

Módulo de Bateria

Manual de Configuração do DT50S/DT50K

Este manual descreve como conectar corretamente os triggers de bateria (DT50S/DT50K) ao módulo de bateria e definir parâmetros em seu módulo para usar os triggers. Consulte o Manual do Proprietário que vem com o DT50S/DT50K para ver detalhes sobre como usar os triggers e montá-los na bateria acústica.

Selecione o módulo de bateria.

DTX502 Página 2

DTX700 Página 12

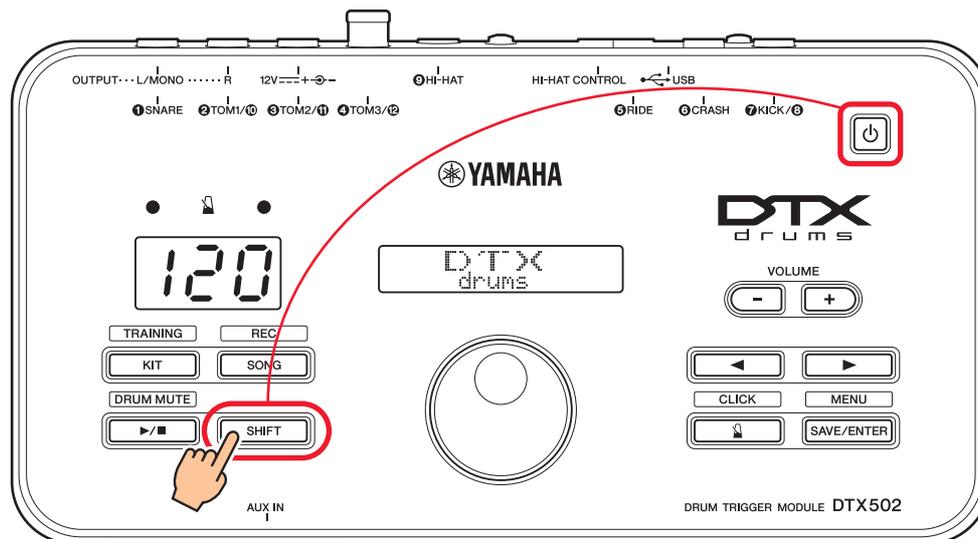
DTX900M/DTX900/DTXTREME III Página 17

DTX-MULTI 12 Página 24

Verificação da Versão do Firmware

Dependendo da versão do firmware, talvez você precise atualizá-lo. Antes de conectar o módulo aos triggers DT50S/DT50K, verifique a versão do firmware do módulo.

1. Mantendo o botão [SHIFT] pressionado, ligue o módulo de bateria.



2. Confirme a versão exibida na tela.

Seleção de um Método de Configuração

Depois de confirmar a versão, selecione o método de configuração apropriado.

Se a versão for 1.30 ou posterior



Se a versão for inferior à 1.30



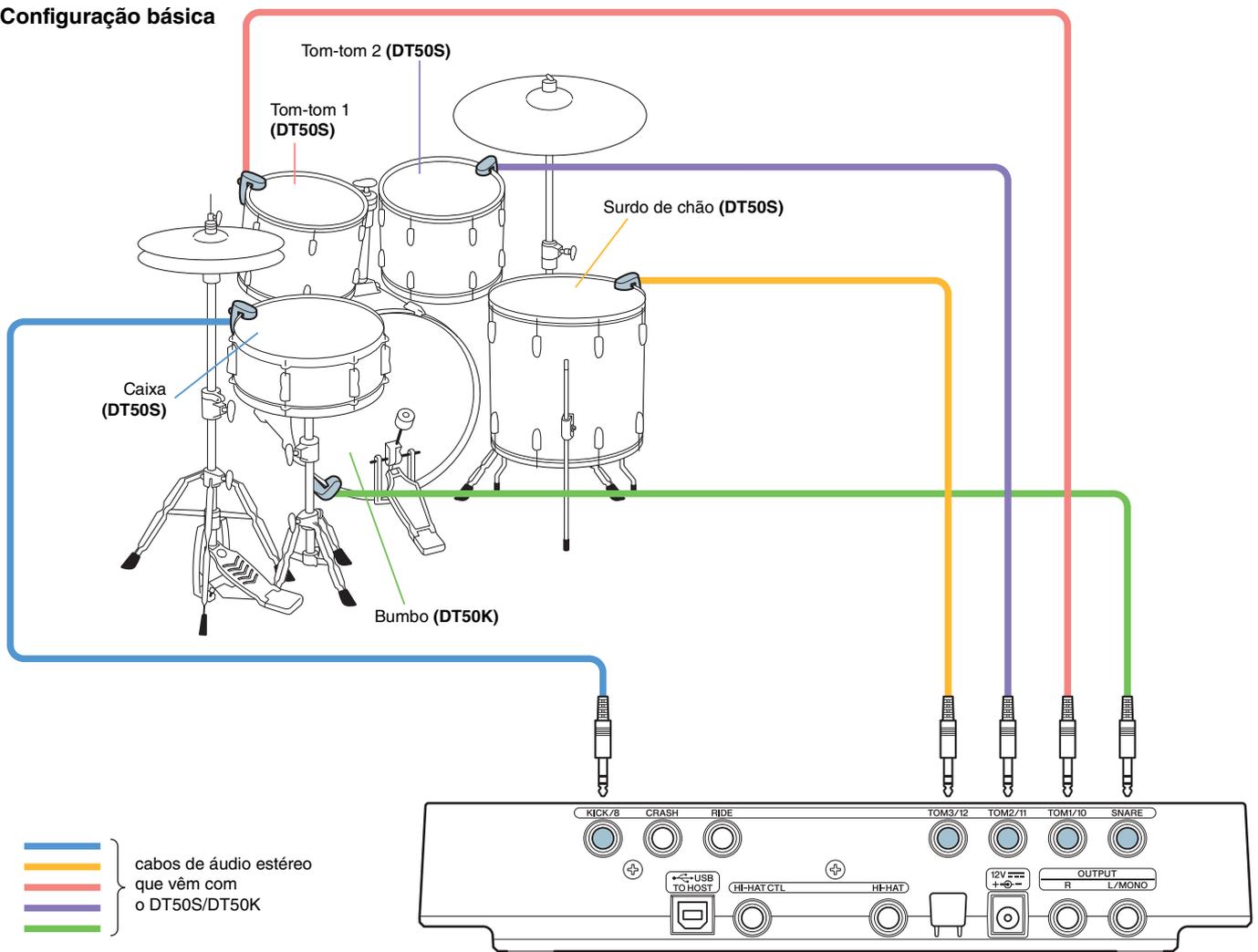
Configuração Rápida (recomendado)

Esta seção descreve a configuração básica para conectar os triggers DT50S/DT50K a seu módulo e como definir automaticamente os parâmetros usando a Configuração do Trigger. Com esse método, você não precisa selecionar as vozes individualmente. Você pode reproduzir sons de caixa, tom-tom ou de bumbo apenas selecionando um kit de Preset (Predefinição).

