



DTX
drums

DRUM TRIGGER MODULE

DTX502

Manual do Proprietário



Conteúdo

Bem-vindo	6
Manuais do produto	6

Instalação

Primeiros passos	7
Guia de início rápido	8
Escolhendo os sons da bateria	8
Tocando juntamente com uma música	8
Praticando com o metrônomo	8
Praticando no Modo Training	9
Gravando suas apresentações	9
Nomes e funções dos componentes	10
Painel de controle	10
Painel traseiro	11
Configurando para som	12
Conectando a energia	12
Conectado alto-falantes ou fones de ouvido	12
Conectando um reproduzidor de música	12
Ligando o módulo da bateria	13
Configuração inicial	13
Desativando rapidamente o Desligamento automático	13
Desligando o módulo da bateria	14
Restaurando as configurações padrão	14

Técnicas básicas

Operações básicas do DTX502	15
Tocando nos blocos de bateria	16
Caixa	16
Chimbais	17
Pratos	18
Selecionando e tocando um kit	19
Selecionando um kit	19
Ajustando a sensibilidade do bloco	19
Equilibrando os volumes do instrumento	19
Criando seus próprios kits exclusivos	20
Atribuindo vozes aos instrumentos	21
Afinando e alterando os tamanhos do prato	22
Personalizando vozes de instrumento	23
Ajustando os volumes do instrumento	24
Ajustando a panorâmica estéreo dos instrumentos	24
Salvando kits personalizados	25
Tocando com uma música	26
Selecionando uma música	26
Ajustando o volume da música	26
Ajustando o tempo da música	27
Removendo o som de partes da bateria de uma música	27
Retornando uma música	28
Tocando com contagem	28
Reproduzindo músicas de bloco	29
Usando o metrônomo	31
Iniciando e parando	31
Ajustando o tempo	31
Definindo o volume geral	31

Personalizando o metrônomo	32
Selecionando um conjunto de cliques	32
Definindo o tempo	33
Definindo a fórmula de compasso	33
Definindo o temporizador	33
Definindo volumes individuais	34
Alterando sons de todas as subdivisões	34
Alterando sons das subdivisões individuais	35
Afinando os sons do conjunto de cliques	36
Tocando no tempo nos blocos	36

Armazenando um conjunto de cliques personalizado	37
---	-----------

Praticando no Modo Training	38
1. Verificação rítmica	38
2. Gate rítmico	40
3. Compasso/Passo	41
4. Tempo Up/Down	42
5. Change Up	44
6. Pad Gate	46
7. Sem áudio da parte	47
8. Fast Blast	49

Gravando suas apresentações	51
Preparando-se	51
Gravando	52
Reproduzindo uma apresentação	52
Nomeando uma música do usuário	53
Excluindo uma apresentação gravada	54

Técnicas avançadas

Definindo parâmetros usando o Modo Menu	55
Procedimento de configuração	56
Armazenando configurações	56
Integrando acessórios vendidos separadamente	76
Adicionando um Bloco de prato PCY90AT	76
Usando uma Unidade de bumbo KU100 como um pedal do bumbo	76
Integrando baterias eletrônicas e acústicas	77
Adicionando blocos de bateria a um conjunto de baterias acústicas	77
Tocando o DTX502 usando as baterias acústicas	77
Montando o DTX502 em um suporte de chimbau	78
Conectando a um computador	79
Fazendo conexões	79
Manual de Referência do DTX502	79

Referência

Mensagens de erro	80
Solução de problemas	81
Lista de dados	83
Especificações	88
Índice	89

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 88). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Use somente a mesa/suporte especificada para o instrumento. Ao fixar a mesa ou o suporte, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões


- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Standby/On – Em espera/Ligado) estiver no modo de espera (o visor estiver desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos aos dados ou a outras propriedades, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio e manutenção

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar interferência.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou funcionamento instável.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.
- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta consequências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

■ Blocos opcionais

Dentro deste Manual do Proprietário, os blocos externos opcionais que podem ser conectados ao módulo da bateria são chamados pelo nome do modelo. Observe que os nomes desses modelos estavam atualizados na data de impressão deste manual. Detalhes sobre quaisquer modelos lançados depois serão disponibilizados pelo site a seguir.

<http://www.yamaha.com/>

Bem-vindo

Obrigado por comprar um Módulo de Bateria Eletrônica DTX502 Yamaha.

Para aproveitar ao máximo seu novo instrumento, não deixe de ler este manual do proprietário com cuidado.

E, depois disso, não se esqueça de guardá-lo em um local seguro para que você possa consultá-lo novamente, conforme necessário.

Manuais do produto

■ Manual do Proprietário (este livreto) — seções Instalação, Técnicas básicas, Técnicas avançadas e Referência.

Instalação:

Descreve como configurar seu módulo de bateria DTX502 para tocar e definir as configurações iniciais.

Técnicas básicas:

Descreve as técnicas básicas usadas para operar e tocar o DTX502.

Técnicas avançadas:

Descreve a configuração de parâmetros e de outros modos de uso mais avançados.

Referência:

Descreve técnicas de solução de problemas e contém outros materiais de referência.

■ Manual de Referência

*: O Manual de Referência não faz parte do módulo de bateria. Veja a página 79 para obter mais detalhes.

O Manual de Referência do DTX502 está disponível como documento em PDF e contém o seguinte.

- Instruções sobre como transferir dados do kit, dados de música e dados de áudio do seu computador para o módulo da bateria.
- Material de referência que será útil na criação de música usando o módulo da bateria e um computador.
- Informações de referência relacionadas a MIDI.

● Usando os manuais em PDF

O Manual de Referência do seu DTX502 está disponível em formato digital como documento em PDF. Desse modo, é necessário que haja um computador e um software para lê-lo. Nós recomendamos que o Adobe® Reader® seja usado para esse fim, pois ele permite que você busque com rapidez e facilidade por palavras-chave, imprima seções específicas e pule convenientemente de página para página clicando nos links incorporados. A pesquisa por palavra-chave e a navegação por links, em particular, são funções extremamente úteis disponíveis somente em documentos digitais.

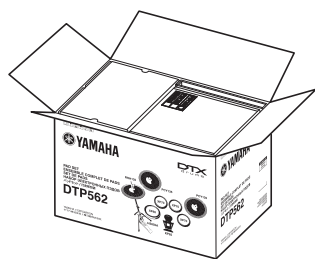
A versão mais recente do Adobe® Reader® pode ser baixada da página da Web a seguir.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Conteúdo da embalagem

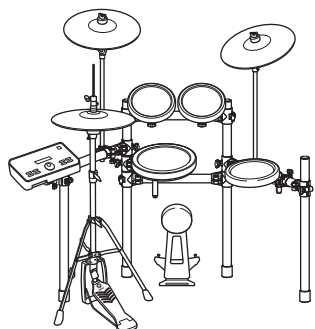
- Adaptador de alimentação
 - * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.
- Suporte do módulo
- Parafuso do suporte do módulo (x2)
- Manual do Proprietário (este folheto)

Primeiros passos



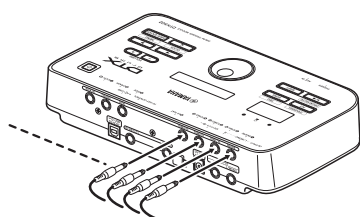
1. Abra as caixas para ver o conteúdo.

- Módulo acionador de bateria DTX502
- Rack (isto é, RS502)
- Jogo de blocos (isto é, DTP522, DTP532, DTP542 ou DTP562)



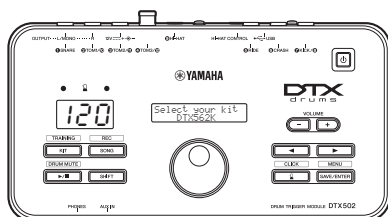
2. Monte as peças.

- Monte o rack.
 - Consulte o Manual do Proprietário que acompanha o rack (isto é, RS502).
- Monte os blocos e o módulo DTX502 no rack.
 - Consulte o Manual de Montagem que acompanha seu jogo de blocos.



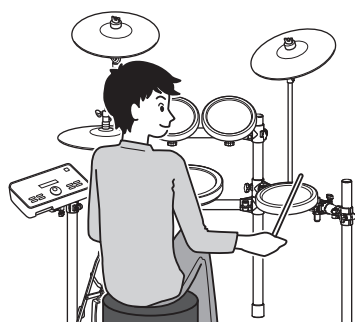
3. Faça as conexões necessárias.

- Conecte os blocos e o DTX502 usando o cabo fornecido.
 - Consulte o Manual de Montagem que acompanha seu jogo de blocos.
- Conecte o adaptador de alimentação ao módulo DTX502 e ligue o módulo.
 - Consulte a página 12 deste folheto.



4. Conclua o processo de configuração inicial.

- Consulte Configuração inicial na página 13.

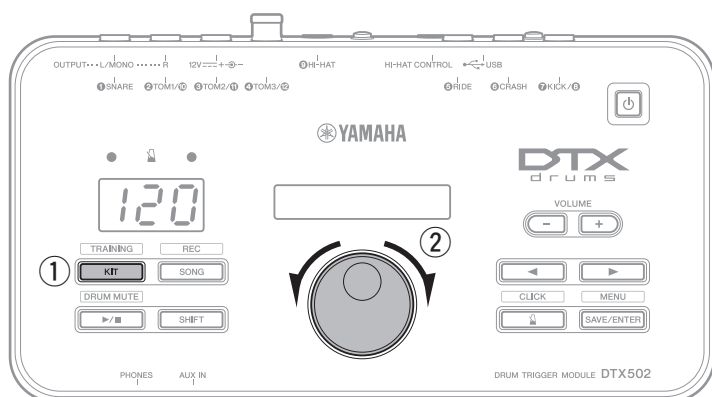


5. Toque seu kit de bateria eletrônica.

- As técnicas básicas usadas ao operar e tocar o kit de bateria eletrônica são descritas na seção Técnicas básicas (páginas 15 a 54).
- Os métodos mais complexos são descritos na seção Técnicas avançadas (páginas 55 a 79).

Guia de início rápido

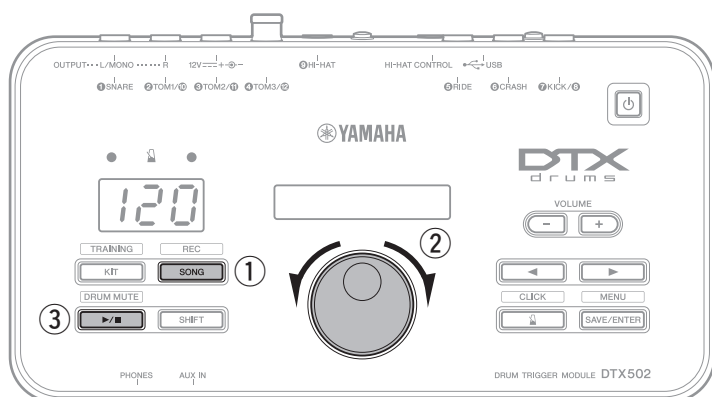
Escolhendo os sons da bateria (página 19)



- ① Pressione o botão [KIT].
- ② Gire o Dial de dados para selecionar um kit de bateria diferente.

Também é possível atribuir sons aos blocos individuais. (Consulte a página 20.)

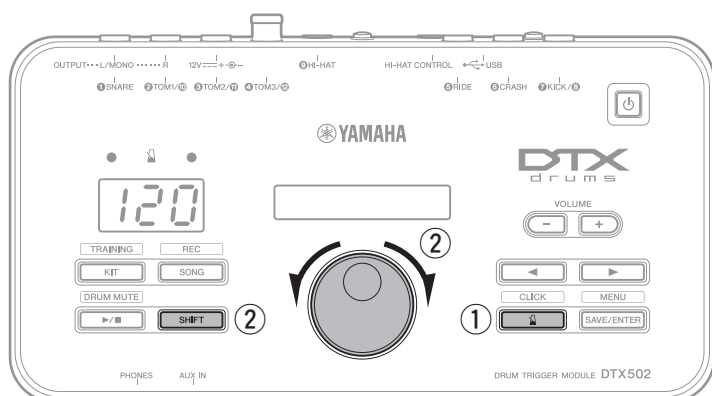
Tocando juntamente com uma música (página 26)



- ① Pressione o botão [SONG].
- ② Gire o Dial de dados para selecionar uma música diferente.
- ③ Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução da música.

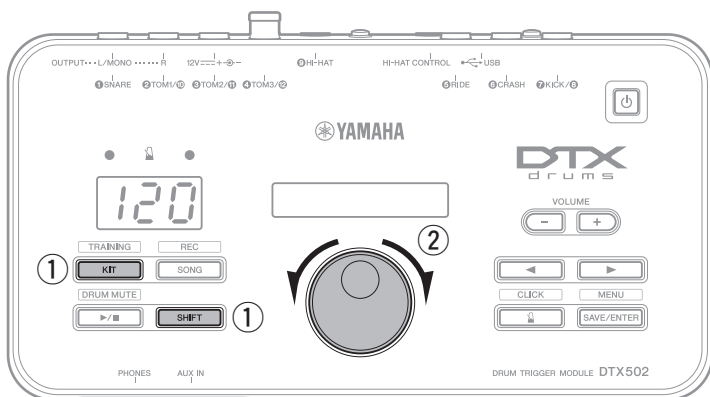
Para tirar o áudio das partes de bateria da música, pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [▶/■] mais uma vez.

Praticando com o metrônomo (página 31)



- ① Pressione o botão [M].
- ② Para ajustar o tempo, pressione e segure o botão [SHIFT] e gire o Dial de dados.

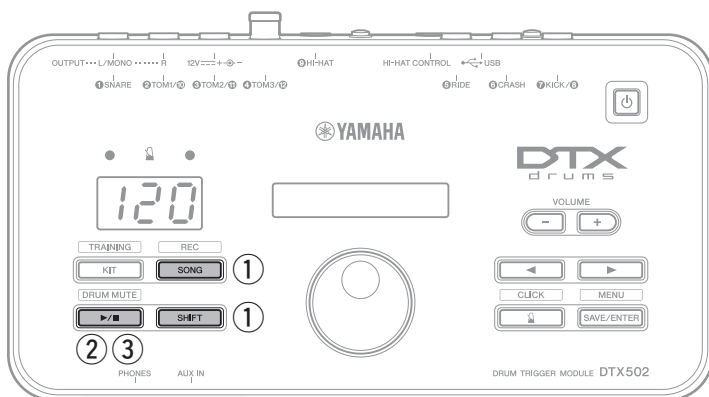
Praticando no Modo Training (página 38)



- ① Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT].
- ② Gire o Dial de dados para selecionar uma das opções de treinamento do módulo da bateria.
- ③ Pressione o botão piscante ([▶/■] ou [▶/■]) quando estiver pronto para continuar.

Oito opções diferentes de treinamento estão disponíveis no seu DTX502. Veja a página 38 para obter mais detalhes de cada uma delas.

Gravando suas apresentações (página 51)

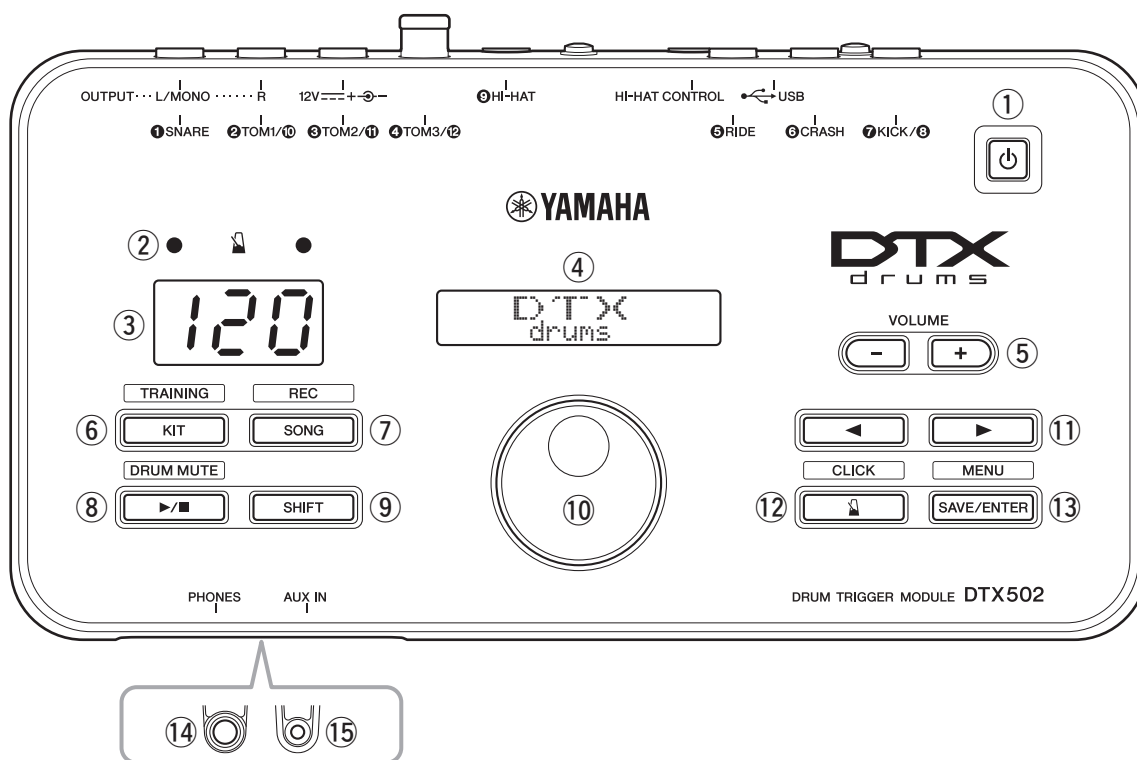


- ① Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [SONG].
- ② Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.
- ③ Quando acabar de tocar a bateria, pressione o botão [▶/■] para interromper a gravação.

Você pode usar o botão [▶/■] para iniciar e parar a reprodução da sua gravação. (Consulte a página 52.)

Nomes e funções dos componentes

Painel de controle



① [⏻] Botão (Standby/On) (página 13)

Use esse botão para ligar e desligar o módulo da bateria.

② Luzes do metrônomo

Quando o metrônomo estiver em execução, a luz vermelha pisca no início de cada compasso; a luz verde pisca a cada nova batida.

③ Visor numérico

O visor numérico é usado para indicar o tempo, números específicos do modo e os valores do temporizador. (Consulte a página 74.)

④ Tela de LCD

A tela de LCD apresenta as informações necessárias para operar o DTX502.

⑤ Botões VOLUME [+] e [-] (página 15)

Esses botões são usados para ajustar o volume geral do DTX502, isto é, o volume de saída do som pelas saídas OUTPUT e [PHONES].

⑥ Botão [KIT] (página 19)

- Pressione o botão [KIT] para abrir a página e selecionar outros kits de bateria.
- Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.
- Você também pode silenciar imediatamente todos os sons pressionando o botão [KIT].

⑦ Botão [SONG] (página 26)

- Pressione o botão [SONG] para abrir a página e selecionar outras músicas.

- Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [SONG] para colocar o módulo da bateria em espera para gravação.

⑧ Botão [▶/■] (página 26)

- Pressione o botão [▶/■] para iniciar e parar a reprodução da música.
- Você também pode iniciar e parar o treinamento usando o botão [▶/■].
- Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [▶/■] para tirar o áudio e restaurar o áudio das partes de bateria de uma música.

⑨ Botão [SHIFT]

Para acessar a área ou função de configuração indicada acima de qualquer botão, pressione-o enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT].

⑩ Dial de dados

- Gire o Dial de dados para alterar o valor selecionado pelo cursor piscante. Para aumentar os valores, gire-o no sentido horário, e vice-versa.
- Pressione e segure o botão [SHIFT] e gire o Dial de dados para alterar o tempo.

⑪ Botões [◀/▶]

- Pressione os botões [◀/▶] para mover o cursor piscante entre os itens na tela. Se uma área de configuração tiver mais parâmetros do que couber em uma única página, esses botões poderão ser usados para se mover entre as páginas da área.
- Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione os botões [◀/▶] para selecionar o bloco a ser definido.

12 Botão [] (página 31)

- Pressione o botão [] para iniciar e parar o metrônomo interno.
- No Modo Training, você pode usar o botão [] para iniciar e parar sessões de prática.
- Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [] para acessar a área das configurações avançadas do metrônomo.

13 Botão [SAVE/ENTER]

- Pressione o botão [SAVE/ENTER] quando desejar armazenar seus dados.
- Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [SAVE/ENTER] para acessar o Modo Menu das configurações avançadas do DTX502.

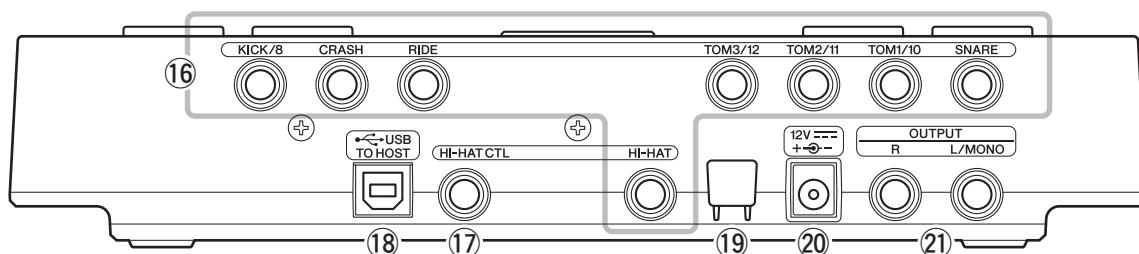
14 Saída [PHONES]

Use essa saída de áudio padrão para conectar um par de fones de ouvido estéreo.

15 Saída [AUX IN] (página 12)

A minissaída estéreo Entrada auxiliar é usada para a entrada de áudio de uma origem externa no DTX502. Por exemplo, você pode usar essa saída para conectar um reproduzidor de música portátil, um reproduzidor de CD ou outro dispositivo semelhante e tocar juntamente com suas músicas favoritas.

Painel traseiro

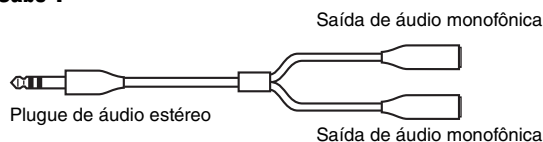


16 Saídas de entrada do acionador ([1 SNARE] a [9 HI-HAT])

Essas saídas de entrada do acionador são usadas para conectar blocos e/ou acionadores de bateria (como o Yamaha DT10 ou DT20) ao seu DTX502 para que ele possa produzir sons em resposta aos sinais do acionador emitidos.

- [1 SNARE]
 - Essa saída é compatível com blocos de três zonas e controladores de blocos.
- [2 TOM1/10], [3 TOM2/11], [4 TOM3/12] e [7 KICK/8]
 - Cada uma dessas saídas engloba um par de entradas monofônicas do acionador. Usando um cabo Y*, vendido separadamente, você pode rotear sinais do acionador de blocos monofônicos para as entradas 8, 10, 11 e 12. (*: Para converter um plugue estéreo em duas saídas monofônicas, consulte a ilustração abaixo.) Quando o Bloco de Bumbo KP65 é conectado aqui, um bloco monofônico adicional é conectado por meio da saída de entrada na parte traseira do bloco de bumbo.
 - Essas saídas também são compatíveis com blocos duplos de piezo.
- [5 RIDE] e [6 CRASH]
 - Essas saídas de entrada do acionador são compatíveis com blocos de três zonas
- [9 HI-HAT]
 - Essa saída de entrada do acionador é compatível com blocos de três zonas e blocos estéreos.

•Cabo Y



17 Saída [HI-HAT CONTROL]

Essa saída é usada para conectar um controlador de chimbau HH65 ou a saída [HI-HAT CONTROL] de um bloco de chimbau real RHH135.

18 Terminal [USB TO HOST] (página 79)

Esse terminal é usado para conectar o DTX502 ao terminal USB de um computador por um cabo USB.

19 Presilha de cabo (página 12)

Enrole o cabo CC do adaptador de alimentação em volta dessa presilha para evitar uma desconexão acidental durante o uso.

20 Conector [12V + -] (página 12)

Use esse conector para o adaptador de alimentação que veio com seu módulo da bateria.

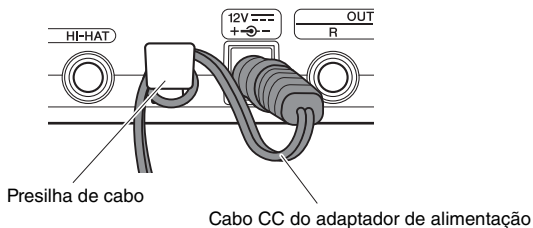
21 Saídas OUTPUT [L/MONO] e [R] (página 12)

Essas saídas padrão são usadas para saída de áudio do DTX502. Se a saída monofônica for necessária, somente a saída [L/MONO] deve ser conectada.

Configurando para som

Conectando a energia

1. Verifique se o módulo da bateria está desligado (isto é, se nada está visível na tela de LCD).
2. Insira o plugue CC do adaptador de alimentação no conector [12V \equiv + \ominus -] no painel traseiro.
3. Enrole o cabo CC do adaptador de alimentação na presilha para evitar que ele se solte acidentalmente.



⚠ CUIDADO

Dobrar o cabo adaptador de alimentação excessivamente pode danificá-lo e criar um risco de incêndio. Portanto, verifique se o cabo de alimentação não está curvado em um ângulo extremo ao enrolá-lo na presilha.

4. Conecte o cabo de alimentação CA do adaptador de alimentação a uma tomada de parede doméstica.

⚠ ADVERTÊNCIAS

Use somente o adaptador especificado. O uso de outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.

⚠ CUIDADO

Mesmo quando a alimentação deste instrumento está no status Standby, a eletricidade continuará fluindo para o instrumento em um nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, tire o adaptador de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Conectado alto-falantes ou fones de ouvido

Seu DTX502 não apresenta alto-falantes embutidos. Para ouvi-lo, portanto, você precisará conectar fones de ouvido ou um sistema de monitor da série DTX, como MS40DR. Você pode ajustar o volume de saída usando os botões VOLUME [+] e [-] no painel de controle.

● Conectando os fones de ouvido

Conecte seus fones de ouvido à saída [PHONES] (para áudio estéreo padrão).

● Conectando alto-falantes

Conecte seus alto-falantes às saídas OUTPUT [L/MONO] e [R] (para áudio monofônico padrão).

⚠ CUIDADO

Para evitar a perda da audição, evite usar fones de ouvido em alto volume por longos períodos de tempo.

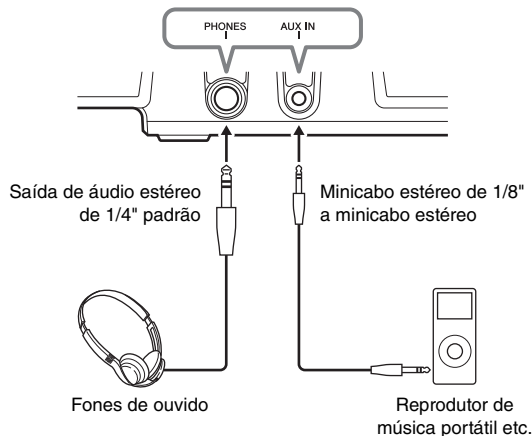
Conectando um reproduzidor de música

Você pode conectar um reproduzidor de música portátil ou outra fonte semelhante de áudio ao seu módulo da bateria usando a minissaída estéreo [AUX IN] (entrada auxiliar). Isso possibilita tocar juntamente com suas músicas prediletas.

