



PORTATONE

PSR-S9000

PSR-S7000

MANUALE DI ISTRUZIONI

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- (PSR-S900) Utilizzare solo l'adattatore specificato (PA-300B/PA-300 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- (PSR-S700) Utilizzare solo l'adattatore specificato (PA-301/PA-300B/PA-300 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Non posizionare il cavo dell'adattatore CA in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.

Non aprire

- Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo.
- Scollegare l'adattatore CA quando lo strumento non viene utilizzato o durante i temporali.
- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.

Posizionamento

- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In questi casi, lo strumento o tali dispositivi potrebbero generare rumore.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente lo strumento, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, scollegare l'adattatore e tutti gli altri cavi.
- Durante l'installazione del prodotto, assicuratevi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnete immediatamente il dispositivo e scollegate la spina dalla presa elettrica. Anche se l'interruttore di accensione è in posizione di spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se non si intende utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare solo il supporto specificato per lo strumento. Fissare il supporto o utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.
- Non posizionare oggetti davanti alla presa d'aria dello strumento per garantire un'adeguata ventilazione dei componenti interni ed evitare il surriscaldamento dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume. Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Manutenzione

- Pulire lo strumento con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, solventi, liquidi per la pulizia o salviette detergenti.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare il dispositivo/strumento o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se perdete l'udito o percepite fischi nelle orecchie, rivolgetevi a un medico.

Salvataggio dei dati

Salvataggio e backup dei dati

- I dati dei tipi elencati di seguito vengono persi quando si spegne lo strumento. Salvare i dati nel display del tab USER (pagina 27) o su un dispositivo di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk, ecc.).
 - Song registrate/edite (pagina 43, 147, 162)
 - Stili creati/editati (pagina 118)
 - Voci editate (pagina 99)
 - Configurazione One Touch Setting memorizzata (pagina 51)
 - Impostazioni MIDI editate (pagina 204)

Tutti i dati sopra indicati possono essere salvati contemporaneamente. Vedere a pagina 81. I dati nel display del tab USER (pagina 27) potrebbero andare persi a causa di un malfunzionamento o di un utilizzo errato. Salvare i dati importanti su un dispositivo di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk, ecc.).

Se si modificano le impostazioni di una pagina di visualizzazione e si chiude la pagina, i dati di configurazione del sistema, elencati nella Parameter Chart (Scheda parametri) del Data List (Elenco dati) scaricabile dal Web, vengono memorizzati automaticamente. Tuttavia, questi dati editati vanno persi se si spegne l'unità senza uscire correttamente dal relativo display. Per istruzioni su come ottenere il Data List vedere a pagina 5.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche se l'interruttore di accensione è in posizione di "STANDBY", una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore CA dalla presa CA a muro.

Vi ringraziamo per aver acquistato lo strumento Yamaha PORTATONE.
Vi raccomandiamo di leggere attentamente il manuale per poter trarre il massimo vantaggio dalle comode e avanzate funzioni dello strumento.
Consigliamo inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.

Informazioni sul presente Manuale di istruzioni e sul Data List (Elenco dati)

Questo manuale è composto dalle seguenti sezioni.

Manuale di istruzioni

- Introduzione (pagina 12) Leggere per prima questa sezione.
Guida Rapida (pagina 24) In questa sezione viene spiegato come utilizzare le funzioni base.
Funzionamento di base (pagina 66) In questa sezione viene illustrato come utilizzare le funzioni di base, compresi i controlli basati sul display.
Riferimenti (pagina 83)..... In questa sezione viene illustrato come effettuare impostazioni dettagliate per le diverse funzioni dello strumento.
Appendice (pagina 210)..... In questa sezione sono incluse altre informazioni, come la risoluzione dei problemi e le specifiche.

Data List

Nel Data List sono inclusi alcuni elenchi di contenuti preset importanti, ad esempio: Voices (Voci), Styles (Stili), Effects (Effetti) nonché informazioni correlate a MIDI. Il Data List può essere scaricato dalla Yamaha Manual Library.

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- Le immagini e le schermate del monitor LCD riportate in questo manuale sono da intendersi esclusivamente a scopo informativo e potrebbero differire da quelle visualizzate sullo strumento.
- Le schermate esemplificative contenute in questo manuale sono relative al PSR-S900 e sono in lingua inglese.
- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Questo dispositivo è in grado di supportare e utilizzare in anteprima diversi tipi/formati di dati musicali dopo avere eseguito un processo di ottimizzazione per ottenere il formato corretto. Di conseguenza, è possibile che la riproduzione non sia esattamente fedele all'intento originario del produttore o del compositore.
- La lunghezza e l'arrangiamento di alcune Preset Song sono stati editati e potrebbero non corrispondere esattamente a quelli originali.

Questo prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer per i quali Yamaha è titolare di copyright o cessionaria di licenza di copyright da parte di terzi. Tra i materiali protetti da copyright figurano, tra l'altro, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, brani musicali e registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Le violazioni del copyright comportano conseguenze civili e penali.
È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI

- Il mandolino e il flauto di Pan, visualizzati nei display del PSR-S900/S700 sono in mostra al Museo degli strumenti musicali di Hamamatsu.
- (PSR-S900) Questo prodotto è stato realizzato su licenza dei brevetti statunitensi n. 5231671, 5301259, 5428708 e 5567901 di IVL Audio Inc.
- I font bitmap usati in questo strumento sono stati forniti e sono di proprietà di Ricoh Co., Ltd.
- Questo prodotto fa ricorso a NF, un browser Internet incorporato di ACCESS Co., Ltd. NF viene utilizzato con l'applicazione brevettata LZW, concessa in licenza da Unisys Co., Ltd. NF non può essere separato da questo prodotto, né può essere venduto, noleggiato o trasferito in alcun modo, inoltre non può essere decodificato, decompilato, disassemblato né copiato. Questo software include un modulo sviluppato da Independent JPEG Group.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

ACCESS

Accessori

- Guida alla Yamaha Online Member Product User Registration
 - CD-ROM di accessori per Windows
 - Manuale di istruzioni
 - Guida all'installazione del CD-ROM di accessori per Windows
 - Leggio
 - Adattatore di alimentazione CA
PSR-S900: PA-300B o equivalente*
PSR-S700: PA-301 o equivalente*
- * Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

PSR-S900

Questi sono i titoli, i riconoscimenti e le informazioni sul copyright per due (2) delle song pre-installate nello strumento:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright © 1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)

Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

PSR-S700

Questi sono i titoli, i riconoscimenti e le informazioni sul copyright per due (2) delle song pre-installate nello strumento:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

International Copyright Secured All Rights Reserved

Introduzione

Cosa è possibile fare con lo strumento	
PORTATONE?	12
Controlli del pannello	14
Utilizzo della tastiera	16
Alimentazione	16
Accensione	17
Installazione	18
Leggio	18
Uso delle cuffie	18
Cambiare la lingua del display	19
Impostazioni del display	19
Gestione delle unità (FDD) e dei dischi floppy	22
Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash USB, floppy disk ecc.)	23

Guida rapida

Riproduzione delle Demo	24
Funzionamento dei display base	26
Funzionamento del display Main	26
Funzionamento del display di selezione file	27
Funzionamento del display Function	28
Riproduzione delle voci	30
Esecuzione di timbri preset	30
Esercizi con le preset Song	36
Playback e ascolto delle Song prima di esercitarsi	36
Visualizzazione della notazione musicale (Score) (Partitura)	39
Esclusione della parte relativa alla mano destra o alla mano sinistra visualizzando la partitura	40
Esercizi con la funzione Repeat Playback (Ripetizione playback)	42
Registrazione delle proprie performance	43
Riproduzione delle parti di accompagnamento con la tecnologia di performance assistita	44
Accompagnamento con la funzione Auto Accompaniment (Style Playback)	46
Esecuzione di "Mary Had a Little Lamb" con la funzione Auto Accompaniment	46
Multipad	52
Utilizzo dei Multipad	52
Utilizzo di Chord Match (Corrispondenza accordi)	53
Effetti vocali	53
Applicazione dell'effetto Harmony alla melodia della mano destra (HARMONY/ECHO)	54
Richiamo delle impostazioni ideali per ciascuna Song (Music Finder)	55
Richiamo delle impostazioni del pannello da adattare allo stile (Repertoire)	56

Cantare seguendo il playback della Song (Karaoke) o eseguire una propria performance	57
Connessione di un microfono (solo PSR-S900)	57
Cantare seguendo i testi sul display	58
Funzioni utili per il karaoke	59
Funzioni utili per eseguire una propria performance	61
Registrazione audio delle proprie performance (Registratore audio USB) (PSR-S900)	63
Registrazione audio delle proprie performance	63
Playback delle esecuzioni registrate	65

Funzionamento di base

Selezione della lingua dei messaggi	66
Messaggi visualizzati sul display	66
Selezione istantanea display - Direct Access (Accesso diretto)	67
Display base (Display Main e Display di selezione file)	68
Display Main	68
Configurazione e funzionamento di base del display di selezione file	69
Operazioni su file/cartelle nel display di selezione file	72
Ripristino delle impostazioni iniziali della fabbrica	79
Ripristino del sistema preprogrammato in fabbrica	79
Ripristino di singole impostazioni preprogrammate (per voce)	79
Salvataggio e richiamo delle proprie impostazioni originali come singolo file	80
Backup dei dati	81
Procedura di backup	81

Riferimenti

Uso, creazione e modifica delle voci	83
Caratteristiche delle voci	83
Suonare simultaneamente voci differenti	84
Parti della tastiera - Right 1 (Destra 1), Right 2 (Destra 2), Left (Sinistra)	84
Suonare simultaneamente due voci (parti Right 1 e 2)	85
Suonare voci differenti con la mano destra e la mano sinistra (parti Right 1 e Left)	86
Cambio di Pitch (intonazione)	87
Transpose (Trasposizione)	87
Accordatura fine del pitch dell'intero strumento ...	87
Accordatura di scale	87

Selezione del tipo di Harmony/Echo (Armonia/Eco)	89
Modifica del volume e bilanciamento tonale (MIXING CONSOLE)	91
Procedura di base	91
Creazione di voci - Voice Set (Set di voci)	99
Procedura di base	99
Creazione delle voci Organ Flutes originali	103

Uso, creazione e modifica degli stili di accompagnamento automatico 106

Caratteristiche degli stili	106
Selezione di un tipo di diteggiatura di accordi	106
Suonare solo i canali del ritmo di uno stile	107
Impostazioni relative al playback dello stile	109
Impostazioni relative al punto di splittaggio	110
Modifica del volume e del bilanciamento tonale dello stile (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DI MISSAGGIO)	111
Utilità della funzione Music Finder	111
Ricerca dei record	111
Creazione di un gruppo di record preferiti	113
Modifica dei record	114
Salvataggio dei record	115
Style Creator	118
Struttura degli stili	118
Creazione di uno stile	118
Modifica dello stile creato	124

Multipad 132

Creazione di Multipad (Multi Pad Creator)	132
Registrazione in tempo reale dei Multipad	132
Multi Pad Step Recording (EDIT) (MODIFICA)	133
Modifica dei Multipad (Multi Pad Creator)	134

Registrazione e richiamo delle configurazioni personalizzate del pannello — Memoria di registrazione 135

Registrazione e salvataggio delle configurazioni personalizzate del pannello	135
Richiamo delle configurazioni del pannello registrate	136
Assegnazione di un nome alle configurazioni del pannello ed eliminazione di quelle non necessarie	137
Disattivazione del richiamo di elementi specifici (Funzione Freeze)	138
Richiamo dei numeri di memoria di registrazione secondo un ordine specifico - Registration Sequence	138

Uso, creazione e modifica delle Song 140

Tipi di Song compatibili	140
Operazioni per il playback delle Song	141
Regolazione del bilanciamento di volume e della combinazione di voci, ecc. (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DI MISSAGGIO)	144
Esercizi sulle Song con le funzioni della Guida	145
Selezione del tipo di funzione della Guida	145
Registrazione delle performance su MIDI	147
Metodi di registrazione	147
Modifica di una Song registrata	162

Connessione diretta del PSR-S900/S700 a Internet 171

Connessione dello strumento a Internet	171
Accesso allo speciale sito Web	172
Operazioni possibili nello speciale sito Web	172
Scorrimento del display	172
Utilizzo dei link	173
Immissione dei caratteri	173
Ritorno alla pagina Web precedente	173
Aggiornamento di una pagina Web/annullamento dell'apertura di una pagina Web	174
Acquisto e scaricamento di dati	174
Registrazione di segnalibri per le pagine preferite	175
Visualizzazione di una pagina dotata di segnalibro	176
Informazioni sul display per le impostazioni Internet	178
Modifica della home page	181
Inizializzazione delle impostazioni Internet	182
Glossario dei termini Internet	183

Utilizzo del microfono (PSR-S900) 184

Modifica dei parametri Vocal Harmony (Armonia vocale)	184
Regolazione di microfono e suono Harmony	187
Talk Setting (Impostazione parlato)	191

Uso dello strumento con altri dispositivi 193

Collegamento di dispositivi audio e video ...	193
Utilizzo di dispositivi audio esterni per il playback (jack ❶ [OUTPUT])	193
Utilizzo di dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati (❷ jack [AUX IN])	193
Visualizzazione del contenuto del display dello strumento su un monitor TV separato (❸ Porta [VIDEO OUT]) (PSR-S900)	194
Connessione di un microfono o una chitarra (❹ Jack [MIC/LINE IN]) (PSR-S900)	194

Uso del footswitch o del foot controller (5 Jack [FOOT PEDAL 1/2])	194
Assegnazione di funzioni specifiche ai pedali	195
Collegamento di dispositivi MIDI esterni (6 Porte [MIDI])	198
Collegamento a un computer, un dispositivo USB e Internet	198
Collegamento di un computer (6 [MIDI] e di porte 7 [USB TO HOST])	198
Collegamento di una scheda LAN USB e di un dispositivo di memorizzazione USB (8 mediante la porta [USB TO DEVICE])	199
Connessione a Internet (9 porta [LAN])	200
Che cosa indica la sigla MIDI?	201
Impostazioni MIDI	204
Funzionamento di base	204
Modelli MIDI preprogrammati	206
Impostazioni di sistema MIDI	207
Impostazioni di trasmissione MIDI	207
Impostazioni di ricezione MIDI	208
Impostazione della nota di basso per il playback di stile tramite ricezione MIDI	209
Impostazione del tipo di accordo per il playback dello stile tramite ricezione MIDI	209

Appendice

Inconvenienti e possibili rimedi	210
Specifiche tecniche	215
Index	217
Tabella dei pulsanti del pannello	220

Introduzione

Guida rapida

Funzionamento di base

Riferimenti

Uso, creazione e modifica delle voci

Uso, creazione e modifica degli stili
di accompagnamento automatico

Multipad

Registrazione e richiamo delle configurazioni
personalizzate del pannello

Uso, creazione e modifica delle Song

Connessione diretta del PSR-S900/S700
a Internet

Utilizzo del microfono (PSR-S900)

Uso dello strumento con altri
dispositivi

Appendice

Preparazione prima dell'accensione

- Regolazione del leggio pagina 18
- Collegamento delle cuffie..... pagina 18
- Accensione/spengimento..... pagina 17

Ascolto del PSR-S900/S700

- Riproduzione delle demo pagina 24
- Riproduzione delle Song pagina 36
 - Riproduzione di una Preset Song pagina 36
 - Attivazione/disattivazione di parti (canali) della Song..... pagina 146
 - Regolazione del bilanciamento tra Song e tastiera..... pagina 144
- Utilizzo degli stili pagina 106
 - Utilizzo dei Preset Style pagina 46
 - Attivazione/disattivazione di parti (canali) degli stili pagina 108
 - Regolazione del bilanciamento tra stili e tastiera..... pagina 111
- Utilizzo dei Multi Pad..... pagina 52

Utilizzo della tastiera

- Selezione di una voce (RIGHT1) e utilizzo della tastiera..... pagina 84
- Utilizzo simultaneo di due o tre voci..... pagina 85
- Utilizzo di voci diverse con le mani sinistra e destra pagina 86
- Utilizzo delle voci di batteria/percussioni..... pagina 83
- Voci Super Articulation (PSR-S900)..... pagina 83
- Mega Voice pagina 83
- Impostazione della sensibilità al tocco della tastiera..... pagina 33
- Attivazione/disattivazione di Initial Touch per ogni parte della tastiera (RIGHT 1, 2, LEFT) pagina 53
- Impostazione della rotella Modulation per ogni parte della tastiera (RIGHT 1, 2, LEFT)..... pagina 33

Esercitarsi sulla tastiera

- Utilizzo del metronomo pagina 34
- Suonare visualizzando e seguendo la notazione musicale della Song durante il playback pagina 39

Selezione dei programmi del PSR-S900/S700

- Voci pagina 83
- Stili..... pagina 106
- Banchi Multi Pad..... pagina 132
- Song..... pagina 140
- Record di Music Finder pagine 55, 111
- Banco memoria di registrazione pagina 138
- Numero memoria registrazione pagina 138
- Numeri di One Touch Setting pagina 51
- Tipo di Harmony/Echo..... pagina 89
- Modelli MIDI pagina 206
- Tipi di effetti pagina 95
- Tipi di armonia vocale (PSR-S900)..... pagina 184
- Tipi di EQ Master pagina 97

Utilizzo del monitor LCD

- Utilizzo del display Main pagina 26
- Visualizzazione dei testi delle Song sul monitor LCD pagina 58
- Visualizzazione della partitura della Song sul monitor LCD..... pagina 39
- Visualizzazione dei file di testo sul monitor LCD(PSR-S900)..... pagina 58
- Visualizzazione del contenuto del display su un monitor TV separato (PSR-S900) pagina 194

Suonare gli accordi di stile con la mano sinistra e le melodie con la mano destra

- Come suonare specifici tipi di accordi.....Chord Tutor pagina 50
- Come suonare (indicare) gli accordi per il playback degli stiliDiteggiatura degli accordi pagina 50

- Applicazione automatica delle armonie o dell'eco alle melodie della mano destra ..Harmony/Echo pagina 89
- Modifica automatica degli accordi dei Multi Pad con la mano sinistra.....Corrispondenza accordi pagina 53

Selezione immediata delle impostazioni di pannello personalizzate

- Richiamo delle configurazioni di pannello ideali.....Music Finder pagine 55, 111
- Modifica delle configurazioni in base allo stile.....One Touch Setting pagina 51
- Salvataggio e richiamo di configurazioni personalizzate del pannelloMemoria di registrazione..... pagina 135

Creazione di voci, stili, Song e altro ancora

- Creazione di voci originaliSet di voci pagina 99
- Creazione di voci Organ Flute originaliSet di voci pagina 103
- Creazione di stili originaliStyle Creator..... pagina 118
- Creazione di Song originali pagina 43
 - Registrazione MIDI delle esecuzioni alla tastiera..... pagine 43, 147
 - Inserimento delle note, una per volta Song Creator pagina 153
 - Inserimento e modifica Song Creator pagina 162
- Registrazione dell'audio pagina 63
- Creazione di Multi Pad personaliMulti Pad Creator pagina 132
- Creazione di un banco memoria di registrazione pagina 138
- Creazione di nuovi record Music Finder..... pagina 113
- Creazione di nuovi tipi di armonia vocale (PSR-S900) pagina 184
- Creazione di nuovi tipi di effetti pagina 95
- Creazione di impostazioni EQ Master personalizzate pagina 97

Controllo e regolazione del pitch

- Regolazione del pitch complessivo del PSR-S900/S700Master Tune pagina 87
- Accordatura di singole note della tastieraIntonazione scala pagina 87
- Regolazione dell'ottava della tastiera..... pagina 93
- Trasposizione delle note (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose) pagina 61
- Impostazione del pulsante [TRANPOSE] per il controllo di singole parti in modo indipendente pagina 93
- Utilizzo della rotella PITCH BEND pagina 33
- Utilizzo della rotella MODULATION pagina 33

Cantare con un microfono collegato (PSR-S900)

- Collegamento di un microfono allo strumento..... pagine 57, 194
- Applicazione automatica di armonie vocali alla voce.....Vocal Harmony pagina 60
- Cantare seguendo i testi sul monitor pagina 58
- Cantare seguendo i testi su un monitor TV separato pagina 59
- Cantare utilizzando le funzioni Guide e seguendo il playback della Song pagina 145
- Utilizzo della funzione Talk Setting pagina 191
- Regolazione dell'impostazione Song Transpose al pitch adatto alla voce di un cantante..... pagina 61
- Regolazione dell'impostazione Keyboard Transpose al pitch adatto alla voce di un cantante..... pagina 87

Consigli e tecniche per performance dal vivo

- Assegnazione al pedale di specifiche operazioni/funzioni di pannello..... pagina 195
- Richiamo dei numeri di memoria di registrazione secondo un ordine personalizzato ... Registration Sequence..... pagina 138
- Utilizzo di un pedale per cambiare i numeri di memoria di registrazione..... pagina 195
- Utilizzo della funzione Fade In/Out..... pagine 48, 49

Consigli e tecniche per performance in gruppo

- Trasposizione indipendente del pitch della Song e della tastiera per adattarlo alla voce di un cantante pagina 59
- Accordatura di tutto il suono del PSR-S900/S700 per adattarlo ad altri strumenti..... pagina 87
- Sincronizzazione del PSR-S900/S700 con altri strumenti MIDI pagina 207

Altri suggerimenti

- Registrazione del proprio nome nel PSR-S900/S700 pagina 21
- Importazione di icone personalizzate per indicazioni di voce/stile/Song nel display Selection pagina 76
- Visualizzazione dei numeri di selezione banco e programma nel display Voice Selection pagina 209

Cosa è possibile fare con lo strumento PORTATONE?

DEMO

Esplorare le demo (pagina 24)

Le demo non sono solo un mezzo per conoscere le voci e gli stili dello strumento, ma consentono anche di conoscere le diverse funzioni e caratteristiche, offrendo un supporto concreto per l'utilizzo del PSR-S900/S700!

SONG

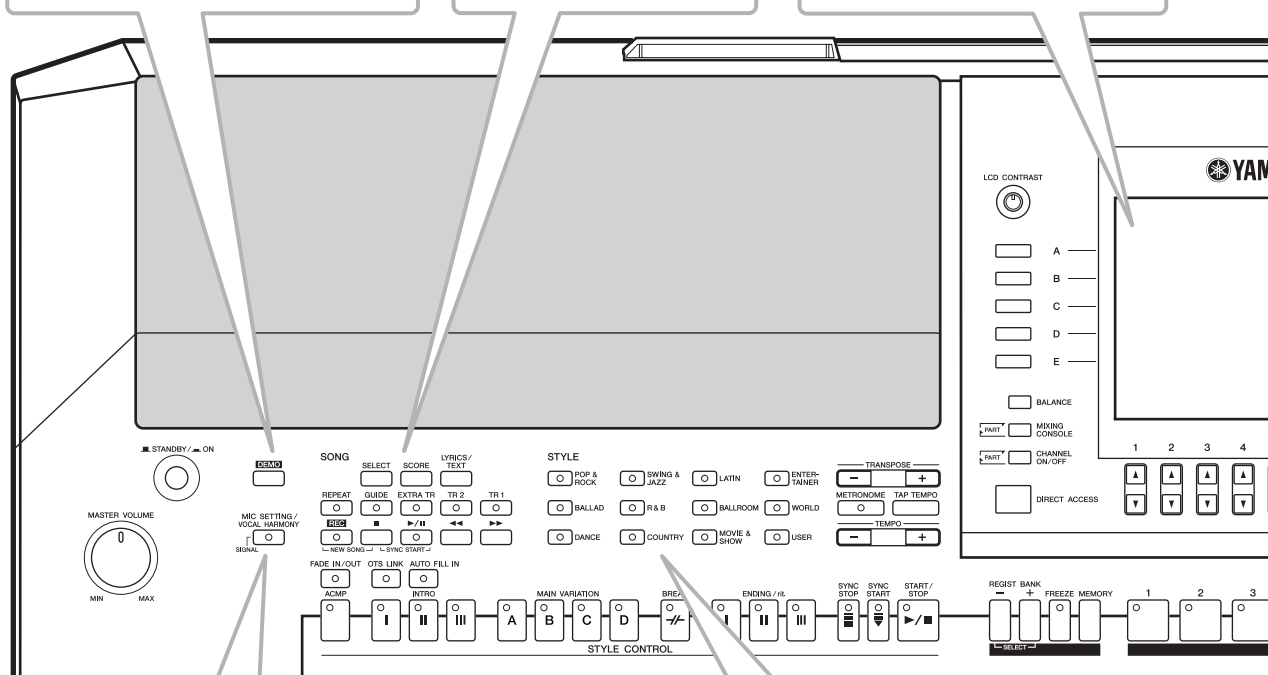
Eseguire il playback delle Song registrate in precedenza (pagina 36, 57, 141)

È possibile scoprire un'ampia varietà di preset Song nonché di Song su dischi disponibili in commercio.

LCD

Il monitor LCD di grandi dimensioni (unitamente ai vari pulsanti dei pannelli) consente di controllare il funzionamento degli strumenti in modo facile e completo.

Nel monitor LCD è inoltre possibile visualizzare testi, spartiti (PSR-S900/S700) e dati di testo (PSR-S900).



Funzione Vocal Harmony (Armonia vocale) (PSR-S900)

Consente di aggiungere un supporto vocale automatico al canto (pagina 184)

La straordinaria funzione Vocal Harmony (sul PSR-S900) produce automaticamente armonie vocali di supporto per voci soliste (suono diretto nel microfono). È inoltre possibile modificare il genere delle voci, ad esempio aggiungendo un supporto femminile a una voce maschile (o viceversa).

STYLE (STILE)

Supportare le proprie performance con la funzione Auto Accompaniment (Accompagnamento automatico) (pagina 46, 106)

Suonando un accordo con la mano sinistra viene automaticamente riprodotta la funzione Auto Accompaniment. Selezionare uno stile di accompagnamento, ad esempio pop, jazz, latino-americano e così via, e lasciare che PORTATONE diventi una vera e propria band!

DIGITAL RECORDING (REGISTRAZIONE DIGITALE)

Registrazione delle proprie performance (pagina 43, 147)

Grazie alle potenti e tuttavia non complicate funzionalità di registrazione delle Song offerte, è possibile registrare le proprie performance alla tastiera e creare composizioni complete e perfettamente orchestrate, da salvare sull'unità USER (UTENTE) o su un dispositivo di memorizzazione USB per esigenze future. Poiché i dati registrati sono MIDI, è anche possibile modificare le proprie Song.

Registratore audio USB (PSR-S900)

Registrare intere performance come dati audio (pagina 63)

È possibile collegare una chitarra e un microfono e registrare esecuzioni e voci insieme ai suoni dello strumento, il tutto mixato in una registrazione audio stereofonica salvata comodamente su un dispositivo di memorizzazione USB.

MUSIC FINDER

Richiamare il perfetto stile di accompagnamento. (pagina 55, 111)

Se si conosce la Song da riprodurre ma si ignora lo stile o la voce adatti ad essa, è possibile utilizzare Music Finder. È sufficiente selezionare il titolo della Song e lo strumento richiama automaticamente lo stile e la voce più appropriati. Collegarsi direttamente a Internet (pagina 171) e reperire le informazioni del caso oppure scaricare e aggiungere le registrazioni preferite allo strumento.

VOICE (VOCE)

Per usufruire di un'ampia varietà di voci realistiche (pagina 30, 83)

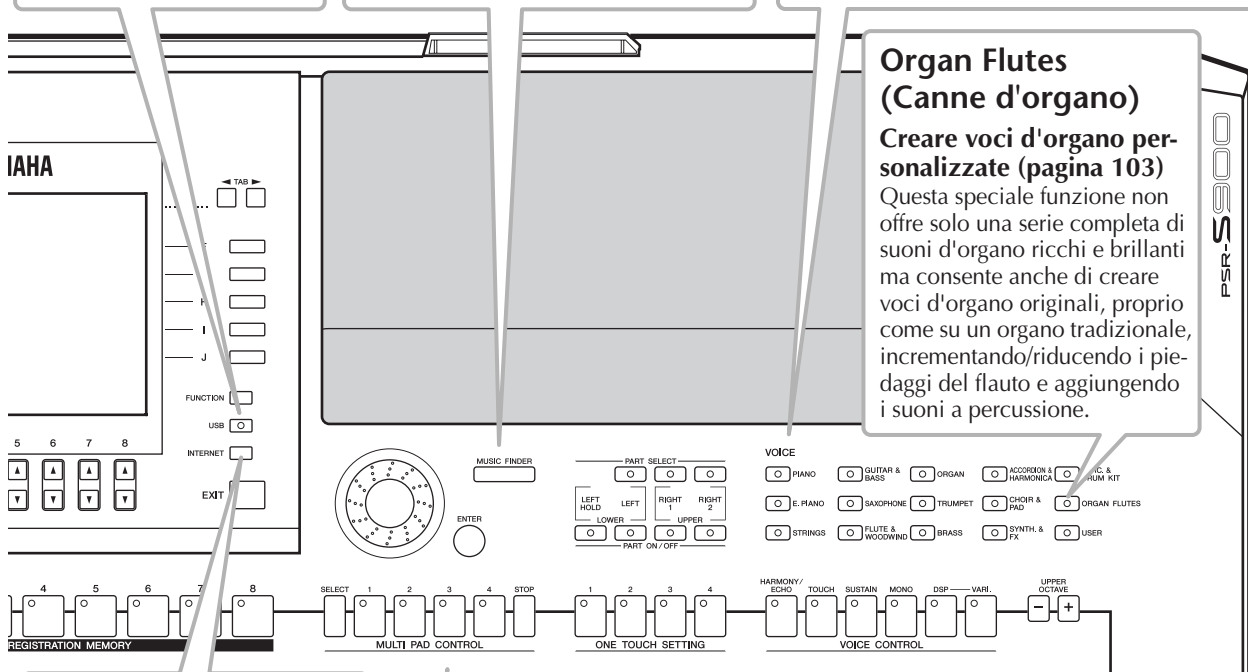
Il PSR-S900/S700 offre un gran numero di voci eccezionalmente autentiche e dinamiche, inclusi pianoforte, strumenti a corde, a fiato e altro ancora!

Lo strumento inoltre utilizza voci Mega Voice (PSR-S900/S700) e Super Articulation (PSR-S900). La funzione Mega Voice offre diversi suoni dello stesso strumento in diversi intervalli di velocità, appositamente studiati per dati MIDI registrati. Le voci Super Articulation sono simili alle Mega Voice ma con una riproducibilità e un controllo espressivo in tempo reale superiori.

Organ Flutes (Canne d'organo)

Creare voci d'organo personalizzate (pagina 103)

Questa speciale funzione non offre solo una serie completa di suoni d'organo ricchi e brillanti ma consente anche di creare voci d'organo originali, proprio come su un organo tradizionale, incrementando/riducendo i pedaggi del flauto e aggiungendo i suoni a percussione.



INTERNET

Collegamento diretto a Internet (pagina 171)

È possibile accedere allo speciale sito Web Yamaha e utilizzare i diversi servizi musicali disponibili.

Porta USB TO DEVICE (USB-DISPOSITIVO)

Consente il collegamento dello strumento al dispositivo di memorizzazione USB (pagina 199)

Mediante la connessione di un dispositivo di memorizzazione USB (ad esempio la memoria flash USB e l'unità disco rigido) a questa porta, è possibile salvare i diversi tipi di dati creati sullo strumento.

Porta USB TO HOST (USB-HOST)

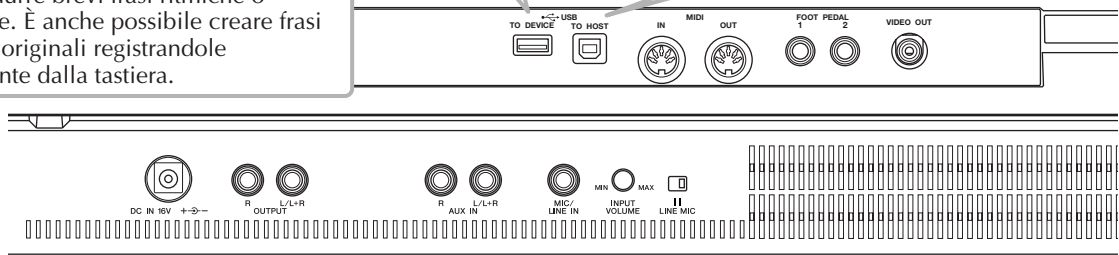
Consente di fare musica tramite un computer, in modo semplice e veloce (pagina 198)

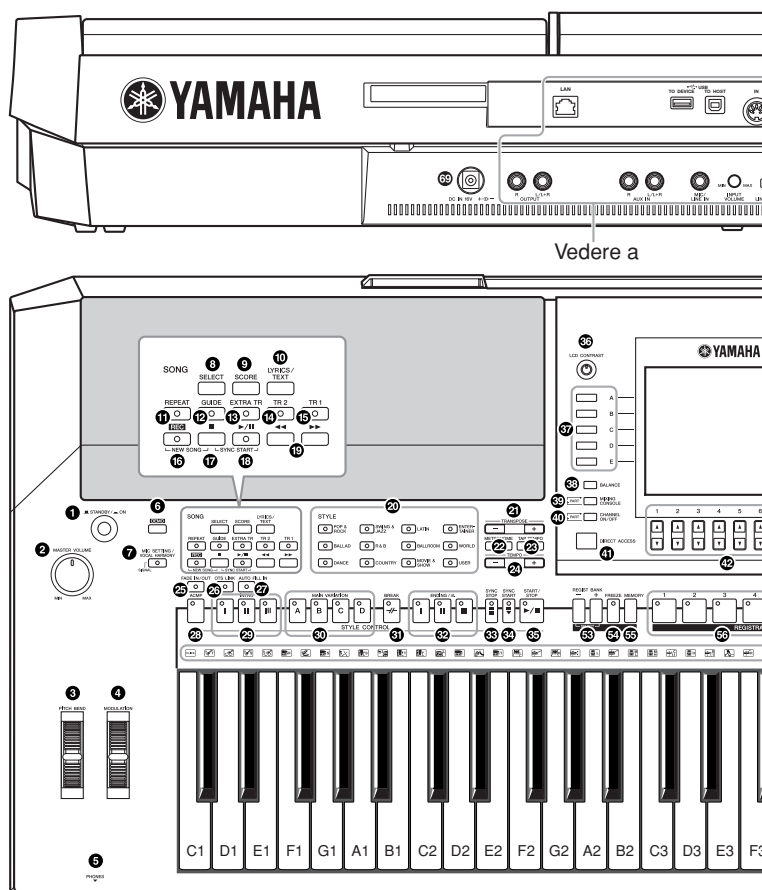
È possibile esplorare e utilizzare il mondo del software musicale per computer. I collegamenti e le configurazioni sono estremamente semplici e consentono il playback delle parti registrate sul computer con diversi suoni, tutti provenienti da un unico strumento!

Multipad

Consente di aggiungere mordente alle proprie performance grazie a speciali frasi dinamiche (pagina 52, 132)

È sufficiente premere uno o più Multipad per riprodurre brevi frasi ritmiche o melodiche. È anche possibile creare frasi Multipad originali registrandole direttamente dalla tastiera.





Vedere a

STANDBY/ON

1 Switch [STANDBY/ON]Pag. 17

VOLUME

2 Manopola [MASTER VOLUME] (VOLUME PRINCIPALE)Pag. 17

WHEEL (ROTELLA)

3 Rotella [PITCH BEND]Pag. 33
4 Rotella [MODULATION] (MODULAZIONE)Pag. 33

PHONES (CUFFIE)

5 [PHONES]Pag. 18

DEMO

6 Pulsante [DEMO]Pag. 24

MIC.

7 Pulsante [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (IMPOSTAZIONE MICROFONO/ARMONIA VOCALE) (PSR-S900)Pag. 59

SONG

8 Pulsante [SELECT] (SELEZIONE)Pag. 36
9 Pulsante [SCORE] (PARTITURA)Pag. 39
10 Pulsante [LYRICS/TEXT] (TESTI/TESTO) (PSR-S900)Pag. 58
Pulsante [LYRICS] (PSR-S700)Pag. 58
11 Pulsante [REPEAT] (Ripeti)Pag. 42
12 Pulsante [GUIDE] (Guida)Pag. 40
13 Pulsante [EXTRA TR] (TRACCE EXTRA)Pag. 147
14 Pulsante [TR 2]Pag. 42
15 Pulsante [TR 1]Pag. 40
16 Pulsante [REC] (REG.)Pag. 43
17 Pulsante [■] (STOP)Pag. 37

18 Pulsante [▶/||] (PLAY/PAUSE) (ESECUZIONE/PAUSA) Pag. 36
19 Pulsanti [◀◀]/[▶▶] (REW/FF) (RIAVVOLGIMENTO/AVANZAMENTO VELOCE) Pag. 142

STYLE (STILE)

20 Pulsanti STYLE Pag. 46

TRANSPOSE (TRASPOSIZIONE)

21 Pulsanti [-] [+] Pag. 59

METRONOME (METRONOMO)

22 Pulsante [METRONOME] Pag. 34

TAP TEMPO (BATTITO TEMPO)

23 Pulsante [TAP TEMPO] Pag. 48

TEMPO

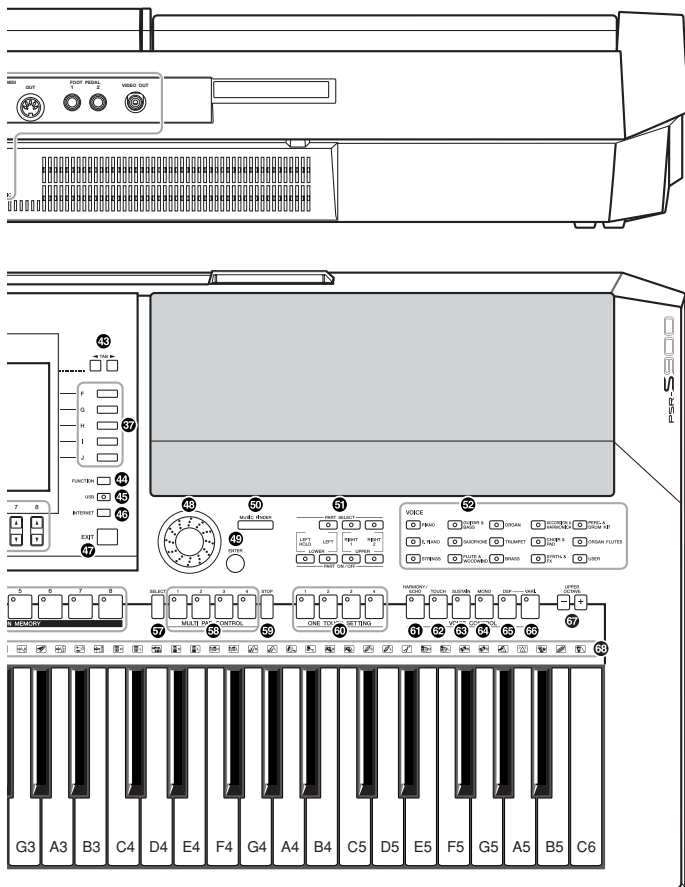
24 Pulsanti [-] [+] Pag. 34

FADE IN/OUT

25 Pulsante [FADE IN/OUT] Pag. 48

STYLE CONTROL (CONTROLLO STILE)

26 Pulsante [OTS LINK] (COLLEGAMENTO OTS) Pag. 51
27 Pulsante [AUTO FILL IN] (FILL-IN AUTOMATICO) Pag. 49
28 Pulsante [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO) Pag. 47
29 Pulsanti INTRO [I]/[II]/[III] Pag. 48
30 Pulsanti MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] (VARIAZIONE PRINCIPALE) Pag. 49
31 Pulsante [BREAK] Pag. 49
32 Pulsanti ENDING/rit. [I]/[II]/[III] (FINE/rit) Pag. 49
33 Pulsante [SYNC STOP] (ARRESTO SINCRONIZZATO) . Pag. 49
34 Pulsante [SYNC START] (AVVIO SINCRONIZZATO) Pag. 48
35 Pulsante [START/STOP] (AVVIO/ARRESTO) Pag. 48



- 36 Manopola [LCD CONTRAST] (CONTRASTO LCD).....Pag. 19
- 37 Pulsanti [A] - [J]Pag. 26
- 38 Pulsante [BALANCE] (BILANCIAMENTO)Pag. 41
- 39 Pulsante [MIXING CONSOLE] (CONSOLE DI MISSAGGIO).....Pag. 91
- 40 Pulsante [CHANNEL ON/OFF] (ATT./DISATT. CANALE)Pag. 108, 146
- 41 Pulsante [DIRECT ACCESS] (ACCESSO DIRETTO).....Pag. 67
- 42 Pulsanti [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].....Pag. 26
- 43 Pulsanti TAB [◀|▶]Pag. 27
- 44 Pulsante [FUNCTION] (FUNZIONE).....Pag. 28
- 45 Pulsante [USB].....Pag. 71
- 46 Pulsante [INTERNET]Pag. 171
- 47 Pulsante [EXIT] (ESCI).....Pag. 27
- 48 Dial [DATA ENTRY] (IMMISSIONE DATI).....Pag. 71
- 49 Pulsante [ENTER] (INVIO).....Pag. 71

MUSIC FINDER

- 50 Pulsante [MUSIC FINDER]Pag. 55

PART (PARTE)

- 51 Pulsanti [PART SELECT] (SELEZIONE PARTE), [PART ON/OFF] (ATT./DISATT. PARTE).....Pag. 84

VOICE (VOCE)

- 52 Pulsanti VOICE.....Pag. 30

REGISTRATION MEMORY (MEMORIA REGISTRAZIONE)

- 53 Pulsanti REGIST BANK [+] [–] (BANCO REGISTRAZIONE)Pag. 136
- 54 Pulsante [FREEZE] (BLOCCA).....Pag. 138
- 55 Pulsante [MEMORY] (MEMORIA)Pag. 135
- 56 Pulsanti [1]–[8]Pag. 135

MULTI PAD CONTROL (CONTROLLO MULTIPAD)

- 57 Pulsante [SELECT] Pag. 134
- 58 Pulsanti [1] - [4] Pag. 134
- 59 Pulsante [STOP] Pag. 132

ONE TOUCH SETTING (IMPOSTAZIONE CON UN SOL TOCCO)

- 60 Pulsanti [1] - [4] Pag. 51

VOICE CONTROL (CONTROLLO VOCE)

- 61 Pulsante [HARMONY/ECHO] (ARMONIA/ECO) Pag. 53, 89
- 62 Pulsante [TOUCH] (TOCCO) Pag. 53
- 63 Pulsante [SUSTAIN]..... Pag. 53
- 64 Pulsante [MONO]..... Pag. 53
- 65 Pulsante [DSP] Pag. 53
- 66 Pulsante [VARI.] (VARIAZIONE)..... Pag. 53

UPPER OCTAVE (OTTAVA SUPERIORE)

- 67 Pulsanti UPPER OCTAVE[–]/[+] Pag. 68
- 68 Icone Drum Kit (Kit di batteria).....Data List (Elenco dati) (vedere a pagina 5)

PANNELLO POSTERIORE

- 69 DC IN (INGRESSO CC, terminale)..... Pag. 16

- Per un riferimento rapido, consultare anche la sezione "Tabella dei pulsanti del pannello" a pagina 220 con l'elenco in ordine alfabetico.
- Per informazioni su jack e connettori situati nel pannello posteriore, vedere a pagina 193.

⚠ AVVERTENZA

- (PSR-S900) Utilizzare solo l'adattatore specificato (PA-300B/PA-300 o equivalente consigliato da Yamaha).
- (PSR-S700) Utilizzare solo l'adattatore specificato (PA-301/PA-300B/PA-300 o equivalente consigliato da Yamaha).
- (PSR-S900/S700) L'utilizzo di un adattatore non compatibile può causare danni irreparabili al PSR-S900/S700 e comportare seri pericoli di scosse elettriche. **SCOLLEGARE SEMPRE L'ADATTATORE CA DALLA RELATIVA PRESA DI ALIMENTAZIONE QUANDO LO STRUMENTO PSR-S900/S700 NON È IN USO.**

⚠ ATTENZIONE

Non interrompere mai l'alimentazione (ovvero non scollegare l'adattatore CA) durante le operazioni di registrazione da parte dello strumento PSR-S900/S700 per evitare perdite di dati.

⚠ ATTENZIONE

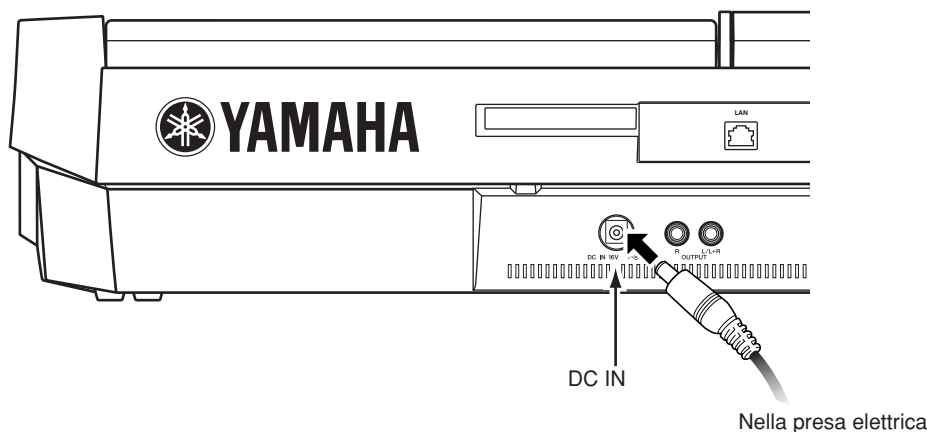
Anche se l'interruttore è in posizione di "STANDBY", una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se si prevede di non utilizzare il PSR-S900/S700 per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di aver scollegato l'adattatore di alimentazione CA dalla presa di corrente.

Alimentazione

- 1 Accertarsi che lo switch STANDBY/ON sia impostato su STANDBY (off).
- 2 Collegare un'estremità del cavo CA all'adattatore di alimentazione.



- 3 Collegare la spina CC dell'adattatore di alimentazione al terminale DC IN (INGRESSO CC) del pannello posteriore.



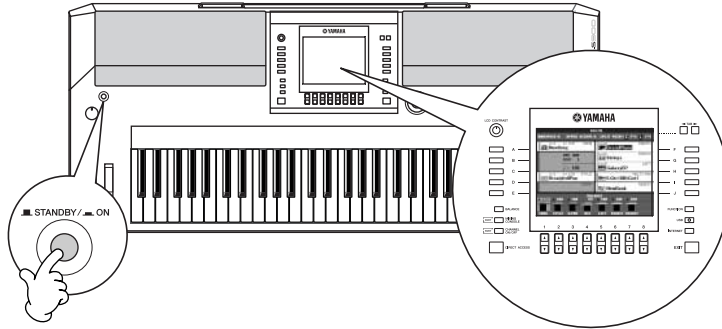
- 4 Collegare l'altro capo del cavo (spina CA normale) alla presa elettrica più vicina.

Accensione

NOTA

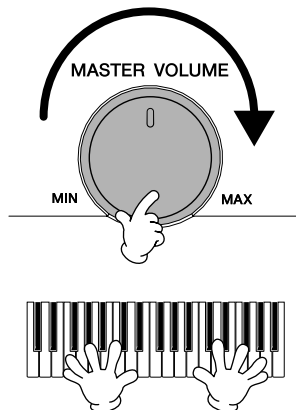
Prima di accendere o spegnere il PSR-S900/S700 disattivare innanzitutto il volume di eventuali dispositivi audio collegati.

- 1 **Premere lo switch [STANDBY/ON].**
Sul display viene visualizzata la schermata principale.



Quando è il momento di spegnere lo strumento, premere nuovamente lo switch [STANDBY/ON].

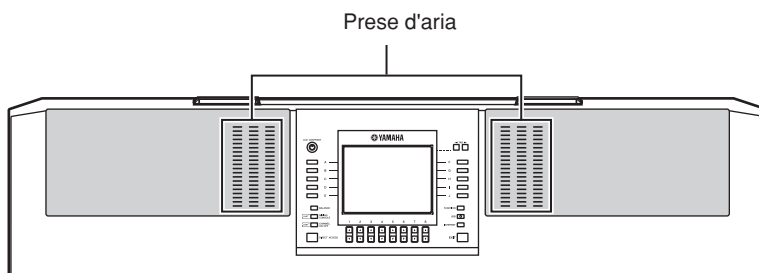
- 2 **Impostazione del volume**
Per regolare il volume su un livello appropriato, utilizzare la manopola [MASTER VOLUME] (VOLUME PRINCIPALE).



Prese d'aria

ATTENZIONE

Lo strumento è dotato di speciali prese d'aria nel pannello superiore (vedere di seguito) e nel pannello posteriore. Non collocare alcun oggetto nei punti in cui si potrebbe ostruire la presa d'aria, in modo da favorire la corretta aerazione dei componenti interni ed evitare un eventuale surriscaldamento dello strumento.

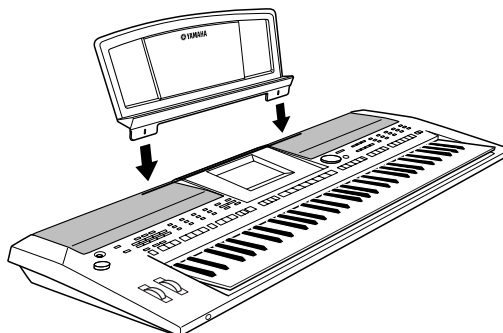


ATTENZIONE

Per evitare eventuali danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi elettronici collegati, attivare l'alimentazione del PSR-S900/S700 prima di quella degli altoparlanti amplificati o del mixer e amplificatore. Allo stesso modo, spegnere sempre il PSR-S900/S700 dopo aver spento gli altoparlanti amplificati o il mixer e l'amplificatore.

Leggio

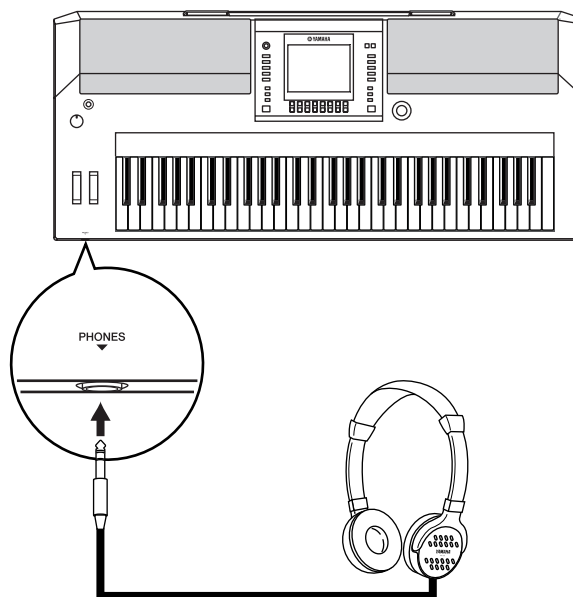
Il PSR-S900/S700 è provvisto di un leggio che può essere montato sullo strumento inserendolo nella fessura nella parte posteriore del pannello di controllo.



Uso delle cuffie

Collegare le cuffie al jack [PHONES]. Il sistema di altoparlanti stereo interno viene disattivato automaticamente quando si inserisce un paio di cuffie nel jack [PHONES].

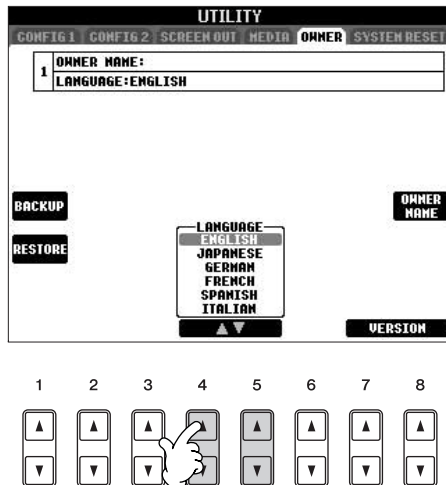
⚠ ATTENZIONE
Non usare le cuffie a volume eccessivo per periodi troppo lunghi per evitare danni all'udito.



Cambiare la lingua del display

È possibile stabilire la lingua in cui verranno visualizzati i messaggi, i nomi dei file e l'immissione dei caratteri.

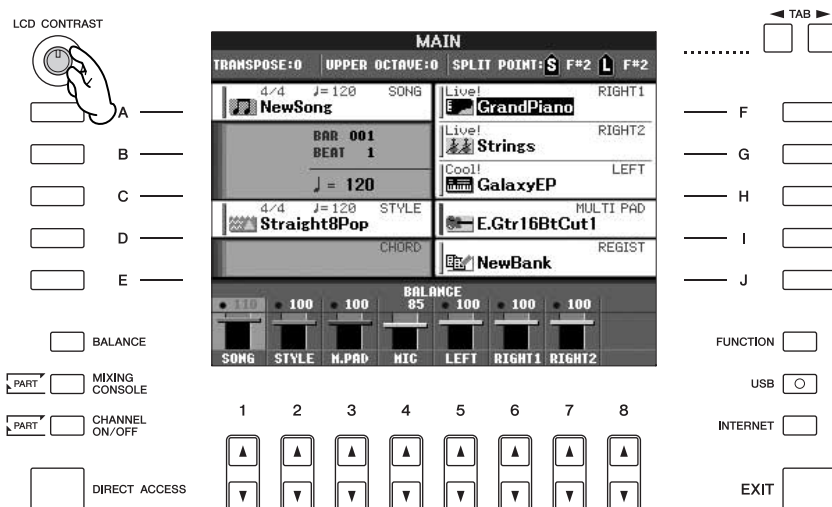
- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER (UTENTE)
- 2 **Premere il pulsante [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per selezionare una lingua.**



Impostazioni del display

Regolazione del contrasto del display

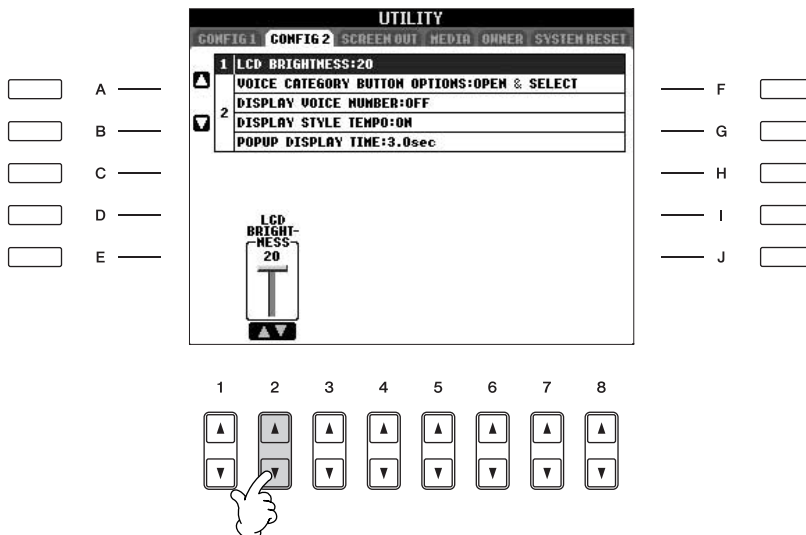
È possibile regolare il contrasto del display ruotando la manopola [LCD CONTRAST] (CONTRASTO LCD), situata a sinistra del display.



Regolazione della luminosità del display

Regolare la luminosità del display.

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 **Premere il pulsante [2▲▼] per regolare la luminosità del display.**



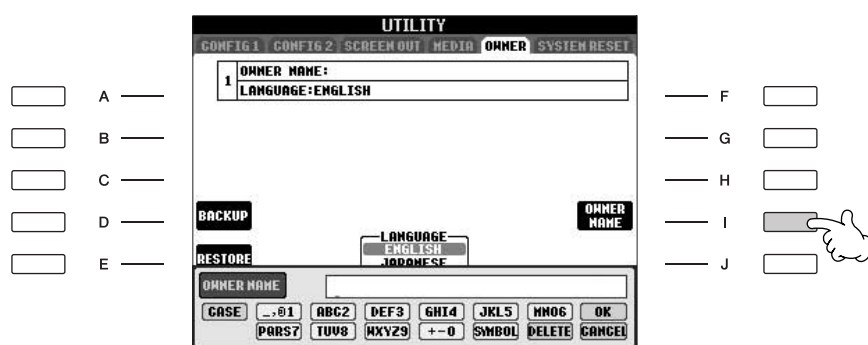
Immissione del nome dell'utente (Owner Name) nella schermata o display

È possibile che nel display di apertura (quello visualizzato dopo l'accensione) appaia il nome utente.



(Display di esempio del PSR-S900)

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER (UTENTE)
- 2 **Premere il pulsante [I] (OWNER NAME) e richiamare il display Owner Name.**
Per ulteriori informazioni relative all'immissione dei caratteri vedere a pagina 77.



Visualizzazione del numero di versione

Per controllare il numero di versione dello strumento, premere i pulsanti [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (VERSION) (VERSIONE) nel display, come indicato al punto 1 in alto. Per tornare alla schermata originale, premere il pulsante [EXIT] o [8 ▲ ▼].

Al presente strumento è possibile connettere un'unità disco floppy UD-FD01 opzionale che consente di salvare i dati creati su un disco floppy oppure di caricare nello strumento i dati da un floppy. Maneggiare con cura dischi e unità. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

Dischi floppy compatibili

- Possono essere utilizzati dischi floppy da 3,5 pollici di tipo 2DD e 2HD.

Formattazione di un disco floppy

- Se risulta impossibile usare dischi nuovi vuoti oppure dischi già utilizzati in altri dispositivi, è possibile sia necessario formattarli. Per ulteriori dettagli sulla formattazione di dischi, vedere a pagina 72. Va ricordato che la formattazione elimina dal disco tutti i dati in esso presenti. È quindi necessario verificare in anticipo che il disco non contenga dati importanti.

NOTA

I dischi floppy formattati con questo dispositivo potrebbero risultare non utilizzabili in altri dispositivi.

Inserimento/estrazione di dischi floppy

Inserimento di un disco floppy nell'unità:

- Inserire il disco con l'etichetta rivolta verso l'alto e il meccanismo scorrevole rivolto verso la fessura dello slot. Spingere con cautela il disco nell'unità fino a sentire il clic di blocco che ne indica il corretto posizionamento. Il pulsante di espulsione si porta nella posizione più esterna.

NOTA

Inserire nell'unità soltanto dischi floppy. Qualsiasi altro oggetto potrebbe danneggiare l'unità o i dischi.

Estrazione di un disco floppy

- Dopo aver controllato che il disco floppy non è in uso* (verificare che la spia sotto l'unità sia spenta), premere con decisione il pulsante di espulsione situato a destra sotto lo slot fino in fondo. Quando il disco viene espulso, estrarlo dall'unità. Se il disco non viene espulso, non cercare di estrarlo con la forza, ma premere nuovamente il pulsante di espulsione oppure reinserirlo e ripetere da capo la procedura di estrazione.

* Il disco si intende in uso quando sono in corso operazioni quali la registrazione, la riproduzione oppure l'eliminazione di dati.

L'inserimento di un disco floppy ad apparecchio acceso ne comporta l'utilizzo immediato, in quanto viene immediatamente eseguita la verifica dei dati in esso contenuti.

ATTENZIONE

Non rimuovere il disco floppy né disattivare lo strumento mentre il disco è in uso per evitare la perdita di dati sul disco o danni all'unità floppy.

- Estrarre sempre il disco floppy dall'unità prima di spegnere l'apparecchio. La permanenza del disco nell'unità per periodi prolungati potrebbe provocare l'accumulo di polvere e sporco con conseguenti rischi di errori di lettura e scrittura.

Pulizia della testina di lettura/scrittura dell'unità

- Pulire la testina regolarmente. Questo strumento è dotato di una testina di lettura/scrittura magnetica ad alta precisione sulla quale, in caso di uso prolungato, si deposita uno strato di particelle magnetiche in grado di determinare errori di lettura e scrittura.
- Per conservare l'unità in condizioni operative ottimali, Yamaha raccomanda all'utente di usare una volta al mese un disco per la pulizia a secco della testina scegliendolo tra quelli disponibili in commercio. Per informazioni sulla disponibilità di dischi per la pulizia di testine, rivolgersi al proprio rivenditore Yamaha di fiducia.

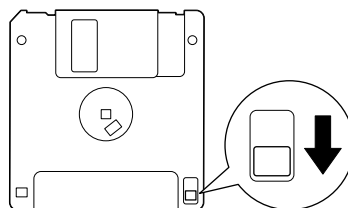
Informazioni sui dischi floppy

Maneggiare con cura i dischi floppy e attenersi alle indicazioni seguenti:

- Non collocare oggetti pesanti sul disco, non piegarlo né esercitare su di esso alcun tipo di pressione. Riporre sempre i dischi floppy nelle relative custodie quando non vengono utilizzati.
- Non esporre il disco a irraggiamento solare diretto, a temperature estreme o a eccessiva umidità e proteggerlo dalla polvere e dai liquidi.
- Evitare di muovere il meccanismo scorrevole e di toccare la superficie interna del disco.
- Tenere il disco lontano dai campi magnetici, ad esempio quelli prodotti da televisori, altoparlanti, motori, ecc. in quanto tali campi possono cancellare in tutto o in parte i dati del disco, rendendoli illeggibili.
- Non usare mai dischi con custodia o meccanismo scorrevole deformato.
- Applicare sul disco solo le etichette fornite, assicurandosi che vengano applicate nella posizione corretta.

Per proteggere i dati (linguetta di protezione da scrittura):

- Per evitare la cancellazione accidentale di dati importanti, far scorrere la linguetta di protezione sulla posizione di "protezione" (foro aperto). Per salvare i dati, assicurarsi che la linguetta sia in posizione di "scrittura" (foro chiuso).



Linguetta di protezione dalla scrittura aperta (posizione protetta)

Questo strumento dispone di una porta [USB TO DEVICE] incorporata. Collegando lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB mediante un cavo USB standard, è possibile salvare su tale dispositivo i dati creati, nonché leggere i dati presenti su di esso. Maneggiare con cura il dispositivo di memorizzazione USB. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

NOTA Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi di memorizzazione USB, fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo utilizzato.

Dispositivi di memorizzazione USB compatibili

- È possibile collegare al terminale [USB TO DEVICE] fino a due dispositivi di memorizzazione USB come unità floppy disk, dischi rigidi, unità CD-ROM, dispositivi di lettura/scrittura da/su memorie flash e così via. Se necessario, utilizzare un hub USB. In questo caso, si possono utilizzare al massimo due dispositivi di memorizzazione USB contemporaneamente. Questo strumento è in grado di riconoscere fino a quattro unità in un dispositivo di memorizzazione USB. Non è possibile usare altri dispositivi USB, come la tastiera di un computer o il mouse.
- Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi sopra indicati disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi di memorizzazione USB acquistati separatamente. Prima dell'acquisto di un dispositivo di memorizzazione USB, per consigli e suggerimenti consultare il proprio rivenditore Yamaha o un distributore autorizzato Yamaha (vedere l'elenco alla fine del manuale di istruzioni), oppure consultare le seguenti pagine Web: <http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

NOTA Sebbene possano essere utilizzate per leggere i dati nello strumento, le unità CD-R/RW non possono essere utilizzate per il salvataggio dei dati.

Formattazione di un supporto di memorizzazione USB

- Quando è collegato un dispositivo di memorizzazione USB, o se in esso è inserito un supporto di memorizzazione, può essere visualizzato un messaggio che chiede di formattare il dispositivo/supporto. In questo caso eseguire la formattazione.

AVVERTENZA

La formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Assicurarsi che il disco da formattare non contenga dati importanti. Procedere con attenzione, soprattutto se si collegano più dispositivi di memorizzazione USB.

Utilizzo dei dispositivi di memorizzazione USB

- Quando si collega un dispositivo di memorizzazione USB alla porta [USB TO DEVICE], assicurarsi che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta. Prima di estrarre il supporto dal dispositivo, assicurarsi che lo strumento non stia accedendo ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copia ed eliminazione).

AVVERTENZA

Evitare di accendere e spegnere frequentemente il dispositivo di memorizzazione USB o di collegare e scollegare il cavo troppo spesso. Ciò può causare possibili blocchi dello strumento. Quando lo strumento accede ai dati, ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copia ed eliminazione, NON scollegare il cavo USB, NON rimuovere il supporto dal dispositivo e NON spegnere nessuno dei dispositivi. In caso contrario è possibile che i dati di uno dei dispositivi vengano danneggiati.

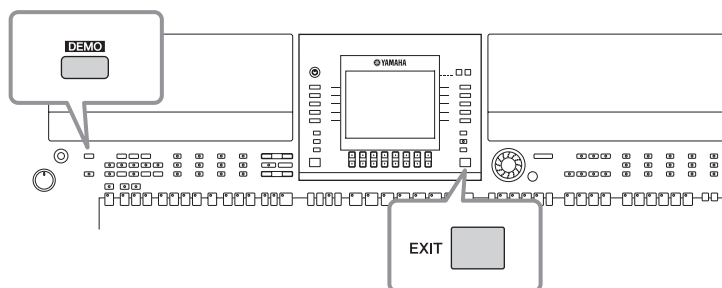
- Se vengono collegati 2 o 3 dispositivi contemporaneamente (come due dispositivi di memorizzazione USB e un adattatore LAN) sarà opportuno utilizzare un hub USB. L'hub USB deve essere autoalimentato (dotato di una propria fonte di alimentazione) e acceso. È possibile utilizzare un solo hub USB. Se durante il suo utilizzo viene visualizzato un messaggio di errore, scollegare l'hub dallo strumento, quindi accendere lo strumento e ricollegare l'hub USB.
- Sebbene lo strumento supporti lo standard USB 1.1, è possibile collegare e utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB 2.0. Tuttavia, la velocità di trasferimento dati sarà quella di un dispositivo USB 1.1.

Per proteggere i propri dati (protezione da scrittura):

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura a ogni dispositivo o supporto di memorizzazione. Se si stanno salvando i dati su un dispositivo di memorizzazione USB, accertarsi di disabilitare la protezione da scrittura.

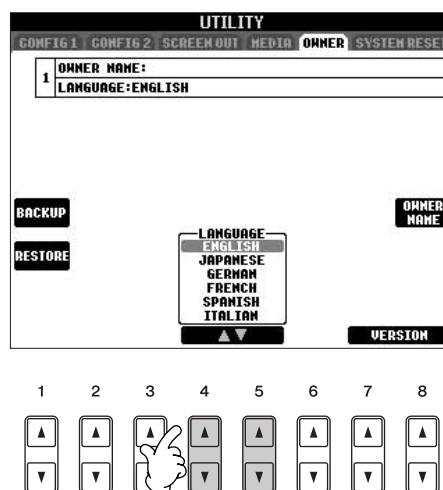
Riproduzione delle Demo

Le Demo sono più di semplici Song, esse introducono infatti alle caratteristiche e alle funzioni dello strumento in modo semplice e utile. In un certo senso, le Demo sono dei "mini-manuali" interattivi completi di suoni dimostrativi e testi in cui vengono presentate determinate potenzialità.



1 Selezionare la lingua desiderata.

- 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER (UTENTE)
- 2 Premere i pulsanti [4▲▼]/[5▲▼] per selezionare la lingua desiderata.



2 Premere il pulsante [DEMO] per avviare le Demo.

Le Demo verranno eseguite continuamente fino a quando non vengono bloccate.



3 Premere il pulsante [EXIT] (ESCI) per bloccare il playback delle Demo.

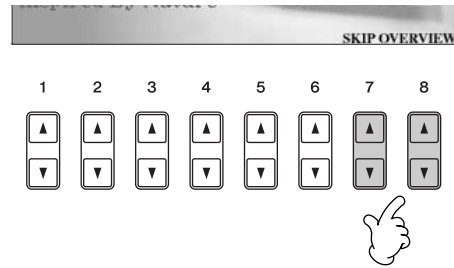
Quando la Demo viene bloccata, la schermata torna al display MAIN (PRINCIPALE).



Visualizzazione di parti specifiche della Demo

1 Premere i pulsanti [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] nel display Demo per richiamare il menu specifico.

Per tornare al display precedente, premere il pulsante [J] (Play Overview Demo) (Esegui demo in panoramica).

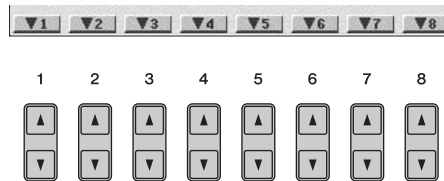


2 Premere uno dei pulsanti [A]–[H] per visualizzare una Demo specifica.

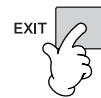


Se la Demo presenta più schermate

Premere i pulsanti [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] corrispondenti al numero della schermata.



3 Per uscire dalle Demo, premere il pulsante [EXIT].



Funzionamento dei display base

Per iniziare, è necessario sapere qualcosa in più sui display base visualizzati nella Guida Rapida. Vi sono tre display base:

- Display Main (principale) ➤** Vedere di seguito.
- Display di selezione file ➤** pagina 27
- Display Function (Funzione) ➤** pagina 28

Funzionamento del display Main

Il display MAIN mostra le impostazioni base e le informazioni importanti per lo strumento (in sostanza è lo stesso display visualizzato all'accensione dello strumento). Da questo display, è possibile anche richiamare le pagine di display correlate alla funzione visualizzata.

NOTA Informazioni contenute nel display Main
Vedere a pagina 68.

1 Pulsanti [A]–[J]

I pulsanti [A] - [J] corrispondono alle impostazioni indicate a fianco ai pulsanti.

Ad esempio, premere il pulsante [F]. Sul display viene visualizzato il display di selezione Voice (RIGHT 1).

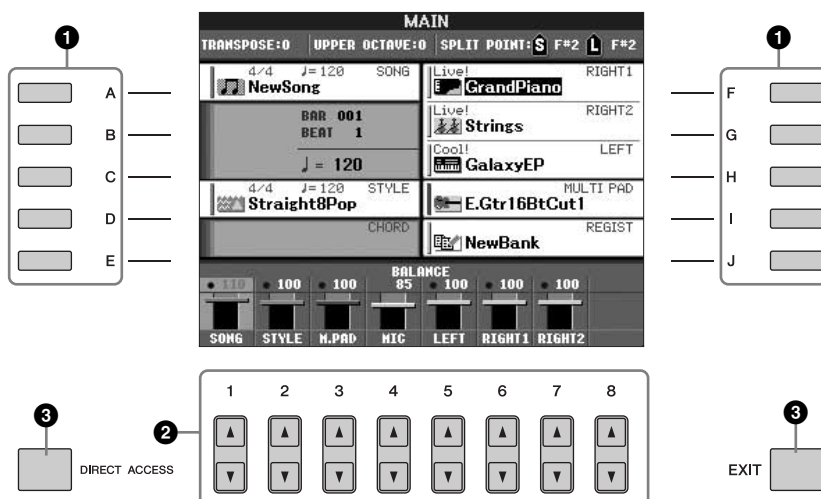
2 Pulsanti [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]

I pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] corrispondono ai parametri indicati sopra ai pulsanti.

Ad esempio, premendo il pulsante [1 ▲] verrà aumentato il volume della Song (pagina 36).

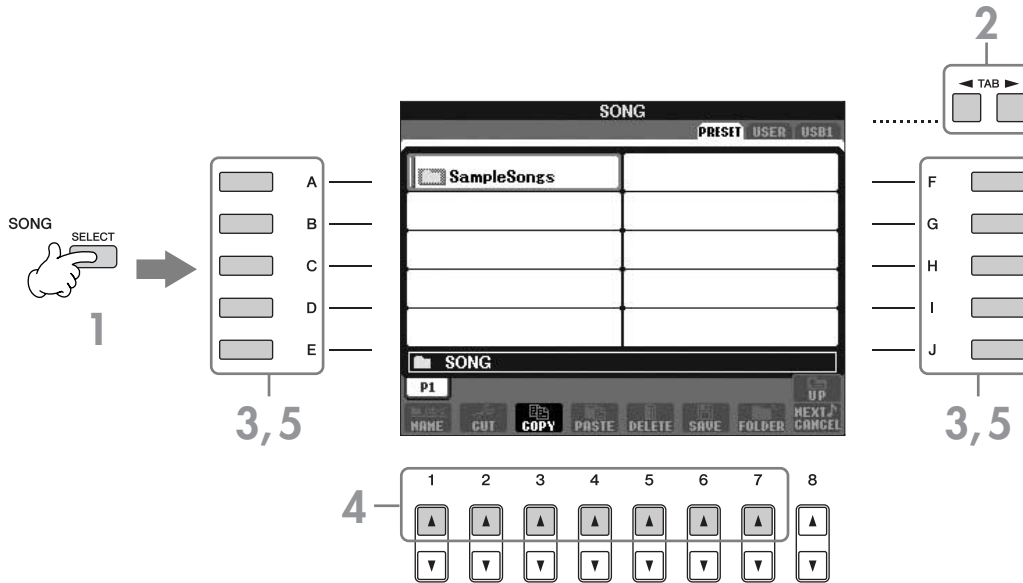
3 Pulsanti [DIRECT ACCESS] (ACCESSO DIRETTO) e [EXIT]

Di seguito è riportato un modo comodo per tornare al display principale o ad altre schermate: Premere il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].



Funzionamento del display di selezione file

Nel display di selezione file, è possibile selezionare Voice (pagina 30)/Song (pagina 36)/Style (pagina 46) e così via. In questo esempio, verrà richiamato e utilizzato il display per la selezione di Song.



1 Premere il pulsante SONG [SELECT] (SELEZIONE SONG) per richiamare il display di selezione Song.

2 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare l'unità desiderata (PRESET/USER/USB).

Informazioni su PRESET/USER/USB

PRESET Memoria interna in cui sono installati i dati preprogrammati (dati preset).

USER (UTENTE) Memoria interna che permette sia la lettura che la scrittura di dati.

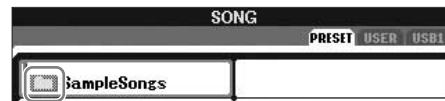
USB La porta [USB TO DEVICE] (USB-DISPOSITIVO) consente il collegamento di dispositivi di memorizzazione USB, come unità disco floppy, memorie flash USB e così via.

NOTA Nel presente manuale, qualsiasi dispositivo di memorizzazione USB, ad esempio memoria flash USB/unità disco floppy e così via, verrà definito "dispositivo di memorizzazione USB".

3 Selezionare una cartella (se necessario).

In una cartella possono essere riunite più Song. In questo caso, la cartella o le cartelle sono visualizzate sul display (vedere l'illustrazione a destra). Premere uno dei pulsanti [A]–[J] per selezionare una cartella.

Premere il pulsante [8 ▲] (UP) (SU) per richiamare la cartella di livello immediatamente superiore.



4 Selezionare una pagina (se la schermata presenta più pagine).

Se l'unità contiene oltre 10 Song, il display viene suddiviso in più pagine. Le indicazioni della pagina sono visualizzate nella parte inferiore del display. Per selezionare una pagina, premere uno dei pulsanti [1 ▲] - [7 ▲].

NOTA Il numero di pagine visualizzate varia a seconda del display di selezione di voci/Song/stili. Premere il pulsante corrispondente a "P1, P2 ..." sul display.

5 Premere uno dei pulsanti [A]–[J] per selezionare una Song.

La Song può essere selezionata anche utilizzando il dial DATA ENTRY (IMMISSIONE DATI), quindi premendo il pulsante [ENTER] per eseguire.

6 Premere il pulsante [EXIT] per tornare al display precedente.

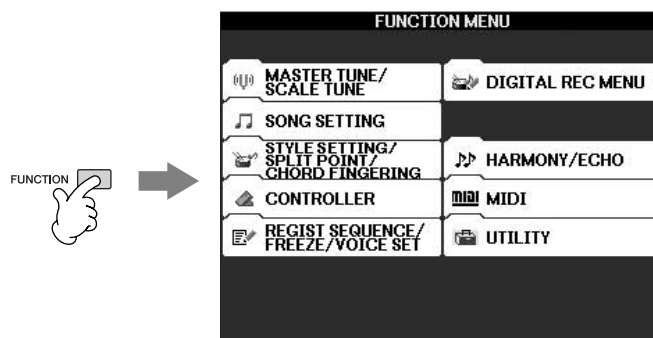
Funzionamento del display Function

Dal display Function, è possibile eseguire le seguenti impostazioni.

Nell'esempio qui riportato, si richiamerà e utilizzerà il display per l'impostazione della sensibilità al tocco della tastiera (keyboard touch sensitivity).

1 Premere il pulsante [FUNCTION].

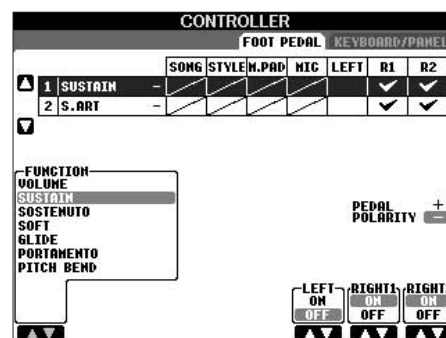
Sono visualizzate le categorie per le impostazioni dettagliate.



2 Premere il pulsante [D] per selezionare la categoria CONTROLLER.

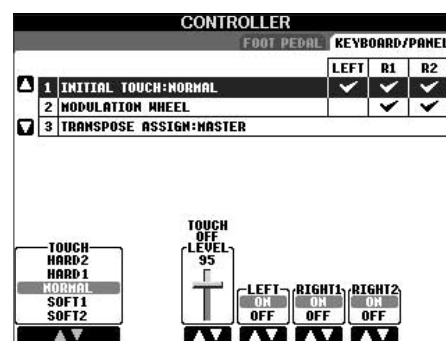
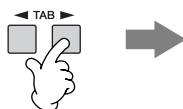
Quando la categoria selezionata si suddivide in sottocategorie, sono visualizzati i tab o riquadri per un'ulteriore selezione.

NOTA Sul PSR-S700, "2 S.ART" visibile nell'illustrazione a destra, viene visualizzato come "2 VOLUME".

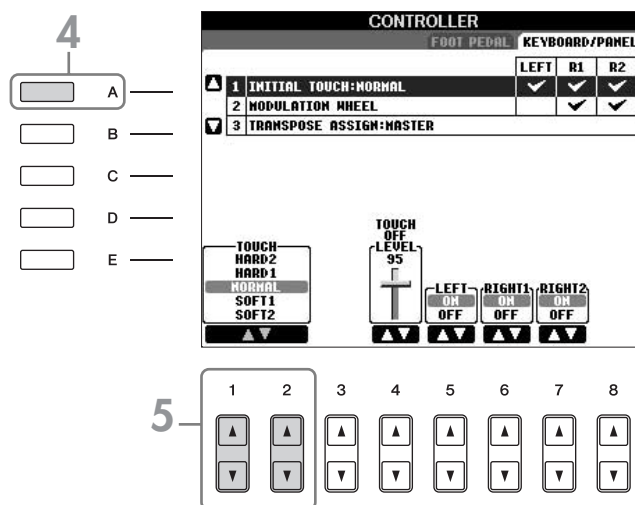


3 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab KEYBOARD/PANEL (TASTIERA/PANNELLO).

Se l'impostazione si scompone in ulteriori impostazioni, sul display verrà visualizzato un elenco.



4 Premere il pulsante [A] per selezionare "1 INITIAL TOUCH".



5 Premere il pulsante [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per selezionare il tipo di sensibilità al tocco della tastiera.

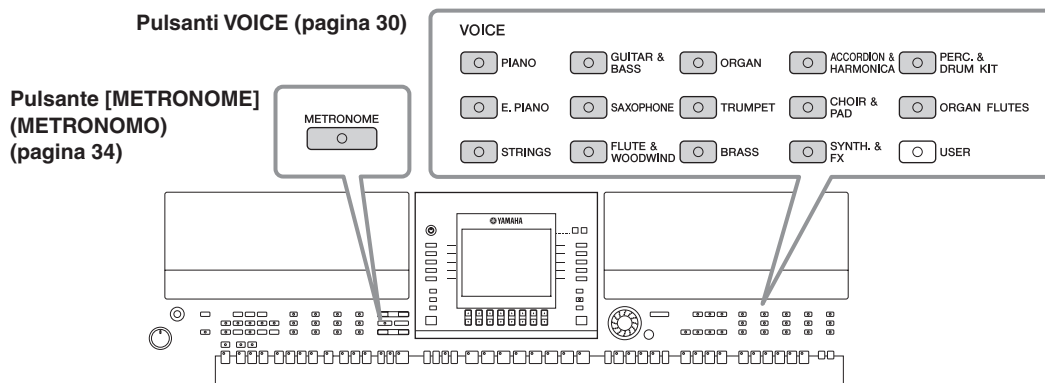
Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della sensibilità al tocco, vedere a pagina 33.