1. Conexão ao Módulo de Bateria

Conecte os triggers de bateria aos conectores no DTX502 indicados abaixo usando os cabos de áudio estéreo que vêm com eles. Consulte o Manual do Proprietário que vem com o DT50S/DT50K para ver detalhes sobre como usar os triggers e montá-los na bateria acústica.

Configuração básica



OBSERVAÇÃO

- Os seguintes conectores no DTX502 englobam um par de entradas mono (L: trigger, R: trigger): **[2]TOM1/[10]**, **[3]TOM2/[11]**, **[4]TOM3/[12]** e **[7]KICK/[8]**. Nesta configuração básica, a caixa (DT50S) é conectada ao conector **[7]KICK/[8]** e o bumbo (DT50K) ao conector **[1]SNARE** a fim de produzir dois sons na caixa clara, um para o headshot e outro para o rimshot. Note que, nesse caso, os bumbos conectados não corresponderão aos nomes dos conectores.
- Se você desejar produzir também um som para os rimshots do tom-tom, consulte [Configuração Avançada](#).

2. Seleção de uma Configuração do Trigger

1. Mantendo pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão [SAVE/ENTER] para acessar o Modo Menu.
2. Gire o Dial de Dados para selecionar a área de Acionamento e use os botões [◀]/[▶] para selecionar a página TRG1.
3. Gire o Dial de Dados para selecionar “DT50” ou “DT50Mesh”.

```
>TRG1 -----
16:DT50      ▶
```

DT50: configuração para um conjunto de bateria acústica normal.

DT50Mesh: configuração para mesh heads.

Os tipos de pad mais apropriados serão automaticamente selecionados.

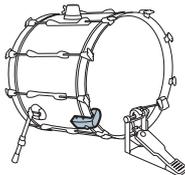
SUGESTÃO

Input Exchange (Troca de entrada)

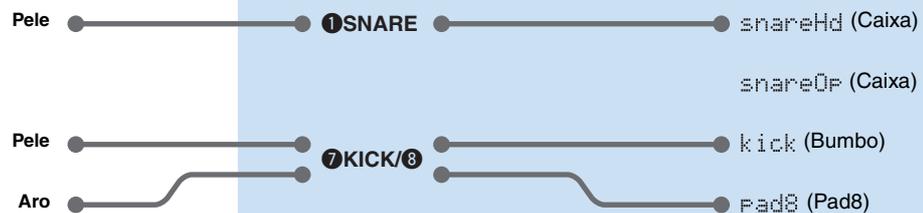
Como a conexão acima consiste em conectar a caixa (DT50S) ao conector [7] KICK/[8] e o bumbo (DT50K) ao conector [1] SNARE, os bumbos conectados não corresponderão aos nomes de conectores. Para evitar confusão, se você tiver selecionado “DT50” ou “DT50Mesh”, a função Exchange (Troca de Entrada) será ativada automaticamente para trocar a caixa e bumbo.

Se a Exchange (Troca de Entrada) estiver Desativada (fontes normais de entrada)

Bumbo

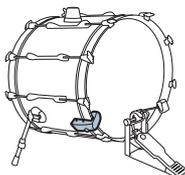


Caixa clara

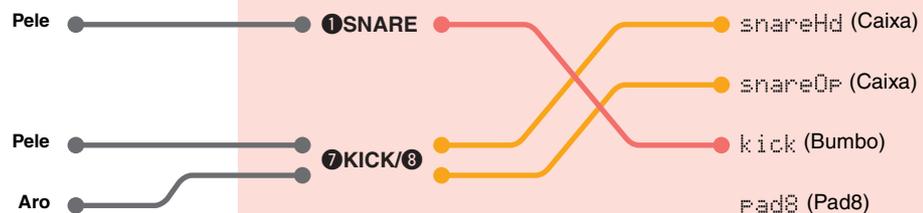


Se a Exchange (Troca de Entrada) estiver Ativada

Bumbo



Caixa clara



O procedimento de Configuração Rápida está concluído.

Agora você pode usar os triggers de bateria para experimentar um mundo totalmente novo de percussão.

Clique aqui para obter sugestões sobre como deixar seus triggers mais fáceis de usar. → [DICAS!](#)

Configuração Avançada

Esta seção descreve como definir tipos de pad individuais e vozes para os triggers de bateria sem usar a Configuração do Trigger.

Use esse método para configurações mais avançadas como montar um DT50S em um tom-tom a fim de produzir dois sons, um para o headshot e outro para o rimshot.

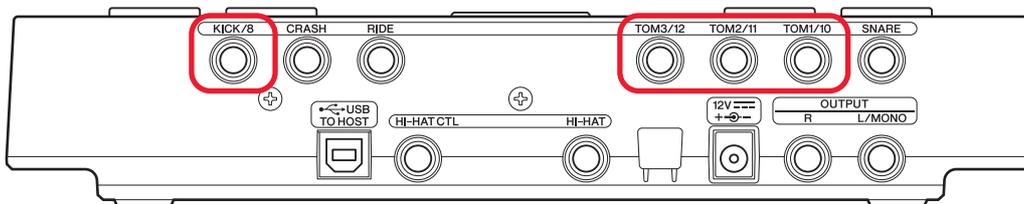
É possível um alto grau de personalização, mas será preciso ajustar você mesmo os parâmetros.

1. Conexão ao Módulo de bateria

Conecte os triggers de bateria aos conectores no DTX502 usando os cabos de áudio estéreo que vêm com eles. Consulte o Manual do Proprietário que vem com o DT50S/DT50K para ver detalhes sobre como usar os triggers e montá-los na bateria acústica.

OBSERVAÇÃO

Os seguintes conectores no DTX502 englobam um par de entradas mono (L: trigger, R: trigger): [2 TOM1/1], [3 TOM2/1], [4 TOM3/1] e [7 KICK/3]. (Consulte o diagrama abaixo).



