



Electronic Piano

P-140/P-140S

Gebbruikershandleiding

*Electronic
Piano*

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
2. **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
6. **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
7. **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-5D of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een onweer (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.

- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Zorg er bij het opstellen van het instrument voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact.
- Gebruik alleen de standaard die worden aangegeven voor het instrument. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfdunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicalieën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek uw vingers niet in enige uitsparing van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op het paneel of het toetsenbord. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitoefenen van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Data opslaan

Uw data opslaan en een back-up maken van data

- Data in het interne geheugen van het instrument kunnen verloren gaan als gevolg van een onjuiste werking of bediening. Zorg ervoor dat u belangrijke data op externe media opslaat via een computerverbinding (pagina 50).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Ook als het instrument de voeding uitschakelt, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Inleiding

Dank u voor de aanschaf van de Yamaha elektronische piano P-140/P-140S!

*We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen,
zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en
handige functies van de P-140/P-140S.*

*We adviseren u ook deze handleiding op een veilige en handige
plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.*

Belangrijkste eigenschappen

■ Graded Hammer Effect-toetsenbord

We hebben onze ervaring als grootste fabrikant van akoestische piano's gebruikt om een toetsenbord te ontwikkelen met een aanslag die bijna niet te onderscheiden is van een echte piano. Net als bij een traditionele akoestische piano hebben de toetsen voor de lage tonen een zwaardere aanslag en kunnen die voor de hoge tonen lichter worden bespeeld. U kunt zelfs de gevoeligheid van het toetsenbord aanpassen aan uw speelstijl.

■ Dynamische stereosampling

De Yamaha P-140 elektronische piano biedt een ongeëvenaard realistisch geluid en een natuurlijke bespeelbaarheid die u het idee geven dat u op een vleugel speelt. De P-140 beschikt ook over de originele AWM stereosampling-klankopwekkingstechnologie van Yamaha voor rijke muziekvoices.

De Grand Piano 1-, 2- en 3-voices beschikken over totaal nieuwe samples, die met de grootste zorgvuldigheid zijn opgenomen van een volwaardige concertvleugel.

De Grand Piano 1- en 3-voices beschikken over drie aanslagsnelheidsgeschakelde samples (Dynamic sampling), speciale sustainsampling (pagina 43) die de unieke resonantie weergeeft van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel op het moment dat het sustainpedaal wordt ingedrukt, en toets los-samples die het subtiele geluid toevoegen dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten. De P-140 benadert zo nog beter het geluid van een echte akoestische piano.

Over deze gebruikershandleiding

Deze handleiding bestaat uit drie hoofddeelten: Inleiding, Naslaginformatie en Appendix.

■ Inleiding (pagina 6):

Lees dit gedeelte eerst.

■ Naslaginformatie (pagina 14):

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u de veelzijdige functies van de P-140 gedetailleerd kunt instellen.

■ Appendix (pagina 58):

In dit gedeelte vindt u referentiemateriaal.

- * De afbeeldingen en schermen zoals deze in deze handleiding zijn te zien, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- * Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- * In deze gebruikershandleiding wordt naar de modellen P-140/P-140S verwezen met de naam P-140.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijl-files, MIDI-files, WAVE-data, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN EN GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

- De bedrijfsnamen en productnamen in deze handleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

Accessoires

- Gebruikershandleiding
Deze handleiding bevat de instructies voor het bedienen van uw P-140.
- Yamaha PA-5D netadapter*
- Pedaal (FC3)
- Muziekstandaard

* Wordt mogelijk niet meegeleverd in uw regio. Neem hiervoor contact op met uw Yamaha-leverancier.

Inhoudsopgave

Inleiding

Belangrijkste eigenschappen	6
Over deze gebruikershandleiding	7
Accessoires	7
Toepassingsindex	9
Bedieningspaneel en aansluitingen	10
Voordat u de P-140 in gebruik neemt	12
De apparatuur aanzetten	12
Het volume instellen	12
De pedalen gebruiken	13
Een hoofdtelefoon gebruiken	13
Muziekstandaard	13

Naslaginformatie

Luisteren naar de demosongs	14
De 50 pianopresetsongs gebruiken	15
Luisteren naar de 50 pianopresetsongs	15
Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 presetsongs (functie voor annuleren van partijen)	16
A-B herhaling voor de 50 presetsongs	18
Voices selecteren en bespelen	19
Voices selecteren	19
Voices combineren (Dual)	20
Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices spelen (Split)	21
Variatie in het geluid aanbrengen – [VARIATION]	23
Een reverb-/effecttype selecteren – [REVERB]/ [EFFECT]	24
Aanslaggevoeligheid – [TOUCH]	25
Transponeren – [TRANSPOSE]	26
De metronoom gebruiken	27
Uw spel opnemen	28
Uw spel snel opnemen	28
Een eerder opgenomen song opnieuw opnemen	30
Opnemen naar RIGHT/LEFT	31
De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song)	33
Songs afspelen	34
Gebruikerssongs/externe songs afspelen op de P-140	34
Gedetailleerde instellingen – [FUNCTION]	36
Basisprocedure in Function	37
Informatie over elk van de functies	39
F1. Fijnregeling van de toonhoogte	39
F2. Een stemming selecteren	40

F3. Duale functies	41
F4. Splitfuncties	42
F5. Overige functies	43
F6. Metronoomvolume	44
F7. Volume van geannuleerde partijen	44
F8. MIDI-functies	44
F9. Back-upfuncties	46
Aansluitingen	47
Aansluitingen	47
Een pc aansluiten	49
Gegevensback-up met behulp van een computer	50
Berichtenlijst	51
Problemen oplossen	52
Optionele apparatuur	52
Lijst van voorgeprogrammeerde voices	53
Index	55

Appendix

Presetsonglijst	58
Overzicht van fabrieksinstellingen	59
Indeling van MIDI-gegevens	60
MIDI-implementatieoverzicht	64
Specificaties	65

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiepagina's te vinden die van pas kunnen komen bij uw specifieke toepassing en situatie.

Luisteren

Naar demosongs luisteren met andere voices Luisteren naar de demosongs op pagina 14
Luisteren naar opnamen van mijn eigen spel Songs afspelen op pagina 34
Luisteren naar in de handel verkrijgbare muziekdata Songs afspelen op pagina 34

Spelen

De pedalen gebruiken De pedalen gebruiken op pagina 13
Een begeleiding spelen op de juiste toonhoogte Transponeren – [TRANSPOSE] op pagina 26
Een aanslaggevoeligheidstype selecteren Aanslaggevoeligheid – [TOUCH] op pagina 25
De toonhoogte van het hele instrument nauwkeurig afstemmen wanneer u de P-140 samen met andere instrumenten of met muziek van een cd bespeelt Fijnregeling van de toonhoogte op pagina 39

Voices veranderen

De lijst van voices bekijken Lijst van voorgeprogrammeerde voices op pagina 53
Twee voices combineren Voices combineren (Dual) op pagina 20
Met de linker- en de rechterhand verschillende voices spelen
..... Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices spelen (Split) op pagina 21
Het geluid helderder of warmer maken [VARIATION] op pagina 23
Een concertzaal simuleren [REVERB] op pagina 24
Het geluid breder of grootser maken [EFFECT] op pagina 24

Oefenen

De rechter- of linkerhandpartij dempen
..... Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 presetsongs (functie voor annuleren van partijen) op pagina 16
Een aangegeven frase herhaaldelijk oefenen A-B herhaling voor de 50 presetsongs op pagina 18
Oefenen met een accuraat en gelijkmatig tempo De metronoom gebruiken op pagina 27
Oefenen met behulp van uw eigen opgenomen song Uw spel opnemen op pagina 28
..... Afspelen van partij aan- en uitzetten op pagina 35

Opnemen

Uw eigen spel opnemen Uw spel opnemen op pagina 28

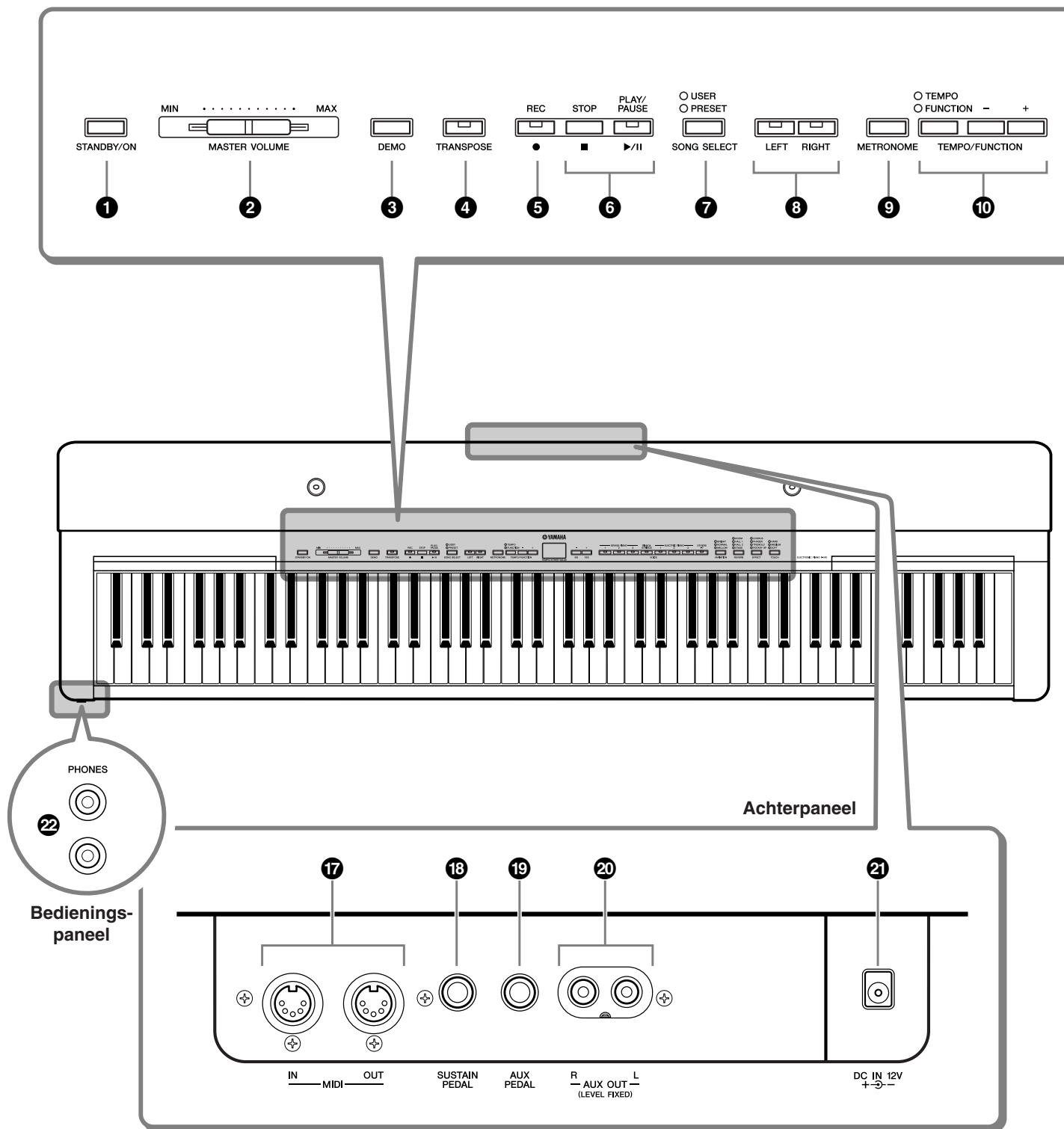
Instellingen

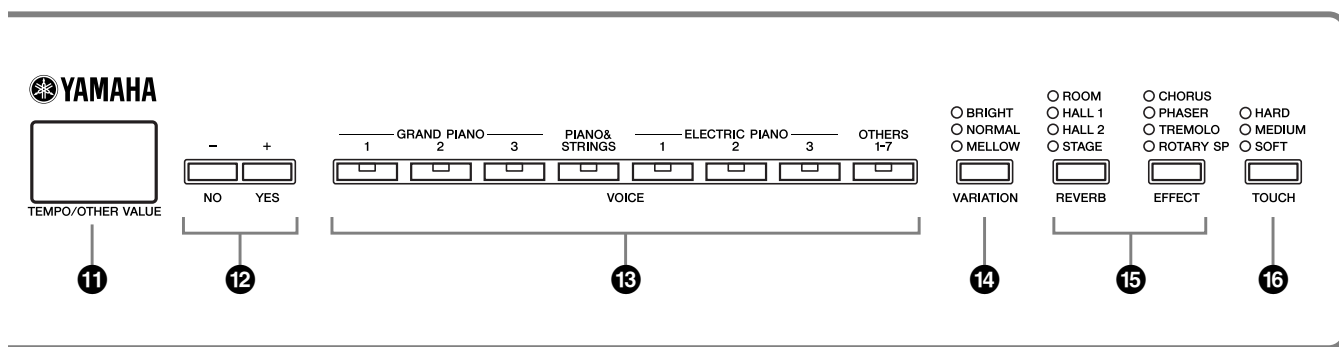
De instellingen van de P-140 aanpassen Gedetailleerde instellingen – [FUNCTION] op pagina 36
De standaardinstelling herstellen Factory Preset Recall (Vooraf ingestelde fabrieksinstellingen terugroepen) op pagina 46

De P-140 op andere apparatuur aansluiten

Wat is MIDI? Informatie over MIDI op pagina 47
Gedetailleerde instellingen maken voor MIDI MIDI-functies op pagina 44
Uw eigen spel opnemen Aansluitingen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) op pagina 48
Het volume verhogen Aansluitingen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) op pagina 48
Een computer aansluiten Een pc aansluiten op pagina 49
De data op een computer opslaan Gegevensback-up met behulp van een computer op pagina 50
De data vanaf een computer laden Songs afspelen op pagina 34

Bedieningspaneel en aansluitingen





1 Schakelaar [STANDBY/ON]..... pagina 12

Voor het in- of uitschakelen.

2 Regelaar [MASTER VOLUME]..... pagina 12

Voor het instellen van het volumeniveau van het totale geluid.

3 Knop [DEMO]..... pagina 14

Voor het afspelen van de demosongs.

4 Knop [TRANPOSE]..... pagina 26

Voor het omhoog of omlaag verschuiven van de toonhoogte van het hele toetsenbord.

5 Knop [REC] pagina 28

Voor het opnemen van uw spel op het toetsenbord.

6 Knoppen [PLAY/PAUSE], [STOP] pagina's 15, 34

Voor het afspelen van de presetsongs, uw opgenomen materiaal en in de handel verkrijgbare muziekdata, enzovoort.

7 Knop [SONG SELECT] pagina's 15, 34

Voor het selecteren van een song voor afspelen of bewerken.

8 Knoppen [RIGHT], [LEFT]... pagina's 16, 35

Voor het naar wens in- en uitschakelen van de linker- en rechterhandpartijen, zodat u de overeenkomstige partij (de partij die is uitgezet) op het toetsenbord kunt oefenen.

9 Knop [METRONOME]..... pagina's 27, 44

Voor het starten/stoppen van de metronoomfunctie.

10 Knop [TEMPO/FUNCTION -, +] pagina's 27, 37

Voor het wijzigen van het songtempo (snelheid) en het selecteren van andere nuttige functies (pagina's 36-46).

11 Display..... pagina 12

Voor het weergeven van informatie over bepaalde instellingen en waarden van het instrument.

⚠ LET OP

Schakel het instrument niet uit wanneer knipperende streepjes worden weergegeven op het display, die aanduiden dat data worden geschreven naar het interne geheugen. Dit zou kunnen leiden tot het verlies van alle gebruikersdata.

12 Knoppen [-/NO], [+ /YES]

Voor het instellen van waarden of het uitvoeren van filehandelingen.

Als u de standaardinstellingen voor bepaalde waarden wilt herstellen (Transpose, Tempo, enz.), drukt u tegelijkertijd beide knoppen in.

13 Voicegroepknoppen pagina 19

Voor het selecteren van voices uit 14 interne geluiden, waaronder Grand Piano 1, 2 en 3.

14 Knop [VARIATION]..... pagina 23

Voor het aanpassen van de helderheid van de geselecteerde voice aan uw toetsenspel.

15 Knoppen [REVERB], [EFFECT] pagina 24

Voor het toevoegen van reverb- en choruseffecten aan de geselecteerde voice om deze aan te passen aan uw toetsenspel.

16 Knop [TOUCH]..... pagina 25

Voor het selecteren van de aanslagrespons.

17 Aansluitingen MIDI [IN][OUT] ... pagina 47

Voor het aansluiten van externe MIDI-apparaten, zodat u verscheidene MIDI-functies kunt gebruiken.

18 Aansluiting [SUSTAIN PEDAL] pagina's 13, 47

Voor het aansluiten van het meegeleverde pedaal (FC3) of een optionele FC4/5-voetschakelaar.

19 Aansluiting [AUX PEDAL]... pagina's 13, 48

Voor het aansluiten van het meegeleverde pedaal (FC3), een optionele FC4/5-voetschakelaar of een FC7-voetregelaar.

20 Aansluitingen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) pagina 48

Voor het uitvoeren van het geluid van de P-140 naar een extern audiosysteem, of voor het aansluiten van de P-140 op een ander apparaat (zoals een MD-recorder) om uw spel op te nemen.

21 Aansluiting [DC IN 12V] pagina 12

Voor het aansluiten van de bijgeleverde netadapter (PA-5D).

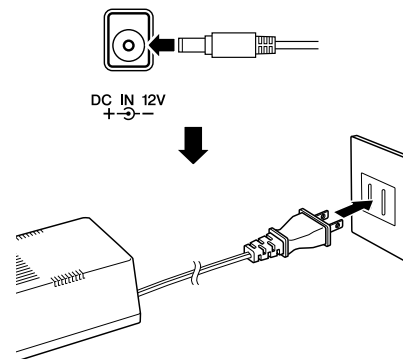
22 Aansluiting [PHONES] pagina 13

Voor het aansluiten van een standaardhoofdtelefoon, voor ongestoord oefenen.

Voordat u de P-140 in gebruik neemt

De apparatuur aanzetten

1. Sluit de DC-kabel van de netadapter PA-5D aan op de aansluiting [DC IN 12V].



2. Sluit de netadapter aan op een stopcontact.

⚠ WAARSCHUWING

Gebruik **UITSLUITEND** een Yamaha PA-5D netadapter (of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet van stroom te voorzien. Het gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de P-140.

⚠ LET OP

Koppel de netadapter los wanneer u de P-140 niet gebruikt, of tijdens een onweer.

3. Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten.

Het display in het midden van het bedieningspaneel licht op. Als u het instrument wilt uitzetten, drukt u nogmaals op de schakelaar [STANDBY/ON].



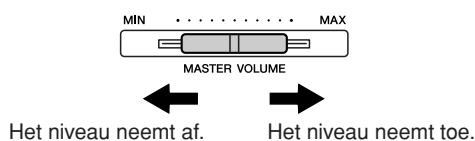
⚠ LET OP

Zelfs als het instrument is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Als u de P-140 gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de netadapter verwijderen uit het stopcontact.

Als u het instrument wilt uitzetten, moet u de schakelaar [STANDBY/ON] kort ingedrukt houden tot de voeding wordt uitgeschakeld. De P-140 gebruikt deze uitschakelprocedure als veiligheidsmaatregel om te voorkomen dat de voeding per ongeluk wordt uitgeschakeld tijdens het spelen.

Het volume instellen

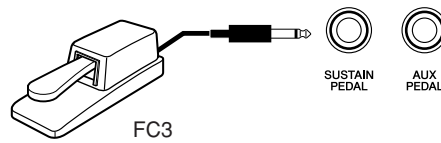
Zet de regelaar [MASTER VOLUME] in eerste instantie halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'. Wanneer u gaat spelen, past u de regelaar [MASTER VOLUME] opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.