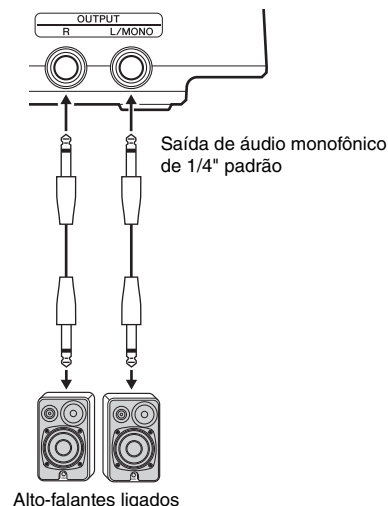
AVISO

- Sempre que conectar outros dispositivos, verifique se os cabos que você está usando têm saídas que cabem nos conectores de entrada ou saída desses dispositivos.
- Além disso, antes de fazer as conexões, sempre diminua todo o volume dos outros dispositivos.
- Quando todas as conexões tiverem sido feitas, use o controlador de volume de cada dispositivo para equilibrar sua saída com a do módulo da bateria.


● Painel de controle



● Painel traseiro



Ligando o módulo da bateria

1. Se você conectou seu módulo da bateria a outros dispositivos de áudio, como alto-falantes amplificados, verifique se o volume desses dispositivos foram totalmente reduzidos.
2. Pressione o botão [] (Standby/On).



Configuração inicial

Quando você liga seu DTX502 pela primeira vez, a página Configuração inicial é exibida. Nessa página, você será obrigado a especificar o seguinte:

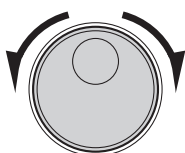
● O número do modelo do seu kit de bateria

Quando você especifica o número do modelo, o DTX502 otimizará automaticamente os níveis de saída do acionador para todos os seus blocos.

● Tempo do Desligamento automático

A função Auto Power-Off (Desligamento automático) desliga automaticamente o DTX502 depois de um determinado período de inatividade. Isso ajuda a economizar energia caso você se esqueça de desligá-lo manualmente.

1. Identifique seu kit de bateria usando o Dial de dados e pressione o botão [SAVE/ENTER].



Select your kit
DTX562K



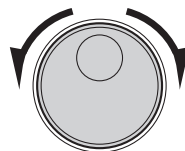
SAVE/ENTER

Configurações	DTX522K, DTX532K, DTX542K, DTX562K, DTX500K, DTX520K, DTX530K, DTX540K, DTX550K, DTX560K, DTXP4STD (DTX-PRESS IV STD SET), DTXP4SP (DTX-PRESS IV SP SET), DTXPL (DTXPLOER), DrumTrig e UserTrig
---------------	---

OBSERVAÇÃO

- O número do modelo do seu kit de bateria está indicado na embalagem.
- É possível alterar o kit de bateria especificado a qualquer momento após a conclusão da configuração inicial. Para obter detalhes, veja a descrição da página Trigger Setup (Configuração do acionador) no Modo Menu (página 66).

2. Usando o Dial de dados, selecione quanto tempo o DTX502 deve aguardar antes de desligar automaticamente e pressione o botão [SAVE/ENTER].



Auto Power Off
Tiner= 30min



SAVE/ENTER

Configurações	off (isto é, função Desligamento automático desativado), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min e 120min
---------------	--



AVISO

- Todas as alterações feitas nos parâmetros que não foram salvas serão perdidas quando o módulo da bateria for desligado pela função Desligamento automático. Lembre-se de armazenar as configurações modificadas regularmente.
- Em determinados modos de operação, a função Desligamento automático não desligará o módulo da bateria quando o tempo definido tiver passado. É recomendável, portanto, que você sempre desligue o módulo da bateria manualmente quando terminar de usá-lo.
- Se você espera que seu DTX502 fique inativo por um determinado período enquanto estiver conectado a outro equipamento de áudio, é recomendável que você reduza totalmente o volume do outro equipamento. Como alternativa, você pode desativar a função Desligamento automático para garantir que o módulo da bateria permaneça ligado.

OBSERVAÇÃO

- As configurações da função Desligamento automático não representam os tempos exatos e pode haver alguma variação.
- Por padrão, o tempo do Desligamento automático é definido como 30 minutos.
- É possível alterar a configuração do Desligamento automático a qualquer momento após a conclusão da configuração inicial. Para obter detalhes, veja a descrição da página Auto Power-Off (Desligamento automático) no Modo Menu (página 75).

Desativando rapidamente o Desligamento automático


Para desativar rapidamente a função Desligamento automático, ligue o módulo da bateria segurando o botão [ / ].



Espera

Auto Power off
disabled.

Desligando o módulo da bateria

1. Se você conectou seu DTX502 a outros equipamentos de áudio, verifique se o volume desses dispositivos foi totalmente reduzido.
2. Pressione o botão [] (Standby/On).



A página Desligamento será exibida na tela de LCD e o módulo da bateria será desligado.

>>> Shutdown <<<
Please wait.

AVISO

O módulo da bateria armazena automaticamente suas configurações de sistema antes de desligar. Por esse motivo, não desconecte o adaptador de alimentação até que a tela de LCD não se acenda mais. As configurações não salvas dos kits, configurações do acionador e afins serão perdidas quando o módulo da bateria for desligado. Lembre-se de armazenar as configurações modificadas antes de desconectar.

Restaurando as configurações padrão



As configurações padrão do módulo da bateria (coletivamente conhecidas como Configurações de fábrica) podem ser convenientemente restauradas a qualquer momento, caso você as sobrescreva acidentalmente ou se desejar excluí-las completamente de suas próprias configurações. Para isso, use a função Factory Set (Configuração de fábrica) como se segue.

AVISO

Quando você redefine parâmetros como descrito abaixo, todas as alterações feitas neles são perdidas. Antes de prosseguir, portanto, certifique-se de que eles não contenham configurações insubstituíveis.

1. Pressione o botão [] (Standby/On) e desligue o DTX502.



2. Ligue o DTX502 enquanto mantém pressionado os botões [] e [].

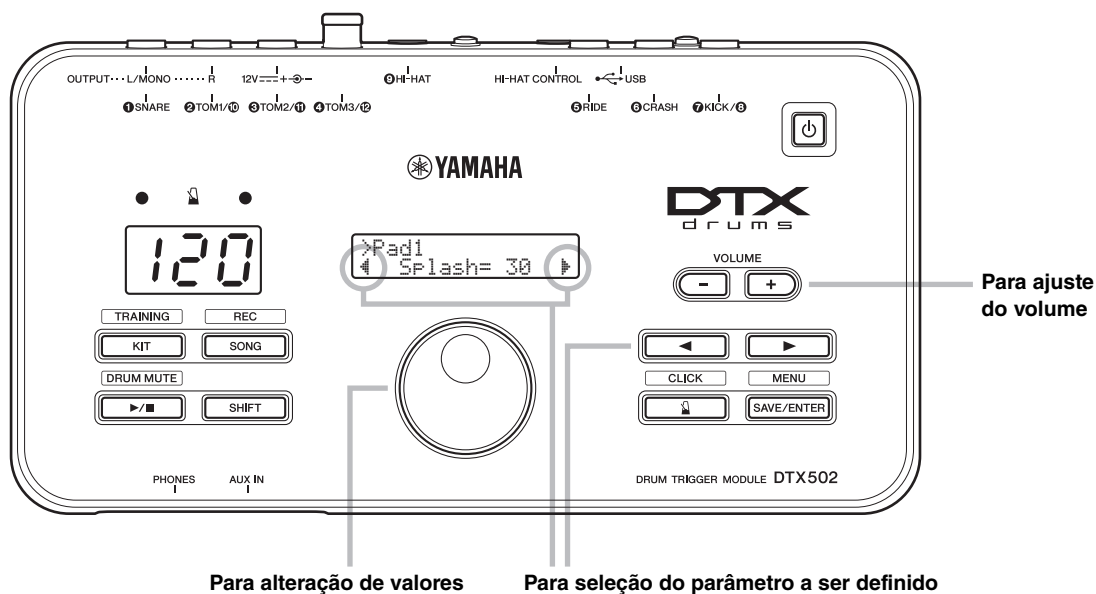


A página Configuração de fábrica será exibida na tela de LCD e as configurações padrão do módulo da bateria serão restauradas.

Factory Set
initialized.

Depois disso, a página Configuração inicial será exibida (página 13).

Operações básicas do DTX502



■ Ajustando o volume

Pressione o botão VOLUME [+] para aumentar o volume.
 Pressione o botão VOLUME [-] para diminuir o volume.

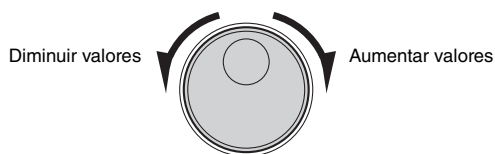
■ Selecionando o parâmetro a ser definido

Use os botões [◀]/[▶] para selecionar diferentes parâmetros na tela movendo o cursor piscante.

Um símbolo "▶" na parte direita inferior da tela indica que você pode passar para outra página à direita. Da mesma forma, um símbolo "◀" na parte esquerda inferior da tela indica que você pode passar para outra página à esquerda.

■ Alterando valores

Mova o cursor piscante para o parâmetro que deseja editar e, em seguida, gire o Dial de dados para alterar seu valor. Gire-o no sentido horário para aumentar os valores, e vice-versa.



OBSERVAÇÃO

- Para ajustar o volume da música, pressione e segure o botão [SONG] e pressione o botão VOLUME [+] ou [-] adequadamente (página 26).
- Para ajustar o volume do metrônomo, pressione e segure o botão [M] e pressione o botão VOLUME [+] ou [-] adequadamente (página 31).

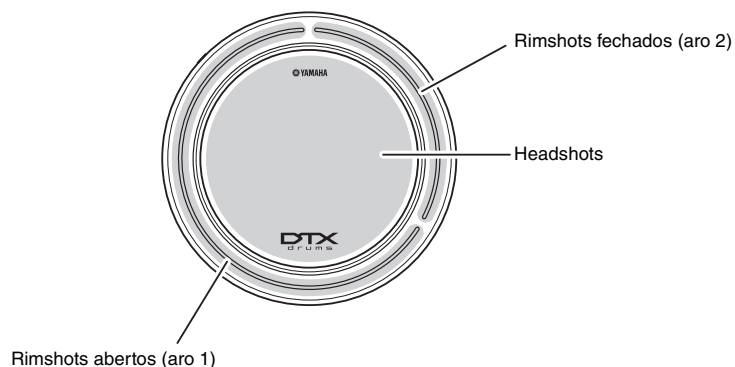
OBSERVAÇÃO

Para ajustar o tempo, pressione e segure o botão [SHIFT] e gire o Dial de dados (página 31).

Tocando nos blocos de bateria

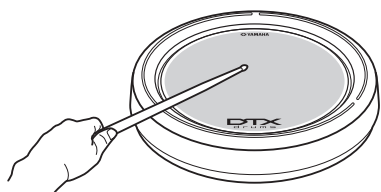
Caixa

Ao usar um bloco de caixa de três zonas, como o XP80, você pode produzir três sons distintos (ou seja, cabeçote, aro aberto e aro fechado) dependendo de onde você tocar, mais ou menos como se você estivesse tocando uma caixa acústica.



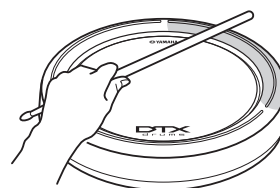
■ Headshots

Tocar na superfície principal do bloco produz o som headshot.



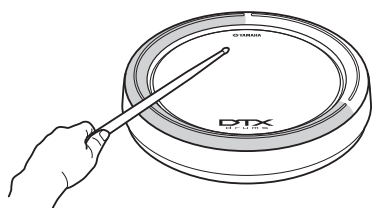
■ Rimshots fechados (baquetas cruzadas)

Tocar na seção do aro fechado produz o som rimshot fechado.



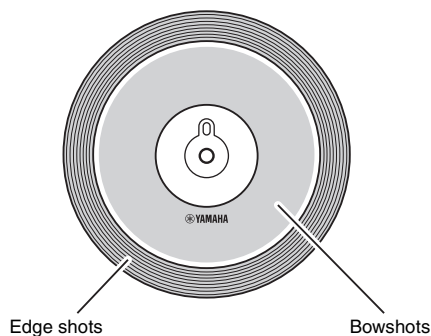
■ Rimshots abertos

Tocar na seção do aro aberto produz o som rimshot aberto.



Chimbais

Ao usar um bloco de chimbau de duas zonas, como o RHH135, você pode produzir vários sons distintos, como se você estivesse tocando um prato chimbau acústico.

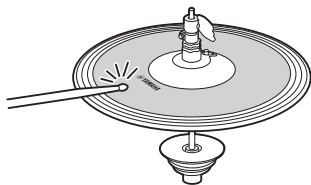


■ Sons abertos e fechados

- Você pode produzir um som de chimbau aberto ao tocar no bloco de chimbau com o pedal do controlador do chimbau não pressionado.
- Você pode produzir um som de chimbau fechado ao tocar no bloco de chimbau com o pedal do controlador do chimbau pressionado.
- Usando um pedal de chimbau, você pode recriar o som de um chimbau de fechamento.

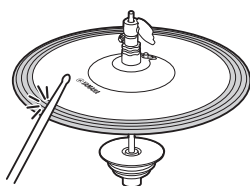
■ Bowshots

Tocar na superfície principal do bloco de chimbau (ou seja, seção do cone, localizada entre o domo e a borda) produz o som bowshot.



■ Edge shots

Tocar na borda externa do bloco de chimbau produz o som edge shot.



■ Sons de pedal fechado

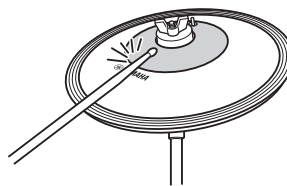
Você pode pressionar o pedal do controlador de chimbau para criar um som de pedal fechado sem precisar tocar no bloco de chimbau.

■ Sons de splash de chimbau

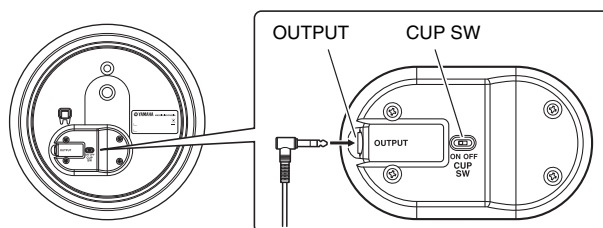
Pressionar o pedal do controlador de chimbau e liberá-lo imediatamente produz o som splash do chimbau.

■ Cup shots (somente PCY100)

Ao usar um PCY100 como seu chimbau, você pode produzir um som cut shot tocando na seção do cone do bloco.

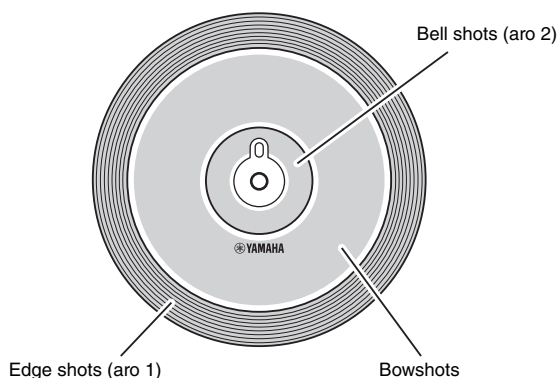


Para isso, será preciso definir a chave de aro do domo (CUP SW) na traseira do bloco para a posição ON.



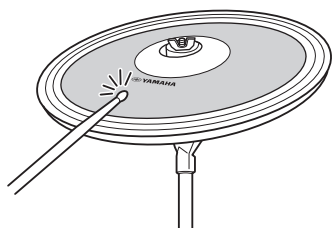
Pratos

Ao usar um bloco de prato de três zonas, como o PCY135, você pode produzir vários sons distintos, como se você estivesse tocando um prato suave acústico.



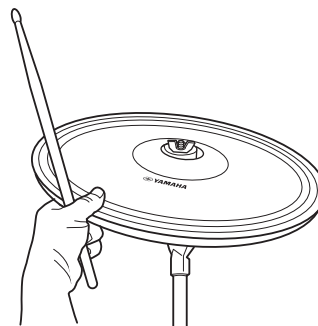
■ Bowshots

Tocar na superfície principal do bloco de prato (ou seja, seção do cone, localizada entre o domo e a borda) produz o som bowshot.



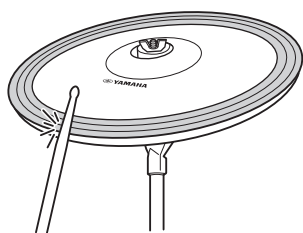
■ Choke

Segurar a borda de um bloco de prato imediatamente depois de tocar nele silenciará o som produzido.



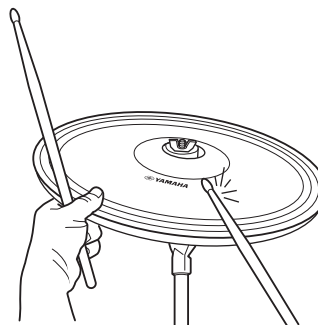
■ Edge shots

Tocar na borda externa do bloco de prato produz o som edge shot.



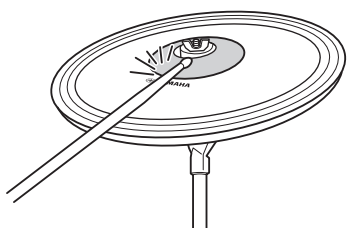
■ Remoção do áudio

Tocar no bloco segurando sua borda produzirá um som abafado.



■ Bell shots

Tocar no domo produz o som bell shot.



Selecionando e tocando um kit

Em relação ao DTX502, um "kit" é um conjunto completo de atribuições de som de bateria para todos os blocos. O módulo da bateria vem com 50 kits de bateria e percussão diferentes já instalados.

KIT1

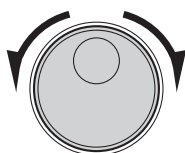
Selecionando um kit

1. Pressione o botão [KIT] para acessar a área Kit.

Verifique se "KIT1" é exibido na parte esquerda superior da tela.



2. Gire o Dial de dados para selecionar outro kit.



Número do kit

Nome do kit

3. Toque nos blocos para ver como é o som do kit.

OBSERVAÇÃO

A seleção do seu kit será mantida mesmo quando o DTX502 for desligado.

OBSERVAÇÃO

Com determinados kits de bateria, a função Pad Song (Música de bloco) (página 29) iniciará a reprodução de uma música automaticamente quando você tocar em um bloco.

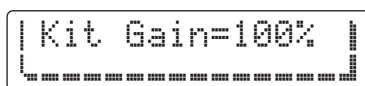
Ajustando a sensibilidade do bloco

A sensibilidade de um bloco determina como a intensidade (ou potência) dos sons da bateria mudam, dependendo da força com que você toca nela. Você pode ajustar a sensibilidade de todos os blocos, como se segue, para que eles reflitam mais precisamente a dinâmica do seu toque na bateria.

Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão VOLUME [+] ou [-].



Espera



- Pressionar o botão VOLUME [+] aumenta a configuração de ganho, tornando todos os blocos mais sensíveis. Isso significa que sons mais altos podem ser produzidos com mais facilidade com batidas mais suaves.
- Pressionar o botão VOLUME [-] diminui a configuração de ganho, tornando todos os blocos menos sensíveis. Isso significa que sons mais altos só podem ser produzidos com batidas fortes.

OBSERVAÇÃO

- O ajuste da sensibilidade, conforme mostrado à esquerda, afeta o kit inteiro.
- Se quiser definir sensibilidades em um bloco individualmente, veja a descrição da página Gain (Ganho) do Modo Menu (página 68).

Equilibrando os volumes do instrumento

Se necessário, você pode alterar os volumes dos instrumentos individualmente (página 20). Por exemplo, talvez você precise diminuir o volume do bumbo enquanto aumenta o volume da caixa. Para obter detalhes sobre como fazer isso, veja a descrição da página Configuração do mixer no Modo Menu (página 57).

Criando seus próprios kits exclusivos

É fácil criar seus próprios kits de bateria exclusivos com o DTX502 — basta mudar os sons da bateria atribuídos aos blocos individuais nas páginas KIT2 a KIT6, conforme descrito abaixo.

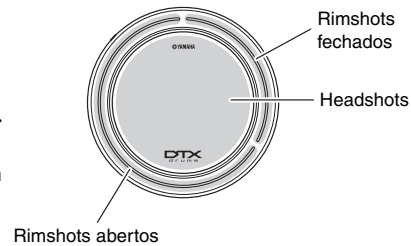
OBSERVAÇÃO

A página KIT1 é usada somente para selecionar kits diferentes.

Dica

Vozes, instrumentos e kits

Blocos, como de caixa, chimbau e pratos (páginas 16 a 18), foram desenvolvidos para disparar vozes (ou sons) diferentes, dependendo da zona do bloco que é tocada (veja Fontes de entrada na página 29). Em relação ao DTX502, um "instrumento" é um conjunto das vozes atribuídas às várias zonas de um bloco específico. Um kit abrange um conjunto completo de instrumentos - um para cada bloco.



AVISO

Quando qualquer um dos parâmetros do kit for alterado, mas não for salvo, um asterisco (*) aparecerá ao lado do nome da página, na parte superior esquerda da tela. O asterisco desaparecerá quando as configurações forem salvas. (Consulte a página 25.) Se selecionar outro kit sem salvar as alterações, elas serão perdidas.

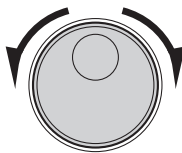


Para editar um kit, primeiramente, você deverá executar as duas etapas a seguir.

1. Pressione o botão [KIT] para acessar a área Kit.



2. Gire o Dial de dados para selecionar o kit que deseja editar.



As alterações que podem ser feitas em cada uma das páginas, KIT2 a KIT6, são descritas abaixo.

KIT2

Atribuindo vozes aos instrumentos

1. Navegue para a página KIT2 usando os botões [◀]/[▶].



```
KIT2      Snare
◀501:MapleCustn▶
```

2. Toque no bloco cuja voz de instrumento você deseja mudar.

3. Se necessário, mova o cursor até a categoria de voz usando os botões [◀]/[▶].



```
KIT2      Snare
◀501:MapleCustn▶
```

4. Se necessário, gire o Dial de dados para selecionar outra categoria de voz.

As vozes são organizadas nas categorias a seguir no DTX502.

K	Kick (Bumbo)	H	Hi-hat (Chimbal)
S	Snare (Caixa)	P	Percussion (Percussão)
T	Tom	E	Effect (Efeito)
C	Cymbal (Prato)	W	Wave Voice (Voz de onda)

5. Mova o cursor para o número da voz usando os botões [◀]/[▶].



```
KIT2*    Snare
◀501:MapleCustn▶
```

6. Gire o Dial de dados para selecionar outra voz.

OBSERVAÇÃO

Como alternativa para selecionar um bloco tocando nele, você pode alterar a seleção atual pressionando os botões [◀]/[▶] com o botão [SHIFT] pressionado.

OBSERVAÇÃO

O termo "Voz de onda" se refere a um arquivo de áudio transferido de um computador para seu DTX502 por USB (página 79).

OBSERVAÇÃO

- Quando o número da voz 0 ("No Assign") é selecionado para um instrumento, ele não produzirá nenhum som quando tocado.
- Para atribuir uma voz a uma zona específica, toque na zona enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT]. Para obter detalhes, veja a Dica: Fontes de entrada na página 29.
- Duas vozes diferentes podem ser atribuídas simultaneamente a cada bloco ou zona. Para obter detalhes, veja a descrição da página Layers (Camadas) no Modo Menu (página 57).

KIT3

Afinando e alterando os tamanhos do prato

1. Navegue para a página KIT3 usando os botões [◀]/[▶].



2. Toque no bloco cujo tamanho do prato ou afinação do instrumento você deseja mudar.

3. Gire o Dial de dados para alterar o tamanho do prato ou a afinação.

O conteúdo da página varia de acordo com a categoria de voz selecionada para o instrumento em questão.

- **Bumbo (K), Caixa (S), Tom (T), Percussão (P), Efeito (E) ou Voz de onda (W):**

```
KIT3*      Kick
◀ Tuning=+ 0.0 ▶
```

Aumente ou diminua o valor do parâmetro para alterar a afinação da voz.

- **Prato (C) ou Chimbal (H):**

```
KIT3*      Ride
◀ Size=+ 0 ▶
```

Aumente ou diminua o valor do parâmetro para simular o efeito de alterar o tamanho do prato.

OBSERVAÇÃO

Como alternativa para selecionar um bloco tocando nele, você pode alterar a seleção atual pressionando os botões [◀]/[▶] com o botão [SHIFT] pressionado.

KIT4

Personalizando vozes de instrumento

1. Navegue para a página KIT4 usando os botões [◀]/[▶].



2. Toque no bloco cuja voz de instrumento você deseja personalizar.

3. Gire o Dial de dados para personalizar a voz.

O modo como a voz pode ser personalizada varia de acordo com a categoria de voz selecionada para o instrumento em questão.

● **Bumbo (K), Caixa (S) e Tom (T):**

```
KIT4*      Kick
↓ Muffling=+ 0 ▶
```

Aumente ou diminua o valor do parâmetro para simular o efeito de alterar o grau de amortecimento (isto é, remoção do áudio do cabeçote).

● **Prato (C):**

```
KIT4*      Ride
↓ Sustain=+ 0 ▶
```

Aumente ou diminua o valor do parâmetro para alterar o tempo de sustentação do prato (isto é, quão rapidamente o som decai até silenciar).

● **Chimbal (H):**

```
KIT4*      Hihat
↓ Clutch=+ 0 ▶
```

Aumente ou diminua o valor do parâmetro para simular o efeito de alterar a posição de engate do chimbal. Quanto menor a configuração, mais rápido o som de um chimbal aberto enfraquecerá até silenciar.

● **Percussão (P), Efeito (E) ou Voz de onda (W):**

```
KIT4*      Pad12
↓ Decay=+ 0 ▶
```

Aumente ou diminua o valor do parâmetro para alterar quão rapidamente o som decai até silenciar.

OBSERVAÇÃO

Como alternativa para selecionar um bloco tocando nele, você pode alterar a seleção atual pressionando os botões [◀]/[▶] com o botão [SHIFT] pressionado.

OBSERVAÇÃO

A configuração da posição de engate do chimbal se aplica a todos os kits.

KIT5

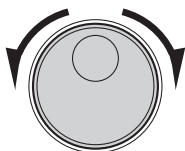
Ajustando os volumes do instrumento

1. Navegue para a página KIT5 usando os botões [◀]/[▶].



2. Toque no bloco cuja volume de instrumento você deseja ajustar.

3. Gire o dial de dados para alterar o volume do instrumento.



```
KIT5*      Snare
4  Volume=110 ▶
```

OBSERVAÇÃO

Como alternativa para selecionar um bloco tocando nele, você pode alterar a seleção atual pressionando os botões [◀]/[▶] com o botão [SHIFT] pressionado.

KIT6

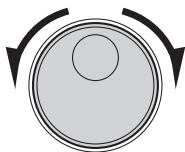
Ajustando a panorâmica estéreo dos instrumentos

1. Navegue para a página KIT6 usando os botões [◀]/[▶].



2. Toque no bloco cuja panorâmica de instrumento você deseja mudar.

3. Gire o Dial de dados para alterar a configuração de panorâmica.



```
KIT6*      Snare
4  Pan=-C
```

OBSERVAÇÃO

Como alternativa para selecionar um bloco tocando nele, você pode alterar a seleção atual pressionando os botões [◀]/[▶] com o botão [SHIFT] pressionado.

Salvando kits personalizados

Agora você pode salvar seu kit personalizado como um dos Kits de usuário do módulo da bateria, que são numerados de 51 a 100. Os Kits de usuário são mantidos na memória mesmo quando o DTX502 está desligado.

