	13
1-5. Specific Rejection (Rejet spécifique) .....	13
1-6. Trigger Setup Copy (Copie de configuration de déclenchement) .....	13
<b>2. Paramètres COMMUNS</b> .....	<b>14</b>
2-1. Incrément/Décrément .....	14
2-2. Input Exchange (Echange d'entrée) .....	14
2-3. Trigger Setup Name (Nom de la configuration de déclenchement) .....	14

# Mode d'édition des configurations de déclenchement

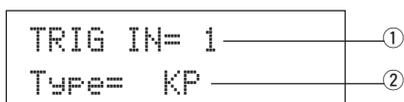
## 1. Paramètres d'entrée INPUT

Contient les réglages spécifiques pour chacun des pads (1-10). Cette fonction est répartie sur les six pages suivantes.

1-1. Pad Type (Type de Pad) .....	12
1-2. Gain, Minimum Velocity (Vélocité minimum) .....	12
1-3. Velocity Curve (Courbe de vélocité) .....	13
1-4. Self Rejection, Rejection (Coupure de double-déclenchement, Niveau de rejet) .....	13
1-5. Specific Rejection (Rejet spécifique) .....	13
1-6. Trigger Setup Copy (Copie de configuration de déclenchement) .....	13

### 1-1. Pad Type (Type de Pad)

Définit le type de pad ou le type de capteur de déclenchement qui est raccordé à la borne d'entrée de déclenchement ①. En sélectionnant le type d'entrée approprié, vous pouvez tirer le meilleur parti des fonctions de pads.



#### ① TRIG IN (Numéro d'entrée de déclenchement)

[Plage] 1-10

Assigne le numéro de la borne d'entrée de déclenchement pour le pad à éditer.

\* En fonction du réglage du paramètre [1-1. Learn Mode] (P. 28) du mode utilitaire, vous pouvez assigner les numéros des bornes d'entrée de déclenchement en frappant sur le pad.

#### ② Type (Type de Pad)

Définit le type de pad qui est raccordé à la borne d'entrée de déclenchement assignée dans ① TRIG IN.

\* Les valeurs définies dans [1-2. Gain, Minimum Velocity] (P. 12) et [1-4. Self-Reject] (P. 13) sélectionneront automatiquement la valeur adéquate pour le type de pad défini à ce point.

\* La fonction "HH contrler" peut uniquement être assignée à la borne d'entrée 1. Raccorder le contrôleur de charleston HH60, HH80 ou HH80A à la borne d'entrée 1 et le régler sur "HH contrler" pour l'utiliser au lieu d'une pédale.

Lors du raccordement d'un contrôleur de charleston, toujours utiliser un câble muni d'une fiche stéréo.

Les types de pads se définissent de la manière suivante.

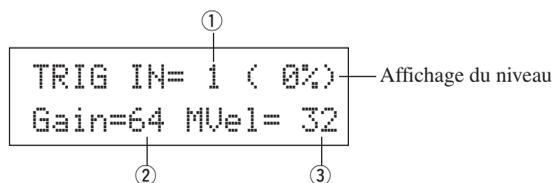
TP snare	TP60, TP80, TP80S servent de pad de caisse claire.
TP tom	TP60, TP80, TP80S servent de pads de toms.
TP HH	TP60, TP80, TP80S servent de pads de charleston.
KP	KP60, KP80, KP80A utilisés.
PCY ride	PCY60, PCY80, PCY80S servent de pads de soulèvement des cymbales.
PCY crash	PCY60, PCY80, PCY80S servent de pads d'écrasement des cymbales.
PCY cuf	PCY10, etc. servent comme dôme de cymbale.
BP	BP80 utilisé.
DT snare	DT10, DT20 à fixer à la caisse claire.
DT hi tom	DT10, DT20 à fixer aux petits toms
DT lo tom	DT10, DT20 à fixer aux grands toms
DT kick 1	DT10, DT20 à fixer à la petite grosse caisse
DT kick 2	DT10, DT20 à fixer à la grande grosse caisse
misc 1	Utilisation intensive 1- type à haute sensibilité. Fonction de changement de cercle idéale pour une utilisation avec la caisse claire ou avec les toms.

misc 2	Utilisation intensive 2- type à haute sensibilité. Fonction de changement de cercle idéale pour une utilisation avec les cymbales.
misc 3	Utilisation intensive 3- type à sensibilité normale. Fonction de changement de cercle idéale pour une utilisation avec la caisse claire ou avec les toms.
misc 4	Utilisation intensive 4- type à sensibilité normale. Fonction de changement de cercle idéale pour une utilisation avec les cymbales
misc 5	Utilisation intensive 5- type à basse sensibilité. Fonction de changement de cercle idéale pour une utilisation avec la caisse claire ou avec les toms.
misc 6	Utilisation intensive 6- type à basse sensibilité. Fonction de changement de cercle idéale pour une utilisation avec les cymbales
HH contrler	Raccorder les HH60, HH80, HH80A à la borne d'entrée de déclenchement 1 pour l'utiliser comme pédale au pied. * Le volume (la vélocité) est fixe.

\* Les DT10, DT20 sont des capteurs de déclenchement de batterie Yamaha.

### 1-2. Gain, Minimum Velocity (Vélocité minimum)

Cette fonction définit la sensibilité d'entrée (le gain) et la plage de vélocité (la vélocité Minimum) pour chaque borne d'entrée ①.



#### ① TRIG IN (Numéro d'entrée de déclenchement)

Assigne le numéro de la borne d'entrée de déclenchement. (Même procédure que pour [1-1. Pad Type]).

#### ② GAIN (Gain d'entrée)

[Plage] 0-99

Règle le niveau du gain d'entrée (la sensibilité minimum) pour la borne d'entrée de déclenchement assignée au point ① TRIG. IN.

Un gain d'entrée de valeur supérieure permet à de plus petits niveaux d'entrée de jouer la voix de manière audible.

\* Cette valeur est automatiquement définie lorsque le type de pad approprié est choisi au paramètre [1-1. Pad Type]. Un accordage plus précis de la valeur s'avérera cependant nécessaire.

#### ③ MVel (Vélocité minimum)

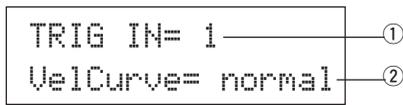
[Plage] 1-127

Règle la vélocité MIDI (le volume) transmis lorsque le pad est frappé de la manière la plus faible. Des valeurs supérieures produiront un niveau de volume élevé même si le pad est frappé en douceur. Cependant, ces valeurs donneront une plage de volume plus étroite qui rendra plus difficile la production de niveaux dynamiques adéquats et plus vastes. Si le "HH contrler" est réglé pour le type de pad, la valeur définie à ce paramètre sera transmise sous forme de valeur de vélocité. Le niveau d'entrée du déclencheur s'affichera sous forme de pourcentage dans le coin supérieur droit de l'affichage. La vélocité maximum (niveau d'entrée de 99%) sera de 127. Le niveau est faible lorsque le pad est frappé moins fort de sorte à pouvoir obtenir une plage dynamique plus étendue.

\* Cette valeur est automatiquement définie lorsque le type de pad approprié est choisi au paramètre [1-1. Type de Pad]. Un accordage plus précis de la valeur s'avérera cependant nécessaire.

## 1-3. Velocity Curve (Courbe de vélocité)

Cette fonction définit la courbe de vélocité MIDI pour la sensibilité de chaque borne d'entrée ①.

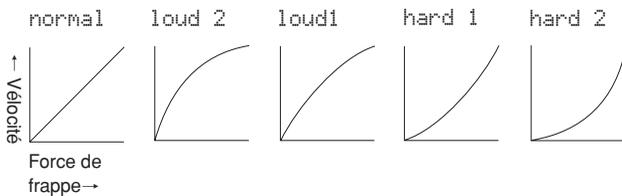


### ① TRIG IN (Numéro d'entrée de déclenchement)

Assigne le numéro de la borne d'entrée de déclenchement (même procédure que pour [1-1. Type de Pad]).

### ② VelCurve (Courbe de vélocité)

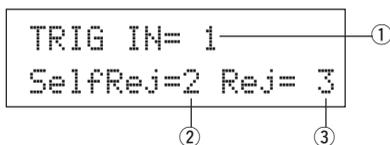
Définit la courbe de vélocité d'entrée pour la borne d'entrée de déclenchement assignée dans TRIG IN ①.



## 1-4. Self Rejection, Rejection (Coupe de double-déclenchement, Niveau de rejet)

Cette fonction sert à éviter les déclenchements doubles ou erronés \* et les interférences ou cross talk (mélange de signaux d'entrée entre les bornes) pour chaque borne d'entrée ①.

\* **double-déclenchement:** Lorsque deux sons sont joués en même temps.



### ① TRIG IN (Numéro d'entrée de déclenchement)

Assigne le numéro de la borne d'entrée de déclenchement (même procédure que pour [1-1. Pad Type]).

### ② SelfRej (Coupe des double déclenchements)

[Plage] 0-9

Evite les déclenchements doubles ou erronés au niveau de la borne d'entrée assignée dans TRIG IN ①. Lors de la détection d'un événement, les autres événements seront automatiquement assourdis pendant un certain temps. Des valeurs supérieures donnent des temps plus longs.

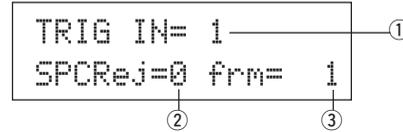
### ③ Rej (Niveau de Rejet)

[Plage] 0-9

Evite les interférences à la borne d'entrée assignée dans TRIG IN ①. Les événements déclenchés par d'autres pads (aux bornes d'entrée) qui possèdent une valeur d'entrée inférieure à celle définie à ce point ne seront pas communiqués pendant un certain temps déterminé.

## 1-5. Specific Rejection (Rejet spécifique)

Cette fonction évite les interférences entre deux bornes d'entrée précises ① et ③.



### ① TRIG IN (Numéro d'entrée de déclenchement)

Assigne le numéro de la borne d'entrée de déclenchement (même procédure que pour [1-1. Pad Type]).

### ② SPCRej (Rejet spécifique)

[Plage] 0-9

Lorsqu'un événement est produit par le pad assigné à la borne d'entrée dans ③, le pad de la borne d'entrée assigné dans TRIG IN ① ne sera pas audible pendant un certain temps à moins que la valeur soit supérieure à celle assignée à ce point.

### ③ frm (destination assignée au numéro d'entrée de déclenchement)

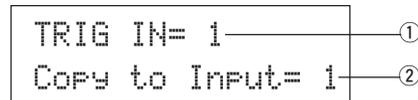
[Plage] 1-10, 6&7

Règle le numéro de borne de destination de l'entrée de déclenchement du pad qui sera rejeté.

Lorsque "6&7" sont sélectionnés, les deux entrées de déclenchements 6 et 7 sont assignées.

## 1-6. Trigger Setup Copy (Copie de configuration de déclenchement)

Cette fonction permet de copier tous les réglages de données définis aux paramètres [1-1. Pad Type] à [1-5. Specific Rejection] d'une borne d'entrée ① à une autre borne d'entrée ②.



Lorsque l'opération de copie de configurations de déclenchements est menée à bien, les données de configurations de déclenchements sont remplacées par les réglages de la source de copie.

### ① TRIG IN (Numéro d'entrée de déclenchement)

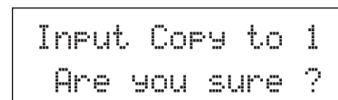
Définit le numéro de la borne d'entrée de déclenchement (1-10) de la source de copie du pad.

### ② Copy to Input (Destination de copie du numéro d'entrée de déclenchement)

Définit le numéro de la borne d'entrée de déclenchement (1-10) de la destination de copie.

### Procédure

- Dans l'affichage illustré ci-dessus, assigner la source de copie et la destination de copie puis appuyer sur la touche [SAVE/ENT]. L'écran suivant apparaîtra pour demander confirmation avant d'effectuer l'opération de copie.



- Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou [VALUE+] pour mener à bien l'opération de copie.

\* Appuyer sur la touche [VALUE-] pour annuler l'opération de copie.

Lorsque l'opération de copie est terminée, l'indication "Complete!" s'affichera.

# Mode d'édition des configurations de déclenchement

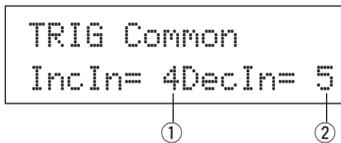
## 2. Paramètres communs COMMON

Ce groupe contient les réglages communs pour toutes les entrées de pads (1-10) et il est réparti sur les trois pages d'écran suivantes.

- 2-1. Incrément/Décrément ..... 14
- 2-2. Input Exchange (Echange d'entrée) ..... 14
- 2-3. Trigger Setup Name (Nom de la configuration de déclenchement) ..... 14

### 2-1. Incrément/Décrément

Ce paramètre définit la fonction de pad qui permet au numéro de kit de batterie sélectionné d'être augmenté ou diminué d'une unité lorsqu'on frappe le pad spécifié.



#### ① Incin (Pad pour l'incrément)

[Plage] —, 1-10

Assigne le numéro de borne d'entrée de déclenchement qui est défini pour la fonction d'incrément (+1). "--" s'affiche lorsque cette fonction n'est pas assignée au pad.

#### ② Decin (Pad pour le décrémentation)

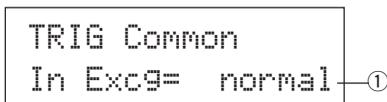
[Plage] —, 1-10

Assigne le numéro de borne d'entrée de déclenchement qui est défini pour la fonction de décrémentation (-1). "--" s'affiche lorsque cette fonction n'est pas assignée au pad.

\* Même lorsque vous changez le kit de batterie, les pads raccordés aux bornes d'entrée de déclenchement assignées conservent leurs fonctions d'incrément/décrément. Pour plus de renseignements sur l'assignation de cette fonction à chaque kit de batterie, consulter le point [2-6. Fonction] (P. 20) du mode d'édition de voix de batterie.

### 2-2. Input Exchange (Echange d'entrée)

Fait commuter le signal de déclenchement des pads entre les bornes d'entrée de déclenchement 1 et 9/10.



#### ① In Exc9 (Echange d'entrée)

normal: Fonctionnement normal.

In10: 1/9: Les signaux des bornes d'entrée 1 et 9/10 sont commutés.

Lorsque vous frappez le pad de la borne d'entrée 1.

→ Cet événement sera reconnu comme un signal du pad de la borne d'entrée 10 (comme si une information de déclenchement parvenait à la borne d'entrée 10) et il fonctionnera conformément à cette situation.

Lorsque vous frappez le cercle de la borne d'entrée 1.

→ Fonctionnement normal. Cet événement est reconnu comme un signal provenant du cercle de la borne d'entrée 1.

Lorsque vous frappez le pad de la borne d'entrée 9.

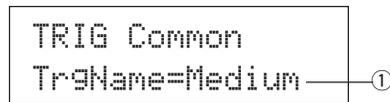
→ Cet événement sera reconnu comme un signal du pad de la borne d'entrée 1 (comme si une information de déclenchement parvenait à la borne d'entrée 1) et il fonctionnera conformément à cette situation.

Lorsque vous frappez le pad de la borne d'entrée 10.

→ Cet événement sera reconnu comme un signal du pad de la borne d'entrée 9 (comme si une information de déclenchement parvenait à la borne d'entrée 9) et il fonctionnera conformément à cette situation.

### 2-3. Trigger Setup Name (Nom de la configuration de déclenchement)

Change le nom de la configuration de déclenchement sélectionnée (en cours d'édition).



#### ① TrgName (Nom de la configuration de déclenchements)

#### Procédure

1. Dans l'affichage illustré ci-dessus, utiliser les touches [SEL◀]/[SEL▶] pour déplacer le curseur au caractère à modifier.
2. Utiliser les touches [VALUE-]/[VALUE+] pour sélectionner les lettres de l'alphabet, les chiffres ou les symboles.
3. Répéter les points 1 et 2 indiqués ci-dessus pour créer un nom de configuration de déclenchement composé d'un maximum de 8 caractères.

● Les caractères disponibles sont (dans l'ordre):

Espace  
!"#\$%&'()\*+,-./0123456789:;<=>?@  
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[^\`\_`  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~

# Mode d'édition de voix de batterie

Ce mode permet de définir quelle voix sera déclenchée par chacun des pads (source d'entrée de déclenchement) et comment elle sera déclenchée dans le kit de batterie sélectionné.

## ■ Ce que permet de faire le mode d'édition de voix de batterie

Ce mode contient différents réglages se rapportant au kit de batterie sélectionné (les données se trouvant dans le tampon d'édition pour le kit de batterie).

Vous pouvez éditer les kits de batterie présélectionnés (No. 1-48) et les kits de batterie utilisateur (No. 49-80).

Le kit de batterie édité peut être sauvegardé sous un kit de batterie utilisateur (No. 49-80) grâce à l'opération de sauvegarde.

\* La sélection d'un autre kit de batterie avant d'avoir sauvegardé les modifications apportées provoquera le rappel des réglages par défaut pour ces données.

\* Il n'est pas possible de sauvegarder des données sous les kits de batterie présélectionnés (No. 1-48).

## ■ Accès au mode d'édition de voix de batterie

Appuyer sur la touche [VOICE] de la face avant.

Lorsque vous avez accédé au mode d'édition de voix de batterie, la page principale du paramètre de voix illustrée ci-dessous s'affiche.

VOICE



```
KIT IN=pad 1 V=1
=K/017 BDaftty1
```

\* Double-cliquer sur la touche [VOICE] pour accéder au mode d'édition de voix de batterie. L'affichage [1-2. Volume, Pan] apparaît.

## ■ Que contient le mode d'édition de voix de batterie

Le mode d'édition de voix de batterie est réparti en cinq groupes secondaires.

### 1. Paramètres de voix ..... (→ P. 16)

Définissent la voix de chaque source d'entrée du pad.

### 2. Paramètres d'entrée communs ..... (→ P. 19)

Les réglages communs se rapportant aux deux couches pour chaque paramètre de voix de la source d'entrée du pad.

### 3. Paramètres de réverbération ..... (→ P. 21)

Règle l'effet de réverbération interne.

### 4. Configuration ..... (→ P. 22)

Lorsque le kit de batterie est sélectionné, cette fonction permet de copier les réglages de voix de kits de batterie et les réglages de transmissions MIDI.

### 5. Paramètres communs aux kits de batterie ..... (→ P. 23)

Réglages communs pour l'ensemble des kits de batterie.

## Procédure

1. Avant l'édition, il convient de sélectionner le kit de batterie à éditer en mode de kit de batterie dans l'affichage [Drum Kit & Song] (Kit de batterie & Morceau).

2. Appuyer sur la touche [VOICE] pour accéder au mode d'édition de voix de batterie.

3. Utiliser les touches [PAGE▲], [PAGE▼] pour afficher la page à éditer.

\* Si le paramètre [Jump to Recent Page] (P. 28) du mode utilitaire est réglé sur "on", le DTXPRESS affichera la page éditée en dernier lieu lorsqu'il accède au mode d'édition de voix de batterie.

4. Utiliser les touches [SEL◀], [SEL▶] pour déplacer le curseur au paramètre à éditer. Le paramètre se mettra à clignoter.

\* S'il n'y a qu'un seul paramètre, il n'est pas nécessaire de déplacer le curseur.

5. Utiliser les touches [VALUE-], [VALUE+] pour définir la valeur du paramètre ou le réglage ON/OFF. Appuyer sur la touche [VOICE] pour écouter la voix du kit de batterie pendant l'édition.

\* Dès qu'un réglage a été modifié, "\*" apparaîtra sur l'affichage, à côté de "KIT". Le repère disparaît dès que les données sont sauvegardées.

```
KIT*IN=pad 1 V=1
=K/019 MaPleA20
```

6. Pour mémoriser vos modifications dans un kit de batterie utilisateur, utiliser l'opération de sauvegarde décrite plus bas.

\* Les modifications apportées seront en effet perdues si vous sélectionnez un autre kit de batterie avant de les avoir sauvegardées.

6-1. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT]. La page d'écran suivante apparaîtra.

```
Store Drumkit
To= 49 Init Kit
```

6-2. Utiliser les touches [VALUE-]/[VALUE+] pour assigner un numéro de kit de batterie (49-80) (situé à côté de "To="). Le numéro et le nom du kit de batterie apparaîtront ensuite.

6-3. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] pour faire apparaître l'affichage suivant qui demande confirmation avant d'effectuer l'opération de sauvegarde.

```
Store KIT to= 49
Are you sure ?
```

6-4. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou [VALUE+] pour mener à bien l'opération de sauvegarde.

\* Appuyer sur la touche [VALUE-] pour annuler l'opération de sauvegarde.

L'affichage suivant apparaîtra lorsque l'opération de sauvegarde est terminée.

```
Complete !
```

## Liste des fonctions du mode d'édition de voix de batterie

	Page
<b>1. Paramètres de voix</b> .....	<b>16</b>
1-1. Voice (Voix) .....	17
1-2. Volume, Pan (Volume, Panoramique) .....	17
1-3. Tuning (Accordage) .....	17
1-4. Layer Balance (Balance des couches) .....	18
1-5. Decay, Cutoff Frequency (Estompement, Fréquence de coupure) .....	18
1-6. Note Number (Numéro de note) .....	18
1-7. Channel, Gate Time (Canal, Temps de porte) .....	18
<b>2. Paramètres d'entrée communs</b> .....	<b>19</b>
2-1. Cross Fade (Estompement croisé) .....	19
2-2. Reverb Send (Envoi de réverbération) .....	19
2-3. Alternate Group, Key Assign Mode (Groupe alternatif, Mode d'assignation des touches) ....	19
2-4. Mode Hold .....	20
2-5. Key Off enable (Réception de notes MIDI) .....	20
2-6. Function (Fonction) .....	20
2-7. Pad Song (Morceau de Pad) .....	20
2-8. Rim To Pad (De cercle à pad) .....	21
<b>3. Paramètre de réverbération</b> .....	<b>21</b>
3-1. Reverb Type, Time (Type et temps de réverbération) .....	21
3-2. Reverb Master Return (Retour principal de la réverbération) .....	21
<b>4. Configuration</b> .....	<b>22</b>
4-1. Program Change, Bank Select (Changement de programme, Sélection de banque) ....	22
4-2. Volume, Pan (Volume Panoramique) .....	22
4-3. Drum Kit Voice Copy (Copie des voix de batterie) ....	22
<b>5. Paramètres communs aux kits de batterie</b> .....	<b>23</b>
5-1. Volume .....	23
5-2. Drum reverb Send (Envoi de réverbération de batterie)23	23
5-3. Hi-hat Sensitivity (Sensibilité du charleston) .....	23
5-4. Song Select (Sélection de morceau) .....	23
5-5. Drum Kit Name (Nom du kit de batterie) .....	23

## 1. Paramètres de voix (Voice)

Définit la voix pour chaque source d'entrée du pad.

La source d'entrée équivaut aux données de déclenchement qui sont transmises par les pads ou par les capteurs de déclenchement raccordés aux bornes d'entrée 1-10 du DTXPRESS.