TERMINOLOGIE MASTER VOLUME:

Het volumeniveau van het totale toetsenbordgeluid

De pedalen gebruiken



Sustainpedaal (aansluiting [SUSTAIN PEDAL])

Via deze aansluiting sluit u het meegeleverde pedaal (FC3) aan.

Het pedaal werkt op dezelfde wijze als een demperpedaal op een akoestische piano. Sluit het meegeleverde pedaal (FC3) aan op deze aansluiting en trap het pedaal in om het geluid sustain te geven. Hoe dieper het pedaal wordt ingedrukt, hoe langer de noten worden aangehouden (kan worden gebruikt om een half-pedaaleffect te genereren).

Als u de voices GRAND PIANO 1 en 3 selecteert, worden door het indrukken van het FC3-pedaal de speciale sustainsamples van het instrument geactiveerd, waardoor nauwgezet de unieke resonantie wordt gereproduceerd van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel.

U kunt ook een optionele FC4/5-voetschakelaar aansluiten via deze aansluiting. U kunt deze voetschakelaars echter niet gebruiken voor het half-pedaaleffect.



De diepte van het effect dat wordt geproduceerd door de sustainsamples, kan worden aangepast via de pedaalfuncties (pagina's 37, 43) in Function.

AUX-pedaal (aansluiting [AUX PEDAL])

Via deze aansluiting sluit u een optionele FC4/5-voetschakelaar of een optionele FC7-voetregelaar aan. U kunt aan deze aansluiting een groot aantal functies toewijzen, waaronder de softpedaalfunctie. Zie pagina's 37, 43 voor instructies over het toewijzen van functies aan het pedaal.



Met de FC7-voetregelaar kunt u de functie Expression regelen (pagina's 37, 43).

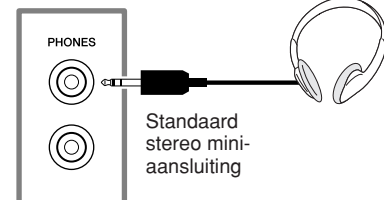
Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op een van de aansluitingen voor [PHONES].

Er zijn twee aansluitingen beschikbaar voor [PHONES].

U kunt twee standaardhoofdtelefoons aansluiten. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee aansluitingen u deze aansluit.)

Op het voorpaneel

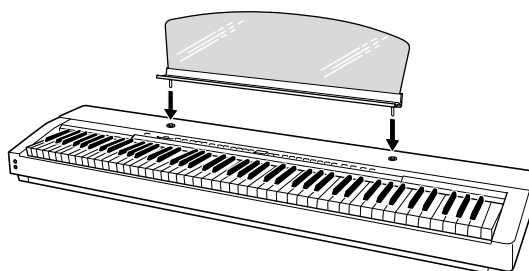


⚠ LET OP

Gebruik de P-140 niet gedurende langere tijd op een hoog volumeniveau. Uw gehoor kan hierdoor beschadigd raken.

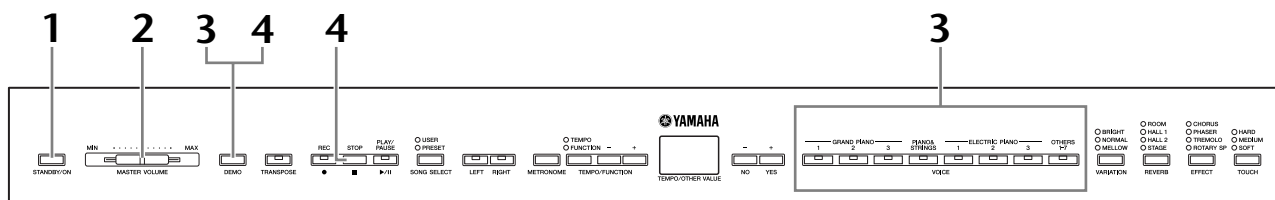
Muziekstandaard

De P-140 wordt geleverd met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door deze te plaatsen in de openingen boven aan het bedieningspaneel.



Luisteren naar de demosongs

Er is voorzien in demosongs die op duidelijke wijze elk van de voices van de P-140 demonstreren.



1. Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten.

Als het instrument is aangezet, licht een van de voiceknop indicators op.



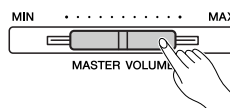
OPMERKING

De data van de demosongs worden niet verzonden via de MIDI-aansluitingen.

2. Pas het volume aan.

Zet de regelaar [MASTER VOLUME] in eerste instantie halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'.

Wanneer u gaat spelen, past u de regelaar [MASTER VOLUME] opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

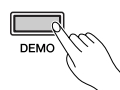


OPMERKING

De demosongs kunnen niet worden afgespeeld tijdens het opnemen van een gebruikerssong (pagina 28).

3. Druk op de knop [DEMO] om naar de demosongs te luisteren.

De indicators van de voiceknop knipperen in volgorde. Vervolgens wordt de demosong GRAND PIANO 1 gestart. De demosongs voor elke voice worden in volgorde afgespeeld, totdat u op de knop [DEMO] of [STOP] drukt.



OPMERKING

U kunt het tempo van de demosongs niet aanpassen. U kunt de functie voor het annuleren van partijen (pagina 16) of de song A-B herhalingsfunctie (pagina 18) niet gebruiken in Demo.

Andere demosong selecteren

U kunt tijdens het afspelen een andere demosong selecteren door op de gewenste voiceknop te drukken.

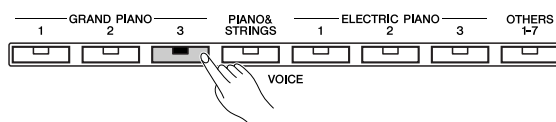
OPMERKING

Aan de knop [OTHERS] zijn zeven voices toegewezen (pagina 19). De demosongs voor deze voices worden in volgorde opgeroepen wanneer u tijdens het afspelen op de knop [OTHERS] drukt.

Demosongoverzicht

Voicenaam	Titel	Componist
GRAND PIANO 3	'Eintritt' Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSICHORD ([OTHERS] 4)	Gavotte	J.S. Bach

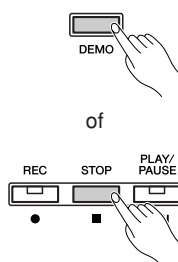
- De hierboven genoemde demonstratiestukken zijn korte, opnieuw gearrangeerde passages uit de originele composities.
- Alle andere songs zijn originelen (© 2005 Yamaha Corporation).



OPMERKING

U kunt het variatietype (pagina 23) en het nagalmtype (pagina 24) aanpassen die worden toegepast op de voice die u via het toetsenbord bespeelt en op het afspelen van de presetsong.

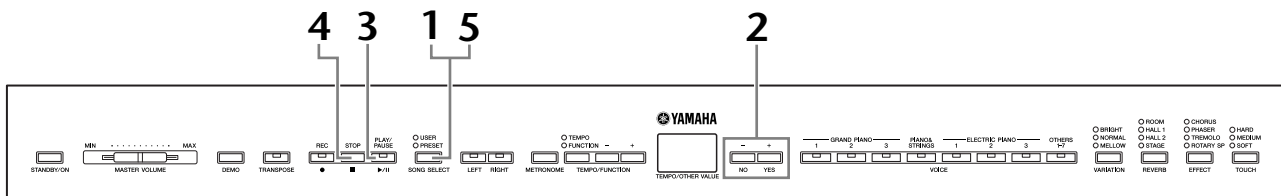
4. Druk op de knop [DEMO] of [STOP] om de voicedemo te stoppen.



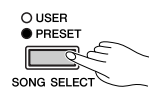
De 50 pianopresetsongs gebruiken

Luisteren naar de 50 pianopresetsongs

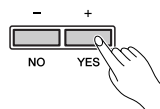
De P-140 bevat de performance-data van 50 pianosongs. U kunt deze songs beluisteren (pagina 58), of de songs gebruiken om mee te oefenen (pagina 16).



1. Druk enkele malen op de knop [SONG SELECT] tot de indicator 'PRESET' gaat branden.



2. Druk op de knoppen [-/NO] en [+ /YES] om het nummer te selecteren van de melodie die u wilt afspelen.



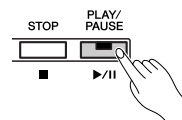
Het nummer wordt weergegeven op het display.

1 - 50: Selecteer het nummer van een presetsong en speel alleen die song af.

ALL: Speel alle presetsongs in volgorde af.

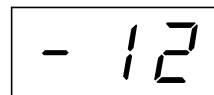
rand: Speel alle presetsongs continu in willekeurige volgorde af.

3. Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.



Het tempo aanpassen

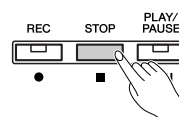
U kunt de knoppen [TEMPO/FUNCTION -, +] gebruiken om het afspeeltempo naar wens aan te passen. Hierdoor wordt een relatieve tempovariatie verkregen, met een bereik van '-50' via '0' tot maximaal '50'. Het bereik verschilt afhankelijk van de geselecteerde song. Het standaardtempo kan worden teruggeroepen door gelijktijdig op de knoppen [-] en [+] te drukken.



4. Stop het afspelen.

Het afspelen stopt automatisch wanneer de geselecteerde presetsong is afgelopen. Als u de song wilt stoppen tijdens het afspelen (of continu afspelen), drukt u op de knop [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken.

Zie stap 2 hierboven voor het continu afspelen van een andere song.



5. Druk op de knop [SONG SELECT] om het afspelen van presetsongs te stoppen.

De indicator gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

TERMINOLOGIE

Song:

Performance-data worden op de P-140 een 'song' genoemd. Hierbij gaat het onder andere om demonstratiemelodieën en pianopresetmelodieën.

Preset:

Voorgeprogrammeerde data, opgeslagen in het interne geheugen van de P-140 toen deze de fabriek verliet.

OPMERKING

Het standaardtempo '0' wordt automatisch geselecteerd wanneer een nieuwe presetsong wordt geselecteerd, of als het afspelen van een nieuwe presetsong begint tijdens het afspelen van 'ALL' of 'rand'.

OPMERKING

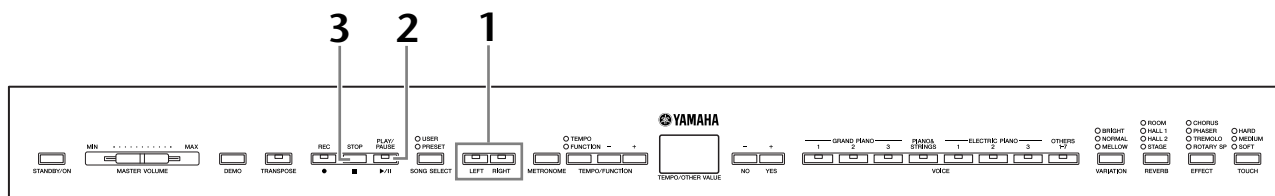
Als u een andere song selecteert (of als er een andere song wordt geselecteerd tijdens het ketengewijs afspelen), worden er bijbehorende reverb- en effecttypen geselecteerd.

OPMERKING

U kunt het variatietype (pagina 23) en het nagalmtype (pagina 24) aanpassen die worden toegepast op de voice die u via het toetsenbord bespeelt en op het afspelen van de presetsong.

Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 presetsongs (functie voor annuleren van partijen)

De 50 presetsongs hebben aparte linker- en rechterhandpartijen in afzonderlijke partijen. U kunt de linker- en rechterhandpartijen naar wens aan- en uitzetten, zodat u de overeenkomstige partij op het toetsenbord kunt oefenen (de partij die is uitgezet). De rechterhandpartij wordt gespeeld door [RIGHT] en de linkerhandpartij wordt gespeeld door [LEFT].

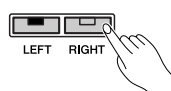


1. Zet het afspelen uit van de partij die u wilt oefenen.

Druk, nadat u een song hebt geselecteerd om te oefenen, op de knop [RIGHT] of [LEFT] om de overeenkomstige partij uit te zetten.

Als u voor het eerst een song selecteert, lichten beide indicators [RIGHT] en [LEFT] op om aan te duiden dat u beide partijen kunt afspelen. Als u op één van de knoppen drukt om het afspelen uit te zetten, gaat de indicator voor de bijbehorende knop uit en wordt het afspelen van de corresponderende partij uitgeschakeld.

U kunt de knoppen in- en uitschakelen door er herhaaldelijk op te drukken. De partijen kunnen ook tijdens het afspelen worden aan- en uitgezet.



OPMERKING

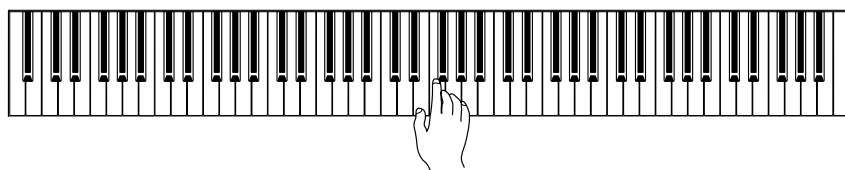
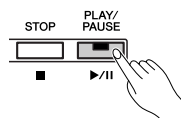
De functie 'annulering van vooraf ingestelde songpart' kan niet worden gebruikt tijdens afspelen in de modi 'RL L' of 'r-nd' (pagina 15).

OPMERKING

De functie 'volume van geannuleerde songpart', die wordt beschreven op pagina's 37, 44, kan worden gebruikt om het volume van de geannuleerde partij in te stellen, zodat deze wordt afgespeeld met een volume tussen '0' (geen geluid) en '20'. De standaardinstelling is '5'.

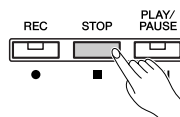
2. Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het (af-)spelen te starten.

Speel de partij die u zojuist hebt uitgezet.



3. Stop het afspelen.

Als het afspelen is voltooid, wordt er automatisch gestopt en gaat de P-140 terug naar het begin van de song. Als u het afspelen wilt stoppen tijdens een song, drukt u op de knop [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken.

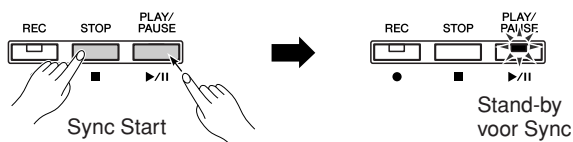


Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord gaat bespelen (Sync Start)

Als de functie Sync Start is geactiveerd, begint het afspelen van de geselecteerde presetsong automatisch zodra u het toetsenbord gaat bespelen.

Als u de functie Sync Start wilt activeren, houdt u de knop [STOP] ingedrukt en drukt u vervolgens op de knop [PLAY/PAUSE]. Herhaal de voorgaande handeling om de functie SyncStart uit te schakelen.

Het afspelen begint zodra u het toetsenbord gaat bespelen.



Afspelen/pauzeren via het pedaal

Een pedaal dat is aangesloten op de aansluiting [AUX PEDAL], kan worden gebruikt om het afspelen van een presetsong te starten of te pauzeren. Hiervoor gebruikt u de AUX-pedaalfunctie, zoals wordt beschreven op pagina's 37, 43.

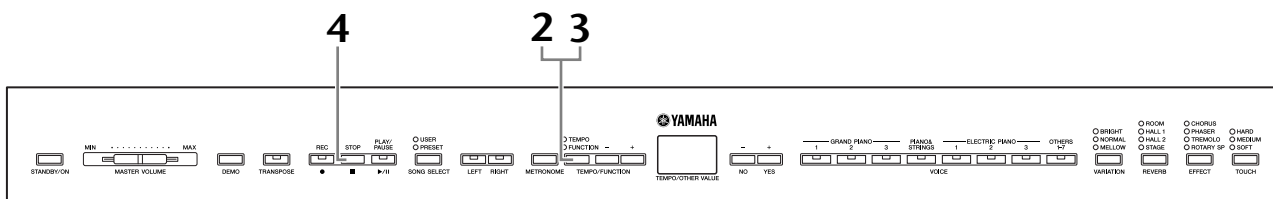
TERMINOLOGIE

Sync:

Synchroon, gebeurt op hetzelfde moment.

A-B herhaling voor de 50 presetsongs

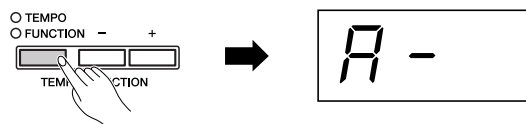
De A-B herhalingsfunctie kan worden gebruikt om continu een aangegeven frase, binnen een presetsong, te herhalen. In combinatie met de functie voor het annuleren van een partij, die hieronder wordt beschreven, vormt dit een uitstekende manier om moeilijke frasen te oefenen.



1. Selecteer een presetsong en speel deze af.

2. Druk op de knop [TEMPO/FUNCTION] aan het begin van de frase die u wilt laten herhalen.

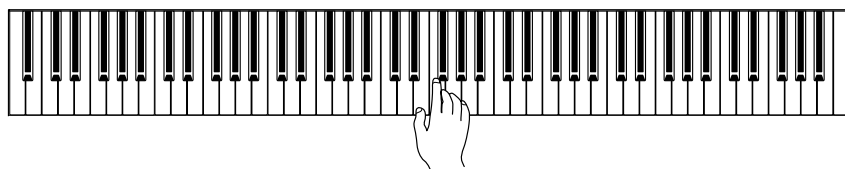
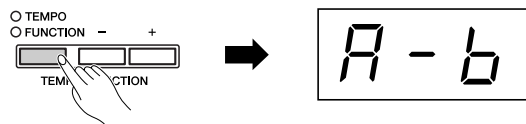
Hiermee wordt het punt 'A' ingesteld (A - wordt weergegeven op het display).



3. Druk nogmaals op de knop [TEMPO/FUNCTION] aan het einde van de frase.

Hiermee wordt punt B ingesteld (A - b wordt weergegeven op het display).

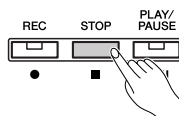
Op dit moment wordt het herhaaldelijk afspelen van de frase tussen de punten A en B gestart.



4. Druk op de knop [STOP] om het afspelen te stoppen.

Het herhaaldelijk afspelen met A-B herhaling wordt hervat wanneer u nogmaals op de knop [PLAY/PAUSE] drukt.

Als u de punten A en B wilt annuleren, drukt u eenmaal op de knop [TEMPO/FUNCTION].



OPMERKING

De A-B herhalingsfunctie kan niet worden gebruikt tijdens afspelen in de modi 'ALL' of 'rand' (pagina 15).

OPMERKING

- Als u punt A helemaal aan het begin van de song wilt plaatsen, drukt u op de knop [TEMPO/FUNCTION] voordat het afspelen wordt gestart.
- U kunt punt B automatisch aan het einde van de song plaatsen door punt A in te stellen en de song te laten afspelen tot aan het einde.

OPMERKING

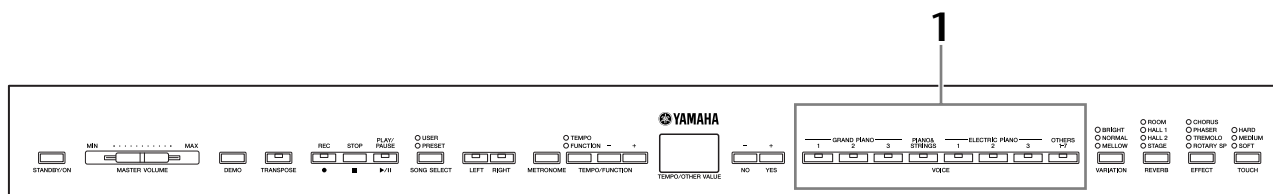
Er wordt een automatische inleiding gestart (om u te helpen in de frase te komen) tot punt A van de song.

OPMERKING

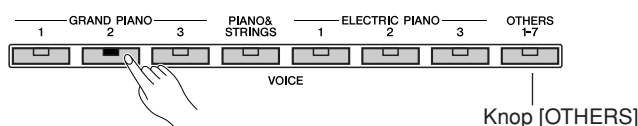
De punten A en B worden automatisch geannuleerd als er een nieuwe song wordt geselecteerd.

