

Clavinova CLP-220

Bruksanvisning

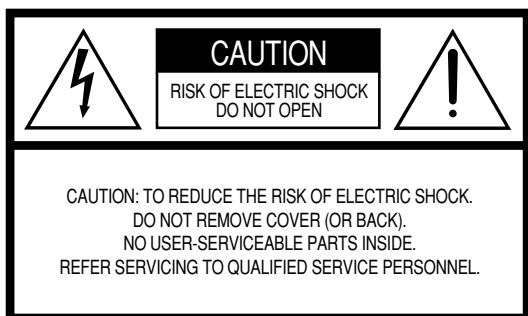
VIKTIGT

Kontrollera strömförsörjningen

Kontrollera att nätspänningen överensstämmer med det voltal som finns angivet på namnplåten på undersidan. Det kan förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning. Spänningsväljaren är inställd på 240V när instrumentet levereras. Använd en vanlig skruvmejsel för att vrida spänningsväljaren till önskat läge.

SPECIAL MESSAGE SECTION

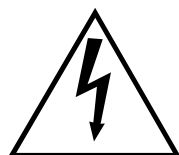
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

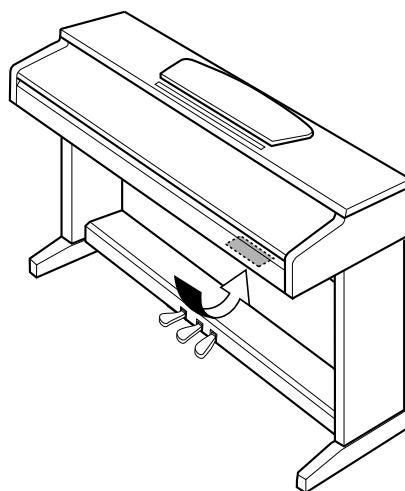
Battery Notice: This product **MAY** contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CLP-220

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

* Förvara handboken på en säker plats för referens.

VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets namnetikett.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet och försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Om instrumentet inte fungerar korrekt bör du omedelbart upphöra att använda det, och lämna in det till kvalificerad Yamaha-servicepersonal för kontroll.

Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, bör du omedelbart stänga av strömmen med strömbrytaren, dra ut nätkontakten ur uttaget och lämna in instrumentet till kvalificerad Yamaha-servicepersonal för kontroll.

FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten från uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.
- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och kan även orsaka överhettning i uttaget.

Montering

- Läs noga igenom medföljande dokumentation som beskriver monteringen. Om du monterar instrumentet i fel ordning kan det orsaka skador på instrumentet eller personskador.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, i närheten av ett värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.
- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.
- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar instrumentet. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten från uttaget.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Ställ även in volymkontrollen på lägsta nivå på alla komponenter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Underhåll

- Rengör instrumentet med en torr eller något fuktad mjuk trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som är förpreparerad med kemikalier.

Hantering

- Var försiktig så att du inte klämmer fingrarna på klaviaturlocket och stick inte in fingrar eller händer i öppningarna på klaviaturlocket eller instrumentet.
- För aldrig in eller tappa föremål av papper, metall eller annat material i öppningarna på klaviaturlocket, panelen eller klaviaturen. Om detta ändå inträffar bör du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätkabeln från uttaget. Lämnna därefter in instrumentet på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och klaviaturen kan bli missfärgade.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselörlust. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.

Använda pallen (om sådan medföljer)

- Placera inte pallen ostadigt så att den kan ramla.
- Lek inte med pallen och stå inte på den. Använd den inte som steg eller, eller för andra ändamål som kan leda till olyckor eller personskada.
- Endast en person bör sitta på pallen åt gången, för att förhindra risk för olyckor och personskada.
- Om skruvarna i pallen lossar efter en längre tids användning, bör du regelbundet skruva åt dem med medföljande verktyg.

Spara data

Spara och säkerhetskopiera data

- Data i instruments internminne kan försvinna på grund av felaktiga åtgärder eller tekniska fel. Se till att spara alla viktiga data till externa medier via en dator som är ansluten till instrumentet. (Sidan 31).

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Välkommen

Tack för att du har valt Yamaha Clavinova! Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noga för att du ska få största möjliga utbyte av din nya Clavinova. Vi rekommenderar även att du förvarar den på en säker men lättillgänglig plats så att du kan hitta information i den när det behövs.

Om denna bruksanvisning

Bruksanvisningen består av tre huvudavsnitt: ”Introduktion”, ”Referens” och ”Bilaga”.

■ Introduktion (sidan 2):

Läs detta avsnitt först.

■ Referens (sidan 13):

I detta avsnitt finns anvisningar om hur du gör detaljerade inställningar för instrumentets olika funktioner.

■ Bilaga (sidan 39):

Detta avsnitt innehåller en introduktion till referensmaterialet.

- * Modellen CLP-220 kallas CLP/Clavinova i denna bruksanvisning.
- * Illustrationerna i denna bruksanvisning är endast avsedda som anvisningar och överensstämmer eventuellt inte helt med hur ditt instrument ser ut.

UPPHOVSRÄTTSMEDDELANDE

Denna produkt innehåller och omfattar datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material omfattar, utan begränsning, all programvara, alla MIDI-filer och all WAVE-data. All användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. DU FÅR INTE FRAMSTÄLLA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR. Kopiering av kommersiellt tillgänglig programvara är förbjudet utom för eget bruk.

Varumärken:

- Apple och Macintosh är varumärken som tillhör Apple Computer, Inc.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation.
- Övriga varumärken tillhör respektive innehavare.

Innehåll

Introduktion

SPECIAL MESSAGE SECTION	2
FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	3
Om denna bruksanvisning	5
Index	7
Tillbehör	8
Underhåll.....	8
Funktioner	9
Innan du använder din Clavinova	10
Klaviaturlock	10
Notställ.....	10
Slå på strömmen.....	11
Ställa in volymen	12
Använda hörlurar	12

Referens

Panelkontroller och anslutningar	14
Lyssna på demomelodier	15
Lyssna på 50 förinspelade melodier	16
Lyssna på musik som hämtats från datorn	17
Välja och spela olika ljud.....	18
Välja ljud.....	18
Använda pedalerna	19
Variera ljudet – efterklang (Reverb).....	20
Kombinera två ljud Dual-läge	21
Transponering.....	22
Finjustera tonhöjden.....	22
Använda metronomen.....	23
Justera klaviaturens anslagskänslighet	24
Spela in ditt framförande	25
Lyssna på det inspelade framförandet.....	26
Ansluta MIDI-instrument	27
Om MIDI.....	27
MIDI-funktioner.....	27
Ansluta Clavinova till en dator	28
MIDI-funktioner	29
Val av sändande/mottagande	
MIDI-kanal	29
Local Control TILL/FRÅN	29
Program Change TILL/FRÅN	30
Control Change TILL/FRÅN	30

Överföra melodidata från en dator till Clavinova	31
Överföra melodidata från en dator till Clavinova.....	31
Överföra melodidata från Clavinova till en dator.....	31
Säkerhetskopiera data och initiera inställningarna	32
Felsökning	33
Extrautrustning	33
Montering av klaviaturstativet	34
Register.....	37

Bilaga

MIDI-dataformat	40
MIDI-implementeringstabell.....	44
Specifikationer.....	45

Index

I det här registret hittar du referenssidor som kan vara till hjälp i olika situationer.

Lyssna

- Lyssna på demomelodier för olika ljud ”Lyssna på demomelodier” på sidan 15
Lyssna på melodier från ”50 Greats for the piano” ”Lyssna på 50 förinspelade melodier” på sidan 16
Lyssna på inspelade framföranden ”Lyssna på det inspelade framförandet” på sidan 26
Lyssna på musik som hämtats från datorn ”Lyssna på musik som hämtats från datorn” på sidan 17

Spela

- Använda de tre pedalerna ”Använda pedalerna” på sidan 19
Höja eller sänka klaviaturens tonhöjd i halvtonssteg ”Transponering” på sidan 22
Finjustera hela instrumentets tonhöjd när du spelar på det
tillsammans med andra instrument eller till CD-musik ”Finjustera tonhöjden” på sidan 22
Justera tangenternas anslagskänslighet för att påverka volymen
..... ”Justera klaviaturens anslagskänslighet” på sidan 24

Byta ljud

- Granska listan över ljud ”Välja ljud” på sidan 18
Simulera en konsertsal ”Variera ljudet – efterklang (Reverb)” på sidan 20
Kombinera två ljud ”Kombinera två ljud (Dual-läge)” på sidan 21

Öva

- Öva med ett korrekt och stabilt tempo ”Använda metronomen” på sidan 23

Spela in

- Spela in ditt framförande ”Spela in ditt framförande” på sidan 25

Ansluta det här instrumentet till andra enheter

- Vad är MIDI? ”Ansluta MIDI-instrument” på sidan 27
Ansluta en dator ”Ansluta Clavinova till en dator” på sidan 28
Överföra ditt inspelade framförande till en dator
..... ”Överföra melodidata från Clavinova till en dator” på sidan 31
Överföra melodidata från en dator till instrumentet
..... ”Överföra melodidata från en dator till Clavinova” på sidan 31

Montera

- Montera och montera ned ”Montering av klaviaturstativet” på sidorna 34-36

Tillbehör

- "50 Greats for the Piano" (notbok)
- Bruksanvisning
Denna bruksanvisning innehåller utförliga anvisningar om hur du använder Clavinova.
- Snabbguide
- Upphängningsset för hörlurar
- Monteringsdetaljer

Underhåll

Rengör instrumentet med en torr eller lätt fuktad mjuk trasa (ordentligt urvriden).

FÖRSIKTIGT

Använd inte bensen, thinner, tvättmedel eller kemiskt behandlade trasor vid rengöringen. Låt inte instrumentet komma i kontakt med vinyl-, plast- eller gummi produkter.

I annat fall kan panelen och tangenterna missfärgas eller försämrats.

FÖRSIKTIGT

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidan 3 – 4 innan du börjar använda instrumentet.

■ **Stämning**

Till skillnad från ett akustiskt piano behöver det här instrumentet inte stämmas. Det förblir välstämt.

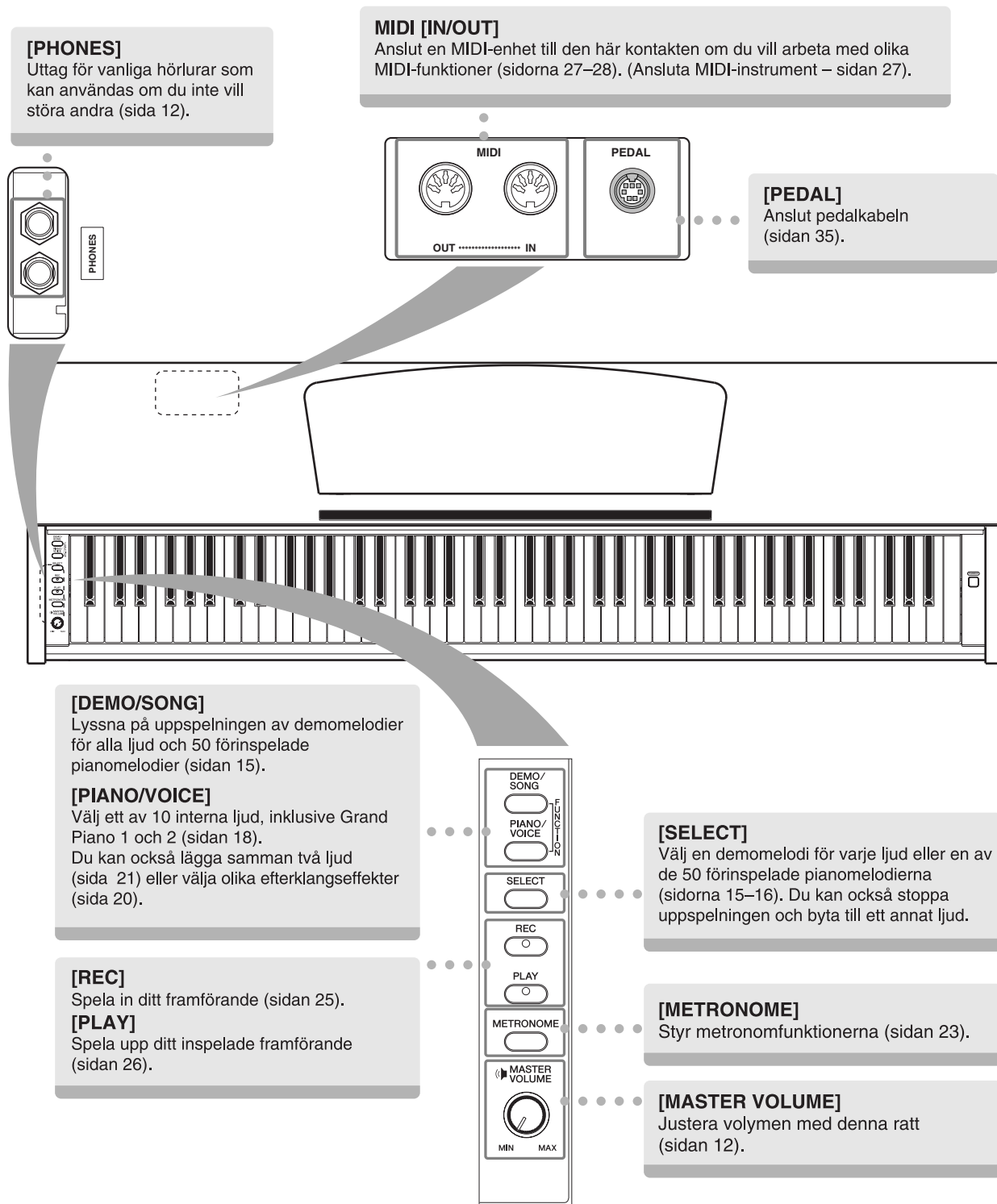
■ **Transport**

Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina andra tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den är (monterad) eller montera ned den innan flytten.

Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg och ställ den inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för starka vibrationer eller stötar.

Funktioner

Yamaha Clavinova CLP-220 har ett ojämförligt realistiskt ljud och en spelbarhet som liknar en riktig flygel. Pianot är byggd med Yamahas originalteknik ”**AWM Stereo Sampling**” som ger fylliga, naturliga instrumentljud och är försett med en ”**Graded Hammer**”-klaviatur som gör att tangenternas viktning och respons varierar över hela omfånget. Två av pianoljuden, ”Grand Piano 1” och ”Grand Piano 2,” bygger på helt nya samplingsar som spelats in från en riktig konsertflygel. Ljudet ”Electric Piano 1” innehåller flera samplingsar för olika anslag (dynamisk sampling), det vill säga att olika samplingsar används beroende på hur snabbt eller hårt du slår an tangenterna. Ljudet på CLP-220 ligger mycket nära ljudet hos ett riktigt akustiskt piano.



Innan du använder Clavinova

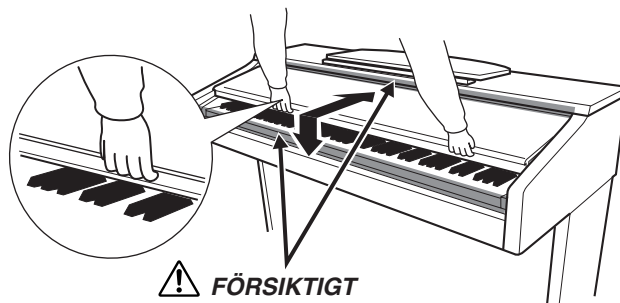
Klaviaturlock

Så här öppnar du klaviaturlocket:

Lyft locket en aning och skjut det bakåt.

Så här stänger du klaviaturlocket:

Dra locket mot dig och sänk försiktigt ned det över tangenterna.



! FÖRSIKTIGT

Akta så att du inte klämmer fingrarna när du öppnar eller stänger locket.

! FÖRSIKTIGT

Håll locket med båda händerna när du öppnar och stänger det. Släpp det inte förrän det är helt öppnat eller stängt. Akta så att du inte klämmer fingrarna (dina eller andras, speciellt barns) mellan locket och huvuddelen.

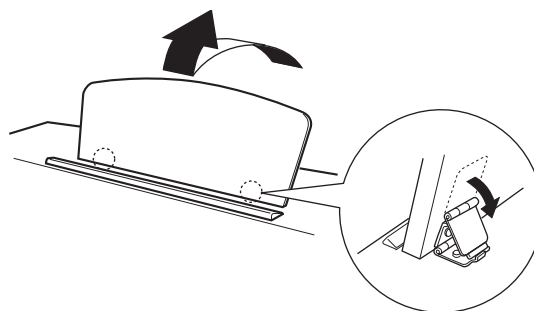
! FÖRSIKTIGT

Placera inte några föremål ovanpå locket. Små föremål som placeras ovanpå locket kan fall ned i klaviaturdelen och vara mycket svåra att få bort. Dessutom kan de orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

Notställ

Så här fäller du upp notstället:

1. Dra notstället uppåt och mot dig så långt det går.
2. Fäll ned de båda metallstöden till höger och vänster på baksidan av notstället.
3. Sänk notstället så att det vilar på metallstöden.

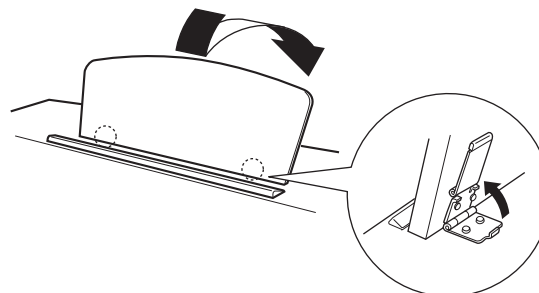


Så här fäller du ned notstället:

1. Dra notstället mot dig så långt det går.
2. Fäll upp de båda metallstöden (på baksidan av notstället).
3. Sänk varsamt notstället tills det ligger ned.

! FÖRSIKTIGT

Försök inte använda notstället i halvt uppfälld position. Släpp inte notstället förrän det ligger ned när du fäller ned det.

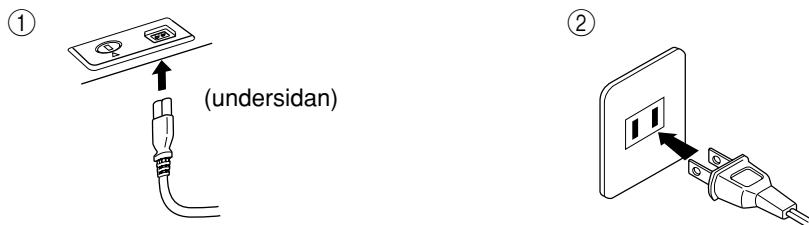


Slå på strömmen

1. Anslut nätkabeln.

Anslut nätkabelns kontakter: den ena till AC INLET (växelströmsingången) på instrumentet och den andra till ett vanligt eluttag.

I vissa länder kan en adapter krävas för att det ska gå att använda eluttaget.



(Formen på kontakten varierar beroende på land.)

FÖRSIKTIGT

Kontrollera att den nätspänning du tänker ansluta din CLP-220 till överensstämmer med pianots. (Voltalet finns angivet på namnplåten som sitter på instrumentets undersida.) I en del länder kan instrumentet vara försett med en spänningsomkopplare på undersidan av klaviaturdelen nära nätkabeln. Försäkra dig om att spänningsomkopplaren är rätt inställd. Felaktig spänning kan ge allvarliga skador på elektroniken och innebär risk för elstötar.

Använd endast den nätkabel som medföljer instrumentet. Om den medföljande elkabeln försvinner eller skadas och måste ersättas bör du kontakta din Yamaha-försäljare. En felaktig kabel kan orsaka brand eller elstötar.

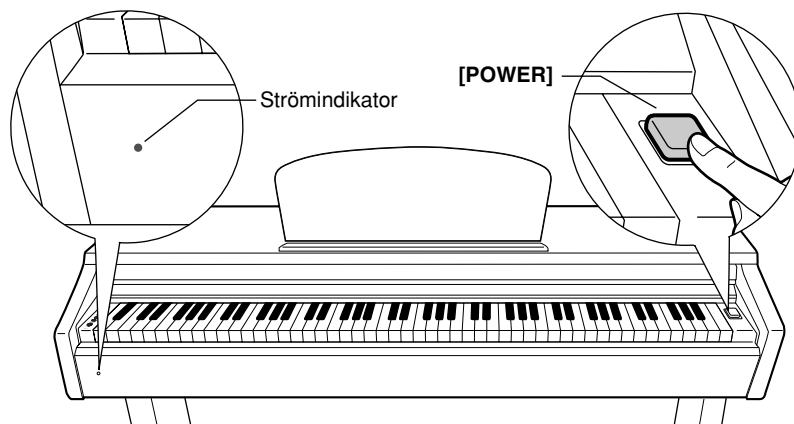
Den typ av nätkabel som medföljer instrumentet kan variera beroende på vilket land instrumentet är inköpt i. (I vissa länder kan en adapter behövas för att det ska gå att använda eluttagen.)

Ändra INTE den kontakt som medföljer instrumentet. Om kontakten inte passar bör du anlita en behörig elektriker.

2. Slå på strömmen.

Tryck på knappen **[POWER]** (ström).

- Strömindikatorn till vänster nedanför klaviaturen tänds.



Vill du stänga av strömmen, trycker du på knappen **[POWER]** igen.

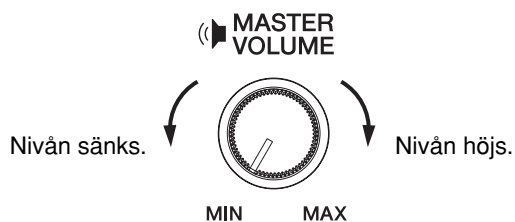
- Strömindikatorn slocknar.

Strömindikator

Om du glömmer att stänga av strömmen till pianot och stänger klaviaturlocket, förblir strömindikatorn tänd, vilket visar att strömmen fortfarande är påslagen.

Ställa in volymen

När du börjar spela kan du justera ratten [MASTER VOLUME] (huvudvolym) så att du får lagom hög volym.



FÖRSIKTIGT

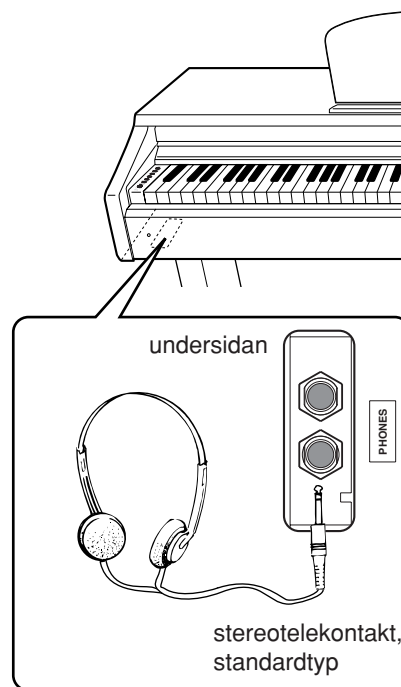
Använd inte det här instrumentet på hög volym under en längre tid. Du kan skada hörseln.

Använda hörlurar

Anslut ett par hörlurar till ett av [PHONES]-uttagen.

Det finns två [PHONES]-uttag.

Du kan ansluta två par stereohörlurar av standardtyp. (Om du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag du använder.)

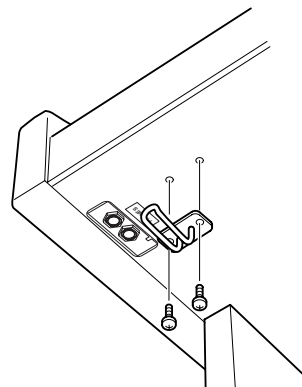


Använda hörlurshängaren

En hörlurshängare medföljer så att du kan hänga upp dina hörlurar på instrumentet. Montera hängaren med de två medföljande skruvarna (4 × 10mm) enligt bilden.

FÖRSIKTIGT

Häng ingenting annat än hörlurar på hörlurshängaren. Det kan skada instrumentet eller hängaren.