In questo manuale, nelle istruzioni vengono usate delle frecce per indicare in breve la procedura con la quale richiamare alcune schermate e funzioni.

Per esempio, le istruzioni sopra indicate vengono così riassunte: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀|▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

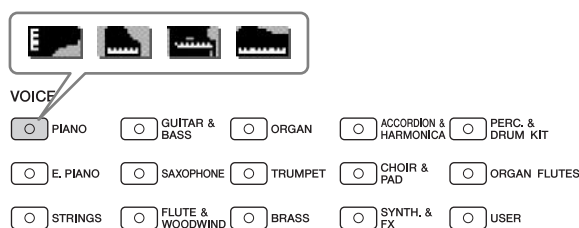
Riproduzione delle voci

Lo strumento dispone di un'ampia varietà di voci eccezionalmente realistiche, che includono pianoforte, chitarra, strumenti a corde, a fiato e altro ancora.



Esecuzione di timbri preset

I timbri preset sono stati classificati per categorie e inseriti in cartelle appropriate. I pulsanti Voice sul pannello corrispondono alle categorie dei timbri preset. Ad esempio, premere il pulsante [PIANO] per visualizzare diverse voci di piano.

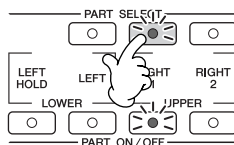


NOTA Informazioni sulle diverse voci

Consultare l'elenco delle voci nel Data List (Elenco dati) disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).

1 Premere il pulsante PART SELECT [RIGHT1] (SELEZIONE PARTE -DESTRA1) per richiamare il display di selezione della voce.

La voce qui selezionata è relativa alla parte RIGHT 1. Per la parte Voice, vedere a pagina 84. Accertarsi che anche il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1] sia acceso. Se è spento la parte della mano destra non emetterà suoni.



Determinare la modalità di apertura del display di selezione delle voci quando viene premuto uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE

È possibile determinare la modalità di apertura del display di selezione delle voci quando viene premuto uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE.

- 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selezionare il pulsante [B] (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS) e usare i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per cambiare il modo in cui si apre il display di selezione delle voci.

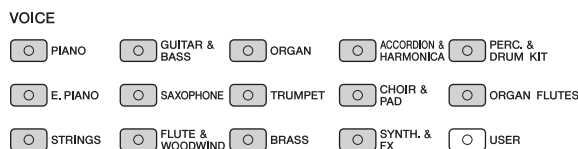
• OPEN&SELECT:

Apri il display di selezione delle voci con la prima voce della categoria selezionata automaticamente (quando viene premuto uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE). La funzione OPEN&SELECT viene attivata con le impostazioni di default.

• OPEN ONLY:

Apri il display di selezione delle voci con la voce attualmente selezionata (quando viene premuto uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE).

2 Premere uno dei pulsanti VOICE per selezionare una categoria Voice e richiamare il display di selezione della voce.

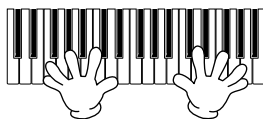


3 Premere uno dei pulsanti [A]-[J] per selezionare la voce desiderata.

- NOTA**
- Il tipo di voce e le caratteristiche che la definiscono sono indicate sopra al nome della Preset Voice. Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche, vedere a pagina 83.
 - Premere il pulsante [7 ▲] (INFORMATION) (INFORMAZIONI) per richiamare le informazioni sulla voce selezionata (solo PSR-S900).
 - È possibile tornare immediatamente al display principale, facendo doppio clic su uno dei pulsanti [A]-[J].



4 Suonare la tastiera.



Semplice richiamo delle voci preferite

Lo strumento dispone di tantissime voci di alta qualità, che comprendono una gamma eccezionalmente vasta di suoni strumentali, rendendolo perfetto virtualmente per ogni applicazione musicale. Tuttavia, è possibile quasi sentirsi sopraffatti e confusi dall'abbondanza delle voci. Per richiamare facilmente le proprie voci preferite, vi sono due metodi:

- **Salvare le voci preferite nel display USER, nel display di selezione voci, e richiamarle usando il pulsante VOICE [USER]**
 - 1 Copiare le proprie voci preferite dall'unità Preset all'unità User. Vedere a pagina 74 per ulteriori informazioni sull'operazione di copia.
 - 2 Premere il pulsante Voice [USER] per richiamare il display di selezione voci e premere uno dei pulsanti [A]-[J] per selezionare la voce desiderata.
- **Registrare la voce preferita in Registration Memory (Memoria di registrazione) e richiamarla con i pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]-[8].**
Vedere a pagina 135 per ulteriori informazioni sul funzionamento della memoria di registrazione.

Esecuzione delle Demo delle voci

Per sentire le varie voci e ascoltarle specialmente in un contesto musicale, ascoltare le Demo Song per ogni Voce.

1 Nel display di selezione delle voci (pagina 31 punto 3), premere il pulsante [8 ▼] (DEMO) per avviare la demo della voce selezionata.

2 Per arrestare la demo, premere nuovamente il pulsante [8 ▼] (DEMO).

Selezione di suoni di percussioni

Quando è selezionata una delle voci Drum Kit nel gruppo [PERCUSSION & DRUM KIT], è possibile suonare sulla tastiera vari suoni di batteria e di strumenti percussivi. I dettagli vengono riportati nel Drum List (Elenco batterie) del Data List (pagina 5).

Per controllare i suoni delle percussioni "Standard Kit 1" assegnati ai diversi tasti, vedere le icone Drum Kit stampate sotto di essi (pagina 15).

Selezione degli effetti sonori

È possibile ottenere dalla tastiera anche singoli effetti sonori, come il cinguettio di un uccello o i suoni dell'oceano. Gli effetti sonori sono classificati come "GM&XG"/"GM2".

- 1 Premere il pulsante PART SELECT [RIGHT 1] per richiamare il display di selezione delle voci.
- 2 Premere il pulsante [8 ▲] (UP) per richiamare le categorie delle voci.
- 3 Premere il pulsante [2 ▲] per visualizzare pagina 2.
- 4 Premere il pulsante [E]/[F] per selezionare "GM&XG"/"GM2".
- 5 Premere il pulsante [2 ▲] per visualizzare pagina 2.
- 6 Premere il pulsante [F] per selezionare "SoundEffect".
- 7 Premere uno dei pulsanti [A]–[J] per selezionare l'effetto sonoro desiderato.
- 8 Suonare la tastiera.

Selezione delle voci GM/XG/GM2

NOTA Per ulteriori informazioni sul formato di assegnazione delle voci, vedere a pagina 204.

È possibile selezionare le voci GM/XG/GM2 direttamente, agendo sui controlli del pannello. Eseguire i punti 1–4 descritti in "Selezione degli effetti sonori", selezionare la categoria desiderata, quindi la voce desiderata.

Esecuzione simultanea di voci differenti

Lo strumento è in grado di riprodurre diverse voci contemporaneamente (pagina 84).

• Sovrapposizione di due voci differenti

Serve a creare suoni ricchi e corposi.

• Impostazione di voci separate nelle sezioni destra e sinistra della tastiera.

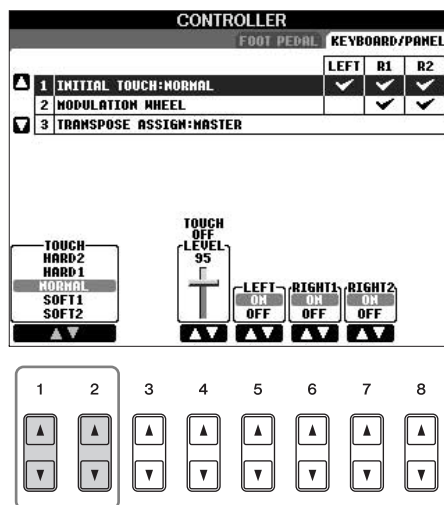
È possibile suonare voci differenti con la mano destra e la sinistra. Ad esempio, è possibile predisporre la tastiera in modo da suonare la voce di basso con la sinistra e la voce di pianoforte con la destra.

Impostazione della sensibilità al tocco della tastiera

È possibile regolare la risposta al tocco della tastiera dello strumento (cioè come il suono reagisce alla forza esercitata per premere i tasti). La sensibilità al tocco diventa un'impostazione comune a tutte le voci.

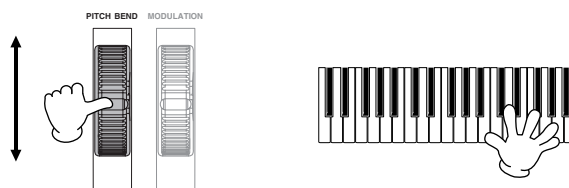
- 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
- 2 Premere i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per specificare la risposta.
HARD 2 È necessario suonare con forza per produrre un volume elevato. Adatto a chi ha un "tocco pesante".
HARD 1 È necessario suonare abbastanza forte per produrre un volume elevato.
NORMAL... Risposta al tocco standard.
SOFT 1..... Produce un volume elevato suonando con forza moderata.
SOFT 2..... Produce un volume abbastanza alto anche suonando in modo lieve. Adatto a chi ha un "tocco leggero".

- NOTA**
- Questa impostazione non modifica il peso della tastiera.
 - Quando non si desidera applicare la sensibilità al tocco, impostare Touch su OFF per le parti corrispondenti premendo i pulsanti [5 ▼]–[7 ▼]. Quando Touch è impostato su OFF, è possibile specificare il livello di volume fisso, premendo il pulsante [4 ▲ ▼].
 - Le impostazioni della sensibilità al tocco potrebbero non avere alcun effetto su determinate voci.



Utilizzo della rotella Pitch Bend

Utilizzare la rotella PITCH BEND per glissare le note verso l'alto o verso il basso mentre si suona la tastiera. Il Pitch Bend viene applicato a tutte le parti della tastiera (RIGHT 1,2 e LEFT). La rotella di PITCH BEND è autocentrante e, quando rilasciata, torna automaticamente all'intonazione normale.



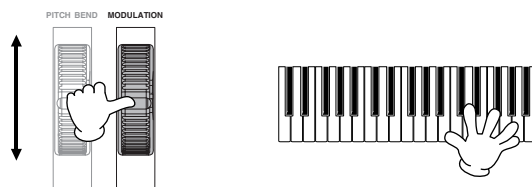
- NOTA**
- Se il pitch bend range viene impostato mediante MIDI su un valore superiore ai 1200 centesimi (una ottava), il pitch di alcune voci potrebbe non alzarsi o abbassarsi completamente.
 - Gli effetti causati dall'utilizzo della rotella PITCH BEND non verranno applicati alla parte LEFT (SINISTRA) quando il tipo Chord Fingering (Diteggiatura accordi) non viene impostato né su "FULL KEYBOARD"(TASTIERA COMPLETA) o "AI FULL KEYBOARD" (TASTIERA COMPLETA AI) con [ACMP] e PART ON/OFF [LEFT] attivati.

È possibile modificare l'estensione massima del pitch bend dal display attenendosi alle seguenti istruzioni.

- 1 Richiamare il display per impostare il Pitch Bend Range.
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] → TUNE → [H] PITCH BEND RANGE
- 2 Impostare tutti i Pitch Bend Range della parte della tastiera utilizzando il pulsante [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].
Pulsante [5 ▲ ▼].....Consente di impostare il Pitch Bend Range della parte LEFT.
Pulsante [6 ▲ ▼].....Consente di impostare il Pitch Bend Range della parte RIGHT1.
Pulsante [7 ▲ ▼].....Consente di impostare il Pitch Bend Range della parte RIGHT2.

Utilizzo della rotella Modulation

Questa funzione aggiunge un effetto di vibrato alle note eseguite sulla tastiera e viene applicata a tutte le parti (RIGHT 1,2 e LEFT). Spostando la rotella MODULATION verso il basso (verso MIN) si diminuisce la profondità dell'effetto, mentre spostandola verso l'alto (verso MAX) la si aumenta.



- NOTA**
- Per evitare di applicare accidentalmente la modulazione, prima di iniziare a suonare verificare che la rotella MODULATION sia impostata su MIN.
 - Gli effetti causati dall'utilizzo della rotella MODULATION non verranno applicati alla parte LEFT (SINISTRA) quando il tipo Chord Fingering (Diteggiatura accordi) non viene impostato né su "FULL KEYBOARD"(TASTIERA COMPLETA) o "AI FULL KEYBOARD" (TASTIERA COMPLETA AI) con [ACMP] e PART ON/OFF [LEFT] attivati.

È possibile stabilire se l'effetto causato dalla rotella MODULATION verrà applicato o meno a ciascuna delle parti della tastiera.

- 1 Richiamare il display.
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] → KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL
- 2 Stabilire se gli effetti causati dalla rotella MODULATION verranno applicati o meno a ciascuna delle parti della tastiera, utilizzando il pulsante [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].
Pulsante [5 ▲ ▼].....Consente di stabilire se l'effetto causato dalla rotella MODULATION verrà applicato o meno alla parte LEFT.
Pulsante [6 ▲ ▼].....Consente di stabilire se l'effetto causato dalla rotella MODULATION verrà applicato o meno alla parte RIGHT1.
Pulsante [7 ▲ ▼].....Consente di stabilire se l'effetto causato dalla rotella MODULATION verrà applicato o meno alla parte RIGHT2.

Utilizzo del metronomo

Il metronomo dispone di un suono di click che consente di tenere un tempo preciso mentre ci si esercita o di ascoltare e controllare come suona un determinato tempo.

- 1 Premere il pulsante [METRONOME] per avviare il metronomo.

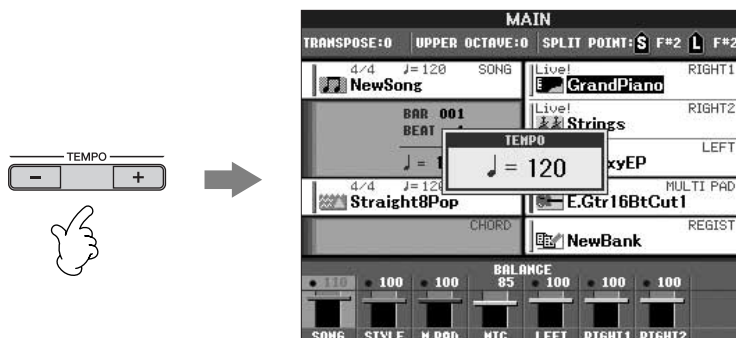
- 2 Per arrestare il metronomo premere nuovamente il pulsante METRONOME.



Regolazione di Tempo o impostazione di Time Signature (Indicazione tempo) del suono del metronomo

Regolazione del tempo del metronomo

- 1 Premere il pulsante TEMPO [-]/[+] per richiamare il display a comparsa che mostra il valore di tempo.



2 Con i pulsanti TEMPO [-]/[+] impostare il valore del tempo (velocità di scansione metronomica).

Premendo e tenendo premuto uno dei pulsanti è possibile incrementare/decrementare il valore. A questo scopo è anche possibile utilizzare il dial [DATA ENTRY]. Per resettare il tempo, premere simultaneamente i pulsanti TEMPO [-]/[+].

NOTA Informazioni sul display Tempo

Il numero visualizzato sul display indica quanti movimenti di note da un quarto sono contenuti in un minuto. L'escursione possibile va da 5 a 500. Più alto è il valore, più veloce è il tempo.

3 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display Tempo.

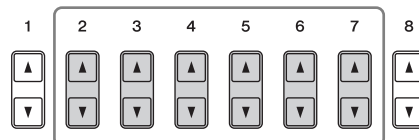
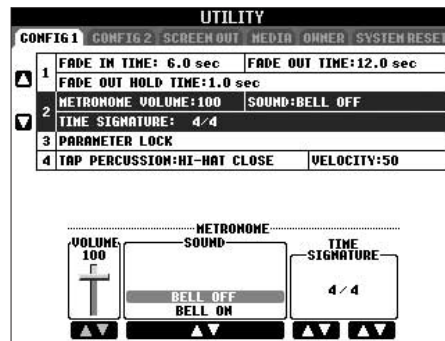
Impostare la durata di visualizzazione

- 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selezionare il pulsante [B] (2 POPUP DISPLAY TIME) e usare i pulsanti [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] per impostare la durata.

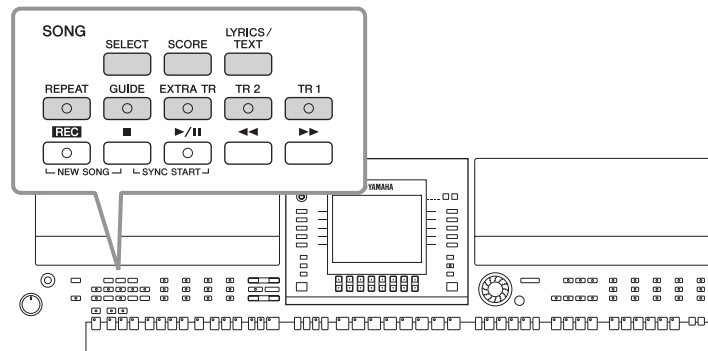
■ Determinare il Time Signature di Metronome e altre impostazioni

- 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME
- 2 Impostare i parametri premendo i pulsanti [2▲ ▼]-[7▲ ▼].

VOLUME	Determina il livello sonoro del metronomo.
SOUND	Determina il tipo di suono del metronomo. Bell Off..... Suono tradizionale, senza campanella. Bell ON..... Suono tradizionale, con campanella.
TIME SIGNATURE	Determina la metrica della misura per il suono del metronomo.



Esercizi con le preset Song



NOTA Song

Nel presente manuale, il termine "Song" fa riferimento ai dati di performance.

Playback e ascolto delle Song prima di esercitarsi

Nello strumento sono incluse diverse preset Song. In questa sezione vengono riportate informazioni di base sul playback delle preset Song.

- 1 Premere il pulsante **SONG [SELECT] (SELEZIONE SONG)** per richiamare il display di selezione Song.



- 2 Premere il pulsante **[A]** per selezionare la categoria **Sample Song (Song campione)**.

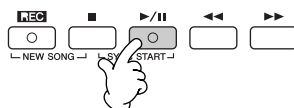


- 3 Premere uno dei pulsanti **[A]–[E]** per selezionare la **Song desiderata**.

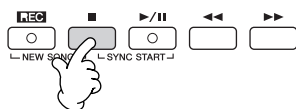
È possibile selezionare il file anche con il dial DATA ENTRY, quindi premere il pulsante [ENTER] per eseguirlo.

NOTA È possibile tornare immediatamente al display principale, facendo doppio clic su uno dei pulsanti [A]–[E].

- 4 Premere il pulsante **SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE)** per avviare il playback.



5 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback.



Riproduzione delle Song salvate in USER (pagina 73)

- 1 Premere il pulsante SONG [SELECT] per richiamare il display di selezione Song.
- 2 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab USER.



- 3 Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare la Song desiderata.

Riproduzione delle Song salvate in un dispositivo di memorizzazione USB (pagina 73)

⚠ ATTENZIONE

Prima di utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB, accertarsi di aver letto la sezione "Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.)" a pagina 23.

- 1 Connettere il dispositivo di memoria USB alla porta [USB TO DEVICE].
- 2 Premere il pulsante SONG [SELECT] per richiamare il display di selezione Song.
- 3 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab USB ("USB1"/"USB2"), corrispondente al dispositivo di memorizzazione USB collegato al punto 1. Verrà visualizzata l'indicazione "USB1"/"USB2", a seconda del numero di dispositivi connessi.



- 4 Usare i pulsanti [A] - [J] per selezionare una Song.

NOTA È possibile selezionare un file specifico nel dispositivo di memorizzazione USB premendo il pulsante [USB].
[USB] → [A] SONG → [A]-[J]

Esecuzione sequenziale delle Song

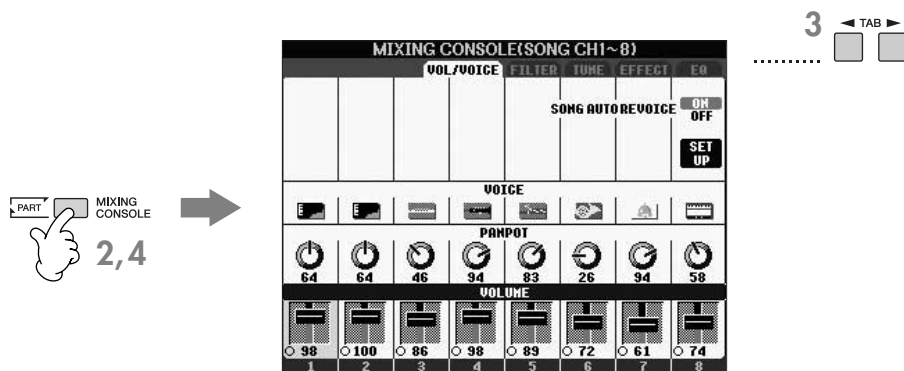
È possibile suonare in continuazione tutte le Song contenute in una cartella.

- 1 Selezionare la Song dalla cartella desiderata.
- 2 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Premere il pulsante [H] (REPEAT MODE) per selezionare "ALL" (TUTTO).
- 4 Premere il pulsante SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback. Verranno eseguite (continuamente e in ordine) tutte le Song della cartella.
- 5 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback continuo.
- 6 Per fermare il playback continuo della sequenza di Song, premere il pulsante [H] per selezionare "OFF" al punto 2 del display.

Aumentare il volume della parte da esercitare

Nello strumento, una singola Song può contenere dati separati per un massimo di 16 canali MIDI. Specificare il canale sul quale si intende esercitarsi e aumentare il volume del playback ad esso relativo.

- 1 Selezionare una Song. Il metodo di selezione di una Song è uguale a quello descritto nella sezione "Playback e ascolto delle Song prima di esercitarsi" (pagina 36, punto 1-3).
- 2 Premere il pulsante [MIXING CONSOLE] (CONSOLE DI MESSAGGIO) per richiamare il display omonimo.



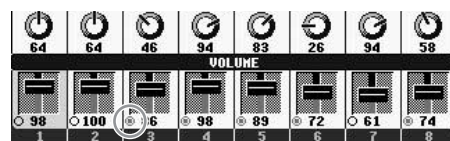
- 3 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab VOL/VOICE.
- 4 Premere il pulsante [MIXING CONSOLE] fin quando nella parte superiore del display non viene visualizzato "MIXING CONSOLE (SONG CH1-8)".
- 5 Premere il pulsante [E]/[J] per selezionare "VOLUME".
- 6 Per aumentare il livello del/i canale/i desiderato/i premere i pulsanti appropriati [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼].
Se sul display MIXING CONSOLE (SONG CH1-8) non viene visualizzato il canale desiderato, premere il pulsante [MIXING CONSOLE] per richiamare il display MIXING CONSOLE (SONG CH9-16).

Se non si sa qual è il canale di cui è necessario aumentare il volume:

- Controllare le illustrazioni degli strumenti indicate sotto "VOICE".



- Osservare gli indicatori del canale, che si accendono durante il playback della Song. Guardandoli, mentre si ascolta, è possibile capire per quale canale è necessario aumentare il volume.



Visualizzazione della notazione musicale (Score) (Partitura)

È possibile vedere la notazione musicale o partitura della Song selezionata. È consigliabile leggere lo spartito prima di iniziare ad esercitarsi.

- **NOTA** Lo strumento è in grado di visualizzare la notazione musicale di dati disponibili in commercio o delle Song registrate.
- La notazione visualizzata è generata dallo strumento sulla base dei dati della Song. Pertanto potrebbe non coincidere perfettamente con gli spartiti disponibili in commercio, specialmente quando mostra la notazione di passaggi complessi o di troppe note corte.
- Le funzioni di notazione non possono essere utilizzate per creare dati di Song mediante immissione di note. Per informazioni sulla creazione di dati di Song, vedere a pagina 147.

1 Selezionare una Song (pagina 36).

2 Premere il pulsante [SCORE] per visualizzare la notazione musicale.

- **NOTA** Osservare tutta la partitura prima di eseguire il playback della Song
Premere i pulsanti TAB [◀|▶] per selezionare le pagine successive.
Per selezionare le pagine successive è anche possibile utilizzare il footswitch (pagina 196).

3 Premere il pulsante SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback.

La "sferetta" rimbalza lungo le righe della partitura, per indicare la posizione corrente.

4 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback.

Modifica del display della notazione musicale

È possibile modificare il display della notazione per adattarlo alle proprie preferenze.

1 Premere il pulsante [SCORE] per ottenere la notazione musicale.

- **NOTA** La notazione musicale di destra è unicamente a scopo istruttivo, e la Song raffigurata non fa parte delle preset Song dello strumento.

2 Modificare a proprio piacimento le impostazioni riportate di seguito.

● Cambiare la dimensione della visualizzazione

Premere il pulsante [7 ▲ ▼] per cambiare la dimensione della notazione musicale.

● Visualizzare solo la notazione della parte per la mano destra (right)/sinistra (left)

Premere il pulsante [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per disabilitare il display della parte della mano sinistra - destra.

● Personalizzare il display della notazione

• Visualizzare il nome della nota a sinistra della stessa

- 1 Premere il pulsante [5 ▲ ▼] (NOTE) per visualizzare il nome della nota.
- 2 Premere il pulsante [8 ▲ ▼] (SETUP) per richiamare il display di impostazione dettagliata.
- 3 Premere il pulsante [6 ▼] (NOTE NAME) (NOME NOTA) per selezionare "Fixed Do" (Do fisso):
- 4 Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per applicare l'impostazione.

• Attivare il colore per le note (solo PSR-S900)

Premere il pulsante [6 ▲ ▼] per attivare la funzione COLOR.

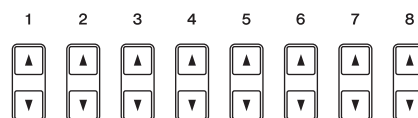
• **NOTA** Informazioni sui colori delle note

Questi colori sono prefissati per ogni nota e non possono essere cambiati.
C: rosso, D: giallo, E: verde, F: arancione, G: blu, A: viola e B: grigio

● Incrementare il numero di misure visibili sul display

È possibile aumentare il numero delle misure visibili diminuendo gli altri elementi da visualizzare (parte, testi, accordi ecc.).

Usare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [4 ▲ ▼] per escludere gli elementi che non si desidera visualizzare.



Impostare i parametri dettagliati del tipo di presentazione desiderata.

- 1 Premere il pulsante [8▲▼] (SETUP) per richiamare il display di impostazione dettagliata.
- 2 Premere i pulsanti [1▲▼] - [6▲▼] per impostare il tipo di visualizzazione.

LEFT CH/RIGHT CH	<p>Determina quale canale MIDI nei dati di Song viene usato per la parte left-hand/right-hand (mano sinistra e mano destra). L'impostazione ritorna su AUTO, selezionando una Song differente.</p> <p>AUTO I canali MIDI nei dati di Song per le parti della mano destra e sinistra vengono assegnati automaticamente, impostando le parti sullo stesso canale specificato in [FUNCTION] → [B] SONG SETTING.</p> <p>1-16 Assegna il canale MIDI specificato (1-16) a ciascuna delle parti della mano sinistra e destra.</p> <p>OFF (solo LEFT CH) Nessuna assegnazione di canale: Disabilita il display dell'estensione della mano sinistra.</p>
KEY SIGNATURE (TONALITÀ IN CHIAVE)	<p>Consente di inserire delle modifiche di tonalità in chiave all'interno di una Song, alla posizione di arresto. Il menu è utile se la Song non contiene impostazioni key signature per visualizzare la notazione musicale.</p>
QUANTIZE (QUANTIZZAZIONE)	<p>Consente di controllare la risoluzione delle note nella notazione, spostando o correggendo il tempo di tutte le note visualizzate in modo da allinearle a un particolare valore di nota. Scegliere sempre il valore minimo di nota usata nella Song.</p>
NOTE NAME (NOME NOTA)	<p>Seleziona il tipo di nome di nota indicato a sinistra della nota nella notazione, tra i tre tipi di seguito indicati. Sono selezionabili tre tipi. Queste impostazioni sono disponibili quando il parametro NOTE al punto 1 "Visualizzare il nome della nota a sinistra della stessa" è su ON.</p> <p>A, B, C I nomi delle note sono indicati con lettere (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO (DO FISSO) Le note sono indicate in solfeggio e cambiano secondo la lingua selezionata. La lingua viene specificata con LANGUAGE (LINGUA) nel display OWNER (UTENTE) (pagina 19).</p> <p>MOVABLE DO (DO MOBILE) I nomi delle note sono indicati nel solfeggio in base agli intervalli di scala, quindi sono relativi alla tonalità. La tonica viene identificata come Do. Ad esempio, nella tonalità di G (Sol) maggiore la tonica "Sol" verrebbe indicata come "Do". Come accade per l'opzione "Fixed Do", l'indicazione cambia in base alla lingua selezionata.</p>

- 3 Premere il pulsante [8▲] (OK) per applicare l'impostazione.

NOTA Salvare le impostazioni di visualizzazione della notazione

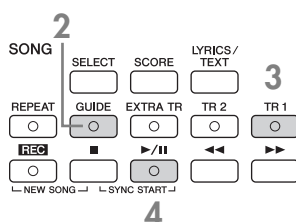
Le impostazioni di visualizzazione della notazione possono essere salvate come parte di una Song (pagina 166).

Esclusione della parte relativa alla mano destra o alla mano sinistra visualizzando la partitura

La funzione Guide (Guida) indica le note da eseguire e per quanto tempo è opportuno tenerle. È possibile anche esercitarsi al proprio "ritmo", poiché l'accompagnamento prima di riprendere aspetta che si suonino le note correttamente. Qui viene esclusa la parte della mano destra o della mano sinistra e vengono eseguiti i relativi esercizi.

Esercizi con la parte della mano destra (TRACK 1) (TRACCIA 1)

- 1 Selezionare una Song (pagina 36), quindi premere il pulsante [SCORE] per richiamare il display Score.
- 2 Attivare il pulsante [GUIDE].



3 Premere il pulsante SONG [TR 1] per escludere la parte della mano destra.

L'indicatore del pulsante [TR 1] si spegne. Ora è possibile suonare personalmente.

4 Premere il pulsante SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback.

Esercitarsi con la parte esclusa visualizzando il display Score.

NOTA Regolazione del tempo

Vedere a pagina 34.

Cambiamento immediato del tempo nel corso della performance (funzione Tap)

Il tempo cambia durante il playback di una Song se si percuote due volte il pulsante [TAP TEMPO] alla velocità desiderata.

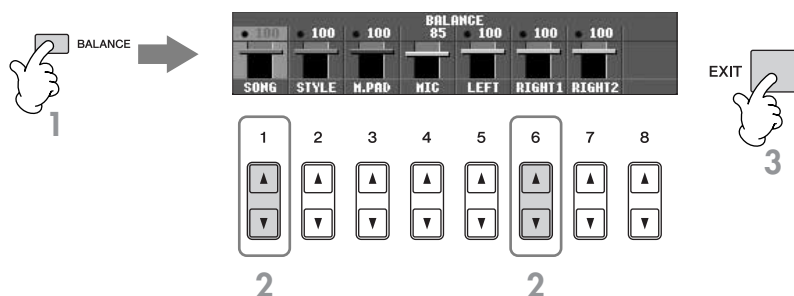
5 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback.

6 Disattivare il pulsante [GUIDE].

Regolazione del bilanciamento del volume tra la Song e la tastiera

È possibile regolare il bilanciamento di volume fra il playback della Song e il suono che si ottiene sulla tastiera.

- 1 Premere il pulsante [BALANCE] per richiamare il display del bilanciamento del volume.
- 2 Per regolare il volume della Song, premere il pulsante [1 ▲ ▼]. Per regolare il volume della tastiera (RIGHT 1), premere il pulsante [6 ▲ ▼].
- 3 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display del bilanciamento del volume.



NOTA Informazioni sulle parti della tastiera (Right 1, Right 2, Left)

Vedere a pagina 84.

Altre funzioni della guida

L'impostazione iniziale "Follow Lights" (Letteralmente: segui le spie luminose) è stata utilizzata nelle istruzioni della sezione "Esclusione della parte relativa alla mano destra o alla mano sinistra visualizzando la partitura" a pagina 40. La funzione Guide ha anche altre applicazioni.

Per la selezione delle funzioni, vedere a pagina 145.

Per performance su tastiera

- **Any Key (Qualsiasi tasto)**
Consente di esercitarsi con la tempistica di esecuzione sui tasti.

Per karaoke

- **Karao-Key**
Controlla automaticamente la tempistica del playback della Song per adattarsi al canto dell'utente — una caratteristica comoda per poter cantare assieme alla performance sulla tastiera.
- **Vocal CueTIME (PSR-S900)**
Controlla automaticamente la tempistica dell'accompagnamento per adattarsi alla melodia (pitch) del canto dell'utente, consentendo di allenarsi a cantare con l'intonazione corretta.

Esercizi con la parte della mano sinistra (TRACK 2) visualizzando la partitura

1,2 Seguire le stesse indicazioni fornite in "Esercitarsi con la parte della mano destra (TR 1)" a pagina 40.

3 Premere il pulsante [TR 2] per escludere la parte della mano sinistra.

L'indicatore del pulsante [TR 2 (L)] si spegne. Ora è possibile suonare personalmente.

4 Premere il pulsante SONG [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback ed esercitarsi con la parte esclusa.

5 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback.

6 Disattivare il pulsante [GUIDE].

Esercizi con la funzione Repeat Playback (Ripetizione playback)

Le funzioni Song Repeat vengono usate per eseguire ripetutamente il playback di una Song o un numero di misure specifiche di una Song. Questo è utile per esercitarsi ripetutamente su frasi di difficile esecuzione.

Playback ripetuto di una Song

- 1 Selezionare una Song (pagina 36).
- 2 Premere il pulsante [REPEAT] per attivare la funzione Repeat Playback.
- 3 Premere il pulsante SONG [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback.
Verrà eseguito ripetutamente il playback della Song fino a quando non si preme il pulsante SONG [■] (STOP)
- 4 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback.
- 5 Premere il pulsante [REPEAT] per disattivare la funzione Repeat Playback.

Indicazione di un intervallo di misure e playback ripetuto (funzione A-B Repeat)

- 1 Selezionare una Song (pagina 36).
- 2 Premere il pulsante SONG [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback.
- 3 Indicare l'intervallo di ripetizione.
Premere il pulsante [REPEAT] nel punto di inizio (A) dell'intervallo da ripetere. Premere nuovamente il pulsante [REPEAT] nel punto finale (B). Dopo un'introduzione automatica alla frase, viene eseguito ripetutamente il range di misure dal punto A al punto B.

NOTA Ritorno istantaneo al punto A

Indipendentemente dal fatto che il playback della Song sia in corso o interrotto, premendo il pulsante [■] si ritorna al punto A.

- 4 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback.
- 5 Premere il pulsante [REPEAT] per disattivare la funzione Repeat Playback.

Altri metodi per specificare il range di A–B Repeat

● Indicazione di un intervallo di ripetizione a Song ferma

- 1 Premere il pulsante [▶▶] (Fast Forward) (Avanzamento rapido) per raggiungere la posizione punto A.
- 2 Premere il pulsante [REPEAT] per specificare il punto A.
- 3 Premere il pulsante [▶▶] (Fast Forward) (Avanzamento rapido) per raggiungere la posizione punto B.
- 4 Premere di nuovo il pulsante [REPEAT] per specificare il punto B.

● Indicazione dell'intervallo di ripetizione tra punto A e la fine della Song

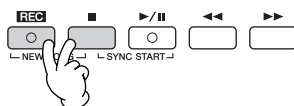
Se si specifica solo il punto A si otterrà il playback ripetuto fra il punto A e la fine della Song.

Registrazione delle proprie performance

È possibile registrare la propria performance con la funzione Quick Recording (Registrazione rapida). Questa funzione rappresenta un efficace strumento per esercitarsi, perché permette di confrontare facilmente la propria performance con la Song originale su cui ci si sta esercitando. Se si ha un insegnante o un partner, registrare prima la loro esecuzione, e sarà possibile usare la funzione Quick Recording per esercitarsi da soli con i duetti.

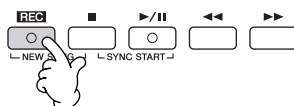
1 Premere contemporaneamente i pulsanti [REC] e [■] (STOP).

Per la registrazione viene impostata automaticamente una Song vuota.



2 Selezionare una voce (pagina 30). La voce selezionata verrà registrata.

3 Premere il pulsante [REC].

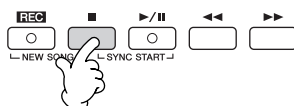


4 Cominciare a registrare.

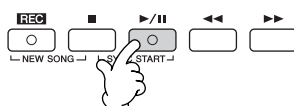
La registrazione inizia automaticamente non appena si suona una nota sulla tastiera.

5 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per interrompere la registrazione.

Viene visualizzato un messaggio che invita a salvare la performance registrata. È possibile confermare l'operazione o uscire, premendo il pulsante [EXIT].



6 Premere il pulsante SONG [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) per eseguire il playback della performance registrata.



7 Salvare la performance registrata.

- 1 Premere il pulsante SONG [SELECT] (SELEZIONE SONG) per richiamare il display di selezione Song.
- 2 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab appropriato (USER, USB ecc.) in cui si desiderano salvare i dati. Selezionare USER per salvare i dati nella memoria interna oppure USB per salvarli su un dispositivo di memorizzazione USB.
- 3 Premere il pulsante [6▼] (SAVE) (SALVA) per richiamare il display per l'assegnazione di un nome ai file.
- 4 Immettere il nome del file (pagina 77).
- 5 Premere il pulsante [8▲] (OK) per salvare il file.
Per annullare l'operazione di salvataggio, premere il pulsante [8▼] (CANCEL) (ANNULLA).

⚠ ATTENZIONE

La Song registrata va perduta se si passa a un'altra Song o se si spegne lo strumento senza aver salvato (Save).

Quando viene visualizzato il messaggio: "Song" changed (Song modificata). Save?/"Song" speichern?/"Song" modifié. Sauv.?"Song" cambiado. ¿Guardar?/Salvare "Song"?

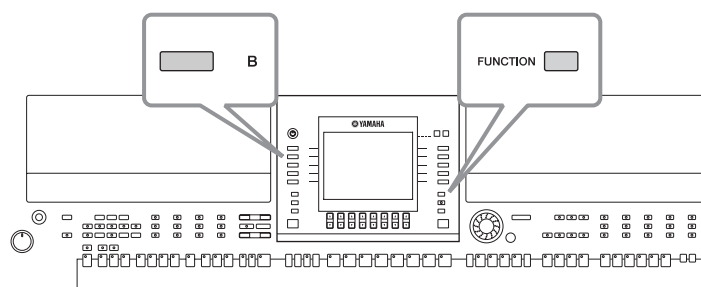
I dati non sono stati ancora salvati. Per farlo, premere il pulsante [G] (YES) per aprire il display di selezione Song e salvare i dati (vedere sopra). Per annullare l'operazione, premere il pulsante [H] (NO).

Riproduzione delle Song salvate in USER o in dispositivi di memorizzazione USB

Vedere a pagina 37.

Riproduzione delle parti di accompagnamento con la tecnologia di performance assistita

Questa funzionalità facilita enormemente l'esecuzione di parti di accompagnamento insieme al playback della Song.



NOTA Prima di utilizzare la tecnologia di performance assistita

Per utilizzare questa tecnologia, la Song deve contenere dati di accordi. Se la Song contiene questo tipo di dati, durante la riproduzione della Song sul display Main verrà visualizzato il nome dell'accordo corrente, il che consente di verificare facilmente se la Song contiene i dati degli accordi.

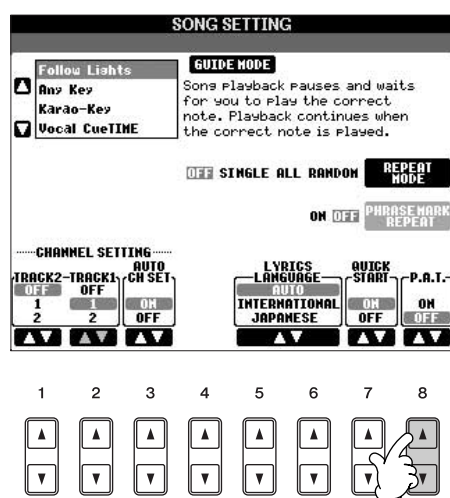
1 Selezionare una Song (pagina 36).

Negli esempi riportati di seguito, vengono utilizzate le Song della cartella "SampleSongs".

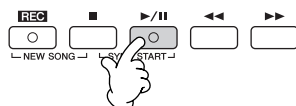
2 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 Premere il pulsante [8 ▲ ▼] per attivare la funzione [P.A.T.] (performance assistita).



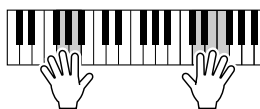
4 Premere il pulsante SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback.



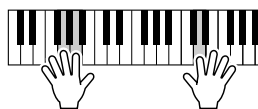
5 Suonare sulla tastiera.

Lo strumento fa corrispondere automaticamente i tasti suonati alla riproduzione e agli accordi della Song, qualunque siano i tasti premuti. Cambia addirittura il suono in base al modo in cui si suona. Sperimentare i seguenti tre modi di esecuzione.

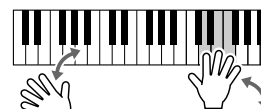
- Suonare contemporaneamente con la mano sinistra e la destra (metodo 1).
- Suonare contemporaneamente con la mano sinistra e la destra (metodo 2).
- Suonare alternativamente con la mano sinistra o la destra.



Con la destra suonare tre note contemporaneamente.



Suonare più note una dopo l'altra con dita diverse della mano destra.



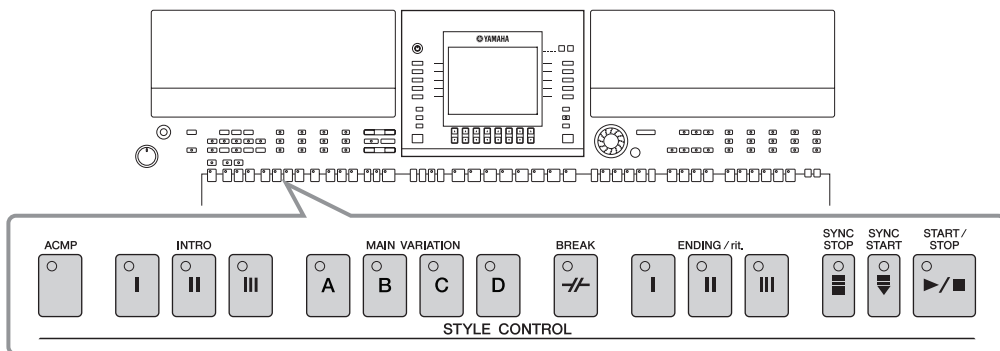
Con la destra suonare tre note contemporaneamente.

6 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback.

7 Premere il pulsante [8 ▲ ▼] per disattivare la funzione [P.A.T.] (performance assistita).

Accompagnamento con la funzione Auto Accompaniment (Style Playback)

Le caratteristiche di Auto Accompaniment permettono di ottenere il playback dell'accompagnamento automatico semplicemente suonando gli "accordi" con la mano sinistra. Ciò consente di ricreare automaticamente il suono di un'intera band o orchestra, anche se si suona da soli. Il suono dell'Auto Accompaniment è composto dai pattern (configurazioni ritmiche) degli Style. Gli stili dello strumento includono un'ampia gamma di generi musicali diversi tra cui pop, jazz, e molti altri.



Esecuzione di "Mary Had a Little Lamb" con la funzione Auto Accompaniment

MARY HAD A LITTLE LAMB

Traditional

Style: Country Pop

1 Premere il pulsante STYLE CONTROL "COUNTRY" (CONTROLLO STILE "COUNTRY").

STYLE

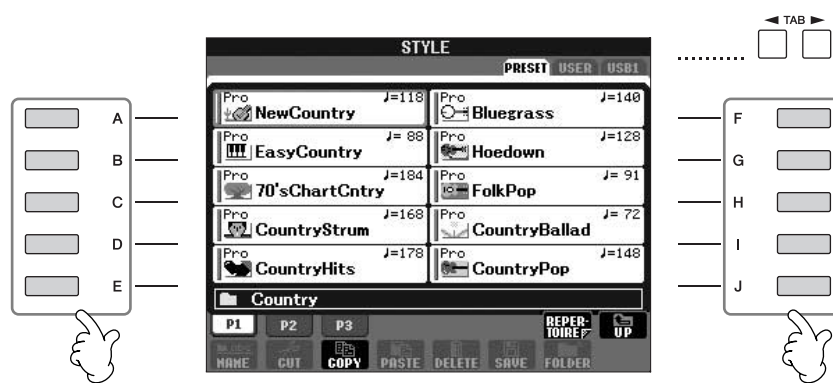
<input type="radio"/> POP & ROCK	<input type="radio"/> SWING & JAZZ	<input type="radio"/> LATIN	<input type="radio"/> ENTERTAINER
<input type="radio"/> BALLAD	<input type="radio"/> R & B	<input type="radio"/> BALLROOM	<input type="radio"/> WORLD
<input type="radio"/> DANCE	<input checked="" type="radio"/> COUNTRY	<input type="radio"/> MOVIE & SHOW	<input type="radio"/> USER

Visualizzazione del tempo sul nome dello stile

È possibile scegliere se visualizzare o meno il tempo sopra il nome dello stile.

- 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selezionare il pulsante [B] (2 DISPLAY STYLE TEMPO) e usare i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] per attivare o disattivare la visualizzazione del tempo.
 - ON:
Il tempo viene visualizzato sopra il nome dello stile.
Con le impostazioni di default, questa funzione è attivata.
 - OFF:
Il tempo non viene visualizzato sopra il nome dello stile.

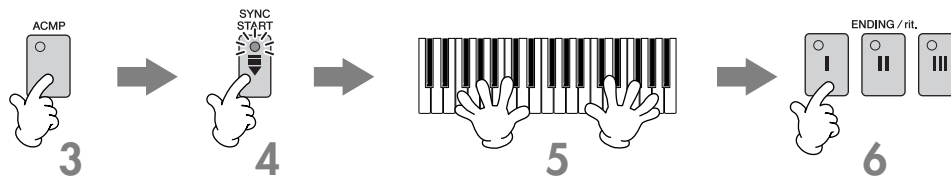
2 Premere uno dei pulsanti [A]–[J] per selezionare lo stile "CountryPop".



- NOTA**
- Il tipo di stile e le caratteristiche che lo definiscono vengono indicati sopra il nome Preset Style. Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche, vedere a pagina 106.
 - Se viene premuto il pulsante [7 ▲] (REPERTOIRE) (REPERTORIO) dopo aver selezionato uno stile, è possibile richiamare le impostazioni personalizzate del pannello (per voci, tempo ecc.) che meglio si adattano allo stile selezionato. Per ulteriori informazioni su Repertoire, vedere a pagina 56. Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante [EXIT].
 - Fare doppio clic su uno dei pulsanti [A] - [J] per tornare immediatamente al display Main.

3 Per attivare l'accompagnamento automatico premere il pulsante [ACMP].

Utilizzare la sezione della mano sinistra (parte inferiore) della tastiera per eseguire gli accordi che generano l'accompagnamento automatico.



4 Premere il pulsante [SYNC START] per impostare Auto Accompaniment su standby e consentire che l'accompagnamento venga avviato non appena si inizia a suonare.

5 Auto Accompaniment si avvia non appena viene eseguito un accordo con la mano sinistra.

Provare a suonare gli accordi con la sinistra e la melodia con la mano destra.

NOTA Diteggiature degli accordi

Vi sono sette differenti metodi di diteggiatura che è possibile utilizzare per specificare gli accordi (pagina 106).

6 Per suonare automaticamente un finale appropriato, premere uno dei pulsanti [ENDING/rit.], nel punto in cui lo spartito (pagina 46) indica "Ending".

Quando l'Ending finisce, lo Style si arresta automaticamente.

NOTA • Informazioni sui diversi stili

Consultare l'elenco degli stili nel Data List disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).

- **Modifica immediata del tempo dello stile nel corso della performance (funzione Tap)**
Il tempo cambia durante il playback se si percuote due volte il pulsante [TAP TEMPO] alla velocità desiderata. Vedere a pagina 110.
- **Indicazione del punto di splittaggio (confine tra la parte per mano destra e quella per mano sinistra)**
Vedere a pagina 110.
- **Attiva/disattiva la risposta al tocco per il playback dello stile (Style Touch)**
Vedere a pagina 110.

Regolazione del bilanciamento di volume fra lo stile e la tastiera

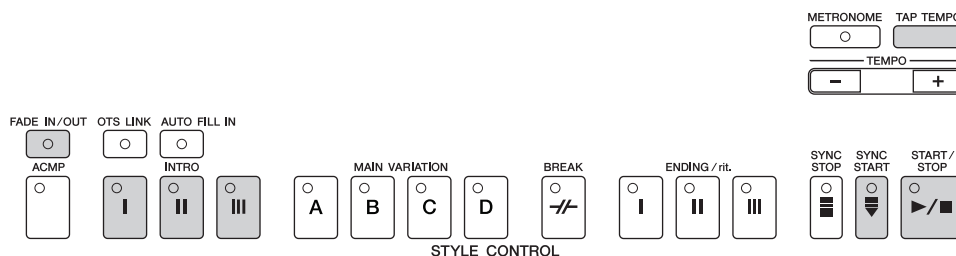
È possibile regolare il bilanciamento di volume fra il playback dello stile e il suono della tastiera.

- 1 Premere il pulsante [BALANCE] (BILANCIAMENTO) per richiamare il display di bilanciamento del volume.
- 2 Per regolare il volume dello stile, premere il pulsante [2 ▲ ▼]. Per regolare il volume della tastiera (RIGHT 1), premere il pulsante [6 ▲ ▼].
- 3 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display di bilanciamento del volume.

Variazione di pattern

Mentre si suona, è possibile aggiungere automaticamente delle introduzioni o dei finali automatici nonché pattern ritmici e di accordi per rendere più dinamiche e professionali le performance. Vi sono parecchie variazioni del pattern di accompagnamento per ogni situazione: all'inizio, durante la performance e alla fine. Provare le variazioni e combinarle liberamente.

Per iniziare a suonare



● Start/Stop (Avvio/arresto)

Gli stili iniziano a suonare non appena viene premuto il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL.

● Intro (Introduzione)

Viene usata per iniziare la Song. Ogni preset Style ha tre introduzioni differenti. Terminata l'introduzione, l'accompagnamento si sposta alla sezione Main (vedere "Main" al punto "Durante il playback dello stile"). Premere uno dei pulsanti INTRO [I] - [III] prima di avviare il playback dello stile e premere il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL per avviare il playback dello stile.

● Synchro Start (Avvio sincronizzato)

Permette di iniziare il playback non appena si suona la tastiera.

Premere il pulsante [SYNC START] quando il playback dello stile è fermo e si suona un accordo nella sezione apposita della tastiera per avviare il playback dello stile.

● Fade In

Il Fade In produce un "ingresso graduale" dello stile.

Premere il pulsante [FADE IN/OUT] quando il playback dello stile è fermo e premere il pulsante [START/STOP] per avviare il playback dello stile.

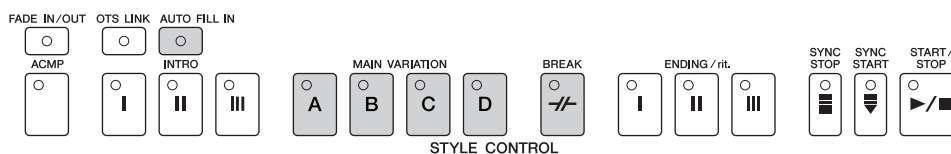
● Tap (Battito)

Scandire il tempo e lo stile inizierà alla velocità stabilita. È sufficiente battere (premere/rilasciare) il pulsante [TAP TEMPO] (quattro volte per un'indicazione tempo 4/4), e il playback dello stile si avvia automaticamente al tempo battuto.

NOTA Il suono della percussione e la sua velocity (forza) quando viene usata la funzione Tap possono essere selezionati nel seguente display.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

Durante il playback dello stile



● Main

Questa sezione viene utilizzata per suonare la parte principale delle song. Suona per parecchie misure un pattern di accompagnamento e si ripete all'infinito. Ogni preset Style dispone di quattro pattern differenti. Premere uno dei pulsanti MAIN [A] - [D] durante il playback dello stile.

● Fill In

Le sezioni fill-in permettono di aggiungere variazioni dinamiche e stacchi nel ritmo d'accompagnamento, per rendere la performance ancora più professionale.

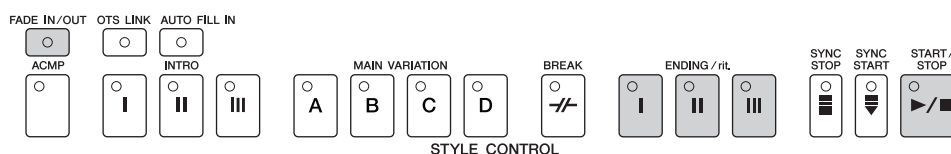
Inserire il pulsante [AUTO FILL IN] durante o prima del playback dello stile. Quindi, è sufficiente premere uno dei pulsanti MAIN VARIATION (A, B, C, D) mentre si suona, e la sezione fill-in selezionata suona automaticamente (AUTO FILL) inserendosi nell'accompagnamento. Arrivato alla fine, il fill-in sfuma nella sezione Main (A, B, C, D) selezionata. Anche se [AUTO FILL IN] è disinserito, premendo lo stesso pulsante della sezione in corso di esecuzione viene prodotto un fill-in prima di ritornare alla stessa sezione Main.

● Break (Interruzione)

Aggiunge dei break o stacchetti di batteria automatici nell'accompagnamento, per rendere la performance ancora più professionale.

Premere il pulsante [BREAK] durante il playback dello stile.

Per concludere una performance



● Start/Stop

Gli stili si interrompono non appena viene premuto il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL.

● Ending (Fine)

Questa sezione viene utilizzata per concludere le song. Ogni preset Style dispone di tre conclusioni differenti. Quando l'ending termina, lo Style si arresta automaticamente.

Premere uno dei pulsanti ENDING/rit. [I] - [III] durante il playback dello stile. È possibile anche avere una conclusione rallentata (ritardando) premendo di nuovo il pulsante ENDING/rit. mentre l'ending è già in corso.

NOTA Se si preme il pulsante ENDING/rit. [I] nel corso della performance, verrà eseguito automaticamente un fill-in prima di ENDING/rit. [I].

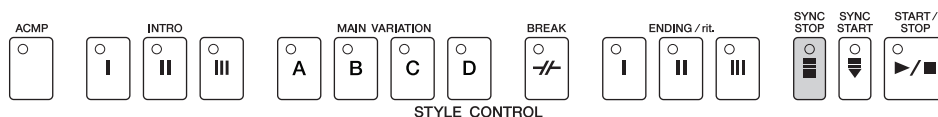
● Fade Out

Il Fade Out produce delle dissolvenze quando si blocca lo stile.

Premere il pulsante [FADE IN/OUT] durante il playback dello stile.

NOTA Per ulteriori informazioni sull'impostazione del tempo fade-in e fade-out, vedere a pagina 108.

Altre impostazioni



● Synchro Stop (Arresto sincronizzato)

Quando Synchro Stop è attivo, è possibile bloccare e avviare lo stile in qualsiasi momento rilasciando o suonando i tasti (nella sezione della tastiera riservata agli accordi). Risulta molto efficace per spezzare e accentuare la propria performance.

Premere il pulsante [SYNC STOP] prima di iniziare il playback dello stile.

NOTA • Attivare Synchro Stop premendo/rilasciando i tasti (Finestra Synchro Stop)

Vedere a pagina 109.

• Regolazione del pattern della sezione su Intro o Main (Section Set)

Ad esempio, è possibile impostare questa funzione su Intro per disporre al momento opportuno di un'Intro automatica, ogni volta che viene selezionato uno Style (pagina 110).

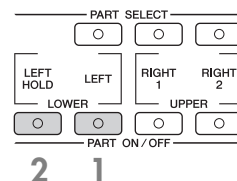
Dettagli sulle spie luminose del pulsante della section (INTRO/MAIN/ENDING, ecc.)

- Verde
La sezione non è selezionata.
- Rosso
La sezione è selezionata.
- Off
La sezione non contiene dati e non può essere suonata.

Mantenimento della voce della parte LEFT (Left Hold)

La voce LEFT può essere tenuta anche dopo che sono stati rilasciati i tasti che l'hanno generata. Le voci prive di decadimento, come gli archi, vengono sostenute in modo continuo mentre le voci con decadimento, come il piano, hanno un decadimento più lento (come se fosse stato premuto il pedale sustain).

- 1 Premere il pulsante PART ON/OFF [LEFT] per attivare la parte della mano sinistra.
- 2 Premere il pulsante [LEFT HOLD] per attivare la funzione Left Hold.



Apprendimento dell'esecuzione (indicazione) degli accordi per il playback dello stile

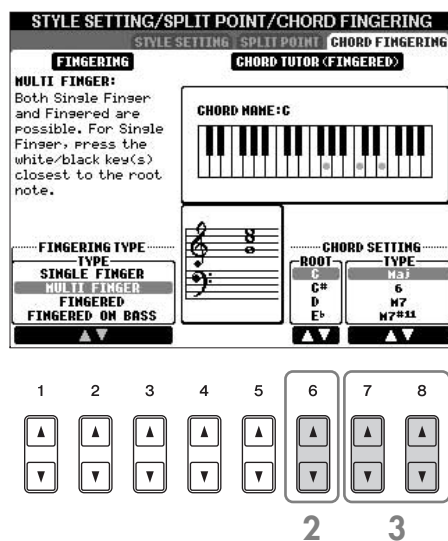
Apprendimento delle note per suonare certi accordi

Se si conosce il nome dell'accordo, ma si ignora il modo in cui eseguirlo, lo strumento consente di visualizzare le note da suonare (funzione Chord Tutor).

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] CHORD FINGERING

2 Premere il pulsante [6 ▲ ▼] per selezionare la nota fondamentale.



3 Premere il pulsante [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] per selezionare il tipo di accordo.

Le note che è necessario suonare per formare l'accordo selezionato appaiono sul display.

NOTA Le note visualizzate corrispondono all'opzione Fingered, qualunque sia il tipo di diteggiatura selezionato (pagina 107).

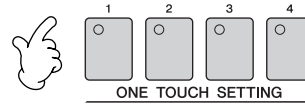
Impostazioni appropriate del pannello per lo stile selezionato—One Touch Setting

One Touch Setting è una caratteristica potente e comoda di questo strumento che richiama automaticamente l'impostazione o assetto più appropriato (Voci o effetti, ecc.) per lo stile selezionato, al tocco di un unico pulsante. Se si è già deciso lo stile da usare, One Touch Setting imposta automaticamente la voce appropriata.

1 Selezionare uno stile (pagina 46).

2 Premere uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Questa operazione non solo consente di richiamare subito tutte le impostazioni (voci, effetti, ecc.) che si adattano allo stile corrente, ma attiva anche in modo automatico ACMP e SYNC START, affinché sia possibile iniziare immediatamente l'esecuzione dello stile.



3 Non appena si suona un accordo con la mano sinistra, lo stile selezionato si avvia.

NOTA Parameter Lock (Blocco parametri)

È possibile "bloccare" parametri specifici (ad esempio effetto, punto di splittaggio ecc.) per renderli selezionabili solo attraverso i controlli del pannello (pagina 137).

Suggerimenti utili per l'uso di One Touch Setting

● Cambio automatico di One Touch Setting con le sezioni Main (OTS Link)

La funzione OTS (One Touch Setting) Link è comoda per cambiare automaticamente le impostazioni One Touch quando si seleziona una sezione Main (A - D) differente. Per usare la funzione OTS Link, premere il pulsante [OTS LINK].

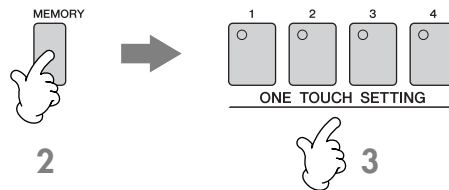
NOTA Impostazione della tempistica delle modifiche OTS

È possibile fare in modo che le impostazioni One Touch cambino con le sezioni in uno di questi due modi (pagina 109).

● Memorizzazione delle impostazioni del pannello in OTS

È anche possibile creare configurazioni di One Touch Setting personalizzate.

- 1 Impostare come si desidera i controlli del pannello (Voice, Style, effetti e così via).
- 2 Premere il pulsante [MEMORY].
- 3 Premere uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING [1] - [4]. È possibile salvare le impostazioni del pannello in un altro file (punto 4), in modo da registrarlo in un numero preferito (da 1 a 4). Viene visualizzato un messaggio che richiede il salvataggio delle impostazioni del pannello.
- 4 Premere il pulsante [F] (YES) (Sì) per richiamare il display di selezione dello stile e salvare le impostazioni del pannello come un file di Style (pagina 73).



ATTENZIONE

Le impostazioni del pannello memorizzate in ogni pulsante OTS vanno perse se si cambia stile o se si spegne lo strumento senza aver salvato con l'operazione Save.

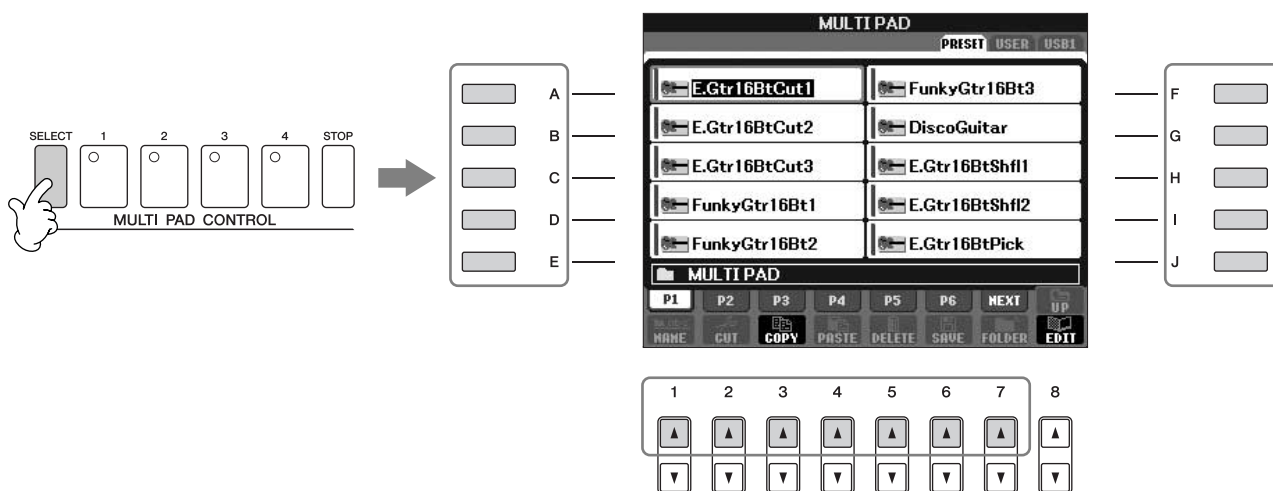
Multipad

I Multipad possono essere utilizzati per riprodurre alcune brevi sequenze melodiche e ritmiche predefinite, per aggiungere impatto e varietà alle esecuzioni sulla tastiera.

I Multipad vengono suddivisi in banchi a gruppi di quattro. Il PSR-S900/S700 presenta diversi banchi Multipad in una serie di generi musicali diversi.

Utilizzo dei Multipad

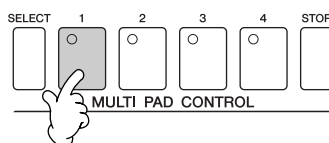
- 1 Premere il pulsante **MULTI PAD CONTROL [SELECT]** per richiamare il display di selezione dei banchi Multipad, quindi selezionare il banco desiderato.



Selezionare le pagine mediante i pulsanti [1 ▲]–[7 ▲] corrispondenti a "P1, P2..." nel display, quindi utilizzare i pulsanti [A]–[J] per selezionare il banco desiderato.

- 2 Premere uno dei pulsanti **MULTI PAD CONTROL [1]–[4]** per utilizzare la frase Multipad.

Alla pressione del pulsante, si avvia la riproduzione della completa frase musicale corrispondente (in questo caso per il Pad 1). Per arrestare la riproduzione, premere e rilasciare il pulsante [STOP].



È possibile premere uno dei Multipad in qualsiasi momento per eseguire il playback della frase che corrisponde al tempo attualmente impostato. È anche possibile premere due, tre o quattro Multipad contemporaneamente. Se si preme il pad durante l'esecuzione del playback, la riproduzione verrà arrestata e riprenderà dall'inizio.

● Informazioni sul colore dei Multipad

- Verde: indica che il pad corrispondente contiene dati (una frase).
- Rosso: indica che è in corso il playback del pad corrispondente.

● Dati Multipad

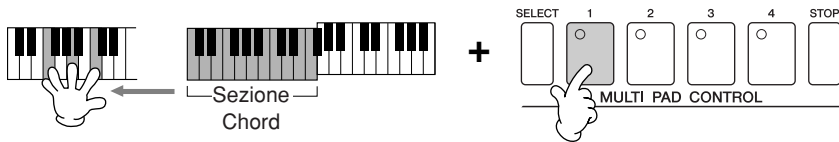
Esistono due tipi di dati Multipad. Un tipo viene riprodotto una volta e smette di suonare al termine della frase. L'altro tipo continua a suonare finché non viene premuto il pulsante [STOP].

● Arresto del playback dei Multipad

- Per arrestare tutti i pad, premere e rilasciare il pulsante [STOP].
- Per arrestare determinati pad, tenere premuto il pulsante [STOP] e premere i pad da arrestare.

Utilizzo di Chord Match (Corrispondenza accordi)

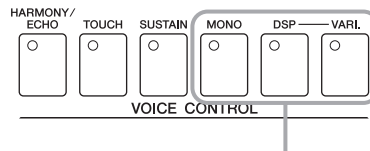
Molte delle frasi Multipad sono melodiche o formate da accordi. È possibile fare in modo che queste frasi cambino automaticamente gli accordi in base a ciò che si suona con la mano sinistra. Mentre viene riprodotto uno stile ed è attivo [ACMP], suonare un accordo con la mano sinistra e premere uno dei Multipad: quando Chord Match è attivo, cambia l'intonazione per adattarla agli accordi suonati. È possibile utilizzare questa funzione anche a stile fermo (con la funzione Stop Accompaniment). Per alcuni Multipad, però, la funzione Chord Match non ha effetto.



In questo esempio, la frase del Pad 1 viene trasportata in FA maggiore prima della riproduzione. Provare a suonare i Multipad con altri tipi di accordi.

Effetti vocali

Il PSR-S900/S700 presenta un sofisticato sistema di effetti multi processore in grado di aggiungere una straordinaria profondità ed espressività al suono. Il sistema degli effetti può essere attivato o disattivato con i pulsanti di seguito descritti.



Questi tre sistemi di effetti vengono applicati alla parte di tastiera attualmente selezionata (RIGHT 1, 2 o LEFT).

- **HARMONY/ECHO (ARMONIA/ECO)**
I tipi Harmony/Echo vengono applicati alle voci della mano destra. Consultare la sezione "Applicazione dell'effetto Harmony alla melodia della mano destra" pagina 54.
- **TOUCH**
Questo pulsante attiva/disattiva la risposta al tocco (touch response) della tastiera. Quando è regolato su OFF, viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si suona la tastiera.
- **SUSTAIN**
Quando la funzione Sustain è attiva, tutte le note eseguite sulla tastiera (solo parti RIGHT1 1/2) presentano un sustain più lungo. È inoltre possibile impostare la profondità del sustain (pagina 102).
- **MONO**
Quando questo pulsante è attivo, la voce della parte verrà eseguita monofonicamente (solo una nota per volta). Usando il modo MONO sarà possibile suonare suoni singoli, da solisti (ad esempio, ottoni) in modo più realistico. Consente anche di controllare in modo più espressivo il portamento (dipende dalla voce selezionata) suonando in legato.
Quando questo pulsante è disattivato, la voce della parte verrà eseguita polifonicamente.

NOTA Portamento

Il portamento è una funzione che crea un passaggio senza soluzione di continuità tra l'altezza della prima nota suonata sulla tastiera e l'altezza della nota successiva. Il parametro Portamento Time (il tempo di transizione del pitch) può essere regolato dal display MIXING CONSOLE (pagina 93).

• DSP/DSP VARI.

Con gli effetti digitali incorporati nello strumento, è possibile aggiungere atmosfera e profondità alla musica in vari modi, ad esempio aggiungendo il riverbero sembrerà che il suono sia prodotto in una sala da concerto.

- L'interruttore DSP viene usato per inserire/disinserire l'effetto DSP (Digital Signal Processor) alla parte della tastiera selezionata.
- Lo switch DSP VARI. (Variation) viene utilizzato per cambiare le variazioni dell'effetto DSP. Questa funzione può essere utilizzata, ad esempio, per modificare la velocità di rotazione (lento/veloce) dell'effetto dell'altoparlante girevole.

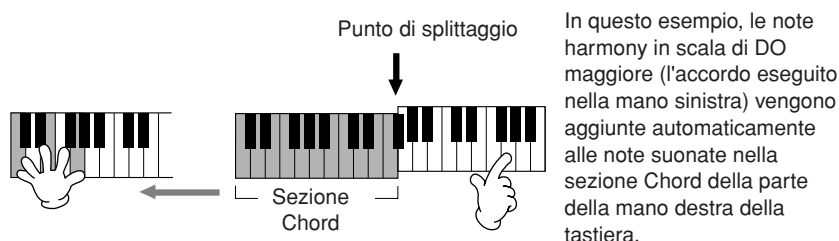
NOTA DSP

Acronimo per Digital Signal Processor (o Processing). Il DSP cambia o enfatizza il segnale audio in ambiente digitale per produrre una vasta gamma di effetti.

Applicazione dell'effetto Harmony alla melodia della mano destra (HARMONY/ECHO)

Tra i Voice Effect, Harmony è uno dei più interessanti. Esso aggiunge automaticamente parti di armonia alle note suonate con la mano destra, offrendo così un suono più corposo e professionale. Per ulteriori informazioni su Harmony/Echo vedere a pagina 89. Per attivare e disattivare l'effetto è anche possibile utilizzare un pedale opzionale (pagina 194).

- 1 Attivare il pulsante [Harmony/Echo].**
- 2 Attivare i pulsanti [ACMP] e [SYNC START] (pagina 47) e accertarsi che la parte RIGHT 1 sia attiva (pagina 30).**
- 3 Per avviare lo stile eseguire un accordo con la mano sinistra (pagina 47) e suonare qualche nota nella sezione per la mano destra della tastiera.**



E' possibile utilizzare l'effetto Harmony anche mentre lo stile è fermo (funzione Stop Accompaniment pagina 109). Mantenere premuto un accordo con la mano sinistra e suonare una melodia con la mano destra. Dal momento che l'effetto Harmony viene aggiunto rilevando gli accordi, se viene eseguita una melodia con la mano destra, tale effetto non verrà aggiunto alle note.

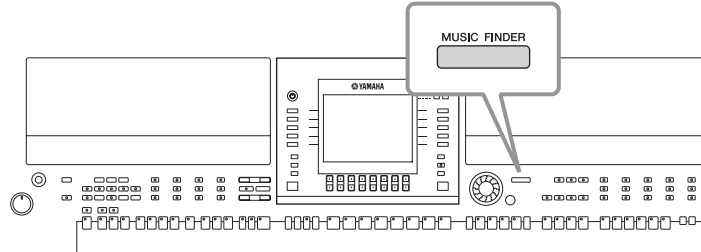
Provare l'effetto Harmony/Echo con alcune di queste voci...

Molte voci sono impostate per suonare automaticamente gli effetti Harmony/Echo adatti a quella particolare voce. Provare alcune delle voci di seguito elencate, suonando gli accordi con la mano sinistra e le melodie con la destra, e ascoltare i vari effetti Harmony ed Echo.

Categoria	Nome voce	Tipo Harmony/Echo
Pianoforte	Live! GrandPiano	Standard Trio
Fisarmonica e armonica	TuttiAccordion	Country Trio
Strumenti a corde	Live! Strings	Block
	ChamberStrings	4-way Open
	Harp	Strum
Chitarra e basso	Cool! PowerLead	RockDuet
	Cool! ElectricGtr	CountryDuet
Perc. e kit di batteria	Vibraphone	Trill
	Timpani	Tremolo

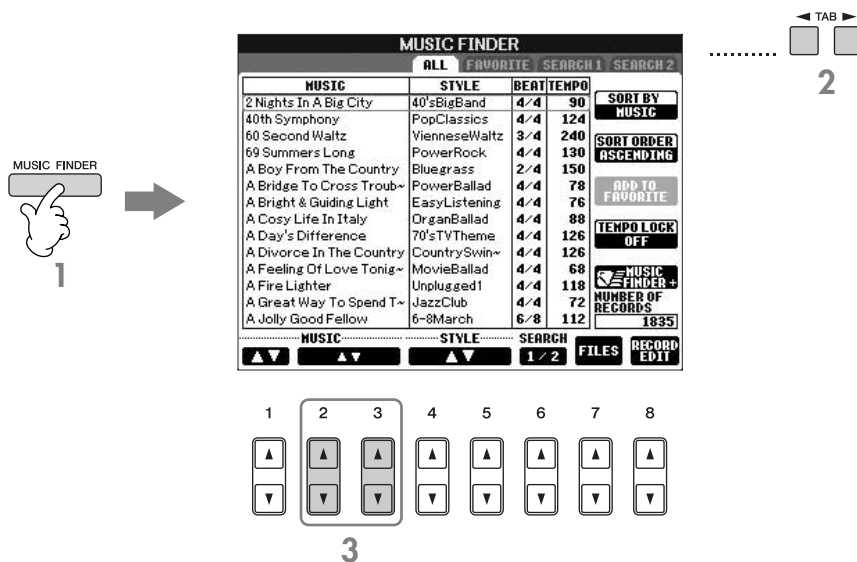
Richiamo delle impostazioni ideali per ciascuna Song (Music Finder)

Se si desidera suonare un certo genere di musica, ma non si sa quali Style e Voice sarebbero appropriati, è possibile sfruttare la comoda funzione Music Finder. È sufficiente scegliere il genere di musica fra i vari "record" del Music Finder e lo strumento pensa automaticamente a tutto il resto per predisporre l'esecuzione in quello stile musicale. È possibile creare un nuovo record modificando quello attualmente selezionato (pagina 114).



NOTA I dati (record) di Music Finder non sono uguali ai dati di Song e non è possibile eseguirne il playback.

1 Premere il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamare il display MUSIC FINDER.



2 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab ALL.

Il tab ALL contiene i record preset.

3 Selezionare il record desiderato usando le seguenti quattro categorie. Per selezionare un record, premere i pulsanti [2▲▼]/[3▲▼]

NOTA • È possibile selezionare il record desiderato anche con il dial DATA ENTRY, quindi premere il pulsante [ENTER] per eseguire.

• Ricerca dei record

Il Music Finder è anche dotato di una comoda funzione di ricerca che consente di immettere un titolo della Song o una parola chiave e richiamare immediatamente tutti i record che soddisfano i criteri di ricerca (pagina 111).

- **MUSIC** Contiene il titolo della Song o il genere musicale che descrive ogni record e consente di individuare facilmente lo stile musicale desiderato.

NOTA Scorrere verso l'alto o verso il basso l'elenco alfabetico delle Song

Quando si ordinano i record per titolo delle Song, usare il pulsante [1▲▼] per scorrere verso l'alto o verso il basso l'elenco delle Song presentate in ordine alfabetico. La pressione simultanea dei pulsanti [▲▼] sposta il cursore sul primo record.

- **STYLE**.....Preset Style assegnato al record.

NOTA Scorrere verso l'alto o verso il basso l'elenco alfabetico degli stili

Quando si ordinano i record in base al nome di Style, utilizzare il pulsante [4▲▼]/[5▲▼] per scorrere verso l'alto o verso il basso l'elenco degli Style in ordine alfabetico. La pressione simultanea dei pulsanti [▲▼] sposta il cursore sul primo record.

- **BEAT**Indicazione tempo registrata per ogni record.
- **TEMPO**Impostazione del tempo assegnato al record.

4 Suonare sulla tastiera.

Le impostazioni del pannello cambiano automaticamente per adattarsi al genere del record selezionato.

NOTA • Tempo Lock

La funzione Tempo Lock permette di ovviare a cambi di tempo accidentali durante il playback di uno stile quando si seleziona un altro record. Per attivare Tempo Lock, premere il pulsante [I] (TEMPO LOCK) nel display Music Finder.

• Parameter Lock

È possibile "bloccare" parametri specifici (ad esempio effetto, punto di splittaggio ecc.) per renderli selezionabili solo attraverso i controlli del pannello (pagina 137).

Richiamo delle impostazioni del pannello da adattare allo stile (Repertoire)

La funzione Repertoire è molto utile per visualizzare automaticamente le impostazioni più appropriate (voce, numero ecc.) per lo stile attualmente selezionato.

1 Selezionare lo stile per il quale si desidera richiamare le impostazioni del pannello dal tab "PRESET"/"USER" nel display di selezione degli stili.

NOTA La funzione Repertoire è valida per gli stili nel tab "PRESET"/"USER". La funzione Repertoire non può essere utilizzata per stili salvati su un dispositivo di memorizzazione USB. Per usare la funzione Repertoire, salvare lo stile desiderato nel tab "USER".

2 Premere il pulsante [7 ▲] (REPertoire).

Le impostazioni del pannello che corrispondono allo stile selezionato vengono cercate in base al gruppo di record del Music Finder. L'elenco dei risultati della ricerca viene visualizzato nel display "SEARCH 2" del Music Finder.

⚠ ATTENZIONE

Se il risultato della ricerca del record è già stato visualizzato nel display "SEARCH 2", il risultato trovato andrà perso.

3 Premere i pulsanti [2 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per selezionare le impostazioni del pannello desiderate.

Ordinamento dei record

Premere il pulsante [F] (SORT BY) per ordinare i record.

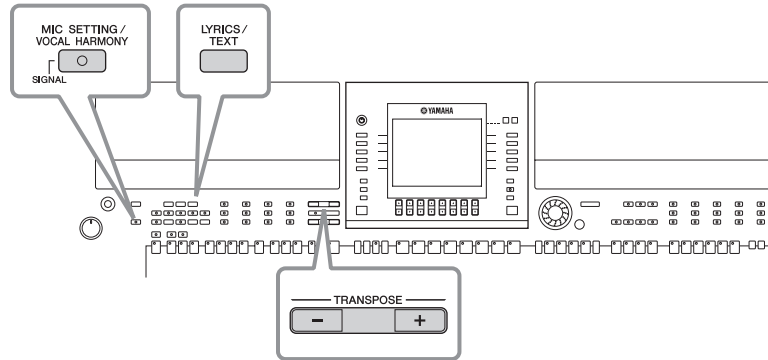
- MUSIC I record sono ordinati per titolo di Song.
- STYLE I record sono ordinati per nome dello stile.
- BEAT I record sono ordinati per beat.
- TEMPO I record sono ordinati per tempo.

Modifica dell'ordine dei record

Premere il pulsante [G] (SORT ORDER) per cambiare l'ordine dei record (ascendente o discendente).

Cantare seguendo il playback della Song (Karaoke) o eseguire una propria performance

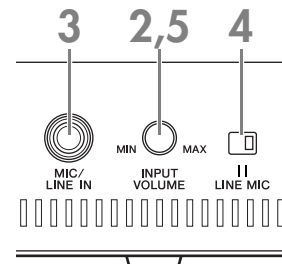
Se la song selezionata contiene dei testi, è possibile visualizzarli nel display mediante il playback della Song. Cantare la Song visualizzando il testo sul display. Poiché il PSR-S900 è dotato di jack MIC/LINE IN, è possibile cantare utilizzando un microfono.