Voices selecteren en bespelen

Voices selecteren



1. Selecteer de gewenste voice door op een van de voiceknoppen te drukken.



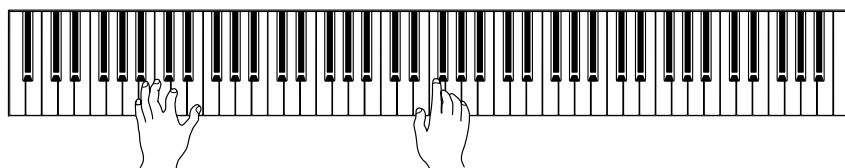
Knop [OTHERS]

Bij elke druk op de knop [OTHERS] wordt er geschakeld tussen de volgende zeven voices.

1	CHURCH ORGAN
2	JAZZ ORGAN
3	STRINGS
4	HARPSICHORD
5	E.CLAVICHORD
6	VIBRAPHONE
7	SPLIT

Zie pagina 21 voor meer informatie over '1 7 SPLIT'.

Pas de regelaar [MASTER VOLUME] wanneer u gaat spelen opnieuw aan voor het aangenaamste luisterniveau.



OPMERKING

Luister naar de demosongs voor elke voice (pagina 14) om vertrouwd te raken met de karakteristieken van de voices. Raadpleeg de lijst van voorgeprogrammeerde voices op pagina 53 voor meer informatie over de karakteristieken van elke presetvoice.

TERMINOLOGIE

Voice:

Bij de P-140 duidt de term 'voice' het 'instrumentgeluid' aan.

OPMERKING

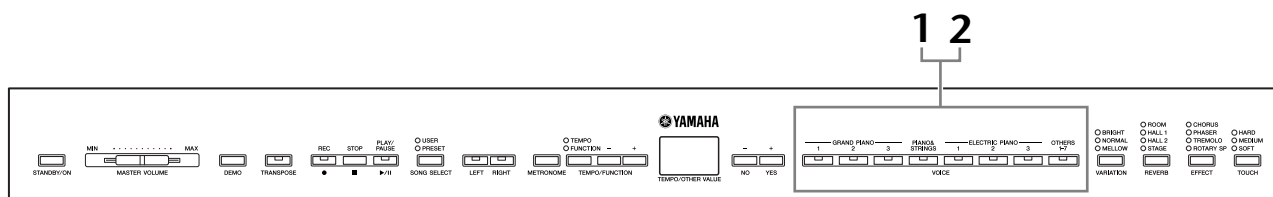
U kunt het volume van een voice regelen door de kracht waarmee u de toetsen indrukt aan te passen. Bij bepaalde muziekinstrumenten hebben verschillende speelstijlen (aanslaggevoeligheden) echter weinig of geen invloed. Raadpleeg de lijst van voorgeprogrammeerde voices op pagina 53.

OPMERKING

Als u de voice selecteert met de knop [OTHERS] en vervolgens op een andere voiceknop drukt, blijft de voice behouden die u het laatst hebt geselecteerd met de knop [OTHERS]. Met andere woorden: door nogmaals op de knop [OTHERS] te drukken roept u de laatst geselecteerde voice op.

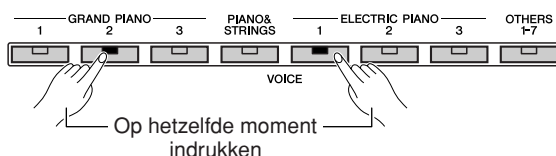
Voices combineren (Dual)

U kunt tegelijkertijd meerdere voices over het hele toetsenbord bespelen. Op deze manier kunt u gelijksoortige voices combineren om een voller geluid te creëren.



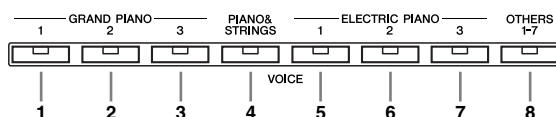
1. Druk tegelijkertijd op twee voiceknoppen (of druk op één voiceknop terwijl u een andere ingedrukt houdt) om Dual te activeren.

De voice-indicators van beide geselecteerde voices lichten op als Dual actief is. Bespeel het toetsenbord.



Als u een voice wilt gebruiken die u hebt geselecteerd met de knop [OTHERS], drukt u verschillende malen op de knop [OTHERS] om de gewenste voice (behalve 'SPLIT') op te roepen terwijl u een andere voiceknop ingedrukt houdt. Overeenkomstig de voicenummerprioriteit, die wordt weergegeven in het volgende diagram, worden lagere voicenummers als eerste voice aangewezen (de andere voice wordt dan als tweede voice aangewezen).

Prioriteit van voicenummers



De modus Function van de P-140 biedt toegang tot een aantal andere duale functies, zoals de instelling van volumebalans en octaaf (pagina's 37, 41). (Als u de duale functies niet instelt, worden de bijbehorende instellingen standaard uitgevoerd voor elke voice.)

2. Druk op een willekeurige voiceknop om terug te keren naar de normale speelmodus met één voice.

OPMERKING

Er kan slechts één voice tegelijkertijd actief zijn via de knop [OTHERS].

OPMERKING

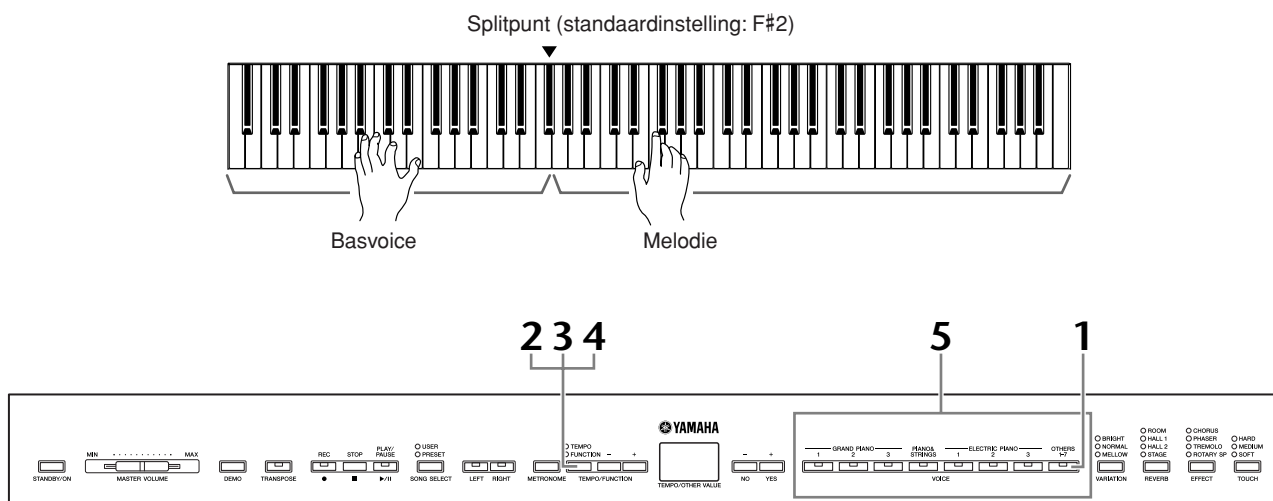
Dual is niet beschikbaar als 'SPLIT' is geselecteerd met de knop [OTHER].

OPMERKING

De voice PIANO & STRINGS combineert het geluid van piano en strijkers. Het gebruik van de knop [PIANO&STRINGS] heeft hetzelfde effect als Dual. U kunt andere voices combineren met deze voice. Houd er echter rekening mee dat het geluid mogelijk onnatuurlijk wordt afgebroken.

Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices spelen (Split)

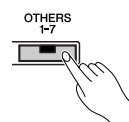
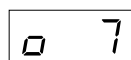
In Split kunt u twee verschillende voices via het toetsenbord spelen, een met de linkerhand en een andere met de rechterhand. U kunt bijvoorbeeld een baspartij spelen met de voice Wood Bass of Electric Bass met de linkerhand, en een melodie met de rechterhand.



1. Druk verschillende malen op de knop [OTHERS] tot '0 7' op het display verschijnt.

Het lampje van de knop [OTHERS] gaat branden. Standaard worden GRAND PIANO 1 voor de rechterhandpartij en WOOD BASS voor de linkerhandpartij geselecteerd.

Function biedt toegang tot een aantal andere functies in de splitmodus (pagina's 37, 42). (Als u de splitfuncties niet instelt, worden de bijbehorende instellingen standaard uitgevoerd voor elk van de voices.)



2. Geef het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik) op.

U kunt het splitpunt opgeven via het display FUNCTION. Zie pagina's 37, 42 voor meer informatie.

(Het splitpunt is in aanvankelijk standaard ingesteld op de toets F#2. Als u het splitpunt niet hoeft te wijzigen, slaat u deze stap over.)

3. Selecteer een voice voor de rechterhand.

U kunt een voice voor de rechterhand selecteren uit de volgende 13 voices op het FUNCTION-display. Zie pagina's 37, 42 voor meer informatie.

1	GRAND PIANO 1
2	GRAND PIANO 2
3	GRAND PIANO 3
4	PIANO & STRINGS
5	ELECTRIC PIANO 1
6	ELECTRIC PIANO 2
7	ELECTRIC PIANO 3
8	CHURCH ORGAN
9	JAZZ ORGAN
10	STRINGS
11	HARPSICHORD
12	E.CLAVICHORD
13	VIBRAPHONE

4. Selecteer een voice voor de linkerhand.

U kunt een voice voor de linkerhand selecteren uit de volgende vier voices op het FUNCTION-display. Zie pagina's 37, 42 voor meer informatie.

1	WOOD BASS
2	BASS & CYMBAL
3	E.BASS 1
4	E.BASS 2

5. Druk op een willekeurige voiceknop om Split af te sluiten en terug te keren naar de normale speelmodus.



[REVERB] in Split

Het nagalmtype dat is toegewezen aan de rechtervoice, krijgt voorrang boven de andere. (Als de reverb is ingesteld op UIT, wordt het nagalmtype voor de linkervoice toegepast.) De instelling voor de nagalmdiepte die via de paneelregelaars wordt uitgevoerd (door op de knop **[-/NO]** of **[+/YES]** te drukken terwijl de knop **[REVERB]** wordt ingedrukt, zie pagina 24), wordt uitsluitend toegepast op de rechtervoice.

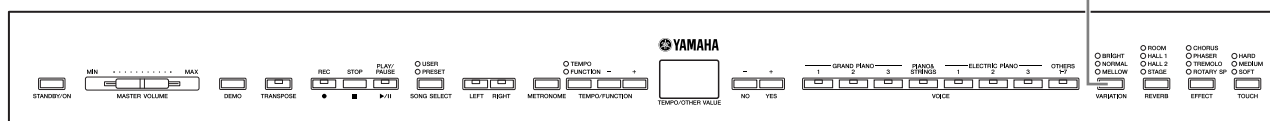


[EFFECT] in Split

Afhankelijk van de omstandigheden krijgt één effecttype voorrang boven het andere. De diepte wordt bepaald aan de hand van de standaard dieptewaarde van de voicecombinatie. Met de functie F4 (pagina's 37, 42) kunt u echter de dieptewaarde van elke voice naar wens wijzigen. De instelling voor de effectdiepte die via de paneelregelaars wordt uitgevoerd (door op de knop **[-/NO]** of **[+/YES]** te drukken terwijl de knop **[EFFECT]** wordt ingedrukt, zie pagina 24), wordt uitsluitend toegepast op de rechtervoice.

Variatie in het geluid aanbrengen – [VARIATION]

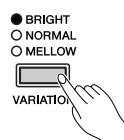
Knop [VARIATION]



[VARIATION]

Met deze knop kunt u de helderheid van de geselecteerde voice aanpassen aan uw toetsenspel. De volgende drie typen zijn beschikbaar.

- BRIGHT:** Heldere klank
- NORMAL:** Standaardklank
- MELLOW:** Zachte en warme klank



Als u een variatietype wilt selecteren, drukt u een aantal malen op de knop [VARIATION], totdat de indicator voor het gewenste type oplicht (de indicators lichten beurtelings op, elke keer wanneer u op de knop [VARIATION] drukt). Er zijn drie variatietypen beschikbaar.

TERMINOLOGIE

Standaardinstelling:

De 'Standaardinstelling' verwijst naar de fabrieksinstelling wanneer de P-140 voor het eerst wordt aangezet.

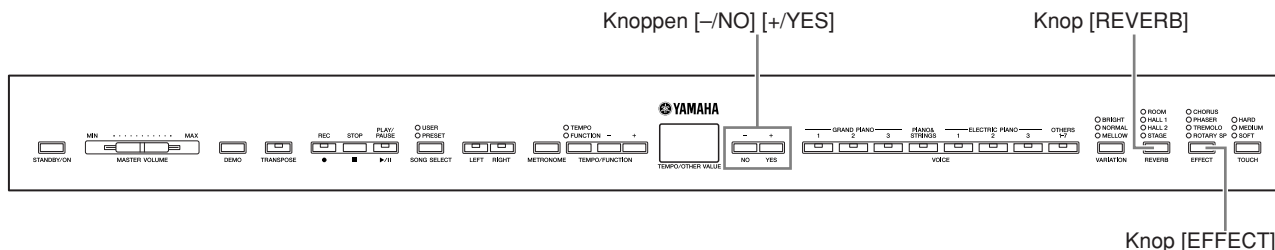


Standaardinstelling = NORMAL



Als VARIATION is ingesteld op BRIGHT, klinkt het totale geluid enigszins harder. Als MASTER VOLUME op een hoog niveau is ingesteld, kan het geluid vervormd raken. Als dit het geval is, verlaagt u het niveau voor MASTER VOLUME.

Een reverb-/effecttype selecteren – [REVERB]/[EFFECT]



[REVERB]

Met deze regelaar kunt u verscheidene digitale reverbeffecten selecteren voor het toevoegen van extra diepte en expressie aan het geluid en het creëren van een realistische akoestische ambiance.

UIT: Als er geen reverbeffect is geselecteerd, brandt er geen indicator bij REVERB.

ROOM: Deze instelling voegt een reverbeffect toe aan het geluid dat overeenkomt met het type akoestische nagalm dat u in een kamer zou horen.

HALL 1: Voor een 'groter' reverbgeluid gebruikt u de instelling HALL 1. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een kleine concertzaal na.

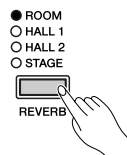
HALL 2: Voor een echt ruimtelijk reverbgeluid gebruikt u de instelling HALL 2. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een grote concertzaal na.

STAGE: Hiermee wordt de reverb van een podiumomgeving nagebootst.

U kunt reverb in- en uitschakelen door herhaaldelijk op de knop [REVERB] te drukken. De indicators lichten beurtelings op, elke keer als de knop [REVERB] wordt ingedrukt. Als alle indicators uit zijn, wordt er geen effect geproduceerd.

De nagalmdiepte aanpassen

Pas de nagalmdiepte voor de geselecteerde voice aan met de knoppen [-/NO] en [+/YES], terwijl u de knop [REVERB] ingedrukt houdt. De standaardinstellingen voor de diepte zijn voor elke voice verschillend. Het dieptebereik ligt tussen 0 (geen effect) en 20 (maximale nagalmdiepte). De huidige diepte-instelling verschijnt op het display zolang de knop [REVERB] wordt ingedrukt.



OPMERKING

Het standaardnagalmtype (inclusief UIT) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice verschillend.

[EFFECT]

Met de knop [EFFECT] kunt u een effect selecteren waarmee u uw geluid kunt verdiepen en verlevendigen.

UIT: Als er geen effect is geselecteerd, brandt er geen indicator bij EFFECT.

CHORUS: Voegt diepte en volheid toe aan het geluid.

PHASER: Voegt een breed, uitgestrekt effect toe aan het geluid.

TREMOLO: Voegt een levendig, vibrerend effect toe aan het geluid.

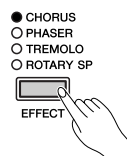
ROTARY SP: Voegt het vibrato-effect toe van een ronddraaiende luidspreker.

Als u een effecttype wilt selecteren, drukt u een aantal malen op de knop [EFFECT], totdat de indicator voor het gewenste type oplicht (de indicators lichten beurtelings op, elke keer als u op de knop [EFFECT] drukt). Er wordt geen effect geproduceerd wanneer alle indicators uit zijn.

De effectdiepte aanpassen

U kunt de effectdiepte voor de geselecteerde voice aanpassen met de knoppen [-/NO] [+/YES], terwijl u de knop [EFFECT] ingedrukt houdt.

De standaardinstellingen voor de diepte zijn voor elke voice verschillend. Het dieptebereik ligt tussen 0 (geen effect) en 20 (maximale effectdiepte). De huidige diepte-instelling verschijnt op het display zolang de knop [EFFECT] wordt ingedrukt.



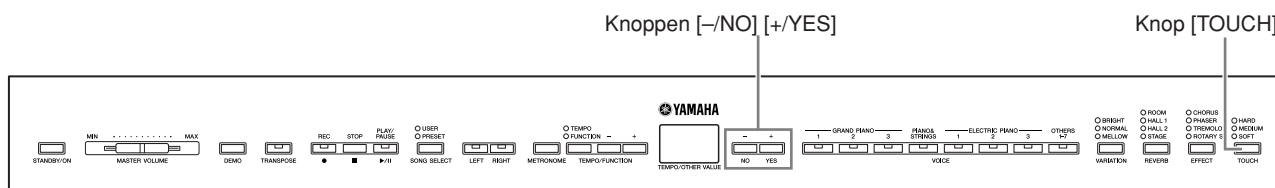
OPMERKING

Het standaardeffecttype (inclusief UIT) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice verschillend.

OPMERKING

Het effecttype kan worden gewijzigd door de knop [EFFECT] los te laten. Als u de diepte-instellingen wijzigt door de knop [EFFECT] ingedrukt te houden, wordt het effecttype niet gewijzigd wanneer u de knop [EFFECT] loslaat.

Aanslaggevoeligheid – [TOUCH]

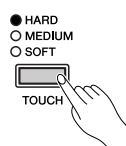


[TOUCH]

U kunt uit vier verschillende typen aanslaggevoeligheden voor het toetsenbord kiezen (HARD, MEDIUM, SOFT of FIXED) om de aanslag aan te passen aan uw speelstijl en voorkeur.

- HARD:** Vereist dat de toetsen tamelijk hard bespeeld worden om het maximale volume te produceren.
- MEDIUM:** Produceert een relatief 'normale' toetsreactie.
- SOFT:** Maakt het mogelijk om het maximale volume reeds bij een tamelijk lichte toetsaanslag te bereiken.
- FIXED:** Alle noten worden met hetzelfde volume afgespeeld, ongeacht hoe krachtig de toetsaanslag is. (Er branden geen indicators.) Het vaste volume kan worden gewijzigd.

Als u een type aanslaggevoeligheid wilt selecteren, drukt u een paar keer op de knop [TOUCH], totdat de indicator voor het gewenste type oplicht (de indicators lichten beurtelings op, elke keer als de knop [TOUCH] wordt ingedrukt). Er licht geen indicator op als 'FIXED' is geselecteerd.



Het volume veranderen als FIXED is geselecteerd

Als u FIXED selecteert, kunt u het volume voor de noten die worden gespeeld in FIXED aanpassen met de knoppen [-/NO] en [+/YES], terwijl u de knop [TOUCH] ingedrukt houdt. Het huidige volumenniveau wordt weergegeven in het display. Het volumebereik ligt tussen 1 (minimaal volume) en 127 (maximaal volume). De standaardinstelling is 64.



Deze instelling heeft geen invloed op het speelgewicht van het toetsenbord.



Standaardinstelling = MEDIUM



Het aanslaggevoeligheidstype wordt de algemene instelling voor alle voices. De instellingen voor de aanslaggevoeligheid hebben mogelijk echter weinig of geen effect bij bepaalde voices die normaal gesproken niet reageren op de aanslagsnelheid. (Zie de lijst van voorgeprogrammeerde voices op pagina 53.)



