

Boas-vindas

Agradecemos a compra da mesa de som Yamaha MG06X/MG06. Leia este manual até o fim para obter o máximo do produto e garantir uma longa utilização livre de problemas. Após a leitura do manual, deixe-o disponível para referência futura. * No restante do manual, o termo "mixer" será utilizado no lugar de "mesa de som". ** A ilustração mostra o MG06X neste manual.

Recursos principais

- Mixer de 6 canais com entradas para microfones e entradas em linha estéreo/mono.
- Pré-amp premium "D-PRE" Yamaha para produção de um som de alta qualidade.
- Chave PAD (atenuador) adequada a diversas entradas nos canais 1/L e 2/R.
- (MG06X) Efeitos SPX (6 tipos) Yamaha de alta qualidade, oferecendo processamento ideal para instrumentos ou voz.

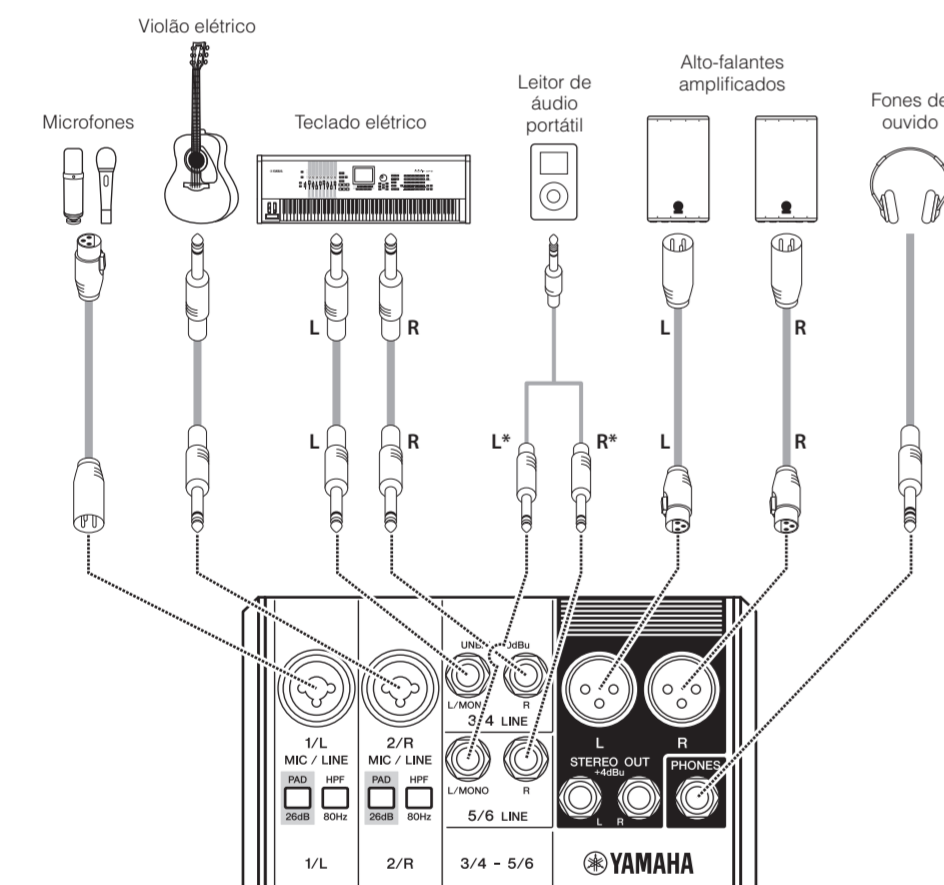
Acessórios incluídos

- Adaptador de alimentação CA
- Technical Specifications (Somente em inglês): inclui diagrama em blocos, dimensões, especificações gerais e características de entradas/saídas.
- Manual do proprietário (este folheto)

Guia de início rápido

ETAPA 1 Conexão de alto-falantes, microfones, instrumentos, etc.

Exemplo de conexão

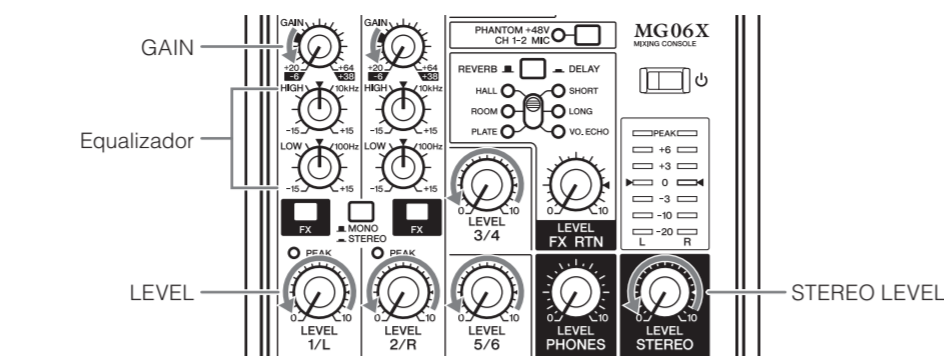


* Miniplugs estéreo precisam de adaptadores para plugues de fone de ouvido.

