

Clavinova[®]

CLP-170

CLP-150

Nederlandstalige Handleiding

Lees voor gebruik van de Clavinova "Voorzorgsmaatregelen" op de bladzijden 3-4.

BELANGRIJK

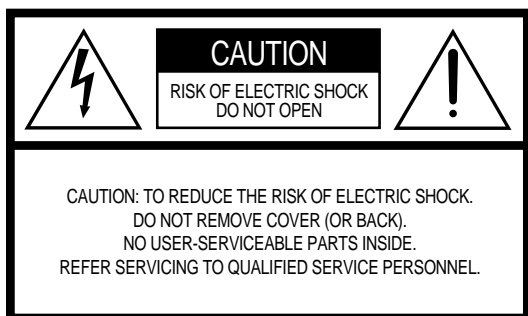
Controleer uw spanningsvoorziening

Let erop dat uw plaatselijke netspanning overeenkomt met het op het naamplaatje aangegeven voltage. In sommige gebieden kan een spanningskeuzeschakelaar voorzien zijn aan de onderzijde van het toetsenbordgedeelte, bij het netsnoer. Let erop dat de spanningskeuzeschakelaar staat ingesteld op de juiste netspanning in uw gebied. De spanningskeuzeschakelaar staat af fabriek op 240 Volt. Gebruik, om de instelling te veranderen een platkopschroevendraaier om het instellingsschijfje zo te draaien dat het juiste voltage naast het pijltje op het paneel staat.



SPECIALE MEDEDELINGEN

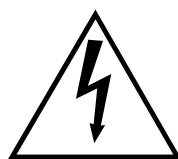
PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of gegoten, gestempelde of gestante afbeeldingen met deze aanduidingen. De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen en de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemschicht met pijlpunt, met de gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde "gevaarlijke spanningen" in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN: Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daar aan aan te passen.

MILIEU ZAKEN: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

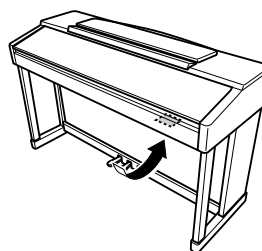
Kennisgeving batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd service personeel om de vervanging uit te voeren.

Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht, defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

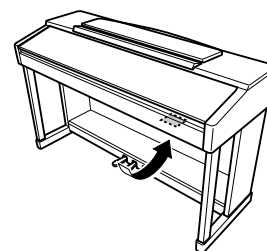
Opmerking over verwijdering: Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten.

MERK OP: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

POSITIE NAAMPLAATJE: De illustratie hieronder geeft de locatie van het naamplaatje aan. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.



CLP-170



CLP-150

Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het/de bijgeleverde netsnoer/stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.

PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere instrumenten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen, zoals onweer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een stopcontactverdeler. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Montage

- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio ruis opwekken.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Plaats het instrument niet tegen een muur (zorg voor minimaal 3 cm ruimte) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk oververhitting van het instrument kan veroorzaken.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

Onderhoud

- Bij het model met de gepolitoerde afwerking, neemt u stof en vuil af met een zachte doek. Wrijf niet te hard, aangezien ook kleine vuildeeltjes kunnen krassen in de afwerking van het instrument.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik bij het schoonmaken geen ververdunders (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Als uw instrument een toetsendeksel heeft, let er dan op dat de deksel niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in enige uitsparing van de deksel of van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het toetsendeksel, het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek het netsnoer uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Bij het model met de gepolitoerde afwerking, kan het stoten van metalen, porselein of andere harde voorwerpen tegen het oppervlak van het instrument ervoor zorgen dat de afwerking barst of afschilfert. Wees voorzichtig.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

De bank gebruiken (optioneel in de Benelux)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar deze per ongeluk om kan vallen.
- Speel niet met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor enig ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk moeten plaatsnemen op de bank om schade of ongelukken te voorkomen.
- Probeer, bij het model waarbij de in hoogte verstelbare bank wordt geleverd, niet de hoogte van de bank aan te passen, terwijl u op de bank zit, aangezien hierdoor het instelmechanisme blootgesteld kan worden aan excessieve krachten, waardoor het mechanisme zou kunnen beschadigen of zelfs verwonding zou kunnen ontstaan.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege lang extensief gebruik, moet u deze regelmatig vastschroeven met het bij de bank geleverde gereedschap.

Data wegschrijven

Wegschrijven en back-up van uw data

- De data in het geheugen (zie blz. 46) gaat verloren als u het instrument uitzet. Sla de data op een diskette (CLP-170), het opslag geheugen (zie blz. 46), of op externe media zoals de Yamaha MDF3 MIDI data filer.

Opgeslagen data kan verloren raken ten gevolge van een storing of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op op een diskette (CLP-170)/ externe media zoals de Yamaha MDF3 MIDI data filer.

Een backup van de diskette maken (CLP-170)

- Om te voorkomen dat er data verloren gaat door beschadigde media, adviseren wij u belangrijke data op twee afzonderlijke diskettes op te slaan.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren is gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Deze handleiding is uitsluitend bedoeld om u te helpen u de bediening van het instrument eigen te maken. Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.

Clavinova[®]



Dank u voor het kiezen voor de Yamaha Clavinova CLP-170/150. Om zoveel mogelijk uit uw Clavinova's kolossale potentieel aan mogelijkheden te halen, raden wij u aan om deze handleiding grondig door te lezen en op een veilige plaats te bewaren voor latere raadpleging.

Over deze gebruiksaanwijzingen en het referentieboekje

Deze handleiding bestaat uit vier hoofdgedeelten: "Introductie," "Basis handelingen," "Gedetailleerde instellingen" en "Appendix." Er is ook een afzonderlijk "Reference Booklet" (Engelstalig referentieboekje) bijgeleverd.

Introductie: Lees dit gedeelte alstublieft eerst. In het "Toepassingsindex" gedeelte op blz. 10 en "Eigenschappen" op blz. 14, kunt u leren hoe u de Clavinova en zijn eigenschappen in bepaalde situaties kunt gebruiken.

Basis handelingen: Dit hoofdgedeelte legt uit hoe u de basis handelingen verricht. Lees dit gedeelte door terwijl u de Clavinova bespeelt. Als u vragen heeft of woorden tegenkomt die u niet begrijpt, kijk dan het gedeelte getiteld "Vragen over handelingen en functies" na op blz. 102 of de "Index" op blz. 118.

Gedetailleerde instellingen: Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen kunt maken voor de Clavinova's veelzijdige functies. Sla dit gedeelte na op het moment dat u een bepaalde functie nodig heeft.

Appendix: Dit gedeelte helpt u met problemen oplossen, een beschrijving van de preset voices en andere referentie materiaal.

Referentieboekje: XG voice overzicht, MIDI Data Format, enz.

- Er kan naar de CLP/Clavinova worden verwezen voor de modellen CLP-170/150 in deze Nederlandstalige handleiding.
- De illustraties en LCD schermen zoals getoond in deze Nederlandstalige's handleiding zijn uitsluitend voor instructie doeleinden en kunnen enigszins afwijken van die op uw instrument.
- Commercieel beschikbare data kopiëren is ten strengste verboden, met uitzondering van kopiëren voor eigen gebruik door de koper.

OPMERKING OVER KOPIEERRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, MIDI files, WAVE data en geluidsopnamen. Elke ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. **MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.**

■ Handelsmerken

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.

Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

"The Clavinova-Computer Connection," is een aanvullende leidraad die, voor beginners, beschrijft wat u kunt doen met uw Clavinova en een personal computer en hoe u een Clavinova-Computer systeem kunt installeren (de handleiding is niet voor een bepaald model geschreven). Het document is beschikbaar als PDF file (in het Engels) op het volgende internetadres:

Clavinova Web Site (alleen Engels):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Handleidingen Bibliotheek:

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

Inhoudsopgave

Introductie 2

VOORZORGSMAATREGELEN	3
Over deze handleiding en het referentieboekje	5
Inhoudsopgave	6
Toepassingsindex	10
De diskdrive (FDD) en diskettes(CLP-170) gebruiken	12
Onderhoud	13
Bijgeleverde accessoires	13
Eigenschappen	14
Voordat u de Clavinova gebruikt	16
Over de toetsenklep.....	16
Over de muziekstandaard.....	16
Over de muzieksteuntjes.....	16
Het instrument aanzetten.....	17
Het displaycontrast afstellen.....	18
Het volume instellen	18
Een hoofdtelefoon gebruiken	18

Basis bediening..... 19

Onderdeelnamen	20
Luister naar de demonstratiemelodieën	22
Luisteren naar 50 piano preset songs	24
De 50 piano preset songs afspelen.....	24
Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 preset songs	26
Voices selecteren en bespelen	28
Voices selecteren	28
De pedalen gebruiken	29
Variatie in het geluid aanbrengen [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS].....	30
Om het akoestische realisme van het geluid te verbeteren...[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170)	32
Twee voices combineren (dualmode).....	33
Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode)	35
De metronoom gebruiken	37
Uw spel opnemen	38
Een nieuwe song opnemen	38
Opnemen op [TRACK 1]	38
Opnieuw opnemen op TRACK 1	40
Gedeeltelijk opnieuw opnemen op TRACK 1	41
Opnemen op [TRACK2]	42
Opnemen op de derde of verdere tracks [EXTRA TRACKS].....	43
Overige opnametechnieken.....	43
Gegevens toevoegen aan of overnieuw opnemen over een bestaande song	43

Een voice of het tempo wijzigen na het opnemen.....	44
De volumebalans tussen het afspelen van de song en uw spel aanpassen [SONG BALANCE].....	45
In dual- of splitmode opnemen.....	45
Opgenomen songs wegschrijven en met files (bestanden) werken...[FILE].....	46
Clavinova geheugen (memory)	46
Basis file handelingen.....	47
Opgenomen of andere songs naar het Clavinova opslaggeheugen wegschrijven...[SaveToMemory]	48
Opgenomen of andere songs wegschrijven naar een diskette...[SaveToDisk] (CLP-170).....	49
Wist een song uit het Clavinova's opslaggeheugen of (alleen CLP-170) van een diskette...[DeleteSong].....	50
Een song hernoemen...[RenameSong].....	51
Data van de éne diskette naar een andere diskette kopiëren...[CopyDisk] (CLP-170).....	52
Een diskette formatteren...[FormatDisk] (CLP-170).....	53
Automatisch een song openen als een diskette wordt geplaatst [FloppyDiskSongAutoOpen] (CLP-170).....	54
Het lettertype van het scherm wijzigen...[CharacterCode]	54
Opgenomen songs en commercieel beschikbare muziekdata afspelen	55
Een song afspelen	55
Track afspelen aan of uitzetten.....	57
Ondersteunde songdata soorten	57
Aansluitingen	59
Aansluitingen	59
Een personal computer aansluiten.....	61

Gedetailleerde instellingen 67

Gedetailleerde instellingen.....	68
Parameter overzicht	68
Gedetailleerde instellingen maken	71
Gedetailleerde instellingen voor opnemen en afspelen [SONG SETTING]	73
De timing van de noten corrigeren [Quantize].....	73
Aangeven of het afspelen onmiddellijk met de eerste noot moet beginnen [QuickPlay]	74
De kanalen afluisteren [ChannelListen]	74
Data wissen van afzonderlijke kanalen [ChannelClear]	74
Het bereik specificeren en herhaaldelijk afspelen [FromToRepeat]	74
De frase afspelen die wordt aangegeven door het frasenummer [PhraseMark].....	75
Een song herhaaldelijk afspelen [SongRepeat]	75
Gedetailleerde instellingen voor de metronoom METRONOME [SETTING]	76
De maatsoort van de metronoom instellen [TimeSignature]	76
Het volumeniveau van de metronoom instellen [MetronomeVolume]	76
De voice voor de metronoom selecteren [MetronomeSound]	76
Gedetailleerde instellingen voor de voices [VOICE SETTING]	77
De octaivering instellen [Octave].....	78
Het volumeniveau instellen [Volume]	78
De positie van het rechter- en linkerkanaal instellen [Pan]	78
Ontstemmen (alleen in de dualmode) [Detune]	78
Het reverb type selecteren [ReverbType]	79

De reverb diepte instellen [ReverbSend]	79
Het chorus type selecteren [Chorus Type]	79
De chorus diepte instellen [ChorusSend]	79
De chorus aan/uitzetten [ChorusOnOff]	80
Het DSP type selecteren [DSP Type (DSP)]	80
De snelheid van het vibrafoon vibrato effect instellen [VibeRotorSpeed]	80
Zet het vibrafoon vibrato effect aan/uit [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]	81
De rotatie snelheid van de roterende luidspreker instellen [RotarySpeed (Rot.Speed)]	81
De diepte van het DSP effect aanpassen [DSPDepth]	81
De helderheid van het geluid aanpassen [Brightness]	81
Het resonantie effect aanpassen [HarmonicContent (Harmonic)]	81
Het lage frequentiegebied van de equalizer aanpassen [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]	82
De versterking (Boost/Cut) van het laaggedeelte van de equalizer aanpassen [EQ LowGain]	82
Het hoge frequentiegebied van de equalizer aanpassen [EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]	82
De versterking (Boost/Cut) van het hooggedeelte van de equalizer aanpassen [EQ HighGain]	82
De aanslaggevoeligheid instellen [TouchSense]	83
De rechter pedaal functie instellen [RPedal]	83
De midden pedaal functie instellen [MPedal]	83
De linker pedaal functie instellen [LPedal]	84
De extra pedaal functie instellen [AuxPedal]	84
Gedetailleerde instellingen voor iAFC [iAFC SETTING] (CLP-170).....	85
Selecteer het iAFC type [iAFC Type]	85
De iAFC diepte aanpassen [iAFC Depth]	85
Kalibratie (automatische aanpassing) [Calibration]	86
Terugroepen van de standaard iAFC instellingen [iAFC Default]	86
MIDI [MIDI SETTING].....	87
Over MIDI	87
Het MIDI verzendkanaal instellen [MidiOutChannel]	88
Het MIDI ontvangtkanaal instellen [MidiInChannel]	88
Locale besturing aan/uit instellen [LocalControl]	89
Instelling voor MIDI verzending van uw spel op het toetsenbord of van af te spelen songdata [MidiOutSelect] ..	89
Instelling van het data type voor de MIDI ontvangst [ReceiveParameter]	89
Instelling van het data type voor de MIDI verzending [TransmitParameter]	89
De begininstellingen van het paneel verzenden [InitialSetup]	90
Een voice data bulk dump uitvoeren [VoiceBulkDump]	90
Overige instellingen	91
Een aanslaggevoeligheid selecteren [TouchResponse]	91
Fijnafstemming van de toonhoogte [Tune]	91
Een stemcurve voor een pianovoice selecteren [PianoTuningCurve]	91
Een stemming selecteren [Scale]	92
Aangeven van het splitpunt [Split Point]	92
De toonsoort veranderen [Transpose]	92
De diepte van het softpedaal aanpassen [SoftPedalDepth]	93
Diepte van de snaarresonantie [StringResonanceDepth]	93
Diepte van sustainsample voor het demperpedaal [SustainSamplingDepth]	93
Bepalen van het volume van het toets-los geluid [KeyOffSamplingDepth]	93
Een pedaal functie selecteren voor de vibrafoon [VibraphonePedalMode]	93
Toewijzen van de SONG [START/STOP] functie aan het pedaal [PedalStart/Stop]	94
Het type extra pedaal instellen [AuxPedalType]	94
Het punt instellen waarop het demperpedaal het geluid gaat beïnvloeden [HalfPedalPoint]	94

Pitch bend bereik [PitchBendRange].....	94
De luidsprekers aan/uit schakelen [Speaker].....	95
Instellen welke items vastgehouden moeten worden bij uitzetten [MemoryBackUp]	95
De standaard instellingen terugroepen [FactorySet]	95
Andere methode voor het terugroepen van de standaard instellingen	95
Mededelingen overzicht	96
Vragen over bediening en functies	102

Appendix 105

Problemen oplossen.....	106
Data compatibiliteit	107
Preset voice overzicht	109
Voice combinatie voorbeelden (dual en split)	111
CLP-150: piano-onderstel montage.....	112
CLP-170: piano-onderstel montage.....	115
Index.....	118

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiebladzijden te vinden die handig kunnen zijn bij uw toepassing en situatie.

Luisteren

- Luisteren naar demo songs..... “Luister naar de demonstratiemelodieën” op blz. 22
“De 50 piano preset songs afspelen” op blz. 24
- Luisteren naar demosongs met andere voices “Luister naar de demonstratiemelodieën” op blz. 22
- Luisteren naar songs van “50 greats for the Piano” “De 50 piano preset songs afspelen” op blz. 24
- Luisteren naar mijn opgenomen spel “Opnemen op [TRACK 1]” op blz. 38
“Een song afspelen” op blz. 55
- Luisteren naar songs van een diskette (CLP-170) “Een song afspelen” op blz. 55

Spelen

- Drie pedalen gebruiken “De pedalen gebruiken” op blz. 29
- Een begeleiding spelen die overeenkomt met de toonhoogte.. “De toonsoort veranderen [Transpose]” op blz. 92

De klankkleur veranderen

- Het overzicht van de voices bekijken “Preset voice overzicht” op blz. 109
- Een concertzaal nabootsen “[REVERB]” op blz. 31
- Twee voices combineren “Twee voices combineren (dualmode)” op blz. 33
- Verschillende geluiden spelen met de linker- en rechterhand
..... “Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmode)” op blz. 35
- Een voice helderder en scherper maken of zachter en ronder..... “[BRILLIANCE]” op blz. 30
- Breedte aan het geluid toevoegen “[CHORUS]” op blz. 31
- Het geluid driedimensionaal maken
..... “[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170)” op blz. 32

Oefenen

- De rechter- of linkerhandpart dempen..... “Een partij voor één hand oefenen met de 50 preset songs” op blz. 26
- Oefenen met een accuraat en stabiel tempo..... “De metronoom gebruiken” op blz. 37
- Oefenen met uw opgenomen song “Uw spel opnemen” op blz. 38
“Track afspelen aan- of uitzetten” op blz. 57

Opnemen

- Uw spel opnemen “Uw spel opnemen” op blz. 38
- Opgenomen songs wegschrijven naar diskette (CLP-170) of geheugen
..... “Opgenomen songs wegschrijven en met files (bestanden) werken ...[FILE]” op blz. 46

Instellingen

Gedetailleerde instellingen maken voor opnemen en afspelen “Gedetailleerde instellingen voor opnemen en afspelen [SONG SETTING]” op blz. 73
Gedetailleerde instellingen maken voor de metronoom “Gedetailleerde instellingen voor de metronoom METRONOME [SETTING]” op blz. 76
Gedetailleerde instellingen maken voor de voices “Gedetailleerde instellingen voor de voices [VOICE SETTING]” op blz. 77
Gedetailleerde instellingen maken voor MIDI.....	“MIDI [MIDI SETTING]” op blz. 87
Gedetailleerde instellingen maken voor de Clavinova.....	“Overige instellingen” op blz. 91

De Clavinova aansluiten op andere apparaten

Wat is MIDI?	“Over MIDI” op blz. 87
Uw spel opnemen “AUX OUT [R][L] tulp aansluitingen (LEVEL FIXED), [R][L/L+R] jackplug aansluitingen” op blz. 60
Het volume verhogen “AUX OUT [R][L] tulp aansluitingen (LEVEL FIXED), [R][L/L+R] jackplug aansluitingen” op blz. 60
Het geluid van andere instrumenten weergeven via de Clavinova...	“AUX IN [R], [L/L+R] aansluitingen” op blz. 60
Een computer aansluiten.....	“Een personal computer aansluiten” op blz. 61

Assemblage

De Clavinova monteren/demonteren.....	“CLP-150: piano-onderstel montage” op blz. 112
.....	“CLP-170: piano-onderstel montage” op blz. 115

Snelle oplossing

Wat de Clavinova te bieden heeft.....	“Toepassingsindex” op blz. 10
.....	“Eigenschappen” op blz. 14
Terugkeren naar het main-schermd.....	“EXIT knop” op blz. 20
De Clavinova terugzetten naar de standaard instelling “De standaard instellingen terugroepen [FactorySet]” op blz. 95
Betekenis van de mededelingen	“Mededelingen overzicht” op blz. 96
Als u vragen heeft over de bediening en functies “Vragen over bediening en functies” op blz. 102
Problemen oplossen	“Problemen oplossen” op blz. 106

De diskdrive(FDD) en diskettes(CLP-170) gebruiken

Voorzorgsmaatregelen

Let er op de diskettes en de diskdrive met zorg te behandelen. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

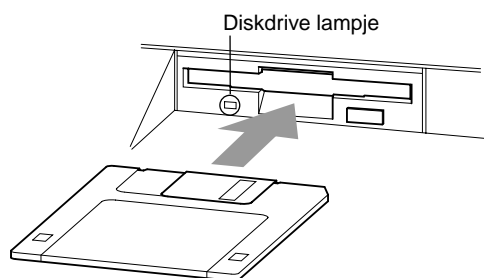
Ondersteunde diskette soorten

Er kunnen 3,5" 2DD en 2HD diskettes worden gebruikt.

Diskettes plaatsen en uitwerpen

Om een diskette in de diskdrive te plaatsen:

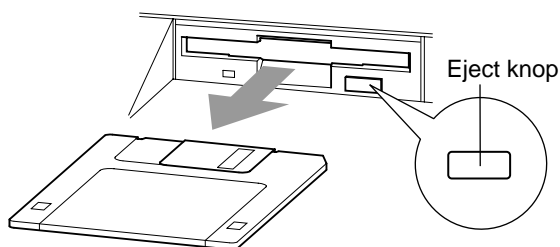
Houd de diskette met het label naar boven en met het sluitmechanisme naar voren in de richting van de diskdrive. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerp knop naar buiten komt.



Om een diskette uit te werpen:

Vergewis u ervan dat de diskdrive voor het uitwerpen van de diskette gestopt is. Als de diskdrive nog bezig is (tijdens een [SaveToDisk] (blz.53), [DeleteSong] (blz.53), [RenameSong] (blz.54), [CopyDisk] (blz.55) of [FormatDisk] (blz.56) handeling), geeft de display van de Clavinova [Executing] aan. Probeer nooit de diskette uit te werpen of het instrument uit te schakelen als de diskdrive nog bezig is. Dit zou de diskette kunnen beschadigen en mogelijk zelfs de diskdrive.

Druk langzaam op de uitwerp (eject) knop zo ver als deze gaat; de disk zal automatisch naar buiten komen. Als de diskette er gedeeltelijk uitsteekt, haal deze er dan voorzichtig uit met de hand.



Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet ver genoeg, kan het zijn dat de disk niet goed uitgeworpen wordt. De uitwerpknop kan dan halverwege vast komen te zitten waarbij de diskette slechts een paar millimeter uit de opening steekt. Als dit gebeurt, probeer dan niet de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te trekken, aangezien het uitoefenen van kracht in deze situatie de diskdrive en/of de diskette kan beschadigen. Probeer nogmaals op de uitwerpknop te drukken, om de gedeeltelijk uitgeworpen

diskette eruit te halen of druk de diskette weer terug op zijn plaats en herhaal de uitwerpprocedure.

Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u het instrument uitschakelt. Als een diskette voor langere periodes in de diskdrive wordt gelaten, kan deze gemakkelijk stof en vuil aantrekken die lees en schrijffouten kunnen veroorzaken.

De lees/schrijfkop reinigen

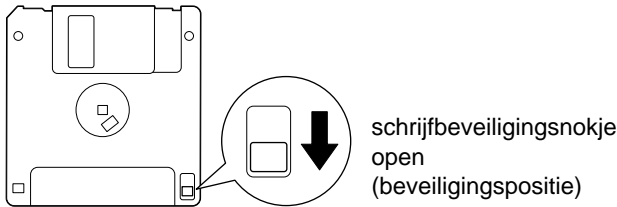
- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees/schrijfkop die, na langdurig gebruik, een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.
- Om de diskdrive in optimale toestand te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een commercieel beschikbare droge-soort koppenreinigingsdiskette aan om de kop eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer over de beschikbaarheid van de juiste reinigingsdiskette.
- Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.

Over de diskettes

Om de diskettes zorgvuldig te gebruiken:

- Plaats geen zware voorwerpen op de diskette en buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
- Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, overmatige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die worden geproduceerd door televisies, luidsprekers, motors, enz., aangezien magnetische velden de data op de diskette geheel of gedeeltelijk kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
- Gebruik nooit een diskette met een verboden sluitmechanisme of behuizing.
- Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.

- **Om uw gegevens te beveiligen (schrijfbeschermingsnokje):**
- Om per ongeluk wissen van belangrijke data te voorkomen, schuift u het schrijfbeveiligingsnokje in de “protect” stand.



- **Data backup**
- Om uw gegevens optimaal veilig te stellen beveelt Yamaha aan om van belangrijke gegevens twee kopieën op verschillende diskettes te bewaren. Hierdoor heeft u zelfs nog een kopie als één van de diskettes beschadigd of kwijt is. Om een back-up diskette te maken kunt u de Copy Disk functie gebruiken op blz. 52.

Onderhoud

Reinig het instrument met een droge zachte doek of een licht bevochtigde (goed uitgewrongen) zachte doek.

⚠ PAS OP

Gebruik voor het schoonmaken geen middelen zoals benzine, (verf)verdunder, wasmiddel of chemische doekjes. Plaats geen vinylen, plastic of rubberen producten op het instrument.

Anders kunnen het paneel en/of de knoppen verkleuren, vervormen, verbrokkelen of indrogen.

⚠ PAS OP

Zorg ervoor dat u de “Voorzorgsmaatregelen” op blz. 3-4 heeft gelezen, voordat u de Clavinova gebruikt.

Stemmen

In tegenstelling tot een akoestische piano hoeft de Clavinova niet gestemd te worden. Deze blijft altijd perfect gestemd.

Transporteren

Als u gaat verhuizen, kunt u de Clavinova gewoon met uw andere spullen mee verhuizen. U kunt het instrument verhuizen in de huidige staat (in elkaar gezet) of u kunt het instrument demonteren.

Transporteer het toetsenbord horizontaal. Hang het niet tegen een zijkant aan en zet het niet op zijn kant. Stel het instrument niet bloot aan overmatige vibratie of schokken.

TIP

De CLP-170 beschikt over een iAFC (Instrumental Active Field Control) effect. Dit produceert geluid via de luidsprekers die zich aan de achterkant van de Clavinova bevinden, waardoor de nagalm en ruimtelijkheid van het geluid wordt verbeterd.

Om optimaal gebruik te kunnen maken van iAFC, adviseren wij u het volgende.

- Plaats de Clavinova zo, dat zijn achterpaneel minstens 10 cm van de muur af staat.
- Voer, als u de Clavinova naar een andere lokatie heeft verplaatst, de automatische afstelling uit. (blz. 86)

Bijgeleverde accessoires

“50 greats voor de Piano” muzieknotatie

Nederlandstalige Gebruiksaanwijzing

Reference Booklet (alleen Engelstalig)

Opname diskette (CLP-170)

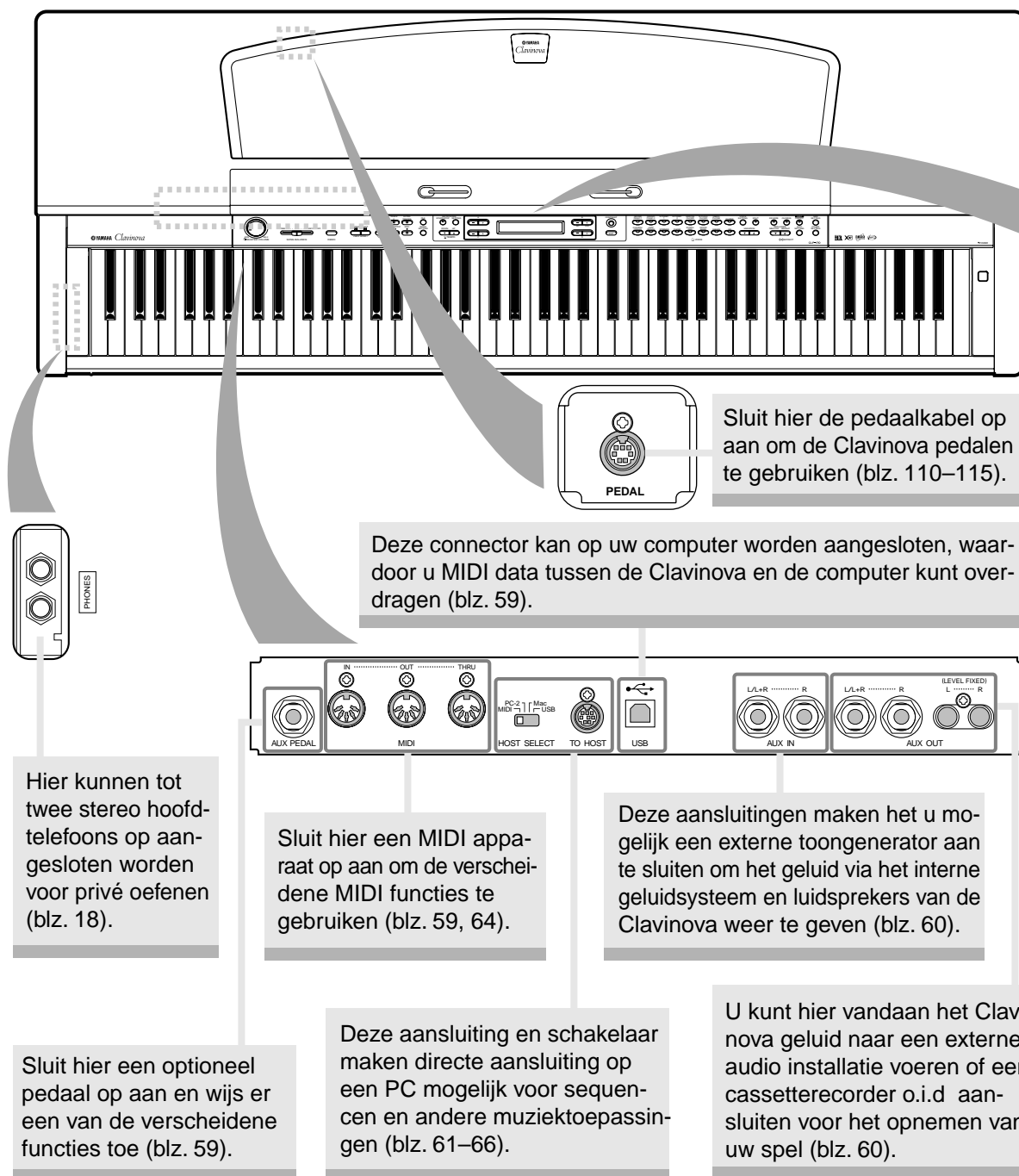
Op deze diskette kunt u uw eigen spel opnemen (blz. 49).

Bank
(optioneel in de Benelux)

Eigenschappen

De Yamaha CLP-170/150 Clavinova beschikt over rijke geluiden geproduceerd door “AWM dynamische stereo sampling” Yamaha’s eigen klankopwekkingssysteem, een “Graded Hammer” toetsenbord (CLP-150) waarbij het toetsgewicht gegradeerd varieert over het toetsbereik en een “GH3” toetsenbord (CLP-170) dat het gegradeerde toetsenbord nog verbetert door u de mogelijkheid te geven herhaaldelijk een noot op het toetsenbord te spelen zonder dat u het pedaal in hoeft te drukken, waardoor deze elektronische piano’s een “speelgevoel” geven dat wel heel dicht dat van een originele vleugel benadert. De CLP-170/150 GrandPiano1 voice beschikt over 3 aanslagsnelheid-geschakelde samples (**Dynamische Sampling**), “Snaar Resonantie” (blz. 93) dat opnieuw de resonantie van pianosnaren creëert, speciale “Sustain Sampling” (blz. 93) die de unieke resonantie van de klankbodem en snaren als het demperpedaal wordt ingetrapt, van een akoestische concertvleugel bevatten en “Toets-los Samples” die het subtiele geluid toevoegen dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten. De CLP-170/150 benadert zo nog beter het geluid van een echte akoestische vleugel.

De illustratie laat de CLP-170 zien



De Clavinova bevat 50 preset songs.

Dit gedeelte stelt u in staat om naar deze songs te luisteren, te oefenen met een handige oefenfunctie, Clavinova muziek data af te spelen (te koop in muziekzaken), en uw eigen spel op te nemen en af te luisteren (blz. 24, 38, 55).

[FILE]

Schrijf opgenomen songs weg en beheer songfiles (blz. 46).

[MIDI SETTING]

Maak gedetailleerde MIDI instellingen, zoals de MIDI ontvangst/zendkanalen (blz. 87).

[METRONOME]

Gebruik de metronoomfuncties (blz. 37).

[REVERB] / [CHORUS]

Voeg nagalm (reverb) en breedte (chorus) toe aan het geluid (blz. 31).

Voice groep knoppen

U kunt kiezen uit 16 voice groepen, waaronder grand piano (vleugel). U kunt ook twee geluiden combineren en ze samen gebruiken (blz. 28).

[MASTER VOLUME]

Pas het volumeniveau aan met deze knop (blz. 18).

[DEMO]

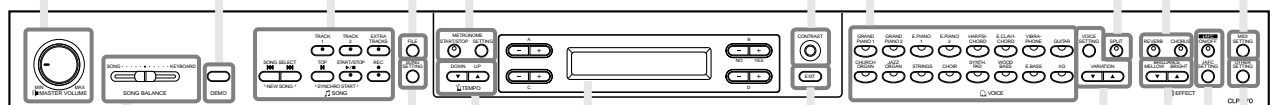
Demonstratie afspelen is beschikbaar voor elke voice (blz. 22).

[CONTRAST]

Pas de helderheid van het display aan met deze regelaar (blz. 18).

[SPLIT]

U kunt verschillende voices via het rechter- en linkerhandgedeelte van het toetsenbord bespelen (blz. 35).



[SONG SETTING]

Maak gedetailleerde song instellingen voor het opnemen en afspelen van songs (blz. 73).

Het display maakt nauwkeurige regeling en bediening mogelijk (blz. 21).

[EXIT]

Het display keert terug naar het standaarddisplay als u op deze knop drukt (blz. 21)

[SONG BALANCE]

Hiermee kunt u de volumebalans tussen het afspelen van de song en het geluid van wat u speelt op het toetsenbord aanpassen (blz. 45).

[VOICE SETTING] / [VARIATION]

U kunt gedetailleerde instellingen maken voor klankkleur en effecten (blz. 77).

TEMPO [DOWN] [UP]

U kunt het songtempo (snelheid) wijzigen (blz. 25, 37, 39, 55).

BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT]

Pas de helderheid van de klankkleur aan met deze knoppen (blz. 30).