1. Pressione o botão [SAVE/ENTER].

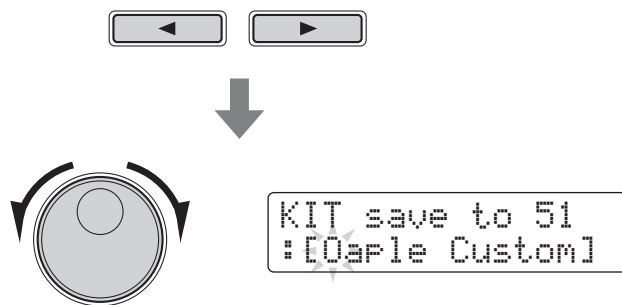
O botão começará a piscar e a página a seguir será exibida.



2. Gire o Dial de dados para selecionar o Kit de usuário (51 a 100) no qual você deseja salvar as configurações.

3. Se necessário, nomeie seu novo kit de bateria.

Pressione os botões [◀]/[▶] para mover o cursor para o caractere que deseja alterar e gire o Dial de dados para alterá-lo.



4. Pressione o botão [SAVE/ENTER] mais uma vez.



Para cancelar o processo sem salvar nenhuma configuração, pressione o botão [↵].

5. Pressione o botão [SAVE/ENTER] para salvar suas configurações.

Os dados do Kit de usuário podem ser transferidos entre o DTX502 e um computador por USB. Para obter detalhes, consulte Conectando a um computador (página 79) e o Manual de Referência (PDF).

OBSERVAÇÃO

Os kits personalizados não podem ser salvos nos Kits predefinidos do módulo da bateria, que são numerados de 1 a 50.

AVISO

Quando você salva novas configurações em um Kit de usuário, suas configurações atuais são sobrescritas. Portanto, antes de prosseguir, certifique-se de que o kit em questão não contenha configurações insubstituíveis.

Tocando com uma música

Seu DTX502 vem completo com um complemento cheio de músicas de prática. Cobrindo uma ampla variedade de gêneros, elas oferecem uma maneira conveniente e divertida de praticar bateria.

As músicas são selecionadas na página SONG1.

Pressione o botão [SONG] para abrir a página SONG1.



SONG1

Selecionando uma música

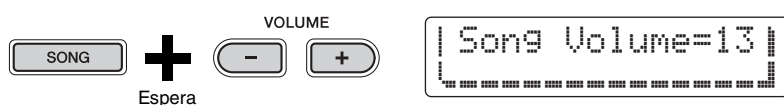
1. Verifique se "SONG1" é exibido na parte esquerda superior da tela.
2. Gire o Dial de dados para escolher uma música com a qual você quer tocar junto.
3. Pressione o botão [▶/■].
A música começará a tocar. Você pode interromper a música pressionando o botão [▶/■] mais uma vez.

OBSERVAÇÃO

- A seleção da música será mantida mesmo quando o DTX502 for desligado.
- O kit de bateria mais adequado é pré-atribuído a cada uma das músicas do módulo da bateria e, portanto, sempre que você selecionar outra música, o kit atual também será alterado. No entanto, você pode usar a função Kit Lock (Bloqueio do kit) para evitar isso se você quiser manter o conjunto atual ao praticar com diferentes músicas. (Consulte a página 73.)

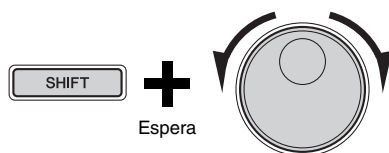
Ajustando o volume da música

1. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a música.
2. Para ajustar o volume da música, pressione e segure o botão [SONG] e pressione o botão VOLUME [+] ou [-].



Ajustando o tempo da música

1. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a música.
2. Para ajustar o tempo, pressione e segure o botão [SHIFT] e gire o Dial de dados.



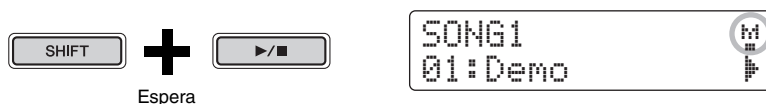
OBSERVAÇÃO

- O tempo pode ser definido livremente entre 30 e 300 BPM.
- Também é possível usar a função Tap Tempo (Tempo da batida) (página 36) para definir o tempo tocando nos blocos.

Removendo o som de partes da bateria de uma música

1. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a música.
2. Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [▶/■] para remover o áudio e restaurar o áudio das partes de bateria da música.

Quando o áudio de partes da bateria for removido, o símbolo "M" será exibido na tela.



OBSERVAÇÃO

Você também pode remover e restaurar o som da bateria individualmente e das partes de acompanhamento. Para obter detalhes, veja a descrição de Sem áudio da parte no Modo Training (página 47).

SONG2**Retornando uma música**

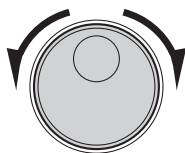
Na página SONG2, você pode definir a música atual para ser tocada repetidamente no modo de retorno.

1. Pressione o botão [SONG].
2. Navegue para a página SONG2 usando os botões [◀]/[▶].



3. Gire o Dial de dados para alterar a configuração de retorno.

- Quando Loop for definido como "off", a música será interrompida automaticamente quando chegar ao fim.
- Quando Loop for definido como "on", a música iniciará novamente do começo quando chegar ao fim.

**OBSERVAÇÃO**

A configuração de retorno de Músicas do usuário será preservada mesmo quando o DTX502 for desligado.

SONG3**Tocando com contagem**

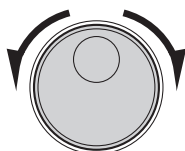
Na página SONG3, você pode definir se deseja ou não ser contado antes de a música começar.

1. Pressione o botão [SONG].
2. Navegue para a página SONG3 usando os botões [◀]/[▶].



3. Gire o Dial de dados para alterar a configuração de contagem.

- Quando PlayCount é definido como "off", você não será contado.
- Quando PlayCount é definido como "on", você será contado por dois compassos.

**OBSERVAÇÃO**

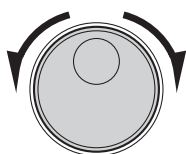
A configuração de contagem se aplica a todas as músicas.

Reproduzindo músicas de bloco

O termo "música de bloco" se refere a músicas que podem ser reproduzidas tocando um bloco de bateria específico. Assim como os sons das caixas são produzidos pelo toque de um bloco ao qual uma voz de caixa foi atribuída, você pode iniciar e parar a reprodução de músicas do bloco tocando nos blocos aos quais as vozes foram atribuídas.

■ Atribuindo uma música de bloco a um bloco

1. Pressione o botão [KIT] para acessar a área Kit.
2. Usando o Dial de dados, selecione o kit que deseja editar.



```
KIT1
01:Maple Custom
```

3. Navegue para a página KIT2 usando os botões [◀]/[▶].



```
KIT2      Snare
◀S01:MapleCustm▶
```

4. Para selecionar uma fonte de entrada, pressione e segure o botão [SHIFT] e toque no bloco ou na zona correspondente.

Dica

Fontes de entrada

Cada zona de um instrumento (página 20) corresponde a uma das fontes de entrada do módulo da bateria. O instrumento de caixa, por exemplo, combina três fontes de entrada distintas - o cabeçote, o aro aberto e o aro fechado. Conforme mostrado na tabela, somente a caixa, o prato suave, o prato de ataque e o chimbau têm mais de uma fonte de entrada.

Instrumento	Fontes de entrada	Instrumento	Fontes de entrada
Caixa	snare Head	Ataque	crash Bow
	snare OpenRim		crash Edge
	snare ClosedRim		crash Cup
	snare(off) Head (*1)	Chimbau	hihat Open
	snare(off) OpenRim (*1)		hihat EdgeOpen
snare(off) ClosedRim (*1)	hihat CupOpen (*2)		
Condução	ride Bow		hihat Close
	ride Edge		hihat EdgeClose
	ride Cup	hihat CupClose (*2)	
		hihat FootClose	
		hihat FootSplash	

*1: Essas fontes de entrada se aplicam quando o parâmetro Snares na página KitC6 (página 62) é definido como "off".

*2: Essas fontes de entrada se aplicam ao usar um PCY100 como um chimbau.

AVISO

Quando qualquer um dos parâmetros do kit for alterado, mas não for salvo, um asterisco (*) aparecerá ao lado do nome da página, na parte superior esquerda da tela. O asterisco desaparecerá quando as configurações forem salvas. (Consulte a página 25.)

OBSERVAÇÃO

As músicas de bloco são atribuídas às fontes de entrada, não aos instrumentos.

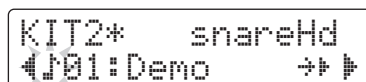
OBSERVAÇÃO

Tom 1, Tom 2, Tom 3, Bumbo, Bloco 8, Bloco 10, Bloco 11 e Bloco 12 têm apenas uma fonte de entrada cada um.

- 5.** Se necessário, mova o cursor até a categoria de voz usando os botões [◀]/[▶].



- 6.** Gire o Dial de dados para selecionar "♪" (música de bloco) como a categoria de voz.



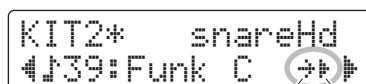
- 7.** Mova o cursor para o número da música usando os botões [◀]/[▶].



- 8.** Gire o Dial de dados para escolher uma música de bloco.

Consulte a seção Lista de dados (página 83) para obter detalhes das músicas de bloco disponíveis.

■ Definindo os modos Repeat e Play



Modo Repeat Modo Play

● Definindo o modo Repeat da música de bloco

- 1.** Mova o cursor para o símbolo do modo Repeat usando os botões [◀]/[▶].

- 2.** Gire o Dial de dados para alterar a configuração do modo.

↻ : Reprodução normal

↻ : Reprodução repetitiva - isto é, a música começa novamente do início após tocar até o fim

● Definindo o modo Play da música de bloco

- 1.** Mova o cursor para o símbolo do modo Play usando os botões [◀]/[▶].

- 2.** Gire o Dial de dados para alterar a configuração do modo.

⏸ : A música de bloco será iniciada ou interrompida adequadamente sempre que o bloco for tocado.

⏪ : A música de bloco reproduzirá um compasso por vez sempre que o bloco for tocado.

⏸ : Se alguma outra música de bloco do mesmo tipo já estiver sendo reproduzida, ela será interrompida antes da reprodução da música de bloco selecionada aqui.

OBSERVAÇÃO

- As músicas de bloco são reproduzidas independentemente da música principal selecionada na página SONG1.
- As músicas de bloco não podem ser reproduzidas ao gravar uma música ou ao praticar no Modo Training.

Usando o metrônomo

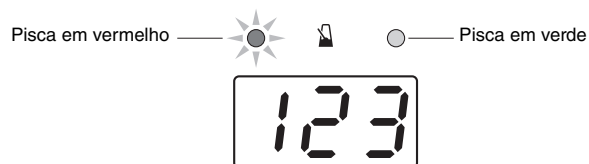
A reprodução de seu kit de bateria eletrônica com o metrônomo interno é uma ótima maneira de aperfeiçoar seu ritmo.

Iniciando e parando

Pressione o botão [] para iniciar o metrônomo.



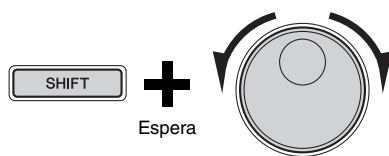
- A luz vermelha (esquerda) do metrônomo pisca no início de cada compasso; a luz verde (direita) pisca a cada nova batida.
- O tempo do metrônomo atual é mostrado pelo visor numérico.



Pressione o botão [] mais uma vez para interromper o metrônomo.

Ajustando o tempo

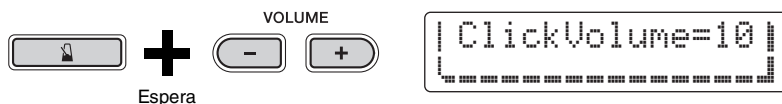
Pressione e segure o botão [SHIFT] e gire o Dial de dados.



Definindo o volume geral

Pressione e segure o botão [] e pressione o botão VOLUME [+] ou [-].

Você pode definir o volume geral do metrônomo entre "0" (off) e "16" (mais alto).



OBSERVAÇÃO

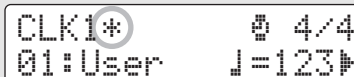
A configuração do volume geral se aplica a todos os conjuntos de cliques.

Personalizando o metrônomo

Esta seção descreve como definir configurações avançadas do metrônomo. Um total de seis páginas (CLK1 a CLK6) são usadas para essa finalidade.

AVISO

Quando qualquer um dos parâmetros do conjunto de cliques for alterado, mas não for armazenado, um asterisco (*) aparecerá ao lado do nome da página, na parte superior esquerda da tela. O asterisco desaparecerá quando as configurações forem armazenadas. (Consulte a página 37.)



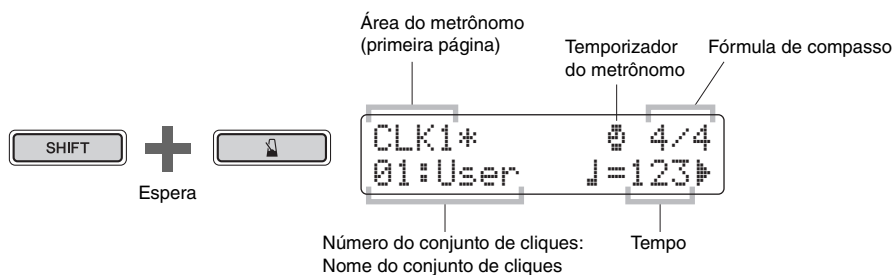
CLK1* 4/4
01:User 1=123

Os parâmetros individuais que podem ser alterados nas páginas CLK1 a CLK6 agora serão descritos.

As quatro configurações do metrônomo a seguir podem ser definidas na página CLK1.

- Seleção do conjunto de cliques
- Tempo
- Fórmula de compasso
- Temporizador

Para abrir a página CLK1, pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [🔒].



CLK1

Selecionando um conjunto de cliques

O termo "conjunto de cliques" é usado para descrever um conjunto de configurações do metrônomo. Você pode personalizar esses conjuntos de cliques conforme a necessidade e seu DTX502 pode armazenar até 30 deles. Veja a seguir como recuperar um conjunto de cliques armazenado anteriormente.

- 1. Mova o cursor para o número do conjunto de cliques usando os botões [◀]/[▶].**
- 2. Gire o Dial de dados para escolher um conjunto de cliques.**

Os conjuntos de cliques são numerados de 1 a 30.


Sempre que você alterar os parâmetros do metrônomo, conforme descrito nas páginas a seguir, é prudente armazená-los. Os detalhes sobre como fazer isso podem ser encontrados em Armazenando um conjunto de cliques personalizado (página 37).

OBSERVAÇÃO

A seleção do conjunto de cliques será mantida mesmo quando o DTX502 for desligado.


CLK1

Definindo o tempo

1. Mova o cursor para o número à direita do símbolo "  " usando os botões [◀]/[▶].
2. Gire o Dial de dados para alterar a configuração do tempo.

O tempo pode ser definido livremente entre 30 e 300 BPM.

OBSERVAÇÃO

- Ao pressionar e segurar o botão [SHIFT] e girar o Dial de dados, é possível alterar o tempo sem precisar mover o cursor para o número à direita do símbolo "  ".
- Também é possível usar a função Tap Tempo (Tempo da batida) (página 36) para definir o tempo tocando nos blocos.

CLK1

Definindo a fórmula de compasso


1. Mova o cursor para o visor da fórmula de compasso usando os botões [◀]/[▶].
2. Gire o Dial de dados para definir a fórmula de compasso.

As configurações disponíveis da fórmula de compasso são 1/4 a 16/4, 1/8 a 16/8 e 1/16 a 16/16.

CLK1

Definindo o temporizador

Ao definir o temporizador do metrônomo, este poderá ser desligado automaticamente depois que o tempo definido tiver decorrido.

1. Mova o cursor para o símbolo "  " usando os botões [◀]/[▶].
2. Gire o Dial de dados para definir o temporizador do metrônomo.

O tempo pode ser definido livremente entre 0 segundos (isto é, o temporizador é desativado) e 600 segundos em unidades de 30 segundos.

OBSERVAÇÃO

- A configuração do temporizador do metrônomo se aplica a todos os conjuntos de clique.
- O temporizador do metrônomo não opera no Modo Training.

CLK2

Definindo volumes individuais

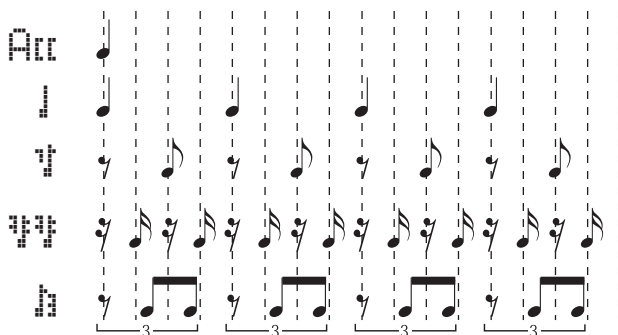
Na página CLK2, é possível definir os volumes das subdivisões individuais do metrônomo.

1. Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [M] para acessar a área Metrônomo.
2. Navegue para a página CLK2 usando os botões [◀]/[▶].



3. Mova o cursor para "Arr", "I", "T", "TT" ou "H" para que seja possível ajustar o volume para essa subdivisão.
4. Gire o dial de dados para ajustar o volume da subdivisão selecionada.

O volume de cada subdivisão pode ser ajustado livremente entre "0" (silencioso) e "9" (mais alto). Veja a seguir a duração das subdivisões individuais do metrônomo quando houver quatro batidas por compasso.



OBSERVAÇÃO

Os volumes da subdivisão "Arr", "I", "T" e "TT" podem ser definidos quando a fórmula de compasso for definida para 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ou 15/8.

CLK3

Alterando sons de todas as subdivisões

Na página CLK3, você pode alterar os sons de todas as subdivisões do metrônomo (isto é, "Arr", "I", "T", "TT" e "H").

1. Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [M] para acessar a área Metrônomo.
2. Navegue para a página CLK3 usando os botões [◀]/[▶].



3. Gire o Dial de dados para escolher um conjunto de sons do metrônomo.

Os seis conjuntos a seguir estão disponíveis no seu DTX502.

1	Metronome1	4	Stick
2	Metronome2	5	Human 1
3	Cowbell	6	Human 2

CLK4

Alterando sons das subdivisões individuais

Na página CLK4, você pode atribuir livremente diferentes sons a cada uma das subdivisões do metrônomo (isto é, "Att", "I", "T", "TT" e "H").

1. Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [] para acessar a área Metrônomo.
2. Navegue para a página CLK4 usando os botões [◀]/[▶].



3. Mova o cursor para o símbolo da subdivisão à direita de "Sound=" (isto é, "Att", "I", "T", "TT" ou "H") e gire o Dial de dados para selecionar a que será definida.
4. Mova o cursor para a categoria de som e, se necessário, gire o Dial de Dados para selecionar outra categoria.

As vozes são organizadas nas categorias a seguir no DTX502.

K	Kick (Bumbo)	P	Percussion (Percussão)
S	Snare (Caixa)	E	Effect (Efeito)
T	Tom	W	Wave Voice (Voz de onda)
C	Cymbal (Prato)	♩	Spoken Count (Contagem falada)
H	Hi-hat (Chimbal)		

5. Mova o cursor para o número do som e, se necessário, gire o Dial de Dados para selecionar outro som.

OBSERVAÇÃO

"♩" pode ser selecionado somente para "Att" e "I".

OBSERVAÇÃO

Quando o número da voz 0 ("No Assign") é selecionado, a subdivisão do metrônomo correspondente não produzirá nenhum som.

CLK5

Afinando os sons do conjunto de cliques

Na página CLK5, você pode afinar os sons para cada uma das subdivisões do metrônomo (isto é, "A", "I", "T", "TT" e "H").

1. Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [] para acessar a área Metrônomo.
2. Navegue para a página CLK5 usando os botões [◀]/[▶].



3. Mova o cursor para o símbolo da subdivisão à direita de "Sound=" (isto é, "A", "I", "T", "TT" ou "H") e gire o Dial de dados para selecionar a que será definida.
4. Mova o cursor para o número à direita de "Tune=" e gire o Dial de dados para alterar a afinação.

Os sons da subdivisão do metrônomo podem ser afinados entre os semitons -24.0 e +24.0.

CLK6

Tocando no tempo nos blocos

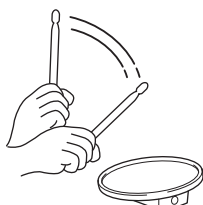
Na página CLK6, você pode usar a função Tap Tempo (Tempo da batida) para definir o tempo tocando nos blocos.

1. Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [] para acessar a área Metrônomo.
2. Navegue para a página CLK6 usando os botões [◀]/[▶].



3. Toque em um bloco pelo menos três vezes no tempo desejado.

O tempo tocado será exibido na tela.



Armazenando um conjunto de cliques personalizado

Após personalizar um conjunto de cliques (conforme descrito nas páginas 32 a 36), você deverá armazená-lo para impedir que suas configurações sejam perdidas quando o DTX502 for desligado.

1. Pressione o botão [SAVE/ENTER].

O botão começará a piscar e a página a seguir será exibida.

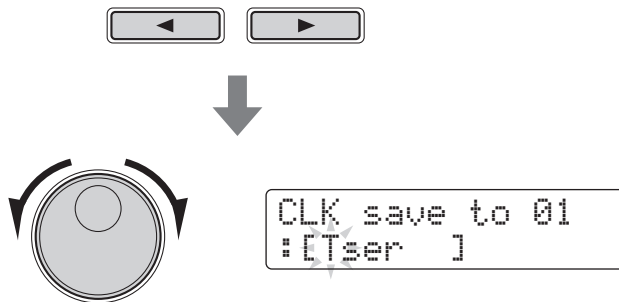


```
CLK save to 01
: [User ]
```

2. Gire o Dial de dados para selecionar o conjunto de cliques (1 a 30) no qual você deseja armazenar as configurações.

3. Se necessário, nomeie seu novo conjunto de cliques.

Pressione os botões [◀]/[▶] para mover o cursor para o caractere que deseja alterar e gire o Dial de dados para alterá-lo.



4. Pressione o botão [SAVE/ENTER] mais uma vez.



```
CLK save to 01
Are you sure?
```

Para cancelar o processo sem armazenar nenhuma configuração, pressione o botão [↵].

5. Pressione o botão [SAVE/ENTER] para armazenar suas configurações.

AVISO

Quando você armazena novas configurações em um conjunto de cliques, suas configurações atuais são sobrescritas. Portanto, antes de prosseguir, certifique-se de que o conjunto de cliques em questão não contenha configurações insubstituíveis.

Praticando no Modo Training

Seu DTX502 vem completo com oito tipos diferentes de treinamento que permitem a você melhorar as várias habilidades para tocar tambor enquanto se diverte ao mesmo tempo. Você pode trabalhar seu senso de ritmo, conhecer os padrões de bateria em uma ampla gama de diferentes gêneros musicais e, até mesmo, exercitar a prática de tocar livremente.

Modo Training

Melhorando seu senso de ritmo	
1. Verificação rítmica	página 38
2. Gate rítmico	página 40
3. Compasso/Passo	página 41
4. Tempo Up/Down.....	página 42
5. Change Up.....	página 44
Conhecendo padrões de bateria	
6. Pad Gate	página 46
7. Sem áudio da parte	página 47
Tocando livremente	
8. Fast Blast	página 49

- Se desejar treinar com uma música específica, você deve selecioná-la antecipadamente na área Song (Música) (página 26).
- Para ajustar o tempo de treinamento antes de começar, pressione e segure o botão [SHIFT] e gire o Dial de dados (página 31).

OBSERVAÇÃO

Os itens a seguir não podem ser usados no Modo Training.

- Música de bloco
- Função do bloco

1. Verificação rítmica

Como um auxílio para aprimorar seu ritmo, a Verificação rítmica exibe na tela o quanto você está adiantado ou atrasado. Existem dois estilos de treinamento diferentes — o primeiro usa o metrônomo, o segundo permite que você toque com uma música. Quando tiver finalizado o treinamento, sua pontuação será exibida na tela.

■ Procedimento de treinamento

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.

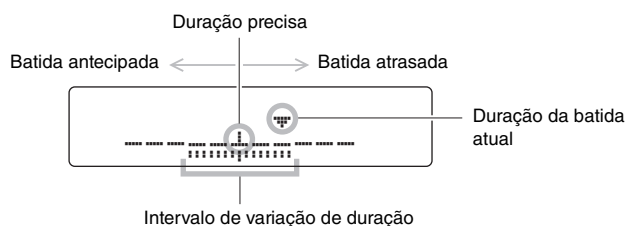
2. Gire o Dial de dados para selecionar "01:Groove Check".

Os botões [▶/■] e [🔊] começarão a piscar, indicando que o módulo da bateria está em espera para iniciar o treinamento.

3. Pressione o botão [▶/■] ou [🔊] quando estiver pronto.

Se você pressionar o botão [▶/■], a música atual será usada para o treinamento. Se você pressionar o botão [🔊], o metrônomo será usado.

4. Toque nos blocos o mais forte possível juntamente com o metrônomo ou a música.



● Exibição de batidas individuais

- A duração da sua batida mais recente é mostrada pelo símbolo "▼".
- Quando sua duração for precisa, o símbolo "▼" será mostrado no centro da escala.
- Se você tocar no bloco com muita antecedência, o símbolo "▼" será mostrado à esquerda da escala.
- Se você tocar no bloco muito tarde, o símbolo "▼" será mostrado à direita da escala.

● Intervalo de variação de duração

- O intervalo de variação na duração do seu toque na bateria é mostrado pela banda (▬) na parte inferior da tela.
- Quanto mais ampla a banda, maior será o grau de variação do seu toque na bateria.

5. Para encerrar o treinamento, pressione o botão usado para iniciá-lo na Etapa 3 acima.

- Sua pontuação será exibida na tela. A pontuação mais alta possível é 100 pontos.
- Ao pressionar o botão [▶] enquanto sua pontuação é exibida, você poderá exibir seus intervalos de variação individuais para chimbau, caixa, bumbo, tom-tom e pratos. Quanto mais ampla a banda (▬) na parte inferior da tela, maior o grau de variação no toque da sua bateria.
- Pressione o botão [SAVE/ENTER] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).

OBSERVAÇÃO

Você pode ajustar o tempo de treinamento girando o Dial de dados.

OBSERVAÇÃO

- Se quiser ajustar a duração do treinamento, veja a descrição da página Timer (Temporizador) do Modo Menu (página 72).
- Se o retorno (página 28) estiver desligado para a música selecionada, o treinamento será finalizado depois que a música for reproduzida uma vez até o fim.

2. Gate rítmico

Como um auxílio para aprimorar seu ritmo, o Gate rítmico exibe na tela qualquer variação na duração do seu toque na bateria. Se você não tocar em um bloco no tempo certo com o metrônomo ou a música, ele não produzirá nenhum som. Existem dois estilos de treinamento diferentes — o primeiro usa o metrônomo, o segundo permite que você toque com uma música. Quando tiver finalizado o treinamento, sua pontuação será exibida na tela.

■ Procedimento de treinamento

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.

2. Gire o Dial de dados para selecionar "02:Rhythm Gate".

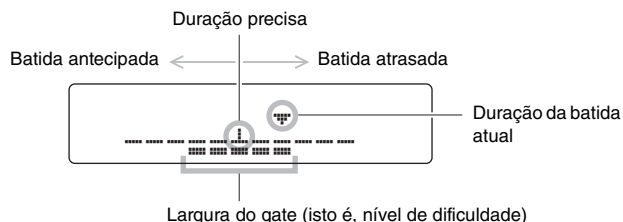
Os botões [▶/■] e [⏸] começarão a piscar, indicando que o módulo da bateria está em espera para iniciar o treinamento.

3. Pressione o botão [▶/■] ou [⏸] quando estiver pronto.

Se você pressionar o botão [▶/■], a música atual será usada para o treinamento. Se você pressionar o botão [⏸], o metrônomo será usado.

