



## DIGITAL MIXING CONSOLE

**TF5**

**TF3**

**TF1**

**TF-RACK**

**Manual de Referência V4.5**

<b>Visão geral .....</b>	<b>4</b>
Usando este documento .....	4
O display .....	4
<b>Operações universais .....</b>	<b>8</b>
Tela Library .....	8
Tela do teclado .....	10
Menu .....	10
Operação de botões e controles deslizantes .....	10
<b>Barra de ferramentas.....</b>	<b>11</b>
Tela SCENE .....	11
Tela METER .....	14
Tela RECORDER (Tela INPUT/OUTPUT/TITLE LIST) .....	15
Tela MONITOR .....	19
Tela SETUP (V3.0 e posterior).....	22
Tela LOGIN (V3.0 e posterior).....	44
<b>Tela OVERVIEW .....</b>	<b>47</b>
Seção CH STRIP .....	47
Seção FADER .....	49
Seção SELECTED CHANNEL (V4.0 e posterior) .....	50
<b>Telas de configuração .....</b>	<b>57</b>
Tela INPUT .....	57
Tela EQ.....	59
Tela GATE .....	63
Tela COMP .....	65
Tela FX (FX1/2, InsFX1–6).....	67
Tela SEND TO AUX .....	73
Tela ASSIGN .....	74
Tela do AUTOMIXER (V3.5 e posterior) .....	74
Tela CH VIEW .....	76
Tela CH NAME.....	84
Tela GEQ .....	85
Tela OUTPUT .....	87
Tela SEND FROM.....	88
Tela DCA ASSIGN .....	90
Tela DELAY (V2.5 e posterior) .....	92

<b>Tela de manutenção .....</b>	<b>93</b>
Tela Initialize All Memory.....	93
Tela Initialize Current Memory.....	94
Tela Initialize NY64-D (V3.0 e posterior) .....	94
Tela Input Port Trim .....	95
Tela Output Port Trim .....	95
Tela Fader Calibration (TF5/TF3/TF1).....	96
Tela Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1).....	97
<b>Referência.....</b>	<b>98</b>
Lista de parâmetros salvos em Scenes e Presets.....	98
Lista de parâmetros restrição de acesso.....	104
Relações entre Entrada do Quick Config e canal de entrada.....	106
Avisos e mensagens de erro .....	108

<b>Índice remissivo .....</b>	<b>110</b>
-------------------------------	------------

<b>Dimensões do produto .....</b>	<b>112</b>
-----------------------------------	------------

## Procedimentos

Recuperando uma Preset.....	9	Usando GEQ.....	86
Editando uma Preset.....	9	Usando faders para ajustar GEQ (TF5/TF3/TF1).....	86
Exibindo telas de configuração.....	11	Ajustando o nível SEND FROM.....	88
Salvar as configurações atuais como uma nova Scene.....	12	Ajustar o nível de envio do canal AUX, canal STEREO e canal SUB para um canal MATRIX (V2.5 e posterior).....	89
Recuperando uma Scene.....	12	Atribuindo canais a um grupo DCA.....	90
Editando uma Scene.....	12	Usando a tela de manutenção.....	93
Configurar o tempo de fade para uma Scene (V4.0 e posterior).....	13	Calibrando os faders.....	96
Configurando a entrada.....	16	Se um fader tiver que ser calibrado novamente.....	96
Configurando a saída.....	17	Ajustando as cores do canal.....	97
Gravando.....	18		
Reproduzindo arquivos armazenados em um dispositivo de armazenamento USB.....	19		
Verificando os sinais de entrada.....	20		
Configurando o oscilador.....	21		
Configurando parâmetros na tela PREFERENCE.....	26		
Atribuindo uma função a [USER DEFINED KEY].....	30		
Atribuindo uma função a [USER DEFINED KNOB].....	31		
Atribuindo uma função ao pedal.....	31		
Configurando o banco de fader personalizado.....	32		
Recuperando o CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1).....	32		
Usar a função de proteção Recall.....	38		
Atribuindo canais para grupos mutes.....	39		
Aplicando permissões de acesso.....	46		
Redefinição de configurações do usuário.....	46		
Carregando as configurações de usuário para outros consoles da série TF.....	46		
Operações na tela OVERVIEW.....	54		
Copiando as configurações de um canal e aplicando-as a outro canal.....	55		
Configurando o vínculo de ligação estéreo e a fonte de entrada.....	58		
Ajustando EQ no modo manual.....	61		
Ajustando EQ no modo 1-knob EQ.....	61		
Configurando o HPF.....	62		
Configurando o LPF.....	62		
Configurando o gate.....	64		
Configurando o compressor.....	66		
Configurando um efeito.....	68		
Configurando uma inserção de efeito.....	68		
Ajustando o nível SEND TO AUX.....	73		
Ajuste do AUTOMIXER.....	75		

## Usando este documento

Você pode pesquisar usando palavras-chave e visualizar páginas de referência enquanto usa este documento.

### Pesquisando palavras-chave

Para pesquisar as partes de um texto no documento, use a funcionalidade de busca do seu software de visualização de PDF.

No Adobe Reader, insira o texto desejado na barra de pesquisa e pressione a tecla <Enter> do computador para dar início à busca.

### Movendo-se por seu histórico de visualização

Usando o Adobe Reader para exibir este documento, você pode avançar e retroceder por seu histórico de visualização com facilidade. Isso é particularmente útil quando você clica em um link para pular para outra página, e deseja voltar para a página original.

### Usando o índice

Um índice de palavras-chave e tópicos neste documento pode ser encontrado na [página 110](#). Você pode usar o índice para pular com facilidade para a explicação ou tópico desejado.

## O display

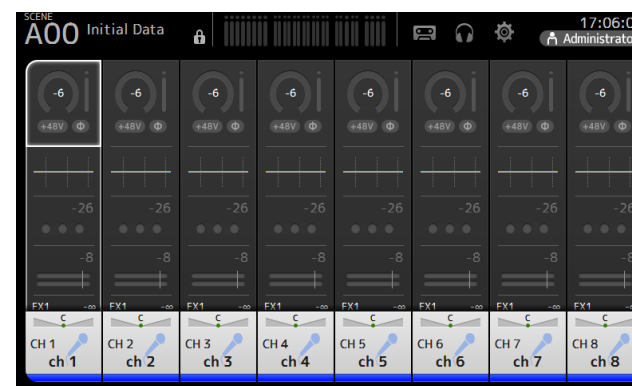
Aqui apresentamos as diferentes telas que são exibidas no display do console da série TF.

### Tela OVERVIEW

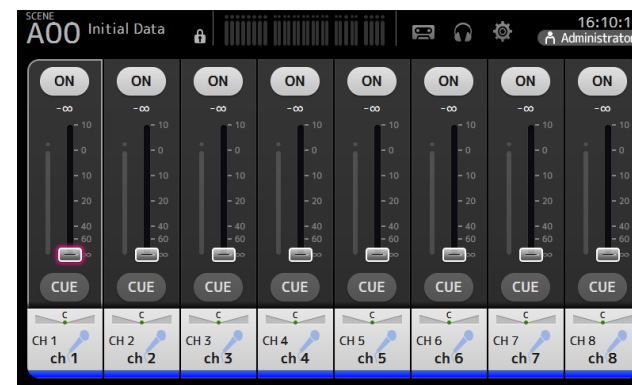
Esta tela é exibida quando o console é ligado pela primeira vez.

Dela você pode se mover para outras telas dependendo das operações que deseja realizar. Você pode voltar para a tela OVERVIEW a qualquer momento pressionando a tecla Home (🏠).

Para o TF5/TF3/TF1, a seção CH STRIP é exibida.



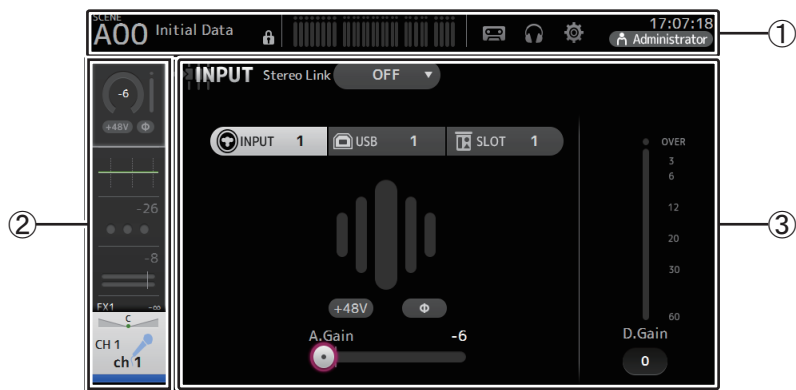
Para o TF-RACK, a seção FADER é exibida. Você pode alternar entre a seção CH STRIP e a seção FADER pressionando a tecla Home (🏠).



Para obter mais informações sobre a tela OVERVIEW, consulte a [página 47](#).

## Telas de configuração

Você pode tocar em uma área da tela OVERVIEW para exibir a tela de configuração da área correspondente.



### ① Barra de ferramentas (→página 11)

Exibe os botões das funções usadas com frequência. Quando você toca num botão, a tela de configuração correspondente é exibida na área principal do visor.

### ② Área de navegação

Permite selecionar qual tela exibir na área principal do visor.

### ③ Área principal (→página 57)

Exibe a tela que você selecionar usando a barra de ferramentas ou a área de navegação.

## ■ Área de navegação

Exibe as funcionalidades do canal selecionado no momento.

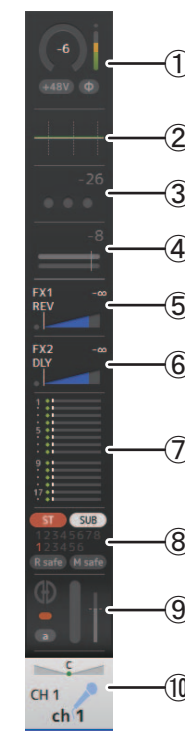
Você pode arrastar a tela para cima e para baixo para ver outras funções.

## CH1–CH32

- ① Exibe a tela INPUT. (→página 57)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela GATE. (→página 63)
- ④ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ⑤ Exibe a tela FX1. (→página 67)
- ⑥ Exibe a tela FX2. (→página 67)
- ⑦ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑧ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)
- ⑨ Exibe a tela do AUTOMIXER (V3.5 e posterior). (→página 74)
- ⑩ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)

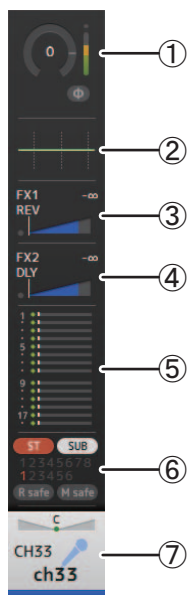
### **OBSERVAÇÃO**

Apenas CH1-CH8 são exibidos na tela do AUTOMIXER.



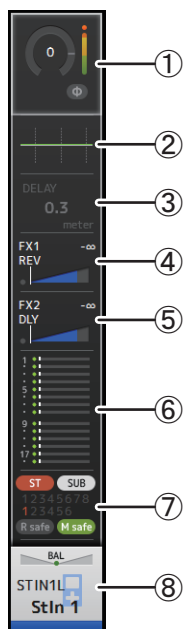
## CH33–CH40

- ① Exibe a tela INPUT. (→página 57)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela FX1. (→página 67)
- ④ Exibe a tela FX2. (→página 67)
- ⑤ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑥ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)
- ⑦ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)



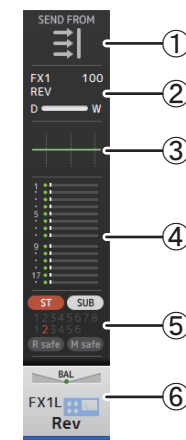
## STIN1/2

- ① Exibe a tela INPUT. (→página 57)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela DELAY. (→página 92)
- ④ Exibe a tela FX1. (→página 67)
- ⑤ Exibe a tela FX2. (→página 67)
- ⑥ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑦ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)
- ⑧ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)



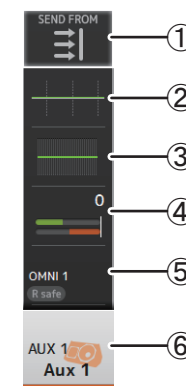
## FX RTN 1/2

- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela FX1 ou FX2. (→página 67)
- ③ Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ④ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑤ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)
- ⑥ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)



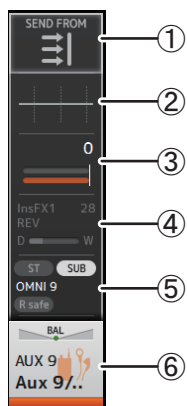
## AUX1–AUX8

- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela GEQ. (→página 85)
- ④ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ⑤ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑥ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)



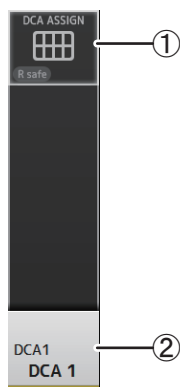
## AUX9/10–AUX19/20

- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ④ Exibe a tela INSFX. (→página 67)
- ⑤ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑥ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)



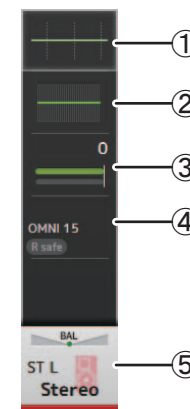
## DCA1–DCA8

- ① Exibe a tela DCA ASSIGN. (→página 90)
- ② Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)



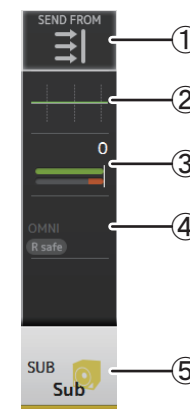
## STEREO

- ① Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ② Exibe a tela GEQ. (→página 85)
- ③ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ④ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑤ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)



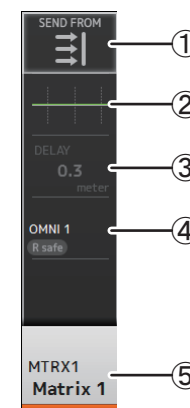
## SUB



- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ④ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑤ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)



## MATRIX1–MATRIX4

- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela DELAY. (→página 92)
- ④ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑤ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)

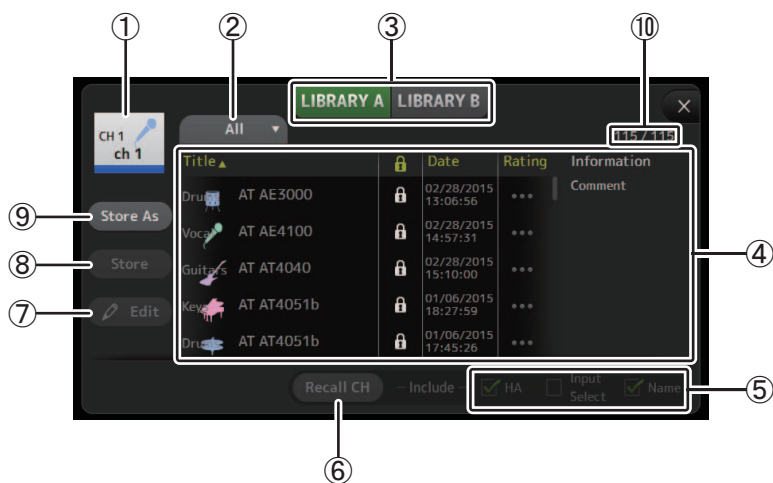


Nesta seção apresentaremos as telas que são exibidas quando você pressiona a tecla Library (  ) e a tecla Menu (  ), encontradas na seção de exibição Display do painel superior do console.

## Tela Library

Permite que você recupere as Presets salvas.

Uma Preset é um conjunto de configurações que são personalizadas para um determinado tipo de entrada, microfone, instrumento, etc. Ao recuperar uma Preset, você pode configurar um canal com rapidez e simplicidade de acordo com o tipo de entrada, e depois fazer o ajuste fino conforme as suas necessidades específicas. E pode ainda salvar as suas próprias Presets.



### ① Nome do canal

Exibe o nome do canal.

### ② Botão de seleção de categoria

Permite selecionar uma categoria.

As Presets que correspondem à categoria selecionada são exibidas na lista Library.

### ③ Botão de seleção de biblioteca

Permite que você alterne entre as bibliotecas disponíveis. As Presets armazenadas na Library selecionada são exibidas na lista.

**LIBRARY A:** Exibe as Presets armazenadas em LIBRARY A.

**LIBRARY B:** Exibe as Presets armazenadas em LIBRARY B.

### ④ Lista

Clique em um cabeçalho da lista para ordenar os itens conforme aquele cabeçalho. (Os itens da lista não podem ser ordenados por "Information".)

Para selecionar uma Preset, basta tocar nela. A Preset selecionada é realçada e pode ser salva, recuperada ou editada.

Um ícone de cadeado é exibido ou eliminado todas as vezes que você toca na coluna



. Quando o ícone é exibido, a Preset está protegida contra gravação.

A data da última modificação feita na Preset é exibida na coluna Date (Data).

### ⑤ Caixas de seleção de recuperação ativadas/ desativadas

Permite determinar quais parâmetros serão recuperados (caixa de seleção ativada) e quais não serão recuperados (caixa de seleção desativada).

#### Canais de entrada

**HA:** Configuração de ganho analógico/digital, alimentação phantom ativada/desativada, configuração de fase

**Input Select:** Configurações de fonte de entrada

**Name:** Nome, ícone e cor do canal

#### Canais AUX 1–8, STEREO

**GEQ:** Configurações GEQ

**Name:** Nome, ícone e cor do canal

#### Canais FX RTN, AUX9/10–AUX19/20

**FX:** Configurações do efeito

**Name:** Nome, ícone e cor do canal

#### Canais SUB, MATRIX1–4

**Name:** Nome, ícone e cor do canal

### ⑥ Botão Recall CH

Recupera uma Preset para o canal selecionado.

### ⑦ Botão Edit

Toque neste botão para exibir o teclado para editar o título e o comentário. (Tela do teclado → [página 10](#))

### ⑧ Botão Store

Salva as configurações do canal atual como uma Preset. As configurações irão sobrepor a Preset selecionada na lista Library.

### ⑨ Botão Store As

Salva as configurações do canal atual como uma nova Preset.

Toque neste botão para exibir o teclado para digitar o nome da Preset. (Tela do teclado → [página 10](#))

### ⑩ Número da Preset (V1.1 e posterior)

Exibe o número da Preset. O primeiro número indica o número de Presets na categoria selecionada (②), e o segundo número indica o número total de Presets.



## Exibindo a tela Library de uma tela de configuração

Quando, de uma tela de configuração, você exibe a tela Library, um dos botões a seguir é adicionado à tela Library, dependendo da tela de configuração que você está usando.

### Botão Recall EQ

Exibido quando você entra em Library de uma tela EQ, e recupera somente configurações EQ.

### Botão Recall Gate

Exibido quando você entra em Library da tela GATE, e recupera somente configurações GATE.

### Botão Recall COMP

Exibido quando você entra em Library da tela COMP, e recupera somente configurações COMP.

### Botão Recall FX

Exibido quando você entra em Library da tela FX, e recupera somente configurações FX.

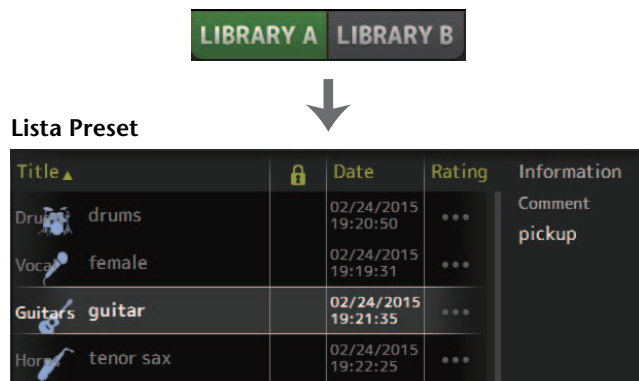
### Botão Recall GEQ

Exibido quando você entra em Library da tela GEQ, e recupera somente configurações GEQ.

## Recuperando uma Preset

### 1. Toque em um botão de seleção de biblioteca para selecionar a Library que contém a Preset desejada.

É exibida uma lista de Presets.



Clique em um cabeçalho da lista para ordenar os itens conforme aquele cabeçalho. (Os itens da lista não podem ser ordenados por "Information".)

### 2. Toque na Preset desejada.

A Preset selecionada é realçada.

### 3. Selecione os itens que serão recuperados.

Ative as caixas de seleção dos itens que você deseja recuperar.

### 4. Toque no botão Recall CH.

A Preset é recuperada para o canal selecionado.



## Editando uma Preset

### 1. Recupere a Preset desejada.

### 2. Toque no botão Edit.

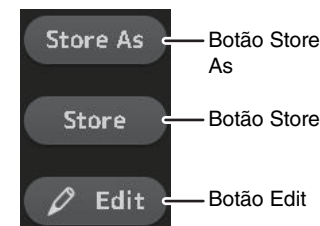
Exiba o teclado para editar o título e o comentário. (Tela do teclado → página 10)

Edite os itens desejados.

### 3. Toque no botão Store ou Store As.

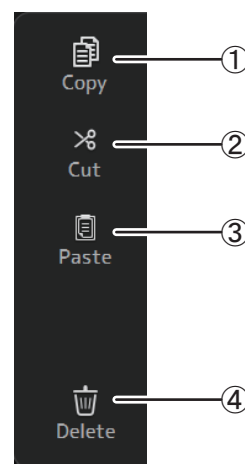
**Botão Store:** Salva as configurações do canal atual como uma Preset. As configurações irão sobrepor a Preset selecionada na lista Library.

**Botão Store As:** Salva as configurações do canal atual como uma nova Preset.



## Menu da tela Library

Na tela Library, pressione a tecla Menu (☰) para exibir os itens a seguir.



### ① Copy

Copia a Preset selecionada.

### ② Cut

Recorta a Preset selecionada.

### ③ Paste

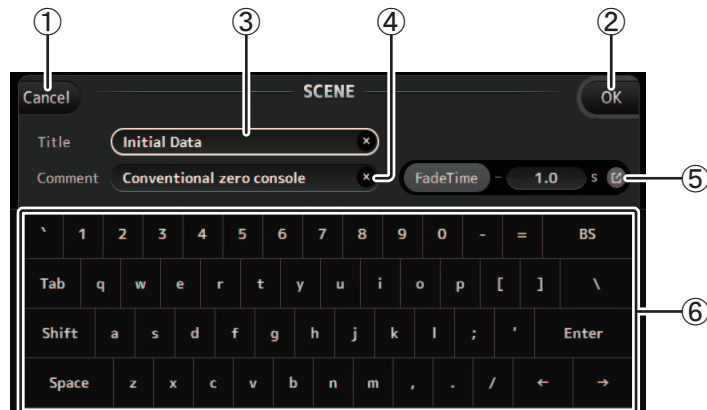
Cola a Preset copiada ou recortada para a Library.

### ④ Delete

Exclui a Preset selecionada.

## Tela do teclado

Permite que você edite títulos e comentários. Esta tela varia de acordo com a operação que você está executando.



- ① **Botão Cancel**  
Descarta as alterações feitas e volta para a tela anterior.
- ② **Botão OK**  
Salvas as alterações feitas.
- ③ **Campo Title**  
Insira aqui o nome da Scene.
- ④ **Campo Comment**  
Insira aqui comentários sobre a Scene.
- ⑤ **Definições FadeTime**  
Especifica as definições de tempo de fade e alterna os tempos de fade usados em ON/OFF de cenas. Para exibir a tela de FADE TIME (→ [página 14](#)), toque no botão no canto direito.
- ⑥ **Definições FadeTime**  
Toque para inserir o texto desejado.

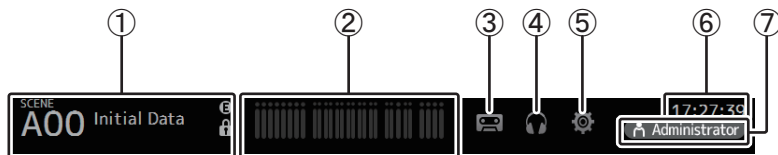
## Menu

Exibe um menu de opções disponíveis na tela atual. O conteúdo do menu varia dependendo da tela exibida. Para obter informações sobre cada menu, consulte a descrição na página correspondente.

## Operação de botões e controles deslizantes

Item	Termo	Descrição
	<b>Botão Fechar [X]</b>	Toque para fechar a tela atual.
	<b>Botão OK</b>	Aplica as configurações atuais.
	<b>Botão Cancel</b>	Cancela a operação e volta para a tela anterior.
	<b>Botão Limpar</b>	Remove as informações inseridas.
	<b>Ícone Pular</b>	Exibe a tela relevante.
	<b>Controle deslizante</b>	Pisca em rosa quando você toca nele para indicar que pode ser operado. Você pode arrastar o controle deslizante no visor ou girar o botão [TOUCH AND TURN] para ajustar a configuração.
	<b>Controle deslizante Pan</b>	Pisca em rosa quando você toca nele para indicar que pode ser operado pelo botão [TOUCH AND TURN].
	<b>Controle deslizante de balanço</b>	
	<b>Ícone Editar</b>	Exibe a tela em que você pode editar informações, como a tela do teclado.
	<b>Menu</b>	Toque em um botão que exiba um "▼" para exibir o menu.
	<b>Caixa de texto</b>	Quando você toca em uma caixa de texto que aceita valores, ela pisca em rosa para indicar que o seu conteúdo foi alterado. Toque na caixa novamente para exibir a tela que permite que você insira valores. Você também pode alterar o valor girando o botão [TOUCH AND TURN]. Quando você toca em uma caixa de texto que aceita texto, a tela do teclado é exibida.
Quando ativada (exemplo):  Quando desativada (exemplo): 	<b>Ativada e desativada</b>	Alterna entre ativado e desativado quando você toca no item.

Oferece acesso às configurações do sistema e funções usadas com frequência. A barra de ferramentas é exibida independentemente do conteúdo da tela.



- ① Exibe a tela SCENE.
- ② Exibe a tela METER. (→ página 14)
- ③ Exibe a tela RECORDER. (→ página 15)
- ④ Exibe a tela MONITOR. (→ página 19)
- ⑤ Exibe a tela SETUP. (→ página 22) (V3.0 e posterior)
- ⑥ Exibe a hora atual. (→ página 42)
- ⑦ Exibe a tela LOGIN. (→ página 44) (V3.0 e posterior)

O nome do usuário conectado atualmente é exibido com o ícone. Além disso, os seguintes itens podem ser exibidos para indicar o respectivo status.

**ACCESS:** O console está acessando o dispositivo de armazenamento USB que está conectado ao conector USB.

**CUE:** O cue está ativado.

**OSCILLATOR:** O oscilador está ativado.

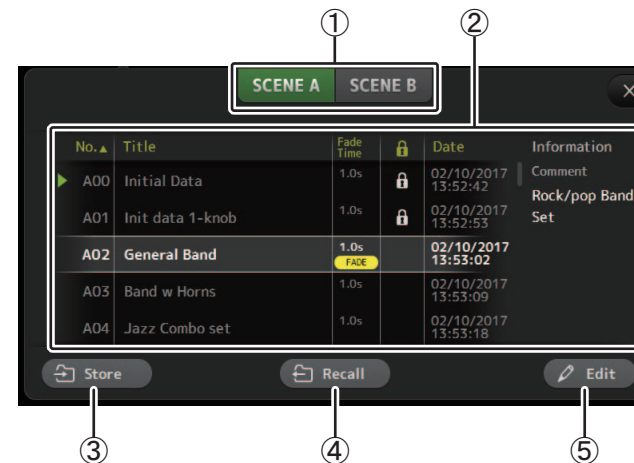
**Quick Config:** O Quick Config está sendo usado. (V2.0 e posterior)

## Exibindo telas de configuração

Quando você toca em um ícone, a tela de configuração correspondente é exibida. Para voltar à tela anterior, toque no ícone novamente, ou toque no botão fechar ([X]) no canto superior direito da tela.

## Tela SCENE

Permite que você organize as configurações do mixer, ou "Scenes", salvas anteriormente. Quando recupera uma Scene, você pode evitar que certas configurações sejam substituídas pelas configurações contidas na Scene; a isso chamamos "recall safe".



- ① **Botão de seleção da lista Scene**  
Permite que você alterne entre as listas Scene disponíveis.  
**SCENE A:** Exibe a lista Scene A.  
**SCENE B:** Exibe a lista Scene B.

- ② **Lista de Scene**  
Exibe as Scenes salvas na lista Scene selecionada.  
Clique em um cabeçalho da lista para ordenar os itens conforme aquele cabeçalho. (Os itens da lista não podem ser ordenados por "Information".)  
Para selecionar uma Scene, basta tocar nela. A Scene selecionada é realçada e pode ser salva, recuperada ou editada.  
Um triângulo verde é exibido ao lado da Scene que foi recuperada no momento.  
Um ícone de cadeado é exibido ou eliminado todas as vezes que você toca na coluna . Quando o ícone é exibido, a Scene está protegida contra gravação.  
A data da última modificação feita na Scene é exibida na coluna Date.  
A coluna Fade Time (V4.0 e posterior) exibe ou não a se função FADE TIME está ativada e o ajuste do horário.

**③ Botão Store**

Salva a configuração do mixer atual e a atribui ao número da Scene selecionada na lista Scene.

Toque neste botão para exibir o teclado para editar o título e o comentário. (Tela do teclado → [página 10](#))

**④ Botão Recall**

Recupera a lista Scene que está selecionada na lista Scene.

**⑤ Botão Edit**

Toque neste botão para exibir o teclado para editar o título e o comentário. (Tela do teclado → [página 10](#))

**Salvar as configurações atuais como uma nova Scene****1. Toque na área Scene da barra de ferramentas.****2. Toque em um botão de seleção da lista Scene para selecionar a lista Scene.**

A Scene selecionada é realçada.

**3. Toque em uma Scene em branco.**

No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	1.0s		02/10/2017 13:53:24
A06				
A07				

Scene em branco

**4. Toque no botão Store.**

Exibe o teclado para que você edite o título, comentário e o tempo de fade (Tela do teclado → [página 10](#)).

Insira o nome da nova Scene e um comentário.

**5. Toque no botão OK.**

As configurações serão salvas como uma nova Scene.

**Recuperando uma Scene****1. Toque em um botão de seleção da lista Scene para selecionar a lista Scene que contém a Scene desejada.**

A lista Scene é exibida.

**2. Toque na Scene desejada.**

A Scene selecionada é realçada.

Clique em um cabeçalho da lista para ordenar os itens conforme aquele cabeçalho. (Os itens da lista não podem ser ordenados por "Information".)

Scene selecionada

No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A02	General Band	1.0s FADE		02/10/2017 13:53:02
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	1.0s		02/10/2017 13:53:24
A06				

**3. Toque no botão Recall.**

As configurações do mixer salvas na Scene são recuperadas.

O nome da Scene recuperada é exibido no canto superior esquerdo da tela.

**Editando uma Scene****1. Selecione a Scene que deseja editar.****2. Toque no botão Edit.**

Exibe o teclado para que você edite o título, comentário e o tempo de fade (Tela do teclado → [página 10](#)).

Edite os itens desejados.

**3. Toque no botão OK.**

As configurações irão sobrepor a Scene selecionada na lista Scene.

## Configurar o tempo de fade para uma Scene (V4.0 e posterior)

1. Selecione a cena para que o tempo de fade deve ser definido.

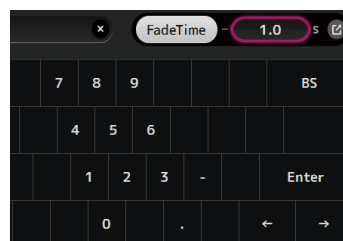
2. Toque no botão Edit.

A tela mostrará onde você pode editar o título, comentário e o tempo de fade (Tela do teclado → página 10).

3. Para ativar o tempo de fade, toque no botão FadeTime. Toque no botão mais uma vez para ativá-lo.



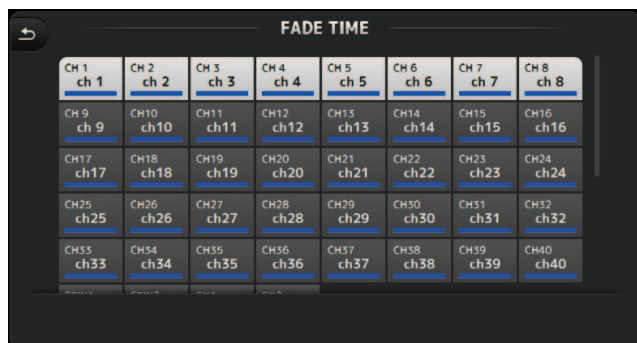
4. Para definir o tempo de fade, toque no exibição de tempo de fade e insira a configuração usando o teclado.



5. Para desligar o tempo de fade ligado e desligado para cada canal, toque no botão no canto direito da tela.



6. Defina cada canal ou use a tela de FADE TIME.



7. Toque no botão OK.

O tempo de fade será definido para a Scene.

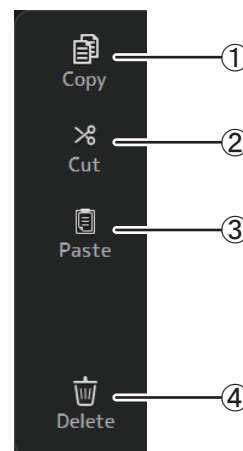
No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A02	General Band	1.0s FADE		02/10/2017 13:53:02
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	2.0s FADE		02/10/2017 13:53:24
A06				

### OBSERVAÇÃO

- Se um fader em movimento é parado enquanto pressionado a correspondente tecla [SEL], o efeito de fader parar naquela posição.
- Se a mesma cena é recuperada enquanto o fader está em movimento, os faders para todos os canais e grupos DCA imediatamente movem para suas posições do alvo.

## Menu da tela SCENE

Na tela Scene, pressione a tecla Menu (☰) para exibir os itens a seguir.



① **Copy**

Copia a Scene selecionada.

② **Cut**

Recorta a Scene selecionada.

③ **Paste**

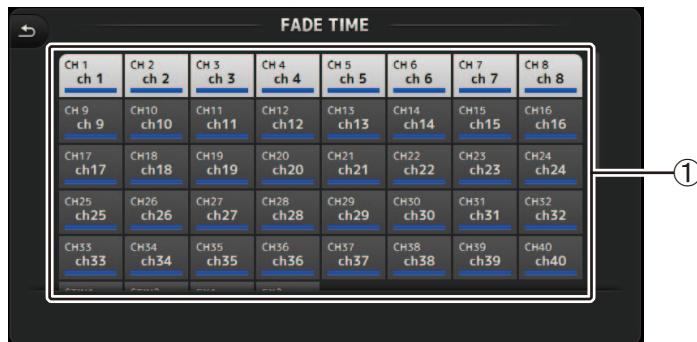
Cola a Scene copiada ou recortada para a lista Scene.

④ **Delete**

Exclui a Scene selecionada.

## Tela FADE TIME (V4.0 e posterior)

Nesta tela, você pode ligar e desligar individualmente os canais que você deseja aplicar o tempo de fade para a cena.

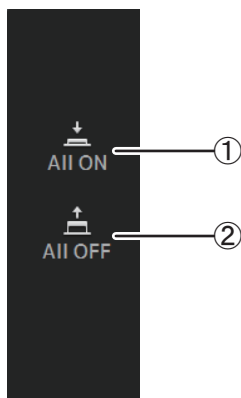


### 1 Botões de canal

Use estes botões para ligar e desligar individualmente os canais que você deseja aplicar o tempo de fade. Se o canal está na cor branca, o tempo de fade está ligado.

## Menu da tela FADE TIME

Pressione a tecla Menu (  ) na tela FADE TIME para exibir os ícones do menu mostrados abaixo.



### 1 All ON

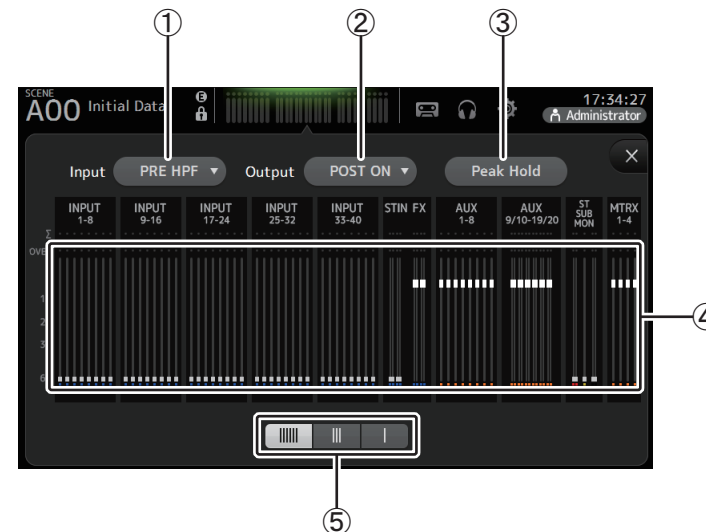
Liga o tempo de fade para todos os canais.

### 2 All OFF

Desliga o tempo de fade de todos os canais.

## Tela METER

Exibe o nível de entrada Input e de saída Output de todos os canais, e permite que você selecione o ponto de medição (ou seja, o ponto no qual o nível é detectado).



### 1 Menu de seleção do ponto de medição de entrada

Selecione o ponto de medição do nível de entrada no menu.

**PRE HPF:** Após o amplificador de entrada; antes de HPF

**PRE FADER:** Antes do fader

**POST ON:** Após a tecla [ON]

### 2 Menu de seleção do ponto de medição de saída

Selecione o ponto de medição do nível de saída no menu.

**PRE EQ:** Antes do EQ

**PRE FADER:** Antes do fader

**POST ON:** Após a tecla [ON]

### 3 Botão Peak Hold

Ative este botão para manter o nível de pico para cada medidor de nível. Desative este botão para remover o nível de pico que estava sendo mantido. Ativar/ desativar a configuração Peak Hold afeta os canais de entrada e de saída.

### OBSERVAÇÃO

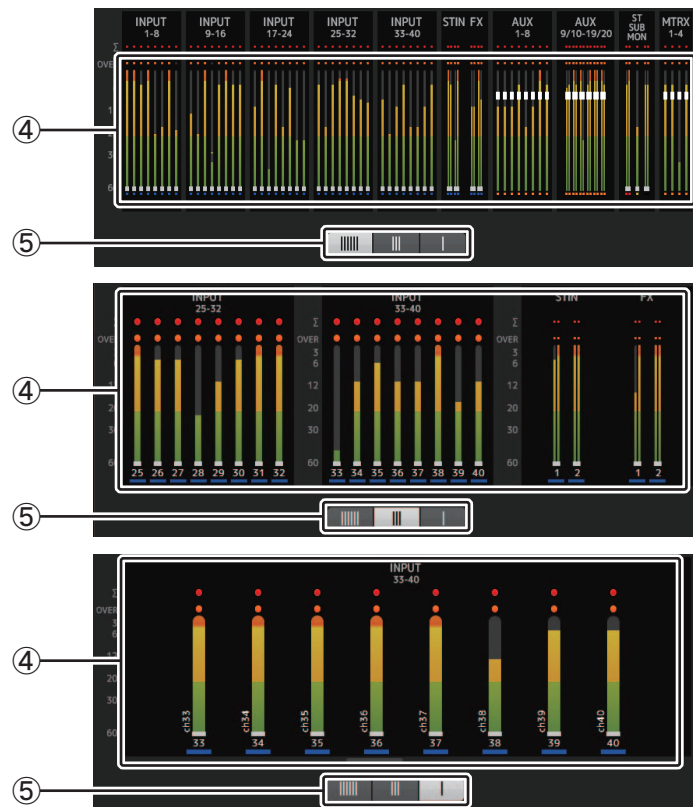
Você pode atribuir o botão Peak Hold a uma [USER DEFINED KEY]. (→[página 27](#))

④ **Medidores**

Exibe os níveis de entrada e saída dos canais.

⑤ **Botão de seleção de exibição de medidor**

Permite que você selecione quantos medidores serão exibidos. Há três modos de exibição disponíveis.

**Tela RECORDER (Tela INPUT/OUTPUT/TITLE LIST)**

Você pode conectar um dispositivo de armazenamento USB ao conector iPad do console e usar o console para gravar áudio no dispositivo, reproduzir arquivos de áudio armazenados no dispositivo e organizar os arquivos de áudio armazenados no dispositivo.

Quando um dispositivo de armazenamento USB é conectado ao conector iPad, o console da série TF pode gravar os seus sinais internos no dispositivo com um arquivo de áudio e reproduzir os arquivos que estão armazenados no dispositivo.

Você também pode conectar um dispositivo iOS ao console e usar o seu iPad ou iPhone como fonte de entrada de áudio para o mixer.

Os arquivos gravados são formatados como arquivos WAV estéreo de 48 kHz, 24 bits. A reprodução é compatível com arquivos WAV e MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

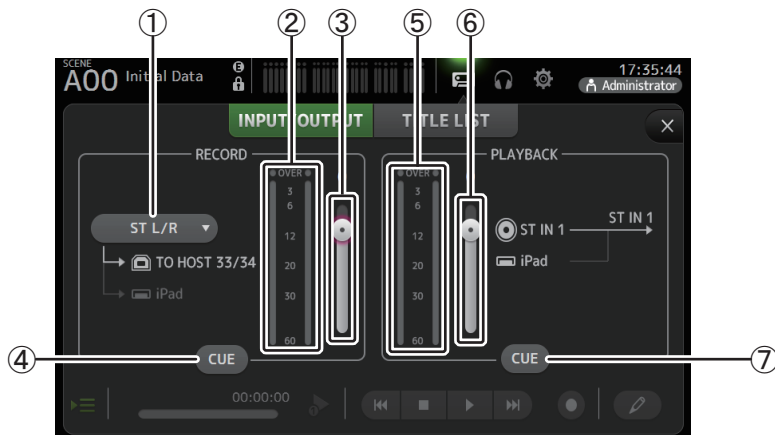
Essas funcionalidades permitem gravar sinais dos barramentos STEREO e AUX no dispositivo de armazenamento USB e usar os arquivos de áudio que estão salvos no seu iPad ou dispositivo de armazenamento USB como a fonte do canal ST IN 1 do console.

**OBSERVAÇÃO**

- Não há suporte para gravação e reprodução simultânea.
- Durante a gravação, o sinal sendo gravado não pode ser usado como um canal INPUT.
- Dispositivos de armazenamento USB compatíveis devem ser formatados em FAT32. Se necessário, conecte o dispositivo ao conector USB (no lado direito do painel superior) e use o menu contextual na tela SAVE/LOAD para formatar o dispositivo.
- Use somente dispositivos de armazenamento USB com tamanho de setor de 512 bytes. (Discos rígidos maiores que 2 TB não podem ser utilizados.)
- Dispositivos de memória USB com unidade de alocação de tamanho inferior a 4096 bytes não são compatíveis. (Isso pode se aplicar a dispositivos de memória USB de baixa capacidade.)
- Para gravação, recomendamos usar um dispositivo de alta velocidade, como uma unidade de disco rígido (HDD) ou unidade de estado sólido (SSD). Os dispositivos de memória flash USB e os dispositivos iOS podem ser usados somente para reprodução.
- Para reproduzir, os arquivos MP3 devem ser codificados a 44,1 kHz ou 48 kHz, com taxa de bits de 128 kbps–320 kbps. Arquivos codificados usando taxa de bits variável (VBR) podem ser reproduzidos, mas a duração do arquivo e o tempo de reprodução decorrido podem não ser exibidos adequadamente.
- Para permitir a operacionalidade do TF StageMix, o número de arquivos de áudio que podem ser colocados na mesma pasta é limitado a 150 arquivos. Se o número total ultrapassar 150, incluindo o número de pastas, então eles não são exibidos na lista Title. Para usar mais de 150 arquivos, coloque-os em pastas separadas (V4.0 e posterior).

## Tela INPUT/OUTPUT

Permite configurar entradas e saídas para reprodução e gravação.



### 1 Menu de seleção de fonte RECORD

Permite selecionar a fonte que será gravada.

A fonte selecionada aqui será também a saída para CH33 e CH34 do conector USB TO HOST.

Com a V3.5 e posterior, você também pode selecionar MTRX 1/2 e MTRX 3/4.

### 2 Medidor de nível RECORD

Exibe o nível de gravação.

### 3 Controle deslizante de nível RECORD

Ajusta o nível de gravação.

### 4 Botão RECORD CUE

Ativa e desativa o cue da fonte de gravação.

### 5 Medidor de nível PLAYBACK

Exibe o nível de reprodução.

### 6 Controle deslizante de nível PLAYBACK

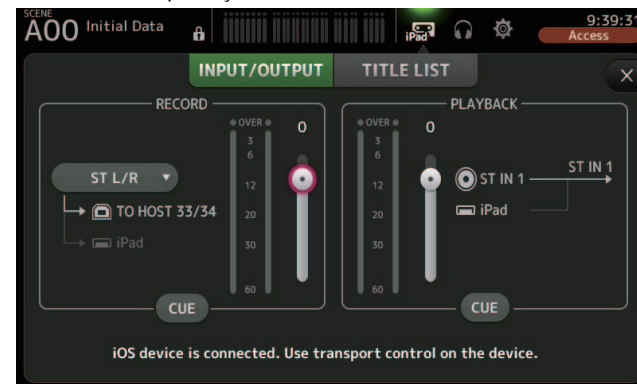
Ajusta o nível de reprodução.

### 7 Botão PLAYBACK CUE

Ativa e desativa o cue da fonte de reprodução.

## OBSERVAÇÃO

Quando um iPad ou outro dispositivo iOS é conectado, é exibido "iOS device is connected. Use transport control on the device.", e o botão de reprodução não aparece. Use o aplicativo correspondente no dispositivo iOS para controlar a reprodução.

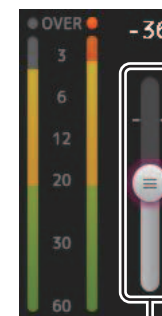


## Configurando a entrada

1. Toque no menu de seleção da fonte RECORD e selecione a fonte que desejar gravar.



2. Arraste o controle deslizante de nível RECORD e ajuste o nível de gravação.



Controle deslizante de nível RECORD

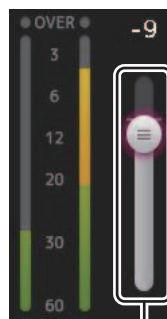


3. Se desejar monitorar a fonte de gravação, toque no botão RECORD CUE para ativar o cue.



### Configurando a saída

1. Arraste o controle deslizante de nível PLAYBACK e ajuste o nível de reprodução.



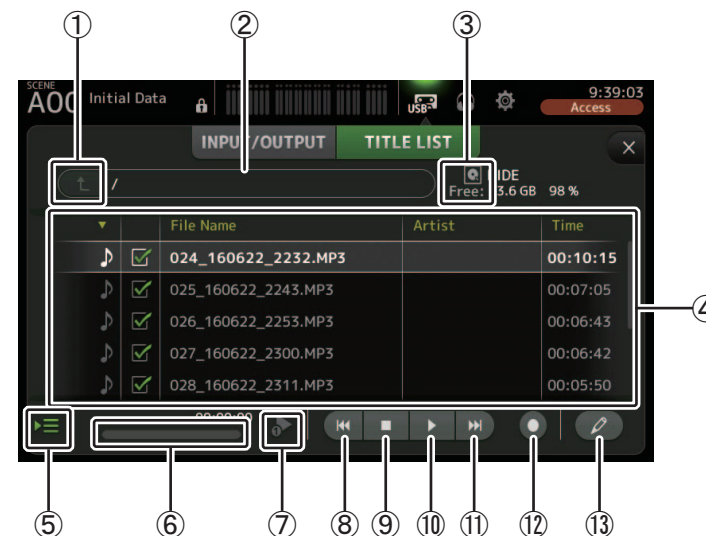
Controle deslizante de nível PLAYBACK

2. Toque no botão PLAYBACK CUE para ativar o cue.



### Tela TITLE LIST

Quando um dispositivo de armazenamento USB está conectado ao console via conector iPad, você pode usar esta tela para reproduzir arquivos de áudio salvos no dispositivo e gravar o sinal da fonte 2MIX no dispositivo.