Connessione di un microfono (solo PSR-S900)

- 1 **Accertarsi di disporre di un tradizionale microfono dinamico.**
- 2 **Impostare la manopola [INPUT VOLUME] (VOLUME DI INGRESSO) sul pannello posteriore dello strumento in posizione minima.**
- 3 **Collegare il microfono al jack [MIC./LINE IN] (INGRESSO MICROFONO/LINEA).**

NOTA Regolare sempre al minimo INPUT VOLUME se al jack [MIC/LINE IN] non è collegato niente. Data l'elevata sensibilità del jack [MIC/LINE IN], è possibile rilevare e produrre rumore anche senza alcun collegamento.



- 4 **Impostare lo switch [LINE MIC] su "MIC".**

- 5 **Per microfoni alimentati, è necessario prima accenderli. Regolare la manopola [INPUT VOLUME] mentre si canta nel microfono.**

Regolare il controllo verificando la spia SIGNAL (SEGNALE). La spia SIGNAL è ubicata all'altezza del pulsante [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] alla sinistra del pannello superiore. Questa spia si illumina per indicare la ricezione di un segnale audio. Accertarsi di aver regolato il controllo in modo che si accenda la spia verde. Accertarsi che la spia che si accende non sia rossa, in quanto ciò indica un livello di ingresso troppo alto.



Per scollegare il microfono

- 1 **Impostare la manopola [INPUT VOLUME] sul pannello posteriore dello strumento in posizione minima.**
- 2 **Scollegare il microfono dal jack [MIC/LINE IN].**

NOTA Impostare la manopola [INPUT VOLUME] al minimo prima di spegnere.

Cantare seguendo i testi sul display

Provare a cantare mentre si esegue il playback di una Song contenente i dati appropriati.

1 Selezionare una Song (pagina 36).

2 Premere il pulsante [LYRICS/TEXT] (PSR-S900) / pulsante [LYRICS] (PSR-S700) per visualizzare i testi.

Quando viene visualizzato il display Text, premere il pulsante [1 ▼] (LYRICS) per visualizzare i testi. (PSR-S900)

3 Premere il pulsante SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback.

Cantare seguendo i testi sul display. Il colore dei testi cambia mentre viene eseguita la Song.

4 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback.

NOTA • Se i testi sono illeggibili

È possibile che sia necessario modificare l'impostazione Lyrics Language (Lingua testi) spostandola su "International" o "Japanese" nel display Song Setting ([FUNCTION] → [B] SONG SETTING), qualora i testi si presentino ingarbugliati ed illeggibili. Questa impostazione può essere memorizzata come parte dei dati di Song (pagina 166).

• Cambiare l'immagine di sfondo per i testi (PSR-S900)

È possibile cambiare l'immagine da usare come sfondo nel display dei testi (Lyrics). Premere il pulsante [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (BACKGROUND) nel display Lyrics per richiamare il display di selezione dell'immagine dei testi per i file di immagine disponibili e scegliere quella desiderata. Premere il pulsante [EXIT] per tornare al display precedente.

• Modifica dei testi

È possibile modificare i testi nel modo desiderato (pagina 170).

Visualizzazione del testo (PSR-S900)

Questa funzione consente di visualizzare i file di testo (creati su un computer) nel display dello strumento, ad esempio per visualizzare testi, nomi degli accordi e note di testo.

1 Connettere il dispositivo di memoria USB che contiene il file di testo alla porta [USB TO DEVICE].

2 Premere il pulsante [LYRICS/TEXT] per visualizzare i testi.

A questo punto, premere il pulsante [1 ▼] (TEXT) per visualizzare il testo.

3 Premere i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (TEXT FILE) per richiamare il display di selezione del testo.

4 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab desiderato.

5 Fare doppio clic su uno dei pulsanti [A]–[J] per selezionare un file di testo.

Se il testo è lungo, utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare altre pagine.

NOTA Per girare le pagine è possibile anche utilizzare un pedale opzionale (pagina 194).

Nel display TEXT sono disponibili le ulteriori impostazioni seguenti:

LYRICSConsente di passare al display Lyrics.

CLEAR.....Cancella il testo dallo schermo (i dati di testo non vengono però eliminati).

F (FIXED) 11 pt (punti) -

P (PROPORTIONAL) 16 pt.....Definisce il tipo di testo (fisso o proporzionale) e la dimensione del carattere.

TEXT FILE.....Apre il display di selezione del testo.

BACK GROUND.....Consente di editare l'immagine di sfondo del display Text, come nel display Lyrics spiegato sopra. L'impostazione dello sfondo è comune per i due display: Lyrics e Text.

NOTA • È possibile visualizzare il file di testo copiato nel tab USER.

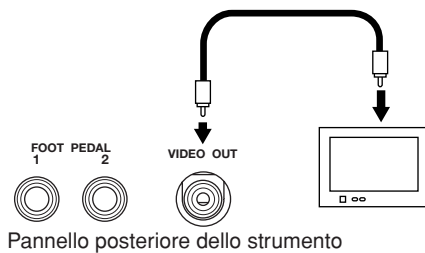
• L'invio a capo non viene eseguito automaticamente nello strumento. Se una frase non è completamente visualizzata a causa di limiti dello spazio dello schermo, inserire l'invio a capo nel computer.

• Quando il colore dello sfondo è specificato nei dati della Song, non è possibile modificare l'impostazione BACKGROUND.

Visualizzare i testi su un monitor TV esterno (PSR-S900)

I testi indicati sul display possono essere anche trasmessi tramite la porta VIDEO OUT (USCITA VIDEO).

- 1 Utilizzare un cavo video appropriato per collegare il connettore [VIDEO OUT] del PSR-S900 al connettore VIDEO INPUT (INGRESSO VIDEO) del monitor TV.
- 2 Se necessario, impostare il tipo di segnale televisore esterno/ monitor video (NTSC o PAL) usato dall'apparecchio TV.
 - 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
 - 2 Premere il pulsante [1 ▲ ▼] per selezionare il segnale TV esterno/ monitor video.



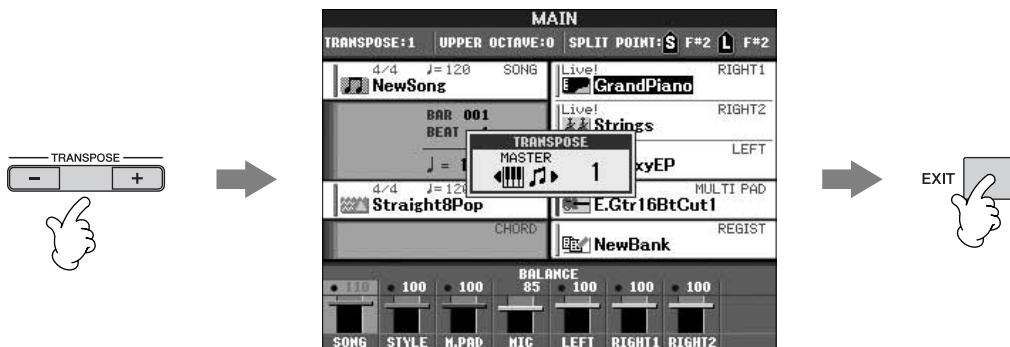
Funzioni utili per il karaoke

Regolazione della velocità del tempo	➤ pagina 34	PSR-S900/S700
Transpose	➤ Vedere di seguito.	
Applicare effetti alla propria voce	➤ Vedere di seguito.	PSR-S900
Aggiungere armonia vocale alla propria voce	➤ pagina 60	
Esercitarsi a cantare con il pitch appropriato (Vocal CueTIME)	➤ pagina 146	

Funzione Transpose

Con questa funzione è possibile regolare la tonalità della Song se risultasse troppo alta o troppo bassa.

- Alzare la tonalità Premere il pulsante TRANSPOSE [+].
- Abbassare la tonalità..... Premere il pulsante TRANSPOSE [-].
- Resetare la trasposizione..... Premere contemporaneamente i pulsanti TRANSPOSE [+][-].



Applicare effetti alla propria voce (PSR-S900)

È possibile anche applicare degli effetti alla propria voce.

- 1 Premere il pulsante [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] per richiamare il display Mic Setting.



- 2 Premere i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per attivare l'effetto.

NOTA Selezione di un tipo di effetto
È possibile selezionare il tipo di effetto nella console di missaggio (pagina 95).

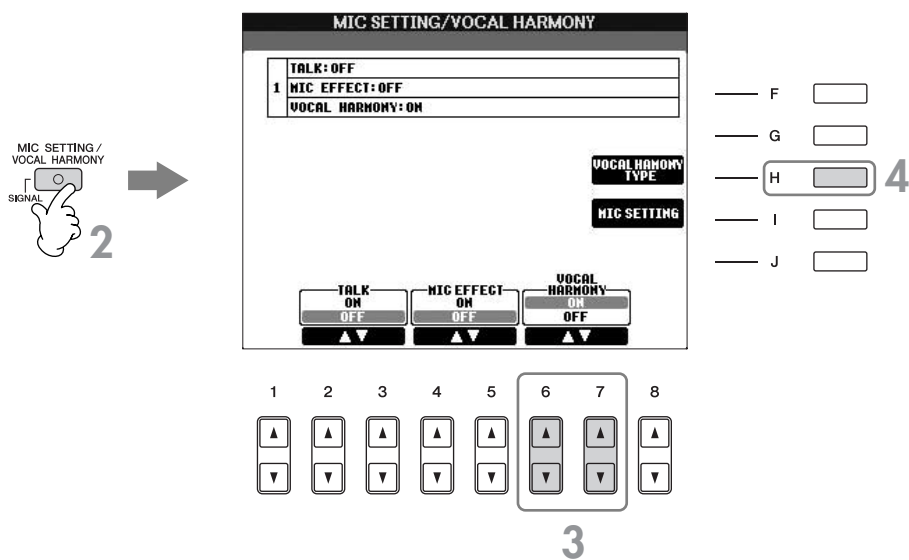
Aggiungere armonia vocale alla propria voce (PSR-S900)

È possibile anche applicare automaticamente alla propria voce vari tipi di armonizzazione vocale.

1 Selezionare una Song che contenga dati relativi agli accordi (pagina 36).

Se la Song contiene questo tipo di dati, durante la riproduzione della Song sul display Main viene visualizzato il nome dell'accordo corrente, che consente di verificare facilmente se la Song contiene i dati degli accordi.

2 Premere il pulsante [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] per richiamare il display delle impostazioni delle armonie vocali (Vocal Harmony).

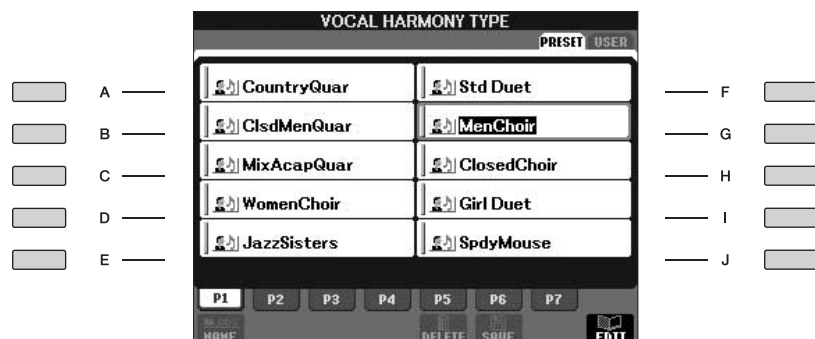


3 Premere i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] per attivare le armonie vocali (Vocal Harmony).

4 Premere il pulsante [H] per richiamare il display di selezione Vocal Harmony Type (Tipo di armonia vocale).

5 Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un tipo di Vocal Harmony.

Per ulteriori informazioni sui tipi di Vocal Harmony, vedere il Data List disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).



6 Per attivare l'accompagnamento automatico, premere il pulsante [ACMP].

7 Premere il pulsante SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) e cantare nel microfono.

L'armonia viene applicata alla voce in base ai dati degli accordi.

Regolazione del volume del microfono e di quello della Song (PSR-S900)

È possibile regolare il bilanciamento (volume balance) fra il volume del playback della Song e di quello del microfono.

- 1 Premere il pulsante [BALANCE] per richiamare il display Volume Balance.
- 2 Per regolare il volume del microfono, premere il pulsante [4 ▲ ▼].
Per regolare il volume della Song, premere il pulsante [1 ▲ ▼].
- 3 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display di bilanciamento del volume.

Funzioni utili per eseguire una propria performance

Cambiare tonalità (Transpose)	►	Vedere di seguito.	PSR-S900/S700
Visualizzare lo spartito sullo strumento e testi su TV	►	pagina 62	PSR-S900
Intervallare le Song con annunci o presentazioni	►	pagina 62	
Controllare la tempistica del playback mediante la voce (Karao-Key)	►	pagina 146	PSR-S900/S700

Cambiare tonalità (Transpose)

È possibile sintonizzare su una certa tonalità sia la Song che la performance eseguita sulla tastiera. Ad esempio, se i dati della Song sono in F (Fa), ma si si sente più a proprio agio a cantare in D (Re), e si trova più facile suonare la parte della tastiera in C (Do) è possibile conciliare le esigenze in questo modo: impostare Master Transpose su "0", Keyboard Transpose su "2" e Song Transpose su "-3". Queste trasposizioni fanno coincidere le varie tonalità: i dati della tastiera e quelli della Song con la specifica tonalità di canto.

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

2 Premere il pulsante [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per selezionare il tipo di trasposizione.

Sono disponibili i seguenti tipi. Selezionare quello che più si adatta allo scopo.

● KEYBOARD

Viene trasposto il pitch delle voci suonate sulla tastiera e il playback dello stile (controllato mediante gli accordi suonati nell'apposita area della tastiera).

● SONG

Viene trasposto il pitch del playback della Song.

● MASTER

Viene trasposto il pitch globale dello strumento.

3 Premere il pulsante TRANSPOSE [-]/[+] per effettuare la trasposizione.

È possibile impostare il valore con incrementi di semitoni.

Per resettare il valore di trasposizione, premere simultaneamente i pulsanti [+][-].

4 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display TRANSPOSE.

Visualizzare lo spartito sullo strumento e i testi su TV (PSR-S900)

Questa comoda funzione per cantare consente di visualizzare lo spartito sul display dello strumento (per l'esecuzione), mentre il pubblico può cantare leggendo i testi su un monitor TV esterno (pagina 59).

1 Richiamare il display operativo.

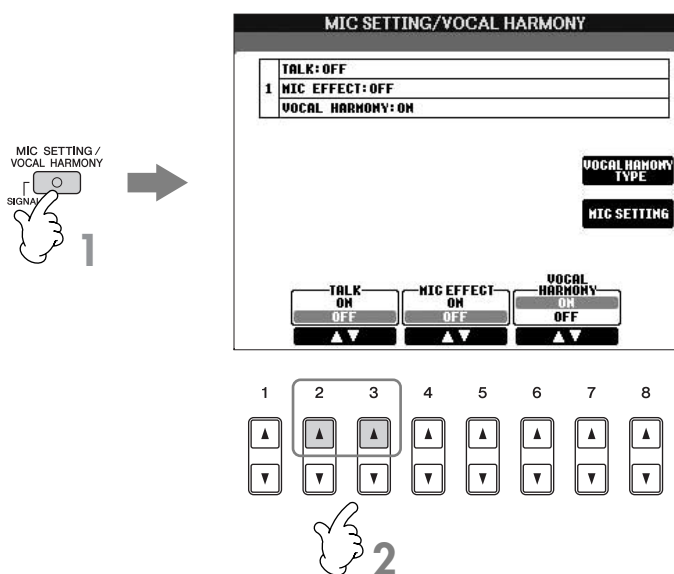
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶]SCREEN OUT

2 Premere i pulsanti [3 ▲] - [4 ▲] per selezionare LYRICS/TEXT.

Intervallare le Song con annunci o presentazioni (PSR-S900)

Questa funzione è ideale per fare annunci tra un'esecuzione canora e l'altra. Cantando una canzone o Song, solitamente all'impostazione del microfono (MIC Setup) vengono assegnati vari effetti. Quando si parla al pubblico questi effetti possono disturbare o risultare innaturali. Quando è attivata la funzione TALK (PARLATO), gli effetti vengono automaticamente esclusi.

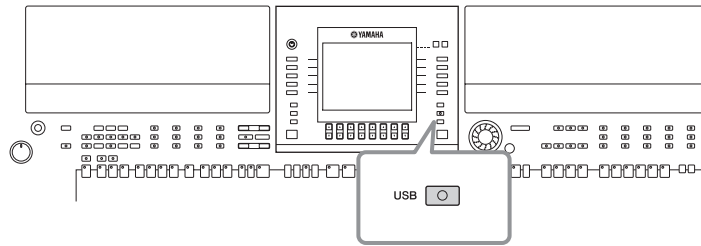
1 Prima della performance, premere il pulsante [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] per richiamare il display MIC SETTING/VOCAL HARMONY.



2 Premere il pulsante [2 ▲]/[3 ▲] (TALK) per attivare la funzione.

NOTA È possibile personalizzare anche le impostazioni Talk affinché sia possibile aggiungere effetti desiderati alla propria voce mentre si parla al pubblico (pagina 191).

Registrazione audio delle proprie performance (Registratore audio USB) (PSR-S900)



In questa sezione viene illustrato come registrare le proprie esecuzioni sotto forma di dati audio nel dispositivo di memorizzazione USB. Ad esempio, se si collega una chitarra, un microfono o un altro dispositivo allo strumento, è possibile registrare una performance di gruppo per chitarra e tastiera oppure registrarsi mentre si canta a tempo con la Song. I dati della performance vengono salvati in un file di formato WAV con una qualità CD standard (44,1 kHz/16 bit). Dato che è possibile ascoltare il file su computer, un ascoltatore non avrà bisogno di uno strumento in particolare per ascoltare la performance. In questo modo è possibile condividere molto facilmente le proprie performance e registrazioni con altri amici via posta elettronica, registrare i propri CD o caricare le registrazioni su siti Web per farli ascoltare a un pubblico più vasto.

Lo strumento consente sia la registrazione MIDI che quella audio. Per ulteriori informazioni sulla differenza tra registrazione audio e registrazione MIDI, vedere a pagina 201. Per istruzioni specifiche sulla registrazione MIDI, vedere a pagina 147.

- NOTA**
- Per registrare un CD, occorrerà un'unità CD-R o un dispositivo compatibile. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale del computer.
 - Se si allega un file registrato a un messaggio di posta elettronica, assicurarsi che sia delle dimensioni adeguate per l'invio.

È possibile registrare i seguenti suoni.

- Generatore di suoni interno dello strumento.
Parti della tastiera (Right 1, Right 2, Left), parti di Song, parti di stili.
- Input proveniente da microfono, chitarra o altro strumento (tramite il jack [MIC/LINE IN]).
- Input proveniente da altro dispositivo audio, ad esempio lettore CD, lettore MP3 o simili (tramite il jack [MIC/LINE IN]).

NOTA Non è possibile registrare le Song protette da copyright, come le preset Song e il suono del metronomo.

I dati registrati utilizzando questa funzione vengono salvati nel formato di seguito descritto.

- Dati WAV stereo
- Frequenza di campionamento di 44,1 kHz/risoluzione a 16 bit

Registrazione audio delle proprie performance

Provare a registrare una performance mentre si canta a tempo con una Song attraverso il microfono. La capacità massima di registrazione è pari a 80 minuti, ma tale valore può variare in funzione della capacità del dispositivo di memorizzazione USB.

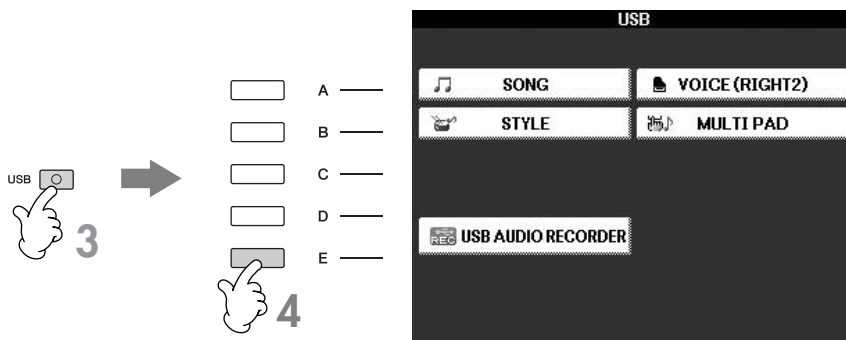
1 Impostare la Voice desiderata e gli altri elementi da utilizzare nella performance, quindi collegare il microfono. Per informazioni sull'impostazione della voce, vedere a pagina 30; per la connessione di un microfono, vedere a pagina 57).

In questa sezione viene proposto anche un esempio su come cantare a tempo con l'accompagnamento o lo Style. Per impostare lo stile, andare al punto 6 (pagina 48).

2 Connettere il dispositivo di memoria USB alla porta [USB TO DEVICE].

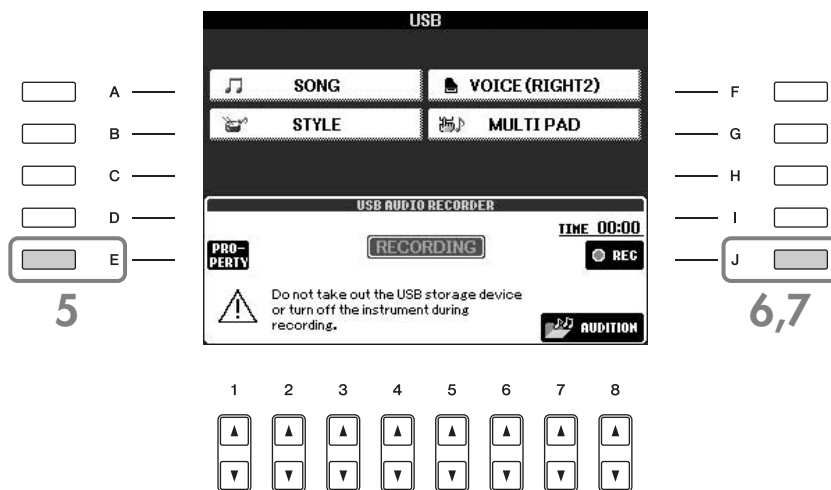
- NOTA**
- Per registrare una performance mediante il registratore audio USB, utilizzare la memoria flash USB compatibile. Se questa non è compatibile, è improbabile che permetta di eseguire correttamente la registrazione o la riproduzione.
 - Prima di utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB, accertarsi di aver letto la sezione "Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.)" a pagina 23.

3 Premere il pulsante [USB].



4 Premere il pulsante [E] (USB AUDIO RECORDER) per richiamare il display di registrazione (USB AUDIO RECORDER).

5 Se necessario, premere il pulsante [E] (PROPERTY) per richiamare il display Property, quindi controllare le informazioni sul dispositivo di memorizzazione USB.



Nel display PROPERTY sono visualizzate le seguenti informazioni.

- DRIVE NAMENumero del dispositivo di memorizzazione USB (USB 1, USB 2 ecc.)
- ALL SIZE.....Dimensione del dispositivo di memorizzazione USB
- FREE AREA.....Spazio disponibile per la registrazione sul dispositivo di memorizzazione USB
- POSSIBLE TIME.....Tempo disponibile per la registrazione

Premere il pulsante [F] (OK)/[EXIT] per chiudere il display PROPERTY.

NOTA Se sono collegati più dispositivi di memorizzazione USB, come destinazione della registrazione viene selezionato quello indicato da "USB1". Per controllare il numero del dispositivo di memorizzazione USB (USB1, USB2 ecc.), premere il pulsante [A]/[B]/[F]/[G] nel display del punto 4 e modificare il tab. Premere il pulsante [EXIT] per tornare al display precedente.

6 Avviare la registrazione premendo il pulsante [J] (REC), quindi iniziare la performance.

Quando inizia la registrazione, l'indicazione "RECORDING" sul display diventa rossa (PSR-S900) e viene visualizzato il tempo di registrazione trascorso.

ATTENZIONE

Evitare di collegare e scollegare frequentemente il dispositivo di memorizzazione USB oppure di accenderlo o spegnerlo troppo spesso. Ciò potrebbe danneggiare i dati del dispositivo di registrazione USB o i dati della registrazione.

7 Per arrestare la registrazione premere il pulsante [J] (STOP).

Al file viene assegnato automaticamente un nome (sempre nuovo e univoco) e viene visualizzato un messaggio che indica il nome del file.

NOTA L'operazione di registrazione continua anche se si chiude il display di registrazione premendo il pulsante [EXIT]. Per arrestare la registrazione premere il pulsante [J] (STOP) nel display di registrazione.

Playback delle esecuzioni registrate

Eeguire il playback dell'esecuzione registrata.

1 Richiamare il display USB AUDIO RECORDER.

[USB] → [E] USB AUDIO RECORDER

2 Premere il pulsante [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (AUDITION) per visualizzare i file audio (in formato WAV) salvati sul dispositivo di memorizzazione USB collegato.

Il file registrato viene selezionato ai punti 1-7 (pagina 63). Per informazioni sul metodo da utilizzare per modificare il nome del file visualizzato o per eliminare un file, fare riferimento alla sezione "Operazioni su file/cartelle nel display di selezione file" a pagina 72. Qui non può essere eseguita alcuna operazione di copia o spostamento di file e cartelle nel tab User.

3 Premere uno dei pulsanti [A]-[J] corrispondenti al file da ascoltare, quindi premere il pulsante [8 ▼] (AUDITION) (ASCOLTO).

La Song viene riprodotta dall'inizio e il display mostra l'andamento dell'ascolto. Questo display si chiude automaticamente quando si interrompe l'ascolto. Premere il pulsante [G] (CANCEL) o [EXIT] per interrompere l'ascolto.

ATTENZIONE

Evitare di collegare e scollegare frequentemente il dispositivo di memorizzazione USB oppure di accenderlo o spegnerlo troppo spesso. Ciò potrebbe danneggiare i dati del dispositivo di registrazione USB o i dati di ascolto.

NOTA La registrazione audio viene elaborata internamente pertanto il volume di ascolto sul computer sarà adeguato. Di conseguenza, la resa della riproduzione potrebbe risultare distorta se si registra a un volume troppo alto. In questo caso, abbassare e regolare il volume di ogni parte mediante il display Volume Balance (pagina 41) e la console di messaggio (pagina 91), quindi provare a rieseguire la registrazione.

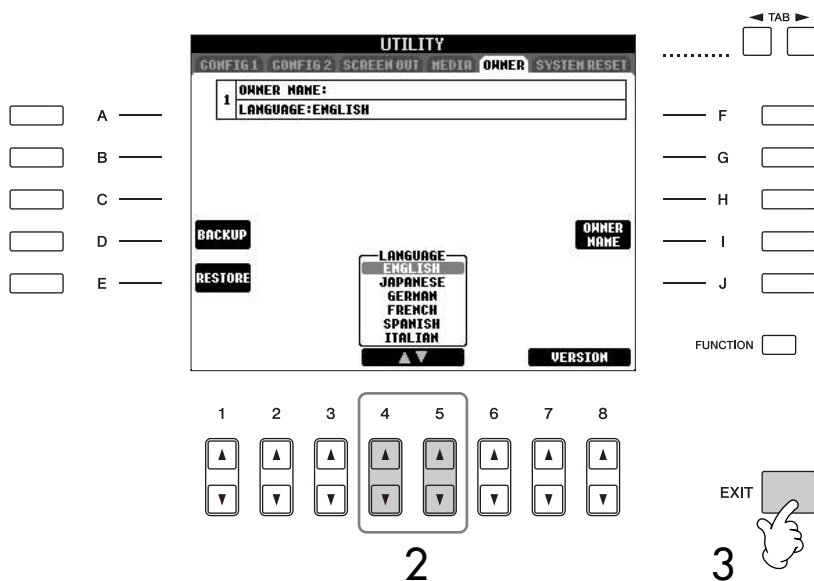
4 Premere il pulsante [EXIT] per tornare al display USB AUDIO RECORDER indicato al punto 4 della sezione "Registrazione audio delle proprie performance" nella pagina precedente.

La lingua selezionata viene usata anche per i vari messaggi visualizzati durante le operazioni.

Selezione della lingua dei messaggi

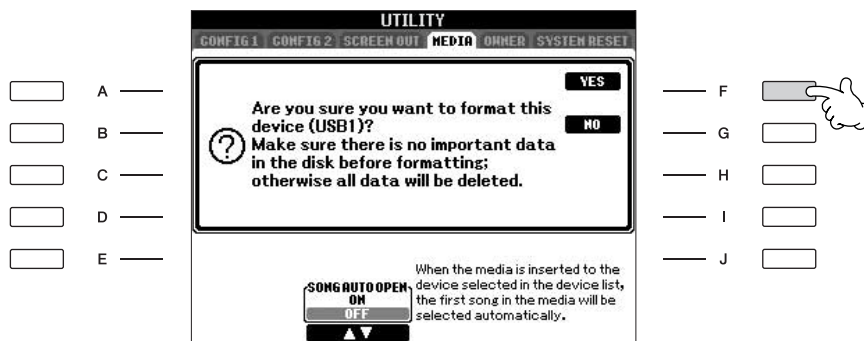
È possibile selezionare la lingua desiderata per la visualizzazione dei messaggi.

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] (FUNZIONE) → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER (UTENTE)
- 2 **Usare i pulsanti [4▲▼]/[5▲▼] (LANGUAGE) (LINGUA) per selezionare la lingua.**
- 3 **Premere il pulsante [EXIT] (ESCI) per tornare al display precedente.**



Messaggi visualizzati sul display

Per agevolare le operazioni, sullo schermo a volte viene visualizzato un messaggio (finestra di dialogo di informazioni o di conferma). Quando viene visualizzato il messaggio, premere semplicemente il pulsante appropriato.



In questo esempio, premere il pulsante [F] (YES) (SÌ) per formattare il dispositivo di memorizzazione USB, ad esempio una memoria flash USB o un floppy disk.

Selezione istantanea display - Direct Access (Accesso diretto)

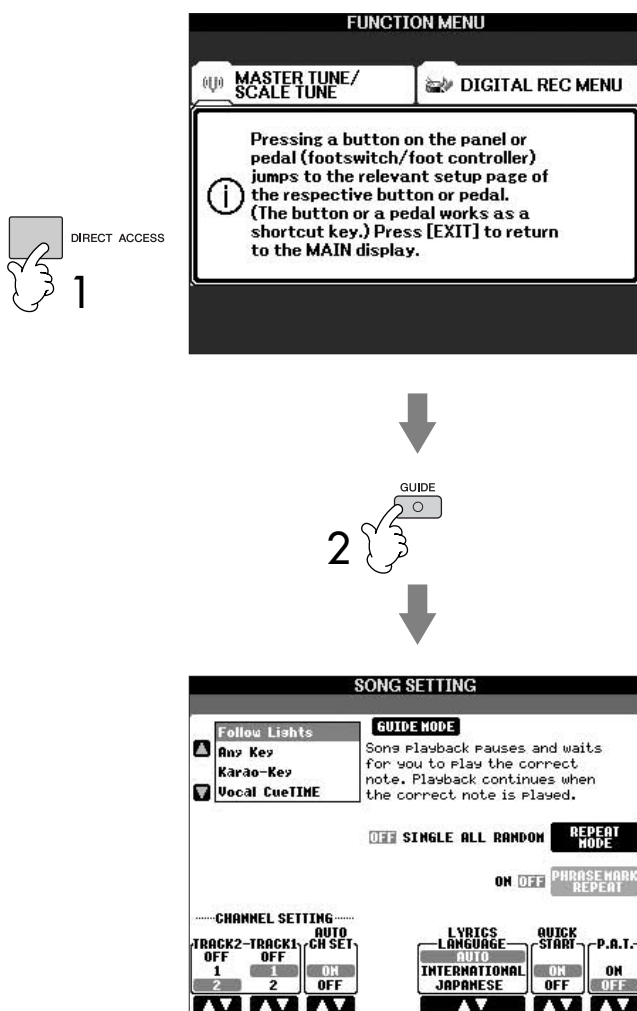
Grazie alla funzione Direct Access, è possibile richiamare all'istante il display desiderato semplicemente premendo un pulsante.

1 Premere il pulsante [DIRECT ACCESS].
Sul display viene visualizzato un messaggio che invita a premere il pulsante appropriato.

2 Premere il pulsante corrispondente al display di impostazione desiderato per richiamarlo immediatamente.
L'elenco dei display richiamabili con la funzione Direct Access è riportato nella sezione Data List (Elenco dati). Il Data List è disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).

Esempio: per richiamare la funzione Guide (Guida)

Premere il pulsante [DIRECT ACCESS], quindi premere il pulsante [GUIDE].



Tornare al display Main (Principale)

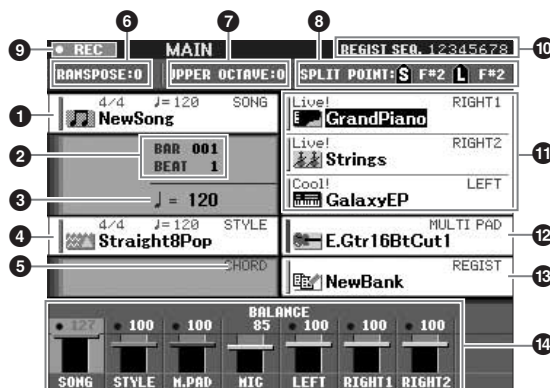
Di seguito è riportato un modo comodo per tornare al display Main o ad altre schermate: Premere il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

Display base (Display Main e Display di selezione file)

Vi sono due tipi fondamentali di display: Main (Principale) e Selection (Selezione). Di seguito sono riportate le spiegazioni di ogni segmento di ognuno di essi e il relativo funzionamento base.

Display Main

Il display Main mostra le impostazioni base correnti dello strumento, come la voce e lo stile selezionati, consentendo di vederli immediatamente. Il display Main è quello che si vede generalmente quando si suona la tastiera.



1 Nome della Song e informazioni correlate

Mostra il nome della Song selezionata, il valore di time signature e il tempo. Se la Song contiene dati di accordi, il nome dell'accordo corrente viene visualizzato nel segmento "CHORD" (ACCORDO) (vedere il punto 5 di seguito). Premendo il pulsante [A] si richiama il display di selezione della Song (pagina 36).

2 BAR/BEAT (MISURA/BEAT) (posizione corrente di Song o Style)

Mostra la posizione della Song o il numero di misura e del beat dall'inizio del playback di Style.

3 Tempo

Mostra il tempo corrente della Song o dello Style.

4 Nome dello stile e informazioni correlate

Mostra il nome dello stile selezionato, il valore di time signature e tempo. Premendo il pulsante [D] si richiama il display di selezione dello stile (pagina 46).

5 Nome dell'accordo corrente

Se il pulsante [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO) è impostato su ON, verrà mostrato l'accordo specificato nella sezione della tastiera riservata agli accordi.

6 Transpose (Trasposizione)

Mostra l'entità della trasposizione in unità di semitono (pagina 59).

7 Ottava

Con i pulsanti [UPPER OCTAVE] (OTTAVA SUPERIORE) è possibile aumentare o diminuire il pitch della tastiera di un'ottava per volta. L'esempio riportato di seguito mostra di quanto viene modificato il valore dell'ottava.

8 Punto di splittaggio

I punti di splittaggio sono posizioni specifiche (note) che dividono la tastiera in sezioni. Esistono due tipi di punti di splittaggio: "A", che separa la sezione accordi dal resto della tastiera e "L", che divide le sezioni della mano destra e sinistra.

9 Stato del registratore audio USB (PSR-S900)

Durante la registrazione viene visualizzata l'indicazione "REC".

10 Registration Sequence (Sequenza registrazione)

Viene visualizzata quando è attiva la funzione Registration Sequence (pagina 138).

Tornare al display Main

Di seguito è riportato un modo comodo per tornare al display Main o ad altre schermate: Premere il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

11 Nome della voce

- RIGHT 1 (DESTRA 1) (indicato sul lato destro del display):
Il nome della voce selezionata per la parte RIGHT 1 (pagina 84).
- RIGHT 2 (indicato sul lato destro del display):
Il nome della voce selezionata per la parte RIGHT 2 (pagina 84).
- LEFT (SINISTRA) (indicato sul lato destro del display):
Il nome della voce selezionata per la parte LEFT (pagina 84).

Se la funzione Left Hold (Mantenimento sinistra) è impostata su ON, viene visualizzata l'indicazione "H" (pagina 50).

Premendo uno dei pulsanti [F], [G] e [H] viene richiamato il display per la selezione delle voci per ciascuna parte (pagina 31).

12 Nome del banco Multipad

Indica i nomi dei banchi Multipad selezionati (pagina 132). Con il pulsante [J] si richiama il display di selezione dei banchi Multipad (pagina 133).

13 Nome del banco memoria di registrazione

Mostra il nome del banco memoria di registrazione selezionato in quel momento.

Con il pulsante [J] si richiama il display di selezione del banco memoria di registrazione (pagina 136).

Se la funzione Freeze (Blocco) è impostata su ON, viene visualizzata l'indicazione "F" (pagina 138).

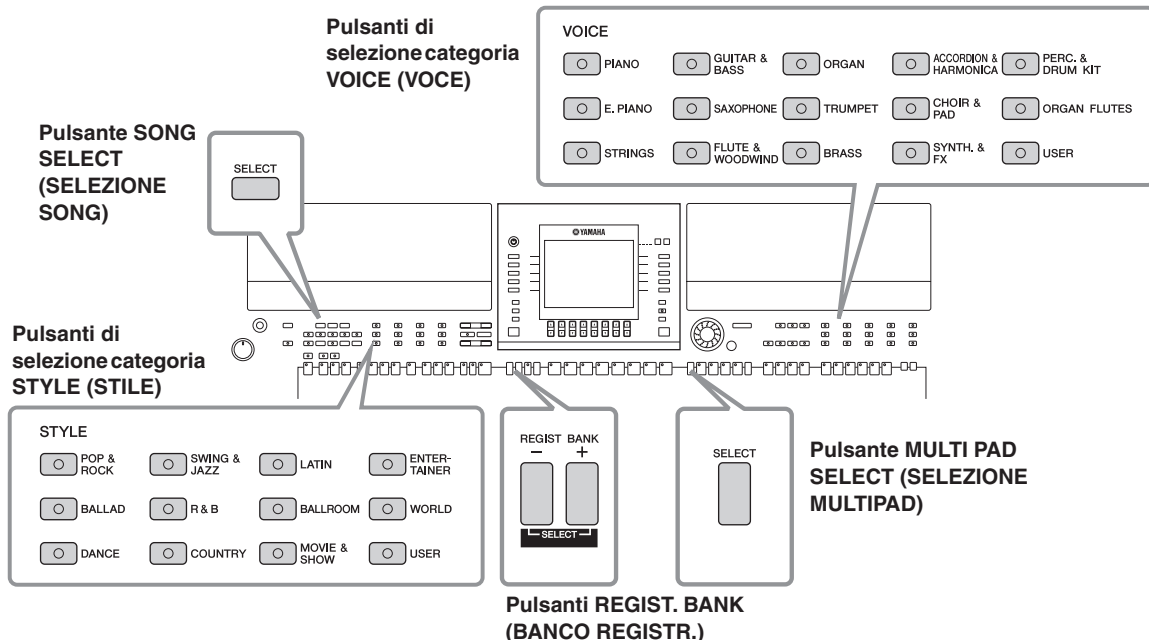
14 Volume Balance (Bilanciamento volume)

Mostra il bilanciamento di volume fra le parti.

Regolare il bilanciamento del volume delle parti mediante i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼].

Configurazione e funzionamento di base del display di selezione file

Il display viene visualizzato quando si premono uno dei pulsanti sotto indicati. Da qui è possibile selezionare voci, stili e altri dati.



Configurazione del display di selezione file

• Posizione (unità) dei dati

Preset

Posizione in cui vengono memorizzati i dati preprogrammati (preset).



User

Posizione in cui vengono salvati i dati registrati o modificati.



USB

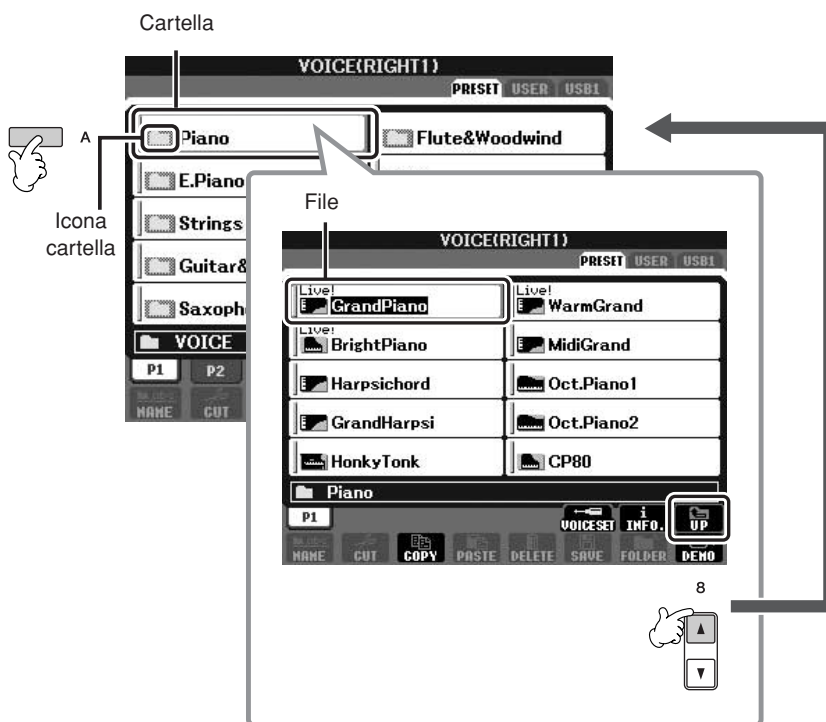
Posizione in cui vengono salvati i dati su un dispositivo di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk, ecc).



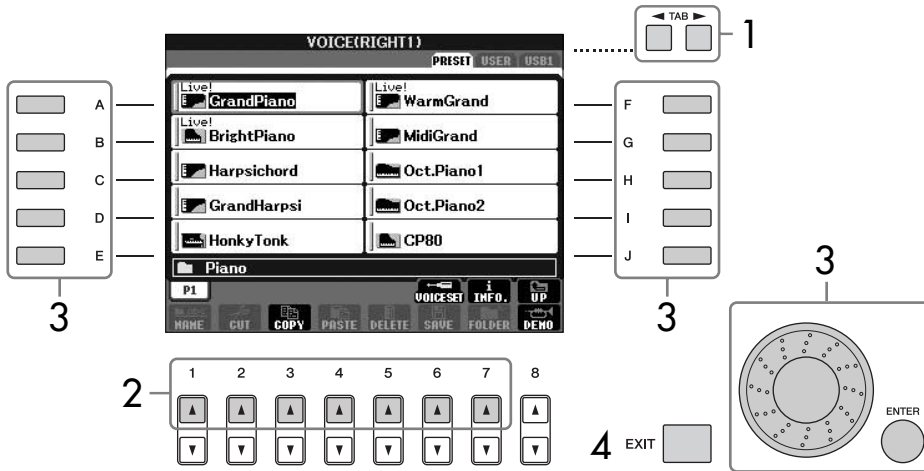
In questo manuale, qualsiasi dispositivo di memorizzazione USB come unità disco floppy, memorie flash USB e così via, verrà definito "dispositivo di memorizzazione USB".

• File di dati e cartelle

I dati, sia quelli preprogrammati che quelli originali, vengono salvati come "file". È possibile inserire i file in una cartella.



Funzionamento di base del display di selezione file



- 1 Selezionare il tab contenente il file desiderato mediante i pulsanti TAB [◀][▶].
- 2 Selezionare la pagina contenente il file desiderato mediante i pulsanti [1▲]-[7▲].
- 3 Selezionare il file. Vi sono due modi per farlo.
 - Premere uno dei pulsanti [A] - [J].
 - Selezionare il file usando il dial DATA ENTRY, quindi premere il pulsante [ENTER] per confermare.
- 4 Premere il pulsante [EXIT] per tornare al display precedente.

Selezione di un file salvato nel dispositivo di memorizzazione USB.

È possibile selezionare un file specifico nel dispositivo di memorizzazione USB premendo il pulsante [USB].
 [USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE/[G] MULTI PAD → [A]-[J]

Il numero di pagine visualizzate varia a seconda del display di selezione di voci/Song/stili. Premere il pulsante corrispondente a "P1, P2 ..." sul display. Quando sono presenti altre pagine, viene visualizzato il pulsante "NEXT" (SUCCESSIVA) e, per la pagina precedente, il pulsante "PREV" (PRECEDENTE).

Chiusura della cartella corrente e richiamo di una cartella di livello immediatamente superiore

Per chiudere la cartella corrente e richiamare quella di livello immediatamente superiore, premere il pulsante [8▲] (UP) (SU).

Esempio del display di selezione di voci PRESET

Le voci PRESET sono classificate e inserite in cartelle appropriate.



In questo display sono riportati i file Voice di una cartella.



Viene visualizzato il livello immediatamente più alto, in questo caso una cartella. Ogni cartella visualizzata sul display contiene voci opportunamente classificate.

Operazioni su file/cartelle nel display di selezione file

- Salvataggio dei file pagina 73
- Copia di file/cartelle (Copy & Paste) (Copia e Incolla)..... pagina 74
- Spostamento di file (Cut & Paste) (Taglia e Incolla) pagina 75
- Eliminazione di file/cartelle..... pagina 75
- Ridenominazione di file/cartelle..... pagina 76
- Selezione di icone personalizzate per i file (visualizzate a sinistra del nome del file) pagina 76
- Creazione di una nuova cartella..... pagina 77
- Immissione dei caratteri pagina 77

Formattazione di un dispositivo di memorizzazione USB

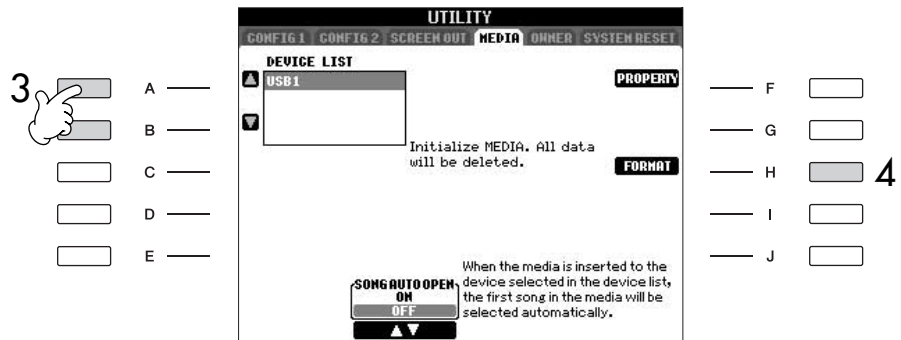
Quando è collegato un dispositivo di memorizzazione USB o è inserito un supporto di memorizzazione, è possibile che venga visualizzato un messaggio che chiede di formattare il dispositivo/supporto. In questo caso eseguire la formattazione.

⚠ AVVERTENZA

La formattazione elimina eventuali dati preesistenti. Assicurarsi che il disco da formattare non contenga dati importanti. Procedere con attenzione, soprattutto se si collegano più dispositivi di memorizzazione USB.

- 1 Inserire il dispositivo di memorizzazione USB da formattare nella porta [USB TO DEVICE].
- 2 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA (SUPPORTO)
- 3 Premere i pulsanti [A]/[B] per selezionare dall'elenco il dispositivo USB da formattare.
- 4 Premere il pulsante [H] per formattare il dispositivo o il supporto.

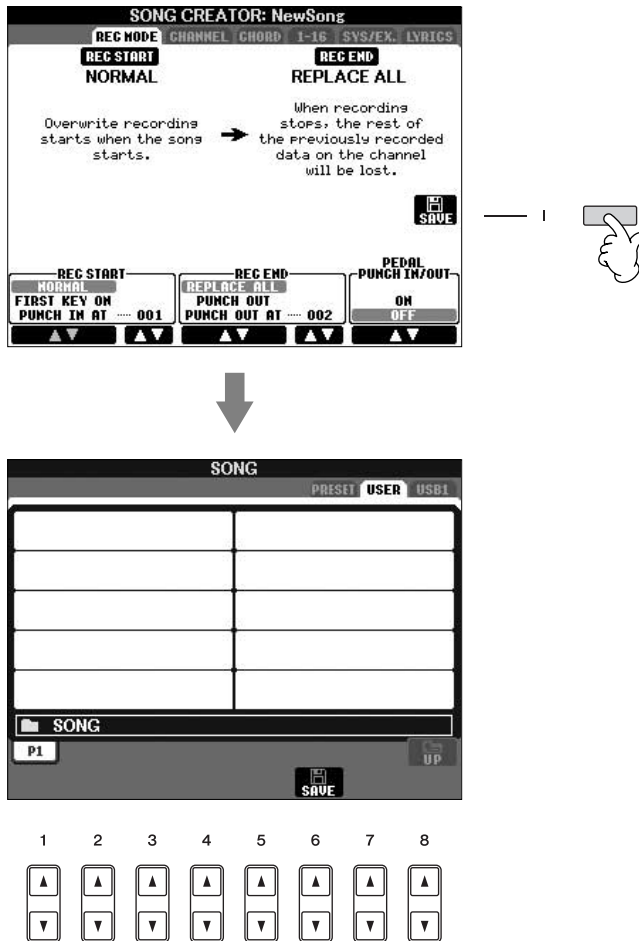
Verrà visualizzata l'indicazione "USB1", "USB2" e così via, a seconda del numero di dispositivi connessi.



Salvataggio dei file

L'operazione permette di salvare come file i propri dati originali (come le Song e le Voice create).

- Una volta creata una Song o Voice nel relativo display SONG CREATOR (CREAZIONE SONG) o VOICE SET (SET DI VOCI), premere il pulsante del display [SAVE] (SALVA).**
Viene visualizzato il display di selezione file per i dati corrispondenti.
Ricordare che l'operazione Save viene eseguita dal display di selezione file.



- Selezionare il tab appropriato (USER/USB) in cui salvare i dati, usando i pulsanti TAB [◀][▶].
- Premere il pulsante [6 ▼] (SAVE) per richiamare il display per l'assegnazione di un nome ai file.



- Immettere il nome del file (pagina 77).
- Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per salvare il file.
Se si desidera annullare l'operazione Save, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL). Il file salvato verrà inserito automaticamente fra gli altri, in ordine alfabetico.

Capacità della memoria interna (display del tab User)
La capacità della memoria interna di questo strumento è di circa 1,4 MB (PSR-S900) o 560 KB (PSR-S700). Essa si applica a tutti i tipi di file, inclusi i file di Voice, Style, Song e i dati di Registration.

Limitazioni relative alle Song protette

I dati di Song in commercio possono essere protetti per evitare la copia illegale o cancellazioni accidentali. Tali protezioni sono indicate da simboli in alto sulla sinistra dei nomi dei file. Le indicazioni e le relative limitazioni sono descritte di seguito.

Prot. 1	Indica le Preset Song salvate nel display User tab, le Song Disk Orchestra Collection (DOC) e le Song Disklavier Piano Soft. Queste non possono essere copiate, spostate o salvate su dispositivi di memorizzazione USB.
Prot. 2 Orig	Indica le Song formattate con protezione Yamaha. Queste non possono essere copiate. Possono essere spostate/salvate solo nel display del tab USER e su dispositivi di memorizzazione USB.
Prot. 2 Edit	Indica le Song "Prot. 2 Orig" modificate. Accertarsi di salvare tali Song nella stessa cartella contenente le corrispondenti Song "Prot. 2 Orig". Queste non possono essere copiate. Possono essere spostate/salvate solo nel display del tab USER e su dispositivi di memorizzazione USB.

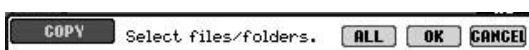
Nota per le operazioni sui file di Song "Prot. 2 Orig" e "Prot. 2 Edit"

Salvare le Song "Prot. 2 Edit" nella stessa cartella che contiene i relativi originali "Prot. 2 Orig". In caso contrario non sarà possibile eseguire il playback della Song "Prot. 2 Edit". Inoltre, se si sposta una Song "Prot. 2 Edit", accertarsi di spostare anche la Song originale "Prot. 2 Orig" nella stessa cartella.

Copia di file/cartelle (Copy & Paste)

Questa operazione consente di copiare file/cartelle e di incollarli in un'altra posizione (cartella).

- 1** Richiamare il display con il file/la cartella da copiare.
- 2** Premere il pulsante [3 ▼] (COPY) (COPIA) per copiare il file o la cartella.
La finestra a comparsa per l'operazione Copy viene visualizzata nella parte inferiore del display.



- 3** Premere uno dei pulsanti [A] - [J] corrispondenti al file o alla cartella. Per annullare la selezione, premere nuovamente lo stesso pulsante [A] - [J].
 - **Selezione di tutti i file/cartelle**
Premere il pulsante [6 ▼] (ALL) (TUTTI) per selezionare tutti i file/cartelle presenti sul display corrente, incluse le altre pagine.
Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante [6 ▼] (ALL OFF) (DISATTIVA TUTTI).
- 4** Con il pulsante [7 ▼] (OK) confermare la selezione del file/cartella. Per annullare l'operazione di copia, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL) (ANNULLA).
- 5** Selezionare il tab di destinazione (USER/USB) per incollare il file/la cartella, usando i pulsanti TAB [◀][▶].
- 6** Premere il pulsante [4 ▼] (PASTE) (INCOLLA) per incollare il file o la cartella.
Il file o la cartella copiati e incollati sono visualizzati nel display, nella posizione appropriata fra gli altri file, in ordine alfabetico.

Spostamento dei file (Cut & Paste)

Con quest'operazione, è possibile "tagliare" (CUT) un file e incollarlo in un'altra cartella.


- 1 **Richiamare il display con il file da spostare.**
- 2 **Premere il pulsante [2 ▼] (CUT) (TAGLIA) per tagliare il file.**
In basso sul display verrà visualizzata la finestra a comparsa per l'operazione Cut.



- 3 **Premere uno dei pulsanti [A]-[J] corrispondenti al file desiderato.**
Per annullare la selezione, premere nuovamente lo stesso pulsante [A] - [J].
 - **Selezione di tutti i file**
Per selezionare tutti i file indicati sul display corrente, incluse le altre pagine, premere il pulsante [6 ▼] (ALL).
Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante [6 ▼] (ALL OFF).
- 4 **Con il pulsante [7 ▼] (OK) confermare la selezione del file.**
Per annullare l'operazione Cut, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- 5 **Selezionare il tab di destinazione (USER/USB) in cui incollare il file, usando i pulsanti TAB [◀][▶].**
- 6 **Premere il pulsante [4 ▼] (PASTE) per incollare il file.**
Il file spostato e incollato viene visualizzato nel display, nella posizione appropriata fra gli altri file, in ordine alfabetico.

Eliminazione di file/cartelle

Con quest'operazione è possibile eliminare un file/una cartella.

- 1 **Richiamare il display contenente il file/cartella da eliminare.**
 - 2 **Premere il pulsante [5 ▼] (DELETE) (ELIMINA).**
In basso sul display LCD verrà visualizzata la finestra a comparsa per l'operazione Delete.
- 
- 3 **Premere uno dei pulsanti [A] - [J] corrispondenti al file o alla cartella.**
Per annullare la selezione, premere nuovamente lo stesso pulsante [A] - [J].
 - **Selezione di tutti i file/cartelle**
Premere il pulsante [6 ▼] (ALL) per selezionare tutti i file/cartelle presenti sul display corrente, incluse le altre pagine.
Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante [6 ▼] (ALL OFF).
 - 4 **Con il pulsante [7 ▼] (OK) confermare la selezione del file/cartella.**
Per annullare l'operazione Delete, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
 - 5 **Seguite le istruzioni visualizzate.**
 YES Per eliminare il file/la cartella
 YES ALL (SÌ TUTTI) Per eliminare tutti i file/le cartelle selezionate
 NO Per lasciare il file/la cartella intatti, senza eliminarli
 CANCEL Per annullare l'operazione Delete

Eliminazione simultanea di tutti i dati in un dispositivo di memorizzazione USB

La formattazione di un dispositivo di memorizzazione USB cancella completamente tutti i dati in esso contenuti (pagina 72).

Ridenominazione di file/cartelle

Con quest'operazione è possibile assegnare un nuovo nome a file/cartelle.

- 1 **Richiamare il display con il file/la cartella che si desidera rinominare.**
- 2 **Premere il pulsante [1 ▼] (NAME) (NOME).**
Nella parte inferiore del display viene visualizzata una finestra a comparsa per l'operazione Rename.



- 3 **Premere uno dei pulsanti [A] - [J] corrispondenti al file o alla cartella.**
- 4 **Con il pulsante [7 ▼] (OK) confermare la selezione del file/cartella.**
Per annullare l'operazione Rename, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- 5 **Digitare il nome (caratteri) del file o della cartella selezionata (pagina 77).**
La cartella/file con il nuovo nome viene visualizzato sul display nella posizione appropriata fra i file, in ordine alfabetico.
- 6 **Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per immettere il nuovo nome.**

Selezione di icone personalizzate per i file (visualizzate a sinistra del nome del file)

Per identificare rapidamente i file, è possibile selezionare le icone personalizzate (mostrate a sinistra del nome dei file).

- 1-4 **Le operazioni sono uguali a quelle della sezione precedente "Ridenominazione di file/cartelle".**
- 5 **Premere il pulsante [1 ▼] (ICON) (ICONA) per richiamare il display ICON.**
- 6 **Selezionare l'icona usando uno dei pulsanti [A] - [J] o [3 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼].**
Il display ICON ha parecchie pagine. Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare più pagine.
Per annullare l'operazione, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- 7 **Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per applicare l'icona selezionata.**
- 8 **Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per immettere il nuovo nome.**

Creazione di una nuova cartella

Questa operazione consente di creare nuove cartelle. Una volta create, le cartelle possono essere nominate e organizzate a piacere, facilitando la ricerca e la selezione di dati originali.

- 1 Richiamare la pagina del display per la selezione dei file per i quali si desidera creare una nuova cartella.
- 2 Premere il pulsante [7 ▼] (FOLDER) (CARTELLA) per richiamare il display per l'assegnazione di un nome a una nuova cartella.



- 3 Inserire il nome della nuova cartella (vedere di seguito).

Immissione dei caratteri

Nelle istruzioni di seguito è indicata la modalità di immissione dei caratteri, per assegnare un nome a file/cartelle, e della Keyword (parola chiave) per la funzione Music Finder o per il sito Web. Il metodo è molto simile a quello generalmente utilizzato per l'immissione di nomi e cifre in un telefono cellulare. L'operazione di immissione dei caratteri deve essere effettuata nel display riportato di seguito.



- 1 Cambiare il tipo di carattere premendo il pulsante [1 ▲].
 - Se si seleziona una lingua diversa dal giapponese (pagina 66), sono disponibili i seguenti tipi di caratteri differenti:
 - CASE..... Alfabeto (maiuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
 - case Alfabeto (minuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
 - Se si seleziona il giapponese come lingua (pagina 66), è possibile immettere i seguenti tipi di caratteri e misure:
 - かな漢 (kana-kan) Hiragana e Kanji, simboli (dimensione piena)
 - カナ (kana) Katakana (dimensione normale), simboli (dimensione piena)
 - かナ (kana)..... Katakana (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
 - A B C..... Alfabeto (maiuscole e minuscole, dimensione piena), numeri (dimensione piena), simboli (dimensione piena)
 - ABC..... Alfabeto (maiuscole e minuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
- 2 Utilizzare il dial [DATA ENTRY] per spostare il cursore nella posizione desiderata.
- 3 Premere i pulsanti [2 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] e [7 ▲] corrispondenti al carattere che si desidera inserire.

È possibile immettere lettere, numeri e simboli spostando il cursore o premendo uno dei pulsanti di immissione dei caratteri. In alternativa, è possibile attendere che i caratteri vengano immessi automaticamente. Per ulteriori informazioni sull'immissione dei caratteri, vedere il punto 4 della sezione seguente.



A ogni pulsante sono assegnati vari caratteri che cambiano ad ogni pressione del pulsante.

Nel tab PRESET non può essere creata una nuova cartella.

Directory delle cartelle per il display del tab USER

Nel display del tab USER, le directory delle cartelle possono contenere fino a quattro livelli. Il numero massimo di file e cartelle memorizzabili è 730 (360 per il PSR-S700), ma può variare a seconda della lunghezza dei nomi dei file. Il numero massimo di file/cartelle memorizzabili in una cartella all'interno del tab USER è 250.

A seconda del display, non è possibile immettere determinati tipi di caratteri.

Anche se si seleziona il giapponese come lingua, è possibile immettere i caratteri di tipo "CASE"/"case" nel display di modifica dei testi (pagina 170) e nel display Internet Setting (Impostazioni Internet) (pagina 178) o sul sito Web.

Per i nomi di file o cartelle non è possibile usare i seguenti caratteri di misura ridotta.
 \ / : * ? " < > |

Se si immette una password per un sito Web o una chiave WEP per una connessione LAN wireless, questi caratteri verranno convertiti in asterischi (*) per motivi di sicurezza.

Nel caso di caratteri a cui non sono abbinati segni speciali (con l'eccezione dei simboli Kanakan e Katakana di misura ridotta), è possibile richiamare l'elenco dei segni premendo il pulsante [6 ▼] dopo aver selezionato un carattere (prima di immetterlo).

4 Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per rendere operativa l'immissione del nuovo nome e tornare al display precedente.

- **Eliminazione dei caratteri**

Spostare il cursore sul carattere da eliminare utilizzando il dial [DATA ENTRY] e premere il pulsante [7 ▼] (DELETE). Per eliminare contemporaneamente tutti i caratteri di una riga, premere e tenere premuto [7 ▼] (DELETE).

- **Immissione di segni speciali ("ゝ" and "゜" in giapponese)**

Selezionare il segno del carattere da aggiungere e premere il pulsante [6 ▼] prima dell'immissione del carattere effettivo.

- **Immissione di segni**

- 1 Dopo aver effettivamente immesso un carattere spostando il cursore, premere il pulsante [6 ▼] per richiamare l'elenco dei segni o simboli.
- 2 Utilizzare il dial [DATA ENTRY] per spostare il cursore sul segno desiderato, quindi premere il pulsante [8 ▲] (OK).

- **Immissione di numeri**

Innanzitutto, selezionare un'opzione fra: "A B C" (alfabeto misura grande), "ABC" "CASE" (alfabeto misura dimezzata - maiuscolo) e "case" (alfabeto misura dimezzata - minuscolo). Quindi, tenere premuto per alcuni istanti il pulsante appropriato, [2 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼], [6 ▲] e [7 ▲], oppure premerlo ripetutamente fin quando viene selezionato il numero desiderato.

- **Inserimento di un carattere**

- 1 Spostare il cursore nella posizione desiderata.
Seguire la stessa procedura descritta in "Eliminazione dei caratteri" (in alto).
- 2 Premere i pulsanti [2 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] o [7 ▲] per immettere numeri e simboli.
- 3 Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per immettere i caratteri.

- **Immissione di uno spazio**

- 1 Spostare il cursore nella posizione desiderata.
Seguire la stessa procedura descritta in "Eliminazione dei caratteri" (in alto).
- 2 Premere il pulsante [6 ▼] per richiamare l'elenco dei segni.
- 3 Posizionare il cursore nello spazio iniziale (vuoto) dell'elenco di segni, quindi premere il pulsante [8 ▲] (OK).

- **Conversione in Kanji (lingua giapponese)**

Quando i caratteri "hiragana" immessi appaiono in negativo (evidenziati), premere una o più volte il pulsante [1 ▲]/[ENTER] per convertire i caratteri nel kanji appropriato. Per rendere effettiva la modifica, premere il pulsante [1 ▲]/[8 ▲] (OK) o inserire il carattere successivo.

Quando i caratteri "hiragana" immessi appaiono in negativo (evidenziati):

- **Per riconvertire i caratteri in altro kanji**
Premere il pulsante [1 ▲]/[ENTER].
- **Per cambiare l'area mostrata in negativo**
Utilizzare il dial DATA ENTRY.
- **Per riportare in "hiragana" il kanji convertito**
Premere il pulsante [7 ▼] (DELETE).
- **Per cancellare immediatamente l'area in negativo**
Premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- **Per inserire l'"hiragana" (senza convertirlo)**
Premere il pulsante [8 ▲] (OK).
- **Annullamento dell'immissione dei caratteri**
Premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL).

Ripristino delle impostazioni iniziali della fabbrica

Ripristino del sistema preprogrammato in fabbrica

Tenendo premuto il tasto C6 (la nota più a destra della tastiera), accendere lo strumento, (pulsante [POWER] ON).

Questa operazione ha lo stesso risultato (ne è una scorciatoia) dell'operazione di ripristino di System Setup spiegata al punto 2 della sezione seguente.

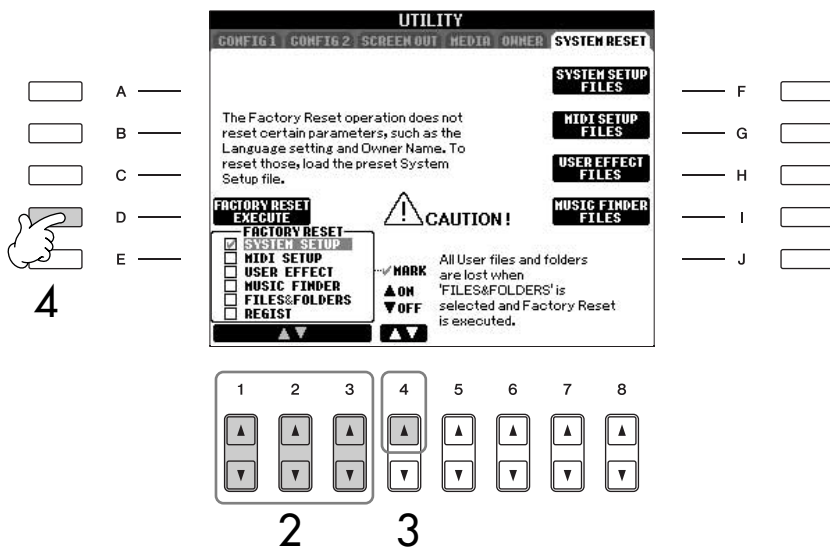
Ripristino di singole impostazioni preprogrammate (per voce)

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET (RIPRISTINO SISTEMA)
- 2 **Premere i pulsanti [1▲▼] - [3▲▼] per selezionare le voci desiderate.**

SYSTEM SETUP	Ripristina i parametri System Setup sulle impostazioni predefinite in fabbrica. Per ulteriori informazioni sui parametri relativi a System Setup, fare riferimento al Data List. Il Data List è disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).
MIDI SETUP	Riporta alla condizione originale della fabbrica le impostazioni MIDI compreso i modelli MIDI sul display del tab User.
USER EFFECT	Ripristina le impostazioni predefinite in fabbrica per le impostazioni di User Effect, compresi i tipi di effetti, EQ master e Vocal Harmony (PSR-S900) creati dall'utente nel display Mixing Console (Console di missaggio).
MUSIC FINDER	Riporta ai valori originali della fabbrica le impostazioni dei dati Music Finder (tutti i record).
FILES&FOLDERS	Elimina tutti i file e le cartelle nel display del tab User.
REGIST	Elimina temporaneamente le impostazioni della memoria di registrazione corrente del banco selezionato. Lo stesso risultato può essere ottenuto accendendo lo strumento e tenendo premuto il tasto B5 (il B (Si) più acuto della tastiera, cioè quello più a destra).

⚠ AVVERTENZA

Questa operazione elimina tutti i dati originali della voce corrispondente (MIDI SETUP, USER EFFECT, MUSIC FINDER e FILES&FOLDERS) (CONFIGURAZIONE MIDI, EFFETTO UTENTE, MUSIC FINDER e FILE E CARTELLE).



- 3 **Selezionare la casella della voce da riportare ai valori predefiniti di fabbrica, premendo il pulsante [4▲].**
- 4 **Premere il pulsante [D] per eseguire l'operazione Factory Reset (Ripristino impostazioni di fabbrica) per tutte le voci contrassegnate.**

Salvataggio e richiamo delle proprie impostazioni originali come singolo file

Per le voci indicate di seguito, è possibile salvare le proprie impostazioni originali come un singolo file, richiamabile successivamente.

- 1** Eseguire sullo strumento tutte le impostazioni desiderate.
- 2** Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3** Premere uno dei pulsanti [F] - [I] per richiamare il display relativo al salvataggio dei dati.

SYSTEM SETUP	I parametri impostati nei vari display come [FUNCTION] → UTILITY e il display per l'impostazione del microfono vengono gestiti come un singolo file di System Setup. Per ulteriori informazioni sui parametri relativi a System Setup, fare riferimento al Data List. Il Data List è disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).
MIDI SETUP	Le impostazioni MIDI compresi i modelli MIDI sul tab User sono gestite come un singolo file.
USER EFFECT	Le impostazioni User Effect, compresi i tipi di effetti, EQ master e Vocal Harmony (PSR-S900) creati dall'utente nei display Mixing Console, vengono gestite come un singolo file.
MUSIC FINDER	Tutti i record preset e creati vengono gestiti come un singolo file.

- 4** Selezionare uno dei tab (diverso da PRESET) premendo i pulsanti TAB [◀][▶].
Notare che il file nel display del tab PRESET è quello delle impostazioni programmate in fabbrica. Se lo si seleziona, verranno ripristinate le impostazioni programmate in fabbrica della rispettiva voce. È lo stesso risultato che si ottiene con l'operazione riportata a pagina 79.
- 5** Salvare il file (pagina 73).
- 6** Per richiamare il file desiderato, selezionare il tab e la pagina in cui si sono salvati i file (gli stessi specificati al punto 4), e premere il pulsante [A] - [J] corrispondente.

Backup dei dati

Per garantire la massima protezione dei dati, Yamaha consiglia di copiare o salvare i dati importanti su un dispositivo di memorizzazione USB, il che rappresenta un comodo metodo per fare delle copie di riserva, nel caso la memoria interna venisse danneggiata.

Dati che è possibile salvare

- 1 Song*, stili, Multipad, banchi memoria di registrazione e voci
- 2 Record di Music Finder, effetti**, modelli MIDI e file di sistema

* Le Song protette (quelle con l'indicazione "Prot.1/Prot.2" nella parte superiore sinistra del nome del file) non possono essere salvate. Tuttavia, le Song con l'indicazione "Prot.2" possono essere spostate (operazione cut-and-paste) su una memoria flash USB.

**I dati degli effetti includono:

- Quelli modificati o salvati in "EFFECT/EQ" nella Mixing Console.
- Quelli modificati o salvati del tipo Vocal Harmony (solo per PSR-S900).

- 3 Tutti i dati elencati in 1 e 2.

La procedura di backup è diversa per i tipi di dati elencati ai punti 1, 2 e 3 in alto.

Procedura di backup

1 Song, stili, Multipad, banchi memoria di registrazione e voci

- 1 **Inserire o collegare il dispositivo di memorizzazione USB di backup (destinazione).**
- 2 **Richiamare il display con il file da copiare.**
Song:
Premere il pulsante SONG [SELECT].
Stile:
Premere uno dei pulsanti STYLE.
Multipad:
Premere il pulsante [SELECT] di MULTI PAD CONTROL.
Banco memoria di registrazione:
Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [+] e [-].
Voce:
Premere uno dei pulsanti VOICE.
- 3 **Selezionare il tab USER usando i pulsanti TAB [◀][▶].**

- 4 **Premere il pulsante [3 ▼] (COPY) per copiare il file o la cartella.**

La finestra a comparsa per l'operazione Copy viene visualizzata nella parte inferiore del display.



- 5 **Premere il pulsante [6 ▼] (ALL) per selezionare tutti i file/cartelle presenti sul display corrente e tutte le altre pagine.** Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante [6 ▼] (ALL OFF).

- 6 **Con il pulsante [7 ▼] (OK) confermare la selezione del file/cartella.** Per annullare l'operazione di copia, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL) (ANNULLA).

- 7 **Selezionare il tab di destinazione USB in cui copiare il file o la cartella, usando i pulsanti TAB [◀][▶].**

- 8 **Premere il pulsante [4 ▼] (PASTE) per incollare il file o la cartella.**

Se viene visualizzato un messaggio che indica l'impossibilità di copiare i dati

Le Song protette (quelle con l'indicazione "Prot.1/Prot.2" nella parte superiore sinistra del nome del file) sono incluse nei file copiati. Queste Song protette non possono essere copiate. Tuttavia, le Song con

2 Dati di record di Music Finder, effetti, modelli MIDI e file di sistema

- 1 **Inserire o collegare il dispositivo di memorizzazione USB di backup (destinazione).**
- 2 **Richiamare il display operativo.** [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3 **Premere uno dei pulsanti [F] - [I] per richiamare il display relativo al salvataggio dei dati.**
- 4 **Selezionare il tab USB in cui si desidera salvare i dati, usando i pulsanti TAB [◀][▶].**
- 5 **Salvare i dati (pagina 73).**

3 Tutti i dati elencati in 1 e 2

- 1 **Inserire o collegare il dispositivo di memorizzazione USB di backup (destinazione).**
- 2 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB[◀][▶]
OWNER
- 3 **Premere il pulsante [D] (BACKUP) per salvare i dati nel dispositivo di memorizzazione USB.**
Per ripristinare i dati, premere il pulsante [E] (RESTORE) al punto 3 sopra riportato.

- NOTA**
- L'operazione di backup/ripristino richiede alcuni minuti.
 - Non è possibile ripristinare i dati di backup che non sono stati creati sul PSR-S900/S700.

AVVERTENZA

Spostare le Song protette salvate nel display USER prima di eseguire il ripristino, altrimenti verranno eliminate.

Riferimento alle pagine della Guida rapida

Riproduzione delle voci	pagina 30
Riproduzione delle voci preset	pagina 30
Utilizzo della rotella pitch bend	pagina 33
Utilizzo della rotella MODULATION	pagina 33
Utilizzo del metronomo	pagina 34
Effetti vocali	pagina 53

Caratteristiche delle voci

Il tipo di voce e le caratteristiche che la definiscono sono indicate sopra il nome della Preset Voice.

S. Articulation! (PSR-S900)	Le voci Super Articulation hanno una resa estremamente autentica e naturale e comprendono le esclusive caratteristiche esecutive di ogni strumento, come i suoni graffianti della chitarra o il fraseggio legato degli strumenti a fiato. Forniscono molti dei vantaggi delle MegaVoice (vedere di seguito), ma con una maggiore naturalezza di esecuzione e controllo espressivo in tempo reale. Per suonare in modo efficace questi suoni naturali nella performance di alcune voci, può essere necessario utilizzare il pedale o il footswitch. Per ulteriori informazioni sul modo migliore di suonare ogni voce, richiamare la finestra informativa (premendo il pulsante [7 ▲] nel display di selezione delle voci).
Mega Voice	Queste voci non sono state studiate per essere utilizzate via tastiera. Sono state progettate per essere impiegate principalmente con i dati di sequenze MIDI registrate (come Song e stili). In particolare, sono state create come Mega Voice alcune delle voci di chitarra e di basso. Ciò che rende speciali le Mega Voice è il loro uso di cambio di velocity. Anche le voci normali utilizzano questa caratteristica per sfruttare ciò che viene definita in gergo dinamica delle voci o della tastiera. Ciò dona autenticità e naturalezza al timbro delle voci dello strumento. Tuttavia, con le Mega Voice, ogni range di velocity (la misura della propria forza di esecuzione) ha un suono completamente differente. Ad esempio una Mega Voice di chitarra include suoni con varie tecniche di esecuzione. Negli strumenti tradizionali, diverse Voci che possiedono quelle caratteristiche verrebbero richiamate via MIDI e riprodotte in combinazione per ottenere l'effetto desiderato. Tuttavia, con le Mega Voice, una parte convincente di chitarra può essere suonata con una sola voce, utilizzando specifici valori di velocity per ottenere i suoni desiderati. A causa della complessa natura di queste voci e delle particolari dinamiche occorrenti per riprodurle, non è possibile eseguirle dalla tastiera. Sono comunque molto utili e comode quando è necessario creare dati MIDI, specialmente quando si desidera modificare e usare differenti voci per una sola parte strumentale.
Live!	I suoni di questi strumenti acustici sono stati campionati in stereo, per riprodurre un suono ricco e autentico, pieno di atmosfera e ambientazione.
Cool!	Queste voci catturano la trama dinamica e le sottili sfumature degli strumenti elettrici grazie all'impiego di una notevole capacità di memoria e a una programmazione molto sofisticata.
Sweet!	I suoni di questi strumenti acustici si avvalgono della sofisticata tecnica di generazione Yamaha e hanno un livello di dettaglio così preciso e naturale che offrono la sensazione di suonare lo strumento vero!
Drums (Batteria)	Ai tasti singoli vengono assegnati suoni di batteria e percussioni, il che consente di ottenerne i suoni via tastiera.
SFX (EFF. SPEC.)	Ai tasti singoli vengono assegnati effetti sonori speciali, il che consente di eseguirli via tastiera.
Organ Flutes! (Canne d'organo)	Queste voci di organo autentiche consentono di utilizzare il set di voci per riprodurre le diverse altezze delle canne d'organo e creare i propri suoni d'organo personalizzati. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 103.

Compatibilità delle Mega Voice

Le Mega Voice non sono compatibili con altri modelli. Qualsiasi combinazione di dati di Song/stile creata sul PSR-S900/S700 con le Mega Voice non suona correttamente se riprodotta su altri strumenti.

Suonare simultaneamente voci differenti

La tastiera del PSR-S900/S700 è dotata di varie funzioni non disponibili su un normale strumento acustico. Essa permette di suonare in combinazione (layer) parecchie voci differenti oppure di suonare una voce sola con la mano sinistra e un'altra (o perfino due sovrapposte) con la destra.

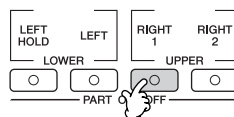
Parti della tastiera - Right 1 (Destra 1), Right 2 (Destra 2), Left (Sinistra)

Le voci possono essere assegnate indipendentemente a ciascuna parte della tastiera: Right 1, Right 2 e Left. È possibile combinare le parti usando i pulsanti PART ON/OFF (ATTIVA/DISATTIVA PARTE) per creare un ensemble musicale molto ricco.

Combinazione delle parti della tastiera

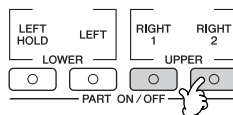
■ Suonare una sola voce (parte Right 1)

È possibile suonare una sola voce su tutta l'estensione della tastiera: Questo, ad esempio, è tipico di un'esecuzione con una voce di pianoforte.



■ Suonare simultaneamente due voci (parti Right 1 e 2)

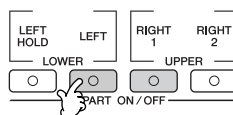
È possibile simulare un duetto melodico o combinare due voci simili per creare un suono più corposo.



Per le operazioni di selezione delle voci per la parte Right 2, vedere a pagina 85.

■ Suonare voci differenti con la mano destra e la mano sinistra (parti Right 1 e Left)

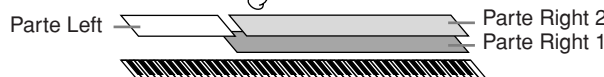
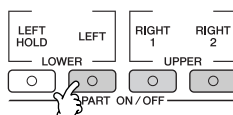
È possibile suonare voci differenti con la mano destra e la sinistra. Ad esempio, provare a suonare la voce di basso con la sinistra e una voce di pianoforte con la destra.



Per le operazioni di selezione delle voci per la parte Left, vedere a pagina 86.

■ Suonare tre voci differenti con la mano destra e la mano sinistra (parti Right 1, 2 e Left)

È possibile combinare queste tre parti per creare un suono di ensemble molto ricco.



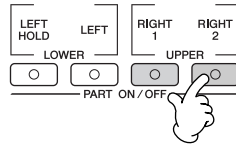
Regolazione del bilanciamento volume tra le parti
È possibile regolare il bilanciamento del volume tra le parti nel display BALANCE (BILANCIAMENTO) (pagina 41).

Specificare il punto di splittaggio (confine tra il range per mano destra e quello per mano sinistra)
Vedere a pagina 110.