Lorsque des pads monophoniques TP60/80, KP60/80, PCY60/80, DT10/20, etc. sont utilisés, une seule source d'entrée est assignée à une seule borne d'entrée.

Lors de l'utilisation des pads stéréo TP80S, PCY80S, etc. deux sources d'entrée (entrée du pad et entrée d'activation du cercle ou 2 sortes d'entrée de pad, etc.) sont assignées à une seule borne d'entrée.

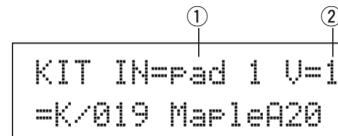
Les paramètres de voix comprennent les 7 pages d'écran suivantes.

1-1. Voice (Voix) .....	17
1-2. Volume, Pan (Volume, Panoramique) .....	17
1-3. Tuning (Accordage) .....	17
1-4. Layer Balance (Balance des couches) .....	18
1-5. Decay, Cutoff Frequency (Estompement, Fréquence de coupure) .....	18
1-6. Note Number (Numéro de note) .....	18
1-7. Channel, Gate Time (Canal, Temps de porte) .....	18

### Sélection de la source d'entrée pour l'édition

Dans l'affichage d'édition des paramètres de voix, il faut tout d'abord sélectionner une source d'entrée ① pour l'édition.

De même, 2 voix/touche sur des événements/ occurrences (2 voix fournies par frappe de pad) peuvent être assignées à une seule entrée de déclenchement. Cette utilisation s'appelle "à 2 couches". Lorsque deux couches sont utilisées, il convient également d'assigner le numéro de couche ② utilisé.



#### ① IN (Source d'entrée)

Chaque source d'entrée est définie de la manière suivante.

Pad 1	Entrée de pad pour la borne d'entrée de déclenchement 1.
Rim 1	Entrée d'activation de cercle pour la borne d'entrée de déclenchement 1.
Pad 2	Entrée de pad pour la borne d'entrée de déclenchement 2.
Rim 2	Entrée d'activation de cercle pour la borne d'entrée de déclenchement 2.
:	:
Rim 6	Entrée d'activation de cercle pour la borne d'entrée de déclenchement 6.
Pad 7	Entrée de pad pour la borne d'entrée de déclenchement 7.
Rim 7	Entrée d'activation de cercle pour la borne d'entrée de déclenchement 7.
Open	Entrée de pad (lorsque le charleston n'est pas complètement fermé) pour la borne d'entrée de déclenchement 8.
RimOpen	Entrée d'activation de cercle (lorsque le charleston n'est pas complètement fermé) pour la borne d'entrée de déclenchement 8.
Close	Entrée de pad (lorsque le charleston est complètement fermé) pour la borne d'entrée de déclenchement 8.
RimClse	Entrée d'activation de cercle (lorsque le charleston est complètement fermé) pour la borne d'entrée de déclenchement 8.
FootCl	Événement lorsque le contrôleur du charleston est enfoncé pour la borne d'entrée de déclenchement 8.

**SPLASH** Événement "Splash" pour le contrôleur de charleston pour la borne d'entrée de déclenchement 8.

**Pad 9** Entrée de pad pour la borne d'entrée de déclenchement 9.

**Pad 10** Entrée de pad pour la borne d'entrée de déclenchement 10.

\* En fonction du réglage du mode Utilitaire [1-1. Learn Mode], il est possible d'assigner la source d'entrée en frappant le pad.

\* Les pads monophoniques ne possèdent pas la fonction d'activation de cercle.

## ② Numéro de coucher

[Plage] 1, 2, -

[Plage] 1, 2, -

Lorsque 2 couches sont utilisées, employer ce réglage pour sélectionner la couche ("1" or "2") à définir.

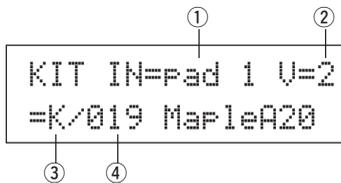
Lorsqu'une seule voix est définie, "--" apparaîtra et vous ne pourrez pas commuter.

\* Utiliser l'affichage [1-1. Voix] pour définir s'il faut utiliser deux couches ou une seule voix.

**Si le même numéro de note MIDI est défini pour plusieurs pads au sein du même kit de batterie, la borne d'entrée de déclenchement au chiffre le plus bas sera prioritaire. La même voix (réglage) sera jouée, quel que soit le pad frappé.**

## 1-1. Voice (Voix)

Cette fonction assigne la voix (voix rythmique) ③ pour chaque source d'entrée ①. Deux voix ② peuvent être assignées pour un envoi simultané à une source d'entrée (lorsqu'on frappe une fois sur le pad).



### ① IN (Source d'entrée)

### ② Numéro de couche

Assigne la source d'entrée et la couche pour le réglage. (Voir P. 16)  
Définit si deux couches ou une voix seront utilisées dans cet affichage. Vous pouvez uniquement sélectionner "1" ou "2" dans le numéro de couche.

### ③ Catégorie de voix

Sélectionne la catégorie de voix rythmique qui sera envoyée par la couche 2 de la source d'entrée ①.

Chacun des caractères suivants indique une catégorie de voix rythmique.

K: Grosse caisse acoustique

k: Grosse caisse électrique

S: Caisse claire acoustique

s: Caisse claire électrique

T: Tom acoustique

t: Tom électrique

C: Cymbale

H: Charleston

P: Percussion

E: Effect 1

e: Effect 2

L: Boucle de batterie

M: Voix diverses

## ④ Numéro de voix Nom de voix

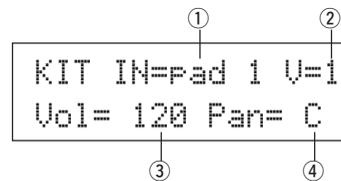
électionne la voix assignée. Le numéro de voix (1-127) et le nom de voix s'affichent. Lorsque vous sélectionnez deux couches, "\*" s'affiche à côté du nom de la voix.

Lorsque vous sélectionnez "0", "NOASSIGN" s'affiche au lieu du nom de la voix et aucun son n'est émis.

\* Voir la [Drum Voice List] (P. 38).

## 1-2. Volume, Panoramique

Cette fonction définit le volume ③ et le panoramique ④ (le positionnement du champ stéréo) pour chaque voix de batterie envoyée par chaque couche ② de la source d'entrée ①.



### ① IN (Source d'entrée)

### ② Numéro de couche

Assigne la source d'entrée et la couche à régler. (Voir P. 16)

### ③ Vol (Volume)

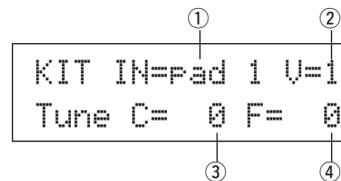
[Plage] 0-127

### ④ Pan

[Plage] L64 à C à R64

## 1-3. Tuning (Accordage)

Cette fonction définit la hauteur de chaque voix de batterie envoyée par chaque couche ② de la source d'entrée ①.



### ① IN (Source d'entrée)

### ② Numéro de couche

Assigne la source d'entrée et la couche à régler. (Voir P. 16)

### ③ Tune C (Accordage grossier)

[Plage] -24 à 0 à +24

L'accordage peut être défini par incréments de demi pas.

### ④ Tune F (Accordage fin)

[Plage] -64 à 0 à +63

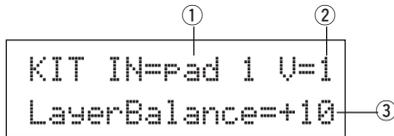
L'accordage peut être défini par incréments d'environ 1,17 centièmes.

## Mode d'édition de voix de batterie

### 1-4. Layer Balance (Balance des couches)

Lorsqu'une voix de batterie se compose de deux couches (une seule voix composée de deux ondes de voix), cette fonction permet de définir la balance de volume entre les deux couches envoyées par chaque ② de la source d'entrée ①.

\* Lorsque seule une voix d'une couche a été définie, ce réglage est ignoré.



#### ① IN (Source d'entrée)

#### ② Numéro d'entrée

Assigne la source d'entrée et la couche à régler. (Voir P. 16)

#### ③ LayerBalance (Balance des couches)

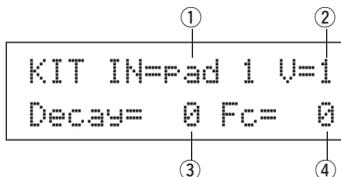
[Plage] -64 à 0 à +63, ---

Règle la balance de volume entre les deux couches.

\* Lorsque la voix de batterie ne possède qu'une seule couche, "---" apparaît sur l'affichage et les réglages ne peuvent pas être menés à bien.

### 1-5. Decay, Cutoff Frequency (Estompement, Fréquence de coupure)

Cette fonction règle l'estompement de la voix de batterie, la fréquence de coupure du filtre et la tonalité de chaque voix envoyée par chaque couche ② de la source d'entrée ①.



#### ① IN (Source d'entrée)

#### ② Numéro de couche

Assigne la source d'entrée et la couche à régler. (Voir P. 16)

#### ③ Estompement

[Plage] -64 à 0 à +63

Des valeurs positives produisent un son plus net.

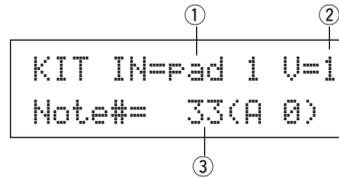
#### ④ Fc (Fréquence de coupure)

[Plage] -64 à 0 à +63

Les valeurs positives produisent un son plus brillant alors que les valeurs négatives produisent un son plus rond.

### 1-6. Note Number (Numéro de note)

Cette fonction permet de définir le numéro de note MIDI pour chaque couche ② transmise lors de la réception d'un signal provenant de la source d'entrée ①.



#### ① IN (Source d'entrée)

#### ② Numéro de couche

Assigne la source d'entrée et la couche à régler. (Voir P. 16)

#### ③ Note# (Numéro de note MIDI)

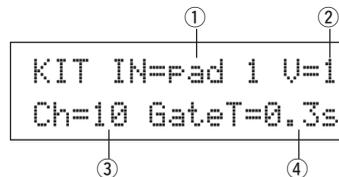
[Plage] 0-127 (C-2 à G8) (Do-2 à Sol8)

Définit le numéro de note MIDI. Le numéro de note et le nom de la voix s'affichent.

\* Lorsque le numéro de note MIDI sélectionné est déjà assigné à une autre source d'entrée, "\*" apparaît à côté de "Note#=".

### 1-7. Channel, Gate Time (Canal, temps de porte)

Cette fonction définit le canal de transmission MIDI et le temps de porte (le laps de temps écoulé entre l'activation d'une touche et sa désactivation) pour les données d'activation de note MIDI de chaque couche ② transmise lors de la réception d'un signal provenant de la source d'entrée ①.



#### ① IN (Source d'entrée)

#### ② Numéro de couche

Assigne la source d'entrée et la couche à régler. (Voir P. 16)

#### ③ Ch (Canal MIDI)

[Plage] 1-16

#### ④ GateT (Temps de porte)

[Plage] 0,0s - 9,9s

## 2. Paramètres d'entrée communs

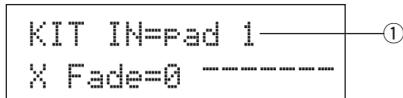
Ce sous-mode définit les réglages communs entre deux couches pour les paramètres de voix de la source d'entrée de chaque pad.

Le groupe secondaire des paramètres d'entrée communs comprend les huit pages d'écran suivantes.

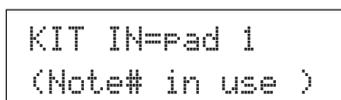
2-1. Cross Fade (Estompement croisé) .....	19
2-2. Reverb Send (Envoi de réverbération) .....	19
2-3. Alternate Group, Key Assign Mode (Groupe alternatif, Mode d'assignation des touches) ....	19
2-4. Mode Hold .....	20
2-5. Key Off enable (Réception de notes MIDI) .....	20
2-6. Function (Fonction) .....	20
2-7. Pad Song (Morceau de Pad) .....	20
2-8. Rim To Pad (De cercle à pad) .....	21

### Sélection de la source d'entrée pour l'édition

Dans l'affichage d'édition des paramètres d'entrée communs, il convient tout d'abord de sélectionner la source d'entrée ① pour l'édition. (Voir page 16 pour la méthode de sélection de la source d'entrée.)

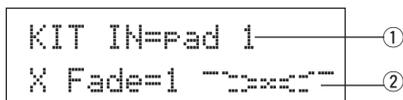


Cependant, comme dans les paramètres de voix, "Si le même numéro de note MIDI est défini pour plusieurs pads au sein du même kit de batterie, la borne d'entrée de déclenchement au chiffre le plus bas sera prioritaire. La même voix (réglage) sera jouée, quel que soit le pad frappé." Ainsi, lorsque le réglage est désactivé dans les affichages d'édition [2-1. Cross Fade] - [2-5. Key Off Enable], l'affichage suivant apparaît et il n'est plus possible d'éditer.



### 2-1. Cross Fade (Estompement croisé)

Cette fonction définit la vitesse (le volume) du cross fade entre les voix à deux couches fournies par la source d'entrée ①.



#### ① IN (Source d'entrée)

Assigne la source d'entrée à régler. (Voir l'affichage illustré ci-dessus.)

#### ② j (Type de Cross Fade)

[Plage] 0-9

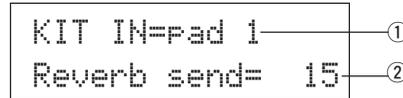
Sélectionne le type de cross fade ("1" to "9"). Le graphique de conversion s'affichera à droite du numéro de type.

Si ce paramètre est réglé sur "0", la fonction de cross fade ne sera pas disponible.

### 2-2. Reverb Send (Envoi de réverbération)

Cette fonction définit le niveau d'envoi de la réverbération ② pour la voix (couches 1, 2) fournie par la source d'entrée ①.

\* Le niveau d'envoi de réverbération réel sera déterminé en multipliant le niveau défini à ce point par le niveau défini au point [5-2. Envoi de réverbération de batterie] (P. 23).



#### ① IN (Source d'entrée)

Assigne la source d'entrée à régler. (Voir P. 16)

#### ② Reverb send (Niveau d'envoi de la réverbération)

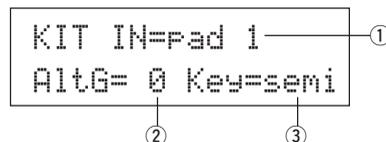
[Plage] 0-127

### 2-3. Alternate Group, Key Assign Mode (Groupe alternatif, mode d'assignation des touches)

Cette fonction définit le groupe alternatif et le mode d'assignation des touches pour la voix (couche 1, 2) fournie par la source d'entrée ①.

**Groupe alternatif:** Il s'agit d'un groupe de voix assigné au même numéro de groupe mais qui ne doit pas être produit en même temps. Par exemple, lors de l'assignation d'un charleston ouvert avec un charleston fermé au même numéro de groupe, le son du charleston ouvert est annulé dès l'activation du son de charleston fermé.

**Mode d'assignation des touches:** Ce mode définit les règles qui régissent le son émis lors du jeu simultané de plusieurs voix assignées au même numéro de note MIDI.



#### ① IN (Source d'entrée)

Assigne la source d'entrée à régler. (Voir P. 16)

#### ② AltG (Groupe alternatif)

Les voix qui sont assignées au même numéro de note MIDI et que vous ne voulez pas entendre simultanément. Si ce paramètre est réglé sur "0" les voix ne seront pas tronquées.

\* Certaines voix de Groupe alternatif comme les voix de charleston, etc. sont présélectionnées.

#### ③ Key (Mode d'assignation des touches)

Ce paramètre définit les règles qui régissent le son émis lors du jeu simultané de plusieurs voix assignées au même numéro de note MIDI.

**POLY:** Il n'y a aucune limite au nombre de voix pouvant être émis simultanément.

**SEMI:** Vous pouvez produire jusqu'à deux voix en même temps pour ce numéro de note. Lors du déclenchement d'une troisième voix, une des deux premières voix est tronquée.

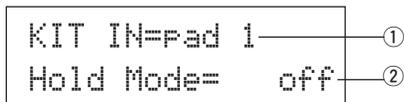
**MONO:** Permet de fournir une seule voix à la fois. Lors de l'émission d'une nouvelle voix, la voix précédente est tronquée.

**HIGH:** Permet d'émettre une voix à la fois. Lors de l'émission d'une nouvelle voix, la voix précédente est tronquée. Cependant, même si le nombre maximum de 32 notes est dépassé, le numéro de note sélectionné à ce point ne sera pas tronqué.

## Mode d'édition de voix de batterie

### 2-4. Mode Hold

Permet de régler le mode Hold pour la voix (couche 1, 2) fournie par la source d'entrée ①.



#### ① IN (Source d'entrée)

Assigne la source d'entrée à régler. (Voir P. 16)

#### ② Mode Hold

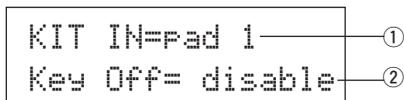
**on**: Chaque fois que vous frappez le pad, un événement d'activation de note ou de désactivation de note MIDI est transmis successivement.

**off**: Fonctionnement normal. Lors de la frappe d'un pad, seul un événement d'activation de note MIDI est transmis (lorsque le temps d'estompement est écoulé, un message de désactivation de note est transmis automatiquement).

\* Si cette fonction est mise sur "on", il est conseillé d'utiliser le réglage "key=high" au point [2-3. Groupe alternatif, Mode d'assignation des touches].

### 2-5. Key Off Enable (Réception de notes MIDI)

Cette fonction décide si la voix (couche 1, 2) doit oui ou non reconnaître les notes MIDI de désactivation de touche fournis par la source d'entrée ①.



#### ① IN (Source d'entrée)

Assigne la source d'entrée à régler. (Voir P. 16)

#### ② Key Off

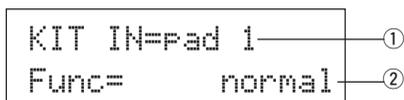
**enable**: Reconnaît les messages de désactivation de touche.

**disable**: Ne reconnaît pas les messages de désactivation de touche.

\* Lorsque cette fonction est réglée sur "disable", certaines voix peuvent jouer en continu. Appuyer sur les touches [SHIFT] et [VOICE] pour arrêter ces voix de jouer.

### 2-6. Fonction

Cette fonction peut être utilisée avec la voix pour contrôler d'autres fonctions ② selon le déclenchement envoyé par la source d'entrée ①.



#### ① IN (Source d'entrée)

Assigne la source d'entrée à régler. (Voir P. 16)

#### ② Func (Fonction)

Sélectionne la fonction qui doit être contrôlée par l'entrée de déclenchement.

<b>normal</b> :	Fonctionnement normal.
<b>pad song</b> :	Contrôle la reproduction du morceau de pad*.
<b>click on/off</b> :	Active ou désactive le son du battement du métronome.
<b>inc drumkit</b> :	Augmente la valeur du numéro de kit de batterie d'une unité (incrément).
<b>dec drumkit</b> :	Diminue la valeur du numéro de kit de batterie d'une unité (décrément).
<b>trig bypass</b> :	Active ou désactive la fonction de contournement du déclenchement (P. 28).
<b>start/stop</b> :	Contrôle la reproduction du morceau principal*.

**main song**: Le morceau principal est sélectionné en mode de kit de batterie et il est contrôlé à partir du panneau (de la borne MIDI IN/TO HOST).

**pad song**: En fonction de ce réglage, la reproduction du morceau de pad sera contrôlée par l'entrée de déclenchement. Le morceau de pad peut être joué indépendamment du morceau principal. Vous pouvez également jouer jusqu'à 3 morceaux de pads simultanément avec le morceau principal.

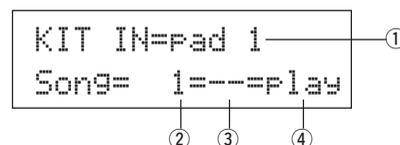
\* Voir le point [2-7. Morceau de Pad] pour plus d'informations sur les réglages du morceau de pad.

\* Lorsque 3 morceaux de pad ont déjà été sélectionnés dans une autre source d'entrée, l'indication "PAD SONG" ne s'affichera pas ("-----" apparaîtra).

### 2-7. Pad Song (Morceau de Pad)

Cette fonction contient les réglages concernant les morceaux de pad.

Ces réglages sont opérationnels lorsqu'un déclenchement provenant de la source d'entrée ①, qui est définie au point [2-6. Fonction], contrôle la reproduction du morceau de pad.



#### ① IN (Source d'entrée)

Assigne la source d'entrée à régler (Voir P. 16)..

#### ② Numéro de morceau

Assigne le numéro de morceau (1-127) attribué au morceau de pad.

#### ③ Reproduction répétée

**RF**: Répète la reproduction du morceau (lorsque le morceau arrive à la fin il revient au début et joue ainsi de manière continue).

**--**: Reproduction normale.

#### ④ Mode de reproduction

**Play**: Lorsque vous frappez un pad, la reproduction du morceau de pad qui lui est assigné démarre/s'arrête.

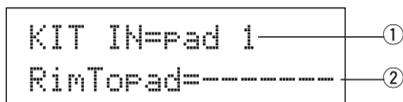
**chse**: Lorsque vous frappez le pad, une mesure du morceau de pad assigné est reproduite puis le morceau marque une pause.

**ctof**: Lorsque vous frappez le pad, la reproduction du morceau de pad assigné démarre/s'arrête. Néanmoins, si le morceau de pad est réglé sur "ctof" le morceau de pad s'arrête lorsqu'un autre morceau de pad avec le réglage "ctof" commence. Cette fonction permet uniquement de jouer un seul morceau de pad "ctof" à la fois.

- \* Seules les données pour les canaux MIDI 7, 8, 9, 10 sont reproduites avec le morceau de pad.
- \* Si le tempo ou les voix du morceau de pad sont irréguliers, resélectionner le kit de batterie.
  - Le premier morceau de pad du kit de batterie sera transmis sur le numéro de canal MIDI défini en soustrayant "4" du numéro de canal MIDI d'origine.
  - Le second morceau de pad du kit de batterie sera transmis sur le numéro de canal MIDI défini en additionnant "4" au numéro de canal MIDI d'origine.
  - Le troisième morceau de pad du kit de batterie sera transmis après avoir converti le canal MIDI de la manière suivante.  
Le canal MIDI d'origine → Canal MIDI de transmission  
7 → 15, 8 → 16, 9 → 1, 10 → 2.

## 2-8. Rim to Pad (De cercle à pad)

Cette fonction est uniquement opérationnelle lorsque la source d'entrée ① provient d'un commutateur de cercle. Lorsque vous frappez sur le cercle, les événements de pad déclenchés à partir du même pad (borne d'entrée de déclenchement) peuvent être transmis simultanément avec des événements d'activation de cercle. Avec ce réglage, le pad peut être déclenché en même temps que le coup sur le cercle de la caisse claire.



### ① IN (Source d'entrée)

Assigne la source d'entrée à régler. (Voir P. 16)

- \* Sélectionne la source de commutation de cercle.