ETAPA 2 Levando o som até aos alto-falantes

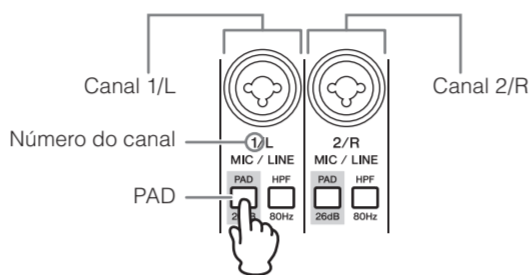
- 1 Certifique-se de todas as chaves, incluindo a chave [⏻], não estão pressionadas [■].**
- 2 Conecte o adaptador de alimentação CA fornecido.**
Primeiro, conecte o adaptador ao conector DC IN [12V] no painel traseiro da unidade (1) e, em seguida, à tomada (2).
- 3 Gire os botões [GAIN], [LEVEL] (brancos) e o botão [STEREO LEVEL] (vermelho) totalmente para a esquerda (mínimo). Coloque os botões do equalizador (verdes) na posição central "↔".**

Consulte a ilustração (no início da próxima coluna, antes da etapa 4). ↗

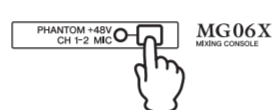


- 4 Se você conectar um dispositivo com nível de saída alto – por ex., um aparelho de CD ou um teclado elétrico – ao canais 1/L e 2/R, ative [■] a chave [PAD] do canal correspondente*.**

* Canal: local ou via de entrada do som.



OBSERVAÇÃO Se estiver usando microfones condensadores, ative [■] a chave [PHANTOM +48V].



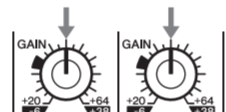
- 5 Ligue os dispositivos conectados na seguinte ordem:** (microfone), (instrumento), (dispositivo de áudio) → [⏻] (ligue a unidade) → [🔊] (alto-falantes)

AVISO Siga esta ordem para evitar ruídos altos e inesperados nos alto-falantes. Inverta a ordem ao desligar.

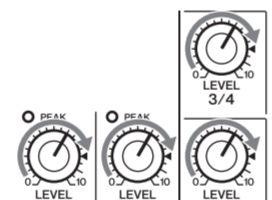
- 6 Coloque o botão [STEREO LEVEL] na posição "↔".**



- 7 Nos canais em que houver microfone conectado, deixe o botão [GAIN] voltado para cima.**



- 8 Quando estiver tocando um instrumento ou falando no microfone, use o botão [LEVEL] para ajustar o volume do canal correspondente.**



- 9 Se necessário, ajuste o volume da caixa de som ou do amplificador de potência.**

Se o som for audível e o volume apropriado, a configuração está concluída. Caso contrário, vá para a etapa 10 abaixo.

AVISO Para evitar ruídos altos nos alto-falantes, desligue a alimentação do alto-falante (alto-falante amplificado), em seguida, a própria unidade e, por fim, a fonte de som conectada (o instrumento, por exemplo).

- 10 Se não ouvir som ou se quiser ajustar o volume, siga as instruções no quadro abaixo.**

Se, depois de executar as etapas abaixo, continuar sem ouvir som, consulte a lista de verificação na seção "Solução de problemas" no verso deste folheto.

■ Não há som ou você precisa aumentar o volume

- 1 Gire o botão [GAIN] para a direita de modo que o LED [PEAK] correspondente pisque rapidamente.**

OBSERVAÇÃO Se o LED [PEAK] não acender mesmo se o botão [GAIN] tiver sido girado totalmente para a direita, aumente o volume da fonte sonora (instrumento, etc.).

Se nenhum som for ouvido ou se o volume não aumentar após a etapa 1:

- 2 Se a chave [PAD] for ativada [■], coloque o botão [LEVEL] na posição "0" (mínimo) e, em seguida, desative [■] a chave.**

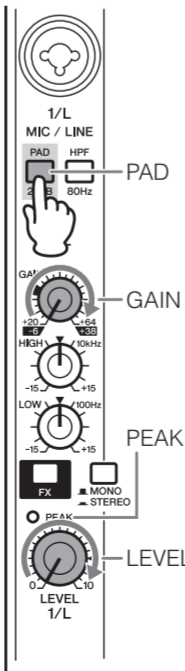
- 3 Lentamente, gire o botão [LEVEL] para a direita até atingir o volume desejado.**

■ Para diminuir o volume:

- 1 Coloque o botão [LEVEL] em "0" (mínimo) e ative [■] a chave [PAD].**
- 2 Lentamente, gire o botão [LEVEL] para a direita até atingir o volume desejado.**

Se o volume não diminuir após as etapas acima:

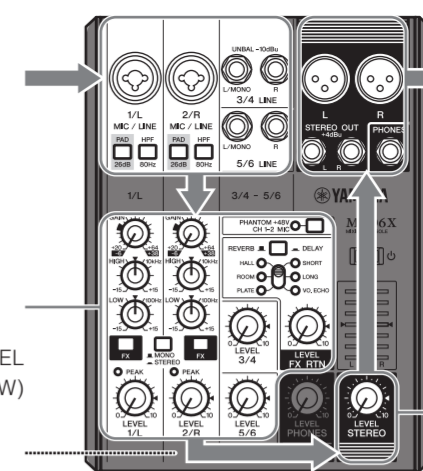
- 3 Abaixar o volume do instrumento ou do dispositivo de áudio.**



Conceitos básicos do mixer: Para onde vai o som

O diagrama à direita ilustra o fluxo de som desde a mixagem do som que ingressou pelos canais até a saída do som nos alto-falantes ou nos fones de ouvido. Vejamos para onde vai o som que entra no mixer.