4. Toque nos blocos o mais forte possível juntamente com o metrônomo ou a música.

Um bloco produzirá um som somente se você tocar nele enquanto o gate estiver aberto. A largura do gate representa o nível de dificuldade.



● Exibição de batidas individuais

- A duração da sua batida mais recente é mostrada pelo símbolo "▼".
- Quando sua duração for precisa, o símbolo "▼" será mostrado no centro da escala.
- Se você tocar no bloco com muita antecedência, o símbolo "▼" será mostrado à esquerda da escala.
- Se você tocar no bloco muito tarde, o símbolo "▼" será mostrado à direita da escala.

5. Para encerrar o treinamento, pressione o botão usado para iniciá-lo na Etapa 3 acima.

- Sua pontuação será exibida na tela. A pontuação mais alta possível é 100 pontos.
- Ao pressionar o botão [▶] enquanto sua pontuação é exibida, você poderá exibir os intervalos de porcentagens individuais das batidas no tempo preciso para chimbau, caixa, bumbo, tom-tom e pratos.
- Pressione o botão [SAVE/ENTER] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).

OBSERVAÇÃO

Você pode ajustar o tempo de treinamento girando o Dial de dados.

OBSERVAÇÃO

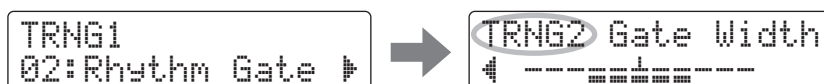
- Se quiser ajustar a duração do treinamento, veja a descrição da página Timer (Temporizador) do Modo Menu (página 72).
- Se o retorno (página 28) estiver desligado para a música selecionada, o treinamento será finalizado depois que a música for reproduzida uma vez até o fim.

■ Ajustando o nível de dificuldade

Com o Gate rítmico, é possível reduzir a largura do gate para tornar o treinamento mais difícil, e vice-versa.

- 1. Com o "02:Rhythm Gate" selecionado na página do menu de treinamento (TRNG1), pressione o botão [▶].**

A página TRNG2 será exibida.



- 2. Gire o Dial de dados para ajustar a largura do gate.**

Quanto mais amplo for o gate, maior será a facilidade de produzir um som ao tocar nos blocos, e vice-versa.

- 3. Pressione o botão [◀] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).**

OBSERVAÇÃO

O nível de dificuldade não pode ser ajustado durante o treinamento.

3. Compasso/Passo

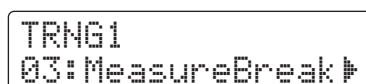
No treinamento Compasso/Passo, o metrônomo ficará sem áudio para determinados compassos em uma sequência. Por exemplo, ao definir os compassos durante os quais suas inserções de toque ficarão sem áudio, você poderá verificar qualquer desvio em sua duração quando o metrônomo retornar. Isso ajudará você a tocar em um tempo constante em suas apresentações. Quando tiver finalizado o treinamento, sua pontuação será exibida na tela.

■ Procedimento de treinamento

- 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.**

- 2. Gire o Dial de dados para selecionar "03:MeasureBreak".**

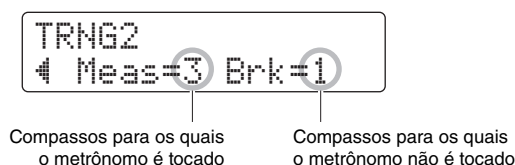
O botão [⏏] começará a piscar, indicando que o módulo da bateria está em espera para iniciar o treinamento.



- 3. Pressione o botão [▶] para pular para a página TRNG2.**

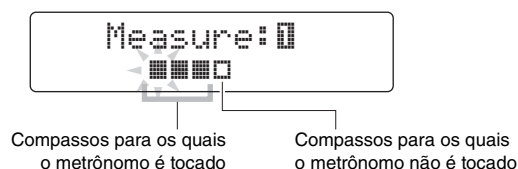


4. Defina os números dos compassos para os quais o metrônomo deve ser tocado e silenciado.



- Usando os botões [◀]/[▶], mova o cursor para o parâmetro que deseja definir.
- Gire o dial de dados para definir o número de compassos correspondentes entre 1 e 8.

5. Pressione o botão [↵] quando estiver pronto.



6. Para encerrar o treinamento, pressione o botão [↵] novamente.

- Sua pontuação será exibida na tela. A pontuação mais alta possível é 100 pontos.
- Pressione o botão [SAVE/ENTER] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).

OBSERVAÇÃO

Você pode ajustar o tempo de treinamento girando o Dial de dados.

OBSERVAÇÃO

Se quiser ajustar a duração do treinamento, veja a descrição da página Timer (Temporizador) do Modo Menu (página 72).

4. Tempo Up/Down

Use o treinamento Tempo Up/Down para descobrir com que rapidez você consegue tocar e ainda manter a duração precisa. À medida que você toca com um metrônomo, o módulo da bateria aumentará o tempo automaticamente se a sua duração for boa e o diminuirá se não for. Quando tiver finalizado o treinamento, sua pontuação será exibida na tela.

■ Procedimento de treinamento

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.

2. Gire o Dial de dados para selecionar "04:Tempo Up/Down".

O botão [↵] começará a piscar, indicando que o módulo da bateria está em espera para iniciar o treinamento.

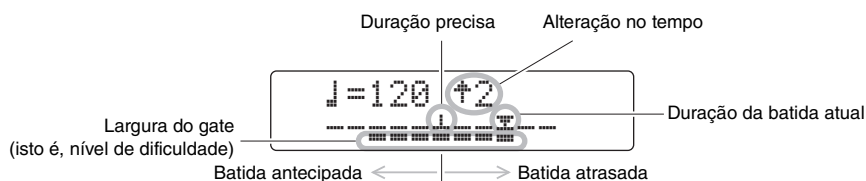


3. Pressione o botão [↵] quando estiver pronto.

OBSERVAÇÃO

Você pode ajustar o tempo de treinamento girando o Dial de dados.

4. Concentrando-se em obter a duração mais precisa, toque os blocos com o metrônomo.



● Exibição de batidas individuais

- A duração da sua batida mais recente é mostrada pelo símbolo "▼".
- Quando sua duração for precisa, o símbolo "▼" será mostrado no centro da escala.
- Se você tocar no bloco com muita antecedência, o símbolo "▼" será mostrado à esquerda da escala.
- Se você tocar no bloco muito tarde, o símbolo "▼" será mostrado à direita da escala.

● Critérios de aumento ou redução do tempo

O módulo da bateria avalia sua duração nos quatro compassos. Quanto mais precisa for a duração do seu toque na bateria durante esses quatro compassos, mais o tempo aumentará. No entanto, se sua duração não for precisa, o tempo será reduzido. Da mesma forma, quanto mais impreciso, mais o tempo cairá.

5. Para encerrar o treinamento, pressione o botão [] novamente.

- Sua pontuação será exibida na tela. A pontuação mais alta possível é 100 pontos.
- Pressione o botão [SAVE/ENTER] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).

OBSERVAÇÃO

- Se quiser ajustar a duração do treinamento, veja a descrição da página Timer (Temporizador) do Modo Menu (página 72).
- Se quiser ajustar o nível de dificuldade deste treinamento, veja a descrição da página Difficulty Level (Nível de dificuldade) do Modo Menu (página 72).
- Este treinamento pode ser definido para remover o áudio dos blocos quando não forem tocados no tempo adequado ou para sempre reproduzir os blocos sempre que eles forem tocados. Para obter detalhes, veja a descrição da página Ignore Timing (Ignorar a duração) no Modo Menu (página 72).

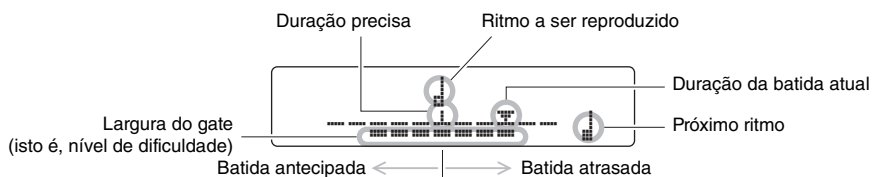
5. Change Up

No treinamento Change Up, seu objetivo é manter a duração correta enquanto toca com até sete ritmos de prática diferentes*. O ritmo de prática mudará automaticamente depois de um determinado número de compassos, que também pode ser definido. Quando tiver finalizado o treinamento, sua pontuação será exibida na tela.

*: Os sete padrões de ritmo de prática são .

■ Procedimento de treinamento

- 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.**
- 2. Gire o Dial de dados para selecionar "05:Change Up".**
O botão [▶/■] piscará, indicando que o módulo da bateria está em espera para iniciar o treinamento.
- 3. Pressione o botão [▶/■] quando estiver pronto.**

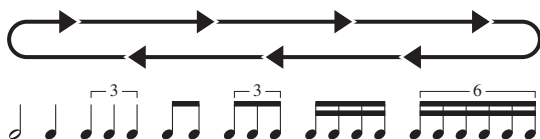


● Exibição de batidas individuais

- A duração da sua batida mais recente é mostrada pelo símbolo "▼".
- Quando sua duração for precisa, o símbolo "▼" será mostrado no centro da escala.
- Se você tocar no bloco com muita antecedência, o símbolo "▼" será mostrado à esquerda da escala.
- Se você tocar no bloco muito tarde, o símbolo "▼" será mostrado à direita da escala.

4. Toque nos blocos com o ritmo de prática.

O ritmo de prática mudará na sequência que se segue.



- O ritmo a ser reproduzido é mostrado no centro da tela.
- O próximo ritmo pisca na parte inferior direita da tela.
- Para remover o áudio do ritmo da prática e tocar apenas com o metrônomo, pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [▶/■].
- Para restaurar o ritmo de prática, pressione e segure novamente o botão [SHIFT] e pressione o botão [▶/■].

5. Para encerrar o treinamento, pressione o botão [▶/■] novamente.

- Sua pontuação será exibida na tela. A pontuação mais alta possível é 100 pontos.
- Pressione o botão [SAVE/ENTER] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).

OBSERVAÇÃO

- Você também pode pressionar o botão [⏏] para encerrar o treinamento.
- Se quiser ajustar a duração do treinamento, veja a descrição da página Timer (Temporizador) do Modo Menu (página 72).
- Se quiser ajustar o nível de dificuldade deste treinamento, veja a descrição da página Difficulty Level (Nível de dificuldade) do Modo Menu (página 72).
- Este treinamento pode ser definido para remover o áudio dos blocos quando não forem tocados no tempo adequado ou para sempre reproduzir os blocos sempre que eles forem tocados. Para obter detalhes, veja a descrição da página Ignore Timing (Ignorar a duração) no Modo Menu (página 72).

■ Selecionando quais ritmos de prática usar

Usando o procedimento a seguir, você pode selecionar quais dos sete ritmos de prática deseja usar.

1. Com o "05:Change Up" selecionado na página do menu de treinamento (TRNG1), pressione o botão [▶].

A página TRNG2 será exibida.



2. Gire o Dial de dados para selecionar se deseja reproduzir ("on") ou ignorar ("off") o ritmo [▶].

3. De forma semelhante para os outros seis ritmos, use os botões [◀]/[▶] para navegar para as páginas correspondentes e gire o Dial de dados para optar por reproduzi-los ou ignorá-los.

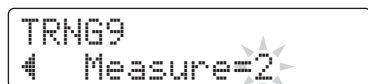
Página	Ritmo	Página	Ritmo
TRNG2	♪ (♩)	TRNG6	♪♪ (♩♩)
TRNG3	♪ (♩)	TRNG7	♪♪♪ (♩♩♩)
TRNG4	♪♪ (♩♩)	TRNG8	♪♪♪♪ (♩♩♩♩)
TRNG5	♪ (♩)		

OBSERVAÇÃO

Os ritmos de prática não podem ser selecionados durante o treinamento.

■ Alterando o número de compassos após os quais o ritmo muda

1. Com o "05:Change Up" selecionado na página do menu de treinamento (TRNG1), use o botão [▶] para navegar para a página TRNG9.



2. Gire o Dial de dados para selecionar 1, 2 ou 4 como o número de compassos após os quais o ritmo muda.

OBSERVAÇÃO

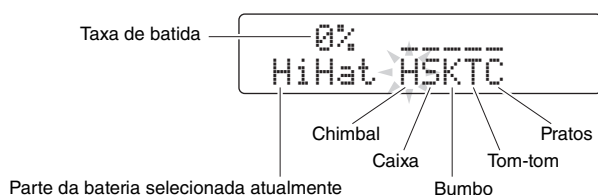
A configuração acima não pode ser ajustada durante o treinamento.

6. Pad Gate

No treinamento Pad Gate, os blocos só produzirão um som quando seus toques na bateria forem precisamente correspondentes a um padrão de prática de bateria. Quando tiver finalizado o treinamento, sua pontuação será exibida na tela. Além disso, você poderá exibir as taxas de batida individuais para cada uma das partes da bateria.

■ Procedimento de treinamento

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.
2. Gire o Dial de dados para selecionar "06:Pad Gate".
O botão [▶/■] piscará, indicando que o módulo da bateria está em espera para iniciar o treinamento.
3. Pressione o botão [▶/■] quando estiver pronto.
A música selecionada no momento começará a tocar.
4. Reproduza o padrão de bateria da música nos blocos.
 - Os blocos não produzirão um som se forem tocados fora do tempo.
 - Além disso, os blocos produzirão um som somente quando você tocar o mesmo padrão de bateria tocado na música.
5. Use os botões [◀]/[▶] para exibir as taxas de batida individuais para chimbau, caixa, bumbo, tom-tom e pratos; isto é, a porcentagem de vezes que foram tocados no tempo adequado e correspondem ao padrão de bateria na música.



6. Para encerrar o treinamento, pressione o botão [▶/■].

- Sua pontuação será exibida na tela. A pontuação mais alta possível é 100 pontos.
- Você também pode exibir as taxas de batida de partes individuais de bateria após o fim do treinamento. Use os botões [◀]/[▶] para navegar até elas a partir da página que está exibindo a pontuação.
- Pressione o botão [SAVE/ENTER] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).

OBSERVAÇÃO

- Se quiser ajustar a duração do treinamento, veja a descrição da página Timer (Temporizador) do Modo Menu (página 72).
- Se quiser ajustar o nível de dificuldade deste treinamento, veja a descrição da página Difficulty Level (Nível de dificuldade) do Modo Menu (página 72).
- Este treinamento pode ser definido para remover o áudio dos blocos quando não forem tocados no tempo adequado ou para sempre reproduzir os blocos sempre que eles forem tocados. Para obter detalhes, veja a descrição da página Ignore Timing (Ignorar a duração) no Modo Menu (página 72).
- Você pode definir que grupos de blocos o módulo da bateria deve considerar ao decidir se você está ou não tocando o mesmo padrão de bateria tocado na música. Para obter detalhes, veja a descrição da página Pad Gate Group (Grupo de Pad Gate) no Modo Menu (página 72).
- Se o retorno (página 28) estiver desligado para a música selecionada, o treinamento será finalizado depois que a música for reproduzida uma vez até o fim.

7. Sem áudio da parte

O treinamento Sem áudio da parte permite que você remova o áudio de alguma ou de todas as partes da bateria (isto é, chimbau, caixa, bumbo e pratos) e também das partes de instrumento de uma música de acompanhamento. É possível remover o áudio de duas maneiras diferentes: na tela ou tocando no bloco em questão. O último é conhecido como remover áudio da reprodução automática. Observe que esse tipo de treinamento não tem pontuação.

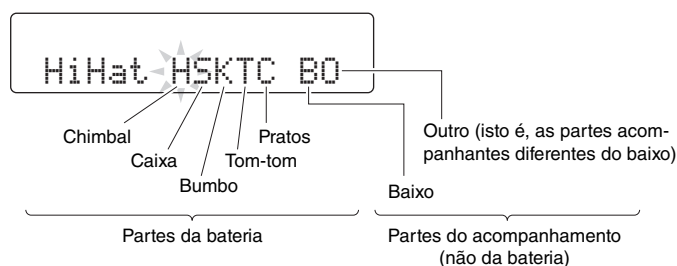
■ Procedimento de treinamento

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.

2. Gire o Dial de dados para selecionar "07:Part Mute".

O botão [▶/■] piscará, indicando que o módulo da bateria está em espera para iniciar o treinamento.

3. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a música selecionada no momento.



As letras exibidas na tela correspondem às partes a seguir.

- H: Chimbau
- S: Caixa
- K: Bumbo
- T: Tom-tom
- C: Pratos
- B: Baixo
- O: Outro (isto é, as partes acompanhantes diferentes do baixo)

4. Selecione as partes das quais remover o áudio.

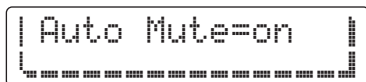
● Remover o áudio na tela

- 4-1.** Usando os botões [◀]/[▶], mova o cursor para a parte que deseja deixar sem áudio (H, S, K, T, C, B ou O).
- 4-2.** Gire o dial de dados para remover o áudio (ou restaurar o áudio) da parte selecionada.
O símbolo "M" será exibido acima de qualquer parte sem áudio.



● Remover o áudio com os blocos

- 4-1.** Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [▶/■] para ativar o recurso de remoção de áudio da reprodução automática.



- 4-2.** Toque no bloco correspondente à parte da bateria da qual você deseja remover o áudio.
A parte ficará sem áudio e o símbolo "M" será exibido acima da letra correspondente.



Para desativar o recurso de remoção de áudio da reprodução automática, novamente pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [▶/■].

5. Pratique tocando os blocos com a música.

6. Para encerrar o treinamento, pressione o botão [▶/■].

OBSERVAÇÃO

Remover o áudio da reprodução automática não pode ser usado com as partes sem áudio na tela.

OBSERVAÇÃO

A remoção de áudio da reprodução automática de uma parte da bateria será desativada automaticamente se um bloco correspondente a essa parte não for batido por um determinado período de tempo.

OBSERVAÇÃO

Se o retorno (página 28) estiver desligado para a música selecionada, o treinamento será finalizado depois que a música for reproduzida uma vez até o fim.

8. Fast Blast

Em uma sessão de treinamento Fast Blast, você simplesmente toca a bateria o mais livremente que puder por um período. Mais um jogo do que uma forma de prática, seu objetivo é obter a maior pontuação possível. Quando tiver finalizado o treinamento, sua pontuação será exibida na tela.

■ Procedimento de treinamento

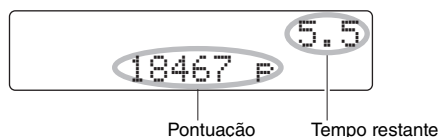
- 1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Training.**
- 2. Gire o Dial de dados para selecionar "08:Fast Blast".**
- 3. Pressione o botão [▶/■].**

Veja o que será mostrado na tela, indicando que o módulo da bateria está em espera para iniciar o treinamento.



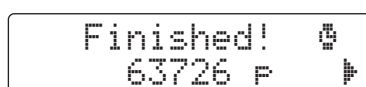
4. Toque em um bloco quando estiver pronto.

Toque o máximo de blocos com a máxima frequência possível antes do limite de tempo.



- O temporizador será iniciado quando você tocar no primeiro bloco.
- Sua pontuação atual e o tempo restante serão exibidos na tela.
- Para encerrar a sessão de treinamento antes do limite de tempo, pressione o botão [▶/■] novamente.

5. Quando o limite de tempo for atingido, a mensagem "Finished!" será exibida na tela com sua pontuação final.



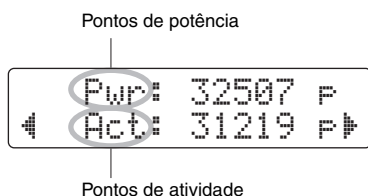
OBSERVAÇÃO

Se quiser ajustar a duração do treinamento, veja a descrição da página Fast Blast Timer (Temporizador do Fast Blast) do Modo Menu (página 73).

● Exibindo os pontos de potência e atividade

5-1. Quando a mensagem "Finished!" é exibida na tela, pressione o botão [▶].

5-2. O módulo da bateria exibirá seus pontos de potência (Pwr) e pontos de atividade (Act).



- Quanto mais intensamente você tocar os blocos, mais altos serão seus pontos de potência.
- Quanto mais blocos você tocar, maior serão seus pontos de atividade.

Pressione o botão [SAVE/ENTER] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).

● Exibindo sua pontuação alta

5-1. Quando a mensagem "Finished!" é exibida na tela, pressione o botão [▶] duas vezes.

5-2. A sua melhor pontuação registrada até o momento será exibida.



Pressione o botão [SAVE/ENTER] para retornar à página do menu de treinamento (TRNG1).

Gravando suas apresentações

Você pode gravar suas apresentações no DTX502 na forma de Músicas do usuário.

OBSERVAÇÃO

- As apresentações gravadas no módulo da bateria não são salvas como arquivos de áudio. Em vez disso, elas são salvas na forma de dados MIDI, que descrevem quais blocos foram tocados e quando.
- Os itens a seguir não podem ser usados durante a gravação.
 - Música de bloco
 - Função do bloco

Preparando-se

1. Pressione o botão [SONG].



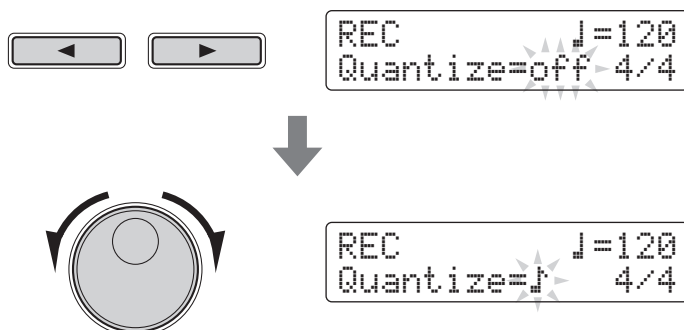
2. Gire o Dial de dados para selecionar a Música do usuário (61 a 100) na qual deseja gravar.

Se desejar gravar sua apresentação enquanto toca com uma Música predefinida (1 a 60), você deve selecionar essa música. Nesse caso, sua apresentação será gravada na Música do usuário de numeração mais baixa que não contenha dados.

3. Pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [SONG] para abrir a página REC.



4. Mova o cursor para o item que deseja alterar usando os botões [◀]/[▶] e gire o Dial de Dados para alterar seu valor



AVISO

É possível gravar em uma Música do usuário que já contenha dados. No entanto, esses dados serão sobrescritos pela sua nova apresentação. Portanto, antes de prosseguir, certifique-se de que a Música do usuário em questão não contenha dados insubstituíveis.

OBSERVAÇÃO

Se não houver espaço disponível para gravação nas Músicas do usuário, a mensagem "Seq data is not empty" será exibida.

● Tempo

Você pode definir o tempo da música no qual deseja gravar sua apresentação.

● Quantizar

A quantização é uma função que corrige qualquer pequeno desvio na duração da sua apresentação. O DTX502 pode quantizar gravações com base em um comprimento de nota especificado. As configurações de quantização disponíveis são as seguintes:

- Quando 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ou 15/8 é definido como a fórmula de compasso:

↓, ↓, ↓, ↓, ↓, ↓ ou off

- Quando uma fórmula de compasso diferente da mostrada acima é definida:

↓, ↓, ↓, ↓, ↓, ↓ ou off

Exemplo de como a quantização funciona

- Estas notas gravadas não foram tocadas exatamente no tempo.



- No entanto, a quantização pode corrigir esses pequenos desvios na duração, como se segue.



● Fórmula de compasso

Você também pode definir a fórmula de compasso para o metrônomo durante a gravação.

OBSERVAÇÃO

Quando a quantização é definida como "off", os desvios na duração do seu toque na bateria não serão corrigidos.

Gravando

1. Pressione o botão [▶/■].

Você será contado e a gravação será iniciada.



```
REC Meas=001:01
Now recording...
```

OBSERVAÇÃO

Se desejar ouvir o metrônomo à medida que grava, lembre-se de ativá-lo antes de iniciar a gravação.

2. Para interromper a gravação, pressione o botão [▶/■] mais uma vez.

Reproduzindo uma apresentação

1. Pressione o botão [▶/■].

2. Para interromper a reprodução, pressione o botão [▶/■] mais uma vez.

OBSERVAÇÃO

Não é possível gravar entrada de áudio pela saída [AUX IN].

Nomeando uma música do usuário

Usando o procedimento a seguir, você pode atribuir livremente um nome à Música do usuário que gravou.

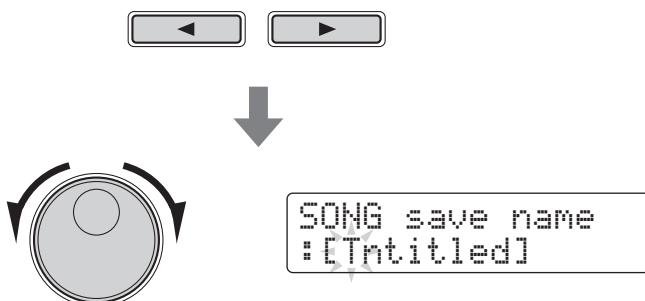
1. Pressione o botão [SAVE/ENTER] na página SONG1.

O botão começará a piscar e a página a seguir será exibida.



2. Altere o nome exibido, conforme necessário.

Pressione os botões [◀]/[▶] para mover o cursor para o caractere que deseja alterar e gire o Dial de dados para alterá-lo.



3. Pressione o botão [SAVE/ENTER] mais uma vez.



Para cancelar o processo sem alterar o nome da música, pressione o botão [↵].

4. Pressione o botão [SAVE/ENTER] para salvar o novo nome da música.

OBSERVAÇÃO

- As músicas predefinidas não podem ser renomeadas.
- As músicas que não contêm dados (isto é, "EmptySng") não podem ser renomeadas.

SONG4**Excluindo uma apresentação gravada**

- 1. Pressione o botão [SONG].**
A página SONG1 será exibida.
- 2. Gire o dial de dados para selecionar a música que deseja excluir.**
- 3. Navegue para a página SONG4 usando os botões [◀]/[▶].**



```
SONG4 Clear  
4 Current Song
```

- 4. Pressione o botão [SAVE/ENTER].**



```
SONG4 Clear  
> Are you sure?
```

Para cancelar o processo sem excluir a música, pressione o botão [↵].

- 5. Pressione o botão [SAVE/ENTER] para excluir a música selecionada.**

OBSERVAÇÃO

Músicas predefinidas não podem ser excluídas.

Definindo parâmetros usando o Modo Menu

O Modo Menu é usado para personalizar parâmetros e funções do módulo da bateria, que são organizados nas oito áreas a seguir.