- ① **Botão do diretório pai**  
Exibe o diretório que está um nível acima do diretório atual.
- ② **Diretório atual**  
Exibe o caminho do diretório atual no dispositivo de armazenamento USB.
- ③ **Informações do dispositivo de armazenamento USB**  
Exibe o nome do volume do dispositivo de armazenamento USB.  
A quantidade de espaço disponível (ou seja, capacidade disponível e porcentagem disponível da capacidade total) no dispositivo de armazenamento USB também é exibida.
- ④ **Lista de arquivos**  
Exibe uma lista de arquivos no diretório atual.  
Clique em um cabeçalho da lista para ordenar os itens conforme aquele cabeçalho.  
Toque em um nome de arquivo para selecionar o arquivo para reprodução ou edição.  
Toque no ícone de nota musical para começar e pausar a reprodução.  
Os arquivos que tiverem as caixas de seleção ativadas tocarão back-to-back durante a reprodução.  
O nome de cada arquivo no diretório é exibido na coluna File Name.

A informação sobre o artista é exibida na coluna Artist (somente arquivos MP3) e a duração do arquivo é exibida na coluna Time.

Se o número total exceder 150, incluindo o número de pastas, então os arquivos não são exibidos na lista Title e operações ⑤ a ⑬ não poderão ser realizadas.

Neste caso, a mensagem "Gravador suporta o máximo de 150 itens numa pasta. Por favor, remova alguns arquivos desta pasta para continuar." é exibida (V4.0 e posterior).

#### ⑤ Botão Seguir reprodução

Quando este botão está ativado durante a reprodução contínua, o arquivo que está tocando no momento é realçado na lista de arquivos.

#### ⑥ Informações do arquivo

Quando um arquivo MP3 é reproduzido, a taxa de bits do arquivo e o local da reprodução atual são exibidos aqui.

Ao reproduzir um arquivo WAV, a taxa de amostragem do arquivo e o local da reprodução atual são exibidos aqui.

Quando estiver gravando, a taxa de amostragem do arquivo e o tempo de gravação decorrido são exibidos aqui.

#### ⑦ Botão seletor de modo de reprodução

Você pode selecionar o modo de reprodução desejado.

Toque no botão para alternar através dos modos disponíveis.



: Reprodução SINGLE; o arquivo toca e então a reprodução para.



: SINGLE REPEAT; o arquivo toca repetidamente até que você pare a reprodução.



: ALL; todos os arquivos com a caixa de seleção ativada na lista de arquivos tocam um depois do outro, e então a reprodução para.



: ALL REPEAT; todos os arquivos com a caixa de seleção ativada na lista de arquivos tocam um depois do outro, e então a reprodução se repete até que você a interrompa.

#### ⑧ Botão Anterior

Move o local de reprodução para o início do arquivo atual ou para o início do arquivo anterior.

#### ⑨ Botão Parar

Para a reprodução e a gravação.

#### ⑩ Botão Reproduzir/Pausa

Começa e pausa a reprodução.

#### ⑪ Botão Próximo

Move o local de reprodução para o início do próximo arquivo.

#### ⑫ Botão Gravar

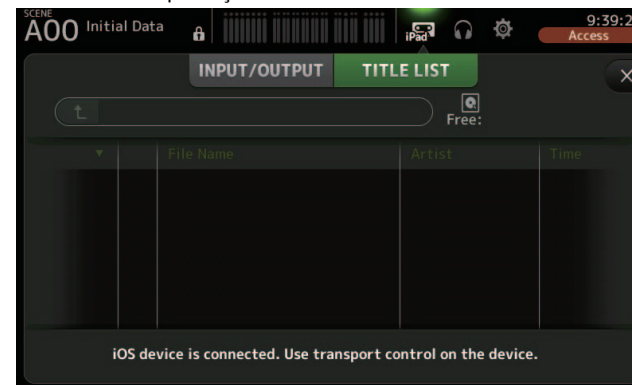
Coloca o console no modo de prontidão para gravar. Se o número de arquivos de áudio em uma pasta, incluindo o número de pastas, exceder 150, então o botão Record será desativado.

#### ⑬ Botão de edição do nome do arquivo

Permite que você edite o nome do arquivo.

#### OBSERVAÇÃO

Quando um iPad ou outro dispositivo iOS é conectado, é exibido "iOS device is connected. Use transport control on the device.", e o botão de reprodução não aparece. Use o aplicativo correspondente no dispositivo iOS para controlar a reprodução.



#### Gravando

##### 1. Conecte um dispositivo de armazenamento USB ao conector iPad.

##### 2. Toque no botão de gravação.

O botão de gravação começa a piscar para indicar que o console está no modo de prontidão para gravar.

##### 3. Quando estiver pronto para começar a gravar, toque no botão Reproduzir/ Pausa.

O botão de gravação permanece aceso durante a gravação.

Toque no botão Reproduzir/Pausa para pausar e continuar a gravação.

##### 4. Quando estiver pronto para parar de gravar, toque no botão Parar.

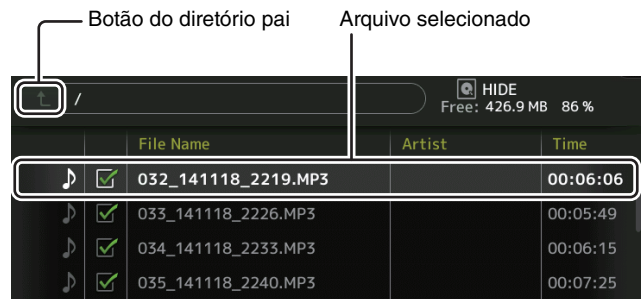
Um nome é atribuído automaticamente ao arquivo gravado com base na data e hora configuradas no console.

##### 5. Se necessário, toque no botão de edição do nome do arquivo e altere o nome do arquivo.

## Reproduzindo arquivos armazenados em um dispositivo de armazenamento USB

### 1. Toque no arquivo que deseja reproduzir na lista de arquivos.

Para reproduzir um arquivo armazenado em um diretório diferente, toque no botão do diretório Pai e navegue até o diretório desejado.



### 2. Toque no botão seletor de modo de reprodução e selecione o modo desejado.

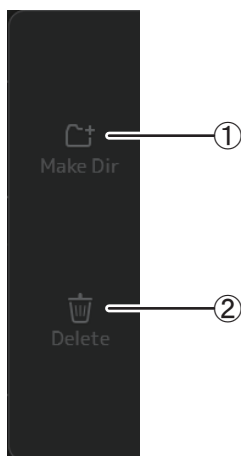
### 3. Toque no botão Reproduzir.

Começa a reprodução.



## Menu da tela RECORDER

Na tela RECORDER, pressione a tecla Menu (☰) para exibir os itens a seguir.



- ① **Make Dir**  
Cria um novo diretório no diretório atual. Se o número de arquivos de áudio em uma pasta, incluindo o número de pastas, exceder 150, então a função Make Dir é desativada.
- ② **Delete**  
Apaga o arquivo selecionado.

## Tela MONITOR

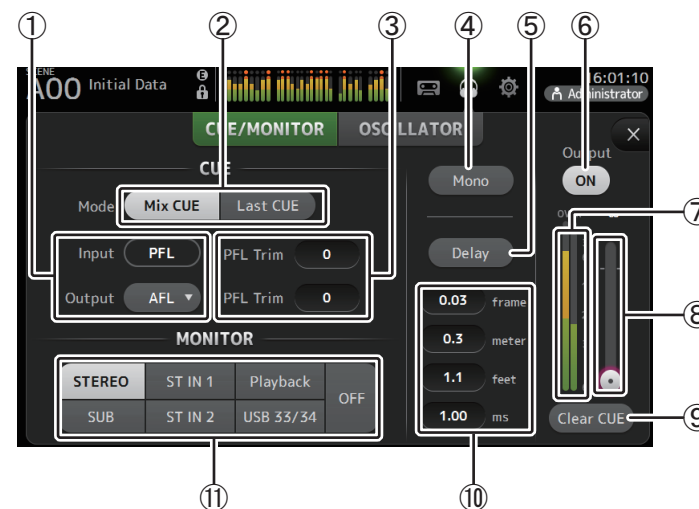
Permite que você gerencie os sinais de cue e monitor e controle os osciladores.

A tela CUE/MONITOR é usada para controlar os sinais que são monitorados usando fones de ouvido e monitores NFC. Aqui, você pode selecionar as fontes que serão continuamente monitoradas e selecionar canais individuais para monitorar usando a função CUE.

A tela OSCILLATOR é usada para configurar o oscilador e ativá-lo e desativá-lo. O console tem um oscilador integrado que pode emitir uma saída de onda senusoidal ou ruído rosa para o barramento desejado, permitindo que você verifique dispositivos externos ou teste as características de um lugar.

### Tela CUE/MONITOR

Permite monitorar certas entradas usando fones de ouvido ou alto-falantes. Você pode selecionar quais fontes serão monitoradas, alterar o sinal do monitor para mono ou adicionar um atraso.



- ① **Botões de seleção de ponto CUE**  
Seleciona o ponto no trajeto do sinal que será monitorado.  
PFL: Antes do fader  
AFL: Após o fader (as entradas são somente PFL)
- ② **Botão de modo CUE**  
Usado para selecionar o modo CUE.  
Mix CUE: Ativa o cue para multicanais.  
Last CUE: Ativa o cue para o último canal selecionado.

### ③ Caixa de texto de configuração PFL Trim (V3.5 e posterior)

Ajusta o volume do monitor CUE quando PFL é selecionado. Pode ser ajustado em uma faixa de -30 dB a +20 dB. Toque para exibir a tela de entrada de cada valor. (→página 10)

### ④ Botão Mono

Permite que você altere o sinal do monitor para mono.

### ⑤ Botão Delay

Atrasa o sinal do monitor.

### ⑥ Botão de saída do monitor

Ativa e desativa a saída do monitor.

O sinal de saída é emitido pela saída [PHONES] independentemente de sua configuração.

### ⑦ Medidor de nível do monitor

Exibe o nível do monitor.

### ⑧ Controle deslizante de nível do monitor

Ajusta o nível de saída do monitor.

O sinal de saída é emitido pela saída [PHONES] independentemente de sua configuração.

### ⑨ Botão Clear CUE

Cancela todas as seleções de cue.

### ⑩ Configuração de atraso

O atraso pode ser especificado em quadros (V3.5 e posterior), metros, pés ou ms (milissegundos).

Toque em uma caixa de texto para exibir o teclado e inserir um valor. (→página 10)

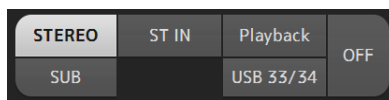
### ⑪ Botões de seleção de Monitor

Permite selecionar as fontes que serão monitoradas.

TF5/TF3/TF1



TF-RACK



## Verificando os sinais de entrada

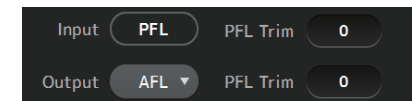
1. Toque em um botão de modo CUE para selecionar o modo cue desejado.



2. Selecione as fontes de monitor desejadas tocando nos botões de seleção do monitor correspondente.



3. Selecione o ponto de cue desejado tocando no botão de seleção do ponto CUE correspondente.

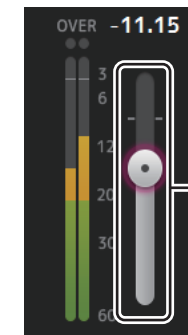


4. Toque na caixa de texto de configuração PFL Trim para definir o volume do monitor CUE.

5. Toque no botão de Output do monitor para ativar e desativar a saída do monitor.



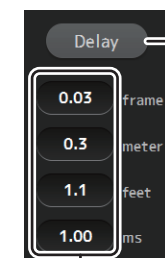
6. Arraste o controle deslizante de nível do monitor e ajuste o nível do monitor.



Controle deslizante de nível do monitor

7. Selecione o tempo de atraso desejado.

Toque em uma das caixas de texto de configuração de atraso para exibir o teclado. Pode ser especificado em quadros, metros, pés ou ms (milissegundos). A taxa de quadros pode ser definida na seção Other da tela PREFERENCE. (→página 26)



Botão Delay

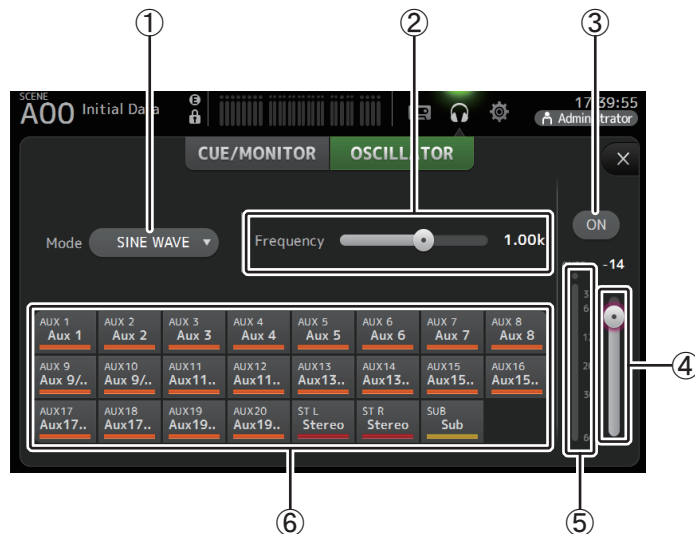
8. Toque no botão Delay.

O atraso é ativado.

Configuração de atraso  
Caixas de texto

## Tela OSCILLATOR

Permite configurar o oscilador.



### ① Botão de modo Oscillator

Permite selecionar o modo do oscilador.

**SINE WAVE:** Será emitida uma onda senusoidal continuamente.

**PINK NOISE:** O ruído rosa será emitido continuamente.

**BURST NOISE:** O ruído rosa será emitido intermitentemente.

### ② Controles deslizantes de parâmetros

Permite que você ajuste os parâmetros do oscilador.

Quando o modo do oscilador está configurado como SINE WAVE, esta configuração determina a frequência da onda senusoidal.

Quando o modo do oscilador está configurado como BURST NOISE, esta configuração determina a Largura (duração do ruído) e o Intervalo (duração do silêncio entre sequências de ruído).

Quando o modo do oscilador está configurado como PINK NOISE, não é exibido nada aqui.

### ③ Botão de saída do oscilador

Ativa e desativa a saída do oscilador. Quando o oscilador está ativado, o sinal do oscilador é enviado aos canais de entrada que são selecionados pelos botões de atribuição do oscilador.

### ④ Controle deslizante de nível de saída do oscilador

Ajusta o nível de saída do oscilador.

### ⑤ Medidor de saída do oscilador

Exibe o nível de saída do oscilador.

### ⑥ Botões de atribuição do oscilador

Determina a quais canais o oscilador é enviado. Você pode selecionar multicanais.

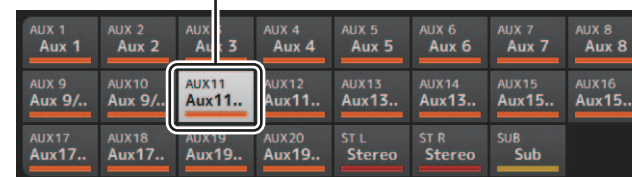
## Configurando o oscilador

1. Toque no botão seletor de modo do oscilador e selecione o modo desejado.



2. Use os botões de atribuição do oscilador para determinar a quais canais o sinal do oscilador será enviado.

O canal é selecionado

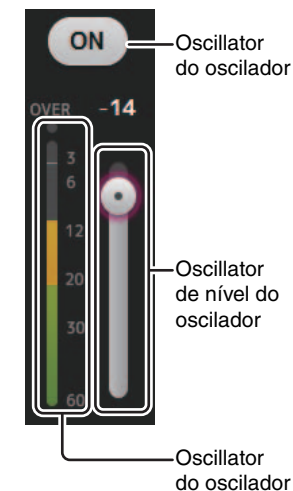


3. Toque no botão de saída do oscilador para ativar a saída do oscilador.

4. Verifique o medidor de nível de saída do oscilador enquanto arrasta o controle deslizante de nível do oscilador para ajustar o nível de saída do oscilador.

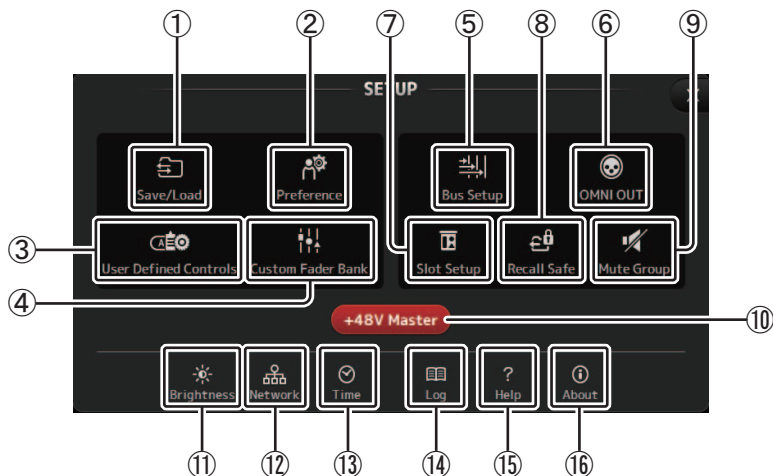
Quando o modo do oscilador está configurado como SINE WAVE, você também pode ajustar a frequência do oscilador.

Quando o modo do oscilador está configurado como BURST NOISE, você também pode ajustar a Largura (duração de cada sequência de ruído) e o Intervalo (duração de cada silêncio entre as sequências de ruído).



## Tela SETUP (V3.0 e posterior)

Permite que você defina as configurações gerais do mixer, assim como as configurações de OMNI OUT, Recall Safe, [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS], bancos de fader personalizados e outras preferências.

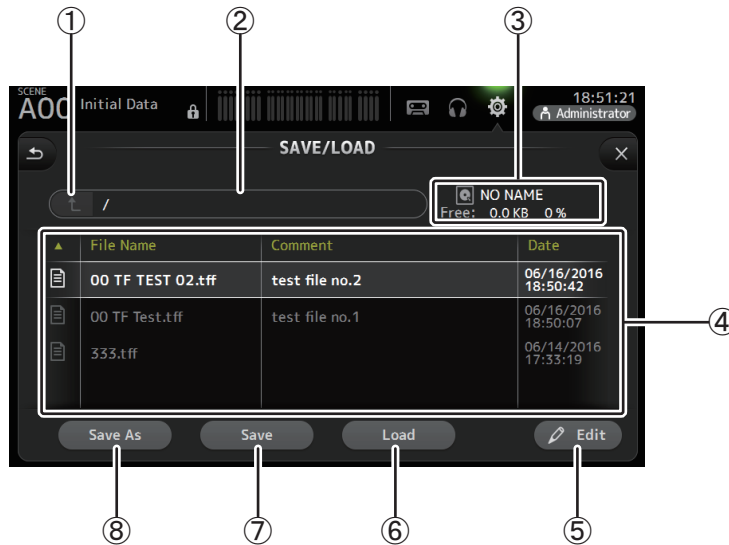


- ① **Ícone Save/Load** (→[página 23](#))  
Exibe a tela SAVE/LOAD.
- ② **Ícone Preference** (→[página 25](#))  
Exibe a tela PREFERENCE.
- ③ **Ícone User Defined Controls** (→[página 27](#))  
Exibe a tela USER DEFINED CONTROLS.
- ④ **Ícone Custom Fader Bank** (→[página 32](#))  
Exibe a tela CUSTOM FADER BANK.
- ⑤ **Ícone Bus Setup** (→[página 33](#))  
Exibe a tela BUS SETUP.
- ⑥ **Ícone OMNI OUT** (→[página 34](#))  
Exibe a tela OMNI OUT.
- ⑦ **Ícone Slot Setup (V2.0 e posterior)** (→[página 34](#))  
Exibe a tela SLOT SETUP.
- ⑧ **Ícone Recall Safe** (→[página 38](#))  
Exibe a tela RECALL SAFE.

- ⑨ **Ícone Mute Group (V4.0 e posterior)** (→[página 39](#))  
Exibe a tela MUTE GROUP ASSIGN.
- ⑩ **Botão +48V Master**  
Botão mestre que ativa e desativa o recurso de alimentação phantom do console. Quando este botão está desativado, a alimentação phantom não é fornecida a nenhum canal, mesmo que o botão +48V dos canais esteja ativado. (→[página 57](#))
- ⑪ **Ícone Brightness** (→[página 40](#))  
Exibe a tela BRIGHTNESS.
- ⑫ **Ícone Network** (→[página 41](#))  
Exibe a tela NETWORK.
- ⑬ **Ícone Time** (→[página 42](#))  
Exibe a tela TIME.
- ⑭ **Ícone Log** (→[página 42](#))  
Exibe a tela LOG.
- ⑮ **Ícone Help** (→[página 43](#))  
Exibe a tela HELP.
- ⑯ **Ícone About** (→[página 43](#))  
Exibe a tela ABOUT.

## Tela SAVE/LOAD

Exibe uma lista de diretórios e arquivos salvos.



### ① Botão do diretório pai

Exibe o diretório que está um nível acima do diretório atual.  
Este botão fica esmaecido se o diretório atual for o diretório superior.

### ② Diretório atual

Exibe o nome do diretório atual.

### ③ Nome do volume

Exibe o nome do volume do dispositivo de armazenamento USB e a quantidade de espaço disponível.

### ④ Lista de arquivos

Exibe uma lista de diretórios e arquivos armazenados no dispositivo de armazenamento USB. Quando um item é selecionado na lista, ele fica realçado para indicar que será o material de trabalho de todas as operações subsequentes.

Você pode clicar num cabeçalho da lista para ordenar os itens conforme aquele cabeçalho. Toque novamente no mesmo cabeçalho para alterar entre as sequências de ordenação crescente e decrescente.

**File Name:** Exibe os nomes de diretórios e arquivos. Cada um dos dois itens exibe um ícone, para você poder diferenciar um do outro.

**Comment:** Exibe os comentários que você tenha inserido para os arquivos do console da série TF. Para editar o comentário de um arquivo, selecione o arquivo e toque no botão Edit para exibir o teclado (→ [página 10](#)).

**Date:** Exibe a data de modificação de cada item.

### ⑤ Botão Edit

Permite que você edite o nome e o comentário do arquivo selecionado.

### ⑥ Botão Load

Carrega o arquivo selecionado na lista de arquivos.

A tela LOAD SELECT é exibida quando você pressiona o botão Load. (V2.0 e posterior)

### ⑦ Botão Save

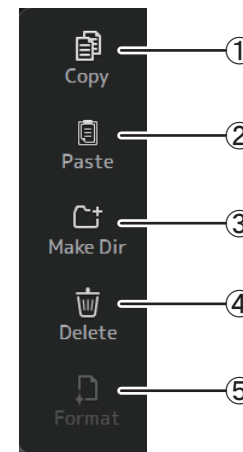
Salva as configurações atuais sobrepondo-as ao arquivo selecionado na lista de arquivos.

### ⑧ Botão Save As

Salva as configurações atuais como um novo arquivo.

## Tela de menu SAVE/LOAD

Na tela SAVE/LOAD, toque na tecla Menu (  ) para exibir os itens a seguir.



### ① Copy

Copia o arquivo selecionado.

### ② Paste

Cola o arquivo no diretório atual.

### ③ Make Dir

Cria um novo diretório.

### ④ Delete

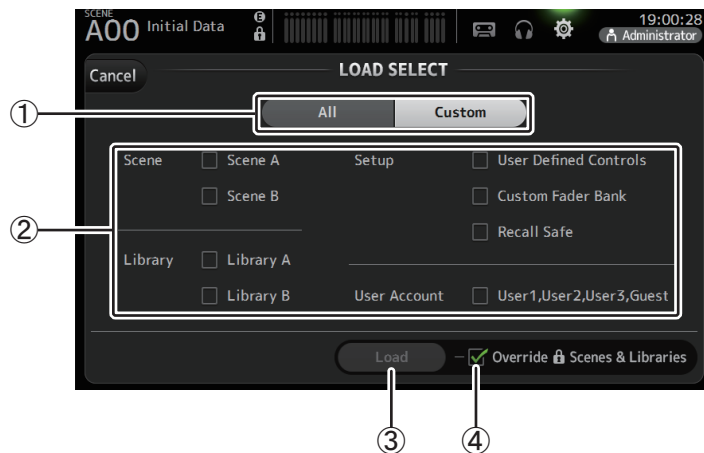
Apaga o arquivo selecionado.

### ⑤ Format

Formata o dispositivo de armazenamento USB que está conectado ao console.

## Tela LOAD SELECT (V2.0 e posterior)

Permite selecionar quais dados são carregados quando você carrega um arquivo de configuração da Série TF.



### 1 Botão de seleção All/Custom

Permite selecionar o tipo de dado que será carregado. Quando All for selecionado, todos os dados serão carregados.

Quando Custom for selecionado, as caixas de seleção nesta tela poderão ser usadas para selecionar os dados que serão carregados.

### 2 Caixas de seleção de dados

Ative as caixas de seleção de acordo com o tipo de dado que quiser carregar.

A caixa de seleção Conta de usuário é exibida para Todos e Personalizado, mas você pode alterar a configuração da caixa de seleção apenas quando estiver logado como administrador.

### 3 Botão Load

Toque neste botão para carregar os dados.

### 4 Caixa de seleção Override Protected Scenes & Libraries

Quando esta opção estiver ativada, as Scenes e Bibliotecas protegidas também serão substituídas pelos dados carregados. Se quiser evitar que as Scenes e Bibliotecas protegidas sejam substituídas, desative esta opção.

## Dados que podem ser salvos e carregados

Os dados a seguir podem ser salvos e carregados na tela SAVE/LOAD.

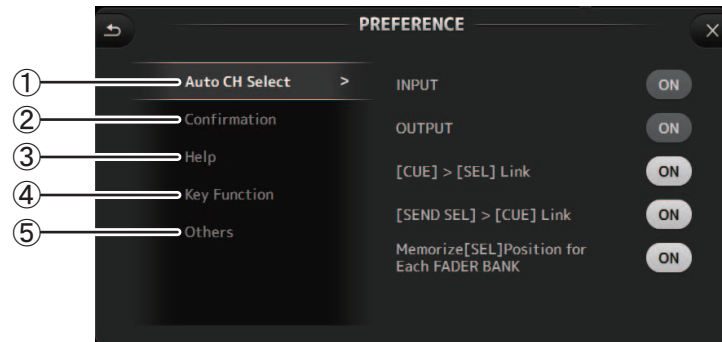
Dados que são salvos/ carregados	Descrição
Memória Scene	Todas as Scenes e a Scene atual
Channel Library	Todas as Presets dos canais
+48V Master	
Mute Safe	
Mute Master	
Cue	Exceto as configurações de cue do canal
Oscillator	Exceto Oscilador On
Monitor	
Meter	
Recall Safe	
User Defined Keys	
User Defined Knobs	
Foot Switch	
Custom Fader Bank	
Preference	Exceto as configurações a seguir: Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Slot Setup	Quick Config, HA Control
User Account	Somente quando conectado como Administrador

Dados que não são salvos/ carregados	Descrição
Cue	Configurações de cue do canal
Oscillator	Oscillator On
Brightness	
Preference	Configurações de Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Data Hora	
Rede	
Console Lock	
Input Port Trim	
Output Port Trim	
Fader Calibration	
Channel Color Calibration	

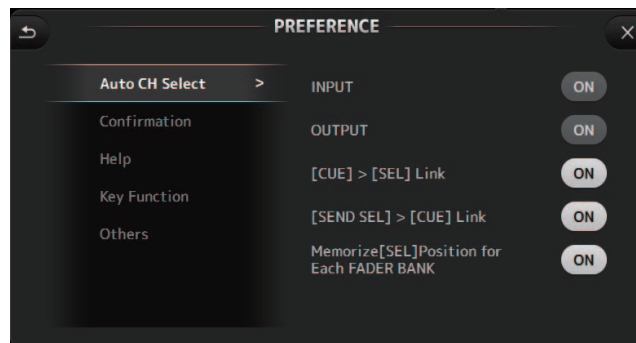


## Tela PREFERENCE

Permite que você configure parâmetros operacionais relacionados a: exibição de mensagens de confirmação, comportamento da tecla [SEL], etc.



### ① Seção Auto CH Select



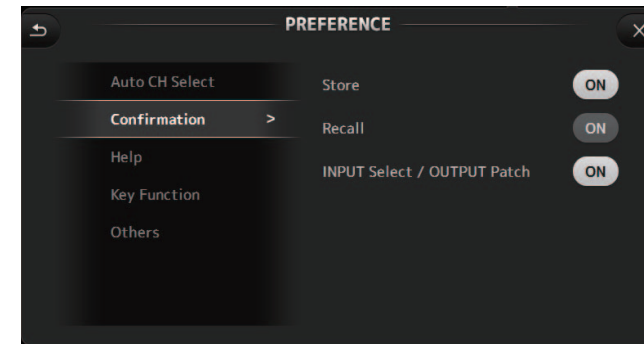
**INPUT/OUTPUT:** Se ativado, quando você realizar uma operação no fader do canal, será selecionado automaticamente um canal de tipo correspondente. Você pode ativar e desativar essa função para os canais de entrada e os canais de saída independentemente.

**[CUE] > [SEL] Link:** Se ativado, quando você ativar o efeito CUE de um canal, o canal será selecionado.

**[SEND SEL] > [CUE] Link (V4.0 e posterior):** Especifica se liga ou não conectar a seleção de canal para um cue no modo SENDS ON FADER.

**Memorize [SEL] Position for Each FADER BANK:** Determina se as posições dos canais serão memorizadas nos bancos de fader.

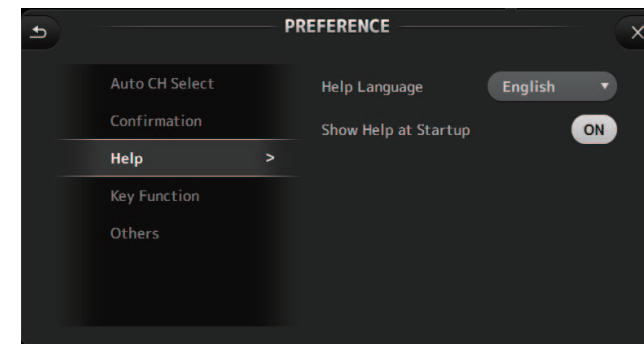
### ② Seção Confirmation



**Store/Recall:** Quando ativado, uma mensagem de confirmação é exibida quando você armazena e recupera recursos.

**INPUT Select/OUTPUT Patch:** Quando ativado, uma mensagem de confirmação é exibida quando você altera a seleção de entrada ou correção OMNI OUT.

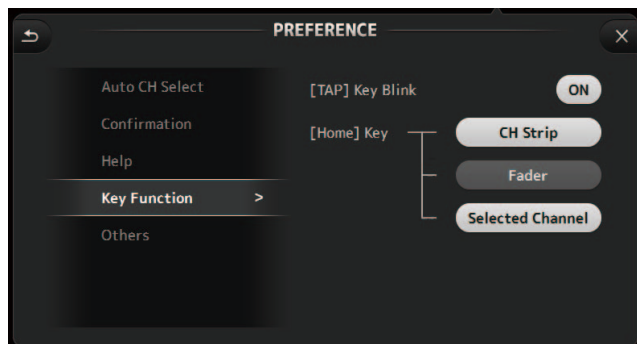
### ③ Seção Help



**Help Language:** Determina o idioma usado para exibir a tela de ajuda.

**Show Help at Startup:** Determina se a tela de ajuda será exibida automaticamente quando o console for ligado.

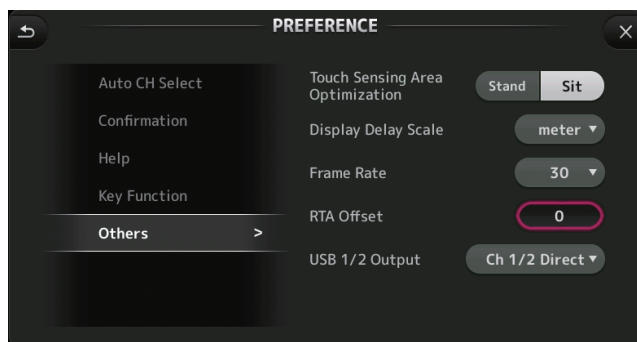
#### ④ Seção Key Function (V4.0 e posterior)



**[TAP] Key Blink (V2.0 e posterior):** Alterna a tecla [TAP] piscante em ligar ou deligar. Tempos batidos podem ser inseridos, mesmo quando a tecla está desligada.

**[Home] Key (V4.0 e posterior):** Exibida quando a tecla [Home] é tocada no painel superior. Seleciona a seção sobre a tela OVERVIEW. Cada toque da tela [Home] sucessivamente exibe a próxima seção que está ligada.

#### ⑤ Seção Others



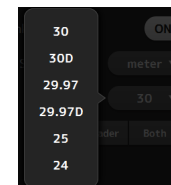
**Touch Sensing Area Optimization:** Permite que você otimize a sensibilidade da tela sensível ao toque.

**Stand:** Otimizada para operar a tela sensível ao toque quando você está posicionado acima dela, como quando está em pé.

**Sit:** Otimizada para operar a tela sensível ao toque quando você está posicionado abaixo dela, como quando está sentado.

**Display Delay Scale (V2.5 e posterior):** Você pode selecionar as unidades desejadas (quadros, metros, pés, milissegundos) que são exibidos na caixa DELAY para MATRIX e canais ST IN.

**Frame Rate (V3.5 e posterior):** Seleciona a taxa de quadros (em números de quadros) para o ajuste de atraso.



**RTA Offset (V3.6 e posterior):** Ajusta a sensibilidade RTA das telas EQ e GEQ. Ao ser tocado, uma tela para inserir valores numéricos será exibida.

**USB 1/2 Output (V4.5 e posterior):** Seleciona os sinais de saída para os canais 1 e 2 do conector USB TO HOST.



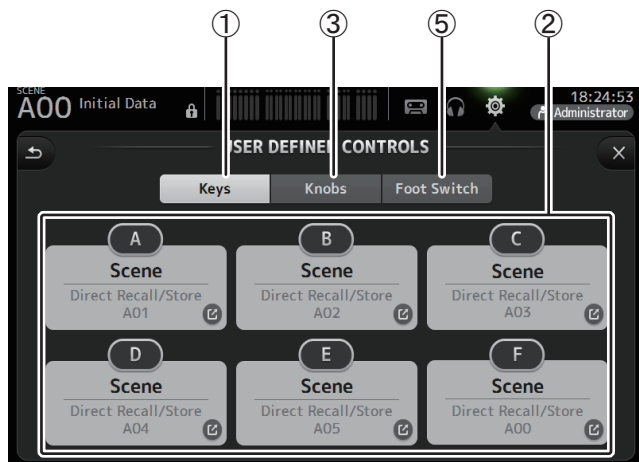
Ch 1/2 Direct é a saída antes do fader e ST L/R, AUX e MTRX são as saídas após o fader.

#### Configurando parâmetros na tela PREFERENCE

1. Use os botões na tela PREFERENCE para configurar os parâmetros desejados.
2. Quando acabar, toque no botão para fechar ([X]).

## Tela USER DEFINED CONTROLS

Esta tela permite atribuir funções a [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS] e ao pedal.



① **Botão Keys**

Permite que você atribua funções a [USER DEFINED KEYS] no painel superior.

② **Botões de configuração de teclas (A–F)**

Toque no botão desejado para exibir a tela que permite atribuir funcionalidades à tecla correspondente.

### Funções que podem ser atribuídas a [USER DEFINED KEYS]

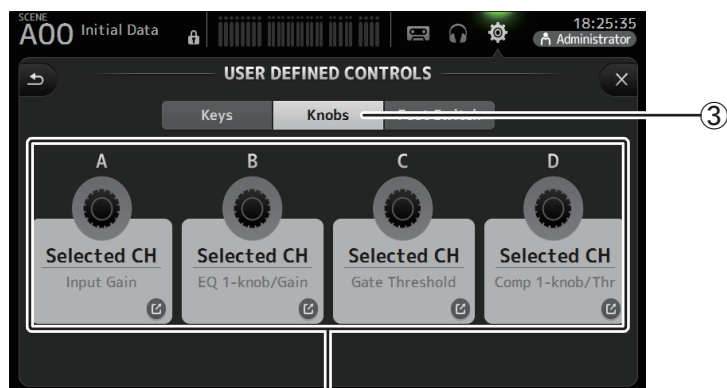
FUNÇÃO	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrição
No Assign			Nenhuma função atribuída
Automixer	Bypass	Group a, Group b	Ignora o grupo atribuído ao PARAMETER 2.
	Specific CH	CH 1–8	Ativa e desativa o Automixer do canal atribuído ao PARAMETER 2.
Brightness	Bank Change		Troca o banco de configuração de brilho. Esse recurso é suportado a partir de V1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 e posterior)	Ativa e desativa o canal atribuído a PARAMETER 2.

FUNÇÃO	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrição
CH Select	Inc		Seleciona canais na ordem de direção selecionada para PARAMETER 1.
	Dec		
CH Select	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R, FX1L–FX2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 e posterior)	Seleciona o canal atribuído a PARAMETER 2.
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 e posterior)	Ativa e desativa o cue do canal atribuído a PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Ignora o efeito atribuído a PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Seleciona a banda atribuída ao PARAMETER 2. (V3.0 e posterior)
Help			Exibe informações de ajuda.
Meter	Peak Hold ON		Ativa e desativa o peak hold.
Monitor	Output		Ativa e desativa a saída do monitor.
	Source Select	STEREO, SUB, STIN 1, STIN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Reproduzindo	Seleciona a fonte do monitor atribuído a PARAMETER 2.
Mute Master	MUTE GROUP 3– MUTE GROUP 6		Ativa e desativa o mute do MUTE GROUP ao PARAMETER 1.
Oscillator	Oscillator On		Ativa e desativa o oscilador.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, STEREO R, SUB	Ativa e desativa o oscilador enviado ao canal atribuído a PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Mantenha pressionado por mais de 2 segundos para marcar a tela atual. Mantenha pressionado por menos de 2 segundos para exibir a tela marcada.
	Bookmark with "SEL"		O canal selecionado é salvo com o marcador. O mesmo que acima.
	Close Popup		Fecha a tela pop-up.

FUNÇÃO	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrição
Recorder	Transport	Play/Pause	O mesmo que o botão Reproduzir/Pausa na tela RECORDER.
		Stop	O mesmo que o botão Parar na tela RECORDER.
		Next	O mesmo que o botão Próximo na tela RECORDER.
		Previous	O mesmo que o botão Anterior na tela RECORDER.
		Rec	O mesmo que o botão Gravar na tela RECORDER.
		Auto Rec	A gravação para e o arquivo é salvo; e então a gravação é retomada imediatamente como um novo arquivo.
		Rec & Start	A gravação começa imediatamente, sem entrar no modo de prontidão para gravar.
SCENE	Inc		Seleciona a Scene numerada seguinte.
	Dec		Seleciona a Scene numerada anterior.
	Store		Atribui as configurações atuais para a Scene numerada selecionada.
	Recall		Recupera a Scene numerada selecionada.
	Inc Recall		Recupera a próxima Scene numerada.
	Dec Recall		Recupera a Scene numerada anterior.
	Direct Recall/Store	A00-99, B00-99	Recupera o número da Scene atribuído a PARAMETER 2. Mantenha pressionado por mais de 2 segundos para atribuir as configurações atuais a esse número de Scene.

### ③ Botão Knobs

Permite que você atribua funções a [USER DEFINED KNOBS].



④ Botões de configuração do

### ④ Botões de configuração do botão giratório

Toque no botão desejado para exibir a tela que permite atribuir funcionalidades a [USER DEFINED KNOBS] correspondentes.

### Funções que podem ser atribuídas a [USER DEFINED KNOBS]

Funções	Descrição	
No Assign	Nenhuma função atribuída	
Brightness	CH Name	Ajusta o brilho de CH NAME. (TF5/TF3/TF1 somente)
	CH Color	Ajusta o brilho do indicador CH COLOR. (TF5/TF3/TF1 somente)
	Screen	Ajusta o brilho da tela sensível ao toque.
	Panel	Ajusta o brilho dos LED do painel.
CH Level	Specific CH	Ajusta o nível do canal atribuído ao PARAMETER 2. (V3.0 e posterior)
CH Select	Inc/Dec	Seleciona o canal. (V3.0 e posterior)
Monitor Level		Ajusta o nível do monitor.
Selected CH	Automixer Weight	Operações do AUTOMIXER Weight para o canal selecionado. (V3.5 e posterior)
	CH Level	Ajusta o nível do canal selecionado. (V3.0 e posterior)
	Comp 1-knob/Thr	Ajusta 1-knob ou o limiar para o COMP do canal selecionado. Quando 1-knob COMP está ativado, ajusta 1-knob; quando 1-knob COMP está desativado, ajusta o limiar.
	Digital Gain	Ajusta o DIGITAL GAIN do canal selecionado. (V3.0 e posterior)
	EQ 1-knob/Gain	Ajusta 1-knob ou o ganho para o EQ do canal selecionado. Quando 1-knob EQ está ativado, ajusta 1-knob; quando 1-knob EQ está desativado, ajusta o ganho.
	EQ Band Select	Seleciona a banda para o canal selecionado. (V3.0 e posterior)
	EQ Frequency	Ajusta a frequência de EQ para o canal selecionado.
	EQ Q	Ajusta o Q de EQ para o canal selecionado.
	Gate Threshold	Ajusta o limiar do gate para o canal selecionado.
	HPF	Ajusta o HPF para o canal selecionado. Gire o botão para ajustar a frequência.
	Input Gain	Ajusta o ganho analógico ou o ganho digital para o canal selecionado. Quando a entrada do canal é uma fonte analógica, ajusta o ganho analógico. Quando a entrada do canal é uma fonte digital (ou seja, USB, iPad ou STIN), ajusta o ganho digital.
	Send Level	Ajusta o nível de envio para o barramento selecionado para PARAMETER2 (FX, AUX, SUB) para o canal selecionado. (V3.0 e posterior)
	Pan/BAL	Ajusta o pan e o balanço para o canal selecionado.
	RTA Offset	Ajusta o Offset RTA. (V3.6 e posterior)

⑤ **Botão Foot Switch**

Permite que você atribua funções ao pedal.



⑥ Botão de configuração de

⑥ **Botão de configuração de Foot Switch**

Exibe as funções que podem ser atribuídas ao pedal.

**Funções que podem ser atribuídas ao pedal**

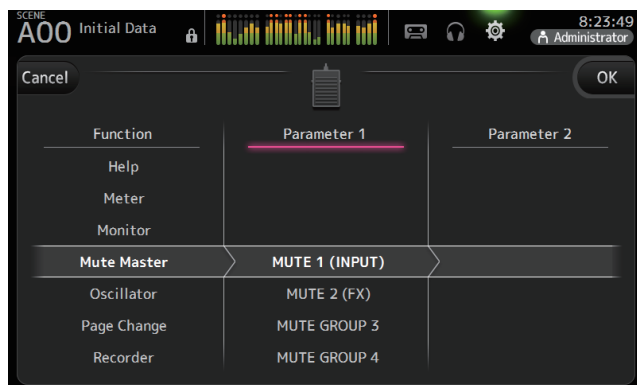
FUNÇÃO	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrição
No Assign			Nenhuma função atribuída
Automixer	Bypass	Group a, Group b	Ignora o grupo atribuído ao PARAMETER 2.
	Specific CH	CH 1–8	Ativa e desativa o Automixer do canal atribuído ao PARAMETER 2.
Brightness	Bank Change		Troca o banco de configuração de brilho. Esse recurso é suportado a partir de V1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 e posterior)	Ativa e desativa o canal atribuído a PARAMETER 2.
CH Select	Inc		Seleciona canais na ordem de direção selecionada para PARAMETER 1.
	Dec		
CH Select	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R, FX1L–FX2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 e posterior)	Seleciona o canal atribuído a PARAMETER 2.
	Clear CUE	Clear CUE	Remove todas as seleções de cue. O mesmo que a tecla CLEAR CUE no painel superior.

FUNÇÃO	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrição
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 e posterior)	Ativa e desativa o cue do canal atribuído a PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Ignora o efeito atribuído a PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Seleciona a banda atribuída ao PARAMETER 2. (V3.0 e posterior)
Help			Exibe informações de ajuda.
Meter	Peak Hold ON		Ativa e desativa o peak hold.
Monitor	Output		Ativa e desativa a saída do monitor.
	Source Select	STEREO, SUB, ST IN 1, ST IN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Reproduzindo	Seleciona a fonte do monitor atribuído a PARAMETER 2.
Mute Master	MUTE 1 (INPUT), MUTE 2 (FX), MUTE GROUP 3– MUTE GROUP 6		Ativa e desativa o mute do canal ou do MUTE GROUP ao PARAMETER 1.
Oscillator	Oscillator On		Ativa e desativa o oscilador.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, STEREO R, SUB	Ativa e desativa o oscilador enviado ao canal atribuído a PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Mantenha pressionado por mais de 2 segundos para marcar a tela atual. Mantenha pressionado por menos de 2 segundos para exibir a tela marcada.
	Bookmark with "SEL"		O canal selecionado é salvo com o marcador. O mesmo que acima.
	Close Popup		Fecha a tela pop-up.
Recorder	Transport	Play/Pause	O mesmo que o botão Reproduzir/Pausa na tela RECORDER.
		Stop	O mesmo que o botão Parar na tela RECORDER.
		Next	O mesmo que o botão Próximo na tela RECORDER.
		Previous	O mesmo que o botão Anterior na tela RECORDER.
		Rec	O mesmo que o botão Gravar na tela RECORDER.
		Auto Rec	A gravação para e o arquivo é salvo; e então a gravação é retomada imediatamente como um novo arquivo.
Rec & Start	A gravação começa imediatamente, sem entrar no modo de prontidão para gravar.		

FUNÇÃO	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrição
SCENE	Inc		Seleciona a Scene numerada seguinte.
	Dec		Seleciona a Scene numerada anterior.
	Store		Atribui as configurações atuais para a Scene numerada selecionada.
	Recall		Recupera a Scene numerada selecionada.
	Inc Recall		Recupera a próxima Scene numerada.
	Dec Recall		Recupera a Scene numerada anterior.
	Direct Recall/Store	A00-99, B00-99	
TAP TEMPO			O mesmo que a tecla TAP no painel superior.