- 1 Entrada de som de um microfone ou instrumento**
- 2 Ajuste a qualidade e o volume do som de cada canal**
Botões GAIN, LEVEL
Botões do equalizador (HIGH, LOW)
- 3 O fluxo do sinal sonoro segue para a direita, dos canais para a saída final.**
- 4 Ajuste final do volume do som misturado**
- 5 Saída de som para alto-falantes ou fones de ouvido**



Aplicação de efeitos (MG06X)

O MG06X dispõe de processadores internos de efeitos (Reverb e Delay) que estão no mesmo nível da nossa famosa série de processadores de efeitos SPX. Esses efeitos permitem simular a acústica de diferentes ambientes de execução, como salas de concerto e pequenos bares, acrescentando uma ambientação natural e aconchegante à execução de sons vocais ou instrumentos.

- 1 Utilize a chave [REVERB ■/■ DELAY] para selecionar entre Reverb [■] ou Delay [■].**

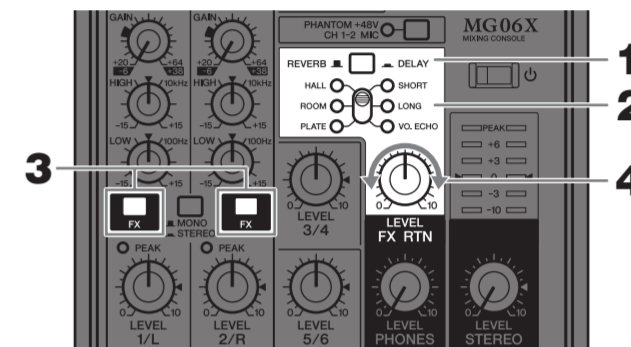
Tipo		Descrição
REVERB	HALL	Reverberação simulando um ambiente amplo como, por exemplo, uma sala de concerto.
	ROOM	Reverberação simulando a acústica de um ambiente pequeno (um cômodo).
	PLATE	Reverberação simulando uma chapa metálica, produzindo um som bem demarcado.
DELAY	SHORT	Eco curto com um som "duplicado".
	LONG	Eco longo e ressonante com declínio estendido.
	VO.ECHO	Eco adequado para som vocal.

- 2 Mova a chave deslizante de seleção de efeitos para cima e para baixo para selecionar o tipo de efeito.**

O LED do efeito selecionado acende.

- 3 Ative [■] a chave [FX] do canal (1/L ou 2/R) ao qual você deseja aplicar o efeito.**

- 4 Gire o botão [FX RTN LEVEL] para ajustar a intensidade do efeito.**



Controles e funções

- 1 Conector DC IN [12V] (painel traseiro)**
Conecte aqui o adaptador de alimentação CA.

- 2 Conectores de entrada mono [MIC/LINE] (canais 1/L, 2/R)**

Conecte um microfone, um instrumento ou um dispositivo de áudio (aparelho de CD, etc.) à unidade. Esses conectores aceitam plugues XLR e de fone de ouvido.



- 3 Conectores de entrada estéreo [LINE] (canais 3/4, 5/6)**

Conecte dispositivos de nível de linha como, por exemplo, um teclado elétrico ou um dispositivo de áudio. Esses conectores aceitam plugues de fone de ouvido. Se utilizar apenas o conector [L/MONO], o mesmo som será reproduzido nos alto-falantes L (da esquerda) e R (da direita).

- 4 Chaves [PAD]**

A ativação [■] da chave atenuará a entrada de som para a unidade. Se perceber distorção ou se os LEDs [PEAK] acenderem, ative [■] a chave.

OBSERVAÇÃO Gire o botão [LEVEL] até "0" (mínimo) antes de ativar [■] e desativar [■] a chave [PAD]. Caso contrário, poderá haver ruído.

- 5 Chaves [HPF] (filtro passa-alta)**

A ativação [■] da chave aplica um filtro passa-alta que atenua as frequências abaixo de 80 Hz. Ao falar no microfone, pode ser útil ativar [■] esta chave a fim de reduzir a vibração e os sopros indesejados captados pelo microfone.

- 8 Botões [GAIN]**

Determina o volume básico de cada canal, 1/L e 2/R. Ajuste-os de modo que os LEDs [PEAK] correspondentes pisquem rapidamente quando estiver cantando ou tocando nos níveis mais altos.