Modo Menu

01: Área Mixer: Configuração do mixer

- └─ MIXER Mixer settings (Configuração do mixer) .. Página 57

02: Área KitVoice: Configurações que afetam vozes individuais

- └─ KitV1 Layers (Camadas) Página 57
- └─ KitV2 Voices (Vozes) Página 58
- └─ KitV3 Volume Página 59
- └─ KitV4 Tuning (Afinação)..... Página 59
- └─ KitV5 Stereo Panning (Panorâmica estéreo).. Página 59
- └─ KitV6 Decay (Enfraquecimento) Página 59
- └─ KitV7 Cutoff Frequency (Frequência de corte) Página 59
- └─ KitV8 MIDI Note Number (Número da nota MIDI) Página 60
- └─ KitV9 MIDI Channel (Canal MIDI) Página 60
- └─ KitV10 MIDI Gate Time Página 60
- └─ KitV11 Reverb Send (Source) (Emissão de reverberação - fonte)..... Página 60
- └─ KitV12 Hold Mode (Modo Hold) Página 61
- └─ KitV13 Alternate Group (Grupo alternativo) Página 61

03: Área KitCommon: Configurações que afetam kits inteiros

- └─ KitC1 Double Bass Switch (Switch de baixo duplo) Página 61
- └─ KitC2 Reverb Send (Voices) (Emissão de reverberação - vozes) Página 61
- └─ KitC3 Reverb Type (Tipo de reverberação)..... Página 62
- └─ KitC4 Reverb Return (Retorno de reverberação)..... Página 62
- └─ KitC5 Pad Control (Controle de bloco)..... Página 62
- └─ KitC6 Snare Adjustment (Ajuste da caixa)..... Página 62
- └─ KitC7 Tempo Página 62
- └─ KitC8 Trigger Setup Link (Link de configuração do acionador) Página 63
- └─ KitC9 MIDI Program Change (Alteração de programa MIDI) Página 63
- └─ KitC10 MIDI Control Change (Alteração de controle MIDI) Página 63

04: Área KitJob: Gerenciamento de kit

- └─ KitJ1 Copy Pad (Copiar bloco)..... Página 64
- └─ KitJ2 Clear User Kit (Limpar kit de usuário)... Página 65

05: Área Pad: Configurações relacionadas ao bloco

- └─ Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilidade do splash do chimbau)..... Página 65
- └─ Pad2 Foot Close Position (Posição de pedal fechado) Página 65
- └─ Pad3 Pad Function (Função do bloco) Página 66

06: Área Trigger: Configurações relacionadas ao acionador

- └─ TRG1 Trigger Setup (Configuração do acionador)..... Página 66
- └─ TRG2 Velocity Curve (Curva de velocidade) .. Página 67
- └─ TRG3 Pad Type (Tipo de bloco) Página 68
- └─ TRG4 Gain (Ganho)..... Página 68
- └─ TRG5 Minimum Level (Nível mínimo) Página 68
- └─ TRG6 Minimum Velocity (Velocidade mínima) Página 69
- └─ TRG7 Reject Time (Tempo de rejeição) Página 69
- └─ TRG8 Wait Time (Tempo de espera) Página 69
- └─ TRG9 Noise Filter (Filtro de ruídos) Página 69
- └─ TRG10 Crosstalk (Diafonia) Página 70
- └─ TRG11 Crosstalk Pads (Blocos de diafonia) Página 70
- └─ TRG12 Copy Trigger (Copiar acionador)..... Página 71

07: Área Training: Configurações relacionadas ao treinamento

- └─ Trng1 Timer (Temporizador)..... Página 72
- └─ Trng2 Difficulty Level (Nível de dificuldade) Página 72
- └─ Trng3 Ignore Timing (Ignorar a duração) Página 72
- └─ Trng4 Pad Gate Group (Grupo de Pad Gate)... Página 72
- └─ Trng5 Fast Blast Timer (Temporizador do Fast Blast)..... Página 73

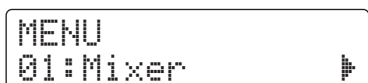
08: Área System: Configurações do sistema

- └─ System1 Kit Lock (Bloqueio do kit)..... Página 73
- └─ System2 Muted Volume (Volume sem áudio)..... Página 73
- └─ System3 Master Equalizer (Equalizador principal) Página 74
- └─ System4 Master Tuning (Sintonia principal) Página 74
- └─ System5 Local Control (Controle local) Página 74
- └─ System6 Metronome Output (Saída do metrônomo)..... Página 74
- └─ System7 Number Display Function (Função de exibição de número) Página 74
- └─ System8 Auto Power-Off (Desligamento automático)..... Página 75
- └─ System9 Restore (Restauração) Página 75
- └─ System10 Factory Set (Configuração de fábrica)..... Página 75

Procedimento de configuração

Use o procedimento a seguir no Modo Menu para selecionar os parâmetros e alterar suas configurações.

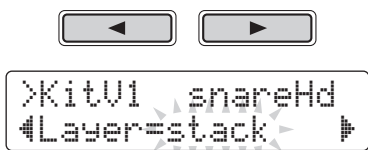
1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [SAVE/ENTER] para acessar o Modo Menu.



2. Gire o Dial de dados para selecionar a área que contém o parâmetro que deseja definir.



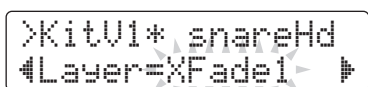
3. Use os botões [◀]/[▶] para selecionar o parâmetro.



OBSERVAÇÃO

Quando vários parâmetros são contidos em uma única página, você pode mover o cursor entre eles usando os botões [◀]/[▶].

4. Gire o Dial de dados para alterar a configuração do parâmetro.



AVISO

Sempre que você alterar a configuração de um parâmetro na área KitVoice, KitCommon, KitJob, ou em uma das páginas de TRG2 a TRG12 da área Trigger, um asterisco será exibido após o nome da página (isto é, "TRG2*"). Isso é para lembrar você de que os parâmetros foram alterados, mas ainda não foram armazenados. Para armazenar suas configurações, siga o procedimento descrito na coluna à direita. O asterisco desaparecerá quando as configurações forem armazenadas.

Os valores de parâmetro das páginas onde um asterisco não é exibido são armazenados automaticamente.

■ Armazenando configurações

Se você alterar a configuração de um parâmetro na área KitVoice, KitCommon, KitJob, ou em uma das páginas de TRG2 a TRG12 na área Trigger, será preciso armazenar a nova configuração na memória interna do módulo da bateria, conforme descrito abaixo.

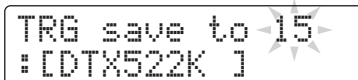
OBSERVAÇÃO

Se você alternar para outra configuração de acionador ou kit, ou desativar o módulo da bateria sem armazenar as novas configurações, os parâmetros em questão reverterão para as configurações armazenadas anteriormente.

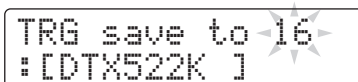
● Procedimento

Veja a seguir um exemplo que descreve como armazenar configurações do acionador modificadas. Observe que as configurações do acionador são armazenadas como parte da configuração de um Acionador de usuário. Por enquanto, as configurações das áreas KitVoice, KitCommon e KitJob são armazenadas como parte de um dos Kits de usuário, que são numerados de 51 a 100 (página 25).

1. Após alterar as configurações do parâmetro do acionador, pressione o botão [SAVE/ENTER].
A página para armazenamento de dados da configuração do acionador será exibida.

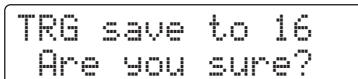


2. Gire o Dial de dados para selecionar a configuração Acionador de usuário (15 a 30) na qual você deseja armazenar as configurações.



3. Para renomear a configuração do acionador, mova o cursor usando os botões [◀]/[▶] e gire o Dial de dados para alterar o caractere selecionado.

4. Pressione o botão [SAVE/ENTER] mais uma vez. Será solicitado que você confirme que deseja armazenar as configurações.



⚠ CUIDADO

Quando você armazena dados da configuração do acionador, todos os dados na configuração do acionador selecionado serão sobrescritos pelas novas configurações. Portanto, antes de prosseguir, certifique-se de que a configuração do acionador em questão não contenha definições insubstituíveis.

5. Pressione o botão [SAVE/ENTER] para armazenar suas configurações.
Para cancelar o processo sem armazenar nenhuma configuração, pressione o botão [↵].
6. Quando as configurações forem armazenadas com sucesso, a mensagem "Completed" será exibida.

01: Área Mixer**Configuração do mixer**

A área Mixer é usada para ajustar os volumes das diversas vozes do kit de bateria.

MIXER Mixer settings (Configuração do mixer)

```
>MIXER      ????-
◀ Kick=16  HSKTCR
```

① Volume

Use os parâmetros de volume para equilibrar os volumes do grupo* de entrada.

● Indicadores do grupo de entrada

- H: Volumes do som do chimbau
- S: Volumes do som da caixa
- K: Volumes do som do bumbo
- T: Volumes do som do tom
- C: Volumes do som do prato
- R: Grau ao qual a reverberação é aplicada

Use os botões [◀]/[▶] para selecionar um grupo de entrada e gire o Dial de dados para ajustar seu volume. Os atenuadores são exibidos acima de cada indicador do grupo de entrada para dar uma ideia geral do balanço atual do volume.

A configuração de reverberação (R) se aplica a todas as vozes do kit de bateria.

OBSERVAÇÃO***: Grupos de entrada**

As vozes são organizadas em grupos de entrada com base na respectiva categoria de voz. Por exemplo, quando você altera a configuração T (volumes do som do tom), o volume de todos os sons na categoria de voz Tom (T) mudará adequadamente.

Configurações	0 a 16
----------------------	--------

02: Área KitVoice**Configurações que afetam vozes individuais**

A área KitVoice é usada para definir vozes da bateria de fontes de entrada individuais do acionador.

KitV1 Layers (Camadas)

```
>KitV1  snareHd
◀ Layer=stack ▶
```

① Fonte de entrada do acionador

Esse item indica a fonte de entrada do acionador atualmente selecionada para edição. As fontes de entrada do acionador podem ser selecionadas tocando no bloco ou na zona correspondente. Essa seleção se aplica tanto à Camada A quanto à Camada B. (As fontes de entrada do acionador não são exibidas individualmente para cada camada.)

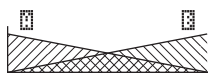
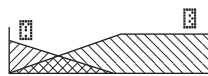
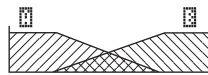


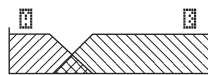

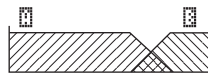
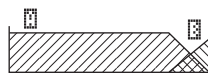
OBSERVAÇÃO

Também é possível selecionar fontes de entrada do acionador pressionando e segurando o botão [SHIFT] e pressionando os botões [◀]/[▶].

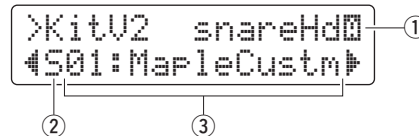
Configurações	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 e kick2
	Para obter detalhes sobre a correspondência entre as saídas de entrada do acionador e as fontes de entrada do acionador, consulte a página 29.

② Layer (Camada)

Use esse parâmetro para especificar como as vozes devem ser organizadas nas duas camadas (A e B) para a fonte de entrada do acionador especificada.

Configurações	Descrição
off	A Camada B é desativada e somente a voz da Camada A produz um som.
stack	As vozes da Camada A e Camada B produzem sons na mesma velocidade por todo o intervalo de velocidade.
Usando as configurações "XFade1" a "XFade9", é possível fazer desaparecer gradativamente as velocidades da Camada A e Camada B de várias formas diferentes, como mostrado abaixo.	
XFade1	
XFade2	
XFade3	
XFade4	
XFade5	
XFade6	
XFade7	
XFade8	
XFade9	
VelSw***	As duas vozes são colocadas em camada na velocidade indicada no valor da configuração. Por exemplo, com uma configuração de "VelSw60", a voz da Camada A produziria um som nas velocidades de 1 a 59 e a voz da Camada B produziria um som nas velocidades de 60 a 127.

KitV2 Voices (Vozes)



① Fonte de entrada do acionador

Esse item indica a fonte de entrada do acionador atualmente selecionada para edição. As fontes de entrada do acionador podem ser selecionadas tocando no bloco ou na zona correspondente. Para alternar entre a Camada A e a Camada B, pressione e segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [◀] ou [▶] adequadamente.

OBSERVAÇÃO

Também é possível selecionar fontes de entrada do acionador pressionando e segurando o botão [SHIFT] e pressionando os botões [◀]/[▶].

Configurações	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 e kick2
	Para obter detalhes sobre a correspondência entre as saídas de entrada do acionador e as fontes de entrada do acionador, consulte a página 29.

② Categoria de voz

Use esse parâmetro para definir a categoria da qual uma voz será atribuída à camada selecionada.

Configurações	Descrição
K	Kick (Bumbo)
S	Snare (Caixa)
T	Tom
C	Cymbal (Prato)
H	Hi-hat (Chimbal)
P	Percussion (Percussão)
E	Effect (Efeito)
W	Wave Voice (Voz de onda) ^{(*)1}
♪	Pad Song (Música de bloco) ^{(*)2}

OBSERVAÇÃO

*1: Vozes de onda

Uma voz de onda é um arquivo de áudio que contém, por exemplo, um som de instrumento, um som de efeito ou um frase exemplificada. Esses arquivos de formato .WAV podem ser transferidos de um computador para seu módulo da bateria e usados como vozes de blocos. Consulte a página 79 para obter instruções sobre como transferi-los para o módulo da bateria.

*2: Música de bloco

Usando a função Pad Song (Música de bloco), você pode reproduzir uma das músicas internas do módulo da bateria, bastando para isso tocar em um bloco. Da mesma maneira que as vozes regulares, essas músicas podem ser atribuídas a camadas de bloco individuais. A função Pad Song pode reproduzir até três músicas simultaneamente. Além disso, quando você seleciona Pad Song como a categoria de voz, também é possível definir os modos Repeat e Play da música, conforme mostrado abaixo (página 30).



③ Voice Number (Número da voz): Voice Name (Nome da voz)

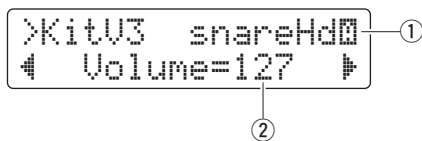
Use o parâmetro Voice Number para escolher uma voz na categoria selecionada.

Configurações	O número de vozes disponíveis varia de acordo com a categoria selecionada. Para obter detalhes sobre as vozes em cada uma, consulte Lista de vozes (página 85).
----------------------	---

OBSERVAÇÃO

Quando "00:NoAssign" é selecionada como a voz, a camada em questão não produzirá nenhum som.

KitV3 Volume



① Fonte de entrada do acionador

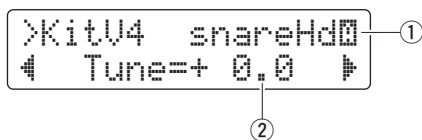
Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV2.

② Volume

Use esse parâmetro para definir o volume da voz atribuída à camada selecionada.

Configurações	0 a 127
----------------------	---------

KitV4 Tuning (Afinação)



① Fonte de entrada do acionador

Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV2.

② Tune (Melodia)

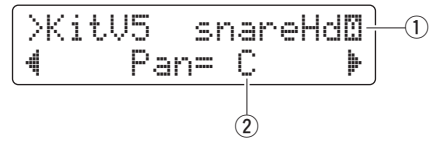
Use esse parâmetro para definir a afinação da voz atribuída à camada selecionada.

Configurações	-24.0 a +24.0 (em etapas de 10 cent.)
----------------------	---------------------------------------

OBSERVAÇÃO

Essa configuração não tem efeito quando Pad Song (♪) é selecionada como a categoria de voz.

KitV5 Stereo Panning (Panorâmica estéreo)



① Fonte de entrada do acionador

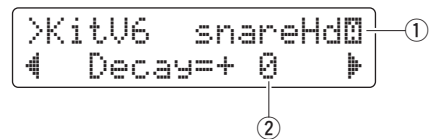
Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV2.

② Pan (Panorâmica)

Use esse parâmetro para definir panorâmica estéreo da voz atribuída à camada selecionada.

Configurações	L64 a C a R63
----------------------	---------------

KitV6 Decay (Enfraquecimento)



① Fonte de entrada do acionador

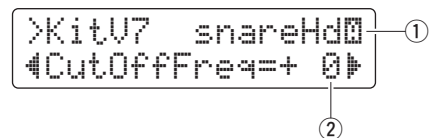
Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV2.

② Decay (Enfraquecimento)

A quantidade de tempo que leva para uma voz desaparecer até silenciar é conhecida como seu "enfraquecimento". Use esse parâmetro para definir o enfraquecimento da voz atribuída à camada selecionada. Valores positivos produzem tempos mais curtos de enfraquecimento e sons mais rápidos.

Configurações	-64 a 0 a +63
----------------------	---------------

KitV7 Cutoff Frequency (Frequência de corte)



① Fonte de entrada do acionador

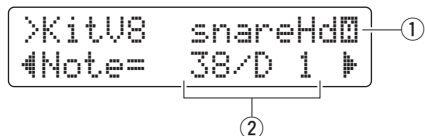
Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV2.

② CutOffFreq

Use esse parâmetro para definir a frequência de corte do filtro para a voz atribuída à camada selecionada. Valores negativos produzem sons mais escuros, e vice-versa.

Configurações	-64 a 0 a +63
----------------------	---------------

KitV8 MIDI Note Number (Número da nota MIDI)



① **Fonte de entrada do acionador**

Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV2.

② **Note (Nota)**

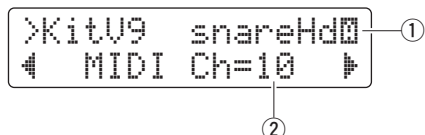
Use esse parâmetro para definir o número da nota MIDI que é emitido sempre que um sinal de acionador é recebido da fonte de entrada do acionador selecionada. As configurações podem ser feitas individualmente para a Camada A e Camada B, o que significa que duas notas MIDI com números de nota diferentes podem ser emitidas simultaneamente em resposta a um único sinal do acionador. As configurações são exibidas como "Note number / Note name" (Número da nota/ Nome da nota).

Configurações	0/C-2 a 127/G 8
----------------------	-----------------

OBSERVAÇÃO

A Camada B não produzirá nenhuma nota MIDI quando o parâmetro Layer (Camada) da página KitV1 for definido como "off".

KitV9 MIDI Channel (Canal MIDI)



① **Fonte de entrada do acionador**

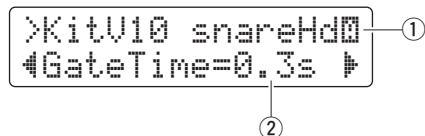
Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV2.

② **MIDI Ch**

Use esse parâmetro para definir o canal MIDI no qual notas são emitidas sempre que um sinal de acionador é recebido da fonte de entrada do acionador selecionada. As configurações podem ser feitas individualmente para a Camada A e Camada B.

Configurações	1 a 16
----------------------	--------

KitV10 MIDI Gate Time



① **Fonte de entrada do acionador**

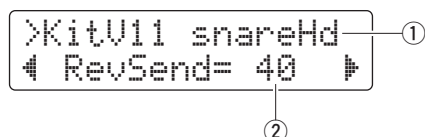
Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV2.

② **GateTime**

O tempo que passa entre a saída de uma mensagem MIDI Note On e a mensagem Note Off correspondente é conhecido como o "gate time". Use esse parâmetro para definir o gate time da saída de notas sempre que um sinal de acionador é recebido da fonte de entrada do acionador selecionada. As configurações podem ser feitas individualmente para a Camada A e Camada B.

Configurações	0,0 s a 9,9 s
----------------------	---------------

KitV11 Reverb Send (Source) (Emissão de reverberação - fonte)



① **Fonte de entrada do acionador**

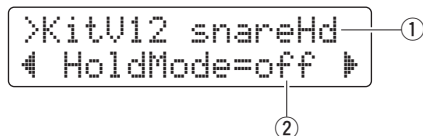
Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV1. A configuração feita nessa página se aplica à Camada A e Camada B.

② **RevSend**

Use esse parâmetro para especificar a quantidade de reverberação a ser aplicada a vozes produzidas pela fonte de entrada do acionador especificada.

Configurações	0 a 127
----------------------	---------

KitV12 Hold Mode (Modo Hold)



① Fonte de entrada do acionador

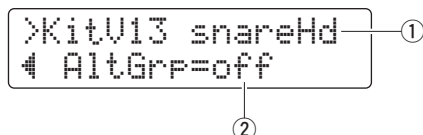
Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV1. A configuração feita nessa página se aplica à Camada A e Camada B.

② HoldMode

Use esse parâmetro para ativar ou desativar o modo Hold de vozes produzidas pela fonte de entrada do acionador especificada.

Configurações	Descrição
on (ativado)	As mensagens MIDI Note On e Note Off são emitidas alternadamente sempre que o bloco é tocado. Observe que quando a Voz de onda (W) for especificada como a categoria de voz, ela será reproduzida repetidamente.
off (desativado)	Essa configuração corresponde à operação normal: Uma mensagem MIDI Note On é emitida quando o bloco é tocado e a mensagem MIDI Note Off correspondente é emitida automaticamente depois de decorrido o gate time.

KitV13 Alternate Group (Grupo alternativo)



① Fonte de entrada do acionador

Consulte ① Fonte de entrada do acionador na descrição da página KitV1. A configuração feita nessa página se aplica à Camada A e Camada B.

② AltGrp

Use esse parâmetro para atribuir as vozes produzidas pela fonte de entrada do acionador especificada a um grupo alternativo, isto é, um conjunto de vozes que você não deseja que sejam reproduzidas simultaneamente, como chimbais abertos e fechados. Se uma voz for acionada enquanto outra do mesmo grupo alternativo já estiver em execução, a voz anterior será silenciada antes que a nova comece a ser tocada.

Configurações	Descrição
off (desativado)	A voz não é atribuída a um grupo alternativo
HHOpen	Grupo de chimal aberto
HHClose	Grupo de chimal fechado
1 a 9	Grupos alternativos numerados: As vozes que você não deseja reproduzir simultaneamente podem ser atribuídas a eles livremente.

OBSERVAÇÃO

O grupo de chimal aberto e o grupo de chimal fechado operam de acordo com as regras a seguir.

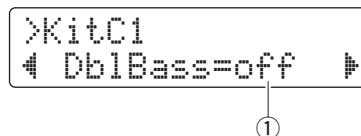
- Quando uma voz do grupo de chimal aberto é acionada, outras vozes desse grupo e do grupo de chimal fechado não são silenciadas.
- Quando uma voz do grupo de chimal fechado é acionada, todas as vozes do grupo de chimal aberto são silenciadas.

03: Área KitCommon

Configurações que afetam kits inteiros

A área KitCommon é usada para definir parâmetros que se aplicam ao kit atual.

KitC1 Double Bass Switch (Switch de baixo duplo)



① DblBass

Ao definir esse parâmetro como "on", você pode configurar facilmente o módulo da bateria para produzir um som de bumbo sempre que operar o pedal conectado à saída de entrada do acionador [HI-HAT CONTROL].

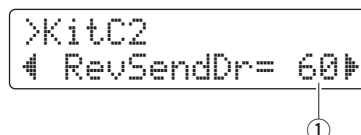
Essa conveniente função oferece suporte para as técnicas de baixo duplo.

Configurações	off (desativado) ou on (ativado)
---------------	----------------------------------

OBSERVAÇÃO

A abertura e o fechamento do chimal não é possível quando DblBass é definido como "on".

KitC2 Reverb Send (Voices) (Emissão de reverberação - vozes)



① RevSendDr

Use esse parâmetro para especificar o nível em que todas as vozes da bateria do kit atual devem ser enviadas à unidade de reverberação interna.

Configurações	0 a 127
---------------	---------

OBSERVAÇÃO

O parâmetro RevSendDr afeta todas as vozes da bateria do kit atual. Para ajustar o nível de reverberação dos blocos individuais ou das fontes de entrada do acionador, use o parâmetro Reverb Send (Source) (Emissão de reverberação - fonte) (RevSend) da área KitVoice (página 60).

KitC3 Reverb Type (Tipo de reverberação)

```
>KitC3
◀RevType=hall1 ▶
```

①

① RevType

Use esse parâmetro para selecionar o tipo de reverberação a ser aplicado.

Configurações	none, hall1, hall2, hall3, room1, room2, room3, stage1, stage2, plate
----------------------	---

KitC4 Reverb Return (Retorno de reverberação)

```
>KitC4
◀RevMastRet= 64▶
```

①

① RevMastRet

Use esse parâmetro para definir o nível do retorno da unidade de reverberação.

Configurações	0 a 127
----------------------	---------

OBSERVAÇÃO

O nível de retorno de reverberação pode ser ajustado para equilibrar os volumes dos sons com reverberação aplicada e aqueles sem.

KitC5 Pad Control (Controle de bloco)

```
>KitC5
◀PacCtl=snares ▶
```

①

① PacCtl

Quando uma unidade de bloco equipada com um controlador de bloco é conectada à saída [①SNARE], esse parâmetro pode ser usado para selecionar uma função para o controlador.

Configurações	Descrição
off (desativado)	O controlado de bloco não executa nenhuma função.
snares (caixas)	Ajuste da tensão do fio da caixa (também afetam sons de aro aberto)
tuning (afinação)	Ajuste da afinação (também afeta os sons de aro aberto)
tempo	Ajuste do tempo

KitC6 Snare Adjustment (Ajuste da caixa)

```
>KitC6
◀ Snares= 4 ▶
```

①

① Snares (Caixas)

Use esse parâmetro para ajustar a tensão do fio da caixa para o bloco conectado à saída [①SNARE]. Uma configuração "off" simula os fios da caixa sendo totalmente removidos do cabeçote.

Configurações	Descrição
off (desativado)	Fios da caixa totalmente removidos
1 to 24	Valores mais altos correspondem a fios de caixa mais justos e vice-versa.

KitC7 Tempo

```
>KitC7
◀ Tempo=off ▶
```

①

① Tempo

Use esse parâmetro para especificar o tempo a ser definido automaticamente após a seleção do kit de bateria atual. Quando definido como "off", o tempo não mudará automaticamente quando o kit atual for selecionado.

Configurações	off, 30 to 300
----------------------	----------------

KitC8 Trigger Setup Link (Link de configuração do acionador)

```
>KitC8
#TrgSetupLk=off#
```

①

① TrgSetupLk

Use esse parâmetro para atribuir uma configuração de acionador ao kit selecionado no momento. Selecione "off" se o kit não precisar de uma configuração de acionador específica.

Configurações	off, 01 to 30
---------------	---------------

KitC9 MIDI Program Change (Alteração de programa MIDI)

```
>KitC9 Ch=off
#PC001 M000L000#
```

① ②
③ ④ ⑤

Na página de alteração do programa MIDI, é possível especificar o número da alteração a ser enviado quando o kit atual for selecionado, além das mensagens correspondentes Bank Select MSB e LSB.

OBSERVAÇÃO

Ao enviar mensagens de alteração do programa MIDI, o instrumento MIDI pode alterar automaticamente a voz quando você selecionar o kit atual.

① MIDI channel (Ch)

Use esse parâmetro para definir o canal MIDI no qual enviar as mensagens Program Change (Alteração do programa).

Configurações	1 a 16
---------------	--------

② Program-change output switch (Chave de saída da alteração do programa)

Use esse parâmetro para ativar ou desativar a saída das mensagens Program Change (Alteração do programa).

Configurações	off (desativado) ou on (ativado)
---------------	----------------------------------

③ Program change number (Número de alteração do programa)

Use esse parâmetro para definir o número de Alteração do programa a ser enviado.

Configurações	001 a 128
---------------	-----------

④ Bank Select MSB (Seleção de banco MSB)

⑤ Bank Select LSB (Seleção de banco LSB)

Configurações	000 a 127
---------------	-----------

OBSERVAÇÃO

Para definir os parâmetros Bank Select MSB e LSB, você precisará consultar a Lista de vozes do instrumento MIDI e o Formato de dados MIDI.

KitC10 MIDI Control Change (Alteração de controle MIDI)

```
>KitC10 Ch=off
#Vol=100 Pan=C#
```

① ②
③ ④

Na página de alteração de controle MIDI, é possível definir valores para mensagens de panorâmica e volume de alteração de controle MIDI a serem enviadas quando o kit atual é selecionado.

OBSERVAÇÃO

Ao enviar essas mensagens de alteração de controle MIDI, o instrumento MIDI conectado via conector MIDI OUT define automaticamente o respectivo volume e a panorâmica estéreo quando você seleciona o kit atual.

① MIDI channel (Ch)

Use esse parâmetro para definir o canal MIDI no qual enviar as mensagens Control Change (Alteração de controle).

Configurações	1 a 16
---------------	--------

② Control Change output switch (Chave de saída da alteração de controle)

Use esse parâmetro para ativar ou desativar a saída das mensagens Control Change (Alteração de controle).

Configurações	off (desativado) ou on (ativado)
---------------	----------------------------------

③ Volume

Use esse parâmetro para definir um valor para a mensagem de volume Control Change (Alteração de controle).

Configurações	0 a 127
---------------	---------

④ Pan

Use esse parâmetro para definir um valor para a mensagem de panorâmica Control Change (Alteração de controle).