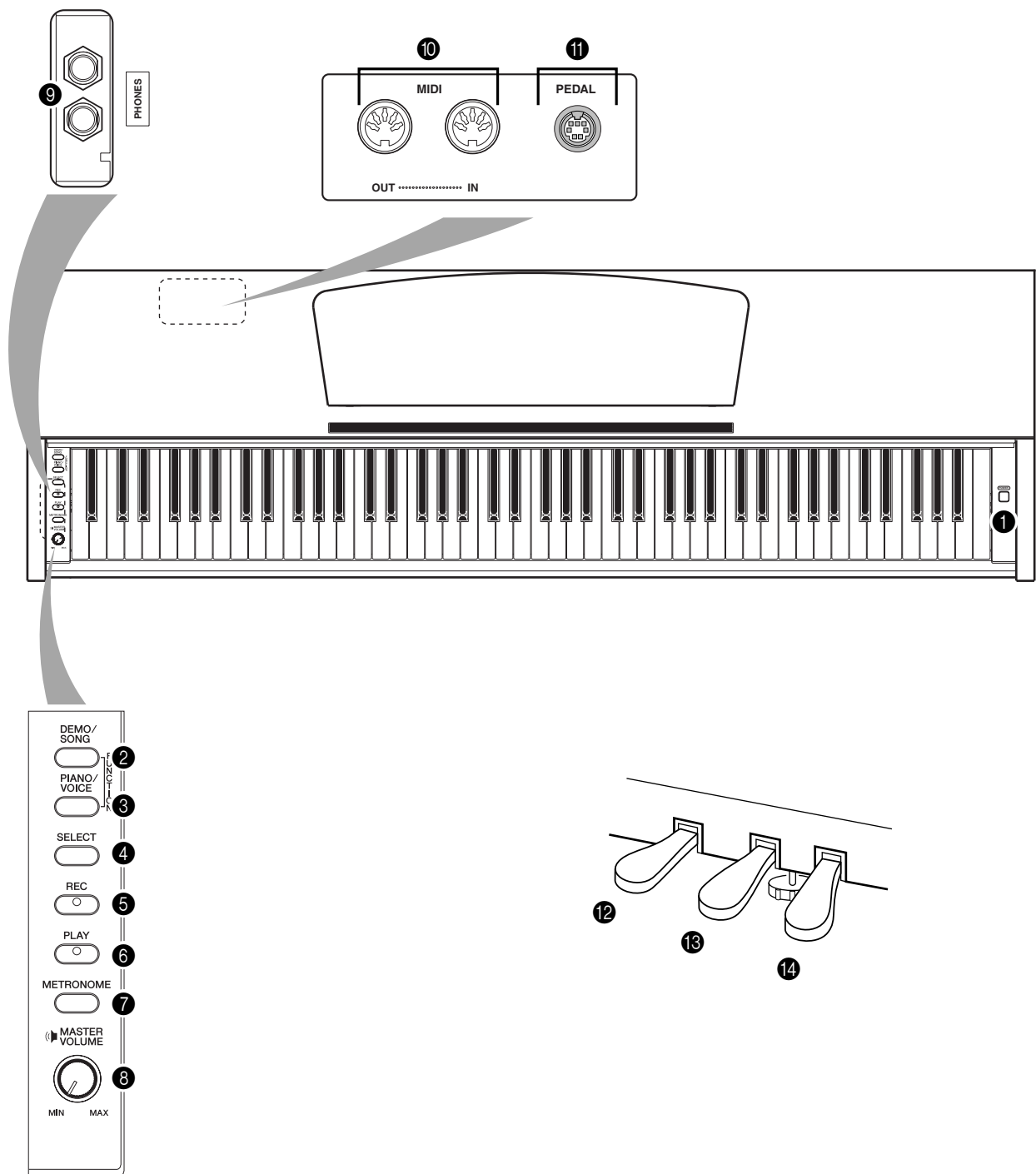


Referens

I detta avsnitt finns anvisningar om hur du gör detaljerade inställningar för det här instrumentets olika funktioner.

Panelkontroller och anslutningar	14	Felsökning	33
Lyssna på demomelodier	15	Extrautrustning	33
Lyssna på 50 förinspelade melodier	16	Montering av klaviaturstativet	34
Lyssna på musik som hämtats från datorn	17	Register	37
Välja och spela olika ljud	18		
Välja ljud	18		
Använda pedalerna	19		
Variera ljudet – efterklang (Reverb)	20		
Kombinera två ljud (Dual-läge)	21		
Transponering	22		
Finjustera tonhöjden	22		
Använda metronomen	23		
Justera klaviaturens anslagskänslighet	24		
Spela in ditt framförande	25		
Lyssna på det inspelade framförandet	26		
Ansluta MIDI-instrument	27		
Om MIDI	27		
MIDI-funktioner	27		
Ansluta Clavinova till en dator	28		
MIDI-funktioner	29		
Val av sändande/mottagande MIDI-kanal	29		
Local Control TILL/FRÅN	29		
Program Change TILL/FRÅN	30		
Control Change TILL/FRÅN	30		
Överföra melodidata från en dator till Clavinova	31		
Överföra melodidata från en dator till Clavinova	31		
Överföra melodidata från Clavinova till en dator	31		
Säkerhetskopiera data och initiera inställningarna	32		

Panelkontroller och anslutningar



- ❶ [POWER] S11
- ❷ [DEMO/SONG] S15
- ❸ [PIANO/VOICE] S18–21
- ❹ [SELECT] S15, 16, 18
- ❺ [REC] S25
- ❻ [PLAY] S25, 26
- ❼ [METRONOME] S23

- ❽ [MASTER VOLUME] S12
- ❾ [PHONES] S12
- ❿ MIDI [IN] [OUT] S27
- ⓫ [PEDAL] S35
- ⓬ Pianopedal (vänster) S19
- ⓭ Sostenutopedal (mitten) S19
- ⓮ Dämparpedal (höger) S19

Lyssna på demomelodier

Demomelodierna demonstrerar effektivt instrumentets alla olika ljud.

Tillvägagångssätt

1. Slå på strömmen.

(Om strömmen inte är påslagen) Tryck på knappen [POWER].

När du börjar spela kan du justera ratten [MASTER VOLUME] så att du får lagom hög volym.

2. Starta uppspelningen av en demomelodi.

Tryck på knappen [DEMO/SONG].

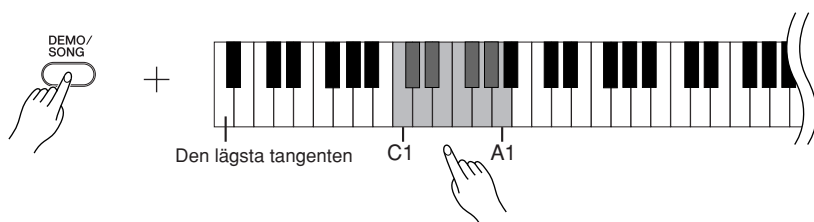
⇒ Demomelodin för det aktuella ljudet spelas upp.

3. Välj och spela upp en demomelodi.

Medan en demomelodi spelas upp kan du trycka på knappen [SELECT] om du vill spela upp nästa demomelodi.

Om du vill välja en särskild demomelodi bland de 10 ljuddemomelodierna, håller du ned knappen [DEMO/SONG] och trycker sedan på någon av tangenterna C1–A1.

⇒ Den demomelodi som du valt spelas upp. Med den valda melodin som utgångspunkt kommer uppspelningen av demomelodier fortsätta på följande vis: andra demomelodier, sedan 50 förinspelade pianomelodier och slutligen melodier som hämtats från datorn. Därefter börjar sekvensen om med den första demomelodin och fortsätter tills du avslutar.



Demomusik

Alla 10 ljud har egna demomelodier som demonstrerar ljudet. Mer information hittar du under "Välja ljud" på sidan 18.

Demomelodierna i förteckningen nedan är omarbetade utdrag från de ursprungliga styckena.

Övriga demomelodier är egna stycken som tillhör Yamaha (©2005 Yamaha Corporation).

Tangent	Ljudnamn	Titel	Kompositör
C1	GrandPiano1	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R. Schumann
E1	Harpsichord1	Gavott	J.S. Bach
F1	Harpsichord2	Invention nr 1	J.S. Bach

Justera volymen

Använd kontrollen [MASTER VOLUME] för att justera volymen.

4. Avsluta ljuddemon.

Om du vill avsluta uppspelningen trycker du på knappen [DEMO/SONG].

Mer information om egenskaperna hos de förprogrammerade ljuden finns i listan på sidan 18.

Du kan inte justera demomelodiernas tempo.

Demomelodierna går inte att sända via MIDI.

Lyssna på 50 förinspelade melodier

Clavinova är försedd med 50 förinspelade pianomelodier och dessutom demomelodier. Du kan helt enkelt lyssna på melodierna. Du hittar dem också i det medföljande häftet "50 Greats for the Piano" som innehåller noterna till alla de 50 pianostyckena.

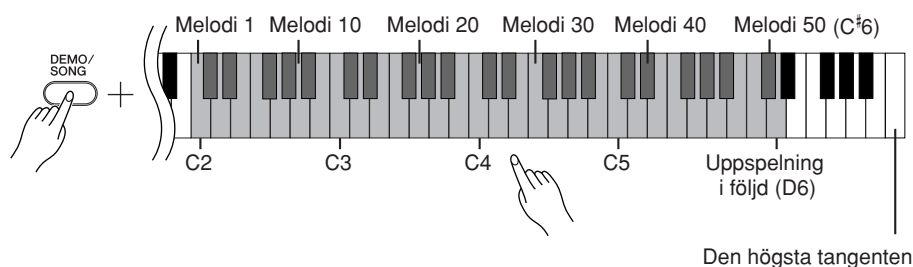
Tillvägagångssätt

1. Välja och spela upp en förinspelad pianomelodi.

Numret på varje förinspelad pianomelodi är tilldelat till tangenterna C2–C#6. Om du vill välja en melodi att spela upp håller du ned knappen [DEMO/SONG] och trycker sedan på någon av tangenterna C2–C#6.

⇒ Den pianomelodi som du valt spelas upp.

Om du vill spela upp alla förinspelade melodier i en följd håller du ned knappen [DEMO/SONG] och trycker på tangenten D6.



Om du vill byta till nästa pianomelodi trycker du på knappen [SELECT].

Justera volymen

Använd kontrollen [MASTER VOLUME] för att justera volymen.

2. Stoppa uppspelningen.

Om du vill stoppa melodin under uppspelningen (eller under kontinuerlig uppspelning) trycker du på knappen [DEMO/SONG].

- Information om hur du gör för att fortsätta spela upp andra melodier hittar du under punkt 1 ovan.

Song:

På det här instrumentet kallas data som spelas upp som melodier för "Song". Det gäller även för demomelodierna och de 50 förprogrammerade melodierna.

Du kan spela med i den förinspelade melodin när den spelas upp. Du kan också ändra klaviaturens ljud.

Standardtempot används automatiskt när du väljer en ny förinspelad melodi eller när uppspelningen av en ny förinspelad melodi startar.

Information om hur du justerar tempot på en förinspelad melodi finns på sidan 23.

När du väljer en annan melodi (eller när en annan melodi väljs under kontinuerlig uppspelning), väljs även en passande efterklangstyp.

De 50 förinspelade melodierna går inte att sända via MIDI.

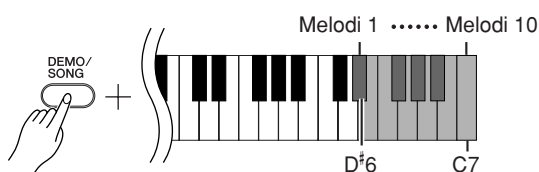
Lyssna på musik som hämtats från datorn

Du kan överföra melodidata från din dator till det här instrumentet och spela upp dem. (Mer information om hur du överför melodidata från datorn hittar du på sidan sidan 31.)

Tillvägagångssätt

1. Välja och spela upp en melodi.

Melodiernas nummer (1 till 10) tilldelas till tangenterna D[#]6–C7 (se bild nedan). Om du vill välja en melodi att spela upp håller du ned knappen [DEMO/SONG] och trycker sedan på någon av tangenterna D[#]6–C7.
⇒ Den melodi du valt spelas upp.



Justera volymen

Använd kontrollen [MASTER VOLUME] för att justera volymen medan du lyssnar på melodin.

2. Stoppa uppspelningen.

Uppspelningen avslutas automatiskt när den valda melodin är slut. Om du vill stoppa melodin under uppspelningen trycker du på knappen [DEMO/SONG].

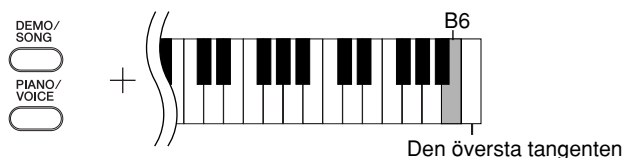
Välja en melodiuppspelningskanal

Om en melodi som du överfört från datorn använder ett ljud som inte stöds av det här instrumentet, kanske det ursprungligen valda ljudet inte återges korrekt. I sådana fall kan du kanske få ett naturligare ljud genom att byta melodiuppspelningskanal från ”All” till ”1 + 2”.

Välja alla melodiuppspelningskanaler:

Håll ned knapparna [DEMO/SONG] och [PIANO/VOICE] samtidigt och tryck på tangent B6.

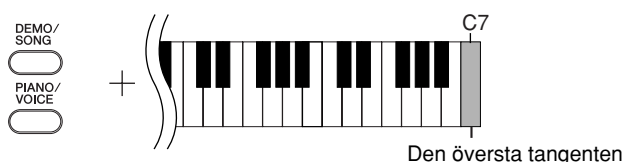
⇒ Alla kanaler, från 1 till 16, kommer att återge ljudet.



Välja melodiuppspelningskanalerna 1 + 2:

Håll ned knapparna [DEMO/SONG] och [PIANO/VOICE] samtidigt och tryck på tangent C7.

⇒ Ljudet återges av kanalerna 1 + 2.



Du kan överföra upp till 10 melodier eller upp till 352 KB data från datorn.

Använd följande tabell för att skriva ned titlarna på de melodier som du har överfört från datorn.