Se você desejar produzir dois sons com um DT50S (que foi projetado para caixas e tom-tom), um para um headshot e outro para um rimshot, conecte o trigger a um dos conectores indicado acima.

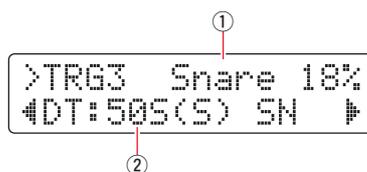
2. Configuração dos Parâmetros no Módulo de bateria

Esta seção descreve como configurar os parâmetros para reproduzir vozes usando os sinais dos triggers DT50S/DT50K conectados ao seu módulo de bateria.

2-1. Seleção do Tipo de Pad

Configure o tipo de pad para o DT50S/DT50K conectado ao conector de entrada do trigger. Certifique-se de selecionar o tipo de pad apropriado para o trigger de bateria a fim de tirar total proveito de suas funções.

1. Mantendo pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão [SAVE/ENTER] para acessar o Modo Menu.
2. Gire o Dial de Dados para selecionar a área de Trigger e pressione os botões [◀]/[▶] para selecionar a página TRG3.



3. Bata na pele da bateria conectada para selecionar a entrada do trigger (1). Opcionalmente, você pode alterar a seleção pressionando o botão [SHIFT] e pressionando os botões [◀↔▶].

4. Gire o Dial de Dados para definir o tipo de pad (②). Consulte a tabela abaixo para obter as configurações.

| | Tambor acústico no qual o trigger é montado | Conector de entrada no módulo de bateria | |
|-------|---|--|--|
| | | [①SNARE] | [②TOM1/⑩], [③TOM2/⑪], [④TOM3/⑫] ou [⑦KICK/⑥] |
| DT50S | Caixa | DT50S(S) SN | DT50S SN |
| | Tom-tom | DT50S(S) tomH | DT50S tomH |
| | Surdo de chão | DT50S(S) tomL | DT50S tomL |
| DT50K | Bumbo (*) | DT50K | DT50K |

(S): somente o trigger da pele do DT50S produzirá um som.

*: se estiver montando um DT50S em um bumbo, como no Kit Junior Yamaha, configure o parâmetro PadType como "DT50K".

2-2. Salvamento dos Tipos de Pad

Salve as configurações do tipo de pad no módulo de bateria como uma configuração do trigger do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas.

1. Pressione o botão [SAVE/ENTER].

Destino do salvamento

```
TRG save to 18
:[DT50 Custom ]
```

2. Gire o Dial de Dados para selecionar o número da configuração do trigger do Usuário (18 a 33) no qual você deseja salvar suas configurações.
3. Se necessário, altere o nome da configuração. Pressione os botões [◀]/[▶] para mover o cursor para o caractere que deseja alterar e gire o Dial de Dados para alterá-lo.
4. Pressione o botão [SAVE/ENTER]. Para cancelar o processo sem salvar nenhuma configuração, pressione o botão [↵].

```
TRG save to 18
Are you sure?
```

5. Para prosseguir, pressione o botão [SAVE/ENTER] novamente.

2-3. Seleção de Voz

Selecione uma voz para cada conector de entrada.

1. Pressione o botão [KIT] para acessar o Modo Kit.
2. Navegue para a página KIT2 usando os botões [◀]/[▶].
3. Bata na pele ou no aro cuja voz de instrumento você deseja mudar. Opcionalmente, você pode alterar a seleção pressionando o botão [SHIFT] e pressionando os botões [◀]/[▶].

Destino de atribuição de voz

```
KIT2      Snare
4532:Electro 2 ▶
```

① ②

Isso muda o instrumento ao qual a voz será atribuída.

4. Use os botões [◀]/[▶] para mover o cursor para a categoria de voz (①) e/ou número de voz (②) e gire o Dial de Dados para alterar a voz.

2-4. Salvamento de Vozes

Salve as configurações de voz no módulo de bateria como um kit do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas.

1. Pressione o botão [SAVE/ENTER].

Destino do salvamento

KIT save to 51
 : [Maple Custom]

2. Gire o Dial de Dados para selecionar o número do kit do Usuário (51 a 100) no qual você deseja salvar as configurações.
3. Se necessário, nomeie seu novo conjunto de bateria. Pressione os botões [◀]/[▶] para mover o cursor para o caractere que deseja alterar e gire o Dial de Dados para alterá-lo.
4. Pressione o botão [SAVE/ENTER]. Para cancelar o processo sem salvar nenhuma configuração, pressione o botão [↵].

KIT save to 52
 Are you sure?

5. Para prosseguir, pressione o botão [SAVE/ENTER] novamente.

2-5. Configuração de outros Parâmetros do Trigger

Com base nas configurações recomendadas abaixo, ajuste os parâmetros de acordo com sua configuração de bateria. Consulte o “Modo Menu—Configurações relacionadas ao Trigger” no Manual do Proprietário do DTX502 para obter detalhes sobre outros parâmetros de entrada do trigger como Ganho e Nível Mínimo.

Configurações Recomendadas (baterias comuns)

| | | | Curva de Velocidade | Ganho | Nível Mínimo (%) | Velocidade Mínima | Tempo de Rejeição (ms) | Tempo de Espera (ms) | Filtro de Ruído |
|-------|---------------|--------|---------------------|-------|------------------|-------------------|------------------------|----------------------|-----------------|
| DT50S | Caixa | (Pele) | norm | 65 | 30 | 1 | 20 | 3 | 6 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 20 | 3 | 6 |
| | Tom-tom | (Pele) | norm | 40 | 35 | 1 | 51 | 3 | 7 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 26 | 3 | 7 |
| | Surdo de chão | (Pele) | norm | 20 | 35 | 1 | 51 | 3 | 8 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 26 | 3 | 7 |
| DT50K | Bumbo | — | norm | 27 | 35 | 1 | 20 | 5 | 8 |

Configurações Recomendadas (Mesh Pads)

| | | | Curva de Velocidade | Ganho | Nível Mínimo (%) | Velocidade Mínima | Tempo de Rejeição (ms) | Tempo de Espera (ms) | Filtro de Ruído |
|-------|---------------|--|---------------------|-------|------------------|-------------------|------------------------|----------------------|-----------------|
| DT50S | Caixa | | norm | 85 | 0 | 1 | 26 | 3 | 6 |
| | Tom-tom | | norm | 75 | 0 | 1 | 26 | 3 | 6 |
| | Surdo de chão | | norm | 85 | 0 | 1 | 26 | 3 | 6 |
| DT50K | Bumbo | | norm | 85 | 0 | 1 | 20 | 5 | 7 |

O procedimento de configuração avançada está concluído.