Configurações	L64 a C a R63
---------------	---------------

04: Área KitJob

Gerenciamento de kit

KitJ1 Copy Pad (Copiar bloco)

```
>KitJ1 CopyPad
#01:Snare→Snare▶
```

Na página Copy Pad, você pode copiar todas as configurações em um bloco específico no kit atual de outro bloco.

AVISO

Quando você copiar um bloco usando o procedimento descrito abaixo, as configurações do kit atual serão modificadas, mas não salvas (isto é, o asterisco (*) será exibido). Para que a alteração seja permanente, salve as configurações (página 25). Se você selecionar outro kit ou desativar o módulo da bateria sem salvar, o kit será revertido para suas configurações originais.

1. Navegue para a página Copy Pad e defina o kit do qual copiar e o bloco a ser copiado.

```
>KitJ1 CopyPad
#02:Snare→Snare▶
```

Número do kit do qual copiar: Bloco a ser copiado

OBSERVAÇÃO

Quando o nome do bloco estiver piscando, você também poderá selecionar outro, bastando tocá-lo ou pressionar e segurar o botão [SHIFT] e pressionar os botões [◀/▶].

2. Mova o cursor e defina o bloco de destino (no kit atual).

```
>KitJ1 CopyPad
#02:Tom1→Tom2▶
```

Bloco de destino

OBSERVAÇÃO

Quando o bloco de destino estiver piscando, você também poderá selecionar outro, bastando tocá-lo ou pressionar e segurar o botão [SHIFT] e pressionar os botões [◀/▶].

3. Pressione o botão [SAVE/ENTER].
Você deverá confirmar que deseja copiar o bloco.

SAVE/ENTER

```
>KitJ1 CopyPad
Are you sure?
```

⚠ CUIDADO

Sempre que um bloco for copiado, todas as configurações do bloco de destino serão sobrescritas pelas do bloco copiado. Portanto, antes de prosseguir, certifique-se de que o bloco de destino não contenha configurações insubstituíveis.

Pressione o botão [SAVE/ENTER] mais uma vez para copiar o bloco.

Para cancelar o processo sem copiar nenhum dado, pressione o botão [↵].

4. Quando o bloco tiver sido copiado com sucesso, a mensagem "Completed" será exibida.

KitJ2 Clear User Kit (Limpar kit de usuário)

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

Na página Clear User Kit, é possível restaurar um Kit de usuário para suas configurações padrão.

1. Navegue para a página Clear User Kit e especifique quais dos Kits de usuário (numerados de 51 a 100) serão limpos.

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

Número do kit de usuário

2. Pressione o botão [SAVE/ENTER].
Você deverá confirmar que deseja limpar o Kit de usuário.

[SAVE/ENTER]

```
>KitJ2 Clear
Are you sure?
```

⚠ CUIDADO

Quando um Kit de usuário é limpo, todas as suas configurações são retornadas para as respectivas condições padrão. Portanto, antes de prosseguir, certifique-se de que o Kit de usuário em questão não contenha configurações insubstituíveis.

Pressione o botão [SAVE/ENTER] mais uma vez para limpar o Kit de usuário. Para cancelar o processo sem limpar nenhuma configuração, pressione o botão [↵].

3. Quando o Kit de usuário tiver sido limpo com sucesso, a mensagem "Completed" será exibida.

05: Área Pad**Configurações relacionadas ao bloco****Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilidade do splash do chimal)**

```
>Pad1
4 Splash= 30
```

①

① Splash

Use esse parâmetro para definir o grau de sensibilidade para detectar os foot splashes do chimal. Quanto maior o valor, maior será a facilidade para produzir um som de foot splash com o controlador de chimal. No entanto, valores altos podem gerar a produção não intencional de sons de splash quando, por exemplo, você operar levemente o controlador do chimal ao marcar o tempo. É uma boa ideia configurar esse parâmetro como "off" (desativado) caso você não queira reproduzir foot splashes.

Configurações	off, 1 to 127
---------------	---------------

Pad2 Foot Close Position (Posição de pedal fechado)

```
>Pad2
4 ClosePos=28
```

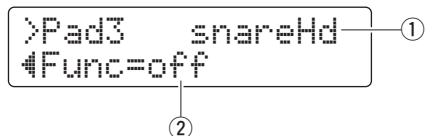
①

① ClosePos

Use esse parâmetro para ajustar a posição em que o chimal é alternado entre aberto e fechado quando o controlador do chimal é pressionado. Quanto menor for o valor, menor será a abertura virtual entre os chimbais superior e inferior.

Configurações	0 a 32
---------------	--------

Pad3 Pad Function (Função do bloco)



① **Entrada do acionador**

Esse item indica a fonte de entrada do acionador à qual uma função deve ser atribuída. As fontes de entrada do acionador podem ser selecionadas tocando no bloco ou na zona correspondente.

OBSERVAÇÃO

Também é possível selecionar fontes de entrada do acionador pressionando e segurando o botão [SHIFT] e pressionando os botões [◀]/[▶].

② **Func**

A função de bloco permite controlar operações do painel e afins a serem executadas pelo toque no bloco ou na zona especificada. Use esse parâmetro para selecionar a função a ser executada.

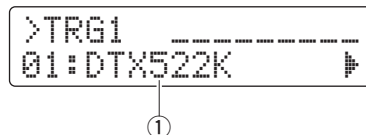
Configurações	Descrição
off	As vozes serão reproduzidas de modo normal.
inc kitNo	Aumente o número do kit em 1
dec kitNo	Diminua o número do kit em 1
inc songNo	Aumente o número da música em 1
dec songNo	Diminua o número da música em 1
inc clkNo	Aumente o conjunto de cliques em 1
dec clkNo	Diminua o conjunto de cliques em 1
inc tempo	Aumente o tempo em 1 BPM
dec tempo	Diminua o tempo em 1 BPM
tap tempo	Toque em um novo tempo (página 36)
clkOn/Off	Ative ou desative o metrônomo
song▶■	Inicie ou interrompa uma música externa
clk&song▶■	Ative ou desative o metrônomo e inicie ou interrompa simultaneamente uma música externa (sincronizada com o metrônomo)
doubleBass	Ative ou desative o Double Bass Switch (Switch de baixo duplo) (página 61)

OBSERVAÇÃO

A função de bloco não pode ser usada durante o Modo Training.

06: Área Trigger
Configurações relacionadas ao acionador

TRG1 Trigger Setup (Configuração do acionador)



① **Trigger setup (Configuração do acionador)**

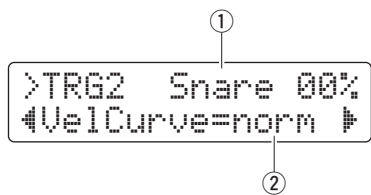
Use esse parâmetro para selecionar uma configuração do acionador.

Configurações	
	01: DTX522K, 02: DTX532K, 03: DTX542K, 04: DTX562K, 05: DTX500K, 06: DTX520K, 07: DTX530K, 08: DTX540K, 09: DTX550K, 10: DTX560K, 11: DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), 12: DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), 13: DTXPL (DTXPLOER), 14: DrumTrig e 15-30: UserTrig

OBSERVAÇÃO

A configuração do acionador mais adequada para seu kit de bateria eletrônica será selecionada automaticamente durante o processo Configuração inicial (página 13). Por esse motivo, geralmente não é necessário alterar a configuração nessa página. No entanto, você pode decidir editar os parâmetros do acionador após fazer alterações detalhadas nas configurações de blocos individuais para, por exemplo, adicionar outro bloco ou eliminar a diafonia. Nesse caso, você deve armazenar as configurações em uma Configuração do acionador do usuário (numerada de 15 a 30), conforme descrito abaixo.

TRG2 Velocity Curve (Curva de velocidade)



1 Entrada do acionador

Esse item indica o bloco a ser editado. Se necessário, toque em outro bloco para selecioná-lo.

OBSERVAÇÃO

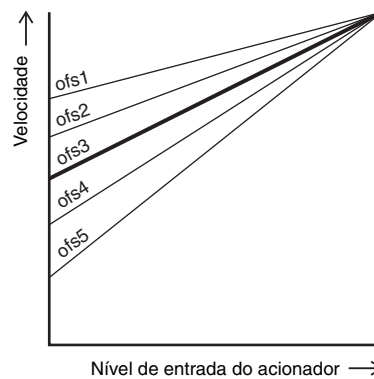
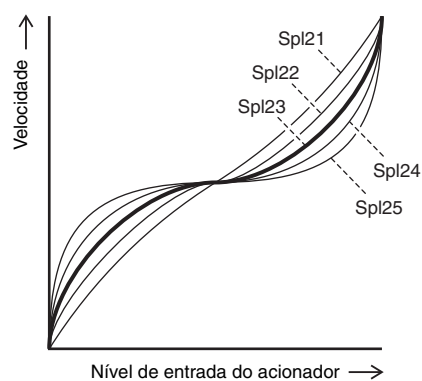
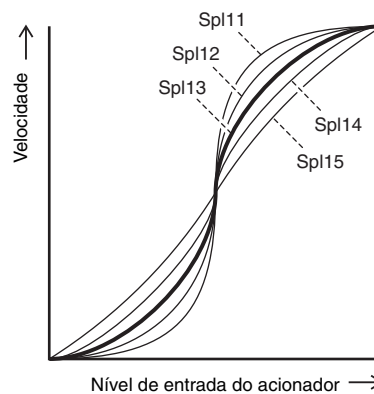
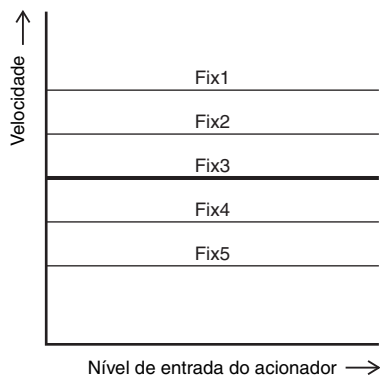
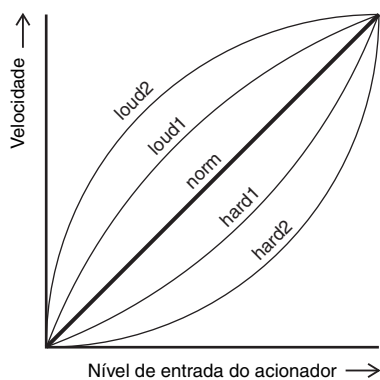
- O valor da porcentagem na parte direita superior da tela indica o nível de entrada do acionador quando o bloco é tocado.
- Também é possível selecionar um bloco pressionando e segurando o botão [SHIFT] e pressionando os botões [◀]/[▶].

Configurações	Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash, Kick, Pad8, Hihat, Pad10, Pad11 e Pad12
----------------------	---

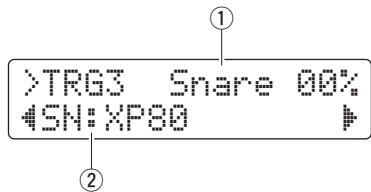
2 VelCurve

Use esse parâmetro para selecionar uma curva de velocidade para o bloco selecionado. Uma curva de velocidade determina como a velocidade (ou a potência) do som é afetada pela força com que você toca no bloco.

Configurações	loud2, loud1, norm, hard1, hard2, Fix1 to Fix5, Spl11 to Spl15, Spl21 to Spl25 e ofs1 to ofs5
----------------------	---



TRG3 Pad Type (Tipo de bloco)

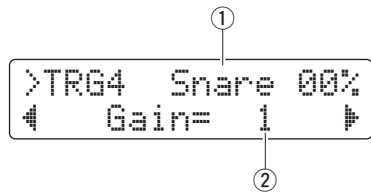


- ① **Entrada do acionador**
Consulte ① Entrada do acionador na descrição da página TRG2.
- ② **Pad Type (Tipo de bloco)**
Use esse parâmetro para especificar um tipo para o bloco selecionado.

Configurações	
--	OFF
KK	KP125W/125, KP65 ou KU100
SN	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 ou TP65S/65
TM	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 ou TP65S/65
CY	PCY155, PCY150S, PCY135, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY90 ou PCY65S/65
HH	RHH135, RHH130, PCY100, PCY90 ou TP65S/65
DT	DT10/20SN (para caixas), DT10/20tomH (para tom-tom alto), DT10/20tomL (para tom-tom baixo), DT10/20kick (para bumbo) ou misc1 to misc4 (para blocos que não são da Yamaha)
2P	<p>Para blocos duplos de piezo</p> <p>*: Seleccionável somente quando a fonte de entrada ① for Tom1, Tom2 ou Kick.</p> <p>*: As configurações de balanço podem ser feitas para os dois piezos (H49 to H1, 0, ou R1 to R49). Se, por exemplo, um bloco duplo de piezo foi conectado à saída [②TOM1/①], Tom 1 seria o cabeçote (H) e Pad 10 seria o aro (R). Se o cabeçote emitir som quando o aro for tocado, mova o balanço mais para o lado R de modo a garantir que o aro emita o som. Da mesma forma, se o aro emitir som quando o cabeçote for tocado, mova o balanço mais para o lado H.</p>

```
>TRG3 Tom1 0%
<2P:Balance=R 6>
```

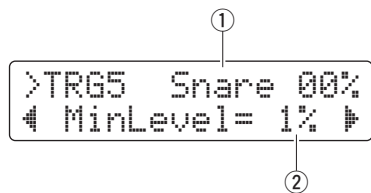
TRG4 Gain (Ganho)



- ① **Entrada do acionador**
Consulte ① Entrada do acionador na descrição da página TRG2.
- ② **Gain (Ganho)**
Use esse parâmetro para definir o nível de ganho (ou amplificação) aplicado para acionar sinais de entrada no bloco selecionado. Quanto maior a configuração de ganho, mais altos serão os sons produzidos pelo toque leve na bateria.

Configurações	1 a 127
---------------	---------

TRG5 Minimum Level (Nível mínimo)



- ① **Entrada do acionador**
Consulte ① Entrada do acionador na descrição da página TRG2.
- ② **MinLevel**
Use esse parâmetro para definir o nível mínimo do sinal do acionador que deve ser recebido no bloco selecionado para o som a ser produzido.

Configurações	0 a 99 (%)
---------------	------------

TRG6 Minimum Velocity (Velocidade mínima)

```

    ①
    >TRG6 Snare 00%
    ◀ MinVel= 1 ▶
    ②
  
```

① Entrada do acionador

Consulte ① Entrada do acionador na descrição da página TRG2.

② MinVel

Use esse parâmetro para especificar a velocidade (ou volume) dos sons produzidos pelos sinais do acionador no nível mínimo definido na página Minimum Level (Nível mínimo) (TRG5).

Configurações	0 a 126
---------------	---------

TRG7 Reject Time (Tempo de rejeição)

```

    ①
    >TRG7 Snare 00%
    ◀ RejTime= 5ms ▶
    ②
  
```

① Entrada do acionador

Consulte ① Entrada do acionador na descrição da página TRG2.

② RejTime

As entradas do acionador podem ser definidas para aceitar somente o primeiro de vários sinais do acionador que chegam muito perto um do outro. Use esse parâmetro para definir o tempo de rejeição para o bloco selecionado, isto é, quanto tempo ele vai esperar após a aceitação de um sinal do acionador antes de aceitar outro. Dessa maneira, você pode evitar que uma baqueta ou um martelo de repercussão produza mais de um som (isto é, acionamento duplo).

Configurações	4 a 500 (ms)
---------------	--------------

TRG8 Wait Time (Tempo de espera)

```

    ①
    >TRG8 Snare 00%
    ◀ WaitTime= 4ms ▶
    ②
  
```

① Entrada do acionador

Consulte ① Entrada do acionador na descrição da página TRG2.

② WaitTime

Use esse parâmetro para especificar quanto tempo o bloco selecionado vai esperar antes de detectar um sinal do acionador. Ao ajustar esse tempo para garantir que os sinais do acionador sejam detectados nos seus níveis de pico, você pode garantir que o volume dos sons produzidos precisamente reflita a intensidade da reprodução.

Configurações	1 a 64 (ms)
---------------	-------------

TRG9 Noise Filter (Filtro de ruídos)

```

    ①
    >TRG9 Snare 00%
    ◀ NoiseFilter= 5 ▶
    ②
  
```

① Entrada do acionador

Consulte ① Entrada do acionador na descrição da página TRG2.

② NoiseFilter

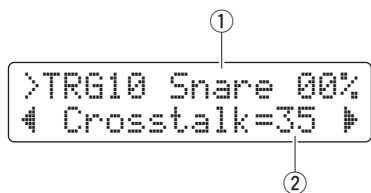
Qualquer ruído contido nos sinais do acionador pode fazer com que sons sejam produzidos involuntariamente. Use esse parâmetro para filtrar esses ruídos. Os valores maiores correspondem a um nível mais alto de filtragem.

Configurações	1 a 10
---------------	--------

OBSERVAÇÃO

As configurações de filtro de ruídos com valores maiores, nos casos em que o bloco é tocado várias vezes em sucessão rápida, podem fazer com que sons não sejam gerados. Lembre-se de ajustar a configuração para melhor correspondência com seu estilo de tocar bateria.

TRG10 Crosstalk (Diafonia)



1 Entrada do acionador

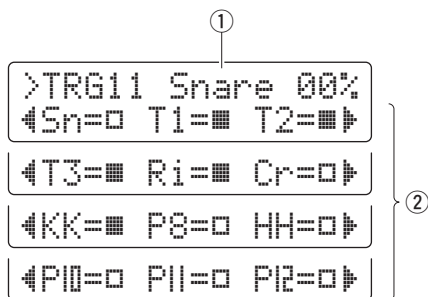
Consulte 1 Entrada do acionador na descrição da página TRG2.

2 Crosstalk (Diafonia)

O termo "crosstalk" (diafonia) se refere à saída dos sinais falsos do acionador de um bloco diferente do que foi tocado como resultado da vibração ou interferência entre os blocos. Use esse parâmetro para especificar um nível para impedir a ocorrência de diafonia nos blocos definidos na página Crosstalk Pads (Blocos de diafonia) (TRG11). Se o nível do sinal do acionador do bloco indicado pelo 1 for menor que esse nível sempre que um desses blocos for tocado, ele será tratado como diafonia e nenhum som será produzido. Embora os valores de configuração mais altos sejam mais eficazes para impedir a ocorrência de diafonia, eles também podem dificultar a reprodução suave de vários blocos ao mesmo tempo.

Configurações	0 a 99
---------------	--------

TRG11 Crosstalk Pads (Blocos de diafonia)



1 Entrada do acionador

Consulte 1 Entrada do acionador na descrição da página TRG2.

2 Crosstalk pads (Blocos de diafonia)

Use esses parâmetros para selecionar (■) os blocos que tendem a produzir diafonia no bloco indicado pelo 1. A configuração na página Crosstalk (Diafonia) (TRG10) será aplicada a esses blocos. Nenhuma eliminação de diafonia será executada para blocos não selecionados (□).

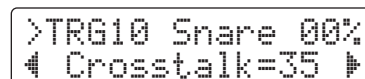
Configurações	Sn (Snare), T1 (Tom1), T2 (Tom2), T3 (Tom3), Ri (Ride), Cr (Crash), KK (Kick), P8 (Pad8), HH (HiHat), P10 (Pad10), P11 (Pad11) e P12 (Pad12)
---------------	--



Eliminando a diafonia

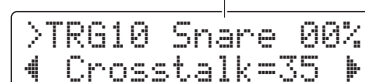
O exemplo a seguir mostra como a diafonia pode ser eliminada se sons de caixa forem produzidos involuntariamente quando o tom-tom 1 e 2 forem tocados.

- Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [SAVE/ENTER] para acessar o Modo Menu. Selecione a área Trigger (06:Trigger) e navegue para a página Crosstalk (Diafonia) (TRG10).

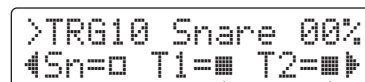


- Toque no bloco de caixa para selecioná-lo a fim de eliminar a diafonia.

Bloco acionado pela diafonia

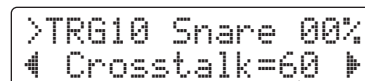


- Mova para a página Crosstalk Pads (Blocos de diafonia) (TRG11) usando o botão [◀]/[▶] e selecione (■) T1 e T2 como os blocos que estão causando diafonia na caixa. A configuração definida na Etapa 4 abaixo agora poderá ser aplicada aos sinais do acionador nos blocos T1 e T2.



Blocos que estão causando diafonia

- Volte para a página Crosstalk (Diafonia) (TRG10) usando o botão [◀]. Reproduza os blocos T1 e T2 para determinar o nível do sinal do acionador que eles produzem na caixa e defina o parâmetro Crosstalk para esse nível.



Nível em que a diafonia não ocorre

- Verifique se os blocos T1 e T2 não produzem mais diafonia na caixa. Se necessário, armazene as configurações (página 56).

TRG12 Copy Trigger (Copiar acionador)

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

Na página Copy Trigger, você pode copiar todas as configurações em um bloco específico na configuração do acionador atual de outro bloco.

AVISO

Quando você copiar configurações de bloco usando o procedimento descrito abaixo, as configurações da configuração do acionador atual serão modificadas, mas não armazenadas (isto é, o asterisco (*) será exibido). Para que a alteração seja permanente, armazene as configurações (página 56). Se você selecionar outro kit ou desativar o módulo da bateria sem salvar, a configuração do acionador será revertida para suas definições originais.

1. Navegue para a página Copy Trigger e defina a configuração do acionador da qual copiar e o bloco a ser copiado.

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

Número da configuração do acionador da qual copiar: Bloco a ser copiado

OBSERVAÇÃO

Quando o nome do bloco estiver piscando, você também poderá selecionar outro, bastando tocá-lo ou pressionar e segurar o botão [SHIFT] e pressionar os botões [◀|/|▶].

2. Mova o cursor e defina o bloco de destino (no acionador de bateria atual).

```
>TRG12 CopyPad
◀ 2:Tom1→Tom2
```

Bloco de destino

OBSERVAÇÃO

Quando o bloco de destino estiver piscando, você também poderá selecionar outro, bastando tocá-lo ou pressionar e segurar o botão [SHIFT] e pressionar os botões [◀|/|▶].

3. Pressione o botão [SAVE/ENTER].
Você deverá confirmar que deseja copiar o bloco.

SAVE/ENTER

```
>TRG12 CopyPad
Are you sure?
```

⚠ CUIDADO

Sempre que um bloco for copiado, todas as configurações do bloco de destino serão sobrescritas pelas do bloco copiado. Portanto, antes de prosseguir, certifique-se de que o bloco de destino não contenha configurações insubstituíveis.

Pressione o botão [SAVE/ENTER] mais uma vez para copiar o bloco. Para cancelar o processo sem copiar nenhum dado, pressione o botão [↵].

4. Quando o bloco tiver sido copiado com sucesso, a mensagem "Completed" será exibida.

07: Área Training

Configurações relacionadas ao treinamento

A área Training é usada para definir parâmetros de função de treinamento.

Trng1 Timer (Temporizador)

```
>Trng1
└─ Timer=off ─┘
```

①

① **Timer (Temporizador)**

Use esse parâmetro para definir o temporizador de prática usado no Modo Training. O temporizador é iniciado no começo da prática e quando ele atingir o tempo definido, a sessão de prática será encerrada automaticamente.

Configurações	off, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s e 600s
----------------------	---

OBSERVAÇÃO

A configuração acima se aplica somente aos tipos de treinamento a seguir.

- Groove Check (Verificação rítmica)
- Rhythm Gate (Gate rítmico)
- Measure Break (Compasso/Passo)
- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Trng2 Difficulty Level (Nível de dificuldade)

```
>Trng2
└─ Difficulty=3 ─┘
```

①

① **Difficulty (Dificuldade)**

Use esse parâmetro para definir o nível de dificuldade do treinamento. Quanto maior a configuração, mais difícil será o treinamento.

Configurações	1 a 5
----------------------	-------

OBSERVAÇÃO

A configuração acima se aplica somente aos tipos de treinamento a seguir.

- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Trng3 Ignore Timing (Ignorar a duração)

```
>Trng3
└─ IgnrTiming=off ─┘
```

①

① **IgnrTiming**

Use esse parâmetro para especificar se os blocos devem ou não produzir sons quando tocados fora do tempo. Quando definido como "on", eles sempre produzirão um som.

Configurações	off (desativado) ou on (ativado)
----------------------	----------------------------------

OBSERVAÇÃO

A configuração acima se aplica somente aos tipos de treinamento a seguir.

- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Trng4 Pad Gate Group (Grupo de Pad Gate)

```
>Trng4
└─ Group=group1 ─┘
```

①

① **Group (Grupo)**

Use esse parâmetro para definir quais grupos de blocos o módulo da bateria deve considerar ao decidir se você está tocando ou não o padrão da música corretamente no treinamento Pad Gate (página 46).

Configurações	Descrição
all pads (todos os blocos)	Qualquer bloco será pontuado, desde que a duração de suas batidas na bateria estejam corretas.
group1 (grupo1)	O kit é separado em cinco grupos: bumbo, caixa, tom-tom, pratos e chimbau. Para que seus toques sejam pontuados, toque nos blocos do mesmo grupo dos do padrão de prática de bateria e faça isso no tempo adequado.
group2 (grupo2)	Semelhante ao "grupo 1", mas todos os pratos e tom-tom são tratados separadamente. Além disso, o bloco do chimbau e o controlador do chimbau também são divididos em grupos separados.
all note (todas as notas)	Com essa configuração, você deve tocar o padrão de bateria exatamente como ele se apresenta na música.

OBSERVAÇÃO

A configuração acima se aplica somente ao treinamento Pad Gate.

Trng5 Fast Blast Timer (Temporizador do Fast Blast)

```
>Trng5
#BlastTimer= 10s
```

①

① BlastTimer

Use esse parâmetro para definir o tempo de prática para o treinamento Fast Blast (página 49). O temporizador é iniciado no começo da prática e quando ele atingir o tempo definido, a sessão de prática será encerrada automaticamente.

Configurações	10s, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s e 600s
----------------------	---

OBSERVAÇÃO

A configuração acima se aplica somente ao treinamento Fast Blast.

08: Área System

Configurações do sistema

A área System é usada para configurar o sistema do módulo da bateria e também para definir parâmetros que afetam todos os kits e músicas.

System1 Kit Lock (Bloqueio do kit)

```
>System1
#KitLock=off
```

①

① KitLock

Por padrão, o módulo da bateria escolhe automaticamente o kit de bateria mais apropriado sempre que você seleciona uma música diferente. Defina o parâmetro KitLock como "on" se desejar que o kit atual seja mantido ao alterar as músicas.

Configurações	off (desativado) ou on (ativado)
----------------------	----------------------------------

OBSERVAÇÃO

Independentemente da configuração KitLock, você pode alterar os kits livremente usando o painel de controle.

System2 Muted Volume (Volume sem áudio)

```
>System2
#DrumMuteVol= 0
```

①

① DrumMuteVol

Use esse parâmetro para definir o volume das partes da bateria quando remover o som [DRUM MUTE].

Configurações	0 a 10
----------------------	--------

OBSERVAÇÃO

Quando DrumMuteVol é definido como "0", as partes da bateria ficarão totalmente em silêncio quando sem áudio.

System3 Master Equalizer (Equalizador principal)

```
>System3 MED
◀Lo=+ 2 Hi=+ 2 ▶
```

① **Lo**
O módulo da bateria apresenta um equalizador "de realce" de duas bandas como seu EQ principal. Use esse parâmetro para definir o ganho de segmento inferior do equalizador em dB. Quanto maior o valor, maior será o segmento inferior.

Configurações	0 a +12
---------------	---------

② **Hi**
Use esse parâmetro para definir o ganho de segmento superior do equalizador principal em dB. Quanto maior o valor, maior será o segmento superior.