### ② RimToPad (De cercle à pad)

Définit l'événement qui est transmis lorsqu'on frappe le cercle.

**disable:** Transmet uniquement un événement d'activation de cercle.  
**enable:** Transmet un événement d'activation de cercle et un événement de pad.

- \* Lorsqu'une entrée autre que l'activation de cercle est sélectionnée comme source d'entrée, "-----" apparaît sur l'affichage et les réglages ne peuvent pas être menés à bien.

## 3. Paramètres de réverbération

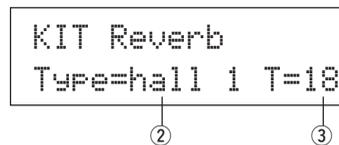
Cette fonction définit l'effet interne de réverbération du DTXPRESS.

Les paramètres de réverbération sont répartis sur les 2 pages d'écran suivantes.

- 3-1. Reverb Type, Time (Type de réverbération, temps) .. 21
- 3-2. Reverb Master Return  
(Retour principal de la réverbération ..... 21

### 3-1. Reverb Type, Time (Type de réverbération, Temps)

Définit le type d'effet de réverbération et le temps de réverbération pour chaque kit de batterie.



#### ① Type (Type de réverbération)

Définit le type de réverbération.

- none:** Pas de réverbération (idem au réglage thru).
- hall 1:** Simule la réverbération d'une petite salle.
- hall 2:** Simule la réverbération d'une grande salle.
- room 1:** Simule la réverbération d'une petite pièce.
- room 2:** Simule la réverbération d'une grande pièce.
- room 3:** Simule la réverbération d'une pièce à haut plafond.
- stage 1:** Simule le jeu sur une grande scène.
- stage 2:** Simule le jeu sur une petite scène.
- Flate:** Simule une réverbération de type métallique
- white:** Simule une courte réverbération spéciale.
- tunnel:** Simule la réverbération d'un tunnel.
- bseamt:** Simule la réverbération d'une cave.

#### ② T (Temps de réverbération)

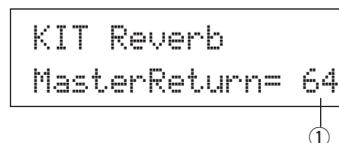
[Plage] 0-69

Définit la durée de la réverbération.

Cette fonction peut servir à changer les caractéristiques d'un son de réverbération.

### 3-2. Reverb Master Return (Retour principal de la réverbération)

Cette fonction définit le niveau de retour du signal de l'effet de réverbération pour chaque kit de batterie. En réglant le niveau, vous pouvez ajuster l'effet de réverbération de tout le système du DTXPRESS.



#### ① MasterReturn (Retour principal)

[Plage] 0-127

## 4. Configuration

Lorsqu'un kit de batterie est sélectionné, cette fonction copie les réglages de données de transmission MIDI et les réglages de voix de kits de batterie.

Le groupe secondaire de configuration se répartit sur les 3 pages d'écran suivantes.

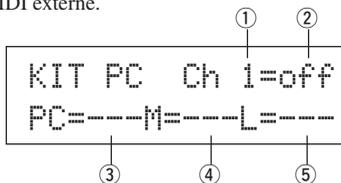
- 4-1. Program Change, Bank Select  
(Changement de programme, sélection de banque) ... 22
- 4-2. Volume, Panoramique ..... 22
- 4-3. Drum Kit Voice Copy (Copie de voix de batterie) ..... 22

### 4-1. Program Change, Bank select (Changement de programme, sélection de banque)

Lorsqu'un kit de batterie est sélectionné, cette fonction définit le numéro de canal du programme MIDI ③ ainsi que le MSB ④ et le LSB ⑤ de sélection de banque qui seront transmis.

Cette fonction peut être définie ② pour chaque canal MIDI ①.

En commutant de kit de batterie, vous pouvez changer la voix sur un appareil MIDI externe.



- ① **Canal MIDI**  
[Plage] Ch1-Ch16
- ② **Transmission de changement de programme On/Off**  
on: Transmet.  
off: Ne transmet pas.
- ③ **PC (Numéro de changement de programme)**  
[Plage] 1-128
- ④ **M (MSB de sélection de banque)**
- ⑤ **L (LSB de sélection de banque)**  
[Plage] 0-127

Définit la banque pour l'activation du kit de batterie. La banque sera assignée avec les deux valeurs définies au MSB et au LSB de sélection de banque.

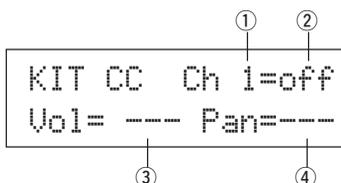
\* Consulter la Liste des voix et le Format de données MIDI, etc. de l'appareil MIDI externe utilisé pour plus d'informations concernant les MSB et LSB de sélection de banque.

### 4-2. Volume, Panoramique

Lorsqu'un kit de batterie est sélectionné, cette fonction définit le volume du changement de contrôle MIDI ③ et le panoramique ④ qui seront transmis.

Cette fonction peut être définie ② pour chaque canal MIDI ①.

En activant le kit de batterie, vous pouvez changer le volume et le panoramique de la voix sur un appareil MIDI externe.



- ① **Canal MIDI**  
[Plage] Ch1-Ch16

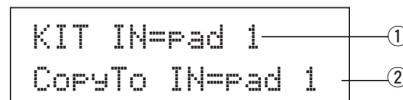
- ② **Transmission de changement de contrôle On/Off**  
on: Transmet les changements de contrôle  
off: Ne les transmet pas.

- ③ **Vol (Volume)**  
[Plage] 1-128  
Définit la valeur des données de changement de contrôle du volume qui seront transmises.

- ④ **Panoramique**  
[Plage] 0-127  
Définit la valeur des données de changement de contrôle du panoramique qui seront transmises.

### 4-3. Drum Kit Voice Copy (Copie de voix de batterie)

Cette fonction copie tous les réglages de données dans [1-1. Voix] - [2-7. Morceau de Pad] de la source d'entrée ① vers une autre source d'entrée ②.

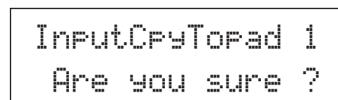


**!** Lorsque l'opération de copie des voix de kit de batterie est en cours, les données de voix de kit de batterie se trouvant à la borne d'entrée de destination seront remplacées par les données de la source de copie.

- ① **IN (Source d'entrée Source de copie)**  
Définit la source d'entrée de la source de copie. (Voir P. 16)
- ② **CopyTo IN (Source d'entrée Destination de copie)**  
Définit la source d'entrée pour la destination de copie. (Voir P. 16)

#### Procédure

1. Sur l'affichage illustré ci-dessus, assigner la source d'entrée pour la source de copie et la destination de copie puis appuyer sur la touche [SAVE/ENT].  
L'affichage suivant apparaîtra pour demander confirmation avant de réaliser l'opération de copie.



2. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou [VALUE+] pour mener à bien l'opération de copie.  
\* Appuyer sur la touche [VALUE-] pour annuler l'opération de copie.  
Lorsque l'opération de copie est terminée, l'indication "Complete!" s'affiche.

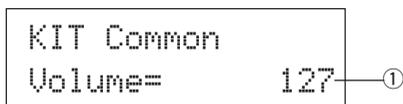
## 5. Paramètres communs aux kits de batterie

Cette fonction définit les réglages communs à tout le kit de batterie. Les paramètres communs au kit de batterie sont répartis sur les cinq pages d'écran suivantes.

5-1. Volume .....	23
5-2. Drum Reverb Send (Envoi de réverbération de batterie) .....	23
5-3. Hi-hat Sensitivity (Sensibilité du charleston) .....	23
5-4. Song Select (Sélection de morceau) .....	23
5-5. Drum Kit Name (Nom du kit de batterie) .....	23

### 5-1. Volume

Définit le volume général de la voix de batterie.

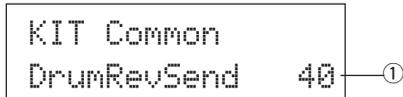


#### ① Volume

[Plage] 0-127

### 5-2. Drum Reverb Send (Envoi de réverbération de batterie)

Définit le niveau d'envoi de réverbération général pour la voix de batterie.



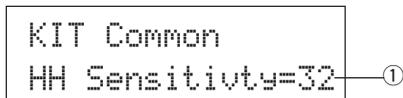
#### ① DrumRevSend (Niveau d'envoi de la réverbération de batterie)

[Plage] 0-127

Le niveau d'envoi réel de la réverbération se définit en multipliant le niveau d'envoi de réverbération programmé au point [2-2. Envoi de réverbération] (P. 19) par la valeur déterminée à ce point.

### 5-3. Hi-Hat Sensitivity (Sensibilité du charleston)

Règle la sensibilité de la commande au pied raccordée à la borne HI-HAT CONTROL du panneau arrière.



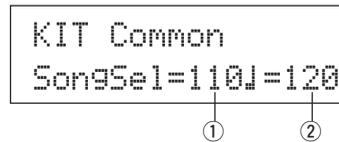
#### ① Sensibilité HH

[Plage] 0-63

Des valeurs plus élevées donnent une sensibilité accrue.

### 5-4. Song Select (Sélection de morceau)

Ce paramètre permet d'activer le morceau principal ① en même temps que le kit de batterie. Il permet également de modifier le tempo ②.



#### ① Sélection de morceau (Numéro de morceau)

[Plage] —, 1-127

Assigne le numéro de morceau afin de pouvoir sélectionner le morceau pour la reproduction. Le morceau ne s'activera pas si le réglage est mis sur "—".

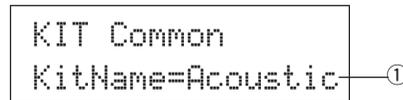
#### ② J (tempo)

[Plage] —, 30-300

Assigne le tempo qui sera utilisé. Si "—" est sélectionné, le tempo ne changera pas.

### 5-5. Drum Kit Name (Nom du kit de batterie)

Change le nom du kit de batterie sélectionné en vue de l'édition.



#### ① KitName (Nom du kit de batterie)

#### Procédure

1. Dans l'affichage illustré ci-dessus, utiliser les touches [SEL◀]/[SEL▶] pour déplacer le curseur au caractère à modifier.
2. Utiliser les touches [VALUE-]/[VALUE+] pour sélectionner les lettres de l'alphabet, les chiffres ou les symboles.
3. Répéter les opérations 1 et 2 ci-dessus pour créer un nom de kit de batterie composé de 8 caractères maximum.

- Les caractères disponibles sont (dans l'ordre):

Espace  
!"#\$%&'()\*+,-./0123456789:;<=>?@  
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[^\`  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~

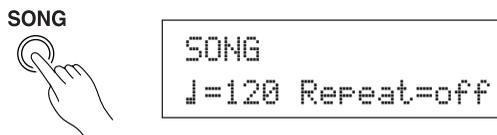
# Mode d'opérations de morceau

Cette fonction permet d'éditer le morceau utilisateur (No. 97-128) sélectionné.

## ■ Accès au mode d'opérations de morceau

Appuyer sur la touche [SONG] du panneau avant.

Lorsque vous accédez au mode d'opérations de morceau, la page principale [Tempo, Repeat Playback] (Tempo, Reproduction répétée) illustrée ci-dessous s'affiche.



\* Double-cliquer sur la touche [SONG] pour accéder au mode d'opérations de morceau et faire apparaître la page d'écran [8. Clear Song] (Effacement du morceau).

## ■ De quoi se compose le mode d'opérations de morceau

Le mode d'opérations de morceau est réparti sur les 9 pages d'écran suivantes.

1. Tempo, Repeat Playback (Reproduction répétée) ..... 24
2. Program Change, Bank Select (Changement de programme, Sélection de banque) ..... 24
3. Volume, Pan (Volume, Panoramique) ..... 25
4. Song Copy (Copie de morceau) ..... 25
5. Quantize (Quantification) ..... 25
6. Clear Track (Effacement des données de piste) ..... 26
7. Merge Track (Fusion des données de pistes) ..... 26
8. Clear Song (Effacement des données de morceau) ..... 26
9. Song Name (Nom du morceau) ..... 26

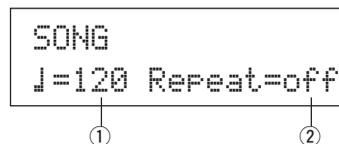
### Procédure

1. Avant l'édition, sélectionner le morceau utilisateur (No. 97-128) à éditer dans l'affichage [Drum Kit & Song] ou dans l'affichage [Song & Mute].
2. Appuyer sur la touche [SONG] pour accéder au mode d'opérations de morceau.
  - \* Si vous appuyez sur la touche [SONG] alors qu'un morceau préprogrammé a déjà été choisi, l'indication, "CAN'T EDIT PRESET SONG" s'affiche et vous ne pouvez pas accéder au mode d'opérations de morceau.
3. Utiliser les touches [PAGE▲]/[PAGE▼] pour afficher la page à éditer.
  - \* Si le paramètre [1-4. Jump To Recent Page] (P. 28) du mode utilitaire est réglé sur "on", le DTXPRESS affichera la dernière page éditée lorsqu'il accède au mode d'opérations de morceau.
4. Utiliser les touches [SEL◀], [SEL▶] pour déplacer le curseur au paramètre à éditer. Le paramètre se mettra à clignoter.
  - \* S'il n'y a qu'un seul paramètre, il n'est pas nécessaire de déplacer le curseur.
5. Utiliser les touches [VALUE-], [VALUE+] pour définir la valeur du paramètre ou le réglage ON/OFF

Tous les réglages effectués en mode d'opérations de morceau modifieront directement les réglages mémorisés du DTXPRESS. Dans ce cas, vous ne devez pas procéder à l'opération de sauvegarde.

## 1. Tempo, Repeat Playback (Reproduction répétée)

Cette fonction permet de modifier le tempo (réécrit les informations de tempo dans la partie d'en-tête du morceau) et de régler la reproduction répétée du morceau utilisateur.



### ① ♩ (Tempo)

[Range] 30-300

### ② Repeat (Repeat Playback)

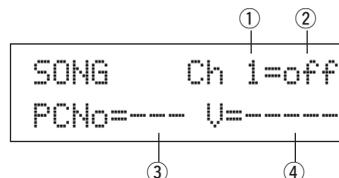
[Plage] off, on

Si ce paramètre est réglé sur "on", la reproduction du morceau utilisateur sera répétée.

Si ce paramètre est réglé sur "off", le morceau utilisateur jouera normalement.

## 2. Program Change, Bank Select (Changement de programme, sélection de banque)

Cette fonction permet de changer les voix qui seront utilisées pour chaque canal MIDI dans le morceau utilisateur (elle réécrit les informations de voix dans l'en-tête du morceau). Ce changement de contrôle est transmis lors de la sélection d'un morceau et lorsque la reproduction du morceau est arrêtée.



### ① Canal MIDI

[Plage] Ch1-Ch16

### ② Transmission de changement de programme On/Off

on: Transmet les changements de programme.

off: Ne les transmet pas.

### ③ PCNo (Numéro de changement de programme)

[Plage] 1-128

### ④ V (Sélection de banque)

[Plage] melody, drumV

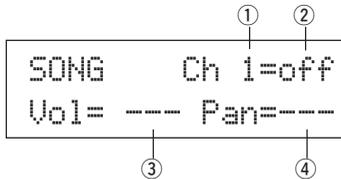
Règle la banque à activer.

melody: Transmet le changement de programme de voix de mélodie (MSB=0).

drumV: Transmet le changement de programme de voix de batterie (MSB=127).

## 3. Volume, Panoramique (Panoramique)

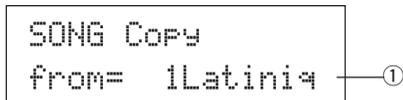
Cette fonction permet de modifier les réglages de volume et de positionnement panoramique pour chaque canal MIDI dans le morceau utilisateur (elle réécrit les informations de voix dans l'en-tête du morceau). Ce changement de contrôle est transmis lors de la sélection d'un morceau et lorsque la reproduction du morceau est arrêtée.



- ① **Canal MIDI**  
[Plage] Ch1-Ch16
- ② **Transmission de changement de contrôle On/Off**  
on: Transmet les changements de contrôle.  
off: Ne transmet pas les changements de contrôle.
- ③ **Vol (Volume)**  
[Plage] 0-127
- ④ **Pan**  
[Plage] 0-127

## 4. Song Copy (Copie de morceau)

Cette fonction permet de copier le morceau ① assigné au morceau utilisateur sélectionné.



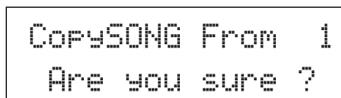
**!** Lorsque l'opération de copie de morceau prend place, toutes les données du morceau utilisateur sélectionné sont remplacées par les données de la source de copie.

- ① **from (Source de copie)**  
[Plage] 1-127

Définit le morceau qui doit servir de source de copie. Le numéro et le nom du morceau s'affichent. Vous pouvez sélectionner un morceau préprogrammé ou un morceau utilisateur.

### Procédure

1. Assigner le morceau de source de copie sur l'affichage illustré ci-dessus puis appuyer sur la touche [SAVE/ENT]. L'affichage suivant apparaît pour demander confirmation de l'opération avant d'effectuer la copie.



2. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou [VALUE+] pour mener à bien l'opération de copie.

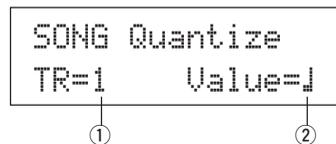
- \* Appuyer sur la touche [VALUE-] pour annuler l'opération de copie.
- \* Pendant la reproduction du morceau, l'opération de copie ne peut avoir lieu. L'indication "ERROR SEQ is Running" s'affiche. Arrêter le morceau et réessayer l'opération de copie.
- \* Si la mémoire disponible est insuffisante pour l'opération de copie, l'indication "ERROR Memory Full" s'affiche. Supprimer tous les morceaux utilisateur inutiles et réessayer l'opération de copie.

Lorsque l'opération de copie est terminée, l'indication, "Complete!" s'affiche.

## 5. Quantize (Quantification)

Cette fonction permet de quantifier chaque piste ① du morceau utilisateur en vertu de la précision ② définie sous ce paramètre.

**quantize:** Lorsque la synchronisation des données de séquence enregistrées est mauvaise, cette fonction sert à corriger la synchronisation. Vous pouvez assigner la précision de correction à l'aide de longueurs de notes.

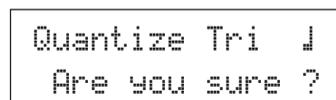


**!** Lorsque l'opération de quantification prend place, toutes les données de la piste assignée au morceau utilisateur sélectionné sont remplacées.

- ① **TR (Piste spécifiée)**  
Assigne la piste ("1" ou "2") à quantifier.
- ② **Valeur (Précision de la quantification)**  
[Plage] ↓ noire, ↓3 noire (triolet),  
↑ croche, ↑3 croche (triolet),  
↑ double-croche, ↑3 double-croche (triolet)

### Procédure

1. Définir la piste et la précision de la quantification sur l'affichage illustré ci-dessus puis appuyer sur la touche [SAVE/ENT]. L'affichage suivant apparaît pour demander confirmation de l'opération avant d'effectuer la quantification.



2. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou [VALUE+] pour mener à bien l'opération de quantification.
  - \* Appuyer sur la touche [VALUE-] pour annuler l'opération de quantification.
  - \* Pendant la reproduction du morceau, l'opération de quantification ne peut avoir lieu. L'indication "ERROR SEQ is Running" s'affiche. Arrêter le morceau et réessayer l'opération de quantification.
  - \* Si la mémoire disponible est insuffisante pour l'opération de quantification, l'indication "ERROR Memory Full" s'affiche. Supprimer tous les morceaux utilisateur inutiles et réessayer l'opération de quantification.

Lorsque l'opération de quantification est terminée, l'indication, "Complete!" s'affiche.

## Mode d'opérations de morceau

### 6. Clear Track (Effacement des données de piste)

Cette fonction permet d'effacer toutes les données contenues sur la piste q assignée dans le morceau utilisateur.

```
SONG Clear Track
Track=1
```

#### ① TR (Piste spécifiée)

Assigne la piste ("1" ou "2") à effacer.

#### Procédure

1. Définir la piste à effacer sur l'affichage illustré ci-dessus puis appuyer sur la touche [SAVE/ENT].  
L'affichage suivant apparaît pour demander confirmation de l'opération avant d'effacer les données de la piste.

```
Clear Track 1
Are you sure ?
```

2. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou [VALUE+] pour mener à bien l'opération d'effacement des données de piste.
  - \* Appuyer sur la touche [VALUE-] pour annuler l'opération d'effacement.
  - \* Pendant la reproduction du morceau, l'opération d'effacement ne peut avoir lieu. L'indication "ERROR SEQ is Running" s'affiche. Arrêter le morceau et réessayer l'opération d'effacement.

Lorsque l'opération d'effacement des données de piste est terminée, l'indication "Complete!" s'affiche.

### 7. Merge Track (Fusion des données de pistes)

Cette fonction permet de fusionner (mélanger) les données de séquences des pistes 1 et 2 du morceau utilisateur sur la piste 1.

```
SONG Merge Track
Are you sure ?
```

#### Procédure

1. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] dans l'affichage illustré ci-dessus pour mener à bien l'opération de fusion.  
Lorsque la fusion de pistes est terminée, l'indication, "Complete!" s'affiche.
  - \* Si la mémoire disponible est insuffisante pour l'opération de fusion, l'indication "ERROR Memory Full" s'affiche. Supprimer tous les morceaux utilisateur inutiles et réessayer l'opération de fusion.
  - \* Pendant la reproduction du morceau, l'opération de fusion ne peut avoir lieu. L'indication "ERROR SEQ is Running" s'affiche. Arrêter le morceau et réessayer la fusion.

### 8. Clear Song (Effacement des données de morceau)

Cette fonction permet d'effacer les données de séquences des pistes 1 et 2 du morceau utilisateur.

```
SONG Clear Song
Are you sure ?
```

#### Procédure

1. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] dans l'affichage illustré ci-dessus pour mener à bien l'opération d'effacement de données de morceau.

Lorsque l'opération d'effacement de données de morceau est terminée, l'indication, "Complete!" s'affiche.

- \* Pendant la reproduction du morceau, l'opération d'effacement de données de morceau ne peut avoir lieu. L'indication "ERROR SEQ is Running" s'affiche. Arrêter le morceau et réessayer l'opération d'effacement.

### 9. Song Name (Nom du morceau)

Cette fonction permet de modifier le nom du morceau utilisateur sélectionné (pour l'édition).

```
SONG
SngName=no name
```

#### ① SngName (Nom du morceau)

#### Procédure

1. Dans l'affichage illustré ci-dessus, utiliser les touches [SEL◀]/[SEL▶] pour déplacer le curseur au caractère à modifier.
2. Utiliser les touches [VALUE-]/[VALUE+] pour sélectionner les lettres de l'alphabet, les chiffres ou les symboles.
3. Répéter les points 1 et 2 indiqués ci-dessus pour créer un nom de morceau composé de 8 caractères maximum.