### Tela de atribuição de funções

Quando você seleciona um item em Function, são exibidos os itens disponíveis para Parameter 1. Da mesma forma, quando você seleciona um item em Parameter 1, são exibidos os itens disponíveis para Parameter 2. Algumas funções podem não ter itens disponíveis em Parameter 1; alguns itens de Parameter 1 podem não ter itens disponíveis em Parameter 2.



### Atribuindo uma função a [USER DEFINED KEY]

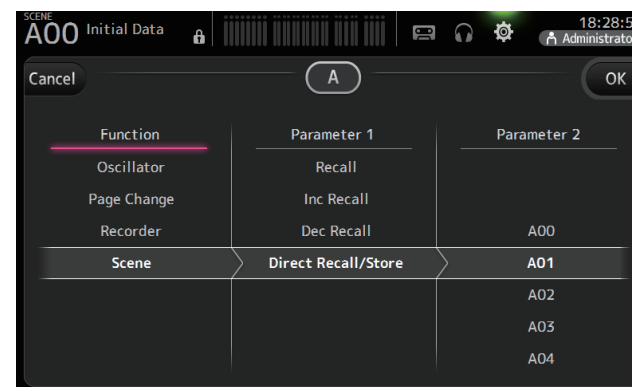
#### 1. Toque no botão Keys.

A tela em que você pode selecionar a [USER DEFINED KEY] desejada é exibida.

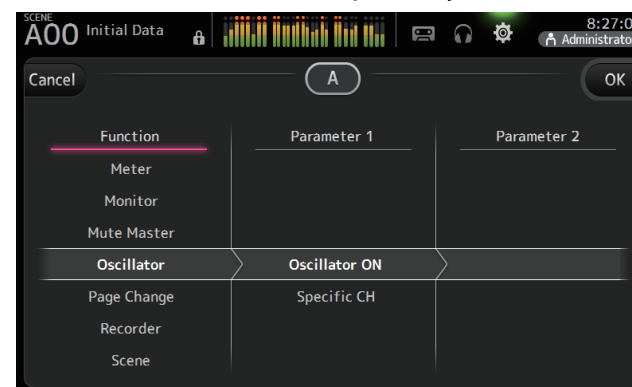
Botões A–F correspondentes a [USER DEFINED KEYS] A–F.

#### 2. Toque no botão Key que corresponde à [USER DEFINED KEY] que você deseja configurar.

A tela de configuração é exibida.



#### 3. Percorra a lista Function e selecione a função desejada.



#### 4. Percorra a lista Parameter 1 e selecione o item desejado.

Se os itens estiverem disponíveis na lista Parameter 2, selecione o item desejado.

#### 5. Toque no botão OK.

## Atribuindo uma função a [USER DEFINED KNOB]

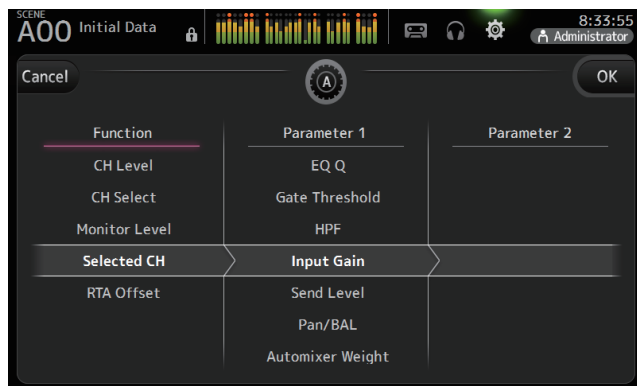
### 1. Toque no botão Knobs.

A tela em que você pode selecionar o [USER DEFINED KNOB] desejado é exibida.

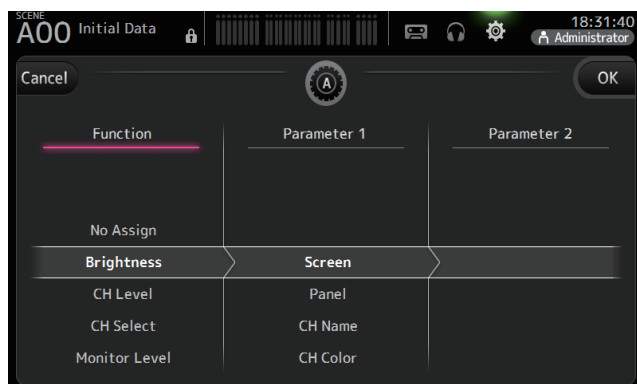
Os botões A–D correspondem a [USER DEFINED KNOBS] A–D.

### 2. Toque no botão Knob que corresponde a [USER DEFINED KNOB] que você deseja configurar.

A tela de configuração é exibida.



### 3. Percorra a lista Function e selecione a função desejada.



### 4. Percorra a lista Parameter 1 e selecione o item desejado.

Se os itens estiverem disponíveis na lista Parameter 2, selecione o item desejado.

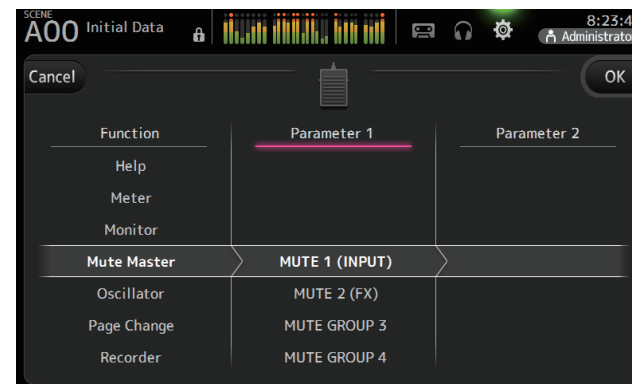
### 5. Toque no botão OK.

## Atribuindo uma função ao pedal

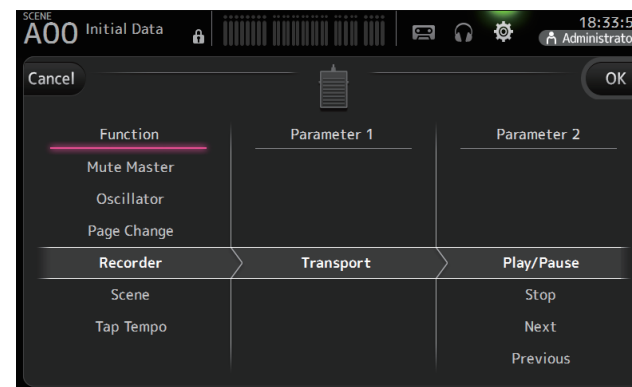
### 1. Toque no botão Foot Switch.

### 2. Toque no botão de configuração Foot Switch.

A tela de configuração é exibida.



### 3. Percorra a lista Function e selecione a função desejada.



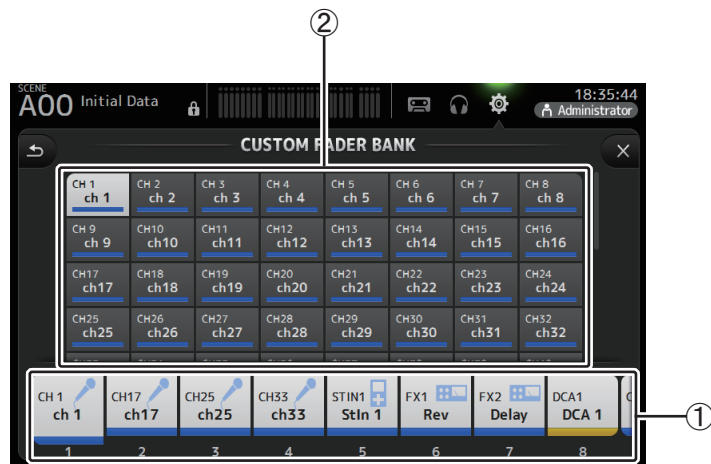
### 4. Percorra a lista Parameter 1 e selecione o item desejado.

Se os itens estiverem disponíveis na lista Parameter 2, selecione o item desejado.

### 5. Toque no botão OK.

## Tela CUSTOM FADER BANK

O banco de fader personalizado permite que você escolha diferentes canais, independentemente do tipo (canais de entrada, barramentos AUX, MATRIX (V2.5 e posterior), grupos DCA, etc.), e os agrupe em um banco de faders.



### 1 Botões de fader

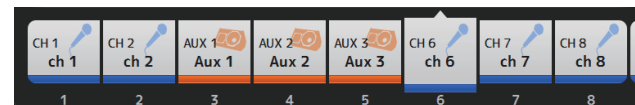
Permitem que você selecione quais faders serão configurados.

### 2 Botões de canal

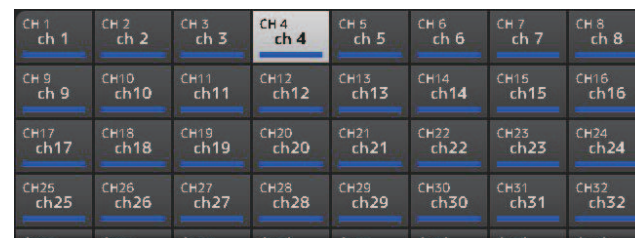
Determina qual canal será atribuído ao fader que você selecionou para 1. Se você selecionou None, nada será atribuído ao fader correspondente.

## Configurando o banco de fader personalizado

1. Toque em botão fader para selecionar o fader que você deseja configurar.



2. Toque no botão de canal desejado de acordo com o canal ao qual você deseja atribuir o fader selecionado na etapa 1.



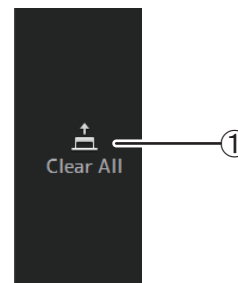
3. Repita as etapas 1–2 e configure outros faders conforme desejar.

## Menu da tela CUSTOM FADER BANK

Na tela CUSTOM FADER BANK, toque na tecla Menu (☰) para exibir os itens a seguir.

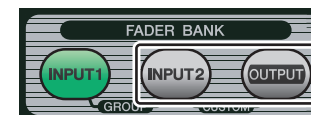
### 1 Clear All

Remove todas as atribuições a cada banco de fader (todas serão definidas como None).



## Recuperando o CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1)

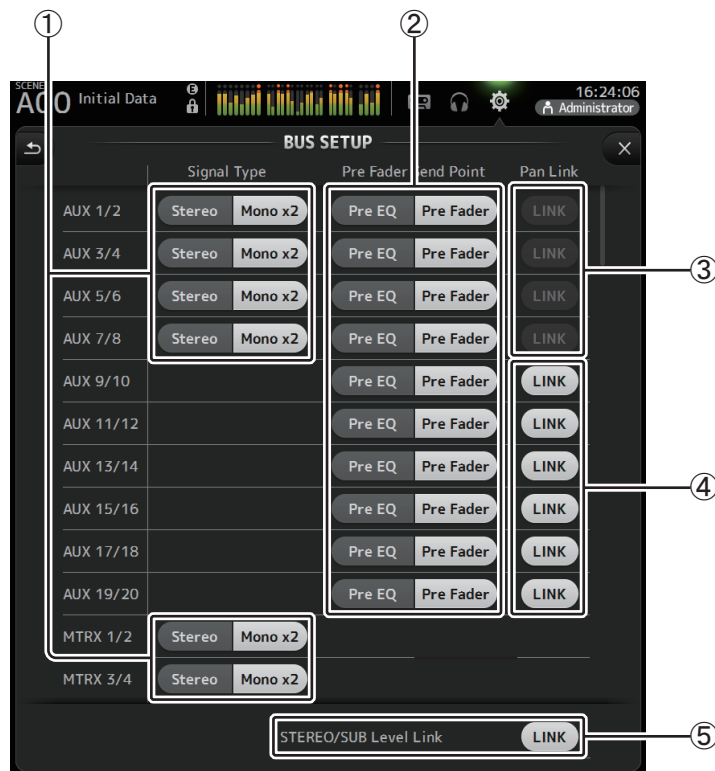
1. Pressione simultaneamente as teclas [INPUT2] e [OUTPUT] no painel superior.





## Tela BUS SETUP

Permite configurar os parâmetros de barramento. Você pode alterar configurações básicas como stereo/mono, Pan Link, etc. Essas configurações são incluídas ao salvar uma Scene.



- ① **Botão de seleção do tipo de sinal AUX1/2–AUX7/8**  
**Botão de seleção do tipo de sinal MATRIX1/2–MATRIX3/4 (V3.5 e posterior)**

Determina como é processado cada par de barramentos. Você pode configurar cada par como Stereo (barramentos de número par e ímpar são emparelhados, e os parâmetros principais são compartilhados entre os dois) ou MONO x2 (dois canais mono independentes).

- ② **Botão de seleção Pre Fader Send Point**

Seleciona o ponto de envio quando Pre está ativo, para o envio do canal de entrada para o barramento AUX.

**Pre EQ:** imediatamente antes do EQ

**Pre Fader:** imediatamente antes do fader

- ③ **Botões Pan Link de AUX1/2–AUX7/8**

Ativa e desativa o pan link de AUX1/2–AUX7/8.

Estes botões são exibidos apenas se o tipo de sinal em Signal Type do barramento correspondente estiver configurado como Stereo. Quando esses botões estão ativados, a configuração pan dos sinais enviados dos canais de entrada aos dois barramentos correspondentes é vinculada à configuração pan do barramento estéreo.

- ④ **Botões Pan Link de AUX9/10–AUX19/20**

Ativa e desativa o pan link de AUX9/10–AUX19/20.

- ⑤ **STEREO/SUB Level Link**

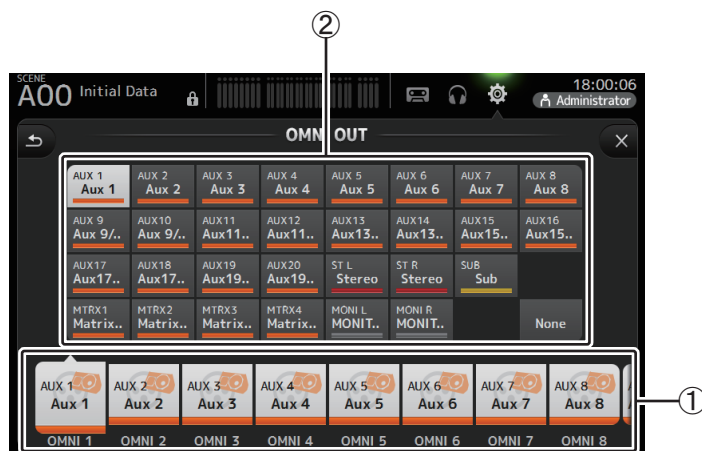
Quando ativado, os níveis do canal STEREO e do canal SUB são associados.

Para V3.0 e posterior, quando ativado, o ganho para ambos os canais poderá ser ajustado em conjunto, mas a diferença de ganho entre os dois canais será mantida.

Além disso, para o TF5/TF3/TF1, é possível ajustar a diferença de ganho entre os dois canais ajustando os faders enquanto pressiona a tecla [SEL] do painel.

## Tela OMNI OUT

Permite configurar os canais de saída que são enviados às saídas OMNI OUT.



### 1 Botões OMNI OUT1–16

Permite que você selecione qual saída OMNI OUT será configurada.

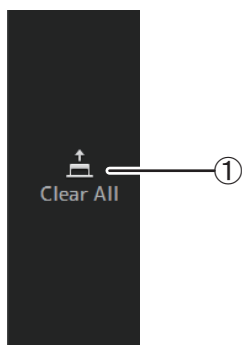
O nome do canal atribuído no momento para cada saída OMNI OUT também é exibido nos botões.

### 2 Botões do canal de saída

Determina qual monitor ou canal de saída será atribuído para a saída OMNI OUT que você selecionou para 1. Se você selecionou None, não será enviada nenhuma saída à saída OMNI OUT correspondente.

## Menu da tela OMNI OUT

Na tela OMNI OUT, pressione a tecla Menu (☰) para exibir os itens a seguir.



### 1 Clear All

Remove todas as atribuições a cada saída OMNI OUT (todas serão definidas como None).

## Tela SLOT SETUP (V2.0 e posterior)

Exibe configurações e informações relacionadas ao Rack de E/S Tio1608-D, sistema de alto-falantes de potência série DZR-D e sistema de alto-falantes de potência série DXS-XLF-D que estão conectados ao console através do NY64-D instalado no compartimento de expansão.

As informações exibidas variam de acordo com o status de conexão cada dispositivo e das configurações do Quick Config.

### OBSERVAÇÃO

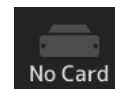
O Quick Config configura automaticamente as configurações essenciais, facilitando a conexão do Tio1608-D, série DZR-D e série DXS-XLF-D. O Quick Config define automaticamente as configurações de rede Dante e a correção dos sinais de áudio para as ligações entre um console da série TF e até um total de 24 interfaces Tio1608-D (máx. de 3), alto-falantes da série DZR-D e alto-falantes da série DXS-XLF-D. Para informações sobre configurações do Tio1608-D, série DZR-D e série DXS-XLF-D, consulte a documentação de cada dispositivo.



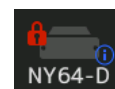
### 1 Área de exibição SLOT (V3.1 e posterior)

Exibe o status do compartimento de expansão.

Se nenhuma placa NY estiver instalada, será exibido o aviso "No Card" (Sem placa).



Se uma NY64-D estiver instalada e a Dante Device Lock tiver sido habilitada, um ícone lock será exibido.




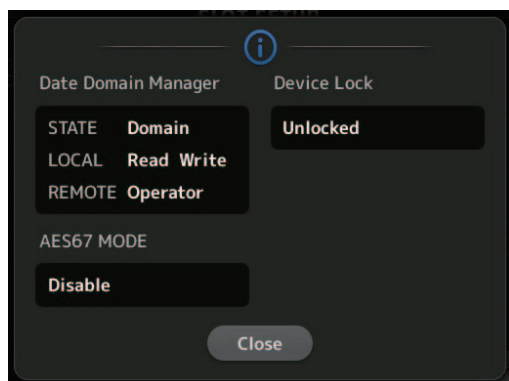
Se o NY64-D estiver operando no modo Dante AES67, a indicação "AES67" será exibida acima e à direita da área de display do SLOT.



### OBSERVAÇÃO

O Dante Controller (v3.10.0.19 e posterior) é necessário para que o NY64-D opere em modo AES67.

Quando o NY64-D estiver instalado e  é pressionado, a tela abaixo será exibida para definir as configurações para o NY64-D Dante Domain Manager, AES67 Mode e Device Lock (disponível a partir de V3.6).



### Dante Domain Manager

**STATE:** Exibe o status de inscrição do domínio Dante

Domain	Inscrito no domínio Dante.
Disconnected	Inscrito no domínio Dante, mas não conectado ao servidor DDM.
Unmanaged	Não inscrito no domínio Dante, mas conectado ao servidor DDM.
-----	Não inscrito no domínio Dante ou conectado ao servidor DDM.

**LOCAL:** Exibe se as configurações Dante para o dispositivo atual em operação (incluindo patches) pode ser modificado

Read Write	Pode ser modificado.
Read Only	Não pode ser modificado.
-----	Não inscrito no domínio Dante ou conectado ao servidor DDM.

**REMOTE:** Exibe se as configurações Dante para o dispositivo remoto podem ser modificadas

Operator	Pode ser gravado.
Guest	Só pode ser lido. Não pode ser modificado.
None	Não pode ser gravado.
-----	Não inscrito no domínio Dante ou conectado ao servidor DDM.

**AES67 MODE** Exibe o status operacional do modo AES67

Disabled	Não operando em modo AES67.
Enable	Operando em modo AES67.

**Device Lock** Exibe se o Dante Device Lock está ativado

Unlocked	O Dante Device Lock está desativado.
Locked	O Dante Device Lock está ativado.

### ② Botão de seleção do dispositivo (botão DZR V3.6 e posterior)

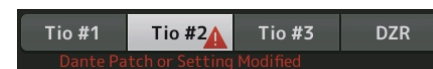
Alterna entre dispositivos para mostrar suas informações.

Ao exibir o Tio1608-D, use os botões Tio #1, Tio #2 e Tio #3 para selecionar o ID da unidade do Tio1608-D.

Ao exibir a série DZR-D e a série DXS-XLF-D, selecione o botão DZR.

Quando o Tio1608-D conectado está operando no modo Dante AES67, "AES67" será exibido no canto superior direito dos botões de seleção do dispositivo.

Quando ocorre um erro em um dispositivo, os detalhes do erro aparecerão abaixo do botão de seleção do dispositivo.



Se o Dante Device Lock foi ativado para o dispositivo, um ícone de cadeado é exibido no botão de seleção do dispositivo. (V3.1 e posterior)



### OBSERVAÇÃO

- A Dante Device Lock é um recurso que impede operações indesejadas. O Dante Controller (v3.10.0.19 e posterior) é necessário para uso desse recurso.
- O Dante Controller (v3.10.0.19 e posterior) é necessário para que o Tio1608-D opere em modo AES67.

### ③ Botão Quick Config

Ativa e desativa o recurso Quick Config do console.

Exibido em cinza quando desligado, e em branco quando ligado.

Exibido na cor laranja se as configurações de Dante definidas pelo Dante Controller forem diferentes das configurações do Quick Config.

Para obter informações sobre suporte para canais do Tio1608-D ao utilizar o Quick Config, consulte "Relações entre Entrada do Quick Config e canal de entrada" ([→page 106](#)).

Os canais para a série DZR-D e série DXS-XLF-D que estão corrigidos quando o Quick Config é usado podem ser especificados selecionando "UTILITY > DANTE SETUP > MODE" no DZR/DXS e, em seguida, PATCH.

Se inscrito no domínio Dante, a função Quick Config é desligada.

**OBSERVAÇÃO**

- Você pode usar o Dante Controller para alterar ajustes da Dante, mesmo quando o recurso Quick Config está ativado. No entanto, as correções do Quick Config serão aplicadas quando o console for reiniciado. Se quiser usar o Dante Controller para alterar essas configurações, desative o recurso Quick Config.
- Se os dispositivos configurados pelo Quick Config também estiverem bloqueados pelo recurso Dante Device Lock, uma mensagem será exibida e o Quick Config poderá não ser implementado. (V3.1 e superior)
- Até 24 racks de E/S (como o Tio1608-D e série R), sistemas de alto-falantes de potência (série DZR-D) e sistemas de subwoofer de potência (série DXS-XLF-D) podem ser conectados na mesma rede Dante. Se mais racks estiverem conectados, uma mensagem será exibida e o controle HA poderá não funcionar corretamente.

**4 Caixa de seleção com OUTPUT**

Determina se as portas OUTPUT do dispositivo está conectada ao console quando o console está ligado e o Quick Config, ativado.

Quando a caixa de seleção está marcada e o Quick Config está ativado, o dispositivo e o console são corrigidos automaticamente.

Esta caixa de seleção pode ser marcada e desmarcada quando o botão Quick Config está desativado.

**OBSERVAÇÃO**

- Quando o Quick Config é ativado, apenas um console da série TF que pode usar as portas OUTPUT dos dispositivos para conectar podem estar na mesma rede. Para a série DZR-D e a série DXS-XLF-D, será alternado para o patch com a série TF que está conectado por último, assim, utilize uma série TF que ligue a caixa de seleção OUTPUT na rede. Além disso, se um ou mais Tio1608-D na rede tiverem portas OUTPUT usadas por outro console da série TF, a caixa de seleção "com OUTPUT" é desmarcada automaticamente e uma tela pop-up é exibida.
- Quando a caixa de verificação com OUTPUT é desligada e você estiver usando o Dante Controller para aplicação de patches, consulte "Relações entre Entrada do Quick Config e canal de entrada" (→page 106) para obter informações sobre as atribuições de porta de saída para os canais.

**5 Botão HA Control**

Determina se o amplificador de entrada (em inglês, Head Amp, ou HA) do Tio1608-D é controlado pela série TF.

Ao deixar este botão ON e OFF não tem nenhum efeito sobre a série DXS-D e a série DXS-XLF-D.

Exibido em cinza quando desligado, e em branco quando ligado.

Quando desligado, o ganho analógico e a alimentação phantom +48V são desativados para os canais de entrada definidos como SLOT, e a configuração atual é exibida.

**OBSERVAÇÃO**

- Quando há vários dispositivos host na mesma rede que podem controlar o amplificador de entrada, podem ocorrer operações repetidas. Para evitar isso, é recomendável que apenas um dispositivo host controle o amplificador de entrada.
- Mesmo quando o Quick Config está desligado, é possível usar o Dante Controller para acessar o canal de entrada SLOT (consulte "Relações entre Entrada do Quick Config e canal de entrada" (→page 106)) correspondente e controlar o amplificador de entrada para até 8 racks de E/S.

**Informações sobre o Tio1608-D****6 Indicadores SYSTEM e SYNC**

Exibe as mesmas informações que os indicadores [SYSTEM] e [SYNC] no Tio1608-D.

**7 Indicador de status do Quick Config**

Indica o estado da chave [QUICK CONFIG] do Tio1608-D.

Exibido em cinza quando desligado, e em branco quando ligado.

Exibido na cor laranja se as configurações de Dante definidas pelo Dante Controller forem diferentes das configurações do Quick Config.

**8 Indicador de status +48V Master**

Indica o estado do interruptor Master +48V do Tio1608-D.

Exibido em cinza quando desligado, e em vermelho quando ligado.

**9 Informações da versão**

Exibe a versão do firmware do Tio1608-D, bem como o firmware de Dante contido no Tio1608-D.

**10 Botão Identify**

Ajuda a identificar o Tio1608-D conectado. Enquanto o usuário toca no botão, o LED no Tio1608-D correspondente pisca.

**OBSERVAÇÃO**

Se os sinais de áudio do Tio1608-D que correspondem à chave UNIT ID forem acessados, serão exibidos o botão Identificar e várias informações sobre o Tio1608-D (detalhes de erro, status e versão), independentemente do status do botão Quick Config.

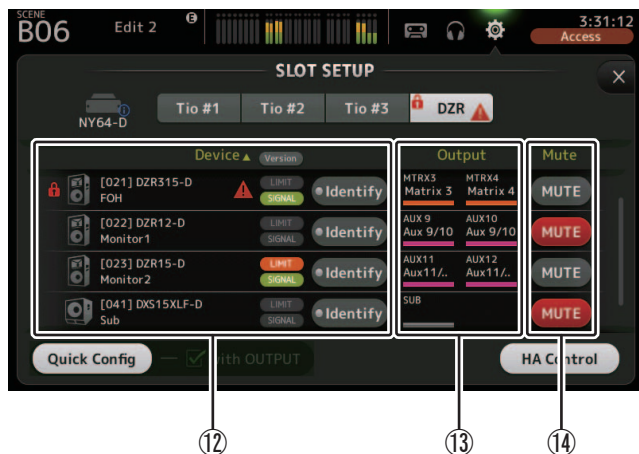
### 11 Área de display do canal



As informações a seguir são exibidas quando o botão Quick Config do console está ativado e um Tio1608-D com a chave [QUICK CONFIG] ativada está conectado.

- CH Name
- CH Color
- Configuração de +48V para cada canal (o indicador abaixo e à esquerda do ícone do canal acende em vermelho quando ativado)

## Informações sobre a série DZR-D e a série DXS-XLF-D



### OBSERVAÇÃO

As informações abaixo (12) (13) não são exibidas quando Quick Config ou "com OUTPUT" está desativado.

### 12 Informações do dispositivo

Toque em "Dispositivo ▼" no nome do item na lista para ordenar as informações do dispositivo.

Toque no botão Version para alternar entre o indicador LIMIT/SIGNAL e a informação sobre a versão.

#### Ícone de cadeado

Este ícone é exibido quando o Dante Device Lock na série DZR-D e série DXS-XLF-D está ativada.

### Informações do dispositivo

Ícones indicando a série DZR-D e a série DXS-XLF-D, bem como o ID da unidade, nome do produto e nome do dispositivo Dante são mostrados.

#### Ícone de alerta

Este ícone é exibido quando um erro ocorre na série DZR-D e na série DXS-XLF-D.

#### Indicador LIMIT

Este indicador acende quando o limitador na série DZR-D e série DXS-XLF-D está ativo.

#### Indicador SIGNAL

Este indicador acende em resposta ao nível de saída série DZR-D e série DXS-XLF-D.

#### Exibição da versão (alternar usando o botão **Version**)

Exibe a versão do firmware da série DZR-D e série DXS-XLF-D, bem como a firmware Dante s contida na série DZR-D e série DXS-XLF-D.

#### Botão Identify

Ajuda você a identificar a série DZR-D e série DXS-XLF-D que está conectada. Enquanto você mantém pressionado este botão, a luz de fundo na série DZR-D e série DXS-XLF-D correspondente pisca.

#### OBSERVAÇÃO

O botão Identify é exibido quando Quick Config é ativado.

### 13 Informações de saída

Exibe informações sobre os canais de saída TF que são liberados para a série DZR-D e série DXS-XLF-D.

Toque no item da lista "Output" para ordenar por canal de saída TF (em ordem de AUX → MTRX → ST → SUB → MONITOR).

### 14 Botões Mute

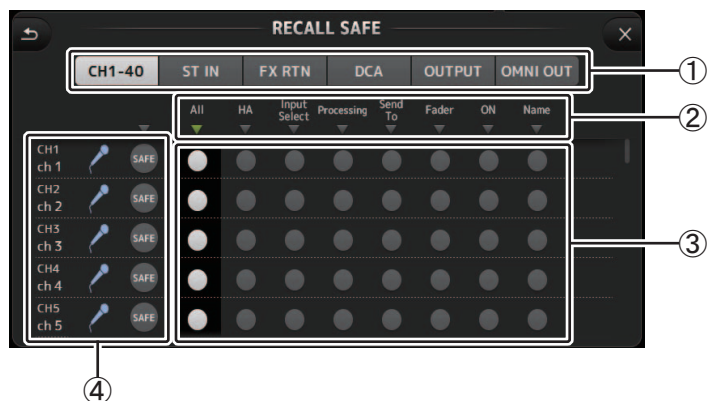
Alterna ON/OFF da função mute para os sistemas da série DZR-D e série DXS-XLF-D.

Se a versão DZR conectada for V1.1.1 ou anterior, então os botão Mute não são exibidos.

## Tela RECALL SAFE

Permite que você configure quais itens são recuperados e quais não serão recuperados (ou seja, recall safe) ao recuperar Scenes e Presets.

"Recall safe" permite selecionar certos parâmetros, canais, grupos DCA, etc. que não terão suas configurações substituídas ao recuperar uma Preset ou Scene.



### ① Botões de seleção de canal

Permite que você selecione quais tipos de canais serão configurados.

Quando você seleciona um tipo de canal, os parâmetros diferentes que podem ser configurados como recall safe são exibidos.

### ② Nomes de parâmetros

Toque no botão ▼ para ativar e desativar os parâmetros SAFE de todos os canais do mesmo tipo.

O botão ▼ fica verde quando todos os parâmetros SAFE estão ativados. Se desativado para um parâmetro em todos os canais, ela é exibida em cinza. E se o Recall Safe for ativado para um parâmetro, mas não para todos os canais, o botão ▼ abaixo do nome do parâmetro será exibido em azul.

### ③ Botões para ativar/ desativar o Recall safe

Ativa e desativa o recall safe para o parâmetro correspondente. Quando ativado, o recall safe é aplicado ao parâmetro correspondente, ou seja, sua configuração não será alterada quando uma Preset ou Scene for recuperada.

Nas atribuições de OMNI OUT, o recall safe pode ser ativado e desativado apenas para OMNI OUT PATCH.

### ④ Informações do canal

Exibe o ID, o ícone e o nome do canal.

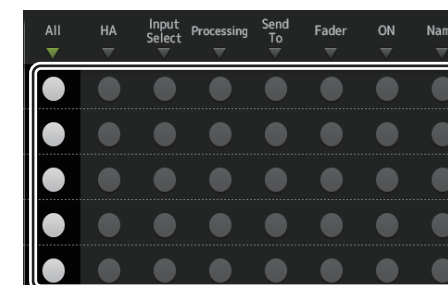
Toque no botão SAFE para ativar e desativar o recall safe para o canal correspondente. Quando ativado, os parâmetros que apresentam os botões on/off de recall safe na posição "on" não serão recuperados.

## Usar a função de proteção Recall

1. Toque em um botão de seleção de canal para selecionar os canais ou grupos DCA para os quais deseja configurar o recall safe.



2. Toque nos botões para ativar/desativar recall safe conforme os itens em que deseja aplicar o recall safe.



Botões para ativar/ desativar o Recall safe

3. Toque nos botões SAFE de cada canal para ativar ou desativar as configurações feitas acima.
4. Toque no botão [X] para fechar a tela, e continue com a recuperação da Preset ou Scene desejada.



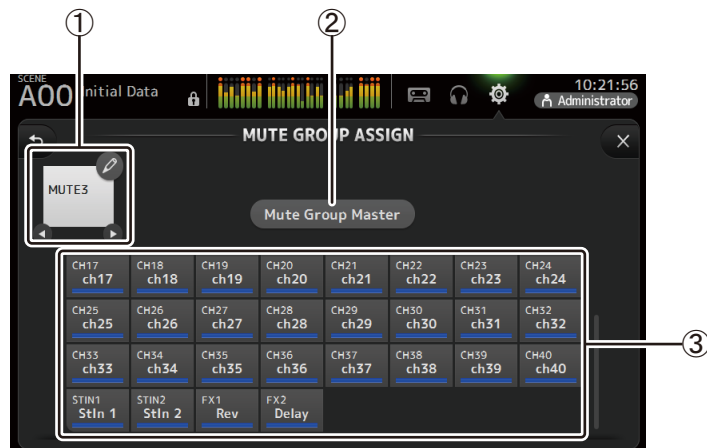
Botões SAFE

## Tela MUTE GROUP ASSIGN (V4.0 e posterior)

Permite que você configure o grupo mute e mute safe para cada canal de entrada. INPUT (MUTE GROUP1) e FX (MUTE GROUP2) estão previamente designados para os grupos mute.

Os canais de entrada ou FX1/FX2 podem ser atribuídos para os outros grupos mute (MUTE GROUP3 ao MUTE GROUP6).

Use os mute safes para excluir um canal das operações do grupo mute. ST IN1 e ST IN2 são atribuídos como as configurações padrão.



### ① Nome do grupo mute

Toque no ícone de lápis na parte superior direita para exibir a tela de edição. Toque ◀/▶ para alternar entre informações para diferentes grupos mute.

### ② Botão Mute Group Master

Altera o grupo mute exibido atualmente. Quando este está desligado, o grupo mute relevante será desativada.

### ③ Botões MUTE GROUP ASSIGN

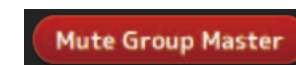
Use estes botões para selecionar os canais de entrada que serão atribuídos ao grupo mute exibido no momento.

## Atribuindo canais para grupos mutes

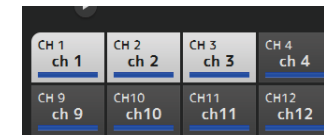
1. Toque nos botões ◀/▶ para o nome do grupo mute exibido o grupo mute a ser criado.



2. Toque no botão Mute Group Master para ligá-lo.



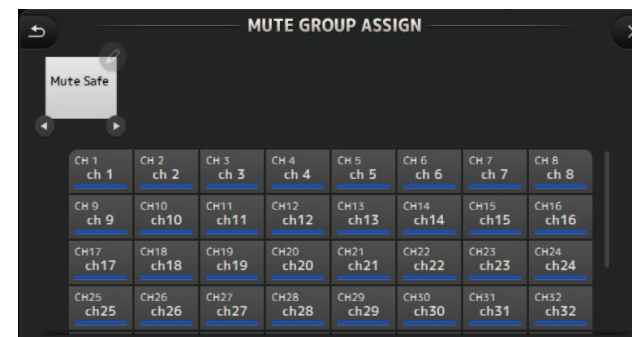
3. Toque para selecionar os canais a serem atribuídos ao grupo mute.



4. Se necessário, nomear o grupo mute tocando no ícone de lápis para do nome do grupo mute.



5. Para especificar canais mute seguros, toque nos botões do nome do grupo mute ◀/▶ para exibir Mute Safe.



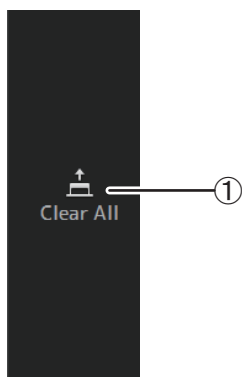
6. Toque para selecionar canais a serem atribuídos como canais mute safe.

ch25	ch26	ch27	ch28	ch29
CH33 ch33	CH34 ch34	CH35 ch35	CH36 ch36	CH37 ch37
STIN1 StIn 1	STIN2 StIn 2	FX1 Rev	FX2 Delay	

7. Quando terminar, toque no botão  no canto superior direito da tela.

## Menu da tela MUTE GROUP ASSIGN

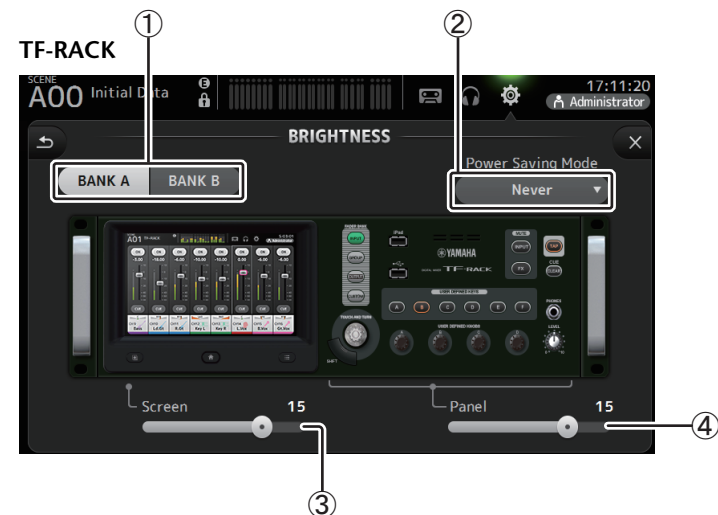
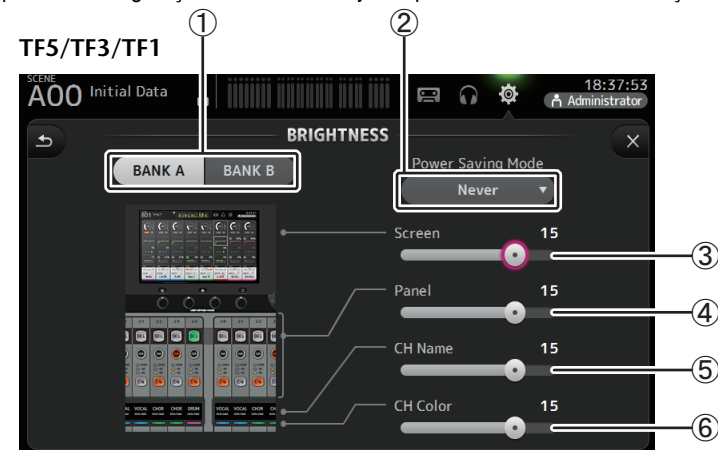
Pressione a tecla Menu () na tela MUTE GROUP ASSIGN para exibir os ícones de menu mostrados abaixo.



- ① **Clear All**  
Desatribui todos os canais atribuídos ao grupo mute.

## Tela BRIGHTNESS

Permite que você ajuste o brilho da tela sensível ao toque, bem como de LED, visor de nome e cores do canal no painel superior. Você pode salvar as configurações de brilho em BANK A e BANK B, o que lhe permite recuperar as configurações de brilho desejadas para atender às suas condições de trabalho.



- ① **Botões de seleção de Bank**  
Permitem alternar entre BANK A e BANK B.  
**BANK A:** Seleciona as configurações de brilho de BANK A.  
**BANK B:** Seleciona as configurações de brilho de BANK B.  
Na versão V1.1 e posterior, você pode alternar entre os bancos usando [USER DEFINED KEYS] ou um pedal.



**② Botão Power Saving Mode**

Permite que você defina o período de tempo a passar antes do console alternar para o modo de economia de energia.

Você pode escolher 30 segundos, 2 minutos, 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos ou nunca.

**③ Controle deslizante de brilho da tela**

Ajusta o brilho da tela sensível ao toque.

**④ Controle deslizante de brilho do painel**

Ajusta o brilho dos LED no painel superior.

**1-10:** Em condições de pouca iluminação, uma luz auxiliar acende, o que facilita a leitura da superfície da tecla.

**11-20:** Em boas condições de iluminação, a luz auxiliar não acende, o que ajuda a enfatizar o contraste.

**⑤ Controle deslizante de brilho do nome do canal (TF5/TF3/TF1)**

Ajusta o brilho dos nomes dos canais exibidos no painel superior.

**⑥ Controle deslizante de brilho da cor do canal (TF5/TF3/TF1)**

Ajusta o brilho da cor dos canais exibidos no painel superior.

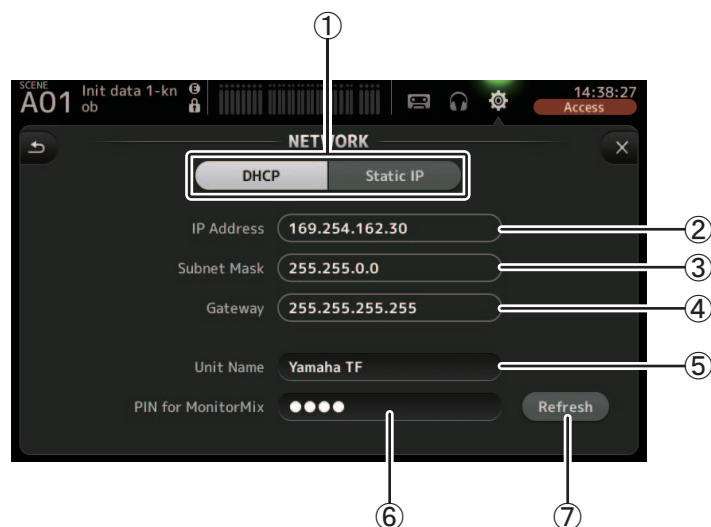
**Tela NETWORK**

Permite que você configure o endereço de rede do console, o qual é necessário quando conectar um computador ao conector NETWORK.

Configure esses parâmetros de acordo com o computador ou rede conectada.

**OBSERVAÇÃO**

Quando conectar o console a uma LAN, consulte o Guia de Instalação do TF Editor.

**① Botão do método de provisionamento de endereço IP**

Selecione as configurações que correspondem à forma como o console irá configurar seu endereço IP.

**DHCP:** O console recebe o endereço IP automaticamente.

**Static IP:** O endereço IP do console é configurado manualmente.

**② IP Address**

Determina o endereço único que identifica o console na rede.

**③ Subnet Mask**

Define quantos bits são usados para os endereços de rede na rede conectada.

**④ Gateway**

O endereço do dispositivo de rede (gateway) que facilita a comunicação entre diferentes dispositivos na rede.

**⑤ Unit Name**

Permite que você especifique um nome que pode ser usado para identificar o console na rede.

**⑥ PIN for MonitorMix (V1.1 e posterior)**

É uma senha de 4 dígitos que precisa ser apresentada quando o console é acessado através do aplicativo MonitorMix.

O MonitorMix é um aplicativo que permite que os artistas ajustem os níveis da mixagem de monitoração diretamente do palco.

**⑦ Botão Refresh (V3.6 e posterior)**

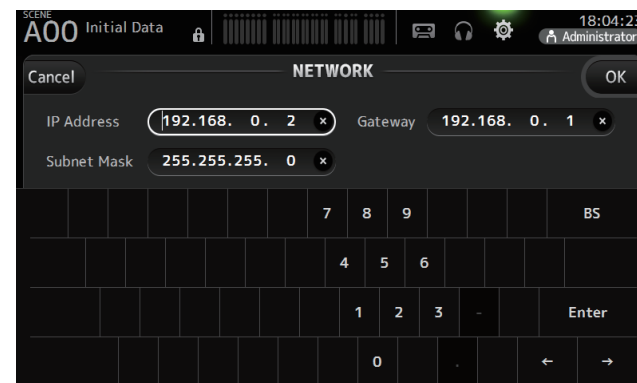
O método de aquisição de endereços de IP será mostrado para o DHCP.

Pressione este botão para readquirir um endereço do servidor DHCP.

**OBSERVAÇÃO**

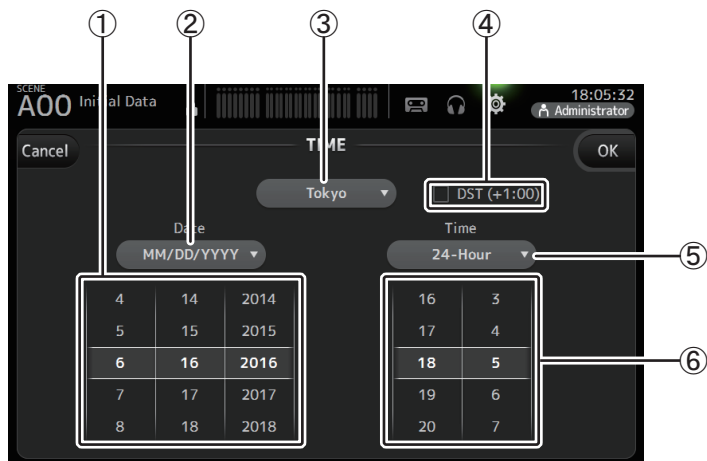
Quando o botão DHCP é selecionado, os itens ②-④ não são necessários.

②-④ são necessários apenas quando você seleciona o botão Static IP. Configure esses parâmetros conforme necessário.



## Tela TIME

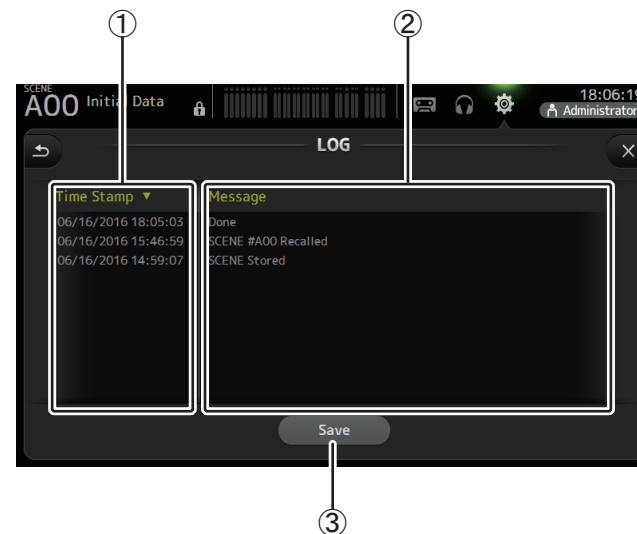
Permite que você configure o relógio interno do console e altere o formato de data e hora. A data e hora aqui definidas são usadas como carimbo ao salvar Scenes.