Agora você pode usar os triggers de bateria para experimentar um mundo totalmente novo de percussão.

Clique aqui para obter sugestões sobre como deixar seus triggers mais fáceis de usar. → *DICAS!*

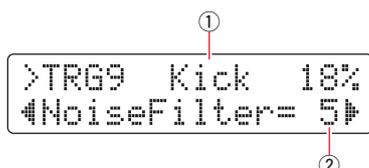
DICAS!

Esta seção dá dicas sobre como tornar seus triggers de bateria ainda mais fáceis de usar.

■ Ajuste do Noise Filter (Filtro de Ruído)

Siga as etapas abaixo para fazer os ajustes nas situações em que, por alguma razão, ruídos entram no sinal do trigger quando um pad é tocado ou quando outra instabilidade nos sinais do trigger leva à geração incorreta de sons.

1. Mantendo pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão [SAVE/ENTER] para acessar o Modo Menu.
2. Gire o Dial de Dados para selecionar a área de Acionamento e pressione os botões [◀]/[▶] para navegar para a página Noise Filter (Filtro do Ruído) (TRG9).



3. Bata na pele da bateria conectada para selecionar a entrada do trigger (①) e, em seguida, gire o Dial de Dados para definir o filtro de ruído (②).

SUGESTÃO

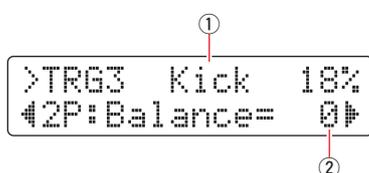
Quanto maior o valor, mais o ruído e os sons não intencionais serão filtrados. As configurações de filtro de ruídos com valores maiores, nos casos em que a bateria é tocada várias vezes em sucessão rápida, podem fazer com que sons não sejam gerados. Lembre-se de ajustar a configuração para melhor correspondência com seu estilo de tocar bateria.

4. Salve as configurações no módulo de bateria como uma configuração do trigger do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas. Consulte “2-2. Salvamento dos Tipos de Pad” neste manual para obter detalhes sobre como salvar as configurações.

■ Ajuste do Equilíbrio da Pele e do Aro

Siga as etapas abaixo para ajustar o equilíbrio entre a pele e o aro da caixa ou outra bateria na qual um DT50S é montado. Essa configuração só funcionará quando você tiver selecionado o “DT50S SN”, “DT50S tomH” ou “DT50S tomL” para o parâmetro do Tipo de Pad.

1. Mantendo pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão [SAVE/ENTER] para acessar o Modo Menu.
2. Gire o Dial de Dados para selecionar a área de Acionamento e pressione os botões [◀]/[▶] para navegar para a página Balance (Equilíbrio) (TRG3).



3. Bata na pele da bateria conectada para selecionar a entrada do trigger (①) e, em seguida, gire o Dial de Dados para definir o equilíbrio (②).

SUGESTÃO

Se a pele emitir som quando o aro for tocado, mova o equilíbrio mais para o lado R (ou seja, aumente a configuração) de modo a garantir que o aro emita o som. Da mesma forma, se o aro emitir som quando a pele for tocada, mova o equilíbrio mais para o lado H (ou seja, diminua a configuração) de modo a garantir que a pele emita o som. Ajuste o valor até que você atinja o equilíbrio ideal.

4. Salve as configurações no módulo de bateria como uma configuração do trigger do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas. Consulte “2-2. Salvamento dos Tipos de Pad” neste manual para obter detalhes sobre como salvar as configurações.

Atualização Antes do Uso (recomendado)

Há duas maneiras de atualizar o firmware: um aplicativo Windows ou um aplicativo iOS. Se você estiver usando o Windows, procure pelo “Atualizador de DTX502” no site abaixo, baixe o aplicativo Atualizador de DTX502 e siga as etapas da página do atualizador de firmware para atualizar o firmware.

Downloads da Yamaha: <http://download.yamaha.com>



Atualização com o Aplicativo iOS (DTX502 Touch)

Avisos Especiais

- Quando a atualização estiver instalando, não remova o cabo USB do terminal [USB TO HOST] nem desative o módulo de bateria. Deixar de observar essa precaução pode resultar em danos ao módulo.
- Um conector de câmera é exigido para se conectar o DTX502 a um dispositivo iOS.
- Se você estiver usando uma versão do DTX502 Touch anterior à Versão 2.*.*, atualize o aplicativo DTX502 Touch antes de atualizar o firmware.

DTX502 Touch Versão 2.*.*

1. Baixe o [Manual de Conexão do iPhone/iPad](#).
2. Conecte o dispositivo contendo o aplicativo DTX502 Touch ao DTX502 de acordo com as direções no Manual de Conexão do iPhone/iPad.
3. Abra o aplicativo DTX502 Touch. O aplicativo confirmará automaticamente a versão do firmware atual, e uma mensagem será exibida solicitando que você o atualize. Siga as etapas exibidas para atualizar.

Volte para a seção [Seleção um Método de Configuração](#) → [Seleção de um Método de Configuração](#)

Uso Sem Atualização

Você pode usar os triggers de bateria com os módulos triggers de bateria DTX502 da versão inferior à 1.30, mas, em casos assim, você precisará definir parâmetros individualmente. Nós recomendamos atualizar o módulo, uma vez que isso facilitará a configuração.

Siga as etapas abaixo para usar seus triggers de bateria sem atualizar o DTX502.

1. Conexão ao Módulo de bateria

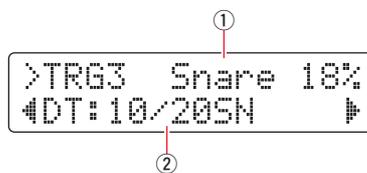
Conecte os triggers de bateria aos conectores no DTX502 usando os cabos de áudio estéreo que vêm com eles. Consulte o Manual do Proprietário que vem com o DT50S/DT50K para ver detalhes sobre como usar os triggers e montá-los na bateria acústica.

2. Configuração dos Parâmetros no Módulo de bateria

2-1. Seleção do Tipo de Pad

Configure o tipo de pad para o DT50S/DT50K conectado ao conector de entrada do trigger.

- Mantendo pressionado o botão [SHIFT], pressione o botão [SAVE/ENTER] para acessar o Modo Menu.
- Gire o Dial de Dados para selecionar a área de Acionamento e pressione os botões [◀]/[▶] para selecionar a página TRG3.



