



# 电吉他

## 用户手册

### 保护环境

如果需要废弃设备（及电池）时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备（及电池）随意丢弃或作为生活垃圾处理。

**产品名称：**电吉他      **制造商：**雅马哈株式会社

**制造商地址：**日本静冈县滨松市中央区中泽町10-1

**进口商：**雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

**进口商地址：**上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼

**原产地：**见产品本体的标示      **产品标准编号：**QB/T 2169

## 目录

注意事项 .....	3
调弦器张力调整 .....	7
可调高度锁定螺母（如果适用）.....	7
设置弦高 .....	8
颤音系统 Vintage 型.....	9
颤音系统：锁定式 .....	10
琴桥 / 弹簧张力调整.....	12
琴颈调整杆调整 .....	13
拾音器高度调整 .....	13

感谢您购买 Yamaha 电吉他。

为了从您的 Yamaha 电吉他获得最大的效果和乐趣，强烈建议您在使用该乐器之前仔细阅读本使用手册。请将本使用手册存放在便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

### 产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
吉他主机	×	○	○	○	○	○
电装	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



该标记附加在出售到中华人民共和国的电子信息产品上。环形中的数字表示的是环境保护使用期限的年数。

乐器背面或里面的序列号中表示了生产日期

序列号的显示示例

□□□ XXXXXXX  
制造年份    制造月份

制造年份：首部的两个字母表示日历年份最后面的两位数字。字母“H”到“P”分别表示“1”到“9”的数字，“0”由字母“Q”表示。

制造月份：从一月到九月，以字母“H”到“P”分别表示，十月至十二月的月份，以字母“X”到“Z”分别表示。

产品上显示了生产日期

Y □□□□  
制造年份    制造月份

制造年份：前两个数字表示年份的最后两位数字。

制造月份：从一月到十二月，以数字“01”到“12”分别表示

## 注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



### 警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

#### 关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。

## 电池

- 请遵照以下注意事项。否则，可能会导致爆炸、火灾、过热或电池液泄漏。
  - 切勿玩弄或拆卸电池。
  - 请勿将电池丢弃到火中。
  - 请勿试图对非充电电池进行充电。
  - 请使电池远离项链、发夹、硬币和钥匙等金属物件。
  - 只能使用规定的电池类型。
  - 请使用相同类型、相同型号以及由相同厂商生产的新电池。
  - 装入电池时，请务必使其正负极与 +/- 极标记保持一致。
  - 当电池用尽，或者长时间未使用本乐器，请从本乐器中取出电池。
- 请将电池放置在小孩够不到的地方以免其误吞。
- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴，或接触到皮肤，请立即用水冲洗并去看医生。电解液具有腐蚀性，可能致视力丧失或化学灼伤。

## 小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 安放位置

- 为了避免损坏乐器木材、抛光或电子元件，切勿将本乐器暴露在直射阳光下、高温 / 潮湿环境中或放置在汽车中。
- 请勿靠近扬声器、TV、收音机等电子设备使用。本乐器电子电路可能会在 TV 或收音机中产生杂音。
- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。

### 连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 为了防止触电或火灾，当您在高湿度场所或潮湿的天气环境中使用本乐器时，建议您格外谨慎。我们也建议您阅读连接到本乐器的外部设备的所有用户手册。

### 小心操作

- 禁止在调音或换弦时将乐器靠近脸部。琴弦意外崩断可能会对眼睛造成伤害。
- 如果在更换时需切割琴弦，充分松开弦轴后方可进行。突然失去琴弦张力可能会对脖子造成伤害，弹回的琴弦也可能造成严重伤害。

- 换弦后，请切除余留的琴弦末端。琴弦末端非常锐利，会造成伤害。
- 清洗本乐器时，请注意尖锐的琴弦末端以免受伤。
- 使用背带时，请确保背带已牢固连接至吉他。
- 请勿拎着背带提起吉他，否则会对吉他造成严重伤害或损伤。
- 请务必以粗暴方式对待本乐器，例如挥舞乐器等。  
吉他上的背带可能会脱落，造成乐器跌落等意外事故，或伤及附近的人员。
- 在下列情况下，背带很可能会从背带销中脱落。尤请注意避免：
  - 拧弯的背带
  - 突然的身体移动
  - 磨损的背带