- 9 Botões do equalizador (EQ)**

Ajuste a qualidade do som utilizando os botões [HIGH] (faixa de alta frequência) e [LOW] (faixa de baixa frequência). Se não precisar ajustar a qualidade do som, coloque o botão na posição "↔" (neutra).

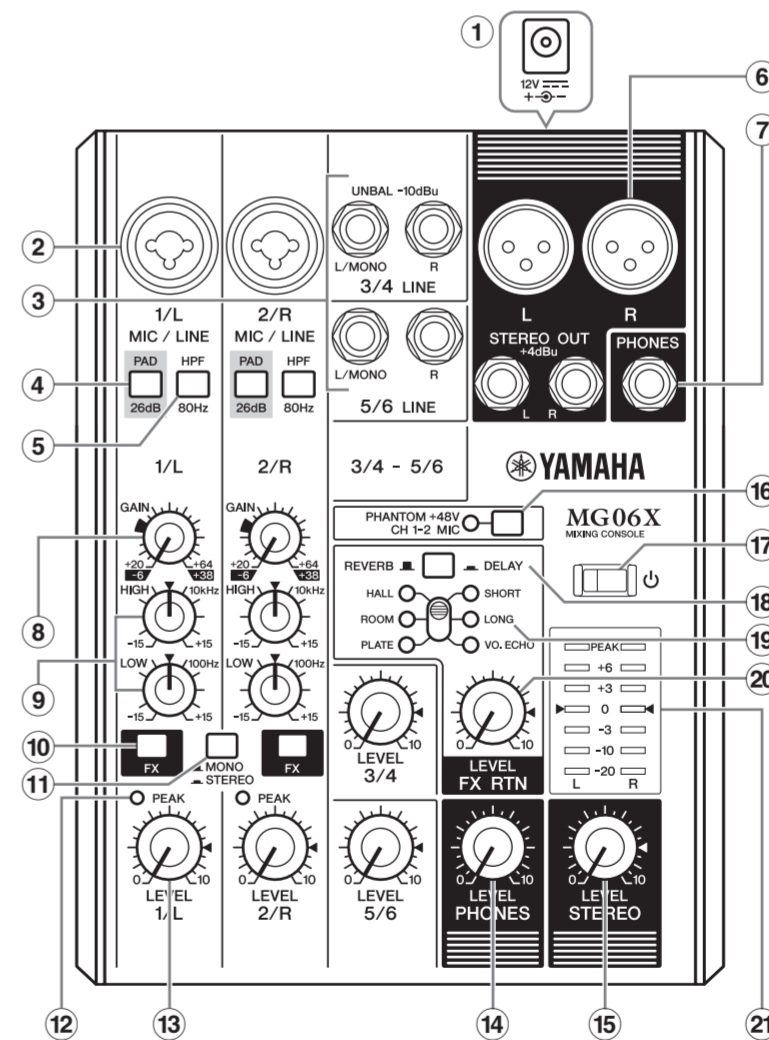
- 10 Chaves [FX] (MG06X)**

Ative ou desative o FX (efeito) dos canais 1/L e/ou 2/R.

- 11 Chave [■ MONO / ■ STEREO]**

[■] [MONO]: a entrada de som dos canais 1/L ou 2/R pode ser ouvida em ambos os alto-falantes, direito e esquerdo. Se utilizar o 1/L ou 2/R individualmente, coloque a chave nessa posição.

[■] [STEREO]: a entrada de som do canal 1/L pode ser ouvida apenas no alto-falante esquerdo, e a entrada do canal 2/R pode ser ouvida apenas no alto-falante direito.



- 12 LED [PEAK]**

Acende quando o volume do som de entrada e/ou pós-equalizador está muito alto. Se acender, gire o botão [GAIN] (8) para a esquerda para reduzir o volume.

- 13 Botões [LEVEL]**

Para ajustar o balanço do volume entre os canais.

- 14 Botão [PHONES LEVEL]**

Ajusta o volume dos fones de ouvido.

- 15 Botão [STEREO LEVEL]**

Ajusta a saída do volume total proveniente dos conectores de saída [STEREO OUT].

- 6 Conectores de saída [STEREO OUT]**

Conecte um alto-falante amplificado ou um amplificador de potência. Esses conectores aceitam plugues XLR e de fone de ouvido.

- 7 Conector de saída [PHONES]**

Conecte um fone de ouvido. Esse conector aceita um plugue de fone estéreo.

- 16 Chave/LED [PHANTOM +48V]**

Quando esta chave está ativada [■], os LEDs indicam que a unidade fornece alimentação fantasma (phantom) CC+48V aos plugues XLR dos conectores de entrada mono [MIC/LINE] (2). Ative esta chave quando estiver utilizando um microfone condensador com recurso de alimentação fantasma.

⚠ CUIDADO

Deixe sempre esta chave desativada [■] se não precisar de alimentação fantasma.

Ao utilizar esta chave, siga as precauções importantes abaixo para evitar ruídos e possíveis danos a dispositivos externos e à unidade.