- ① **Configuração da data**  
Determina a configuração da data do console.
- ② **Configuração do formato da data**  
Permite que você selecione o formato da data.  
Estes formatos estão disponíveis.  
MM/DD/YYYY  
DD/MM/YYYY  
YYYY/MM/DD
- ③ **Region**  
Permite que você altere a região.
- ④ **DST (+1:00)**  
Ativa o horário de verão.  
Quando ativado, o horário corrente avança uma (1) hora.
- ⑤ **Configuração do formato da hora**  
Permite que você selecione o formato da hora.  
24-Hour  
12-Hour (usa AM e PM)
- ⑥ **Ajuste da hora**  
Determina o horário do console.

## Tela LOG

As mensagens que são exibidas enquanto você usa o console são registradas por data e hora e podem ser vistas posteriormente nesta tela.

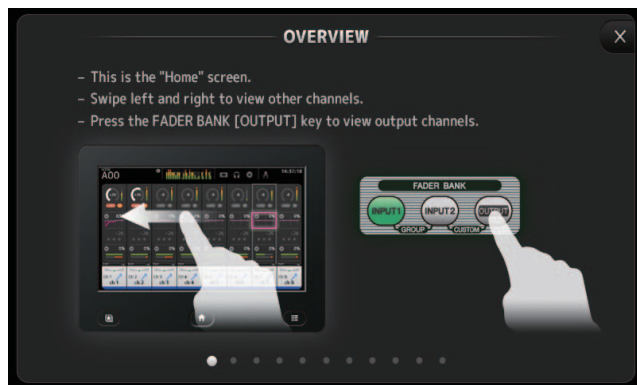


- ① **Campo Time Stamp**  
Exibe a data e a hora de cada mensagem.  
Toque no cabeçalho para ordenar as mensagens por data e hora.
- ② **Campo Message**  
Exibe as mensagens.  
Toque no cabeçalho para ordená-las alfabeticamente, por mensagem.
- ③ **Botão Save**  
Permite salvar o registro em um dispositivo de armazenamento USB.  
Este botão não está disponível quando não há nenhum dispositivo de armazenamento USB conectado.

## Tela HELP

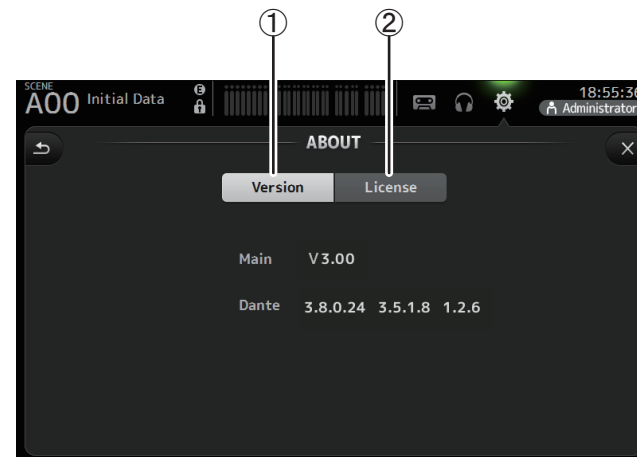
Exibe informações sobre as operações do console. Se, na tela PREFERENCE, a opção "Show Help at Startup" estiver ativada, a tela de ajuda será exibida automaticamente quando o console for ligado.

Para ver diferentes páginas, deslize o dedo para a esquerda e para a direita.



## Tela ABOUT

Exibe informações da versão do software do sistema e informações da licença.



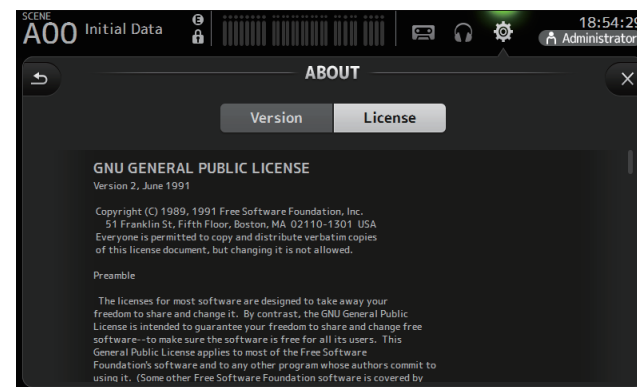
### ① Botão Version

Exibe o número de versão do software do sistema do console.

(V2.0 e posterior) Exibe a versão de Dante do NY64-D conectado, se instalada.

### ② Botão License

Exibe informações da licença do software do sistema.



## Tela LOGIN (V3.0 e posterior)

Permite que você atribua permissões para acessar o console da série TF.

Limitando quais parâmetros podem ser operados por diversos usuários, você pode evitar operação indevida e especificar o que os engenheiros convidados podem ou não fazer ao operar o console.



### ① Ícones User

Exibe o ícone, nome e comentários para cada usuário.

Ao tocar num item, o console solicita uma senha para o respectivo usuário.

Se não houver senha atribuída ao usuário, você pode se conectar simplesmente tocando no ícone do usuário.

#### Administrator

Pode usar todos os recursos. Apenas o administrador pode ser configurado para o console.

O administrador é o único usuário que pode definir permissões de acesso para outros usuários.

Se outro usuário tiver bloqueado o console, o administrador pode liberar o bloqueio do console.

A única configuração que deve ser definida para o administrador é a senha.

#### Guest

Pode usar os recursos de acordo com as permissões de acesso definidas pelo administrador.

Apenas um convidado pode ser configurado para o console.

As permissões de acesso e comentários podem ser atribuídos ao convidado.

#### User

Pode usar os recursos de acordo com as permissões de acesso definidas pelo administrador. Três usuários podem ser configurados para o console.

Um nome de usuário, senha, permissões de acesso e comentários podem ser atribuídos a cada usuário.

## OBSERVAÇÃO

- Não há senha salva para o administrador nas configurações de fábrica. (Todos os usuários têm acesso total). Para definir permissões para outros usuários, você deve antes definir uma senha para o administrador.
- Caso um usuário com senha atribuída esteja conectado ao console quando o console for desligado, o console pedirá aquela senha ao usuário quando for ligado novamente. Se outro usuário quiser se conectar, pressione o botão cancelar quando a senha for solicitada e, em seguida, selecione o usuário desejado na tela LOGIN.

### ② Ícone Lock do console

Pede que você insira uma senha para o usuário atual.

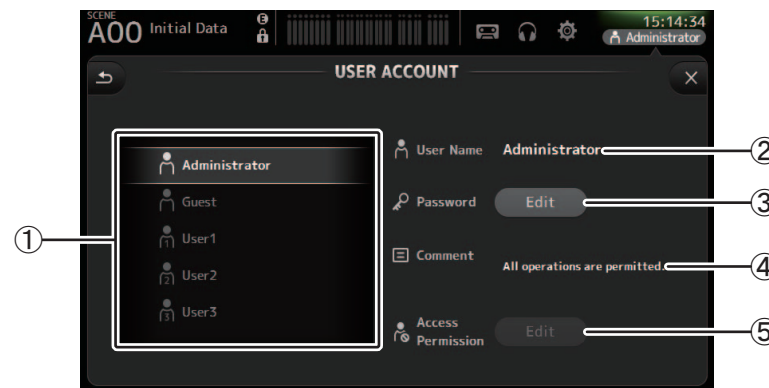
Se a senha correta for inserida, será exibida a tela CONSOLE LOCK. (→ [página 46](#))

### ③ Ícone User account

Exibe a tela USER ACCOUNT.

## Tela USER ACCOUNT (V3.0 ou superior)

Permite que o administrador defina permissões de acesso para os outros usuários.



### ① Área de seleção do usuário

Permite que você selecione quais configurações de usuário você deseja definir. Informações sobre o usuário selecionado são exibidas do lado direito da tela.

### ② Caixa de texto do User Name

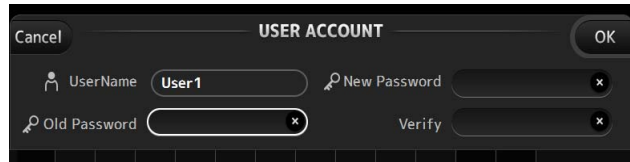
Exibe a tela keyboard para que você possa editar o nome de usuário.

Você não pode editar o nome de usuário do administrador e de contas de convidado.

### ③ Botão editar senha

Exibe a tela keyboard para que você possa editar a senha.

Ao definir uma senha pela primeira vez, insira a senha desejada na caixa de texto New Password e insira a senha novamente na caixa de texto Verify. Ao alterar uma senha, insira a senha atual na caixa de texto Old Password e, em seguida, defina a nova senha.



#### ④ Caixa de texto Comentário

Exibe a tela keyboard para que você possa inserir um comentário.

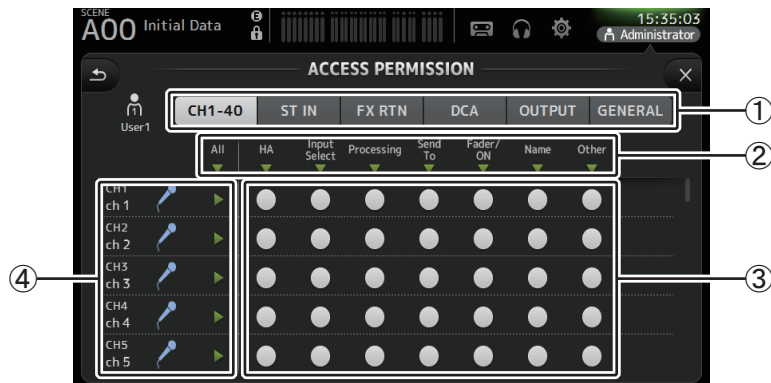
#### ⑤ Botão Editar Access Permission

Exibe a tela ACCESS PERMISSION.

Quando conectado como administrador, você pode definir as permissões de acesso do usuário selecionado para cada parâmetro.

### Tela ACCESS PERMISSION (V3.0 e posterior)

Permite que você selecione quais parâmetros podem ser usados ou não por cada usuário. Essa tela só é exibida quando conectado como administrador.



#### ① Botões de seleção

Permite que você selecione um canal para atribuir permissão de acesso.

Conforme o botão que você selecionar, são exibidos diversos parâmetros aos quais podem ser atribuídas permissões de acesso.

Você pode definir permissões de acesso para operações não associadas aos canais, como tela SETUP ou tela SCENE, tocando no botão GENERAL.

#### ② Nomes de parâmetros

Toque no botão ▼ para ativar e desativar acesso aos parâmetros de todos os canais do mesmo tipo.

O botão ▼ fica verde quando o acesso é permitido para todos os canais. Se o acesso for permitido somente para alguns canais, ele fica azul e se o acesso for restrito para todos os canais ele é exibido em cinza.

#### ③ Botões para ativar/desativar permissão de acesso

Concede acesso (on) ou restringe o acesso (off) aos respectivos parâmetros.

O usuário selecionado só pode usar parâmetros que são permitidos aqui.

Para mais detalhes sobre cada parâmetro, consulte a lista de parâmetros. (→ página 98)

#### ④ Informações do canal

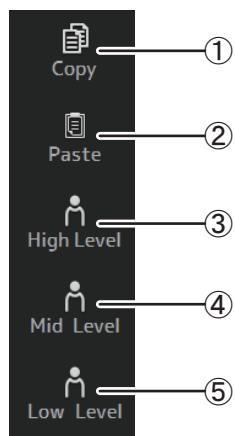
Exibe o ID, o ícone e o nome do canal.

Toque no botão ► para permitir/restringir o acesso aos parâmetros para o respectivo canal.

O botão ► fica verde quando o acesso é permitido para todos os parâmetros. Se o acesso estiver permitido somente para alguns parâmetros, o botão é exibido em azul e se o acesso estiver restrito para todos os parâmetros, ele é exibido em cinza.

## Menu da tela ACCESS PERMISSION

Toque na tecla Menu (  ) da tela ACCESS PERMISSION para exibir as seguintes opções.



- ① **Copy**  
Copia as configurações de ACCESS PERMISSION do usuário selecionado para a área de transferência.
- ② **Paste**  
Cola as configurações de ACCESS PERMISSION que estão armazenados na área de transferência para o usuário selecionado.
- ③ **High Level**
- ④ **Mid Level**
- ⑤ **Low Level**  
Aplica as configurações de ACCESS PERMISSION para o usuário selecionado baseado na proficiência.  
**High Level:** Para usuários avançados. Apenas as configurações de rede e relógio são restritas. Todos os outros parâmetros são permitidos.  
**Mid Level:** Para usuários com proficiência intermediária. As configurações do sistema são restritas. Todos os outros parâmetros, como operações de canal, são permitidas.  
**Low Level:** Para iniciantes. A maioria dos parâmetros é restrita. Ativar/desativar canal e ajustes de nível de fader são permitidos.

### Aplicando permissões de acesso

1. Na tela LOGIN, conecte-se como administrador.
2. Na tela LOGIN, toque no ícone User Account para exibir a tela USER ACCOUNT.
3. Selecione o usuário desejado e, em seguida, defina o nome de usuário, senha e comentários.
4. Toque no botão Access Permission Edit para exibir a tela ACCESS PERMISSION.
5. Limite (desative) os parâmetros que você não deseja que o usuário acesse.
6. Para confirmar se as permissões de acesso foram definidas como desejado, volte à tela LOGIN e conecte-se como o usuário para o qual você deseja definir permissões.
7. Opere um parâmetro que você restringiu. "Permission Denied!" é exibido se o parâmetro é restrito.

### Redefinição de configurações do usuário

Se o console for redefinido, todas as senhas de usuário são excluídas e todas as restrições liberadas. ([→página 93](#))

### Carregando as configurações de usuário para outros consoles da série TF

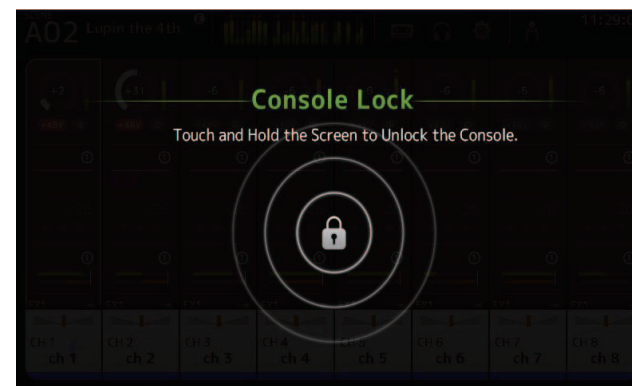
1. Na tela SAVE/LOAD, salve as configurações internas do console.
2. Conecte-se como administrador usando o console para o qual você deseja carregar as configurações de usuário.
3. Na tela SAVE/LOAD, selecione o arquivo de configurações que você salvou na etapa 1 e toque no botão Load.
4. Na tela LOAD SELECT, selecione contas de usuário na guia CUSTOM e toque no botão Load.

### Tela CONSOLE LOCK

Você pode travar o console para evitar que seja operado acidentalmente.

Quando a tela CONSOLE LOCK é exibida, os controles são desativados e o console não pode ser operado.

Para destravar o console, toque na tela CONSOLE LOCK por alguns segundos. Se for solicitada uma senha, insira a senha do usuário atual ou a do administrador.



Exibe informações sobre a seção de cada canal.

Você pode exibir a tela OVERVIEW pressionando a tecla Home (🏠).

Para o TF5/TF3/TF1, a seção CH STRIP é exibida como tela inicial; para o TF-RACK, a seção FADER é exibida. Além disso, para o TF-RACK, você pode alternar entre a seção CH STRIP e a seção FADER pressionando a tecla Home.

### OBSERVAÇÃO

Para o TF5/TF3/TF1, a seção FADER é exibida na tela OVERVIEW quando a SETUP→PREFERENCE→Key Function→tecla [HOME] está definida para "Fader". Cada toque [Home] sucessivamente exibe a seção selecionada.

## Seção CH STRIP

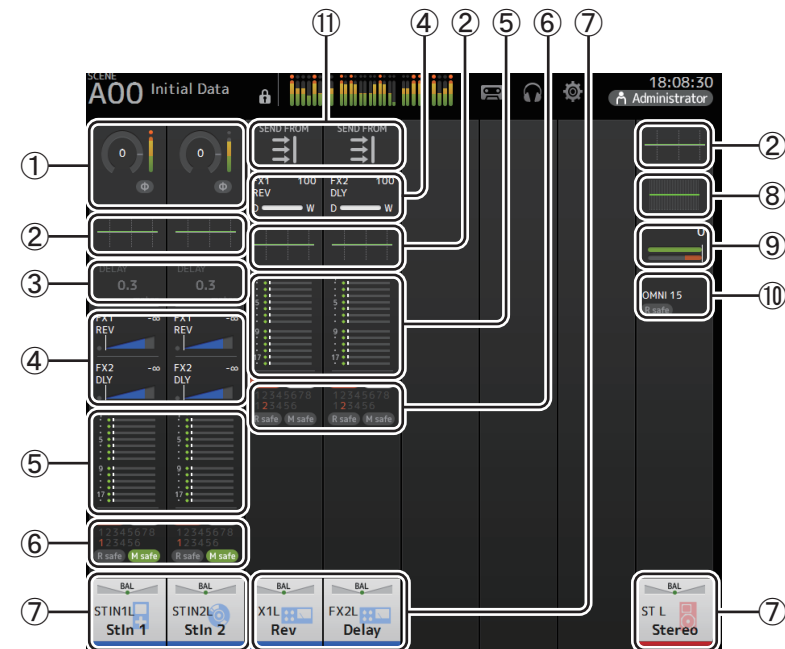
### Canais de entrada



- ① Exibe a tela INPUT. (→página 57)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)

- ③ Exibe a tela GATE. (→página 63)
- ④ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ⑤ Exibe a tela FX1. (→página 67)
- ⑥ Exibe a tela FX2. (→página 67)
- ⑦ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑧ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)
- ⑨ Exibe a tela do AUTOMIXER (V3.5 e posterior). (→página 74)
- ⑩ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)

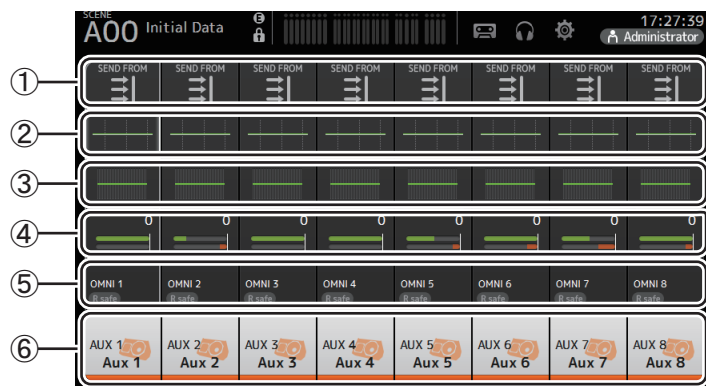
## Canais estéreo



- ① Exibe a tela INPUT. (→página 57)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela DELAY. (→página 92)
- ④ Exibe a tela FX1/FX2. (→página 67)
- ⑤ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑥ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)

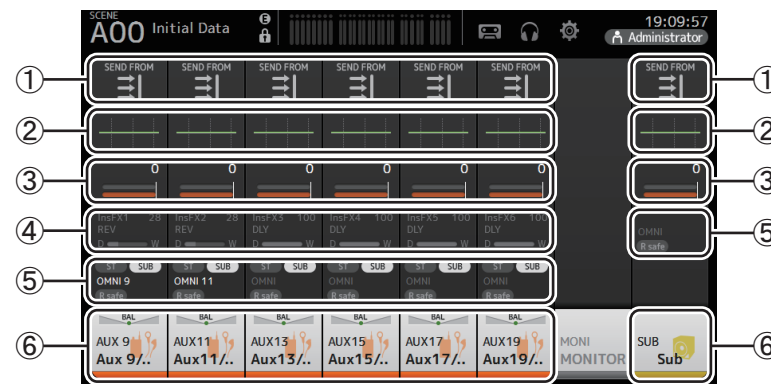
- ⑦ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)
- ⑧ Exibe a tela GEQ. (→página 85)
- ⑨ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ⑩ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑪ Exibe a tela SEND FROM. (→página 88) (V3.0 e posterior)

## Canais AUX1–AUX8



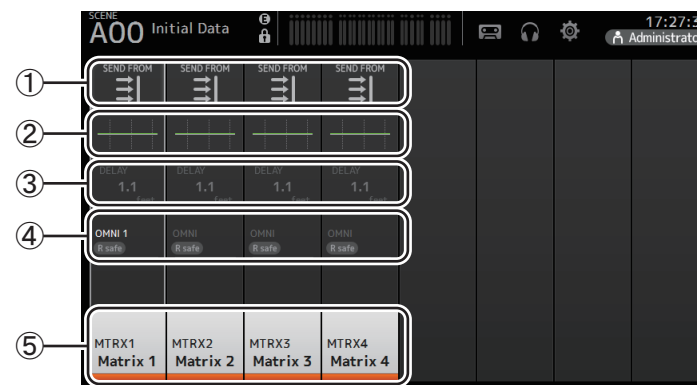
- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela GEQ. (→página 85)
- ④ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ⑤ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑥ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)

## Canais AUX9/10–19/20, canal SUB



- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ④ Exibe a tela FX. (→página 67)
- ⑤ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑥ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)

## Canais MATRIX1–4 (V2.5 e posterior)



- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela EQ. (→página 59)
- ③ Exibe a tela DELAY. (→página 92)

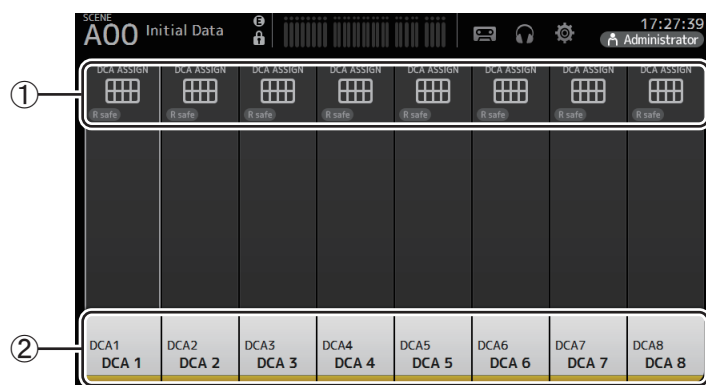


- ④ Exibe a tela OUTPUT. (→[página 87](#))
- ⑤ Exibe a tela CH VIEW. (→[página 76](#))

### OBSERVAÇÃO

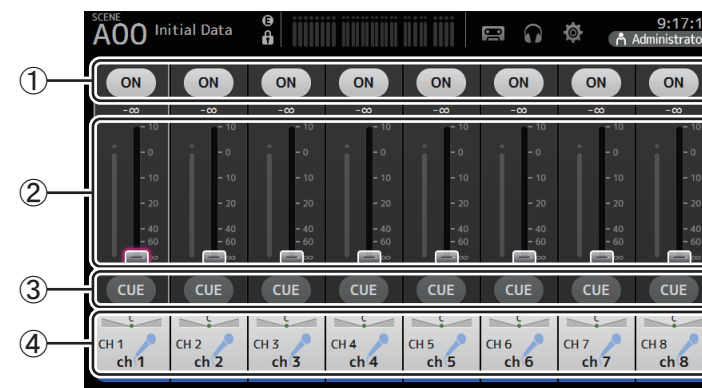
- Canais MATRIX 1–4 estão no OUTPUT FADER BANK. Para usar os faders no painel superior para controlar esses canais, pressione a tecla [OUTPUT] na seção FADER BANK e exiba o OUTPUT BANK na seção do canal.
- Para TF1, os canais MATRIX 1–4 não são controlados pelos faders, sendo apenas exibidos. Role a área de exibição para a direita. Para controlar esses canais usando os faders, registre-os no CUSTOM FADER BANK.

### Canais por grupo



- ① Exibe a tela DCA ASSIGN. (→[página 90](#))
- ② Exibe a tela CH VIEW. (→[página 76](#))

### Seção FADER



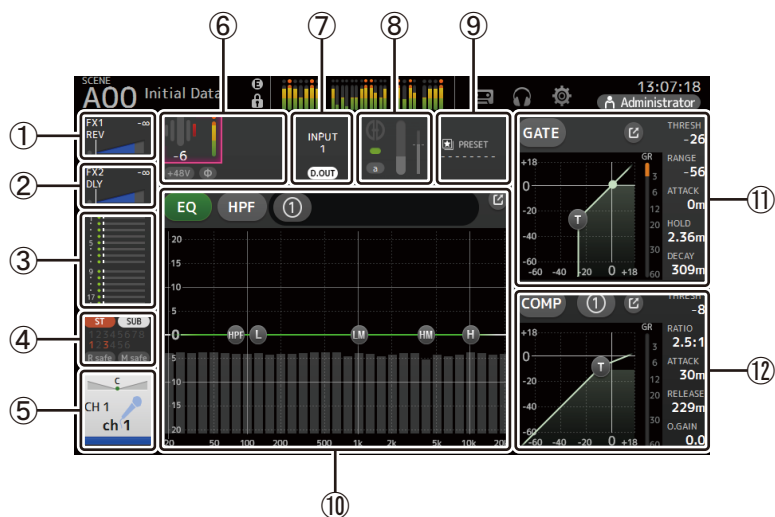
- ① **Botão ON**  
Ativa e desativa o canal.
- ② **Fader**  
Ajuste o nível de fader do canal.
- ③ **Botão CUE**  
Ativa e desativa o cue do canal atribuído.
- ④ Exibe a tela CH VIEW. (→[página 76](#))


## Seção SELECTED CHANNEL (V4.0 e posterior)

### OBSERVAÇÃO

No EQ, GEQ, GATE e COMP da seção SELECTED CHANNEL, as operações podem ser realizadas quer arrastando ou tocando a determinado parâmetro para realçá-lo e, em seguida, operando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

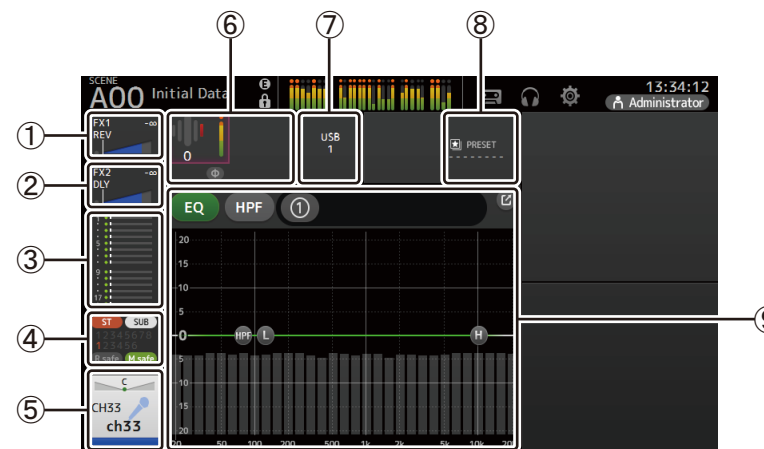
### CH1-CH32



- ① Exibe a tela FX1. (→página 67)
  - ② Exibe a tela FX2. (→página 67)
  - ③ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)
  - ④ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)
  - ⑤ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)
  - ⑥ Exibe o status HA.  
Você pode ajustar o ganho tocando para realçá-lo e, em seguida, girando o botão giratório [TOUCH AND TURN].  
Tocar quando realçado para exibir a tela INPUT. (→página 57)  
Dois HAs são exibidos em canais cujo a conexão estéreo é configurada.
- 
- ⑦ Exibe o status ON/OFF para a porta de entrada e DIRECT OUT.
  - ⑧ Exibe a tela AUTOMIXER. (→página 74)

- ⑨ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)
- ⑩ Controla o canal EQ.  
O botão ⑩ alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.  
Toque no ícone [ ] para exibir a tela EQ. (→página 59)
- ⑪ Configura o GATE para o canal.  
Toque no ícone [ ] para exibir a tela GATE. (→página 63)
- ⑫ Configura o COMP para o canal.  
O botão ⑫ alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Toque no ícone [ ] para exibir a tela de COMP. (→página 65)

### CH33-CH40




- ① Exibe a tela FX1. (→página 67)
- ② Exibe a tela FX2. (→página 67)
- ③ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)
- ④ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)
- ⑤ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)
- ⑥ Exibe o status HA.  
Você pode ajustar o ganho tocando para realçá-lo e, em seguida, girando o botão giratório [TOUCH AND TURN].  
Tocar quando realçado para exibir a tela INPUT. (→página 57)
- ⑦ Exibe a porta de entrada.
- ⑧ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)

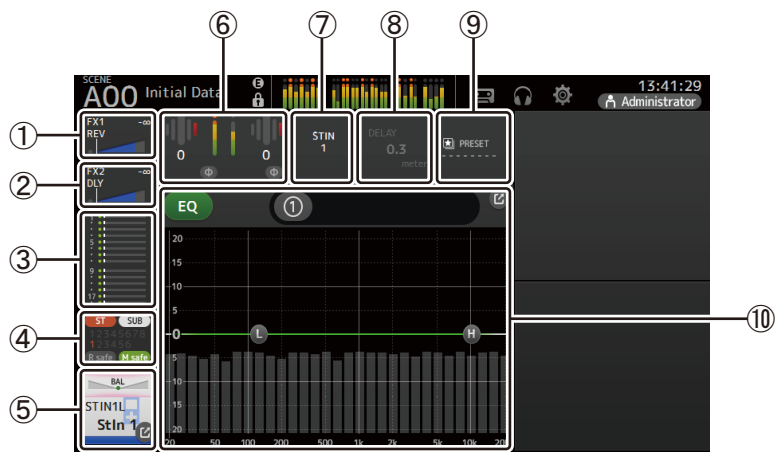
⑨ Controla o canal EQ.

O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.

Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.

Toque no ícone  para exibir a tela EQ. (→página 59)

## ST IN1L-2R



① Exibe a tela FX1. (→página 67)

② Exibe a tela FX2. (→página 67)

③ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)

④ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)

⑤ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)

⑥ Exibe o status HA.

Você pode ajustar o ganho tocando para realçá-lo e, em seguida, girando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Toçar quando realçado para exibir a tela INPUT. (→página 57)

⑦ Exibe a porta de entrada.

⑧ Exibe a tela DELAY. (→página 92)

⑨ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)

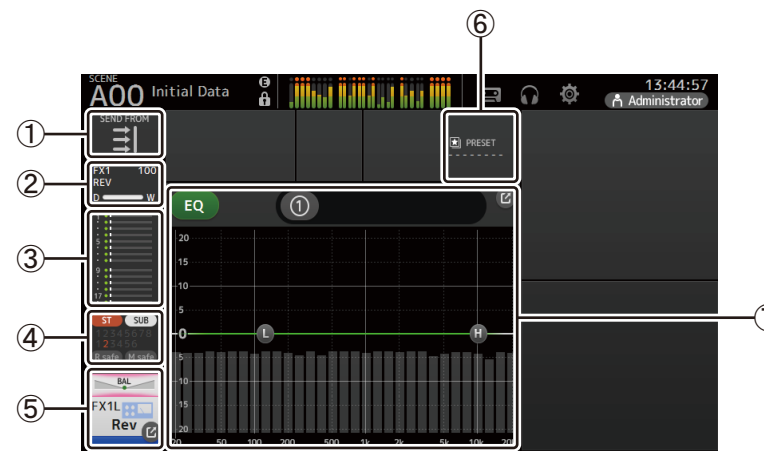
⑩ Controla o canal EQ.

O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.

Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.

Toque no ícone  para exibir a tela EQ. (→página 59)

## FX1L-2R



① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)

② Exibe a tela FX. (→página 67)

③ Exibe a tela SEND TO AUX. (→página 73)

④ Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)


⑤ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)

⑥ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)

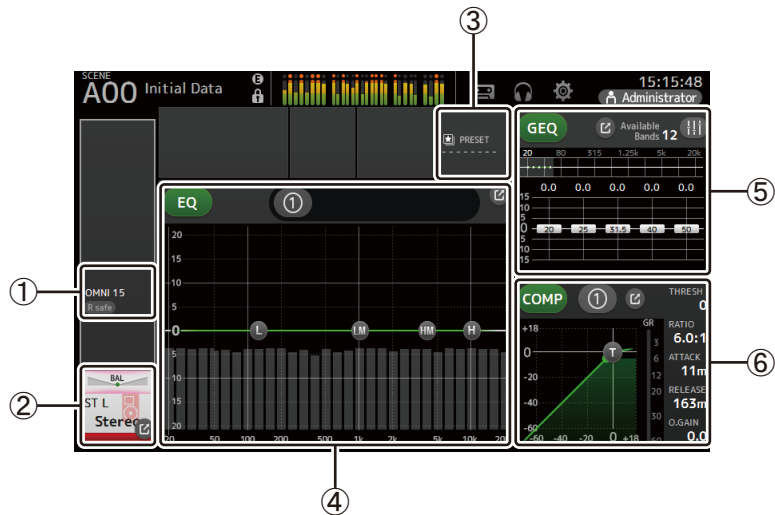
⑦ Controla o canal EQ.





O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.

Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.

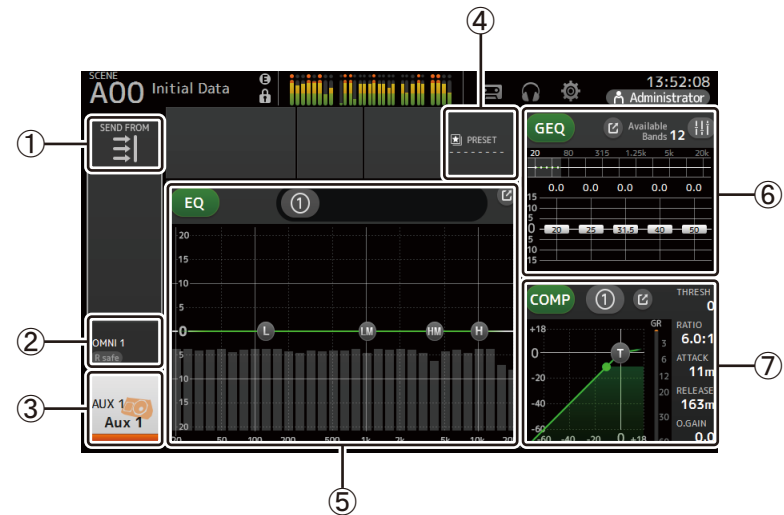
Toque no ícone  para exibir a tela EQ. (→página 59)





## ST L/R



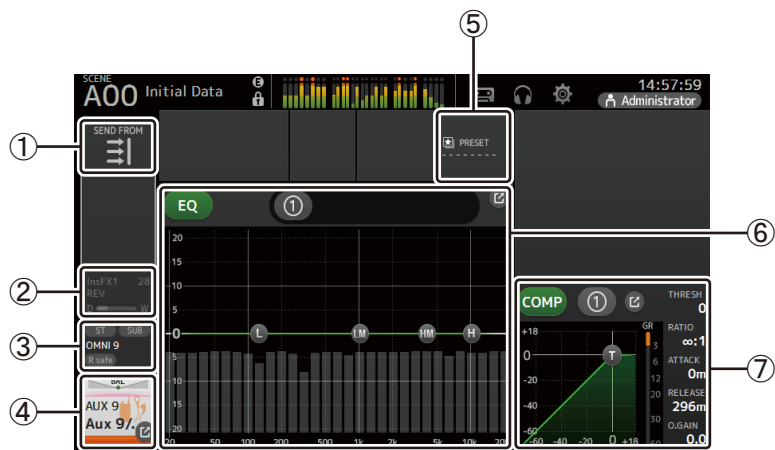
- ① Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ② Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)
- ③ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)
- ④ Controla o canal EQ.  
O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.  
Toque no ícone  para exibir a tela EQ. (→página 59)
- ⑤ Controla o canal GEQ.  
Para modelos TF1, TF3 e TF5, toque no ícone  para ligá-lo, de modo que os faders possam ser operados no painel superior.  
Toque no ícone  para exibir a tela GEQ. (→página 85)
- ⑥ Controla o canal COMP.  
O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Toque no ícone  para exibir a tela de COMP. (→página 65)

## AUX1–AUX8



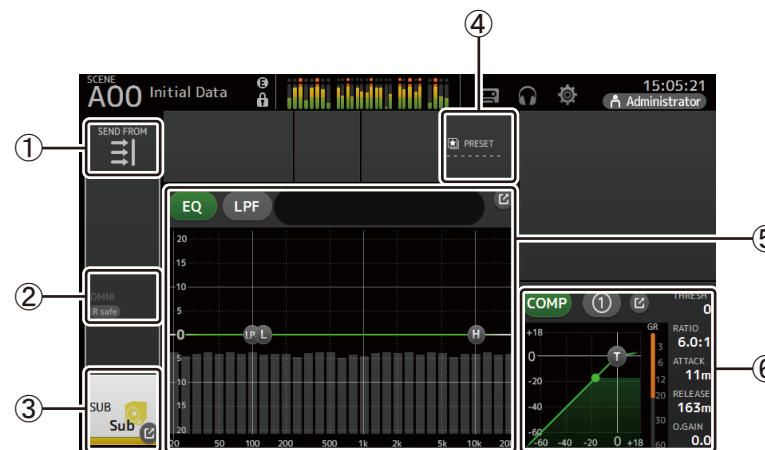
- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ③ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)
- ④ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)
- ⑤ Controla o canal EQ.  
O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.  
Toque no ícone  para exibir a tela EQ. (→página 59)
- ⑥ Controla o canal GEQ.  
Para modelos TF1, TF3 e TF5, toque no ícone  para ligá-lo, de modo que os faders possam ser operados no painel superior.  
Toque no ícone  para exibir a tela GEQ. (→página 85)
- ⑦ Controla o canal COMP.  
O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Toque no ícone  para exibir a tela de COMP. (→página 65)

## AUX9–AUX20



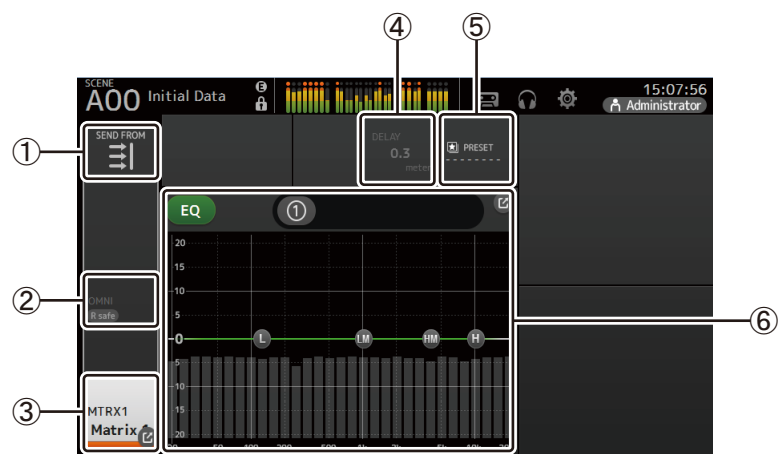
- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela FX. (→página 67)
- ③ Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ④ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)
- ⑤ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)
- ⑥ Controla o canal EQ.  
O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.  
Toque no ícone [ ] para exibir a tela EQ. (→página 59)
- ⑦ Controla o canal COMP.  
O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Toque no ícone [ ] para exibir a tela de COMP. (→página 65)

## SUB



- ① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)
- ② Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ③ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)
- ④ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)
- ⑤ Controla o canal EQ.  
O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.  
Toque no ícone [ ] para exibir a tela EQ. (→página 59)
- ⑥ Controla o canal COMP.  
O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.  
Toque no ícone [ ] para exibir a tela de COMP. (→página 65)

## MATRIX1–MATRIX4



① Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)

② Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)

③ Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)


④ Exibe a tela DELAY. (→página 92)

⑤ Exibe a tela LIBRARY. (→página 8)

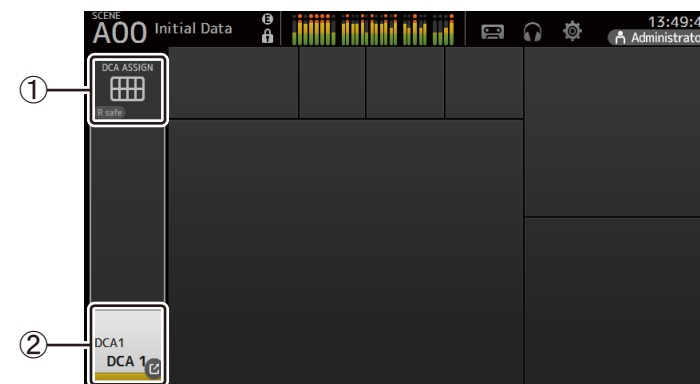
⑥ Controla o canal EQ.

O botão ① alterna entre 1-knob e modos manuais.

Selecione o modo tipo 1-knob EQ e alterne entre os tipos de filtros na tela EQ.

Toque no ícone  para exibir a tela EQ. (→página 59)

## DCA1–DCA8



① Exibe a tela DCA ASSIGN. (→página 90)

② Exibe a tela CH VIEW. (→página 76)

**Operações na tela OVERVIEW**

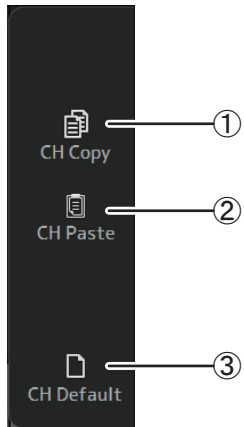
Quando você toca em um item na tela, é exibida uma caixa rosa ao seu redor de forma a realçá-lo. Quando o item está realçado, você pode ajustá-lo usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Se você toca em um item realçado, a sua tela de configuração é exibida.

Você pode arrastá-lo ou deslizá-lo para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita para exibir outras áreas da tela.

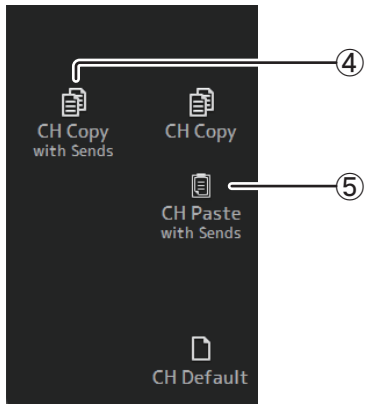
## Tela de menu OVERVIEW

Na tela OVERVIEW, pressione a tecla Menu (  ) para exibir os itens a seguir.



- ① **CH Copy**  
Copia as configurações do canal atual.
- ② **CH Paste**  
Cola as configurações de outro canal e as aplica ao canal atual.
- ③ **CH Default**  
Restaura as configurações do canal atual com seus valores padrão.

### Canais AUX/MATRIX (V4.0 e posterior)



- ④ **CH Copy with Sends**  
Copia e também envia as configurações do canal atual.
- ⑤ **CH Paste with Sends**  
Configurações de colar copiadas do canal selecionado, incluindo o envio. Quando o CH Copy with Sends é executado, o ícone CH Paste muda para CH Paste with Sends.

## Copiando as configurações de um canal e aplicando-as a outro canal

1. Selecione as configurações daquele canal que desejar copiar.

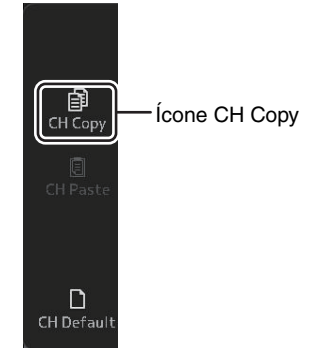


2. Pressione a tecla Menu (  ).

Exibe o menu.

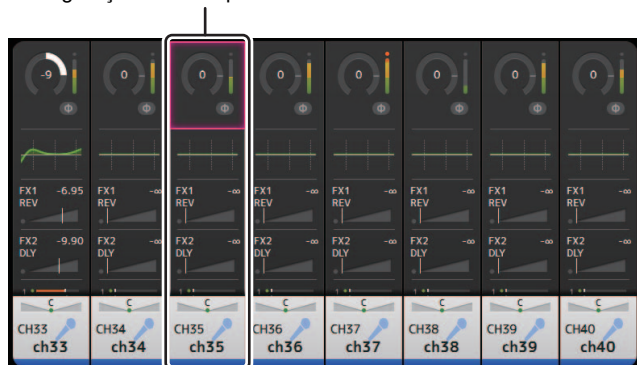
3. Toque no ícone CH Copy.

As configurações são copiadas e o menu fecha.



#### 4. Selecione o canal a que deseja aplicar as configurações.

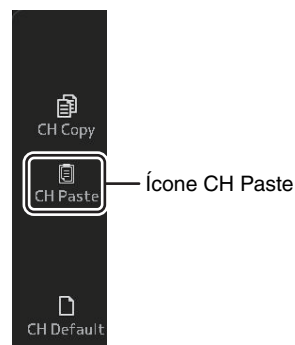
As configurações serão aplicadas a este canal



#### 5. Pressione a tecla Menu ( ).

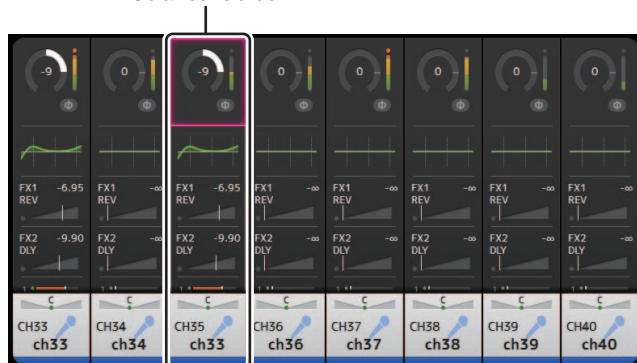
Exibe o menu.

#### 6. Toque no ícone CH Paste.



As configurações do primeiro canal que você selecionou são aplicadas ao segundo canal que você selecionou, e o menu fecha.

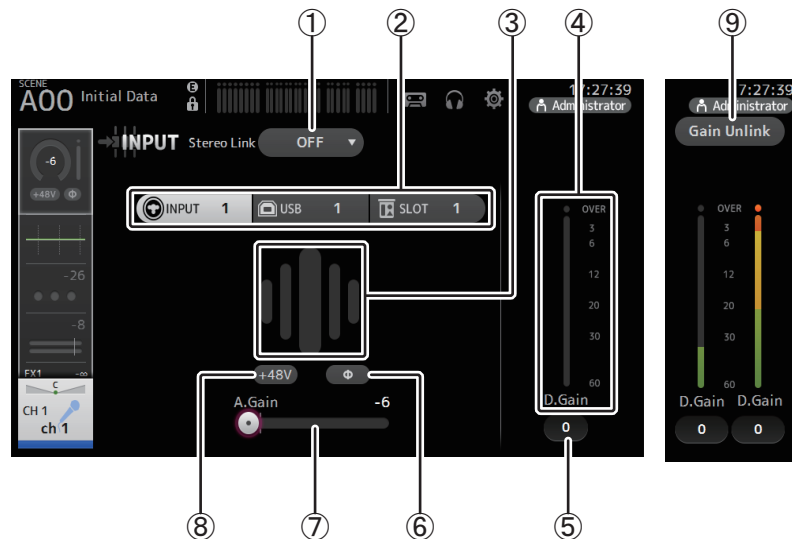
Colar concluído





## Tela INPUT

Permite que você altere a configuração do vínculo de ligação estéreo, selecione uma fonte de entrada, ative e desative a alimentação phantom, ative e desative as fases e ajuste o ganho de entrada.