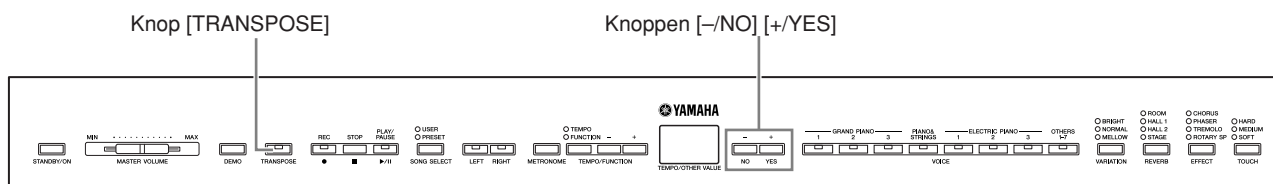
Het aanslagvolume dat is ingesteld bij FIXED, wordt de algemene instelling voor alle voices.



Als de knop [TOUCH] wordt losgelaten, verandert het aanslaggevoeligheidstype. Als u het volume wijzigt door de knop [TOUCH] ingedrukt te houden, wordt het aanslaggevoeligheidstype niet gewijzigd wanneer u de knop [TOUCH] loslaat. (FIXED blijft geselecteerd.)

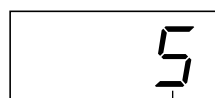
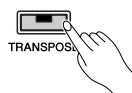
Transponeren – [TRANSPOSE]

De transponeerfunctie van de P-140 maakt het mogelijk om de toonhoogte van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, waardoor het spelen in moeilijke toonsoorten gemakkelijker wordt. Bovendien kunt u hiermee op eenvoudige wijze de toonhoogte van het toetsenbord aanpassen aan het bereik van een zanger of aan andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de mate van transponering instelt op '5', volgt op het indrukken van de toets C de toonhoogte F. Op deze wijze kunt u een song spelen alsof deze in C-majeur is, terwijl de P-140 de song naar F transponeert.



Gebruik de knoppen [-/NO] en [+ /YES], terwijl u de knop [TRANSPOSE] ingedrukt houdt, om naar wens omhoog of omlaag te transponeren. De mate van transponering verschijnt op het display op het moment dat de knop [TRANSPOSE] wordt ingedrukt. De standaardinstelling voor transponeren is '0'.

De indicator voor de knop [TRANSPOSE] knop blijft branden als een andere transponeerinstelling dan '0' is geselecteerd. Elke keer dat de knop [TRANSPOSE] daarna wordt ingedrukt, wordt de transponeerfunctie in- of uitgeschakeld.



Transponering

TERMINOLOGIE

Transponeren:

De toonsoort van een song veranderen. Bij de P-140 verschuift door transponeren de toonhoogte van het hele toetsenbord.

OPMERKING

Het transponeerbereik:

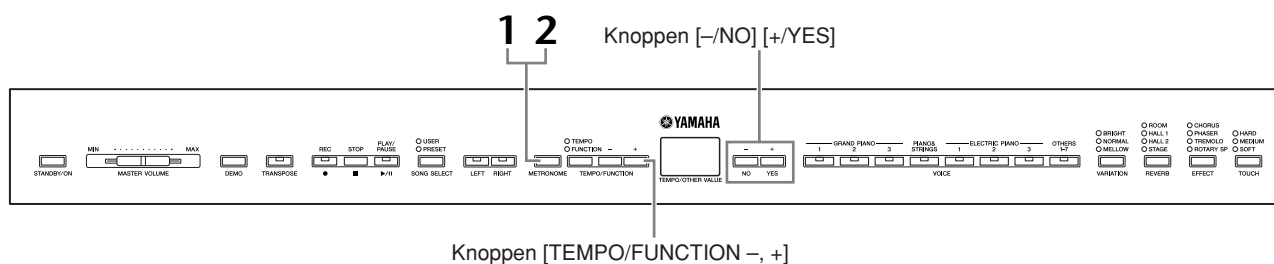
-12: -12 halve noten (één octaaf omlaag)

0: normale toonhoogte

12: 12 halve noten (één octaaf omhoog)

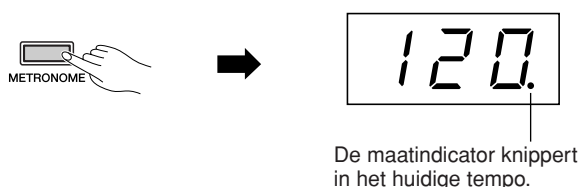
De metronoom gebruiken

De P-140 beschikt over een ingebouwde metronoom. Dit is een handig hulpmiddel tijdens het oefenen en het gebruiken van de opnamefuncties.



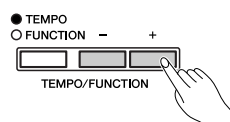
1. Druk op de knop [METRONOME] om de metronoom te starten.

Het metronoomgeluid wordt ingeschakeld.



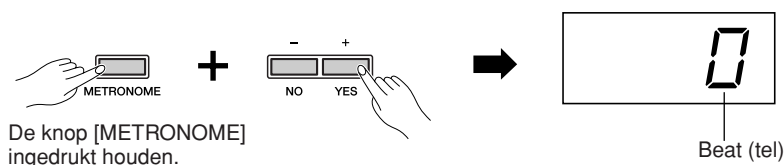
Het tempo aanpassen

Het tempo van de metronoom en van het afspelen van de recorder voor gebruikerssongs (de recorder wordt beschreven in het volgende gedeelte) kan worden ingesteld op een waarde tussen 32 en 280 tellen per minuut met de knoppen [TEMPO/FUNCTION -, +] (als de indicator [TEMPO] van de knop [TEMPO/FUNCTION -, +] aan is).



De maatsoort aanpassen

De maatsoort (beat) van de metronoom kan worden ingesteld met de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl de knop [METRONOME] wordt ingedrukt. U kunt de beat instellen op een waarde tussen 0 en 15. De huidige instelling verschijnt op het display zolang de knop [METRONOME] wordt ingedrukt.



2. Druk op de knop [METRONOME] om de metronoom te stoppen.



Als de indicator [FUNCTION] van de knop [TEMPO/FUNCTION] aan is, drukt u op de knop [TEMPO/FUNCTION] om de indicator [TEMPO] aan te zetten.



Het volume van de metronoom kan worden aangepast via de volumefunctie voor de metronoom in Function (pagina's 37, 44).

Uw spel opnemen

De mogelijkheid voor opnemen en afspelen van hetgeen u op het toetsenbord van de P-140 speelt, kan een effectief hulpmiddel tijdens het oefenen zijn. Zo kunt u alleen de linkerhandpartij opnemen en vervolgens de rechterhandpartij oefenen terwijl de opgenomen linkerhandpartij wordt afgespeeld. Aangezien u twee partijen afzonderlijk kunt opnemen, kunt u ook de linker- en rechterhandpartijen afzonderlijk opnemen of beide partijen van een duet opnemen en luisteren hoe deze klinken als ze worden afgespeeld. De songrecorder voor twee partijen op de P-140 maakt het mogelijk maximaal drie gebruikerssongs op te nemen (U01-U03) op het instrument.

TERMINOLOGIE

Opnemen of opslaan:

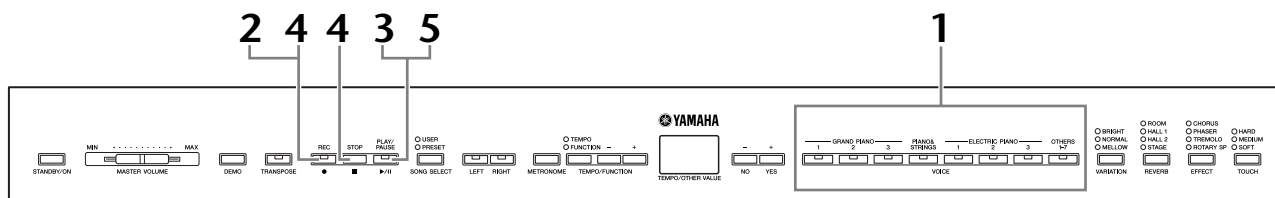
De indeling van performance-data die worden opgenomen op een MD, wijkt af van de indeling waarmee data worden opgenomen op de P-140. Op een MD worden audiosignalen opgenomen. De P-140 'bewaart' de informatie over de nootiming, voices en een tempowaarde, maar geen audiosignalen. Als u opgenomen songs afspelt, produceert de P-140 geluid dat is gebaseerd op de opgeslagen informatie. Het opnemen op de P-140 kan dan ook beter het 'opslaan van informatie' worden genoemd. In deze handleiding wordt echter vaak het woord 'opnemen' gebruikt, omdat deze term duidelijker is.



U kunt uw spel (audiodata) opnemen op een MD-recorder of een ander opnameapparaat via de AUX OUT-aansluiting (pagina 48).

Uw spel snel opnemen

Via deze handige en eenvoudige opnamemethode kunt u uw spel snel opnemen zonder de opnamepartij aan te geven. Dit is vooral handig bij het opnemen van solopianostukken. Op deze wijze wordt het spel automatisch opgenomen op de rechterpartij.



! LET OP

U kunt als volgt voorkomen dat eerder opgenomen songs worden gewist: Als de song data bevat, licht de partij-indicator groen op wanneer u een song selecteert. Als nieuwe data worden opgenomen op deze partij, worden de bestaande data gewist.

1. Selecteer de voice die u wilt opnemen (of voices als u Dual of Split gaat gebruiken) voordat u begint met opnemen.

Voer ook alle andere gewenste instellingen (reverb, effect, enz.) uit. Mogelijk wilt u ook het volume instellen.

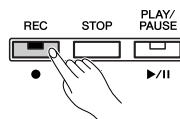
U kunt bovendien het afspeelvolumen aanpassen met de regelaar [MASTER VOLUME].



De opnamemodus kan niet worden geactiveerd tijdens het afspelen van een demosong.

2. Druk op de knop [REC] om de modus Klaar voor opname te activeren.

Hiermee wordt automatisch een leeg nummer voor het maken van de opname geselecteerd (U01-U03) en wordt de partij RIGHT geactiveerd. Als alle songnummers opgenomen data bevatten, wordt song U01 geselecteerd. Hierdoor wordt alleen de opnamestand ingeschakeld. Als u de opname wilt starten, gaat u naar stap 3.



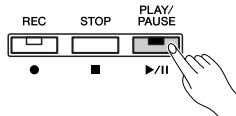
De hoeveelheid geheugen die beschikbaar is voor opnemen, wordt (bij benadering) in kilobytes weergegeven op het display. U kunt maximaal ongeveer 11.000 noten opnemen op de P-140, afhankelijk van het pedaalgebruik en andere factoren. De indicator [PLAY/PAUSE] knippert in het huidige tempo dat is ingesteld voor de functie METRONOME.

U kunt de metronoom in deze stap inschakelen en het tempo aanpassen door op de knoppen [TEMPO/FUNCTION -, +] te drukken. (Bereik: 32-280)

U kunt de modus Klaar voor opname uitschakelen voordat u gaat opnemen door nogmaals op de knop [REC] te drukken.

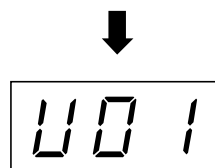
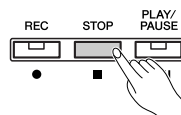
3. Start de opname.

De opname wordt automatisch gestart zodra u een noot op het toetsenbord speelt of op de knop [PLAY/PAUSE] drukt. Het huidige maatnummer wordt tijdens het opnemen op het display weergegeven.



4. Druk op de knop [REC] of [STOP] om het opnemen te stoppen.

Nadat de opname is gestopt, worden streepjes weergegeven in het display om aan te duiden dat de opgenomen data automatisch worden opgeslagen in het instrument. Nadat de data zijn opgeslagen, wordt de naam van de song (U01-U03) weergegeven in het display. De indicator van de opgenomen partij licht groen op om aan te duiden dat deze nu data bevat. (De opnamemodus wordt automatisch uitgeschakeld.)



De songnaam (U01 tot U03)

⚠ LET OP

Schakel het instrument niet uit met de schakelaar [STANDBY/ON] wanneer knipperende streepjes worden weergegeven op het display (deze duiden aan dat data worden geschreven naar het interne geheugen). Dit leidt tot het verlies van alle gebruikersdata.

5. Speel het opgenomen spel af.

Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het opgenomen spel af te spelen. Als u het afspelen tijdens een song wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP].

OPMERKING

Als u eerder de partij LEFT hebt geselecteerd in dezelfde song, wordt de partij LEFT automatisch geactiveerd wanneer u in stap 2 op de knop [REC] drukt.

OPMERKING

Als de metronoom aanstaat wanneer u met opnemen begint, kunt u de maat houden met behulp van de metronoom, maar wordt het metronoomgeluid zelf niet opgenomen.

OPMERKING

Zie pagina 32 voor meer informatie over opnemen.

OPMERKING

De functie van de knop [PLAY/PAUSE] kan worden toegewezen aan het AUX-pedaal (pagina's 37, 43). Hierdoor kunt u het opnemen starten door de voetschakelaar in te drukken die is aangesloten op de AUX-aansluiting.

OPMERKING

De songopname kan niet worden gepauzeerd, zelfs niet door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken.

OPMERKING

De indicator voor het opnemen van partijen begint te knipperen als het recordergeheugen bijna vol is. Als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen, wordt 'Full' weergegeven op het display en stopt het opnemen automatisch. (Alle tot op dat punt opgenomen data worden dan vastgehouden.)

OPMERKING

U kunt alle reeds opgenomen data van de geselecteerde partij wissen door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken om de opname te starten en vervolgens op de knop [STOP] te drukken om de opname te stoppen.

Een eerder opgenomen song opnieuw opnemen

Als u niet tevreden bent met de opname, kunt u de song opnieuw opnemen. Ga hiervoor als volgt te werk.

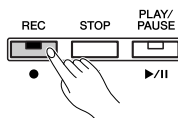
1. Selecteer indien nodig één of meer voices (en overige instellingen) voor de opname.

Herhaal stap 1 op pagina 28 als u de voorgaande instellingen wilt wijzigen.

2. Druk nogmaals op de knop [REC] om de modus Klaar voor opname opnieuw te activeren.

De indicator voor de geselecteerde partij brandt rood.

Volg de procedure vanaf stap 3 in 'Uw spel snel opnemen' op pagina 29 om opnieuw op te nemen.



OPMERKING

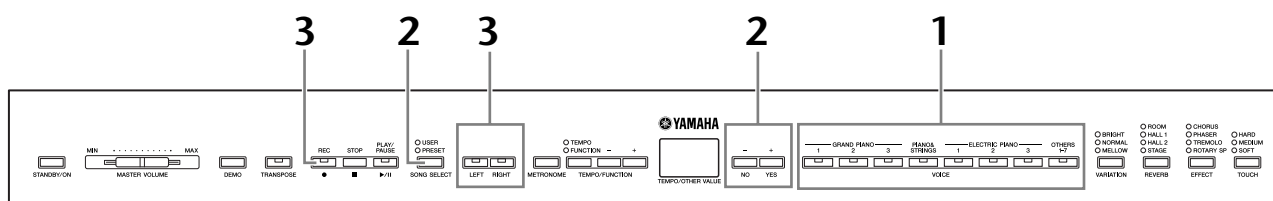
Als u het tempo, de maatsoort, het nagalmtype of het effecttype wilt wijzigen voor het opnieuw opnemen van een partij, of als u naar een andere partij wilt opnemen, voert u de gewenste aanpassingen uit nadat u de modus Klaar voor opname hebt geactiveerd.

OPMERKING

Halverwege een song kunt u niet opnieuw opnemen.

Opnemen naar RIGHT/LEFT

Hiermee kunt u de rechter- en linkerpartij afzonderlijk opnemen. U kunt nu de linkerpartij opnemen terwijl de rechterpartij wordt afgespeeld. Dit is handig voor het afzonderlijk opnemen van de beide partijen van een duet.



1. Voer alle nodige aanvangsinstellingen uit.

Dezelfde aanpak als in stap 1 in 'Uw spel snel opnemen' op pagina 28.

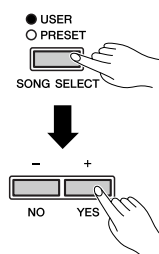
2. Selecteer een song die u wilt opnemen.

Druk op de knop [SONG SELECT] om de indicator 'USER' in te schakelen en druk vervolgens op de knoppen [-/NO][+/YES] om een song te selecteren die u wilt opnemen.

! LET OP

U kunt als volgt voorkomen dat eerder opgenomen songs worden gewist:

Als de song data bevat, licht de partij-indicator groen op als u een song selecteert. Als nieuwe data worden opgenomen op deze partij, worden de bestaande data gewist.

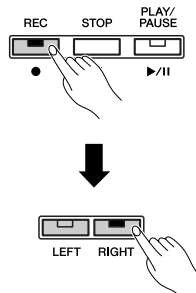


3. Schakel de modus Klaar voor opname in.

Druk op de knop [REC] en druk op de knop [RIGHT]/[LEFT] om de modus Klaar voor opname te activeren. Het opnemen begint nog niet.

De hoeveelheid geheugen die beschikbaar is voor opnemen, wordt (bij benadering) in kilobytes weergegeven op het display. Deze waarde wordt uitgedrukt in kilobytes en duidt aan hoeveel ruimte er nog beschikbaar is voor opnamen op de P-140. U kunt maximaal ongeveer 11.000 noten opnemen op de P-140, afhankelijk van het pedaalgebruik en andere factoren. De indicator [PLAY/PAUSE] knippert in het huidige tempo dat is ingesteld voor de functie METRONOME.

U kunt de modus Klaar voor opname uitschakelen voordat u gaat opnemen door nogmaals op de knop [REC] te drukken.



4. Start en stop de opname.

Dezelfde aanpak als in stap 3-5 in 'Uw spel snel opnemen' op pagina 29.

OPMERKING

Indicaties van partijknoppen

Uit: bevat geen data

Aan (groen): bevat data

Aan (rood): partij is ingeschakeld voor opname

OPMERKING

Als de metronoom aanstaat wanneer u met opnemen begint, kunt u de maat houden met behulp van de metronoom, maar wordt het metronoomgeluid zelf niet opgenomen.

OPMERKING

Als u het tempo, de maatsoort, het nagalmtype of het effecttype wilt wijzigen voor het opnieuw opnemen van een partij, of als u op een andere partij wilt opnemen, voert u de gewenste aanpassingen uit nadat u de modus Klaar voor opname hebt geactiveerd.

OPMERKING

Als u de reeds opgenomen partij niet wilt horen tijdens het opnemen (als u bijvoorbeeld een andere song wilt opnemen dan op de voorgaande partij), drukt u op de knop voor het afspelen van de partij voordat u op de knop [REC] drukt, zodat de bijbehorende indicator wordt uitgeschakeld.

OPMERKING

Zie pagina 32 voor meer informatie over opnemen.

De recorder voor gebruikerssongs neemt de volgende data op:

Naast de noten en voices die u speelt, worden ook andere data opgenomen. Deze data kunnen worden onderverdeeld in de categorieën 'Afzonderlijke partijen' en 'Gehele song'. Zie hieronder.

Afzonderlijke partijen

- Gespeelde noten
- Voiceselectie
- Pedaal (sustain/soft/sostenuto/expressie)
- [REVERB]-diepte
- [EFFECT]-diepte
- Duale voices
- Duale balans (F3)
- Duale ontstemming (F3)
- Duale octaving (F3)
- Splitvoices (F4)
- Splitbalans (F4)
- Splitoctaving (F4)

Gehele song

- Tempo
- Maatsoort (beat)
- [REVERB]-type (inclusief UIT)
- [EFFECT]-type (inclusief UIT)

De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song)

De aanvangsinstellingen (data die zijn opgenomen aan het begin van een song) kunnen na het opnemen nog worden gewijzigd. Zo kunt u bijvoorbeeld na het opnemen de voice wijzigen om een andere ambiance te creëren of het songtempo aanpassen aan uw smaak.