[iAFC ON/OFF] (CLP-170)

Dit verbetert het akoestische realisme van het geluid van de Clavinova, net als het geluid van een akoestisch instrument (blz. 32).

[iAFC SETTING] (CLP-170)

U kunt het iAFC type instellen en andere gedetailleerde instellingen maken voor iAFC (blz. 85).

TIP

Om optimaal gebruik te kunnen maken van iAFC (CLP-170), adviseren wij u het volgende te doen:

- Plaats de Clavinova zo, dat het achterpaneel minsten 10 cm van de muur af staat.
- Voer de automatische afstelling uit als u de Clavinova voor het eerst aan zet, en elke keer als u de Clavinova heeft verplaatst.

[OTHER SETTING]

Hier kunt u gedetailleerde instellingen maken, zoals het aanpassen van de toetsaanslag of het fijnregelen van de toonhoogte (blz. 91)

Voordat u de Clavinova gebruikt

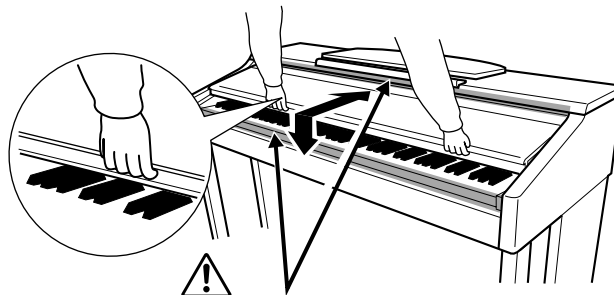
Over de toetsenklep

Om de toetsenklep te openen:

Licht de klep iets op, duw dan en schuif de klep open.

Om de toetsenklep te sluiten:

Schuif de klep naar u toe en laat de klep voorzichtig over de toetsen zakken.



Let erop dat uw vingers niet bekneld raken als u de toetsenklep opent of sluit.

⚠ PAS OP

Houd de klep met beide handen vast als u deze verplaatst. Laat de klep pas los als deze volledig geopend of gesloten is. Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten tussen de klep en de kast. Plaats geen voorwerpen zoals stukken metaal of papier op de klep. Kleine voorwerpen, die op de klep geplaatst worden, kunnen mogelijk in de kast vallen als de klep wordt geopend en kunnen er misschien niet uitgehaald worden. Dit kan dan elektrische schokken, kortsluiting, brand of ernstige schade aan het instrument veroorzaken.

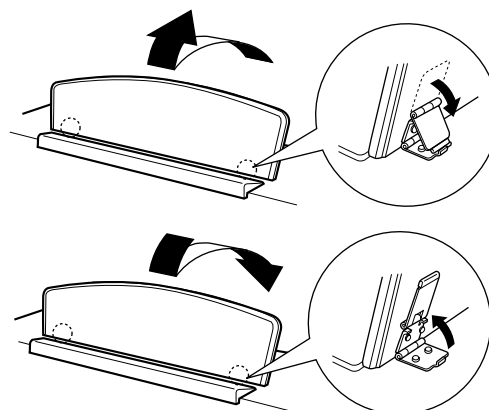
Over de muziekstandaard

Om de muziekstandaard op te zetten:

1. Trek de standaard omhoog en zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes, links- en rechts achter op de muziekstandaard, naar beneden.
3. Laat de muziekstandaard zakken, zodat deze op de metalen steuntjes rust.

Om de muziekstandaard neer te klappen:

1. Trek de muziekstandaard zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes (aan de achterkant van de standaard) omhoog.
3. Laat de muziekstandaard zachtjes naar achteren zakken, totdat deze helemaal beneden is.

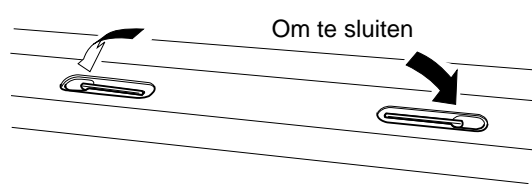
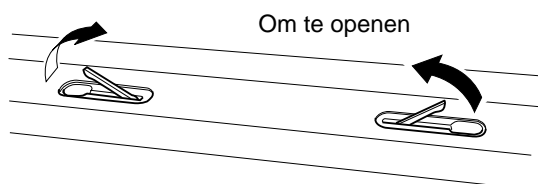


⚠ PAS OP

Probeer de muziekstandaard niet in een half opgezette positie te gebruiken. Laat de muziekstandaard, terwijl u deze laat zakken, niet los voordat deze helemaal beneden is.

Over de muzieksteuntjes

Deze steuntjes zijn ervoor om de bladzijden van muziekboeken op hun plaats te houden.

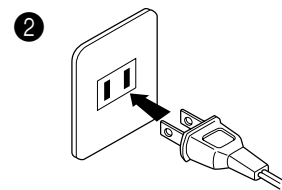
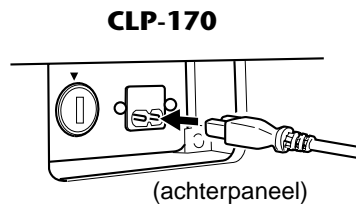
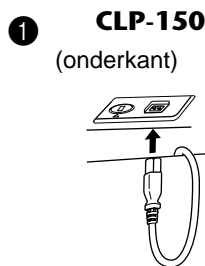


Het instrument aanzetten

1. Sluit het netsnoer aan.

Sluit eerst de plug van het netsnoer aan op de AC aansluiting op de Clavinova en steek vervolgens de stekker van het netsnoer in een passend stopcontact.

In sommige gebieden kan het zijn dat er een verloopstekker nodig is om er voor te zorgen dat de stekker op het stopcontact past.



(De uitvoering van de stekker kan per lokatie verschillen.)

⚠ WAARSCHUWING!

Let er op dat uw CLP-170/150 geschikt is voor de netspanning zoals die in uw gebied geleverd wordt (de vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje op de bodempaneel). In sommige gebieden kan de Clavinova van een spanningskeuzeschakelaar op de bodemplaat zijn voorzien, bij de netsnoer aansluiting. Controleer of de voltageschakelaar is ingesteld op de voor uw land juiste netspanning. Het instrument aansluiten op een verkeerde netspanning kan ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en kan zelfs schokken veroorzaken!

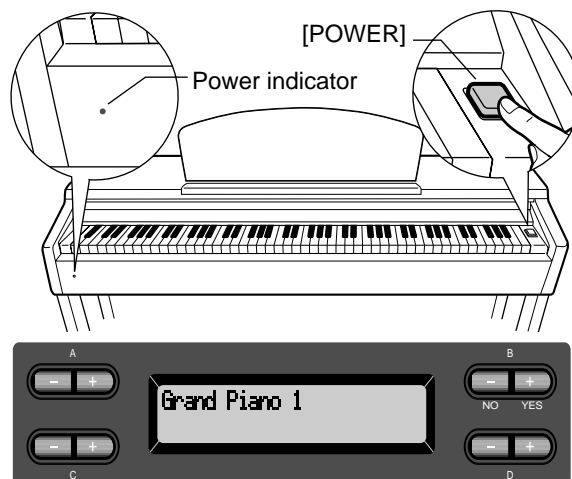
Gebruik uitsluitend het bij de CLP-170/150 geleverde netsnoer. Als het bijgeleverde netsnoer kwijt is of beschadigd en vervangen dient te worden, neem dan contact op met uw leverancier. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken!

Het soort netsnoer dat bij de CLP-170/150 wordt geleverd kan verschillen, afhankelijk van het land waarin deze is aangeschaft. (In sommige gebieden kan het zijn dat er een verloopstekker nodig is om er voor te zorgen dat de stekker op het stopcontact past). Modificeer de stekker zoals die bij de CLP-170/150 wordt geleverd NIET. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een juist stopcontact plaatsen door een gekwalificeerde installateur.

2. Zet de Clavinova aan.

Druk op de [POWER] knop die zich rechts van het toetsenbord bevindt om het instrument aan te zetten

- Het scherm midden op het bedieningspaneel en de power indicator onder, links van het toetsenbord, lichten op.



Als u de Clavinova aanschakelt, verschijnt er een voice naam op.

Druk nogmaals op de [POWER] schakelaar om de Clavinova weer uit te zetten.

- Het scherm en de power indicator gaan uit.

TIP

Power indicator

Als u de toetsenklep sluit zonder het instrument uit te zetten, blijft de POWER indicator aan, om aan te geven dat het instrument nog aan staat.

Het display contrast afstellen

U kunt het contrast van het display aanpassen door aan de [CONTRAST] knop rechts van de LCD te draaien.



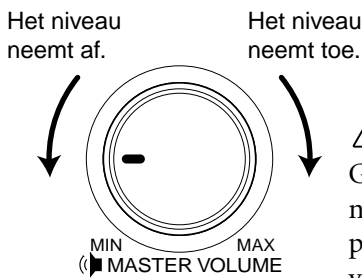
Gebruik deze knop

TERMINOLOGIE

CONTRAST: het verschil tussen helder en donker

Het volume instellen

Om het volume aan te passen, gebruikt u [MASTER VOLUME] links op het paneel. Bespeel het toetsenbord om daadwerkelijk geluid te maken, terwijl u het volume aanpast.



⚠ PAS OP
Gebruik de Clavinova niet voor een langere periode op een hoog volume niveau, aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

TERMINOLOGIE

MASTER VOLUME:

Het volume niveau van het totale toetsenbord geluid

TIP

U kunt ook het [PHONES] uitgangsniveau, het AUX IN ingangsniveau en het AUX OUT [L/L+R][R] uitgangsniveau aanpassen met de [MASTER VOLUME] knop.

TIP

Optionele hoofdtelefoon

HPE-160 Yamaha hoofdtelefoon.

Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de [PHONES] aansluitingen. Als er een hoofdtelefoon is aangesloten op één van de [PHONES] aansluitingen, wordt het interne luidsprekersysteem automatisch uitgeschakeld. Er zijn twee [PHONES] aansluitingen voorhanden. Hier kunnen twee standaard hoofdtelefoons op aangesloten worden. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee u deze aansluit.)

⚠ PAS OP

Gebruik een hoofdtelefoon niet gedurende een langere periode met een hoog volume.

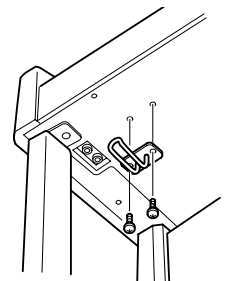
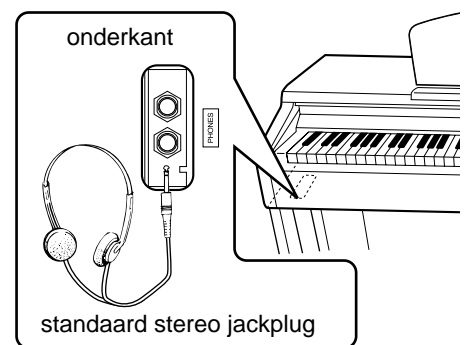
Dit zou namelijk tot gehoorverlies kunnen leiden.

De hoofdtelefoon ophangbeugel gebruiken

Er is een hoofdtelefoon ophangbeugel bij de CLP-170/150 geleverd, zodat u de hoofdtelefoon aan de Clavinova kunt hangen. Installeer de hoofdtelefoon ophangbeugel met de twee bijgeleverde schroeven (4 × 10mm), zoals te zien in de illustratie.

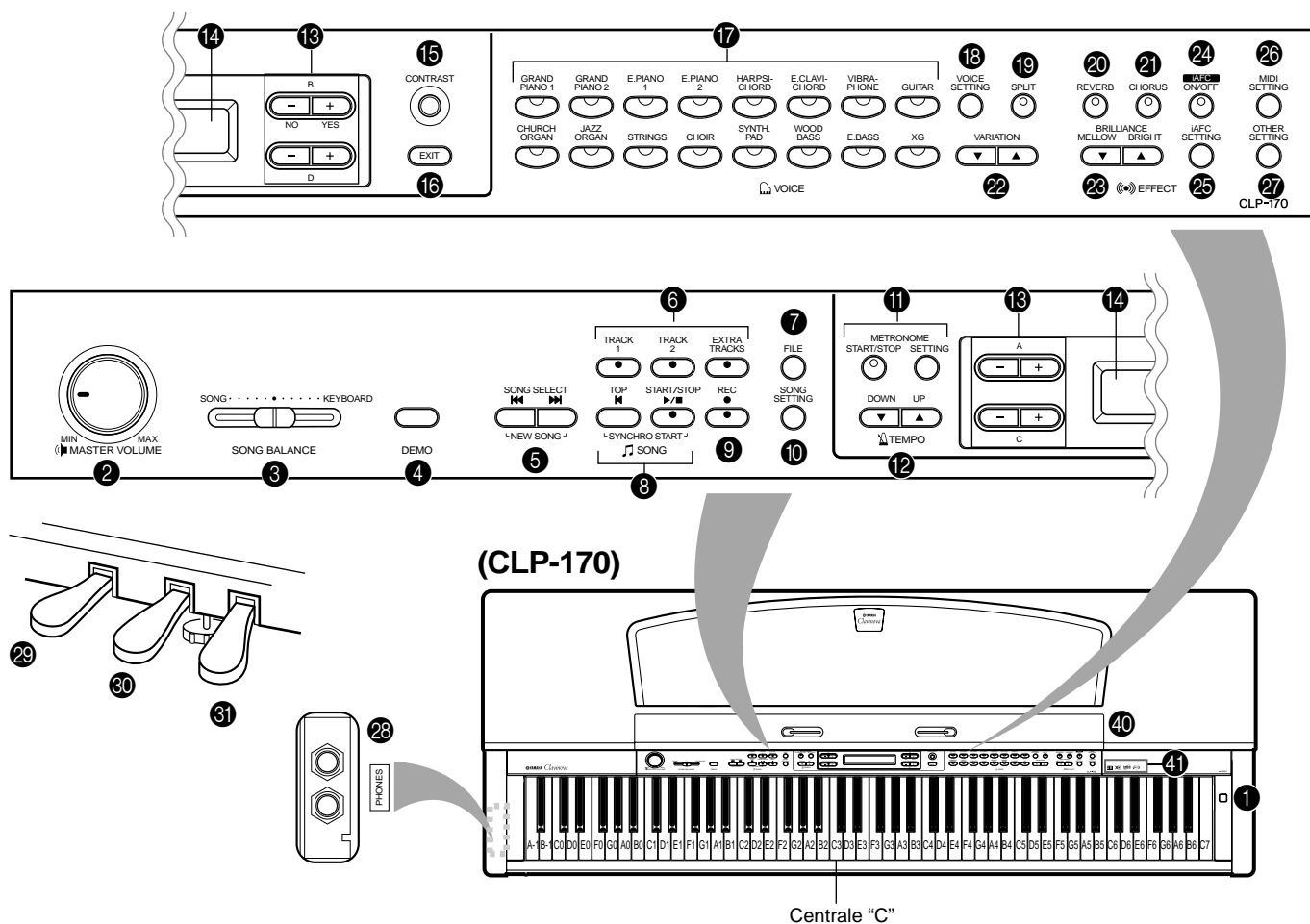
⚠ PAS OP

Hang niets anders dan een hoofdtelefoon aan de beugel. Anders kan de Clavinova of de beugel beschadigd worden.



Basis bediening

Onderdelenamen

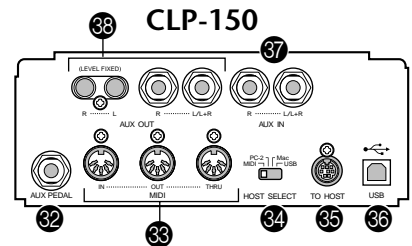
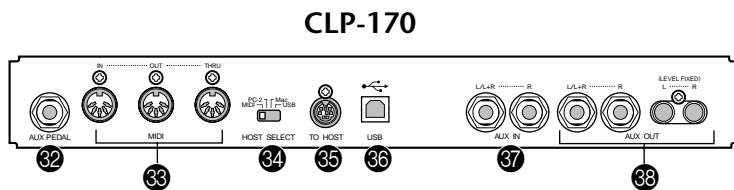


Bedieningspaneel

- | | |
|---|---|
| ① [POWER]..... blz.17 | ⑮ [CONTRAST] knop..... blz.18 |
| ② [MASTER VOLUME]..... blz. 18 | ⑯ [EXIT]..... blz.21 |
| ③ SONG BALANS blz.45 | ⑰ Voice groep knoppen..... blz.28 |
| ④ [DEMO] blz.22 | ⑱ [VOICE SETTING] blz.77 |
| ⑤ SONG SELECT [◀◀] [▶▶]..... blz.24, 38, 55 | ⑲ [SPLIT] blz.35 |
| ⑥ [TRACK1] [TRACK2] / [EXTRA TRACKS] blz.26, 38–43, 57 | ⑳ [REVERB]..... blz.31 |
| ⑦ [FILE] blz.46 | ㉑ [CHORUS]..... blz.31 |
| ⑧ [TOP] / SONG [START/STOP] blz.24, 39, 56 | ㉒ VARIATION [▼] [▲] blz.28 |
| ⑨ [REC]..... blz.37 | ㉓ BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT]... blz.30 |
| ⑩ [SONG SETTING] blz.73 | ㉔ iAFC [ON] / [OFF] (CLP-170)..... blz.32 |
| ⑪ METRONOME [START/STOP] / [SETTING]..... blz.37, 76 | ㉕ [iAFC SETTING] (CLP-170) blz.85 |
| ⑫ TEMPO [DOWN] [UP] ... blz.25, 37, 39, 56 | ㉖ [MIDI SETTING]..... blz.87 |
| ⑬ LCD knoppen A [-] [+] / B [- (NO)] [+ (YES)] / C [-] [+] / D [-] [+]...... blz.21 | ㉗ [OTHER SETTING] blz.91 |
| ⑭ LCD scherm..... blz.21 | ㉘ [PHONES] blz.18 |
| | ㉙ Softpedaal blz.29 |
| | ㉚ Sostenutopedaal blz.29 |
| | ㉛ Demperpedaal blz.29 |

Aansluitingen

- 32 [AUX PEDAL]blz.59
- 33 MIDI [IN] [OUT] [THRU]blz.59
- 34 HOST SELECTblz.59
- 35 [TO HOST]blz.59
- 36 [USB] blz.59
- 37 AUX IN blz.60
- 38 AUX OUT blz.60



- 39 [PEDAL].....blz.113, 116
- 40 Diskdrive (CLP-170).....blz.12
- 41 Paneel logo's



“GM System Level 1” is een toevoeging aan de MIDI standaard die garandeert dat alle data die voldoet aan de standaard nauwkeurig zal worden afgespeeld op elke GM-compatibele toongenerator of synthesizers van elke fabrikant.



XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die een significante uitbreiding en verbetering is van de “GM System Level 1” standaard met een grotere voice capaciteit, expressieve aansturing en effect mogelijkheden, terwijl de compatibiliteit met GM volledig behouden blijft.



Dit is een voice plaatsings format ondersteund door Clavinova's en vele andere Yamaha MIDI instrumenten. Toongenerators en muziek data die compatibel is met dit format, dragen het DOC logo.



Dit is functionaliteit die gebruik maakt van een multikanaals luidsprekersysteem om driedimensionale akoestische effecten van muziekinstrumenten op te wekken.

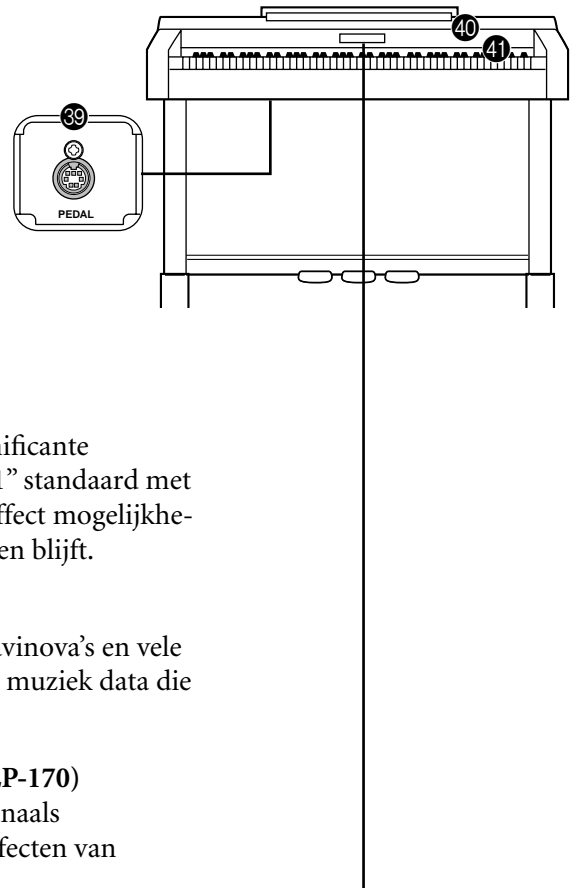
14 LCD

Gebruik de LCD knop A, B, C of D om uit de inhoud weergegeven op het LCD te selecteren.

Controleer het scherm midden op het bedieningspaneel na elke handeling. Er verschijnt een voicenaam in het scherm als u het instrument aanzet.

16 [EXIT] knop

Als u op deze knop drukt, keert het apparaat terug naar het standaard scherm (het scherm dat één of meerdere voicenaamen aangeeft en wordt weergegeven als het instrument wordt aanzet).



Luister naar de demonstratiemelodieën

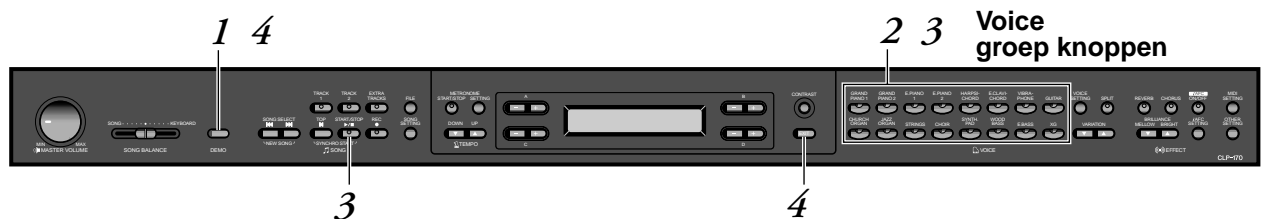
Voor elke voice groep, bevat de Clavinova één demosong die u het karakter van de voices laat horen. Dit gedeelte legt uit hoe naar de demosongs te luisteren voor de hieronder opgesomde voicegroepen.

Demonstratiemelodieën

Voicegroep	Melodieën	Componist
GRAND PIANO1	Consolation No.3	F.Liszt
HARPSICHORD	Gavotte	J.S.Bach

De hierboven genoemde demonstratiestukken zijn korte opnieuw gearrangeerde afleidingen van de originele composities.

Alle andere songs zijn origineel (©2002 Yamaha Corporation).



Procedure

1. **Activeer de demomode.**
Druk op de [DEMO] knop om de demomode te activeren.

De indicators van de voicegroep knoppen zullen beurtelings oplichten.



TERMINOLOGIE

Mode:

Een mode is een status waaronder een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demomode kunt u demonstratiemelodieën afspelen.

2. Selecteer een melodie en start het afspelen.
Druk op de voicegroep knop voor de demosong die u wilt horen.

De indicator van de voicegroep knop die u indrukt, zal oplichten en de demosong zal gaan spelen. De demosongs zullen beurtelings worden afgespeeld te beginnen vanaf de voicegroepknop links boven tot dat u het afspelen stopt.

3. Stop het afspelen.
Druk op de knop van de voicegroep die speelt of op de SONG [START/STOP] knop.

4. De demomode verlaten.
Druk op de [DEMO] of [EXIT] knop om de demomode te verlaten.

OPMERKING

Gebruik, om het volume-niveau van de demosongs aan te passen [MASTER VOLUME] draaiknop.

TIP

Gebruik, om de volumebalans tussen het afspelen van de song en het geluid van wat u op het toetsenbord speelt, aan te passen, de [SONG BALANCE] schuif (blz. 45).

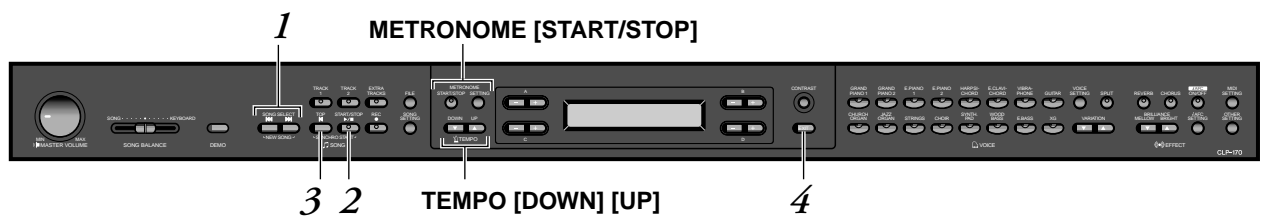
Door de [DEMO] ingedrukt te houden en op A[-][+] te drukken om het [PianoDemo] display te krijgen, kunt u de pianodemo / iAFC demo (CLP-170) horen. De pianodemo laat u het resultaat vergelijken van het aan/uit-zetten van elke sample technologie. De iAFC demo (CLP-170) laat u de drie iAFC types vergelijken. De demosongs zijn als volgt aan de geluidsknoppen toegewezen.

GRAND PIANO1	Stereo Piano (stereo gesampled)
GRAND PIANO2	Mono Piano (mono sampling)
E.PIANO1	mezzo piano (dynamische sampling, mezzopiano)
E.PIANO2	mezzo forte (dynamische sampling, mezzoforte)
HARPSICHORD	forte (dynamische sampling, forte)
E.CLAVICHORD	met sustain (met sustain samples)
VIBRAPHONE	geen sustain (zonder sustain samples)
GITAR	met toets-los (met toets-los samples)
CHURCH ORGAN	geen toets-los (zonder toets-los samples)
JAZZ ORGAN	met stringres (met snaarresonantie)
STRINGS	geen stringres (zonder snaarresonantie)
CHOIR (CLP-170)	met iAFC SEE(iAFC Spatial Ensemble Effect)
SYNTH.PAD (CLP-170)	met iAFC NS (iAFC natural soundboard)
WOOD BASS (CLP-170)	met iAFC DDE (iAFC dynamisch demper effect)

Luisteren naar de 50 piano preset songs

De Clavinova voorziet in de speeldata van 50 piano songs. U kunt gewoon naar deze songs luisteren (blz. 24) of ze gebruiken om mee te oefenen (blz. 26). U kunt de bijgeleverde “50 Greats for the Piano” bekijken die de bladmuziek van de 50 piano preset songs bevat.

De 50 piano preset songs afspelen



Procedure

1. Selecteer een song.

Druk herhaaldelijk op één van de [SONG SELECT] knoppen om de gewenste pianosong van P-001 tot P-050 te selecteren.

Song selectie scherm



Het songnummer verschijnt in het display.

2. Speel een presetsong af.

Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te starten.



TERMINOLOGIE

Song:

Op de Clavinova, wordt speeldata een “Song” genoemd. Dit is inclusief demonstratiemelodieën en piano presetmelodieën.

TIP

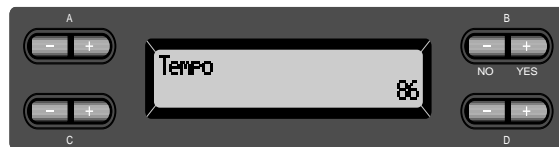
- U kunt ook de C [-]/[+] knoppen gebruiken om een song te selecteren, na op de [SONG SELECT] knop te hebben gedrukt.
- [P-000: NewSong] is een lege song om uw spel in op te nemen (zie blz. 38).
- Gebruik de SongRepeat parameter in het “SONG SETTING” menu om herhaaldelijk afspelen van alle songs of van een enkele song te selecteren. (Zie blz. 75).

TIP

U kunt op het toetsenbord mee spelen met het preset song afspelen. U kunt de voice veranderen die u via het toetsenbord bespeelt.

Het tempo aanpassen

U kunt de TEMPO [DOWN]/[UP] knoppen gebruiken om het afspeeltempo naar wens aan te passen. Het standaardtempo (de song's originele tempo) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de [DOWN] en [UP] knoppen drukt. Druk op één van de SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knoppen om terug te keren naar het song selectie scherm.



3. Stop het afspelen van de song.

Als het afspelen klaar is, stopt het automatisch en de Clavinova gaat terug naar het begin van de song. Om het afspelen midden in een song te stoppen, drukt u op de [TOP] knop. U kunt ook het afspelen pauzeren door op de SONG [START/STOP] knop te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

Snel vooruit- en terugspoelen

U kunt de volgende handelingen in het song selectie scherm uitvoeren:

- Gebruik de B [-]/[+] knoppen om heen en weer (terug en vooruitspoelen) te bewegen door de song terwijl de song wordt gespeeld of gestopt is.
- Druk op de SONG SELECT [◀◀] of de C [-] knop tijdens het afspelen om het afspelen opnieuw te beginnen vanaf het begin van de song.
- Druk op de SONG SELECT [▶▶] of de C [+] knop tijdens het afspelen om het afspelen van de volgende song te starten.
- Druk op de SONG SELECT [◀◀] of de C [-] knop terwijl het afspelen is gestopt in het midden van de song om terug te gaan naar het begin van de song.

4. Keer terug naar het standaard scherm.

Druk op de [EXIT] knop.

TIP

U kunt ook de D[-]/[+] knoppen gebruiken om het tempo te veranderen.

OPMERKING

Het tempo terugzetten
Elke keer als u een nieuwe preset song selecteert, wordt het tempo automatisch teruggezet naar de song's originele waarde.

TIP

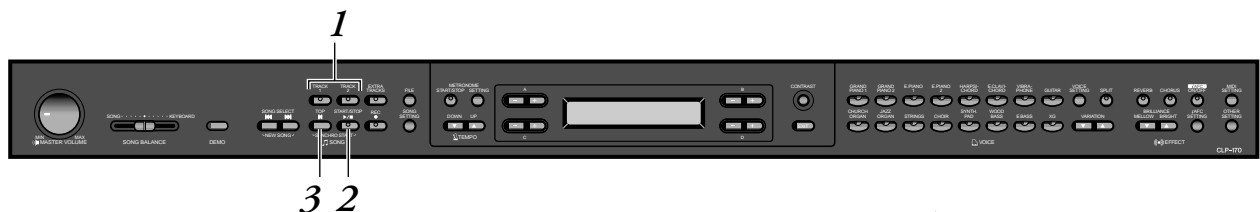
Als u een diskettesong heeft geselecteerd (CLP-170) en er bevindt zich een map voor de song, zal de map in het display verschijnen als u op de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knoppen of C [-]/[+] knoppen drukt, tijdens het song afspelen.

TERMINOLOGIE

Standaard scherm:
Het standaard scherm is een voice selectie scherm (blz. 28) dat verschijnt als u de Clavinova aanzet.

Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 preset songs

De 50 preset songs hebben afzonderlijke linker- en rechterhandpartijen op afzonderlijke tracks. U kunt de linker- en rechterhandpartijen naar wens aan- en uitzetten, zodat u de overeenkomstige partij op het toetsenbord kunt oefenen (de partij die is uitgezet). De rechterhand partij wordt gespeeld door [TRACK 1] en de linkerhand partij wordt gespeeld door [TRACK 2].

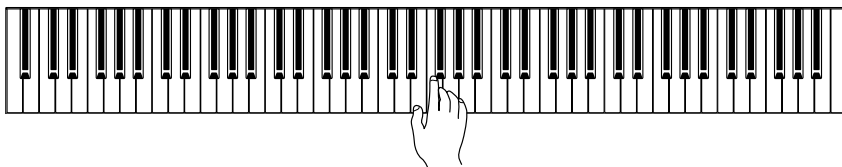


procedure

- 1.** Zet het afspelen van de partij die u wilt oefenen uit. Nadat u een song heeft geselecteerd om te oefenen, drukt u op de [TRACK1] of [TRACK2] knop om de overeenkomstige partij uit te zetten.

Als u voor het eerst een song selecteert, lichten beide [TRACK1] en [TRACK2] indicators op, om aan te geven dat u beide partijen kunt afspelen. Als u op één van de knoppen drukt om het afspelen uit te zetten, zal de corresponderende knop indicator uit gaan en het afspelen van de corresponderende partij wordt uitgeschakeld. Herhaaldelijk drukken op de knoppen schakelt tussen afspelen aan en uit.

- 2.** Het afspelen starten en spelen. Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te starten. Speel de partij die u zojuist heeft uitgezet.



Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (synchro start)

U kunt er voor zorgen dat het afspelen begint zodra u het toetsenbord bespeelt (synchroon starten). Houd [TOP] ingedrukt en druk op SONG [START/STOP]. De SONG [START/STOP] indicator zal knipperen en de Clavinova zal wachten voor synchroon starten. Als u nu het toetsenbord bespeelt, zal op hetzelfde moment het afspelen beginnen. Als u tijdens het wachten op [TOP] drukt, zal het synchroon starten worden geannuleerd.

TIP

U kunt de partijen zelfs tijdens het afspelen, aan- of uitzetten.

TERMINOLOGIE

Synchro:

Synchroon; vindt tegelijkertijd plaats

3. Stop het afspelen.

Als het afspelen klaar is, stopt het automatisch en de Clavinova gaat terug naar het begin van de song. Als u het afspelen wilt stoppen midden in een song, drukt u op de [TOP] knop. U kunt ook het afspelen pauzeren door op de SONG [START/STOP] knop te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

U kunt ook een frase in een song toewijzen om die herhaaldelijk te kunnen oefenen. Kijk naar de [FromToRepeat] optie in het "SONG SETTING" menu op blz. 74.

TIP

De afspeelpartijen terugzetten

Beide partijen worden automatisch aangezet elk keer als u een nieuwe song selecteert.

Voices selecteren en bespelen

Voices selecteren



Procedure

1. Selecteer een voice groep.
Druk op een voice groep knop.
2. Selecteer een voice.
Gebruik VARIATION [▼][▲] of A [-][+] om een voice te selecteren.

Als u XG selecteert

Bij XG kunt u eerst de XG voicegroep selecteren en vervolgens de gewenste voice.

- 2-1. Druk tegelijkertijd op de [-][+] scherm knoppen naast het XG voicenaam display, om toegang te krijgen tot een scherm waar u de XG voices kunt selecteren.
- 2-2. Gebruik A [-][+] om de voicegroep te selecteren.
- 2-3. Gebruik C [-][+] om de gewenste voice te selecteren.