### ① Botão de seleção de ligação estéreo

Permite que você selecione se dois canais de entrada mono adjacentes serão ligados como um par estéreo ou se comportaram como dois canais mono. Toque para exibir o menu pop-up.

**OFF:** A ligação estéreo está desativada.

**CH1&2:** A ligação estéreo está ativada. Quando o vínculo de ligação estéreo está ativado, o canal de número ímpar representa o lado esquerdo do par estéreo, e o número par, o da direita. O número do canal exibido no menu pop-up depende do canal do qual você está editando as configurações.

**CH2&3:** A ligação estéreo está ativada. Quando o vínculo de ligação estéreo está ativado, o canal de número par representa o lado esquerdo do par estéreo, e o número ímpar, o da direita. O número do canal exibido no menu pop-up depende do canal do qual você está editando as configurações.

### ② Botões de seleção de entrada

Permite que você selecione a fonte de entrada do canal. As fontes disponíveis dependem do canal do qual você está editando as configurações.

**INPUT:** O dispositivo conectado à saída INPUT será usado como a fonte de entrada.

**USB:** O computador conectado ao conector USB TO HOST será usado como a fonte de entrada.

**SLOT (V2.0 e posterior):** Permite selecionar uma entrada do NY64-D instalado no compartimento de expansão. Utilize este botão quando selecionar a entrada de um Tio1608-D ou uma stagebox conectado(a) ao NY64-D e à rede Dante. Consulte a [página 106](#) para obter informações sobre números de porta de SLOT e canais.

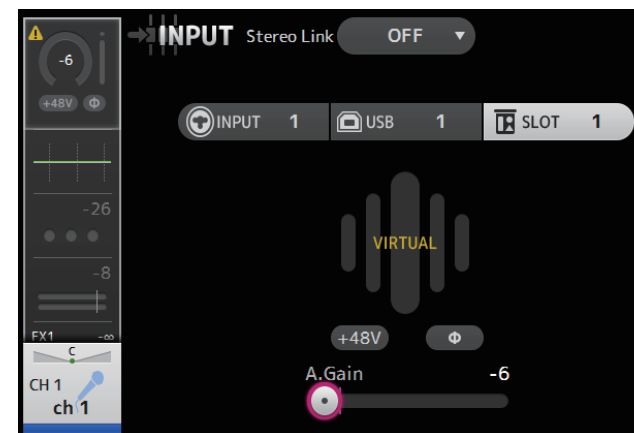
**Playback:** Exibido para ST IN1. Permite selecionar um dispositivo de armazenamento USB ligado ao conector USB no painel superior como entrada.

### OBSERVAÇÃO

Quando USB é selecionado, o controle deslizante de ganho (7) ajusta o ganho digital e o botão +48V (8) não é exibido.

Quando SLOT é selecionado, o ajuste de ganho analógico e o botão +48V não poderão ser usados se o botão HA Control na tela SLOT SETUP não estiver ativado. Além disso, para entradas de um dispositivo cujo amplificador de entrada não possa ser controlado, o controle deslizante de ganho (7) torna-se um ajuste de ganho digital, e o botão +48V (8) não é exibido.

Mesmo se você selecionar SLOT como fonte de entrada, se uma fonte não estiver realmente disponível (como ocorre quando não há um NY64-D instalado, nenhum Tio1608-D ou stagebox conectado(a), nenhuma correção de Dante, etc.), este estado "virtual HA" será exibido na área de caixa HA desta tela, a tela OVERVIEW, e da tela CH VIEW.



**③ GainFinder**

Exibe o nível ajustado de ganho da entrada. Ao ajustar o ganho de entrada, ajuste-o de forma que o centro do GainFinder se acenda. Quando a fonte de entrada está configurada como INPUT, o GainFinder exibe o ganho da entrada digital.

**④ Medidor de nível**

Exibe o nível de ajuste após o ganho.

**⑤ Caixa de texto de ganho digital**

Permite ajustar o ganho digital. É definido como 0 dB por padrão. Toque na caixa de texto para realçá-la e use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar a configuração. E toque novamente na caixa de texto para ajustar a configuração usando a tela do teclado.

**⑥ Botão  $\Phi$  (fase)**

Permite que você inverta a fase.

Quando ativado, a fase do sinal de entrada é invertida.

**⑦ Controle deslizante de ganho**

Quando o botão INPUT é selecionado, o controle deslizante ajusta o ganho analógico do amplificador de entrada.

O PAD (-24 db) será ativado ou desativado quando o ganho analógico estiver ajustado entre +17 dB e +18 dB.

Quando o botão USB é selecionado, o controle deslizante ajusta o ganho digital.

**⑧ Botão +48V**

Ativa e desativa a alimentação phantom (+48 V) ao amplificador de entrada.

**On:** A alimentação phantom é ativada.

**Off:** A alimentação phantom é desativada.

Quando o botão USB é selecionado, o botão +48V não é exibido.

**AVISO****Informações sobre a alimentação phantom**

Quando a alimentação phantom não for necessária, mantenha o botão +48V na posição desativado.

Observe o que se segue ao usar a alimentação phantom para evitar danos ao console ou aos dispositivos conectados, e ruído no sinal.

- Não coloque o botão +48V na posição ativado se o dispositivo conectado à saída de entrada não exigir alimentação phantom.
- Não conecte ou desconecte cabos quando o botão +48V estiver na posição ativado.
- Antes de ativar ou desativar a alimentação phantom de um canal, primeiramente ajuste o volume do canal no nível mínimo.

**OBSERVAÇÃO**

Quando for usada a alimentação phantom, poderá haver geração de ruído caso haja diferença de impedância entre a parte quente e fria do dispositivo conectado a uma entrada.

**⑨ Botão Gain Unlink (V1.1 e posterior)**

Exibido para canais estéreo e para canais que têm o vínculo de ligação estéreo ativado.

Enquanto você estiver tocando no botão, o ganho dos canais esquerdo e direito poderá ser temporariamente ajustado de modo individual. Quando você liberar o botão, o ganho para ambos os canais poderá ser ajustado em conjunto, mas a diferença de ganho entre os dois canais será mantida.

**Configurando o vínculo de ligação estéreo e a fonte de entrada**

1. Exiba a tela INPUT. (→[página 5](#))

2. Toque no botão de seleção de ligação estéreo que corresponde à configuração desejada.

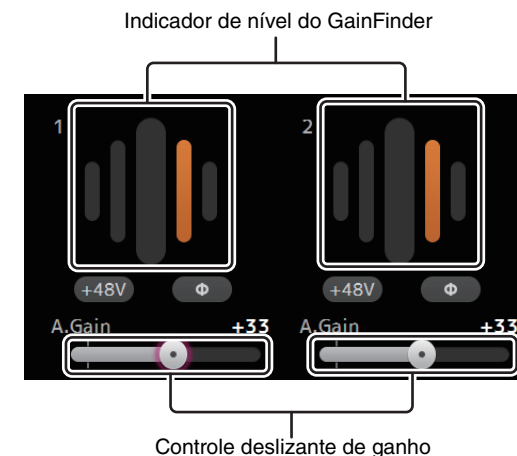


3. Toque no botão de seleção de entrada que corresponde à configuração desejada.

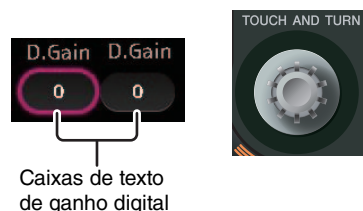


4. Use o controle deslizante de ganho para ajustar o ganho do amplificador de entrada.

Ajuste o controle deslizante de ganho de forma que o centro do GainFinder se acenda.

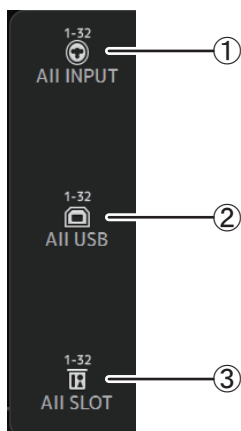


5. Toque na caixa de texto de ganho digital para realçá-la e use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar a configuração.



## Menu da tela INPUT (V1.1 e posterior)

Na tela INPUT, toque na tecla Menu (☰) para exibir os itens a seguir.



- ① **All INPUT**  
Permite que você atribua os plugues INPUT como fonte de entrada de todos os canais de entrada.
- ② **All USB**  
Permite que você atribua o conector USB TO HOST como fonte de entrada de todos os canais de entrada.
- ③ **All SLOT (V2.0 e posterior)**  
Passa todas as entradas para fontes de entrada de dispositivos da rede Dante conectados ao NY64-D instalado no compartimento de expansão.

A fonte de entrada para os seguintes canais será alterada.

### TF5:

CH 1-32 (quando CH 1-32 são selecionados)  
CH 33-40 (quando CH 33-40 são selecionados)

### TF3:

CH 1-24 (quando CH 1-24 são selecionados)  
CH 25-32 (quando CH 25-32 são selecionados)  
CH 33-40 (quando CH 33-40 são selecionados)

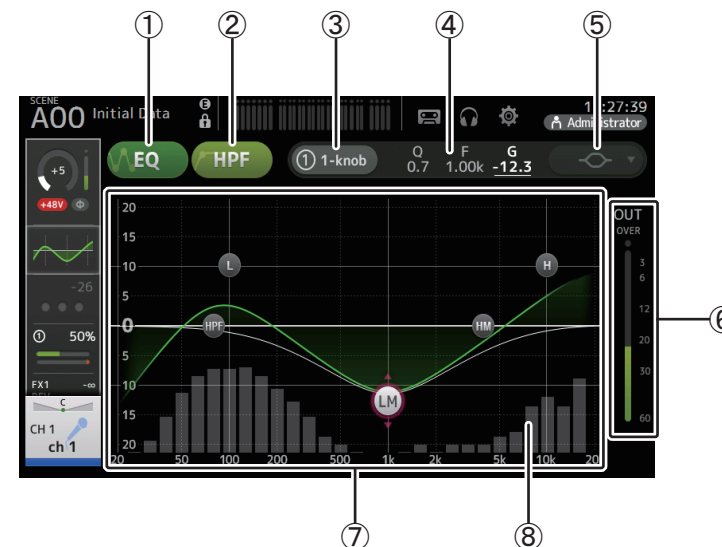
### TF1/TF-RACK:

CH 1-16 (quando CH 1-16 são selecionados)  
CH 17-32 (quando CH 17-32 são selecionados)

## Tela EQ

Controla a equalização de cada canal. Equalizador paramétrico de 4 bandas está disponível para CH 1–32, AUX 1–20, STEREO e MATRIX1-4; Equalizador paramétrico de 2 bandas está disponível para CH 33–40, ST IN 1, ST IN 2, FX1, FX2 e SUB. Você pode ajustar as configurações usando o modo 1-knob, que permite usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar facilmente as configurações, ou o modo manual, que permite ajustar os parâmetros individualmente.

## Equalizador paramétrico de 4 bandas



- ① **Botão EQ**  
Ativa e desativa o equalizador.
- ② **Botão HPF**  
Ativa e desativa o HPF (filtro passa-altas).  
Exibido para CH 1–40.
- ③ **Botão 1-knob**  
Alterna entre os modos de equalizador 1-knob e manual.  
Quando você usar o modo de EQ 1-knob, o controle deslizante de nível 1-knob será exibido.

**④ Controle deslizante de nível 1-knob**

Ajusta a intensidade do equalizador 1-knob.

Quando você usar o modo manual, as informações sobre Q, F e G da banda selecionada são exibidas aqui.

**⑤ Botão de seleção de tipo do modo EQ**

Quando usar o modo EQ 1-knob, permite que você selecione o tipo do modo de equalizador 1-knob. Selecione [Vocal] para os canais de voz; do contrário, selecione [Intensity].

Se configurado como [Intensity], você pode ajustar o equalizador a uma configuração entre o bemol e o duplo da intensidade das configurações de equalização que você fez usando o modo manual.

Para os canais de saída, está disponível [Loudness]. Essa configuração permite que você aumente os tons altos e baixos.

Os tipos disponíveis dependem do canal do qual você está editando as configurações.

Tipo	Canal								
	CH1-32 HPF + 4 bandas	CH33-40 HPF + 2 bandas	ST IN 2 bandas	FX 2 bandas	STEREO 4 bandas	AUX1-8 4 bandas	AUX9/10- AUX19/20 4 bandas	MATRIX 1-4 4 bandas	SUB 2 bandas + LPF
Intensity	○	○	○	○	○	○	○	○	×
Vocal	○	×	×	×	×	×	×	×	×
Loudness	×	×	×	×	○	○	○	○	×

No modo manual, este botão muda o tipo de filtro. Estão disponíveis filtros de banda passa-baixa e passa-alta.

Para CH 1–40, os filtros de banda passa-baixa disponíveis são dos tipos low-shelving e bell.

Para outros canais (ou seja, canais que não têm HPF), os filtros passa-baixa disponíveis são HPF e dos tipos low-shelving e bell.

Os filtros de banda passa-alta disponíveis são LPF e dos tipos high-shelving e bell.

**⑥ Medidor de nível de saída do equalizador**

Exibe o nível pós-EQ.

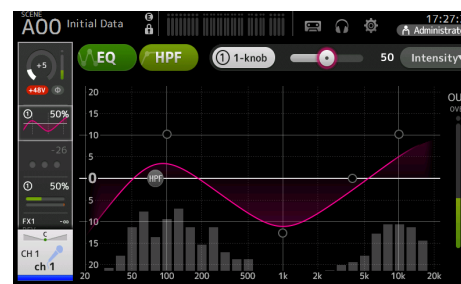
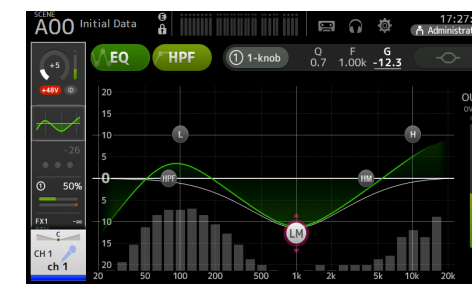
**⑦ Gráfico do equalizador**

Exibe as configurações do parâmetro de equalização e filtro. Conforme você ajusta as configurações de cada banda, os resultados se refletem no gráfico.

Quando usar o modo 1-knob EQ, toque no controle deslizante de nível e ajuste-o usando o próprio controle deslizante ou o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Quando usar o modo manual, arraste as alças de controle exibidas no gráfico para ajustar as configurações correspondentes.

Se HPF estiver ativado, arraste a alça de controle de HPF para ajustar a frequência de corte. Você pode ajustar HPF independentemente ao usar o tipo Intensity no modo 1-knob EQ.

**<Modo 1-knob EQ>****<Modo manual>****Como funciona o modo 1-knob EQ?**

O modo 1-knob EQ permite que você ajuste vários parâmetros simultaneamente apenas girando um botão. Isso possibilita ajustar o equalizador com rapidez e facilidade.

O console contém Presets que são configuradas para uma diversidade de instrumentos. Você pode usar o modo 1-knob EQ para ajustar as configurações do equalizador que foram salvas em Presets sem interferir no balanço geral da mixagem.

Você também pode configurar os parâmetros de EQ usando o modo manual e, então, mudar para o modo 1-knob EQ e usar o tipo Intensity para ajustar a quantidade de equalização aplicada ao canal. Nesse caso, use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar de 0% (sem aplicar EQ) a 50% (as configurações de EQ feitas usando o modo manual) e 100% (o dobro da intensidade das configurações de EQ feitas usando o modo manual). Isso facilita bastante o ajuste fino das configurações de EQ com apenas um botão giratório.

Se o tipo de modo 1-knob EQ estiver configurado como Vocal ou Loudness, você poderá ajustar o equalizador entre 0% (sem aplicar EQ) e 100% (com EQ máximo aplicado).

### 8 Exibição de RTA/Teclado

Você pode tocar na parte inferior do gráfico, onde não são exibidos parâmetros, para exibir o RTA ou um teclado. O RTA é um gráfico que mostra as frequências do sinal de entrada depois que o EQ é aplicado. A exibição do teclado é útil para entender a relação entre as frequências e os tons musicais.



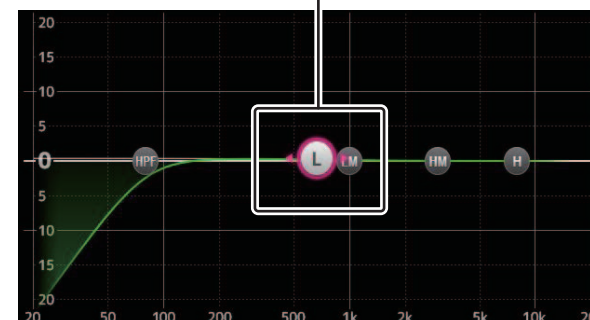
#### OBSERVAÇÃO

Ajusta a sensibilidade de RTA para Offset RTA na tela PREFERENCE (→página 26). Aloca o Offset RTA para os USER DEFINED KNOBS para ajustar enquanto a tela EQ é exibida (disponível a partir de V3.6).

### Ajustando EQ no modo manual

1. Exiba a tela EQ. (→página 5)
2. Toque no botão EQ e ative o EQ.
3. Toque no botão 1-knob e desative o modo 1-knob.
4. Use as alças de controle no gráfico do equalizador para ajustar o EQ conforme desejado.

Arraste para ajustar



Você pode tocar em um parâmetro de equalização para selecioná-lo e então ajustá-lo usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. Para mudar para outro parâmetro, pressione a tecla [SHIFT]. Cada vez que pressiona a tecla [SHIFT], você alterna entre ganho (G) e frequência (F). Você também pode alternar entre G e F tocando na área correspondente à direita do botão 1-knob.

Para ajustar Q, pince os dedos ou expanda-os sobre a tela sensível ao toque, ou toque na área Q à direita do botão 1-knob e use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar a configuração.

Mantendo pressionada a tecla [Shift] redefine o valor do ganho para zero (V4.0 e posterior).

### 5. Ative HPF conforme desejado.

Quando usar o microfone vocal, você poderá reduzir ruídos de baixa frequência (ruído surdo, etc.) ativando o HPF.

### Ajustando EQ no modo 1-knob EQ

1. Exiba a tela EQ. (→página 5)
2. Ative EQ e selecione o modo 1-knob.
3. Selecione o tipo de modo 1-knob desejado.
4. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o EQ.

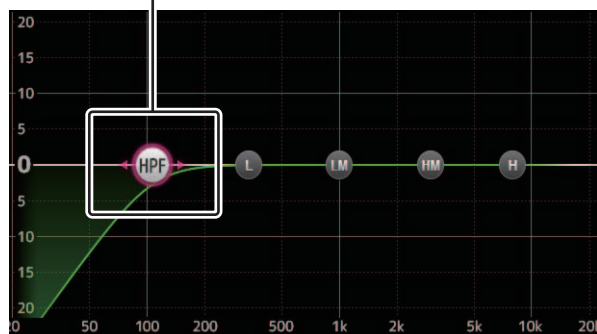
### Configurando o HPF

1. Exiba a tela EQ. (→[página 5](#))
2. Toque no botão HPF e ative o HPF.
3. Toque na alça de controle do HPF.
4. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o HPF.

Você também pode arrastar as alças de controle do HPF no gráfico do equalizador.



Arraste para ajustar



O valor que corresponde a seus ajustes é exibido no canto direito da tela.

Valor ajustado



### Configurando o LPF

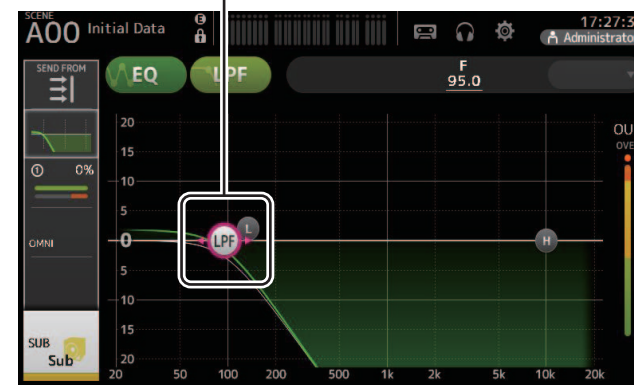
O canal SUB pode usar o LPF para cortar as altas frequências independentemente do EQ, excelente para ajustar o sinal enviado a um sub-woofer.

1. Exiba a tela EQ do canal SUB. (→[página 5](#))
2. Toque no botão EQ e ative o EQ.



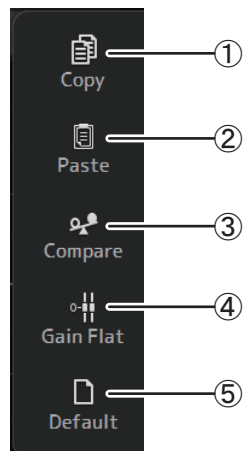
3. Use as alças de controle do LPF no gráfico do equalizador para ajustar o LPF conforme desejado.

Arraste para ajustar



## Menu da tela EQ

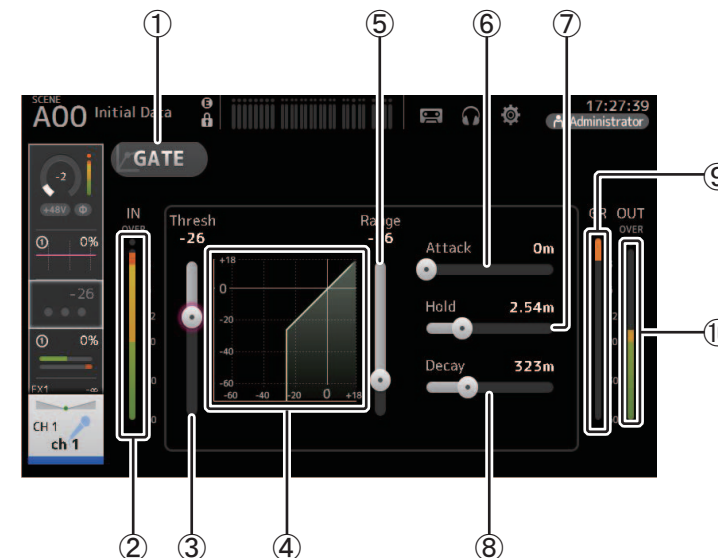
Na tela EQ, toque na tecla Menu (  ) para exibir as opções a seguir.



- ① **Copy**  
Copia os parâmetros de EQ do canal selecionado para a área de transferência.
- ② **Paste**  
Cola no canal selecionado os parâmetros de EQ que estão armazenados na área de transferência.
- ③ **Compare**  
Permite comparar os parâmetros de EQ do canal selecionado com os parâmetros de EQ na área de transferência efetuando uma troca entre eles.
- ④ **Gain Flat**  
Define o ganho de EQ de todas as bandas como 0.
- ⑤ **Default**  
Redefine as configurações de EQ segundo os valores padrão.

## Tela GATE

Permite que você configure o gate de ruído para cada canal. Quando o nível do sinal de entrada é mais baixo do que uma quantidade especificada (limiar), o sinal de saída sofre redução de uma quantidade especificada (faixa). GATE está disponível para CH 1–32.

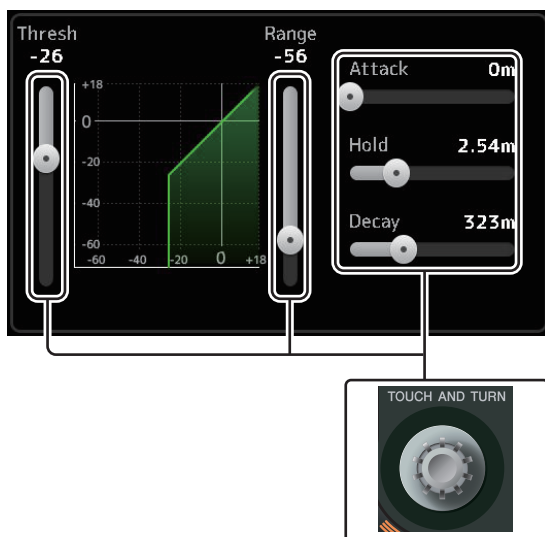


- ① **Botão GATE**  
Ativa e desativa o gate.
- ② **Medidor de nível de entrada do gate**  
Exibe o nível de entrada do gate.
- ③ **Controle deslizante Threshold**  
Determina o nível no qual o gate é aplicado.
- ④ **Gráfico do gate**  
Exibe uma representação visual do nível do gate.
- ⑤ **Controle deslizante Range**  
Determina a quantidade de redução do sinal quando o gate for aplicado.
- ⑥ **Controle deslizante Attack**  
Quando o sinal de entrada excede o limiar, esta configuração determina a velocidade de abertura do gate.

- ⑦ **Controle deslizante Hold**  
Quando o sinal de entrada cai abaixo do limiar, esta configuração determina quanto tempo passará antes que o gate feche.
- ⑧ **Controle deslizante Decay**  
Passado o período de permanência em Hold, esta configuração determina a velocidade de fechamento do gate. O valor aqui definido expressa o tempo necessário para o nível mudar em 6 dB.
- ⑨ **Medidor GR (redução de ganho)**  
Exibe a quantidade que será reduzida do ganho do sinal.
- ⑩ **Medidor OUT (saída do gate)**  
Exibe o nível de saída do gate.


### Configurando o gate

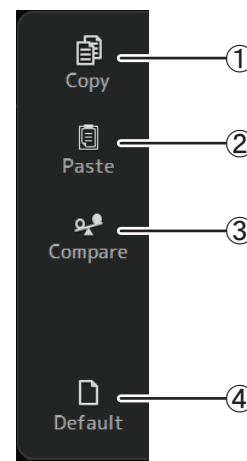
1. Exiba a tela GATE. (→[página 5](#))
2. Ative o gate e toque no controle deslizante que desejar ajustar.



3. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar a configuração.  
Examine o gráfico do gate e cada medidor enquanto faz os ajustes.  
Você também pode arrastar o controle deslizante na tela sensível ao toque para ajustar a configuração.

### Menu da tela GATE

Na tela GATE, toque na tecla Menu (  ) para exibir as opções a seguir.

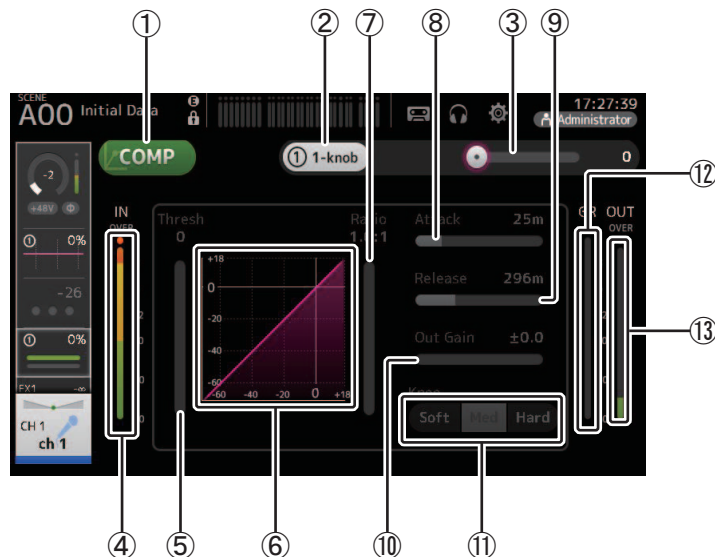


- ① **Copy**  
Copia os parâmetros de GATE do canal selecionado para a área de transferência.
- ② **Paste**  
Cola no canal selecionado os parâmetros de GATE que estão armazenados na área de transferência.
- ③ **Compare**  
Permite comparar os parâmetros de GATE do canal selecionado com os parâmetros de GATE na área de transferência efetuando uma troca entre eles.
- ④ **Default**  
Restaura as configurações de GATE do canal atual com seus valores padrão.



## Tela COMP

Permite que você configure o compressor para cada canal. Você pode ajustar as configurações usando o modo 1-knob, que permite usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar facilmente as configurações, ou o modo manual, que permite ajustar os parâmetros individualmente.



- ① **Botão COMP**  
Ativa e desativa o compressor.
- ② **Botão 1-knob**  
Alterna entre os modos 1-knob e manual.
- ③ **Controle deslizante de nível 1-knob (somente modo 1-knob)**  
Ajusta a quantidade de 1-knob COMP aplicada.  
Não é exibido durante o modo manual.
- ④ **Controle deslizante de nível de entrada do compressor**  
Exibe o nível de saída do compressor.
- ⑤ **Controle deslizante Threshold**  
Determina o nível no qual a compressão é aplicada.
- ⑥ **Gráfico do compressor**  
Exibe uma representação visual das configurações atuais.

- ⑦ **Controle deslizante Ratio**  
Determina a quantidade de compressão que é aplicada.
- ⑧ **Controle deslizante Attack**  
Quando o sinal de entrada excede o limiar, esta configuração determina a velocidade de aplicação da quantidade máxima de compressão.
- ⑨ **Controle deslizante Release**  
Quando o sinal de entrada cai abaixo do limiar, esta configuração determina quanto tempo passará antes que a compressão pare de ser aplicada. O valor aqui definido expressa o tempo necessário para o nível mudar em 6 dB.
- ⑩ **Controle deslizante Out Gain**  
Ajusta o nível de saída.
- ⑪ **Botão Knee**  
Determina a gradação ou subitaneidade da curva no limiar. Uma curva suave significa que a compressão é aplicada gradualmente conforme o sinal excede o limiar; uma curva mais abrupta significa uma transição mais súbita.
- ⑫ **Medidor GR (redução de ganho)**  
Exibe a quantidade que será reduzida do ganho do sinal.
- ⑬ **Medidor OUT (saída do compressor)**  
Exibe o nível de saída do compressor.

### Como funciona o modo 1-knob COMP?

O modo 1-knob COMP permite que você ajuste a quantidade de compressão aplicada ao sinal apenas girando um botão.

Ao girar o botão [TOUCH AND TURN] para a direita (ou ao deslizar o controle de nível 1-knob para a direita), é aplicada mais compressão. Em situações em que aumentar o fader ou o ganho possa causar cortes nos pontos mais altos do sinal, a compressão produzirá um som mais consistente.

O modo 1-knob COMP dissipa parte dos problemas da compressão ao permitir que você ajuste com facilidade o balanço entre o limiar, a relação e o ganho de saída.

## Configurando o compressor

1. Exiba a tela COMP. (→página 5)
2. Se o compressor estiver desativado, toque no botão COMP para ativar a compressão.



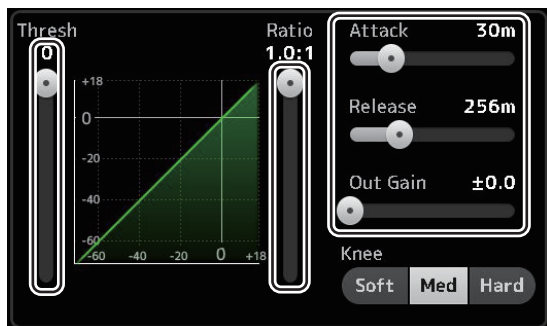
3. Toque no botão 1-knob e desative o modo 1-knob COMP.



4. Ajuste o controle deslizante desejado.

Arraste os controles deslizantes para ajustar cada parâmetro.

Você também pode tocar em um item e usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar a configuração.



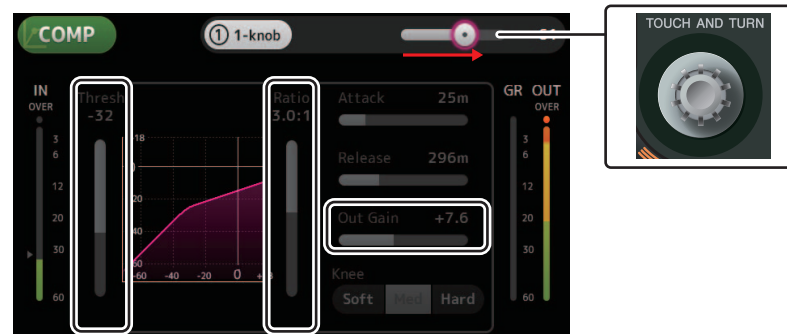
## Ajustando o compressor no modo 1-knob COMP

1. Ative o modo 1-knob COMP.



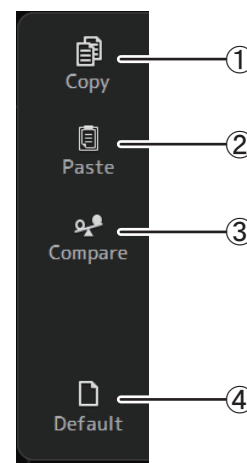
2. Gire o botão [TOUCH AND TURN].

As configurações atuais de Attack, Release e Knee permanecem fixas, e as configurações de Threshold, Ratio e Out Gain são ajustadas automaticamente.



## Menu da tela COMP

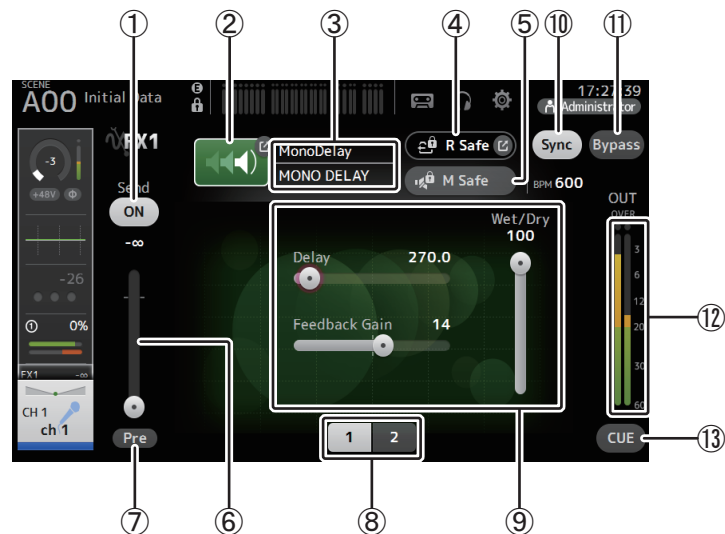
Na tela COMP, toque na tecla Menu (☰) para exibir as opções a seguir.



- 1 **Copy**  
Copia os parâmetros de COMP do canal selecionado para a área de transferência.
- 2 **Paste**  
Cola no canal selecionado os parâmetros de COMP que estão armazenados na área de transferência.
- 3 **Compare**  
Permite comparar os parâmetros de COMP do canal selecionado com os parâmetros de COMP na área de transferência efetuando uma troca entre eles.
- 4 **Default**  
Restaura as configurações de COMP do canal atual com seus valores padrão.

## Tela FX (FX1/2, InsFX1–6)

Permite selecionar um efeito e editar seus parâmetros.



### ① Botão Send

Exibido para CH 1-40, ST IN 1 e ST IN 2.

Determina se um sinal é enviado (ativado) ou não (desativado) para o canal de retorno FX.

### ② Botão EFFECT TYPE

Exibe a tela EFFECT TYPE (→[página 68](#)), na qual você pode selecionar um tipo de efeito.

### ③ Nome e tipo do efeito

Exibe o nome e o tipo do efeito atual.

### ④ Indicador R Safe (recall safe)

Exibe o status de recall safe do módulo de efeitos.

Exibe a tela RECALL SAFE. (→[página 38](#))

### ⑤ Botão M safe (mute safe)

Ativa e desativa o mute safe do módulo de efeitos.

### ⑥ Controle deslizante de envio FX

Exibido para CH 1-40, ST IN 1 e ST IN 2.

Permite ajustar a quantidade de sinal enviada ao módulo de efeitos.

### ⑦ Botão Pre

Exibido para CH 1-40, ST IN 1 e ST IN 2.

Permite selecionar se o sinal pré-fader ou pós-fader será processado pelo módulo de efeitos.

**On:** Antes do fader

**Off:** Depois do fader

### ⑧ Botões de seleção de parâmetros

Toque para exibir outros parâmetros disponíveis para o efeito atual.

### ⑨ Controles deslizantes de parâmetros

Permite ajustar os parâmetros disponíveis para o efeito atual.

### ⑩ Botão Sync

Exibido para os efeitos que têm uma configuração de tempo, como atrasos. Quando este botão é ativado, a configuração do tempo do efeito pode ser controlada com o botão [TAP], encontrado na seção SENDS ON FADER no painel superior.

### ⑪ Botão Bypass

Permite que você ignore o módulo de efeitos.

### ⑫ Medidor de nível de saída de efeitos

Exibe o nível de saída dos efeitos.

### ⑬ Botão CUE

Ativa e desativa o efeito cue do módulo de efeitos.

## Configurando um efeito

### 1. Toque no botão de tipo do efeito.

Quando a tela EFFECTS TYPE for exibida, selecione o tipo de efeito desejado.

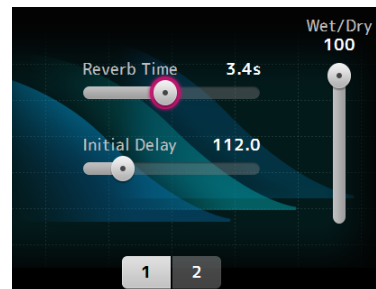
### 2. Toque no botão Send.



Botão Send

### 3. Ajuste os controles deslizantes do parâmetro conforme desejado.

Você pode ajustar as características do efeito, do balanço original e processado wet/dry, etc.



### 4. Ajuste o controle deslizante de nível do envio dos efeitos.

Permite ajustar a quantidade de sinal do canal que será enviada ao módulo de efeitos.



Controle deslizante de envio FX

### 5. Ajustar os níveis FX RTN1/2.

Canais FX RTN1/2 estão no INPUT FADER BANK. (Canais estéreo → [página 47](#))

## Configurando uma inserção de efeito

Você pode configurar a inserção de efeitos para AUX9/10–AUX19/20.

### 1. Toque no botão de tipo do efeito.

Quando a tela EFFECTS TYPE for exibida, selecione o tipo de efeito desejado.

### 2. Toque no botão Bypass.

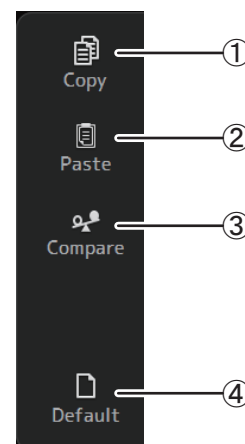
Por padrão, o bypass está ativado; desative o bypass.

### 3. Ajuste os controles deslizantes do parâmetro conforme desejado.

Ajuste as características do efeito.

## Menu da tela FX

Na tela FX, toque na tecla Menu ( ) para exibir as opções a seguir.



#### ① Copy

Copia os parâmetros de efeito do canal selecionado para a área de transferência.

#### ② Paste

Cola no canal selecionado os parâmetros de efeito que estão armazenados na área de transferência.

#### ③ Compare

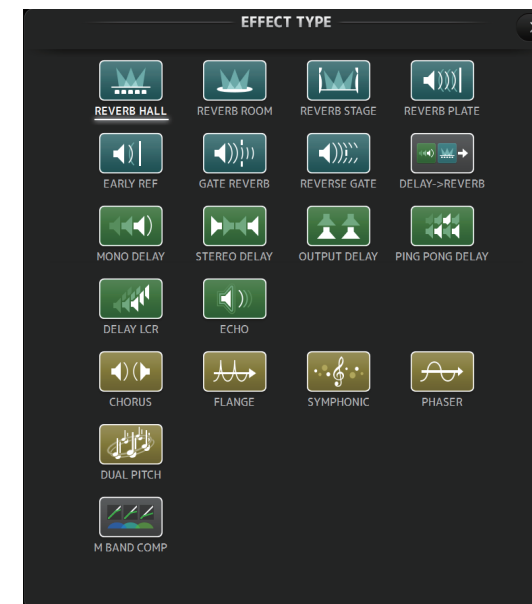
Permite comparar os parâmetros de efeito do canal selecionado com os parâmetros de efeito na área de transferência efetuando uma troca entre eles.

#### ④ Default

Redefine as configurações de efeito selecionadas segundo os valores padrão.

## Tela EFFECT TYPE

Permite que você selecione o tipo de efeito. Toque no botão desejado para fazer a sua seleção.



## Parâmetros do efeito

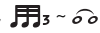
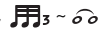
### REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Reverberações one-input, two-output hall, room, stage e plate.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Reverb Time	0,3 s–20,0 s	Determina a duração da reverberação.
Initial Delay	1,0 ms–500,0 ms	Determina a quantidade de tempo que passará antes de a reverberação inicial ser ouvida.
High Ratio	0,1–1,0	Relação de reverberações de alta frequência com a duração em Reverb Time.
Diffusion	0-10	Propagação à esquerda e à direita da reverberação.
Density	0% – 100%	Densidade da reverberação.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.

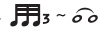
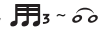
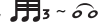
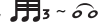
### MONO DELAY

Atraso do tipo repetido one-input, two-output basic.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Delay	1,0 ms–2700,0 ms	Período do atraso.
Feedback Gain	-99 – +99	Quantidade de retorno.
High Ratio	0,1–1,0	Quantidade de retorno de alta frequência.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do período de atraso.
Note	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso com base no tempo.

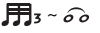
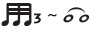
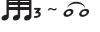
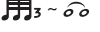
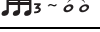
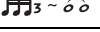


### STEREO DELAY

Atraso two-input, two-output basic stereo.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Delay L	1,0 ms–1350,0 ms	Período de atraso do canal esquerdo.
Delay R	1,0 ms–1350,0 ms	Período de atraso do canal direito.
Feedback Gain L	-99 – +99	Ganho de retorno do canal esquerdo.
Feedback Gain R	-99 – +99	Ganho de retorno do canal direito.
High Ratio	0,1–1,0	Quantidade de retorno de alta frequência.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do período de atraso.
Note L	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do canal esquerdo com base no tempo.
Note R	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do canal direito com base no tempo.

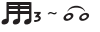
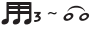
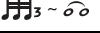
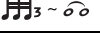
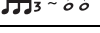
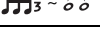


### DELAY LCR

Atraso one-input, two-output 3-tap.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Delay L	1,0 ms–2700,0 ms	Período de atraso do canal esquerdo.
Delay C	1,0 ms–2700,0 ms	Período de atraso do canal central.
Delay R	1,0 ms–2700,0 ms	Período de atraso do canal direito.
Delay FB	1,0 ms–2700,0 ms	Período de atraso do retorno.
Feedback Gain	-99 – +99	Quantidade de retorno.
High Ratio	0,1–1,0	Quantidade de retorno de alta frequência.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.
Level L	-100 – +100	Nível do canal esquerdo.
Level C	-100 – +100	Nível do canal central.
Level R	-100 – +100	Nível do canal direito.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do período de atraso.
Note L	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do canal esquerdo com base no tempo.
Note C	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do canal central com base no tempo.
Note R	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do canal direito com base no tempo.
Note FB	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do retorno com base no tempo.



### ECHO

Atraso two-input, two-output stereo com loop de retorno cruzado.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Delay L	1,0 ms–1350,0 ms	Período de atraso do canal esquerdo.
Delay R	1,0 ms–1350,0 ms	Período de atraso do canal direito.
Delay FB L	1,0 ms–1350,0 ms	Período de atraso do retorno do canal esquerdo.
Delay FB R	1,0 ms–1350,0 ms	Período de atraso do retorno do canal direito.
Feedback Gain L	-99 – +99	Ganho de retorno do canal esquerdo.
Feedback Gain R	-99 – +99	Ganho de retorno do canal direito.
XFeedback Gain	-99 – +99	Ganho de retorno esquerda para direita e direita para esquerda.
High Ratio	0,1–1,0	Quantidade de retorno de alta frequência.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do período de atraso.
Note L	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do canal esquerdo com base no tempo.
Note R	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do canal direito com base no tempo.
Note FBL	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do retorno do canal esquerdo com base no tempo.
Note FBR	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso do retorno do canal direito com base no tempo.

**DELAY-REVERB (V1.1 e posterior)**

Efeito one-input, two-output com delay e reverb conectados em série.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Delay	1,0ms - 2.700,0ms	Período do atraso.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantidade de retorno.
DLY BAL	0% - 100%	Balanço de mixagem do delay.
Reverb Time	0,3s - 20,0s	Determina a duração da reverberação.
High Ratio	0,1 - 1,0	Relação de reverberações de alta frequência com a duração em Reverb Time.
Diffusion	0 - 10	Propagação à esquerda e à direita da reverberação.
Density	0% - 100%	Densidade da reverberação.
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.
REV BAL	0% - 100%	Balanço de mixagem do reverb.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do parâmetro.
Note	----,  ~ 	Valor usado para calcular o período de atraso com base no tempo.

**EARLY REF (V1.1 e posterior)**

Efeito de reflexão inicial one-input, two-output.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Tipo	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Tipo de reflexão inicial.
Room Size	0,1 - 20,0	Room size; determina o intervalo entre reflexões iniciais.
Liveness	0 - 10	Declínio das reflexões iniciais (0: sem vigor; 10: vigoroso).
Initial Delay	1,0ms - 500,0ms	Delay antes da reflexão inicial.
Diffusion	0 - 10	Largura das reflexões no campo estéreo.
Density	0% - 100%	Densidade das reflexões.
ER Number	1 - 19	Número de reflexões.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantidade de retorno.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantidade de retorno de alta frequência.
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.



**GATE REVERB, REVERSE GATE (V1.1 e posterior)**

Reflexão inicial one-input, two-output com gate e uma reflexão inicial com reverse gate.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Tipo	Tipo A, Tipo B	Tipo de reflexão inicial.
Room Size	0,1 - 20,0	Room size; determina o intervalo entre reflexões iniciais.
Liveness	0 - 10	Declínio das reflexões iniciais.
Initial Delay	1,0ms - 500,0ms	Delay antes da reflexão inicial.
Diffusion	0 - 10	Largura das reflexões no campo estéreo.
Density	0% - 100%	Densidade das reflexões.
ER Number	1 - 19	Número de reflexões.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantidade de retorno.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantidade de retorno de alta frequência.
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.



**CHORUS (V1.1 e posterior)**

Efeito de coral two-input, two-output.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Frequency	0,05Hz - 10,00Hz	Modulation speed
AM Depth	0% - 100%	Profundidade da modulação de amplitude.
PM Depth	0% - 100%	Profundidade da modulação de tom (pitch).
MOD. Delay	1,0ms - 500,0ms	Tempo de delay da modulação.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do parâmetro.
Note	 ~ 	Valor usado para calcular a frequência com base no tempo.


**FLANGE (V1.1 e posterior)**

Efeito de flanging two-input, two-output.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Frequency	0,05Hz - 10,00Hz	Modulation speed
Depth	0% - 100%	Profundidade da modulação.
MOD. Delay	1,0ms - 500,0ms	Tempo de delay da modulação.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantidade de retorno.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do parâmetro.
Note	 ~ 	Valor usado para calcular a frequência com base no tempo.