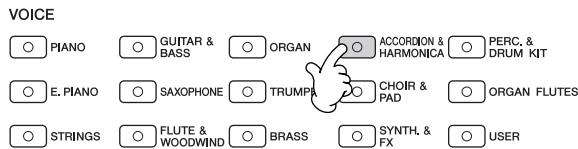
Suonare simultaneamente due voci (parti Right 1 e 2)

È possibile suonare simultaneamente due voci con le parti Right 1 e Right 2.

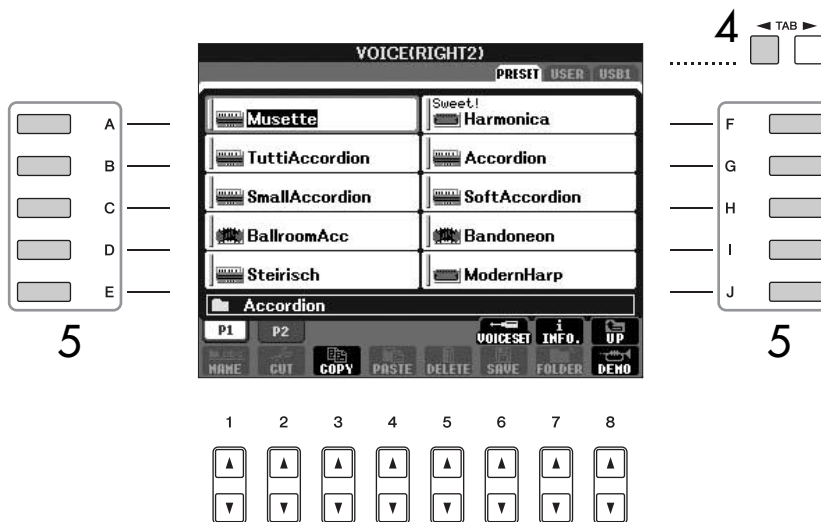
- 1 Accertarsi che il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1] sia attivato.
- 2 Premere il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 2] (ATT./DISATT. PARTE [DESTRA 2]) per attivarlo.



- 3 Premere uno dei pulsanti VOICE per richiamare il display di selezione delle voci per la parte Right 2.



- 4 Premere il pulsante TAB [◀] per selezionare il display PRESET.



- 5 Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una voce.
- 6 Suonare sulla tastiera.
- 7 Premere nuovamente il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 2] per escluderla.

Per la parte selezionata, il nome della voce correntemente selezionata viene evidenziato (visualizzato in negativo) nel display Main (Principale).

Selezione rapida delle voci per Right 1 e Right 2

È possibile selezionare rapidamente le voci delle parti Right 1 e 2 utilizzando i pulsanti Voice. Premere e tenere premuto il pulsante corrispondente ad una voce e quindi premerne un altro. La voce del primo pulsante diventa automaticamente quella della parte Right 1, mentre quello della seconda è Right 2.

Uso, creazione e modifica delle voci

Attivazione/disattivazione della parte Right 2 con un pedale

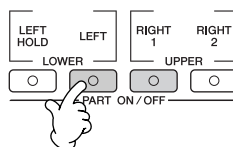
È possibile utilizzare un pedale per attivare o disattivare la parte Right 2 (se la parte Right 2 è assegnata in modo appropriato; pagina 195). Ciò risulta comodo per eseguire tale operazione mentre si è occupati a suonare con entrambe le mani.

Suonare voci differenti con la mano destra e la mano sinistra (parti Right 1 e Left)

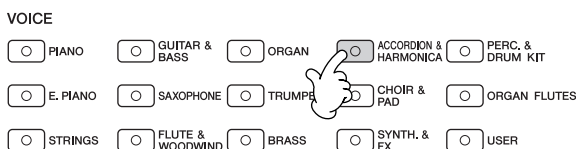
È possibile suonare voci differenti con la mano destra e con la mano sinistra (parti Right 1 e Left).

Per la parte selezionata, il nome della voce correntemente selezionata viene evidenziato (visualizzato in negativo) nel display Main (Principale).

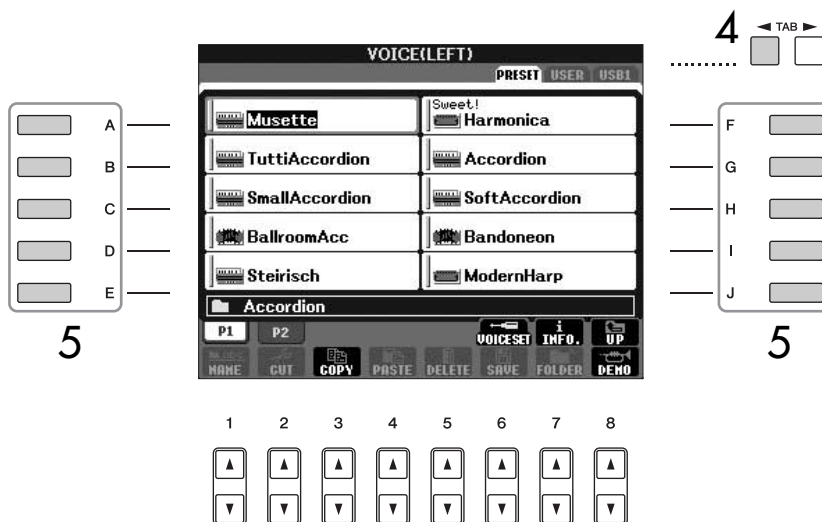
- 1 Accertarsi che il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1] sia attivato.
- 2 Premere il pulsante PART ON/OFF [LEFT] (ATT./DISATT. PARTE [SINISTRA]) per attivarlo.



- 3 Premere uno dei pulsanti VOICE per richiamare il display di selezione delle voci per la parte Left.



- 4 Premere il pulsante TAB [◀] per selezionare il display PRESET.



- 5 Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una voce.
- 6 Suonare sulla tastiera.
- 7 Premere nuovamente il pulsante PART ON/OFF [LEFT] per escluderla.

Attivazione/disattivazione della parte Left con un pedale
È possibile utilizzare un pedale per attivare o disattivare la parte Left (se la parte Left è assegnata in modo appropriato; pagina 195). Ciò risulta comodo per eseguire tale operazione mentre si è occupati a suonare con entrambe le mani.

Specificare il punto di splittaggio (confine tra il range per mano destra e quello per mano sinistra)
Vedere a pagina 110.

Cambio di Pitch (intonazione)

Transpose (Trasposizione)

Trasporre il pitch della tastiera verso l'alto o verso il basso (in semitoni).

- **Trasposizione durante la performance**
È possibile trasporre facilmente l'intonazione di tutto lo strumento premendo i pulsanti TRANSPOSE [-]/[+].
- **Trasposizione prima della performance**
Cambiare le impostazioni di trasposizione sul display MIXING CONSOLE (CONSOLE DI MISSAGGIO). È possibile impostare rispettivamente la trasposizione per il pitch della tastiera (KBD), del playback della Song (SONG), o del suono globale dello strumento (MASTER).
 - 1 **Richiamare il display operativo.**
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
 - 2 **Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per impostare la trasposizione.**

Accordatura fine del pitch dell'intero strumento

È possibile eseguire l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento, una funzione particolarmente utile quando occorre suonare l'unità PSR-S900/S700 con altri strumenti o con la musica dei CD.

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] (FUNZIONE) → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE (ACCORDATURA MASTER/INTONAZIONE SCALA) → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
- 2 **Utilizzare i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per impostare l'accordatura.**
Premere contemporaneamente i pulsanti [▲] e [▼] 4 o 5 per ripristinare l'impostazione predefinita in fabbrica (440,0 Hz).

Accordatura di scale

È possibile selezionare le varie scale di accordatura per suonare con l'accordatura di periodi storici o di generi musicali particolari.

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
- 2 **Selezionare la parte desiderata per la quale si intende impostare la scala utilizzando i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].**
Per selezionare la casella, premere il pulsante [8 ▲].
- 3 **Usare i pulsanti [A]/[B] per selezionare la scala desiderata.**
L'accordatura di ogni nota per la scala correntemente selezionata è indicata dall'illustrazione nella parte superiore destra del display.

Ricordare che la funzione Tune (Accordatura) non influisce sulle voci di Drum Kit o SFX Kit.

Hz (Hertz):
Rappresenta l'unità di misura della frequenza di un suono e indica quante volte una forma d'onda vibra ogni secondo.

Cent:

Nella terminologia musicale, un "cent" è 1/100 di un semitono. 100 cent sono uguali a un semitono.

Richiamo istantaneo della scala desiderata

Registrare la scala desiderata nella memoria di registrazione. Assicurarsi che sia selezionato l'elemento SCALE (SCALA) durante la registrazione (pagina 135).

Uso, creazione e modifica delle voci

4 Se necessario, cambiare le seguenti impostazioni.

• **Accordatura di singole note della tastiera (TUNE)**

- 1 Premere il pulsante [3 ▲ ▼] per selezionare la nota da accordare.
- 2 Utilizzare i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per impostare l'accordatura in centesimi.

• **Determina la nota base per ogni scala.**

Premere il pulsante [2 ▲ ▼] per selezionare la nota di base. Se si cambia la nota base, l'accordatura della tastiera viene trasposta, conservando però la relazione di intonazione tra le singole note.

Tipi di scale Preset

EQUAL TEMPERAMENT (TEMPERAMENTO EQUABILE)	L'estensione di ogni ottava viene divisa equamente in 12 parti e ogni semitono è uguale agli altri. Si tratta dell'accordatura più comunemente utilizzata nella musica moderna.
PURE MAJOR (MAGGIORE PURA) PURE MINOR (MINORE PURA)	Queste accordature rispettano gli intervalli matematici puri di ciascuna scala, in special modo per gli accordi di triade (nota fondamentale, terza, quinta). È possibile apprezzare questa scala con effettive armonie vocali, come i cori e le esecuzioni canore definite a cappella.
PYTHAGOREAN (PITAGORICA)	Questa scala, studiata dal famoso filosofo greco, viene generata da una successione di quinte giuste, ridotte in una singola ottava. Le terze di questa scala sono leggermente instabili ma le quarte e le quinte sono adeguate e di notevole valore per alcuni casi specifici.
MEAN-TONE (MESOTONICO)	Questa scala fu creata per perfezionare la scala pitagorica e per rendere l'intervallo di terza maggiore più "intonato". Fu una scala particolarmente popolare dal XVI al XVIII secolo. Tra gli altri, anche Handel utilizzava questa scala.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Questa scala composita riunisce i sistemi Werckmeister e Kirnberger, creati per perfezionare le scale a mezzitoni e pitagorica. La caratteristica principale di questa scala è costituita dal fatto che ciascuna tonalità ha un carattere univoco proprio. La scala fu diffusamente utilizzata ai tempi di Bach e Beethoven e anche oggi viene spesso utilizzata per l'esecuzione di musica clavicembalistica.
ARABIC (ARABO)	Utilizzare queste accordature per l'esecuzione di musica araba.

Valori di accordatura per scale Preset (nota base: C, in cent)

	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B
EQUAL TEMPERAMENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR	0	-29,7	3,9	15,6	-14,1	-2,3	-9,4	2,3	-27,3	-15,6	18,0	-11,7
PURE MINOR	0	33,6	3,9	15,6	-14,1	-2,3	31,3	2,3	14,1	-15,6	18,0	-11,7
PYTHAGOREAN	0	14,1	3,9	-6,3	7,8	-2,3	11,7	2,3	15,6	6,3	-3,9	10,2
MEAN-TONE	0	-24,2	-7,0	10,2	-14,1	3,1	-20,3	-3,1	-27,3	-10,2	7,0	-17,2
WERCKMEISTER	0	-10,2	-7,8	-6,3	-10,2	-2,3	-11,7	-3,9	-7,8	-11,7	-3,9	-7,8
KIRNBERGER	0	-10,2	-7,0	-6,3	-14,1	-2,3	-10,2	-3,1	-7,8	-10,2	-3,9	-11,7
ARABIC 1	0	0	-50,0	0	0	0	0	0	0	-50,0	0	0
ARABIC 2	0	0	0	0	-50,0	0	0	0	0	0	0	-50,0

* Nel display sono visualizzati i valori arrotondati.

Selezione del tipo di Harmony/Echo (Armonia/Eco)

È possibile selezionare l'effetto Harmony/Echo desiderato da una varietà di tipi.

- 1 **Attivare il pulsante [Harmony/Echo].**
- 2 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [H] HARMONY/ECHO
- 3 **Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per selezionare il tipo di Harmony/Echo.**
- 4 **Utilizzare i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per selezionare le varie impostazioni di Harmony/Echo (pagina 90).**
Le impostazioni disponibili differiscono in base al tipo di Harmony/Echo.

Tipi di Harmony/Echo

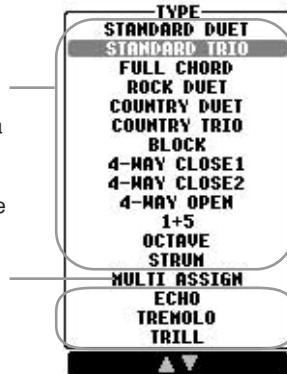
I tipi di Harmony/Echo sono divisi nei seguenti gruppi, in base al particolare effetto applicato.

Tipi Harmony

Questi tipi applicano l'effetto harmony alle note suonate nella sezione destra della tastiera (quella per la mano destra) in base all'accordo specificato nella sezione riservata alla mano sinistra. Le impostazioni "1+5" e "Octave" non vengono influenzate dall'accordo.

Tipo Multi Assign

Questo tipo applica uno speciale effetto agli accordi suonati nella sezione destra della tastiera.

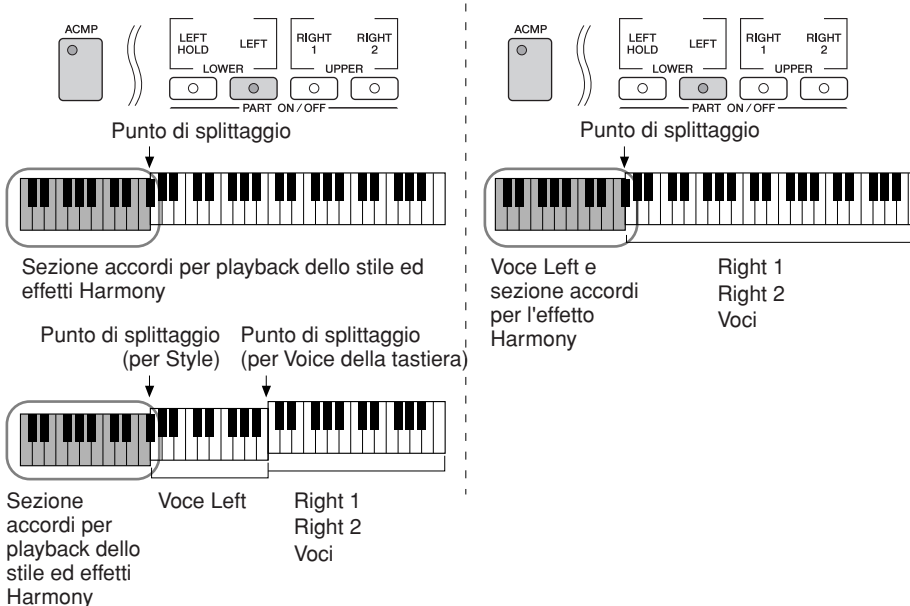


Tipi Echo

Applicano gli effetti eco alle note dell'area della tastiera riservata alla mano destra in sincrono con il tempo dell'accompagnamento impostato correntemente.

● Tipi Harmony

Quando si seleziona uno dei tipi di Harmony (Type), l'effetto si applica alle note suonate nella sezione riservata alla melodia (mano destra) in base al tipo scelto e all'accordo specificato nella sezione riservata agli accordi (vedere figura).



Eliminazione del suono dell'accordo per l'effetto harmony

Elimina il suono dell'accordo eseguito nel range della tastiera riservata agli accordi, in modo che sia possibile ascoltare solo l'effetto Harmony. Impostare [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO) su On, [SYNC START] (INIZIO SINC.) su Off e selezionare "Off" per il parametro Stop Accompaniment (Arresto accompagnamento).

● **Tipo Multi Assign (Assegnazione multipla)**

L'effetto Multi Assign assegna automaticamente a parti (voci) separate le note suonate simultaneamente nella sezione della mano destra. Quando lo si usa, bisogna attivare le parti [RIGHT 1] e [RIGHT 2]. Le voci Right 1 e Right 2 vengono assegnate alternativamente alle note nell'ordine di esecuzione.

● **Tipi di Echo**

Quando è selezionato uno dei tipi di Echo, l'effetto corrispondente (eco, tremolo, trillo) viene applicato alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera, a tempo con il tempo attualmente impostato, indipendentemente dallo stato on/off di [ACMP] e della parte LEFT. Ricordare che il Trill funziona solo se si tengono premute simultaneamente due note sulla tastiera (le ultime due nel caso se ne premano di più) e suona quelle note alternativamente.

Impostazioni di Harmony/Echo

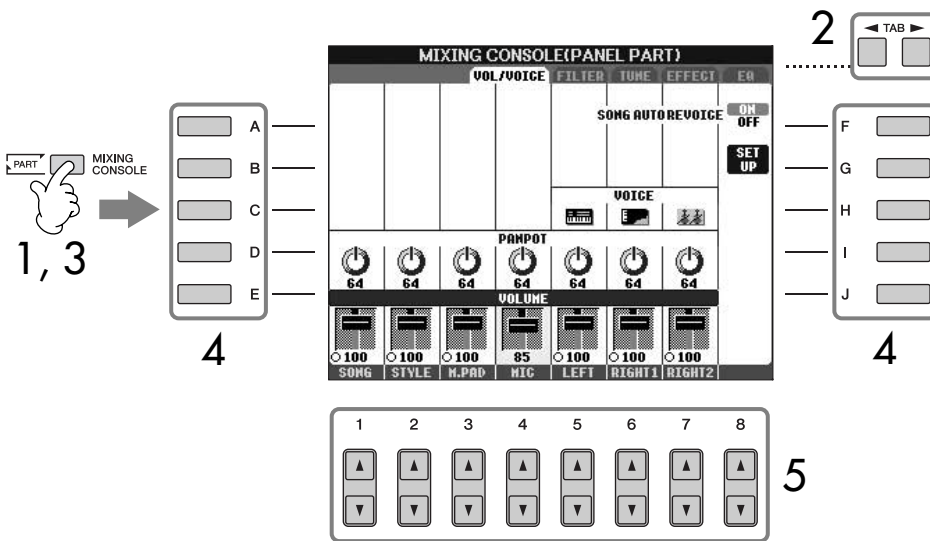
VOLUME	Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign". Determina il livello delle note harmony/echo generate dall'effetto Harmony/Echo.
SPEED (VELOCITÀ)	Questo parametro è disponibile solo quando per Type sono selezionati Echo, Tremolo o Trill. Determina la velocità (speed) degli effetti Echo, Tremolo, e Trill.
ASSIGN (ASSEGNAZIONE)	Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign". Consente di determinare la parte di tastiera attraverso cui saranno suonate le note Harmony/Echo.
CHORD NOTE ONLY (SOLO NOTA ACCORDO)	Questo parametro è disponibile quando è selezionato uno dei tipi di Harmony. Quando è impostato su "ON", l'effetto Harmony si applica solo alla nota (suonata nella sezione della mano destra) che fa parte dell'accordo eseguito nella sezione della tastiera riservata agli accordi.
TOUCH LIMIT (LIMITE TOCCO)	Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign". Determina il valore di velocity più basso che la nota di harmony suona. Consente di applicare l'effetto harmony in modo selettivo, in base alla forza con cui si suona, e di creare così accenti armonici nella melodia. L'effetto harmony viene applicato quando si suona con forza il tasto (al di sopra del valore impostato).

Modifica del volume e bilanciamento tonale (MIXING CONSOLE)

La Mixing Console offre un controllo intuitivo sugli aspetti sonori delle parti della tastiera e dei canali Song/Style, inclusi il bilanciamento del volume e il timbro dei suoni. Consente di regolare i livelli e la posizione stereo (pan) di ogni voce per ottimizzarne bilanciamento e posizionamento nell'immagine stereo del suono, oltre alle modalità di impostazione degli effetti.

Procedura di base

- 1 Premere il pulsante [MIXING CONSOLE] per visualizzare il display omonimo.



- 2 Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare il display per la relativa impostazione.
Per informazioni sui parametri disponibili, fare riferimento alla sezione "Elementi (parametri) regolabili nei display MIXING CONSOLE" a pagina 92.
- 3 Premere ripetutamente il pulsante [MIXING CONSOLE] per richiamare il display MIXING CONSOLE per le parti relative. I display MIXING CONSOLE in pratica sono costituiti da più videate di parti differenti. Il nome della parte è indicato nella parte superiore del display. I vari display MIXING CONSOLE si alternano fra i seguenti: Display PANEL PART (PARTE PANNELLO) → display STYLE PART (PARTE STILE) → display SONG CH 1-8 (CANALE SONG 1-8) → display SONG CH 9-16
- 4 Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare il parametro desiderato.
- 5 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per impostare il valore.

Informazioni sulle parti
Vedere di seguito.

Impostazione istantanea sullo stesso valore di tutte le parti
Una volta selezionato un parametro al punto 4, è possibile impostare istantaneamente sullo stesso valore tutte le altre parti. A tale scopo, tenere premuto uno dei pulsanti [A] - [J] e utilizzare contemporaneamente i pulsanti [1] - [8] o il dial DATA ENTRY (IMMISSIONE DATI).

6 Salvare le proprie impostazioni di MIXING CONSOLE.

- **Salvataggio delle impostazioni del display PANEL PART**
Registrarle nella memoria di registrazione (pagina 135).
- **Salvataggio delle impostazioni del display STYLE PART**
Salvarle come dati di Style.
 - 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU (MENU REG. DIGITALE)
 - 2 Premere il pulsante [B] per richiamare il display STYLE CREATOR (CREAZIONE STILE).
 - 3 Premere il pulsante [EXIT] (ESCI) per chiudere il display RECORD.
 - 4 Premere il pulsante [I] (SAVE) (SALVA) per richiamare il display di selezione degli stili e salvare i dati, quindi procedere al salvataggio (pagina 73).
- **Salvataggio delle impostazioni del display SONG CH 1-8/9-16**
Innanzitutto registrare le impostazioni modificate come parte dei dati di Song (SET UP, CONFIGURAZIONE), quindi salvare la Song.
Fare riferimento alla spiegazione relativa all'elemento richiamabile con SONG CREATOR → CHANNEL (CANALE) → SETUP a pagina 166.

Informazioni sulle parti

PANEL PART

Nel display PANEL PART della MIXING CONSOLE, è possibile regolare in modo indipendente il bilanciamento del livello tra le parti della tastiera (RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT), SONG, STYLE, e le parti MIC (PSR-S900). I componenti della parte sono gli stessi visualizzati nel display quando si preme il pulsante [BALANCE] del pannello.

STYLE PART

Uno stile è costituito da otto canali separati. Qui è possibile regolare il bilanciamento dei livelli di questi otto canali o parti. Questi componenti della parte sono gli stessi visualizzati nel display quando si preme il pulsante [CHANNEL ON/OFF] del pannello per richiamare il display STYLE.

SONG CH 1-8/9-16

Una Song è costituita da sedici canali separati. Qui è possibile regolare il bilanciamento di livelli di questi sedici canali o parti. Questi componenti della parte sono gli stessi visualizzati nel display quando si preme il pulsante [CHANNEL ON/OFF] del pannello per richiamare il display SONG.

Elementi (parametri) regolabili nei display MIXING CONSOLE

Queste spiegazioni riguardano gli elementi (parametri) disponibili nei display MIXING CONSOLE.

VOL/VOICE (VOLUME/VOCE)

- Il canale RHY2 nel display STYLE PART può essere assegnato solo alle voci di Drum Kit e SFX Kit.
- Quando si eseguono i dati di Song GM, è possibile utilizzare il canale 10 (in SONG CH 9 - 16) solo per una voce Drum Kit.

SONG AUTO REVOICE (RIASSEGNAZIONE AUTOMATICA VOCI SONG)	Vedere a pagina 94.
VOICE	Consente di riselectare le voci per ogni parte. Quando vengono richiamati i canali dello stile, non sono selezionabili né le voci Organ Flutes né le voci User (Utente). Se sono richiamati i canali di Song, le voci User non sono selezionabili.
PANPOT	Determina il posizionamento stereo della parte (canale) selezionata.
VOLUME	Determina il livello di ciascuna parte o canale, consentendo un controllo preciso sul bilanciamento di tutte le parti.

FILTER (FILTRO)

HARMONIC CONTENT (CONTENUTO ARMONICO)	Consente la regolazione dell'effetto di risonanza (pagina 101) per ciascuna parte.
BRIGHTNESS (BRILLANTEZZA)	Determina la brillantezza del suono per ciascuna parte regolando la frequenza di taglio (pagina 101).

TUNE

PORTAMENTO TIME (TEMPO PORTAMENTO)	Il Portamento è una funzione che crea una leggera trasposizione di intonazione dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva. Il parametro Portamento Time determina il tempo di transizione tra le due altezze. A valori superiori corrisponde un tempo di transizione più lungo. Con l'impostazione "0" non si ottiene alcun effetto. Il parametro è disponibile quando la parte di tastiera selezionata è impostata su "Mono" (pagina 100).
PITCH BEND RANGE (RANGE PITCH BEND)	Determina il range del PITCH BEND in semitoni per ogni parte della tastiera (quando un pedale è assegnato a questa funzione).
OCTAVE (OTTAVA)	Determina il range o gamma del cambiamento di pitch in ottave per ogni parte della tastiera.
TUNING	Determina il pitch di ogni parte della tastiera.
TRANSPOSE	Consente di impostare rispettivamente la trasposizione per il pitch della tastiera (KEYBOARD), del playback della Song (SONG), o del suono globale dello strumento (MASTER).

EFFECT (EFFETTO)

TYPE (TIPO)	Selezionare il tipo di effetto desiderato (pagina 95). Dopo aver modificato vari parametri per il tipo di effetto selezionato, è possibile salvarlo come un effetto originale.
REVERB (RIVERBERO)	Regola la quantità di suono contenente il riverbero per ogni parte o canale.
CHORUS (CORO)	Regola la quantità di Chorus per ogni parte o canale.
DSP	Regola la quantità di suono contenente il DSP per ogni parte o canale.

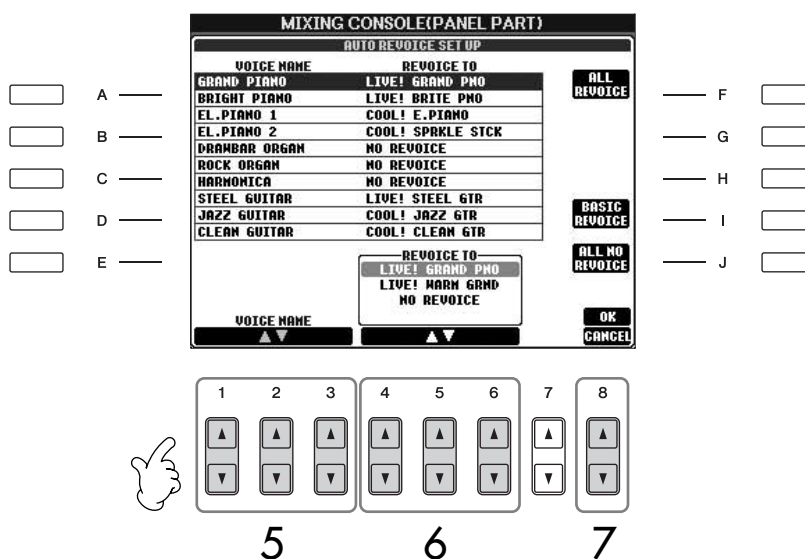
EQ (Equalizzatore)

TYPE	Selezionare il tipo di EQ desiderato per adattarlo al tipo di musica e l'ambiente della performance (pagina 97). Influisce sul suono complessivo dello strumento.
EDIT (MODIFICA)	Per modificare l'EQ (pagina 98).
EQ HIGH (EQ ALTA)	Determina la frequenza centrale della banda alta (high) EQ che viene attenuata/esaltata per ciascuna parte.
EQ LOW (EQ BASSA)	Determina la frequenza centrale della banda bassa (low) EQ che viene attenuata/esaltata per ciascuna parte.

Song Auto Revoice

Questa funzione permette di usare i suoni di alta qualità dello strumento per sfruttare al meglio i dati compatibili con Song XG. Per la riproduzione di song XG disponibili in commercio o create su altri strumenti, è possibile applicare la funzione Auto Revoice (Riassegnazione automatica voci) e utilizzare automaticamente le speciali voci di PSR-S900/S700 (Live!, Cool! ecc) in alternativa alle normali voci XG dello stesso tipo.

- 1-3 Stessa operazione riportata in "Procedura di base" a pagina 91. Al punto 2, selezionare il tab VOL/VOICE.
- 4 Premere il pulsante [G] (SETUP) per richiamare il display AUTO REVOICE SETUP (IMPOSTAZ. RIASSEGNAZIONE AUTOMATICA VOCI).
- 5 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per selezionare la voce da sostituire.



- 6 Utilizzare i pulsanti [4 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] per selezionare la voce con cui sostituire l'XG selezionata al punto 5.

Sono disponibili varie impostazioni Revoice che è possibile richiamare immediatamente con i pulsanti [F]/[I]/[J].

ALL REVOICE (RIASSEGNAZIONE DI TUTTE LE VOCI):

sostituisce tutte le voci XG sostituibili con le voci di alta qualità dello strumento PSR-S900/S700.

BASIC REVOICE (RIASSEGNAZIONE VOCI BASE):

sostituisce solo le voci consigliate che sono adatte per il playback della Song.

ALL NO REVOICE (NESSUNA RIASSEGNAZIONE VOCI):

tutte le voci ridiventano voci XG originali.

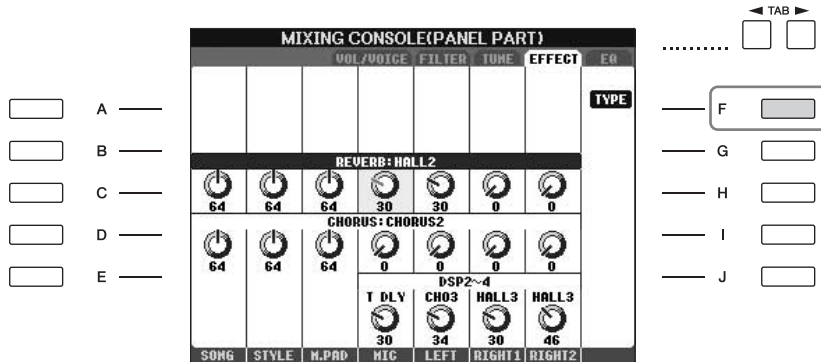
- 7 Premere il pulsante [8 ▲] (OK) per applicare le impostazioni Revoice. Per annullare l'operazione di riassegnazione voci, premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL) (ANNULLA).
- 8 Nel display del tab VOL/VOICE, premere il pulsante [F] per impostare SONG AUTO REVOICE su ON.

Tipo di effetto

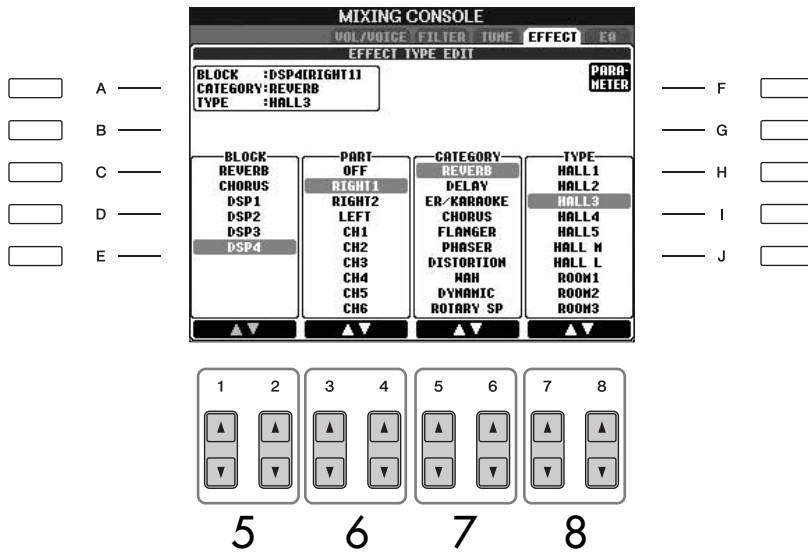
■ Selezione di un tipo di effetto

1-3 Stessa operazione riportata in "Procedura di base" a pagina 91. Al punto 2, selezionare il tab EFFECT.

4 Con il pulsante [F] (TYPE) (TIPO) richiamare il display di selezione dei tipi di effetti.



5 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per selezionare il blocco di effetti.



DSP:

Acronimo per Digital Signal Processor (o Processing). Il DSP cambia o enfatizza il segnale audio in ambiente digitale per produrre una vasta gamma di effetti.

Blocco effetti	Parti a cui è applicabile l'effetto	Caratteristiche dell'effetto
REVERB	Tutte le parti	Riproduce il caldo ambiente di esecuzione in una sala da concerto o in un jazz club.
CHORUS	Tutte le parti	Produce il suono ricco e corposo di più parti suonate simultaneamente.
DSP1	STYLE PART SONG CHANNEL 1 - 16	Oltre a Reverb e Chorus, lo strumento mette a disposizione speciali effetti DSP che comprendono effetti aggiuntivi solitamente usati per una parte specifica, come la distorsione e il tremolo.
DSP2 DSP3 DSP4	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1 - 16 Suono del microfono* (PSR-S900)	Eventuali blocchi DSP non utilizzati vengono automaticamente assegnati alle parti appropriate (canali), secondo necessità. * Gestito solo mediante DSP4.

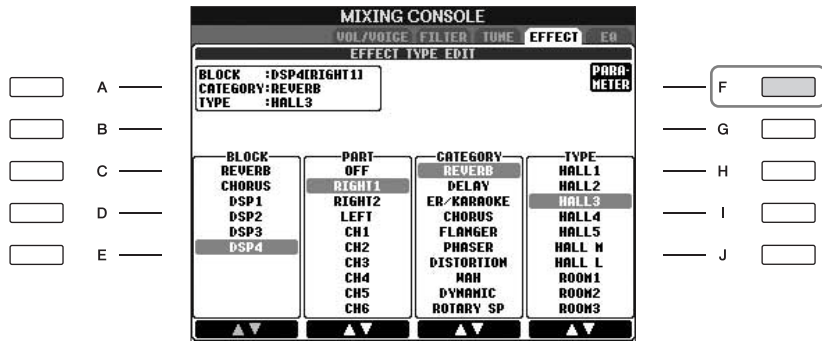
6 Utilizzare i pulsanti [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] per selezionare la parte a cui si intende applicare l'effetto.

- 7 Utilizzare i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] per selezionare la categoria di effetti.
- 8 Utilizzare i pulsanti [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] per selezionare il tipo di effetti.

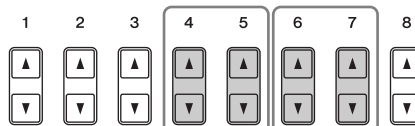
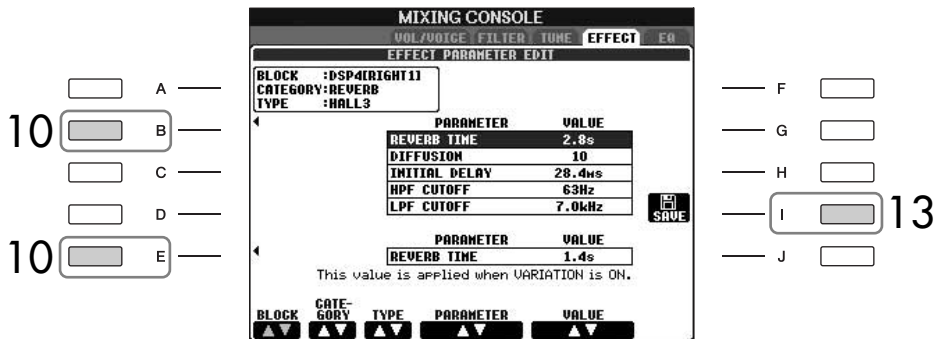
Se si desidera modificare i parametri degli effetti, proseguire con l'operazione successiva.

■ Modifica e salvataggio dell'effetto

- 9 Premere il pulsante [F] (PARAMETER) (PARAMETRO) per richiamare il display per la modifica dei parametri dell'effetto.



- 10 Se si è selezionato uno dei blocchi di effetto DSP 2-4 al punto 5: È possibile modificare i suoi parametri standard nonché il parametro variation. Per selezionare il tipo standard di parametri, premere il pulsante [B]. Per selezionarne il parametro variation, premere il pulsante [E].



11 12

- 11 Selezionare uno dei parametri da modificare utilizzando i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]. I parametri disponibili differiscono in base al tipo di effetto selezionato.

- 12 Regolare il valore del parametro selezionato utilizzando i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].

Se al punto 5 si è selezionato il blocco di effetti REVERB, CHORUS o DSP1:

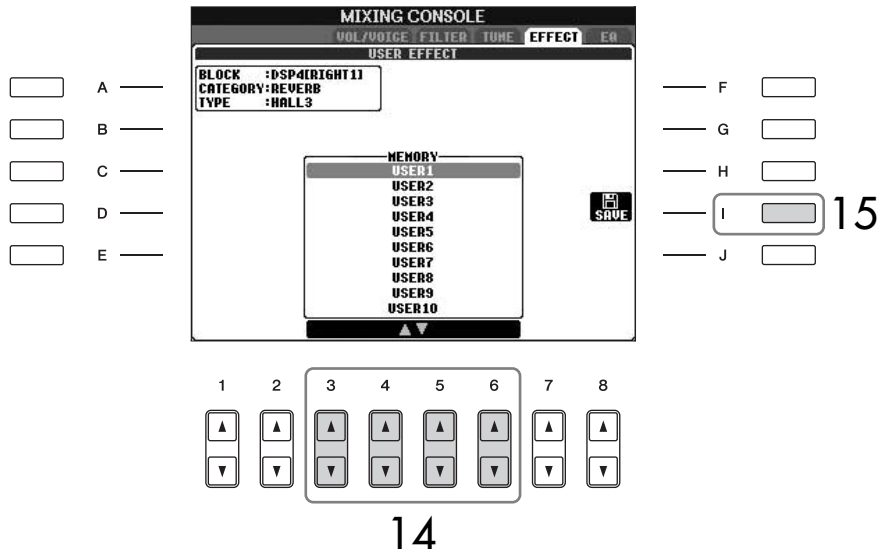
Regolare il parametro Effect Return Level premendo il pulsante [8 ▲ ▼].

- 13 Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display che consente di salvare il proprio effetto originale.

Riselezione di blocco, categoria e tipo di effetto
Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼]. La configurazione dell'effetto riselezionato è visualizzata nel riquadro superiore sinistro del display.

Effect Return Level (Livello ritorno effetto):
Determina il livello o quantità di effetto applicato. Si imposta per tutte le parti o canali.

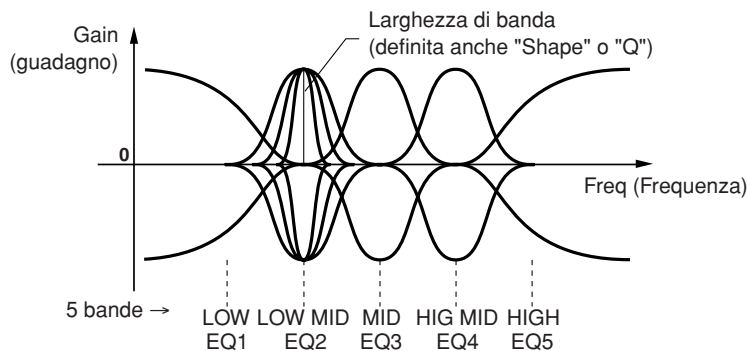
- 14** Utilizzare i pulsanti [3 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] per selezionare la destinazione in cui salvare l'effetto.
 Il numero massimo di effetti che è possibile salvare varia in base al blocco di effetti.



- 15** Premere il pulsante [I] (SAVE) per salvare l'effetto (pagina 73).
 Quando si richiama il tipo di effetto salvato, usare la stessa procedura adottata per il punto 8.

EQ (Equalizzatore)

L'equalizzatore (abbreviato "EQ") è un processore di suono che divide lo spettro delle frequenze in più bande, che possono essere amplificate o tagliate per essere adattate alla risposta di frequenza globale. Normalmente l'equalizzatore viene utilizzato per correggere il suono degli altoparlanti e adattarlo al luogo in cui si suona. Ad esempio, quando si suona in ampi spazi in cui il suono risulta troppo "espanso", è possibile attenuare alcune delle frequenze della banda inferiore o esaltare le frequenze alte in ambienti e spazi chiusi dove il suono risulta relativamente "spento" e senza echi. Lo strumento dispone di un EQ digitale di alto livello a cinque bande. Con questa funzione, all'uscita generale dello strumento viene aggiunto un effetto o ritocco finale del controllo del suono. È possibile selezionare una delle cinque impostazioni EQ preset, nel display EQ. È anche possibile creare impostazioni EQ personalizzate, regolando le bande di frequenza e salvando le impostazioni in uno dei due tipi di Master EQ User.



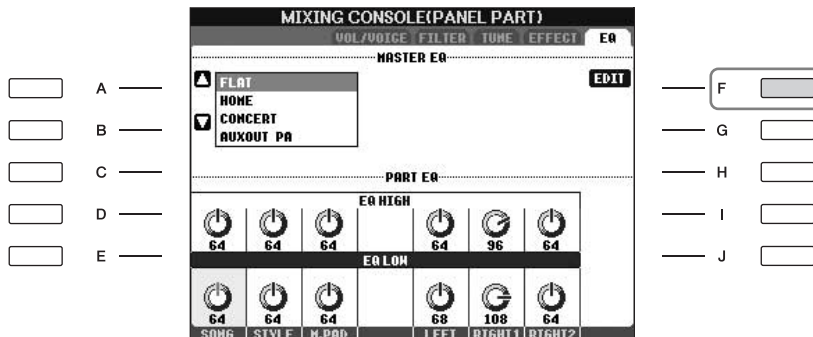
■ Selezione di un tipo di EQ preset

- 1-3** Stessa operazione riportata in "Procedura di base" a pagina 91. Al punto 2, selezionare il tab EQ.
- 4** Usare i pulsanti [A]/[B] per selezionare (da TYPE) un tipo di EQ preset che si adatti alla propria performance (stile di esecuzione o ambiente).

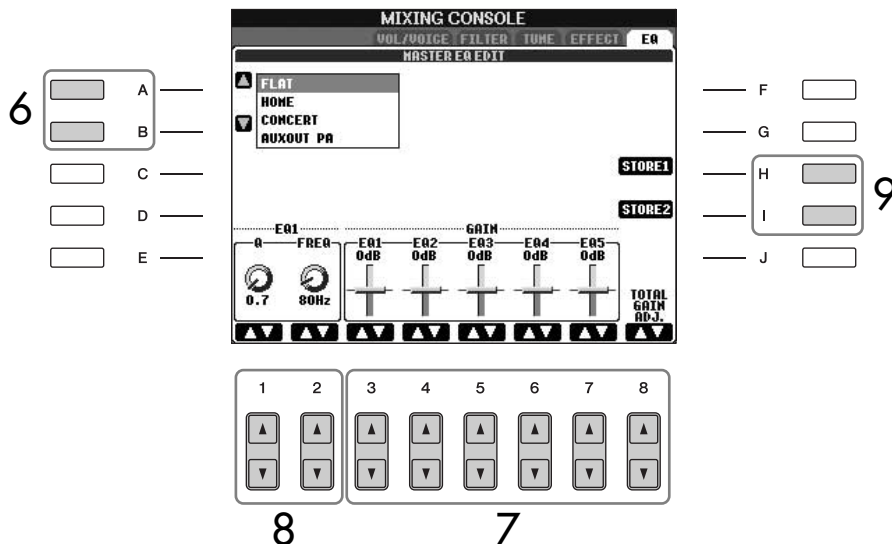
Per modificare i parametri EQ, proseguire con l'operazione successiva.

■ Modifica e salvataggio dell'EQ selezionato

5 Premere il pulsante [F] (EDIT) per richiamare il display MASTER EQ EDIT (MODIFICA EQ MASTER).



6 Utilizzare i pulsanti [A]/[B] per selezionare un tipo di EQ Preset.



7 Utilizzare i pulsanti [3 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] per esaltare o tagliare ognuna delle cinque bande.

Utilizzare il pulsante [8 ▲ ▼] per esaltare o tagliare tutte le cinque bande contemporaneamente.

8 Regolare la Q (larghezza della banda) e la FREQ (frequenza centrale) della banda selezionata al punto 7.

• Ampiezza di banda (anche detta "Shape" o "Q")
Utilizzare il pulsante [1 ▲ ▼]. Più alto è il valore "Q", minore è l'ampiezza della banda.

• FREQ (center frequency)
Utilizzare il pulsante [2 ▲ ▼]. L'intervallo di FREQ disponibile varia per ogni banda.

9 Premere il pulsante [H] o [I] (STORE 1 o 2) (ARCHIVIAZIONE 1/2) per salvare il tipo di EQ modificato (pagina 73).

È possibile creare e salvare fino a due tipi di EQ. Quando si richiama il tipo di EQ salvato, usare la stessa procedura adottata per il punto 6.

Creazione di voci - Voice Set (Set di voci)

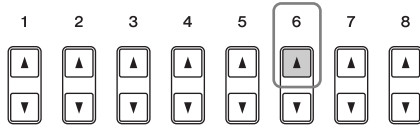
L'unità PSR-S900/S700 dispone della funzione Voice Set che consente di creare nuove voci modificando alcuni parametri delle voci esistenti. Una volta creata una voce, è possibile salvarla come una User Voice (Voce utente) nel display USER/ (USB) per successivi utilizzi e richiami. Il metodo di modifica è differente per le voci ORGAN FLUTES e le altre. Per istruzioni relative alla modifica delle voci ORGAN FLUTES, vedere a pagina 103.

Modifica delle voci ORGAN FLUTES

Il metodo di modifica è differente per le voci ORGAN FLUTES e le altre. Per istruzioni relative alla modifica delle voci ORGAN FLUTES, vedere a pagina 103.

Procedura di base

- 1 Selezionare la voce desiderata (diversa da Organ Flutes) (pagina 31).
- 2 Con il pulsante [6▲] (VOICE SET) richiamare il display VOICE SET.



- 3 Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare il display per la relativa impostazione.

Per informazioni sui parametri disponibili, fare riferimento alla sezione "Parametri modificabili nei display VOICE SET" a pagina 100.

- 4 Se necessario, usare i pulsanti [A]/[B] per selezionare l'elemento (parametro) da modificare.
- 5 Utilizzare i pulsanti [1▲▼] - [8▲▼] per modificare la voce.

⚠ ATTENZIONE

Se si seleziona una nuova voce senza aver salvato le modifiche effettuate, esse vanno perse. Per conservarle, a questo punto è necessario salvarle come User Voice prima di selezionarne un'altra o spegnere lo strumento.

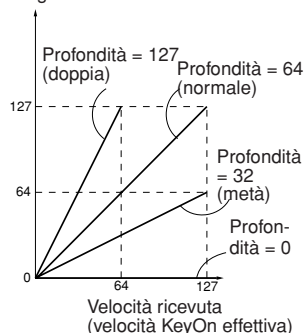
I parametri disponibili variano a seconda della voce.

Modifiche alla curva di velocità in base alla sensibilità al tocco

TOUCH SENSE DEPTH

Modifiche alla curva di velocità in base a VelDepth (con Offset impostato su 64)

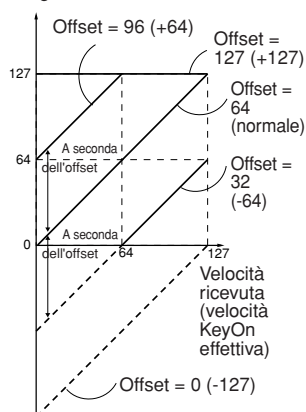
Velocità effettiva del generatore di suoni



TOUCH SENSE OFFSET (OFFSET SENSIBILITÀ AL TOCCO)

Modifiche alla curva di velocità in base a VelOffset (con Depth impostato su 64)

Velocità effettiva del generatore di suoni



6 Premere il pulsante [D] (COMPARE) per confrontare il suono della voce modificata con quella originale.

7 Premere il pulsante [I] (SAVE) per salvare la voce modificata (pagina 73).

Parametri modificabili nei display VOICE SET

In questa sezione vengono descritti in dettaglio i parametri modificabili che vengono impostati nei display illustrati al punto 3 della procedura di base a pagina 99. I parametri Voice Set sono organizzati in tre diversi display. I parametri in ogni display vengono descritti separatamente di seguito. Vengono inoltre trattati come parte dei parametri Voice Set (pagina 105), richiamati automaticamente quando viene selezionata la voce.

COMMON (COMUNE)

VOLUME	Regola il volume della voce modificata corrente.
TOUCH SENSE (SENSIBILITÀ TOCCO)	Regola la sensibilità al tocco (sensibilità alla velocity) o la misura della risposta del volume in base alla propria forza di esecuzione. DEPTH Determina la sensibilità alla velocity o il livello della variazione della voce in risposta al proprio tocco sulla tastiera. OFFSET Determina l'entità di regolazione delle velocity suonate per l'effetto di velocity.
PART OCTAVE (OTTAVA PARTE)	Innalza o abbassa il range di ottava della voce modificata. Quando la voce modificata viene utilizzata come una delle parti RIGHT 1 - 2, diventa disponibile il parametro R1/R2; se essa viene utilizzata come parte LEFT diventa disponibile il parametro LEFT.
MONO/POLY (MONOFONICO/POLIFONICO)	Stabilisce se la voce modificata viene suonata in modo monofonico o polifonico. È possibile inoltre eseguire questa impostazione utilizzando il pulsante VOICE CONTROL "MONO" (CONTROLLO VOCE "MONO") sul pannello (pagina 53).
PORTAMENTO TIME	Imposta il tempo di portamento quando, al punto precedente, la voce modificata è impostata su "MONO". NOTA Portamento Time: Il parametro Portamento Time determina il tempo di transizione tra le due altezze. Il Portamento è una funzione che crea una leggera trasposizione di intonazione dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva.

CONTROLLER MODULATION

È possibile utilizzare la rotella MODULATION per modulare i parametri sotto elencati e il pitch (vibrato). Qui, è possibile impostare in che misura il pedale modula ciascuno dei parametri seguenti.

FILTER	Determina in che misura il pedale modula la frequenza di taglio del filtro o Filter Cutoff Frequency. Per ulteriori informazioni sul filtro, vedere a pagina 101.
AMPLITUDE (AMPIEZZA)	Determina in che misura il pedale modula l'ampiezza (volume).
LFO PMOD (Profondità modulazione pitch Oscillatore a bassa frequenza)	Determina in che misura il pedale modula il pitch, o effetto vibrato.
LFO FMOD (Profondità modulazione filtro Oscillatore a bassa frequenza)	Determina come il pedale agisce sulla modulazione del filtro, o effetto wah.
LFO AMOD (Profondità modulazione ampiezza Oscillatore a bassa frequenza)	Determina in che misura il pedale modula l'ampiezza o tremolo.

SOUND (SUONO)

● **FILTER**

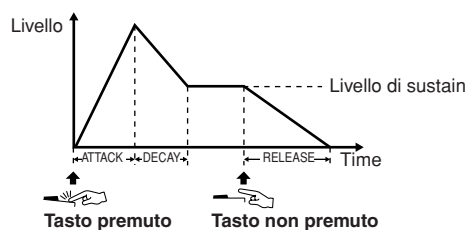
La funzione Filter è un processore che varia il timbro o il tono di un suono bloccando o lasciando passare specifiche gamme di frequenza. I parametri descritti di seguito determinano il timbro generale del suono esaltando o tagliando determinate frequenze. Oltre a rendere il suono più brillante o più morbido, la funzione Filter consente di generare effetti elettronici, simili a quelli di un sintetizzatore.

<p>BRIGHTNESS</p>	<p>Determina la frequenza di taglio o l'effettiva gamma di frequenze del filtro (fare riferimento al diagramma). A valori più alti corrisponde un suono più brillante.</p>
<p>HARMONIC CONTENT</p>	<p>Determina l'enfasi assegnata alla frequenza di taglio (risonanza), impostata mediante la funzione BRIGHTNESS, spiegata sopra (fare riferimento al diagramma). A valori più alti corrisponde un effetto più pronunciato.</p>

● **EG**

Le impostazioni EG (generatore di involuppo) determinano la modalità di variazione del livello del suono nel tempo. Questa funzione permette di riprodurre le caratteristiche naturali del suono degli strumenti acustici, quali la rapidità di attacco e il decadimento delle percussioni o il lungo rilascio del suono di un pianoforte con sustain.

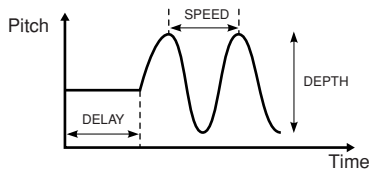
<p>ATTACK</p>	<p>Determina la rapidità con cui il suono raggiunge il livello massimo dopo aver premuto il tasto. Più basso è il valore, più è rapido l'attacco.</p>
<p>DECAY</p>	<p>Determina la rapidità con cui il suono raggiunge il livello di sustain (leggermente inferiore a quello massimo). Più basso è il valore, più è rapido il decadimento.</p>
<p>RELEASE (RILASCIO)</p>	<p>Determina la rapidità di decadimento del suono fino al silenzio, dopo il rilascio di un tasto. Più basso è il valore, più è rapido il decadimento.</p>



Vibrato:

Un effetto di suono ondeggiante e vibrante, prodotto dalla modulazione regolare del pitch della voce.

● **VIBRATO**



DEPTH	Determina l'intensità dell'effetto Vibrato. A impostazioni maggiori corrisponde un effetto di Vibrato più intenso.
SPEED	Determina la velocità dell'effetto Vibrato.
DELAY	Determina il tempo che intercorre fra la pressione del tasto e l'inizio dell'effetto Vibrato. A impostazioni maggiori corrisponde un ritardo maggiore del vibrato attivo.

EFFECT/EQ (EFFETTO/EQ)

1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH (PROFONDITÀ RIVERBERO/ PROFONDITÀ CORO/PROFONDITÀ DSP)

REVERB DEPTH	Regola la profondità del riverbero (pagina 95).
CHORUS DEPTH	Regola la profondità del chorus (pagina 95).
DSP DEPTH	Regola la profondità del DSP (pagina 95). È possibile rileselzionare il tipo di DSP nel menu DSP illustrato di seguito.
DSP ON/OFF	Determina se il DSP è inserito o disinserito. È possibile inoltre eseguire questa impostazione utilizzando il pulsante VOICE CONTROL "DSP" (CONTROLLO VOCE "DSP") sul pannello (pagina 53).
PANEL SUSTAIN (SUSTAIN DA PANNELLO)	Determina il livello di sustain applicato alla voce modificata quando il pulsante VOICE CONTROL [SUSTAIN] (CONTROLLO VOCE [SUSTAIN]) è attivato (pagina 53).

2. DSP

DSP TYPE	Seleziona il tipo e la categoria dell'effetto DSP. Selezionare il tipo dopo aver selezionato la categoria.
VARIATION (VARIAZIONE)	Per ogni tipo di DSP sono previste due variazioni. Qui, è possibile modificare la condizione on/off di VARIATION e l'impostazione del valore del parametro di variazione. ON/OFF Le assegnazioni programmate in fabbrica prevedono che la variazione sia disattivata per tutte le voci (è assegnata la variazione standard di DSP). Se, a questo proposito, si seleziona VARIATION ON, alla voce viene assegnata una variazione dell'effetto DSP. Il valore del parametro è regolabile dal menu VALUE (VALORE) spiegato di seguito. È possibile inoltre eseguire questa impostazione utilizzando il pulsante VOICE CONTROL "DSP VARI." (CONTROLLO VOCE "VARIAZIONE DSP") sul pannello (pagina 53). Questo pulsante ha effetto solo quando il pulsante [DSP] è attivato. PARAMETER Visualizza il parametro di variazione. VALUE Regola il valore del parametro di variazione di DSP.

3. EQ

EQ LOW/HIGH	Stabiliscono i valori di Frequency (frequenza) e Gain (guadagno) delle bande EQ Low e High.
--------------------	---

HARMONY

Imposta insieme le parti Right 1 e 2. Premere il pulsante PART SELECT [RIGHT 1] (SELEZIONE PARTE [DESTRA 1]) prima di impostarlo.

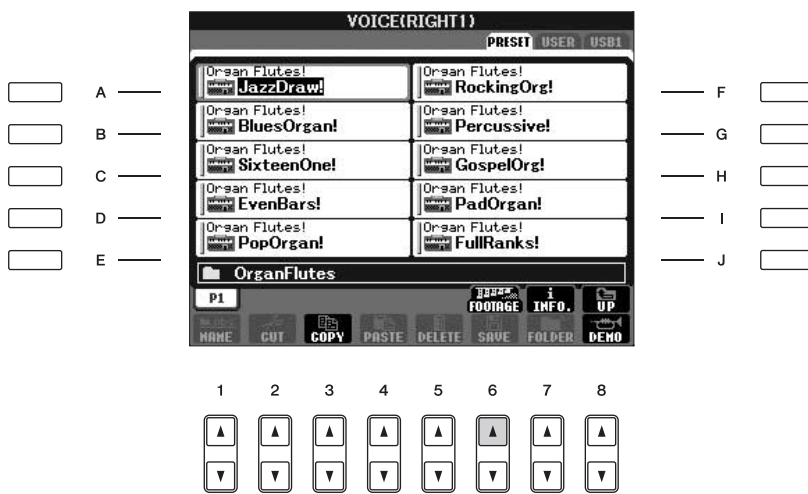
Questo parametro prevede le stesse impostazioni del display per la selezione del tipo di Harmony/Echo a pagina 89 al punto 2.

Creazione delle voci Organ Flutes originali

L'unità PSR-S900/S700 offre una varietà di stupende e dinamiche voci di organo che è possibile richiamare con il pulsante [ORGAN FLUTES]. Consente inoltre di creare suoni di organo personalizzati grazie alla funzione Voice Set. Proprio come su un organo tradizionale, è possibile creare suoni originali adattando i livelli di lunghezza delle canne.

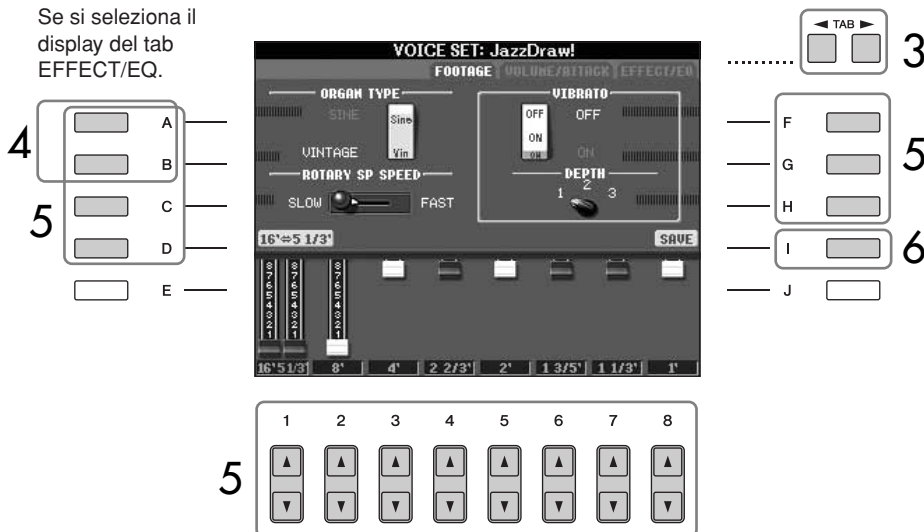
Procedura di base

- 1 Selezionare la voce Organ Flutes da modificare (pagina 31).
- 2 Nel display di selezione delle voci ORGAN FLUTES, premere il pulsante [6▲] (FOOTAGE) (PIEDAGGIO) per richiamare il display VOICE SET [ORGAN FLUTES].



- 3 Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare il display per la relativa impostazione.
Per informazioni sui parametri disponibili, fare riferimento alla sezione "Parametri modificabili nei display VOICE SET [ORGAN FLUTES]" a pagina 104.

Se si seleziona il display del tab EFFECT/EQ.



- 4 Se si seleziona il display del tab EFFECT/EQ, usare i pulsanti [A]/[B] per selezionare il parametro da modificare.

⚠ ATTENZIONE

Se si seleziona una nuova voce senza aver salvato le modifiche effettuate, esse vanno perse. Per conservarle, a questo punto è necessario salvarle come User Voice prima di selezionarne un'altra o spegnere lo strumento.

Uso, creazione e modifica delle voci

5 Utilizzare i pulsanti [A] - [D], [F] - [H] e [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per modificare la voce.

6 Premere il pulsante [I] (SAVE) per salvare la voce ORGAN FLUTES modificata (pagina 73).

Parametri modificabili nei display VOICE SET [ORGAN FLUTES]

In questa sezione vengono descritti in dettaglio i parametri modificabili che vengono impostati nei display illustrati al punto 3 della procedura di base. I parametri Organ Flutes sono organizzati in tre differenti pagine. I parametri in ogni pagina sono descritti sotto, separatamente. Vengono inoltre trattati come parte dei parametri Voice Set (pagina 105), richiamati automaticamente quando viene selezionata la voce.

FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (parametri comuni)

ORGAN TYPE (TIPO ORGANO)	Specifica il tipo di generazione del suono di organo da simulare: Sine o Vintage.
ROTARY SP SPEED (VELOCITÀ ALTOPARLANTE ROTANTE)	Consente di passare da velocità alta a velocità bassa e viceversa degli altoparlanti rotanti quando per la funzione Organ Flutes è selezionato un effetto di altoparlante rotante (fare riferimento al parametro DSP TYPE di "EFFECT/EQ" a pagina 102) e il parametro DSP di Voice Effect (Effetto voce) (pagina 102) è attivato (questo parametro ha lo stesso effetto del parametro VARIATION ON/OFF (ATT./DISATT. VARIAZIONE) di Voice Effect).
VIBRATO ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE VIBRATO)	Inserisce e disinserisce alternativamente l'effetto vibrato per le voci Organ Flutes.
VIBRATO DEPTH (PROFONDITÀ VIBRATO)	Imposta la profondità del Vibrato su uno dei tre livelli previsti: 1 (basso), 2 (medio) o 3 (alto).

FOOTAGE

16' ← → 5 1/3'	Premendo il pulsante [D], è possibile cambiare il tipo di piedaggio (16' o 5 1/3') attivato con il pulsante [1 ▲ ▼].
16'-1'	Determina il suono base delle canne d'organo. Più lunga è la canna, più basso è il pitch del suono. Quindi l'impostazione 16' (piedi) determina la componente del pitch più bassa o grave nel generare la voce d'organo, mentre l'impostazione 1' determina quella più acuta. Più alto è il valore di questa impostazione, più alto sarà il volume del piedaggio corrispondente. Combinando diversi volumi dei piedaggi è possibile creare suoni di organo personalizzati.

Footage:

Il termine "footage" (dall'inglese foot = piede) è un termine usato per la generazione del suono ottenuta con le tradizionali canne d'organo, in cui il suono viene prodotto da canne di diverse lunghezze (appunto espresse in piedi, che è un'unità di misura anglosassone).

VOLUME/ATTACK

VOL	Regola il volume globale delle canne d'organo. Più lunga è la barra grafica, più alto è il volume.
RESP (RISPOSTA)	Influisce sulle parti di attacco e rilascio (pagina 101) del suono, aumentando o diminuendo il tempo di risposta del rilascio o del crescendo iniziale, in base ai comandi di FOOTAGE. Maggiore è il valore, più lenti saranno il crescendo e il rilascio.
VIBRATO SPEED (VELOCITÀ VIBRATO)	Determina la velocità dell'effetto vibrato controllata dai parametri Vibrato On/Off e Vibrato Depth illustrati nella pagina precedente.
MODE (MODO)	Il comando MODE consente di selezionare tra due modalità: FIRST (Prima) e EACH (Ciascuna). Nel modo FIRST, l'attacco viene utilizzato solo per le prime note eseguite e tenute contemporaneamente; le prime note vengono tenute, mentre a quelle suonate in seguito non viene applicato alcun attacco. Nel modo EACH, l'attacco viene applicato in modo identico a tutte le note.
4', 2 2/3', 2'	Determinano il volume del suono di attacco della voce ORGAN FLUTE. I controlli 4', 2 -2/3' e 2' aumentano o diminuiscono il volume del suono di attacco per i pedaggi corrispondenti. Più lunga è la barra grafica, più alto è il volume del suono di attacco.
LENG (LUNGHEZZA)	Influisce sulla parte di attacco del suono, generando un decadimento più lungo o più breve immediatamente dopo l'attacco iniziale. Più lunga è la barra grafica, più lungo è il decadimento.

EFFECT/EQ

Sono gli stessi parametri visualizzati nel display del tab "EFFECT/EQ" di VOICE SET illustrati a pagina 102.

Disabilitazione della selezione automatica di Voice Set (effetti, ecc)

Ogni voce è associata alle relative impostazioni di parametri indicate nei display VOICE SET, inclusi gli effetti e l'EQ. Solitamente queste impostazioni vengono richiamate automaticamente quando si seleziona una voce.

Tuttavia, è anche possibile disabilitare questa funzione nel relativo display, come illustrato di seguito.

Ad esempio, se si desidera cambiare la voce mantenendo però lo stesso effetto Harmony, impostare su OFF il parametro HARMONY/ECHO (nella sequenza sotto riportata).

È possibile impostarli indipendentemente per ogni parte di tastiera e gruppo di parametri.

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET (SEQUENZA REGIST./BLOCCO/SET DI VOCI) → TAB [◀][▶] VOICE SET

2 Utilizzare i pulsanti [A] / [B] per selezionare una parte della tastiera.**3 Utilizzare i pulsanti [4▲▼] - [7▲▼] per abilitare/disabilitare il richiamo automatico delle impostazioni (ON o OFF) indipendentemente per ogni gruppo di parametri.**

Per l'elenco dei parametri contenuti in ogni gruppo di parametri, fare riferimento al documento Data List (Elenco dati). Il Data List è disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).

Riferimento alle pagine della Guida rapida

Suonare "Mary Had a Little Lamb" con la funzione Auto Accompaniment (Accompagnamento automatico) pagina 46

Variazione dei pattern pagina 48

Come suonare (indicare) gli accordi per il playback degli stili pagina 50

Impostazioni appropriate del pannello per lo stile selezionato (One Touch Setting) pagina 51

Caratteristiche degli stili

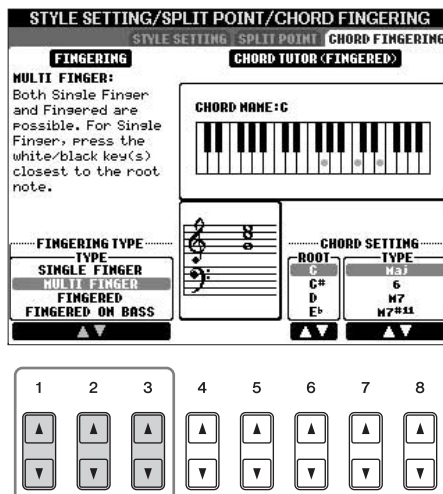
Il tipo di stile e le caratteristiche che lo definiscono sono indicati in corrispondenza del nome dello stile Preset.

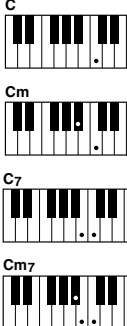
Pro	Gli stili offrono arrangiamenti professionali ed entusiasmanti combinati con una perfetta suonabilità. L'accompagnamento risultante segue esattamente gli accordi dell'esecutore. Pertanto i cambi di accordo e le colorite armonie vengono immediatamente trasformate in un accompagnamento musicale come dal vivo.
Session	Questi stili offrono un maggiore realismo e un supporto musicale autentico fondendo tipi di accordi originali e cambiamenti, nonché speciali riff con cambi di accordi, con le sezioni Main. Sono stati programmati per dare "varietà" e un tocco professionale alle performance di determinate Song e certi generi musicali. Tuttavia, è bene sapere che gli Stili potrebbero anche non risultare appropriati o armonicamente corretti per tutte le Song e per qualsiasi accordo. In alcuni casi, ad esempio, suonando una semplice triade maggiore per una Song di tipo country, un accordo di settima può sembrare strano oppure suonando un accordo sul basso si potrebbe ottenere un accompagnamento inadeguato o inaspettato.

Selezione di un tipo di diteggiatura di accordi

Il playback dello stile può essere controllato nella sezione della tastiera riservata agli accordi. Sono previsti sette tipi di diteggiatura.

- 1 Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] (FUNZIONE) → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING (IMPOSTAZIONE STILE/PUNTO DI SPLITTAGGIO/DITEGGIATURA ACCORDO) → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
- 2 Premere i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per selezionare una diteggiatura.**



SINGLE FINGER (SINGOLO DITO)	<p>Semplifica la realizzazione di accompagnamenti orchestrali che usano accordi maggiore, di settima, minore e di settima minore premendo un numero minimo di tasti nella sezione Chord (Accordo) della tastiera. Questo tipo è disponibile solo per il playback dello stile.</p> <p>La diteggiatura dell'accordo abbreviato è descritta qui a destra:</p>	 <p>C Per un accordo maggiore, premere solo la tonica.</p> <p>Cm Per un accordo minore, premere contemporaneamente la tonica e un tasto nero alla sua sinistra.</p> <p>C7 Per un accordo di settima, premere contemporaneamente la tonica e un tasto nero alla sua sinistra.</p> <p>Cm7 Per un accordo di settima minore, premere la tonica insieme a un tasto bianco e a un tasto nero alla sinistra.</p>
MULTI FINGER (PIÙ DITA)	Rileva automaticamente le diteggiature degli accordi a singolo dito o con diteggiatura, per consentire di utilizzare entrambi i tipi di diteggiatura senza dover ogni volta selezionare uno di questi tipi.	
FINGERED (CON DITEGGIATURA)	È possibile produrre gli accompagnamenti suonando accordi completi nella sezione dell'accompagnamento automatico della tastiera, mentre lo strumento riproduce l'accompagnamento orchestrato: linea di bassi, ritmi e accordi. Il modo Fingered consente di riconoscere i vari tipi di accordi riportati nel Data List (Elenco dati) disponibile sul sito Web Yamaha (pagina 5) e consultabili mediante la funzione Chord Tutor (Guida accordi) (pagina 50).	
FINGERED ON BASS (CON DITEGGIATURA SUI BASSI)	Accetta le stesse diteggiature del modo Fingered ma la nota più bassa suonata nella sezione Chord della tastiera viene utilizzata come nota di basso e consente di suonare accordi di basso (nella modalità Fingered, come nota di basso viene sempre utilizzata la fondamentale dell'accordo).	
FULL KEYBOARD (TASTIERA COMPLETA)	Rileva gli accordi su tutta l'estensione della tastiera. Gli accordi vengono rilevati in modo simile al modo Fingered anche se si suddividono le note tra mano destra e sinistra, ad esempio suonando una nota di basso con la mano sinistra e un accordo con la mano destra o suonando un accordo con la mano sinistra e una nota della melodia con la mano destra.	
AI FINGERED (CON DITEGGIATURA AI)	Fondamentalmente simile al modo Fingered, ma per indicare un accordo bastano anche meno di tre note (sulla base dell'accordo suonato prima ecc.).	
AI FULL KEYBOARD (TASTIERA COMPLETA AI)	Quando si utilizza questo tipo di diteggiatura avanzato, lo strumento crea automaticamente l'accompagnamento adeguato mentre si suona qualsiasi nota in qualsiasi punto della tastiera, con entrambe le mani. Non è necessario preoccuparsi di specificare gli accordi dello stile. Benché il tipo AI Full Keyboard sia stato progettato per essere utilizzato con molte song, potrebbe non essere adatto ad alcuni arrangiamenti. Questo tipo è simile a FULL KEYBOARD tranne che, per indicare gli accordi (basati sull'accordo precedentemente suonato, ecc.) è sufficiente suonare meno di tre note. Non è possibile suonare gli accordi di 9 ^a , 11 ^a e 13 ^a . Questo tipo è disponibile solo per il playback dello stile.	

AI:
Artificial Intelligence

Suonare solo i canali del ritmo di uno stile

Il ritmo costituisce una delle parti più importanti di uno stile. Provare a suonare la melodia solo con il ritmo. Per ogni stile è possibile suonare diversi ritmi. Ricordare, tuttavia, che non tutti gli stili contengono i canali del ritmo.

- 1 Selezionare uno stile (pagina 46).
- 2 Premere il pulsante [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO) per disattivare l'accompagnamento automatico.
- 3 Premere il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] (AVVIO/ARRESTO CONTROLLO STILE) per eseguire il playback dei canali del ritmo.

Avvio del ritmo con Sync Start (Avvio sincronizzazione)
È possibile avviare il ritmo semplicemente suonando la tastiera se è attivata l'opzione Sync Start (attivare il pulsante [SYNC START]).

4 Con il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP], bloccare il ritmo.

Inserimento/disinserimento dei canali dello stile

Uno stile contiene otto canali: da RHY1 (Rhythm 1) a PHR2 (Phrase 2). È possibile aggiungere variazioni e cambiare il feeling di uno stile attivando o disattivando i vari canali durante l'esecuzione dello stile.

1 Premere il pulsante [CHANNEL ON/OFF] (ATT./DISATT. CANALE) per richiamare il display CHANNEL ON/OFF della Song.

Se il tab STYLE (STILE) non è selezionato, premere di nuovo il pulsante [CHANNEL ON/OFF].



2 Utilizzare i pulsanti [1 ▼] - [8 ▼] per attivare o disattivare i singoli canali.

Per ascoltare un singolo strumento, tenere premuto il pulsante appropriato: il canale viene impostato su SOLO. Per disattivare la funzione SOLO, premere nuovamente il pulsante del canale.

Suonare gli accordi senza tempo (senza il playback di stile)

È possibile configurare gli accordi dell'accompagnamento in modo che suonino senza il playback dello stile impostando [ACMP] su on [(vedere a pagina 109, Stop Accompaniment (Arresto accompagnamento))] e [SYNC START] (INIZIO SINCRONIZZATO) su off. Se, ad esempio, è selezionata l'opzione MULTI FINGER (pagina 107), è possibile eseguire gli accordi alla velocità desiderata formandoli nella sezione della tastiera riservata agli accordi con un solo dito.

Impostazione del tempo di fade-in/out

È possibile impostare il tempo per le funzioni fade-in e fade-out (pagine 48, 49).

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → [J] UTILITY (UTILITÀ) → TAB [◀][▶] CONFIG 1 (CONFIGURAZIONE 1) → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME

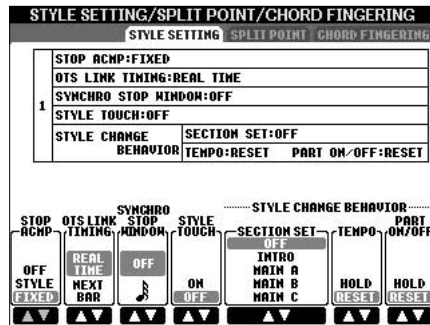
2 Impostare i parametri con i pulsanti [3 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼].

FADE IN TIME	Determina il tempo che impiega il volume per "salire gradualmente" dal minimo al massimo.
FADE OUT TIME	Determina il tempo che impiega il volume per "calare gradualmente" dal minimo al massimo.
FADE OUT HOLD TIME	Determina il tempo per cui il volume è tenuto a zero dopo il fade out.

Impostazioni relative al playback dello stile

L'unità PSR-S900/S700 incorpora svariate funzioni di playback degli stili, accessibili dal display illustrato di seguito.

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] STYLE SETTING
- 2 **Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per ogni impostazione.**



- **Stop Accompaniment (Arresto accompagnamento)**

Se il pulsante [ACMP] è attivato, ma [SYNC START] è disattivato, è possibile suonare gli accordi nella sezione della tastiera ad essi riservata con lo stile fermo e sentire ugualmente l'accordo di accompagnamento. In questo stato, definito "Stop Accompaniment", viene riconosciuta qualsiasi combinazione valida di accordi e sul display viene visualizzato la tonica/il tipo di accordo. È inoltre possibile determinare se l'accordo suonato nella sezione Chord verrà riprodotto nella modalità Stop Accompaniment.

- OFF**..... L'accordo eseguito nella sezione Chord non viene riprodotto.
- STYLE**..... L'accordo eseguito nella sezione accordi suona con le voci dello stile selezionato.
- FIXED** L'accordo suonato nella sezione Chord verrà riprodotto utilizzando la voce specificata, indipendentemente dallo stile selezionato.

- **OTS Link Timing (Temporizzazione collegamento OTS)**

Ha effetto sulla funzione OTS Link (Collegamento OTS) (pagina 51). Questo parametro definisce il tempo trascorso per la variazione delle One Touch Setting con MAIN VARIATION (VARIAZIONE PRINCIPALE) [A] - [D]; il pulsante [OTS LINK] deve essere attivo.

- Real Time**..... La funzione One Touch Setting viene richiamata immediatamente premendo un pulsante MAIN VARIATION (VARIAZIONE PRINCIPALE).
- Next Bar** La funzione One Touch Setting viene richiamata alla misura successiva, dopo aver premuto un pulsante MAIN VARIATION.

- **Synchro Stop Window (Finestra Arresto sincronizzazione)**

Definisce il tempo per il quale è possibile tenere un accordo prima che la funzione Synchro Stop venga annullata automaticamente. Se il pulsante [SYNC STOP] è attivo e impostato su un valore diverso da "OFF", la funzione Synchro Stop si annulla automaticamente se si tiene un accordo per un tempo superiore a quello qui impostato. È comodo per normalizzare il controllo del playback dello stile, consentendo di rilasciare i tasti e mantenere ancora l'esecuzione dello stile. In altre parole la funzione Synchro Stop viene attivata se si rilasciano i tasti prima del tempo impostato.

Dati registrati in una Song

Quando è impostato "STYLE", verranno registrati sia la voce suonata sia i dati degli accordi, mentre verranno registrati solo i dati dell'accordo se è impostato "OFF" o "FIXED".

Uso, creazione e modifica degli stili di accompagnamento automatico

• **Style Touch (Tocco stile)**

Inserisce/disinserisce la risposta al tocco per il playback dello stile. Se è su "ON", il volume dello stile cambia in base alla forza di esecuzione per gli accordi eseguiti nell'area della tastiera riservata agli accordi.

• **Style Change Behavior (Funzionamento modifica stile)**

Vi sono tre tipi, come mostrato di seguito.

Section Set (Set sezione)

Determina la sezione di default richiamata automaticamente selezionando stili differenti (quando viene arrestato il playback degli stili). Se è impostato su "OFF" e il playback dello stile è fermo, la sezione attiva viene mantenuta anche se è selezionato uno stile differente.

Quando nei dati degli stili non è inclusa alcuna delle sezioni MAIN A-D (PRINCIPALE A-D), viene selezionata automaticamente la sezione più vicina. Ad esempio, se nello stile selezionato non è contenuta MAIN D, verrà richiamata MAIN C.

Tempo

Determina se il tempo varia se si cambiano gli stili durante il playback.

HOLD (MANTIENI) Viene mantenuto il tempo dello stile precedente.

RESET Il tempo varia passando a quello iniziale predefinito dello stile selezionato.

Part On/Off

Determina se lo stato On/Off del canale dello stile debba essere modificato se si cambiano gli stili durante il playback.

HOLD Viene mantenuto lo stato On/Off del canale dello stile precedente.

RESET Tutti i canali dello stile vengono impostati su On.

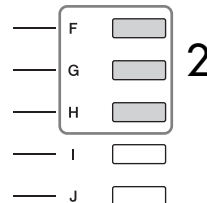
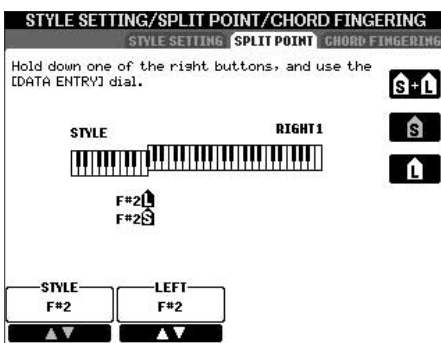
Impostazioni relative al punto di splittaggio

Sono le impostazioni (sono disponibili due punti di splittaggio) che separano le diverse sezioni della tastiera: la sezione Chord, la sezione della parte LEFT (sinistra) e la sezione RIGHT 12 (destra). Le due impostazioni di punto di splittaggio (di seguito) sono specificate con nomi di note.