- Deixe sempre esta chave desligada ao conectar um dispositivo sem recurso de alimentação fantasma para os canais 1/L ou 2/R.
- Não conecte/desconecte um cabo aos/dos canais 1/L e 2/R com esta chave ligada.
- Gire o botão [LEVEL] dos canais 1/L e 2/R até o valor mínimo antes de utilizar esta chave.

- 17 Chave [⏻] (Ligado/Espera)**

Altera a alimentação da unidade entre Ligado [■] ou Espera [■].

⚠ CUIDADO

Alternar o estado da unidade entre Ligado e Espera de forma rápida e sequencial pode provocar danos. Após colocar a unidade em espera, aguarde cerca de cinco segundos antes de ligá-la novamente.

- Quando a chave está na posição de espera [■], ainda há energia fluindo para a unidade. Se não for usar a unidade por algum tempo, certifique-se de retirar o adaptador de alimentação CA da tomada.

- 18 Chave [REVERB ■/■ DELAY] (MG06X)**

Altera o efeito aplicado aos canais 1/L e 2/R entre Reverb [■] e Delay [■].

- 19 Chave deslizante de seleção de efeito (MG06X)**

Mova para cima e para baixo para selecionar o tipo de efeito. O LED do efeito selecionado acende.

- 20 Botão [FX RTN LEVEL] (nível de retorno do efeito) (MG06X)**

Ajusta o volume do efeito sonoro.

- 21 Medidor de nível**

Os medidores E e D mostram o nível da saída do sinal proveniente do conector [STEREO OUT]. Se a lâmpada [PEAK] acender na cor vermelha, utilize o botão [LEVEL] para reduzir o volume.

Solução de problemas

A unidade não liga.

- Conectou o adaptador de alimentação a uma tomada de corrente alternada (CA) apropriada?
- Conectou o plugue de alimentação com firmeza?

Não há som.

- Ligou o alto-falante amplificado ou o amplificador de potência?
- Conectou corretamente os microfones, os dispositivos externos e os alto-falantes?
- Algum cabo de conexão está em curto ou danificado?
- Ajustou corretamente os botões [LEVEL] de todos os canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] nos níveis apropriados?
- As chaves [PAD] estão ativadas (■)?
 - Desative (■) a chave. Se o volume da fonte sonora estiver muito fraco, a ativação da chave poderá tornar o som inaudível.

O som está fraco, distorcido ou ruidoso.

- Os botões [GAIN] e [LEVEL] dos canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] estão ajustados para um valor muito alto?
- Os LEDs [PEAK] acenderam?
 - Reduza os botões [GAIN] dos canais 1/L e 2/R, ou ative (▲) as chaves [PAD].
- As lâmpadas "PEAK" (vermelhas) do medidor de nível estão acesas?
 - Coloque os botões [LEVEL] de todos os canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] nos níveis apropriados.
- As chaves [PAD] estão desativadas (■)?
 - Ative (▲) as chaves. Se o volume da fonte sonora estiver muito alto, a desativação das chaves poderá distorcer o som.

- O volume do dispositivo conectado está muito alto?
 - Abaixe o volume do dispositivo conectado.

O som vocal ou da fala não está muito claro.

- Ative (▲) as chaves [HPF].
 - O som fica mais claro.
- Ajuste os botões do equalizador (exemplo: diminua os botões [LOW], aumente os botões [HIGH]).

Nenhum efeito é aplicado. (MG06X)

- Ativou (▲) as chaves [FX]?
- Os botões [LEVEL] de todos os canais relevantes foram aumentados o suficiente?
- Você colocou o botão [FX RTN LEVEL] no nível apropriado?

Montagem em pedestal para microfone

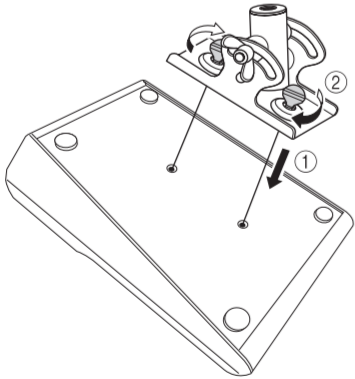
⚠Cuidado

- Se o pedestal cair, o mixer poderá ser danificado. Conecte os cabos com cuidado de modo que não fiquem presos no equipamento e possam derrubá-lo. Por exemplo: coloque os cabos de modo que corram em paralelo à haste do microfone até a base do pedestal.

Aviso

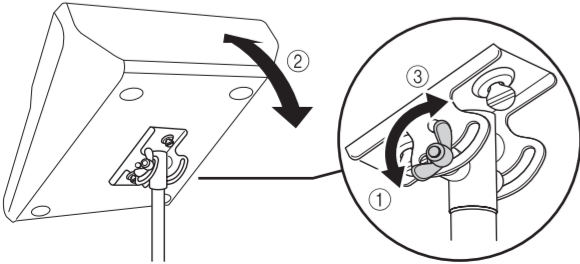
- Ao utilizar o mixer sobre um pedestal para microfone, certifique-se de colocar o pedestal em uma superfície plana e estável. Não posicione o pedestal em locais sujeitos a vibrações ou rajadas de vento.
- Deixe espaço livre suficiente em torno do pedestal.