**SYMPHONIC (V1.1 e posterior)**

Efeito sinfônico two-input, two-output.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Frequency	0,05Hz - 10,00Hz	Modulation speed
Depth	0% - 100%	Profundidade da modulação.
MOD. Delay	1,0ms - 500,0ms	Tempo de delay da modulação.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do parâmetro.
Note		Valor usado para calcular a frequência com base no tempo.

**PHASER (V1.1 e posterior)**

Efeito de troca de fase em 16 estágios two-input, two-output.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Frequency	0,05Hz - 10,00Hz	Modulation speed
Depth	0% - 100%	Profundidade da modulação.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantidade de retorno.
Offset	0 - 100	Deslocamento da frequência que trocou de fase.
Phase	0° - 355°	Balanço direita/esquerda da modulação.
Stage	2 - 16	Número de estágios da troca de fase.
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do parâmetro.
Note		Valor usado para calcular a frequência com base no tempo.

**M BAND COMP (V1.1 e posterior)**

Compressor de três bandas two-input, two-output. Cada banda possui medição de solo e de redução de ganho.



Parâmetro	Faixa	Descrição
Low Gain	-12,0dB - +12,0dB	Ganho de banda baixa.
Mid Gain	-12,0dB - +12,0dB	Ganho de banda média.
High Gain	-12,0dB - +12,0dB	Ganho de banda alta.
Total Gain	-72dB - +12dB	Ganho total.
L-M XOver	21,2Hz - 8,00kHz	Frequência de crossover baixa a média.
M-H XOver	21,2Hz - 8,00kHz	Frequência de crossover média a alta.
Knee	0 - 5	Knee do compressor (todas as bandas).
Low/Mid/High Link	Off, On	Quando ativada, a diferença no limite para baixo, intermediário e alto é mantida. (V3.0 e posterior)
Low Thr	-54dB - 0dB	Limiar baixo.
Low Ratio	1:1 - ∞:1	Relação baixa.
Low Attack	0ms - 120ms	Tempo de ataque baixo.
Low Release	3,34ms - 42,7s	Tempo de liberação baixo.
Low Bypass	Off, On	Recurso de bypass de compressão baixo.
Low Solo	Off, On	Recurso de solo baixo.
Mid Thr	-54dB - 0dB	Limiar médio.
Mid Ratio	1:1 - ∞:1	Relação média.
Mid Attack	0ms - 120ms	Tempo de ataque médio.
Mid Release	3,34ms - 42,7s	Tempo de liberação médio.
Mid Bypass	Off, On	Recurso de bypass de compressão médio.
Mid Solo	Off, On	Recurso de solo médio.
High Thr	-54dB - 0dB	Limiar alto.
High Ratio	1:1 - ∞:1	High Ratio
High Attack	0ms - 120ms	Tempo de ataque alto.
High Release	3,34ms - 42,7s	Tempo de liberação alto.
High Bypass	Off, On	Recurso de bypass de compressão alto.
High Solo	Off, On	Recurso de solo alto.

**OBSERVAÇÃO**

O parâmetro Make Up é omitido na V3.0 e posterior.





**ATRASO PINGUE-PONGUE (V2.0 e posterior)**

Atraso pingue-pongue one-input, two-output. O som com atraso alterna entre esquerda e direita em intervalos iguais.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Delay	1.0ms - 1350.0ms	Período do atraso.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantidade de retorno.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantidade de retorno de alta frequência.
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas.
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	Frequência de corte do filtro passa-baixas.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do parâmetro.
Note	----,  - 	Valor usado para calcular o período de atraso com base no tempo.

**DUAL PITCH (V2.0 e posterior)**

Efeito de troca de tom two-input, two-output.

Parâmetro	Faixa	Descrição
Pitch 1	-24 - 24	Tom do Ch1 (incrementos de semitons).
Fine 1	-50 - 50	Tom do Ch1 (incrementos de 1 cent.).
Level 1	-100 - 100	Volume do Ch1.
Pan 1	L63 - R63	Pan do Ch1.
Delay 1	1.0ms - 1000.0ms	Período de atraso do Ch1.
Feedback Gain 1	-99 - 99	Nível de retorno do Ch1.
Pitch 2	-24 - 24	Tom do Ch2 (incrementos de semitons).
Fine 2	-50 - 50	Tom do Ch2 (incrementos de 1 cent.).
Level 2	-100 - 100	Volume do Ch2.
Pan 2	L63 - R63	Pan do Ch2.
Delay 2	1.0ms - 1000.0ms	Período de atraso do Ch2.
Feedback Gain 2	-99 - 99	Nível de retorno do Ch2.
Mode	1 - 10	Largura da troca de tom.
Sync	Off, On	Sincronismo do tempo do parâmetro.
Note 1	----,  - 	Valor usado para calcular Delay 1 com base no tempo.
Note 2	----,  - 	Valor usado para calcular Delay 2 com base no tempo.

**OUTPUT DELAY (V2.5 e posterior)**

Atraso two-input, two-output simples. Quando utilizado para INS FX 1–6, esse atraso é bom para compensação de atraso.

Nome de parâmetro	Faixa	Descrição
LR LINK	On, Off	Vincula os atrasos da esquerda e direita.
Delay	0,3 – 343,6 metros 1,1 – 1.127,3 pés 1,00 – 1.000,00ms 0,03 – 30,00 quadro <sup>*1</sup>	O tempo de atraso é definido em unidades de quadros (V3.5 e posterior), metros, pés ou ms (milissegundos).

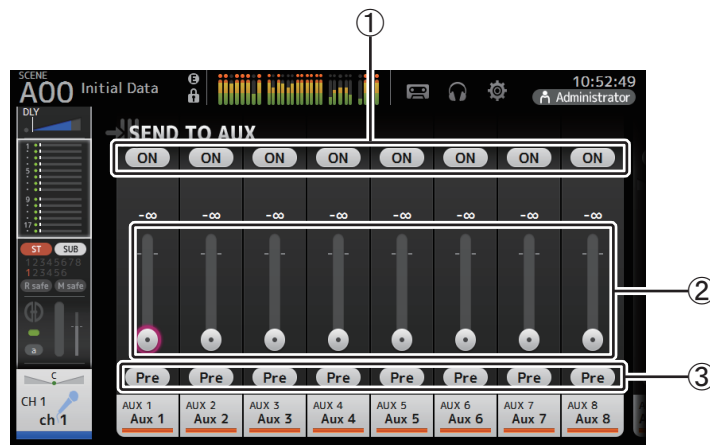
\*1 taxa de quadros=24: 0,03 - 24,00,  
taxa de quadros=25: 0,03 - 25,00,  
taxa de quadros=29,97D/29,97: 0,03 - 29,97  
taxa de quadros=30D/30: 0,03 - 30,00  
Defina a taxa de quadros em "Frame Rate", na seção "Others" (→[página 26](#)) da tela PREFERENCE.



## Tela SEND TO AUX

Permite que você configure a quantidade de sinal que é enviada de cada canal para os barramentos AUX.

Para ver outros barramentos, deslize o dedo para a esquerda e para a direita.



### ① Botão Send

Determina se um sinal é enviado (ativado) ou não (desativado) para o barramento AUX correspondente.

### ② Controle deslizante de envio

Determina a quantidade de sinal enviado para o barramento AUX correspondente.

### ③ Botão Pre

Seleciona se o sinal para o canal AUX deve ser enviado antes do fader ou após o fader.

**On:** Antes do fader

**Off:** Após o fader

Quando esta opção está ativa, você pode selecionar se deseja enviar o sinal imediatamente antes do EQ ou imediatamente antes do fader, de "Pre Fader Send Point" na tela BUS SETUP (→ página 33).

### ④ Controle deslizante pan de envio

Exibido para os barramentos AUX estéreo. Permite ajustar o pan do sinal enviado para o barramento AUX correspondente.

## Ajustando o nível SEND TO AUX

### 1. Ajuste os controles deslizantes de nível conforme desejado.

Cada controle deslizante de nível determina a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para o barramento AUX correspondente.



### 2. Ative ou desative o botão Pre conforme as suas necessidades.

Envie o sinal pré-fader quando usar o barramento AUX em monitores de chão de palco; isso permite que você crie uma mixagem separada da mixagem principal.

Envie o sinal pós-fader quando usar processadores de efeitos externos ou quando quiser manter o mesmo balanço de mixagem como a mixagem principal.



### 3. Ative ou desative o botão de envio.

Quando ativado, o sinal é enviado para o barramento AUX correspondente.

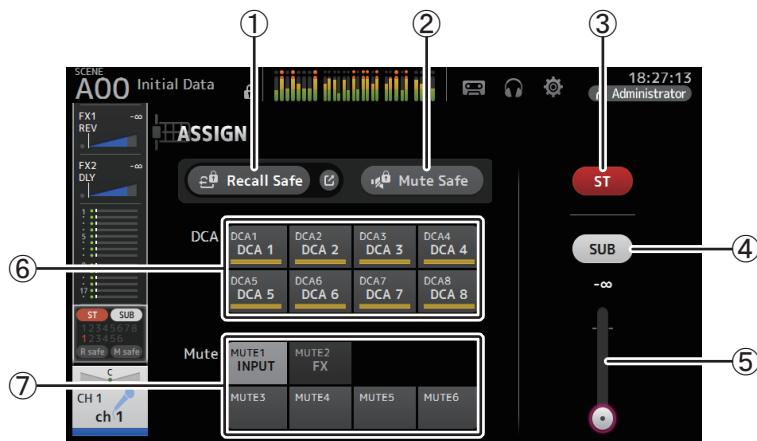


### 4. Toque no controle deslizante pan de envio e ajuste-o usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Quando enviar o sinal a um barramento AUX estéreo, poderá ajustar o pan do sinal que é enviado.

## Tela ASSIGN

Permite definir configurações recall safe e mute safe, atribuições de grupo DCA, sinais enviados ao barramento SUB, etc.



### ① Botão Recall Safe

Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente. Você pode exibir a tela RECALL SAFE tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe. (→ [página 38](#))

### ② Botão Mute Safe

Você pode excluir temporariamente certos canais de um grupo sem áudio. Se você tirar o volume de um grupo sem áudio, todos os canais daquele grupo que tiverem o mute safe ativado manterão o volume de áudio.

### ③ Botão ST

Ativa e desativa a atribuição de canal do canal estéreo.

### ④ Botão SUB

Determina se o sinal do canal é enviado (ativado) ou não (desativado) para o barramento BUS.

### ⑤ Controle deslizante SUB

Determina a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para o barramento BUS.

### ⑥ Botões DCA

Ativa e desativa a atribuição de canal para cada grupo DCA (1–8). Se desejar, você pode atribuir um canal a vários grupos DCA.

### ⑦ Botões Mute (V4.0 e posterior)

Ativa e desativa a atribuição de canal para os grupos 3-6. Se desejar, você pode atribuir um canal a vários grupos mute. Você não pode alterar as atribuições de entrada para MUTE1 INPUT e MUTE2 FX.

## Tela do AUTOMIXER (V3.5 e posterior)

Define o AUTOMIXER que pode ser usado para CH1–CH8.

### Sobre o AUTOMIXER

O AUTOMIXER é uma função para automatizar a mixagem de sons de conversas ouvidas em conferências, talk shows e situações semelhantes. Esta função detecta os microfones que estão ativos e otimiza automaticamente a distribuição de ganho para manter um ganho de sistema consistente com múltiplos microfones, eliminando a necessidade de manter o engenheiro observando os níveis de fader.

### Como funciona o AUTOMIXER

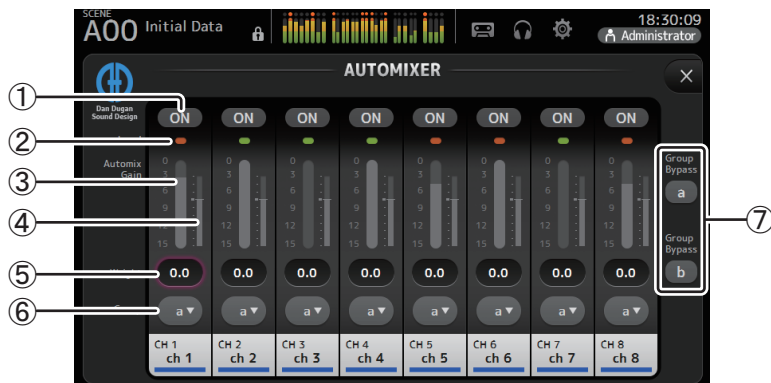
O AUTOMIXER série TF utiliza o sistema de voz Dugan, que ajusta automaticamente o ganho de até 8 microfones.

Quando uma pessoa fala, enquanto vários microfones são usados	Quando duas pessoas falam enquanto vários microfones são usados
<p>Entrada de microfone Áudio (dB)</p> <p>Ganho da automixagem (dB)</p>	<p>Entrada de microfone Áudio (dB)</p> <p>Ganho da automixagem (dB)</p>
Quando uma pessoa fala, o ganho nesse microfone aumenta instantaneamente, e o ganho nos outros microfones é reduzido. Isso funciona da mesma maneira quando outra pessoa fala.	Quando duas pessoas falam ao mesmo tempo, o ganho entre os dois microfones é automaticamente distribuído para fornecer um ganho total uniforme, e o ganho no outro microfone é reduzido.

Ao contrário dos limitadores ou controladores de nível automático, o sistema de fala Dugan permite que o engenheiro controle os níveis individuais como de costume, mesmo quando mais de uma pessoa está falando ao mesmo tempo. Além disso, o áudio nos microfones é detectado e o ganho é distribuído automaticamente quando ninguém está falando, então os faders podem ser deixados para cima.

**OBSERVAÇÃO**

- O AUTOMIXER é colocado imediatamente após o canal ON para CH1-CH8.
- Quando o botão Pre para SEND TO AUX em CH1-CH8 está desligado, o sinal é enviado imediatamente após o AUTOMIXER para o barramento AUX.
- Quando CH1-CH8 estiverem ligados em estéreo, os parâmetros do AUTOMIXER não serão ligados.

**① Botão AUTOMIXER ON**

Ativa e desativa o AUTOMIXER do respectivo canal.

**OBSERVAÇÃO**

É recomendável deixar o AUTOMIXER desligado para áudio que não contenha componentes de voz, como em concertos ao vivo.

**② Indicador de nível**

Utilize este indicador para verificar se o ganho de entrada que chega ao AUTOMIXER é apropriado.

**Desl.:** Nenhum sinal de entrada, ou nível de entrada insuficiente

**Verde aceso:** Ganho de entrada é apropriado

**Vermelho aceso:** Entrada de sobrecarga

**OBSERVAÇÃO**

Ajuste o ganho de entrada usando o ganho analógico, ganho digital e faders para cada canal de entrada.

**③ Medidor de ganho do Automix**

Exibe o ganho ajustado usando o AUTOMIXER.

**④ Indicador Weight**

Exibe o valor que foi definido na caixa de texto ⑤ Weight em forma de gráfico de barras.

**⑤ Caixa de texto Weight**

Ajusta o nível de sinal introduzido na side-chain do AUTOMIXER. Quando esta configuração for definida com o mesmo valor de outros canais, o ganho dos sinais de áudio que entram ao mesmo tempo será igualmente distribuído. Quando esse valor for aumentado, o ganho dos sinais de áudio que entram ao mesmo tempo será distribuído para criar um som mais alto em comparação com os outros canais.

**Faixa de ajuste:** -100,0 dB, -29,5 dB-0,0 dB (padrão de fábrica)-15,0 dB

**⑥ Botão de seleção de grupo**

Seleciona o grupo de AUTOMIXER a ser atribuído entre a ou b. Você pode usar grupos para criar dois tipos de mixagens de forma independente. A cor de fundo muda de acordo com o grupo selecionado.

**⑦ Botões a/b do Group Bypass (V4.0 e posterior)**

Ativa e desativa o bypass da função Automixer para cada grupo.

**Ajuste do AUTOMIXER**

**1.** Exiba a tela do AUTOMIXER para CH1-CH8.

**2.** Ative o canal que será introduzido no AUTOMIXER.

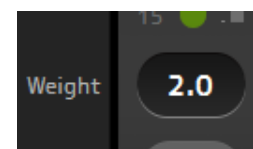


**3.** Toque no botão de seleção de grupo para selecionar o grupo ao qual cada canal é atribuído.



**4.** Ajuste o nível de entrada de cada canal usando o ganho analógico e os faders, de modo que os indicadores de nível fiquem verdes.

**5.** Toque nas caixas de configuração de peso de cada canal; e com o foco na caixa, gire o botão [TOUCH AND TURN] para ajustar a sensibilidade relativa entre os canais.



**6.** Conforme a necessidade, ajuste mais o peso durante a entrada do áudio, para balancear o som entre os canais.

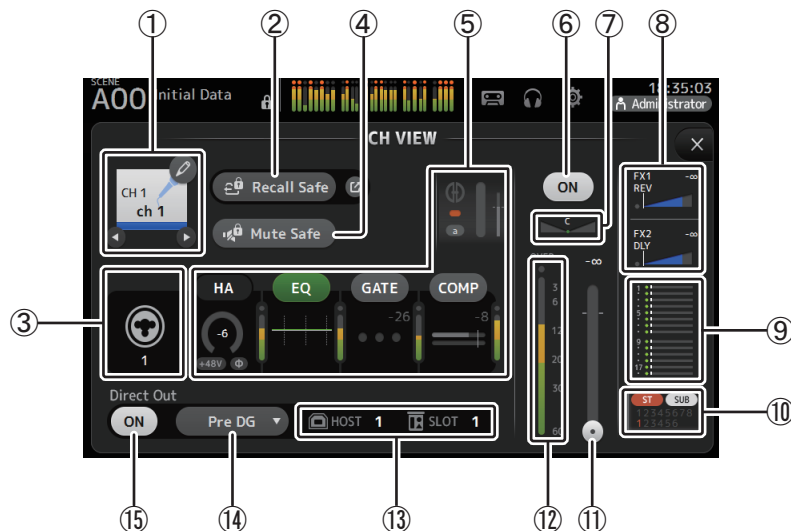
## Tela CH VIEW

Oferece uma visão geral das configurações de um canal.

Você pode alterar as configurações usando esta tela, bem como a tela de configuração da funcionalidade correspondente.

Os itens exibidos nesta tela dependem do tipo de canal selecionado.

### CH1–CH32



#### ① Nome do canal

Toque para exibir a tela CH NAME.

Toque em ◀ / ▶ para exibir as informações de um canal diferente.

#### ② Botão Recall Safe

Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.

Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→página 38) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.

#### ③ Indicador de fonte de entrada

Exibe a fonte de entrada do canal. Você pode selecionar a fonte de entrada na tela INPUT.

#### ④ Botão Mute Safe

Toque nele para excluir temporariamente o canal selecionado do grupo de entrada sem áudio.

Se você tirar o volume de um grupo de entrada sem áudio, todos os canais daquele grupo que tiverem o mute safe ativado manterão o volume de áudio.

#### ⑤ Caixas

Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.

Você pode tocar nos botões EQ, GATE e COMP exibidos aqui para ativar e desativar a função correspondente.

**Caixa HA:** Exibe a tela INPUT. (→página 57)

**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→página 59)

**Caixa GATE:** Exibe a tela GATE. (→página 63)

**Caixa COMP:** Exibe a tela COMP. (→página 65)

**Caixa AUTOMIXER (V3.5 e posterior):** Exibe a tela do AUTOMIXER. (→página 74)

#### ⑥ Botão para ativar/ desativar o canal

Ativa e desativa o canal selecionado.

#### ⑦ Controle deslizante PAN

Ajusta o pan para o canal selecionado.

#### ⑧ Caixas FX1/FX2

Exibe o tipo de efeito.

Quando selecionado, você pode usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o nível de envio dos efeitos. Toque novamente para exibir a tela de configuração do efeito correspondente.

Cada caixa exibe a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para o módulo de efeitos correspondente.

Na barra triangular são exibidos o nível de envio, o nível de fader do canal selecionado e o nível de envio atual agrupado com o DCA.

Exibe se o sinal enviado para o canal de retorno FX1/2 vem imediatamente antes do fader ou imediatamente após o fader. Se o indicador acende em verde, o sinal é imediatamente anterior (pré-fader); e se o indicador estiver apagado, o sinal é imediatamente posterior (pós-fader).

#### ⑨ Caixa SEND TO AUX

Quando selecionada, toque nela para exibir a tela SEND TO AUX.

Exibe a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para cada barramento AUX.

Na barra horizontal são exibidos o nível de envio, o nível de fader do canal selecionado e o nível de envio atual agrupado com o DCA.

As informações aqui exibidas indicam se o sinal enviado para o barramento AUX é pré-fader ou pós-fader. O sinal pré-fader é exibido em verde; o sinal pós-fader é exibido em cinza.

#### ⑩ Caixa ASSIGN

Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)

#### ⑪ Controle deslizante de nível de saída do canal

Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.

#### ⑫ Medidor de nível de saída do canal

Exibe o nível do sinal de saída do canal.

**13 Indicador da porta Direct out**

Indica a porta de saída direta do canal.

Para obter informações sobre canais e portas de saída, consulte "Relações entre Entrada do Quick Config e canal de entrada" (→page 106).

**14 Botão de ponto de saída direta**

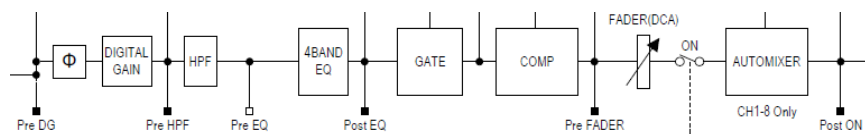
Permite que você configure o ponto do sinal de saída direta.

**Pre DG:** Antes do ganho digital

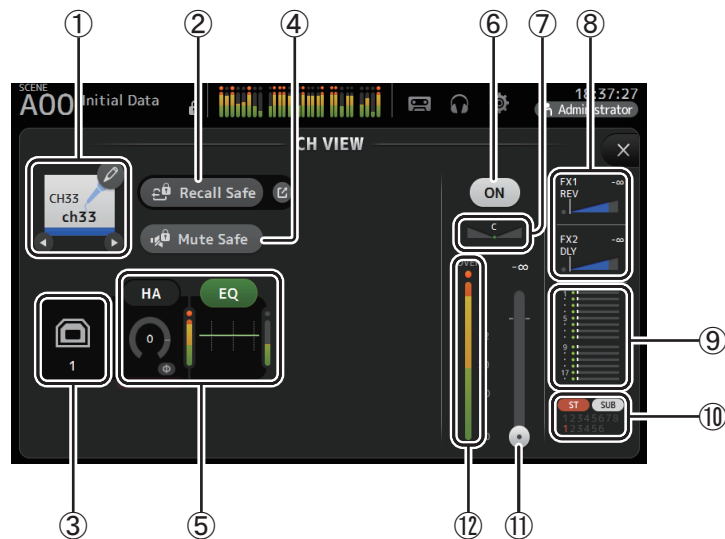
**Pre HPF:** Antes do filtro passa-altas

**Pre Fader:** Antes do fader

**Post ON:** imediatamente após a tecla [ON]; CH1-CH8 estão imediatamente após o AUTOMIXER

**15 Botão para ativar/ desativar Direct out**

Ativa e desativa a saída direta.

**CH33–CH40****1 Nome do canal**

Toque para exibir a tela CH NAME.

Toque em ◀/▶ para exibir as informações de um canal diferente.

**2 Botão Recall Safe**

Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.

Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→página 38) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.

**3 Indicador de fonte de entrada**

Exibe a fonte de entrada do canal. Você pode selecionar a fonte de entrada na tela INPUT.

**4 Botão Mute Safe**

Toque nele para excluir temporariamente o canal selecionado do grupo de entrada sem áudio.

Se você tirar o volume de um grupo de entrada sem áudio, todos os canais daquele grupo que tiverem o mute safe ativado manterão o volume de áudio.

**5 Caixas**

Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.

Você pode tocar no botão EQ exibido aqui para ativar e desativar o equalizador.

**Caixa HA:** Exibe a tela INPUT. (→página 57)

**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→página 59)

**6 Botão para ativar/ desativar o canal**

Ativa e desativa o canal selecionado.

**7 Controle deslizante PAN**

Ajusta o pan para o canal selecionado.

**8 Caixas FX1/FX2**

Exibe o tipo de efeito.

Quando selecionado, você pode usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o nível de envio dos efeitos. Toque novamente para exibir a tela de configuração do efeito correspondente.

Cada caixa exibe a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para o módulo de efeitos correspondente.

Na barra triangular são exibidos o nível de envio, o nível de fader do canal selecionado e o nível de envio atual agrupado com o DCA.

Exibe se o sinal enviado para o canal de retorno FX1/2 vem imediatamente antes do fader ou imediatamente após o fader. Se o indicador acende em verde, o sinal é imediatamente anterior (pré-fader); e se o indicador estiver apagado, o sinal é imediatamente posterior (pós-fader).

**9 Caixa SEND TO AUX**

Quando selecionada, toque nela para exibir a tela SEND TO AUX.

Exibe a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para cada barramento AUX.

Na barra horizontal são exibidos o nível de envio, o nível de fader do canal selecionado e o nível de envio atual agrupado com o DCA.

As informações aqui exibidas indicam se o sinal enviado para o barramento AUX é pré-fader ou pós-fader. O sinal pré-fader é exibido em verde; o sinal pós-fader é exibido em cinza.

⑩ **Caixa ASSIGN**

Exibe a tela ASSIGN. (→[página 74](#))

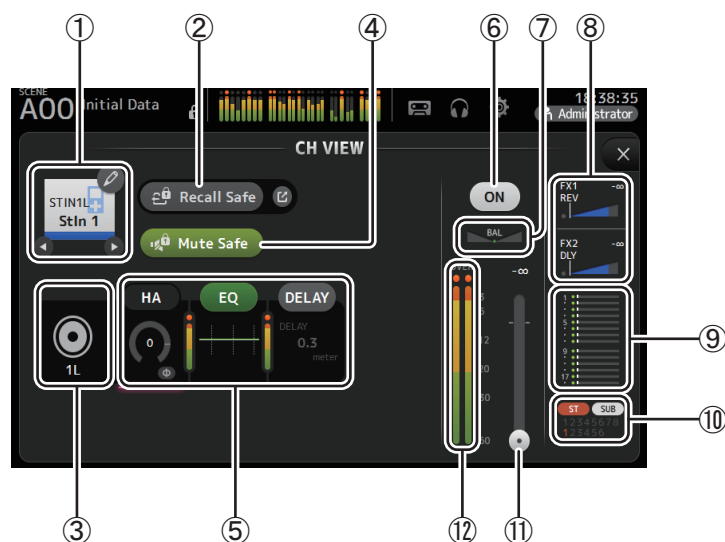
⑪ **Controle deslizante de nível de saída do canal**

Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.

⑫ **Medidor de nível de saída do canal**

Exibe o nível do sinal de saída do canal.

## ST IN 1L-ST IN 2R



① **Nome do canal**

Toque para exibir a tela CH NAME.

Toque em ◀/▶ para exibir as informações de um canal diferente.

② **Botão Recall Safe**

Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.

Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→[página 38](#)) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.

③ **Indicador de fonte de entrada**

Exibe a fonte de entrada do canal. Você pode selecionar a fonte de entrada na tela INPUT.

④ **Botão Mute Safe**

Toque nele para excluir temporariamente o canal selecionado do grupo de entrada sem áudio.

Se você tirar o volume de um grupo de entrada sem áudio, todos os canais daquele grupo que tiverem o mute safe ativado manterão o volume de áudio.

⑤ **Caixas**

Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.

Você pode tocar no botão EQ exibido aqui para ativar e desativar o equalizador.

**Caixa HA:** Exibe a tela INPUT. (→[página 57](#))

**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→[página 59](#))

**Caixa DELAY (V4.0 e posterior):** Exibe a tela DELAY. (→[página 92](#))

⑥ **Botão para ativar/ desativar o canal**

Ativa e desativa o canal selecionado.

⑦ **Controle deslizante BAL (balanço)**

Ajusta o balanço de volume esquerda/direita para o canal.

⑧ **Caixas FX1/FX2**

Exibe o tipo de efeito.

Quando selecionado, você pode usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o nível de envio dos efeitos. Toque novamente para exibir a tela de configuração do efeito correspondente.

Cada caixa exibe a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para o módulo de efeitos correspondente.

Na barra triangular são exibidos o nível de envio, o nível de fader do canal selecionado e o nível de envio atual agrupado com o DCA.

Exibe se o sinal enviado para o canal de retorno FX1/2 vem imediatamente antes do fader ou imediatamente após o fader. Se o indicador acende em verde, o sinal é imediatamente anterior (pré-fader); e se o indicador estiver apagado, o sinal é imediatamente posterior (pós-fader).

⑨ **Caixa SEND TO AUX**

Quando selecionada, toque nela para exibir a tela SEND TO AUX.

Exibe a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para cada barramento AUX.

Na barra horizontal são exibidos o nível de envio, o nível de fader do canal selecionado e o nível de envio atual agrupado com o DCA.

As informações aqui exibidas indicam se o sinal enviado para o barramento AUX é pré-fader ou pós-fader. O sinal pré-fader é exibido em verde; o sinal pós-fader é exibido em cinza.

⑩ **Caixa ASSIGN**

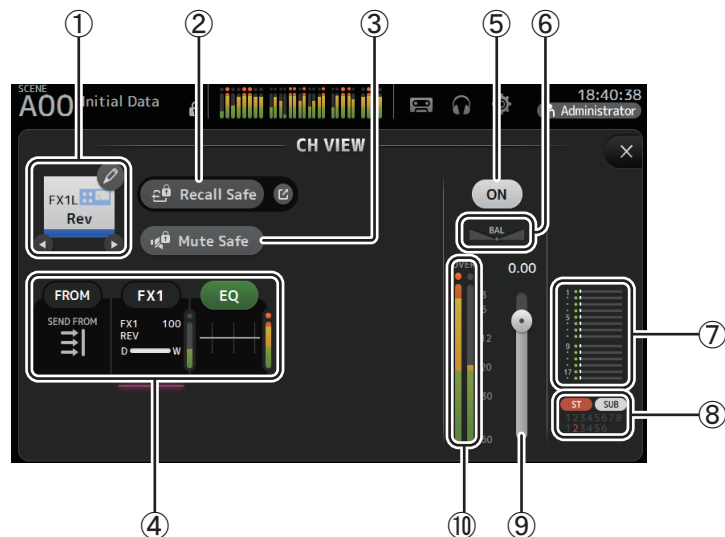
Exibe a tela ASSIGN. (→[página 74](#))

⑪ **Controle deslizante de nível de saída do canal**

Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.

- 12 **Medidor de nível de saída do canal**  
Exibe o nível do sinal de saída do canal.

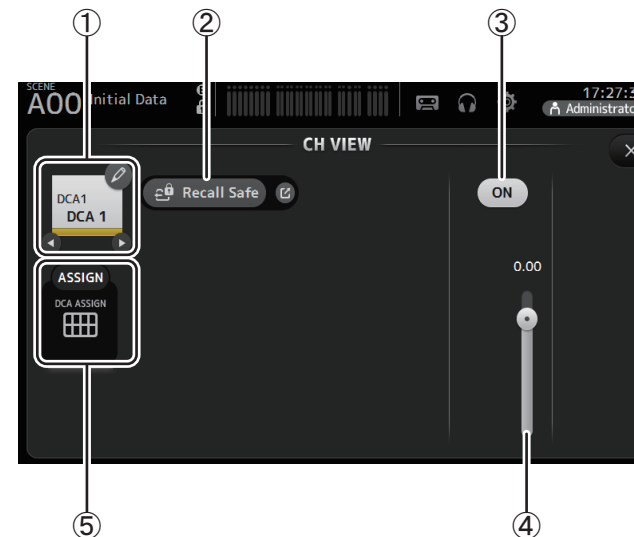
## FX1L–FX2R



- 1 **Nome do canal**  
Toque para exibir a tela CH NAME.  
Toque em ◀/▶ para exibir as informações de um canal diferente.
- 2 **Botão Recall Safe**  
Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.  
Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→página 38) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.
- 3 **Botão Mute Safe**  
Toque nele para excluir temporariamente o canal selecionado do grupo de efeitos sem áudio.  
Se você tirar o volume de um grupo de efeitos sem áudio, todos os canais daquele grupo que tiverem o mute safe ativado manterão o volume de áudio.
- 4 **Caixas**  
Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.  
Você pode tocar no botão EQ exibido aqui para ativar e desativar o equalizador.  
**Caixa FROM:** Exibe a tela SEND FROM. (→página 88) (V3.0 e posterior)  
**Caixa FX1 (FX2):** Exibe a tela FX. (→página 67)  
**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→página 59)

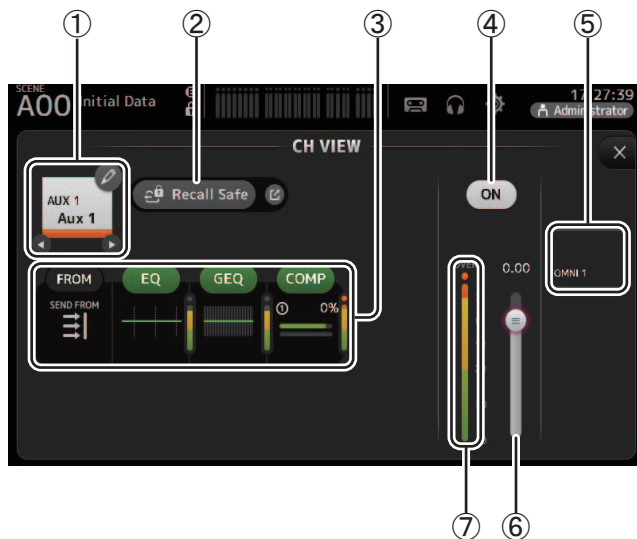
- 5 **Botão para ativar/ desativar o canal**  
Ativa e desativa o canal selecionado.
- 6 **Controle deslizante BAL (balanço)**  
Ajusta o balanço de volume esquerda/direita para o canal.
- 7 **Caixa SEND TO AUX**  
Quando selecionada, toque nela para exibir a tela SEND TO AUX.  
Exibe a quantidade de sinal enviado do canal selecionado para cada barramento AUX.  
Na barra horizontal são exibidos o nível de envio, o nível de fader do canal selecionado e o nível de envio atual agrupado com o DCA.  
As informações aqui exibidas indicam se o sinal enviado para o barramento AUX é pré-fader ou pós-fader. O sinal pré-fader é exibido em verde; o sinal pós-fader é exibido em cinza.
- 8 **Caixa ASSIGN**  
Exibe a tela ASSIGN. (→página 74)
- 9 **Controle deslizante de nível de saída do canal**  
Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.
- 10 **Medidor de nível de saída do canal**  
Exibe o nível do sinal de saída do canal.

## DCA 1–DCA 8



- ① **Nome do canal**  
Toque para exibir a tela CH NAME.  
Toque em ◀/▶ para exibir as informações de um canal diferente.
- ② **Botão Recall Safe**  
Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.  
Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→[página 38](#)) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.
- ③ **Botão para ativar/ desativar o canal**  
Ativa e desativa o canal selecionado.
- ④ **Controle deslizante de nível de saída do canal**  
Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.
- ⑤ **Caixa ASSIGN (V1.1 e posterior)**  
Quando esta área está selecionada, toque nela para exibir a tela DCA ASSIGN. (→[página 90](#))

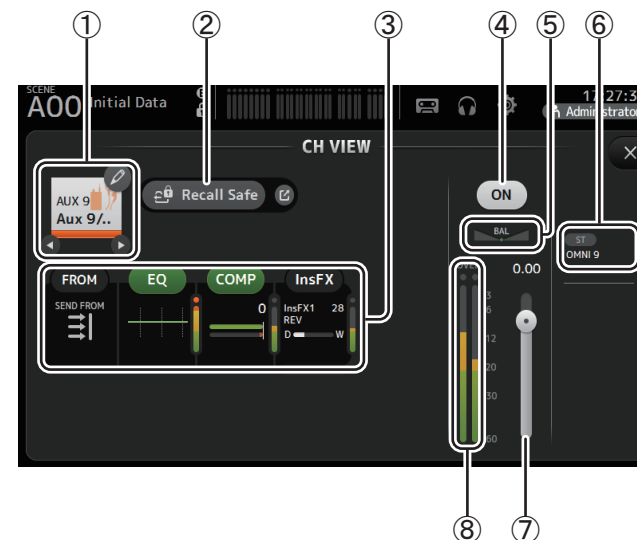
## AUX1–AUX8



- ① **Nome do canal**  
Toque para exibir a tela CH NAME.  
Toque em ◀/▶ para exibir as informações de um canal diferente.

- ② **Botão Recall Safe**  
Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.  
Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→[página 38](#)) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.
- ③ **Caixas**  
Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.  
Você pode tocar nos botões EQ, GEQ e COMP exibidos aqui para ativar e desativar a função correspondente.  
**Caixa FROM:** Exibe a tela SEND FROM. (→[página 88](#))  
**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→[página 59](#))  
**Caixa GEQ:** Exibe a tela GEQ. (→[página 85](#))  
**Caixa COMP:** Exibe a tela COMP. (→[página 65](#))
- ④ **Botão para ativar/ desativar o canal**  
Ativa e desativa o canal selecionado.
- ⑤ **Caixa OUTPUT**  
Exibe a tela OUTPUT. (→[página 87](#))
- ⑥ **Controle deslizante de nível de saída do canal**  
Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.
- ⑦ **Medidor de nível de saída do canal**  
Exibe o nível do sinal de saída do canal.

## AUX 9–AUX 20





## ① Nome do canal

Toque para exibir a tela CH NAME.

Toque em ◀/▶ para exibir as informações de um canal diferente.

## ② Botão Recall Safe

Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.

Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→página 38) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.

## ③ Caixas

Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.

Você pode tocar nos botões EQ e COMP exibidos aqui para ativar e desativar a função correspondente.

**Caixa FROM:** Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)

**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→página 59)

**Caixa COMP:** Exibe a tela COMP. (→página 65)

**Caixa InsFX:** Exibe a tela FX. (→página 67)

## ④ Botão para ativar/ desativar o canal

Ativa e desativa o canal selecionado.

## ⑤ Controle deslizante BAL (balanço)

Ajusta o balanço de volume esquerda/direita para o canal.

## ⑥ Caixa OUTPUT

Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)

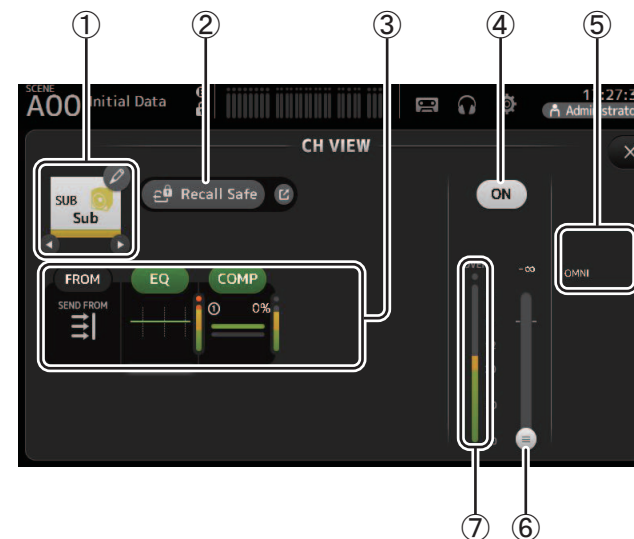
## ⑦ Controle deslizante de nível de saída do canal

Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.

## ⑧ Medidor de nível de saída do canal

Exibe o nível do sinal de saída do canal.

## SUB



## ① Nome do canal

Toque para exibir a tela CH NAME.

Toque em ◀/▶ para exibir as informações de um canal diferente.

## ② Botão Recall Safe

Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.

Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→página 38) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.

## ③ Caixas

Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.

Você pode tocar nos botões EQ e COMP exibidos aqui para ativar e desativar a função correspondente.

**Caixa FROM:** Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)

**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→página 59)

**Caixa COMP:** Exibe a tela COMP. (→página 65)

## ④ Botão para ativar/ desativar o canal

Ativa e desativa o canal selecionado.

## ⑤ Caixa OUTPUT

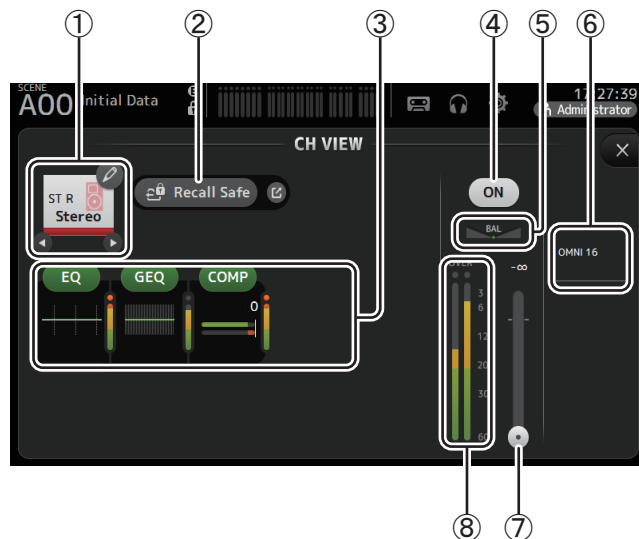
Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)

## ⑥ Controle deslizante de nível de saída do canal

Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.

- ⑦ **Medidor de nível de saída do canal**  
Exibe o nível do sinal de saída do canal.

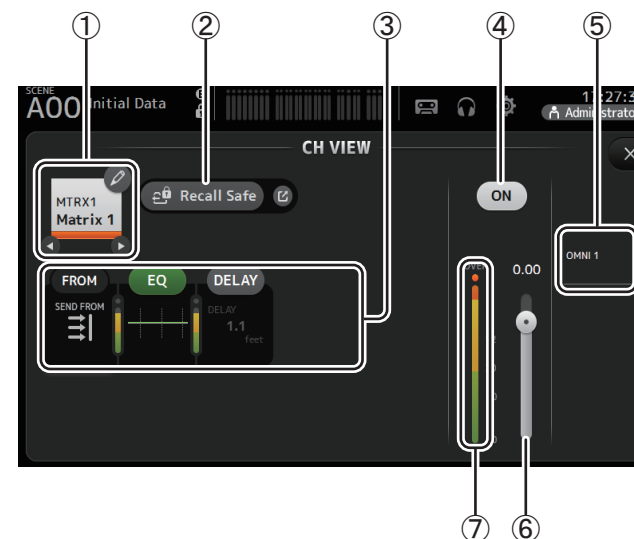
## ST L, ST R



- ① **Nome do canal**  
Toque para exibir a tela CH NAME.  
Toque em ◀ / ▶ para exibir as informações de um canal diferente.
- ② **Botão Recall Safe**  
Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.  
Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→página 38) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.
- ③ **Caixas**  
Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.  
Você pode tocar nos botões EQ, GEQ e COMP exibidos aqui para ativar e desativar a função correspondente.  
**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→página 59)  
**Caixa GEQ:** Exibe a tela GEQ. (→página 85)  
**Caixa COMP:** Exibe a tela COMP. (→página 65)
- ④ **Botão para ativar/ desativar o canal**  
Ativa e desativa o canal selecionado.

- ⑤ **Controle deslizante BAL (balanço)**  
Ajusta o balanço de volume esquerda/direita para o canal.
- ⑥ **Caixa OUTPUT**  
Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)
- ⑦ **Controle deslizante de nível de saída do canal**  
Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.
- ⑧ **Medidor de nível de saída do canal**  
Exibe o nível do sinal de saída do canal.

## MATRIX1– MATRIX4 (V2.5 e posterior)



- ① **Nome do canal**  
Toque para exibir a tela CH NAME.  
Toque em ◀ / ▶ para exibir as informações de um canal diferente.
- ② **Botão Recall Safe**  
Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.  
Você pode exibir a tela RECALL SAFE (→página 38) tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.

**③ Caixas**

Toque para exibir a tela de configuração da função correspondente.

Você pode tocar nos botões EQ e COMP exibidos aqui para ativar e desativar a função correspondente.

**Caixa FROM:** Exibe a tela SEND FROM. (→página 88)

**Caixa EQ:** Exibe a tela EQ. (→página 59)

**Caixa DELAY:** Exibe a tela DELAY. (→página 92)

**④ Botão para ativar/ desativar o canal**

Ativa e desativa o canal selecionado.

**⑤ Caixa OUTPUT**

Exibe a tela OUTPUT. (→página 87)


**⑥ Controle deslizante de nível de saída do canal**

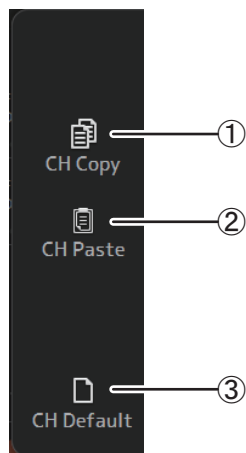
Ajusta o nível de fader para o canal selecionado.

**⑦ Medidor de nível de saída do canal**

Exibe o nível do sinal de saída do canal.

**Menu da tela CH VIEW**

Na tela CH VIEW, toque na tecla Menu (  ) para exibir as opções a seguir.

**① CH Copy**

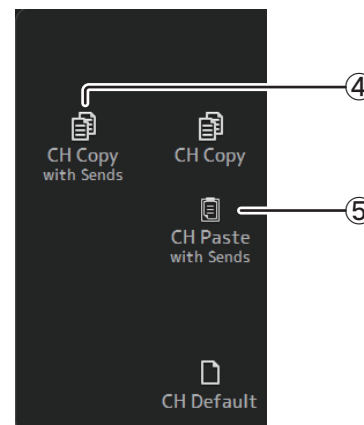
Copia as configurações do canal atual.

**② CH Paste**

Cola as configurações de outro canal e as aplica ao canal atual.

**③ CH Default**

Restaura as configurações do canal atual com seus valores padrão.

**Canais AUX/MATRIX (V4.0 e posterior)****④ CH Copy with Sends**

Copia e também envia as configurações do canal atual.

**⑤ CH Paste with Sends**

Configurações de colar copiadas do canal selecionado, incluindo o envio. Quando o CH Copy with Sends é executado, o ícone CH Paste muda para CH Paste with Sends.

## Tela CH NAME

Permite que você defina o nome, o ícone e a cor do canal.



### ① Caixa de texto Name

Insira aqui o nome do canal.

Toque na caixa de texto para inserir o nome usando a tela KEYBOARD (→[página 10](#))

### ② Botão Icon

Toque para exibir uma lista dos ícones de canais disponíveis.

### ③ Botão Category

Permite selecionar uma categoria diferente de ícone de canal.

As categorias disponíveis variam dependendo do tipo de canal.

### ④ Lista de ícones de canal

Toque para aplicar o ícone do canal.

Você pode arrastar esta área para cima e para baixo para exibir todos os ícones disponíveis.

### ⑤ Botão Sample Name

Exibe uma lista de nomes de canais usados com frequência com base no ícone de canal selecionado.

Toque num nome para usá-lo como nome do canal.

### ⑥ Botão de cor

Toque para exibir uma lista das cores de canais disponíveis.