Voicegroep	Voicenaam	Voicegroep	Voicenaam
GRANDPIANO1	GrandPiano1	CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	MellowPiano		PipeOrganTutti
	RockPiano		PipeOrganFlute1
	HonkyTonkPiano		PipeOrganFlute2
GRANDPIANO2	GrandPiano2	JAZZORGAN	JazzOrgan
	BrightPiano		RotaryOrgan
E.PIANO1	E.Piano1	STRINGS	MellowOrgan
	SynthPiano		Strings
E.PIANO2	E.Piano2	CHOIR	SynthStrings
	Vintage E.Piano		SlowStrings
HARPSICHORD	Harpsichord8'	CHOIR	Choir
	Harpsichord8'+4'		SlowChoir
E.CLAVICHORD	E.Clavichord	SYNTH.PAD	Scat
	Wah Clavi.		SynthPad1
VIBRAPHONE	Vibraphone	WOOD BASS	SynthPad2
	Marimba		WoodBass
	Celesta		Bass&Cymbal
GUITAR	NylonGuitar	E.BASS	ElectricBass
	SteelGuitar		FretlessBass
		XG	XGVoice

• Zie voor details over XG voices, het "XG voice overzicht" (in het afzonderlijke Engelstalige "Data List"boekje).

TERMINOLOGIE

Voice

Op de Clavinova, staat voice voor "klank" of "klankkleur."

TIP

U kunt ook schakelen tussen voices in dezelfde groep door herhaaldelijk op een voice groepknop te drukken.

TIP

Om de karakteristieken van de voices te leren kennen, luistert u naar de demosongs voor elke voicegroep (blz. 22). Zie blz. 109 voor meer informatie over de karakteristieken van elke preset voice.

TIP

U kunt de luidheid van een voice regelen door hoe hard u op het toetsenbord speelt, ofschoon verschillende speelstijlen (aanslaggevoeligheden) weinig of geen effect hebben op het geluid van bepaalde muziek instrumenten. Zie blz. 109.

TIP

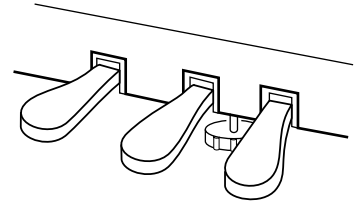
XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om te voorzien in meer voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing over voices en effecten, en om compatibiliteit van de data tot ver in de toekomst veilig te stellen.

TIP

Als u XG selecteert en dan tegelijkertijd op de VARIATION [▼][▲] knoppen drukt, zal het XG voice selectie scherm verschijnen.

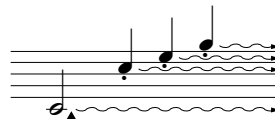
De pedalen gebruiken

De Clavinova heeft drie pedalen: Het demperpedaal (rechts), sostenuto pedaal (midden), en softpedaal (links) die een verscheidenheid aan expressieve effecten kunnen produceren, overeenkomstig die van de pedalen op een akoestische piano.



Demper (rechter) pedaal

Als u op het demperpedaal drukt, worden de noten die u speelt langer aangehouden (sustain). Als u de Grand Piano 1 voice selecteert, zal het indrukken van het demperpedaal de speciale "Sustain Samples" van het instrument activeren, waardoor nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel opnieuw wordt gecreëerd.



Als u hier op het demperpedaal drukt, krijgen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat een langere sustain.

Sostenuto (midden) pedaal

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en op het sostenuto pedaal drukt, terwijl u de noten aanhoudt, zullen de noten sustain krijgen zolang het pedaal ingedrukt wordt gehouden. Alle daarop volgende noten krijgen geen sustain.



Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u een noot indrukt, zal die noot sustain krijgen zolang u het pedaal ingedrukt houdt.

Soft pedaal (links)

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt enigszins de klankkleur van de gespeelde noten terwijl het pedaal wordt ingedrukt. (Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat deze wordt ingedrukt. Druk op het pedaal, onmiddellijk voordat u de betreffende noten speelt.)

Bij de Vibraphone en Jazz Organ voices, zet dit pedaal de vibrato aan en uit of schakelt de snelheid van vibrato. (Zie blz. 93).

TIP

Als het demperpedaal niet werkt, of noten worden aangehouden zelfs als het pedaal niet is ingedrukt, zorg er dan voor dat het pedaalsnoer goed stevig is aangesloten op de PEDAL aansluiting van het apparaat (zie stap 5 op blz. 113 (CLP-150), zie stap 6 op blz. 116 (CLP-170)). Zorg er ook voor dat de RPedal parameter in het "VOICE SETTING" menu op ON staat (zie blz. 83).

TIP

U kunt de diepte van de resonantie die door de "Sustain Samples" wordt geproduceerd aanpassen met de Sustain Sampling Depth parameter in het "OTHER SETTING" menu (zie blz. 93).

TIP

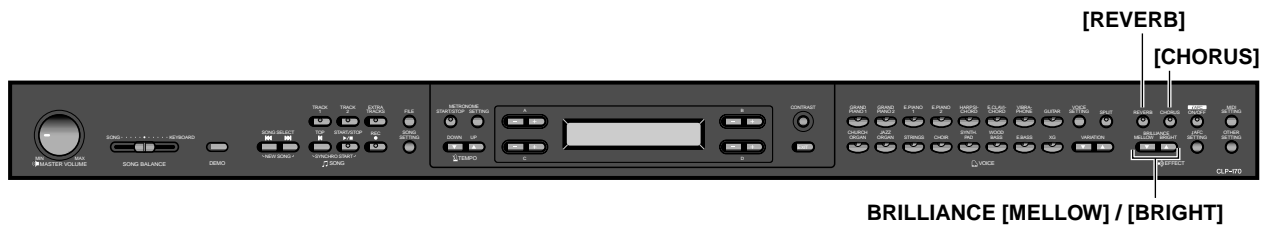
U kunt een functie toewijzen aan elk van de pedalen via de "R Pedal", "M Pedal" en "L Pedal" parameters in het "VOICE SETTING" menu (zie blz. 83, 84).

TIP

Het midden en linker pedaal kan ook worden toegewezen aan de song start/stop handeling (START/STOP functie) via de "PedalStart/Stop" parameter in het "OTHER SETTING" menu (op blz. 94).

Variatie in het geluid aanbrenge[n] [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

De effect functie maakt het u mogelijk expressie aan het geluid toe te voegen. De Clavinova effecten bevatten Brilliance, Reverb en Chorus.



[BRILLIANCE]

U kunt deze regelaar gebruiken om de brilliance (helderheid) van de klank aan te passen en de klankkleur in overeenstemming met uw smaak te brengen.

Procedure

Druk op één van de BRILLIANCE [MELLOW]/ [BRIGHT] knoppen om de gewenste klankkleur te selecteren.



Mellow3 } Zachte en warme klankkleur.
 Mellow2 } Het geluid wordt zachter en ronder naarmate het
 Mellow1 } getal hoger wordt.

Normal..... Standaard klankkleur

Bright1 } Heldere klank.
 Bright2 } Het geluid wordt helderder naarmate het getal hoger
 Bright3 } wordt.

Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar standaard scherm.

TIP

U kunt op BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] drukken en vervolgens D [-][+] gebruiken om de gewenste klankkleur te selecteren.

TIP

Normale instelling = Normal

TERMINOLOGIE

Normale instelling:
 De "Normale instelling" verwijst naar de standaard instelling (fabrieks instelling) die u ook heeft als u de Clavinova voor het eerst aanzet.

OPMERKING

Als u [Bright1], [Bright2] of [Bright3] als brilliance type heeft geselecteerd zal het volumeniveau enigszins toenemen. Als u onder deze omstandigheden de [MASTER VOLUME] knop instelling verhoogt, kan het geluid in sommige gevallen gaan vervormen. Verlaag in dat geval het volume overeenkomstig.

[REVERB]

Deze regelaar voegt nagalm toe aan het geluid door de natuurlijke weerkaatsingen van een concertzaal te simuleren.

Procedure

Herhaaldelijk op de [REVERB] knop drukken, schakelt tussen reverb aan en uit.

Zelfs als het reverb effect is uitgezet, zal er een “zangbodem nagalm” effect worden toegepast als de GrandPiano1 of GrandPiano2 voice is geselecteerd.

TIP

U kunt een reverb type selecteren via de Reverb type parameter in het “VOICE SETTING” menu, en de reverbdiepte aanpassen voor de geselecteerde voice via de Reverb Send parameter (zie blz. 79).

TIP

Normale instelling = ON

[CHORUS]

Deze regelaar voegt ruimte en breedte toe aan het geluid.

Procedure

Herhaaldelijk op de [CHORUS] knop drukken schakel tussen de chorus aan en uit.

U kunt het chorus effect aan en uit zetten door op de [CHORUS] ON/OFF knoppen op het paneel te drukken en door de Chorus On Off parameter instelling in het VOICE SETTING menu (zie blz. 80). De [CHORUS] ON/OFF knop instelling op het paneel is tijdelijk. Dat wil zeggen, als u een andere voice selecteert, wordt de chorus instelling voor de voorgaande voice geannuleerd. De Chorus On Off parameter instelling wordt opgeslagen voor elke voice. Dat wil zeggen, als u als u een bepaalde voice selecteert, wordt de chorus instelling automatisch aan- of uitgezet volgens de opgeslagen chorus instelling.

TIP

U kunt een chorus type selecteren via de Chorus Type parameter in het “VOICE SETTING” menu, en de chorusdiepte aanpassen voor de geselecteerde voice via de Chorus Send parameter. U kunt ook de chorus aan of uit zetten via de Chorus On Off parameter (zie blz. 79).

TIP**Normale instelling**

De normale chorus aan/uit instelling is anders voor elke voice.

Om het akoestische realisme van het geluid te verbeteren ...[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170)

Als iAFC is geactiveerd, zal de Clavinova dieper en met meer resonantie klinken, net als bij akoestische muziekinstrumenten.



Procedure

iAFC zal schakelen tussen aan en uit, elke keer als u op de iAFC [ON/OFF] schakelaar drukt.

TIP

Om optimale resultaten te verkrijgen met iAFC, adviseren wij u het volgende te doen.

- Plaats de Clavinova zo, dat zijn achterpaneel zich minstens 10 cm van de muur af bevindt.
- Voer de automatische afstelling uit als u de Clavinova voor de eerste keer heeft aangezet, en elke keer als de Clavinova verplaatst (blz. 86).

TIP

Hoe iAFC werkt

Geluiden opgenomen door een microfoon en geluiden die door de Clavinova worden geproduceerd worden verwerkt en naar buiten gevoerd door de achterluidspreker om het akoestische realisme van het geluid te verbeteren.

iAFC gebruikt Yamaha's EMR (Electronic Microphone Rotator) technologie om akoestische feedback te voorkomen.

TIP

iAFC kan niet worden gebruikt in de volgende gevallen.

- Als de Speaker instelling "Normal" is en er een hoofdtelefoon is aangesloten.
- Als de Speaker instelling "Off" is.

TIP

Als u de iAFC gebruikt, blokkeer dan niet de luidspreker die zich aan het achterkant van de Clavinova bevindt. Het optimale iAFC effect kan niet worden verkregen als deze luidsprekers wordt geblokkeerd.

TIP

[iAFC SETTING] laat u het type iAFC selecteren en de diepte van het effect aanpassen (blz. 85).

TIP

Normale instelling = ON

Twce voices combineren (dual mode)

U kunt tegelijkertijd twee voices over het hele toetsenbord bescpen. Op deze manier kunt u een melodisch duet simuleren of twee gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren. Kijk naar de “Voice combinatie voorbeelden (dual en split)” op blz. 111 voor voorbeelden van effectieve voice combinaties.

De nummers in de bovenste rij geven de stappen aan in de dualmode als er voices van verschillende groepen worden gebruikt.



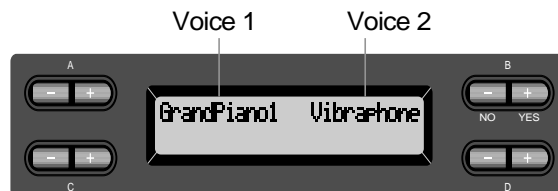
De nummers in de onderste rij geven de stappen aan in de dualmode als er voices van dezelfde groepen worden gebruikt.

Dualmode bij het gebruik van voices van verschillende groepen

Procedure

1. Activeer de dualmode.

Druk tegelijkertijd op twee voice groep knoppen.



2. Selecteer een voice.

Gebruik de A [-]/[+] knoppen en B [-]/[+] knoppen om een voice te selecteren.

De voices die opgesomd staan in de bovenste rij in het “Preset voice overzicht” op blz. 109 worden voice 1 genoemd, en die opgesomd staan in de onderste rij worden voice 2 genoemd.

3. De dualmode verlaten en terugkeren naar de normale speelmode.

Druk op een willekeurige voicegroep knop.

TIP

Als u de dualmode wilt selecteren voor het linkerhandgedeelte als het gehele toetsenbord verdeeld is in een linker- en rechterhandgedeelte (blz. 35), houdt dan [SPLIT] ingedrukt en druk tegelijkertijd op twee voice groep knoppen.

TIP

U kunt ook de VARIATION [▼]/[▲] knoppen gebruiken om de voice 1 te selecteren.

TIP

Zie blz. 28 voor details over hoe XG voices te selecteren.

Dualmode bij gebruik van voices uit dezelfde voicegroep

Procedure

- 1.** Selecteer een voice groep.
In de normale speelmode, drukt u op de gewenste voice groep knop.
- 2.** Selecteer een voice.
Gebruik de A [-]/[+] knoppen om een voice te selecteren.
- 3.** Selecteer een andere voice.
Gebruik de B [-]/[+] knoppen om een andere voice in dezelfde voicegroep te selecteren.

Om identieke voices te gebruiken, drukt u eenmaal op de B [-]/[+] knoppen. Om verschillende voices te gebruiken uit dezelfde voicegroep, drukt u herhaaldelijk op de B [-]/[+] knoppen.



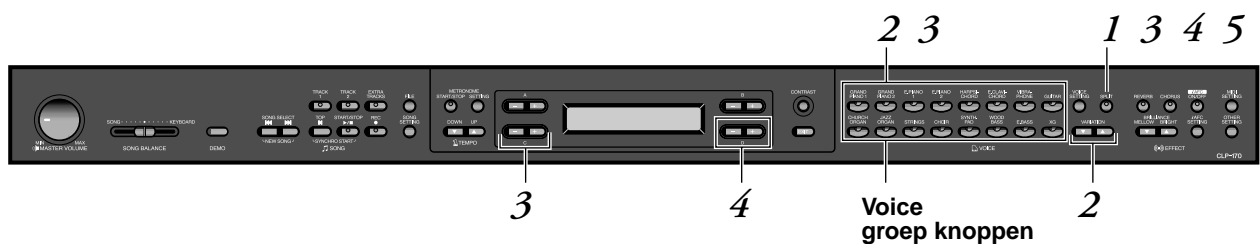
- 4.** De dualmode verlaten en terugkeren naar de normale speelmode.
Druk op een willekeurige voicegroep knop.

TIP

Als u de dualmode wilt selecteren voor het linkerhandgedeelte als het gehele toetsenbord verdeeld is in een linker- en rechterhandgedeelte (blz. 35), druk dan op D [-] [+].

Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (split mode)

De splitmode maakt het mogelijk twee verschillende voices via het toetsenbord te bespelen — één met de linkerhand en een andere met de rechterhand. U kunt bijvoorbeeld een baspartij spelen met de [WOOD BASS] of [E. BASS] voice in de linkerhand, en een melodie met de rechterhand. Kijk naar de “Voice combinatie voorbeelden (dual en split)” op blz. 111 voor voorbeelden van effectieve voice combinaties.



Procedure

1. Activeer de splitmode.
Druk op [SPLIT].
2. Selecteer een voice voor de rechterhand.
Gebruik de voice groep knoppen en VARIATION [▼][▲] om de voice voor het rechterhandgedeelte te selecteren.
3. Selecteer een voice voor de linkerhand.
Houd [SPLIT] ingedrukt en druk op een voice groep knop om de voicegroep voor het linkerhandgedeelte te selecteren.
Gebruik C [–][+] om een voice te selecteren.

TIP

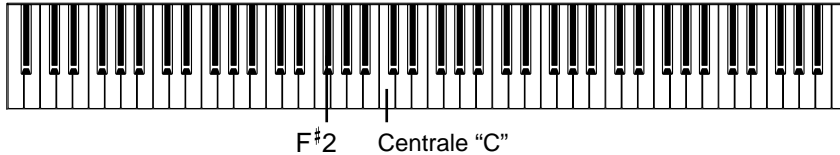
U kunt ook A [–][+] gebruiken om een voice voor het rechterhandgedeelte te selecteren.

TIP

Zie blz. 28 voor details over hoe een XG voice te selecteren.

4. Bepaal het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik).

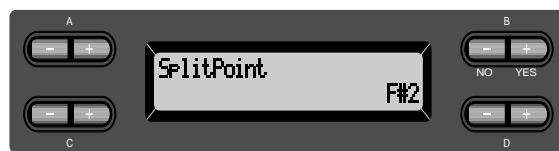
De normale instelling voor het splitpunt is "F#2."



Om de splitpuntinstelling te wijzigen:

Houd [SPLIT] ingedrukt en gebruik vervolgens D [-]/[+] om het splitpunt aan te geven.

(Optioneel) Druk op en houd [SPLIT] ingedrukt en speel de toets die u als splitpunt wilt aangeven.



Laat de [SPLIT] knop los en keer terug naar het standaard scherm.

5. De splitmode verlaten en terugkeren naar de normale speel mode.

Druk op [SPLIT].

U kunt dual (zie blz. 33) in elk gedeelte (rechterhand en linkerhand) van de split mode gebruiken.



TIP

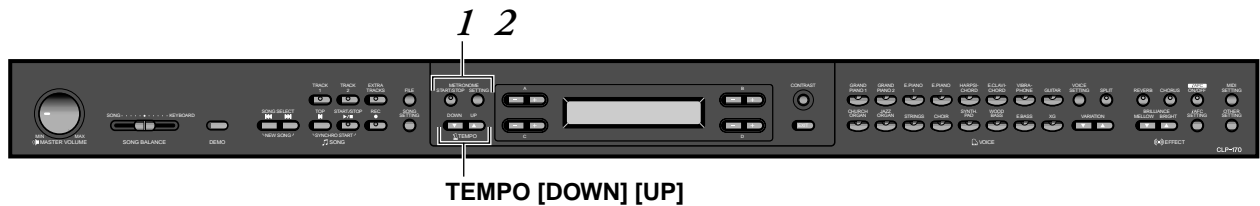
De aangegeven "splitpunt" toets maakt onderdeel uit van het linkerhand gedeelte.

TIP

Het splitpunt kan ook worden ingesteld met de [OTHER SETTING] parameter [SplitPoint] (blz. 77).

De metronoom gebruiken

De Clavinova heeft een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een stabiel tempo aanhoudt) en is een handige functie voor het oefenen.



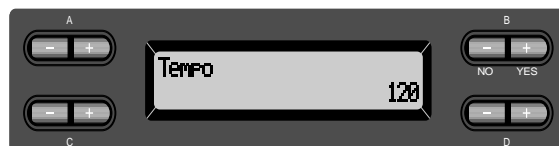
Procedure

1. De metronoom starten.
Druk op de METRONOME [START/STOP] knop.

Als de metronoom klinkt, knippert de maatindicator in het huidige tempo.

Het tempo aanpassen

Druk op de TEMPO [DOWN] of [UP] knop.



Om het tempo aan te passen (aantal tellen per minuut: 10–500), gebruikt u de tempo [DOWN]/[UP] of de D [-]/[+] knoppen. Om het tempo terug te zetten naar de normale (standaard) instelling, drukt u tegelijkertijd op de [DOWN] en [UP] knoppen of de D [-] en [+] knoppen. Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar het normale scherm.

2. De metronoom stoppen.
Druk op de METRONOME [START/STOP] knop.

TIP

Het standaard tempo is 120. (Als er een song is geselecteerd, wordt het songtempo gebruikt.)

TIP

U kunt de maatsoort instellen, het metronoomvolume en de metronoomklank met de METRONOME [SETTING] knop (zie blz. 76).

Uw spel opnemen

Dit hoofdstuk legt uit hoe uw spel op te nemen met behulp van de Clavinova opnamefunctie.

U kunt, bijvoorbeeld, terugspelen wat u op het Clavinova toetsenbord heeft gespeeld, als een effectief oefenmiddel. U kunt ook alleen de linkerhandpartij opnemen en dan de rechterhandpartij oefenen terwijl spelen u de opgenomen linkerhandpartij afspeelt.

Aangezien u tot zestien afzonderlijke tracks op kunt nemen, zou u de linker- en rechterhandpartijen afzonderlijk op kunnen nemen, of elke afzonderlijke partij van een quatre-mains spel of ensemble song, één voor één om zo een song op te bouwen.

TIP

U kunt uw spel (audio data) opnemen op een cassette-recorder of andere opname apparaten via de AUX OUT aansluiting (zie blz. 60).

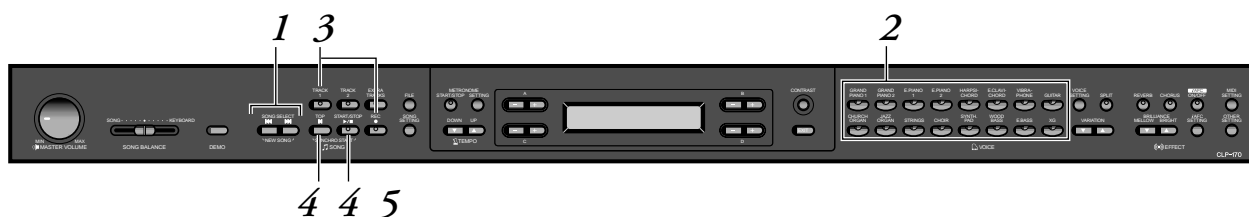
TERMINOLOGIE Opnemen contra opslaan:

Het format van speeldata opgenomen op een cassetteband wijkt af van de data opgenomen door de Clavinova. Een cassetteband neemt audiosignalen op. De Clavinova, daarentegen, "slaat" informatie betreffende de noottiming, voices en een tempowaarde "op", maar niet de audiosignalen. Als u opgenomen songs terugspeelt, produceert de Clavinova geluid gebaseerd op de opgeslagen informatie. Dientengevolge zou het opnemen op de Clavinova eigenlijk informatie opslaan moeten worden genoemd. Deze handleiding gebruikt echter vaak het woord "opnemen", omdat dat logischer klinkt.

Er verschijnt soms een mededeling (informatie of bevestigings dialoog) op het scherm om de bediening te vergemakkelijken. Kijk naar het "Mededelingen overzicht" op blz. 96 voor een uitleg van elke boodschap, de juiste actie die dient te worden ondernomen, en informatie over het oplossen van problemen.

Een nieuwe song opnemen

Opnemen op [TRACK 1]



Procedure

1. Selecteer "NewSong" voor opname.
Druk gelijktijdig op de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knoppen.

New Song scherm



OPMERKING

Als u ander een song dan "P-000: NewSong" selecteert en opneemt op een track die reeds data bevat, zal de bestaande data van die track worden gewist.

2. Selecteer een voice.

Selecteer een voice (of voices) voor het opnemen (zie blz. 28).

Stel de andere parameters in, zoals reverb en chorus.

Pas de [MASTER VOLUME] dial aan om het volumeniveau naar wens in te stellen. U kunt de draaiknop ook gebruiken om het niveau tijdens het afspelen aan te passen.

Druk, als u het tempo heeft ingesteld of het standby voor opname scherm niet verschijnt, eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knoppen om terug te keren naar het New Song scherm.

3. Activeer de record mode en selecteer een track voor opname.

Druk op en houd de [REC] knop ingedrukt en druk op de [TRACK 1] knop.

De [TRACK 1] indicator knippert rood. (Om het opnemen te annuleren, drukt u op de [REC] of [TOP] knop.)

Standby voor opname scherm



Stel indien nodig het tempo in.

Als dit standby voor opname scherm niet verschijnt, drukt u eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knoppen.

4. Het opnemen starten en stoppen.

Het opnemen begint automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

(Optioneel) Druk op de SONG [START/STOP] knop om het opnemen te starten.

Het opnamescherm laat het huidige maatnummer zien.

Opnamescherm



Maatnummer in de opname

Om het opnemen te stoppen, drukt u op de [TOP] knop. De Clavinova gaat naar het begin van de song.

De [TRACK 1] indicator licht groen op. (De record mode wordt automatisch geannuleerd.)

OPMERKING

Stel het tempo in in stap 3.

OPMERKING

Zie blz. 45 voor meer informatie over opnemen in de dual/splitmode.

TIP

U kunt data opnemen terwijl u de metronoom gebruikt. De metronoom wordt niet opgenomen.

TIP

Als u op de SONG [START/STOP] knop drukt tijdens het opnemen, wordt het opnemen gepauzeerd. Om het opnemen te vervolgen drukt u nogmaals op de SONG [START/STOP] knop of speelt u een noot op het toetsenbord.

TIP

Als u op de [REC] knop drukt, wordt het opnemen gepauzeerd.

5. Speel het opgenomen spel terug.
Druk op de SONG [START/STOP] knop om het opgenomen spel terug te spelen.

Als het afspelen klaar is, stopt het automatisch en de Clavinova gaat terug naar het begin van de song. Om het afspelen midden in een song te stoppen, drukt u op de [TOP] knop. U kunt ook het afspelen pauzeren door op de SONG [START/STOP] knop te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

Als u de Clavinova uitzet, zal de opgenomen speeldata verloren gaan. Als u de opname wilt bewaren, slaat u de data op met de SaveToMemory parameter (blz. 48) of SaveToDisk parameter (CLP-170) (blz. 49) in het file menu.

OPMERKING

Om opgenomen data van een track te wissen, gebruikt u de Channel Clear parameter in het "SONG SETTING" menu (zie blz. 74).

Opnieuw opnemen op TRACK 1

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u opnieuw op kunt nemen, voor het geval dat uw spel niet naar wens was.

Procedure

1. Selecteer een voice of voices voor opname, indien nodig.
Herhaal Stap 2 op blz. 39 als u de voorgaande instellingen wilt wijzigen.

Volg de procedure van stap 3 op blz. 39 om opnieuw op te nemen.

De originele speeldata zal worden overschreven door nieuwe speeldata.

Gedeeltelijk opnieuw opnemen op TRACK 1

Dit gedeelte legt uit hoe een gedeelte van een song opnieuw opgenomen kan worden.

Procedure

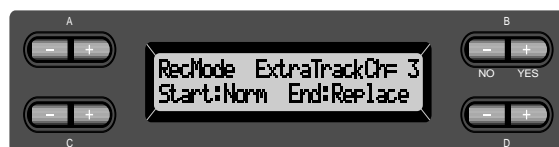
1. Zet de song aan het begin van het gedeelte dat u opnieuw op wilt nemen op pauze.
Gebruik de B [-]/[+] knoppen terwijl het afspeelscherm wordt weergegeven om door de maten te bewegen of speel de opname af en druk op de SONG [START/STOP] knop om een punt aan te geven net voor het begin van het gedeelte dat u opnieuw op wilt nemen.

Afspeelscherm



2. Selecteer een voice of voices voor opname, indien nodig.
Herhaal Stap 2 op blz. 39 als u de voorgaande instellingen wilt wijzigen.
 3. Selecteer de opname methode en activeer de opname mode.
- 3-1** Druk op en houd de [REC] knop ingedrukt en druk herhaaldelijk op de C [-]/[+] knoppen om aan te geven hoe de opname moet starten en druk herhaaldelijk op de D [-]/[+] knoppen om aan te geven hoe de opname moet eindigen.

Terwijl u de [REC] ingedrukt houdt, verschijnt het volgende opname methode selectie scherm.



Start methodes:

Norm (Normaal) — De bestaande data zal worden gewist zodra het opnieuw opnemen begint.

Key On — Bestaande data voor het punt waar u begint met het spelen van een noot, zal niet worden gewist.

OPMERKING

Als het afspeelscherm niet wordt weergegeven, druk dan eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knoppen.

OPMERKING

Als de start methode is ingesteld op "KeyOn," kunt u geen voice of tempo meer wijzigen (blz. 44) als het opnemen is afgerond.

Eind methodes:

Replace – De data na het punt waar u stopt met opnemen zal ook worden gewist.

Punch Out — De data na het punt waar u stopt met opnemen blijft gehandhaafd.

3-2 Houd de [REC] knop ingedrukt en druk op de [TRACK 1] knop.

De [TRACK 1] indicator knippert rood.

(Om het opnemen te stoppen, drukt u nogmaals op de [REC] knop of op de [TOP] knop.)

Volg de procedure te beginnen met stap 4 op blz. 39.

TIP

Als u het opnemen annuleert door op de [REC] knop te drukken, stopt het opnemen op het moment dat u op de knop drukt. Als u het opnemen annuleert door op de [TOP] knop te drukken, zal de Clavinova terug gaan naar het begin van de song.

Opnemen op [TRACK2]

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u een andere partij op de tweede track kunt opnemen.



Procedure

1. Selecteer een voice.
*Selecteer een voice (of voices) voor het opnemen.
Herhaal stap 2 van blz. 39.*
2. Activeer de record mode en selecteer een track voor opname.
Druk op en houd de [REC] knop ingedrukt en druk op de [TRACK 2] knop.

De [TRACK 2] indicator knippert rood. (Om het opnemen te annuleren, drukt u op de [REC] of [TOP] knop.)

TIP

Drukken op de [TRACK 1] knop schakelt herhaaldelijk tussen afspelen aan (de indicator licht groen op) en uit (de indicator gaat uit).

Maak de opname door de procedure te volgen, te beginnen met stap 4 op blz. 39.

U kunt een nieuwe partij opnemen terwijl u luistert naar het afspelen van de opgenomen [TRACK 1] data.

Opnemen op de derde of verdere tracks [EXTRA TRACKS]

U kunt doorgaan met het één voor één opnemen van andere partijen op de tracks 3–16 [EXTRA TRACKS].

Procedure

1. Houd de [REC] knop ingedrukt in stap 2 bij “Opnemen op [TRACK2]” op blz. 42 en gebruik de B [-]/[+] knoppen om een track voor opname (3–16) te selecteren.

selecteer een opname track (3-16)



2. Druk, terwijl u de [REC] knop ingedrukt houdt, op de [EXTRA TRACKS] knop.

Volg daarna de procedure te beginnen met stap 4 op blz. 39.

Overige opnametechnieken

Gegevens toevoegen aan of overnieuw opnemen over een bestaande song

De voorgaande sectie legt uit hoe uw spel op te nemen te beginnen met het selecteren van een lege “P-000: NewSong.” U kunt ook uw spel toevoegen aan of bestaande songs overschrijven (zoals 50 preset songs [P-001—P-050], commercieel-beschikbare muziek data [zie blz. 58], of uw oude opgenomen spel [zie blz. 46]).

Procedure

1. **Selecteer een song voor opname (P-001 – P-050).**
Selecteer één van de preset songs (P-001–P-050) in plaats van “P-000: NewSong” zoals beschreven in stap 1 van “Opnemen op [TRACK2]” op blz. 38. Om een song te selecteren van commerciële muziekdata zoals die wordt verkocht in winkels of van reeds opgenomen data, zie de stappen 1 en 2 op blz. 55.

OPMERKING

Als u opneemt op een track die reeds data bevat, zal de bestaande data van die track verloren gaan.

Om het opnemen voort te zetten, volgt u de procedure beschreven in “Een nieuwe song opnemen” van blz. 38 tot en met 43.

Een voice of het tempo wijzigen na het opnemen

U kunt na het opnemen de voice en het tempo wijzigen om een verandering aan te brengen in de sfeer van een song of om een passender tempo in te stellen. U kunt deze elementen ook in tijdens een song veranderen.

Procedure

- 1. Selecteer een song die u wilt wijzigen met de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knoppen.**
- 2. Om de voice of het tempo tijdens de song te wijzigen, geeft u de maat waar gewijzigd moet worden aan met de B [-]/[+] knoppen.**
- 3. Wijzig de instellingen (voice, reverb, enz.).**

Als u, bijvoorbeeld de opgenomen E.PIANO1 voice wilt veranderen naar E.Piano2, gebruikt u de voice groep knoppen en de A [-]/[+] knoppen om E.PIANO2 te selecteren.

Als de instelling is gemaakt, drukt u eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knoppen om terug te keren naar het song selectie scherm.
- 4. Druk op en houd de [REC] knop ingedrukt en selecteer de track die gewijzigd moet worden.**

De indicator voor de geselecteerde track licht rood op.

Wijzig nu, indien nodig, de tempo instelling.

Bespeel op dit punt niet het toetsenbord en druk ook niet op de SONG [START/STOP] knop. Anders zal het opnemen starten, waarbij de opgenomen data wordt gewist.
- 5. Druk op de [TOP] of [REC] knop om de opname mode te verlaten.**

OPMERKING

Als de start methode is ingesteld op "KeyOn," kunt u geen voice of tempo wijzigen (blz. 41) nadat het opnemen is afgerond.

TIP

Zie "Vragen over handelingen en functies" op blz. 102 voor informatie over de instellingen die hier kunnen worden veranderd.

TIP

Wijzig het tempo in stap 4.

⚠ PAS OP

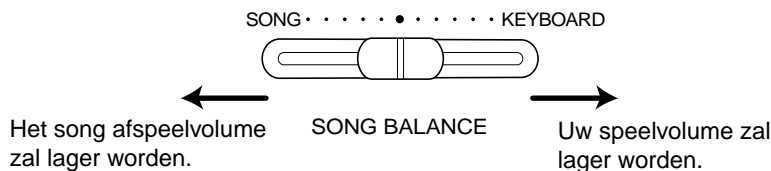
De bewerkte instellingen (met uitzondering van de tempo instelling) zullen worden opgeslagen in het geheugen en u kunt de voorgaande instellingen niet meer terugroepen. Ga verder met beleid.

De volumebalans tussen het afspelen van de song en uw eigen spel aanpassen [SONG BALANCE]

Terwijl u meerdere partijen één voor één in tracks opneemt, kunt u de volumebalans tussen het afspelen van de opgenomen partijen en uw huidige spel aanpassen.

Procedure

1. Beweeg [SONG BALANCE] naar links of rechts om de aanpassingen te maken.



TIP

Enkele commercieel beschikbare muziekdata bevat extreem hoge volumes. Pas bij het gebruik van dergelijke data alstublieft de song balans aan.

TIP

De song balans instelling wordt ook gebruikt tijdens het afspelen (zie blz. 55).

In de dual- of splitmode opnemen

Als u opneemt in de dual- of splitmode, neemt de Clavinova elke voice op een afzonderlijke track op. De volgende tabel laat zien hoe tracks worden toegewezen aan elke voice.

⚠ PAS OP

Als u meerdere partijen één voor één in tracks opneemt, of als u nieuwe data over een bestaande song opneemt (zie blz. 43), zal de bestaande data worden gewist. Ga verder met beleid.

In het volgende voorbeeld zijn de Tracks 1, 2 en EXTRA TRACKn geselecteerd voor opname.