- 使用柔软的布清洁乐器。禁止使用稀释剂、溶剂、清洗液或浸透化学制品擦拭。请勿在乐器上放置乙烯基或塑料制品。否则可能会造成变色 / 损坏。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。

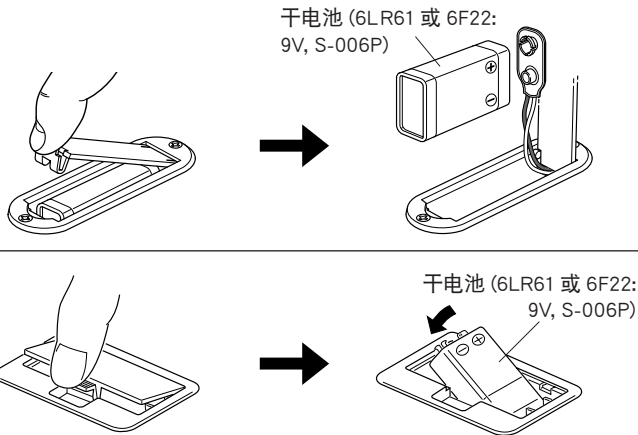
对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

## 操作及其他注意事项

- 吉他在出厂前已经调好。如需进行调整，请尽可能联系您购买乐器的经销商，因为调整可能需要专业技能。进行可由用户进行的调整时，请严格按照使用手册中介绍的说明进行操作。
- 演奏乐器时，请注意音量。特别是在深夜，应考虑到周围邻居和附近人士。
- 吉他琴颈断裂多由各种事故所致，例如跌落吉他、吉他倾倒在运输过程中受到撞击。不使用吉他时，请务必将吉他放置在不会使吉他倾倒在的坚固台架上，或放置在吉他盒内。

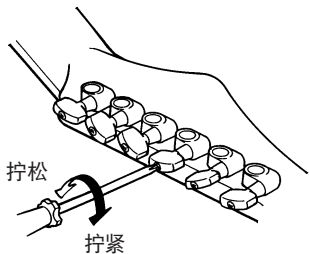
## 关于干电池的使用



- 在更换新的干电池时，请遵照上图的程序，注意 +/- 电极的方向进行安装。
- 仅限于使用 DC9V S-006P (6LR61 或 6F22) 电池或与其相当的电池。

## 调弦器张力调整

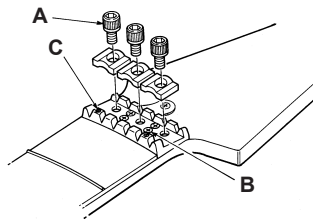
调弦器配备弹簧承力机构，可以自动补偿磨损，防止产生间隙。不过也可以调整旋转调弦器所需的压力。如图所示，每个调弦器都有一颗张力整螺丝。



顺时针旋转螺丝拧紧调弦器。调弦器应调整到张紧但又能顺利转动的程度。通常不需要进行此项调整，过度拧紧会导致调弦器过早磨损。

## 可调高度锁定螺母（如果适用）

- 1) 拆下固定锁垫的三个六角螺丝 (A)。
- 2) 松开将螺母座连接到弦颈的四个螺丝 (B)。
- 3) 通过两个高度调节螺丝 (C) 调节高度。顺时针旋转则螺母座升高，逆时针旋转则螺母座降低。
- 4) 调整结束后，拧紧四个螺钉 (B)。