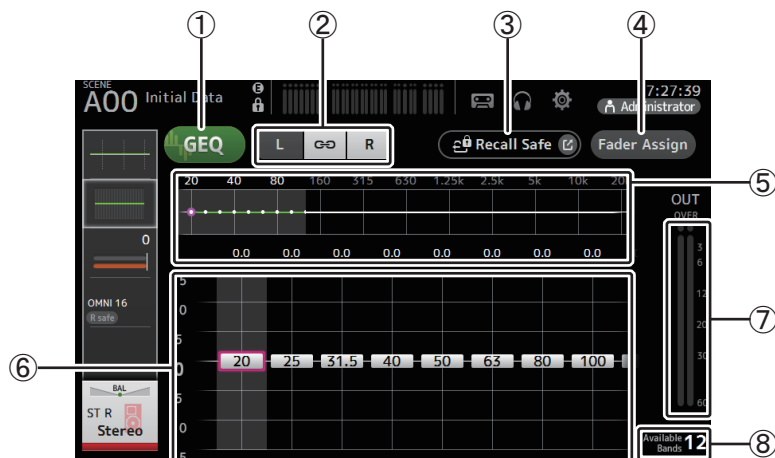
Toque na cor desejada para usar essa cor como cor do canal.

## Tela GEQ

Você pode usar o equalizador gráfico interno (GEQ) para processar os sinais dos canais AUX 1–8 e STEREO.

O GEQ é um equalizador mono de 12 bandas. Cada banda tem a largura de 1/3 de oitava, com faixa de ganho ajustável de  $\pm 15$  db.

Estão disponíveis 31 bandas; você pode ajustar o ganho de até 12 bandas.




### ① Botão GEQ

Ativa e desativa o GEQ.

### ② Botões de seleção de canal GEQ

Estes botões são exibidos apenas ao configurar o GEQ para os barramentos AUX estéreo ou os canais STEREO.

Eles não são exibidos para os barramentos AUX mono.

 : Ativa e desativa o vínculo de ligação do canal esquerdo/direito do GEQ.

L/R: Permite que você selecione os canais GEQ direito e esquerdo.

### ③ Botão Recall Safe

Exibe a tela RECALL SAFE. (→[página 38](#))

### ④ Botão Fader Assign (V2.0 e posterior)

Esse recurso está disponível no TF5/TF3/TF1.

Quando este botão é ativado, você pode usar os faders para ajustar cada banda do GEQ.

### ⑤ Gráfico EQ, display RTA, seleção de banda

Exibe as configurações de EQ com RTA (análise em tempo real).

Deslize o dedo para a esquerda ou direita ou toque na área para exibir os controles deslizantes para outras bandas.

Quando o botão Fader Assign está ativado, você pode usar esta área para alterar quais bandas podem ser ajustadas pelos faders. (apenas em TF3 e TF1.)

### **OBSERVAÇÃO**

Ajusta a sensibilidade de RTA para Offset RTA na tela PREFERENCE (→[página 26](#)). Aloca o Offset RTA para os USER DEFINED KNOBS para ajustar enquanto a tela EQ é exibida (disponível a partir de V3.6).

### ⑥ Controle deslizante de ganho

Ajusta o ganho para a banda correspondente.

Deslize o dedo para a esquerda ou direita para exibir os controles deslizantes para outras bandas.

Quando o botão Fader Assign está ativado, você pode usar esta área para alterar quais bandas podem ser ajustadas pelos faders. (apenas em TF3 e TF1.)

### ⑦ Medidor de nível de saída

Exibe o nível de saída de GEQ.

### ⑧ Display de bandas disponíveis

Exibe o número de bandas adicionais que você pode ajustar.

## Usando GEQ

### 1. Toque no botão GEQ para ativar o GEQ.



### 2. Deslize os controles de ganho para a esquerda ou direita para exibir as bandas desejadas.

### 3. Arraste os controles deslizantes para cima e para baixo para ajustar o ganho das bandas correspondentes.

Você pode confirmar a saída geral usando o medidor de nível de saída.

Logo que tenha ajustado o ganho de 12 bandas, os controles deslizantes de ganho das bandas restantes serão exibidos em cinza. Se desejar ajustar o ganho para outras bandas, você deve primeiramente configurar o ganho como 0 para uma das bandas que já tenha ajustado.

Toque duas vezes no controle deslizante de ganho para redefini-lo segundo o valor padrão (0 db).

As configurações de ganho selecionadas também podem ser especificadas usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

A funcionalidade do botão giratório [TOUCH AND TURN] pode ser ligada/desligada pressionando a tecla [Shift].

Cada vez pressionada a tecla [Shift] alterna entre configuração de ganho e seleção da banda. A mesma ação pode ser conseguida pressionando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

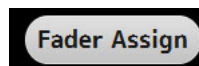
Mantendo pressionada a tecla [Shift] restaura o valor de ganho da banda selecionada para zero decibéis (valor padrão) (V4.0 e posterior).



## Usando faders para ajustar GEQ (TF5/TF3/TF1)

### 1. Toque no botão Fader Assign para ativá-lo.

A configuração de ganho atual para cada banda é aplicada aos faders na seção de canal do console.



Você pode confirmar a frequência e o ganho para cada banda na exibição do canal.

### 2. Para TF3 e TF1, deslize o dedo para a esquerda ou direita nos controles de ganho na tela do GEQ para selecionar outras bandas.

Você pode deslizar o dedo pelo gráfico EQ, pela exibição de RTA ou pela área de seleção de banda para a esquerda ou direita para selecionar outras bandas.

No TF5, todas as bandas são aplicadas aos faders.

### 3. Use os faders do console para ajustar o ganho.

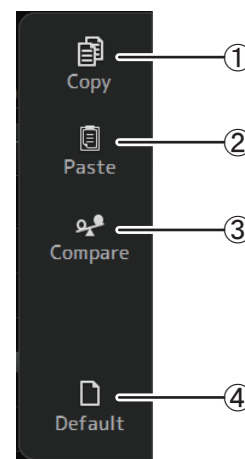
Se você ativar a tecla [ON] de um canal, poderá redefinir o ganho de frequências atribuídas a esse canal para 0 dB.

### 4. Quando terminar de fazer os ajustes, toque no botão Fader Assign para desativá-lo.

O Fader Assign também é desativado quando você alternar para outra tela ou entrar no modo SENDS ON FADER.

## Menu da tela GEQ

Na tela GEQ, toque na tecla Menu (☰) para exibir as opções a seguir.



#### ① Copy

Copia os parâmetros de GEQ do canal selecionado para a área de transferência.

#### ② Paste

Cola no canal selecionado os parâmetros de GEQ que estão armazenados na área de transferência.

#### ③ Compare

Permite comparar os parâmetros de GEQ do canal selecionado com os parâmetros de GEQ na área de transferência efetuando uma troca entre eles.

#### ④ Default

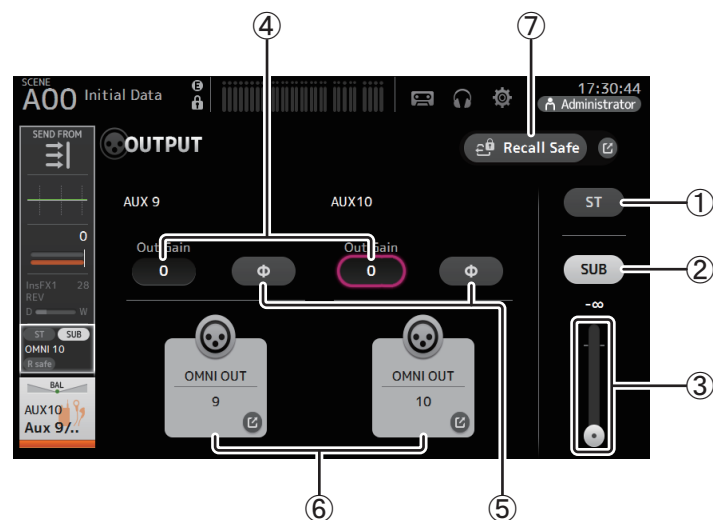
Redefine as configurações de GEQ do canal atual segundo os valores padrão.

## Tela OUTPUT

Permite que você configure como será a saída dos canais de saída. Os botões exibidos variam dependendo do tipo de canal de saída selecionado.

Canal de saída	Botões					
	Botão ST	Botão SUB controle deslizante SUB	Out Gain Botões	Botão $\Phi$	OMNI OUT Indicador	OMNI OUT Botões
AUX 1–8	–	–	○	○	○	○
AUX9/10–AUX19/20	○	○	○	○	○	○
SUB	–	–	○	○	○	○
STEREO	–	–	○	○	○	○
MATRIX1–4	–	–	○	○	○	○

○ : Exibido  
– : Não exibido



### ① Botão ST

Determina se o canal estéreo é de saída ou não.

### ② Botão SUB (V3.0 e posterior)

Determina se o sinal do canal é enviado (ativado) ou não (desativado) ao barramento SUB.

### ③ Controle deslizante SUB (V3.0 e posterior)

Determina a quantidade de sinal enviada do canal selecionado ao barramento SUB.

### ④ Caixa de texto Out Gain

Permite que você ajuste o ganho de saída.

Quando selecionada, você pode usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar a configuração. Toque novamente para exibir o teclado e inserir um valor.

### ⑤ Botão $\Phi$ (fase)

Permite que você inverta a fase.

Quando ativado, a fase do sinal de saída é invertida.

### ⑥ Botão OMNI OUT

Exibe o número do OMNI OUT ao qual o canal está direcionado.

São exibidos até dois números. Para três ou mais números, é exibido "+".

Exibe a tela OMNI OUT. (→[página 34](#))

Para obter informações sobre canais e portas de saída, consulte "Relações entre Entrada do Quick Config e canal de entrada" (→[page 106](#)).

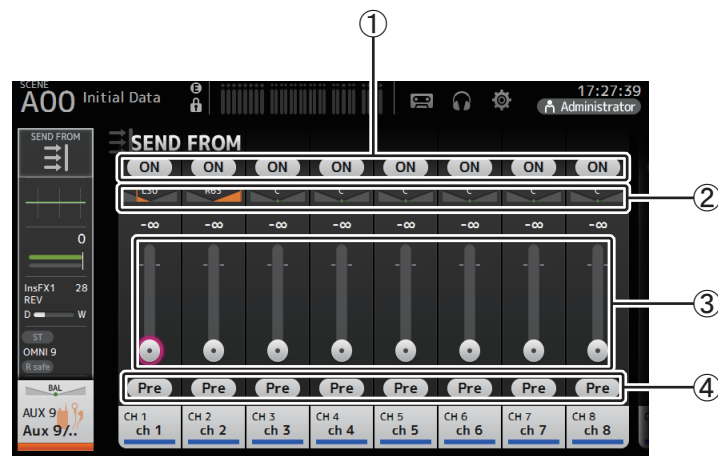
### ⑦ Botão Recall Safe (V1.1 e posterior)

Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente.

Você pode exibir a tela RECALL SAFE tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.

## Tela SEND FROM

Permite que você envie sinais de cada canal.



### ① Botão ON

Determina se um sinal é enviado (ativado) ou não (desativado) de cada canal correspondente.

### ② Controle deslizante pan de envio

Ajusta o pan do sinal do canal de entrada que é enviado.

Para AUX1–AUX8 e MATRIX1–MATRIX4, isso só será exibido se o tipo de sinal estiver definido como STEREO.

Não exibido para FX1L–FX2R.

### ③ Controle deslizante de envio

Determina a quantidade de sinal enviado de cada canal correspondente.

### ④ Botão Pre

Permite selecionar se o sinal enviado do canal de entrada é anterior ou posterior ao fader.

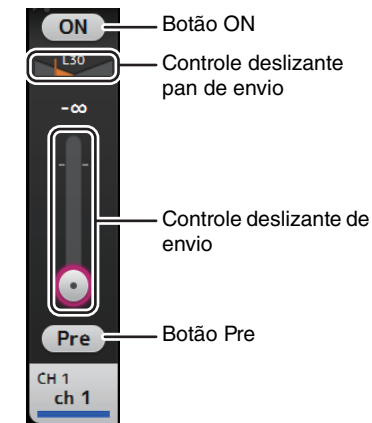
**On:** Antes do fader

**Off:** Depois do fader

Não exibido para MATRIX 1–4.

## Ajustando o nível SEND FROM

1. Toque no botão ON para os canais que você deseja enviar.
2. Toque no controle deslizante pan de envio e use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o pan do sinal do canal de entrada que é enviado.
3. Arraste os controles deslizantes de nível de envio para ajustar a quantidade de sinal do canal de entrada que é enviado.



Botão ON

Controle deslizante pan de envio

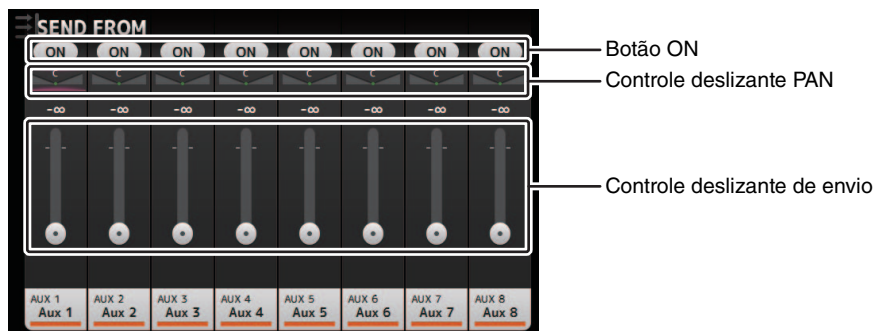
Controle deslizante de envio

Botão Pre



### Ajustar o nível de envio do canal AUX, canal STEREO e canal SUB para um canal MATRIX (V2.5 e posterior)

1. Toque no botão ON do canal AUX, canal STEREO ou canal SUB que você deseja enviar. (É definido como ligado por padrão.)
2. Arraste os controles deslizantes de nível de envio para ajustar a quantidade de sinal do canal AUX, canal STEREO e canal SUB que é enviada.
3. Quando um canal MATRIX é configurado como "Stereo", o controle deslizante PAN pode ser usado para ajustar o pan do som. (V3.5 e posterior)

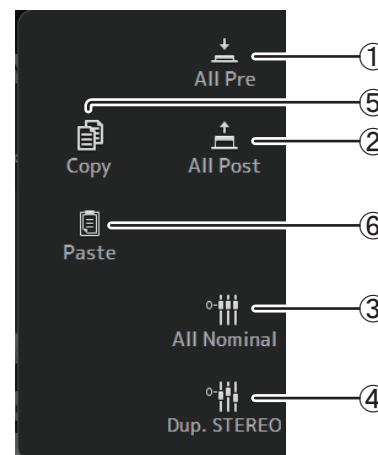


### OBSERVAÇÃO

- Você pode enviar o sinal pós-on de um canal AUX, canal STEREO ou canal SUB para um canal MATRIX.
- Os níveis do canal SEND esquerdo e direito podem ser ajustados independentemente para canais estéreo, como AUX 9/10 e STEREO.
- Quando um canal MATRIX é configurado como "Stereo", o controle deslizante PAN se transforma em BAL (balanço) para o canal estéreo (V3.5 e posterior).
- Para alternar entre "Stereo" e "MONOx2" para um canal MATRIX, utilize as configurações na tela BUS SETUP, localizada na tela SETUP. (→[página 33](#))

### Menu da tela SEND FROM

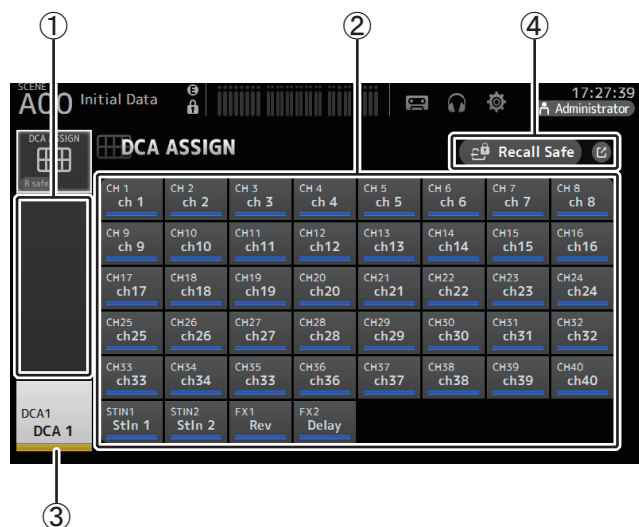
Na tela SEND FROM, toque na tecla Menu ( ) para exibir as opções a seguir.



- ① **All Pre**  
Ativa todos os botões Pre.
- ② **All Post**  
Desativa todos os botões Pre.
- ③ **All Nominal (V2.0 e posterior)**  
Ajusta todos os níveis de SEND para nominal (0 dB).
- ④ **Dup. STEREO (V2.0 e posterior)**  
Duplicar STEREO. Copia o nível de fader de cada canal e os aplica ao nível de SEND.
- ⑤ **Copy (V4.0 e posterior)**  
Copia o nível SEND para o canal selecionado AUX/MATRIX.
- ⑥ **Paste (V4.0 e posterior)**  
Cola o nível SEND para o canal selecionado AUX/MATRIX.

## Tela DCA ASSIGN

Permite que você agrupe canais atribuindo-lhes a grupos DCA.



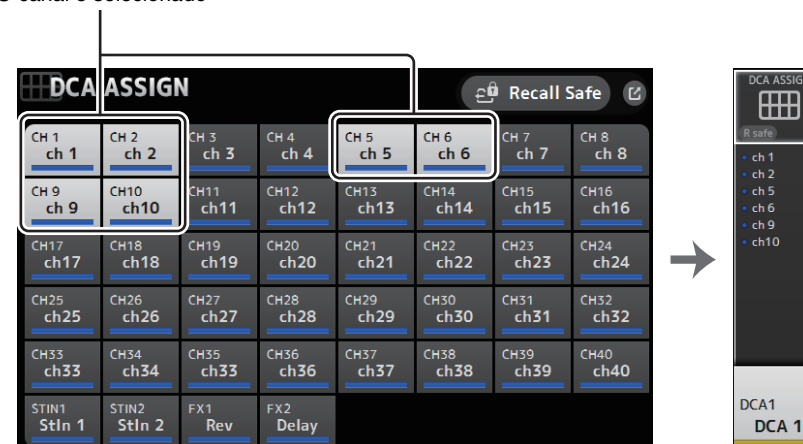
- ① **Área de display do canal**  
Exibe os canais que estão atribuídos ao grupo DCA atual.
- ② **Botões DCA ASSIGN**  
Permite que você selecione quais canais serão atribuídos ao grupo DCA atual. Os canais selecionados são realçados.
- ③ **Botão CH VIEW**  
Exibe a tela CH VIEW. (→ página 76)
- ④ **Botão Recall Safe (V1.1 e posterior)**  
Ativa e desativa o recall safe para o canal correspondente. Você pode exibir a tela RECALL SAFE tocando no botão pular no canto direito do botão Recall Safe.

### Atribuindo canais a um grupo DCA

1. Pressione simultaneamente os botões [INPUT1] e [INPUT2] no painel superior para exibir os canais GROUP.
2. No painel superior, pressione o botão [SEL] que corresponde ao grupo DCA que você deseja configurar.
3. Toque nos botões DCA que correspondem aos canais que deseja atribuir ao grupo. (Você pode selecionar multicanais.)

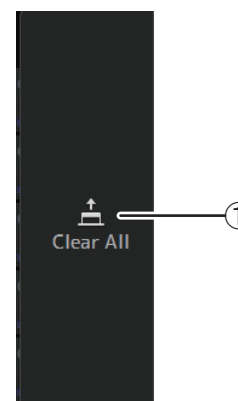
Os canais selecionados são exibidos na área de display do canal.

O canal é selecionado



### Menu da tela DCA ASSIGN

Na tela DCA ASSIGN, toque na tecla Menu (☰) para exibir as opções a seguir.



- ① **Clear All**  
Remove todos os canais do grupo.

## Expansão de DCA

Você pode atribuir os grupos DCA 1–8 às 8 últimas seções de canal no lado direito do painel superior do console.

(TF5: seções de canal 25–32; TF3: 17–24; TF1: 9–16)

Depois, pode atribuir os canais de uma grupo DCA às seções de canal no lado esquerdo do painel superior do console, pressionando a tecla [SEL] do grupo DCA correspondente.

(TF5: seções de canal 1-24; TF3: 1-16; TF1: 1-8)

O número de canais no grupo que será atribuído às seções de canal depende do número do modelo. Para o console TF5, serão atribuídos os 24 canais de mais baixa numeração no grupo; para TF3, os 16 de mais baixa numeração, e para TF1, os 8 mais baixos.

Esta função permite que você manipule a seção de cada canal do master do grupo DCA e dos canais "membros" do grupo ao mesmo tempo.

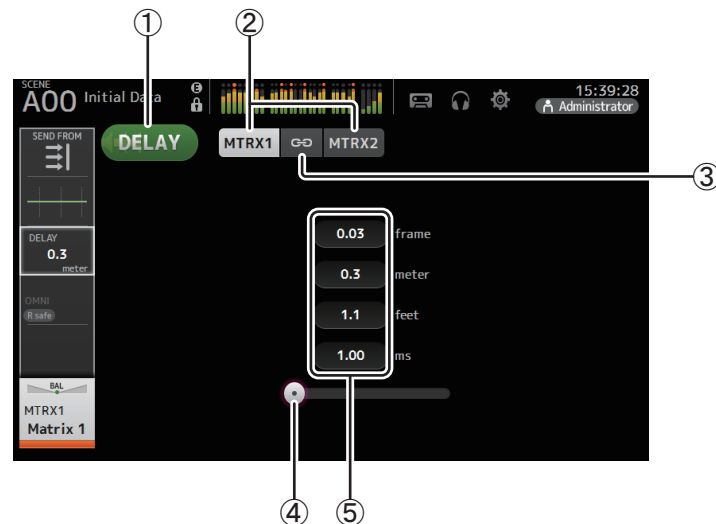


### **OBSERVAÇÃO**

No TF-RACK, esse item é exibido somente na tela OVERVIEW. Os canais atribuídos aos faders são os mesmos do TF1.

## Tela DELAY (V2.5 e posterior)

Define o atraso para a saída de sinais dos canais MATRIX e o atraso para a entrada de sinais no canal ST IN (V4.0 e posterior).



### ① Botão DELAY

Ativa e desativa o DELAY.

### ② Botão de seleção de exibição (V3.5 e posterior)

Quando um canal MATRIX for definido como "Stereo", selecione o canal MATRIX que exibirá os parâmetros.

Dois botões são sempre exibidos no canal ST IN (V4.0 e posterior).

### ③ Botão LR Link (V3.5 e posterior)

Se o canal MATRIX for ajustado como estéreo, as operações de ativação/desativação de DELAY e de tempo de atraso para os canais esquerdo/direito serão ligadas entre si quando isto for ativado. Quando os tempos de atraso forem definidos com um valor diferente, os tempos de atraso vão operar em modo ligado, mantendo a diferença de tempo.

O botão LR Link é sempre exibido no canal ST IN (V4.0 e posterior).

### OBSERVAÇÃO

Para canais MATRIX, este botão é exibido apenas quando o canal está definido para Estéreo. Alterna entre Stereo e MONOx2 usando a tela BUS SETUP, localizada na tela SETUP. (→[página 33](#))

### ④ Controle deslizante DELAY

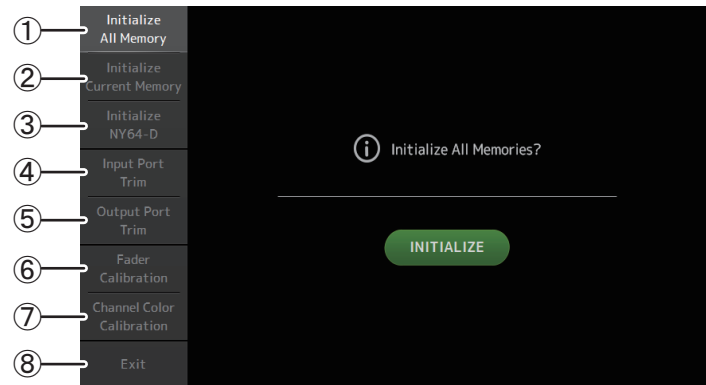
Permite que você ajuste o tempo de atraso.

O tempo de atraso é exibido em quadros, metros, pés ou ms (milissegundos).

### ⑤ Configuração DELAY

Determina o tempo de atraso especificando quadros, distância (metros ou pés) ou tempo (milissegundos). Toque em uma caixa de texto para exibir o teclado e inserir um valor.

Permite que você acesse as funcionalidades de manutenção.



- ① Exibe a tela Initialize All Memory.
- ② Exibe a tela Initialize Current Memory. (→página 94)
- ③ Exibe a tela Initialize NY64-D. (→página 94) (V3.0 e posterior)
- ④ Exibe a tela Input Port Trim. (→página 95)
- ⑤ Exibe a tela Output Port Trim. (→página 95)
- ⑥ Exibe a tela Fader Calibration. (→página 96) (TF5/TF3/TF1)
- ⑦ Exibe a tela Channel Color Calibration. (→página 97) (TF5/TF3/TF1)
- ⑧ Fecha a tela de manutenção.

## Usando a tela de manutenção

### 1. Ative o console enquanto pressiona a tecla Home (⌂).

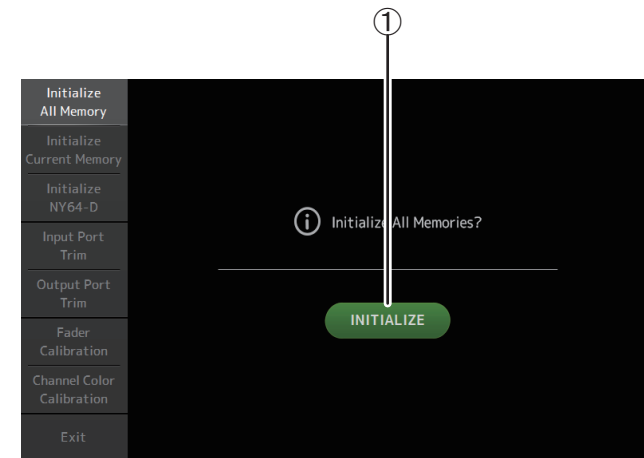
A tela de manutenção é exibida.

Toque no botão que corresponde à funcionalidade de manutenção desejada.

Toque no botão Exit para sair do modo de manutenção.

## Tela Initialize All Memory

Restaura a memória do console, incluindo a memória Scene e Libraries, às configurações padrão de fábrica.



### ① Botão INITIALIZE

Inicializa a memória interna.

Os seguintes dados são inicializados: todos os dados de Scene, todos os dados de Preset, dados de mixagem e dados de configuração.

Toque para exibir a mensagem de confirmação. Toque no botão OK para realizar a operação.

Não toque em nenhum botão até que a inicialização seja concluída.

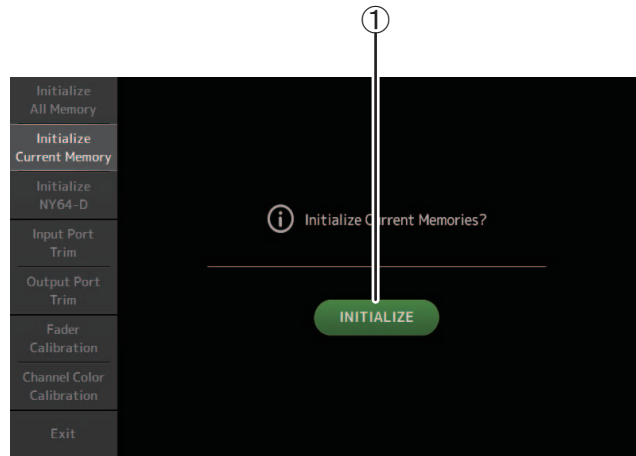
Quando a inicialização for concluída, você poderá continuar a usar as outras funções de manutenção sem sair.

### OBSERVAÇÃO

- Ao inicializar a memória interna, todos os dados armazenados nela serão perdidos. Seja cuidadoso ao realizar essa operação.
- O relógio interno e as configurações de rede não são inicializadas por essa operação.
- Se houver um NY64-D instalado, é recomendável desativar o console da série TF e reativá-lo outra vez, para configurar corretamente o console com os dispositivos Dante conectados.

## Tela Initialize Current Memory

Restaura a memória atual do console às configurações padrão de fábrica. A memória Scene e Libraries não são restauradas.



### ① Botão INITIALIZE

Inicializa a memória atual.

Os seguintes dados são inicializados: dados de mixagem e dados de configuração. Toque para exibir a mensagem de confirmação. Toque no botão OK para realizar a operação.

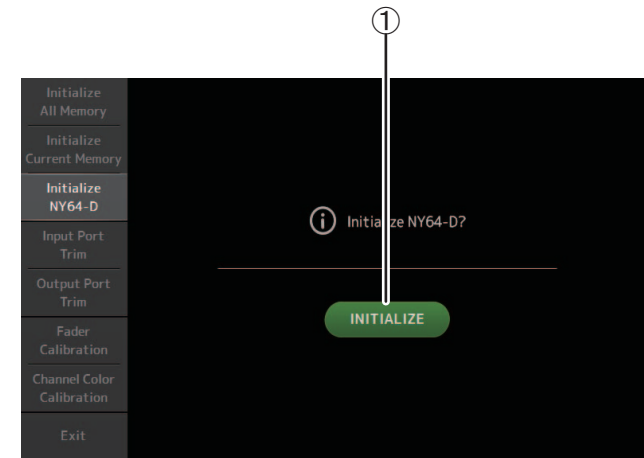
Não toque em nenhum botão até que a inicialização seja concluída.

Quando a inicialização for concluída, você poderá continuar a usar as outras funções de manutenção sem sair.

### **OBSERVAÇÃO**

Ao inicializar a memória atual, todos os dados armazenados nela serão perdidos. Seja cuidadoso ao realizar essa operação.

## Tela Initialize NY64-D (V3.0 e posterior)



### ① Botão INITIALIZE

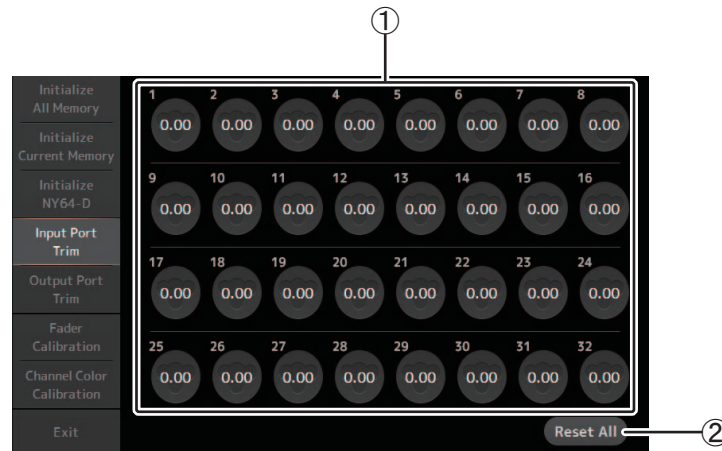
Redefine as configurações do NY64-D instalado no compartimento de expansão. Após inicializar, para reconfigurar o dispositivo Dante conectado, recomendamos desligar e ligar novamente o console da série TF.

### **OBSERVAÇÃO**

- A placa NY64-D será inicializada mesmo que a Dante Device Lock tenha sido habilitada para ela. Nesse caso, a Dante Device Lock será desabilitada depois da inicialização da placa.
- A inscrição de domínio para o Dante Domain Manager será cancelada (disponível a partir de V3.6).
- Uma etiqueta será gravada para o Dante Channel Label para Receber/Transmitir no NY64-D correspondente aos canais de E/S de TF (disponível a partir de V3.6).

## Tela Input Port Trim

Permite que você ajuste o ganho de cada saída INPUT a incrementos de 0,01 dB.



### ① Botões de seleção de saída INPUT

Selecione aqui a saída INPUT que deseja configurar.

Selecione o botão que corresponde à saída INPUT que deseja configurar e use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o valor.

Após fazer seus ajustes, inicie o console do modo habitual.

### ② Botão Reset All

Restaura todos os valores para 0,00 db. O valor padrão de fábrica é também 0,00 dB.

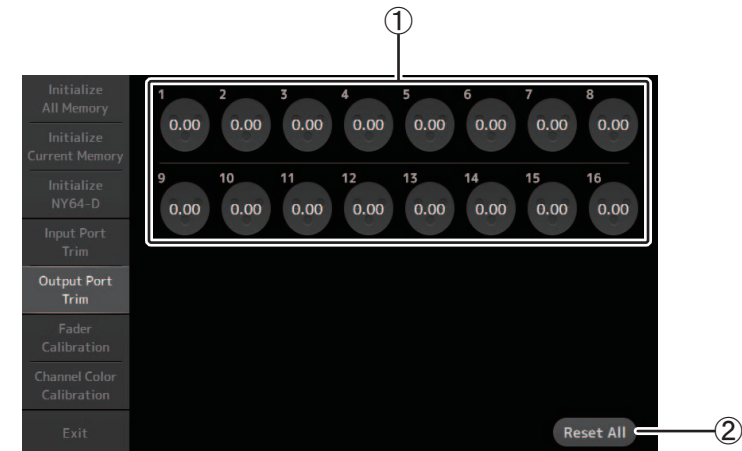
Toque para exibir a mensagem de confirmação. Toque no botão OK para realizar a operação.

### **OBSERVAÇÃO**

Quando a restauração for concluída, você poderá continuar a usar as outras funções de manutenção sem sair.

## Tela Output Port Trim

Permite que você ajuste o ganho de cada saída OMNI OUT a incrementos de 0,01 dB.



### ① Botões de seleção de saída OMNI OUT

Selecione aqui a saída OMNI OUT que deseja configurar.

Selecione o botão que corresponde à saída OMNI OUT que deseja configurar e use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o valor.

Após fazer seus ajustes, inicie o console do modo habitual.

### ② Botão Reset All

Restaura todos os valores para 0,00 db. O valor padrão de fábrica é também 0,00 dB.

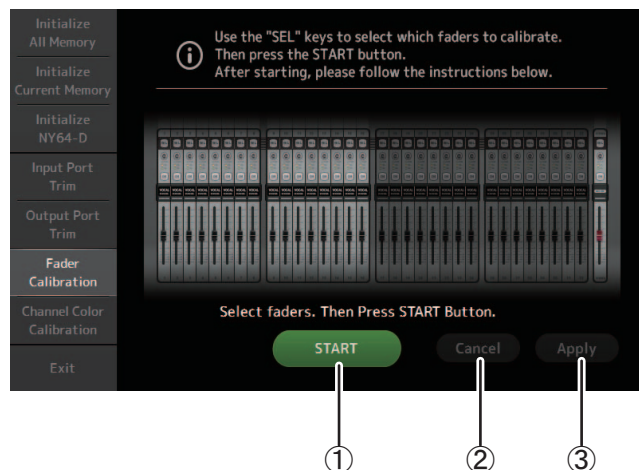
Toque para exibir a mensagem de confirmação. Toque no botão OK para realizar a operação.

### **OBSERVAÇÃO**

Quando a restauração for concluída, você poderá continuar a usar as outras funções de manutenção sem sair.

## Tela Fader Calibration (TF5/TF3/TF1)

Em alguns ambientes de uso, podem ocorrer discrepâncias na movimentação dos faders do motor. Use esta tela para corrigir essas discrepâncias.



### ① Botão START

Inicia a calibração.

Toque para exibir a mensagem de confirmação. Toque no botão OK para realizar a operação.

### ② Botão Cancel

Para a calibração.

### ③ Botão Apply

Aplica as configurações e sai.

### Calibrando os faders

1. No painel superior, pressione a tecla [SEL] que corresponde ao fader que você deseja configurar.
2. Toque no botão START na tela FADER CALIBRATION MODE.
3. Toque no botão OK quando a mensagem de confirmação for exibida.
4. Quando a calibração acabar, toque no botão APPLY.
5. Toque no botão Exit no menu de manutenção para iniciar o console do modo habitual.

### OBSERVAÇÃO

- Esta função calibra o fader específico automaticamente (fader de cada seção ou da seção master do canal).
- Quando a calibração for concluída, você poderá continuar a usar as outras funções de manutenção sem sair.

### Se um fader tiver que ser calibrado novamente

Se um fader tiver que ser calibrado novamente, a tecla [ON] ou [CUE] do fader correspondente irá piscar. Use o seguinte procedimento para recalibrar.

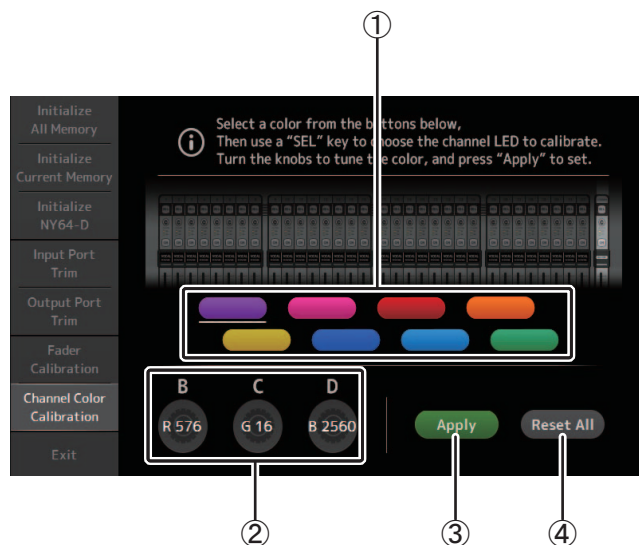
1. Quando a mensagem "Found faders requiring adjustment. Please calibrate faders again." (Foram encontrados faders que precisam de ajuste. Favor calibrar os faders novamente.) for exibida, toque no botão Close para fechar o pop-up.
2. Toque no botão Apply exibido na tela.  
Tecla [SEL] de um fader que deve ser calibrado brilhará.
3. Deslize o fader correspondente até as posições mais altas e mais baixas algumas vezes.  
Certifique-se de que a ação de deslizar o fader é fluida, não emperra.
4. Execute o procedimento descrito em "Calibrando os faders", começando pela etapa 2.

Se você executar esse procedimento várias vezes e a mensagem pop-up continuar sendo exibida, contate o seu revendedor Yamaha.



## Tela Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1)

Você pode ajustar as cores dos LED conforme desejar. As cores dos LED devem ser ajustadas uma de cada vez.



- ① **Botões de cor**  
Permitem selecionar uma cor.
- ② **Botões giratórios RGB**  
Permitem ajustar a cor.
- ③ **Botão Apply**  
Aplica as configurações e sai.
- ④ **Botão Reset All**  
Inicia a calibração.  
Toque para exibir a mensagem de confirmação. Toque no botão OK para realizar a operação.

### Ajustando as cores do canal

1. No painel superior, pressione a tecla [SEL] que corresponde à cor do canal que você deseja configurar.
2. Toque no botão da cor desejada para escolher a cor.
3. Quando comparar a tecla [SEL] selecionada com os outros indicadores no painel superior, use o botão giratório [TOUCH AND TURN] ou [USER DEFINED KNOBS] B, C e D para ajustar a cor.
4. Quando acabar, toque no botão Apply para aplicar as configurações.
5. Toque no botão Exit no menu de manutenção para iniciar o console do modo habitual.

### OBSERVAÇÃO

- Para TF3 e TF1, os canais que não são suportados pelo console não são exibidos.
- Apenas uma cor de canal de cada vez pode ser ajustada.
- O botão Apply é exibido somente depois de você começar o ajuste de cor do canal.
- Para restaurar a cor de todos os canais a seus valores padrão de fábrica, toque no botão Reset All.
- Quando a restauração for concluída, você poderá continuar a usar as outras funções de manutenção sem sair.

## Lista de parâmetros salvos em Scenes e Presets

### CH 1-40

		Channel Library Recall <sup>*3</sup>							Pode usar Scene Recall Safe								Stereo Link
		Recall CH			Recall EQ	Recall Gate	Recall Comp	Scene	All	HA	Input Select	Processing	Send To	Fader	On	Name	
		(All)	(Excluir)														
			HA	Input Select	Name												
HA	Gain	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>
	+48V	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
	Φ	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
	Digital Gain	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
Input Select		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Channel Name		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stereo Link								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>
Direct Out <sup>*1</sup>	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>
	Point	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>
HPF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
GATE <sup>*1</sup>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/> <sup>*2</sup>
COMP <sup>*1</sup>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/> <sup>*2</sup>
Automixer <sup>*4</sup>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						
Automixer Group Bypass <sup>*5</sup>																	
TO AUX	Level							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
	Pan							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
	ON							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
TO FX	Level							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
	Pan							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
	ON							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
TO ST	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>
	Pan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
ON							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Fader								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
DCA Assign								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>
Mute Assign <sup>*6</sup>								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>
Mute Safe																	<input type="checkbox"/>
Recall Safe																	<input type="checkbox"/>
CUE																	<input type="checkbox"/>

\*1 CH 1–32 apenas

\*2 Apenas os parâmetros estão vinculados. (O controle de redução de ganho não está vinculado.)

\*3 As bibliotecas criadas para CH 1–32 não podem ser recuperadas em CH 33–40. Do mesmo modo, as bibliotecas criadas para CH 33–40 não podem ser recuperadas em CH 1–32.

\*4 CH1–8 apenas (V3.5 e posterior). Os parâmetros do AUTOMIXER não serão atualizados na recuperação de bibliotecas em CH1–8 que foram criadas para CH9 e posterior.

\*5 Configurações Automixer Group Bypass não estão incluídas na biblioteca ou configurações de cena (V4.0 e posterior).

\*6 Configurações Mute Group Master On/Off não estão incluídas na biblioteca ou configurações de cena (V4.0 e posterior).

## ST IN 1, ST IN 2

		Channel Library Recall				Recall EQ	Scene	Pode usar Scene Recall Safe							Stereo Link
		Recall CH			All			HA	Input Select	Processing	Send To	Fader	On	Name	
		(All)	(Excluir)												
		HA	Input Select	Name	All	HA	Input Select	Processing	Send To	Fader	On	Name	Stereo Link		
HA	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Digital Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Input Select		<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Channel Name		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Delay		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> *3	
TO AUX	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
TO FX	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
TO ST	Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ON		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fader		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
DCA Assign		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Mute Assign*2		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Mute Safe		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Recall Safe		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CUE		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

\*1 Input Select só pode recuperar Bibliotecas para o mesmo canal.

\*2 Configurações Mute Group Master On/Off não estão incluídas na biblioteca ou configurações de cena (V4.0 e posterior).

\*3 A conexão Stereo também pode ser desativado (V4.0 e posterior).

## FX 1, FX 2

		Channel Library Recall				Scene	Pode usar Scene Recall Safe							Stereo Link		
		Recall CH			Recall FX		Recall EQ	With Send*1	All	FX	Processing	Send To	Fader		On	Name
		(All)	(Excluir)													
		FX	Name													
Channel Name		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FX		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	-	
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
TO AUX	Level					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	Pan					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>								
	ON					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	Pre					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
TO ST	Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
ON						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Fader						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
DCA Assign						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Mute Assign*2						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Mute Safe															<input type="checkbox"/>	
Recall Safe															<input type="checkbox"/>	
CUE															<input type="checkbox"/>	

\*1 Para sinais With Send, TO FX de CH 1–40, ST IN 1 e ST IN 2 podem ser recall safe.

\*2 Configurações Mute Group Master On/Off não estão incluídas na biblioteca ou configurações de cena (V4.0 e posterior).

## AUX

	Channel Library Recall								Scene	Pode usar Scene Recall Safe							Stereo Link		
	Recall CH <sup>*4</sup>				Recall EQ	Recall GEQ <sup>*1</sup>	Recall COMP <sup>*1</sup>	Recall FX <sup>*2</sup>		With Send	All	FX <sup>*2</sup>	GEQ <sup>*1</sup>	Processing	Fader	On		Gain/ $\Phi$	Name
	(All)	(Excluir)																	
	GEQ <sup>*1</sup>	FX <sup>*2</sup>	Name																
Channel Name	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <sup>*2</sup>		
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Signal Type <sup>*1</sup>								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
Pre Fader Send Point <sup>*5</sup>								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
Pan Link	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
PEQ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		
GEQ <sup>*1</sup>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/> <sup>*3</sup>		
COMP	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		
Ins FX <sup>*2</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>		
TO ST Assign <sup>*2</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
TO SUB <sup>*5</sup>	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
ON								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
Fader								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		
Send From	Level							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
	Pan							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
	ON							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
	Pre							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
OUTPUT	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
	Out Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
	$\Phi$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
Recall Safe																	<input type="checkbox"/>		
CUE																	<input type="checkbox"/>		

\*1 AUX 1–8 apenas

\*2 AUX 9/10–19/20 apenas

\*3 Apenas quando L/R LINK para GEQ estiver ativado

\*4 As bibliotecas criadas para AUX 1–8 não podem ser recuperadas em AUX 9/10–19/20. Do mesmo modo, as bibliotecas criadas para AUX 9/10–19/20 não podem ser recuperadas em AUX 1–8.

\*5 V3.5 e posterior

## STEREO, SUB

	Channel Library Recall					Scene	Pode usar Scene Recall Safe								Stereo Link <sup>*1</sup>	
	Recall CH			Recall EQ	Recall GEQ <sup>*1</sup>		Recall COMP	With Send <sup>*2</sup>	All	GEQ <sup>*1</sup>	Processing	Fader	On	Gain/ $\Phi$		Name
	(All)	(Excluir)														
	GEQ <sup>*1</sup>	Name														
Channel Name	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LPF <sup>*2</sup>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						
PEQ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
GEQ <sup>*1</sup>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
COMP	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
ON						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Fader						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
STEREO/SUB Level Link <sup>*2</sup>						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				-	
Send From <sup>*2</sup>	Level					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
	ON					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
OUTPUT	Balance <sup>*1</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
	Out Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>			
	$\Phi$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>			
Recall Safe															<input type="checkbox"/>	
CUE															<input type="checkbox"/>	

\*1 STEREO apenas

\*2 SUB apenas

\*3 Apenas quando L/R LINK para GEQ estiver ativado

\*4 As bibliotecas criadas para STEREO não podem ser recuperadas em CH/EQ a SUB. Do mesmo modo, as bibliotecas criadas para SUB não podem ser recuperadas em CH/EQ a STEREO.

\*5 Enviar configurações AUX9 para AUX20 quando forem adicionadas (V3.0 e posterior).