Tracks toegewezen voor opname	Dual			Split			Split+Dual		
	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Tracks gebruikt voor opnemen	MAIN (voice 1)	TRACK1	TRACK2	TRACKn	TRACK1	TRACKn	TRACK1	TRACKn	
	LEFT (voice 1)	—			TRACK2	TRACKn+1	TRACK2	TRACKn +1	
	MAIN (voice 2)	TRACK3	TRACK4	TRACKn +2	—			TRACK3	TRACKn +2
	LEFT (voice 2)	—			—			TRACK4	TRACKn +3

Opmerking: TRACKn = TRACK 3 – TRACK 16

Als "n+1," "n+2" and "n+3" > 16, worden TRACKs 1, 2 en 3 gebruikt.

TIP

Schakelen tussen de dual- en splitmode in een song, wordt niet opgenomen.

Opgenomen songs wegschrijven en met files (bestanden) werken [FILE]

File scherm (toegang via de [FILE] knop) maakt het u mogelijk om song files te beheren (bijv. het opslaan, wissen, hernoemen van opgenomen songs), het kopiëren en formatteren van diskettes (CLP-170) en het wijzigen van de karakters op het scherm.

De volgende parameters zijn voor deze handelingen voor handen:

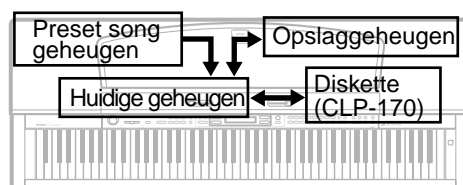
Instellingen	Parameternaam	Referentie bladzijde.
Slaat opgenomen- en andere songs op in het Clavinova geheugen	SaveToMemory	48
Slaat opgenomen- en andere songs op op diskettes (CLP-170)	SaveToDisk	49
Wist een song uit het Clavinova's opslaggeheugen of (alleen CLP-170) van een diskette	DeleteSong	50
Wijzigt de titel van songs	RenameSongs	51
Kopieert data van diskette naar diskette (CLP-170)	CopyDisk	52
Formateert een diskette (CLP-170)	FormatDisk	53
Opent automatisch een song als de diskette wordt geplaatst (CLP-170)	FloppyDisk SongAutoOpen	54
Wijzigt het lettertype op het scherm	CharacterCode	54

Clavinova geheugen (memory)

De Clavinova heeft de volgende drie soorten geheugen:

- **Huidige geheugen:**
Dit is een tijdelijk geheugengebied waar u tijdelijk de huidig geselecteerde song voor afspelen of opnemen kunt plaatsen en bewerken.
- **Preset song geheugen:**
Dit alleen-lezen geheugengebied heeft 50 piano preset songs opgeslagen.
- **Opslag geheugen:**
Dit geheugengebied stelt u in staat opgenomen songs of song data geladen van diskette, op te slaan (CLP-170).

Als u een song selecteert in het song selectiescherm, wordt het van het preset song geheugen, opslag geheugen of diskette (CLP-170), in het huidige geheugen geladen. U zult het huidige geheugen gebruiken om songs af te spelen en op te nemen. Als u de Clavinova uitzet, worden songs opgeslagen in het preset song geheugen en het opslag geheugen niet gewist. Songs in het huidige geheugen, daarentegen, gaan verloren. Als u een song in huidige geheugen wilt bewaren, moet u deze opslaan in het opslag geheugen of op een diskette (CLP-170) (zie blz. 48, 49). In deze handleiding, wordt een song die zich in het huidige geheugen bevindt, een "**Huidige song**" genoemd; een song in het opslag geheugen een "**Geheugen song**" en een song op een diskette is een "**Diskette song**" (CLP-170).



Clavinova

TERMINOLOGIE

File

Een file bevat een groep aan data. Op de Clavinova bevat een song file song data en een song nummer.

Geheugen

Geheugen is een plaats in de Clavinova waarin u data kunt opslaan en bewerken.

Formatteren (initialiseren) (CLP-170)

Een diskette is een handig medium dat u in staat stelt verscheidene soorten data voor PC's en andere apparaten op te slaan. Er zijn vele manieren (formats) om data op diskette op te slaan, afhankelijk van het apparaat. Daardoor is het noodzakelijk dat u een diskette voorbereid door deze een format toe te kennen voordat u hem kunt gebruiken op bepaalde soorten apparaten. Deze handeling wordt "formatteren" genoemd.

Karakter code

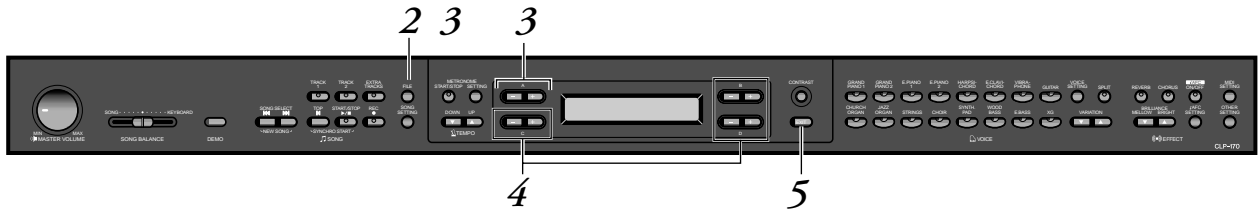
Lettertype

TIP

Merk alstublieft op dat de kopieer functies uitsluitend zijn bedoeld voor uw persoonlijke legale gebruik.

Basis file handelingen

Er verschijnt soms een mededeling (informatie of bevestigings dialoog) op het scherm om de bediening te vergemakkelijken. Zie het “Mededelingen overzicht” op blz. 96 voor een uitleg van alle boodschappen, en de passende te nemen maatregel.



Procedure

- 1. Selecteer een song / (alleen CLP-170) Bereid een diskette voor.**
Selecteer een song die u wilt opslaan of hernoemen.
(Optioneel) Plaats een diskette voor kopiëren of formatteren in de diskdrive (CLP-170).

- 2. Vraag het file menu op.**
Druk op de [FILE] knop.



Om het file menu te sluiten, drukt u één of tweemaal op de [EXIT] knop.

- 3. Selecteer de gewenste parameter.**
Druk herhaaldelijk op de [FILE] of A [-]/[+] knoppen om het gewenste item van de volgenden aan te geven:
“SaveToMemory”, “SaveToDisk” (CLP-170), “DeleteSong”,
“RenameSong”, “CopyDisk” (CLP-170), “FormatDisk” (CLP-170),
“FloppyDiskSongAutoOpen” (CLP-170), “CharacterCode”.

- 4. Stel de parameter in of voer het commando uit.**
Gebruik de B [- (NO)]/[+ (YES)], C [-]/[+], D [-]/[+] knoppen.
Zie voor meer informatie betreffende deze procedure, het corresponderende gedeelte hierna.

- 5. Sluit het file menu.**
Druk op de [EXIT] knop.

Opgenomen of andere songs naar het Clavinova opslag geheugen wegschrijven...[SaveToMemory]

Als u een song opneemt en vervolgens de Clavinova uitzet, dan zal de song worden gewist. Om de opgenomen song op te slaan, moet u deze opslaan in het Clavinova opslag geheugen of naar een diskette (CLP-170). (Zie voor het opslaan van een song naar diskette, het volgende gedeelte [SaveToDisk].) U kunt ook de preset songs, diskette songs en bijgewerkte of overschreven opnamen (blz. 43) opslaan in het opslag geheugen.



Procedure

Zie blz. 47 voor de basis bedieningsinformatie. Het volgende is een gedetailleerd procedure versie van stap 4.

4-1 Benoem de song.

Gebruik, om de cursor (een kleine onderstreping) te verplaatsen, de C [-]/[+] knoppen.

Druk, om een spatie tussen te voegen, tegelijkertijd op de C [-]/[+] knoppen.

Gebruik, om een karakter op de plaats van de cursor te zetten, de D [-]/[+] knoppen.

Druk, om een karakter te wissen, tegelijkertijd op de D [-]/[+] knoppen.

U kunt tot 58 karakters voor een song naam gebruiken. Gebruik, als de naam langer is dan het scherm, de C [-]/[+] knoppen om de cursor te verplaatsen en door de naam te lopen.

4-2 Voer de handeling uit.

Druk op de B [+ (YES)] knop naast "Execute?->".

Er verschijnt "Sure?->" in het scherm. Druk nogmaals op de B [+ (YES)] knop om de handeling te bevestigen. (Om de handeling te annuleren, drukt u op de B [- (NO)] knop.)

De Clavinova toont "Executing" in het scherm tijdens de handeling. Als de handeling is afgerond, verschijnt er "Completed".

De song wordt automatisch genummerd als "M—," waarbij "M" "Memory" betekent en "—" een nummer is.

TIP

Als het opslag geheugen één of meer songs bevat en u slaat een nieuwe song op, sorteert de Clavinova de songs automatisch op alfabet en hernummert ze.

TIP

- U kunt het lettertype op het scherm wijzigen met de CharacterCode parameter.
- Als u later een opgeslagen song selecteert, zal de naam met een extensie ".MID" verschijnen.

TERMINOLOGIE

"Execute?->": Wenst u de handeling uit te voeren?

"Sure?->": Weet u het zeker?

"Executing": De Clavinova voert de handeling uit.

"Completed": De handeling is afgerond.

⚠ PAS OP

Zet het instrument niet uit terwijl het scherm "Executing" aangeeft.

Opgenomen of andere songs wegschrijven naar een diskette...[SaveToDisk] (CLP-170)

Songs u die u opneemt, geheugen songs, of opnamen die u heeft toegevoegd of hebt opgenomen over (blz. 43) reeds opgenomen geheugen songs kunnen worden opgeslagen op een diskette.



Procedure

Zie blz. 47 voor basis bedieningsinformatie. Het volgende is een gedetailleerde procedure versie van stap 4.

4. Zorg ervoor dat er een geformatteerde diskette (blz. 53) in de diskdrive is geplaatst.

Volg de stappen van de [SaveToMemory] handeling (zie blz. 48) om de song te benoemen en op te slaan.

De song wordt automatisch nummer als "D—," waarbij "D" "Diskette" betekent en "—" een nummer is.

TIP

De song data wordt opgeslagen in het SMF format (format 0). Daardoor kunt u de diskette afspelen op instrumenten die het SMF format ondersteunen.

TIP

Om een map op de diskette aan te geven als opslaglocatie...

Als het "Sure?->" display verschijnt, drukt u op of C [-] of [+] om de map weer te geven. Gebruik C [-][+] om de map te selecteren.

U kunt D [+] om een map in te voeren. Druk op D [-] om terug te keren naar de voorgaande (hogere) niveau.

⚠ PAS OP

Zet het instrument niet uit en werp de diskette niet uit, terwijl het scherm "Executing" aangeeft.

Wist een song uit het Clavinova's opslaggeheugen of (alleen CLP-170) van een diskette...[DeleteSong]

Dit wist een song uit het geheugen of (alleen CLP-170) van diskette. Het is niet mogelijk een preset song of de huidige song te wissen.



Procedure

Zie blz. 47 voor basis bedieningsinformatie. Het volgende is een gedetailleerde procedure versie van stap 4.

4-1 Selecteer een song om te wissen.

Gebruik de C [-]/[+] knoppen om een song te selecteren.

4-2 Voer de handeling uit.

Druk op de B [+ (YES)] knop naast "Execute?->".
Volg de instructies in het scherm.

TIP

Selecteer, om een huidige song te wissen, "ALL" als Channel Clearparameter in het "SONG SETTING" menu (blz. 74). Druk daarentegen tegelijk op beide SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knoppen om "Song Changed Save?" weer te geven. Dit betekent "Er is een song bewerkt. Wenst u de wijziging op te slaan?" Druk op de B [- (NO)] knop. De huidige song wordt gewist en er wordt een lege "NewSong" geselecteerd.

TIP

Als u een geheugen song of diskette song selecteert, zal wissen van de song niet de song data uit het huidige geheugen wissen. Als u echter terugkeert naar het song selectie scherm, wordt alle song informatie anders dan de songnaam vervangen door "-----".

TIP

Nadat u een song wist, zal de Clavinova automatisch de songnummers bijwerken.

TIP

Als u een map van diskette wist, worden alle files in die map ook gewist (CLP-170).

TIP

Als er een map wordt weergegeven voor een diskettesong (CLP-170), wordt de [↑/↓] indicator aangegeven rechts-onder in het scherm. In dat geval, kunt u de D [+] knop gebruiken om de map te openen. Druk op de D [-] knop om terug te keren naar het voorgaande (hogere) niveau.

⚠ PAS OP

Zet nooit het instrument uit en werp geen diskette uit, als er [Executing] wordt aangegeven.

Een song hernoemen...[RenameSong]

U kunt de titel van een song wijzigen met uitzondering van de preset songs en [P-000: NewSong].



Procedure

Zie blz. 47 voor basis bedieningsinformatie. Het volgende is een gedetailleerde procedure versie voor stap 4.

- 4.** Benoem de song zoals beschreven in de [SaveToMemory] sectie (blz. 48).

⚠ PAS OP

Zet het instrument niet uit en werp de diskette niet uit, terwijl het scherm "Executing" aangeeft.

TIP

Na het hernoemen van een song, sorteert de Clavinova de songs op alfabet en hernummert ze.

Data van de ene diskette naar een andere diskette kopiëren...[CopyDisk] (CLP-170)

U kunt de gehele inhoud van één diskette naar een andere diskette kopiëren.



Procedure

Zie blz. 47 voor basis bedieningsinformatie. Het volgende is een gedetailleerde procedure versie voor stap 4.

- 4-1** Zorg ervoor dat er een geformatteerde diskette in de diskdrive is geplaatst.
- 4-2** Druk op de B [+ (YES)] knop naast "Execute?->."
- 4-3** Als het scherm "Insrt Target Disk" aangeeft, werp dan de brondiskette uit en plaats de bestemmingsdiskette. Als de kopieer handeling is afgerond, geeft de Clavinova "Completed" aan.

TIP

Gebruik hetzelfde type diskette (2DD of 2HD) voor zowel de bestemmings- als de bron- diskette.

TERMINOLOGIE

Insrt Target Disk:
Plaats de bestemmings (target) diskette.

⚠ PAS OP

Zet het instrument niet uit en werp de diskette niet uit, als het scherm "Executing" aangeeft.

Een diskette formatteren...[FormatDisk] (CLP-170)

U kunt een diskette zo formatteren, dat deze met de Clavinova kan worden gebruikt.



Procedure

Zie blz. 47 voor de basis procedure.

Voer de volgende handelingen uit in stap 4.

4-1 Zorg ervoor dat de geformatteerde diskette in de diskdrive is geplaatst.

4-2 Druk op de B [+ (YES)] knop naast "Execute?->." Volg de instructies in het scherm.

PAS OP

Zet het instrument niet uit en werp de diskette niet uit, als het scherm "Executing" aangeeft.

Automatisch een song openen als de diskette wordt geplaatst [FloppyDiskSongAutoOpen] (CLP-170)

Bepaalt of een song automatisch zal worden geopend als u een diskette plaatst.



Procedure

Zie blz. 47 voor de basis procedure.
Voer de volgende handeling uit in stap 4.

- 4 Gebruik D [-][+] om ON of OFF te selecteren.

Het lettertype van het scherm wijzigen...[CharacterCode]

U kunt het lettertype dat op het scherm verschijnt wijzigen.
De standaard instelling is "International." Wijzig om katakana in te voeren, deze instelling naar "Japanese."



Opties: International, Japanese

Karakter overzicht

[International]

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	()
+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~																													

[Japanese]

0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	-	。	「	」	,	・	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Opgenomen songs en commercieel verkrijgbare muziekdata afspelen

U kunt met de opname functie (blz. 38) opgenomen songs terugspelen, alsook commercieel beschikbare muziek data. U kunt ook op het toetsenbord mee spelen met het afspelen.

TIP

Het kan zijn dat songs die een grote hoeveelheid data bevatten niet goed door het instrument kunnen worden gelezen, waardoor ze dan ook niet geselecteerd kunnen worden. De maximum capaciteit is ongeveer 200–300KB, alhoewel dit echter kan verschillen, afhankelijk van de data inhoud van elke song.

TIP

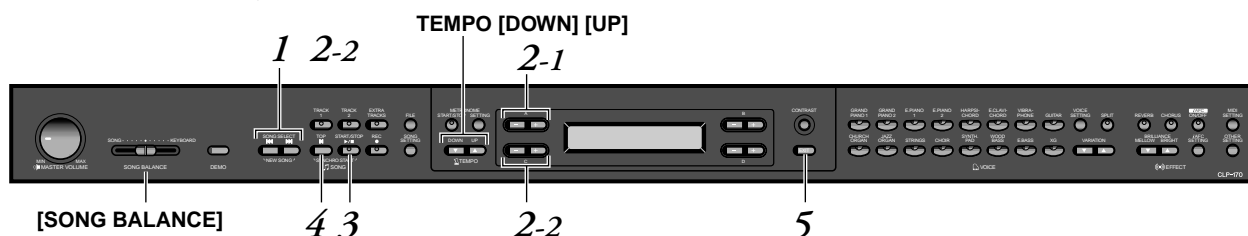
Zie blz. 57 voor informatie over de soorten van song data die kunnen worden afgespeeld op de Clavinova.

TIP

Wijzig de Clavinova's lettertype ([CharacterCord]) naar de juiste instelling voor de geselecteerde song.

Een song afspelen

Als u een diskette song op de CLP-170 wilt afspelen, plaats dan de diskette in de diskdrive.



Procedure

1. Geef het song selectie scherm weer.
Druk of op de SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knoppen.

Song selectie scherm



2. Selecteer de gewenste song.
2-1 Gebruik de A [-]/[+] knoppen om het song type te selecteren: "PresetSong", "MemorySong" of "DiskSong" (CLP-170).
Als het interne opslag geheugen één of meer songs bevat, geeft de Clavinova "MemorySong" aan. Als een diskette die song data bevat in de diskdrive wordt geplaatst, geeft de Clavinova "DiskSong" aan (CLP-170).
2-2 Gebruik de C [-]/[+] of SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knoppen om een song te selecteren.

TIP

U kunt genieten van ensemble spel van uzelf. Neem de partijen van een quatre-mains op of een piano duet, en speel de opgenomen partij af, terwijl u de volgende partij speelt.

TIP

Gebruik de SongRepeat parameter in het "SONG SETTING" menu (blz 75) om herhaaldelijk afspelen van alle of herhaaldelijk afspelen van een enkele song te selecteren.

TIP

Als er een map wordt weergegeven voor een diskette song (CLP-170), wordt de [↑/↓] indicator weergegeven rechtsonder in het scherm. In dit geval, kunt u de D [+] knop gebruiken om de map te openen. Druk op de D [-] knop om terug te keren naar het voorgaande (hogere) niveau.

TIP

Als de Songnaam groter is dan wat in het scherm kan worden weergegeven kunt u op D [+] drukken om naar rechts te bewegen in stappen van één karakter per keer. Druk op D [-] om terug naar links te bewegen in stappen van één karakter per keer.

3. Start het afspelen.

Druk op de SONG [START/STOP] knop.

Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (synchro start)

U kunt het afspelen starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen. Dit wordt de "synchro start" functie genoemd.

Om de synchroon starten standby mode te activeren, drukt u op en houdt u de [TOP] knop ingedrukt en drukt u op de SONG [START/STOP] knop. De SONG [START/STOP] indicator knippert.

Bespeel nu het toetsenbord. Het afspelen begint tegelijkertijd.

Om de synchroon starten functie te annuleren, drukt u op de [TOP] knop terwijl de Clavinova in synchroon starten standby mode staat.

U kunt heen en weer bewegen (terugspoelen en snel vooruit) door de maten met de B [-]/[+] knoppen in het song selectie scherm terwijl de Clavinova is speelt of gestopt is.



U kunt het toetsenbord bespelen, terwijl de Clavinova een song afspeelt. U kunt de noten ook met een andere voice spelen dan de afspeler, door een voice via het paneel te selecteren, en de volumebalans aanpassen tussen de partijen die worden afgespeeld en uw huidige spel, met de [SONG BALANCE] schuif. (Zie blz. 45).

Druk op één van de SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knoppen om terug te keren naar het song selectie scherm.

Het tempo aanpassen

U kunt de TEMPO [DOWN]/[UP] knoppen gebruiken om het afspeler tempo naar wens aan te passen voor of tijdens het afspelen. Het standaardtempo (de song's originele tempo) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de [DOWN] en [UP] knoppen drukt.

Druk op één van de SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knoppen om terug te keren naar het song selectie scherm.

4. Stop het afspelen.

Als het afspelen is afgerond, stopt de Clavinova automatisch en gaat terug naar het begin van de song. Om het afspelen midden in een song te stoppen, drukt u op de [TOP] knop. U kunt ook het afspelen pauzeren door op de SONG [START/STOP] knop te drukken. Het afspelen stopt als u op de knop drukt.

TERMINOLOGIE

Bar: maat

TIP

U kunt de metronoom mee laten spelen met het afspelen van de song. Als u het afspelen stopt, stopt de metronoom ook.

TIP

In het song selectie scherm:

- Druk op de SONG SELECT [◀◀] of de C[-] knop, terwijl het afspelen midden in de song is gestopt, om terug te keren naar het begin van de song. Als u een echter een diskettesong heeft geselecteerd (CLP-170) en er bevindt zich een map voor de song, dan zal de map zal in het display verschijnen als u op de SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knoppen of C [-]/[+] knoppen drukt.
- Druk op de SONG SELECT [◀◀] of de C[-] knop tijdens het afspelen om het afspelen opnieuw te starten vanaf het begin van de song.
- Druk op de SONG SELECT [▶▶] of de C[+] knop tijdens het afspelen, om het afspelen van de volgende song te starten.

5. Keer terug naar het standaard scherm.

Druk op de [EXIT] knop.

Werp de diskette uit de diskdrive als u een diskette song heeft afgespeeld (CLP-170).

Track afspelen aan- of uitzetten

Als u een song op de Clavinova selecteert, zullen de indicators voor tracks die data bevatten ([TRACK 1], [TRACK 2], [EXTRA TRACKS]) groen oplichten. Als de Clavinova speelt of is gestopt, zal drukken op deze track knoppen de indicators uitzetten, en de data van die tracks zal niet worden gespeeld. Drukken op de track knoppen schakelt tussen afspelen aan en uit. U kunt de partij spelen die is uitgezet.

TIP

U kunt een gedeelte of frase oefenen met de FromToRepeat (blz. 74) en PhraseMark parameters (blz. 75) in het "SONG SETTING" menu.

Ondersteunde song data soorten

Data formats die kunnen worden afgespeeld op de CLP-170/150

De Clavinova CLP-170/150 speelt song data van de volgende formats:

Diskette format (CLP-170)

- 3,5-inch 2DD diskettes in het MS-DOS 720KB format
- 3,5-inch 2HD disks in het MS-DOS 1,44MB format

Sequence format

- SMF (Standard MIDI File) formats 0 en 1
- ESEQ
- Performance data opgenomen op de CLP-170 wordt in het SMF format 0 opgeslagen op een diskette.

TERMINOLOGIE

Diskette format (CLP-170):

Een gestructureerde methode voor het schrijven van data naar diskette.

TERMINOLOGIE

Sequence format:

Een gestructureerde methode voor het opnemen van speeldata.

Voice rangschikkingsformat

- XG voice rangschikking
- GM System Level 1 voice rangschikking
- DOC voice rangschikking

Speeldata opgenomen met preset XG voices op de CLP-170/150 kunnen worden afgespeeld op andere XG-compatibele instrumenten.

Zie blz. 6 van het afzonderlijke "Reference Booklet" voor het XG voice overzicht.

Zie "Data compatibiliteit" op blz. 107 voor meer informatie over formats.

TERMINOLOGIE

Voice rangschikkingsformat:

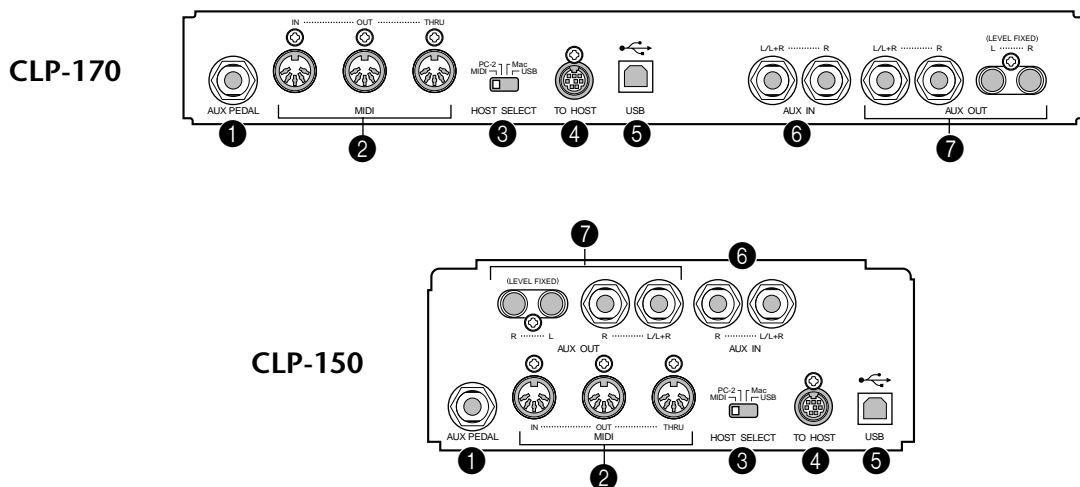
Een gestructureerde methode voor het nummeren van de voices voor toewijzing.

Aansluitingen

Aansluitingen

⚠ PAS OP

Zet voordat u de Clavinova aansluit op elektronische componenten, alle componenten uit. Stel, voordat u alle componenten aan- of uitzet, alle volume niveaus op het minimum. Anders zou een elektrische schok of beschadigen van de componenten plaats kunnen vinden.



❶ AUX PEDAL aansluiting

Op deze aansluiting kan een afzonderlijk verkochte FC7 voetregelaar of FC4/FC5 voetschakelaar worden aangesloten. Door een FC7 te gebruiken kunt u het volume regelen terwijl u speelt, om zo expressie aan uw spel toe te voegen, of verscheidene andere functies regelen. Door een FC4/FC5 te gebruiken, kunt u verscheidene te selecteren functies aan/uit schakelen. Om de functie te selecteren die zal worden geregeld, gebruikt u de [VOICE SETTING] parameter [AuxPedal] (zie blz. 84). De SONG [START/STOP] functie kan ook worden toegewezen aan een voetschakelaar (zie blz. 94).

❷ MIDI [IN], [OUT], [THRU] aansluitingen

Gebruik MIDI kabels om externe MIDI apparaten hierop aan te sluiten. Zorg ervoor dat u de HOST SELECT schakelaar op MIDI instelt als u deze aansluitingen gebruikt.

❸ HOST SELECT schakelaar

Deze schakelaar zou moeten worden ingesteld overeenkomstig het type van het aangesloten MIDI apparaat of Personal Computer. (Zie “Een personal computer aansluiten” op blz. 61 voor meer informatie.)

❹ TO HOST aansluiting

Deze aansluiting maakt directe aansluiting op een Personal Computer mogelijk. (Zie “Een personal computer aansluiten” op blz. 61 voor meer informatie.)

❺ USB aansluiting

Deze aansluiting maakt directe aansluiting op een Personal Computer mogelijk. (Zie “Een personal computer aansluiten” op blz. 61 voor meer informatie.)

TIP

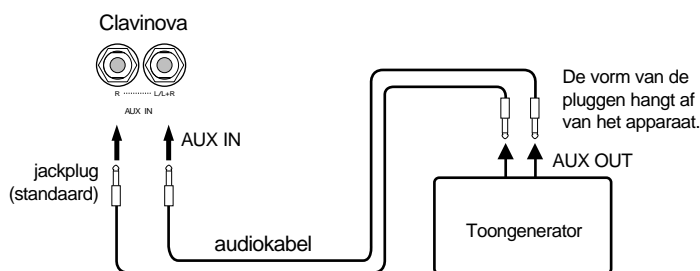
Sluit de pedaal alleen aan of koppel deze alleen los als het instrument uit is.

6 AUX IN [R], [L/L+R] aansluitingen

De stereo uitgangen van een andere instrument kunnen worden aangesloten op deze aansluitingen, waardoor het geluid van een extern instrument via de Clavinova's luidsprekers kan worden weergegeven. Zie het schema hieronder en gebruik audiokabels om de aansluitingen te maken.

⚠ PAS OP

Als de Clavinova's AUX IN aansluitingen zijn aangesloten op een extern apparaat, zet dan eerst het externe apparaat aan en vervolgens de Clavinova. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.

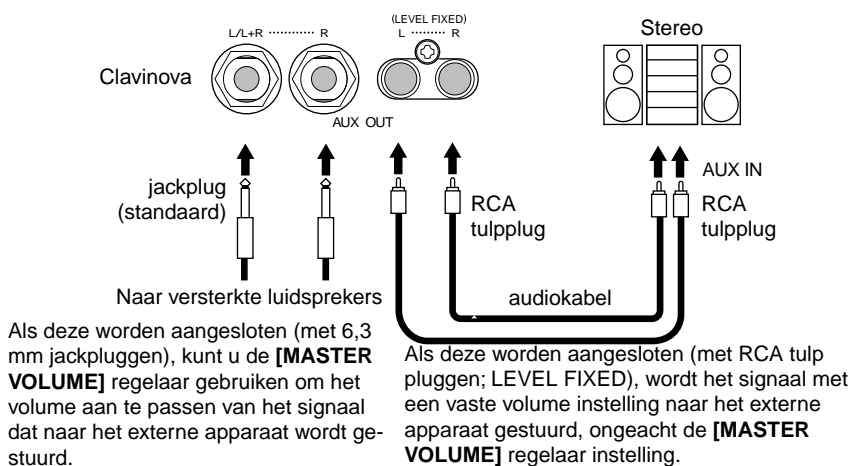


7 AUX OUT [R][L] tulp aansluitingen (LEVEL FIXED), [R][L/L+R] jackplug aansluitingen

Via deze aansluitingen kunt u de Clavinova op uw stereo-installatie enz. aansluiten om met hogere volumes te kunnen spelen, of een cassetterecorder aansluiten om uw spel op te nemen. Gebruik audiokabels om de aansluitingen, zoals in het schema is te zien, te maken.

⚠ PAS OP

Als de AUX OUT en OUTPUT aansluitingen zijn aangesloten op een externe audio installatie, zet dan eerst de Clavinova aan, en vervolgens de externe audio installatie. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



TIP

De Clavinova's [MASTER VOLUME] knopinstelling heeft invloed op het ingangssignaal van de AUX IN aansluitingen, maar de [REVERB], [CHORUS], en BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] (blz. 30) instellingen niet.

TIP

Als u de Clavinova aansluit op een mono apparaat, gebruik dan alleen de AUX IN [L/L+R] of AUX OUT [L/L+R] aansluiting.

⚠ PAS OP

Sluit de uitgang van de AUX OUT aansluitingen niet aan op de AUX IN aansluitingen. Dat wil zeggen, als u een extern audio apparaat aansluit op de AUX OUT aansluitingen, sluit dat audio apparaat dan niet weer aan op de Clavinova's AUX IN aansluitingen. Als u deze aansluitingen zou maken, wordt het signaal dat binnenkomt via de AUX IN aansluitingen weer worden uitgevoerd via de AUX OUT. Dit creëert een audiolus, waardoor zich audio oscillatie en abnormaal afspelen voordoet, wat kan leiden tot slecht functioneren van beide apparaten.

TIP

Gebruik audio kabels en adapter pluggen zonder weerstandswaarde.

TIP

De Clavinova's [MASTER VOLUME] instelling heeft geen invloed op het geluid dat wordt uitgevoerd via AUX OUT (LEVEL FIXED).

Een personal computer aansluiten

U kunt de [TO HOST], MIDI [IN][OUT][THRU] of [USB] aansluiting van de Clavinova aansluiten op uw Personal Computer en genieten van het gebruik van de Clavinova in samenwerking met muzieksoftware op uw computer.

“The Clavinova-Computer Connection,” is een aanvullende leidraad die, voor beginners, beschrijft wat u kunt doen met uw Clavinova en een personal computer en hoe u een Clavinova-Computer systeem kunt installeren (de handleiding is niet voor een bepaald model geschreven). Het document is beschikbaar als PDF file (in het Engels) op het volgende internetadres:

Clavinova Web Site (alleen Engels):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Handleidingen Bibliotheek:

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

Er zijn drie manieren waarop u de Clavinova op een Personal Computer kunt aansluiten:

1. Sluit de seriële poort van de computer aan op de Clavinova's TO HOST aansluiting (blz. 59)
2. Een MIDI interface en de Clavinova's MIDI aansluitingen gebruiken (blz. 59)
3. De USB poort van de computer aansluiten op de Clavinova's USB aansluiting (blz. 59)

Kijk voor meer informatie op de volgende bladzijden.

TIP

Als de Clavinova wordt aangesloten op een personal computer, zet dan eerst zowel de Clavinova als de computer uit voordat u kabels aansluit en de HOST SELECT schakelaar instelt. Na het maken van de aansluitingen en de schakelaar instellingen, zet u eerst de computer aan en vervolgens de Clavinova.

TIP

Als u de aansluitingen tussen de Clavinova en uw computer niet gebruikt, moet u de kabel loshalen van de [TO HOST] aansluiting of [USB] aansluiting. Het kan zijn dat de Clavinova niet goed functioneert als de kabel aangesloten blijft.

TIP

Welke aansluitingen kunnen worden gebruikt, hangt af van de instelling van de HOST SELECT schakelaar.

HOST SELECT schakelaar instelling **Bruikbare aansluitingen**

[MIDI]

[MIDI] aansluitingen (alle: [IN][OUT][THRU])

[PC-2], [Mac]

[TO HOST] aansluiting

[USB]

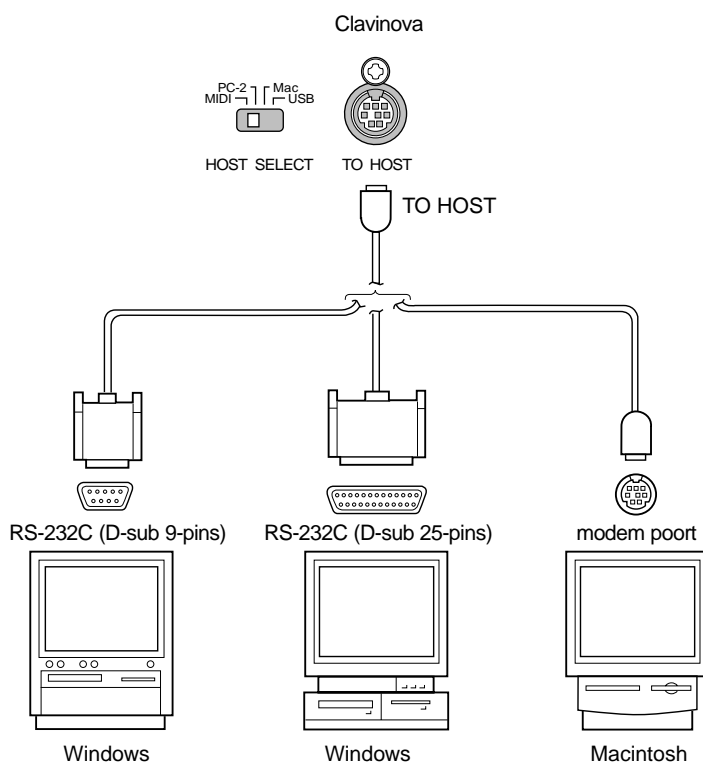
[USB] aansluiting

1. Sluit de seriële poort van de computer aan op de Clavinova's TO HOST aansluiting

Sluit de computers seriële poort (RS-232C of RS-422) aan op de Clavinova's TO HOST aansluiting. Bij deze aansluiting functioneert de Clavinova als MIDI interface. Daardoor heeft u geen aparte MIDI interface nodig.