1

Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT



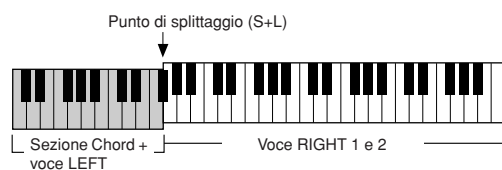
2

Utilizzare i pulsanti [F] - [H] per impostare il punto di splittaggio.

- Split Point (S): separa la sezione Chord per la riproduzione degli stili dalle sezioni di riproduzione delle voci (RIGHT 1, 2 e LEFT)
- Split Point (L): separa le due sezioni di riproduzione delle voci, LEFT e RIGHT 1 - 2.

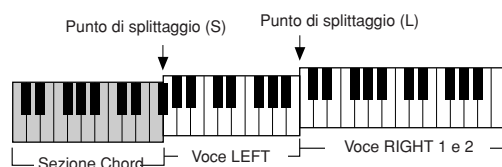
Queste due impostazioni possono essere regolate sulla stessa nota (impostazione predefinita) o su note diverse.

Impostazione del punto di splittaggio (S) e (L) sulla stessa nota



Premere il pulsante [F] (S+L) e ruotare il dial DATA ENTRY (IMMISSIONE DATI).

Impostazione del punto di splittaggio (S) e (L) su note diverse



Premere il pulsante [H] (S) o [G] (L) e ruotare il dial DATA ENTRY.

Non è possibile impostare il punto di splittaggio (L) a un livello inferiore al punto di splittaggio (S) e questo non può essere superiore al punto di splittaggio (L).

Modifica del volume e del bilanciamento tonale dello stile (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DI MISSAGGIO)

È possibile impostare i vari parametri legati al mixing dello stile. Vedere "Elementi (parametri) regolabili nei display MIXING CONSOLE" a pagina 92. Richiamare il display "STYLE PART" (PARTE STILE) al punto 3 della procedura base nella sezione "Modifica del volume e del bilanciamento tonale dello stile (MIXING CONSOLE)" a pagina 91 e seguire le istruzioni.

Utilità della funzione Music Finder

Music Finder (pagina 55) è un'utilissima funzione dello strumento che richiama le impostazioni del pannello preprogrammate (per voci, stili, ecc) che si adattano alla Song o al tipo di musica che si desidera suonare. I record del Music Finder possono essere cercati e modificati.

Ricerca dei record

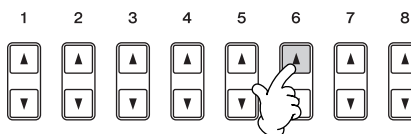
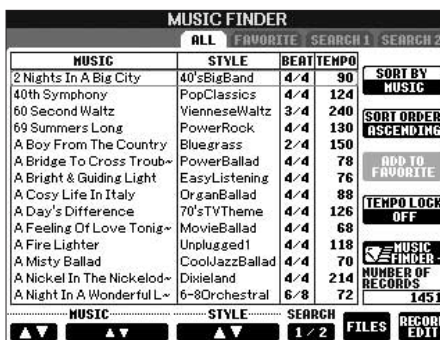
Specificando il nome di una Song o la parola chiave e con la funzione Search del Music Finder è possibile cercare i record. È possibile anche salvare i record preferiti nel display FAVORITE.

- 1 Premere il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamare il display MUSIC FINDER.
- 2 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab ALL (TUTTI). Il display del tab ALL contiene tutti i record preset.

Indicazione del punto di splittaggio mediante il nome della nota

Premere i pulsanti [1 ▲ ▼] - [4 ▲ ▼]. È possibile specificare il punto di splittaggio della voce e della sezione degli accordi usando STYLE nel display, mentre è possibile specificare il punto di splittaggio delle voci Left e Right usando LEFT.

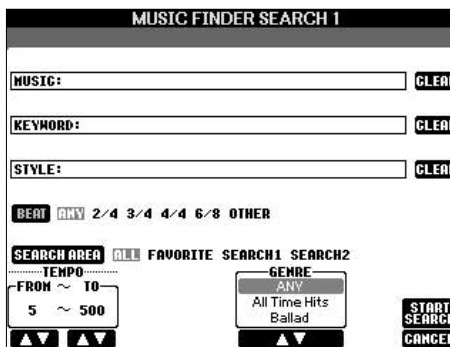
3 Premere il pulsante [6 ▲] (SEARCH 1) (RICERCA 1) per richiamare il display Search.



Cancellare i criteri di ricerca
Per cancellare la musica, le parole chiave e gli stili immessi, premere il pulsante [F]/[G]/[H] (CLEAR).

Immissione di più parole chiave
È possibile cercare più parole chiave contemporaneamente inserendo come separazione una virgola fra una parola e l'altra.

4 Inserire i criteri di ricerca.



- Ricerca per titolo di Song, genere musicale (MUSIC) o parola chiave
 - 1 Premere il pulsante [A] (MUSIC)/[B](KEYWORD) per richiamare il display di immissione caratteri.
 - 2 Inserire il titolo della Song o il genere musicale oppure immettere la parola chiave (pagina 77).

- Ricerca per nome di stile
 - 1 Premere il pulsante [C] (STYLE) per richiamare il display di selezione.
 - 2 Usare i pulsanti [A] - [J] per selezionare uno stile.
 - 3 Per tornare al display Search, premere il pulsante [EXIT] (ESCI).

- Aggiunta di altri criteri di ricerca
È possibile specificare altri criteri di ricerca oltre a nome della Song, parole chiave o nome dello stile.

BEAT.....Selezionare il beat (time signature o indicazione tempo) da usare nella propria performance premendo il pulsante [D]. Se si seleziona ANY saranno incluse tutte le impostazioni di beat.

SEARCH AREA.....Selezionare le pagine da includere nella ricerca premendo il pulsante [E]. Le pagine corrispondono ai tab della parte superiore del display di Music Finder.

TEMPO.....Impostare l'intervallo del tempo da usare nella performance mediante i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (TEMPO).

GENRE (GENERE)...Selezionare il genere musicale desiderato mediante i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE).

- 5 Premere il pulsante [8 ▲] (START SEARCH) (AVVIA RICERCA) per avviare la ricerca.
Il display Search 1 visualizza i risultati della ricerca. Per annullare la ricerca, premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL) (ANNULLA).

Ricerca di altri generi musicali

Per ricercare altri generi musicali, premere il pulsante [6 ▼] (SEARCH 2) (RICERCA 2) nel display Music Finder. Il risultato della ricerca viene visualizzato nel display SEARCH 2.

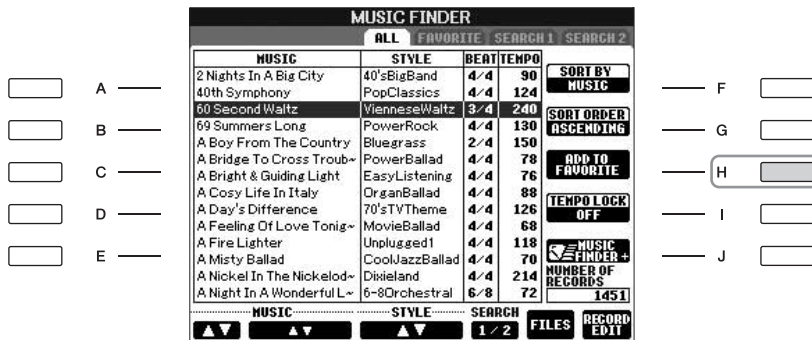
Richiamo delle impostazioni del pannello che corrispondono allo stile (REPertoire)

Quando si esegue una ricerca per nome di stile, è possibile ottenere gli stessi risultati mediante la funzione Repertoire. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 56.

Creazione di un gruppo di record preferiti

Grazie alla funzione di ricerca, i record di Music Finder possono essere organizzati in una cartella che contiene tutti i propri record preferiti; pertanto, è possibile facilmente richiamare ciò che occorre per le proprie performance più frequenti.

- 1 Selezionare il record desiderato dal display Music Finder.
- 2 Premere il pulsante [H] (ADD TO FAVORITE) (AGGIUNGI A PREFERITI) per aggiungere il record selezionato al display FAVORITE.



- 3 Richiamare il display FAVORITE utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶] e controllare se il record è stato aggiunto.

Eliminazione dei record dal display FAVORITE

- 1 Selezionare il record da eliminare dal display FAVORITE.
- 2 Premere il pulsante [H] (DELETE FROM FAVORITE).

⚠ ATTENZIONE

È possibile cambiare un preset record per crearne uno nuovo. Se si desidera conservare l'originale, assegnargli un altro nome e registrare il record modificato come nuovo record (fare riferimento al punto 5 a pagina 114).

Uso, creazione e modifica degli stili di accompagnamento automatico

Ricordare che le impostazioni Beat qui apportate riguardano solo la funzione di ricerca di Music Finder; non influiscono sull'effettiva impostazione di beat dello stile.

Il massimo numero di record è 2500 (PSR-S900)/1200 (PSR-S700), inclusi quelli interni.

Modifica dei record

È possibile creare un nuovo record modificando quello appena selezionato. Quelli appena creati vengono salvati automaticamente nella memoria interna.

- 1 Selezionare il record da modificare nel display Music Finder.
- 2 Premere il pulsante [8 ▲ ▼] (RECORD EDIT) (MODIFICA RECORD) per richiamare il display Edit (Modifica).



- 3 Modificare il record come si desidera.

- **Modifica di nome Song/parola chiave/nome stile**
Immettere ciascun elemento seguendo la stessa procedura utilizzata per il display Search (pagina 112).
- **Regolazione del tempo**
Premere il pulsante [1 ▲ ▼] (TEMPO).
- **Memorizzazione della sezione (Intro/Main/Ending) (Introduzione/Principale/Fine)**
Utilizzare i pulsanti [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] per selezionare la sezione che viene automaticamente visualizzata quando si seleziona il record. Questo, ad esempio, serve quando si desidera che uno stile selezionato sia predisposto automaticamente per iniziare con un'Intro.
- **Modifica del genere**
Selezionare il genere desiderato mediante i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE). Quando si crea un nuovo genere, premere il pulsante [7 ▲ ▼] (GENRE NAME) (NOME GENERE) e inserire il nome del genere (pagina 77)
- **Eliminazione del record selezionato**
Premere il pulsante [I] (DELETE RECORD) (ELIMINA RECORD).
- **Annullamento e chiusura delle funzioni di modifica**
Premere il pulsante [8 ▼] (CANCEL) (ANNULLA).

- 4 Per immettere il record modificato nel display FAVORITE, premere il pulsante [E] (FAVORITE) per attivare FAVORITE.

- 5 Applicare le modifiche apportate al record, come descritto di seguito.

- **Creazione di un nuovo record**
Premere il pulsante [J] (NEW RECORD) (NUOVO RECORD). Il record viene aggiunto al display ALL. Se si è immesso il record nel display FAVORITE al precedente punto 4, il record viene aggiunto ad entrambi i display ALL e FAVORITE.
- **Sovrascrittura di un record esistente**
Premere il pulsante [8 ▲] (OK). Se si imposta il record come un Favorite al precedente punto 4 sopra indicato, il record viene aggiunto al display FAVORITE. Quando si modifica il record nel display FAVORITE, il record viene sovrascritto.

Salvataggio dei record

Music Finder gestisce tutti i record inclusi i preset e quelli aggiuntivi (creati dall'utente) come un unico file. I singoli record (impostazioni di pannello) non sono gestibili come file separati.

- 1** **Richiamare il display Save.**
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [7 ▲ ▼] (FILES) (FILE)
- 2** **Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare la posizione in cui salvare i dati (USER/USB) (UTENTE/USB).**
- 3** **Premere il pulsante [6 ▼] per salvare il file (pagina 73).**
Tutti i record vengono salvati assieme come un singolo file.

⚠ ATTENZIONE
 Selezionando "REPLACE" (SOSTITUISCI) si eliminano automaticamente tutti i record originali dalla memoria interna per sostituirli con quelli di default di Music Finder.

Quando si scarica un file per eliminare tutti i record di Music Finder dal Web (pagina 117), prima di eseguirlo assicurarsi di archiviare tutti i dati importanti in un'altra posizione.

Ripristino dei dati del Music Finder

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite in fabbrica per la funzione Music Finder dello strumento (pagina 79).

Uso, creazione e modifica degli stili di accompagnamento automatico

Richiamo dei record di Music Finder salvati su USER/USB

Per richiamare i record di Music Finder salvati su USER/USB, seguire le istruzioni riportate di seguito.

- 1 **Richiamare il display [MUSIC FINDER].**
 [MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL
- 2 **Premere il pulsante [7▲▼] (FILES) per aprire il display di selezione dei file del Music Finder.**
- 3 **Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare USER/USB.**
- 4 **Premere i pulsanti [A] - [J] per selezionare il file di Music Finder desiderato.**

Una volta selezionato il file, verrà visualizzato un messaggio, che varia in base al contenuto del file scelto. Premere il pulsante desiderato.

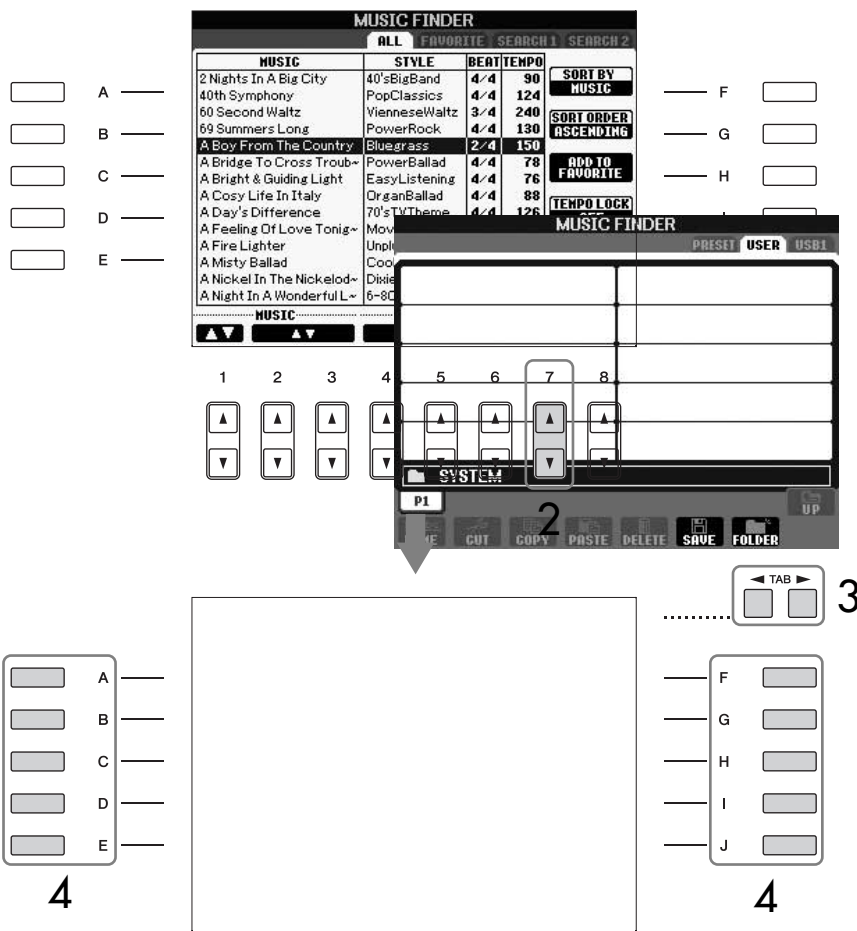
• **REPLACE**

Tutti i record di Music Finder attualmente presenti nello strumento vengono eliminati e sostituiti con i record del file selezionato.

• **APPEND (AGGIUNGI)**

I record visualizzati vengono aggiunti ai record contenuti correntemente nello strumento.

Eseguire l'operazione per richiamare il file del Music Finder. Selezionare "CANCEL" per annullare l'operazione.



Visualizzazione delle informazioni sui record del Music Finder (Music Finder Plus)

Questo servizio fornisce informazioni sui record desiderati del Music Finder. Consente inoltre di scaricare le Song per lo specifico strumento che si suona e di caricare nello strumento i record del Music Finder scaricabili. Per ulteriori informazioni su questo servizio, visitare il sito Web riportato di seguito.

<http://music.yamaha.com/idc>

- 1 Una volta stabilita la connessione a Internet (pagina 174), premere il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamare il display MUSIC FINDER.
- 2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼] nel display per selezionare il record per il quale si desidera visualizzare informazioni sul Web. Per effettuare la selezione, è inoltre possibile utilizzare il dial DATA ENTRY. Dopo aver eseguito la selezione con il dial, premere [ENTER] (INVIO).
- 3 Premere il pulsante [J] (MUSIC FINDER +) per aprire la pagina Web.

The screenshot shows the MUSIC FINDER interface with the following data table:

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4/4	70
A Nickel In The Nickelod~	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L~	6-8Orchestral	6/8	72

Navigation controls include buttons labeled 1 through 5 (▲ ▼), an EXIT button (4), and a J button (3). The display also shows options like SORT BY MUSIC, SORT ORDER ASCENDING, ADD TO FAVORITE, and TEMPO LOCK OFF.

- 4 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il browser e tornare al display MUSIC FINDER.

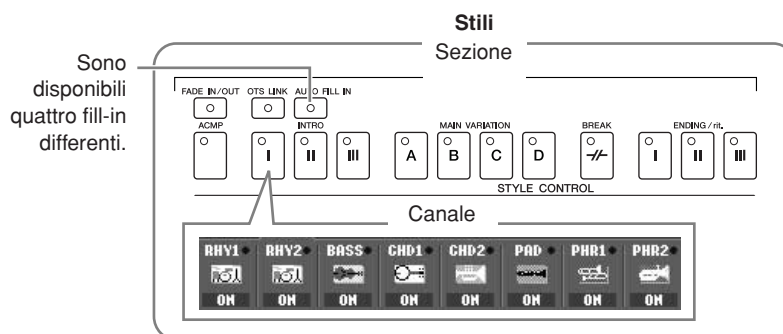
I contenuti del servizio Music Finder Plus sono soggetti a modifiche.

Style Creator

È possibile creare stili personalizzati, registrandoli personalmente o combinando i dati degli stili interni. Gli stili creati possono essere modificati.

Struttura degli stili

Gli stili sono formati da un massimo di quindici sezioni differenti ed ogni sezione ha otto canali separati. Con la funzione Style Creator, è possibile creare uno stile registrando separatamente i canali, o importando i dati di pattern da altri stili.



Creazione di uno stile

È possibile usare uno dei tre diversi metodi descritti di seguito per creare uno stile. È possibile modificare gli stili creati (pagina 124).

■ Realtime Recording (Registrazione in tempo reale) ► Vedere a pagina 119

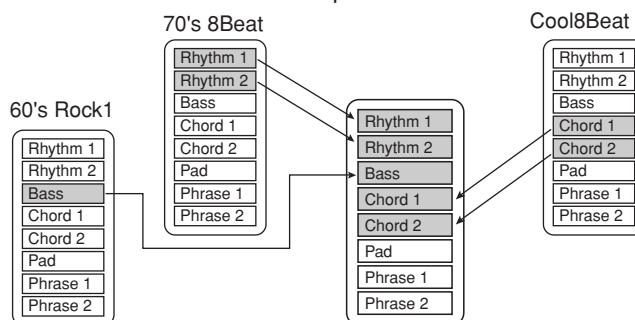
Questo metodo permette di registrare lo stile semplicemente suonando lo strumento. È possibile selezionare uno stile interno che più si avvicina a quello che si desidera creare e registrare di nuovo solo alcune parti, oppure è possibile partire da zero.

■ Step Recording (Registrazione per passi) ► Vedere a pagina 122

Questo metodo somiglia alla scrittura delle note su un foglio musicale, perché permette di inserire ogni nota singolarmente e specificarne la durata. È possibile creare così uno stile senza dover suonare le parti sullo strumento, perché ogni evento può essere immesso manualmente.

■ Style Assembly (Assemblaggio stile) ► Vedere a pagina 123

Permette di creare stili composti combinando vari pattern ricavati dagli stili preset interni. Ad esempio, se si desidera creare il proprio stile 8-beat originale, è possibile prendere i pattern ritmici dallo Style "70's 8Beat", usare la linea di basso dallo Style "60's Rock1" e impostare la configurazione degli accordi da "Cool8Beat", combinando i vari elementi per creare un unico stile.



Uso, creazione e modifica degli stili: di accompagnamento automatico

Realtime Recording (BASIC) (BASE)

Creare uno stile registrando i singoli canali, uno ad uno, con la registrazione in tempo reale.

Caratteristiche della registrazione in tempo reale

- **Registrazione in loop**

Il playback dello stile ripete i pattern ritmici di parecchie misure in un "loop" e la registrazione dello stile viene fatta usando i loop. Se ad esempio si inizia la registrazione con una sezione MAIN di due misure, queste vengono registrate ripetutamente. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione (loop) successiva e consentiranno di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.

- **Registrazione con sovraincisione**

Questo metodo registra il nuovo materiale su un canale che già contiene i dati registrati, senza cancellarli. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono eliminati, tranne quando si usano funzioni come Rhythm Clear (Cancella ritmo) (pagina 121) e Delete (Elimina) (pagina 120). Se ad esempio si inizia la registrazione con una sezione MAIN di due misure, queste vengono ripetute più volte. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, il che consente di sovrapporre nuovo materiale al loop e di ascoltare il materiale precedentemente registrato.

Quando si crea uno stile sulla base di uno interno già esistente, la registrazione con sovraincisione viene applicata solo ai canali del ritmo. Per tutti gli altri canali (salvo il ritmo) eliminare i dati originali prima di registrare.

Se si utilizza la registrazione in tempo reale sulla base di stili interni:



Registrazione con sovraincisione possibile.

Registrazione con sovraincisione impossibile
Eliminare i dati prima di registrare.

- 1** Selezionare lo stile che si desidera utilizzare come base per la registrazione/modifica (pagina 46).
Creando da zero un nuovo stile, premere il pulsante [C] (NEW STYLE) dal display che viene visualizzato al punto 5 di seguito.
- 2** Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] (FUNZIONE) → [F] DIGITAL REC MENU (MENU REG. DIGITALE)
- 3** Premere il pulsante [B] per richiamare il display Style Creator.
- 4** Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶], quindi selezionare il tab BASIC per richiamare il display RECORD (REGISTRAZIONE).
- 5** Richiamare il display per selezionare le varie sezioni premendo il pulsante [EXIT].

Se si registrano i canali BASS-PHR2 sulla base di uno stile interno, eliminare i dati originali prima di registrare. La registrazione con sovraincisione non è possibile sui canali BASS-PHR2.

Se il display RECORD (indicazione del canale) nella parte inferiore del display STYLE CREATOR non è più visualizzato, è possibile premere il pulsante [F] (REC CH) per visualizzarlo di nuovo.

Specifica delle sezioni con i pulsanti del pannello

È possibile specificare le sezioni da registrare utilizzando i pulsanti di sezione [INTRO]/[MAIN]/[ENDING] (INTRODUZIONE/PRINCIPALE/FINE) ecc sul pannello. Premendo uno dei pulsanti Section si richiama il display SECTION. Cambiare le sezioni con i pulsanti [6▲▼]/[7▲▼] ed eseguire la selezione premendo il pulsante [8▲].

Le sezioni INTRO 4/ENDING 4 non possono essere specificate con i controlli del pannello.

6 Utilizzare i pulsanti [3▲▼]/[4▲▼] per selezionare la sezione (pagina 118) da registrare.

7 Utilizzare i pulsanti [5▲▼] - [6▲▼] per stabilire la durata (numero di misure) della sezione selezionata.

Rendere operativa la durata specificata per la sezione selezionata premendo il pulsante [D] (EXECUTE).

8 Specificare il canale da registrare tenendo premuto il pulsante [F] (REC CH) (CANALE REGISTRAZIONE) e premendo simultaneamente il pulsante numerico appropriato [1▼] - [8▼].

Per annullare la selezione, premere di nuovo il pulsante numerico corrispondente [1▼] - [8▼].

Esclusione di canali specifici durante la registrazione

Disattivare i canali desiderati premendo i pulsanti [1▼] - [8▼].

Voci registrabili

- **Canale RHY1:**
È possibile registrare qualsiasi voce tranne Organ Flute e S. Articulation.
- **Canale RHY2:**
È possibile registrare solo le voci Drum Kit o SFX Kit.
- **Canali BASS-PHR2:**
È possibile registrare qualsiasi voce tranne Organ Flute, Drum/SFX Kit e S. Articulation (le voci Organ Flute preset possono essere selezionate solo sul monitor LCD).

9 Richiamare il display di selezione delle voci con i pulsanti [1▲] - [8▲], quindi selezionare la voce desiderata per i canali di registrazione corrispondenti.

Premere il pulsante [EXIT] per tornare al display precedente.

10 Per eliminare un canale, tenere premuto il pulsante [J] (DELETE) e premere simultaneamente il pulsante numerato appropriato [1▲] - [8▲].

È possibile annullare l'eliminazione premendo di nuovo lo stesso pulsante numerato, prima di togliere il dito dal pulsante [J].

- 11 Cominciare a registrare premendo il pulsante [START/STOP] di Style Control.**
Inizia il playback della sezione specificata. Poiché il pattern dell'accompagnamento viene riprodotto ciclicamente in un loop, è possibile registrare i vari suoni uno ad uno, ascoltando il risultato dei suoni precedenti. Per informazioni sulla registrazione su canali diversi da quello del ritmo (RHY1, 2), consultare la sezione "Regole per la registrazione dei canali diversi da quelli del ritmo" (vedere di seguito).
- 12 Per continuare a registrare con un altro canale, tenere premuto il pulsante [F] (REC CH) e premere simultaneamente il pulsante appropriato [1 ▼] - [8 ▼] per specificare il canale, quindi suonare la tastiera.**
- 13 Arrestare la registrare premendo il pulsante [START/STOP] di Style Control.**
- 14 Richiamare il display per selezionare le varie sezioni premendo il pulsante [EXIT].**
- 15 Con il pulsante [I] (SAVE) richiamare il display di selezione stile per salvare i propri dati.**
Salvare i dati nel display di selezione degli stili (pagina 73).

Regole per la registrazione dei canali diversi da quelli del ritmo

- Usare solo i suoni della scala CM7 quando si registrano i canali BASS e PHRASE (cioè C, D, E, G, A e B).
- Usare solo i suoni dell'accordo quando si registrano i canali CHORD e PAD (cioè: C, E, G e B).



C = Note accordo
C, R = Note consigliate

Usando i dati qui registrati, l'auto accompaniment (playback dello stile) viene opportunamente convertito secondo i cambiamenti dell'accordo apportati nel corso della performance. L'accordo che forma la base per questa conversione di note viene definito Source Chord (o sorgente) e per default è impostato su CM7 (come nell'esempio riportato in figura). È possibile modificare l'accordo sorgente (fondamentale e tipo) nel display PARAMETER descritto a pagina 128. Quando si cambia l'accordo sorgente dal DOM7 di default a un altro accordo, cambiano anche le note dell'accordo e le note consigliate a seconda del nuovo tipo di accordo selezionato. Per ulteriori informazioni sulle note dell'accordo e sulle note consigliate, vedere a pagina 129.

Eliminazione del canale del ritmo registrato (RHY 1, 2)

Per eliminare uno strumento specifico, tenere premuto il pulsante [E] (RHY CLEAR) (dal display in cui sono visualizzati i canali registrati) assieme al tasto appropriato.

⚠ ATTENZIONE

Lo stile registrato andrà perso se si passa a un altro stile o si spegne lo strumento senza avere prima eseguito l'operazione di salvataggio (pagina 73).

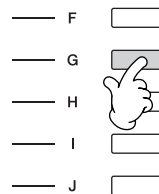
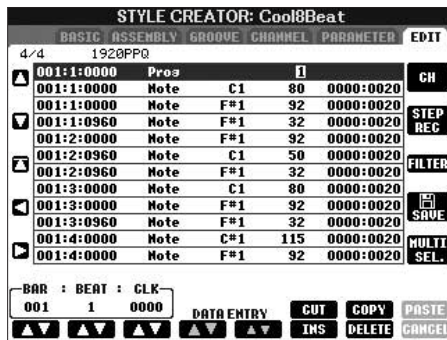
Per le sezioni INTRO ed ENDING si può usare qualsiasi accordo o progressione di accordi.

Modifica dell'accordo sorgente (Source Chord)

Se si desidera registrare il pattern con un accordo sorgente (Source Chord) diverso da DoM7, impostare i parametri PLAY ROOT (ESEGUI FONDAMENTALE) e PLAY CHORD (ESEGUI ACCORDO) nella pagina PARAMETER (PARAMETRO) (pagina 128) prima di registrare.

Step Recording (EDIT)

Le spiegazioni qui riportate si applicano quando si seleziona il tab EDIT al punto 4 della sezione relativa alla registrazione in tempo reale (pagina 119).



Nel display EDIT, è possibile registrare le note con assoluta precisione. La procedura Step Recording è essenzialmente identica alla registrazione di Song (Song Recording) (pagina 152), ad eccezione dei punti riportati di seguito.

- In Song Creator, la posizione End Mark può essere cambiata liberamente; in Style Creator non è possibile. Ciò è dovuto alla lunghezza dello stile fissato automaticamente, secondo la sezione selezionata. Ad esempio, se si crea uno stile basato su una sezione della durata di quattro misure, la posizione End Mark viene impostata automaticamente alla fine delle quattro misure e non può essere cambiata nel display Step Recording.
- Sebbene i canali di registrazione possano essere modificati nel display del tab 1 - 16 di Song Creator, non è possibile modificarli in Style Creator. Selezionare il canale di registrazione nel tab del display BASIC.
- In Style Creator, è possibile immettere i dati di canale e modificare i dati System Exclusive (eliminazione, copia o spostamento). È possibile alternare questi due tipi di elenchi premendo il pulsante [F]. Non è possibile immettere dati di accordi, testi e System Exclusive.

Style Assembly (ASSEMBLY) (ASSEMBLAGGIO)

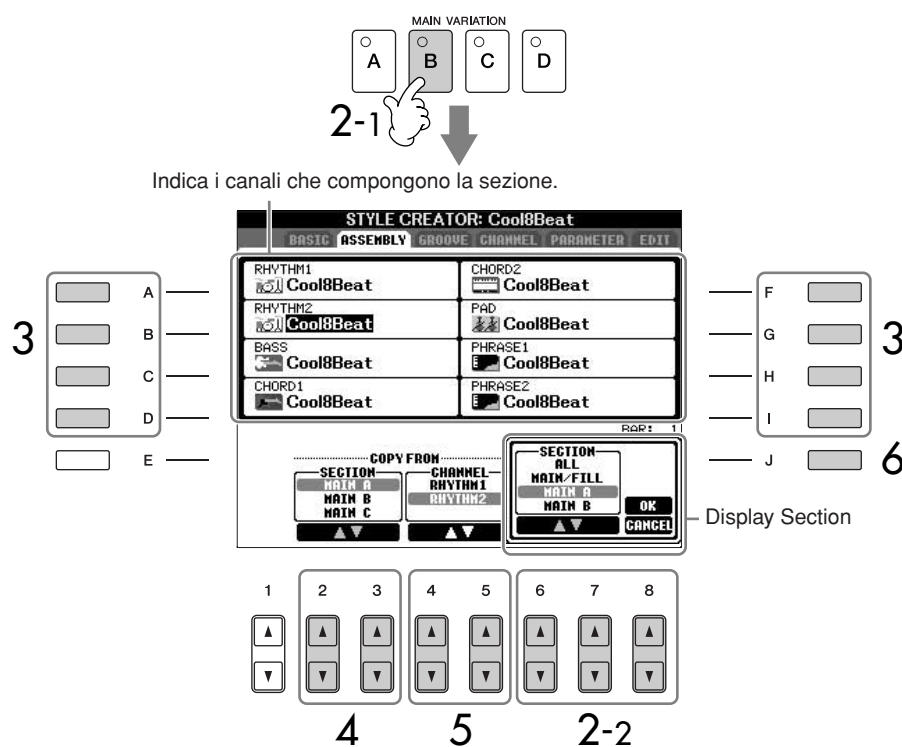
Permette di creare un unico stile mixando vari pattern (canali) prelevati da quelli esistenti negli stili interni.

1 Selezionare lo stile base, quindi richiamare il display per Style Assembly.

I punti della procedura sono identici ai punti 1 - 4 riportati nella sezione relativa alla registrazione in tempo reale (pagina 119). Al punto 4, selezionare il tab ASSEMBLY.

2 Selezionare la sezione desiderata (Intro, Main, Ending, ecc.) per il nuovo stile.

Richiamare il display SECTION premendo uno dei pulsanti Section ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING] ecc.) sul pannello. Modificare la sezione con i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] ed eseguire l'operazione premendo il pulsante [8 ▲] (OK).



3 Selezionare il canale di cui si intende sostituire il pattern utilizzando i pulsanti [A] - [D] e [F] - [I]. Richiamare il display di selezione stile premendo di nuovo lo stesso pulsante. Selezionare lo stile con il pattern da sostituire nel display di selezione stile.

Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante [EXIT] dopo aver selezionato lo stile.

4 Selezionare la sezione desiderata dello stile appena importato (selezionato al punto 3 sopra riportato) con i pulsanti [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (SECTION) (SEZIONE).

5 Selezionare il canale desiderato per la sezione (scelta al punto 4 sopra riportato) utilizzando i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (CHANNEL) (CANALE).

Ripetere i punti 3 - 5 sopra riportati per sostituire i pattern di altri canali.

6 Premere il pulsante [J] (SAVE) per richiamare il display di selezione degli stili e salvare i dati (pagina 73).

Non è possibile selezionare SECTION INTRO 4/ENDING 4 direttamente dai controlli del pannello.

⚠ ATTENZIONE

Lo stile registrato andrà perso se si passa a un altro stile o si spegne lo strumento senza avere prima eseguito l'operazione di salvataggio (pagina 73).

Selezione di un file salvato nel dispositivo di memorizzazione USB.

È possibile selezionare un file specifico nel dispositivo di memorizzazione USB premendo il pulsante [USB].
[USB] → [B] STYLE (STILE) → [A]–[J]

Suonare lo stile durante il suo assemblaggio

Mentre si assembla uno stile, è possibile eseguirne il playback e selezionare il metodo di playback. Utilizzare i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] (PLAY TYPE) (TIPO RIPRODUZIONE) nel display Style Assembly per selezionare il metodo di playback.

• SOLO

Esclude tutti i canali tranne quello selezionato nel display del tab ASSEMBLY. Qualsiasi canale impostato su ON nel display RECORD della pagina BASIC viene rieseguito simultaneamente.

• ON

Esegue il playback del canale selezionato nel display del tab ASSEMBLY. Qualsiasi canale impostato su qualcosa di diverso da OFF nel display RECORD della pagina BASIC viene rieseguito simultaneamente.

• OFF

Esclude il canale selezionato nel display del tab ASSEMBLY.

Modifica dello stile creato

È possibile modificare lo stile creato usando la registrazione Realtime, Step e/o Assembly dello stile.

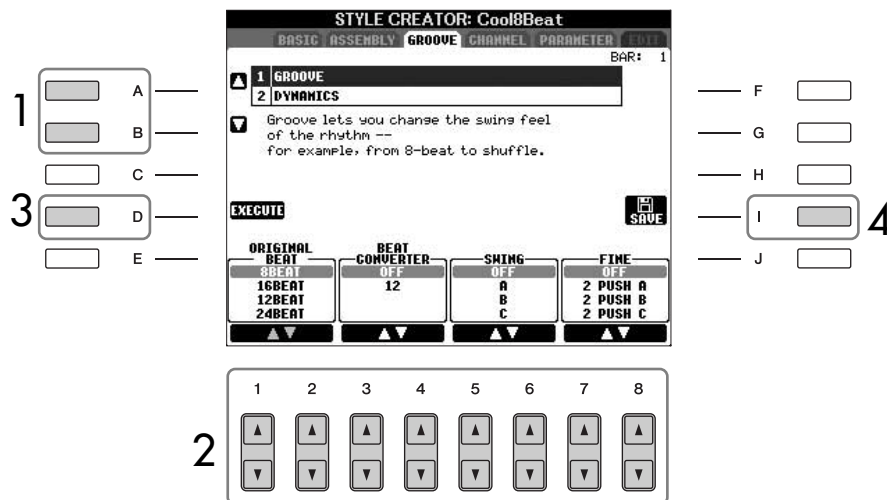
Operazioni base per la modifica degli stili

- 1 **Selezionare lo stile da modificare.**
- 2 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] (FUNZIONE) → [F] DIGITAL REC MENU (MENU REG. DIGITALE)
- 3 **Richiamare il display Style Creator/Edit premendo il pulsante [B].**
- 4 **Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare un tab.**
 - **Modifica del senso ritmico (GROOVE) ► Vedere a pagina 125**
Queste versatili caratteristiche offrono una vasta gamma di strumenti per cambiare il "senso" ritmico dello stile creato.
 - **Modifica dei dati per ogni canale (CHANNEL) ► Vedere a pagina 127**
Le caratteristiche di modifica consentono la cancellazione dei dati non desiderati e di quantizzare le impostazioni per ogni canale nei dati di stile.
 - **Impostazioni per il formato SFF (Style File Format) (PARAMETER) ► Vedere a pagina 128**
Per il playback dello stile creato, è possibile decidere il modo in cui le note saranno convertite e suonate quando si cambiano gli accordi nella sezione della tastiera ad essi dedicata.
- 5 **Modificare lo stile selezionato.**

Modifica del senso ritmico (GROOVE)

Questa spiegazione è valida se si seleziona il tab GROOVE al punto 4 di "Operazioni base per la modifica degli stili" (pagina 124).

- 1 Premere il pulsante [A]/[B] per selezionare il menu Edit (pagina 126).



- 2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per modificare i dati.
Per ulteriori informazioni sui parametri modificabili, vedere a pagina 126.
- 3 Premere il pulsante [D] (EXECUTE) per convalidare l'immissione delle modifiche per ogni display.
Completata l'operazione, è possibile rendere esecutivi i cambiamenti e questo pulsante cambia in "UNDO" (ANNULLA), per offrire ancora la possibilità di tornare alla voce originale se non si è soddisfatti dei risultati di Groove o Dynamics. La funzione Undo ha solo un livello: può essere annullata solo l'operazione più recente.
- 4 Con il pulsante [I] (SAVE) richiamare il display di selezione stile per salvare i propri dati.
Salvare i dati nel display di selezione degli stili (pagina 73).

⚠ ATTENZIONE

Lo stile modificato andrà perso se si passa a un altro stile o si spegne lo strumento senza avere prima salvato le modifiche apportate (pagina 73).

■ GROOVE

Permette di aggiungere swing alla musica o cambiare il "senso" ritmico apportando sottili variazioni nel tempo (clock) dello stile. Le impostazioni Groove si applicano a tutti i canali dello stile selezionato.

ORIGINAL BEAT	Specifica i movimenti (beat) a cui è applicato il Groove. Ad esempio, se è selezionato "8 Beat", il tempo di Groove viene applicato alle note da 1/8, se è selezionato "12 Beat" viene applicato alle terzine di nota da 1/8.
BEAT CONVERTER	Cambia il tempo dei beat (specificati nel parametro ORIGINAL BEAT sopra) del valore selezionato. Se ad esempio ORIGINAL BEAT è impostato su "8 Beat" e BEAT CONVERTER su "12", tutte le note da 1/8 della sezione diventano ottavi di terzina. I valori "16A" e "16B" di Beat Converter che vengono visualizzati se ORIGINAL BEAT è impostato su "12 Beat" sono variazioni su un'impostazione di base relativa alle note da 1/16.
SWING	Produce uno "swing" spostando il tempo dei movimenti in levare, in base al parametro ORIGINAL BEAT. Ad esempio, se il valore ORIGINAL BEAT specificato è "8 Beat", il parametro Swing ritarda selettivamente il secondo, quarto, sesto ed ottavo movimento di ogni misura per creare un senso di swing. Le impostazioni da "A" a "E" producono gradi diversi di swing, "A" per un effetto minimo e "E" per un effetto più pronunciato.
FINE	Seleziona vari "modelli" di Groove da applicare alla sezione selezionata. Le impostazioni "PUSH" fanno suonare alcuni movimenti in anticipo mentre le impostazioni "HEAVY" ritardano il tempo di alcuni movimenti. Le impostazioni numerate (2, 3, 4, 5) determinano quali movimenti saranno influenzati. Tutti i movimenti fino a quello specificato, escluso il primo movimento, saranno suonati in anticipo o in ritardo (es. il 2° e 3° movimento se è selezionato "3"). In ogni caso "A" produce l'effetto minimo mentre "C" produce l'effetto massimo.

■ DYNAMICS

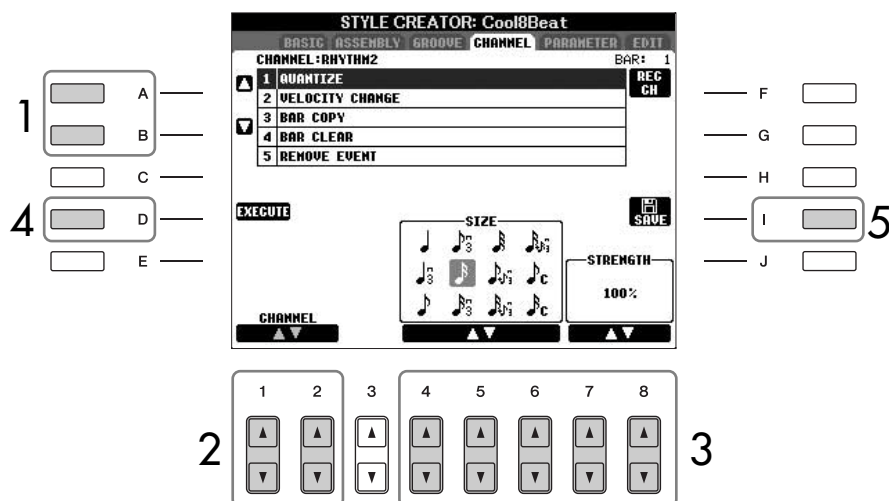
Cambiano la velocity/volume (o accento) di alcune note nel playback dello stile. Le impostazioni delle dinamiche (Dynamics) si applicano a canali singoli o a tutti i canali dello stile selezionato.

CHANNEL	Seleziona il canale (parte) a cui applicare Dynamics.
ACCENT TYPE	Determina il tipo di accento applicato, ovvero quali note nelle parti vengono enfatizzate con le impostazioni di Dynamics.
STRENGTH	Determina il grado di applicazione dell'Accent Type selezionato (vedere sopra). Più alto è il valore e più forte sarà l'effetto.
EXPAND/COMP.	Espande o comprime l'intervallo dei valori di dinamica (velocity). I valori superiori al 100% espandono l'estensione dinamica mentre i valori inferiori a 100% la comprimono.
BOOST/CUT	Esalta o taglia tutti i valori di velocity nel canale/sezione selezionati. I valori superiori a 100% esaltano la dinamica generale, mentre i valori inferiori a 100% la riducono.

Modifica dei dati per ogni canale (CHANNEL)

Questa spiegazione è valida se si seleziona il tab CHANNEL al punto 4 di "Operazioni base per la modifica degli stili" (pagina 124).

- 1 Premere il pulsante [A]/[B] per selezionare il menu Edit (vedere di seguito).



- 2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) per selezionare il canale da modificare.

Il canale selezionato viene visualizzato nella parte superiore sinistra del display.

- 3 Utilizzare i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per modificare i dati.

Per ulteriori informazioni sui parametri modificabili, vedere di seguito.

- 4 Premere il pulsante [D] (EXECUTE) per convalidare l'immissione delle modifiche per ogni display.

Completata l'operazione, è possibile rendere esecutive le proprie modifiche e questo pulsante cambia in [UNDO], per consentire di ripristinare i dati originali se non si è soddisfatti del risultato. La funzione Undo ha solo un livello: può essere annullata solo l'operazione più recente.

- 5 Con il pulsante [I] (SAVE) richiamare il display di selezione stile per salvare i propri dati.

Salvare i dati nel display di selezione degli stili (pagina 73).

QUANTIZE (QUANTIZZAZIONE)	Come in Song Creator (pagina 165), con l'eccezione dell'aggiunta dei due parametri di seguito indicati. ♪ [°] Crome con swing ♪ [°] Semicrome con swing
VELOCITY CHANGE	Aumenta o diminuisce la velocity di tutte le note nel canale specificato in base alla percentuale definita.
BAR COPY	Questa funzione permette la copia dei dati da una misura o un gruppo di misure a un'altra posizione entro il canale specificato. SOURCE specifica la prima (TOP) e l'ultima (LAST) misura da copiare. DEST specifica la prima misura della destinazione in cui i dati vanno copiati.
BAR CLEAR	Questa funzione elimina tutti i dati dall'intervallo di misure specificato all'interno del canale selezionato.
REMOVE EVENT	Questa funzione permette di eliminare eventi specifici dal canale selezionato.

⚠ ATTENZIONE

Lo stile modificato va perduto se si passa a un altro stile senza avere prima salvato i dati con l'operazione Save.

La modifica dei dati Style File Format (SFF) è valida solo per la conversione note. La modifica dei canali del ritmo non ha alcun effetto.

Impostazioni per il formato SFF (Style File Format) (PARAMETER)

Speciali impostazioni di parametri sulla base di Style File Format

Source Pattern
SOURCE ROOT
(impostazione dell'accordo fondamentale di un pattern sorgente)
SOURCE CHORD
(impostazione del tipo di accordo di un pattern sorgente)

↓ Modifica dell'accordo mediante la sezione Chord della tastiera.

Note Transposition
NTR
(Note Transposition Rule, regola di trasposizione della nota applicata al cambio di fondamentale dell'accordo)
NTT
(Note Transposition Table, tabella di trasporto delle note applicata al cambio di tipo di accordo)



Other Settings
HIGH KEY
(limite superiore di ottava per il trasporto delle note causato dal cambio di fondamentale dell'accordo)
NOTE LIMIT (estensione in cui la nota viene suonata)
RTR
(Retrigger Rule, regola di trigger che determina come vengono gestite le note legate tra i cambi di accordo)



Output

Style File Format (SFF) condensa in un unico formato tutto il know-how Yamaha per l'accompagnamento automatico (playback dello stile). Usando Style Creator, è possibile sfruttare la potenza del formato SFF e creare liberamente i propri stili.

Il prospetto di sinistra indica il processo con cui lo stile viene riprodotto come playback. Tale processo non vale per la traccia ritmica. Questi parametri possono essere impostati mediante la funzione Style Creator.

• **Source Pattern (Pattern sorgente)**

Vi sono varie possibilità per eseguire il playback delle note in uno stile, in base alla tonica (root note) e al tipo di accordo (chord type) selezionati. I dati di stile sono convertiti opportunamente in base ai cambi di accordo eseguiti durante una performance. I dati di base dello stile creati con Style Creator sono indicati come "Source Pattern".

• **Note Transposition (Trasposizione note)**

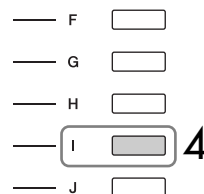
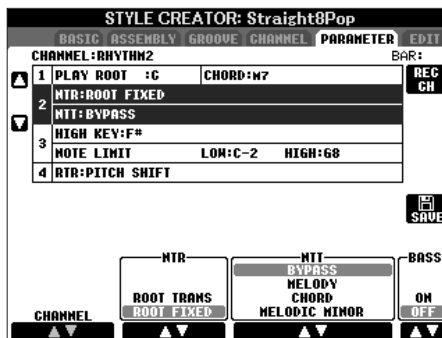
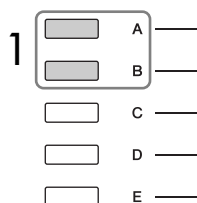
Questo gruppo di parametri (due) determina in che modo le note del Source Pattern vengono convertite in risposta ai cambi di accordi.

• **Other Settings (Altre impostazioni)**

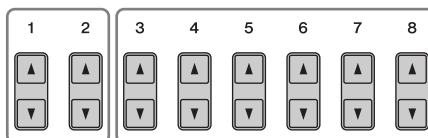
Con i parametri di questo gruppo, è possibile accordare con precisione la risposta del playback dello stile agli accordi suonati. Ad esempio, il parametro Note Limit permette di mantenere più realistiche possibili le voci dello stile spostando il pitch (intonazione o altezza) su un range autentico e credibile, assicurando che non vi siano note esterne all'estensione naturale dello strumento vero (ad esempio, note molto gravi per il suono di un ottavino).

Questa spiegazione è valida se si seleziona il tab PARAMETER al punto 4 di "Operazioni base per la modifica degli stili" (pagina 124).

1 Premere il pulsante [A]/[B] per selezionare il menu Edit (pagina 129).



2



3

- 2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) per selezionare il canale da modificare.
Il canale selezionato viene visualizzato nella parte superiore sinistra del display.
- 3 Utilizzare i pulsanti [3 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per modificare i dati.
Per ulteriori informazioni sui parametri modificabili, vedere di seguito.
- 4 Con il pulsante [I] (SAVE) richiamare il display di selezione stile per salvare i propri dati.
Salvare i dati nel display di selezione degli stili (pagina 73).

⚠ ATTENZIONE

Lo stile modificato va perduto se si passa a un altro stile senza avere prima salvato i dati con l'operazione Save.

■ PLAY ROOT/CHORD

Queste impostazioni determinano la tonalità originale del pattern sorgente (usata per registrare il pattern). Quando vengono eliminati dati preset prima di registrare un nuovo stile, viene selezionata automaticamente l'impostazione di default di DoM7 (con il parametro Play Root impostato su "Do" e il parametro Chord Type (Tipo accordo) impostato su "M7"), indipendentemente dalle impostazioni di Source Root e Source Chord incluse nei dati preset. Quando si cambiano fondamentale/acquordo sorgente dal DOM7 predefinito a un altro accordo, cambiano anche le note dell'accordo e le note consigliate a seconda del nuovo tipo di accordo selezionato.

Quando Play Root è Do:

C = Note accordo C R = Note consigliate

■ NTR (Note Transposition Rule)

Quando avviene la conversione del Pattern Sorgente (Source Pattern) in risposta ai cambi di accordo, questo parametro determina la posizione della nota fondamentale nell'accordo.

<p>ROOT TRANS (Root Transpose)</p>	<p>Quando viene trasposta la nota fondamentale, la relazione di altezza tra le note viene conservata. Ad esempio le note C3, E3 e G3 della tonalità di C diventano F3, A3 e C4 quando vengono trasposte su F. Usare questa impostazione per i canali con linee melodiche.</p>	<p>Suonando un accordo di DO maggiore. → Suonando un accordo di FA maggiore.</p>
<p>ROOT FIXED</p>	<p>La nota viene conservata il più vicino possibile all'estensione della nota precedente. Ad esempio le note DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO, diventano DO3, FA3 e LA3 se trasposte in FA. Usare questa impostazione per i canali contenenti parti di accordo.</p>	<p>Suonando un accordo di DO maggiore. → Suonando un accordo di FA maggiore.</p>

Ascolto dello stile modificato con un accordo specifico

Normalmente in Style Creator è possibile sentire il proprio stile sorgente insieme al pattern sorgente (Source). È possibile anche sentire come suona con uno specifico accordo e fondamentale: impostare NTR su "Root Fixed", NTT su "Bypass" e NTT BASS su "OFF" quindi cambiare i parametri "Play Root" e "Play Chord" di nuova visualizzazione sulle impostazioni desiderate.

Uso, creazione e modifica degli stili di accompagnamento automatico

■ NTT (Note Transposition Table)

Imposta la tavola di trasposizione di nota per il pattern sorgente.

BYPASS	Se NTR è su ROOT FIXED, la tabella di trasposizione usata non effettua alcuna conversione di note. Se NTR è su ROOT TRANS, la tabella usata converte solo la tonica (root note).
MELODY	Adatta per la trasposizione della linea melodica. Usare questo parametro per canali melodici come Phrase 1 e Phrase 2.
CHORD	Adatto per la trasposizione degli accordi. Usarlo per i canali Chord 1 e Chord 2, specialmente quando contengono parti di piano o chitarra con accordi.
MELODIC MINOR (MINORE MELODICA)	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo intervallo della scala. Quando l'accordo minore cambia da minore a maggiore, il terzo intervallo minore viene alzato di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usarlo per canali melodici di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
MELODIC MINOR 5th	In aggiunta alla variazione Melodic Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere eccedente o diminuita.
HARMONIC MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo e il sesto intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore e sesto abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usarlo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
HARMONIC MINOR 5th	In aggiunta alla trasposizione Harmonic Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere eccedente o diminuita.
NATURAL MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo, il sesto e il settimo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore, sesto abbassato e settimo abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usarlo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
NATURAL MINOR 5th	In aggiunta alla trasposizione Natural Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere aumentata o diminuita.
DORIAN	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo e il settimo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore e settimo abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usarlo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
DORIAN 5th	Oltre alla trasposizione Dorian sopra riportata, gli accordi aumentati e diminuiti influenzano la quinta (nota) del Source Pattern.

■ NTT BASS ON/OFF

I canali per i quali è impostato su ON vengono eseguiti con la nota della tonica, quando lo strumento riconosce l'accordo on-bass.

■ HIGH KEY

Imposta il tasto più alto (limite di ottava superiore) della trasposizione di nota per il cambio di fondamentale dell'accordo. Qualsiasi nota più alta di questo tasto, viene trasposta all'ottava immediatamente inferiore. Questa impostazione è disponibile solo quando il parametro NTR (pagina 129) è impostato su "Root Trans".

Esempio — Quando il tasto più alto è FA

Cambi di fondamentale → CM C#M . . . FM F#M . . .
 Note suonate → C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3



■ NOTE LIMIT

Imposta l'estensione di nota (nota più alta e nota più bassa) per le voci registrate sui canali di stile. Impostando correttamente questa estensione, le note suoneranno nel modo più realistico possibile. In altre parole nessuna nota suonerà al di fuori della sua estensione naturale (es. suoni di basso alti o suoni di piccolo bassi). Le note suonate sono automaticamente trasposte all'estensione qui impostata.

Esempio — Quando la nota più bassa è DO3 e la più alta RE4.

Cambi di fondamentale → CM C#M . . . FM . . .

Note suonate → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

High Limit

Low Limit

■ RTR (Retrigger Rule)

Queste impostazioni determinano se le note smettono di suonare o meno e come cambiano intonazione in risposta ai cambi di accordo.

STOP	Le note smettono di suonare.
PITCH SHIFT	L'altezza della nota viene modificata (bend) senza un nuovo attacco per adattarla al tipo del nuovo accordo.
PITCH SHIFT TO ROOT	L'altezza della nota viene modificata (bend) senza un nuovo attacco per adattarsi alla fondamentale del nuovo accordo.
RETRIGGER	La nota viene "ripercossa" con un nuovo attacco all'altezza corrispondente all'accordo successivo.
RETRIGGER TO ROOT	La nota viene "ripercossa" con un nuovo attacco sulla fondamentale dell'accordo successivo. L'ottava della nuova nota resta inalterata.

Riferimento alle pagine della Guida rapida

Multipad..... pagina 52

Creazione di Multipad (Multi Pad Creator)

Questa funzione consente di creare frasi Multipad originali e di modificare quelle esistenti per crearne di personalizzate.

Registrazione in tempo reale dei Multipad

- 1 **Selezionare un banco Multipad da modificare o creare (pagina 134).**
- 2 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] (FUNZIONE) → [F] DIGITAL REC MENU (MENU REG. DIGITALE)
- 3 **Premere il pulsante [C] per richiamare il display Multi Pad Creator.**
- 4 **Premere il pulsante TAB [◀] per selezionare il tab RECORD (REGISTRAZIONE).**
- 5 **Premere uno dei pulsanti A), [B], [F] e [G] per selezionare un Multipad da modificare o creare.**
Se si desidera creare dati Multipad da zero, premere il tasto [C] per richiamare un banco vuoto.
- 6 **Premere il pulsante [H] (REC) per immettere lo stato standby di registrazione del Multipad selezionato al punto 5.**
- 7 **Cominciare a registrare.**
La registrazione inizia automaticamente non appena viene utilizzata la tastiera.
È possibile avviare la registrazione anche premendo il pulsante [START/STOP] (AVVIA/ARRESTA) di STYLE CONTROL (CONTROLLO STILE). Ciò consente di registrare spazi vuoti di silenzio prima dell'inizio della frase di Multipad.
Se Chord Match (Corrispondenza accordi) è attivo per il Multipad da registrare, è necessario registrare usando le note della scala di DO maggiore settima (DO, RE, MI, SOL, LA, SI).



C = Nota accordo
C, R = Nota consigliata

- 8 **Interrompere la registrazione.**
Premere il pulsante [H] [STOP], il pulsante [STOP] del pannello MULTI PAD CONTROL (CONTROLLO MULTIPAD) o il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL (CONTROLLO STILE) per arrestare la registrazione una volta terminata l'esecuzione della frase.

Per garantire che le frasi ritmiche ripetute vengano riprodotte in un loop perfetto, prestare attenzione ad arrestare la registrazione proprio sull'ultimo battito della frase, esattamente prima dell'"uno" della misura successiva. Se si riscontrano difficoltà nell'ottenere un loop soddisfacente, utilizzare le funzioni Step Record (Registrazione per passi) della pagina EDIT (MODIFICA).

- 9** Riascoltare la frase appena registrata premendo il pulsante **MULTI PAD** appropriato, [1]–[4]. Per registrare nuovamente la frase, ripetere i punti 6–8.
- 10** **Attivare o disattivare il parametro Repeat (Ripeti) di ciascun pad utilizzando i pulsanti [1 ▲ ▼] - [4 ▲ ▼].**
Se il parametro Repeat è regolato su ON per il pad selezionato, il playback del pad corrispondente continuerà finché non verrà premuto il pulsante [STOP] del MULTIPAD. Se il parametro Repeat è regolato su OFF per il pad selezionato, il playback terminerà automaticamente alla fine della frase. Quando, durante il playback di una Song o di uno stile, vengono premuti i Multipad per cui è attivo il parametro Repeat, si avvierà il playback che si ripeterà in sincrono con il battito.
- 11** **Attivare o disattivare il parametro Chord Match di ciascun pad utilizzando i pulsanti [5 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼].**
Se il parametro Chord Match è regolato su ON per il pad selezionato, il pad corrispondente verrà riprodotto in base all'accordo specificato nella relativa sezione della tastiera, generato attivando [ACMP] (Accompagnamento), o in base all'accordo specificato nella sezione della voce LEFT (SINISTRA) della tastiera, generato attivando [LEFT] (quando [ACMP] è disattivato).
- 12** **Premere il pulsante [D] per immettere un nome per ciascun Multipad (pagina 134).**
- 13** **Premere il pulsante [I], quindi salvare i dati Multipad come banco contenente una serie di quattro pad sull'unità USER o sul dispositivo di memorizzazione USB (pagina 70).**

I Multipad indicati con la seguente icona (una mano sulla tastiera di una chitarra) vengono creati con particolari trasposizioni di note per produrre la naturale sonorità di accordi della chitarra. Per tale motivo, se la funzione Chord Match è disattivata, è possibile che i Multipad non suonino correttamente.



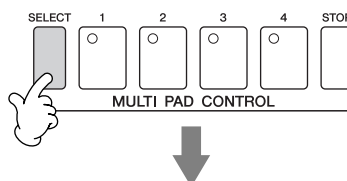
Multi Pad Step Recording (EDIT) (MODIFICA)

È possibile eseguire una Step Recording (registrazione per passi) nella pagina EDIT. Dopo aver selezionato un Multipad al punto 5 della registrazione in tempo reale a pagina 132, premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab EDIT. La pagina EDIT contiene l'Event List (Elenco eventi), che consente di registrare le note con assoluta precisione temporale. La procedura Step Recording è fondamentalmente identica alla registrazioni di Song (Song Recording, pagine 152 – 161), tranne per i punti elencati di seguito:

- Non è disponibile alcun menu per selezionare i canali poiché i Multipad contengono dati per un solo canale.
- In Multi Pad Creator è possibile inserire solo eventi di canale e modificare messaggi System Exclusive (Esclusivi di sistema). Non sono disponibili eventi Chord e Lyrics (Testi). È possibile passare da un tipo all'altro di Event List premendo il pulsante [F].

Modifica dei Multipad (Multi Pad Creator)

1 Premere il pulsante [SELECT] (SELEZIONE) di MULTI PAD CONTROL per richiamare il display di selezione dei banchi Multipad, quindi selezionare un banco da modificare sull'unità USER (UTENTE).



2 Premere il pulsante [8 ▼] per richiamare il display [MULTI PAD EDIT] (MODIFICA MULTIPAD), quindi selezionare un pad da modificare premendo uno dei pulsanti [A], [B], [F] e [G].

Il numero sul nome del pad corrisponde ai pulsanti MULTI PAD [1] - [4].



3 Modificare ciascun Multipad in base alle necessità.

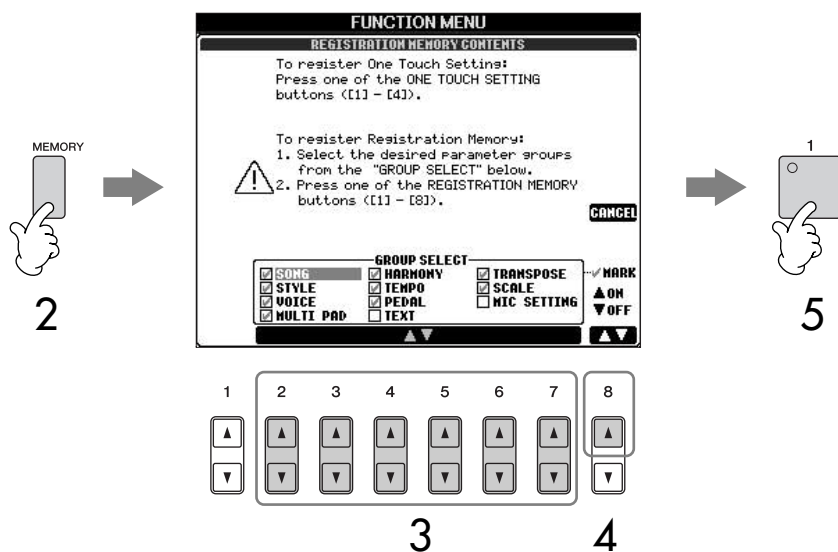
- **Assegnazione di nomi**
Premere il pulsante [1 ▼] e modificare il nome di ciascun Multipad (pagina 76).
- **Copia**
Premere il pulsante [3 ▼], selezionare il Multipad da copiare, quindi scegliere la posizione di destinazione ed eseguire l'operazione di copia premendo il pulsante [4 ▼] (pagina 74).
- **Eliminazione**
Premere il pulsante [5 ▼] ed eliminare il Multipad non necessario (pagina 75).

La memoria di registrazione permette di salvare (o registrare) virtualmente tutte le configurazioni del pannello personalizzate per inserirle in un pulsante Registration Memory, e richiamarle istantaneamente premendo un unico pulsante. Le impostazioni registrate negli otto pulsanti Registration Memory possono essere salvate come un singolo Bank (Banco) o file.

Registrazione e salvataggio delle configurazioni personalizzate del pannello

Registrazione di configurazioni del pannello personalizzate

- 1 Configurare i controlli del pannello (Voice, Style, effetti e così via) nel modo desiderato.**
Consultare il Data List (Elenco dati) per conoscere l'elenco dei parametri registrabili con la funzione Registration Memory. Il Data List è disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).
- 2 Premere il pulsante REGISTRATION MEMORY [MEMORY]. Viene visualizzato il display per selezionare gli elementi da registrare.**
Verranno registrati solo gli elementi selezionati. Sul display non vengono visualizzati TEXT (TESTO) e MIC SETTING (IMPOSTAZIONE MICROFONO PSR-S700).



- 3 Premere i pulsanti [2▲ ▼] - [7▲ ▼] per selezionare gli elementi.**
Per annullare l'operazione, premere il pulsante [I] (CANCEL).
- 4 Immettere o rimuovere il segno di spunta dalla casella dell'elemento per stabilire se registrarlo o meno, premendo il pulsante [8▲ ▼].**
- 5 Premere uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8] per registrare le proprie impostazioni.**
Selezionare un pulsante la cui spia non sia illuminata in rosso o in verde. I pulsanti illuminati (rossi o verdi) contengono già dati di configurazione del pannello. Le configurazioni del pannello già registrate in un pulsante REGISTRATION MEMORY (con spia rossa o verde illuminata) saranno cancellate e sostituite dalle nuove configurazioni.
- 6 Registrare le diverse configurazioni del pannello per altri pulsanti, ripetendo i punti da 1 a 5.**

Quando si richiamano le impostazioni di registrazione, è possibile selezionare gli elementi da richiamare, anche se al momento della registrazione erano stati selezionati tutti (pagina 138).

Stato delle spie:

Spenta assenza di dati registrati

Illuminata (verde) dati registrati, ma al momento non selezionati

Illuminata (rosso) dati registrati e al momento selezionati

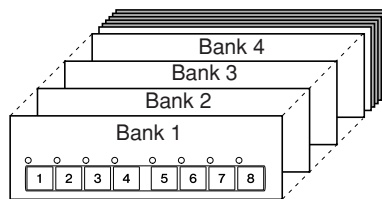
Per cancellare una configurazione del pannello non necessaria
Vedere a pagina 137.

Per eliminare tutti le otto configurazioni del pannello memorizzate

Per eliminare tutte le otto configurazioni del pannello memorizzate correntemente, accendere lo strumento tenendo premuto il tasto B5 (il si più acuto della tastiera, cioè quello più a destra).

Salvataggio di configurazioni del pannello registrate

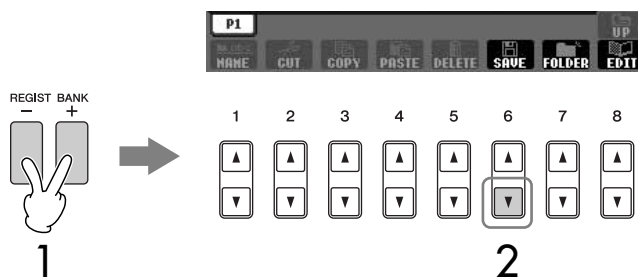
È possibile salvare le otto configurazioni del pannello registrate come un unico file di banco memoria di registrazione.



- 1 Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK (BANCO REGISTRAZIONE) [+] e [-] per richiamare il display di selezione REGISTRATION BANK.
- 2 Premere il pulsante [6▼] per salvare il file Bank (pagina 73).

Compatibilità dei dati della memoria di registrazione

In generale, i dati della memoria di registrazione (file Bank) sono compatibile con i diversi modelli di PSR-S900/S700. Tuttavia, la compatibilità potrebbe non risultare perfetta a seconda delle specifiche di ciascun modello.

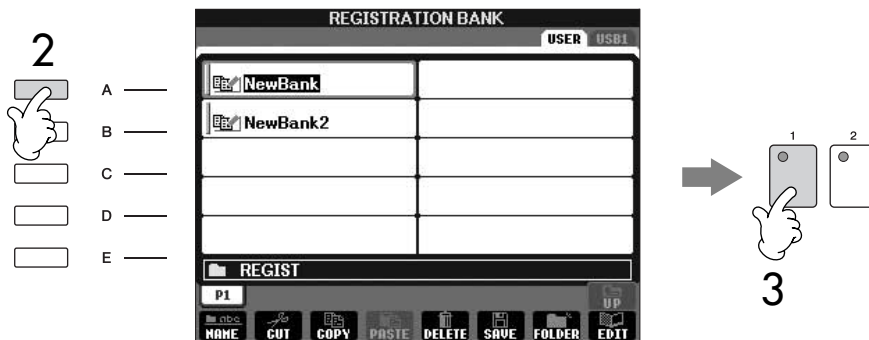


Richiamo delle configurazioni del pannello registrate

- 1 Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [+] e [-] per richiamare il display di selezione REGISTRATION BANK.



- 2 Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un Bank.



- 3 Premere uno dei pulsanti numerati illuminati in verde ([1] - [8]) nella sezione Registration Memory.

Informazioni sul richiamo delle configurazioni da un dispositivo di memorizzazione USB

Se le configurazioni, comprensive di selezione di file di Song/Style, vengono richiamate da un dispositivo di memorizzazione USB, accertarsi che alla porta [USB TO DEVICE] (USB-DISPOSITIVO) sia collegato il dispositivo di memorizzazione USB corretto.

Parameter Lock (Blocco parametri)

È possibile bloccare parametri specifici (ad esempio effetto, punto di splittaggio ecc.) per renderli selezionabili solo tramite i controlli del pannello e non mediante Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, Song o dati MIDI in ingresso, ecc.

- 1 **Richiamare il display Parameter Lock.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] → CONFIG 1 → [B] 3
PARAMETER LOCK
- 2 **Selezionare il parametro desiderato con i pulsanti [1 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] e bloccarlo premendo il pulsante [8 ▲] (OK).**

Assegnazione di un nome alle configurazioni del pannello ed eliminazione di quelle non necessarie

Le configurazioni del pannello possono essere eliminate o rinominate come si desidera.

- 1 **Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [+] e [-] per richiamare il display di selezione REGISTRATION BANK.**
- 2 **Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un Bank da modificare.**
- 3 **Premere il pulsante [8 ▼] (EDIT) (MODIFICA) per richiamare il display REGISTRATION EDIT (MODIFICA REGISTRAZIONE).**
- 4 **Modificare le configurazioni del pannello.**
 - **Per eliminare una configurazione del pannello**
Premere il pulsante [5 ▼] per eliminare una configurazione del pannello (pagina 75).
 - **Per rinominare una configurazione del pannello**
Premere il pulsante [1 ▼] per rinominare una configurazione del pannello (pagina 76).

Il numero sopra il nome del file corrisponde ai pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8].



- 5 **Premere il pulsante [8 ▲] (UP) (SU) per tornare al display di selezione REGISTRATION BANK.**

Disattivazione del richiamo di elementi specifici (Funzione Freeze)

La Registration Memory consente di richiamare tutte le configurazioni del pannello registrate con la semplice pressione di un pulsante. Tuttavia, a volte è necessario che alcuni elementi restino uguali, pur cambiando configurazione della memoria di registrazione. Ad esempio, potrebbe essere necessario cambiare le voci o le impostazioni degli effetti mantenendo lo stesso stile di accompagnamento. In questo caso è possibile utilizzare la funzione Freeze che consente di mantenere le impostazioni di alcuni elementi e lasciarle invariate, anche se si selezionano altri pulsanti della memoria di registrazione.

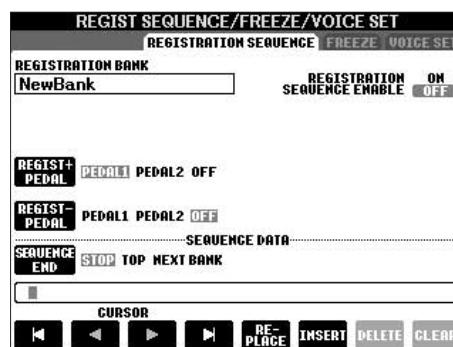
⚠ ATTENZIONE
Le impostazioni del display REGISTRATION FREEZE (BLOCCA REGISTRAZIONE) vengono salvate automaticamente nello strumento quando si esce da questo display. Se tuttavia si spegne l'unità senza uscire dal display, le impostazioni andranno perdute.

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET (SEQUENZA REGISTR./BLOCCA/SET VOCI) → TAB [◀][▶] FREEZE
- 2 **Premere i pulsanti [2▲▼] - [7▲▼] per selezionare gli elementi.**
- 3 **Immettere i segni di spunta per gli elementi da "bloccare" (cioè da lasciare inalterati), premendo il pulsante [8▲▼].**
- 4 **Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display operativo.**
- 5 **Premere il pulsante [FREEZE] sul pannello per attivare la funzione Freeze.**

Richiamo dei numeri di memoria di registrazione secondo un ordine specifico - Registration Sequence

I pulsanti Registration Memory sono molto utili ma, talvolta, magari durante un'esecuzione dal vivo, potrebbe essere d'aiuto selezionare le impostazioni senza togliere le mani dalla tastiera. La comoda funzione Registration Sequence consente di richiamare le otto configurazioni nell'ordine specificato semplicemente utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶] o il pedale, mentre si suona.

- 1 **Selezionare il banco di Registration Memory desiderato per programmare una sequenza (pagina 136).**
- 2 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



- 3 **Se si intende usare un pedale per cambiare le impostazioni di Registration Memory, specificare a questo punto come sarà usato il pedale (per avanzare o retrocedere nella sequenza).**
Usare il pulsante [C] perché con la pressione del pedale si avanzi nella sequenza.
Usare il pulsante [D] perché con la pressione del pedale si retroceda.

- 4 Usare il pulsante [E] per determinare il funzionamento di Registration Sequence una volta raggiunta la fine della sequenza (SEQUENCE END).**
 STOPPremendo il pulsante TAB [▶] o il pedale per avanzare nella sequenza, non si ottiene alcun effetto.
 La sequenza è "ferma".
 TOP (ALTO)La sequenza riparte dall'inizio.
 NEXTBANK (BANCO SUCCESSIVO).....La sequenza si sposta automaticamente all'inizio del banco memoria di registrazione successivo, contenuto nella stessa cartella.

- 5 Programmare l'ordine della sequenza.**
 I numeri visualizzati nella parte inferiore del display corrispondono ai pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8] sul pannello. Programmare l'ordine della sequenza da sinistra a destra.
- Premere il pulsante REGISTRATION MEMORY [1] - [8] sul pannello, quindi il pulsante [6▲▼] (INSERT) (INSERISCI) per inserire il numero.**
- **Sostituzione del numero**
 Premere il pulsante [5▲▼] (REPLACE) (SOSTITUISCI) per sostituire il numero nella posizione del cursore con quello di Registration Memory attualmente selezionato.
 - **Eliminazione del numero**
 Premere il pulsante [7▲▼] (DELETE) (ELIMINA) per eliminare il numero nella posizione del cursore.
 - **Eliminazione di tutti i numeri**
 Premere il pulsante [8▲▼] (CLEAR) (CANCELLA) per eliminare tutti i numeri della sequenza.

- 6 Premere il pulsante [F] per attivare la funzione Registration Sequence.**
- 7 Premere il pulsante [DIRECT ACCESS] (ACCESSO DIRETTO) e quindi il pulsante [EXIT] per tornare al display principale e confermare se i numeri di Registration Memory vengono richiamati in base alla sequenza programmata in precedenza.**
- Utilizzare il pulsante TAB [▶] per richiamare i numeri di Registration Memory nell'ordine della sequenza, oppure il pulsante TAB [◀] per richiamarli nell'ordine inverso. I pulsanti TAB [◀] [▶] possono essere utilizzati per Registration Sequence solo se viene richiamato il display Main.
 - Se al punto 3 è stato impostato l'utilizzo del pedale, è possibile utilizzarlo per selezionare nell'ordine i numeri di Registration Memory. Il pedale può essere utilizzato per Registration Sequence indipendentemente dal display richiamato (ad eccezione del display del punto 3).



La Registration Sequence è indicata nella parte superiore destra del display Main, per confermare il numero selezionato correntemente.

Salvataggio delle impostazioni di Registration Sequence

Le impostazioni per l'ordine della sequenza e il funzionamento di Registration Sequence quando si raggiunge la fine della sequenza (SEQUENCE END) vengono inclusi come parte del file di banco memoria di registrazione. Per memorizzare la Registration Sequence appena programmata, salvarla nel file del banco memoria di registrazione corrente.

- 1 Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [+] e [-] per richiamare il display di selezione REGISTRATION BANK.**
- 2 Premere il pulsante [6▼] per salvare il file Bank (pagina 73).**

⚠ ATTENZIONE

Le impostazioni nel display REGISTRATION SEQUENCE vengono salvate automaticamente nello strumento quando si esce da questo display. Se tuttavia si spegne l'unità senza uscire dal display, le impostazioni andranno perdute.

Tornare alla prima sequenza con un'unica azione

Nel display Main (Principale), premere contemporaneamente i pulsanti TAB [◀] e [▶]. Questo cancella il numero di sequenza selezionato in quel momento (l'indicatore della casella nella parte superiore destra sparisce). Premendo uno dei pulsanti TAB [◀][▶] o il pedale, verrà selezionata la prima sequenza.

⚠ ATTENZIONE

Ricordare che tutti i dati di Registration Sequence vanno perduti quando si cambiano i banchi memoria di registrazione, a meno che non li si siano salvati nel file del banco memoria di registrazione.

Riferimento alle pagine della Guida rapida

Esercizi con le preset Song	pagina 36
Playback e ascolto delle Song prima di esercitarsi	pagina 36
Visualizzazione della notazione musicale (Partitura)	pagina 39
Esclusione della parte relativa alla mano destra o alla mano sinistra visualizzando la partitura	pagina 40
Esercizi con la funzione Repeat Playback (Ripetizione playback)	pagina 42
Registrazione della propria performance	pagina 43
Cantare assieme al playback di Song (Karaoke) o della propria performance	pagina 57
Collegamento di un microfono (PSR-S900)	pagina 57
Cantare con il display Lyrics (Testi)	pagina 58
Visualizzazione del testo (PSR-S900)	pagina 58
Funzioni utili per il Karaoke	pagina 59
Funzioni utili per eseguire una propria performance	pagina 61
Registrazione audio delle proprie performance (Registratore audio USB) (PSR-S900)	pagina 63

Tipi di Song compatibili

Il PSR-S900/S700 può eseguire il playback dei seguenti tipi di Song.

Preset Song

Sono le Song visualizzate nel display PRESET di selezione delle Song.

Song di propria registrazione

Sono le Song registrate dall'utente (pagina 43, pagina 147) e salvate nel display USER/USB. USB è disponibile quando allo strumento è collegato un dispositivo di memorizzazione USB come una memoria flash o un'unità floppy disk.

Dati di Song disponibili in commercio

Dal sito Web Yamaha è possibile scaricare una serie di dati di Song per lo strumento e molti altri titoli sono disponibili in commercio come Song su disco. Le Song su disco sono disponibili quando si collega allo strumento l'unità floppy disk opzionale. Lo strumento è compatibile con i dischetti per le Song (floppy disk) che portano i seguenti marchi:



Prima di utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB, accertarsi di aver letto la sezione "Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.)" a pagina 23.

Prima di utilizzare un floppy disk e il relativo slot, leggere attentamente la sezione sulla gestione dei floppy disk a pagina 22.

I dati musicali disponibili in commercio sono protetti dalle leggi sul copyright. La copia di dati disponibili in commercio è severamente vietata, se non per uso personale.

Vedere a pagina 203 le informazioni sui tipi di dati di Song che possono essere suonati sullo strumento.

Operazioni per il playback delle Song

In questa sezione sono riportate le operazioni dettagliate e le funzioni relative al playback delle Song che non sono state illustrate nella Guida rapida.

■ Avvio/arresto di una Song

Premere il pulsante [► / ■■] (PLAY/PAUSE) (ESECUZIONE/PAUSA) di SONG per far partire il playback della Song e premere [■] (STOP) per fermarlo. Inoltre, vi sono altri comodi modi per avviare e arrestare una Song.

Avvio del playback

Synchro Start (Avvio sincronizzato)

È possibile far iniziare il playback non appena si inizia a suonare la tastiera. Mentre il playback è fermo, premere contemporaneamente i pulsanti [■] (STOP) e [► / ■■] (PLAY/ PAUSE) di SONG.

Per annullare la funzione Synchro Start, premere di nuovo contemporaneamente i pulsanti [■] (STOP) e [► / ■■] (PLAY/PAUSE) di SONG.

Funzione Tap (Battito)

Questa funzione consente di premere il pulsante [TAP TEMPO] per "battere" il tempo e avviare automaticamente la Song al tempo "battuto". Basta percuotere (premere/rilasciare) il pulsante (quattro volte per un tempo di 4/4) mentre lo strumento è nel modo Synchro Start, e il playback della Song inizia automaticamente alla velocità "battuta".