Configurações	0 a +12
---------------	---------

System4 Master Tuning (Sintonia principal)

```
>System4 MTune
◀ Tune=+ 0 ▶
```

① **Tune (Melodia)**
Use esse parâmetro para definir a afinação de músicas nas etapas de um centésimo.

Configurações	-100 a +100
---------------	-------------

OBSERVAÇÃO

O parâmetro acima não tem efeito nos sons do kit de bateria.

System5 Local Control (Controle local)

```
>System5
◀LocalCtrl=on ▶
```

① **LocalCtrl**
Use esse parâmetro para ativar ("on") ou desativar ("off") a reprodução do gerador interno de tons usando os blocos e as músicas. Quando definido como "off", o gerador de tom será essencialmente desconectado dos blocos e controladores, que não poderão gerar nenhum som.

Configurações	off (desativado) ou on (ativado)
---------------	----------------------------------

System6 Metronome Output (Saída do metrônomo)

```
>System6 Click
◀OutSel=mix ▶
```

① **OutSel**
Use esse parâmetro para especificar onde os sons do metrônomo devem ser emitidos.

Configurações	Descrição
mix	O metrônomo é roteado para as saídas OUTPUT [L/MONO] e [R].
clickL	O metrônomo é roteado somente para a saída OUTPUT [L/MONO]; os sons da bateria e da música são emitidos em mono pela saída OUTPUT [R].
clickR	O metrônomo é roteado somente para a saída OUTPUT [R]; os sons da bateria e da música são emitidos em mono pela saída OUTPUT [L/MONO].

OBSERVAÇÃO

A configuração acima também se aplica à saída da saída [PHONES].

System7 Number Display Function (Função de exibição de número)

```
>System7 LED
◀ Disp=tempo ▶
```

① **Disp**
Use esse parâmetro para especificar o que deve ser mostrado pelo visor numérico.

Configurações	Descrição
tempo	Tempo atual
mode (modo)	Conteúdo específico do modo, como se segue. <ul style="list-style-type: none"> Área Kit: Número do kit Modo Training: Tempo atual Área Song: Número da música Gravação: Tempo atual Área Metronome: Clique em Número do conjunto (somente tempo atual na página Tap Tempo) Modo Menu: Sem visor (somente número de configuração do acionador na área Trigger) Todos os outros tempos: Sem visor
timer (temporizador)	Temporizador do metrônomo. Temporizador do treinamento no Modo Training.

OBSERVAÇÃO

Nos casos em que o parâmetro acima não for definido como "tempo", o visor numérico mostrará o tempo por vários segundos depois que ele for alterado por uma das ações a seguir.

- Girar o Dial de dados com o botão [SHIFT] pressionado
- Operar um controlador de bloco cuja função foi definida como "tempo" (página 62)
- Tocar em um bloco cuja função de bloco foi definida como "inc tempo", "dec tempo" ou "tap tempo" (página 66)

System8 Auto Power-Off (Desligamento automático)

```
>System8
└─┬ AutoPwrOff=30 ┘
```

①

① AutoPwrOff

Use esse parâmetro para definir o tempo até que a função Desligamento automático seja ativada (página 13) ou para desativar ("off") essa função.

Configurações	off, 5, 10, 15, 30, 60 e 120 (min)
---------------	------------------------------------

OBSERVAÇÃO

- As configurações da função Auto Power-Off (Desligamento automático) não representam os tempos exatos e pode haver alguma variação.
- O módulo da bateria armazena automaticamente suas configurações de sistema antes de desligar automaticamente.

System9 Restore (Restauração)

```
>System9
└─┬ Restore ┘
```

Usando a função Restore (Restauração) conforme descrito abaixo, você pode retornar todos os Dados do usuário (isto é, kits, conjuntos de cliques, configurações do acionador e músicas) para as configurações que tinham quando você ativou o módulo da bateria pela última vez.

⚠ CUIDADO

Quando você redefinir parâmetros usando a função Restore (Restauração), todas as alterações feitas neles desde a última vez que o módulo da bateria foi ligado serão perdidas. Desse modo, antes de prosseguir, certifique-se de que esses parâmetros não contenham configurações insubstituíveis.

1. Pressione o botão [SAVE/ENTER] na página Restore. Você deverá confirmar que deseja continuar.

[SAVE/ENTER]

```
>System9 Restore
└─┬ Are you sure? ┘
```

Para cancelar o processo de restauração, pressione o botão [↵].

2. Pressione o botão [SAVE/ENTER] para redefinir os parâmetros.
3. Quando os parâmetros forem redefinidos com sucesso, a mensagem "Completed" será exibida.
4. O módulo da bateria será reiniciado automaticamente.

System10 Factory Set (Configuração de fábrica)

```
>System10
└─┬ Factory Set ┘
```

Usando o procedimento descrito abaixo, você pode retornar todos os Dados do usuário (isto é, kits, conjuntos de cliques, configurações do acionador e músicas) para as configurações padrão.

⚠ CUIDADO

Quando você redefina parâmetros como descrito abaixo, todas as alterações feitas neles são perdidas. Antes de prosseguir, portanto, certifique-se de que eles não contenham configurações insubstituíveis.

1. Pressione o botão [SAVE/ENTER] na página Factory Set. Você deverá confirmar que deseja continuar.

[SAVE/ENTER]

```
>System10 FactSet
└─┬ Are you sure? ┘
```

Para cancelar o processo sem restaurar as configurações padrão, pressione o botão [↵].

2. Pressione o botão [SAVE/ENTER] para redefinir os parâmetros.

```
>System10 FactSet
└─┬ Executing... ┘
```

3. Quando os parâmetros forem redefinidos com sucesso, a mensagem "Completed" será exibida.

OBSERVAÇÃO

Você também pode restaurar a Configuração de fábrica ligando o módulo da bateria com os botões [◀] e [▶] pressionados (página 14)

4. Quando a Configuração de fábrica for restaurada, o módulo da bateria será reiniciado automaticamente e a página Initial Setup será exibida (página 13).

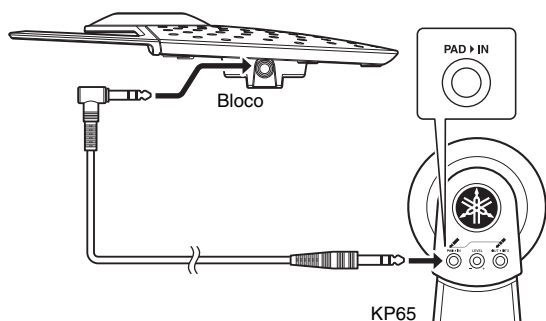
Integrando acessórios vendidos separadamente

Você também pode expandir seu kit de bateria eletrônica com vários acessórios* para ter uma experiência ainda mais divertida ao tocar a bateria. (*: Vendidos separadamente)

Veja a seguir a descrição de como adicionar um Bloco de prato PCY90AT e uma Unidade de bumbo KU100. Ao adicionar um acessório diferente, não se esqueça de ler a descrição da página Pad Type (Tipo de bloco) do Modo Menu (página 68).

Adicionando um Bloco de prato PCY90AT

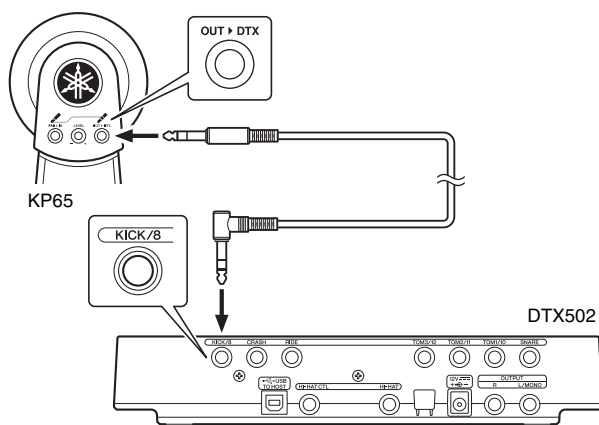
1. Desligue o módulo da bateria.
2. Monte o PCY90AT no seu kit de bateria. Usando o cabo que veio com o PCY90AT, conecte-o à saída [PAD ▶ IN] no Bloco de bumbo KP65.



OBSERVAÇÃO

O Bloco de prato PCY90AT também pode ser conectado à saída [2 TOM1/10], [3 TOM2/11] ou [4 TOM3/12]. Para isso, você precisará de um cabo Y (vendido separadamente). Veja a página 11 para obter mais detalhes.

3. Conecte a saída [OUT ▶ DTX] no KP65 à saída de entrada do acionador [7 KICK/8] do módulo da bateria.

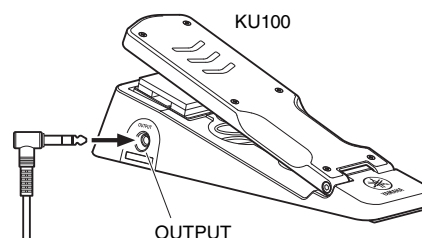


4. Ligue o módulo da bateria.
5. Escolha o tipo de bloco correto para o PCY90AT. Para obter detalhes sobre como fazer isso, veja a descrição da página Pad Type (Tipo de bloco) no Modo Menu (página 68). Especificamente, você deve definir "Pad8" como a entrada do acionador e definir o parâmetro Pad Type como "PCY90".

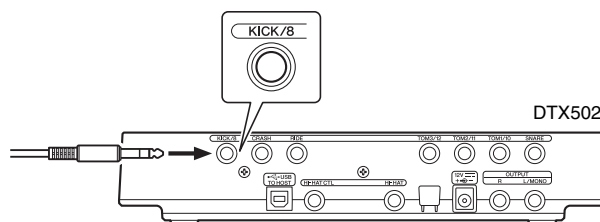
Usando uma Unidade de bumbo KU100 como um pedal do bumbo

Ao conectar uma Unidade de bumbo KU100, conforme descrito abaixo, você pode adicionar um pedal de bumbo compacto, do tipo silencioso, ao seu kit de bateria eletrônica.

1. Desligue o módulo da bateria.
2. Conecte uma extremidade do cabo que veio com o KU100 na saída [OUTPUT].



3. Conecte a outra ponta do cabo na saída de entrada do acionador [7 KICK/8] do módulo da bateria.



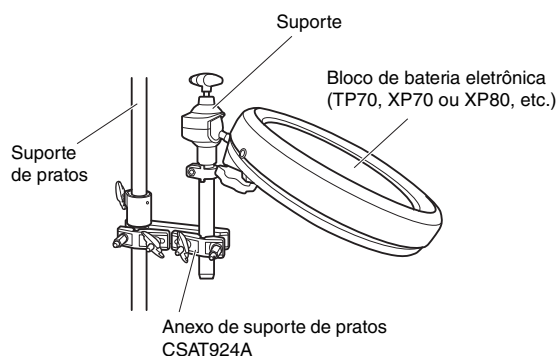
4. Ligue o módulo da bateria.
5. Escolha o tipo de bloco correto para o KU100. Para obter detalhes sobre como fazer isso, veja a descrição da página Pad Type (Tipo de bloco) no Modo Menu (página 68). Especificamente, você deve definir "Kick" como a entrada do acionador e definir o parâmetro Pad Type como "KU100".

Integrando baterias eletrônicas e acústicas

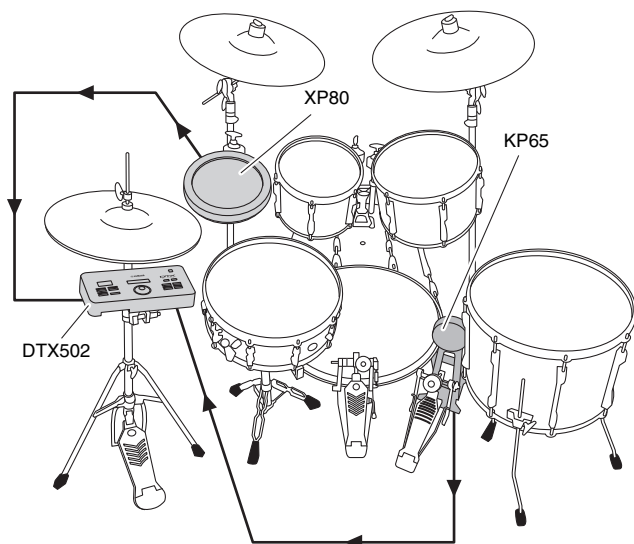
Veja a seguir a descrição de dois exemplos de como é possível integrar baterias eletrônicas e acústicas.

Adicionando blocos de bateria a um conjunto de baterias acústicas

Ao conectar um Anexo de suporte de pratos CSAT924A e um suporte de bateria ao suporte de pratos de um kit de bateria acústica, você pode adicionar com facilidade um bloco de bateria eletrônica, como TP70, XP70 ou XP80 a esse kit. O diagrama a seguir mostra um exemplo comum de como os diversos componentes podem ser configurados. Quando montado, lembre-se de definir o parâmetro Pad Type (Tipo de bloco) (página 68) para corresponder ao bloco de bateria que está sendo usado.

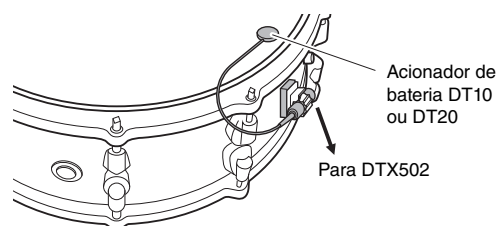


● Configuração comum

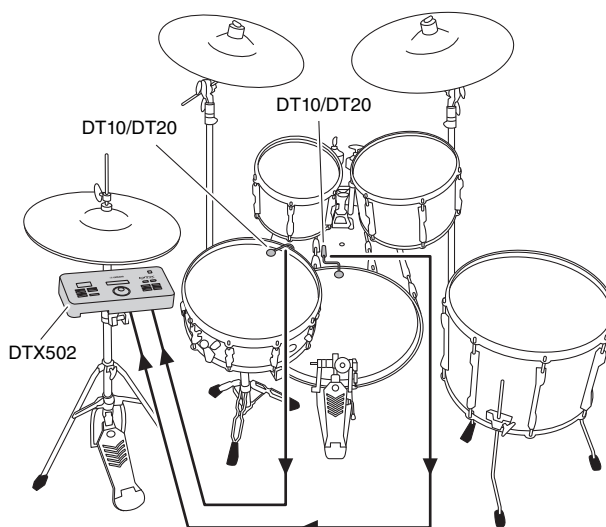


Tocando o DTX502 usando as baterias acústicas

Você pode anexar um Acionador de bateria DT10 e DT20 ao cabeçote ou shell de uma bateria acústica para enviar um sinal de acionador ao seu módulo da bateria sempre que a bateria for tocada.



● Configuração comum



Ao conectar uma bateria acústica via Acionador de bateria DT10 ou DT20 dessa maneira, escolha a configuração DT10/DT20 apropriada para o parâmetro Pad Type. Veja a página 68 para obter mais detalhes.

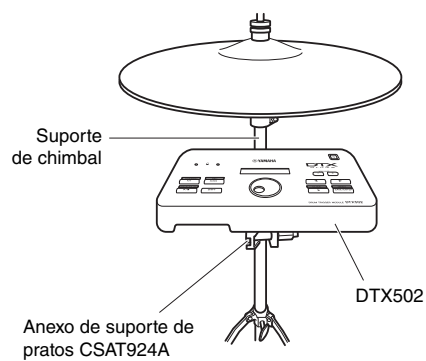
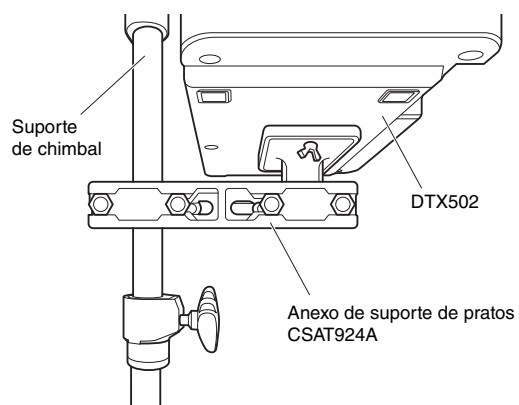
OBSERVAÇÃO

- Se desejar reproduzir Ondas do usuário, consulte o Manual de Referência (página 79).
- Se a bateria acústica produzir vários sons quando batida, ajuste as configurações do parâmetro Minimum Level (Nível mínimo) (página 68), o parâmetro Reject Time (Tempo de rejeição) (página 69) e o parâmetro Noise Filter (Filtro de ruídos) (página 69).
- Se a sensibilidade do acionador da bateria parecer baixa, ajuste as configurações do parâmetro Gain (Ganho) (página 68) e o parâmetro Wait Time (Tempo de espera) (página 69).

Montando o DTX502 em um suporte de chimbau

O módulo da bateria pode ser montado convenientemente em um suporte de chimbau usando um Anexo de suporte de pratos CSAT924A. O diagrama a seguir mostra um exemplo comum de como os diversos componentes podem ser configurados.

● Configuração comum



Conectando a um computador

Fazendo conexões

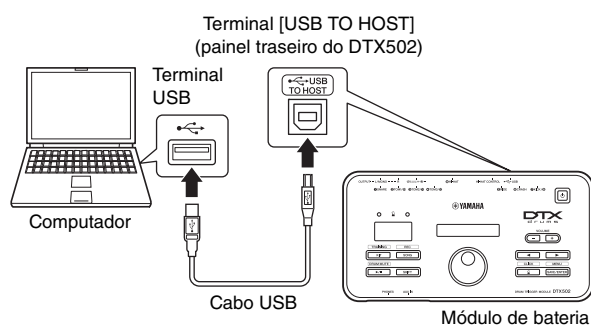
Embora seu DTX502 seja altamente potente e versátil por si só, você pode conectá-lo a um computador pelo cabo USB para proporcionar mais conveniência e flexibilidade.

Quando conectado dessa forma, os dados MIDI e do arquivo de áudio podem ser livremente trocados com o computador, permitindo que o módulo da bateria seja usado como dispositivo de entrada para aplicativos de produção de música. Nesta seção, você aprenderá como fazer as conexões necessárias.

OBSERVAÇÃO

Como o módulo da bateria não tem alto-falantes internos, você precisará conectar fones ou alto-falantes para ouvi-lo. Para obter detalhes, veja a página 12.

1. Desligue o módulo da bateria.
2. Inicie seu computador.
Desligue todos os aplicativos antes de prosseguir para a próxima etapa.
3. Conecte um cabo USB primeiro ao terminal [USB TO HOST] do módulo da bateria e então ao computador.



4. Ligue o módulo da bateria.
Agora você poderá trocar dados entre o módulo da bateria e o computador.

Driver USB-MIDI Yamaha

Na maioria dos casos, não será necessário instalar o driver USB-MIDI Yamaha e o procedimento de instalação acima será o suficiente. Se, no entanto, seu computador tiver dificuldade em se comunicar com o módulo da bateria, baixe o driver Yamaha Standard USB-MIDI padrão da página da Web a seguir e instale-o em seu computador.

<http://download.yamaha.com/>

OBSERVAÇÃO

- As informações sobre requisitos do sistema também são fornecidas no site acima.
- O driver USB-MIDI pode ser analisado e atualizado sem aviso prévio. Antes da instalação, visite a página da web acima para confirmar que você tem a versão mais atualizada.

Precauções ao usar o terminal [USB TO HOST]

Se não for tomado o devido cuidado ao conectar seu módulo da bateria a um computador por meio do terminal [USB TO HOST], um ou os dois dispositivos poderão congelar ou os dados poderão ser corrompidos ou permanentemente perdidos. Por isso, não deixe de observar as precauções a seguir neste momento. Se o módulo da bateria ou o computador congelarem, reinicie o aplicativo utilizado, reinicialize o computador ou desligue o módulo da bateria uma vez e, em seguida, religue-o.

AVISO

- Use um cabo USB A-B que tenha menos de 3 metros de comprimento. Não use um cabo USB 3.0.
- Antes de conectar um computador pelo terminal [USB TO HOST], retire-o de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação, espera).
- Conecte o computador pelo terminal [USB TO HOST] antes de ligar o módulo da bateria.
- Não se esqueça de sempre executar as etapas a seguir antes de ligar ou desligar o módulo da bateria e conectar ou desconectar um cabo USB.
 - Desligue todos os aplicativos.
 - Verifique se não há dados sendo enviados do módulo da bateria. (Os dados são transmitidos ao tocar nos blocos ou tocar músicas.)
- Sempre aguarde pelo menos seis segundos entre a ativação e desativação do módulo da bateria e entre a conexão e desconexão de um cabo USB.

Manual de Referência do DTX502

O Manual de Referência do DTX502 está disponível como documento em PDF e contém o seguinte.

- Instruções sobre como transferir dados de áudio e música do computador para o módulo da bateria.
- Material de referência que será útil na criação de música usando o módulo da bateria e um computador
- Informações de referência relacionadas a MIDI.

O Manual de Referência está disponível para download como um arquivo PDF na página da Web abaixo.

<http://download.yamaha.com/>

*: A Yamaha Corporation reserva-se o direito de modificar esse URL a qualquer momento, sem notificação prévia.

Mensagens de erro

<p>Memory full.</p>	<p>Não há memória disponível para Músicas do usuário. Exclua Músicas do usuário desnecessárias antes de gravar.</p>
<p>Seq data is not empty.</p>	<p>A gravação foi realizada com uma Música predefinida selecionada, mas não há memória disponível para Músicas do usuário.</p>
<p>Backup error!</p>	<ul style="list-style-type: none">• Os dados do usuário não podem ser armazenados quando o módulo da bateria estiver desligado.• Após a exibição dessa mensagem de erro, a Configuração de fábrica será restaurada automaticamente.

Solução de problemas

Além das dicas de solução de problemas a seguir, também é possível encontrar outras no Manual de Referência (PDF). Veja a página 79 para obter detalhes sobre como baixar esse manual.

Nenhum som é produzido quando um bloco é tocado ou o volume está mais baixo do que o esperado.

■ Verifique as conexões como se segue.

- Verifique se os blocos estão conectados adequadamente às entradas do acionador do módulo da bateria.
- Verifique se o módulo da bateria está corretamente conectado aos fones de ouvido ou a outro equipamento de áudio, como um amplificador e/ou alto-falantes.
- Verifique se o amplificador e/ou os alto-falantes conectados ao módulo da bateria estão ativados e não estão definidos no volume mais baixo possível.
- Se você estiver usando a Unidade de bumbo KP65, tente ajustar seu dial Nível.
- Verifique se os cabos que você está usando estão em boas condições.

■ Verifique as configurações do módulo da bateria como se segue.

- Certifique-se de que os volumes estejam configurados corretamente. (Consulte as páginas 15, 19, 24 e 59.)
- Certifique-se de que a voz do bloco que você está batendo não esteja definida como "No Assign". Nenhum som é produzido com essa configuração. (Consulte as páginas 21 e 59.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Decay (Enfraquecimento) (KitV6) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 59.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Cutoff Frequency (Frequência de corte) (KitV7) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 59.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Pad Function (Função do bloco) (Pad3) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 66.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Velocity Curve (Curva de velocidade) (TRG2) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 67.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Pad Type (Tipo de bloco) (TRG3) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 68.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Gain (Ganho) (TRG4) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 68.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Minimum Level (Nível mínimo) (TRG5) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 68.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Crosstalk (Diafonia) (TRG10) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 70.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Local Control (Controle local) (System5) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 74.)

■ Se não for possível tocar sons com o pedal fechado, tente o seguinte:

- Certifique-se de que está operando o controlador de chimbau de forma firme e plena.
- Certifique-se de que o parâmetro na página Double Bass Switch (Switch de baixo duplo) (KitC1) no Modo Menu esteja definido como "off". (Consulte a página 61.)
- Reduza a configuração do parâmetro na página Foot Close Position (Posição de pedal fechado) (Pad2) no Modo Menu. (Consulte a página 65.)

■ Se os sons da borda e do domo não puderem ser reproduzidos ou a técnica de choke (técnica de abafamento) não funcionar ao usar um bloco de prato, tente o seguinte:

- Certifique-se de que o parâmetro na página Pad Type (Tipo de bloco) (TRG3) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 68.)
- Se estiver usando um Bloco de prato PCY100 como o chimbau, certifique-se de que a chave de aro do domo (CUP SW) na traseira do bloco esteja definida na posição ON para reproduzir os sons do domo. (Consulte a página 17.)

Os sons ou os volumes não são os esperados.

■ Se os sons splash de chimbau não forem produzidos conforme esperado, tente o seguinte:

- Ajuste a configuração do parâmetro na página Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilidade do splash do chimbau) do chimbau (Pad1) no Modo Menu. (Consulte a página 65.)

■ Se for difícil produzir sons de chimbau fechado, tente o seguinte:

- Ajuste a configuração do parâmetro na página Foot Close Position (Posição de pedal fechado) (Pad2) no Modo Menu. (Consulte a página 65.)

■ Se for difícil produzir sons de chimbau mais baixos tente o seguinte:

- Verifique se o parâmetro na página Double Bass Switch (Switch de baixo duplo) (KitC1) está definido como "on". Em determinados casos, essa configuração pode tornar mais difícil produzir sons de chimbau mais suaves. (Consulte a página 61.)

■ Se os sons não puderem ser produzidos conforme o esperado ao tocar os blocos conectados à saída de entrada do acionador [2TOM1/10], [3TOM2/11], [4TOM3/12] e/ou [7KICK/8], tente o seguinte:

- Verifique se você conectou um bloco de duas ou três zonas à saída em questão. Em determinadas situações, isso pode resultar na produção de sons inesperados. Se for esse o caso, defina o parâmetro na página Pad Type (Tipo de bloco) (TRG3) no Modo Menu como "off". (Consulte a página 68.)

■ Se os sons estiverem distorcidos, tente o seguinte:

- Abaixar o volume principal do módulo da bateria. (Consulte a página 15.)

■ Se as vozes são reproduzidas infinitamente e não param, tente o seguinte:

- Pressione o botão [KIT] várias vezes para silenciar todas as vozes.

■ Se os blocos só estiverem produzindo sons muito altos (ou seja, altas velocidades), tente o seguinte:

- Ajuste a sensibilidade dos kits do módulo da bateria. (Consulte a página 19.)
- Ajuste o parâmetro na página Velocity Curve (Curva de velocidade) (TRG2) no Modo Menu. (Consulte a página 67.)
- Ajuste o parâmetro na página Gain (Ganho) (TRG4) no Modo Menu. Configurações altas resultarão em sons de bateria altos. (Consulte a página 68.)
- Certifique-se de que está utilizando apenas os blocos Yamaha recomendados. (Produtos de outros fabricantes podem emitir sinais excessivamente grandes.)

■ Se os volumes dos sons produzidos por diferentes blocos estiverem mal balanceados, tente o seguinte:

- Ajuste os volumes dos vários grupos de entrada na página Mixer (MIXER) no Modo Menu. (Consulte a página 57.)
- Ajuste os volumes das fontes de entrada individuais na página Volume (KitV3) no Modo Menu. (Consulte a página 59.)

■ Se a reverberação não puder ser aplicada, tente o seguinte:

- Certifique-se de que o nível de reverberação na página Mixer (MIXER) no Modo Menu não esteja definido como muito baixo. (Consulte a página 57.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Reverb Send (Source) (Emissão de reverberação - fonte) (KitV11) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 60.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Reverb Send (Voices) (Emissão de reverberação - vozes) (KitC2) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 61.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Reverb Type (Tipo de reverberação) (KitC3) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 62.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Reverb Return (Retorno de reverberação) (KitC4) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 62.)

■ Se o volume do módulo da bateria não estiver bem balanceado em relação ao dispositivo conectado à saída [AUX IN] (como um reprodutor de música portátil), tente o seguinte:

- Certifique-se de que o volume do dispositivo conectado esteja definido para um nível adequado. (Consulte a página 12.)

■ Se o volume de sua bateria não estiver bem balanceado em relação à música do módulo da bateria, tente o seguinte:

- Ajuste o volume da música. (Consulte a página 26.)

Se você observar acionamento duplo, diafonia ou sons falhados (como descrito a seguir), tente o seguinte:

■ Acionamento duplo — isto é, vários sons são produzidos em resposta a uma única batida:

- Se o bloco ou o acionador da bateria em questão tiver um controlador para ajustar a saída ou a sensibilidade, vire-o para baixo.
- Certifique-se de que o parâmetro na página Gain (Ganho) (TRG4) no Modo Menu não esteja definido como muito alto. (Consulte a página 68.)

■ Diafonia — isto é, um som é produzido por um bloco diferente do que foi tocado.

- Certifique-se de que o parâmetro na página Trigger Setup (Configuração do acionador) (TRG1) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 66.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Gain (Ganho) (TRG4) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 68.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Minimum Level (Nível mínimo) (TRG5) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 68.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Reject Time (Tempo de rejeição) (TRG7) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 69.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Crosstalk (Diafonia) (TRG10) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 70.)
- Certifique-se de que os parâmetros na página Crosstalk Pads (Blocos de diafonia) (TRG11) no Modo Menu estejam definidos adequadamente. (Consulte a página 70.)
- Se estiver usando um bloco que tenha um ajustador de nível, certifique-se de que ele esteja devidamente configurado.

■ Sons falhados — isto é, um bloco não produz um som (normalmente durante rolagens ou inserções):

- Certifique-se de que o parâmetro na página Reject Time (Tempo de rejeição) (TRG7) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 69.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Crosstalk (Diafonia) (TRG10) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 70.)

■ Se sons de chimbau forem ocasionalmente produzidos mesmo quando o controlador de chimbau estiver configurado para produzir um som de bumbo (ou seja, DbIBass definido como "on"), tente o seguinte:

- Aumente a configuração do parâmetro na página Minimum Level (Nível mínimo) (TRG5) no Modo Menu. Observe que se essa configuração estiver muito alta, pode se tornar difícil tocar o chimbau. (Consulte a página 68.)

■ Se apenas uma voz é acionada quando dois blocos são tocados simultaneamente, tente o seguinte:

- Certifique-se de que o parâmetro na página Trigger Setup (Configuração do acionador) (TRG1) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 66.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Gain (Ganho) (TRG4) no Modo Menu esteja configurado devidamente para o bloco que não aciona uma voz. (Consulte a página 68.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Minimum Level (Nível mínimo) (TRG5) no Modo Menu esteja configurado devidamente para o bloco que não aciona uma voz. (Consulte a página 68.)
- Certifique-se de que o parâmetro na página Crosstalk (Diafonia) (TRG10) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 70.)
- Certifique-se de que os parâmetros na página Crosstalk Pads (Blocos de diafonia) (TRG11) no Modo Menu estejam definidos adequadamente. (Consulte a página 70.)
- Certifique-se de que os blocos não estejam atribuídos ao mesmo grupo na página Alternate Group (Grupo alternativo) (KitV13) no Modo Menu. (Consulte a página 61.)

Produtos acessórios opcionais não funcionam como esperado.

■ Se sinais confiáveis e persistentes do acionador não puderem ser produzidos usando um acionador de bateria anexado a uma bateria acústica, tente o seguinte:


- Leia a seção Integrando baterias eletrônicas e acústicas. (Consulte a página 77.)
- Remova o áudio do cabeçote se ele estiver vibrando de maneira irregular.
- Certifique-se de que o acionador da bateria esteja preso próximo do aro e não próximo do centro do cabeçote.
- Certifique-se de que o acionador da bateria faz contato somente com a bateria.

■ Se um controlador de bloco não funciona conforme o esperado, tente o seguinte:

- Verifique se você está usando um bloco que conta com um controlador de bloco.
- Certifique-se de que o parâmetro na página Pad Control (Controle de bloco) (KitC5) no Modo Menu esteja definido adequadamente. (Consulte a página 62.)
- Evite segurar o aro enquanto opera o controlador de bloco, pois isso pode impedir que ele funcione corretamente.

Outras perguntas comuns

■ Como faço para o módulo da bateria armazenar suas configurações?

- O módulo da bateria armazena automaticamente suas configurações de sistema sempre que você o desliga usando o botão [] (Standby/On).
- Não desligue o módulo da bateria desconectando o adaptador de alimentação: Não será possível armazenar as configurações de sistema nesse caso.
- As configurações de usuário para kits, conjuntos de cliques e acionadores devem ser armazenadas manualmente. (Consulte as páginas 25, 37 e 56.)

■ Como posso redefinir todos os parâmetros do módulo da bateria para as configurações padrão?

- Use a função na página Factory Set (Configuração de fábrica) (System10) no Modo Menu para restaurar as configurações padrão. (Consulte a página 75.)

■ Como posso redefinir todos os parâmetros do módulo da bateria para as configurações que ele tinha da última vez em que foi ligado?

- Use a função na página Restore (Restauração) (System9) no Modo Menu. (Consulte a página 75.)

■ Como faço para impedir que o módulo da bateria seja desligado antes que eu tenha terminado de usá-lo?

- Defina o parâmetro na página Auto Power-Off (Desligamento automático) (System8) no Modo Menu como "off". (Consulte a página 75.)

■ Por que não reproduzir uma música selecionada?

- Se a música selecionada não contiver dados, o módulo da bateria não poderá reproduzi-la.

■ Como posso impedir que o módulo da bateria altere o kit de bateria atual ao selecionar uma música diferente?

- Por padrão, seu módulo da bateria sempre escolherá o melhor kit para cada música. Para impedi-lo de fazer isso, defina o parâmetro na página Kit Lock (Bloqueio do kit) (System1) no Modo Menu como "on". (Consulte a página 73.)

■ Como faço para o módulo da bateria escolher o melhor kit de bateria para cada música?

- Defina o parâmetro na página Kit Lock (Bloqueio do kit) (System1) no Modo Menu como "off". (Consulte a página 73.)

■ O que devo fazer se não conseguir ouvir partes da bateria de uma música?

- Verifique se as partes da bateria não foram silenciadas (Consulte a página 27.)

■ As pontuações do meu treinamento estão estranhas. Por quê?

- A diafonia pode estar acionando sons involuntariamente enquanto você toca. Consulte a seção acima sobre a ocorrência de diafonia.

Lista de dados

■ Lista de kits predefinidos

Nº	Nome
1	Maple Custom
2	Modern Rock
3	Elect Dub1
4	Bop Kit
5	Vintage 50s
6	Funk Kit
7	Trance PWR
8	Big Kit
9	Metal Kit
10	Percs Master
11	Oak Custom
12	Birch Custom
13	Beech Custom
14	Vintage 70s
15	Garage Punk
16	Hard Rock
17	Legend RX
18	Funk Master
19	70s NY
20	Jazz Kit
21	Acid Jazz
22	Deep Brush
23	Reggae Kit
24	Elect Dub2
25	Weapon X Dub
26	Electro Pop
27	Gate Kit
28	Digi Rock
29	DNB
30	Chill Out
31	Izzle's R&B1
32	Izzle's R&B2
33	ButiqHipHop1
34	ButiqHipHop2
35	Hexagon
36	Beat Box8
37	Beat Box9
38	MG Kit
39	Deep Kit
40	Vocal Drums
41	Drum Corps
42	Orchestra
43	Cuban
44	Brazil
45	África
46	Arabic
47	Indian Pop
48	China
49	Japan
50	GM Kit

■ Lista de músicas

Nº	Tipo	Nome
1	Demo	Demo
2		Rock Mix
3		FunkRock
4		SkatePnk
5		HardRock
6		HvyMetal
7		5/4PrgRk
8		RckShfle
9		ClsShfle
10		80sShfle
11		8beatFnk
12		R&B Funk
13		CoolFunk
14		MedBlues
15		SlwBlues
16		HipHop 1
17		HipHop 2
18		R&B 1
19		R&B 2
20	Practice	ModnSoul
21		ElecDub1
22		ElecDub2
23		ElecDub3
24		ElecPop
25		Dance
26		TrncePWR
27		Soul Pop
28		6/8 Pop
29		8beatPop
30		16beatRk
31		ModnBald
32		PowerBld
33		MedSwing
34		FstSwing
35		Bossa
36		LatinSmb
37		Songo
38		Reggae
39		Funk C
40		Funk F
41		FunkOrgn
42		Dance 1
43		Dance 2
44		Dance 3
45		DanceSeq
46		ChilOut1
47		ChilOut2
48		ChilOut3
49		DigiRck1
50		DigiRck2
51		DigiRck3
52	Pad Song	RollFill
53		TrancSeq
54		Bongo
55		Conga 1
56		Conga 2
57		Shaker
58		Tambrin
59		Triangle
60		Samba

■ Lista de nomes de instrumentos

● Bumbo

Nº	Nome
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Caixa

Nº	Nome
0	No Assign
1	MapleCstm
2	OakCustom
3	BirchCstm
4	BeechCstm
5	Rock
6	Metal
7	HardRock
8	Vintage70s
9	Vintage50s
10	Funk
11	DeepOak
12	Jazz
13	Deep Brush
14	RX
15	T8
16	T9
17	Sm
18	Synth
19	Analog
20	MG Snare
21	TrancePWR1
22	TrancePWR2
23	Gate 1
24	Gate 2
25	Gate 3
26	Gate 4
27	Gate 5
28	Gate 6
29	Gate 7
30	Gate 8
31	Electro 1
32	Electro 2
33	Electro 3
34	Electro 4
35	Electro 5
36	Electro 6
37	Electro 7
38	Electro 8
39	Electro 9
40	Electro 10
41	R&B 1
42	R&B 2
43	R&B 3
44	HipHop
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB

● Tom

Nº	Nome
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● Prato

Nº	Nome
0	No Assign
1	Bright 18
2	Warm 16
3	Dark 18-1
4	Dark 18-2
5	Vivid 17
6	Thin 16
7	Vintage 18
8	Vintage 16
9	Jazz 18
10	Bright 20
11	WarmRd 20
12	Dark 20-1
13	Dark 20-2
14	VtgRd 22
15	JazzRd 22
16	SzRide 20
17	Bright 18R
18	China 19
19	China 17
20	Splash 1
21	Splash 2
22	Trash
23	RX Cymbal
24	RX Ride
25	T8 Crash
26	T9 Crash
27	T8 Ride
28	T9 Ride
29	MG Ride
30	SynCrash 1
31	SynCrash 2
32	ElecCym 1
33	ElecCym 2
34	ElecCym 3
35	ElecCym 4
36	ElecCym 5
37	ElecCym 6
38	ElecCym 7
39	ElecCym 8
40	ElecRide 1
41	ElecRide 2
42	ElecRide 3
43	ElecRide 4
44	HipHopCr 1
45	HipHopCr 2
46	HipHopCr 3
47	HipHopCr 4
48	HipHopCr 5
49	HipHopRd
50	Lo-Fi Cym
51	NoiseCym 1
52	NoiseCym 2
53	NoiseCym 3
54	RevCym 1
55	RevCym 2
56	Vo China
57	Vo Ride

● Chimal

Nº	Nome
0	No Assign
1	Bright 14
2	Dark 14-1
3	Dark 14-2
4	Cool 14
5	Vintage 14
6	Jazz 14
7	Brush
8	RX
9	T8
10	T9
11	Electro 1
12	Electro 2
13	Electro 3
14	Dubstep
15	R&B 1
16	R&B 2
17	R&B 3
18	HipHop 1
19	HipHop 2
20	ChillOut
21	DNB
22	Vo HH

● Percussão

Nº	Nome
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tamarin 1
13	Tamarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBlH
50	AfricanBlL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk

Nº	Nome
71	ZangGu
72	ZangGu Rim
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

■ Lista de vozes

● Efeito

Nº	Nome
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L

Nº	Nome
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

● Bumbo

Nº	Nome
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Caixa

Nº	Nome
0	No Assign
1	MapleCustm
2	MapleCOpRm
3	MapleCCIRm
4	MapleCOff
5	MapleCOpOf
6	MapleCCIOf
7	OakCustom
8	OakC OpRm
9	OakC ClRm
10	OakC Off
11	OakC OpOf
12	OakC ClOf
13	BirchCustm
14	BirchCOpRm
15	BirchCCIRm
16	BirchC Off
17	BirchCOpOf
18	BirchCCIOf
19	BeechCustm
20	BeechCOpRm
21	BeechCCIRm
22	BeechC Off
23	BeechCOpOf
24	BeechCCIOf
25	Rock
26	Rock OpRm
27	Rock ClRm
28	Rock Off
29	Rock OpOf
30	Rock ClOf
31	Metal
32	Metal OpRm
33	Metal ClRm
34	Metal Off
35	Metal OpOf
36	Metal ClOf
37	HardRock
38	HROck OpRm
39	HROck ClRm
40	HROck Off
41	HROck OpOf
42	HROck ClOf
43	Vintage70s
44	Vtg70sOpRm
45	Vtg70sClRm
46	Vtg70s Off
47	Vtg70sOpOf
48	Vtg70sClOf
49	Vintage50s
50	Vtg50sOpRm
51	Vtg50sClRm
52	Vtg50s Off
53	Vtg50sOpOf
54	Vtg50sClOf
55	Funk
56	Funk OpRm
57	Funk ClRm
58	Funk Off
59	Funk OpOf
60	Funk ClOf
61	DeepOak
62	DpOak OpRm
63	DpOak ClRm
64	DpOak Off
65	DpOak OpOf
66	DpOak ClOf
67	Jazz
68	Jazz OpRm
69	Jazz ClRm
70	Jazz Off
71	Jazz OpOf
72	Jazz ClOf
73	Brush
74	Brush OpRm
75	Amb Rim

Nº	Nome
76	RX11-1
77	RX11-2
78	RX5-1
79	RX5-2
80	RX11 Rim
81	RX5 Rim
82	T8-1
83	T8-2
84	T9-1
85	T9-2
86	T8 Rim
87	T9 Rim
88	Sm
89	Synth
90	Analog
91	Analog Rim
92	TrancePWR1
93	TrancePWR2
94	Gate 1
95	Gate 2
96	Gate 3
97	Gate 4
98	Gate 5
99	Gate 6
100	Gate 7
101	Gate 8
102	Gate Rim
103	Electro 1
104	Electro 2
105	Electro 3
106	Electro 4
107	Electro 5
108	Electro 6
109	Electro 7
110	Electro 8
111	Electro 9
112	Electro 10
113	ElectroRim
114	R&B 1
115	R&B 2
116	R&B 3
117	R&B 1 Rim
118	R&B 2 Rim
119	R&B 3 Rim
120	HipHop
121	Break 1
122	Break 2
123	Break Rim
124	DNB 1
125	DNB 2
126	DNB 3

● Tom

Nº	Nome
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● Prato

Nº	Nome
0	No Assign
1	Bright18
2	Bright18Eg
3	Bright18Cp
4	Warm 16
5	Warm 16Eg
6	Warm 16Cp
7	Dark18-1
8	Dark18-1Eg
9	Dark18-1Cp
10	Dark18-2
11	Dark18-2Eg
12	Dark18-2Cp
13	Vivid 17
14	Vivid 17Eg
15	Vivid 17Cp
16	Thin 16
17	Thin 16Eg
18	Thin 16Cp
19	Vintage 18
20	Vintg 18Eg
21	Vintg 18Cp
22	Vintage 16
23	Vintg 16Eg
24	Vintg 16Cp
25	Jazz 18
26	Jazz 18Eg
27	Jazz 18Cp
28	Bright20
29	Bright20Eg
30	Bright20Cp
31	WarmRd20
32	WarmRd20Eg
33	WarmRd20Cp
34	Dark20-1
35	Dark20-1Eg
36	Dark20-1Cp
37	Dark20-2
38	Dark20-2Eg
39	Dark20-2Cp
40	VtgRd 22
41	VtgRd 22Eg
42	VtgRd 22Cp
43	JazzRd22
44	JazzRd22Eg
45	JazzRd22Cp
46	SzRide 20
47	SzRd 20Eg
48	SzRd 20Cp
49	Bright18R
50	China 19
51	China 17
52	Splash 1
53	Splash 2
54	Trash
55	RX11 Crash
56	RX5 Crash
57	RX11 Ride
58	RX5 RdEg
59	RX5 RdCp
60	T8 Crash
61	T9 Crash
62	T8 Ride
63	T9 Ride
64	SynCrash 1
65	SynCrash 2
66	ElecCym 1
67	ElecCym 2
68	ElecCym 3
69	ElecCym 4
70	ElecCym 5
71	ElecCym 6
72	ElecCym 7
73	ElecCym 8

Nº	Nome
74	ElecRide 1
75	ElecRd 1Eg
76	ElecRd 1Cp
77	ElecRd 2Cp
78	ElecRide 3
79	ElecRide 4
80	HipHopCr 1
81	HipHopCr 2
82	HipHopCr 3
83	HipHopCr 4
84	HipHopCr 5
85	HipHopRd
86	HipHopRdCp
87	Lo-Fi Cym
88	NoiseCym 1
89	NoiseCym 2
90	NoiseCym 3
91	RevCym 1
92	RevCym 2

● Chimbal

Nº	Nome
0	No Assign
1	Bright14Op
2	Brt14OpEg
3	Brt14OpCp
4	Bright14Cl
5	Brt14ClEg
6	Brt14ClCp
7	Bright14Ft
8	Bright14Sp
9	Dark14-1Op
10	Dk14-1OpEg
11	Dk14-1OpCp
12	Dark14-1Cl
13	Dk14-1ClEg
14	Dk14-1ClCp
15	Dark14-1Ft
16	Dark14-1Sp
17	Dark14-2Op
18	Dk14-2OpEg
19	Dk14-2OpCp
20	Dark14-2Cl
21	Dk14-2ClEg
22	Dk14-2ClCp
23	Dark14-2Ft
24	Dark14-2Sp
25	Cool14 Op
26	Cool14OpEg
27	Cool14OpCp
28	Cool14 Cl
29	Cool14ClEg
30	Cool14ClCp
31	Cool14 Ft
32	Cool14 Sp
33	Vintg14 Op
34	Vtg14 OpEg
35	Vtg14 OpCp
36	Vintg14 Cl
37	Vtg14 ClEg
38	Vtg14 ClCp
39	Vintg14 Ft
40	Vintg14 Sp
41	Jazz14 Op
42	Jazz14OpEg
43	Jazz14OpCp
44	Jazz14 Cl
45	Jazz14ClEg
46	Jazz14ClCp
47	Jazz14 Ft
48	Jazz14 Sp
49	RX11 Op
50	RX5 Op
51	RX11 Cl
52	RX5 Cl
53	T8 Op
54	T8 Cl
55	T9 Op
56	T9 Cl
57	Elec1 Op
58	Elec1 OpEg
59	Elec1 Cl
60	Elec1 ClEg
61	Elec1 Ft
62	Elec1 Sp
63	Elec2 Op
64	Elec2 OpEg
65	Elec2 Cl
66	Elec2 ClEg
67	Elec2 Ft
68	Elec2 Sp
69	Elec3 Op
70	Elec3 OpEg
71	Elec3 Cl
72	Elec3 ClEg
73	Elec4 Cl

Nº	Nome
74	R&B1 Op
75	R&B1 Cl
76	R&B1 Ft
77	R&B1 Sp
78	R&B2 Op
79	R&B2 Ft
80	R&B3 Op
81	R&B3 Cl
82	R&B3 Ft
83	HipHop1 Op
84	HHop1 OpEg
85	HipHop1 Cl
86	HHop1 ClEg
87	HipHop1 Ft
88	HipHop2 Op
89	HipHop2 Cl
90	HHop2 ClEg
91	HipHop2 Ft
92	DNB Op
93	DNB Cl
94	DNB Ft
95	Machine 1
96	Machine 2
97	Machine 3
98	Machine 4
99	Analog 1
100	Analog 2
101	Analog 3
102	Analog 4
103	Analog 5
104	FX HiHat

● Percussão

Nº	Nome
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tambarin 1
13	Tambarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu
72	ZangGu Rim

● Efeito

Nº	Nome
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3

Nº	Nome
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

Especificações

Gerador de tom	Tipo	AWM2
	Polifonia máxima	32 notas
	Unidades de efeito	Reverberação: 9 tipos Equalizador principal
Kits	Quantidade	Predefinidos: 50 Usuário: 50*
	Número de vozes	Baterias e percussão: 691 Teclado: 128
Músicas	Quantidade	Músicas demo: 1 Músicas de prática: 37 Músicas de bloco: 22 Músicas do usuário: 40
	Capacidade do sequenciador	Aproximadamente 104.000 notas*
	Resolução de nota	96 subdivisões por semínima
	Método de gravação	Gravação em tempo real
	Formato da música	SMF
Metrônomo	Conjuntos de cliques do usuário	30
	Tempo	30 a 300 BPM; suporte ao tempo da batida
	Fórmula de compasso	1/4 a 16/4, 1/8 a 16/8 e 1/16 a 16/16
	Subdivisões	Timbres, semínimas, colcheias, semicolcheias e tercetos de colcheia
Treinamento	Opções	8
Acionadores	Configurações do acionador	Predefinidos: 14 Usuário: 16
Arquivos de áudio	Limite de importação	20 arquivos*
	Profundidade do bit	16 bits
	Formato de amostragem	WAV ou AIFF
Outros itens	Elementos do visor	LCD com luz de fundo com 2 linhas de 16 caracteres; LED de 3 dígitos e 7 segmentos; 2 LEDs para visor do tempo
	Conectores	<ul style="list-style-type: none"> • Entradas do acionador 1, 5, 6 e 9: Saídas para fone estéreo padrão (L: Acionador, R: Chave do aro) • Entradas do acionador 2, 3, 4 e 7: Saídas para fone estéreo padrão (L: Acionador, R: Acionador) • [HI-HAT CONTROL]: Saída para fone estéreo padrão • OUTPUT [L/MONO] e [R]: Saídas para fone padrão • [PHONES]: Saída para fone estéreo padrão • [AUX IN]: Minissaída para fone estéreo • [USB TO HOST] • DC IN
	Consumo de energia	4 W
	Dimensões	251 (L) × 130 (P) × 48 (A) mm
	Peso	610 g
	Conteúdo da embalagem	Adaptador de alimentação (PA-130 ou produto equivalente aprovado pela Yamaha), Manual do Proprietário (este documento), suporte do módulo e parafusos do suporte do módulo (x2)

*: Capacidade total da memória de 1 MB.

As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

Índice

Símbolos

[12V \equiv + \ominus -], conector	11
[\uparrow], botão	11
[\blacktriangleleft / \blacktriangleright], botões	10
[\blacktriangleright / \blacksquare], botão	10
[⏻] (Standby/On), botão	10
[AUX IN], saída	11
[HI-HAT CONTROL], saída	11
[KIT], botão	10
OUTPUT [L/MONO] e [R], saídas	11
[PHONES], saída	11
[SAVE/ENTER], botão	11
[SHIFT], botão	10
[SONG], botão	10
[USB TO HOST], terminal	11, 79
VOLUME [+] e [-], botões	10

A

Acessórios vendidos separadamente	76
Adaptador de alimentação	12
Afinação	22
Alternate Group (Grupo alternativo)	61
Alto-falantes	12
Armazenando configurações	56
Auto Power-Off (Desligamento automático)	75

B

Baterias acústicas	77
Bell shots	18
Bowshots	17, 18

C

Cabo Y	11
Caixa	16
Change Up	44
Choke	18
Clear User Kit (Limpar kit de usuário) ...	65
Compasso/Passo	41
Computador	79
Configuração do acionador	13
Configuração inicial	13
Configurações padrão	14
Conjunto de cliques	32, 37
Contagem	28
Copy Pad (Copiar bloco)	64
Copy Trigger (Copiar acionador)	71
Crosstalk (Diafonia)	70
Crosstalk Pads (Blocos de diafonia)	70
CSAT924A	77, 78
Cup shots	17
Cutoff Frequency (Frequência de corte)	59

D

Decay (Enfraquecimento)	59
Dial de dados	10
Difficulty Level (Nível de dificuldade)	72
Double Bass Switch (Switch de baixo duplo)	61
driver USB-MIDI	79
DT10/DT20	77

E

Edge shots	17, 18
Excluindo	54

F

Factory Set (Configuração de fábrica) ...	75
Fast Blast	49

Fast Blast Timer (Temporizador do Fast Blast)	73
Fones de ouvido	12
Fontes de entrada	29
Foot Close Position (Posição de pedal fechado)	65

G

Gain (Ganho)	68
Gate rítmico	40
Gravação	51

H

Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilidade do splash do chimbau)	65
Hold Mode (Modo Hold)	61

I

Ignore Timing (Ignorar a duração)	72
Instrumento	20

J

Jogo de blocos	7
----------------------	---

K

Kit	19, 20
Kit Lock (Bloqueio do kit)	73
Kits de usuário	25
KU100	76

L

Layers (Camadas)	57
Luzes do metrônomo	10

M

Manual de Referência	79
Master Equalizer (Equalizador principal)	74
Master Tuning (Sintonia principal)	74
Metronome Output (Saída do metrônomo)	74
Metrônomo	31
MIDI Channel (Canal MIDI)	60
MIDI Control Change (Alteração de controle MIDI)	63
MIDI Gate Time	60
MIDI Note Number (Número da nota MIDI)	60
MIDI Program Change (Alteração de programa MIDI)	63
Minimum Level (Nível mínimo)	68
Minimum Velocity (Velocidade mínima)	69
Mixer settings (Configuração do mixer)	57
Modo Menu	55
Modo Play	30
Modo Repeat	30
Modo Training	38
Música	26
Músicas de bloco	29
Músicas de prática	26
Músicas do usuário	51
Muted Volume (Volume sem áudio)	73

N

Noise Filter (Filtro de ruídos)	69
Number Display Function (Função de exibição de número)	74

P

Pad Control (Controle de bloco)	62
Pad Function (Função do bloco)	66

Pad Gate	46
Pad Gate Group (Grupo de Pad Gate)	72
Pad Type (Tipo de bloco)	68
Painel de controle	10
Painel traseiro	11
Panorâmica estéreo	24
PCY90AT	76
PDF	6
Pratos	18
Presilha de cabo	11

Q

Quantizar	52
-----------------	----

R

Reject Time (Tempo de rejeição)	69
Remoção do áudio	18, 27
Reprodutor de música	12
Restore (Restauração)	75
Retornando uma música	28
Reverb Return (Retorno de reverberação)	62
Reverb Send (Source) (Emissão de reverberação - fonte)	60
Reverb Send (Voices) (Emissão de reverberação - vozes)	61
Reverb Type (Tipo de reverberação)	62

S

Saídas de entrada do acionador	11
Sem áudio da parte	47
Sensibilidade	19
Snare Adjustment (Ajuste da caixa)	62
Sons abertos	17
Sons de pedal fechado	17
Sons de splash de chimbau	17
Sons fechados	17
Stereo Panning (Panorâmica estéreo)	59

T

Tamanhos do prato	22
Tela de LCD	10
Tempo	62
Tempo do Desligamento automático	13
Tempo Up/Down	42
Timer (Temporizador)	72
Tocando no tempo	36
Trigger Setup (Configuração do acionador)	66
Trigger Setup Link (Link de configuração do acionador)	63
Tuning (Afinação)	59

U

USB	79
-----------	----

V

Velocity Curve (Curva de velocidade) ...	67
Verificação rítmica	38
Visor numérico	10
Voice (Voz)	58
Volume	15, 59
Volumes do instrumento	19
Voz	20
Voz de onda	21

W

Wait Time (Tempo de espera)	69
-----------------------------------	----

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzmu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_4



Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos

Este símbolo, exibido em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC.

Ao descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo só é válido na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

(weee_eu_pt_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom_pt_01)

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Avenida Insurgentes número 1647,
Col. San José Insurgentes, C.P. 03900,
Deleg. Benito Juárez, México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Neringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

DMI5

Yamaha web site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2013 Yamaha Corporation

211PO***.*-01A0