- Bata na pele da bateria conectada para selecionar a entrada do trigger (1). Opcionalmente, você pode alterar a seleção pressionando o botão [SHIFT] e pressionando os botões [◀]/[▶].
- Gire o Dial de Dados para definir o tipo de pad (2). Consulte a tabela abaixo para obter as configurações.

| | Tambor acústico no qual o trigger é montado | Configurações | |
|-------|---|---|--|
| | | Se conectado aos conectores de entrada mono duplo (L: trigger, R: trigger) (*1) | Se conectado a um conector de entrada mono |
| DT50S | Caixa | 2P: 2Piezo | DT: 10/20SN |
| | Tom-tom | | DT: 10/20tomH |
| | Surdo de chão | | DT: 10/20tomL |
| DT50K | Bumbo (*2) | DT: 10/20kick | |

*1: Os seguintes conectores no DTX502 englobam um par de entradas mono (L: trigger, R: trigger): [2TOM1/10], [6TOM2/11], [4TOM3/12] e [7KICK/8]. Se você desejar produzir dois sons com um DT50S (que foi projetado para caixas e tom-tom), um para um headshot e outro para um rimshot, conecte o trigger a um desses conectores.

*2: se estiver montando um DT50S em um bumbo, como no Kit Junior Yamaha, configure o parâmetro PadType como "DT50K".

2-2. Configuração de Outros Parâmetros do Trigger

Com base nas configurações recomendadas abaixo, ajuste os parâmetros de acordo com sua configuração de bateria. Consulte o “Modo Menu—Configurações relacionadas ao Trigger” no Manual do Proprietário do DTX502 para obter detalhes sobre outros parâmetros de entrada do trigger como Ganho e Nível Mínimo.

Configurações Recomendadas (baterias comuns)

| | | | Curva de Velocidade | Ganho | Nível Mínimo (%) | Velocidade Mínima | Tempo de Rejeição (ms) | Tempo de Espera (ms) | Filtro de Ruídos | Balanço de Duetto de Piezo |
|-------|---------------|--------|---------------------|-------|------------------|-------------------|------------------------|----------------------|------------------|----------------------------|
| DT50S | Caixa | (Pele) | norm | 65 | 30 | 1 | 20 | 3 | 6 | R40 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 20 | 3 | 6 | |
| | Tom-tom | (Pele) | norm | 40 | 35 | 1 | 51 | 3 | 7 | 0 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 26 | 3 | 7 | |
| | Surdo de chão | (Pele) | norm | 20 | 35 | 1 | 51 | 3 | 8 | 0 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 26 | 3 | 7 | |
| DT50K | Bumbo | — | norm | 27 | 35 | 1 | 20 | 5 | 8 | — |

Configurações Recomendadas (Mesh Pads)

| | | | Curva de Velocidade | Ganho | Nível Mínimo (%) | Velocidade Mínima | Tempo de Rejeição (ms) | Tempo de Espera (ms) | Filtro de Ruídos | Balanço de Duetto de Piezo |
|-------|---------------|--------|---------------------|-------|------------------|-------------------|------------------------|----------------------|------------------|----------------------------|
| DT50S | Caixa | (Pele) | norm | 85 | 0 | 1 | 20 | 3 | 6 | R40 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 20 | 3 | 6 | |
| | Tom-tom | (Pele) | norm | 75 | 0 | 1 | 26 | 3 | 6 | 0 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 26 | 3 | 7 | |
| | Surdo de chão | (Pele) | norm | 85 | 0 | 1 | 26 | 3 | 6 | 0 |
| | | (Aro) | norm | 85 | 25 | 1 | 26 | 3 | 7 | |
| DT50K | Bumbo | — | norm | 85 | 0 | 1 | 20 | 5 | 7 | — |

2-3. Salvando as Configurações

Salve as configurações no módulo de bateria como uma configuração do trigger do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas. Consulte “2-2. Salvamento dos Tipos de Pad” em Configuração Rápida para obter detalhes sobre como salvar as configurações.

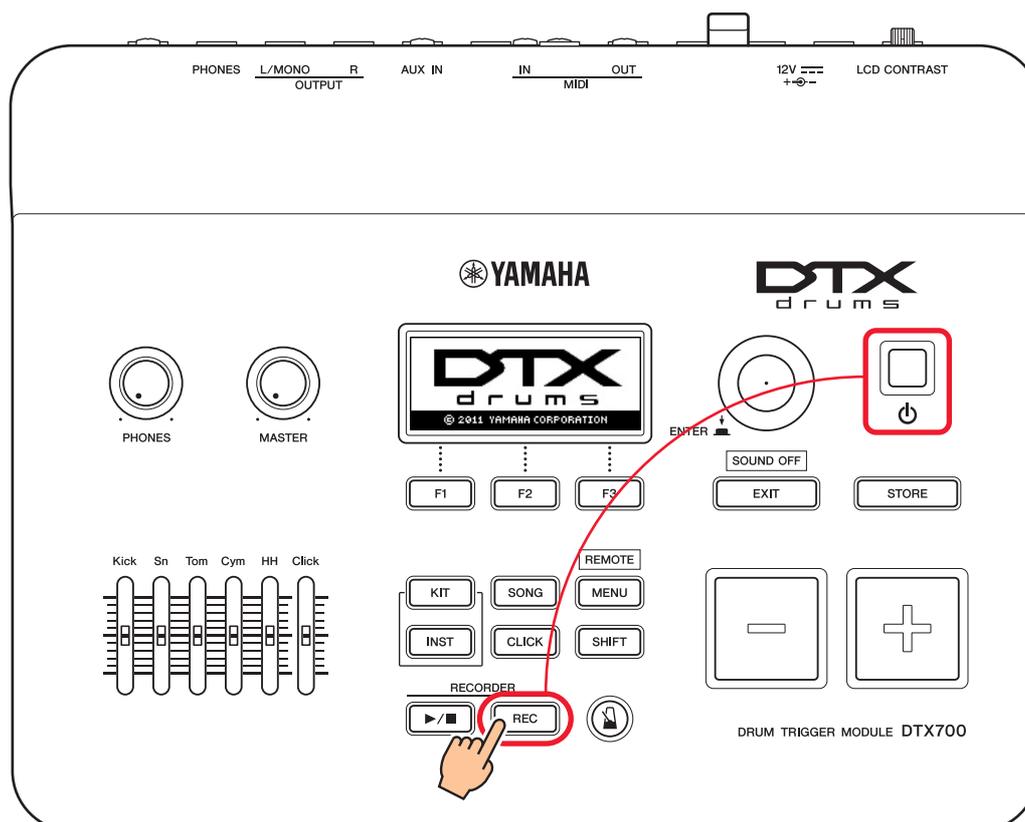
O procedimento de configuração está concluído.