1 Vire o mixer de cabeça para baixo e segure o adaptador para pedestal (BMS-10A; vendido separadamente) sobre o fundo do mixer de modo que os furos dos parafusos fiquem alinhados (1). Prenda o adaptador com firmeza usando os dois parafusos (2).



2 Vire o mixer para cima e encaixe-o no pedestal do microfone.

3 Afrouxe a porca de ajuste do ângulo (1), ajuste o ângulo do mixer como desejar (2) e aperte a porca com firmeza (3).



Para obter mais informações, consulte o manual do proprietário do BMS-10A.

Especificações Gerais

0 dBu = 0,775 Vrms
Impedância de saída do gerador de sinais (Ra) = 150 Ω

Todos os botões de nível são nominais, caso não haja outra especificação.

Resposta de frequência	Entrada para STEREO OUT	+0,5 dB/-0,5 dB (20 Hz a 20 kHz), consulte o nível de saída nominal @ 1 kHz, botão GAIN: min.
Distorção harmônica total (THD+N)	Entrada para STEREO OUT	0,01 % @ -8 dBu (20 Hz a 20 kHz), botão GAIN: min. 0,003 % @ +18 dBu (1 kHz), botão GAIN: min.
Ruídos *1 (20 Hz-20 kHz)	Ruído de entrada equivalente	-128 dBu (Canal de entrada mono, Rs: 150 Ω, botão GAIN: máx.)
	Ruído de saída residual	-102 dBu (Botão STEREO OUT, STEREO LEVEL: min.)
Diafonia (1 kHz) *2		-88 dB
Canais de entrada		6 canais: Mono (MIC/LINE): 2, Estéreo (LINE): 2
Canais de saída		STEREO OUT: 2, PHONES: 1
Barramento		STEREO: 1
	PAD	26 dB
	HPF	80 Hz, 12 dB/octava
	EQ HIGH	Ganho: +15 dB/-15 dB, Frequência: 10 kHz shelving
	EQ LOW	Ganho: +15 dB/-15 dB, Frequência: 100 Hz shelving
	LED PEAK	LED acende quando o sinal após o EQ atinge 3 dB abaixo da saturação (+11 dBu)
Medidor de nível	Após botão STEREO LEVEL	2 x medidores de LED de 7 segmentos [PEAK (+1)], +6, +3, 0, -3, -10, -20 dB]
Efeito digital interno (MG06X)	Algoritmo SPX	6 programas
Tensão da alimentação fantasma		+48 V
Adaptador de alimentação		MU18 (CC 12 V/1,5 A, Compr. cabo = 1,5 m), 100 V – 240 V, 50 Hz/60 Hz, ou um equivalente recomendado pela Yamaha
Consumo de energia		12 W
Dimensões (LxAxP)		149 mm×62 mm×202 mm (5,9"× 2,4"× 7,9")
Peso líquido		MG06: 0,9 kg (2,0 lbs), MG06X: 0,9 kg (2,0 lbs)
Acessório opcional		Adaptador para pedestal de microfone: BMS-10A
Temperatura operacional		0 a +40 °C

*1 O ruído é medido com filtro de ponderação "A".
*2 A diafonia é medida com filtro passa-faixa de 1 kHz.

* O conteúdo deste manual é aplicável às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça download do arquivo do manual.

Lista de conectores (alinhamento dos pinos)

Conectores de Entrada e Saída	Polaridades	Balanceados/Não Balanceados	Configurações
MIC/LINE 1/L, 2/R STEREO OUT (E, D)	Pino 1: Terra Pino 2: Pos. (+) Pino 3: Neg. (-)	Balanceado	Conector XLR <p></p>
MIC/LINE 1/L, 2/R* STEREO OUT E, D*	Ponta: Pos. (+) Anel: Neg. (-) Tubo: Terra	Balanceado	Plugue de fone de ouvido TRS <p></p>
PHONES	Ponta: E Anel: D Tubo: Terra	—	Plugue de fone de ouvido TS <p></p>
LINE 3/4, 5/6	Ponta: Sinal Tubo: Terra	Não balanceado	Plugue de fone de ouvido TS <p></p>

* Esses conectores também aceitam conexão com plugues de fone de ouvido TS. Se você usar plugues de fone de ouvido TS, a conexão ficará desbalanceada.

AVISO

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos ao produto, danos aos dados ou danos a outros pertences, siga os avisos abaixo.