## MATRIX (V2.5 e posterior)

		Channel Library Recall			Scene	Pode usar Scene Recall Safe								Stereo Link	
		Recall CH		Recall EQ		With Send	All	FX	GEQ	Processing	Fader	On	Gain/ $\Phi$		Name
		(All)	(Exclude) Name												
Channel Name		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>		
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Signal Type					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
DELAY		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/> <sup>*1</sup>	
ON					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Fader					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
Send From	Level				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	Pan/Balance				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	ON				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
OUTPUT	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
	Out Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
	$\Phi$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Recall Safe													<input type="checkbox"/>		
CUE													<input type="checkbox"/>		

\*1 Quando L/R Link for DELAY estiver ativo

## DCA

	Scene	Pode usar Scene Recall Safe			
		All	Fader	On	Name
Channel Name	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fader	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
DCA Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Recall Safe					
CUE					

## OMNI OUT

	Scene	Pode usar Scene Recall Safe
OMNI OUT Patch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> (Todo OMNI OUT)

## Lista de parâmetros restrição de acesso

### CH1-40

		HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
CH1-40	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

### ST IN

		HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
ST IN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	X	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

### FX RTN

		With Send	FX	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
FX RTN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	X
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

### DCA

		Fader/ON	Name	DCA Assign
DCA 1-8	High Level	O	O	O
	Mid Level	O	X	X
	Low Level	O	X	X

### OUTPUT

		With Send	FX	GEQ	Processing	Fader/ON	Gain/ $\Phi$	Name	Other
AUX1-8	High Level	O	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	–	O	O	O	X	X	O
	Low Level	X	–	X	X	O	X	X	X
AUX9/10-19/20	High Level	O	O	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	–	O	O	X	X	O
	Low Level	X	X	–	X	O	X	X	X
STEREO	High Level	–	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	–	–	X	X	O	X	X	X
	Low Level	–	–	X	X	O	X	X	X
SUB	High Level	O	–	–	O	O	O	O	–
	Mid Level	O	–	–	X	O	X	X	–
	Low Level	X	–	–	X	O	X	X	–
MATRIX1-4	High Level	O	–	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	X	–	–	X	X	X	X	X
	Low Level	X	–	–	X	X	X	X	X



## GENERAL

		High Level	Mid Level	Low Level
Scene A	Store	O	O	X
	Recall	O	O	O
Scene B	Store	O	O	X
	Recall	O	O	O
Library A	Store	O	O	X
	Recall	O	O	X
Library B	Store	O	O	X
	Recall	O	O	X
Setup	+48V Master	O	X	X
	Bus Setup	O	O	X
	Brightness	O	O	O
	Custom Fader Bank	O	O	X
	File Load	O	X	X
	Network	X	X	X
	OMNI OUT Patch	O	X	X
	Preference	O	O	O
	Recall Safe	O	X	X
	Slot Setup	O	X	X
	Time	X	X	X
User Defined Control	O	X	X	
Other	Automixer Group Bypass	O	O	O
	Monitor Delay	O	X	X
	Mute Group Name	O	X	X
	Mute Group Master	O	O	O
	Mute Safe	O	X	X
	Oscillator	O	O	X
	Stereo Link	O	O	X

## Relações entre Entrada do Quick Config e canal de entrada

Tio1608-D: ENTRADA TF	SLOT: CANAL DE ENTRADA TF	
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT1	SLOT IN 1	CH1 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT2	SLOT IN 2	CH2 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT3	SLOT IN 3	CH3 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT4	SLOT IN 4	CH4 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT5	SLOT IN 5	CH5 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT6	SLOT IN 6	CH6 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT7	SLOT IN 7	CH7 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT8	SLOT IN 8	CH8 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT9	SLOT IN 9	CH9 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT10	SLOT IN 10	CH10 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT11	SLOT IN 11	CH11 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT12	SLOT IN 12	CH12 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT13	SLOT IN 13	CH13 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT14	SLOT IN 14	CH14 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT15	SLOT IN 15	CH15 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT16	SLOT IN 16	CH16 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT1	SLOT IN 17	CH17 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT2	SLOT IN 18	CH18 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT3	SLOT IN 19	CH19 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT4	SLOT IN 20	CH20 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT5	SLOT IN 21	CH21 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT6	SLOT IN 22	CH22 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT7	SLOT IN 23	CH23 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT8	SLOT IN 24	CH24 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT9	SLOT IN 25	CH25 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT10	SLOT IN 26	CH26 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT11	SLOT IN 27	CH27 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT12	SLOT IN 28	CH28 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT13	SLOT IN 29	CH29 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT14	SLOT IN 30	CH30 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT15	SLOT IN 31	CH31 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT16	SLOT IN 32	CH32 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT1*1	SLOT IN 33	CH33 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT2*1	SLOT IN 34	CH34 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT3*1	SLOT IN 35	CH35 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT4*1	SLOT IN 36	CH36 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT5*1	SLOT IN 37	CH37 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT6*1	SLOT IN 38	CH38 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT7*1	SLOT IN 39	CH39 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT8*1	SLOT IN 40	CH40 Input Select*1

CANAL DE SAÍDA TF: SLOT		Tio1608-D: SAÍDA TF
CH1 Direct Out	SLOT OUT 1	Sem conexão
CH2 Direct Out	SLOT OUT 2	Sem conexão
CH3 Direct Out	SLOT OUT 3	Sem conexão
CH4 Direct Out	SLOT OUT 4	Sem conexão
CH5 Direct Out	SLOT OUT 5	Sem conexão
CH6 Direct Out	SLOT OUT 6	Sem conexão
CH7 Direct Out	SLOT OUT 7	Sem conexão
CH8 Direct Out	SLOT OUT 8	Sem conexão
CH9 Direct Out	SLOT OUT 9	Sem conexão
CH10 Direct Out	SLOT OUT 10	Sem conexão
CH11 Direct Out	SLOT OUT 11	Sem conexão
CH12 Direct Out	SLOT OUT 12	Sem conexão
CH13 Direct Out	SLOT OUT 13	Sem conexão
CH14 Direct Out	SLOT OUT 14	Sem conexão
CH15 Direct Out	SLOT OUT 15	Sem conexão
CH16 Direct Out	SLOT OUT 16	Sem conexão
CH17 Direct Out	SLOT OUT 17	Sem conexão
CH18 Direct Out	SLOT OUT 18	Sem conexão
CH19 Direct Out	SLOT OUT 19	Sem conexão
CH20 Direct Out	SLOT OUT 20	Sem conexão
CH21 Direct Out	SLOT OUT 21	Sem conexão
CH22 Direct Out	SLOT OUT 22	Sem conexão
CH23 Direct Out	SLOT OUT 23	Sem conexão
CH24 Direct Out	SLOT OUT 24	Sem conexão
CH25 Direct Out	SLOT OUT 25	Sem conexão
CH26 Direct Out	SLOT OUT 26	Sem conexão
CH27 Direct Out	SLOT OUT 27	Sem conexão
CH28 Direct Out	SLOT OUT 28	Sem conexão
CH29 Direct Out	SLOT OUT 29	Sem conexão
CH30 Direct Out	SLOT OUT 30	Sem conexão
CH31 Direct Out	SLOT OUT 31	Sem conexão
CH32 Direct Out	SLOT OUT 32	Sem conexão
AUX1 Output	SLOT OUT 33	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT1
AUX2 Output	SLOT OUT 34	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT2
AUX3 Output	SLOT OUT 35	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT3
AUX4 Output	SLOT OUT 36	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT4
AUX5 Output	SLOT OUT 37	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT5
AUX6 Output	SLOT OUT 38	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT6
AUX7 Output	SLOT OUT 39	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT1
AUX8 Output	SLOT OUT 40	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT2

\*1 Sem conexão para TF1, TF-RACK.

Tio1608-D: ENTRADA TF	SLOT: CANAL DE ENTRADA TF	
Sem conexão	SLOT IN 41	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 42	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 43	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 44	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 45	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 46	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 47	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 48	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 49	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 50	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 51	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 52	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 53	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 54	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 55	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 56	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 57	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 58	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 59	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 60	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 61	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 62	Sem conexão
Sem conexão	SLOT IN 63	ST IN 2L Input Select
Sem conexão	SLOT IN 64	ST IN 2R Input Select

CANAL DE SAÍDA TF: SLOT		Tio1608-D: SAÍDA TF
AUX9 Output	SLOT OUT 41	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT3
AUX10 Output	SLOT OUT 42	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT4
AUX11 Output	SLOT OUT 43	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT5
AUX12 Output	SLOT OUT 44	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT6
AUX13 Output	SLOT OUT 45	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT1
AUX14 Output	SLOT OUT 46	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT2
AUX15 Output	SLOT OUT 47	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT3
AUX16 Output	SLOT OUT 48	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT4
AUX17 Output	SLOT OUT 49	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT5
AUX18 Output	SLOT OUT 50	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT6
AUX19 Output	SLOT OUT 51	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT7
AUX20 Output	SLOT OUT 52	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT8
MATRIX1 OUT (V2.5 e posterior)	SLOT OUT 53	Sem conexão
MATRIX2 OUT (V2.5 e posterior)	SLOT OUT 54	Sem conexão
MATRIX3 OUT (V2.5 e posterior)	SLOT OUT 55	Sem conexão
MATRIX4 OUT (V2.5 e posterior)	SLOT OUT 56	Sem conexão
STEREO L Output	SLOT OUT 57	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT7, Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT7
STEREO R Output	SLOT OUT 58	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT8 Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT8
SUB Output	SLOT OUT 59	Sem conexão
Sem conexão	SLOT OUT 60	Sem conexão
MONITOR L Output	SLOT OUT 61	Sem conexão
MONITOR R Output	SLOT OUT 62	Sem conexão
Sem conexão	SLOT OUT 63	Sem conexão
Sem conexão	SLOT OUT 64	Sem conexão

\* Quando Quick Config está desativada, essa tabela também se aplica aos canais SLOT do mixer.

## Avisos e mensagens de erro

Mensagem	Descrição
Item Already Exists. Replace it?	Exibido quando você está prestes a armazenar (substituir) uma Biblioteca.
File Already Exists, Replace it?	Ao usar Save As, o nome que você tentou usar para salvar o arquivo era o mesmo nome de um arquivo existente. Exibido quando você está prestes a salvar (substituir) dados.
Exceed Maximum Number! Library A:XXXX items, Library B:XXXX items	A biblioteca ultrapassa o número máximo de elementos e não pode ser carregada.
File System is Not Ready. This Operation can Overwrite Existing Files or Directories.	Você tentou começar uma gravação imediatamente após conectar um dispositivo de armazenamento USB (ou seja, enquanto uma lista estava sendo gerada). Você tentou alterar o nome de um arquivo ou diretório.
Over Current Error! This USB Device is Not Supported. Please Disconnect.	O dispositivo USB foi desconectado porque foi detectada sobretensão na conexão USB.
Tio OUTPUT is in Use by Another TF. "with OUTPUT" in Quick Config is Turned off.	A saída do Tio1608-D já está em uso por um console usando Quick Config, portanto, o "with OUTPUT" no Quick Config foi desativado para este console.
Operation Failed!	Ocorreu um erro durante a operação. (Esse erro é genérico.) Menos grave do que "Unknown". (Entre "Unknown" e "Ignore".)
Invalid Name!	O nome viola a convenção de nomenclatura.
Operation Ignored.	O recurso atribuído ao botão não foi acionado. A operação não teve efeito. Esta mensagem se refere a operações de Dicas para Botões Definidos pelo Usuário. Esta mensagem é exibida quando o recurso atribuído a um Botão Definido pelo Usuário não pode ser acionado.
SCENE #XX is Empty!	Não há dados armazenados na Scene que você tentou recuperar, ou os dados estão danificados.
SCENE #XX is Read Only!	Você tentou sobrepor uma Scene que está protegida contra gravação.
Cannot Store!	Não foi possível salvar os dados na memória Scene ou na Library.
Cannot Recall!	Não foi possível recuperar os dados da memória Scene ou da Library.
Operation Failed. Library X Memory Full.	Você tentou adicionar dados à memória cheia. A ou B será inserido em X.
Wrong Word Clock! (Slot)	A configuração da taxa de amostragem do NY64-D está incorreta, portanto, ele não pode ser sincronizado com o console.
Turn Off 1-knob Mode to Adjust.	O modo 1-knob está ativado; desative o modo 1-knob.
Nothing to Paste!	Você tentou colar dados do buffer de cópia que está vazio.
Cannot Bookmark This Screen.	Você tentou marcar uma Scene que não pode ser marcada.
Page Does not Exist.	A página não existe.
Cannot Close This Popup.	O pop-up não poderia ser fechado.
Not Bookmarked.	O item não está marcado.

Mensagem	Descrição
File Busy! Operation Denied.	A operação não pôde ser realizada porque o armazenamento USB estava sendo acessada.
Unsupported File Format!	Você tentou ler um formato de arquivo não suportado no armazenamento USB.
Storage Not Found!	Não foi possível reconhecer o armazenamento USB.
Couldn't Write File.	Não foi possível salvar o arquivo no armazenamento USB.
File Protected!	Não foi possível substituir o arquivo no armazenamento USB porque o arquivo está protegido contra gravação.
Already Exists!	O nome do diretório que você tentou criar corresponde ao nome de um diretório existente. Esta mensagem também pode ser exibida durante a edição de um nome de arquivo ou diretório.
Couldn't Access File.	Por algum motivo, não foi possível acessar o arquivo no armazenamento USB.
File Error!	Ocorreu um erro interno de acesso ao arquivo.
Format Error!	Ocorreu um erro durante a formatação.
Loading Title List.	Carregando o arquivo de áudio do USB Recorder (V4.0 e posterior).
USB Storage Unmounted! Recorder Stopped.	A gravação parou porque o armazenamento USB foi removido durante a gravação.
USB Storage Full! Recorder Stopped.	A gravação parou porque o armazenamento USB atingiu seu limite durante a gravação.
Recorder supports a maximum of 150 items in a folder. Please remove some files from this folder to continue.	Se o número de arquivos de áudio para ser carregado no Recorder, incluindo o número de pastas, exceder 150 (V4.0 e posterior).
USB Storage Busy: Recorder Stopped!	A gravação ou reprodução parou porque o dispositivo de armazenamento USB requer tempo para efetuar um processamento.
Illegal Storage Format! Format USB Device with the Other USB Port.	Foi conectado um armazenamento USB com unidade de alocação de tamanho inferior a 4096 bytes. Se você gravar nesta situação, a formatação poderá ser danificada.
Low Battery!	A tensão da bateria de reserva está baixa.
Illegal IP Address!	A configuração do endereço IP ou a configuração do gateway está incorreta.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:44100Hz	As taxas de amostragem do console e do computador que está conectado ao conector USB TO HOST são diferentes. (Console: 44,1 kHz; PC; 48 kHz) Defina a taxa de amostragem do computador como 44,1 kHz.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:48000Hz	As taxas de amostragem do console e do computador que está conectado ao conector USB TO HOST são diferentes. (Console: 48kHz; PC; 44,1kHz) Defina a taxa de amostragem do computador como 48kHz.
Two or More Devices Have Same Unit ID!	Dois ou mais dispositivos conectados ao NY64-D através da rede Dante têm a mesma ID de unidade.
Dante Module Error!	Ocorreu um erro com o módulo Dante do NY64-D, Tio1608-D ou outro dispositivo.

Mensagem	Descrição
<b>Illegal Dante Module MAC Address!</b>	O endereço MAC do NY64-D está danificado, o que impede a comunicação.
<b>Dante Module Memory Error!</b>	Ocorreu um erro de memória com o módulo Dante do Tio1608-D ou outro dispositivo.
<b>Dante Audio Resource Overflow</b>	Uma quantidade excessiva de dados de áudio foi enviada através da rede Dante conectada ao NY64-D.
<b>Under Synchronization</b>	Estão sendo realizadas configurações para um Tio1608-D na rede Dante conectada ao NY64-D. Quando o Tio1608-D está em modo Resume, esta mensagem pode ser exibida continuamente na tela SLOT SETUP. Isso não é um defeito.
<b>Wrong Word Clock! (Dante Device)</b>	A configuração de taxa de amostragem de um dispositivo na rede Dante conectada ao NY64-D está incorreta, por isso, o dispositivo não pode sincronizar com o NY64-D.
<b>Linked at 10/100Mbps. Check Cables or Switches.</b>	Um switch ou cabo que não suporta Gigabit Ethernet está conectado à rede Dante conectada ao NY64-D.
<b>Error on the Dante Primary Port</b>	Ao utilizar uma rede de redundância, ocorreu um erro na rede principal, e a rede secundária está em uso.
<b>Error on the Dante Secondary Port</b>	Ao utilizar uma rede de redundância, ocorreu um erro na rede secundária.
<b>Dante Patch or Setting Modified</b>	Foi definida uma configuração diferente dos valores determinados pelo Quick Config, talvez pelo Dante Controller.
<b>Dante Setting Mismatch</b>	A chave UNIT ID no painel do Tio1608-D não corresponde à UNIT ID. Isso é exibido quando você altera a chave UNIT ID do Tio1608-D enquanto ele está bloqueado usando o recurso Dante Device Lock ou quando você altera a chave depois de ligar a unidade.
<b>Restart Tio to Complete Quick Config</b>	A configuração Device Config do Tio1608-D ou alguma outra não corresponde aos valores do Quick Config. Reinicie o Tio1608-D.
<b>No Option Card Installed</b>	Não existe nenhuma placa NY64-D instalada no compartimento de expansão. Esta mensagem é exibida quando o botão Quick Config está ON e não há nenhuma placa NY64-D instalada.
<b>TF Controls First 24 Dante Devices Found</b>	Foi excedido o número máximo de racks de E/S (Tio1608-D, série R, série DZR-D, série DXS-XLF-D, etc.) na rede Dante conectada ao NY64-D.
<b>TF Controls HAs of Maximum of 8 Dante Devices</b>	O número máximo de dispositivos Dante com amplificador de entrada na rede Dante conectada ao NY64-D foi excedido.
<b>Unknown Option Card Installed!</b>	Uma placa incompatível foi encontrada no compartimento de expansão do console.
<b>Overcurrent Detected (Slot)</b>	Foi detectada uma sobrecorrente na placa instalada no compartimento de expansão.
<b>Slot Communication Error!</b>	Ocorreu um erro de comunicação na placa instalada no compartimento de expansão.
<b>Dante Module Restarted!</b>	O módulo Dante do NY64-D foi reiniciado.

Mensagem	Descrição
<b>Dante Setting Error! Please Restart the Console.</b>	Ocorreu um erro no módulo Dante do NY64-D que exige o reinício do console. Se esta mensagem for exibida, reinicie o console.
<b>Dante I/O Device Disconnected</b>	Um dispositivo Dante foi desconectado do NY64-D.
<b>Two or More HA Controllers may Cause Conflict</b>	Mais de um dispositivo na rede Dante pode controlar o amplificador de entrada do mesmo dispositivo, com isso, podem ocorrer conflitos operacionais. Esta mensagem é exibida toda vez que o HA Control for ativado na tela SLOT SETUP, mas não indica um defeito.
<b>Dante devices are locked. Use Dante Controller to unlock devices.</b>	Isto é exibido na tela quando você toca no botão Quick Config enquanto o Tio1608-D ou o NY64-D estão bloqueados com a Dante Device Lock. Neste caso, o acesso não é executado automaticamente pelo Quick Config, mas não indica um mau funcionamento. É necessário o Dante Controller (v3.10.0.19 e posterior) para desbloquear os dispositivos.
<b>Permission Denied!</b>	O usuário não possui permissão para realizar a operação, portanto, a operação foi ignorada.
<b>Operation ignored, you are not logged-in.</b>	O usuário não está conectado, portanto, a operação não pode ser realizada.
<b>Incorrect password entered.</b>	A senha digitada está incorreta.
<b>This console is enrolled in a Dante Domain. Quick Config is disabled.</b>	O Quick Config será desligada, como o console foi inscrito para o domínio Dante pelo Dante Domain Manager.

## Numéricos

1-knob COMP.....	65
1-knob EQ.....	60
Intensity.....	60
Loudness.....	60
Vocal.....	60

## A

Alimentação phantom.....	58
Arquivo de áudio.....	15
Auto CH Select.....	25
AUX9/10–AUX19/20.....	7
Avisos e mensagens de erro.....	108

## B

Barra de ferramentas.....	11
---------------------------	----

## C

Caixas de seleção de recuperação ativadas/ desativadas.....	8
Canais AUX1–AUX8.....	48
Canais AUX9/10–19/20.....	48
Canais de entrada.....	47
Canais estéreo.....	47
Canais MATRIX1–MATRIX4.....	48
Canais por grupo.....	49
Canais SUB.....	48
CUE.....	19

## D

Display RTA.....	85
------------------	----

## E

Endereço IP.....	41
Envio pan.....	88
Exibindo telas de configuração.....	11

## F

Fase.....	58
-----------	----

## G

GainFinder.....	58
Ganho digital.....	58
Gateway.....	41
Gravando.....	15
Grupo DCA.....	90

## H

Horário de verão (hora de verão)....	42
--------------------------------------	----

## I

Informações da licença.....	43
Informações de versão.....	43
Informações do arquivo.....	18
Inicializar (memória interna).....	93
Inicializar (NY64-D).....	94

## L

Library.....	8
Ligação estéreo.....	57

## M

Máscara de sub-rede.....	41
Medidor de nível.....	14
Menu.....	10
Menu da tela CUSTOM FADER BANK.....	32
Menu da tela EQ.....	63
Menu da tela OMNI OUT.....	34
Menu da tela RECORDER.....	19
Menu da tela SCENE.....	13
Modo de reprodução.....	18
Monitor.....	19
MP3.....	15

## O

OMNI OUT.....	34
Operações na tela OVERVIEW.....	54
Oscillator.....	21

## P

Peak Hold.....	14
Pedal.....	29
Ponto de medição.....	14
Preset.....	8

## R

Relógio interno.....	42
Reprodução.....	15

## S

Saída direita.....	77
Saída PHONES.....	20
Scene.....	11
Seção CH STRIP.....	47
Seção FADER.....	49

## T

Tela ACCESS PERMISSION.....	45
Tela ASSIGN.....	74
Tela CH VIEW.....	76
Tela Channel Color Calibration.....	97
Tela COMP.....	65
Tela DCA ASSIGN.....	90
Tela de manutenção.....	93
Tela de menu SAVE/LOAD.....	23
Tela DELAY.....	92
Tela do AUTOMIXER.....	74
Tela do teclado.....	10
Tela EQ.....	59
Tela Fader Calibration.....	96
Tela FX (FX1/2, InsFX1–6).....	67
Tela GATE.....	63
Tela GEQ.....	85
Tela Initialize All Memory.....	93
Tela Initialize Current Memory.....	94
Tela INPUT.....	57
Tela Input Port Trim.....	95
Tela Library.....	8
Tela LOGIN.....	44
Tela METER.....	14
Tela MONITOR.....	19
Tela OUTPUT.....	87
Tela Output Port Trim.....	95

Tela OVERVIEW.....	47
Tela RECORDER (Tela INPUT/ OUTPUT/TITLE LIST).....	15
Tela SCENE.....	11
Tela SEND FROM.....	88
Tela SEND TO AUX.....	73
Tela SETUP.....	22
Tela USER ACCOUNT.....	44
Telas de configuração.....	5, 57
Time stamp.....	42

## U

USER DEFINED KEYS.....	27
USER DEFINED KNOBS.....	27

## W

WAV.....	15
----------	----

## ■ Operações e configurações

### A

Acessar	
Aplicando permissões de acesso...	46
Ajustando	
Ajustar o nível de envio .....	89
AUTOMIXER .....	75
Cores do canal .....	97
Nível SEND FROM.....	88
Nível SEND TO AUX.....	73
Atribuições de funções	
Atribuindo a [USER DEFINED KEYS].....	30
Atribuindo a [USER DEFINED KNOBS].....	31
Atribuindo ao pedal.....	31

### B

Banco de fader personalizado	
Configurando .....	32

### C

Configuração	
Calibração de fader .....	96
Configurando	
Compressor .....	66
Efeitos.....	68
Entrada .....	16
Gate.....	64
Inserção de efeitos .....	68
Oscilador .....	21
Saída .....	17
Tela PREFERENCE .....	26
Vínculo estéreo, fonte de entrada .....	58
Copiando e colando as configurações do canal .....	55
CUSTOM FADER BANK	
Recuperando .....	32

### E

Editando uma Preset .....	9
Editando uma Scene.....	12
EQ	
GEQ .....	86
HPF .....	62
LPF.....	62
Modo 1-knob EQ.....	61
Modo manual .....	61

### G

Gravando	
Gravando .....	18
Grupos DCA	
Atribuindo canais.....	90

### O

Operação de botões e controles deslizantes.....	10
---	----

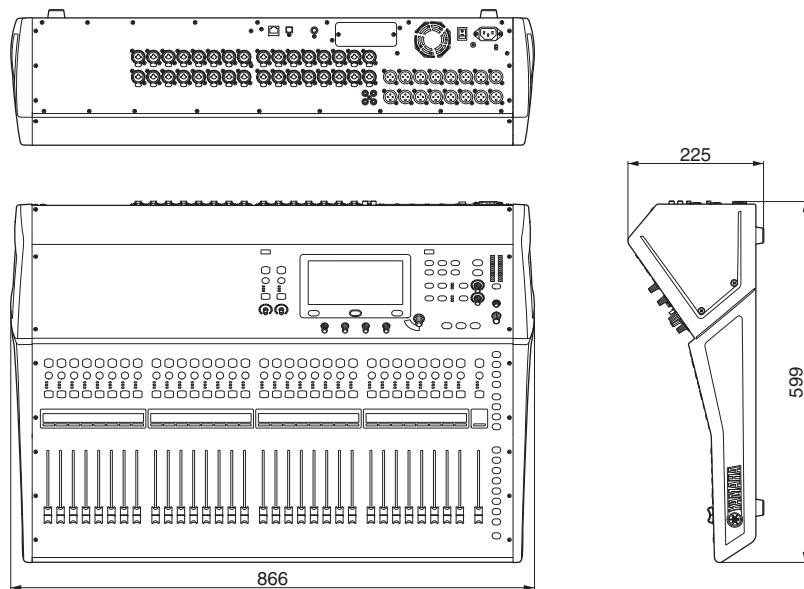
### R

Recall safe	
Usando recall safe .....	38
Recuperando uma Preset .....	9
Recuperando uma Scene .....	12
Reproduzindo	
Arquivos em dispositivo de armazenamento USB.....	19

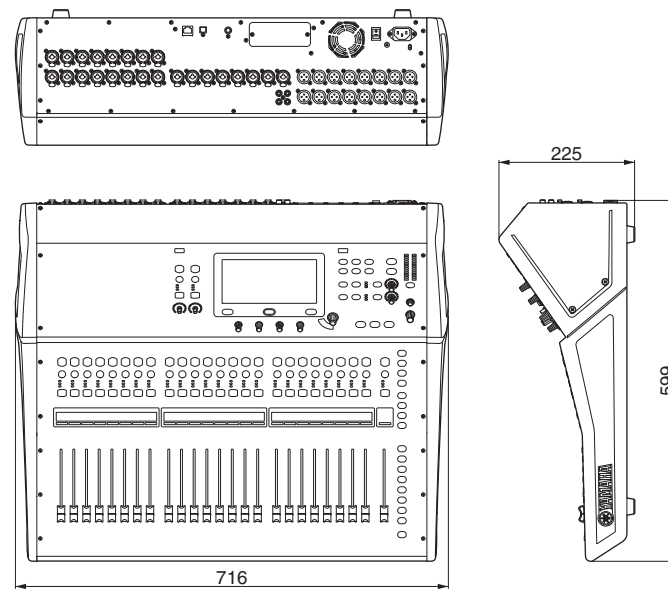
### V

Verificando os sinais de entrada.....	20
---------------------------------------	----

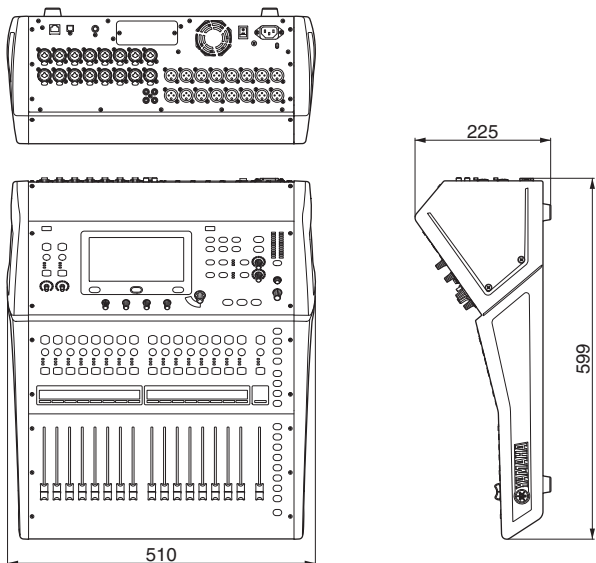
## TF5



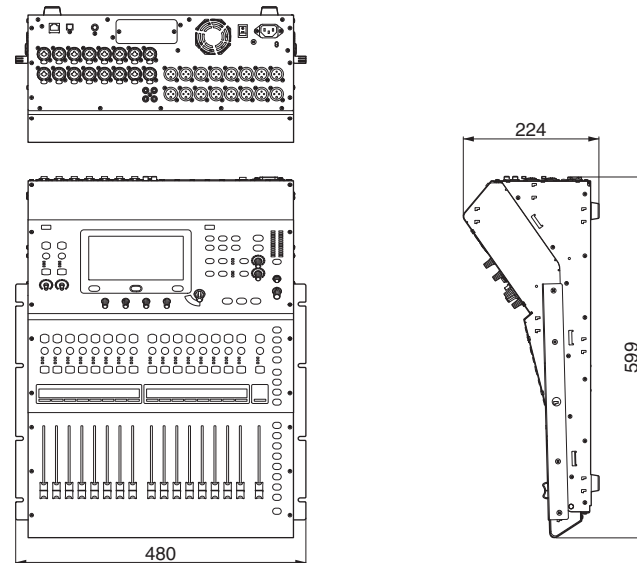
## TF3



## TF1



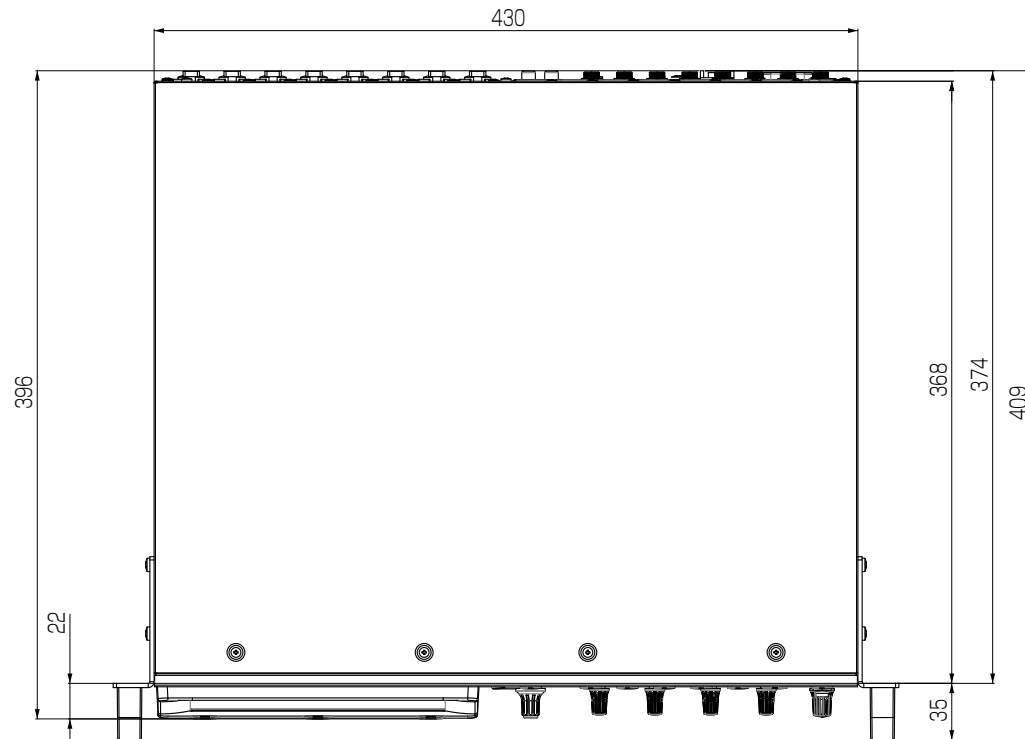
## Montagem em Rack do TF1 (14U)



Unidade: mm

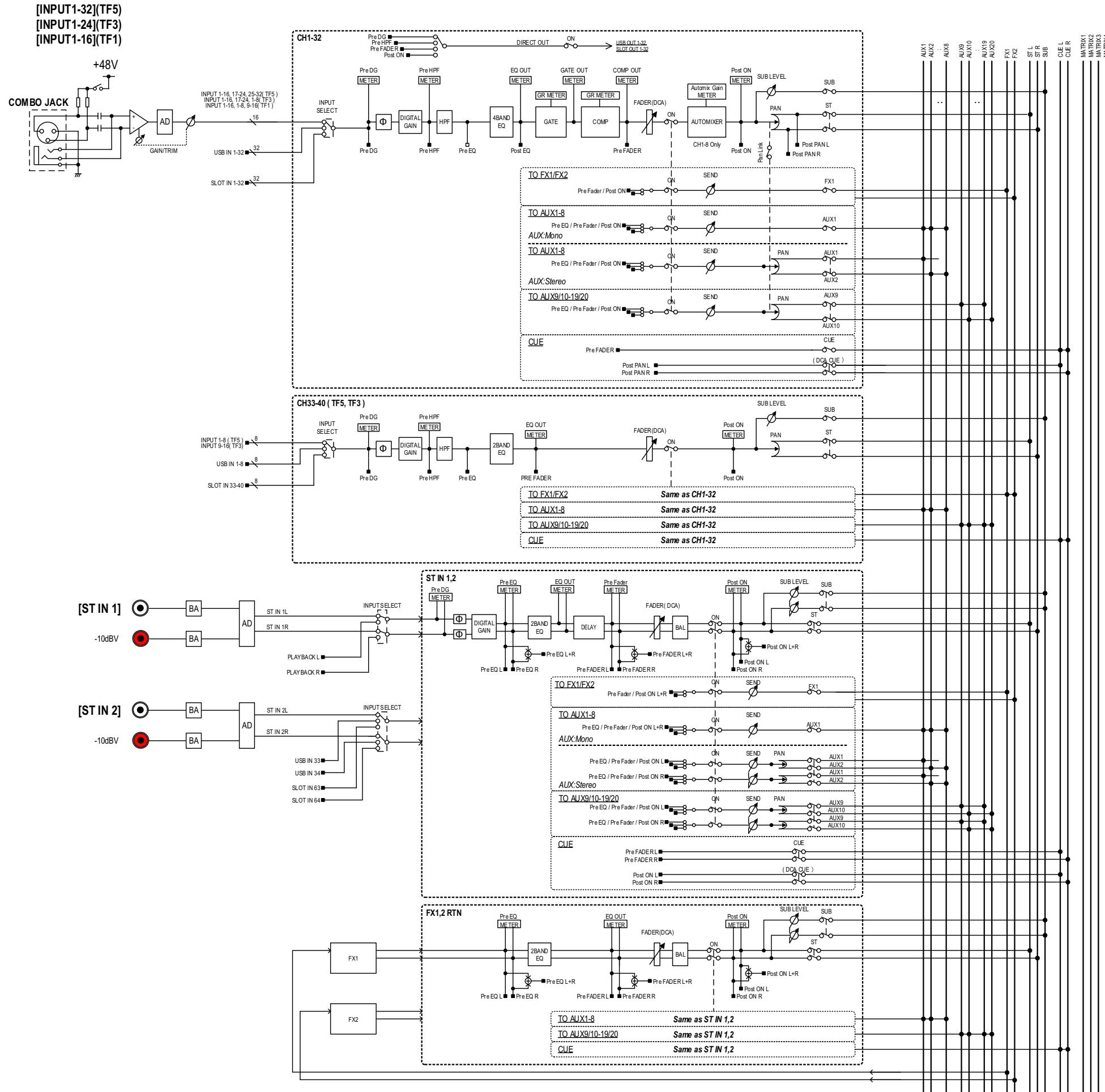


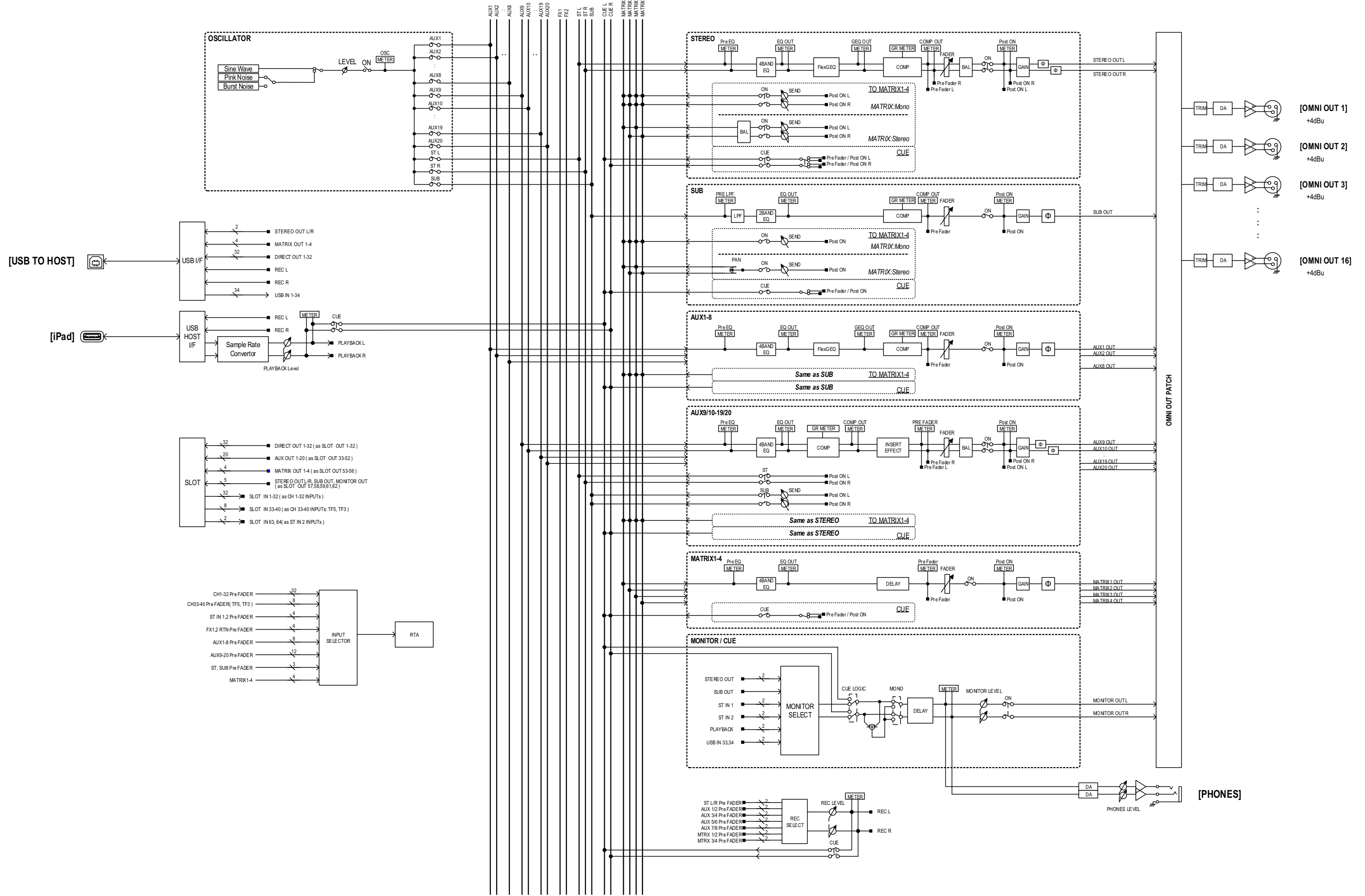
**TF-RACK**



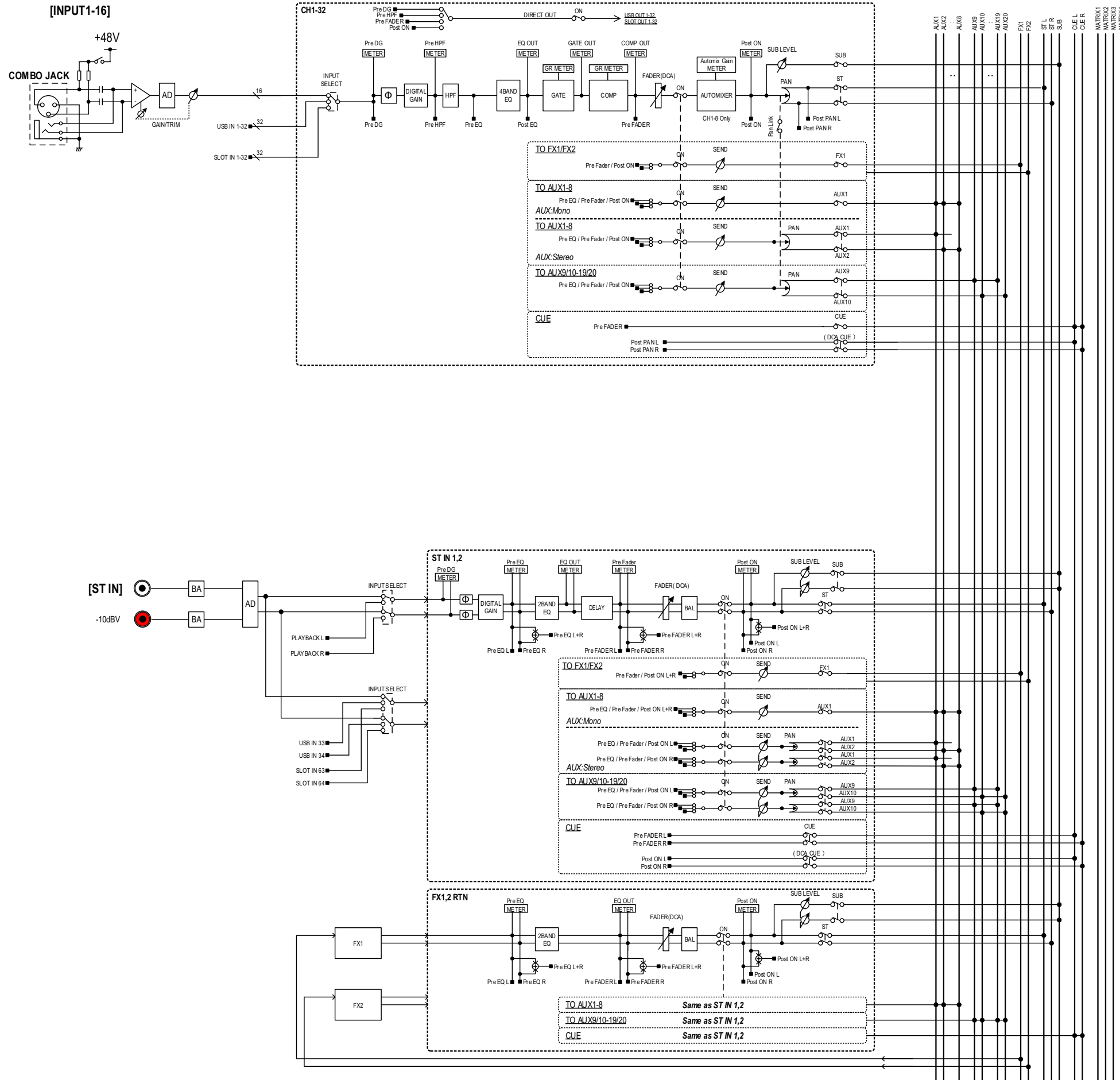
Unidade: mm

# Diagrama de blocos

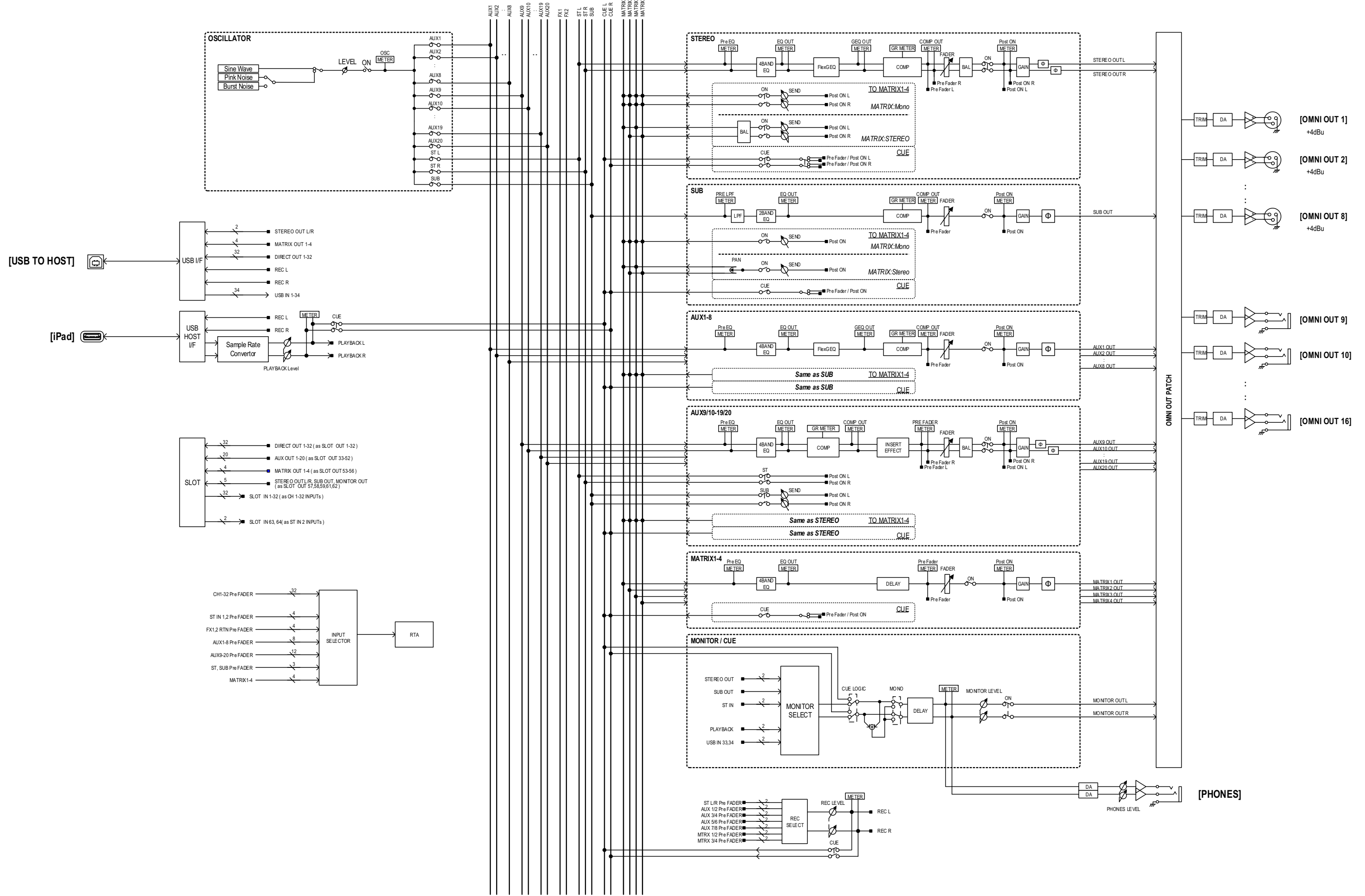




TF5,3,1 Mixer Block Diagram 2/2



TF-RACK Mixer Block Diagram 1/2



**TF-RACK Mixer Block Diagram 2/2**

Yamaha Pro Audio global website  
<http://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2015 Yamaha Corporation

Published 03/2021 CR-J0