Agora você pode usar os triggers de bateria para experimentar um mundo totalmente novo de percussão.

Verificação da Versão do Firmware

Dependendo da versão do firmware, talvez você precise atualizá-lo. Antes de conectar o módulo aos triggers DT50S/DT50K, verifique a versão do firmware do módulo.

1. Mantendo o botão [REC] pressionado, ligue o módulo.



2. Confirme a versão exibida na tela. Procure o número depois de “Firm Ver:” (Versão do Firmware). Se a versão for 1.03 ou anterior, procure por “DTX700” no site abaixo e, em seguida, siga as etapas da página do Atualizador de Firmware para atualizar o firmware.

Downloads da Yamaha: <http://download.yamaha.com>

Confirme se o módulo de bateria foi atualizado para a Versão 1.10 e, em seguida, prossiga para os procedimentos de configuração na página a seguir.

Procedimento de Configuração

1. Conexão ao Módulo de bateria

Conecte os triggers de bateria aos conectores das vozes DTX700 que você deseja reproduzir usando os cabos de áudio estéreo que vêm com os triggers. Consulte o Manual do Proprietário que vem com o DT50S/DT50K para ver detalhes sobre como usar os triggers e montá-los na bateria acústica.

OBSERVAÇÃO

- O DTX700 só tem um conector de entrada mono duplo (L: trigger, R: trigger)—[9KICK/10]. Se você deseja produzir dois sons com um DT50S (que foi projetado para caixas e tom-tom), um para um headshot e outro para um rimshot, conecte o trigger a esse conector.
- Você pode conectar vários triggers DT50S/DT50K ao módulo. Consulte **DICAS!** para conexões de amostra.

2. Configuração dos Parâmetros no Módulo de bateria

Esta seção descreve como configurar os parâmetros para reproduzir vozes usando os sinais dos triggers DT50S/DT50K conectados ao seu módulo de bateria.

2-1. Seleção do Tipo de Pad

Configure o tipo de pad para o DT50S/DT50K conectado ao conector de entrada do trigger. Certifique-se de selecionar o tipo de pad apropriado para o trigger de bateria a fim de tirar total proveito de suas funções.

1. Pressione o botão [MENU] para acessar a área de Menu.
2. Use o dial para navegar para a página TRIGGER/PAD/PAD TYPE.



SUGESTÃO

Uso do dial

O dial pode ser girado ou pressionado. Gire o dial para selecionar página e pressione-o para confirmar.

3. Use o botão [F1] para configurar o nome do conector usado para conexão ao módulo de bateria.
4. Defina o tipo de pad. Consulte a tabela abaixo para obter as configurações.

| | Tambor acústico no qual o trigger é montado | Conector de entrada | |
|-------|---|---------------------------|-------------|
| | | [1SNARE] – [3HI-HAT], [1] | [9KICK/10] |
| DT50S | Caixa | DT50S(S) Snare | DT50S Snare |
| | Tom-tom | DT50S(S) HiTom | DT50S HiTom |
| | Surdo de chão | DT50S(S) LoTom | DT50S LoTom |
| DT50K | Bumbo (*) | DT50K | DT50K |

(S): somente o trigger da pele do DT50S produzirá um som.

*: se estiver montando um DT50S em um bumbo, como no Kit Junior Yamaha, configure o parâmetro PadType como “DT50K”.

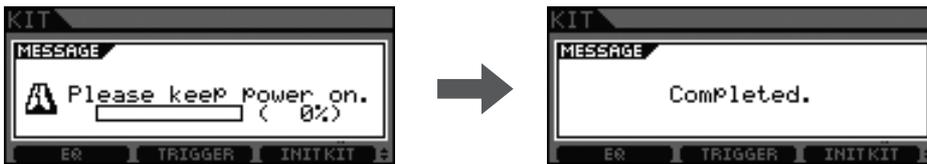
2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad

Armazene as configurações do tipo de pad no módulo de bateria para garantir que elas não sejam perdidas.

1. Pressione o botão [STORE].
Você pode pressionar o botão [EXIT] para voltar à página anterior sem armazenar.



2. Pressione o botão [ENTER] para armazenar as configurações.



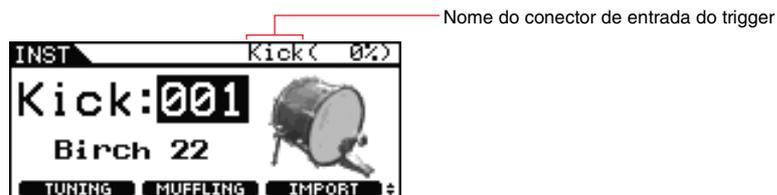
Aviso

Jamais tente desligar o módulo de bateria enquanto a mensagem “Please keep power on” (Mantenha ligado) estiver sendo exibida. Se essa precaução não for observada, os dados do usuário poderão ser perdidos ou o sistema interno poderá ser danificado, fazendo com que o módulo de bateria seja incapaz de ser iniciado normalmente quando for ligado da próxima vez.

2-3. Seleção de Voz

Selecione as vozes que você deseja reproduzir para cada conector de entrada (instrumento).

1. Pressione o botão [INST].
2. Bata na pele ou no aro cuja voz de instrumento você deseja mudar.
Isso mudará o conector de entrada do trigger exibido.



OBSERVAÇÃO

Se você já tiver conectado um DT50S ao conector [9]KICK/[10], “Kick” será exibido quando você bater na pele e “Pad10” será exibido quando você bater no aro.

3. Selecione uma voz para seu trigger de bateria recém-adicionado.

OBSERVAÇÃO

Se você quiser atribuir uma voz ao aro, navegue até a página Kit/Voz da área de Menu e faça as configurações necessárias.

2-4. Armazenamento de Vozes

Armazene as configurações de voz no módulo de bateria para garantir que elas não sejam perdidas. Siga as etapas indicadas em “2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad”.

O procedimento de configuração está concluído.

Agora você pode usar os triggers de bateria para experimentar um mundo totalmente novo de percussão.

DICAS!

Esta seção dá dicas sobre como tornar seus triggers de bateria ainda mais fáceis de usar.

