

**YAMAHA**  
**PORTATONE**  
**PSR-520**

Bruksanvisning

*Översättning och svensk bearbetning:*

Conny Werner

*Bildproduktion:*

Thomas Lagerberg

**©1995 YAMAHA CORPORATION**

*För ytterligare information kontakta:*

Yamaha Scandinavia AB

Box 30053

400 43 GÖTEBORG

Tel: 031-89 34 00

# Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PSR-520 PortaTone förenar avancerad AWM tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. En ny stor grafisk textruta och smidiga kontroller underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs och spara den för framtida referens.

## Viktiga funktioner

- 141 förnämliga ljud och åtta trumset.
- En Voice Set funktion väljer automatiskt lämpliga inställningar varje gång ett ljud väljes.
- 100 ackompanjemangsmönster, vart och ett med individuell introduktion, A och B variation, 4 fill-ins samt avslutningsmönster.
- Avancerat automatiskt ackompanjemang ger Dig ett fullt orkestrerat ackompanjemang som backar upp det Du spelar på klaviaturen.
- Stor LCD textruta med massor av information gör det lätt att välja och ändra inställningar.
- One Touch Setting funktion ger Dig direkt fyra olika kompletta registreringar, alla perfekt anpassade till det valda ackompanjemangsmönstret.
- Digitala effekter – Reverb, Chorus och DSP – ger Dig frihet att skapa en lång rad ljudmiljöer och effekter.
- Minus One och Repeat funktioner är idealiska för att lära nya melodier och förbättra Din spelteknik.
- En inspelningsfunktion gör att Du kan spela in två melodispår och ett ackompanjemangsspår.
- Med Multi Pads kan Du spela in en rad korta rytmiska och melodiska sekvenser som ytterligare kommer att krydda Ditt framförande.
- Med Registration Memory kan Du spara och direkt återkalla 128 av Dina favoritinställningar.
- Yamaha Music Cartridge, som finns som tillbehör, kan sättas i och ge färdiginspelad musik som Du kan spela tillsammans med. Du kan även få ytterligare ackompanjemangsmönster.
- MIDI-kompatibilitet och en rad MIDI-funktioner gör PSR-520 användbar i en rad avancerade MIDI-system.
- Det inbyggda förstärkare- och högtalarsystemet har en återgivning av så hög kvalitet att någon ytterligare anslutning knappast krävs.

# Innehåll

|                                                     |    |                                                               |               |
|-----------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------|---------------|
| Skötsel av Din PortaTone .....                      | 3  | Multi Pads .....                                              | 55            |
| <b>Panelkontroller</b> .....                        | 4  | Spela Multi Pads .....                                        | 55            |
| Notstället .....                                    | 5  | Spela in i Multi Pads .....                                   | 57            |
| <b>Förberedelser</b> .....                          | 6  | <b>Använd Music Cartridge</b> .....                           | 60            |
| Strömförsörjning .....                              | 6  | ■ Sätt i en Music Cartridge .....                             | 60            |
| ■ Använd nätadapter .....                           | 6  | ■ Skötsel av Music Cartridge .....                            | 60            |
| ■ Använd batterier .....                            | 6  | Ackompanjemangsstil från Cartridge .....                      | 61            |
| <b>Anslutningar</b> .....                           | 7  | Välj Cartridge stilar .....                                   | 61            |
| ■ PHONES uttaget .....                              | 7  | Songs från Cartridge .....                                    | 62            |
| ■ SUSTAIN uttaget .....                             | 7  | Uppspelning av Song från Cartridge .....                      | 62            |
| ■ AUX OUT R och L+R/L uttag .....                   | 7  | Registreringar från Cartridge .....                           | 63            |
| ■ MIDI IN och OUT anslutningar .....                | 7  | Välj registrering från Cartridge .....                        | 63            |
| <b>Demonstration</b> .....                          | 8  | <b>Övningsfunktioner</b> .....                                | 64            |
| <b>Allmänt om texttrutan</b> .....                  | 10 | Minus One läget .....                                         | 64            |
| <b>Spela på PSR-520</b> .....                       | 12 | ■ Specificera stämmor som skall kopplas Till eller Från ..... | 74            |
| Välj ljud och spela .....                           | 12 | Repeat Play .....                                             | 65            |
| ■ Keyboard Percussion .....                         | 14 | <b>Overall funktioner</b> .....                               | 66            |
| <b>Split läge</b> .....                             | 15 | Huvudsakliga funktioner .....                                 | 67            |
| Ändra Split ljud & tillhörande parametrar .....     | 15 | ■ Keyboard volym .....                                        | 67            |
| <b>Anslagskänslighet</b> .....                      | 17 | ■ Oktivering .....                                            | 67            |
| <b>Dual ljud</b> .....                              | 17 | ■ Reverb nivå .....                                           | 68            |
| Ändra Dual ljud & tillhörande parametrar .....      | 18 | ■ Chorus nivå .....                                           | 68            |
| <b>Harmony/Echo</b> .....                           | 20 | ■ DSP nivå .....                                              | 68            |
| Välj typ av Harmony/Echo .....                      | 20 | ■ Panorering .....                                            | 68            |
| <b>Sustain</b> .....                                | 22 | ■ Ljudinställningar .....                                     | 69            |
| <b>Transponering</b> .....                          | 23 | ■ Ackompanjemangsvolym .....                                  | 69            |
| <b>Pitch Bend</b> .....                             | 23 | ■ Anslagskänslighet .....                                     | 69            |
| <b>Digitala effekter</b> .....                      | 24 | ■ Minus-one höger/vänster hands kanal .....                   | 70            |
| Använd digitala effekter .....                      | 24 | ■ Pitch Bend omfång .....                                     | 70            |
| Ändra Reverb effekt .....                           | 24 | ■ Metronome .....                                             | 70            |
| Välj typ av Reverb effekt .....                     | 24 | ■ Finstämmning .....                                          | 70            |
| Ställ Reverb Return Level .....                     | 25 | <b>MIDI funktioner</b> .....                                  | 71            |
| Ändra Chorus effekt .....                           | 26 | ■ Mottagande kanal .....                                      | 72            |
| Välj typ av Chorus effekt .....                     | 26 | ■ Sändning av keyboarddata .....                              | 73            |
| Ställ Chorus Return Level .....                     | 27 | ■ Sändning av Song data .....                                 | 73            |
| Ändra DSP effekt .....                              | 28 | ■ Sändning av ackompanjemangs data .....                      | 73            |
| Välj typ av DSP effekt .....                        | 28 | ■ Local Control .....                                         | 74            |
| Ställ DSP Return Level .....                        | 29 | ■ External Clock .....                                        | 74            |
| <b>Använd Auto Accompaniment</b> .....              | 30 | ■ Sändning av paneldata .....                                 | 75            |
| ■ Stilar med fler typer av sektioner .....          | 37 | ■ Sändning av Bulk data .....                                 | 75            |
| ■ När ackompanjemanget är stoppat .....             | 37 | ■ Mottagning av Bulk data .....                               | 75            |
| <b>Accompaniment Track kontroll</b> .....           | 38 | <b>Bilagor</b> .....                                          | 76            |
| ■ Large/Small ackompanjemang .....                  | 39 | Funktionsöversikt .....                                       | 76            |
| ■ Tysta individuella spår .....                     | 39 | Beträffande digitala effekter .....                           | 78            |
| ■ Ändra ljud för ackompanjemangsspår .....          | 40 | Felsökning .....                                              | 80            |
| ■ Justera volym för ackompanjemangsspår .....       | 40 | Data backup & fabriksåterställning .....                      | 81            |
| Ändra split punkten för ackompanjemanget .....      | 41 | ■ Fabriksåterställning .....                                  | 81            |
| <b>One Touch Setting</b> .....                      | 42 | <b>Register</b> .....                                         | 82            |
| <b>Registration Memory</b> .....                    | 43 | Specifikationer .....                                         | 83 i orig bok |
| Memorera panelinställningar .....                   | 43 | Ljudlista .....                                               | 84 i orig bok |
| Återkalla memorerade panelinställningar .....       | 45 | Rytminstrumentlista .....                                     | 88 i orig bok |
| Accomp Freeze funktionen .....                      | 45 | MIDI tolkningslista .....                                     | 90 i orig bok |
| <b>Song inspelning</b> .....                        | 46 | MIDI Data Format .....                                        | 93 i orig bok |
| Spela in ett melodispår .....                       | 46 | ■ GM System Level 1 .....                                     | 97 i orig bok |
| Spela in ackompanjemang med eller utan melodi ..... | 49 |                                                               |               |
| Uppspelning av ackompanjemang och melodi .....      | 52 |                                                               |               |
| Spela från specificerad takt .....                  | 53 |                                                               |               |
| ■ Ändra ljud och volym .....                        | 54 |                                                               |               |
| ■ Töm SONG TRACKS .....                             | 54 |                                                               |               |

# Skötsel av Din PortaTone

Din PortaTone kommer att ge Dig årtal av spelglädje bara Du följer nedanstående enkla regler:

## Omgivning

Utsätt inte instrumentet för de förhållanden som nämns nedan. Det kan leda till skador, deformation eller missfärgning.

- Direkt solljus (t ex i ett fönster).
- Extremt höga temperaturer (t ex nära en het källa, i en bil i solljus, etc).
- Extrem fuktighet.
- Extremt dammig miljö.
- Skakningar.

## Strömförsörjning

- Slå av strömmen när instrumentet inte används.
- Dra ur sladden för nätadaptern (PSR-520 kan drivas alternativt med batteri eller nätadapter) om instrumentet inte skall användas under en längre period.
- Koppla ur nätadaptern om det finns risk för åska.
- Undvik att använda vägguttag till en krets som redan har anslutna apparater med hög strömförbrukning som TV eller ugn. Undvik även grenkontakter med flera uttag. Det kan resultera i försämrat ljud eller skador.

## Bryt strömmen före anslutningar

- För att undvika skador på instrumentet och annan ansluten utrustning, slå av all ström innan anslutningar göres med MIDI kablar.

## Hantering och transport

- Bruka aldrig överdrivet våld mot kontroller, anslutningar eller andra delar på instrumentet.
- Håll stadigt i stickkontakten när Du drar ur sladden.
- Dra ur alla sladdar innan Du flyttar instrumentet.
- Att tappa, slå eller placera tunga saker på instrumentet kan resultera i märken och skador.

## Rengöring

- Rengör instrumentets yttre med en torr, mjuk trasa.
- Om rengöringen så kräver, kan man använda en svagt fuktad trasa.
- Använd aldrig rengöringsmedel som t ex sprit eller thinner.
- Undvik att placera plastföremål på instrumentet, eftersom dessa kan fastna på ytan.

## Elektriska störningar

- Eftersom instrumentet innehåller digitala kretsar, kan det orsaka störningar om det placeras nära radio- eller TV-mottagare. Om detta händer, flytta instrumentet bort från den störda apparaten

## Data Backup

- Interna data (t ex Registration Memory data) ligger kvar i minnet även om strömbrytaren slås av, under förutsättning att backup batterier stoppats i eller nätkabeln är ansluten.

## Service och modifiering

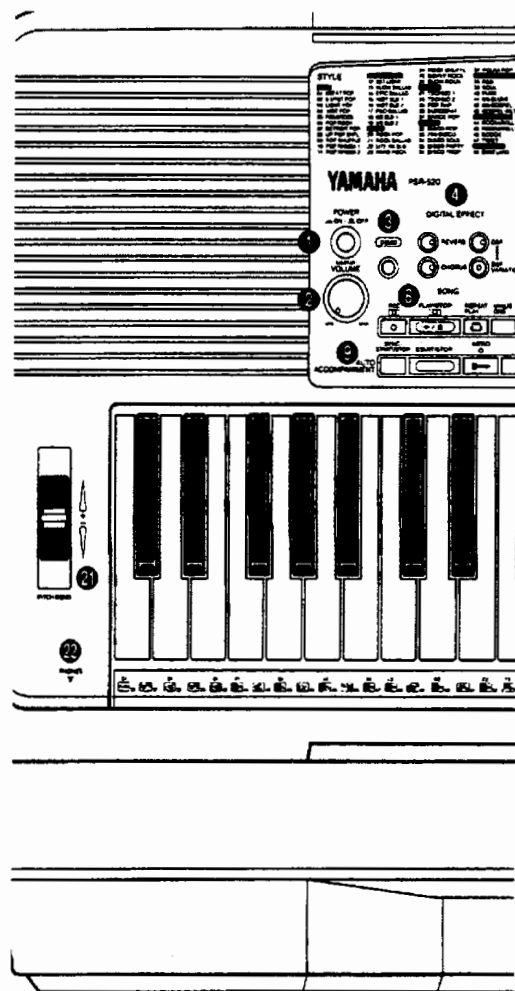
- PSR-520 innehåller inga delar som kan repareras av användaren. Om Du öppnar det riskerar Du såväl att skada instrumentet som att själv drabbas av elektriska stötar. Överlämna all service till kvalificerad YAMAHA personal.

YAMAHA ansvarar inte för skador som orsakats av felaktigt handhavande.

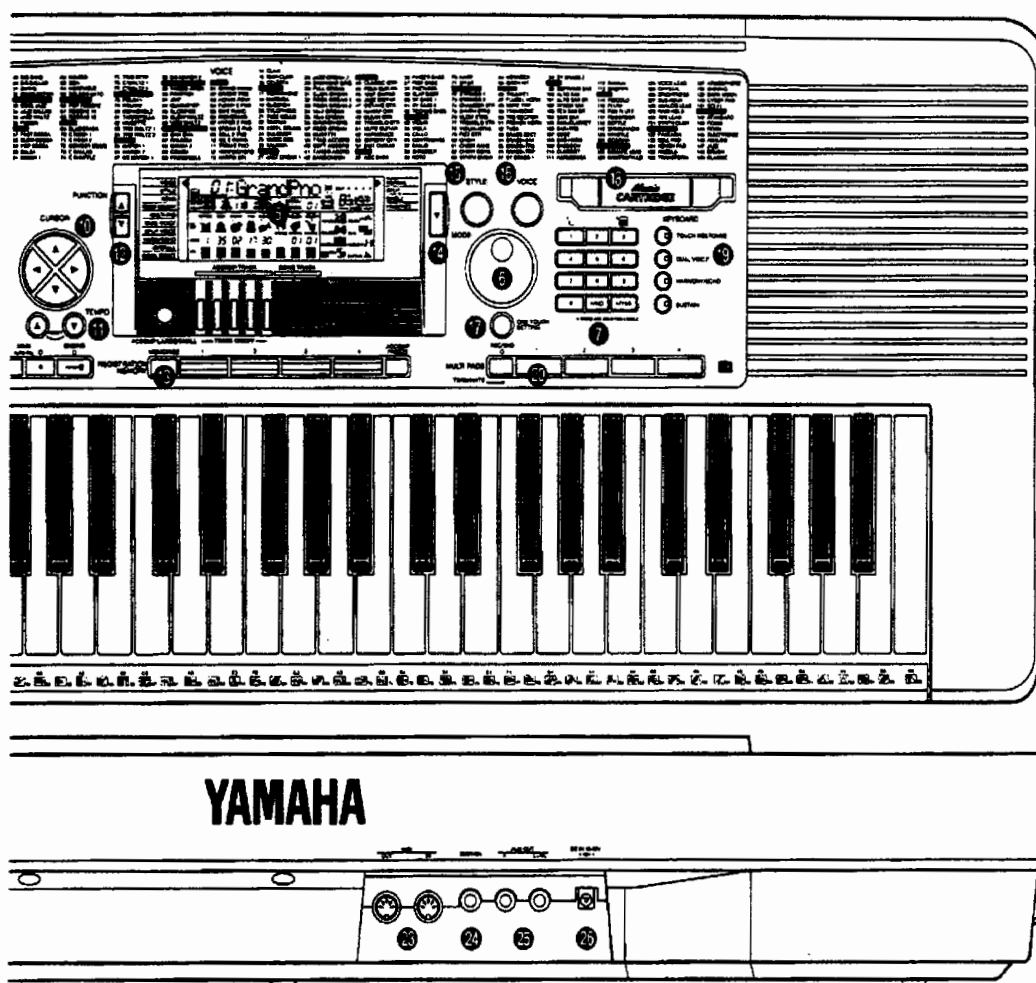
# Panelkontroller

## ■ Främre panelkontroller

- 1 Strömbrytare.....sid 8
- 2 MASTER VOLUME-kontroll.....sid 8
- 3 DEMO-knapp.....sid 9
- 4 DIGITAL EFFECT-sektion
  - REVERB-knapp.....sid 24
  - CHORUS-knapp.....sid 24
  - DSP-knapp.....sid 24
  - DSP VARIATION-knapp.....sid 24
- 5 LCD-textruta.....sid 10
- 6 Dataratt.....sid 9, 14
- 7 Sifferknappar 0-9 och  
+/YES, -/NO-knappar.....sid 9, 13
- 8 SONG-sektion
  - REC-knapp.....sid 47, 50
  - PLAY/STOP-knapp...sid 48, 51, 52
  - REPEAT PLAY-knapp.....sid 65
  - MINUS ONE-knapp.....sid 64
- 9 AUTO ACCOMPANIMENT-sektion
  - SYNC-START/STOP-knapp sid 35
  - START/STOP-knapp.....sid 35, 37
  - INTRO-knapp.....sid 35
  - MAIN A/B-knappar.....sid 35, 37
  - ENDING-knapp.....sid 37
  - ACCOMP LARGE/SMALL-  
knapp.....sid 39
  - TRACK ON/OFF-knapp.....sid 39
- 10 CURSOR ▲,▼,◀,▶-knappar....sid 10
- 11 TEMPO ▲,▼-knappar.....sid 34
- 12 FUNCTION ▲,▼-knappar.....sid 10
- 13 REGISTRATION MEMORY-sektion
  - MEMORIZE-knapp.....sid 44
  - 1-4-knappar.....sid 44-45
  - ACCOMP FREEZE-knapp.....sid 45
  - MODE ▼-knapp.....sid 11
- 15 STYLE-knapp.....sid 33
- 16 VOICE-knapp.....sid 12



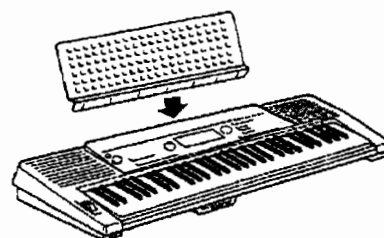
- 17 ONE TOUCH SETTING-knapp...sid 42
- 18 Music CARTRIDGE-lucka.....sid 60
- 19 KEYBOARD-sektion
  - TOUCH RESPONSE-knapp.....sid 17
  - DUAL VOICE-knapp.....sid 17
  - HARMONY/ECHO-knapp.....sid 20
  - SUSTAIN-knapp.....sid 22
- 20 MULTI PADS-sektion
  - MULTI PADS 1-4.....sid 56, 58
  - REC/END, TERMINATE-  
knapp.....sid 56, 58
- 21 PITCH BEND-hjul.....sid 23
- 22 PHONES-uttag.....sid 7



### ■ Bakre panelkontroller

- 23 MIDI OUT och IN-anslutning sid...7, 71
- 24 SUSTAIN-uttag.....sid 7
- 25 AUX OUT R, L+R/L-uttag.....sid 7
- 26 DC IN 10-12V-uttag.....sid 6

### Notstället



PSR-520 leveras med ett notställ som kan stickas ner i spåret i bakre kanten av panelen.

# Förberedelser

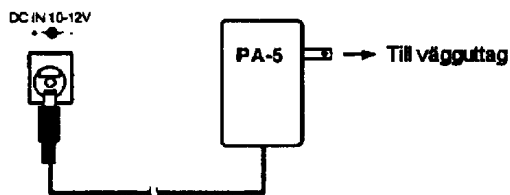
Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer iordning Din PSR-520 för att börja spela. Läs detta noga innan Du börjar spela på Din PSR-520.

## Strömförsörjning

Din PSR-520 kan drivas antingen med batterier eller med nätadapter. Följ instruktionerna nedan för den strömkälla Du tänker använda.

### Använd nätadapter

Anslut DC kabeln från en nätadapter Yamaha PA-5 till DC IN uttaget på den bakre panelen av PSR-520, och anslut sedan adapterns nätkabel i ett lämpligt vägguttag. De interna batterierna kopplas automatiskt bort när nätadapter används.



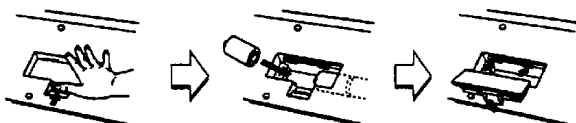
### Använd batterier

För batteridrift av PSR-520 behövs sex stycken 1,5V SUM-1, "D" format, R-20 eller motsvarande batterier.

När batterierna behöver bytas visas "Btry Low" i textrutan. Också volymen bli reducerad, ljudet orent, och andra felaktigheter kan märkas. När så sker, slå av strömmen och byt batterier eller anslut en nätadapter.

När batterierna är slut, byt enligt följande:

- 1 Öppna locket över batteriutrymmet på instrumentets undersida.
- 2 Stoppa i sex nya batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas i utrymmet.
- 3 Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.



#### ⚠ VARNING

- **Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-520. Det kan resultera i att data går förlorad.**

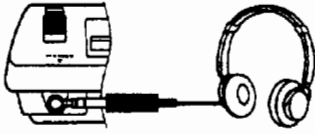
#### ⚠ VARNING

- **Använd endast en Yamaha PA-5 nätadapter när Du strömförsörjer Ditt instrument med nätström. Användning av annan adapter kan orsaka oreparerbara skador på såväl adapter som PPSR-520**

#### ⚠ VARNING

- **Byt samtliga sex batterier samtidigt. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier.**
- **Blanda aldrig olika typer av batterier.**
- **Tag ur batterierna för att undvika skador p gr av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period.**

### PHONES uttaget



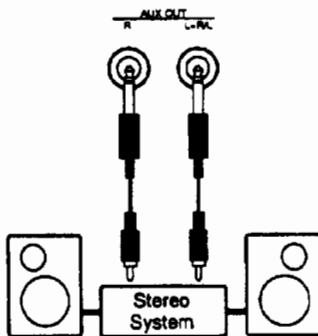
Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till **PHONES** uttaget.

### SUSTAIN uttaget



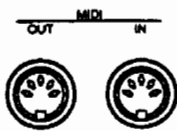
En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) kan anslutas i det bakre **SUSTAIN** uttaget. Pedalen kommer att fungera precis som dämparpedalen på ett piano och styr sustain-effekt. Genom att trampa ner pedalen kommer tonerna att klinga bort efter det att tangenterna släppts upp.

### AUX OUT R och L+R/L uttag



**AUX OUT R** och **L+R/L** uttagen är utgångar för ljudet från PSR-520 för att ansluta till keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare. Använd enbart **L+R/L** uttaget om Du ansluter till ett monosystem. Från detta uttag blandas vänster och höger ljudkanaler och Du går därigenom inte miste om något ljud.

### MIDI IN och OUT anslutningar



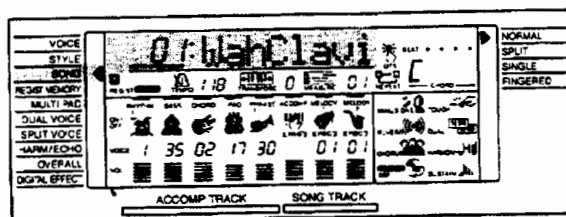
**MIDI IN** uttaget tar emot MIDI data från yttre MIDI apparat (t ex en sequencer) som kan användas för att kontrollera PSR-520. **MIDI OUT** uttaget sänder MIDI data som genereras av PSR-520 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen).

#### ☐ OBS

- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. **TILL/FRÅN** läget för pedalen kommer då att bli omkastat.

# Demonstration

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-520, prova och lyssna till den inprogrammerade demonstrationsmusiken – den kommer att ge Dig en uppfattning om vad PSR-520 kan göra! Totalt 25 melodier finns programmerade – Song 01 till 17 har gjorts för att ge exempel på flera av instrumentljuden medan Song 18 till 25 i första hand demonstrerar en rad ackompanjemangsmönster.



## 1 Slå på strömmen.....

Slå på strömmen genom att trycka på **[POWER]** knappen.



## 2 Ställ in volymnivån.....

Börja med att vrida upp **[MASTER VOLUME]** ratten (medsols) till ungefär en fjärdedel från sin minimiposition. När sedan musiken börja spela kan Du justera till en lagom nivå.



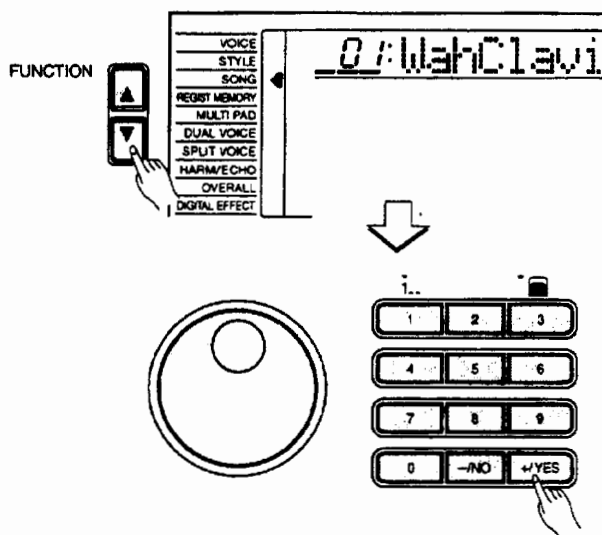
### 3 Tryck [DEMO] knappen.....

Tryck [DEMO] knappen för att starta uppspelningen av demonstrationen. SONG funktionen i PSR-520 blir automatiskt vald och numret och namnet för den första demomelodin visas överst i textrutan och SONG [PLAY/STOP] indikatorn lyser. Demon börjar spela automatiskt. Demonstrationsmelodierna kommer att spelas upp i en följd och repeteras tills man stoppar.



### 4 Hoppa till början av en annan Demo Song.....

Medan demonstrationen spelar kan Du med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knappar, sifferknappar eller dataratten välja vilken som helst av de 25 melodierna. Uppspelningen hoppar direkt till början av den valda melodin.



### 5 Lämna demonstrationen.....

Stoppa demonstrationen genom att trycka antingen [DEMO] knappen, SONG [PLAY/STOP] knappen eller AUTO ACCOMPANIMENT [START/STOP] knappen. Tryck därefter [VOICE] knappen för att lämna SONG funktionen och återgå till normalt spelläge.



#### OBS

- Medan demonstrationen spelar kan Du samtidigt spela med på klaviaturen på PSR-520.
- Medan demonstrationen spelas kommer volymstaplarna i nederkanten av textrutan att röra sig i enlighet med volymerna i Song spåren.
- När man spelar demomelodier som utnyttjar de interna ackompanjemangsstilar i PSR-520:
  - Ackordsnamnen visas i textrutan och volymstaplarna för ackompanjemangsspåren kommer att röra sig i enlighet med volymerna.
  - Harmony effekten (se sid 20) kan läggas till när man spelar melodistämman.

#### OBS

- Om Du stoppar mitt i en uppspelningsföljd och sedan startar igen genom att trycka [PLAY/STOP] knappen, kommer endast den aktuella demomelodin att spelas och stoppas automatiskt.

# Allmänt om textrutan

Centralpunkten i PSR-520's panel utgöres av en stor LCD textruta som samtidigt både visar och ger tillgång till alla viktiga parametrar. I detta avsnitt ges en sammanfattning av principen för hur den hanteras såväl som för CURSOR, FUNCTION, MODE och sifferknapparna samt betydelsen av olika ikoner.

1

## CURSOR knapparna

CURSOR knapparna används för att välja de olika parametrar som visas i textrutan. Beroende på vilken parameter som valts kommer "markören" att visas som en understrykning eller genom att den valda ikonen eller värdet helt enkelt blinkar.

Varje CURSOR knapp flyttar markören i motsvarande riktning. [▲] och [▼] CURSOR knapparna används ibland dessutom för att välja önskad funktion inom ett läge som valts i FUNCTION.

3

## Ikoner



### CART (Cartridge)

Visas när en vald Song, Style, Multi Pad eller uppsättning Registration Memory hämtas från en Music Cartridge (sid 60).



### BEAT

Blinkar i takt med det aktuella tempot och indikerar taktlagen när ett ackompanjement eller en Song spelas.



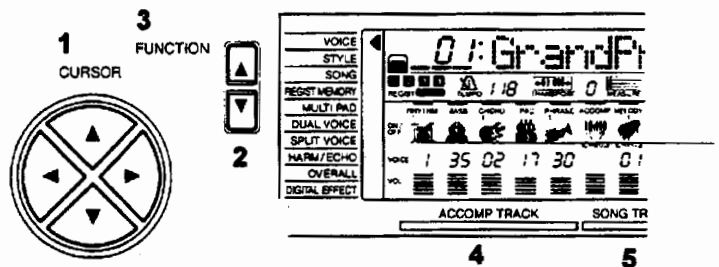
### OTS (One Touch Setting)

Visas när ONE TOUCH SETTING funktionen är aktiverad (sid 42).

2

## FUNCTION

PSR-520 har en rad funktioner som väljes via FUNCTION [▲] och [▼] knapparna, t ex val av ljud, kompstil, Song nummer, etc. Den aktuella funktion som valts indikeras med en pil i listan över funktioner som finns tryckt i vänsterkanten av textrutan. Alla uppräknade funktioner kan väljas genom att man trycker antingen FUNCTION [▲] eller [▼] knappen så många gånger som behövs tills pilen står intill texten för den önskade funktionen.



4

## Accompaniment Track parametrar och ikoner

PSR-520 har 8 ackompanjemangsspår (RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD och PHRASE 1/2), vart och ett med TILL/FRÅN, ljudnummer och volymparametrar vilka kan ställas enligt önskan (sid 39). Varje spår symboliseras med en ikon; trumset för RHYTHM 1 och 2, akustisk bas för BASS, elgitarr för CHORD 1 och 2, violiner för PAD och trumpet för PHRASE 1 och 2, vilka visas när respektive spår är TILL.



### 3 (forts)

#### REGIST (Registration Memory)

Indikerar numret för aktuellt valt REGISTRATION MEMORY (sid 45).

1

REGIST 



TEMPO

#### TEMPO

Visar aktuellt tempo vid ackompanjemang/Song uppspelning (sid 34).



TRANPOSE

#### TRANPOSE

Aktuellt transponeringsvärde (sid 23).



MEASURE

#### MEASURE

Indikerar aktuellt taktnummer vid in- och uppspelning av Song (sid 53).



REPEAT

#### REPEAT

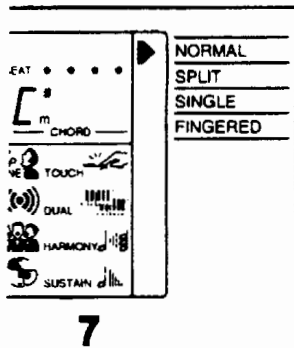
Indikerar "A" och "B" punkter vid programmering av frasrepetering (sid 65).



CHORD

#### CHORD

Visar aktuellt ackordsnamn vid ackompanjemang/Song uppspelning (sid 36).



7



6

MODE

### 6

#### MODE

Med MODE knappen till höger om texttrutan väljer man ett av spellägena för PSR-520; NORMAL, SPLIT, SINGLE och FINGERED. Det valda läget indikeras av pilen som pekar på den tryckta texten omedelbart till höger om texttrutan. Man väljer genom att trycka så många gånger som behövs tills pilen pekar på önskat läge.

**NORMAL:** Normalt spelläge (sid 12).

**SPLIT:** Splitläge, i vilket man kan spela med skilda ljud för höger och vänster hand (sid 15).

**SINGLE:** En-fingers ackompanjemang som ger fullt orkestrerat ackompanjemang redan med ett enda finger (sid 31).

**FINGERED:** Ackompanjemangsautomatik som ger fullt orkestrerat ackompanjemang enligt det ackord Du själv spelar (sid 31).

### 7

#### Ikoner för olika funktioner

##### MINUS ONE

Visas när MINUS ONE funktionen är TILL (sid 64).



MINUS ONE

##### REVERB

Visas när REVERB EFFECT är TILL (sid 24).



REVERB

##### CHORUS

Visas när CHORUS EFFECT är TILL (sid 24).



CHORUS

##### DSP

Visas när DSP EFFECT är TILL (sid 24).



DSP

##### TOUCH (Touch Response)

Visas när TOUCH RESPONSE är TILL (sid 17).



TOUCH

##### DUAL (Dual Voice)

Visas när DUAL VOICE funktionen är TILL (sid 17).



DUAL

##### HARMONY

Visas när HARMONY/ECHO är TILL (sid 20).



HARMONY

##### SUSTAIN

Visas när SUSTAIN är TILL (sid 22).



SUSTAIN

### 5

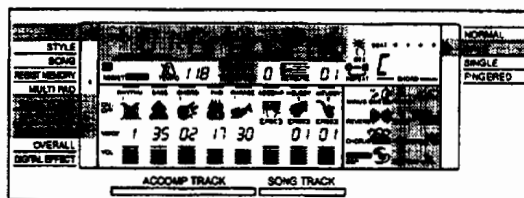
#### Song Track parametrar & ikoner

Precis som ackompanjemangsspåren, har varje Song spår en TILL/FRÅN knapp, ljudnummer (MELODY spår) och volymparametrar som kan ställas enligt önskan (sid 46). Varje spår har sin ikon som visas när spåret är TILL.

ACCOMP MELODY MELODY



# Spela på PSR-520

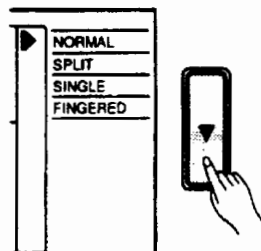


## Välj ljud & spela

PSR-520 har 141 otroligt realistiska instrumentljud (ljudnummer 01 till 141) och 8 olika trumset (nummer 142 till 149) som Du kan välja och spela på klaviaturen.

### 1 Välj NORMAL läge.....

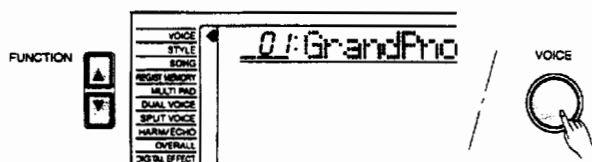
Om Du vill spela ett enskilt ljud över hela klaviaturomfånget på PSR-520, måste Du välja NORMAL läge. För att göra detta, tryck [MODE] knappen så många gånger som behövs för att pilen i textrutan skall peka mot "NORMAL" i listan omedelbart till höger om denna. De andra lägena förklaras längre fram i denna bruksanvisning.



### 2 Välj VOICE funktion.....

Innan Du väljer ett ljud att spela med, måste Du välja denna funktion för PSR-520. Det enklaste sättet är att trycka [VOICE] knappen. Då väljs VOICE funktionen direkt, oavsett vilken funktion som tidigare varit aktuell.

En alternativ metod är att trycka [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att pilen i textrutan skall peka mot "VOICE" i listan över funktioner.



#### ☐ OBS

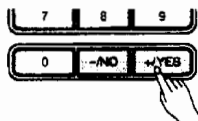
- "Kybd Vol" funktion (se sid 67) under OVERALL funktioner kan snabbväljas genom att trycka och hålla [VOICE] knappen nedtryckt.

### 3 Välj ett ljud

PSR-520 har 149 ljud som kan väljas antingen med hjälp av [-/NO] och [+YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Ljuden är angivna i VOICE listan som finns tryckt överst på instrumentets panel. Nummer och namn för det aktuella ljudet visas överst i textrutan så länge VOICE funktionen är vald.

- **[-NO] och [+YES] knapparna**

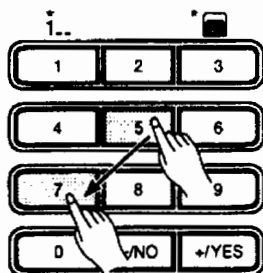
När VOICE funktionen valts kan man med dessa knappar förflytta sig stegvis upp och ner i listan över PSR-520's ljud. Gör en kort tryckning för att flytta ett steg, eller håll knappen nedtryckt för att snabbt förflytta i önskad riktning.



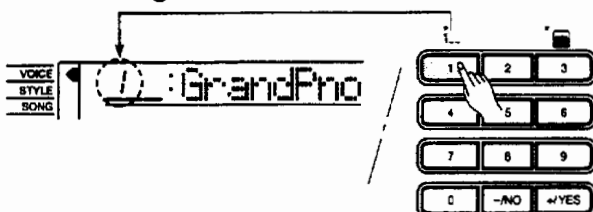
- **Sifferknapparna**

Sifferknapparna kan användas för att direkt slå numret för önskat ljud, och därigenom direkt erhålla detta utan att behöva förflytta sig genom en rad andra ljud.

Tvåsiffriga ljudnummer (dvs "01" till "99") väljs genom att man helt enkelt trycker siffrorna i tur och ordning – för att t ex välja ljud nummer "57", tryck först kort på [5] knappen och sedan [7] knappen.



Tresiffriga ljudnummer (dvs "100" till "149") erhålles genom att man först trycker och håller [1] knappen tills "1" visas i hundratal-position i textrutan, och därefter trycker de återstående två siffrorna i tur och ordning.



#### ☐ OBS

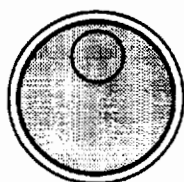
- Ljudnummer 150 - 151 finns men kan enbart användas som Dual ljud – se sid 19.

#### ☐ OBS

- Varje gång Du väljer ett nytt ljud, kommer lämpliga parametrar för detta ljud att ställas in automatiskt. Detta är vad vi kallar Voice Set funktionen i PPSR-520 Om så önskas kan Voice Set funktionen kopplas bort – se sid 69.

## ● Dataratten

Detta är tveklöst det enklaste sättet att välja bland ljuden. Vrid helt enkelt ratten medsols för att öka eller motsols för att minska.



## 4 Spela & justera volymen

Du kan nu spela det valda ljudet på PSR-520's klaviatur. Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera totalvolymen.

### □ OBS

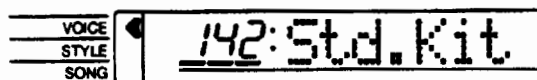
- Varje ljud har ställts i det mest lämpade oktavläget (OVERALL funktion: Octave = 0). (Undantag för Keyboard Percussion ljuden.)

### □ OBS

- Volymen för klaviaturen kan via "Kybd Vol" funktionen i OVERALL gruppen ställas separat i förhållande till ackompanjemangets volym – se sid 67. "Kybd Vol" funktionen kan snabbväljas genom att man trycker och håller nere [VOICE] knappen.

## ■ Keyboard Percussion

När ett av de åtta PERCUSSION KIT ljuden valts – ljud nummer 142 till 149 – kan Du spela trummor och andra rytminstrument på klaviaturen. De trummor och rytminstrument som varje tangent återger finns indikerade med symboler nedanför tangenterna.



## ● De olika trumseten

|     |                |
|-----|----------------|
| 142 | Standard Kit   |
| 143 | Room Kit       |
| 144 | Rock Kit       |
| 145 | Electronic Kit |
| 146 | Analog Kit     |
| 147 | Jazz Kit       |
| 148 | Brush Kit      |
| 149 | Classic Kit    |

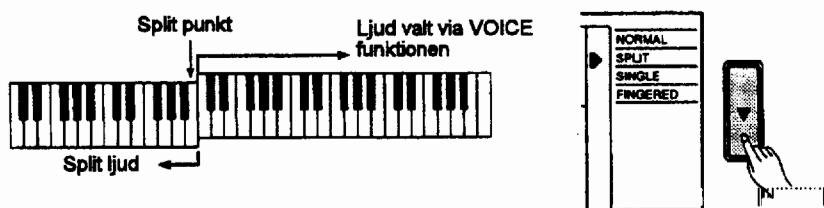
### □ OBS

- Harmony/Echo och Dual funktionerna (sid 20 och 17) kan inte kopplas TILL när ett Keyboard Percussion ljud valts och de kommer att kopplas FRÅN om de är TILL när ett Keyboard Percussion ljud väljs.
- TRANSPOSE funktionen (sid 23) har ingen effekt på Keyboard Percussion ljuden.
- Se sid 89 originalboken för en komplett lista över rytminstrumentens programmering till respektive tangenter.

## Split läge

Med SPLIT läge kan Du spela med olika ljud i vänster och höger hand. Du kan t ex spela bas i vänster hand medan höger hand spelar piano. Ljudet för höger hand väljes på normalt sätt (sid 12) och för vänster hand via SPLIT VOICE funktionen, som beskrivs nedan. "Split-punkten" är som utgångsläge inställd vid B2 (ton nummer 59), men kan ställas vid vilken tangent som helst på klaviaturen.

SPLIT läget erhålles genom att man trycker [MODE] knappen tills pilen i textrutan pekar mot "SPLIT" i listan omedelbart till höger om denna.



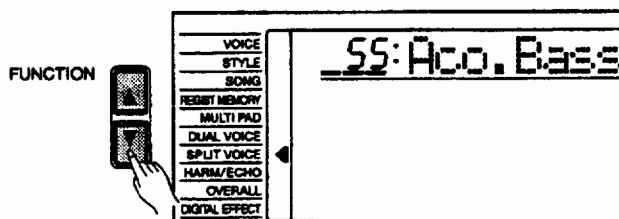
### ☐ OBS

- SPLIT läge och DUAL VOICE funktionen (sid 17) kan utnyttjas samtidigt. I så fall kan dual ljud återges enbart för höger hand.

## Ändra Split ljud & tillhörande parametrar

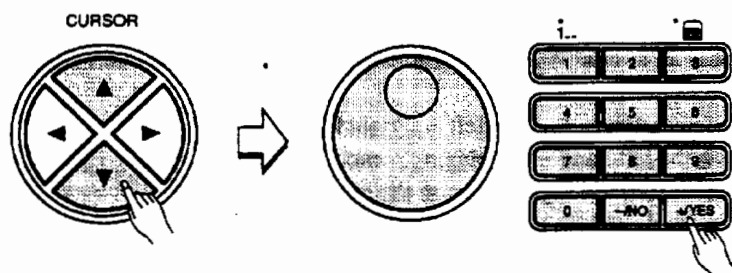
### 1 Välj SPLIT VOICE funktionen.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan pekar mot "SPLIT VOICE" i listan till vänster om denna.



### 2 Välj funktion och ställ enligt önskan.....

Använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion, och därefter [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för önskad inställning (namnet på den valda funktionen och dess aktuella inställning anges överst i textrutan).



| Funktion    | Beskrivning                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Split Voice | Split ljudet kan ändras enligt önskan medan nummer och namn för aktuellt split ljud visas överst i textrutan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| S.Volume    | Ställer volymen för split ljudet så Du kan skapa en perfekt blandning med höger-hands ljudet. Volymomfånget sträcker sig från "00" (inget ljud) till "127" (maximal volym för split ljudet).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| S.Octave    | Ändrar tonhöjd för split ljudet med två oktaver upp eller ner. "-1" är en oktav ner, "-2" är två oktaver ner, "+1" är en oktav upp och "+2" är två oktaver upp.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| S.RevLvl    | Ställer reverbens sändningsnivå för split ljudet. Sändningsnivån bestämmer hur mycket av ljudsignalen som skall gå till reverb effekten. Omfånget sträcker sig från "00" (ingen effekt) till "127" (maximal effekt).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| S.ChoLvl    | Ställer choruseffektens sändningsnivå för split ljudet. Sändningsnivån bestämmer hur mycket av ljudsignalen som skall gå till chorus effekten. Omfånget sträcker sig från "00" (ingen effekt) till "127" (maximal effekt).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| S.Pan       | Ställer split ljudets position i stereobilden. Pan omfånget sträcker sig från "-7" till "+7". "-7" är helt till vänster och "+7" är helt till höger.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| S.Split     | Ställer splitpunkten för klaviaturen, d v s den tangent som separerar vänster- och högerhands ljuden (tangenten blir vänsterhands sektionens högsta ton). Tryck helt enkelt den tangent Du vill ha som split punkt. Numret för den tangent Du trycker visar sig till vänster om "S.Split" överst i textrutan. Du kan också använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ange tangenten för split punkten. Den lägsta tangenten på klaviaturen (C1) är tangent nummer "36", mitt C (C3) är nummer "60" och den högsta tangenten (C6) är "96". Split punkten kan ställas på vilket tangentnummer som helst, från 00 till 127. I MIDI sammanhang kan det bli aktuellt att ställa punkten utanför omfånget för PPSR-520s klaviatur. Utgångsläget för split punkten är 59 (B2). |

#### ☐ OBS

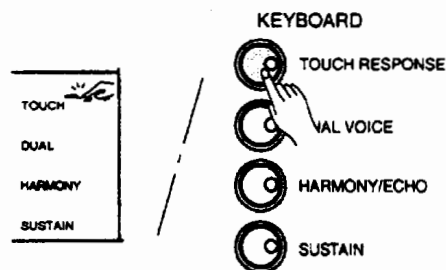
- Om Voice Set funktionen är ON (sid 69), kommer Split Voice inställningar att automatiskt ändras så snart man väljer ett annat ljud.
- Vald Split Voice parameter kan direkt återgå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Negativ "S.Octave" och "S.Pan" inställning erhålles genom att hålla [-/NO] knappen nedtryckt och sedan trycka sifferknapparna.
- Reverb och Chorus nivåerna kan ändras via "RevRtnLv" och "ChoRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 25 och 27.

## 3 Lämna

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur SPLIT VOICE funktionen.

## Anslagskänslighet

Du kan välja om Du vill ha klaviaturen anslagskänslig eller ej. Använd **KEYBOARD [TOUCH RESPONSE]** knappen för att koppla **TILL** eller **FRÅN** funktionen enligt önskan. Symbolen för anslagskänsligheten visas vid "TOUCH" i textrutan när anslagskänsligheten är **TILL**. Anslaget verkliga känslighet kan ställas via "TouchSns" funktionen i **OVERALL** gruppen (sid 69). Vid **FRÅN** (d v s när symbolen inte visas i textrutan) erhålles samma volym oavsett hur hårt eller löst klaviaturens tangenter slås an. Anslagskänsligheten kan kopplas från för att göra ljud som normalt inte är anslagskänsliga mera realistiska; t ex orgel och cembalo ("harpsichord").



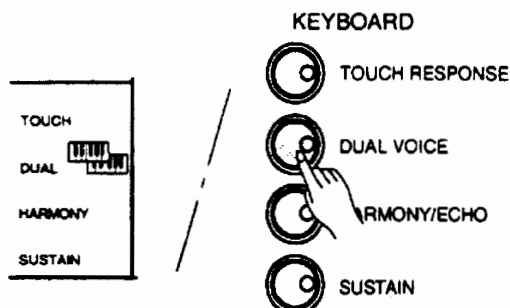
### **OBS**

- Anslagskänsligheten blir tillkopplad varje gång strömmen slås på.
- "TouchSns" funktion under **OVERALL** funktioner kan snabbväljas genom att trycka och hålla **[TOUCH RESPONSE]** knappen nedtryckt.

## Dual ljud

När **DUAL VOICE** funktionen är aktiverad kan Du spela med två ljud samtidigt över hela klaviaturen – det ljud Du valt på vanligt sätt (sid 12), och ett "andra" ljud valt via **DUAL VOICE** funktionen.

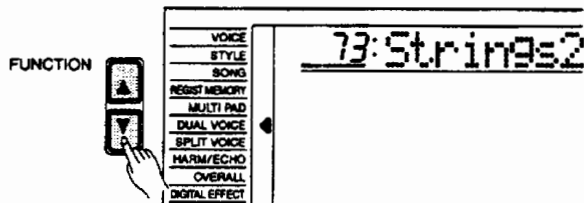
**DUAL VOICE** funktionen kopplas **TILL** och **FRÅN** genom att trycka **[DUAL VOICE]** knappen. Symbolen för funktionen (två klaviaturer som överlappar varandra) visas vid "DUAL" i textrutan när **DUAL VOICE** är tillkopplat.



# Ändra Dual ljud & tillhörande parametrar

## 1 Välj DUAL VOICE funktionen.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan pekar mot "DUAL VOICE" i listan till vänster om denna.

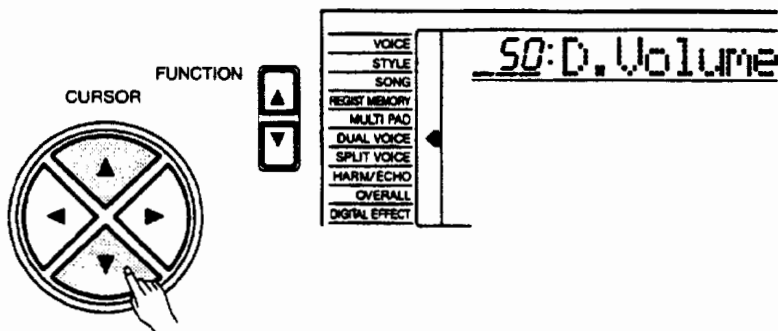


### ☐ OBS

- "DUAL VOICE" funktionen kan snabbväljas genom att man trycker och håller [DUAL VOICE] knappen nedtryckt.

## 2 Välj funktion och ställ enligt önskan.....

Använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion, och därefter [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för önskad inställning (namnet på den valda funktionen och dess aktuella inställning anges överst i textrutan).



| Funktion   | Beskrivning                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dual Voice | Dual ljudet kan ändras enligt önskan medan nummer och namn för aktuellt dual ljud visas överst i textrutan. PSR-520 har 143 dual ljud (ljudnummer 01-141 och 150-151). Ljudnummer 150-151 kan enbart användas som dual ljud.                                   |
| D.Volume   | Ställer volymen för dual ljudet så Du kan skapa en perfekt blandning med övriga ljud. Volymomfånget sträcker sig från "00" (inget ljud) till "127" (maximal volym för dual ljudet).                                                                            |
| D.Octave   | Ändrar tonhöjd för dual ljudet med två oktaver upp eller ner. "-1" är en oktav ner, "-2" är två oktaver ner, "+1" är en oktav upp och "+2" är två oktaver upp. Original oktavläget för dual ljudet bestäms via "Octave" funktionen i OVERALL gruppen – sid 67. |
| D.RevLvl   | Ställer reverbens sändningsnivå för dual ljudet. Sändningsnivån bestämmer hur mycket av ljudsignalen som skall gå till reverb effekten. Omfånget sträcker sig från "00" (ingen effekt) till "127" (maximal effekt).                                            |
| D.ChoLvl   | Ställer choruseffektens sändningsnivå för dual ljudet. Sändningsnivån bestämmer hur mycket av ljudsignalen som skall gå till chorus effekten. Omfånget sträcker sig från "00" (ingen effekt) till "127" (maximal effekt).                                      |
| D.Pan      | Ställer dual ljudets position i stereobilden. Pan omfånget sträcker sig från "-7" till "+7". "-7" är helt till vänster och "+7" är helt till höger.                                                                                                            |

#### ☐ OBS

- Om Voice Set funktionen är ON (sid 69), kommer Dual Voice inställningar att automatiskt ändras så snart man väljer ett annat ljud.
- Keyboard Percussion ljuden kan inte användas som Dual ljud.
- Vald Dual Voice parameter kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Oktavläget för det först valda och dual ljudet kan ändras via "Octave" funktionen i OVERALL gruppen – sid 67.
- Negativ "D.Octave" och "D.Pan" inställning erhålles genom att hålla [-/NO] knappen nedtryckt och sedan trycka sifferknapparna.
- Reverb och Chorus nivåerna kan ändras via "RevRtnLv" och "ChoRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 25 och 27.

## 3 Lämna.....

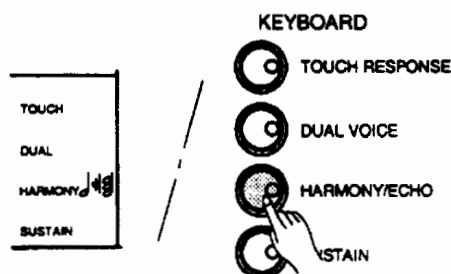
Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DUAL VOICE funktionen.

## Harmony/Echo

Harmony effekterna (01 - 10) lägger automatiskt till harmonitoner till den melodistämma Du spelar på klaviaturen. De toner som läggs till bestäms av det ackord Du spelar i vänsterhands sektionen.

Echo effekterna (11 - 22) ger olika repeterande effekter till högerhands melodistämma.

Tryck [**HARMONY/ECHO**] knappen för att koppla TILL och FRÅN effekten. När HARMONY/ECHO är tillkopplat visas en not-symbol vid "HARMONY" i textrutan.



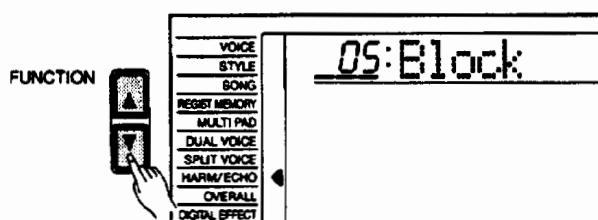
### OBS

- Harmony/Echo effekt kan inte kopplas TILL när keyboard percussion valts som ljud.
- Harmony effekt återges inte när man utnyttjar Chord Cancel funktionen (sid 32).
- Harmony kan inte användas i NORMAL läge.
- Harmony fungerar inte bara i SINGLE och FINGERED lägen utan även i SPLIT läge.
- Harmony/Echo effekt kan inte kopplas TILL när FINGERED FULL läge utnyttjas (sid 33) och kommer att kopplas FRÅN automatiskt när FINGERED FULL läge väljes.

## Välj typ av Harmony/Echo

### 1 Välj Harmony/Echo funktionen.....

Tryck [**FUNCTION**] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan pekar mot "HARM/ECHO" i listan till vänster om denna.



Du kan också välja HARM/ECHO funktionen genom att trycka och hålla [**HARMONY/ECHO**] knappen nedtryckt tills pilen hoppar till "HARM/ECHO" position och aktuellt harmony/echo namn visas i textrutan.

## 2 Välj en Harmony/Echo typ.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja en av de tillgängliga harmony/echo typerna (enligt listan nedan).

### ☐ OBS

- Om Voice Set funktionen är ON (sid 69), kommer harmony/echo typ att automatiskt ändras så snart man väljer ett annat ljud.
- Harmony/echo typen kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.

### ● Harmony (01 - 10) & Echo (11 - 22) typerna

| Typ            | Beskrivning                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 01: Duet       | Denna typ skapar en duofonisk melodi med en andrastämma under melodin.                                                                                                                                                                         |    |
| 02: 1+5        | Ett parallellt ljud återges en kvint över melodiljudet.                                                                                                                                                                                        |    |
| 03: Country    | Lika som Duet, men andrastämman spelas ovanför melodistämman.                                                                                                                                                                                  |    |
| 04: Trio       | Denna typ lägger till två toner nedanför melodi-stämman.                                                                                                                                                                                       |    |
| 05: Block      | Tre eller fyra toner läggs till melodin för att ge ackord med fyra eller fem toner.                                                                                                                                                            |    |
| 06: 4WayClose1 | Skapar tre tillagda toner för att ge ackord med sammanlagt fyra toner.                                                                                                                                                                         |    |
| 07: 4WayClose2 | Liknande föregående typ, men blir ibland färgstarkare beroende på de ackord som spelas.                                                                                                                                                        |    |
| 08: 4WayOpen   | Fyratoners ackord i öppet läge (större intervall mellan tonerna). Resultatet blir ett mycket "öppet" ljud. Eftersom tillagda toner kan ljuda så mycket som två oktaver under melodistämman, bör man undvika att spela i alltför låga register. |    |
| 09: Octave     | En ton läggs till en oktav under melodin.                                                                                                                                                                                                      |    |
| 10: Strum      | Toner och återgivning är densamma som för block men spelas brutet (arpeggio).                                                                                                                                                                  |    |
| 11: Echo 1/4   | Repeterande eko i fjärdedelar.                                                                                                                                                                                                                 | ♪  |
| 12: Echo 1/6   | Dito med fjärdedelar i trioler                                                                                                                                                                                                                 | ♪♪ |
| 13: Echo 1/8   | Dito med åttondelar                                                                                                                                                                                                                            | ♪  |
| 14: Echo 1/12  | Dito med åttondelar i trioler                                                                                                                                                                                                                  | ♪♪ |

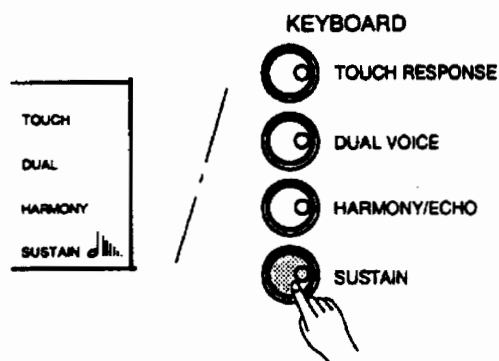
| Typ              | Beskrivning                    |                                                                                   |
|------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 15: Tremolo 1/8  | Tremolo med åttondelar         |  |
| 16: Tremolo 1/12 | Dito med åttondelar i trioler  |  |
| 17: Tremolo 1/16 | Dito med sextondelar           |  |
| 18: Tremolo 1/32 | Dito med trettio tvåndelar     |  |
| 19: Trill 1/12   | Drill med åttondelar i trioler |  |
| 20: Trill 1/16   | Dito med sextondelar           |  |
| 21: Trill 1/24   | Dito med sextondelar i trioler |  |
| 22: Trill 1/32   | Dito med trettio tvåndelar     |  |

### 3 Lämna.....

Tryck **[VOICE]** knappen eller välj en annan funktion för att gå ur HARM/ECHO funktionen.

## Sustain

När Sustain funktionen är TILL (sustain symbolen kommer att visas intill "SUSTAIN" i textrutan), kommer toner som spelas på klaviaturen att långsamt avklinga. Tryck **[SUSTAIN]** knappen för att koppla TILL och FRÅN SUSTAIN effekten.



#### ☐ OBS

- På en del ljud har Sustain effekten ingen inverkan.

## Transponering

Med denna funktion blir det möjligt att ändra den totala tonhöjden för PSR-520 upp eller ner maximalt en oktav i halvtönssteg.

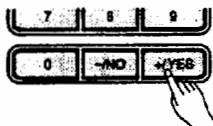
### 1 Flytta markören till Transpose värdet.....

Använd **CURSOR** knapparna för att välja siffran till höger om klaviatursymbolen i textrutan märkt "TRANPOSE" (siffran skall blinka).



### 2 Ställ önskad grad av transponering.....

Använd **[-/NO]** och **[+/YES]** knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskad grad av transponering. Transponeringsomfånget sträcker sig från -12 till +12, vilket ger en maximal transponering ner eller upp med 1 oktav. "0" representerar normal tonhöjd.



#### ☐ OBS

- Genom att trycka **[-NO]** och **[+/YES]** knapparna samtidigt erhålles transponeringsvärdet "0" direkt.

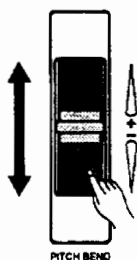
#### ☐ OBS

- Negativt värde erhålles genom att **[-NO]** knappen hålles nedtryckt medan man använder sifferknapparna.

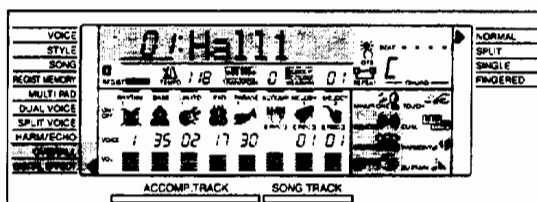
## Pitch Bend

Med **PITCH BEND** hjulet, som sitter till vänster om klaviaturen, kan tonerna "böjas" upp eller ner - vrid hjulet ifrån Dig för att höja tonen och mot Dig för att sänka den.

Omfånget för hjulet kan justeras via "PBRange" funktionen vid **OVERALL** gruppen (sid 70).



PSR-520 har en rad digitala effekter – 12 Reverb effekter, 9 Chorus effekter och 45 DSP effekter – vilka kan skapa enorma variationer till Ditt ljud.



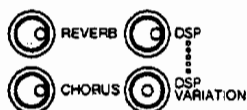
## Använd digitala effekter

Digitala effekter kopplas TILL och FRÅN med respektive [RE-  
VERB] knappen, [CHORUS] knappen och [DSP] knappen. Varje  
DSP effekt har en variation vilken erhålles med [DSP VARIATION]  
knappen. Motsvarande symbol(er) visas i textrutan när effekterna är  
TILL kopplade.

☐ **OBS**

- Om Voice Set funktionen (sid 69) är ON, blir TILL/FRÅN läge för REVERB, CHORUS och DSP valt automatiskt. DSP blir TILL kopplat varje gång ett nytt ljud väljs via VOICE funktionen.

## DIGITAL EFFECT

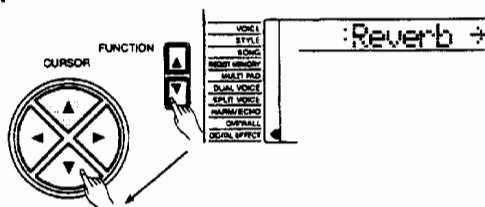


## Ändra Reverb effekt

## Välj typ av Reverb effekt

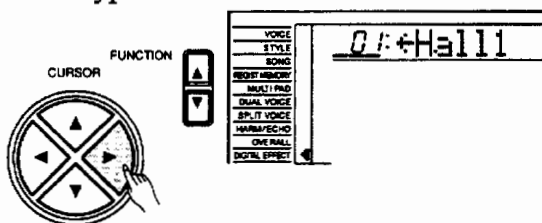
**1** Välj Reverb funktion.....

Tryck **[FUNCTION]** knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor **[▲]** och **[▼]** knapparna för att välja Reverb funktion "Reverb -".



## 2 Välj typ av Reverb.....

Använd [►] Cursor knappen för att komma in på Reverb typ och välj sedan en av de 13 typerna genom att använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Namnet för den valda reverbtypen visas överst i textrutan.



Du kan också komma in i funktionen för Reverb typ genom att trycka och hålla [REVERB] knappen nedtryckt tills pilen hoppar till "DIGITAL EFFECT" position och namnet för den aktuella reverbtypen visas i textrutan.

## 3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

### ☐ OBS

- Se sid 79 för en komplett lista över reverbtyperna.
- Reverb typen kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Du kan återkomma till det föregående läget "Reverb-" genom att trycka [-] Cursor knappen, och välja CHORUS eller DSP effekt.
- Reverb typ kan komma att ändras automatiskt när man väljer ny ackompanjementsstil.
- Om Du vill koppla bort reverb effekt för allt utom ljud via VOICE funktionen, välj OFF när Du väljer typ.

### Reverb typer

|        |            |
|--------|------------|
| 01-04  | Hall 1-4   |
| 05-08  | Room 1-4   |
| 09, 10 | Stage 1, 2 |
| 11, 12 | Plate 1, 2 |
| 13     | OFF        |

## Ställ Reverb Return Level

Denna inställning bestämmer mängden av reverb effekt som går ut till förstärkaren.

### 1 Välj Reverb Return Level funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja Reverb Return Level funktion.

64: RevRtnLv

### 2 Ställ Reverb Return Level.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskad mängd. Omfånget sträcker sig från "00" till "127".

### 3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

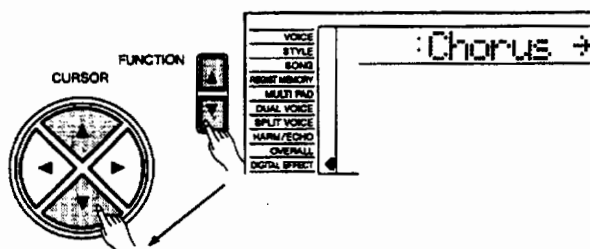
### ☐ OBS

- Se sid 78 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Den Reverb Return Level som specificeras här påverkar den totala inställningen. Reverb Send Level kan emellertid ställas individuellt för ljud som valts via VOICE funktionen, split voice och dual voice via "RevLevel" i OVERALL funktionsgruppen, "S.RevLvl" i SPLIT VOICE funktionen och "D.RevLvl" i DUAL VOICE funktionen (se sid 88, 16 och 19).
- Fabriksinställningen för Reverb Return Level =64 kan direkt återkallas genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.

## Välj typ av Chorus effekt

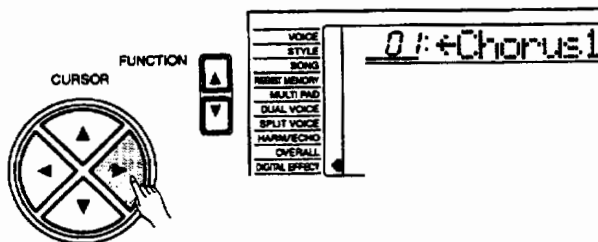
### 1 Välj Chorus funktion

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja Chorus funktion "Chorus -".



### 2 Välj typ av Chorus

Använd [▶] Cursor knappen för att komma in på Chorus typ och välj sedan en av de 10 typerna genom att använda [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Namnet för den valda chorustypen visas överst i textrutan.



Du kan också komma in i funktionen för Chorus typ genom att trycka och hålla [CHORUS] knappen nedtryckt tills pilen hoppar till "DIGITAL EFFECT" position och namnet för den aktuella chorustypen visas i textrutan.

#### ☐ OBS

- Se sid 79 för en komplett lista över chorustyperna.
- Chorus typ kan komma att ändras automatiskt när man väljer ny ackompanjemangsstil.
- Du kan återkomma till det föregående läget "Chorus-" genom att trycka [-] Cursor knappen, och välja REVERB eller DSP effekt.
- Chorus typen kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+/YES] knapparna.
- Om Du vill koppla bort chorus effekt för allt utom ljud via VOICE funktionen, välj OFF när Du väljer typ.

#### Chorus typer

|       |             |
|-------|-------------|
| 01-05 | Chorus 1-5  |
| 06-09 | Flanger 1-4 |
| 10    | OFF         |

### 3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

## Ställ Chorus Return Level

Denna inställning bestämmer mängden av chorus effekt som går ut till förstärkaren.

### 1 Välj Chorus Return Level funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja Chorus Return Level funktion.

| | 64: ChoRtnLv

### 2 Ställ Chorus Return Level.....

Använd [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskad mängd. Omfånget sträcker sig från "00" till "127".

### 3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

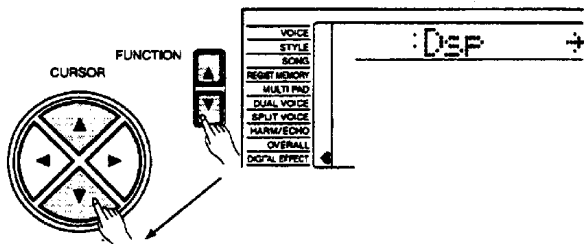
#### ☐ OBS

- Se sid 78 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Den Chorus Return Level som specificeras här påverkar den totala inställningen. Chorus Send Level kan emellertid ställas individuellt för ljud som valts via VOICE funktionen, split voice och dual voice via "ChoLevel" i OVERALL funktionsgruppen, "S.ChoLv1" i SPLIT VOICE funktionen och "D.ChoLv1" i DUAL VOICE funktionen (se sid 68, 16 och 19).
- Fabriksinställningen för Chorus Return Level =64 kan direkt återkallas genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+/YES] knapparna.

## Välj typ av DSP effekt

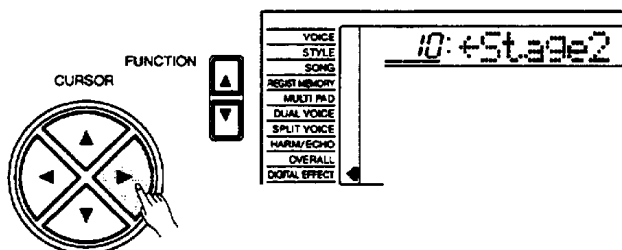
### 1 Välj DSP funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja DSP funktion "Dsp →".



### 2 Välj DSP typ.....

Använd [►] Cursor knappen för att komma in på Chorus typ och välj sedan en av de 46 typerna genom att använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Namnet för den valda DSP typen visas överst i textrutan.



#### DSP typer

|        |                       |
|--------|-----------------------|
| 01-04  | Hall 1-4              |
| 05-08  | Room 1-4              |
| 09, 10 | Stage 1, 2            |
| 11, 12 | Plate 1, 2            |
| 13, 14 | Early Reflection 1, 2 |
| 15     | Gate Reverb           |
| 16     | Reverse Gate          |
| 17-21  | Chorus 1-5            |
| 22-25  | Flanger 1-4           |
| 26     | Symphonic             |
| 27     | Phaser                |
| 28-32  | Rotary Speaker 1-5    |
| 33, 34 | Tremolo 1, 2          |
| 35     | Guitar Tremolo        |
| 36     | Auto Pan              |
| 37     | Auto Wah              |
| 38     | Delay L, C, R         |
| 39     | Delay L, R            |
| 40     | Echo                  |
| 41     | Cross Delay           |
| 42     | Distortion Hard       |
| 43     | Distortion Soft       |
| 44     | EQ Disco              |
| 45     | EQ Telephone          |
| 46     | OFF                   |

#### ☐ OBS

- Se sid 79 för en komplett lista över DSP typerna.
- DSP typen kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Om Voice Set funktionen är ON (sid 69), kommer DSP typ att automatiskt ändras så snart man väljer ett annat ljud.
- När Rotary Speaker 1-5 valts, växlar [DSP VARIATION] knappen hastigheten för rotationen mellan snabb (TILL) och långsam (FRÅN).

Varje DSP effekt har dessutom en variation. Tryck **[DSP VARIATION]** knappen för att aktivera denna.

Du kan också komma in i funktionen för DSP typ genom att trycka och hålla **[DSP]** knappen nedtryckt tills pilen hoppar till "DIGITAL EFFECT" position och namnet för den aktuella DSP typen visas i textrutan.

- Du kan återkomma till det föregående läget "DSP-" genom att trycka **[\*]** Cursor knappen, och välja REVERB eller CHORUS effekt.
- Om Du vill koppla bort DSP effekt för allt utom ljud via VOICE funktionen, välj OFF när Du väljer typ.

### 3 Lämna.....

Tryck **[VOICE]** knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

## Ställ DSP Return Level

Denna inställning bestämmer mängden av DSP effekt som går ut till förstärkaren.

### 1 Välj DSP Return Level funktion.....

Tryck **[FUNCTION]** knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor **[▲]** och **[▼]** knapparna för att välja DSP Return Level funktion.

**[ ] 64:DSPRetLvl**

### 2 Ställ DSP Return Level.....

Använd **[-/NO]** och **[+/YES]** knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskad mängd. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". DSP nivå kan justeras via "DspLevel" funktionen i OVER-ALL funktionsgruppen – se sid 68.

### 3 Lämna.....

Tryck **[VOICE]** knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

#### ☐ OBS

- Se sid 78 för fler detaljer kring Digital Effects.
- DSP Return Level kan inte ändras för såkallade "Insertion DSP" typer (se sid 88). I sådana fall visas "---" i textrutan.
- Fabriksinställningen för DSP Return Level =64 kan direkt återställas genom att man samtidigt trycker både **[-/NO]** och **[+/YES]** knapparna.

# Använd Auto Accompaniment

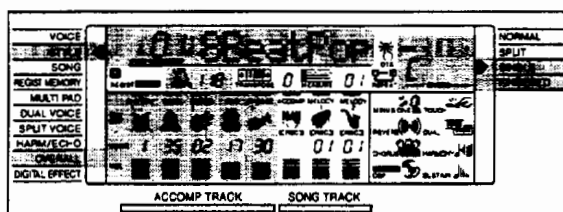
PSR-520 har 100 olika ackompanjemangsstilar som används för att ge fullt orkestrerade ackompanjemang. PSR-520's sofistikerade Auto Accompaniment system ger automatisk bas och ackords-ackompanjemang som perfekt anpassats till den valda stilen.

## **OBS**

- Det maximala antalet toner som kan spelas samtidigt på PSR-520's klaviatur blir reducerat när Auto Accompaniment används.

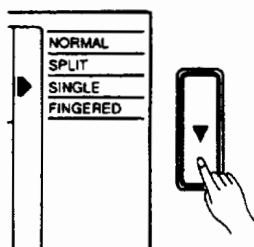
## **Beträffande PSR-520 Styles och Yamaha Style File formatet**

Style File Format är Yamaha's egen standard för ackompanjemangsmönster vilken har utvecklats och förbättrats under en lång rad av år. Tack vare Style File Format får Du tillgång till exceptionellt högkvalitativa ackompanjemang som kan hantera en rad olika ackordstyper tack vare dess unika inversions-system. Ackompanjemangsmönster i Style File Format, vilket baserar sig på GM system level 1, kan spelas med den GM kompatibla tongeneratorn. Förutom de interna mönstren, får Du som extra tillbehör tillgång till ytterligare mönster på cartridge skapade med Style File Format.



## **1 Välj SINGLE eller FINGERED ackompanjemangs läge.....**

Tryck [MODE] knappen till höger om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan mot "SINGLE" eller "FINGERED" i listan till höger om textrutan. Om Du väljer "SINGLE" läge, spelas ackompanjemangets ackord på följande sätt:



## ● SINGLE FINGER ACKOMPANJEMANG

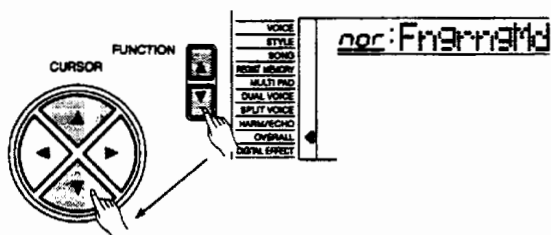
SINGLE FINGER ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förmåliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter på den nedre delen av klaviaturen inom vänsterhands sektionen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:



- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.
- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.
- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.
- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

## 2 Om FINGERED läge väljs, välj önskad typ av Fingering.....

PSR-520 har tre olika varianter för denna typ av ackompanjemang – Normal, Bass och Full. NORMAL är det läge som automatiskt blir inkopplat varje gång strömmen slås på. För att välja annan typ, välj först OVERALL funktioner genom att trycka [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "OVERALL" i listan till vänster om textrutan. "FngrngMd" skall visas överst i textrutan (om annan OVERALL funktion valts, tryck Cursor knapparna [▲] eller [▼] så många gånger som behövs tills "FngrngMd" visas). Använd sedan [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller data-ratten för att välja önskad typ (vald typ anges till vänster om "FngrngMd" i textrutan).

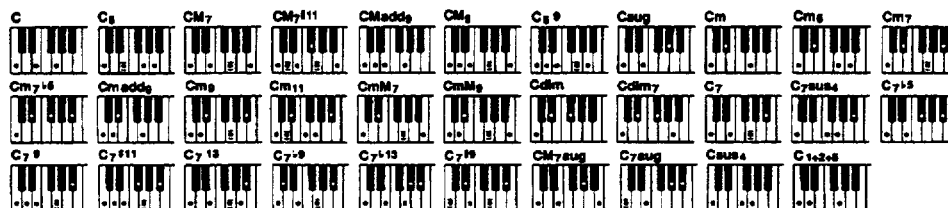


Normal ("nor"), Bass ("bAS") och Full ("Full") typerna fungerar enligt följande:

## ● NORMAL

Detta är standardläget för FINGERED ackompanjemangsläget. I NORMAL läget kan Du skapa Dina egna ackord i vänsterhands sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive splitpunktstangenten – normalt 54), medan PSR-520 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen. FINGERED läget accepterar följande ackordstyper enligt listan nedan (toner inom parentes kan uteslutas):

### Exempel med "C" ackord



| Ackordstyp/förkortning                       | Förekommande toner                   | Ackord (C) | Vissa    |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|------------|----------|
| Dur                                          | 1-3-5                                | C          | C        |
| Sexackord [6]                                | 1-3-5-6                              | C6         | C6       |
| Stor septim [maj7]                           | 1-3-(5)-7                            | Cmaj7      | CM7      |
| Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]    | 1-(2)-3-#4-(5)-7                     | Cmaj7#11   | CM7(#11) |
| Nona [9]                                     | 1-2-3-5                              | Cmaj add9  | CM(9)    |
| Stor septim add9 [maj9]                      | 1-2-3-(5)-7                          | Cmaj9      | CM7(9)   |
| Sex add9 [6 9]                               | 1-2-3-(5)-6                          | C6 9       | C6(9)    |
| Överstigande [aug]                           | 1-3-#5                               | C+         | Caug     |
| Moll [m]                                     | 1-b3-5                               | Cm         | Cm       |
| Mollsex [m6]                                 | 1-b3-5-6                             | Cm6        | Cm6      |
| Mollseptim [m7]                              | 1-b3-(5)-b7                          | Cm7        | Cm7      |
| Mollseptim förminskad kvint [m7b5]           | 1-b3-b5-b7                           | Cm7-5      | Cm7b5    |
| Moll add nona [madd9]                        | 1-2-b3-5                             | Cm add9    | Cm(9)    |
| Mollnona [m9]                                | 1-2-b3-(5)-7                         | Cm9        | Cm7(9)   |
| Moll elva [m11]                              | 1-(2)-b3-4-5-(b7)                    | Cm11       | Cm7(11)  |
| Moll med stor septim [mmaj7]                 | 1-b3-(5)-7                           | Cmmaj7     | CmM7     |
| Mollnona med stor septim [mmaj9]             | 1-2-b3-(5)-7                         | Cmmaj9     | CmM7(9)  |
| Förminskat [dim]                             | 1-b3-b5                              | Cdim       | Cdim     |
| Förminskat septim [dim7]                     | 1-b3-b5-6                            | Cdim7      | Cdim7    |
| Septim [7]                                   | 1-3-(5)-b7                           | C7         | C7       |
| Septim med förhållen kvart [7sus4]           | 1-4-5-b7                             | C7sus4     | C7sus4   |
| Septim med förminskad kvint [7-5]            | 1-3-b5-b7                            | C7-5       | C7b5     |
| Septimnona [7 9]                             | 1-2-3-(5)-b7                         | C7 9       | C7(9)    |
| Septim med överstigande elva [7#11]          | 1-2-3-#4-(5)-b7 eller 1-(2)-3-#4-5-7 | C7+11      | C7(#11)  |
| Septim tretton [7 13]                        | 1-3-(5)-6-b7 eller 2-3-5-6-b7        | C7 13      | C7(13)   |
| Septim med liten nona [7b9]                  | 1-b2-3-(5)-b7                        | C7-9       | C7(b9)   |
| Septim med förminskad tretton [7b13]         | 1-3-5-b6-b7                          | C7-13      | C7(b13)  |
| Septim med överstigande nona [7#9]           | (1)-#2-3-(5)-b7                      | C7#9       | C7(#9)   |
| Stor septim med överstigande kvint [maj7aug] | 1-3-#5-7                             | Cmaj7aug   | CM7aug   |
| Septim med överstigande kvint [7aug]         | (1)-3-#5-7                           | C7aug      | C7aug    |
| Förhållen kvart [sus4]                       | 1-4-5                                | Csus4      | Csus4    |
| En plus två plus fem [1+2+5]                 | 1-2-5                                | C1+2+5     | C        |

#### ☐ OBS

- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en oktav (1+8)återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återges ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas - med följande undantag:
  - \* Sexackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m7.
  - \* 6 9 ackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m11.
  - \* m6 ackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m7b5.
  - \* 1+2+5 fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som sus4.
  - \* Med aug och dim7 ackord kommer den lägst spelade tonen att uppfattas som grundton.
  - \* Med 7#11 ackord kommer den lägst spelade tonen att uppfattas som grundton eller b7.

## ● BASS

Detta är i princip samma som NORMAL läge, ovan, förutom att den lägst spelade tonen – i stället för grundtonen – i Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen kommer att bestämma bastonen.



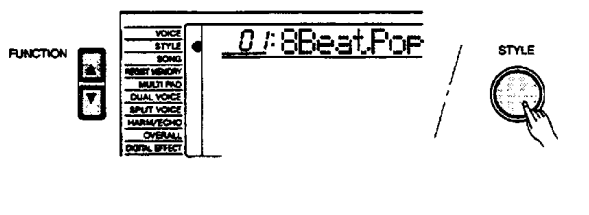
## ● FULL

I detta läge skiljer PSR-520 automatiskt på vänsterhands ackord och högerhands melodi, oavsett var de spelas på klaviaturen. Högerhands ackord med en basgång i vänster hand – enkla toner eller oktaver – kan också tolkas. I det första fallet kommer vänsterhands ackorden att tolkas och ackompanjemanget återges på samma sätt som i NORMAL läge, i det senare fallet kommer högerhands ackorden att tolkas på samma sätt men ackompanjemangets basgång kommer att styras av den basgång Du spelar i vänster hand. Detta betyder att Du kan använda den spelteknik Du önskar var som helst på klaviaturen, och PSR-520 kommer automatiskt att producera ett korrekt ackompanjemang.

## 3 Välj Style funktionen.....

Genom att trycka [STYLE] knappen väljs STYLE funktionen direkt.

Ett annat sätt är att trycka [FUNCTION] knappen så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "STYLE" i listan till vänster om textrutan.



### □ OBS

- En enstaka ton som spelas en oktav lägre än ackordets lägsta ton kommer att tolkas som en baston, och en enstaka ton spelad elva toner högre kommer att tolkas som meloditon utan ackordspåverkan.
- Harmony/Echo funktionen (sid 20) har ingen effekt i FULL läge.

### □ OBS

- "AcompVol" funktionen i OVERALL gruppen kan snabbväljas genom att man trycker och håller nere [STYLE] knappen.

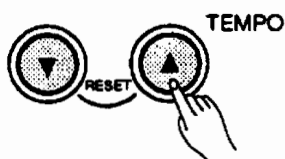
## 4 Välj en Style.....

PSR-520 har 100 ackompanjemangsstilar som kan väljas med antingen [-/NO] och [+YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten (d v s på samma sätt som vid ljudval – se sid 12). Stilar-na är angivna i STYLE listan som finns tryckt överst på instrumen-tets panel. Nummer och namn för den aktuella stilen visas överst i textrutan så länge STYLE funktionen är vald.

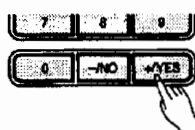
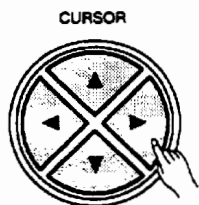
## 5 Ställ Tempo.....

När Du väljer en ny stil, och ackompanjemanget inte spelar, blir "standard" tempot för den stilen också valt och tempot anges i fjärdedelsslag per minut till höger om metronomesymbolen "TEM-PO". Om ackompanjemanget spelar och One Touch Setting funk-tionen är FRÅN (sid 42), kommer samma tempo att bibehållas även om Du byter stil.

Du kan emellertid ändra tempot till vilket värde som helst mellan 32 och 280 slag per minut med hjälp av TEMPO [▲] och [▼] knap-parna. Gör en kort tryckning på någon av knapparna för att öka eller minska tempot med ett steg, eller håll den nedtryckt för en kontinuerlig förändring. Standard tempot för den valda stilen kan när som helst direkt återkallas genom att trycka båda TEMPO [▲] och [▼] knapparna samtidigt.



Du kan också använda **CURSOR** knapparna för att välja tem-povärdet i textrutan och sedan använda [-/NO] och [+YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskat tempo. I detta fall kan [-/NO] och [+YES] knapparna tryckas samtidigt för att återkalla standard tempo. Detta kan göras antingen innan ackompanjemanget startas eller medan det spelar.



### ☐ OBS

- Se sid 61 för detaljer kring att välja stilar från Music Cartridge.
- Se sid 61 för instruktioner kring att ladda stilar från cartridge.

### ☐ OBS

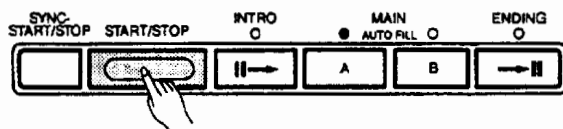
- Tressifriga värden (dvs "100" till "280") erhålles genom att man först trycker och håller [1] eller [2] knappen tills "1" eller "2" visas i hundratalposition i textrutan, och därefter trycker de återstående två siffrorna i tur och ordning.

## 6 Starta ackompanjemanget

Ackompanjemanget kan startas på flera olika sätt:

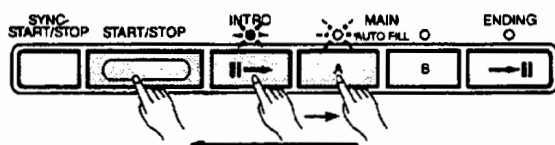
### ● Direkt start:

Tryck [START/STOP] knappen. Rytmen kommer omedelbart att börja ljuda utan bas- eller ackordsackompanjemang. Den MAIN [A] eller [B] sektion som för ögonblicket valts kommer att spela.



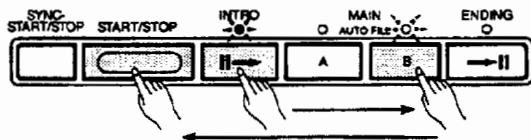
### ● Starta med en introduktion följt av MAIN A sektionen:

Tryck [INTRO] knappen så att dess indikator lyser, tryck MAIN [A] knappen (behövs inte om dess indikator redan lyser), och tryck sedan [START/STOP] knappen.



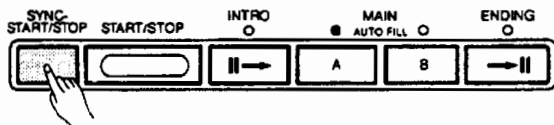
### ● Starta med en introduktion följt av MAIN B sektionen:

Tryck [INTRO] knappen så att dess indikator lyser, tryck MAIN [B] knappen (behövs inte om dess indikator redan lyser), och tryck sedan [START/STOP] knappen.



### ● Synkroniserad start:

Var och en av de ovan beskrivna starttyperna kan synkroniseras med den första ton eller ackord som spelas i vänsterhands sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive split-punkts tangenten – normalt 54) genom att man först trycker [SYNC-START/STOP] knappen.



#### ☐ OBS

- Man kan välja MAIN A eller B sektion innan man gör en direkt start – se "8. Välj MAIN A eller B sektion enligt önskan", nedan.

#### ☐ OBS

- [INTRO] knappen kan användas för att välja INTRO sektionen även medan ackompanjemanget spelar.

#### ☐ OBS

- Om Du trycker [SYNC-START/STOP] knappen medan ackompanjemanget spelar, kommer ackompanjemanget att stoppas och synkrostart läget aktiveras.
- Ackompanjemangets splitpunkt kan ändras via "AccSpPnt" funktionen i OVERALL gruppen – se sid 41.

Trycker man enbart [SYNC-START/STOP] knappen resulterar detta i en direkt start när första tonen eller ackordet spelas. Tryck [SYNC-START/STOP] knappen och [INTRO] och önskad [MAIN] knapp för att få synkroniserad start med introduktion. När synkrostart läge valts blinkar textrutans BEAT indikatorerna i takt med det aktuella tempot.

Synkrostart läget kan åter kopplas bort, innan man verkligen startat, genom att man trycker ännu en gång på [SYNC-START-/STOP] knappen.

#### OBS

- Om Du trycker och håller [SYNC-START/STOP] knappen nedtryckt kommer "InitSnd?" funktionen att väljas – se sid 74.

## 7 Spela inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.....

Så snart Du spelar tangenter som PSR-520 kan tolka som ett korrekt ackord inom vänsterhands sektionen på klaviaturen (eller var som helst på klaviaturen om FULL läge valts), kommer PPSR-520 att spela anpassad basgång och ackordsmönster tillsammans med den valda stilen. Ackompanjemanget kommer att fortsätta spela även när Du släpper upp tangenterna.



Namnet för det ackord som tolkas kommer att visas ovanför "CHORD" i textrutan.

$R_7$   
CHORD

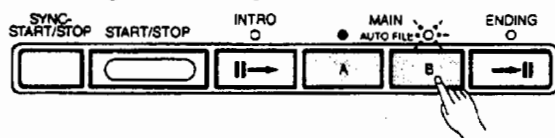
### ● Taktslagsindikator

De fyra punkterna vid BEAT i textrutan ger en visuell indikering av det valda tempot och taktslagen enligt följande:

|        | 4/4 takt | 3/4 takt |
|--------|----------|----------|
| 1 beat | ● . . .  | ● . . .  |
| 2 beat | . ● . .  | . ● . .  |
| 3 beat | . . ● .  | . . ● .  |
| 4 beat | . . . ●  | BEAT     |
|        | BEAT     |          |

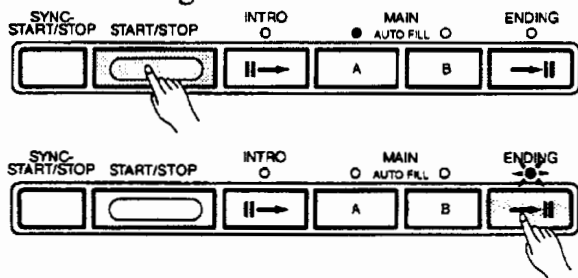
## 8 Välj MAIN A eller B sektion enligt önskan.....

MAIN A och MAIN B sektioner kan när som helst väljas medan ackompanjemanget spelar genom att man trycker motsvarande knapp. Så snart Du trycker MAIN [A] eller [B] knappen, medan kompet spelar, kommer PSR-520 att återge ett passande "fill-in" (ett av fyra typer), vilket på ett smidigt sätt skapar en övergång om man byter mellan sektionerna eller en variation inom samma sektion. Till exempel, om Du trycker MAIN [A] knappen medan MAIN A sektionen spelar återges ett fill-in mönster, och MAIN A fortsätter att spela. När Du väljer en annan sektion, återges genast fill-in mönstret och den nya sektionen börjar spela i och med första slaget i nästa takt, såvida inte MAIN [A] eller [B] knappen trycks på sista slaget i takten, då fill-in mönstret kommer att återges från och med första slaget i nästföljande takt.



## 9 Stoppa ackompanjemanget.....

Ackompanjemanget kan när som helst stoppas genom att man trycker [START/STOP] knappen. Tryck [ENDING] om Du vill stoppa via ett avslutningsmönster. Avslutningsmönstret startar från och med första taktslaget i nästa takt.



### □ OBS

- En del INTRO och ENDING mönster har ett programmerat ackordsförlopp, vilket spelas i den aktuella tonarten.
- Om MAIN [A] eller [B] knappen trycks medan ENDING mönstret spelar, återges det aktuella fill-in mönstret och ackompanjemanget återgår till MAIN A eller B sektionen.
- Ackompanjemangsvolymen kan justeras individuellt i förhållande till den totala volymen via "AcompVol" funktionen i OVERALL gruppen – se sid 69.

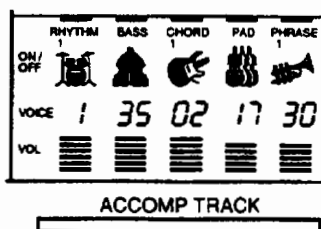
### ■ När ackompanjemanget är stoppat

När SINGLE eller FINGERED läge är valt kommer ackord som spelas inom Auto Accompaniment sektionen att tolkas och återges av Auto Accompaniment systemet i PSR-520 även när ackompanjemanget är stoppat (undantag för FULL FINGERED läget). I detta fall kommer baston och ackordsljud att väljas automatiskt.

## Accompaniment Track kontroll

PSR-520 har åtta ackompanjemangsspår – RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD och PHRASE 1/2 – som kan kontrollera och förändra "orkestreringen" och därmed den totala återgivningen av ackompanjemanget. När strömmen slås på eller en ackompanjemangsstil väljes, visas RHYTHM 1, CHORD 1 och PHRASE 1 i textrutan. RHYTHM 2, CHORD 2 och PHRASE 2 kan väljas genom att med Cursor [◀] eller [▶] knapparna förflytta sig från spår till spår medan markören är placerad vid någon av symbolerna för ackompanjemangsspåren. Om t ex RHYTHM 1 är valt och Cursor knappen trycks ett steg åt höger kommer inte att egentligen flyttas, men "RHYTHM 2" kommer att visas istället för "RHYTHM 1" och parametrar för RHYTHM 2 spåret kan ändras enligt önskan. Samma metod gäller för CHORD 1 och 2 samt PHRASE 1 och 2 spåren.

### ● Vad spåren återger



|            |                                                                                                                                                                                    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RHYTHM 1&2 | Båda dessa spår återger trummor och/eller rytminstrumentljud.                                                                                                                      |
| BASS       | BASS spåret spelar alltid en basgång, men ljudet kan växla för att passa den valda stilen; akustisk bas, synt-bas, tuba, etc.                                                      |
| CHORD 1&2  | Båda dessa spår ger rytmiskt ackordsackompanjemang anpassat till varje stil. Här finner Du gitarr, piano och andra typiska ackordsinstrument.                                      |
| PAD        | Detta spår spelar liggande ackord när så är lämpligt, med instrument och ljud som t ex stråkar, orgel eller kör.                                                                   |
| PHRASE 1&2 | Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning. PHRASE spåren används för effekfulla brasstötar, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant. |

### ☐ OBS

- När en ackompanjemangsstil väljes visas symbolerna för de spår och sektioner som innehåller data.

## ■ Large/Small ackompanjemang.....

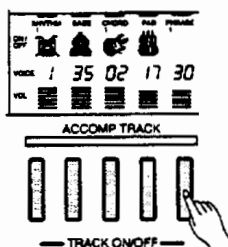
Den enklaste kontrollen över ackompanjemangsspåren har man med [ACCOMP LARGE/SMALL] knappen. Denna knapp kopplar TILL och FRÅN lämpliga spår, och ändrar därmed antalet företeelser som ingår i ackompanjemanget, m a o stort eller litet komp. När LAR-GE ackompanjemang valts visas symbolerna i texttrutan för allt som förekommer i kompet. När SMALL valts blir något eller några spår bortkopplade och dess respektive symbol(-er) försvinner.



## ■ Tysta individuella spår.....

Det automatiska ackompanjemangssystemet i PSR-520 inkluderar fem TRACK knappar som ger Dig smidig kontroll över arrangemanget medan Du spelar. Ackompanjemangsspåren kan kopplas FRÅN (tystas) eller TILL genom att man trycker motsvarande TRACK knapp. Symbolen för ett spår försvinner när ett spår är tystat.

Till exempel, PHRASE 1 och 2 spåren kopplas TILL eller FRÅN när PHRASE knappen trycks. Samma princip gäller för RHYTHM 1 och 2 och CHORD 1 och 2 spåren.



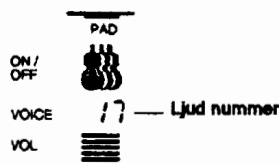
Man kan också koppla till och från individuella ackompanjemangsspår genom att med Cursor knapparna välja symbolen för önskat spår (symbol och namn blinkar), och sedan använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att koppla respektive spår FRÅN eller TILL. Med denna metod kan man individuellt koppla RHYTHM 1 och RHYTHM 2 spåren FRÅN eller TILL. Samma princip gäller för CHORD 1 och 2 och PHRASE 1 och 2 spåren.

### □ OBS

- När man väljer en ny stil blir alltid LAR-GE ackompanjemanget valt.
- Lägg märke till att vilka spår som utnyttjas beror på den valda stilen och att alla spår inte alltid är aktiverade även när LARGE ackompanjemang valts.

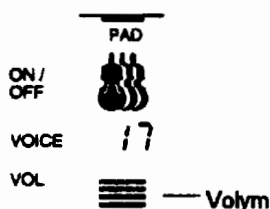
## ■ Ändra ljud för ackompanjemangsspår.....

Du kan ändra ljuden för varje spår som används genom att med Cursor knapparna välja VOICE numret för önskat spår (siffran blinkar) och sedan använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskat ljudnummer. Lagg märke till att det inte är panelens ljudnummer utan GM ljuden som används för ackompanjemanget. Ljudnumren i ackompanjemanget skiljer sig därför från de på panelen på PSR-520. Vi hänvisar till GM Voice List på sid 87 i originalbruksanvisningen för GM ljudens respektive nummer och namn. För RHYTHM spåren kan endast nummer 1 till 8 användas. I detta fall motsvarar siffrorna 1 till 8 PERCUSSION KIT numren 129 till 136. Ljudnumren 01 till 136 kan väljas för alla andra spår.



## ■ Justera volymen för ackompanjemangsspår.....

Volymen för varje ackompanjemangsspår kan justeras för att uppnå perfekt "mix" mellan spåren. Använd Cursor knapparna för att välja volymstapeln för önskat spår (volymstapeln blinkar), och använd sedan [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att ställa den maxvolym som önskas för spåret. Ju lägre stapel, desto lägre volym. Vid uppspelning kommer det översta strecket i varje volymstapel att ligga kvar på den maximala volymen, medan de underliggande kommer att röra sig enligt den grad av aktivitet som sker för varje spår.

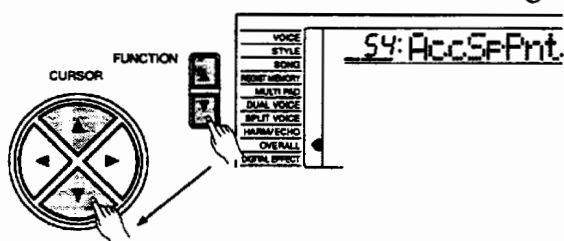


### □ OBS

- När man väljer ett nytt Style nummer kommer alla parametrar för ackompanjemangsspåren att återställas till sina standardlägen. Använd REGISTRATION MEMORY – sid 43 – om Du vill spara en inställning och direkt kunna återkalla den senare.
- Efter att ha ändrat ljud eller volym kan den fabriksgjorda standardinställningen direkt återkallas genom att man trycker [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Gjorda ändringar kommer att gälla samtliga sektioner inom ackompanjemangsmönstret.
- Att tysta individuella spår, ändra ljud eller volym för spåren kan inte göras samtidigt som man spelar in en Song.

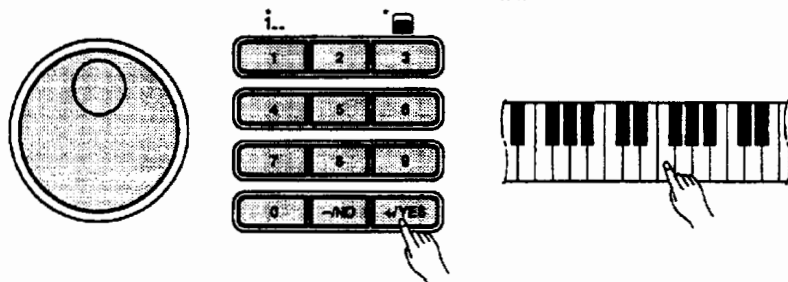
### 1 Välj Accompaniment Split Point funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "OVERALL" i listan över funktioner till vänster om textrutan. Använd sedan Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja "AccSpPnt" bland alla de funktioner som förekommer inom OVERALL läget.



### 2 Ställ enligt önskan.....

Slå helt enkelt an den tangent Du vill ha som split-punkt. Numret för den valda tangenten visas till vänster om "AccSpPnt" på översta raden i textrutan. Du kan också använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja tangentnummer för split-punkten. Den lägsta tangenten på klaviaturen (C1) är tangent nummer "36", mittel-C (C3) är "60" och den högsta tangenten (C6) är "96". Split-punkten kan ställas vid vilket tangentnummer som helst från 00 till 127, vilket gör att split-punkten kan ligga utanför omfånget för klaviaturen på PSR-520. Detta kan vara användbart i speciella MIDI uppkopplingar.



### 3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur OVERALL funktionen.

#### ☐ OBS

- Split-punktstangenten blir den högsta tangenten inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen.
- Utgångsläget för split-punkten (54) kan direkt återkallas genom att man trycker båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

## One Touch Setting

One Touch Setting ger Dig direkt tillgång till panelinställningar som passar den valda stilen. Varje stil (100 st) har fyra variationer. Detta betyder att Du fritt kan välja mellan 400 olika panelinställningar. One Touch Setting funktionen ställer automatiskt in följande parametrar:

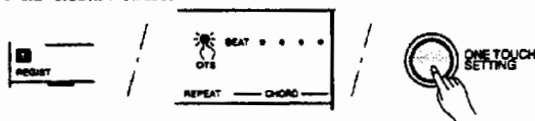
### Lista över One Touch Setting parametrar

- |                                                                                         |                               |                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------|
| • Voice nummer                                                                          | • Keyboard volym              | • DSP Variation TILL/FRÅN                         |
| • Octave                                                                                | • Reverb nivå                 | • Multi Pad upps nummer                           |
| • Pan                                                                                   | • Chorus nivå                 | • Style parametrar=standard                       |
| • Dual Voice (Voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan)                  | • DSP nivå                    | • Synchro Start=TILL                              |
| • Dual TILL/FRÅN                                                                        | • Harmony/Echo TILL/FRÅN, typ | • Accomp volume=100                               |
| • Split Voice (Voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan, split punkt=59) | • DSP typ                     | • Accomp split point=54                           |
|                                                                                         | • Sustain (panel) TILL/FRÅN   | • Accomp large/small=large                        |
|                                                                                         | • Reverb TILL/FRÅN            | • Tempo=Standard(för den aktuella stil som valts) |
|                                                                                         | • Chorus TILL/FRÅN            | • Main A/B sektion                                |
|                                                                                         | • DSP TILL/FRÅN               |                                                   |

## 1 Koppla in One Touch Setting

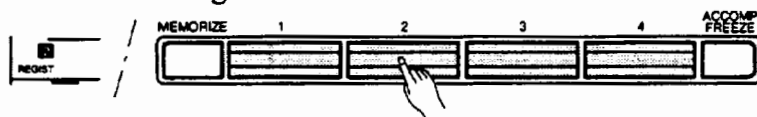
Tryck [ONE TOUCH SETTING] knappen så att "OTS" symbolen visas vid BEAT och siffran "1" (i mörk fyrkant) visas över "REGIST" i textrutan. Nu har Du automatiskt fått panelinställningar som passar den valda stilen, klara och färdiga att spela med.

BEAT indikatorns punkter blinkar i aktuellt tempo och synchro start läget är aktiverat.



## 2 Välj en annan inställning

Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna [2]-[4] för att välja en annan inställning. Motsvarande nummer visas över "REGIST" i textrutan och informationen i textrutan ändras i enlighet med inställningarna.



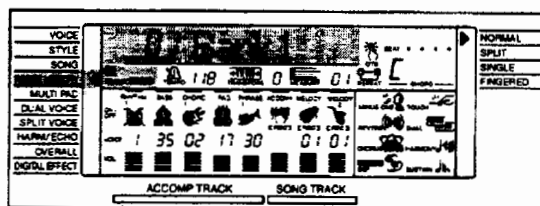
One Touch Setting kan kopplas FRÅN genom att trycka [ONE TOUCH SETTING] knappen en andra gång, så att "OTS" symbolen försvinner i textrutan.

### OBS

- Om One Touch Setting kopplas TILL när NORMAL eller SPLIT läge valts, kommer FINGERED läge att automatiskt kopplas in.
- Du kan skapa Dina egna inställningar genom att ändra One Touch Setting data och lagra detta i Registration Memory – se sid 43.
- "No OTS" kommer att visas i textrutan om man utnyttjar stil från Cartridge som inte programmerats med One Touch Setting data.

# Registration Memory

Registration Memory funktionen i PSR-520 kan användas för att memorera 128 kompletta panelinställningar (32 banker med 4 i varje) som direkt kan återkallas när helst Du önskar.



## Memorera panelinställningar

### 1 Gör önskade inställningar.....

Gör de inställningar Du önskar på panelen. Följande inställningar memoreras av Registration Memory funktionen:

#### • Data som lagras i Registration Memory

##### VOICE PARAMETRAR

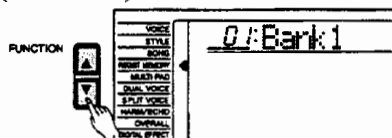
- Voice nummer
- Keyboard volym
- Octave
- Pan
- Split Voice (Voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan, split punkt)
- Dual Voice (Voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan)
- Dual Voice TILL/FRÅN
- Touch Response TILL/FRÅN, känslighet
- Harmony/Echo TILL/FRÅN, typ
- DSP TILL/FRÅN, DSP (typ, return level)
- DSP Variation TILL/FRÅN
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- Sustain (panel) TILL/FRÅN
- Reverb nivå
- Chorus nivå
- DSP nivå
- Pitch Bend omfång

##### ACCOMP PARAMETRAR

- Mode (NORMAL/SPLIT/SINGLE/FINGERED)
- Style nummer
- Tempo
- Split punkt (Accomp)
- Fingering läge
- Accompaniment volym
- Track data (Track TILL/FRÅN, voice, volume)
- Main A/B sektion
- Transpose
- Multi Pad upps nummer
- Reverb (typ, return level)
- Chorus (typ, return level)

### 2 Välj en Registration Bank (om så behövs).....

Via REGIST MEMORY funktionen kan man välja en av 32 Registration Memory banker. Använd [FUNCTION] knappen för att ställa pilen vid "REGIST MEMORY" i listan över funktioner till vänster om textrutan, och använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskad Registration Memory bank (01 till 32).

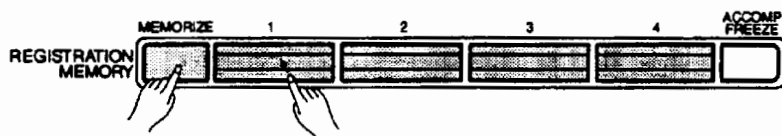


#### ☐ OBS

- REGIST MEMORY funktionen kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [MEMORIZE] knappen.

### 3 Memorera inställningen.....

Medan [MEMORIZE] knappen hålles nedtryckt, tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna. Varje data som tidigare fanns i den valda knappen raderas och ersättes med den nya inställningen. Motsvarande Registration Memory nummer visas över "REGIST" i texttrutan.



#### ● Skriv in ett namn för Registration banken

Vi rekommenderar att Du skriver in ett beskrivande namn för den Registration Bank Du programmerat. Det blir då mycket lättare att återfinna den senare.

Använd Cursor [►] knappen för att flytta markören till första tecknet i namnet för Registration banken. Ett Registration Bank namn kan bestå av upp till 8 tecken. Positionen för det tecken Du vill skriva eller ändra väljes genom att flytta markören.

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja tecken enligt listan nedan. Sifferknapparna kan också användas för att skriva en siffra. Om Du vill skriva in ett streck vid markören, tryck Cursor [▲] knappen. Om Du vill ta bort ett tecken vid markören, tryck Cursor [▼] knappen. När Du är klar med inskrivningen, flytta markören till en annan position än Registration Bank namnet. På så sätt blir det nya namnet memorerat.

#### Lista över tecken

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789\_

0 : Yamaha

#### □ OBS

- Tänk på att varje gång Du lagrar någonting i en REGISTRATION MEMORY knapp, kommer alla tidigare inställningar i denna knapp att raderas och ersättas av de nya inställningarna.

#### □ OBS

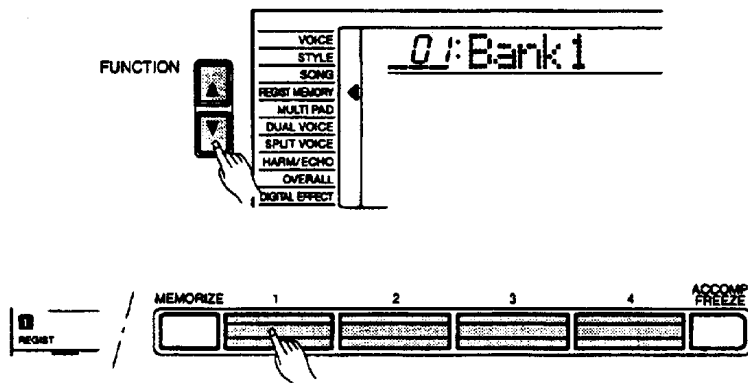
- Registration Memory data, inklusive namnet, kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen slås av med POWER knappen under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern är ansluten.

## Återkalla memorerade panelinställningar

Välj helt enkelt aktuell bank enligt beskrivningen ovan och tryck önskad REGISTRATION MEMORY knapp för att när som helst återkalla en memorerad inställning. Motsvarande Registration Memory nummer kommer att visas över "REGIST" i textrutan.

Så snart man gör någon ändring av registreringen på panelen kommer indikatorn för valt REGISTRATION MEMORY nummer att blinka. Med andra ord, om REGISTRATION MEMORY indikatorn blinkar, betyder detta att den nuvarande panelinställningen skiljer sig från den som finns memorerade i Registration Memory knappen.

Någon REGISTRATION MEMORY indikator visas inte när strömmen slås på för PSR-520 eller när man valt bank.

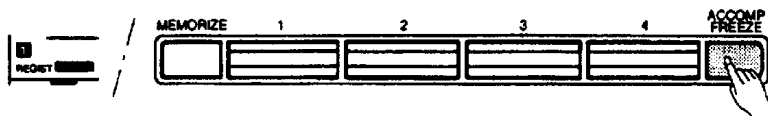


### ☐ OBS

- Registreringar från Cartridge kan återkallas enligt beskrivning på sid 63.
- Om Accom Freeze funktionen är TILL när en REGISTRATION MEMORY återkallas, kommer dess nummer att blinka.
- Registration Bank 01 kan snabbväljas genom att man trycker båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- När One Touch Setting är TILL, kan Registration Memory data inte återkallas.

## Accomp Freeze funktionen

När ACCOMP FREEZE funktionen är aktiverad, kommer de Accom parametrar som finns listade på sid 43 inte att ändras när ett REGISTRATION MEMORY återkallas. Tack vare detta kan Du i samband med Auto Accompaniment kalla fram flera olika REGISTRATION MEMORY inställningar utan att ackompanjemangen ändras. ACCOMP FREEZE funktionen kopplas TILL och FRÅN genom att trycka [ACCOMP FREEZE] knappen. När funktionen är TILL visas "FREEZE" vid sidan om "REGIST" i textrutan.



### ☐ OBS

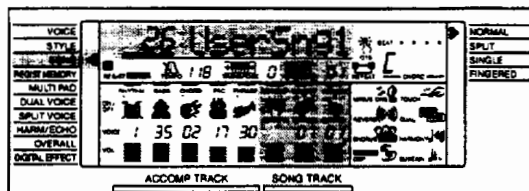
- Accom Freeze förblir TILL även om man väljer en annan Registration Bank.
- När Du återkallar REGISTRATION MEMORY inställningar medan Song in- eller uppspelning sker, blir enbart Voice parametrar återkallade, även om ACCOMP FREEZE funktionen är FRÅN.

# Song inspelning

Med PSR-520's SONG TRACK kan Du spela in och återge en komplett melodi som inkluderar ackordsföljder skapade med Auto Accompaniment funktionen och melodistämman spelad på klaviaturen. SONG TRACK innehåller ett ACCOMP spår och två MELODY spår. PSR-520 kan lagra upp till 8 kompletta melodier i det interna minnet och dessa kan väljas och spelas upp genom att helt enkelt välja motsvarande SONG. Song nummer 26 till 33 är tillgängliga för Din egen musik ("User" songs).

## OBS

- Material inspelat i SONG TRACK ligger kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER knappen om batterier är isatta eller nätadaptern ansluten.
- I samband med inspelning kommer inspelad data att gå förlorad om strömmen bryts, nätadaptern kopplas bort eller batterierna inte är OK.
- För 8 Songs kan ca 4200 toner kan spelas in i MELODY spåren eller ca 2100 ackord kan spelas in i ACCOMP spåret.



## Spela in ett melodispår

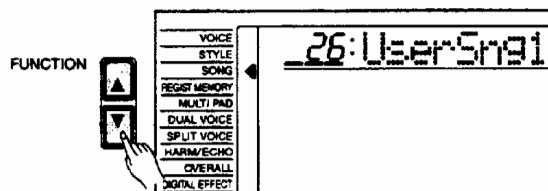
SONG MELODY spåren spelar in följande operationer och data:

- Ton TILL/FRÅN
- Anslag
- Voice nummer
- Octave
- Pan
- Dual voice TILL/FRÅN
- Dual voice (voice, nummer, volym, octave, reverbnivå, chorusnivå, pan)
- Keyboard volume\*
- Pitch Bend
- Pitch Bend omfång\*
- Reverb nivå
- Chorus nivå
- DSP nivå (endast MELODY 1 spår)
- Harmony/Echo TILL/FRÅN, typ
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- DSP TILL/FRÅN, DSP typ (endast MELODY 1 spår)
- DSP Variation TILL/FRÅN (endast MELODY 1 spår)
- Sustain (panel) TILL/FRÅN (Sustain pedal TILL/FRÅN)
- (Taktart gemensamt för melodi & komp-spår)

\* Spelas bara in i början av en Song; ändringar kan inte göras under inspelning.

## 1 Välj User Song numret.....

Om så behövs, använd [FUNCTION] knapparna för att välja SONG funktion och sedan [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja det SONG nummer (user song "26" - "33") Du vill spela in till.

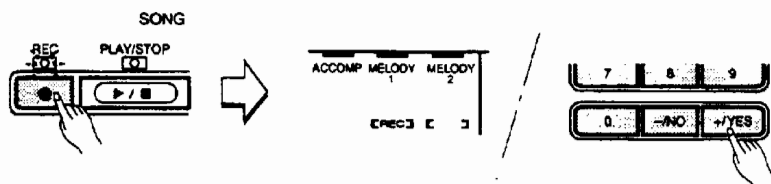


## 2 Välj ett ljud och dess inställningar.....

Välj det ljud Du vill spela in med och ställ digitala effekter och andra inställningar enligt önskan.

## 3 Gå i inspelningsläge för MELODI spår.....

Tryck SONG [REC] knappen. [REC] indikatorn blinkar och "REC" visas vid MELODI 1 positionen i textrutan, vilket indikerar att PSR-520 är klar för inspelning. Blinkande klammer vid både MELODY 1 och MELODY 2 spåren anger att vilket som helst av dessa nu kan väljas – använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja det MELODY spår som skall spelas in ("REC" visas för det valda spåret).



BEAT indikatorns punkter blinkar i aktuellt tempo. Om "Metronom" funktion under OVERALL är TILL-kopplat, kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot (sid 70).

### ☐ OBS

- Man kan inte spela in i SPLIT läge – NORMAL läge blir automatiskt valt när klarläge för inspelning aktiveras.

### ☐ OBS

- Om tidigare inspelning skett och SONG ACCOMP spåret är TILL (SONG ACCOMP spårets symbol visas), kan man höra detta medan man spelar in ett MELODY spår. Om Du inte vill höra ACCOMP spåret, flytta markören till dess symbol och tryck [-/NO] knappen för att koppla det FRÅN.
- Om man valt ett Song nummer som inte är inspelningsbart och inspelningsläge aktiveras blir song nummer 26 automatiskt valt.
- Volymen för Melody spåret är densamma som aktuell Keyboard Volume inställning – se sid 67.
- Endast ett Melody spår kan spelas in åt gången.
- Klarläget för inspelning kan kopplas bort genom att trycka ännu en gång på [REC] knappen.
- När klarläge för inspelning aktiveras återställs taktnumret till 01. (Inspe-ling kan inte starta från specificerad takt.)

## 4 Spela in.....

Inspelningen startar så snart Du spelar en ton på klaviaturen eller trycker SONG [PLAY/STOP] knappen, och BEAT indikatorns punkter markerar taktslagen på samma sätt som i Auto Accompaniment funktionen. MEASURE parametern visar också det aktuella taktnumret. [REC] indikatorn lyser fast när inspelningen startat.



## 5 Stoppa inspelningen.....

Stoppa inspelningen genom att trycka SONG [PLAY/STOP] knappen. [REC] indikatorn slocknar och MEASURE siffran i textrutan återgår till "01".



Melody spårets ljudnummer och volyminställning visas i textrutan.

### □ OBS

- Så snart Du spelar in något i SONG MEMORY kommer allt tidigare material på samma spår att raderas.
- Om Du startar inspelningen genom att trycka [PLAY/START] knappen, kommer ingenting att bli inspelat förrän Du börjar spela på klaviaturen.
- Melody Track data kan rensas genom att trycka [PLAY/STOP] knappen för att starta inspelning och stoppa igen utan att spela på klaviaturen (Melody Track Data Clear).
- Inspelningen genomförs i 1-takters avsnitt. Om du stoppar inspelningen mitt i en takt, kommer pauser automatiskt att spelas in till slutet av denna takt.
- Om SONG MEMORY blir fullt under inspelning, kommer "Full" att visas i textrutan och inspelningen stoppas.
- Om Du vill göra om inspelningen för det Melody-spår som indikerats med "Full", genomför "Melody Track Data Clear" operationen enligt ovan, innan Du startar inspelningen.
- Endast numret för VOICE funktionens grundljud visas i textrutan vid Melody Track (ljudnummer för Dual voice visas inte).

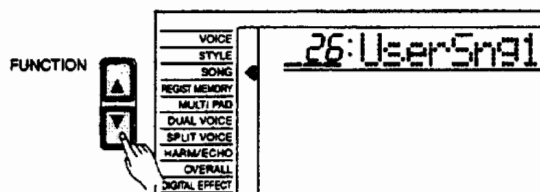
## Spela in ackompanjemang med eller utan melodi

SONG ACCOMP spåret spelar in följande operationer och data:

- Byten mellan sektioner
- Style nummer\*
- Ändringar av Accompaniment Tracks\* (spår TILL/FRÅN, ljudnummer, volym)
- Accompaniment volym\*
- Ackordsbyten, indelning
- Reverb typ
- Chorus typ
- \* *Inspelas endast i början av melodin; ändringar kan inte göras under inspelning.*

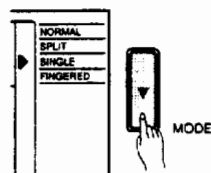
### 1 Välj User Song numret.....

Om så behövs, använd FUNCTION knapparna för att välja SONG funktion och [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja SONG nummer (user song "26" - "33") Du vill spela in till.



### 2 välj SINGLE eller FINGERED läge och Style.....

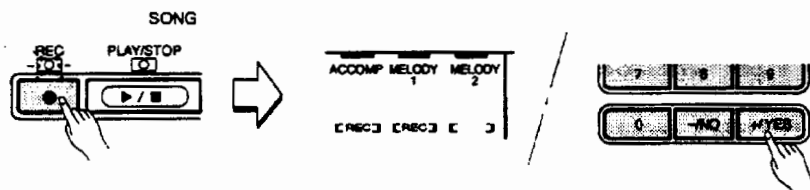
Välj SINGLE eller FINGERED läge (sid 30) och en ackompanjemangsstil som passar den musik Du vill spela in. Välj också det FINGERED läge Du önskar, om så behövs.



### 3 Gå i inspelningsläge för ACCOMP/MELODI spår.....

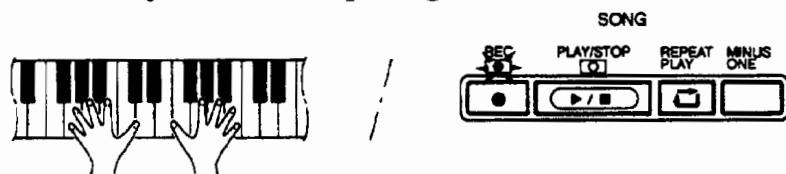
Tryck SONG [REC] knappen. [REC] indikatorn blinkar och "REC" visas vid ACCOMP och MELODI 1 positionen i textrutan, vilket indikerar att PSR-520 är klar för inspelning. Blinkande klammer vid både MELODY 1 och MELODY 2 spåren anger att vilket som helst av dessa nu kan väljas – använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja det MELODY spår som skall spelas in, eller inget om Du bara vill spela in ACCOMP spåret ("REC" visas för det valda spåret).

BEAT indikatorns punkter blinkar i aktuellt tempo. Om "Metronom" funktion under OVERALL är TILL-kopplat, kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot (sid 70).

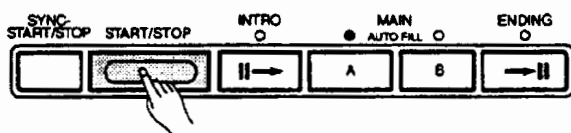


### 4 Spela in.....

Inspelningen startar så snart Du spelar ett ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen. Om Du valt att spela in MELODY spår tillsammans med ACCOMP spåret kommer även en meloditon i högerhands sektionen att starta inspelningen. [REC] indikatorn lyser fast när inspelningen startat.



Inspelning kan också startas genom att trycka ACCOMPANIMENT CONTROL [START/STOP] knappen. I så fall kommer enbart rytmen att starta, utan bas eller ackordsackompanjemang tills Du spelar det första ackordet inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen.



#### □ OBS

- Om tidigare inspelat MELODY spår är TILL (dess symbol visas), kan man höra detta medan man spelar in. Om Du inte vill höra detta, flytta markören till dess symbol och tryck [-/NO] knappen för att koppla det FRÅN.
- Volymen för Accompaniment spåret är densamma som aktuell Accompaniment Volume inställning – se sid 69.

#### □ OBS

- Så snart Du spelar in något i SONG MEMORY kommer allt tidigare material på samma spår att raderas.
- Om SONG MEMORY blir fullt under inspelning, kommer "Full" att visas i textrutan och inspelningen stoppas.
- Inspelelingen genomförs i 1-takters avsnitt. Om du stoppar inspelningen mitt i en takt, kommer pauser automatiskt att spelas in till slutet av denna takt.
- Om Du startar ACCOMP spår inspelningen genom att trycka [PLAY/START] knappen, kommer ingenting att bli inspelat förrän Du börjar spela på klaviaturen.

Spela de önskade ackorden inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen. Om Du också valt inspelning för MELODY spår, spela melodistämman samtidigt inom högerhands sektionen. MEASURE siffran i textrutan visar taktnumren efterhand som inspelningen framskrider.



## 5 Stoppa inspelningen.....

Stoppa inspelningen genom att trycka SONG [PLAY/STOP] knappen, AUTO ACCOMPANIMENT [START/STOP] knappen, eller stoppa med ett avslutningsmönster genom att trycka AUTO ACCOMPANIMENT [ENDING] knappen. [REC] indikatorn slocknar och MEASURE siffran i textrutan återgår till "01".

ACCOMP spårets volyminställning visas i textrutan.

### ● Skriv in ett namn för den Song Du spelat in

Vi rekommenderar att Du skriver in ett namn för den Song (Song nummer 26 till 33) Du spelat in.

Använd Cursor [►] knappen för att flytta markören till första tecknet i namnet för Din Song. Ett Song namn kan bestå av upp till 8 tecken. Positionen för det tecken Du vill skriva eller ändra väljes genom att flytta markören.

Använd [-/NO] och [+/YES] knapparna eller dataratten för att välja tecken enligt listan nedan. Sifferknapparna kan också användas för att skriva en siffra. Om Du vill skriva in ett streck vid markören, tryck Cursor [▲] knappen. Om Du vill ta bort ett tecken vid markören, tryck Cursor [▼] knappen. När Du är klar med inskrivningen, flytta markören till en annan position än Songnamnet. På så sätt blir det nya namnet memorerat.

#### ☐ OBS

- Song data, inklusive namnet, kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen slås av med POWER knappen under förutsättning att batterier är i-stoppade eller nätadaptern är ansluten.

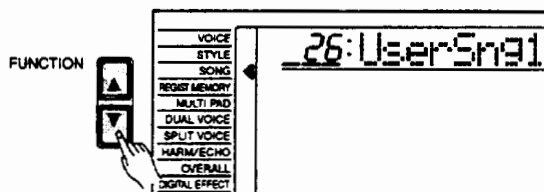
### Lista över tecken

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789\_

26: Keiji

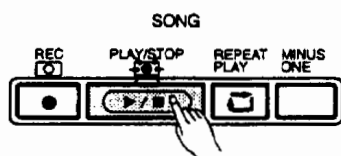
## 1 Välj User Song nummer.....

Om så behövs, använd FUNCTION knapparna för att välja SONG funktion och [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja det SONG nummer (user song nummer "26" - "33") som innehåller den Song Du spelat in.



## 2 Starta uppspelningen.....

Uppspelningen startar så snart SONG [PLAY/STOP] knappen trycks. ACCOMP och MELODY spåren kan kopplas TILL och FRÅN under uppspelningen enligt önskan.



## 3 Spela med om Du vill.....

Om Du så vill kan Du samtidigt spela på klaviaturen . Du kan också ändra tempo under uppspelningen.

## 4 Stoppa uppspelningen.....

Uppspelningen av ackompanjemang och melodi stoppar automatiskt när all inspelad data spelats upp. Du kan när som helst stoppa uppspelningen genom att trycka SONG [PLAY/STOP] knappen.

### ☐ OBS

- Du kan också starta uppspelningen från en specificerad takt (se sid 53).
- Individuella spår kan kopplas FRÅN (tystas) eller TILL genom att med Cursor knapparna välja symbolen för önskat spår (symbol och namn för spåret blinkar) och sedan använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att koppla TILL eller FRÅN. Symbolen för spåret försvinner när spåret tystas.
- NORMAL läge blir automatiskt inkopplat när uppspelning av SONG startas.
- Data för ljud och volymer kan göras om i samband med uppspelning – se "Ändra ljud och volym" nedan.
- När uppspelning av en Song stoppas, kommer DSP typen att ändras i enlighet med det valda ljudet, och reverb och chorus typ kommer att ändras enligt den aktuella stil som valts.

# Spela från specificerad takt

Du kan starta uppspelning från vilken takt som helst, under förutsättning att denna takt finns inom det omfång som spelats in:

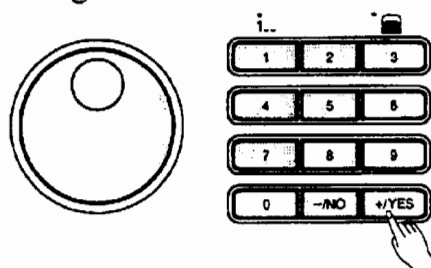
## 1 Välj MEASURE parametern.....

Så länge en inspelning eller uppspelning inte pågår, använd CURSOR knapparna för att välja MEASURE parametern i textrutan.



## 2 Ange önskat taktnummer.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ange numret för önskad takt.



## 3 Starta uppspelningen.....

Du kan nu starta uppspelning från den valda takten.

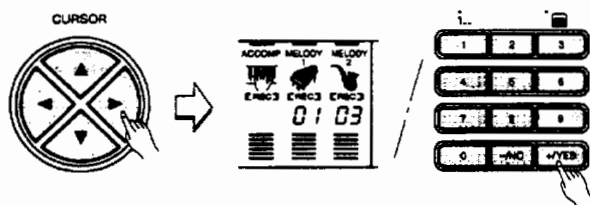
### ☐ OBS

- Tre-siffriga nummer erhålles genom att trycka och hålla nere [1] eller [2] knappen tills "1" eller "2" visas vid positionen för hundratal i textrutan, och därefter ange de återstående siffrorna i en följd.

## ■ Ändra ljud och volym

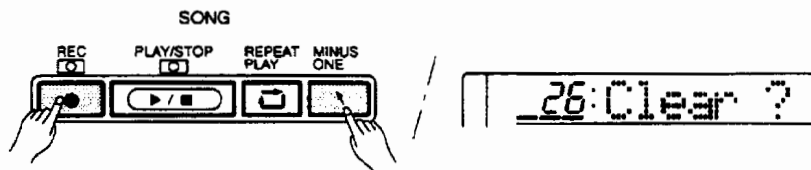
Du kan ändra det senast gjorda inspelade ljudbytet i vilket individuellt spår som helst i samband med uppspelning, genom att använda Cursor knapparna för att välja ljudnumret för spåret (ljudnumret blinkar) och sedan använda [-/NO] och [+YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskat ljudnummer. Det nya ljudet kommer att bli memorerat när [PLAY/STOP] knappen trycks, slutet på inspelningen nås eller när nästa ljudbyte sker i den inspelade datan. Innan detta sker kan det ursprungliga ljudnumret återkallas genom att trycka både [-/NO] och [+YES] knapparna samtidigt. Alla andra ljudbyten i den inspelade datan kommer att ske vid de tidpunkter de spelats in.

Volymen för varje spår kan på samma sätt göras om i samband med uppspelning. Använd Cursor knapparna för att välja volymstapeln för önskat spår (stapeln blinkar), och använd sedan [-/NO] och [+YES] knapparna eller dataratten för att ställa den maxvolym som önskas för spåret. Den nya volymen kommer att bli memorerad när [PLAY/STOP] knappen trycks eller slutet på inspelningen nås. Innan detta sker kan den ursprungliga volymen återkallas genom att trycka både [-/NO] och [+YES] knapparna samtidigt. Den nya volymen anges endast i början av spåret och påverkar hela spåret.



## ■ Töm SONG TRACKS

All data i ACCOMP, MELODY 1 och MELODY 2 spåren för aktuellt valt Song nummer kan raderas helt och hållet genom att man först håller [REC] knappen nedtryckt och trycker [MINUS ONE] knappen. Texttrutan frågar "Clear?" och tryck då [+YES] för att bekräfta och genomföra tömningen (eller [-/NO] om Du ångrar Dig).



### □ OBS

- När ljudet för ett Melody spår ändras, ändras också Dual ljudet automatiskt.
- Data för ljud och volym kan bara ändras i melodier Du själv spelat in.

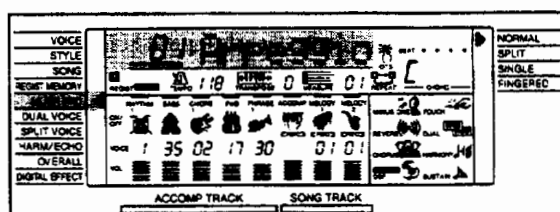
### □ OBS

- Endast melodier Du själv spelat in kan tömmas.
- Om ett icke inspelningsbart Song nummer är valt när "Clear?" läget aktiveras blir User Song nr 26 automatiskt valt.

# Multi Pads

PSR-520's MULTI PADS är programmerade med 84 korta rytmiska och melodiska sekvenser som kan användas för att utsmycka och ge variation åt det Du spelar på klaviaturen. Några av sekvenserna spelar helt enkelt upp det som programmerats, medan en del påverkas och följer de ackord Du spelar via Auto Accompaniment funktionen i PSR-520.

PSR-520's MULTI PADS kan också användas för att spela in korta rytmiska eller melodiska sekvenser, fill-ins, eller enkla rytm ljud, som när som helst kan spelas upp genom att helt enkelt trycka på den aktuella "pad":en. Multi Pad nummer 22 till 25 (UserPad) är tillgänglig för Dina egna inspelningar.

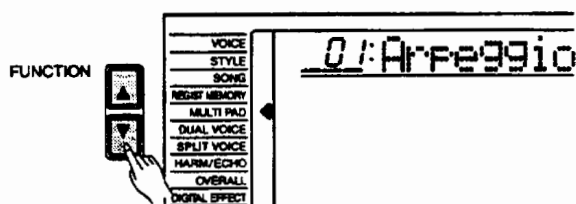


## Spela Multi Pads

PSR-520 har 21 Multi Pads uppsättningar, var och en innehållande en komplett uppsättning av 4 MULTI PAD fraser – totalt 84 stycken. Innan Du använder MULTI PADS, välj den MULTI PAD uppsättning som innehåller det Du önskar enligt följande:

### 1 Välj MULTI PAD funktion.....

För att välja en Multi Pad uppsättning, välj först MULTI PAD funktionen genom att trycka [FUNCTION] knappen tills pilen i textrutan står vid "MULTI PAD" i listan till vänster om textrutan.



#### ☐ OBS

- Se sid 56 för en komplett lista över programmeringarna för Multi Pads.
- MULTI PAD funktionen kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [REC/END] knappen.

## 2 Välj ett Multi Pad nummer.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja en av de 21 tillgängliga uppsättningar.



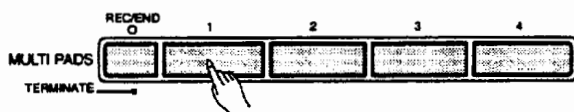
## 3 Spela Multi Pad.....

Tryck helt enkelt på vilken som helst av MULTI PADS, när som helst, för att spela upp dess innehåll. Uppspelningsen av MULTI PAD startar omedelbart när plattan trycks. Du kan t o m återge två, tre eller fyra MULTI PADS samtidigt. Du kan även skapa speciella effekter genom att trycka upprepade gånger på knappen innan dess innehåll spelats färdigt.

MULTI PAD ljuden återges oberoende av det ljud Du valt för vad Du vill spela på klaviaturen. Du kan t ex spela piano på klaviaturen medan MULTI PAD spelar inlägg från en brassensemble.

När en MULTI PAD är "chord match" kommer frasen som spelas upp att automatiskt harmoniseras enligt de ackord Du spelar med Auto Accompaniment funktionen i PSR-520.

MULTI PAD uppspelningen kan när som helst avbrytas genom att man trycker MULTI PAD [TERMINATE] knappen.



### **OBS**

- Hastigheten för uppspelningen av MULTI PAD bestäms av den aktuella TEMPO inställningen.

## ● Multi Pad uppsättningar

| Kit               | Chord Match |       |       |       |
|-------------------|-------------|-------|-------|-------|
|                   | Pad 1       | Pad 2 | Pad 3 | Pad 4 |
| 01 Arpeggio       | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 02 Brass Hit      | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 03 Synth Arpeggio | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 04 Pianist        | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 05 Fanfare        | -           | -     | -     | ○     |
| 06 Synth SFX      | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 07 Wet Synth      | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 08 Synth Sound    | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 09 Human Vox      | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 10 Twinkle        | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 11 Open Air       | -           | -     | -     | -     |

| Kit                  | Chord Match |       |       |       |
|----------------------|-------------|-------|-------|-------|
|                      | Pad 1       | Pad 2 | Pad 3 | Pad 4 |
| 12 Guitar Play       | ○           | ○     | ○     | ○     |
| 13 Drum Flam1        | -           | -     | -     | -     |
| 14 Drum Flam2        | -           | -     | -     | -     |
| 15 Drum Kit          | -           | -     | -     | -     |
| 16 Conga & Vibraslap | -           | -     | -     | -     |
| 17 Timbales          | -           | -     | -     | -     |
| 18 Latin Percussion1 | -           | -     | -     | -     |
| 19 Rock Drum         | -           | -     | -     | -     |
| 20 Latin Percussion2 | -           | -     | -     | -     |
| 21 Drum Fill         | -           | -     | -     | -     |

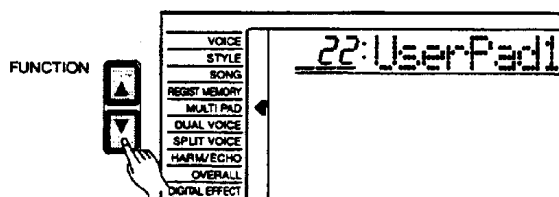
## Spela in MULTI PADS

MULTI PADS spelar in följande data:

- Ton TILL/FRÅN
  - Anslag
  - Voice nummer
  - Octave
  - Pan
  - Dual voice TILL/FRÅN (voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan)
  - Keyboard volume\*
  - Reverb nivå
  - Chorus nivå
  - Harmony/Echo TILL/FRÅN, typ
  - Reverb TILL/FRÅN
  - Chorus TILL/FRÅN
  - Pitch Bend
  - Pitch Bend omfång\*
  - Sustain (panel) TILL/FRÅN (Sustain pedal TILL/FRÅN)
- \* Inspelas endast i början av en fras; ändringar kan inte göras under inspelning.

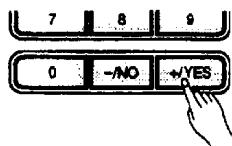
### 1 Välj MULTI PAD funktion.....

För att välja en Multi Pad uppsättning, välj först MULTI PAD funktionen genom att trycka [FUNCTION] knappen tills pilen i textrutan står vid "MULTI PAD" i listan till vänster om textrutan.



### 2 Välj User Multi Pad uppsättning.....

Använd [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja en av de 4 tillgängliga Multi Pad uppsättningarna ("22" till "25").



#### ☐ OBS

- Material inspelat i MULTI PADS (User Pad data) ligger kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER knappen under förutsättning att batterier är i-stoppade eller nätadaptern ansluten.
- Inspelad data går förlorad om strömmen bryts, nätadaptern tas ur eller batterier är för svaga i samband med inspelning.
- Upp till ca 800 toner (för 4 User Pad uppsättningar) kan spelas in i PSR-520.

#### ☐ OBS

- MULTI PAD funktionen kan snabbvä-ljas genom att trycka och hålla [REC/END] knappen.

### 3 Välj ett ljud och andra parametrar.....

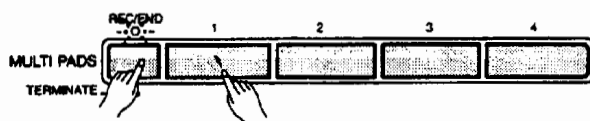
Välj ett ljud och de parametrar Du vill spela in i MULTI PADS. Du bör kanske också välja ett tempo som känns lämpligt att spela in i.

När Du väljer ett ljud med specifik tonhöjd för inspelningen, kommer dess data att automatiskt transponeras enligt de ackord som spelas med Auto Accompaniment funktionen ("chord match").

### 4 Gå i inspelningsläge för MULTI PAD.....

Håll nere [RECORD/END] knappen och tryck en av MULTI PAD knapparna [1] till [4]. [REC/END] indikatorn blinkar för att ange inspelningsläge.

De fyra punkterna i BEAT indikatorn blinkar i aktuellt tempo. Om "Metronom" funktion under OVERALL är TILL-kopplat, kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot.



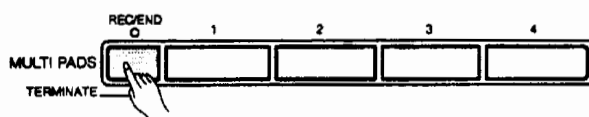
### 5 Spela in.....

Spela en kort sekvens. [REC/END] indikatorn lyser fast under inspelningen och BEAT indikatorerna visar de aktuella taktslagen.

Om Du vill kunna spela upp den inspelade sekvensen som en "chord match" typ, måste Du spela in frasen harmoniskt som Cmaj7. Ljudet kommer att transponeras perfekt när Du använder det tillsammans med Auto Accompaniment funktionen.

### 6 Stoppa inspelningen.....

Stoppa inspelningen genom att trycka [REC/END] knappen. Dess indikator slocknar.



#### ☐ OBS

- Du kan inte spela in i SPLIT/SINGLE/FINGERED läge – NORMAL läge blir automatiskt valt när man går i inspelningsläge för MULTI PAD.
- Om man valt ett Multi Pad nummer som inte är inspelningsbart och inspelningsläge aktiveras blir Multi Pad nummer 22 automatiskt valt.
- Volymen för Multi Pad inspelningen kommer an på aktuell Keyboard Volume inställning – se sid 67.
- [DSP] effekter kan inte användas tillsammans med Multi Pad inspelning. DSP blir automatiskt bortkopplat när man går i inspelningsläge.

#### ☐ OBS

- Så snart Du spelar in i en MULTI PAD kommer all tidigare data i denna att helt raderas och ersättas med det nya materialet.
- Om MULTI PAD minnet blir fullt i samband med inspelning, kommer "Full" att visas i textrutan och inspelningen stoppas.

## 7 Spela Multi Pad

Tryck på någon av de MULTI PADS Du spelat in. Din inspelade data kommer spelas upp enligt exakt samma princip som De fabriksprogrammerade.

### ● Skriv in ett namn för Din Multi Pad uppsättning

Vi rekommenderar att Du skriver in ett namn för den Multi Pad uppsättning (nummer 22 till 25) Du spelat in.

Använd Cursor [►] knappen för att flytta markören till första tecknet i namnet för Din Multi Pad uppsättning. Ett namn kan bestå av upp till 8 tecken. Positionen för det tecken Du vill skriva eller ändra väljes genom att flytta markören.

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja tecken enligt listan nedan. Sifferknapparna kan också användas för att skriva en siffra. Om Du vill skriva in ett streck vid markören, tryck Cursor [▲] knappen. Om Du vill ta bort ett tecken vid markören, tryck Cursor [▼] knappen. När Du är klar med inskrivningen, flytta markören till en annan position än Multi Pad namnet. På så sätt blir det nya namnet memorerat.

### Lista över tecken

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789\_

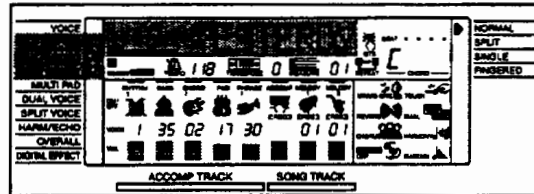
22: Yamaha

#### ☐ OBS

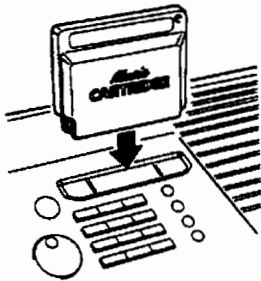
- Multi Pad data, inklusive namnet, kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen slås av med POWER knappen under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptorn är ansluten.

# Använd Music Cartridge

PSR-520 är utrustad med en port avsedd för fabriksprogrammerade Yamaha Music Cartridge innehållande ackompanjemangsstilar, musik och/eller registreringar. Ett prov på en Music Cartridge medföljer PSR-520. Du kan köpa flera hos Din Yamaha-handlare.



## ■ Sätt i en Music Cartridge



Sätt i Music Cartridge i anslutningsporten med dess kontaktsida vänd nedåt och tryck ner tills den sitter ordentligt. Music Cartridge är utformad så att den bara kan sättas i på ett enda sätt – försök inte tvinga i den på felaktigt sätt.

## ■ Skötsel av Music Cartridge

- Lämna inte Music Cartridge i miljöer som är extremt varma eller fuktiga.
- Utsätt inte Music Cartridge för överdrivet våld. Tappa inte heller Music Cartridge eller utsätt den för stötar.
- Tag inte isär Music Cartridge.
- Peta inte direkt på Music Cartridge's elektriska kontakter. Det kan såväl skada kontakterna som generera statisk elektricitet. Statisk elektrisk laddning kan orsaka att data går förlorad och resultera i otillförlitlig funktion.
- Sätt inte i andra föremål eller andra cartridge's än Yamaha Music Cartridge's i cartridge porten på PortaTone. Det kan orsaka allvarliga skador på instrumentet.
- Man bör inte sätta i eller ta ur Music Cartridge när strömmen är påslagen. Det kan resultera i förlust av minnesdata för PSR-520 eller att instrumentet inte kan kontrolleras.
- Det kan hända att Music Cartridge data inte blir valt eller uppspelat korrekt om de elektriska kontakterna blivit nedsmutsade. Om detta händer, sätt i och ta ur Music Cartridge flera gånger. Detta kan lösa problemet. Om problemet fortfarande finns kvar, torka rent de elektriska kontakter på Music Cartridge med en mjuk trasa.

### ❑ OBS

- Glöm inte att sätta i Music Cartridge innan Du försöker hämta registreringar eller spela upp musik som baserar sig på Music Cartridge data. I annat fall kommer "No Cart" (Ingen Cartridge) eller "WrongCrt" (Fel Cartridge) att visas i textrutan.

## Ackompanjemangsstil från Cartridge

Den medföljande Music Cartridge till PSR-520 innehåller ytterligare 8 ackompanjemangsstilar som kan användas på samma sätt som de interna ackompanjemangsstilar.

### Välj Cartridge stilar

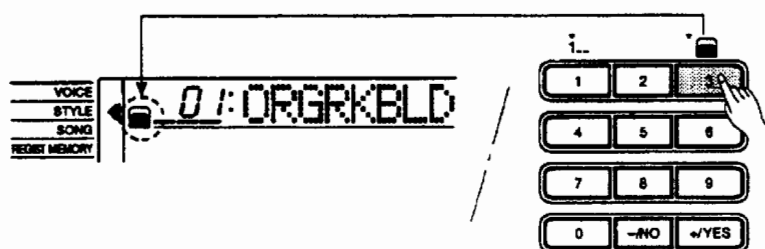
#### 1 Välj Style funktion.....

Tryck [STYLE] knappen för att välja STYLE funktion direkt, eller tryck [FUNCTION] knappen så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "STYLE" i listan till vänster om textrutan.

#### 2 Välj och använd en Cartridge stil.....

För att välja en cartridge stil, tryck först och håll nere nummer [3] knappen (nedanför cartridge symbolen på panelen), tills cartridge symbolen visas i textrutan till vänster om namnet för stilen. Slå sedan numret med sifferknapparna på vanligt sätt för den cartridge stil Du vill använda (2 siffror). Cartridge stil kan också väljas med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten genom att gå förbi det högsta interna stilnumret. Befinner Du Dig t ex vid interna stilnumret 00 kan Du välja cartridge stil nummer 01 genom att trycka [+ /YES] (cartridge symbolen visas).

Cartridge stilarna används på exakt samma sätt som de interna ackompanjemangsstilar (sid 34).



#### ☐ OBS

- "No OTS" visas i textrutan om cartridge stilen saknar One Touch Setting data.

#### ■ Stilar med fler typer av sektioner

En del stilar som finns på cartridge kan ha olika mönster för A och B sektioner även för Intro och Ending. I sådana fall erhålles olika mönster beroende på om A eller B är aktiverad när [INTRO] knappen trycks. På motsvarande sätt erhålles olika avslutningar när [ENDING] trycks.

## Songs från Cartridge

Med hjälp av Yamaha Music Cartridge (den medföljande till PSR-520 har 8 melodier och fler finns att köpa hos Din Yamaha-handlare) kan PSR-520 automatiskt spela upp musik som Du kan spela tillsammans med. Det kan också fungera som "Din privata musiklärare" eftersom Du kan välja ut fraser som Du vill öva lite extra.

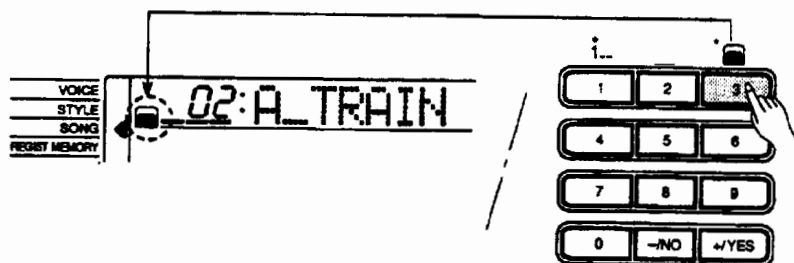
### Uppspelning av Song från Cartridge

#### 1 Välj Song funktion.....

Använd FUNKTION [▲] och [▼] knapparna för att välja SONG funktion.

#### 2 Välj ett Cartridge Song nummer.....

För att välja en cartridge song, tryck först och håll nere nummer [3] knappen (nedanför cartridge symbolen på panelen), tills cartridge symbolen visas i textrutan till vänster om namnet för melodin. Slå sedan numret med sifferknapparna på vanligt sätt för den cartridge song Du vill använda. Cartridge song kan också väljas med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten genom att gå förbi det högsta interna songnumret. Befinner Du Dig t ex vid interna songnumret 26 kan Du välja cartridge song nummer 01 genom att trycka [+ /YES] (cartridge symbolen visas).



#### 3 Starta uppspelning.....

Uppspelningen startar så snart SONG [PLAY/STOP] knappen trycks.

Uppspelningen kan när som helst stoppas genom att ännu en gång trycka SONG [PLAY/STOP] knappen.

#### ☐ OBS

- Uppspelning kan startas från vilken takt som helst – se sid 53.
- Volymstaplarna för Song Track i nederkanten av textrutan kommer att röra sig i enlighet med datan i varje spår medan Cartridge Song spelas.
- När man spelar melodier som använder ackompanjemangsstil från Cartridge:
  - \* Ackordsnamn visas i textrutan och volymstaplarna för Accomp Track kommer att röra sig i enlighet med datan i varje spår medan Cartridge Song spelas.
  - \* Harmony effekt (se sid 20) kan utnyttjas när man spelar tillsammans med ackordsföljden i en song.
- Tempo för uppspelningen kan fritt ställas enligt önskan.
- Ljud och volym data för Cartridge Song Track kan inte ändras.

## Registreringar från Cartridge

Den Music Cartridge som medföljer PSR-520 innehåller 8 banker med fabriksgjorda registreringar (8 banker x 4 Registration Memory = totalt 32 st) vilka ger en rad användbara färdiga inställningar (se sid 43 för detaljer kring Registration Memory).

### Välj registrering från Cartridge

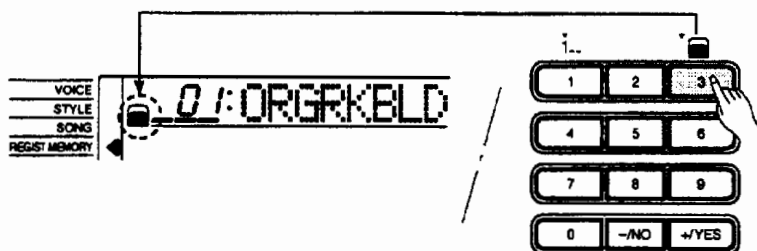
#### 1 Välj Regist Memory funktionen.....

Tryck någon av [FUNCTION] knapparna till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "REGIST MEMORY" i funktionslistan till vänster om textrutan.

#### 2 Välj och använd en Cartridge registrering.....

För att välja ett cartridge Registration Memory, tryck först och håll nere nummer [3] knappen (nedanför cartridge symbolen på panelen), tills cartridge symbolen visas i textrutan till vänster om Bank numret för registreringen. Slå sedan numret med sifferknapparna på vanligt sätt för den bank Du vill använda. Cartridge Registration Memory kan också väljas med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten genom att gå förbi det högsta interna banknumret. Befinner Du Dig t ex vid interna banknumret 32 kan Du välja cartridge bank nummer 01 genom att trycka [+ /YES] (cartridge symbolen visas).

De individuella Cartridge registreringsminnena kallas fram via REGISTRATION MEMORY knapparna och används på exakt samma sätt som de interna registreringsminnena (sid 45).

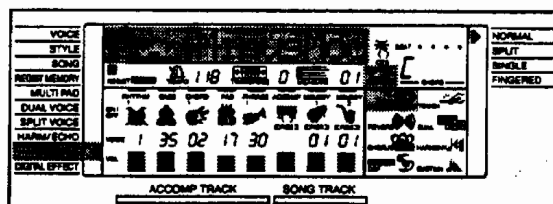


#### ☐ OBS

- Egna registreringar kan inte lagras i Cartridge Registration Memory.
- De ljud som kallas fram via Cartridge registrering är inte de på panelen på PSR-520 utan GM ljud. När Du väljer en Cartridge registrering blir det GM ljud som används. Som en konsekvens av detta visas "---" och GM ljudnamnet i textrutan.  
GM ljuden kan också spelas på klaviaturen och spelas in till SONG MEMORY eller MULTI PADS.

# Övningsfunktioner

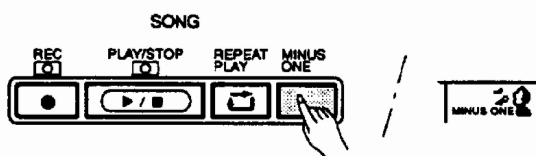
PSR-520 är utrustad med två funktioner som kan vara till stor hjälp för att lära sig spela och att öva på klaviaturen.



## Minus One läge

När Minus One läget aktiveras kommer vänsterhands-, högerhands- eller båda dessa stämmor i en melodi – från intern demo, Music Cartridge eller Disk – att kopplas FRÅN så att Du själv kan spela dem på klaviaturen på PSR-520. Via "MinusOne" funktionen under OVERALL bestämmer Du själv vilken stämma som skall kopplas bort när Minus One läget aktiveras.

För att koppla TILL Minus One funktionen, och därigenom tysta valda stämmor, tryck [MINUS ONE] knappen. MINUS ONE symbolen visas i textrutan när Minus One funktionen är aktiverad.

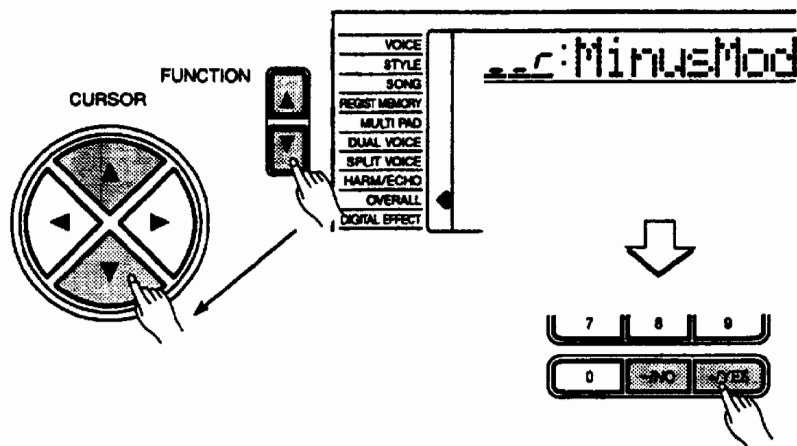


### ■ Specificera stämmor som skall kopplas Till eller Från

För att specificera högerhands-, vänsterhands- eller båda stämmorna som skall kopplas FRÅN när Minus One aktiveras, välj först OVERALL funktioner genom att trycka någon av [FUNCTION] knapparna till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "OVERALL" i listan till vänster om textrutan. Använd sedan Cursor [▲] och [▼] knapparna för att lokalisera "MinusMod" funktionen. Slutligen använder Du [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja önskat Minus One läge.

#### ☐ OBS

- Se sid 70 för information kring att använda Minus One läge för specificerad kanal.
- Med melodier Du själv spelar in motsvarar MELODY 1 högerhands stämman och MELODY 2 vänsterhands stämman.
- "MinusOne" funktionen under OVERALL kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [MINUS ONE] knappen.
- ". ." (höger hand) blir automatiskt valt varje gång strömmen slås på.

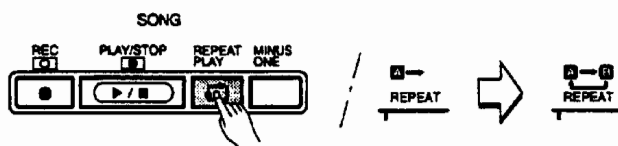


| Läge | Stämma som kopplas från |
|------|-------------------------|
| --r  | Höger hand              |
| l--  | Vänster hand            |
| l-r  | Vänster och höger hand  |

## Repeat Play

Tack vare denna funktion kan Du specificera ett önskat avsnitt i melodin – från cartridge, disk eller internt – som sedan repeteras kontinuerligt.

Medan musiken spelar, tryck **[REPEAT PLAY]** knappen en gång i början av det avsnitt som skall repeteras ("A" REPEAT indikeringen visas i textrutan) och tryck ännu en gång i slutet av önskat avsnitt som skall repeteras ("B" REPEAT indikeringen visas i textrutan). Så snart B punkten specificerats startar den repeterande uppspelningen från A punkten och fortsätter tills **[REPEAT PLAY]** knappen trycks ännu en gång, och därmed upphäver funktionen, eller tills Song uppspelningen stoppas.



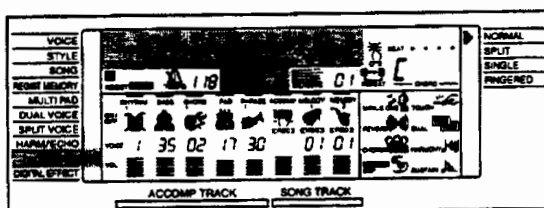
Man kan också bestämma repeterande avsnitt medan uppspelningen är stoppad. Använd först MEASURE parametern för att specificera punkt A och tryck sedan **[REPEAT PLAY]** knappen. Specificera därefter punkt B och tryck **[REPEAT PLAY]** knappen igen. Det specificerade A-B avsnittet spelas upp repeterande när **[PLAY/STOP]** knappen trycks.

### ☐ OBS

- Om endast A punkten specificeras kommer musiken att repeteras från A punkten och till slutet av melodin.
- Om Du t ex specificerar takt nummer 8 för punkt A och takt nummer 2 för punkt B, kommer uppspelningen att repeteras från takt 2 till 8.

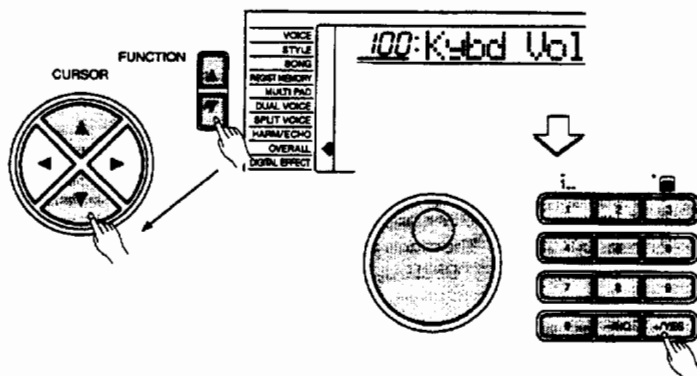
# Overall funktioner

En del av funktionerna i OVERALL gruppen har redan beskrivits i tidigare kapitel i denna instruktionsbok. Andra presenteras för första gången i detta kapitel. Se tabellen nedan på vilka sidnummer varje funktion beskrivs. Tabellen upptar också det kompletta namnet för varje funktion, dess förkortning som anges i textrutan samt möjliga inställningar eller omfång av inställningar. För omfång som har flera värden anges lägsta och högsta separerade av punkter (...).



| Funktion                         | Textrutan | Inställningar  | Sid |
|----------------------------------|-----------|----------------|-----|
| Keyboard volym                   | Kybd Vol  | 00 ... 127     | 67  |
| Oktavering                       | Octave    | -2 ... 0 ... 2 | 67  |
| Reverb nivå                      | RevLevel  | 00 ... 127     | 68  |
| Chorus nivå                      | ChoLevel  | 00 ... 127     | 68  |
| DSP nivå                         | DspLevel  | 00 ... 127     | 68  |
| Panorering                       | Pan       | -7 ... 0 ... 7 | 68  |
| Ljudinställningar                | VoiceSet  | oFF, on        | 69  |
| Automatiktyp                     | FngrngMd  | nor, bAS, Full | 31  |
| Ackompanjemangsvolym             | AccompVol | 00 ... 127     | 69  |
| Ackompanjemangssplitpunkt        | AccSpPnt  | 00 ... 127     | 41  |
| Anslagskänslighet                | TouchSns  | 00 ... 127     | 69  |
| Minus One läge                   | MinusMod  | ..r, L.., L..r | 64  |
| Minus One höger hands kanal      | MinusChR  | 01 ... 16      | 70  |
| Minus One vänster hands kanal    | MinusChL  | 01 ... 16      | 70  |
| Pitch Bend omfång                | PBRange   | 01 ... 12      | 70  |
| Metronome                        | Metronom  | oFF, on        | 70  |
| Finstämning                      | Tuning    | -16 ... 16     | 70  |
| Mottagande kanal                 | RemoteCh  | oFF, 01 ... 16 | 72  |
| Sändning av keyboard data        | KybdOut   | oFF, on        | 73  |
| Sändning av Song data            | SongOut   | oFF, on        | 73  |
| Sändning av ackompanjemangs data | AcompOut  | oFF, on        | 74  |
| Local Control                    | Local     | oFF, on        | 74  |
| External Clock                   | ExtClock  | oFF, on        | 74  |
| Sändning av panel data           | InitSnd?  | —              | 75  |
| Sändning av Bulk data            | BulkSnd?  | —              | 75  |

För att komma åt en OVERALL funktion, tryck någon av [FUNCTION] knapparna till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "OVERALL" i listan till vänster om textrutan. Använd sedan Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion inom OVERALL gruppen. Så snart en funktion valts, använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten (sifferknapparna där så är tillämpligt) för att ställa funktionen enligt önskan.



## Huvudsakliga funktioner

### ■ Keyboard volym.....

Ställer volymen för ljudet från klaviaturen (inklusive dual och split ljud) i förhållande till ljudet från ackompanjemang och Song uppspelning. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Inställningen "00" ger inget ljud medan "127" ger maximal volym.

100:Kybd Vol

### ■ Oktivering.....

Skiftar högerhands klaviaturljud (inklusive dual ljudet) två oktaver upp eller ner. "-1" innebär en oktav ner, "-2" innebär två oktaver ner; "+1" och "+2" innebär en respektive två oktaver upp.

0:Octave

#### □ OBS

- "Kybd Vol" funktionen kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [VOICE] knappen.
- Standardinställningen = 100 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

#### □ OBS

- Negativa värden kan erhållas genom att hålla [-/NO] knappen nedtryckt och trycka sifferknapp.
- Standardinställningen = 0 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

## ■ Reverb nivå

Ställer sändande reverb nivå för ljud som valts via VOICE funktionen. Den sändande reverb nivån bestämmer mängden av signal som sänds till reverb effekten. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Nivån av reverb som sedan sänds till förstärkaren justeras via "RevRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 25.

**28: RevLevel**

## ■ Chorus nivå

Ställer sändande chorus nivå för ljud som valts via VOICE funktionen. Den sändande chorus nivån bestämmer mängden av signal som sänds till chorus effekten. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Nivån av chorus som sedan sänds till förstärkaren justeras via "ChoRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 27.

**70: ChoLevel**

## ■ DSP nivå

Ställer sändande DSP nivå för ljud som valts via VOICE funktionen. Den sändande DSP nivån bestämmer mängden av signal som sänds till DSP effekten. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Nivån av DSP som sedan sänds till förstärkaren justeras via "DspRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 29.

**26: DspLevel**

## ■ Panorering

Placerar högerhands ljudet från klaviaturen (valt från VOICE funktionen) i stereobilden. Pan-omfånget sträcker sig från "-7" (helt till vänster) till "+7" (helt till höger).

**0: Pan**

### □ OBS

- Se sid 78 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Standardinställningen kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Om Voice Set funktionen är TILL (sid 69) kommer Reverb nivån att ändras automatiskt så snart man väljer ett annat ljud via VOICE funktionen.

### □ OBS

- Se sid 78 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Standardinställningen kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Om Voice Set funktionen är TILL (sid 69) kommer Chorus nivån att ändras automatiskt så snart man väljer ett annat ljud via VOICE funktionen.

### □ OBS

- Se sid 78 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Standardinställningen kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Om Voice Set funktionen är TILL (sid 69) kommer DSP nivån att ändras automatiskt så snart man väljer ett annat ljud via VOICE funktionen.
- DSP sändande nivå kan inte ändras för s k "Insertion DSP" typer (se sid 78). I sådana fall visas "—" i textrutan.

### □ OBS

- Om Voice Set funktionen är TILL blir Pan inställning = 0 automatiskt valt när man väljer ett annat ljud via VOICE funktionen.
- Standardinställningen kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Negativa värden kan erhållas genom att hålla [-NO] knappen nedtryckt och trycka sifferknapp.

## ■ Ljudinställningar.....

VOICE SET funktionen gör att varje individuellt ljud återges på bästa sätt genom att automatiskt ställa in en rad viktiga parametrar så snart ett ljud väljes. De parametrar som kan komma att ställas in av VOICE SET funktionen finns uppräknade nedan. Vid denna funktion kan Du välja att koppla TILL eller FRÅN VOICE SET enligt önskan. VOICE SET funktionen blir alltid kopplad TILL varje gång strömmen slås på.

- Pan = 0
- Reverb nivå
- Chorus nivå
- DSP nivå
- Dual ljud (ljud nummer, volym, oktav, reverb nivå, chorus nivå, pan=0)
- Split ljud (ljud nummer, volym, oktav, reverb nivå, chorus nivå, pan)
- Harmony/Echo typ
- DSP typ
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- DSP = TILL
- DSP variation TILL/FRÅN

**on:VoiceSet**

## ■ Ackompanjemangsvolym.....

Ställer volymen för ljudet för ackompanjemanget i förhållande till ljudet från melodi och Song uppspelning. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Inställningen "00" ger inget ljud medan "127" ger maximal volym.

**100:AccompVol**

## ■ Anslagskänslighet.....

Denna funktion ställer in klaviaturens anslagskänslighet när TOUCH RESPONSE funktionen (sid 17) är TILL. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Ju högre värde, desto större känslighet. Större känslighet innebär att volymen kan bli kraftigare även om man slår an tangenterna relativt mjukt.

**100:TouchSns**

### ☐ OBS

- "AccompVol" funktionen kan snabbvä-ljas genom att trycka och hålla nere [STYLE] knappen.
- Standardinställningen = 100 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samti-digt.

### ☐ OBS

- Standardinställningen = 100 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samti-digt.
- "TouchSns" funktionen kan snabbvä-ljas genom att trycka och hålla nere [TOUCH RESPONSE] knappen.

## ■ Minus-one höger/vänster hands kanal.....

Du kan öva eller spela specificerad stämma (i Minus One läge) tillsammans med musiken från intern demo eller cartridge genom att välja dess motsvarande kanal.

Vilken kanal som helst – från 1 till 16 – kan väljas. Standardinställningen, som är kanal "01" för höger hand och kanal "02" för vänster hand kan direkt återkallas genom att man trycker båda [-/NO] och [+YES] knapparna samtidigt.

01:MinusChR

02:MinusChL

## ■ Pitch Bend omfång.....

Ställer in omfånget för Pitch Bend hjulet. Omfånget anges i textrutan som halvtonssteg ("01" till "12", d v s maxvärdet motsvarar en oktav).

02:PBRange

## ■ Metronome.....

Kopplar TILL och FRÅN metronome funktionen. När metronomen är TILL kommer den att ljuda i samband med Accompaniment/Song uppspelning och Song/Multi Pad inspelning.

oFF:Metronom

## ■ Finstämning.....

Gör att Du kan finstämma PSR-520 för att spela tillsammans med andra instrument. Stämning kan göras inom ett omfång av  $\pm 100$  cent (vilket innebär totalt 200 cent, eller en helton). Omfånget anges "-100" till "+100". "00" är normal stämning.

00:Tuning

### ☐ OBS

- Om en vald Song innehåller Minus One information (höger/vänster hand) kommer kanaler för stämmorna att väljas automatiskt. I så fall visas "- - -" i textrutan och detta kan inte ändras.
- Oberoende av kanalval för Minus One, med Song:er Du själv spelar in kommer MELODY 1 spåret att representera höger hand och MELODY 2 spåret vänster hand. Med melodier Du själv spelat in visas "- - -" i textrutan och Du kan inte ändra kanalinställningen för Minus One.

### ☐ OBS

- Standardläget för pitch bend omfånget = 02 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+YES] knapparna samtidigt.

### ☐ OBS

- Metronome funktionen blir ställd FRÅN varje gång strömmen slås på.
- När man spelar upp demomusik i en sekvens kan inte metronome användas.

### ☐ OBS

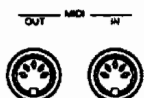
- Värdet för normal stämning = 00 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+YES] knapparna samtidigt.

## MIDI funktioner

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, är en internationell standard som innebär att MIDI utrustade apparater kan kommunicera sinsemellan för att på så sätt utbyta musikalisk information och kontrollera varandra. I och med detta kan man bygga upp hela "system" av MIDI instrument och apparater och uppnå mycket större variations- och kontrollmöjligheter än som går att åstadkomma med ett enskilda instrument.

### ● MIDI anslutningarna

**MIDI IN** anslutningen tar emot MIDI data från yttre MIDI apparat som kan användas för att kontrollera PSR-520. **MIDI OUT** anslutningen sänder MIDI data som genereras av PSR-520 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen).



### ● Enkel MIDI kontroll

De flesta MIDI keyboards (inklusive PSR-520, naturligtvis) sänder via **MIDI OUT** anslutningen data om vilka toner som spelas och med vilket anslag så snart man spelar på klaviaturen. Om **MIDI OUT** anslutningen är kopplad till **MIDI IN** uttaget på ett annat keyboard (synthesizer, etc) eller en ljudmodul (i grunden en synthesizer utan klaviatur), kommer det andra keyboardet eller ljudmodulen att reagera exakt på de toner som spelas på den sändande klaviaturen. Resultatet innebär att Du på ett effektivt sätt kan spela på två instrument samtidigt och få fetare klanger som om flera instrument spelade samtidigt. PSR-520 sänder också "program change" data när man väljer ett ljud. Beroende på hur den mottagande apparaten är inställd, kan man i och med detta få det mottagande instrumentet eller ljudmodulen att samtidigt byta ljud när detta göres på PSR-520.

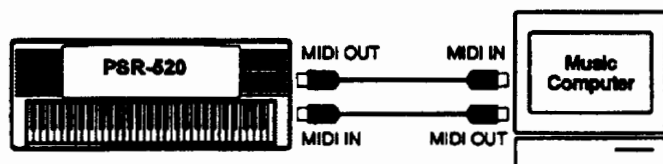


PSR-520 kan på samma sätt ta emot MIDI data så att ett andra MIDI keyboard som kopplas till PSR-520 MIDI IN anslutning kan användas för att spela och styra dess ljud.



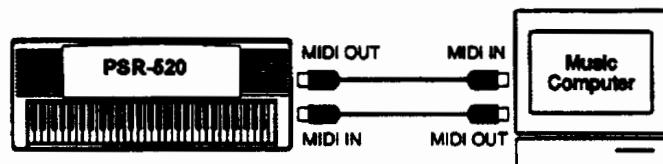
## ● MIDI Sequence inspelning

Även om PSR-520 är utrustad med en inbyggd "sequencer" (SONG MEMORY är en typ av sequencer), kan samma typ av musikalisk information som överföres enligt beskrivningen ovan, användas för att på ett mera sofistikerat sätt spela in i en MIDI sequencer. En MIDI Sequence Recorder kan användas för att "spela in" MIDI data som mottages från PSR-520 t ex. När den inspelade datan åter sändes ut, kommer PSR-520 att "spela" det inspelade framförandet exakt i detalj.



## ■ Mottagande kanal (Remote Channel)

Ställer den MIDI kanal på vilken data från ett yttre keyboard kommer att mottagas. Vilken som helst av MIDI kanalerna – 1 till 16 – kan väljas. Det yttre instrumentet måste ställas in för att sända på motsvarande kanal och dess MIDI OUT anslutning måste kopplas till MIDI IN på PSR-520 med en standard MIDI kabel. Vi hänvisar till "MIDI Implementation Chart" på sid 90 i originalboken för tekniska detaljer. Om man väljer OFF mottages data på alla 16 MIDI kanalerna. Utgångsläget – OFF – kan återkallas genom att trycka [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.



### ☐ OBS

- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter, eftersom längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

### ☐ OBS

- Remote Channel blir automatiskt ställd på OFF när ett MIDI "GM ON" meddelande mottages.
- Remote Channel inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är istoppade eller nätdaptern ansluten.

## ■ Sändning av keyboarddata (Keyboard Out).....

Bestämmer om data från klaviaturen skall sändas ut eller ej via **MIDI OUT** anslutningen. Data sänds när funktionen står i ON (utgångsläget). I läge ON sänd keyboarddata på följande MIDI kanaler:

| Ljud                            | Kanal |
|---------------------------------|-------|
| Höger hands grundljud           | 1     |
| Dual ljud                       | 11    |
| Vänster hands ljud (Split ljud) | 2     |

**on:KybdOut.**

## ■ Sändning av Song data (Song Out).....

Bestämmer om Song data (endast Melody spår) skall sändas ut eller ej via **MIDI OUT** anslutningen. Data sänds när funktionen står i ON. Utgångsläget är OFF. I läge ON sänds Song data på följande MIDI kanaler:

| Spår/Ljud           | Kanal |
|---------------------|-------|
| Melody 1/grund ljud | 13    |
| Melody 1/dual ljud  | 14    |
| Melody 2/grund ljud | 15    |
| Melody 2/dual ljud  | 16    |

**off:SongOut.**

## ■ Sändning av ackompanjemangsdata (Accompaniment Out).....

Bestämmer om data från Auto Accompaniment skall sändas ut eller ej via **MIDI OUT** anslutningen. Data sänds när funktionen står i ON. Utgångsläget är OFF. I läge ON sänds ackompanjemangsdata på följande MIDI kanaler:

### ☐ OBS

- Keyboard Out inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.

### ☐ OBS

- Song Out inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.
- Endast den User Song Du själv spelat in kan sändas.
- Om Du vill sända alla song data (inklusive Accomp spår), ställ såväl "Song Out" som "Accomp Out" på ON.

### ☐ OBS

- Accompaniment Out inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.

| Spår     | Kanal |
|----------|-------|
| Rhythm 1 | 9     |
| Rhythm 2 | 10    |
| Bass     | 3     |
| Chord 1  | 4     |
| Chord 2  | 5     |
| Pad      | 6     |
| Phrase 1 | 7     |
| Phrase 2 | 8     |

off:AcompOut

## ■ Local Control

"Local Control" syftar på det faktum att klaviaturen på PSR-520 normalt kontrollerar den interna tongeneratoren, vilket helt enkelt innebär att de interna ljuden kan spelas direkt från klaviaturen. Detta förhållande är detsamma som "Local Control ON", eftersom den interna tongeneratoren kontrolleras lokalt av sin egen klaviatur. Local Control kan emellertid kopplas OFF, så att klaviaturen inte spelar de interna ljuden, men motsvarande MIDI information sänds fortfarande via **MIDI OUT** anslutningen när tangenter spelas på klaviaturen. Den interna tongeneratoren kan samtidigt reagera på MIDI information som mottages via **MIDI IN** anslutningen. Detta innebär att medan t ex en extern MIDI sequencer spelar de interna ljuden på PSR-520, kan en extern tongenerator spelas från klaviaturen på PSR-520. Utgångsläget för Local Control inställningen är ON.

on:Local

## ■ External Clock

Mottagning av en yttre MIDI klocksignal kan kopplas till eller från enligt önskan. Frånkopplad (OFF) kommer alla tidsstyrda funktioner (Auto Accompaniment, SONG in- och uppspelning, etc) att kontrolleras av den egna inbyggda klockan. När mottagning av MIDI klocka är valt (ON) kommer emellertid all tidsstyrning att kontrolleras av den yttre MIDI klocksignal som mottages via **MIDI IN** anslutningen.

off:ExtClock

### □ OBS

- Om man valt mottagning av yttre MIDI klocka, men ingen signal mottages efter 400 millisekunder, blir mottagning av yttre klocka automatiskt bortkopplad och det blir den inbyggda klockpulsen som styr.
- External Clock inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är i-stoppade eller nätadaptern ansluten.

## ■ Sändning av paneldata (Initial Data Send).....

Sänder alla aktuella panelinställningar till någon yttre apparat som kan lagra MIDI data, innan Ditt framförande verkligen spelas in. Med "InitSnd?" funktionen vald, tryck [+ / YES] för att starta sändningen. När datan har sänts, visas "End" för ett ögonblick och textrutan återgår till att visa "InitSnd?".

YES:InitSnd?

## ■ Sändning av Bulk data.....

Med denna funktion kan man sända innehållet i Registration, Song och Multi Pad via MIDI OUT anslutningen. Denna data kan sparas i ett yttre minne eller disk via en MIDI Sequencer eller ett MIDI dataminne och hämtas tillbaka vid behov. Bulk data kan också sändas direkt till en andra PSR-520.

För att sända bulk data, välj "BulkSnd?" funktion och tryck sedan [+ / YES] knappen. "Sure?" (= Säker?) visas i textrutan. Tryck [+ / YES] ännu en gång för att starta sändningen av bulk data. "BkSnd:Sg" (song data), "BkSnd:Rg" (registration data) och sedan "BkSnd:Pd" (multi pad data) visas i textrutan under sändningen. När alla data sänts, visas "End" för ett ögonblick och textrutan återgår sedan till att visa "BulkSnd?".

YES: BulkSnd?

## ■ Mottagning av Bulk data

PSR-520 tar automatiskt emot kompatibel bulk data från en yttre MIDI apparat så länge ingen ackompanjemangsstil spelas eller en Song in- eller uppspelning pågår. "BkRcv:Sg" (song data), "BkRcv:Rg" (registration data) och sedan "BkRcv:Pd" (multi pad data) visas i textrutan vid mottagningen. När all data mottagits visas "End" för ett ögonblick och textrutan återgår sedan till tidigare vald visning.

:BkRcv:Sg

### ☐ OBS

- Song data kommer inte att spelas upp korrekt om inte panelinställningen först sänts. För att spela in paneldata till den yttre apparaten, ställ denna i inspelningsläge och genomför Initial Data Send operationen.

### ☐ OBS

- En bulk sändning kan när som helst stoppas genom att trycka [- / NO] knappen.
- I samband med bulk sändning kan inga andra operationer utföras.

### ☐ OBS

- I samband med bulk mottagning kan inga andra operationer utföras.
- Om ett fel uppstår vid mottagning av bulk data visas "BkRcvErr" och sedan "MemClrSg", "MemClrRG" eller "MemClrPd" i textrutan vilket indikerar att antingen Song, Registration Memory eller Multi Pad data har raderats.
- När bulk data mottages kommer den mottagna datan att ersätta tidigare data som fanns i minnet på PSR-520.

## Bilaga: Funktionsöversikt

| FUNCTION              |                                  |                                            |        |
|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------------------|--------|
|                       | Display                          |                                            |        |
| <b>VOICE</b>          | GrandPno<br>(Voice Name)         | Väljer ljud.....                           | sid 12 |
| <b>STYLE</b>          | 8BeatPop<br>(Style Name)         | Väljer ackompanjemangsstil .....           | sid 33 |
| <b>SONG</b>           | SSax<br>(Song Name)              | Väljer Song.....                           | sid 47 |
| <b>REGIST MEMORY</b>  | Bank 1                           | Väljer Bank för Registration Memory.....   | sid 43 |
| <b>MULTI PAD</b>      | Arpeggio<br>(Multi Pad Kit Name) | Väljer Multi Pads-uppsättning.....         | sid 56 |
| <b>DUAL VOICE</b>     | Strings2<br>(Dual Voice Name)    | Väljer Dual-ljud.....                      | sid 18 |
|                       | D. Volume                        | Ändrar Dual-ljudets volym.....             | sid 18 |
|                       | D. Octave                        | Ändrar Dual-ljudets oktavläge.....         | sid 18 |
|                       | D. RevLvl                        | Ändrar Dual-ljudets Reverb Send-nivå.....  | sid 18 |
|                       | D. ChoLvl                        | Ändrar Dual-ljudets Chorus Send-nivå.....  | sid 18 |
|                       | D. Pan                           | Ändrar Dual-ljudets panorering.....        | sid 18 |
| <b>SPLIT VOICE</b>    | Aco. Bass<br>(Split Voice Name)  | Ändrar Split-ljud.....                     | sid 15 |
|                       | S. Volume                        | Ändrar Split-ljudets volym.....            | sid 15 |
|                       | S. Octave                        | Ändrar Split-ljudets oktavläge.....        | sid 15 |
|                       | S. RevLvl                        | Ändrar Split-ljudets Reverb Send-nivå..... | sid 15 |
|                       | S. ChoLvl                        | Ändrar Split-ljudets Chorus Send-nivå..... | sid 15 |
|                       | S. Pan                           | Ändrar Split-ljudets panorering.....       | sid 15 |
|                       | S. Split                         | Ändrar Split-punkten (i Split-läge).....   | sid 15 |
|                       |                                  |                                            |        |
| <b>HARMONY/ECHO</b>   | Block<br>(Harmony/Echo Type)     | Väljer Harmony/Echo.....                   | sid 20 |
| <b>OVERALL</b>        |                                  |                                            |        |
| <b>DIGITAL EFFECT</b> |                                  |                                            |        |

|          |                                                         |        |
|----------|---------------------------------------------------------|--------|
| Kybd Vol | Ändrar keyboard-volym.....                              | sid 67 |
| Octave   | Ändrar oktivering (grundljud och dual-ljud).....        | sid 67 |
| RevLevel | Ändrar Reverb Send-nivån (grundljud ).....              | sid 67 |
| ChoLevel | Ändrar Chorus Send-nivån (grundljud ).....              | sid 68 |
| DspLevel | Ändrar DSP Send-nivån (grundljud ).....                 | sid 68 |
| Pan      | Stereopanorering (grundljud ).....                      | sid 68 |
| VoiceSet | Ställer ljudinställningar TILL/FRÅN.....                | sid 69 |
| FngRngMd | Väljer automatikform (Fingered-läge).....               | sid 31 |
| AcompVol | Ställer ackompanjemangsvolymen.....                     | sid 69 |
| AccSpPnt | Ändrar ackompanjemangssplitpunkten (i Accomp-läge)..... | sid 41 |
| TouchSns | Ställer anslagskänsligheten.....                        | sid 69 |
| MinusMod | Väljer Minus One-läge.....                              | sid 64 |
| MinusChR | Väljer Minus One högerhandskanal.....                   | sid 70 |
| MinusChL | Väljer Minus One vänsterhandskanal.....                 | sid 70 |
| PBRange  | Sätter Pitch Bend-omfång.....                           | sid 70 |
| Metronom | Metronome TILL/FRÅN.....                                | sid 70 |
| Tuning   | Finstämning.....                                        | sid 70 |
| RemoteCh | Väljer mottagande MIDI-kanal.....                       | sid 73 |
| KybdOut  | Sänder keyboard-data.....                               | sid 73 |
| SongOut  | Sänder Song-data (Melody-spår).....                     | sid 73 |
| AcompOut | Sänder ackompanjemangsautomatikdata.....                | sid 75 |
| Local    | Local Control TILL/FRÅN.....                            | sid 74 |
| ExtClock | External Clock TILL/FRÅN.....                           | sid 75 |
| InitSnd? | Sänder paneldata.....                                   | sid 75 |
| BulkSnd? | Sänder Bulk-data.....                                   | sid 75 |

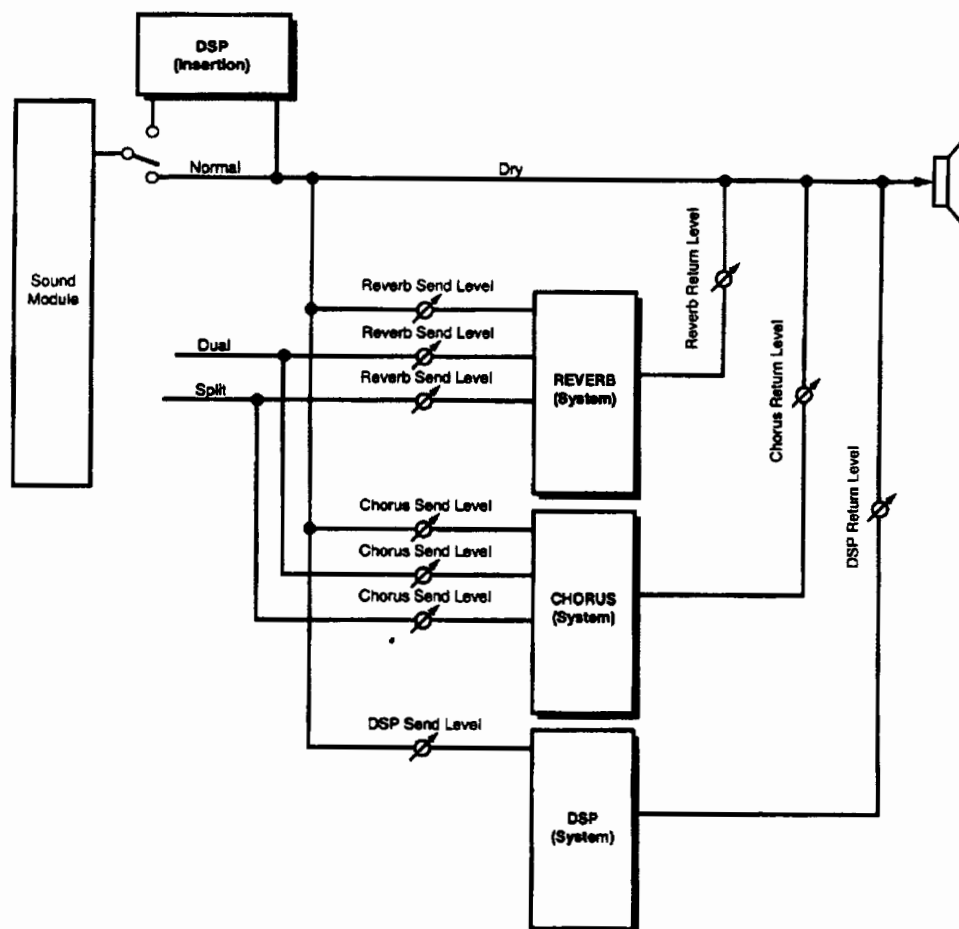
|          |                                |                                 |        |
|----------|--------------------------------|---------------------------------|--------|
| Reverb → | ←Hall1<br>(Reverb Type Name)   | Väljer Reverb-typer.....        | sid 24 |
| RevRtnLv |                                | Ställer Reverb Return-nivå..... | sid 25 |
| Chorus → | ←Chorus1<br>(Chorus Type Name) | Väljer Chorus-typer.....        | sid 26 |
| ChoRtnLv |                                | Ställer Chorus Return-nivå..... | sid 27 |
| DSP →    | ←Stage2<br>(DSP Type Name)     | Väljer DSP-typer.....           | sid 28 |
| DspRtnLv |                                | Ställer Reverb Return-nivå..... | sid 29 |

### ■ Digital Effects konfiguration

PSR-520 är utrustad med tre olika typer av digitala effektenheter; Reverb, Chorus och DSP. Reverb och Chorus effekterna kan endast varieras inom sin respektive typ av effekt. DSP däremot, ger en rad olika typer av effekter som t ex Distortion, Equalizer, Reverb och Chorus.

Alla digitala effekter är anslutna eller inlagda på ett av två olika sätt; "System" eller "Insertion". Alla typer av Reverb och Chorus effekter klassificeras som "System" effekter. DSP däremot, kan förekomma antingen som "System" eller "Insertion" effekt. DSP konfigurationen varierar beroende på vilken typ som valts: System eller Insertion enligt schemat nedan.

Varje digital effekt kan läggas till det som framföres och inkommande data via MIDI IN, ackompanjering och Song uppspelning. Varje effekts "Send Level" kan ställas individuellt för varje ljud (Reverb och Chorus för grundljud valt via VOICE funktionen, Dual ljud och Split ljud, DSP endast för grundljud valt via VOICE funktionen), medan varje effekts "Return Level" påverkar hela systemet.



## Lista över Digitala effekter

| Nr     | Effekt typ            | Erhållen effekt |                                                                          |
|--------|-----------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------|
| REVERB |                       |                 |                                                                          |
| 01-04  | Hall 1-4              | System          | Konsertsal                                                               |
| 05-08  | Room 1-4              | System          | Litet rum                                                                |
| 09, 10 | Stage 1, 2            | System          | För soloinstrument                                                       |
| 11, 12 | Plate 1, 2            | System          | Simulerat plåt reverb                                                    |
| 13     | OFF                   | —               | Ingen effekt                                                             |
| CHORUS |                       |                 |                                                                          |
| 01-05  | Chorus 1-5            | System          | Konventionella chorus för olika grad av fyllighet                        |
| 06-09  | Flanger 1-4           | System          | Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud                      |
| 10     | OFF                   | —               | Ingen effekt                                                             |
| DSP    |                       |                 |                                                                          |
| 01-04  | Hall 1-4              | System          | Konsertsal                                                               |
| 05-08  | Room 1-4              | System          | Litet rum                                                                |
| 09, 10 | Stage 1, 2            | System          | För soloinstrument                                                       |
| 11, 12 | Plate 1, 2            | System          | Simulerat plåt reverb                                                    |
| 13, 14 | Early Reflection 1, 2 | System          | Endast kort reflex                                                       |
| 15     | GateReverb            | System          | Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt                                |
| 16     | Reverse Gate          | System          | Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt                             |
| 17-21  | Chorus 1-5            | System          | Konventionella chorus för olika grad av fyllighet                        |
| 22-25  | Flanger 1-4           | System          | Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud                      |
| 26     | Symphonic             | System          | Exceptionellt djup chorus effekt                                         |
| 27     | Phaser                | System          | Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar                        |
| 28-32  | Rotary Speaker 1-5    | Insertion       | Simulerad roterande högtalare                                            |
| 33, 34 | Tremolo 1, 2          | Insertion       | Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation             |
| 35     | Guitar Tremolo        | Insertion       | Simulerat elgitarr tremolo                                               |
| 36     | Auto Pan              | Insertion       | Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak) |
| 37     | Auto Wah              | Insertion       | Kontinuerligt svepande "wah" filter                                      |
| 38     | Delay L,C,R           | System          | Individuella fördröjningar för vänster, höger och center stereo position |
| 39     | Delay L, R            | System          | Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade   |
| 40     | Echo                  | System          | Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal      |
| 41     | Cross Delay           | System          | Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal              |
| 42     | Distortion Hard       | Insertion       | Hård distortionseffekt                                                   |
| 43     | Distortion Soft       | Insertion       | Mjukare effekt jämfört med Distortion Hard                               |
| 44     | EQ Disco              | Insertion       | Discotyp av equalizer som framhäver höga och låga frekvenser             |
| 45     | EQ Telephone          | Insertion       | Minskar hög och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon |
| 46     | OFF                   | —               | Ingen effekt                                                             |

## Bilaga: Felsökning

Är det något som verkar vara fel? I många fall kan det som verkar vara en trasig funktion spåras till enkla fel som kan lösas direkt. Innan Du antar att PSR-520 är trasig, ber vi Dig kontrollera följande punkter.

| PROBLEM                                                                      | TROLIG ORSAKLÖSNING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna.           | Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Inget ljud när man spelar på klaviaturen                                     | Slå FRÅN och TILL strömmen igen. Utgångsläget "Local ON" blir då valt.<br>Local Control kan stå i OFF. Se till att den är ON (sid 74).                                                                                                                                                                                                             |
| Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.                                 | Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin. PSR-520 kan spela upp till 32 toner samtidigt – inklusive split, dual, ackompanjemangsautomatik och toner i multi pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda.                                                                                                                |
| Ackompanjemangsautomatiken fungerar inte. Inget ljud i nedre klaviaturdelen. | Ackompanjemangsautomatiken fungerar inte korrekt om Du försöker spela med SINGLE finger teknik utan att SINGLE läge valts (sid 31).<br>Är Du säker på att Du spelar inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen?<br>Spelar Du ackord som PSR-520 inte kan tolka (se ackordstyper på sid 32)?                                                  |
| Det valda ljudet hörs inte när man spelar på klaviaturen.                    | Se till att Keyboard Volume, Split Voice Volume och/eller Dual Voice Volume parametrar har lämplig inställning (sid 67, 15 och 18).<br>Slå FRÅN och TILL strömmen igen. Utgångslägets ljudinställningar blir automatiskt valda.                                                                                                                    |
| Inget ljud när rytmen startas.                                               | Det förekommer stilar som inte har data i rytmsspår.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Funktionen för sustainpedalen är omkastad.                                   | Sustainpedalens funktion blir omkastad om Du slår på strömmen eller ansluter pedalen medan den är trampad. För normal funktion, Slå FRÅN och TILL strömmen igen <u>utan</u> att trampa pedalen.                                                                                                                                                    |
| Önskad parameter kan inte ändras.                                            | Markören är inte placerad för den parameter som skall ändras. Se till att den är det genom att se att önskad parameter blinkar.                                                                                                                                                                                                                    |
| Ackompanjemanget spelar inte korrekt.                                        | Se till att de ackompanjemangsspår Du vill höra inte är tystade (sid 39) och att Accom Volume parametrarn är ställd på en lagom nivå (sid 69).<br>Slå FRÅN och TILL strömmen igen. Utgångslägets inställningar för spår och volymer blir automatiskt valda.                                                                                        |
| Harmony/Echo och/eller Dual Voice funktionen går inte att koppla TILL.       | Ingen av dessa funktioner kan kopplas TILL om ett Percussion Kit valts. Se till att välja ljud mellan 01 och 141.<br>Harmony/Echo effekt kan inte kopplas TILL när FINGERED FULL läge används. Välj annan automatikform (sid 31).                                                                                                                  |
| Reverb och chorus typer kan inte ändras genom att byta Registration Memory.  | ACCOMP FREEZE funktionen är TILL. Reverb och Chorus typer memoreras som Accompaniment parametrar. Tryck [ACCOMP FREEZE] knappen för att koppla bort funktionen.                                                                                                                                                                                    |
| Cartridge data kan inte väljas eller spelas inte upp korrekt.                | Se till att en korrekt Yamaha Music Cartridge är rätt isatt i anslutningsporten (sid 60).<br>De elektriska kontakterna på Music Cartridge är nedsmutsade. Sätt i och ta ur Music Cartridge flera gånger. Detta kan lösa problemet. Om problemet fortfarande finns kvar, torka rent de elektriska kontakterna på Music Cartridge med en mjuk trasa. |

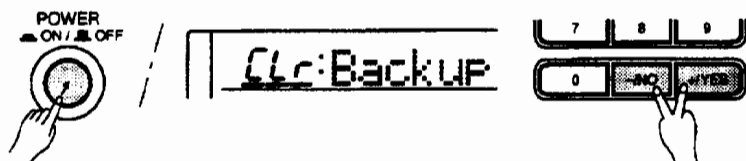
## Bilaga: Data backup & fabriksåterställning

Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-620 till sina grundinställningar varje gång strömmen slås på. Datan som räknas upp nedan är "uppsbackade" – d v s de ligger kvar i minnet – så länge som nätadaptern är ansluten eller en uppsättning batterier är istoppade.

- Registration Memory data
- User Song data
- User Style data
- User Pad uppsättning data
- Remote Channel
- Keyboard Out
- Song Out
- Accomp Out
- External Clock

### ■ Fabriksåterställning

Alla data kan återkallas till sin fabriksinställning genom att hålla [-/NO] och [+ /YES] knapparna nedtryckta medan strömmen slås på. "Clr:Backup" visas för ett kort ögonblick i textrutan.



#### ⚠ VARNING

- **Alla data för registreringar, Song, Style och Multi Pad minnen, plus andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.**
- **Om PSR-520 har "låst sig" p gr av statisk elektricitet eller andra orsaker, slå av strömmen för PSR-520 och genomför operationen för fabriksåtersställning.**

# Register

## A

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Accomp volym           | 69    |
| Accomp large/small     | 39    |
| Accomp Out (MIDI sänd) | 73    |
| Accomp Split punkt     | 41    |
| Accomp spår (Song)     | 49    |
| Anslagskänslighet      | 17,79 |
| Anslutningar MIDI      | 7,71  |
| Auto fill              | 37    |
| Auto Accompaniment     | 30    |
| Automatiktyp           | 30    |
| Aux out                | 7     |

## B

|                    |    |
|--------------------|----|
| Bass (automatik)   | 33 |
| Bass (Accomp spår) | 38 |
| Batterier          | 6  |
| Beat indikator     | 36 |

## C

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Cartridge Song          | 62    |
| Cartridge registrering  | 63    |
| Cartridge kompstil      | 61    |
| Chord Match (Multi Pad) | 56,58 |
| Chord (Accomp spår)     | 38    |
| Chorus typ              | 26,79 |
| Chorus Return nivå      | 27    |
| Chorus nivå             | 68    |
| Cursor                  | 10    |

## D

|                        |        |
|------------------------|--------|
| Data backup            | 3,81   |
| Dataratt               | 9,14   |
| Demo                   | 9      |
| Digital Effect         | 78     |
| Digital effekt typ     | 24, 79 |
| DSP Return nivå        | 29     |
| DSP typ                | 28     |
| DSP nivå               | 68     |
| Dual voice volume      | 19     |
| Dual voice reverb nivå | 19     |
| Dual voice pan         | 19     |
| Dual voice             | 17     |
| Dual voice Chorus nivå | 19     |
| Dual voice octave      | 19     |

## E

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Echo                    | 20 |
| Elektriska störningar   | 3  |
| Ending (Accomp section) | 37 |
| External Clock          | 74 |

## F

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Fabriksinställningar      | 81 |
| Felsökning                | 80 |
| Fill in (Accomp section)  | 37 |
| Fingered typ              | 30 |
| Finstämning               | 70 |
| Freeze (Registration Mem) | 45 |
| Full (automatik)          | 33 |
| Function                  | 10 |

## G

|                 |            |
|-----------------|------------|
| GM syst Level 1 | 97 origbok |
|-----------------|------------|

## H

|          |    |
|----------|----|
| Harmony  | 20 |
| Hörlurar | 7  |

## I

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Initial data send          | 74 |
| Insertion (digital effekt) | 78 |
| Inspelning (multi pad)     | 57 |
| Inspelning (song)          | 46 |
| Intro (Accomp section)     | 35 |

## K

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Keyboard Volume          | 67 |
| Keyboard Percussion      | 14 |
| Keyboard out (MIDI sänd) | 73 |

## L

|               |    |
|---------------|----|
| Local Control | 74 |
|---------------|----|

## M

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| Main A&B (Accomp sect)   | 37         |
| Master Volume            | 8          |
| Measure                  | 53         |
| Melody Track (Song)      | 46         |
| Metronome                | 70         |
| MIDI Impl Chart          | 90 origbok |
| MIDI Data Format         | 93 origbok |
| MIDI                     | 71         |
| Minus One höger hand     | 70         |
| Minus One                | 64         |
| Minus One vänster hand   | 70         |
| Mode                     | 11         |
| Multi Pads               | 55         |
| Multi Pad uppsättning    | 55         |
| Multi Pad lista (preset) | 56         |
| Music Cartridge          | 60         |

## N

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Namnge (registrering) | 44 |
| Namnge (multi pad)    | 59 |
| Namnge (song)         | 51 |
| Normal (Mode)         | 12 |
| Normal (automatik)    | 32 |
| Notställ              | 5  |
| Nätadapter            | 6  |

## O

|                   |    |
|-------------------|----|
| Octave            | 67 |
| One Touch Setting | 42 |
| Overall funktion  | 66 |

## P

|                      |    |
|----------------------|----|
| Pad (Accomp spår)    | 38 |
| Pan                  | 68 |
| Panelkontroller      | 4  |
| Phrase (Accomp spår) | 38 |
| Pitch Bend omfång    | 70 |
| Pitch Bend           | 23 |
| POWER knapp          | 8  |

## R

|                     |    |
|---------------------|----|
| Registration Memory | 43 |
| Registration Bank   | 43 |
| Remote Channel      | 72 |
| Rengöring           | 3  |
| Rensa (Melody spår) | 54 |

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Repeat Play          | 65         |
| Reverb typ           | 24,79      |
| Reverb Return nivå   | 25         |
| Reverb nivå          | 68         |
| Rhythm (Accomp spår) | 38         |
| Rytminstrumentlista  | 88 origbok |

## S

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| Service                  | 3          |
| Sifferknappar            | 9,13       |
| Single (automatik)       | 30         |
| Song out (MIDI sänd)     | 73         |
| Specifikationer          | 83 origbok |
| Split voice volume       | 16         |
| Split voice octave       | 16         |
| Split voice Reverb nivå  | 16         |
| Split voice Chorus nivå  | 16         |
| Split voice pan          | 16         |
| Split punkt (Split mode) | 16         |
| Split voice              | 15         |
| Start/stop               | 35,37      |
| Strömbrytare             | 8          |
| Strömförsörjning         | 3,6        |
| Style val                | 33         |
| Style File Format        | 30         |
| Sustain (pedal)          | 7          |
| Sustain (panel)          | 22         |
| Synchro Start            | 35         |
| System (digital effekt)  | 78         |

## T

|                      |       |
|----------------------|-------|
| Tempo kontroll       | 34    |
| Touch Response       | 17,69 |
| Tracks (accomp spår) | 38    |
| Transpose            | 23    |
| Tömning (Song spår)  | 54    |

## U

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Uppspelning (demo)           | 8  |
| Uppspelning (multi pad)      | 55 |
| Uppspelning (user song)      | 52 |
| Uppspelning (cartridge song) | 62 |

## V

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Voice set            | 69         |
| Voice List (GM ljud) | 87 origbok |
| Voice List (panel)   | 85 origbok |
| Voice val            | 12         |

## Ä

|                   |    |
|-------------------|----|
| Ändra (song data) | 54 |
|-------------------|----|

**YAMAHA**  
YAMAHA CORPORATION