Fade In

Il pulsante [FADE IN/OUT] produce graduali ingressi o fade-in quando si inizia il playback della song. Per produrre i fade-in, premere il pulsante [FADE IN/OUT] mentre il playback è fermo e premere di nuovo il pulsante SONG [► / ■■] (PLAY/ PAUSE) per avviarlo.

Arresto del playback

Fade Out

Con il pulsante [FADE IN/OUT] è possibile produrre graduali uscite o fade-out quando si arresta il playback della Song. Per produrre i fade-out, premere il pulsante [FADE IN/OUT] all'inizio della frase di cui si desidera dissolvere o sfumare il playback.

Impostare il tempo di Fade In/Out

I tempi di fade-in e fade-out possono essere impostati indipendentemente. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 108.

A seconda dei dati specifici della Song, verrà riprodotto anche lo stile.

■ Top/Pause/Rewind/Fast Forward (Inizio/Pausa/Riavvolgimento/Avanzamento veloce)

Portarsi alla posizione iniziale della Song

Premere il pulsante SONG [■] (STOP), a prescindere dallo stato del playback della Song (fermo o in corso).

Pausa della Song

Premere il pulsante SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) durante il playback della Song. Premere di nuovo il pulsante SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) per riprendere il playback della Song dalla posizione corrente.

Spostarsi all'indietro e in avanti (rewind e fast forward)

- 1 Premere il pulsante [◀◀] (REW) o [▶▶] (FF) di SONG per riavvolgere o avanzare rapidamente all'interno della Song.

Verrà richiamata automaticamente una finestra a comparsa che mostra nel display Main (Principale) l'attuale numero di misura.

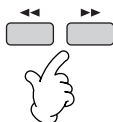
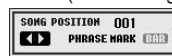
Per le Song che contengono i Phrase Mark, è possibile utilizzare i pulsanti [◀◀/▶▶] (REW/FF) per spostarsi fra i vari Phrase Mark presenti nella Song.

Se non si desidera determinare la posizione della Song mediante i "phrase mark", nella finestra che imposta la posizione della Song, premere il pulsante [E] e selezionare "BAR" (MISURA).

Per Song che non contengono Phrase Mark (contrassegni di frase)



Per Song che contengono Phrase Mark (contrassegni di frase)



- 2 Premere il pulsante [EXIT] (ESCI) per chiudere la finestra a comparsa che mostra il numero della misura corrente (o numero di Phrase Mark).

■ Repeat Playback/Chain Playback (Ripetizione playback/Playback a catena)

- 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] (FUNZIONE) → [B] SONG SETTING (IMPOSTAZIONE SONG)
- 2 Impostare i parametri relativi a Repeat Playback con i pulsanti [H]/[I]. Di seguito sono riportati i parametri disponibili.

REPEAT MODE (MODO RIPETIZIONE)	OFF Suona tutta la Song selezionata, quindi si arresta. SINGLE (SINGOLA) Suona ripetutamente tutta la Song selezionata. ALL Continua ripetutamente il playback di tutte le Song nella cartella contenente quella corrente. RANDOM (Ordine casuale) Esegue il playback ripetuto e in ordine casuale di tutte le Song nella cartella contenente la Song corrente.
PHRASE MARK REPEAT (RIPETIZIONE CONTRASSEGNO FRASE)	Per le Song con i Phrase Mark, è possibile impostare Repeat su "ON" o "OFF". Se è su on, la parte corrispondente al numero di Phrase Mark specificato viene eseguita ripetutamente. Le operazioni necessarie per specificare il numero di Phrase Mark sono le stesse dei punti 1 - 2 della sezione "Spostarsi all'indietro e in avanti (rewind e fast forward)" (vedere sopra).

Phrase Mark

(Contrassegno frase):

Phrase Mark è un marcatore o marker pre-programmato nei dati di una determinata Song, che specifica una determinata "posizione" (serie di misure) all'interno della Song.

■ Coda per il playback della Song successiva

Mentre viene eseguita una Song, è possibile predisporre il playback della Song successiva. Questo è comodo per concatenare il playback di un'altra Song senza interruzioni quando, ad esempio, ci si sta esibendo in pubblico.

Selezionare la Song che si desidera suonare successivamente dal display di selezione Song, mentre è in corso il playback di una Song.

Nella parte superiore destra del corrispondente nome della Song appare "NEXT". Per annullare questa impostazione, premere il pulsante [8 ▼] (Cancel) (Annulla).

■ Utilizzo delle proprietà dell'Auto Accompaniment (Accompagnamento automatico) con il playback delle Song

Quando si esegue simultaneamente il playback di una Song e di uno stile, i canali 9 - 16 nei dati di Song vengono sostituiti dai canali dello stile, il che consente di suonare personalmente le parti di accompagnamento della Song. Provare a suonare gli accordi assieme al playback della Song seguendo le istruzioni riportate di seguito.

- 1 Selezionare una Song (pagina 36).
- 2 Selezionare uno stile (pagina 46).
- 3 Premere il pulsante [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO) di STYLE CONTROL (CONTROLLO STILE) per inserire la funzione di accompagnamento automatico.
- 4 Con il pulsante STYLE CONTROL [SYNC START] (AVVIO SINCRONIZZATO) si abilita lo stato di standby, per far iniziare l'accompagnamento non appena si comincia a suonare.
- 5 Premere il pulsante SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback.
- 6 Suonare gli accordi assieme alla Song.
Il nome dell'accordo è indicato sul display Main. Per tornare al display Main, premere il pulsante [DIRECT ACCESS] (ACCESSO DIRETTO), quindi il pulsante [EXIT].

Quando il playback della Song si arresta, si ferma anche quello dello stile.

• Tempo per il playback contemporaneo di Song e stile

Con il playback contemporaneo di una Song e di uno stile, viene usato automaticamente il valore di tempo predisposto per la Song.

Esecuzione delle Song con la funzione Quick Start (Avvio rapido)

Con le impostazioni di default, la funzione Quick Start è attivata. Per alcuni dati di Song disponibili in commercio, alcune impostazioni della Song (come la selezione delle voci, il volume ecc.) vengono registrate sulla prima misura, prima degli effettivi dati di note. Se Quick Start è "ON", lo strumento legge tutti i dati iniziali "non-note" della Song alla massima velocità possibile, quindi rallenta istantaneamente al tempo appropriato quando si presenta la prima nota. Ciò permette di avviare il playback il più rapidamente possibile, riducendo al minimo il tempo di lettura dei dati. Se Quick Start è "ON", una Song viene eseguita direttamente dalla prima nota (potrebbe essere posizionata al centro di una misura). Se si desidera suonare dall'inizio della misura in cui, prima della prima nota, ha anche del silenzio, impostare Quick Start su "OFF".

- 1 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Premere i pulsanti [7 ▼] (QUICK START) per impostare Quick Start su "OFF".

Parameter Lock (Blocco parametri)

È possibile "bloccare" parametri specifici (ad esempio effetto, punto di splittaggio, ecc.) per renderli selezionabili solo tramite i controlli del pannello (pagina 137).

Se le Song non contengono dati di accordi, durante la riproduzione sul display Main non viene visualizzato il nome dell'accordo.

**I display [SONG CH 1 - 8]/
[SONG CH 9 - 16]**

Una Song è costituita da 16 canali separati. Per ognuno di essi possono essere effettuate regolazioni separate usando il display MIXING CONSOLE.

Regolare i parametri rispettivamente sul display SONG CH 1-8 o SONG CH 9-16. In genere, CH 1 è assegnato al pulsante [TR 1], CH 2 al pulsante [TR 2] e i canali CH 3 - 16 sono assegnati al pulsante [EXTRA TR] (TRACCE AGGIUNTIVE).

Premere i pulsanti [C]/[H] (VOICE) (VOCE) al punto 5 per selezionare la voce da cambiare, quindi premere uno dei pulsanti da [1 ▲▼] a [8 ▲▼] per richiamare il display di selezione della voce per il canale.

Letture automatica dei dati di Song all'inserimento di un dispositivo di memorizzazione USB

È possibile fare in modo che lo strumento richiami automaticamente la prima Song (non contenuta in una cartella) all'interno di un dispositivo di memorizzazione USB, non appena questo viene collegato alla porta [USB TO DEVICE] (USB - dispositivo).

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA (SUPPORTO)
- 2 **Premere il pulsante [3 ▲]/[4 ▲] (SONG AUTO OPEN) (APERTURA AUTOMATICA SONG) per selezionare "ON".**

Regolazione del bilanciamento di volume e della combinazione di voci, ecc. (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DI MISSAGGIO)

È possibile impostare i parametri di missaggio di una Song. Consultare la sezione "Elementi (parametri) regolabili nel display MIXING CONSOLE" a pagina 92. Richiamare il display "SONG CH 1 - 8" o "SONG CH 9 - 16" al punto 3 della procedura base nella sezione "Regolazione del bilanciamento di volume e della combinazione di voci (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DI MISSAGGIO)" a pagina 91. Di seguito sono riportati due esempi operativi.

Regolazione del bilanciamento del volume di ogni canale

- 1 **Selezionare una Song (pagina 36).**
- 2 **Premere il pulsante [MIXING CONSOLE] per richiamare il display omonimo.**
- 3 **Selezionare il tab [VOL/VOICE] (VOLUME/VOCE) premendo i pulsanti TAB [◀][▶].**
- 4 **Premere ripetutamente il pulsante [MIXING CONSOLE] per richiamare il display di "SONG CH 1 - 8" o "SONG CH 9 - 16".**
- 5 **Premere il pulsante [J] per selezionare "VOLUME".**
- 6 **Regolare il bilanciamento del volume di ogni canale mediante i pulsanti [1 ▲▼] - [8 ▲▼].**
- 7 **È possibile salvare le impostazioni di volume sulla Song con l'operazione Setup (Configura) della funzione SETUP (pagina 166). Contrassegnare l'elemento "VOICE" al punto 2 della procedura di configurazione.**

Modifica delle voci

- 1-4 Le fasi operative sono le stesse della sezione "Regolazione del bilanciamento del volume di ogni canale" (vedere a pagina 144).
- 5 Premere il pulsante [H] per selezionare la "VOICE".
- 6 Premere uno dei pulsanti da [1 ▲ ▼] a [8 ▲ ▼] per richiamare il display di selezione della voce per il canale.
- 7 Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una voce.
- 8 È possibile salvare la selezione della voce modificata nella Song nell'operazione di configurazione (pagina 166).
Contrassegnare l'elemento "VOICE" al punto 2 della procedura di configurazione.

Esercizi sulle Song con le funzioni della Guida

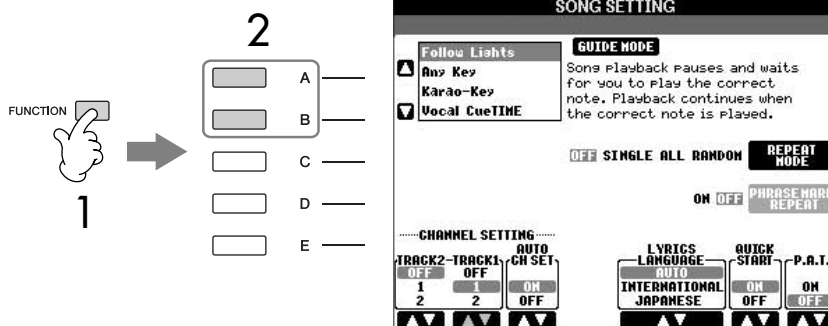
Le funzioni della Guida forniscono strumenti utili per l'apprendimento e la pratica, grazie ai quali è possibile imparare a utilizzare bene lo strumento. Premendo il pulsante [SCORE] (PARTITURA), è possibile visualizzare la notazione della Song, con le note da suonare e i tempi in cui suonarle, per semplificarne l'apprendimento. Nel PSR-S900 sono inoltre disponibili strumenti utili per gli esercizi vocali con cui è possibile regolare automaticamente i tempi di playback delle Song per farli coincidere con la propria performance vocale (quando si canta con un microfono collegato).

Salvataggio delle impostazioni della Guida nel display SONG SETTING

È possibile salvare le impostazioni della Guida come parte dei dati della Song (pagina 166). Per le Song in cui sono state salvate le impostazioni della Guida, la funzione Guide sarà attivata automaticamente e quando si seleziona la Song verranno richiamate le impostazioni relative.

Selezione del tipo di funzione della Guida

- 1 Richiamare il display delle impostazioni:
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Usare i pulsanti [A]/[B] per selezionare il tipo di funzione della Guida desiderata. Sono disponibili i seguenti tipi.



- 3 Selezionare una Song, richiamare il display Score (Partitura) premendo il pulsante [SCORE], quindi suonare la tastiera.

Per performance sulla tastiera

Follow Lights (Segui spie luminose)

Quando questa voce è selezionata, il playback della Song va in pausa, in attesa che le note vengano suonate correttamente. Quando vengono suonate le note corrette il playback continua. La funzione Follow lights è stata sviluppata per la serie Clavinova di Yamaha. Questa funzione si utilizza per esercitarsi: le spie integrate della tastiera Clavinova indicano le note da suonare. Anche se il PSR-S900/S700 non è dotato di queste spie, è possibile utilizzare la stessa funzione seguendo le indicazioni delle note visualizzate con la funzione Song Score (Partitura Song).

Any Key (Tutti i tasti)

Con questa funzione, è possibile suonare la melodia di una Song premendo un solo tasto (va bene uno qualsiasi) a tempo con il ritmo. Il playback della Song va in pausa e attende che venga premuto un tasto qualsiasi. È sufficiente premere un tasto della tastiera a tempo con la musica e il playback della Song continua.

Per il canto

Karao-key

Questa funzione permette di controllare il tempo del playback della Song con un solo dito, mentre si canta. Serve per cantare con la propria esecuzione. Il playback della Song va in pausa, in attesa che si canti. Basta premere un tasto della tastiera e il playback della Song continua.

Vocal CueTIME (Indicatore temporale vocale) (PSR-S900)

Con questa funzione è possibile esercitarsi a cantare con l'intonazione (pitch) appropriata.

Il playback della Song va in pausa, in attesa che si canti. Quando si canta con l'intonazione giusta, il playback della Song continua.

Attivazione/disattivazione dei canali di playback della Song

Una Song è costituita da 16 canali separati. È possibile attivare o disattivare singolarmente ogni canale del playback della Song selezionata. In genere, CH 1 è assegnato al pulsante [TR 1], CH 2 al pulsante [TR 2] e i canali CH 3 - 16 sono assegnati al pulsante [EXTRA TR].

1 Premere il pulsante [CHANNEL ON/OFF] (ATTIVA/DISATTIVA CANALE) per richiamare il display CHANNEL ON/OFF della Song.

Se il display riportato di seguito non viene visualizzato, premere di nuovo il pulsante [CHANNEL ON/OFF].

SONG		STYLE		CHANNEL ON/OFF											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per attivare o disattivare i singoli canali.

Per il playback isolato di un canale (escludendo tutti gli altri), premere e tenere premuto uno dei pulsanti [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] che corrispondono ai canali desiderati. Per annullare il playback isolato (solo), ripremere lo stesso pulsante.

Registrazione delle performance su MIDI

È possibile registrare le proprie performance e salvarle nel display del tab User o su un dispositivo di memorizzazione USB. Sono disponibili vari metodi di registrazione:

Quick Recording (registrazione rapida), che permette di registrare comodamente e rapidamente, Multi track Recording (registrazione multitraccia) che permette di registrare svariate parti su più canali, e Step Recording (registrazione per passi) che permette di immettere le note singole, una a una. Dal momento che i dati registrati sono MIDI è anche possibile modificare facilmente le Song.

Per ulteriori informazioni su MIDI, vedere a pagina 201, "Che cosa indica la sigla MIDI?"

Per ulteriori informazioni sulla registrazione audio USB (solo per PSR-S900), vedere a pagina 63.

Non è possibile registrare qui il segnale d'ingresso del microfono, ma è possibile registrarlo mediante la funzione Audio Recording (Registrazione audio) (pagina 63).

Capacità della memoria interna (display del tab User)

La capacità della memoria interna di questo strumento è di circa 1,4 MB (PSR-S900) o 560 KB (PSR-S700). Essa si applica a tutti i tipi di file, inclusi i file di Voice, Style, Song e i dati di Registration.

Metodi di registrazione

Vi sono tre metodi di registrazione, come mostrato di seguito.

Registrazione in tempo reale	Registrazione rapida ► Vedere di seguito.	Metodo comodo e semplice per registrare subito la propria performance; utile, ad esempio, per registrare pezzi di solo pianoforte. È possibile registrare sul pulsante [TR 1 (R)] o [TR 2 (L)], e anche sulla traccia [EXTRA TR (STYLE)], per la registrazione in contemporanea.
	Registrazione multitraccia ► pagina 149	Permette di registrare una Song intera con differenti parti strumentali e creare il suono di un intero gruppo o di un'orchestra. Registrare una parte per volta di ogni strumento per ottenere composizioni stupendamente orchestrate. È possibile anche registrare le proprie performance su parti preregistrate di una Song esistente (Preset Song o Song da un dispositivo di memorizzazione USB).
Registrazione per passi	Registrazione per passi ► pagina 152	Consente di comporre la propria performance "scrivendola" un evento alla volta. È un metodo di registrazione manuale non in tempo reale, simile alla scrittura di note musicali sul pentagramma. È possibile immettere note, accordi e altri eventi uno per uno (non è necessario eseguire il brano in tempo reale).

Una volta registrate le Song, è possibile anche modificarle (pagina 162).

È ad esempio possibile modificare singole note specifiche, o usare la funzione Punch In/Out per registrare di nuovo una parte specifica.

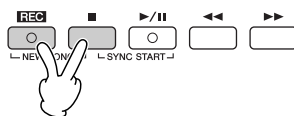
Registrazione rapida

Permette di registrare facilmente e rapidamente la propria performance.

1

Premere simultaneamente i pulsanti SONG [REC] e [■] (STOP).

Per la registrazione viene richiamata una Song vuota ("New Song").



Le parti RIGHT 2 e/o LEFT vengono registrate su tracce separate.

2 Impostare i controlli del pannello adatti alla propria performance.

Di seguito sono riportate alcune impostazioni che è possibile provare.

- **Registrazione delle parti RIGHT 2 e/o LEFT**

Le parti della tastiera [RIGHT 2] e/o [LEFT] devono essere inserite. Selezionare la voce per ogni parte della tastiera (RIGHT 2, LEFT) richiamando il display di selezione voce (pagina 85, pagina 86).

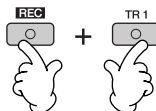
- **Registrazione gli stili**

- 1 Selezionare uno stile (pagina 46).
- 2 Impostare la velocità di registrazione con i pulsanti TEMPO [-] [+], secondo le proprie esigenze.

- **Uso delle configurazioni del pannello della memoria di registrazione**

Premere uno dei pulsanti [1 - 8] di REGISTRATION MEMORY (MEMORIA REGISTRAZIONE) (pagina 135).

3 Tenendo premuto il pulsante [REC] (REGISTRA) di SONG, premere i pulsanti SONG TRACK (TRACCIA SONG) da registrare.



- **Registrazione di una performance**

Premere il pulsante SONG [TR 1] per registrare la parte della mano destra e/o il pulsante SONG [TR 2] per la parte della mano sinistra.

- **Registrazione di stili/Multipad**

Premere il pulsante SONG [EXTRA TR (STYLE)].

- **Registrazione simultaneamente la propria performance e il playback dello stile/Multipad.**

Premere i pulsanti SONG [TR 1]/[TR 2] e SONG [EXTRA TR (STYLE)].

4 Iniziare la registrazione.

Vi sono vari modi per iniziare a registrare.

- **Cominciare suonando la tastiera**

Se al punto 3 sopra indicato sono stati premuti i pulsanti SONG [TR 1]/[TR 2], utilizzare la sezione della tastiera riservata alla mano destra (pagina 84). Se invece è stato selezionato il pulsante SONG [EXTRA TR (STYLES)], utilizzare la sezione della tastiera riservata alla mano sinistra (accordi) (pagina 110). La registrazione inizia automaticamente non appena si suona una nota sulla tastiera.

- **Iniziare premendo il pulsante SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE).**

Se si avvia la registrazione in questo modo, finché non si suona una nota sulla tastiera vengono registrati dati "vuoti". Questo metodo è comodo per iniziare una Song con un breve conteggio introduttivo di uno o due movimenti.

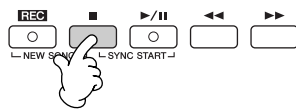
- **Cominciare premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP]**

In questo caso, inizia il playback delle parti del ritmo (canali) dello stile e la registrazione inizia contemporaneamente.

Impiego del metronomo

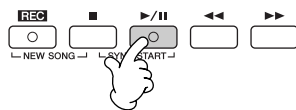
È possibile registrare la performance mentre si esegue il playback del metronomo (pagina 34). Il suono del metronomo però non viene registrato.

5 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare la registrazione.



A registrazione ultimata, viene visualizzato un messaggio che invita a salvare i dati registrati. È possibile confermare l'operazione o uscire, premendo il pulsante [EXIT]. Vedere il punto 7 per le istruzioni sul salvataggio della registrazione.

6 Ascoltare la performance registrata. Premere il pulsante SONG [► / ■] (PLAY/PAUSE) per il playback della performance appena registrata.



7 Premere il pulsante SONG [SELECT] per richiamare il display di selezione Song in cui salvare i dati, (pagina 73).

Registrazione multitraccia

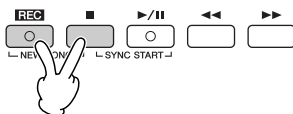
Una Song è costituita da 16 canali separati. Con questo metodo, è possibile registrare indipendentemente i dati su ogni canale, singolarmente. Possono essere registrate le parti di tastiera e stile.

- Premere simultaneamente i pulsanti SONG [REC] e [■] (STOP).**
Per la registrazione viene richiamata una Song vuota ("New Song").
Selezionare le voci per registrare le parti della tastiera (RIGHT 1, RIGHT 2, e/o LEFT) (pagina 30, pagina 85, pagina 86).
Selezionare anche uno stile e un banco Multipad per la registrazione, in base alle esigenze (pagina 46, pagina 52).

Esempio

Registrazione della parte RIGHT 2 della tastiera sul canale 2

Premere il pulsante PART SELECT (SELEZIONE PARTE) [RIGHT 2] per richiamare il display di selezione voce, quindi selezionare una voce per la parte RIGHT 2. Attivare il pulsante PART ON/OFF (PARTE ON/OFF) [RIGHT 2].



Pausa e ripresa della registrazione

Per mettere in pausa la registrazione, premere durante la registrazione il pulsante SONG [► / ■] (PLAY/PAUSE). Per riprendere la registrazione:

- Per la registrazione su [TR 1]/ [TR 2], premere il pulsante SONG [► / ■] (PLAY/PAUSE).
- Per registrare su [EXTRA TR], premere il pulsante STYLE CONTROL [SYNC START], quindi utilizzare la sezione della tastiera riservata agli accordi.

ATTENZIONE

I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

I canali

Vedere a pagina 151.

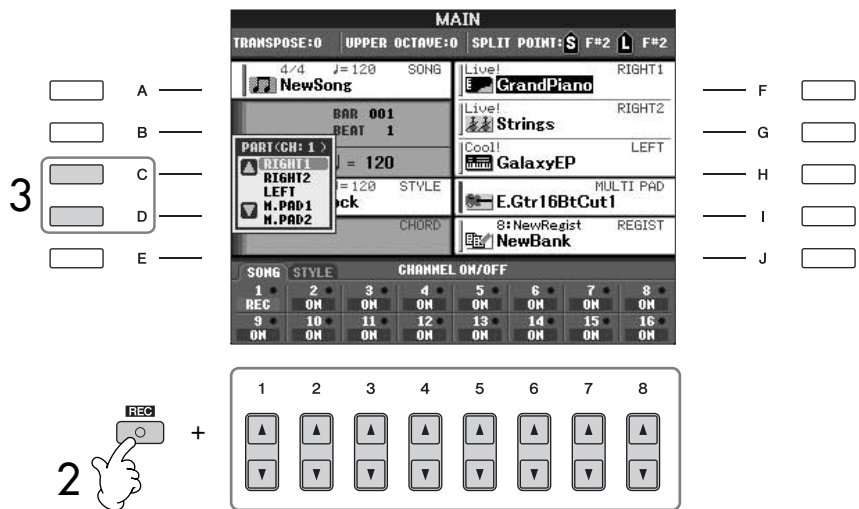
Impostazione simultanea su "REC" dei canali 5 - 16

Tenendo premuto il pulsante SONG [REC], premere il pulsante SONG [EXTRA TR].

2 Tenendo premuto il pulsante SONG [REC], premere i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per impostare i canali desiderati su "REC".

Normalmente, le parti della tastiera dovrebbero essere registrate sui canali 1 - 4, i Multipad sui canali 5 - 8 e gli stili sui canali 9 - 16. Per annullare la selezione dei canali, premere di nuovo il pulsante SONG [REC].

Tenendo premuto il pulsante SONG [REC], premere il pulsante [2 ▲] per impostare il canale 2 su "REC".



Quando si seleziona la parte MIDI

- Impostazione di un canale su MIDI
Vengono registrati tutti i dati in arrivo ricevuti tramite i canali MIDI da 1 a 16. Se si utilizza per la registrazione una tastiera o controller MIDI esterno, è possibile registrare senza dover impostare il canale di trasmissione MIDI su un dispositivo esterno.
- Impostazione di più canali su MIDI
Se si utilizza per la registrazione una tastiera o un controller MIDI esterno, questa operazione registra i dati solo sul canale MIDI impostato; ciò significa che il dispositivo esterno deve essere impostato sullo stesso canale.

3 Usare i pulsanti [C]/[D] per selezionare la parte desiderata per il canale da registrare.

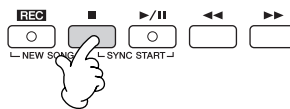
Determina quale parte, tastiera o stile (Rhythm 1/2, Bass, ecc.) o Multipad, viene registrata su ciascuno dei canali selezionati al punto 2. Le assegnazioni di default per canali/parti sono riportate nella sezione "I canali di Song" (pagina 151). Per chiudere il display di selezione delle parti, premere il pulsante [EXIT].

Premere il pulsante [D] per selezionare "RIGHT2".

4 Iniziare la registrazione.

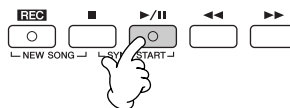
Il metodo è lo stesso della registrazione rapida descritta al punto 4 (pagina 148).

5 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare la registrazione.



A registrazione ultimata, viene visualizzato un messaggio che invita a salvare i dati registrati. È possibile confermare l'operazione o uscire, premendo il pulsante [EXIT]. Vedere il punto 8 per le istruzioni sul salvataggio della registrazione.

6 Ascoltare la performance registrata. Premere il pulsante SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) per il playback della performance appena registrata.



- 7 Per registrare un altro canale, ripetere i punti da 2 a 6.
- 8 Premere il pulsante SONG [SELECT] per richiamare il display di selezione Song in cui salvare i dati, (pagina 73).

I canali di Song

Le assegnazioni di default dei canali/parti sono riportate di seguito.

Canali	Parti di default		Canali	Parti della tastiera	
1	RIGHT1	Parti della tastiera	9	RHYTHM1	Parti degli stili
2	RIGHT1		10	RHYTHM2	
3	RIGHT1		11	BASS	
4	RIGHT1		12	CHORD1	
5	M.Pad1	Parti Multi pad	13	CHORD2	
6	M.Pad2		14	PAD	
7	M.Pad3		15	PHRASE1	
8	M.Pad4		16	PHRASE2	

Le parti della tastiera

Sono tre: RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT. Per default, la parte RIGHT 1 è assegnata a ognuno dei canali 1 - 4. Normalmente, le parti della tastiera dovrebbero essere registrate sui canali 1 - 4.

Le parti degli stili

Per default, ogni parte dello stile è assegnata rispettivamente ai canali 9 - 16, come riportato sopra. Normalmente, le parti dello stile andrebbero registrate sui canali 9 - 16.

- RHYTHM Costituisce la parte fondamentale dello stile, con pattern ritmici di batteria e percussioni. Solitamente è usato uno solo dei drum kit disponibili.
- BASS La parte del basso usa vari suoni di strumenti appropriati per adattarsi allo stile.
- CHORD Determina l'accompagnamento ritmico con accordi, usato comunemente con voci di piano o chitarra.
- PAD Questa parte viene usata con strumenti aventi il sustain come archi, organo, cori, ecc.
- PHRASE Questa parte viene usata per interventi incisivi di ottoni, accordi arpeggiati ed altri extra per rendere più interessante l'accompagnamento.

Le parti Multipad

Per default, ciascuno dei Multipad è assegnato rispettivamente ai canali 5 - 8, come riportato sopra.

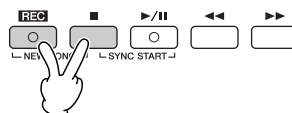
⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

Registrazione per passi

Questo metodo permette di registrare dati regolari di musica come melodie e accordi.

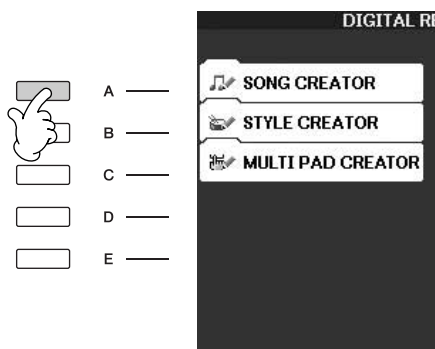
Operazioni base per la registrazione per passi

- 1 **Premere simultaneamente i pulsanti SONG [REC] e [■] (STOP).**
Per la registrazione viene richiamata una Song vuota ("New Song").



- 2 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU (MENU REG. DIGITALE)

- 3 **Premere il pulsante [A] per richiamare il display Song Creator per registrare/modificare una Song.**



- 4 **Selezionare il tab appropriato utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶].**
Per registrare melodie Selezionare il tab [1 - 16].
Per registrare accordi Selezionare il tab [CHORD].



- 5 **Se al punto 4 si seleziona il tab "1 - 16", premere il pulsante [F] per selezionare il canale per la registrazione.**

- 6 **Premere il pulsante [G] per richiamare il display STEP RECORD.**

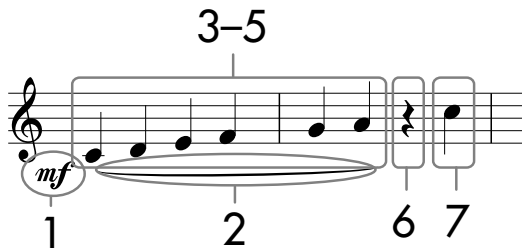
- 7 **Avviare la registrazione per passi.**
Per registrare melodie Vedere a pagina 153.
Per registrare accordi Vedere a pagina 160.

Registrazione di melodie

In questa sezione viene illustrato come registrare una dopo l'altra le singole note, usando tre spartiti di esempio.

Esempio 1

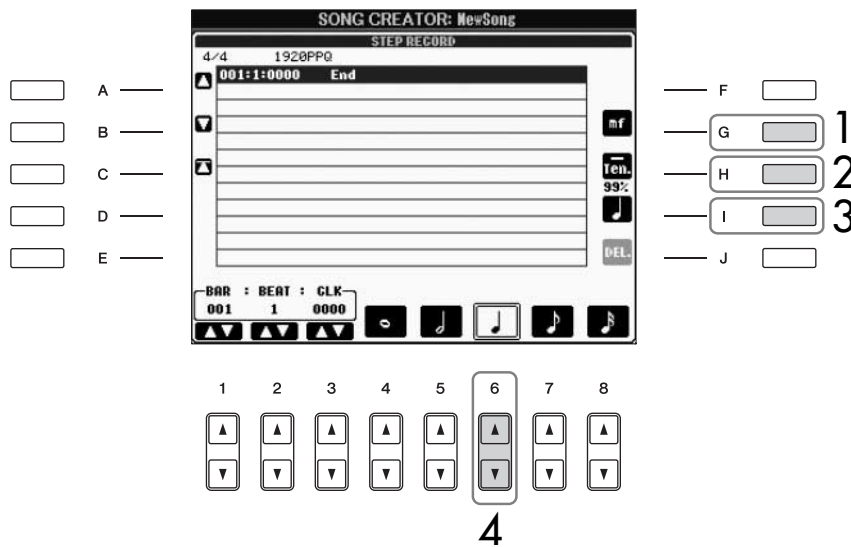
Queste spiegazioni si applicano al punto 7 della sezione "Operazioni base per la registrazione per passi" a pagina 152.



* I numeri riportati nella notazione indicano i numeri dei punti della procedura.

Selezionare una voce per la registrazione dopo aver richiamato il display Step Record.

1 Premere il pulsante [G] per selezionare "mf".

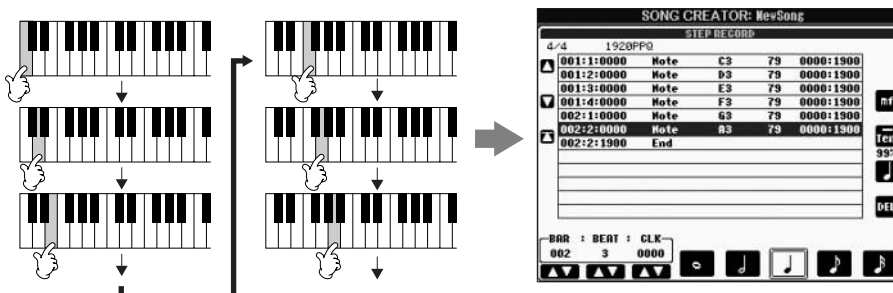


2 Premere il pulsante [H] per selezionare "Tenuto".

3 Premere il pulsante [I] per selezionare il tipo di nota "normal".

4 Premere il pulsante [6 ▲ ▼] per selezionare una semiminima.

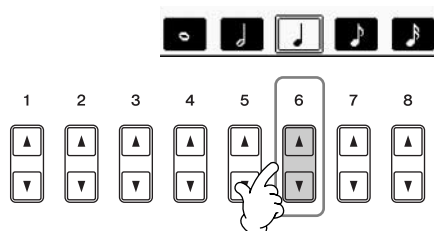
5 Suonare nell'ordine le note C3, D3, E3, F3, G3 e A3, secondo l'esempio della notazione musicale.



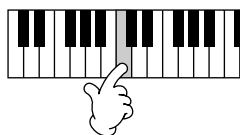
Poiché la partitura visualizzata sullo strumento è generata dai dati MIDI registrati, potrebbe non essere visualizzata esattamente come quella mostrata di seguito.

Per gli elementi selezionabili con i pulsanti [G] [H] [I] Vedere a pagina 155.

- 6** Premere il pulsante [6 ▲ ▼] per inserire una pausa di semiminima. Per immettere la pausa, premere i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼]. Premere il pulsante una volta per selezionare il valore della pausa e una seconda volta per la sua immissione effettiva. Verrà inserita una pausa della durata di nota specificata.



- 7** Suonare il tasto C4.



- 8** Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per portare il cursore all'inizio della Song.



- 9** Premere il pulsante SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) per ascoltare le note appena immesse.

- 10** Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Record. È possibile anche modificare le Song già registrate (pagina 162).

- 11** Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).

Eliminazione di dati

Le note immesse per errore possono essere eliminate.

- 1 Utilizzare i pulsanti [A]/[B] nel display STEP RECORD (pagina 152) per selezionare i dati da eliminare.
- 2 Premere il pulsante [J] (DELETE) per eliminare i dati selezionati.

⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).





Portare il cursore all'inizio della Song.
Premere il pulsante SONG [■] (STOP) durante la registrazione.

Elementi selezionabili con i pulsanti [G] [H] [I] nel display Step Record

Pulsante [G]..... Definisce la velocità (intensità) della nota da inserire.

Elemento	Velocity da registrare
Kbd.Vel	Velocity effettiva con la quale si suona la tastiera
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

Pulsante [H]..... Determina il gate time (tempo di gate o durata) della nota da inserire.

Elemento	Gate time da registrare
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	Il gate time (durata della nota) può essere impostato su qualsiasi valore percentuale mediante il dial DATA ENTRY (IMMISSIONE DATI).

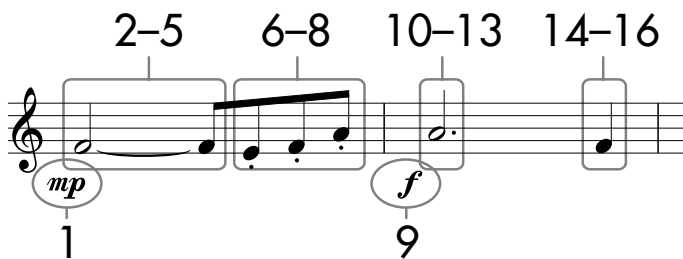
Pulsante [I] Determina il tipo di nota da inserire. Premendo più volte il pulsante si commutano i selettori della nota (parte inferiore del display) fra tre valori base: normale, puntata e terzina.

Il termine velocity

La velocity (dinamica) è determinata dalla forza con cui si suona la tastiera. Più la si suona con forza e più intenso e forte è il suono. Il valore di velocity può essere specificato in un range da 1 a 127. Più alto è il valore di velocity, più il suono diventa forte.

Esempio 2

Queste spiegazioni si applicano al punto 7 della sezione "Operazioni base per la registrazione per passi" a pagina 152.



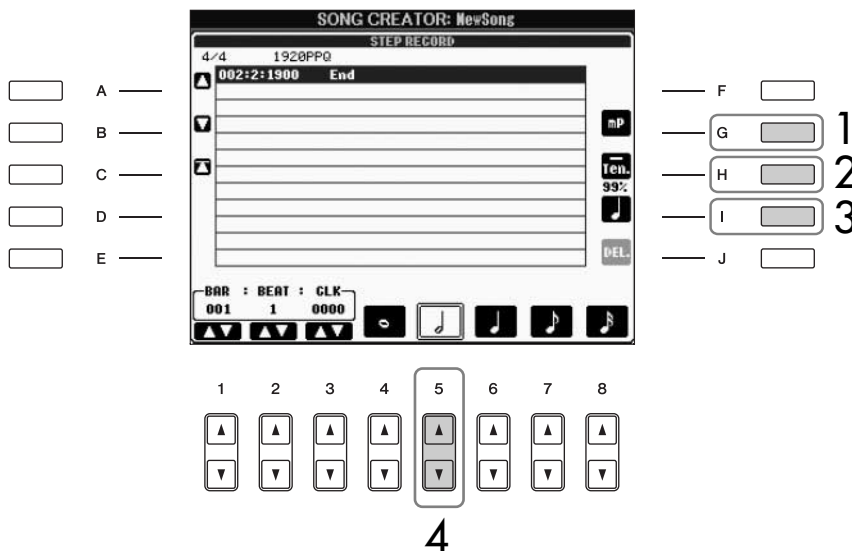
* I numeri riportati nella notazione indicano i numeri progressivi delle fasi di immissione.

In questo esempio, ricordare che uno dei punti della procedura richiede che venga tenuto premuto un tasto sulla tastiera mentre si esegue l'operazione. Selezionare una voce per la registrazione dopo aver richiamato il display Step Record.

1 Premere il pulsante [G] per selezionare "mp".

Poiché la partitura visualizzata sullo strumento è generata dai dati MIDI registrati, potrebbe non essere visualizzata esattamente come quella mostrata di seguito.

Per gli elementi selezionabili con i pulsanti [G] [H] [I]
Vedere a pagina 155.



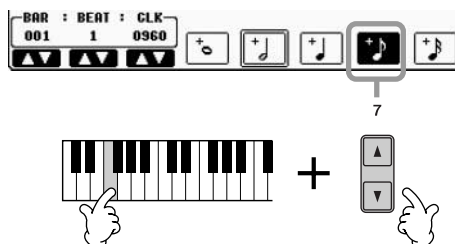
2 Premere il pulsante [H] per selezionare "Tenuto".

3 Premere il pulsante [I] per selezionare il tipo di nota "normal".

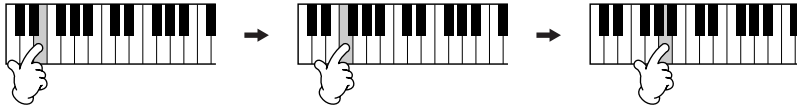
4 Premere il pulsante [5 ▲ ▼] per selezionare una minima.

5 Tenendo premuta sulla tastiera la nota F3, premere il pulsante [7 ▲ ▼].

Prima di passare al punto 6, rilasciare il tasto F3 e il pulsante [7 ▲ ▼].



- 6 Quindi premere il pulsante [H] per selezionare "Staccato".
- 7 Premere il pulsante [7 ▲ ▼] per selezionare una semicroma.
- 8 Suonare nell'ordine i tasti E3, F3, A3 secondo la notazione dell'esempio.



- 9 Premere il pulsante [G] per selezionare "*f*".
- 10 Premere il pulsante [H] per selezionare "Tenuto".
- 11 Premere il pulsante [I] per selezionare "dotted" (nota puntata).
- 12 Premere il pulsante [5 ▲ ▼] per selezionare una minima puntata.
- 13 Suonare il tasto A3 sulla tastiera, come specificato nell'esempio.
- 14 Premere il pulsante [I] per selezionare il tipo di nota "normal".
- 15 Premere il pulsante [6 ▲ ▼] per selezionare una semiminima.
- 16 Suonare il tasto F3 sulla tastiera, come specificato nell'esempio.
- 17 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per portare il cursore all'inizio della Song.



- 18 Premere il pulsante SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) per ascoltare le note appena immesse.
- 19 Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Record. È possibile anche modificare le Song registrate (pagina 162).
- 20 Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).

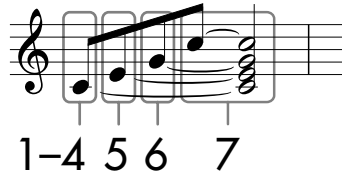
⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

Poiché la partitura visualizzata sullo strumento è generata dai dati MIDI registrati, potrebbe non essere visualizzata esattamente come quella mostrata di seguito.

Per gli elementi selezionabili con i pulsanti [G] [H] [I]
Vedere a pagina 155.

Esempio 3

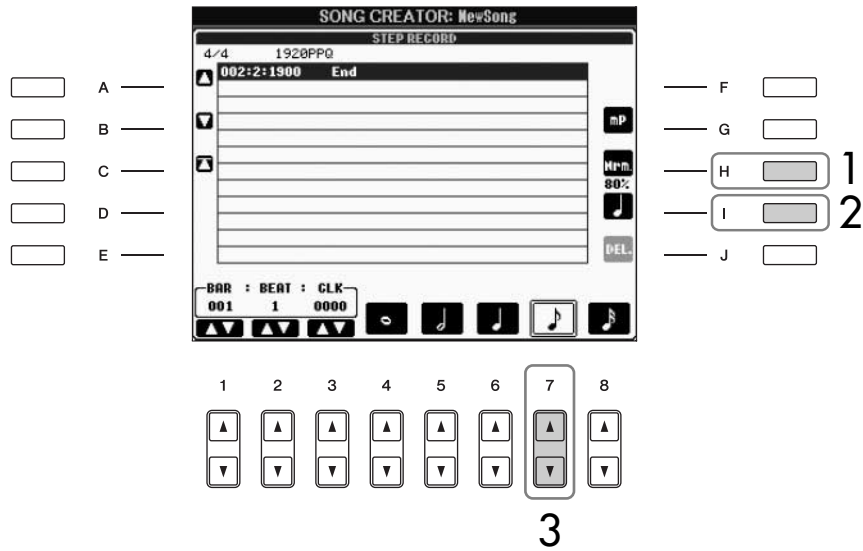
Queste spiegazioni si applicano al punto 7 della sezione "Operazioni base per la registrazione per passi" a pagina 152.



* I numeri riportati nella notazione indicano i numeri progressivi delle fasi di immissione.

In questo esempio, ricordare che uno dei punti della procedura implica che venga tenuto premuto un tasto sulla tastiera mentre si esegue l'operazione. Selezionare una voce per la registrazione dopo aver richiamato il display Step Record.

1 Premere il pulsante [H] per selezionare "Normal".

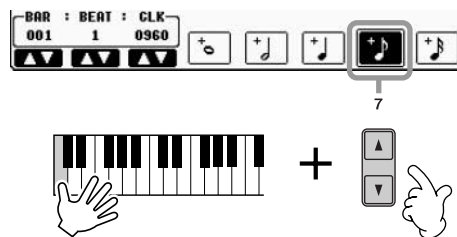


2 Premere il pulsante [I] per selezionare il tipo di nota "normal".

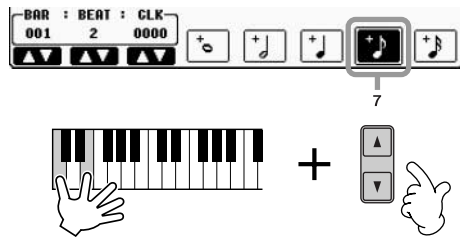
3 Premere il pulsante [7▲▼] per selezionare una semicroma.

4 Tenendo premuta la nota C3 sulla tastiera, premere il pulsante [7▲▼].

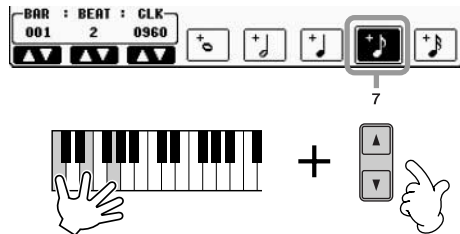
Non lasciare ancora il tasto C3. Tenere premuto mentre vengono eseguiti i punti seguenti.



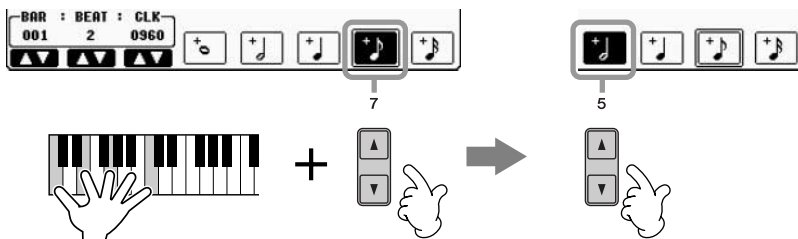
- 5** Tenendo premute sulla tastiera le note C3 ed E3, premere il pulsante [7▲▼].
Non lasciare ancora i tasti C3 e E3. Tenerli ancora premuti mentre si eseguono i seguenti punti.



- 6** Tenendo premuti i tasti C3, E3 e G3, premere il pulsante [7▲▼].
Non lasciare ancora i tasti C3, E3 e G3. Tenerli premuti mentre si eseguono i seguenti punti.



- 7** Tenendo premute sulla tastiera le note C3, E3, G3 e C4, premere il pulsante [7▲▼], quindi premere il pulsante [5▲▼].
Dopo aver premuto il pulsante [5▲▼], rilasciare i tasti.



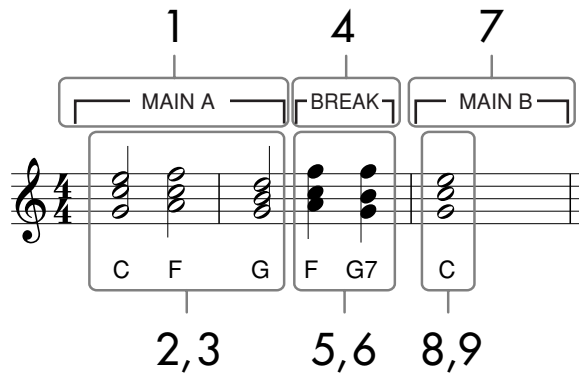
- 8** Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per portare il cursore all'inizio della Song.
- 9** Premere il pulsante SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) per ascoltare le note appena immesse.
- 10** Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Record.
È possibile anche modificare le Song già registrate (pagina 162).
- 11** Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).

⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

Registrazione di accordi

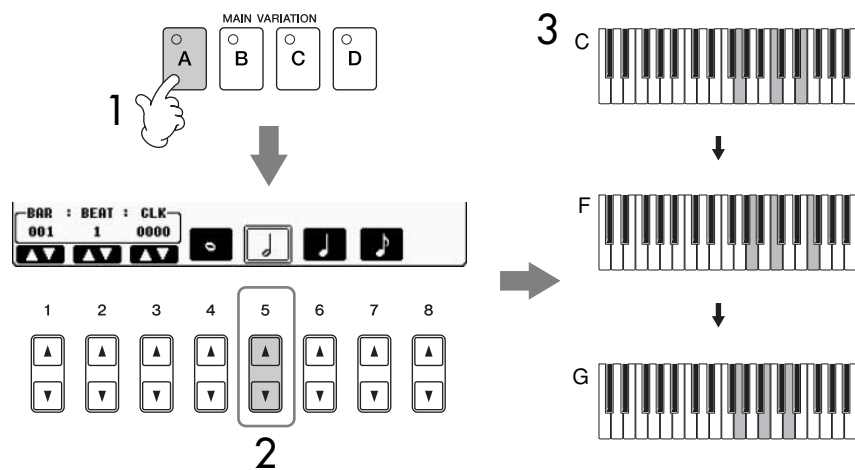
È possibile registrare gli accordi e le sezioni o "section" (Intro, Main, Ending e così via) uno alla volta e con estrema precisione del tempo. Queste istruzioni mostrano come registrare cambiamenti di accordi usando la funzione Step Record.

Queste spiegazioni si applicano al punto 7 della sezione "Operazioni base per la registrazione per passi" a pagina 152.

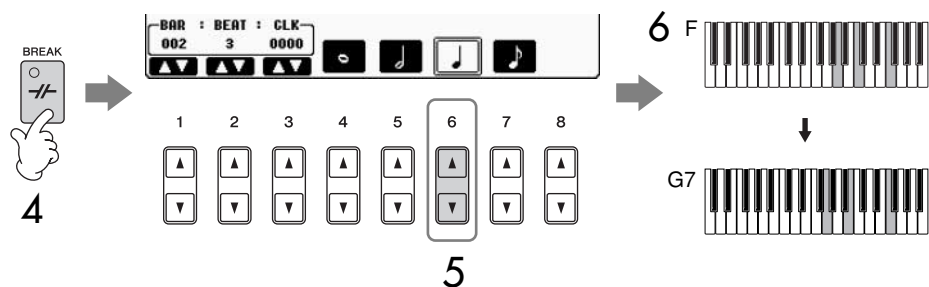


* I numeri riportati nella notazione indicano i numeri dei punti della procedura.

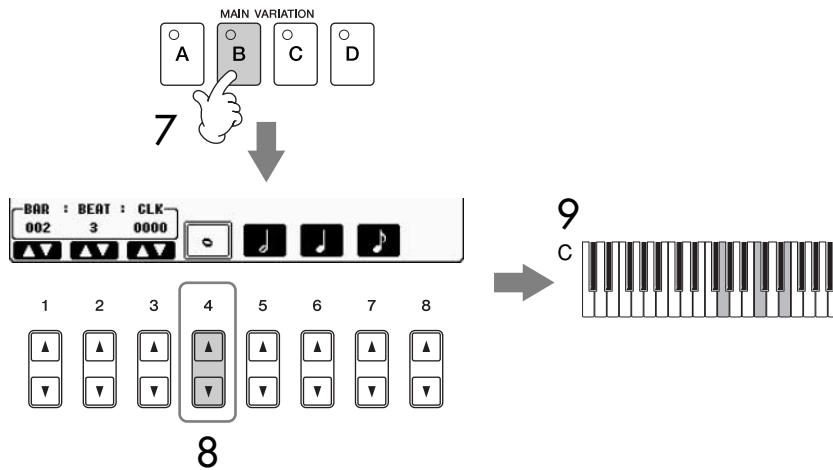
- 1 Verificare che il pulsante STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] sia su OFF, quindi premere il pulsante STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A].



- 2 Premere il pulsante [5▲▼] per selezionare una minima.
- 3 Suonare gli accordi C, F e G nella sezione della tastiera per gli accordi.
- 4 Premere il pulsante STYLE CONTROL [BREAK].



- 5 Premere il pulsante [6 ▲ ▼] per selezionare una semiminima.
- 6 Suonare gli accordi F e G7 nella sezione della tastiera per gli accordi
- 7 Premere il pulsante STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B].



- 8 Premere il pulsante [4 ▲ ▼] per selezionare una semibreve.
- 9 Suonare l'accordo C nella sezione della tastiera per gli accordi.
- 10 Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per portare il cursore all'inizio della Song.
- 11 Premere il pulsante SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) per ascoltare le note appena immesse.
- 12 Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Record. È possibile anche modificare le Song già registrate (pagina 162).
- 13 Premere il pulsante [F] (EXPAND) (ESPANDI) per convertire i dati del cambiamento di accordi immessi in dati di Song.
- 14 Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).

⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

Eliminazione di dati
Le note immesse per errore possono essere eliminate (pagina 154).

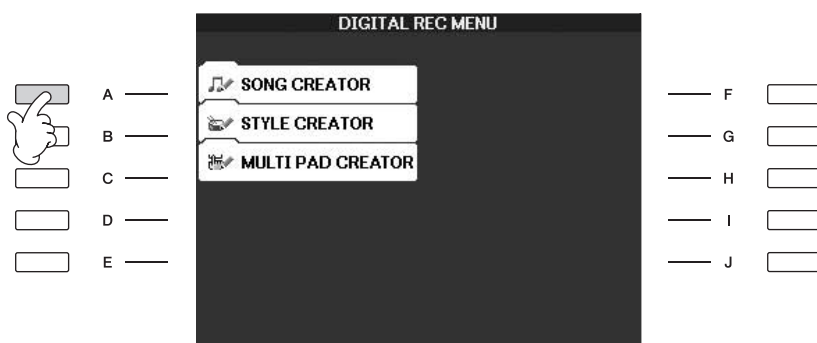
Inserimento di fill-in
Mettere su ON il pulsante STYLE CONTROL [AUTO FILL IN], e premere semplicemente uno dei pulsanti STYLE CONTROL [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]. La sezione del fill-in appropriato viene eseguita e va automaticamente nel playback del pattern selezionato [MAIN VARIATION (A, B, C, D)].

Modifica di una Song registrata

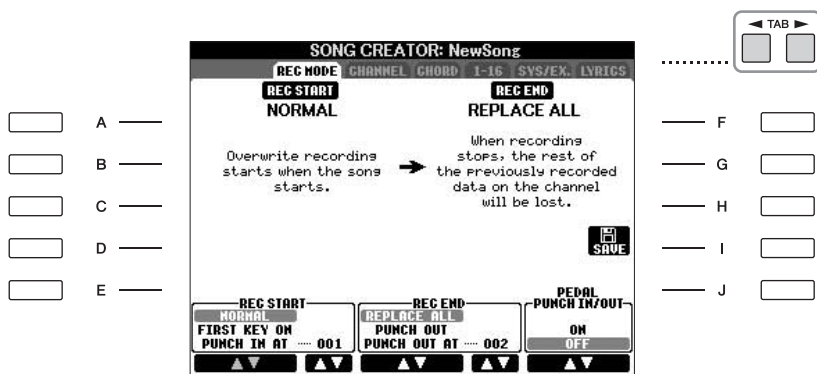
È possibile modificare le Song registrate con qualsiasi metodo: registrazione rapida, registrazione multitraccia o registrazione per passi.

Operazioni di modifica base

- 1 Selezionare una Song per la modifica.
- 2 Richiamare il display operativo.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Premere il pulsante [A] per richiamare il display SONG CREATOR e registrare o modificare le Song.



- 4 Selezionare il tab appropriato con i pulsanti TAB [◀][▶] e modificare la Song.



- Nuova registrazione di una sezione specifica
— Punch In/Out (REC MODE) (MODO REGISTRAZ.) pagina 163
Permette di registrare di nuovo una sezione specifica di una Song.
- Modifica degli eventi di canale (CHANNEL) (CANALE) pagina 164
Permette di modificare gli eventi di canale. Ad esempio, è possibile eliminare i dati o trasporre le note per canale.
- Modifica di eventi di note o accordi (CHORD, 1 - 16) pagina 167
Permette di cambiare o eliminare note o accordi registrati.
- Modifica degli eventi di sistema (SYS/EX.)
(ESCLUSIVO SIST.) pagina 169
Permette di cambiare tempo o time signature.
- Modifica dei testi (LYRICS) pagina 170
Permette di cambiare il nome della Song o gli eventi dei testi.

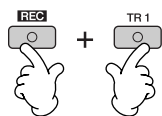
Nuova registrazione di una sezione specifica — Punch In/Out (REC MODE)

Per registrare di nuovo una specifica sezione di una Song già registrata, usare la funzione Punch IN/OUT. Con questo metodo, vengono sovrascritti e sostituiti dai nuovi dati solo i dati esistenti fra il punto di Punch In e Punch Out. Le note prima e dopo i punti di Punch In/Out non vengono registrate, anche se è possibile sentirne il playback, il cui scopo è di guidare a tempo nei punti Punch In/Out. È possibile specificare prima i punti di inizio e fine come numeri di misura, per automatizzare l'operazione oppure eseguire manualmente questo tipo di registrazione mediante il pedale o suonando sulla tastiera.

Queste spiegazioni si applicano al display REC MODE del punto 4 della sezione "Operazioni di modifica base" a pagina 162.

1 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] per decidere le impostazioni per la nuova registrazione (vedere di seguito).

2 Tenendo premuto il pulsante SONG [REC], premere il pulsante corrispondente alla traccia desiderata.



3 Premere il pulsante SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) per avviare il playback. Suonare la tastiera nel punto di Punch In e fermare la registrazione nel punto di Punch Out.

4 Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).

■ Impostazioni PUNCH IN

NORMAL (NORMALE)	La registrazione per sovrascrittura inizia premendo il pulsante SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) o quando si utilizza la tastiera nel modo Synchro Standby (Attesa sincronizzazione).
FIRST KEY ON (PRIMO TASTO)	La Song riproduce il playback normalmente, quindi la registrazione per sovrascrittura inizia non appena si suona un tasto sulla tastiera.
PUNCH IN AT	La Song riproduce il playback normalmente fino all'inizio della misura di Punch In, quindi ha inizio la registrazione per sovrascrittura in quel punto. È possibile impostare la misura di Punch In premendo il pulsante [3 ▲ ▼].

■ Impostazioni PUNCH OUT

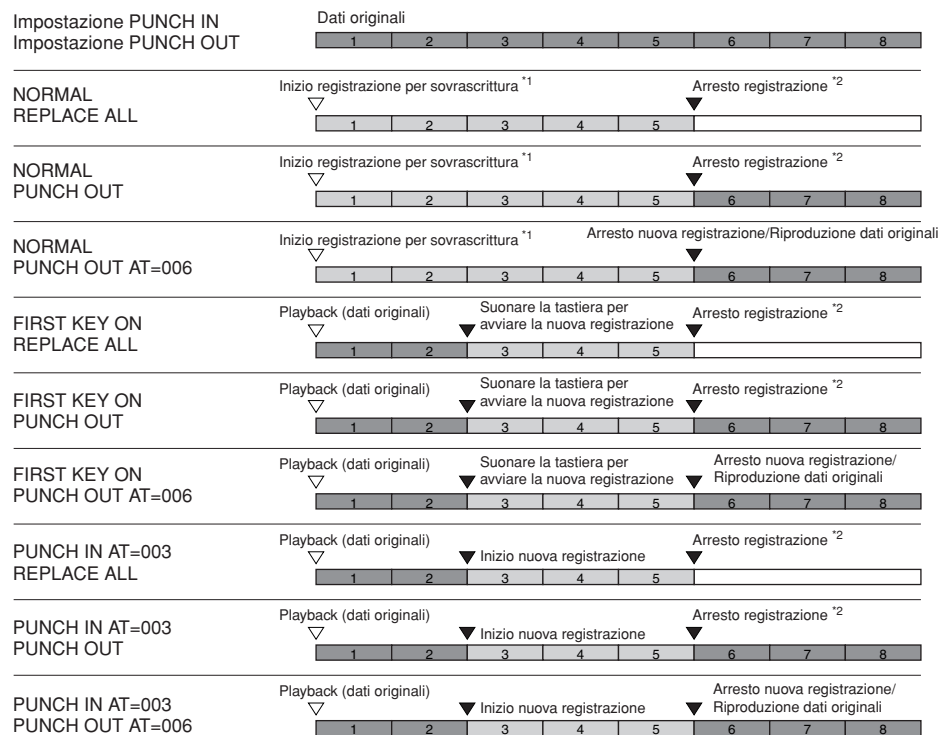
REPLACE ALL (SOSTITUISCI TUTTI)	Elimina tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata fermata.
PUNCH OUT	La posizione della Song in cui la registrazione è stata fermata viene considerata il punto di uscita o Punch Out. Questa impostazione mantiene tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata fermata.
PUNCH OUT AT	La registrazione effettiva per sovrascrittura continua fino all'inizio della misura di Punch Out specificata (impostata con il corrispondente pulsante del display), nel punto in cui la registrazione si arresta e continua il playback normale. Questa impostazione mantiene tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata fermata. È possibile impostare la misura di Punch Out premendo il pulsante [6 ▲ ▼].

⚠ ATTENZIONE

I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

Esempi di nuova registrazione con varie impostazioni di Punch In/Out

Questo strumento dispone di vari modi per usare la funzione Punch In/Out. Le seguenti figure illustrano varie situazioni in cui vengono registrate di nuovo le misure selezionate di una frase di otto misure.



*1 Per evitare di registrare di nuovo le misure 1 - 2, avviare la registrazione dalla misura 3.
 *2 Per fermare la registrazione, premere il pulsante [REC] alla fine della misura 5.

Impostazioni di Punch In/Out per il pedale

Quando la funzione è impostata su ON, è possibile utilizzare il pedale 2 per controllare i punti di punch-in e punch-out. Mentre è in corso il playback di una Song, premendo (e tenendo premuto) il pedale 2 si abilita istantaneamente la registrazione Punch In, mentre rilasciandolo la registrazione si arresta (Punch Out). È possibile premere e rilasciare il pedale 2 ogni volta che si desidera durante il playback, per nuovi interventi di registrazione punch in/out. Tenere presente che, quando è attiva la funzione Pedal Punch In/Out, la funzione attualmente assegnata al pedale 2 viene annullata.

Modifica degli eventi di canale (CHANNEL)

Queste spiegazioni si applicano al tab CHANNEL del punto 4 della sezione "Operazioni di modifica base" a pagina 162.

- 1 **Utilizzare i pulsanti [A]/[B] per selezionare il menu Edit (Modifica) (pagina 165).**
- 2 **Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per modificare i dati.**
Per ulteriori informazioni sui parametri disponibili, vedere a pagina 165.
- 3 **Premere il pulsante [D] (EXECUTE) (ESEGUI) per eseguire l'operazione per il display corrente.**

Dopo il completamento dell'operazione, ad eccezione del display del menu SETUP, questo pulsante diventa "UNDO" (ANNULLA) per consentire di ripristinare i dati originali se i risultati non sono soddisfacenti. La funzione Undo ha un solo livello; può essere annullata solo l'operazione immediatamente precedente.

⚠ ATTENZIONE
 I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

4 Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).

■ Menu QUANTIZE (QUANTIZZAZIONE)

La funzione Quantize permette di allineare la "tempistica" di tutte le note di un canale. Ad esempio, se si registra la frase musicale mostrata a destra, è possibile non registrarla con assoluta precisione, e la performance potrebbe risultare leggermente in anticipo o in ritardo rispetto al tempo perfetto. La quantizzazione è un metodo ottimo per correggere questa evenienza.



CHANNEL	Determina nella Song il canale da quantizzare.										
SIZE (DIMENSIONE)	<p>Seleziona la risoluzione di quantizzazione. Per risultati ottimali, regolare size sul minimo valore presente nel canale. Ad esempio, se nel canale le note da 1/8 sono le più brevi, usare la nota da 1/8 come size per Quantize.</p> <p>Dopo la quantizzazione in ottavi (1/8)</p> <p>Impostazioni</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td> semiminima</td> <td> croma</td> <td> semicroma</td> <td> biscroma</td> <td> semicroma + terzina di crome*</td> </tr> <tr> <td> terzina di semiminime</td> <td> terzina di crome</td> <td> terzina di semicrome</td> <td> croma + terzina di crome*</td> <td> semicroma + terzina semicrome*</td> </tr> </table> <p>Le tre impostazioni Quantize contrassegnate con un asterisco (*) sono estremamente pratiche, in quanto consentono di quantizzare contemporaneamente i valori di due note diverse. Ad esempio, quando ottavi e terzine di ottavi sono contenuti nello stesso canale, se si esegue la quantizzazione per ottavi semplici, tutte le note nel canale vengono quantizzate in ottavi semplici, eliminando completamente il senso di qualsiasi terzina. Viceversa, utilizzando l'impostazione per crome + terzine di crome vengono quantizzate correttamente sia le note singole, sia le terzine.</p>	semiminima	croma	semicroma	biscroma	semicroma + terzina di crome*	terzina di semiminime	terzina di crome	terzina di semicrome	croma + terzina di crome*	semicroma + terzina semicrome*
semiminima	croma	semicroma	biscroma	semicroma + terzina di crome*							
terzina di semiminime	terzina di crome	terzina di semicrome	croma + terzina di crome*	semicroma + terzina semicrome*							
STRENGTH (FORZA)	<p>Definisce l'intensità con cui verranno quantizzate le note. L'impostazione 100% produce tempistiche esatte. Selezionando un valore inferiore al 100% le note vengono spostate verso le battute di quantizzazione specificate in misura corrispondente alla percentuale stabilita. Applicando un valore inferiore al 100%, la quantizzazione manterrà un carattere "umano" nella registrazione.</p> <p style="text-align: center;">Durata di una semiminima</p> <p>Dati originali</p> <p>Forza di quantizzazione = 100</p> <p>Forza di quantizzazione = 50</p>										

La risoluzione di quantizzazione

La risoluzione di quantizzazione indica il numero di clock per semiminima.

■ Eliminazione dei dati del canale specificato (menu DELETE)

È possibile eliminare i dati del canale specificato nella Song. Selezionare il canale da cui devono essere eliminati i dati, usando i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼], quindi premere il pulsante [D] (EXECUTE) per eseguire l'operazione.

■ **Mixing (fusione) dei dati di due canali specificati (menu MIX)**

Questa funzione consente di mixare i dati di due canali e posizionarne il risultato in un canale diverso nonché di copiare i dati da un canale all'altro.

SOURCE 1	Seleziona il canale (1 - 16) da mixare. Tutti gli eventi MIDI del canale selezionato sono copiati in quello di destinazione.
SOURCE 2	Seleziona il canale (1 - 16) da mixare. Nel canale di destinazione, sono copiati solo gli eventi di nota del canale selezionato. Oltre ai valori 1 - 16, vi è un'impostazione "COPY" che permette di copiare i dati da Source 1 al canale di destinazione. Se qui si seleziona "COPY", da Source 1 i dati vengono copiati nel canale di destinazione. I dati del canale originale vengono mantenuti.
DESTINATION	Seleziona il canale in cui verrà posizionato il risultato di mix o copy.

■ **Menu CHANNEL TRANSPOSE (TRASPOSIZIONE CANALE)**

Consente di trasporre verso l'alto o verso il basso i dati registrati su singoli canali, per un massimo di due ottave a incrementi di semitono.

Per visualizzare i canali 9 - 16

Premere il pulsante [F] per alternare i due display dei canali: 1 - 8 e 9 - 16.

Trasposizione dello stesso valore simultaneamente per tutti i canali

Mentre si tiene premuto il pulsante [G] (ALL CH) (TUTTI I CANALI), premere uno dei pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼].

Menu SETUP

Le impostazioni correnti dei display di Mixing Console (pagina 91) e le altre impostazioni del pannello possono essere registrate all'inizio della Song come dati di configurazione. Le impostazioni di Mixing Console e del pannello registrate qui vengono richiamate automaticamente quando inizia la Song.

■ **Impostazione della procedura di registrazione**

1 Richiamare il display operativo.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL → [B] SET UP

2 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] per decidere le impostazioni da richiamare automaticamente all'inizio della Song.

SONG	Registra le impostazioni di tempo e tutte quelle effettuate dalla Mixing Console.
KEYBOARD VOICE (VOCE TASTIERA)	Registra le impostazioni del pannello inclusa la selezione di Voci delle parti della tastiera (RIGHT1, 2 e LEFT) e la loro condizione on/off. Le impostazioni del pannello qui registrate sono uguali a quelle memorizzate in One Touch Setting. Possono essere registrate in un punto qualsiasi della Song (gli altri elementi di questo prospetto possono essere registrati solo nella posizione iniziale della Song).
SCORE SETTING (IMPOSTAZIONE PARTITURA)	Registra le impostazioni nel display Score.
GUIDE SETTING (IMPOSTAZIONE GUIDA)	Registra le impostazioni delle funzioni di Guida comprese le impostazioni Guide ON/OFF.
LYRICS SETTING (IMPOSTAZIONE TESTI)	Registra le impostazioni nel display Lyrics.
MIC SETTING (IMPOSTAZIONE MICROFONO) (PSR-S900)	Registra le impostazioni del microfono e di Vocal Harmony nel display Mixing Console (pagina 91).

- 3 Per selezionare l'elemento selezionato, premere il pulsante [8▲].
- 4 Premere il pulsante [D] (EXECUTE) per eseguire l'operazione di registrazione SETUP.
- 5 Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).

Modifica di eventi di note o accordi (CHORD, 1 - 16)

Le spiegazioni qui riportate si applicano ai display di CHORD e tab 1 - 16 al punto 4 della sezione "Operazioni di modifica base" pagina 162.

- 1 **Quando si seleziona il display del tab 1 - 16, premere il pulsante [F] per selezionare il canale da modificare.**
- 2 **Spostare il cursore sui dati desiderati.**
 Per spostare il cursore in su o in giù.....Utilizzare il pulsante [A]/[B].
 Per spostare il cursore all'inizio dei dati.....Utilizzare il pulsante [C].
 Per spostare il cursore per unità di misura/battito/clockUtilizzare i pulsanti [1▲▼] - [3▲▼].
- 3 **Modificare i dati.**
Modifica dei dati riga per riga
 Utilizzare i pulsanti [6▲▼] - [8▲] per eseguire le operazioni taglia, copia, incolla, inserisci, elimina sugli eventi.
Modifica di ogni parametro dei dati
 1 Utilizzare i pulsanti [D]/[E] per selezionare il parametro da modificare.
 2 Utilizzare i pulsanti [4▲▼]/[5▲▼] per modificare il valore del parametro. È possibile utilizzare anche il dial DATA ENTRY. Per l'effettiva immissione del valore modificato, basta allontanare il cursore dal parametro.
 Per ripristinare il valore originale, prima di spostare il cursore premere il pulsante [8▼] (CANCEL).
- 4 **Quando è selezionato il display del tab CHORD, premere il pulsante [F] (EXPAND) per convertire i dati in dati di Song.**
- 5 **Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).**

⚠ ATTENZIONE
 I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

Selezionare più righe di dati
 Tenendo premuto il pulsante [J] (MULTI SELECT), premere i pulsanti [A]/[B].

Visualizzazione di tipi specifici di eventi (FILTER)
 È possibile selezionare i tipi di eventi da visualizzare nei display dei tab [CHORD] e [1 - 16]. Questo è comodo, ad esempio, se si desidera visualizzare solo gli eventi di nota (pagina 169).

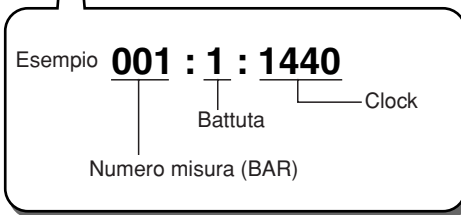
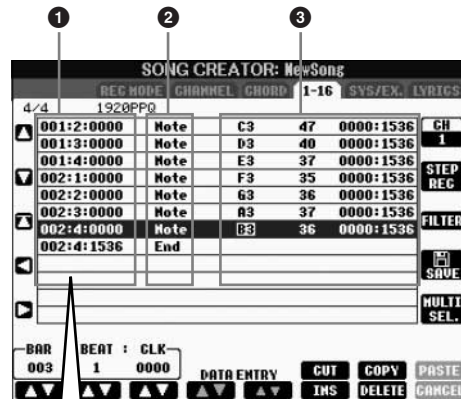
⚠ ATTENZIONE
 I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

I dati di accordi e sezione registrati in tempo reale non possono essere modificati né indicati su questo display.

Che cosa è un Clock

Un'unità di risoluzione della nota. La risoluzione di quantizzazione indica il numero di clock per semiminima. Sull'unità PSR-S900/S700, un clock è pari a 1/1920° di semiminima.

Dettagli sugli eventi visualizzati nei display



- ❶ Indica la posizione dell'evento corrispondente. Uguale all'indicazione nella parte inferiore sinistra del display.
- ❷ Indica i tipi di evento (vedere di seguito).
- ❸ Indica i valori dell'evento.

Tipi di evento visualizzati sul display del tab 1 - 16

Nota	La singola nota di una Song. Include il numero di nota che corrisponde al tasto suonato, oltre a un valore di velocity basato sulla forza esercitata per suonarlo e il valore di gate time, cioè la durata della nota.
Ctrl (Control Change)	Impostazioni di controllo della voce, come volume, pan, filtro e profondità dell'effetto (modificati con Mixing Console descritta a pagina 91), ecc.
Prog (Program Change)	Numero di program change MIDI per selezionare una Voce.
P.Bnd (Pitch Bend)	Dati per il cambio continuo del pitch di una voce.
A.T. (Aftertouch)	Questo evento viene generato quando viene applicata la pressione ad un tasto dopo che la nota è stata suonata.

Tipi di evento visualizzati sul display del tab CHORD

Style	Stile
Tempo	Tempo
Chord	Tonica, tipo dell'accordo e accordo on bass
Sect	Sezione di Accompaniment Style (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
OnOff	Stato On/off per ogni parte (canale) di Accompaniment Style
CH.Vol (Vol. canale)	Volume di ogni parte (canale) di Accompaniment Style
S.Vol (Vol. stile)	Volume globale di Accompaniment Style

Visualizzazione di tipi specifici di eventi (FILTER)

Nei display di modifica sono visualizzati vari tipi di eventi. Qualche volta può risultare difficile individuare quelli da modificare. In questo caso è possibile utilizzare la funzione Filter, che consente di definire i tipi di eventi che verranno visualizzati nei display di modifica.

- 1 Premere il pulsante [H] (FILTER) nei display di modifica.
- 2 Per selezionare il tipo di evento, utilizzare i pulsanti [2▲▼] - [5▲▼].
- 3 Selezionare (visualizzare) o deselezionare l'elemento prescelto tramite i pulsanti [6▲▼]/[7▲▼].
 - [H](ALL ON)
(TUTTI ATTIVI).....Seleziona tutti i tipi di evento.
 - [I] (NOTE/CHORD)
(NOTA/ACCORDO)Seleziona solo i dati di NOTE/CHORD.
 - [J] (INVERT)
(INVERTI).....Inverte le impostazioni di selezione di tutte le caselle di controllo, ovvero contrassegna tutte le caselle che non erano spuntate e viceversa.
- 4 Premere il pulsante [EXIT] per eseguire le impostazioni.

Premendo i pulsanti [C] - [E] si richiamano i rispettivi display Filter mostrati sotto.

MAINRichiama il display Main Filter (Filtro princ.).

CTRL CHGRichiama il display Control Change Filter (Filtro modif. controllo).

STYLERichiama il display Accompaniment Style Filter (Filtro stile accomp.).

Modifica di eventi esclusivi di sistema (SYS/EX.)

Queste spiegazioni si applicano al display del tab [SYS/EX] al punto 4 della sezione "Operazioni di modifica base" a pagina 162.

Da questo display è possibile modificare gli eventi di sistema registrati che non fanno parte di uno specifico canale, ad esempio tempo e beat (divisione del tempo). Qui le operazioni sono sostanzialmente le stesse riportate nella sezione "Modifica di eventi di note o accordi" a pagina 167.

Eventi System (o di sistema)

ScBar (Score Start Bar)	Determina la misura top (iniziale) di una Song.
Tempo	Definisce il valore di tempo.
Time (Time Signature)	Definisce l'indicazione del tempo.
Key (Key Signature)	Determina la tonalità, nonché l'impostazione maggiore/minore, per lo spartito visualizzato sul display.
XGPrm (XG Parameters)	Permette di apportare vari cambiamenti dettagliati ai parametri XG. Vedere "Formato dai MIDI" nel Data List (Elenco dati), per ulteriori informazioni sull'argomento. Il Data List è disponibile sul sito Web Yamaha Vedere a pagina 5.
SysEx (System exclusive)	Mostra i dati System Exclusive nella Song. Ricordare che in questo punto non è possibile creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma è possibile cancellarli, copiarli e incollarli.
Meta (Meta Event)	Mostra i meta eventi SMF nella Song. Ricordare che in questo punto non è possibile creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma è possibile cancellarli, copiarli e incollarli.

Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).

⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

Modifica dei testi (LYRICS)

Queste spiegazioni si applicano al tab LYRICS del punto 4 della sezione "Operazioni di modifica base" a pagina 162. Da questo display, è possibile modificare gli eventi Lyrics registrati.

Qui le operazioni sono sostanzialmente le stesse riportate nella sezione "Modifica degli eventi di note o accordi" a pagina 167.

Eventi Lyrics

Name	Permette di inserire il nome della Song.
Lyrics	Permette di inserire i testi.
Codes	<p>CR Inserisce un'interruzione di paragrafo nei testi.</p> <p>LF Non disponibile sullo strumento. Su alcuni dispositivi MIDI, questo evento può eliminare i testi correntemente disponibili e mostrare la successiva serie di parole (testi).</p>

Inserimento e modifica dei testi

- 1 **Utilizzare i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (DATA ENTRY) per richiamare il display di modifica testi.**

Le operazioni sono uguali a quelle spiegate nella sezione "Immissione dei caratteri" (pagina 77).

- 2 **Premere il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare i dati (pagina 73).**

ATTENZIONE

I dati della Song registrata andranno persi se si sceglie un'altra Song o si spegne lo strumento senza aver utilizzato la funzione Save (Salva) (pagina 73).

Connessione diretta del PSR-S900/S700 a Internet

È possibile acquistare e scaricare dati di Song e altri tipi di dati dallo speciale sito Web collegandosi direttamente a Internet. La presente sezione contiene termini relativi ai computer e alle comunicazioni in linea. Se vi sono termini che risultano incomprensibili, fare riferimento al Glossario Internet (pagina 183).

Mediante la connessione diretta a Internet è possibile accedere allo speciale sito Web dedicato allo strumento.

Connessione dello strumento a Internet

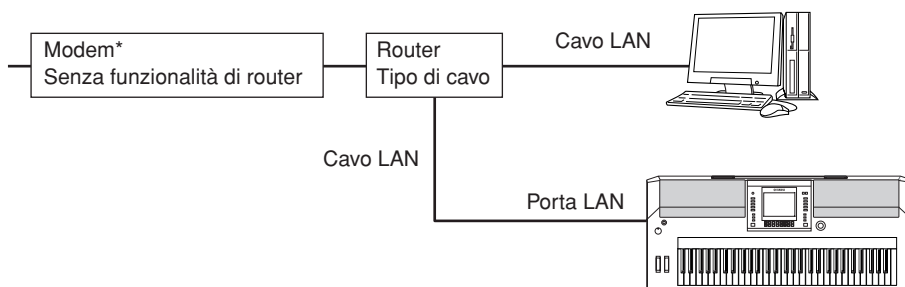
È possibile collegare lo strumento a una connessione full-time (ADSL, fibra ottica, cavo Internet ecc.) attraverso un router o un modem dotato di router. Per istruzioni specifiche sulla connessione (nonché informazioni sulla compatibilità di adattatori LAN, router ecc.), fare riferimento al sito Web Yamaha (<http://music.yamaha.com/homekeyboard>).

Usare un computer per collegarsi a Internet ed effettuare la connessione prima di collegare lo strumento, perché da quest'ultimo non è possibile effettuare impostazioni o regolazioni di modem o router.

Per usare la connessione a Internet, è necessario abbonarsi a un servizio o fornitore di servizi (provider) Internet.

A seconda della connessione a Internet e in base al contratto stipulato con il provider, può non essere possibile riuscire a collegare due o più dispositivi (ad esempio, un computer e lo strumento). Ciò significa che la connessione con PSR-S900/S700 non è possibile. In caso di dubbio, controllare il proprio contratto o contattare il provider.