■ Ajuste do Equilíbrio da Pele e do Aro

Siga as etapas abaixo para ajustar o equilíbrio entre a pele e o aro da caixa ou outra bateria na qual um DT50S é montado. Essa configuração só funcionará quando você tiver selecionado o “DT50S Snare”, “DT50S HiTom” ou “DT50SLoTom” para o parâmetro do Tipo de Pad.

1. Pressione o botão [MENU] para acessar a área de Menu.
2. Use o dial para navegar para a página TRIGGER/PAD/PAD TYPE.



3. Ajuste o parâmetro Equilíbrio para definir o equilíbrio.

SUGESTÃO

Se a pele emitir som quando o aro for tocado, mova o equilíbrio mais para o lado R (ou seja, aumente a configuração) de modo a garantir que o aro emita o som. Da mesma forma, se o aro emitir som quando a pele for tocada, mova o equilíbrio mais para o lado H (ou seja, diminua a configuração) de modo a garantir que a pele emita o som. Ajuste o valor até que você atinja o equilíbrio ideal.

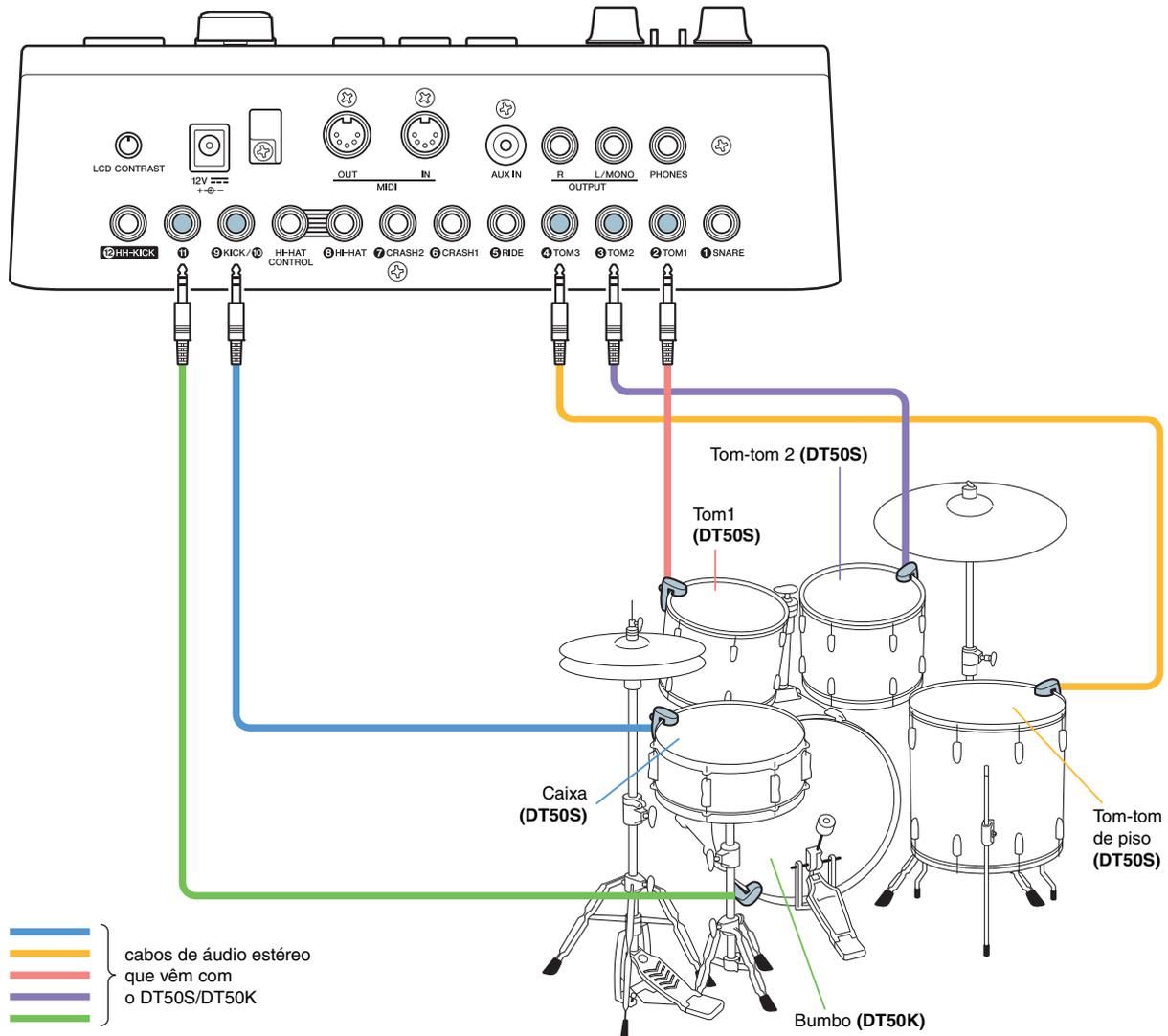
OBSERVAÇÃO

Se o ruído entrar no sinal do trigger ou se os sons não estiverem sendo gerados corretamente, ajuste o filtro de ruído. Para obter detalhes, consulte “Tabela de Filtro de Ruídos (NoiseFiltrTbl)” no Manual de Referência do módulo de bateria.

■ Conexão de Vários Triggers DT50S/DT50K

Esta seção descreve como conectar cinco triggers DT50S/DT50K—por exemplo, quatro triggers DT50S e um trigger DT50K a cinco conectores [9] KICK/[10], [2] TOM1, [3] TOM2, [4] TOM3 e [11].

A adição de triggers é uma excelente forma de expandir suas opções de desempenho para reproduzir vozes, waves e músicas; atribuir funções aos triggers e assim por diante.



Se estiver configurando um módulo de bateria com as conexões acima, consulte a tabela abaixo para as configurações. Consulte “[Procedimento de Configuração](#)” para obter detalhes sobre os parâmetros de configuração.

| | Tambor acústico no qual o trigger é montado | Conector de entrada no módulo de bateria | Configurações para o tipo de pad | | Configurações de Voz | |
|-------|---|--|----------------------------------|----------------|----------------------|----------------------|
| | | | Nome do trigger | Tipo de pad | Nome do trigger | Voz * |
| DT50S | Caixa | [9] KICK/[10] | Kick | DT50S Snare | Kick | Sn1: 013 Bright Oak |
| | | | Pad10 | | Pad10 | Sn1: 014 BrOak OpRm |
| | Tom1 | [2] TOM1 | Tom1 | DT50S(S) HiTom | Tom1 | Tom1: 005 Oak H |
| | Tom2 | [3] TOM2 | Tom2 | DT50S(S) HiTom | Tom2 | Tom1: 006 Oak M |
| | Surdo de chão | [4] TOM3 | Tom3 | DT50S(S) LoTom | Tom3 | Tom1: 007 Oak L |
| DT50K | Bumbo | [11] | Pad11 | DT50K | Pad11 | Kick: 009 BriteOak22 |

*: Essas vozes são apresentadas somente como exemplos. Sinta-se à vontade para alterá-las para que elas se adequem às suas preferências pessoais. Além disso, se você quiser atribuir uma voz ao aro, navegue até a página Kit/Voz da área de Menu e faça as configurações necessárias.