- Les caractères disponibles sont (dans l'ordre):

```
Espace
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz[^\_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~
```

# Mode Utilitaire

Ce mode permet de définir les paramètres généraux pour le système du DTXPRESS et pour le système MIDI.

## ■ Accéder au mode utilitaire

Appuyer sur la touche [UTIL] du panneau avant.

Lorsque vous accédez au mode utilitaire, la page principale du groupe du système (LearnMode - Mode d'apprentissage) illustrée ci-dessous apparaît.

UTIL



```
UT SYSTEM
LearnMode=allwys
```

\* Double-cliquer sur la touche [UTIL] pour accéder au mode utilitaire. L'affichage [4-1. Egaliseur (EQ)] apparaîtra.

## ■ Que trouver dans le mode utilitaire

Le mode utilitaire se divise en 5 groupes secondaires repris ci-dessous.

### 1. Le groupe SYSTEME ..... (→ P. 28)

Contient les différents réglages qui affectent l'ensemble du système du DTXPRESS.

### 2. Le groupe MIDI ..... (→ P. 29)

Enthält verschiedene Einstellungen für die MIDI- und TO-HOST-Funktionen des DTXPRESS'.

### 3. Le groupe SEQ (Séquenceur) ..... (→ P. 32)

Contient les différents réglages concernant le séquenceur (les morceaux) du DTXPRESS.

### 4. Le groupe TG (Générateur de son) ..... (→ P. 34)

Contient les différents réglages qui s'appliquent au générateur de son du DTXPRESS.

### 5. Le groupe MAP (carte de batterie) ..... (→ P. 35)

Sert à éditer la carte des batteries utilisateur.

## Procédure à suivre

1. Appuyer sur la touche [UTIL] pour accéder au mode utilitaire.
2. Sélectionner le sous-mode.
  - Appuyer sur la touche [UTIL] pour passer à la page principale du groupe secondaire suivant.
  - Utiliser les touches [PAGE▲], [PAGE▼] pour avancer de page en page au sein du groupe secondaire sélectionné. Vous pouvez utiliser ces touches pour naviguer parmi toutes les pages (de la première page principale du groupe du système à la dernière page du groupe MAP).
3. Utiliser les touches [SEL◀], [SEL▶] pour déplacer le curseur au réglage à modifier. La valeur se mettra à clignoter.
  - \* S'il n'y a qu'un seul paramètre, il n'est pas nécessaire de déplacer le curseur.
4. Utiliser les touches [VALUE-], [VALUE+] pour définir la valeur du paramètre ou le réglage ON/OFF.

Tous les réglages effectués en mode utilitaire affecteront directement les réglages mémorisés du DTXPRESS. Il n'y a pas de fonction de sauvegarde dans ce mode.

## Liste des fonctions du mode utilitaire

	Page
<b>1. Groupe SYSTEME</b> .....	<b>28</b>
1-1. Learn Mode (Mode d'apprentissage) .....	28
1-2. Trigger Bypass (Contournement du déclenchement) ...	28
1-3. Volume Mode (Mode de volume) .....	28
1-4. Jump to Recent Page (Saut à une page récente) ....	28
1-5. Hi-Hat Offset (Compensation charleston) .....	29
1-6. Factory Set (Réglages d'usine) .....	29
<b>2. Groupe MIDI</b> .....	<b>29</b>
2-1. Bulk Dump (Transfert de données) .....	29
2-2. Channel 10 Program Change/Channel Event Receive (Changement de programme via le canal 10/Réception d'événements de canaux) .....	30
2-3. Receive Program Change/System Exclusive Messages (Réception de changement de programme/Messages exclusifs du système) .....	30
2-4. Program Change Table (Tableau des changements de programme) .....	31
2-5. MIDI Mode (Mode MIDI) .....	31
2-6. Device Number, Local Control (Numéro d'appareil, Contrôle local) .....	31
2-7. MIDI Merge (Mélange MIDI) .....	31
2-8. Dump Interval (Intervalle de transfert) .....	32
2-9. Send Hi-Hat Control (Envoi de commande de charleston) .....	32
2-10. Port Host Thru .....	32
<b>3. Groupe Séquenceur</b> .....	<b>32</b>
3-1. Click Voice (Voix de battement) .....	32
3-2. Click Tune (Accordage du battement) .....	33
3-3. Click Note Number (Numéro de note du battement) ...	33
3-4. MIDI Control (Contrôle MIDI) .....	33
3-5. Count Switch (Compte à rebours) .....	33
3-6. Sync Mode (Mode de synchronisation) .....	33
3-7. Use Tempo (Utilisation du tempo) .....	34
3-8. Click Mode (Mode de battement) .....	34
<b>4. Groupe TG (Générateur de son)</b> .....	<b>34</b>
4-1. EQ (Egaliseur) .....	34
4-2. Tuning (Accordage) .....	34
4-3. Volume .....	34
4-4. Reverb Bypass (Contournement de la réverbération) .....	35
<b>5. Groupe MAP (Carte de batterie)</b> .....	<b>35</b>
5-1. Voice (Voix) .....	35
5-2. Volume, Panoramique .....	36
5-3. Tuning (Accordage) .....	36
5-4. Layer Balance (Balance des couches) .....	36
5-5. Decay, Cutoff Frequency (Estompement, Fréquence de coupure) .....	36
5-6. Reverb Send (Envoi de réverbération) .....	36
5-7. Alternate Group, Key Assign Mode (Groupe alternatif, Mode d'assignation des touches) .....	37
5-8. Key Off Enable (Réception de notes MIDI) .....	37
5-9. Map Copy (Copie de carte) .....	37

# Mode Utilitaire

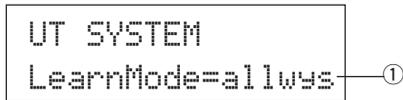
## 1. Groupe du SYSTEME

Ce sous-mode contient les réglages qui se rapportent à l'ensemble du système du DTXPRESS. Le groupe est réparti sur les six pages d'écran suivantes:

- 1-1. Learn Mode (Mode d'apprentissage) ..... 28
- 1-2. Trigger Bypass (Contournement du déclenchement) ... 28
- 1-3. Volume Mode (Mode de volume) ..... 28
- 1-4. Jump to Recent Page (Saut à une page récente) ..... 28
- 1-5. Hi-Hat Offset (Compensation charleston) ..... 29
- 1-6. Factory Set (Réglages d'usine) ..... 29

### 1-1. Learn Mode (Mode d'apprentissage)

Cette fonction permet de sélectionner le pad (l'entrée du capteur) à éditer en frappant sur le pad lorsque vous êtes en train d'éditer en mode d'édition des configurations de déclenchements ou en mode d'édition des kits de batterie. De même, les commandes de touches MIDI entrant par la borne MIDI IN/TO HOST peuvent servir à sélectionner le numéro de note MIDI dans le réglage de carte utilisateur du mode utilitaire.



#### ① LearnMode

**allwys:** Sélectionne toujours en fonction du pad/de la touche entrante.

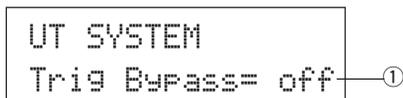
**shift:** Si vous frappez un pad ou que vous appuyez sur une touche d'entrée pendant que la touche [SHIFT] est maintenue enfoncée, vous pouvez ainsi sélectionner le pad ou la note.

**none:** Impossible de sélectionner en fonction du pad/de la tonalité entrante.

### 1-2. Trigger Bypass (Contournement du déclenchement)

Cette fonction empêche la réception de signaux de pads (et également du contrôleur de charleston) raccordés au DTXPRESS. Vous ne pourrez pas produire des voix ou transmettre des données MIDI lorsqu'elle est activée. Le séquenceur et le générateur de son fonctionneront cependant normalement.

**CONSEIL** Utiliser cette fonction lorsque vous installez votre kit de batterie avec des capteurs de déclenchements ou pour éviter d'émettre des sons accidentels pendant la reproduction d'un morceau.



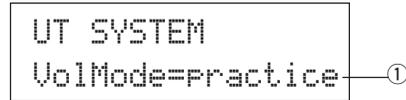
#### ① Trig Bypass

**off:** Contourne le déclenchement (ne le reçoit pas).

**on:** Le déclencheur fonctionne normalement (le déclenchement est reçu).

### 1-3. Volume Mode (Mode de volume)

Régler le bouton ACCOMP. VOL et le bouton CLICK VOL sur le panneau avant.



#### ① VolMode (Mode de Volume)

- **practice:** Lorsqu'il est réglé sur le mode d'exercice.

[ACCOMP. VOL]

Utiliser le bouton [ACCOMP. VOL] seul pour régler le volume de l'accompagnement du morceau.

Maintenir la touche [SHIFT] enfoncée tout en tournant le bouton pour régler le volume de la caisse claire.

[CLICK VOL]

Utiliser le bouton [CLICK VOL] seul pour régler le volume du battement du métronome.

Maintenir la touche [SHIFT] enfoncée tout en tournant le bouton pour régler le volume de la grosse caisse.

- **live:** Lorsqu'il est réglé en mode d'interprétation en direct (ou Live).

[ACCOMP. VOL]

Utiliser le bouton [ACCOMP. VOL] seul pour régler le volume de la caisse claire.

Maintenir la touche [SHIFT] enfoncée tout en tournant le bouton pour régler le volume des cymbales.

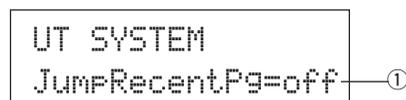
[CLICK VOL]

Utiliser le bouton [CLICK VOL] seul pour régler le volume de la grosse caisse.

Maintenir la touche [SHIFT] enfoncée tout en tournant le bouton pour régler le volume des autres instruments qui composent la batterie.

### 1-4. Jump to Recent Page (Saut à une page récente)

Cette fonction permet d'afficher la dernière page d'écran sélectionnée lors de l'édition précédente en mode d'édition des configurations de déclenchements et en mode d'édition des kits de batterie.



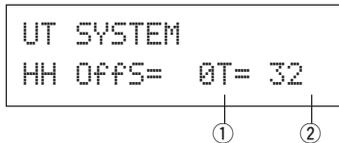
#### ① JumpRecentPg (Saut à une page récente)

**on:** La dernière page d'affichage sélectionnée lors de l'édition précédente apparaît lorsque vous accédez aux modes d'édition de configurations de déclenchements, d'édition de kits de batterie, utilitaire et d'opérations de morceau.

**off:** La page principale de chaque mode s'affiche.

### 1-5. Hi-Hat Offset (Compensation de charleston)

Cette fonction permet de définir la valeur des données envoyées par une commande au pied raccordée à la borne HI HAT CONTROL du panneau arrière. Définir un niveau supérieur + (plus) ou inférieur – (moins).



#### ① HH OFFS (Compensation de charleston)

Lors de la réception d'une valeur de données basse provenant de la commande au pied, la voix jouera plus tôt. Une légère pression de la commande au pied provoque le jeu de la voix. Dans le cas du contrôleur de charleston, un réglage fin du point de "fermeture" du contrôleur s'avère possible.

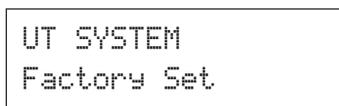
#### ② T (Temps de détection pour le splash par commande au pied)

Définit le temps de détection pour le splash de la commande au pied. Des valeurs élevées facilitent la production de splash avec la commande au pied.

\* Des valeurs trop élevées donneront des splashes équivalant à un usage normal du charleston.

### 1-6. Factory Set (Réglages d'usine)

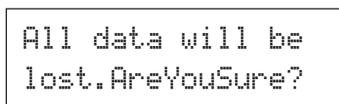
Cette fonction remplace tous les réglages internes du DTXPRESS et les réinitialise à leurs valeurs par défaut d'usine.



**La fonction de rétablissement des réglages d'usine remplace tous les réglages internes du DTXPRESS et les réinitialise à leurs valeurs d'origine. Attention de ne pas perdre des données importantes. Veiller à ce que tous les réglages et tous les morceaux utilisateur que vous voulez conserver soient sauvegardés au préalable sur un archiver de données MIDI comme le MIDI Data Filer MDF3 de Yamaha, etc. (→[2-1. Transfert de données] (P. 29))**

#### Procédure

1. Accéder à l'affichage illustré ci-dessus puis appuyer sur la touche [SAVE/ENT]. L'affichage suivant apparaîtra pour vous demander confirmation avant de procéder à l'opération de rétablissement des réglages d'usine.



2. Réappuyer sur la touche [SAVE/ENT] pour poursuivre l'opération.

## 2. Groupe MIDI

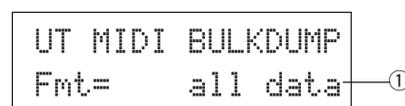
Ce sous-mode contient les fonctions et les réglages pour les bornes MIDI et TO HOST du DTXPRESS. Ce groupe comprend les 10 pages d'écran suivantes.

- 2-1. Bulk Dump (Transfert de données) ..... 29
- 2-2. Channel 10 Program Change/Channel Event Receive (Changement de programme via le canal 10/Réception d'événement des canaux) ..... 30
- 2-3. Receive Program Change/System Exclusive Messages (Réception de changement de programme/Messages exclusifs du système) ..... 30
- 2-4. Program Change Table (Tableau des changements de programme) ..... 31
- 2-5. MIDI Mode (Mode MIDI) ..... 31
- 2-6. Device Number, Local Control (Numéro d'appareil, Contrôle Local) ..... 31
- 2-7. MIDI Merge (Mélange MIDI) ..... 31
- 2-8. Dump Interval (Intervalle de transfert) ..... 32
- 2-9. Send Hi-Hat Control (Envoi de commande de charleston) ..... 32
- 2-10. Port Host Thru ..... 32

\* Veuillez consulter la section [MIDI Data Format] (P. 50) pour plus de détails concernant le système MIDI.

### 2-1. Bulk Dump (Transfert de données)

L'opération de transfert de données permet de transmettre des données mémorisées dans le DTXPRESS via la borne MIDI OUT ou TO HOST.



#### ① Fmt (Format du transfert de données)

Sélectionne le type de données à transmettre par le biais de l'opération de transfert de données.

- all data : Toutes les données contenues dans le DTXPRESS.
- system data : Les données définies dans le mode utilitaire (à l'exception des données de la carte utilisateur).
- user map : Les données de carte utilisateur.
- one drumkit : Les données correspondant au kit de batterie sélectionné.
- all drumkit : Toutes les données des kits de batterie utilisateur.
- one trigger : Les données correspondant à la configuration de déclenchement sélectionnée.
- all trigger : Toutes les données des configurations de déclenchement utilisateur.
- one song : Les données correspondant au morceau utilisateur sélectionné.
- all song : Toutes les données des morceaux utilisateur.

#### Procédure

1. Lorsque vous avez terminé la lecture de la section [Raccordement d'un appareil MIDI] (Guide de référence rapide : P. 12) ou [Raccordement d'un ordinateur] (Guide de référence rapide : P. 26), raccorder l'appareil MIDI externe ou l'ordinateur à la borne MIDI OUT ou TO HOST du DTXPRESS. Régler le commutateur HOST SELECT.

## Mode Utilitaire

2. Sélectionner le type de transfert de données (les données à envoyer) dans l'affichage illustré ci-dessus puis appuyer sur la touche [SAVE/ENT]. L'affichage illustré ci-dessous apparaîtra.

```
BULK    all data
Are you sure ?
```

3. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou [VALUE+] pour effectuer le transfert de données.

- \* Appuyer sur [VALUE-] pour annuler le transfert de données. Lorsque l'opération est terminée, l'indication "Complete!" apparaît sur l'affichage LCD comme indiqué ci-dessous.

```
Complete !
```

- \* Le numéro d'appareil doit être défini pour les transferts de données. Voir [2-6. Numéro d'appareil, Contrôle local] (P. 31)
- \* Consulter la section [MIDI Data Format] (P. 50) pour plus de détails sur les opérations de transfert de données.

### Réception de blocs de données

Les données du DTXPRESS sauvegardées sur un appareil externe peuvent être renvoyées à la borne MIDI IN/TO HOST du DTXPRESS grâce à la fonction de Réception de blocs de données.

1. Lorsque vous avez terminé la lecture de la section [Raccordement d'un appareil MIDI] (Guide de référence rapide : P. 12) ou [Raccordement d'un ordinateur] (Guide de référence rapide : P. 26), raccorder l'appareil MIDI externe ou l'ordinateur à la borne MIDI OUT ou TO HOST du DTXPRESS. Régler le commutateur HOST SELECT.
2. Lorsque le séquenceur (morceau, métronome) est arrêté, envoyer des blocs de données à partir de l'appareil externe.
3. Lorsque le DTXPRESS commence à recevoir des données, la page d'écran suivante s'affiche.

```
BULK Receiving
Please wait...
```

4. Lorsque le DTXPRESS a terminé de recevoir des données, la page d'écran suivante apparaît sur l'affichage pendant quelques secondes puis l'affichage initial (celui qui précédait l'envoi de blocs de données) réapparaît.

```
BULK Received.
```

- \* Avant de recevoir des transferts de données, il est nécessaire de faire correspondre les numéros d'appareils (Voir P. 31 [2-6]) du DTXPRESS et de l'appareil externe. Il faut également activer la fonction de réception de messages exclusifs sur le DTXPRESS (Voir P. 30 [2-3]).

### 2-2. Channel 10 Program Change/ Channel Event Receive (Changement de programme via le canal 10 /Réception d'événements de canaux)

Cette fonction permet de définir si le DTXPRESS peut oui ou non recevoir des messages de changement de programme/des événements de canaux via le canal MIDI 10. Les messages de changement de programme reçus ou transmis par le canal 10 peuvent servir à activer des kits de batterie du DTXPRESS.

Il faut régler le paramètre de réception sur "on" à cette page d'écran pour activer les kits de batterie du DTXPRESS à partir d'un morceau ou d'un appareil MIDI externe.

```
UT MIDI RECEIVE
10PC= on  10= on
```

#### ① 10PC (Réception de changement de programme)

Cette fonction permet de définir si le DTXPRESS peut oui ou non recevoir des messages de changement de programme via le canal MIDI 10.

off: Ne reçoit pas les messages.

on: Reçoit les messages.

- \* Même si le paramètre ① 10PC est réglé sur "on", les messages de changement de programme du canal MIDI 10 ne seront pas reçus dans les circonstances suivantes.

- Si le paramètre ② 10 (réception d'événement de canal) est réglé sur "off".
- Si le paramètre [2-3. Réception de changement de programme/Messages exclusifs du système] ① PC (changement de programme) est réglé sur "off".

#### ② 10 (Réception d'événements de canaux)

Cette fonction permet de définir si le DTXPRESS peut oui ou non recevoir des messages de canaux MIDI via le canal MIDI 10.

off: Ne reçoit pas les messages.

on: Reçoit les messages.

### 2-3. Receive Program Change/System Exclusive Messages (Réception de changement de programme/ Messages exclusifs du système)

Cette fonction permet de définir si le DTXPRESS peut oui ou non recevoir des messages de changement de programme/des messages exclusifs du système provenant de tous les canaux MIDI.

```
UT MIDI RECEIVE
PC= on  SySEx= on
```

#### ① PC (Réception de changement de programme)

off: Ne reçoit pas les messages de changement de programme.

on: Reçoit les messages de changement de programme.

#### ② SySex (Réception de messages exclusifs du système)

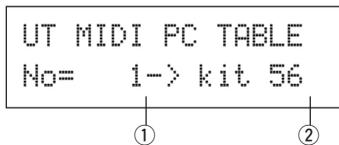
off: Ne reçoit pas les messages exclusifs du système.

on: Reçoit les messages exclusifs du système.

### 2-4. Program Change Table (Tableau des changements de programme)

Cette fonction sert à créer un tableau de changement de programme (une liste des numéros de changements de programme qui correspondent aux kits de batterie).

Un message de changement de programme reçu de manière interne par le DTXPRESS ou à partir d'un appareil MIDI externe via le canal 10 sélectionnera, en fonction du tableau des changements de programme, le kit de batterie correspondant au numéro de kit dans le DTXPRESS.



#### ① No (Numéro de changement de programme)

Définit le numéro de changement de programme (1-128).

Lors de la réception du numéro de changement de programme défini à ce paramètre, le numéro de kit de batterie correspondant établi au paramètre "kit" ci-dessous sera sélectionné.

#### ② kit (Numéro de kit de batterie)

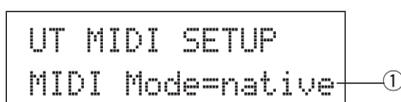
Définit le numéro du kit de batterie (1-80).

Si ce paramètre est réglé sur "none", le DTXPRESS ne répondra pas même lors de la réception d'un message de changement de programme.

- \* Lors du changement du kit de batterie à l'aide du DTXPRESS, le changement de programme défini dans cette fonction sera transmis par le canal MIDI 10. Cependant, lorsque aucun numéro de changement de programme n'est assigné, aucun message n'est transmis.
- \* Lorsque le paramètre suivant [2-5. Mode MIDI] est réglé sur GM, la réception des changements de programme sera limitée.

### 2-5. MIDI Mode (Mode MIDI)

Ce sous-groupe contient les réglages se rapportant à la borne MIDI IN et à la borne d'entrée TO HOST et qui affectent les événements du générateur de son.



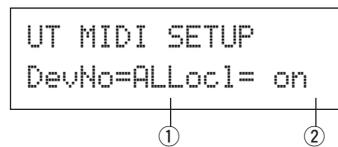
#### ① Mode MIDI

**native:** Reconnaît tous les changements de programme pour la voix de batterie.

**GM:** Le panoramique de la voix de batterie est inversé de sorte à pouvoir entendre la batterie comme si vous étiez assis parmi le public, avec le son du charleston situé à droite. Les changements de programme de voix de batterie suivants seront reconnus. 1, 2, 9, 17, 25, 26, 33, 41, 50

### 2-6. Device Number, Local Control (Numéro d'appareil, contrôle local)

Règle le numéro d'appareil MIDI et le contrôle local.



#### ① DevNo (Numéro d'appareil)

Définit le numéro d'appareil MIDI (1-16).

Les transferts de données s'effectueront en fonction de ce numéro d'appareil.

Seules les données correspondant à ce numéro d'appareil seront reconnues à leur réception.

Si cette fonction est réglée sur "ALL", le numéro d'appareil sera "1" pour la transmission de données et les données de tous les numéros d'appareils seront reçues.

#### ② Loc1 (Contrôle local)

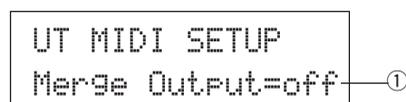
Active ou désactive le contrôle local.

**off:** Les signaux MIDI déclenchés par les pads raccordés sont débranchés du générateur de son du DTXPRESS et le générateur de son du DTXPRESS ne produit aucun son. Le DTXPRESS transmet cependant des signaux MIDI par la borne MIDI OUT et TO HOST.