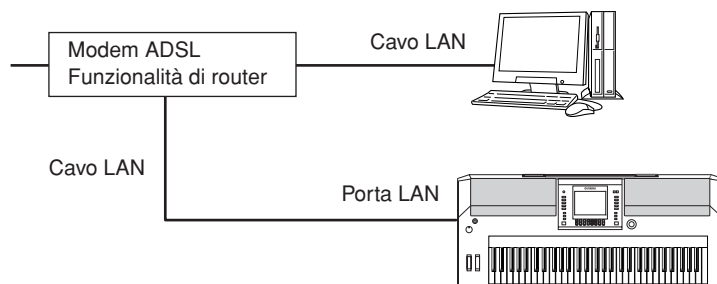
Esempio di connessione 1: connessione via cavo (con un modem senza router)



* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem via cavo.

Collegare il cavo LAN alla porta LAN.

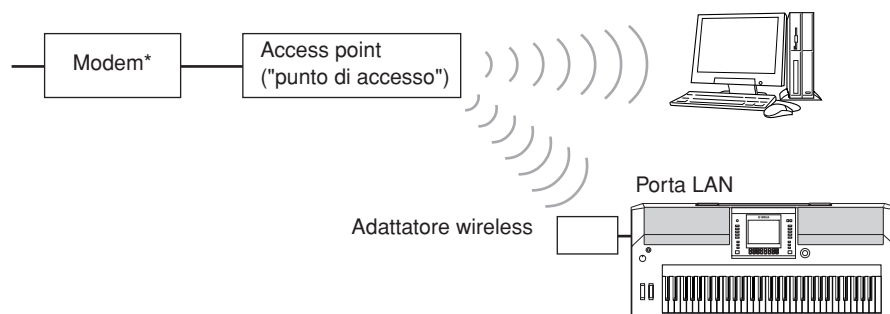
Esempio di connessione 2: connessione via cavo (con un modem con router)



Alcuni tipi di modem richiedono un hub per la connessione simultanea di più dispositivi (computer, strumenti musicali ecc.).

Collegare il cavo LAN alla porta LAN.

Esempio di connessione 3: connessione wireless (senza fili)



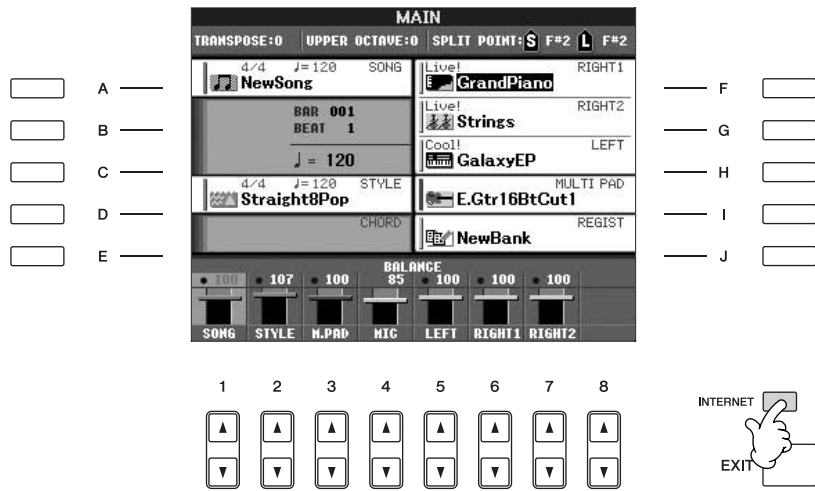
* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem via cavo.

Collegare l'adattatore wireless alla porta LAN.

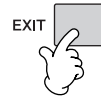
È possibile utilizzare anche un adattatore LAN wireless USB.

Accesso allo speciale sito Web

Dallo speciale sito Web, fra l'altro, è possibile ascoltare e acquistare Song. Per accedere al sito, premere il pulsante [INTERNET] mentre lo strumento è collegato a Internet.



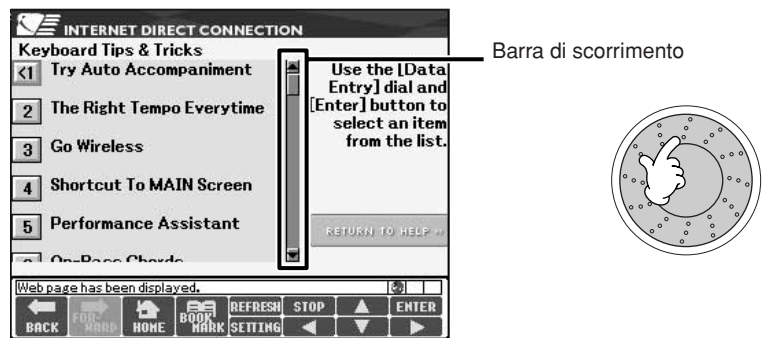
Per chiudere il display del sito Web e tornare al display operativo dello strumento, premere il pulsante [EXIT] (ESCI).



Operazioni possibili nello speciale sito Web

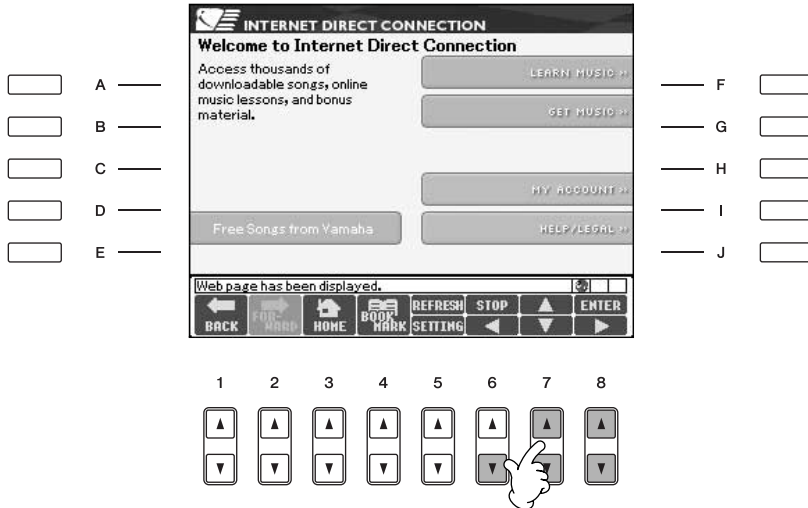
Scorrimento del display

Se le dimensioni della pagina Web sono troppo grandi per consentire la visualizzazione della pagina intera nel display browser dello strumento, a destra del display stesso viene visualizzata una barra di scorrimento. Usare il dial DATA ENTRY per scorrere il display e visualizzare le parti della pagina non mostrate.



Utilizzo dei link

Quando nella pagina è presente un link, viene visualizzato come un pulsante o con testo colorato, ecc. Per selezionarlo, premere i pulsanti [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼]. Premere il pulsante [8 ▲] (ENTER) per richiamare effettivamente la destinazione del link.



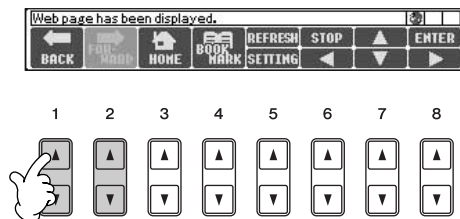
È anche possibile selezionare e richiamare i link utilizzando il dial DATA ENTRY e premendo il pulsante [ENTER].

Immissione dei caratteri

Vedere a pagina 77, "Immissione dei caratteri" per istruzioni sull'inserimento di caratteri nel sito Web, sull'immissione di password o sulla ricerca di dati.

Ritorno alla pagina Web precedente

Per tornare alla pagina Web visualizzata precedentemente, premere il pulsante [1 ▲ ▼] (BACK) (INDIETRO). Per tornare alla pagina selezionata prima di premere [1 ▲ ▼] (BACK), premere il pulsante [2 ▲ ▼] (FORWARD) (AVANTI).



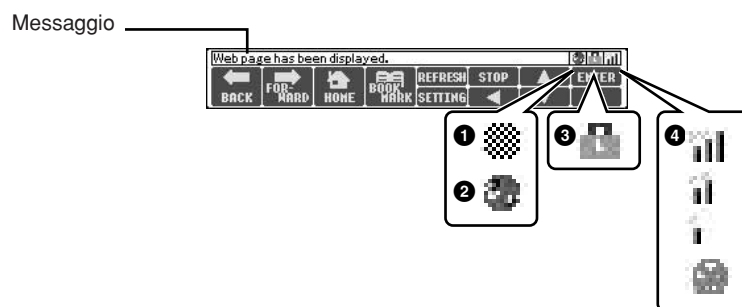
Aggiornamento di una pagina Web/ annullamento dell'apertura di una pagina Web

Per il refresh di una pagina Web (per accertarsi di avere la versione più recente della pagina o per provare a ricaricarla), premere il pulsante [5 ▲] (REFRESH) (AGGIORNA).

Per annullare il caricamento di una pagina (se impiega troppo tempo ad aprirsi), premere il pulsante [6 ▲] (STOP).

Monitoraggio dello stato della connessione a Internet

I messaggi e le icone nella parte inferiore destra del display Internet indicano lo stato corrente della connessione a Internet.



A seconda dello stato di caricamento della pagina Web vengono visualizzati i tre messaggi riportati di seguito.

"Disconnected" (Disconnesso)

Viene visualizzato quando lo strumento non è collegato ad Internet. Se viene visualizzato questo messaggio, non è possibile visualizzare la pagina Web. Viene visualizzata l'icona 1.

"Now opening web page..." (Apertura pagina Web in corso...)

La pagina Web è in fase di caricamento. L'icona 2 lampeggia.

"Web page has been displayed" (Pagina Web visualizzata)

Il caricamento della pagina Web è completato e la pagina viene visualizzata interamente. L'icona 2 smette di lampeggiare. Se la pagina Web visualizzata utilizza il protocollo SSL, viene visualizzata l'icona 3 e le informazioni vengono cifrate per essere comunicate.

La potenza di ricezione viene indicata nell'immagine 4 quando il collegamento a Internet viene effettuato tramite rete LAN wireless. Se la ricezione è debole, spostare lo strumento vicino al punto di accesso per avere una ricezione migliore.

SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) è un metodo standard per proteggere le comunicazioni Web utilizzando la cifratura dei dati e altri strumenti.

Acquisto e scaricamento di dati

Dallo speciale sito Web è possibile acquistare e scaricare dati di Song e altri dati (per il playback con questo strumento). Per ulteriori informazioni sull'acquisto e lo scaricamento di dati, fare riferimento alle istruzioni riportate sul sito stesso.

Operazioni dopo l'acquisto e lo scaricamento

Una volta completato lo scaricamento dei dati, viene visualizzato un messaggio per richiedere se si desidera aprire il display di selezione file. Selezionare "YES" (SÌ) per confermare. Per tornare al display Internet, selezionare "NO" quando il display di selezione file è aperto, quindi premere il pulsante [8 ▲] (UP) per richiamare la cartella di livello immediatamente superiore.

⚠ AVVERTENZA

I dati acquistati andranno persi se si spegne lo strumento durante la procedura di scaricamento.

Destinazione per lo scaricamento dei dati

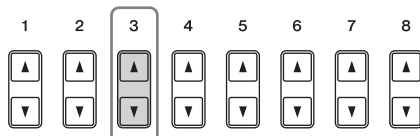
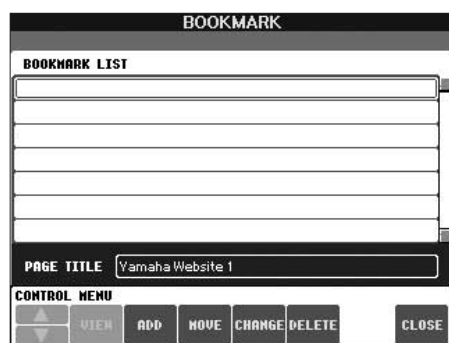
Dipende dall'uso del supporto di memorizzazione dei dati, come illustrato di seguito.

- Se durante l'acquisto allo strumento è collegato un dispositivo di memorizzazione USB:
I dati scaricati vengono salvati nella cartella "MyDownloads" sul display del tab USB nel display di selezione file. Per chiudere la cartella e richiamare quella di livello immediatamente superiore, premere il pulsante [8 ▲] (UP) (SU) nel display di selezione file.
- Se durante l'acquisto allo strumento non è collegato un dispositivo di memorizzazione USB:
I dati scaricati vengono salvati nella cartella "MyDownloads" sul display del tab User (Utente) nel display di selezione file. Per chiudere la cartella e richiamare quella di livello immediatamente superiore, premere il pulsante [8 ▲] (UP) nel display di selezione file.

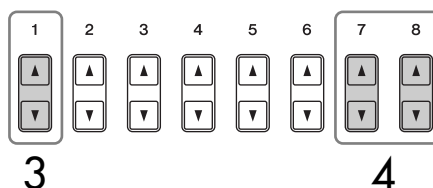
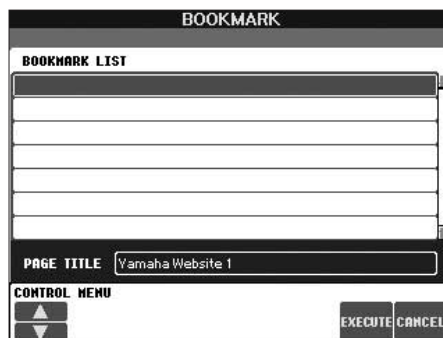
Registrazione di segnalibri per le pagine preferite

È possibile "inserire un segnalibro" nella pagina visualizzata e creare un collegamento personalizzato per visualizzare istantaneamente la pagina in futuro.

- 1 **Una volta selezionata la pagina desiderata, premere il pulsante [4 ▲ ▼] (BOOKMARK). Viene visualizzato il display Bookmark (Segnalibro), che contiene un elenco di "segnalibri" salvati.**
Sotto l'elenco viene visualizzato il titolo della pagina Web corrente registrata per il segnalibro selezionato.
- 2 **Per visualizzare il display di registrazione dei segnalibri, premere il pulsante [3 ▲ ▼] (ADD) (AGGIUNGI).**



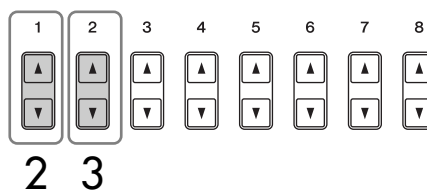
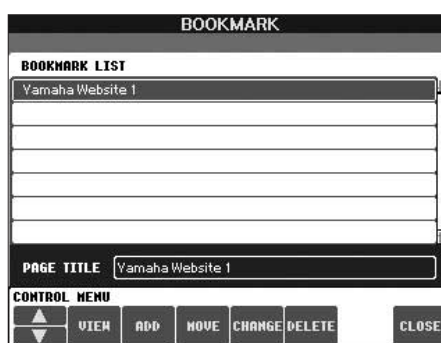
- 3 Per selezionare la posizione del nuovo segnalibro, premere il pulsante [1▲▼] (▲/▼).



- 4 Per salvare il segnalibro, premere il pulsante [7▲▼] (EXECUTE) (ESEGUI); in alternativa premere il pulsante [8▲▼] (CANCEL) (ANNULLA) per annullare l'operazione.
- 5 Per tornare al browser, premere il pulsante [8▲▼] (CLOSE) (CHIUDI).

Visualizzazione di una pagina dotata di segnalibro

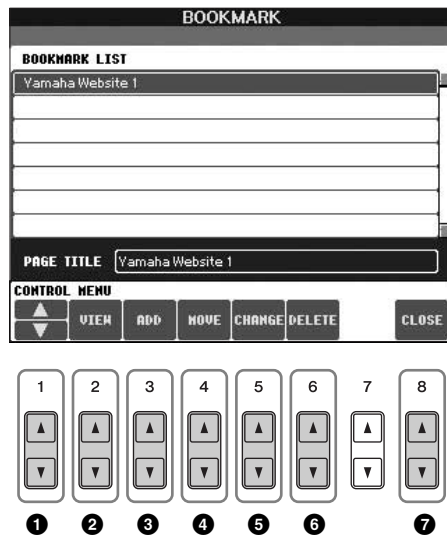
- 1 Premere il pulsante [4▲▼] (BOOKMARK) per richiamare il display dei segnalibri.
- 2 Premere il pulsante [1▲▼] (▲/▼) per selezionare il segnalibro desiderato.



- 3 Premere il pulsante [2▲▼] (VIEW) (VISUALIZZA) per visualizzare la pagina corrispondente al segnalibro selezionato.

Modifica dei segnalibri

Nel display Bookmark è possibile modificare i nomi e l'ordine dei segnalibri, nonché eliminare dall'elenco i segnalibri non più necessari.



1 ▲/▼

Consente di spostare la posizione di selezione nell'elenco dei segnalibri.

2 View

Apri la pagina Web del segnalibro selezionato.

3 Add

Utilizzato per il salvataggio di un segnalibro (pagina 175).

4 Move

Cambia l'ordine dei segnalibri.

1 Selezionare il segnalibro da spostare e premere il pulsante [4▲▼] (MOVE) (SPOSTA).

La parte inferiore del display cambia per consentire di selezionare la nuova posizione per il segnalibro.

2 Per selezionare la posizione di destinazione, premere il pulsante [1▲▼] (▲/▼).

3 Per spostare il segnalibro nella posizione selezionata, premere il pulsante [7▲▼] (EXECUTE).

5 Changing names (Modifica nomi)

Cambia il nome del segnalibro selezionato. Premendo il pulsante [5▲▼] (CHANGE) (MODIFICA) si richiama il display per l'immissione dei caratteri. Per ulteriori informazioni sull'immissione di caratteri, vedere a pagina 77.

6 Delete (Elimina)

Elimina dall'elenco il segnalibro selezionato.

7 Close

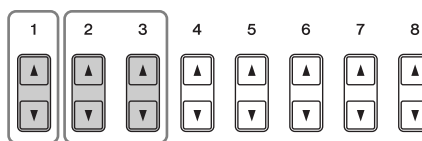
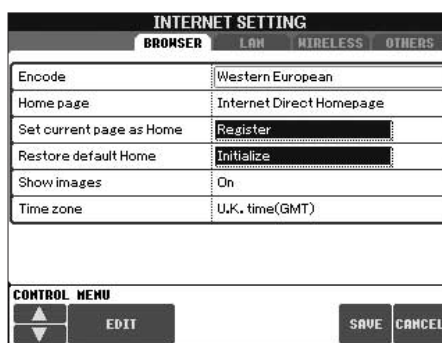
Chiude il display Bookmark e torna al display del browser.

Informazioni sul display per le impostazioni Internet

Nel display Internet Settings (Impostazioni Internet), è possibile configurare varie impostazioni relative alla connessione a Internet, incluse le preferenze per i menu e i display. Il display Internet Settings presenta quattro display secondari: Browser, LAN, Wireless LAN (LAN wireless) e Others (Altre impostazioni).

Funzionamento di base

- 1 Premere il pulsante [5 ▼] (SETTING) (IMPOSTAZIONE) per richiamare il display delle impostazioni Internet.
- 2 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il display desiderato.
- 3 Per selezionare l'elemento desiderato, premere il pulsante [1 ▲ ▼] (▲/▼).



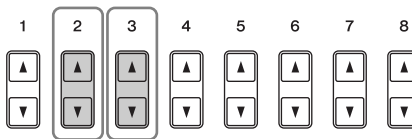
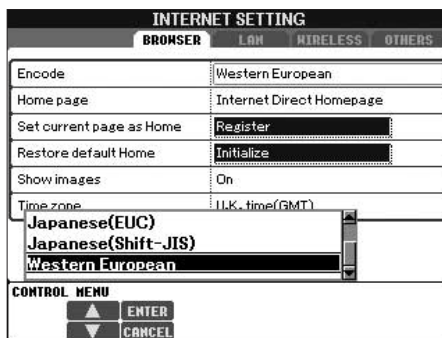
3 4

- 4 Per richiamare il relativo display Edit (Modifica), premere il pulsante [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT).

Per alcuni elementi il display Edit non viene visualizzato ma l'impostazione o la modifica possono essere comunque eseguiti.

- 5 Premere il pulsante [2 ▲ ▼] (▲/▼) per selezionare l'impostazione o modificare il valore.

L'immissione dei caratteri può essere eseguita anche mediante il dial DATA ENTRY.

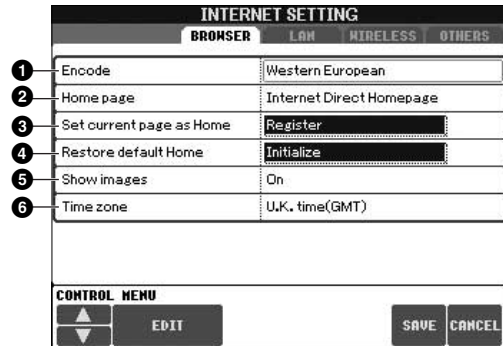


5 6

Immissione dei caratteri
Quando è aperto il display per l'immissione dei caratteri, è possibile immettere i caratteri. Fare riferimento alla sezione "Immissione dei caratteri" a pagina 77.

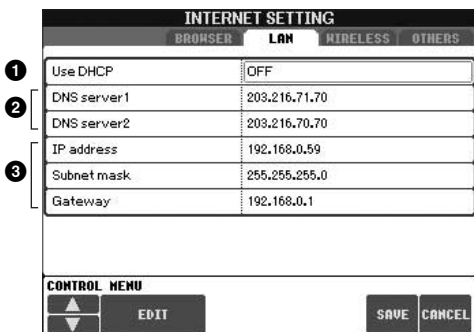
- 6 Per eseguire l'impostazione, premere il pulsante [3 ▲] (ENTER).
Per annullare, premere il pulsante [3 ▼] (CANCEL).
- 7 Per rendere operative tutte le impostazioni cambiate nel display Internet Settings, premere il pulsante [7 ▲ ▼] (SAVE) (SALVA).
Per annullare, premere il pulsante [8 ▲ ▼] (CANCEL).

Browser



- 1 Encode (Codifica)**
Seleziona la codifica del codice carattere per il browser.
- 2 Home page**
Mostra e consente la modifica del titolo della pagina Web registrata come Home page.
- 3 Set current page as Home (Imposta pagina corrente come Home page)**
Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione "Modifica della home page" a pagina 181.
- 4 Restore default Home (Ripristina Home page di default)**
Ripristina l'impostazione della Home page.
- 5 Show images (Mostra immagini)**
Se la funzione è attiva, il browser visualizza i dati delle immagini presenti nella pagina Web. I dati delle immagini non vengono visualizzati se la funzione è disattivata.
- 6 Time zone (Fuso orario)**
Determina l'impostazione dell'ora per il browser.

LAN



Annotare per iscritto tali impostazioni, nel caso fosse necessario reimmetterle.

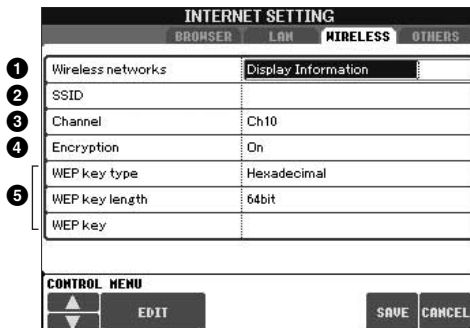
Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

- 1 Use DHCP (Usa DHCP)**
Determina se viene usato il DHCP.
- 2 DNS server 1/DNS server 2**
Determinano gli indirizzi dei server DNS primario e secondario. Queste impostazioni devono essere eseguite quando "Use DHCP" è impostato su "ON (impostazione manuale dei DNS)" o "OFF".
- 3 IP address (Indirizzo IP)/Subnet mask/Gateway**
Queste impostazioni sono disponibili solo se il protocollo DHCP non è utilizzato. Queste impostazioni determinano indirizzo IP, subnet mask e indirizzo del server gateway e devono essere configurate se "Use DHCP" è impostato su "OFF".

Le impostazioni relative alla rete LAN wireless non sono necessarie se si utilizza un adattatore wireless.

Wireless LAN

Queste impostazioni sono necessarie solo se si utilizza un adattatore LAN wireless USB. Per la configurazione di una LAN wireless, è necessario definire sia le impostazioni LAN della pagina precedente che quelle LAN wireless riportate di seguito.



Annotare per iscritto tali impostazioni, nel caso fosse necessario reimmetterle.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

1 Wireless networks (Reti wireless)

Determina la visualizzazione opzionale delle reti wireless.

2 SSID

Determina l'impostazione SSID.

3 Channel (Canale)

Determina il canale.

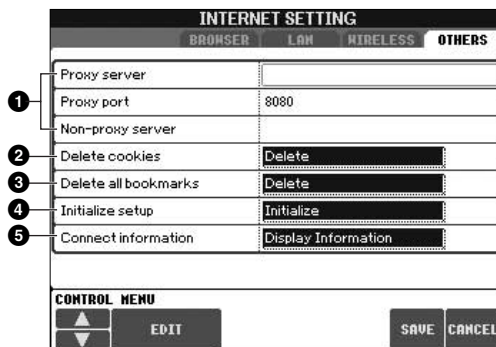
4 Encryption (Cifratura)

Determina la cifratura opzionale dei dati.

5 WEP key type/WEP key length/WEP key (Tipo chiave WEP/Lunghezza chiave WEP/Chiave WEP)

Queste impostazioni sono disponibili solo se la funzione Encryption (sopra) è attivata. Esse definiscono il tipo e la lunghezza della chiave crittografica.

Altro



1 Proxy server/Proxy port/Non-proxy server (Server proxy/Porta proxy/Server non proxy)

Determina il nome del server proxy, il numero di porta e il nome dell'host per il server non-proxy. Queste impostazioni servono solo se si utilizza un server proxy.

2 Delete cookies (Elimina cookie)

Elimina il contenuto di tutti i cookie (dati preliminari per l'accesso) salvati.

3 Delete all bookmarks (Elimina tutti i segnalibri)

Elimina tutti i segnalibri salvati.

4 Initialize setup (Inizializza configurazione)

Ripristina tutte le impostazioni nei display Internet Settings sui valori di default. Fare riferimento a "Inizializzazione delle impostazioni Internet" a pagina 182.

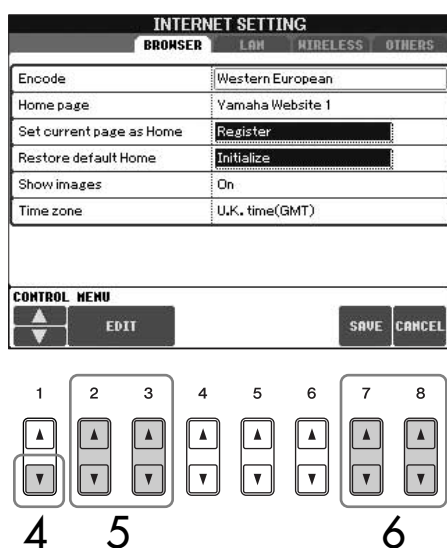
5 Connection information (Informazioni di connessione)

Mostra le informazioni dettagliate sulla connessione corrente.

Modifica della home page

Per default, la pagina iniziale dello speciale sito Web viene impostata automaticamente come home page per il browser. Tuttavia, è anche possibile specificare come Home page una qualsiasi pagina sul sito.

- 1 Aprire la pagina che si desidera impostare come nuova Home Page.
- 2 Premere il pulsante [5 ▼] (SETTING) per richiamare il display delle impostazioni Internet.
- 3 Premere i pulsanti TAB [◀] [▶] per selezionare il tab BROWSER.

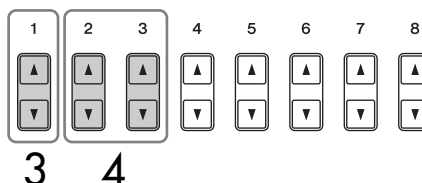
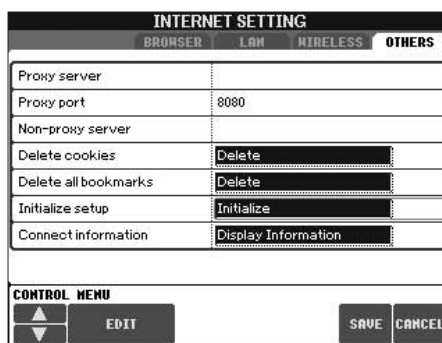


- 4 Premere il pulsante [1 ▼] (▼) per selezionare l'impostazione "Set this page as Home".
- 5 Utilizzare i pulsanti [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT) per impostare la pagina selezionata come nuova home page.
- 6 Per tornare al browser, premere il pulsante [7 ▲ ▼] (SAVE). Per annullare, premere il pulsante [8 ▲ ▼] (CANCEL).

Inizializzazione delle impostazioni Internet

Le impostazioni della funzione Internet non vengono inizializzate quando si utilizza l'operazione Initialize (Inizializza) dello strumento e devono essere inizializzate separatamente, come descritto di seguito. L'inizializzazione ripristina i valori di default non solo per le impostazioni del browser, ma anche per tutte le impostazioni effettuate nei display Internet Settings (tranne che per i cookie e i segnalibri), comprese quelle relative alla connessione a Internet.

- 1 Premere il pulsante [5 ▼] (SETTING) per richiamare il display delle impostazioni Internet.
- 2 Premere i pulsanti TAB [◀] [▶] per selezionare il tab OTHERS.
- 3 Premere il pulsante [1 ▲ ▼] (▲/▼) per selezionare "Initialize".



- 4 Utilizzare i pulsanti [2 ▲ ▼]/ [3 ▲ ▼] (EDIT) per inizializzare le impostazioni Internet.

Delete cookies/Delete bookmarks (Elimina cookies/Elimina segnalibri)

Cookie e segnalibri restano invariati anche una volta eseguita l'operazione di inizializzazione descritta in precedenza.

Per eliminare cookie e segnalibri, eseguire le operazioni appropriate nel display del tab OTHERS (pagina 180).

A volte i cookie contengono informazioni personali.

Glossario dei termini Internet

Adattatore wireless (convertitore o bridge Ethernet wireless)	Dispositivo che consente la connessione senza fili di dispositivi elettronici digitali di largo consumo, stampanti e console per videogiochi dotati di porte LAN.
Broadband (Banda larga)	Una tecnologia/servizio di connessione a Internet (come ADSL e fibre ottiche) che permette la comunicazione ad alta velocità e con grossi volumi di dati.
Browser	Il software di ricerca, accesso e visualizzazione delle pagine Web. Per questo strumento, indica il display che visualizza il contenuto delle pagine Web.
Cookie	Un sistema che registra determinate informazioni che l'utente trasferisce quando visita un sito Web e usa Internet. La funzione è simile a quella di un file di "preferenze" in un programma tradizionale, in quanto vengono "ricordate" determinate informazioni come il nome dell'utente e la sua password e non è più necessario immettere tali informazioni ogni volta che si visita il sito.
DHCP	Si tratta di uno standard o protocollo con cui gli indirizzi IP e altre informazioni di configurazione della rete di basso livello possono essere assegnati dinamicamente e in automatico ogni volta che ci si connette a Internet.
DNS	Sistema che traduce i nomi dei computer collegati a una rete nei loro indirizzi IP.
Download (scaricamento)	Scaricamento o trasferimento di dati su una rete da un sistema "host" più grande al disco rigido o altro dispositivo locale di salvataggio dati di sistemi "client" più piccoli, paragonabile alla copia di file dal disco rigido a un disco floppy. Per questo strumento, indica il processo di trasferimento dati di Song e di altro tipo da un sito Web allo strumento.
Gateway	Un sistema che collega network (reti) o sistemi differenti, e rende possibile il trasferimento e la conversione dati nonostante i diversi standard di comunicazione.
Home page	La pagina iniziale che viene visualizzata all'apertura di un browser e alla connessione a Internet. Il termine indica anche la "front screen" (prima schermata) o prima pagina di un sito Web.
Indirizzo IP	Una serie di numeri assegnata a ogni computer collegato a una rete, che indica la sua posizione all'interno della rete stessa.
Internet	Una rete "immensa" costituita da reti interconnesse: Internet permette il trasferimento dati ad alta velocità fra computer, cellulari e altri dispositivi.
LAN	Abbreviazione di Local Area Network, è una rete di trasferimento dati che collega tra di loro un gruppo di computer in una singola locazione (ad esempio un ufficio o una casa) per mezzo di un cavo speciale.
Link (collegamento, collegamento ipertestuale)	Informazioni di posizione in altre frasi, immagini e così via che si trovano sotto pulsanti e stringhe di caratteri in una pagina Web. Se si fa clic sul link, viene visualizzata la pagina corrispondente.
Modem	Un dispositivo che collega e permette il trasferimento dati fra una linea telefonica tradizionale e un computer. Converte i segnali digitali del computer in segnali audio analogici e viceversa per l'invio tramite la linea telefonica.
NTP	Abbreviazione di Network Time Protocol, uno standard per impostare il clock interno del sistema del computer attraverso una rete. Per questo strumento, il clock interno del computer viene usato per specificare la data e ora valida per cookie ed SSL.
Provider (fornitore, fornitore di servizi)	Un intermediario commerciale di comunicazioni che offre servizi di connessione a Internet. Per potersi connettere a Internet, è necessario sottoscrivere un contratto con il provider.
Proxy	Un server proxy (definibile come unità operativa di prossimità) è un server a cui devono ricorrere tutti i computer di una rete locale prima di accedere alle informazioni di Internet. Il server intercetta tutte le richieste (o quelle designate) inviate al server reale per vedere se può soddisfare le richieste autonomamente. In caso negativo, inoltra la richiesta al server reale. I server proxy sono usati per migliorare prestazioni e velocità e per filtrare le richieste, solitamente per motivi di sicurezza, e per evitare accessi non autorizzati a una rete interna.
Router	Un dispositivo che collega più reti di computer. Ad esempio, un router serve quando in una casa o in ufficio si collegano parecchi computer, per consentire a tutti l'accesso a Internet e la condivisione dei dati. Un router solitamente è posizionato fra un modem e un computer, sebbene alcuni modem abbiano un router incorporato.
Server	Un sistema hardware o computer usato come punto centrale di riferimento per una rete, che dà accesso a file e servizi.
Sito	Abbreviazione di "sito Web", indica il gruppo di pagine Web che si aprono insieme. Ad esempio, all'insieme delle pagine il cui indirizzo inizia per "http://www.yamaha.com/" si fa riferimento come al sito Yamaha.
SSID	Nome di identificazione atto a specificare una rete particolare in una connessione LAN wireless (senza fili). La comunicazione è possibile solo fra terminali con nomi SSID corrispondenti.
SSL	Abbreviazione di Secure Sockets Layer, uno standard per la trasmissione via Internet di dati riservati come i numeri della carta di credito.
Subnet mask	Un'impostazione usata per dividere una rete di vasta scala in varie piccole sottoreti.
URL	Abbreviazione di Uniform Resource Locator, è una stringa di caratteri per l'identificazione e il collegamento di siti e pagine Web specifici. Un URL completo solitamente inizia con i caratteri "http://".
Web page (pagina Web)	Indica ciascuna delle singole pagine che costituiscono un sito Web.
Wireless LAN	Una connessione LAN che permette il trasferimento dei dati attraverso una connessione wireless, cioè senza cavi.

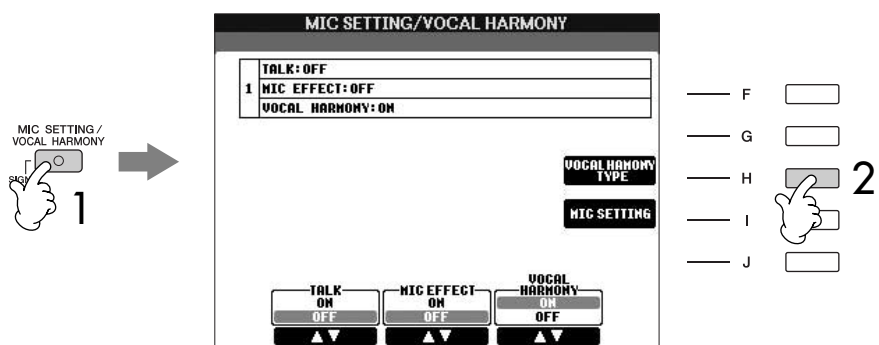
Riferimento alle pagine della Guida rapida

Cantare seguendo il playback della Song (karaoke) o eseguire una propria performance	pagina 57
Collegamento di un microfono	pagina 57
Cantare seguendo i testi sul display.....	pagina 58
Funzioni utili per il karaoke	pagina 59
Regolazione del tempo.....	pagina 34
Funzione Transpose.....	pagina 59
Applicare effetti alla propria voce.....	pagina 59
Aggiungere armonia vocale alla propria voce.....	pagina 60
Esercitarsi a cantare con il pitch appropriato (Vocal CueTIME)	pagina 145
Funzioni utili per eseguire una propria performance	pagina 61
Cambiare tonalità (Transpose)	pagina 61
Visualizzare lo spartito sullo strumento e i testi su TV.....	pagina 62
Intervallare le Song con annunci o presentazioni	pagina 62
Controllare la tempistica del playback mediante la voce (Karao-Key).....	pagina 146

Modifica dei parametri Vocal Harmony (Armonia vocale)

In questa sezione viene illustrata la creazione di tipi di Vocal Harmony (pagina 60) personalizzati e vengono elencati i parametri dettagliati per la modifica. È possibile creare e salvare fino a dieci tipi di Vocal Harmony.

- 1 Premere il pulsante [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (IMPOSTAZIONI MIC/ARMONIA VOCALE).



- 2 Premere il pulsante [H] (VOCAL HARMONY TYPE, TIPO ARMONIA VOCALE) per richiamare il display di selezione VOCAL HARMONY TYPE.

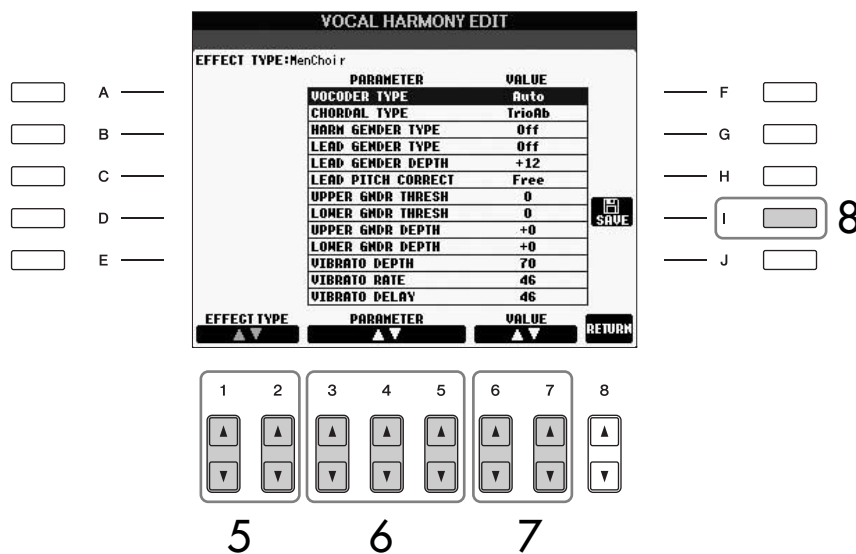
- 3 Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare il tipo di armonia vocale da modificare.



- 4 Premere il pulsante [8 ▼] (EDIT) per richiamare il display VOCAL HARMONY EDIT (MODIFICA ARMONIA VOCALE).

- 5 Per selezionare di nuovo il tipo di armonia vocale, usare i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼].

È possibile risSelectedionare il tipo di armonia vocale premendo il pulsante [8 ▲ ▼] (RETURN) per tornare al display di selezione Vocal Harmony.



- 6 Utilizzare i pulsanti [3 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼] per selezionare il parametro (pagina 186) da modificare.

- 7 Impostare il valore del parametro sopra selezionato.

- 8 Premere il pulsante [I] (SAVE) (SALVA) per salvare il tipo di armonia vocale modificato (pagina 73).

⚠ ATTENZIONE
 Queste impostazioni andranno perdute qualora si passi a un altro tipo di Vocal Harmony o lo strumento venga spento senza salvare.

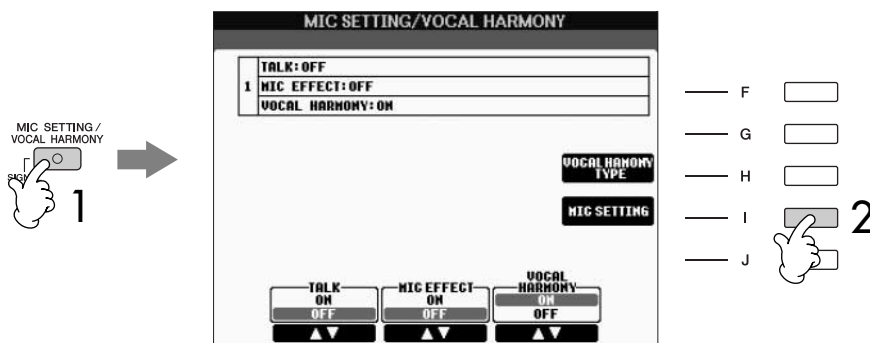
Parametri modificabili nel display VOCAL HARMONY EDIT

VOCODER TYPE (TIPO VOCODER)	Determina come vengono applicate le note di armonizzazione al suono del microfono quando il modo Harmony (pagina 190) è impostato su "VOCODER".
CHORDAL TYPE (TIPO CHORDAL)	Determina come vengono applicate le note di armonizzazione al suono del microfono quando il modo Harmony (pagina 190) è impostato su "CHORDAL".
HARMONY GENDER TYPE (TIPO GENERE ARMONIA)	Determina se il genere del suono Harmony viene modificato o meno. Off Il genere del suono Harmony non è stato modificato. Auto Il genere del suono Harmony viene modificato automaticamente.
LEAD GENDER TYPE (TIPO GENERE SOLISTA)	Determina se e come verrà modificato il genere del suono della voce solista (cioè il suono diretto del microfono). Ricordare che il numero di note di armonia varia a seconda del tipo selezionato. Quando è su Off, vengono prodotte tre note di armonia. Le altre impostazioni producono due note di armonia. Off Non si verifica alcun cambio di genere. Unison Non si verifica alcun cambio di genere. È possibile regolare il valore LEAD GENDER DEPTH descritto più oltre. Male (Maschio) Alla voce solista si applica il cambio di genere corrispondente. Female (Femmina) Alla voce solista si applica il cambio di genere corrispondente.
LEAD GENDER DEPTH (PROFONDITÀ GENERE SOLISTA)	Regola il grado di modifica del genere della voce solista. È disponibile se LEAD GENDER TYPE è su un valore diverso da Off. Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
LEAD PITCH CORRECT (CORREZIONE PITCH SOLISTA)	Questo parametro ha effetto solo se LEAD GENDER TYPE è su un valore diverso da Off. Se si seleziona Smooth (Morbida) o Hard (Dura), l'altezza della voce solista viene trasposta per semitoni precisi.
UPPER GENDER THRESHOLD (SOGLIA SUPERIORE GENERE)	Il cambio di genere si verifica solo se l'altezza della voce di armonia raggiunge o supera il numero di semitoni specificato al di sopra dell'altezza della voce solista.
LOWER GENDER THRESHOLD (SOGLIA INFERIORE GENERE)	Il cambio di genere si verifica solo se l'altezza della voce di armonia raggiunge o supera il numero di semitoni specificato al di sotto dell'altezza della voce solista.
UPPER GENDER DEPTH (PROFONDITÀ SUPERIORE GENERE)	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note di armonia superiori a UPPER GENDER THRESHOLD. Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
LOWER GENDER DEPTH (PROFONDITÀ INFERIORE GENERE)	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note di armonia inferiori a LOWER GENDER THRESHOLD. Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
VIBRATO DEPTH (PROFONDITÀ VIBRATO)	Imposta la profondità del vibrato applicata al suono di armonia. Se LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off, influenza anche il suono della voce solista.
VIBRATO RATE (VELOCITÀ VIBRATO)	Definisce la velocità dell'effetto di vibrato. Se LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off, influenza anche il suono della voce solista.

VIBRATO DELAY (RITARDO VIBRATO)	Specifica il ritardo prima che il vibrato inizi quando viene prodotta una nota. A valori superiori corrisponde un ritardo maggiore.
HARMONY1/2/3 VOLUME (VOLUME ARMONIA 1/2/3)	Imposta il volume della prima (più bassa), seconda e terza (più alta) delle note di armonizzazione o harmony.
HARMONY1/2/3 PAN (POSIZIONE STEREO ARMONIA 1/2/3)	Specifica la posizione stereo (pan) della prima (più bassa), seconda e terza (più alta) delle note di armonizzazione o harmony. Random (Casuale) Quando si utilizza la tastiera, la posizione stereo del suono cambierà in modo casuale. Diventerà operativa se il modo Harmony (pagina 190) è impostato su "VOCODER" o "CHORDAL." L63>R – C – L<R63 L'impostazione L63>R corrisponde all'estrema sinistra, C al centro e L<R63 all'estrema destra.
HARMONY1/2/3 DETUNE (SCORDATURA ARMONIA 1/2/3)	Applica una lieve "scordatura" (detune) di un numero specificato di centesimi di semitono alla prima (più bassa), seconda e terza (più alta) delle note di armonizzazione o harmony.
PITCH TO NOTE (PITCH-NOTA)	Quando è impostato su "ON", è possibile "suonare" le voci dello strumento con la propria voce. Lo strumento segue il pitch della voce e la converte in dati di nota per il generatore di suoni. Le variazioni dinamiche della voce non influenzano il volume del generatore sonoro.
PITCH TO NOTE PART (PARTE PITCH-NOTA)	Determina quale delle parti dello strumento sarà controllata dalla voce solista quando il parametro Pitch to Note è "ON".

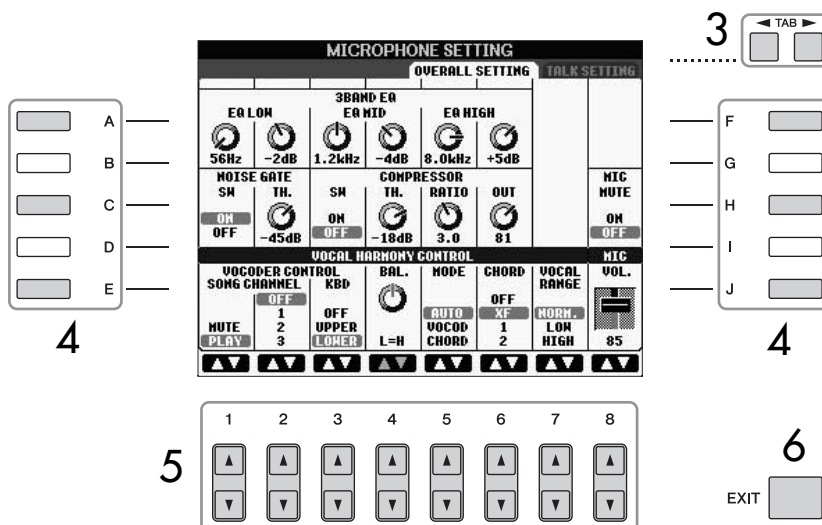
Regolazione di microfono e suono Harmony

1 Premere il pulsante [MIC SETTING/VOCAL HARMONY].



2 Premere il pulsante [I] (MIC SETTING) per richiamare il display MICROPHONE SETTING (IMPOSTAZIONE MICROFONO).

3 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il display del tab OVERALL SETTING (IMPOSTAZIONE GENERALE).



4 Con i pulsanti [A] - [J] selezionare l'elemento (parametro) (vedere di seguito) da regolare.

5 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per impostare il valore.

6 Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display MICROPHONE SETTING.

ATTENZIONE
Le impostazioni sul display del tab OVERALL SETTING vengono salvate automaticamente quando si esce dal display. Se tuttavia si spegne l'unità senza uscire dal display, le impostazioni andranno perdute.

Elementi (parametri) regolabili nel display del tab OVERALL SETTING

■ 3BAND EQ, equalizzatore a 3 bande

EQ (Equalizer) è un processore che divide lo spettro delle frequenze in più bande, che possono essere amplificate o tagliate per ottimizzare la risposta in frequenza. Lo strumento dispone di una funzione di equalizzazione digitale di alta qualità a tre bande (LOW, MID e HIGH) (ALTA, MEDIA, BASSA) per il suono del microfono.

- **Hz**
Regola la frequenza centrale della banda corrispondente.
- **dB**
Amplifica o taglia di 12 dB al massimo il livello della banda corrispondente.

■ NOISE GATE (ESCLUSIONE RUMORE)

Questo effetto esclude (mute) il segnale in ingresso quando l'ingresso del microfono decade sotto un livello specificato. L'effetto taglia efficacemente rumori estranei, lasciando passare il segnale desiderato (voce, ecc.).

- **SW (Switch)**
Inserisce o disinserisce il Noise Gate.
- **TH. (Threshold) (Soglia)**
Regola il livello di ingresso a cui inizia ad aprirsi il gate.

■ COMPRESSOR (COMPRESSORE)

Questo effetto comprime l'uscita quando il segnale in ingresso dal microfono supera un livello specifico. È molto utile per regolarizzare voci con dinamiche estremamente variabili. L'effetto "comprime" efficacemente il segnale rafforzando le parti a volume più basso e attenuando le parti più forti.

- **SW (Switch)**
Inserisce o disinserisce il Compressor.
- **TH. (Threshold)**
Regola il livello di ingresso a cui inizia la compressione.
- **RATIO (RAPPORTO)**
Regola la percentuale di compressione.
- **OUT**
Regola il livello finale di output o uscita.

■ VOCAL HARMONY CONTROL (CONTROLLO ARMONIA VOCALE)

I seguenti parametri determinano come viene controllata l'armonizzazione.

• VOCODER CONTROL

L'effetto Vocal Harmony nel modo Vocoder (pagina 190) viene controllato dai dati delle note (quelle eseguite sulla tastiera e/o quelle contenute nei dati di Song). Questo parametro consente di determinare quali note sono usate per controllare l'armonia.

SONG CHANNEL (CANALE SONG)	<p>MUTE/PLAY (ESCLUDI/RIPRODUCI) Se è impostato su "MUTE," il canale selezionato sotto (per controllare Harmony) è escluso (off) durante il playback della Song.</p> <p>OFF/Channels 1 - 16 Quando è impostato su "OFF", il controllo dei dati delle Song sull'armonia è disattivato. Se è impostato su uno dei valori 1–16, per il controllo dell'armonia vengono utilizzati i dati di note (riprodotti da una Song su PSR-S900 o da un sequencer MIDI esterno) contenuti nel canale corrispondente. L'impostazione è collegata a quella di HARMONY CH (CANALE ARMONIA) nel display SONG SETTING (IMPOSTAZIONI SONG) (pagina 145).</p>
KEYBOARD (TASTIERA)	<p>OFF Il controllo della tastiera sull'armonia è disattivato.</p> <p>UPPER (SUPERIORE) Le note eseguite alla destra del punto di splittaggio controllano l'armonia.</p> <p>LOWER (INFERIORE) Le note eseguite alla sinistra del punto di splittaggio controllano l'armonia.</p>

• BAL. (BILANCIAMENTO)

Consente di impostare il bilanciamento tra voce solista (la vostra voce) e Vocal Harmony. Aumentando questo valore, aumenta il volume di Vocal Harmony e diminuisce quello della voce solista.

Se è impostato su $L < H63$ (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony), viene emesso solo il risultato dell'effetto Vocal Harmony; se è impostato su $L63 > H$, viene emessa solo la voce solista.

• **MODE (MODO)**

Tutti i tipi di Vocal Harmony rientrano in uno dei tre modi seguenti, che producono l'armonizzazione in maniera differente. L'effetto harmony dipende dal modo Vocal Harmony selezionato e questo parametro determina come viene applicata l'armonia alla vostra voce. I tre modi sono descritti di seguito.

AUTO	Se [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO) o [LEFT] (SINISTRA) è su ON e se nella Song esistono dati relativi agli accordi, il modo viene automaticamente commutato su CHORDAL. In tutti gli altri casi il modo è impostato su VOCODER.
VOCODER	Le note di armonia sono determinate dalle note suonate sulla tastiera e/o dai dati della Song. È possibile specificare se l'effetto Vocoder viene controllato dalla propria esecuzione alla tastiera o dai dati della Song (pagina 189).
CHORDAL	Le note di armonia sono determinate dei tre seguenti tipi di accordo: quelli suonati nella sezione della tastiera dedicata agli accordi (con [ACMP] inserito), quelli suonati nella sezione LEFT della tastiera con la voce left (con [ACMP] escluso e [LEFT] inserita), e gli accordi contenuti nei dati di Song per il controllo di harmony. Non è disponibile se la Song non contiene dati di accordi.

• **CHORD (ACCORDO)**

I seguenti parametri determinano quali dati di una Song registrata vengono usati per individuare gli accordi.

OFF	Gli accordi non vengono rilevati dai dati di Song.
XF	Gli accordi del formato XF vengono utilizzati per Vocal Harmony.
1-16	Gli accordi vengono rilevati dai dati di note nel canale di Song specificato.

• **VOCAL RANGE (GAMMA VOCALE)**

Questo parametro consente di ottenere l'armonia vocale più naturale per la propria voce.

Normal (Normale)	Impostazione normale
Low (Bassa)	Impostazione per le voci più basse. Questa impostazione è anche indicata per le urla e i "ruggiti".
High (Alta)	Impostazione per le voci più acute. Questa impostazione è anche indicata per cantare vicino al microfono.

■ **MIC**

I seguenti parametri determinano come viene controllato il suono del microfono.

• **MUTE**

Se impostato su ON, il suono del microfono è escluso.

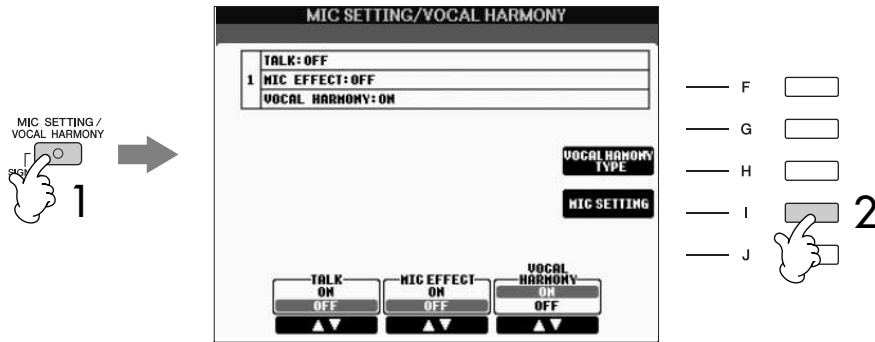
• **VOLUME**

Regola il volume di uscita del suono del microfono.

Talk Setting (Impostazione parlato)

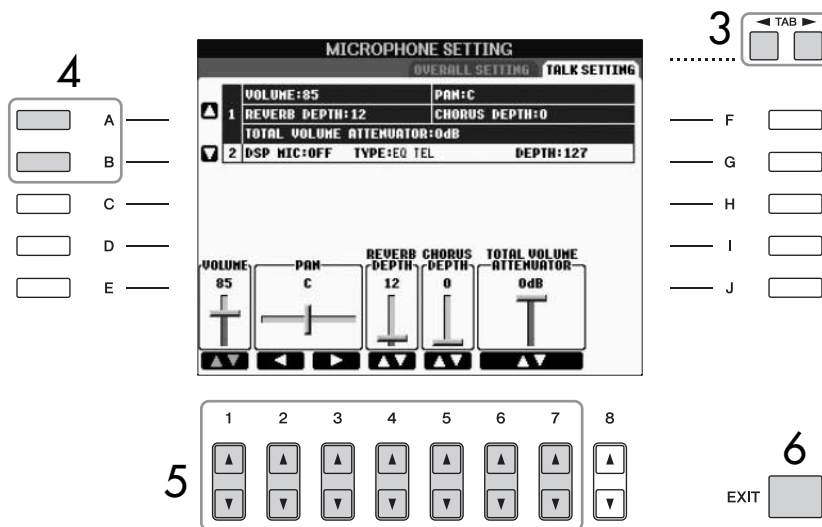
Questa funzione permette di disporre di speciali impostazioni diverse da quelle utilizzate per il canto per fare degli annunci fra le Song.

- 1 Premere il pulsante [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] per richiamare il display MIC SETTING/VOCAL HARMONY.



- 2 Premere il pulsante [I] (MIC SETTING) per richiamare il display MICROPHONE SETTING.

- 3 Premere i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il display del tab TALK SETTING.



- 4 Con i pulsanti [A]/[B] selezionare l'elemento (parametro) (pagina 192) da impostare.
- 5 Utilizzare i pulsanti [1 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] per impostare il valore.
- 6 Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display MICROPHONE SETTING.

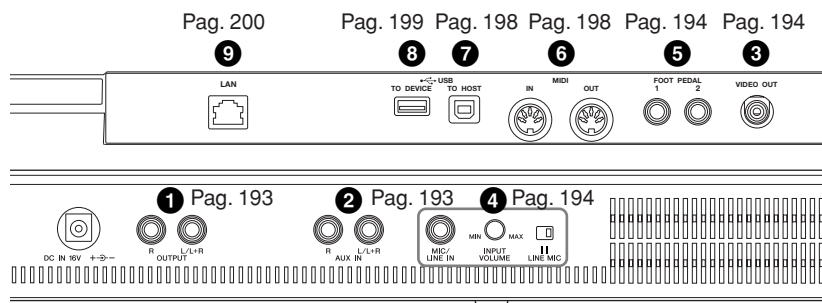
⚠ ATTENZIONE

Le impostazioni del display del tab TALK SETTING vengono automaticamente salvate quando si esce dal display. Se tuttavia si spegne l'unità senza uscire dal display, le impostazioni andranno perdute.

Elementi (parametri) regolabili nel display del tab TALK SETTING

VOLUME	Determina il volume in uscita del suono del microfono.
PAN	Determina la posizione nel panorama stereofonico del suono del microfono.
REVERB DEPTH (PROFONDITÀ RIVERBERO)	Imposta la profondità dell'effetto riverbero applicato al suono del microfono.
CHORUS DEPTH (PROFONDITÀ CORO)	Imposta la profondità dell'effetto coro applicato al suono del microfono.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR (ATTENUAZIONE VOLUME TOTALE)	Determina il grado di attenuazione da applicare al suono in generale (tranne che all'ingresso del microfono), permettendo di regolare in modo efficace il bilanciamento tra la voce e il suono globale dello strumento.
DSP MIC ON/OFF (ATTIVA/ DISATTIVA DSP MIC)	Attiva o disattiva l'effetto DSP applicato al suono del microfono.
DSP MIC TYPE (TIPO DSP MIC)	Seleziona il tipo di effetto DSP da applicare al suono del microfono.
DSP MIC DEPTH (PROFONDITÀ DSP MIC)	Imposta la profondità dell'effetto DSP applicato al suono del microfono.

Uso dello strumento con altri dispositivi



⚠ ATTENZIONE

Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti. Inoltre, prima di accendere o spegnere i componenti, ridurre al minimo tutti i livelli di volume (0). In caso contrario è possibile che si verifichino scosse elettriche o danni ai componenti stessi.

Collegamento di dispositivi audio e video

📌 NOTA

Usare cavi audio e adattatori senza resistenza (zero).

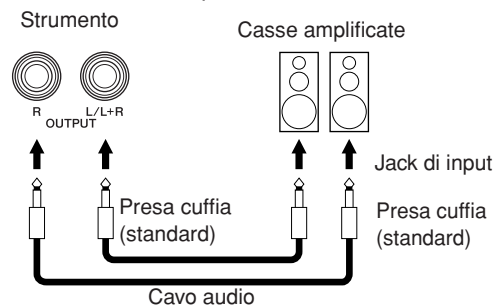
Utilizzo di dispositivi audio esterni per il playback (jack 1 [OUTPUT])

È possibile collegare questi jack a un sistema stereo per amplificare il suono dello strumento. Il suono del microfono o della chitarra collegata al jack [MIC./LINE IN] (MIC/INGRESSO LINEA) dello strumento viene emesso assieme a quello dello strumento. Effettuare i collegamenti dei cavi audio come mostrato nei diagrammi. Questi jack si trovano nella parte sottostante del pannello dello strumento.

⚠ ATTENZIONE

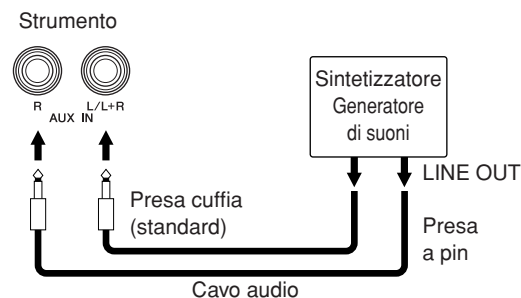
- Quando il suono dello strumento viene trasmesso a un dispositivo esterno, accendere prima lo strumento, quindi l'altro dispositivo. Per lo spegnimento, invertire quest'ordine.
- Non convogliare l'uscita dai jack [OUTPUT] ai jack [AUX IN]. Se si effettua questo collegamento, il segnale ricevuto sui jack [AUX IN] viene trasmesso dai jack [OUTPUT]. Ciò potrebbe creare un loop di feedback che renderebbe impossibile un'esecuzione regolare e potrebbe perfino danneggiare sia lo strumento che il dispositivo esterno.

Quando sono collegati, è possibile usare il controllo [MASTER VOLUME] (VOLUME PRINCIPALE) dello strumento per regolare il volume del suono trasmesso al dispositivo esterno. Collegare i jack OUTPUT [L/L+R]/[R] dello strumento (jack per cuffia standard) e quelli di input di una coppia di casse amplificate utilizzando cavi audio appropriati. Usare solo il jack [L/L+R] per il collegamento con un dispositivo mono.



Utilizzo di dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati (2 jack [AUX IN])

A questi jack possono essere collegate le uscite stereo di un altro strumento, per riprodurre il suono di uno strumento esterno attraverso gli altoparlanti dello strumento. Collegare i jack di uscita LINE OUT (USCITA LINEA) ecc. di un sintetizzatore o di un generatore di suoni esterno e i jack AUX IN [L/L+R]/[R] dello strumento usando cavi audio appropriati.



⚠ ATTENZIONE

Quando allo strumento viene trasmesso il suono di un dispositivo esterno, accendere prima quest'ultimo, poi lo strumento. Invertire quest'ordine, per lo spegnimento.

📌 NOTA

- Usare solo il jack [L/L+R] per il collegamento con un dispositivo mono.
- L'impostazione [MASTER VOLUME] dello strumento influenza il segnale di input dai jack [AUX IN].

Visualizzazione del contenuto del display dello strumento su un monitor TV separato (3 Porta [VIDEO OUT]) (PSR-S900)

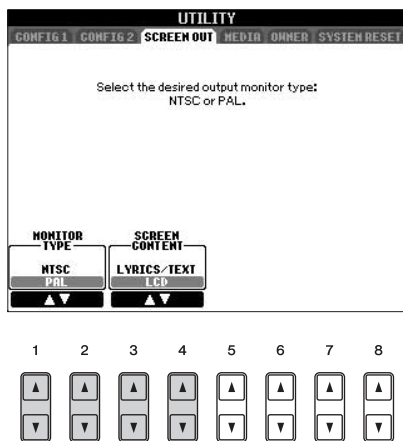
Collegando un monitor TV esterno allo strumento, è possibile visualizzare su un televisore il contenuto del display corrente, i testi di una Song (per cantare con un gruppo di amici) e i file di testo. Per istruzioni sui collegamenti, vedere a pagina 59.

NOTA

- Impostare NTSC o PAL per corrispondere allo standard usato dal dispositivo video.
- Se è selezionato LYRICS/TEXT come contenuto del segnale Video Out, via VIDEO OUT vengono trasmesse solo le informazioni di testi della Song o i file testuali, a prescindere dal display richiamato sullo strumento.
- Evitare di guardare a lungo la televisione o il monitor video per non avere problemi di vista. Fare interruzioni frequenti e puntare lo sguardo su oggetti distanti per evitare l'affaticamento degli occhi.

Impostazioni di Video out

- 1** Richiamare il display operativo. [FUNCTION] (FUNZIONE) → [J] (UTILITY) → TAB [◀][▶] SCREEN OUT (SCHERMO ESTERNO)
- 2** Selezionare lo standard per il dispositivo video "NTSC" o "PAL" usando i pulsanti [1▲▼]/[2▲▼]. Selezionare il contenuto del segnale Video Out, ovvero il contenuto del display corrente (sul monitor LCD) o i testi (LYRICS/TEXT), mediante i pulsanti [3▲▼]/[4▲▼].



Connessione di un microfono o una chitarra (4 Jack [MIC/LINE IN]) (PSR-S900)

Collegando un microfono alla presa jack [MIC/LINE IN] (jack per cuffia standard 1/4") è possibile cantare durante il playback della Song (KARAOKE) o durante la propria performance. Lo strumento emette la voce di chi canta o il suono della chitarra attraverso gli altoparlanti. Per istruzioni sui collegamenti, vedere a pagina 57. Quando si collegano dispositivi con livelli di uscita elevati, assicurarsi di impostare lo switch [LINE MIC] su "LINE".



Uso del footswitch o del foot controller (5 Jack [FOOT PEDAL 1/2])

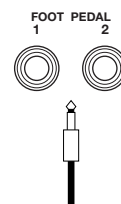
È possibile utilizzare due jack FOOT PEDAL tramite le seguenti funzioni, con l'impostazione di default iniziale (di fabbrica).

Jack FOOT PEDAL 1

Collegare un footswitch opzionale FC4 o FC5 Yamaha a questo jack e utilizzarlo per attivare e disattivare l'effetto sustain. Il footswitch funziona come il pedale damper di un pianoforte: si preme per l'effetto sustain, si rilascia per il suono normale.

Jack FOOT PEDAL 2

(PSR-S900) Collegare un footswitch opzionale FC4 o FC5 Yamaha a questo jack e utilizzarlo per gestire le voci Super Articulation (pagina 83).
(PSR-S700) Collegare un foot controller opzionale FC4 o FC5 Yamaha a questo jack e utilizzarlo per modificare il volume durante l'utilizzo dello strumento – funzione Expression (espressione).



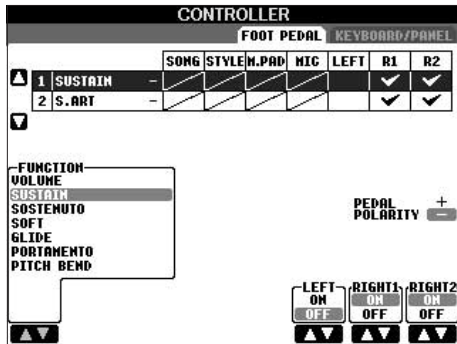
Pedali



ATTENZIONE

Accertarsi di collegare e scollegare il pedale solo quando lo strumento è spento.

Assegnazione di funzioni specifiche ai pedali



Le funzioni assegnate per default al footswitch o al foot controller collegato possono essere modificate, ad esempio per utilizzare il footswitch per avviare o arrestare il playback dello stile o per utilizzare il foot controller per produrre pitch bend.

- 1 **Richiamare il display operativo.**
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀]
FOOTPEDAL (PEDALE)
- 2 **Utilizzare i pulsanti [A]/[B] per selezionare uno dei due pedali ai quali va assegnata la funzione.**
- 3 **Utilizzare il pulsante [1 ▲ ▼] per selezionare le funzioni da assegnare al pedale specificato al punto 2.**
Di seguito sono riportati i dettagli sulle funzioni del pedale.
- 4 **Utilizzare i pulsanti [2 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per impostare i dettagli delle funzioni selezionate.**
I parametri disponibili differiscono in base alla funzione selezionata al punto 3. I dettagli sui parametri sono riportati a pagina 196.
- 5 **Verificare che la funzione desiderata sia controllabile con il pedale, premendo quest'ultimo.**

NOTA Se si utilizzano i pedali per cambiare le impostazioni di Registration Memory (pagina 138), queste impostazioni non sono valide.

Impostazione della polarità del pedale

L'attivazione o la disattivazione mediante i pedali dipendono dal tipo di pedale collegato allo strumento. Ad esempio, premendo un pedale, la funzione selezionata potrebbe attivarsi mentre, premendo un pedale di tipo o di marca diversa, la funzione potrebbe disattivarsi. Se occorre, è possibile invertire il controllo. Premere il pulsante [I] (PEDAL POLARITY) (POLARITÀ PEDALE) per cambiare la polarità.

Di seguito sono riportati i dettagli sulle funzioni del pedale. Per le funzioni indicate da "*", utilizzare solo un foot controller, non un footswitch.

Funzioni assegnabili ai pedali

VOLUME*	Consente di usare un controller a pedale per regolare il volume.
SUSTAIN	Consente di usare un pedale per controllare il sustain. Quando si preme e si tiene premuto il pedale, tutte le note suonate sulla tastiera hanno un sustain più lungo. Rilasciando il pedale si interrompe (smorza) immediatamente qualsiasi nota tenuta.
SOSTENUTO	Consente di utilizzare un pedale per controllare l'effetto Sostenuto. Se si suona una nota o un accordo sulla tastiera e si preme il pedale mentre si tiene premuta la nota, alle note suonate viene applicato il sustain fino a quando il pedale resta abbassato. Tuttavia, a tutte le note suonate successivamente, il sustain non viene applicato. Ciò consente di tenere, ad esempio, un accordo e suonare le altre note in staccato.
SOFT (pedale una corda)	Consente di usare un pedale per controllare l'effetto Soft. Premendo questo pedale si riduce il volume e cambia il timbro delle note suonate. È applicabile solo ad alcune voci appropriate.
GLIDE	Quando si preme il pedale, l'intonazione cambia. Quando si rilascia il pedale, l'intonazione torna alla normalità.
PORTAMENTO	L'effetto di portamento (un graduale glissato tra due note) può essere prodotto premendo il pedale. Il portamento si ottiene suonando le note in legato (una nota viene suonata mentre quella precedente è ancora tenuta). È inoltre possibile regolare la funzione Portamento Time (Tempo portamento) mediante il display Mixing Console (Console di missaggio) (pagina 93).
PITCH BEND*	Consente di flettere in modo ascendente o discendente il pitch delle note via pedale.
MODULATION*	Applica un effetto di vibrato alle note suonate sulla tastiera. Inoltre, è possibile aggiungere vari effetti alla voce S. Articulation (PSR-S900) (pagina 83). L'effetto diventa più marcato se si preme il foot controller. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte della tastiera sul display.
S.ARTICULATION (PSR-S900)	Se si utilizza una voce S. Articulation per la quale è stato assegnato un effetto al pedale, è possibile attivare l'effetto premendo il pedale o il footswitch. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte della tastiera sul display.
DSP VARIATION (VARIAZIONE DSP)	Inserisce/disinserisce l'effetto voce DSP VARIATION.
HARMONY/ECHO (ARMONIA/ECO)	Inserisce/disinserisce l'effetto voce HARMONY/ECHO.
VOCAL HARMONY (ARMONIA VOCALE) (PSR-S900)	Inserisce/disinserisce la funzione Vocal Harmony.
TALK (PARLATO) (PSR-S900)	Inserisce/disinserisce la funzione Talk di MIC SETTING.
SCORE PAGE+ (PAG. SUCCESSIVA PARTITURA)	Con la Song ferma, è possibile passare alla pagina successiva della partitura.
SCORE PAGE- (PAG. PRECEDENTE PARTITURA)	Con la Song ferma, è possibile passare alla pagina precedente della partitura.
LYRICS PAGE + (PAG. SUCCESSIVA TESTI)	Con la Song ferma, è possibile passare alla pagina successiva dei testi.
LYRICS PAGE- (PAG. PRECEDENTE TESTI)	Con la Song ferma, è possibile passare alla pagina precedente dei testi.
TEXT PAGE+ (PSR-S900) (PAG. SUCCESSIVA TESTO)	Consente di visualizzare la pagina di testo successiva.
TEXT PAGE- (PSR-S900) (PAG. PRECEDENTE TESTO)	Consente di tornare alla pagina di testo precedente.
SONG PLAY/PAUSE (ESECUZIONE/PAUSA SONG)	Funziona come il pulsante SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE).
STYLE START/STOP (AVVIO/ARRESTO STILE)	Funziona come il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL (CONTROLLO STILE).
TAP TEMPO (BATTITO TEMPO)	Funziona come il pulsante [TAP TEMPO].
SYNCHRO START (AVVIO SINCRONIZZAZIONE)	Funziona come il pulsante [SYNC START].

SYNCHRO STOP (ARRESTO SINCRO)	Funziona come il pulsante [SYNC STOP].
INTRO 1 – 3 (INTRODUZIONE 1 – 3)	Funziona come i pulsanti [INTRO I-III].
MAIN A – D (PRINCIPALE A – D)	Funziona come i pulsanti [MAIN VARIATION A - D] (VARIAZIONE PRINCIPALE A – D).
FILL DOWN	Esegue un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a sinistra.
FILL SELF	Esegue un fill-in.
FILL BREAK	Esegue un break.
FILL UP	Esegue un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a destra.
ENDING 1 – 3 (FINE 1 - 3)	Funziona come i pulsanti [ENDING/rit. I-III].
FADE IN/OUT	Funziona come il pulsante [FADE IN/OUT].
FINGERED/FING ON BASS (DITEGGIATURA/DITEGGIATURA SUI BASSI)	Il pedale viene utilizzato alternativamente tra i due modi Fingered e On Bass (pagina 106).
BASS HOLD (MANTIENI BASSO)	Quando il pedale è premuto, la nota di basso dell'Accompaniment Style viene tenuta anche se l'accordo cambia durante il playback dello stile. Se la diteggiatura è impostata su "AI FULL KEYBOARD" (TASTIERA COMPLETA AI), la funzione non è applicabile.
PERCUSSION (PERCUSSIONE)	Il pedale suona uno strumento a percussione selezionato con i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼]. È possibile usare la tastiera per selezionare lo strumento desiderato (percussione).
RIGHT1 ON/OFF (ATTIVA/DISATTIVA DESTRA1)	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1] (ATTIVA/DISATTIVA PARTE DESTRA 1).
RIGHT2 ON/OFF (ATTIVA/DISATTIVA DESTRA2)	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 2] (ATTIVA/DISATTIVA PARTE DESTRA 2).
LEFT ON/OFF (ATTIVA/DISATTIVA SINISTRA)	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [LEFT] (ATTIVA/DISATTIVA PARTE SINISTRA).
OTS+	Richiama il successivo One Touch Setting (Impostazione a un sol tocco).
OTS-	Richiama il precedente One Touch Setting.

NOTA Anche se sono assegnate ai pedali, le funzioni di Sostenuto e Portamento non influenzano le voci Organ Flute.

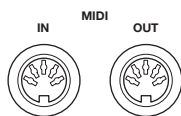
Parametri regolabili per ogni funzione

I parametri riportati di seguito corrispondono ai pulsanti [2 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] e la loro disponibilità dipende dal tipo di controllo selezionato. Ad esempio, se come tipo è selezionato SUSTAIN, sul display appaiono automaticamente "RIGHT 1", "RIGHT 2" e "LEFT".

SONG, STYLE, MIC*, M.PAD, LEFT, RIGHT1, RIGHT2	Specificano la parte (o le parti) interessate dal pedale. * Disponibile solo sul PSR-S900.
UP/DOWN (SU/GIÙ)	Quando è selezionato GLIDE o PITCH BEND, determina se il pitch change è ascendente o discendente.
RANGE (INTERVALLO)	Quando è selezionato GLIDE o PITCH BEND, determina il range del pitch change, in semitoni. Collegato all'impostazione di Mixing Console → Pitch Bend Range (pagina 93).
ON SPEED (VELOCITÀ SE ATTIVATO)	Quando è selezionato GLIDE, determina la velocità del pitch change, quando viene premuto il pedale.
OFF SPEED (VELOCITÀ SE DISATTIVATO)	Quando è selezionato GLIDE, determina la velocità del pitch change, se viene rilasciato il pedale.
KIT	Quando al pedale è assegnata la funzione PERCUSSION, qui sono riportati tutti i Drum Kit disponibili, in modo che sia possibile selezionarne uno in particolare da usare con il pedale.
PERCUSSION	Quando al pedale è assegnata la funzione PERCUSSION, sono riportati tutti i suoni del Drum Kit selezionato (nel KIT indicato in precedenza). Determina lo specifico strumento percussivo assegnato al pedale.

Collegamento di dispositivi MIDI esterni (6 Porte [MIDI])

Utilizzare le porte integrate [MIDI] e i cavi MIDI standard per collegare dispositivi MIDI esterni.

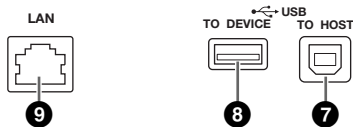


MIDI IN (INGRESSO MIDI)	Riceve messaggi MIDI da un dispositivo MIDI esterno.
MIDI OUT (USCITA MIDI)	Trasmette i messaggi MIDI generati dallo strumento.

Per una panoramica generale dell'interfaccia MIDI e di come SIA possibile usarla efficacemente, leggere le seguenti sezioni:

- Che cosa indica la sigla MIDI?.....pagina 201
- Operazioni possibili con MIDI.....pagina 203
- Impostazioni MIDI.....pagina 204

Collegamento a un computer, un dispositivo USB e Internet



Collegamento di un computer (6 [MIDI] e di porte 7 [USB TO HOST])

Collegando un computer alle porte [USB TO HOST] o [MIDI], è possibile trasferire i dati fra lo strumento e il computer via MIDI e utilizzare sofisticati programmi musicali del computer. Ricordare che è necessario installare anche un appropriato driver USB MIDI. Le istruzioni riportate di seguito spiegano come collegare e usare le porte.

NOTA

Se si utilizza un computer con interfaccia USB, è consigliabile collegare il computer e lo strumento via USB, anziché via MIDI.

NOTA

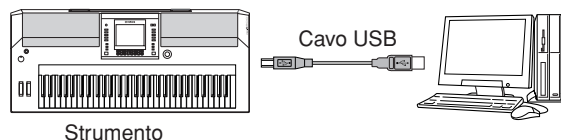
Driver

Un driver è un software che fornisce un'interfaccia di trasferimento dei dati tra il sistema operativo del computer e un dispositivo hardware collegato. È necessario installare un driver USB MIDI per collegare il computer e lo strumento. Consultare la Guida all'installazione (pagina 4).

Questa spiegazione è suddivisa in due parti, relative a due connessioni: alla porta [USB TO HOST] e alla porta [MIDI].

• Collegamento alla porta [USB TO HOST]

Quando si collega lo strumento al computer via USB, usare un cavo USB standard (con il logo USB) per collegare la porta [USB TO HOST] dello strumento alla porta USB del computer. Quindi, installare il driver USB MIDI.



NOTA

Le porte [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]

Lo strumento dispone di due diversi tipi di porte USB: [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]. È necessario non confondere le due porte e i relativi connettori dei cavi.

Fare attenzione a collegare l'attacco nella direzione corretta. Nella sezione seguente, sono riportate ulteriori spiegazioni sulla porta [USB TO DEVICE].

ATTENZIONE

Precauzioni per l'utilizzo della porta [USB TO HOST]

Per connettere un computer alla porta [USB TO HOST], osservare le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe comportare il blocco del computer e il danneggiamento o la perdita dei dati. Se il computer o lo strumento si bloccano, spegnere lo strumento e riavviare il computer.

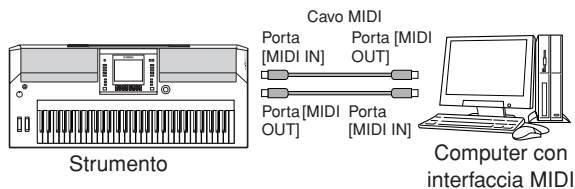
- Prima di collegare il computer alla porta [USB TO HOST], uscire da qualsiasi modo di risparmio energetico del computer (sospeso, sleep, standby) e uscire da qualsiasi applicazione aperta, infine spegnere lo strumento.
- Prima di spegnere lo strumento o di scollegare il cavo USB tra lo strumento e il computer, effettuare le seguenti operazioni.
 - Uscire da qualsiasi applicazione aperta sul computer.
 - Accertarsi che lo strumento non stia trasmettendo dati. I dati vengono trasmessi solo in risposta alla pressione delle note sulla tastiera o durante il playback di una Song.
- Se allo strumento è collegato un dispositivo USB, è necessario attendere sei secondi o più tra queste operazioni: spegnimento e riaccensione dello strumento o collegamento/scollegamento alterno del cavo USB.