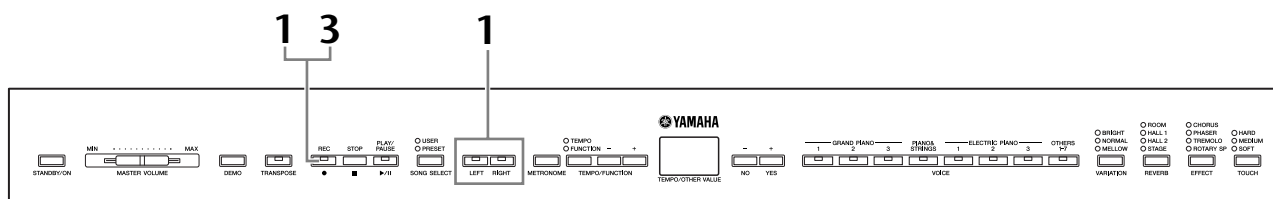
U kunt de volgende aanvangsinstellingen wijzigen.

Afzonderlijke partijen

- Voiceselectie
- [REVERB]-diepte
- [EFFECT]-diepte
- Duale voices
- Splitvoices

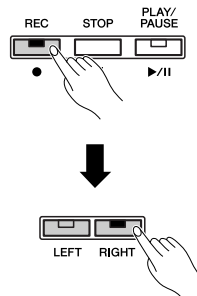
Gehele song

- Tempo
- [REVERB]-type (inclusief UIT)
- [EFFECT]-type (inclusief UIT)



1. Druk op de knop [REC] om de opnamemodus in te schakelen en selecteer een partij om de aanvangsinstellingen te wijzigen.

De indicator licht rood op. (Data die door twee partijen worden gedeeld, kunnen via beide partijen worden gewijzigd.)



OPMERKING

U kunt de in de aanvangsinstellingen gemaakte wijzigingen annuleren door na stap 2 een andere partij te selecteren en vervolgens de opnamemodus te verlaten door op de knop [REC] te drukken. (Ook wijzigingen die zijn aangebracht in de data die worden gedeeld door twee partijen, worden geannuleerd.)

2. Wijzig de instellingen via de paneelregelaars.

Als u bijvoorbeeld de opgenomen voice wilt wijzigen van [ELECTRIC PIANO 1] in [ELECTRIC PIANO 2], drukt u op de knop [ELECTRIC PIANO 2]. Wanneer u de diepte van het sustain-/softpedaal wilt wijzigen, drukt u op het pedaal en houdt u dit ingedrukt.

3. Druk op de knop [REC] om de opnamemodus te verlaten.

! LET OP

Let er op dat u na stap 2 of 3 niet op de knop [PLAY/PAUSE] of op een toets op het toetsenbord drukt, omdat dan het opnemen wordt gestart en alle reeds opgenomen data van de geselecteerde partij worden gewist.

Songs afspelen

De volgende drie songtypen zijn beschikbaar.

- **50 pianopresetsongs**

50 pianopresetsongs in het instrument. (pagina 15)

- **Gebruikerssongs in het instrument**

Gebruikerssongs die u hebt opgenomen op het instrument via de opnamefunctie (pagina 28).

- **Externe songs in het instrument**

Songs die van een computer worden overgebracht (inclusief commercieel verkrijgbare songs en songs die zijn bewerkt op een computer). Songs kunnen worden overgebracht (opgeslagen) naar het instrument met behulp van het meegeleverde programma Musicsoft Downloader. De songs worden opgeslagen in een gebied van het interne geheugen dat is afgescheiden van het gebied voor opgenomen gebruikerssongs. Er kunnen maximaal 255 songs worden afgespeeld op dit instrument (nummers 001-255).

U kunt Musicsoft Downloader (MSD) downloaden. Ga naar de volgende webpagina voor de meest recente versie.

Als de song niet van een computer kunnen worden overgebracht, moet u mogelijk de naam van het bestand wijzigen.

Sequence-indelingen die kunnen worden afgespeeld op de P-140

- **SMF (Standard MIDI File) indeling 0 en 1**

De SMF-indeling is een van de meest gebruikte en meest compatibele sequence-indelingen en wordt toegepast voor het opslaan van sequencedata. Er zijn twee varianten: Indeling 0 en Indeling 1. Een groot aantal MIDI-apparaten is compatibel met SMF-indeling 0 en het merendeel van de commercieel beschikbare MIDI-sequencedata wordt geleverd in SMF-indeling 0. Met de SMF-indeling voor sequence-files kunt u songdata uitwisselen tussen verschillende sequencers.



U kunt geen songs selecteren tijdens het afspelen van een demosong (pagina 14).



Tijdens het afspelen van songs met verschillende voices of partijen (zoals XG- of GM-songs), klinken de voices mogelijk niet correct of zoals in het origineel werd bedoeld. U kunt dit probleem mogelijk oplossen en de weergave natuurlijker of correcter laten klinken door de instelling Songkanaalselectie (pagina 43) in te stellen op '1&2', zodat alleen de kanalen 1 en 2 worden afgespeeld.



Als de metronoom wordt gebruikt tijdens het afspelen, stopt deze automatisch wanneer het afspelen wordt gestopt.

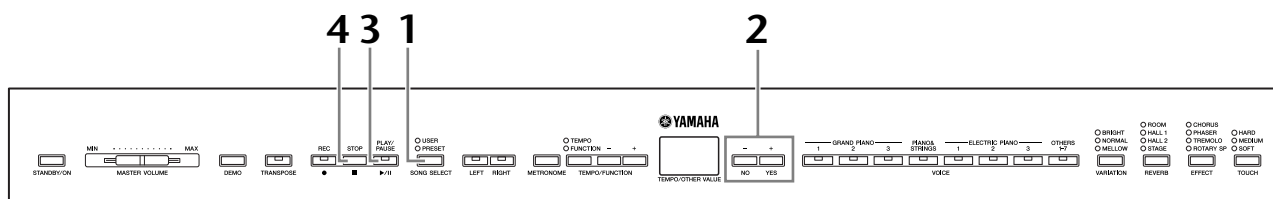


Als het REVERB-type tijdens het afspelen is gewijzigd via de paneelregelaars, wordt zowel het afspelen als het toetsenbordreverb-effect gewijzigd.



Als het EFFECT-type tijdens het afspelen is gewijzigd via de paneelregelaars, wordt in sommige gevallen het afspelleffect uitgeschakeld.

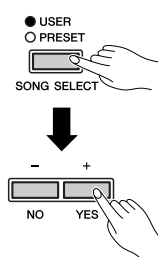
Gebruikerssongs/externe songs afspelen op de P-140



1. Druk op de knop [SONG SELECT] (de indicator 'USER' licht op).

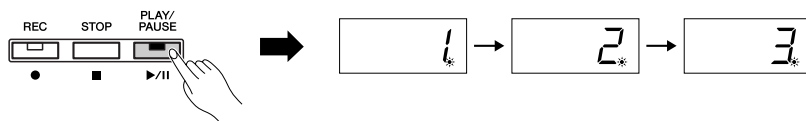
2. Druk op de knoppen [-/NO] [+ /YES] om een song te selecteren.

De gebruikerssongs worden weergegeven als 'Uxx*' en externe songs worden in het instrument weergegeven als 'xxx*'.
* De aanduiding 'U' in de naam van de gebruikerssong staat voor 'User'. De letters 'xx' staan voor het songnummer.



3. Druk op de knop [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.

Het huidige maatnummer wordt tijdens het afspelen weergegeven op het display.



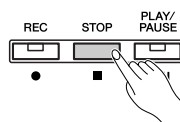
- U kunt het toetsenbord bespelen terwijl de P-140 een song afspelt. U kunt de noten ook spelen met een andere voice dan de voice die wordt afgespeeld, door op het paneel een voice te selecteren.

Het tempo aanpassen

U kunt de knoppen [TEMPO/FUNCTION -, +] gebruiken om het afspeeltempo naar wens aan te passen vóór of tijdens het afspelen. Het standaardtempo (het originele tempo van de song) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de knoppen [-] en [+] drukt.

4. Druk op de knop [STOP] of [PLAY/PAUSE] om het afspelen te stoppen.

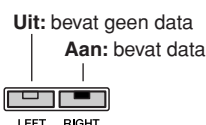
Als het afspelen is voltooid, stopt de P-140 automatisch en gaat deze terug naar het begin van de song. Als u het afspelen tijdens een song wilt stoppen, drukt u op de knop [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop [PLAY/PAUSE] te drukken.



Afspelen van partij aan- en uitzetten

Als u een song op de P-140 selecteert, lichten de indicators voor partijen die data bevatten (een van de indicators [RIGHT] [LEFT] of beide) groen op. Als u op deze partijknoppen drukt terwijl de P-140 speelt of is gestopt, worden de indicators uitgezet en worden de data van die partijen niet gespeeld. Als u op de partijknoppen drukt, wordt het afspelen beurtelings in- of uitgeschakeld.

Indicatie van partijknoppen



OPMERKING

Het afspelen van gebruikerssongs kan niet worden gestart als de recorder geen data bevat.

OPMERKING

U hebt ook de mogelijkheid duetten met uzelf te spelen door eerst één partij van een duet of een song voor twee piano's op te nemen, en vervolgens de andere partij te spelen terwijl de opgenomen partij wordt afgespeeld.

OPMERKING

Als er externe songs op het instrument beschikbaar zijn, kunt u de herhalingsfunctie gebruiken.
ALL : Speel alle externe songs in volgorde af.

rand : Speel alle externe songs continu in willekeurige volgorde af.

OPMERKING

Partijen kunnen worden aan- of uitgezet vóór of tijdens het afspelen.

OPMERKING

U kunt het volume aanpassen van een partij van een song waarvoor het afspelen is uitgezet (pagina 44).

Gedetailleerde instellingen – [FUNCTION]

U kunt verscheidene parameters instellen om optimaal gebruik te maken van de P-140-functies, zoals het nauwkeurig afstellen van de toonhoogte, het selecteren van een stemming, enzovoort.

De volgende parameters zijn beschikbaar.

De P-140 heeft negen hoofdfuncties.

Enkele van deze hoofdfuncties zijn onderverdeeld in een aantal subfuncties.

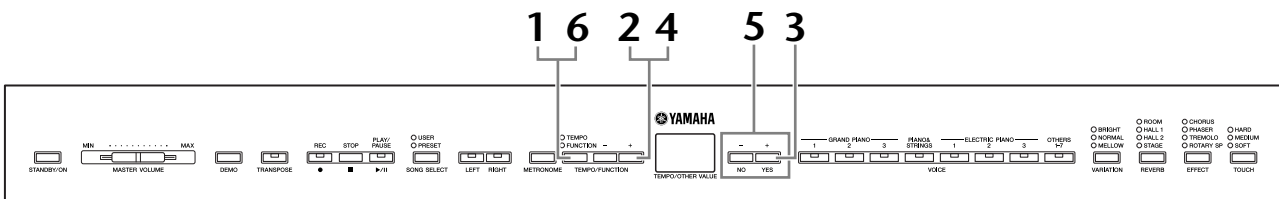
Funcielijst

Functie	Subfunctie	Display	Naslagpagina
Nauwkeurige aanpassing van de toonhoogte	—	F1.	39
Een stemming selecteren	Stemming	F2.1	40
	Grondtoon	F2.2	40
Duale functies	Duale balans	F3.1	41
	Duale ontstemming	F3.2	41
	Octaafverschuiving voice 1	F3.3	41
	Octaafverschuiving voice 2	F3.4	41
	Effectdiepte voice 1	F3.5	41
	Effectdiepte voice 2	F3.6	41
	Reset	F3.7	41
Splitfuncties	Splitpunt	F4.1	42
	Splitbalans	F4.2	42
	Rechtervoiceselectie	F4.3	42
	Linkervoiceselectie	F4.4	42
	Octaafverschuiving rechtervoice	F4.5	42
	Octaafverschuiving linkervoice	F4.6	42
	Effectdiepte rechtervoice	F4.7	42
	Effectdiepte linkervoice	F4.8	42
	Sustainpedaalbereik	F4.9	42
	Reset	F4.A	42
Overige functies	AUX-pedaal	F5.1	43
	Effectdiepte softpedaal	F5.2	43
	Sustainsamplediepte	F5.3	43
	Toets-los-samplevolume	F5.4	43
	Songkanaalselectie	F5.5	43
	Sustainpedaaltype	F5.6	43
	AUX-pedaaltype	F5.7	43
	—	—	—
Metronoomvolume	—	F6.	44
Volume van geannuleerde partijen	—	F7.	44
MIDI-functies	Selectie van MIDI-zendkanaal	F8.1	44
	Selectie van MIDI-ontvangstkanaal	F8.2	44
	Lokale besturing ON/OFF	F8.3	44
	Programmawijziging ON/OFF	F8.4	45
	Besturingswijziging ON/OFF	F8.5	45
	Paneel-/statusverzending	F8.6	45
	Configuratie verzenden	F8.7	45
Back-upfuncties	Voice	F9.1	46
	MIDI	F9.2	46
	Stemming	F9.3	46
	Overige	F9.4	46

Basisprocedure in Function

Volg de onderstaande stappen om de functies te gebruiken.

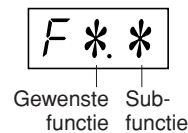
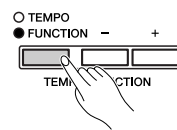
Als u het overzicht verliest terwijl u een functie gebruikt, gaat u terug naar deze pagina en leest u de basisprocedure.



1. Druk op de knop [TEMPO/FUNCTION] om Function te activeren.

De indicator [FUNCTION] licht op.

Wanneer u het FUNCTION-display oproept nadat u het instrument hebt ingeschakeld, verschijnt **F 1** op het display. Wanneer u het FUNCTION-display nogmaals oproept (zonder het instrument uit schakelen), verschijnt het laatst geselecteerde **F * *** op het display.



OPMERKING

Functies kunnen niet worden geselecteerd tijdens de demo-/songselectie of als de recorder voor gebruikerssongs aan is.

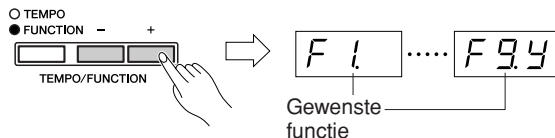
OPMERKING

Als u de functie in stap **2, 3 of 4** wilt annuleren, kunt u op elk gewenst moment op de knop [TEMPO/FUNCTION -, +] drukken om Function te verlaten.

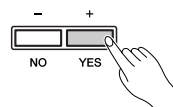
2. Selecteer de gewenste functie (van F1 tot F9) met de knoppen [TEMPO/FUNCTION -, +].

Wanneer **F * y** (met de subfuncties) is geselecteerd, gaat u naar stap 3.

Wanneer F1, F6 of F7 (zonder subfuncties) is geselecteerd, gaat u naar stap 5.

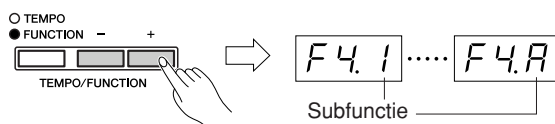


3. Druk op de knop [+ / YES] om de subfunctie te activeren.



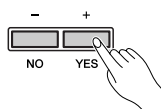
4. Selecteer de gewenste subfunctie met de knoppen [TEMPO/FUNCTION -, +].

In het volgende voorbeeld worden de subfuncties van F4 (Split) getoond.



5. Gebruik de knoppen [-/NO] en [+ /YES] om de aan/uit-instelling te wijzigen, het type te selecteren of de waarde te wijzigen.

U roept de standaardinstelling op (dit is de instelling die wordt gebruikt wanneer u de P-140 de eerste keer inschakelt) door tegelijkertijd op de knoppen [-/NO] en [+ /YES] te drukken.

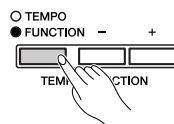


OPMERKING

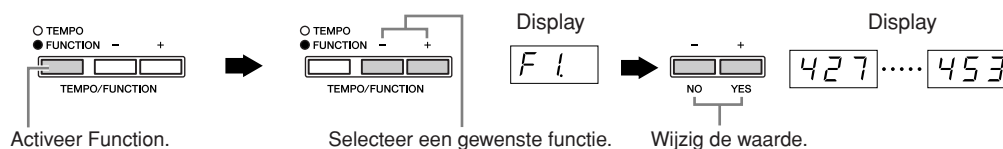
Nadat u de functie hebt geselecteerd, wordt de huidige instelling getoond wanneer de eerste keer op de knop [-/NO] of [+ /YES] wordt gedrukt.

6. Druk op de knop [TEMPO/ FUNCTION] om Function af te sluiten.

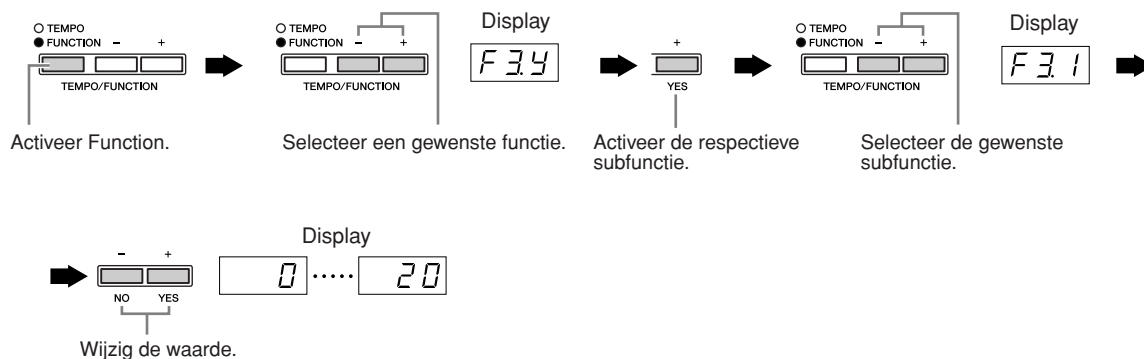
De indicator [TEMPO] licht op.



Bedieningsvoorbeeld 1 (F1. Nauwkeurig aanpassen van de toonhoogte)



Bedieningsvoorbeeld 2 (F3.1 'Duale balans')



Informatie over elk van de functies

De hier gegeven uitleg is van toepassing wanneer u Function activeert in stap **5** op pagina 38.

F1. Fijnregeling van de toonhoogte

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig aanpassen. Deze functie is handig wanneer u op de P-140 met andere instrumenten of cd-muziek wilt meespelen.

Gebruik de knoppen [–/NO] en [+ /YES] om de toonhoogte van de toets A3 in stappen van ongeveer 0,2 Hz te verlagen of te verhogen.

427.....440.....453

Op het display worden tienden van een hertz aangegeven door de positie van één of twee punten, zoals wordt getoond in het volgende voorbeeld:

Display	Waarde
440	440,0
4,40	440,2
44,0	440,4
440,	440,6
440.	440,8

Instelbereik:

427,0 – 453,0 (Hz)

Standaardinstelling:

440,0 (Hz)

TERMINOLOGIE

Hz (hertz):

Deze eenheid heeft betrekking op de frequentie van geluid en duidt het aantal trillingen van een geluidsgolf per seconde aan.

Het toetsenbord gebruiken om de toonhoogte in te stellen

Door op een toets op het toetsenbord te drukken kunt u de toonhoogte nauwkeurig aanpassen, zonder dat u het FUNCTION-display hoeft op te roepen.

De toonhoogte verhogen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz): Houd de toetsen A-1 en B-1 tegelijkertijd ingedrukt (de twee witte toetsen uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

De toonhoogte verlagen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz): Houd de toetsen A-1 en A#-1 tegelijkertijd ingedrukt (de witte en zwarte toets uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

De standaardtoonhoogte herstellen: Houd de toetsen A-1, A#-1 en B-1 tegelijkertijd ingedrukt (twee witte toetsen en één zwarte toets uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

- Iedere toets heeft een nootnaam. De laagste (meest linkse) toets van het toetsenbord heet bijvoorbeeld A-1 en de hoogste (meest rechtse) toets heet C7.