**on:** Fonctionnement normal. Les signaux MIDI sont transmis au générateur de son du DTXPRESS ainsi qu'aux bornes MIDI OUT et TO HOST.

### 2-7. MIDI Merge (Mélange MIDI)

Active ou désactive la fonction de mélange MIDI. Lorsque cette fonction est activée (on), les données reçues d'un appareil MIDI externe raccordé à la borne MIDI IN sont mélangées aux données MIDI internes du DTXPRESS et elles sont transmises par la borne MIDI OUT du DTXPRESS.



#### ① Merge Output (Sortie fusionnée)

**on:** Envoie les signaux à la borne MIDI OUT.

**off:** N'envoie pas les signaux à la borne MIDI OUT (fonctionnement interne uniquement). Fonctionnement normal.

**!** Le raccordement des bornes MIDI IN/OUT d'un seul appareil avec le réglage du mélange MIDI sur "on" donnera une boucle de signaux et peut provoquer le jeu continu des notes.

## 2-8. Dump Interval (Intervalle de transfert)

Cette fonction permet de définir la longueur des intervalles entre les blocs de données MIDI envoyés par la fonction de vidage de données du DTXPRESS. Les intervalles peuvent être réglés en fonction de la capacité de l'appareil MIDI externe les recevant afin d'éviter tout débordement de données.

```
UT MIDI SETUP
DumpInterval=100
```

- ① **DumpInterval (Intervalle de transfert)**  
[Plage] 50, 100, 150, 200, 250, 300 (en msec.)

## 2-9. Send Hi-Hat Control (Envoi de changement de charleston)

Ce paramètre définit si les événements de contrôleur de charleston (Hi-Hat) seront transmis ou non par les bornes MIDI OUT ou TO HOST.

```
UT MIDI SETUP
Send HH Ctrl= on
```

- ① **Send HH Ctrl (Envoi de changement de commande de charleston)**  
on: Envoi des données aux bornes MIDI OUT et TO HOST.  
off: N'envoie pas les données ni à la borne MIDI OUT ni à la borne TO HOST.  
\* Ce réglage n'affecte pas les données de fonctionnement internes du contrôleur de charleston.

## 2-10. Port Host Thru

Cette fonction permet au DTXPRESS de transmettre des messages de type à ports multiples reçus par la borne TO HOST. Seuls les messages correspondant au numéro de port défini seront envoyés par le système MIDI.

- \* Ce réglage est uniquement opérationnel lorsque le commutateur TO HOST est réglé sur une position autre que "MIDI".

```
UT MIDI SETUP
Host Thru Port=1
```

- ① **Host Thru Port**  
Assigne le numéro de port (1-8).

## 3. Groupe Séquenceur

Ce sous-mode contient les réglages qui se rapportent au séquenceur (aux morceaux). Ce groupe est réparti sur les huit pages d'écran suivantes.

- 3-1. Click Voice (Voix de battement) ..... 32
- 3-2. Click Tune (Accordage du battement) ..... 33
- 3-3. Click Note Number (Numéro de note du battement) ... 33
- 3-4. MIDI Control (Contrôle MIDI) ..... 33
- 3-5. Count Switch (Compte à rebours) ..... 33
- 3-6. Sync Mode (Mode synchro) ..... 33
- 3-7. Use Tempo (Utilisation du tempo) ..... 34
- 3-8. Click Mode (Mode de battement) ..... 34

### 3-1. Click Voice (Voix de battement)

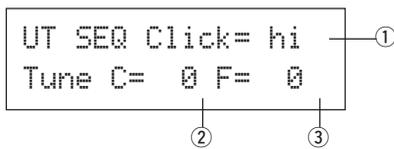
Cette fonction permet de définir chacune des trois voix de battement utilisées pour le son du battement du métronome. Les voix de batterie sont assignées.

```
UT SEQ Click= hi
=P/053 MtBe1
```

- ① **Click (Voix de battement)**  
Sélectionner et régler la voix de battement pour le son de battement du métronome.  
hi: Utilisé pour le battement au début de la mesure (battement d'accentuation).  
mid: Utilisé pour des battements sur chaque noire.  
lo: Utilisé pour les autres battements correspondant à des notes de quantification plus faible.
- ② **Catégorie de voix**  
[Plage] K, k, S, s, T, t, C, H, P, E, e, L, m  
Définit la voix à utiliser pour le battement sélectionné au point ① Click (battement) et sélectionne une catégorie de voix de batterie.  
Voir le paramètre [1-1. Voice] (P. 17) du mode d'édition de voix de batterie.
- ③ **Numéro de voix Nom de voix**  
[Plage] 0, 1-127  
Sélectionne la voix à assigner. Le numéro de la voix (1-127) et le nom de la voix s'afficheront.  
Si ce paramètre est réglé sur "0", le message "NO ASSIGN" apparaîtra sur l'affichage et le son ne sera pas émis.  
\* Voir la [Drum Voice List] (P. 38).

### 3-2. Click Tune (Accordage du battement)

Cette fonction permet de définir la hauteur de chacune des trois voix de battement.



#### ① Click (Voix de battement)

Sélectionne la voix de battement. (La même que celle sélectionnée à la fonction 3-1.)

#### ② Tune C (Accordage grossier)

[Plage] -24 à 0 à +24.

La voix de battement sélectionnée au point ① sera accordée par incréments d'un demi pas.

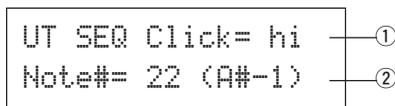
#### ③ Tune F (Accordage fin)

[Plage] -64 à 0 à +63.

La voix de battement sélectionnée au point ① sera accordée par incréments d'1,17 centièmes.

### 3-3. Click Note Number (Numéro de note du battement)

Définit le numéro de note MIDI pour chacune des trois voix de battement.



#### ① Click (Voix de battement)

Sélectionne la voix de battement. (La même que celle sélectionnée à la fonction 3-1.)

#### ② Note # (Numéro de note MIDI)

[Plage] off, 1-127 (—, C#-2 to G8)

Définit le numéro de note MIDI. Le numéro et le nom de la note s'affichent.

Si ce réglage est mis sur "off", le DTXPRESS continue de produire un son mais les messages d'activation de touche (Key On) ne sont pas transmis.

\* Voir la [Liste des voix de batterie] des kits de batterie présélectionnés pour connaître l'assignation des voix de chaque numéro de note MIDI.

### 3-4. MIDI Control (Contrôle MIDI)

Cette fonction autorise ou empêche le DTXPRESS de transmettre ou de recevoir des messages du système en temps réel (marche/continue/arrêt). Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez contrôler un séquenceur externe ou une boîte à rythme à partir du DTXPRESS. Le contrôle du DTXPRESS à partir d'un séquenceur externe ou d'une boîte à rythme est également possible.



#### ① MIDI Control

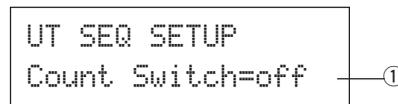
on: Transmet et reçoit les messages du système en temps réel repris ci-dessous.

- Transmet les messages de synchronisation d'horloge (F8) (transmission uniquement)
- Transmet et reçoit les messages marche, arrêt et continue (FA, FB, FC)

off: Ne transmet pas et ne reçoit pas les messages du système en temps réel.

### 3-5. Count Switch (Compte à rebours)

Cette fonction permet d'activer ou de désactiver les deux barres du compte à rebours avant le déclenchement de la reproduction du morceau.



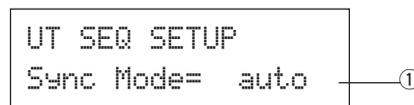
#### ① Compte à rebours

on: La reproduction du morceau commence après un compte à rebours de deux barres.

off: La reproduction du morceau commence immédiatement, sans compte à rebours.

### 3-6. Sync Mode (Mode de synchronisation)

Cette fonction permet de synchroniser l'horloge du séquenceur du DTXPRESS sur l'horloge d'un appareil externe.



#### ① Mode Synchro

int: Le mouvement est déterminé par l'horloge interne du DTXPRESS.

ext: Le mouvement est déterminé par les données d'horloge d'un appareil externe reçues par les bornes MIDI IN/TO HOST.

auto: Si un message de synchronisation d'horloge (F8) est reçu par la borne MIDI IN/TO HOST, l'horloge externe sera utilisée. Si aucun message de synchronisation d'horloge (F8) n'est reçu, l'horloge interne est utilisée.

## 3-7. Use Tempo (Utilisation du tempo)

Cette fonction permet de définir le tempo d'un morceau de sorte qu'il revienne chaque fois à son tempo par défaut ou que le tempo sélectionné soit conservé lors du changement de morceau.



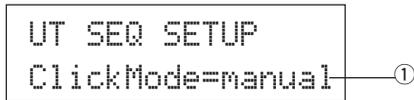
### ① Tempo utilisé

**song:** Change le tempo du morceau à sa valeur par défaut à chaque changement de morceau.

**global:** Le tempo sélectionné est conservé (reste constant) en cas de changement de morceau.

## 3-8. Click Mode (Mode de battement)

Cette fonction définit si oui ou non la voix de battement du métronome sera automatiquement audible pendant la reproduction du morceau.



### ① ClickMode (Mode de battement)

**manual:** La touche [CLICK] contrôle l'activation/la désactivation du son du battement du métronome.

**sync:** Le battement sera audible pendant la reproduction du morceau mais il ne sera pas audible lorsque le morceau est arrêté. L'activation et la désactivation du son du battement du métronome peut également être contrôlée à partir de la touche [CLICK].

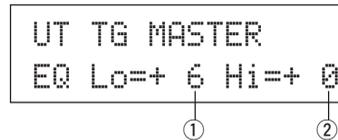
## 4. Groupe TG (Générateur de son)

Ce sous-mode contient les réglages du générateur de son du DTXPRESS. Ce groupe est réparti sur les quatre pages d'écran suivantes.

4-1. EQ (Egaliseur) .....	34
4-2. Tuning (Accordage) .....	34
4-3. Volume .....	34
4-4. Reverb Bypass (Contournement de la réverbération) .....	35

### 4-1. Egaliseur (EQ)

Définit l'égaliseur principal (de type paramétrique shelving à deux bandes)



#### ① EQ Lo (Gain des graves)

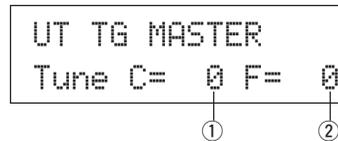
[Plage] +0 à +12 (dB)

#### ② EQ Hi (Gain des aigus)

[Plage] +0 à +12 (dB)

### 4-2. Tuning (Accordage)

Cette fonction permet de définir l'accordage général du générateur de son.



#### ① Tune C (Accordage grossier)

[Plage] -24 à 0 à +24

L'accordage peut être défini par incréments d'un demi pas.

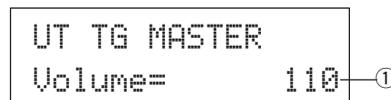
#### ② Tune F (Accordage fin)

[Plage] -64 à 0 à +63

L'accordage peut être défini par incréments d'1,17 centièmes.

### 4-3. Volume

Cette fonction permet de définir le volume global du générateur de son.

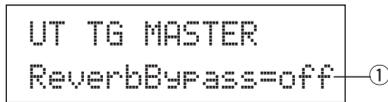


#### ① Volume

[Plage] 0-127

#### 4-4. Reverb Bypass (Contournement de la réverbération)

Cette fonction permet de décider si l'effet de réverbération du système doit être contourné ou non.



##### ① ReverbBypass (Contournement de la réverbération)

off: La réverbération n'est pas contournée (elle est opérationnelle). Fonctionnement normal.

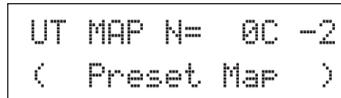
on: La réverbération est contournée. L'effet de réverbération n'est pas appliqué à la voix.

#### 5. Groupe MAP (carte de batterie)

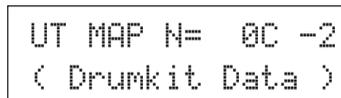
Ce sous-mode sert à éditer la carte de batterie utilisateur. Ce mode se subdivise selon les 9 pages d'écran suivantes.

- 5-1. Voice (Voix) ..... 35
- 5-2. Volume, Pan (Panoramique) ..... 36
- 5-3. Tuning (Accordage) ..... 36
- 5-4. Layer Balance (Balance des couches) ..... 36
- 5-5. Decay, Cutoff Frequency (Estompement, Fréquence de coupure) ..... 36
- 5-6. Reverb Send (Envoi de la réverbération) ..... 36
- 5-7. Alternate Group, Key Assign Mode (Groupe alternatif, Mode d'assignation des touches) ..... 37
- 5-8. Key Off Enable (Réception des notes MIDI) ..... 37
- 5-9. Map Copy (Copie de carte) ..... 37

\* Lorsqu'un kit de batterie utilisateur (No. 49-80) est sélectionné, la carte de batterie utilisateur correspond aux données utilisées pour définir la voix du numéro de note, etc. qui n'est pas assignée à l'entrée de pad du kit de batterie. De ce fait, lors de la sélection d'un kit de batterie présélectionné, la carte de batterie utilisateur ne sera pas utilisée (la carte de batterie présélectionnée sera utilisée) et les réglages pour les fonctions [5-1] à [5-8] qui apparaissent sur l'affichage ne pourront pas être opérationnels.

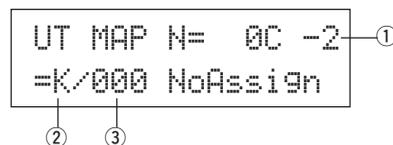


En outre, les réglages ne peuvent pas être effectués pour les fonctions suivantes [5-1] à [5-8] lorsque les numéros de note pour le kit de batterie sélectionné sont déjà assignés/définis.



#### 5-1. Voice (Voix)

Ce paramètre permet de créer une liste qui assigne une voix de batterie à chaque numéro de note MIDI et de définir quel numéro de note MIDI ① pourra être reçu et quelle voix de batterie ② sera jouée.



##### ① N (Numéro de note MIDI)

[Plage] 0-127 (C-2 à G8)

Définit le numéro de note MIDI. Affiche le numéro et le nom de la note.

\* En fonction du réglage du paramètre du mode utilitaire [1-1. Learn Mode] (P. 28) vous pouvez sélectionner un numéro de note MIDI avec un message d'activation de touche MIDI transmis par les bornes MIDI IN/TO HOST.

##### ② Catégorie de voix

[Plage] K, k, S, s, T, t, C, H, P, E, e, L, m

Sélectionne la catégorie de voix de batterie.

Se reporter au paramètre du mode d'édition de voix de batterie [1-1. Voice] (P. 17).

## Mode Utilitaire

### ③ Numéro de voix Nom de voix

[Plage] 0, 1-127

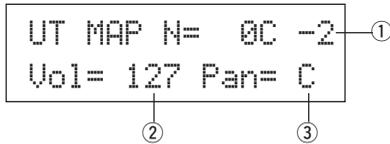
Sélectionne la voix assignée. Affiche le numéro de voix (1-127) et le nom de voix.

Si ce paramètre est réglé sur "0", l'indication "NoAssign" apparaîtra sur l'affichage et le son ne sera pas émis.

\* Voir la [Drum Voice List] (P. 38).

### 5-2. Volume, Pan (Volume, Panoramique)

Cette fonction permet de définir le volume ② et le positionnement panoramique ③ (le positionnement dans le champ stéréo) pour chaque voix de batterie assignée à chaque numéro de note MIDI ①.



#### ① N (Numéro de note MIDI)

Sélectionne le numéro de note MIDI (Procédure identique à celle du point [5-1. Voice]).

#### ② Vol (Volume)

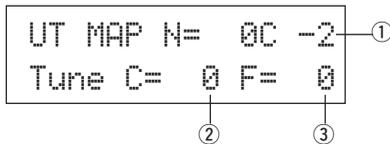
[Plage] 0-127

#### ③ Pan

[Plage] L64 à C à R64.

### 5-3. Tuning (Accordage)

Cette fonction permet de définir la hauteur pour chaque voix de batterie assignée à chaque numéro de note MIDI ①.



#### ① N (Numéro de note MIDI)

Sélectionne le numéro de note MIDI (Procédure identique à celle du point [5-1. Voice]).

#### ② TuneC (Accordage grossier)

[Plage] -24 à 0 à +24

L'accordage peut être défini par incréments d'un demi pas.

#### ③ TuneF (Accordage fin)

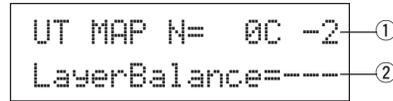
[Plage] -64 à 0 à +63

L'accordage peut être défini par incréments d'1,17 centièmes.

### 5-4. Layer Balance (Balance des couches)

Lorsqu'une voix de batterie assignée à un numéro de note MIDI ① se compose de deux couches (une seule voix composée de deux ondes de voix), cette fonction permet de régler l'équilibre de volume entre ces deux couches.

\* Lorsque la voix sélectionnée ne possède qu'une seule couche, ce réglage n'a aucun effet.



#### ① N (Numéro de note MIDI)

Sélectionne le numéro de note MIDI (Procédure identique à celle du point [5-1. Voice]).

#### ② LayerBalance (Balance des couches)

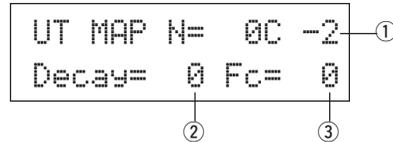
[Plage] -64 to 0 to +63, ---

Définit l'équilibre de volume entre les deux couches.

\* Lorsque la voix de batterie sélectionnée ne possède qu'une seule couche, "---" apparaît sur l'affichage et les réglages ne peuvent pas être appliqués.

### 5-5. Decay, Cutoff Frequency (Estompement, Fréquence de coupure)

Cette fonction permet de régler l'estompement de la voix de batterie et la fréquence de coupure du filtre ainsi que de régler la tonalité de chaque voix assignée à chaque numéro de note MIDI ①.



#### ① N (Numéro de note MIDI)

Sélectionne le numéro de note MIDI (Procédure identique à celle du point [5-1. Voice]).

#### ② Decay

[Plage] -64 à 0 à +63.

Des valeurs négatives donnent un son plus net.

#### ③ Fc (Fréquence de coupure)

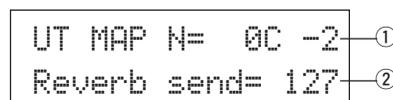
[Plage] -64 à 0 à +63

Les valeurs positives donnent un son plus brillant alors que des valeurs négatives produisent un son plus rond.

### 5-6. Reverb Send (Envoi de réverbération)

Cette fonction permet de définir le niveau de l'envoi de réverbération ② pour chaque voix de batterie assignée à chaque numéro de note MIDI ①.

\* Le niveau réel d'envoi de réverbération sera défini en multipliant le niveau d'envoi de réverbération établi au point [5-2. Envoi de réverbération de batterie] (P. 23) dans le mode d'édition de voix de batterie.



① **N (Numéro de note MIDI)**

Sélectionne le numéro de note MIDI (Procédure identique à celle du point [5-1. Voice]).

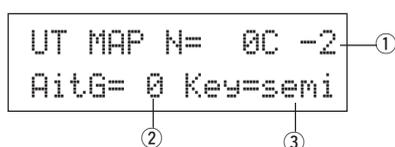
② **Reverb send (Envoi de la réverbération)**

[Plage] 0-127

**5-7. Alternate Group, Key Assign Mode  
(Groupe alternatif, mode d'assignation des touches)**

Cette fonction permet de définir le groupe alternatif et le mode d'assignation des touches pour chaque voix de batterie ② assignée à chaque numéro de note MIDI ①.

La fonction et le réglage de groupe alternatif et de mode d'assignation des touches sont les mêmes que ceux trouvés au point [2-3. Groupe alternatif, mode d'assignation des touches] (P. 19) dans le mode d'édition de voix de batterie.



① **N (Numéro de note MIDI)**

Sélectionne le numéro de note MIDI (Procédure identique à celle du point [5-1. Voice]).

② **AltG (Groupe alternatif)**

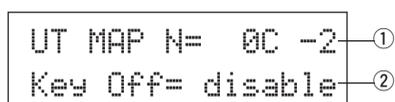
[Plage] 0-15

③ **Key (Mode d'assignation des touches)**

[Plage] poly, semi, mono, high

**5-8. Key Off Enable (Réception de notes MIDI)**

Cette fonction permet de décider si l'appareil doit oui ou non reconnaître les messages de désactivation de touche pour chaque voix de batterie ② assignée à chaque numéro de note MIDI ①.



① **N (Numéro de note MIDI)**

Sélectionne le numéro de note MIDI (Procédure identique à celle du point [5-1. Voice]).

② **Key Off**

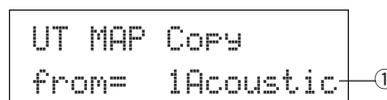
**enable:** Reconnaît les messages de désactivation de touche.

**disable:** Ne reconnaît pas les messages de désactivation de touche.

\* Lorsque cette fonction est réglée sur "disable", certaines voix risquent de jouer de manière continue. Appuyer sur les touches [SHIFT] et [VOICE] pour arrêter les voix de jouer.

**5-9. Map Copy (Copie de carte)**

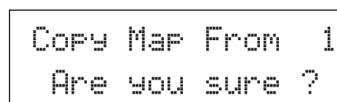
Cette fonction permet de copier l'ensemble des réglages internes de la carte de batterie présélectionnée sur une carte de batterie utilisateur.



Lorsque la fonction de copie de carte est utilisée, les réglages internes de la carte de batterie utilisateur seront effacés et remplacés par les réglages de la source de copie. Pour conserver des réglages importants de carte de batterie utilisateur, utiliser la fonction de transfert de données pour sauvegarder les réglages sur un appareil externe avant d'exécuter l'opération de copie de carte.

① **from (Carte de batterie présélectionnée)**

Sélectionne le numéro du kit de batterie préprogrammé (1-48) qui représentera la source de copie. Le numéro du kit de batterie et son nom vont s'afficher.



**Procédure**

1. Dans la page d'écran illustrée ci-dessus, assigner le kit de batterie correspondant à la source de copie (carte de batterie), puis appuyer sur la touche [SAVE/ENT]. La page d'écran suivante apparaîtra et demandera confirmation avant de mener à bien l'opération de copie.
2. Appuyer sur la touche [SAVE/ENT] ou sur [VALUE+] pour réaliser l'opération de copie.

\* Appuyer sur la touche [VALUE-] pour annuler l'opération de copie.

Lorsque l'opération de copie est terminée, l'indication "Complete!" s'affiche.