Tangent	Titel
D [#] 6	
E6	
F6	
F [#] 6	
G6	
G [#] 6	
A6	
A [#] 6	
B6	
C7	

Välja och spela olika ljud

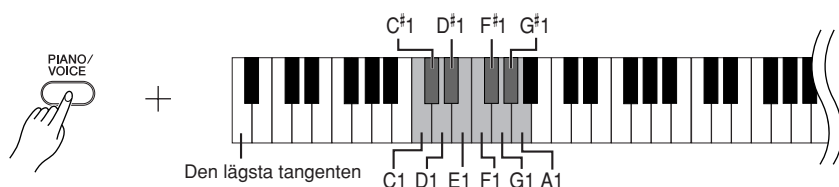
Välja ljud

Tillvägagångssätt

Om du vill välja ljudet Grand Piano 1 trycker du ned och släpper upp knappen [PIANO/VOICE].

Välj ett ljud genom att hålla ned knappen [PIANO/VOICE] och trycka på någon av tangenterna C1–A1. Som ett alternativ trycker du först på knappen [PIANO/VOICE], och sedan upprepade gånger på knappen [SELECT].

Använd kontrollen [MASTER VOLUME] för att justera volymen medan du spelar på klaviaturen.



Ett bra sätt att bli bekant med egenskaperna hos de olika ljuden är att lyssna på de demomelodier som finns för varje ljud (sidan 15).

Voice:

På det här instrumentet avser Voice ett ljud eller ett instrumentljud.

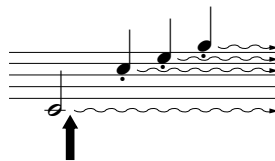
När du väljer ett ljud anpassas efterklangens typ och djup (sidan 20) efter just det ljudet.

Tangent	Ljudnamn	Beskrivning
C1	Grand Piano 1	Samlingar inspelade från en stor konsertflygel. Perfekt för klassisk musik och andra stycken för akustiskt piano.
C#1	Grand Piano 2	Rent pianoljud med ljus efterklang och rymd. Lämpligt för popmusik.
D1	E.Piano 1	Ett elpianoljud som skapats med en FM-synthesizer. Lämpligt för popmusik.
D#1	E.Piano 2	Ljudet av ett elektriskt piano som använder hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv ton när det slås an hårt.
E1	Harpsichord 1	Lämpligt instrumentet för barockmusik. Eftersom cembalons strängar knäpps är det här ljudet inte anslagskänsligt.
F1	Harpsichord 2	Kombinerar med samma ljud en oktav högre för att få en mer briljant ton.
F#1	Vibraphone	Ljudet av en vibrafon som spelas med relativt mjuka klubbor.
G1	Church Organ 1	Detta är ett typiskt piporgelljud (8' + 4' + 2'). Lämpligt för kyrkomusik från barocken.
G#1	Church Organ 2	Detta är ljudet hos en orgel som spelas med fullt verk, som till exempel Bachs Toccata och fuga.
A1	Strings	Stor stråkensemble med rymd. Prova att kombinera detta ljud med pianot i DUAL-läget.

Använda pedalerna

Dämparpedal (höger)

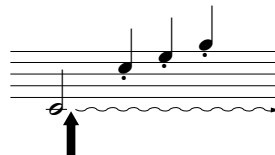
Dämparpedalen fungerar på samma sätt som en dämparpedal på ett akustiskt piano. När dämparpedalen trampas ned tar det längre tid för tonerna att klinga ut. När pedalen släpps upp upphör genast (dämpas) förlängningen av toner.



När du trampar ned dämparpedalen här får de toner du spelar innan du släpper upp pedalen en längre utklingningstid.

Sostenutopedal (mitten)

Om du spelar en ton eller ett ackord på klaviaturen och trampar ned sostenutopedalen medan tangenterna hålls nedtryckta, klingar tonerna så länge du håller pedalen nedtrampad (som om dämparpedalen hade trampats ned), men de toner som spelas därefter förlängs inte. På så sätt kan du till exempel förlänga ett ackord medan övriga toner spelas ”staccato”.



När du trampar ned sostenutopedalen här medan du håller tangenten nedtryckt klingar tonen så länge pedalen hålls nedtrampad.

Pianopedal (vänster)

Pianopedalen minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Pianopedalen påverkar inte toner som redan ljuder när pedalen trampas ned.

Om dämparpedalen inte fungerar bör du kontrollera att pedalkabeln är korrekt ansluten till klaviaturdelen (sidan 35).

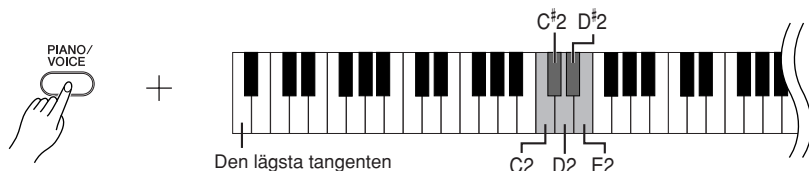
Orgel- och stråkljud fortsätter att ljuda så länge sostenutopedalen är nedtrampad.

Variera ljudet – efterklang (Reverb)

Med den här knappen kan du välja olika digitala efterklangseffekter som ger ljudet extra djup och uttrycksfullhet och skapar en realistisk akustisk atmosfär.

Tillvägagångssätt

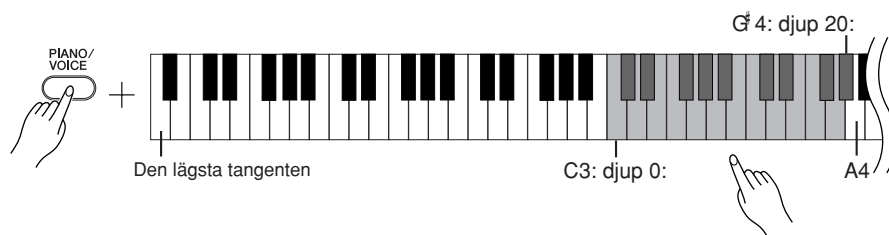
Välj en efterklangstyp genom att hålla ned knappen **[PIANO/VOICE]** och trycka på någon av tangenterna C2–E2.



Tangent	Typ av efterklangseffekt	Beskrivning
C2	Room	Denna inställning lägger på en kontinuerlig efterklangseffekt på ljudet, lik den akustiska efterklang som skulle ha hörts i ett rum.
C#2	Hall1	Om du vill ha en "större" efterklang använder du inställningen HALL 1. Denna effekt simulerar den naturliga akustiken i en liten konsertsal.
D2	Hall2	Om du vill ha en efterklang med verklig rymd använder du inställningen HALL 2. Denna effekt simulerar den naturliga akustiken i en stor konsertsal.
D#2	Stage	Simulerar efterklangen vid ett scenframträdande.
E2	Off	Ingen effekt tillämpas.

Justera efterklangsdjupet

Du kan justera efterklangsdjupet för det valda ljudet genom att trycka på någon av tangenterna C3–G#4 medan du håller ned knappen **[PIANO/VOICE]**. Omfånget för djup är 0 till 20.



Ju högre tangent du trycker på, desto större djup.

Om du vill ställa in efterklangen för ett ljud till det djup som passar bäst, håller du ned knappen **[PIANO/VOICE]** och trycker på tangent A4.

Standardtypen för efterklang (inklusive OFF) och inställningarna för djup varierar för de olika ljuden.

djup 0: ingen effekt
djup 20: maximalt efterklangsdjup

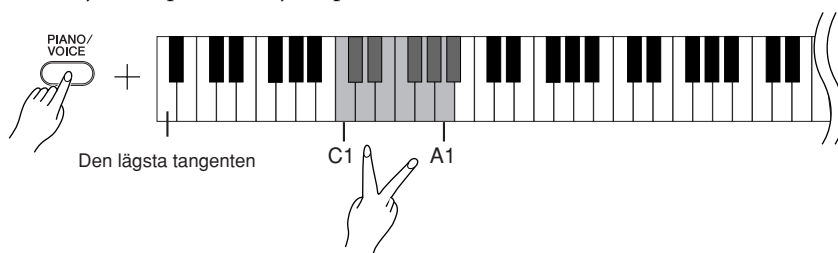
Kombinera två ljud (Dual-läge)

Om du vill skapa ett fylligare och intressantare ljud kan du lägga samman två ljud och spela dem samtidigt.

Tillvägagångssätt

1. Aktivera Dual-läget.

För att välja de två ljuden håller du ned knappen [PIANO/VOICE] och trycker på två tangenter i intervallet C1 till A1 samtidigt. Som ett alternativ kan du hålla ned knappen [PIANO/VOICE], hålla ned en tangent och sedan trycka en annan. Information om vilka tangenter ljuden är tilldelade till hittar du under "Välja och spela olika ljud" på sidan 18.



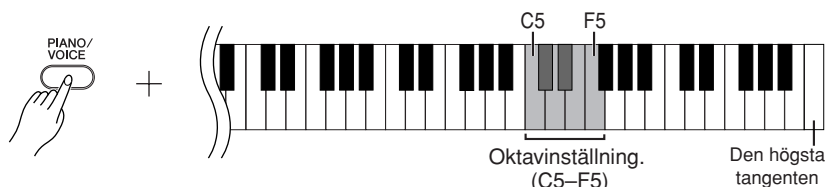
Det ljud som är tilldelat till den lägre tangenten utgör det första ljudet och det ljud som är tilldelat den högre tangenten utgör det andra ljudet.

I Dual-läge kan du göra följande inställningar för ljud 1 och 2:

Ställa in oktavläget

Du kan höja och sänka tonhöjden i oktavsteg för de två ljuden oberoende av varandra. Beroende på vilka ljud du kombinerar i Dual-läget låter kombinationen eventuellt bättre om ett av ljuden höjs eller sänks en oktav.

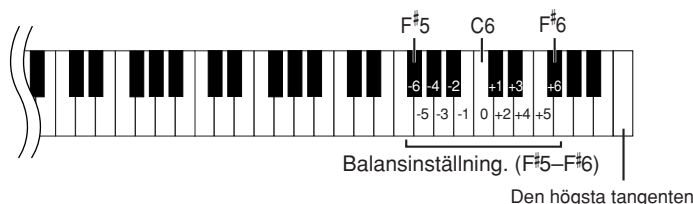
Håll ned knappen [PIANO/VOICE] och tryck på någon av tangenterna C5–F5.



Tangent C5: -1 (ljud 1), tangent C#5: 0 (ljud 1), tangent D5: +1 (ljud 1),
tangent D#5: -1 (ljud 2), tangent E5: 0 (ljud 2), tangent F5: +1 (ljud 2)

Justera balansen

Du kan justera volymbalansen mellan de två ljuden. Du kan använda ett ljud som huvudljud genom att göra det ljudet starkare och det andra svagare. Håll ned knappen [PIANO/VOICE] och tryck på någon av tangenterna F#5–F#6. Inställningen "0" ger en jämn balans mellan de båda ljuden i Dual-läget. Inställningar under "0" höjer volymen för ljud 2 i förhållande till ljud 1, och inställningar över "0" höjer volymen för ljud 1 i förhållande till ljud 2.



2. Lämna Dual-läge och återgå till normalt spelläge.

Håll ned knappen [PIANO/VOICE] och tryck på någon av tangenterna C1–A1.

Det går inte att tilldela samma ljud till både det första och det andra ljudet (Voice 1 och 2) samtidigt i Dual-läge.

Efterklang i Dual-läget

Den efterklangstyp som tilldelats till det första ljudet (Voice 1) åsidosätter den andra. (Är det första ljudets efterklang inaktiverat [OFF], används det andra ljudets efterklang (Voice 2).) Efterklangens djupinställning (sidan 20) tillämpas endast på det första ljudet.

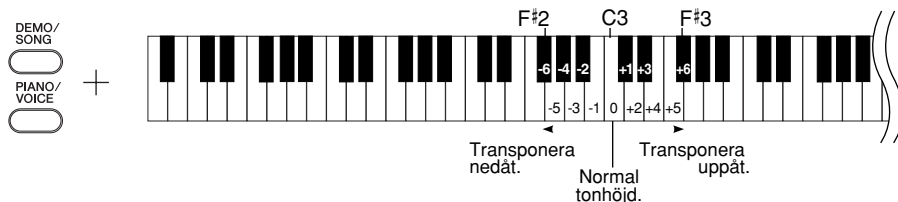
Transponering

Med hjälp av transponeringsfunktionen i Clavinova kan du höja och sänka tonhöjden för hela klaviaturen i upp till sex halvtonssteg och på så sätt göra det enklare att spela i svåra tonarter.

Du kan dessutom enkelt anpassa klaviaturen till tonhöjden för en sångare eller för något annat musikinstrument. Om du till exempel anger transponeringsvärdet "5" och slår an tangenten C, får du tonarten F. Du kan alltså spela en melodi som om den vore i C-dur och låta instrumentet transponera den till F.