Aansluitingen

Gebruik een speciale seriële kabel (blz. 63) om de computers seriële poort (RS-232C of RS-422) op de Clavinova's TO HOST aansluiting aan te sluiten.



Opmerking voor Windows gebruikers (betreffende de MIDI driver)

Om data overdracht via de computers seriële poort en de Clavinova's TO HOST aansluiting mogelijk te maken, is het noodzakelijk dat u een specifieke MIDI driver installeert (de Yamaha CBX driver voor Windows). U kunt deze driver downloaden van de XG Library op de Yamaha Web site (<http://www.yamaha.com>) of deze installeren vanaf de "Accessory" CD-ROM die bij de Clavinova is geleverd.

Soorten seriële kabels en aansluitpinconfiguraties

Gebruik, afhankelijk van het type computer dat u aansluit, één van de volgende seriële kabels.

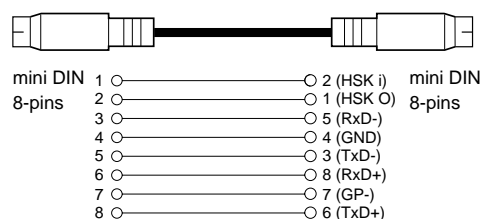
- **Windows (met een seriële poort of D-sub 9-pins)**

8-pins mini DIN plug → D-sub 9-pins plug
(Yamaha CCJ-PC2 of equivalent)



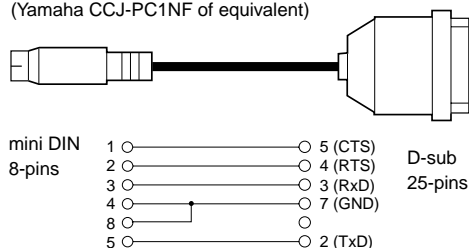
- **Macintosh**

Systeem randapparatuur plug → 8-pin plug
(Yamaha CCJ-MAC of equivalent)



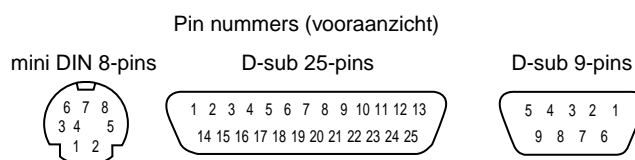
- **Windows (met een seriële poort of D-sub 25-pins)**

8-pins mini DIN plug → D-sub 25-pins plug
(Yamaha CCJ-PC1NF of equivalent)



- **Pin bezetting**

De volgende illustratie geeft de pinbezetting voor elk van de kabels.



Clavinova HOST SELECT schakelaar instelling

Stel de Clavinova HOST SELECT schakelaar juist in volgens het type aangesloten computer.

- **Macintosh:** “Mac” (data overdrachtsnelheid: 31.250bps, 1MHz clock)
- **Windows:** “PC-2” (data overdrachtsnelheid: 38.400bps)

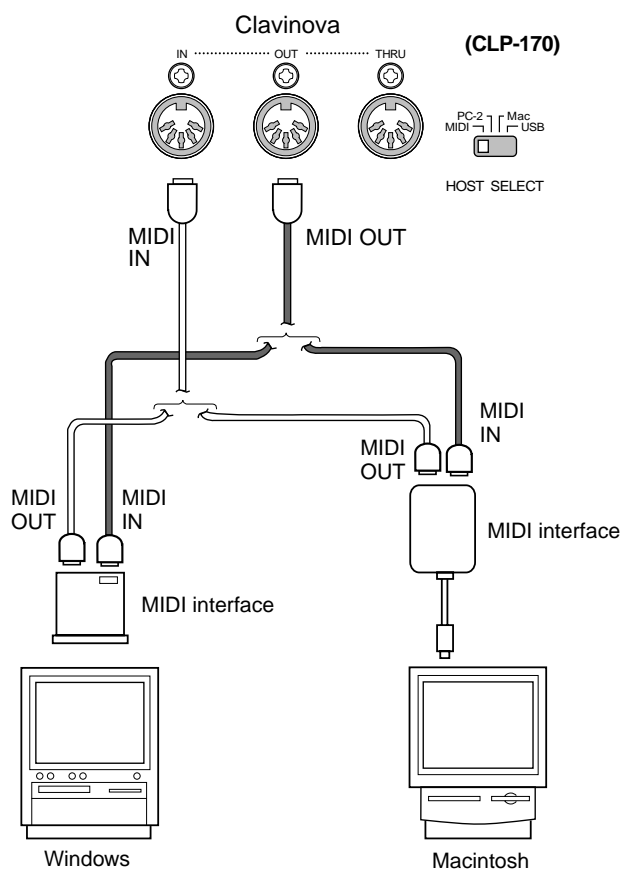
TIP

Als uw systeem niet goed werkt met de aansluitingen en instellingen die hierboven zijn opgesomd, kan het zijn dat u andere instellingen in uw software moet maken. Controleer uw software bedieningshandleiding en stel de HOST SELECT schakelaar in op de juiste data overdrachtssnelheid.

2. Een MIDI interface en de Clavinova's MIDI aansluitingen gebruiken

Aansluitingen

Gebruik een MIDI interface om een computer op de Clavinova met speciale MIDI kabels aan te sluiten.



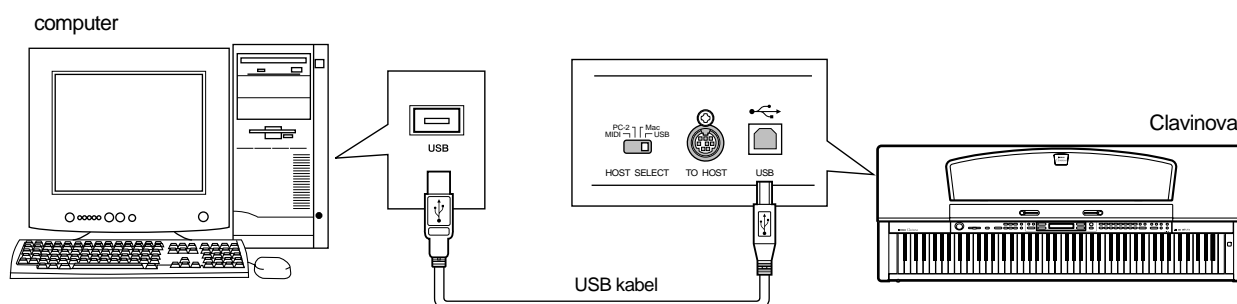
Clavinova HOST SELECT schakelaar instelling

Stel de Clavinova HOST SELECT schakelaar in op "MIDI."

- 3. De USB poort van de computer aansluiten op de Clavinova's USB aansluiting**
 Als u de Clavinova aansluit op uw computer, kunt u MIDI data overdragen tussen uw computer en de Clavinova. U kunt ook de bijgeleverde File Utility (software voor uw computer) gebruiken om files over te dragen tussen uw computer en het interne geheugen van de Clavinova.

Aansluitingen

Gebruik een USB kabel om de USB poort van uw computer aan te sluiten op de [USB] aansluiting van de Clavinova.



TIP

Er zijn twee soorten USB aansluitingen: A en B. De USB aansluiting van de Clavinova is geschikt voor een B-type connector. Sluit het A-type connector van de USB kabel aan op de USB poort van uw computer. Sluit de B-type connector aan op de USB aansluiting van de Clavinova.

Clavinova HOST SELECT schakelaar instelling

Stel in de Clavinova HOST SELECT schakelaar op "USB."

Over de USB driver

U moet de aangegeven USB driver (YAMAHA USB MIDI driver) installeren op uw computer voordat u data kunt overdragen tussen de computer en de Clavinova.

De Yamaha USB MIDI driver kan worden geïnstalleerd vanaf de "Accessory" CD-ROM die bij de Clavinova is geleverd.

De Yamaha USB MIDI driver ondersteunt de volgende OS versies.

Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP

Mac OS 8,6–9.2.1

Over de USB aansluiting

- Om MIDI te kunnen gebruiken op uw computer, zult u applicatiesoftware nodig hebben die geschikt is voor uw computer en die aan uw behoefte voldoet
- Als u een USB kabel wilt gebruiken om de Clavinova aan te sluiten op uw computer, moet u de USB kabel aansluiten voordat u de Clavinova aanzet.
Zet de Clavinova ook niet aan of uit, terwijl de applicatiesoftware die USB MIDI gebruikt draait.
- De Clavinova zal de overdracht, een korte tijd nadat de USB aansluitingen is gemaakt, beginnen.
- Als u Windows 2000 gebruikt, kan het zijn dat er zich problemen voordoen als de computer opstart. Zet in dat geval de Clavinova aan als de computer al is opgestart.
- Als u een USB kabel gebruikt om Clavinova op uw computer aan te sluiten, maak dan een directe verbinding, zonder een USB hub te gebruiken.
- Afhankelijk van de toestand van uw computer, kan de werking van de Clavinova onstabiel worden. Gebruik uw computer niet op een manier die een onstabiele situatie veroorzaakt.

PAS OP

- Als u de Clavinova aan- of uitzet, de USB kabel aansluit of loskoppelt, in de volgende situaties, zullen er problemen plaats vinden in het computer systeem, waardoor deze mogelijk “vastloopt” of ervoor zorgt dat de Clavinova niet meer functioneert.
 - Tijdens het installeren van de driver
 - Terwijl het besturingssysteem wordt opgestart of afgesloten
 - Terwijl uw computer op non actief wordt gezet (sluimer/slaap)
 - Terwijl er een MIDI applicatie draait
- Het uitvoeren van de volgende functies kan er voor zorgen dat uw computer vastloopt of de Clavinova stopt met functioneren.
 - Snel het instrument aan- en uitzetten of de kabel aansluiten/loshalen
 - Overschakelen naar de energiebesparingsstand (sluimer/slaap) terwijl er MIDI data wordt overgedragen of uit de slaap/sluimer stand halen
 - De kabel aansluiten/loskoppelen, terwijl de Clavinova op aan staat
 - De Clavinova aan- en uitzetten, uw computer opstarten, of de driver installeren terwijl er een grote hoeveelheid data wordt overgedragen

Gedetailleerde instellingen

Gedetailleerde instellingen

U kunt verscheidene parameters instellen om optimaal gebruik te maken van de Clavinova functies, zoals fijnregelen van de toonhoogte, een voice selecteren voor de metronoom, herhaald afspelen, enz. Zie voor de basisprocedure voor het maken van deze instellingen blz. 95.

Parameter overzicht

De volgende parameters zijn beschikbaar.

Opnemen en afspelen [SONG SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Referentie blz.
Noot timing corrigeren	Quantizeren	73
Aangeven of het afspelen gelijk moet beginnen bij de eerste noot	QuickPlay	74
De kanalen afluisteren	ChannelListen	74
Data wissen van elk van de kanalen	ChannelClear	74
Het bereik aangeven en herhaaldelijk afspelen	FromToRepeat	74
De frase afspelen die wordt aangegeven door het frasenummer	PhraseMark	75
Een song herhaaldelijk afspelen	SongRepeat	75

Metronoom METRONOME [SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Referentie blz.
Metronoom maatsoort	TimeSignature	76
Metronoom volumenniveau	MetronomeVolume	76
Metronoom voice	MetronomeSound	76

Voices [VOICE SETTING]

In de dualmode, worden parameters voorzien van de “*” markering afzonderlijk ingesteld voor Voice 1 en Voice 2.

Instellingen	Parameternaam	Referentie blz.
Octavering*	Octave	78
Volumeniveau*	Volume	78
Positie ten opzichte van het rechter- en linkerkanaal*	Pan	78
Ontstemmen (alleen in dualmode)	Detune	78
Reverb type	ReverbType	79
Reverbdiepte*	ReverbSend	79
Chorus Type	ChorusType	79
Chorusdiepte*	ChorusSend	79
Chorus aan/uit	ChorusOnOff	80
Het DSP Type selecteren*	DSP Type (DSP)	80
De snelheid van het vibraphone vibrato effect instellen*	VibeRotorSpeed	80
Het vibraphone vibrato effect aan/uitzetten*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	81
De snelheid van de draaiende luidspreker aanpassen*	RotarySpeed (Rot.Speed)	81
Aanpassen van de DSP effectdiepte*	DSPDepth	81
Aanpassen van de helderheid van het geluid*	Brightness	81
Aanpassen van het resonantie effect*	HarmonicContent (Harmonic)	81
Aanpassen van het lage frequentiegebied van de equalizer*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	82
Aanpassen van de laag-versterking (Boost/Cut) van de equalizer*	EQ LowGain	82
Aanpassen van het hoge frequentiegebied van de equalizer*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	82
Aanpassen van de hoog-versterking (Boost/Cut) van de equalizer*	EQ HighGain	82
Aanslaggevoeligheid*	TouchSense	83
Rechter pedaal functie	RPedal	83
Midden pedaal functie	MPedal	83
Linker pedaal functie	LPedal	84
Extra pedaal functie	AuxPedal	84

iAFC [iAFC SETTING] (CLP-170)

Instellingen	Parameternaam	Referentie blz.
Het iAFC type selecteren	iAFC Type	85
Aanpassen van de iAFC diepte	iAFC Depth	85
Kalibratie (automatische aanpassing) iAFC	Calibration	86
De basis iAFC instellingen terugroepen	iAFC Default	86

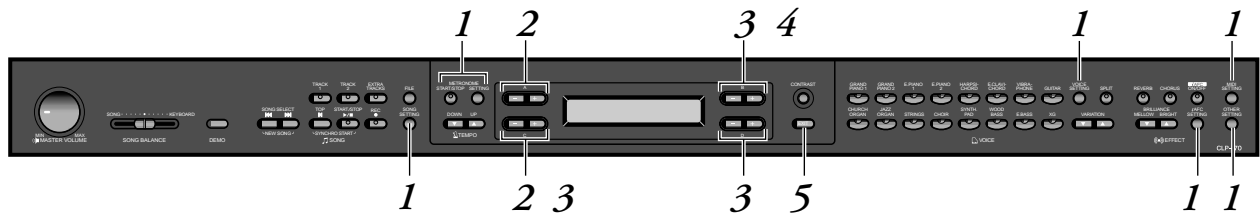
MIDI [MIDI SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Referentie blz.
MIDI verzendkanaal	MidiOutChannel	88
Aangeven van het MIDI ontvangstkanaal	MidiInChannel	88
Lokale besturing aan/uit	LocalControl	89
Selecteren van het toetsenbordspel of songdata voor MIDI verzending	MidiOutSelect	89
Type data ontvangen via MIDI	ReceiveParameter	89
Type data verzonden via MIDI	TransmitParameter	89
Song data bulk dump	SongBulkDump	90
De aanvangsinstellingen verzenden	InitialSetup	90
Voice data bulk dump	VoiceBulkDump	90

[OTHER SETTING]

Instellingen	Parameternaam	Referentie blz.
Selecteren van een aanslagresponse	TouchResponse	91
Maken van fijne toonhoogte aanpassing	Tune	91
Selecteren van een stemmingscurve voor een piano voice	PianoTuningCurve	91
Een stemming selecteren	Scale	92
Aangeven van het splitpunt	Splitpunt	92
Wijzigen van de toonsoort	Transponering	92
De diepte van het softpedaal aangeven	SoftPedalDepth	93
Diepte van snaarresonantie	StringResonanceDepth	93
Diepte van de sustain sampling voor het demperpedaal	SustainSamplingDepth	93
Bepalen van het volume van het toets-los geluid	KeyOffSamplingDepth	93
Selecteren van een pedaal functie voor vibraphone	VibraphonePedalMode	93
Toewijzen van de SONG [START/STOP] functie aan het pedaal	PedalStart/Stop	94
Selecteren van een type extra pedaal	AuxPedalType	94
Instellen van het punt waarop het demperpedaal invloed op het geluid begint te krijgen	HalfPedalPoint	94
Pitch bend bereik	PitchBendRange	94
De luidsprekers aan/uit schakelen	Speaker	95
Selecteren van de items die worden opgeslagen bij uitzetten	MemoryBackUp	95
Terugroepen van de normale (standaard) instellingen	FactorySet	95

Gedetailleerde instellingen maken



Procedure

- 1.** Toegang verkrijgen tot een instellingsmenu.
Druk op de gewenste instellingsknop ([SONG SETTING], METRONOME [SETTING], [VOICE SETTING], [iAFC SETTING] (CLP-170), [MIDI SETTING], of [OTHER SETTING]) om toegang te krijgen tot het corresponderende instellingsmenu.

Druk op elk willekeurige moment op de [EXIT] knop om het instellingsmenu te sluiten.
- 2.** Selecteer de gewenste parameter of part.
Druk herhaaldelijk op de instellingsknop en desgewenst de A [-]/[+], en/of C [-]/[+] knoppen.
- 3.** Stel de parameter of part in.
Enkele parameters of parts leiden u naar meer opties. Gebruik de B [- (NO)]/[+ (YES)], C [-]/[+], en D [-]/[+] knoppen om de optie te selecteren of in te stellen.

Om de normale parameter waarde terug te roepen, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

4. Schrijf weg, voer uit of sla de data op

Er zijn twee manieren om te reageren op de mededelingen.

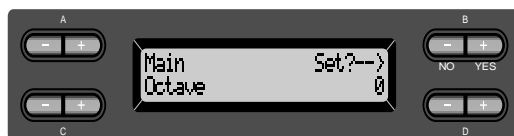
Als "Execute?→" of "Start?→" verschijnt:

Druk op de B [+ (YES)] knop om de bevestiging ([Sure?→] weer te geven). Om verder te gaan, drukt u nogmaals op de B [+ (YES)] knop. De Clavinova geeft "Executing" weer en schrijft de data weg. Als de handeling is afgerond, verschijnt er drie seconden lang "Completed" en de Clavinova keert vervolgens terug naar het voorgaande scherm. Om de handeling te annuleren, drukt u op de B [- (NO)] knop in plaats van de B [+ (YES)] knop.



Als "Set?→" verschijnt:

Druk op de B [+ (YES)] knop om de instelling uit te voeren. De Clavinova geeft "Executing" weer en slaat de data op. Als de handeling is afgerond, verschijnt er drie seconden lang "Completed" en de Clavinova keert vervolgens terug naar het voorgaande scherm. Het "Completed" display dat verschijnt als [Calibration] (blz. 86) en [VoiceBulkDump] (blz. 90) is afgerond zal niet wijzigen naar het voorgaande display na drie seconden. Druk op een willekeurig knop op het paneel om terug te keren naar het voorgaande display.



5. Sluit het instellingsmenu.

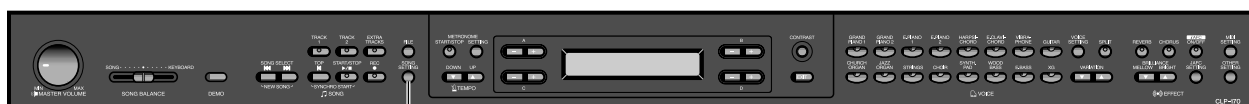
Druk op de [EXIT] knop.

Gedetailleerde instellingen voor opnemen en afspelen [SONG SETTING]

U kunt gedetailleerde instellingen maken voor de geselecteerde song. Selecteer eerst de gewenste song van de preset songs ("PresetSong"), geheugen songs ("MemorySong") of diskette songs ("DiskSong") (CLP-170) (zie blz. 55).

Procedure

Selecteer de gewenste song en druk op de [SONG SETTING] knop om toegang te verkrijgen tot het "SONG SETTING" menu.



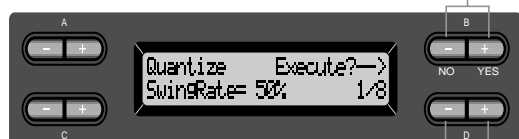
[SONG SETTING]

De timing van de noten corrigeren [Quantize]

U kunt de timing van noten corrigeren. U kunt bijvoorbeeld de opgenomen noten aanpassen aan exacte achtste of zestiende noten, of het totale gevoel van een song levendiger maken (met een swingend soort ritme).

- Wijzigingen worden per song gemaakt.
- U kunt ook naar het geluid luisteren, terwijl u de instelling verandert. Om de data te wijzigen, is het noodzakelijk dat u reageert op "Execute?→". Zie de procedure op blz. 71.

Slaat de gewijzigde waarde op.



Bepaalt het noottype.

Noten waarvan u de timing kunt aanpassen:

[OFF]

- | | | |
|-------------|--|------------------------|
| [1/4] | | kwartnoot |
| [1/8] | | achtste noot |
| [1/12] | | achtste noot triolen |
| [1/16] | | zestiende noot |
| [1/24] | | zestiende noot triolen |

Als u "1/8" of "1/16" selecteert als correctie, geeft de Clavinova "SwingRate=xx%" aan, waardoor het u mogelijk wordt gemaakt het hele gevoel van de song levendiger en swingender te maken.

Instelbereik:

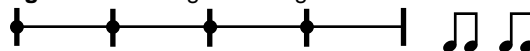
0% - 100%

Als u "1/8" als correctie selecteert:

Speeldata

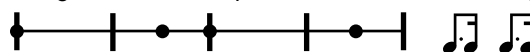


Swing rate = 50% : geen swing



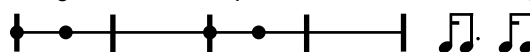
Swing rate = 75% (51% or higher) :

De timing van de noten op de even tel is licht vertraagd.



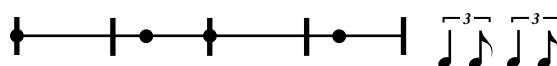
Swing rate = 25% (49% or lower) :

De timing van de noten op de even tel is iets vervroegd.



Swing rate = 67% :

De timing van de noten op de even tel is verplaatst naar de derde tel van de triolen.

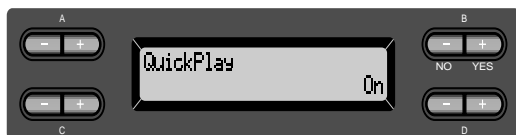


TIP

Sla de bewerkte song data op in het geheugen of (alleen CLP-170) op een diskette (zie blz. 48).

Aangeven of het afspelen onmiddellijk vanaf de eerste noot moet beginnen [QuickPlay]

Deze parameter maakt het u mogelijk aan te geven of een song die midden in een maat begint, of een song met een rust voor de eerste noot, moet worden afgespeeld vanaf de eerste noot of vanaf het begin van de maat (rust of leeg).
Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

- [On] Spelen vanaf de eerste noot
- [Off] Spelen van het begin van de maat (inclusief een rust of leeg)

Het kanaal afluisteren [ChannelListen]

U kunt een enkel kanaal selecteren om de inhoud te beluisteren. Afspelen begint vanaf de eerste noot.
Zie de procedure op blz. 71.

Het afspelen gaat door zolang u op deze knop drukt en deze ingedrukt houdt.



Gebruik deze knoppen om het gewenste kanaal voor afspelen te selecteren.

Instelbereik:

Ch1 - Ch16

TIP

Gewoonlijk, worden kanalen die geen enkele data bevatten niet getoond. Echter, voor sommige songs, kunnen alle kanalen (inclusief de kanalen die geen data bevatten) worden getoond.

Data wissen van afzonderlijke kanalen [ChannelClear]

U kunt data van elk van de 16 kanalen wissen.
Zie de procedure op blz. 71.

Druk op deze knop om de data te wissen.



Gebruik deze knoppen om het gewenste kanaal voor wissen te selecteren.

Instelbereik:

Ch1 - Ch16, ALL (alle kanalen)

TIP

- Kanalen die geen enkele data bevatten worden niet getoond. Echter, voor sommige songs, kunnen alle kanalen (inclusief de kanalen die geen data bevatten) worden getoond.
- Sla de bewerkte song data op in het geheugen of op diskette (CLP-170). (Zie blz. 48).

Het bereik specificeren en herhaaldelijk afspelen [FromToRepeat]

U kunt een bepaald bereik aangeven (in stappen van hele tellen) in een song om herhaaldelijk te worden afgespeeld.

- Het afspelen wordt herhaald net voor het bereiken van de tel die als eindpunt is aangegeven.
- Als u het afspelen van een song start met "Repeat On" geselecteerd, start het aftellen, gevolgd door het herhaald afspelen van het aangegeven gedeelte tot u op de [TOP] knop drukt.
- Als u "Repeat Off" selecteert, begint het normale afspelen.

Zie de procedure op blz. 71.

Gebruik deze knoppen om "Repeat On" te selecteren.



Gebruik deze knoppen om het beginpunt van het te herhalen gedeelte aan te geven. Gebruik deze knoppen om het eindpunt van het te herhalen gedeelte aan te geven.

TIP

Gebruik de volgende knoppen om het bereik aan te geven dat moet worden herhaald tijdens song afspelen.
 C [-]/[+] geeft het beginpunt aan van de herhaling.
 D [-]/[+]geeft het eindpunt aan van de herhaling.

OPMERKING

Als u een andere song selecteert, wordt het aangegeven bereik automatisch geannuleerd en de herhalingsfunctie wordt uitgezet.

De frase afspelen die wordt aangegeven door het frasennummer [PhraseMark]

Als u een song selecteert van een ensemble collectie diskette, zoals de "Disk Orchestra Collection" of één van de "XG voor Piano" diskettes, kunt u bepaalde frase nummers in de notatie aangeven om af te spelen vanaf het markeringspunt in de notatie, of de frase herhaaldelijk afspelen.

- Als u het afspelen van een song start met "Repeat On" geselecteerd, start het aftellen, gevolgd door het herhaald afspelen van de aangegeven frase tot u op de [TOP] knop drukt.
- Als u "Repeat Off" selecteert, begint het normale afspelen vanaf de aangegeven frase.

Zie de procedure op blz. 71.

Gebruik deze knoppen om "Repeat On" te selecteren.



Gebruik deze knoppen om het frasennummer aan te geven.

Instelbereik van het frase nummer:

Off (niet aangegeven)

1 - het laatste frase nummer van de song

Als u een andere song selecteert dan die van de "Disk Orchestra Collection" of van één van de "XG voor Piano" diskettes, kunt u alleen "Off" selecteren.

Een song herhaaldelijk afspelen [SongRepeat]

U kunt herhaaldelijk alle songs afspelen of een enkele song geselecteerd uit de 50 preset songs of van diskettes (CLP-170).

- Als u het afspelen start, speelt de Clavinova de song die u geselecteerd heeft via het bedieningspaneel. Vervolgens begint het herhaald afspelen van de aangegeven songs, tot u op de [TOP] knop drukt.

Zie de procedure op blz. 71.

Gebruik deze knoppen om "On" te selecteren.



Gebruik deze knoppen om de te herhalen song aan te geven.

Instelbereik:

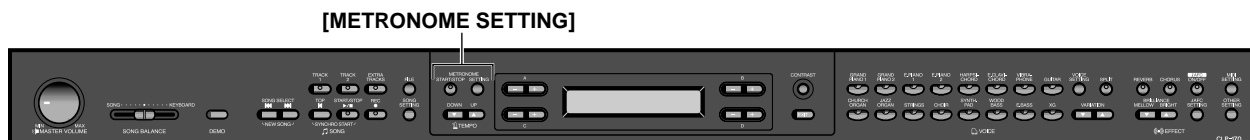
- [DiskSongs] Alle songs van de diskette die in de diskdrive is geplaatst
- [MemorySongs] Alle songs in de Clavinova's geheugen
- [Disk+Memory] Alle songs van "DiskSongs" en "MemorySongs"
- [PresetSongs] Alle 50 preset songs
- [ALL] Alle songs van "DiskSongs," "MemorySongs" en "PresetSongs"
- [OneSong] Één song geselecteerd via het bedieningspaneel

Gedetailleerde instellingen voor de metronoom METRONOME [SETTING]

U kunt de maatsoort, het volumeniveau en de voice van de Clavinova metronoom instellen.

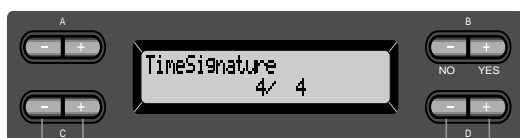
Procedure

Druk op de [METRONOME SETTING] knop om toegang te krijgen tot het METRONOME SETTING menu.



De maatsoort van de metronoom instellen [TimeSignature]

Zie de procedure op blz. 71.



Gebruik deze knoppen om de teller van de maatsoort aan te geven.

Gebruik deze knoppen om de noemer van de maatsoort aan te geven.

Om bijvoorbeeld "3/4" aan te geven, gebruikt u de C [-]/[+] knoppen om "3" te selecteren en de D [-]/[+] knoppen om "4" te selecteren.

Instelbereik voor de teller:

1 - 16

Instelopties voor de noemer:

2, 4 en 8

Het volume niveau van de metronoom instellen [MetronomeVolume]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

0-127

De voice voor de metronoom instellen [MetronomeSound]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| [BellOff] | Click (standaard metronoom geluid) |
| [EnglishVoice] | Click en "1, 2, 3, 4" in het Engels |
| [GermanVoice] | Click en "1, 2, 3, 4" in het Duits |
| [JapaneseVoice] | Click en "1, 2, 3, 4" in het Japans |
| [FrenchVoice] | Click en "1, 2, 3, 4" in het Frans |
| [SpanishVoice] | Click en "1, 2, 3, 4" in het Spaans |
| [BellOn] | Click en bel |

TIP

Om het aangegeven van de tel uit te schakelen, selecteert u "BellOff."

Gedetailleerde instellingen voor de voice [VOICE SETTING]

Dit menu maakt het u mogelijk verscheidene gedetailleerde instellingen voor de voices in de dual- of splitmode en de effecten te maken. U kunt deze instellingen voor elke voice (of elke combinatie van voices) afzonderlijk maken. U kunt luisteren naar de noten die u op het toetsenbord speelt, terwijl u de instellingen verandert.

Procedure

1. Selecteer een voice en druk op de [VOICE SETTING] knop om toegang te krijgen tot het "VOICE SETTING" menu.



2. Druk op de A [-]/[+] knoppen om de partij te selecteren waarvan u de voice wilt wijzigen.

Het bereik van de getoonde partij varieert afhankelijk van de geselecteerde voice.

- [Main] MAIN voices (aangegeven bij een enkele voice of bij de splitmode)
- [Main × Layer] MAIN voice 1 en voice 2 (aangegeven als de MAIN kant in de dualmode staat)
- [Left] LEFT voice (aangegeven bij de splitmode)
- [Left × Layer] LEFT voice 1 en voice 2 (aangegeven als de linkerkant in de dualmode staat)

Gedetailleerde instellingen voor de voice [VOICE SETTING]

TIP

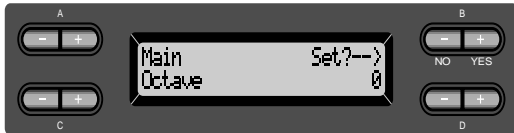
In de dualmode, zijn parameters met een "*" teken afzonderlijk ingesteld voor voice 1 en voice 2.

TIP

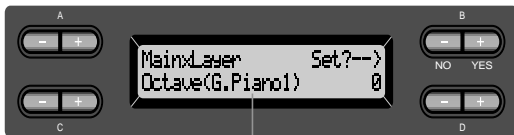
Parameter namen tussen haakjes () worden aangegeven in de dualmode.

De octavering instellen [Octave]*

De toonhoogte van een noot kan omhoog of omlaag worden geschoven in stappen van een octaaf. Zie de procedure op blz. 71.



In de dualmode:



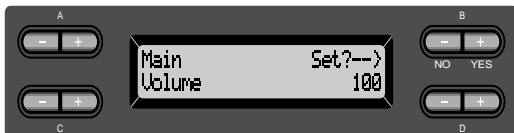
Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

Instelbereik:

-2 (twee octaven lager) - 0 (geen toonhoogte verschuiving) - +2 (twee octaven hoger)

Het volume niveau instellen [Volume]*

U kunt het volumeniveau voor elke voice part afzonderlijk instellen. Zie de procedure op blz. 71.



In de dualmode:



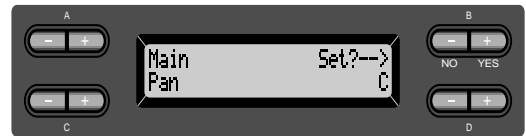
Voice voor bewerking (Voice 1 en Voice 2)

Instelbereik:

0 - 127

De positie voor het rechter en linker kanaal instellen [Pan]*

U kunt de positie in het stereobeeld waar vandaan u het geluid wilt horen aangeven. Zie de procedure op blz. 71.



In de dualmode:



Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

Instelbereik:

L64 (uiterst links) - C (midden) - R63 (uiterst rechts)

Ontstemmen (alleen in de dualmode) [Detune]

De toonhoogte van de twee geluiden geselecteerd in de dualmode kunnen lichtelijk "uit elkaar getrokken" worden. Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

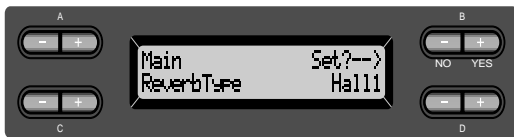
-20--+20 (Positieve (+) instellingen zullen de toonhoogte van het eerst geluid verhogen en de toonhoogte van het tweede geluid verlagen. Negatieve (-) instellingen doen het tegenovergestelde.)

Het reverb type selecteren [ReverbType]

TIP

U kunt deze parameter niet instellen voor de voice parts "Left" en "LeftXLayer."

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

- Room Simuleert de nagalm van een kamer.
- Hall1 Simuleert de nagalm van een concertzaal.
- Hall2 De nagalm is iets langer dan die van "Hall1."
- Stage Geschikte nagalm voor een solo instrument geluid.
- Plate Nagalm door trillingen van een metalen plaat.