Tijdens de hierboven beschreven procedure wordt op het display een waarde in Hz (427...453) weergegeven. Na de procedure wordt in het display weer de voorafgaande indicatie weergegeven.

De stemming verhogen of verlagen in stappen van ongeveer 1 Hz: Houd de toetsen A-1 en A#-1 (een witte en een zwarte toets uiterst links) of de toetsen A-1 en B-1 (twee witte toetsen uiterst links) tegelijkertijd ingedrukt en druk op de knop [–/NO] of [+ /YES].

De standaardtoonhoogte herstellen: Houd de toetsen A-1 en A#-1 (een witte en een zwarte toets uiterst links) of de toetsen A-1 en B-1 (twee witte toetsen uiterst links) ingedrukt en druk tegelijkertijd op de knoppen [–/NO] [+ /YES].

Tijdens de hierboven beschreven procedure wordt op het display een waarde in Hz (427...453) weergegeven. Na de procedure wordt in het display weer de voorafgaande indicatie weergegeven.

F2. Een stemming selecteren

U kunt verscheidene stemmingen selecteren. De gelijkzwevende stemming (Equal Temperament) is de algemeen gebruikelijke, hedendaagse pianostemming. De geschiedenis heeft echter nog veel meer stemmingen voortgebracht, waarvan vele als basis dienen voor een bepaald muziekgenre. U kunt met deze stemmingen experimenteren op de P-140.

F2.1 Stemming

Instelbereik:

- 1: gelijkzwevend
- 2: reine majeur
- 3: reine mineur
- 4: Pythagoreans
- 5: middentoon
- 6: Werckmeister
- 7: Kirnberger

Standaardinstelling: 1: gelijkzwevend

EQUAL TEMPERAMENT

Het toonhoogtebereik van elk octaaf is gelijk onderverdeeld in twaalf delen, waarbij de toonhoogte tussen elke halve toon gelijkmatig is verdeeld. Dit is de meestgebruikte stemming in de hedendaagse muziek.

PURE MAJOR/PURE MINOR

Deze stemmingen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke toonschaal in stand, vooral voor drieklanken (grondtoon, terts, kwint). U kunt dit het beste horen bij daadwerkelijke vocale harmonieën, zoals bij koren en a-capellazang.

PYTHAGOREAN

Deze stemming is uitgevonden door de beroemde Griekse filosoof en wordt samengesteld door een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor bepaalde solo's.

MEAN-TONE

Deze stemming is gecreëerd als een verbetering van de Pythagoreaanse stemming, door het majeur tertsinterval meer 'in stemming' te brengen. Deze stemming was vooral populair van de 16e tot de 18e eeuw. Onder andere Händel gebruikte deze stemming.

WERCKMEISTER/KIRNBERGER

Deze samengestelde stemming combineert de systemen van Werckmeister en Kirnberger, die verbeteringen van de middentoon- en Pythagoreaanse stemmingen waren. De belangrijkste eigenschap van deze stemming is dat elke toets zijn eigen unieke karakter heeft. De stemming werd op grote schaal gebruikt in de tijd van Bach en Beethoven, en wordt zelfs nu nog vaak toegepast wanneer muziek uit een bepaald tijdperk wordt gespeeld op een klavecimbel.

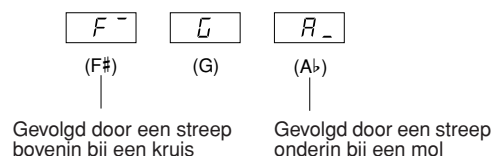
F2.2 Grondtoon

Als u een andere stemming dan de gelijkzwevende stemming kiest, is het noodzakelijk dat u de grondtoon aangeeft. (U kunt de grondtoon ook aangeven bij de gelijkzwevende stemming, maar dit heeft geen effect. De grondtooninstelling is van invloed op andere stemmingen dan de gelijkzwevende.)

Instelbereik: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

Standaardinstelling: C

- Voorbeeld van grondtoonindicatie



F3. Duale functies

U kunt verscheidene parameters instellen voor Dual (pagina 20) om zo de instellingen voor de songs die u speelt te optimaliseren. U kunt bijvoorbeeld de volumebalans tussen twee voices aanpassen.

De functie-instellingen voor Dual worden voor elke voicecombinatie afzonderlijk ingesteld.

Als Dual niet is geactiveerd, wordt **[F3-]** weergegeven in plaats van **[F34]** en kunt u de duale functies niet selecteren. Als dit gebeurt, drukt u tegelijkertijd op twee voiceknoppen om Dual te activeren.

[F31] Duale balans

Instelbereik: 0 – 20 (De instelling '10' produceert een gelijke balans tussen de twee duale voices. Instellingen onder de '10' verhogen het volume van de 2e voice ten opzichte van de 1e voice, en instellingen boven de '10' verhogen het volume van de 1e voice ten opzichte van de 2e voice.)

Standaardinstelling: Verschilt voor elke combinatie van voices.

U kunt één voice instellen als de hoofd-voice en een andere voice als een zachtere, bijgemengde voice.

[F32] Duale ontstemming

Instelbereik: -10 – 0 – 10 (Bij positieve waarden wordt de toonhoogte van voice 1 verhoogd en de toonhoogte van voice 2 verlaagd. Bij negatieve waarden wordt de toonhoogte van voice 1 verlaagd en de toonhoogte van voice 2 verhoogd.)



Het beschikbare instellingsbereik is groter in het lagere bereik (± 60 cents voor A-1), en kleiner in het hogere bereik (± 5 cents voor C7). (100 cents komt overeen met één halve toon.)

Standaardinstelling: Verschilt voor elke combinatie van voices.

Ontstem voice 1 en voice 2 in Dual om een voller geluid te creëren.

[F33] Octaafverschuiving voice 1

[F34] Octaafverschuiving voice 2

Instelbereik: -1, 0, 1

Standaardinstelling: Verschilt voor elke combinatie van voices.

U kunt afzonderlijk voor Voice 1 en Voice 2 de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Afhankelijk van welke voices u combineert in de duale modus, kan de combinatie beter klinken wanneer een van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt verschoven.

[F35] Effectdiepte voice 1

[F36] Effectdiepte voice 2

Instelbereik: 0 – 20

Standaardinstelling: Verschilt voor elke combinatie van voices.

Deze functies maken het mogelijk om de diepte van het effect voor de 1e en de 2e voice in Dual afzonderlijk in te stellen. (De instellingen voor de effectdiepte kunnen alleen worden gewijzigd als **[EFFECT]** op AAN staat. Function moet worden afgesloten voordat **[EFFECT]** kan worden aangezet.)

- 'Voice 1' en 'Voice 2' worden uitgelegd op pagina 20.

[F37] Herstellen

Deze functie herstelt de standaardwaarden van alle duale functies. Druk op de knop **[+/YES]** om de waarden te herstellen.



SNELLE MANIER:

U kunt direct naar de duale functies **[F3*]** springen door op de knop **[TEMPO/FUNCTION]** te drukken terwijl u de twee duale voiceknoppen ingedrukt houdt.

F4. Splitfuncties

Dit menu maakt het u mogelijk verscheidene gedetailleerde instellingen te maken voor Split.

U kunt de instellingen voor de songs die u speelt optimaliseren door de rechter-/linkervoices te selecteren, of het splitpunt of een andere instelling te veranderen.

Zorg dat u Split selecteert door op de knop [OTHERS] te drukken voordat u Function activeert.

Als Split niet is geactiveerd, wordt **F4-** weergegeven in plaats van **F4Y** en kunt u de splitfuncties niet selecteren. Let erop dat u Function moet afsluiten voordat Split kan worden geactiveerd.

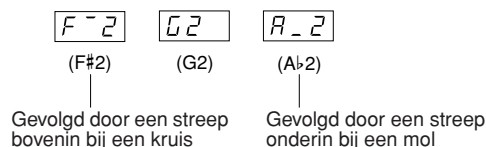
F41 Splitpunt

Instelbereik: Het volledige toetsenbord

Standaardinstelling: F#2

Stel het punt in op het toetsenbord dat de scheiding vormt tussen de rechter- en linkerhandgedeelten (splitpunt). De ingedrukte toets maakt deel uit van het linkerhandbereik.

- In plaats van op de knoppen [-/NO] [+ /YES] te drukken, kunt u het splitpunt instellen door op de desbetreffende toets op het toetsenbord te drukken.
- Voorbeeld van een toetsnaamindicatie voor een splitpunt:



F42 Splitbalans

Instelbereik: 0 – 20 (De instelling '10' produceert een gelijke balans tussen de twee splitvoices. Instellingen onder de '10' verhogen het volume van de linkervoice ten opzichte van de rechtervoice, en instellingen boven de '10' verhogen het volume van de rechtervoice ten opzichte van de linkervoice.)

Standaardinstelling: Verschilt voor elke combinatie van voices.

De volumenniveaus van de twee voices die zijn gecombineerd in Split kunnen naar wens worden aangepast. U kunt deze instelling maken voor elke afzonderlijke combinatie van voices.

F43 Rechtervoiceselectie

Instelbereik: 1 – 13

Standaardinstelling: 1

Stel de rechtervoice in.

U kunt een voice selecteren tussen 1 en 13. Zie 'Lijst van voorgeprogrammeerde voices' op pagina 53.

F44 Linkervoiceselectie

Instelbereik: 1 – 4

Standaardinstelling: 1

Stel de linkervoice in.

U kunt een voice selecteren tussen 1 en 4. Zie 'Lijst van voorgeprogrammeerde voices' op pagina 53.

F45 Octaafverschuiving rechtervoice

F46 Octaafverschuiving linkervoice

Instelbereik: -1, 0, 1

Standaardinstelling: Verschilt voor elke combinatie van voices

U kunt de toonhoogte voor de rechter- en linkervoice onafhankelijk verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Maak een instelling die passend is voor het nootbereik van de songs die u speelt. U kunt deze instelling maken voor elke afzonderlijke combinatie van voices.

F47 Effectdiepte rechtervoice

F48 Effectdiepte linkervoice

Instelbereik: 0 – 20

Standaardinstelling: Verschilt voor elke combinatie van voices

Deze functies maken het mogelijk om de diepte van het effect voor de linker- en de rechtersplitvoice onafhankelijk in te stellen.

De instellingen voor de effectdiepte kunnen alleen worden gewijzigd als [EFFECT] op AAN staat. U moet Function afsluiten voordat u een [EFFECT] kunt aanzetten.

U kunt deze instelling maken voor elke afzonderlijke combinatie van voices.

F49 Sustainpedaalbereik

Instelbereik: ALL (voor beide voices)

1 (voor de rechtervoice)

2 (voor de linkervoice)

Standaardinstelling: ALL

De functie voor het sustainpedaalbereik bepaalt of het sustainpedaal invloed heeft op de rechtervoice, de linkervoice of zowel de linker- als de rechtervoice in Split.

F4A Reset

Deze functie herstelt de standaardwaarden van alle splitfuncties. Druk op de knop [+ /YES] om de waarden te herstellen.

F5. Overige functies

In dit gedeelte wordt een reeks andere functies beschreven, zoals het toewijzen van de werking van het AUX-pedaal aan een van verschillende instellingen en het selecteren van specifieke songkanalen voor afspelen.

F5.1 AUX-pedaal

Instelbereik:

1. Softpedaal
Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins wanneer het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft echter geen invloed op de noten die reeds klinken.
2. Sostenutopedaal
Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het pedaal indrukt terwijl de noten nog worden vastgehouden, worden deze noten aangehouden zolang het pedaal is ingedrukt (alsof het sustainpedaal is ingedrukt). Alle daarna gespeelde noten worden echter niet aangehouden. Hierdoor is het mogelijk om een akkoord te laten doorklinken, terwijl andere noten staccato worden gespeeld.



Organ, string en choir voices zullen continu doorklinken, zolang het sostenutopedaal ingedrukt blijft.

3. Expressie
Deze instelling maakt het mogelijk de dynamiek te regelen tijdens het bespelen.
4. Song afspelen/pauzeren
Deze instelling maakt het mogelijk het afspelen van de song te starten of te onderbreken. Bij deze instelling werkt het AUX-pedaal op dezelfde wijze als de knop [PLAY/PAUSE] op het paneel.

Standaardinstelling: 1 (Softpedaal)

F5.2 Effectdiepte softpedaal

Instelbereik: 1 – 5

Standaardinstelling: 3

Deze functie stelt de diepte van het effect van het softpedaal in.

F5.3 Sustainsamplediepte

Instelbereik: 0 – 20

Standaardinstelling: 12

De voice **GRAND PIANO 1, 3** beschikt over speciale 'sustainsamples' die nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel reproduceren wanneer het sustainpedaal wordt ingedrukt. Met deze functie kunt u de diepte van dit effect aanpassen.

F5.4 Toets-los-samplevolume

Instelbereik: 0 – 20

Standaardinstelling: 10

U kunt het volume van het toets-los-geluid (het subtiele geluid dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten) aanpassen voor de voices **[GRAND PIANO1, 3]**, **[HARPSICHORD]** en **[E.CLAVICHORD]**.

F5.5 Songkanaalselectie

Instelbereik: ALL, 1&2

Standaardinstelling: ALL

Deze instelling is alleen van invloed op externe songs. U kunt opgeven welke songkanalen worden afgespeeld op dit instrument. Als 'ALL' wordt geselecteerd, worden de kanalen 1-16 afgespeeld. Als '1&2' wordt geselecteerd, worden alleen kanalen 1 en 2 afgespeeld, terwijl kanalen 3-16 worden verzonden via MIDI.

F5.6 Sustainpedaaltype

F5.7 AUX-pedaaltype

Instelbereik: 1, 2

Standaardinstelling: 1

Afhankelijk van het pedaal dat op de SUSTAIN PEDAL- of AUX PEDAL-aansluiting is aangesloten, wordt het effect dat wordt geproduceerd door het pedaal (aan/uit, dynamiek, enzovoort) mogelijk omgedraaid.

Als dit gebeurt, kunt u deze instelling gebruiken om de pedaalwerking te corrigeren. Het instelbereik ligt tussen 1 en 2.

Druk tegelijkertijd op de knoppen **[-/NO]** en **[+/YES]** om de standaardinstelling (1) te herstellen.



- Zorg ervoor dat het instrument uit is als u het pedaal aansluit of loskoppelt.
- Als het sustainpedaaltype is ingesteld op '2', blijft sustain mogelijk actief als u het pedaal aansluit of loskoppelt terwijl het instrument aan is, zodat de noten eindeloos worden aangehouden. Als dit gebeurt, schakelt u het instrument uit en weer in.

F6. Metronoomvolume

Gebruik deze functie om het metronoomvolume aan te passen.

Instelbereik: 1 – 20

Standaardinstelling: 10



SNELLE MANIER:

U kunt direct naar de metronoomfuncties **F6** gaan door op de knop **[TEMPO/FUNCTION]** te drukken, terwijl de knop **[METRONOME]** ingedrukt wordt gehouden.

F7. Volume van geannuleerde partijen

Met deze functie wordt het volume ingesteld waarop een 'geannuleerde' partij wordt gespeeld tijdens het afspelen van de song. Pas het partijvolume aan tot een aangenaam niveau, om op deze wijze de 'geannuleerde' partij te kunnen gebruiken als leidraad om mee te spelen.

Instelbereik: 0 – 20

Standaardinstelling: 5



Deze functie kan niet worden gebruikt voor demosongs.

F8. MIDI-functies

U kunt nauwkeurige aanpassingen maken in de MIDI-instellingen.

Zie het gedeelte 'Informatie over MIDI' (pagina 47) voor meer informatie over MIDI.

F8.1 Selectie van MIDI-zendkanaal

In elke MIDI-opstelling moeten de MIDI-kanalen van de zendende en ontvangende apparaten overeenkomen voor een juiste gegevensoverdracht.

Met deze parameter kunt u opgeven via welk kanaal de P-140 MIDI-gegevens verzendt.

Instelbereik: 1 – 16, OFF (niet verzenden)

Standaardinstelling: 1



- In Dual worden de gegevens van voice 1 verzonden via het aangegeven kanaal. In Split worden de gegevens van de rechtvoice verzonden via het aangegeven kanaal. In Dual worden de gegevens van voice 2 verzonden op het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het aangegeven kanaal. In Split worden de gegevens van de linkervoice verzonden op het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het aangegeven kanaal. In beide gevallen worden er geen gegevens verzonden als het zendkanaal is ingesteld op 'OFF'.
- Song-gegevens worden niet verzonden via de MIDI-aansluitingen. De kanalen 3-16 van externe songs worden echter wel verzonden via de MIDI-aansluitingen, afhankelijk van de instelling Songkanaalselectie (pagina 43).

F8.2 Selectie van MIDI-ontvangstkanaal

In elke MIDI-opstelling moeten de MIDI-kanalen van de zendende en ontvangende apparaten overeenkomen voor een juiste gegevensoverdracht. Met deze parameter kunt u opgeven via welk kanaal de P-140 MIDI-gegevens ontvangt.

Instelbereik: ALL, 1&2, 1 – 16

Standaardinstelling: ALL



- **ALL:** Multitimbraal ontvangen. Dit maakt gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen op alle 16 MIDI-kanalen mogelijk, waardoor de P-140 in staat wordt gesteld songgegevens met meerdere kanalen te ontvangen van een muziekcomputer of sequencer.
- **1&2:** Ontvangst '1&2'. Dit maakt gelijktijdige ontvangst op alleen kanaal 1 en 2 mogelijk, waardoor de P-140 in staat wordt gesteld alleen de op kanaal 1 en 2 ontvangen songgegevens van een muziekcomputer of sequencer af te spelen.
- Programmawijzigingen en andere boodschappen, zoals kanaalboodschappen, die worden ontvangen, hebben geen invloed op de paneelinstellingen van de P-140 of op de noten die u speelt op het toetsenbord.

F8.3 Lokale besturing ON/OFF

'Lokale besturing' verwijst naar het feit dat normaal gesproken het toetsenbord van de P-140 de interne toongenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. In deze situatie is de lokale besturing ingeschakeld, omdat de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord.

De lokale besturing kan echter worden uitgezet, zodat het toetsenbord van de P-140 niet de interne voices bespeelt, maar de desbetreffende MIDI-informatie nog wel wordt verzonden via de aansluiting MIDI OUT wanneer er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator wel op MIDI-informatie die via de aansluiting MIDI IN wordt ontvangen.

Instelbereik: ON/OFF

Standaardinstelling: ON

F B 4 Programmawijziging ON/OFF

Normaal gesproken reageert de P-140 op MIDI-programmawijzigingsnummers die worden ontvangen van een extern toetsenbord of een ander MIDI-apparaat, waardoor de overeenkomstig genummerde voice wordt geselecteerd op het overeenkomstige kanaal (de toetsenbordvoice verandert niet). De P-140 verzendt normaal gesproken ook een MIDI-programmawijzigingsnummer als een van de voices wordt geselecteerd, waardoor de overeenkomstig genummerde voice of het bijbehorende programma wordt geselecteerd op het externe MIDI-apparaat als het apparaat is ingesteld op het ontvangen van en reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummers te annuleren, zodat voices op de P-140 kunnen worden geselecteerd zonder het externe MIDI-apparaat te beïnvloeden.



Zie 'Indeling van MIDI-gegevens' op pagina 60 voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elk van de voices van de P-140.

Instelbereik: ON/OFF

Standaardinstelling: ON

F B 5 Besturingswijziging ON/OFF

Normaal gesproken reageert de P-140 op MIDI-besturingswijzigingsgegevens die worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat of -toetsenbord, waardoor de voice op het bijbehorende kanaal kan worden beïnvloed door de pedaal- en andere besturingsinstellingen die zijn ontvangen van het besturende apparaat (de toetsenbordvoice wordt niet beïnvloed).

De P-140 verzendt tevens MIDI-besturingswijzigingsinformatie als het pedaal of andere besturingselementen worden bediend.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van besturingswijzigingsgegevens te annuleren, zodat bijvoorbeeld het pedaal en andere besturingselementen van de P-140 kunnen worden bediend zonder dat dit invloed heeft op een extern MIDI-apparaat.



Zie 'Indeling van MIDI-gegevens' op pagina 60 voor informatie over besturingswijzigingen die kunnen worden gebruikt met de P-140.

Instelbereik: ON/OFF

Standaardinstelling: ON

F B 6 Paneel-/statusverzending

Deze functie zorgt ervoor dat alle huidige paneelinstellingen (zoals de geselecteerde voice) van de P-140 worden verzonden via de aansluiting MIDI OUT.

1. Stel de paneelregelaars in zoals gewenst.
2. Sluit de P-140 via MIDI aan op een sequencer en stel de sequencer zo in dat deze de setupgegevens kan ontvangen.
3. Activeer Function en selecteer **F B 6**.
4. Druk op de knop [+/**YES**] om de paneel-/statusgegevens te verzenden.

E n d wordt op het display weergegeven als de gegevens correct zijn verzonden.



- Zie pagina 61 voor een overzicht van de 'Inhoud van paneelgegevens' die door deze functie worden verzonden.
- **De verzonden gegevens ontvangen:**
 1. Sluit de P-140 via MIDI aan op het apparaat waarnaar de setupgegevens zijn verzonden.
 2. Start het versturen van de gegevens vanaf het apparaat. De P-140 ontvangt automatisch de setupgegevens, hetgeen is te zien aan de paneelinstellingen. (De gegevens worden uitsluitend geaccepteerd als de P-140 die de setupgegevens moet ontvangen, van hetzelfde type is als de P-140 waarmee de setupgegevens naar de sequencer zijn verzonden.)
- Zie de handleiding van het aangesloten MIDI-apparaat voor meer informatie over het verzenden en ontvangen van setupgegevens via MIDI.

F B 7 Configuratie verzenden

Met deze functie kunt u de gegevens van de paneelinstellingen naar een computer verzenden. Doordat de paneelinstellingen worden verzonden en opgenomen op de MIDI-sequencerecorder voor de daadwerkelijke speelgegevens, worden automatisch dezelfde instellingen gebruikt door het instrument wanneer uw spel wordt teruggespeeld. U kunt deze functie gebruiken om de instellingen van een aangesloten toongenerator te wijzigen naar dezelfde instellingen als het instrument.

1. Stel de paneelregelaars naar wens in.
2. Sluit de P-140 via MIDI aan op een sequencer en stel de sequencer zodanig in dat deze de setupgegevens kan ontvangen.
3. Activeer Function en selecteer **F B 7**.
4. Druk op de knop [+/**YES**] om de paneel-/statusgegevens te verzenden.

E n d wordt op het display weergegeven als de gegevens correct zijn verzonden.

De volgende gegevens kunnen worden verzonden.

- Voiceselectie
- [REVERB]-type
- [REVERB]-diepte
- [EFFECT]-type
- [EFFECT]-diepte
- Splitpunt
- Stemmen (F1)
- Duale ontstemming (F3.2)

F9. Back-upfuncties

U kunt een back-up maken van bepaalde instellingen, zoals de voiceselectie en het nagalmtypen, zodat deze niet verloren gaan wanneer de P-140 wordt uitgezet. Als de back-upfunctie is ingeschakeld, blijven de instellingen behouden die tijdens het uitzetten actief zijn. Als de back-upfunctie is uitgeschakeld, worden de instellingen in het geheugen gewist wanneer het instrument wordt uitgezet. In dit geval worden tijdens het aanzetten van het instrument de standaardinstellingen (de aanvangsinstellingen) gebruikt. (Zie pagina 59 voor het overzicht van de fabrieksinstellingen.)

Er wordt echter altijd een back-up gemaakt van de back-upinstellingen zelf en van de inhoud van het geheugen van de gebruikerssongrecorder. Zie 'Gegevensback-up met behulp van een computer' op pagina 50.

U kunt de back-upfunctie voor elke functiegroep aan- of uitzetten. Er is voorzien in meerdere back-upgroepen voor de verschillende functiecategorieën van het instrument: Voice, MIDI, Stemming en Overige.

F9.1 Voice

Instelbereik: ON/OFF

Standaardinstelling: OFF

- Voice (toetsenbord, duaal en split)
- Duale modus (ON/OFF, voice en functies in duale modus voor elke voicecombinatie)
- Split (ON/OFF, voice en splitfuncties voor elke voicecombinatie)
- Reverb (ON/OFF, type en diepte voor elke voice)
- Effect (ON/OFF, type en diepte voor elke voice)
- Aanslaggevoeligheid (inclusief het FIXED-volume)
- Metronoommaat, Volume (F6)
- Volume van geannuleerde partijen (F7)

F9.2 MIDI

Instelbereik: ON/OFF

Standaardinstelling: ON

De MIDI functies (FB*)

(met uitzondering van FB6 FB7)

F9.3 Stemming

Instelbereik: ON/OFF

Standaardinstelling: ON

- Transponeren
- Stemming (F1)
- Stemming (inclusief grondtoon) (F2*)

F9.4 Overige

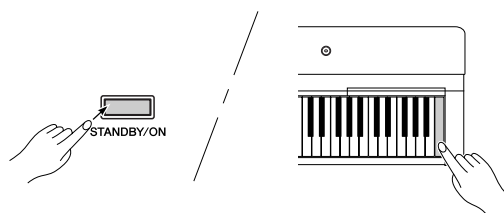
Instelbereik: ON/OFF

Standaardinstelling: ON

- Overige functies (F5*)
- VARIATION-instelling

Factory Preset Recall (Vooraf ingestelde fabrieksinstellingen terugroepen)

Alle instellingen die worden beïnvloed door de functies (F1 – F9), kunnen worden teruggezet naar de oorspronkelijke fabrieksinstellingen door de toets C7 (toets uiterst rechts op het toetsenbord) ingedrukt te houden terwijl u de schakelaar [STANDBY/ON] op ON zet. Hiermee worden ook alle gebruikerssongdata gewist. Zie pagina 59 voor het overzicht van de fabrieksinstellingen.



⚠ LET OP

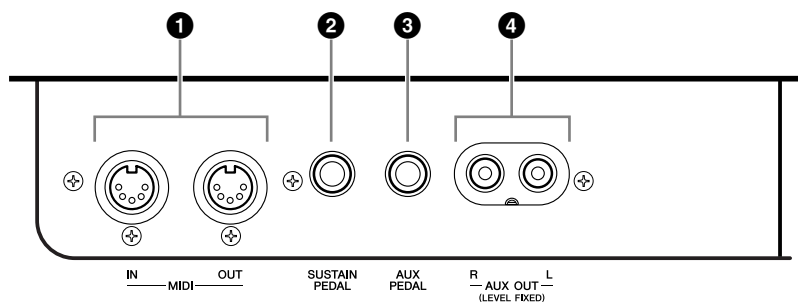
Nadat u de schakelaar [STANDBY/ON] op ON hebt gezet met toets C7 (toets uiterst rechts op het toetsenbord), verschijnt 'L r' op het display. Schakel het instrument niet uit wanneer 'L r' op het display is te zien. Dit kan leiden tot het vastlopen van het systeem.

Aansluitingen

Aansluitingen

⚠ LET OP

Zet alle componenten uit voordat u de P-140 aansluit op elektronische componenten. Zet alle volumeniveaus op het minimum voordat u componenten aan- of uitzet. Als u dit niet doet, kan een elektrische schok of beschadiging van de componenten het gevolg zijn.



1 MIDI [IN] [OUT]-aansluitingen

Gebruik MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten aan te sluiten.

MIDI [IN]: ontvangt MIDI-gegevens.

MIDI [OUT]: verzendt MIDI-gegevens.

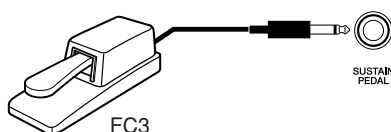
Zie 'Een pc aansluiten' op pagina 49.

Informatie over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaardindeling voor gegevensverzending/-ontvangst. Deze indeling maakt de uitwisseling van speelgegevens en opdrachten tussen MIDI-apparaten en pc's mogelijk. Door MIDI te gebruiken, kunt u een aangesloten MIDI-apparaat vanaf de P-140 besturen, of de P-140 besturen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

2 SUSTAIN PEDAL-aansluiting

Via deze aansluiting sluit u het meegeleverde pedaal FC3 aan.



⚠ LET OP

Zorg ervoor dat het instrument uit is als u het pedaal aansluit of loskoppelt.

Zet het instrument niet aan terwijl de voetschakelaar of het pedaal is ingedrukt. Als u dit toch doet, wordt het schakelaar- of pedaaltype (aan/uit) omgedraaid.

OPMERKING

Raadpleeg het 'MIDI-implementatieoverzicht' om te bepalen welke MIDI-gegevens en boodschappen door uw apparaten kunnen worden verzonden of ontvangen. De MIDI-gegevens die kunnen worden verzonden of ontvangen, variëren afhankelijk van het type MIDI-apparaat. Het MIDI-implementatieoverzicht van de P-140 vindt u op pagina 64.

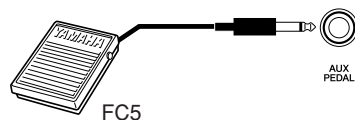
OPMERKING

Afhankelijk van het pedaal dat op de SUSTAIN PEDAL-aansluiting is aangesloten, is het mogelijk dat het door het pedaal geproduceerde effect (aan/uit, dynamiek, enzovoort) wordt omgedraaid. Wanneer dit optreedt, gaat u naar het gedeelte 'Sustainpedaaltype' op pagina 43.

3 AUX PEDAL-aansluiting

Via deze aansluiting sluit u een optionele FC4/5-voetschakelaar of FC7-voetregelaar aan.

Aan deze aansluiting kunnen verschillende functies worden toegewezen, zoals de softpedaalfunctie. Gebruik de Function-instellingen om de functie toe te wijzen. (pagina 43)

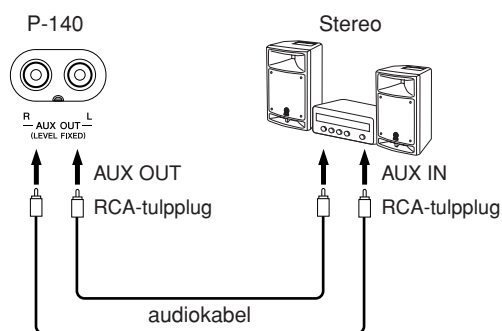


4 Tulpaansluitingen AUX OUT [R] [L] (LEVEL FIXED)

U kunt op deze aansluitingen een stereo-installatie aansluiten om de P-140 te versterken, of op een cassetterecorder om uw spel mee op te nemen. Zie het schema hieronder en maak gebruik van audiokabels om de aansluitingen tot stand te brengen.

! LET OP

Als de aansluitingen AUX OUT van de P-140 zijn aangesloten op een externe geluidsinstallatie, zet u eerst de P-140 aan en vervolgens de externe geluidsinstallatie. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



Als deze zijn aangesloten (met een RCA-tulpplug; LEVEL FIXED), wordt het geluid uitgestuurd met een vaste niveau-instelling naar het externe apparaat, ongeacht de instelling van de schuifregelaar [MASTER VOLUME].

OPMERKING

Afhankelijk van het pedaal dat op de AUX PEDAL-aansluiting is aangesloten, is het mogelijk dat het door het pedaal geproduceerde effect (aan/uit, dynamiek, enzovoort) wordt omgedraaid. Wanneer dit optreedt, gaat u naar het gedeelte 'AUX-pedaaltype' op pagina 43.

OPMERKING

Gebruik audiokabels en -pluggen zonder impedantiewaarde.

OPMERKING

De instelling van de schuifregelaar [MASTER VOLUME] van de P-140 heeft geen invloed op het uitgangssignaal van de aansluitingen AUX OUT (LEVEL FIXED).

Een pc aansluiten

Als u een computer aansluit op de aansluiting USB [TO HOST] of [MIDI], kunt u via MIDI gegevens uitwisselen tussen het instrument en de computer. Hiervoor installeert u het stuurprogramma voor de USB-interface (zoals de UX16, UX96 of UX256) en de Musicsoft Downloader-software.

Er zijn twee manieren om de P-140 op een computer aan te sluiten:

1. De USB-poort van de computer aansluiten op de P-140 via een USB-interface.
2. Een MIDI-interface en de MIDI-bussen van de P-140 gebruiken.

Zie hieronder voor meer informatie.

! LET OP

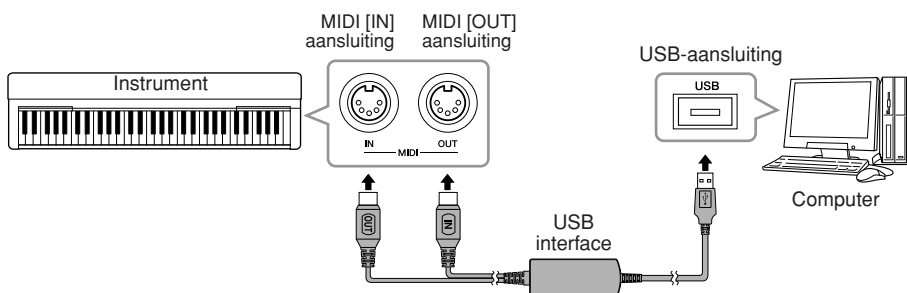
Als u de P-140 aansluit op een computer, zet u eerst zowel de P-140 als de computer uit voordat u kabels aansluit. Zet, nadat u de passende aansluitingen hebt gemaakt, eerst de computer en vervolgens de P-140 aan.



U kunt het stuurprogramma voor de USB-interface en Musicsoft Downloader (MSD) downloaden. Ga naar de volgende webpagina voor de meest recente versie.

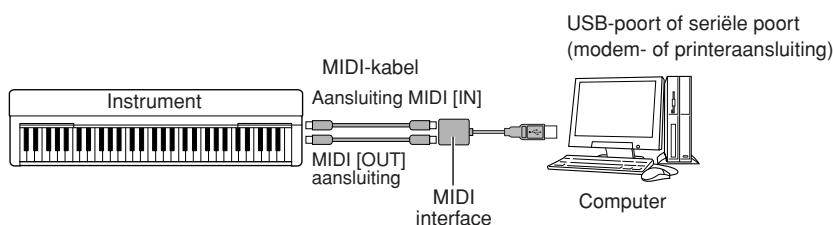
De USB-poort van de computer aansluiten op de P-140 via een USB-interface (zoals de UX16, UX96 of UX256)

Gebruik een USB-interface om de USB-poort van de computer aan te sluiten op de MIDI-bussen van de P-140.



Een MIDI-interface en de MIDI-bussen van de P-140 gebruiken

Gebruik een MIDI-interface om een computer via MIDI-kabels aan te sluiten op de P-140.



Gegevensback-up met behulp van een computer

Voor een maximale gegevensbeveiliging adviseert Yamaha belangrijke gegevens op te slaan op de computer met behulp van de software Musicsoft Downloader (MSD). Hierdoor beschikt u over een handige back-up wanneer het interne geheugen beschadigt.

Gegevens die kunnen worden opgeslagen

● Paneelinstellingen en opgenomen gebruikerssongs

Het is mogelijk een back-up van de paneelinstellingen te maken via de back-upfuncties (pagina 46). U kunt de paneelinstellingen en opgenomen gebruikerssongs opslaan als één file.

● Externe songs die via de computer zijn ontvangen

1. Installeer het USB MIDI-stuurprogramma en het programma MSD op uw computer (Windows) en breng vervolgens een verbinding tot stand tussen de computer en het instrument.

Zie pagina 49 voor meer informatie over het aansluiten.

2. Sla de gegevens op de computer op.

Sla met het programma MSD de file 'P-140.BUP' op 'System Drive' onder 'Electronic Musical Instruments' op in de computer.

De file 'P-140.BUP' bevat de paneelinstellingen en opgenomen gebruikerssongs. Bovendien slaat u, wanneer u de externe songs in het instrument opslaat vanaf de computer, de songs vanuit 'Flash Memory' onder 'Electronic Musical Instruments' op in de computer met het programma MSD.

Raadpleeg de Help van MSD voor instructies bij het gebruik van dit programma.

U kunt de instellingen herstellen en de songs laden in het instrument door de file 'P-140.BUP' en de externe songs op te slaan in de mappen waarin u de files had opgeslagen.



U kunt het stuurprogramma voor de USB-interface en Musicsoft Downloader (MSD) downloaden. Ga naar de volgende webpagina voor de meest recente versie.

<http://www.yamaha.co.jp/download/msd/>



Als het programma MSD wordt gestart op een computer die is aangesloten op het instrument, wordt 'con' (computeraansluiting) weergegeven op het display. Wanneer deze aanduiding verschijnt, kunt u het instrument niet bedienen.



Musicsoft Downloader kan niet worden gebruikt als het instrument een van de volgende statussen heeft:

- Wanneer een demosong wordt afgespeeld.
- Wanneer songs worden afgespeeld.
- Wanneer de opnamemodus actief is.



De paneelinstellingen en gebruikerssongs (file P-140.BUP) blijven beschikbaar in het instrument nadat deze zijn opgeslagen op de computer.

Berichtenlijst

Bericht	Omschrijving
<i>CLR*</i>	Wordt weergegeven nadat de fabrieksinstellingen zijn hersteld.
<i>con</i>	Wordt weergegeven als Musicsoft Downloader wordt gestart op een computer die is aangesloten op het instrument. Wanneer dit bericht verschijnt, kunt u het instrument niet bedienen.
<i>EO2</i>	Wordt weergegeven als de songdata beschadigd zijn.
<i>EO4</i>	Geeft aan dat de hoeveelheid songdata te groot is om te worden geladen.
<i>End</i>	Wordt weergegeven als de huidige handeling is voltooid.
<i>Err</i>	Wordt weergegeven als de MIDI/USB-kabel is losgekoppeld terwijl Musicsoft Downloader werd gestart op een computer die is aangesloten op het instrument.
<i>FCL*</i>	Geeft aan dat het interne geheugen is opgeschoond. Opgenomen songs en externe songs die vanaf een computer zijn geladen, zijn verwijderd omdat de stroom werd uitgeschakeld voordat de opslag- of laadhandeling voor de song was voltooid.
<i>Full</i>	Wordt weergegeven als het interne geheugen vol raakt tijdens het opnemen van songs.
<i>n y</i>	Wordt gebruikt om te bevestigen of een handeling al dan niet moet worden uitgevoerd.

LET OP

Schakel het instrument niet uit wanneer '*CLR**' of '*FCL**' op het display is te zien. Dit kan leiden tot het vastlopen van het systeem.

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
De P-140 kan niet worden ingeschakeld.	De P-140 is niet goed aangesloten. Steek de contrastekker van het netsnoer stevig in de aansluiting op de P-140 en de stekker in het stopcontact (pagina 12).
Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal als er een elektrische stroom aan het instrument wordt geleverd.
Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon.	De bijgeluiden kunnen het gevolg zijn van interferentie die wordt veroorzaakt door het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de P-140. Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder bij de P-140 vandaan.
Het algehele volume is laag of er is geen geluid te horen.	<ul style="list-style-type: none"> • Het hoofdvolume is te laag ingesteld. Stel dit in op een geschikt niveau met de schuifregelaar [MASTER VOLUME]. • Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting (pagina 13). • Zorg ervoor dat de lokale besturing (pagina 44) op 'ON' staat.
Het sustainpedaal werkt niet.	De pedaalkabel/-stekker is misschien niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalstekker stevig en correct is aangesloten (pagina 47).
Het pedaal lijkt verkeerd om te werken. Wanneer het pedaal bijvoorbeeld wordt ingedrukt, wordt het geluid afgekapt, en bij loslaten wordt sustain aan de geluiden gegeven.	Het pedaaltype is omgedraaid. Wanneer dit optreedt, gebruikt u F5.6 of F5.7 om het pedaaltype te corrigeren (pagina's 37, 43).
Als u tijdens het bespelen op de knop [VARIATION] drukt, wordt het geluid afgekapt.	Dit is normaal en duidt niet op een probleem.

Optionele apparatuur

Pedaal (FC3/FC4/FC5/FC7)

Pianostandaard (L-140/L-140S)

Lijst van voorgeprogrammeerde voices

○: Ja
—: Nee

Voicenaam		Stereo- gesam- pled	Aanslag- gevoelig- heid	Dynami- sche sampl ¹	Toets-los- sampl ²	Beschrijving van de voice
1	GRAND PIANO 1	○	○	○	○	Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Bevat ook drie niveaus van dynamische sampling, sustain-samples, en toets-los-samples voor het uitzonderlijk realistische geluid van een akoestische vleugel. Perfect voor klassieke composities en elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
2	GRAND PIANO 2	○	○	—	—	Ruimtelijke en pure piano met een heldere nagalm. Geschikt voor populaire muziek.
3	GRAND PIANO 3	○	○	○	○	Warme en zoetklinkende piano. Geschikt voor klassieke composities.
4	PIANO & STRINGS	○	○	○	—	Een duale voice die een vleugel en strijkers combineert. Ideaal voor trage pianomuziek voor orkest.
5	ELECTRIC PIANO 1	—	○	○	—	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd via FM-synthese. Uitzonderlijk muzikale reactie met variërende klankkleur, afhankelijk van de toetsenbordaanslag. Geschikt voor gangbare populaire muziek.
6	ELECTRIC PIANO 2	—	○	○	—	Het geluid van een elektrische piano die gebruikmaakt van hamers die op metalen staafjes slaan. Een zachte klank als er licht wordt gespeeld en een agressieve klank als er hard wordt gespeeld.
7	ELECTRIC PIANO 3	—	○	○	—	Een licht afwijkend geluid van een elektrisch piano, zoals vaak te horen is in rockmuziek en populaire muziek.
8	CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8 voet + 4 voet + 2 voet). Geschikt voor kerkmuziek uit de barokperiode.
9	JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Het geluid van een elektrisch orgel van het type toonwiel. Vaak te horen in jazz- en rockthema's.
10	STRINGS	○	○	—	—	Stereogesampled, groot strijkersensemble met realistische reverb. Combineer deze voice bijvoorbeeld met een piano in Dual.
11	HARPSICHORD	○	—	—	○	Het aangewezen instrument voor barokmuziek. Doordat een klavecimbel met getokkelde snaren werkt, is dit instrument niet aanslaggevoelig. Er treedt echter een karakteristiek bijkomend geluid op wanneer de toetsen worden losgelaten.
12	E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Een op een hameraanslag gebaseerd toetsinstrument, dat voorziet in een elektrische pickup die vaak te horen is in funk- en soulmuziek. De klank onderscheidt zich door het specifieke geluid dat wordt geproduceerd wanneer de toetsen worden losgelaten.
13	VIBRAPHONE	○	○	○	—	Een vibrafoon die wordt bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.
14	SPLIT	*3	*3	*3	*3	Met Split kunt u twee partijen tegelijk spelen: de baspartij met de linkerhand en de melodie met de rechterhand.

*1. Dynamische sampling geeft meerdere aanslagsnelheidsgechakelde samples om nauwkeurig de klankkleurreactie van een akoestisch instrument te simuleren.

*2. Bevat een zeer subtiele sample, die wordt geproduceerd wanneer de toetsen worden losgelaten.

*3. Afhangelijk van de toegewezen voice.

○: Ja
—: Nee

Linkersplitvoicelijst

Voicenaam		Stereo- gesam- pled	Aanslag- gevoelig- heid	Dynami- sche sampling ^{*1}	Toets-los- sampling ^{*2}	Beschrijving van de voice
1	WOOD BASS	—	○	—	—	Een staande bas gespeeld met de vingers, zonder strijkstok. Ideaal voor jazz en latin-muziek.
2	BASS & CYMBAL	—	○	—	—	Voegt een zacht cimbaalgeluid toe aan het basgeluid. Ideaal voor lopende baslijnen in jazzmelodieën.
3	E. BASS 1	—	○	—	—	Elektrische bas voor een uitgebreide reeks aan muziekstijlen, jazz, rock, populair en meer.
4	E. BASS 2	—	○	—	—	Een fretloze bas. Ideaal voor stijlen zoals jazz, fusion, enzovoort.

*1. Dynamische sampling geeft meerdere aanslagsnelheidsgechakelde samples om nauwkeurig de klankkleurreactie van een akoestisch instrument te simuleren.

*2. Bevat een zeer subtiele sample die wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten.

Index

Getallen

50 pianopresetsongs 15

A

Aanpassen

Tempo (50 pianopresetsongs) 15

Tempo (opgenomen songs) 35

Volume (metronoom) 44

Aanslaggevoeligheid 25

Aansluitingen 47

Computer 49

MIDI-interface 49

A-B Repeat (herhaling) 18

Afspelen van songs 34

Afspelen/Afspelen pauzeren

Opgenomen songs 34

Afspelen/afspelen pauzeren

Demosongs 14

ALL (display) 15

AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED), aansluitingen 48

[AUX PEDAL], aansluiting 13, 48

AUX-pedaal 43

B

Back-up (gegevens) 50

Back-upfuncties 46

Berichtenlijst 51

C

CLr (display) 51

con (display) 51

D

[DEMO], knop 14

Display 12

Dual 20, 41

E

E02 (display) 51

E04 (display) 51

Een pc aansluiten 49

[EFFECT], knop 24

Effecten 24

End (display) 51

Err (display) 51

F

FCL (display) 51

Fijnregeling van de toonhoogte 39

Full (display) 51

FUNCTION 39–46

Basisprocedure 37

G

Gedetailleerde instellingen (FUNCTION) 36

H

Herhaling 15, 18

Hz (hertz) 39

I

Indeling van MIDI-gegevens 60

L

[LEFT], knop 16, 31

Lijst

Fabrieksinstellingen 59

Functies 36

Presetsong 58

Voorgeprogrammeerde voices 53–54

Lijst van voorgeprogrammeerde voices 53–54

M

[MASTER VOLUME], regelaar 12

[METRONOME], knop 27

Metronoomvolume 44

MIDI [IN] [OUT] 47

MIDI-functies 44

MIDI-implementatieoverzicht 64

Muziekstandaard 13

N

n y (display) 51

O

Opnemen	28
Aanvangsinstellingen.....	33
Opnieuw opnemen.....	30
[OTHERS], knop	19
Overige functies.....	43
Overzicht van fabrieksinstellingen	59

P

Partij voor één hand oefenen met 50 presetsongs	16
Partij wel/niet afspelen	35
Partijen annuleren.....	16
Pedaaltype.....	43
Pedalen.....	13
[PHONES], aansluiting	13
[PLAY/PAUSE], knop.....	15, 35
Preset (vooraf ingesteld)	15
Presetsonglijst.....	58
Presetsongs → 50 pianopresetsongs	15
Problemen oplossen.....	52

R

[REC], knop.....	28
[REVERB], knop	24
[RIGHT], knop.....	16, 31
RIGHT/LEFT (50 pianopresetsongs).....	16
rnd (display)	15

S

Softpedaal	43
Song.....	15
[SONG SELECT], knop	15, 34
Songs afspelen.....	34
Sostenutopedaal	43
Specificaties.....	65
SPLIT (functie).....	42
Standaardinstelling.....	23
[STANDBY/ON], schakelaar.....	12
Stemmen → Fijnregeling van de toonhoogte	39
Stemming.....	40
[STOP], knop	15, 35
[SUSTAIN PEDAL], aansluiting	13, 47
Sustainpedaal.....	42, 43
Sync	17
Sync Start	17

T

TEMPO.....	15, 35
TEMPO (METRONOME)	27
[TEMPO/FUNCTION], knop	27, 37
Toonhoogte → Fijnregeling van de toonhoogte	39
[TOUCH], knop	25
[TRANPOSE], knop	26

V

[VARIATION], knop.....	23
VOICE	19
Voicegroepknoppen.....	19
Voices combineren (modus Dual)	20
Volume van geannuleerde partijen.....	44

MEMO

Presetsonglijst

Nr.	Titel	Componist
1	Invention No. 1	J.S. Bach
2	Invention No. 8	J.S. Bach
3	Gavotte	J.S. Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S. Bach
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S. Bach
6	Le Coucou	L-C.Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
8	Turkish March	W.A.Mozart
9	Menuett G dur	W.A.Mozart
10	Little Serenade	J.Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
12	Ecossaise	L.v.Beethoven
13	Für Elise	L.v.Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
15	Piano Sonate op.13 'Pathétique' 2nd mov.	L.v.Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 'Mondschein' 1st mov.	L.v.Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
23	Prelude op.28-15 'Raindrop'	F.F.Chopin
24	Etude op.10-5 'Black keys'	F.F.Chopin
25	Etude op.10-3 'Chanson de l'adieu'	F.F.Chopin
26	Etude op.10-12 'Revolutionary'	F.F.Chopin
27	Valse op.64-1 'Petit chien'	F.F.Chopin
28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
29	Valse op.69-1 'L'adieu'	F.F.Chopin
30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
31	Träumerei	R. Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R. Schumann
33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
35	Arabesque	J.F.Burgmüller
36	Pastorale	J.F.Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
39	Blumenlied	G.Lange
40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
41	Melody in F	A.Rubinstein
42	Humoresque	A.Dvořák
43	Tango (España)	I.Albéniz
44	The Entertainer	S.Joplin
45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
47	Arabesque 1	C.A.Debussy
48	Clair de lune	C.A.Debussy
49	Rêverie	C.A.Debussy
50	Golliwog's Cakewalk	C.A.Debussy

Overzicht van fabrieksinstellingen

	Standaard	Back-upgroep
Voice	GRAND PIANO 1	F9.1
Duaal	OFF	
Split	OFF	
Rechtersplitvoice	GRAND PIANO 1	
Linkersplitvoice	WOOD BASS	
Variation	NORMAL	F9.4
Nagalmltype	Preset voor elke voice	F9.1
Nagalmdiepte	Preset voor elke voice	
Effecttype	Preset voor elke voice	
Effectdiepte	Preset voor elke voice	
Aanslaggevoeligheid	MEDIUM	
Volume in FIXED	64	
Metronoom	OFF	—
Maatsoort metronoom	0 (geen accent)	F9.1
Tempo	120	—
Transponeren	0	F9.3

Functie

Display	Functie	Standaard	Back-upgroep
F1.	Stemming	A3=440Hz	F9.3
F2.1	Stemming	1 (Gelijkzwevend)	
F2.2	Grondtoon	C	
F3.1	Duale balans	Preset voor elke voicecombinatie	F9.1
F3.2	Duale ontstemming	Preset voor elke voicecombinatie	
F3.3, F3.4	Dual Octave Shift (octavering in de modus Dual)	Preset voor elke voicecombinatie	
F3.5, F3.6	Duale effectdiepte	Preset voor elke voicecombinatie	
F4.1	Splitpunt	F#2	
F4.2	Splitbalans	Preset voor elke voicecombinatie	F9.4
F4.3	Rechtervoiceselectie	1	
F4.4	Linkervoiceselectie	1	
F4.5, F4.6	Split Octave Shift (octavering in de modus Split)	Preset voor elke voicecombinatie	
F4.7, F4.8	Spliteffectdiepte	Preset voor elke voicecombinatie	
F4.9	Sustainpedaalbereik	ALL	F9.1
F5.1	AUX-pedaal	1 (Softpedaal)	
F5.2	Effectdiepte softpedaal	3	
F5.3	Sustainsamplediepte	12	
F5.4	Toets-los-samplevolume	10	
F5.5	Songkanaalselectie	ALL	F9.2
F5.6	Sustainpedaaltipe	1	
F5.7	AUX-pedaaltipe	1	
F6.	Metronoomvolume	10	
F7.	Volume van geannuleerde partijen	5	
F8.1	MIDI Transmit Channel (MIDI-zendkanaal)	1	Altijd back-up
F8.2	MIDI-ontvangstkanaal	ALL	
F8.3	Local Control (lokale besturing)	ON	
F8.4	Programmawijziging verzenden en ontvangen	ON	
F8.5	Besturingswijziging verzenden en ontvangen	ON	
F9.	Back-up	Voice: OFF MIDI, Stemming, Overige: ON	

Indeling van MIDI-gegevens

Als u al vertrouwd bent met MIDI of een computer gebruikt om uw muziekhardware te beheren met computergegenereerde MIDI-berichten, kunnen de gegevens die in dit gedeelte worden opgegeven, u helpen bij het beheer van de P-140.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

- 9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
- kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
- vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

- 8nH = Note OFF event (n = channel number)
- kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
- vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control change (n = channel number)
- cc = Control number
- vv = Data Range

(1) Bank Select

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------------|------------------|
| 00H | Bank Select MSB | 00H:Normal |
| 20H | Bank Select LSB | 00H...7FH |

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|------------|------------------|
| 07H | Volume MSB | 00H...7FH |

(3) Expression

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|----------------|------------------|
| 0BH | Expression MSB | 00H...7FH |

(4) Sustain

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-------------|------------------|
| 40H | Sustain MSB | 00H...7FH |

(5) Sostenuto

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|-------------------------|
| 42H | Sostenuto | 00H-3FH:off, 40H-7FH:on |

(6) Soft Pedal

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|------------|-------------------------|
| 43H | Soft Pedal | 00H-3FH:off, 40H-7FH:on |

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|------------------|
| 5BH | Effect1 Depth | 00H...7FH |

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|------------------|
| 5EH | Effect4 Depth | 00H...7FH |

(9) RPN

- | | | |
|-----|------------|-----------|
| 65H | RPN | MSB |
| 64H | RPN | LSB |
| 06H | Data Entry | MSB |
| 26H | Data Entry | LSB |
| 60H | Data | Increment |
| 61H | Data | Decrement |

* Parameters that are controllable with RPN

- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control event (n = channel number)
- cc = Control number
- vv = Data Range

(1) All Sound Off

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|------------------|
| 78H | All Sound Off | 00H |

(2) Reset All Controllers

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------------------|------------------|
| 79H | Reset All Controllers | 00H |

Resets controllers as follows.

- | Controller | Value |
|---------------|-----------|
| Expression | 127 (max) |
| Sustain Pedal | 0 (off) |
| Sostenuto | 0 (off) |
| Soft Pedal | 0 (off) |

(3) Local Control (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|---------------------|
| 7AH | Local Control | 00H (off), 7FH (on) |

(4) All Notes Off

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|---------------|------------------|
| 7BH | All Notes Off | 00H |

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the sustain or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|------------------|
| 7CH | Omni Off | 00H |

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|------------------|
| 7DH | Omni On | 00H |

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|------------------|
| 7EH | Mono | 00H |

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

- | ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
|-----|-----------|------------------|
| 7FH | Poly | 00H |

Same processing as for All Sound Off.

- When Control Change is turned OFF, Control Change messages will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- Poly mode is always active. This mode will not change when the instrument receives MONO/POLY mode message.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO 1	0	122	1
GRAND PIANO 2	0	112	1
GRAND PIANO 3	0	123	1
PIANO & STRINGS	0	125	1
ELECTRIC PIANO 1	0	122	6
ELECTRIC PIANO 2	0	122	5
ELECTRIC PIANO 3	0	123	5
CHURCH ORGAN	0	123	20
JAZZ ORGAN	0	122	17
STRINGS	0	122	49
HARPSICHORD	0	122	7
E.CLAVICHORD	0	122	8
VIBRAPHONE	0	122	12

SPLIT VOICE

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
WOOD BASS	0	122	33
BASS & CYMBAL	0	124	33
E.BASS 1	0	122	34
E.BASS 2	0	122	36

- Some devices use a "0 to 127" numbering system for program change messages. Since the P-140 uses a "1 to 128" numbering system, you will need to subtract 1 from the transmitted program change numbers to select the appropriate sound: e.g. to select P.C.#1 in the list above, transmit program change number 0.

5. PITCH BEND CHANGE

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Sustain, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off message occurs.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, LLH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 35H (CLP05)

3xH, 3yH (version x.y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H (End of Exclusive)

• Panel Data Contents

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) 1 st Voice | (19) Reverb Type 1 |
| (2) Dual On/Off | (20) Reverb Type 2 |
| (3) Dual Voice | (21) Reverb Depth 1 |
| (4) Dual Balance | (22) Reverb Depth 2 |
| (5) Dual Detune | (23) Effect Type 1 |
| (6) Dual Voice1 Octave | (24) Effect Type 2 |
| (7) Dual Voice2 Octave | (25) Effect Depth |
| (8) Dual Voice1 Effect Depth | (26) — |
| (9) Dual Voice2 Effect Depth | (27) Touch Sensitivity |
| (10) Split On/Off | (28) Fixed Data |
| (11) Split Voice | (29) AUX Pedal |
| (12) Split Point | (30) Soft Pedal Depth |
| (13) Split Balance | (31) Absolute tempo low byte |
| (14) Split Voice1 Octave | (32) Absolute tempo high byte |
| (15) Split Voice2 Octave | (33) Key-Off Sampling Depth |
| (16) Split Voice1 Effect Depth | (34) — |
| (17) Split Voice2 Effect Depth | (35) — |
| (18) Split Sustain Mode | (36) Variation |

- Panel data send requests cannot be received.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] ->

[lIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = irrelevant

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = irrelevant
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When a General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data

|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
When an XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = Byte Count
bbH = Byte Count
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data

| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the P-140 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(P-140 MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = P-140 ID
01H = Product ID (CLP common)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
F7H = End of Exclusive

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = P-140 ID
7FH = Extended Product ID
xxH = Product ID 4CH
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	On	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H: Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H: No accent 01H-0FH: 1/4-15/4 7FH: off
Sustain Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Sustain Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H: Reserve off 7FH: on*

* When Volume or Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

12. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
//H = Master Tune LSB
ccH = irrelevant (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

*Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• **Effect MIDI Map**

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 X	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1-127 X	O 9nH, v=1-127 X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	O 0 - 24 semi	
Control Change	0,32 1 7 10 11 6,38 64,66,67 84 91,94 96-97 100-101	O X X X O X O X O X X X	O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change	: True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System	: Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux	: All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120,126,127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
Notes:				

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Specificaties

Keyboard	GH-toetsenbord, 88 toetsen (A-1 – C7)
Klankopwekking	AWM dynamische stereosampling
Polyfonie (max.)	64
Voiceselectie	14 × 3 variaties voor elke voice (helder/normaal/warm)
Effect	Reverb, Effect
Volume	Mastervolume
Regelaars	Duaal, split, metronoom, transponeren, aanslaggevoeligheid (hard/middel/zacht/vast), functies
Opnemen/Afspelen	opnemen/afspelen van twee partijen (drie gebruikerssongs), tempoaanpassing, synchroon starten
Pedaal	SUSTAIN PEDAL (kan worden gebruikt met half-pedaaleffect), AUX PEDAL (toe te wijzen aan verschillende functies)
Demosongs	14 voicedemosongs, 50 presetsongs
Aansluitingen/bussen	MIDI (IN/OUT), PHONES × 2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), DC IN 12V, SUSTAIN PEDAL, AUX PEDAL
Geheugenapparaat	(voor het opslaan van gebruikerssongs): 65 KB (voor het opslaan van externe songs): 352 KB
Hoofdversterkers	6 W × 2
Luidsprekers	(12 cm × 6 cm) × 2
Afmetingen (B × D × H) (met muziekstandaard)	1.334 mm × 351 mm × 140 mm (1.334 mm × 357 mm × 332 mm)
Gewicht	17,8 kg
Accessoires	Gebruikershandleiding, Yamaha-netadapter PA-5D, pedaal (FC3), muziekstandaard

* De specificaties en beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het beste contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

BGA0
---XX*.**.***
Printed in Europe