Tillvägagångssätt

Välj önskad transponering genom att hålla ned knapparna [DEMO/SONG] och [PIANO/VOICE] och trycka på någon av tangenterna F#2–F#3.



[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + tangent C3 Normal tonhöjd.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + tangent B2 (den vita tangenten till vänster om C3) Transponerar tonhöjden en halvton nedåt.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + tangent B^b2 (den första svarta tangenten till vänster om C3) Transponerar tonhöjden en helton nedåt (två halvtoner).

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + tangent F#2
Transponerar tonhöjden sex halvtoner nedåt.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + tangent C#3 (den svarta tangenten till höger om C3) Transponerar tonhöjden en halvton uppåt.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + tangent D3 (den första vita tangenten till höger om C3) Transponerar tonhöjden en helton uppåt (två halvtoner).

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + tangent F#3 Transponerar tonhöjden sex halvtoner uppåt.

Transponera:
Byta tonart. På det här instrumentet ändras tonhöjden för hela klaviaturen vid transponering.

Finjustera tonhöjden

Du kan finjustera tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på din Clavinova tillsammans med något annat musikinstrument eller till en CD-skiva.

Tillvägagångssätt

Höja tonhöjden (i steg om ungefär 0,2 Hz):

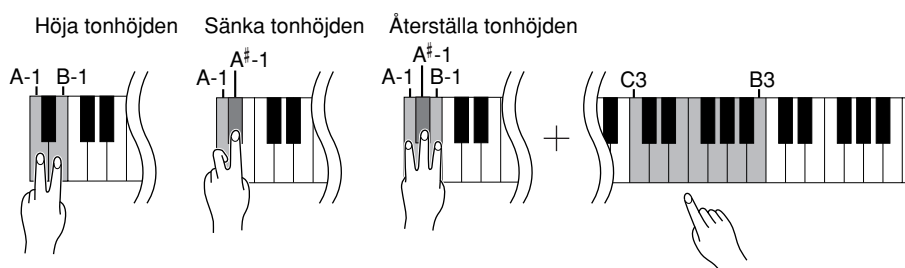
Håll ned tangenterna A-1 och B-1 samtidigt och tryck på valfri tangent mellan C3 och B3.

Sänka tonhöjden (i steg om ungefär 0,2 Hz):

Håll ned tangenterna A-1 och A#-1 samtidigt och tryck på valfri tangent mellan C3 och B3.

Återställa tonhöjden:

Håll ned tangenterna A-1, A#-1 och B-1 samtidigt och tryck på valfri tangent mellan C3 och B3.



Inställningsomfång: 427,0–453,0 Hz

Standardtonhöjd: 440,0 (Hz)

Hz (Hertz):
Den här mättenheten står för ett ljuds frekvens och anger antalet svängningar per sekund.

Använda metronomen

Clavinova har en inbyggd metronom (en apparat som anger korrekt tempo) som är bra att ha när man övar.

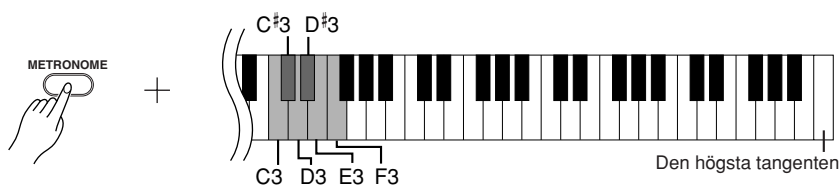
Tillvägagångssätt

1. Starta metronomen.

Du startar metronomen genom att trycka på knappen [METRONOME].

Anger taktarten

Håll ned knappen [METRONOME] och tryck på någon av tangenterna C3–F3.



Tangent C3: Inget nedslag, tangent C#3: 2/4, tangent D3: 3/4, tangent D#3: 4/4, tangent E3: 5/4, tangent F3: 6/4

Justera tempot

Tempot för metronomen och uppspelning av förinspelade melodier kan ställas från 32 till 280 taktslag per minut.

En siffra har tilldelats var och en av följande tangenter.

Medan [METRONOME] knappen hålles nedtryckt, slå an en följd av tangenter inom C4 - A4 omfånget för att specificera ett tresiffrigt tal.

Ange ett nummer med början på siffran längst till vänster. Om du till exempel vill ange tempot "95", trycker du på tangenterna C4 (0), A4 (9) och F4 (5) i en följd.

Öka tempovärdet ett steg:

Håll ned knappen [METRONOME] och tryck på tangent C#5.

Minska tempovärdet ett steg:

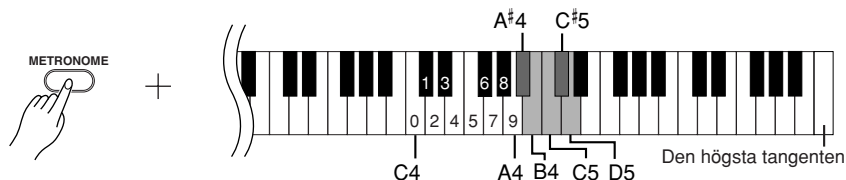
Håll ned knappen [METRONOME] och tryck på tangent B4.

Öka tempovärdet tio steg:

Håll ned knappen [METRONOME] och tryck på tangent D5.

Minska tempovärdet tio steg:

Håll ned knappen [METRONOME] och tryck på tangent A#4.



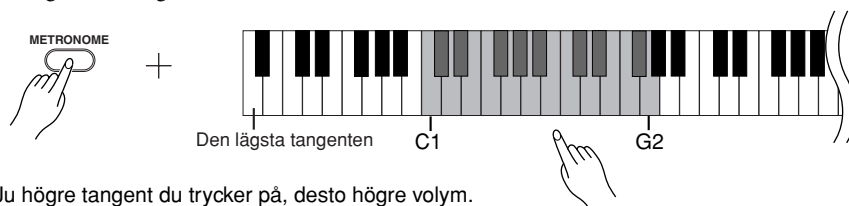
Återställa till standardtempo:

Håll ned knappen [METRONOME] och tryck på tangent C5.

Justera volymen

Du kan ändra metronomljudgets volym.

Ange volymen genom att hålla ned knappen [METRONOME] och trycka på någon av tangenterna C1–G2.



Ju högre tangent du trycker på, desto högre volym.

2. Stänga av metronomen.

Du stänger av metronomen genom att trycka på knappen METRONOME [ON/OFF].

Justera klaviaturens anslagskänslighet

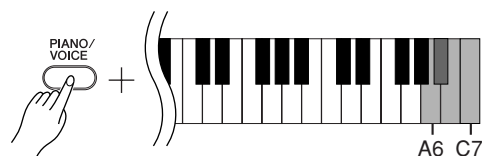
Du kan justera hur mycket volymnivån ska variera efter hur snabbt eller hårt du slår på tangenterna. Följande fyra inställningar är tillgängliga.

- A6 Volymnivån påverkas inte, oavsett om du spelar hårt eller mjukt på klaviaturen.
- A#6 Volymnivån ändras inte i särskilt hög grad när du spelar mjukt eller hårt.
- H6 Det här är känsligheten för ett vanligt piano.
(Standardinställningen)
- C7 Volymnivån ändras i hög grad, från pianissimo till fortissimo för att underlätta ett dynamiskt och dramatiskt framförande. Du får en hög volym när Du slår an tangenterna hårt.

Den här inställningen är inaktiverad för vissa ljud, till exempel för orgelljudet.

Tillvägagångssätt

Ange önskad anslagskänslighet genom att hålla ned knappen [PIANO/VOICE] och trycka på någon av tangenterna A6–C7.



Spela in ditt framförande

Med hjälp av inspelningsfunktionen i din Clavinova kan du spela in en melodi.

Det inspelade framförandet kallas för "User Song".

Om du vill spela in och spela upp ditt framförande följer du nedanstående steg.

Att spela in ljud och att spela in data

Kassetbandsinspelningar har ett annat dataformat än det här instrumentet. Kassetband spelar in ljudsignaler. Det här instrumentet å andra sidan spelar in information om vilka toner och ljud som spelas och tonernas indelning och tempo. Inga ljudsignaler spelas in. När du spelar upp ett inspelat framförande på det här instrumentet, är det den interna tongeneratorn som återger ljudet i enlighet med den inspelade informationen.

FÖRSIKTIGT

Se upp så att du inte raderar dina inspelade data:

Efter det att du har spelat in ett framförande på det här instrumentet tänds indikatorlampan [PLAY]. Så länge den här indikatorn är tänd raderas inspelade data om du spelar in ytterligare ett framförande.

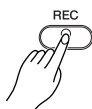
Tillvägagångssätt

1. Välja ljud och andra inställningar för inspelningen.

Välj det/de ljud som du vill använda genom att hålla ned knappen [PIANO/VOICE] och trycka på någon av tangenterna C1–A1. (Se sidan 18.) Om du vill kan du välja andra inställningar, till exempel för efterklang. Använd kontrollen [MASTER VOLUME] för att justera volymen till lagom nivå. Du kan också använda kontrollen [MASTER VOLUME] för att justera volymen under uppspelningen.

2. Aktivera inspelningsläget.

Tryck på knappen [REC].



Tryck på knappen [REC] igen om du vill avbryta inspelningsläget.

3. Starta inspelningen.

Inspelningen startar så snart du spelar på klaviaturen. Du kan också starta inspelningen genom att trycka på knappen [PLAY].

4. Stoppa inspelningen.

Tryck på knappen [REC].

Lyssna på det inspelade framförandet

Tillvägagångssätt

1. Starta uppspelningen.

Tryck på knappen [PLAY].



2. Stoppa uppspelningen.

När uppspelningen av User Song är klar återgår instrumentet automatiskt till föregående läge.

Om du vill stoppa uppspelningen trycker du på knappen [PLAY].

Du kan inte välja inspelningsläget medan en demomelodi spelas upp.

Inspelningskapacitet

Inspelningskapaciteten är den största mängden data som går att registrera från framförandet. Det här instrumentets inspelningskapacitet är 65 kB (ungefär 11 000 toner).

Ändra inställningarna för den inspelade User Song:en

Om du vill ändra inställningarna för den inspelade User Song:en väljer du inspelningsläge, önskade inställningar och stoppar inspelningen utan att spela på klaviaturen. Om du till exempel vill byta ut det ljud som används i User Song:en, trycker du på knappen [REC] för att aktivera inspelningsläget (se Steg 2) och väljer ett annat ljud (se Steg 1). Utan att spela på klaviaturen stoppar du inspelningen genom att trycka på knappen [REC] (se Steg 4).

⚠ FÖRSIKTIGT

Stäng inte av strömmen till instrumentet medan data fortfarande registreras i internminnet (det vill säga så länge knappindikatorerna [REC] och [PLAY] blinkar). I annat fall kommer alla inspelade data, inklusive de som spelas in, att raderas.

Du kan spara den inspelade User Song:en i en dator. Du kan också hämta melodidata från en dator för uppspelning på det här instrumentet. (Se sidan 31.)

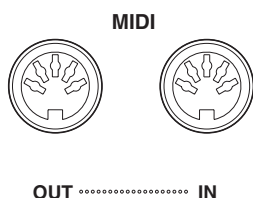
Du kan inte justera den inspelade User Song:ens tempo. User Song spelas alltid upp i det tempo den spelades in i.

Ansluta MIDI-instrument

Clavinova är försedd med MIDI-kontakter. Med hjälp av MIDI-funktionerna kan du få tillgång till en mängd olika musikstilar.

Om MIDI

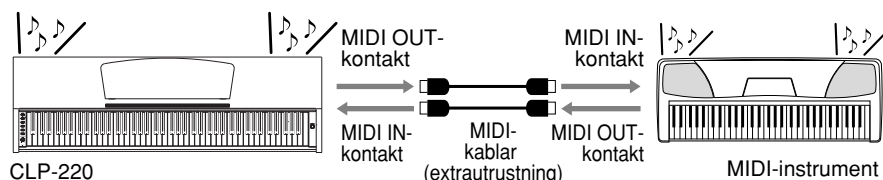
MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en global formatstandard för överföring av framförandedata mellan digitala musikinstrument. Genom att ansluta musikinstrument som stöder MIDI med hjälp av MIDI-kablar kan du överföra framförandedata och inställningsdata mellan flera olika musikinstrument. Med hjälp av MIDI kan du dessutom arrangera mer avancerade framföranden än med bara ett enda musikinstrument.



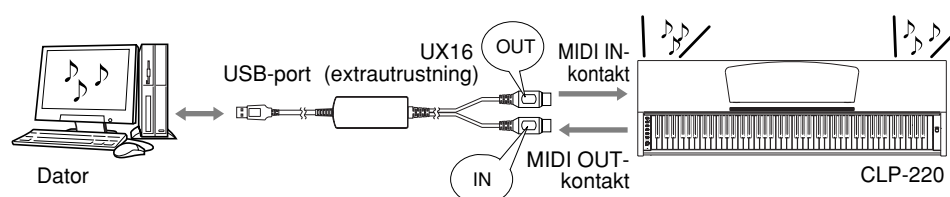
MIDI-funktioner

MIDI-funktionerna gör att du kan överföra framförandedata mellan MIDI-enheter, överföra melodidata från en ansluten dator till ditt instrument samt överföra och spara User Song-data på en ansluten dator.