De reverb diepte instellen [ReverbSend]*

TIP

Het reverb effect wordt niet toegepast als de ReverbSend parameter op "0" is ingesteld.

Zie de procedure op blz. 71.



In de dualmode:



Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

Instelbereik:

0 - 127

Het chorus type selecteren [Chorus Type]

TIP

U kunt deze parameter niet instellen voor de voice parts "Left" en "Left x Layer."

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

- Chorus Voegt een rijk, ruimtelijk geluid toe.
- Celeste Voegt toe een aanzwellend en ruimtelijke geluid toe.
- Flanger Voegt een aanzwellend effecten van een opstijgen en dalend straalvliegtuig toe.

De chorus diepte instellen [ChorusSend]*

Zie de procedure op blz. 71.



In de dualmode:



Voice voor bewerking (Voice 1 of Voice 2)

Instelbereik:

0 - 127

De chorus aan/uit zetten [ChorusOnOff]

U kunt de [CHORUS] knop op aan of uit in stellen voor elke voice. Als u een voice selecteert, wordt de chorus aan/uit instelling voor de voice automatisch gewijzigd overeenkomstig deze parameter.

TIP

Zelfs als deze parameter is aangezet, werkt het chorus effect niet als de ChorusSend parameter is ingesteld op 0.

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:
On/Off

Het DSP Type* selecteren [DSP Type (DSP)]

U kunt andere effecten selecteren (dan reverb en chorus).
Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

DelayLCR	Vertraging links, midden en rechts toegepast.
DelayLR	Vertraging links en rechts toegepast.
Echo	Echo-achtige vertraging
CrossDelay	Linker en rechter vertragingen zijn gekruist.
Symphonic	Voegt een rijk en diep akoestische effect toe.
RotarySpeaker	Voegt het vibrato effect toe van een draaiende luidspreker.
Tremolo	Het volume niveau verandert met een snelle periode.

VibeRotor	Het vibrato effect van een vibrafoon.
AutoPan	Het geluid gaat van links naar rechts en terug en zo verder.
Phaser	De fase verandert periodiek, waarbij het geluid aanzwelt.
AutoWah	De midden frequentie van het wah filter verandert periodiek.
SoundBoardRev	Simuleert de nagalm van een vleugel zangbodem.
Off	Geen effect.

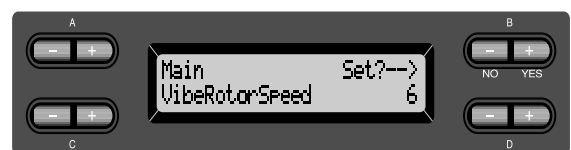
De snelheid van het vibrafoon vibrato effect* instellen [VibeRotorSpeed]

TERMINOLOGIE

Rotor = Het draaiende gedeelte van een elektrisch apparaat enz.

Dit wordt alleen getoond als VibeRotor is geselecteerd als de DSP Type parameter, zoals hierboven verklaard.

Dit stelt de snelheid van het Vibrato effect in dat wordt toegepast als u Vibraphone heeft geselecteerd en het VibeRotor pedaal gebruikt. Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:
1-10

Zet het vibraphone vibrato effect aan/uit* [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]

Dit wordt alleen getoond als VibeRotor is geselecteerd als de DSP Type parameter, zoals hiervoor verklaard.

Dit zet het vibrato effect aan/uit dat wordt toegepast als u het VibeRotor pedaal gebruikt.

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

On/Off

De rotatiesnelheid van de roterende luidspreker instellen* [RotarySpeed (Rot.Speed)]

Dit wordt alleen getoond als RotarySpeaker is geselecteerd als DSP Type parameter, zoals hiervoor verklaard.

Dit stelt de draaisnelheid van het "Rotary Speaker" effect in.

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

Slow/Fast

De diepte van het DSP effect* aanpassen [DSPDepth]

Dit stelt de diepte van het DSP effect in (blz. 80).

Enkele DSP Type instellingen geven u niet de mogelijkheid om de DSPDepth in te stellen.

Zie de procedure op blz. 71.

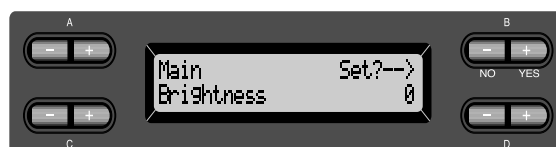


Instelbereik:

1 (geeft alleen het originele geluid met nagenoeg geen effect toegepast)–127 (geeft alleen het effectgeluid)

De helderheid van het geluid* aanpassen [Brightness]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

–64–+63

Het resonantie effect* aanpassen [HarmonicContent (Harmonic)]

TERMINOLOGIE

Resonantie = het meetrillen

Zie de procedure op blz. 71.



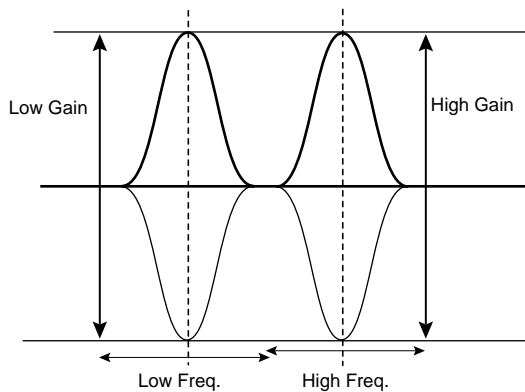
Instelbereik:

–64–+63

Het lage frequentiegebied van de equalizer* aanpassen [EQ LowFreq. (EQ L.Freq.)]

TERMINOLOGIE

Equalizer:
Een audio equalizer deelt het frequentiespectrum in meerdere gedeelten in en biedt de gebruiker de mogelijkheid om de relatieve versterking van elk gedeelte aan te passen.



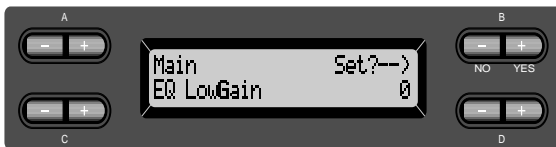
Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:
32 Hz–2,0 kHz

De versterking (Boost/Cut) van het laag gedeelte van de equalizer aanpassen* [EQ LowGain]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:
–12–+12 dB

Het hoge frequentiegebied van de equalizer aanpassen* [EQ HighFreq. (EQ H.Freq.)]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:
500 Hz–16,0 kHz

De versterking (Boost/Cut) van het hoog gedeelte van de equalizer aanpassen* [EQ HighGain]

Zie de procedure op blz. 71.

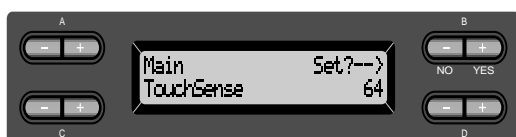


Instelbereik:
–12–+12 dB

De aanslaggevoeligheid instellen [TouchSense]*

Deze parameter maakt het u mogelijk de manier en de mate te bepalen, waarop het volumeniveau wijzigt in reactie op uw aanslag op het toetsenbord (hoe hard u speelt). Aangezien het volume niveau van de "harpsichords" en "pipe organs" niet verandert, hoe u het toetsenbord ook bespeelt, is de normale instelling voor deze voices 127. (Zie het instelbereik onder.)

Zie de procedure op blz. 71.



In de dualmode:



Voice for editing (Voice 1 or Voice 2)

Instelbereik:

0 (zachtst) - 64 (grootste wijzigingen in het niveau)
- 127 (hardst en vastgelegd)

De rechter pedaal functie instellen [RPedal]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

Sustain	Aan/uit schakeltype demper
SustainCont	Demper die het geluid meer sustain geeft naarmate u het pedaal verder intrapt.
Sostenuto	Sostenuto (blz. 29)
Soft	Soft (blz. 29)
Expression	Een functie die u in staat stelt om veranderingen in de dynamiek (het volume) aan te brengen terwijl u speelt
PitchBend Up	Een functie die traploos de toonhoogte verhoogt
PitchBend Down	Een functie die traploos de toonhoogte verlaagt
RotarySpeed	Wijzigt de draaisnelheid van de draaiende luidspreker van het Jazz-Organ (schakelt tussen snel/langzaam elke keer als u op het pedaal drukt)
Viberotor	Schakelt de vibraphone vibrato aan/uit (schakelt aan/uit elke keer als u op het pedaal drukt)
Off	Geen functie

Normale instelling:

SustainCont

De midden pedaal functie instellen [MPedal]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

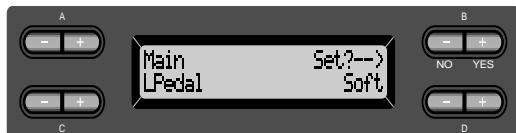
Gelijk aan "De rechter pedaal functie instellen" hiervoor.

Normale instelling:

Sostenuto

De linker pedaal functie instellen [LPedal]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

Gelijk aan "De rechterpedaal functie instellen" (blz. 83).

Normale instelling:

Soft (voor alle voices anders dan JazzOrgan en Vibraphone)
Rotary Speed (JazzOrgan), Vibraphone
(VibeRotor)

De extra pedaal functie instellen [AuxPedal]

U kunt een functie toewijzen aan het pedaal aangesloten op de Clavinova's AUX PEDAL aansluiting.

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

Gelijk aan "De rechterpedaal functie instellen" (blz. 83).

Normale instelling:

Expressie

TIP

YAMAHA FC7 voetregelaar
Deze voetregelaar is geschikt voor het regelen van "Expression", "SustainCont" of "PitchBend Up/Down".

YAMAHA FC4 voetschakelaar
YAMAHA FC5 voetschakelaar
Deze voetschakelaars zijn geschikt voor het regelen van Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed of VibeRotor.

Gedetailleerde instellingen voor iAFC [iAFC SETTING] (CLP-170)

Dit gedeelte beschrijft hoe u verscheidene iAFC instellingen kunt aanpassen, zoals het selecteren van het iAFC type en het aanpassen van de diepte. U kunt ook een automatische aanpassing uitvoeren om het optimale iAFC effect te verkrijgen.

Procedure

Druk op [iAFC SETTING] om de iAFC Instelling mode op te roepen.



[iAFC SETTING]

TIP

Voer de automatische aanpassing uit als u de Clavinova voor de eerste keer heeft aangezet, en ook als u de Clavinova verplaatst heeft. (blz. 86)

Selecteer het iAFC type [iAFC Type]

Zie de procedure op blz. 71.



Selecteer het iAFC type Selecteer de iAFC variatie

TIP

Om het karakter van elke iAFC Type te leren kennen...
Luister naar de demosong voor elk iAFC type (blz. 32).

Instellingen:

SpatialEnsEfx (Spatial Ensemble Effect)
Dit laat u de ambiance en nagalm beleven die karakteristiek zijn voor het optreden op een podium. Ambiance en nagalm worden ook toegevoegd aan het spel van de musici die met u meespelen, waardoor u de sensatie kunt ervaren van het samen op een podium spelen. Het geluid van het instrument zelf en het geluid van zingen en andere instrumenten die in de buurt worden bespeeld, worden opgevangen door een microfoon, en verwerkt om de ruimtelijke karakteristieken van samen op een podium spelen te simuleren.

NaturalSndBrd (Natural Soundboard)
Dit creëert de resonantie en versterkt de akoestische realiteit van het geluid dat karakteristiek is voor akoestische instrumenten. Als dit wordt gebruikt bij een vleugel geluid, produceert dit een nog natuurlijker klinkende vleugel. Het geluid van het instrument zelf wordt opgevangen door een microfoon, en verwerkt om een virtuele zangbodem te creëren.

DynDmpEfx (Dynamisch Demper Effect)

Dit simuleert het sustain geluid dat zich voordoet als u op het demperpedaal van een vleugel trapt. De microfoon wordt niet gebruikt, maar het geluid dat in de Clavinova wordt geproduceerd wordt verwerkt om een ruimtelijke beleving te creëren. Deze parameter werkt alleen bij de voicegroep "GRANDPIANO1."

Instelbereik:

NaturalSndBrd/SpatialEnsEfx	Small, Medium, Large
DynDmpEfx	GrandPiano, SemiConcert, FullConcert

Normale instelling:

DynDmpEfx	SemiConcert
NaturalSndBrd/SpatialEnsEfx	Medium

De iAFC diepte aanpassen [iAFC Depth]

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

0-127

Normale instelling:

106

TIP

Als u [DynDmpEfx] selecteert als iAFC type, verlaag dan enigszins de diepte waarde als de achterkant van de Clavinova zich dichterbij de muur bevindt, en verhoog de dieptewaarde enigszins als de achterkant zich verder van de muur bevindt, om het optimale iAFC effect te verkrijgen.

Kalibratie (automatische aanpassing) [Calibration]

Dit past automatisch de gevoeligheid en reactie van de iAFC aan, zodat het optimale iAFC effect zal worden verkregen.

Als de automatische aanpassing begint, zal er vier keer een vrij luide klavecimbel (harpzichord) noot klinken met een vaste interval.

De automatische aanpassing zal na ongeveer twee en een halve minuut klaar zijn.

Maak, terwijl de automatische aanpassing wordt uitgevoerd, geen geluid in de nabijheid van de Clavinova.

Zie de procedure op blz. 71.



TIP

iAFC kan in de volgende gevallen niet worden gebruikt.

- Als de Speaker instelling "Normal" is en er een hoofdtelefoon is aangesloten.
- Als de Speaker instelling "Off" is.

TIP

Het toetsenbord zal geen geluid produceren terwijl de automatische aanpassing wordt uitgevoerd. Ook is het niet mogelijk om het volume van de Clavinova aan te passen.

TIP

Als er geluid plaats vindt in de nabijheid van de Clavinova tijdens de automatische aanpassing, kan het zijn dat de automatische aanpassing wordt afgebroken en dat de instellingen worden teruggezet naar hun standaard waarden.

Als dit gebeurt, adviseren wij u de automatische aanpassing nogmaals uit te voeren.

TIP

Als er zich ruis in het lage frequentiebereik voordoet (zoals een airconditioning of verkeer) in de nabijheid van de Clavinova tijdens de automatische aanpassing, kan de aanpassing worden afgebroken en worden de instellingen teruggezet naar hun standaard waarden. Als dit zich voordoet, adviseren wij u om de automatische aanpassing nogmaals uit te voeren nadat u de ruis heeft uitgeschakeld.

TIP

Als u de Clavinova na het maken van de automatische aanpassingen verplaatst, zet dan eerst de iAFC instellingen terug naar hun standaard waarden voordat u het apparaat verplaatst. (Zie het volgende.)

Terugroepen van de standaard iAFC instellingen [iAFC Default]

Dit zet de iAFC functie terug naar de standaard instelling.

Zie de procedure op blz. 71.



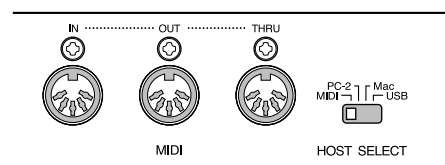
MIDI [MIDI SETTING]

U kunt gedetailleerde MIDI instellingen maken, zoals het instellen van de MIDI verzend/ontvangstkanalen.

Over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaard format voor data verzending/ontvangst. Het maakt de uitwisseling van speeldata en commando's tussen MIDI apparaten en personal computers mogelijk. Door MIDI te gebruiken, kunt u een aangesloten MIDI apparaat vanaf de Clavinova besturen, of de Clavinova besturen vanaf een aangesloten MIDI apparaat of computer.

MIDI aansluitingen



MIDI [IN]: Ontvangt MIDI data.

MIDI [OUT]: Verzendt MIDI data.

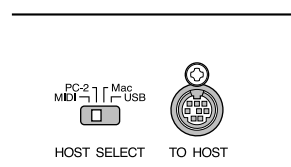
MIDI [THRU]: Verzendt de data ontvangen aan de MIDI [IN] aansluiting ongewijzigd.

TIP

Gebruik specifieke MIDI kabels.

[TO HOST] aansluiting

Gebruik deze aansluiting om de Clavinova op een computer aan te sluiten.

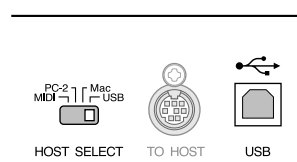


TIP

Het type aansluitkabel varieert afhankelijk van de computer. Zie "Een Personal Computer aansluiten" op blz. 61 voor meer informatie.

[USB] aansluiting

Gebruik deze aansluiting om de Clavinova en computer op elkaar aan te sluiten.



TIP

MIDI speeldata en commando's worden overgedragen in de vorm van numerieke waarden.

Controleer, aangezien MIDI data die kan worden verzonden of ontvangen varieert naar gelang het type MIDI apparaat, het "MIDI Implementatie Overzicht" om er achter te komen welke MIDI data en commando's uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen. De Clavinova's MIDI implementatie overzicht is te vinden op de bladzijden 31 en 32 van het "Reference Booklet" voor de CLP-170/150.

Als u de MIDI aansluitingen gebruikt, stel dan de [HOST SELECT] schakelaar in op "MIDI." (Zie blz. 59).

TIP

Als u de [TO HOST] aansluiting gebruikt, stel dan de [HOST SELECT] schakelaar juist in, overeenkomstig het type computer dat u gebruikt (zie blz. 59).

OPMERKING

Als u de [USB] aansluiting gebruikt, stel dan de [HOST SELECT] schakelaar in op "USB."

TIP

U kunt ook gedetailleerde informatie over MIDI verkrijgen via verscheidene muziekbladen en boeken.

Procedure

Druk op de [MIDI SETTING] knop om de MIDI instelling mode te activeren.



Het MIDI verzendkanaal instellen [MidiOutChannel]

Deze parameter stelt u in staat het kanaal aan te geven waarop de Clavinova MIDI data verzendt. Zie de procedure op blz. 71.



Selecteer een voice gedeelte. Geef het kanaal aan.

Instelling voor:

Main, Left, Layer, Left Layer

Instelbereik:

Ch1 - Ch16, Off (geen verzending.)

Normale instelling:

- Main — Ch1
- Left — Ch2
- Layer — Ch3
- Left Layer — Ch4

Het MIDI ontvangstkanaal instellen [MidiInChannel]

U kunt aangeven of elk van de kanalen met data via de MIDI [IN], [TO HOST] en [USB] zal worden ontvangen.

Zie de procedure op blz. 71.



Selecteer een kanaal.

Selecteer een MIDI ontvangst gedeelte.

Instelling voor:

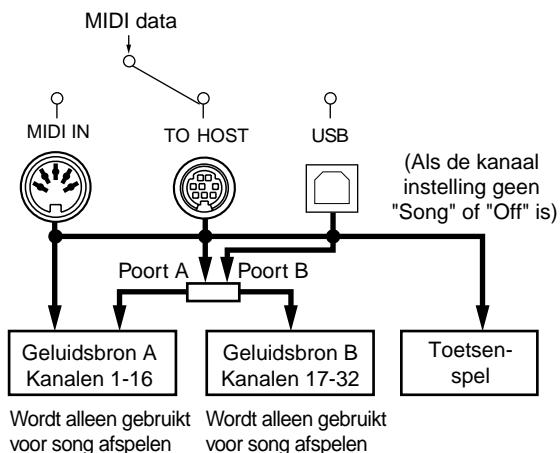
Ch1 - Ch32

Instelbereik:

Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

Normale instelling:

- Ch1-16 — Song
- Ch17 — Keyboard
- Ch18 — Main
- Ch19 — Left
- Ch20 — Layer
- Ch21 — LeftLayer
- Others — Off



De locale besturing aan/uit zetten [LocalControl]

“Local Control On” is een toestand waarbij de Clavinova geluid via zijn toongenerator produceert als u het toetsenbord bespeelt. Bij de “Local Control Off” toestand, zijn het toetsenbord en de toongenerator van elkaar losgekoppeld. Dit betekent dat zelfs als u het toetsenbord bespeelt, de Clavinova geen geluid zal geven. In plaats daarvan, kan de toetsenbord data worden verzonden via MIDI naar een aangesloten MIDI apparaat, die dan geluid kan produceren. De “Local Control Off” instelling is handig als u een externe geluidsbron wilt bespelen via de toetsen van de Clavinova. Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

On

Instelling voor MIDI verzending van uw spel op het toetsenbord of van af te spelen song data [MidiOutSelect]

U kunt selecteren of uw speeldata of song afspeeldata (inclusief demosongs) via MIDI wordt verzonden.

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

Keyboard speeldata gespeeld op het toetsenbord
Song song afspeeldata

Normale instelling:

Keyboard

Instelling voor het data type voor de MIDI ontvangst [ReceiveParameter]

Deze parameter maakt het u mogelijk om aan te geven welke MIDI data de Clavinova kan ontvangen.

Zie de procedure op blz. 71.



Select een datatype.

Selecteer On of Off.

Type data:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SysEx (System Exclusive)

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

"On" voor alle types data

Instelling voor het data type voor de MIDI verzending [TransmitParameter]

Deze parameter maakt het u mogelijk om aan te geven welke MIDI data de Clavinova kan verzenden.

Zie de procedure op blz. 71.



Selecteer een datatype

Selecteer On of Off.

Type data:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SystemRealTime, SysEx (System Exclusive)

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

"On" voor alle types data

De begininstellingen van het paneel verzenden [InitialSetup]

U kunt de paneeldata verzenden, zoals de voice selectie, naar een aangesloten sequencer. Voordat u speeldata opneemt in een aangesloten MDF3 of sequencer, is het handig als u eerst de paneel setup data verzendt en opneemt (aan het begin van de speeldata) voor uw spel tijdens het afspelen. Zie de procedure op blz. 71.



Een voice data bulk dump uitvoeren [VoiceBulkDump]

U kunt de voice data aangegeven in het "VOICE SETTING" menu (blz. 77) als MIDI bulk data verzenden. U kunt de voice data bulk dump verzending onderbreken door op de B [- (NO)] knop te drukken. Zie de procedure op blz. 71.

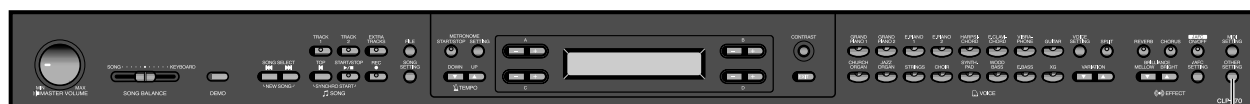


Overige instellingen

U kunt gedetailleerde instellingen maken voor aanslag, stemmen, stemming, enz.

Procedure

Druk op de [OTHER SETTING] knop om de overige instellingsmode te activeren.



[OTHER SETTING]

Een aanslaggevoeligheid selecteren [TouchResponse]

U kunt een aanslagreactie (hoe het geluid reageert op de manier waarop u op de toetsen speelt). Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

- Light** Met een lichte aanslag, geeft de Clavinova toch een vrij luid geluid. Het volumeniveau van de tonen heeft de neiging consequent te blijven.
- Medium** Standaard aanslagreactie.
- Heavy** U heeft een forse toetsaanslag nodig om een luid volume op te wekken. Dit maakt veelzijdige expressie mogelijk, van pianissimo tot fortissimo klank.
- Fixed** Geen aanslagreactie. Het volumeniveau blijft gelijk ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt. Gebruik de B [-]/[+] knoppen om het volumeniveau in te stellen.

Instelbereik van het "Fixed" volumeniveau:

1 - 127

Fijnafstemming van de toonhoogte [Tune]

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument fijnregelen. Deze functie is handig als u op de Clavinova met andere instrumenten of CD muziek wilt meespelen. Zie de procedure op blz. 71.

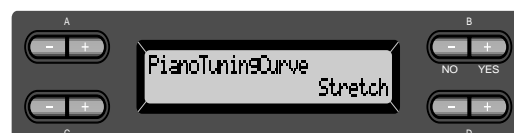


Instelbereik:

A3=427,0Hz - 453,0Hz (stappen van 0,1Hz)

Een stemcurve voor een piano voice selecteren [PianoTuningCurve]

U kunt een stemcurve selecteren voor "GrandPiano1" en "GrandPiano2." Selecteer "Flat" als u het gevoel heeft dat de piano voice niet goed past bij de andere instrument voices. Zie de procedure op blz. 71.

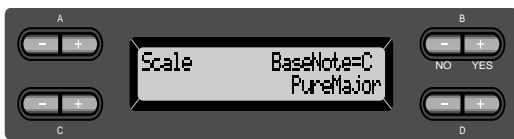


Instelbereik:

- Stretch** Specifieke stemcurve voor piano's
- Flat** Stemcurve waarbij de frequentie per octaaf verdubbeld over het gehele toetsenbord bereik

Een stemming selecteren [Scale]

U kunt verscheidene stemmingen selecteren. De gelijkzwevende temperatuur is de meest algemene hedendaagse pianostemming. De geschiedenis heeft echter nog veel meer stemmingen voortgebracht, waarvan er vele als basis dienen voor een bepaald genre muziek. U kunt de stemmingen van deze genres ervaren. Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

Equal (Gelijkzwevend)

Een octaaf is opgedeeld in twaalf gelijke intervallen. Momenteel de meest populaire pianostemming.

PureMajor/PureMinor (Reine majeur/Reine mineur)
Gebaseerd op natuurlijke boventonen. Drie majeur akkoorden geven bij deze stemming een prachtig, zuiver geluid. Ze worden soms gebruikt voor koorstemmen.

Pythagorean (Pythagoreans)

Deze stemming, ontworpen door Pythagoras, een Griekse filosoof, is gebaseerd op de interval van een reine kwint. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.

MeanTone (Middentoon)

Deze stemming is een verbetering van de Pythagoreaanse waarbij de zweving in de tertsen werd geëlimineerd. Werd steeds meer gebruikt van eind 16e eeuw tot eind 18e eeuw. Händel gebruikte deze stemming.

Werckmeister/Kirnberger

Deze stemmingen combineren Middentoon en Pythagoreaanse op verschillende manieren. Met deze stemmingen, verandert modulatie de indruk en het gevoel van de songs. Ze zijn vaak gebruikt in het tijdperk van Bach en Beethoven. Tegenwoordig worden ze nog vaak gebruikt bij het weergeven van klavecimbelmuziek uit dat tijdperk.

Normale instelling:

Equal (Gelijkzwevend)

Als u een andere stemming selecteert dan Equal, is het noodzakelijk dat u de basisnoot aangeeft met de B [-]/[+] knoppen.



Instelbereik:

C, C[♯], D, E^b, E, F, F[♯], G, A^b, A, B^b, B

Aangeven van het splitpunt [Split Point]

U kunt het splitpunt aangeven (de grens tussen het rechterhand- en linkerhandtoetsenbordgedeelte). Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

A-1-C7

OPMERKING

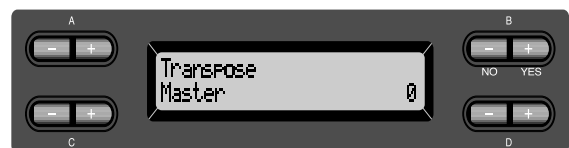
U kunt ook [SPLIT] gebruiken voor splitpunt instelling (blz. 36).

De toonsoort veranderen [Transpose]

TIP

TRANSPONEREN = wijzigen van de toonsoort (De toonsoort wijzigen: Om de totale toonhoogte van de complete song te verhogen of verlagen.)

De Clavinova's transponeringsfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven stappen van halve noten om zo het spelen in een moeilijke toonsoorten vergemakkelijken, en u zo makkelijk de toonhoogte van het toetsenbord in overeenstemming te laten brengen met het bereik van een zanger of andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de transponeerhoeveelheid instelt op "5," zal spelen van de C toets de toonhoogte F geven. Op deze manier, kunt u de song spelen alsof die in C majeur staat en de Clavinova zal het dan transponeren naar de toonsoort F.



Instelling voor:

Master	Het geluid van de gehele instrument (het handmatig-gespeelde geluid en het afspelen van de song)
Toetsenbord	Het handmatig-gespeelde geluid
Song	Het afspelen van de song

Instelbereik:

-12 (-1 octaaf)-0 (normale toonhoogte)+12 (+1 octaaf)

**De diepte van het softpedaal
aanpassen [SoftPedalDepth]**

Zie de procedure op blz. 71.

**Instelbereik:**

1-10

**Diepte van de snaarresonantie
[StringResonanceDepth]**

Deze parameter werkt alleen bij voices, zoals "Grand Piano 1."

Zie de procedure op blz. 71.

**Instelbereik:**

Off, 1 - 10

**Diepte van de sustainsample
voor het demperpedaal
[SustainSamplingDepth]**

Deze parameter werkt alleen bij de voicegroep "GRANDPIANO1."

Zie de procedure op blz. 71.

**Instelbereik:**

Off, 1 - 10

**Bepalen van het volume van
het toets-los geluid
[KeyOffSamplingDepth]**

U kunt het volume van het toets-los geluid aanpassen (het subtiele geluid dat zich voordoet als u een toets loslaat).

Dit werkt alleen bij de voice groepen "Grand Piano1," "Harpsichord" en "E.Clavichord" en bij de voice "E.Piano2."

Zie de procedure op blz. 71.

**Instelbereik:**

Off, 1 - 10

**Een pedaal functie selecteren
voor de vibrafoon
[VibraphonePedalMode]**

Deze parameter maakt het u mogelijk te selecteren of het geluid sustain krijgt als u op de toetsen op het toetsenbord drukt ("PianoLike") of dat het geluid alleen sustain krijgt als u op de sustainpedaal drukt en deze ingedrukt houdt, alsof u op een echte vibrafoon speelt ("Normal").

Zie de procedure op blz. 71.

**Instelbereik:**

PianoLike, Normal

Normale instelling:

PianoLike

Toewijzen van de SONG [START/STOP] functie aan het pedaal [PedalStart/Stop]

TIP

Als u de SONG START/STOP functie aan een pedaal toewijst en de functie aanzet, wordt de pedaal functie die in het Voice Instelling menu (bladzijden 83 en 84) aan het pedaal is toegewezen uitgeschakeld.

Zie de procedure op blz. 71.



Selecteer een pedaal om aan de functie toe te wijzen.

Stel in op On of Off.

Instelling voor:

Left, Middle, AUX

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

“Off” voor alle pedalen

Het type extra pedaal selecteren [AuxPedalType]

Een pedaal aangesloten op de [AUX PEDAL] aansluiting kan andersom aan- en uitschakelen. Sommige pedalen bijvoorbeeld, zetten de effecten aan en anderen zetten ze uit als u ze indrukt. Gebruik deze parameter om dit mechanisme om te draaien.

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

Make, Break

Het punt instellen waarop het demperpedaal het geluid gaat beïnvloeden [HalfPedalPoint]

Hier kunt u het punt aangeven waarop u het pedaal moet loslaten (rechts, midden, links, AUX) voordat het toegewezen effect zal gaan worden toegepast. (Deze instelling geldt voor effecten die aan elk van de pedalen kunnen worden toegewezen, zoals demper of sostenuto (blz. 83). Expressie wordt niet beïnvloedt door deze instelling.)

Als het effect een aan/uit type effect is, zal deze instelling het punt aangegeven waarop het effect zal worden aan/uit geschakeld.



Instelbereik:

-2 (werkt al bij de minste indrukking) - 0 - +2 (werkt pas bij volledige indrukking)

Pitch bend bereik [PitchBendRange]

Dit geeft de hoeveelheid aan verandering aan die kan worden geproduceerd door de pitch bend functie die traploos de toonhoogte varieert.

- Deze instelling geldt alleen voor het handmatig-gespeelde geluid.
- Deze instelling kan worden gemaakt in stappen van halve noten.
- U kunt de pedaal functie (blz. 83) instellen om aan te geven of de toonhoogte moet worden verhoogd of verlaagd.

Zie de procedure op blz. 71.



Instelbereik:

0+12 (Drukken op het pedaal zal de toonhoogte verhogen/verlagen met 12 halve noten [1 octaaf])

Normale instelling:

-2

De luidsprekers aan/uit schakelen [Speaker]

Deze instelling laat u de luidsprekers aan/uit schakelen. Zie de procedure op blz. 71.



Normal (HeadphoneSW)

De luidsprekers zullen alleen klinken als er geen hoofdtelefoon is aangesloten.

On De luidsprekers geven altijd geluid.

Off De luidsprekers zullen niet klinken.

Instellen welke items vastgehouden moeten worden bij het uitzetten [MemoryBackUp]

U kunt enkele instellingen backuppen, zoals de voice selectie en de metronoom instelling, zodat ze niet verloren gaan als de Clavinova wordt uitgezet.

- Geheugensongs (opgeslagen in het Clavinova geheugen), de backup aan/uit instelling (deze parameter instelling), en de "CharacterCode" parameter instelling (blz. 54) worden altijd gebakupt.

Zie de procedure op blz. 71.



Selecteer het gewenste item. Selecteer On of Off.

Instelling voor:

Transpose, Brilliance, ReverbOnOff, iAfcOnOff (CLP-170), SplitPoint, Main/LeftVoice, MetronomeSetting, SongSetting, iAfcSetting (CLP-170), MidiSetting en OtherSetting (met uitzondering van de Transpose and SplitPoint instelling).

Instelbereik:

On/Off

Normale instelling:

De Transpose, Main/LeftVoice, MetronomeSetting en OtherSetting (met uitzondering van de Transpose en SplitPoint instelling) parameters zijn ingesteld op "Off". De overige instellingen zijn ingesteld op "On".

De standaard instellingen terugroepen [FactorySet]

U kunt de Clavinova terugzetten naar zijn normale (fabrieksstandaard) instellingen.

- De CharacterCode parameter instelling in het file menu verandert niet.
- De MemoryBackUp parameter instelling (aan/uit) (linker kolom) wordt teruggezet naar de normale instelling.
- U kunt aangeven of de geheugen songs worden gewist of worden vastgehouden.

Zie de procedure op blz. 71.

Reset de Clavinova.



Selecteer een instelling voor geheugen songs.

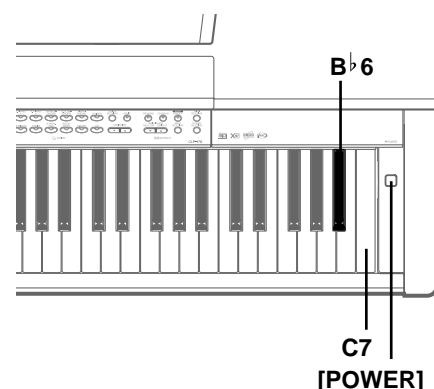
Selecties voor "MemorySong":

MemorySongExcluded Geheugensongs worden vastgehouden.

MemorySongIncluded Geheugensongs worden gewist.











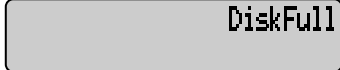
Andere methode voor het terugroepen van de standaard instellingen

Druk op en houd de witte toets uiterst rechts (C7) ingedrukt en druk op de [POWER] schakelaar om de Clavinova aan te zetten. In dit geval, worden de geheugen songs, opgeslagen in het opslag geheugen, niet gewist. Als u op dit moment de geheugen songs wilt wissen, drukt u op en houdt u de uiterst rechtse witte toets (C7) en zwarte toets (B \flat 6) ingedrukt en drukt u op de [POWER] schakelaar om de Clavinova aan te zetten.