NOTA

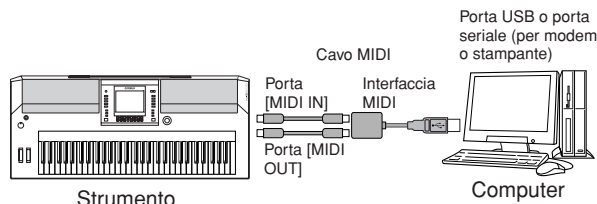
- Lo strumento inizia la trasmissione subito dopo che è stata effettuata la connessione USB.
- Utilizzando un cavo USB per collegare lo strumento al computer, eseguire il collegamento diretto senza passare attraverso un hub USB.
- Per informazioni sull'impostazione del software per sequencer, fare riferimento al manuale di istruzioni del software pertinente.

• Collegamento alle porte [MIDI]

Vi sono due modi per collegare lo strumento al computer via MIDI. Se si dispone di un'interfaccia MIDI incorporata nel computer, collegare la porta MIDI OUT del computer alla porta [MIDI IN] dello strumento e collegare la porta [MIDI OUT] dello strumento alla porta MIDI IN dell'interfaccia.



La seconda possibilità di collegamento implica un'interfaccia MIDI esterna e separata da collegare al computer via porta USB o porta seriale (porta modem o stampante). Con cavi MIDI standard, collegare la porta MIDI OUT dell'interfaccia esterna alla porta [MIDI IN] dello strumento e collegare la porta [MIDI OUT] dello strumento alla porta MIDI IN dell'interfaccia.



NOTA

Usare l'interfaccia MIDI appropriata per il proprio computer.

Collegamento di una scheda LAN USB e di un dispositivo di memorizzazione USB (3) mediante la porta [USB TO DEVICE]

Vi sono due modi di usare la porta [USB TO DEVICE].

- Collegando l'adattatore LAN USB, è possibile accedere direttamente ai siti speciali Internet per scaricare dati musicali (pagina 171).
- Collegando lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB mediante un cavo USB standard, è possibile salvare su tale dispositivo i dati creati, nonché leggere i dati presenti su di esso.

NOTA

Le porte [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]

Lo strumento dispone di due diversi tipi di porte USB: [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]. È necessario non confondere le due porte e i relativi connettori dei cavi.

Fare attenzione a collegare l'attacco nella direzione corretta.

Nella sezione seguente sono riportate ulteriori spiegazioni sulla porta [USB TO DEVICE].

Utilizzo dei dispositivi di memorizzazione USB

Questo tipo di dispositivi viene usato per collegare lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB e salvare i dati creati trasferendoli al dispositivo collegato e leggere i dati in esso contenuti. La descrizione seguente spiega come collegarli e usarli.

Prima di utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB, leggere la sezione "Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.)" a pagina 23.

- 1 **Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta [USB TO DEVICE] con un cavo USB standard.**
- 2 **Quindi, uscire dal display di selezione e tornare al display (o premere simultaneamente i pulsanti dello switch Tab [◀] e [▶] dal display di selezione). Vengono automaticamente richiamati i tab USB (USB 1, USB 2, ecc.) che consentono di salvare i file e di effettuare il playback dei dati musicali dai vari dispositivi.**

NOTA

Controllo dello spazio rimanente sul dispositivo di memorizzazione USB

Il controllo è possibile nel display visualizzato con la seguente operazione:

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA (SUPPORTO)
Selezionare il dispositivo utilizzando i pulsanti [A]/[B] in questo display e premere [F] (PROPERTY) (PROPRIETÀ).

NOTA

Anche con un computer collegato alla porta [USB TO HOST] e un dispositivo di memorizzazione USB collegato alla porta [USB TO DEVICE], non è possibile accedere a quest'ultimo dal computer attraverso lo strumento.

Formattazione di un supporto di memorizzazione USB

Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 72.

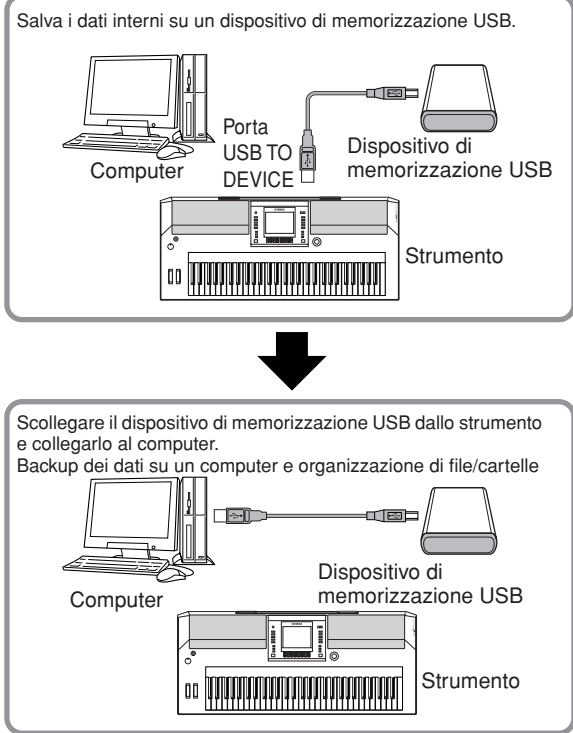
ATTENZIONE

La formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Procedere con attenzione.

Backup dei dati su un computer

■ Preparazione di una copia di backup dei dati dello strumento su computer

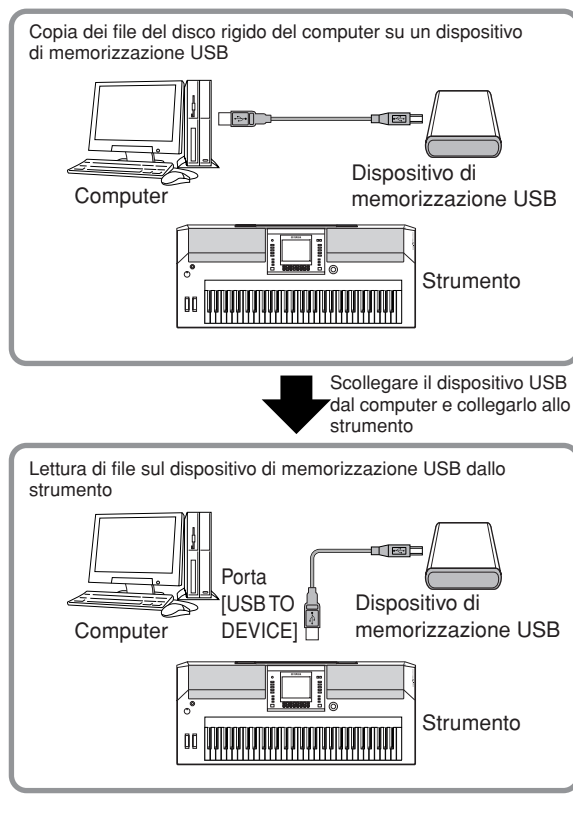
Una volta salvati i dati su un dispositivo di memorizzazione USB, è possibile copiare i dati sul disco rigido del computer, quindi archiviare e organizzare i file nel modo desiderato. È sufficiente ricollegare il dispositivo come mostrato di seguito.



Copia di file dal disco rigido di un computer a un dispositivo di memorizzazione USB

I file contenuti sul disco rigido di un computer possono essere trasferiti allo strumento copiandoli prima sui supporti di memorizzazione, quindi collegando il dispositivo di memorizzazione allo strumento.

È possibile copiare dal disco rigido del computer su un dispositivo di memorizzazione USB non solo i file creati con lo strumento, ma anche i file MIDI Standard e i file SFF di stile creati su altri dispositivi. Una volta copiati i dati, collegare il dispositivo alla porta [USB TO DEVICE] dello strumento ed effettuare il playback dei dati sullo strumento.



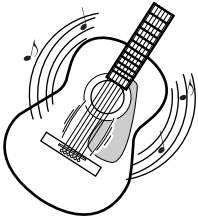
Connessione a Internet (📶 porta [LAN])

Vi sono tre modi per utilizzare la porta [LAN] per accedere a siti Web speciali su Internet, scaricare dati di Song ecc. Vedere a pagina 171 per istruzioni sulla connessione.

Che cosa indica la sigla MIDI?

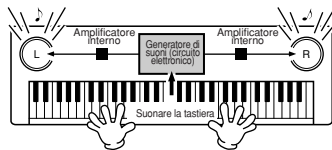
In breve, MIDI è lo standard per il trasferimento dati che consente un controllo completo fra strumenti musicali elettronici/digitali e altri dispositivi. Per avere un'idea di che cosa è in grado di fare l'interfaccia MIDI, si considerino strumenti acustici come un pianoforte e una chitarra classica. Nel pianoforte, si preme un tasto e un martelletto all'interno percuote alcune corde che producono il suono di una nota. Nella chitarra, si pizzica direttamente una corda e la nota viene emessa. Ma come fa a suonare una nota uno strumento digitale?

Nota prodotta su chitarra acustica



Se si pizzica una corda, il suono generato risuona nel corpo dello strumento.

Nota prodotta su strumento digitale



In base alle informazioni di esecuzione ricevute dalla tastiera, dagli altoparlanti viene trasmessa una nota campionata memorizzata nel generatore di suoni.

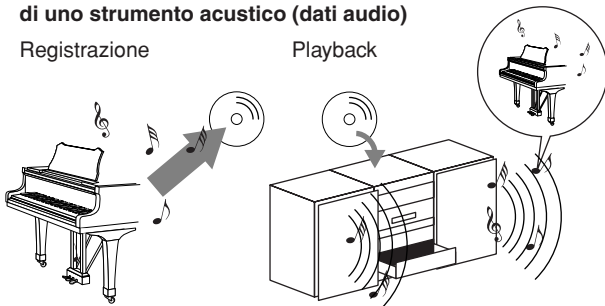
Come illustrato nella figura sopra riportata, in uno strumento elettronico la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione del generatore di suoni (circuitto elettronico) viene riprodotta in base alle informazioni ricevute dalla tastiera.

Ora, esaminiamo che cosa accade quando si esegue il playback di una registrazione. Quando si esegue il playback di un CD musicale (ad esempio la registrazione di un assolo di piano) quello che si ascolta è il suono effettivo (vibrazioni nell'aria) dello strumento acustico. Questi vengono chiamati dati audio per distinguerli dai dati MIDI.

Registrazione e playback della performance di uno strumento acustico (dati audio)

Registrazione

Playback

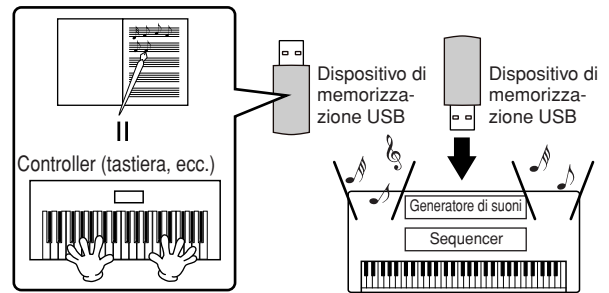


Nell'esempio sopra riportato, i suoni acustici effettivi della performance del pianista vengono catturati nella registrazione come dati audio e sono questi ad essere registrati sul CD. Quando si effettua il playback di quel CD sul proprio sistema audio, è possibile ascoltare l'effettiva performance al pianoforte. Il piano non è necessario, poiché la registrazione contiene i suoni effettivi del piano e gli altoparlanti sono in grado di riprodurli.

Registrazione e playback della performance di uno strumento digitale (dati MIDI)

Registrazione

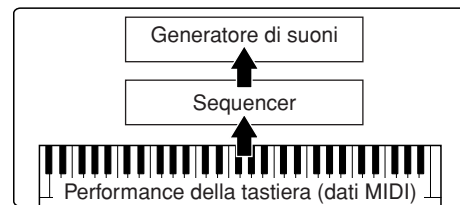
Playback



NOTA

Nel caso degli strumenti digitali, i segnali audio vengono inviati attraverso i jack di uscita (ad esempio AUX OUT) dello strumento.

Il "controller" e il "generatore di suoni" nell'illustrazione sopra riportata equivalgono al pianoforte nel nostro esempio acustico. Qui, la performance dell'esecutore sulla tastiera viene catturata come dati di Song MIDI (vedere l'illustrazione di seguito). Per registrare la performance audio su un piano acustico, occorre avere un dispositivo di registrazione speciale. Tuttavia, poiché il PSR-S900/S700 dispone di un sequencer incorporato con cui è possibile registrare i dati della performance, questo dispositivo di registrazione non è necessario. Lo strumento digitale permette, invece, di registrare e anche di eseguire il playback dei dati.



Tuttavia, è necessaria anche una fonte sonora per riprodurre l'audio che eventualmente fuoriesce dagli altoparlanti. È

il generatore di suoni dello strumento che assolve a tale funzione. La performance registrata viene riprodotta dal sequencer, eseguendo il playback dei dati di Song, utilizzando un generatore di suoni capace di produrre accuratamente vari suoni strumentali, incluso quello di un piano. Osservata da un altro punto di vista, la relazione del sequencer e del generatore di suoni è simile a quella del pianista e del pianoforte: uno suona l'altro. Poiché gli strumenti digitali gestiscono i dati di playback e i suoni effettivi in maniera indipendente, è possibile ascoltare la propria performance al piano suonata da un altro strumento, ad esempio da una chitarra o da un violino.

NOTA

Anche se si tratta di un singolo strumento musicale, il PSR-S900/S700 può essere inteso come un insieme di vari componenti elettronici: un controller, un generatore di suoni e un sequencer.

Che cosa indica la sigla MIDI?

Infine, si considerino i dati effettivi che vengono registrati e che servono come base per eseguire i suoni. Ad esempio, si supponga di suonare una semiminima di "DO" da un quarto usando il suono di pianoforte a coda sulla tastiera dello strumento. Diversamente da uno strumento acustico che emette una nota risonante nel corpo fisico dello strumento stesso, lo strumento elettronico riceve dalla tastiera informazioni come "con quale voce", "con quale tasto", "con quanta forza", "quando è stato premuto" e "quando è stato rilasciato". Ciascuna parte di queste informazioni viene poi trasformata in un valore numerico e inviata al generatore di suoni. Usando questi numeri come base, il generatore esegue la nota campionata immagazzinata.

Dati esemplificativi

Numero di voce (con quale voce)	01 (pianoforte a coda)
Numero di nota (quale tasto)	60 (Do3)
Note on (se è stato premuto) e note off (se è stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (semiminima)
Velocity (forza dell'esecuzione)	120 (forte)

Le operazioni del pannello sullo strumento, come esecuzione sulla tastiera e selezione delle voci, vengono elaborate e immagazzinate come dati MIDI. Anche gli stili dell'accompagnamento automatico e le Song sono costituiti da dati MIDI.

MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, che permette agli strumenti musicali elettronici di comunicare, inviando e ricevendo messaggi di Note (Nota), Control Change (Cambiamento controllo), Program Change (Cambiamento programma) e altri vari tipi di dati MIDI. Lo strumento può controllare dispositivi MIDI trasmettendo i dati relativi alla nota e vari tipi di dati controller. Lo strumento può essere controllato dai messaggi MIDI in arrivo che determinano automaticamente il modo operativo del generatore di suoni, selezionano i canali MIDI, le voci e gli effetti, cambiano i valori dei parametri e naturalmente suonano le voci specificate per le varie parti.

NOTA

I dati MIDI hanno i seguenti vantaggi sui dati audio:

- La quantità dei dati è molto inferiore.
- I dati possono essere modificati efficacemente e facilmente, anche fino al punto di cambiare le voci e di essere trasformati.

I messaggi MIDI possono essere divisi in due gruppi: Channel (messaggi di canale) e System (messaggi di sistema).

Messaggi Channel

Il PSR-S900/S700 è uno strumento elettronico in grado di gestire 16 canali MIDI (o 32 per la ricezione dei dati MIDI quando si utilizza la porta [USB]). Ciò vuol dire che "può suonare 16 strumenti per volta". I messaggi Channel trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ciascuno dei 16 canali.

Nome del messaggio	Operazione/impostazione pannello
Note ON/Note OFF	Messaggi generati quando si suona sulla tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto e un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui è stato suonato il tasto.
Program Change	Selezione voce (selezione bank control change - impostazione MSB/LSB)
Control Change	Volume, panpot (Mixing Console), funzionamento rotella MODULATION ecc.
Pitch Bend	Funzionamento rotella PITCH BEND

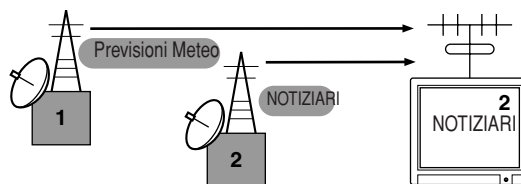
NOTA

I dati di performance di tutte le Song e gli stili vengono gestiti come dati MIDI.

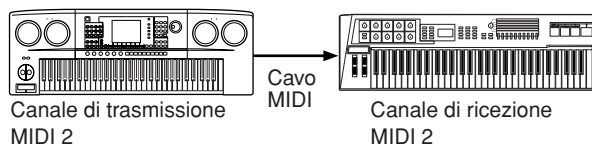
Canali MIDI

I dati di performance MIDI sono assegnati a uno dei sedici canali MIDI. Usando questi canali da 1 a 16, è possibile inviare simultaneamente su un unico cavo MIDI i dati di esecuzione per 16 parti strumentali differenti.

Pensare ai canali MIDI come ai canali TV. Ogni stazione TV trasmette i programmi della propria rete su un canale specifico. I televisori ricevono contemporaneamente i programmi di varie stazioni TV e sono gli utenti a scegliere il programma da guardare.



Il MIDI funziona secondo lo stesso principio di base. Lo strumento trasmettente invia allo strumento ricevente dati MIDI su un canale MIDI specifico (MIDI Transmit Channel) attraverso un cavo MIDI. Se il canale MIDI dello strumento ricevente (MIDI Receive Channel) corrisponde al canale di trasmissione (Transmit Channel), lo strumento ricevente suonerà secondo i dati inviati dallo strumento di trasmissione.

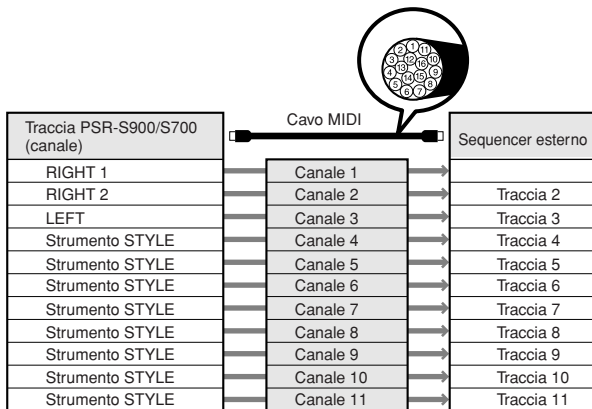


NOTA

La tastiera dello strumento e il suo generatore di suoni interno sono collegati via MIDI. → LOCAL CONTROL (CONTROLLO LOCALE) (pagina 207)

Ad esempio, possono essere trasmesse simultaneamente molte tracce (canali), compresi i dati relativi allo stile (come mostrato nella pagina seguente).

Esempio: registrazione di una performance con l'Auto Accompaniment (playback di stile) dello strumento su un sequencer esterno



Come si può osservare, per la trasmissione di dati MIDI (pagina 207), è essenziale determinare quali dati devono essere inviati su un determinato canale MIDI. Con lo strumento è possibile anche determinare come avviene il playback dei dati ricevuti (pagina 208).

Messaggi System

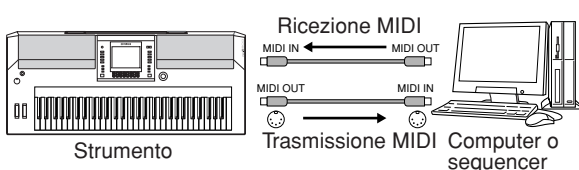
Questi dati vengono usati in comune dall'intero sistema MIDI. I messaggi System includono i messaggi Exclusive che trasmettono dati esclusivi di ogni produttore di strumenti e quelli Realtime che controllano il dispositivo MIDI.

Nome del messaggio	Operazione/impostazione pannello
Messaggi System Exclusive	Impostazioni di effetti (Mixing Console), ecc.
Messaggi Realtime	Impostazione clock, operazione di avvio/arresto

I messaggi trasmessi/ricevuti dall'unità PSR-S900/S700 sono riportati nel formato dati MIDI e nel MIDI Implementation Chart (Prospetto di Implementazione MIDI) nel Data List (Elenco dati). Il Data List è disponibile sul sito Web Yamaha (vedere a pagina 5).

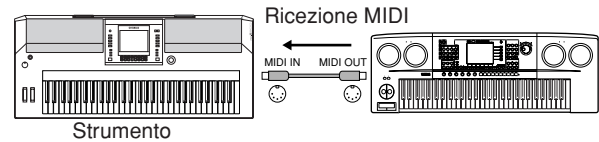
Operazioni possibili con l'interfaccia MIDI

■ Registrare i dati di performance (canali 1 - 16) utilizzando le caratteristiche di accompagnamento automatico su un sequencer esterno (o un computer con software sequencer). Dopo la registrazione, modificare i dati con il sequencer, quindi eseguirne il playback sullo strumento.



Per utilizzare lo strumento come un generatore di suoni multitimbrico XG compatibile, impostare la parte di ricezione per i canali MIDI da 1 a 16 su "SONG", in MIDI/USB 1 di MIDI Receive (pagina 208).

■ Controllo da una tastiera MIDI esterna



Compatibilità dei dati MIDI

Questa sezione fornisce informazioni di base sulla compatibilità dei dati, vale a dire se altri dispositivi MIDI siano in grado di effettuare il playback dei dati registrati dal PSR-S900/S700 e se il PSR-S900/S700 sia in grado di effettuare il playback dei dati delle Song disponibili in commercio o di quelli creati per altri strumenti o su computer. A seconda dell'unità MIDI e delle caratteristiche dei dati, il relativo playback può avvenire senza problemi o richiedere alcune particolari operazioni preliminari. Per eventuali problemi durante il playback dei dati, fare riferimento alle informazioni riportate di seguito.

Sequence Format (Formato sequenza)

I vari sistemi che registrano i dati di Song vengono definiti "sequence format" o formati della sequenza.

Il playback è possibile solo se il formato di sequenza della Song corrisponde a quello del dispositivo MIDI. Il PSR-S900/S700 è compatibile con i formati indicati di seguito.

● **SMF (Standard MIDI File)**

Si tratta del formato di sequenza più comune. Normalmente gli Standard MIDI File sono disponibili in uno dei seguenti due formati: Formato 0 o Formato 1. Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il Formato 0 e la maggior parte del software disponibile in commercio è registrato nel Formato 0.

- Il PSR-S900/S700 è compatibile sia con il Formato 0 che con il Formato 1.
- I dati delle Song registrate sul PSR-S900/S700 vengono automaticamente salvati in formato SMF 0.

● **ESEQ**

Questo formato di sequenza è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, compresi gli strumenti della serie PSR-S900/S700. È un formato comunemente usato per molto software Yamaha.

- Il PSR-S900/S700 è compatibile con il formato ESEQ.

● **XF**

Il formato XF Yamaha enfatizza i vantaggi del formato SMF (Standard MIDI File) con una maggiore funzionalità e con una potenziale espandibilità per il futuro. Con il PSR-S900/S700 è possibile visualizzare i testi se viene eseguito un file XF che ne contiene i dati. SMF è il formato più comune usato per i file delle sequenze MIDI. Il PSR-S900/S700 è compatibile con i formati SMF 0 e 1 e registra dati di "Song" utilizzando il formato SMF 0.

● **Style File**

Il formato SFF (Style File Format) unisce in un unico formato tutto il know-how Yamaha sull'accompagnamento automatico.

Uso dello strumento con altri dispositivi

Voice Allocation Format (formato di assegnazione delle voci)

Con il MIDI, le voci vengono assegnate a numeri specifici, chiamati "program number" o numeri di programma. La numerazione standard (ordine di allocazione voci) è detta "voice allocation format".

Se il formato di allocazione delle voci utilizzato nei dati della Song non corrisponde a quello del dispositivo MIDI utilizzato per il playback, può avvenire che le voci non vengano riprodotte correttamente. Il PSR-S900/S700 è compatibile con i formati indicati di seguito.

NOTA

Anche se i dispositivi e i dati utilizzati soddisfano tutte le condizioni indicate, è possibile che i dati non siano comunque del tutto compatibili, a seconda delle specifiche dei dispositivi e di particolari metodi di registrazione dei dati.

● **GM System Level 1**

Si tratta di uno dei formati più comuni di assegnazione delle voci.

Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il formato GM System Level 1, in quanto è il software più diffuso in commercio.

● **GM System Level 2**

"GM System Level 2" è uno standard di specifiche che migliora il sistema "GM System Level 1" originale e assicura una maggiore compatibilità dei dati di Song. Tale formato mette a disposizione una maggiore polifonia, una più ampia selezione di voci e di parametri di voci e l'elaborazione di effetti incorporata.

● **XG**

XG è il più significativo miglioramento del formato GM System Level 1, ed è stato sviluppato dalla Yamaha allo scopo di offrire più voci e variazioni, nonché un maggiore controllo espressivo sulle voci e sugli effetti e di assicurare la compatibilità dei dati futuri.

I dati delle Song registrate sul PSR-S900/S700 utilizzando voci della categoria XG sono compatibili con il formato XG.

● **DOC (Disk Orchestra Collection)**

Questo formato di assegnazione delle voci è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, compresi strumenti della serie PSR-S900/S700.

● **GS**

Il formato GS è stato sviluppato da Roland Corporation. Paragonabile all'XG Yamaha, il sistema GS rappresenta un notevole miglioramento del formato GM, capace in particolare di mettere a disposizione più voci e Drum Kit con relative variazioni, nonché un controllo espressivo superiore sulle voci e sugli effetti.

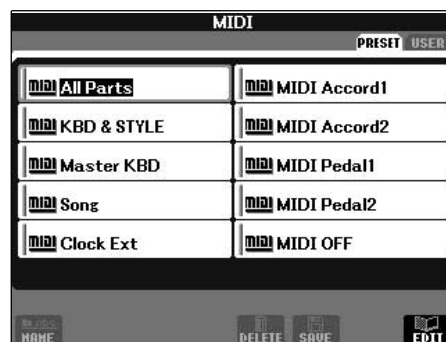
Impostazioni MIDI

In questa sezione viene illustrato come è possibile effettuare le impostazioni MIDI per lo strumento. Il PSR-S900/S700 prevede dieci modelli predefiniti che consentono di riconfigurare istantaneamente e facilmente lo strumento per adattarlo a una particolare applicazione MIDI o a un dispositivo esterno. Inoltre, è possibile modificare questi modelli e salvare fino a dieci modelli originali nel display USER (UTENTE). È possibile quindi salvare tutti i modelli originali come singolo file sui dispositivi di memorizzazione USB, nel display di selezione MIDI SETUP, richiamato premendo [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET(RIPRISTINO SISTEMA).

Funzionamento di base

- 1 **Richiamare il display operativo di selezione del modello MIDI.**

Function → [I] MIDI



- 2 **Per utilizzare i modelli pre-programmati o per modificarli**

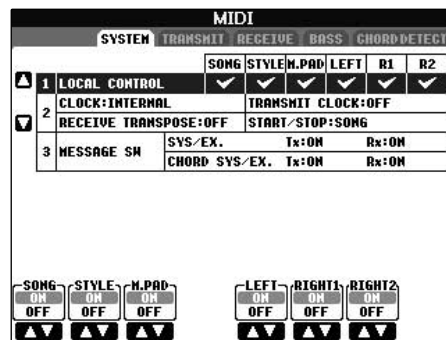
Premere il pulsante TAB [◀] per selezionare il display PRESET. Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un modello MIDI.

Per utilizzare i modelli già salvati nel display USER o per modificarli

Premere il pulsante TAB [▶] per selezionare il display USER. Premere uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un modello MIDI.

- 3 **Per modificare un modello, premere il pulsante [8 ▼] (EDIT) per richiamare il display MIDI per effettuare la modifica.**

Sono visualizzate le impostazioni dei singoli parametri relativi al modello selezionato. Qui è possibile modificare ogni parametro.



- 4** Utilizzare i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare il display per la relativa impostazione.

Display SYSTEM (SISTEMA)	Impostazioni di sistema MIDI (pagina 207)
Display TRANSMIT (TRASMISSIONE)	Impostazioni di trasmissione MIDI (pagina 207)
Display RECEIVE (RICEZIONE)	Impostazioni di ricezione MIDI (pagina 208)
Display BASS (BASSI)	Impostazioni per la nota di basso dell'accordo per il playback dello stile tramite i dati di ricezione MIDI (pagina 209)
Display CHORD DETECT (RILEVAMENTO ACCORDO)	Impostazioni per il tipo di accordo per il playback dello stile tramite i dati di ricezione MIDI (pagina 209)

- 5** Al termine della modifica, premere il pulsante [EXIT] per tornare al display di selezione del modello MIDI (PRESET o USER).
- 6** Selezionare il display del tab USER per salvare i dati, utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶] (pagina 73).

Modelli MIDI preprogrammati

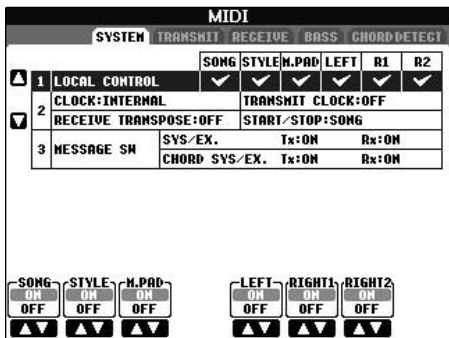


Nome modello	Descrizione
All Parts (Tutte le parti)	Trasmette tutte le parti incluse quelle della tastiera (RIGHT1, 2 e LEFT) ad eccezione delle parti di Song.
KBD & STYLE (TASTIERA E STILE)	In sostanza è come "All Parts" ad eccezione del modo di gestire le parti della tastiera. Le parti della mano destra sono gestite come "UPPER" (SUPERIORE) al posto di RIGHT 1 e 2 mentre la parte della mano sinistra viene gestita come "LOWER" (INFERIORE).
Master KBD (TASTIERA PRINCIPALE)	In questa impostazione, lo strumento funziona come tastiera "master" (principale), suonando e controllando uno o più generatori o altri dispositivi (come un computer/sequencer) collegati.
Song	Tutti i canali di trasmissione sono impostati per corrispondere ai canali di Song 1 - 16. Viene usata per suonare i dati di Song con un generatore di suoni esterno e per registrare i dati di Song su un sequencer esterno.
Clock Ext (Clock esterno)	Il playback (Song o stile) si sincronizza con un clock MIDI esterno anziché con il clock interno dello strumento. Questo modello dovrebbe essere usato quando si desidera impostare il tempo sul dispositivo MIDI collegato allo strumento.
MIDI Accord 1	Le fisarmoniche MIDI consentono di trasmettere dati MIDI e di suonare generatori di suoni collegati, dalla tastiera e dai pulsanti dei bassi della fisarmonica stessa. Questo modello consente di suonare le melodie dalla tastiera e di controllare il playback dello stile sullo strumento con i pulsanti della mano sinistra.
MIDI Accord 2	In pratica è come per "MIDI Accord1" riportato sopra, salvo il fatto che le note di accordi/bassi suonate con la mano sinistra sulla fisarmonica MIDI vengono riconosciute anche come eventi di note MIDI.
MIDI Pedal 1 (Pedale 1 MIDI)	Le pedaliera MIDI consentono di suonare generatori di suoni collegati usando i piedi (utile per suonare parti monofoniche di basso). Questo modello consente di suonare/controllare la tonica dell'accordo nel playback dello stile con una pedaliera MIDI.
MIDI Pedal 2 (Pedale 2 MIDI)	Questo modello consente di suonare la parte del basso per il playback dello stile, usando una pedaliera MIDI.
MIDI OFF (MIDI DISATTIVATO)	Non vengono ricevuti o inviati segnali MIDI.

Display SYSTEM

Impostazioni di sistema MIDI

Le spiegazioni qui indicate si applicano al display SYSTEM da richiamare al punto 4 della sezione "Funzionamento di base" a pagina 204.



LOCAL CONTROL

Attiva/disattiva Local Control per ogni parte. Se Local Control è impostato su "ON", la tastiera dello strumento controlla il generatore di suoni interno (local), consentendo di utilizzare le voci direttamente dalla tastiera. Se Local Control è su "OFF", la tastiera e i controller vengono scollegati internamente dal generatore di suoni dello strumento e, suonando la tastiera o usando i controller, non viene prodotto alcun suono. Ciò consente, ad esempio, di utilizzare un sequencer MIDI esterno per suonare le voci interne dello strumento e di utilizzare la tastiera per registrare le note sul sequencer esterno e/o utilizzare un generatore di suoni esterno.

Impostazione clock ecc.

CLOCK

Determina se lo strumento è controllato dal proprio clock o dal segnale MIDI ricevuto dal dispositivo esterno. INTERNAL (INTERNO) è l'impostazione normale di clock quando lo strumento viene usato da solo o come tastiera principale per controllare dispositivi esterni. Se si utilizza lo strumento in abbinamento a un sequencer esterno, computer MIDI o altre unità MIDI e si desidera sincronizzarlo con queste apparecchiature, regolare il parametro Clock sull'impostazione appropriata: MIDI, USB 1 o USB 2. In questo caso, accertarsi che il dispositivo esterno sia collegato correttamente (alla porta MIDI IN dello strumento) e che trasmetta correttamente un segnale di clock MIDI. Quando è impostato per essere controllato da un dispositivo esterno (MIDI, USB 1 o USB 2), il tempo è indicato come "Ext." sul display Main.

TRANSMIT CLOCK (CLOCK DI TRASMISSIONE)

Inserisce/disinserisce la trasmissione di clock MIDI (F8). Se è su OFF, non vengono trasmessi dati di clock MIDI o Start/Stop anche se viene eseguito il playback di Song o di uno stile.

RECEIVE TRANPOSE (TRASPOSIZIONE RICEZIONE)

Determina se applicare un'impostazione di trasposizione (pagina 61) agli eventi di nota ricevuti dallo strumento via MIDI.

START/STOP

Determina se i messaggi FA (start) e FC (stop) influenzano il playback di Song o stile.

MESSAGE SW (SW MESSAGGI)

SYS/EX.

L'impostazione "Tx" abilita/disabilita la trasmissione di messaggi MIDI System Exclusive. "Rx" abilita/disabilita la ricezione MIDI e il riconoscimento di messaggi MIDI System Exclusive generati da dispositivi esterni.

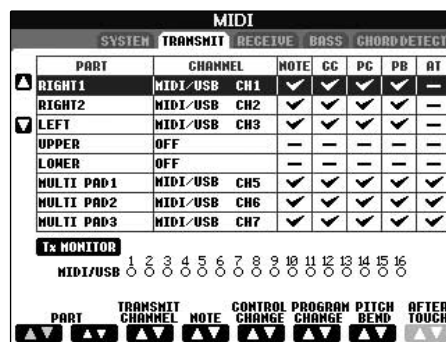
CHORD SYS/EX.

L'impostazione "Tx" abilita/disabilita la trasmissione di messaggi e dati MIDI esclusivi dell'accordo (rilevazione accordi, tonica e tipo). L'impostazione "Rx" attiva o disattiva la ricezione e il riconoscimento di messaggi MIDI esclusivi dell'accordo generati da unità esterne.

Display TRANSMIT

Impostazioni di trasmissione MIDI

Le spiegazioni riportate si applicano al display TRANSMIT da richiamare al punto 4 della sezione "Funzionamento di base" a pagina 204. Determinano quali parti verranno inviate come dati MIDI e su quale canale MIDI verranno inviati i dati.



Operazione

Selezionare la parte da trasmettere e il canale attraverso il quale la parte sarà trasmessa. È possibile anche determinare il tipo di dati da trasmettere.

Ad eccezione delle due parti indicate di seguito, la configurazione delle parti è uguale a quelle già spiegate altrove in questo manuale.

UPPER (SUPERIORE)

La parte della tastiera suonata sul lato destro a partire dal punto di splittaggio per le voci (RIGHT1 e/o 2).

LOWER (INFERIORE)

La parte della tastiera suonata sul lato sinistro a partire dal punto di splittaggio per le voci. Tale parte non è influenzata dallo stato di attivazione o disattivazione del pulsante [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO).

Uso dello strumento con altri dispositivi

● Tx MONITOR (MONITORAGGIO TRASMISSIONE)

I puntini corrispondenti a ciascuno dei canali (1 – 16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono trasmessi sul relativo canale.

NOTE

Quando allo stesso canale di trasmissione sono assegnate parti diverse

Se lo stesso canale di trasmissione è assegnato a più parti diverse, i messaggi MIDI trasmessi vengono miscelati in un singolo canale, ma ne potrebbero risultare suoni strani e imprevisi o problemi all'unità MIDI collegata.

NOTE

Le Song protette

Le Song protette in scrittura non possono essere trasmesse anche se i corretti canali 1 - 16 sono predisposti per la trasmissione.

■ Messaggi MIDI che possono essere trasmessi o ricevuti (riconosciuti)

I seguenti messaggi MIDI possono essere impostati nel display TRANSMIT/RECEIVE.

- Note (eventi di note)pagina 168
- CC (CONTROL CHANGE)pagina 168
- PC (PROGRAM CHANGE).....pagina 168
- PB (Pitch Bend).....pagina 168
- AT (Aftersustain).....pagina 168

Display RECEIVE

Impostazioni di ricezione MIDI

MIDI										
		SYSTEM	TRANSMT	RECEIVE	BASS	CHORD DETECT				
CHANNEL	PART	NOTE	CC	PC	PB	AT				
▲	MIDI/USB 1 CH1	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MIDI/USB 1 CH2	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
▼	MIDI/USB 1 CH3	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MIDI/USB 1 CH4	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MIDI/USB 1 CH5	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MIDI/USB 1 CH6	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MIDI/USB 1 CH7	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MIDI/USB 1 CH8	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Rx MONITOR																
MIDI/USB1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

CHANNEL	PART	NOTE	CONTROL CHANGE	PROGRAM CHANGE	PITCH BEND	AFTER TOUCH
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲

Le spiegazioni riportate si applicano al display RECEIVE da richiamare al punto 4 della sezione "Funzionamento di base" a pagina 204. Queste impostazioni determinano la parte che riceve i dati MIDI e i canali su cui tali dati vengono ricevuti.

Operazione

Selezionare la parte da ricevere e il canale attraverso il quale la parte sarà ricevuta. È possibile anche determinare il tipo di dati da ricevere.

- L'unità PSR-S900/S700 può ricevere i messaggi MIDI su 32 canali (16 canali x 2 porte) tramite connessione USB.
- Ad eccezione delle due parti indicate di seguito, la configurazione delle parti è uguale a quelle già spiegate altrove in questo manuale.

● **KEYBOARD (TASTIERA)**

I messaggi di nota ricevuti controllano l'esecuzione sulla tastiera dello strumento.

● **EXTRA PART 1-5 (PARTI EXTRA 1-5)**

Vi sono cinque parti riservate appositamente per la ricezione e l'esecuzione di dati MIDI. Normalmente tali parti non vengono usate dallo strumento. È possibile utilizzare il PSR-S900/S700 come un generatore di suoni multitimbrico a 32 canali che utilizza queste cinque parti in aggiunta alle parti generali (tranne il suono del microfono).

● **Rx MONITOR**

I puntini corrispondenti a ciascuno dei canali (1 - 16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono ricevuti sul relativo canale.

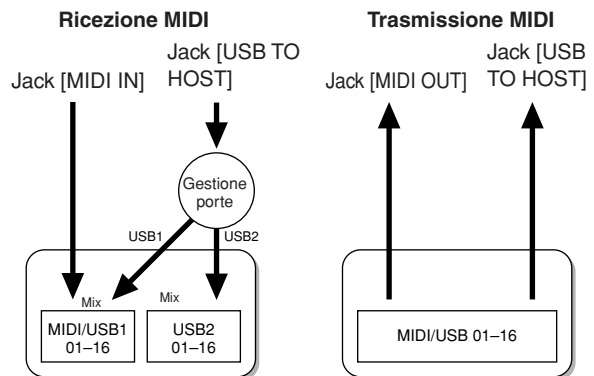
NOTE

Parameter Lock (Blocco parametri)

È possibile "bloccare" parametri specifici (ad esempio effetto, punto di splittaggio, ecc.) per renderli selezionabili solo tramite i controlli del pannello (pagina 137).

■ Trasmissione/ricezione MIDI dalla porta USB e dalle porte MIDI

Il rapporto fra le porte [MIDI] e la porta [USB] utilizzabili per trasmettere/ricevere su 32 canali (16 canali x 2 porte) i messaggi MIDI è il seguente:



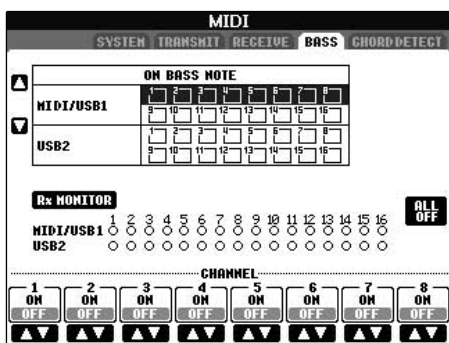
Uso dello strumento con altri dispositivi

Display BASS

Impostazione della nota di basso per il playback di stile tramite ricezione MIDI

Le spiegazioni riportate si applicano al display BASS da richiamare al punto 4 della sezione "Funzionamento di base" a pagina 204.

Queste impostazioni consentono di determinare la nota di basso per il playback dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti via MIDI. I messaggi di note on/off ricevuti sul canale o sui canali impostati su "ON" sono riconosciuti come nota di basso dell'accordo del playback dello stile. La nota di basso verrà rilevata a prescindere dall'impostazione di [ACMP] o del punto di splittaggio. Se più canali sono simultaneamente impostati su "ON", la nota di basso viene rilevata dall'insieme dei dati MIDI ricevuti sui canali.



Operazione

Selezionare il canale e impostare "ON/OFF" per quel canale. Per mettere su OFF tutti i canali, usare la voce All OFF.

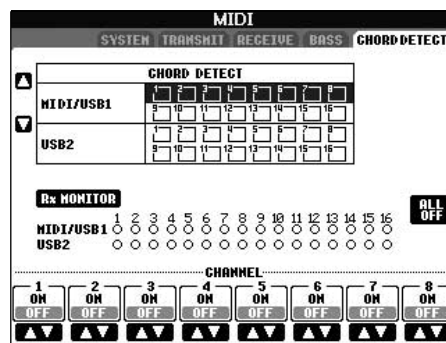
Display CHORD DETECT

Impostazione del tipo di accordo per il playback dello stile tramite ricezione MIDI

Le spiegazioni riportate si applicano al display CHORD DETECT da richiamare al punto 4 della sezione "Funzionamento di base" a pagina 204.

Queste impostazioni consentono di determinare il tipo di accordo per il playback dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti via MIDI. I messaggi di note on/off ricevuti sul canale o sui canali impostati su "ON" sono riconosciuti come le note dell'accordo del playback dello stile. Gli accordi da rilevare dipendono dal tipo di diteggiatura selezionato. Il tipo di accordo verrà rilevato a prescindere dall'impostazione di [ACMP] o del punto di splittaggio. Se più canali sono impostati simultaneamente su "ON", il tipo dell'accordo viene rilevato dai dati MIDI mixati, ricevuti sui canali.

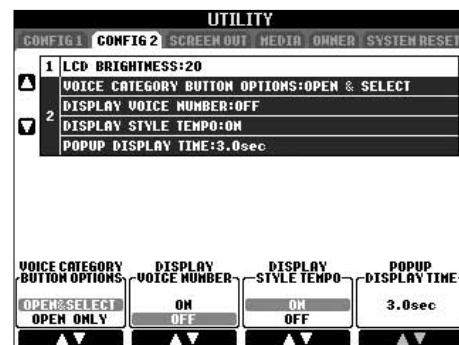
La procedura operativa è la stessa del display BASS.



Visualizzazione del numero di program change della voce

Determina se il banco e il numero della voce vengono visualizzati o meno nel display di selezione delle voci. Ciò è utile per controllare quali valori MSB/LSB di selezione del banco e quale numero di program change è necessario specificare quando si seleziona una Voce da un dispositivo MIDI esterno.

È possibile impostarlo nel display richiamato dalle seguenti operazioni: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] CONFIG 2. Impostare il menu DISPLAY VOICE NUMBER su ON o OFF.



NOTA

- I numeri qui visualizzati partono da "1". Di conseguenza i numeri di program change MIDI effettivi sono scalati di un'unità, per cui quel sistema di numerazione parte da "0".
- Per le voci GS, questa caratteristica non è disponibile (non sono visualizzati i numeri di program change).

In generale

Lo strumento non si accende.

- Inserire saldamente la spina femmina nella presa a vaschetta dello strumento e la spina maschio in una presa CA appropriata.

Quando si accende o si spegne lo strumento si sente un "click" o un "pop".

- Nello strumento viene immessa corrente elettrica. Questo fatto è normale.

Si sente rumore dagli altoparlanti dello strumento.

- L'impiego di un cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può produrre interferenze. Spegnerlo il cellulare oppure usarlo lontano dallo strumento.

Le lettere sono difficili da leggere, perché il display è troppo brillante o troppo scuro.

- Utilizzare la manopola [LCD CONTRAST] (CONTRASTO LCD) per regolare la visibilità ottimale.
- Regolare la luminosità del display (pagina 20).

Il volume è troppo basso o non si sente alcun suono.

- Il Master Volume (Volume principale) potrebbe essere troppo basso: regolarne il livello con il dial [MASTER VOLUME].
- Tutte le parti della tastiera sono su off. Utilizzare il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] per attivarle.
- Il volume delle singole parti è troppo basso. Aumentarlo nel display BALANCE (BILANCIAMENTO) (pagina 41).
- Accertarsi che il canale desiderato sia impostato su ON (pagina 108).
- Le cuffie sono collegate, e quindi disabilitano l'uscita degli altoparlanti. Scollegare le cuffie.
- Il pulsante [FADE IN/OUT] è inserito ed esclude il suono. Premere il pulsante per disattivare la funzione.
- La funzione Local Control (Controllo locale) deve essere su ON (pagina 207).

Non vengono suonate tutte le note simultaneamente.

- Probabilmente è stata superata la polifonia massima (pagina 215) dello strumento. Se viene superata la polifonia massima, le prime note premute non vengono riprodotte, lasciando suonare solo le ultime note premute.

Il volume della tastiera è basso confrontato con quello del playback di Song/Style.

- Il volume delle parti della tastiera forse è troppo basso. Aumentarlo nel display BALANCE (BILANCIAMENTO) (pagina 41).

I tasti non suonano con il pitch corretto.

- Accertarsi che la funzione Performance Assistant (Performance assistita) sia disattivata nel display operativo (pagina 44).

Alcune note suonano con intonazione errata.

Probabilmente il parametro Scale è stato impostato su qualcosa di diverso da "Equal", cambiando il sistema di accordatura della tastiera. Accertarsi di selezionare "Equal" come Scale, nella pagina Scale Tune (pagina 87).

– Vi è una lieve differenza nella qualità del suono fra le note suonate sulla tastiera.

– Alcune voci hanno un suono "looping" (ciclico).

– Con le note più acute si sente rumore o vibrato, a seconda della voce.

- Ciò è normale e dipende dal sistema di campionamento dello strumento.

Alcune voci saltano di un'ottava quando vengono suonate nei registri più alti o più bassi.

- Questo fatto è normale. Alcune voci hanno un limite di intonazione che, quando raggiunto, causa questo tipo di pitch shift (salto di intonazione).

Il display Main (Principale) non viene visualizzato, neppure all'accensione.

- Può capitare se allo strumento è collegato un dispositivo di memorizzazione USB. Talvolta l'installazione di questi dispositivi causa un lungo intervallo fra l'accensione e la comparsa del display Main. Per evitarlo, accendere lo strumento dopo aver scollegato il dispositivo.

File/Cartelle

Alcuni caratteri del file o della cartella appaiono confusi.

- Sono state cambiate le impostazioni della lingua. Impostare quella appropriata per il nome di file/cartella (pagina 19).

Non viene visualizzato un file esistente.

- L'estensione del file (.MID ecc.) è stata cambiata o eliminata. Rinominare manualmente il file, aggiungendo l'estensione appropriata su un computer.

I dati contenuti nel dispositivo di memorizzazione USB non vengono visualizzati sullo strumento.

- I file di dati con oltre 50 caratteri non possono essere gestiti dallo strumento. Rinominare il file, riducendo il numero di caratteri a 50 o meno.

Demo

Come bloccare la demo?

- Premere il pulsante [EXIT] (ESCI).

Voice

La voce selezionata dal display Voice Selection (Selezione voce) non è udibile.

- Controllare che la parte selezionata sia attiva (pagina 84).
- Per selezionare la voce per il range riservato alla mano destra, premere il pulsante PART SELECT [RIGHT 1] (SELEZIONE PARTE DESTRA 1). Per la voce da sovrapporre, premere il pulsante PART SELECT [RIGHT 2]. Per selezionare quella per il range riservato alla mano sinistra, premere il pulsante PART SELECT [LEFT] (SELEZIONE PARTE SINISTRA).

Il suono appare strano o diverso dalle aspettative quando dal Mixer si cambia una voce del ritmo (drum kit, ecc.) dello Style o della Song.

- Cambiando le voci ritmo/percussioni (drum kit, ecc.) dello stile e della Song dal parametro VOICE, vengono resettate le impostazioni dettagliate relative alla voce drum, e in qualche caso potrebbe non essere possibile riottenere il suono originale. Nel caso di playback della Song, è possibile ripristinare il suono originale ritornando all'inizio della Song e facendo ripartire il playback da quel punto. Nel caso di playback dello Style, è possibile ripristinare il suono originale rileszionando lo stesso stile.

Non si riesce ad applicare il Tremolo/Trill alle voci Organ Flute.

- È normale; Tremolo e Trill nel display Harmony/Echo (Armonia/Eco) non sono operativi per le voci Organ Flute.

La funzione Harmony non è operativa.

- Harmony non può essere usata con i modi di diteggiatura Full Keyboard o AI Full Keyboard. Selezionare un modo appropriato, che la consenta (pagina 107).

Quando una voce viene cambiata, l'effetto selezionato precedentemente viene cambiato.

- Ogni voce possiede propri valori preset più adatti che sono richiamati automaticamente quando si attivano i relativi parametri Voice Set (pagina 105).

La voce produce eccessivo rumore

- Alcune voci possono produrre rumore, secondo le regolazioni Harmonic Content (Contenuto armonia) e/o Brightness (Brillantezza) effettuate sulla pagina FILTER (FILTRO) del display Mixing Console (Console di missaggio) (pagina 93).

Il suono è distorto.

- Il volume probabilmente è troppo alto. Accertarsi che siano appropriate tutte le regolazioni di volume.
- La causa potrebbe essere dovuta agli effetti. Provare a eliminare gli effetti non necessari, specialmente quelli di distorsione (pagina 95).
- Regolare il suono mediante i pulsanti [8 ▲ ▼] (TOTAL GAIN ADJ.) (REGOLAZIONE GUADANO TOTALE) dal display al punto 6 della sezione "Modifica e salvataggio dell'EQ selezionato" (pagina 98), qualora si stia utilizzando l'EQ master.

- Alcune impostazioni di risonanza del filtro nel display VOICE SET (pagina 101) possono causare un suono distorto. Se necessario, modificarle.
- Si può verificare rumore in base alle impostazioni del display Filter della Mixing Console. Regolare il contenuto armonico o i controlli Brightness nel display Filter (pagina 93).

Il suono non cambia quando si sostituiscono le voci con la funzione Auto Revoice (Riassegnazione automatica voci).

- A seconda dei dati della Song, vi sono casi in cui Song Auto Revoice non ha effetto, anche sostituendo le voci.

Il suono della voce non cambia anche se la si modifica.

- Ricordare che le regolazioni apportate ai parametri potrebbero non determinare cambiamenti avvertibili nel suono in corso, e ciò dipende dalle impostazioni originali della voce.

Le voci diverse da quelle nel display Preset non possono essere selezionate per la registrazione per passi (Step recording).

- Questo fatto è normale.

Style

Il playback dello stile non parte.

- Premere il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] (AVVIO/ARRESTO CONTROLLO STILE).
- MIDI Clock potrebbe essere stato impostato su "EXTERNAL" (ESTERNO). Accertarsi che tale parametro sia impostato su "INTERNAL" (INTERNO) (pagina 207).

Suona solo il canale del ritmo.

- Accertarsi che la funzione Auto Accompaniment sia attivata; premere il pulsante [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO).
- Forse si stanno suonando tasti a destra del punto di splittaggio. Suonare i tasti nella sezione della tastiera riservata alla produzione degli accordi.

Gli stili non sono selezionabili.

- Se la dimensione dei dati di stile è grande (circa 120 KB o superiore), lo stile non è selezionabile perché la loro dimensione supera la capacità di lettura dello strumento.

L'accordo non viene riconosciuto o prodotto con la funzione Auto Accompaniment.

- Forse non si stanno suonando i tasti giusti che formano l'accordo. Consultare la sezione "Tipi di accordi riconosciuti nel Modo Fingered" del Data List (Elenco dati) separato. Il Data List è disponibile sul sito Web Yamaha (cedere a pagina 5).
- Forse si stanno suonando i tasti relativi a un modo di diteggiatura differente da quella impostata. Controllare il modo operativo dell'accompagnamento e suonare i tasti conformemente al modo selezionato (pagina 107).

Synchro Stop (Arresto sincronizzazione) non è attivabile.

- Synchro Stop non è attivabile se la diteggiatura è predisposta per "Full Keyboard" o "AI Full Keyboard", oppure quando il pulsante [ACMP] è su off. Il modo fingering deve essere diverso da "Full Keyboard" o "AI Full Keyboard" e il pulsante [ACMP] deve essere impostato su ON.

Gli accordi dell'Auto Accompaniment sono riconosciuti a prescindere dal punto di splittaggio o dall'area della tastiera in cui vengono suonati.

- È normale se il modo di diteggiatura è impostato su "Full Keyboard" o "AI Full Keyboard". Se è selezionato uno di questi modi, gli accordi vengono riconosciuti su tutta l'estensione della tastiera, indipendentemente dal punto di splittaggio. Se si desidera, selezionare un modo di diteggiatura differente (pagina 107).

Quando si esegue il playback di uno stile e se ne seleziona un altro, quest'ultimo non suona al Tempo giusto.

- È possibile scegliere se richiamare automaticamente o meno il tempo adeguato utilizzando il parametro TEMPO della funzione STYLE CHANGE BEHAVIOR. (FUNZIONAMENTO MODIFICA STILE)

Iniziando una Song durante il playback di uno stile si arresta il playback di quest'ultimo.

Il playback della Song ha priorità. I due modi indicati sotto permettono di eseguire il playback simultaneo di uno stile e di una Song.

- Impostare la Song in modalità standby di Synchro Start, quindi avviare lo stile.
- Avviare il playback dello stile dopo avere avviato quello della Song.

Il bilanciamento di livello delle varie Parti è errato o si producono suoni inaspettati quando si seleziona uno stile o una voce dopo aver selezionato una Song.

- Il bilanciamento di livello delle Parti può cambiare e possono essere prodotti suoni inaspettati per gli effetti applicati singolarmente alle parti.

Non è visualizzata l'impostazione "Off" per il parametro Play Type (Tipo playback) nella funzione Assembly di Style Creator.

- La sezione selezionata è impostata su record enable (Attiva registrazione). Uscire dalla condizione di registrazione premendo il pulsante appropriato [1 ▼]-[8 ▼] nel display di registrazione del canale (pulsante TAB [◀] → tab BASIC → [F] REC CH).

I canali BASS-PHR2 non possono essere modificati in Channel Edit (Modifica canale).

- È normale; i canali BASS-PHR2 degli Style Preset non sono modificabili.

Registration memory (Memoria di registrazione)

Song/Style registrati nella memoria di registrazione non vengono richiamati.

- Se Song/Style registrati sono contenuti su un dispositivo di memorizzazione USB e questo non è collegato allo strumento, Song/Style non sono richiamabili. Collegare il dispositivo di memorizzazione USB appropriato contenente i dati di Song/Style.

Sul display Registration Sequence (Sequenza di registrazione) non è visualizzato l'ordine di richiamo delle impostazioni di Registration Memory.

- Il Bank con la registrazione non è stato selezionato. Selezionare il Bank appropriato (pagina 136).

Usando la funzione Freeze (Blocca) della Registration Memory, l'impostazione On/Off di Left Part non cambia nemmeno se si cambia quella di Registration Memory.

- L'impostazione On/Off di Left Part è inclusa nel gruppo dello Style. Rimuovere il segno di spunta da "STYLE" nel display dell'impostazione Freeze (pagina 138).

Anche se è selezionata un'impostazione di Registration Memory contenente una voce User/USB, il display di selezione voce mostra una voce Preset.

- È normale; anche se appare la Preset Voice, quella che suona è la voce User/USB selezionata. Se una voce User/USB viene salvata nell'unità User/USB, i dati effettivi si suddividono in: 1) Preset Voice sorgente in se stessa, e 2) Impostazioni di parametri come predisposte nel Voice Set. Richiamando l'impostazione Registration Memory con la voce User/USB, lo strumento seleziona la voce Preset (su cui è basata la voce User/USB), quindi applica le impostazioni relative dei parametri, in modo che venga suonata la voce User/USB originale.

Song

Non sono selezionabili le Song.

- Questo può essere dovuto al cambiamento della lingua. Impostare la lingua appropriata per il nome del file della Song.
- Se la dimensione dei dati di Song è eccessiva (circa 300 KB o superiore), la Song non è selezionabile perché lo strumento non è in grado di leggere file di dati superiori a quanto specificato.

La riproduzione della Song non si avvia.

- È stata selezionata "New Song" (una Song vuota). Selezionare una Song appropriata nel display di selezione Song (pagina 36).
- Accertarsi di premere il pulsante SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE).
- La Song è stata bloccata alla fine dei suoi dati. Tornare all'inizio della Song premendo il pulsante SONG [■] [STOP].
- Nel caso di Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (nella parte superiore sinistra del nome della Song appare "Prot. 2 Edit"), il file originale potrebbe non essere nella stessa cartella. Non può essere riprodotto a meno che esso (con "Prot. 2 Orig" nella parte superiore sinistra del nome di Song) non sia nella stessa cartella.

- Nel caso di Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (nella parte superiore sinistra del nome della Song appare "Prot. 2 Edit"), il nome originale del file potrebbe essere stato cambiato. Rinominare il file con il nome originale (deve essere visualizzato "Prot. 2 Orig" nella parte superiore sinistra del nome di Song).
- Nel caso di Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (nella parte superiore sinistra del nome della Song appare "Prot. 2 Edit"), l'icona del file potrebbe essere stata cambiata. Le Song protette da scrittura non possono essere riprodotte in playback se l'icona del file originale è stata cambiata.
- MIDI Clock potrebbe essere stato impostato su "EXTERNAL". Accertarsi che tale parametro sia impostato su "INTERNAL" (pagina 207).

Il playback della Song si arresta prima che essa sia terminata.

- È inserita la funzione Guide (Guida). In tal caso, il playback è "in attesa" che venga suonato il tasto giusto. Premere il pulsante [GUIDE] per escludere la funzione.

La Song selezionata per ultima prima dello spegnimento dello strumento non è più disponibile.

- Se la Song selezionata per ultima prima di spegnere lo strumento è contenuta su un dispositivo di memorizzazione USB, sarà necessario ricollegare lo stesso dispositivo di memorizzazione USB per richiamare quella Song.

Il numero della misura differisce da quello della partitura sul display Song Position (Posizione Song), visualizzato quando si premono i pulsanti [◀◀]/[▶▶] (REW/FF).

- Questo accade quando si esegue il playback di dati musicali per cui è impostato un tempo specifico, fisso.

Nella funzione AB Repeat, non è inseribile il punto B.

- Il punto A non è stato impostato. Il B è impostabile solo dopo il punto A.

Riproducendo una Song, alcuni canali non suonano.

- Il playback di questi canali potrebbe essere posto su "OFF". Attivarlo per i canali per i quali era escluso ("OFF") (pagina 146).

Una Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (nella parte superiore sinistra del nome di Song appare "Prot. 2 Edit") non può essere spostata su un supporto esterno come schede SmartMedia o floppy disk.

- Una Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura non può essere spostata su un supporto esterno come schede SmartMedia, floppy disk e supporti simili. Usare la porta [USB TO DEVICE] per spostare la Song su una memoria flash USB collegata allo strumento.

Guide (Guida)

La melodia continua ad essere eseguita anche se è stata esclusa la parte Track 1 (Traccia 1) per esercitarsi con una sola mano.

- A Track 1 è stata assegnata una parte diversa dalla melodia. Riassegnare a Track 1 il canale con la melodia (pagina 145).

Partitura

Visualizzando lo spartito, le note lunghe immerse, come gli interi e le legature, non vengono visualizzate correttamente.

- Le note lunghe, come gli interi e le legature, sullo spartito a video possono non risultare come sono state immerse. Per risolvere il problema, selezionare "Tenuto" con il pulsante [H] prima di immettere ciascuna nota nel display Step Record (pagina 153).

Tempo, beat, misure e notazione musicale non vengono visualizzati correttamente.

- Alcuni dati di Song per lo strumento sono stati registrati con speciali impostazioni "free tempo". Per i dati di tali Song, non vengono visualizzati correttamente tempo, beat, measure e la notazione musicale.

Il nome copre parzialmente una nota sul display.

- Se molte note si accavallano per la troppa vicinanza, il nome della nota può coprire la nota alla sua sinistra.

Non viene visualizzata la partitura della parte destra/ parte sinistra.

- Non sono stati assegnati correttamente i canali alla parte destra/sinistra. Impostare i canali Track 1 e Track 2 su "AUTO" (pagina 145).

La notazione sul display viene troncata e la metà della misura prosegue dalla riga successiva.

- Quando tutte le note di una misura non riescono a starci in una sola riga, le note rimanenti nella misura vengono portate alla riga successiva.

Le note puntate sono indicate come pause.

- È normale; talvolta le note puntate sono indicate come pausa.

Gli accordi non vengono visualizzati.

- Se la Song selezionata non contiene dati relativi agli accordi, questi non vengono visualizzati.

Testi (Karaoke)

I testi non vengono visualizzati.

- Se la Song selezionata non contiene i dati dei testi, questi non vengono mostrati.

Alcuni testi si sovrappongono.

- Accade per le Song che contengono molto testo.

Non è possibile cambiare lo sfondo per i Testi.

- Se nei dati di Song è specificato il colore di sfondo, l'impostazione di Lyrics Background non è modificabile.

Tecnologia di performance assistita

La tecnologia di Performance assistita non funziona in modo appropriato.

- Premere il pulsante SONG [■] (STOP) per arrestare il playback della Song, quindi impostare [ACMP] e PART ON/OFF [LEFT] su off. Infine, riavviare la Song.

Video out (PSR-S900)

Il contenuto del display dello strumento non può essere inviato via video out e non è visualizzabile su un monitor esterno.

- Accertarsi che l'impostazione NTSC o PAL corrisponda allo standard del dispositivo video in uso (pagina 194).

Sul televisore o sul monitor esterno appaiono delle linee parallele lampeggianti.

- A volte possono essere visualizzate linee parallele lampeggianti sul monitor o sul televisore. Ciò non indica necessariamente un malfunzionamento del monitor. Per risultati ottimali, provare a regolare le impostazioni del colore sul monitor stesso.

Il monitor utilizzato potrebbe non mostrare il contenuto del display come previsto.

- Ricordare che anche dopo aver eseguito le regolazioni come consigliato, il monitor utilizzato potrebbe non mostrare il contenuto del display dello strumento come ci si aspetta (ad esempio, il contenuto del display potrebbe non essere contenibile sullo schermo, i caratteri potrebbero non essere del tutto chiari, o i colori potrebbero essere errati).

Microfono/Vocal Harmony (PSR-S900)

Non si riesce a registrare il segnale di ingresso del microfono.

- Il segnale di ingresso del microfono non è registrabile mediante la registrazione di Song/Style. Usare la funzione del registratore audio USB (pagina 63).

È possibile sentire l'Harmony in aggiunta al suono del microfono.

- La funzione Vocal Harmony è impostata su "ON". Disattivarla (pagina 60).

L'effetto Vocal Harmony risulta distorto o stonato.

Il microfono della voce può prelevare suoni estranei come il suono dello stile dello strumento. In particolare i suoni di basso possono causare questo inconveniente con l'effetto Vocal Harmony. Rimediare come di seguito descritto.

- Cantare il più vicino possibile al microfono.
- Usare un microfono direzionale.
- Abbassare il controllo volume Master, Style, o di Song (pagina 41).
- Allontanare il più possibile il microfono dagli altoparlanti esterni.
- Tagliare la banda Low con la funzione 3 Band EQ nel display MICROPHONE SETTING (IMPOSTAZIONE MICROFONO) (pagina 188).
- Aumentare il livello di ingresso del microfono ("TH.") nella funzione Compressor dal display MICROPHONE SETTING (pagina 189).

La funzione Vocal Harmony non produce le note armoniche appropriate.

- Accertarsi di seguire la procedura corretta per specificare le note harmony per il modo Vocal Harmony corrente (pagina 190).

Registratore audio USB (PSR-S900)

Viene visualizzato il messaggio "This drive is busy now." (Unità occupata) e la registrazione viene annullata.

- Assicurarsi di utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB compatibile (pagina 23).
- Assicurarsi che il dispositivo di memorizzazione USB disponga di memoria sufficiente (pagina 199).
- Se si utilizza un dispositivo di memorizzazione USB in cui sono già registrati dei dati, verificare innanzitutto che non ve ne siano di importanti sul dispositivo, quindi formattarlo (pagina 72) e provare di nuovo a registrare.

Specifiche tecniche

		PSR-S900	PSR-S700	
Sorgente sonora		Campionamento stereo AWM		
Tastiera		61 tasti (C1–C6 con Initial Touch)		
Display		LCD a colori 320 x 240 punti, QVGA	LCD bianco e nero 320 x 240 punti, QVGA	
	Partizione musicale, testi	Sì		
	Testo	Sì	—	
Voice	Polifonia (max.)	128	96	
	Selezione delle voci		392 voci + 480 voci XG 19 Drum/SFX Kit + GM2 + voci GS per il playback di GS Song	317 voci + 480 voci XG 16 Drum/SFX Kit + GM2 + voci GS per il playback di GS Song
		S. Articulation! Voice	23	—
		Mega Voice	15	10
		Live! Voice	20	14
		Cool! Voice	26	18
		Sweet! Voice	22	11
		Organ Flutes! Voice	10	10
Voci normali	276	254		
Modifica voce (Set Voice)		Sì		
Effetti	Blocchi di effetti	Reverb/Chorus/DSP	6	
		Microfono	1	
	Tipi di effetti	Reverb/Chorus/DSP	Reverb: 34 Preset +3 User Chorus: 29 Preset +3 User DSP 1: 191 Preset +3 User DSP 2-4: 106 Preset + 10 User	
		Master EQ	5 Preset +2 User	
		Part EQ	28 Parti	
Vocal Harmony		60 Preset + 10 User	—	
Accompaniment Style	Accompaniment Style		305	
		Stili Pro	281	
		Stili Session	24	
	Mega Voice/Stile		Sì	
	Diteggiatura		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard	
	Style Creator		Sì	
	OTS (One Touch Setting)		4 per ogni Stile	
	OTS Link		Sì	
	Music Finder	Preset	Sì	
		Modifica	Sì	
Capacità RAM		120 KB		
Song	Preset Song		5 campioni	
	Guida		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	
	Tecnologia di performance assistita		Sì	
	Registrazione	Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing		
		Canali di registrazione	16	
Capacità RAM		300 KB		
Registratore audio USB		Sì	—	
Multipad	Preset	4 Pad X 95 Banchi	4 Pad X 80 Banchi	
Connessione diretta a Internet		Porta LAN, adattatore wireless (tramite porta LAN), Adattatore esterno (via USB TO DEVICE)		

		PSR-S900	PSR-S700
Dispositivi di memorizzazione	Memoria flash USB	Sì	
	Floppy disk (2HD, 2DD)	Adattatore esterno (via USB TO DEVICE)	
	Disco rigido	Adattatore esterno (via USB TO DEVICE)	
	Memoria flash (Interna)	1,4 MB	560 KB
	Scheda di memoria (SmartMedia ecc.)	Adattatore esterno (via USB TO DEVICE)	
Tempo	Range del Tempo	5 - 500, Tap Tempo	
	Metronomo	Sì	
	Suono	Attivazione/disattivazione campanella	
Memoria di registrazione	Pulsanti	8	
	Regist. Sequence/ Freeze	Sì	
Altro	Demo	Sì	
	Lingue per il display	6 Lingue (inglese, giapponese, tedesco, francese, spagnolo, italiano)	
	Direct Access	Sì	
	Transpose	Keyboard/Song/Master	
	Tipi di scala	9	
Collegamento al computer	USB TO HOST	Sì	
	USB to DEVICE	Sì	
Altri connettori	CUFFIE, MIDI (IN, OUT), PEDALE (1, 2), AUX IN (R, L/L+R), OUTPUT (R, L/L+R), LAN		
		MIC (INPUT VOLUME, MIC/LINE IN), VIDEO OUT	—
Funzioni pedali	VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, S.ARTICULATION (PSR-S900), DSP VARIATION, SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP, ecc.		
Amplificatori/Altoparlanti	Amplificatori	12 W × 2	
	Altoparlanti	(12 cm + 4 cm (tipo dome)) × 2	(12 cm + 5 cm) × 2
Consumo elettrico	40 W	35 W	
Dimensioni [L × P × A]	1003 mm × 433 mm × 148 mm (39 5/8" × 17 1/8" × 5 7/8")		
Peso	11,5 kg		
Accessori opzionali	Cuffie	HPE-150/HPE-30	
	Footswitch	FC4/FC5	
	Foot Controller	FC7	
	Unità disco floppy	UD-FD01	
	Adattatore di alimentazione CA	PA-300B/PA-300	
	Supporto tastiera	L-6/L-7 (La dimensione esterna del PSR-900/700 è superiore ai limiti descritti nelle Istruzioni di assemblaggio L-6. Ma è stato dimostrato attraverso una serie di test che è possibile utilizzare il supporto in modo sicuro per lo strumento).	

* Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

Numeri

1-16 152, 162

A

A-B Repeat 42
 Adattatore wireless 171, 183
 AI 107
 AI FINGERED 107
 AI FULL KEYBOARD 107
 Altre impostazioni Internet 180
 Any key 146
 ARABIC 88
 ASSEMBLY 123
 AUTO REVOICE SETUP 94

B

Back Ground (Lyrics) 58
 BALANCE 41
 BASIC 119
 BASS 209
 BOOKMARK 175
 Browser 179

C

Canali di Song 151
 Caratteri 77
 Cartella 70
 Chain Playback 142
 CHANNEL 127, 162
 CHANNEL ON/OFF 108
 CHORD 152, 162
 CHORD DETECT 209
 CHORD FINGERING 106
 COMMON 100
 CONFIG 1 35, 48, 108
 CONFIG 2 20, 209
 Configurazione del display di selezione file 70
 Connessione diretta a Internet 171
 Contrasto 19
 CONTROLLER 100
 Cool! 83
 COPY 74
 Cuffie 18
 CUT 75

D

Data List 5
 DELETE 75
 Demo 24
 Demo (Voice) 32
 Pulsante [DEMO] 12
 [DIGITAL RECORDING], pulsante 12
 Display di selezione file 27, 72
 Display Function 28
 Display Main 26, 68
 Dispositivo di memorizzazione USB 23
 DOC (Disk Orchestra Collection) 204
 Drums 83

E

EDIT 122
 Edit (EQ) 98

Edit (Lyrics) 162
 Edit (OTS) 51
 Edit (Song) 162
 EFFECT 93
 Effect Return Level 96
 EFFECT/EQ 102
 Effetti (microfono) 59
 Effetti sonori 32
 EQ (Equalizzatore) 93
 EQUAL TEMPERAMENT 88
 ESEQ 203
 Esercizi a una mano 40
 EXIT 71

F

Factory Reset 79
 FADE IN/OUT (Song) 141
 FADE IN/OUT (Style) 48
 FADE IN/OUT/HOLD TIME 108
 Fast forward 142
 Favorite 113
 File 70
 FILTER 93, 169
 FINGERED 107
 FINGERED ON BASS 107
 Follow lights 146
 FOOT PEDAL 195
 FOOTAGE 103, 104
 Formattazione 72
 FREEZE 138
 FULL KEYBOARD 107
 Funzionamento di base del display di selezione file 71
 Funzione Auto Accompaniment 46
 Funzione Chord Tutor 50
 Funzione Direct Access 67
 Funzione Practice 145
 Funzione Tap 141
 Funzione Vocal Harmony 184

G

Glossario dei termini Internet 183
 GM System Level 1 204
 GM System Level 2 204
 GROOVE 125
 GS 204
 Guida 40, 145

H

HARMONY 102
 HARMONY/ECHO 89
 Home page 181
 Hz 87

I

ICON 76
 Immissione dei caratteri 77
 Impostazione della polarità del pedale 195
 Impostazioni iniziali della fabbrica 79
 Impostazioni Internet 178
 Impostazioni MIDI 204
 Inizializzazione delle impostazioni Internet 182

K

Karaoke	57
Karao-key	146
KEYBOARD/PANEL	33, 61
KIRNBERGER	88

L

LAN	179
LCD	12
Left	84
Left Hold	50
Leggio	18
Lingua	19
Live!	83
Luminosità	20
Lyrics	58, 170

M

MASTER TUNE	87
Manopola [MASTER VOLUME]	17
MEAN-TONE	88
MEDIA	72, 144, 199
Mega Voice	83
MELODIC MINOR	130
Memoria flash	23
Messaggi	66
Metronomo	34
MIC SETTING	187
Microfono	57, 187
MIDI	201
MIXING CONSOLE	91
Modelli MIDI	206
Modifica (Effetti)	96
Modifica (Music Finder)	114
Modifica (segnalibro)	177
Modifica (stile)	124
Modifica (Vocal Harmony)	184
Modifica \ (voce\)	99
MULTI FINGER	107
Multi Pad Creator	132
Multipad	13
Music Finder	55

N

NAME	76
Notazione	39
Numero di program change della voce	209

O

One Touch Setting	51
Operazioni su file/cartelle	72
Organ Flutes	83, 103
OTS Link	51
OTS Link Timing	109
OVERALL SETTING	188
Owner Name (Nome dell'utente)	21

P

PANEL PART	92
PARAMETER	128
Parte	84

Parti della tastiera	84
Partitura	39
PASTE	74, 75
Pause	142
Phrase Mark	142
Pitch	87
Polarità del pedale	195
[USB TO DEVICE], porta	13
[USB TO HOST], porta	13
PRESET	27
Pro	106
PROPERTY	199
Prot. 1	74
Prot. 2 Edit	74
Prot. 2 Orig	74
PURE MAJOR	88
PURE MINOR	88
PYTHAGOREAN	88

Q

QUANTIZE	127
QUICK START	143

R

RANDOM	142
REC MODE	162
RECEIVE	208
Record (Song)	147
REGISTRATION MEMORY	135
REGISTRATION SEQUENCE	138
Registratore audio USB	63
Registrazione	43
Registrazione (stili)	118
Registrazione in tempo reale	118
Registrazione MIDI	43, 147
Registrazione multitraccia	147
Registrazione rapida	147
REPEAT MODE	37, 142
Repertoire	56
Revoice	94
Rewind	142
Ricerca (record di Music Finder)	111
Right 1	84
Right 2	84
Rotella Modulation	33
Rotella Pitch Bend	33

S

Salvataggio (Music Finder)	115
SAVE	73
SCALE TUNE	87
Section Set	110
Session	106
SFF (Style File Format)	203
SFX	83
SINGLE FINGER	107
SMF (Standard MIDI File)	203
Song	12, 36
SONG CH 1-8/9-16	92
SOUND	101
Switch [STANDBY\ON] (ATTESA/ACCENSIONE)	12, 17
Stato della connessione	174

Step Recording	118, 147
Stop ACMP	109
Struttura degli stili	118
Style	12, 46
Style Assembly	118
Style Change Behavior	110
Style Creator	118
STYLE PART	92, 151
STYLE SETTING/SPLIT POINT	109
Style Touch	110
suoni di percussioni	32
Super Articulation	83
Sweet!	83
Synchro Start (Song)	141
Synchro Start (Style)	48
Synchro Stop	49
Synchro Stop Window	109
SYS/EX.	162
SYSTEM	207

T

TALK	62
TALK SETTING	191
TAP TEMPO	48
tecnologia di performance assistita	44
Tempo	34
Tempo di Fade In/Out	141
Text	58
Time Signature	35
Tipo di effetto	95
Top	142
TOUCH	33, 53
TRANSMIT	207
Transpose	59, 61, 87
TUNE	93

U

UP	71
USER	27

V

Vibrato	102
VIDEO OUT	59
Vocal CueTIME	146
Vocal Harmony	60
VOCAL HARMONY EDIT	185, 186
VOCAL HARMONY TYPE	184
Voice	30, 83
Voice Set	99
VOICE, pulsanti	13
VOL/VOICE	92
Volume Balance (Bilanciamento volume)	41
VOLUME/ATTACK	104

W

WERCKMEISTER	88
Wireless LAN	180

X

XF	203
XG	204

Tabella dei pulsanti del pannello

È possibile verificare la posizione del pulsante sul pannello mediante i relativi controlli del pannello (pagina 14).

Numero

[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] 42

A

[A]–[I] 21

[ACMP] 23

[AUTO FILL IN] 27

B

[BALANCE] 38

[BREAK] 14

C

[CHANNEL ON/OFF] 40

D

Dial DATA ENTRY 48

[DEMO] 6

[DIRECT ACCESS] 41

Icone Drum Kit 68

[DSP] 65

E

ENDING/rit. [I]/[II]/[III] 32

[ENTER] 49

[EXIT] 47

[EXTRA TR] 13

F

[FADE IN/OUT] 25

[FREEZE] 54

[FUNCTION] 44

G

[GUIDE] 12

H

[HARMONY/ECHO] 61

I

[INTERNET] 46

INTRO [I]/[II]/[III] 29

L

[LCD CONTRAST] 36

[LYRICS/TEXT] (PSR-S900) 10

[LYRICS] (PSR-S700) 10

M

MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] 30

[MASTER VOLUME] 2

[MEMORY] 55

[METRONOME] 22

MIC SETTING/VOCAL HARMONY 7

[MIXING CONSOLE] 39

[MODULATION] wheel 4

[MONO] 64

MULTI PAD CONTROL [1]–[4] 58

MULTI PAD CONTROL [SELECT] 57

MULTI PAD CONTROL [STOP] 59

[MUSIC FINDER] 50

O

ONE TOUCH SETTING [1]–[4] 60

[OTS LINK] 26

P

[PART SELCT], [PART ON/OFF] 51

Rotella [PITCH BEND] 3

R

REGIST BANK [–]/[+] 53

REGISTRATION MEMORY [1]–[8] 56

[REPEAT] 11

S

[SCORE] 9

SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) 18

SONG [◀◀]/[▶▶] (REW/FF) 19

SONG [■] (STOP) 17

SONG [REC] 16

SONG [SELECT] 8

[STANDBY/ON] 1

Pulsanti STYLE 20

STYLE CONTROL [START/STOP] 35

[SUSTAIN] 63

[SYNC START] 34

[SYNC STOP] 33

T

TAB [◀][▶] 43

[TAP TEMPO] 23

TEMPO [–]/[+] 24

[TOUCH] 62

[TR 1] 15

[TR 2] 14

TRANSPOSE [–][+] 21

U

UPPER OCTAVE [–][+] 67

[USB] 45

V

[VARI.] 66

Pulsanti VOICE 52

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

PSR SERIES OF PORTATONE ELECTRONIC KEYBOARDS

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANTABILITY ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Electronic Keyboard
Model Name : PSR-S900/S700

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4ª andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English only)

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBB0
704XXX.X-01
Printed in EU