● Överföra framförandedata till och från en annan MIDI-enhet



● Överföra MIDI-data till och från en dator



Studera "MIDI-implementeringstabellen" för att se vilka MIDI-data och kommandon dina enheter kan sända och ta emot. Vilka MIDI-data som kan sändas eller tas emot beror nämligen på vilken MIDI-enhet som används. Det här instrumentets MIDI-implementeringstabell finns på sidan 44.

För MIDI-anslutning krävs en särskild MIDI-kabel (extrautrustning). MIDI-kablar kan köpas i musikaffärer.

Väldigt långa MIDI-kablar kan ge upphov till dataöverföringsfel. Använd inte MIDI-kablar som är längre än 15 meter.

Innan du ansluter en MIDI-enhet till det här instrumentet bör du först stänga av strömmen till både instrumentet och MIDI-enheten. Efter det att du anslutit dem slår du först på strömmen till MIDI-enheten och därefter till det här instrumentet.

Det går inte att sända demomelodierna eller de 50 förinspelade pianomelodierna från det här instrumentet till en annan MIDI-enhet.

Mer information om hur du sänder och tar emot melodidata finns i "Överföra melodidata från en dator till Clavinova" på sidan 31.

Ansluta Clavinova till en dator

Genom att ansluta Clavinova till en dator med hjälp av MIDI-kablarna kan du överföra MIDI-data mellan pianot och datorn.

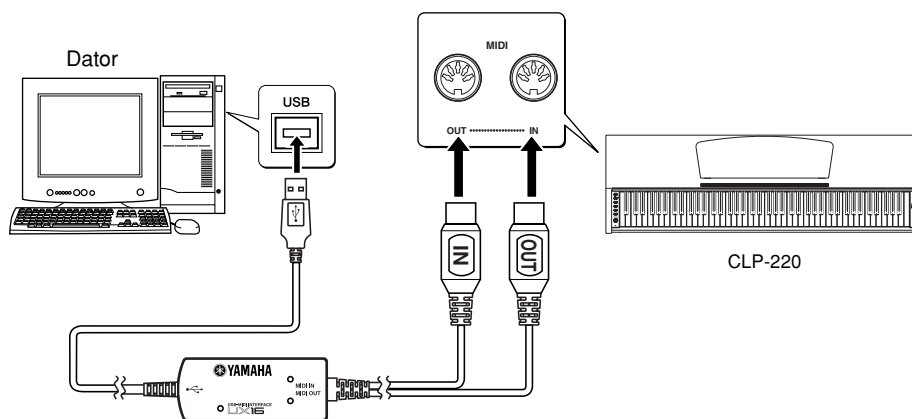
När det här instrumentet används som en ljudmodul, kommer framförandedata med ljud som inte finns i det här instrumentet inte att spelas upp korrekt.

Innan du ansluter det här instrumentet till en dator stänger du av strömmen till både instrumentet och datorn. Efter att du anslutit dem slår du först på strömmen till datorn och därefter till instrumentet.

Exempel på en anslutning mellan det här instrumentet och USB-porten på en dator

Anslut instrumentets MIDI-kontakter till datorns USB-port med hjälp av ett USB-MIDI-interface (extrautrustning), till exempel Yamaha UX16.

För att kunna styra ditt MIDI-instrument från datorn måste du installera USB-MIDI-drivrutinen korrekt på datorn. USB-MIDI-drivrutinen är ett program som gör att du kan överföra MIDI-signaler mellan musikprogram på datorn och det anslutna MIDI-instrumentet. Mer information hittar du i den bruksanvisning som medföljer USB-interfacet.



Ansluta det här instrumentet till datorn med hjälp av UX16

Slå av strömmen till instrumentet. Anslut USB-MIDI-interfacets MIDI OUT-kabel till instrumentets MIDI IN-kontakt, och anslut USB-MIDI-interfacets MIDI IN-kabel till instrumentets MIDI OUT-kontakt.

Anslutningen mellan instrumentet och datorn är därmed upprättad.

Slå på strömmen till det här instrumentet och försök överföra MIDI-data till eller från datorn.

Mer information om hur ansluter UX16-interfacet finns i bruksanvisningen till UX16.

Om du vill kunna överföra MIDI-data mellan det här instrumentet och en dator behöver du först installera ett relevant program på datorn.

MIDI-funktioner

Du kan göra detaljerade justeringar av MIDI-inställningarna.

Val av sändande/mottagande MIDI-kanal

Vid alla inställningar av MIDI-kontroller måste MIDI-kanalerna i den sändande och den mottagande utrustningen stämma överens för att data ska kunna överföras korrekt.

Med den här parametern kan du ange på vilken kanal Clavinova ska sända eller ta emot MIDI-data.

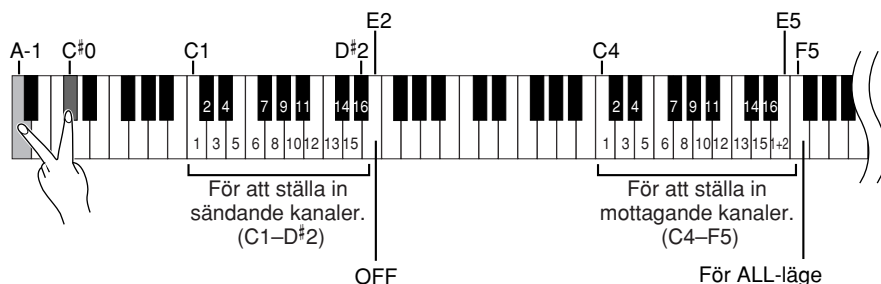
Tillvägagångssätt

Ställa in sändande kanal

Håll ned knapparna [DEMO/SONG] och [PIANO/VOICE] samtidigt och tryck på någon av tangenterna C1–E2.

Ställa in mottagande kanal

Håll ned knapparna [DEMO/SONG] och [PIANO/VOICE] samtidigt och tryck på någon av tangenterna C4–F5.



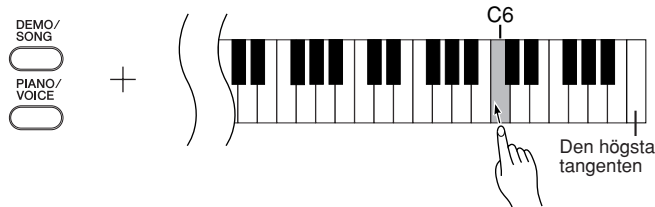
Local Control TILL/FRÅN

Med Local Control avses det faktum att det här instrumentets klaviatur normalt automatiskt kontrollerar sin interna tongenerator, vilket gör att de interna ljuden kan spelas direkt från klaviaturen. I det här läget är Local Control aktiverad eftersom den interna tongeneratoren kontrolleras lokalt via sin egen klaviatur.

Local Control kan emellertid stängas av så att klaviaturen på CLP-220 inte spelar de interna ljuden, samtidigt som lämplig MIDI-information kan överföras via MIDI OUT-kontakten när toner spelas på klaviaturen. Samtidigt svarar den interna tongeneratoren på MIDI-information som tas emot via MIDI IN-kontakten.

Tillvägagångssätt

Håll ned knapparna [DEMO/SONG] och [PIANO/VOICE] samtidigt och tryck på tangent C6. Du växlar mellan Local Control till och från på genom att trycka på tangenten C6.



I Dual-läge överförs Voice 1-data (det första ljudet) på den angivna kanalen medan Voice 2-data (det andra ljudet) överförs på nästa högre kanal. Om den valda kanalen är avstängd i det här läget går det inte att sända några data.

ALL:

Ett "Multi-timbre" mottagningsläge för flera olika ljud blir tillgängligt. I det här läget kan instrumentet ta emot olika stämmor från den anslutna MIDI-enheten på några eller alla 16 MIDI-kanaler och spela upp flerkanaliga melodidata.

1+2:

Ett "1 + 2"-mottagningsläge blir tillgängligt. Med det här alternativet får du samtidig mottagning på endast kanal 1 och 2, vilket innebär att det här instrumentet kan spela melodidata som tas emot från en musikdator eller sequencer från kanal 1 och 2.

Program Change och andra liknande mottagna kanalmeddelanden påverkar inte instrumentets panelinställningar eller de toner du spelar på klaviaturen.

Data för demomelodierna och de 50 förinspelade pianomelodierna går inte att sända via MIDI.

⚠ FÖRSIKTIGT

När Local Control är avstängd spelar det här instrumentets klaviatur inte upp interna ljud.

Program Change TILL/FRÅN

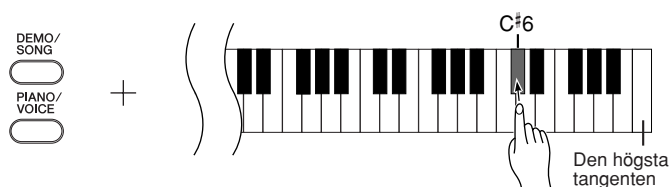
Normalt svarar det här instrumentet på MIDI-Program Change nummer som tas emot från en extern klaviatur eller annan MIDI-enhet, vilket resulterar i att ljudet med motsvarande nummer väljs på motsvarande kanal (klaviaturljudet ändras inte).

Instrumentet sänder normalt även ett MIDI-Program Change nummer när något av dess ljud väljs, vilket resulterar i att ljudet eller programmet med motsvarande nummer väljs på den externa MIDI-enheten om enheten är inställd för att ta emot och reagera på MIDI-Program Change nummer.

Med den här funktionen är det möjligt att koppla bort mottagning och sändning av Program Change nummer så att ljuden kan väljas på det här instrumentet utan att den externa MIDI-enheten påverkas.

Tillvägagångssätt

Håll ned knapparna [DEMO/SONG] och [PIANO/VOICE] samtidigt och tryck på tangent C[#]6. Du växlar mellan Program Change till eller från genom att trycka upprepade gånger på tangenten C[#]6.



Control Change TILL/FRÅN

MIDI-Control Change data betecknar MIDI-information som rör framförandets kontroller (som till exempel information om dämparpedalen).

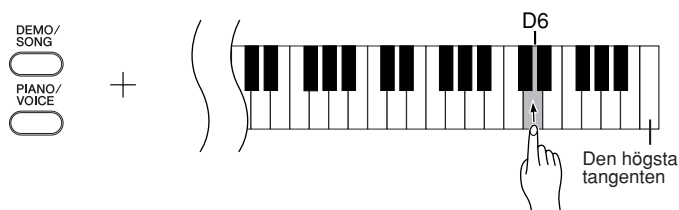
Du kan styra en ansluten MIDI-enhet genom att överföra MIDI-Control Change data från det här instrumentet. (MIDI-Control Change data överförs till exempel om du trampar ned det här instrumentets dämparpedal.)

På motsvarande vis kommer det här instrumentets MIDI-Control Change data att svara på MIDI-Control Change data som sändes från en ansluten MIDI-enhet. (För närvarande kommer de ljud du spelar på klaviaturen inte påverkas av Control Change data.)

Att kunna sända och ta emot MIDI-Control Change data kan ibland vara väldigt användbart. Aktivera Control Change om du har nytta av den möjligheten. Inaktivera Control Change om du föredrar att inte utnyttja den här möjligheten.

Tillvägagångssätt

Håll ned knapparna [DEMO/SONG] och [PIANO/VOICE] samtidigt och tryck på tangent D6. Du växlar mellan Control Change till och från genom att trycka på tangenten D6.



Mer information om Program Change nummer för det här instrumentets olika ljud finns på sidan 40 i avsnittet MIDI-dataformat.

Mer information om Control Change för det här instrumentet finns under MIDI-dataformat på sidan 40.

Överföra melodidata från en dator till Clavinova

Utöver demomelodierna och de 50 förinspelade pianomelodierna i det här instrumentet, kan du spela upp data för andra melodier genom att överföra dem från en ansluten dator. För att kunna utnyttja den här funktionen måste du först hämta Musicsoft Downloader från Yamahas webbplats på adressen som följer och därefter installera det på din dator.
<http://music.yamaha.com/download/>

● Systemkrav för Musicsoft Downloader

• OS	: Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
• CPU	: Intel® Pentium® - eller Celeron® -chip, 233 MHz eller högre (500 MHz eller högre rekommenderas)
• Minne	: 64 MB eller högre (256 MB eller högre rekommenderas)
• Tillgängligt diskutrymme	: 128 MB eller högre (512 MB eller högre rekommenderas)
• Skärm	: 800 × 600 High Color (16 bitar)
• Annat	: Microsoft® Internet Explorer® version 5.5 eller senare

Överföra melodidata från en dator till Clavinova

Du kan överföra pianomelodidata från datorn till instrumentet. Efter att du har spelat in ditt framförande på instrumentet och överfört det till en dator kan du dessutom överföra det till instrumentet igen.