# Drum Voice List

## ● Voice Category

K : Acoustic Kick  
 k : Electric Kick  
 S : Acoustic Snare  
 s : Electric Snare  
 T : Acoustic Tom  
 t : Electric Tom  
 C : Cymbal  
 H : Hi-Hat  
 P : Percussion  
 E : Effect 1  
 e : Effect 2  
 L : Drum Loop  
 m : misc. voices

● : 2-layer voice

### K : Acoustic Kick

- 1 2HedMed1 ●
- 2 2HedMed2 ●
- 3 Basic ●
- 4 BD DRY 1
- 5 BD DRY 2
- 6 BD DRY 3
- 7 BD DRY 4
- 8 BD GMH
- 9 BD GMM
- 10 BD GMM2
- 11 BD NN04C
- 12 Bottom ●
- 13 Pointy ●
- 14 SoTight ●
- 15 BDbasc1
- 16 BD 24Dry
- 17 BDafty1 ●
- 18 BDafty2 ●
- 19 MapleA20
- 20 MapleV20
- 21 BDstomp1 ●
- 22 Bdvman ●
- 23 BigSofty ●
- 24 2HeadHi ●
- 25 BD DRYB1
- 26 BD GMJ
- 27 BD GML
- 28 BD ROOM2
- 29 BD ROOM5
- 30 MapleAmb
- 31 BD Soft
- 32 2HeadLo ●
- 33 BD MONDO
- 34 BDbasc2
- 35 BD KONG1
- 36 BDersko1 ●
- 37 Bushy ●
- 38 BD ROOM3
- 39 BDbonzo2 ●
- 40 BD GATE1
- 41 BD GATE2
- 42 BD GateM

- 43 BD Metal ●
- 44 BD Rock1
- 45 BD Rock2
- 46 BD ROOM4
- 47 VeloRoom ●
- 48 WudPoint ●
- 49 BDevolvr ●
- 50 BDpalmer ●
- 51 Roomy ●
- 52 GrCMute
- 53 GrnCassa

### k : Electric Kick

- 1 AnaQuick
- 2 BD ELEC2
- 3 BD Rave6 ●
- 4 BD Rave7 ●
- 5 BD Rave8 ●
- 6 BDDance1
- 7 BDDance2
- 8 BDDance3
- 9 BDDance4
- 10 BDdance5 ●
- 11 BDDance6
- 12 BDDance9
- 13 BDlong1 ●
- 14 BDRave10
- 15 BDRave11 ●
- 16 Sub1
- 17 Sub2 ●
- 18 Sub3 ●
- 19 QuikBuzz
- 20 BD ELEC1
- 21 BDdigiro ●
- 22 Bdfunky1 ●
- 23 BDindst1 ●
- 24 BDNIN1 ●
- 25 BDRevers
- 26 BDudu1 ●
- 27 BDurban1 ●
- 28 BDurban2 ●
- 29 BigBoy ●
- 30 MtlPoint ●
- 31 BDbass1 ●
- 32 Walkik ●
- 33 feffofm ●

### S : Acoustic Snare

- 1 Loosy ●
- 2 LoosyRim ●
- 3 Barypic ●
- 4 Baryrim ●
- 5 Binky ●
- 6 MapleA50 ●
- 7 MickMHS ●
- 8 MapleV65 ●
- 9 Blu90Rim ●
- 10 Blue90
- 11 BrysnH
- 12 BrysnR
- 13 Drygyrim ●

- 14 Hip Hop
- 15 OldCan ●
- 16 SnareH
- 17 LiteSnr1 ●
- 18 Tosh Sn ●
- 19 MapleRim ●
- 20 BigWdRim ●
- 21 BigWood
- 22 Dry
- 23 Wood Sn
- 24 Wood65
- 25 ToshL fi ●
- 26 Looz Pic
- 27 PhlyRim ●
- 28 RIMhipop ●
- 29 LoosyP ●
- 30 SnareH2 ●
- 31 MickCJ8S ●
- 32 Maple12 ●
- 33 12Soprno
- 34 Picket ●
- 35 Slappy ●
- 36 BeatyRim
- 37 Beauty ●
- 38 BlastX ●
- 39 BrassRim
- 40 BuzRgRim ●
- 41 Buzzring ●
- 42 Jelyrim ●
- 43 MrcSnrH
- 44 MrcSnrM
- 45 RIMBrass ●
- 46 RIMetal ●
- 47 RIMnatri ●
- 48 RIMouch! ●
- 49 RoldGold
- 50 SnareL2 ●
- 51 Steel ●
- 52 Sticky ●
- 53 VtgBras1
- 54 VtgBras2
- 55 MickDarS
- 56 BETA Sn ●
- 57 Brassy ●
- 58 Deep&Dry ●
- 59 MickOLD ●
- 60 Fat looz
- 61 RIMdry1 ●
- 62 Rock ●
- 63 SnareM
- 64 SnarDeep ●
- 65 BrassPic
- 66 DryMetal ●
- 67 PicloRim ●
- 68 BluePIC ●
- 69 Metalpic ●
- 70 ClubOK ●
- 71 ClubORrim
- 72 Piclodry ●
- 73 Fusion ●
- 74 TrashRIM ●
- 75 Amb 02

- 76 Ambient1 ●
- 77 Ambt1rim ●
- 78 Cool Dry ●
- 79 OpnRim ●
- 80 Powerpic ●
- 81 Pwrprcrim ●
- 82 Room ●
- 83 Amb 01
- 84 Ambient ●
- 85 ParadeS ●
- 86 Amb 03
- 87 AmbiRim ●
- 88 Nashville ●
- 89 OpnRimA ●
- 90 OpnRimB ●
- 91 OpnRimC ●
- 92 OpnRimD ●
- 93 RIMrock ●
- 94 RIMwatts ●
- 95 Fatbrass
- 96 Fatbrim ●
- 97 Brass55 ●
- 98 Steel65 ●
- 99 Alumi55 ●
- 100 RoldRim ●
- 101 SAmbie1 ●
- 102 SAmbie2 ●
- 103 SAmbie3 ●
- 104 Gate
- 105 GhiGateSn ●
- 106 RockH
- 107 RockL
- 108 RockM
- 109 S SStck1
- 110 S SStck2
- 111 S SStck3
- 112 S STK\_HT
- 113 SidRim ●
- 114 SidStick ●
- 115 Timbrim ●
- 116 SnrGhst ●
- 117 TambSnre ●
- 118 SnareLes ●
- 119 LesRim ●
- 120 Latinrim ●
- 121 SnRoll1\*
- 122 SnRoll2\*

### s : Electric Snare

- 1 AnaDaRim ●
- 2 AnaDark
- 3 AnaHit ●
- 4 Analog H ●
- 5 Analog L ●
- 6 AnalogH1 ●
- 7 AnalogL1 ●
- 8 AnaTite
- 9 AnaWide
- 10 AnaWiRim ●
- 11 AnHitRim ●
- 12 AnSStick
- 13 Dance

- 14 Dance01
- 15 Dance02
- 16 Dance03
- 17 Dance05
- 18 Dance06
- 19 Elektrik
- 20 SAmbie4 ●
- 21 SAAna1 ●
- 22 SAAna2 ●
- 23 SAAna3 ●
- 24 Brsh H
- 25 AnAirRim ●
- 26 CapGun ●
- 27 CapRim ●
- 28 Dryroom ●
- 29 Electric
- 30 HiFive
- 31 RIMpopr ●
- 32 Sambie6 ●
- 33 AnaAir ●
- 34 AnaBuzz ●
- 35 AnaBzRim ●
- 36 AnaMeRim ●
- 37 AnaMetal ●
- 38 AnaShh ●
- 39 AnaShRim ●
- 40 AnaSlegh ●
- 41 AnaSIRim ●
- 42 AnaVel ●
- 43 AnaWee ●
- 44 AnaWeRim ●
- 45 AnVelRim ●
- 46 ASOBI ●
- 47 Blaaaghf ●
- 48 Brsh2Rim ●
- 49 BrsUpRim ●
- 50 DanceP
- 51 Distort ●
- 52 Dry Guy ●
- 53 Elem1
- 54 Elem2
- 55 Elem3 ●
- 56 EltrcRIM ●
- 57 Eno rim ●
- 58 Enotype ●
- 59 Fact rim ●
- 60 Factory ●
- 61 Fantam ●
- 62 FantaRim ●
- 63 Filtrroll ●
- 64 Filtrim ●
- 65 FX ●
- 66 FX rim ●
- 67 Hi5Rim ●
- 68 JelyRoll
- 69 Philydry ●
- 70 RIMshort ●
- 71 RO\_S
- 72 RockRim ●
- 73 RollEm1 ●
- 74 RollEm2 ●
- 75 RollEm3

- 76 RollRim1 ●
- 77 RollRim2
- 78 RollRim3
- 79 Ruberbnd ●
- 80 S Gate1
- 81 S Gate2
- 82 S Gate3
- 83 S RuberS
- 84 Sddark! ●
- 85 SDdkrim ●
- 86 SDind58 ●
- 87 Sheetmtl
- 88 ShmtlrIm ●
- 89 Smacker ●
- 90 Snarf ●
- 91 SnarfRim ●
- 92 SteelRim ●
- 93 Tekk1
- 94 Tekk2
- 95 Tekk3
- 96 UnclAB ●
- 97 UnclARim ●
- 98 WackyEFX ●
- 99 Brsh1Rim ●
- 100 BrshAtak
- 101 BrshHit1
- 102 BrshHit2
- 103 BrshOp
- 104 BrshSc
- 105 BrshSlp
- 106 BrshSlpL
- 107 BrshSw
- 108 BrshSwep
- 109 BrshTap1
- 110 BrshTap2
- 111 BrshTap3
- 112 BrshTp
- 113 BrSwH\*
- 114 BrSwL\*
- 115 BrSwTime
- 116 BrSwTRim ●
- 117 S Brsh
- 118 Shotgun ●
- 119 tkattak! ●
- 120 Manycure ●

**T : Acoustic Tom**

- 1 Dry1 Hi
- 2 Dry1 Mid
- 3 Dry1 Lo
- 4 Dry1 Flr
- 5 DRY GM6
- 6 DRY GM5
- 7 DRY GM4
- 8 DRY GM3
- 9 DRY GM2
- 10 DRY GM1
- 11 Maple10
- 12 Maple12
- 13 Maple14
- 14 Maple16
- 15 Lite Hi ●

- 16 Lite Mid ●
- 17 Lite Lo ●
- 18 Lite Flr ●
- 19 Jazz Hi
- 20 Jazz Mid
- 21 Jazz Lo
- 22 Jazz Flr
- 23 BrshJzHi
- 24 BrshJzMd
- 25 BrshJzLo
- 26 BrshJzFl
- 27 BrshRkHi
- 28 BrshRkMd
- 29 BrshRkLo
- 30 BrshRkFl
- 31 TOMntrlH
- 32 TOMntrlM
- 33 TOMntrlL
- 34 TOMntrlF
- 35 Dry2 Hi
- 36 Dry2 Mid
- 37 Dry2 Lo
- 38 Dry2 Flr
- 39 Room3 Hi
- 40 Room3Mid ●
- 41 Room3 Lo ●
- 42 Room3Flr ●
- 43 RoomP H
- 44 RoomP M
- 45 RoomP L ●
- 46 RoomP F
- 47 RoomQH ●
- 48 RoomQM ●
- 49 RoomQL ●
- 50 RoomQF ●
- 51 Room 6 ●
- 52 Room 5 ●
- 53 Room 4 ●
- 54 Room 3 ●
- 55 Room 2 ●
- 56 Room 1 ●
- 57 Rock 6
- 58 Rock 5
- 59 Rock 4
- 60 Rock 3
- 61 Rock 2
- 62 Rock 1
- 63 SAmbTmH ●
- 64 SAmbTmM ●
- 65 SAmbTmL ●
- 66 SAmbTmF ●
- 67 AmbTomH
- 68 AmbTomM
- 69 AmbTomL
- 70 AmbTomF
- 71 ACTomH
- 72 ACTomM
- 73 ACTomL
- 74 ACTomF
- 75 Room1 Hi ●
- 76 Room1Mid ●
- 77 Room1 Lo ●

- 78 Room1Flr ●
- 79 Room2 Hi ●
- 80 Room2Mid ●
- 81 Room2 Lo ●
- 82 Room2Flr ●
- 83 Night H
- 84 Night M
- 85 Night L
- 86 Night F
- 87 TOMXfadH ●
- 88 TOMXfadM ●
- 89 TOMXfadL ●
- 90 TOMXfadF ●

**t : Electric Tom**

- 1 Ana 1Hi
- 2 Ana 1Mid
- 3 Ana 1Lo
- 4 Ana 1Flr
- 5 Ana 2Hi ●
- 6 Ana 2Mid ●
- 7 Ana 2Lo ●
- 8 Ana 2flr
- 9 AnlgTom6
- 10 AnlgTom5
- 11 AnlgTom4
- 12 AnlgTom3
- 13 AnlgTom2
- 14 AnlgTom1
- 15 TEKK 1H
- 16 TEKK 1M
- 17 TEKK 1L
- 18 TEKK 1F
- 19 TEKK 2H
- 20 TEKK 2M
- 21 TEKK 2L
- 22 TEKK 2F
- 23 TEKK 3H
- 24 TEKK 3M
- 25 TEKK 3L
- 26 TEKK 3F
- 27 AnalndsH ●
- 28 AnalndsM ●
- 29 AnalndsL ●
- 30 AnalndsF ●
- 31 E Tom6
- 32 E Tom5
- 33 E Tom4
- 34 E Tom3
- 35 E Tom2
- 36 E Tom1
- 37 HybridH ●
- 38 HybridM ●
- 39 HybridL ●
- 40 HybridF ●
- 41 ElectrcH
- 42 ElectrcM
- 43 ElectrcL
- 44 ElectrcF
- 45 Distr H
- 46 Distr M
- 47 Distr L

## Drum Voice List

- 48 Distrt F
- 49 ETMooRH
- 50 ETMooRM
- 51 ETMooRL
- 52 ETMooRXL
- 53 IndTmH ●
- 54 IndTmM ●
- 55 IndTmL ●
- 56 IndTmF ●
- 57 TM Revrs
- 58 Analog
- 59 T GongE

### C : Cymbal

- 1 CrashB
- 2 BriteCrs
- 3 C Crash
- 4 C CrshAC
- 5 CrshDRK
- 6 DeepDRK
- 7 FasCrash ●
- 8 FastCras
- 9 PaperThn
- 10 ReverseC
- 11 SoftRoll
- 12 C CrshSi ●
- 13 C FX02
- 14 DeepCym ●
- 15 FlatTop ●
- 16 RideDark
- 17 Ridedrk ●
- 18 Ride'EM ●
- 19 RideLite
- 20 Rider3 ●
- 21 RideRock
- 22 RideRock
- 23 RidesizA ●
- 24 RidesizB ●
- 25 RidesizC ●
- 26 RideXfd ●
- 27 RocksizL ●
- 28 SizzlDrk ●
- 29 Sizzler ●
- 30 SizzlLit ●
- 31 SizzlRck ●
- 32 RidB Lit
- 33 Bell A
- 34 BellTip
- 35 RidB Drk
- 36 RidB Rc
- 37 China
- 38 ChinaHi
- 39 MinChina
- 40 Clusher ●
- 41 C Splsh1
- 42 C Splsh2
- 43 C FX01
- 44 AngCym
- 45 Ride Anl
- 46 HCym1
- 47 HCym2 ●
- 48 HCymClsL

- 49 HCymClsM
- 50 HCymOpnL
- 51 HCymOpnM

### H : Hi-Hat

- 1 H Cls01
- 2 H Cls13
- 3 H ClsA1
- 4 H ClsA2
- 5 H ClsMu
- 6 H ClsNB1
- 7 H ClsTc1
- 8 H ClsTc3
- 9 H QOPMu
- 10 H QOPn13
- 11 H TiCls1
- 12 H TiCls2
- 13 HHcl2Xfd ●
- 14 HHclsXfd ●
- 15 HHRoKcls
- 16 HH32cls ●
- 17 HHbrtcls ●
- 18 H OPMu
- 19 H Opn13
- 20 H OpnDW ●
- 21 H OpnDWX ●
- 22 H OpnL1 ●
- 23 H OpnL2 ●
- 24 H OpnL3 ●
- 25 H OpnLK ●
- 26 H OpnLX1 ●
- 27 H OpnMU ●
- 28 H OpnNB
- 29 HHRoKopn
- 30 HHopen#1 ●
- 31 H PdI13
- 32 H PdIDW
- 33 H PdLit ●
- 34 H PdIMu
- 35 H PdINB
- 36 H PdTit
- 37 HHFTpd1
- 38 Hpdcls1 ●
- 39 Hpdcls2 ●
- 40 Hpdcls3 ●
- 41 Hpdcls4 ●
- 42 FTsplRK
- 43 FTsplRK2 ●
- 44 FTsplsh1
- 45 FTsplsh2 ●
- 46 H SplNB
- 47 H Splsht
- 48 Hpsplsh1 ●
- 49 H OpnAMu
- 50 H OpnAn
- 51 H OpnLA1 ●
- 52 H OpnLA2 ●

### P : Percussion

- 1 AgogoCh
- 2 AgogoH1

- 3 AgogoH2
- 4 AnCongaM
- 5 AnCowbll
- 6 AnMaracs ●
- 7 ATR
- 8 BassDr
- 9 Bell
- 10 Bell Tree
- 11 Bongo Hi
- 12 Bongo Lo
- 13 Bongo Mu
- 14 Cabasa1
- 15 Cabasa2 ●
- 16 Castanet
- 17 Clap8
- 18 ClapA
- 19 Clvs
- 20 ClvsA
- 21 Conga
- 22 Conga8H
- 23 CongaC
- 24 CongaG
- 25 CongaH
- 26 CongaM
- 27 CongaMV
- 28 CongAn
- 29 CongaO
- 30 CongaS
- 31 CongBe
- 32 CongC7
- 33 CowB1
- 34 CowB2
- 35 CowBAn
- 36 CowBM
- 37 CuicaH
- 38 CuicaL
- 39 EthWB
- 40 FSnap2
- 41 GONG
- 42 GranC
- 43 Guiro
- 44 GuiSht
- 45 HiQ
- 46 JingBell
- 47 Kalmb
- 48 Log H
- 49 Log L
- 50 Maracas1 ●
- 51 Maracas2
- 52 Maracas3
- 53 MtBel
- 54 Mtron
- 55 Scrach
- 56 Shake1
- 57 Shake2
- 58 ShakeA
- 59 SlBell
- 60 Surdo
- 61 SurdoM
- 62 Tabla B
- 63 Tabla BL
- 64 Tabla BM

- 65 Tabla BV
- 66 Tabla OV
- 67 TablaH
- 68 TablaM
- 69 TablaN
- 70 TablaO
- 71 Taiko
- 72 TalkD
- 73 TalknDrD
- 74 TalknDrU
- 75 TalknDrV
- 76 Tamba
- 77 TambHH ●
- 78 Tambourn
- 79 Tambrn
- 80 Timb
- 81 TimbH
- 82 TimbL
- 83 TimCas
- 84 TimpH
- 85 TimpL
- 86 Triang
- 87 TriMut
- 88 Udo F
- 89 Udo H
- 90 Udo L
- 91 Udu808H ●
- 92 Udu808L ●
- 93 VibrSlap
- 94 WCHim
- 95 Whist
- 96 WHP
- 97 WoodBloc
- 98 XfadeTri ●
- 99 SWhistH\*
- 100 SWhistL\*

### E : Effect 1

- 1 6AMBreth ●
- 2 Ambush ●
- 3 AMRhythm ●
- 4 Applau ●
- 5 Bird
- 6 Bird-P
- 7 Bottle
- 8 BreakOut
- 9 BrsHit
- 10 BuzzyWak ●
- 11 C Crash
- 12 CarPss
- 13 CBRadi
- 14 ComVc
- 15 CoolSA
- 16 Creature ●
- 17 Crush
- 18 CStart
- 19 Didger
- 20 Dog
- 21 DogHats
- 22 Door
- 23 DSqrm
- 24 FM Met

- 25 FStep
- 26 Funky
- 27 Gargoyle ●
- 28 Glass1
- 29 Gun 1
- 30 Gun 2
- 31 Gun 3
- 32 HaHoHee ●
- 33 HandyDad ●
- 34 HandySon ●
- 35 Heli
- 36 HipNs
- 37 INDbells ●
- 38 INDchina
- 39 INDconga ●
- 40 INDcrash
- 41 InddogCR ●
- 42 INDhihat ●
- 43 INDrave ●
- 44 INDride ●
- 45 INDride2 ●
- 46 INDride3
- 47 INDshakr ●
- 48 Indust
- 49 InsAmb
- 50 Laugh
- 51 LoMo
- 52 MetalDip ●
- 53 MotoM
- 54 Motor
- 55 NoyzEB ●
- 56 OOOWWW
- 57 OrchSmsh ●
- 58 OrcHt1
- 59 OrcHt2
- 60 PAD
- 61 RatlBoom ●
- 62 RaveRide ●
- 63 RaveWave ●
- 64 Reverse ●
- 65 Ring
- 66 RubbrOil
- 67 Scream
- 68 Seasho
- 69 Shazam! ●
- 70 SlikRoad ●
- 71 SloSprkl ●
- 72 Stream
- 73 TablaX ●
- 74 TakeOff ●
- 75 TekGt
- 76 Thundr
- 77 TimbTimp ●
- 78 TineDrum ●
- 79 Tire
- 80 TungDrum ●
- 81 TV vo
- 82 TymKeepr ●
- 83 USS
- 84 VocIshKR ●
- 85 WetMetal ●
- 86 Yadee

**e : Effect 2**

- 1 JNGLSN1 ●
- 2 JNGLSN2 ●
- 3 JNGLSN3 ●
- 4 JNGLSN4 ●
- 5 JNGLSN5 ●
- 6 JNGLSN6 ●
- 7 JNGLSN7 ●
- 8 JNGLSN8
- 9 JNGLSN9 ●
- 10 JNGLSN10
- 11 JNGBASS! ●
- 12 JNGBASS2 ●
- 13 JNGBASS3 ●
- 14 JNGBASS4 ●
- 15 JNGBASS5 ●
- 16 JNGBASS6 ●
- 17 JNGBASS7 ●
- 18 JNGBASS8 ●
- 19 GUMYBASS ●
- 20 BDSUBSNK ●
- 21 TENDO ●
- 22 SPIKER ●
- 23 PULSAR
- 24 PULSAR2 ●
- 25 PULSAR3 ●
- 26 DALIBAS1 ●
- 27 DALIBAS2 ●
- 28 DALIBAS3
- 29 IRONBASS ●
- 30 SEAMNSTR ●
- 31 D&BFRAG1
- 32 POPPX
- 33 WINER ●
- 34 DOOMED ●
- 35 ANVILISH
- 36 TRANQUL ●
- 37 MOSHER ●
- 38 D&BFRAG8
- 39 PEEPER
- 40 WYZOG
- 41 D&FRAG11
- 42 SCRUNCH
- 43 VOLTAGE ●
- 44 D&FRAG14
- 45 GRONKER
- 46 SEMILOOP
- 47 POINGER
- 48 JNGSN11 ●
- 49 SUKRPNCH
- 50 D&FRAG20
- 51 BOUNCER ●
- 52 SHUTDOWN ●
- 53 DOPPLER ●
- 54 DUCKSTER ●
- 55 TAMTAMY ●
- 56 PANKY ●
- 57 ANAFROGR ●
- 58 GOWAH ●
- 59 DEEPDIVE ●
- 60 ASCENDER