**备注：**出厂时高度已调到最佳位置，如果您在这方面没有相当的经验，请不要进行调整。建议您将此调整委托给当地分销商完成。

## 设置弦高

### — 琴桥 —

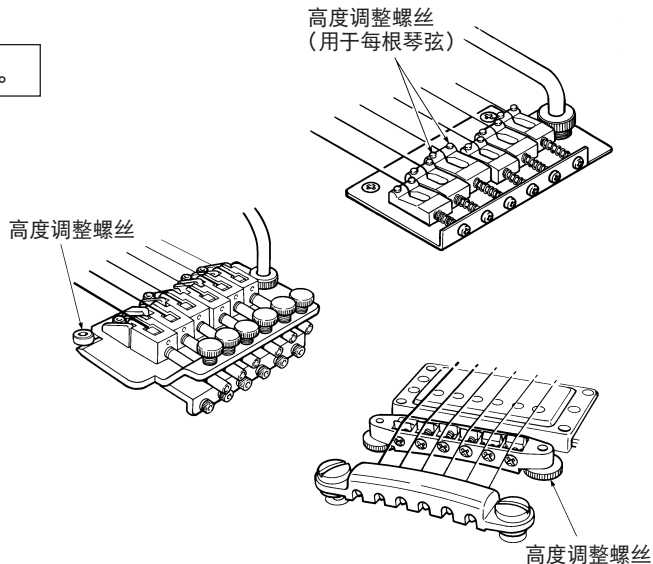
**备注：**执行以下调整之前，请务必对琴颈调整杆进行所有必要的调整。

弦高指琴弦与音品之间的距离，会影响演奏性能。

弦高通过琴桥和 / 或琴桥上的弦鞍进行调整。可通过交替逐渐转动左右两侧的螺丝进行调整。

设置得过高会使乐器难于演奏。设置得过低则会导致音品噪音。进行调整时，应使琴弦与最后一个音品之间所测的距离如下所示：

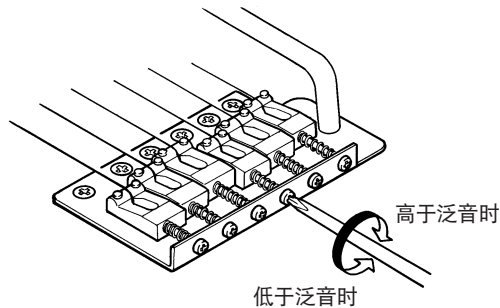
琴弦	音调	高度
第 1 弦	E	1.9 mm
第 2 弦	B	2.0 mm
第 3 弦	G	2.1 mm
第 4 弦	D	2.2 mm
第 5 弦	A	2.3 mm
第 6 弦	E	2.4 mm





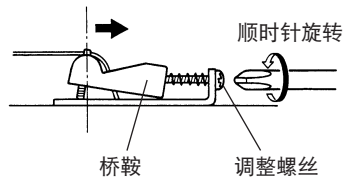
## 颤音系统 Vintage 型

按照以下步骤调整 Vintage 颤音系统：

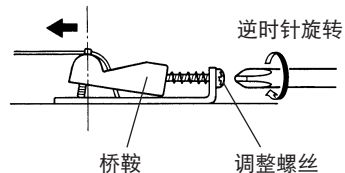


要检查音调，请比较泛音（第 12 音品）与空弦音（第 12 音品）。

- 如果空弦音的音高比泛音高，则必须向后移动桥鞍，以增加琴弦长度。



- 如果空弦音的音高比泛音低，则必须向前移动桥鞍，以减小琴弦长度。



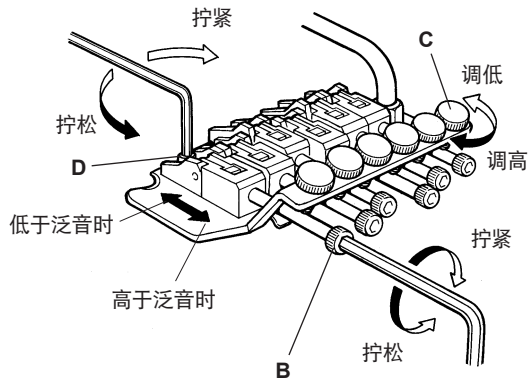
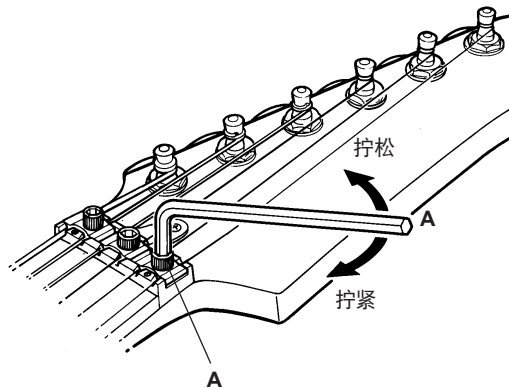
## 颤音系统: 锁定式

更换琴弦时, 需要切除琴弦的球形末端。  
按照以下步骤更换琴弦并调整颤音系统:

- 1) 松开三个夹紧螺丝(A)。
- 2) 旋转挂钩松开要被替换的琴弦。
- 3) 松开被替换琴弦的锁定螺丝(B)。
- 4) 拆下旧琴弦。
- 5) 拧紧锁定螺丝将琴弦锁定, 然后对琴弦进行粗略调整。不要过度拧紧锁定螺丝。过度拧紧可能会导致损坏。
- 6) 确认微调螺钉(C)是在其行程范围的中间。
- 7) 调整结束后, 将颤音手臂前后摇动三次, 然后重新调整乐器。
- 8) 如有必要, 则调整音调和琴桥的角度。
- 9) 拧紧三个夹紧螺丝(A)将琴弦锁定在螺母上。
- 10) 使用微调定音螺丝(C)将乐器精确地调整到正确的高音。

### 颤音桥的音调调整

- 1) 松开 / 离调琴弦后即可进行调整, 使用附带的六角扳手松开位于每个桥鞍前部的六角螺丝(D)。
- 2) 用手滑动桥鞍调整每根琴弦的长度
- 3) 音调正确后, 拧紧每个桥鞍前部的六角螺丝(D)以确保其位置保持固定。



## 琴桥 / 弹簧张力调整

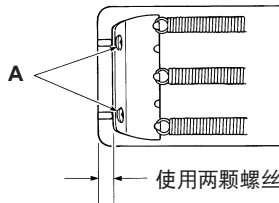
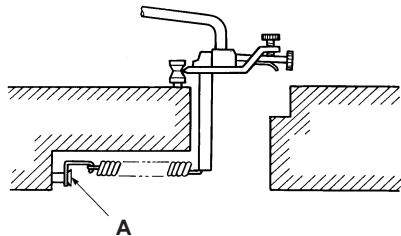
为了取得最佳效果，应当经常调整琴桥。使它与吉他顶面平行，如下图所示。此位置通过琴弦与爪片弹簧之间的反张力得以维持。如果更改了琴弦规格，您将需要重新调整弹簧张力，使琴桥恢复到平行位置。

调整步骤如下

- 1) 拆下吉他后部颤音腔后板上的螺丝，露出爪片弹簧。
- 2) 确认吉他已调至正确的音高。
- 3) 琴桥向前（上）倾斜时，通过顺时针旋转爪片螺丝收紧弹簧张力。琴桥向后（下）倾斜时，通过逆时针旋转爪片螺丝放松弹簧张力。

(图 -A)

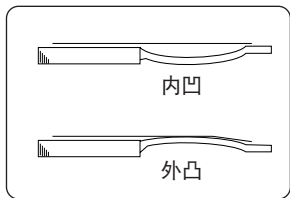
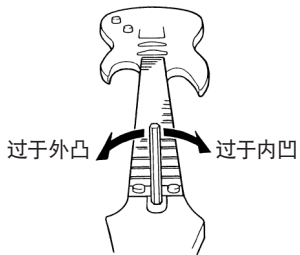
每次调整弹簧张力后，请务必检查琴弦的音高。



## 琴颈调整杆调整

琴颈的弯曲部分应略微向内凹。

顺时针旋转螺母可拧紧调整杆，校正过于内凹的情形。逆时针旋转螺母可拧松调整杆，校正过于外凸的情形。任何调整均应逐渐进行。调整应在五到十分钟内完成，琴颈调整杆螺母每旋转 1/2 圈后，都应该检查一下曲率。



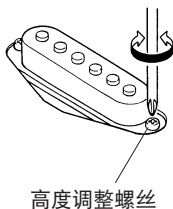
**备注：**除非您对琴颈调整杆的调整很有经验，否则建议将此项调整工作委托给当地分销商完成。

## 拾音器高度调整

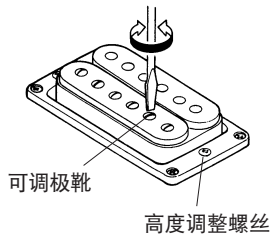
拾音器高度（即从琴弦算起的距离）会影响拾音效果—拾音器越高，声音越大，反之亦然。如果拾音器设置过高，延音效果与演奏性都会大打折扣，因为磁性会吸引琴弦。使用拾音器两边的螺丝调整拾音器的总体高度。

如果拾音器具有可单独调整的极靴（大多数双线圈都有），则可以接着调整这些极靴，以获得最佳的总体平衡。为了获得最好的性能，建议当琴弦缠绕于最高音柱时，琴弦底部和可调极片顶部之间有约 2 到 3 毫米的距离。

单线圈拾音器



双线圈拾音器



VAA3190 版次 R3 2311

© Yamaha Corporation

Published 11/2023 IPC0  
2023年11月发行