■ Manuseio e manutenção

- Não utilize o dispositivo próximo a televisores, rádios, equipamentos estéreo, telefones celulares ou outros dispositivos elétricos. Caso contrário, o dispositivo, o televisor ou o rádio poderá gerar interferência.
- Não exponha o dispositivo a pó excessivo ou vibrações, ou a calor ou frio extremos (como sob a luz direta do sol, próximo a um aquecedor ou no interior do carro durante o dia), a fim de prevenir a possibilidade de desfiguração do painel, operação instável ou avaria dos componentes internos.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o dispositivo, pois isso poderá descolorir o painel.
- Ao limpar o dispositivo, utilize um pano macio e seco. Não utilize tiner, solventes e fluidos de limpeza ou panos molhados com produtos de limpeza.
- Poderá ocorrer condensação no dispositivo devido a mudanças rápidas e repentinas na temperatura ambiente quando o dispositivo for movido de um local para outro ou o ar condicionado estiver ligado ou desligado, por exemplo. O uso do dispositivo com presença de condensação poderá provocar danos. Se houver motivos para crer que possa ter ocorrido condensação, deixe o dispositivo por várias horas sem ligar a alimentação até que a condensação tenha secado completamente.
- Para evitar a geração de ruídos indesejáveis, certifique-se de deixar uma distância adequada entre o adaptador de alimentação CA e o dispositivo.
- Evite ajustar todos os botões de nível e do equalizador no máximo. Dependendo da condição dos dispositivos conectados, isso poderá provocar feedback e danificar os alto-falantes.
- Ao ligar a alimentação de CA em seu sistema de áudio, sempre ligue o amplificador de potência por ÚLTIMO, a fim de evitar danos ao alto-falante. Ao desligar a alimentação, o amplificador de potência deve ser desligado PRIMEIRO pelo mesmo motivo.
- Desligue sempre a alimentação quando o dispositivo não estiver sendo utilizado.

■ Conectores

Os conectores tipo XLR são cabeados da seguinte forma (padrão IEC60268): pino 1: terra, pino 2: positivo (+) e pino 3: negativo (-).

Informações

■ Sobre este manual

- As ilustrações mostradas neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibições no seu dispositivo.
- Os nomes de empresas e produtos desse manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo	_____
N° de série	_____

(bottom_pt_01)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro para referências futuras.

⚠ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não deixe o cabo de alimentação perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.

- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o dispositivo. A tensão correta está impressa na placa de identificação do dispositivo.

- Utilize apenas o adaptador especificado (MU18, ou um equivalente recomendado pela Yamaha). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.

- Se pretender utilizar o dispositivo em uma região diferente da região de compra, o adaptador de alimentação incluído poderá não ser compatível. Consulte seu fornecedor Yamaha.

- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este dispositivo não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o dispositivo nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o dispositivo não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a um Serviço Técnico Yamaha.

- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: água

- Não exponha o dispositivo à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados em suas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no dispositivo, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.

- Não utilize o alto-falantes ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando um dos problemas a seguir ocorrer, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga e tire o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.

- O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.

- Ele emitir fumaça ou odores anormais.

- Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.

- Houver uma perda súbita de som durante o uso do dispositivo.

- Se este dispositivo ou o adaptador de alimentação CA sofrer uma queda ou dano, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga, tire o plugue elétrico da tomada e leve o dispositivo ao Serviço Técnico Yamaha.

⚠CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no dispositivo ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não cubra nem embrulhe o adaptador de alimentação CA com pano ou coberto.

- Ao desconectar o plugue elétrico do dispositivo ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.

- Remova o plugue elétrico da tomada quando o dispositivo não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o dispositivo em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.

- Não coloque o dispositivo em um local onde ele possa entrar em contato com gases corrosivos ou maresia. Se fizer isso, pode resultar em mau funcionamento.

- Antes de mudar o dispositivo de local, remova todos os cabos conectados.

- Ao configurar o dispositivo, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga e tire o plugue da tomada. Mesmo quando a energia estiver desligada, um nível mínimo de eletricidade continuará a fluir para o produto. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Conexões

- Antes de conectar o dispositivo a outros aparelhos, desligue todos os dispositivos. Antes de ligar ou desligar todos os dispositivos, ajuste o volume para o nível mínimo.

Manutenção

- Remova o plugue de alimentação da tomada de corrente alternada (CA) quando limpar o dispositivo.

Aviso: museio

- Evite inserir ou deixar cair objetos estranhos (papel, plástico, metal, etc.) em qualquer fenda ou abertura no dispositivo. Se isso acontecer, desligue imediatamente a alimentação e desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA). Em seguida, leve o dispositivo a um Serviço Técnico Yamaha.

- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o dispositivo. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.

- Não utilize o alto-falantes ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>
A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do dispositivo ou por modificações efetuadas nele, nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o dispositivo quando ele não estiver sendo utilizado. Mesmo quando a chave (E)(Espera/ Ligado) estiver em espera, um nível mínimo de eletricidade continuará a fluir para o instrumento. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Modelos Europeus
Corrente de Pico com base em EN 55103-1:2009
1 A (inicialmente ao ligar)
1 A (após uma interrupção de 5 s na alimentação)
Em conformidade com os ambientes: E1, E2, E3 e E4