Mededelingen overzicht

De mededelingen worden in alfabetische volgorde opgesomd.

Mededeling	Betekenis
	Dit zal worden getoond volgend op de “BulkDataReceiving Voice” mededeling. Dit geeft aan dat de Clavinova klaar is met het ontvangen van de bulk data. Als u deze mededeling heeft gelezen, kunt u verder gaan met de volgende stap.
	Het ontvangen van de bulk data is niet gelukt. Controleer de parameter instellingen en probeer het nogmaals.
	De Clavinova ontvangt de voice instelling bulk data als deze mededeling wordt weergegeven. Wacht tot de mededeling verdwijnt en ga dan verder naar de volgende stap.
(CLP-170) 	Deze mededeling zal verschijnen als er geluid klinkt in de nabijheid van de Clavinova tijdens de automatische aanpassing. Het kan zijn dat de automatische aanpassing wordt afgebroken, en de instellingen worden teruggezet naar hun standaard waarden. Voer in dit geval de automatische aanpassing nogmaals uit.
(CLP-170) 	Deze mededeling betekent dat als de “Speaker” instelling is ingesteld op Normal en er een hoofdtelefoon is aangesloten, er geen geluid naar de achterluidspreker wordt gevoerd, en dat er daardoor geen automatische aanpassing van de iAFC mogelijk is. Koppel in dit geval de hoofdtelefoon los.
(CLP-170) 	Deze mededeling betekent dat automatische aanpassing van de iAFC niet mogelijk is omdat er geen geluid naar de achterluidspreker wordt gevoerd. Zet in dit geval, als de “Speaker” instelling “Off” is deze op “On”. Als “Speaker” is ingesteld op Normal en er is een hoofdtelefoon aangesloten, haal dan de hoofdtelefoon los.
	Deze mededeling bevestigt dat u tijdens de “VoiceBulkDump” handeling (blz. 90), op B [-(NO)] heeft gedrukt om te annuleren, terwijl er werd verzonden.
	Deze mededeling wordt weergegeven volgend op de mededeling “Executing.” De Clavinova’s interne verwerking is afgerond. U kunt verder gaan naar de volgende stap.
	Als u een map wist, vraagt deze mededeling u of u alle files in die map wilt wissen. Om te alle files in de map te wissen, drukt u op de D [+ (YES)] knop. Om te annuleren, drukt u op de D [-(NO)] knop.
(CLP-170) 	Schrijven of lezen van data naar/van de diskette is niet gelukt. Probeer het nogmaals. Als u deze mededeling weer krijgt, kan het zijn dat de diskette beschadigd is of dat de diskdrive niet goed werkt. Als u deze mededeling krijgt bij het gebruik van een hele nieuwe diskette, is de kans groter dat de diskdrive niet goed werkt. Raadpleeg uw Yamaha dealer voor reparatie.
(CLP-170) 	De disketteruimte is vol en kan niet langer data opnemen. Gebruik een nieuwe diskette (blz. 48) of wis overbodige files van de diskette (blz. 49) om zo ruimte te maken voor nieuwe data.

Mededeling	Betekenis
(CLP-170) DiskRemoved	U probeert een diskette uit de diskdrive te werpen, terwijl de diskdrive aan het schrijven of lezen was. De schrijf- of leeshandeling is nog niet afgerond. Probeer het nogmaals.
DuplicateName	Als u probeert een song te hernoemen en op te slaan via "RenameSong" (blz. 51), zal deze mededeling verschijnen als er al een song met dezelfde naam in het opslaggeheugen/op de diskette bestaat, die de song bevat. Drie seconden nadat deze mededeling wordt weergegeven, keert u terug naar het voorgaande scherm. Geef alstublieft een andere naam.
Execute?→	Deze mededeling vraagt u om een file-gerelateerde handeling uit te voeren. Druk op de B [+ (YES)] knop om verder te gaan, of druk op de [EXIT] knop om te annuleren.
Executing	De Clavinova verwerkt de data intern. Wacht tot de mededeling verdwijnt en ga dan verder naar de volgende stap.
FactorySet Completed MemorySongsExcluded	De normale (fabrieksstandaard) instellingen (met uitzondering van de geheugen song instelling) ("FactorySet" op blz. 95) zijn terugroepen. Deze mededeling verschijnt ook als u op de C7 toets drukt en deze ingedrukt houdt terwijl u de Clavinova aanzet (blz. 95).
FactorySet Completed MemorySongsIncluded	De normale (fabrieksstandaard) instellingen (inclusief de geheugen song instelling) ("FactorySet" op blz. 95) zijn terugroepen. Deze mededeling verschijnt ook als u op de C7 en B ^b 6 toetsen drukt en deze ingedrukt houdt terwijl u de Clavinova aanzet (blz. 95).
FlashMemoryLifeTime Exit→	De Clavinova's flash geheugen (opslag geheugen) is verlopen. Raadpleeg uw Yamaha dealer. Als deze mededeling verschijnt, zal de Clavinova de songs en instellingen niet in het geheugen vasthouden. Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar het voorgaande scherm.
HostError	<p>Er is een probleem met de TO HOST/USB aansluiting Als u de CLP-170/150 gebruikt terwijl deze is aangesloten op uw Personal Computer...</p> <p>De driver of MIDI toepassing op uw computer werkt niet goed, misschien omdat de computer is uitgezet, de kabel niet goed is aangesloten, of de HOST SELECT schakelaar niet goed is ingesteld. Zet in dit geval, de CLP-170/150 en uw computer uit, en controleer de kabel aansluitingen en HOST SELECT schakelaar instelling. Zet vervolgens de apparatuur in de volgorde aan: computer → CLP-170/150, en controleer of de driver en MIDI toepassing op uw computer goed functioneren.</p> <p>Als u de CLP-170/150 zelfstandig gebruikt...</p> <p>Deze mededeling kan verschijnen als er kabel aangesloten is gebleven op de [TO HOST] of [USB] aansluiting van de CLP-170/150. Zet in dat geval de CLP-170/150 uit, haal de kabel aansluiting los, en zet de Clavinova dan weer aan. Als de kabel aangesloten blijft, kan het zijn dat de CLP-170/150 niet goed functioneert.</p>

Mededelingen overzicht

Mededeling	Betekenis
(CLP-170) InsrtSourceDisk	Bij de CopyDisk handeling (blz. 52), is de kopieer bron diskette niet in de diskdrive geplaatst. Plaats de diskette.
(CLP-170) InsrtTargetDisk	Bij de CopyDisk handeling (blz. 52), is de kopieer bestemmings-diskette niet in de diskdrive geplaatst. Plaats de diskette.
LastPowerOffIllegal MemorySongChecking	U heeft de Clavinova uitgezet, terwijl deze bezig was een song naar het opslag geheugen te schrijven. Deze mededeling verschijnt pas de volgende keer als het instrument wordt aangezet. De Clavinova controleert of de inhoud van het opslag geheugen kan worden hersteld.
LastPowerOffIllegal MemorySongErrorRecovered	Deze mededeling verschijnt volgend op de mededeling "LastPowerOffIllegalMemorySongChecking," om aan te geven dat de Clavinova de data in het opslag geheugen zo goed mogelijk heeft hersteld.
LastPowerOffIllegal MemorySongErased	Deze mededeling verschijnt volgend op de mededeling "LastPowerOffIllegalMemorySongChecking," om aan te geven dat de Clavinova niet in staat was de data in het opslag geheugen te herstellen en dat alle geheugen songs zijn gewist.
MemoryError	Terwijl er een preset song werd gelezen, detecteerde de Clavinova fouten in het geheugen. Zet de Clavinova terug naar zijn normale (fabrieksstandaard) instellingen met "MemorySongIncluded" (blz. 95) nadat u een back up heeft gemaakt van alle song data.
MemoryError	Deze mededeling geeft aan dat er mogelijk een probleem met het geheugen is. Als de mededeling herhaaldelijk verschijnt als u verder gaat met het gebruiken van de Clavinova, maak dan een back up van de song data, roep vervolgens de standaard instelling terug via "FactorySet" met "MemorySongIncluded" geselecteerd (blz. 95).
MemoryFull	Er is niet genoeg geheugenruimte over en u kunt verder geen songs meer opslaan. Sla de songs op op een diskette (blz. 52) of wis enkele songs in het opslag geheugen, en sla vervolgens de nieuwe data op in het geheugen.
(CLP-170) NoDisk	Er is geen diskette in de diskdrive geplaatst voor een diskette-gerelateerde handeling. Plaats de diskette en ga verder.
NoSong	Deze mededeling zal verschijnen als er geen song is om via "SaveToMemory" (blz. 48) of "SaveToDisk" (CLP-170) (blz. 49) handeling op te slaan. In dit geval zal er geen song worden opgeslagen.
NoSongToDelete	U probeerde een song te wissen die niet bestaat in het opslag geheugen of op diskette. U kunt de song niet wissen.

Mededeling	Betekenis
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">OverWrite?</div>	<p>Deze mededeling vraagt u te selecteren of u de bestaande data wenst te overschrijven met nieuwe data als u opnamen toevoegt aan een song. Druk op de B [+ (YES)] knop om het overschrijven goed te keuren. Druk op de B[- (NO)] knop om te annuleren.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PleaseWait</div>	<p>U probeert het afspelen van een song te starten of een andere handeling uit te voeren vlak nadat u een song selecteert. Wacht tot de mededeling verdwijnt.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ProtectedDisk</div>	<ol style="list-style-type: none"> 1. U probeerde data te schrijven, te kopiëren of te wissen van een diskette, waarvan het schrijfbeveiligingsnok je (“write protect”) op aan staat, of van een diskette die intern beveiligd is tegen schrijven. Stel het beveiligingsnok je in op uit (unprotected) (blz. 13) en probeer het nogmaals. Als u deze mededeling dan nog krijgt, is de diskette intern beveiligd (zoals commercieel beschikbare muziekdata). U kunt naar zo’n diskette niet schrijven of kopiëren. 2. Deze mededeling verschijnt ook als u probeert data te kopiëren van een intern beveiligde diskette naar een andere diskette met de CopyDisk functie (blz. 52). U kunt zo’n diskette niet dupliceren.
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ProtectedFile</div>	<p>U probeerde data te kopiëren of te wissen van intern beveiligde files (zoals commercieel beschikbaar muziekdata). U kunt naar dergelijke files niet schrijven, ze kopiëren of ze wissen.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ProtectedSong</div>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nadat u een intern beveiligde song in de Clavinova’s huidige geheugen of opslag geheugen heeft geladen, probeerde u de song op te slaan op een diskette. U kunt zo’n song niet opslaan op een andere diskette. U kunt naar zo’n diskette niet schrijven of kopiëren. 2. Deze mededeling verschijnt ook als u probeert bulk data te verzenden (blz. 90) van een intern beveiligde song (zoals commercieel beschikbaar muziekdata). U kunt van zo’n song geen bulk data verzenden.
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Set?—></div>	<p>Deze mededeling vraagt u te selecteren of u de bewerkte instellingen wilt opslaan. Druk op de B [+ (YES)] knop om de instellingen op te slaan. Druk op de [EXIT] knop om te annuleren.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SongChanged Save?</div>	<p>U probeerde een andere handeling uit te voeren voordat u de opgenomen song naar het opslag geheugen of een diskette heeft weggeschreven. Als u de handeling voortzet, zal de opgenomen song verloren gaan. Om de nieuwe opname te wissen, drukt u op de B [- (NO)] knop. Om de opname te bewaren, drukt u op de B [+ (YES)] knop. De Clavinova geeft het “SaveToMemory” (blz. 48) of “SaveToDisk” (CLP-170) (blz. 49) parameter scherm weer. Selecteer, indien nodig “SaveToMemory” of “SaveToDisk” en sla de opgenomen song op, en ga dan door naar een andere handeling.</p>

Mededeling	Betekenis
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SongError</div>	<ol style="list-style-type: none"> Deze mededeling zal verschijnen als er een probleem wordt gesignaleerd in de song data als u een song selecteert of terwijl de song afspeelt. Selecteer in dit geval de song opnieuw, en probeer deze nogmaals af te spelen. Als de mededeling dan nog verschijnt, kan het zijn dat de song data beschadigd is. Deze mededeling zal verschijnen als er een andere "CharacterCode" (blz. 54) is geselecteerd dan toen u de songnaam toekende. Verander in dit geval de "CharacterCode", selecteer de song opnieuw, en speel deze af.
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SongTooBig</div>	<ol style="list-style-type: none"> Deze mededeling zal worden getoond als het huidige geheugen vol raakt tijdens het opnemen. Het opnemen zal op dit punt automatisch stoppen. De data die tot op dat punt is opgenomen blijft gehandhaafd. Deze mededeling zal ook worden getoond als u probeert de opname mode te activeren als u opnamen aan een song toe wilt voegen, terwijl die song reeds het volledige huidige geheugen beslaat. In dit geval, is het toevoegen van opnamen niet mogelijk. Als er een reeds opgenomen track is die u niet hoeft te bewaren, kunt u "ChannelClear" (blz. 74) gebruiken om de overbodige track te wissen, zodat u dan in staat zult zijn nog een gelijke hoeveelheid aan toegevoegd materiaal op te nemen. Deze mededeling zal worden getoond als u een song selecteert die groter is dan de capaciteit van het huidige geheugen (blz. 102). Deze song kan niet in de CLP-170/150 worden geladen, en kan niet worden afgespeeld. Selecteer alstublieft een andere song.
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SongTooBig</div>	<p>Deze mededeling zal worden getoond als u een song bewerkt en die song is groter dan de capaciteit van het huidige geheugen (blz. 102). Deze song kan niet worden bewerkt op de CLP-170/150.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Start?--></div>	<p>Deze mededeling vraagt u om de handeling te starten. Om te starten, drukt u op de B [+ (YES)] knop. Druk op de [EXIT] knop om de handeling te annuleren.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Sure?--></div>	<p>Deze mededeling vraagt u het uitvoeren te bevestigen. Druk op de B [+ (YES)] knop om door te gaan. Druk op de B[- (NO)] knop om te annuleren.</p>
<p>(CLP-170)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">UnformattedDisk</div>	<p>U probeerde een file- of diskette-gerelateerde handeling uit te voeren met een ongeformatteerde diskette. Werp de diskette uit, formatteer deze met de "FormatDisk" parameter (blz. 53) en probeer het nogmaals.</p>
<p>(CLP-170)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">UnformattedDisk Format?</div>	<p>U probeerde een file- of diskette-gerelateerde handeling uit te voeren met een ongeformatteerde diskette. Om de handeling te annuleren, drukt u op de B [- (NO)] knop. Om de diskette te formatteren en het dan nogmaals te proberen, drukt u op de B [+ (YES)] knop om de "FormatDisk" parameter (blz. 53) op te roepen.</p>

Mededeling	Betekenis
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> VoiceBulkDump Error </div>	Deze mededeling betekent dat de Clavinova niet in staat was om voice bulk data te verzenden. Als deze mededeling verschijnt, zorg er dan voor dat uw computer niet is uitgezet, dat de kabel goed aangesloten is, dat de HOST SELECT schakelaar goed is ingesteld en dat de driver op uw computer goed functioneert. Probeer vervolgens de data nogmaals te verzenden.
(CLP-170) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> WrongDisk </div>	U probeerde data te kopiëren naar een ander type diskette (bijvoorbeeld: 2DD→2HD, 2HD→2DD) tijdens de CopyDisk handeling (blz. 52). Werp de diskette uit en plaats een geschikte diskette.
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> WrongName </div>	U gebruikte een punt of spatie aan het begin van een songnaam of u probeerde een song naam te wijzigen naar een naam met een karakter dat niet ondersteund wordt door de CLP-170/150, en de CLP-170/150 kan de naam niet verwerken. De Clavinova toont het voorgaande scherm gedurende drie seconden. Hernoem de song goed.

Vragen over bediening en functies

■ De knoppen reageren niet.

Als u bepaalde functies gebruikt, worden sommige knoppen die voor die functie niet worden gebruikt uitgeschakeld. Als de song afspelt, stop dan het afspelen. Druk anders op de [EXIT] knop om terug te keren naar het standaard scherm. Voer vervolgens de gewenste handeling uit.

■ Het geluid houdt aan en sterft niet uit als ik op het sostenuto pedaal druk.

Met de voices in de ORGAN of STRINGS/CHOIR groep, houdt het geluid aan als u het sostenuto pedaal ingedrukt houdt.

■ Hogere en lagere noten klinken niet goed als er een transponeer of octaaf instelling is gemaakt.

Het instelbereik voor de transponering en octaaf instelling is C-2 - G8. (Bij de normale instelling beslaan de Clavinova's 88 toetsen het totale bereik van A-1 - C7.) Als de laagste toets is ingesteld op een noot lager dan C-2, zal deze één octaaf hoger klinken. Als de hoogste toets is ingesteld op een noot hoger dan G8, dan zal deze één octaaf lager klinken.

■ Hoe kan ik terugkeren naar de opname of song selectie scherm tijdens het opnemen of afspelen?

Druk eenmaal op één van de SONG SELECT [◀◀] en [▶▶] knoppen.

■ Het tempo verandert niet ofschoon ik heb opgenomen met tempo wijzigingen.

Afhankelijk van de timing van de tempowijzigingen, kunnen tempowijzigingen niet worden opgenomen. In dit geval, zal de opname worden teruggesteeld in het originele tempo.

Maak tempo wijzigingen als de opname track is geselecteerd en er een rode track indicator knippert. Dezelfde truuik geldt ook voor het bewerken van het tempo na opname.

■ Het spel in dual- of splitmode wordt niet opgenomen.

Track data is onverwacht weg.

Voor dual of splitmode opname, wordt de opname track voor de tweede voice (dat wil zeggen de voice voor het linkerhandgedeelte) automatisch toegewezen (blz. 33). Daardoor zal, als de track reeds data bevat, de data worden overschreven tijdens het opnemen. Ook wordt schakelen naar de dual- of splitmode tijdens de song, niet opgenomen. Dit heeft tot gevolg dat de noten die u met de tweede voice heeft gespeeld (de noten links van het splitpunt) niet worden opgenomen.

■ Welke soorten data worden opgenomen?

Data opgenomen in de tracks:

- Noot data (noten die u speelt)
- Voice selectie
- Clavinova pedalen en extern pedaal aan/uit
- Reverbdiepte [ReverbSend]
- Chorusdiepte [ChorusSend]
- DSP effect diepte [DSPDepth]
- Geluids helderheid [Brightness]
- Resonantie effect instelling [Harmonic Content]
- Equalizer lage frequentiebereik instelling [EQLowFreq.]
- Equalizer lage frequentiebereik versterkingsinstelling [EQLowGain]
- Equalizer hoge frequentiebereik instelling [EQHighFreq.]
- Equalizer hoge frequentiebereik versterkingsinstelling [EQHighGain]
- Octaaf instelling van de voice [Octave]
- Volume instelling van elke voice [Volume]
- Links/rechts positie van elke geluid [Pan]
- Ontstemming tussen twee voices (alleen dual) [Detune]
- Volume wijzigingen in reactie op de speelsterkte voor elke voice [TouchSense]

Globale data opgenomen in alle tracks:

- Tempo
- Maatsoort
- Reverb type
- Chorus type
- DSP effect type

U kunt alle data wijzigen met uitzondering van noot data, na opnemen.

U kunt de maatsoort aan het begin van de song wijzigen, of op een positie in de song waarheen u gaat, door de B [-]/[+] knoppen te gebruiken terwijl de song is gestopt.

■ **Ik kan de toonsoort niet wijzigen in de song na opnemen.**

Druk op de [TOP] knop om naar het begin van de song te gaan, gebruik de B [-]/[+] knoppen om naar de maat te gaan waarin u de toonsoort wilt wijzigen en wijzig deze dan.

■ **Hoeveel data kan ik opnemen?**

- Huidige geheugen (blz. 48): Ongeveer 800KB
- Opslag geheugen (blz. 48): Ongeveer 750KB
- 2DD diskette (CLP-170) (blz. 12): Ongeveer 720KB
- 2HD diskette (CLP-170) (blz. 12): ongeveer 1,4MB

■ **De aan/uit instelling van het pedaal aangesloten op de AUX PEDAL aansluiting is verkeerd om.**

Sommige soorten pedalen hebben de aan/uitwerking precies andersom. Gebruik de "AuxPedalType" parameter (blz. 84) in het "OTHER SETTING" menu om de externe pedaal instelling te wijzigen.

■ **De song titel klopt niet.**

De "CharacterCode" instelling kan anders zijn dan die gebruikt werd toen u de song benoemde. Ook als de song is opgenomen op een andere instrument, kan de titel fout worden weergegeven. Gebruik de "CharacterCode" parameter (blz. 54) in het file menu om de instelling te wijzigen. Als de song echter is opgenomen op een andere instrument, kan het zijn dat veranderen van de "CharacterCode" parameter instelling het probleem niet oplost

■ **Wat is het verschil tussen "TouchSense" en "TouchResponse" MIDI data?**

"TouchSense" bepaalt de manier en de mate waarop het volumeniveau wijzigingen in reactie op uw aanslag op het toetsenbord. De MIDI noot-aan aanslagsnelheidsdata wordt niet gewijzigd. Het wijzigt het volumeniveau bij dezelfde aanslagsnelheidsdata.

"TouchResponse" bepaalt de aanslaggevoeligheid van een instrument. De MIDI noot-aan aanslagsnelheidsdata wordt gewijzigd als u het toetsenbord bespeelt met dezelfde aanslag.

MEMO

Appendix

Problemen oplossen

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De Clavinova gaat niet aan	Het netsnoer is niet aangesloten (controleer aan de Clavinova-kant en bij het stopcontact).	Steek het netsnoer stevig in de Clavinova en in het stopcontact met het juiste voltage. (blz. 17)
Er is een tikkend geluid te horen als u op [POWER] drukt om het instrument aan of uit te zetten.	Dit wordt veroorzaakt door de elektrische stroom in het instrument.	Dit is geen fout.
Er komen ruis en/of vreemde toontjes uit de Clavinova.	Er wordt een draagbare telefoon in de buurt van de Clavinova gebruikt (of het belgeluid is te horen).	Zet de draagbare telefoon die zich in de buurt van de Clavinova bevindt uit. Er is ruis te horen als er een draagbare telefoon in de buurt van de Clavinova wordt gebruikt of als de telefoon over gaat.
De totaalvolume is te laag. Of er is helemaal geen geluid.	Het [MASTER VOLUME] is lager gezet.	Verhoog het [MASTER VOLUME]. (blz. 18)
	Er is een hoofdtelefoon aangesloten (alleen als de luidspreker instelling "Normal HeadphoneSW" is). (blz. 95)	Haal de hoofdtelefoonplug los.
	De luidspreker instelling is "OFF".	Stel [Speaker] in op "Normal" of "ON". (blz. 95)
	Local Control is uit gezet.	Zet Local control op "ON". (blz. 89)
	"Expression" is toegewezen aan één van pedalen: rechts, midden of links.	Wijs een willekeurige andere functie dan "Expression" toe aan het pedaal.
Het toetsenbord volume is lager dan het song afspeelvolume.	Het volume niveau voor het toetsenbord spel is te laag ingesteld.	Beweeg [SONG BALANCE] in de richting van "KEUBOARD" om het toetsenbord volume te verhogen.
Er komt nog steeds geluid uit de luidsprekers, ook al is er een hoofdtelefoon aangesloten.	De luidspreker instelling staat op "ON".	Stel de luidspreker instelling in op "Normal (HeadphoneSW)". (blz. 95)
iAFC is niet effectief als deze wordt aangezet.	De iAFC microfoonkabels zijn niet stevig genoeg aangesloten op de bussen.	Steek de iAFC microfoonkabels stevig in de aansluitingen. (blz. 116)
Er vindt rondzongen plaats als u de iAFC aanzet. (CLP-170)	Het automatisch aanpassen van de iAFC was niet goed.	Zet iAFC op "OFF", en voer de automatische aanpassing uit (blz. 86).
Het demperpedaal werkt niet, of noten krijgen sustain alhoewel het demperpedaal niet wordt ingedrukt.	De plug van de pedaalkabel is niet in de [PEDAL] aansluiting gestoken.	Sluit de pedaalkabel stevig aan op de [PEDAL] aansluiting. (Zie de "CLP-150: Piano-onderstel montage" te beginnen op blz. 112, of "CLP-170: Piano-onderstel montage" op blz. 115.)

Data compatibiliteit

Dit gedeelte bevat de basis informatie over data compatibiliteit: of andere MIDI apparaten de data opgenomen door de CLP-170/150 af kunnen spelen of niet, en of de CLP-170/150 commercieel beschikbare song data of song data gecreëerd voor andere instrumenten of op een computer kan afspelen of niet.

Afhankelijk van het MIDI apparaat of data karakteristieken, kan het zijn dat u de data zonder problemen kunt afspelen, of het kan zijn dat u bepaalde handelingen moet verrichten voordat de data kan worden teruggespeeld. Als u in de problemen raakt met het afspelen van data, kijk dan alstublieft naar de informatie hieronder.

Basis controlepunten

De data en het MIDI apparaat moeten overeenkomen met betrekking tot de onderstaande items.

- Diskette format (CLP-170)
- Sequence format
- Voice allocatie format

Diskette format (CLP-170)

Diskettes zijn het meest gangbare opslagmedium voor data die wordt gebruikt met verscheidene apparaten, inclusief computers. Verschillende apparaten hebben verschillende systemen van dataopslag, daarom is het nodig eerst de diskette te configureren naar het systeem van het apparaat dat wordt gebruikt. Deze handeling wordt “formatteren” genoemd.

- Er zijn twee soorten diskettes: MF2DD (dubbelzijdig, dubbele dichtheid) en MF2HD (dubbelzijdig, hoge dichtheid), en elke type heeft verschillende format systemen.
- De CLP-170 kan opnemen en afspelen met beide soorten diskettes.
- Als een diskette is geformatteerd met de CLP-170, kan een 2DD diskette tot 720 KB (kilobytes) opslaan en een 2HD diskette tot 1,44 MB (megabytes). (De getallen “720 KB” en “1,44 MB” geven de data geheugencapaciteit aan. Ze worden ook gebruikt om het format type van de diskette aan te geven.)
- Afspelen is alleen mogelijk als het MIDI apparaat dat wordt gebruikt compatibel is met het format van de diskette.

Sequence format

Het systeem waarop song data wordt opgenomen wordt “sequence format” genoemd.

- Terugspelen is alleen mogelijk als het sequence format van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI apparaat.

[Common Sequence Formats]

■ SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest algemene sequence format.

- Standard MIDI Files zijn in het algemeen beschikbaar in twee types: Format 0 en Format 1.
- Veel MIDI apparaten zijn compatibel met Format 0, en de meeste commercieel beschikbaar software is opgenomen in Format 0.
- De CLP-170/150 is compatibel met zowel format 0 als format 1.
- Speeldata opgenomen op de CLP-170/150 wordt in het SMF format 0 opgeslagen op een diskette.

■ ESEQ

Dit sequence format is compatibel met veel van de Yamaha MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie instrumenten. Dit is een algemeen format dat gebruikt wordt bij verscheidene Yamaha software.

- De CLP-170/150 is compatibel met ESEQ.

Voice allocatie format

Bij MIDI, zijn voices toegewezen aan bepaalde nummers, "Programma nummers" genaamd. De standaard nummering (volgorde van voice allocatie) wordt "voice allocatie format" genoemd.

- Het kan zijn dat voices niet terugspelen zoals verwacht, tenzij het voice allocatie format van de song data overeenkomt met dat van het compatibele MIDI apparaat dat gebruikt wordt voor afspelen.

[Main Voice Allocation Formats]

■ GM System Level 1

Dit is één van de meest algemene voice allocatie formats.

- Vele MIDI apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, net zoals de meeste commercieel beschikbaar software.
- De CLP-170/150 is compatibel met GM System Level 1.

■ XG

XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om een goede data compatibiliteit in de toekomst veilig te stellen.

- De CLP-170/150 is compatibel met XG.
- Speeldata opgenomen met preset voices op de CLP-170/150 kan worden afgespeeld op andere XG-compatibele instrumenten.

■ DOC (Disk Orchestra Collection)

Dit voice allocatie format is compatibel met veel Yamaha MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie instrumenten.

Dit is ook een algemeen format dat wordt gebruikt bij verscheidene Yamaha software.

De CLP-170/150 is compatibel met DOC.

- Zelfs als de apparaten en data die gebruikt worden voldoen aan alle bovenstaande voorwaarden, kan het zijn dat de data niet volledig compatibel is, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en bepaalde data opname methodes.

Preset voice overzicht

○: JA, ×: NEE

Voicegroep	Voicenaam	Stereo sampling	Aanslag gevoelig	Dynamische Sampling	Toets-los samples	Snaar resonantie	Voice beschrijving
GRAND PIANO1	GrandPiano1	○	○	○	○	○	Dit geluid is gesampled van een grote concertvleugel. Er zijn drie dynamische stadia gesampled, en er is geen enkele moeite gespaard om het geluid nagenoeg gelijk te krijgen aan dat van een akoestische vleugel. Zelfs de klankkleurveranderingen die door het demperpedaal worden geproduceerd en de subtiele geluiden van het loslaten van een toets worden gereproduceerd. Het harmonisch meetrillen (snaar resonantie) dat plaats vindt bij de snaren van een akoestische vleugel is ook gesimuleerd. Niet alleen geschikt voor klassieke composities maar ook voor piano stukken van elke andere stijl.
	MellowPiano	○	○	○	○	○	Een warme en zoetklinkend piano geluid. Ideaal voor klassieke muziek.
	RockPiano	○	○	○	○	○	Een helder klinkende piano. Ideaal voor rock stijlen.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	Een honky-tonk stijl piano. Geniet van de het typische klankkleurkarakter dat nogal afwijkt van die van een vleugel.
GRAND PIANO2	GrandPiano2	○	○	×	×	×	Een ruimtelijke en zuiver piano geluid met een heldere resonantie. Ideaal voor populaire muziek.
	BrightPiano	○	○	×	×	×	Een ruimtelijk en helder piano geluid. Ideaal voor populaire en rock muziek.
E.PIANO1	E.Piano1	×	○	○	×	×	Een elektronisch piano geluid geproduceerd door een FM synthesizer. De klank zal veranderen naarmate u uw speelaanslag verandert. Ideaal voor populaire muziek.
	SynthPiano	×	○	×	×	×	Deze voice simuleert het elektrische piano geluid dat door synthesizers wordt geproduceerd in populaire muziek. Deze gaat ook goed samen met het akoestische piano geluid.
E.PIANO2	E.Piano2	×	○	○	○	×	Het geluid van een elektrische piano die gebruik maakt van hamers die op metalen "staafjes" slaan. Een zachte klank als er licht gespeeld wordt, en een agressieve klank als er hard gespeeld wordt.
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	Een ander type van elektrisch piano geluid. Veel gebruikt in rock en populaire muziek.
HARPSI CHORD	Harpsichord 8'	○	×	×	○	×	Het geluid van het instrument dat vaak wordt gebruikt in barokmuziek. Variaties in speelaanslag zal geen effect hebben op het volume, en er is een karakteristiek geluid te horen als u de toets loslaat.
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	Een klavecimbel met een toegevoegd hoger octaaf. Geeft een helderder geluid.
E.CLAVI CHORD	E.Clavichord	×	○	×	○	×	Dit is de voice van een toetsinstrument dat geluid produceert door met magnetische opnemertjes tegen de snaren te slaan. Deze funky sound is populair in zwarte hedendaagse muziek. Vanwege zijn unieke structuur, produceert het instrument een merkwaardig geluid als u de toetsen loslaat.
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	Er is een onderscheidend effect voorgeprogrammeerd.
VIBRAPH ONE	Vibraphone	○	○	○	×	×	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.
	Marimba	○	○	×	×	×	Een marimba geluid, in stereo gesampled voor ruimtelijkheid en realisme.
	Celesta	○	○	○	×	×	Het geluid van een celesta (een percussie instrument waarin hamers op metalen staafjes slaan om geluid te maken). Dit instrument is zeer bekend door zijn optreden in "Dance of the Sugarplum Fairies" uit Tchaikovsky's "Nutcracker Suite."

Preset voice overzicht

Voicegroep	Voicenaam	Stereo sampling	Aanslag gevoelig	Dynamische Sampling	Toets-los samples	Snaar resonantie	Voice beschrijving
GUITAR	NylonGuitar	(○)	○	(○)	×	×	Een warm en natuurlijk nylon-snaren gitaar geluid. Geniet van de ambiance die het toevoegt aan een rustige song. (Op de CLP-170, wordt stereo sampling gebruikt voor realisme. Krachtig gespeelde noten krijgen harmonischen, waardoor een nog echtere gitaarimpressie wordt verkregen.)
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	Een heldere stalen snaren gitaar geluid. Ideaal voor populaire muziek.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	Deze voice beschikt over de combinatie van pijpen (8'+4'+2') van een hoofd (koperinstrument) orgel. Deze is geschikt voor barok kerkmuziek.
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	Deze voice beschikt over een volledig gekoppeld pijporgel, beroemd door het geluid dat gebruikt wordt in Toccata en Fugue door Bach.
	PipeOrgan Flute1	○	×	×	×	×	Een pijporgel geluid dat een fluit-type (houtblazers type) register met verschillende toonhoogtes (8' + 4') combineert. Dit is een vriendelijk geluid dat ideaal is voor het begeleiden van kerkgezag.
	PipeOrgan Flute2	○	×	×	×	×	Een pijporgel geluid dat een fluit-type (houtblazers type) register met verschillende toonhoogtes (8' + 4' + 1-1/3') combineert. Dit is helderder dan PipeOrganFlute1, en is geschikt voor solo's.
JAZZORGAN	JazzOrgan	×	×	×	×	×	Het geluid van een "toonwiel" soort elektrisch orgel. Vaak te horen in jazz en rock thema's.
	RotaryOrgan	×	×	×	×	×	Een helder elektrisch orgel geluid.
	MellowOrgan	×	×	×	×	×	Een zoetvloeiend elektrisch orgel geluid. Ideaal voor rustigere songs.
STRINGS	Strings	○	○	×	×	×	Stereo-gesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische reverb. Probeer deze voice te combineren met piano in de dualmode.
	SynthStrings	×	○	×	×	×	Een helder en ruimtelijk strijkers geluid. Geschikt voor aangehouden partijen in de achtergrond van een ensemble.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	Het geluid van een strijkers ensemble, met een langzame attack. Geschikt voor gebruik in de dualmode met GRAND PIANO of E.PIANO.
CHOIR	Choir	×	○	×	×	×	Een groot, ruimtelijke koorvoice. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	Het geluid van een koor met een langzame attack. Geschikt voor gebruik in de dualmode met GRAND PIANO of E.PIANO.
	Scat	×	○	○	×	×	U kunt genieten van jazz "scatting" met deze voice. Afhankelijk van hoe hard en in welk nootbereik u speelt, zullen verschillende geluiden worden geproduceerd.
SYNTH.PAD	SynthPad1	×	○	×	×	×	Een warm, mild en ruimtelijke synthesizer geluid. Ideaal voor aangehouden partijen in de achtergrond van een ensemble.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	Een zuiver en ruimtelijk synthesizer geluid. Ideaal voor aangehouden partijen in de achtergrond van een ensemble.
WOOD BASS	WoodBass	×	○	×	×	×	Het geluid van een met de vinger geplukte staande bas. Regelmatig gebruikt in jazz en Latin muziek.
	Bas&Cymbal	×	○	×	×	×	Het geluid van een cimbaal is gemengd met die van de bas. Effectief bij gebruik voor in jazz lopende-baslijnen.
E.BASS	ElectricBass	×	○	×	×	×	Het geluid van een elektrische bas. Regelmatig gebruikt in jazz, rock en populaire muziek.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	Het geluid van een fretloze bas Geschikt voor stijlen zoals jazz en fusion.

* (○) zijn alleen beschikbaar op de CLP-170.

Voice combinatie voorbeelden (dual en split)

Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	Deze combinatie wordt vaak gebruikt in populaire muziek.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	Dit produceert een fantastische, ruimtelijk piano geluid.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Deze combinatie klinkt alsof u twee noten tegelijk speelt die een octaaf uit elkaar liggen. Dit is geschikt voor de begeleiding van Salsa muziek.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Dit is geschikt voor romantische ballades.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Dit is geschikt voor funk, rhythm & blues en soul muziek.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Deze combinatie is zeer geschikt voor barok muziek.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStrings	Deze combinatie voegt strijkers en bel geluiden toe. Er wordt automatisch een delay effect toegepast.

Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass of Bass&Cymbal	Dit wordt aanbevolen voor lichte Jazz muziek. Het demperpedaal werkt op de voice die is toegewezen aan het rechterhandbereik.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	Dit is geschikt voor een vredig, enigszins grappige song.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	Speel deze voices op een elegante manier mee met piano arpeggio. De Choir voice met akkoorden bespelen heeft nog meer effect.
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	Deze combinatie bevat een cool (stijlvol) jazz koor. De Scat voice is aanslaggevoelig, waardoor een verscheidenheid aan expressie wordt toegevoegd.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	De Scat voice voor een bas partij kan een interessant geluid creëren.

Dual + Split

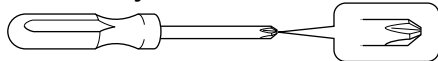
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	Deze combinatie creëert het volle geluid van een mix van piano en strijkers.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	Dit geluid is geschikt voor fusion. Een diepere reverb en chorus (blz. 79) zal de groove verbeteren. Het demperpedaal werkt op de voice die is toegewezen aan het rechterhandbereik.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	Deze combinatie maakt een heel helder geluid.

CLP-150: Piano-onderstel montage

⚠ PAS OP

- Let er op dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage alstublieft de onderstaande volgorde aan.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt, zoals hieronder aangegeven. Gebruik van verkeerde schroeven kan beschadiging veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven goed vastdraait bij het afronden van de montage van een gedeelte.
- Om te demonteren draait u de onderstaande volgorde om.

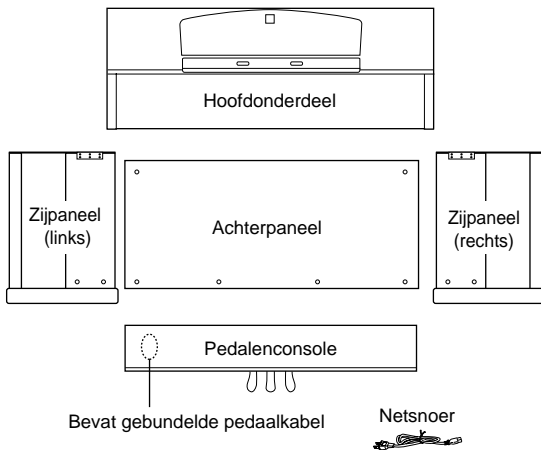
Zorg dat u een kruiskop (+) schroevendraaier bij de hand heeft.



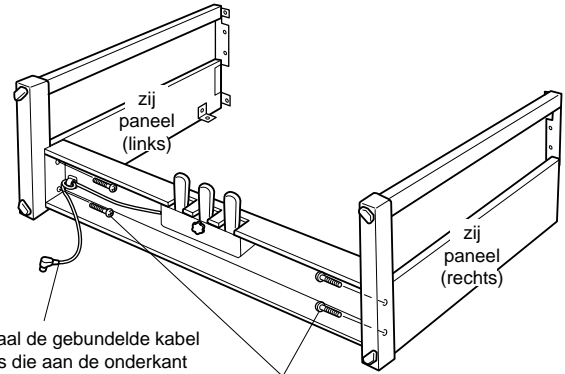
Haal de volgende onderdelen uit de verpakking.

Montage onderdelen

- 6 × 25 mm lange schroeven ×4 ❶
- 4 × 20 mm zelftappende schroeven ×4 ❷
- 6 × 16 mm korte schroeven ×6 ❸
- Kabelhouders ×2
- 4 × 12 mm dunne schroeven ×2 ❹

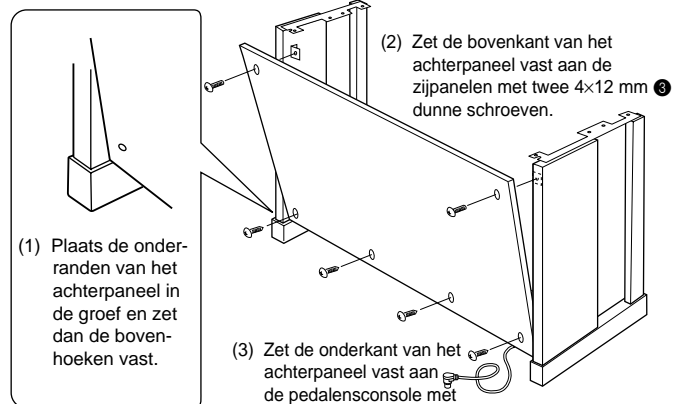


1. Bevestig de zijpanelen aan de pedalenconsole.



- (1) Haal de gebundelde kabel los die aan de onderkant van het pedalenconsole bevestigd zit en leg deze uit
- (2) Gebruik de vier 6×25 mm lange schroeven ❶ om de pedalenconsole te bevestigen. Bevestig eerst het ene zijpaneel en dan het andere.

2. Bevestig het achterpaneel.



- (1) Plaats de onderdelen van het achterpaneel in de groef en zet dan de bovenhoeken vast.
- (2) Zet de bovenkant van het achterpaneel vast aan de zijpanelen met twee 4×12 mm ❹ dunne schroeven.
- (3) Zet de onderkant van het achterpaneel vast aan de pedalenconsole met vier 4×20 mm ❷ zelftappende schroeven.

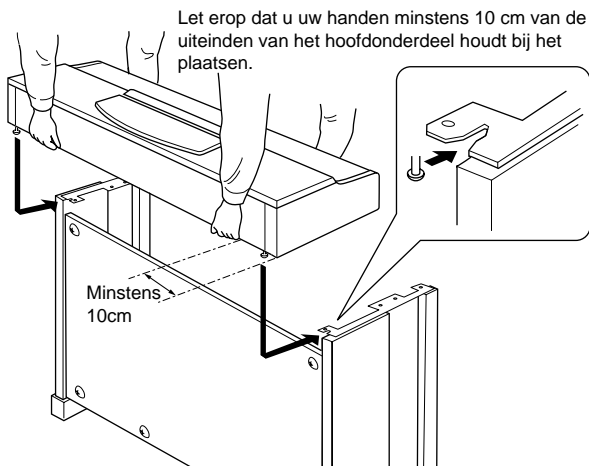
3. Bevestig het hoofdonderdeel.

⚠ PAS OP!

Uw vingers kunnen beklemd raken tussen het hoofdonderdeel en de achter- of zijpanelen, wees dus voorzichtig dat u het hoofdonderdeel niet laat vallen.

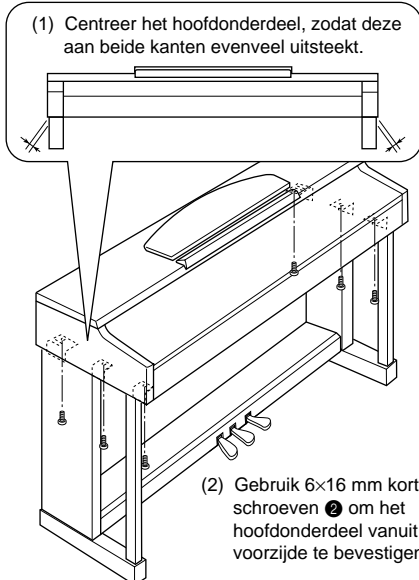
⚠ PAS OP!

Houd het toetsenbord niet anders dan in de positie die in de illustratie wordt aangegeven.

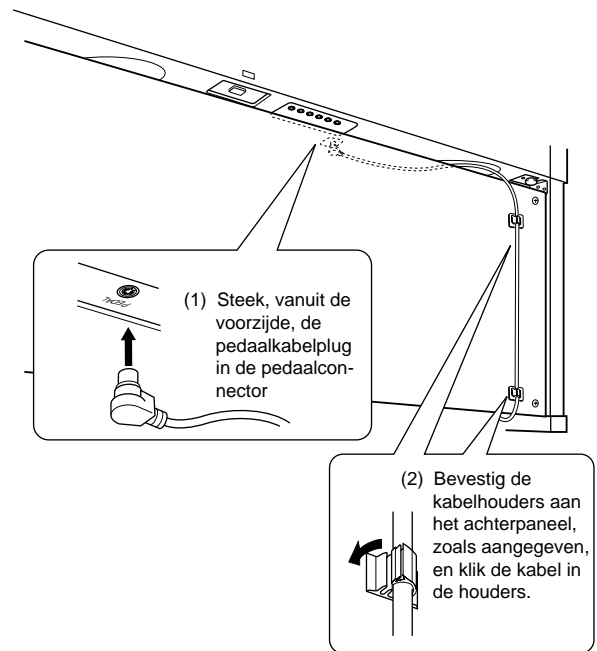


4. Sluit de pedaalkabel aan.

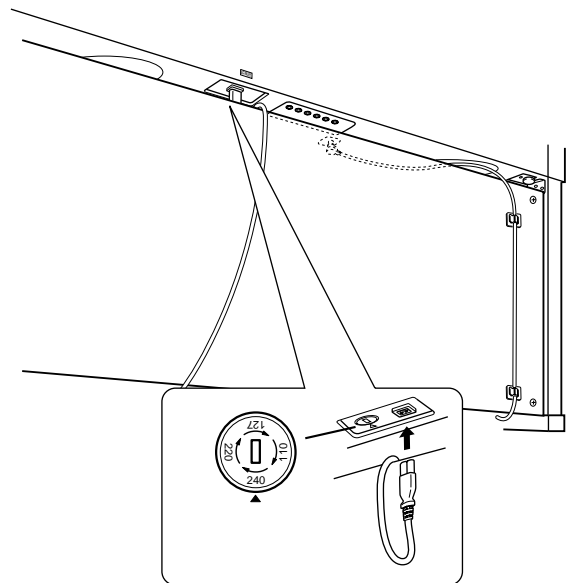
- (1) Centreer het hoofdonderdeel, zodat deze aan beide kanten evenveel uitsteekt.



5. Zet het pedaal snoer vast.



6. Stel de voltageschakelaar in en sluit het netsnoer aan.



Voltageschakelaar

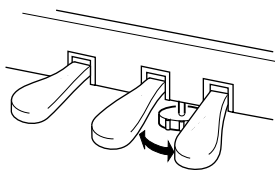
Controleer, voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de voltageschakelaar, indien aanwezig. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het voor uw land juiste voltage (110V, 127V, 220V of 240V) te zetten, door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. Af fabriek staat de schakelaar op 240 Volt.

Steek, nadat het juiste voltage is geselecteerd, het netsnoer in de AC INLET en de andere kant in het stopcontact. Wellicht werd er een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan uw stopcontact aan te passen.

⚠ WAARSCHUWING

Een foutief ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de Clavinova, of leiden tot onjuist functioneren.

7. Stel de stabilisator in.



Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.

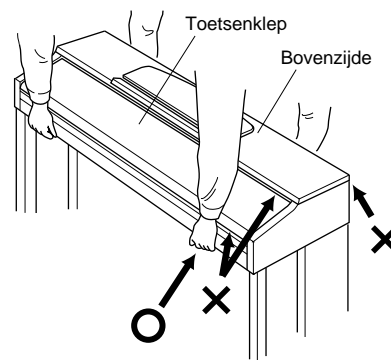
Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
 - Loop de montage instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- **Staat de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren en andere bewegende voorwerpen?**
 - Verplaats de Clavinova naar een geschikte locatie.
- **Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?**
 - Draai alle schroeven stevig vast.
- **Rammelt de pedalenconsole of geeft deze mee als u de pedalen indrukt?**
 - Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- **Zijn de pedaalkabel en het netsnoer correct aangesloten?**
 - Controleer de verbindingen.
- **Als het hoofdonderdeel een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleeg dan de montage schema's en draai alle schroeven wat steviger aan.**

Als u het instrument na de montage wilt verplaatsen, til het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel op.

⚠ PAS OP

Til nooit aan de toetsenklep of aan de bovenzijde. Een onjuiste handeling kan resulteren in schade aan het instrument of persoonlijk letsel.



CLP-170: Piano-onderstel montage

⚠ PAS OP

- Let er op dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage alstublieft de onderstaande volgorde aan.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt, zoals hieronder aangegeven. Gebruik van verkeerde schroeven kan beschadiging veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven goed vastdraait bij het afronden van de montage van een gedeelte.
- Om te demonteren draait u de onderstaande volgorde om.

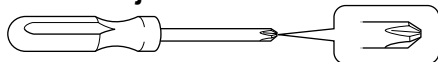
TIP

De CLP-170 heeft een iAFC (Instrument Actief Field Control) effect. Dit maakt gebruik van de luidspreker aan de achterkant van het instrument om een gevoel van nagalm en ruimtelijkheid te creëren.

Om optimaal gebruik te kunnen maken van iAFC, adviseren wij u het volgende

- Plaats de Clavinova zo, dat zijn achterpaneel zich minstens 10 cm van de muur af bevindt.
- Voer de automatische afstelling uit als u de Clavinova voor de eerste keer heeft aangezet, en elke keer als de Clavinova verplaatst (blz. 86).

Zorg dat u een kruiskop (+) schroevendraaier bij de hand heeft.



Haal de volgende onderdelen uit de verpakking.

Montage onderdelen

6 × 25 mm lange schroeven ×4 ①



4 × 20 mm zelftappende schroeven ×4 ④



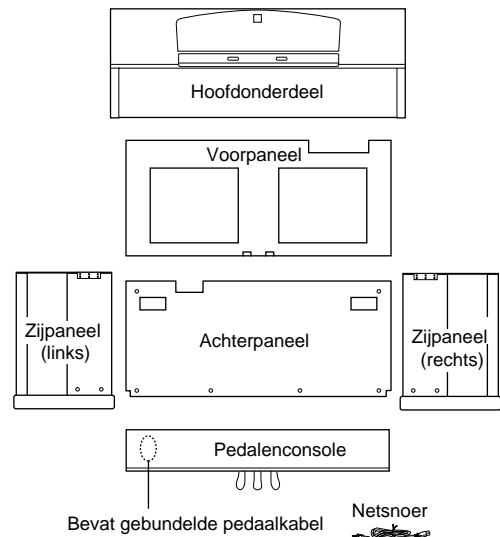
6 × 16 mm korte schroeven ×6 ②



kabelhouders ×2



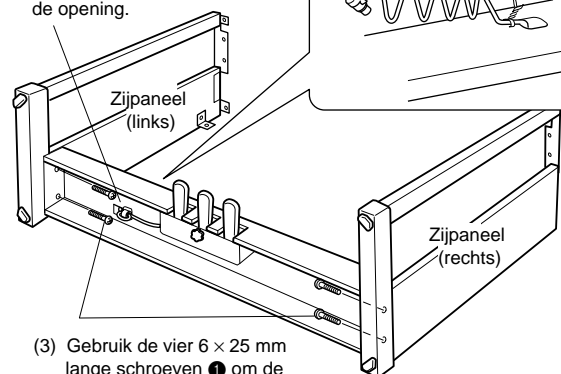
4 × 14 mm dunne schroeven ×8 ③



1. Bevestig de zijpanelen aan de pedalenconsole.

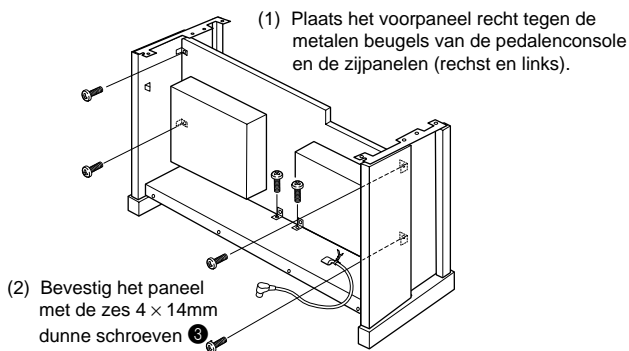
(1) Leg de gebundelde pedaalkabel uit en voer deze door de opening.

(2) Gebruik het vinylen bindertje om de pedaalkabel te borgen.



(3) Gebruik de vier 6 × 25 mm lange schroeven ① om de pedalenconsole te bevestigen. Bevestig eerst het éne zijpaneel en daarna het andere.

2. Bevestig het bedieningspaneel.



- * Let er op dat er geen opening tussen het voorpaneel en de zijpanelen (links en rechts) zit.
- * Plaats zes schroeven in de kleinere openingen van de beugels.

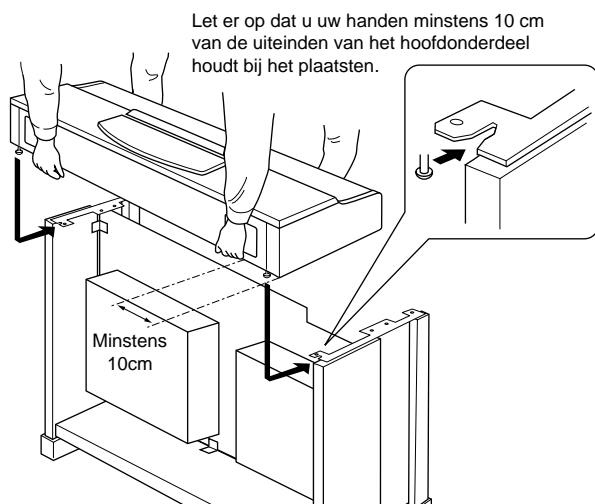
3. Het hoofdonderdeel plaatsen.

⚠ PAS OP!

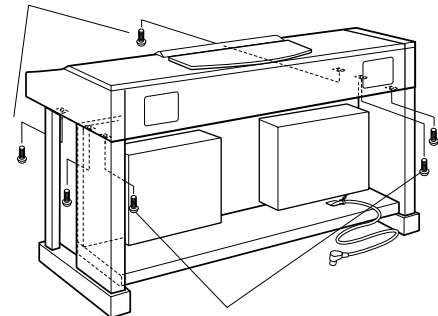
Uw vingers kunnen beklemd raken tussen het hoofdonderdeel en de achter- of zijpanelen, wees dus voorzichtig dat u het hoofdonderdeel niet laat vallen.

⚠ PAS OP!

Houd het toetsenbord niet anders dan in de positie die in de illustratie wordt aangegeven.

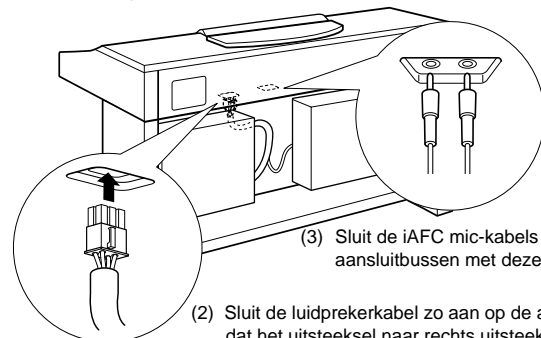


4. Bevestig het hoofdonderdeel.

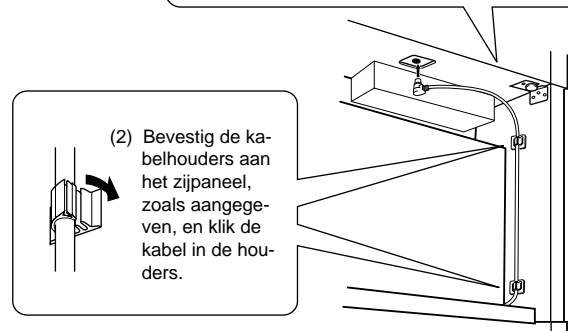
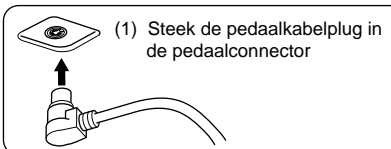


5. Sluit de luidsprekerkabel en de iAFC mic kabels aan.

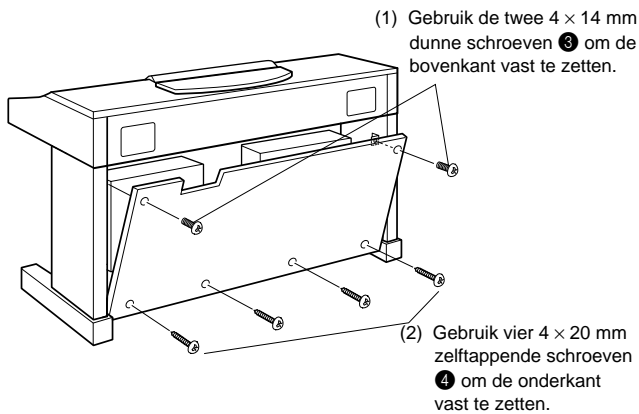
(1) Leg de luidsprekerkabel uit.



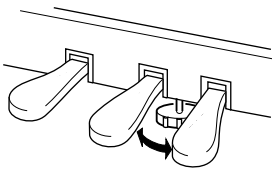
6. Sluit de pedaalkabel aan.



7. Zet het achterpaneel vast.

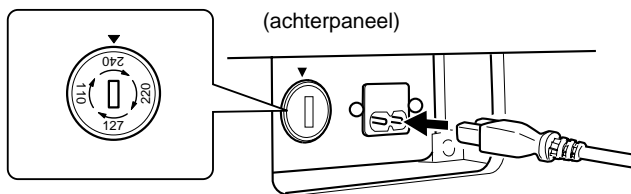


8. Stel de stabilisator in.



Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.

9. Stel de voltageschakelaar in en sluit het netsnoer aan.



Voltageschakelaar

Controleer, voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de voltageschakelaar, indien aanwezig. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het voor uw land juiste voltage (110V, 127V, 220V of 240V) te zetten, door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. Af fabriek staat de schakelaar op 240 Volt. Steek, nadat het juiste voltage is geselecteerd, het netsnoer in de AC INLET en de andere kant in het stopcontact. Wellicht werd er een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan uw stopcontact aan te passen.

⚠ WAARSCHUWING

Een foutief ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de Clavinova, of leiden tot onjuist functioneren.

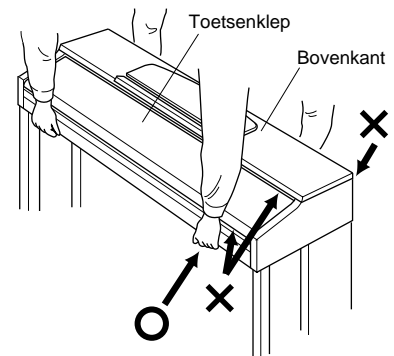
Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
 - Loop de montage instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- **Staat de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren en andere bewegende voorwerpen?**
 - Verplaats de Clavinova naar een geschikte locatie.
- **Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?**
 - Draai alle schroeven stevig vast.
- **Rammelt de pedalenconsole of geeft deze mee als u de pedalen indrukt?**
 - Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- **Zijn de pedaalkabel en het netsnoer correct aangesloten?**
 - Controleer de verbindingen.
- **Als het hoofdonderdeel een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleeg dan de montage schema's en draai alle schroeven wat steviger aan.**

Als u het instrument na de montage wilt verplaatsen, til het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel op.

⚠ PAS OP

Til nooit aan de toetsenklep of aan de bovenzijde. Een onjuiste handeling kan resulteren in schade aan het instrument of persoonlijk letsel.



Index

U kunt niet alleen door terminologie het gewenste gedeelte zoeken in deze handleiding maar ook via veel gebruikte woorden. Het * teken geeft aan dat de corresponderende bladzijde ook de terminologie uitleg in de rechter kolom bevat.

Getallen

- 50 greats for the Piano 13
- 50 piano preset songs 24
 - Een partij voor één hand oefenen 26

A

- Aanslagreactie 91
- Aansluitingen
 - AUX IN 60
 - AUX OUT 60
 - AUX PEDAL 59
 - PHONES 18
 - TO HOST 59, 62
 - USB 59
- Aansluitingen
 - Andere Componenten 59
 - Audio 60
 - computer 61
 - Luidspreker 60
 - Serie 62
 - USB 65
- Aansluitingen
 - MIDI IN/OUT/THRU 59, 64
- Afspelen
 - 50 piano preset songs 24
 - Demo songs 23
 - Opgenomen songs en muziekdata 56

B

- Backup 95
- Bank 13
- bespelen van twee voices
 - Split mode 35
- BRILLIANCE 30

C

- CHORUS 31
- combineren van twee voices
 - Dualmode 33
- CONTRAST* 18

D

- Data compatibiliteit 107

- Data type 57
- Datasoorten (opgenomen) 102
- Demonstratiemelodieën 22
- Demper (rechter) pedaal 29
- Derde of latere tracks → EXTRA TRACKS 43
- Disk
 - Copy 52
 - Format 53
 - SongAutoOpen 54
- Diskette 12
- Diskette song 46
- Display contrast 18
- DOWN (TEMPO)
 - 50 piano preset songs 25
 - metronoom 37
- Dual
 - Gedetailleerde instellingen 77
 - Opnemen 45
- Dualmode
 - twee voices combineren 33

E

- Effect functie 30
- equalizer 82
- EXIT 21
- Extra pedaal functie 84
- EXTRA TRACKS
 - de derde of latere tracks 43

F

- FactorySet 95
- FILE* 46
- Formatteren van een diskette 53

G

- Gedetailleerde instellingen 68
 - iAFC 85
 - Metronoom 76
 - MIDI 87
 - opnemen en afspelen 73
 - Overige instellingen 91
 - voices 77
- Geheugen 46
- Geheugen song 46

Geluid

- breed en ruimtelijk 31
- expressie 30
- helderheid 30
- nagalm 31

H

- Herhaaldelijk afspelen (het bereik aangeven) 74
- Herhaaldelijk afspelen (song) 75
- Hoofdtelefoon 18
- HOST SELECT schakelaar 59

I

- iAFC 32
- iAFC
 - iAFC gedetailleerde instellingen 85

K

- Karakter code 54
- Karakters 54

L

- LCD → Scherm 21
 - Contrast 18
- Lettertype 54
- Linker pedaal 29
- Linker pedaal functie 84

M

- MASTER VOLUME* 18
- Mededelingen overzicht 96
- MemoryBackUp 95
- Metronoom 37
 - Gedetailleerde instellingen 76
- METRONOME SETTING 76
- Midden pedaal 29
- Midden pedaal functie 83
- MIDI 87
 - Gedetailleerde instellingen 87
- MIDI aansluitingen 61, 64
- MIDI driver 62
- MIDI kabels 64
- MIDI SETTING 87

Montage (CLP-150) 112

Montage (CLP-170) 115

Muziek Data 55

Muziekstandaard 16

Muzieksteuntjes 16

N

New Song 38

Normale instelling* 30

O

Oefenen van een partij voor één hand
(50 preset songs) 26

Onderhoud 13

Opnemen

bandrecorder 60

Opnemen in dual 45

Opnemen in split 45

Opnemen van uw spel 38

Opnieuw opnemen 40

Opslag geheugen 46

Overige instellingen 91

Overzicht

Demonstratiemelodieën 22

Gedetailleerde instellingen 68

Mededeling 96

Preset Voice 109

P

Pedaal Functie

Extra 84

Linker 84

Midden 83

Rechter 83

Pedalen 29

Personal computer 61

PHONES aansluitingen 18

POWER 17

Preset song geheugen 46

Preset voice overzicht 109

Problemen oplossen 106

R

REVERB 31

Rechter pedaal 29

Rechter pedaal functie 83

S

Scherm 21

Selecteer

50 piano preset songs 24

Demo songs 23

Opgenomen songs en muziekdata 55

Selecteren van een aanslagresponse 91

SETTING

metronoom 76

Volume 18

SMF (Standard MIDI File) 107

Snaarresonantie 93

Snel vooruit 25, 56

Soft (linker) pedaal 29

Song

Data type 57

Gedetailleerde instellingen 73

Herhaaldelijk afspelen 75

Hernoemen 51

Opslaan 46

Opslaan (diskette) 49

Opslaan (opslag geheugen) 49

Wissen 50

SONG [START/STOP]

50 piano preset songs 24

Opgenomen songs en muziekdata 56

Opnemen 39

SONG BALANCE 45

SONG SELECT

50 piano preset songs 24

Opgenomen songs en muziekdata 55

Opnemen 38

SONG SETTING 73

Sostenuto (midden) pedaal 29

Split

Gedetailleerde instellingen 77

Opnemen 45

Splitmode → twee voices bespelen 35

Splitpunt 36

Splitsen van het toetsenbord bereik en
twee verschillende voices bespelen 35

Standaard (Normale) instelling* 30

START/STOP

metronoom 37

Stemmen 91

Stemming 92

SustainSampling 93

Synchroon starten

50 preset songs 26

Opgenomen songs en muziekdata 56

T

TEMPO

50 piano preset songs 25

metronoom 37

Opgenomen songs en muziekdata 56

Terugspoelen 25, 56

TO HOST aansluiting 59, 62

Toewijzen van de START/STOP functie
aan een pedaal 94

TOP

50 piano preset songs 25

Opgenomen songs en muziekdata 56

Opnemen 39

Track afspelen aan en uit 57

TRACK1/TRACK2

50 piano preset songs 26

Opnemen 38, 42

U

UP (TEMPO)

50 piano preset songs 25

metronoom 37

USB aansluiting 59

V

Variatie in het geluid aanbrengen

→ Effect functie 30

VOICE SETTING 77

Voicegroep knoppen 28, 35

Voices* 28

Gedetailleerde instellingen 77

Volume

Balans (SONG BALANS) 45

Instelling 18

X

XG 108

Z

Zangbodembereik 31

MEMO

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

DEZE LIJST BEVAT INFORMATIE IN VERBAND MET HET GEVAAR VAN PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOKKEN EN BRAND.

WAARSCHUWING- Bij het gebruik van elk elektrisch of elektronisch product, moeten altijd de algemene voorzorgsmaatregelen in acht worden genomen. Deze voorzorgsmaatregelen omvatten, maar zijn niet beperkt tot:

- 1.** Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie Instructies, gedeelten met Speciale Mededelingen en alle Montage Instructies, te vinden in deze handleiding VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluiting op de stroomvoorziening.
- 2.** Verificatie van de Stroomvoorziening: Yamaha producten worden speciaal geproduceerd voor de stroomvoorziening in het land waar ze worden afgeleverd. Als u zou verhuizen, of er enige twijfel zou bestaan over het voltage in uw land, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om dit te verifiëren en (indien van toepassing) voor instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Zie de afbeelding in het gedeelte Speciale Mededelingen, vóór in deze handleiding, voor de lokatie van dit naamplaatje.
- 3.** Dit product kan voorzien zijn van een ongelijke stekker (één kant breder dan de andere). Als u niet in staat bent om de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als dit niet helpt, neem dan contact op met een elektriciën om het versleten stopcontact te vervangen. Omzeil NOOIT de veiligheidswerking van de stekker.
- 4.** Sommige elektronische producten gebruiken een externe netvoeding of een adapter. Gebruik NOOIT een andere netvoeding of adapter dan voorgeschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of specifiek aanbevolen door Yamaha.
- 5.** **WAARSCHUWING:** Plaats dit product of andere voorwerpen niet op het netsnoer en plaats het niet daar waar men er op gaat staan, of erover struikelt, of zware voorwerpen over het netsnoer of elk ander snoer kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! Als het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 6 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. **OPMERKING:** Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektriciën.
- 6.** Ventilatie: Elektronische producten, behalve die speciaal ontworpen zijn voor installatie in gesloten ruimten, moeten zo geplaatst worden dat een goede ventilatie niet belemmerd wordt. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.
- 7.** Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot hun oververhitting. Daarom dient plaatsing dichtbij warmtebronnen zoals radiatoren, warmtewisselaars en andere apparaten die warmte produceren, vermeden te worden.

- 8.** Dit product is NIET ontworpen voor gebruik in natte/vochtige lokaties en dient niet dicht bij water te worden gebruikt, of aan regen te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige lokaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen, of een vochtige kelder.
- 9.** Dit product dient alleen gebruikt te worden met de meegeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard, aanbevolen door de fabrikant. Als er een karretje, rek of standaard wordt gebruikt, volg dan goed alle veiligheidsaanwijzingen en instructies op van die accessoires.
- 10.** Het netsnoer (stekker) moet uit het stopcontact worden getrokken wanneer elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans op onweer is.
- 11.** Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat er geen vloeistoffen in worden gemorst.
- 12.** Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd service personeel als:
 - a. het netsnoer beschadigd is; of
 - b. als er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
 - c. het product aan regen blootgesteld is geweest; of
 - d. het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
 - e. het product gevallen is, of de behuizing van het product beschadigd is.
- 13.** Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvorschriften. Alle andere werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd service personeel.
- 14.** Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s) kunnen geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk NIET gedurende langere tijd op een hoog volume niveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een KNO-arts.
BELANGRIJK: Hoe harder het geluid, hoe sneller gehoorbeschadiging optreedt.
- 15.** Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de bank(en) stabiel zijn en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn VÓÓR ingebruikname. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED



Clavinova Web site (alleen Engelstalig)

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Handleidingen Bibliotheek

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

Zie voor Nederlandstalige Yamaha informatie:

<http://www.yamaha.nl/>