- 61 JURASSIC ●
- 62 CLOUDS ●
- 63 TRAINBRK ●
- 64 RUNNER ●
- 65 RADAMACU ●
- 66 UMK 47
- 67 FRAG23
- 68 AmbHit10
- 69 WAKX PAD
- 70 AmbHit01
- 71 QueSPACE
- 72 AmbHit02
- 73 FRAG13
- 74 Vocal04 ●
- 75 FRAG03
- 76 FRAG14
- 77 FRAG12
- 78 FRAG08
- 79 FRAG01
- 80 FRAG18
- 81 FRAG11
- 82 FRAG05
- 83 FRAG21
- 84 FRAG20

**L : Drum Loop**

- 1 DigiTime ●
- 2 Hollis L
- 3 KillnL
- 4 LITELOOP
- 5 LoMLoop ●
- 6 MachineL ●
- 7 NYCLoop ●
- 8 PsychoLP ●
- 9 SNAPLOOP
- 10 AlienSp ●
- 11 Cymbloop ●
- 12 DIGERDO
- 13 Spirals
- 14 SwingnL
- 15 UptownL
- 16 WE LOOP
- 17 E NZE
- 18 ET Loop ●
- 19 EvlLoop
- 20 FactryLP
- 21 HellsBel
- 22 LoMO LP
- 23 LoMsolo
- 24 LPscNoiz
- 25 HeliLoop
- 26 StreamLP

**m : misc. voices**

- 1 Brass 4
- 2 Brass 5
- 3 Celesta
- 4 Chor 516
- 5 Chor 539
- 6 Chorus 4
- 7 GlockenH

- 8 GlockenL
- 9 GlockenM
- 10 Marimba
- 11 MTrp 4
- 12 ORGAN 3
- 13 SBrass 4
- 14 SBrass 5
- 15 sitar599
- 16 SteelDr3
- 17 SynPf 3
- 18 Trb 3
- 19 Trp 4
- 20 vibe 541
- 21 Xylophon
- 22 SStrngA4
- 23 SStrngB4
- 24 STRNG 3
- 25 STRNG 4
- 26 Syn 3
- 27 SynSt 3
- 28 AcBass
- 29 BassSAWH
- 30 BassSAWL
- 31 BassSINH
- 32 BassSINL
- 33 SyBass2H
- 34 SyBass2L

# GM Keyboard Voice List

● : 2-layer voice

No.	Category	Name	No.	Category	Name	No.	Category	Name	No.	Category	Name
1	Piano	GrandPno	33	Bass	Aco.Bass	65	Reed	SprnoSax	97	Synth	Rain ●
2		BritePno	34		FngrBass	66		Alto Sax	98	Effects	SoundTrk ●
3		E.Grand ●	35		PickBass	67		TenorSax	99		Crystal ●
4		HnkyTonk ●	36		Fretless	68		Bari.Sax	100		Atmosphr ●
5		E.Piano1 ●	37		SlapBas1	69		Oboe	101		Bright ●
6		E.Piano2 ●	38		SlapBas2	70		Eng.Horn	102		Goblins ●
7		Harpsi.	39		SynBass1	71		Bassoon	103		Echoes ●
8		Clavi.	40		SynBass2	72		Clarinet	104		SF ●
9	Chromatic	Celesta	41	Strings	Violin	73	Pipe	Piccolo	105	Ethnic	Sitar
10	Percussion	Glocken	42		Viola	74		Flute	106		Banjo
11		MusicBox ●	43		Cello	75		Recorder	107		Shamisen
12		Vibes	44		ContraBs	76		PanFlute	108		Koto
13		Marimba	45		Trem.Str ●	77		Bottle ●	109		Kalimba
14		Xylophon	46		Pizz.Str ●	78		Shakhchi	110		Bagpipe ●
15		TubulBel	47		Harp	79		Whistle	111		Fiddle
16		Dulcimer ●	48		Timpani	80		Ocalina	112		Shanai
17	Organ	DrawOrgn	49	Ensemble	Strings1	81	Synth Lead	SquareLd ●	113	Percussive	TnklBell ●
18		PercOrgn	50		Strings2	82		Saw.Lead ●	114		Agogo
19		RockOrgn ●	51		Syn.Str1 ●	83		CaliopLd ●	115		SteelDrum ●
20		ChrchrOrg ●	52		Syn.Str2 ●	84		Chiff Ld ●	116		WoodBlok
21		ReedOrgn	53		ChoirAah ●	85		CharanLd ●	117		TaikoDrum
22		Acordion ●	54		VoiceOoh	86		Voice Ld ●	118		MelodTom
23		Harmnica	55		SynVoice	87		Fifth Ld ●	119		Syn.Drum
24		TangoAcd ●	56		Orch.Hit	88		Bass &Ld ●	120		RevCymbal
25	Guitar	NylonGtr	57	Brass	Trumpet	89	Synth Pad	NewAgePd ●	121	Sound	FretNoiz
26		SteelGtr	58		Trombone	90		Warm Pad ●	122	Effect	BrthNoiz
27		Jazz Gtr	59		Tuba	91		PolySyPd ●	123		Seashore ●
28		CleanGtr ●	60		Mute.Trp	92		ChoirPad ●	124		Tweet ●
29		Mute.Gtr	61		Fr.Horn	93		BowedPad ●	125		Telephone
30		Ovrdrive	62		BrasSect	94		MetalPad ●	126		Helicptr ●
31		Dist.Gtr	63		SynBras1 ●	95		Halo Pad ●	127		Applause ●
32		GtrHarmo	64		SynBras2 ●	96		SweepPad ●	128		Gunshot

# Preset Drum Kit List

● : Kits used with the pad songs

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Acoustic	13	(In)	25	World	37	MondoKit ●
2	NewBeat	14	In&Out	26	Reggae	38	Torqkit ●
3	Rock kit	15	HipFunky	27	Tabla	39	Mystery ●
4	RockDry1	16	Dance 1	28	Cocktail	40	GM std 1
5	RockDry2	17	Dance 2	29	JamKit99	41	GM std 2
6	RockDry3	18	SoDance	30	GoezOn!?	42	GM room
7	RockDry4	19	Manh	31	InDaHood	43	GM rock
8	BigRevrbr	20	D@RK	32	GroovKit ●	44	GM elec.
9	Ballade	21	Oh!No!	33	Bs.@Base ●	45	GM anal.
10	BeBop	22	Latin/Tm	34	JungleNY	46	GM jazz
11	Andora	23	LatinPer	35	Snapkit	47	GM brush
12	Room Kit	24	Zebulon	36	JumpBack ●	48	GM class

**No. 1 Acoustic**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 17 BDaftty1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	T 2 Dry1 Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 28 SizzlDrk	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 37 China	K 0 NoAssign
open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 2 NewBeat**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 43 BD Metal	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 46 RIMetal	K 0 NoAssign
rim2	S 33 12Soprno	K 0 NoAssign
pad3	T 58 Rock 5	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	T 60 Rock 3	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	T 61 Rock 2	K 0 NoAssign
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 2 BriteCrs	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 3 Rock kit**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 34 BDbasc2	K 32 2HeadLo
rim1	P 34 CowB2	K 0 NoAssign
pad2	s 87 Sheetmtl	S 1 Loosy
rim2	S 96 Fatbrim	K 0 NoAssign
pad3	T 75 Room1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 83 Night H	K 0 NoAssign
pad4	T 76 Room1Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 84 Night M	K 0 NoAssign
pad5	T 77 Room1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 85 Night L	K 0 NoAssign
pad6	C 31 SizzlRck	K 0 NoAssign
rim6	C 36 RidB Rc	K 0 NoAssign
pad7	C 37 China	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign

open	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 37 HHFTpdl1	K 0 NoAssign
splash	H 44 FTsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 4 RockDry1**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 41 BD GATE2	K 35 BD KONG1
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 97 Brass55	K 0 NoAssign
rim2	S 96 Fatbrim	K 0 NoAssign
pad3	T 58 Rock 5	K 0 NoAssign
rim3	T 83 Night H	K 0 NoAssign
pad4	T 59 Rock 4	K 0 NoAssign
rim4	T 84 Night M	K 0 NoAssign
pad5	T 60 Rock 3	K 0 NoAssign
rim5	T 85 Night L	K 0 NoAssign
pad6	C 22 RideRock	K 0 NoAssign
rim6	C 37 China	K 0 NoAssign
pad7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
rim7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
open	H 43 FTsplRK2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
close	H 2 H Cls13	K 0 NoAssign
rimClose	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
footClose	H 37 HHFTpdl1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 35 RidB Drk	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 5 RockDry2**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 32 2HeadLo	K 11 BD NN04C
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 63 SnareM	K 0 NoAssign
rim2	S 47 RIMntrl	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 83 Night H	K 0 NoAssign
pad4	T 2 Dry1 Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 84 Night M	K 0 NoAssign
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 85 Night L	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 37 China	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 35 H PdlNB	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 6 RockDry3**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 39 BDbonzo2	K 19 MapleA20
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 60 Fat looz	K 0 NoAssign
rim2	s 19 Electrik	K 0 NoAssign
pad3	T 75 Room1 Hi	K 0 NoAssign

rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	T 76 Room1Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	T 77 Room1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 39 MinChina	K 0 NoAssign
rim7	C 5 CrshDRK	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 7 RockDry4**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 49 BDevolvr	K 3 Basic
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 91 OpnRimC	K 0 NoAssign
rim2	S 105 GhiGateSn	K 0 NoAssign
pad3	T 35 Dry2 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	T 36 Dry2 Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	T 37 Dry2 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 39 MinChina	K 0 NoAssign
rim7	C 5 CrshDRK	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 8 BigReverb**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 2 2HedMed2	K 1 2HedMed1
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 23 Wood Sn	K 0 NoAssign
rim2	S 23 Wood Sn	K 0 NoAssign
pad3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
rim3	P 57 Shake2	K 0 NoAssign
pad4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
rim4	P 76 Tamba	K 0 NoAssign
pad5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
rim5	P 97 WoodBloc	K 0 NoAssign
pad6	C 23 RidesizA	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 6 DeepDRK	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 47 H SplshT	K 0 NoAssign
pad9	C 34 BellTip	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

# Preset Drum Kit List

## No. 9 Ballade

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 11 BD NN04C	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 110 S SStck2	K 0 NoAssign
rim2	S 15 OldCan	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	T 2 Dry1 Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 2 BriteCrs	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 10 BeBop

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 36 BDersko1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 78 Cool Dry	S 17 LiteSnr1
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 24 BrshJzMd	K 0 NoAssign
pad4	T 20 Jazz Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 26 BrshJzFl	K 0 NoAssign
pad5	T 22 Jazz Flr	K 0 NoAssign
rim5	s 100 BrshAtak	K 0 NoAssign
pad6	C 23 RidesizA	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 38 ChinaHi	K 0 NoAssign
rim7	C 7 FasCrash	K 0 NoAssign
open	H 20 H OpnDW	K 0 NoAssign
rimOpen	H 21 H OpnDWX	K 0 NoAssign
close	H 20 H OpnDW	K 0 NoAssign
rimClose	H 21 H OpnDWX	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 35 RidB Drk	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 11 Andora

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 19 MapleA20	K 36 BDersko1
rim1	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
pad2	S 17 LiteSnr1	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 11 Maple10	K 0 NoAssign
rim3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
pad4	T 13 Maple14	K 0 NoAssign
rim4	T 2 Dry1 Mid	K 0 NoAssign
pad5	T 14 Maple16	K 0 NoAssign
rim5	T 4 Dry1 Flr	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 21 RideRock	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 37 China	K 0 NoAssign

open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 12 Room Kit

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 19 MapleA20	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 85 ParadeS	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 75 Room1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	T 76 Room1Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	T 78 Room1Flr	K 0 NoAssign
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 28 SizzlDrk	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 37 China	K 0 NoAssign
open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 13 (In)

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 11 BD NN04C	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 37 Beauty	K 0 NoAssign
rim2	S 36 BeatyRim	K 0 NoAssign
pad3	T 31 TOMntrIH	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	T 32 TOMntrIM	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	T 33 TOMntrIL	K 0 NoAssign
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 17 Ridedrk	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 6 DeepDRK	K 0 NoAssign
rim7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 11 H TiClis1	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

## No. 14 In&Out

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 1 AnaQuick	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 82 S Gate3	K 0 NoAssign
rim2	s 31 RIMpopr	K 0 NoAssign
pad3	e 43 VOLTAGE	K 0 NoAssign

rim3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
pad4	e 50 D&FRAG20	K 0 NoAssign
rim4	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
pad5	e 33 WINER	K 0 NoAssign
rim5	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
pad6	L 1 DigiTime	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	E 11 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
open	P 31 CongBe	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	P 11 Bongo Hi	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	P 39 EthWB	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

## No. 15 HipFunky

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 8 BD GMH	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 14 Hip Hop	K 0 NoAssign
rim2	S 33 12Soprno	K 0 NoAssign
pad3	T 36 Dry2 Mid	K 0 NoAssign
rim3	P 6 AnMaracs	K 0 NoAssign
pad4	T 37 Dry2 Lo	K 0 NoAssign
rim4	P 12 Bongo Lo	K 0 NoAssign
pad5	T 38 Dry2 Flr	K 0 NoAssign
rim5	P 30 CongaS	K 0 NoAssign
pad6	C 23 RidesizA	K 0 NoAssign
rim6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
pad7	C 9 PaperThn	K 0 NoAssign
rim7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
rimClose	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 36 RidB Rc	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

## No. 16 Dance 1

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 7 BDDance2	K 0 NoAssign
rim1	P 35 CowBAN	K 0 NoAssign
pad2	s 95 Tekk3	K 0 NoAssign
rim2	s 30 HiFive	K 0 NoAssign
pad3	t 21 TEKK 2L	K 0 NoAssign
rim3	P 6 AnMaracs	K 0 NoAssign
pad4	t 23 TEKK 3H	K 0 NoAssign
rim4	P 55 Scrach	K 0 NoAssign
pad5	t 24 TEKK 3M	K 0 NoAssign
rim5	P 55 Scrach	K 0 NoAssign
pad6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
rim6	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
rim7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	P 78 Tambourn	K 0 NoAssign
close	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 4 H ClsA2	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 17 Dance2**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 12 BDDance9	K 0 NoAssign
rim1	s 12 AnSStick	K 0 NoAssign
pad2	s 17 Dance05	K 0 NoAssign
rim2	s 19 Elektrik	K 0 NoAssign
pad3	t 41 ElectrH	K 0 NoAssign
rim3	P 56 Shake1	K 0 NoAssign
pad4	t 42 ElectrM	K 0 NoAssign
rim4	P 52 Maracas3	K 0 NoAssign
pad5	t 43 ElectrL	K 0 NoAssign
rim5	P 55 Scrach	K 0 NoAssign
pad6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
rim6	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
rim7	C 42 C Splsh2	K 0 NoAssign
open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	P 78 Tambourn	K 0 NoAssign
close	t 43 ElectrL	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 4 H ClsA2	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 18 SoDance**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 13 BDlong1	K 19 MapleA20
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 4 Analog H	K 0 NoAssign
rim2	s 19 Elektrik	K 0 NoAssign
pad3	E 15 CoolSA	K 0 NoAssign
rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	E 15 CoolSA	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	E 83 USS	t 44 ElectrF
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 18 Ride EM	K 0 NoAssign
rim6	C 13 C FX02	K 0 NoAssign
pad7	E 2 Ambush	K 0 NoAssign
rim7	C 47 HCym2	K 0 NoAssign
open	H 49 H OpnAMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
close	H 12 H TiCls2	K 0 NoAssign
rimClose	H 51 H OpnLA1	K 0 NoAssign
footClose	t 51 ETMooRL	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	P 35 CowBAN	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 19 Manh**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 6 BD DRY 3	e 39 PEEPER
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
pad3	E 36 HipNs	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	e 64 RUNNER	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	e 74 Vocal04	K 0 NoAssign
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
rim7	C 43 C FX01	K 0 NoAssign

open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdcls1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 20 D@RK**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 12 BDDance9	k 17 Sub2
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 7 AnalogL1	K 0 NoAssign
rim2	s 43 AnaWee	K 0 NoAssign
pad3	t 24 TEKK 3M	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	t 25 TEKK 3L	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	e 64 RUNNER	K 0 NoAssign
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 2 BriteCrs	K 0 NoAssign
open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
splash	H 49 H OpnAMu	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 21 Oh!No!**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 6 BDDance1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 57 Eno rim	K 0 NoAssign
rim2	s 58 Enotype	K 0 NoAssign
pad3	E 58 OrcHt1	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	E 58 OrcHt1	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	L 14 SwingnL	L 20 FactoryLP
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	E 58 OrcHt1	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 13 C FX02	C 10 ReverseC
rim7	C 13 C FX02	K 0 NoAssign
open	E 57 OrchSmsh	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	E 10 BuzzyWak	K 0 NoAssign
rimClose	E 10 BuzzyWak	K 0 NoAssign
footClose	P 59 SiBell	K 0 NoAssign
splash	C 48 HCymClsL	K 0 NoAssign
pad9	P 55 Scrach	K 0 NoAssign
pad10	P 45 HIQ	K 0 NoAssign

**No. 22 Latin/Tm**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 29 BD ROOM5	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 31 MickCJ8S	K 0 NoAssign
rim2	S 120 Latinrim	K 0 NoAssign
pad3	P 81 TimbH	K 0 NoAssign

rim3	P 27 CongaMV	K 0 NoAssign
pad4	P 82 TimbL	K 0 NoAssign
rim4	P 80 Timb	K 0 NoAssign
pad5	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rim5	P 51 Maracas2	K 0 NoAssign
pad6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 2 BriteCrs	K 0 NoAssign
open	P 2 AgogoH1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	P 1 XfadeTri	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
splash	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

**No. 23 LatinPer**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 1 2HedMed1	K 0 NoAssign
rim1	P 12 Bongo Lo	K 0 NoAssign
pad2	P 21 Conga	K 0 NoAssign
rim2	P 25 CongaH	K 0 NoAssign
pad3	P 81 TimbH	K 0 NoAssign
rim3	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
pad4	P 82 TimbL	K 0 NoAssign
rim4	P 83 TimCas	K 0 NoAssign
pad5	P 89 Udo H	K 0 NoAssign
rim5	P 70 TablaO	K 0 NoAssign
pad6	P 3 AgogoH2	K 0 NoAssign
rim6	P 3 AgogoH2	K 0 NoAssign
pad7	P 38 Cuical	K 0 NoAssign
rim7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
open	P 21 Conga	K 0 NoAssign
rimOpen	P 26 CongaM	K 0 NoAssign
close	P 49 Log L	K 0 NoAssign
rimClose	P 19 Clvs	K 0 NoAssign
footClose	P 90 Udo L	K 0 NoAssign
splash	P 79 Tambrn	K 0 NoAssign
pad9	P 86 Triang	K 0 NoAssign
pad10	P 11 Bongo Hi	K 0 NoAssign

**No. 24 Zebulon**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 14 SoTight	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 40 BuzRgRim	K 0 NoAssign
pad3	T 79 Room2 Hi	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	T 80 Room2Mid	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	T 82 Room2Flr	K 0 NoAssign
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
rim6	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 10 H QOpn13	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

# Preset Drum Kit List

## No. 25 World

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	P 13 Bongo Mu	K 0 NoAssign
rim1	P 80 Timb	K 0 NoAssign
pad2	P 48 Log H	K 0 NoAssign
rim2	P 39 EthWB	K 0 NoAssign
pad3	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rim3	P 11 Bongo Hi	K 0 NoAssign
pad4	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rim5	P 48 Log H	K 0 NoAssign
pad6	P 80 Timb	K 0 NoAssign
rim6	P 80 Timb	K 0 NoAssign
pad7	P 25 CongaH	K 0 NoAssign
rim7	P 82 TimbL	K 0 NoAssign
open	P 25 CongaH	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	P 30 CongaS	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	P 30 CongaS	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	P 11 Bongo Hi	K 0 NoAssign
pad10	P 24 CongaG	K 0 NoAssign

## No. 26 Reggae

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 7 BD DRY 4	K 0 NoAssign
rim1	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
pad2	S 33 12Soprno	K 0 NoAssign
rim2	S 110 S SStck2	K 0 NoAssign
pad3	P 81 TimbH	K 0 NoAssign
rim3	C 38 ChinaHi	K 0 NoAssign
pad4	P 82 TimbL	K 0 NoAssign
rim4	P 19 Clvs	K 0 NoAssign
pad5	t 32 E Tom5	K 0 NoAssign
rim5	P 90 Udo L	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
open	H 10 H QOPn13	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 2 H Cls13	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlImu	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 47 H Splsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 26 CongaM	K 0 NoAssign

## No. 27 Tabla

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	P 90 Udo L	K 0 NoAssign
rim1	P 2 AgogoH1	K 0 NoAssign
pad2	P 68 TablaM	K 0 NoAssign
rim2	P 26 CongaM	K 0 NoAssign
pad3	P 69 TablaN	K 0 NoAssign
rim3	P 62 Tabla B	K 0 NoAssign
pad4	P 70 TablaO	K 0 NoAssign
rim4	P 63 Tabla BL	K 0 NoAssign
pad5	P 67 TablaH	K 0 NoAssign
rim5	P 65 Tabla BV	K 0 NoAssign
pad6	P 66 Tabla OV	K 0 NoAssign
rim6	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad7	P 89 Udo H	K 0 NoAssign
rim7	P 88 Udo F	K 0 NoAssign

open	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rimOpen	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
close	P 30 CongaS	K 0 NoAssign
rimClose	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
footClose	P 46 JingBell	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 3 AgogoH2	K 0 NoAssign

## No. 28 Cocktail

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	T 32 TOMntrIM	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 31 MickCJ8S	K 0 NoAssign
rim2	S 74 TrashRIM	K 0 NoAssign
pad3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign
rim3	P 81 TimbH	K 0 NoAssign
pad4	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign
rim4	P 81 TimbH	K 0 NoAssign
pad5	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
rim5	C 39 MinChina	K 0 NoAssign
pad6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
rim7	C 9 PaperThn	K 0 NoAssign
open	H 27 H OpnMU	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 8 H ClsTc3	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlImu	K 0 NoAssign
splash	P 79 Tambrn	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 29 JamKit99

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 17 Sub2	k 30 MtlPoint
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 18 Tosh Sn	k 30 MtlPoint
rim2	e 54 DUCKSTER	K 0 NoAssign
pad3	e 41 D&FRAG11	K 0 NoAssign
rim3	t 28 AnalndsM	K 0 NoAssign
pad4	e 65 RADAMACU	K 0 NoAssign
rim4	t 27 AnalndsH	K 0 NoAssign
pad5	e 18 JNGBASS8	e 30 SEAMNSTR
rim5	t 30 AnalndsF	K 0 NoAssign
pad6	e 69 WAKX PAD	C 10 ReverseC
rim6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
pad7	e 58 GOWAH	K 0 NoAssign
rim7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 24 H OpnL3	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 30 GoezOn!?