		(PA-pt_1)
	EUROPE	
THE UNITED KINGDOM/IRELAND	Yamaha Music Europe GmbH (UK)	
	Sheehans Drive, Tibrook, Milton Keynes, MK7 8BL, U.K.	
	Tel: +44-1908-366700	
GERMANY	Yamaha Music Europe GmbH	
	Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany	
	Tel: +49-4101-3030	
SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN	Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen, Branch Switzerland in Zürich	
	Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland	
	Tel: +41-44-3878080	
AUSTRIA/BULGARIA	Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria	
	Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria	
	Tel: +43-1-60203900	
CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA	Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria	
	Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria	
	Tel: +43-1-60203900	
POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA	Yamaha Music Europe GmbH Spr zao Oddzial w Polsce	
	ul. Wroclowska 14, 02-553 Warsaw, Poland	
	Tel: +48-22-880-08-88	

Informações para os utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamentos velhos	
	Este símbolo nos produtos, embalagem e/ou documentos que os acompanham significa que os produtos elétricos e eletrônicos velhos não devem ser misturados com o lixo doméstico geral. Para o tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos velhos, leve-os para os pontos de recolha aplicáveis, de acordo com a legislação nacional do seu país e com a Diretiva 2002/96/CE.
	Atérvs da eliminação correta destes produtos, ajudará a poupar recursos valiosos e a prevenir quaisquer potenciais efeitos negativos sobre a saúde humana e o meio ambiente, que poderiam ocorrer do manuseio inapropriado de resíduos.
	Para mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos velhos, contacte a autoridade local responsável, o serviço de recolha de resíduos ou o local de venda onde comprou os produtos.
	[Para utilizadores comerciais na União Europeia] <p>Se quiser eliminar equipamentos elétricos e eletrônicos, contacte o seu revendedor ou fornecedor para mais informações.</p>
	[Informações sobre a eliminação nos países fora da União Europeia] <p>Este símbolo é válido apenas na União Europeia. Se pretender eliminar estes itens, contacte a autoridade local responsável ou o seu revendedor e informe-se sobre o método de eliminação correto.</p>

(weee_eu_pt_01a)

OBSERVERA!		
Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nåtet) så länge som den ar ansluten till väggtagget, även om själva apparaten har stängts av.		
ADVÆRSEL:		
Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålænge netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.		
VAROITUS:		
Laitteen tulosiipiiriin kytketty käyttökytyn ei irroita koko laitetta verkosta.		
		(standby)

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA	MALTA	ASIA
CANADA Yamaha Canada Music Ltd. 135 Milner Avenue, Toronto, Ontario, M1S 3K1, Canada Tel: +1-416-298-1311	Olimpos Music Ltd. Valletta Road, Mosta MST9010, Malta Tel: +356-2133-0993	THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd. 2F, Yinhedasha, 1818 Xinzha-Ju, Jingan-qu, Shanghai, China Tel: +86-400-051-7700
U.S.A. Yamaha Corporation of America 6600 Grangerbope Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A. Tel: +1-714-522-9011	NETHERLANDS/BELGIUM/LUXEMBOURG Yamaha Music Europe Branch Benelux Christenof St, 4133 AB Vianen, The Netherlands Tel: +31-347-358040	INDIA Yamaha Music India Private Limited Sprudge Building, Ground Floor, Tower A, Sector-47, Gurgaon-Sohna Road, Gurgaon-120002, Haryana, India Tel: +91-124-85-3300
CENTRAL & SOUTH AMERICA	FRANCE Yamaha Music Europe 7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France Tel: +33-1-640-61-0000	INDONESIA PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor) Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia Tel: +62-21-520-2577
MEXICO Yamaha de México, S.A. de C.V. Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03900 Tel: +52-55-5804-6600	ITALY Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy Tel: +39-02-95877-1	KOREA Yamaha Music Korea Ltd. 8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil, Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea Tel: +82-2-5467-3300
BRAZIL Yamaha Musical do Brasil Ltda. Rua Fidélis de Ramos, 302 – C132 e 34 – Torre B – Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP, Brazil Tel: +55-11-3704-1377	SPAIN/PORTUGAL Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231 Las Rozas de Madrid, Spain Tel: +34-01-630-85-80	MALAYSIA Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd. No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: +66-3-78030900
ARGENTINA Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte, Madona Este#C1107ELK, Buenos Aires, Argentina Tel: +54-11-4119-7000	GREECE Philippou Nakas S.A. The Music House 190 km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki, Greece Tel: +30-210-6686168	SINGAPORE Yamaha Music (Asia) Private Limited Block 202 Hooqang Street 21, #02-00, Singapore 530202, Singapore Tel: +65-6740-0200
VENEZUELA Yamaha Musical de Venezuela, C.A. AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza, Pso.4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela Tel: +58-212-943-1877	SWEDEN/FINLAND/ICELAND Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia JA Wettergrang 1, 400 43 Göteborg, Sweden Tel: +46-31-689-3400	TAIWAN Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd. No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301 New Taipei City 22063, Taiwan, R.O.C. Tel: +886-2-774-8888
PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES Yamaha Music Latin America, S.A. Edif. Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, República de Panamá Tel: +507-269-5311	DENMARK Yamaha Music Denmark, Grinn Næringpark 1, 1332 Østerås, Norway Tel: +45-44-92-49-00	THAILAND Siam Music Co., Ltd. 3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building, 8911 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok,