

DIGITAL WORKSTATION
Tyros2

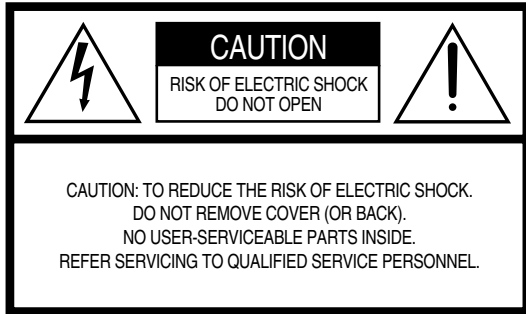


Gebbruikershandleiding



SPECIAL MESSAGE SECTION

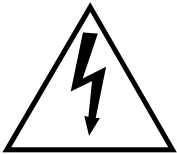
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

92-469- ① (onderkant)

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

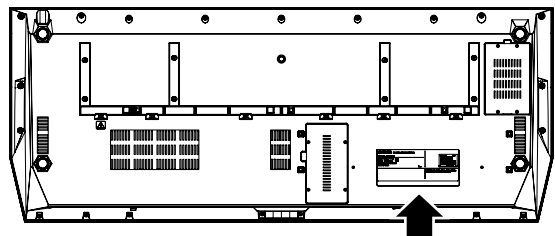
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do NOT connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer/de bijgeleverde stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen overheen kunnen rollen.

Niet openen

- Dit instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er een ongebruikelijke geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt of tijdens een elektrische storm.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.

- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Zorg er bij het opstellen van het instrument voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact.
- Gebruik alleen een voor het instrument bedoelde standaard. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.
- Plaats geen voorwerpen voor de ventilatieopeningen van het instrument, aangezien dit adequate ventilatie van de interne componenten zou kunnen verhinderen, en mogelijk kan resulteren in het oververhit raken van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfvandunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Data opslaan

Uw data opslaan en back-ups maken

De gegevens van de hieronder vermelde typen gaan verloren wanneer u het instrument uitschakelt. Sla de gegevens op op het User-station (pagina 67) of een geschikt extern medium.

- Opgenomen/bewerkte songs (pagina's 55, 59, 121, 135)
- Gemaakte/bewerkte stijlen (pagina 159)
- Gemaakte/bewerkte voices (pagina's 91, 94)
- Gemaakte Multi Pads (pagina 169)
- Onthouden One Touch Settings (pagina 155)
- Bewerkte MIDI-instellingen (pagina 214)

Gegevens in het User-station (pagina 71) kunnen verloren gaan als gevolg van een onjuiste werking of bediening. Sla belangrijke gegevens op op een extern medium.

Opslagapparaat voor back-up/extern medium

- Om gegevensverlies door mediabeschadiging te voorkomen, adviseren wij u belangrijke gegevens op twee USB-opslagapparaten/externe media op te slaan.

Als u instellingen in een displaypagina wijzigt en die pagina verlaat, worden de System Setup-gegevens (opgesomd in de Parameter Chart van de bijgeleverde Data List) automatisch opgeslagen. De gewijzigde gegevens gaan echter verloren als u het instrument uitzet zonder dat u de betreffende pagina eerst hebt verlaten.

Voorzichtig bij gegevenshandelingen

Zorg ervoor dat u de Tyros2 NOOIT uitzet tijdens wat voor een gegevenshandeling maar ook waarbij de USER-/USB-/HD-stations betrokken zijn, zoals wegschrijven, verwijderen of kopiëren/plakken, tot de handeling volledig is voltooid. (Let op dat u wacht totdat het onderstaande waarschuwingsbericht is verdwenen.) Het uitzetten van het instrument tijdens de handeling heeft tot gevolg dat de gegevens die opgeslagen zouden worden of geplakt zouden worden naar het betreffende station verloren gaan.

Het aanhouden van het instrument gedurende zo'n handeling is met name belangrijk met betrekking tot het USER-station. Het instrument uitzetten terwijl er een opslag-/verwijder-/plakhandeling naar het USER-station wordt uitgevoerd, kan resulteren in het verloren gaan van ALLE gegevens op het USER-station (bij het weer aanzetten), en niet alleen de betreffende gegevens. Met andere woorden, als u een opslag-/verwijder-/plakbewerking uitvoert op alleen de songgegevens van het USER-station en u het instrument uitzet voordat de handeling is voltooid, riskeert u het verlies van AL uw USER-stationgegevens, waaronder alle voices, stijlen, Multi Pad-banken en Registration Memory Presets die u op het USER-station hebt opgeslagen.

Deze waarschuwing is ook van toepassing op het maken van een nieuwe map op het USER-station of het resetten van fabrieksinstellingen (blz. 196).



Now executing.
(Don't turn off the power now,
otherwise the data may be damaged.)

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

●Auteursrechtvermelding

Hier volgen de titels, verantwoordelijken en auteursrechtvermeldingen voor de songs die vooraf in dit instrument zijn geïnstalleerd.

Beauty And The Beast

van Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Teksten door Howard Ashman
Muziek door Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company en Wonderland Music Company, Inc.
Alle rechten voorbehouden Gebruikt met toestemming

Can't Help Falling In Love

van de Paramount-film BLUE HAWAII
Tekst en muziek van George David Weiss, Hugo Peretti en Luigi Creatore
Auteursrechten © 1961 door Gladys Music, Inc.
Auteursrechten zijn vernieuwd en toegewezen aan Gladys Music
Alle rechten vastgelegd door Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. en Chrysalis Music
Internationale auteursrechten veiliggesteld. Alle rechten voorbehouden

Op de volgende website is handige en bruikbare informatie over de Tyros2 te vinden:
<http://music.yamaha.com/tyros2>

Gefeliciteerd!

U bent de trotse bezitter van een zeer bijzonder elektronisch keyboard. De Yamaha Tyros2 combineert de meest geavanceerde klankopwekkingstechniek met hoogwaardige digitale elektronica en eigenschappen om u te voorzien van een adembenemende geluidskwaliteit met maximale muzikale verscheidenheid. Om optimaal gebruik te maken van de eigenschappen en het ontzaglijke speelpotentiaal van uw Tyros2, verzoeken wij u dringend de handleiding grondig te lezen, terwijl u de verscheidene beschreven eigenschappen uitprobeert. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor latere raadpleging.

Paklijst

- Tyros2
- Netsnoer x 1
- Muziekstandaard en beugels
- Cd-rom
- Gebruikershandleiding (dit boek), Data List, Installatiehandleiding
- Schroeven voor het installeren van de optionele harddisk

■ Over de bijgeleverde cd-rom

De bijgeleverde cd-rom bevat speciale software voor gebruik met de Tyros2. Er is een Voice Editor (voicebewerker) bijgeleverd, waardoor u over een uitgebreid en intuïtief bewerkingsprogramma voor de Tyros2 beschikt. Zie voor details, de afzonderlijke Installatiehandleiding of de online-handleidingen die bij uw software zijn geleverd.

LET OP

- *Probeer nooit de bijgeleverde cd-rom op een audio-cd-speler af te spelen. Dit doen kan resulteren in beschadiging van uw gehoor alsook van de cd-speler/audioluidsprekers.*

- De foto's van de klavecimbel (harpsichord), bandoneon, hackbrett, muziekdoo's (music box), hakkebord (dulcimer) en cimbalom, die te zien zijn in de displays van de Tyros2, zijn welwillend ter beschikking gesteld door Gakkigaku Shiryokan (Collection voor Organology), Kunitachi Muziekcollege.
- De volgende instrumenten die in de displays van de Tyros2 worden weergegeven, zijn tentoongesteld in het Hamatsu Museum voor muziekinstrumenten: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harp, hand bell, bagpipe, banjo, carillon, mandolin, oud, pan flute, punggi, rabab, shanai, sitar, steel drum, tambra.
- Dit product is gefabriceerd onder licentie van de U.S. Patentnummers 5231671, 5301259, 5428708 en 5567901 van IVL Technologies Ltd.
- De in dit instrument gebruikte bitmapfonts zijn geleverd door, en het eigendom van Ricoh Co., Ltd.
- Dit product maakt gebruik van NF, een ingebouwde internetbrowser van ACCESS Co., Ltd. NF wordt gebruikt met het gepatenteerde LZW, onder licentie van Unisys Co., Ltd. NF mag niet van dit product gescheiden worden, noch mag het op de één of ander manier worden verkocht, uitgeleend of overgedragen. Tevens mag NF niet worden onderworpen aan reverse-engineering, gedecompileerd, teruggeassembleerd of gekopieerd.
- Deze software bevat een module die is ontwikkeld door de onafhankelijke JPEG Group.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de VS en andere landen.
- De bedrijfsnamen en productnamen in deze gebruikershandleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

ACCESS

De afbeeldingen en LCD-schermen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.

Merk op dat alle displayvoorbeelden die in deze handleiding te zien zijn in het Engels zijn.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-gegevens, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. U MAG GEEN ILLEGALE KOPIEËN MAKEN, DISTRIBUEREN OF GEBRUIKEN.

Dit apparaat kan muziekgegevens van verschillende typen en indelingen gebruiken door deze van tevoren naar de juiste muziekgegevensindeling voor gebruik met het instrument te optimaliseren. Hierdoor wordt op dit apparaat muziek mogelijk niet exact zo afgespeeld als de componist het oorspronkelijk heeft bedoeld.

Terwijl bepaalde reproducties en gebruik van muziek en ander geluidsmateriaal waarop auteursrechten rusten zijn toegestaan volgens de betreffende wetten, kan dergelijke reproductie zonder licentie een inbreuk en andere overtreding van wetten vormen. Aangezien overtredingen van wetten serieuze gevolgen kan hebben, kan het verstandig zijn om een gerechtelijke expert te raadplegen over de consequenties van het door u geplande gebruik van dit product.

Het kopiëren of afspelen van in de handel verkrijgbare muziek en andere geluidproducten is ten strengste verboden, behalve voor persoonlijk gebruik.

Dit product kan worden gebruikt om analoge audiosignalen via de MIC/LINE INPUT te importeren/exporteren, en kan ook uw toetsenspel en het afspelen van MIDI-songgegevens opnemen als digitale audiosignalen of met de indeling WAV. Als u in uw opname materiaal gebruikt waarop auteursrechten rusten is het kopiëren of publiekelijk afspelen van dat materiaal, anders dan voor persoonlijk gebruik, ten strengste verboden, zelfs als u uw eigen spel er aan toevoegt.

Het kopiëren van in de handel verkrijgbare muziekgegevens waaronder, maar niet beperkt tot, MIDI-gegevens en/of audiogegevens is ten strengste verboden, behalve voor persoonlijk gebruik.

Hoe deze handleiding te gebruiken

Opstellen.....pagina 18

Wij adviseren u ten eerste om dit gedeelte eerst te lezen, voor u verder gaat naar een ander deel van deze handleiding. Hierin wordt uitgelegd hoe u uw nieuwe Tyros2 in gebruik kunt nemen en hoe u kunt beginnen erop te spelen.

Beknpte handleiding.....pagina 22

Tenzij u ervan houdt om handleidingen helemaal door te lezen, zult u nu wel popelen om meteen op uw nieuwe Tyros2 te gaan spelen. Is dit het geval, lees dan dit gedeelte door.

Inhoudsopgave.....pagina 8

Toepassingsindex.....pagina 10

Deze speciale index is gerangschikt op functies en toepassingen, niet door enkele woorden, waardoor u snel en eenvoudig kunt vinden hoe een bepaalde bewerking uit te voeren of hoe u een interessant item kunt verkennen.

Bedieningspaneel en aansluitingen.....pagina 14

Gebruik dit gedeelte om alle knoppen en andere bedieningselementen van de Tyros2 te leren kennen.

Basisbediening.....pagina 68

Hier laten we u zien wat de basisstructuur is voor het bedienen en organiseren van de gegevens van de Tyros2 in bestanden en de algemene bediening via de LCD-display.

Functieboom.....pagina 81

Hier worden alle functies van de Tyros2 opgesomd overeenkomstig hun hiërarchische structuur, waardoor u makkelijk de relaties van de verschillende functies kunt zien en snel de gewenste informatie kunt vinden.

Naslagwerk.....pagina 84

Wanneer u eenmaal vertrouwd bent geraakt met al het bovenstaande, kunt u deze uitgebreide gids van alle functies eens doorbladeren. U hoeft (of wilt) niet alles in één keer te lezen, want het is meer bedoeld om te gebruiken als u informatie wilt opzoeken over bepaalde mogelijkheden of een specifieke functie.

Problemen oplossenpagina 225

Als de Tyros2 niet functioneert zoals verwacht of u hebt problemen met het geluid of de bediening, raadpleeg dan dit gedeelte voordat u contact opneemt met uw Yamaha-dealer of -servicecenter. De meest voorkomende problemen en de oplossingen ervoor, worden hier op een gemakkelijk te begrijpen manier beschreven.

Verklarende woordenlijstpagina 227

Hier vindt u belangrijke woorden en technische termen die niet volledig in de handleiding worden verklaard.

Data List (afzonderlijk)

Dit bevat verscheidene belangrijke overzichten zoals de Direct Access Chart, Chord Fingering Chart for Style playback, Voice List, Style List, Effect Type List, MIDI Data Format, MIDI Implementation Chart.

Installatiehandleiding (afzonderlijk)

Bij de Tyros2 worden enkele softwareprogramma's (op cd-rom) geleverd, waarmee u de computer kunt gebruiken om voices voor de Tyros2 te maken. Kijk in deze handleiding voor instructies over het installeren van de bijgeleverde software.

Gefeliciteerd!	6
Paklijst	6
Hoe deze handleiding te gebruiken	7
Contents	8
Toepassingsindex	10
Bedieningspaneel en aansluitingen	14
Bedieningspaneel & aansluitingen	14
Achterpaneel en aansluitingen	16

Opstarten **18**

Spanningsvoorziening	18
Optionele luidsprekers	18
Muziekstandaard	19
Het instrument aan-/uitzetten	20
Het displaypaneel oplichten en neerlaten	21

Beknopte handleiding **22**

Het instrument aanzetten en de demo's afspelen	22
Het instrument aanzetten en de hoofddisplay bekijken	22
De displaytaal veranderen	23
De demo's afspelen	24
Voices bespelen	25
Een voice (RIGHT1) selecteren en het toetsenbord bespelen	25
Twee of drie voices tegelijkertijd bespelen	26
Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen	27
De octaafinstelling aanpassen	27
Organ Flutes	28
Uw favoriete voices verzamelen op het User-station of externe apparaten	29
Een stijl selecteren en afspelen —	
Automatische begeleiding (ACMP)	31
Een melodie spelen met uw rechterhand en akkoorden met uw linker	31
Patroonvariaties (secties)	34
One Touch Setting	36
De volumebalans tussen de stijl en het toetsenbord aanpassen	36
De stijlpartijen aan-/uitzetten en voices wijzigen	37
De Multi Pads	38
De Multi Pads bespelen	38
Chord Match gebruiken	38
Voice-effecten	39
Harmony toepassen op uw rechterhandmelodie	39
Ideale set-ups voor elke song oproepen —	
Music Finder	40
Het gewenste muziekgenre selecteren uit de Record Lijst	40
De ideale set-ups zoeken met een trefwoord	41
Een set favoriete Records maken	42
Song afspelen	43
Afspelen van songs van het USB-opslagapparaat	43
De songpositiemarkers gebruiken	44
De volumebalans tussen de song en het toetsenbord aanpassen	46
De songpartijen aan-/uitzetten	46
Zingen via een aangesloten microfoon	47
Een microfoon aansluiten	47

Meezingen met songteksten	47
Harmony aan uw voice toevoegen	48
Toetsenbord- en stemoefeningen met de functie	
Guide (gids) functie	49
Selecteer een Guide-menu	49
Toetsoefeningen met 'Follow Lights' (volg de lampjes) ...	50
Stemoefeningen met 'Vocal Cue Time'	51
Eigen paneelset-ups opslaan en terugroepen —	
Registration Memory	52
Uw paneelset-ups opslaan in een Registration Memory	52
Uw Registration Memory wegschrijven naar het User-station	53
Een Registration Memory-set-up terugroepen	54
Uw spel opnemen en songs creëren — songopname ...	55
Quick Recording (snelopname)	55
Multi Recording	57
Audio opnemen op de Tyros2 — Hard Disk Recorder ...	59
Het interne geluid van de Tyros2 opnemen	59
Uw zang en spel samen opnemen	62
Aansluiten op een USB-opslagapparaat	64
USB-opslagapparaten gebruiken	65
Aansluiten op een computer	66
Initiële setup	67
Toegang tot een hardeschijfstation via the USB-opslagmodus	67

Basisbediening — uw gegevens organiseren **68**

Displaygerelateerde regelaars	68
Displayberichten	69
Direct Access (directe toegang) — onmiddellijke selectie van displays	70
Basisstructuur van bestand/map en geheugenstations ...	70
Map- en bestandsbewerkingen via de	
Open/Save-display	72
Een nieuwe map maken	73
Selecteren (openen) van een map of bestand	73
Mappen/bestanden kopiëren (kopiëren en plakken)	74
Bestanden verplaatsen (kopiëren en plakken)	74
Mappen/bestanden verwijderen	75
Bestanden opslaan	75
Mappen/bestanden een naam geven	76
Het beeld van de display Open/Save veranderen	77
Over de gemarkeerde cursor in de display	79
Over de paneelknopkleuren	79
Over het toetsenbord	80
Toetsenbordgedeelten en hun functies	80
Synchro Start aan/uit	80
Functieboom	81

Naslagwerk **84**

Voices	84
Voices en toetsenbordpartijen	84
Voicetypen	85
Voice-effecten	87
De toonhoogte veranderen op de Tyros2	88
Organ Flutes (Footage-instellingen)	89
Parameters	89

Voicebewerking (Voice Set).....	91	Een stijl assembleren met bestaande patterndata	163
Parameters	91	Groove en Dynamiek.....	163
Voice Creator — aangepaste voicebewerking.....	94	Gegevensbewerking per kanaal.....	165
Een voice maken — basisprocedure	94	Style File Format-instellingen maken	165
Een customvoice bewerken op de Tyros2 —		Custom Stijlopname via een Externe Sequencer.....	167
Voice Set.....	101	De Multi Pads	169
Een customvoicebank bewerken — Custom		Multi Pad bewerking via het Open/Save display	169
Voice Bank Edit.....	102	Multi Pad creëren/bewerken (digitaal opnemen).....	169
Een enkele customvoice naar de Tyros2 laden —		Music Finder.....	171
Individual Load	104	Music Finder Record bewerking.....	171
Een customvoicebibliotheek naar de Tyros2 laden —		Music Finder Records opslaan als een enkele file	171
Library Load	106	Registration Memory-	173
Uw customvoices opslaan in een bibliotheek —		Freeze	173
Library Save	108	Registration Sequence	173
Een customvoice op uw computer bewerken —		Een microfoon gebruiken.....	175
Voice Editor.....	111	Vocal Harmony bewerken	175
Song afspelen.....	112	Talk Setting (Spreekinstelling).....	177
Muzieknotatie weergeven.....	112	Microphone Overall Settings	
Songteksten (Lyrics) weergeven	114	(Algemene microfooninstellingen)	177
Tekst weergeven	115	Mixing Console	179
De songteksten/tekst op een externe monitor		Partinstellingen.....	180
weergeven.....	116	Song Auto Revoice.....	181
Songpositie	117	Effecten	181
Parameters gerelateerd aan songafspelen.....	118	Equalizer (EQ).....	184
Achtergrondpartijen spelen met de		Master Compressor.....	185
speelhulptechnologie (P.A.T.)	120	Line Out instellingen.....	185
Song Creator (digitaal opnemen).....	121	Totaal (global) en andere belangrijke instellingen	
Record Mode-instellingen (opstellen voor		maken—Functie.....	187
opnieuw opnemen).....	122	Stemmen	187
Gegevensbewerking per kanaal	123	Voice Set (voice-instelling)	188
Stapsgewijze opname van akkoordgegevens via		Screen Out-instellingen	188
het eventoverzicht.....	125	Regelaar	189
Stapsgewijze opname van noten via het		Harmony/Echo.....	191
eventoverzicht.....	127	Overige instellingen (Utility).....	193
Stapsgewijze opname van systeemexclusief-		De Tyros2 rechtstreeks met internet verbinden	197
boodschappen via het eventoverzicht.....	133	Het instrument verbinden met internet	197
Stapsgewijze opname van songteksten via het		Toegang verkrijgen tot de speciale Tyros2-website	198
eventoverzicht.....	133	Bewerkingen op de speciale Tyros2-website	198
Audio opnemen met de Hard Disk Recorder	135	Data aanschaffen en downloaden	201
Hardeschijfbestands- en -mapbewerkingen —		Bladwijzers opslaan van uw favoriete pagina's	202
display Open/Save	135	De startpagina (homepage) veranderen	204
Een audiobestand importeren.....	137	Over de internetinstellingsdisplay.....	205
Een audiobestand exporteren.....	139	Internetinstellingen initialiseren	208
Opnieuw opnemen.....	141	Verklarende woordenlijst van internettermen	209
De start-/eindpunten van de audio instellen	146	MIDI	210
Modus Playlist.....	147	MIDI-systeeminstellingen	215
Een playlist maken.....	147	MIDI-verzendinstellingen.....	215
Een Playlist afspelen	149	MIDI-ontvangstinstellingen	216
Regelaars Playlist	151	Instelling van de akkoordgrondtoon voor	
Stijlafspelen (Automatische begeleiding)	152	het stijlafspelen via MIDI-ontvangst.....	217
Stijlkenmerken.....	152	Instelling van het akkoordsoort voor het	
Akkoordvingerzettingen	152	stijlafspelen via MIDI-ontvangst.....	217
Fade In/Out.....	154	MFC10-instellingen	217
Tempo.....	154	Appendix	219
Synchro Start en Synchro Stop	155	De optionele luidsprekers installeren	219
Programmeerbare One Touch Setting (OTS).....	155	Een optionele harde schijf installeren	221
Onmiddellijke stijlselectie	156	De optionele DIMM's installeren	223
Aan stijlafspelen gerelateerde instellingen	157	Problemen oplossen.....	225
Style Settings (stijlinstellingen)	157	Verklarende woordenlijst	227
Splitpunt.....	158	Specificaties	229
Style Creator (digitaal opnemen)	159	Omgaan met het disktestation (FDD) en diskette	231
Basisinstellingen en realtime opnemen voor elke part		Index.....	232
(kanaal)	161		
Stapsgewijze opname van noten via het			
Eventoverzicht.....	162		

Vorbereidingen voordat u het instrument aanzet

- De muziekstandaard bevestigen..... pagina 19
- Een hoofdtelefoon aansluiten pagina 14
- Optionele luidsprekers aansluiten..... pagina 219
- Het instrument aan-/uitzetten..... pagina's 20, 22

Naar de Tyros2 luisteren

- De demo's afspelen pagina 24
- Songs afspelen
 - Een song afspelen pagina 43
 - Partijen (kanalen) van de song in-/uitschakelen..... pagina 46
 - De balans aanpassen tussen de song en uw toetsenbordspel..... pagina 46
- Stijlen afspelen
 - Presetstijlen afspelen pagina 31
 - Partijen (kanalen) van de stijl in-/uitschakelen pagina 37
 - De balans aanpassen tussen de stijl en uw toetsenbordspel pagina 36
- De Multi Pads bespelen pagina 38

Het toetsenbord bespelen

- Een voice (RIGHT 1) selecteren en het toetsenbord bespelen pagina 25
- Twee of drie voices tegelijk bespelen pagina 26
- Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen..... pagina 27
- Begrip van de vier toetsenbordpartijen (RIGHT 1, 2, 3 en LEFT) pagina 80
- De drum-/percussievoices bespelen pagina 85
- De Super Articulation-voices bespelen pagina 86
- Begrip van aanslag en aftertouch..... pagina's 87, 191
- De aanslaggevoeligheid van het toetsenbord instellen..... pagina 191
- De aanslaggevoeligheid voor elk toetsenbordpartij aan-/uitzetten (RIGHT1, 2, 3, LEFT) pagina 191
- De aftertouch voor elke toetsenbordpartij aan-/uitzetten (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) pagina 191
- De aftertouch voor elke toetsenbordpartij aan-/uitzetten (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) pagina 191

Het toetsenbordspel oefenen

- De metronoom gebruiken pagina 193
- Weergeven van en meespelen met de muzieknotatie van de song
 - tijdens afspelen..... Song Score..... pagina 112
 - Guide (gids)..... pagina 49

De programma's en instellingen van de Tyros2 selecteren

- Voices pagina 25
- Customvoices pagina 94
- Stijlen pagina 31
- Multi Pad-banken pagina 38
- Songs (MIDI)..... pagina 43
- Songs (audio) pagina 59
- Music Finder-records pagina 40
- Registration Memory-banken..... pagina 54
- Registration Memory-nummers pagina 54
- One Touch Setting-nummers pagina 36
- Harmony/Echo-typen pagina 191
- MIDI-sjablonen..... pagina 213
- Effecttypen pagina 183
- Vocal Harmony-typen pagina 48
- Master EQ-typen..... pagina 184
- Master Compressor-typen..... pagina 185

De LCD-display gebruiken

- Begrip en gebruik van de hoofddisplay pagina 22
- De Song Lyrics (songteksten) op de LCD-display bekijken pagina 47, 114
- De Song Score (songnotatie) op de LCD-display bekijken pagina 51, 112
- Tekst op de LCD-display bekijken pagina 115
- De inhoud van de display op een afzonderlijke monitor bekijken pagina's 16, 188

Het afspelen van stijlakkorden regelen met uw linkerhand en melodieën met uw rechter — functie automatische begeleiding (ACMP)

- Een stijl selecteren en bespelen pagina 31
- Bepaalde akkoordtypen leren spelen Chord Tutor pagina 152
- Bepaalde akkoorden leren spelen (aangeven) voor afspelen van stijlen Chord Fingering pagina 152
- Automatisch harmonie of echo toepassen op de melodie van uw rechterhand Harmony/Echo pagina's 39, 191
- Automatisch de akkoorden van de Multi Pads veranderen via het linkerhandspel Chord Match pagina 38

Onmiddellijk selecteren van zelfgemaakte paneelinstellingen

- Ideale paneelinstellingen oproepen Programmeerbare Music Finder pagina's 40, 171
- Set-ups veranderen zodat ze bij de stijl passen Programmeerbare One Touch Setting (OTS) ... pagina's 36, 155
- Zelfgemaakte paneelset-ups opslaan en terughalen Registration Memory pagina's 52, 173

Geluiden, stijlen, songs en meer maken

- Gegevens die met de voorzieningen van de Tyros2 kunnen worden gemaakt pagina 71
- Uw eigen originele voices maken Voice Set pagina 91
 - ↳ Voice Creator pagina 94
- Uw eigen originele voices maken Voice Set pagina 89
- Uw eigen originele stijlen maken Style Creator pagina 159
 - Een eigen stijl samenstellen van bestaande patronen pagina 163
 - Een ritmepatroon opnemen pagina 161
 - Paneelinstellingen vastleggen in de One Touch Setting die onderdeel uitmaken van de stijl pagina 155
- Uw originele songs maken
 - Uw toetsenspel opnemen Song Creator pagina's 55–58
 - Noten één voor één invoeren Song Creator pagina's 125–132
 - Songteksten invoeren en bewerken Song Creator pagina 133
 - Markers in een song invoeren Song Creator pagina's 44, 133
 - Uw spel opnemen op het optionele hardeschijfstation Hard Disk Recorder pagina's 59, 135
- Uw eigen Multi Pads maken pagina 169
- Een Registration Memory-bank maken pagina's 53–54
- Nieuwe Music Finder-records maken pagina 171
- Nieuwe Vocal Harmony-typen maken pagina 175
- Nieuwe effecttypen maken pagina 183
- Eigen Master EQ-instellingen maken pagina 184
- Eigen Master Compressor-instellingen maken pagina 185
- De gemaakte gegevens een naam geven pagina 76
- De gemaakte gegevens opslaan als een bestand pagina 75

Begrip van de organisatie en structuur van de Tyros2

- Over de verscheidene typen gegevens/bestanden die kunnen worden beheerd met de Tyros2 pagina 71
- Over bestanden en mappen pagina 71
- Over de kleurgecodeerde knoplampjes pagina 79
- Over de geheugenstructuur pagina 71
- Over basisbediening pagina's 68–80
- Over de toongeneratorpartijen pagina 179
- Over de effectstructuur pagina 181

Regelen en aanpassen van de toonhoogte

- De algehele toonhoogte van de Tyros2 aanpassen Master Tune pagina 187
- De afzonderlijke noten van het toetsenbord stemmen Scale Tune pagina 187
- De octavering van het toetsenbord aanpassen pagina's 27, 180
- Noten transponeren (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose) pagina's 88, 180
- De knop [TRANSPPOSE] instellen voor onafhankelijke regeling van afzonderlijke partijen pagina 191
- Het PITCH BEND-wiel gebruiken pagina 88
- Het MODULATION-wiel gebruiken pagina 88

Voetpedalen gebruiken

- Voetpedalen aansluiten op de Tyros2 pagina 16
- Bepaalde functies toewijzen aan verschillende voetpedalen pagina 189
- Een voetpedaal gebruiken om van Registration Memory-nummer te veranderen Registration Sequence pagina 173

Zingen via een aangesloten microfoon

- Een microfoon aansluiten op de Tyros2 pagina 47
- Automatisch vocale harmonieën op uw stem toepassen Vocal Harmony pagina's 48
- Effecten op uw stem toepassen pagina 175
- Zingen terwijl u de songteksten meeleest op de display pagina's 47, 114
- Zingen terwijl u de songteksten op een afzonderlijke monitor volgt pagina 116
- Zingen met de Guide-functies en de pagina songafspelen pagina 51
- De functie Talk Setting gebruiken pagina 177
- De Song Transpose-instelling aanpassen aan een comfortabele toonhoogte voor het zingen pagina 180
- De Keyboard Transpose-instelling aanpassen aan een comfortabele toonhoogte voor het zingen pagina 180

Tips en technieken voor live optredens

- Bepaalde paneelbewerkingen/-functies toewijzen aan pedaalregelaars pagina 189
- Registration Memory-nummers in een zelf samengestelde volgorde oproepen Registration Sequence pagina 173
- Een pedaal gebruiken om van Registration Memory-nummer te veranderen pagina 173
- Een optionele MFC10 Foot Controller gebruiken met de Tyros2 pagina 217
- De voorziening Fade In/Out pagina 154
- Songpositiemarkers gebruiken om binnen een song te springen en secties te lopen pagina 44

Tips en technieken voor optredens met een groep

- Onafhankelijk transponeren van de song- en de toetsenbordtoonhoogte om deze aan te passen aan uw stembereik pagina 180
- Het totaalgeluid van de Tyros2 stemmen om dit overeen te laten komen met dat van andere instrumenten pagina 187
- De Tyros2 synchroniseren met andere MIDI-instrumenten pagina 215

Informatie over MIDI

- Over MIDI-nootevents (het toetsenbord bespelen) pagina 210
- Over MIDI-programmawijzigingen (voices selecteren) pagina 210
- Over MIDI-events in songs, stijlen en Multi Pads pagina 210

Externe apparatuur aansluiten op/installeren in de Tyros2

- Een set optionele luidsprekers aansluiten pagina 219
- USB-opslagapparaten aansluiten pagina 64
- Een optionele harddisk in de Tyros2 installeren..... pagina 221
- De optioneel geïnstalleerde stations formatteren pagina 194
- Externe audioapparatuur en effectapparaten aansluiten pagina 17
- MIDI-instrumenten en -apparaten aansluiten pagina 211
- Een optionele MFC10 Foot Controller aansluiten pagina 217
- Een computer via USB aansluiten pagina 66
- Een afzonderlijke monitor aansluiten pagina 116

Computertoepassingen

- Wat u met MIDI kunt doen bij gebruik van een computer en de Tyros2..... pagina 66
- Een computer op de Tyros2 via een USB-kabel pagina 66
- De software Voice Editor gebruiken pagina 67, 111
- Het geïnstalleerde hardeschijfstation als station voor uw computer gebruiken pagina 67

Andere tips

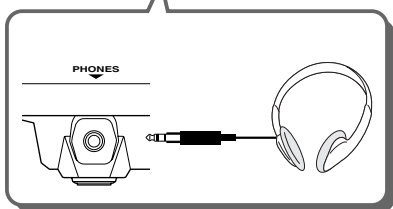
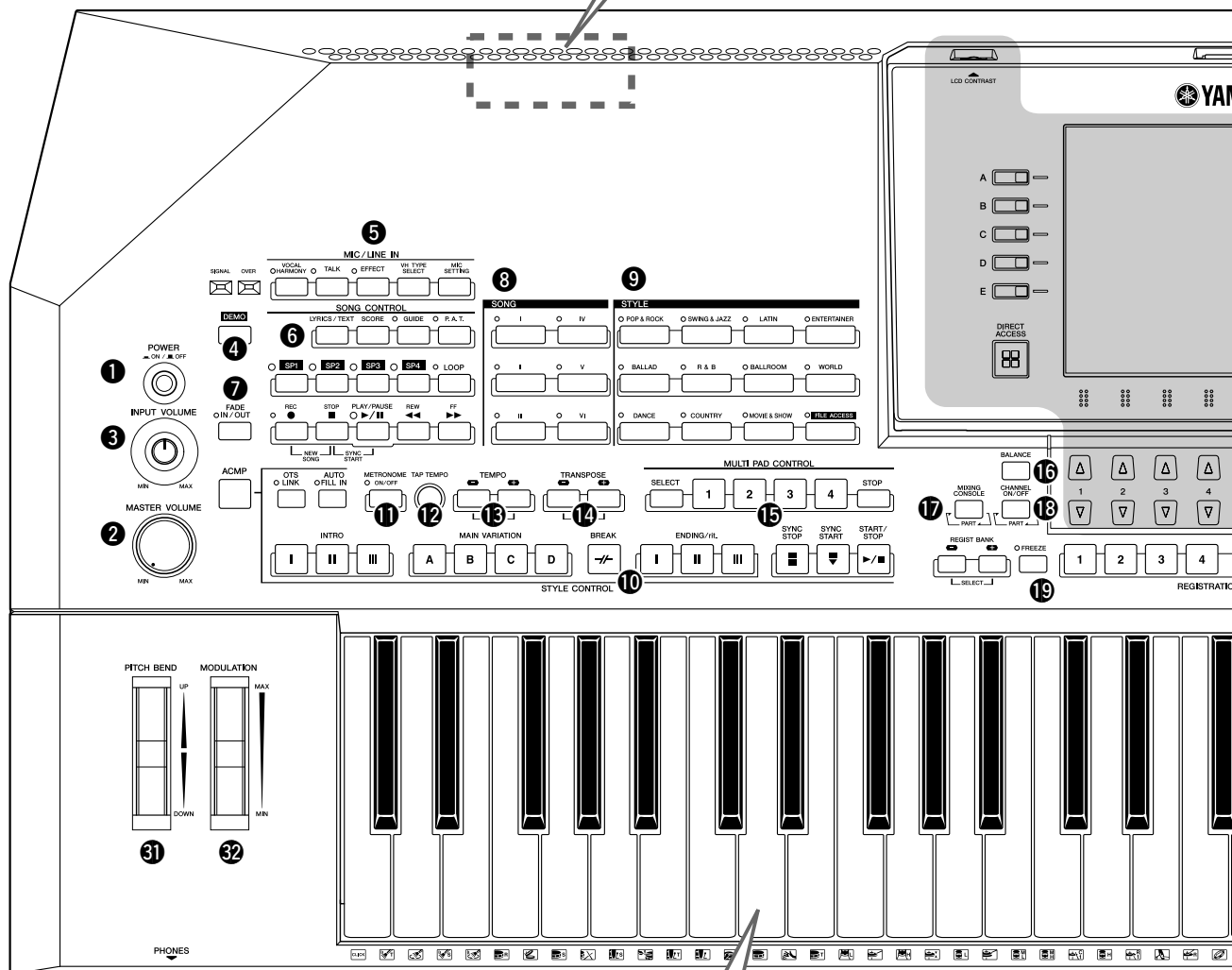
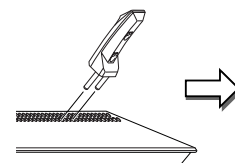
- Uw naam in de Tyros2 registreren pagina 195
- Een favoriete afbeelding importeren voor de achtergrond van de hoofddisplay pagina 195
- Een favoriete afbeelding importeren voor de achtergrond van de songteksten of teksten pagina 114
- Eigen iconen importeren voor voice-/stijl-/songaanduidingen in de display Open/Save..... pagina 76
- De bankselectie en programmanummers in het voiceselectiescherm weergeven
(display Open/Save voor voices) pagina 193
- Stijlafspeelakkoorden aangeven via een extern MIDI-instrument pagina 217

Bedieningspaneel en aansluitingen

■ Bedieningspaneel & aansluitingen

Muziekstandaard

De Tyros2 is voorzien van een muziekstandaard die u op het instrument kunt bevestigen zoals aangegeven. **Pagina 19**

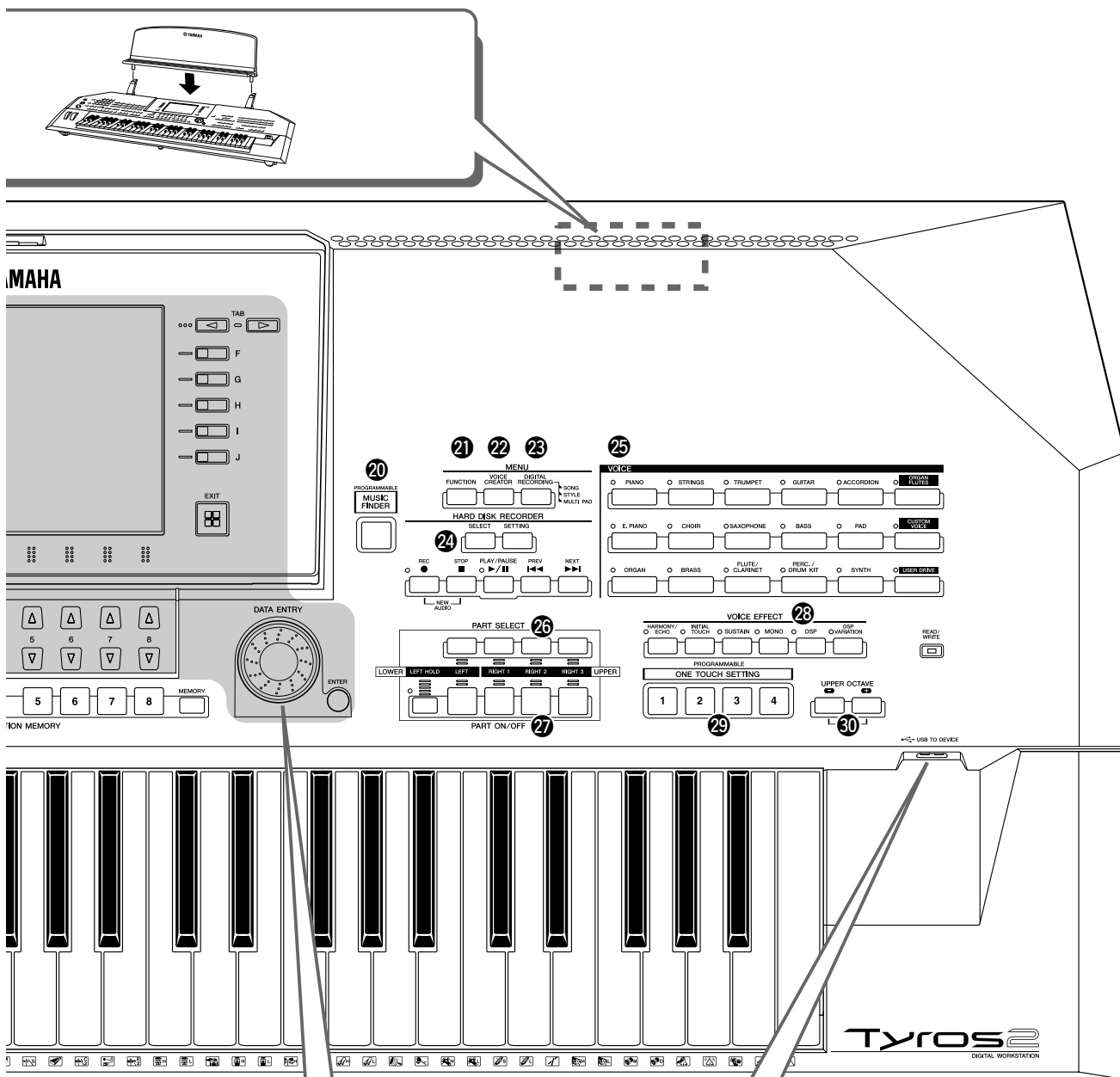


Keyboard

Het toetsenbord van de Tyros2 is voorzien van aanslaggevoeligheid (aanslag en aftertouch) waarmee u het niveau van de voices dynamisch en expressief kunt besturen met uw aanslagsterkte, net zoals bij een akoestisch instrument.

Pagina 87

- | | |
|---|---|
| 1 POWER ON/OFF-schakelaar pagina's 20, 22 | 10 STYLE CONTROL-knoppen pagina 34 |
| 2 MASTER VOLUME-regelaar pagina 20 | 11 METRONOME-knop pagina 193 |
| 3 INPUT VOLUME-regelaar pagina 47, 175 | 12 TAP TEMPO-knop pagina 154 |
| 4 DEMO-knop pagina 24 | 13 TEMPO-knoppen pagina 154 |
| 5 MIC/LINE IN-knoppen pagina 175 | 14 TRANSPOSE-knoppen pagina 88 |
| 6 SONG CONTROL-knoppen pagina 43 | 15 MULTI PAD CONTROL-knoppen pagina's 38, 169 |
| 7 FADE IN/OUT-knop pagina 154 | 16 BALANCE-knop pagina's 36, 46 |
| 8 SONG-knoppen pagina's 43, 78 | 17 MIXING CONSOLE-knop pagina 179 |
| 9 STYLE-knoppen pagina 31, 156 | 18 CHANNEL ON/OFF-knop pagina's 37, 46 |



Liquid Crystal Display (LCD) en bijbehorende knoppen/regelaars

- LCD-contrast
- LCD-knoppen (A - J)
- TAB-knoppen
- LCD (1 - 8) op/neer-knoppen
- DIRECT ACCESS-knop
- EXIT-knop
- DATA ENTRY-draaischijf
- ENTER-knop

Pagina 21, 68

USB TO DEVICE-aansluiting

Pagina 64

Als u het instrument aansluit op een USB-opslagapparaat, kunt u de gegevens die u hebt gemaakt, opslaan op het aangesloten apparaat en kunt u tevens gegevens lezen van het aangesloten apparaat. U kunt ook een LAN-adaptor van het USB-type aansluiten voor rechtstreekse toegang tot speciale internetsites voor dit instrument. (De achterkant van dit instrument bevat een extra USB TO DEVICE-aansluiting.) Koppel het apparaat niet los terwijl het READ/WRITE-lampje aan is of knippert. Dit doen kan resulteren in verlies of beschadiging van de gegevens.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 19 REGISTRATION MEMORY-knoppen..... pagina's 52, 173 20 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-knoppagina's 40, 171 21 FUNCTION-knop pagina 187 22 VOICE CREATOR-knop..... pagina 94 23 DIGITAL RECORDING-knoppagina's 121, 161, 169 24 HARD DISK RECORDER-knop..... pagina 59, 135 25 VOICE-knoppen.....pagina's 25, 85 26 PART SELECT-knoppenpagina's 25, 84 | <ul style="list-style-type: none"> 27 PART ON/OFF-knoppen..... pagina's 25, 84 28 VOICE EFFECT-knoppen pagina's 39, 87 29 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING-knoppen..... pagina's 36, 155 30 UPPER OCTAVE-knoppen.....pagina 27 31 PITCH BEND-wielpagina 88 32 MODULATION-wielpagina 88 |
|--|--|

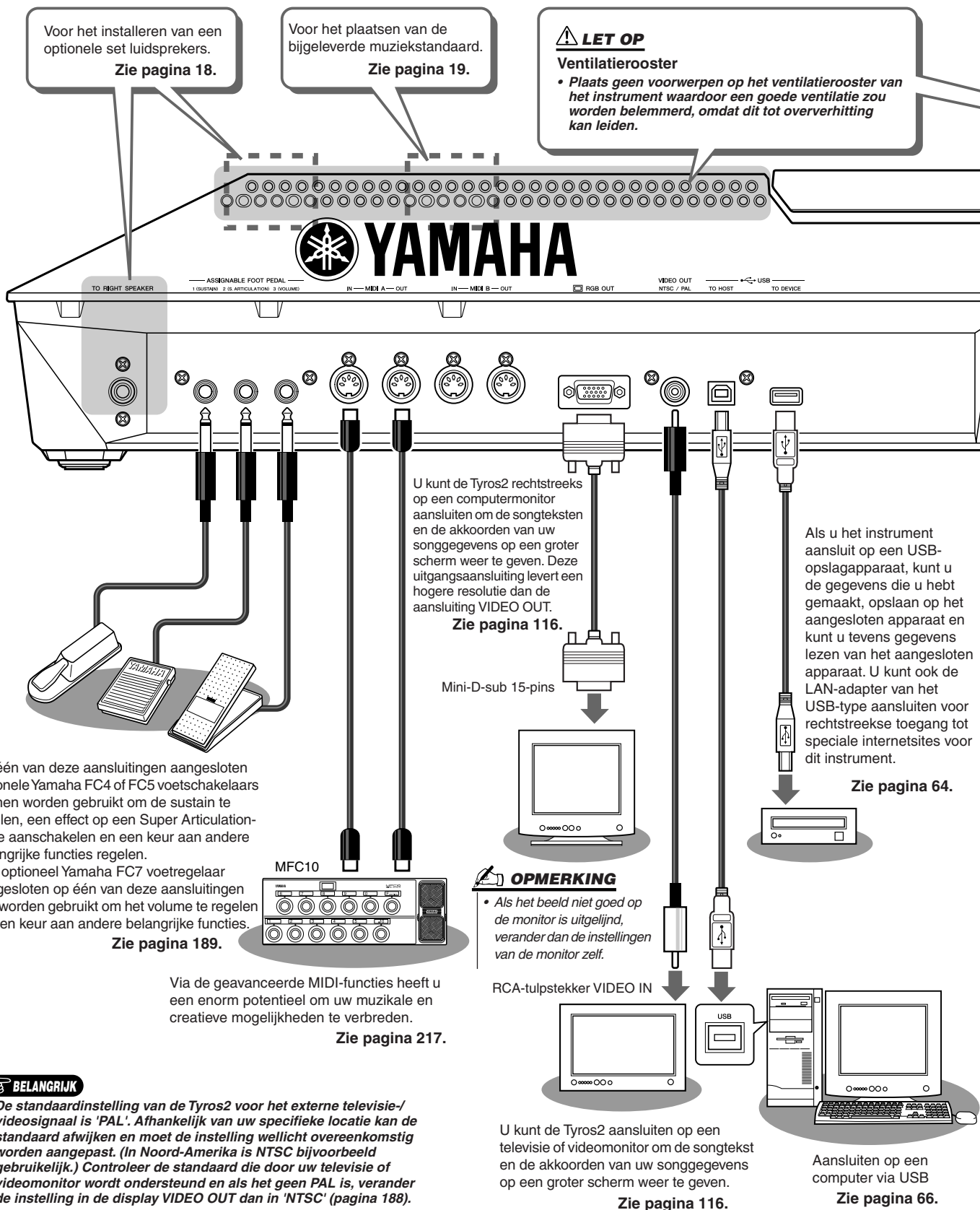
■ Achterpaneel en aansluitingen

BELANGRIJK

- Omdat de Tyros2 geen ingebouwde luidsprekers heeft, moeten de uitgangen op een externe geluidsinstallatie worden aangesloten. Als alternatief kunt u ook een hoofdtelefoon gebruiken.

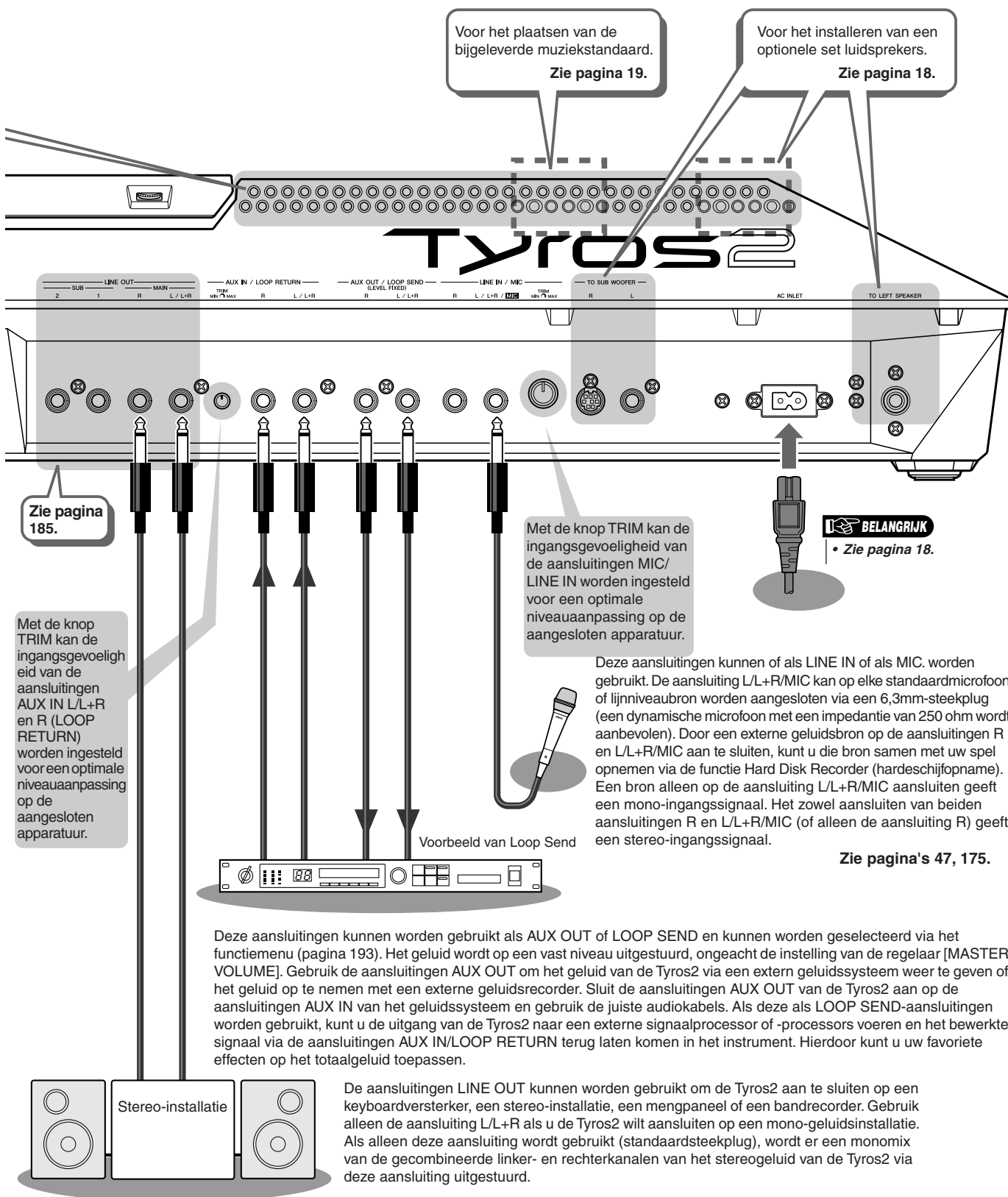
LET OP

- Zorg altijd dat de schakelaar POWER op OFF (uitstekend) staat voordat u aansluitingen maakt. Zou u toch aansluitingen maken terwijl de schakelaar POWER op ON staat, dan riskeert u schade aan de externe apparatuur, zoals de versterker of de luidsprekers.



BELANGRIJK

- De standaardinstelling van de Tyros2 voor het externe televisie-/videosaal is 'PAL'. Afhankelijk van uw specifieke locatie kan de standaard afwijken en moet de instelling wellicht overeenkomstig worden aangepast. (In Noord-Amerika is NTSC bijvoorbeeld gebruikelijk.) Controleer de standaard die door uw televisie of videomonitor wordt ondersteund en als het geen PAL is, verander de instelling in de display VIDEO OUT dan in 'NTSC' (pagina 188).



Deze aansluitingen kunnen worden gebruikt als AUX OUT of LOOP SEND en kunnen worden geselecteerd via het functiemenu (pagina 193). Het geluid wordt op een vast niveau uitgestuurd, ongeacht de instelling van de regelaar [MASTER VOLUME]. Gebruik de aansluitingen AUX OUT om het geluid van de Tyros2 via een extern geluidssysteem weer te geven of het geluid op te nemen met een externe geluidsrecorder. Sluit de aansluitingen AUX OUT van de Tyros2 aan op de aansluitingen AUX IN van het geluidssysteem en gebruik de juiste audiokabels. Als deze als LOOP SEND-aansluitingen worden gebruikt, kunt u de uitgang van de Tyros2 naar een externe signaalprocessor of -processors voeren en het bewerkte signaal via de aansluitingen AUX IN/LOOP RETURN terug laten komen in het instrument. Hierdoor kunt u uw favoriete effecten op het totaalgeluid toepassen.

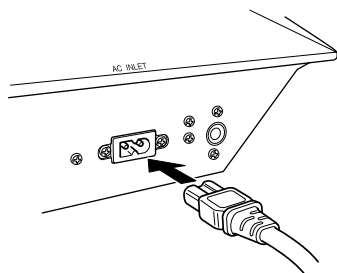
De aansluitingen LINE OUT kunnen worden gebruikt om de Tyros2 aan te sluiten op een keyboardversterker, een stereo-installatie, een mengpaneel of een bandrecorder. Gebruik alleen de aansluiting L/L+R als u de Tyros2 wilt aansluiten op een mono-geluidinstallatie. Als alleen deze aansluiting wordt gebruikt (standaardsteekplug), wordt er een monomix van de gecombineerde linker- en rechterkanalen van het stereogeluid van de Tyros2 via deze aansluiting uitgestuurd.

Opstarten

Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw Tyros2 en de voorbereiding voor het spelen. Zorg ervoor dat u dit gedeelte zorgvuldig doorleest voordat u het instrument aanzet.

Spanningsvoorziening

- 1** Zorg ervoor dat de schakelaar POWER ON/OFF op de Tyros2 op OFF is ingesteld.
- 2** Sluit het bijgeleverde netsnoer aan op de aansluiting AC INLET op het achterpaneel van het instrument.



- 3** Sluit het andere eind van het netsnoer aan op een stopcontact. Zorg ervoor dat uw Tyros2 voldoet aan de spanningsvereisten zoals die gelden voor het land of de regio waarin u deze gebruikt.

WAARSCHUWING

- Controleer of het voltage dat vermeld wordt op het achterpaneel van uw Tyros2 overeenkomt met de netspanning van het land waar u woont. Als het instrument op een verkeerde netspanning wordt aangesloten, kan dit ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en zelfs schokken veroorzaken!

WAARSCHUWING

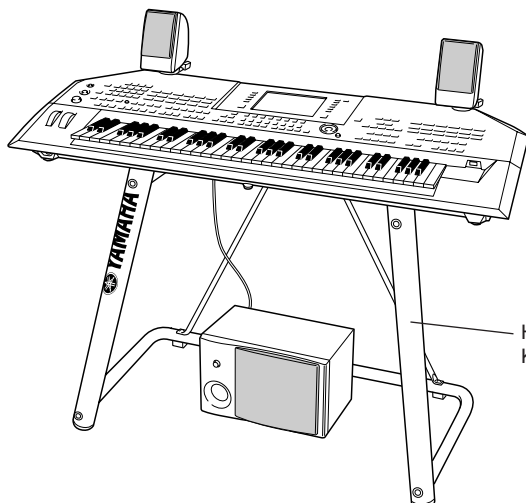
- Gebruik uitsluitend het bij de Tyros2 geleverde netsnoer. Als het bijgeleverde netsnoer is zoekgeraakt of is beschadigd en moet worden vervangen, neemt u contact op met uw Yamaha-leverancier. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken!

WAARSCHUWING

- Het type netsnoer dat met de Tyros2 wordt meegeleverd kan verschillen afhankelijk van het land waar hij gekocht wordt (er kan b.v. een derde pin zijn voor aarde). Het onjuist aansluiten van de aardingsdraad kan het gevaar van elektrische schokken vergroten. Modificeer de stekker zoals die bij de Tyros2 wordt geleverd NIET. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een juist stopcontact plaatsen door een erkende installateur. Gebruik geen verloopstekker zonder randaardeaansluiting.

Optionele luidsprekers

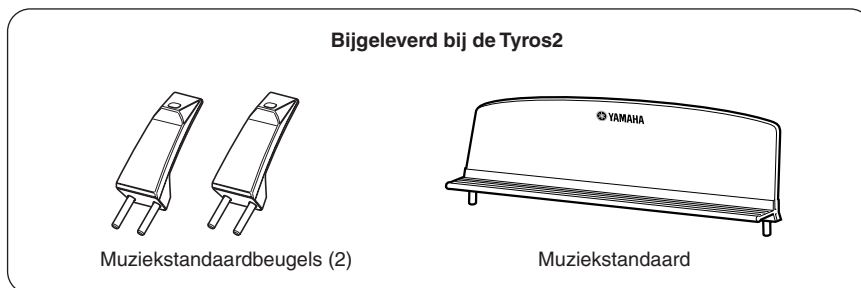
Aangezien de Tyros2 geen ingebouwde luidsprekers heeft, zult u een extern luidsprekersysteem moeten gebruiken, zoals de optionele TRS-MS02, die speciaal voor de Tyros2 is ontworpen. Zie pagina 219 voor instructies over installatie van de TRS-MS02 op de Tyros2.



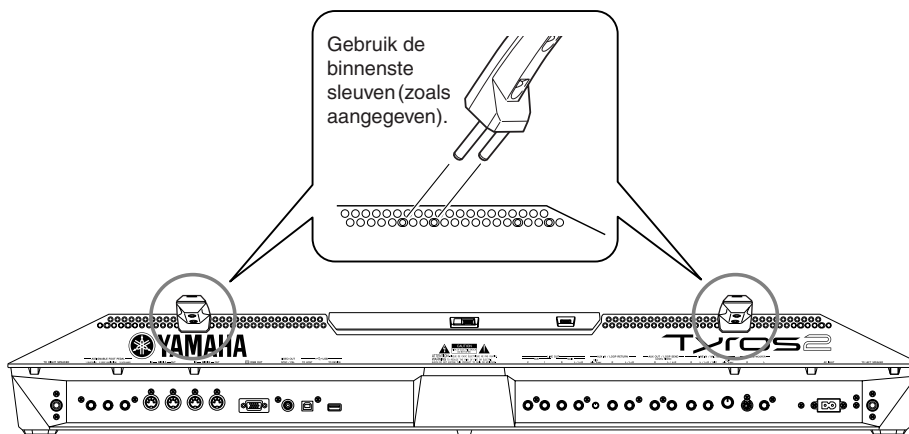
Hier is de optionele L-7S Keyboardstand te zien.

Muziekstandaard

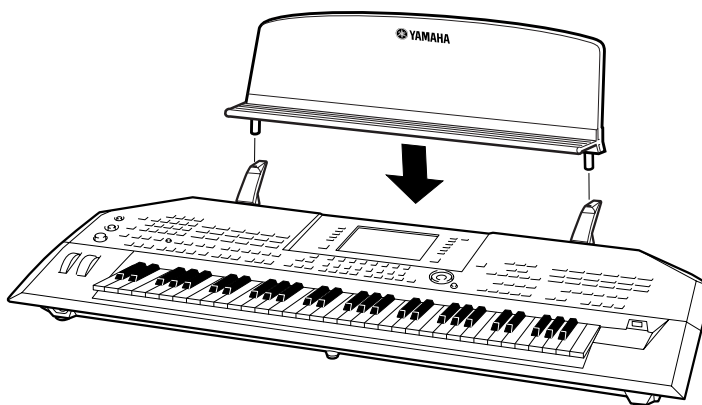
Controleer zorgvuldig of alle onderdelen (twee muziekstandaardbeugels en één muziekstandaard, zoals hieronder te zien) zijn bijgeleverd voordat u verder gaat met de instructies hieronder.



1 Bevestig de twee muziekstandaardbeugels aan het achterpaneel van de Tyros2.

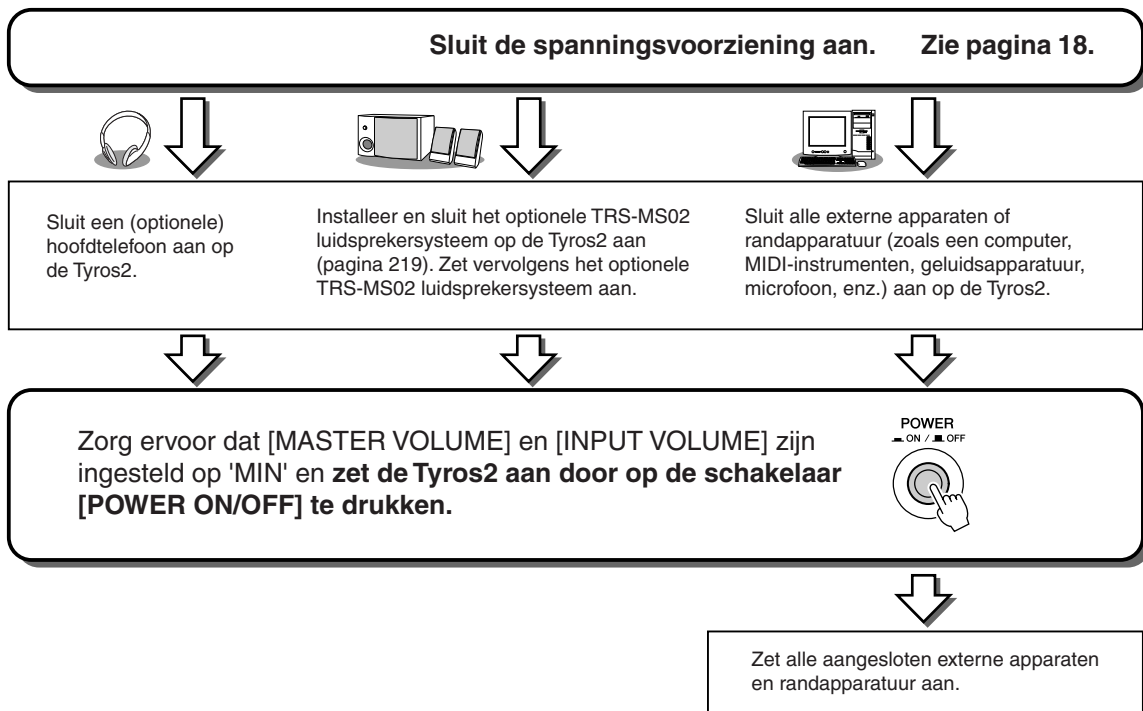


2 Plaats de muziekstandaard in de beugels.

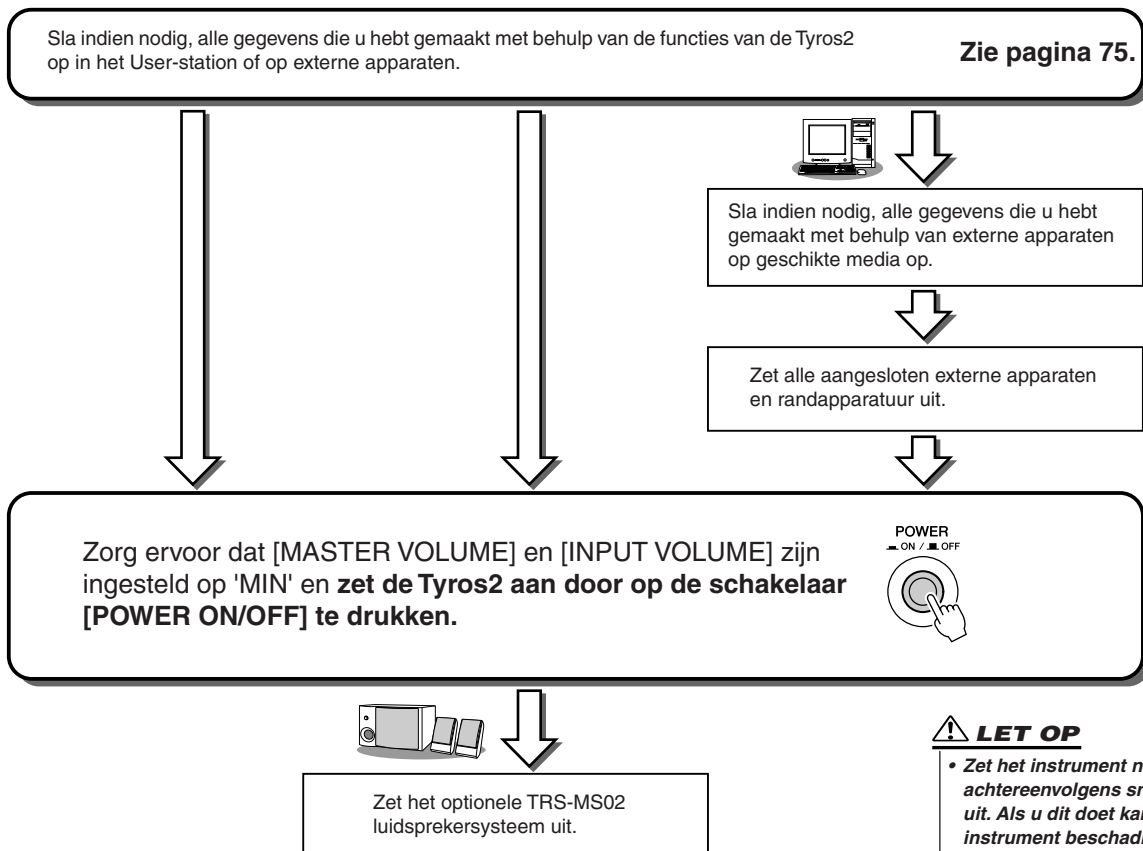


Het instrument aan-/uitzetten

Aanzetten



Uitzetten

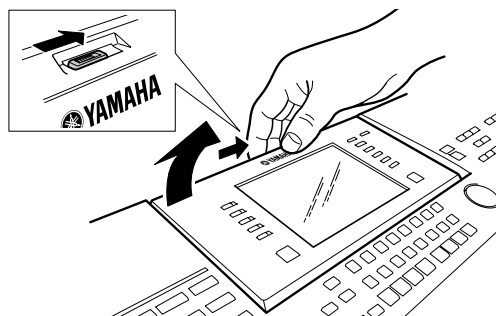


Het displaypaneel oplichten en neerlaten

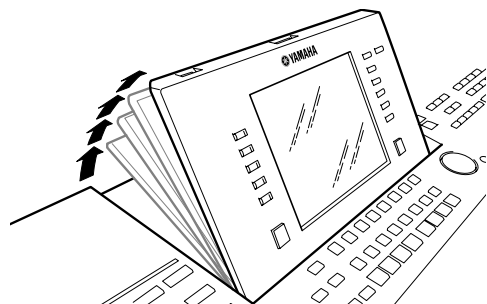
De Tyros2 beschikt over een semi-afneembaar displaypaneel dat kan worden gekanteld en aangepast, met vier verschillende klikpunten, naar de meest optimale kijkhoek.

■ Het displaypaneel oplichten.....

Open de sluiting aan de achterzijde van het displaypaneel. Licht vervolgens het paneel op en kantel het naar u toe.

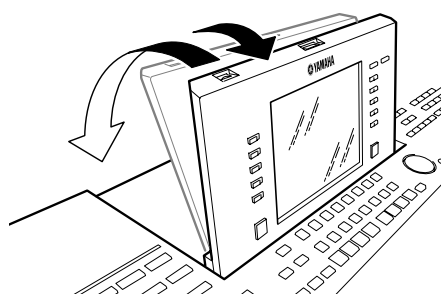


Het paneel klik terwijl u het achterover kantelt. Deze kliks geven de vier klikpunten aan. Als u eenmaal een positie hebt gevonden die naar wens is, laat dan het paneel los. Deze zal zachtjes terugvallen naar het eerstvolgende klikpunt.

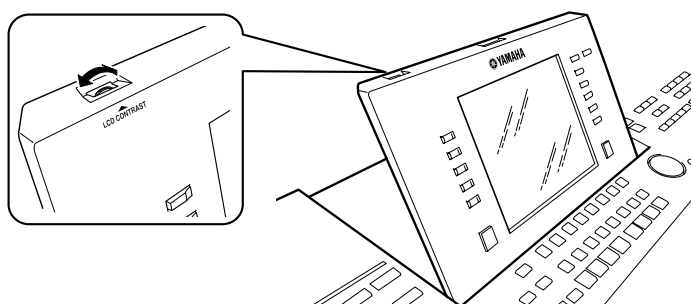


■ Het displaypaneel sluiten.....

Om het paneel terug te zetten naar de gesloten en vergrendelde positie, haalt u het paneel weer voorzichtig naar u toe tot het paneel volledig verticaal staat. Daarna duwt u het vervolgens helemaal naar achteren totdat deze vastklikt op zijn plaats.



Het LCD-contrast instellen

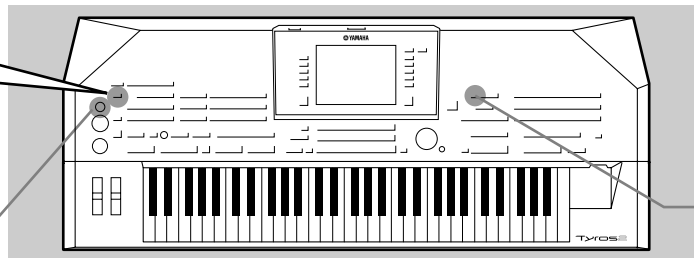


Beknopte handleiding

Het instrument aanzetten en de demo's afspelen

De Tyros2 beschikt over een uitgebreide verscheidenheid van demosongs, die een goede indruk geven van de rijke, authentieke voices en zijn dynamische ritmen en stijlen.

Schakelaar [POWER ON/OFF].



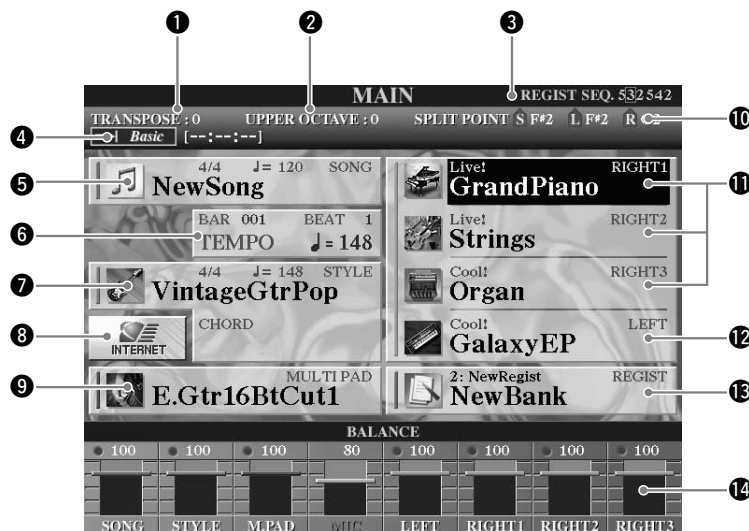
Knop [FUNCTION]

Het instrument aanzetten en de hoofddisplay bekijken

Zet het instrument aan door op de schakelaar [POWER ON/OFF] te drukken (pagina 20), na het opstellen van het instrument en het maken van alle nodige aansluitingen.

Er verschijnt een 'spetterende' openingsdisplay, gevolgd door de hoofddisplay. Dit is het 'basisscherm', dat alle basisinstellingen en belangrijke informatie voor het instrument laat zien.

Kijk hieronder voor de gegevens over elke gedeelte van de hoofddisplay. Relevante paginanummers voor elk gedeelte staan erbij.

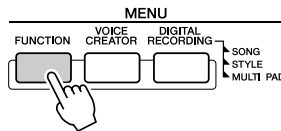


- | | |
|--|--|
| 1 Transponeren..... pagina 88 | 7 Stijl en akkoordgrondtoon/-type..... pagina 31 |
| 2 Octaveren pagina 27 | 8 Internet Direct Connection..... pagina 197 |
| 3 Registration Sequence (wordt alleen weergegeven als Registration Sequence Enable is aangezet) pagina 173 | 9 Multi Pad-bank..... pagina 38 |
| 4 De audiosongtitel die is geselecteerd in de functie Hard Disk Recorder (De status van de indicator 'Basic/Playlist' is afhankelijk van de actieve modus Basic of Playlist.) pagina 147 | 10 Splitpunt pagina 27 |
| 5 Song pagina 43 | 11 Voices Right 1 - 3 pagina's 25, 26, 80 |
| 6 Huidige positie (maat/tel/tempo) in song- afspelen of stijlafspelen pagina's 31, 43 | 12 Voice Left..... pagina 27 |
| | 13 Registration Memory-bank en geselecteerde Registration Memory pagina 53 |
| | 14 Eenvoudige niveaumixer (BALANCE) pagina 36 |

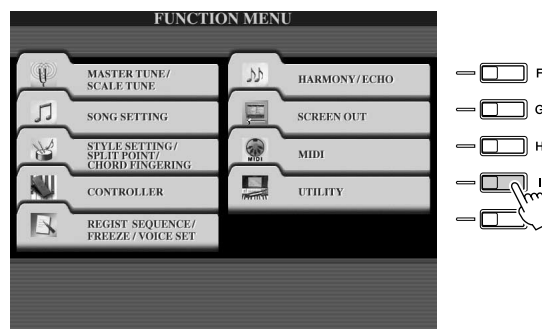
De displaytaal veranderen

De Tyros2 kan tekst in vijf verschillende talen weergeven: Engels, Duits, Frans, Spaans of Italiaans. De tekst wordt gebruikt voor de demo's (pagina 24) en de displayberichten (pagina 69). Selecteer de gewenste taal door de onderstaande instructies te volgen.

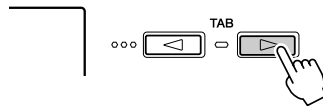
- **1** Druk op de knop [FUNCTION].



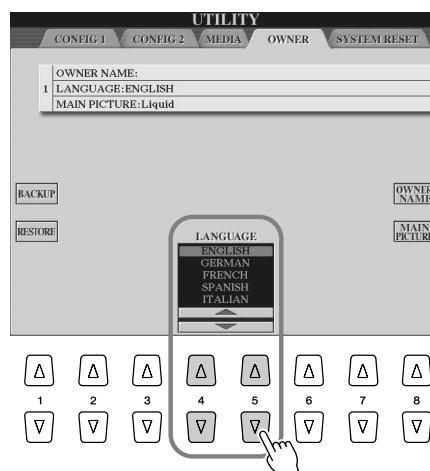
- **2** Druk op de knop [I] om UTILITY te selecteren.



- **3** Gebruik de [TAB]-knoppen om de tab OWNER te selecteren.



- **4** Gebruik de knoppen [4] [5] om de gewenste taal te selecteren.

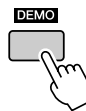


De demo's afspelen

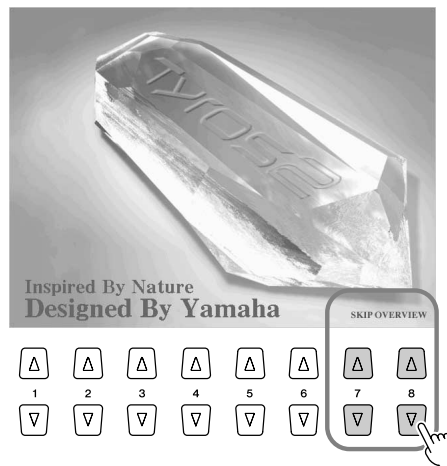
De demo's zijn meer dan alleen maar songs. Ze voorzien ook in handige, makkelijk te begrijpen introducties van de eigenschappen, functies en werkwijzen van de Tyros2. Eigenlijk zijn de demo's een soort interactieve 'minihandleiding', compleet met geluidsdemonstratie en verklarende teksten over hoe u het instrument kunt gebruiken. Verder laten ze u ook zien wat het instrument voor u kan doen.

- **1 Druk op de knop [DEMO] om het herhaaldelijk afspelen van de overzichtsmenudisplays van de demo te starten.**

The demosong speelt herhaaldelijk af, waarbij achtereenvolgens de verschillende displays worden opgeroepen.

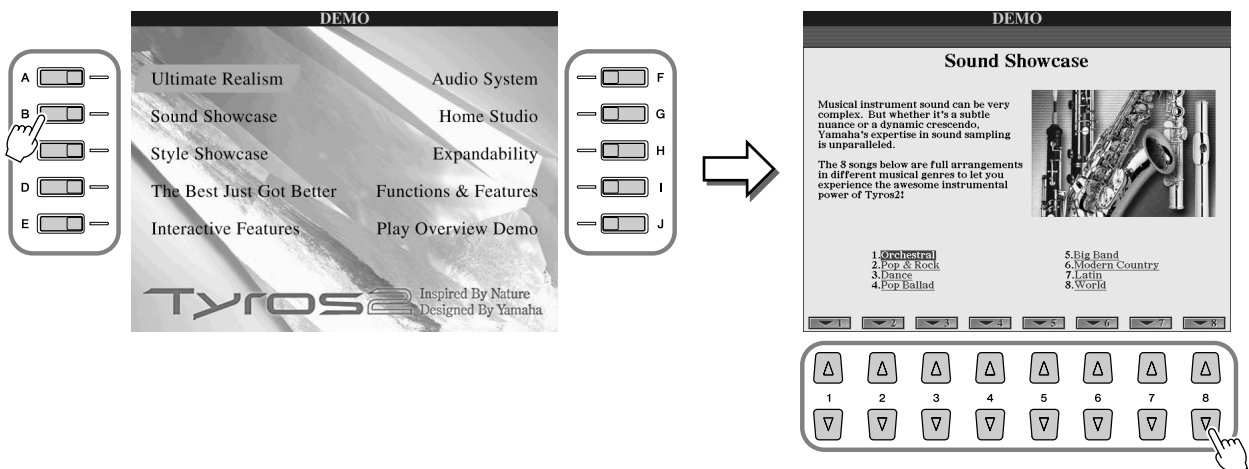


- **2 Gebruik de knoppen [7] [8] om specifieke demo-onderwerpen in de overzichtsmenudisplay te selecteren.**

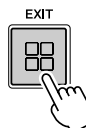


- **3 Druk op één van de LCD-knoppen om de display van de corresponderende functie op te roepen.**

Druk op één van de LCD-knoppen [1]–[8] die overeenkomt met het schermnummer, als de demo meer dan één scherm bevat.

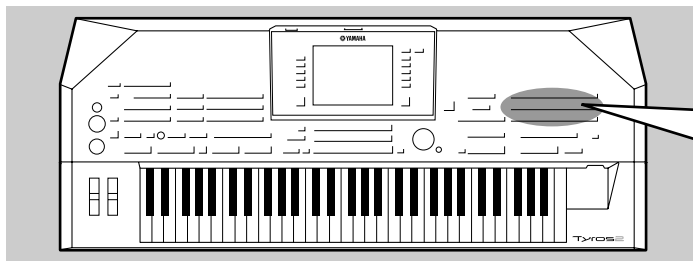


- **4 Druk op de knop [EXIT] om de demo te verlaten.**



Voices bespelen

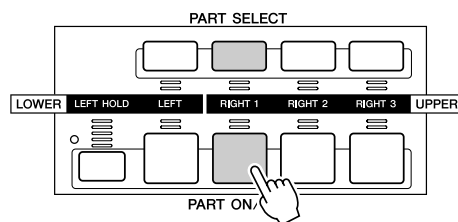
Naslaginformatie op pagina 84 ➔



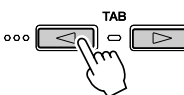
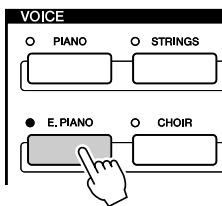
De Tyros2 beschikt over een kolossale selectie en diversiteit muziekinstrumentvoices die u kunt bespelen. Probeer zelf eens de verschillende voices uit; via de voicenaam die boven elke VOICE-knop op het paneel is gedrukt of door in het voiceoverzicht in het afzonderlijke boekje Data List te kijken.

Een voice (RIGHT1) selecteren en het toetsenbord bespelen

- ▶ **1** Zet de partij RIGHT 1 aan door op de knop [PART ON/OFF] te drukken.



- ▶ **2** Druk op één van [VOICE]-knoppen om de selectiedisplay voor voices op te roepen.



Gebruik indien nodig de [TAB]-knoppen om de pagina PRESET op te roepen.

OPMERKING

- De hier getoonde selectiedisplay voor voices wordt de display 'Open/Save' (openen/opslaan) voor de voice genoemd. De display Open/Save heeft in feite twee verschillende displaymodi: 1) een rechtstreekse selectiedisplay (links te zien) en 2) een numerieke invoerdisplay, waarmee u een voice via het voicenummer (bestandsnummer in de map) kunt selecteren. Zie voor details pagina 77.
- U kunt de display zo instellen dat deze automatisch wordt geopend met de momenteel geselecteerde voice (wanneer één van de [VOICE]-knoppen wordt ingedrukt) via de instelling Voice Category Button Options (voicecategorieknopties) (pagina 193).

- ▶ **3** Selecteer een voice.



OPMERKING

- De hier geselecteerde voice wordt voice RIGHT1 genoemd. Zie pagina 80 voor meer informatie over voice RIGHT1.

- ▶ **4** Bespeel de geselecteerde voice.

Probeer het uit!



● De voice-uitleg weergeven (voice-informatie)

Druk op de knop [6] boven voor de uitleg van de geselecteerde voice. Druk op de knop [EXIT] om de uitleg te sluiten.

● Luisteren naar de demosongs van elke voice

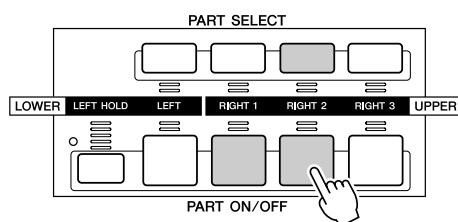
Druk op de knop [8] onder om de demo voor de geselecteerde voice te starten. Om de demo te stoppen, drukt u nogmaals op knop [8] onder.

OPMERKING

- Niet alle voices beschikken over uitleg. Wanneer er een voice wordt geselecteerd die uitleg bevat, wordt er [INFORMATION] onder in de LCD aangegeven.

Twee of drie voices tegelijkertijd bespelen

- ▶ **1** Zet de partij RIGHT 2 aan door op de knop [PART ON/OFF] te drukken.



OPMERKING

- De hier geselecteerde voice wordt voice RIGHT2 genoemd. Zie pagina 80 voor meer informatie over voice RIGHT2.

- ▶ **2** Druk op één van [VOICE]-knoppen om de selectiedisplay voor voices op te roepen.

Doe dit op dezelfde manier als u in stap 2 op pagina 25 deed.

- ▶ **3** Selecteer een voice.

Doe dit op dezelfde manier als u in stap 3 op pagina 25 deed.

- ▶ **4** Bespeel de geselecteerde voices.

Probeer het uit!

De voice die u heeft geselecteerd voor RIGHT1 (pagina 25) en de hier geselecteerde voice klinken tegelijk.

Voice RIGHT 3 kan op dezelfde manier worden ingesteld als hierboven staat beschreven, maar dan met knop [RIGHT 3] in plaats van [RIGHT2].



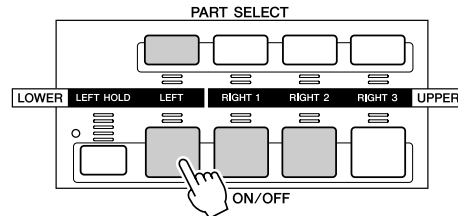
Probeer enkele andere voices...

Roep voor de karakteristieken voor elke voice, het corresponderende informatievenster op (zie pagina 25).

Categorie	Voicenaam
PIANO	Live! GrandPiano
E.PIANO	Cool! SparkleStack
	Cool! SuitcaseEP
ORGAN	S.Articulation! JazzRotary
	Cool! CurvedBars
STRINGS	S.Articulation! ConcertStrings
	Live! Spiccato
	Sweet! Violin
CHOIR	Live! GospelVoices
	DreamHeaven
BRASS	S.Articulation! BigBandBrass
	S.Articulation! BrassFalls f
TRUMPET	S.Articulation! Trumpet
	S.Articulation! GoldenTrumpet
SAXOPHONE	S.Articulation! Saxophone
	Sweet! SopranoSax
FLUTE&CLARINET	Sweet! Flute
	Sweet! Oboe
	Sweet! PanFlute
GUITAR	S.Articulation! ConcertGuitar
	S.Articulation! SteelGuitar
	S.Articulation! WarmSolid
	S.Articulation! HeavyRock
PERC&DRUM	Live!Drums PowerKit1 / PowerKit2
	Live!SFX PopLatinKit
ACCORDION	FrenchMusette
	Sweet! Harmonica
PAD	S.Articulation! MagicBell
SYNTH	Oxygen

Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen

- **1** Zet de partij LEFT aan door op de betreffende [PART ON/OFF]-knop te drukken.



- **2** Druk op één van de [VOICE]-knoppen om de selectiedisplay voor voices op te roepen.

Doe dit op dezelfde manier als u deed in stap 2 op pagina 25.

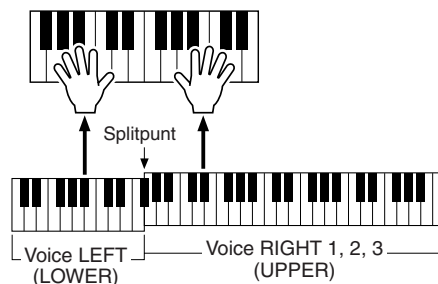
- **3** Selecteer een voice.

Doe dit op dezelfde manier als u deed in stap 3 op pagina 25.

- **4** Bespeel de geselecteerde voices.

Probeer het uit!

De noten die u met uw linkerhand speelt geven de éne voice, terwijl de noten die u met uw rechterhand speelt een andere voice (of voices) geven.



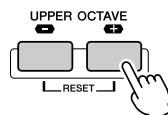
Voices RIGHT 1–3 zijn bedoeld om met de rechterhand te worden bespeeld. Voice LEFT wordt bespeeld met de linkerhand.

OPMERKING

- Het punt op het toetsenbord dat het gedeelte LEFT, RIGHT 3 en RIGHT 1–2 scheidt, wordt het 'splitpunt' genoemd. Raadpleeg pagina 158 voor instructies over het instellen van het splitpunt.

De octaafinstelling aanpassen

Met de knop [UPPER OCTAVE] kunt u tegelijkertijd de partijen RIGHT1, RIGHT2 en RIGHT3 één octaaf omhoog of omlaag transponeren.



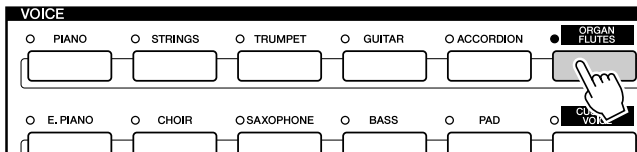
OPMERKING

- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de octaafwaarde onmiddellijk naar 0 terug te zetten.

Organ Flutes

De Tyros2 gebruikt geavanceerde digitale modelleringstechnologie om de legendarische klank te imiteren van 'vintage' orgels. Net als bij een traditioneel orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen, door het volume van de verschillende voetmaten te verhogen of te verlagen.

- **1** Druk op de knop [ORGAN FLUTES] om de selectiedisplay voor Organ Flutes-voice op te roepen.

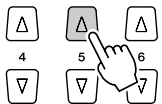
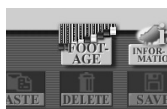


- **2** Selecteer de gewenste Organ-voice en bespeel het toetsenbord.

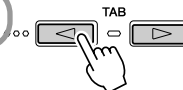
Probeer het uit!



- **3** Druk op de bovenste [5]-knop om de display op te roepen voor aanpassing van de verscheidene parameters van de Organ Flutes-voice. Gebruik de LCD [1] - [8]-knoppen om de voetmaten aan te passen.



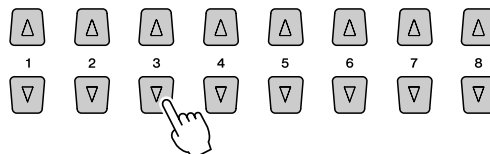
U kunt de gewenste voetmaat (16' of 5 1/3') selecteren met knop [D]. Gebruik LCD-knop [1] om de 16' of 5 1/3' voetmaat aan te passen.



Gebruik deze om de gewenste pagina te selecteren.

LET OP

Als u de instellingen hier wilt opslaan, zorg er dan voor dat u de instellingen als een User Voice opslaat, voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet (pagina 75).



De voetmaatinstellingen (footage) bepalen het basisgeluid van de orgelfluit. De term 'voetmaat' refereert aan de klankopwekking met traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen met verschillende lengten (in voeten).

- **4** Probeer eens enkele van de Organ Flutes-voices uit.

Uw favoriete voices verzamelen op het User-station of externe apparaten

De Tyros2 beschikt over een enorme hoeveelheid aan voices van hoge kwaliteit, met een uitzonderlijk breed bereik aan instrumentgeluiden. Het instrument is dan ook perfect voor nagenoeg elke muziektoepassing. Het grote aantal voices kan eerst nogal overweldigend overkomen. Daarom hebben we besloten u deze enigszins geavanceerde techniek voor het verzamelen van de voices, die u het meest gebruikt, te laten zien waarmee u ze op één makkelijk-te-gebruiken locatie kunt zetten.

Om te beginnen zou u iets over de geheugenstations en de display Open/Save moeten weten (hieronder kort uitgelegd). Als u meer wilt weten: de details vindt u op pagina 71. Houd voor dit moment echter in gedachten dat het User-station, USB-station en hardeschijfstation geheugenlocaties zijn waar u uw belangrijke gegevens op kunt slaan en van terug kunt roepen.

● Geheugenstationtypen

PRESET-station	Intern geheugenstation waarop de voorgeprogrammeerde voices als presetvoices zijn geïnstalleerd.
USER-station	Intern geheugen waarbij gegevens zowel kunnen worden geschreven als gelezen.
Hardeschijfstation (HD) (optioneel)	Voor het overdragen van gegevens van en naar een hardeschijfstation dat in het instrument is geïnstalleerd.
USB-station (optioneel)	Voor het overdragen van gegevens naar en van een aangesloten USB-opslagapparaat.

- **Display Open/Save** Via dit type display kunt u verscheidene bestanden selecteren (openen), zoals voices (pagina's 25–28), stijlen (pagina 31), songs (pagina 43) en Registration Memory-banken (pagina 53), alsook de verschillende bestanden opslaan naar het User-station, het USB-station en het hardeschijfstation.

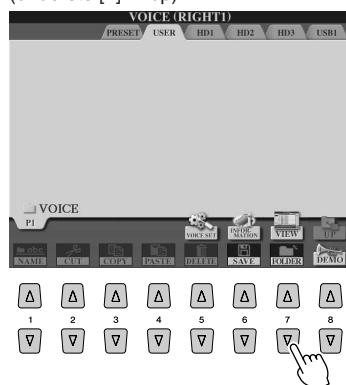
▶ 1 Druk op de knop [USER DRIVE] om de selectiedisplay (Open/Save) voor voices voor het User-station op te roepen.

In dit geval kan elk van de toetsenbordpartijen (RIGHT 1–3) worden geselecteerd.

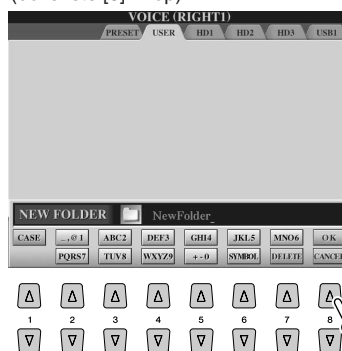


▶ 2 Maak via deze display(-pad) een nieuwe map, waarin uw favoriete voices zullen worden opgeslagen.

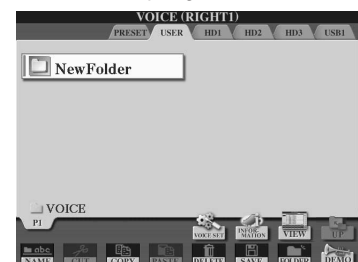
Druk op de LCD-knop [FOLDER] (onderste [7]-knop).



Druk op de LCD-knop [OK] (bovenste [8]-knop).



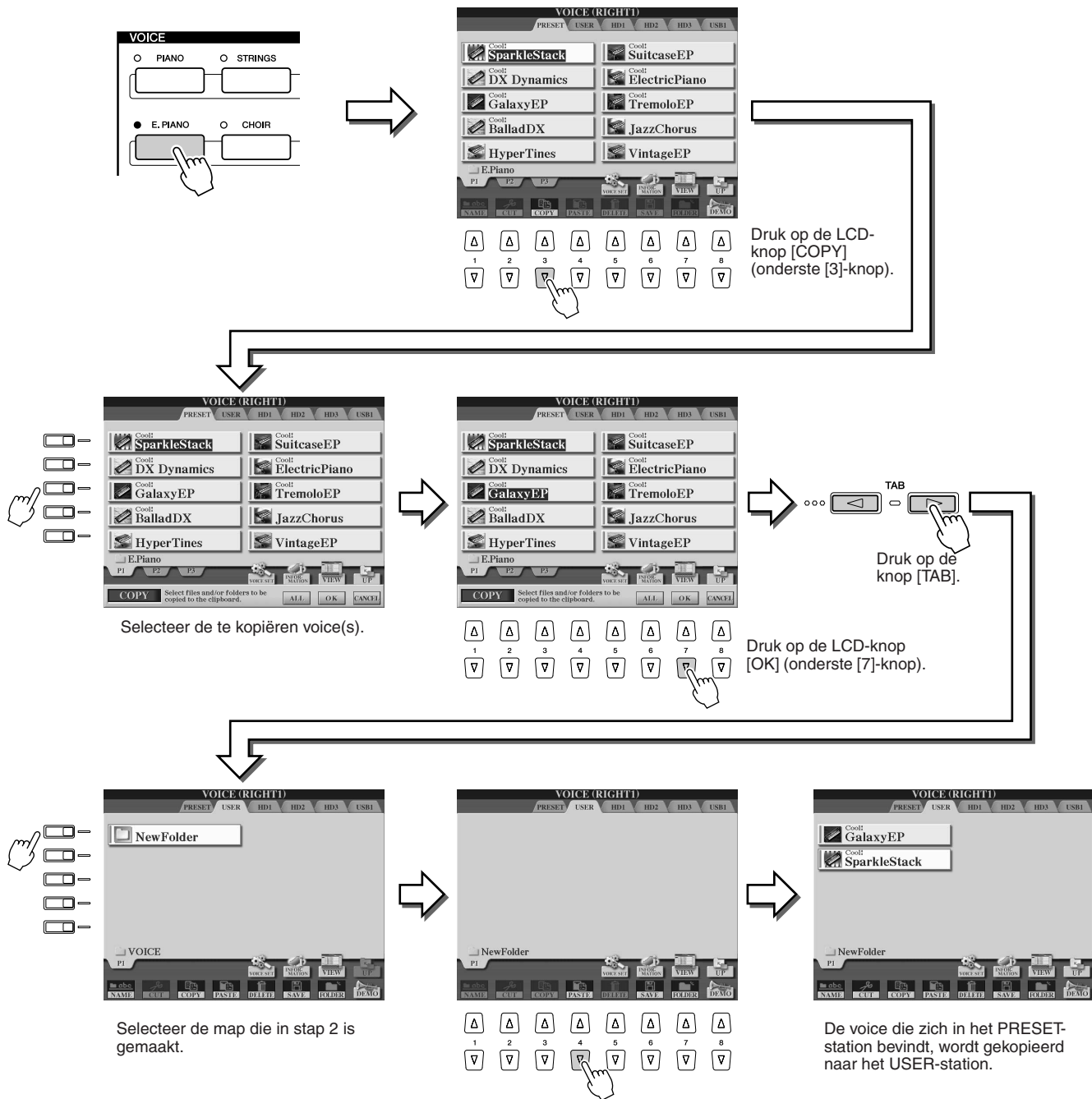
De nieuwe map is gemaakt.



U kunt de nieuwe map een naam geven via het pop-upvenster dat aan de onderkant van de LCD-display verschijnt. Zie pagina 76 voor details over naam geven.

▶ 3 Kopieer uw favoriete voices van het Preset-station naar het User-station.

In dit geval kan elk van de toetsenbordpartijen (RIGHT 1 –3) worden geselecteerd.



▶ 4 Herhaal stap 3 zo vaak als nodig is tot al uw favoriete voices in deze display staan.

Probeer ook presetvoice(s) naar het externe apparaat te kopiëren, op dezelfde manier als hier is uitgelegd.

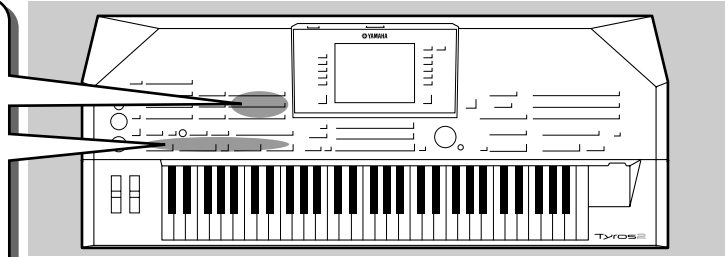


Een stijl selecteren en afspelen — Automatische begeleiding (ACMP)

Naslaginformatie op pagina 152 →

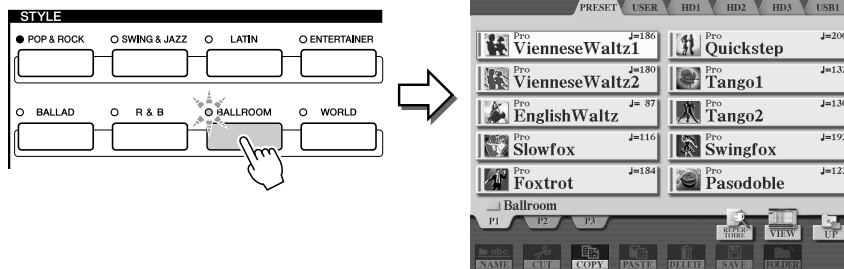
De automatische begeleidingsfunctie (stijlfspelen) plaatst een volledige begeleidingsband onder uw vingers. Om dit te gebruiken hoeft u met uw linkerhand slechts akkoorden te spelen en de door u geselecteerde begeleidingsstijl, die bij uw muziek past, volgt automatisch de akkoorden die u speelt. Met de automatische begeleidingsfunctie (stijlfspelen), kan zelfs een soloartiest genieten van het spelen met de begeleiding van een complete band of orkest.

De Tyros2 beschikt over een verscheidenheid aan begeleidingsstijlen (ritmepatronen) in verschillende muziekgenres. Probeer zelf eens de verschillende stijlen uit — via de stijlnaam die boven elke STYLE-knop op het paneel staat gedrukt of door in het stijloverzicht in het afzonderlijke boekje Data List te kijken.



Een melodie spelen met uw rechterhand en akkoorden met uw linker

- **1** Druk op één van de [STYLE]-knoppen om de selectiedisplay voor stijlen op te roepen.



OPMERKING

- De hier getoonde selectiedisplay voor stijlen wordt de display 'Open/Save' voor de stijl genoemd. De display Open/Save heeft in feite twee verschillende displaymodi: 1) een directe-selectiedisplay (links te zien) en 2) een numerieke-invoerdisplay, waarmee u de stijl via het stijlnummer (bestandsnummer in de map) kunt invoeren. Zie voor details pagina 77.

- **2** Selecteer een stijl.

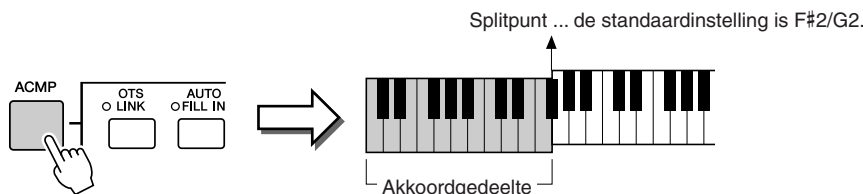


OPMERKING

- Gebruik de [TAB]-knoppen om een ander station dan PRESET te selecteren.

- **3** Zet de automatische begeleiding aan.

Druk op de knop [ACMP ON/OFF] zodat zijn indicator oplicht. Het aangegeven linkerhandgedeelte van het toetsenbord wordt het akkoordgedeelte (Chord) en akkoorden die in dit gedeelte worden gespeeld worden automatisch gedetecteerd en gebruikt als basis voor een volledig automatische begeleiding met de geselecteerde stijl. Druk nogmaals op de knop [ACMP] om de automatische begeleiding uit te zetten.



OPMERKING

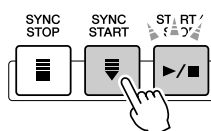
- ACMP is een afkorting voor ACCOMPANIMENT (begeleiding).

OPMERKING

- Zie de pagina's 80 en 158 voor details over het splitpunt.

- **4** Zet Sync Start (synchroon starten) aan.

Druk op de knop [SYNC START] om gesynchroniseerd starten in te schakelen (stand-by). (De indicator licht op.) Druk nogmaals op de knop [SYNC START] om synchroon starten uit te zetten.

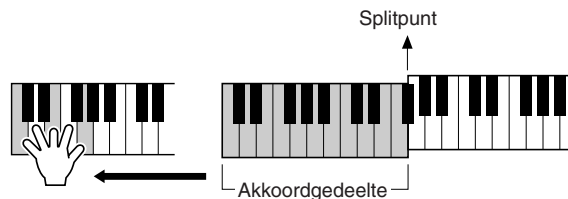


OPMERKING

- De knop [START/STOP] knippert in de maat met het huidige tempo (pagina 154) als Sync Start aan staat.

► **5 Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt begint de geselecteerde stijl.**

Speel voor dit voorbeeld een C-majeurakkoord (zoals hieronder aangegeven).

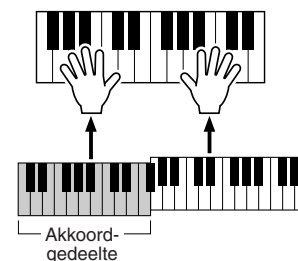


OPMERKING

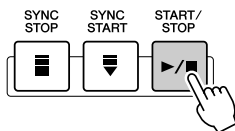
- De knop [START/STOP] knippert in de maat. Het knipperen in rood geeft de eerste tel van de maat aan en het knipperen in groen de overige tellen.

► **6 Probeer eens andere akkoorden met uw linkerhand te spelen en speel een melodie met uw rechterhand.** *Probeer het uit!*

Zie voor informatie over hoe akkoorden in te voeren pagina 152 en de Chord Fingering Chart (Akkoordvingerzettingsoverzicht) in het afzonderlijke boekje Data List. De akkoordgrondtoon/type die u speelt met uw linkerhand wordt aangegeven in het midden van de hoofddisplay.



► **7 Druk op de knop [START/STOP] om het stijlfspelen te stoppen.**



Probeer ook eens enkele van deze andere stijlen...

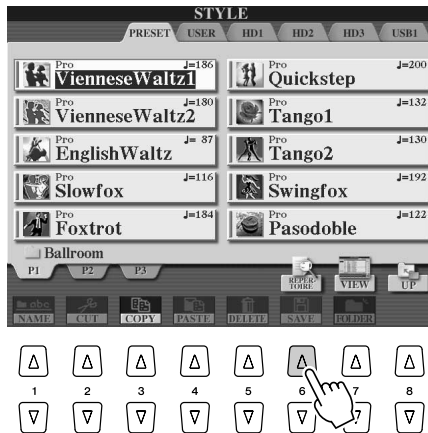
Categorie	Stijl naam	Omschrijving
Pop&Rock	AcousticRock	Deze stijl demonstreert een moderne, hoogwaardige productie. Luister naar Intro II dat naar Main B leidt, om het geluid van een hedendaagse realistische band te horen.
Ballad	16BeatBallad1	Uitme realisme is een belangrijk aandachtspunt van de Tyros2. Luister naar de nieuwe Mega Tenor Sax in Intro III.
Dance	70'sDisco1	De Tyros2 levert ongekend realisme, ongeacht het genre. Luister naar de Disco Strings, Mega Brass en Mega Solid-gitaar in zowel Intro II als Intro III. U kunt veel van discofavorieten uit de jaren 70 spelen.
Swing&Jazz	OrchBigBand1	Een authentiek Big Band-geluid dat een recente ervaring kent. Fantastisch voor Big Band/Jazz-klassiekers die zijn gezongen door enkele van de grootste sterren. Luister naar de Brass-trillers in Intro III.
R&B	BluesRock	Dit genre is ook kenmerkend voor eind jaren zeventig. Als u achterover gaat zitten en uw ogen sluit, is het moeilijk om het verschil te kunnen horen tussen een keyboard en het origineel. Luister naar Intro III gevolgd door Main D.
	70'sChartSoul	Een andere fantastische R&B-variantie. Dit geeft een duidelijke demonstratie van de New Mega Tenor Sax en Mega Brass. Luister naar zowel Intro II als Intro III.
Country	EasyCountry	Countrymuziek beslaat veel verschillende klankpaletten en stijlen. Met EasyCountry kunt u een erg kenmerkende indruk horen van een relaxte zanger/songschrijvers. Fantastisch voor vele klassiekers.
	CountryShuffle	Een kenmerkende meezing-countrysfeer en een hoogwaardige productie. Luister naar Intro III voor een indruk van een onvervalste Country.
Latin	BossaNova	Deze stijl kan voor bijna alle bossanovaklassiekers te gebruiken. Intro II demonstreert een ongelooflijke Mega Nylon-gitaar compleet met schuiven en bijgeluiden voor extra realisme. Intro III introduceert de Sax, maar met een veel warmere klank.
Ballroom	EnglishWaltz	Neem uw partner bij de hand en dans de hele nacht door. De categorie Ballroom richt zich op ballroomdansmuziek op het hoogste niveau. Luister naar zowel Intro II als Intro III. Als u de Trumpets hoort op hoort komen, lijkt het alsof u voor een echt ballroomorkest zit.
Movie&Show	BaroqueConcerto	Speel gewoon de Intro's en Main's van deze stijl af om de verscheidenheid van stijlgenres te horen. U wordt gelijk meegenomen naar de 17e eeuw.
Entertainer	EuroPopOrgan	Een groots entertainmentgenre is dat van de Euro-organist uit de jaren 60 en 70. Deze stijl is erg veelzijdig en omvat vele songs, maar dit toont de kracht van de Tyros2, of u nu luistert naar hoe echt het orkest klinkt of naar de ongecompliceerde orgelmuziek. Het is allemaal ongelooflijk.
World	IrishHymn	Een fantastisch Keltisch geluid dat de afgelopen jaren erg populair is geworden. Speel een willekeurig Intro dat u gelijk mee op reis neemt naar Ierland. Dit zal bij velen ook de fantastische filmmuziek in herinnering brengen.

■ Functie Repertoire

De handige, makkelijk-te-gebruiken functie Repertoire roept de juiste paneelinstellingen op die ontworpen zijn voor bij de geselecteerde stijl.

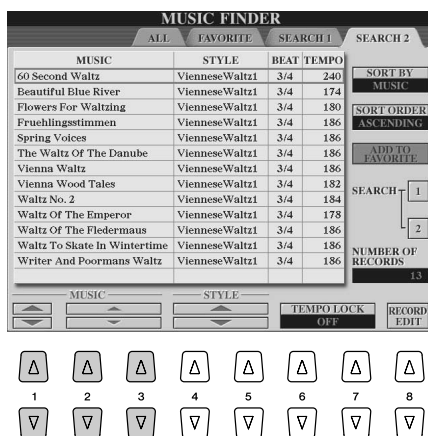
▶ 1 Druk op de LCD-knop [REPertoire] (bovenste [6]-knop) in de display Open/Save voor stijlen.

Er worden verschillende bij de stijl passende paneelinstellingen aangegeven in de display.



▶ 2 Gebruik de knoppen [1]–[3] om een instelling te selecteren.

De getoonde instellingen zijn Music Finder Records. Via de eigenschap Music Finder feature (pagina 41) kunt u extra instellingen kiezen.



■ Functie Stop Accompaniment (stop begeleiding)

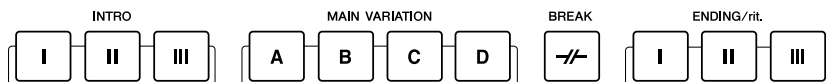
Als de automatische begeleiding is aangezet en Synchro Start is uit, kunt u akkoorden spelen in het linkerhandgedeelte (begeleidings) van het toetsenbord terwijl de stijl niet loopt, maar toch de begeleidingsakkoorden horen. In deze situatie, 'Stop begeleiding' genoemd, wordt elke geldige akkoordvingerzetting (pagina 152) herkend en worden de akkoordgrondtoon en -type in de display getoond. Aangezien de Tyros2 het akkoord juist herkent, kunt u ook de functie Chord Match (passend akkoord) gebruiken (pagina. 38) met de Multi Pads of het Harmony effect (pagina 39) zonder dat u een stijl hoeft af te spelen.

Patroonvariaties (secties)

De Tyros2 beschikt over een grote verscheidenheid aan 'stijlsecties' waarmee u de arrangementen van de begeleiding kunt variëren om ze te zorgen dat ze passen bij de song die u speelt. Dit zijn: Intro, Main, Fill-in & Break en Ending. Door daar tussen te schakelen terwijl u speelt, kunt u eenvoudig de dynamische elementen van een professioneel klinkend arrangement in uw spel brengen.

OPMERKING

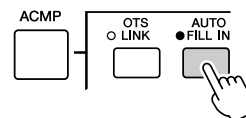
- Niet alle secties bevatten data, afhankelijk van de geselecteerde stijl. De lamp van de sectieknop die gegevens bevat licht groen op en de lamp van de sectieknop die geen gegevens bevat licht niet op (pagina 79).



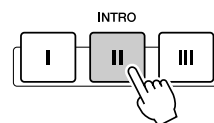
- **INTRO**Dit wordt gebruikt voor het begin van de song. Als het intro klaar is met spelen, gaat het afspelen door met de sectie main. De lengte van het intro (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl. De Tyros2 beschikt over drie verschillende intro's.
- **MAIN**.....Deze wordt gebruikt voor het spelen van het hoofdgedeelte van de song. Deze speelt een begeleidingspatroon van verscheidene maten en wordt eindeloos herhaald tot er een andere sectieknop wordt ingedrukt. Er zijn vier variaties op het basispatroon, A - D, en het afspelen van de stijl verandert harmonisch, gebaseerd op de akkoorden die u met uw linkerhand speelt.
- **FILL-IN**De fill-insecties laten u dynamische variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om uw spel nog professioneler te laten klinken. Zet de knop [AUTO FILL IN] aan, druk gewoon op één van de knoppen MAIN (A, B, C, D) terwijl u speelt, en de geselecteerde fill-insectie speelt automatisch (AUTO FILL), waardoor de automatische begeleiding wordt opgeluisterd. Als de fill-in klaar is, gaat deze naadloos over in de geselecteerde mainsectie (A, B, C, D). Er zijn vier variaties voor de fill-insecties, allemaal speciaal geprogrammeerd om bij de geselecteerde mainsectie te passen. Zelfs als [AUTO FILL] wordt uitgezet, zal drukken op de knop van de momenteel spelende sectie automatisch een fill-in geven, voordat wordt teruggegaan naar dezelfde mainsectie.
- **BREAK**Hiermee kunt u dynamische variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om uw spel nog professioneler te laten klinken.
- **ENDING**Dit wordt gebruikt voor het einde van de song. Als de ending klaar is, stopt het afspelen van de stijl automatisch. De lengte van de ending (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl. De Tyros2 beschikt over drie verschillende endings.

▶ **1-4** Selecteer de gewenste stijl door middel van de op pagina 31 beschreven stappen.

▶ **5** Zet [AUTO FILL IN] aan.

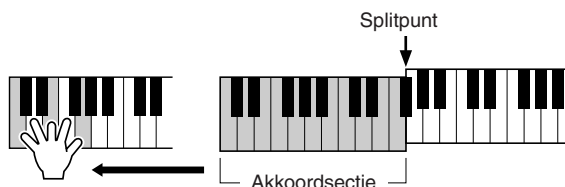


▶ **6** Druk op één van de [INTRO]-knoppen.



▶ **7** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint het intro van de geselecteerde stijl te spelen.

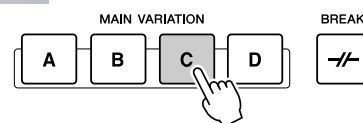
Speel voor dit voorbeeld een C-majeurakkoord (zoals hieronder aangegeven).



Als het afspelen van het intro is voltooid gaat deze automatisch over in de mainsectie.

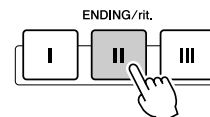
▶ **8** Druk op één van de gewenste begeleidingssectieknoppen. (Zie het 'Overzicht begeleidingsstructuur' op de volgende pagina.) *Probeer het uit!*

Nadat de corresponderende Fill-in is afgespeeld, gaat deze automatisch over in de mainsectie.

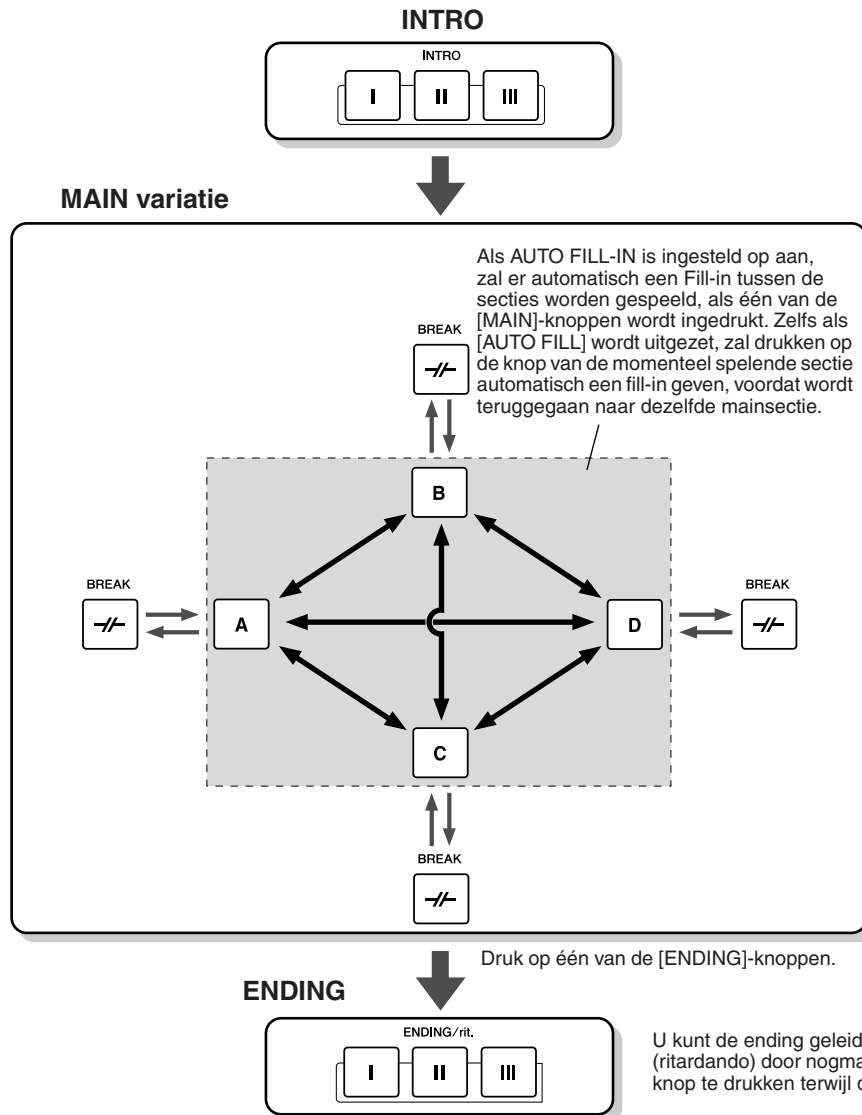


▶ **9** Druk op één van de [ENDING]-knoppen.

Hierdoor wordt naar de endingsectie geschakeld. Als de ending is afgerond, stopt het afspelen van de stijl automatisch.



■ Overzicht Begeleidingsstructuur



OPMERKING

- De sectieknoplampjes zijn handig kleurcodeerd overeenkomstig hun specifieke werking, zoals hieronder beschreven.

● **Uit**

De sectie bevat geen gegevens en kan niet worden gespeeld.

● **Groen**

De sectie bevat gegevens en kan worden gespeeld.

● **Rood**

Tijdens het stijfaspelen geeft dit de sectie aan die momenteel speelt. Als het stijfaspelen is gestopt geeft dit de sectie aan die ingesteld is om af te spelen.

● **Rood (knipperend)**

Dit geeft de sectie aan die als volgende zal worden gespeeld, volgend op degene waarvan de knop rood is brandt (niet knippert).

OPMERKING

- De indicator van de te spelen bestemmingssectie (MAIN A/B/C/D) zal knipperen terwijl de corresponderende fill-in wordt gespeeld. U kunt op dat moment de te spelen bestemmingssectie nog veranderen door op de betreffende knop MAIN [A], [B], [C] of [D] te drukken.
- Een Intro hoeft niet noodzakelijkerwijs aan het begin te worden toegepast! Als u wilt kunt u een INTRO-sectie in het midden van uw spel afspelen door gewoon op het gewenste punt op de knop [INTRO] te drukken.
- Houd uw timing in de gaten bij de BREAK-secties. Als u te dicht bij het einde van de maat op een [BREAK]-knop drukt (dat wil zeggen na de laatste achtste noot), begint de BREAK-sectie vanaf de volgende maat te spelen. Dit geldt ook voor de Auto Fill-in.
- Als u gelijk na een ending weer terug wilt keren naar de stijl, drukt u gewoon op de knop [INTRO] terwijl de endingsectie afspelt.
- Als u op één van de [MAIN]-knoppen drukt terwijl de ending speelt, zal er onmiddellijk een fill-in beginnen te spelen (als de [AUTO FILL IN] is aangezet), waarna wordt doorgespeeld met de mainsectie.
- Als u op de knop [SYNC START] drukt terwijl er een stijl speelt, zal het stijfaspelen stoppen en zal Syncro Start worden aangezet.
- U kunt het afspelen van de stijl starten door een ending te gebruiken in plaats van een introsectie.
- Er speelt automatisch een fill-in voor het afspelen van de ending als u tijdens het afspelen van de mainsectie op de knop [ENDING I] drukt.

■ Andere handige regelaars

- **Fade in/out**.....De knop [FADE IN/OUT] kan gebruikt worden om geleidelijke fade-ins en fade-outs te produceren bij het starten of stoppen van de begeleiding. Dit geldt ook voor het afspelen van songs. **pagina 154**

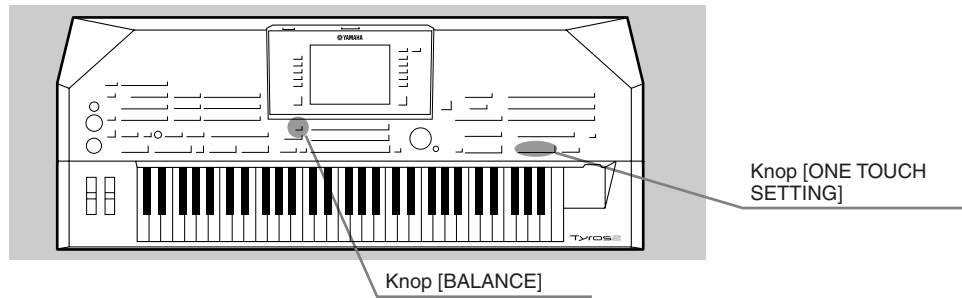


- **Tap**De automatische begeleiding kan op elk gewenst tempo gestart worden door het tempo in te tikken ('tapping') op de knop [TAP TEMPO] **pagina 154.**



- **Syncro Stop**.....Wanneer de Syncro Stop functie is geactiveerd, zal de begeleiding in zijn geheel stoppen wanneer alle toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden losgelaten. Zo gauw er weer een noot of akkoord wordt gespeeld, start de begeleiding weer. **pagina 155**



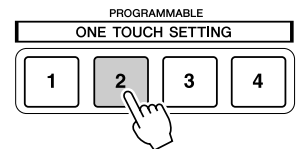


One Touch Setting

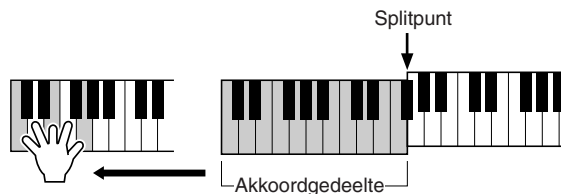
One Touch Setting is een krachtige en handige eigenschap die automatisch door één druk op een knop de meest geschikte paneelinstellingen (voicenummer, enz.) oproept voor de momenteel geselecteerde stijl.

- ▶ **1** Selecteer een stijl.
- ▶ **2** Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING]-knoppen.

De automatische begeleiding en Sync Start zullen automatisch worden aangezet. Daarbij kunnen verscheidene paneelinstellingen (zoals voices, effecten, enz.) die bij de geselecteerde stijl passen onmiddellijk met een enkele druk op een knop worden teruggeroepen.

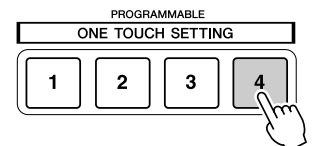


- ▶ **3** Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt begint de stijl.



- ▶ **4** Probeer eens andere One Touch Setting-set-ups uit. *Probeer het uit!*

- ▶ **5** Stop het stijlfspelen door op de knop STYLE [START/STOP] te drukken of op één van de [ENDING] knoppen.

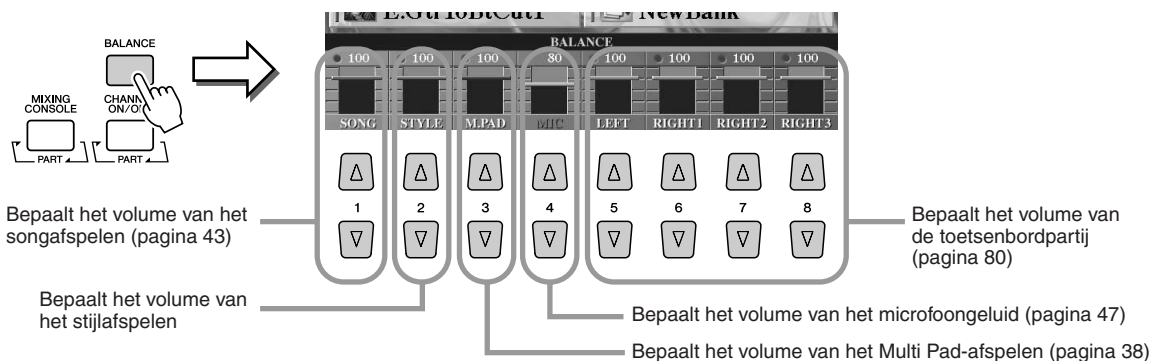


U kunt ook uw eigen One Touch Setting-set-ups maken. Raadpleeg pagina 155 voor details.

De volumebalans tussen de stijl en het toetsenbord aanpassen

Druk op de knop [BALANCE] zodat het mixervenster (pop-up) verschijnt onderin de LCD-display.

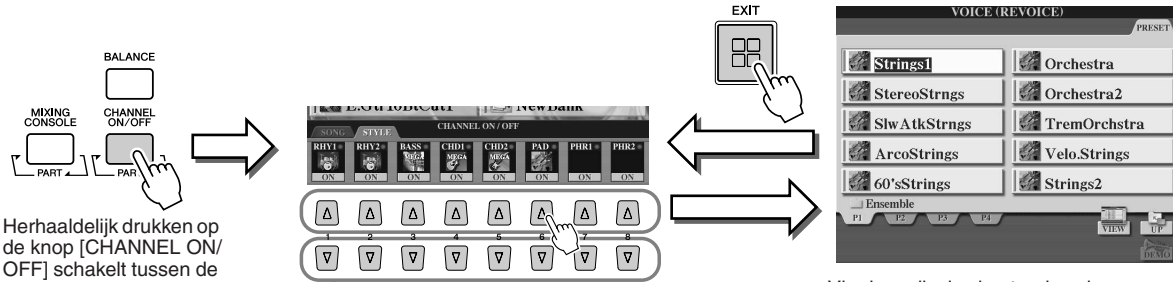
Met de LCD-knoppen [2], [5], [6], [7] en [8] kunt de volumebalans aanpassen tussen het stijlfspelen en het toetsenspel van uw rechterhand.



De stijlpartijen aan-/uitzetten en voices wijzigen

Druk op de knop [CHANNEL ON/OFF] zodat het pop-upvenster verschijnt onder in de LCD display. U kunt elke partij (kanaal) tijdens het stijlfspelen aan- of uitzetten met de onderste LCD-knoppen [1] - [8].

Drukken op één van de bovenste LCD-knoppen [1] - [8] roept de selectiedisplay voor voices op waarin u de voice van de corresponderende partij (kanaal) kunt selecteren en wijzigen. Probeer de standaardvoice eens te vervangen door een andere voice naar keuze.



Herhaaldelijk drukken op de knop [CHANNEL ON/OFF] schakelt tussen de stijlpartijen (kanalen) en songkanalen.

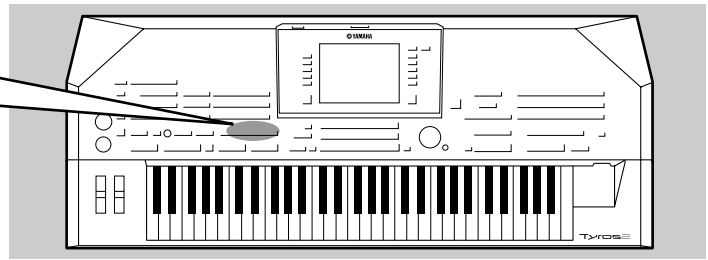
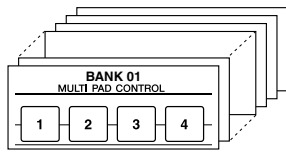
Druk op de corresponderende LCD-knop. Houd de betreffende knop van het kanaal ingedrukt om zo het kanaal op SOLO te zetten, als u slechts naar één instrument wilt luisteren. U kunt SOLO annuleren door gewoon nogmaals op de betreffende kanaalknop te drukken.

Via deze display kunt u de voice veranderen die door de stijl wordt gebruikt. Selecteer de gewenste voice op dezelfde manier als beschreven op pagina 25.

De Multi Pads

Naslaginformatie op pagina 169 →

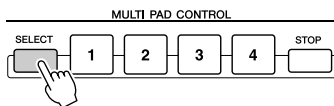
De Multi Pads kunnen worden gebruikt om een aantal korte vooraf opgenomen ritmische en melodische sequences af te spelen die kunnen worden gebruikt om impact en verscheidenheid aan uw toetsenbordspel toe te voegen.



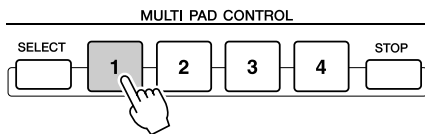
De Multi Pads bespelen

1 Selecteer een Multi Pad-bank.

Druk op de knop [SELECT] om de selectiedisplay (Open/Save) voor Multi Pads-banken op te roepen en selecteer de gewenste bank.



2 Druk op één van de Multi Pads.



De bijbehorende frase (in dit geval die van Pad 1) begint af te spelen zodra u op de pad drukt. Om deze te stoppen, drukt u op de knop [STOP] en laat deze weer los.

● Over de kleur van de Multi Pads

- Groen: geeft aan dat de corresponderende pad gegevens bevat (frase).
- Rood: geeft aan dat de corresponderende pad wordt afgespeeld.

● Multi Pad-gegevens

Er zijn twee soorten Multi Pad-gegevens. De ene soort wordt eenmaal afgespeeld en stopt wanneer het einde is bereikt.

De andere soort wordt oneindig herhaald totdat u op de knop [STOP] drukt.

● Het afspelen van de Multi Pads stoppen

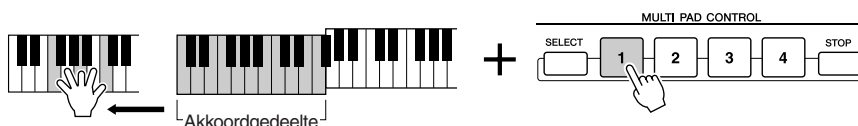
- Als u alle pads wilt stoppen drukt u op de knop [STOP] en laat u deze weer los.
- Als u bepaalde pads wilt stoppen, houdt u de knop [STOP] ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op de pad of pads die u wilt stoppen.

OPMERKING

- Tik gewoon op een willekeurig moment, op een willekeurige Multi Pad om de corresponderende frase in het huidige ingestelde tempo af te spelen.
- U kunt zelfs twee, drie of vier Multi Pads tegelijkertijd bespelen.
- Door op de pad te drukken terwijl deze al wordt afgespeeld, zal het afspelen stoppen en weer starten vanaf het begin.

Chord Match gebruiken

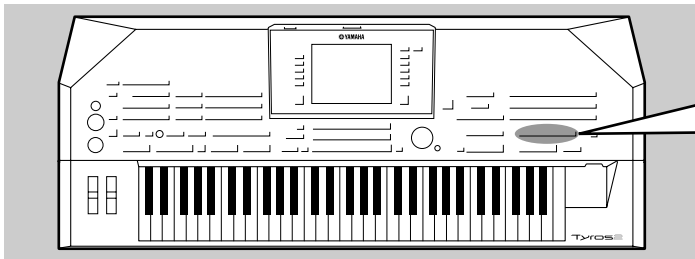
Veel van de Multi Pad-frasen bestaan uit melodieën of akkoorden en u kunt deze frasen automatisch de akkoorden laten veranderen in overeenstemming met het spel van uw linkerhand. Speel gewoon een akkoord met uw linkerhand en druk op één van de Multi Pads, terwijl er een stijl wordt afgespeeld en [ACMP] aan staat. Chord Match zorgt ervoor dat de toonhoogte wordt gewijzigd in overeenstemming met de door u gespeelde akkoorden. U kunt deze functie ook gebruiken als de stijl is gestopt (met de functie Stop Accompaniment; pagina 33). Houd in gedachte dat enkele Multi Pads niet worden beïnvloed door Chord Match.



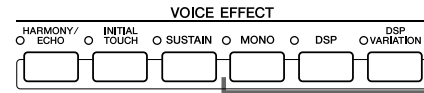
In dit voorbeeld zal de frase voor Pad 1 worden getransponeerd naar F-majeur voordat deze wordt afgespeeld. Probeer eens verscheidene andere akkoordsoorten uit terwijl u de Multi Pads bespeelt.

Voice-effecten

Naslaginformatie op pagina 87, 191 ➔



De Tyros2 heeft een geavanceerd multiprocessoreffectstelsel dat een buitengewone diepte en expressie aan uw klank kan toevoegen. Dit effectstelsel kan worden aan- of uitgezet door de volgende knoppen te gebruiken.



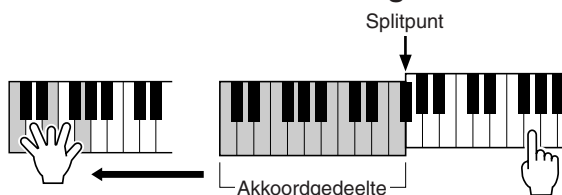
Deze drie effectsystemen worden toegepast op de momenteel geselecteerde toetsenbordpartijen (RIGHT1, 2, 3 of LEFT).

- **HARMONY/ECHO** Zie onder.
- **INITIAL TOUCH** Deze knop zet de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord aan of uit. Als deze uit staat wordt altijd hetzelfde volume geproduceerd, ongeacht of u hard of zacht speelt.
- **SUSTAIN** Wanneer deze functie aan staat zullen alle noten die op het toetsenbord in het UPPER-gedeelte (RIGHT1,2,3) worden gespeeld, langer doorklinken.
- **MONO** Hiermee wordt bepaald of de voice van de partij monofoon (één noot tegelijk) of polyfoon kan worden bespeeld.
- **DSP** Deze knop zet effecten afzonderlijk aan of uit voor de partijen RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 en LEFT.
- **DSP VARIATION** Deze knop kan worden gebruikt om te schakelen tussen variaties van het DSP-effect. U kunt er bijvoorbeeld de rotatiesnelheid (slow/fast=langzaam/snel) van het rotaryspekereffect mee veranderen.

Harmony toepassen op uw rechterhandmelodie

Onder de voice-effecten is Harmony één van de meest indrukwekkende. Het voegt automatisch harmoniepartijen toe aan de noten die u met uw rechterhand speelt — onmiddellijk zorgend voor een voller en professioneler geluid.

- ▶ **1** Zet de knop [Harmony/Echo] aan.
- ▶ **2** Zet zowel de knop [ACMP] als de knop [SYNC START] aan (pagina 31) en zorg ervoor dat de partij RIGHT 1 aan staat (pagina 25).
- ▶ **3** Speel een akkoord met uw linkerhand om de stijl te starten (pagina 32) en speel enkele noten in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.



In dit voorbeeld worden harmonienoten in C-majeur (het met de linkerhand gespeelde akkoord) automatisch toegevoegd aan de in het rechterhandbereik van het toetsenbord gespeelde noten.

U kunt het Harmony-effect ook gebruiken terwijl de stijl is gestopt (met de functie Stop Accompaniment; pagina 33). Houd gewoon een akkoord ingedrukt met uw linkerhand en speel een melodie met uw rechter.

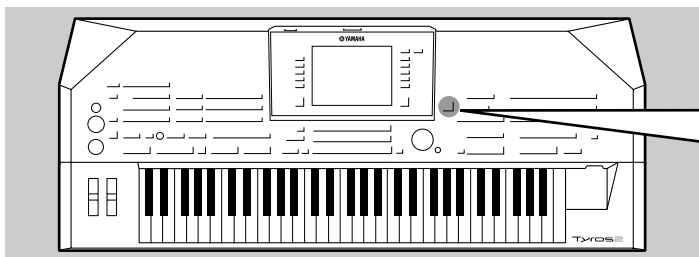
Probeer Harmony/Echo eens uit met de volgende voices...

Veel van de voices zijn automatisch ingesteld om bepaalde Harmony/Echo-typen te spelen die bij die bepaalde voice passen. Probeer eens enkele van de onderstaande voices uit — terwijl u akkoorden speelt met uw linkerhand en melodieën met uw rechter — en luister naar de verscheidene Harmony- en Echo-effecten.

Categorie	Voice	Harmony/Echo-type	Categorie	Voice	Harmony/Echo-type
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGuitar	RockDuet
Accordion	TuttiAccordion	Country Trio		PedalSteel	Country Duet
Strings	Live! Strings	Block	Saxophone	Moonlight	Full Chord
	ChamberStrings	4-way Open	Percussion	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

Ideale set-ups voor elke song oproepen — Music Finder

Naslaginformatie op pagina 171 ➔



Als u een bepaald muziekgenre wilt gaan spelen maar niet goed weet welke stijl- en voice-instellingen daarbij passen, dan kan de handige functie Music Finder u hierbij helpen. Selecteer gewoon het gewenste muziekgenre uit de 'Record' die de Music Finder vormen en de Tyros2 maakt automatisch alle geschikte paneelinstellingen, zodat u in die muziekstijl kunt spelen!

Het gewenste muziekgenre selecteren uit de Record Lijst

1 Druk op de knop [MUSIC FINDER] om de display Music Finder op te roepen.

De display Music Finder bevat verscheidene 'records', waarvan elk over van te voren toegewezen paneelinstellingen beschikt die passen bij de corresponderende songtitel of het muziekgenre.

Elke record heeft de volgende vier items.

- **MUSIC**Bevat de songtitel of het muziekgenre waarmee de verschillende records worden omschreven, zodat u gemakkelijk de gewenste muziekstijl kunt vinden.
- **STYLE**De aan de record toegewezen presetstijl
- **BEAT**Dit is de maatsoort die voor elke van de records is geregistreerd.
- **TEMPO**Dit is de toegewezen tempo-instelling voor de record.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz1	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troubled ~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cozy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Divorce In The Country	CountrySwing2	4/4	126
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Great Way To Spend Toni-	OrchJazzBallad	4/4	72
A Jolly Good Fellow	TheatreMarch	6/8	112

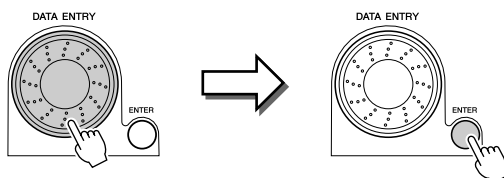
Druk zonnig op de knop [BACK]/[NEXT] om de pagina 'ALL' op te roepen. Alle preset-Records die in de Tyros2 zijn ingebouwd worden op deze pagina opgesomd.

2 Selecteer de gewenste Record in de lijst.

Draai aan de draaischijf [DATA ENTRY] om de cursor in de Recordlijst te verplaatsen.

Als eenmaal de gewenste songnaam of het muziekgenre is geselecteerd, druk dan op de knop [ENTER] om de corresponderende Music Finder-set-up op te roepen.

De paneelset-up die in feite wordt opgeroepen is degene die voorgeprogrammeerd is als de One Touch Setting.



3 Speel de stijlen af

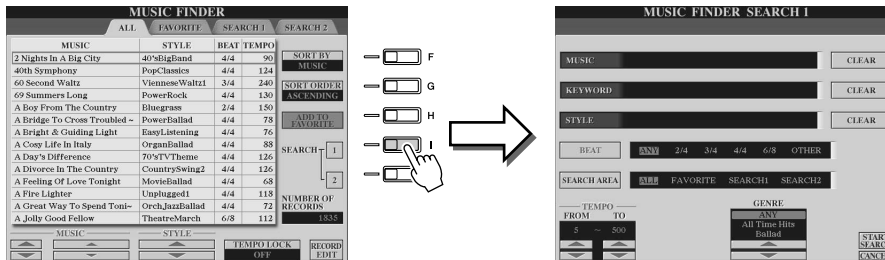
Probeer het uit!



De ideale set-ups zoeken met een trefwoord

De eigenschap Music Finder van de Tyros2 beschikt over een uitgebreide reeks van meer dan 1800 verschillende records, waardoor deze uitzonderlijk veelzijdig is maar het moeilijk wordt om de gewenste set-up te vinden. Daar komt de functie Search (zoeken) van pas. Het laat u snel en makkelijk de record vinden die u wilt gebruiken.

- **1** Druk op de LCD-knop [SEARCH1] ([I] knop) in de display Music Finder om de display Search op te roepen.



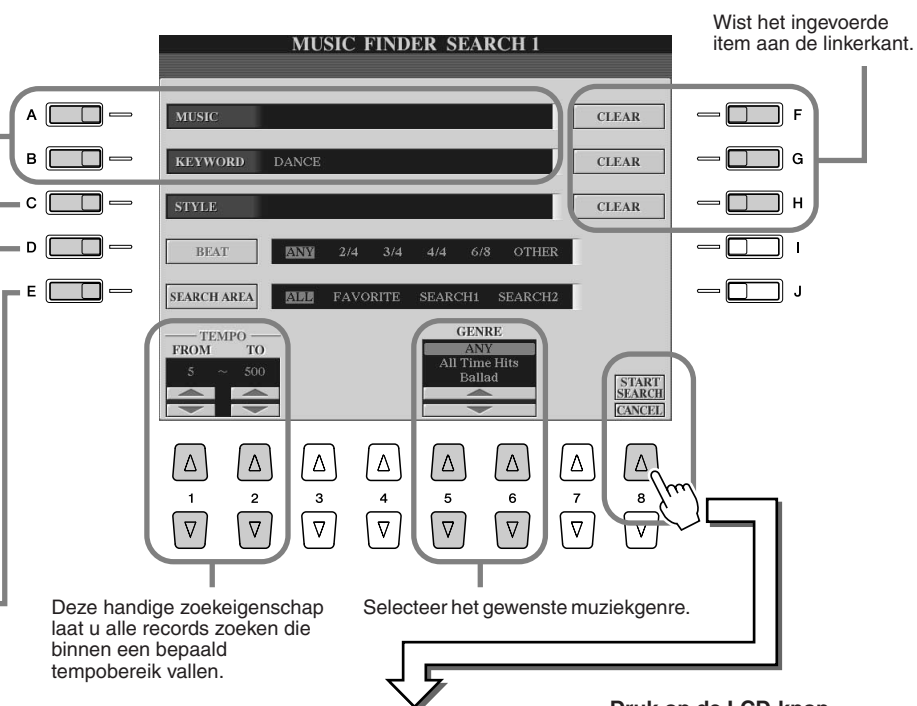
- **2** Voer de zoekcriteria in en start het zoeken.

Druk op één van deze knoppen om het pop-upvenster op te roepen, voor het zoeken op muziekgenre of trefwoord. Tekstinput wordt op dezelfde manier gedaan als bij bestandsnamen (pagina 76). Na het invoeren van het muziekgenre of trefwoord, drukt u op de LCD-knop [OK] om terug te keren naar deze display.

Druk op deze knop om de selectiedisplay voor stijlen op te roepen. Na de gewenste instellingen gemaakt te hebben drukt u op de knop [EXIT] om terug te keren naar deze display. Deze handige functie laat u alle songs vinden die een bepaalde begeleidingsstijl gebruiken.

Druk op deze knop om de maatsoort aan te geven voor het zoeken. Drukken op de knop schakelt tussen de selecties. Selecteren van 'Any' zoekt door alle records, ongeacht de maatsoort.

Selecteert een bepaalde locatie voor het zoeken. U kunt uw zoekactie verder begrenzen door de selecties SEARCH 1 en 2 te gebruiken.



Deze handige zoek eigenschap laat u alle records zoeken die binnen een bepaald tempobereik vallen.

Selecteer het gewenste muziekgenre.

Druk op de LCD-knop [START SEARCH] om de zoekbewerking uit te voeren. De display Search 1 verschijnt waarin de zoekresultaten worden gegeven.

OPMERKING

- Als u uw zoekbewerking verder wilt begrenzen of een ander muziekgenre wilt zoeken, gebruikt u de display SEARCH 2.
- Betreffende de relevante records die worden gevonden via de geselecteerde stijl, kunt u dezelfde resultaten verkrijgen door de functie Repertoire te gebruiken (pagina 33).

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	SORT BY
All Get Up	EuroHipHop	4/4	92	MUSIC
All Little Things	ChartPop2	4/4	96	MUSIC
Baby I Love Loving You	FrenchHouse	4/4	120	MUSIC
Boy, Get Back To Bed	ChartPop2	4/4	92	MUSIC
California Single Girl	OpusBeats	4/4	96	MUSIC
Catch 22	NewHipHop	4/4	85	MUSIC
DJ Daddy	EuroTrance	4/4	136	MUSIC
Do It Now Or Not At All	EuroTrance	4/4	130	MUSIC
Duck	House	4/4	122	MUSIC
Girl (B)	FrenchHouse	4/4	124	MUSIC
High In The Sky	FrenchHouse	4/4	128	MUSIC
If Only You Were My Man	ChartPop2	4/4	100	MUSIC
Im'Y If A Laugh	LatinDiscos2	4/4	98	MUSIC
Jerzy's Bins	FastBeats	4/4	180	MUSIC

- **3** Selecteer de gewenste record uit de lijst in de display SEARCH 1 en speel de muziekstijl.

Probeer het uit!

Een set favoriete Records maken

Hoe makkelijk de zoekfunctie ook mag zijn om de diepte van de Music Finder records te doorgronden, het kan zijn dat u een 'map' met favoriete records wilt maken, zodat u snel deze stijlen en instellingen die u het meest gebruikt in uw spel, op kunt roepen.

Druk op de knop [H] om de geselecteerde record toe te voegen aan de pagina 'Favorite'. (Als de bevestigingsvraag verschijnt, selecteer dan [YES] om de record daadwerkelijk toe te voegen.)

Druk op de knop [TAB] om de pagina FAVORITE op te roepen en te zien of de aangegeven record is toegevoegd.

■ Andere handige functies

De Music Finder beschikt over een verscheidenheid aan andere bruikbare functies, zoals hieronder wordt beschreven. Deze zijn beschikbaar in alle Music Finder-pagina's.

- F — Sorteert de records op elk van de items.
- G — Wijzigt de volgorde van de records (oplopend of aflopend). De volgorde wordt bepaald door het sorteriterm erboven.
- H — Dit wist de geselecteerde records van de pagina Favorite (als de pagina Favorite is geselecteerd). De record wordt alleen gewist van de pagina Favorite en niet in de Music Finder.
- I — Laat het aantal records zien van de momenteel weergegeven pagina.
- J — Druk op deze knop om een nieuw record te maken door de momenteel geselecteerde record te bewerken.

Pagina 171

Voorkomt het wijzigen van het tempo tijdens het stijlspelen wanneer een ander record wordt geselecteerd, ongeacht de instelling Tempo Hold/Reset in Function (pagina 158).

Deze sets knoppen worden gebruikt als de Recordlijst is gesorteerd op STYLE. Gebruik de op- of neerknop om door de stijlcategorieën te springen, wanneer er op stijlnaam is gesorteerd. Druk tegelijkertijd op de op- en neerknoppen om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.

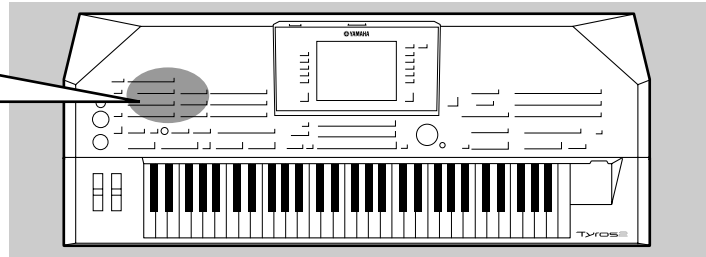
Deze sets knoppen worden gebruikt ongeacht de sortering. Druk op de op- of neerknop om de cursor omhoog of omlaag te bewegen en selecteer de nieuwe record.

Gebruik de op- of neerknop om alfabetisch door de muziektitels te springen, wanneer er op MUSIC is gesorteerd. Druk tegelijkertijd op de op- en neerknoppen om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.

Song afspelen

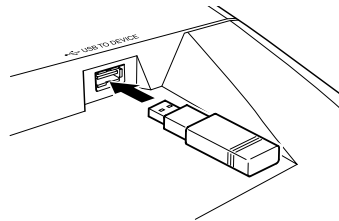
Naslaginformatie op pagina 112 ➔

U kunt MIDI-songgegevens direct via de Tyros2 afspelen. Dit betreft niet alleen de presetdemosongs, maar ook in de handel verkrijgbare songgegevens, alsook songs die u heeft gemaakt met de functie Song Record (pagina 55) of functie Song Creator (pagina 121). (Zie pagina 212 voor informatie over compatibele songgegevens.)



Afspelen van songs van het USB-opslagapparaat

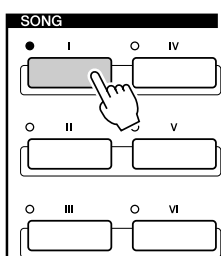
- **1** Sluit het USB-opslagapparaat dat MIDI-songgegevens bevat aan op de aansluiting USB TO DEVICE.



BELANGRIJK

- Als u een diskettestation op de aansluiting USB TO DEVICE heeft aangesloten en een diskette gebruikt, lees dan het gedeelte 'De diskdrive en diskettes gebruiken' op pagina 231.

- **2** Druk op één van de SONG]-knoppen om de selectiedisplay voor songs op te roepen.



Gebruik zonnig de [TAB]-knoppen om de pagina USB op te roepen.

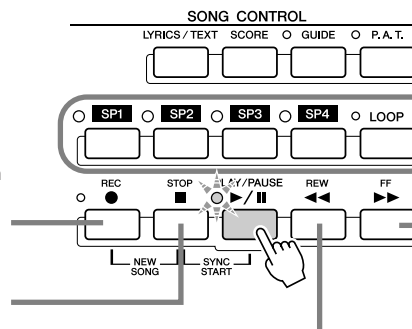
OPMERKING

- De selectiedisplay voor songs die hier te zien is wordt de display 'Open/Save' voor de song genoemd. De display Open/Save heeft in feite twee verschillende displaymodi: 1) een directeselectiedisplay (links te zien) en 2) een numerieke-invoerdisplay, waarmee u de song via het songnummer kunt invoeren. Zie voor details pagina 77.

- **3** Selecteer een song van het USB-opslagapparaat.

Een song selecteren wordt op dezelfde manier gedaan als een voice of stijl selecteren.

- **4** Druk op de knop SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] om de geselecteerde song te starten.



Via deze knop kunt u uw toetsenspel opnemen als MIDI-songgegevens.
Pagina 55

Tijdens het afspelen kunt u de song terug laten keren naar het begin en weer van het begin af aan af laten spelen door op deze knop te drukken. Als het afspelen is gestopt zal drukken op deze knop de song terugzetten naar het begin.

Via deze knoppen kunt u markers in de songgegevens gebruiken voor makkelijke navigatie en voor het instellen van afspeelloops (lussen).
Pagina 45

Gaat één maat naar voren als deze kort wordt ingedrukt, of spoelt continu vooruit (snel vooruit) als deze ingedrukt wordt gehouden.

Druk op deze knop om het pop-upvenster SONG POSITION in de LCD-display op te roepen.

Gaat één maat terug als deze kort wordt ingedrukt, of spoelt continu terug (snel achteruit) als deze ingedrukt gehouden wordt.

Druk op deze knop om het pop-upvenster SONG POSITION in de LCD-display op te roepen.

- **5** Druk opnieuw op de knop SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] om de song te stoppen.

Beperkingen voor beveiligde songs

In de handel verkrijgbare songgegevens kunnen tegen kopiëren zijn beveiligd om illegaal kopiëren of onbedoeld wissen te voorkomen. Ze worden aangegeven door de indicaties linksboven aan de zijkant van de bestandsnamen. Hieronder volgt een gedetailleerde beschrijving van de indicaties en de van toepassing zijnde beperkingen.

Prot. 1	Geeft op het User-station opgeslagen presetsongs aan. Deze kunnen niet naar externe apparaten worden gekopieerd/verplaatst/opgeslagen.
Prot. 2 Orig	Geeft door Yamaha als beveiligd ingedeelde songs aan. Deze songs kunnen niet worden gekopieerd. Ze kunnen alleen worden verplaatst/opgeslagen naar het User-station en USB-opslagapparaten met een ID.
Prot. 2 Edit	Geeft bewerkte 'Prot. 2 Orig'-songs aan. Zorg ervoor dat deze songs worden opgeslagen naar dezelfde map als de map met de bijbehorende 'Prot. 2 Orig'-song. Deze songs kunnen niet worden gekopieerd. Ze kunnen alleen worden verplaatst/opgeslagen naar het User-station en USB-opslagapparaten met een ID.

Opmerking voor de procedure van de 'Prot. 2 Orig'- en 'Prot. 2 Edit'-songbestanden

Sla de 'Prot. 2 Edit'-song op naar de map die de originele 'Prot. 2 Orig'-song bevat. Anders kan de 'Prot. 2 Edit'-song niet worden teruggespeeld. Als u een 'Prot. 2 Edit'-song verplaatst, moet u er ook voor zorgen dat u de originele 'Prot. 2 Orig'-song op hetzelfde moment verplaatst naar dezelfde locatie (map).

■ Songteksten en songnotatie bekijken

- Wanneer de songgegevens songtekstgegevens bevatten, kunt u deze bekijken door de knop [LYRICS/TEXT] te gebruiken..... pagina 47
- Wanneer u tekstgegevens heeft die songtekstgegevens bevatten, kunt u deze bekijken door de knop [LYRICS/TEXT] te gebruiken..... pagina 115
- U kunt ook de songmuzieknotatie bekijken door de knop [SCORE] te gebruiken..... pagina 50

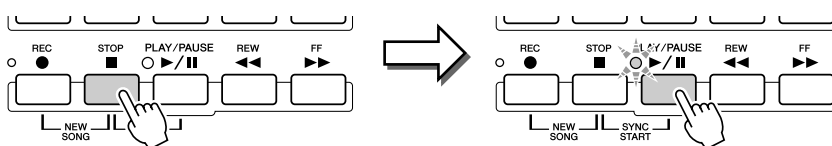
De songpositiemarkers gebruiken

Songpositiemarkers (SP 1 - SP 4) kunnen in de songgegevens worden geplaatst. Hierdoor kunt u niet alleen snel en makkelijk door de songgegevens navigeren, maar ook handige afspeelloops (lussen) instellen, waardoor u 'ter plekke' tijdens het spelen dynamische songarrangementen kunt maken.

■ Springen tussen songposities

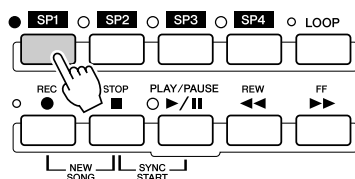
▶ 1 Selecteer een song en start het afspelen vanaf het begin van de song.

Houd de knop [STOP] ingedrukt en druk op de knop [PLAY/PAUSE].



▶ 2 Voer een marker in op de gewenste songpositie door op één van de [SP]-knoppen te dubbelklikken tijdens het afspelen.

Als de song afspeelt dubbelklikt (twee keer snel drukken) u op één van de [SP1] - [SP4]-knoppen op het punt waar u een marker wilt plaatsen. De corresponderende knop knippert groen en de marker voor die knop wordt ingevoerd op de 1e tel van de betreffende maat.



Als u reeds een marker heeft ingevoerd voor de knop, is de lamp groen of rood. Dubbelklikken op de knop zal de marker op een nieuwe songpositie instellen.

Ga op dezelfde manier door met het invoeren van andere markers. De illustratie hieronder laat een voorbeeld zien van hoe alle markers in een song kunnen worden ingevoerd.



OPMERKING

- U kunt de marker ook invoeren door de song op de gewenste positie te stoppen en te dubbelklikken met één van de [SP1] - [SP4]-knoppen. Of u het nu doet tijdens het afspelen of terwijl het afspelen is gestopt, de marker wordt altijd ingevoerd aan het begin van de huidige maat.

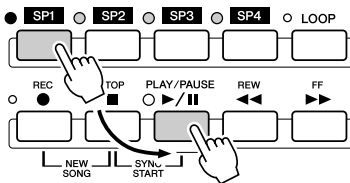
LET OP

- Om uw markerinstellingen op te slaan, slaat u de songgegevens op op het User-station of op het HD-station (als er een optioneel hardeschijfstation is geïnstalleerd). De markerinstellingen zullen verloren gaan als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder de songgegevens op te slaan. Zie stap 8 op pagina 56 voor details over songgegevens opslaan.

▶ 3 Stop het afspelen.

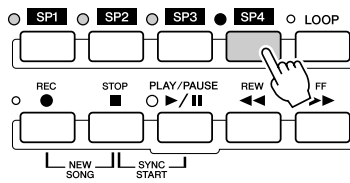
▶ 4 Nu u markers heeft ingevoerd in stap 2 hierboven, kunt u proberen door de song te springen en tussen de songposities te navigeren. *Probeer het uit!*

- Naar een marker springen en vervolgens het afspelen starten.



In dit voorbeeld begint het songafspelen bij het begin van de maat die is toegewezen aan de knop [SP1] (in stap 2 hiervoor).

- Naar een marker springen tijdens het afspelen



In dit voorbeeld gaat het songafspelen door tot het eind van de huidige maat en springt dan naar de geselecteerde marker; het begin van de maat die is toegewezen aan de [SP4]-knop (in stap 2 hiervoor). U kunt het springen alleen annuleren door nogmaals op dezelfde knop ([SP4]) te drukken voordat de sprong daadwerkelijk heeft plaatsgevonden. (Let op dat u niet dubbelklikt met de knop.)

OPMERKING

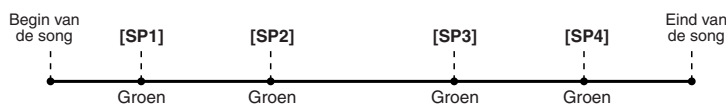
- Let er op dat u slechts één keer op de [SP1] - [SP4]-knoppen drukt als u tussen de markers springt. Twee keer drukken (dubbelklikken) zal de markerpositie wijzigen.

▶ 5 Stop het afspelen.

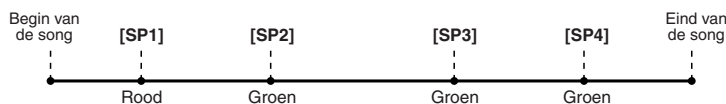
■ Markers gebruiken bij loop-afspelen.....

Probeer de markers die u in stap 2 hiervoor heeft geregistreerd, te gebruiken om de afzonderlijke 'gedeelten' van de song in loops af te spelen.

▶ 1 Ga naar het begin van de song waarin u de markers heeft ingevoerd en start deze.



De knop [SP1] gaat van groen naar rood nadat het punt [SP1] is afgespeeld.



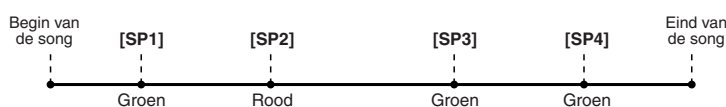
▶ 2 Zet de knop [LOOP] aan nadat het punt [SP1] is gepasseerd.

De song speelt terug tot het punt [SP2] en gaat vervolgens terug naar [SP1] en loopt (lust) tussen de twee punten (zoals aangegeven).



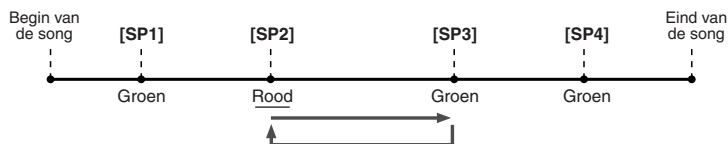
▶ 3 Zet de knop [LOOP] uit door er nogmaals op te drukken.

De loop in stap 2 hiervoor gaat eindeloos door totdat u de knop [LOOP] uitzet. Zodra u deze uitzet, gaat het spelen bij het punt [SP2] gewoon door naar [SP3]. (De knop [SP2] gaat van groen naar rood als het punt [SP2] is gepasseerd.)



► 4 Zet de knop [LOOP] weer aan voordat het punt [SP3] wordt bereikt.

Het hier weer aanzetten van de knop [LOOP] start een nieuwe loop, maar nu tussen de punten [SP2] en [SP3] (zoals aangegeven).



► 5 Ga door met het lopen van de overgebleven 'gedeelten' van de song ([SP2]- [SP3] en [SP3] - eind) op dezelfde manier, waarbij u de stappen 3 en 4 hiervoor herhaalt.

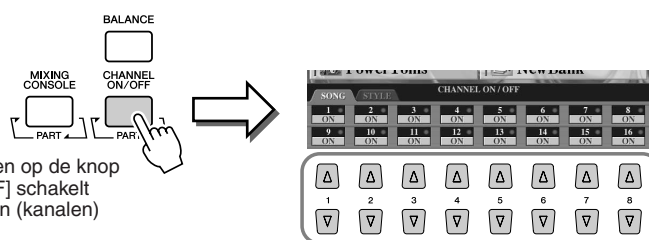
► 6 Stop het afspelen.

De volumebalans tussen de song en het toetsenbord aanpassen

Druk op de knop [BALANCE] zodat het mixervenster (pop-up) verschijnt onder in de LCD-display (pagina 36). U kunt de volumebalans tussen het afspelen van de song en uw spel met uw rechterhand op het toetsenbord aanpassen, door de LCD-knoppen [1], [5], [6], [7] en [8] te gebruiken.

De songpartijen aan-/uitzetten

Druk op de knop [CHANNEL ON/OFF] zodat het pop-upvenster verschijnt onder in de LCD display. U kunt elke partij (kanaal) tijdens het songafspelen aan- of uitzetten met de onderste LCD-knoppen [1] - [8].



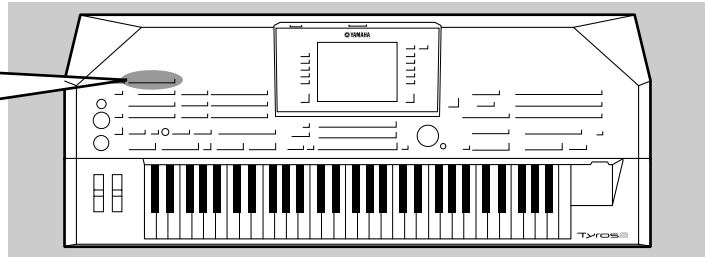
Herhaaldelijk drukken op de knop [CHANNEL ON/OFF] schakelt tussen de stijlpartijen (kanalen) en songkanalen.

Druk op de LCD knop die overeenkomt met de partij (kanaal) die u aan of uit wilt zetten.

Zingen via een aangesloten microfoon

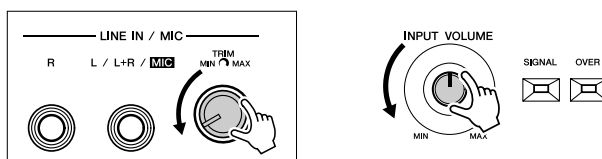
Naslaginformatie op pagina 175 →

De Tyros2 is uitgerust met een ingangsaansluiting (input), waardoor u andere audiobronnen aan kunt sluiten, zoals een microfoon voor uw stem, een elektrische gitaar of een cd-speler, en deze kunt mengen met de geluiden van de Tyros2. Maar dat is nog lang niet alles. Met de eigenschap Vocal Harmony (pagina 48) kunt u ook verscheidene harmony- en echo-effecten op uw stem of gitaarspel toepassen. Of gebruik de Tyros2 voor karaoke en meezingers, waarbij u verscheidene DSP-effecten kunt toepassen op uw stem terwijl u meezingt met de automatische begeleiding of het songafspelen

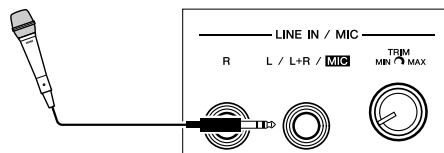


Een microfoon aansluiten

- ▶ **1** Stel de regelaar [TRIM] op het achterpaneel en het [INPUT VOLUME] op het bedieningspaneel allebei in op 'MIN'.



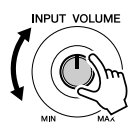
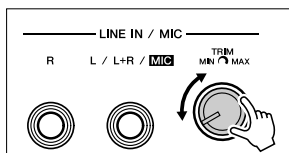
- ▶ **2** Sluit een microfoon aan op de aansluiting L/L+R/MIC. De aansluiting L/L+R/MIC accepteert 6,3mm-steekpluggen (1/4 inch).



- ▶ **3** Zet het instrument aan.

- ▶ **4** Pas de regelaar [TRIM] op het achterpaneel en het [INPUT VOLUME] op het bedieningspaneel aan terwijl u in de microfoon zingt.

- Aangezien het ingangsniveau van de microfoon laag kan zijn, stelt u de regelaar [TRIM] in tot bijna op 'MAX'.
- Pas de regelaars aan terwijl u de lampjes OVER en SIGNAL in de gaten houdt.



Het lampje OVER licht op als het ingangsniveau te hoog is. Zorg ervoor dat u het INPUT VOLUME zo aanpast dat dit lampje niet oplicht.

Het lampje SIGNAL licht op om aan te geven dat er een audiosignaal wordt ontvangen.

OPMERKING

- Houd de microfoon zoveel mogelijk bij de luidsprekers vandaan, om mogelijke feedback (rondzingen) of andere interferentie te vermijden.

BELANGRIJK

- Aangezien de aansluiting L/L+R/MIC zeer gevoelig is, kan deze zelfs als er niets op is aangesloten ruis opvangen. Zet het INPUT VOLUME altijd op minimum als er niets is aangesloten op de aansluiting L/L+R/MIC/LINE, om dit te voorkomen.

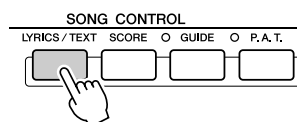
OPMERKING

- Zorg ervoor dat u het [INPUT VOLUME] instelt op 'MIN', voordat u de volgende bewerkingen uitvoert.
- Een microfoon aansluiten op de Tyros2
- Een microfoon loskoppelen van de Tyros2
- De Tyros2 uitzetten
- Wellicht klinkt het microfoongeluid vervormd, terwijl het lampje OVER niet oplicht. Probeer dan de regelaar [TRIM] op het achterpaneel meer in de richting van 'MIN' in te stellen en stel dan met het [INPUT VOLUME] op het bedieningspaneel het juiste niveau in.
- Stel de regelaar [TRIM] op het achterpaneel in in de buurt van 'MIN', aangezien het binnenkomende niveau van de mixer of audioapparatuur hoog kan zijn.
- De regelaar [TRIM] instellen op 'MIN' zet het volume niet op nul (geen geluid). Zet de regelaar [INPUT VOLUME] op 'MIN' als u het volume op nul wilt instellen.

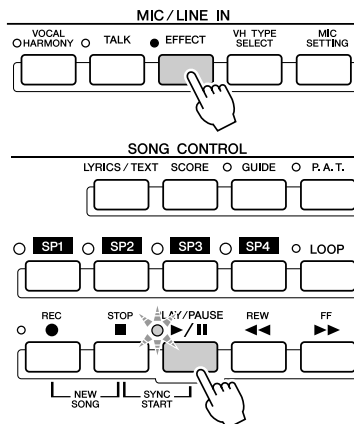
Meezingen met songteksten

Probeer eens een song af te spelen die songtekstgegevens bevat, en zing vervolgens mee terwijl u de aangesloten microfoon gebruikt.

- ▶ **1** Selecteer een song die songtekstgegevens bevat (pagina 44).
- ▶ **2** Druk op de knop [LYRICS/TEXT] op de songtekstdisplay op te roepen.



- ▶ **3** Zet desgewenst het effect voor het microfoongeluid aan.
- ▶ **4** Start het songafspelen.
- ▶ **5** Zing de song terwijl u de songteksten in de display bekijkt.
- ▶ **6** Stop de song.



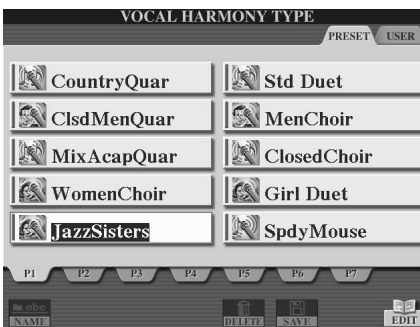
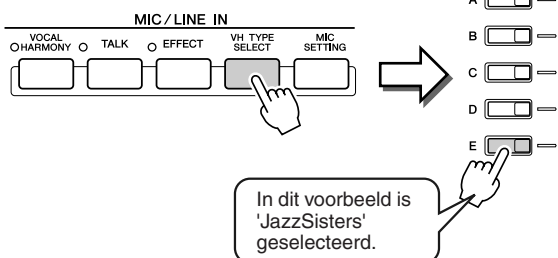
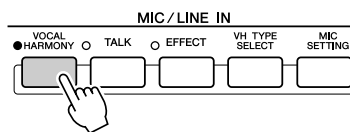
OPMERKING

De in de LCD-display aangegeven songteksten kunnen worden uitgevoerd via de aansluiting [RGB OUT]/[VIDEO OUT]. Zelfs als er een andere display wordt opgeroepen, kunt u alleen de songteksten via de aansluiting uitvoeren. Hierdoor kunt u andere displays selecteren, terwijl u toch de songteksten blijft zien op de monitor. Zie pagina 188 voor details.

Harmony aan uw voice toevoegen

Gebruik de geavanceerde functie Vocal Harmony om automatisch harmony toe te voegen aan uw stem, terwijl u in de aangesloten microfoon zingt.

- ▶ **1** Zet Vocal Harmony aan.
- ▶ **2** Druk op de knop [VH TYPE SELECT] om de selectiedisplay voor het Vocal Harmony-type op te roepen en selecteer één van de typen.



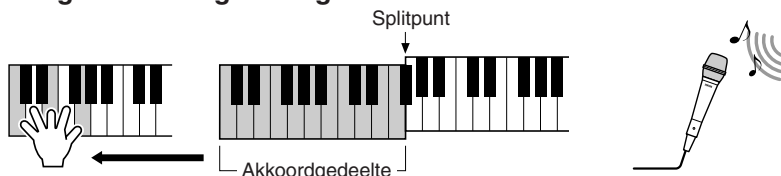
OPMERKING

Als u vervoemd of ontstemd geluid krijgt bij de Vocal Harmony, kan het zijn dat uw zangmicrofoon vreemde geluiden oppikt (andere dan uw stem), bijvoorbeeld het geluid van het stijlafspelen van de Tyros2. Vooral basklanken kunnen de functie Vocal Harmony verstoren. De oplossing voor dit probleem is er voor te zorgen dat zo weinig mogelijk vreemde geluiden worden opgepikt door uw zangmicrofoon.

- Zing zo dicht mogelijk bij de microfoon.
- Gebruik een richtingsgevoelige microfoon
- Zet de regelaar van het MASTER VOLUME, STYLE-volume of SONG-volume terug.

- ▶ **3** Zet de knop [ACMP] aan.
- ▶ **4** Speel akkoorden en houd ze ingedrukt in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord terwijl u meezingt met de begeleiding.

Probeer het uit!



De harmony wordt toegepast op uw stem overeenkomstig het akkoord dat u speelt. Probeer eens verschillende akkoorden uit.

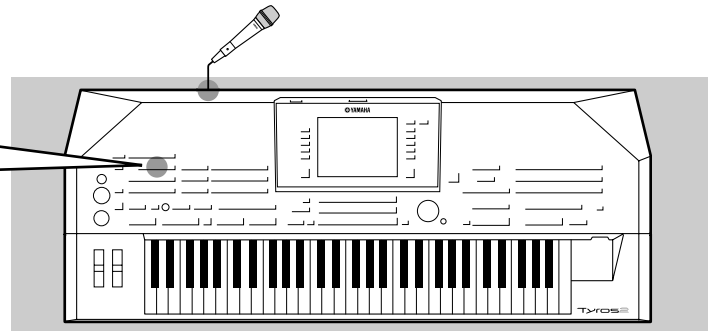
■ Vocal Harmony-akkoorden

Vocal Harmony wordt gestuurd door de akkoorden die u speelt. In de voorbeeldinstructies hierboven worden de akkoorden die in het stijlakkoordgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld gebruikt om de Vocal Harmony aan te sturen. Afhankelijk van de Harmony-modusinstelling en de specifieke toepassing, kunnen verschillende akkoorden worden gebruikt om de Vocal Harmony aan te sturen (zoals hieronder opgesomd). Zie voor details pagina 178.

Akkoorden die de Vocal Harmony aansturen	Vereiste instellingen (Harmony-modus)
Akkoorden aangegeven in het stijlakkoordgedeelte van het toetsenbord	CHORDAL
Akkoorden aangegeven in het Upper-gedeelte (RIGHT1 - 3) van het toetsenbord	VOCODER
Akkoorden aangegeven in het Lower-gedeelte (LEFT) van het toetsenbord	VOCODER
Akkoordgegevens die deel uitmaken van de XF-song	CHORDAL
Gedeteteerde akkoorden op basis van noten die deel uitmaken van de songgegevens	CHORDAL, VOCODER

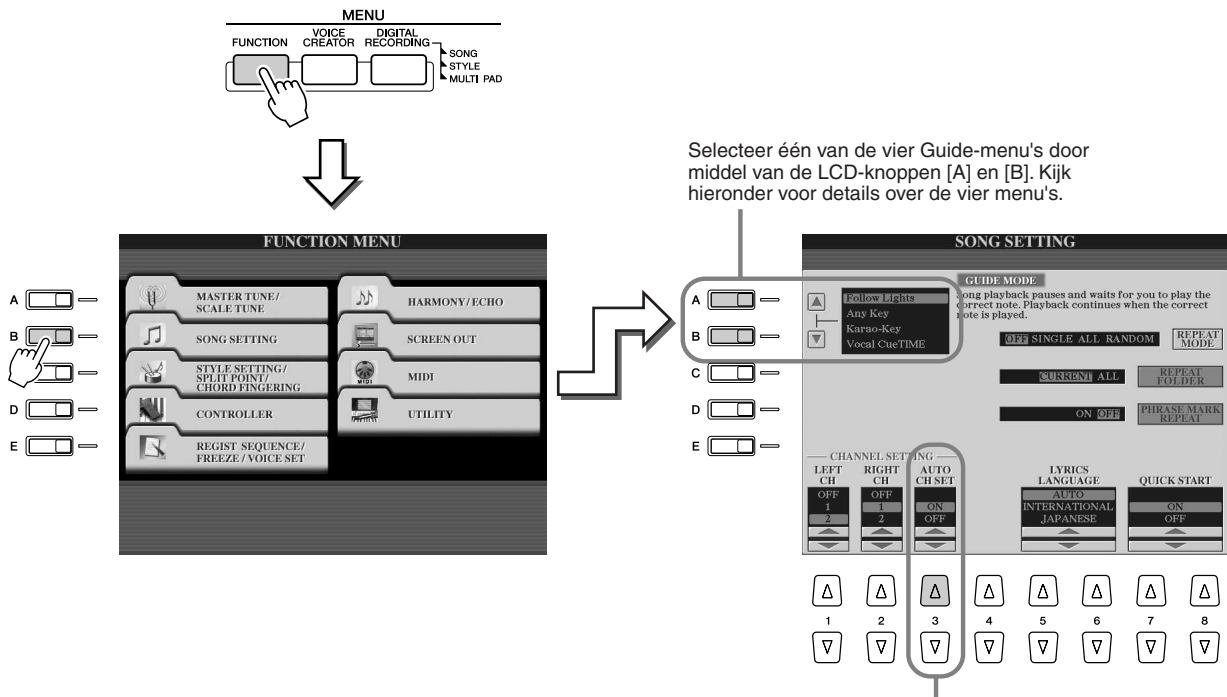
Toetsenbord- en stemoefeningen met de functie Guide (gids) functie

De educatieve en leuke eigenschappen Guide (gids) maken het leren van nieuwe muziek makkelijk. Ze geven de noten aan die u zou moeten spelen, wanneer u ze zou moeten spelen en hoe lang u ze ingedrukt moet houden. Daarbij maakt de Tyros2 met een aangesloten microfoon de meezingers ook nog leuker en interessanter. Hier leert u ook hoe u effectief muziek kunt oefenen, met behulp van de functie Song Score van de eigenschap Guide, waardoor u de muzieknotatie in de LCD kunt lezen.



Selecteer een Guide-menu

Roep de display SONG SETTING op door de procedure hieronder te volgen en selecteer een Guide-menu.



Zet deze parameter op ON, aangezien het kan zijn dat bij in de handel verkrijgbare songgegevens reeds vaste kanalen voor de Guide-eigenschappen zijn geprogrammeerd.

■ Guide-menu voor spel oefeningen

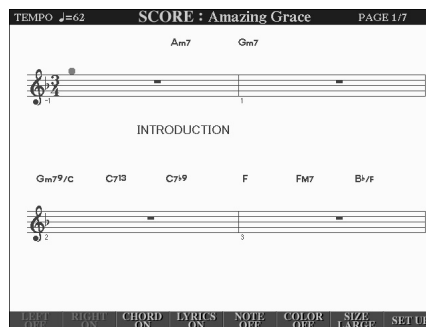
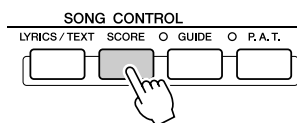
- **Follow Lights** Als dit is geselecteerd pauzeert het songafspelen, daarbij wachtend tot u de noten juist speelt. Als u de juiste noten speelt gaat het songafspelen verder. Follow Lights is ontwikkeld voor de Yamaha Clavinova-serie. Deze functie wordt gebruikt voor oefendoeleinden, met ingebouwde lampjes op het toetsenbord om de noten die moeten worden gespeeld aan te geven. Ofschoon de Tyros2 niet over deze lampjes beschikt, kunt u dezelfde functie gebruiken door de indicaties in de displaynotatie met de functie Song Score te gebruiken.
- **Any Key** Met deze functie pauzeert het songafspelen en wacht deze totdat u een willekeurige toets speelt. Als u het toetsenbord in de maat met de muziek bespeelt (maakt niet uit welke toets) gaat het songafspelen verder. (Bij deze functie geven de noten van het toetsenbord geen geluid.)

■ Guide-menu voor meezingen

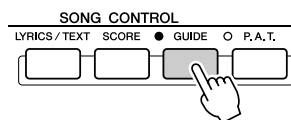
- **Karao-Key** Deze functie laat u het afspelen van de song en begeleiding regelen met slechts één vinger terwijl u meezingt. Speel gewoon een toets op het toetsenbord in de maat met de muziek (maakt niet uit welke toets) en de begeleidingspartijen van de song volgen uw spel. (Bij deze functie geven de noten van het toetsenbord geen geluid.)
- **Vocal Cue Time** Met deze functie pauzeert het songafspelen, wachtend tot u de juiste noten zingt. Als u de juiste noten zingt gaat het songafspelen verder.

Toetsoefeningen met 'Follow Lights' (volg de lampjes)

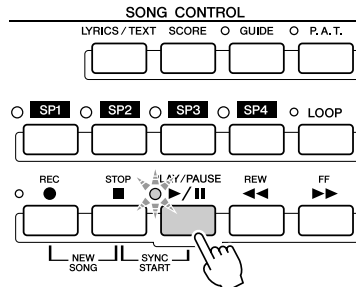
- ▶ **1** Selecteer de gewenste song voor de toetsoefeningen (pagina 43).
- ▶ **2** Roep de display SONG SETTING op door de procedure te volgen die beschreven staat op de voorgaande pagina en selecteer 'Follow Lights'. Geef zonodig de kanaalinstellingen aan.
- ▶ **3** Roep de display Song Score op door op de knop [SCORE] te drukken.



- ▶ **4** Zet de knop [GUIDE] aan.



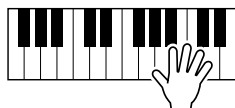
- ▶ **5** Start het songafspelen.



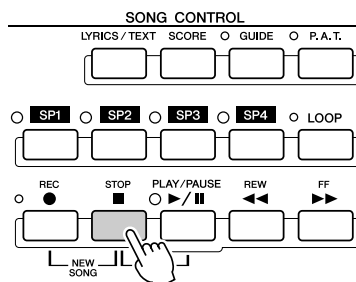
- ▶ **6** Het songafspelen pauzeert automatisch waarmee wordt aangegeven dat u een bepaalde melodienoot moet spelen.

Probeer het uit!

Bekijk de notatie in de LCD om te zien welke noot.

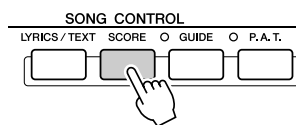


- ▶ **7** Om de oefensessie midden in een song te stoppen, stopt u het songafspelen.



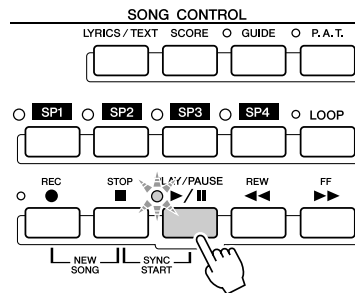
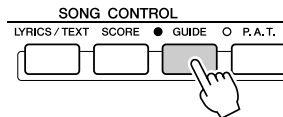
Stemoefeningen met 'Vocal Cue Time'

- ▶ **1** Sluit een microfoon aan op de Tyros2 (pagina 47).
- ▶ **2** Selecteer de gewenste song voor meezingen.
- ▶ **3** Roep de display SONG SETTING op door de procedure te volgen die beschreven staat op pagina 49 en selecteer 'Vocal Cue TIME'. Geef zondig de kanaalinstellingen aan.
- ▶ **4** Roep de display Song Score op door op de knop [SCORE] te drukken.



Druk op de onderste LCD-knop [4] zodat de songteksten verschijnen in de notatie.

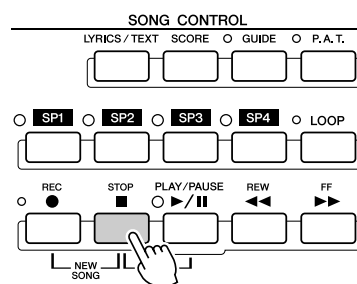
- ▶ **5** Zet de knop [GUIDE] aan.
- ▶ **6** Start het songafspelen.



- ▶ **7** Het songafspelen pauzeert automatisch waarmee wordt aangegeven dat u een bepaalde melodienoot moet zingen.

Bekijk de notatie in de LCD om te zien welke noot.

- ▶ **8** Om de oefensessie midden in een song te stoppen, stopt u het songafspelen.

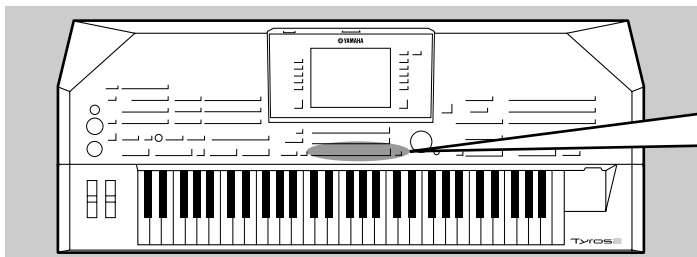


Probeer het uit!



Eigen paneelset-ups opslaan en terugroepen — Registration Memory

Naslaginformatie op pagina 173 ➔



Aangezien de Tyros2 zo'n geavanceerd instrument is met zo'n verscheidenheid aan regelaars en functies, zoals voice-, stijl- en effectinstellingen om er maar een paar te noemen, kan het lastig zijn ze allemaal tegelijk te bedienen. Hier komt de handige Registration Memory van pas. Dit maakt het u mogelijk nagenoeg alle paneelinstellingen op te slaan in een Registration Memory-instelling, waardoor u dan onmiddellijk al uw zelfgemaakte paneelinstellingen terug kunt roepen, met een enkele druk op een knop.

OPMERKING

• Zie voor een overzicht van Registration Memory-set-upparameters de Data List.

Uw paneelset-ups opslaan in een Registration Memory

- ▶ **1** Stel de paneelregelaars (zoals voice, stijl, effecten, enzovoort) naar wens in.
- ▶ **2** Druk op de knop [MEMORY] in het gedeelte REGISTRATION MEMORY.

OPMERKING

• Als het vakje SONG is afgevinkt, kan het huidige pad (de momenteel geselecteerd map) van het songbestand worden opgeslagen in de Registration Memory.

U kunt bepalen welke instellingen voor elke parametergroep moeten worden onthouden (aan) of niet (uit). Vink alleen die parametergroepen af waarvan u wilt dat ze worden onthouden.

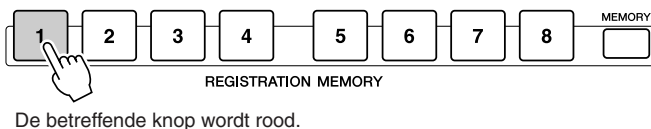
Annuleert de registratie en keert terug naar de voorgaande display.

Vinkt het geselecteerde vakje (parametergroep) af.

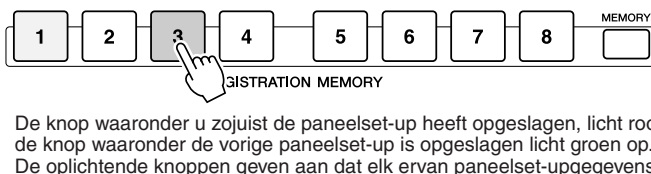
Verwijdert het vinkje van het geselecteerde vakje (parametergroep).

Beweegt de cursor naar de parametergroep. U kunt de cursor verplaatsen met behulp van de draaischijf [DATA ENTRY].

- ▶ **3** Druk op de genummerde [REGISTRATION MEMORY]-knop waaronder u de paneelset-up op wilt slaan.



- ▶ **4** Sla verscheidene paneelset-ups op onder de overige knoppen door de stappen 1 - 3 te herhalen.



LET OP

• Een paneelset-up die reeds was geregistreerd onder de geselecteerde REGISTRATION MEMORY-knop (de indicator is groen of rood) zal worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.

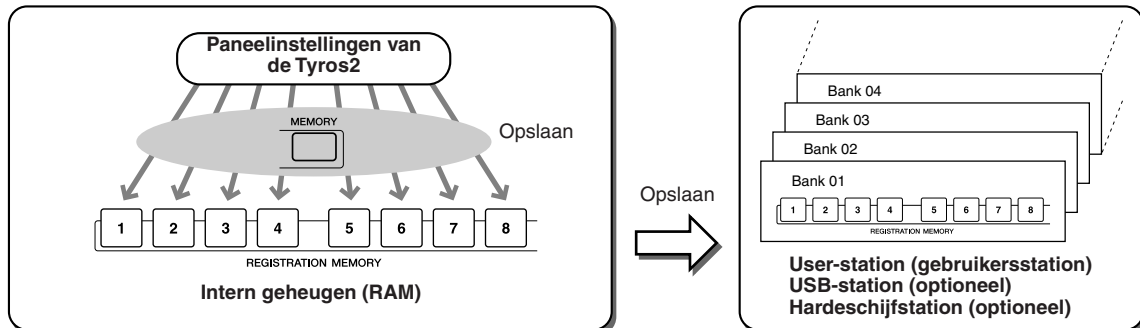
- ▶ **5** Sla de acht opgeslagen knoppen als een enkele Registration Memory-bank op naar het User-station (page 29) overeenkomstig de instructies op pagina 53.

OPMERKING

• Als u de acht huidige paneelset-ups wilt verwijderen, stelt u de knop [POWER] in op ON terwijl u de toets B6 (de meest rechtse B-toets op het toetsenbord) ingedrukt houdt.

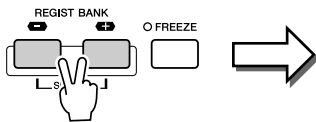
Uw Registration Memory wegschrijven naar het User-station

Met de Tyros2 kunt u alle acht opgeslagen knoppen opslaan als een enkele Registration Memory-bank. U kunt zoveel Registration Memory-banken opslaan als u wilt, tot maximaal de interne geheugencapaciteit van de Tyros2.



Om ze later te kunnen terugroepen, zult u uw Registration Memory-instellingen weg op moeten slaan op het station. In deze voorbeeldinstructies zullen we ze wegschrijven naar het User-station.

- ▶ **1 Sla uw zelfgemaakte paneelinstellingen op onder elk van de acht Registration Memory-knoppen, zoals beschreven staat op pagina 52.**
Het is niet per se nodig onder alle acht knoppen instellingen op te slaan. Als een knop geen gegevens bevat, licht deze niet op.
- ▶ **2 Druk op de tegelijk op de beide REGIST BANK-knoppen [-] en [+] om de selectiedisplay (Open/Save) voor Registration Memory-banken op te roepen.**



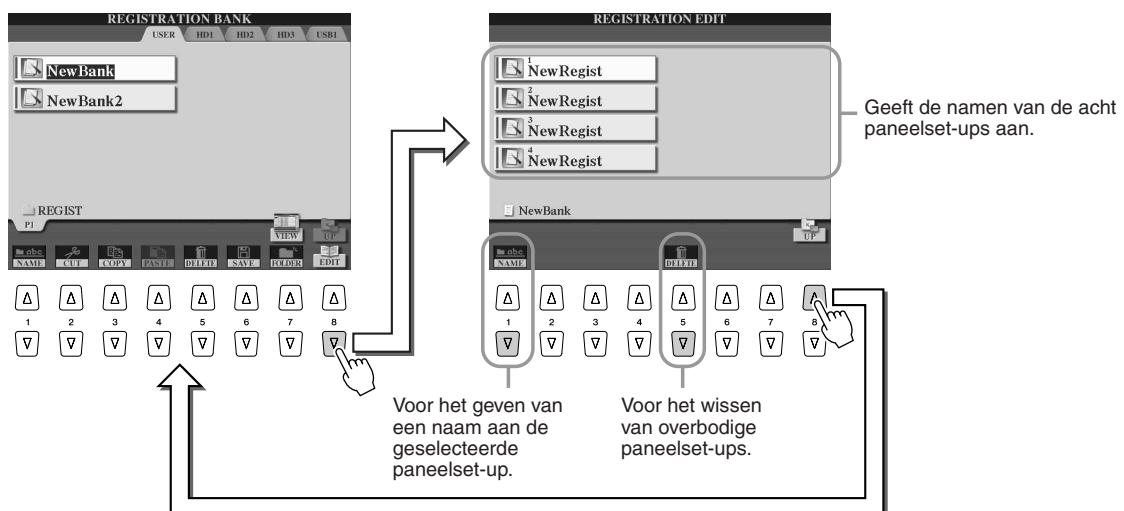
OPMERKING

- U kunt de selectiedisplay voor Registration Memory-banken ook via de hoofddisplay oproepen.

OPMERKING

- Wanneer u verscheidene Registration-banken achter elkaar selecteert, verschijnt er mogelijk een foutmelding. Als dit zich voordoet zet het instrument dan uit en weer aan.

- ▶ **3 Roep desgewenst de display Registration Edit op en maak andere instellingen voor de Registration Memory, zoals namen geven.**

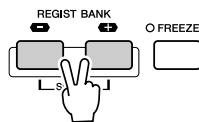


- **4** Ga terug naar de selectiedisplay (Open/Save) voor Registration Memory-banken en voer de opslagbewerking (Save) uit.



Een Registration Memory-set-up terugroepen

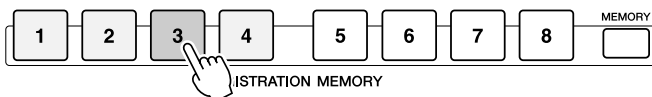
- **1** Druk op de tegelijk op de beide REGIST BANK-knoppen [-] en [+] om de selectiedisplay voor Registration Memory-banken op te roepen.



- **2** Selecteer een Registration Memory-bank.

Een Registration Memory-bank selecteren wordt op dezelfde manier gedaan als het selecteren van een voice (pagina 25) of stijl (31).
Als u eenmaal een bank heeft geselecteerd, kunt u de voorgaande/volgende banken in dezelfde map selecteren via de knoppen [-]/[+], zelfs als er een andere display dan de display Registration Memory-bank wordt getoond.

- **3** Druk op één van de groen-oplichtende genummerde knoppen in het Registration Memory-gedeelte.



Controleer of de juiste paneelinstellingen worden opgeroepen of niet.

OPMERKING

- Als er een via de Hard Disk Recorder opgenomen song wordt geregistreerd, kan het even duren voordat de song is geladen.

■ Bepaalde parameters niet laten beïnvloeden door de Registration Memory — functie Freeze pagina 173

De Registration Memory laat u alle paneelinstellingen van de Tyros2 die u heeft gemaakt, terugroepen met een enkele druk op een knop. Het kan echter voorkomen dat u wilt dat bepaalde parameters en instellingen niet veranderen, zelfs niet als u de voorgeprogrammeerde Registration Memories verandert. U kunt bijvoorbeeld de voice- of effectinstellingen om willen schakelen, terwijl u de begeleidingsstijl wilt handhaven. Hier komt de functie Freeze van pas. Deze zorgt ervoor dat de instellingen van bepaalde parametergroepen gehandhaafd blijven, waardoor ze niet worden gewijzigd, zelfs niet als u andere Registration Memory-knoppen selecteert.

- 1** Selecteer de parametergroep die u ongewijzigd wilt laten of 'bevrozen' (freeze) (pagina 173).
- 2** Zet de knop [FREEZE] aan.
- 3** Wijzig het Registration Memory-nummer.

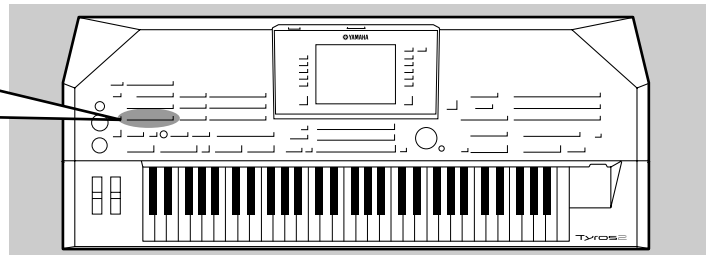
■ Registration Memory-nummers in volgorde oproepen — Registration Sequence pagina 173

Hoe handig de Registration Memory-knoppen ook zijn, het kan toch voorkomen dat u tijdens het spelen snel tussen instellingen wilt schakelen zonder dat u uw handen van het toetsenbord hoeft te halen. Door een voetschakelaar toe te wijzen aan het regelen van de Registration Sequence, kunt u uw voet gebruiken om door de Registration Memory Presets te schakelen, in de volgorde die u heeft aangegeven.

Uw spel opnemen en songs creëren — songopname

Naslaginformatie op pagina 121 →

Met de krachtige en makkelijk-te-gebruiken functie Song Creator, kunt u uw eigen toetsenspel opnemen en uw eigen volledig georkestreerde composities creëren, die u vervolgens kunt opslaan op het User-station, optionele externe apparaten of het optioneel te installeren hardeschijfstation. Met meerdere kanalen voor opname, begrijpelijke bewerkingsfuncties, plus het gebruik van de stijl en de Multi Pads, kunt u complexe, volledig georkestreerde muziekstukken in elke muziekstijl of arrangement opnemen; van pianosolo en kerkorgel tot rockband, bigband, Latin ensemble en zelfs een groot symfonieorkest, snel, makkelijk en allemaal door uzelf!



- **Quick Recording (snelopname)**
Met deze methode kunt u snel en gemakkelijk een song opnemen, zonder dat u gedetailleerde instellingen hoeft te maken.
- **Multi Recording**
Met deze methode kunt u de gegevens van elk kanaal afzonderlijk opnemen; één voor één, tot u klaar bent met een met multi-kanaalsong. Met deze methode kunt u ook meerdere kanalen tegelijkertijd opnemen. Stel in welke partij (Right1 - 3, LEFT, Multi Pad, elke partij van de geselecteerde stijl, enz.) is toegewezen aan elk van de MIDI-kanalen voordat u op gaat nemen, om dit te gebruiken.

■ Geheugenbewerkingen bij songopname

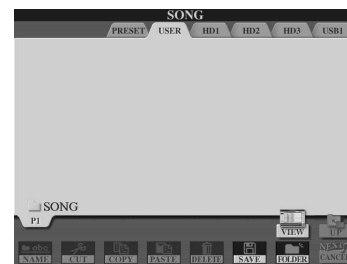


Laad een song die moet worden opgenomen/bewerkt naar dit gebied.

- **Als u een nieuwe song creëert:**
Laad de gegevens van een lege song naar dit geheugengebied, door tegelijkertijd op de knoppen [REC] en [STOP] te drukken.
- **Als u de reeds opgenomen song bewerkt/opnieuw opneemt:**
Laad de songgegevens naar dit geheugengebied door de gewenste song te selecteren die is opgeslagen op het USER-/USB-/HD-station (HD-station: hardeschijfstation is optioneel).

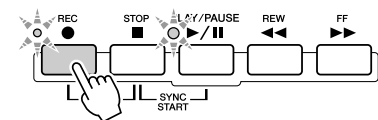
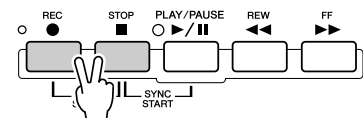
Geheugenstations voor het opslaan van de opgenomen song

- User-station
- USB-station (optioneel)
- Hardeschijfstation (optioneel)



Quick Recording (snelopname)

- ▶ **1 Druk tegelijkertijd op de SONG CONTROL-knoppen [REC] en [STOP] om een lege song gereed te maken ('New Song') in het geheugengebied voor opname (zoals hierboven is te zien).**
- ▶ **2 Druk op de knop [REC] om de modus Song Record (songopname) te activeren.**
De knoppen [REC] en [PLAY/PAUSE] knipperen.
- ▶ **3 Breng de gewenste paneelinstellingen aan voor uw toetsenspel. Hieronder staan enkele belangrijke zaken die u misschien wilt of zou moeten regelen voordat u gaat opnemen:**



- Controleer de aan-/uitstatus van elke toetsenbordpartij (RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT) pagina's 25, 26, 27
- Controleer de voice van elke toetsenbordpartij (RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT) pagina's 25, 26, 27
- Stel het gewenste tempo in pagina 154
- Bepaal de maatsoort (tel) door een stijl te selecteren (zelfs als u geen stijl gebruikt) pagina 31
- Zet de knoppen [ACMP] en [SYNC START] aan als u stijlfspelen wenst te gebruiken pagina 31
- Maak de gewenste paneelinstellingen via de One Touch Setting, als u stijlfspelen wilt gebruiken pagina 36
- Controleer of de geselecteerde stijl passend is of niet. Selecteer zonedig de gewenste stijl pagina 31
- Controleer of de geselecteerde Multi Pad-bank passend is of niet. Selecteer zonedig de gewenste bank pagina 38
- Zet desgewenst [HARMONY/ECHO] aan pagina 39
- Druk desgewenst op één van de REGISTRATION MEMORY-knoppen..... pagina 54

► 4 Start het opnemen.

Try it out!

De SONG CONTROL-knop [REC] (die knippert voor het opnemen) licht continu op zodra het opnemen is begonnen. Hieronder vindt u de details over hoe het opnemen kan worden gestart.

● Het opnemen start zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

- Als u [ACMP] en [SYNC START] aanzet, zullen het stijlfspelen en het opnemen tegelijkertijd starten zodra er een akkoord wordt gespeeld in het stijlakoordgedeelte van het toetsenbord (links van het splitpunt).
- Als u [ACMP] aanzet en [SYNC START] uit, begint het opnemen zodra er een akkoord wordt gespeeld in het stijlakoordgedeelte van het toetsenbord (links van het splitpunt) met Stop begeleiding (pagina 33).

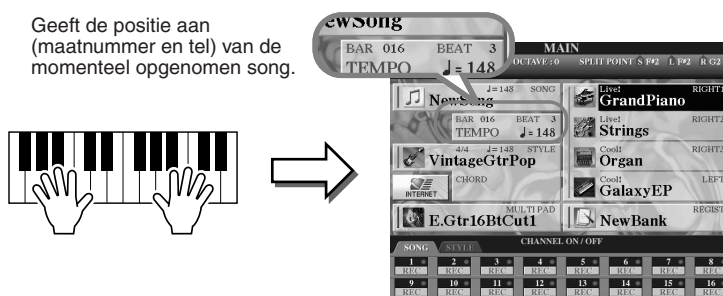
● Het opnemen wordt gestart door op de SONG CONTROL-knop [PLAY/PAUSE] te drukken.

Als u op deze manier het opnemen start, worden 'lege' gegevens opgenomen totdat u een noot op het toetsenbord speelt. Dit is handig als u bijvoorbeeld een maat of twee stilte voor het begin van een song wilt hebben. Het kan ook worden gebruikt voor het beginnen van een song met één of twee (drum)tikken vooraf of een solo-inleiding.

- De ritmepartijen (kanalen) van het stijlfspelen en opnemen starten tegelijkertijd door op de STYLE CONTROL-knop [START/STOP] te drukken.

● Multi Pad afspelen en het opnemen starten tegelijkertijd, zodra u op één van de Multi Pads drukt.

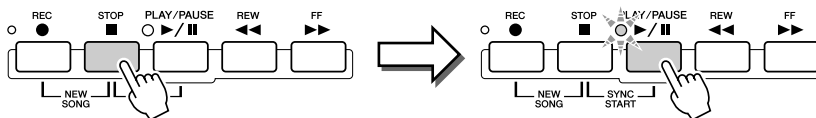
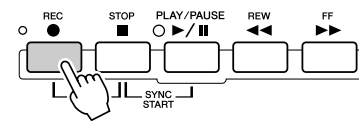
Geef de positie aan (maatnummer en tel) van de momenteel opgenomen song.



► 5 Druk op de knop [REC] om het opnemen te stoppen.

► 6 Luister naar de nieuwe opname van uw spel.

Druk op de knop [STOP] zodat de positie van het songafspelen teruggaat naar het begin en druk vervolgens op de SONG CONTROL-knop [PLAY/PAUSE].



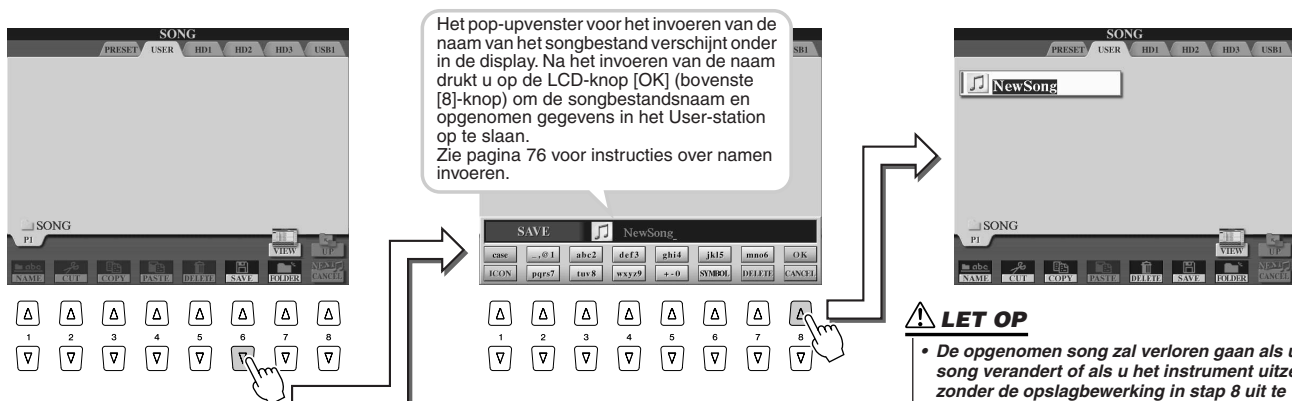
► 7 Neem zonnig een bepaald gedeelte van de opgenomen song opnieuw op of een extra gedeelte voor aan het eind van de opgenomen song.

Try it out!

Herhaal de stappen 2 - 6 hiervoor. U kunt selectief gedeeltes van de song opnieuw opnemen door het opnemen tijdens de song op het gewenste moment te starten en te stoppen, of u kunt doorgaan met opnemen tot het einde van de song.

► 8 Zorg ervoor dat u de songgegevens opslaat op het USER- of USB-station wanneer het opnemen is voltooid.

Roep de pagina USER of USB op van de selectiedisplay (Open/Save) voor songs, door op één van de SONG-knoppen te drukken en het opslaan uit te voeren.



! LET OP

- De opgenomen song zal verloren gaan als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking in stap 8 uit te voeren. Let er dus op de opslagbewerking in stap 8 uit te voeren.

■ Eén song — zestien MIDI-kanalen

Op de Tyros2 kan een enkele song afzonderlijke gegevens voor tot zestien MIDI-kanalen bevatten. Als u uw eigen spel opneemt, zult u iedere partij die u speelt toe moeten wijzen aan een afzonderlijk MIDI-kanaal. Met Quick Recording (op de voorgaande pagina) neemt de Tyros2 dit karwei voor zijn rekening — waardoor u een song op kunt nemen, zonder dat u zich zorgen hoeft te maken over welke partij op welk kanaal zit. Uw begrip van het opnameproces zal echter toenemen, waardoor u flexibeler en met meer regel mogelijkheden te werk kunt gaan, als u de hierop volgende gedeelten doorleest. Deze behandelen de opnameregels en -karakteristieken en laten u zien hoe u Multi Record kunt gebruiken, alsook het opnieuw opnemen van een bestaande Quick Recording-song.

● Standaardtoewijzingen voor MIDI-kanaal/partij

MIDI-kanaal opgenomen in een song	Standaardpartij bij het opnemen van een hele nieuwe song	
1	RIGHT 1	Toetsenbord partijen
2	LEFT	
3	RIGHT 2	
4	RIGHT 3	
5	MULTI PAD 1	Multi Pads
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	Stijlpartijen
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

● Opnamemethode en standaardpartij-instellingen

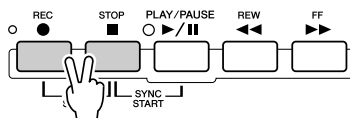
	Quick Recording	Multi Recording
Als u een nieuwe song opneemt:	Alle kanalen worden automatisch toegewezen voor opname, waarbij elk van de kanalen is toegewezen aan een bepaalde partij. (Zie het overzicht links.)	Kanalen die worden opgenomen moeten handmatig voor opname worden ingesteld. Partijen worden echter automatisch toegewezen aan MIDI-kanalen, zoals aangegeven in het overzicht links.
Als u een reeds opgenomen song opnieuw op wilt nemen:	Het kanaal/-de partijtoewijzingen van de originele opname worden gehandhaafd.	Kanalen die worden opgenomen moeten handmatig voor opname worden ingesteld. Het kanaal/-de partijtoewijzingen van de originele opname worden gehandhaafd.

OPMERKING

- U kunt kanaal-/partijtoewijzingen wijzigen ten opzichte van de standaardinstellingen hierboven, voordat u daadwerkelijk gaat opnemen. Sterker nog, zelfs na het activeren van de modus Record (stap 2 hieronder) via Quick Recording, kunt u nog steeds handmatig kanalen toewijzen voor opname, en kanaal-/partijtoewijzingen maken via Multi Recording.

Multi Recording

- ▶ **1** Druk tegelijkertijd op de SONG CONTROL-knoppen [REC] en [STOP] om een lege song gereed te maken ('New Song') in het geheugengebied voor opname (zoals hierboven is te zien).



- ▶ **2** Selecteer, terwijl u de knop [REC] ingedrukt houdt, het kanaal dat opgenomen moet worden en wijs de partij toe aan het geselecteerde kanaal in het pop-upvenster dat verschijnt onder in de LCD-display.

Stel hier kanaal 1 in op 'REC'.

SONG CONTROL

LYRICS/TEXT SCORE GUIDE P.A.T.

SP1 SP2 SP3 SP4 LOOP

REC STOP PLAY/PAUSE REW FF

NEW SONG SYNC START

Wijs de partij toe aan het kanaal dat ingesteld is op REC.

Terwijl u de knop [REC] ingedrukt houdt...
...zet u het gewenste kanaal op REC.

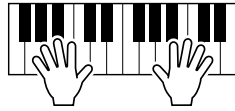
* Selecteer het kanaal waarop opgenomen moet worden en wijs de partij toe aan het geselecteerde kanaal.

- ▶ **3** Breng de gewenste paneelinstellingen aan voor uw toetsenspel. (Raadpleeg het overzicht van mogelijke instellingen in stap 3 van Quick Recording hiervoor.)

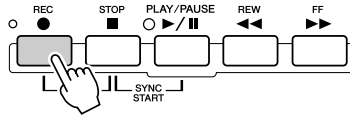
▶ **4** Start het opnemen.

Probeer het uit!

Het opnemen wordt op dezelfde manier gestart als bij Quick Recording.

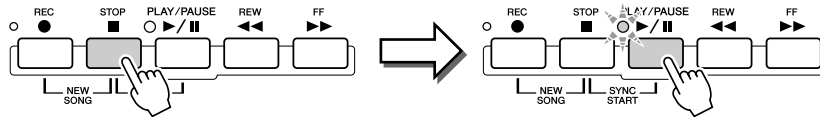


- ▶ **5** Druk op de knop [REC] om het opnemen te stoppen.



- ▶ **6** Luister naar de nieuwe opname van uw spel.

Druk op de knop [STOP] zodat de positie van het songafspelen teruggaat naar het begin en druk vervolgens op de SONG CONTROL-knop [PLAY/PAUSE].



▶ **7** Neem desgewenst een andere kanaal op.

Probeer het uit!

Herhaal de stappen 2 - 6 hiervoor.

- ▶ **8** Zorg ervoor dat u de songgegevens opslaat op het USER- of USB-station wanneer het opnemen is voltooid.

Roep de pagina USER of USB op via de selectiedisplay (Open/Save) voor songs en voer het opslaan uit. Zie voor details stap 8 op pagina 56.

OPMERKING

- Als u opneemt zonder stijf spelen, kan het gebruik van de metronoomfunctie (pagina 193) uw opnamesessies veel efficiënter maken.

LET OP

- De opgenomen song zal verloren gaan als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking in stap 8 uit te voeren. Let er dus op de opslagbewerking in stap 8 uit te voeren.

■ **De reeds opgenomen song opnieuw opnemen of bewerken**

Hier in de 'Beknopte handleiding' heeft u geleerd hoe u een nieuwe song kunt creëren door opnemen. De volgende eigenschappen van de functie Song Creator laten u een reeds opgenomen song opnieuw opnemen of bewerken.

- Opnieuw opnemen van een bepaald gedeelte van de reeds opgenomen song (Punch In/Out) pagina 121
- De opgenomen gegevens voor elk van de kanalen bewerken
 - Quantizeren of de timing strak trekken pagina 123
 - De gegevens van het opgegeven kanaal wissen pagina 123
 - De gegevens van de aangegeven twee kanalen mengen pagina 124
 - De opgenomen nootgegevens van elk kanaal transponeren pagina 124
 - Aanvangsinstellingen zoals voice, volume, tempo enzovoort pagina 124
- De akkoordgegevens bewerken via het eventoverzicht pagina 125
- De kanaalgegevens bewerken via het eventoverzicht pagina 127
- De systeemexclusief-berichtgegevens bewerken via het eventoverzicht pagina 133
- De songtekstgegevens bewerken via het eventoverzicht pagina 133

Audio opnemen op de Tyros2 — Hard Disk Recorder

Naslaginformatie op pagina 135 ➔

Deze opnamemethode verschilt wezenlijk van het opnemen van uw spel zoals dat op pagina 55 is uiteengezet. In dat gedeelte heeft u geleerd hoe u MIDI-gegevens kunt opnemen. Hier leert u hoe u de audio rechtstreeks op een geïnstalleerd hardeschijfstation kunt opnemen, voor een smetteloze, absoluut ruisvrije audiokwaliteit. Bovendien kunt u uw stem, een gitaar of andere akoestische en elektrische instrumenten opnemen. De opname is een eenvoudig stereobestand, maar u kunt vrijelijk naar wens extra partijen overdubben. Als u een computer en geluidsbewerkingssoftware heeft, kunt u het bestand zonodig bewerken en vervolgens terug in de Tyros2 importeren.

Met de Tyros2 kunt u geluidsbestanden opnemen van de volgende bronnen:

- Het interne geluid van de Tyros2.
- Invoer van een microfoon, gitaar of ander instrument (via de aansluitingen LINE IN/MIC).
- Invoer van een ander audioapparaat, zoals een cd-speler, mp3-speler of dergelijke (via de aansluitingen LINE IN/MIC).

U kunt twee van deze bronnen tegelijk opnemen, bijvoorbeeld het interne geluid van de Tyros2 gemengd met dat van de microfooningang, waardoor u zowel uw toetsenspel als uw zang tegelijk kunt opnemen.

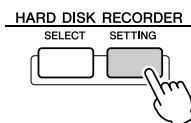
De opgenomen gegevens die gebruikmaken van deze functie worden opgeslagen als:

- Stereowavegegevens (hier verwijst 'wave' naar de indeling WAV)
- 44,1 kHz samplefrequentie
- 16-bits resolutie

Het interne geluid van de Tyros2 opnemen.

In dit gedeelte bespeelt u het toetsenbord en neemt u het geluid van de Tyros2 op in de Hard Disk Recorder. U kunt maximaal 80 minuten opnemen in één audiosong.

- 1 Selecteer een voice voor de partij RIGHT 1.**
Zie pagina 25 voor instructies over een voice selecteren.
- 2 Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SETTING] om de display Audio Setting (audio-instelling) op te roepen.**



Gebruik de [TAB]-knoppen om de bovenstaande pagina Volume op te roepen, als deze nog niet is geselecteerd.

- 3 Bespeel het toetsenbord en controleer het signaal op de REC MONITOR-meters.**

Strikt gesproken is deze stap overbodig aangezien het opnameniveau van het interne geluid van de Tyros2 vast ligt. Als u echter opneemt van andere bronnen moet u deze meters gebruiken voor het optimale opnameniveau. Dit dient ook als een faaltestaanduiding dat u voldoende audioniveau heeft voor opnemen.

BELANGRIJK

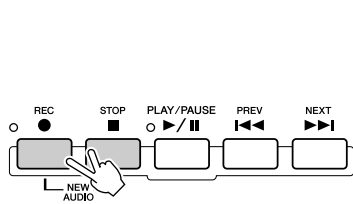
- Controleer voordat u begint of er op de juiste manier een hardeschijfstation is geïnstalleerd. (Zie pagina 221 voor instructies over het installeren van een hardeschijfstation.) Controleer ook of er voldoende ruimte op de schijf beschikbaar is voor opname. Uw hardeschijfstation moet minstens 100 MB zijn als het station voor de eerste keer wordt herkend door dit instrument. Voor opname moet uw hardeschijfstation minstens 50 MB zijn.

OPMERKING

- Als vuistregel kunt u aanhouden dat één minuut stereo-opname met de Hard Disk Recorder (bij 44,1 kHz, 16 bits) grofweg 10 MB hardeschijfruimte in beslag neemt.

- **4 Druk tegelijkertijd op de HARD DISK RECORDER-knoppen [REC] en [STOP].**

Hierdoor wordt een audiobestand voor opnemen gemaakt.



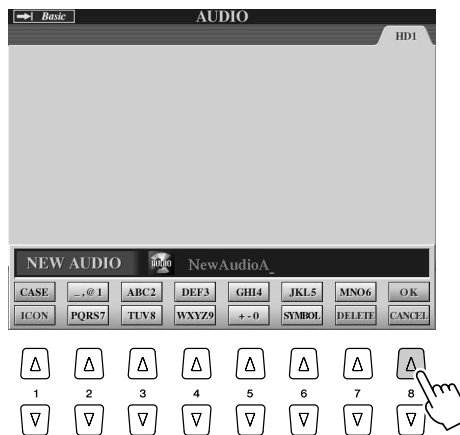
Bij deze twee knoppen staat ook [NEW AUDIO] vermeld aangezien u hiermee een nieuw audiobestand kunt maken.



- **5 Voer een naam in voor het nieuwe bestand.**

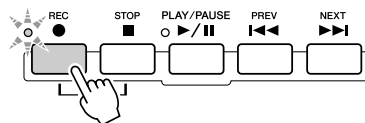
Zie pagina 76 voor instructies over namen geven.

- **6 Druk op de LCD-knop [OK] (bovenste [8]-knop).**



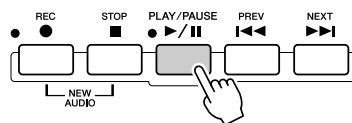
- **7 Druk op de knop [REC] om het opnemen mogelijk te maken.**

Om het opnemen te annuleren drukt u opnieuw op de knop [REC].

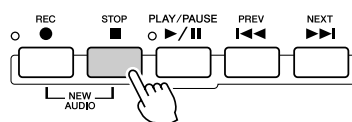


- **8 Nu bent u klaar om op te nemen! Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opnemen te starten.**

Bespeel het toetsenbord en neem uw spel op.



- **9 Als u klaar bent met opnemen drukt u op de knop [STOP].**



► 10 Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om uw nieuwe opname te horen.

Als u een fout heeft gemaakt of niet helemaal tevreden bent met uw spel, kunt u de functie Undo (ongedaan maken) gebruiken om de laatste opname te wissen en het opnieuw proberen (te beginnen bij stap 7 hiervoor). Zie voor details pagina 143.

► 11 Sla ten slotte de nieuwe opname op.

Aangezien de opgenomen gegevens worden gewist als er een ander bestand wordt geselecteerd of het instrument wordt uitgezet, zult u de opname op het hardeschijfstation moeten opslaan.

Druk hiervoor op de LCD-knop [SAVE] ([I]-knop) en vervolgens bij de bevestigingsvraag op de LCD-knop [OK] ([G]-knop).



OPMERKING

- U kunt ook op verschillende manieren opnieuw opnemen. U kunt bijvoorbeeld de nieuw opgenomen gegevens mengen met het origineel of een reeks gegevens (pagina 141).
- Tijdens het afspelen of opnemen van audiosongs mag het USB-opslagapparaat niet worden aangesloten of losgekoppeld. Dit wel doen kan ervoor zorgen dat het afspelen van de song niet goed gaat.

LET OP

- Zelfs als u verzuimt de opgenomen gegevens op te slaan tijdens deze stap, zal er een bestand met de in stap 5 hiervoor aangegeven naam op het hardeschijfstation achterblijven. Met andere woorden, het bestand bestaat op het hardeschijfstation maar is leeg (aangezien het niet op de juiste manier is opgeslagen). Als u om een of andere reden een bestand een naam geeft en opneemt zonder deze op te slaan, kunt u dit (lege) bestand het beste verwijderen om verwarring te voorkomen.

Om de vorige/volgende audiosong te selecteren

Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [PREV]/[NEXT]. Hiermee wordt alleen de vorige/volgende song in dezelfde map geselecteerd.

OPMERKING

- De HARD DISK RECORDER-knoppen [PREV] [NEXT] kunnen niet worden gebruikt wanneer de display VOLUME, REC MODE of START END POINT wordt getoond.

Uw zang en spel samen opnemen

Nu u geleerd heeft hoe u de Hard Disk Recorder kunt gebruiken in een eenvoudige opnamesituatie, zullen we deze keer iets complexers proberen. In dit gedeelte bespeelt u het toetsenbord met een begeleidingsstijl en neemt u tegelijkertijd uw zang op.

▶ 1 Sluit een microfoon aan op de Tyros2 en maak de benodigde instellingen.

Zie pagina 47 voor instructies over het aansluiten en instellen van een microfoon.

▶ 2 Selecteer een stijl en zet de automatische begeleiding aan.

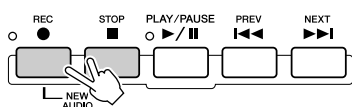
Zie pagina 31 voor instructies over het selecteren van een stijl en het gebruik van de automatische begeleiding.

▶ 3 Selecteer een voice voor de partij RIGHT 1.

Zie pagina 25 voor instructies over een voice selecteren.

▶ 4 Druk tegelijkertijd op de HARD DISK RECORDER-knoppen [REC] en [STOP].

Hierdoor wordt een audiobestand voor opnemen gemaakt.



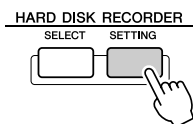
Bij deze twee knoppen staat ook [NEW AUDIO] vermeld aangezien u hiermee een nieuw audiobestand kunt maken.



▶ 5 Voer een naam in voor het nieuwe bestand.

Zie pagina 76 voor instructies over namen geven.

▶ 6 Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SETTING] om de display Audio Setting (audio-instelling) op te roepen.



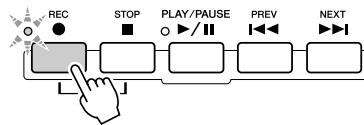
Gebruik de [TAB]-knoppen om de bovenstaande pagina Volume op te roepen, als deze nog niet is geselecteerd.

▶ 7 Oefen de partij die u wilt opnemen en controleer de niveaus op de REC MONITOR-meters.

Start de stijl (zie pagina 31), bespeel het toetsenbord en zing tegelijkertijd. Controleer of het niveau niet constant het 'rood' ingaat en of de indicator niet oplicht. Als dit wel gebeurt moet u wellicht het microfooningangsniveau iets terugzetten.

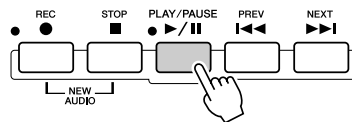
Stop de stijl als u tevreden bent met de niveau-instellingen.

▶ 8 Druk op de knop [REC] om het opnemen mogelijk te maken.

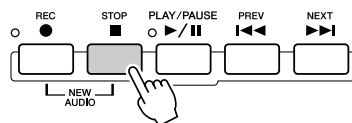


▶ 9 Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opnemen te starten.

Druk op de knop [START/STOP] in het gedeelte STYLE CONTROL of gebruik de functie Sync Start om de begeleiding te starten. (Zie pagina 31.) Bespeel het toetsenbord en zing mee met uw spel.



▶ 10 Als u klaar bent met opnemen drukt u op de knop [STOP].



▶ 11 Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om uw nieuwe opname te horen.

▶ 12 Sla de nieuwe opname op.

Aangezien de opgenomen gegevens worden gewist als er een ander bestand wordt geselecteerd of het instrument wordt uitgezet, zult u de opname op het hardeschijfstation moeten opslaan.

Druk hiervoor op de LCD-knop [SAVE] ([I]-knop) en vervolgens bij de bevestigingsvraag op de LCD-knop [OK] ([G]-knop).

Om de vorige/volgende audiosong te selecteren

Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [PREV]/[NEXT]. Hiermee wordt alleen de vorige/volgende song in dezelfde map geselecteerd.

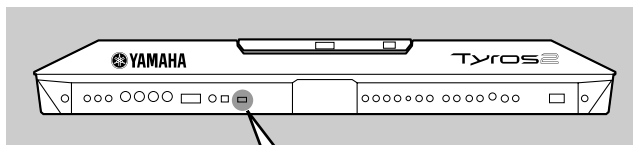
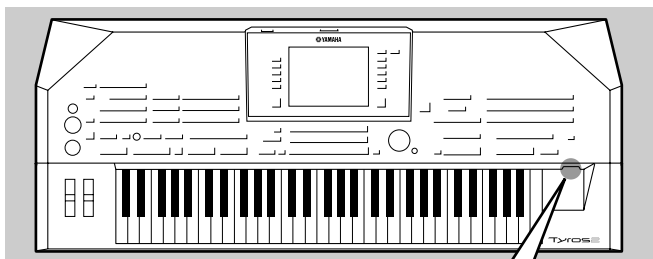
⚠ LET OP

- Zelfs als u verzuimt de opgenomen gegevens op te slaan tijdens deze stap, zal er een bestand met de in stap 5 hiervoor aangegeven naam op het hardeschijfstation achterblijven. Met andere woorden, het bestand bestaat op het hardeschijfstation maar is leeg (aangezien het niet op de juiste manier is opgeslagen). Als u om een of andere reden een bestand een naam geeft en opneemt zonder deze op te slaan, kunt u dit (lege) bestand het beste verwijderen om verwarring te voorkomen.

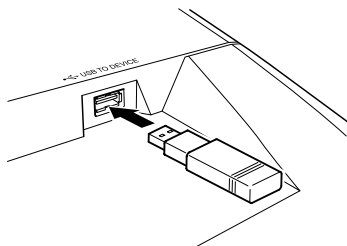
📖 OPMERKING

- De HARD DISK RECORDER-knoppen [PREV] [NEXT] kunnen niet worden gebruikt wanneer de display VOLUME, REC MODE of START END POINT wordt getoond.

Aansluiten op een USB-opslagapparaat



Als u het instrument aansluit op een USB-opslagapparaat, kunt u de gegevens die u heeft gemaakt, opslaan op het aangesloten apparaat en kunt u tevens gegevens lezen van het aangesloten apparaat.



! LET OP

- Vermijd het snel achter elkaar aan-/uitlezen van het USB-opslagapparaat, of het te vaak aansluiten/loskoppelen van de kabel. Als u dit doet, loopt u het risico dat het instrument vastloopt. Haal de USB-kabel NIET los, neem de media NIET uit het apparaat en zet GEEN van de apparaten uit, terwijl het instrument toegang heeft tot de gegevens (zoals bij het opslaan, kopiëren en verwijderen van gegevens en terwijl de lampje READ/WRITE aan is of knippert). Hierdoor kunnen de gegevens van één of beide apparaten worden beschadigd.

OPMERKING

- U kunt de aansluiting [USB TO DEVICE] ook gebruiken om een LAN-adapter van het USB-type op aan te sluiten voor toegang tot speciale internetsites (pagina 197).

OPMERKING

- Zelfs als er een computer is aangesloten op de aansluiting [USB TO HOST] en er een USB-opslagapparaat is aangesloten op de aansluiting [USB TO DEVICE], kunt u vanaf de computer via het instrument geen toegang krijgen tot het USB-opslagapparaat.

OPMERKING

- Hoewel het instrument de USB 1.1-standaard ondersteunt, kunt u ook een USB 2.0-opslagapparaat aansluiten en met het instrument gebruiken. De overdrachtssnelheid is in dit geval echter wel die van USB 1.1.

OPMERKING

- Tijdens het afspelen van de Hard Disk Recorder mag het USB-opslagapparaat niet worden aangesloten of losgekoppeld. Dit wel doen kan ervoor zorgen dat het afspelen van de song van de Hard Disk Recorder niet goed gaat.

■ Compatibele USB-opslagapparaten

Er kunnen tot twee USB-opslagapparaten, zoals een diskteststation, hardeschijfstation, cd-rom-station, flashgeheugenlezer/-schrijver, enz., worden aangesloten op de aansluiting [USB TO DEVICE]. (Gebruik zondig nodig een USB-hub.)

Andere USB-apparaten zoals een computertoetsenbord of muis kunnen niet worden gebruikt. Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle in de handel verkrijgbare USB-opslagapparaten. Yamaha kan de werking van USB-opslagapparaten die u aanschaft niet garanderen. Raadpleeg voordat u USB-opslagapparaten aanschaft, alstublieft uw Yamaha-dealer, een geautoriseerde Yamaha-distributeur (zie het overzicht achterin de gebruikershandleiding) of de volgende internetpagina:

<http://music.yamaha.com/tyros2>

OPMERKING

- Als u twee of drie apparaten tegelijkertijd aansluit (zoals twee USB-opslagapparaten en een LAN-adapter), gebruik dan een USB-hub. De USB-hub moet in het eigen energieverbruik kunnen voorzien (met eigen voedingsbron) en moet aan staan. Er kan slechts één USB-hub worden gebruikt. Als er een foutbericht verschijnt terwijl u de USB-hub gebruikt, koppelt u de hub los van het instrument, zet u vervolgens het instrument aan en sluit u de USB-hub opnieuw aan.

OPMERKING

- Hoewel cd-r/rw-stations kunnen worden gebruikt om gegevens naar het instrument in te lezen, kunnen ze niet voor het opslaan van gegevens worden gebruikt.

USB-opslagapparaten gebruiken

- ▶ **1** Sluit het USB-opslagapparaat aan op de aansluiting [USB TO DEVICE].
- ▶ **2** Verlaat daarna eenmaal de selectiedisplay en keer vervolgens weer terug naar de display (of druk tegelijkertijd op de beide [TAB]-knoppen vanuit de selectiedisplay).

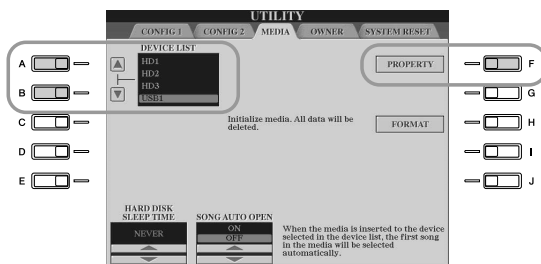
Deze bewerking vernieuwt de display waardoor de toegang tot USB-opslag wordt aangegeven. De USB-tabs (USB 1, USB 2, enz.) worden automatisch opgeroepen, waardoor u bestanden kunt opslaan en muziekgegevens van de apparaten kunt afspelen.

OPMERKING

- De tabs die de aangesloten USB-apparaten aangeven (USB 1, USB 2, enz.) kunnen tot USB 17 aangeven voor de verschillende apparaten en partities. De nummers liggen niet vast en kunnen veranderen overeenkomstig de volgorde waarin de apparaten worden aangesloten en losgekoppeld.

Het vrije geheugen op het USB-opslagapparaat controleren

U kunt dit in de opgeroepen display controleren door de volgende bewerking:
[FUNCTION] → [I] UTILITY → [TAB] MEDIA



Selecteer het apparaat met de knoppen [A]/[B] in deze display en druk op de LCD-knop [PROPERTY] ([F]-knop).

■ Uw gegevens beveiligen (schrijfbeveiliging)

Pas de schrijfbeveiliging toe die bij het opslagapparaat of het medium is geleverd, om te voorkomen dat belangrijke gegevens onopzettelijk worden gewist. Schakel de schrijfbeveiliging uit als u gegevens opslaat op het USB-opslagapparaat.

■ USB-opslagmedia formatteren

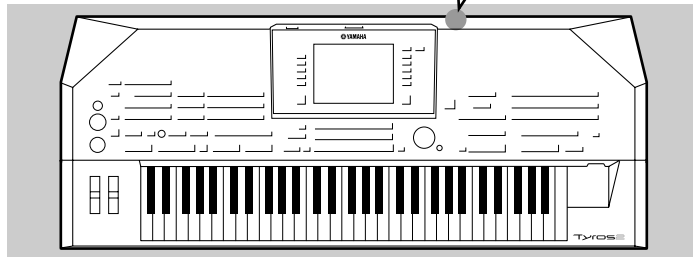
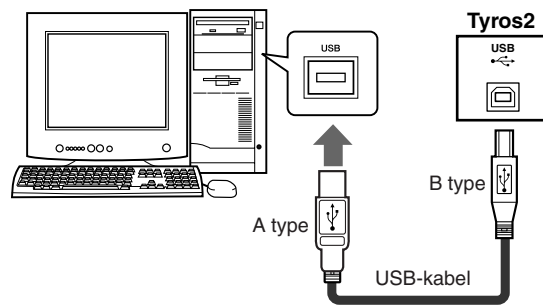
Als er een bericht verschijnt waarin u wordt gevraagd het apparaat/medium te formatteren, voer dan de formatteerbewerking uit (pagina 194).

LET OP

- De formatteerbewerking overschrijft alle reeds bestaande gegevens. Ga voorzichtig te werk.

Aansluiten op een computer

Door een computer aan te sluiten, kunt u gegevens tussen de Tyros2 en de computer via MIDI overdragen en de computer gebruiken om de gegevens in de Tyros2 te regelen, bewerken en organiseren. U kunt bijvoorbeeld het bijgeleverde programma Voice Editor gebruiken om de zelfgemaakte voices van de Tyros2 te bewerken. Er is ook een speciaal programma File Utility waarmee u uw computer kunt gebruiken om de bestanden te beheren in het USER-/USB-/HD-station (HD-station: optioneel hardeschijfstation).



OPMERKING

- Er zijn twee manieren om de Tyros2 aan te sluiten op een computer: MIDI-kabel en USB-kabel. In de volgende instructies gebruiken we een USB-kabel.

■ Wat u kunt doen met een computer

- Beheer bestanden in de Tyros2 met software die gratis gedownload kan worden op de Tyros2-website.
- Creëer zelf voices met gebruikmaking van de software Voice Editor van de bijgeleverde cd-rom.
- Speelgegevens opnemen (kanalen 1-16) waarbij het stijlfspelen van de Tyros2 wordt opgenomen in een computer, waarop sequencesoftware zoals XGworks draait. Na het opnemen kunt u de gegevens bewerken met de computer en deze vervolgens terugspelen, waarbij de toongenerator van de Tyros2 wordt gebruikt.

LET OP

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de aansluiting [USB TO HOST]

Neem de volgende punten in acht wanneer u de computer aansluit op de aansluiting [USB TO HOST]. Als u dit niet doet loopt u het risico dat de computer vastloopt en dat gegevens verloren gaan of worden beschadigd. Zet het instrument uit en start de computer opnieuw op als de computer of het instrument vastloopt.

- Haal de computer uit eventuele energiebesparende modi (zoals tijdelijk uitzetten, slaapstand, stand-by), sluit alle lopende softwaretoepassingen en zet het instrument uit, voordat u de computer aansluit op de aansluiting [USB TO HOST].
- Ga als volgt te werk voordat u het instrument uitzet of de USB-kabel loskoppelt van het instrument of de computer.
 - Sluit eventuele op de computer draaiende softwaretoepassingen.
 - Zorg ervoor dat er geen gegevens door het instrument worden verzonden. (Er worden alleen gegevens verzonden als er noten op het toetsenbord worden bespeeld of als er een song wordt afgespeeld.)
- Als er een USB-apparaat op het instrument is aangesloten, wacht dan zes seconden of langer tussen deze bewerkingen: het uitzetten en vervolgens weer aanzetten van het instrument, of het aansluiten en vervolgens weer loshalen van de USB-kabel en andersom.

Initiële setup

De instructies hier geven alleen de hoofdlijnen aan. Zie voor details de afzonderlijke Installatiehandleiding.

- ▶ **1 Controleer de minimumsysteemvereisten voor de software die u wenst te gebruiken.**
 - Raadpleeg de afzonderlijke Installatiehandleiding voor software op de bijgeleverde cd-rom.
 - Zie voor andere software de relevante handleiding of documentatie.
- ▶ **2 Sluit de computer aan op de Tyros2 via een USB-kabel.**
- ▶ **3 Start de computer op en installeer het USB MIDI-stuurprogramma.**
 - Zie de afzonderlijke Installatiehandleiding.
- ▶ **4 Installeer de gewenste software op de computer.**
 - Raadpleeg de afzonderlijke Installatiehandleiding voor het installeren van Voice Editor van de bijgeleverde cd-rom. Zie 111 voor details over de Voice Editor.
 - Raadpleeg de relevante handleiding of documentatie voor het installeren van andere software.

Toegang tot een hardeschijfstation via the USB-opslagmodus

Als de modus USB Storage (USB-opslag) is geselecteerd, kunnen er wave- en songbestanden worden overgedragen tussen het interne hardeschijfstation (optioneel) van de Tyros en de computer. In de 'normale' modus kan de USB-verbinding worden gebruikt voor MIDI-besturing. De USB-interface verwerkt geen rechtstreekse audiosignalen.

- ▶ **1 Controleer of het hardeschijfstation in de Tyros2 is geïnstalleerd en zet de computer aan.**
- ▶ **2 Zet de Tyros2 aan terwijl u de knop [MUSIC FINDER] ingedrukt houdt.**
- ▶ **3 Beheer via de computer bestanden/mappen op het hardeschijfstation dat in de Tyros2 is geïnstalleerd.**
- ▶ **4 Druk op de knop [EXIT] om de modus USB Storage te verlaten en de hoofddisplay op te roepen.**

OPMERKING

- *Windows-versies voorafgaand aan Windows98 SE zijn niet compatibel met deze USB-opslagmodus.*

OPMERKING

- Voer de volgende bewerkingen uit voordat u de modus USB Storage aan- of uitzet.*
- *Sluit alle toepassingsprogramma's.*
 - *Als de modus USB Storage uit staat, controleer dan of er geen gegevens worden uitgestuurd door de Tyros2.*
 - *Als de modus USB Storage is geactiveerd, controleer dan of er geen lees- of schrijfbewerking plaatsvindt.*
 - *Als de modus USB Storage is geactiveerd, kunt u na het sluiten van alle Tyros2-vensters veilig de Tyros2 uit de Windows-werkbalk verwijderen of de Tyros2-pictogrammen naar de prullenbak slepen.*

OPMERKING

- *U kunt de Tyros2 niet via het paneel bedienen terwijl de modus USB Storage is geactiveerd. De Tyros2 kan ook geen MIDI-signalen ontvangen of functies via de pedalen uitvoeren, terwijl de modus actief is.*

OPMERKING

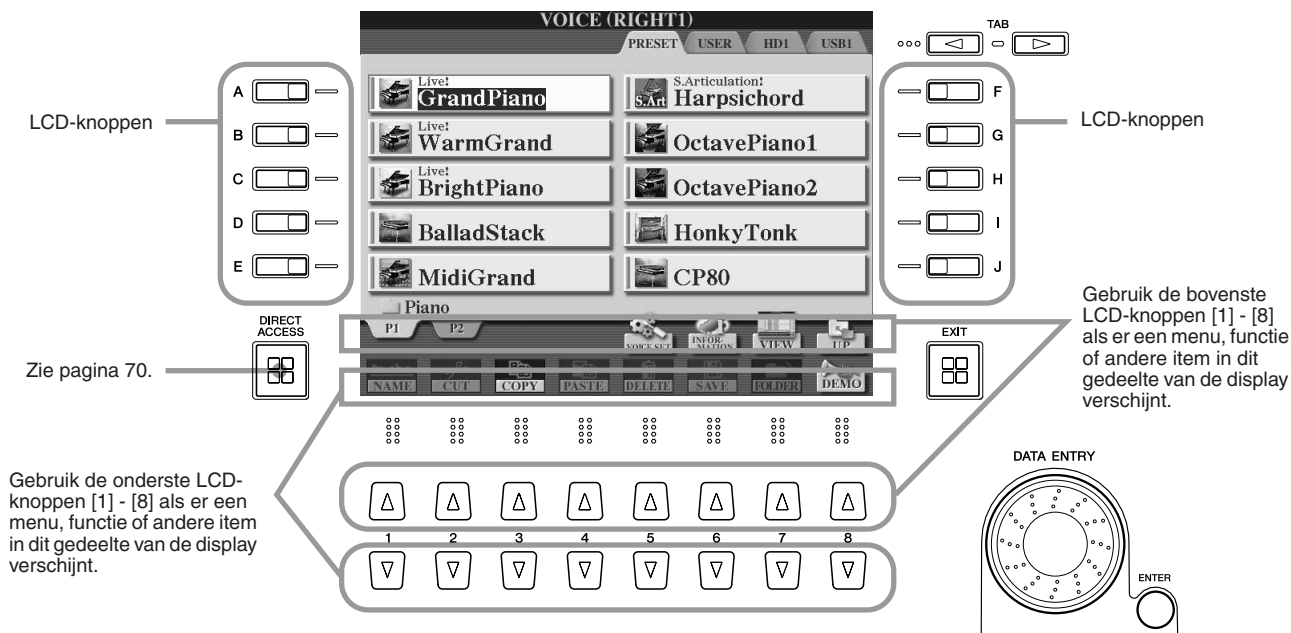
- *Formateer het hardeschijfstation niet vanaf een computer wanneer u toegang heeft tot het station via de modus USB-Storage. Als u het hardeschijfstation formateert terwijl de modus USB Storage actief is, kan het station wellicht niet worden gebruikt in de Hard Disk Recorder.*

LET OP

- *Zoek geen toegang tot de map HDR ROOT die de audiobestanden bevat die met de functie Hard Disk Recorder heeft gemaakt. Als u toegang zoekt tot de map of er wijzigingen in aanbrengt (de map verplaatsen of bestanden naar de map kopiëren, enz.), zullen uw belangrijke gegevens worden verwijderd of beschadigd.*

Displaygerelateerde regelaars

Zoals u heeft kunnen zien in de 'Beknopte Handleiding' hiervoor, beschikt de Tyros2 over een groot en intuïtief display. Het geeft u in één oogopslag uitgebreide informatie over alle huidige instellingen en van daaruit kunt u de functies van de Tyros2 op een comfortabele, intuïtieve manier bedienen.



■ LCD-knoppen (Liquid Crystal Display).....

De LCD-knoppen [A] - [J] worden gebruikt om het bijbehorende menu te selecteren. Zoals in de display Open/Save (pagina 72) hiervoor is te zien, kunnen de LCD-knoppen [A] - [J] bijvoorbeeld worden gebruikt om de betreffende respectievelijke voices te selecteren.

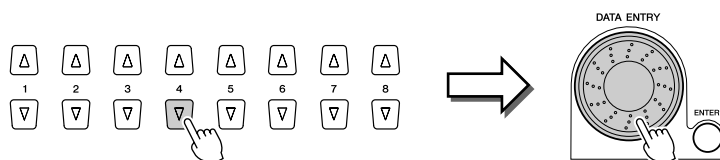
De LCD-knoppen [1] - [8] zijn verdeeld in acht paren 'op-/neerknoppen' die worden gebruikt voor het maken van selecties, het veranderen van instellingen (omhoog of omlaag) van de betreffende functies die er direct boven worden getoond. Zoals in de display Open/Save (pagina 72) hierboven is te zien, kunnen de bovenste LCD-knoppen [1] - [8] bijvoorbeeld worden gebruikt om de menu's [P1] - [UP] in de bovenste rij te selecteren, en de onderste LCD-knoppen [1] - [8] kunnen worden gebruikt om de menu's [NAME] - [DEMO] in de onderste rij te selecteren.

■ Draaischijf [DATA ENTRY] en knop [ENTER]

Afhankelijk van de geselecteerde LCD-display, kan de draaischijf [DATA ENTRY] op de volgende twee manieren worden gebruikt.

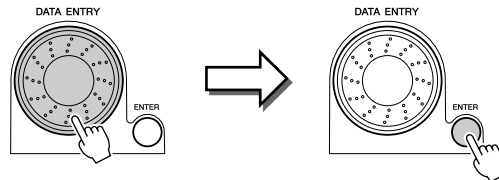
● De waarden invoeren

Voor parameters die onder in de hoofddisplay (Main) worden aangegeven (zoals de schuifregelaars in het mixervenster, pagina 36) kunt u handig de draaischijf [DATA ENTRY] in combinatie met de LCD-knoppen [1]-[8] gebruiken. Selecteer gewoonweg de gewenste parameter met de betreffende LCD-knop (de naam verandert van kleur) en gebruik vervolgens de draaischijf [DATA ENTRY] om deze aan te passen. Deze handige techniek werkt ook goed bij pop-upparameters zoals Tempo en Transponering. Druk gewoon op de betreffende knop (bijv. [TEMPO +]), draai vervolgens aan de draaischijf [DATA ENTRY] en druk op [ENTER] om het venster te sluiten.



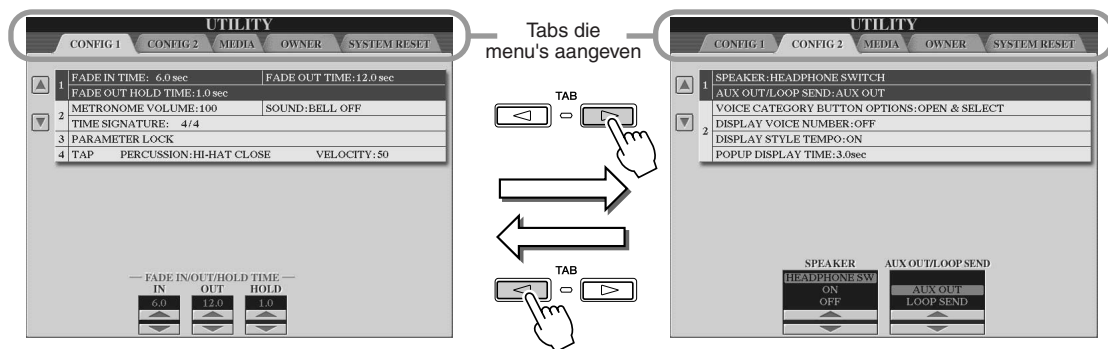
● Bestanden selecteren (voice, stijl, song, enzovoort)

Als één van de displays Open/Save (pagina 72) wordt getoond, kunt u de draaischijf [DATA ENTRY] en de knop [ENTER] gebruiken om een bestand (voice, stijl, song, enzovoort) te selecteren. Draai aan de draaischijf [DATA ENTRY] om de cursor te verplaatsen en druk op de knop [ENTER] om het gemarkeerde bestand daadwerkelijk op te roepen. In de display Open/Save voor voices hierboven, draait u bijvoorbeeld aan de draaischijf [DATA ENTRY] om de cursor naar de gewenste voice te verplaatsen en drukt u op de knop [ENTER] om de geselecteerde voice daadwerkelijk op te roepen.



■ Knop [TAB]

Deze knoppen worden hoofdzakelijk gebruikt om de displaypagina te veranderen die bovenin van 'tabs' zijn voorzien, zoals de display Open/Save (pagina 72).



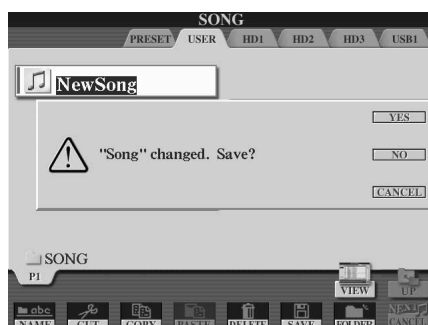
■ Knop [EXIT]

Waar u zich ook bevindt in de displayhiërarchie van de Tyros2, met de knop [EXIT] keert u altijd weer terug naar de display van het hoogste niveau, of naar de voorgaande display. Aangezien de Tyros2 zo veel verschillende displays heeft, kan het voorkomen dat u af en toe in de war raakt over welke bedieningsdisplay op dat moment te zien is. In dat geval kunt u naar de 'thuisbasis' terugkeren door verschillende keren op de knop [EXIT] te drukken. Dit brengt de Tyros2 terug naar de standaard hoofddisplay (pagina 22), dezelfde display die verschijnt als het instrument wordt aangezet.



Displayberichten

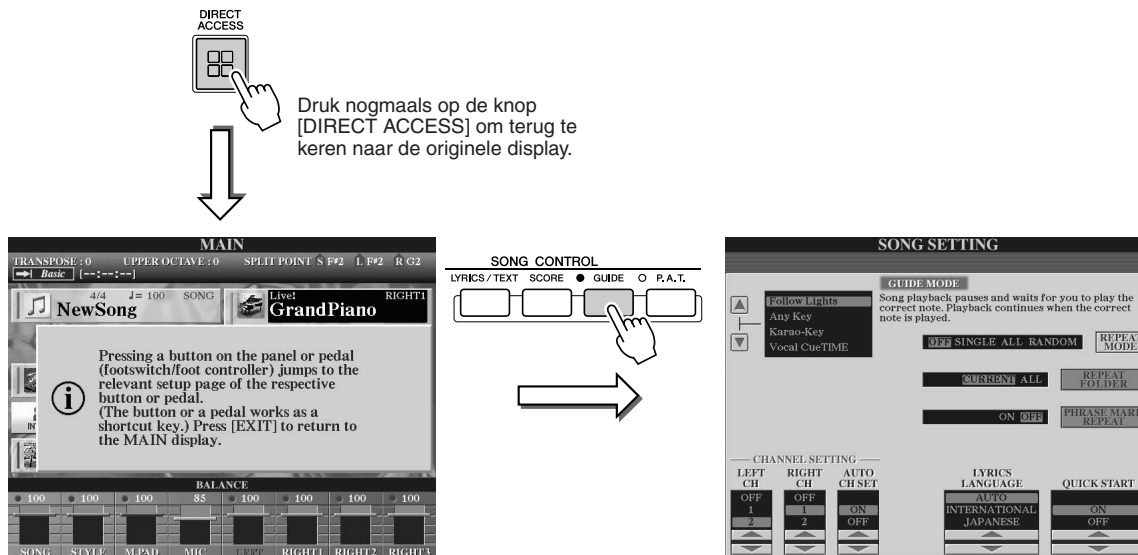
Dankzij het grote LCD-scherm kan de Tyros2 uitgebreide berichten en opmerkingen laten zien, die u duidelijk door de verschillende bewerkingen loodsen. Volg gewoon de instructies op die na het drukken op de betreffende LCD-knop verschijnen.



Direct Access (directe toegang) — onmiddellijke selectie van displays

Met de handige functie Direct Access (directe toegang) kunt u onmiddellijk de gewenste display oproepen door slechts op één extra knop te drukken. Druk op de knop [DIRECT ACCESS] en er verschijnt een bericht in de display dat u vraagt op de betreffende knop te drukken. Vervolgens drukt u gewoon op de knop die overeenkomt met de gewenste insteldisplay om zo die display direct op te roepen. In het voorbeeld hieronder wordt Direct Access gebruikt om de display voor het selecteren van Guide-instellingen op te roepen (pagina 49).

Raadpleeg de afzonderlijke Data List voor een lijst van de displays die kunnen worden opgeroepen met de functie Direct Access.



OPMERKING

- Zo kunt u eenvoudig terugkeren naar de hoofddisplay (pagina 22 vanuit een willekeurige andere display: druk gewoon op de knop [DIRECT ACCESS] en vervolgens op de knop [EXIT].

Basisstructuur van bestand/map en geheugenstations

De Tyros2 past een verscheidenheid aan gegevenstypen toe, waaronder voices, stijlen, songs en Registration Memory-instellingen. Veel van deze gegevens zijn reeds geprogrammeerd en vastgelegd in de Tyros2; maar u kunt ook uw eigen gegevens maken en bewerken met enkele van de functies van het instrument. Al deze gegevens worden in afzonderlijke bestanden opgeslagen, net als bij een computer.

Hier laten we u de basisbediening van de displayregelaars zien bij het verwerken en organiseren van de gegevens van de Tyros2 in bestanden en mappen met gebruikmaking van de verschillende geheugenstations.

■ Gegevensbestanden

De volgende typen gegevens kunnen door de Tyros2 als bestanden worden verwerkt. Deze kunnen worden bekeken of geselecteerd door hoofdzakelijk gebruik te maken van de respectievelijke Open/Save-display.

- **Voices (van muziekinstrumenten)** pagina's 25, 84
- **Custom-voices** pagina 100
- **Bibliotheekbestanden** pagina 108
- **Stijlen** pagina 31, 152
- **Songs** pagina's 43, 112
- **Audiogegevens** pagina's 59, 135
- **Multi Pad-banken** pagina 38, 169
- **Registration Memory-banken** pagina 52, 173
- **User-effecten**
 - Vocal Harmony-typen* pagina's 48, 175
 - User-effecten* pagina 183
 - User Master EQ* pagina 184
 - User Master Compressor* pagina 185
- **MIDI-set-up**
 - MIDI-sjabloon pagina 213
- **Systeemset-up** pagina 196
- **Music Finder**** pagina's 40, 171, 196
- **Main picture (algemene illustratie weergegeven op de achtergrond van de hoofddisplay)** pagina 195
- **Tekst** pagina 115
- **Achtergrondillustratie songteksten/tekst** pagina 114

*Deze gegevenstypen kunnen niet afzonderlijk worden opgeslagen op de externe apparaten.

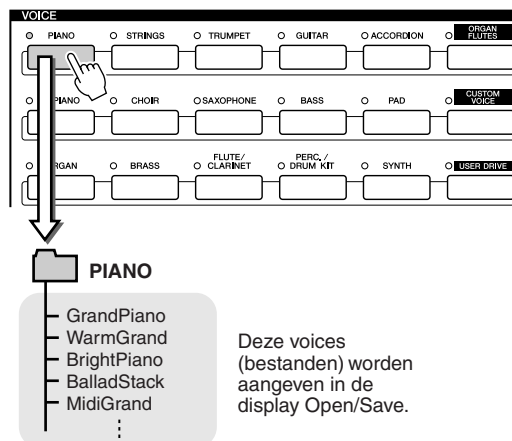
**De functie Music Finder verwerkt alle records, waaronder de preset- en toegevoegde records, als een enkel bestand.

OPMERKING

- De Main Picture (algemene illustratie) en de achtergrondillustratie van de songteksten/teksten kunnen niet via de Tyros2 worden gemaakt.

■ Bestandsgroepen en -mappen

De hierboven beschreven bestandstypen zijn georganiseerd in 'mappen' en worden als zodanig opgeslagen. In het geval van voices worden dezelfde typen instrumentgeluiden samen opgeslagen als bestand in hun eigen mappen, zoals Piano, Strings en Trumpet. De op dezelfde manier georganiseerde knoppen op het paneel kunnen ook als mappen worden gezien, voor de verschillende voices en stijlen.



■ Geheugenstations waarop mappen/bestanden zijn opgeslagen

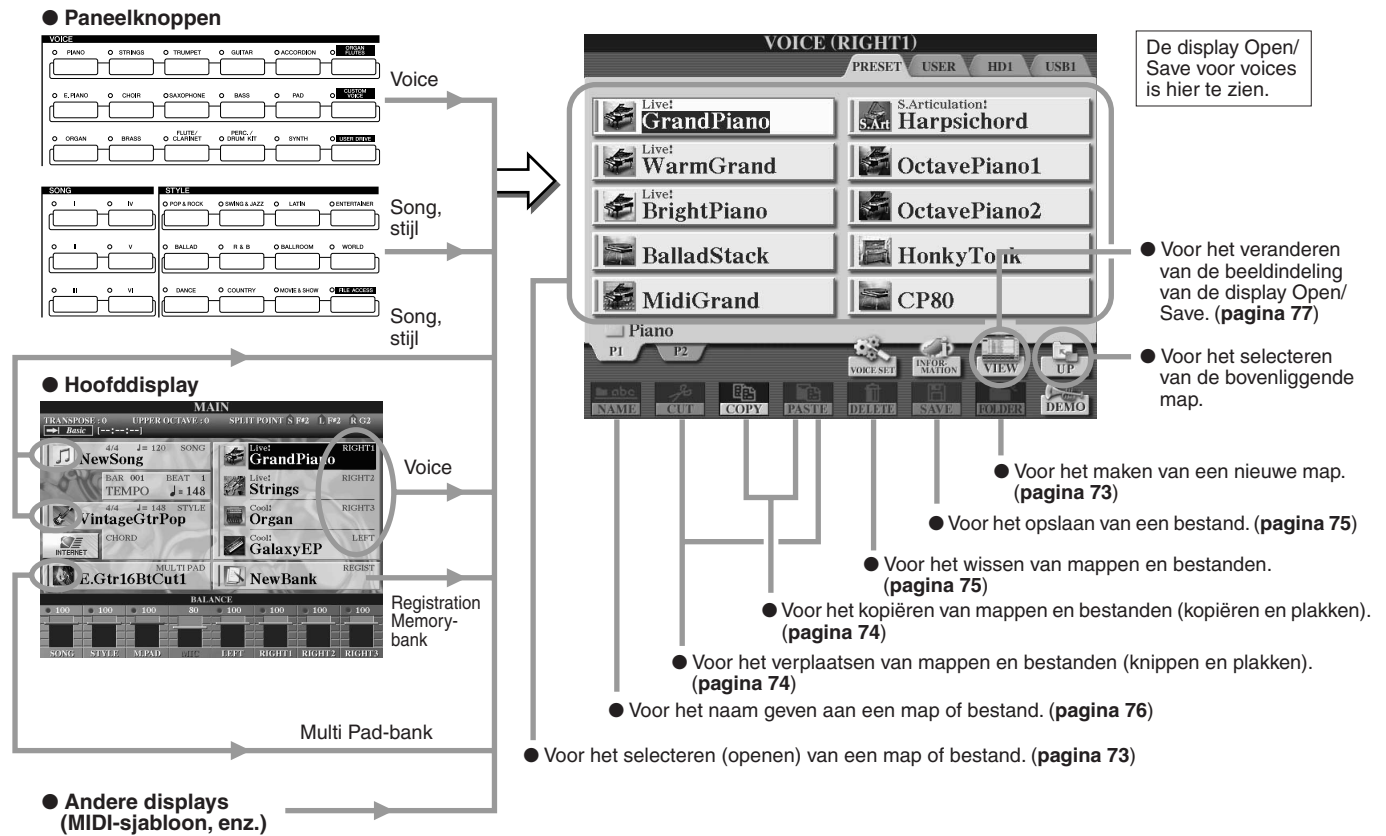
De hierboven beschreven mappen en bestanden worden op de volgende geheugenstations opgeslagen.

- **PRESET-station** De bestanden die zijn voorgeprogrammeerd en intern in de Tyros2 zijn opgeslagen worden hier bewaard. Presetbestanden kunnen worden geladen (opgeroepen) maar kunnen niet naar het station worden teruggeschreven omdat deze gebruik maakt van ROM (Read Only Memory = alleen-lezen-geheugen).
- **USER station** Bestanden die hier worden bewaard zijn de bestanden die uw eigen originele gegevens bevatten; gemaakt of bewerkt met behulp van de verschillende functies van de Tyros2. Aangezien het interne station gebruikmaakt van Flash ROM wordt de inhoud zelfs bewaard als het instrument wordt uitgezet.
- **HD-station (optioneel)**.... Er kan een optioneel hardeschijfstation in de Tyros2 worden geïnstalleerd. Gemaakte gegevens kunnen hier worden opgeslagen en teruggeroepen.
- **USB-station (optioneel)**... Optionele USB-opslagapparaten kunnen op de Tyros2 worden aangesloten. Gemaakte gegevens kunnen hier worden opgeslagen en teruggeroepen.

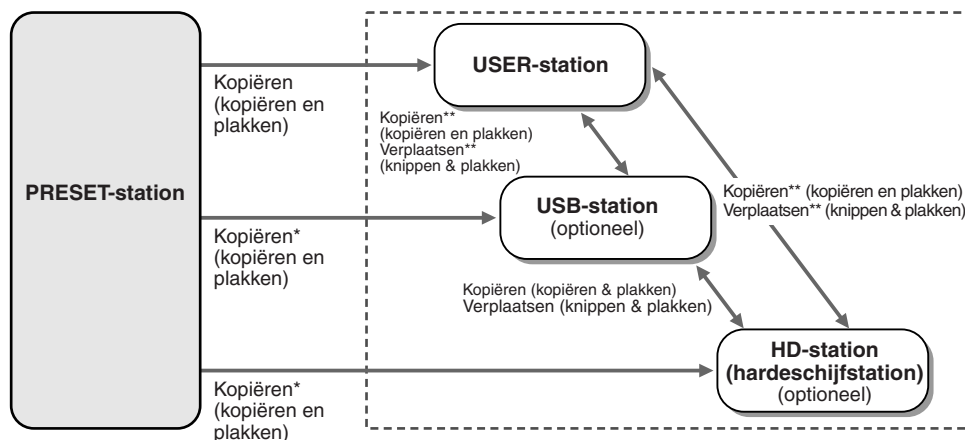
Map- en bestandsbewerkingen via de Open/Save-display

De display Open/Save is de 'thuisbasis' voor map- en bestandsbewerkingen. Vanuit deze display slaat u gegevensbestanden op en beheert u ze (zoals beschreven staat op pagina 71). Aangezien er elf verschillende gegevenstypen zijn, heeft de Tyros2 elf verschillende Open/Save-displays. De selectiedisplays voor voices, stijlen en songs die beschreven staan in de beknopte handleiding zijn allemaal Open/Save-displays. Dit gedeelte legt de display Open/Save en de basisbewerkingen voor de display uit, die essentieel zijn voor het bedienen van de Tyros2.

De illustratie hieronder laat zien hoe de display Open/Save voor elk gegevenstype (pagina 71) wordt opgeroepen en laat de functiemenu's in de display zien.



Zoals beschreven staat op pagina 71 kunt u gegevens lezen van het Preset-station, maar u kunt er niet naartoe schrijven of er op opslaan. Daarom zijn enkele van de bovenstaande functies niet beschikbaar voor mappen en bestanden in het Preset-station. Zie onder voor details.



* Enkele bestanden kunnen niet van het Preset-station worden gekopieerd vanwege auteursrechtelijke beperkingen.
**Bestanden die van het Preset-station zijn gekopieerd, kunnen niet worden gekopieerd of verplaatst naar het USB-station, vanwege auteursrechtelijke beperkingen.

Er kunnen gegevens naar deze stations worden geschreven, waardoor u alle bovengenoemde bestands-/mapbewerkingen kunt gebruiken, waaronder het wijzigen van bestandsnamen, het wissen van bestanden en het maken van nieuwe mappen.

Een nieuwe map maken

Naarmate de gegevensbibliotheek van uw Tyros2 groeit, zult u deze willen organiseren met behulp van verschillende mappen. Deze bewerking laat u nieuwe mappen maken op User-stations, optionele USB-opslagapparaten en optionele hardeschijfstations. De basisprocedure wordt hieronder beschreven. Zie pagina 29 in de 'Beknopte handleiding' voor een specifiek voorbeeld (met voices).

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) van de display Open/Save op, waarin u een nieuwe map wilt aanmaken.
- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [NEW] (onderste [7]-knop) onder de LCD-display om het pop-upvenster voor het invoeren van de mapnaam op te roepen.



- ▶ **3** Voer de naam in van de nieuwe map. Zie pagina 76 voor instructies over het invoeren van namen.
- ▶ **4** Druk op de LCD-knop [OK] (bovenste [7]-knop) om de nieuwe map daadwerkelijk te maken.

OPMERKING

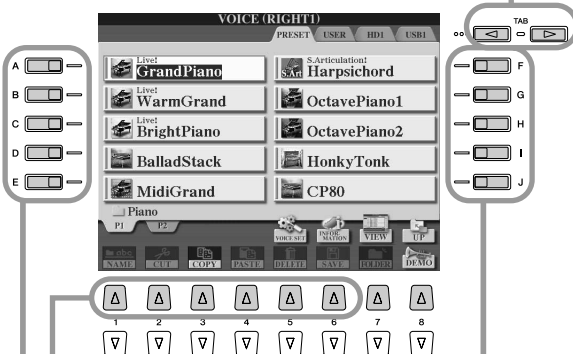
- In het User-station kunnen mappen tot vier lagen diep worden genesteld. Het maximale totale aantal bestanden en mappen dat kan worden opgeslagen is 2960, maar dit kan verschillen afhankelijk van de lengte van de bestandsnamen. Het maximaal aantal bestanden en mappen dat in een map op de User-, USB- en hardeschijfstations kan worden opgeslagen is 500.

Selecteren (openen) van een map of bestand

U kunt een map of bestand op twee manieren selecteren: door gebruikmaking van de LCD-letterknoppen of door de draaischijf [DATA ENTRY] te gebruiken.

Hoe een bestand te selecteren met de LCD-knoppen

- ▶ **1** Selecteer een geheugenstation.



- ▶ **2** Als er zich meer mappen of bestanden in het station bevinden dan op een enkele pagina kunnen worden getoond (het maximum is tien), gebruik dan deze knoppen om de volgende pagina(s) te selecteren.

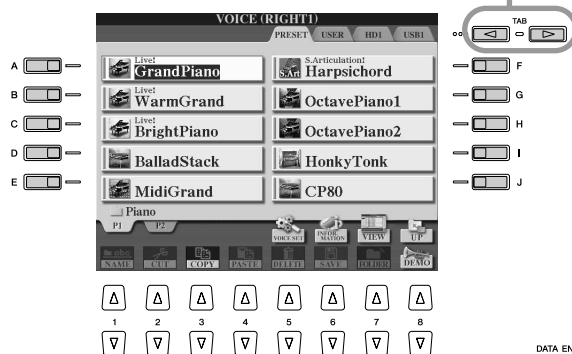
- ▶ **3** Druk op de letterknop die correspondeert met het bestand of de map die u wilt oproepen.

OPMERKING

- Door op de betreffende knop [A] -[J] te dubbelklikken, roept u het corresponderende bestand op en sluit u de display Open/Save.

Hoe een bestand te selecteren met de draaischijf

- ▶ **1** Selecteer een geheugenstation.



- ▶ **2** Draai aan de draaischijf om het gewenste bestand of map te selecteren. (Het geselecteerde item wordt gemarkeerd aangegeven.)

- ▶ **3** Druk op de knop [ENTER] om het geselecteerde bestand op te roepen.

OPMERKING

- Dubbelklikken op de knop [ENTER] roept het corresponderende bestand op en sluit de display Open/Save.

Mappen/bestanden kopiëren (kopiëren en plakken)

Mappen en bestanden kunnen vrijelijk worden gekopieerd op de geïnstalleerde stations, met uitzondering van het Preset-station. Gegevens kunnen **van** het Preset-station worden gekopieerd maar niet **naar** het Preset-station. De basisprocedure wordt hieronder beschreven. Zie pagina 29 in de 'Beknopte handleiding' voor een specifiek voorbeeld (met voices).

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) op van de display Open/Save, waar de betreffende mappen of bestanden zich bevinden.
- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [COPY] (onderste [3]-knop) onder in de LCD-display.
Het pop-upvenster voor de kopieerbewerking verschijnt onder in de LCD-display. Om terug te keren naar de originele display drukt u op de LCD-knop [CANCEL].



- ▶ **3** Selecteer de gewenste mappen of bestanden die moeten worden gekopieerd.
Druk op de LCD-letterknop die correspondeert met de gewenste map/bestand. Verscheidene bestanden/mappen kunnen samen worden geselecteerd, zelfs die van verschillende pagina's. Druk op de LCD-knop [ALL] (onderste [6]-knop) om alle mappen/bestanden die staan aangegeven in de huidige display, inclusief die van de volgende pagina('s), te selecteren. Als de LCD-knop [ALL] (onderste [6]-knop) wordt ingedrukt, verandert [ALL] naar [ALL OFF] zodat u de selectie weer los kunt laten of annuleren.
- ▶ **4** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop) om terug te keren naar de display Open/Save.
- ▶ **5** Roep de bestemmingsdisplay op.
Het Preset-stations kan niet als bestemming worden geselecteerd. Maak zonodig een nieuwe map aan (pagina 73) in de bestemmingspagina (pad).
- ▶ **6** Druk op de LCD-knop [PASTE] (onderste [4]-knop).
De mappen/bestanden die zijn gekopieerd van de bronpagina (pad) verschijnen in de display.

Bestanden verplaatsen (kopiëren en plakken)

Bestanden kunnen vrijelijk worden gekopieerd op de geïnstalleerde stations, met uitzondering van het Preset-station. Gegevens kunnen worden gekopieerd en verplaatst **van** het Preset-station, maar niet **naar** het Preset-station.

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) op van de display Open/Save, waar de betreffende bestanden zich bevinden.
- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [CUT] (onderste [2]-knop) onder in de LCD-display.
Het pop-upvenster voor de bewerking Cut (knippen) verschijnt onder in de display. Om terug te keren naar de originele display drukt u op de LCD-knop [CANCEL].



- ▶ **3** Selecteer de gewenste bestanden die moeten worden verplaatst.
De bewerking is hetzelfde als in stap 3 van 'Mappen/bestanden kopiëren (kopiëren en plakken)'. Zie hierboven.
- ▶ **4** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop) om terug te keren naar de display Open/Save.
- ▶ **5** Roep de bestemmingsdisplay op.
Het Preset-station kan niet als bestemming worden geselecteerd. Maak zonodig een nieuwe map aan (pagina 73) in de bestemmingspagina (pad).
- ▶ **6** Druk op de LCD-knop [PASTE] (onderste [4]-knop).
De mappen die verplaatst zijn van de bronpagina (pad) verschijnen in de display.

Mappen/bestanden verwijderen

Mappen en bestanden kunnen vrijelijk van de geïnstalleerde stations worden verwijderd, met uitzondering van het Preset-station.

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) op van de display Open/Save, waar de betreffende mappen/bestanden zich bevinden.
- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [DELETE] (onderste [5]-knop) onder in de LCD-display. Het pop-upvenster voor de bewerking Delete (verwijderen) verschijnt onder in de display. Om terug te keren naar de originele display drukt u op de LCD-knop [CANCEL].



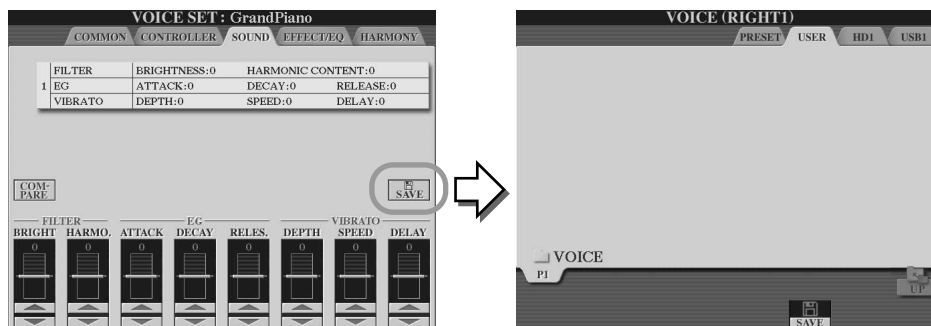
- ▶ **3** Selecteer de gewenste mappen /bestanden die moeten worden verwijderd. De bewerking is hetzelfde als in stap 3 van "Mappen/bestanden kopiëren (kopiëren en plakken)." Zie pagina 74.
- ▶ **4** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop). Er verschijnt een bevestigingsbericht.
- ▶ **5** Volg de scherm instructies op.

Bestanden opslaan

Met deze bewerking kunt u uw originele eigen gegevens (zoals songs en voices die u heeft gemaakt) opslaan naar het Userstation, het optionele USB-opslagapparaat of optionele hardeschijfstations.

Als u het bestand opslaat dat momenteel geopend is, is stap 1 niet nodig.

- ▶ **1** Druk op de LCD-knop [SAVE] nadat u een song of voice heeft gemaakt in de betreffende display. De corresponderende display Open/Save verschijnt.



OPMERKING

- Voor enkele bewerkingsbewerkingen zoals van User Effect, User Master EQ en User Master Compressor, wordt er een pop-upvenster (zoals in stap 3 hier) opgeroepen in plaats van de display Open/Save. In dat geval zijn de stappen 2 en 3 overbodig.

- ▶ **2** Roep de bestemmingsdisplay op.
- ▶ **3** Druk op de LCD-knop [SAVE] (onderste [6]-knop). Het pop-upvenster voor de bewerking Save (opslaan) verschijnt onder in de display. Om terug te keren naar de originele display drukt u op de LCD-knop [CANCEL].



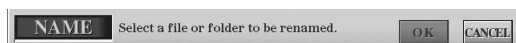
- ▶ **4** Voer de bestandsnaam in (pagina 76).
- ▶ **5** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop).
- ▶ **6** Druk nogmaals op de knop [OK] om het bestand daadwerkelijk op te slaan.

Mappen/bestanden een naam geven

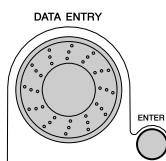
Van mappen en bestanden op de geïnstalleerde stations kan de naam vrijelijk worden gewijzigd. U kunt ook bestanden die u heeft gemaakt een naam geven.

De instructies hieronder zijn van toepassing als u de bewerking Name (naam geven) oproept via de display Open/Save. Ga voor andere gevallen direct door naar stap 5 hieronder.

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) op van de display Open/Save, waar de betreffende mappen/bestanden zich bevinden.
- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [NAME] (onderste [1]-knop) onder in de LCD-display. Het pop-upvenster voor de bewerking Name (naam geven) verschijnt onder in de display. Om terug te keren naar de originele display drukt u op de LCD-knop [CANCEL].

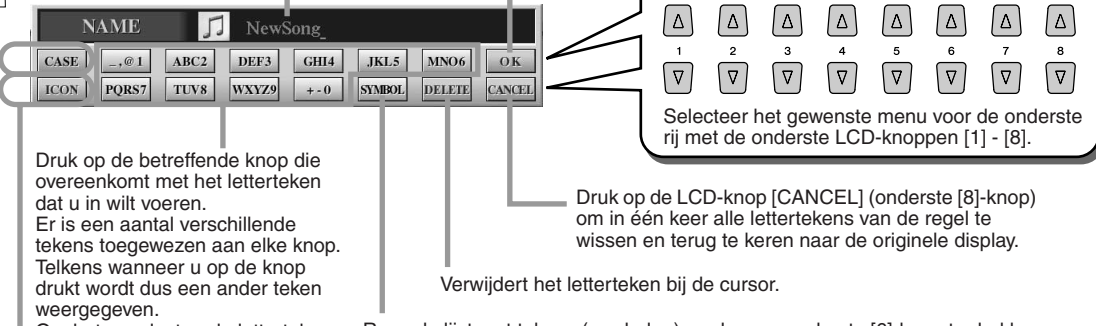


- ▶ **3** Selecteer de map of het bestand die u een naam wilt geven.
- ▶ **4** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop). Het pop-upvenster voor het invoeren van de naam verschijnt onder in de display. Om terug te keren naar de originele display drukt u op de LCD-knop [CANCEL].
- ▶ **5** Voer de naam voor de geselecteerde map of het geselecteerde bestand in.



Verplaats de cursor naar de gewenste positie met behulp van de draaischijf [DATA ENTRY].

Druk op de LCD-knop [OK] (bovenste [8]-knop) om de nieuwe naam daadwerkelijk in te voeren en terug te keren naar de originele display.



Selecteer het gewenste menu voor de bovenste rij met de bovenste LCD-knoppen [1] - [8].

Selecteer het gewenste menu voor de onderste rij met de onderste LCD-knoppen [1] - [8].

Druk op de betreffende knop die overeenkomt met het letterteken dat u in wilt voeren. Er is een aantal verschillende tekens toegewezen aan elke knop. Telkens wanneer u op de knop drukt wordt dus een ander teken weergegeven. Om het geselecteerde letterteken daadwerkelijk in te voeren verplaatst u de cursor of drukt u op een andere letterinvoerknop. Als u even wacht wordt het letterteken automatisch ingevoerd.

Verwijdert het letterteken bij de cursor.

Roep de lijst met tekens (symbolen) op door op onderste [6]-knop te drukken.

Roep de display ICON SELECT op door op onderste [1]-knop te drukken. Hiermee kunt u het icoon links van de bestandsnaam wijzigen.

Verander het lettertype door de bovenste [1]-knop te gebruiken.

- CASE hoofdletters, cijfers, tekens
- case kleine letters, cijfers, tekens

OPMERKING

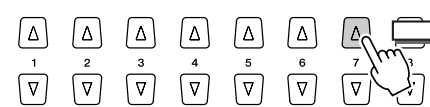
- Het maximaal aantal lettertekens dat bij het naam geven kan worden gebruikt is 41.
- Druk op de betreffende knop en houd deze even ingedrukt om nummers in te voeren zonder herhaaldelijk op de knop te hoeven drukken.

- ▶ **6** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [8]-knop) om de nieuwe naam voor het item daadwerkelijk in te voeren en terug te keren naar de originele display.

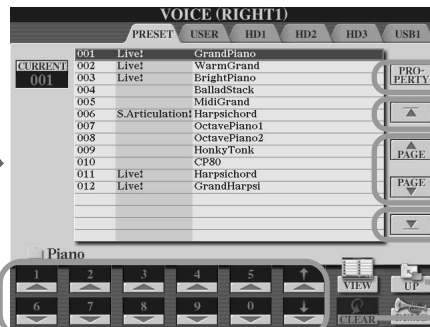
Het beeld van de display Open/Save veranderen

De display Open/Save heeft in feite twee verschillende beeldindelingen. Eén daarvan is Direct Selection (directe selectie) die u tot op heden heeft gezien. De andere is Number Input (nummerinvoer) waarmee u bestanden overeenkomstig hun nummer kunt openen. Schakel tussen de twee soorten door op de bovenste LCD-knop [7] te drukken.

Display Open/Save — Direct Selection



Display Open/Save — Number Input



Toont de eigenschap van het station/de map/het bestand.

Verplaatst de cursor naar het begin van deze pagina (pad).

Scrollt op en neer door de het bestandsverzicht op deze pagina (pad).

Verplaatst de cursor naar het eind van deze pagina (pad).

Roept de bovenliggende pagina op.

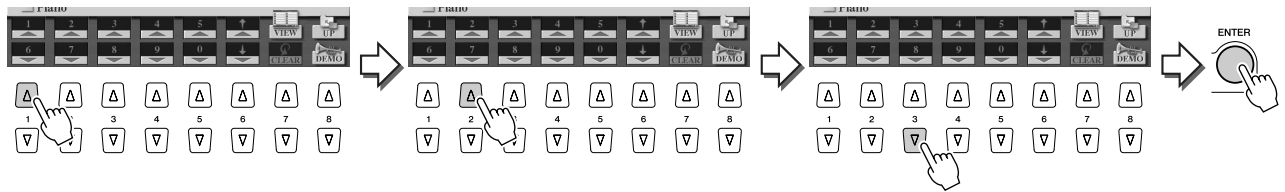
Voer het gewenste nummer in.

Druk hierop om het nummer dat u heeft ingevoerd te annuleren en terug te keren naar de originele display.

Bij het type Direct Selection selecteert u het gewenste bestand direct door op de betreffende LCD-letterknop te drukken. Bij het type Number Input daarentegen, roept u het gewenste bestand op door het invoeren van het juiste bestandsnummer (zie onder). Aangezien de Tyros2 over vele bestanden verspreid over verscheidene pagina's beschikt, kan nummerinvoer sneller en handiger zijn, ervan uitgaand dat u het nummer van het bestand weet.

■ Type Number Input — nummers invoeren

Om bijvoorbeeld voicenummer 128 te selecteren, drukt u achtereenvolgens op de LCD-knoppen [1], [2] en [8], zoals hieronder aangegeven, en vervolgens op de knop [ENTER]. Het invoeren van één- of twee-cijferige nummers wordt op dezelfde manier gedaan.



Druk op de knoppen [1] - [6] als u het volgende of voorgaande bestand wilt selecteren.

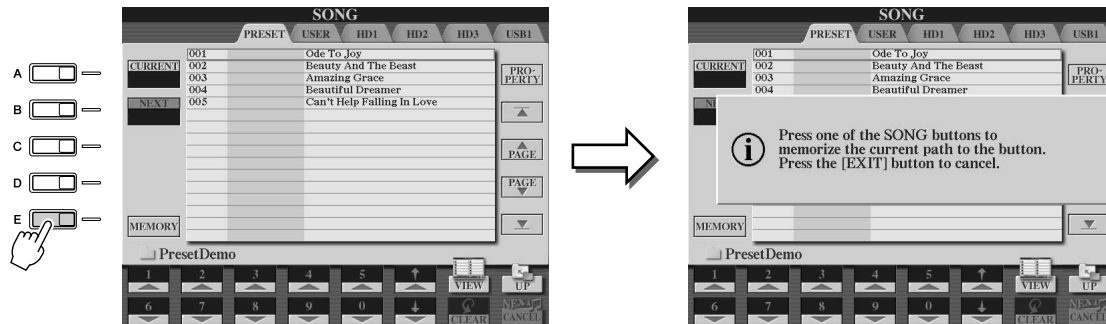


■ **Type Number Input — nummers invoeren**

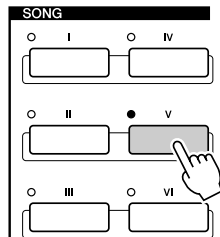
De locatie van de mappen en bestanden die momenteel worden aangegeven in de LCD-display wordt een 'pad' genoemd. Via de display Open/Save voor songs en stijlen kunt u het huidige pad opslaan onder één van de paneelknoppen. Zelfs als uw gegevens in een complexe hiërarchie van mappen en paden zijn verspreid over het station, kunt u onmiddellijk een bepaald bestand oproepen met een enkele druk op een knop, hoe diep deze ook verstopt mag zitten.

In de voorbeeldinstructies onder wordt de display Open/Save voor songs gebruikt.

- ▶ **1** **Selecteer eerst het type Number Input en roep vervolgens het pad op dat moet worden opgeslagen onder de knop, en druk vervolgens op de LCD-knop [MEMORY] ([E]-knop).**



- ▶ **2** **Druk op de gewenste knop in het gedeelte SONG (voor songs) waar het pad (in stap 1 hiervoor geselecteerd) moet worden vastgehouden.**



- ▶ **3** **Roep het andere pad op (bijvoorbeeld de display Open/Save voor voices) en druk op dezelfde knop als in stap 2.**

U zult dezelfde display zien als in stap 1.

Paden voor stijlbestanden kunnen ook worden vastgehouden zoals hierboven staat uitgelegd. Zie pagina 156 voor details.

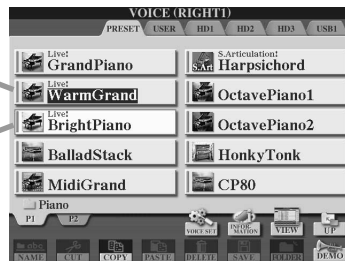
Over de gemarkeerde cursor in de display

Wat we tot nu toe gezien hebben is dat de LCD-display u verschillende typen bestanden, zoals voice-, stijl-, songbestanden, laat selecteren en u de parameterwaarde van de verschillende functies laat aanpassen. De gemarkeerde cursor is een andere handige, kleurrijke eigenschap van de LCD-display, aangezien deze duidelijk het bestand dat geselecteerd gaat worden of de parameter die aangepast gaat worden aangeeft (met een rode rand en oplichtende achtergrond).

■ Cursorindicatie voor bestanden (voices, stijlen, songs, enz.)

De momenteel geselecteerde voice die zal klinken als u het toetsenbord bespeelt.

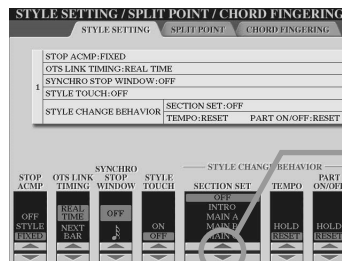
U kunt de cursor in de display Open/Save verplaatsen door de draaischijf [DATA ENTRY] te gebruiken. Het oplichtende item is niet daadwerkelijk geselecteerd, totdat u op de knop [ENTER] drukt.



■ Cursorindicatie voor parameters



In deze display (Mixing Console) is de voor bewerking geselecteerde parameter gemarkeerd. Gebruik de draaischijf [DATA ENTRY] om de parameter aan te passen.



In deze display (Style Setting) lichten de geselecteerde pijlindicators rood op. Gebruik de draaischijf [DATA ENTRY] om de geselecteerde parameter aan te passen.

Over de paneelknopkleuren

De paneelknoppen in het onderstaande overzicht lichten op in één van de volgende kleuren: groen of rood. Dit makkelijk te begrijpen kleurcoderingsschema geeft de status aan van de knop/functie, zoals hier staat beschreven.

- **Uit** Er zijn momenteel geen gegevens toegewezen aan de knop.
- **Groen** Er zijn gegevens toegewezen aan de knop.
- **Rood** Er zijn gegevens toegewezen aan de knop en de knop is actief of speelt af.

Zie onder voor details over alle instellingen en bewerkingen.

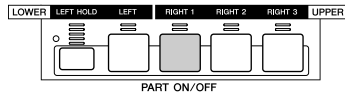
	Uit	Groen	Rood
[REGISTRATION MEMORY]-knoppen	Er zijn geen paneelinstellingen opgeslagen onder de knop.	Er zijn paneelinstellingen opgeslagen onder de knop.	Er zijn paneelinstellingen opgeslagen onder de knop en de knop is actief (is als laatste geselecteerd).
[PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]-knoppen	Er zijn geen paneelinstellingen opgeslagen onder de knop.	Er zijn paneelinstellingen opgeslagen onder de knop.	Er zijn paneelinstellingen opgeslagen onder de knop en de knop is actief (is als laatste geselecteerd).
INTRO [I] - [III]-knoppen MAIN VARIATION [A] - [D]-knoppen [BREAK]-knop ENDING/rit.[I] - [III]-knoppen	De corresponderende sectie van de geselecteerde stijl bevat geen gegevens.	De corresponderende sectie van de geselecteerde stijl bevat gegevens.	De corresponderende sectie van de geselecteerde stijl bevat gegevens en is actief.
[SP1] - [SP4]-knoppen	Er is geen songpositiemarker toegewezen aan de knop.	Er is een songpositiemarker toegewezen aan de knop.	Er is een songpositiemarker toegewezen aan de knop en deze geeft de meest recente marker aan die is gepasseerd tijdens het afspelen.
MULTI PAD [1] - [4]-knoppen	Er zijn geen gegevens toegewezen aan de Multi Pad.	Er zijn gegevens toegewezen aan de Multi Pad.	Actief (speelt af).

Over het toetsenbord

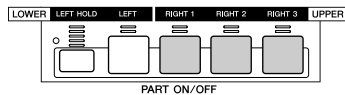
Het toetsenbord van de Tyros2 beschikt over verscheidene functies en speelhulpmiddelen die gewoon niet beschikbaar zijn op een akoestisch instrument. Zoals bijvoorbeeld verklaard in de Beknopte handleiding, kunt u hiermee verschillende voices samen in een mix te spelen, of één voice met uw linkerhand bespelen terwijl u een andere voice (of zelfs drie gemengde voices!) met uw rechterhand bespeelt. Hieronder staat een samenvatting van de toetsenbordgerelateerde functies en modi.

Toetsenbordgedeelten en hun functies

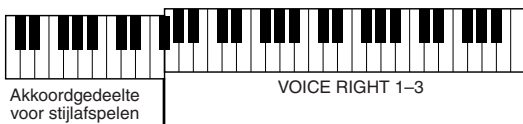
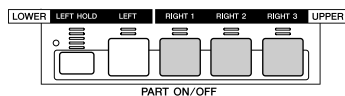
● Een enkele voice bespelen



● Drie voices gestapeld bespelen

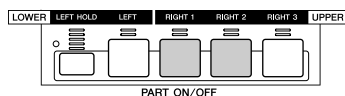


● Als [ACMP] (stijlspelen) is aangezet:

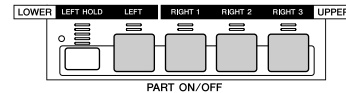


Splitpunt Het punt op het toetsenbord dat het akkoordgedeelte scheidt van het rechterhandgedeelte.

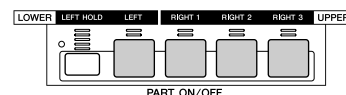
● Twee voices gestapeld bespelen



● Afzonderlijke voices met de rechter- en linkerhand bespelen



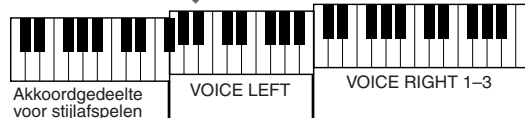
Splitpunt Het punt op het toetsenbord dat het linkerhandgedeelte scheidt van het rechterhandgedeelte.



Splitpunt



Als het splitpunt voor het akkoordgedeelte en het splitpunt voor de voice op verschillende punten (noten) zijn ingesteld:



Splitpunt voor het akkoordgedeelte

Splitpunt voor de voice

RIGHT 3-splitpunt

U kunt een afzonderlijk splitpunt voor de voice R3 instellen. Hierdoor kunt u bijvoorbeeld alleen het hoogste octaaf van toetsenbord toewijzen aan een percussie- of geluidseffectvoice.

Synchro Start aan/uit

Met de handige functie Synchro Start kunt u het stijl- of songafspelen starten door gewoon een toets op het toetsenbord te bespelen. Natuurlijk moet u deze op aan zetten (stand-by) als u deze wilt gebruiken.

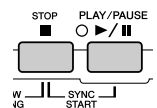
● Synchro Start — stijlspelen (pagina 31)

Zet deze aan of uit door op de knop [SYNC START] te drukken in het gedeelte STYLE CONTROL. Als Synchro Start aan staat, kan het stijlspelen zich op twee verschillende manieren gedragen, afhankelijk van de status van de knop [ACMP]:

- Als [ACMP] uit staat — alleen de ritmepartij (kanaal) van de geselecteerde stijl begint zodra u een willekeurige toets op het toetsenbord bespeelt.
- Als [ACMP] aan staat — alle partijen van de geselecteerde stijl starten zodra u een toets/akkoord in het akkoordgedeelte van het toetsenbord speelt. (Spelen in een ander gedeelte start de stijl niet.)

● Synchro Start — songafspelen

Om Synchro Start aan of uit te zetten houdt u de knop [STOP] ingedrukt en drukt u de knop [PLAY/PAUSE] in het gedeelte SONG CONTROL erbij in. Als Synchro Start aan staat, begint de song vanaf de huidige positie zodra u het toetsenbord bespeelt.



Funcctieboom

- **Knop/regelaar** Geeft de knop/regelaar aan die u eerst zou moeten gebruiken om de corresponderende functie te activeren. De nummers links komen overeen met die van 'Bedieningspaneel en aansluitingen' op pagina 14.
- **LCD-titel**..... Deze verschijnt boven in de LCD-display die wordt opgeroepen door de knop/regelaar te bedienen. '---' geeft aan dat er geen LCD-display wordt opgeroepen door de knop/regelaar te bedienen.
- **Functie** Beschrijft de functie die kan worden uitgevoerd in de LCD-display die is opgeroepen door de knop/regelaar te bedienen. Beschrijft de functie van de knop/regelaar zelf als de LCD titel '---' is.

De nummers links van het overzicht komen overeen met die in het gedeelte 'Paneelregelaars en aansluitingen' op pagina 14.

	Knop/regelaar	LCD-titel	Functie	Pagina
1	Schakelaar POWER ON/OFF	---	Het instrument aan- of uitzetten	20, 22
2	Regelaar MASTER VOLUME	---	Het totaalvolume instellen	20
3	Regelaar INPUT VOLUME	---	Het volume van het microfoongeluid aanpassen	47, 175
4	Knop DEMO	DEMO	Demosongs selecteren/afspelen	24
5	Knoppen MIC/LINE IN			
	Knop [VOCAL HARMONY]	---	Vocal Harmony aan- of uitzetten	48, 175
	Knop [TALK]	---	De spraakinstellingen voor het microfoongeluid oproepen	177
	Knop [EFFECT]	---	Het effect voor het microfoongeluid aan- of uitzetten	175
	Knop [VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY TYPE	Het effect Vocal Harmony selecteren/produceren	48, 175
		MICROPHONE SETTING		
	Knop [MIC SETTING]	OVERALL SETTING	Instellen van microfoongerelateerde parameters zoals EQ, Noise Gate en Compressor	177
		TALK SETTING	Instellen van de aan de spraakinstelling gerelateerde parameters	177
6	Knoppen SONG CONTROL			
	Knop [LYRICS/TEXT]	LYRICS/TEXT	De tekst van een song of een tekst tonen	114–115
	Knop [SCORE]	SCORE	De notatie van een song tonen	112
	Knop [GUIDE]	---	De functie Guide (gids) aan- of uitzetten	50
	Knop [P.A.T.]	---	De Performance Assistant Technology (speelhulptechnologie) aan- of uitzetten	120
	Knoppen [SP1] - [SP4]	---	Het invoeren van songpositiemarkers in de geselecteerde song en het uitvoeren van sprongen tussen de markers.	44, 117
	Knop [LOOP]	---	Loop-afspelen (tussen markers) aan- of uitzetten	45, 117
	Knop [REC]	(Pop-upvenster)	Een song opnemen	55
	Knop [STOP]	---	Het afspelen of opnemen van de geselecteerde song stoppen	43
	Knop [PLAY/PAUSE]	---	Het afspelen of opnemen van de geselecteerde song voortzetten/pauzeren	43
	Knop [REW]	(Pop-upvenster)	Snel achteruitspoelen van de songafspeelpositie	43, 117
	Knop [FF]	(Pop-upvenster)	Snel vooruitspoelen van de songafspeelpositie	43, 117
7	Knop FADE IN/OUT	---	Geleidelijke fade-ins en fade-outs produceren bij het starten of stoppen van de stijl/song	154
8	SONG-knoppen	SONG	De display Open/Save voor songs	43, 72
9	STYLE-knoppen		De display Open/Save voor stijlen	31, 72
	Knop [POP & ROCK] - [WORLD]	STYLE (stijl)	De display Open/Save van de categorie (pad) die overeenkomt met de geselecteerde knop	156
	Knop [FILE ACCESS]	STYLE (stijl)	De functie File Access (bestandstoegang) aan- of uitzetten	156
10	STYLE CONTROL-knoppen			
	Knop [ACMP]	---	De ACMP (automatische begeleiding) aan- of uitzetten	31
	Knop [OTS LINK]	---	De functie OTS Link aan- of uitzetten	155
	Knop [AUTO FILL IN]	---	De Auto Fill in aan- of uitzetten	35
	[INTRO] knoppen	---	De Intro-secties van de geselecteerde stijlfspelen	34
	[MAIN VARIATION] knoppen	---	De Main secties van de geselecteerde stijl afspelen	34
	Knop [BREAK]	---	De Break-secties van de geselecteerde stijl afspelen	34
	Knop [ENDING / rit.]	---	De Ending-secties van de geselecteerde stijl afspelen	34
	Knop [SYNC STOP]	---	Sync Stop aan- of uitzetten	155
	Knop [SYNC START]	---	Sync Start aan- of uitzetten	31, 155
	Knop [START/STOP]	---	Stijlfspelen starten/stoppen	32
11	Knop METRONOME	---	De metronoom starten/stoppen	193
12	Knop TAP TEMPO	---	Het tempo van het stijlfspelen intikken	154
13	TEMPO-knoppen	(Pop-upvenster)	Het tempo wijzigen van het afspelen van de stijl/Multi Pad/song	154
14	Knop TRANSPOSE	(Pop-upvenster)	De toonhoogte omhoog of omlaag transponeren	88

Knop/regelaar	LCD-titel	Functie	Pagina
15 MULTI PAD CONTROL-knoppen			
Knop [SELECT]	MULTI PAD	Display Open/Save voor Multi Pads	38, 169
Knoppen [1] - [4]	---	De Multi Pads bespelen	38, 169
Knop [STOP]	---	Het afspelen van de Multi Pads stoppen	38, 169
16 Knop BALANCE	(Pop-upvenster)	De volumebalans tussen de partijen aanpassen	36, 46
17 Knop MIXING CONSOLE	MIXING CONSOLE		
	VOL/VOICE	Het volume en pan voor elke partij aanpassen en instellen van de Song Auto Revoice	180
	FILTER	Het instellen van de harmonische inhoud en helderheid voor iedere partij	180
	TUNE	De toonhoogtegerelateerde parameters voor elke partij aanpassen, inclusief de transposeerinstelling	180
	EFFECT	De effectdiepte voor elke partij aanpassen en het instellen van het effecttype/parameter voor ieder blok	181
	EQ	Selecteren/producen van een Master EQ-type en het aanpassen van de EQ-versterking voor elke partij	184
	CMP	Selecteren/producen van een Master Compressor-type	185
	LINE OUT	Lijnuitganginstellingen voor elke partij en voor elk instrument (toets) van de drumvoice	185
18 Knop CHANNEL ON/OFF	(Pop-upvenster)	Zet elk van de kanalen (partij) van het afspelen van de geselecteerde song/stijl aan of uit	37, 46
19 REGISTRATION MEMORY-knoppen			
REGIST BANK-knoppen [+], [-]	REGISTRATION BANK	Tegelijk drukken op beide knoppen [-] en [+]; display Open/Save voor Registration Memory-banken Druk op een van de knoppen [-]/[+]; pop-upvenster voor het selecteren van de voorgaande/volgende Registration Memory-bank	53
Knop [FREEZE]	---	De functie Freeze aan- of uitzetten	173
Knoppen [1] - [8]	---	Verschillende paneelinstellingen oproepen	52
Knop [MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Alle huidige paneelinstellingen bewaren in de Registration Memory/One Touch Setting	52
20 Knop PROGRAMMABLE MUSIC FINDER	MUSIC FINDER	Selecteren/bewerken/zoeken van een Record van de Music Finder	40, 171
21 Knop FUNCTION	MASTER TUNE/SCALE TUNE		
	MASTER TUNE	De basistoonaal van de Tyros2 instellen	187
	SCALE TUNE	Elke noot van het octaaf afzonderlijk stemmen	187
	SONG SETTING	Instellen van de aan songafspelen gerelateerde parameters, zoals Guide-functie-instellingen	118
	STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING		
	STYLE SETTING	Instellen van de aan stijlfspelen gerelateerde parameters.	157
	SPLIT POINT	Het splitpunt instellen	158
	CHORD FINGERING	De manier selecteren waarop u akkoorden met uw linkerhand zult spelen	152
	CONTROLLER		
	FOOT PEDAL	Toewijzen van de voetpedaalfunctie	189
	KEYBOARD/PANEL	Instellen van de aan het toetsenbord gerelateerde parameters, zoals aanslag en aftertouch	191
	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET		
	REGISTRATION SEQUENCE	Instellen van de Registration Memory Sequence	173
	FREEZE	Specificeren welke instellingen door de functie Freeze worden beïnvloed	173
	VOICE SET	Bepalen of voorgeprogrammeerde instellingen wel of niet moeten worden opgeroepen als er een nieuwe voice wordt geselecteerd	188
	HARMONY/ECHO	Een type Harmonie/Echo selecteren en instellen van gerelateerde parameters	39, 191
	SCREEN OUT	Monitorinstellingen die worden uitgestuurd naar een televisie of videomonitor die is aangesloten op de aansluiting [RGB OUT] of [VIDEO OUT]	188
	MIDI	Een MIDI-sjabloon selecteren	213
	SYSTEM	MIDI-systeemgerelateerde parameterinstellingen	215
	TRANSMIT	Instellingen van de MIDI-zendkanalen	215
	RECEIVE	Instellingen van de MIDI-ontvangstkanalen	216
	BASS	De MIDI-grondtooninstellingen die bepalen of de Tyros2 wel of niet het ontvangen nootevent herkent als de akkoordgrondtoon voor het stijlfspelen	217
	CHORD DETECT	De MIDI-grondtooninstellingen die bepalen of de Tyros2 wel of niet het ontvangen nootevent herkent als het akkoordtype voor het stijlfspelen.	217
	MFC10	Instellen van de parameters gerelateerd aan een aangesloten optionele MFC10	217
	UTILITY		
	CONFIG 1	Het instellen van diverse parameters zoals de Fade In/Out en de metronoom	193
	CONFIG 2	Instellen van de parameter die bepaalt of het voiceprogramma-wijzigingsnummer zal worden aangegeven in de display Open/Save voor voices en de parameter die bepaalt of de optioneel geïnstalleerde luidspreker zal klinken of niet.	193
	MEDIA	Voert de mediagerelateerde bewerkingen zoals formatteren uit	194
	OWNER	Uitvoeren van bewerkingen zoals het registreren van uw naam in de Tyros2	195
	SYSTEM RESET	Terugzetten van de fabrieksinstellingen in de interne flash-ROM	195

Knop/regelaar	LCD-titel	Functie	Pagina
22 Knop VOICE CREATOR	WAVE IMPORT	WAVE-audiobestanden importeren	94
	CUSTOM VOICE BANK EDIT	Eigen voicebanken organiseren	102
	INDIVIDUAL LOAD	Laden (selecteren en toewijzen) van eigen voices	104
	LIBRARY LOAD	Bibliotheekbestanden laden	106
	LIBRARY SAVE	Eigen voicebanken opslaan als bibliotheekbestanden	108
	CUSTOM VOICE EDIT via pc	Eigen voices op een pc bewerken via de bijgeleverde software Voice Editor	111
23 Knop DIGITAL RECORDING	SONG CREATOR	Een Usersong (gebruikerssong) maken	121
	REC MODE	Instellen van parameters die bepalen hoe het opnemen begint en stopt, zoals Punch In/Out-instellingen	122
	CHANNEL	Bewerken van opgenomen songgegevens voor elke partij (kanaal)	123
	CHORD	Akkoordgegevens opnemen voor het stijlfspelen via het Eventoverzicht	125
	1-16	MIDI-events opnemen voor elk kanaal via het Eventoverzicht	127
	SYS/EX.	Systeemexclusief-berichten opnemen via het Eventoverzicht	133
	LYRICS	Songtekstgegevens opnemen via het Eventoverzicht	133
	STYLE CREATOR	Een Userstijl (gebruikersstijl) maken	159
	BASIC	Instellen van basisparameters, zoals maat, patroonlengte, sectie/partij (kanaal) dat moet worden opgenomen	161
	ASSEMBLY	Een originele stijl assembleren door het combineren van bestaande ritmepatronen van andere stijlen	163
	GROOVE	Veranderen van de timing van iedere sectie, de aanslagsterkte van noten voor elk kanaal	163
	CHANNEL	Bewerken van opgenomen stijlgegevens voor elke partij (kanaal)	165
	PARAMETER	Het bewerken van diverse parameters die met Style File Format te maken hebben	165
	EDIT	MIDI-events opnemen voor elk kanaal via het Eventoverzicht	162
	MULTI PAD CREATOR	Een User-Multi Pad (gebruikers-Multi Pad) maken	169
	RECORD	Aan- of uitzetten van Repeat en Chord Match en het opnemen een Multi Pad	169
	EDIT	MIDI-events opnemen voor elke pad via het Eventoverzicht	170
	24 Knop HARD DISK RECORDER		
Knop [SELECT]	AUDIO	Display Open/Save voor audiosongs	59, 135
Knop [SETTING]	AUDIO SETTING		
	VOLUME	Het volume van de audiosong aanpassen	142
	REC MODE	Instellen van de aan audiosongs gerelateerde parameters, zoals punch in/out-opname	141, 143
Knop [REC]	---	Een audiosong opnemen	59, 135
Knop [STOP]	---	Het afspelen of opnemen van de geselecteerde song stoppen	59, 135
Knop [PLAY/PAUSE]	---	Het afspelen of opnemen van de geselecteerde song voortzetten/pauzeren	59, 135
Knop [PREV]	---	Audiosongs selecteren of snel achteruitspoelen van de songafspeelpositie	61, 149
Knop [NEXT]	---	Audiosongs selecteren of snel vooruitspoelen van de songafspeelpositie	61, 149
25 VOICE-knoppen	VOICE	Display Open/Save voor voices	25, 72
26 PART SELECT-knoppen	---	Selecteren van een toetsenbordpartij uit vier partijen (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	84
27 PART ON/OFF-knoppen	---	Aan -of uitzetten van elke toetsenbordpartij (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	80, 84
28 VOICE EFFECT-knoppen			
Knop [HARMONY/ECHO]	---	Harmony/Echo aan- of uitzetten	39, 191
Knop [INITIAL TOUCH]	---	Aan- of uitzetten van de aanslaggevoeligheid	39, 87
Knop [SUSTAIN]	---	Sustain aan- of uitzetten	39, 87
Knop [MONO]	---	De geselecteerde toetsenbordpartij op poly of mono zetten	39, 87
Knop [DSP]	---	Instellen van het DSP-effect van de geselecteerde voicepartij op aan of uit	39, 87
Knop [DSP VARIATION]	---	Instellen van de DSP-effectvariëties van de geselecteerde voicepartij op aan of uit	39, 87
29 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING-knoppen			
[1]-[4]	---	Verschillende paneelinstellingen oproepen die bij de geselecteerde stijl passen	36, 155
30 UPPER OCTAVE knoppen	---	De rechterhandpartijen (RIGHT1 - 3) één octaaf omhoog of omlaag transponeren	27
31 PITCH BEND-wiel	---	Omhoog of omlaag buigen van op het toetsenbord gespeelde noten	88
32 MODULATION-wiel	---	Vibrato-effect toevoegen aan op het toetsenbord gespeelde noten	88

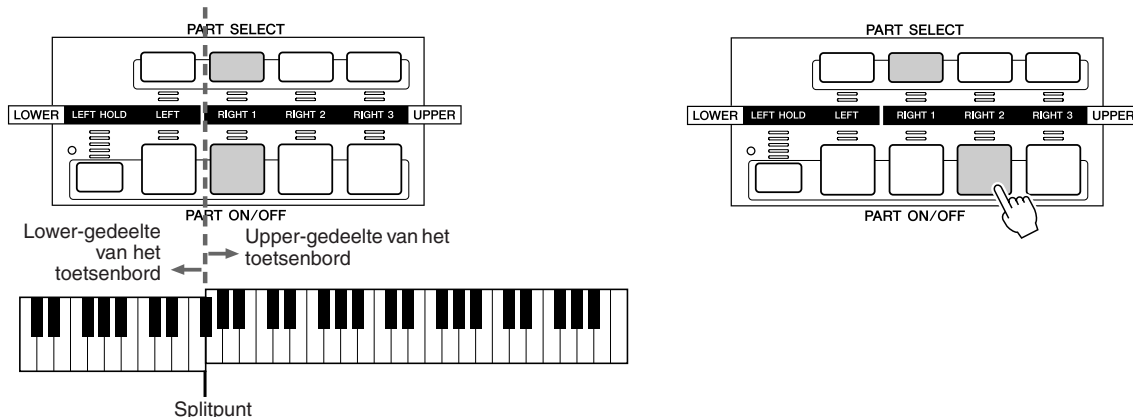
Voices en toetsenbordpartijen

Zoals u nu wel zult weten, beschikt de Tyros2 over een grote verscheidenheid aan muziekinstrumentgeluiden die 'voices' worden genoemd. En zoals te zien is op pagina 80, kunt u met de Tyros2 op een aantal manieren tot vier voicepartijen afzonderlijk selecteren en tegelijkertijd bespelen. Elk van de voices kan worden toegewezen aan een van de partijen. Aangezien er vier verschillende partijen zijn is het belangrijk te controleren welke partijen zijn geselecteerd en dat u niet de éne partij voor een andere aanziet wanneer u er voices voor selecteert.

Kijk hieronder voor details over het controleren van de momenteel geselecteerde partij en instructies over het selecteren van partijen.

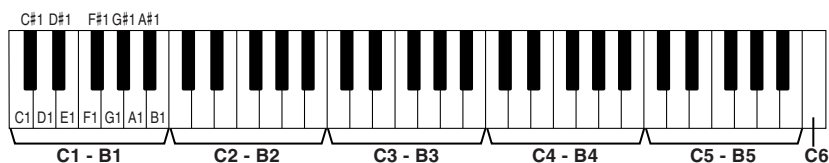
U kunt de momenteel geselecteerde partij controleren door te kijken welke lampje van de knoppen [PART SELECT] aan is. Om de gewenste toetsenbordpartij te selecteren, drukt u op de betreffende partijknop.

Druk op een van de knoppen [PART ON/OFF] als u alleen een bepaalde partij wilt aanzetten.

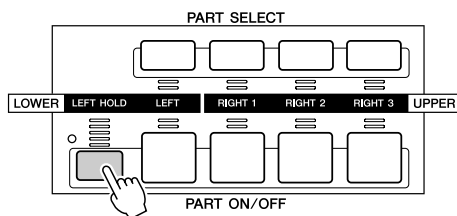


■ Nootnamen van het toetsenbord.....

Iedere toets heeft een nootnaam. De laagste (meest linkse) toets van het toetsenbord heet bijvoorbeeld E0 en de hoogste (meest rechtse) toets heet C6.

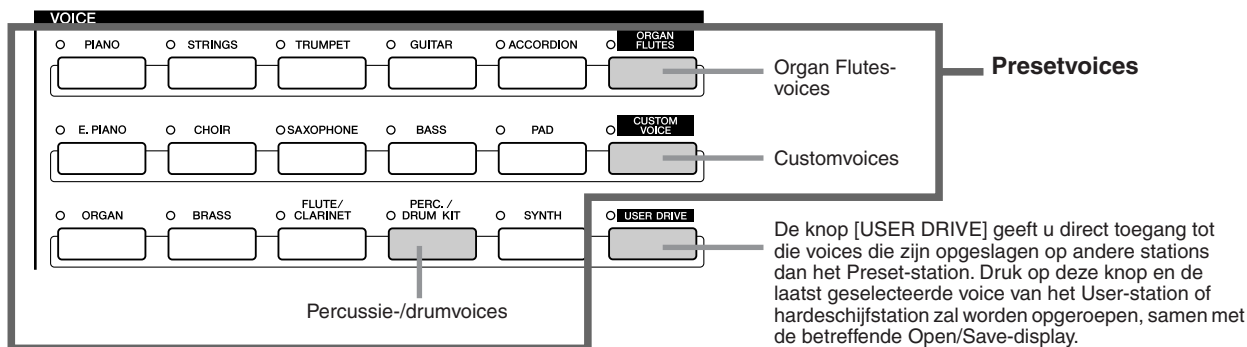


■ Left Hold (links vasthouden).....



Met deze functie kan de voice van de partij LEFT automatisch worden aangehouden, zelfs als de toetsen worden losgelaten. Niet-wegstervende klanken, zoals strings, klinken dan zonder ophouden, terwijl voices met een bepaalde wegsterftijd zoals piano, langzaam wegsterven (alsof het sustainpedaal is ingedrukt). Deze functie is vooral effectief als deze bij het stijlfspelen wordt gebruikt. Als u bijvoorbeeld een akkoord speelt en loslaat in het akkoordgedeelte van het toetsenbord (met de partij Left aan en de Left-voice ingesteld op strings), zal de stringspartij sustain krijgen, waardoor een natuurlijk rijkheid aan het totale begeleidingsgeluid wordt toegevoegd.

Voicetypen



De knoppen van het gedeelte VOICE (met uitzondering van USER DRIVE) worden gebruikt om de relevante selectiedisplay (Open/Save) voor voices voor het Preset-station op te roepen. Drukken op één van de knoppen roept de selectiedisplay voor voices op overeenkomstig de geselecteerde categorie, en de laatst geselecteerde voice in de categorie wordt automatisch opgeroepen. Vijf van deze voicecategorieën (onder) wijken enigszins af van de overigen en verdienen speciale uitleg.

■ Organ Flutes-voices

Druk op de knop [ORGAN FLUTES] om de display Open/Save display voor het selecteren van de speciale orgelvoices op te roepen. U kunt ook de functie Voice Set (weergegeven als FOOTAGE (voetmaat) gebruiken om uw eigen originele orgelgeluiden te creëren.

Net als bij een traditioneel orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen, door het volume van de verschillende voetmaten aan te passen.

■ Percussie-/drumkitvoices.....

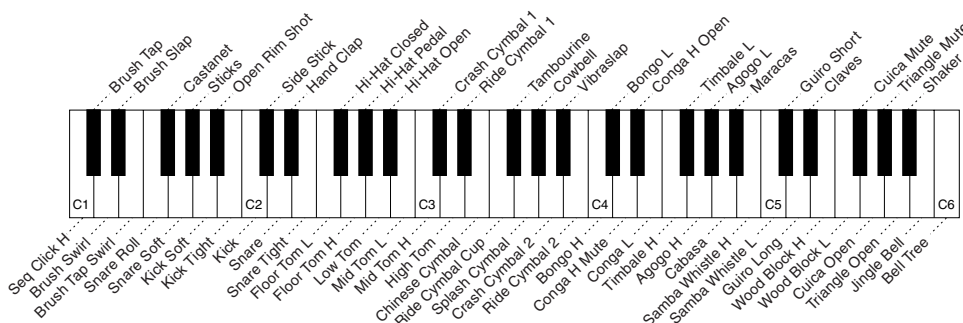
Als één van de drumkit- of SFX-kitvoices in de groep [PERC./DRUM] wordt geselecteerd, kunt u verscheidene drums en percussie-instrumenten of SFX (geluidseffecten) via het toetsenbord bespelen. De locaties van de drum- en percussie-instrumenten worden onder de toetsen door symbolen aangegeven. Een aantal drumkitgeluiden klinken ondanks dat ze dezelfde naam hebben, toch anders, terwijl andere gewoon hetzelfde zijn.

Zie de afzonderlijke Data List voor een compleet overzicht van de drumkit- en SFX-kittowijzingen.

OPMERKING

- De Transponeerfuncties (pagina 88) hebben geen invloed op de drumkit- of SFX-kitvoices.

Als 'Standard Kit 1' is geselecteerd:



■ GM- en XG-voices en GM2-voices

U kunt de GM-/XG-/GM2-voices (pagina 212) direct via het paneel selecteren. Druk op één van de VOICE-knoppen om de display Open/Save voor voices op te roepen. Druk vervolgens op de LCD-knop [UP] (onderste [8]-knop) en roep de pagina P2 op die de map 'GM&XG' en de 'GM2' bevat.

■ Customvoices (eigen voices)

De voices die u zelf heeft gemaakt met de functie Voice Creator (pagina 94) of met de software Voice Editor (pagina's 66, 111) kunnen op het Preset-station worden opgeslagen als customvoicegegevens. Customvoices weggeschreven naar het Preset-station kunnen worden opgeroepen via de knop [CUSTOM VOICE].

■ Voicekarakteristieken

Het voicetype met de bepalende karakteristieken wordt aangegeven boven de naam van de presetvoice of customvoice.

Live!	Deze akoestische instrumentgeluiden zijn in stereo gesampled, om een echt authentiek, vol geluid voort te brengen, vol sfeer en ambiance.
Cool!	Deze voices bevatten de dynamische motieven en subtiele nuances van elektrische instrumenten. Dit wordt mogelijk gemaakt door een kolossale hoeveelheid geheugen en zeer geavanceerd programmeerwerk.
Sweet!	Deze akoestische instrumentgeluiden profiteren ook van de geavanceerde Yamaha-technologie en beschikken over een geluid dat zo precies gedetailleerd en natuurlijk is, dat u zou zweren dat u het echte instrument bespeelt!
Drums	Verscheidene drum- en percussiegeluiden zijn aan afzonderlijke toetsen toegewezen, waardoor u deze via het toetsenbord kunt bespelen.
SFX	Verscheidene speciale effectgeluiden zijn aan afzonderlijke toetsen toegewezen, waardoor u de geluiden via het toetsenbord kunt bespelen.
Organ Flutes!	Met behulp van deze authentieke orgelvoice kunt u Voice Set gebruiken om de verscheidene voetmaten aan te passen en zo uw eigen originele orgelgeluiden te vervaardigen. Zie voor details pagina 97.
Megavoices	De Megavoices zijn niet ontworpen om via het toetsenbord te worden bespeeld, maar via opgenomen MIDI-gegevens (waaronder songs en stijlen). Megavoices maken een bijzonder gebruik van aanslagomschakeling, met compleet verschillende geluiden in de verschillende aanslagbereiken. Bij een gitaar-megavoices is bijvoorbeeld een enorme verscheidenheid aan bepaalde speeltechnieken toegewezen aan verschillende aanslagbereiken, waardoor het moeilijk is deze rechtstreeks te 'bespelen' (vanwege de benodigde aanslagen). Maar deze is erg bruikbaar wanneer er realistische tracks met MIDI-gegevens worden gemaakt, vooral wanneer u wilt voorkomen dat u verschillende voices nodig heeft om slechts een enkele instrumentpartij te maken. Geluidsoverzichten van de Megavoices van de Tyros2 staan in het afzonderlijke boekje Data List.
S. Articulation!	De Super Articulationvoices klinken opmerkelijk authentiek en natuurlijk. Ze beschikken over de unieke spelkarakteristieken van elk instrument, zoals bijvoorbeeld de schrapende geluiden bij een gitaar of de legatofrasen bij blaasinstrumenten. Ze voorzien in veel dezelfde voordelen als de Megavoices, maar met een betere bespeelbaarheid en expressieve besturing bij rechtstreekse bespeling. Om deze natuurlijke geluiden van bepaalde voices te bespelen in een uitvoering, moet u wellicht het pitchbendwiel of de voetschakelaar gebruiken. Roep het informatievenster op (door op de bovenste [6]-knop te drukken in de display Open/Save voor voices), voor gegevens over hoe elke voice het best kan worden bespeeld.
Live!Drums	Dit zijn hoogwaardige drumgeluiden die optimaal profijt trekken van stereosampling en dynamische sampling.
Live!SFX	Dit zijn hoogwaardige Latin-percussiegeluiden die optimaal profijt trekken van stereosampling en dynamische sampling. Ze voorzien in een breder en veelzijdiger bereik aan Latin-percussie dan de normale drumvoices.
Custom!	Customvoices die u heeft gecreëerd door de functie Customvoice te gebruiken.
CustomWA!	Customvoices die Wave-gegevens bevatten.

OPMERKING

Opmerkingen voor Megavoices:

Onverwachte of ongewenste geluiden kunnen het resultaat zijn van de instellingen of omstandigheden hieronder:

- Instelling Initial Touch in de [FUNCTION] → CONTROLLER → display KEYBOARD/PANEL (pagina 191)
- Instelling Harmony/Echo in de [FUNCTION] → display HARMONY/ECHO (pagina 191)
- Aan aanslaggevoeligheid gerelateerde instellingen in de Voice Set (pagina 91)
- Toetsen spelen in het linkerhand-akkoordgedeelte terwijl Stop Accompaniment (pagina 157) is ingesteld op 'STYLE'.

Onverwachte of ongewenste geluiden kunnen het resultaat zijn van de instellingen of omstandigheden hieronder, bij het bewerken of creëren van gegevens voor songs, stijlen en Multi Pads:

- Als er een Megavoices wordt geselecteerd via de display Revoice van een stijl (pagina 37).
- Als de aanslagsnelheidswaarden van verscheidene noten tegelijk in de Eventoverzichtsdisplays van song, stijl of Multi Pad worden veranderd (pagina 127).
- Als de aanslagsnelheidswaarden van verscheidene noten tegelijk worden veranderd met de functie Velocity Change (pagina 165) en de functie Dynamics (pagina 163) in de functie Style Creator.
- Als de nootnummers van verscheidene aangegeven kanalen tegelijk worden veranderd met de functie Channel Transpose (pagina 124) in de functie Song Creator.

Opmerkingen voor Super

Articulationvoices:

Onverwachte of ongewenste geluiden kunnen het resultaat zijn van de instellingen of omstandigheden hieronder:

- Gebruik van de Performance Assistant Technology (speelhulptechnologie) (pagina 120)
- Mono (pagina 87)
- Instelling Harmony/Echo in de [FUNCTION] → display HARMONY/ECHO (pagina 191)
- Instelling Sostenuto in de [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOTPEDAL → Sostenuto (pagina 190)
- Parameter Pitch to Note in de [VH TYPE SELECT] → Parameter in the display Edit (pagina 48)
- Opnieuw opgenomen of bewerkte songs

Als de nootnummers van verscheidene aangegeven kanalen tegelijk worden veranderd met de functie Channel Transpose (pagina 124) in de functie Song Creator, kan dit resulteren in onverwachte en ongewenste geluiden.

Bij sommige geluiden zorgt het spelen van trillers er automatisch voor dat het geluid monofoon klinkt, zelfs wanneer de voice normaal polyfoon is.

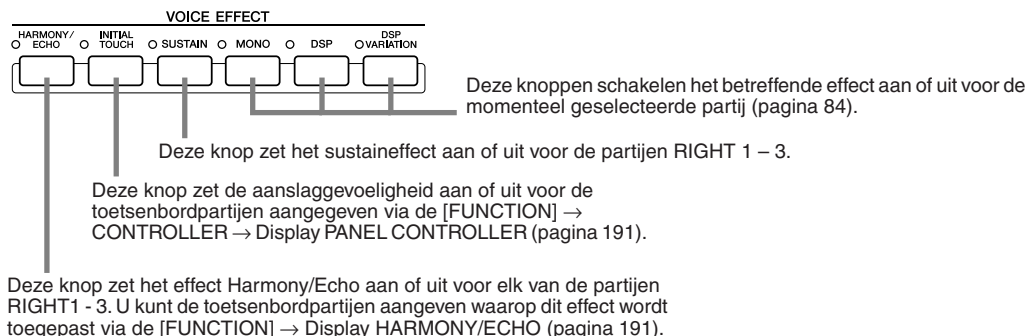
Megavoices and Super Articulationvoices zijn alleen compatibel met andere modellen waarin deze twee typen voices zijn geïnstalleerd. Alle song-, stijl- en Multi Pad-gegevens die u met gebruikmaking van de Megavoices of Super Articulationvoices op de Tyros2 heeft gemaakt, zullen niet goed klinken als ze worden afgespeeld op instrumenten die niet over deze twee typen voices beschikken.

Maximale polyfonie

De Tyros2 heeft een maximale polyfonie van 128 noten. Aangezien het stijlfspelen een aantal van de beschikbare noten gebruikt, zullen niet het volledig aantal van 128 noten beschikbaar zijn via het toetsenbord, als er een stijl wordt afgespeeld. Hetzelfde geldt voor de Voice RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Multi Pad en songfuncties. Wanneer de maximale polyfonie wordt overschreden, krijgen de laatst gespeelde noten prioriteit.

Voice-effecten

Beknopte handleiding op pagina 39 ➔



■ Harmony/Echo

Zie pagina 39 in de 'Beknopte handleiding' en pagina 191 in 'Naslaginformatie'.

■ Initial Touch (aanslag)

Het toetsenbord van de Tyros2 is voorzien van aanraakgevoeligheid, waarmee u dynamisch en expressief het niveau van de voices met uw speelsterkte kunt regelen, net als op een akoestisch instrument. Er zijn twee typen aanraakgevoeligheid op het toetsenbord van de Tyros2 (hieronder beschreven): Initial Touch (aanslag) en Aftertouch. Initial Touch kan worden aan- of uitgezet via het paneel.

De twee typen aanraakgevoeligheid via het toetsenbord waarmee de Tyros2 is uitgerust

● Initial Touch (aanslaggevoeligheid)

Met deze functie meet de Tyros2 hoe hard of zacht uw aanslag is en gebruikt dit gegeven om de klank op diverse manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Hierdoor kunt u met meer expressiviteit spelen en effecten toevoegen middels uw speeltechniek.

U kunt de toetsenbordpartijen instellen waarop Initial Touch wordt toegepast via de [FUNCTION] → CONTROLLER → Display PANEL CONTROLLER (pagina 191).

● Aftertouch

Met deze functie tast de Tyros2 af hoeveel druk u op de toetsen uitoefent nadat een toets is ingedrukt, en gebruikt die druk om het geluid op verscheidene manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Dit geeft u ook meer expressieve regeling over het geluid en effecten.

U kunt de toetsenbordpartijen instellen waarop Aftertouch wordt toegepast via de [FUNCTION] → CONTROLLER → Display KEYBOARD/PANEL (pagina 191).

De standaardinstellingen voor Aftertouch en hoe deze een voice beïnvloedt, kan worden gewijzigd via de functie Voice Set (pagina 91) en worden samen met een User-voice opgeslagen.

■ Sustain

Als deze eigenschap aan is, hebben alle noten die in het oppergedeelte van het toetsenbord (partijen RIGHT 1 - 3) worden gespeeld een langere sustain (uitsterftijd). Het sustainniveau voor elke voice kan worden aangepast via de functie Voice Set (pagina 91) en kan worden opgeslagen als een User-voice.

■ Poly/Mono

Dit bepaalt of de voice van de partij monofoon (één noot tegelijk) of polyfoon kan worden bespeeld. Ingesteld op 'MONO' kan het portamento-effect worden bestuurd (afhankelijk van de geselecteerde voice) door gebonden (legato) te spelen.

De instelling Poly/Mono en de mate van het Portamento-effect (Portamento Time) zijn voorgeprogrammeerd voor elke voice. Deze kunnen worden gewijzigd via de functie Voice Set (pagina 91) en opgeslagen als een User-voice.

Portamento Time kan ook worden ingesteld via de Mixing Console (pagina 179).

■ DSP en DSP-variatie

Met de in de Tyros2 ingebouwde digitale effecten kunt u op verschillende manieren sfeer en diepte toevoegen aan uw muziek. Zo kunt u reverb (nagalm) toevoegen waardoor het lijkt alsof u in een concertzaal speelt.

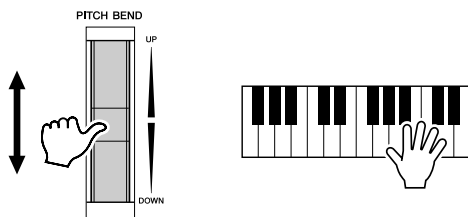
- De knop [DSP] zet het effect DSP (Digital Signal Processor) aan of uit voor de momenteel geselecteerde toetsenbordpartij.
- Met de knop [DSP VARIATION] kunt u schakelen tussen twee variaties van het DSP-effect. U zou dit kunnen gebruiken terwijl u speelt, om bijvoorbeeld de draaisnelheid (slow/fast=langzaam/snel) van het effect Rotary Speaker te veranderen.

De toonhoogte veranderen op de Tyros2

De Tyros2 heeft een verscheidenheid aan toonhoogtegerelateerde regelaars en functies, zoals hieronder beschreven.

■ PITCH BEND-wiel.....

Gebruik het PITCH BEND-wiel van de Tyros2 om de toonhoogte te verhogen (draai het wiel van u af) of te verlagen (draai het wiel naar u toe) terwijl u het toetsenbord bespeelt. De pitchbend wordt toegepast op alle toetsenbordpartijen (RIGHT1 - 3 en LEFT). Het PITCH BEND-wiel is zelfcentrerend en zal automatisch terugspringen naar de normale toonhoogte wanneer u het loslaat.

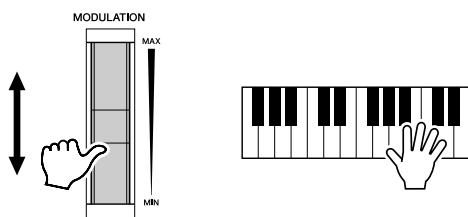


OPMERKING

- Het maximale pitchbendbereik kan worden gewijzigd via de display MIXING CONSOLE (pagina 180).
- Als het pitchbendbereik is ingesteld op meer dan 1200 cents (1 octaaf) via MIDI, kan de toonhoogte van enkele voices niet volledig worden verhoogd of verlaagd.

■ MODULATION-wiel.....

De modulatiefunctie voegt een vibrato-effect toe aan noten die op het toetsenbord worden gespeeld. Dit wordt toegepast op alle toetsenbordpartijen (RIGHT1 - 3 en LEFT). Het MODULATION-wiel helemaal naar u toe draaien (naar MIN) vermindert de diepte van het effect, terwijl van u af draaien (naar MAX) het verhoogt.

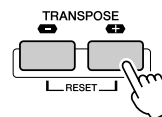


OPMERKING

- Zorg ervoor dat het MODULATION wiel op MIN is ingesteld voordat u begint te spelen, om per ongeluk toepassen van modulatie te vermijden.
- Het MODULATION-wiel kan worden ingesteld om verschillende andere parameters dan vibrato te regelen (pagina 92).

■ Transpose (transponeren).....

Met deze functie kunt u de toetsenbordtoonhoogte van de Tyros2 met stappen van een halve-toonsafstand omhoog of omlaag transponeren, met een bereik van ± 2 octaven. Er zijn drie transponeermethoden beschikbaar (Keyboard, Song en Master). Selecteer de gewenste methode in de [FUNCTION] → CONTROLLER → Display KEYBOARD/PANEL (pagina 191) en gebruik vervolgens de [TRANSCOPE]-knoppen om de waarde te wijzigen.



● Keyboard Transpose (toetsenbordtransponering)

De [TRANSCOPE]-knoppen beïnvloeden de toonhoogte van het toetsenbordgeluid, de toonhoogte van het stijlfspelen en de toonhoogte van de Multi Pads waarvoor Chord Match is aangezet. Een gewijzigde transponering gaat pas in voor noten (of stijlkkoorden) die gespeeld worden na het indrukken van één van de [TRANSCOPE]-knoppen.

● Song Transpose (songtransponering)

De [TRANSCOPE]-knoppen hebben alleen invloed op het songafspelen. Een gewijzigde transponering gaat pas in voor noten die afgespeeld worden na het indrukken van één van de [TRANSCOPE]-knoppen.

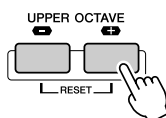
● Master Transpose (totaaltransponering)

De [TRANSCOPE]-knoppen hebben invloed op de algehele toonhoogte van de Tyros2.

De normale toonhoogte (transponeerwaarde '0') kan op elk moment worden teruggeroepen door tegelijk op de knoppen [+] en [-] te drukken.

De transponering kan worden ingesteld in de display Mixing Console (pagina 180).

■ Upper Octave (octavering van Upper).....



Zie pagina 27 in 'Beknopte handleiding'.

Organ Flutes (Footage-instellingen)

Beknopte handleiding op pagina 28 ➔

De Tyros2 beschikt over een verscheidenheid aan overvloedige, dynamische orgelvoices die u kunt oproepen met de knop [ORGAN FLUTES]. Daarnaast voorziet het in de hulpmiddelen om uw eigen originele orgelgeluiden te maken door de voetmaatinstellingen te veranderen. Net als bij een traditioneel orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen, door het volume van de verschillende voetmaten aan te passen. Via deze display kunt u ook de volume- en effectinstellingen wijzigen.

Basisprocedure

1 Druk op de knop [ORGAN FLUTES] om de display Open/Save voor orgelvoices op te roepen.

3 Selecteer het gewenste menu met de [TAB]-knoppen en stel de betreffende parameters in.

2 Druk op de LCD-knop [FOOTAGE] (bovenste [5]-knop) om de display Footage op te roepen.

4 Druk op de LCD-knop [SAVE] om de display Open/Save van het Userstation op te roepen en de instellingen hier als een uservoice op te slaan op het station. Zie voor details pagina

Pas de voetmaat aan.

De [1]-knoppen worden gebruikt om of de 16' of de 5-1/3' voetmaten aan te passen. Selecteer de gewenste voetmaat hier en pas deze vervolgens aan met de [1]-knoppen.

! LET OP

Als u een andere voice selecteert zonder de instellingen op te slaan, zullen de instellingen verloren gaan. Als u de instellingen hier wilt opslaan, sla dan eerst de instellingen op als een uservoice, voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

Parameters

De Organ Flutes-parameters zijn georganiseerd in drie verschillende pagina's en kunnen worden ingesteld zoals beschreven in stap 3 van de 'Basisprocedure' hiervoor. Ze kunnen ook worden geprogrammeerd als onderdeel van de Voice Set-parameters (pagina 188), om zo automatisch te worden opgeroepen als de voice wordt geselecteerd.

FOOTAGE

ORGAN TYPE	Deze LCD-knop bepaalt het type orgelklankopwekking dat moet worden gesimuleerd: Sine (sinus) of Vintage.
ROTARY SP SPEED	Deze LCD-knop schakelt beurtelings tussen de langzaam en de snel draaiende luidspreker als er een 'rotary speaker' effect is geselecteerd voor de Organ Flutes (zie 'DSP Type' hieronder), en de knop VOICE EFFECT [DSP] is aangezet (de LCD-knop geeft hetzelfde effect als de knop VOICE EFFECT [VARIATION]).
VIBRATO ON/OFF	Deze LCD-knop schakelt het vibrato-effect van de Organ Flutes-voice beurtelings aan of uit.
VIBRATO DEPTH	Deze LCD-knop zet de Vibrato-diepte op één van de drie niveaus: 1 (laag), 2 (midden) of 3 (hoog).
16'-1' (voetmaat)	Deze LCD-knoppen bepalen het basisgeluid van de organ flutes. De term 'voetmaat' refereert aan de klankopwekking met traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen met verschillende lengten (in voeten). Hoe langer de pijp, hoe lager de toonhoogte. Vandaar dat de instelling 16' (16 voet) de component van de voice vormt met de laagste toonhoogte van het geluid, terwijl de instelling 1' de component vormt met de hoogste toonhoogte. Hoe groter de ingestelde waarde, hoe hoger het volume van het betreffende register. Door de verschillende volumes van de voetmaten te mengen kunt u uw eigen onderscheidende orgelgeluiden creëren.

■ VOL/ATTACK

VOL (volume)	Hiermee stelt u het totaalvolume in van de Organ Flutes. Hoe langer de grafische balk is, hoe meer volume.
RESP (respons)	Heeft invloed op zowel het attack- als het release-gedeelte (pagina 93) van het geluid door de responstijd te verlengen of te verkorten van het aanzwellen en uitsterven, gebaseerd op de FOOTAGE-regelaars. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer het aanzwellen en uitsterven.
VIBRATO SPEED	Hiermee wordt de snelheid bepaald van het vibrato-effect, dat wordt geregeld door de hiervoor vermelde parameters Vibrato On/Off en Vibrato Depth.
MODE	Met de regelaar MODE wordt tussen twee modi geschakeld: FIRST en EACH. In de modus FIRST wordt attack alleen toegepast op de eerste noten die worden gespeeld en tegelijkertijd worden vastgehouden. Terwijl deze eerste noten worden vastgehouden, wordt er geen attack toegepast op alle noten die daarna worden gespeeld. In de modus EACH wordt attack toegepast op alle noten.
4', 2 2/3', 2'	Deze bepalen het geluidsvolume van de attack van de ORGAN FLUTE-voice. De regelaars 4', 2 2/3' en 2' verhogen of verlagen het volume van het attack-geluid bij de corresponderende voetmaten. Hoe langer de grafische balk, hoe hoger het attack-geluidsvolume.
LENG (lengte)	Deze parameter beïnvloedt het attack-gedeelte van het geluid waardoor een langere of kortere decay (uitstertijd) onmiddellijk na de aanvangs-attack wordt geproduceerd. Hoe langer de grafische balk, hoe langer de decay.

■ EFFECT/EQ

REVERB DEPTH	Zie 'Effect' op pagina 181.
CHORUS DEPTH	Zie 'Effect' op pagina 181.
DSP DEPTH	Zie 'Effect' op pagina 181.
DSP ON/OFF	Zie 'Effect' op pagina 181.
DSP TYPE	Bepaalt het type DSP-effect dat wordt toegepast op de Organ Flutes-voice door het selecteren van een categorie en een type. Als er een ander effecttype dan 'Rotary Speaker' is geselecteerd, zal de LCD-knop [ROTARY SP SPEED] in de pagina FOOTAGE de rotatiesnelheid van de luidspreker niet regelen. In plaats daarvan zal het hetzelfde effect hebben als de knop VOICE EFFECT [DSP VARIATION].
VARIATION	ON/OFF Zet de DSP-variatie aan of uit voor de geselecteerde orgelvoice. PARAMETER Geeft de parameter aan waarop de variatie wordt toegepast, afhankelijk van het geselecteerde type DSP. VALUE Past de mate van de DSP-variatieparameter aan.
EQ LOW/HIGH	Hiermee worden de frequentie en versterking bepaald van de lage en hoge EQ-banden.

Voicebewerking (Voice Set)

De Tyros2 heeft een Voice Set-functie waarmee u uw eigen voices kunt creëren door het bewerken van enkele parameters van de bestaande voices. Als u eenmaal een voice heeft gemaakt, kunt u deze opslaan als een uservoice op het User-station of externe apparaten, zodat u deze later kunt terugroepen.

Basisprocedure

1 Selecteer de gewenste voice (een andere dan een Organ Flutes-voice).

OPMERKING

- Uservoces kunnen ook worden gemaakt door customvoices (gemaakt op een computer) te bewerken. U kunt ook een willekeurige eerder gemaakte uservoice bewerken om een nieuwe voice te maken.

2 Druk op de LCD-knop [VOICE SET] (bovenste [5]-knop) om de display Voice Set op te roepen.

3 Selecteer het gewenste menu met de [TAB]-knoppen en stel de betreffende parameters in.

4 Druk op de LCD-knop [SAVE] -knop om de display Open/Save van het User-station op te roepen en de instellingen hier als een uservoice op te slaan op het station. Zie voor details pagina 75.

U kunt het geluid van de originele (onbewerkte) voice vergelijken met dat van de bewerkte voice.

LET OP

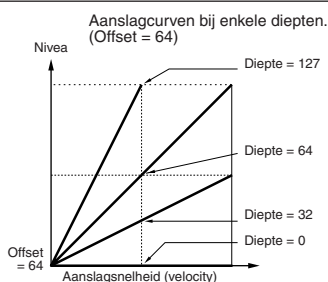
Als u een andere voice selecteert zonder de instellingen op te slaan, zullen de instellingen verloren gaan. Als u de instellingen hier wilt opslaan, sla dan eerst de instellingen op als een uservoice, voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

Parameters

De Voice Set- parameters zijn georganiseerd in vijf verschillende pagina's en kunnen worden ingesteld zoals beschreven in stap 3 van de 'Basisprocedure' hiervoor. Ze kunnen ook worden geprogrammeerd als onderdeel van de Voice Set-parameters (pagina 188), om zo automatisch te worden opgeroepen als de voice wordt geselecteerd. Deze parameters zijn niet van toepassing op de Organ Flutes-voices, die hun eigen instelparameters hebben (pagina 89).

COMMON (gemeenschappelijk)

VOLUME	Bepaalt het volume van de huidige bewerkte voice.
TOUCH SENSE	De diepte bepaalt de mate waarin de aanslag de voice beïnvloedt. Hogere waarden maken de voice gevoeliger voor verschillen in de aanslag. Offset bepaalt het volumebereik waarop de aanslag werkt. Bij lagere waarden beïnvloedt de aanslag het volumebereik van minimaal tot middelhoog. Bij lagere waarden beïnvloedt de aanslag een bereik van middellaag tot maximaal.
OCTAVE	Verschuift het octaafbereik van de geselecteerde voice omhoog of omlaag in octaven. Als de bewerkte voice wordt gebruikt als een van de partijen RIGHT 1 - 3, is de parameter R1/R2/R3 beschikbaar. Als de bewerkte voice wordt gebruikt als de partij LEFT, is de parameter LEFT beschikbaar.
MONO/POLY	Bepaalt of de bewerkte voice monofoon of polyfoon wordt bespeeld (pagina 87).
PORTAMENTO TIME	Stelt de portamentotijd in als de bewerkte voice hierboven is ingesteld op 'MONO'.



OPMERKING

- Dit bepaalt het volumebereik waarop de aanslag werkt. Bij lagere waarden beïnvloedt de aanslag het volumebereik van minimaal tot middelhoog. Bij lagere waarden beïnvloedt de aanslag een bereik van middellaag tot maximaal.

■ CONTROLLER (regelaar)

● MODULATION

Het modulatiewiel kan worden gebruikt om de parameters hieronder, alsook de toonhoogte (vibrato) te moduleren. Hier kunt u de mate instellen waarin het modulatiewiel elk van de volgende parameters moduleert.

FILTER	Bepaalt de mate waarin het modulatiewiel de Filter Cutoff Frequency (filterafsnijfrequentie) moduleert. Zie de volgende pagina voor details over Filter.
AMPLITUDE	Bepaalt de mate waarin het modulatiewiel de amplitude (volume) moduleert.
LFO PMOD	Bepaalt de mate waarin het modulatiewiel de toonhoogte of het vibrato-effect moduleert.
LFO FMOD	Bepaalt de mate waarin het modulatiewiel de filtermodulatie of het wah-effect moduleert.
LFO AMOD	Bepaalt de mate waarin het modulatiewiel de amplitude of het tremolo-effect moduleert.

● AFTERTOUCH

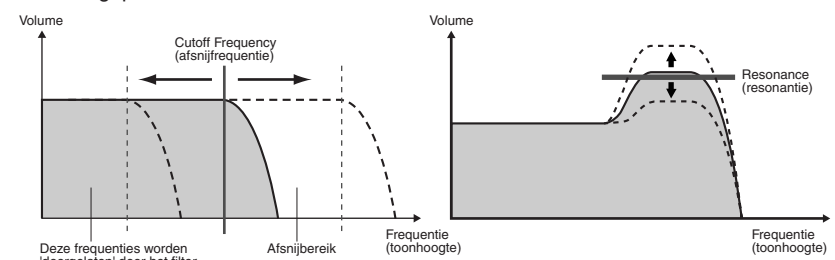
Aftertouch kan worden gebruikt om de onderstaande parameters te moduleren. Hier kunt u de mate instellen waarin aftertouch elke van de volgende parameters moduleert.

FILTER	Bepaalt de mate waarin aftertouch de Filter Cutoff Frequency (filterafsnijfrequentie) moduleert. Zie de volgende pagina voor details over Filter.
AMPLITUDE	Bepaalt de mate waarin aftertouch de amplitude (volume) moduleert.
LFO PMOD	Bepaalt de mate waarin aftertouch de toonhoogte of het vibrato-effect moduleert.
LFO FMOD	Bepaalt de mate waarin aftertouch de filtermodulatie of het wah-effect moduleert.
LFO AMOD	Bepaalt de mate waarin aftertouch de amplitude of het tremolo-effect moduleert.

■ SOUND (geluid)

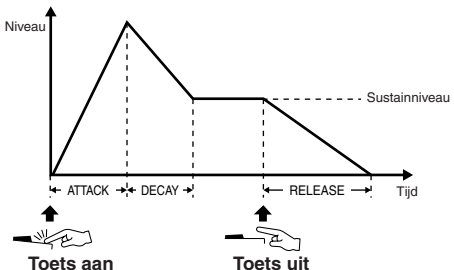
● FILTER

Filter is een processor die de klankkleur of klank van een geluid wijzigt door een bepaald frequentiebereik te onderdrukken of door te laten. De parameters hieronder bepalen de totale klankkleur van het geluid door een bepaald frequentiebereik op te krikken of te verzwakken. Naast dat het geluid helderder of milder gemaakt kan worden, kan Filter worden gebruikt om elektronische, synthesizerachtige effecten te maken.

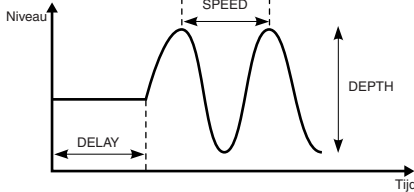
BRIGHTNESS	Hiermee wordt de afsnijfrequentie of het effectieve frequentiebereik van het filter bepaald (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een helderder geluid.
HARMONIC CONTENT	Hiermee wordt de nadruk bepaald die aan de afsnijfrequentie (resonantie) wordt gegeven, die bij BRIGHTNESS hierboven is ingesteld (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een meer geprononceerd effect. 

● **EG (Envelope Generator)**

De EG-instellingen (Envelope Generator) bepalen hoe het niveau van het geluid wijzigt in de tijd. Dit laat u veel geluidskarakteristieken van natuurlijke akoestische instrumenten reproduceren zoals de snelle attack en decay van percussiegeluiden, of de lange release van een pianoklank met sustain.

ATTACK	Hiermee wordt bepaald hoe snel het geluid het maximumniveau bereikt, nadat de toets is gespeeld. Des te hoger de waarde, des te langzamer de attack.
DECAY	Hiermee wordt bepaald hoe snel het geluid het sustainniveau bereikt (een net iets lager niveau dan het maximum). Des te hoger de waarde, des te langzamer de decay.
RELEASE	Hiermee wordt bepaald hoe snel het geluid terugvalt (decay) naar stilte, nadat de toets is losgelaten. Des te hoger de waarde, des te langzamer de release. 

● **VIBRATO**

DEPTH	Bepaalt de intensiteit van het vibrato-effect (zie diagram). Hogere instellingen resulteren in een meer geprononceerde vibrato.
SPEED	Bepaalt de snelheid van het vibrato-effect (zie diagram).
DELAY	Bepaalt de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het spelen van een toets en het begin van het vibrato-effect (zie diagram). Hogere instellingen vergroten de delay (vertraging) van de vibrato-activering. 

■ **EFFECT/EQ**

Net als bij 'Organ Flutes' op pagina 90, met uitzondering van de parameter PANEL SUSTAIN die het sustainniveau bepaalt dat wordt toegepast op de bewerkte voice als de knop [SUSTAIN] in de het gedeelte VOICE EFFECT wordt aangezet.

■ **HARMONY**

Gelijk aan de [FUNCTION] → Display HARMONY/ECHO. Zie pagina 191.

Voice Creator — aangepaste voicebewerking

De krachtige Voice Creator-eigenschappen van de Tyros2 voorzien u van de hulpmiddelen om uw eigen originele voices vanaf niets op te bouwen. Met Voice Creator kunt u uw eigen audiosamples en waveforms importeren en ze aan de toetsen toewijzen, waardoor u volledig nieuwe voices met volledig nieuwe geluiden kunt maken. Het beschikt ook over een Voice Set-functie waarmee u de basisparameters van de voice kunt bewerken, waaronder filter-, envelope- en vibrato-instellingen, alsook modulatie-toewijzingen voor de regelaars en effect-/EQ-processing.

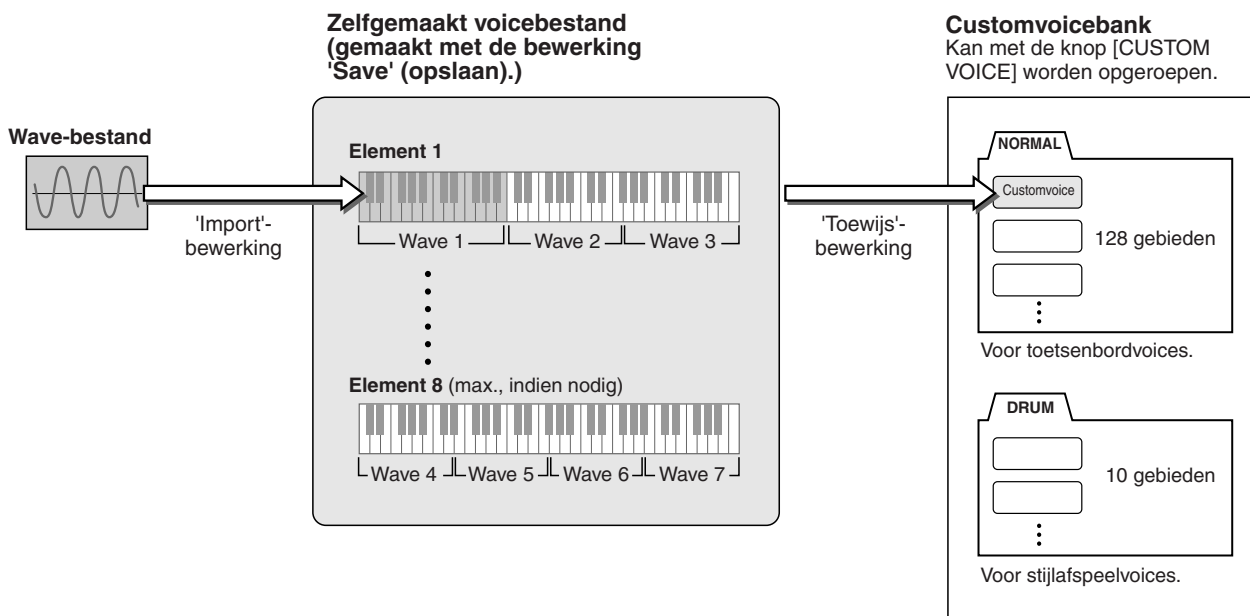
De resulterende voice wordt een customvoice genoemd en kan op dezelfde manier worden geselecteerd en bespeeld als alle andere Tyros2-voices. U kunt uw originele voices opslaan op een USB-opslagapparaat of een geïnstalleerd hardeschijfstation, dan wel het User-station. U kunt ook de presetvoices of customvoices bewerken op een computer door de software Voice Editor te gebruiken (te vinden op de bijgeleverde cd-rom).

Een voice maken — basisprocedure

Voor deze bewerking heeft u wat audiogegevens nodig. Dit moet een korte golfvorm (waveform) of een instrumentgeluid zijn, een opname van een stem (gezongen of gesproken) of een ritmeloop. Zolang de gegevens zijn opgeslagen met de indeling WAV of AIFF kunt u het in de Tyros2 importeren. (In de Voice Creator verwijst 'Wave' naar gegevens met zowel de indeling WAV als AIFF.) U kunt een USB-opslagapparaat (zoals een USB-flashgeheugen) gebruiken om de audiogegevens op op te slaan en deze in de Tyros2 importeren, of u kunt de audiogegevens opnemen/overdragen via een geïnstalleerd hardeschijfstation.

OPMERKING

- Dit instrument herkent de extensie .aiff niet. Als u een AIFF-bestand gebruikt, wijzigt u de extensie in .aif.



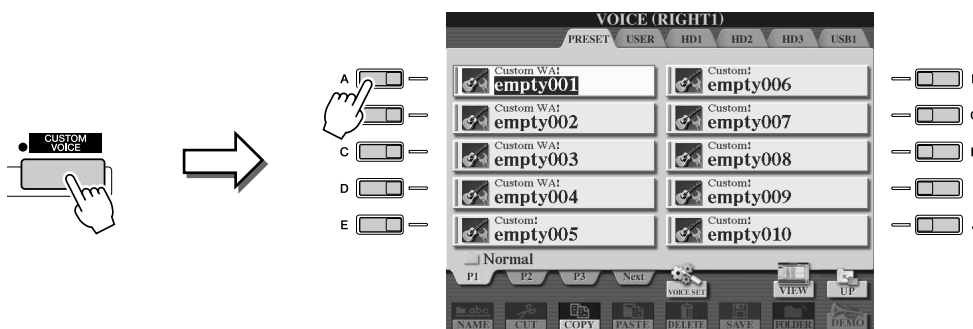
1 Bereid de audiogegevens voor die u voor de nieuwe voice gebruikt.

De eenvoudigste manier is om dit op een computer, liefst met audiobewerkingssoftware. U kunt uw eigen geluiden op de computer opnemen en ze bewerken, of bestaande geluiden gebruiken (van commerciële samplebibliotheken en dergelijke).

Als de audiogegevens zich op een USB-opslagapparaat bevinden, sluit het apparaat dan aan op de aansluiting USB TO DEVICE.

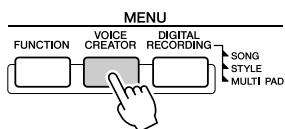
► **2 Selecteer een customvoice.**

Als u een customvoice vanaf niets opbouwt, is deze stap niet nodig. Als u een voice maakt door een bestaande voice te bewerken, druk dan op de knop [CUSTOM VOICE] en selecteer de gewenste voice.

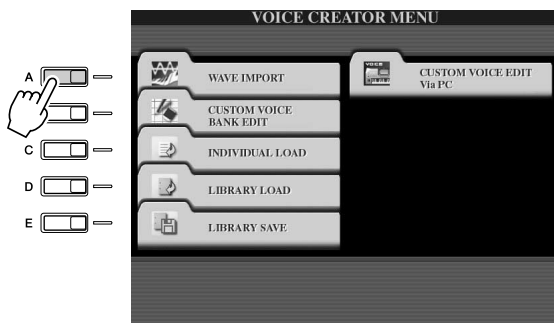


De Tyros2 heeft een customvoicebank die lege voices bevat die voor dit doel kunnen worden gebruikt. Selecteer de tab PRESET en vervolgens het gewenste voicenummer.

► **3 Druk op de knop [VOICE CREATOR] om de display Voice Creator op te roepen.**



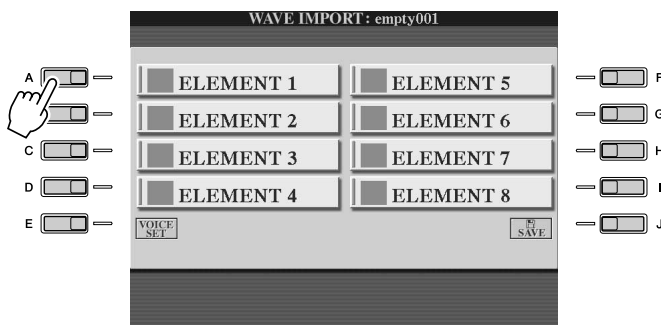
► **4 Roep het menu WAVE IMPORT op door op de knop [A] te drukken.**



OPMERKING

- Als u in stap 2 geen voice heeft geselecteerd, verschijnt er een bericht om u te laten dat er een lege voice wordt gemaakt. Selecteer 'OK' om een nieuwe voice te maken. Wanneer er een nieuwe voice is gemaakt zal het bespelen van het toetsenbord geen geluid produceren.

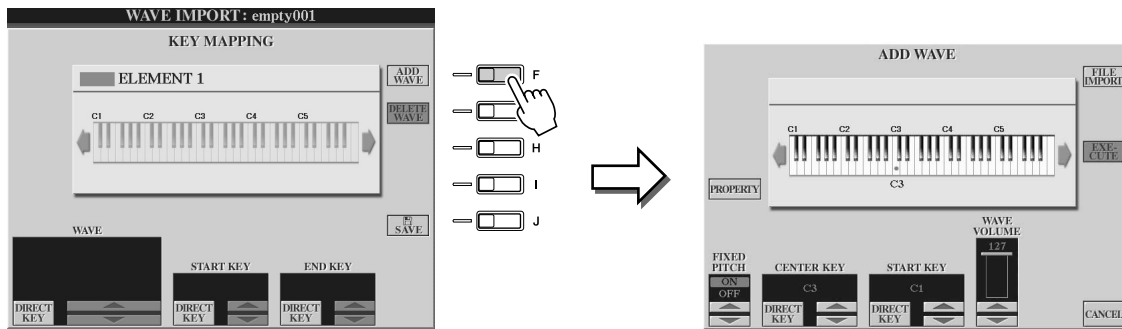
► **5 Selecteer het gewenste element.**



OPMERKING

- Het gemaakte element kan met de Voice Editor worden bewerkt.

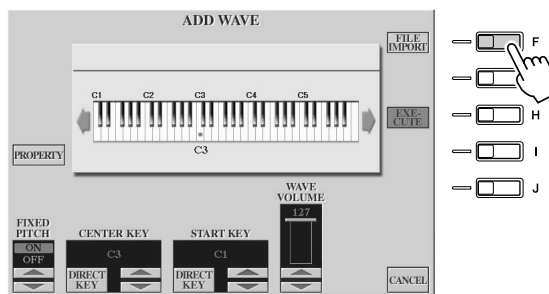
▶ **6** Druk op de LCD-knop [ADD WAVE] (knop [F]).



▶ **7** Controleer of het opslagapparaat is geïnstalleerd of aangesloten en druk vervolgens op de LCD-knop [FILE IMPORT] (knop [F]).

OPMERKING

- Zie pagina 103 voor details over de display Property (eigenschap).

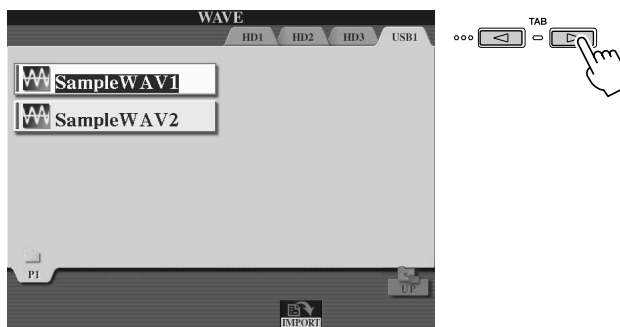


▶ **8** Selecteer het gewenste audiobestand op het apparaat.

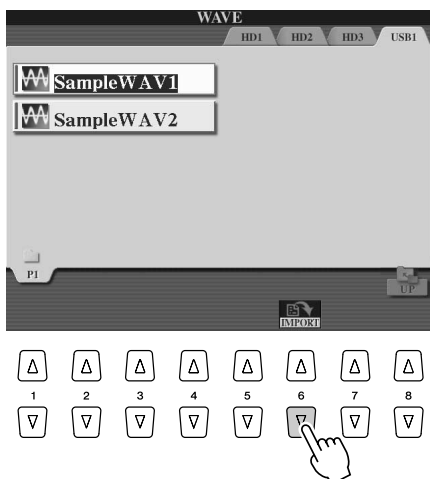
Alle beschikbare .wav- en .aif-bestanden worden getoond. Gebruik de [TAB]-knoppen en LCD-knoppen om zonedig het betreffende apparaat, map en pagina te selecteren. De geselecteerde bestandsnaam is gemarkeerd.

OPMERKING

- Audiogegevens die voor de Voice Creator worden gebruikt mogen van elke samplefrequentie of bitresolutie zijn. Alle audiogegevens met een resolutie van minder dan 16 bits wordt automatisch geconverteerd naar 16bits-resolutie na te zijn geladen.
- Voice Creator ondersteunt en herkent loops in de audiogegevens, waardoor u tot één loop in elk audiobestand kunt gebruiken. (Sommige samplebibliotheken beschikken al over in de gegevens geprogrammeerde loops. U kunt ook audiobewerkingssoftware gebruiken om zelf loops te programmeren. Meervoudige loops worden echter niet ondersteund.)
- Audiobestanden die zijn opgenomen met de Hard Disk Recorder kunnen niet zomaar met de Voice Creator worden gebruikt. Als u een Hard Disk Recorder-bestand wilt gebruiken, exporteer het bestand dan (via de Exportfunctie van de Hard Disk Recorder) met de gegevensindeling .wav.



► **9** Druk op de LCD-knop [IMPORT] (onderste [6]-knop).



OPMERKING

- Hier dubbelklikken op de corresponderende LCD-knop selecteert het bestand voor importeren, waardoor u de stappen 9 en 10 hieronder kunt overslaan.
- Het maximaal aantal Wave-bestanden dat kan worden geïmporteerd is 4096 monobestanden of 2048 stereobestanden. U kunt het totaal aantal controleren via de display Property (pagina 103).
- Importeer alleen Wave-gegevens met de volgende samplefrequenties: 96.000 Hz, 88.000 Hz, 48.000 Hz, 44.100 Hz, 32.000 Hz, 22.050 Hz of 11.025 Hz. Anders kan het zijn dat de gegevens niet met de juiste toonhoogte worden afgespeeld.

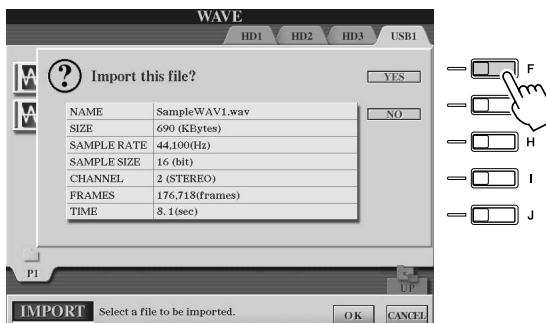
► **10** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop).

De bestandseigenschappen van de audiogegevens worden getoond ter bevestiging.

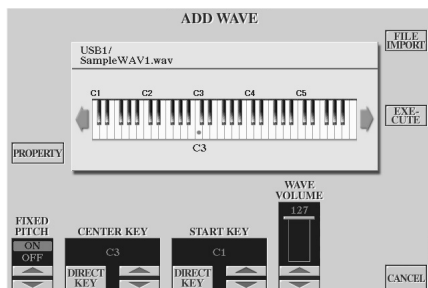


► **11** Druk bij de vraag op de LCD-knop [YES] (knop [F]).

Druk op de LCD-knop [NO] (knop [G]) om te annuleren.



► 12 Stel de parameters in.



OPMERKING

- De parameters *Fixed Pitch*, *Center Key* en *Wave Volume* kunnen na het uitvoeren van de volgende stap niet meer worden gewijzigd. Als u de parameters na de volgende stap wilt wijzigen, zult u de gegevens opnieuw moeten importeren.

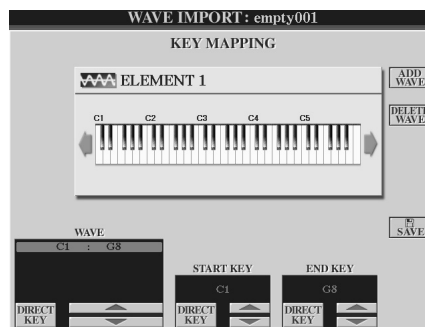
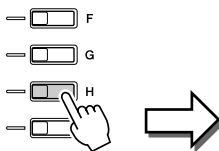
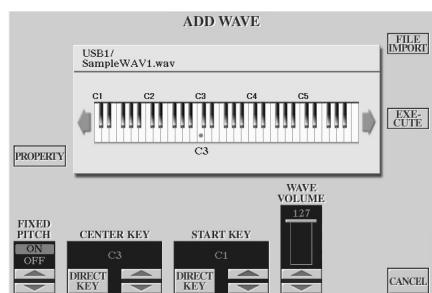
Via deze display kunt u een aantal parameters instellen die te maken hebben met hoe het geluid op het toetsenbord kan worden ingedeeld:

FIXED PITCH	Als dit op ON is ingesteld, zullen alle toetsen het wave-geluid met dezelfde toonhoogte afspelen. Als dit op OFF is ingesteld, verandert de toonhoogte van het wave-geluid overeenkomstig de gespeelde toetsen, op basis van de originele toonhoogte (ingesteld bij Center Key hieronder).
CENTER KEY	Dit bepaalt de toets waaraan de originele toonhoogte van het geluid wordt toegewezen. Als de Fixed Pitch (hierboven) op OFF is ingesteld, zullen toetsen onder de Center Key het geluid progressief lager in toonhoogte afspelen, terwijl de toetsen erboven het geluid progressief hoger zullen afspelen. Normaal gesproken zult u zeker willen controleren of dit hetzelfde is als bij het originele geluid. Als de originele toonhoogte van de audiogegevens bijvoorbeeld C3 was, stel Center Key dan in op C3 voor het beste resultaat. Als Fixed Pitch (hierboven) op ON is ingesteld, heeft dit geen invloed.
START KEY	Dit bepaalt de laagste toets waarop de wave zal klinken. Gebruik dit in combinatie met End Key (zie stap 12 onder) om het toetsbereik voor de wave in te stellen.
WAVE VOLUME	Dit bepaalt het afspeelvolumen voor de aangegeven wave. Normaal zou dit moeten worden ingesteld op het maximum (127); u kunt dit echter gebruiken om de balans tussen de meerdere geluiden in het element aan te passen.

U kunt de toetsinstellingen (Center Key en Start Key) op drie manieren wijzigen:

- Door de corresponderende onderste en bovenste LCD-knoppen te gebruiken (knopparen [3] en [5]).
- Door de draaischijf DATA ENTRY te gebruiken (na op een van de corresponderende LCD-knoppen [2]–[5] te hebben gedrukt).
- Door gelijktijdig de LCD-knop [DIRECT KEY] ([2]- of [4]-knop) ingedrukt te houden en op de gewenste toets op het toetsenbord te drukken.

► 13 Druk op de LCD-knop [EXECUTE] (knop [H]).



Via de display KEY MAPPING kunt u het volgende instellen:

WAVE	Dit is alleen beschikbaar als er meer dan één wave is geïmporteerd. Als er meerdere waves beschikbaar zijn, kunt u de gewenste selecteren voor bewerking.
START KEY	Dit bepaalt de laagste toets waarop de wave zal klinken. Gebruik dit in combinatie met End Key (onder) om het toetsbereik voor de wave in te stellen.
END KEY	Dit bepaalt de hoogste toets waarop de wave zal klinken. Gebruik dit in combinatie met Start Key (boven) om het toetsbereik voor de wave in te stellen.

U kunt de instelling op drie manieren wijzigen:

- Door de corresponderende onderste/bovenste LCD-knoppen te gebruiken.
- Door de draaischijf [DATA ENTRY] te gebruiken (na op een van de corresponderende LCD-knoppen [1]–[7] te hebben gedrukt).
- Door gelijktijdig de LCD-knop [DIRECT KEY] ingedrukt te houden en op de gewenste toets op het toetsenbord te drukken.

Als u de Wave wilt verwijderen, selecteer dan de Wave die verwijderd moet worden bij de parameter 'WAVE' in de display KEY MAPPING en druk op de LCD-knoppen [DELETE WAVE].

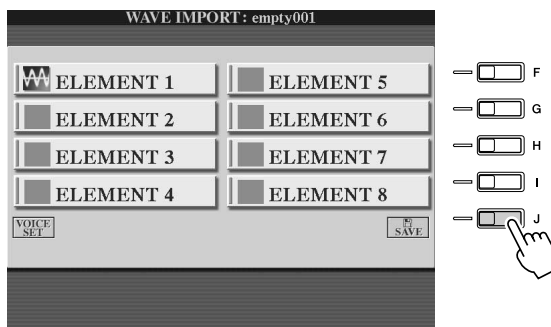
► 14 Bewerk de voice met behulp van de Voice Set-parameters.

Bewerk de parameters van uw nieuwe voice, voor het opslaan.

- 1) Druk op de knop [EXIT] om de display WAVE IMPORT op te roepen.
- 2) Druk op de LCD-knop [VOICE SET] (knop [E]).
Raadpleeg het gedeelte 'Een voice bewerken' op pagina 91 voor details over de Voice Set-parameters.
- 3) Druk op de knop [EXIT] om de display WAVE IMPORT weer op te roepen.

► 15 Sla de nieuw gemaakte voice op en wijs deze toe.

Druk op de LCD-knop [SAVE] (knop [J]). De opslagbewerking (Save) is in feite een tweestapsprocedure:

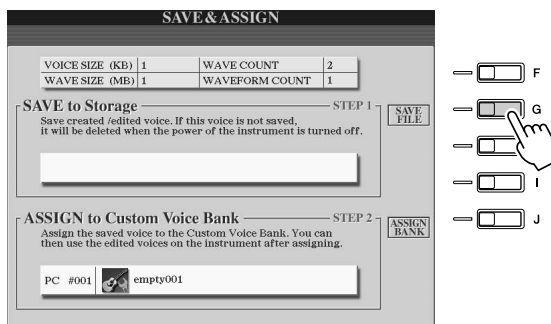


⚠ LET OP

- De bewerkte voice zal verloren gaan als u van voice verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren. Let op dat u de opslagbewerking uitvoert.

Stap 1 — sla de voice op op een opslagapparaat

Deze stap zorgt ervoor dat de gegevens beschikbaar blijven, zelfs in het geval van een stroomstoring of per ongeluk uitzetten van het instrument.



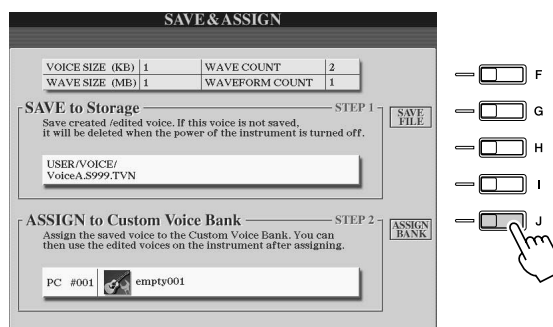
- 1) Druk op de LCD-knop [SAVE FILE] (knop [G]).
- 2) Selecteer de locatie en map via de [TAB]-knoppen en LCD-knoppen.
Maak zonodig een map door op de LCD-knop [FOLDER] (onderste [7]-knop) te drukken.
- 3) Druk op de LCD-knop [SAVE] (onderste [6]-knop).
- 4) Voer een naam in voor de voice. (Zie pagina 76.)
- 5) Druk op de LCD-knop [OK] (bovenste [8]-knop).

📌 OPMERKING

- Elke keer als u een Wave aan het element toevoegt (of een element toevoegt aan de voice), zou u de voice moeten opslaan. Gebruik gewoon steeds dezelfde naam voor de voice en overschrijf elke keer de gegevens. (Selecteer bij de bevestigingsvraag [YES] met de knop [F].)
- De voice opslaan op het USER-station wordt niet aanbevolen, aangezien het User-station niet veel geheugenruimte heeft, namelijk slechts 3 MB.
- Gebruik geen speciale tekens (umlaut, leesteken, enz.) in de voicenaam.

Stap 2 — wijs de voice toe aan een customvoicebank

Deze stap wijst de opgeslagen voice toe aan de customvoicebank, waardoor u deze op dezelfde manier kunt selecteren en bespelen als andere voices. In deze stap wordt in feite de koppeling tussen de customvoicebank en de opgeslagen voice opgeslagen.



- 1) Druk op de LCD-knop [ASSIGN BANK] (knop [J]).
- 2) Selecteer de gewenste locatie in de bank via de LCD-knoppen. (Gebruik de bovenste LCD-knoppen [1]–[7] om verschillende pagina's in de bank te selecteren.
- 3) Druk op de LCD-knop [ASSIGN] (onderste [6]-knop).
- 4) Dezelfde voicenaam als die u bij de opslagbewerking (Save) heeft ingevoerd wordt automatisch geselecteerd. Normaal houdt u deze naam. Zie pagina 76 voor instructies, als u de naam wilt veranderen.
- 5) Druk op de LCD-knop [OK] (bovenste [8]-knop).

De voices die zijn opgeslagen en toegewezen worden automatisch in het interne geheugen geladen wanneer het instrument wordt aangezet. Als de voice zich op in een USB-opslagapparaat bevindt, is het automatisch laden wellicht niet mogelijk vanwege de tijd die nodig is om het apparaat te herkennen. Als dit gebeurt, kopieer de voice dan naar een ander apparaat en probeer het opnieuw.

► 16 Voeg zonodig waves aan het geselecteerde element toe.

Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de display WAVE IMPORT en herhaal de stappen 6 - 15. Let er op dat u uw voice elke keer opslaat wanneer u er wijzigingen in aanbrengt.

OPMERKING

- Wanneer de beschikbare geheugenruimte door grote hoeveelheden audiogegevens in beslag wordt genomen, wilt u wellicht grote customvoices verwijderen om ruimte te maken, maar weet u niet welke voices groot zijn en veel ruimte in beslag nemen. In het algemeen geldt dat hoe langer de afspeeltijd van een customvoice is, hoe meer WAVES de voice heeft, hoe meer geheugenruimte het in beslag neemt. Verwijder als dat mogelijk is deze grotere voices om ruimte vrij te maken.

Een andere customvoice maken

Als u een andere customvoice vanuit het niets opbouwt nadat u een voice heeft gemaakt, druk dan op een van de voicecategori knoppen (behalve op de customvoiceknop) en druk op de knop [VOICE CREATOR] om het menu WAVE IMPORT te selecteren. Als u het menu WAVE IMPORT selecteert na het maken van een andere customvoice, zonder eerst een andere voice te selecteren, kunt u geen andere customvoice maken, maar alleen een andere element aan de huidige customvoice toevoegen.

Een customvoice bewerken op de Tyros2 — Voice Set

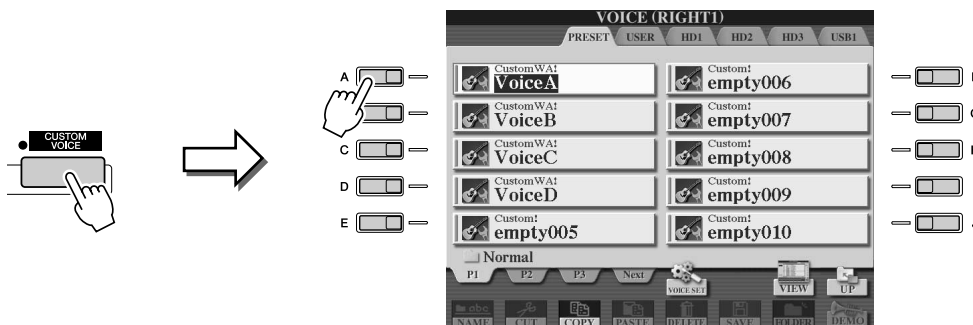
Als u eenmaal de audiogegevens heeft geïmporteerd en een customvoice heeft gemaakt met de Voice Creator-eigenschappen, kunt u de functie Voice Set op de Tyros2 gebruiken om het bewerken van uw nieuwe voice te voltooien. Terwijl u met Voice Creator audiogegevens kunt importeren en elementen kunt maken voor de voice, voorziet Voice Set in alle andere parameters die u nodig heeft om de voice naar wens aan te passen en klaar te maken voor bespelen.

OPMERKING

- Als u een computer heeft kunt u ook de software Voice Editor gebruiken om customvoices te bewerken. (Zie pagina 111 voor details.)

1 Selecteer een customvoice.

Druk op de knop [CUSTOM VOICE] en selecteer de gewenste voice.

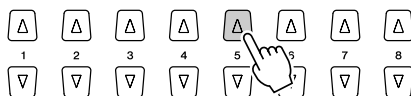


2 Druk op de LCD-knop [VOICE SET] (bovenste [5]-knop) en gebruik de Voice Set-regelaars om de voice te bewerken.

Zie pagina 91 voor gegevens over het gebruik van Voice Set.

OPMERKING

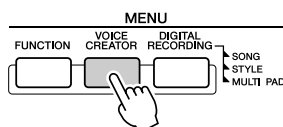
- Als u de gegevens opslaat na het instellen van de Voice Set-parameters, bevat het opgeslagen bestand alleen de Voice Set-parameterinstellingen en het pad naar de originele voice, maar niet de voicegegevens zelf. Dit betekent dat als u de locatie wijzigt van de originele voice, het opgeslagen bestand als een andere voice zal klinken.



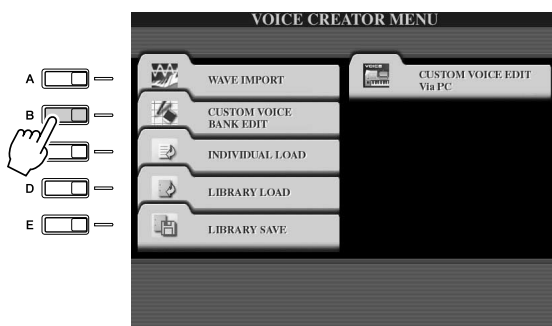
Een customvoicebank bewerken — Custom Voice Bank Edit

Met deze functie kunt u de voices in de customvoicebank organiseren, hun naam wijzigen, hun locatie binnen de bank wijzigen of ze zelfs verwijderen als u dat wilt.

- 1 Druk op de knop [VOICE CREATOR] om de display Voice Creator op te roepen.



- 2 Roep het menu CUSTOM VOICE BANK EDIT op door op de knop [B] te drukken.



- 3 Selecteer de tab NORMAL of DRUM en selecteer de gewenste pagina in de customvoicebank.

Alle beschikbare customvoices worden getoond. Gebruik de [TAB]-knoppen om het voicetype (Normal of Drum) te selecteren en gebruik de LCD-knoppen om zondig de gewenste pagina te selecteren. De map Normal bevat de voices die worden gebruikt als u het toetsenbord bespeelt. De map Drum bevat de voices die worden gebruikt als u stijlen afspeelt. U kunt geen DRUM-voices maken door Wave-gegevens te bewerken. U kunt ze alleen maken door de drumvoices in het PRESET-station te bewerken. U kunt de DRUM-voices gebruiken door ze te vervangen in stijlen via de display CHANNEL ON/OFF (pagina 37).

- 4 Gebruik de regelaars in de display om van de voices in de bank naar wens de naam te wijzigen en ze te reorganiseren.

Wanneer u voices in deze display reorganiseert, organiseert u in feite de paden van de voices. U kopieert of verplaatst de voices zelf niet.

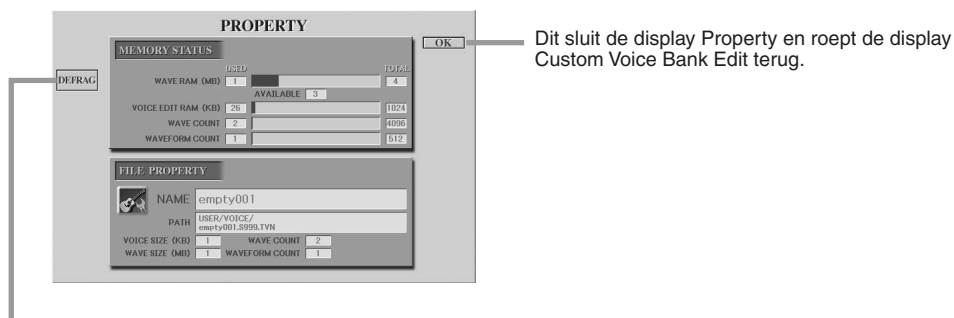


Voor het opnieuw laden van de customvoicebank. Dit wordt gebruikt als de koppelingen van de voices zijn verbroken. Als u deze display bijvoorbeeld opent zonder dat het USB-opslagapparaat is aangesloten dat de toegewezen customvoice, verschijnt het bericht 'Not Found!' (niet gevonden) bij de voicenaam. Sluit in dat geval het betreffende USB-opslagapparaat aan en laad de customvoicebank opnieuw.

Roep de pop-updisplay Property (eigenschap) op voor de geselecteerde voice (pagina 103).

Zie pagina's 74, 76.

■ Display Property (eigenschap)



Dit optimaliseert de DIMM's door de wave-bestandsgegevens in het geheugen te defragmenteren. Na het defragmenteren zal de WAVE RAM-grootte zijn verminderd.

Gebruik deze Property-display om te weten te komen welke voice veel geheugenruimte in beslag nemen en zouden moeten worden verwijderd of verplaatst, als het bericht 'memory full' (geheugen vol) verschijnt.

● Memory Status (status van het geheugen)

WAVE RAM	Geheugengrootte van de optioneel geïnstalleerde DIMM's. Na het installeren van de DIMM's is het vooraf geïnstalleerde geheugen (4 MB) uitgeschakeld en niet meer toegankelijk.
VOICE EDIT RAM	Grootte van het interne geheugen voor de Voice Creator. Aangezien dit voor de structuur van de customvoices wordt gebruikt, zullen voices die veel elementen of wave-gegevens gebruiken deze hoeveelheid enorm verminderen. Dit geheugen kan niet worden uitgebreid. Er is maximaal 1024 KB beschikbaar.
WAVE COUNT	Totale aantal wave-bestanden. Er zijn maximaal 4096 monobestanden of 2048 stereobestanden beschikbaar.
WAVEFORM COUNT	Totale aantal Waveforms. De term Waveform verwijst naar een set wave-toewijzingsgegevens. Er zijn maximaal 512 waveforms beschikbaar.

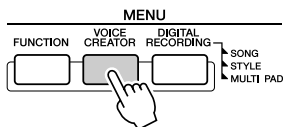
● File Property (bestandseigenschap)

NAME	Naam van het bestand.
PATH	Locatie van het bestand.
VOICE SIZE	Grootte van de customvoice.
Grootte van het WAVE-bestand:	Totale wave-grootte in de voice.
WAVE COUNT	Zie het overzicht Memory Status hierboven.
WAVEFORM COUNT	

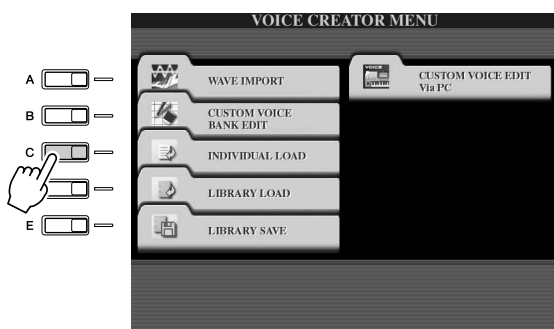
Een enkele customvoice naar de Tyros2 laden — Individual Load

Via deze bewerking kunt u een enkele customvoice naar de customvoicebank in het instrument laden voor bespelen of bewerken.

- 1 Druk op de knop [VOICE CREATOR] om de display Voice Creator op te roepen.

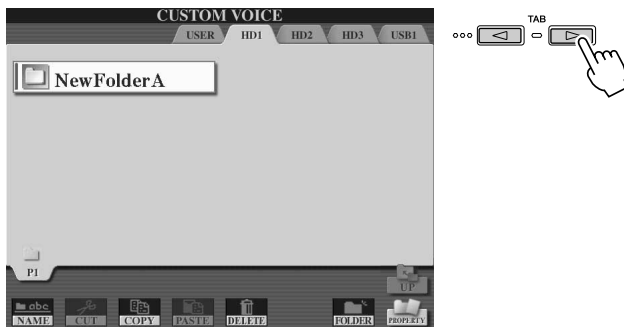


- 2 Roep het menu INDIVIDUAL LOAD op door op de knop [C] te drukken.



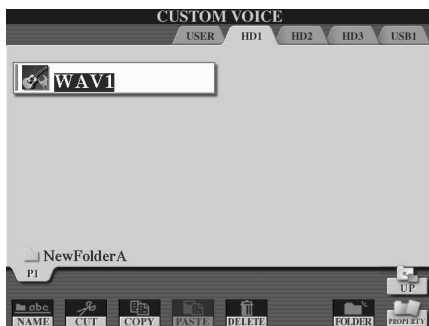
- 3 Selecteer de locatie of het apparaat dat de gewenste customvoice bevat met de [TAB]-knoppen.

Als er bijvoorbeeld een hardeschijfstation is geïnstalleerd en een USB-opslagapparaat op de Tyros2 is aangesloten, zijn er drie keuzen: USER, HD1 en USB1.



- 4 Selecteer de gewenste customvoice door op de LCD-knop te drukken.

Alle beschikbare customvoices op die locatie worden getoond. Gebruik zonnig de LCD-knoppen om de gewenste pagina te selecteren. De geselecteerde bestandsnaam wordt gemarkeerd.



► **5 Selecteer de bestemming voor de voice.**

De customvoicebank verschijnt, waardoor u een specifieke locatie voor de afzonderlijke voice kunt selecteren. Gebruik zonnodig de bovenste LCD-knoppen om de gewenste pagina te selecteren.

► **6 Druk op de LCD-knop [ASSIGN] (onderste [6]-knop).**

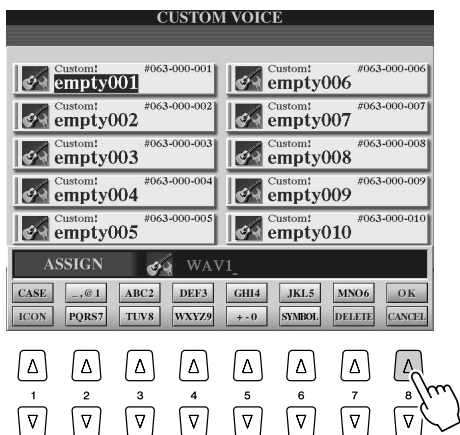


► **7 Voer zonnodig een naam in voor de voice.**

Als er al een customvoice met dezelfde naam in de bank bestaat, zult u een nieuwe naam voor de voice moeten invoeren. Zie pagina 76 voor specifieke instructies over namen geven.

► **8 Druk op de LCD-knop [OK] (bovenste [8]-knop).**

Druk op de LCD-knop [CANCEL] (onderste [8]-knop) om te annuleren.



OPMERKING

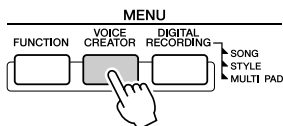
- Het laden van het bestand kan van een paar seconden tot enkele minuten duren, afhankelijk van hoeveel gegevens de voice bevat.

► **9 Als u op de knop [CUSTOM VOICE] drukt, is de nieuw geladen customvoice beschikbaar.**

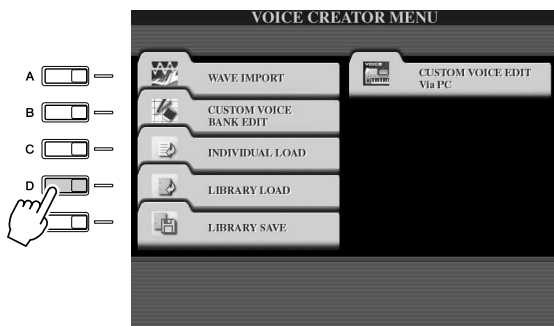
Een customvoicebibliotheek naar de Tyros2 laden — Library Load

Met deze bewerking kunt u customvoices terugroepen die u in een bibliotheekbestand (Library) heeft opgeslagen (met Library Save op pagina 108), en in de Tyros2 laden.

- ▶ **1** Druk op de knop [VOICE CREATOR] om de display Voice Creator op te roepen.



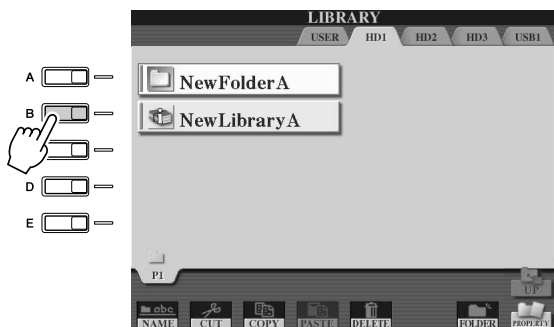
- ▶ **2** Roep het menu LIBRARY LOAD op door op de knop [D] te drukken.



- ▶ **3** Selecteer de locatie of het apparaat dat de gewenste customvoicebibliotheek bevat met de [TAB]-knoppen.

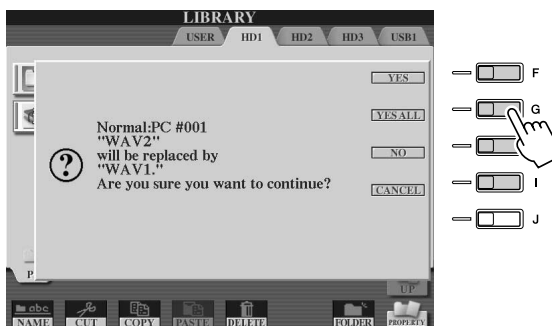
Als er bijvoorbeeld een hardeschijfstation is geïnstalleerd en een USB-opslagapparaat op de Tyros2 is aangesloten, zijn er drie keuzen: USER, HD1 en USB1.

- ▶ **4** Selecteer het gewenste bibliotheekbestand door op de corresponderende LCD-knop te drukken.



► **5 Laad het bibliotheekbestand.**

Als het instrument geen bibliotheekbestand bevat wordt het geselecteerde bestand automatisch geladen. Als het instrument bibliotheekbestanden bevat verschijnt het bericht 'Load' (laden).



OPMERKING

- Het laden van het bestand kan enkele minuten duren, afhankelijk van hoeveel customvoices zich in de bibliotheek bevinden en hoeveel gegevens ze bevatten. Zet tijdens deze bewerking het instrument niet uit en koppel geen apparaten los.

YES	De huidige customvoices worden één voor één vervangen door die in het bibliotheekbestand.
YES ALL	De huidige customvoices worden allemaal vervangen door de voices in het bibliotheekbestand. U kunt dit gebruiken na enkele voices één voor één te hebben vervangen via 'YES' en vervolgens de rest te vervangen.
NO	De in de display aangegeven voice wordt niet vervangen.
CANCEL	Annuleert het laden van het bibliotheekbestand.

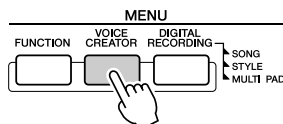
► **6 Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de hoofddisplay.**

► **7 Als u op de knop [CUSTOM VOICE] drukt, zijn de nieuw geladen customvoices beschikbaar.**

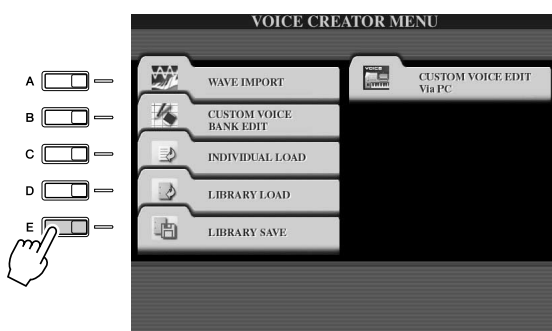
Uw customvoices opslaan in een bibliotheek — Library Save

Als u enkele customvoices heeft gemaakt, zult u ze samen in een bibliotheek willen bewaren. Met Library Save kunt u een bibliotheekbestand maken voor het bewaren van uw customvoices en ze georganiseerd houden voor toekomstig gebruik.

- 1 Druk op de knop [VOICE CREATOR] om de display Voice Creator op te roepen.

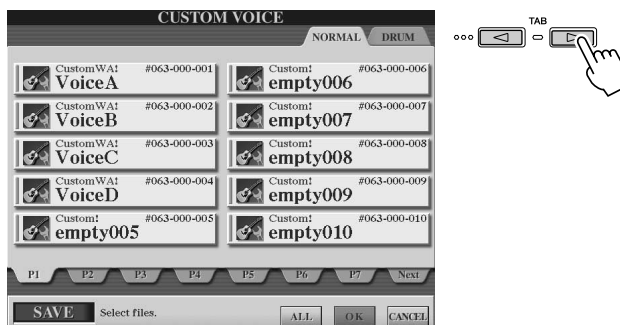


- 2 Roep het menu LIBRARY SAVE op door op de knop [E] te drukken.



- 3 Selecteer de tab NORMAL of DRUM.

De map Normal bevat de voices die worden gebruikt als u het toetsenbord bespeelt. De map Drum bevat de voices die worden gebruikt als u stijlen afspeelt. U kunt geen DRUM-voices maken door Wave-gegevens te bewerken. U kunt ze alleen maken door de drumvoices in het PRESET-station te bewerken. U kunt de DRUM-voices gebruiken door ze te vervangen in stijlen via de display CHANNEL ON/OFF (pagina 37).



- 4 Selecteer de gewenste customvoice.

Alle beschikbare customvoices worden getoond. Gebruik zonnodig de LCD-knoppen om de gewenste pagina te selecteren. De geselecteerde voicenaam wordt gemarkeerd.

U kunt hier verdergaan met het selecteren van zoveel extra customvoices als u wilt, zelfs een mix van normale- en drumvoices. Als er meerdere pagina's (tabs) onderin worden getoond, kunt u ook voices van deze displays selecteren.

Druk op de LCD-knop [ALL] (onderste [6]-knop) om alle beschikbare customvoices te selecteren. Als u [ALL] selecteert worden alle voices in zowel de tabs NORMAL als DRUM geselecteerd.

► **5** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop).

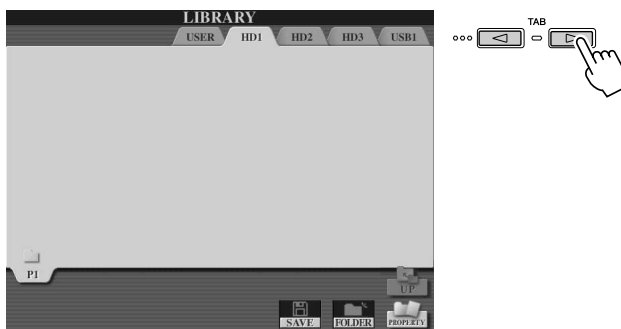


► **6** Selecteer de bestemming voor het opslaan van de gegevens via de [TAB]-knoppen.

Als er bijvoorbeeld een hardeschijfstation is geïnstalleerd en een USB-opslagapparaat op de Tyros2 is aangesloten, zijn er drie bestemmingskeuzen: USER, HD1 en USB1. Maak zondig een map door op de LCD-knop [FOLDER] (onderste [7]-knop) te drukken.

OPMERKING

- Alhoewel hier het User-station kan worden geselecteerd, is er niet genoeg geheugenruimte beschikbaar in het station om Voice Creator-gegevens op te slaan. Gebruik een van de andere bestemmingen.



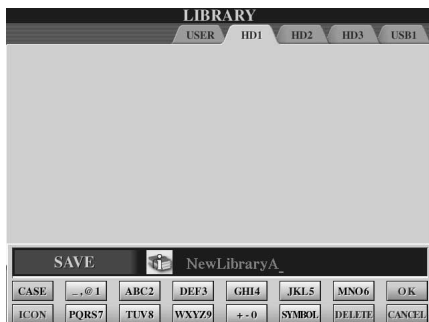
OPMERKING

- **De opslagcapaciteit controleren**
Voordat u probeert gegevens op de geselecteerde opslagbestemming op te slaan, wilt u wellicht controleren of er genoeg geheugenruimte voor de bewerking beschikbaar is. Als u hier op de LCD-knop [PROPERTY] (onderste [8]-knop) drukt, wordt de display Property display voor de geselecteerde opslagbestemming opgeroepen. Deze toont de totale capaciteit alsook de vrije ruimte die beschikbaar is voor het opslaan van uw gegevens.

► **7** Druk op de LCD-knop [SAVE] (onderste [6]-knop).

► **8** Voer de gewenste naam voor het bibliotheekbestand in en druk op de LCD-knop [OK] (bovenste [8]-knop).

Zie pagina 76 voor specifieke instructies over namen geven.

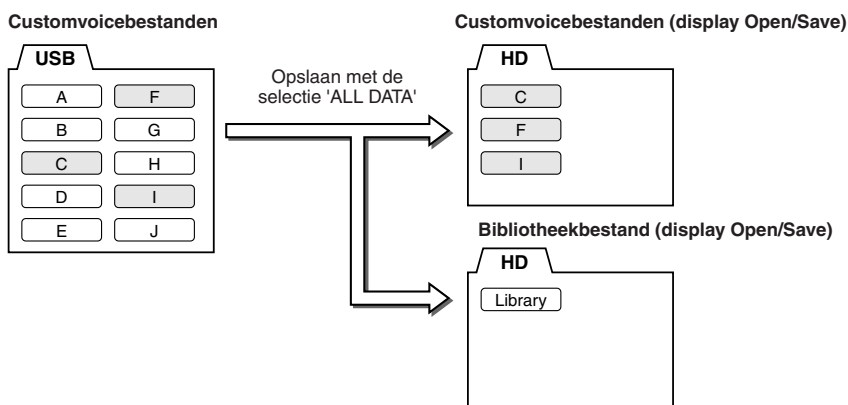


► **9 Druk bij de pop-up 'Save' (opslaan) op de LCD-knop [ALL DATA] (knop[F]) om alle geselecteerde customvoices op te slaan op de aangegeven bestemming.**

U kunt ook op de LCD-knop [ALIAS] (knop [G]) drukken om een snelkoppeling voor de gegevens op te slaan (zie onder), of op de LCD-knop [CANCEL] (knop [H]) drukken om de bewerking te annuleren.

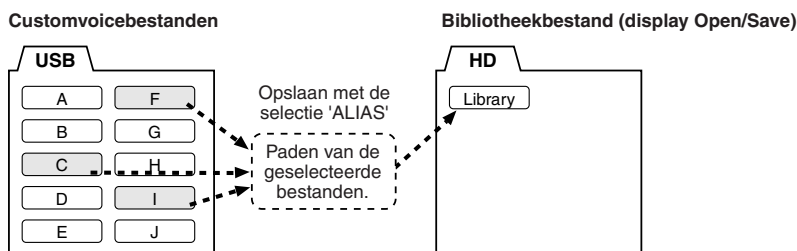
- **ALL DATA**..... Slaat alle geselecteerde gegevens op op de aangegeven locatie. Bij deze bewerking worden twee soorten gegevens opgeslagen: die van het bibliotheekbestand en die van de geselecteerde customvoices. Deze twee soorten bestanden worden op hetzelfde station opgeslagen maar worden in verschillende Open/Save-displays getoond.

Voorbeeld van het opslaan van een bibliotheekbestand met de selectie 'ALL DATA' op het hardeschijfstation, waarbij customvoices van een USB-opslagapparaat worden gebruikt.



- **ALIAS**..... Slaat alleen snelkoppelingen van de geselecteerde gegevens op op de aangegeven locatie. Hierdoor kunt u meerdere bibliotheken met uw voicegegevens opslaan en meerdere mappen maken die verschillende verzamelingen van uw voices bevatten, zonder dat er extra geheugenruimte op het station in beslag wordt genomen. Zolang de voicegegevens zich op één locatie op het station bevinden, kunt u een snelkoppeling (Alias opslaan) die die gegevens zal terugroepen.

Voorbeeld van het opslaan van een bibliotheekbestand met de selectie 'ALIAS' (snelkoppeling) waarbij customvoices van een USB-opslagapparaat worden gebruikt.



- **CANCEL** Annuleert de opslagbewerking.

OPMERKING

- Het bibliotheekbestand bevat de paden van de customvoices. Daardoor kunt u de voices niet meer via het bibliotheekbestand oproepen als u na het maken van het bibliotheekbestand voices verplaatst of verwijderd. Het verplaatsen van het bibliotheekbestand zelf heeft echter geen invloed op het terugroepen van de voices.

OPMERKING

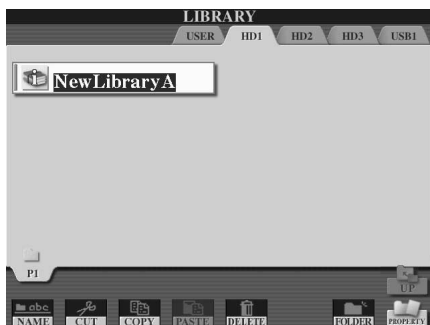
- Als u het bibliotheekbestand opslaat via ALL DATA, is het beter om een nieuwe map te maken om de bibliotheek in op te slaan omdat anders de customvoices worden gemengd met de bestaande voices op het bestemmingsstation.

OPMERKING

- Wanneer u een voice opslaat in verschillende bibliotheken via ALIAS en vervolgens de voice bewerkt, zal de bewerking die u uitvoert invloed hebben op alle bibliotheken die de bewerkte voice bevatten.

Controleren of de bibliotheekgegevens goed zijn opgeslagen:

- 1) Ga naar de Voice Creator-hoofddisplay (druk zonedig op de knop [VOICE CREATOR]).
- 2) Roep het menu LIBRARY LOAD op door op de knop [D] te drukken.
- 3) Selecteer de betreffende opslaglocatie met de [TAB]-knoppen. (Als u bijvoorbeeld de gegevens heeft opgeslagen op een USB-apparaat, zorg dan dat het apparaat is aangesloten en selecteer 'USB1'.) Het bibliotheekbestand dat u heeft opgeslagen moet in de display verschijnen.



Een customvoice op uw computer bewerken — Voice Editor

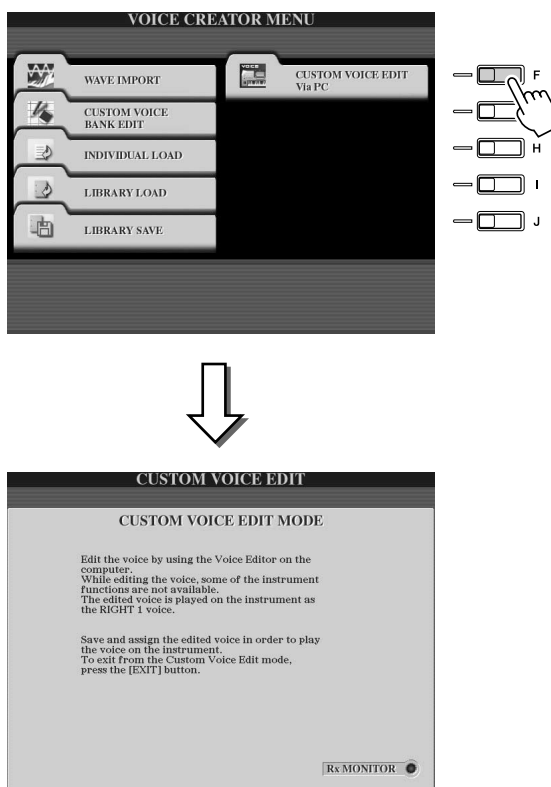
Als u eenmaal een customvoice heeft gemaakt met de Voice Creator-eigenschappen, kunt u die voice overdragen naar een computer en de uitgebreide software Voice Editor gebruiken (van de bijgeleverde cd-rom) om alle parameters via uw computer te bewerken. De voices die u maakt kunnen als customvoices worden weggeschreven naar het PRESET-station op de Tyros2 en kunnen op elk moment worden opgeroepen door op de knop [CUSTOM VOICE] te drukken. Bewerk de voices door de onderstaande stappen te volgen, nadat u de software heeft geïnstalleerd.

▶ **1** Zet eerst de computer aan en vervolgens de Tyros2.

▶ **2** Start Voice Editor op de computer.

De display Custom Voice Edit Mode wordt op het instrument getoond. Druk op de knop [VOICE CREATOR] en selecteer 'Custom Voice Edit via PC' om deze display alsnog op te roepen als deze display niet verschijnt.

De Voice Editor kan alleen worden gebruikt als deze display wordt getoond.



▶ **3** Bewerk de voiceparameters op de computer om uw originele voice te maken.

Raadpleeg de Voice Editor-documentatie op de bijgeleverde cd-rom voor details.

▶ **4** Wanneer u klaar bent met bewerken, sla de bewerkte voice dan op en wijs deze toe op de Tyros2.

▶ **5** De Voice Editor verlaten.

▶ **6** Druk op de knop [CUSTOM VOICE] en bespeel uw customvoice.

Song afspelen

Beknopte handleiding op pagina 43 ➔

Via de songafspeeleigenschappen van de Tyros2 kunt u MIDI-songgegevens (sequence) afspelen. Dit bevat onder andere het afspelen van in de handel verkrijgbare songgegevens op diskette (GM- of XG-compatibel) en spel dat u zelf heeft opgenomen met de Song Recording-eigenschappen (pagina 55) en die u heeft opgeslagen op één van de stations. Daarnaast kan de Tyros2 de muzieknotatie en songteksten weergeven en kunt u de geavanceerde Guide-functies gebruiken om ook het toetsenspel en uw zangpartij te oefenen. Dit gedeelte verklaart gedetailleerde songafspeelfuncties die niet zijn opgenomen in de 'Beknopte handleiding'.

Muzieknotatie weergeven

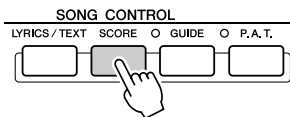
Druk op de knop [SCORE] om de muzieknotatie van de geselecteerde song te bekijken. Hierdoor kunt u de muziek lezen terwijl de song afspeelt. Dat is echter niet alles; u kunt nog veel meer doen:

- Lees de notatie terwijl de song is gestopt en oefenen het zelfstandig.
- Gebruik de notatie om het spelen te oefenen van alleen de melodiestrijk, terwijl de begeleiding voor de achtergrond zorgt. Zet gewoon de rechterhandpartij (kanaal) uit via de display.
- Als de song over tekstgegevens beschikt kunt u de songteksten in de display lezen en meezingen terwijl de song afspeelt. Sluit een microfoon aan en u kunt zelfs uw stem bij de song mengen terwijl deze afspeelt.
- Met de geavanceerde Guide-eigenschappen, kunt u de Tyros u laten 'leren' hoe de song juist af te spelen en zelfs hoe de song te zingen met de juiste toonhoogtes.

Basisprocedure (Score)

1 Selecteer een song.

2 Druk op de knop [SCORE].

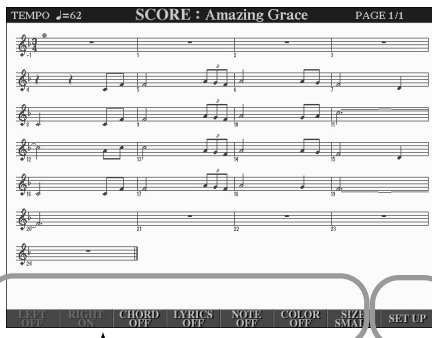


3 Als de song afspeelt stuiter er een rode 'bal' mee door de notatie, om de huidige positie aan te geven.

Gebruik de [TAB]-knoppen om andere pagina's te selecteren.

OPMERKING

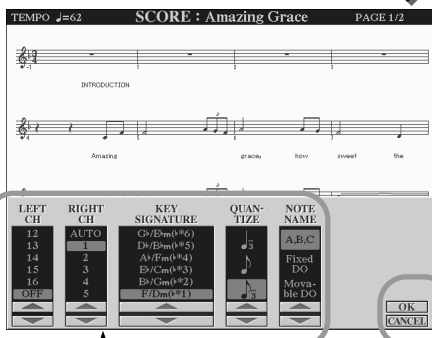
- Er kan een optionele voetpedaal worden gebruikt om de pagina's om te slaan (pagina 189).



OPMERKING

- De weergegeven notatie wordt gegenereerd door de Tyros op basis van de MIDI-gegevens van de song. Hierdoor is het mogelijk dat dit niet exact gelijk is aan de in de handel verkrijgbare bladmuziek van dezelfde song (vooral bij de weergegeven notatie van complexe passages met veel korte noten).
- Sommige songgegevens voor de Tyros2 zijn opgenomen met de speciale instelling 'free tempo' (vrij tempo). Voor dergelijke songgegevens worden het tempo, de tel, de maat en de muzieknotatie niet goed weergegeven.
- Als alle noten van een bepaalde maat niet op één regel passen, wordt de maat uitgebreid naar de volgende regel.
- De notatiefuncties kunnen niet worden gebruikt om songgegevens te maken door het invoeren van noten. Zie pagina 127 voor informatie over het maken van songgegevens.
- U kunt het aantal maten dat zal worden weergegeven vergroten door het aantal andere items dat wordt weergegeven te verminderen (partijen, songteksten, akkoorden, enz.).

4 Stel naar wens de parameters in voor de weergave (view type).



5 Stel naar wens de gedetailleerde parameters in voor de weergave (view type).

■ Parameters Notation View (notatieweergave) (stap 4 op de vorige pagina)

LEFT	Schakelt het weergeven van het linkerhandtoetsgedeelte aan/uit. Afhankelijk van andere instellingen kan deze parameter niet beschikbaar zijn en grijs worden weergegeven. Als dit het geval is, ga dan naar de gedetailleerde instellingsdisplay (hieronder beschreven; stap 4 op de vorige pagina) en stel de parameter LEFT CH in op een kanaal, maar niet op 'AUTO'. Of ga naar de [FUNCTION] → Display SONG SETTING (pagina 118) en stel de parameter LEFT in op een willekeurig kanaal maar niet op 'OFF'. RIGHT (volgende parameter) en LEFT kunnen niet tegelijkertijd worden uitgezet.
RIGHT	Schakelt het weergeven van het rechterhandtoetsgedeelte aan/uit. Kanaal 1 wordt automatisch geselecteerd als de parameter LEFT CH, hieronder is ingesteld op een willekeurig kanaal met uitzondering van 'AUTO' of [RIGHT] is ingesteld op [OFF] via de [FUNCTION] → Display SONG SETTING (pagina 118). RIGHT en LEFT (hierboven) kunnen niet tegelijkertijd worden uitgezet.
CHORD	Schakelt het weergeven van de akkoorden aan/uit. Als de geselecteerde song geen akkoordgegevens bevat, worden er geen akkoorden weergegeven.
LYRICS	Schakelt het weergeven van de songtekst aan/uit. Als de geselecteerde song geen songtekstgegevens bevat, worden songteksten niet weergegeven.
NOTE	Schakelt het weergeven van de nootnaam (toonhoogte) aan/uit. De nootnaam wordt links van de noot aangegeven. Als de ruimte tussen de noten te klein is, wordt de indicatie wellicht linksboven de noot geplaatst.
COLOR	Als dit is ingesteld op ON, verschijnen de noten in de display in kleur (C: rood, D: geel, E: groen, F: oranje, G: blauw, A: paars en B: grijs).
SIZE	Bepaalt de displayresolutie (oftewel het zoomniveau) van de notatie.

■ Gedetailleerde parameters Notatie View (notatieweergave) (stap 5 op de vorige pagina)

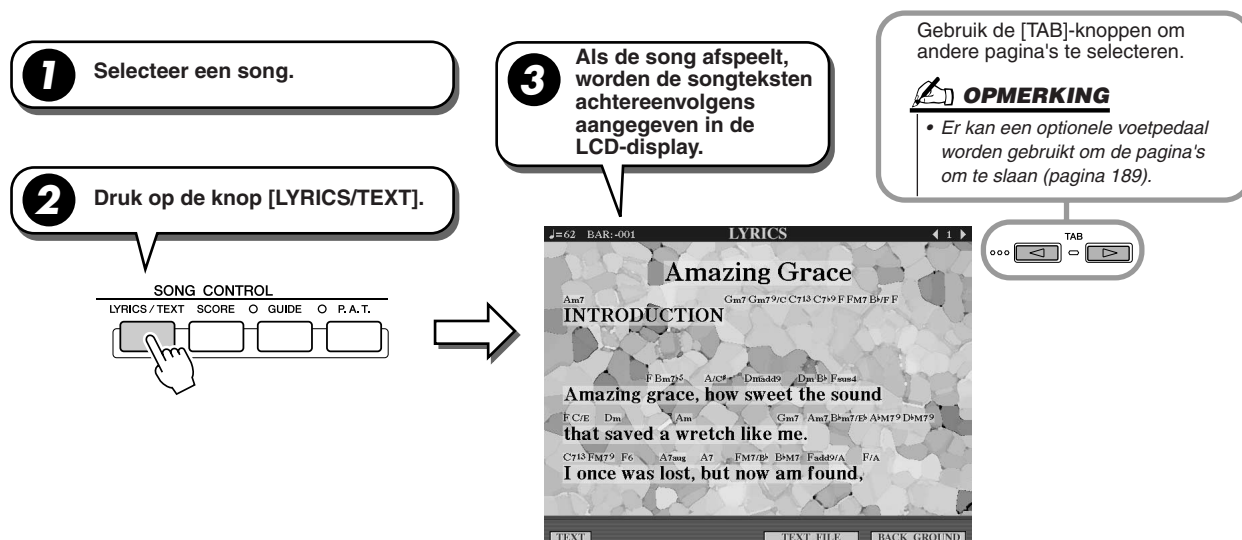
LEFT CH (kanaal)/RIGHT CH (kanaal)	<p>Bepaalt welk MIDI-kanaal in de songgegevens wordt gebruikt voor de linkerhand-/rechterhandpartij. Deze instelling gaat terug naar AUTO als er een andere song wordt geselecteerd.</p> <p>AUTO De MIDI-kanalen in de songgegevens voor de rechter- en linkerhandpartijen worden automatisch toegewezen. Hierbij worden de partijen op hetzelfde kanaal ingesteld als het kanaal dat is opgegeven bij [FUNCTION] → Display SONG SETTING (pagina 118).</p> <p>1-16 Het opgegeven MIDI-kanaal (1–16) wordt toegewezen aan één van de linker- of rechterhandpartijen.</p> <p>OFF (alleen LEFT CH) Geen kanaal toewijzing. Hierdoor wordt het linkerhandtoetsbereik niet weergegeven.</p>
KEY SIGNATURE	Hiermee kunt u de toonsoort veranderen tijdens een song, op de positie waar deze is gestopt. Dit menu is handig als de geselecteerde song geen toonsoortinstellingen bevat voor weergeven van notatie.
QUANTIZE	Hiermee kunt u de nootresolutie in de notatie regelen, waarbij u de timing van alle weergegeven noten kunt verschuiven of corrigeren zodat ze worden rechtgetrokken naar een bepaalde nootwaarde. Selecteer de kortste nootwaarde die in de song wordt gebruikt.
NOTE NAME	<p>Hiermee wordt het type nootnaam geselecteerd dat links van de noot in de notatie wordt aangegeven. De hierna volgende drie typen zijn mogelijk. De hiergenoemde instellingen zijn beschikbaar als de parameter NOTE hierboven is ingesteld op ON.</p> <p>A, B, C Nootnamen worden aangegeven met letters (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO (vaste Do) Nootnamen worden aangegeven in solfège en verschillen, afhankelijk van de geselecteerde taal (pagina 23).</p> <p>Engels Do Re Mi Fa Sol La Ti Duits Do Re Mi Fa Sol La Si Frans Ut Re Mi Fa Sol La Si Spaans Do Re Mi Fa Sol La Si Italiaans Do Re Mi Fa Sol La Si</p> <p>MOVABLE DO (verplaatsbare Do) Nootnamen worden aangegeven in solfège volgens de toonladderintervallen, en zijn daardoor relatief ten opzichte van de toonsoort. De grondtoon wordt aangegeven als Do. In de toonsoort G-majeur zou bijvoorbeeld de grondtoon 'Sol' worden aangegeven als 'Do'. Net als bij 'Fixed Do' is de indicatie verschillend en afhankelijk van de geselecteerde taal.</p>

Songteksten (Lyrics) weergeven

Als de geselecteerde song tekstgegevens bevat, kunt u de songteksten in de display laten weergeven door op de knop [LYRICS.TEXT] te drukken. De functie Lyrics biedt een aantal zeer bruikbare mogelijkheden:

- De frasen die moeten worden gezongen worden gemarkeerd aangegeven in de maat met de muziek, waardoor het makkelijk wordt de woorden te volgen en mee te zingen met de song. Sluit een microfoon aan en u kunt zelfs uw stem mengen met de songbegeleiding terwijl deze speelt.
- Sluit een externe monitor aan op de Tyros2 en u kunt de songteksten weer laten geven op de monitor, voor groepsmeezingers en dergelijke. U kunt de Tyros2 zelfs zo instellen dat de songteksten worden getoond op de monitor, terwijl de LCD van het instrument een andere bewerking of functie laat zien. (Selecteer [FUNCTION] → SCREEN OUT.)

Basisprocedure (Lyrics = songteksten)



Via deze display kunnen verscheidene tekstgerelateerde instellingen worden gemaakt.

TEXT	Schakelt het scherm naar de display Text. Zie 'tekst weergeven' op pagina pagina 115 voor meer over de display Text.
TEXT FILE	Roept de display Open/Save op voor het selecteren van een tekstbestand. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de display Lyrics, na het instellen. Zie 'tekst weergeven' op pagina pagina 115 voor meer over de display Text.
BACKGROUND	Hiermee kunt u de achtergrondillustratie van de display Lyrics veranderen. De display Open/Save wordt opgeroepen waardoor u een illustratiebestand kunt selecteren via deze parameter. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de display Lyrics, na het maken van de instelling.

OPMERKING

- De voor songtekstweergave gebruikte taal wordt bepaald door de specifieke songtekstgegevens. Als de songteksten verminkt of onleesbaar zijn, kunt u dit misschien oplossen door de instelling 'LYRICS LANGUAGE' vanuit de [FUNCTION] → Display SONG SETTING te veranderen.
- Als de achtergrondkleur wordt aangegeven in de songgegevens, kan de instelling BACKGROUND niet worden gewijzigd.
- Als de geselecteerde song geen songtekstgegevens bevat, worden songteksten niet weergegeven.
- Als de geselecteerde song akkoordgegevens bevat, worden de akkoordnamen weergegeven bij de songteksten.

Tekst weergeven

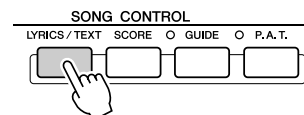
Met deze functie kunt tekstbestanden (gemaakt op een computer) weergeven in de display van de Tyros2, wat een aantal bruikbare mogelijkheden biedt:

- U kunt zelfs songteksten invoeren en weergeven als de song geen songtekstgegevens bevat.
- U kunt alle soortentekst weergeven. Niet alleen songteksten, maar ook songteksten met akkoordnamen, opmerkingen of tips.
- Sluit een externe monitor aan op de Tyros2 en u kunt tekst net zo op de monitor laten weergeven als in de display Lyrics.

Basisprocedure (Text)

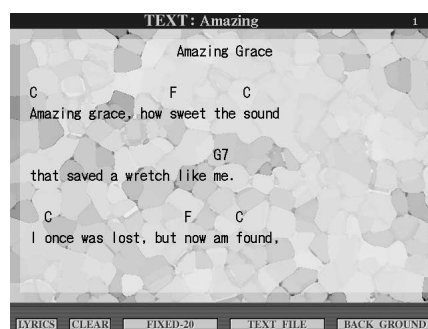
1 Sluit het apparaat aan dat het tekstbestand bevat dat in de display moet worden getoond.

2 Druk op de knop [LYRICS/TEXT].



3 Druk op de knoppen [5]/[6].

4 Selecteer een tekstbestand en geef de tekst weer.



Gebruik de [TAB]-knoppen om de pagina's om te slaan als de tekst te lang is.

OPMERKING
• Er kan een optionele voetpedaal worden gebruikt om de pagina's om te slaan (pagina 189).

De volgende extra instellingen zijn beschikbaar in de display TEXT:

LYRICS	Schakelt het scherm naar de display Lyrics.
CLEAR	Wist de tekst van het scherm (de tekstgegevens zelf worden niet gewist). Gebruik deze functie als u de tekst in de display wilt wissen. Dit werkt zowel voor de display van het instrument als voor een aangesloten monitor.
FIXED 16-PROPORTIONAL 28	Bepaalt het teksttype (vast of proportioneel) en de grootte van het lettertype. Fixed (vast) is geschikt voor het weergeven van songteksten met akkoordnamen, aangezien de positie van de akkoordnamen verbonden is aan de corresponderende songteksten. Proportioneel is geschikt voor het weergeven van songteksten zonder akkoordnamen of verklarende opmerkingen. De getallen 16 - 28 geven de grootte van het lettertype aan.
BACKGROUND	Hiermee kunt u de achtergrondillustratie van de tekstdisplay wijzigen, net als bij de display Lyrics die hiervoor werd beschreven. De achtergrondinstelling geldt voor zowel de display Lyrics als Text.

OPMERKING

- Het toepassen van geregeinde (of 'carriage return') wordt niet automatisch gedaan in het instrument. Als een zin niet volledig wordt weergegeven vanwege beperking in de schermruimte, voer dan een geregeinde in op uw computer.
- Als de achtergrondkleur wordt aangegeven in de songgegevens, kan de instelling BACKGROUND niet worden gewijzigd.

Over tekstgegevens

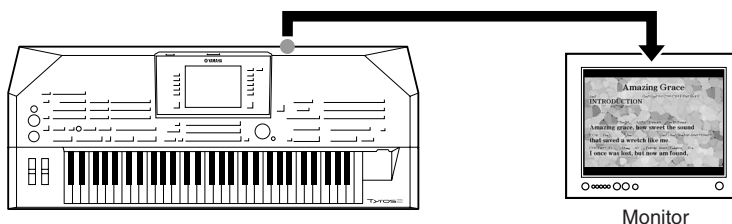
U kunt de volgende tekstgegevens gebruiken in dit instrument.

- Gewone tekstbestanden met de extensie .txt.
- Maximumgrootte is 60 KB.
- Regeleinden en eindepaginamarkeringen kunnen worden weergegeven.
- Gebaseerd op ISO-8859-1 Latin1 lettertekenset.

De songteksten/tekst op een externe monitor weergegeven

De Tyros2 kan rechtstreeks op een externe monitor worden aangesloten, waardoor u de songteksten en akkoorden van uw songgegevens of tekst die u heeft gemaakt kunt weergeven op een groot scherm. Er zijn twee soorten uitgangsaansluitingen: RGB OUT en VIDEO OUT. Sluit een computermonitor aan op de aansluiting RGB OUT en een televisie of videomonitor op de aansluiting VIDEO OUT. De aansluiting RGB OUT levert een hogere resolutie dan de aansluiting VIDEO OUT.

- ▶ **1** Sluit een monitor aan op de aansluiting RGB OUT of VIDEO OUT van de Tyros2 (pagina 16).
- ▶ **2** Zet de monitor en de Tyros2 aan.
- ▶ **3** Stel MONITOR TYPE en SCREEN CONTENT (scherminhoud) in via de [FUNCTION] → Display SCREEN OUT (pagina 188).



Als de parameter SCREEN CONTENT is ingesteld op 'LYRICS/TEXT' worden alleen de songteksten van de song uitgestuurd via RGB/VIDEO OUT, ongeacht de display die op het instrument zelf is opgeroepen. Hierdoor kunt u andere displays selecteren terwijl de songteksten of tekst nog steeds op de externe monitor worden weergegeven.

- ▶ **4** Speel de song af door de 'Basisprocedure (Lyrics/Text)' te volgen op de pagina's 114 en 115.

Songpositie

De Tyros2 voorziet in de volgende songpositie-eigenschappen.

- De huidige songpositie wordt aangegeven in de hoofddisplay als maat-/telnummer tijdens het afspelen, waardoor u makkelijk kunt zien waar u zit in de song.
- Drukken op de knop [FF] of [REW] roept automatisch een pop-upvenster op waarin het huidige maatnummer (of Phrase Marknummer) wordt aangegeven in de hoofddisplay.

Voor songs zonder frasemarkeringen



Geeft de huidige maat aan in het songafspelen.

Voor songs met frasemarkeringen



Dit menu verschijnt alleen als de songgegevens frasemarkeringen bevatten. Door op de knop [E] te drukken kunt u schakelen tussen BAR en PHRASE MARK. Als dit is ingesteld op 'PHRASE MARK' kunt u de knop [FF] of [REW] gebruiken om door de frasemarkeringen in de song te navigeren.

- U kunt songpositiemarkers in de songgegevens plaatsen via de knoppen [SP1] - [SP4] (pagina 44). Hierdoor kunt u niet alleen snel en makkelijk door een song navigeren, maar kunt u ook handige afspelloops instellen.

■ Songpositiemarker

Dit gedeelte behandelt twee extra markergerelateerde eigenschappen en details. Raadpleeg pagina 44 in de Beknopte handleiding voor basisinformatie over het gebruik van de markers voor afspelen met sprongen en loops.

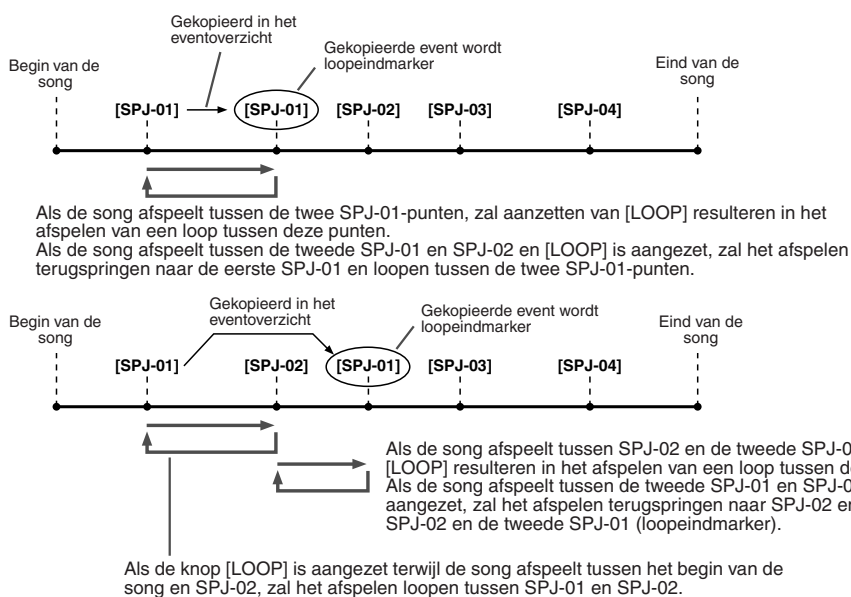
● Jump Markers (sprongmarkers)

De markers die worden verklaard in de Beknopte handleiding op pagina 44 worden ook 'Jump Markers' (sprongmarkers) genoemd. Ze kunnen worden ingesteld in de songgegevens door op de knoppen [SP1] - [SP4] te drukken. In de Eventoverzichtsdisplay van de Song Creator (pagina 133) worden ze aangegeven als 'SPJ-01' - 'SPJ-04'. In het eventoverzicht kunnen ze vrijelijk naar andere posities worden verplaatst en kunnen ze zelfs gekopieerd worden om identieke markernummers op andere posities te creëren. Als hetzelfde markernummer zich op meerdere locaties in de song bevindt, zal de laatste worden gebruikt als een Loop End Marker (onder).

● Loop End Marker (loopeindmarker)

Loop End Markers (loopeindmarkers) kunnen worden gebruikt om extra markers in songgegevens te plaatsen, voor een nog grotere verscheidenheid. Een loopeindmarker maken wordt gedaan in het eventoverzicht (en niet met de knoppen [SP1] - [SP4] op het paneel) door gewoon één 'SPJ'-sprongmarkerevent naar een andere positie in de song te kopiëren.

Raadpleeg pagina 45 in de Beknopte handleiding voor basisinformatie over loopafspelen tussen achtereenvolgende sprongmarkers. De voorbeelden hieronder laten zien hoe loopeindmarkers kunnen worden gebruikt bij songafspelen.



OPMERKING

- Loopafspeelproblemen kunnen zich voordoen als de achtereenvolgende markers te dicht op elkaar staan.
- Als de effectinstellingen van de sprongbestemming (de positie waar u naar toe springt) verschilt van die van de instellingen van de sprongbron (de positie waar u vandaan springt), kunnen er zich knetters of drop-outs in het geluid voordoen. Dit is tengevolge van beperkingen van de effectprocessors van de Tyros2.
- Als u de functie Guide gebruikt (het lampje [GUIDE] is aan) met sprongafspelen, is de Guide-indicatie misschien niet in staat in de maat te blijven met de sprongen.

In de bovenstaande voorbeelden zijn de daadwerkelijke gegevens van de loopeindmarker Marker gelijk aan het event waar deze van gekopieerd is. Alleen de locatie van de gekopieerde marker zorgt voor deze andere functie.

Bij het songafspelen worden de markers die zijn ingedeeld als 'SPJ-xxxxx' (xxxxx: elk letterteken behalve 01 - 04, en elk aantal letters is goed) als loopeindmarkers verwerkt. Aangezien het eventoverzicht in de functie Song Creator u niet vrijelijk markers laat benoemen, worden de bovenstaande instructies aanbevolen voor het maken van nieuwe markers. Met sequencesoftware op een computer kunt u echter nieuwe markers maken en er geschikte namen aan toewijzen. Door markers op deze manier een naam te geven kunt u makkelijk onderscheid maken tussen loopeindmarkers en sprongmarkers in het eventoverzicht.

Parameters gerelateerd aan songafspelen

De Tyros2 heeft een verscheidenheid aan songafspeelfuncties, waartoe toegang kan worden verkregen door op [FUNCTION] → SONG SETTING te drukken.

- Luister herhaaldelijk naar (of oefen herhaaldelijk mee met) uw favoriete song met Repeat Playback (herhaald afspelen).
- Speel alle songs in een bepaalde map af, herhaaldelijk of willekeurig, voor uw luisterplezier.
- Speel alle songs in alle mappen af. Elk van de SONG-knoppen [I] - [VI] beschikt over een overvloed aan songs. Zet ze allemaal samen en u heeft een heleboel muziek die u herhaaldelijk of in willekeurig volgorde kunt afspelen.

Als u wilt kunt u deze automatische jukebox op elk gewenst moment onderbreken en een song voor afspelen selecteren door de LCD-knop [NEXT/CANCEL] in de selectiedisplay (Open/Save) voor songs te gebruiken. Voer gewoon het nummer van de song in die u als volgende wilt horen in en deze wordt in roulatie genomen.

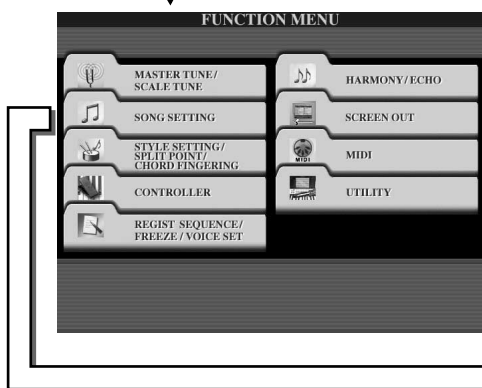
Hier worden de instellingen in de [FUNCTION] → SONG SETTING-display en de display Open/Save voor songs samen met de bovenstaande punten uitgelegd.

Song Setting (songinstelling) — basisprocedure

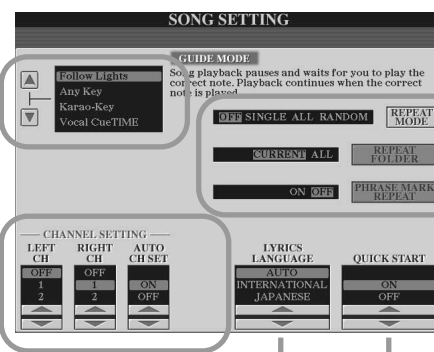
1 Druk op de knop [FUNCTION].

2 Druk op de LCD-knop [SONG SETTING].

3 Stel de gewenste parameters in (volgende pagina).



Selecteert één van de Guide-menu's (pagina 49).



Stelt de herhalingsafspeel methode in van de song.

Bepaalt het MIDI-kanaal voor elke parameter.

Zet Quick Start aan/uit.
Bepaalt de taal van de weergegeven songteksten.

Next/Cancel (volgende/annuleren) — basisprocedure

1 Terwijl een song afspelt roept u de display Open/Save voor songs op.

2 Druk op de gewenste song-LCD-knop, zodat de NEXT-aanduiding in het bestandskader verschijnt, om aan te geven dat de geselecteerde song is ingesteld om als volgende af te spelen. U kunt deze instelling annuleren door op de LCD-knop [NEXT/CANCEL] te drukken en een andere song te selecteren.



De volgende parameters kunnen worden ingesteld in stap 3 in 'Basisprocedure' op pagina 118.

■ Parameters Repeat Playback (herhaaldelijk afspelen)

REPEAT MODE	<p>Bepaalt de methode van herhaaldelijk afspelen.</p> <p>OFF Speelt de geselecteerde song af en stopt vervolgens.</p> <p>SINGLE Speelt de geselecteerde song herhaaldelijk af.</p> <p>ALL Speelt herhaaldelijk alle songs in de aangegeven map af.</p> <p>RANDOM Speelt herhaaldelijk alle songs in de aangegeven map in willekeurige volgorde af.</p>
REPEAT FOLDER	<p>Bepaalt de map waarvan de songs achtereenvolgens worden afgespeeld als de REPEAT MODE is ingesteld op 'ALL' of 'RANDOM'. Hier verwijst de map naar het pad (pagina 78) dat voor elk van de SONG-knoppen [I] - [VI] is opgeslagen.</p> <p>CURRENT Speelt achtereenvolgens alle songs af die zich in de map bevinden die de momenteel geselecteerde song bevat, te beginnen met de momenteel geselecteerde song.</p> <p>ALL Speelt achtereenvolgens alle songs in alle mappen (opgeslagen onder de SONG-knoppen [I] - [VI]) af. Het afspelen begint met de momenteel geselecteerde song, vervolgens de overgebleven songs in de huidige map, gevolgd door de songs in de andere mappen.</p>
PHRASE MARK REPEAT	<p>Een frasemarker is een voorgeprogrammeerd gedeelte van sommige songgegevens, dat een bepaalde locatie aangeeft (een aantal maten) in de song. Als dit aan staat wordt het gedeelte dat overeenkomt met het aangegeven frasemarkernummer, herhaaldelijk afgespeeld (pagina 117).</p>

■ Parameters MIDI Channel (MIDI-kanaal)

LEFT CH	<p>Deze parameter is beschikbaar als de AUTO CH SET hieronder is ingesteld op 'OFF'. Deze parameter bepaalt welk MIDI-kanaal in de songgegevens wordt toegewezen aan de linkerhandpartij van de functies Guide en Song Score.</p>
RIGHT CH	<p>Deze parameter is beschikbaar als de AUTO CH SET hieronder is ingesteld op 'OFF'. Deze parameter bepaalt welk MIDI-kanaal in de songgegevens wordt toegewezen aan de rechterhandpartij van de functies Guide en Song Score.</p>
AUTO CH SET	<p>Als deze is ingesteld op 'ON' stelt dit automatisch de juiste MIDI-kanalen in voor de rechter- en linkerhandpartijen die zijn voorgeprogrammeerd in de in de handel verkrijgbare songgegevens. Normaal zou deze moeten zijn ingesteld op 'ON'. Als dit is ingesteld op 'OFF' zullen de bovenstaande parameters LEFT CH en RIGHT CH beschikbaar zijn.</p>

■ Parameters Lyric Display (display songteksten)

LYRICS LANGUAGE	<p>Bepaalt de taal van de weergegeven songteksten.</p> <p>AUTO Als de taal is aangegeven in de songgegevens worden de songteksten overeenkomstig weergegeven. Als de taal niet in de songgegevens aangegeven, wordt de taal van de songteksten als INTERNATIONAL beschouwd (zie onder).</p> <p>JAPANESE Behandelt de weergegeven songteksten als Japans.</p> <p>INTERNATIONAL Behandelt de weergegeven songteksten als een westerse taal.</p>
------------------------	--

■ Parameter Quick Start (snel starten)

QUICK START	<p>Bij enkele in de handel verkrijgbare songgegevens worden bepaalde aan de song gerelateerde instellingen (zoals voiceselectie, volume, enz.) opgenomen in de eerste maat, voor de daadwerkelijke nootgegevens. Als Quick Start is ingesteld op 'ON' leest de Tyros2 alle initiële niet-nootgegevens van de song op de hoogst mogelijke snelheid, om vervolgens te vertragen naar het passende tempo bij de eerste noot. Dit maakt het u mogelijk om het afspelen zo snel mogelijk te beginnen, met een minimale pauze voor het lezen van gegevens.</p>
--------------------	--

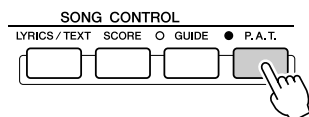
Achtergrondpartijen spelen met de speelhulptechnologie (P.A.T.)

Deze eigenschap maakt het uitzonderlijk eenvoudig om de achtergrondpartijen mee te spelen met de afgespeelde song.

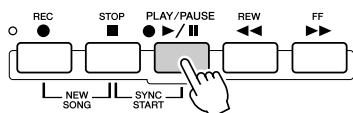
OPMERKING

- **Voordat u speelhulptechnologie gebruikt**
U kunt de speelhulptechnologie alleen gebruiken als de song akkoordgegevens bevat. Als de song akkoordgegevens bevat, zal de huidige akkoordnaam tijdens het afspelen van de song worden getoond in de hoofddisplay. Zo kunt u eenvoudig controleren of de song akkoordgegevens bevat of niet.

- ▶ **1** Selecteer een song (pagina 43).
- ▶ **2** Druk op de knop [P. A. T.] om de functie aan te zetten.



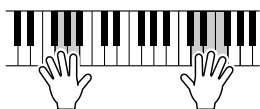
- ▶ **3** Druk op de SONG CONTROL-knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.



- ▶ **4** Bespeel het toetsenbord

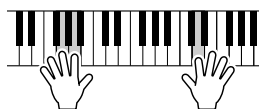
Het instrument stemt uw spel op het toetsenbord automatisch af op het afspelen van de song en de akkoorden, ongeacht welke toetsen u indrukt. Het past zelfs het geluid aan in overeenstemming met uw manier van spelen. Probeer eens op de drie verschillende onderstaande manieren te spelen.

- Speel met de linker- en rechterhand tegelijk (methode 1).



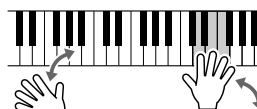
Speel drie noten tegelijkertijd met uw rechterhand.

- Speel met de linker- en rechterhand tegelijk (methode 2).



Speel verscheiden noten achter elkaar met verschillende vingers van uw rechterhand.

- Speel beurtelings met de linker- en rechterhand.



Speel drie noten tegelijkertijd met uw rechterhand.

- ▶ **5** Druk op de SONG CONTROL-knop [STOP] om het afspelen te stoppen.
- ▶ **6** Druk opnieuw op de knop [P. A. T.] om de functie uit te zetten.

Song Creator (digitaal opnemen)

Beknopte handleiding op pagina's 55 - 58 ➔

Dit gedeelte legt de bewerkingen uit die niet in de Beknopte handleiding zijn behandeld, inclusief Step Recording (stapsgewijs opnemen) en het opnieuw opnemen of het bewerken van bestaande songgegevens. Zie voor basisinformatie over een song opnemen met gebruikmaking van Quick (Snel) Recording en Multi Recording, de Beknopte handleiding.

Realtime Recording en Step Recording

U kunt uw toetsenspel als MIDI-gegevens op twee verschillende manieren opnemen: Realtime en Step.

- **Realtime Recording** Met deze methode neemt u gegevens op in real time (terwijl u speelt) waarbij eventueel aanwezige gegevens in het bestemmingskanaal worden overschreven. De nieuwe gegevens vervangen de reeds aanwezige gegevens. Deze methode is behandeld in de 'Beknopte handleiding'.
- **Step Recording** Met deze methode kunt u muziek opnemen door event voor event te 'noteren'. Dit is een niet-realtime, handmatige stapsgewijze opnamemethode, die veel weg heeft van het uitschrijven van partijen op muziekpapier. Door het eventoverzicht (pagina's 125, 127, 133) te gebruiken kunt u noten, akkoorden en andere events één voor één invoeren.

Punch In/Out

pagina 122

Deze realtime-opnamemethode laat u opnieuw opnemen, maar alleen over een bepaald gedeelte van de reeds opgenomen song. Gegevens tussen het Punch In-punt en Punch Out-punt worden overschreven met het materiaal dat wordt opgenomen. De gedeelten voor en na het Punch In/Out-gedeelte worden niet opnieuw opgenomen. Ze worden normaal afgespeeld om u in en uit de opname te begeleiden. U kunt de Punch In- en Punch Out-punten van tevoren aangeven in maatnummers voor automatische werking, of handmatig het Punch In/Out-opnemen uitvoeren door een pedaal te gebruiken of gewoon door het toetsenbord te bespelen. Stel de aan Punch In/Out gerelateerde parameters in in de [DIGITAL RECORDING] → SONG CREATOR → REC MODE-display en neem opnieuw de reeds opgenomen song op door de instructies op te volgen die beschreven staan in de 'Beknopte handleiding'.

Step Recording via het eventoverzicht

pagina's 125, 127, 133

Songgegevens worden opgebouwd met verscheidene opgenomen MIDI-events, waaronder global-events voor de gehele song en bepaalde events voor elk kanaal. Het MIDI-eventoverzicht is een nuttig Song Creator-hulpmiddel dat alle events in een song in een chronologische volgorde rangschikt (in maten, tellen, clocks) en waardoor u gedetailleerde wijzigingen in die events kunt aanbrengen. Onder de events bevinden zich:

- Akkoord/sectie Via deze stijlfaspelevents kunt u akkoorden en secties (Intro, Main, Ending, enzovoort) invoeren.
- MIDI-kanaalgegevens (1 - 16) Kanaalspecifieke events, zoals noot aan/uit, programmawijziging (voicenummer), besturingswijzigingsboodschappen (inclusief volume en pan van de Mixing Console-instellingen) en pitchbend.
- Systeemexclusiefboodschappen..... Events die alle kanalen beïnvloeden, zoals tempo en tel (maatsoort).
- Lyrics..... Songtekstgegevens

U kunt ook Realtime Recording gebruiken om een song, die reeds met Step Recording is opgenomen, opnieuw op te nemen.

Basisprocedure (Song Creator)

1 Selecteer een reeds opgenomen song of een nieuwe song (pagina 55).

2 Druk op de knop [DIGITAL RECORDING].

3 Druk op de LCD-knop [SONG CREATOR].

OPMERKING

- Via de display Song Creator kunt u desgewenst snel-vooruit of terugspoelen door de song, waardoor u snel naar de verschillende secties van de song kunt navigeren en ze kunt controleren.

Bepaalt de Punch In/Out-instellingen op deze pagina als u de reeds opgenomen song opnieuw wilt opnemen.

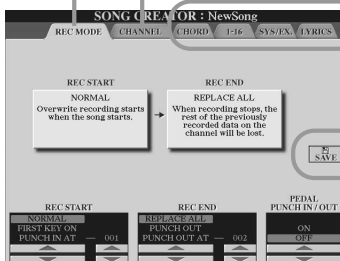
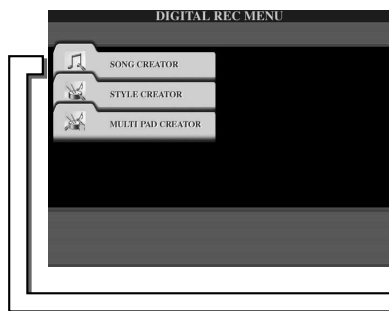
4 Via deze pagina kunt u de reeds opgenomen songgegevens bewerken door complete bewerkingen per kanaal.

Via deze pagina kunt u de songgegevens maken via het MIDI-eventoverzicht.

Neem de song opnieuw op door de instructies te volgen (van stap 2 tot het einde) in de Beknopte handleiding.

LET OP

Voer de opslagbewerking uit na het afronden van het maken van de song. De opgenomen song zal verloren gaan als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.



De bewerkingen die overeenkomen met stap 4 worden behandeld op de volgende pagina.

Record Mode-instellingen (opstellen voor opnieuw opnemen)

De volgende parameters kunnen worden ingesteld als u de pagina REC MODE oproept in stap 4 van de basisprocedure. Stel de onderstaande parameters in en druk op de knop [REC] om een bestaande song opnieuw op te nemen door de instructies te volgen (van stap 2 tot het einde) in de 'Beknopte handleiding'.

■ REC START instellingen.....

NORMAL	Drukken op de SONG CONTROL-knop [PLAY/PAUSE] of het toetsenbord bespelen met [SYNC START] aan, start het overschrijfnemen.
FIRST KEY ON	De song speelt normaal af en begint met het overschrijfnemen zodra u het toetsenbord bespeelt.
PUNCH IN AT	De song speelt normaal af tot aan de aangegeven Punch In-maat en begint vervolgens het overschrijfnemen bij die aangegeven Punch In-maat (ingesteld met de corresponderende LCD-knop).

■ REC END instellingen.....

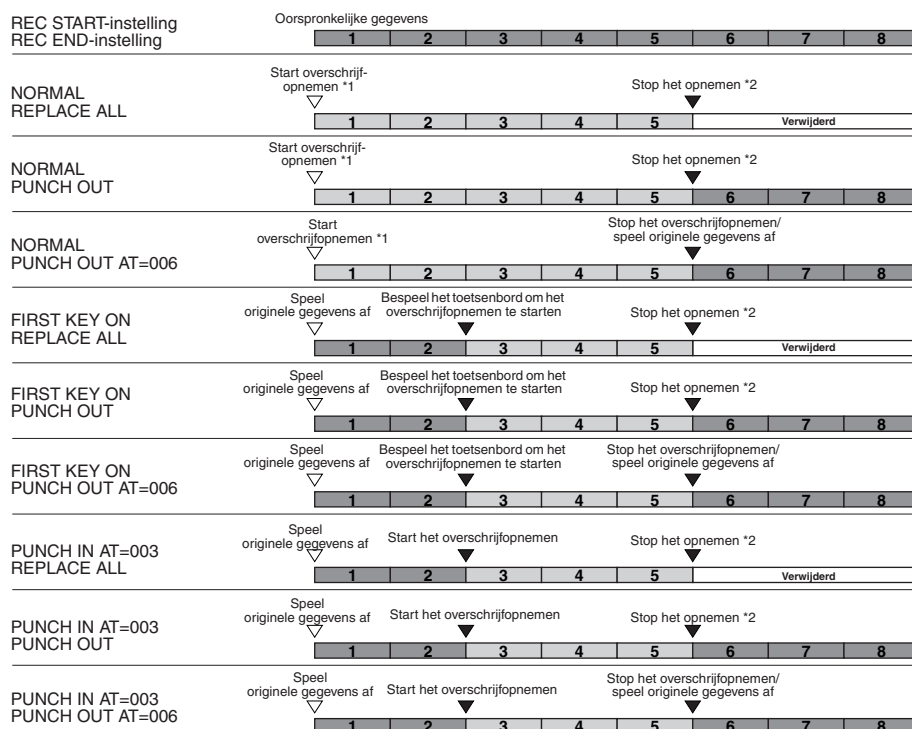
REPLACE ALL	Dit verwijdert alle gegevens die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.
PUNCH OUT	De songpositie waarop het opnemen wordt gestopt, wordt als het Punch Out-punt beschouwd. Deze instelling handhaaft alle gegevens die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.
PUNCH OUT AT	Het feitelijke overschrijfnemen gaat door tot de aangegeven Punch Out-maat (stel in met de corresponderende LCD-knop), op welk punt het opnemen stopt en verder wordt gegaan met normaal afspelen.

■ PEDAL PUNCH IN/OUT-instellingen.....

Als dit is ingesteld op ON, kunt u Foot Pedal 2 gebruiken om de punch-in- en punch-outpunten te regelen. Drukken en ingedrukt houden van Foot Pedal 2 terwijl er een song afspeelt, activeert onmiddellijk Punch In-opnemen, terwijl het pedaal loslaten het opnemen stopt (Punch Out). U kunt Foot Pedal 2 zo vaak indrukken en loslaten als u wilt tijdens het afspelen, om het overschrijfnemen "in" en "out" te "punchen". Merk op dat de huidige functietoewijzing van het sostenutpedaal wordt geannuleerd als de functie Pedal Punch In/Out is ingesteld op ON.

Voorbeelden voor opnieuw opnemen afhankelijk van de REC MODE-instellingen

De Tyros2 beschikt over verschillende manieren waarop u opnieuw kunt opnemen of een bepaald gedeelte van een reeds opgenomen kanaal kunt vervangen. De illustraties hieronder geven een verscheidenheid aan situaties, waarin de geselecteerde maten in een achtmaatsfrase opnieuw worden opgenomen.



*1 Begin op te nemen vanaf maat 3, om het overschrijven van de maten 1-2 te vermijden.

*2 Druk op de knop [REC] aan het eind van maat 5 om het opnemen te stoppen.

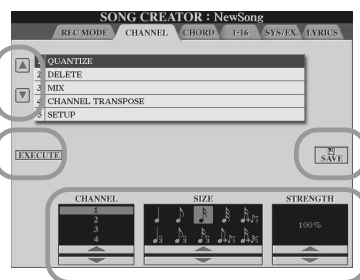
Eerder opgenomen gegevens
 Nieuwe opgenomen gegevens
 Verwijderde gegevens

Gegevensbewerking per kanaal

Om de volgende parameters in te stellen roept u de pagina CHANNEL op in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 121.

1 Selecteer een menu.

3 Voert de bewerking voor de weergegeven pagina uit. Nadat de bewerking (met uitzondering van de pagina SETUP) is voltooid, verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele gegevens kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het resultaat. De functie Undo beschikt slechts over één niveau, zodat alleen de laatst uitgevoerde bewerking ongedaan kan worden gemaakt.



2 Stel de paneelregelaars in zoals gewenst.

4 **LET OP**

Voer de opslagbewerking uit wanneer u klaar bent met het maken /bewerken van een song. De opgenomen song zal verloren gaan als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.

■ Quantizeren (stel in in stap 2 hiervoor).....

Met Quantize kunt u de timing van een opgenomen track 'opruimen' of 'strakker' laten klinken. De volgende muziekpassage is bijvoorbeeld geschreven met exacte kwart- en achtste-nootwaarden.

Als u de passage in realtime opneemt, kan het echter zijn dat u niet met een perfecte nauwkeurigheid speelt. Quantizeren maakt het mogelijk alle noten in een track gelijk te trekken, zodat de timing absoluut accuraat is voor een aangegeven nootwaarde.



CHANNEL	Bepaalt welke MIDI-kanaal in de songgegevens moet worden gequantizeerd.
SIZE	<p>Hiermee selecteert u de quantizeringsgrootte (resolutie). Stel de quantizeringsgrootte zo in dat deze overeenkomt met de kleinste nootwaarde van het kanaal waarin u aan het werk bent. Als de gegevens bijvoorbeeld zijn opgenomen met zowel kwartnoten als achtste noten, gebruik dan de 1/8-noot als quantizeringsgrootte. Als u een quantizeringsgrootte van 1/4 zou gebruiken, zouden de achtste noten naar de kwartnoten worden geplaatst.</p> <p>Eén maat van achtste noten voor het quantizeren Na 1/8-noot quantizing</p> <p>Instellingen:</p> <p> 1/4-noot 1/8-noot 1/16-noot 1/32-noot 1/16-noot + 1/8-noottriool* 1/4-noot triool 1/8-noot triool 1/16-noot triool 1/8-noot + 1/8-noottriool* 1/16-noot + 1/16-noottriool* </p> <p>De drie quantizeringsinstellingen gemarkeerd met asterisken (*) zijn uitzonderlijk handig, aangezien ze u de mogelijkheid geven naar twee verschillende nootwaarden tegelijkertijd te quantizeren, zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit van de quantizing van de beide nootwaarden. Als u bijvoorbeeld zowel normale 1/8-noten als 1/8-noottriolen op hetzelfde kanaal heeft opgenomen en u quantizeert naar normale 1/8-noten, worden alle noten van het kanaal gequantizeerd naar normale 1/8-noten, waardoor elk trioolgevoel in het ritme volledig geëlimineerd wordt. Als u echter de 1/8-noot- + 1/8-trioolinstelling gebruikt, worden zowel de normale noten als de triolen goed gequantizeerd.</p>
STRENGTH	<p>Hiermee bepaalt u hoe sterk de noten zullen worden gequantizeerd. Als een waarde lager dan 100% wordt geselecteerd, zullen de noten slechts in de aangegeven hoeveelheid in de richting van de juiste tel worden gequantizeerd. Het gebruik van een quantizing van minder dan 100% zorgt ervoor dat er nog wat 'menselijk' gevoel in de opname gehandhaafd blijft.</p> <p>Lengte van kwartnoot</p> <p>Oorspronkelijke gegevens (uitgaand van een 4/4-maat)</p> <p>Quantizeringssterkte = 100</p> <p>Quantizeringssterkte = 50</p>

■ Delete (verwijderen).....

Hiermee kunt u opgenomen gegevens van het aangegeven kanaal in de songgegevens wissen. Selecteer het kanaal dat moet worden verwijderd met de onderste/bovenste LCD-knoppen [1] - [8] en druk op de LCD-knop [EXECUTE].

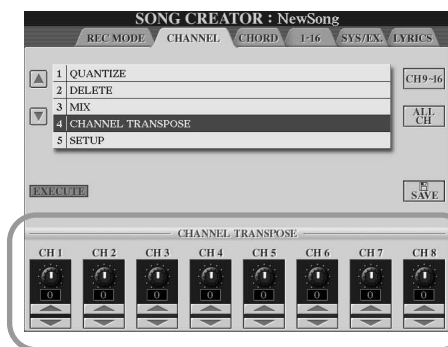
■ **Mix (stel in in stap 2 op de vorige pagina)**

Met deze functie kunt u de gegevens van twee kanalen mixen en de resultaten in een ander kanaal plaatsen. U kunt de gegevens ook van één kanaal naar een ander kanaal kopiëren.

SOURCE1	Bepaalt het MIDI-kanaal (1 –16) dat moet worden gemengd. Alle MIDI-events van het kanaal dat hier is aangegeven, worden gekopieerd naar het bestemmingskanaal.
SOURCE2	Bepaalt het MIDI-kanaal (1 –16) dat moet worden gemengd. Alleen nootevents van het kanaal dat hier wordt aangegeven, worden gekopieerd naar het bestemmingskanaal. Naast de waarden 1 –16, is er de instelling 'COPY' waarmee u de gegevens Source 1 naar het bestemmingskanaal kunt kopiëren.
DESTINATION	Bepaalt het kanaal waarin de mix- of kopieerresultaten zullen worden geplaatst.

■ **Channel Transpose (kanaaltransponering)**

Met dit menu kunt u de opgenomen gegevens van afzonderlijke kanalen omhoog of omlaag transponeren met een maximum van twee octaven in stappen van halve noten.

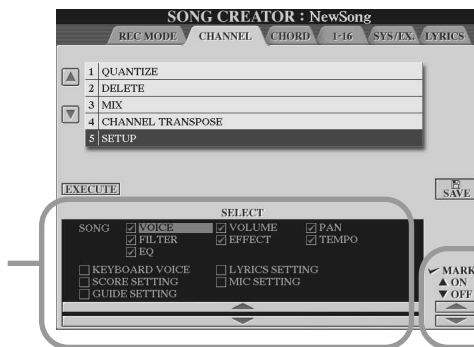


Schakelt tussen de twee kanaaldisplays: Kanalen 1 - 8 en kanalen 9-16.

Om tegelijkertijd alle kanalen op dezelfde waarde in te stellen, past u de kanaaltransponering aan voor één van de kanalen terwijl u deze knop ingedrukt houdt.

■ **Setup (stel in in stap 2 op de vorige pagina)**

De huidige instellingen van de display Mixing Console (pagina 179) en de paneelknopinstellingen kunnen worden opgenomen aan de beginpositie van de song als Setup-gegevens. De hier opgenomen paneelinstellingen worden automatisch opgeroepen zodra de song begint.



Bepaalt welke afspelleigenschappen en -functies automatisch opgeroepen zullen worden met de geselecteerde song.

Gebruik dit om het geselecteerde item af te vinken. Afgevinkte items worden opgenomen in de song.

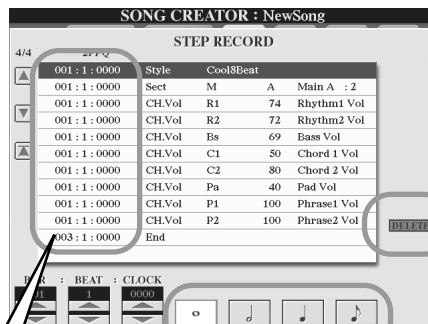
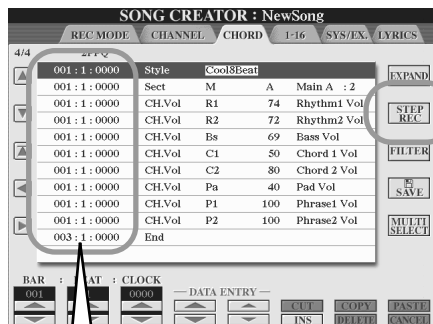
SONG	Hiermee neemt u de tempo-instelling en alle andere instellingen op die zijn aangebracht vanuit de Mixing Console.
KEYBOARD VOICE	Neemt de huidige paneelinstellingen op, inclusief de voice van de via het toetsenbord bespeelde partijen (RIGHT1, 2, 3 en LEFT) en hun aan/uit-status. Hier opgenomen paneelinstellingen zijn gelijk aan de instellingen die zijn opgeslagen in de One Touch Setting (pagina 155). In tegenstelling tot de andere items in dit overzicht, kan dit op elk punt in een song worden opgenomen.
SCORE SETTING	Neemt de instellingen van de display Score op.
GUIDE SETTING	Neemt de instellingen van de Guide-functies op. Als de instellingen zijn opgenomen, zal het selecteren van een song automatisch de Guide-functies aanzetten.
LYRICS SETTING	Neemt de instellingen van de display Lyrics op.
MIC SETTING	Slaat de microfooninstellingen van de Mixing Console (pagina 179) en de Vocal Harmony-instellingen op.

Stapsgewijze opname van akkoordgegevens via het eventoverzicht

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina CHORD oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 121. Via deze eigenschap kunt u akkoordwijzigingen voor het stijlfspelen één voor één opnemen met exacte timing. Aangezien de veranderingen niet in een vast tempo hoeven te worden opgenomen, kunt u hiermee zelfs de meest complexe akkoordveranderingen en begeleiding maken, zelfs voordat u de melodie opneemt.

Gebruik de display CHD als u de reeds opgenomen akkoordevents één voor één wilt bewerken.

Gebruik de display STEP RECORD als u geheel nieuwe akkoordevents in wilt voeren.



Druk hierop om de event op de huidige cursorpositie te wissen.

De songpositie waarop u de event bewerkt of invoert wordt aangegeven met de volgende drie waarden.

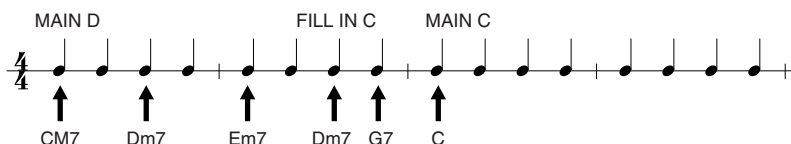
001 : 1 : 0000

Maatnummer (BAR) Tel Kloksignaal (1920 kloksignalen per 1/4-noot)

Dit stelt de 'grootte' in van de volgende akkoord-/sectie-event in dat moet worden ingevoerd met stapsgewijze opname en bepaalt op welke positie de aanwijzer verder zal gaan nadat de event is ingevoerd.

■ Het invoeren van geheel nieuwe akkoord-/sectie-events.....

Het volgende akkoordenschema kan bijvoorbeeld worden ingevoerd via de onderstaande procedure.



▶ **1** Druk op de knop [MAIN D] om deze sectie aan te geven en voer de akkoorden in zoals rechts in wordt getoond.

ACMP O LINK AUTO

OFF LINK OFFILL IN

MAIN VARIATION

A B C **D**

Sect:
Geeft het sectiewijzigingsevent aan.

Chord:
Geeft aan het akkoordwijzigingsevent aan.

Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts wordt getoond.

001 : 1 : 000
CM7

↓

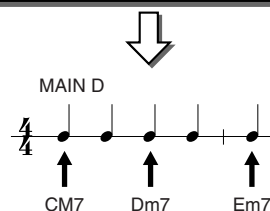
001 : 3 : 000
Dm7

↓

002 : 1 : 000
Em7

OPMERKING

- Zorg ervoor dat [AUTO FILL IN] uit staat.



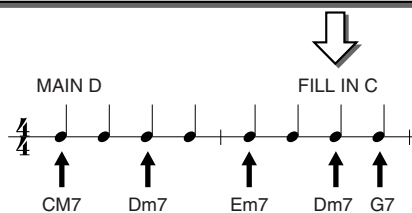
► **2** Druk op de knop [AUTO FILL IN] en de knop [MAIN C] om de sectie (Fill In C) aan te geven en voer vervolgens het akkoord in zoals rechts wordt aangegeven.

ACMP [] [] [] []
 OTS [] [] [] []
 AUTO FILL IN [] [] [] []
 MAIN V. [] [] [] [] [] [] [] []
 A B C D

SONG CREATOR : NewSong
 STEP RECORD
 4/4 2PPQ Style Cool8Beat
 001 : 1 : 0000 Sect M D Main D : 2
 001 : 1 : 0000 Chord C M7
 001 : 1 : 0000 Tempo 100
 001 : 3 : 0000 OnOff R1 On ○○○○○○○○
 001 : 3 : 0000 Chord D m7
 002 : 1 : 0000 Chord E m7
 002 : 3 : 0000 Sect F C Fill In C : 1
 004 : 1 : 0000 End

002 : 3 : 000 Dm7
 002 : 4 : 000 G7

Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts wordt getoond.



► **3** Voer de akkoorden in zoals rechts wordt getoond.

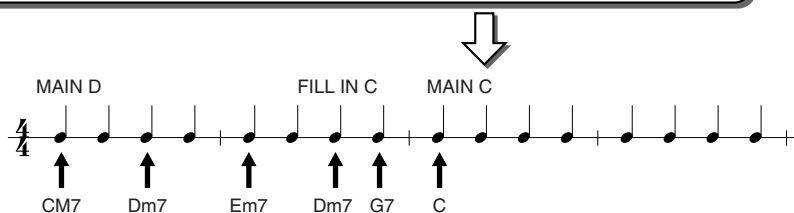
MAIN V. [] [] [] [] [] [] [] []
 A B C D

De sectie [MAIN C] wordt automatisch geselecteerd.

SONG CREATOR : NewSong
 STEP RECORD
 4/4 2PPQ Style Cool8Beat
 001 : 1 : 0000 Sect M D Main D : 2
 001 : 1 : 0000 Chord C M7
 001 : 1 : 0000 Tempo 100
 001 : 3 : 0000 OnOff R1 On ○○○○○○○○
 001 : 3 : 0000 Chord D m7
 002 : 1 : 0000 Chord E m7
 002 : 3 : 0000 Sect F C Fill In C : 1
 004 : 1 : 0000 End

003 : 1 : 000 C
 004 : 1 : 000 C

Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts wordt getoond.

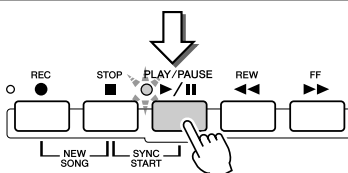


► **4** Verplaats de songpositie naar het begin en speel de song af om de nieuw opgenomen akkoordprogressie te horen.

REC [] [] [] [] [] [] [] []
 STOP [] [] [] [] [] [] [] []
 PLAY/PAUSE [] [] [] [] [] [] [] []
 REW [] [] [] [] [] [] [] []
 FF [] [] [] [] [] [] [] []
 NEW SONG [] [] [] [] [] [] [] []

U kunt de songpositie ook naar het begin van de song verplaatsen met deze LCD-knop.

SONG CREATOR : NewSong
 STEP RECORD
 4/4 2PPQ Style Cool8Beat
 001 : 1 : 0000 Sect M D Main D : 2
 001 : 1 : 0000 Chord C M7
 001 : 1 : 0000 Tempo 100
 001 : 3 : 0000 OnOff R1 On ○○○○○○○○
 001 : 3 : 0000 Chord D m7
 002 : 1 : 0000 Chord E m7
 002 : 3 : 0000 Sect F C Fill In C : 1
 004 : 1 : 0000 End



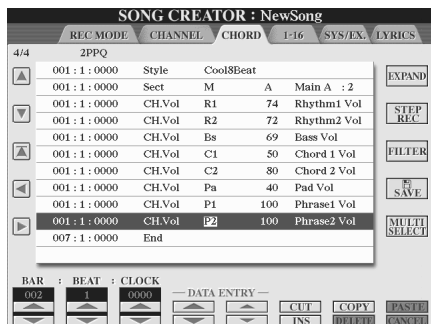
BELANGRIJK

- De akkoordprogressie kan alleen worden teruggespeeld via deze STEP RECORD-display. Om de akkoorden te spelen, moet u op de LCD-knop [EXPAND] (volgende pagina) drukken in de display CHORD om de hier opgenomen events om te zetten naar songgegevens.

Bestaande akkoordevents bewerken

De reeds via de display STEP RECORD ingevoerde akkoordevents kunnen worden bewerkt via de display CHORD.

Met uitzondering van de hieronder uitgelegde functie Expand, zijn de bewerkingen voor de display CHORD dezelfde als die van de bewerkingsdisplay voor kanaalgegevens (pagina 1-16) die beschreven staat op pagina 132.



Druk hierop om de opgenomen akkoord- en sectie-invoer om te zetten in songgegevens. U zult de bewerking Expand moeten uitvoeren om de gegevens correct af te spelen die u heeft ingevoerd in de pagina STEP RECORD (die beschreven staat op de vorige pagina).

OPMERKING

- Akkoord- en sectiegegevens die zijn opgenomen met realtime opname kunnen niet worden aangegeven en bewerkt in deze display.

Events in de overzichtsdisplay Chord Event (pagina CHORD)

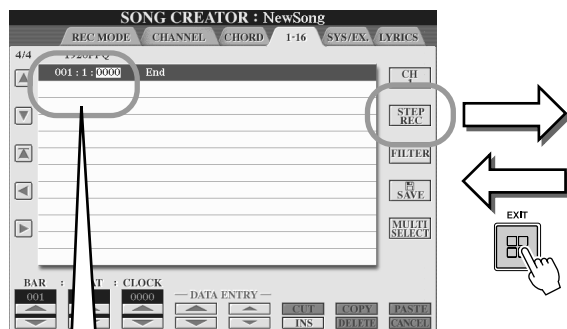
- **Style**
- **Tempo**
- **Chord** akkoordgrondtoon, akkoordtype, On Bass-akkoord
- **Sect** — stijlsectie (Intro, Main, Fill in, Break, Ending)
- **OnOff** — de aan/uit-status van elke partij (kanaal) van de stijl
- **CH.Vol** — volume van elke partij (kanaal) van de stijl
- **S.Vol** — totaalvolume van de stijl

Stapsgewijze opname van noten via het eventoverzicht

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina '1 - 16' in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 121 oproept. Via deze methode kunt u een song maken door de noten één voor één in te voeren, zonder dat u ze in realtime hoeft te spelen. De Tyros2 laat u de akkoorden voor het stijlfspelen en de melodie (wordt hier uitgelegd) afzonderlijk opnemen.

Gebruik de display 1-16 als u reeds opgenomen nootevents één voor één wilt bewerken voor elk kanaal.

Gebruik de display STEP RECORD als u volledig nieuwe noten wilt opnemen.



De songpositie waarop u de event bewerkt of invoert wordt aangegeven met de volgende drie waarden.

001 : 1 : 1440

Maatnummer (BAR) Tel Kloksignaal (1920 kloksignalen per 1/4-noot)



Dit stelt de 'grootte' in van de volgende nootevent die moet worden ingevoerd, en bepaalt vanaf welke positie de aanwijzer verder zal gaan nadat de noot is ingevoerd.

OPMERKING

- Om rusten in te voeren geeft u gewoon de positie voor de volgende noot aan (via de LCD-knoppen [BAR], [BEAT] en [CLOCK]) en voert u de noot in. Elke 'lege' interval tussen twee achtereenvolgende noten wordt automatisch geregistreerd als een rust.

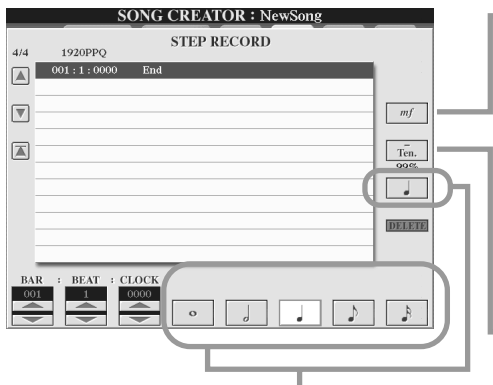
■ **Volledig nieuwe noten invoeren**.....

Dit gedeelte legt uit hoe u noten opneemt via stapsgewijs opnemen, via drie specifieke voorbeelden.

Voorbeeld 1







► **1** Stel achtereenvolgens de onderstaande parameters in.



Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de noot die moet worden ingevoerd. Hier selecteren we 'mf' zoals aangegeven in het voorbeeld.

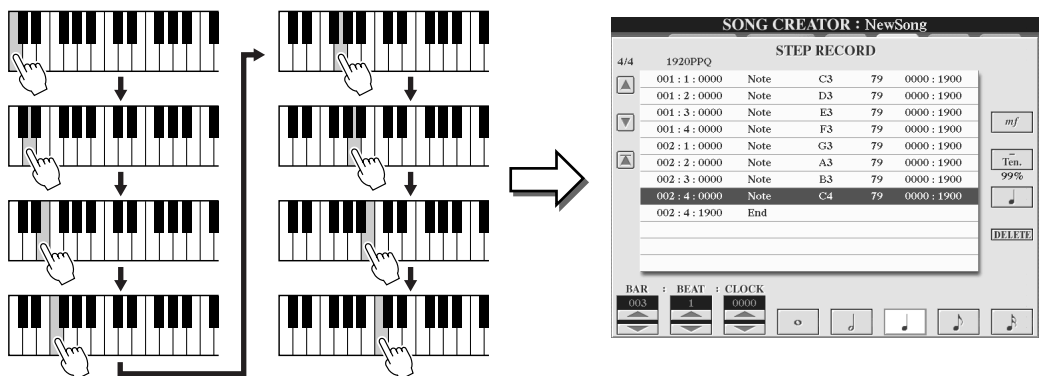
Waarde	Feitelijk opgenomen aanslag
Kbd.Vel	Feitelijke speelsterkte
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

Bepaalt de Gate Time, of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we 'Tenuto' zoals aangegeven in het voorbeeld.

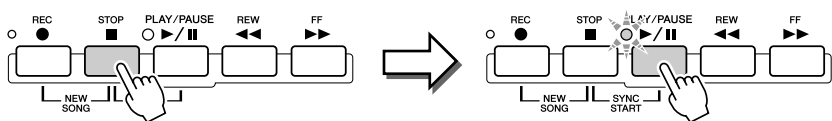
Waarde	Feitelijk opgenomen aanslag
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	De gate-tijd (nootlengte) kan worden ingesteld op elk gewenst percentage met de draaischijf [DATA ENTRY].

Gebruik deze knoppen om de 'grootte' of 'resolutie' in te stellen als huidige opnamestapenlengte voor de volgende noot die moet worden ingevoerd. Hier stellen we de resolutie in op een 1/4-noot, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **2** Speel achtereenvolgens de toetsen C, D, E, F, G, A, B en C, zoals aangegeven in het voorbeeld.



► **3** Verplaats de cursor naar het begin van de song door op de knop [STOP] te drukken en druk op de SONG CONTROL-knop [PLAY/PAUSE] om de nieuw ingevoerde noten te horen.



► **4** Druk op de knop [EXIT] om de display Step Recording te verlaten.

► **5** Druk op de knop [I] (SAVE) om de selectiedisplay Open/Save voor songs op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display Open/Save (pagina 75).

LET OP
 • De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslagbewerking heeft uitgevoerd.

Voorbeeld 2



In dit voorbeeld moet er bij één van de stappen een toets op het toetsenbord ingedrukt worden gehouden terwijl de bewerking wordt uitgevoerd.

► **1** Stel achtereenvolgens de onderstaande parameters in.

Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de noot die moet worden ingevoerd. Hier selecteren we 'mp', zoals aangegeven in het voorbeeld.

Bepaalt de gate-tijd of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we 'Ten.', zoals aangegeven in het voorbeeld.

Gebruik deze knoppen om de resolutie van de volgende noot/noten in te stellen. Hier stellen we de resolutie in op een **halve noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **2** Voer de noot F in, zoals aangegeven in het voorbeeld.

Druk op de LCD-knop 1/8-noot, terwijl u de F op het toetsenbord houdt ingedrukt. Dit voert een halve noot in (voor 'F') en een gebonden 1/8-noot.

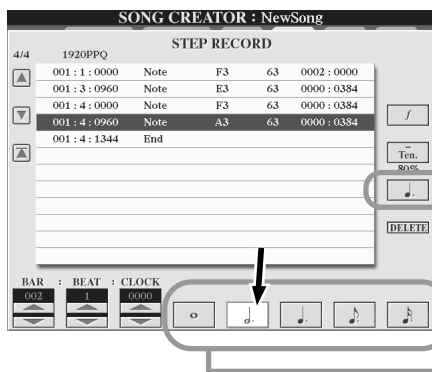
► **3** Stel achtereenvolgens de onderstaande parameters in.

Bepaalt de gate-tijd of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we 'Stacatto', zoals aangegeven in het voorbeeld.

Gebruik deze knoppen om de resolutie voor de volgende noten in te voeren. Hier stellen we de resolutie in op een **1/8-noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **4** Speel achtereenvolgens de toetsen E, F en A, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **5** Stel achtereenvolgens de onderstaande parameters in.



Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de noot die moet worden ingevoerd. Hier selecteren we 'f', zoals aangegeven in het voorbeeld.

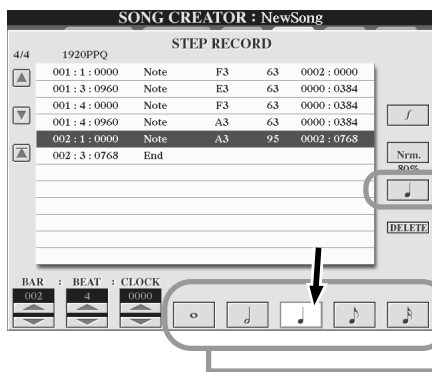
Bepaalt de gate-tijd of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we 'Ten.', zoals aangegeven in het voorbeeld.

Gebruik deze knoppen om de resolutie van de volgende noot in te voeren. Hier stellen we de resolutie in op een **gepunteerde halve noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **6** Speel een A op het toetsenbord, zoals aangegeven in het voorbeeld.



► **7** Stel achtereenvolgens de onderstaande parameters in.

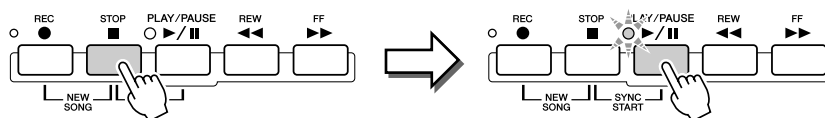


Gebruik deze knoppen om de resolutie van de volgende noot in te voeren. Hier stellen we de resolutie in op een **1/4-noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **8** Speel een F op het toetsenbord, zoals aangegeven in het voorbeeld.



► **9** Verplaats de cursor naar het begin van de song door op de knop [STOP] te drukken en druk op de SONG CONTROL-knop [PLAY/PAUSE] om de nieuw ingevoerde noten te horen.



► **10** Druk op de knop [EXIT] om de display Step Recording te verlaten.

► **11** Druk op de knop [I] (SAVE) om de selectiedisplay Open/Save voor songs op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display Open/Save (pagina 75).

LET OP

- De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslagbewerking heeft uitgevoerd.

Voorbeeld 3



Om de gebonden noten hier juist in te voeren, moeten de toetsen tijdens de hele bewerking ingedrukt worden gehouden totdat alle noten zijn ingevoerd.

► **1** Stel achtereenvolgens de onderstaande parameters in.

Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de noot die moet worden ingevoerd. Hier selecteren we 'ff', zoals aangegeven in het voorbeeld.

Bepaalt de gate-tijd of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we 'Normal', zoals aangegeven in het voorbeeld.

Gebruik deze knoppen om de resolutie van de volgende noot in te voeren. Hier stellen we de resolutie in op een **1/8-noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **2** Voer de noot C3 in, zoals aangegeven in het voorbeeld.

Laat de C3-noot nog niet los. Houd de noot ingedrukt, terwijl u de volgende stappen uitvoert.

Druk op de LCD-knop 1/8-noot, terwijl u de toets C3 ingedrukt houdt.

► **3** Voer de noot E3 in.

Laat de noten C3 en E3 nog niet los. Houd de noten ingedrukt terwijl u de volgende stappen uitvoert.

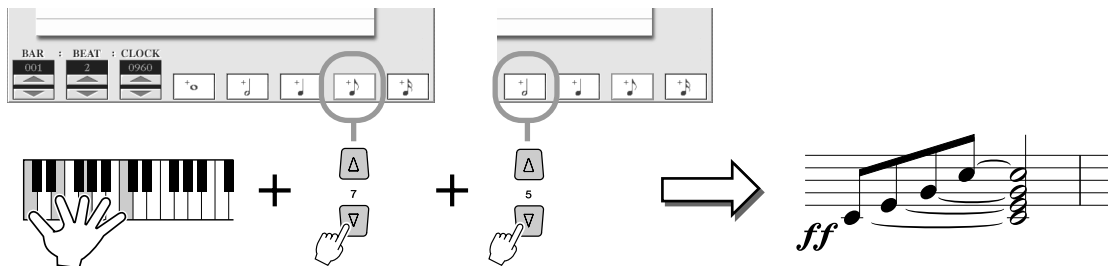
Druk op de LCD-knop 1/8 noot, terwijl u de toetsen C3 en E3 ingedrukt houdt.

► **4** Voer de noot G3 in.

Laat de noten C3, E3 en G3 nog niet los. Houd de noten ingedrukt terwijl u de volgende stappen uitvoert.

Druk op de LCD-knop 1/8-noot, terwijl u de toetsen C3, E3 en G3 ingedrukt houdt.

► **5 Voer de noot C4 in.**



Druk op de LCD-knop en vervolgens op de LCD-knop halve noot, terwijl u de toetsen C3, E3, G3 en C4 ingedrukt houdt. Alle noten in het voorbeeld zijn nu ingevoerd en u kunt de toetsen loslaten.

► **6 Verplaats de cursor naar het begin van de song door op de knop [STOP] te drukken en druk op de SONG CONTROL-knop [PLAY/PAUSE] om de nieuw ingevoerde noten te horen.**

► **7 Druk op de knop [EXIT] om de display Step Recording te verlaten.**

► **8 Druk op de LCD-knop [SAVE] (knop [I]) om de selectiedisplay Open/Save voor songs op te roepen en sla vervolgens de gegevens op in de display Open/Save (pagina 75).**

! LET OP

- De opgenomen songgegevens gaan verloren als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder dat u de opslagbewerking heeft uitgevoerd.

■ **Bestaande nootevents bewerken in de display STEP RECORD**

Nootevents en verscheidene andere kanaalevents die reeds zijn ingevoerd in de display STEP RECORD, kunnen worden bewerkt via de display 1-16. De uitleggingen hier zijn ook van toepassing op andere eventoverzichtsdisplays (CHORD, SYS/EX., LYRICS).

Gebruik deze om de songpositie (cursor) omhoog/omlaag te bewegen en om de gewenste event te selecteren.

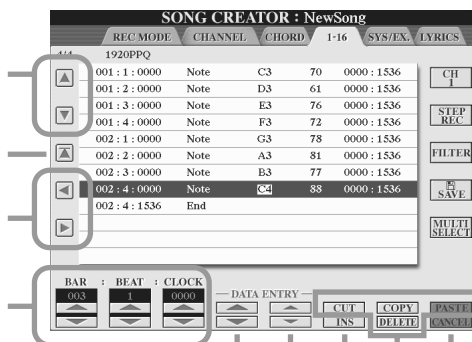
Verplaatst de songpositie (cursor) naar de beginpositie van de gegevens.

Gebruik deze om de cursor naar links/rechts te bewegen en selecteer de gewenste parameter van de gemarkeerde event.

Bepaalt de huidige positie van de gegevens.

Voor grove instelling van de eventwaarde. De cursor van de zojuist bewerkte waarde afhalen of het starten van het song afspelen, voert automatisch die waarde in.

Voor fijnaanpassing van de eventwaarde. U kunt de draaischijf [DATA ENTRY] gebruiken om de waarde aan te passen. De cursor van de zojuist bewerkte waarde afhalen of het starten van het song afspelen, voert automatisch die waarde in.



Bepaalt het kanaal voor de MIDI-event die hier wordt bewerkt of wordt ingevoerd in de display STEP RECORD display.

Roept de display Filter op (pagina 134), waardoor u alleen die events kunt selecteren die u wilt zien in het eventoverzicht.

Door deze knop ingedrukt te houden terwijl u de knoppen [A] en [B] gebruikt, kunt u meerdere events selecteren. Met deze handige functie kunt u meerdere events tegelijk selecteren, waardoor u de waarden van veel verschillende events gelijktijdig kunt wijzigen, of om eenvoudig en snel vele events naar een andere locatie te kopiëren.

Als de waarde bij de cursor is gewijzigd, zal drukken hierop de originele waarde terugroepen.

CUT (knippen), COPY (kopiëren), PASTE (plakken) en DELETE (verwijderen) zijn dezelfde functies als die in de display Open/Save, behalve dat ze nu van toepassing zijn op MIDI-events en niet op bestanden.

Voegt een nieuw event toe aan het eventoverzicht.

Events in de overzichtsdisplay Note Event (pagina 1-16)

Note (noot aan/uit)	Boodschappen die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elke boodschap bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde die is gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.
Ctrl (Control Change)	Besturingsinstellingen zoals volume, pan (instelbaar via de Mixing Console, beschreven op pagina 179), enz.
Prog (Program Change)	Bepaalt het voicenummer (programmanummer). Raadpleeg het afzonderlijke boekje Data List (Voice List) voor details over programmawijzigingsboodschappen en hoe ze in te stellen.
P.Bnd (Pitch Bend)	Events die gegenereerd worden door het bedienen van het PITCH BEND-wiel. Deze events buigen de toonhoogte van noten omhoog of omlaag.
A.T.(Aftertouch)	Bepaalt de aftertouchwaarde.

Raadpleeg het afzonderlijke boekje Data List (MIDI Data Format) voor details over de bovenstaande events.

Stapsgewijze opname van systeemexclusief-boodschappen via het eventoverzicht

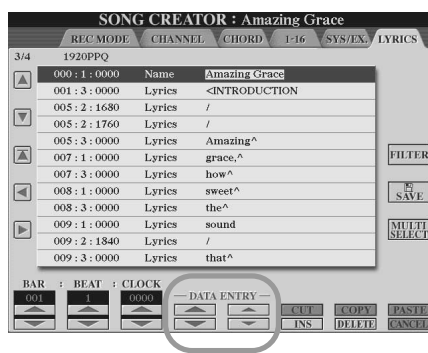
De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina SYS/EX. oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 121. Via deze display kunt u opgenomen systeemevents bewerken die niet tot een bepaald MIDI-kanaal behoren, zoals tempo en tel (maatsoort). De instructies voor deze display zijn in principe dezelfde als die voor de bewerkingsdisplay voor kanaalgegevens (pagina 1-16) die beschreven staat op pagina 105.

Events in de systeemexclusief (SYS/EX.) eventsoverzichtsdisplay

ScBar (aanvangsmaatnotatie)	Dit bepaalt het nummer van de eerste maat. U kunt de songpositie niet verplaatsen naar de maat voor de maat die hier is ingesteld. Als de song is geselecteerd, wordt het maatnummer (bar) dat hier is ingesteld aangegeven in de hoofddisplay. Drukken op de knop [STOP] verplaatst de songpositie naar het hier ingestelde maatnummer (bar).
Tempo	Bepaalt de tempowaarde.
Time (maatsoort)	Bepaalt de maatsoort.
Key (toonsoort)	Bepaalt de toonsoort, alsook de majeur/mineur-instelling. Deze instelling wordt gebruikt voor het weergeven van de notatie (functie Song Score).
XG Prm (XG-parameters)	Maakt het u mogelijk verscheidene gedetailleerde wijzigingen in de gegevens te maken. Raadpleeg voor meer informatie over XG-parameters het afzonderlijke boekje Data List (MIDI Data Format).
SYS/EX. (systeemexclusief)	Toont de systeemexclusiefgegevens in de song. U kunt hier geen nieuwe gegevens maken of inhoud van gegevens wijzigen. U kunt echter wel de gegevens verwijderen, knippen, kopiëren en plakken.
Meta (Meta-event)	Toont de SMF-meta-events in de song. U kunt hier geen nieuwe gegevens maken of inhoud van gegevens wijzigen. U kunt echter wel de gegevens verwijderen, knippen, kopiëren en plakken.
Marker (songpositiemarker)	Toont de songpositiemarker (SPJ-01 - 04) in de song. U kunt hier geen nieuwe gegevens maken of inhoud van gegevens wijzigen. U kunt echter wel de gegevens verwijderen, knippen, kopiëren en plakken.
HDR (HDR-afspeelbediening)	Dit bestuurt het afspelen van audiosongs via songgegevens. Deze event wordt gebruikt om achtereenvolgens een MIDI-song en een audiosong af te spelen. De audiosong kan niet worden gesynchroniseerd met het afspelen van de MIDI-song.

Stapsgewijze opname van songteksten via het eventoverzicht

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina LYRICS oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 121. Via deze display kunt u opgenomen songtekstevents bewerken. De instructies voor deze display zijn in principe dezelfde als die voor de bewerkingsdisplay voor kanaalgegevens (pagina 1-16) die beschreven staat op pagina 132.



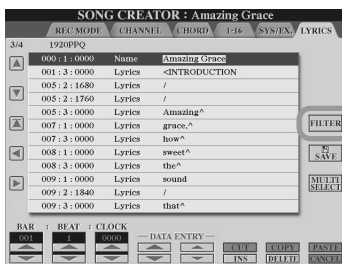
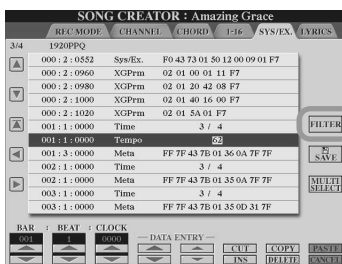
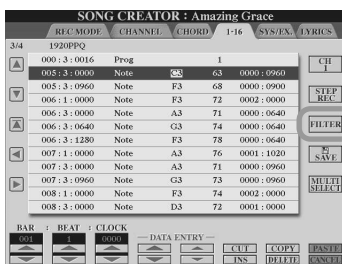
Drukken op één van deze knoppen van de display Lyrics roept het pop-upvenster op voor het invoeren van songteksten naar de momenteel geselecteerde positie. Songteksten invoeren wordt op dezelfde manier gedaan als namen geven aan bestanden, zoals beschreven staat op pagina 76.

Events in de eventsoverzichtsdisplay Lyrics

Name (songnaam)	Bepaalt de songnaam. Dit roept het pop-upvenster op voor het invoeren van een naam.
Lyrics	Hier kunt u songteksten invoeren.
Code (overige regelaars)	CR : Voert u een geregeleinde in de songtekst in. LF : Verwijdert de momenteel getoonde songteksten en toont de volgende set songteksten.

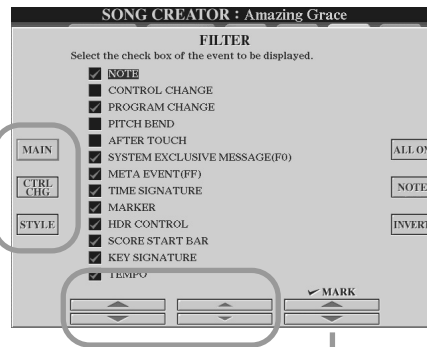
Het eventoverzicht naar eigen wens aanpassen — Filter

Omdat de eventoverzichtsdisplays (CHD, 1-16, SYS/EX. en LYRICS) een grote verscheidenheid events bevatten, kan het moeilijk zijn de events die u wilt bewerken te lokaliseren. En daar komt de functie Filter mooi van pas. Deze laat u bepalen welke eventtypen in de eventoverzichtsdisplays zullen worden getoond. Om de display Filter hieronder op te roepen, drukt u op de LCD-knop [FILTER] in één van de eventoverzichtsdisplays.



Selecteer de gewenste Filtercategorie uit de drie hieronder, en vink vervolgens de items af waarvan u wilt dat ze worden aangegeven in de eventoverzichtsdisplays.

- MAIN** : Geeft alle algemene eventtypen aan.
- CTRL CHG** : Geeft alle specifieke besturingswijzigingsboodschapevents aan.
- STYLE** : Geeft alle typen van stijlfspelen gerelateerde events aan.



Vinkt alle eventtypen af.

Selecteert alleen nootgegevens; vinkjes van alle andere vakjes worden verwijderd.

Verandert het vinkje voor alle vakjes afzonderlijk. Het komt er dus op neer dat hiermee vinkjes worden geplaatst in uitgeschakelde vakken, en andersom.

Selecteer een eventtype om af te vinken of om het vinkje van weg te halen.

Plaatst/verwijderd het vinkje voor het geselecteerde eventtype. De afgevinkte eventtypen kunnen worden aangegeven in de eventoverzichtsdisplays.

Audio opnemen met de Hard Disk Recorder

Beknopte handleiding op pagina 59 ➔

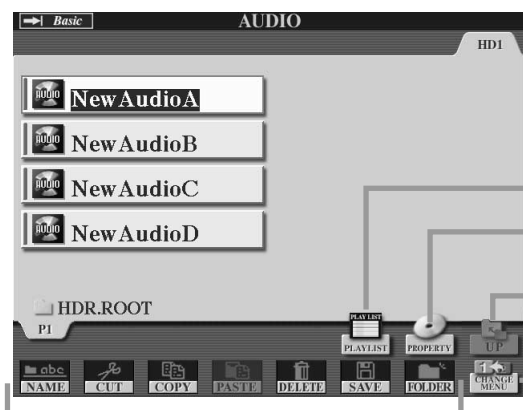
Dit gedeelte verklaart bewerkingen die niet zijn behandeld in de Beknopte handleiding, waaronder aanvullende audio overdubben bij een bestaand bestand, het gebruik van de Punch In/Out-opnamefuncties, het gebruik van de modus Playlist voor afspelen van meerdere bestanden en audiogegevens importeren van een computer of extern opslagapparaat. Zie pagina 59 in de Beknopte handleiding voor basisinformatie over audiobestanden opnemen met de Hard Disk Recorder.

OPMERKING

- Audiobestanden kunnen worden geëxporteerd (voor bewerkings- en opslagdoeleinden) en vervolgens terug worden geïmporteerd in de Hard Disk Recorder. Ze kunnen echter niet rechtstreeks op de Tyros2 worden bewerkt.
- De indicator 'Basic/Playlist' linksboven in de display geeft aan of de Hard Disk Recorder is ingesteld in de modus Basic (afspelen van een enkel bestand of opnemen van uw spel) of de modus Playlist (automatisch afspelen van meerdere bestanden). U kunt de Playlist actief houden op de achtergrond, klaar om de bestanden in de lijst af te spelen wanneer u wilt. (Zie pagina 147 voor details over de modus Playlist.)

Hardeschijfbestands- en -mapbewerkingen — display Open/Save

De bestands- en mapbewerkingen in de Hard Disk Recorder via de HARD DISK RECORDER-knop [SELECT] worden uitgevoerd in de display Open/Save, op ongeveer dezelfde manier als andere bestands-/mapbewerkingen op de Tyros2. Met de meeste van deze bewerkingen kunt u uw opgenomen gegevens organiseren. De andere bewerkingen in deze menu's, zoals Wave Import, Export en Playlist hebben echter specifiek betrekking op de Hard Disk Recorder. Zie pagina 72 voor algemene informatie en meer details over de Open/Save-displays.



Roept de huidige Playlist en de Playlist-bewerkingen op (pagina 147).

Roept de pop-updisplay Property (eigenschap) op van het momenteel geselecteerde audiobestand (pagina 136).

Dit selecteert de bovenliggende map op het hardeschijfstation. (De indicatie wordt 'schimmig' als de hoogste map is bereikt en er geen bovenliggende mappen meer zijn.)

Dit schakelt naar de tweede Open/Save-menudisplay (zie onder).

Zie pagina's 73, 76.

OPMERKING

- Een bestand dat momenteel is geladen kan niet worden verwijderd. Als u het geladen bestand wilt verwijderen, moet u eerst een ander bestand laden en vervolgens het gewenste bestand selecteren om te worden verwijderd.

OPMERKING

- Als u een map niet kunt kopiëren, kan de reden zijn dat de map te veel bestanden bevat. Als dit het geval is selecteer dan alle bestanden via 'ALL' in het kopieerpop-upvenster en kopieer de bestanden.

OPMERKING

- Audiobestanden lijken 'bestanden' in de Open/Save-display AUDIO, maar in feite zijn het mappen die audiobestanden en wat andere gegevens. U kunt de audiobestanden als mappen zien op uw computer.



Dit schakelt naar de eerste Open/Save-menudisplay (zie boven).

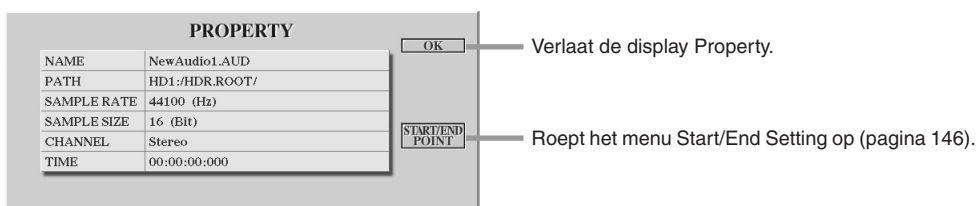
Roept de bewerking Wave Import op (pagina 137).

Om audiobestanden toe te voegen aan de Playlist (pagina 147).

Om een audiobestand te exporteren naar een hardeschijfstation of USB-opslagapparaat (pagina 139).

Voor het maken van een nieuw audiobestand (pagina 60).

Display Property (eigenschap)



Parameters Property (eigenschap)

NAME	Geeft de volledige naam van het audiobestand, inclusief de extensie.
PATH	Geeft de locatie en het pad van het bestand.
SAMPLE RATE	Geeft de samplefrequentie van de opgenomen audio.
SAMPLE SIZE	Geeft de bitgrootte of resolutie van de opgenomen audio.
CHANNEL	Geeft de configuratie van de audio.
TIME	Geeft de tijd tussen de Start- en Endpunten van de audio in uren/minuten/seconden/milliseconden.

Een audiobestand importeren

Naast dat u met de Tyros2 rechtstreeks audio op kunt nemen, kunt u met de Hard Disk Recorder audiogegevens importeren van een USB-opslagapparaat. De voordelen van deze functie zijn legio. U kunt bijvoorbeeld:

- Bestaand audiomateriaal (in de handel verkrijgbare samples, loops, geluidseffecten, enz). gebruiken op de Tyros2.
- Uw spel opnemen op een ander apparaat (zoals een computer of audiosequencer), naar wens andere zangpartijen en instrumenten opnemen, en vervolgens de voltooide audio in de Tyros2 importeren.
- Een opname die op de Tyros2 is gemaakt exporteren naar een audiobewerkingsprogramma op een computer, waardoor u over uitgebreidere bewerkingsfuncties en meer bewerkingsgemak beschikt, en vervolgens de audio terug in de Tyros2 importeren. (Zie 'Een audiobestand exporteren' op pagina 139.)

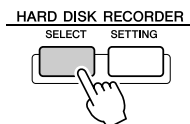
Bestanden die kunnen worden geëxporteerd moeten aan deze specificaties voldoen:

- Stereo-Wave-gegevens
- 44,1 kHz samplefrequentie
- 16-bits resolutie
- Een lengte van minder of gelijk aan 80 minuten

▶ **1 Steek het USB-apparaat (of de verbindingkabel) in de aansluiting USB TO DEVICE.**

We gebruiken hier een USB-flashstation ter illustratie.

▶ **2 Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SELECT] om de display AUDIO op te roepen.**

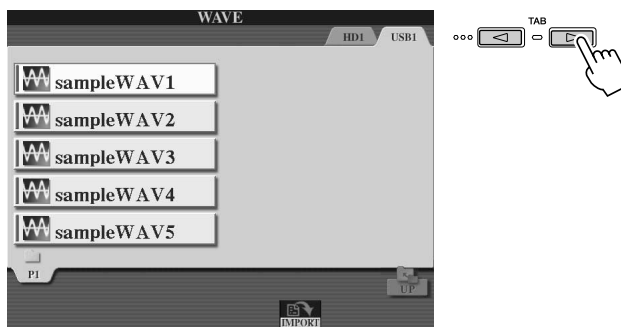


▶ **3 Druk zonodig op de LCD-knop [CHANGE MENU] (onderste [8]-knop) en roep vervolgens de functie Import op door op de LCD-knop [WAVE IMPORT] (onderste [7]-knop) te drukken.**



► **4 Selecteer het gewenste apparaat via de [TAB]-knoppen.**

In het algemeen zal een USB-apparaat als 'USB1' in de display verschijnen. Wanneer het apparaat is geselecteerd worden automatisch alle mappen en audiobestanden op het apparaat aangegeven.

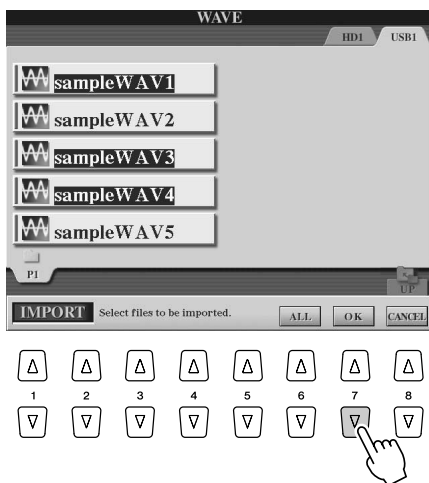


► **5 Druk op de knop [IMPORT] (onderste [6]-knop).**

Als u slechts één bestand wilt importeren, kunt u het ook importeren door op de betreffende knop [A] - [J] te drukken.

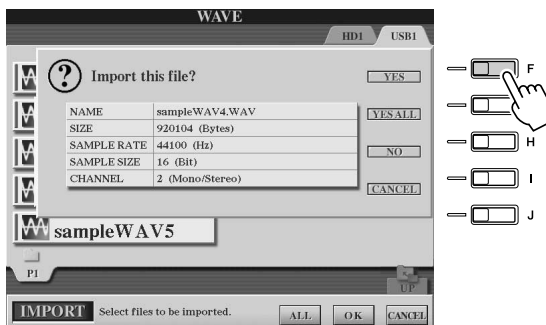
► **6 Selecteer het gewenste audiobestand met de knoppen [A]–[J].**

De geselecteerde bestandsnaam is gemarkeerd. U kunt doorgaan en net zoveel bestanden toevoegen als uw wilt. Als er meerdere pagina's (tabs) onderin worden getoond, kunt u ook bestanden van deze displays selecteren. Druk daarna op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop).



► **7 Druk bij de vraag op de LCD-knop [YES] (knop [F]).**

Druk op de LCD-knop [NO] om te annuleren.



! LET OP

- Koppel het apparaat niet los terwijl het lampje READ/WRITE aan is of knippert. Dit doen kan resulteren in verlies of beschadiging van de gegevens of in niet goed functioneren van het apparaat.

OPMERKING

- Als u meerdere bestanden importeert en u annuleert het importeren terwijl de bewerking nog bezig is, zullen enkelen bestanden worden geïmporteerd en niet worden beïnvloed door het annuleren van de bewerking.

Importeren kan van een paar seconden tot enkele minuten duren, afhankelijk van de bestandsgrootte, alsook het aantal bestanden dat u importeert. Druk op de knop [EXIT] om de display Open/Save voor AUDIO weer te geven en de geïmporteerde bestanden te controleren.

Een audiobestand exporteren

Via deze functie kunt u opgenomen audiobestanden overdragen naar een computer (via een USB-opslagapparaat) voor verdere bewerking en/of opname. Zie 'Een audiobestand importeren' op pagina 137.) voor instructies over het terug importeren van de bewerkte audio naar de Tyros2.

OPMERKING

- Alleen bestanden die zijn opgeslagen kunnen worden geëxporteerd. Als u het opgenomen bestand nog niet heeft opgeslagen, vraagt de display u om het op te slaan voor het gebruik van de functie Export.

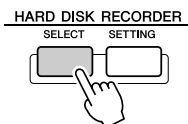
Bestanden die kunnen worden geëxporteerd zijn:

- Stereo-Wave-gegevens
- 44,1 kHz samplefrequentie
- 16-bits resolutie
- Een lengte van minder of gelijk aan 80 minuten

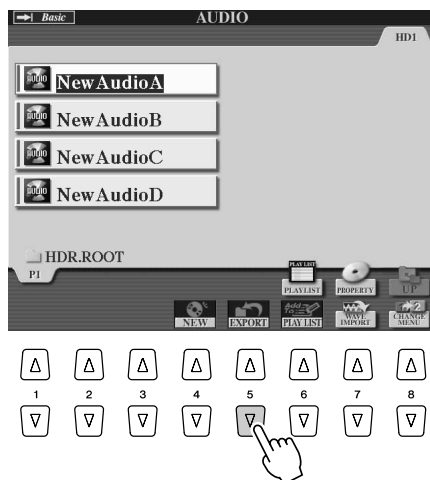
▶ **1 Steek het USB-apparaat (of de verbindingkabel) in de aansluiting USB TO DEVICE.**

We gebruiken hier een USB-flashstation ter illustratie.

▶ **2 Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SELECT] om de display AUDIO op te roepen.**



▶ **3 Druk zonnig op de LCD-knop [CHANGE MENU] (onderste [8]-knop) en roep vervolgens de functie Export op door op de LCD-knop [EXPORT] (onderste [5]-knop) te drukken.**



▶ **4 Selecteer zonnig de gewenste map met de knoppen [A]–[J].**

De gewenste map wordt geopend.

Als het apparaat tien of meer mappen bevat, gebruik dan de bovenste LCD-knoppen [1] - [8] om door de mappen te navigeren.

▶ **5 Selecteer het gewenste audiobestand met de knoppen [A]–[J].**

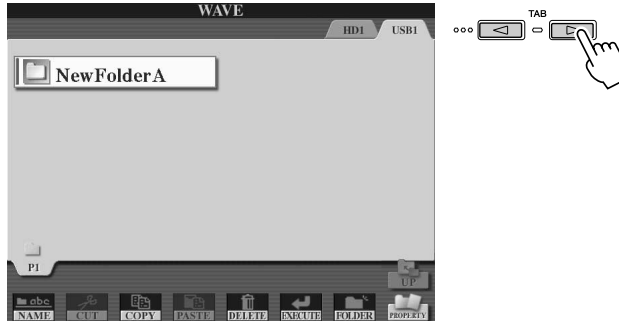
De geselecteerde bestandsnaam is gemarkeerd. U kunt doorgaan en net zoveel bestanden toevoegen als uw wilt. Als er meerdere pagina's (tabs) onderin worden getoond, kunt u ook bestanden van deze displays selecteren.

Druk op de LCD-knop [ALL]] (onderste [6]-knop, als u alle bestanden in de huidige map wilt selecteren.

Druk daarna op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop).

▶ **6** Selecteer de gewenste bestemming voor exporteren via de [TAB]-knoppen.

In het algemeen zal een USB-apparaat als 'USB1' in de display verschijnen. Wanneer het apparaat is geselecteerd worden automatisch alle mappen en audiobestanden op het apparaat aangegeven.

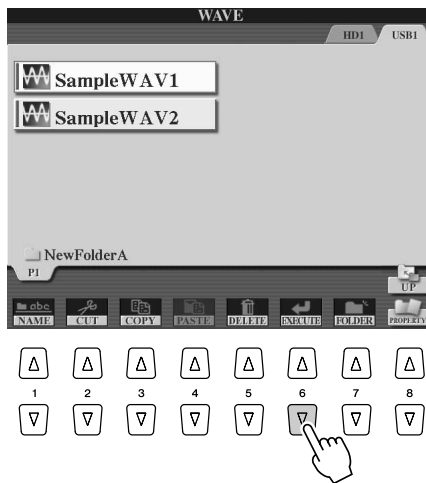


▶ **7** Selecteer zonnodig de gewenste map met de knoppen [A]–[J].

▶ **8** Druk op de LCD-knop [EXECUTE] (onderste [6]-knop) om het bestand of de bestanden te exporteren.

Exporteren kan van een paar seconden tot enkele minuten duren, afhankelijk van de bestandsgrootte, alsook het aantal bestanden dat u exporteert.

Het audiobestand wordt in de indeling stereo-wave (44, 1 kHz samplefrequentie en 16bits-resolutie) naar het apparaat geëxporteerd en kan nu naar een computer worden overgedragen voor bewerking.



LET OP

- Koppel het apparaat niet los terwijl het lampje READ/WRITE aan is of knippert. Dit doen kan resulteren in verlies of beschadiging van de gegevens of in niet goed functioneren van het apparaat.

OPMERKING

- Als u meerdere bestanden exporteert en u annuleert het exporteren terwijl de bewerking nog bezig is, zullen enkelen bestanden worden geëxporteerd en niet worden beïnvloed door het annuleren van de bewerking.

Opnieuw opnemen

U kunt de gegevens die u heeft gemaakt op de volgende vier manieren opnieuw opnemen.

- Alle gegevens vervangen: **NORMAL REC** zie onder
- De opgenomen gegevens mengen: **NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)**... zie onder
- Een bepaald bereik aan gegeven vervangen: **PUNCH IN/OUT** pagina 143
- Een bepaald bereik aan gegeven overdubben: **PUNCH IN/OUT (MERGE)** pagina 143

OPMERKING

- Herhaaldelijk opnieuw opnemen van de gegevens zal resulteren vermindering van de geluidskwaliteit.

■ NORMAL REC/NORMAL REC (PLUS PLAYBACK).....

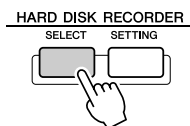
U kunt alle audiogegevens vervangen via NORMAL of de audiogegevens mengen met de voorgaande via NORMAL REC (PLUS PLAYBACK). De methode NORMAL REC (PLUS PLAYBACK) voegt geen tracks toe maar mengt gewoon de nieuwe opname met de bestaande gegevens. (De Hard Disk Recorder in dit instrument is een eenvoudige stereorecorder.)

De gegevens vanaf het stoppunt worden gewist na het stoppen van het opnemen.

OPMERKING

- Aangezien u partijen bij deze audio overdubt, kunt u de eerste opname het best eenvoudig houden. U kunt bijvoorbeeld eerst een ritmepatroon opnemen (zoals bij het afspelen van een stijl) of een eenvoudig baslooppje waar u andere partijen aan kunt toevoegen.

- ▶ **1** Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SELECT] en selecteer het bestand dat opnieuw opgenomen moet worden in de Open/Save-display AUDIO.

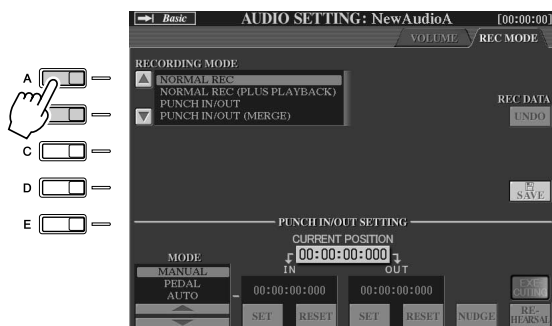


- ▶ **2** Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SETTING] en gebruik vervolgens de [TAB]-knoppen om de tab REC MODE te selecteren.

- ▶ **3** Selecteer een opnamemethode met de knoppen [A]/[B].

Alle gegevens vervangen: **NORMAL REC**

De opgenomen gegevens mengen: **NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)**



► **4 Als u in de voorgaande stap NORMAL REC (PLUS PLAYBACK) selecteert, speel dan de opgenomen audio af en oefen de partij die u wilt overdubben terwijl de audio afspeelt. Wijzig zonnodig de volume-instellingen.**

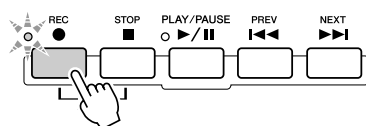
Selecteer de gewenste voice als u een via het toetsenbord bespeelde voice van de Tyros wilt toevoegen. Sluit een microfoon of instrument aan en maak de betreffende instellingen (pagina 47) als u uw zangpartij of een extern instrument wilt opnemen. Pas de niveaus HDR Track Play en Rec Monitor naar wens aan.



HDR PLAY BALANCE	Dit bepaalt het afspeelniveau van het opgenomen bestand. Het heeft geen invloed op het niveau van de opname. Tegelijkertijd op de beide [1]-knoppen drukken, roept de standaardwaarde terug.
HDR TRACK PLAY	Dit bepaalt het niveau van de afspeeltrack voor opnamedoelinden. Gebruik dit met Rec Monitor onder om de relatieve balans aan te passen tussen de voorheen opgenomen audio en de audio die u overdubt. Tegelijkertijd op de beide [4]-knoppen drukken, roept de standaardwaarde terug.
MUTE	Dit dempt het afspelen van het opgenomen bestand.
REC MONITOR	Dit bepaalt het niveau van de audio die wordt opgenomen. Gebruik dit met HDR Track Play boven om de relatieve balans aan te passen tussen de audio die u overdubt en de voorheen opgenomen audio. Tegelijkertijd op de beide [6]-knoppen drukken, roept de standaardwaarde terug.
NORMALIZE	Zie pagina 143.

► **5 Druk op de knop [REC] om het opnemen mogelijk te maken.**

De display schakelt automatisch naar de tab REC MODE.

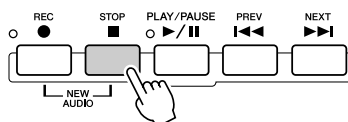


► **6 Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opnemen te starten.**

Bespeel het toetsenbord (of zing, enz) en neem uw spel op.

► **7 Als u klaar bent met opnemen drukt u op de knop [STOP].**

De gegevens vanaf het stoppunt worden gewist na het stoppen van het opnemen.



► **8 Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om uw nieuwe opname te horen.**

Als u een fout heeft gemaakt of niet helemaal tevreden bent met uw spel, kunt u de functie Undo (ongedaan maken) gebruiken om de laatste opname te wissen en het opnieuw proberen (te beginnen bij stap 5 hiervoor). Zie het kader 'Undo/Redo (ongedaan maken/opnieuw)' op pagina 143 voor details.

► **9 Sla de opname op.**

Zie 75 voor details over de opslagbewerking.

OPMERKING

- De Hard Disk Recorder vermindert automatisch het niveau van de vorige track met een bepaalde kleine hoeveelheid om ruimte te maken voor de nieuwe opnamen. Dit wordt gedaan om mogelijke vervorming te minimaliseren. U kunt het effect Normalize gebruiken om het volume van het totaalgeluid te maximaliseren. Zie het kader 'Normalize (normaliseren)' op pagina 143 voor details.

LET OP

- Zelfs als u verzuimt de opgenomen gegevens op te slaan tijdens deze stap, zal de originele opname (van voor het opnieuw opnemen) op het hardeschijfstation achterblijven.

Normalize (normaliseren)

Normaliseren verhoogt het volume van de opgenomen audio naar het optimale niveau. Gebruik dit om de opgenomen audio zo luid mogelijk te maken, zonder vervorming.

Technisch gezien scant deze bewerking het opgenomen bestand op het hoogst gebruikte niveau en verhoogt vervolgens het volledige bestand zodat het hoogst gebruikte niveau op het maximale, niet vervormde niveau wordt gebracht. Normalisatie wordt berekend op basis van het luidste signaal dat in één van de kanalen van de stereo-opname voorkomt en op beide kanalen wordt dezelfde versterking toegepast.

- 1 **Zorg dat de pagina Volume is geselecteerd.**
- 2 **Druk op de LCD-knop [NORMALIZE] (knop [G]).**
- 3 **Druk bij de vraag op de LCD-knop [OK] (knop [G]) om het normaliseren van het bestand te beginnen.**

Druk op de LCD-knop [CANCEL] (knop [H]) om de bewerking te annuleren.

OPMERKING

- Normaliseren kan alleen op bestanden worden toegepast die zijn opgeslagen. Als u het opgenomen bestand nog niet heeft opgeslagen, vraagt de display u om het op te slaan voor het gebruik van de functie Normalize.

Undo/Redo (ongedaan maken/ opnieuw doen)

Wanneer u herhaaldelijk wijzigingen door overdubben maakt in een audiobestand, kunt u met de functie Undo snel uw recentste opname 'ongedaan maken' (undo) en de voorgaande versie van de gegevens terugroepen.

- 1 **Zorg dat de pagina Rec Mode is geselecteerd.**
- 2 **Druk op de LCD-knop [UNDO] (knop [G]).**

De laatste opname die u heeft gemaakt wordt geannuleerd en de voorgaand versie wordt teruggeroepen. De LCD-knop [UNDO] verandert ook naar [REDO], waardoor u de bewerking kunt terugdraaien en u de laatste opname weer terug kunt roepen.

OPMERKING

- Undo/Redo kan alleen worden gebruikt bij een opgenomen bestand dat nog niet is opgeslagen. Als u een bestand opslaan wordt de LCD-knop [UNDO] 'schimmig' en kan deze niet worden gebruikt.
- Als u het opnemen start door op de knop [REC] te drukken en stopt met opnemen zonder geluid te hebben opgenomen, is de LCD-knop [UNDO] 'schimmig' en kan niet worden gebruikt.

■ PUNCH IN OUT / PUNCH IN OUT (MERGE)

Deze opnamemethode kan alleen worden toegepast op een bestaande opnamen. Hiermee kunt u opnieuw opnemen een over een bepaald gedeelte van het reeds opgenomen materiaal. U kunt het originele gedeelte vervangen door de nieuwe opname met PUNCH IN/OUT, of het origineel behouden en mengen met de nieuwe opname met PUNCH IN/OUT (MERGE). U kunt hiermee een fout in de opname corrigeren of nieuwe delen in de nieuwe partij overdubben.

De gedeelten voor en na het Punch In/Out-gedeelte worden niet opnieuw opgenomen blijven gelijk aan de originele gegevens. Ze worden normaal afgespeeld om u in en uit de opname te begeleiden.

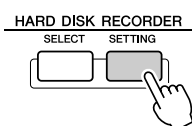
OPMERKING

- U kunt alleen over één gedeelte per keer opnieuw opnemen.

OPMERKING

- Het begin en eind van de met de functie Punch In/Out opgenomen gegevens worden automatisch in- en uitgefadet. Dit wordt gedaan om de kans op bijgeluiden aan het begin en eind van de opgenomen gegevens te minimaliseren. We adviseren u de begin- en eindpunten aan te geven in gedeelten van de gegevens waar het volume laag is.

- ▶ **1 Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SELECT] en selecteer het bestand dat opnieuw opgenomen moet worden in de Open/Save-display AUDIO.**
- ▶ **2 Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SETTING] en gebruik vervolgens de [TAB]-knoppen om de tab REC MODE te selecteren.**



- ▶ **3 Selecteer een opnamemethode met de knoppen [A]/[B].**

Opnieuw opnemen over een bepaald gedeelte van het reeds opgenomen materiaal:

PUNCH IN/OUT

Meng een bepaald gedeelte van het reeds opgenomen materiaal: **PUNCH IN/OUT (MERGE)**

► 4 Selecteer de gewenste Punch In/Out-modus met de LCD-knoppen [1]/[2].

MANUAL	Hiermee kunt u handmatig de Punch In/Out-opname uitvoeren door de bedieningsknoppen van de Hard Disk Recorder ([REC], [PLAY/PAUSE], enz.) te gebruiken.
PEDAL	Hiermee kunt u 'handmatig' het Punch In/Out-opnemen uitvoeren door een op de aansluiting FOOT PEDAL 2 aangesloten voetpedaal te gebruiken.
AUTO	Hierbij kunt u de Punch In- en Out-punten aangeven, waardoor u het Punch In/Out-opnemen automatisch kunt uitvoeren (zie onder).

Het opnamebereik aangeven in de modus AUTO

Geef het opnamebereik aan en repeteer het opnemen met de functie Rehearsel (repetitie) als u AUTO heeft geselecteerd als punch in/out-opnamemethode.

1 Geef het punch in/out-bereik aan door tijdens het afspelen van de audiosong bij de punch in/out-punten op de LCD-knoppen [SET] (knoppen [3]/[5]) te drukken.

2 Gebruik de functie Nudge wanneer u de punch in/out-punten enigszins verplaatst.

In deze functie Nudge kunt u het punch in/out-punt enigszins (zelfs in eenheden van een milliseconde) verplaatsen terwijl u naar het afspelen luistert.

2-1 Druk op de LCD-knop [NUDGE] (knop [7]) om de display Nudge Play weer te geven.

2-2 Gebruik de draaischijf [DATA ENTRY] en de knop [PREV]/[NEXT] om de NUDGE DATA POSITION naar de gewenste punch in/out-positie te verplaatsen terwijl u naar het afspelen luistert (500 milliseconden loopafspelen voor/na het aangegeven punt).

Met de draaischijf [DATA ENTRY] kunt u het punt in seconden aanpassen en met de knoppen [PREV]/[NEXT] maakt u de aanpassingen in milliseconden.

2-3 Druk op de LCD-knop [MODE] (knop [7]) om After/Before (voor/na) te selecteren.

'After' (na) herhaalt 500 milliseconden na de Nudge Data Position en 'Before' (voor) herhaalt 500 milliseconden voor de Nudge Data Position als u de gegevens in de volgende stap afspeelt.

2-4 Druk op de LCD-knop [SET] (knoppen [3]/[5]) om het verplaatste punt in te stellen.

Druk op de LCD-knop [RESET] om het begin-/eindpunt van de gegevens te resetten.

2-5 Druk op de LCD-knop [CLOSE] (knop [8]).

3 Gebruik de functie REHEARSAL om het opnemen te repeteren voor het daadwerkelijke opnemen.

3-1 Druk op de LCD-knop [REHEARSAL] (knop [8]).

Er wordt 'EXECUTING' (bezig uit te voeren) aangegeven boven de knoppen [8].

3-2 Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [REC] en druk op de knop [PLAY/PAUSE].

De audiosong wordt herhaaldelijk afgespeeld en begint vier seconden voor het punch inpunt en gaat door tot vier seconden na het punch outpunt. Bespeel het toetsenbord of zing de gewenste partij om te oefenen. Bij deze repeteerfunctie wordt het opnemen niet gestart.

3-3 Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [STOP].

OPMERKING

- Het kleinst mogelijke bereik van de functie Auto punch in/out is 100 milliseconden.

OPMERKING

- Het herhaald afspelen van de repeteerfunctie wordt na 99 keer afspelen automatisch gestopt.

► **5** **Neem het aangegeven gedeelte van de audiosong op via een van de onderstaande methoden.**

● **Manual**

Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [REC] en druk op de knop [PLAY/PAUSE] om de opnamemodus te activeren. Druk vervolgens tegelijkertijd op de knoppen [REC] en [PLAY/PAUSE] om daadwerkelijk op te nemen. Als u het opnemen wilt stoppen, drukt u op de HARD DISK RECORDER-knop [STOP]. Tijdens het opnemen op de HARD DISK RECORDER-knop [PLAY/PAUSE] drukken pauzeert het opnemen.

● **Pedal**

Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [REC] en druk op de knop [PLAY/PAUSE] om de opnamemodus te activeren. Druk vervolgens op de voetschakelaar en houd deze ingedrukt. Het punt waarop u de voetschakelaar indrukt is het punch inputpunt en het punt waarop u het pedaal loslaat is het punch outputpunt.

● **Auto**

Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [REC] en druk op de knop [PLAY/PAUSE]. Het opnemen start en stopt automatisch op de punten die zijn aangegeven in 'Het opnamebereik aangeven in de modus AUTO' hiervoor. Het afspelen van de audiosong stopt automatisch vier seconden na het punch outputpunt.

► **6** **Luister terug naar de nieuw bewerkte opname. Sla de opname op als u tevreden bent met het resultaat. Zo niet, gebruik dan de functie Undo om het origineel terug te roepen en probeer vervolgens het Punch In/Out-opnemen opnieuw.**

Druk op de LCD-knop [SAVE] (knop [I]) en vervolgens op de LCD-knop [OK] (knop [G]) om de opname op te slaan.

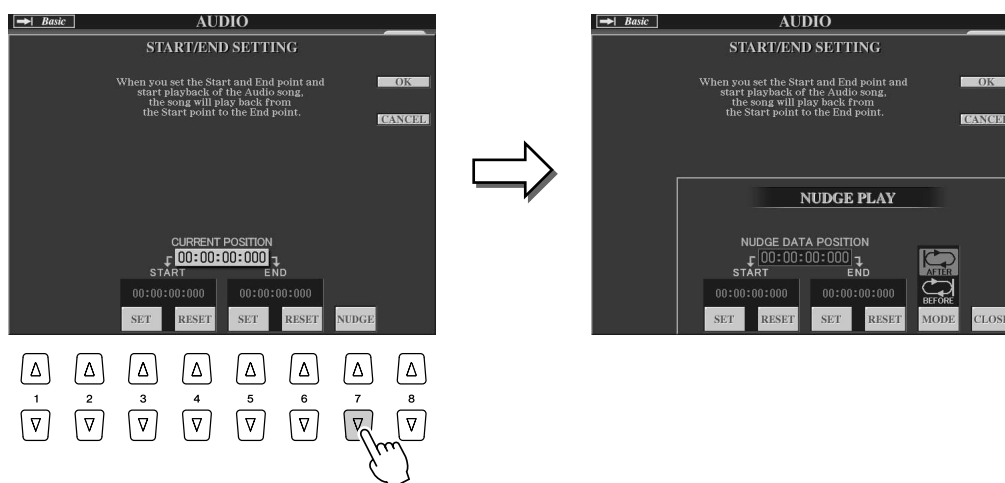
Druk op de LCD-knop [UNDO] (knop [G]) om de nieuwe opname ongedaan te maken.

De start-/eindpunten van de audio instellen

Met deze functie (in het venster Property) kunt u de punten Start en End instellen voor het audiobestand. Deze actie is non-destructief en heeft alleen invloed op het afspelen van de gegevens. Het verwijdert niet daadwerkelijk enige gegevens van het begin of het einde van het bestand.

- ▶ **1** Selecteer het gewenste audiobestand (via de display Select).
- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [PROPERTY] (bovenste [7]-knop).
- ▶ **3** Druk op de LCD-knop [START/END POINT] (knop [H]).
- ▶ **4** Geef de start-/eindpunten aan.

De bewerking van het aangeven van de start-/eindpunten is gelijk aan het aangegeven van de punch in/out-punten. Zie 'Het opnamebereik aangeven in de modus AUTO' op pagina 144. voor instructies.



- ▶ **5** Press op de LCD-knop [OK] (knop [F]) om de nieuwe instellingen in het bestand in te voeren.

Druk op de LCD-knop [CANCEL] (knop [G]) om de bewerking te annuleren.

- ▶ **6** Press op de LCD-knop [OK] (knop [F]) om het venster Property te verlaten.

OPMERKING

- Wanneer u een song exporteert waarvan de start-/eindpunten zijn aangegeven, wordt alleen het aangegeven bereik geëxporteerd.

Modus Playlist

De Playlist is een handige functie in de Hard Disk Recorder waarmee u audiobestanden kunt verzamelen en organiseren voor automatisch afspelen op een 'jukebox' manier. De modus Playlist kan op de achtergrond worden geactiveerd (als bijvoorbeeld de hoofddisplay is geselecteerd), waardoor u de bestanden in het overzicht af kunt spelen wanneer u wilt tijdens uw spel.

De indicator 'Basic/Playlist' linksboven in de display geeft aan of de Hard Disk Recorder is ingesteld in de modus Basic (afspelen van een enkel bestand) of de modus Playlist (automatisch afspelen van meerdere bestanden).

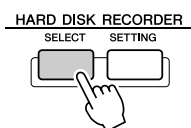
Een playlist maken

Wanneer u een aantal opgenomen of geïmporteerde bestanden op het geïnstalleerde hardeschijfstation heeft, kunt u deze bestanden toewijzen aan de Playlist. De bestanden kunnen in elke volgorde worden gezet en kunnen een aantal keer worden ingevoerd (oftewel een enkel bestand kan meerdere keren voorkomen in een Playlist). De Playlist kan uitsluitend naar het geïnstalleerde hardeschijfstation worden geïnstalleerd en er kan slechts één Playlist op het station worden opgeslagen.

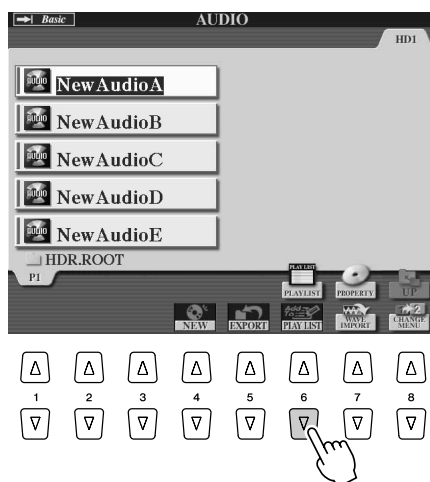
OPMERKING

- Een Playlist kan uit maximaal 500 audiobestanden bestaan.

- ▶ **1** Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SELECT] om de display AUDIO op te roepen.



- ▶ **2** Selecteer via de LCD-knoppen de betreffende map die het gewenste audiobestand bevat.
- ▶ **3** Druk zonnodig op de LCD-knop [CHANGE MENU] (onderste [8]-knop) en druk vervolgens op de LCD-knop [Add to PLAYLIST] (onderste [6]-knop).



► **4** Selecteer de gewenste audiobestanden met de knoppen [A]–[J].

De geselecteerde bestandsnaam is gemarkeerd. U kunt doorgaan en net zoveel bestanden toevoegen als uw wilt. Als er meerdere pagina's (tabs) onderin worden getoond, kunt u ook bestanden van deze displays selecteren.



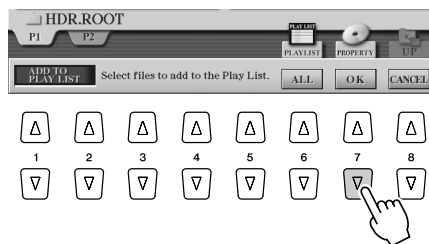
OPMERKING

- Als u op een paar na alle bestanden in de map wilt selecteren, is een snellere methode de LCD-knop [ALL] gebruiken om alle bestanden te selecteren en vervolgens de knoppen [A]–[J] gebruiken om bepaalde bestanden te deselecteren.

Druk op de LCD-knop [ALL] (onderste [6]-knop om alle bestanden in de huidige map te selecteren.

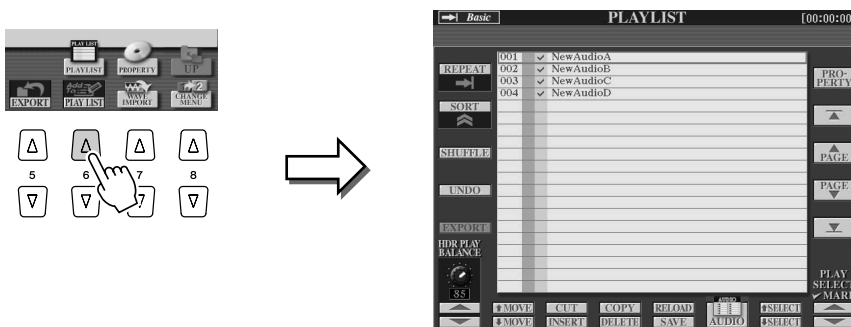
► **5** Druk op de LCD-knop [OK] (onderste [7]-knop).

Druk op de LCD-knop [CANCEL] (onderste [8]-knop) om de bewerking te annuleren.



► **6** Controleer de Playlist om te kijken of de bestanden zijn toegevoegd.

Als de Playlist al audiobestanden bevat, worden toegevoegde bestanden automatisch aan het eind van de lijst gezet. Toegevoegde bestanden worden automatisch geselecteerd (afgevinkt) voor afspelen.



► **7** Sla de Playlist op.

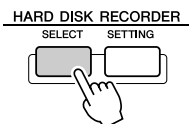
Druk op de LCD-knop [SAVE] (onderste [5]-knop). De Playlist kan uitsluitend naar het geïnstalleerde hardeschijfstation worden geïnstalleerd en er kan slechts één Playlist op het station worden opgeslagen.

Een Playlist afspelen

Wanneer u een Playlist heeft gemaakt en/of bewerkt (pagina 147) en u heeft de modus the Playlist geactiveerd, kunt u de bestanden in de lijst afspelen, op elk moment tijdens uw spel.

Het afspelen van de bestanden gebeurt niet ogenblikkelijk. Aangezien de Hard Disk Recorder elk bestand eerst moet laden voor het afspelen, zal het afspelen grofweg twee seconden pauzeren tussen de bestanden.

- ▶ **1** Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [SELECT] om de display AUDIO op te roepen.



- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [PLAYLIST] (bovenste [6]-knop).



OPMERKING

- De knop [SELECT] schakelt tussen de displays Audio en Playlist binnen de functie Hard Disk Recorder.

- ▶ **3** Gebruik de LCD-knoppen [SELECT] ([7]-knoppen) om een bestand voor afspelen te selecteren.

Na een paar seconden wordt het bestand groen gemarkeerd. Selecteer het eerste bestand om de bestanden van het begin van de Playlist af te spelen. Een vinkje geeft aan dat het bestand is ingeschakeld voor afspelen, een minteken (-) geeft aan dat het bestand wordt overgeslagen en een uitroeptekent geeft aan dat het bestand geen gegevens bevat.

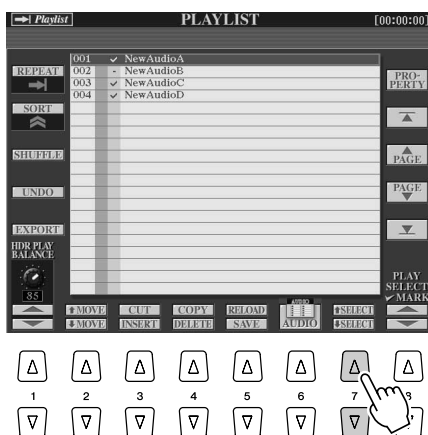
De modus Playlist wordt actief zodra u een bestand in de Playlist selecteert.

De indicator linksboven in de display geeft nu 'Playlist' aan.

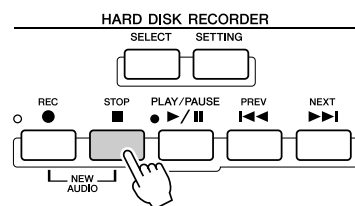
Terwijl de modus Playlist actief is fungeren de HARD DISK RECORDER-knoppen [PREV]/[NEXT] als vorige/volgende-regelaars voor de Playlist. Drukken op de betreffende knop roept een po-upvenster op en selecteert het vorige of volgende audiobestand in de Playlist. U kunt vervolgens de knop [PLAY/PAUSE] gebruiken om het afspelen van de Playlist te starten vanaf het geselecteerde bestand.

OPMERKING

- Om een bestand te selecteren kunt u ook de draaischijf [DATA ENTRY] gebruiken om de cursor te verplaatsten en op de knop [ENTER] drukken om de song daadwerkelijk te selecteren.



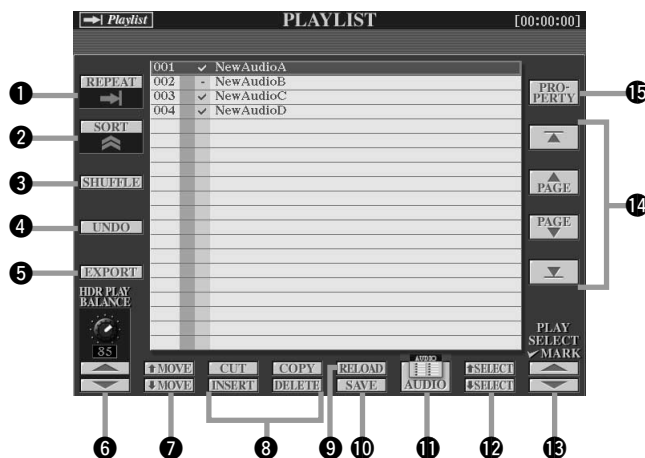
- **4** Druk op de HARD DISK RECORDER-knop [STOP] om het afspelen te stoppen.



Druk op de LCD-knop [AUDIO] ([6]-knoppen) om de Open/Save-display AUDIO te tonen en selecteer een audiosong om de modus Playlist uit te schakelen.

Regelaars Playlist

Hier wordt een voorbeeld van de display Playlist getoond met korte uitleg van de verschillende regelaars.



1 REPEAT

- Bepaalt hoe de audiobestanden zullen worden afgespeeld.
- : Alle bestanden worden eenmaal achterelkaar afgespeeld tot het eind (geen herhaling).
- : Alle bestanden worden herhaaldelijk achterelkaar afgespeeld.
- : Eén geselecteerd bestand wordt herhaaldelijk afgespeeld.

2 SORT

Bepaalt of de audiobestanden in oplopende of aflopende volgorde op naam worden gesorteerd.

3 SHUFFLE

Drukken op deze knop herschikt de volgorde van de bestanden willekeurig.

4 UNDO/REDO

Drukken op deze knop (Undo) annuleert de laatste bewerking die op de Playlist is toegepast. Nogmaals drukken (Redo) herstelt de geannuleerde bewerking. Er is slechts een niveau Undo/Redo beschikbaar.

5 EXPORT

Roept de bewerking Export op voor het exporteren van het geselecteerde audiobestand naar een hardeschijfstation of USB-opslagapparaten. (Zie 'Een audiobestand exporteren' op pagina 139.)

6 HDR PLAY BALANCE

Bepaalt het afspeelvolume van de complete Playlist. Het afspeelvolume van de afzonderlijke bestanden kan in elk van de bestanden zelf worden ingesteld.

7 MOVE op/neer

Gebruik deze knoppen om het geselecteerde bestand naar een andere locatie in de lijst te verplaatsen.

8 CUT / COPY / INSERT / DELETE

Met deze bewerkingen kunt u afzonderlijke lijstinschrijvingen kopiëren of knippen en plakken. Deze hebben geen enkel effect op de feitelijke audiogegevens, maar alleen op de inschrijvingen in de lijst.

Cut en Insert (knippen en invoegen)

- 1) Druk op de LCD-knop [CUT] (bovenste [3]-knop) en selecteer de gewenste bestandsinschrijving via de draaischijf [DATA ENTRY] en de LCD-knop [SELECT] (onderste [5]-knop). De inschrijving wordt verwijderd.
- 2) Verplaats de cursor naar de gewenste plaats in de lijst (met de [SELECT]-knoppen) en druk op de LCD-knop [INSERT] (onderste [3]-knop).

Copy en Insert (kopiëren en invoegen)

- 1) Druk op de LCD-knop [COPY] (bovenste [4]-knop) en selecteer de gewenste bestandsinschrijving via de draaischijf [DATA ENTRY] en de LCD-knop [SELECT] (onderste [5]-knop). De inschrijving wordt gekopieerd.
- 2) Verplaats de cursor naar de gewenste plaats in de lijst (met de [SELECT]-knoppen) en druk op de LCD-knop [INSERT] (onderste [3]-knop).

Delete (verwijderen)

Verwijdert bestanden uit de Playlist. Dit heeft geen invloed op de feitelijke audiogegevens, maar verwijdert een inschrijving van het bestand in de lijst.

9 RELOAD

Voor het opnieuw laden van de opgeslagen Playlist.

10 SAVE

Voor het opslaan van de Playlist naar het geïnstalleerde hardeschijfstation. Zodra de gegevens zijn opgeslagen is de functie Undo/Redo niet meer beschikbaar.

11 AUDIO

Roept de Open/Save display Audio op (pagina 147).

12 SELECT op/neer

Gebruik deze knoppen om de bestandsinschrijvingen in de lijst te selecteren. Er verschijnt een rood kader om de geselecteerde inschrijving en de inschrijving wordt groen gemarkeerd als deze daadwerkelijk wordt geselecteerd. Gebruik de draaischijf [DATA ENTRY] om de cursor (rode kader) snel door de inschrijvingen te verplaatsen en druk op de knop [ENTER].

13 PLAY SELECT

Deze knoppen bepalen of het geselecteerde bestand wel of niet voor afspelen wordt ingeschakeld. Selecteer een bestand (via de [SELECT]-knoppen boven) en druk vervolgens op de bovenste [8]-knop om het bestand af te vinken (in te schakelen) of druk op de onderste [8]-knop om het vinkje van het bestand te verwijderen (uit te schakelen). Indrukken en ingedrukt houden van de bovenste [8]-knop vinkt alle bestanden af, terwijl indrukken in ingedrukt houden van de onderste [8]-knop van alle bestanden het vinkje verwijdert.

14 Navigatieregelaars Playlist

- : Verplaats de cursor/selectie naar het begin van de lijst.
- : Verplaatst de cursor/selectie één pagina omhoog (als er meerdere pagina's zijn).
- : Verplaatst de cursor/selectie één pagina omlaag (als er meerdere pagina's zijn).
- : Verplaatst de cursor/selectie naar het eind van de lijst (net onder het laatst ingevoerde bestand).

15 PROPERTY

Roept het pop-upvenster Property (eigenschap) op dat de bestandsnaam en het pad toont van de audiosong op de plaats van de cursor.

Stijlafspelen (Automatische begeleiding)

Beknopte handleiding op pagina's 31 - 37 ➔

Dit gedeelte verklaart belangrijke stijlgerelateerde bewerkingen die niet zijn opgenomen in de Beknopte handleiding. Raadpleeg de Beknopte handleiding voor basisinformatie over het afspelen van stijlen.

Stijlkenmerken

Het stijltype en de bepalende kenmerken worden aangegeven boven de presetstijlnaam.

Pro	Deze stijlen bieden professionele en opwindende arrangementen in combinatie met een uitstekende bespeelbaarheid. De resulterende begeleiding volgt de akkoorden van de speler exact. Uw akkoordwijzigingen en kleurrijke harmonieën worden dan ook onmiddellijk omgezet in levensechte muzikale begeleiding.
Session	Deze stijlen voorzien in een nog groter realisme en authentieke begeleiding door originele akkoordtypen en -progressies in te voegen, alsook speciale riffs met akkoordprogressies bij de Main-secties. Zij zijn geprogrammeerd om uw spel van bepaalde songs en bepaalde genres te voorzien van wat 'smaak' en een vleugje professionaliteit. De stijlen zijn niet per se geschikt (of zelfs juist op harmonisch gebied) voor alle songs en gespeelde akkoorden. In enkele gevallen kan het spelen van een eenvoudige majeurdrieklank bijvoorbeeld resulteren in een septiemakkoord, of kan het spelen van een 'op-bas'-akkoord resulteren in een onjuiste of onverwachte begeleiding.

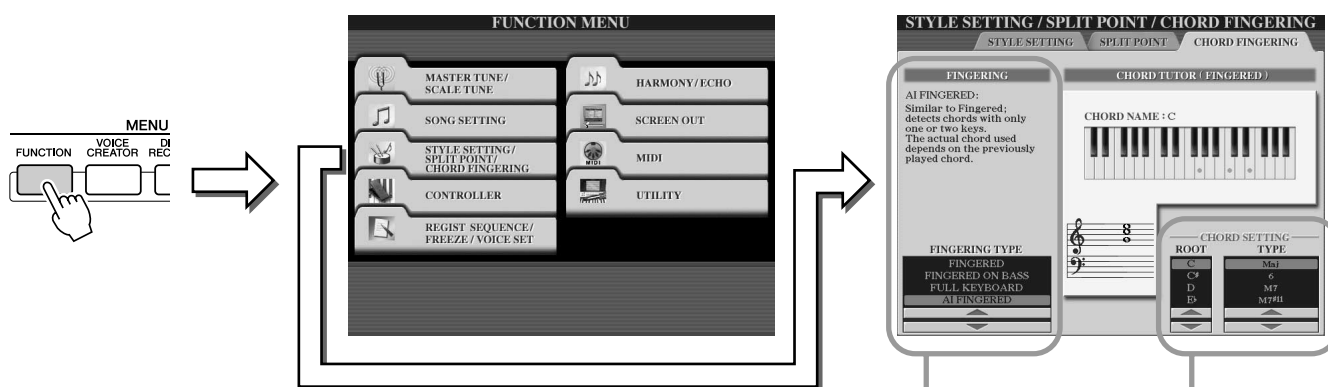
Akkoordvingerzettingen

De akkoorden (of vereenvoudigde akkoordindicaties) die u in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord speelt, worden gebruikt voor verschillende speelfuncties:

- Als [ACMP] is aangezet (pagina 31), wordt het linkerhandgedeelte van het toetsenbord het akkoordgedeelte, en de geselecteerde stijl wordt afgespeeld volgens de akkoorden die worden aangegeven in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord. De aangegeven akkoorden worden ook gebruikt voor Vocal Harmony (pagina 48), het Harmony-effect (Voice) (pagina 39) en de Multi Pads (als ze worden gebruikt met Chord Match; pagina 38).
- Als de [ACMP] is uitgezet (pagina 31) en de partij LEFT is aangezet, worden de als LEFT-partij gespeelde noten herkend als akkoorden. Deze akkoorden hebben geen invloed op het stijlafspelen, maar worden gebruikt voor Vocal Harmony (pagina 48), het Harmony-effect (Voice) (pagina 39) en de Multi Pads (als ze worden gebruikt met Chord Match; pagina 38).

Er is ook de handige functie Chord Tutor (akkoordleraar) die u laat zien welke noten u moet spelen om bepaalde akkoorden te maken. (Druk op [FUNCTION] → CHORD FINGERING.)

De uitleg hier laten zien hoe u akkoorden dient aan te geven. Roep de [FUNCTION] → display CHORD FINGERING op en volg de onderstaande instructies.



Selecteert het vingerzettingstype dat bepaalt hoe de akkoorden worden aangegeven (welke noten u zou moeten spelen). Zie hieronder voor details.

Chord Tutor (akkoordleraar)
Geef hier de akkoordgrondtoon (Root) en het akkoordtype aan, en de noten van het akkoord worden aangegeven in de toetsenbordafbeelding hierboven. Afhankelijk van het akkoord kunnen enkele noten worden weggelaten.

■ Zeven typen akkoordvingerzettingen.....

● SINGLE FINGER

Met deze instelling kunt u eenvoudig een prachtig georkestreerde begeleiding produceren met majeur-, septiem-, mineur- en mineurseptiemakkoorden door een minimaal aantal toetsen in te drukken in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. Hiervoor kunt u de volgende vereenvoudigde akkoordvingerzettingen gebruiken:



Voor een majeurakkoord drukt u alleen op de grondtoontoets.



Voor een septiemakkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en een witte toets links daarvan.



Voor een mineurakkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en een zwarte toets links daarvan.



Voor een mineurseptiemakkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoontoets en zowel een witte als een zwarte toets links daarvan.

● MULTI FINGER

Deze instelling detecteert automatisch Single Finger- of Fingered-akkoordvingerzettingen, zodat u beide typen kunt gebruiken zonder te hoeven schakelen tussen vingerzettingstypen.

● FINGERED

Hiermee kunt u uw eigen akkoorden in het akkoordgedeelte van het toetsenbord spelen, terwijl de Tyros2 zorgt voor een passend georkestreerde ritme-, bas- en akkoordbegeleiding in de geselecteerde stijl. 'Fingered' herkent de verscheidene akkoordsoorten die zijn opgesomd in het afzonderlijke boekje Data List en die kunnen worden opgezocht met gebruikmaking van de functie Chord Tutor (akkoordleraar) hierboven.

● FINGERED ON BASS

Accepteert dezelfde vingerzettingen als de instelling Fingered maar de laagste noot die in het akkoordgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld, wordt gebruikt als de basnoot. Hierdoor kunt u 'op-bas'-akkoorden spelen (in de modus Fingered wordt de grondtoon van het akkoord altijd als basnoot gebruikt).

● FULL KEYBOARD

Detecteert akkoorden in het gehele toetsbereik. Akkoorden worden gedetecteerd op een manier die lijkt op Fingered, zelfs als u een split gebruikt tussen uw linker- en rechterhand. Dit is bijvoorbeeld het geval als u een basnoot speelt met uw linkerhand en een akkoord met uw rechterhand, of als u een akkoord speelt met uw linkerhand en een melodie met uw rechterhand.

● AI FINGERED

Is in principe gelijk aan FINGERED, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om het akkoord aan te geven (gebaseerd op het voorgaande gespeelde akkoord, enz.).

● AI FULL KEYBOARD

Als dit geavanceerde vingerzettingstype is geactiveerd, zal de Tyros2 automatisch een passende begeleiding creëren, waarbij het bijna niet uitmaakt wat u speelt, waar dan ook op het toetsenbord, met beide handen. U hoeft zich geen zorgen te maken over het aangeven van de stijlakkoorden. Ofschoon het type AI Full Keyboard is ontworpen voor een groot aantal songs, kan het zijn dat enkele arrangementen niet geschikt zijn voor gebruik met deze functie. Dit type komt overeen met FULL KEYBOARD, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om het akkoord aan te geven (gebaseerd op het voorgaand gespeelde akkoord, enz.). None- (9), decime- (11) en tredecime-akkoorden (13) kunnen niet worden gespeeld. Dit type werkt alleen als er een stijl wordt afgespeeld.

Het volgende overzicht laat de voorwaarden zien waarbij de in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord gespeelde noten kunnen worden herkend als een akkoord.

Geselecteerde vingerzettingstype	[ACMP] uit, partij LEFT uit	[ACMP] uit, partij LEFT aan	[ACMP] aan, partij LEFT uit	[ACMP] aan, partij LEFT aan
SINGLE FINGER	Wordt niet herkend	Wordt herkend via FINGERED	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
MULTI FINGER	Wordt niet herkend	Wordt herkend via FINGERED	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
FINGERED	Wordt niet herkend	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
FINGERED ON BASS	Wordt niet herkend	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
FULL KEYBOARD	Wordt niet herkend	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
AI FINGERED	Wordt niet herkend	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
AI FULL KEYBOARD	Wordt niet herkend	Wordt niet herkend	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.

Fade In/Out

De knop [FADE IN/OUT] kan worden gebruikt om vloeiende fade-ins en fade-outs te maken bij het starten en stoppen van het afspelen van stijlen en songs. Dit heeft invloed op het totale geluid van de Tyros2, waaronder uw toetsenspel en de Multi Pads, alsook de stijlen en songs.

- ▶ **1 Druk op de knop [FADE IN/OUT] zodat de indicator uit gaat.**
- ▶ **2 Start het stijlafspelen.**
Het geluid zal geleidelijk infaden. De indicator [FADE IN/OUT] blijft knipperen tijdens het fade-inproces en gaat uit wanneer het volledige volume is bereikt.
- ▶ **3 Druk opnieuw op de knop [FADE IN/OUT] zodat de indicator oplicht.**
De indicator blijft knipperen gedurende het fade-out proces en gaat uit wanneer dit is voltooid.

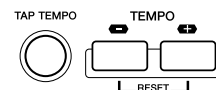


OPMERKING

- De tijd van de fade-in/fade-out kan ook worden ingesteld (pagina 193).
- De functie fade in /out werkt niet bij het afspelen van audiosongs.

Tempo

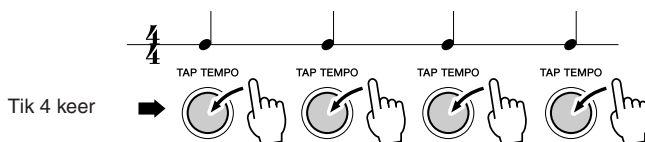
Elke stijl van de Tyros2 is met een standaardtempo geprogrammeerd. Deze kan echter worden gewijzigd naar elke waarde tussen de 500 tellen per minuut via de knop [TEMPO]. Dit kan worden gedaan voor en tijdens het stijlafspelen. U kunt bepalen of het huidige tempo wordt gehandhaafd of wordt teruggezet naar het standaardtempo van een nieuw geselecteerde stijl (terwijl er een stijl afspelt) via de functie Style Change Behavior (Tempo Hold/Reset) (pagina 158).



■ Tapfunctie

Met deze handige functie kunt u het gewenste tempo ritmisch met de knop [TAP TEMPO] intikken en de stijl zal automatisch in dat tempo starten. Tik dus (druk in/laat los) simpelweg het juiste aantal keren op de knop (vier keer voor een vierkwartsmaat) en het stijlafspelen start automatisch in het door u ingetikte tempo. U kunt het tempo ook tijdens het spelen nog wijzigen door slechts twee keer op de knop te tikken in het gewenste tempo.

● Wanneer een vierkwartsmaat is geselecteerd

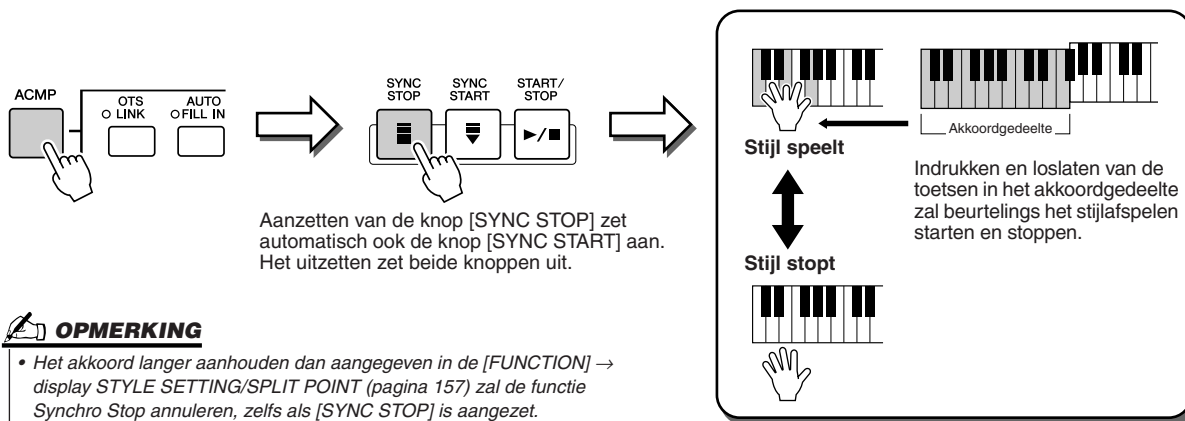


* Tik 3 keer als er een stijl met driekwartsmaat is geselecteerd.

Synchro Start en Synchro Stop

Beknopte handleiding op pagina 31 ➔

Als [SYNC START] (synchroon starten) is aangezet, kunt u automatisch een stijl laten afspelen zodra u een akkoord speelt in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. Als [SYNC STOP] (synchroon stoppen) aan staat, speelt de begeleiding zolang u een akkoord aanhoudt. Met andere woorden, u kunt de begeleiding abrupt stoppen door gewoon uw linkerhand van het toetsenbord te halen. Aangezien het aanzetten van [SYNC STOP] automatisch de [SYNC START] ook aanzet, kunt u onmiddellijk de begeleiding starten en stoppen door beurtelings akkoorden te spelen en ze weer los te laten.



OPMERKING

- Het akkoord langer aanhouden dan aangegeven in de [FUNCTION] → display STYLE SETTING/SPLIT POINT (pagina 157) zal de functie Synchro Stop annuleren, zelfs als [SYNC STOP] is aangezet.
- Synchro Stop kan niet aan worden gezet als de modus Fingering is ingesteld op Full Keyboard/AI Keyboard of als [ACMP] uit staat.

Programmeerbare One Touch Setting (OTS)

Beknopte handleiding op pagina 36 ➔

One Touch Setting (OTS) is een handige functie die het u mogelijk maakt de meest geschikte paneelinstellingen op te roepen voor de momenteel geselecteerde stijl, met het indrukken van een enkele knop. Druk op één van de vier [ONE TOUCH SETTING]-knoppen om onmiddellijk de volgende voorgeprogrammeerde instellingen voor stijlafspelen op te roepen.

- [ACMP] en [SYNC START] worden automatisch aangezet, zodat u de stijl kunt starten zodra u een akkoord met de linkerhand op het toetsenbord speelt, in het akkoordgedeelte.
- Custom paneelinstellingen (voor voices, toetsenbordparts, effecten, enz.), ontworpen om het best bij de geselecteerde stijl te passen, worden automatisch opgeroepen, waardoor u onmiddellijk het instrument opnieuw kunt configureren naar de passende instellingen voor de muziek die u speelt.

De Tyros2 heeft in feite drie verschillende functies die u onmiddellijk complete paneelset-ups laten oproepen: One Touch Setting (hier beschreven), Music Finder en Registration Memory. One Touch Setting verschilt in zoverre van de andere twee dat elke OTS-paneelinstelling gekoppeld is aan een bepaalde stijl. Eerst selecteert u een stijl voor uw spel en dan drukt u op een [ONE TOUCH SETTING]-knop die ervoor zorgt dat de paneelinstellingen passen bij die stijl.

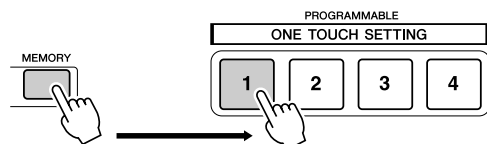
■ OTS Link.....

De handige functie OTS (One Touch Setting) Link laat u automatisch de One Touch Settings wijzigen als u een andere Main-sectie (A - D) selecteert. De Main-secties A, B, C en D komen overeen met respectievelijk de One Touch Settings 1, 2, 3 en 4. Dit bewijst vooral zijn nut bij live optredens, waar u onmiddellijk en makkelijk het instrument opnieuw kunt configureren terwijl u speelt.



■ De paneelinstellingen wegschrijven naar de OTS

De Tyros2 beschikt over vier verschillende One Touch Settings voor elk van de presetstijlen. Alhoewel elk ervan speciaal is geprogrammeerd om bij de stijl te passen, kunt u de instellingen desgewenst veranderen. De gewijzigde One Touch Settings kunnen met de geselecteerde stijl worden opgeslagen naar het User-station of externe apparaten.



Druk op de knop [MEMORY] van de Registration Memory en druk op een van de [ONE TOUCH SETTING]-knoppen.

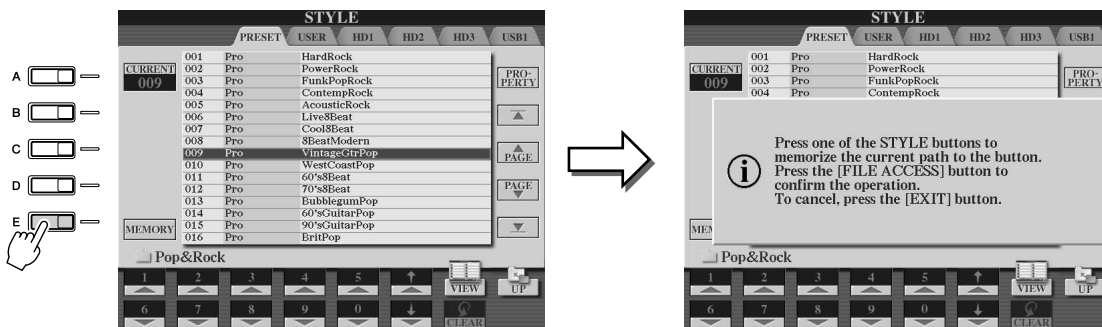
⚠ LET OP

- Sla de OTS-instellingen op als een stijlbestand naar het User-station of externe apparaten (zie Opslagbewerkingeninstructie s op pagina 75, van stap 2 tot het eind). De paneelinstellingen opgeslagen onder elke OTS-knop zullen verloren gaan, als u van stijl verandert of het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.

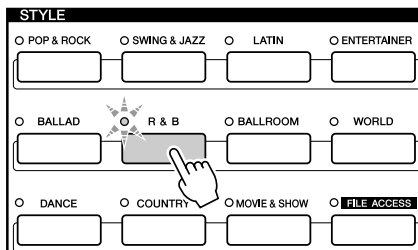
Onmiddellijke stijlselectie

Als u uw eigen stijlen heeft gemaakt en een verzameling van stijlgegevens heeft opgebouwd op het User-station of het optionele hardeschijfstation, zult u snel vele stijlbestanden hebben om uit te kiezen, waardoor het moeilijk wordt om uw favoriete stijlen op te roepen. Deze functie laat u het pad opslaan van een bepaalde stijl onder een bepaalde STYLE-knop. Zelfs als uw gegevens in een complexe hiërarchie van mappen en paden over het station zijn verspreid, kunt u onmiddellijk een bepaald bestand oproepen, hoe diep deze ook genesteld mag zijn, met een enkele druk op een knop.

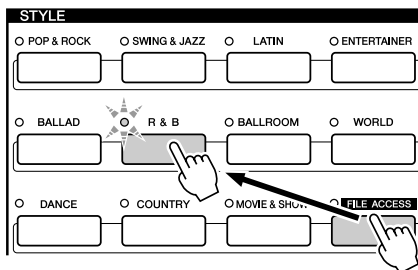
- ▶ **1** Roep de display Open/Save voor stijlen op via het nummerinvoertype (pagina 77).
- ▶ **2** Selecteer eerst de stijl die u op wilt slaan door het juiste pad op te roepen en druk vervolgens op de LCD-knop [MEMORY].



- ▶ **3** Controleer of het pad dat ingesteld is in stap 2 hierboven juist is opgeslagen. Roep eerst een ander pad op (bijvoorbeeld de Open/Save display voor voices) en selecteer vervolgens het pad dat u zojuist heeft opgeslagen door de knop [FILE ACCESS] aan te zetten en op de betreffende STYLE-knop te drukken.



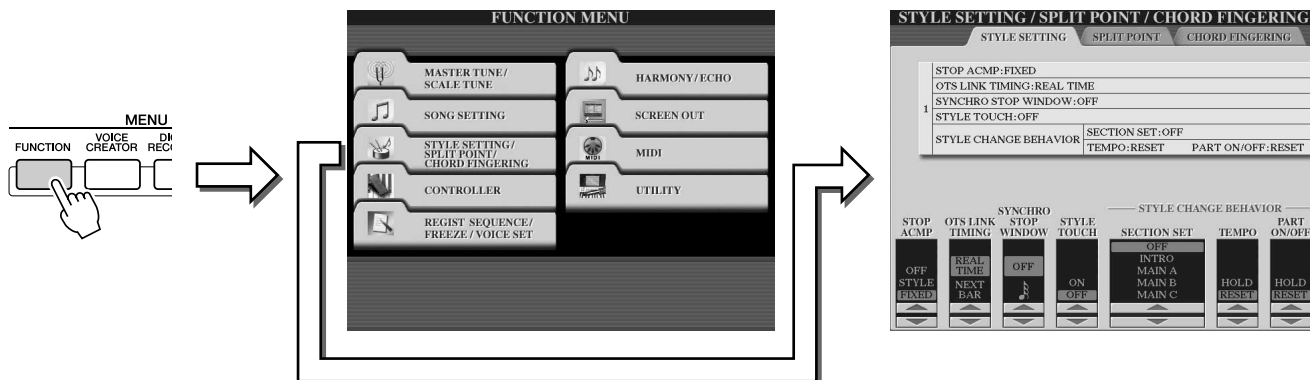
- ▶ **4** Roep het andere pad op (bijvoorbeeld, de Open/Save display voor voices) en roep het pad op dat is opgeslagen in stap 3 door de onderstaande instructies te volgen.



Zet [FILE ACCESS] aan en druk op betreffende STYLE-knop (ingesteld in stap 3, hierboven).

Aan stijlspelen gerelateerde instellingen

De Tyros2 heeft een verscheidenheid aan stijlspelfuncties, waaronder splitpunt en vele andere, waartoe toegang kan worden verkregen door op [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT te drukken.



Style Settings (stijlinstellingen)

■ Stop Accompaniment (stop begeleiding).....

Als de automatische begeleiding is aangezet en Synchro Start is uit, kunt u akkoorden spelen in het linkerhandgedeelte (begeleidingsgedeelte) van het toetsenbord terwijl de stijl niet loopt, maar toch de begeleidingsakkoorden horen. In deze situatie, 'Stop begeleiding' genoemd, wordt elke geldige akkoordvingerzetting herkend en de akkoordgrondtoon en het -type worden in de LCD getoond. Aangezien de Tyros2 het akkoord juist herkent, kunt u ook de functie Chord Match (passend akkoord) gebruiken (pagina. 38) met de Multi Pads of het Harmony effect (pagina 39) zonder dat u een stijl hoeft af te spelen. Via de bovenstaande display kunt u bepalen of het akkoord dat in het akkoordgedeelte wordt gespeeld wel of niet moet klinken bij de status Stop begeleiding.

- OFF.....Het in het akkoordgedeelte gespeelde akkoord klinkt niet.
- STYLE.....Het akkoord gespeeld in het akkoordgedeelte zal klinken met de voices van de partij Pad en het baskanaal van de geselecteerde stijl.
- FIXEDHet in het akkoordgedeelte gespeelde akkoord klinkt via de opgegeven voice, ongeacht de geselecteerde stijl.

OPMERKING

• Een akkoord dat wordt gespeeld en herkend tijdens 'Stop begeleiding' kan ongeacht de instelling hier worden opgenomen in een song. De voicekeuze zal worden opgenomen als 'STYLE' is ingesteld, maar niet als 'OFF' of 'FIXED' is ingesteld.

■ OTS Link Timing.....

Dit heeft betrekking op de functie OTS Link (pagina 155). Deze parameter bepaalt de timing waarmee de One Touch Settings veranderen bij een wijziging van MAIN VARIATION [A] - [D]. (De knop [OTS LINK] moet aan zijn.)

- Real Time.....One Touch Setting wordt onmiddellijk opgeroepen als u op een [MAIN VARIATION]-knop drukt.
- Next Bar.....One Touch Setting wordt bij de volgende maat opgeroepen, nadat u op een [MAIN VARIATION]-knop heeft gedrukt.

■ Synchro Stop-venster.....

Dit bepaalt hoe lang u een akkoord aan kunt houden, voordat de functie Synchro Stop automatisch wordt geannuleerd. Als de knop [SYNC STOP] is aangezet en deze parameter is ingesteld op een andere waarde dan 'OFF', wordt hierdoor automatisch de functie Synchro Stop geannuleerd als u een akkoord langer aanhoudt dan de tijd die hier is ingesteld. Dit zet op een handige manier het stijlspelen terug naar normaal, waardoor u de toetsen los kunt laten en de stijl toch doorspeelt.

■ Style Touch.....

Zet de aanslaggevoeligheid voor het stijlspelen aan/uit. Als dit is ingesteld op 'ON' zal het stijlvolume variëren in reactie op uw speelsterkte in het akkoordgedeelte van het toetsenbord.

■ **Section Set**

Bepaalt de standaardsectie die automatisch wordt opgeroepen bij het selecteren van andere begeleidingsstijlen (als het stijlafspelen is gestopt). Als deze is ingesteld op 'OFF' en het stijlafspelen is gestopt, wordt de actieve sectie gehandhaafd, zelfs wanneer er een andere stijl wordt geselecteerd. Als één van de secties Main A-D geen onderdeel uitmaakt van de stijlgegevens, wordt automatisch de dichtstbijzijnde sectie geselecteerd. Als bijvoorbeeld Main D geen onderdeel uitmaakt van de geselecteerde stijl, zal Main C worden opgeroepen.

■ **Tempo**

Bepaalt of het huidige tempo wordt gehandhaafd (HOLD) of wordt teruggezet naar het standaardtempo van een nieuw geselecteerde stijl (RESET) wanneer u een andere stijl selecteert tijdens het stijlafspelen.

■ **Part On/Off (partij aan/uit)**

Bepaalt of de huidige partij aan/uit-instelling wordt gehandhaafd (HOLD) of dat alle partijen worden gereset wanneer u een andere stijl selecteert.

Tegelijkertijd een song en een stijl afspelen

Als u een song en een stijl tegelijkertijd afspeelt, worden de kanalen 9 - 16 van de songgegevens vervangen door de stijlkanalen, waardoor u de stijlen en stijleigenschappen kunt gebruiken in plaats van de begeleidingspartijen van de song. Dit geeft een toegevoegde flexibiliteit aan uw spel, waardoor u onafhankelijk het stijlafspelen en songafspelen kunt regelen.

 **OPMERKING**

- De stijl stopt wanneer u de song stopt. Als de begeleidingsstijl speelt en u start de song, stopt de begeleiding automatisch.
- Sommige songs zijn gemaakt met gebruikmaking van de ingebouwde stijlen. Voor deze songs worden de stijlen automatisch gestart wanneer het songafspelen wordt gestart.

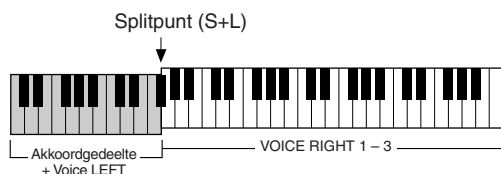
Splitpunt

Dit zijn de instellingen (er zijn drie splitpunten) waarmee de verschillende gedeelten van het toetsenbord worden gescheiden: het akkoordgedeelte, het gedeelte voor partij LEFT, het gedeelte voor de partijen RIGHT 1 - 2 en het gedeelte voor de partij RIGHT 3. De drie splitpuntinstellingen (hieronder) worden aangegeven als nootnamen.

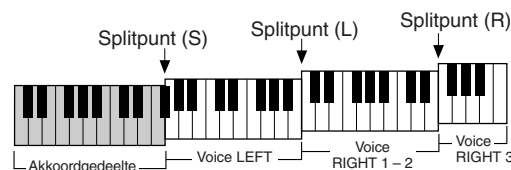
- Splitpunt (S) — scheidt het akkoordgedeelte voor het afspelen van stijlen van het gedeelte of de gedeelten voor het bespelen van voices (RIGHT 1-3, LEFT)
- Splitpunt (L) — scheidt de twee gedeelten voor het bespelen van voices, LEFT en RIGHT 1-3.
- Splitpunt (R) — scheidt de twee gedeelten voor het bespelen van de rechtervoices, (Right 1 - 2, Right 3).

Gebruik de corresponderende LCD-knoppen [1] – [6] (desgewenst samen met de gegevensdraaischijf) om het splitpunt in te stellen, of gebruik de knoppen [F] – [I] om de gewenste partij te selecteren (met 'S + L' kunt u Style en Left tegelijk aanpassen) en draai vervolgens aan draaischijf [DATA ENTRY], of druk op de gewenste toets op het toetsenbord terwijl de knoppen [F] – [I] ingedrukt worden gehouden.

● **De splitpunten S en L op dezelfde noot instellen**



● **De splitpunten S en L op verschillende noten instellen**



Splitpunt (L) kan niet lager worden ingesteld dan Splitpunt (S) en Splitpunt (S) kan niet hoger worden ingesteld dan Splitpunt (L).

Style Creator (digitaal opnemen)

Met de krachtig eigenschap Style Creator kunt u uw eigen originele stijlen maken, die vervolgens gebruikt kunnen worden voor het stijlfspelen, net als de presetstijlen.

Stijlgegevensstructuur — stijlen maken

Elke stijl is opgebouwd uit vijftien secties (Intro I - III, Main A - D, FILL IN A - D, Break, Ending I - III) als ritmepatroonvariaties. Elk van deze vijftien secties heeft op zijn beurt weer acht verschillende parts (kanalen), opgebouwd uit MIDI-sequencedata — dat een totaal geeft van 120 afzonderlijke MIDI-datasets per stijl. Met de Style Creator eigenschap, kunt u een stijl creëren door de benodigde MIDI-data afzonderlijk op te nemen, of door patterndata van andere bestaande stijlen te importeren.

Elke stijl bevat 120 MIDI-data sequences (15 secties x 8 parts)

Partij	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I	●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II	●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III	●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A	●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B	●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C	●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D	●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A	●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B	●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C	●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D	●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK	●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I	●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II	●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III	●	●	○	○	○	○	○	○

- Voor deze parts, die preset data bevatten, kan nieuw materiaal er bij worden opgenomen (overdub).
- Voor deze parts, die preset data bevatten, kan geen nieuw materiaal er bij worden opgenomen (overdub). Deze parts kunnen alleen worden opgenomen, na het wissen van hun presetdata.

● Het gebruik van Preset Stijlen

Als u de interne preset stijl selecteert die het type stijl dat u wilt creëren het dichtst benadert, wordt, zoals in het overzicht rechts is te zien, de preset stijldata gekopieerd naar een speciale geheugenlocatie voor het creëren. U kunt een originele stijl creëren door het toevoegen, wissen of vervangen van data op deze geheugenlocatie.



OPMERKING

- De DSP1-effectinstellingen (pagina 181) kunnen niet worden opgeslagen in de User stijldata en daardoor ook niet worden bewerkt met de functie Style Creator. Dit betekent dat alle DSP1 effectinstellingen in de Preset stijl (zoals het veranderen van de snelheid van het Rotary Speakereffect) zullen worden gewist van de gekopieerde Preset stijldata, en niet beschikbaar zijn voor het creëren van een stijl.

● Opnemen en assembleren

De Style Creator geeft twee basismanieren om MIDI-sequencedata te creëren voor elke part: Opnemen, hetgeen u de mogelijkheid geeft parts via het toetsenbord op te nemen (met realtime of stapsgewijze opname) en assembleren, hetgeen het u mogelijk maakt verschillende patterndata samen te brengen door het kopiëren van andere stijlen. Beide methodes, opnemen en assembleren, vervangen de originele data door nieuwe data.

In het overzicht rechts bijvoorbeeld worden INTRO I en MAIN A gecreëerd door nieuwe data op te nemen voor alle parts en MAIN B wordt gecreëerd door voor alle parts de patterndata te assembleren van de andere stijlen. INTRO III en ENDING A - C zijn gecreëerd door de originele data te houden en te gebruiken. MAIN C en FILL IN A zijn gecreëerd via drie manieren: opnemen, assembleren en met gebruikmaking van de originele data.

Voorbeeld stijl — gecreëerd met opnemen, assembleren en originele data

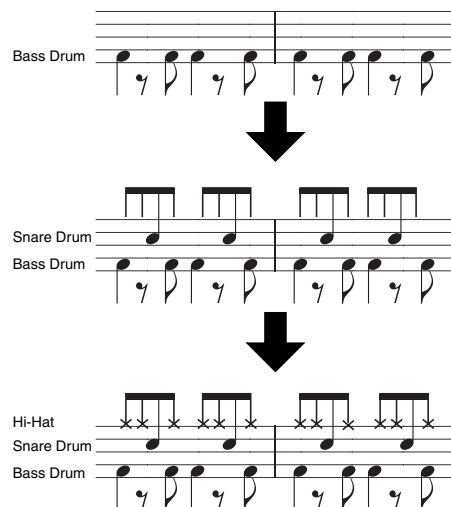
Partij	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I	■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II	□	□	□	□	□	□	■	■
INTRO III	□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A	■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B	■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C	■	□	■	□	■	□	□	■
MAIN D	—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A	■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B	□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C	□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D	—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK	□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I	□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II	□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III	□	□	□	□	□	□	□	□

- Data creëren door opnemen
- Data kopiëren van andere stijlen (assembleren)
- Geen wijziging (de originele data blijven behouden)
- Geen data

● **Loop Recording en Overdub Recording**

De Song Creator (songopname) functie neemt uw toetsenbordspel als MIDI-data op. Het opnemen van stijldata via de Style Creator, wordt echter op een andere manier gedaan. Daarom nu enkele aspecten waarin het opnemen van stijlen afwijkt van het opnemen van songs:

- **Loop Recording** Het stijlfspelen herhaalt de ritmepatterns van verscheidene maten in een 'loop' en stijlopname wordt ook gedaan met gebruikmaking van loops. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een MAIN-sectie van twee maten, worden de twee maten herhaaldelijk opgenomen. Opgenomen noten zullen worden teruggespeeld bij de volgende herhaling (loop), waardoor u opneemt terwijl u het reeds opgenomen materiaal terughooft.
- **Overdub Recording** Deze methode neemt nieuw materiaal op op een track die reeds data bevat, zonder dat de originele data worden gewist. Bij stijlopname worden de opgenomen data niet gewist, behalve als u functies zoals Rhythm Clear (pagina 162) of Delete (pagina 161) gebruikt. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een MAIN-sectie van twee maten, worden de twee maten vele malen herhaald. Opgenomen noten spelen bij de volgende herhaling al af, waardoor u nieuw materiaal kunt 'overdubben' (toevoegen) aan de loop, terwijl u het reeds opgenomen materiaal hoort.



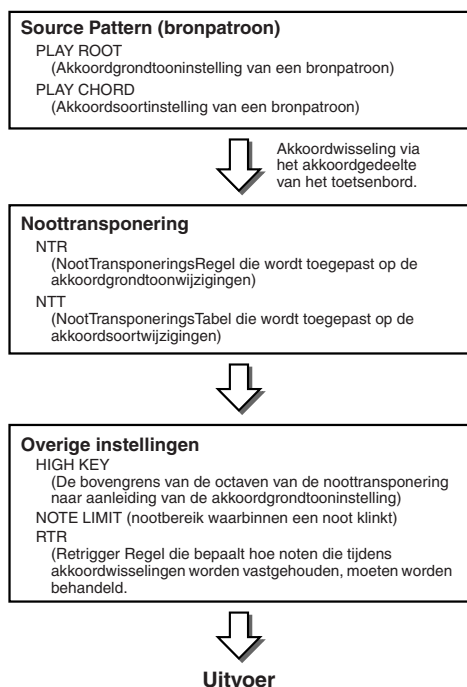
Met gebruikmaking van de bovenstaande opnamemethodes laat de Style Creator eigenschap u complete ritmepatterns (zoals die hierboven) snel en makkelijk opnemen.

● **Ritmeparts en Parts met toonhoogtedata**

Het opnemen of creëren van ritmeparts (die geen toonhoogtedata bevatten) verschilt op de volgende manier van het opnemen van andere parts (die toonhoogtedata bevatten).

- Nootdata kunnen worden overgedubd bij bestaande ritmeparts van een preset stijl, terwijl parts met toonhoogtedata alleen opnieuw kunnen worden opgenomen, nadat alle bestaande presetdata van de part zijn gewist.
- Andere stijlparts (kanalen) dan ritmeparts worden afgespeeld overeenkomstig de akkoordgrondtoon en het akkoordsoort aangegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. De nootuitvoer van andere stijlparts (kanalen) dan ritmeparts worden getransponeerd op basis van het bronpattern (hieronder beschreven) volgens de akkoordgrondtoon en het akkoordsoort aangegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. De Style Creator laat u de parameters instellen, die bepalen hoe de noot moet worden getransponeerd en hoe ingedrukt gehouden noten moeten worden behandeld bij akkoordwisselingen.

Speciale parameterinstellingen gebaseerd op het Stijl File Format



Het Style File Format (SFF) combineert alle automatische begeleidings (stijl afspeel) know-how van Yamaha in één enkel uniform format. Met gebruik van de Style Creator kunt u voordeel trekken van de kracht van het SFF format, met de vrijheid om zo uw eigen stijlen te creëren.

Het overzicht rechts geeft een indruk van de manier waarop de stijl wordt teruggespeeld. (Dit is niet van toepassing op de ritmetrack). Deze parameters kunnen worden ingesteld via de functie Style Creator.

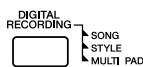
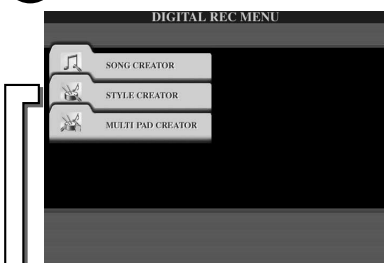
- **Source Pattern (bronpatroon)** pagina 166
Afhankelijk van de gekozen grondtoon en akkoordsoort, is er een verscheidenheid aan afspeelmogelijkheden voor de noten van de stijl. De stijldata worden op de juiste manier geconverteerd, afhankelijk van de akkoordwijzigingen die u maakt tijdens uw spel. Deze basisstijldata die u met de Style Creator creëert wordt het 'Bronpattern' genoemd.
- **Note Transposition (noottransponering)** pagina 166
Deze parametergroep beschikt over twee parameters die bepalen hoe de noten van het bronpatroon moeten worden geconverteerd, als reactie op akkoordwisselingen.
- **Overige instellingen** pagina 167
Met gebruikmaking van de parameters van deze groep, kunt u fijnregelen hoe het stijlfspelen moet reageren op de akkoorden die u speelt. De Note Limit (nootlimiet) parameter, bijvoorbeeld, maakt het u mogelijk de voices van de stijl zo realistisch mogelijk te laten klinken, door de toonhoogte naar een authentiek bereik te schuiven — zodat u er zeker van bent dat er geen noten zullen klinken die buiten het natuurlijke bereik van het feitelijke instrument vallen (bijv. te lage noten van een piccolofluit).

Basisprocedure (Style Creator)

1 Selecteer eerst de gewenste stijl en één van zijn secties.

2 Druk op de knop [DIGITAL RECORDING].

3 Druk op de LCD-knop [STYLE CREATOR].



OPMERKING

- Alleen Drum Kit/SFX Kit kan worden geselecteerd voor het RHY 2-kanaal.
- Voor de niet-ritmekanalen (BASS - PHR 2), kunnen alle voices met uitzondering van de Drum Kit/SFX Kit worden geselecteerd.

OPMERKING

- U kunt ook de gewenste sectie voor opnemen selecteren door op de betreffende paneelknop te drukken. Drukken op één van de sectieknoppen (inclusief de knop [AUTO FILL IN]) roept het pop-up venster SECTION op, waarin u secties kunt wijzigen.
- Om de wijziging daadwerkelijk in te voeren, drukt u op de LCD-knop [OK].

4 Selecteer een sectie en part (kanaal) die gecreëerd of opgenomen moeten worden en stel de basisparameters in voor het creëren van de stijl.

Voer de Realtime opname uit.

Voer het assembleren uit (pagina 163).

Bewerk de reeds opgenomen parts (kanalen).

Voer stapsgewijze opname uit voor noten via het Eventoverzicht.

LET OP

Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslagbewerking uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren (pagina 75).



Als u deze knop ingedrukt houdt, verschijnt er 'DELETE' voor die parts die data bevatten. Stel de gewenste part in op 'DELETE' (wissen) door op de corresponderende bovenste LCD-knop te drukken, terwijl u deze knop ingedrukt houdt om alle data in de corresponderende part te wissen. Het wissen wordt daadwerkelijk uitgevoerd als u de knop loslaat.

Stel de gewenste part (kanaal) in op 'REC' door op de corresponderende onderste LCD-knop te drukken, terwijl u de knop [REC CH] ingedrukt houdt. Er kan slechts één part (kanaal) per keer worden opgenomen. Druk op de bovenste knop om het Open/Save-display op te roepen voor voices om de voice van de geselecteerde part te wijzigen. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar deze display. U kunt ook van elke part het afspelen tijdens het opnemen aan-/uitzetten door op de onderste LCD-knop te drukken.

Druk hierop als u een stijl van de grond af wilt creëren door alle data van de geselecteerde stijl te wissen.

Deze bewerking, die overeenkomt met stap 4, wordt behandeld op de volgende bladzijde.

OPMERKING

- U kunt Intro/Ending 4 en drie Fill-secties niet selecteren via de paneelknoppen.
- U kunt geen nieuw materiaal overdubben (pagina 160) naar de parts (kanalen) die presetdata bevatten, met uitzondering van de ritmeparts (kanalen). Zorg ervoor dat de presetdata van niet-ritmeparts wordt gewist, voordat u opneemt, met de LCD-knop [DELETE] hierboven.



Selecteer de te creëren sectie.

Selecteer het gewenste aantal maten voor de geselecteerde sectie (geldt niet voor FILL IN secties, omdat die zijn vastgelegd op 1 maat). Druk op de LCD-knop [EXECUTE] om de nieuwe instellingen daadwerkelijk in te voeren en controleer dit door op de knop [START/STOP] te drukken in het STYLE CONTROL-gedeelte om de stijl te horen afspelen.

Basisinstellingen en realtime opnemen voor elke part (kanaal)

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de BASIC pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure hierboven. Zie de illustraties hierboven voor informatie over de basisstijlcreatieparameters. Zie, voor daadwerkelijke instructiestappen voor opnemen, de gedeelten hierna.

■ Nootevents opnemen naar een ritmepart (kanaal)

► **1** Selecteer één van de ritmeparts als opnamepart in de BASIC display (hierboven).

- ▶ **2 Druk nogmaals op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] om het opnemen van de ritmepartij te stoppen.**
U kunt de geselecteerde stijl in loop horen afspelen, terwijl u opneemt. Zet de afspeelparts desgewenst aan/uit.
- ▶ **3 Overdub drum-/percussie-instrumenten naar de part door de juiste toetsen te bespelen.**
U kunt bepaalde percussiegeluiden wissen terwijl u opneemt. Druk, terwijl u de LCD-knop [RHY CLEAR] ingedrukt houdt, op de toets op het toetsenbord die overeenkomt met het instrument dat u wilt annuleren. Deze Rhythm Clearfunctie wist alle noten van het instrument in de part.
- ▶ **4 Druk nogmaals op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] om het opnemen (loop afspelen) te stoppen.**

■ **Nootevents opnemen naar een Bass/Chord/Pad/Phrase part (kanaal).....**

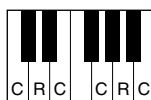
- ▶ **1 Selecteer één van de parts (anders dan een ritmepart) door de instructies in stap 4 van de 'Basisprocedure' op pagina 161 te volgen.**
U kunt geen nieuw materiaal opnemen naar de Bass/Chord/Pad/Frase part (kanaal) die presetdata bevat. Als de geselecteerde part die moet worden opgenomen presetdata bevat, zorg er dan voor deze te wissen (in stap 4 van de 'Basisprocedure' op pagina 161).
- ▶ **2 Start het opnemen.**
U kunt dit op één van de volgende manieren doen:
 - Druk op de knop STYLE CONTROL [START/STOP].
 - Druk op de knop STYLE CONTROL [SYNC START] om Synchro Start stand-by aan te zetten en speel vervolgens een toets op het toetsenbord.

Zet de afspeelparts desgewenst aan/uit.

De opname herhaalt oneindig in een "loop" (totdat er gestopt wordt). Noten die u opneemt, spelen bij de volgende herhaling al af, zodat u kunt opnemen terwijl u het reeds opgenomen materiaal hoort afspelen.

Regels voor het opnemen van niet-ritmeparts

- Gebruik tijdens het opnemen van de BASS- en PHRASE-partijen alleen noten uit de CM7-toonschaal (d.w.z. C, D, E, G, A en B).
- Gebruik tijdens het opnemen van de CHORD en PAD parts alleen de akkoordnoten (d.w.z. C, E, G en B).



C = Akkoordnoten
C, R = Aanbevolen noten

Met gebruikmaking van hier opgenomen data, wordt de automatische begeleiding (het stijlafspelen) juist geconverteerd, afhankelijk van de akkoordwisselingen die u maakt tijdens uw spel. Het akkoord dat de basis vormt voor deze nootconversie wordt het bronakkoord genoemd, en is standaard ingesteld op CM7 (zoals in de voorbeeldillustratie hierboven).

U kunt het bronakkoord veranderen (zijn grondtoon en soort) via de PARAMETER display op pagina 165. Vergeet niet dat als u het bronakkoord van de standaardwaarde CM7 verandert in een ander akkoord, de akkoordnoten en aanbevolen noten ook zullen worden gewijzigd. Zie pagina 166 voor details over akkoordnoten en aanbevolen noten.

- ▶ **3 Druk nogmaals op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] om het opnemen (en loop afspelen) te stoppen.**

OPMERKING

- Voor de INTRO en ENDING secties, kan elk geschikte akkoord of akkoordprogressie worden gebruikt. (De hier links beschreven regels gelden niet).
- Als u het pattern met een ander bronakkoord wilt opnemen dan CM7, stel dan de PLAY ROOT en PLAY CHORD parameters in de PARAMETER pagina (pagina 165) in, voordat u stap 2 uitvoert.

Stapsgewijze opname van noten via het Eventoverzicht

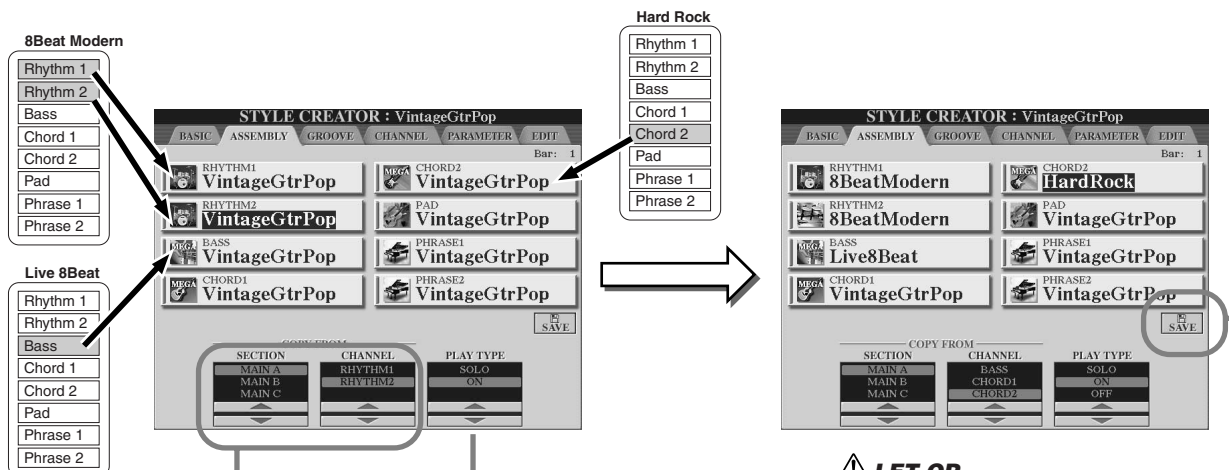
De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina EDIT oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 161. De EDIT pagina bevat het Eventoverzicht, waarin u noten op kunt nemen met een absoluut precieze timing. Deze stapsgewijze opnameprocedure is in principe gelijk aan die voor songopname (pagina 127 – 132), met uitzondering van de hieronder opgesomde punten:

- In de Song Creator kan de positie van de eindmarkering desgewenst worden veranderd; in de Style Creator is dit niet het geval. De reden hiervoor is dat de lengte van de stijl automatisch is vastgelegd, afhankelijk van de geselecteerde sectie. Als u bijvoorbeeld een stijl creëert op basis van een sectie van vier maten, wordt de positie van de Eindmarkering automatisch aan het einde van de vierde maat geplaatst en kan hij niet worden verplaatst in de Step Recording display.
- Opnamekanalen (partijen) kunnen worden veranderd in de Song Creator; dit is echter niet het geval in de Style Creator.
- In de Style Creator kunnen alleen kanaalevents en Systeem Exclusieve boodschappen worden ingevoerd. Akkoord- en songtekstgebeurtenissen zijn niet beschikbaar. U kunt schakelen tussen de twee typen gebeurtenisoverzichten door op de knop [F] te drukken.

Een stijl assembleren met bestaande patterndata

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina ASSEMBLY oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 161. Deze handige functie laat u stijlelementen combineren — zoals ritme-, bas- en akkoordpatronen — van bestaande stijlen en ze gebruiken om uw eigen originele secties en stijlen te creëren.

Patterndata assembleren zoals hier linksonder aangegeven, met bijvoorbeeld 'Cool 8Beat' als basis, resulteert in het display rechtsonder.



Selecteer de gewenste part (kanaal) door op de knoppen [A] – [D], [F] – [I] te drukken en op dezelfde knop te drukken om de Open/Save-display op te roepen, via welke u de gewenste stijl kunt selecteren. Na het selecteren van de stijl, drukt u op de knop [EXIT] om terug te keren naar deze display en selecteert u vervolgens de gewenste secties en kanalen die gekopieerd moeten worden.

Bepaalt de afspelininstellingen voor elk kanaal. U kunt de begeleidingsstijl samenstellen terwijl de stijlsectie en het kanaal dat zal worden gekopieerd afspelen.

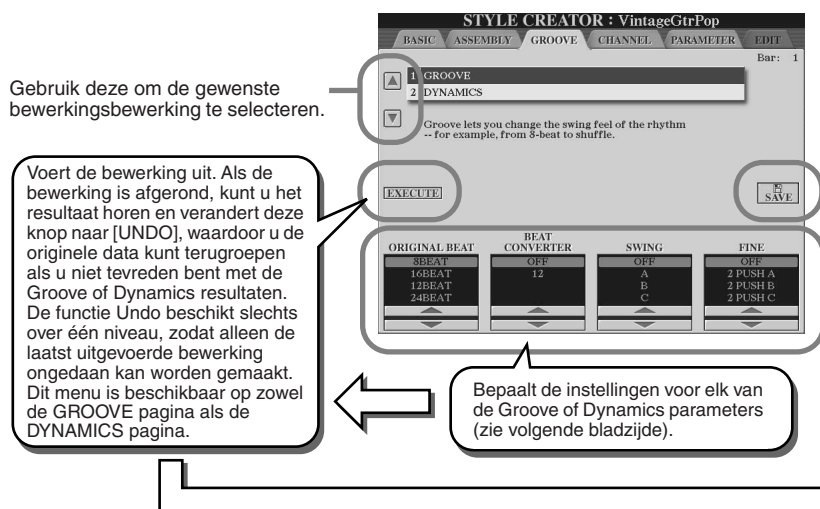
- **SOLO**
Schakelt alle kanalen, behalve het geselecteerde kanaal, uit. Alle parts (kanalen) die ingesteld zijn op ON, in het RECORD pop-up venster op de BASIC pagina, worden tegelijk afgespeeld.
- **ON**
Speelt de geselecteerde part (kanaal) af. Alle parts (kanalen) die ingesteld zijn op ON, in het RECORD pop-up venster op de BASIC pagina, worden tegelijk afgespeeld.
- **OFF**
Schakelt de geselecteerde part (kanaal) uit.

LET OP

Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslagbewerking uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren (pagina 75).

Groove en Dynamiek

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de GROOVE pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 161. Deze veelzijdige eigenschappen geven u een grote verscheidenheid aan hulpmiddelen voor het veranderen van het ritmische gevoel van uw gecreëerde stijl.



Gebruik deze om de gewenste bewerkingsbewerking te selecteren.

Voert de bewerking uit. Als de bewerking is afgerond, kunt u het resultaat horen en verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met de Groove of Dynamics resultaten. De functie Undo beschikt slechts over één niveau, zodat alleen de laatst uitgevoerde bewerking ongedaan kan worden gemaakt. Dit menu is beschikbaar op zowel de GROOVE pagina als de DYNAMICS pagina.

Bepaalt de instellingen voor elk van de Groove of Dynamics parameters (zie volgende bladzijde).

LET OP

Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslagbewerking uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren (pagina 75).

■ Groove

Dit laat u swing toevoegen aan de muziek of de 'feel' (het gevoel) van de beat veranderen door subtiele verschuivingen in de timing (clock) van de stijl te maken. De Groove instellingen worden toegepast op alle parts van de geselecteerde stijl.

ORIGINAL BEAT	Geeft de tellen aan waarop de Groove-timing wordt toegepast. Het komt erop neer dat als '8 Beat' is geselecteerd, Groove-timing wordt toegepast op de achtste noten; als '12 Beat' is geselecteerd, wordt Groove-timing toegepast op achtstentriolen.
BEAT CONVERTER (tempo-omzetter)	Wijzigt in feite de timing van de tellen (zoals opgegeven in de parameter ORIGINAL BEAT hiervoor) in de geselecteerde waarde. Als bijvoorbeeld ORIGINAL BEAT is ingesteld op '8 Beat' en BEAT CONVERTER is ingesteld op '12', krijgen alle achtste noten in de sectie de timing van een achtstentriool. De '16A' en '16B' Beat Converter die verschijnen als ORIGINAL BEAT is ingesteld op '12 Beat' zijn variaties op de standaardinstelling voor zestiende noten.
SWING	Produceert een 'swing'-gevoel door de timing van de back-beats te verschuiven, afhankelijk van de hiervoor genoemde parameter ORIGINAL BEAT. Als bijvoorbeeld de aangegeven ORIGINAL BEAT-waarde "8 Beat" is, zal de Swingparameter selectief de 2e, 4e, 6e en 8e tellen van elke maat vertragen om een swinggevoel te creëren. De instellingen 'A' tot 'E' geven verschillende gradaties van swing, waarbij 'A' de meest subtiele en 'E' de meest uitgesproken vorm is.
FINE	Selecteert een verscheidenheid aan 'Groove-templates' (sjablonen) die op de geselecteerde sectie worden toegepast. De 'PUSH'-instellingen zorgen ervoor dat bepaalde tellen eerder worden gespeeld, terwijl 'HEAVY'-instellingen de timing van bepaalde tellen vertragen. De genummerde instellingen (2, 3, 4, 5) bepalen op welke tellen ze invloed hebben. Alle tellen tot aan de aangegeven tel (maar niet de eerste tel) zullen eerder of later worden gespeeld (bijvoorbeeld de 2e en 3e tel, als '3' is geselecteerd). In alle gevallen geven de 'A'-typen een minimumeffect, 'B'-typen een gemiddeld effect en 'C'-typen een maximumeffect.

■ Dynamics

Dit wijzigt de aanslagsnelheid/het aanslagvolume (of accent) van bepaalde noten bij het stijlfspelen. De Dynamics instellingen worden toegepast op elke part (kanaal) of alle parts (kanalen) van de geselecteerde stijl.

CHANNEL	Hiermee wordt het gewenste kanaal (gedeelte) geselecteerd waarop Dynamics moet worden toegepast.
ACCENT TYPE	Hiermee wordt het type accent bepaald dat moet worden toegepast. Met andere woorden, welke noten in de/het gedeelte(n) worden benadrukt door de Dynamics-instellingen.
STRENGTH	Hiermee wordt bepaald hoe sterk het geselecteerde accenttype (hierboven) zal worden toegepast. Des te hoger de waarde, des te sterker het effect.
EXPAND/COMP.	Hiermee wordt het bereik aan aanslagsnelheidswaarden uitgebreid of verminderd. Met waarden van meer dan 100% wordt het dynamische bereik vergroot, terwijl met waarden van minder dan 100% het dynamisch bereik wordt verkleind.
BOOST/CUT	Hiermee worden alle aanslagsnelheidswaarden in de/het geselecteerde sectie/kanaal versterkt (boost) of gedempt (cut) . Waarden boven 100% versterken de totale aanslagsnelheid, terwijl waarden onder 100% deze dempen.

Gegevensbewerking per kanaal

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina CHANNEL oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 161.

1 Gebruik deze om de gewenste bewerkingsbewerking te selecteren.

4 Voert de geselecteerde bewerking op de respectievelijke pagina uit. Als de bewerking is afgerond, kunt u het resultaat horen en verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het resultaat van de bewerking. De functie Undo beschikt slechts over één niveau, zodat alleen de laatst uitgevoerde bewerking ongedaan kan worden gemaakt.

2 Selecteer een kanaal (part) waarop de databewerking moet worden uitgevoerd.

3 Stel de parameters in voor het uitvoeren van de databewerking.

5 **LET OP**
Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslagbewerking uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren (pagina 75).

QUANTIZE	Gelijk aan die van de Song Creator. Zie pagina 123.
VELOCITY CHANGE	Hiermee wordt de aanslagsterkte van alle noten in het opgegeven kanaal versterkt of verzwakt, volgens het hier opgegeven percentage.
BAR COPY (maat kopiëren)	Deze functie maakt het mogelijk data te kopiëren van één maat of een groep maten naar een andere locatie binnen het opgegeven kanaal. SOURCE geeft de eerste (TOP) en laatste (LAST) maat aan van het gedeelte dat gekopieerd moet worden. DEST geeft de eerste maat aan van de bestemmingslocatie, waarnaar de data moet worden gekopieerd.
BAR CLEAR (maat wissen)	Deze functie wist alle data in het opgegeven bereik van maten in het geselecteerde kanaal.
REMOVE EVENT (event verwijderen)	Met deze functie kunt u bepaalde gebeurtenissen verwijderen uit het geselecteerde kanaal.

Style File Format-instellingen maken

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina PARAMETER oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 161. Deze display geeft een verscheidenheid aan stijlregelaars—zoals bepalen hoe de toonhoogte en het geluid van de opgenomen stijl veranderen terwijl er akkoorden in het linkerhandbereik van het toetsenbord worden gespeeld. Parameterinstellingen in deze display zijn alleen beschikbaar als één van de niet-ritmeparts is ingesteld op 'REC' in het RECORD pop-up venster in de BASIC pagina. Zie voor details over het verband tussen de parameters, 'Style File Format' op pagina 160.

1 Gebruik deze om de gewenste bewerkingsbewerking te selecteren.

2 Selecteer het gewenste kanaal (part) dat moet worden bewerkt

3 Stel de parameters in van het kanaal dat links is aangegeven.

4 **LET OP**
Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslagbewerking uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren (pagina 75).

OPMERKING
• Als NTR is ingesteld op 'Root Fixed' en NTT is ingesteld op 'Bypass', worden de 'Source Root'- en 'Source Chord'-parameters gewijzigd naar respectievelijk 'PLAY ROOT' en 'PLAY CHORD'. In dit geval kunt u akkoorden veranderen en het resulterende geluid horen van alle kanalen.

OPMERKING
• Gewoonlijk kunt u in de Style Creator uw originele stijl-inbewerking horen met het bronpatroon. Er is echter een manier om de stijl af te laten spelen met een bepaald akkoord en een bepaalde grondtoon. Om dit te doen, stelt u NTR in op 'Root Fixed (grondtoon vast)' en NTT to 'Bypass,' waarna u de nieuwe getoonde 'Play Root' en 'Play Chord' parameters verandert naar de gewenste instellingen.

● **SOURCE ROOT/CHORD**

Deze instellingen bepalen de originele toonsoort van het bronpatroon (dat wil zeggen, de toonsoort die gebruikt wordt voor het opnemen van het patroon). De standaardinstelling, CM7 (met een brongrondtoon 'C' en een bronakkoordsoort 'M7'), wordt automatisch geselecteerd als de presetdata worden gewist voordat een nieuwe stijl wordt opgenomen, ongeacht de bron grondtoon en het akkoord zoals die onderdeel uitmaken van de presetdata. Als u de/het brongrondtoon/-akkoord wijzigt van de standaardinstelling CM7 in een ander akkoord, zullen ook de akkoordnoten en aanbevolen noten veranderen, afhankelijk van de nieuwe geselecteerde akkoordsoort.

Als de brongrondtoon C is:

● **NTR (Note Transposition Rule)**

Hiermee wordt de relatieve positie van de grondtoon in het akkoord bepaald, wanneer conversie van het bronpatroon plaatsvindt ten gevolge van akkoordwisselingen.

<p>ROOT TRANS (Grondtoon transponeren)</p>	<p>Als de grondtoonnoot wordt getransponeerd, blijft het toonhoogteverband tussen noten gehandhaafd. De noten c3, e3 en g3 in de toonsoort C worden bijvoorbeeld f3, a3 en c4 als ze naar F worden getransponeerd. Gebruik deze instelling voor kanalen met melodielijnen.</p>	<p>Bij het spelen van een C majeur-akkoord. → Bij het spelen van een F majeur-akkoord.</p>
<p>ROOT FIXED (vaste grondtoon)</p>	<p>De noot wordt zo dicht mogelijk bij het voorgaande nootbereik gehouden. De noten c3, e3 en g3 in de toonsoort C worden bijvoorbeeld c3, f3 en a3 als ze naar F worden getransponeerd. Gebruik deze instelling voor kanalen met akkoordgedeelten.</p>	<p>Bij het spelen van een C majeur-akkoord. → Bij het spelen van een F majeur-akkoord.</p>

● **NTT (NootTransponeringsTabel)**

Hiermee wordt de noottransponeringstabel ingesteld voor het bronpatroon.

BYPASS	Geen transponering. De part (kanaal) waarvan de NTT hierop is ingesteld, wordt afgespeeld zonder nootconversie, zelfs als u van akkoord wisselt tijdens het stijlfspelen.
MELODY	Geschikt voor melodielijntansponeringen. Gebruik dit voor melodiekanalen zoals Phrase 1 en Phrase 2.
CHORD	Geschikt voor akkoordtransponering. Gebruik dit voor de Chord 1- en Chord 2-kanalen, vooral als deze piano- of gitaarachtige akkoordgedeelten bevatten.
MELODIC MINOR	Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineur-akkoord, verlaagt deze tabel de tertinterval in de toonschaal met een halve toon. Als het akkoord verandert van een mineur- in een majeur-akkoord, wordt de tertsmineurinterval met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor melodiekanalen van secties die alleen op majeur/mineur-akkoorden reageren, zoals Intro's en Endings.
MELODIC MINOR 5th Var.	Als aanvulling op de Melodic Minor-transponering hierboven, hebben hier ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpatroon.
HARMONIC MINOR	Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineur-akkoord, verlaagt deze tabel de terts- en de sextinterval in de toonschaal met een halve toon. Als het akkoord verandert van een mineur- in een majeur-akkoord, worden de tertsmineur- en de verminderde sextinterval met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van secties die alleen reageren op majeur/mineur-akkoorden, zoals Intro's en Endings.
HARMONIC MINOR 5th Var.	Als aanvulling op de Harmonic Minor-transponering hierboven, hebben hier ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpatroon.
NATURAL MINOR	Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineur-akkoord, verlaagt deze tabel de terts en de sext in de toonschaal met een halve toon. Als het akkoord verandert van een mineur- in een majeur-akkoord, wordt de mineurterst en de verminderde sext-interval met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van secties die alleen reageren op een majeur/mineur-akkoord, zoals Intro's en Endings.
NATURAL MINOR 5th Var.	Als aanvulling op de Natural Minor-transponering hiervoor, hebben hier ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpatroon.
DORIAN	Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineur-akkoord, verlaagt deze tabel de terts en de sext in de toonschaal met een halve toon. Als het akkoord verandert van een mineur- in een majeur-akkoord, worden de tertsmineur en de verminderde septiem met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van secties die alleen reageren op een majeur/mineur-akkoord, zoals Intro's en Endings.
DORIAN 5th Var.	Naast de Dorian transponering hierboven, ook vermeerderde en verminderde akkoorden.

● **NTT BASS ON/OFF**

De part (kanaal) waarvoor deze parameter op aan is ingesteld, herkent on-bass akkoorden die zijn toegestaan in de FINGERED ON BASS vingerzettingmode, ongeacht de NTT instelling.

● **HIGH KEY**

Hiermee wordt de hoogste toets (bovenste octaaf) bepaald van de noottransponering voor de akkoordgrondtoonwijziging. Alle noten die hoger berekend worden dan de hoogste toets, worden omlaag getransponeerd naar het octaaf net onder de hoogste toets. Deze instelling is alleen beschikbaar als de parameter NTR (pagina 166) is ingesteld op 'Root Trans'.

Voorbeeld: als de hoogste toets F is.

Grondtoonwijzigingen	➡	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Gespeelde noten	➡	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

● **NOTE LIMIT**

Hiermee wordt het nootbereik (hoogste en laagste noten) bepaald voor voices die zijn opgenomen naar de stijlkanalen. Door verstandige instelling van dit bereik kunt u ervoor zorgen dat de voices zo realistisch mogelijk klinken. Met andere woorden, dat er geen noten buiten het natuurlijke bereik klinken (bijvoorbeeld hoge basgeluiden of een laag piccologeluid). De daadwerkelijke noten die klinken worden automatisch verschoven naar het ingestelde bereik.

Voorbeeld: als de laagste noot c3 is en de hoogste d4.

Grondtoonwijzigingen	➡	CM	C#M	...	FM	...
Gespeelde noten	➡	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

● **RTR**

Deze instellingen bepalen of noten niet meer klinken en hoe de toonhoogte verandert naar aanleiding van akkoordwijzigingen.

STOP	De noten stoppen met klinken.
PITCH SHIFT	De toonhoogte van de noot zal afbuigen zonder een nieuwe attack, in overeenstemming met de nieuwe akkoordsoort.
PITCH SHIFT TO ROOT	De toonhoogte van de noot zal afbuigen zonder een nieuwe attack, in overeenstemming met de grondtoon van het nieuwe akkoord.
RETRIGGER	De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met een nieuwe toonhoogte, in overeenstemming met het volgende akkoord.
RETRIGGER TO ROOT	De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met de grondtoon van het volgende akkoord. De octaafinstelling van de nieuwe noot blijft echter hetzelfde.

Custom Stijloppname via een Externe Sequencer

Als u een favoriete sequencer of sequencesoftware heeft, kunt u die gebruiken om custom stijlen te creëren, in plaats van het gebruik van de Style Creator of de Tyros2.

■ **Aansluitingen**

- Verbind de MIDI OUT van de Tyros2 met de MIDI IN van de sequencer, en de MIDI OUT van de sequencer met de MIDI IN van de Tyros2.
- Zorg dat de 'ECHO' functie van de sequencer aan staat en de LOCAL ON/OFF (pagina 215) uit staat.

■ **De data creëren**

- Neem alle secties en parts (kanalen) op met een CM7 (C majeur septiem) akkoord.
- Neem alle parts op via de onderstaande MIDI-kanalen, gebruikmakend van de interne toongenerator van de Tyros2. Als de Tyros2 niet wordt gebruikt tijdens opnemen, zorg er dan voor dat er XG voices op een XG- en SFF- (Stijl File Format) compatibele toongenerator worden gebruikt, voor optimale resultaten.
- Neem de secties op in de volgorde van de tabel hiernaast, met een Marker Meta event aan het begin van iedere sectie. Voer de Marker Meta-events exact in, zoals aangegeven in het overzicht op de volgende bladzijde (inclusief hoofd/kleine letters en spaties).
- Voer ook een "SFF1" Marker Meta event in, alsook een "SInt" Marker Meta event, en een stijlnaam Meta event op 1111000 (het begin van de sequence track), en de GM on Sys/Ex boodschap (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (De "Timing" in het overzicht is gebaseerd op 480 clocks per kwartnoot. "1111000" is clock "0" van de eerste tel van de eerste maat.)
- De data van 1111000 t/m 1141479 is de "Aanvangssetup" en 2111000 t/m het einde van Ending B is het "bronpattern."
- De timing van de Fill In AA en daaropvolgende Marker Meta events hangt af van de lengte van iedere sectie.

Partij	MIDI-kan.
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

OPMERKING

- Bij de uitleg hier wordt uitgegaan van een sequencerresolutie van 480 clocks per kwartnoot. De daadwerkelijke clock waarden hier kunnen anders zijn, afhankelijk van uw sequencer.

- De Aanvangs-Setup 1121000 t/m 1141479 wordt gebruikt voor de voice en effectinstellingen. Voer hier geen nooteventdata in.
- De Main A data begint bij 2111000. Elk aantal maten (1 - 255) kan worden gebruikt.
- Fill In AA begint vanaf het begin van de maat die volgt op de laatste maat van de Main A pattern. In de tabel is dat 411100, maar het is slechts een voorbeeld en de werkelijke timing hangt af van de lengte van Main A. Onthoud hierbij dat alle Fill Ins slechts 1 maat kunnen duren (raadpleeg de onderstaande Sectie/Lengte tabel).

Sectie	Lengte
INTRO	255 maten maximaal
Main	255 maten maximaal
Fill In	1 maat
Ending	255 maten maximaal

De volgende overzichten geven de geldige MIDI-events aan voor zowel de aanvangsset-updata als de Patterndata. Let er op om in ieder geval GEEN events in te voeren die gemarkeerd zijn met een streepje (—) en ook geen events die hier niet zijn aangegeven.

Kanaalboodschap

Event	Initiële Setup	Bron Pattern
Noot Uit	—	OK
Noot Aan	—	OK
Programmawijziging	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Besturingsnr. 0 (bankselectie MSB)	OK	OK
Besturingsnr. 1 (Modulatie)	OK	OK
Besturingsnr. 6 (Data Invoer MSB)	OK	—
Besturingsnr. 7 (Master Volume)	OK	OK
Besturingsnr. 10 (Pan)	OK	OK
Besturingsnr. 11 (Expressie)	OK	OK
Besturingsnr. 32 (bankselectie LSB)	OK	OK
Besturingsnr. 38 (Data Invoer LSB)	OK	—
Besturingsnr. 71 (Harmonische Inhoud)	OK	OK
Besturingsnr. 72 (Release Tijd)	OK	—
Besturingsnr. 73 (Attack Tijd)	OK	—
Besturingsnr. 74 (Helderheid)	OK	OK
Besturingsnr. 84 (Portamento Besturing)	—	OK
Besturingsnr. 91 (Reverb Verzend Niveau)	OK	OK
Besturingsnr. 93 (Chorus Verzend Niveau)	OK	OK
Besturingsnr. 94 (Variatie zendniveau)	OK	OK
Besturingsnr. 98 (NRPN LSB)	OK	—
Besturingsnr. 99 (NRPN MSB)	OK	—
Besturingsnr. 100 (RPN LSB)	OK	—
Besturingsnr. 101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Event	Initiële Setup	Bron Pattern
RPN (Pitch Bend Gevoeligheid)	OK	—
RPN (Nauwkeurig Stemmen)	OK	—
RPN (Grof Stemmen)	OK	—
RPN (Nul)	OK	—
NRPN (Vibrato Snelheid)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay)	OK	—
NRPN (EG Decay Tijd)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequentie)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonantie)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Tijd)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Tijd)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Toonhoogte Grof)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Toonhoogte Fijn)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Niveau)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Zendniveau)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Zendniveau)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variatie Zendniveau)	OK	—

Stijldata Format

Timing	Marker Meta-Event	Inhoudsopgave	Omschrijving	
1111000 1111000	SFF1	Stijl naam (Sequence/Track Naam Meta-Event)	Initiële set-up	
1111000 1111000 1121000 ⋮ 1141479	Sint	GM aan Sys/Ex Initiële Instel Events		
2111000 ⋮ 3141479	Main A	2 maten Main Pattern (tot maximaal 255 maten)		Bronpatroon
4111000 ⋮ 4141479	Fill In AA	1 maat Fill In Pattern		
5111000 ⋮ 6141479	Intro A	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
7111000 ⋮ 8141479	Ending A	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
9111000 ⋮ 10141479	Main B	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
11111000 ⋮ 11141479	Fill In BA	1 maat Fill In Pattern		
12111000 ⋮ 12141479	Fill In BB	1 maat Fill In Pattern		
13111000 ⋮ 14141479	Intro B	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
15111000 ⋮ 16141479	Ending B	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
17111000 ⋮ 18141479	Main C	2 maten Main Pattern (tot maximaal 255 maten)		
19111000 ⋮ 19141479	Fill In CC	1 maat Fill In Pattern		
20111000 ⋮ 21141479	Intro C	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
22111000 ⋮ 23141479	Ending C	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
24111000 ⋮ 25141479	Main D	2 maten Main Pattern (tot maximaal 255 maten)		
26111000 ⋮ 26141479	Fill In DD	1 maat Fill In Pattern		

Systeem Exclusief

Event	Initiële Setup	Bron Pattern
Sys/Ex GM aan	OK	—
Sys/Ex XG aan	OK	—
Sys Ex XG Parameterwijziging (Effect1)	OK	—
Sys Ex XG Parameterwijziging (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL (onbewerkte deel)	OK	OK
Sys Ex XG Parameterwijziging (Drum Set-up)	—	—
PITCH COARSE (toonhoogte grof)	OK	—
PITCH FINE (toonhoogte fijn)	OK	—
LEVEL (niveau)	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND (Reverb zendniveau)	OK	—
CHORUS SEND (Chorus zendniveau)	OK	—
VARIATION SEND (Variatie zendniveau)	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY (Filter Cutoff Frequentie)	OK	—
FILTER RESONANCE (Filterresonantie)	OK	—
EG ATTACK	OK	—
EG DECAY1	OK	—
EG DECAY2	OK	—

De Multi Pads

Beknopte handleiding op pagina 38 ➔

De basisinformatie over hoe de Multi Pads te spelen, wordt gegeven in de 'Beknopte handleiding'. Dit gedeelte verklaart hoe de MULTI PAD data wordt beheerd via de Open/Save display en hoe Multi Pad data te creëren (op te nemen).

Multi Pad bewerking via het Open/Save display

Multi Pads zijn gegroepeerd in Banken van elk vier en worden verwerkt als files via het Open/Save display.

Druk op de MULTI PAD CONTROL-knop [SELECT], om de display Open/Save voor de Multi Padbanken op te roepen.

Instructies voor deze bewerkingen zijn gelijk aan die in de andere Open/Save displays (zoals voices, songs en stijlen).

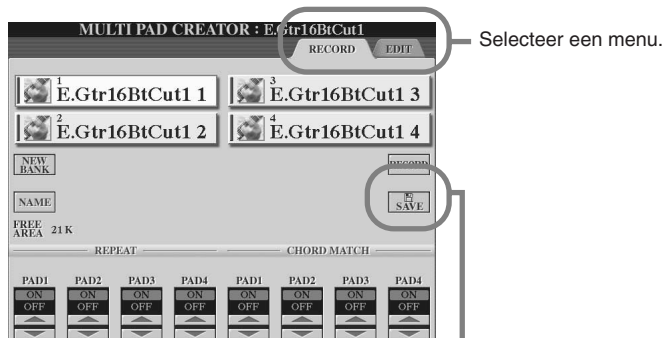
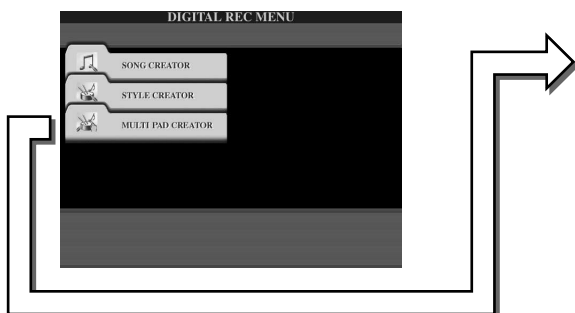
Deze bewerkingen kunnen worden gebruikt voor elk afzonderlijke pad, net als met de banken in de display links. Instellingen hier kunnen worden opgeslagen naar de userdrive of externe apparaten als een bank (file) via de Open/Save display. U kunt deze bewerkingen gebruiken om uw favoriete Multi Pads te verzamelen en custom Multi Pad Banken op te slaan naar de Userdrive of externe apparaten.

Multi Pad creëren/bewerken (digitaal opnemen)

De Multi Pad Creator laat u uw originele Multi Pad frases creëren.

Basisprocedure (Multi Pad Creator)

- 1 Selecteer een Multi Pad Bank die bewerkt of gecreëerd moet worden via de Open/Save display.
- 2 Druk op de knop [DIGITAL RECORDING].
- 3 Selecteer 'MULTI PAD CREATOR.'
- 4 Creëer de Multi Pad data.



LET OP

Zorg ervoor, als u klaar bent met creëren/bewerken van een MULTI PAD, dat u de opslagbewerking uitvoert. De opgenomen MULTI PAD zal verloren gaan als u van bank wisselt of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren (pagina 75).

De bewerkingen die overeenkomen met stap 4 worden behandeld op de volgende pagina.

Multi Pad Realtime opnemen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina RECORD oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 169.

1 Selecteer een bepaalde Multi Pad voor opname. Als u de Multi Pad data van de grond af op wilt bouwen, druk dan op de LCD-knop [NEW BANK] om een lege bank op te roepen.

2 Voert het realtime opnemen uit.

3 Zet de Repeat van elke pad aan of uit.

4 Zet Chord Match van elke pad aan of uit.

5 Voer naar wens een naam in voor elke Multi Pad.

6 Zorg ervoor, als u klaar bent met creëren/bewerken van een Multi Pad, dat u de opslagbewerking uitvoert (pagina 75).

Start het opnemen

Druk op de LCD-knop [RECORD] om Synchro Start mogelijk te maken. Het opnemen begint automatisch zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

U kunt het opnemen ook starten door op de knop STYLE CONTROL [START/STOP] te drukken. Hierdoor kunt u zoveel stilte opnemen als u wilt, voordat u de Multi Pad-frase start.

Wanneer Chord Match van de op te nemen Multi Pad aan staat, dient u bij het opnemen noten te spelen van de C-majeurseptiemtoonladder (C, D, E, G, A en B).



C = akkoordnoot
C, R = aanbevolen noot

Het opnemen stoppen

Druk op de LCD-knop [STOP] of op de paneelknop MULTI PAD CONTROL [STOP] om het opnemen te stoppen, wanneer u klaar bent met het spelen van de frase.

Repeat On/Off (herhaling aan/uit)

Als de parameter Repeat aan staat voor de geselecteerde pad, zal het afspelen van de corresponderende pad doorgaan totdat de knop MULTI PAD [STOP] wordt ingedrukt.

Als u op de Multi Pads drukt, waarvan de Repeat is aangezet tijdens het song of stijlafspelen, zal het afspelen starten en in de maat herhalen.

Als de parameter Repeat uit is voor de geselecteerde pad, zal het afspelen automatisch stoppen zodra het eind van de frase is bereikt.

Chord Match On/Off (Akkoordaanpassing aan/uit)

Als de parameter Chord Match aan staat voor de geselecteerde pad, wordt de corresponderende pad afgespeeld volgens het akkoord dat is opgegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord, doordat [ACMP] aan staat, of aangegeven in het LEFT-voicegedeelte van het toetsenbord doordat [LEFT] aan staat (als [ACMP] uit staat).

Multi Pad stapsgewijze opnamen via het Eventoverzicht

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina EDIT oproept in stap 4 van de Basisprocedure op pagina 169. De pagina EDIT bevat het gebeurtenisoverzicht, dat u in staat stelt om noten met absoluut precieze timing op te nemen. Deze stapsgewijze opnameprocedure is in principe gelijk aan die voor songopname (pagina 127 – 132), met uitzondering van de hieronder opgesomde punten:

- Er is geen LCD-knop voor het omschakelen van kanalen, aangezien Multi Pads alleen data voor een enkele kanaal bevatten.
- In de Multi Pad Creator kunnen alleen kanaalgebeurtenissen en systeemeigen berichten worden ingevoerd. Akkoord- en songtekstgebeurtenissen zijn niet beschikbaar. U kunt schakelen tussen de twee typen gebeurtenisoverzichten door op de knop [F] te drukken.

OPMERKING

- Multi Pads die met de volgende icoon (hand op de fretten) worden aangegeven zijn met een speciaal noottransponering gecreëerd om de natuurlijke akkoordligging van de gitaar te produceren. Als de Chord Match instelling op uit is ingesteld, kan het zijn dat de Multi Pads daardoor niet passend klinken.



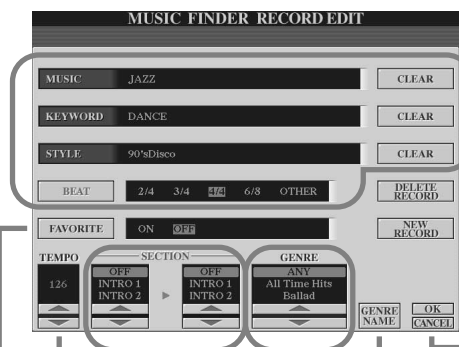
Music Finder

Beknopte handleiding op pagina 40 ➔

Dit gedeelte laat kort zien hoe u Music Finder records kunt creëren en bewerken en geeft informatie over de structuur en wijze van organisatie van Music Finder data. Zie voor basisinstructies over Music Finder de 'Beknopte handleiding.'

Music Finder Record bewerking

Via de [MUSIC FINDER] → RECORD EDIT display, kunt u bestaande records oproepen en ze bewerken om ze aan uw wensen aan te passen. U kunt dit zelfs gebruiken om uw eigen Music Finder records te creëren die automatisch worden opgeslagen naar de interne Flash ROM.



Voer elke item op dezelfde manier in als bij de Search display.

Wist de geselecteerde record. Het gewiste recordnummer wordt leeg.

Druk op deze LCD-knop om de momenteel bewerkte record toe te voegen aan de Music Finder als een nieuw record.

Druk hierop om deze instellingen op te slaan naar de huidige record in Flash ROM en terug te keren naar de MUSIC FINDER display.

Druk hierop om de bewerking te annuleren en terug te keren naar de MUSIC FINDER-display.

Creëert een nieuw genre voor het invoegen van de huidige record en laat u een genrenaam invoeren.

Bepaalt het genre waartoe de huidige record behoort.

Selecteert de sectie die automatisch wordt opgeroepen wanneer de record wordt geselecteerd. Dit komt bijvoorbeeld erg van pas als u een geselecteerde stijl automatisch wordt ingesteld en klaar wordt gezet om te beginnen met een Intro-sectie.

Bepaalt het tempo dat wordt ingesteld als deze record wordt geselecteerd.

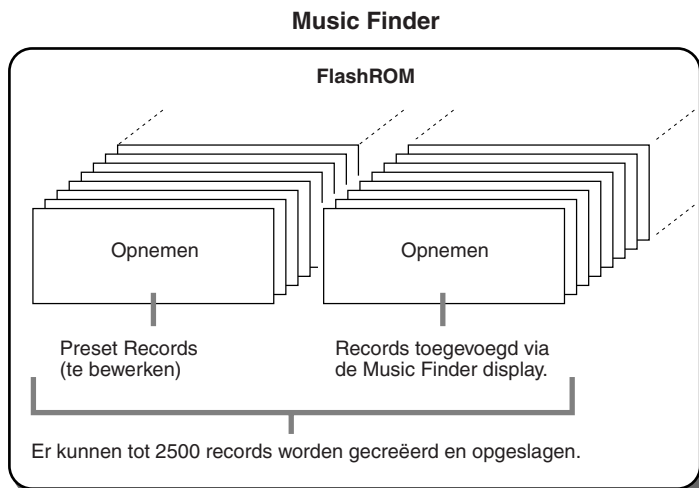
Voegt het huidige bewerkte record toe aan de Favorite pagina.

OPMERKING

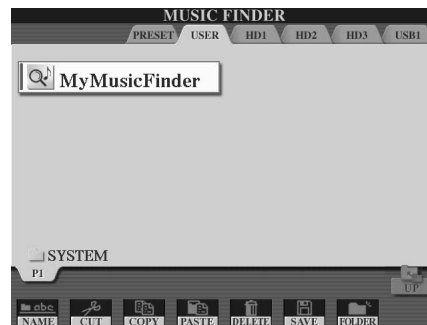
- U kunt ook een vooraf ingestelde record wijzigen om zo een nieuwe te creëren. Als u de originele preset wilt bewaren, zorg er dan voor de bewerkte record te benoemen en als een nieuwe record te registreren. Preset records kunt ook worden gewist.
- Denk eraan dat de hier ingestelde telwaarde alleen geldt voor de zoekfunctie van Music Finder; de eigenlijke telinstelling van de stijl zelf wordt hierdoor niet beïnvloed.
- Het maximum aantal records is 2500, inclusief interne records.

Music Finder Records opslaan als een enkele file

Alle Music Finder records, die gecreëerd en opgeslagen zijn in de interne Flash ROM, kunnen samen als een enkele file worden behandeld. Houd in gedachte dat afzonderlijke records (paneelsetups) niet als afzonderlijke files behandeld kunnen worden.



De Open/Save display voor de Music Finder, opgeroepen via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER, laat u de Music Finder file wegschrijven naar de Userdrive of externe apparaten. **Alle records kunnen samen worden opgeslagen in een enkele file.**

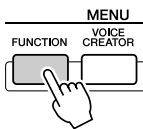


Terugroepen van de fabrieksgeprogrammeerde Music Finder

De bewerking hieronder laat u de Tyros2' Music Finder terugzetten naar de originele fabrieksinstellingen.

▶ **1**

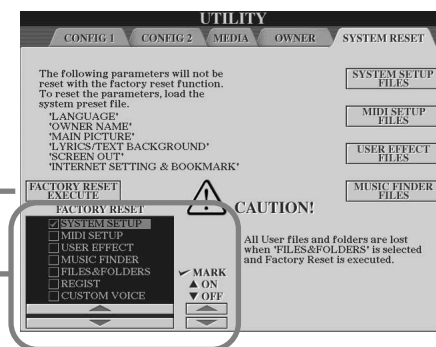
Druk op de knop [FUNCTION].



▶ **2** Selecteer 'UTILITY'.



▶ **3** Vink het MUSIC FINDER vakje af.



▶ **4** Voert de bewerking Factory Reset uit voor de Music Finder.

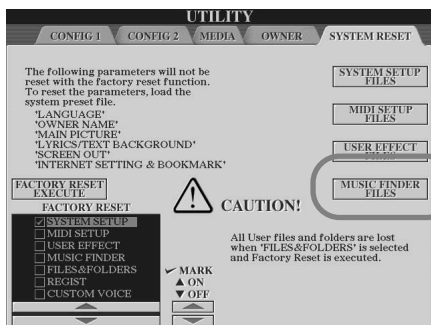
LET OP

Deze bewerking wist automatisch al uw originele records uit het interne geheugen en vervangt ze door de Music Finder-fabrieksdata.

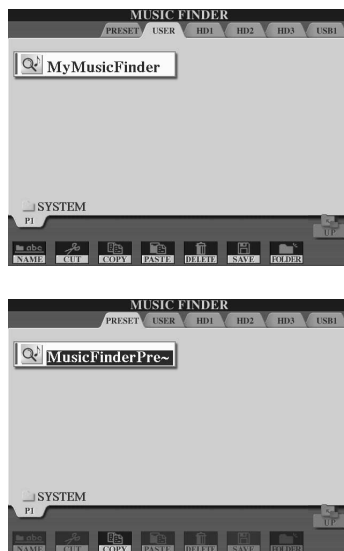
De Music Finder files oproepen die zijn weggeschreven naar de Userdrive of externe apparaten

U kunt Music Finder data oproepen, die zijn weggeschreven naar één van de geïnstalleerde drives via de volgende procedure.

Roep de Open/Save display voor de Music Finder op via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER.



Selecteer de gewenste Music Finder file van de Userdrive of externe apparaten.



U kunt een Music Finder file selecteren van de Preset drive. Deze file is de fabrieksgeprogrammeerde Music Finder.

Alle Music Finderrecords kunnen samen in een enkel file. Als u een opgeslagen file selecteert, verschijnt er een boodschap die vraagt of u de gewenste records wilt vervangen of toevoegen.

REPLACE

Alle Music Finder-records die zich momenteel in het instrument bevinden, worden gewist en vervangen door de geselecteerde file.

APPEND

De opgeroepen records worden toegevoegd aan de vrije recordnummers. Selecteer één van de instellingen hierboven om de Music Finder-file op te roepen. Selecteer 'CANCEL' om deze bewerking af te breken.

LET OP

Selecteren van 'REPLACE' wist automatisch al uw originele records uit het interne geheugen en vervangt ze door de fabrieksdata van Music Finder.

Registration Memory-

Beknopte handleiding op pagina 52 ➔

Basisinstructies over gebruikmaking van de Registration Memory worden uitgelegd in de 'Beknopte handleiding.' Dit gedeelte geeft gedetailleerde informatie over de Freeze en Registration Sequence functies die niet behandeld worden in de 'Beknopte handleiding.'

■ Informatie over User Voices en Registration Memory

Als u een paneelset-up opslaat naar de Registration Memory, die gebruik maakt van een User Voice (op de Userdrive of externe apparaten), vergeet dan niet dat de daadwerkelijke User Voice niet wordt opgeslagen naar Registration Memory — maar alleen de instellingen.

Registration Memory slaat een User Voice op en herkent deze als:

- De preset voice waarop de User voice is gebaseerd
- De in Voice Set gemaakte parameterinstellingen

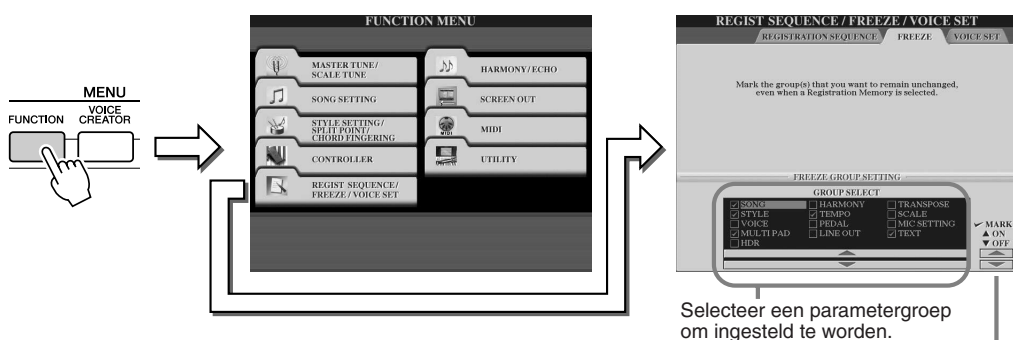
Selecteren van een Registration Memorynummer met een User voice roept de twee bovenstaande gegevens op en niet de User voice van de drive Dit betekent dat de daadwerkelijke User voice zou kunnen worden gewijzigd of zelfs gewist kan worden van de drive en toch beschikbaar blijft in de Registration Memory.

Freeze

Beknopte handleiding op pagina 54 ➔

Dit gedeelte behandelt kort details over de Freeze functie. Zie voor basisinformatie over Freeze de "Beknopte handleiding".

- **1** Roep de Registratie Freeze display op via [FUNCTION] → FREEZE en selecteer de parametergroep die 'bevroren (freeze)' of ongewijzigd moet blijven.



LET OP
 Instellingen in de Registratie Freeze display worden automatisch opgeslagen in Flash ROM zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, zullen de instellingen verloren gaan.

OPMERKING
 • De instellingen van de Registratie Freeze display kunnen worden weggeschreven naar de Userdrive of externe apparaten via de [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP display als een System Setupfile (pagina 196).

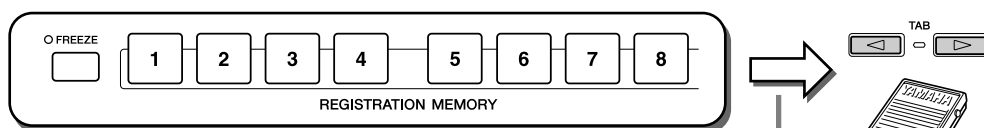
Deze vinken de parametergroepen af en verwijderen de afvinkingen. Als u wilt dat een parametergroep ongewijzigd blijft, zelfs als u van Registration Memory nummer wisselt, vink dan het betreffende vakje af.

- **2** Zet de knop [FREEZE] aan.
- **3** U kunt controleren of uw Freeze instellingen juist zijn of niet door van Registration Memory nummer te wisselen.



Registration Sequence

Hoe handig de Registration Memory-knoppen ook zijn, het kan toch voorkomen dat u tijdens het spelen snel tussen instellingen wilt schakelen zonder dat u uw handen van het toetsenbord hoeft te halen. De handige Registration Sequencefunctie laat u de presets oproepen in de door u aangegeven volgorde, door gewoon de [TAB]-knoppen of het pedaal te gebruiken terwijl u speelt.



Er kunnen twee functies – het veranderen van een bank, volgens de volgorde opgesomd in de Open/Save display en het veranderen van het Memory nummer, volgens de volgorde bepaald in de Registration Sequence display – worden toegewezen aan de [TAB]-knop en het pedaal aangesloten op de Tyros2.

- **1** Selecteer een Registration Memory bank waarvan de volgorde (sequence) is geprogrammeerd.
- **2** Roep de Registration Sequence display op via [FUNCTION] → REGISTRATION SEQUENCE.

3 De Registration Sequence programmeren.

Bepaalt welk pedaal wordt gebruikt om terug te gaan (min) door de sequence.

Bepaalt welk pedaal wordt gebruikt om verder te gaan (plus) door de sequence.

Geeft de filenaam van de geselecteerde Registration Memorybank aan.

Zet de Registration Sequencefunctie aan/uit. Als dit is ingesteld op 'ON,' wordt de geprogrammeerde Registration Sequence rechtsboven in de Main display getoond en kunt u door de sequence in deze display stappen met de [TAB] knoppen of het pedaal.

Geef de Registration Memorypresetnummers aan, in de volgorde van de huidige Registration Sequence.

Wist alle Registration Memorynummers in de sequence.

Wist het nummer op de cursorpositie.

Zorgt ervoor dat het nummer van de momenteel geselecteerde Registration Memorypreset wordt tussengevoegd, onmiddellijk voor de cursorpositie.

Vervangt het nummer op de cursorpositie met het momenteel geselecteerde Registration Memorynummer.

Deze verplaatst de cursorpositie in de sequence.

De regelaars in dit gedeelte worden gebruikt voor het bepalen van de volgorde voor het oproepen van de Registration Memory nummers als een Registration Sequence.

OPMERKING

- Als zowel 'Regist (+) Pedal' en 'Regist (-) Pedal' zijn ingesteld op 'OFF', kunnen de pedalen niet worden gebruikt om door de Registration Sequence te stappen; alleen de [TAB]-knoppen kunnen worden gebruikt in de MAIN-display.

LET OP

Registration Sequencedata zijn onderdeel van de Registration Memorybankfile. Om uw nieuw geprogrammeerde Registration Sequence op te slaan, slaat u de huidige Registration Memory Bank file (in stap 5 hieronder) op. Alle Registration Sequencedata gaan verloren als u van Registration Memory bank wisselt of als u het instrument uitzet, tenzij u deze heeft opgeslagen met de Registration Memory Bank file.

Bepaalt hoe Registration Sequence zich gedraagt als het einde van de sequence wordt bereikt.

- STOP** Op de [TAB]-knop of het 'voorwaarts'-pedaal drukken heeft geen effect. De sequence wordt 'gestopt'.
- TOP** De sequence begint weer aan het begin.
- NEXTBANK** De sequence gaat automatisch naar het begin van de volgende Registration Memorybank in dezelfde map.

4 Na het op aan instellen van REGISTRATION SEQUENCE ENABLE, drukt u op de knop [EXIT] om terug te keren naar de Main display en om te controleren of de Registration Memory nummers worden opgeroepen volgens de hierboven geprogrammeerde sequence.

- Gebruik de [TAB]-knop om de Registration Memory-nummers op te roepen in de volgorde van de sequence, of gebruik de [TAB]-knop om ze in omgekeerde volgorde op te roepen. De [TAB]-knoppen kunnen alleen worden gebruikt voor Registration Sequence als de hoofddisplay is opgeroepen.
- Gebruik een aangesloten pedaal om de Registration Memory nummers in volgorde te selecteren. De pedaal kan worden gebruikt voor Registration Sequence ongeacht welke display is opgeroepen (met uitzondering van de display in stap 3 hierboven).

De Registration Sequence wordt aangegeven bovenin de Main display, waardoor u het huidige geselecteerde nummer kunt controleren.

Als de SEQUENCE END is ingesteld op 'NEXT BANK,' gaat de sequence automatisch naar het begin van de volgende Registration Memory bank in dezelfde map.

OPMERKING

- Druk gelijktijdig op beide [TAB]-knoppen in de MAIN-display om met één bewerking terug te gaan naar de eerste sequence. Hierdoor wordt het momenteel geselecteerde sequencenummer geannuleerd (de indicator rechtsbovenaan gaat uit). De eerste sequence wordt geselecteerd door te drukken op een van de [TAB]-knoppen of door het pedaal in te drukken.

5 Roep de Open/Save display op voor de Registration Memory Bank en sla de Registration Sequence instelling op als een Registration Memory Bank file.

Een microfoon gebruiken

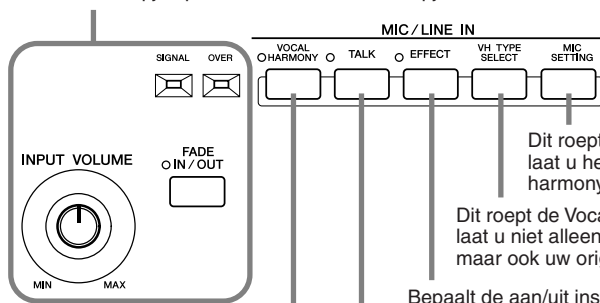
Beknopte handleiding op pagina 47 ➔

Sluit een microfoon aan op de Tyros2 en profiteer van de volgende eigenschappen:

- **Song Score en Lyrics display (pagina's 112, 114)** — voor het makkelijk volgen van een song.
- **Guide (pagina 49)** — voor het oefenen uw zang en het leren van de juiste toonhoogtes.
- **Vocal Harmony (pagina 48)** — voor het automatisch toevoegen van harmonische zangpartijen aan uw stem
- **Talk (pagina 177)** — voor het onmiddellijk veranderen van de microfooninstellingen of voor het maken van aankondigingen tussen songs.

U kunt ook DSP effecten toepassen op uw stem of andere microfoongerelateerde instellingen maken via de Mixing Console display (pagina 179).

Zorg ervoor dat u het INPUT VOLUME aanpast, zodat het SIGNAL-lampje oplicht, maar het OVER-lampje niet.



Dit roept de Microphone instellingsdisplay op en laat u het niveau van de microfoon en het vocal harmony-effect aanpassen.

Dit roept de Vocal Harmony Type selectie display op en laat u niet alleen het gewenste harmonytype selecteren, maar ook uw originele Vocal Harmony Type selecteren.

Bepaalt de aan/uit instelling van het effect dat wordt toegepast op de microfoon, zoals ingesteld in de Mixing Console display.

Deze handige functie laat u tijdelijk de vocal harmony of andere microfooneffecten annuleren als u een aangesloten microfoon gebruikt. Dit is vooral bruikbaar als u tijdens uw optreden spreekt tussen de songs.

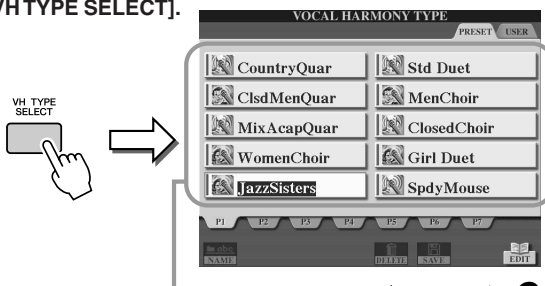
Met deze knop zet u het Vocal Harmony-effect aan of uit. Als u een microfoon aansluit op de Tyros2, kunt u met de song of automatische begeleiding meezingen en worden de vocal harmony parts automatisch toegevoegd.

Vocal Harmony bewerken

Dit gedeelte legt kort uit hoe u uw eigen Vocal Harmony types kunt creëren en geeft een overzicht van de gedetailleerde parameters voor bewerken. Er kunnen tot tien Vocal Harmony-typen worden gecreëerd en opgeslagen. Raadpleeg pagina 34 van de 'Beknopte Handleiding' voor basisinformatie over het gebruik van de Vocal Harmony.

▶ **1**

Druk op de knop [VH TYPE SELECT].



Selecteer het gewenste VOCAL HARMONY TYPE op dezelfde manier als bij de Open/Save display.

▶ **2**
Druk op de LCD-knop [EDIT].

▶ **3** Selecteer een Vocal Harmony type voor bewerking.

⚠ **LET OP**

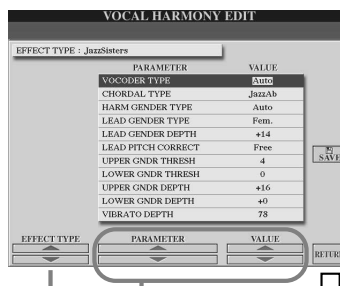
De instellingen hier zullen verloren gaan als u van Vocal Harmony type wisselt of als u het instrument uitzet zonder de opslagbewerking uit te voeren.

▶ **5**

Schrijf het bewerkte Vocal Harmony type weg naar de Userdrive.

▶ **4**

Selecteer de gewenste parameter voor bewerking en pas de waarde aan. (Zie het overzicht hieronder).



Vocal Harmony bewerkingsparameters

VOCODER TYPE	Hiermee wordt bepaald welke harmony-noten worden toegevoegd aan het microfoongeluid als de Harmony-modus (pagina 178) is ingesteld op 'VOCODER'.
CHORDAL TYPE	Hiermee wordt bepaald hoe de harmony-noten worden toegepast op het microfoongeluid als de Harmony-modus (pagina 178) is ingesteld op 'CHORDAL'.

HARMONY GENDER TYPE	Hiermee wordt bepaald of het geslacht (gender) van het harmony-geluid wordt gewijzigd of niet. Uit Het geslacht van het harmony-geluid wordt niet veranderd. Auto Het geslacht van het harmony-geluid wordt automatisch veranderd.
LEAD GENDER TYPE	Hiermee wordt bepaald of, en hoe, het geslacht van de solozangstem (het directe microfoongeluid) zal worden veranderd. Merk op dat het aantal harmony-noten verschilt en afhankelijk is van het geselecteerde type. Bij de instelling Off worden drie harmony-noten geproduceerd. De overige instellingen geven twee harmony-noten. Uit Er vindt geen geslachtsverandering plaats. Unison Er vindt geen geslachtsverandering plaats. U kunt de LEAD GENDER DEPTH hieronder aanpassen. Male De corresponderende geslachtsverandering wordt toegepast op de solostem. Female De corresponderende geslachtsverandering wordt toegepast op de solostem.
LEAD GENDER DEPTH	Hiermee wordt de mate aangepast van solostemgeslachtsverandering. Dit is beschikbaar als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off. Des te hoger de waarde, des te 'vrouwelijker' wordt de harmony-stem. Des te lager de waarde, des te 'mannelijker' de stem.
LEAD PITCH CORRECT	Deze parameter werkt alleen als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off. Als Smooth of Hard is geselecteerd, zal de toonhoogte van de solostem worden gecorrigeerd naar stappen van zuivere halve noten.
UPPER GENDER THRESHOLD	De geslachtsverandering gaat in werking wanneer de harmony-toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten boven de solostemtoonhoogte bereikt of overschrijdt.
LOWER GENDER THRESHOLD	De geslachtsverandering gaat in werking wanneer de harmony-toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten onder de solostemtoonhoogte bereikt of overschrijdt.
UPPER GENDER DEPTH	Hiermee wordt de mate van geslachtsverandering bepaald die wordt toegepast op harmony-noten die hoger zijn dan de UPPER GENDER THRESHOLD. Des te hoger de waarde, des te 'vrouwelijker' wordt de harmony-stem. Des te lager de waarde, des te 'mannelijker' de stem.
LOWER GENDER DEPTH	Hiermee wordt de mate van geslachtsverandering bepaald die wordt toegepast op harmony-noten die lager zijn dan de LOWER GENDER THRESHOLD. Des te hoger de waarde, des te 'vrouwelijker' wordt de harmony-stem. Des te lager de waarde, des te 'mannelijker' de stem.
VIBRATO DEPTH	Hiermee wordt de diepte geregeld van de vibrato die aan het harmony-geluid wordt toegevoegd. Heeft ook invloed op het solostemgeluid als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off.
VIBRATO RATE	Bepaalt de snelheid van het vibrato-effect. Heeft ook invloed op het solostemgeluid als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off.
VIBRATO DELAY	Hiermee wordt de vertragingstijd ingesteld voordat het vibrato-effect in werking treedt, nadat de noot begon te klinken. Hogere waarden resulteren in een grotere vertraging.
HARMONY1/2/3 VOLUME	Regelt het volume van de eerste/tweede/derde harmony-noot.
HARMONY1/2/3 PAN	Specificeert de stereo (pan) positie van de eerste/tweede/derde harmony-noot. Random De stereopositie van het geluid zal willekeurig veranderen, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt. -63-0-+63 De instelling -63 zet het geluid uiterst links, terwijl 0 het midden is en +63 uiterst rechts.
HARMONY1/2/3 DETUNE	Verstemt de eerste/tweede/derde harmony-noot het gespecificeerde aantal cents.
PITCH TO NOTE	Als dit is ingesteld op 'ON', kunt u de voices van de Tyros2 met uw stem bespelen. (De Tyros2 detecteert de toonhoogte van uw stem en converteert deze naar nootdata voor de toongenerator. Houd echter in gedachte dat dynamische wijzigingen in uw stem geen invloed hebben op het volume van de toongenerator.)
PITCH TO NOTE PART	Bepaalt welke parts van de Tyros2 zullen worden aangestuurd door de solostem wanneer de Pitch to Note parameter op 'ON' staat.

Talk Setting (Spreekinstelling)

Deze functie is ideaal voor het maken van aankondigingen tussen uw zanguitvoeringen. Als u een song zingt, worden gewoonlijk verscheidene effecten zoals reverb, delay en vocal harmony toegewezen aan de MIC/LINE IN Setup. Als u echter uw publiek toespreekt, kunnen deze effecten storend of onnatuurlijk klinken. Als de knop [TALK] is aangezet, worden de Delay- en Vocal Harmony-effecten uitgezet en de hoeveelheid reverb automatisch verlaagd. Talk-instellingen kunnen ook worden aangepast, waardoor u alle gewenste effecten aan uw stem kunt toevoegen, als u uw publiek toespreekt. De knop [TALK] uitzetten, roept automatisch weer de MIC/LINE IN Setup voor zingen op.

Selecteer een menu.

Druk op de knop [MIC. SETTING].

Gebruik, indien nodig, de [TAB]-knoppen om de Talk Setting display op te roepen.

LET OP
Instellingen in de Talk Settings display worden automatisch opgeslagen in Flash ROM, zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, zullen de instellingen verloren gaan.

OPMERKING
De instellingen van de Talk Setting display kunnen worden weggeschreven naar de Userdrive of externe apparaten via de [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP display als een System Setupfile (pagina 196).

Talk Setting Parameters

VOLUME	Dit bepaalt het uitgangsvolume van het microfoongeluid.
PAN	Hiermee stelt u de stereopositie van het microfoongeluid in.
REVERB DEPTH	Dit stelt de diepte van het reverb effect in, dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
CHORUS DEPTH	Dit stelt de diepte van het chorus effect in, dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Hiermee wordt de hoeveelheid verzwakking bepaald die wordt toegepast op het algehele geluid (met uitzondering van de microfooningang). Zo kunt u effectief de balans aanpassen tussen uw stem en het totaalgeluid van het instrument.
DSP MIC ON/OFF	Hiermee wordt het DSP-effect aan- of uitgezet dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
DSP MIC TYPE	Hiermee wordt het DSP-effecttype geselecteerd dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
DSP MIC DEPTH	Hiermee wordt de diepte ingesteld van het DSP-effect dat wordt toegepast op het microfoongeluid.

Microphone Overall Settings (Algemene microfooninstellingen)

Druk op de knop [MIC. SETTING].

Druk, indien nodig, op de [TAB]-knop om de Microphone Overall Settings display op te roepen.

LET OP
Instellingen in de Microphone Overall Settings display worden automatisch opgeslagen in Flash ROM, zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, zullen de instellingen verloren gaan.

Selecteert de rij waarin de gewenste parameters zich bevinden door op de corresponderende LCD-knop te drukken.

■ 3BAND EQ

EQ (Equalizer) is een processor die het frequentiespectrum in meerdere banden verdeelt, die naar wens kunnen worden versterkt of verzwakt, om zo de frequentierespons naar wens aan te passen. De Tyros2 heeft een hoogwaardige driebands equalizer functie voor het microfoongeluid.

- **Hz**.....Past de middenfrequentie van de corresponderende band aan.
- **dB**.....Hiermee wordt het niveau van de desbetreffende band met maximaal 12 dB versterkt of verzwakt.

■ NOISE GATE

Dit effect schakelt het microfoonsignaal uit wanneer het inkomende signaal beneden het gespecificeerde niveau komt. Het sluit effectief ongewenste bijgeluiden uit, terwijl het gewenste signaal (zang, etc.) echter wel doorgelaten wordt.

- **SW (Switch)** Dit zet Noise Gate aan of uit.
- **TH. (Threshold)** Dit past het ingangsniveau aan waarop de noise gate open gaat.

■ COMPRESSOR

Dit effect houdt het uitgangssignaal laag als hetingangssignaal van de microfoon een aangegeven niveau overschrijdt. Dit is vooral handig voor het gelijkmatiger maken van zangstemmen met een grote wisselende dynamiek. Het komt erop neer dat het signaal wordt 'gecomprimeerd', zodat zachte gedeeltes harder klinken en hardere gedeeltes zachter.

- **SW (Switch)** Dit zet Compressor aan of uit.
- **TH. (Threshold)** Dit past het ingangsniveau aan waarop de compressie gaat worden toegepast.
- **RATIO** Dit past de compressieratio (verhouding) aan.
- **OUT** Past het uiteindelijke uitgangsniveau aan.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

De volgende parameters bepalen hoe de harmony wordt geregeld.

● VOCODER CONTROL

Het Vocal Harmony-effect wordt bestuurd door nootdata — de noten die u op het toetsenbord speelt en/of de noten van de songdata. Met deze parameter kunt u bepalen welke noten worden gebruikt om de harmony te besturen.

SONG CHANNEL	MUTE/PLAY	Bij de 'MUTE' instelling wordt het hieronder geselecteerde kanaal gemute (uitgezet) tijdens toetsenbordspel of song afspelen.
	OFF/1 –16	Bij de instelling "Off" wordt de harmony-besturing via songdata uitgeschakeld. Bij één van de instellingen wordt de nootdata (gespeeld van een song van diskette of externe MIDI-sequencer) van het corresponderende kanaal gebruikt om de harmony te besturen.
KEYBOARD	OFF	De toetsenbordbesturing van de harmony wordt uitgezet.
	UPPER	De noten die rechts van het splitpunt (pagina 158) worden gespeeld besturen de harmony.
	LOWER	De noten die links van het splitpunt (pagina 158) worden gespeeld besturen de harmony.

● BAL (Balans)

Hiermee kunt u de balans instellen tussen de solostem (uw eigen stem) en Vocal Harmony. Door deze waarde te verhogen wordt het volume van de Vocal Harmony verhoogd en dat van de solostem verlaagd. Als dit is ingesteld op L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony), gaat alleen Vocal Harmony naar de uitgang; als het is ingesteld op L63>H, gaat alleen de solostem naar de uitgang.

● MODE (Vocal Harmony mode)

Alle Vocal Harmony-typen vallen onder één van drie modi die op verschillende manieren harmony produceren. Het harmony-effect is afhankelijk van de geselecteerde Vocal Harmony modus en deze parameter bepaalt hoe de harmony op uw stem wordt toegepast. De drie modi worden hieronder beschreven.

VOCODER	De harmony-noten worden bepaald door de noten die u op het toetsenbord speelt en/of door de songdata.
CHORDAL	De harmony-noten worden bepaald door de volgende drie typen akkoorden: akkoorden gespeeld in het akkoordgedeelte van het toetsenbord (met de [ACMP] aangezet), akkoorden gespeeld in het LEFT voice gedeelte van het toetsenbord (met de [ACMP] uitgezet en [LEFT] aangezet), en akkoorden van de songdata voor het besturen van de harmony. (Niet beschikbaar als de song geen enkele akkoorddata bevat.)
AUTO	Als de [ACMP] of [LEFT] is ingesteld op ON en als er akkoorddata in de song zit, wordt de mode automatisch ingesteld op CHORDAL. In alle andere gevallen wordt de modus ingesteld op VOCODER.

● CHORD

De volgende parameters bepalen welke data in een opgenomen song worden gebruikt voor akkoorddetectie.

OFF	Akkoorden worden niet gedetecteerd in de songdata.
XF	Akkoorden van de XF-indeling worden gebruikt voor de Vocal Harmony.
1–16	Akkoorden worden gedetecteerd op basis van nootdata op het aangegeven songkanaal.

● Vocal Range

Stel dit in om de natuurlijkste vocal harmony te krijgen, afhankelijk van uw stem.

Normal	Normale instelling
Low	Instelling voor lagere stem. Deze instelling is ook goed voor grommen en schreeuwen.
High (hoog)	Instelling voor hogere stem. Deze instelling is ook goed voor dicht bij de microfoon zingen.

■ MIC/LINE IN (Microfoon)

De volgende parameters bepalen hoe het microfoongeluid wordt bestuurd.

MUTE	Bij de OFF instelling wordt het microfoongeluid uitgezet.
VOLUME	Past het uitgangsvolume van het microfoongeluid aan.

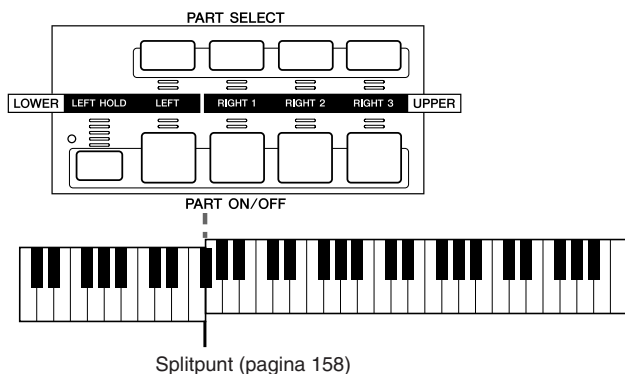
Mixing Console

Er zijn vele componenten die het totale geluid van de Tyros2 bepalen. Deze bevatten MIDI-sequencedata van de songs, stijlen en Multi Pads en audio-invoer via een microfoon, alsook de verscheidene parts van uw toetsenbordspel. De Mixing Console geeft u besturing van de volume- en paninstellingen van elk van deze componenten — en ook enkele andere instellingen — waardoor u het totale geluid van de Tyros2 kunt fijnregelen.

Parts die het geluid van de Tyros2 vormen

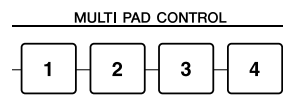
● Toetsenbordparts

Bestaan uit RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT.



● Multi Pad parts

Bestaan uit Multi Pads 1, 2, 3 en 4



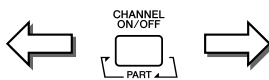
● Microfoongeluidpart



● Songparts

Bestaan uit kanalen 1 –16.

SONG	STYLE	CHANNEL ON / OFF													
1	ON	2	ON	3	ON	4	ON	5	ON	6	ON	7	ON	8	ON
9	ON	10	ON	11	ON	12	ON	13	ON	14	ON	15	ON	16	ON



● Stijlparts

Bestaan uit Rhythm 1, 2, Bass, Chord1, 2, Pad, Phrase 1, 2

SONG	STYLE	CHANNEL ON / OFF													
RHY1	ON	RHY2	ON	BASS	ON	CHD1	ON	CHD2	ON	PAD	ON	PHR1	ON	PHR2	ON

Basisprocedure (Mixing Console)

1

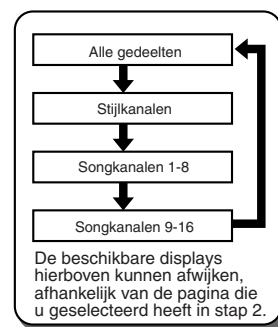
Druk op de knop [MIXING CONSOLE] om de Mixing Console-display op te roepen.

2

Gebruik de [TAB]-knoppen om de gewenste pagina op te roepen.

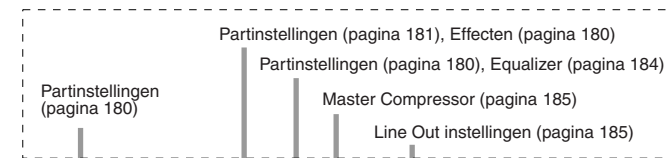
3

Druk meermaals op de knop [MIXING CONSOLE], totdat de gewenste parts verschijnen. Telkens als u op de knop [MIXING CONSOLE] op drukt, wisselt het scherm in de hieronder getoonde volgorde:



4

Selecteert de rij waarin de gewenste parameters zich bevinden door op de corresponderende LCD-knop te drukken.



5

Stel elke parameter in.

6

Sla, indien nodig, de instellingen van de Mixing Console display op.

Basisinstructies over het opslaan van de instellingen worden hieronder gegeven en een korte verklaring van de parameters op de volgende bladzijde. Zie voor details over de parameters het afzonderlijke Engelstalige Data List boekje.

- De instellingen van de toetsenbordparts, stijlpart, Multi Pad part en microfoongeluidpart kunnen worden opgeslagen in de Registration Memory (pagina 52).
- De instellingen van de Songpart kunnen worden weggeschreven naar de Userdrive of externe apparaten. Roep, na het instellen, de CHANNEL display van de Song Creator op en druk vervolgens op de LCD-knop [EXECUTE] in deze display om de songdata in RAM te actualiseren en schrijf vervolgens de song weg naar de Userdrive of externe apparaten (pagina 56).

Partinstellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap 5 van de Basisprocedure op pagina 179. De parameters, die hieronder worden uitgelegd, kunnen worden ingesteld in de displaypagina's die in stap 2 van de Basisprocedure op pagina 179 worden opgeroepen.

VOL/VOICE paginaparameters

SONG AUTO REVOICE	Zie pagina 181.
VOICE	Roept de VOICE display op, van waaruit u de gewenste voice voor iedere part kunt selecteren. Als de Stijlkanalen zijn opgeroepen in stap 3 van de Basisprocedure op pagina 179 kunnen er noch Organ Flutes Voices noch User voices worden geselecteerd. Als de songkanalen worden opgeroepen in stap 3 van de Basisprocedure op pagina 179, kunnen User voices niet worden geselecteerd. Merk alstublieft op dat de voice van de Multi Pad niet kan worden gewijzigd via de Mixing Console.
PANPOT	Hiermee wordt de stereopositie bepaald van het geselecteerde gedeelte (kanaal). De instelling 0 zet het geluid uiterst links, terwijl 64 het midden is en 127 uiterst rechts.
VOLUME	Hiermee wordt het niveau bepaald van elk gedeelte of kanaal, zodat u de balans tussen alle gedeelten nauwkeurig kunt regelen.

OPMERKING

- Het [RHY1] kanaal in de STYLE PART display kan worden toegewezen aan elke voice met uitzondering van de Organ Flutes voice.
- Als GM-songdata worden afgespeeld, kan kanaal 10 (in de display SONG CH 9 -16) alleen worden gebruikt voor een Drum Kit-voice.
- Als de ritme/percussie voices (drum kits, enz.) van de stijl en song via de VOICE parameter worden veranderd, worden de gedetailleerde instellingen gerelateerd aan de drum voice gereset en in enkele gevallen kan het onmogelijk zijn het originele geluid terug te roepen. In het geval van het afspelen van een song, kun u het originele geluid terugroepen door terug te gaan naar het begin van de song en af te spelen vanaf dat punt. In het geval van het spelen van een stijl, kunt u het originele geluid terugroepen door dezelfde stijl opnieuw te selecteren.

FILTER paginaparameters

HARMONIC CONTENT	Hiermee kunt u het resonantie-effect (pagina 92) voor elk gedeelte aanpassen.
BRIGHTNESS	Bepaalt de helderheid van het geluid voor elk gedeelte door de afsnijfrequentie aan te passen (92).

TUNE paginaparameters

PORTAMENTO TIME	Portamento is een functie die een geleidelijke overgang in toonhoogte creëert van de noot die het eerst wordt gespeeld op het toetsenbord naar de volgende. De Portamento-tijd bepaalt de overgangstijd van de toonhoogte. Hogere waarden resulteren in een langere toonhoogtewijzigingstijd. De instelling '0' resulteert in geen effect. Deze parameter is beschikbaar wanneer het geselecteerde toetsenbordgedeelte is ingesteld op Mono (pagina 87).
PITCH BEND RANGE	Bepaalt het bereik van het PITCH BEND-wiel voor elke toetsenbordpart. Het bereik is van '0' tot '12' waarbij elke stap overeenkomt met één halve noot.
OCTAVE	Bepaalt het bereik van de toonhoogtewijziging in octaven, tot twee octaven omhoog of omlaag, voor elk toetsenbordpart. De hier ingestelde waarde wordt toegevoegd aan de instelling via de knop [OCTAVE].
TUNING	Hiermee wordt de toonhoogte bepaald van elk toetsenbordgedeelte.
TRANSPOSE (transponeren)	Maakt het mogelijk de toonhoogte omhoog of omlaag te transponeren in stappen van halve noten. Als hier 'MASTER' wordt ingesteld, wordt het totale geluid van het instrument getransponeerd, terwijl bij 'SONG' het songafspelen wordt getransponeerd en bij 'KEYBOARD' de toetsenbordtoonhoogte, alsook dat van het stijlfspelen en de Multi Pads (aangezien deze ook worden beïnvloed door het toetsenbordspel in het linkerhandgedeelte).

OPMERKING

- Zoals hier links beschreven zijn er, in aanvulling op de Master Transpose instelling, nog twee extra transponeerregelingen: Keyboard Transpose en Song Transpose. Deze kunnen worden gebruikt om zowel de song als het toetsenbord aan een bepaalde toonsoort aan te passen. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u zowel wilt meespelen als meezingen met een bepaalde opgenomen song. De songdata staan in F, maar u voelt zich het best thuis bij het zingen in D, en u bent gewend het toetsenbord te bespelen in C. Zet om dit te bereiken Master Transpose op '0', Keyboard Transpose op '2' en Song Transpose op '-3'. Hierdoor gaat de toonhoogte van de toetsen omhoog en dat van de songdata omlaag, precies aangepast aan het bereik van uw stem.

EFFECT paginaparameters

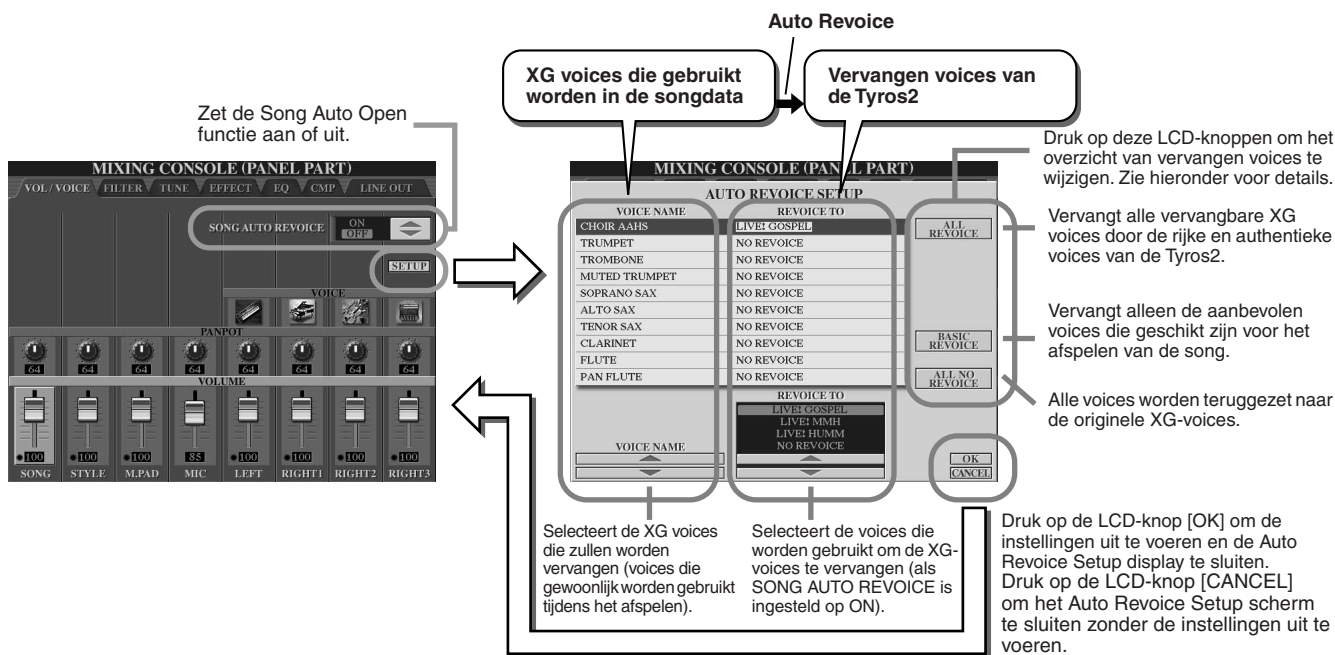
TYPE	Pagina 183
REVERB	Past het Reverb zendniveau (pagina 182) aan voor elke part of kanaal.
CHORUS	Past het Chorus zendniveau (pagina 182) aan voor elke part of kanaal.
DSP	Past het DSP Effect Dry/Wetniveau aan voor elke part of kanaal.

EQ paginaparameters

TYPE	Pagina 184
EDIT	Pagina 184
EQ HIGH	Hiermee wordt de middenfrequentie bepaald van de hoge EQ-band die wordt verzwakt/versterkt voor elk gedeelte.
EQ LOW	Hiermee wordt de middenfrequentie bepaald van de lage EQ-band die wordt verzwakt/versterkt voor elk gedeelte.

Song Auto Revoice

Met deze functie van automatische voicetoewijzing, laat u het adembenemende geluid van de Tyros2 ten volle profijt trekken van XG-compatibele songdata. Als u afzonderlijk aangeschafte XG-songdata of songdata die gecreëerd zijn op andere instrumenten afspeelt, kunt u Auto Revoice gebruiken om automatisch de speciaal voor de gecreëerde voices van de Tyros2 (Live!, Cool!, enz.) toe te wijzen, in plaats van de gelijksoortige conventionele XG-voices. Om dit te doen zet u gewoon Song Auto Revoice aan (via de VOL/VOICE displaypagina) en de Tyros2 gebruikt zijn unieke, superieure geluidsset, in plaats van zijn normale XG tegenhangers. U kunt zelfs uw eigen favoriete voices aangeven voor deze functie en andere gedetailleerde instellingen maken via de LCD-knop [SETUP].



Effecten

De Tyros2 heeft een grote verscheidenheid aan hoge kwaliteit effecten — waaronder Reverb, Chorus en een diverse selectie van DSP (Digital Signal Processor) effecten — die kunnen worden gebruikt om onafhankelijk het geluid van de verscheidene parts (toetsenbord, stijl, song, Multi Pads en microfoongeluid) te verbeteren.

■ Effectblok

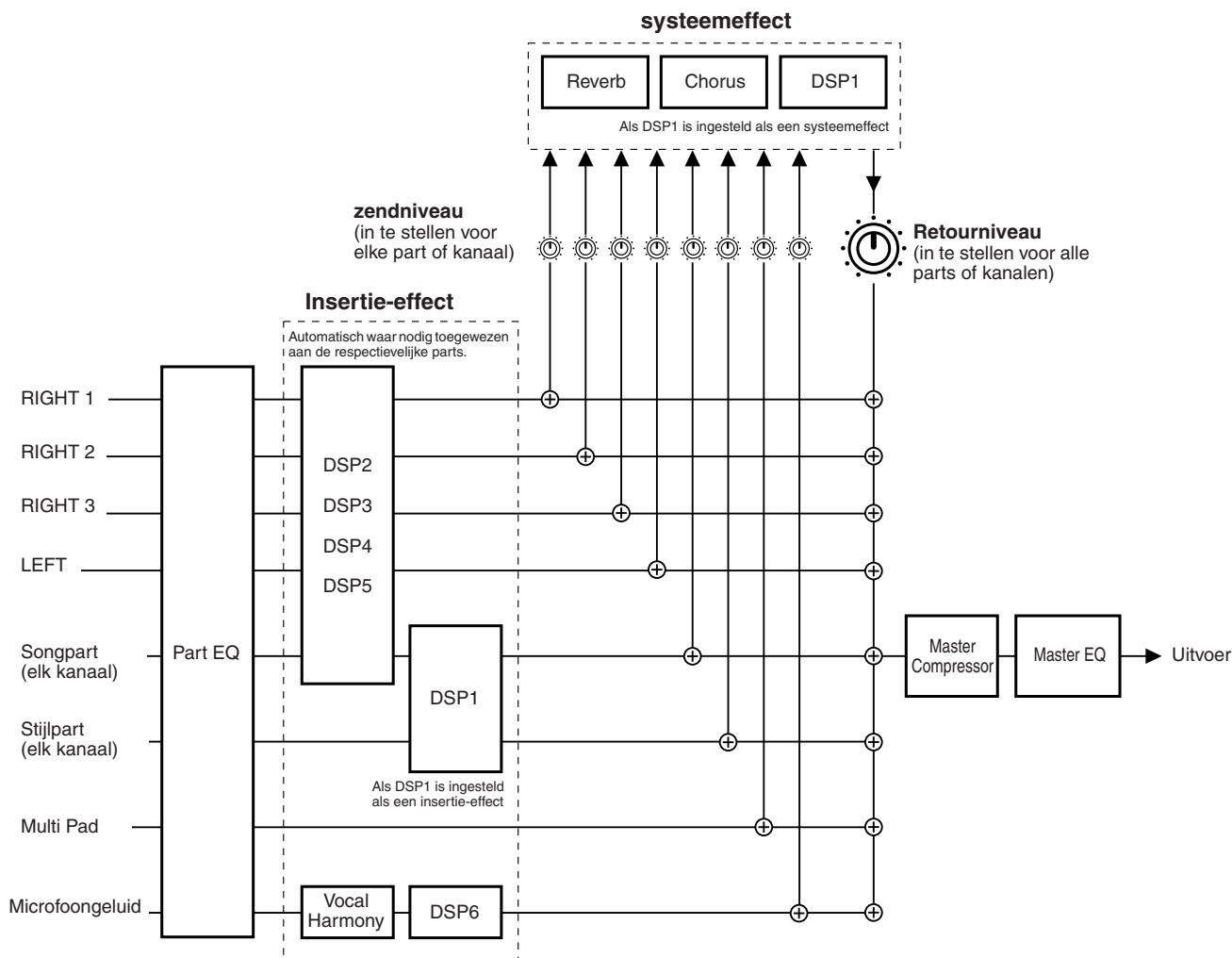
	Parts waarop de effecten worden toegepast	Karakteristieken	Effect aansluiting	Aantal USER-effecten
Reverb	Alle gedeelten	Reproduceert de warme entourage van het spelen in een concertzaal of jazzclub.	Systeem	3
Chorus	Alle gedeelten	Produceert een vol, 'dik' geluid alsof verscheidene gedeelten tegelijk worden gespeeld.	Systeem	3
DSP1	Stijlpart (alle kanalen) + Songpart (alle kanalen)	In aanvulling op de typen Reverb en Chorus beschikt de Tyros2 over speciale DSP-effecten, waaronder extra effecten die gewoonlijk gebruikt worden voor een bepaalde part, zoals distortion en tremolo.	Systeem/ Insertie (invoegeffect)	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT, Song part (alle kanalen)	Alle ongebruikte DSP-blokken worden, indien nodig, automatisch toegewezen aan de geschikte gedeelten (kanalen).	Insertie	10
DSP6	Microfoongeluid	Speciaal bedoeld voor gebruik met het microfoongeluid.	Insertie	10
Vocal Harmony	Microfoongeluid	Pagina 175	Insertie	10
Master EQ	Alle gedeelten	Pagina 184	Systeem	2
Part EQ	Stijlpart (alle kanalen), Multi Pad part, Song part (alle kanalen), RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT	Pagina 180	—	0
Master Compressor	Alle gedeelten	Pagina 185	Systeem	5

■ Systemeffecten en Insertie-effecten

Alle effectblokken zijn aangesloten of verbonden op één van de volgende twee manieren: Systeem of insertie. Systeem past het geselecteerde effect toe op alle parts, terwijl insertie het geselecteerde effect toepast op één bepaalde part.

Het DSP 1 effect kan echter of als Systeem- of als Insertieverbinding worden geconfigureerd via de Effectparameterinstellingen (pagina 183).

■ Effectsignaalbaanschema



OPMERKING

• Over DSP 1

In de meeste gevallen is het DSP effectblok beschikbaar voor of de song- of stijlpart. Voor songs en stijlen, wordt het effectblok alleen toegepast op de laatst geselecteerde of gespeelde part.

Als u bijvoorbeeld een song selecteert of start tijdens het stijlfspelen, zal het DSP effect dat wordt toegepast op de stijlpart worden geannuleerd en in plaats daarvan worden toegepast op de songpart. Met name als de stijldata oorspronkelijk is bewerkt met een distortion effect van DSP 1, kan deze bewerking resulteren in verstoring van de totale volumebalans tussen de stijlparts (kanalen).

Merk op dat hetzelfde probleem zich voor kan doen als er tijdens het songafspelen een stijl wordt gestart of geselecteerd.

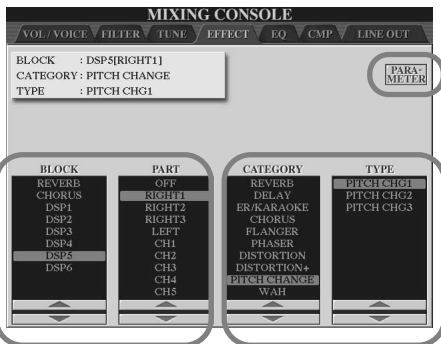
• Over DSP 2 - 5

De effectblokken DSP 2 tot en met 5 zijn afzonderlijk beschikbaar voor de toetsenbordparts en songparts. Alleen die part die is toegewezen aan een effectblok kan dat effect gebruiken. Als u bijvoorbeeld een song selecteert of start, wordt het DSP effect dat wordt toegepast op het toetsenbordpart geannuleerd en wordt in plaats daarvan toegepast op de song. Drukken op de [DSP]-knop op het paneel zet het corresponderende effectblok terug naar de huidige toetsenbordpart (van de song).

■ Een Effecttype selecteren en een User Effect creëren

Er is in verscheidene Effecttypes voorzien voor elk op pagina 182 aangegeven Effectblok. Elk Effecttype kan worden bewerkt via de parameters (zie de effecttype Edit display hieronder) en opgeslagen als een User Effecttype.

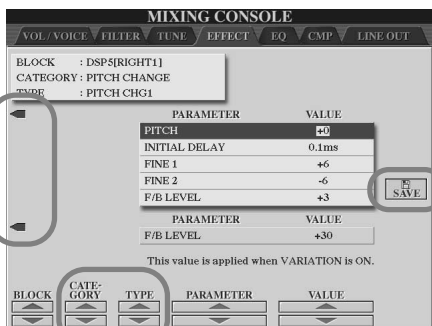
● Effecttype selectiedisplay voor elke blok



Selecteer een Effectblok en een part waarop het corresponderende effect moet worden toegepast. Merk op dat een part niet kan worden geselecteerd als het geselecteerde blok wordt gebruikt als systeemeffect. Zie het Effectblokoverzicht op pagina 181.

Selecteer een effecttype na het selecteren van een categorie.

● Effecttype bewerken



Selecteer een blok waartoe het gewenste effecttype behoort.

Als het bewerkte effectblok een systeemeffect is, kan de Effect Return Level parameter (pagina 182) hier worden aangepast.

Stel de waarde van de links geselecteerde parameter in.

Selecteer een parameter die u wilt bewerken. Weergegeven parameters verschillen, afhankelijk van het geselecteerde effecttype. Zie voor details het afzonderlijke Data List boekje.

Selecteer een effectcategorie/-type om te bewerken.

De waarde van de parameters, als [VARIATION] aan is, kan net zo worden ingesteld als voor de DSP2 -5 blokken. Gebruik deze LCD-knoppen om te schakelen tussen de bovenste/onderste parameters. Voor de onderste parameter kan de diepte worden gewijzigd als de knop [VARIATION] is ingeschakeld.

● User effecttype opslaan



Drukken op de LCD-knop [SAVE] roept het pop-up venster op voor het invoeren van de naam van het bewerkte effecttype. Voer de gewenste naam in en druk op de LCD-knop [OK] om het bewerkte effect weg te schrijven naar de links aangegeven locatie.

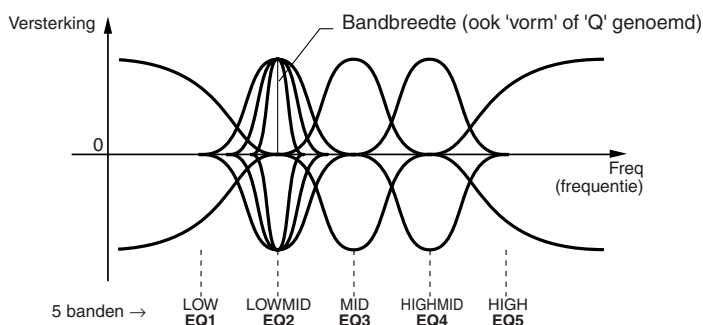
Selecteer de bestemming waarop het effect moet worden opgeslagen. Het aantal geheugenruimten dat beschikbaar is voor de bestemming is anders voor elk blok (pagina 181).

OPMERKING

- Houd in gedachte dat er in enkele gevallen bijgeluiden kunnen klinken, als u de effectparameters aanpast terwijl het instrument speelt.

Equalizer (EQ)

De equalizer (ook wel 'EQ' genoemd) is een geluidsprocessor die het frequentiespectrum in meerdere banden verdeelt, die desgewenst kunnen worden versterkt of verzwakt om de totale frequentierespons naar wens aan te passen. Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het geluid van de luidsprekers te corrigeren zodat het wordt aangepast aan het speciale karakter van de ruimte. Het geluid is opgedeeld in verscheidene frequentiebanden, waardoor u het geluid kunt corrigeren door het niveau van elke band te verhogen of te verlagen. EQ maakt het u mogelijk de klank of klankkleur van het geluid aan te passen om het zo geschikt te maken voor de ruimte waar u speelt, of om bepaalde akoestische karakteristieken in uw ruimte te compenseren. U kunt er bijvoorbeeld de laagste frequenties mee verzwakken wanneer u speelt op podia of in grote studio's waar het geluid 'bonkerig' klinkt, of er de hoogste frequenties mee versterken in kleine ruimten met een 'dode' akoestiek, zonder echo's. De Tyros2 beschikt over een hoogwaardige vijfbanden digitale EQ. Hiermee kan er een laatste effect — toonregeling — op het geluid van uw instrument worden toegepast. U kunt zelfs uw eigen aangepaste EQ instellingen creëren door de frequentiebanden aan te passen en de instellingen op te slaan naar één van twee User Master EQ-typen. Samen met de vijf Preset EQ instellingen kunnen deze, indien nodig, worden opgeroepen via de [MIXING CONSOLE] → EQ display.



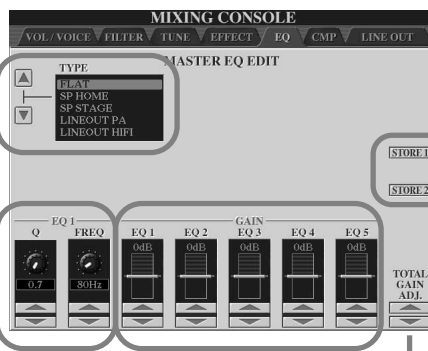
● Master EQ type selectie en Part EQ aanpassing



Selecteer het gewenste Master EQ type.

Het selecteren van een Master EQ type stelt automatisch de parameters in die onderin deze display worden weergegeven.

● Master EQ type bewerken



De PRESET en USER curves kunnen naar wens bewerkt worden met de corresponderende knoppen. Elk van de vijf banden kan worden versterkt of verzwakt met maximaal 12 dB.

Gebruik de LCD-knoppen [STORE] om het pop-up venster op te roepen voor het invoeren van de naam van het bewerkte Master EQ type. Voer de gewenste naam in en druk op [OK] om op te slaan. Er kunnen maximaal twee EQ-typen worden gecreëerd en opgeslagen.

Past de algehele versterking van alle EQ-banden tegelijkertijd aan.

Zodra een EQ band wordt bewerkt, wordt de corresponderende EQ waarde diaprojectief en het aantal bewerkte banden verschijnt boven de Q en FREQ regelaars. De Q- en FREQ-regelaars kunnen dan worden gebruikt om de Q (bandbreedte) en de FREQ (middenfrequentie) van de geselecteerde band aan te passen. Des te hoger de Q instelling, des te smaller de bandbreedte. Het beschikbare FREQ-bereik is verschillend voor elke band.

Master Compressor

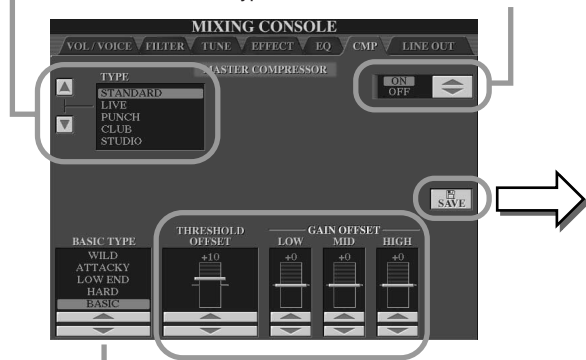
Een compressor is een effect dat gewoonlijk wordt gebruikt om de dynamiek (volumeverschillen) van een audiosignaal te begrenzen of te comprimeren. Voor signalen die erg verschillen in dynamiek, zoals zang- en gitaarpartijen, wordt het dynamische bereik 'geknepen', waardoor in feite zachte geluiden harder en hardere geluiden zachter worden gemaakt. Als het gebruikt wordt met versterking om het totale niveau op te krikken, creëert dit een krachtiger, consistentere hoog niveau geluid. Compressie kan worden gebruikt om de sustain van een elektrische gitaar te vergroten, het volume van een zangpartij te egaliseren of een drumkit of ritmpattern meer naar voren te halen in de mix.

De Tyros2 heeft een geavanceerde multi-bands compressor, die u een optimale klankregeling biedt, door het compressie-effect voor afzonderlijke frequentiebanden aan te passen. U bewerkt en slaat uw eigen custom compressortypes op of selecteert gemakkelijk van één van de presets door de [MIXING CONSOLE] → CMP display op te roepen.

● Master Compressor type selectie en bewerking

Selecteren van een Master Compressor type stelt automatisch de parameters (onderin het display) in op de optimale waarden voor het type.

Zet het Master Compressor effect aan of uit.

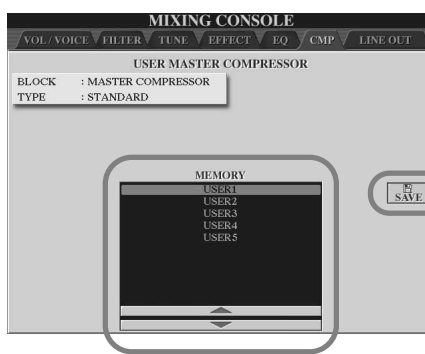


Bepaalt de frequentiecurve voor de Compressor of op welke frequenties compressie wordt toegepast.

Bepaalt de Threshold (minimum drempelniveau waarop compressie begint) en Gain (mate van versterking van het gecomprimeerde signaal voor de drie afzonderlijke frequentiebanden). De daadwerkelijke invloed van de Gain instellingen is afhankelijk van het Basistype links.

● Master Compressor opslaan

De volgende display laat u de Master Compressor instellingen opslaan, via de display links, als een User Compressor type.



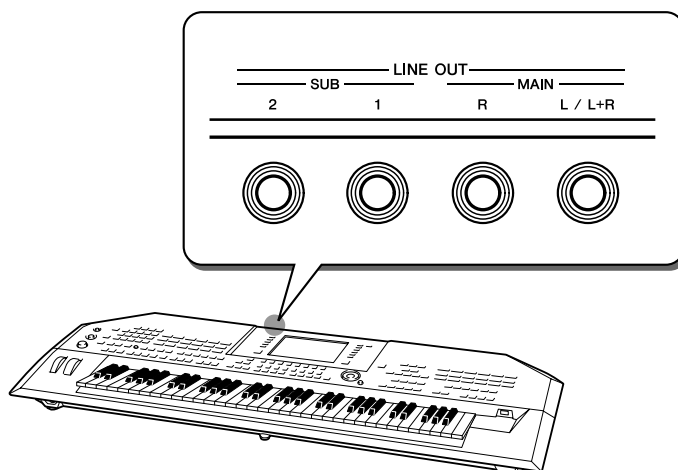
Selecteer de bestemming waarop de User Master compressor moet worden opgeslagen.

Indrukken van de LCD-knop [SAVE] roept het pop-up venster op voor het invoeren van de naam van het bewerkte compressortype. Voer de gewenste naam in en druk op de LCD-knop [OK] om de bewerkte compressor weg te schrijven naar de links aangegeven locatie.

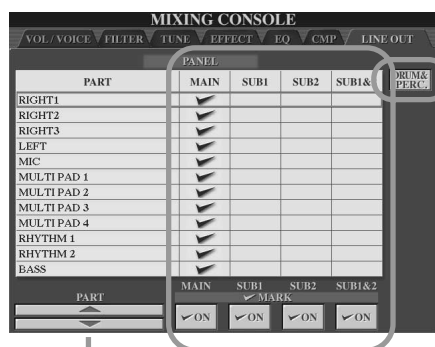
Line Out instellingen

De [MIXING CONSOLE] → LINE OUT display maakt het u mogelijk het uitgangssignaal van een geselecteerde part of parts naar de LINE OUT aansluitingen te sturen. U kunt bij de Drum Parts zelfs afzonderlijke drumgeluiden selecteren en deze toewijzen aan deze uitgangen.

Over het algemeen voorzien de uitgebreide ingebouwde effecten en andere Part functies van de Tyros2 in al het nodige om complete multi part songs uit te mixen. Alhoewel, er kunnen momenten zijn (bijvoorbeeld tijdens studio-opnames) dat u een bepaalde voice wilt "oppoetsen" of bewerken met een extern effectapparaat. De Line Out instellingen zijn speciaal ontworpen voor dit soort toepassingen.



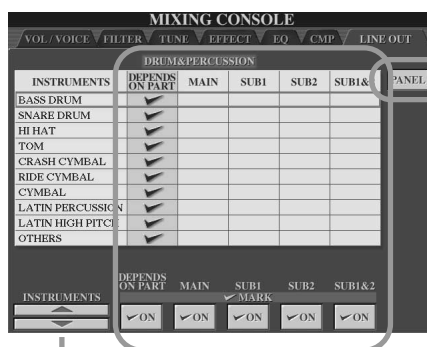
● Line Out instellingen voor elke part of kanaal



Stel de uitgangskonfiguratie in voor de geselecteerde part door de betreffende kolom (aansluiting) af te vinken of het vinkje te verwijderen.

Selecteer de gewenste part.

● Line Out instellingen voor elke instrument (toets)



Stel de uitgangskonfiguratie in voor het geselecteerde drumgeluid door de betreffende kolom (aansluiting) af te vinken of het vinkje te verwijderen.

- Als u het vakje 'DEPEND ON PART' afvinkt: Het geselecteerde drumgeluid zal worden uitgevoerd via de aansluitingen die zijn ingesteld via de PANEL pagina links.
- Als het vakje van een andere kolom dan 'DEPEND ON PART' wordt afgevinkt: Een individuele percussie-instelling krijgt prioriteit boven de via de PANEL pagina links gemaakte instellingen.

Selecteer het gewenste druminstrument.

■ MAIN aansluitingen

Het part-, kanaal- of percussiegeluid waarvan het MAIN vakje is afgevinkt, zal worden uitgestuurd via de volgende aansluitingen. Dit uitgangssignaal is inclusief de effectinstellingen.

- MAIN aansluitingen op het achterpaneel
- PHONES aansluiting
- LOOP SEND aansluiting
- Optionele luidspreker

■ SUB aansluitingen

Het part-, kanaal- of percussiegeluid waarvan het SUB1, SUB2 of SUB1&2 vakje is afgevinkt, zal worden uitgestuurd via de hieronder beschreven aansluitingen.

- Als één van de SUB1/SUB2/SUB1&2 vakjes is afgevinkt, zal het part- (kanaal) of percussiegeluid worden uitgestuurd via de corresponderende aansluitingen. In dit geval kunnen alleen de Insertie-effecten worden toegepast. Systeem- en andere effecten zullen niet op het uitgangsgeluid worden toegepast.
- Als één van de SUB1/SUB2/SUB1&2 vakjes is afgevinkt, zal het part- (kanaal) of percussiegeluid niet worden uitgestuurd via de MAIN/PHONES/LOOP SEND aansluitingen of optioneel aangesloten luidsprekers.
- Als het SUB1&2 vakje is afgevinkt, zal het part- (kanaal) of percussiegeluid worden uitgestuurd in stereo (1: links, 2: rechts).
- Als het SUB1/SUB2 vakje is afgevinkt, zal het part- (kanaal) of percussiegeluid respectievelijk in mono worden uitgestuurd.

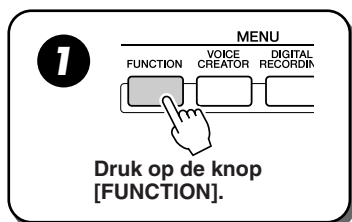
OPMERKING

- Wanneer u gebruik maakt van één van de SUB Line Out instellingen, verzeker u er dan van dat u de kabels heeft aangesloten op de betreffende SUB LINE OUT aansluitingen op het achterpaneel. Als er alleen kabels zijn aangesloten op de MAIN aansluitingen, wordt het geluid van de part zelfs via de MAIN aansluitingen uitgestuurd als één van de SUB1/SUB2/SUB1&2 is afgevinkt.

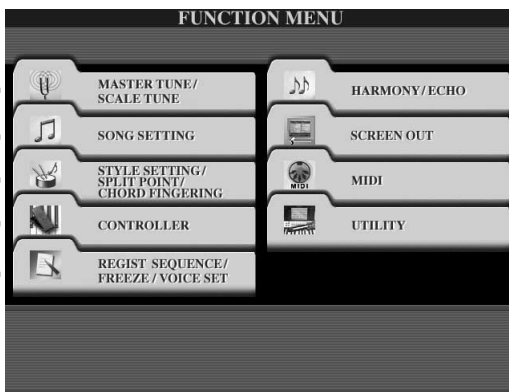
Totaal (global) en andere belangrijke instellingen maken — Functie

Het Function-menu dat wordt opgeroepen door op de knop [FUNCTION] te drukken geeft u toegang tot verscheidene geavanceerde functies gerelateerd aan het instrument als geheel. Deze geavanceerde functies laten u de Tyros2 aanpassen aan uw eigen muzikale wensen en voorkeuren.

Basisprocedure (Function)



- Pagina 187
- Pagina 118
- Pagina's 152 en 157
- Pagina 189
- Pagina's 173 en 188



- Pagina 191
- Pagina 188
- Pagina 214
- Pagina 193

Enkele van de functies worden verklaard in andere gedeelten van de handleiding en zijn aangegeven door de bladzijdereferenties hierboven.

OPMERKING

- Hoe de instellingen moeten worden opgeslagen is verschillend en afhankelijk van het menu. Zie voor details de bladzijde van elk menu en de Parameter Chart in de afzonderlijke Data List.



Stemmen

Parameters ingesteld in de display, die wordt opgeroepen door het selecteren van 'MASTER TUNE/SCALE TUNE' in stap 2 van de Basisprocedure hierboven, worden hierna verklaard.

■ MASTER TUNE

De [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE display maakt het u mogelijk fijne aanpassingen te maken in de totale toonhoogte van het instrument, van 414 - 466,8 Hz met de corresponderende LCD-knoppen - waardoor u de stemming nauwgezet overeen kunt laten komen met die van andere instrumenten. Druk tegelijkertijd op de op-en-neer-knoppen om de waarde onmiddellijk terug te zetten naar de fabrieksinstelling: 440,0 Hz.

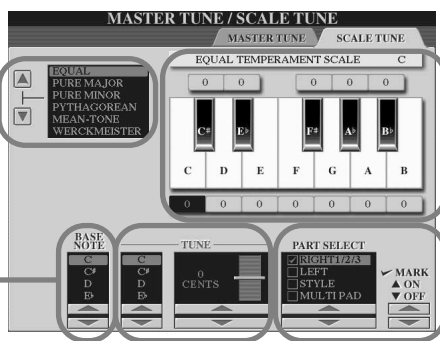
Merk op dat de Tune functie geen invloed heeft op de Drum Kit of SFX Kit voices.

■ SCALE TUNE

De [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE display bepaalt het specifieke stemmingsysteem (of temperatuur) voor het instrument. Deze functie maakt het mogelijk elke afzonderlijke noot van het octaaf te stemmen in cents (1 cent = 1/100 van een halve noot) voor elke part – vooral bruikbaar voor spelen van stukken uit een bepaald tijdvak, zodat de stemming klopt met het stemmingsysteem dat tijdens bepaalde muzikale tijdperken werd gebruikt.

Selecteer een stemmingstype zodat u onmiddellijk één van de voorgeprogrammeerde Scale Tune instellingen op kunt roepen.

Instelling waarmee de grondtoon wordt bepaald voor elke toonschaal. Als de grondtoon wordt gewijzigd, wordt de toonhoogte van het toetsenbord getransponeerd. De oorspronkelijke toonhoogterelatie tussen de noten blijft echter gehandhaafd.



Selecteer de gewenste noot en stem deze.

OPMERKING

- De Scale Tune instellingen hier kunnen worden opgeslagen naar de Registration Memory.

De huidige stemming van elke noot staat in de betreffende toets.

Selecteer de part, waarop de Scale Tune instelling hier wordt toegepast, door het vakje af te vinken.

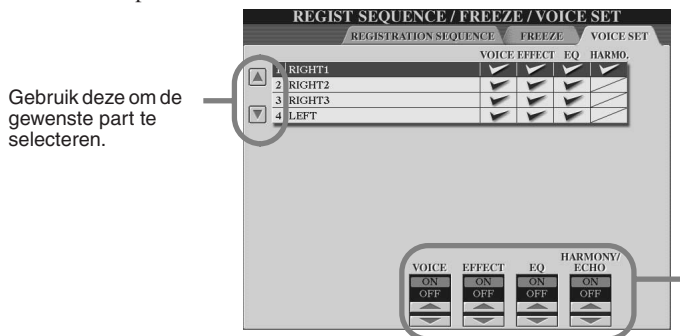
Voorgeprogrammeerde stemmingen

Stemmingsnaam	Beschrijving
EQUAL	Het toonhoogtebereik van elk octaaf is gelijk onderverdeeld in twaalf delen, waarbij de toonhoogte tussen elke halve toon gelijkmatig is verdeeld. Dit is de meestgebruikte stemming in de hedendaagse muziek.
PURE MAJOR PURE MINOR	Deze stemmingen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke toonschaal in stand, vooral voor drieklanken (grondtoon, terts, kwint). U kunt dit het best horen bij daadwerkelijke vocale harmonieën — zoals koren en a capella zang.
PYTHAGOREAN	Deze stemming is uitgevonden door de beroemde Griekse filosoof en wordt samengesteld door een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor bepaalde solo's.
MEAN-TONE	Deze stemming is gecreëerd als een verbetering van de Pythagoreaanse stemming, door het majeur tertsinterval meer 'in stemming' te brengen. Deze stemming was vooral populair van de 16e tot de 18e eeuw. Händel, onder andere, gebruikte deze stemming.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Deze samengestelde stemming combineert de systemen van Werckmeister en Kirnberger, die op zich verbeteringen van de middentoon- en Pythagoreaanse stemmingen waren. De belangrijkste eigenschap van deze stemming is dat elke toets zijn eigen unieke karakter heeft. De stemming werd op grote schaal gebruikt in de tijd van Bach en Beethoven, en wordt zelfs nu nog vaak gebruikt als er muziek uit een bepaald tijdperk wordt gespeeld op een klavecimbel.
ARABIC1, 2	Gebruik deze stemmingen bij het spelen van Arabische muziek.

Voice Set (voice-instelling)

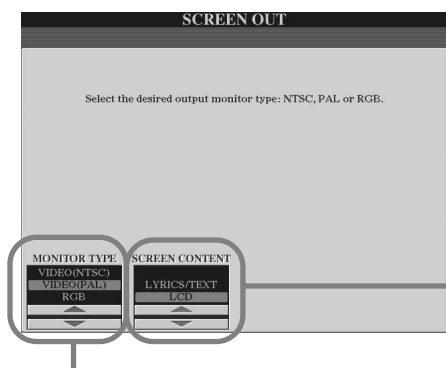
Parameters ingesteld in de VOICE SET display, die is opgeroepen via de [FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET worden hier uitgelegd.

Als voices veranderd worden (een voicefile selecteren), worden de instellingen die het best bij de voice passen — dezelfde als die ingesteld zijn in de Voice Set — altijd en automatisch opgeroepen. Via deze pagina, kunt u de aan-/uitstatus voor elke part instellen. Het wordt aanbevolen deze normaal gesproken in te stellen op 'ON.'



Screen Out-instellingen

Parameters ingesteld in de display, opgeroepen door het selecteren van 'SCREEN OUT' in stap 2 van de Basisprocedure op pagina 187, worden hieronder uitgelegd. U kunt de Tyros2 aansluiten op een computermonitor, televisie of videomonitor om de songtekst en de akkoorden van uw songgegevens op een groter scherm weer te geven. Zie pagina 16 voor informatie over de RGB OUT en VIDEO OUT verbindingen.



Bepaalt de inhoud van het VIDEO OUT signaal, of welke data naar de videomonitor worden verzonden.

- **LYRICS/TEXT**
Alleen de songteksten van de song worden uitgestuurd via RGB OUT of VIDEO OUT, ongeacht de display die op het instrument zelf is opgeroepen. Hierdoor kunt u andere displays selecteren, terwijl u toch de songteksten/teksten blijft zien op de monitor.
- **LCD**
De momenteel geselecteerde display wordt uitgestuurd via RGB OUT of VIDEO OUT.

OPMERKING

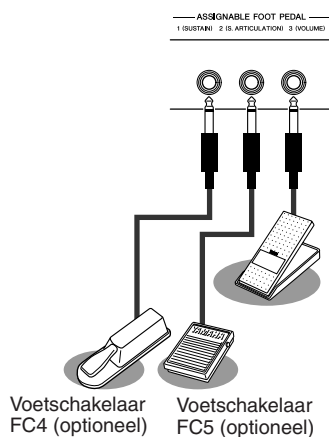
- Er kunnen sporadisch knipperende parallelle lijnen op de televisie of videomonitor verschijnen. Dit betekent niet dat uw televisie of videomonitor defect is. U kunt dit wellicht verhelpen door de Character Color- of Background Color-parameters anders in te stellen. Probeer, voor een optimaal resultaat, de kleurinstellingen van de monitor zelf ook af te stellen.
- Voorkom dat u te lang achter elkaar naar monitor blijft kijken, aangezien dit uw gezichtsvermogen kan beschadigen. Pauzeer regelmatig en stel uw ogen in op verder weg gelegen objecten om oogirritatie te voorkomen.
- Houd in gedachte dat zelfs na het aanpassen van alle hier aanbevolen instellingen, de monitor die u gebruikt misschien toch de display-inhoud van de Tyros2 niet weergeeft zoals verwacht (de display-inhoud past bijvoorbeeld niet op het scherm, de karakters zijn niet scherp of de kleuren kloppen niet).

Regelaar

Parameters ingesteld in de display, opgeroepen door het selecteren van 'CONTROLLER' in stap 2 van de Basisprocedure op pagina 187, worden hier uitgelegd. Deze display laat u de instellingen maken voor de regelaars (controllers) waarmee de Tyros2 is uitgerust (inclusief het toetsenbord, modulatie wiel, Pitch Bendwiel) en die zijn aangesloten op de Tyros2 (inclusief de voetschakelaar en voetregelaar).

■ FOOT PEDAL (voetpedaal).....

Via de [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL display, kunt u één van de verscheidene functies toewijzen aan elke voetpedaal (voetschakelaar of voetregelaar) aangesloten op de Tyros2.

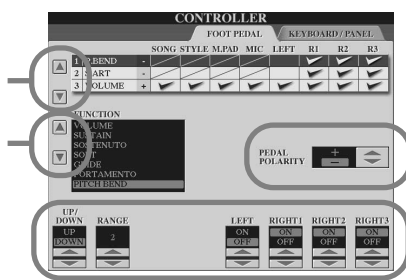


Bepaalt het specifieke pedaal waaraan een functie moet worden toegewezen.

Bepaalt de functie die moet worden toegewezen aan het geselecteerde pedaal.

OPMERKING



- De FC4, FC5 en FC7 kunnen op elk van de drie aansluitingen worden aangesloten.



De werking van Pedaal aan/uit kan verschillen, afhankelijk van het specifieke pedaal dat u op de Tyros2 instrument heeft aangesloten. Het indrukken van één pedaal bijvoorbeeld kan de geselecteerde functie aanzetten, terwijl het indrukken van een ander fabrikaat/merk de functie uit kan zetten. Gebruik indien nodig deze instelling om de werking om te draaien.

Stel, indien nodig, de aan de geselecteerde functie gerelateerde parameters in. Weergegeven parameters kunnen verschillen, afhankelijk van de geselecteerde functie.

Funcies die kunnen worden toegewezen aan het pedaal (voetschakelaar, voetregelaar)

VOLUME*	Hiermee kunt u een voetregelaar gebruiken om het volume te regelen. U kunt deze pedaalfunctie aan- of uitzetten voor elke part in deze display.
SUSTAIN	Als het pedaal wordt ingedrukt krijgen gespeelde noten een lange sustain. Als het pedaal wordt losgelaten, worden alle aangehouden noten onmiddellijk gestopt (gedempt). U kunt deze pedaalfunctie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.  Als u hier op de voetschakelaar trapt en deze vasthoudt, krijgen alle noten sustain.
SOSTENUTO	Als u hier het pedaal indrukt en het ingedrukt houdt, zal alleen de eerste noot sustain krijgen (de noot die u speelde op het moment dat u het pedaal indrukte). Dit maakt het mogelijk om bijvoorbeeld een akkoord sustain te geven, terwijl andere gespeelde noten staccato klinken. U kunt deze pedaalfunctie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.  Als u hier het voetschakelaar indrukt en ingedrukt houdt, zal alleen de eerste noot sustain krijgen (de noot die u speelde op het moment dat u de voetschakelaar indrukte).
SOFT	Als u op de voetschakelaar trapt, wordt het soft (zacht) effect toegevoegd aan de via het toetsenbord gespeelde noten. U kunt deze pedaalfunctie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.
GLIDE	Als het pedaal wordt ingedrukt, verandert de toonhoogte. Zodra het pedaal wordt losgelaten, gaat de toonhoogte weer terug naar de normale toonhoogte. De volgende parameters kunnen worden ingesteld voor deze functie in deze display. • UP/DOWN – bepaalt of de toonhoogte omhoog gaat of naar beneden • RANGE – bepaalt het bereik van de toonhoogteverandering, in halve noten • ON SPEED — bepaalt de snelheid van de toonhoogteverandering wanneer het pedaal wordt ingedrukt • ON SPEED — bepaalt de snelheid van de toonhoogteverandering wanneer het pedaal wordt losgelaten • LEFT, RIGHT 1, 2, 3 – zet deze pedaalfunctie aan of uit voor elk van de toetsenbordparts
PORTAMENTO	Het portamento-effect (een geleidelijke overgang tussen de noten) kan worden geproduceerd als het pedaal wordt ingedrukt. Portamento is hoorbaar wanneer noten legato (gebonden) worden gespeeld (d.w.z. als de volgende noot wordt gespeeld terwijl de vorige nog heel even wordt vastgehouden). De portamentotijd kan worden ingesteld via de Mixing Console display. U kunt deze pedaalfunctie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.

PITCHBEND*	Buigt de toonhoogte van noten omhoog of omlaag wanneer het pedaal wordt ingedrukt De volgende parameters kunnen worden ingesteld voor deze functie in deze display. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN – bepaalt of de toonhoogte omhoog gaat of naar beneden • RANGE – bepaalt het bereik van de toonhoogteverandering, in halve noten • LEFT, RIGHT 1, 2, 3 – zet deze pedaalfunctie aan of uit voor elk van de toetsenbordparts
MODULATION*	Past een vibrato-effect toe op de via het toetsenbord gespeelde noten.
S. ARTICULATION	Wanneer u een Super Articulation voice gebruikt waarbij er een effect aan het pedaal is toegewezen, kunt u het effect inschakelen door het voetpedaal in te drukken. U kunt deze functie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.
DSP VARIATION	Hetzelfde als de knop [DSP VARIATION] op het paneel. U kunt deze pedaalfunctie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display. Dit maakt het u mogelijk om de voetpedaal te gebruiken om de [DSP VARIATION] te regelen voor alleen de huidige toetsenbordpart of voor meerdere toetsenbordparts tegelijkertijd.
HARMONY/ECHO	Gelijk aan de knop [HARMONY/ECHO].
VOCAL HARMONY	Gelijk aan de knop [VOCAL HARMONY].
TALK	Gelijk aan de knop [TALK].
SCORE PAGE +	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de volgende notatiepagina omslaan (slechts één pagina per keer).
SCORE PAGE -	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de vorige notatiepagina omslaan (slechts één pagina per keer).
LYRICS PAGE +	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de volgende songtekstpagina omslaan (slechts één pagina per keer).
LYRICS PAGE -	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de vorige songtekstpagina omslaan (slechts één pagina per keer).
TEXT PAGE +	U kunt naar de volgende tekstpagina omslaan (een pagina per keer)
TEXT PAGE -	U kunt naar de vorige tekstpagina omslaan (een pagina per keer)
HDR PLAY/PAUSE	Gelijk aan de knop HARD DISK RECORDER [PLAY/PAUSE].
SONG PLAY/PAUSE	Gelijk aan de knop SONG [PLAY/PAUSE].
STYLE START/STOP	Gelijk aan de knop STYLE [START/STOP].
TAP TEMPO	Gelijk aan de de knop [TAP TEMPO].
SYNCHRO START	Hetzelfde als de knop [SYNC. START].
SYNCHRO STOP	Hetzelfde als de knop [SYNC. STOP].
INTRO 1	Hetzelfde als de knop [INTRO I].
INTRO 2	Hetzelfde als de knop [INTRO II].
INTRO 3	Hetzelfde als de knop [INTRO III].
MAIN A	Gelijk aan de knop MAIN [A].
MAIN B	Gelijk aan de knop MAIN [B].
MAIN C	Gelijk aan de knop MAIN [C].
MAIN D	Gelijk aan de knop [MAIN D].
FILL DOWN	Er speelt een FILL-IN, automatisch gevolgd door de MAIN-sectie van de knop onmiddellijk links.
FILL SELF	Er speelt een fill-in, automatisch gevolgd door de voorgaand gespeelde Main sectie.
FILL BREAK	Er speelt een Break automatisch gevolgd door de voorgaand gespeelde Main sectie.
FILL UP	Er speelt een FILL-IN, automatisch gevolgd door de MAIN-sectie van de knop onmiddellijk rechts.
ENDING1	Gelijk aan de knop [ENDING/rit. I].
ENDING2	Gelijk aan de knop [ENDING/rit. II].
ENDING3	Gelijk aan de knop [ENDING/rit. III].
FADE IN/OUT	Gelijk aan de knop [FADE IN/OUT].
FINGERD/FING ON BASS	Het pedaal schakelt beurtelings tussen twee akkoordvingerzettingstypes: Fingered en On Bass (pagina 153).
BASS HOLD	Terwijl het pedaal wordt ingedrukt, zal de stijlbasnoot worden vastgehouden, zelfs als het akkoord wordt gewijzigd. Als de vingerzetting is ingesteld op 'FULL KEYBOARD', werkt de functie niet.
PERCUSSION	De voetschakelaar speelt een percussie-instrument dat is geselecteerd met de LCD-knoppen [ASSIGN].
RIGHT 1 ON/OFF	Gelijk aan de knop PART ON/OFF [RIGHT 1].
RIGHT 2 ON/OFF	Gelijk aan de knop PART ON/OFF [RIGHT 2].
RIGHT 3 ON/OFF	Gelijk aan de knop PART ON/OFF [RIGHT 3].
LEFT ON/OFF	Gelijk aan de knop PART ON/OFF [LEFT].
OTS +	Roept de volgende One Touch Setting op (één nummer hoger).
OTS-	Roept de vorige One Touch Setting op (één nummer lager).

* Gebruik voor de beste resultaten, de optionele Yamaha FC7 voetregelaar.

 **OPMERKING**

- De Sostenuato en Portamento functies hebben geen invloed op de Organ Flutes Voices en Super Articulation Voices, zelfs niet als ze zijn toegewezen aan de voetpedalen.

■ **KEYBOARD/PANEL**.....

De [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL display laat de parameters instellen die gerelateerd zijn aan het toetsenbord en het modulatie wiel.

● **INITIAL TOUCH (aanslaggevoeligheid)**..... pagina 87

U kunt Initial Touch aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart en de volgende parameters instellen.

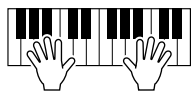
<p>TOUCH</p> 	Bepaalt de aanslaggevoeligheidsinstelling.	
	HARD 2	Krachtig spel is vereist om een hoog volume te produceren. Het best voor spelers met een harde aanslag.
	HARD 1	Matig krachtig spelen is vereist voor een hoog volume.
	NORMAL	Standaard aanslagreactie.
	SOFT 1	Produceert een hoog volume bij spelen met gemiddelde sterkte.
	SOFT 2	Produceert een relatief hoog volume zelfs bij een lichte speelsterkte. Het best voor spelers met een lichte aanslag.
TOUCH OFF LEVEL	Bepaalt het vaste volumeniveau als de TOUCH is ingesteld op 'OFF'.	

 **OPMERKING**

- Sommige voices zijn met opzet ontworpen zonder aanslaggevoeligheid om de echte karakteristieken van het feitelijke instrument te emuleren (van conventionele orgels bijvoorbeeld, die niet aanslaggevoelig zijn).

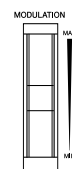
● **AFTER TOUCH** pagina 87

U kunt Aftertouch aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart en de volgende parameters instellen.

<p>TOUCH</p> 	Bepaalt de aanslaggevoeligheidsinstelling.	
	HARD	Er is een relatief sterke aftertouch druk nodig om een verandering te produceren.
	NORMAL	Produceert een redelijk normale aftertouchreactie.
	SOFT	Met slechts een heel lichte aftertouch druk worden er al relatief grote veranderingen geproduceerd.

● **MODULATION WHEEL** pagina 88

U kunt bepalen of de modulatie wielbewerkingen wel of niet worden toegepast op de noten voor elke van de parts.



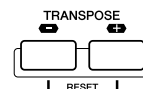
● **TRANPOSE ASSIGN (transponeertoewijzing)**..... pagina 88

U kunt bepalen op welke parts de knop [TRANPOSE] wordt toegepast.

KEYBOARD	Als dit is geselecteerd, heeft de knop [TRANPOSE] invloed op de toonhoogte van de via het toetsenbord bespeelde voices, het stijlfspelen (bestuurd door het spel in het akkoordgedeelte van het toetsenbord) en het Multi Pad afspelen (als Chord Match op ON staat en de linkerhand akkoorden worden aangeven).
SONG	Als dit is geselecteerd, heeft de knop [TRANPOSE] alleen invloed op de toonhoogte van de songs.
MASTER	Als dit is geselecteerd, heeft de knop [TRANPOSE] invloed op de toonhoogte van het gehele instrument (toetsenbordvoices, stijlen en songs).

U kunt hier de instelling controleren door het pop-up venster te bekijken dat wordt opgeroepen met de knop [TRANPOSE].

Merk op dat de transponeerfunctie geen invloed heeft op de Drum Kit of SFX Kit voices.



Harmony/Echo

Beknopte handleiding op pagina 39 ➔


Parameters ingesteld in de display, die is opgeroepen door het selecteren van 'HARMONY/ECHO' in stap 2 van de Basisprocedure op pagina 187, worden hier uitgelegd. Met deze display kunt u de parameters voor het Harmony/Echo-effect instellen. Dit effect wordt toegepast op het toetsenbordspel als de knop [HARMONY/ECHO] is aangezet.

Selecteer een Harmony type.

HARMONY / ECHO

TYPE

- STANDARD DUET
- STANDARD TRIO
- FULL CHORD
- ROCK DUET
- COUNTRY DUET
- COUNTRY TRIO
- BLOCK
- 4-WAY CLOSE1
- 4-WAY CLOSE2
- 4-WAY OPEN
- 1+5
- OCTAVE
- STRUM
- MULTI ASSIGN
- ECHO
- TREMOLO
- TRILL



VOLUME 72

SPEED 4

ASSIGN MULTI

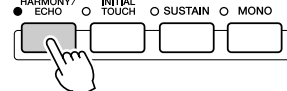
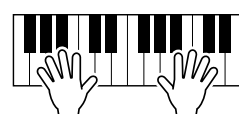
CHORD R1 R2 R3

NOTE ONLY ON OFF

TOUCH LIMIT 0

VOICE EFFECT

HARMONY/ECHO
 INITIAL TOUCH
 SUSTAIN
 MONO

Stelt de gerelateerde parameters in. De weergegeven parameters verschillen, afhankelijk van het type dat links is geselecteerd.

TYPE

De Harmony/Echo-typen zijn onderverdeeld in de volgende groepen, afhankelijk van het specifieke effect dat wordt toegepast.

Harmony-typen

Deze typen passen het Harmony effect toe op de noot in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, volgens het akkoord dat wordt aangegeven in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord. (Merk op dat '1+5' en 'Octave' instellingen niet beïnvloed worden door het akkoord.)

Multi Assign

Dit type past het speciale effect toe op het akkoord dat wordt gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.

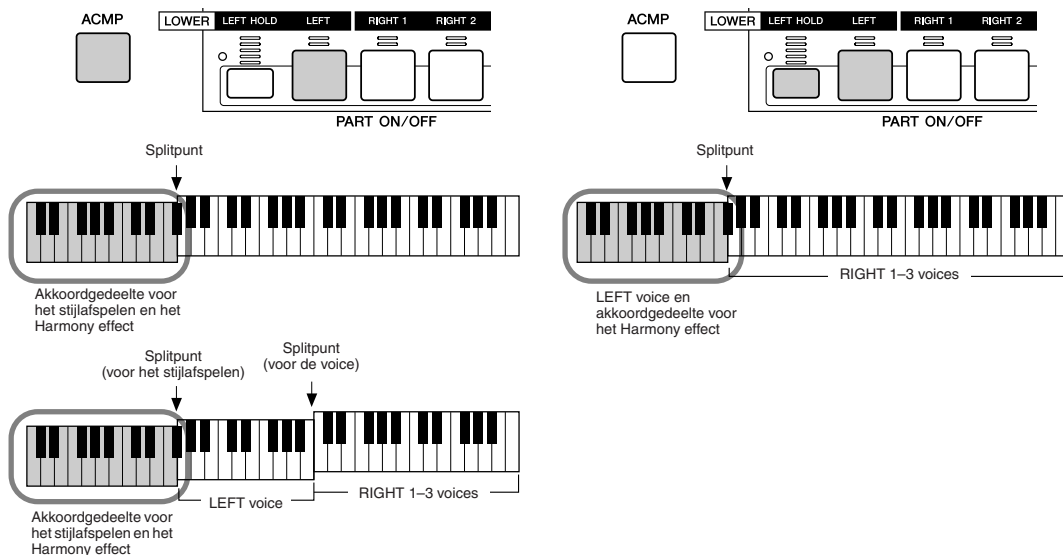


Echotypen

Deze typen passen het echo effect toe op de noot in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

Harmony-typen

Als één van de Harmony Types wordt geselecteerd, wordt het Harmony effect toegepast op de noot die wordt gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, overeenkomstig het type dat hierboven is geselecteerd en het akkoord aangegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord, zoals hieronder te zien.



Echo-typen

Als één van de Echo Types is geselecteerd, wordt het corresponderende effect (echo, tremolo, trill) toegepast op de noot die wordt gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, in de maat met het momenteel ingestelde tempo, ongeacht de [ACMP] en de LEFT part aan/uit status. Merk op dat twee noten die ingedrukt gehouden worden op het toetsenbord, beurtelings worden gespeeld als Trill is geselecteerd.

Type Multi Assign

Multi Assign wijst automatisch noten, die in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld, toe aan afzonderlijke parts (voices). Als u bijvoorbeeld drie opeenvolgende noten speelt, wordt de eerste gespeeld door de RIGHT 1 voice, de tweede door de RIGHT 2 voice en de derde door de RIGHT 3 voice. Het Multi Assign effect wordt niet beïnvloed door de [ACMP] en LEFT part aan/uit status.



Gerelateerde parameters

VOLUME

Bepaalt het niveau van de harmony/echo noten die worden gegenereerd door het Harmony/Echo effect. Deze parameter is beschikbaar voor alle typen met uitzondering van 'Multi Assign'.

SPEED

Bepaalt de snelheid van de Echo-, Tremolo- en Trilleffecten. Deze parameter is alleen beschikbaar als Echo, Tremolo of Trill is geselecteerd bij Type hierboven.

ASSIGN

Dit laat u de toetsenbordpart bepalen, via welke de harmony/echo noten zullen klinken. Deze parameter is beschikbaar voor alle typen met uitzondering van 'Multi Assign'.

CHORD NOTE ONLY

Als dit is ingesteld op 'ON,' wordt het Harmony effect alleen toegepast op de noot die tot het akkoord behoort dat in het akkoordgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld. Deze parameter is alleen niet beschikbaar voor het Harmony type hierboven.

TOUCH LIMIT

Bepaalt de laagste aanslagsnelheidswaarde waarop de harmony-noot zal klinken. Dit maakt het u mogelijk om harmony selectief toe te passen door middel van de speelsterkte. Hierdoor kunt u harmony-accenten creëren in de melodie. Het harmony-effect wordt toegepast als u de toets hard indrukt (boven de ingestelde waarde). Deze parameter is beschikbaar voor alle typen met uitzondering van 'Multi Assign'.

Overige instellingen (Utility)

De parameters die worden ingesteld in de display, die wordt opgeroepen door het selecteren van 'UTILITY' in stap 2 van de Basisprocedure op pagina 187, worden hier uitgelegd.

■ CONFIG1.....

De volgende parameters kunnen worden ingesteld via de [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1 display.

● Parameters gerelateerd aan de Fade In/Out (pagina 154)

FADE IN TIME	Bepaalt de tijd die nodig is voor het volume om in te faden, of van minimum naar maximum te gaan (bereik van 0 –20.0 seconden).
FADE OUT TIME	Bepaalt de tijd die nodig is voor het volume om uit te faden, of van maximum naar minimum te gaan (bereik van 0 –20.0 seconden).
FADE OUT HOLD TIME	Bepaalt de tijd dat het volume wordt vastgehouden op 0, volgend op de fade out (bereik van 0 - 5,0 seconden).

● Parameters gerelateerd aan de Metronoom

De metronoom geeft een klikgeluid, zorgend voor een accurate tempoaanduiding terwijl u oefent, of laat u horen en controleren hoe een bepaald tempo klinkt. De metronoom start door op de knop METRONOME [ON/OFF] te drukken. Pas het tempo aan met de [TEMPO]-knoppen (pagina 154). Als u de metronoom wilt stoppen, drukt u opnieuw op de knop [ON/OFF].



VOLUME	Hiermee wordt het niveau bepaald van het metronoomgeluid.
SOUND	Bepaalt of een belaccent zal klinken of niet op de eerste tel van elke maat.
TIME SIGNATURE	Hiermee wordt de maatsoort bepaald van het metronoomgeluid. Normaal gesproken wordt de waarde behorend bij de geselecteerde stijl of song ingesteld.

● Parameter Lock

Deze functie wordt gebruikt om de aangegeven parameter "op slot (= lock)" te zetten, zodat ze alleen direct via de paneelregelaars kunnen worden gewijzigd — met andere woorden, in plaats van via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder of song - en sequencedata.

Als de splitpuntparameter bijvoorbeeld op slot wordt gezet, zullen de splitpuntinstellingen niet worden gewijzigd via de Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder. U kunt echter de splitpuntinstellingen rechtstreeks veranderen via de [FUNCTION] → SPLIT POINT display.

● Parameters gerelateerd aan Tap (pagina 154)

Hiermee bepaalt u welk drumgeluid wordt gebruikt en met welk volume, tijdens het gebruik van de Tap functie.

■ CONFIG2.....

De volgende parameters kunnen worden ingesteld via de [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG2 display.

● Speaker (luidspreker)

Bepaalt of de optioneel geïnstalleerde luidspreker wel of niet zal klinken.

HEADPHONE SW	De luidsprekers klinken gewoon, maar worden afgesloten als er een hoofdtelefoon op de PHONES-aansluiting wordt aangesloten.
ON	Het luidsprekergeluid is altijd aan.
OFF	Het luidsprekergeluid is uit.

● AUX OUT/LOOP SEND

Selecteer het gewenste uitgangstype dat overeenkomt met de aansluiting AUX OUT/LOOP SEND.

● Voice Category Button Options (voicecategoriemoegavies)

Bepaalt hoe de Open/Save display voor voices wordt geopend wanneer er op een van de voiceknoppen wordt gedrukt.

OPEN & SELECT	Opent het Open/Save display voor voices waarbij de eerste voice van de voicecategorie automatisch wordt geselecteerd (als er op een van de voiceknoppen is gedrukt).
OPEN ONLY	Opent de Open/Save display voor voices met de momenteel geselecteerde voice (als er op een van de knoppen is gedrukt).

● Display Voice Number (voicenummerweergave)

Bepaalt of de voicebank en het voicenummer wel of niet worden getoond in de Voiceselectiedisplay (Open/Save display). Dit is nuttig als u de juiste bankselectie MSB/LSB-waarden en het programmanummer wilt controleren die u moet instellen als u de voice via een extern MIDI-apparaat selecteert.

OPMERKING

- Voor de GS-voices is het Display Voice Number niet beschikbaar (de programmanummers worden niet getoond).

● Display Style Tempo (stijltempoewergave)

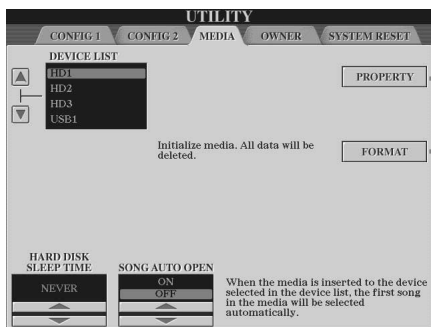
Selecteert het standaardtempo van elke stijl in de Open/Save display voor stijlen.

● Popup Display Time (pop-upweergavetijd)

Bepaalt de tijd waarop het pop-upvenster na openen sluit. (Pop-upvensters worden getoond wanneer er op knoppen wordt gedrukt zoals TEMPO, TRANSPOSE of UPPER OCTAVE, enz.)

MEDIA

Via de [FUNCTION] → UTILITY → MEDIA display, kunt u belangrijke mediumgerelateerde bewerkingen (zie hieronder) instellen of uitvoeren voor de Tyros2. Het woord 'media' slaat ook op het optionele USB-opslagapparaat en het optioneel geïnstalleerde hardeschijfstation.



De overgebleven ruimte op het medium controleren (zie onder).

Een medium formatteren (zie onder)

Zet de Song Auto Open-functie aan of uit. Als dit is ingesteld op 'ON' roept de Tyros2 automatisch de eerste song op het medium op dat in het station is geplaatst.

De optioneel geïnstalleerde harddisk zal na een aangegeven tijd (sleeptime) van inactiviteit in de 'sleep' mode gaan, om zowel de levensduur van de harddisk te verlengen als het onnodige mechanische geluid te minimaliseren. Deze parameter bepaalt de tijd van inactiviteit voor het activeren van de slaapmode.

OPMERKING

- Wanneer u ervoor kiest een song op een cd-romstation automatisch te laten openen, wordt de song wellicht niet automatisch geopend als het lang duurt om het cd-romstation te herkennen.

OPMERKING

- Zet dit altijd op 'NEVER' (nooit) wanneer de functie Hard Disk Recorder wordt gebruikt. Als dit op iets anders dan 'NEVER' wordt ingesteld, functioneert de Hard Disk Recorder mogelijk niet goed.

BELANGRIJK

- Als u diskette gebruikt, lees dan het gedeelte 'Omgaan met het disktestation (FDD) en diskettes' op pagina 231.

OPMERKING

- Afzonderlijk verkrijgbare muziekgegevens worden beschermd door auteursrechten. Het kopiëren van afzonderlijk verkrijgbare muziekdata is ten strengste verboden, tenzij voor uw eigen persoonlijke gebruik. Sommige muzieksoftware is opzettelijk kopieerbeveiligd en kan niet worden gekopieerd.

De overgebleven geheugenruimte op het medium controleren (PROPERTY)

U kunt de overgebleven geheugenruimte op het medium controleren.

- 1 Selecteer het gewenste medium met de knoppen [A]/[B].
- 2 Druk op de LCD-knop [PROPERTY] (knop [F]) om de geheugenruimte te controleren.

Een medium formatteren (FORMAT)

Het indelen van een medium voor gebruik met de Tyros2 wordt 'formatteren' genoemd. Deze functie is ook handig voor het snel wissen van overbodige bestanden op een reeds geformatteerd medium. Pas op bij het gebruik van deze functie aangezien automatisch alle gegevens van het medium worden gewist.

- 1 Selecteer het gewenste medium met de knoppen [A]/[B].
- 2 Druk op de LCD-knop [FORMAT] ([knop H]) om het medium te formatteren.

LET OP

- Een medium formatteren wist volledig alle gegevens van het medium. Zorg ervoor dat het medium dat u formateert geen belangrijke gegevens bevat!

OPMERKING

- De Tyros2 is in staat een geïnstalleerde harde schijf te formatteren met een clustergrootte van minder dan 32 KByte, waarbij alleen een enkele partitie kan worden gemaakt; meerdere partities kunnen niet worden gemaakt. Als de geïnstalleerde harde schijf al van te voren is geformatteerd in verscheidene partities via een ander instrument zoals de PSR-9000 of 9000Pro, heeft de Tyros2 toegang tot maximaal vier partities van de harde schijf.

■ **Andere aanpassingsfuncties — display OWNER**

Via de [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display kunt u andere gebruikersinstellingen maken voor het instrument — zoals het registreren van uw naam en het importeren van uw favoriete achtergrondillustraties.

● **LANGUAGE (taal)**

Bepaalt de taal die gebruikt wordt voor de displaymededelingen. Als u deze instelling eenmaal wijzigt, zullen alle mededelingen worden getoond in de geselecteerde taal.

● **OWNER NAME (naam eigenaar)**

Druk op de LCD-knop [OWNER NAME] om een naam van de eigenaar in te voeren. Zie pagina 76 voor instructies over namen geven. Deze naam wordt automatisch aangegeven als u het instrument aanzet. Na het invoeren van de naam, drukt u op de knop [EXIT] om de UTILITY-display te verlaten, het instrument uit te zetten en vervolgens weer aan. U kunt de ingevoerde naam onderin de openingsdisplay zien.



Het versienummer weergeven

Druk de LCD-knop [OWNER NAME] (knop [I]) in en houd deze ingedrukt om het versienummer van dit instrument te controleren.

● **MAIN PICTURE (illustratie voor de hoofddisplay)**

Deze functie laat u uw favoriete illustratie gebruiken als achtergrond voor de hoofddisplay. Druk op de LCD-knop [MAIN PICTURE] in de [FUNCTION] → UTILITY → OWNER-display om de Open/Save displays voor illustraties voor de hoofddisplay op te roepen. U kunt een illustratie selecteren uit de verscheidene illustraties die reeds op de Preset drive staan. Druk, na het selecteren, op de knop [EXIT] om terug te keren naar de Main display. De nu geselecteerde illustratie wordt weergegeven als achtergrond van de hoofddisplay.

Uw eigen illustraties gebruiken

Ofschoon een verscheidenheid aan illustraties beschikbaar is op het presetstation, kunt u uw eigen favoriete illustratiegegevens naar de Tyros2 laden voor gebruik als achtergrond. Houd de volgende punten en beperkingen in gedachten, als u uw eigen illustratiedata gebruikt.

- Alleen bitmapfiles (.BMP) kunnen worden gebruikt voor de achtergrond van de hoofddisplay.
- Zorg ervoor dat u geen illustraties gebruikt die groter zijn dan 640 x 480 pixels. Kleinere illustraties worden automatisch gekopieerd en naast elkaar gezet in de display.
- Als u een illustratiebestand van de externe apparaten selecteert, kan het even duren voordat de achtergrond verschijnt. Als u deze tijd wilt verkorten, sla dan de achtergrond van het apparaat op in het USER-station in de Open/Save display voor illustraties.
- Als u een illustratie van externe apparaten selecteert, zal de geselecteerde achtergrond niet worden aangegeven als het instrument weer wordt aangezet, tenzij u hetzelfde apparaat dat de gegevens bevat weer heeft aangesloten.

OPMERKING

- De uitleg over compatibiliteit van illustraties links, is ook van toepassing voor de achtergrond van de display Song Lyric.

OPMERKING

- Als de illustratie voor de hoofddisplay die geladen moet worden van een extern apparaat niet wordt weergegeven, kopieer de illustratie dan naar het USER-station in het instrument en stel deze in als achtergrond voor de hoofddisplay. Soms wordt de hoofddisplay al eerder geladen dan de illustratie van het externe apparaat.

Gegevensback-up

Met deze functie kunt u een handige back-up maken voor als het interne geheugen is beschadigd. De inhoud van de back-up bevat de instellingen van het instrument en de gegevens van het USER-station, en kan als één bestand (Tyros2.bup) worden opgeslagen op een USB-opslagapparaat.

Sluit het optionele USB-opslagapparaat aan op het instrument en druk op de LCD-knop [BACKUP] (knop [D]) in de bovenstaande display OWNER, om een back-up van de gegevens te maken. Sluit het apparaat dat het back-upbestand bevat aan op het instrument en druk op de LCD-knop [RESTORE] (knop [E]) in de display OWNER om het back-upbestand terug te laden in het instrument.

⚠ LET OP

- Verplaats beveiligde songs die zich in het USER-station bevinden, voor het terugzetten van de back-up. Anders worden de beveiligde songs gewist wanneer de back-upgegevens worden teruggeplaatst.

📌 OPMERKING

- De bewerking Backup/Restore duurt een paar minuten.
- Van beveiligde gegevens kan geen back-up worden gemaakt. Deze gegevens blijven in het USER-station na de poging tot het maken van een back-up.
- U kunt geen back-up bestand terugplaatsen dat op een ander instrument dan de Tyros2 is gemaakt.

■ System Reset (systeemreset)

De uitleggingen hier zijn van toepassing op de [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET display.

Factory Reset (fabrieksgeprogrammeerde instellingen)

2 Druk hierop om de Factory Reset bewerking voor alle items hieronder afgevinke items uit te voeren.

1 Vink het vakje af van het item dat moet worden gereset naar de fabrieksgeprogrammeerde instellingen.

UTILITY
CONFIG 1 CONFIG 2 MEDIA OWNER SYSTEM RESET

The following parameters will not be reset with the factory reset function. To reset the parameters, load the system preset file.

*LANGUAGE
*OWNER NAME
*MAIN PICTURE
*LYRICS/TEXT BACKGROUND
*SCREEN OUT
*INTERNET SETTING & BOOKMARK

FACTORY RESET EXECUTE

FACTORY RESET

SYSTEM SETUP
 MIDI SETUP
 USER EFFECT
 MUSIC FINDER
 FILES & FOLDERS
 REGIST
 CUSTOM VOICE

CAUTION!
All User files and folders are lost when 'FILES&FOLDERS' is selected and Factory Reset is executed.

Custom Reset (uw eigen gebruikersinstellingen)

Deze vier instellingen geven u de mogelijkheid uw eigen resetinstellingen te programmeren voor de aangegeven categorieën. Druk op de betreffende LCD-knop om de Open/Save display op te roepen voor de corresponderende categorie en selecteer een file.

● Factory Reset — De fabrieksgeprogrammeerde instellingen terugplaatsen

Deze functie laat u de toestand van de Tyros2 terugzetten naar de originele fabrieksinstellingen. U kunt instellen welk van de volgende zes items wel of niet moet worden teruggezet naar de originele fabrieksinstellingen voordat u de bewerking uitvoert.

SYSTEM SETUP	Hiermee worden de System Setup-parameters teruggezet naar de originele fabrieksinstellingen. U kunt ook alleen de System Setup-instellingen terugzetten door de hoogste toets op het toetsenbord (C7) ingedrukt te houden en dan het instrument aan te zetten. Zie de afzonderlijke Data List voor details over welke parameters behoren tot System Setup.
MIDI SETUP	Zet de MIDI-instellingen, inclusief de MIDI-configuraties in de Userdrive, terug naar de originele fabrieksinstellingen.
USER EFFECT	Zet de User Effect instellingen, inclusief de user effecttypes, user master EQ types, user compressortypes en user vocal harmony-types die zijn gecreëerd via de Mixing Console display, terug naar de originele fabrieksinstellingen.
MUSIC FINDER	Zet de Music Finder data (alle records) terug naar de originele fabrieksinstellingen (pagina 172).
FILES & FOLDERS	Wist alle files en mappen opgeslagen in de Userdrive.
REGIST	Hiermee worden de huidige REGISTRATION MEMORY-instellingen van de geselecteerde bank tijdelijk gewist. Hetzelfde kan worden gedaan door de schakelaar [POWER] op ON te zetten, terwijl u de toets B6 (de meest rechtse B-toets op het toetsenbord) ingedrukt houdt.
CUSTOM VOICE	Wist alle Custom Voices (pagina 85) van de Preset drive.

● Custom Reset — Uw eigen custominstellingen terugroepen

De vier categorieën instellingen hieronder geven u de mogelijkheid uw zelfgemaakte reset instellingen terug te roepen van de files die zijn weggeschreven de User- of Diskdrive.

SYSTEM SETUP FILES	Parameters die in de verschillende displays zijn ingesteld, zoals de display [FUNCTION] → UTILITY en de display voor microfooninstelling worden als een enkele System Setup-file behandeld. Zie de afzonderlijke Data List voor details over welke parameters behoren tot System Setup.
MIDI SETUP FILES	De MIDI-instellingen, inclusief de MIDI-configuraties op de Userdrive, worden verwerkt als een enkele file.
USER EFFECT FILES	De User Effectinstellingen, inclusief de user effecttypes, user master EQ types, user compressortypes en user vocal harmony types die zijn gecreëerd via de displays van de Mixing Console, worden behandeld als een enkele file.
MUSIC FINDER FILES	Alle preset en gecreëerde records van de Music Finder worden behandeld als een enkele file (pagina 172).

De Tyros2 rechtstreeks met internet verbinden

U kunt songdata en andere soorten data aanschaffen en downloaden via de speciale Tyros2-website door een rechtstreekse verbinding met internet. Dit gedeelte bevat termen die gerelateerd zijn aan computers en on-line communicatie. Als er enkele termen zijn waar u niet bekend mee bent, raadpleeg dan de Verklarende internetwoordenlijst (pagina 209).

OPMERKING

- De speciale Tyros2-website kan worden geopend bij een rechtstreekse verbinding met internet.

Het instrument verbinden met internet

U kunt het instrument verbinden met een permanente on-line verbinding (ADSL, glasvezelkabel, kabelinternet, enz.) via een router, of een modem die is uitgerust met een router. Zie voor specifieke instructies over het verbinden (alsook voor informatie over compatibele LAN-adapters, routers, enz.) de Yamaha Tyros2-website:

<http://music.yamaha.com/tyros2>

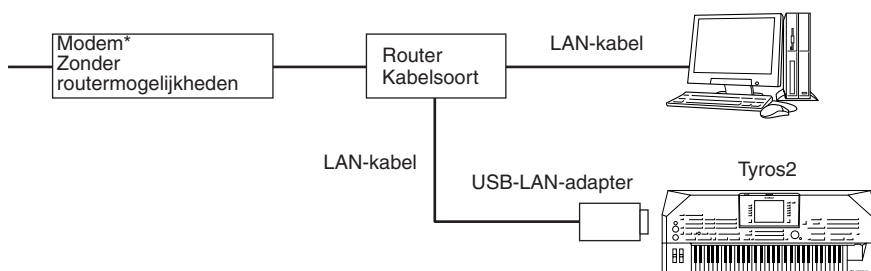
OPMERKING

- Afhankelijk van de internetverbinding kan het zijn dat u geen twee of meer apparaten kunt aansluiten (bijvoorbeeld een computer en het instrument), afhankelijk van het contract dat u met uw provider heeft. Dit betekent dat u de verbinding met de Tyros2 niet tot stand kunt brengen. Controleer bij twijfel uw contract of neem contact op met uw provider.

Gebruik een computer om de verbinding met internet te maken en zorg dat u on-line bent voordat u het instrument aansluit, aangezien er geen modem- of routerinstellingen via het instrument zelf kunnen worden gemaakt.

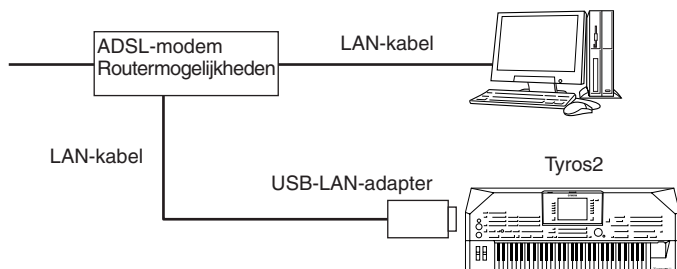
U zult eerst een abonnement op een internetservice of bij een internetprovider moeten nemen, voordat u de internetverbinding kunt gebruiken.

Aansluitvoorbeeld 1: Aansluiten via een kabel (via een modem zonder ingebouwde router)



* Hier verwijst 'modem' naar een ADSL-modem, optisch-netwerkapparaat (ONU) of kabelmodem.

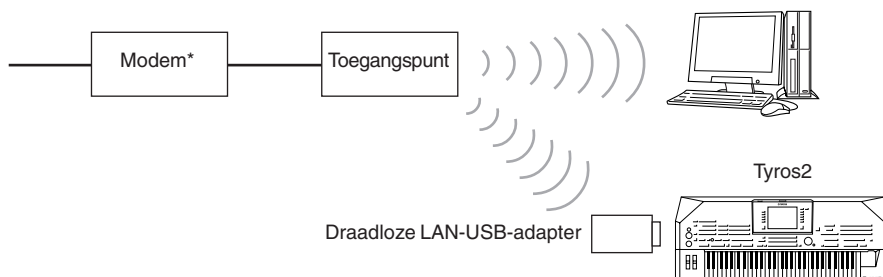
Aansluitvoorbeeld 2: Aansluiten via de kabel (via een modem met ingebouwde router)



OPMERKING

- Enkele soorten modems vereisen een optioneel hub-netwerk voor het tegelijkertijd aansluiten van verscheidene apparaten (zoals computer, muziekinstrument, enz.).

Aansluitvoorbeeld 3: Draadloze verbinding



* Hier verwijst 'modem' naar een ADSL-modem, optisch-netwerkapparaat (ONU) of kabelmodem.

Toegang verkrijgen tot de speciale Tyros2-website

Via de speciale Tyros2-website kunt u onder andere songdata beluisteren en aanschaffen. Druk op de LCD-knop (INTERNET)(knop [D]) in de hoofddisplay, terwijl het instrument is verbonden met internet, om toegang te verkrijgen tot de site.



OPMERKING

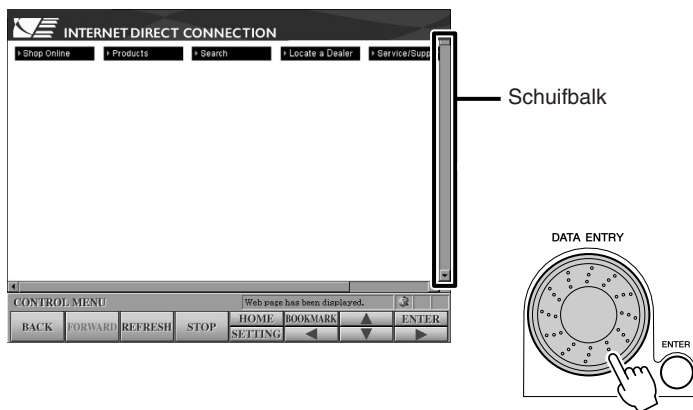
- **Naar de hoofddisplay terugkeren**
U kunt gemakkelijk terugkeren naar de hoofddisplay vanuit elke andere display door gewoon op de knop [DIRECT ACCESS] te drukken en vervolgens op de knop [EXIT].
- **Tekens invoeren**
Zie pagina 199 voor instructies over het invoeren van tekens op de website.

Druk op de knop [EXIT] om de websitedisplay te sluiten en terug te keren naar de bedieningsdisplay van het instrument.

Bewerkingen op de speciale Tyros2-website

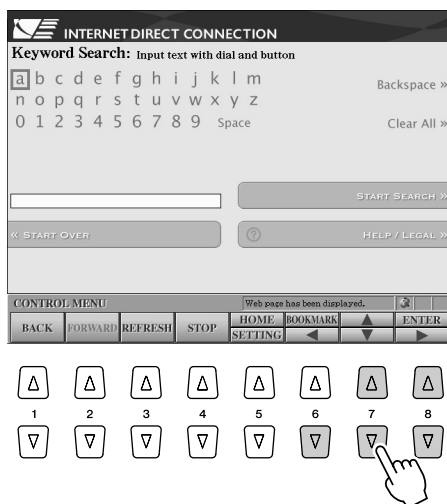
■ Door de display schuiven.....

Als de afmetingen van de webpagina te groot zijn om in één keer in de browserdisplay van het instrument te worden weergegeven, verschijnt er een schuifbalk aan de rechterkant van de display. Gebruik de knop [DATA ENTRY] om door de display te schuiven en die gedeelten van de pagina te bekijken die niet worden weergegeven.



■ Koppelingen volgen.....

Als de pagina een koppeling bevat, wordt dit aangegeven in de vorm van een knop of in gekleurde tekst, enz. Druk op de LCD-knoppen [◀]/[▲]/[▼]/[▶] om de koppeling te selecteren. Druk op de LCD-knop [ENTER] (bovenste [8]-knop) om bestemming van de koppeling daadwerkelijk op te roepen.



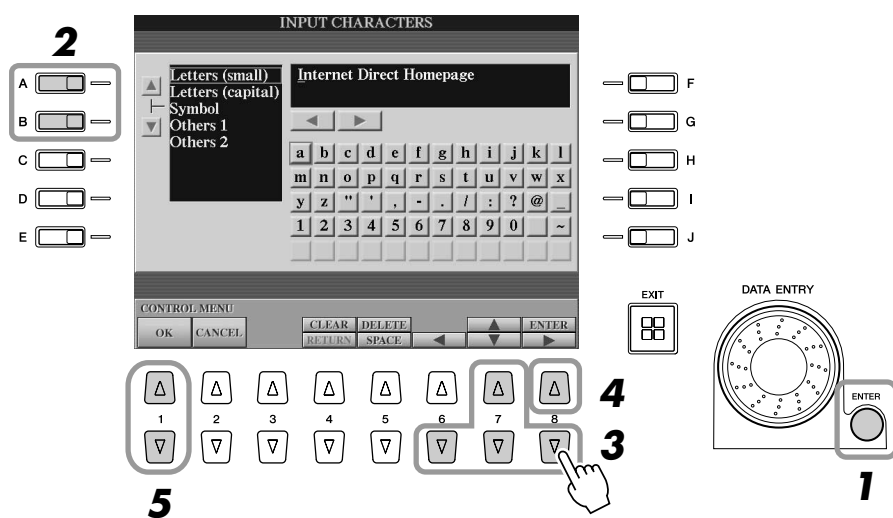
U kunt ook koppelingen selecteren en oproepen door de knop [DATA ENTRY] te gebruiken en op de LCD-knop [ENTER] (bovenste [8]-knop) te drukken.

Gebruik de knoppen [A]- [J] als de koppelingen aan de linker-/rechterkant van de display zijn uitgelijnd.

■ Tekens invoeren

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u tekens invoert op de website, wanneer u bijvoorbeeld een wachtwoord moet opgeven of naar data wilt zoeken.

- ▶ **1** Druk op de knop LCD-knop [ENTER] (bovenste [8]-knop) om de display voor tekeninvoer op te roepen, terwijl de cursor zich op een veld voor tekeninvoer bevindt (zoals een wachtwoordveld of een ander veld; zie 'Koppelingen volgen', hierboven).



- ▶ **2** Selecteer het gewenste tekensoort door op de knoppen [A]/[B] te drukken.
- ▶ **3** Gebruik de LCD-knoppen [◀]/[▲]/[▼]/[▶] om de rode markering naar het gewenste teken te verplaatsen.

U kunt ook de knop [DATA ENTRY] gebruiken om de rode markering naar de gewenste positie te verplaatsen.

► **4 Druk op de LCD-knop [ENTER] (bovenste [8]-knop) om de tekens in te voeren.**

U kunt ook de knop [ENTER] op het paneel gebruiken om de tekens in te voeren.

Tekens wissen

- Druk op de LCD-knop [DELETE] (bovenste [5]-knop) om het voorgaande teken te wissen.
- Als u een bepaald teken wilt wissen:

1 Verplaats de cursor naar het teken dat u wilt wissen.

1-1 Gebruik de LCD-knoppen [◀]/[▲]/[▼]/[▶] om de cursor te verplaatsen naar '◀ ▶' onder het tekenvak.

1-2 Druk op de LCD-knop [ENTER] (bovenste [8]-knop) om de cursor te verplaatsen.

2 Druk op de LCD-knop [DELETE] (bovenste [5]-knop) om het teken te wissen.

- Druk op de LCD-knop [CLEAR] (bovenste [4]-knop) om alle tekens in één keer te wissen.

Een teken invoegen

1 Verplaats de cursor naar de gewenste positie.

Gebruik dezelfde handelwijze als bij 'Tekens wissen' hiervoor.

2 Gebruik de LCD-knoppen [◀]/[▲]/[▼]/[▶] om de rode markering naar het gewenste teken te verplaatsen.

3 Druk op de LCD-knop [ENTER] (bovenste [8]-knop) om het teken in te voeren.

Een spatie invoeren

1 Verplaats de cursor naar de gewenste positie.

Gebruik dezelfde handelwijze als bij 'Tekens wissen' hiervoor.

2 Druk op de LCD-knop [SPACE] (onderste [5]-knop) om een spatie in te voeren.

Een regeleinde (Return) invoeren

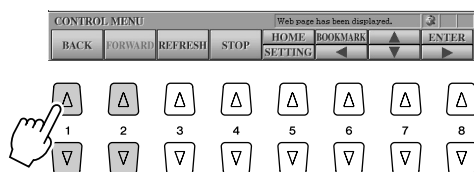
- Druk op de LCD-knop [RETURN] (onderste [4]-knop) om een regeleinde in te voeren, wanneer u een tekstveld selecteert waarin u meerdere regels in kunt voeren.

► **5 Druk op de LCD-knop [OK] (knop [1]) om de tekens daadwerkelijk in te voeren.**

Druk op de LCD-knop [CANCEL] (knop [2]) om de bewerking te annuleren.

■ **Terugkeren naar de voorgaande webpagina**

Druk op de LCD-knop [BACK] (knop [1]) om terug te keren naar de eerder geselecteerde webpagina. Druk op de LCD-knop [FORWARD] (knop [2]) om terug te keren naar de pagina die was geselecteerd voordat u op de LCD-knop [BACK] (knop [1]) drukte.

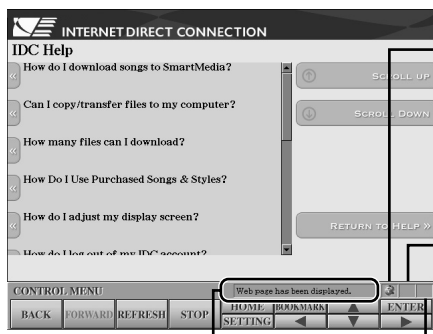


■ Een webpagina vernieuwen/het laden van een webpagina annuleren

Druk op de LCD-knop [REFRESH] ((knop [3]) om een webpagina te vernieuwen (om er zeker van te zijn dat u de laatste versie van een pagina heeft), of om te proberen de pagina opnieuw te laden). Druk op de LCD-knop [STOP] (knop [4]) om het laden van een pagina te annuleren (als het te lang duurt voordat de pagina wordt geopend).

● De internetverbindingstatus controleren



De drie iconen rechtsonder in de internetdisplay geven de huidige internetverbindingstatus aan.



Berichtengebied

Online/Offline indicator

Als het instrument online (verbonden met internet) of offline (niet verbonden met internet) is, zijn er twee iconen in dit gebied te zien.





-  Online (verbonden)
-  Offline (niet verbonden)

SSL-indicator

Deze indicator wordt getoond als de opgevraagde website SSL gebruikt. Dit betekent dat de data worden gecodeerd voordat deze worden verzonden.

Ontvangststerkte-indicator (bij gebruik van een draadloze LAN-verbinding)

Afhankelijk van de draadloze ontvangststerkte zijn er vier iconen te zien in dit gebied.

-  Ontvangststerkte is hoog
-  Ontvangststerkte is normaal
-  Ontvangststerkte is laag
-  Geen ontvangst

OPMERKING

- **SSL:**
SSL (Secure Sockets Layer) is een standaardmethode voor het beveiligen van webcommunicatie met data-encryptie en andere hulpmiddelen.

Data aanschaffen en downloaden

U kunt songdata en andere soorten data aanschaffen en downloaden (voor afspelen op dit instrument) van de speciale Tyros2-website. Zie de instructies op de site zelf voor details over het aanschaffen en downloaden van data. Als er verschillende apparaten met het instrument zijn verbonden, wordt het apparaat voor het opslaan van de gegevens automatisch in de volgende volgorde geselecteerd: USB-opslagapparaat > interne harde schijf > USER-station.

■ Bediening na aanschaffen en downloaden

Als het downloaden is voltooid, verschijnt er een bericht waarin u wordt gevraagd of u de display Open/Save wel of niet wilt openen. Selecteer 'YES' om de display Open/Save op te roepen, waarvandaan u de gedownloade data kunt selecteren. Selecteer 'NO' om terug te keren naar de internetdisplay. Druk op de LCD-knop [UP] (bovenste [8]-knop om de bovenliggende map op te roepen wanneer de display Open/Save open is.

De gedownloade gegevens worden opgeslagen in de map 'MyDownloads' in het station. Druk op de LCD-knop [UP] (bovenste [8]-knop) in de display Open/Save om de map te sluiten en de bovenliggende map op te roepen.

OPMERKING

- Als u gegevens downloadt naar het USB-opslagapparaat, gebruik dan uitsluitend apparaten waarvan de compatibiliteit door Yamaha is bevestigd op de volgende internetpagina:
<http://music.yamaha.com/tyros2>

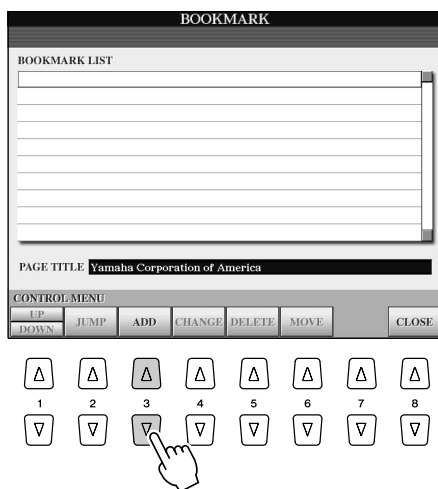
LET OP

- De aangeschafte data zullen verloren gaan als u het instrument tijdens het downloaden uitzet.

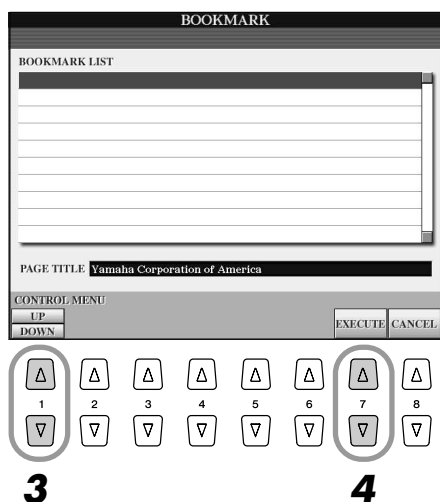
Bladwijzers opslaan van uw favoriete pagina's

U kunt de pagina die u bekijkt 'aangeven met een bladwijzer' en een zelfgemaakte koppeling instellen naar deze pagina zodat de pagina in de toekomst onmiddellijk kan worden opgeroepen.

- ▶ **1** Druk op de LCD-knop [BOOKMARK] (bovenste [6]-knop) terwijl de gewenste pagina momenteel is geselecteerd. De display BOOKMARK verschijnt en geeft u een overzicht van de momenteel opgeslagen bladwijzers (bookmarks).
De titel van de webpagina die momenteel is geselecteerd, wordt weergegeven onder de lijst.
- ▶ **2** Roep de display op om bladwijzers te registreren door op de LCD-knop [ADD] (knop [3]) te drukken.



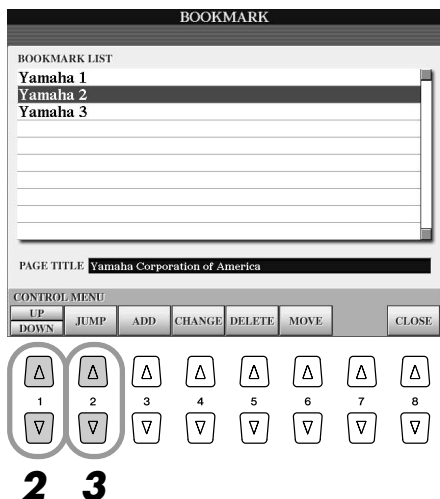
- ▶ **3** Selecteer de positie van de nieuwe bladwijzer door op de LCD-knop [UP/DOWN] (knop [1]) te drukken.



- ▶ **4** Druk op de LCD-knop [EXECUTE] (knop [7]) om de bladwijzer op te slaan, of druk op de LCD-knop [CANCEL] (knop [8]) om te annuleren.
- ▶ **5** Druk op de LCD-knop [CLOSE] (knop [8]) om terug te keren naar de browser.

■ Een pagina openen die is voorzien van een bladwijzer

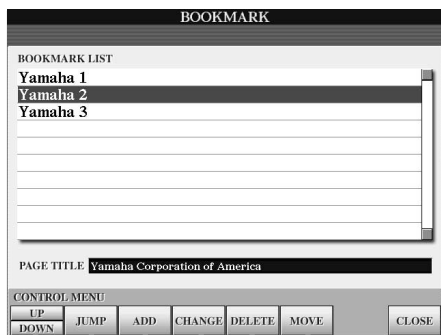
- ▶ **1** Druk op de LCD-knop [BOOKMARK] (bovenste [6]-knop) om de display Bookmark op te roepen.
- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [UP/DOWN] (knop [1]) om de gewenste bladwijzer te selecteren.



- ▶ **3** Druk op de LCD-knop [JUMP] (knop [2]) om de pagina van de geselecteerde bladwijzer te openen.

■ Bladwijzers bewerken.....

Via de display BOOKMARK kunt u de namen wijzigen en de volgorde van de bladwijzers veranderen. Tevens kunt u onnodige bladwijzers in het overzicht wissen.



Close
Hiermee wordt de display BOOKMARK gesloten en keert u terug naar de browserdisplay.

Move
Hiermee wordt de volgorde veranderd van de bladwijzers.
1. Selecteer de bladwijzer die u wilt verplaatsen en druk vervolgens op de LCD-knop [MOVE] (knop [6]). Het onderste gedeelte van de display verandert, waardoor u de nieuwe positie kunt selecteren voor de bladwijzer.
2. Selecteer de bedoelde positie door op de LCD-knop [UP/DOWN] (knop [1]) te drukken.
3. Verplaats de bladwijzer naar de geselecteerde positie door op de LCD-knop [EXECUTE] (knop [7]) te drukken.

Verwijderen
Hiermee wordt de geselecteerde bladwijzer in het bladwijzeroverzicht gewist.

Namen veranderen
Hiermee wordt de naam veranderd van de geselecteerde bladwijzer. Door te drukken op de LCD-knop [CHANGE] (knop [4]) roept u de display op voor tekeninvoer. Zie pagina 199 voor details over het invoeren van tekens.

Add
Wordt gebruikt bij het opslaan van een bladwijzer (pagina 202).

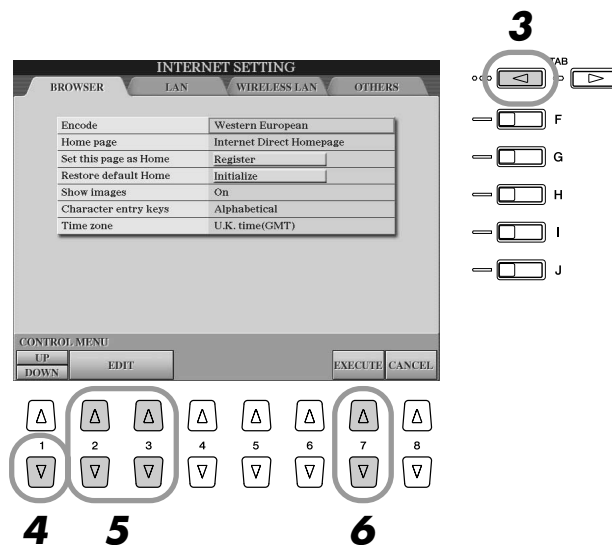
Jump
Hiermee wordt de webpagina van de geselecteerde bladwijzer geopend.

Cursor op/neeer
Hiermee wordt de selectiepositie verplaatst in het bladwijzeroverzicht.

De startpagina (homepage) veranderen

In de standaardtoestand is de eerste pagina van de speciale Tyros2-website automatisch ingesteld als startpagina voor de browser. U kunt echter elke gewenste pagina op de speciale Tyros2-website als startpagina instellen.

- ▶ **1** Open de pagina die u als uw nieuwe startpagina wilt instellen.
- ▶ **2** Druk op de LCD-knop [SETTING] (onderste [5]-knop) om de display Internet Setting op te roepen.
- ▶ **3** Druk op de [TAB]-knop om de tab BROWSER te selecteren.



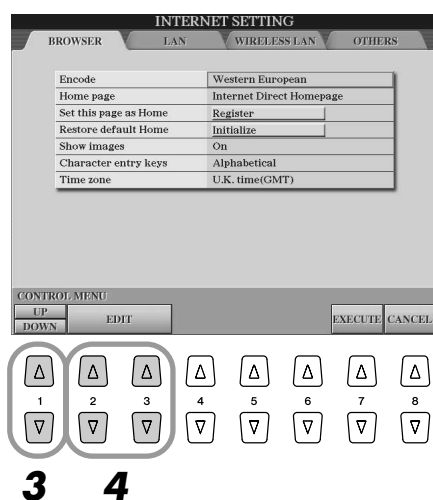
- ▶ **4** Druk op de LCD-knop [DOWN] (onderste [1]-knop) om de instelling 'Set this page as Home' te selecteren.
- ▶ **5** Gebruik de LCD-knoppen [EDIT] (knoppen [2] en [3]) om de geselecteerde pagina daadwerkelijk als uw nieuwe startpagina in te stellen.
- ▶ **6** Druk op de LCD-knop [EXECUTE] (knop [7]) om terug te keren naar de browser.
Druk op de LCD-knop [CANCEL] (knop [8]) om te annuleren.

Over de internetinstellingsdisplay

Via de display INTERNET SETTING kunt u verscheidene instellingen maken die gerelateerd zijn aan de internetverbinding, inclusief voorkeuren voor de menu's en displays. De display INTERNET SETTING heeft vier subdisplays: BROWSER, LAN, WIRELESS LAN en OTHERS.

Basisprocedure

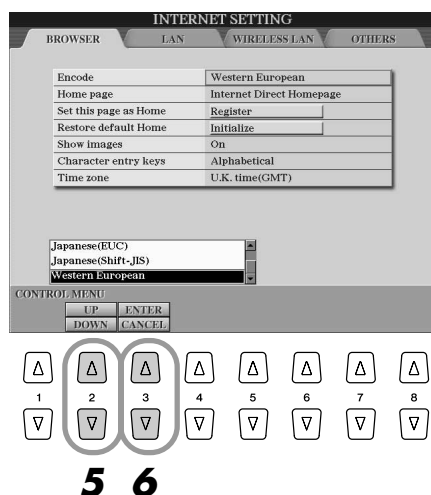
- ▶ **1** Druk op de LCD-knop [SETTING] (onderste [5]-knop) om de display Internet Setting op te roepen.
- ▶ **2** Druk op de [TAB]-knoppen om de gewenste display te selecteren.
- ▶ **3** Selecteer het gewenste item door op de LCD-knop [UP/DOWN] (knop [1]) te drukken.



- ▶ **4** Druk op de LCD-knoppen [EDIT] (knoppen [2] en [3]) om de betreffende bewerkingsdisplay op te roepen.
Voor enkele items kan het zijn dat de bewerkingsdisplay niet wordt getoond, maar dat de instelling of wijziging wordt uitgevoerd.
- ▶ **5** Druk op de LCD-knop [UP/DOWN] (knop [2]) om de instelling te selecteren of de waarde te wijzigen.
Dit kan ook worden gedaan door de knop [DATA ENTRY] te gebruiken.

OPMERKING

- **Tekens invoeren**
Als de tekeninvoerdisplay geopend is, kunt u tekens invoeren. (Raadpleeg 'Tekens invoeren' op pagina 199.)

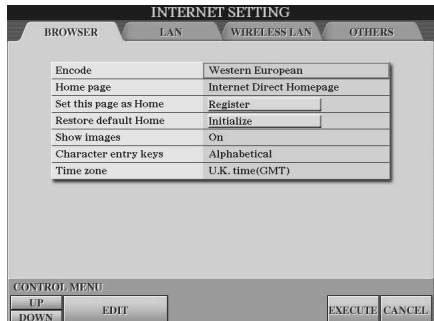


- ▶ **6** Druk op de LCD-knop [ENTER] (bovenste [3]-knop) om de instellingen uit te voeren. Druk op de LCD-knop [CANCEL] (onderste [3]-knop) om te annuleren.

- ▶ **7** Druk op de LCD-knop [EXECUTE] (knop [7]) om alle instellingen die in de display Internet Setting zijn gewijzigd, daadwerkelijk toe te passen.

Druk op de LCD-knop [CANCEL] (knop [8]) om te annuleren.

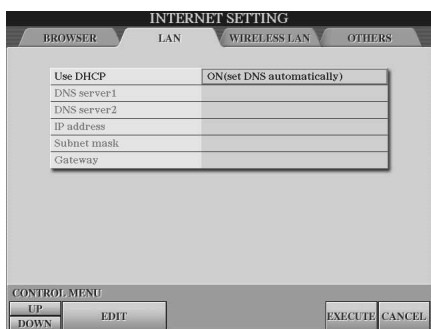
■ **Browser**



Encode	Hiermee wordt de tekencodering voor de browser geselecteerd.
Home Page	Hiermee wordt de als homepage ingestelde webpagina weergegeven en kunt u deze bewerken.
Set this page as Home	Zie 'De startpagina (homepage) veranderen' op pagina 204 voor details.
Restore default Home	Hiermee wordt de instelling voor de homepage opnieuw ingesteld.
Show images	Beelddata en plaatjes op de webpagina worden in de browser getoond als dit wordt ingesteld op 'ON'. Beelddata worden niet getoond als dit is ingesteld op 'OFF'.
Character entry keys	Met deze instelling kunt u de tekenvolgorde van het virtuele toetsenbord selecteren voor het invoeren van tekens. Als dit is ingesteld op 'Alphabetical', staan de toetsen in alfabetische volgorde. Als dit is ingesteld op 'ASCII', staan de toetsen ingedeeld als bij een conventioneel 'QWERTY'-toetsenbord.
Time zone	Hiermee wordt de tijdsinstelling voor de browser bepaald.

■ **LAN**

Zowel het vaste LAN als het draadloze LAN moet in dit vak worden ingesteld.



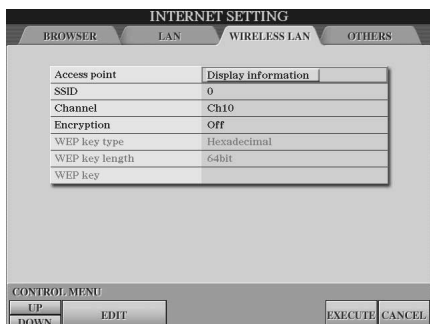
Noteer de hier vermelde instellingen, voor het geval dat u ze later opnieuw in moet voeren.

Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP-adres	
Subnet mask	
Gateway	

Use DHCP	Hiermee wordt bepaald of DHCP wel of niet wordt gebruikt. Selecteer 'ON' als uw router compatibel is met DHCP.
DNS server 1/DNS server 2	Hiermee worden de adressen bepaald van de primaire en secundaire DNS-servers. Deze instellingen moet worden aangebracht als 'Use DHCP' hierboven is ingesteld op 'ON (set DNS manually)' of 'OFF'.
IP address/Subnet mask/Gateway	Deze instellingen zijn alleen beschikbaar als DHCP niet wordt gebruikt. De instellingen hier zijn: IP address, subnet mask en gateway server address. Deze instellingen moeten worden aangebracht als 'Use DHCP' hierboven is ingesteld op 'OFF'.

■ **Draadloze LAN**

Voor de instelling van een draadloos LAN dient u zowel de LAN-instellingen (pagina 206) als de draadloze-LAN-instellingen hieronder in te stellen.

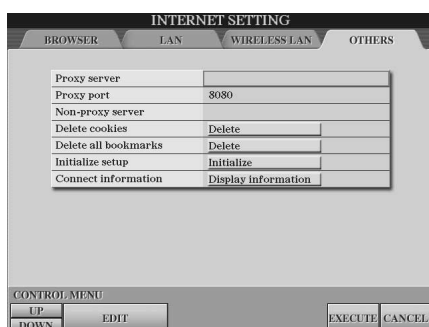


Noteer de hier vermelde instellingen, voor het geval dat u ze later opnieuw in moet voeren.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

Access point	Selecteer een toegangspunt (access point) in de lijst Access point. Als u een toegangspunt in de lijst selecteert met de knoppen [B]/[C] worden de SSID en het kanaal automatisch ingesteld. Voer na het verlaten van de lijst Access point een WEP-sleuteltype, WEP-sleutellengte en WEP-sleutel in als u een versleuteld toegangspunt gebruikt.
SSID	Hiermee wordt de SSID-instelling bepaald.
Channel	Hiermee wordt het kanaal bepaald.
Encryption	Hiermee wordt bepaald of de data wel of niet worden gecodeerd.
WEP key type/WEP key length/WEP key	Deze instellingen zijn alleen beschikbaar als 'Encryption' hierboven is aangezet. Met de instellingen worden het type en de lengte ingesteld van de coderingsleutel.

■ **Overige**

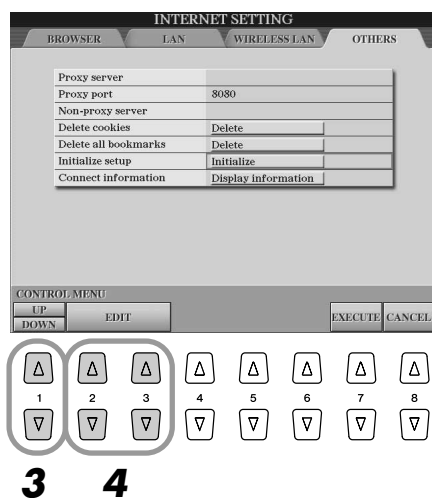


Proxy server/Proxy port/Non-proxy server	Hiermee worden de proxyservernaam, het poortnummer en de hostnaam van de niet-proxyserver bepaald. Deze instellingen zijn alleen nodig als u een proxyserver gebruikt. Als u een niet-proxyserver gebruikt, voert u tussen alle servernamen een scheidingsteken (komma) in.
Delete cookies	De data van alle opgeslagen cookies worden gewist.
Delete all bookmarks	Alle opgeslagen bladwijzers worden gewist.
Initialize setup	Hiermee worden alle instellingen in de display INTERNET SETTING teruggezet naar de standaardinstellingen. Zie 'Internetinstellingen initialiseren' op pagina 208.
Connect information	Toont gedetailleerde informatie over de huidige verbinding.

Internetinstellingen initialiseren

De instellingen van de internetfunctie worden niet geïnitieerd bij de bewerking Initialize van de Tyros2; internetinstellingen moeten afzonderlijk worden geïnitieerd, zoals hier wordt uitgelegd. Met initialiseren zullen niet alleen de instellingen van de browser worden teruggezet naar de standaardwaarden, maar ook alle instellingen die u in de display INTERNET SETTING heeft gemaakt (met uitzondering van de cookies en bladwijzers), inclusief de aan de internetverbinding gerelateerde instellingen.

- ▶ **1** Druk op de LCD-knop [SETTING] (onderste [5]-knop) om de display Internet Settings op te roepen.
- ▶ **2** Druk op de [TAB]-knop om de tab OTHERS te selecteren.
- ▶ **3** Druk op de LCD-knop [UP/DOWN] (knop [1]) om 'Initialize' te selecteren.



- ▶ **4** Gebruik de LCD-knoppen [EDIT] (knoppen [2] en [3]) om de internetinstellingen te initialiseren.

Cookies/bladwijzers wissen

Cookies en bladwijzers worden ook na de initialiseringsbewerking hierboven vastgehouden. Gebruik de betreffende bewerkingen in de tabdisplay OTHERS om de cookies of bladwijzers te wissen (pagina 207).

OPMERKING

- Cookies bevatten persoonlijke informatie.

Verklarende woordenlijst van internettermen

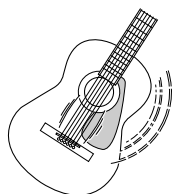
Access point (toegangspunt)	Het apparaat dat het signaal doorgeeft waardoor apparaten via draadloos LAN verbonden kunnen worden. Gewoonlijk wordt dit een 'Wireless LAN access point' genoemd, maar bij dit instrument wordt het gewoon 'access point' genoemd.
Broadband (breedband)	Een internetverbindingstechnologie/-service (zoals ADSL en glasvezelkabel) die datacommunicatie op hoge snelheden en met grote volumes mogelijk maakt.
Browser	De software die wordt gebruikt om webpagina's te zoeken, op te vragen en te bekijken. Bij dit instrument verwijst deze term naar de display waarin de inhoud van de webpagina's wordt weergegeven.
Cookie	Een systeem dat bepaalde informatie vastlegt die de gebruiker verzendt bij het bezoeken van een website en bij het gebruiken van internet. De functie komt in zoverre overeen met een voorkeursfile in een conventioneel computerprogramma, dat het bepaalde informatie 'onthoudt', zoals uw gebruikersnaam en wachtwoord, zodat u die niet elke keer opnieuw in hoeft te voeren als u de site bezoekt.
DHCP	Dit is een standaard of protocol waarbij IP-adressen en andere netwerkconfiguratie-informatie op laag niveau dynamisch en automatisch kunnen worden toegewezen, telkens wanneer een verbinding met internet wordt gemaakt.
DNS	Een systeem dat namen van computers, die zijn aangesloten op een netwerk, vertaalt naar hun corresponderende IP-adressen.
Downloaden	Data overdragen van een groter 'host'-systeem naar de harddisk of ander plaatselijk opslagapparaat van een 'client'-systeem, zoals het kopiëren van files van uw harddisk naar een diskette. Bij dit instrument verwijst deze term naar het proces waarbij songs en andere data van een website naar het instrument worden overgedragen.
Gateway	Een systeem dat verschillende netwerken of systemen koppelt, waardoor het mogelijk is data over te dragen en om te zetten ongeacht de verschillende communicatiestandaards.
Homepage (startpagina)	De eerste pagina die te zien is als u de browser opstart en een verbinding maakt met internet. Deze term wordt ook gebruikt voor de welkomspagina of eerste pagina van een website.
Internet	Als een enorm netwerk dat is opgebouwd uit netwerken, maakt internet dataoverdracht op hoge snelheid mogelijk tussen computers, mobiele telefoons en andere apparaten.
IP-adres	Een reeks nummers die aan elke computer, die op een netwerk is aangesloten, is toegewezen en die de plaats van het apparaat in het netwerk aangeeft.
LAN	Dit is een afkorting voor Local Area Network, een netwerk voor dataoverdracht waarbij een groep computers op één locatie (zoals in een kantoor of thuis) verbonden is via een speciale kabel.
Link (koppeling)	Een gemarkeerd woord, een knop of icoon op een webpagina die, als erop wordt geklikt, een andere webpagina opent.
Modem	Een apparaat dat het mogelijk maakt een verbinding te maken met, en data over te dragen via een conventionele telefoonlijn en een computer. Het apparaat zet de digitale signalen van de computer om in analoge audio voor verzending over de telefoonlijn en andersom.
NTP	Een afkorting van Network Time Protocol, een standaard voor het instellen van de interne systeemklok van de computer via een netwerk. Bij dit instrument wordt de interne klok van de computer gebruikt om de juiste tijd/datum voor cookies en SSL aan te geven.
Provider	Een communicatiebedrijf dat internetverbindingdiensten levert. Om een verbinding te kunnen maken met internet is het noodzakelijk een provider in te schakelen.
Proxy	Een proxyserver is een server waarmee alle computers van een lokaal netwerk moeten werken om toegang te verkrijgen tot informatie op internet. Deze server onderschept alle of bepaalde verzoeken naar de echte server om te kijken of de proxyserver zelf aan het verzoek kan voldoen. Zo niet, dan stuurt deze het verzoek door naar de echte server. Proxyservers worden gebruikt om de prestatie en snelheid te verbeteren, en om verzoeken te filteren, gewoonlijk voor de veiligheid en om ongeautoriseerde toegang tot het interne netwerk te voorkomen.
Router	Een apparaat voor het verbinden van netwerken met meerdere computers. Een router is bijvoorbeeld nodig als er verscheidene computers in een huis of kantoor worden verbonden waarbij het voor allemaal mogelijk moet zijn om toegang te krijgen tot internet en data uit te wisselen. Een router wordt gewoonlijk aangesloten tussen een modem en een computer, ofschoon sommige modems een ingebouwde router hebben.
Server	Een hardwarestelsel of computer die als een centraal punt in een netwerk wordt gebruikt, waarbij wordt voorzien in toegang tot internet en diensten.
Site	Een afkorting voor 'website' en een verwijzing naar de webpagina's die samen geopend zijn. Een verzameling webpagina's waarvan het adres begint met 'http://www.yamaha.com/' wordt bijvoorbeeld de Yamaha-site genoemd.
SSID	Dit is een identificatienaam voor het aangeven van een bepaald netwerk via een draadloze LAN (WLAN)-verbinding. Communicatie is alleen mogelijk tussen aansluitingen met overeenkomende SSID-namen.
SSL	Een afkorting voor Secure Sockets Layer en een standaard voor het verzenden van vertrouwelijke data over internet, zoals creditcardnummers.
Subnet mask	Een instelling die wordt gebruikt om een groot netwerk op te delen in verscheidene kleinere netwerken.
URL	Een afkorting voor Uniform Resource Locator, een reeks lettertekens die wordt gebruikt om specifieke websites en -pagina's op internet te identificeren en koppelen. Een volledige URL begint gewoonlijk met de lettertekens 'http://'.
Webpagina	Verwijst naar elke van de afzonderlijke pagina's die samen een website vormen.
Draadloos LAN	Een LAN-verbinding die het mogelijk maakt data via een draadloze verbinding, zonder kabels, over te dragen.

Op het achterpaneel van de Tyros2 vindt u twee sets MIDI-aansluitingen (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) en een USB-aansluiting. Via de MIDI Functies heeft u een enorm potentieel om uw opname- en speelmogelijkheden uit te breiden. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat het voor u kan betekenen en hoe u de MIDI op uw Tyros2 kunt gebruiken.

Wat is MIDI

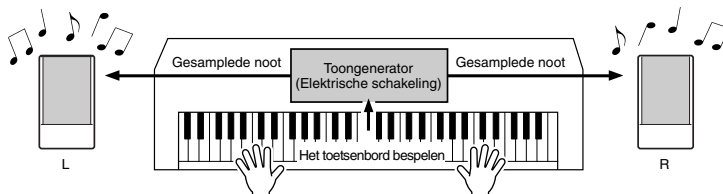
U zult zonder twijfel gehoord hebben van de uitdrukkingen 'akoestisch instrument' en 'digitaal instrument'. In de wereld van vandaag zijn dit de twee hoofdcategorieën muziekinstrumenten. We nemen even een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn eenvoudig te begrijpen. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

● Nootproductie bij een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

● Nootproductie bij een digitaal instrument



Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgeslagen gesampled noot afgespeeld via de luidsprekers.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektronisch instrument de gesampled noot (van te voren opgenomen noot), opgeslagen in het toongeneratorgedeelte, afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen. Maar welke informatie van het toetsenbord is dat precies, zodat het de basis kan vormen voor het produceren van een noot?

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een kwartnoot 'C' speelt met het vleugelgeluid op het toetsenbord van de Tyros2. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals 'met welke voice', 'met welke toets', 'hoe sterk', 'wanneer werd deze ingedrukt' en 'wanneer werd deze losgelaten'. Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze nummers speelt de toongenerator de opgeslagen gesampled noot.

● Voorbeeld van toetsinformatie

Voicenummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

Zoals hierboven beschreven, worden uw toetsenspel en paneelbewerkingen, zoals voiceselectie, verwerkt als MIDI-events. Alle stijl-, song- en Multi Paddata die worden afgespeeld of opgenomen bestaan uit MIDI-boodschappen.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface), laat elektronische muziekinstrumenten met elkaar communiceren, door het versturen en ontvangen van compatibele nootdata, besturingswijzigingsdata, programmawijzigingsdata en verscheidene andere soorten MIDI-data of -boodschappen. De Tyros2 kan een MIDI-apparaat besturen door nootgerelateerde data en verscheidene soorten besturingsdata te versturen. De Tyros2 kan worden bestuurd door binnenkomende MIDI-boodschappen die automatisch de toongenerator mode bepalen, de MIDI-kanalen, -voices en -effecten, parameterwaarden wijzigen en natuurlijk de voices voor de verschillende partijen bespelen. MIDI-berichten kunnen worden onderverdeeld in twee groepen: kanaalberichten en systeemberichten.

Hieronder staat een uitleg van verschillende MIDI-boodschappen die de Tyros2 kan ontvangen/verzenden.

● Kanaalboodschappen (Channel Messages)

De Tyros2 is een elektronisch instrument dat kan omgaan met 32 kanalen (of 16 kanalen x 2 poorten). Er wordt dan meestal gezegd: 'het kan 32 instrumenten tegelijk spelen'. Met kanaalberichten wordt informatie als noot aan/uit, programmawijzigingen, voor elk van de 32 kanalen afzonderlijk verzonden.

Naam van bericht	Tyros2 bediening/paneelinstelling
Note ON/OFF	Berichten die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elk bericht bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde die is gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.
Program Change (programmawijziging)	Voice selectie
Control Change (besturingswijziging)	Volume, panpot (MIXING CONSOLE), enz.
Pitch Bend	Pitchbendwiel bewerkingen
Aftertouch	Deze gebeurtenis wordt gegenereerd wanneer druk wordt uitgeoefend op een toets nadat de noot is gespeeld.

● Systeembodschappen (System Messages)

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI-systeem. Systeembodschappen bevatten boodschappen zoals System Exclusieve boodschappen die data verzenden die per fabrikant verschillen, alsook Real time boodschappen die het MIDI-apparaat besturen.

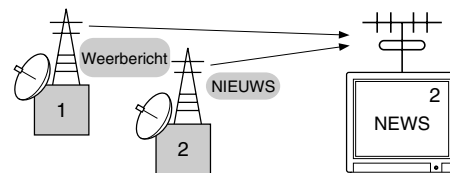
Naam van bericht	Tyros2 bediening/paneelinstelling
Systeemexclusiefbericht	Effecttype-instellingen (MIXING CONSOLE), enz.
Realtime-berichten	Clockinstelling, Start-/stopbewerking

MIDI-kanalen

MIDI-speeldata worden toegewezen aan één van zestien MIDI-kanalen. Door deze kanalen (1 -16) te gebruiken, kunnen de speeldata voor zestien verschillende instrumentgedeelten tegelijkertijd over één MIDI-kabel worden verzonden.

Denk over MIDI-kanalen als over tv-kanalen. Elk tv-station verzendt zijn uitzendingen over een bepaald kanaal. Uw TV ontvangt veel verschillende programma's tegelijkertijd van verscheidene tv-stations en u selecteert het betreffende kanaal om het gewenste programma te bekijken.

MIDI werkt op basis van hetzelfde principe. Het zendende instrument stuurt MIDI-data op een bepaald MIDI-kanaal (MIDI-verzendkanaal) via één enkele MIDI-kabel naar het ontvangende instrument. Als het MIDI-kanaal (MIDI-ontvangstkanaal) van het ontvangende instrument overeenkomt met het verzendkanaal, zal het ontvangende instrument klinken overeenkomstig de door het verzendende instrument verzonden data.



Verscheidene parts (kanalen) kunnen bijvoorbeeld tegelijkertijd worden verzonden, inclusief de stijldata (zoals hier rechts aangegeven).

Zoals u kunt zien, is het essentieel om te bepalen over welk MIDI-kanaal welke data moeten worden verzonden als er MIDI-data worden verzonden (pagina 215).

De Tyros2 maakt het u ook mogelijk te bepalen hoe de ontvangen data worden afgespeeld (pagina 216).

Alhoewel MIDI is ontworpen om tot zestien kanalen te verwerken, maakt het gebruik van afzonderlijke MIDI-'poorten' zelfs meer mogelijk. De Tyros2 heeft twee MIDI-poorten, waardoor er tweëndertig kanalen gelijktijdig kunnen worden gebruikt.

Tyros2-partij	MIDI-kabel of USB-kabel	Externe sequencer
Voice R1	Kanaal 1	Track 1
Voice R2	Kanaal 2	Track 2
Voice R3	Kanaal 3	Track 3
Voice L	Kanaal 4	Track 4
Multi Pad 1	Kanaal 5	Track 5
Multi Pad 2	Kanaal 6	Track 6
Multi Pad 3	Kanaal 7	Track 7
Multi Pad 4	Kanaal 8	Track 8
Style Rhythm 1 (sub)	Kanaal 9	Track 9
Style Rhythm 2 (main)	Kanaal 10	Track 10
Style Bass	Kanaal 11	Track 11
Style Chord 1	Kanaal 12	Track 12
Style Chord 2	Kanaal 13	Track 13
Style Pad	Kanaal 14	Track 14
Style Phrase 1	Kanaal 15	Track 15
Style Phrase 2	Kanaal 16	Track 16

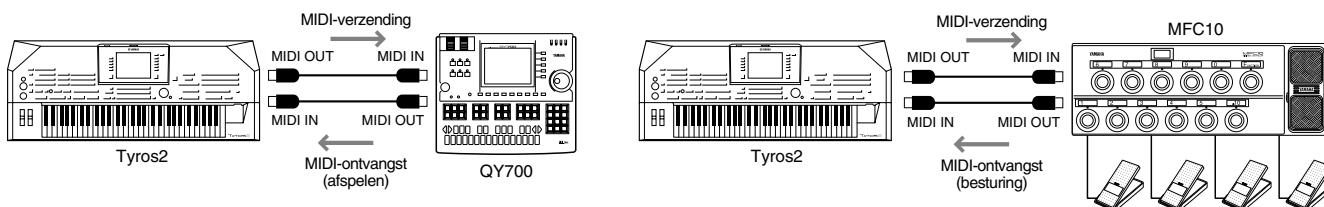
MIDI-verbinding tussen de Tyros2 en andere MIDI-instrumenten

De hierboven beschreven MIDI-boodschappen (events) worden verzonden of ontvangen via twee sets MIDI-aansluitingen (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) of de USB-aansluiting.

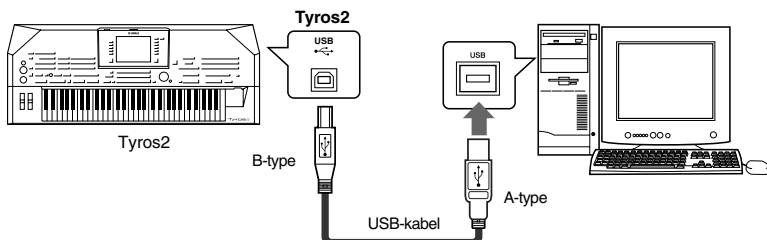
- **MIDI IN** Ontvangt MIDI-data van een ander MIDI-apparaat. Er zijn twee poorten (A, B) en elk ervan kan MIDI-boodschappen van 16 kanalen ontvangen.
- **MIDI OUT** Verzendt de toetsenbordinformatie van de Tyros2 als MIDI-data naar een ander MIDI-apparaat. Er zijn twee poorten (A, B) die elk de MIDI-boodschappen van 16 kanalen kunnen verzenden.
- **USB** Verzendt/ontvangt MIDI-data naar/van een computer. Beide MIDI-poorten zijn toegankelijk via USB.

Om MIDI-data tussen twee apparaten te verzenden/ontvangen is een juiste kabelverbinding nodig. U kunt de Tyros2 aansluiten op een ander apparaat met MIDI-kabels (bij gebruik van de MIDI-aansluitingen) of met een USB-kabel (bij gebruik van de USB-aansluitingen). (Zie pagina 66.)

MIDI-verbinding via MIDI-kabel



MIDI-verbinding via USB-kabel



MIDI-datacompatibiliteit

Dit gedeelte bevat basisinformatie over datacompatibiliteit. In het gedeelte wordt beschreven of andere MIDI-apparaten de data die door de Tyros2 zijn opgenomen, kunnen worden afgespeeld of niet en of de Tyros2 in de handel verkrijgbare songdata die voor andere instrumenten of op een computer zijn gemaakt, kan afspelen of niet. Afhankelijk van het MIDI-apparaat of datakarakteristieken, kan het zijn dat u de data zonder problemen kunt afspelen, maar het kan ook zijn dat u bepaalde bewerkingen moet verrichten voordat de data kunnen worden afgespeeld. Als u problemen ondervindt met het afspelen van data, raadpleegt u de volgende informatie.

Sequence-indeling:

Songdata worden opgenomen en opgeslagen in een verscheidenheid aan verschillende systemen, die 'sequence-indelingen' worden genoemd.

Terugspelen is alleen mogelijk als de sequence-indeling van de songdata overeenkomt met die van het MIDI-apparaat.

● SMF (Standard MIDI File)

Dit is de meest gangbare sequence-indeling. Standard MIDI Files zijn over het algemeen beschikbaar in twee typen: Format 0 of format 1. Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met format 0 en de meeste in de handel verkrijgbare software is opgenomen in format 0. De Tyros2 is compatibel met zowel format 0 als format 2. Songdata opgenomen op de Tyros2 worden automatisch opgenomen als SMF format 0.

● ESEQ

Deze sequence-indeling is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de Tyros2-instrumenten. Dit is een veelvoorkomende indeling die wordt gebruikt door veel Yamaha-software. De Tyros2 is compatibel met ESEQ.

● XF

De bestandsindeling XF van Yamaha voegt grotere functionaliteit en open uitbreidbaarheid toe aan de industriestandaard SMF (Standaard-MIDI-bestand). De Tyros2 is in staat songteksten weer te geven als er een XF-file met lyric (songtekst) data wordt afgespeeld.

● STYLE FILE

Het Style File Format (SFF) is de originele Yamaha-stijlbestandsindeling, die gebruikmaakt van een uniek conversiesysteem om in een hoge kwaliteit automatische begeleiding te voorzien, gebaseerd op een uitgebreide reeks akkoordsoorten. De Tyros2 gebruikt SFF intern, leest los verkrijgbare SFF stijldiskettes en creëert SFF stijlen met de Stijl Creator functie.

Voicetoewijzingsindeling

Bij MIDI worden voices aan bepaalde nummers toegewezen, de zogeheten 'programmanummers'.

De standaardnummering (volgorde van voicetoewijzing) wordt 'voicetoewijzingsindeling' genoemd. Het kan zijn dat voices niet worden afgespeeld zoals verwacht als de voicetoewijzingsindeling van de songdata niet overeenkomt met die van het compatibele MIDI-apparaat dat voor het afspelen wordt gebruikt.

● GM System Level 1

'GM System Level 1' is een standaard specificatie waardoor de volgorde van de voices in een toongenerator wordt bepaald, alsook zijn MIDI-functionaliteit, waardoor zeker kan worden gesteld dat data met nagenoeg dezelfde geluiden op elke GM compatibele toongenerator kunnen worden afgespeeld, ongeacht de fabrikant of het model.

● GM System Level 2

'GM System Level 2' is een standaard specificatie die een verbetering is ten opzichte van de originele 'GM System Level 1' en waarbij ook de songdata compatibiliteit is verbeterd. Het GM-systeemniveau 2 voorziet in een grotere polyfonie, uitgebreidere voiceselectie, uitgebreide voiceparameters en geïntegreerde effectverwerking.

● XG

'XG' is een toongenerator format waarbij de voice volgorde van de 'GM System Level 1' specificaties zijn uitgebreid om te voldoen aan de steeds hogere eisen die de huidige computerrandapparatuur verlangt, waardoor rijkelijk wordt voorzien in expressieve mogelijkheden, terwijl een opwaartse compatibiliteit van de data gehandhaafd blijft. 'XG' breidt op een fantastische manier 'GM System Level 1' uit door de manieren vast te leggen waarop voices worden uitgebreid of kunnen worden bewerkt alsook de structuur en de types effecten. Als commercieel beschikbare songdata die van het XG logo is voorzien wordt afgespeeld op een toongenerator die voorzien is van het XG logo, zult u genieten van een volledige muzikale belevenis met ondermeer een ongelimiteerde uitbreiding van voices en effectfuncties.

● GS

GS is door de Roland Corporation ontwikkeld. Op dezelfde manier als Yamaha XG, is GS een belangrijke verbetering van de GM-specificatie om in meer voices en drumkits en hun variaties te voorzien, alsook in een grotere expressieve besturing over voices en effecten.

Preset MIDI-instellingen (sjablonen)

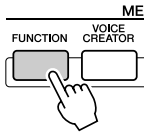
De Tyros2 voorziet u van een stel veelomvattende, flexibele MIDI-regelaars. Maar ook van een set van tien voorgeprogrammeerde sjablonen die u onmiddellijk en makkelijk het instrument opnieuw laten configureren, overeenkomstig uw bepaalde MIDI-toepassing of externe apparaat. Roep deze sjablonen op via de [FUNCTION] → MIDI-display (volgende pagina).

Naam van sjabloon	Beschrijvingen
ALL PARTS	Verzendt alle parts inclusief de toetsenbordparts (RIGHT 1, 2, 3, LEFT).
KBD & STYLE	In principe hetzelfde als 'ALL PARTS' met uitzondering van hoe toetsenbordparts worden afgedaan. De rechterhandparts worden behandeld als een 'UPPER' in plaats van RIGHT 1 - 3 en de linkerhandpart wordt behandeld als een 'LOWER.'
Master KBD1	Met deze instelling zal de Tyros2 als een 'master' toetsenbord functioneren, daarbij één of meer aangesloten toongenerators of andere apparaten (zoals een computer/sequencer) bespelend of besturend.
Master KBD2	In principe gelijk aan 'Master KBD1' hierboven, met de uitzondering dat Aftertouch boodschappen niet worden verzonden.
Clock Ext.A	Het afspelen of opnemen (song, stijl, Multi Pad, enz.) synchroniseert met een externe MIDI-clock in plaats van de interne clock van de Tyros2. Dit sjabloon wordt opgeroepen als u het tempo in wilt stellen op het op de Tyros2 aangesloten MIDI-apparaat. Het afspelen of opnemen van de Tyros2 synchroniseert met een externe clock ontvangen via MIDI A.
MIDI Accord1	MIDI-accordeons geven u de mogelijkheid MIDI-data te verzenden en aangesloten toongenerators te bespelen via het toetsenbord en de bas-/akkoordknoppen van de accordeon. Dit sjabloon laat u melodieën spelen via het toetsenbord en het stijlfspelen op de Tyros2 besturen met de linkerhandknoppen.
MIDI Accord2	In principe gelijk aan 'MIDI Accord1' hierboven, met de uitzondering dat de akkoord-/basnoten die u met uw linkerhand op de MIDI-accordeon speelt, ook worden herkend als nootevents.
MIDI Pedal1	MIDI-pedalen laten u aangesloten toongenerators bespelen met uw voeten (vooral handig voor het spelen van een monofone baspartij). Dit sjabloon laat u de akkoordgrondtoon spelen/besturen bij het stijlfspelen met een MIDI-pedaalapparaat (alleen aangesloten op MIDI B).
MIDI Pedal2	Dit sjabloon laat u de basspart voor het stijlfspelen spelen door gebruikmaking van een MIDI-pedaalapparaat (alleen aangesloten op MIDI B).
MIDI OFF	Er worden geen MIDI-signalen verzonden of ontvangen.

Basisprocedure (Functie: MIDI)

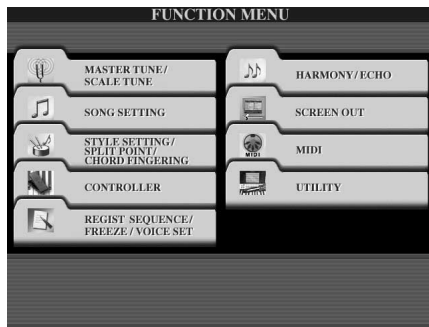
1

Druk op de [FUNCTION]-knop.



2

Selecteer 'MIDI.'



3

Selecteer een MIDI-sjabloon (pagina 213).



6

Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MIDI-sjabloondisplay.



7

Schrijf de MIDI-instellingen in de displays in stap 5 weg naar de USER-pagina als een MIDI-sjabloon.

5

Stel desgewenst de MIDI-parameters in.

MIDI-systeeminstellingen (pagina 215)

MIDI-zendinstellingen (pagina 215)

MIDI-ontvangstinstellingen (pagina 216)

Instelling van de akkoordgrondtoon voor het stijlfspelen via MIDI-ontvangst (pagina 217)

Instelling van het akkoordtype voor het stijlfspelen via MIDI-ontvangst (pagina 217)

Instellingen voor een aangesloten MFC10 MIDI Voetregelaar (pagina 217)

SYSTEM	TRANSMIT	RECEIVE	BASS	CHORD/DEFECT	MFC10		
SONG		STYLE	M.PAD	LEFT	R1	R2	R3
1	LOCAL CONTROL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	CLOCK:INTERNAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	RECEIVE TRANSPPOSE:OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	MESSAGE SW	SYS/EX.	Tx:ON	Rx:ON			
		CHORD SYS/EX.	Tx:ON	Rx:ON			

4

Druk op de [EDIT] LCD-knop om de display op te roepen voor het instellen van de MIDI-parameters.

Hier u kunt u de gedetailleerde instellingen zien en bewerken die overeenkomen met de MIDI-sjabloon die is geselecteerd in stap 3.

MIDI-systeeminstellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina SYSTEM oproept in stap 5 van de Basisprocedure op pagina 214.

■ Local Control (Lokale besturing).....

Zet de lokale besturing voor elke part aan of uit. Als Local Control is ingesteld op 'ON,' bestuurt het toetsenbord van de Tyros2 zijn eigen (lokale) interne toongenerator, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Als u Local op 'OFF' instelt, worden het toetsenbord en de regelaars intern losgekoppeld van de toongeneratorsectie van de Tyros2, zodat er geen geluid wordt geproduceerd als u het toetsenbord bespeelt of de regelaars gebruikt. Dit maakt het u bijvoorbeeld mogelijk om een externe MIDI-sequencer te gebruiken om de interne voices van de Tyros2 te bespelen, en het toetsenbord te gebruiken om noten op te nemen in de externe sequencer en/of een externe toongenerator te bespelen.

■ Clock instelling, enz.....

● CLOCK

Hiermee wordt bepaald of de Tyros2 wordt bestuurd door de eigen interne klok of door een MIDI-kloksignaal dat wordt ontvangen van een extern apparaat. INTERNAL is de normale Clock instelling wanneer de Tyros2 alleen gebruikt wordt. Als u de Tyros2 gebruikt met een externe sequencer, MIDI-computer of ander MIDI-apparaat en u wilt de Tyros2 synchroon laten lopen met het externe apparaat, stelt u deze functie in op de betreffende instelling: MIDI A, MIDI B, USB 1 of USB 2. Zorg ervoor dat het externe apparaat correct is aangesloten (bijvoorbeeld op de MIDI IN-aansluiting van de Tyros2), en dat het op de juiste manier een MIDI-kloksignaal uitzendt.

● TRANSMIT CLOCK

Zet MIDI-clockverzending aan of uit. Ingesteld op OFF, wordt er geen MIDI-clocksignaal of START/STOP-data verzonden zelfs als er een song of stijl wordt afgespeeld.

● RECEIVE TRANSPOSE

Bepaalt of de transposeerinstelling (pagina 88) van de Tyros2 wordt toegepast op de nootevents die de Tyros2 ontvangt via MIDI of niet.

● START/STOP

Bepaalt of binnenkomende FA (start) en FC (stop) boodschappen invloed hebben op het song- of stijlfspelen.

■ Message Switch (boodschappenschakelaar).....

● SYS/EX.

De "Tx"-instelling zet de MIDI-verzending van MIDI-systeem exclusieve boodschappen aan of uit.

De "Rx"-instelling zet de MIDI-ontvangst van MIDI-systeemexclusieve boodschappen, opgewekt door externe apparatuur, aan of uit.

● CHORD SYS/EX.

De "Tx"-instelling zet de MIDI-verzending van MIDI-akkoordexclusieve data (akkoorddetectie — grondtoon en soort) aan of uit.

Met de 'Rx'-instelling wordt de MIDI-ontvangst van akkoord eigen MIDI-data, die wordt gegenereerd door externe apparatuur, aan- of uitgezet.

MIDI-verzendinstellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de TRANSMIT pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op pagina 214. Dit bepaalt welke parts MIDI-data zullen verzenden en over welk MIDI-kanaal de data zullen worden verzonden.

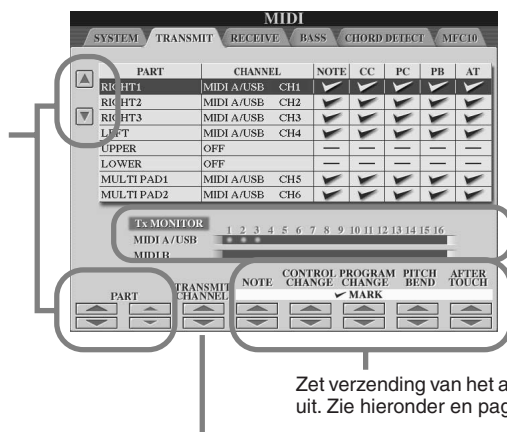
Selecteer het kanaal voor het veranderen van verzendinginstellingen. Zie pagina 179 voor details over de parts, met uitzondering van de twee parts hieronder.

• UPPER

Een toetsenbordpart bespeeld op het toetsenbord, rechts van het splitpunt, voor de voices in plaats van RIGHT 1, 2 en 3.

• LOWER

Een toetsenbordpart bespeeld via de linkerkant van het toetsenbord van het splitpunt voor de voices in plaats van LEFT. Deze part wordt niet beïnvloed door de aan/uit status van de knop [ACMP].



Selecteer een kanaal via welke de geselecteerde part zal worden verzonden.

OPMERKING

- Als hetzelfde verzendkanaal wordt toegewezen aan een aantal verschillende gedeelten, worden de verzonden MIDI-berichten samengevoegd tot een enkel kanaal. Dit heeft als resultaat dat onverwachte geluiden en mogelijk geknisper klinken in het aangesloten MIDI-apparaat.
- GS-songs die worden verzonden via MIDI worden juist afgespeeld door een XG-geluidsbron te gebruiken die de GS-bank (76H and 77H) ondersteunt.
- Schrijfbeveiligde songs kunnen niet worden verzonden, zelfs niet als de juiste songkanalen 1-16 op verzenden zijn ingesteld.

De met de kanalen (1-16) overeenkomende punten knippen kort telkens wanneer data worden verzonden op het kanaal/de kanalen.

■ MIDI-boodschappen die kunnen worden verzonden of ontvangen (herkend)

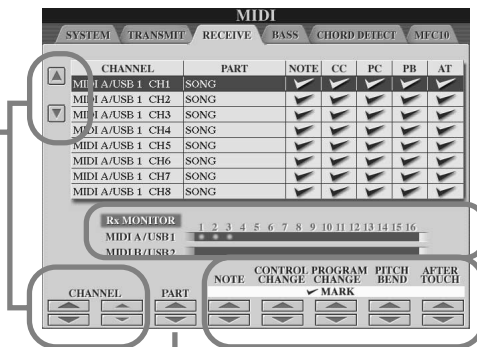
De volgende MIDI-berichten kunnen worden ingesteld in de display TRANSMIT/RECEIVE.

- NOTE.....pagina 132
- CC (besturingswijziging)pagina 132
- PC (programmawijziging)pagina 132
- PB (pitchbend).....pagina 132
- AT (aftertouch).....pagina 132

MIDI-ontvangstinstellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de RECEIVE pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op pagina 214. Hiermee wordt bepaald welke gedeelten MIDI-data zullen ontvangen en via welke MIDI-kanalen de data zullen worden ontvangen.

Selecteer een kanaal. De Tyros2 kan MIDI-boodschappen over 32 kanalen ontvangen (16 kanalen x 2 poorten).



De punten die overeenkomen met de kanalen (1 -16) knipperen kort telkens wanneer data worden ontvangen op het kanaal/de kanalen.

Zet ontvangst van het aangegeven datatype op het geselecteerde kanaal aan of uit.

Bepaalt de part waaraan de ontvangen MIDI-boodschappen van het geselecteerde kanaal worden toegewezen. Zie pagina 179 voor details over de parts, met uitzondering van de twee parts hieronder.

• KEYBOARD

De ontvangen nootberichten besturen het toetsenspel van de Tyros2.

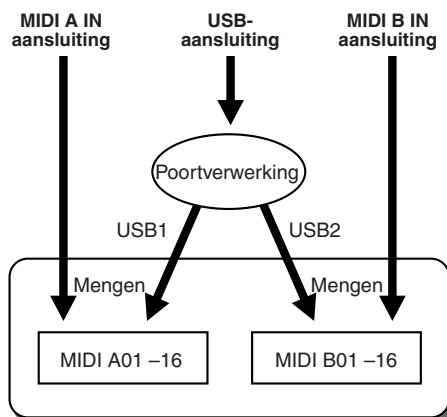
• EXTRA PART1 -4

Er zijn vier parts speciaal gereserveerd voor het ontvangen en spelen van MIDI-data. Normaal worden deze gedeelten niet gebruikt door het instrument zelf. De Tyros2 kan worden gebruikt als een 32-kanaals multitimbrale toongenerator door gebruikmaking van deze vier parts naast de parts die beschreven staan op pagina 179 (met uitzondering van het microfoongeluid).

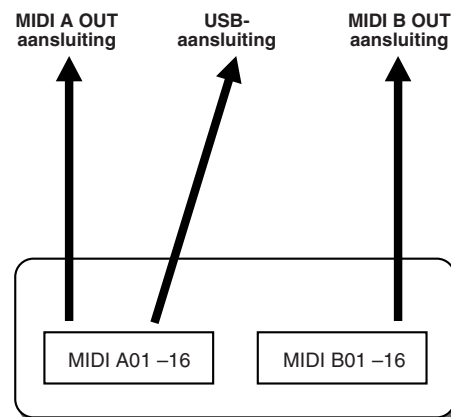
■ MIDI-verzending/ontvangst via de USB-aansluiting en MIDI-aansluitingen ...

De relatie tussen de MIDI-aansluitingen en de USB-aansluiting, die kunnen worden gebruikt voor de verzending/ontvangst van MIDI-boodschappen over 32 kanalen (16 kanalen x 2 poorten) is als volgt:

● MIDI-ontvangst

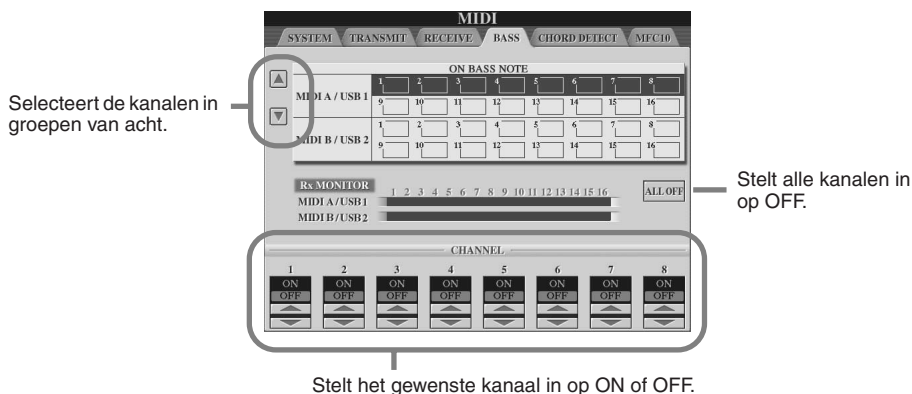


● MIDI-verzending



Instelling van de akkoordgrondtoon voor het stijlfspelen via MIDI-ontvangst

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina BASS oproept in stap 5 van de Basisprocedure op pagina 214. Deze instellingen laten u de akkoordgrondtoon bepalen voor het stijlfspelen, gebaseerd op de nootboodschappen ontvangen via MIDI. De noot aan/uit boodschappen ontvangen op het kanaal/de kanalen die ingesteld zijn op 'ON', worden herkend als de grondtoonnoten in het akkoordgedeelte. De grondtoonnoten zullen worden gedetecteerd ongeacht de [ACMP] aan/uit- en splitpuntinstellingen. Als verscheidene kanalen tegelijkertijd zijn ingesteld op 'ON', wordt de grondtoonnoto gedetecteerd in de gemengde MIDI-data die ontvangen worden op die kanalen.



Instelling van het akkoordsoort voor het stijlfspelen via MIDI-ontvangst

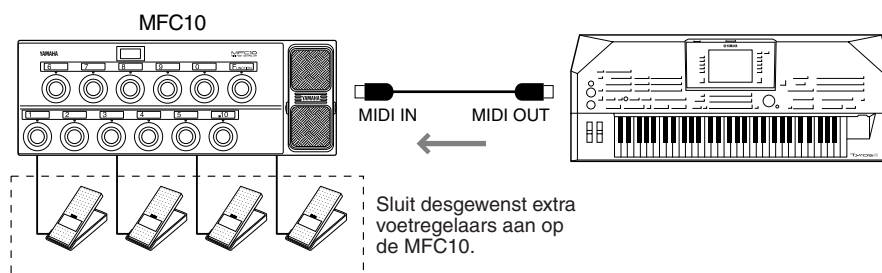
De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de CHORD DETECT-pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op pagina 214. Deze instellingen laten u het akkoordsoort bepalen voor het stijlfspelen, gebaseerd op de via MIDI ontvangen nootboodschappen. De noot aan/uit boodschappen ontvangen op het kanaal/de kanalen die zijn ingesteld op 'ON' worden herkend als de akkoordnoten in het akkoordgedeelte. Welke akkoorden moeten worden gedetecteerd, is afhankelijk van het vingerzettingstype. De akkoorden zullen worden gedetecteerd of [ACMP] nu aan- of uit staat en ongeacht de splitpuntinstelling. Wanneer diverse kanalen tegelijk op 'ON' staan, zal het akkoord worden herkend uit de gecombineerde MIDI-data die door deze kanalen worden ontvangen. De bedieningsprocedure is in principe hetzelfde als bij de display BASS hiervoor.

MFC10-instellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de pagina MFC10 oproept in stap 5 van de Basisprocedure op pagina 214. Door een optionele MFC10 MIDI-voetregelaar aan te sluiten op de Tyros2, kunt u gemakkelijk een uitgebreide reeks van bewerkingen en functies besturen met gebruikmaking van uw voeten — perfect voor het veranderen van instellingen en het besturen van het geluid terwijl u live speelt. Verschillende functies kunnen worden toegewezen aan elk van de voetschakelaars en tot vijf voetregelaars(optioneel) kunnen worden aangesloten op de MFC10, voor extra klankbewerkende mogelijkheden. Om de gewenste functies aan de juiste voetschakelaars/voetregelaars toe te wijzen op de Tyros2, selecteert u dan [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10. Via deze display kunnen twee instellingen (hieronder) gemaakt worden.

- Elke voetschakelaar (F00 - F29) op de MFC10 stuurt een nootnummer naar de Tyros2 en de Tyros2 bepaalt hoe er gereageerd moet worden op (welke functie wordt uitgevoerd door) dat nootnummer.
- Elke voetregelaar op de MFC10 stuurt besturingswijzigingsboodschappen met een bepaald besturingswijzigingsnummer naar de Tyros2 en de Tyros2 bepaalt hoe er gereageerd wordt op (welke parameter wordt gewijzigd door) dat besturingswijzigingsnummer.

1 Sluit de MIDI IN-aansluiting van de MFC10 aan op één van de MIDI OUT-aansluitingen van de Tyros2 met een MIDI-kabel.

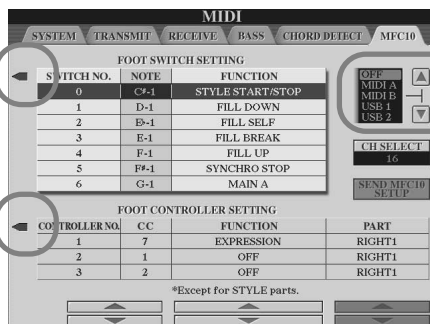


OPMERKING

- Sluit in dit stadium nog niet de MIDI OUT-aansluiting van de MFC10 aan op de MIDI IN van de Tyros2.

- ▶ **2** Stel in de MFC10 in op de normale modus en zet het lampje [FUNCTION] van de MFC10 aan.
- ▶ **3** Voer de stappen 1 t/m 5 van de Basisprocedure op pagina 214 uit, om de MFC10 display op te roepen.
- ▶ **4** Stel de parameters naar wens in via deze display en druk op de LCD-knop [SEND MFC10 SETUP] om de instellingen hier naar de MFC10 te verzenden.

Selecteer 'FOOT SWITCH' of 'FOOT CONTROLLER.'



Bepaalt de MIDI-poort die moet worden gebruikt voor de communicatie met de MFC10. Hier kan de USB-poort (USB1, USB2) worden geselecteerd, hoewel de MFC10 niet over een USB-aansluiting beschikt. Dit wordt veroorzaakt door het feit dat de computer moet kunnen worden gebruikt in plaats van de MFC10. (De computer kan gelijksoortige data als de MFC10 naar de Tyros2 verzenden. Zie voor details onder aan deze bladzijde.)

Bepaalt het MIDI-kanaal dat moet worden gebruikt voor het communiceren met de MFC10.

Verzendt de instellingen in deze display naar de MFC10.

OPMERKING

- In feite wordt de hierboven ingestelde set voetschakelaarnummers en de nootnummers, en de set voetregelaarnummers en de besturingswijzigingsnummers en het MIDI-kanaal voor communicatie, verzonden naar de MFC10.

Selecteer een voetschakelaarnummer (F00 - F29) of een voetregelaarnummer (1 - 5) waaraan de functie is toegewezen. Merk op dat van te voren een nootnummer is toegewezen aan elke voetschakelaar en een besturingswijzigingsnummer is toegewezen aan elke voetregelaar en u de instellingen niet kunt wijzigen.

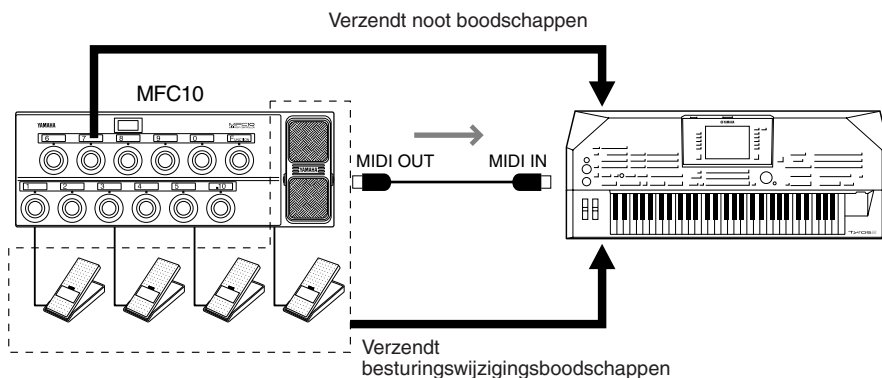
Bepaalt de functie toegewezen aan de voetschakelaar (in feite het nootnummer), of de functie toegewezen aan de voetregelaar (in feite het besturingswijzigingsnummer).

Bepaalt de part waarop de functie toegewezen aan de voetregelaar in de rij wordt toegepast.

OPMERKING

- Zie pagina 189 voor details over de functies die kunnen worden toegewezen aan de voetschakelaar of voetregelaar.

- ▶ **5** Koppel de MIDI-kabel los van de Tyros2 en de MFC10 en sluit de MIDI OUT-aansluiting van de MFC10 aan op de MIDI IN-aansluiting van de Tyros2, volgens de bovenstaande instellingen, met de MIDI-kabel.



OPMERKING

- Sluit in dit stadium niet de MIDI IN-aansluiting van de MFC10 aan op de MIDI OUT van de Tyros2.

- ▶ **6** Bedien de MFC10 om te controleren of u de Tyros2 kunt besturen vanaf de MFC10 zoals u heeft ingesteld in stap 4.
- ▶ **7** Ga terug naar de MIDI-sjabloon selectiedisplay en schrijf, indien nodig, de bovenstaande instellingen naar de Userdrive.

■ Een computer of een ander MIDI-instrument gebruiken in plaats van de MFC10.

De volgende twee instellingen in de [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10-display kunnen niet worden opgeslagen in de MFC10, maar wel als een MIDI-sjabloon in het interne geheugen (flash-ROM) van de Tyros2.

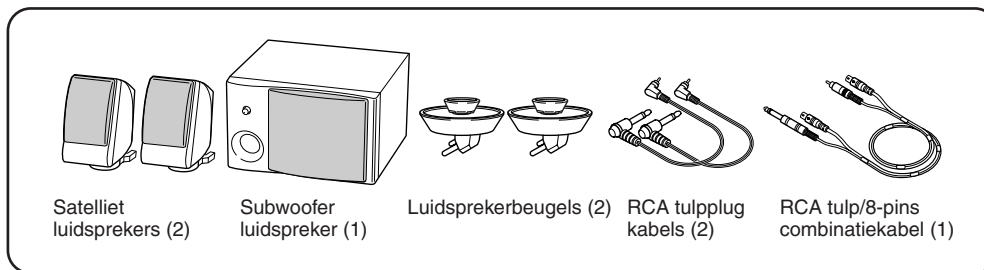
- Nootnummer/Tyros2-functietoewijzingssets
- Besturingswijzigingsnummer/Tyros2-parameterwijzigingstoewijzingssets

Als u geen MFC10 gebruikt, kunt u de Tyros2 besturen via de nootnummers en besturingswijzigingsboodschappen vanaf elk ander geschikt MIDI-apparaat (zoals een computer, sequencer of masterkeyboard). Zorg ervoor dat u het juiste kanaal in deze display instelt voor besturing door het externe apparaat.

Appendix

De optionele luidsprekers installeren

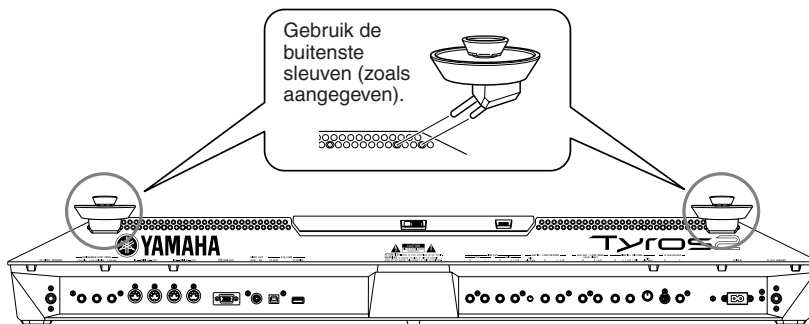
Controleer of u alle onderstaande onderdelen hebt, inclusief het luidsprekerpakket TRS-MS02.



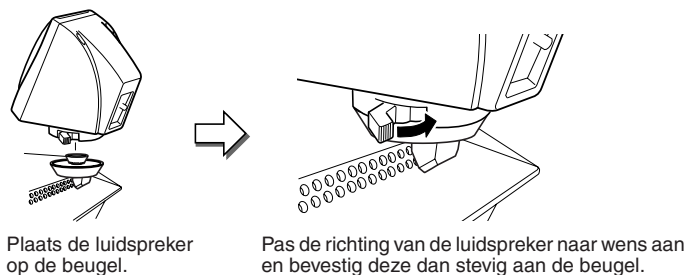
- ▶ **1** Zet de Tyros2 uit en koppel het netsnoer los. Zorg er ook voor dat het keyboard is losgekoppeld van alle andere externe apparaten.
- ▶ **2** Steek de twee luidsprekerbeugels in het achterpaneel van de Tyros2.

OPMERKING

- Het maakt niet uit welke beugel u op welke plaats bevestigt.



- ▶ **3** Bevestig de satellietluidsprekers aan de linker- en rechterbeugel.



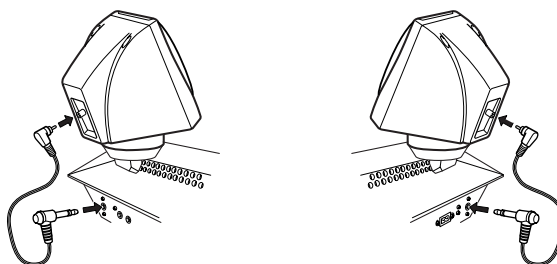
OPMERKING

- Het maakt niet uit welke luidspreker u op welke beugel plaatst.
- Als u de richting van de satellietluidspreker wilt veranderen, haal deze dan los van de beugel door aan het hefboompje te trekken, pas vervolgens de luidsprekerpositie aan en duw het hefboompje vervolgens weer goed terug.

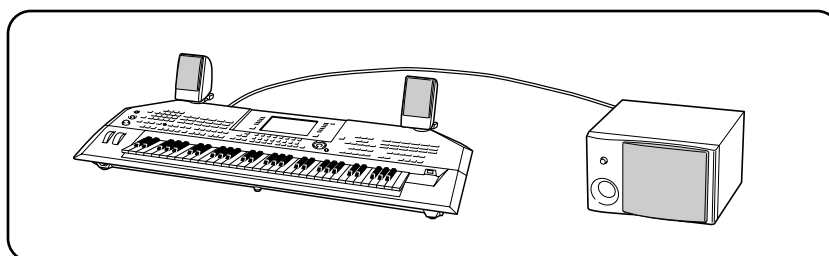
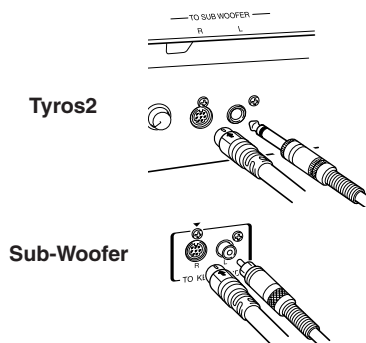
- ▶ **4** Gebruik de RCA tulplugs om de luidsprekers aan te sluiten op de respectievelijke uitgangen van de Tyros2.

OPMERKING

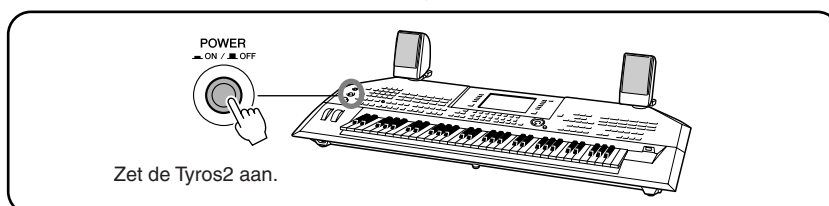
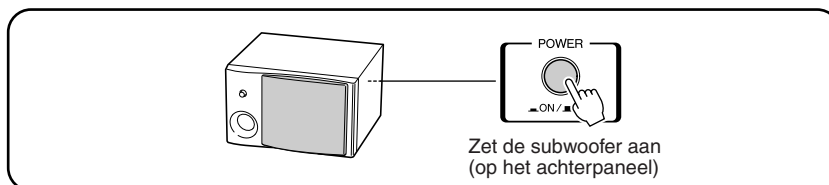
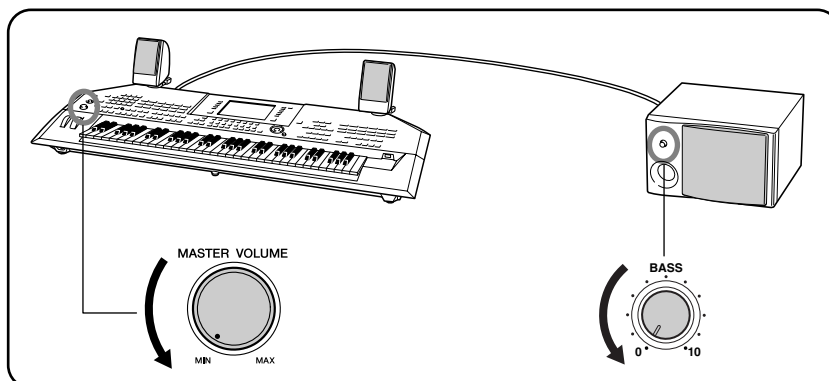
- Het maakt niet uit welke kabel u voor welke plaats gebruikt.



- **5** Gebruik de RCA tulplugs/8pins-combinatiekabel om de subwoofer aan te sluiten op de respectievelijke uitgangen van de Tyros2.



- **6** Sluit de netsnoeren van de Tyros2 en de subwoofer aan op een geschikt stopcontact.
- **7** Stel eerst de volumeregelaars (MASTER VOLUME op de Tyros2 en BASS op de subwoofer) in op het minimum. Zet ten slotte eerst de subwoofer aan en vervolgens de Tyros2.



- **8** Stel de volumeregelaars in (MASTER VOLUME op de Tyros2 en BASS op de subwoofer) op geschikte niveaus.

Een optionele harde schijf installeren

Door een optioneel hardeschijfstation in de Tyros2 te installeren, kunt u de opslagcapaciteit enorm uitbreiden, waardoor u de functie Hard Disk Recorder kunt gebruiken of een grote bibliotheek belangrijke gegevens aan kunt leggen. De harde schijf moet een 2,5 inch IDE-compatibel type zijn, hoewel sommige hiervan niet kunnen worden geïnstalleerd.

⚠ WAARSCHUWING

- Schakel, voordat u met het inbouwen begint, de stroom van de Tyros2 en van alle daaraan aangesloten apparaten uit en trek hun stekkers uit het stopcontact. Verwijder daarna alle verbindingskabels tussen de Tyros2 en andere apparaten. (Het netsnoer aangesloten laten, kan resulteren in elektrische schokken. Andere kabels kunnen u hinderen tijdens het werk.)
- Let op dat u geen schroeven in het instrument laat vallen tijdens de installatiewerkzaamheden (dit kan worden voorkomen door de harde schijf en de deksel niet boven het instrument te houden terwijl u ze aan elkaar bevestigt). Als dit toch zou gebeuren, verwijder de schroeven dan beslist voordat u het instrument aanzet. In het instrument losliggende schroeven kunnen storingen of ernstige schade tot gevolg hebben. Indien het u niet lukt om een schroef eruit te halen, raadpleeg dan uw Yamaha dealer.
- Installeer de optionele apparaten zorgvuldig, zoals in de procedure hieronder beschreven. Het op onjuiste wijze installeren kan kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot onherstelbare schade en brandgevaar.
- Demonteer niets, modificeer niets en oefen geen grote druk uit op de printgedeelten en connectors van de optionele harde schijf. Buigen of aanraken van de oppervlakken en connectors kan leiden tot elektrische schokken, brand, of defecten.

⚠ LET OP

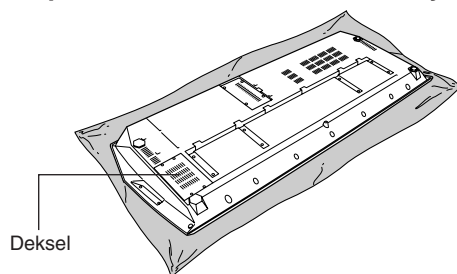
- Het wordt aanbevolen om handschoenen te dragen, om uw handen te beschermen voor de metalen uitstekende delen aan optionele apparaten en andere componenten. Door bedrading of connectors met uw blote handen aan te raken kunt u uw vingers snijden, een mate van stroom voelen, of elektrostatische schade veroorzaken.
- Behandel de optionele harde schijf met zorg. Ze laten vallen of blootstellen aan wat voor schokken maar ook kan schade of storingen veroorzaken.
- Wees voorzichtig met statische elektriciteit. Statische elektrische ontladingen kunnen de IC chips van de harde schijf beschadigen. Raak, om de kans op statische elektriciteit te verminderen, voordat u de optionele harde schijf vastpakt, altijd eerst even een ongelakt en ongeverfd metaal onderdeel of de aardingsader van een geaard apparaat aan.
- Raak nooit de metalen delen van een printplaat aan. Het aanraken hiervan kan een slecht contact veroorzaken.
- Let op dat u de schroeven niet op een verkeerde plaats erin draait, want u heeft ze allemaal nodig.
- Gebruik nooit andere schroeven dan die in het instrument zijn geïnstalleerd.

🔍 OPMERKING

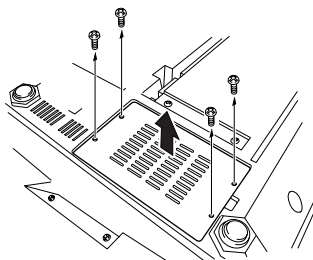
- Hardschijfstations breder dan 12,7 mm kunnen niet worden geïnstalleerd in de Tyros2.
- Vraag uw plaatselijke Yamaha-vertegenwoordiger of een van de officiële Yamaha-distributeurs uit de lijst achter in de meertalige handleiding, voor informatie over aanbevolen harde schijven. De installatie van een harde schijf geschiedt op eigen risico. Yamaha aanvaardt geen enkele verantwoordelijkheid voor schade of letsel als gevolg van het op onjuiste wijze installeren of door het gebruik van een ander type dan welke aanbevolen door Yamaha.
<http://music.yamaha.com/tyros2>

Zorg ervoor dat u, voordat u de stappen hieronder volgt, een geschikte harde schijf, een kruiskopschroevendraaier en de vier bijgeleverde schroeven hebt.

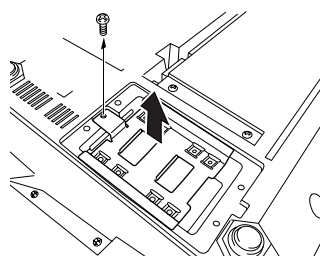
- ▶ **1** Zet de Tyros2 uit en koppel het netsnoer los. Zorg er ook voor dat het keyboard is losgekoppeld van alle andere externe apparaten.
- ▶ **2** Leg de Tyros2 ondersteboven op een deken of andere zachte ondergrond, zodat u tegen de bodemplaat van het instrument aankijkt.



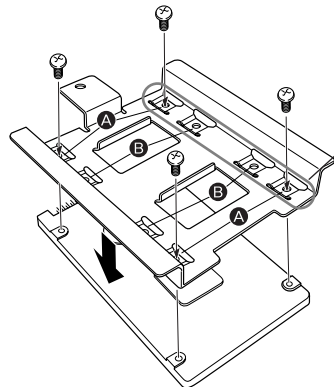
- ▶ **3** Verwijder de vier schroeven van de deksel.



- ▶ **4** Verwijder de vier schroeven uit de hardeschijfklep aan de binnenkant.



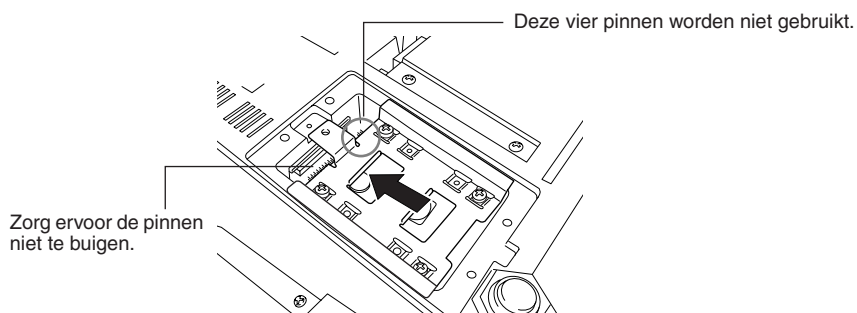
- **5** Bevestig het hardeschijfstation met de vier bijgeleverde schroeven aan de hardeschijfklep.



Deze twee schroeven moeten het eerst worden vastgedraaid.

Zorg ervoor dat de onderkant van de harde schijf naar boven is gericht. Kies al naar gelang van het type hardeschijfstation dat u wilt installeren, de gaten (A) of (B) om het hardeschijfstation te bevestigen.
* In deze illustratie worden de gaten (A) gebruikt.

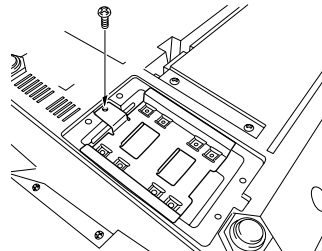
- **6** Plaats de harde schijf en deksel (bij de harde schijf geleverd) terug in de Tyros2 zoals aangegeven is in de illustratie.



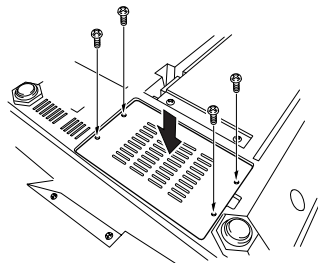
Deze vier pinnen worden niet gebruikt.

Zorg ervoor de pinnen niet te buigen.

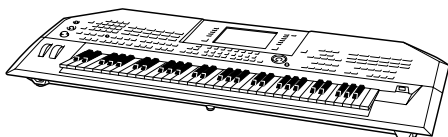
- **7** Bevestig de hardeschijfklep met de in stap 4 verwijderde schroeven.



- **8** Plaats de deksel weer terug en bevestig deze met de vier schroeven die u verwijderde in stap 3.



- **9** Controleer of de geïnstalleerde harde schijf goed functioneert.



Als de tab HD drive in de display Open/Save verschijnt is de harde schijf in orde. Als het station over meerdere partities beschikt, zullen deze als verschillende HD drive-tabs in de display staan.

OPMERKING

- Als u de harde schijf hebt geïnstalleerd die al gebruikt was met de PSR-9000/9000Pro/Tyros en u zet de Tyros2 aan, dan kunt u onmiddellijk de bestanden op de harde schijf bekijken en de songbestanden van de PSR-9000/9000Pro/Tyros gebruiken. Om echter de stijl-, Multi Pad- en Registration Memory-files van de PSR-9000/9000Pro/Tyros goed te kunnen gebruiken, is het nodig dat de gegevens worden geconverteerd met gebruikmaking van een computer en de software File Converter (staat op de bijgeleverde cd-rom).

De optionele DIMM's installeren

Door optionele DIMM's in de Tyros2 te installeren kunt u grote hoeveelheden voicegegevens opslaan die met de functie Voice Creator zijn gemaakt. Dit gedeelte legt uit hoe u DIMM-geheugenmodules in de Tyros2 kunt installeren.

WAARSCHUWING

- Schakel, voordat u met het inbouwen begint, de stroom van de Tyros2 en van alle daaraan aangesloten apparaten uit en trek hun stekkers uit het stopcontact. Verwijder daarna alle verbindingskabels tussen de Tyros2 en andere apparaten. (Het netsnoer aangesloten laten, kan resulteren in elektrische schokken. Andere kabels kunnen u hinderen tijdens het werk.)
- Let op dat u geen schroeven in het instrument laat vallen tijdens de installatiewerkzaamheden (dit kan worden voorkomen door de harde schijf en de deksel niet boven het instrument te houden terwijl u ze aan elkaar bevestigt). Als dit toch zou gebeuren, verwijder de schroeven dan beslist voordat u het instrument aanzet. In het instrument losliggende schroeven kunnen storingen of ernstige schade tot gevolg hebben. Indien het u niet lukt om een schroef eruit te halen, raadpleeg dan uw Yamaha dealer.
- Installeer de optionele apparaten zorgvuldig, zoals in de procedure hieronder beschreven. Het op onjuiste wijze installeren kan kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot onherstelbare schade en brandgevaar.

LET OP

- Raak nooit de metalen delen van een printplaat aan. Het aanraken hiervan kan een slecht contact veroorzaken.
- Let op dat u de schroeven niet op een verkeerde plaats erin draait, want u heeft ze allemaal nodig.
- Wees voorzichtig met statische elektriciteit. Ontlading van statische elektriciteit kan de DIMM's of het instrument beschadigen. Raak, om de kans op statische elektriciteit te verminderen, voordat u de DIMM's vastpakt, altijd eerst even een ongelakt en ongeverfd metaal onderdeel of de aardingsader van een geaard apparaat aan.
- Gebruik nooit andere schroeven dan die in het instrument zijn geïnstalleerd.

■ Compatibele DIMM's

De Tyros2 ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle in de handel verkrijgbare DIMM's. Yamaha kan de werking van DIMM's die u aanschaft niet garanderen. Raadpleeg voordat u DIMM's aanschaft uw Yamaha-dealer of een geautoriseerde Yamaha-distributeur (zie het overzicht achterin de gebruikershandleiding), of raadpleeg de volgende webpagina:

<http://music.yamaha.com/tyros2>

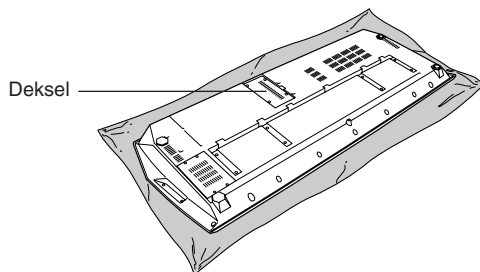
■ DIMM-type en DIMM-configuratie

- Yamaha adviseert u DIMM's aan te schaffen die voldoen aan de JEDEC*-standaard. Voldoen aan deze standaard garandeert echter niet dat de DIMM's goed zullen functioneren met de Tyros2.
* JEDEC (Joint Electron Device Engineering Council) bepaald standaarden voor aansluitingsconfiguraties in elektronische apparaten.
- Gebruik alleen 168pins-DIMM's met een capaciteit van 64, 128, 256 of 512 MB (gesynchroniseerde DRAM; PC100 of PC133).
- Gebruik alleen DIMM's die 38,2 mm of minder hoog zijn.
- Let er bij het installeren van DIMM's op dat ze in passende paren met dezelfde capaciteit worden geïnstalleerd. U kunt niet slechts één module installeren en de tweede geheugenconnector leeg laten. Let er ook op dat allebei de DIMM's in het paar van dezelfde fabrikant en hetzelfde type zijn. DIMM's van verschillende fabrikanten en configuraties werken mogelijk niet samen.
- Let er bij het aanschaffen op dat het DIMM-ontwerp niet meer dan 18 geheugenchips per module bevat. (DIMM's die met meer dan 18 chips zijn opgebouwd functioneren niet goed op de Tyros2.)

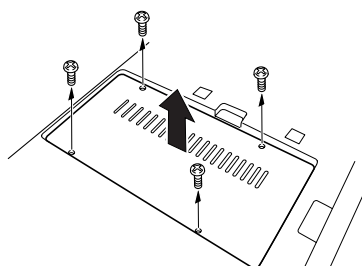
■ DIMM-installatie.....

Zorg dat u de juiste DIMM's en een kruiskopschroevendraaier hebt voordat u de volgende stappen uitvoert.

- ▶ **1** Zet de Tyros2 uit en koppel het netsnoer los. Zorg er ook voor dat het keyboard is losgekoppeld van alle andere externe apparaten.
- ▶ **2** Leg de Tyros2 ondersteboven op een deken of andere zachte ondergrond, zodat u tegen de bodemplaat van het instrument aankijkt.

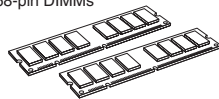


- ▶ **3** Verwijder de vier schroeven van de deksel.

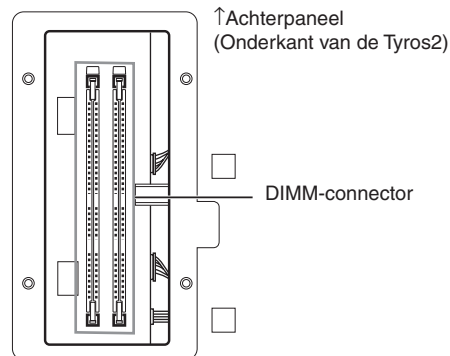


► 4 Plaats de twee DIMM's in de DIMM-connectors.

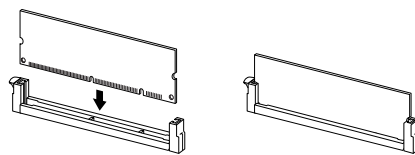
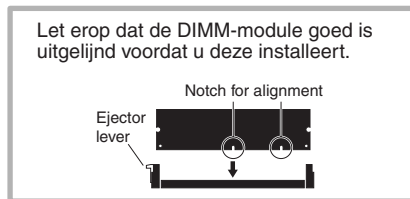
168-pin DIMMs



Plaats voor de DIMM-installatie



De DIMM-modules in de connectors installeren



Steek de DIMM verticaal in de connector en zorg dat de palletjes op één lijn liggen met de uitsparingen.

Druk ze stevig aan totdat ze op hun plaats klikken.

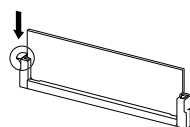
► 5 Plaats de deksel die u in stap 3 hebt verwijderd in omgekeerde volgorde terug.

► 6 Controleer of de geïnstalleerde DIMM's goed functioneren.

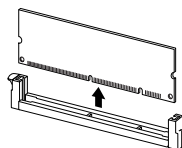
Draai de Tyros2 weer om en steek het netsnoer weer in de AC INLET-aansluiting op het achterpaneel en de stekker in het stopcontact. Zet het instrument aan en controleer de WAVE RAMT in de pop-up PROPERTY van de functie Voice Creator (pagina 103). Als de DIMM's goed zijn geïnstalleerd wordt de juiste hoeveelheid geheugenruimte in de display aangegeven.

■ DIMM's verwijderen.....

Druk op het hefboompje tot de DIMM loskomt.



Trek de DIMM verticaal uit de connector.



Problemen oplossen

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
Bij gebruik van een mobiele telefoon, worden bijgeluiden geproduceerd.	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de Tyros2 kan interferentie veroorzaken. Zet om dit te voorkomen, de mobiele telefoon uit of gebruik hem wat verder af van de Tyros2.
U krijgt geen geluid.	<ul style="list-style-type: none"> • De RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT voicevolume-instellingen in het BALANCE pop-upvenster kunnen ook te laag ingesteld staan. Zorg ervoor dat de voicevolumes zijn ingesteld op de geschikte niveaus (pagina 36). • De Local Control functie kan zijn uitgeschakeld. Zorg ervoor dat Local Control aan staat (pagina 215). • De [MASTER VOLUME] knop of het voetvolume staat uit. Zet de [MASTER VOLUME] knop en het voetvolume op een aangenaam luisterniveau. • Zijn de gewenste toetsenbordparts aangezet? ([PART ON/OFF] knop—pagina 80) • Zijn de gewenste parts of kanalen aangezet? ([CHANNEL ON/OFF] knop—pagina 37) • Er is een hoofdtelefoon aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting. Haal de hoofdtelefoon los. • Er is een kabel aangesloten op één of meer van de LOOP SEND aansluitingen. Trek de kabel(s) uit de LOOP SEND aansluiting(en). • Is er een voetschakelaar aangesloten op de betreffende aansluiting (pagina 16)? • De [FADE IN/OUT] knop (pagina 154) staat aan en heeft zijn eindpunt bereikt, waardoor het geluid is uitgeschakeld. Druk op de [FADE IN/OUT] knop zodat het lampje uitgaat. • Controleer of de externe luidspreker correct is aangesloten. • Is er een lege voice van de Custom Voice Bank geselecteerd (pagina 102) of is de koppeling naar de Custom Voice Bank verbroken (pagina 108)?
De voice geselecteerd via de Open/Save display is niet te horen.	Controleer of het geselecteerde gedeelte wel is aangezet (pagina 80).
Niet alle tegelijkertijd gespeelde noten klinken.	U overschrijdt waarschijnlijk de maximale polyfonie van de Tyros2. De Tyros2 kan tot 128 tegelijkertijd spelen, inclusief de noten voor voice RIGHT 2, voice RIGHT 3, voice LEFT, de stijl, de song en multi pad. Wanneer de maximale polyfonie wordt overschreden, zal de eerst gespeelde noot wegvallen om nieuw gespeelde noten te laten klinken. Dit wordt 'last-note priority' genoemd.
Het stijf spelen lijkt 'overslaan' als het toetsenbord wordt bespeeld.	
De stijl of de song speelt niet af, zelfs niet als er op de [START/STOP]-knop of [PLAY/PAUSE]-knop wordt gedrukt.	Zorg ervoor dat de MIDI clock is ingesteld op 'INTERNAL' (pagina 215).
De Multi Pads spelen niet af, zelfs niet als één van de MULTI PAD knoppen wordt ingedrukt.	
De stijl start niet, zelfs niet als Synchro Start stand-by staat en er een toets wordt ingedrukt.	Wellicht probeert u de stijl te starten door in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord te spelen. Zorg ervoor dat u een toets bespeelt in het linkerhand (akkoord) gedeelte van het toetsenbord om de stijl te starten met Synchro Start.
Alleen het ritmekanaal van de stijl speelt.	Zorg ervoor dat de [ACMP] is aangezet.
Bepaalde noten klinken op de verkeerde toonhoogte.	Zorg dat de Scale Tune waarde voor die noten op '0' staat (pagina 187).
Stijlakkorden worden herkend ongeacht het splitpunt of waar akkoorden worden gespeeld op het toetsenbord.	Controleer of de vingerzettingmode is ingesteld op 'Full Keyboard' of niet. Wanneer de Full Keyboard vingerzettingmode is geselecteerd, worden akkoorden over het gehele toetsenbord herkend, ongeacht de splitpuntinstelling.
Het afspelen van de song wordt niet gestart.	<ul style="list-style-type: none"> • Als het een song betreft waarop schrijfbeveiliging is toegepast (linksboven de songnaam wordt 'Prot. 2 Edit' weergegeven), is het mogelijk dat de originele file zich niet in dezelfde map bevindt. De song kan niet worden teruggespeeld, tenzij de originele file (waarbij linksboven de naam van de song 'Prot.2 Orig' wordt weergegeven) zich in dezelfde map bevindt. • Als het een song betreft waarop schrijfbeveiliging is toegepast (linksboven de songnaam wordt 'Prot. 2 Edit' weergegeven), is het mogelijk dat de originele filenaam is gewijzigd. Hernoem de file naar de originele filenaam (zodat linksboven de songnaam 'Prot.2 Orig' wordt weergegeven). • Als het een song betreft waarop schrijfbeveiliging is toegepast (linksboven de songnaam wordt 'Prot. 2 Edit' weergegeven), is het mogelijk dat de icoon van de file is gewijzigd. Songs waarop schrijfbeveiliging is toegepast, kunnen niet worden teruggespeeld als de icoon van de file van het origineel is gewijzigd. • Mogelijk is de MIDI-clock ingesteld op 'EXTERNAL'. Zorg ervoor dat deze wordt ingesteld op 'INTERNAL' (pagina 215).
Een audiosong kan niet worden gekopieerd of geknipt.	De bestandsnaam van de audiosong (die intern het bestandspad bevat) is wellicht te lang. Maak de songnaam korter of kopieer/plak naar een bovenliggende map.

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
Er kan geen audiosong in de Playlist worden geselecteerd, zelfs niet wanneer die gegevens bevat.	Als u de bestandicoon wijzigt na toevoeging aan de Playlist, kan de song niet via de Playlist worden herkend. Voeg het bestand opnieuw aan de lijst toe.
In de functie Hard Disk Recorder verschijnt een foutmelding en de audio kan niet op het geïnstalleerde hardeschijfstation worden opgenomen.	De gegevens op het hardeschijfstation zijn gefragmenteerd en kunnen zo niet worden gebruikt. Aangezien de Hard Disk Recorder geen defragmenteerfunctie kent, kan het station alleen worden gedefragmenteerd door formatteren. Maak hiervoor eerst een back-up van de gegevens naar een computer via de modus USB-opslag (pagina 67). Formateer vervolgens het station en kopieer ten slotte de gegevens terug naar het station (weer via de modus USB-opslag). Het uitvoeren van deze kopieer/terugplaats-handeling defragmenteert het station effectief, waardoor u deze weer kunt gebruiken.
De Vocal Harmony-effectgeluiden vervormen of klinken ontstemd.	Het kan zijn dat uw zangmicrofoon vreemde geluiden oppikt, zoals het stijlgeluid van de Tyros2. Met name basgeluiden kunnen de Vocal Harmony misleiden. U kunt dit als volgt verhelpen: <ul style="list-style-type: none"> • Zing zo dicht mogelijk bij de microfoon. • Gebruik een richtingsgevoelige microfoon. • Zet de MASTER VOLUME-, stijlvolume- of songvolumeregelaar lager. • Houd de microfoon zo ver mogelijk bij de externe luidsprekers van het instrument vandaan. • Stel de Low band van de 3 Bands EQ functie in de MIC SETUP display in op een lagere waarde (pagina 177).
Als een voice wordt gewijzigd, wordt het daarvoor geselecteerde effect gewijzigd.	Dit is normaal, elke voice heeft zijn eigen geschikte voorgeprogrammeerde waarden die automatisch worden opgeroepen als de corresponderende Voice Set parameters aan staan (pagina 188).
Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussende gespeeldenoten op het toetsenbord.	Dit is normaal en is een gevolg van het samplingsysteem van de Tyros2.
Enkele voices hebben een loopinggeluid.	
Er is wat ruis of vibrato merkbaar bij de hogere toonhoogten, afhankelijk van de voice.	
Sommige voices verspringen een octaaf in toonhoogte als er in de hogere of lagere registers gespeeld wordt.	Sommige voices hebben een toonhoogtegrens die, als deze bereikt wordt, dit soort toonhoogteverschuiving veroorzaakt. Dit is normaal.
Het stijlakkkoord verandert niet wanneer u een ander akkoord speelt of er wordt helemaal geen akkoord herkend.	<ul style="list-style-type: none"> • Weet u zeker dat u op het linkerhandgedeelte van het toetsenbord speelt? • Wellicht gebruikt u de 'Single-Finger' vingerzetting (pagina 153).
De aangegeven vrije geheugenruimte op de disk komt niet overeen met de werkelijkheid.	De aangegeven waarde is slechts een geschatte waarde.
De juiste harmony-noten worden niet geproduceerd door de Vocal Harmony-functie.	Zorg ervoor dat u de juiste methode gebruikt om de harmonynoten aan te geven voor de huidige Vocal Harmony-mode. Zie pagina 178.
De voice produceert overdreven ruis.	Bepaalde voices ruisen, afhankelijk van het Filter (Harmonic Content/Brightness) of de EQ instellingen van het Mixing Console Filter. Dit is een onvermijdelijk gevolg van het klankopwekkings- en bewerkingssysteem van de Tyros2. Verander, om deze ruis te verminderen, de bovengenoemde instellingen.
Het geluid klinkt vervormd of ruist.	<ul style="list-style-type: none"> • De MASTER VOLUME knop staat te hoog ingesteld. • Dit kan veroorzaakt worden door de effecten. Probeer onnodige effecten uit te schakelen, vooral distortion effecttypes. • Sommige filterresonantie-instellingen in de Voice Set-display kunnen resulteren in vervormd geluid. • Is de gain (versterking) van de Low (lage) band te hoog ingesteld in de Master EQ display (Mixing Console — pagina 184) ?
Er doet zich een 'flanging' of 'verdubbeling' van het geluid voor.	<ul style="list-style-type: none"> • Staen zowel de parts RIGHT 1 als RIGHT 2 aan en is voor beide parts dezelfde voice geselecteerd? • Wanneer het MIDI signaal naar een sequencer loopt via de MIDI OUT van de 9000Pro en vandaar weer terug naar de MIDI IN van de Tyros2, is het verstandig om Local Control (pagina 215) uit te zetten, om MIDI 'feedback' te voorkomen.
Het geluid is steeds iets verschillend, elke keer als er toetsen worden gespeeld.	
De hoofddisplay verschijnt niet, zelfs niet als het instrument wordt aangezet.	Dit kan gebeuren als er een harddisk is geïnstalleerd in de Tyros2 Installatie van sommige harddisks kan resulteren in een lange interval tussen het instrument aanzetten en het verschijnen van de Main display.
De functie die aan het pedaal is toegewezen werkt niet goed.	U kunt enkele functies aan het pedaal toewijzen — punch in/out van de Song/Hard Disk Recorder (pagina's 122, 143), Registration Sequence (pagina 173) en vele functies via de display Function (pagina 189). Als u meerdere functies aan het pedaal toewijst is de prioriteitsvolgorde: <p>Punch in/out van Song of Hard Disk Recorder > Registration Sequence > Functies</p>

Verklarende woordenlijst

A

Aanslagsnelheid

Een parameter die onderdeel uitmaakt van de MIDI Noot-aan boodschap die de snelheid waarmee de noot is ingedrukt tot uitdrukking brengt.

Automatische begeleiding (stijlafspelen)

Een functie die voorgeprogrammeerde ritme, bas en akkoorden genereert, in reactie op bepaalde gespeelde (of via MIDI ontvangen) noten/akkoorden.

B

Besturingswijziging

Een set MIDI kanaalboodschappen die het besturen/regelen van een grote verscheidenheid van geluidsparameters mogelijk maakt, waaronder modulatie, pan, volume, expressie, helderheid, effectdiepte en meer. Deze kunnen worden aangepast met gebruikmaking van fysische regelaars, zoals het modulatie wiel en de voetregelaar.

D

Depth

Verwijst naar de hoeveelheid of mate waarop een parameterinstelling het originele geluid wijzigt.

E

Effect

Op de Tyros2 is een 'Effect' een verwerkingsblok dat het uitgangsgeluid van de toongenerator van het instrument verandert, met gebruikmaking van DSP (Digital Signal Processing) schakelingen om het geluid op verscheidene manieren te bewerken. De Tyros2 voorziet in twee types effecten: de hierboven beschreven DSP effecten (zoals Reverb, Chorus, DSP en DSP variatie) en andere effecten (zoals Harmony/Echo, Initial Touch, Sustain en Poly/Mono).

Eventoverzicht

Een handig Song/stijl/Multi Pad Creator hulpmiddel dat alle events in een song in chronologische volgorde (in maten, tellen, clocks) zet en die het u mogelijk maakt gedetailleerd wijzigingen in die events te maken.

F

Factory Reset

Refereert naar de originele, fabrieksgeprogrammeerde instellingen van het User drivegeheugen, dat in het instrument is geladen voordat het werd verscheept.

FlashROM

In tegenstelling tot een conventioneel ROM geheugen, kan Flash ROM worden overschreven, zodat u uw eigen data erin kunt bewaren.

G

Gate Time

Bij sequence opname bepaalt dit de daadwerkelijke tijdsduur die een noot klinkt.

Als er de nootevents worden ingevoerd met Step Recording (stapsgewijze opname) in de MIDI sequencer, wordt de Gate Time vastgesteld als een procentuele waarde van de tijd van een stap. Een instelling van ongeveer 50% produceert een staccato geluid, waarden tussen ongeveer 80% en 90% geven de normale nootlengte en een waarde van 100% geeft een legato geluid.

K

Kloksignaal

[1]

Een eenheid voor nootresolutie voor MIDI sequencedata. De sequencer bepaalt de afspelpositie van de song of het pattern (MIDI sequencedata) door gebruikmaking van de volgende drie parameters: Maat, tel en clock.

[2]

Ook wel 'MIDI clock' genoemd en is als Systeem Realtime Boodschap in MIDI gedefinieerd. Deze boodschap wordt verzonden met een vaste interval (24 keer per 1/4 noot) om aangesloten MIDI instrumenten te synchroniseren.

Op MIDI-sequencers kunt u selecteren of de interne clock als clock voor de timing wordt gebruikt of dat de externe timing clock, die wordt ontvangen via MIDI in, moet worden gebruikt.

Chorus

Één van de effecttypes.

Afhankelijk van het specifieke chorustype en de parameters, kan dit een voice 'voller' laten klinken, alsof verscheidene identieke instrumenten tegelijk hetzelfde spelen, of het kan een voice meer warmte en diepte geven.

L

LFO

Een afkorting voor laag frequente oscillator, die een laag-frequent signaal genereert in het toongeneratorblok.

Het signaal van de LFO kan worden gebruikt om de toonhoogte, het filter en de amplitude te moduleren.

Moduleren van de toonhoogte geeft een vibrato effect, moduleren van het filter geeft een wah-effect en moduleren van de amplitude geeft een tremolo effect.

Linkerhandgedeelte van het toetsenbord

Het toetsgedeelte links van het splitpunt. Naast dat dit wordt gebruikt voor het bespelen van de LEFT voice, kan het ook worden gebruikt om de akkoorden te spelen en/of aan te geven voor het stijlafspelen, alsook voor de Harmony en Vocal Harmony effecten.

Lower

Een toetsenbordpart bespeeld via de linkerkant van het toetsenbord van het splitpunt voor de voices in plaats van LEFT. Deze part wordt niet beïnvloed door de aan/uit status van de [ACMP] knop.

N**Noot aan/uit**

MIDI boodschappen die de gespeelde noten op een toetsenbord of andere instrument vertegenwoordigen. Drukken op een toets geeft een noot-aan boodschap, en er wordt een noot-uit boodschap geproduceerd als de toets wordt losgelaten.

Noot-aan boodschappen bevatten een bepaald nootnummer die overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, alsook een aanslagsnelheidswaarde gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.

P**Pad**

Refereert naar de locatie van de mappen en files momenteel aangeven in de LCD display.

Pop-up venster

Een 'klein' venster dat tijdelijk in de LCD display verschijnt.

Preset (vooraf ingesteld)

Voorgeprogrammeerde data die in het interne geheugen van de Tyros2 zijn opgeslagen, toen deze de fabriek verliet. Er zijn verscheidene soorten Preset data, zoals Preset voices, Preset songs, Preset waves (golfvormen) — in tegenstelling tot User data, die uw eigen originele gecreëerde data zijn.

Programmawijziging

Een MIDI kanaalboodschap die het voicenummer bepaalt door een programmanummer aan te geven. Deze combineren met een bankselectieboodschap maakt het u mogelijk elk van de voices via MIDI te selecteren.

R**RAM**

Een afkorting voor Random Access Memory (willekeurig toegankelijk geheugen) dat zowel het lezen als schrijven van data mogelijk maakt. Dit kan worden gebruikt voor de Edit Buffer en de data die zijn gecreëerd door bewerken of opnemen.

Rechterhandgedeelte van het toetsenbord

Het toetsgedeelte rechts van het splitpunt, dat wordt gebruikt om de RIGHT 1 – 3 voices te bespelen.

Reverb

Ook wel 'reverberation' (nagalm) genoemd. Dit refereert aan de geluidsenergie in een kamer of afgesloten ruimte nadat het oorspronkelijke geluid is gestopt. Gelijksortig maar toch ook verschillend van echo, is reverb het indirecte, verstrooide geluid van reflecties via de muren en het plafond, die het directe geluid vergezellen. De karakteristieken van dit indirecte geluid zijn afhankelijk van de grootte van de kamer of ruimte en de materialen en bekledingen in die ruimte. Reverb Effecttypes gebruiken digitale signaal verwerking om deze karakteristieken te simuleren.

Revoice

Een functie die de voice voor elke part of kanaal van de geselecteerde stijl of song wijzigt naar één van de speciaal gecreëerde voices van de Tyros2.

ROM

Een afkorting van 'Read Only Memory' (alleen-lezen geheugen) Dit type geheugen kan wel worden uitgelezen, maar niet worden beschreven of gewist. Alle preset data die met het instrument wordt geleverd staat in ROM.

S**Songpositie**

Verwijst naar de plaats in de songdata vanwaar het afspelen moet worden gestart, is geëindigd of waar noten worden ingevoerd tijdens stapsgewijs opnemen (step recording). Dit wordt aangegeven in eenheden van Maat (Bar), Tel, Clock.

U**Upper**

Een toetsenbordpart bespeeld op het toetsenbord, rechts van het splitpunt, voor de voices in plaats van RIGHT 1, 2 en 3.

User (gebruiker)

Verwijst naar de data die u creëert via de verscheidene functies van de Tyros2.

Er zijn verscheidene types van User data, zoals User voices, User songs, User waves — in tegenstelling tot Preset data, die voorgeprogrammeerde data zijn, die zijn vastgelegd in de Tyros2.

V**Vibrato**

Een trillend, vibrerend geluid dat wordt geproduceerd door de toonhoogte van de voice gelijkmatig te moduleren.

Specificaties

Klankopwekking		AWM dynamische stereosampling
Keyboard		61 toetsen (C1 - C6) met aanslaggevoeligheid/aftertouch
LCD-display		640 X 480 pixels kleuren-LCD, VGA
	Muzieknotatie, songteksten	Ja
	Text (tekst)	Ja
	RAM-capaciteit per tekst	ongeveer 60 KB
	Aanpasbare achtergrond	Ja
Voice	Polyfonie (max.)	128
	Voceselectie	504 voices (486 Normal + 18 Mega) + 10 Organ Flute + 480 XG-voices + 256 GM2-voices + 22 drumkits + 6 SFX-kits (en GS-voices voor het afspelen van GS-songs)
	MegaVoices	(18 voices) Small Strings, Large Strings, Brass, Tenor Sax, Trumpet, Nylon Guitar, Solid Guitar 1/2, Steel Guitar, Hi String Guitar, 12Strings Guitar, Clean Guitar, Overdrive, Distortion, Acoustic Bass, Finger Bass, Pick Bass, Fretless Bass
	Sweet! Voices	(23 voices) Jazz/Pop/Ballad TenorSax, Growl Sax, Tenor Sax, Alto Sax, Soprano Sax, Jazz/Silver/Golden Trumpet, Cornet, Trumpet, Mute Trumpet, Flugel Horn, Trombone, Violin, Harmonica, Mandolin, Oboe, Clarinet, Flute, Pan Flute, Classical Flute
	Live! Voices	(58 voices) Dynamic Strings, Spiccato, Dynamic Brass, Power Brass, French Horn, Sax Section, Dynamic Steel Guitar, Grand Piano, Dynamic Nylon Guitar, Gospel Choir, enz.
	Live! Drums	(9 drumkits) Live! PowerKit 1/2, Live! Studio, Live! PowerKit 1/2, Live! Brush, Live! Symphony, Live! PopLatin, Live! Cuban
	Cool! Voices	(39 voices) Sparkle Stack, Curved Bars, Slide Solid, Clean Guitar, Jazz Guitar, Power Lead, enz.
	Organ Flutes!	10 presets
Super Articulation Voices		(42 voices) Concert Strings, Tremolo Bowing 1/2, Big Band Brass, Brass Fall f/mf, Trumpet, Trumpet Shake1/2, Saxophone, Concert Guitar, Flamenco Guitar, Steel Guitar, Warm Solid, Guitar Hero, Feedbacker, Magic Bell, enz.
Orkestratie	Upper	Right 1 – 3
	Lower	Linker
	Split	Left (standaardsplitpunt: F#2) Stijl (standaardsplitpunt: F#2) Right 3 (standaardsplitpunt: G2)
Voice uitbreidmogelijkheden	Functie	Editor voor Voice-instellingen / Voice Creator met Wave Assign
	Grootte voorgeïnstalleerd geheugen	4 MB
	Toe te voegen geheugen	Maximumgrootte Sleuf
		1024 MB (optioneel) 168pins-DIMM x 2
Hard Disk Recorder	Besturing	PLAY, PAUSE, STOP, REC, PREV, NEXT
	Playlist	Repeat, Sort, Shuffle, Marking
	Bestandsindeling	Wave (16-bits, 44,1 kHz, stereo)
Effecten	Effectblokken	Reverb/Chorus/DSP Microfoon
		6 1
	Effecttypen	Reverb/Chorus/DSP
		Reverb : 34 presets + 3 users Chorus : 30 presets + 3 users DSP-effect voor stijl: 189 presets + 3 users DSP-effect voor R1/R2/R3/Left: 189 presets + 10 users DSP-effect voor microfoon: 189 presets + 10 users
		Microfooneffecten Master EQ (5-bands) Master Compressor Part EQ (2-bands)
		Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3-bands EQ x 1 5 presets +2 users 5 presets +5 users 29 Parts (R1, R2, R3, Left, MultiPad, Stijl x 8, Song x 16)
	Poly/mono	ON/OFF
	Vocal Harmony	60 presets + 10 users
	Harmony/Echo	17 presets
	Upper Octaving	-1, 0, +1
	Part Octaving	-2, -1, 0, +1, +2
	Pitch Bendwiel	Beschikbaar
	modulatiwiel	Beschikbaar

Begeleidingsstijl	Begeleidingsstijlen	400 (11 categorieën)	
		Pro-stijlen	357
		Session-stijlen	43
	MegaVoice-stijlen	(via presetstijlen gebruiken)	
	Vingerzetting	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard	
	Besturing	Intro x 3, Fill In x 4, Main x 4, Break x 1, Ending x 3, Fade In/Out, Tap Tempo	
	Style Creator	JA	
	OTS (One Touch Setting)	4 voor elke stijl (programmeerbaar)	
	OTS Link	JA	
	Music Finder	Preset (vooraf ingesteld)	1835 records
	Bewerken	Programmeerbaar Tot 2500 records.	
	RAM-capaciteit per stijl	ongeveer 120 KB	
Song	Vooraf ingestelde songs	5	
	Besturing	PLAY, PAUSE, STOP, REC, FF, REW	
	Songpositieprong	4 punten / Loop	
	Tracks	16	
	Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	
	Speelhulptechnologie	JA	
	Opnemen	Quick Record, Multi Record, Step Record, Song Editing	
	Opnamekanalen	16	
	RAM-capaciteit per song	ongeveer 300 KB	
Multi Pad	Preset (vooraf ingesteld)	120	
	Besturing	Pad 1 – 4, Stop, Select	
Tempo		5 – 500, Tap Tempo	
Transponeren		-12 – 0 – 12 (toewijsbaar toetsenbord/song/master)	
Stemming		414,8 – 440 – 466,8 Hz	
Directe internetverbinding		Externe adapter (via USB TO DEVICE)	
Geheugenapparaat	Intern flashgeheugen voor user-station	3.2 MB	
	Hardeschijfstation (intern)	2,5-inch IDE (optioneel)	
	Opslagapparaten (via USB to DEVICE)	USB-flashgeheugen, USB-hardeschijfstation, enz.	
Registratie Geheugen	Knoppen	8	
	Besturing	Bank +/-, Regist Sequence, Freeze	
Overige	Demo	JA	
	Taal voor display	5 talen (Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans)	
	Direct Access	JA	
	Stemmingstype	9 presets	
	Metronoom	JA	
Bussen	USB TO HOST	JA	
	USB TO DEVICE	JA (2 aansluitingen: voor/achter)	
	MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
	Besturing	Foot Pedal 1 (Sustain) / 2 (S. Articulation) / 3 (Volume) Functie toewijsbaar	
	Video Out	NTSC / PAL composiet	
	RGB Out	JA	
	Audio	PHONES Main Line Output (L/L+R, R) Sub Output 1, Sub Output 2 Loop Send (L/L+R, R) / AUX Out (Level Fixed): keuzemogelijkheid Loop Return (L/L+R, R) / Aux In MIC / LINE IN (stereo)	
	voor optionele luidspreker	To Satellite Speaker (L/R), To Sub Woofer (L/R)	
	Spanningsvoorziening	AC INLET (netspanningsaansluiting)	
	Afmetingen [B x D x H] (inclusief muziekstandaard)		1140 x 450 x 137 mm (1140 x 536 x 371 mm)
	Gewicht (inclusief muziekstandaard)		14,5 kg (15,5 kg)
	Optionele Accessoires	Speaker	TRS-MS02
		Hoofdtelefoon	HPE-150/HPE-160/HPE-170
Voetschakelaar		FC4/FC5	
Voetregelaar		FC7	
MIDI-voetbesturing		MFC-10	
Diskdrive		UD-FD01	
Standaar (onderstel)		L-7/L-7S	

* De specificaties en beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het beste contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes

In dit instrument kan een optioneel disktestation UD-FD01 worden geïnstalleerd. Hiermee kunt u de originele data die u op het instrument heeft gecreëerd, opslaan op diskette en de data van diskette naar het instrument laden. Behandel de diskettes en de diskdrive met zorg. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

■ Diskettecompatibiliteit

- Er kunnen 2DD- en 2HD-diskettes van 3,5 inch worden gebruikt.

■ Een diskette formatteren

- Als u problemen ondervindt met het gebruik van nieuwe, lege diskettes of oude diskettes die met andere apparaten zijn gebruikt, kan het zijn dat u ze moet formatteren. Zie voor details over het formatteren van een diskette blz. 194. Houd er rekening mee dat alle data op de diskette verloren gaan door het formatteren. Zorg ervoor dat u van tevoren controleert of de diskette geen belangrijke data bevat.

OPMERKING:

- *Het kan zijn dat diskettes die op dit instrument geformatteerd zijn, in hun huidige toestand wel of niet bruikbaar zijn op andere apparaten.*

■ Diskettes plaatsen/uitnemen

● Een diskette in de diskdrive plaatsen

- Houd de diskette zo dat het label van de diskette omhoog gericht is en het sluitmechanisme naar voren, in de richting van de diskettegleuf. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerpknop naar buiten komt.

OPMERKING:

- *Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.*

● Een diskette uitwerpen

- Nadat u hebt gecontroleerd of het instrument geen toegang zoekt* tot de diskette (het lampje op het disktestation is dan uit), drukt u de uitwerpknop in de rechterbovenhoek van de disksleuf helemaal in. Als de diskette uitgeworpen is, trekt u deze helemaal uit de diskdrive. Als de diskette niet kan worden uitgeworpen omdat deze blijft steken, probeert u deze niet te forceren, maar probeert u in plaats daarvan de uitwerpknop nogmaals in te drukken. U kunt ook proberen de diskette weer terug te plaatsen en opnieuw uit te werpen.

* *Toegang zoeken tot de diskette geeft een actieve handeling aan, zoals het opnemen, afspelen of wissen van data. Als een diskette wordt geplaatst terwijl het instrument aan staat, wordt er automatisch toegang tot de diskette gezocht, aangezien het instrument controleert of de diskette data bevat.*

⚠ LET OP

- **Werp de diskette niet uit of zet het instrument zelf niet uit terwijl er toegang tot de diskette wordt gezocht. Dit kan niet alleen resulteren in het verloren gaan van data op de diskette, maar ook in beschadiging van de diskdrive.**
- Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u het instrument uitschakelt. Een diskette die gedurende langere perioden in de diskdrive wordt gelaten, kan makkelijk stof en vuil oppikken, die datalees- en -schrijffouten kunnen veroorzaken.

■ De lees-/schrijfkop reinigen

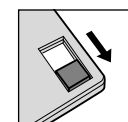
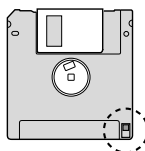
- Reinig de lees-/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees-/schrijfkop die na langdurig gebruik een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.

- Om de diskdrive in een optimaal werkende conditie te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een in de winkel verkrijgbare koppenreinigingsdiskette (droge methode) aan om ongeveer één keer per maand de kop te reinigen. Vraag uw Yamaha-leverancier naar de beschikbaarheid van de juiste koppenreinigingsdiskettes.

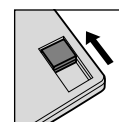
■ Over diskettes

● Ga zorgvuldig met diskettes om en volg deze voorzorgsmaatregelen:

- Plaats geen zware voorwerpen op de diskette, buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
- Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, buitensporige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die door televisies, luidsprekers, motors, etc., worden geproduceerd, aangezien magnetische velden de data van de diskette gedeeltelijk of geheel kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
- Gebruik nooit een diskette met een verbogen sluitmechanisme of behuizing.
- Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.
- **Om uw data te beveiligen (schrijfbeschermingsnokje):**
 - Schuif het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette in de 'protect'-stand (vakje open) om te voorkomen dat er per ongeluk belangrijke data worden gewist. Zorg er bij het opslaan van data voor dat het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette is ingesteld op de 'overwrite'-stand (vakje dicht).



Write protect schuifje ON (geblokkeerd of beveiligd tegen schrijven)



Write protect schuifje OFF (niet geblokkeerd of schrijven mogelijk)

● Databack-up

- Om uw data optimaal veilig te stellen, beveelt Yamaha aan om van belangrijke data twee kopieën op verschillende diskettes te bewaren. Hierdoor heeft u zelfs nog een kopie als een van de diskettes beschadigd of kwijt is.

Index

Numbers

3BAND EQ 177

A

Aanslaggevoeligheid 91

Aanslagsnelheid 210

Aansluitingen 16, 17

AC INLET (netsnoeraansluiting) 17

Accent Type 164

ACMP 81

ACMP (automatische begeleiding).... 31

After Touch 210

Aftertouch 87, 191

AI Fingered 153

AI Full Keyboard
(AI volledig toetsenbord)..... 153

Amplitude 92

Any Key 49

APPEND 172

ARABIC 188

ASSEMBLY 83, 159, 163

ASSIGN 192

ASSIGNABLE FOOT PEDAL 16

AT 216

Attack 93

AUTO FILL-IN 34, 81

AUX IN 17

AUX OUT 17

B

Back-up 196

BALANCE 36, 46, 82

Bank 53

Bar Clear (maat wissen) 165

Bar Copy (maat kopiëren)..... 165

BASIC 83, 161

Basisbediening 68

BASS 82

BASS HOLD 190

Beat (tel) 125, 127

Beat Converter 164

Begeleiding 31

Bericht 69

Bestemming 124

Besturingswijziging 210

Bookmarks 202

BREAK 34, 81

Brightness (helderheid) 92, 180

Bron 124

C

CC 216

CD-ROM 6

CHANNEL 83

CHANNEL (kanaal)..... 123

CHANNEL ON/OFF 37, 82

CHANNEL ON/OFF
(kanaal aan/uit)..... 46

Channel Transpose
(kanaaltransponering) 124

CHORD 83, 152, 166

CHORD (akkoord)..... 125

CHORD DETECT 82

CHORD FINGERING 82

CHORD FINGERING
(akkoordvingerzetting)..... 153

Chord Match
(akkooraaanpassing)..... 38, 170

CHORD NOTE ONLY
(alleen akkoordnoten) 192

Chord Tutor (akkoordleraar) 152

Chordal 178

Chorus 181

Clock (kloksignaal) 125, 127

CMP 82, 185

Compressor 178

Computer 66

CONFIG 82, 193

Control Change
(besturingswijziging) 132

CONTROLLER 82

Cool!-voices 86

Current (huidige) 119

Cursor 79

CUSTOM VOICE 196

Custom Voice Bank Edit 83

Custom Voice Edit via pc 83

Custom!-voices 86

Customvoice 85, 94

CustomWA!-voices 86

Cut (knippen) 74

Cutoff Frequency (afsnijfrequentie). 92

D

Data downloaden 201

DATA ENTRY (gegevensinvoer) 68

Decay 93

Delay (vertraging) 93

DEMO 24, 81

Depth (diepte) 93

DIGITAL
RECORDING 83, 159, 161, 169

DIGITAL RECORDING
(digitaal opnemen) 121

DIMM-installatie 223

Direct Access (directe toegang) 70

Diskdrive 231

Diskette 231

DORIAN 166

Drumkit 85

Drums 86

DSP 39, 83, 87

DSP VARIATION 39, 87, 190

DSP1-6 181

DSP-type 90

Dynamische processor 163

E

Echotypen 192

EDIT 83, 170

Een harde schijf installeren 221

EFFECT 81, 82, 175, 181

EG 93

Eigenaarsnaam 195

ENDING 34, 81, 190

ENTER 68

Envelope Generator 93

EQ 82, 184

EQUAL TEMPERAMENT 188

Equalizer 184

ESEQ 212

Eventoverzicht... 121, 125, 127, 162, 170

exclusieve berichten 210

EXIT 69

- F**
- Factory Reset 196
 - FADE IN TIME..... 193
 - FADE IN/OUT... 35, 81, 154, 190, 193
 - FADE OUT HOLD TIME 193
 - FADE OUT TIME 193
 - FF (snel vooruit)..... 43, 81, 117
 - File (bestand)..... 71
 - FILE ACCESS 81
 - FILE ACCESS (bestandstoegang)... 156
 - FILL BREAK 190
 - FILL DOWN 190
 - FILL SELF..... 190
 - FILL UP 190
 - FILL-IN..... 34
 - FILTER 82, 92, 180
 - Fine 164
 - FINGERD/FING ON BASS 190
 - Fingered 153
 - Fingered On Bass 153
 - Follow Lights..... 49, 50
 - FOOT PEDAL 82, 189
 - Footage (voetmaat) 89
 - Formatteren 194
 - FREEZE 54, 82, 173
 - Full Keyboard
(volledige toetsenbord)..... 153
 - Functieboom..... 81
 - FUNCTION 82, 187
- G**
- Gedeelte 179
 - GLIDE 189
 - GM..... 85
 - GM2 85
 - GROOVE..... 83, 163
 - GS 212
 - GUIDE 49, 81
- H**
- HARD DISK RECORDER (opnemen
op hardeschijfstation)..... 59, 83, 135
 - Harmonic Content (harmonische
inhoud) 92, 180
 - HARMONIC MINOR 166
 - HARMONY/ECHO .. 39, 83, 190, 191
 - Harmony-modus..... 48
 - Harmony-typen 192
 - HDR PLAY/PAUSE 190
 - HD-station 29
 - HD-station (hardeschijfstation)..... 71
 - Herhaling 170
 - HIGH KEY 160, 167
 - Hoofddisplay 22
- I**
- IDC (Internet Direct Connection)... 197
 - INDIVIDUAL LOAD..... 83, 104
 - INITIAL TOUCH..... 83, 87
 - INITIAL TOUCH (aanslag)..... 39
 - INPUT VOLUME..... 47, 81, 175
 - Insertie-effect..... 182
 - Internetinstellingen 205
 - Internetinstellingen initialiseren..... 208
 - Internetverbinding 197
 - INTRO 34, 81
- J**
- Jump (springen) 44
 - Jump Marker (sprongmarker)..... 117
- K**
- Kanaalboodschap..... 210
 - Karao-key 49
 - Kbd. Vel (toetsaanslag) 128
 - Key Signature (toonsoort)..... 113, 133
 - Keyboard Transpose
(toetsenbordtransponering) 88
 - Kloksignaal 215
 - Kopiëren 74
- L**
- Language (taal) 119
 - LCD..... 68, 188
 - LCD-contrast 21
 - LCD-knoppen 68
 - LEFT 27, 80, 190
 - Left Hold (links vasthouden)..... 84
 - Lengte 90
 - LFO 92
 - LIBRARY LOAD 83
 - LIBRARY LOAD
(bibliotheek laden) 106
 - LIBRARY SAVE..... 83
 - LIBRARY SAVE
(bibliotheek opslaan) 108
 - LINE IN 17
 - LINE OUT 17, 82, 185
 - Live!Drums-voices 86
 - Live!SFX-voices 86
 - Live!-voices 86
 - Local Control (Lokale besturing)... 215
 - LOOP 81
 - LOOP (lus) 43, 44
 - Loop End Marker (loopeindmarker)... 117
 - Loop Recording (lusopname)..... 160
 - LOOP RETURN 17
 - LOOP SEND 17
 - Lower 215
 - Luidspreker 18
 - LYRICS..... 83, 188
 - LYRICS (songteksten)..... 114
 - LYRICS PAGE + 190
 - LYRICS/TEXT 81, 114, 115
- M**
- MAIN 190
 - MAIN (LINE OUT) 17
 - MAIN aansluitingen..... 186
 - Main Picture (algemene illustratie) ... 71
 - Main Picture (illustratie voor
de hoofddisplay)..... 195
 - MAIN VARIATION 34, 81
 - Map 71
 - Marker 44, 133
 - Master Compressor 181, 185
 - Master EQ..... 181, 184
 - Master Transpose
(totaaltransponering) 88
 - MASTER TUNE 82, 187
 - MASTER VOLUME..... 20, 81
 - Maximale polyfonie 86
 - MEAN-TONE 188
 - Measure (maat) 125, 127
 - MEDIA 83, 194
 - Megavoice..... 86
 - MELODIC MINOR 166
 - MEMORY 52, 82
 - Memory Drive (geheugenstations) .. 70

- Message Switch
(boodschappenschakelaar) 215
- Meta Event 133
- Metronoom 81, 193
- MFC10 16, 82, 217
- MIC 17, 175
- MIC SETTING 81
- MIC/LINE IN 17, 47, 81, 175
- Microfoon 47, 175
- MIDI 82, 210
- MIDI A (IN/OUT) 16
- MIDI B (IN/OUT) 16
- MIDI-kanaal 211
- MIDI-set-up 71
- MIDI-setup 196
- MIDI-template (sjabloon) 71, 214
- Mix 124
- MIXING CONSOLE 82, 179
- MODULATION-wiel 83, 88
- MODULATION-wiel
(modulatiewiel) 92, 190, 191
- Modus 90
- Monitor 116
- MONO 39, 83, 87, 91
- Multi Assign 192
- Multi Finger 153
- Multi Pad 38, 71, 169
- MULTI PAD CONTROL .. 38, 82, 169
- Multi Pad-bank 71
- Multi Recording 57
- Music Finder 40, 71, 171, 196
- Muziekstandaard 14, 19
- N**
- Naam 76
- NATURAL MINOR 166
- New Song (nieuwe song) 55, 57
- Next/Cancel (volgende/annuleren) ... 118
- Noise Gate 178
- Noot Aan 210
- Noot Uit 210
- Nootnaam 84
- Nootnummer 210
- Noottransponering 160
- Normalize (normaliseren) 143
- Note (noot) 132
- Note Limit (nootlimiet) 160, 167
- Note Name (nootnaam) 113
- NTR 160, 166
- NTSC 16
- NTT 160, 166
- O**
- Octave 27, 180
- Octavering 91
- ONE TOUCH SETTING 36, 155
- Open/Save-display 29, 72, 77
- Opnemen 55
- Opslaan 75
- Organ Flutes 28, 85, 89
- Organ Flutes!-voices 86
- Organ Type (orgeltype) 89
- OTS 155, 190
- OTS LINK 81, 155
- OTS Link Timing 157
- OVER 47, 175
- Overdub Recording
(overdub opname) 160
- OWNER 83, 195
- P**
- P.A.T. 81
- P.A.T. (speelhulptechnologie) 120
- Pad 78
- PAL 16
- Panpot 180
- PARAMETER 83, 165
- Parameter Lock 193
- Part EQ 181
- PART ON/OFF 25, 80, 83, 84
- Part On/Off (partij aan/uit) 158
- PART SELECT 25, 83, 84
- Partinstellingen 180
- PB 216
- PC 216
- PEDAL PUNCH IN/OUT 122
- PERCUSSION 190
- Phrase Mark (frasemarkering) ... 117, 119
- PITCH BEND 190
- Pitch Bend 210
- Pitch Bendbereik 180
- PITCH BEND-wiel 83, 88
- Plakken 74
- PLAY/PAUSE 83
- Playlist 147
- Poly 87, 91
- Poly/mono 87
- Polyfonie 86
- PORTAMENTO 189
- Portamento 87
- Portamento Time
(portamentotijd) 91, 180
- POWER ON/OFF 20, 22, 81
- Preset-station 71
- Presetstation 29
- Program Change
(programmawijziging) 132
- Programmawijziging 210
- Property (eigenschap) 77, 136
- Property (eigenschappen) 65
- PUNCH IN AT 122
- Punch In/Out 121
- PUNCH OUT AT 122
- PURE MAJOR 188
- PURE MINOR 188
- PYTHAGORIAN 188
- Q**
- Quantize 123
- Quick Recording (snelopname) 55
- Quick Start (snel starten) 119
- R**
- Random (willekeurig) 119
- Realtime boodschap 210
- Realtime Recording 121
- REC 55, 81, 83
- REC END 122
- REC MODE 83, 122
- REC START 122
- RECEIVE 82
- Receive Transpose 215
- RECORD 83, 169
- Record (Music Finder) 40, 171
- Regelaars 14, 15
- REGIST BANK 53, 82
- REGISTRATION
MEMORY 52, 82, 173

- REGISTRATION MEMORY
 CONTENTS 52, 82
 Registration Memory-bank 71
 Registration Sequence 54, 173
 Release 93
 Repeat (herhaaldelijk)..... 119
 Repeat Folder (herhalingsmap) 119
 Repertoire 33
 REPLACE..... 172
 REPLACE ALL..... 122
 Resonance (resonantie) 92
 Respons 90
 Reverb..... 181
 REW (terugspoelen)..... 43, 81, 117
 RGB OUT..... 16
 RIGHT 1..... 25, 80, 190
 RIGHT 2..... 26, 80, 190
 RIGHT 3..... 80, 190
 rit..... 34
 ROOT FIXED 166
 ROOT TRANS 166
 Rotary Speaker Speed
 (draaiende luidsprekersnelheid) ... 89
 RTR 160, 167
- S**
 S. ARTICULATION..... 16, 190
 S. Articulation!-voices 86
 SCALE TUNE 82, 187
 SCORE..... 81
 SCORE (notatie) 112
 SCORE PAGE +..... 190
 SCREEN OUT 82, 188
 Search (zoeken)..... 41
 Sectie 34
 Section Set 158
 SELECT 82, 83
 SELECTEER..... 38
 Sequence-indeling..... 212
 SETTING 83
 Setup (instellen) 124
 SFX 86
 SIGNAAL..... 47, 175
 Single Finger 153
 Sleep Time 194
 SMF..... 212
 SOFT 189
 SONG 43, 71, 78, 81, 112
 Song Auto openen..... 194
 Song Auto Revoice 181
 SONG CONTROL..... 43
 SONG CREATOR 83, 121
 SONG SETTING 82
 SONG SETTING (songinstelling)... 118
 Song Transpose (songtransponering) ... 88
 Songpositie 117
 Songpositiemarker 117, 133
 Songtekstachtergrondillustratie..... 71
 SOSTENUTO 189
 Source Chord (bronakkoord) ... 160, 166
 Source Pattern (bronpatroon) 160
 Source Root (brongrondtoon) ... 160, 166
 SP (songpositie) 43, 81
 Speaker..... 193, 219
 SPEED 192
 speelhulptechnologie 120
 Splitpunt 31, 80, 158
 START/STOP 81, 215
 Stemming..... 180, 187
 Step Recording
 (stapsgewijs opnemen)..... 121
 STOP 81, 82, 83
 Stop Accompaniment
 (stop begeleiding) 157
 Stop begeleiding 33
 STRENGTH..... 123
 STYLE (stijl)..... 31, 71, 81, 152, 156
 STYLE CONTROL 34, 81
 STYLE CREATOR..... 83, 159
 Style Touch 157
 SUB..... 17
 SUB aansluitingen 186
 Super Articulation..... 86
 SUSTAIN 16, 39, 83, 87, 189
 Sweet!-voices 86
 Swing..... 164
 SYNC START 31, 80, 81, 155, 190
 SYNC STOP 35, 81, 155, 190
 Synchro Stop-venster 157
 SYS/EX..... 83, 215
 systeemeffect 182
 Systeemeigen bericht..... 210
 Systeemexclusieve Boodschap 210
 Systeemset-up..... 71
 Systeemsetup..... 196
 SYSTEM 82, 215
 SYSTEM RESET 83, 196
- T**
 Taal 23, 195
 TAB..... 69
 TALK..... 81, 190
 Talk Setting (Spreekinstelling) 177
 Tap 35, 154
 TAP TEMPO 81, 154, 190
 Tekens invoeren 76
 Tekens invoeren (Rechtstreekse
 internetverbinding)..... 199
 TEMPO..... 81, 133, 154, 158
 Text (tekst) 115
 TEXT PAGE +..... 190
 Time Signature (maatsoort) 133
 TO DEVICE..... 16
 TO HOST 16
 TO LEFT SPEAKER 17
 TO RIGHT SPEAKER 16
 TO SUB WOOFER..... 17
 Toetsenbord..... 14, 80, 87
 Toetsenbordpartij..... 84, 179
 TOUCH LIMIT..... 192
 TRANSMIT 82, 215
 TRANSMIT CLOCK
 (clock versturen)..... 215
 TRANSPOSE
 (transponeren)..... 81, 88, 180
 TRANSPOSE ASSIGN
 (transponeertoewijzing)..... 191
 Trefwoord 41
 TRIM..... 17
 TUNE 82
- U**
 Upper..... 215
 UPPER OCTAVE 27, 83, 88
 USB..... 16
 USB-..... 16
 USB TO DEVICE 15, 16, 64
 USB TO HOST 16, 66

USB-opslagapparaat.....	64
USB-station.....	29, 71
User Master Compressor.....	71, 185
User Master EQ.....	71, 184
USER-effect.....	183, 196
User-effect (gebruikerseffect).....	71
User-station (gebruikersstation) ...	29, 71
UTILITY.....	82, 193

V

Verklarende woordenlijst internet...	209
Versienummer.....	195
Verwijderen.....	75, 123
VH TYPE SELECT.....	81, 175
VH TYPE SELECTIE.....	48
Vibrato.....	93
Vibrato Depth.....	89
Vibrato On/Off.....	89
Vibrato Speed (vibratosnelheid).....	90
VIDEO OUT.....	16, 188
VIEW (beeld).....	77
Vingerzetting.....	152
Vocal Cue Time.....	49, 51
VOCAL HARMONY ..	48, 81, 181, 190
Vocal Harmony mode.....	178
Vocal Harmony Type.....	48
Vocoder.....	178
Voetschakelaar.....	189
Voetvolume.....	189
VOICE.....	25, 71, 83, 84, 85
VOICE CREATOR.....	83, 95
Voice Editor.....	111
VOICE EFFECT.....	39, 83, 87
VOICE SET.....	82, 89, 91, 188
Voice-informatie.....	25
Voicenummer.....	193
Voicetoewijzingsindeling.....	212
VOL/VOICE.....	82, 180
VOLUME.....	16, 90, 91, 189, 192

W

WAVE IMPORT.....	83, 94
------------------	--------

X

XG.....	85
---------	----

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

DIGITAL WORKSTATION

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANTABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:

www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd. (polarity)
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : DIGITAL WORKSTATION

Model Name : Tyros2

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor gedetailleerde productinformatie contact op met de dichtsbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de onderstaande geautoriseerde Yamaha-distributeur. I

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020063

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

BGAO
***XX*.*-**
Printed in Europe