Det här instrumentet kan läsa MIDI-data i SMF-format 0. Skulle dessa data dock innehålla information för funktioner som inte stöds av instrumentet, kommer uppspelningen inte att bli korrekt.

Mer information om hur du överför melodidata från en dator till det här instrumentet hittar du i ”Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” i onlinehjälp till Musicsoft Downloader.

● Begränsningar för melodidata som kan överföras från en dator till det här instrumentet

• Antal melodier	: Upp till 10 melodier samt en User Song
• Största datastorlek	: Totalt 352 kB
• Dataformat	: SMF-format 0 och YDP-151.BUP (User Song)

Överföra melodidata från Clavinova till en dator

Med hjälp av Musicsoft Downloader kan du överföra User Song:en i det här instrumentet till en dator. Mer information om hur du överför melodidata från det här instrumentet till en dator hittar du i ”Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” i onlinehjälp till Musicsoft Downloader.

● Data som kan överföras från det här instrumentet till en dator

• Användarmelodi	: YDP-151.BUP
• Melodidata (så snart de överförs från datorn)	

Du kan utan kostnad hämta Musicsoft Downloader från Yamahas webbplats.

SMF (Standard MIDI File)

Ett vanligt förekommande sequence-format (för inspelning av framförandedata). Sådana här filer kallas också för MIDI-filer. Filtillägget är MID.

Du kan spela upp melodier i SMF-format med hjälp av musikprogramvara eller en sequencer som stöder SMF. Det här instrumentet stöder SMF.

FÖRSIKTIGT

Under dataöverföringen bör du inte stänga av strömmen till det här instrumentet eller koppla från det. I annat fall kommer de data som överförs inte att sparas. Vidare kan flash-minnessystemet bli instabilt, vilket kan innebära att minnet helt raderas när du slår på eller stänger av instrumentet.

Stäng Musicsoft Downloader-fönstret och avsluta programmet innan du använder instrumentet.

Säkerhetskopiera data och initiera inställningarna

Säkerhetskopiera data till flash-minne

Följande parametrar kommer att lagras i instrumentets flash-minne. Dessa data kommer att bevaras efter det att du stängt av strömmen till instrumentet.

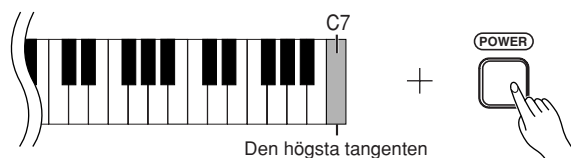
Säkerhetskopierade data
Metronomens volym
Metronomens tempo
Anslagskänslighet
Stämning
Inspelade framförandedata (User Song)
Melodidata som har överförts från en dator

Initiera inställningarna

När du initierar inställningarna kommer alla data, förutom User Song och melodier som överförts från en dator, att initieras och återställas till fabriksinställningarna.

Håll ned tangent C7 (den högsta) och slå på strömmen till instrumentet.

- ⇒ Alla data (förutom User Song och melodier som överförts från en dator) initieras.



! FÖRSIKTIGT

Stäng inte av strömmen till instrumentet medan initieringen av data i internminnet fortfarande pågår (det vill säga så länge indikatorlamporna för knapparna [REC] och [PLAY] blinkar).

Om det här instrumentet av någon anledning slutar fungera, stänger du av strömmen till instrumentet och genomför initieringsproceduren.

Felsökning

Problem	Möjlig orsak och lösning
Instrumentet startar inte.	Instrumentet är inte ordentligt anslutet. Sätt i honkontakten ordentligt i instrumentuttaget och hankontakten i ett vanligt eluttag med rätt nätspänning (sidan 11).
Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller av.	Detta är normalt när strömmen slås på till instrumentet.
Det hörs brus eller störningar från högtalarna eller hörlurarna.	Bruset eller störningarna kan bero på störningar från en mobiltelefon som används i närheten av instrumentet. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Den övergripande volymen är låg eller så hörs det inget ljud alls.	<ul style="list-style-type: none">Huvudvolymen är för låg. Ställ in önskad ljudnivå med hjälp av kontrollen [MASTER VOLUME].Kontrollera att det inte sitter några hörlurar i hörlursuttaget.Kontrollera att Local Control (sidan 29) är TILL.
Dämparpedalen har ingen effekt, eller också förlängs ljudet kontinuerligt även när dämparpedalen inte är nedtrampad.	Pedalkabeln är kanske inte ordentligt ansluten. Sätt i pedalkontakten ordentligt i rätt uttag [PEDAL] (sidan 36).

Extrautrustning

BC-100, pall

En bekväm pall i samma stil som din Yamaha Clavinova.

UX16

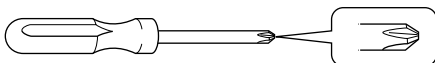
USB-MIDI-interface

Montering av klaviaturstativet

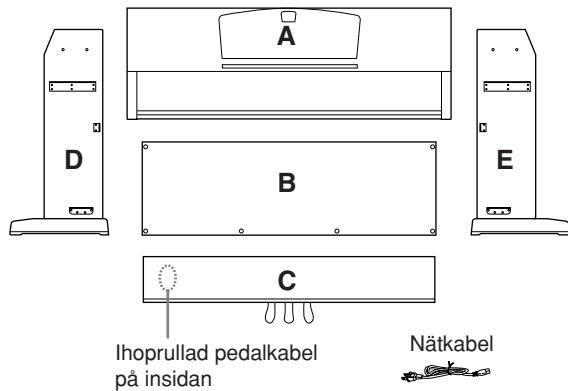
⚠ FÖRSIKTIGT

- Se till att inte blanda ihop delarna och var noga med att montera dem i rätt position. Montera i den ordning som beskrivs nedan.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Använd bara de medföljande skruvarna och använd andra skruvar av rätt storlek i skruvhålen. Använd inga andra skruvar. Att använda felaktiga skruvar kan skada produkten.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering utför du momenten nedan i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel (+) till hands.

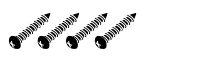


Ta ut alla delar ur lådan och kontrollera att inga delar saknas.



Delar

6 × 20 mm långa skruvar × 4 ① 4 × 20 mm plåtskruvar × 4 ④



6 × 16 mm korta skruvar × 4 ②



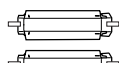
Kabelhållare × 2



4 × 12 mm smala skruvar × 2 ③



Side panel protection (cardboard) pads × 2 = Sidpanelsskydd (papp) _ 2



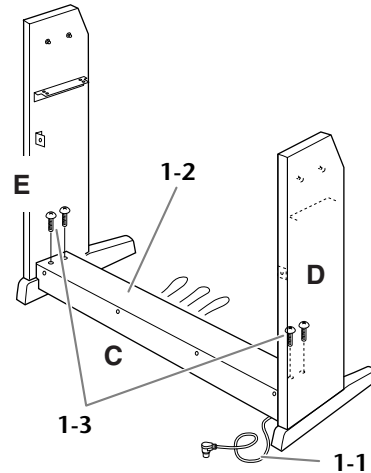
Upphängningsset för hörlurar

4 × 10 mm smala skruvar × 2 ⑤ Hörlurshängare



1. Montera C i D och E (med fingrarna).

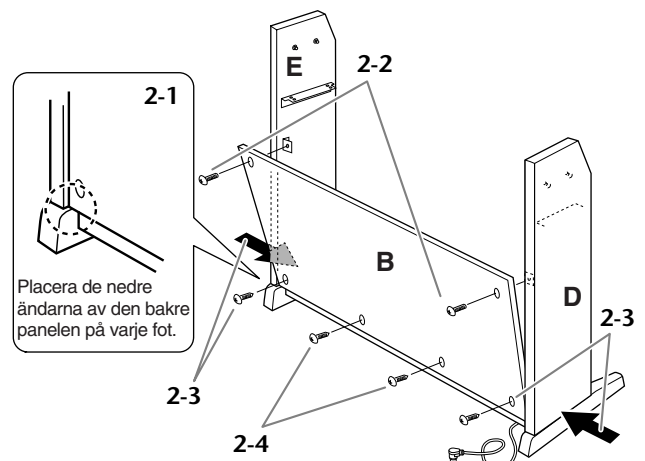
- 1-1 Knyt upp och räta ut den ihoprullade pedalkabeln. Kasta inte buntbandet. Det kommer att behövas i steg 6.
- 1-2 Rikta D och E efter ändarna på C.
- 1-3 Montera D och E i C genom att skruva i de långa skruvarna med fingrarna ① (6 × 20 mm).



2. Montera B.

Yt färger på ena sidan av B kan skilja sig från den andra sidan, beroende på vilken Clavinova-modell du har köpt. I så fall placerar du B så att den sida som har samma färg som D och E är riktad mot den som spelar.

- 2-1 Placera nedre delen av B på D:s och E:s fötter och montera sedan den övre sidan i D och E.
- 2-2 Montera den övre delen av B i D och E genom att dra åt de tunna skruvarna med fingrarna ③ (4 × 12 mm).
- 2-3 Montera de nedre delarna av B med hjälp av två plåtskruvar ④ (4 × 20 mm), samtidigt som du pressar ihop de nedre delarna av D och E från utsidan.
- 2-4 Säkra B genom att infoga de två andra plåtskruvarna ④ (4 × 20 mm) i de andra två skruvhålen.

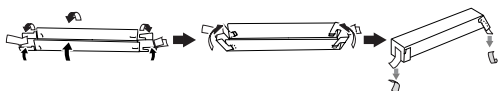


3. Montera A.

⚠ FÖRSIKTIGT

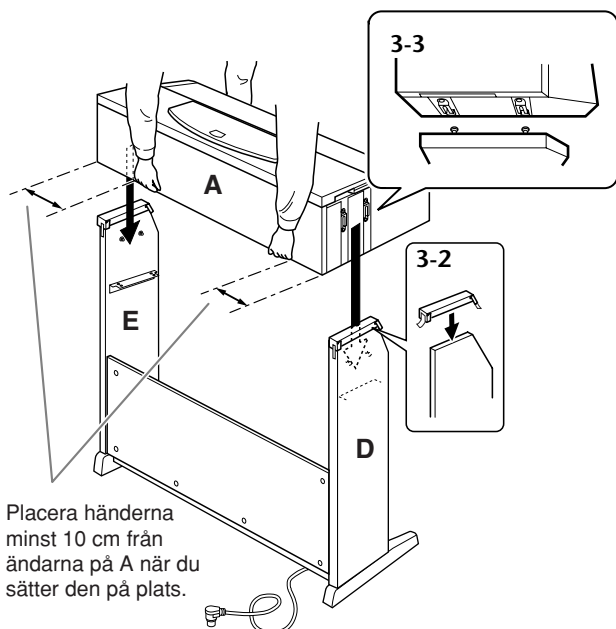
- Akta så att du inte klämmer fingrarna mellan klaviaturdelen och baksidan eller sidpanelerna, och tappa inte klaviaturdelen.
- Håll klaviaturdelen i den position som visas på bilden.

3-1 Montera sidpanelskyddet (papp) enligt bilden. Ta sedan bort de båda skyddpappren från tejprensan på skyddet.

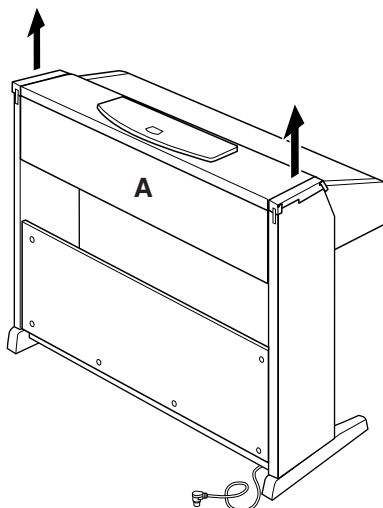


3-2 Täck kanten på D och E med sidpanelskyddet. Sätt sedan fast skyddet med tejp.

3-3 Sänk ned A horisontellt och passa in en plugg på insidan av D och E med hållaren i spåret på vänster och höger sida av A. Fäst sedan A mot D och E.

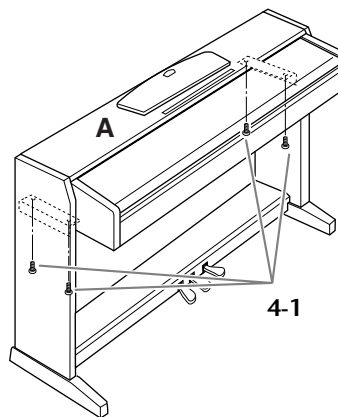


3-4 Ta bort sidpanelskyddet.