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 12 BDDance9	e 20 BDSUBSNK
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 24 Brsh H	s 18 Dance06
rim2	s 6 AnalogH1	K 0 NoAssign
pad3	s 3 AnaHit	e 22 SPIKER

rim3	T 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	H 17 HHbrtcls	K 0 NoAssign
rim4	T 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	L 9 SNAPLOOP	K 0 NoAssign
rim5	T 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	e 74 Vocal04	K 0 NoAssign
rim6	C 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad7	e 53 DOPPLER	K 0 NoAssign
rim7	E 33 HandyDad	K 0 NoAssign
open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 24 H OpnL3	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	E 13 CBRadi	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 31 InDaHood

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 2 2HedMed2	K 28 BD ROOM2
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 5 Binky	s 120 Manycure
rim2	S 28 RIMhipop	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 11 Maple10	K 0 NoAssign
pad4	C 16 RideDark	C 29 Sizzler
rim4	C 6 DeepDRK	C 18 Ride'EM
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 13 Maple14	K 0 NoAssign
pad6	C 39 MinChina	K 0 NoAssign
rim6	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad7	P 41 GONG	K 0 NoAssign
rim7	C 11 SoftRoll	K 0 NoAssign
open	H 24 H OpnL3	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 17 HHbrtcls	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 40 Clusher	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 32 GroovKit

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 4 BD DRY 1	K 30 MapleAmb
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 120 Manycure	S 8 MapleV65
rim2	S 28 RIMhipop	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 11 Maple10	K 0 NoAssign
pad4	C 16 RideDark	C 29 Sizzler
rim4	C 8 FastCras	C 38 ChinaHi
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 13 Maple14	K 0 NoAssign
pad6	● pad song : 90 BsGroov	
rim6	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad7	● pad song : 91 D&B07	
rim7	C 11 SoftRoll	K 0 NoAssign
open	H 24 H OpnL3	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 17 HHbrtcls	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 40 Clusher	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 33 Bs. @ Base**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 32 Walkik	k 18 Sub3
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 118 Shotgun	e 8 JNGLSN8
rim2	s 80 S Gate1	K 0 NoAssign
pad3	● pad song : 89 HornGrv	
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	L 4 LITELoop	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 88 Jko?Naa	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	e 34 DOOMED	K 0 NoAssign
rim6	e 37 MOSHER	K 0 NoAssign
pad7	e 45 GRONKER	K 0 NoAssign
rim7	e 66 UMK 47	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdIMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 34 JungleNY**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 10 BDdance5	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 82 FRAG05	K 0 NoAssign
rim2	e 38 D&BFRAG8	K 0 NoAssign
pad3	e 12 JNGBASS2	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	e 81 FRAG11	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	e 41 D&FRAG11	K 0 NoAssign
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
rim6	e 36 TRANQUL	K 0 NoAssign
pad7	e 36 TRANQUL	K 0 NoAssign
rim7	e 36 TRANQUL	K 0 NoAssign
open	H 30 HHopen#1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 17 HHbrtcls	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 36 H PdTit	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplPRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 35 Snapkit**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	e 16 JNGBASS6	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 56 PANKY	K 0 NoAssign
rim2	e 84 FRAG20	K 0 NoAssign
pad3	e 24 PULSAR2	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	e 40 WYZOG	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	L 9 SNAPLOOP	K 0 NoAssign
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	E 44 INDride	K 0 NoAssign
rim6	e 64 RUNNER	K 0 NoAssign
pad7	e 39 PEEPER	K 0 NoAssign
rim7	e 55 TAMTAMY	K 0 NoAssign

open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 36 H PdTit	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplPRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 36 JumpBack**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 30 MapleAmb	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 3 JNGLSN3	K 0 NoAssign
rim2	S 28 RIMhipop	K 0 NoAssign
pad3	E 80 TungDrum	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	● pad song : 83 Photon	
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 84 Ganoosh	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	E 45 INDride2	K 0 NoAssign
rim6	e 42 SCRUNCH	K 0 NoAssign
pad7	C 4 C CrshAC	K 0 NoAssign
rim7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
open	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 2 H Cls13	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 36 H PdTit	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplPRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 37 MondoKit**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 33 BD MONDO	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 5 JNGLSN5	K 0 NoAssign
rim2	S 118 SnareLes	K 0 NoAssign
pad3	t 8 Ana 2flr	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	● pad song : 79 Peaceout	
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 80 Kinetic	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 36 RidB Rc	K 0 NoAssign
rim6	e 37 MOSHER	K 0 NoAssign
pad7	C 5 CrshDRK	K 0 NoAssign
rim7	E 40 INDcrash	K 0 NoAssign
open	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 7 H ClsTc1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 41 Hpdclcs4	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplPRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 38 Torqkit**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 24 2HeadHi	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 48 JNGSN11	K 0 NoAssign
rim2	e 8 JNGLSN8	K 0 NoAssign
pad3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign

rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	● pad song : 85 Babaj	
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 86 NxtGene.	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 18 Ride'EM	K 0 NoAssign
rim6	e 59 DEEPDIVE	K 0 NoAssign
pad7	P 21 Conga	K 0 NoAssign
rim7	C 40 Clusher	K 0 NoAssign
open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 36 H PdTit	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplPRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

**No. 38 Mystery**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 24 BDNIN1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 76 FRAG14	e 82 FRAG05
rim2	e 1 JNGLSN1	K 0 NoAssign
pad3	● pad song : 93 Suspens2	
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	● pad song : 95 0	
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 94 Suspens3	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	C 37 China
rim7	C 1 CrashB	C 37 China
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdIMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	e 46 SEMILOOP	K 0 NoAssign

**No. 40 GM std 1**

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 17 BDafatty1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
rim4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
pad5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
rim5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdIMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

# Preset Drum Kit List

## No. 41 GM std 2

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 19 MapleA20	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 98 Steel65	K 0 NoAssign
rim2	S 91 OpnRimC	K 0 NoAssign
pad3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
rim4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
pad5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
rim5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 42 GM room

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 34 BDbasc2	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 52 Room 5	K 0 NoAssign
rim3	T 52 Room 5	K 0 NoAssign
pad4	T 53 Room 4	K 0 NoAssign
rim4	T 53 Room 4	K 0 NoAssign
pad5	T 55 Room 2	K 0 NoAssign
rim5	T 55 Room 2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 43 GM rock

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 22 Bdvman	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 97 Brass55	S 47 RIMnatrl
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 58 Rock 5	K 0 NoAssign
rim3	T 58 Rock 5	K 0 NoAssign
pad4	T 59 Rock 4	K 0 NoAssign
rim4	T 59 Rock 4	K 0 NoAssign
pad5	T 61 Rock 2	K 0 NoAssign
rim5	T 61 Rock 2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign

open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 44 GM elec.

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 42 BD GateM	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 104 Gate	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	t 32 E Tom5	K 0 NoAssign
rim3	t 32 E Tom5	K 0 NoAssign
pad4	t 33 E Tom4	K 0 NoAssign
rim4	t 33 E Tom4	K 0 NoAssign
pad5	t 35 E Tom2	K 0 NoAssign
rim5	t 35 E Tom2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 45 GM anal.

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 1 AnaQuick	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 13 Dance	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	t 10 AnlgTom5	K 0 NoAssign
rim3	t 10 AnlgTom5	K 0 NoAssign
pad4	t 11 AnlgTom4	K 0 NoAssign
rim4	t 11 AnlgTom4	K 0 NoAssign
pad5	t 13 AnlgTom2	K 0 NoAssign
rim5	t 13 AnlgTom2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 49 H OpnAMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 49 H OpnAMu	K 0 NoAssign
close	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
rimClose	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
footClose	H 4 H ClsA2	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 35 CowBAn	K 0 NoAssign

## No. 46 GM jazz

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 2 2HedMed2	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 17 LiteSnr1	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign

rim3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign
pad4	T 20 Jazz Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 20 Jazz Mid	K 0 NoAssign
pad5	T 22 Jazz Flr	K 0 NoAssign
rim5	T 22 Jazz Flr	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 47 GM brush

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 2 2HedMed2	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 113 BrSwH*	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 23 BrshJzHi	K 0 NoAssign
rim3	T 23 BrshJzHi	K 0 NoAssign
pad4	T 24 BrshJzMd	K 0 NoAssign
rim4	T 24 BrshJzMd	K 0 NoAssign
pad5	T 26 BrshJzFl	K 0 NoAssign
rim5	T 26 BrshJzFl	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

## No. 48 GM class

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 7 BD DRY 4	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 85 ParadeS	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 15 Lite Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 15 Lite Hi	K 0 NoAssign
pad4	T 16 Lite Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 16 Lite Mid	K 0 NoAssign
pad5	T 18 Lite Flr	K 0 NoAssign
rim5	T 18 Lite Flr	K 0 NoAssign
pad6	C 48 HCymClsL	K 0 NoAssign
rim6	C 47 HCym2	K 0 NoAssign
pad7	C 50 HCymOpnL	K 0 NoAssign
rim7	C 51 HCymOpnM	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

# Preset Song List

● : Kits used with the pad songs

Song		Drum Kit	
No.	Song Name	No.	Kit Name
1	Latiniq	1	Acoustic
2	ZEBULON	24	Zebulon
3	JungleNY	34	JungleNY
4	BigDadd	40	GM std 1
5	Metizo	40	GM std 1
6	Muses	40	GM std 1
7	Vee Bop	10	BeBop
8	FeelNite	41	GM std 2
9	Straight	40	GM std 1
10	Samba 1	40	GM std 1
11	Samba 2	40	GM std 1
12	8beat 1	40	GM std 1
13	8beat 2	40	GM std 1
14	16 beat	40	GM std 1
15	HdRck 1	43	GM rock
16	HdRck 2	43	GM rock
17	HdRck 3	43	GM rock
18	HdRck 4	43	GM rock
19	SlowRock	40	GM std 1
20	Ballad1	40	GM std 1
21	Ballad2	40	GM std 1
22	Ballad3	40	GM std 1
23	Ballad4	46	GM jazz
24	Ballad5	45	GM anal.
25	Ballad6	40	GM std 1
26	Ballad7	45	GM anal.
27	Ballad8	40	GM std 1
28	RckPop1	40	GM std 1
29	RckPop2	46	GM jazz
30	RckPop3	43	GM rock
31	RckPop4	46	GM jazz
32	RckPop5	42	GM room
33	RckPop6	46	GM jazz
34	Dance 1	17	Dance 2
35	Dance 2	45	GM anal.

Song		Drum Kit	
No.	Song Name	No.	Kit Name
36	Dance 3	45	GM anla.
37	Dance 4	44	GM elec.
38	Latin 1	40	GM std 1
39	Latin 2	23	LatinPer
40	Latin 3	23	LatinPer
41	Latin 4	40	GM std 1
42	Latin 5	40	GM std 1
43	Latin 6	40	GM std 1
44	Latin 7	40	GM std 1
45	Latin 8	46	GM jazz
46	Latin 9	40	GM std 1
47	Latin10	46	GM jazz
48	Jazz 1	46	GM jazz
49	Jazz 2	46	GM jazz
50	Jazz 3	40	GM std 1
51	Jazz 4	1	Acoustic
52	Jazz 5	52	GM brush
53	Jazz 6	1	Acoustic
54	Jazz 7	47	GM brush
55	R&B 1	40	GM std 1
56	R&B 2	46	GM jazz
57	R&B 3	42	GM room
58	R&B 4	44	GM elec.
59	R&B 5	46	GM jazz
60	R&B 6	46	GM jazz
61	R&B 7	40	GM std 1
62	R'n'R 1	40	GM std 1
63	R'n'R 2	40	GM std 1
64	Funk 1	40	GM std 1
65	Funk 2	40	GM std 1
66	Funk 3	40	GM std 1
67	Funk 4	40	GM std 1
68	Funk 5	40	GM std 1
69	Reggae1	42	GM room
70	Reggae2	45	GM anal.

Song		Drum Kit	
No.	Song Name	No.	Kit Name
71	World 1	42	GM room
72	World 2	40	GM std 1
73	Shuffle1	40	GM std 1
74	Shuffle2	40	GM std 1
75	Fusion 1	40	GM std 1
76	Fusion 2	40	GM std 1
77	ShamanX	37	MondoKit ●
78	Stepoff	37	MondoKit ●
79	TriTown	37	MondoKit ●
80	Peaceout	37	MondoKit ●
81	Kinetic	36	JumpBack ●
82	Thwak!	36	JumpBack ●
83	Pulsar	36	JumpBack ●
84	Photon	36	JumpBack ●
85	Ganoosh	38	TorqKit ●
86	Babaj	38	TorqKit ●
87	NxtGene.	31	InDaHood
88	PadBass	33	Bs.@Base ●
89	Jko?Naa	33	Bs.@Base ●
90	HornGrv	32	GroovKit ●
91	BsGroov	32	GroovKit ●
92	D&B07	39	Mystery ●
93	Suspens1	39	Mystery ●
94	Suspens2	39	Mystery ●
95	Suspens3	39	Mystery ●

# Trigger Setup List

No.	Name	Description
1	Medium	Normal Setting
2	Dynamic	Wide Dynamic Range however, sensitive to vibration.
3	Easy	Averages irregular trigger levels, produces smoother sound
4	HH->BD	A hi-hat controller connected to the trigger input jack "1 KICK" can be used as a kick pedal.
5	DT10/20	Use with DT10/20 drum triggers attached to acoustic drums.
6	LatinSet	Setting for Latin Set
7	Exp Set	Setting for Expansion Set

# MIDI Data Format

---

## 1. Channel Message

When the [2-2. Channel 10 Program Change/Channel Event Receive] (P. 30) in the utility mode is set to "10=off", the DTXPRESS will not receive channel message for MIDI channel 10.

### 1.1 Key On Key Off

Sends and receives data.

Receive note range: C-2 to G8

Velocity range: 1 to 127 (note on only)

### 1.2 Control Change

All control change data for sequencer functions can be received and transmitted. The following lists the tone generator functions and drum trigger functions.

#### 1.2.1 bank select MSB-0

Sends and receives data.

data=0:normal voice

data=127:drum voice

The data will not be processed unless program change data is received.

#### 1.2.2 modulation (No. 1)

Receives only.

#### 1.2.3 foot controller (No. 4)

Sends and receives data.

#### 1.2.3 data entry (No. 6)

Receives only. Used to specify RPN data.

#### 1.2.5 main volume (No. 7)

Sends and receives data.

#### 1.2.6 pan (No. 10)

Sends and receives data.

0 is the far left of a stereo image and 127 is the far right of a stereo image.

#### 1.2.7 expression (No. 11)

Receives only.

#### 1.2.8 hold1 (No. 64)

Receives only.

#### 1.2.9 harmonic content (No. 71)

Receives only.

#### 1.2.10 release time (No. 72)

Receives only.

#### 1.2.11 attack time (No. 73)

Receives only.

#### 1.2.12 brightness (No. 74)

Receives only.

#### 1.2.13 portamento control (No. 84)

Receives only.

#### 1.2.14 effect 1 depth (No. 91)

Receives only. Only effects the reverb send level.

#### 1.2.15 data increment/decrement (No. 100/101)

Receives only.

#### 1.2.16 RPN

00/00 pitch bend sensitivity: Receive only.

00/01 fine tuning: Receive only.

00/02 coarse tuning: Receive only.

7F/7F NULL: Receive only.

## 1.3 Channel Mode Message

All channel mode messages are received only.

### 1.3.1 all sound off (No. 120)

Mutes all the sounds currently playing through the specified channel.

### 1.3.2 reset all controllers (No. 121)

Sets the following controller values back to its initial value:

pitch bend, modulation, expression, hold1, portamento control,

RPN number

### 1.3.3 all note off (No. 123)

Turns off all the notes of the specified channel currently on.

They will however, not be muted unless "hold 1" is turned off.

### 1.3.4 omni off (No. 124)

Executes the same process as "all note off".

### 1.3.5 omni on (No. 125)

Executes the same process as "all note off".

### 1.3.6 mono (No. 126)

Executes the same process as "all sound off".

### 1.3.7 poly (No. 127)

Executes the same process as "all sound off".

## 1.4 Program Change

When the [2-3. Receive Program Change/System Exclusive Messages] (P. 30) in the utility mode is set to "PC=off", the DTXPRESS will not receive program change data.

When the [2-2. Channel 10 Program Change/Channel Event Receive] (P. 30) in the utility mode is set to "10PC=off", the DTXPRESS will not receive MIDI channel 10 program change data.

## 1.5 Pitch Bend

Sends and receives data.

## 1.6 Channel Aftertouch

Does not send or receive data.

## 1.7 Polyphonic Aftertouch

Does not send or receive data.

## 2. System Exclusive Message

When the [2-3. Receive Program Change/System Exclusive Messages] (P. 30) in the utility mode is set to "SySex=off", the DTXPRESS will not receive system exclusive messages.

The DTXPRESS will not receive system exclusive messages that do not match the device number set in the "DevNo=" of the [2-6. Device Number, Local Control] (P. 31) in the utility mode.

## 2.1 Parameter Change

### 2.1.1 GM system ON

F0 7E 7F 09 01 F7

Sets all the data except the MIDI master tuning data to its initial value.  
Sends and receives data.

### 2.1.2 XG system ON

F0 43 1n 4C 00 00 7E 00 F7

"n" stands for device number.  
Executes the same process as GM system ON.  
Receives only.

### 2.1.3 identify request

F0 7E 0n 06 01 F7

"n" stands for device number.  
After receiving, the identify reply is transmitted.  
Receives only.

### 2.1.4 MIDI master volume

F0 7F 7F 04 01 XX mm F7

Ignores "XX". "mm" is the volume.  
Receives only.

### 2.1.5 MIDI master tune

F0 43 1n 27 30 00 00 mm ll cc F7

"n" stands for device number.  
The values of "mm(MSnibble)" and "ll(LSnibble)"—128 is used for 1 cent unit when tuning.  
Receives only.

## 2.2 Bulk Dump

Sends and receives data. All the data except the system data is converted into 1 or 2 byte ASCII characters and transmitted.

### • DTXPRESS bulk dump common message.

F0 43 7D Xn ss ss 44 54 58 4C("DTXL") tt tt tt ii ii jj jj dataBytes csum F7

tt tt tt tt This displays the ID of the bulk type. 4 characters of ASCII code.

ss ss data bytes (from model ID to data) MS7bit, LS7bit

ii ii data packet index number MS7bit, LS7bit  
If the data size exceeds 4096, the total is divided into F0-F7 packets, the packet index number will start at 00 01 (0001) increasing by 1 for each successive packet. The last packet is 7F 7F (3FFF).  
When the data size is less than 4096, it will be 00 00 (0000).

jj jj object number MS7bit, LS7bit  
Object number. In the DTXPRESS system only 1 article exists, that will become 7F 7F (3FFF).

csum indicates the 7bit of the 2's complement of the sum of the data from the model ID (ss ss) to data Bytes.

### 2.2.1 system

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 53 59 53 54("SYST") 00 00 7F 7F data csum F7

### 2.2.2 map

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 55 4D 41 50("UMAP") 00 00 7F 7F data csum F7

### 2.2.3 drumkit

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 44 4B 49 54("DKIT") 00 00 jj jj data csum F7

jj jj Indicated by MS7bit, LS7bit. This number derived from the user drum kit number by counting from "0". In the case of the edit buffer, it is 7F 7F (3FFF).

### 2.2.4 trigger

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 54 52 49 47("TRIG") 00 00 jj jj data csum F7

jj jj The user trigger's number MS7bit, LS7bit.  
7F 7F specifies the edit buffer

### 2.2.5 song

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 53 4F 4E 47("SONG") ii ii jj jj data2 csum F7

jj jj The user song number's MS7bit, LS7bit.  
7F 7F specifies the current song.

data 2 Divides the original data into the 4 bits MSnibble, LSnibble, and converts 1 byte data to 2 bytes.

## 2.3 Dump Request

Receives only.

Transmits the corresponding bulk dump.

F0 43 7D 2n 44 54 58 4C("DTXL") tt tt tt tt jj jj F7

jj jj object number MS7bit, LS7bit  
Object number. In the DTXPRESS system only 1 article exists, that will become 7F 7F (3FFF).  
The object number contains the number that specifies the drum kit number, etc.  
Only one article exists, system data or edit buffer data, etc., that appoints 7F 7F (3FFF).  
However, 7F 7F does not correspond in the case of song data.

## 3. System common message

### 3.1 Select a song

f3 nn

"nn" stands for song number.

Receives only.

## 4. Realtime message

Sends and receives data.

### 4.1 timing clock

Synchronizes with the timing clock received when the Sync mode in the utility mode's [3-6. Sync Mode] (P. 33) is set to "ext" or "auto".

### 4.2 start, continue, stop

When the [3-4. MIDI Control] (P. 33) in the utility mode is set to "MIDI Control=off", the DTXPRESS will not receive start, continue and stop.

### 4.3 active sensing

Once active sensing data has been received, if no MIDI data is subsequently received for longer than an interval of approximately 300 msec, the DTXPRESS will mute all the sounds.

Send the messages within an interval of approximately 300 msec.

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 3 x	
Note Number : True voice	0 - 127 0 - 127	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bender	x	o	7 bit resolution
Control Change 0,4,7,10,32 1,6,11,64 71,72,73 74,84,91 100,101	o x x x x	o o o o o	
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
System : Song Pos. : Song Sel. Common : Tune	x x x	x o x	
System :Clock Real Time :Commands	o o	o o	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x o x o x	o o o o(123-127) o x	

# DRUMKIT BLANK CHART

Drumkit Name _____														
Rev Type					Rev Time					Rev Master Return				
Volume	Rev Send	HH Sens	Song Sel	Tempo Sel	Category	Voice No.	Volume	Pan	Tune C	Tune F	Layer Balance	Decay	Filter	Note No.
Channel	Rev Send	HH Sens	Song Sel	Tempo Sel	Category	Voice No.	Volume	Pan	Tune C	Tune F	Layer Balance	Decay	Filter	Note No.
Channel	Rev Send	HH Sens	Song Sel	Tempo Sel	Category	Voice No.	Volume	Pan	Tune C	Tune F	Layer Balance	Decay	Filter	Note No.
pad1														
rim1														
pad2														
rim2														
pad3														
rim3														
pad4														
rim4														
pad5														
rim5														
pad6														
rim6														
pad7														
rim7														
open														
rimOpen														
close														
rimClose														
footClose														
splash														
pad9														
pad10														

# TRIGGER SETUP BLANK CHART

Channel	sw	pc	msb	lsb	vol	pan
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Setup Name \_\_\_\_\_

Type	Gain	Min Vel	VelCurve	SelfRej	Rejection	Spec.Rej In	SPEC.Rej Level
IN 1							
IN 2							
IN 3							
IN 4							
IN 5							
IN 6							
IN 7							
IN 8							
IN 9							
IN 10							