4. Fäst A.

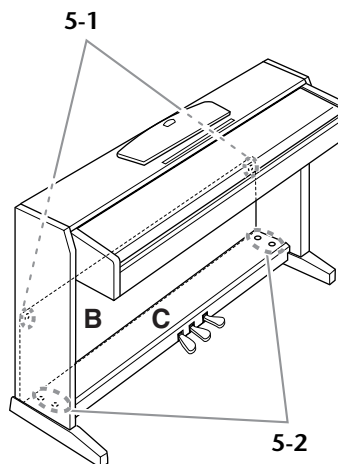
4-1 Fäst A genom att skruva fast de korta skruvarna ② (6 × 16 mm) från framsidan.



5. Fäst B och C.

5-1 Skruva fast skruvarna på ovasidan av E. (De som fästes löst i steg 2-2.)

5-2 Skruva fast skruvarna på C. (De som fästes löst i steg 1-3.)

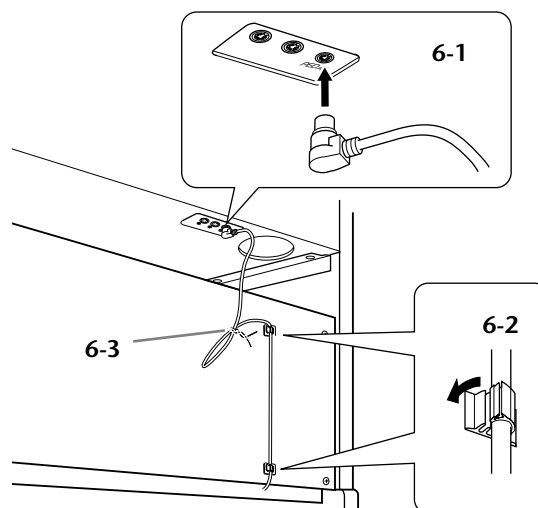


6. Anslut pedalkabeln.

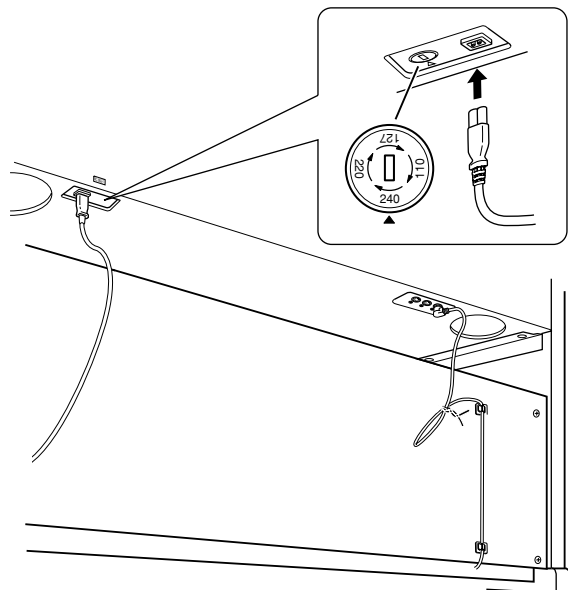
6-1 Sätt i pedalkabelns kontakt i pedaluttaget från baksidan.

6-2 Fäst kabelhållarna på den bakre panelen som bilden visar och tryck sedan in kabeln i hållarna.

6-3 Rulla ihop överflödigt kabel och lås med buntband.



7. Ställ in spänningsomkopplaren och anslut nätkabeln.



Spänningsomkopplare

Kontrollera inställningen på spänningsomkopplaren (som förekommer i vissa länder) innan du ansluter nätkabeln. Se i sådana fall till att denna är inställd på korrekt spänning. Använd en vanlig skruvmejsel för att vrida späningsväljaren till önskat läge. När enheten levereras är spänningsomkopplaren inställd på 240 V. När du har valt korrekt nätspänning ansluter du nätkabeln till AC INLET och ett vanligt vägguttag för växelström. I vissa länder kan även en adapter ingå för anpassning till eluttaget.

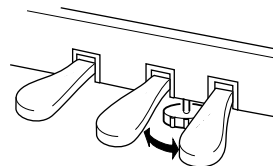
Kontrollera följande när monteringen är klar.

- **Har det blivit delar över?**
→ Gå igenom monteringsproceduren igen och korriger eventuella fel.
- **Står instrumentet på säkert avstånd från svängande dörrar och andra rörliga inventarier?**
→ Flytta instrumentet till lämplig plats.
- **Hörs det ett skallrande ljud från instrumentet när du skakar det?**
→ Dra åt alla skruvar.
- **Skramlar det från pedallådan eller sviktar den när du trampar på pedalerna?**
→ Vrid justeringsskruven så att den ligger ordentligt an mot golvet.
- **Är pedal- och nätkablarna ordentligt anslutna?**
→ Kontrollera anslutningarna.
- **Om det hörs knarrande ljud från stativet eller om det verkar instabilt på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna ovan och dra åt alla skruvar.**

⚠ VARNING

Anslutning till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på det här instrumentet eller resultera i att det inte fungerar som det ska.

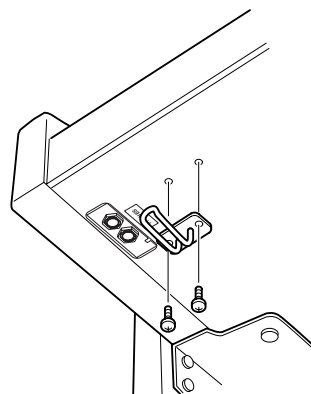
8. Ställ in justeringsskruven.



Skruva den nedåt tills den ligger ordentligt an mot golvet.

9. Montera hörlurshängaren.

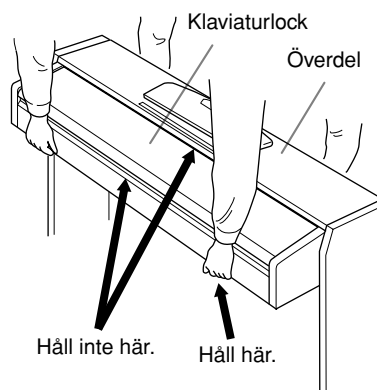
Använd de två medföljande skruvarna ⑤ (4 × 10 mm) för att montera hängaren som visas på bilden nedan.



När du flyttar det monterade instrumentet bör du alltid hålla i klaviaturdelens undersida.

⚠ FÖRSIKTIGT

Håll inte i klaviaturlocket eller den övre delen. Felaktig hantering kan orsaka personskador eller skador på instrumentet.



Register

Siffror

50 förinspelade pianomelodier 16

A

Ansluta en dator 28

D

Dämparpedal 14, 19

DEMO/SONG 14, 15–17

Dual-läge 21

E

Efterklang 20

F

Felsökning 33

Förinspelade melodier → 50 förinspelade
pianomelodier 16

Försiktighetsåtgärder 3–4

H

Höger pedal 14, 19

HÖRLURAR 12

HUVUDVOLYM 12

I

Initiera inställningarna 32

J

Justera

Anslagskänslighet 24

Efterklangsdjup 20

Tempo (metronom) 23

Volym (metronom) 24

K

Klaviaturlock 10

Klaviaturstativ 34–36

Kombinera två ljud (Dual-läge) 21

L

Lyssna på det inspelade framförandet 26

M

MASTER VOLUME 14

Melodi 16

METRONOME 14, 23

MIDI 27

MIDI [IN] [OUT] 14, 27, 28

MIDI Data Format 40

MIDI implementeringstabell 44

MIDI-kablar 27

MIDI-kontakter 27, 28

Mittpedal 14, 19

Montering 34–36

Musicsoft Downloader 31

N

Notställ 10

P

PEDAL 14, 19, 35

PHONES 14

PIANO/VOICE 14, 18

Pianopedal 14, 19

PLAY 14, 26

POWER 11, 14

R

REC 14, 26

S

SELECT 14–16

Sostenutopedal 14, 19

Specifikationer 45

Spela in ditt framförande 25

Starta och stoppa uppspelningen

50 förinspelade pianomelodier 16

Demomelodier 15

User Song 25

Stativ 34–36

T

Tangenttryck.....	24
Tillbehör	8
Transponering	22
Transport	8

U

User Song.....	25
----------------	----

V

Vänster pedal	14, 19
---------------------	--------

Ö

Överföra melodidata	31
---------------------------	----

Bilaga

Detta avsnitt innehåller en introduktion till referensmaterialet.

MIDI-dataformat	40
Midi-implementeringstabell	44
Specifikationer	45

MIDI-dataformat

Om du redan har goda kunskaper om MIDI eller använder en dator med datorgenererade MIDI-meddelanden för att styra din musikmaskinvara, kan informationen i detta avsnitt vara till hjälp när du använder det här instrumentet.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

(9) RPN

65H	RPN	MSB
64H	RPN	LSB
06H	Data Entry	MSB
26H	Data Entry	LSB
60H	Data	Increment
61H	Data	Decrement

* Parameters that are controllable with RPN

- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- När Kontrollbyte är avstängt, kommer inga kontrollbytesmeddelanden att skickas eller tas emot.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

CLP-220	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	1
Grand Piano 2	0	112	1
E.Piano 1	0	122	6
E.Piano 2	0	122	5
Harpsichord 1	0	122	7
Harpsichord 2	0	123	7
Vibraphone	0	122	12
Church Organ 1	0	123	20
Church Organ 2	0	122	20
Strings	0	122	49

- When program change reception is turned OFF, no program change data is transmitted or received.
- When you specify a program change as a number in the range of 0-127, specify a number that is one less than the program change number listed above. For example, to specify program change number 1, you would specify program change 0.

5. Pitch Bend Change

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenu, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [lIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lIH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lIH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0~F.

X = don't care

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 //H = Address Low
 ddH = Data
 |
 F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).

When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> ... -> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 0nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 aaH = ByteCount
 bbH = ByteCount
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 //H = Address Low
 ddH = Data
 | |
 | |
 ccH = Check sum
 F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending this instrument another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Clavinova ID
 01H = Product ID (CLP common)
 xxH = Substatus
 nn Control
 02H Internal MIDI clock
 03H External MIDI clock
 06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)
 F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Clavinova ID
 7FH = Extended Product ID
 4BH = Product ID
 11H = Special control
 0nH = Control MIDI change (n=channel number)
 cc = Control number
 vv = Value
 F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off
			01H : -
			02H : 2/4
			03H : 3/4
			04H : 4/4
			05H : 5/4
			06H : 6/4
Channel Detune ch:	00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel)
			00H-7FH
Voice Reserve ch:	00H-0FH	45H	00H : Reserve off
			7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
 43H = Yamaha ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 27H = Model ID of TG100
 30H = Sub ID
 00H =
 00H =
 mmH = Master Tune MSB
 //H = Master Tune LSB
 ccH = don't care (under 7FH)
 F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 x	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x *1 x	x x	
Pitch Bend	x *1	o 0-24 semi	
Control Change 0,32 1 7 10 11 6, 38 64,66,67 84 91,94 96-97 100-101	o x *1 o x *1 x *1 x *1 o x *1 o x *1 x *1	o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portament Control Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System Real Time : Clock : Commands	o o	o o	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	o o x o o x	o (120,126,127) o (121) o (122) o (123-125) o x	
Notes:	*1 These Control Change messages are not transmitted via panel operation, but may be transmitted during song playback.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
 x : No

Specifikationer

Item	CLP-220
Keyboard	88 keys (A-1 - C7)
Sound Source	AWM Stereo Sampling
Polyphony	64 Notes Max.
Voice Selection	10
Effect	Reverb
Volume	Master Volume
Controls	Dual, Metronome, Transpose
Pedal	Damper, Sostenuto, Soft
Demo Songs	10 Demo Songs, 50 Piano Preset Songs
Recording Function	One song 65 KB (approx. 11,000 notes)
Loading song data from a computer	Up to 10 songs; Total maximum size 352 KB
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT), PHONES × 2
Main Amplifiers	20W × 2
Speakers	Oval (12cm × 6cm) × 2
Dimensions (W × D × H) (with music rest)	1408mm × 424mm × 822mm [55-3/8" × 16-2/3" × 32-3/8"] (1408mm × 424mm × 976mm) [55-3/8" × 16-2/3" × 38-3/8"]
Weight	45kg (99lbs., 3oz)
Accessories	Owner's Manual, "50 greats for the Piano" (Music Book), Bench (included or optional depending on locale), Quick Operation Guide, Headphone hanger set, Assembly parts

* Specifikationerna och beskrivningarna i denna bruksanvisning är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

MEMO

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
2. **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
6. **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
7. **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC / SLOVAKIA / HUNGARY / SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS / BELGIUM / LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg, 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



N77009369

Clavinova Web site (English only)
<http://www.yamahaclavinova.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

506APAP?.?-01A0
Printed in ?????