DTX900

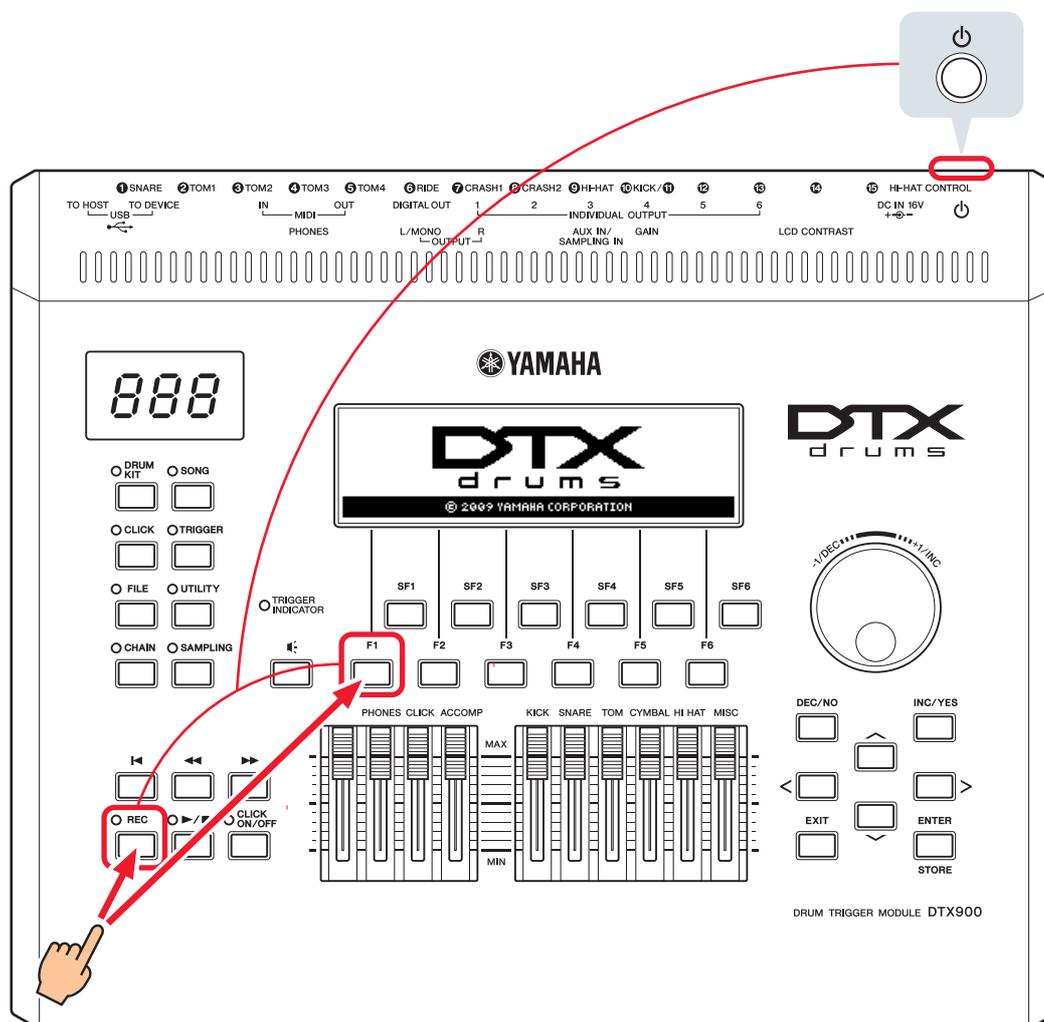
A menos que seja indicado de outra forma, neste manual, “DTX900” se refere aos módulos triggers de bateria DTX900M, DTX900 e DTXTREME III.

Interprete-o conforme é mencionado em seu módulo.

Verificação da Versão do Firmware

Dependendo da versão do firmware, talvez você precise atualizá-lo. Antes de conectar o módulo aos triggers DT50S/DT50K, verifique a versão do firmware do módulo.

1. Ao manter pressionado o botão [F1] e o botão [REC] simultaneamente, ligue o módulo de bateria.



2. Confirme a versão exibida na tela.

Se a versão for 1.05 ou anterior, procure por “DTX900” no site abaixo e, em seguida, siga as etapas da página do Atualizador de Firmware para atualizar o firmware.

Downloads da Yamaha: <http://download.yamaha.com>

Confirme se o módulo de bateria foi atualizado para a Versão 1.10 e, em seguida, prossiga para os procedimentos de configuração na página a seguir.

Procedimento de Configuração

1. Conexão ao Módulo de bateria

Conecte os triggers de bateria aos conectores das vozes DTX900 que você deseja reproduzir usando os cabos de áudio estéreo que vêm com os triggers. Consulte o Manual do Proprietário que vem com o DT50S/DT50K para ver detalhes sobre como usar os triggers e montá-los na bateria acústica.

OBSERVAÇÃO

- O DTX900 só tem um conector de entrada mono duplo (L: trigger, R: trigger)—[**10**KICK/**11**]. Se você deseja produzir dois sons com um DT50S (que foi projetado para caixas e tom-tom), um para um headshot e outro para um rimshot, conecte o trigger a esse conector.
- Você pode conectar vários triggers DT50S/DT50K ao módulo. Consulte **DICAS!** para conexões de amostra.

2. Configuração dos Parâmetros no Módulo de bateria

Esta seção descreve como configurar os parâmetros para reproduzir vozes usando os sinais dos triggers DT50S/DT50K conectados ao seu módulo de bateria.

2-1. Seleção do Tipo de Pad

Configure o tipo de pad para o DT50S/DT50K conectado ao conector de entrada do trigger. Certifique-se de selecionar o tipo de pad apropriado para o trigger de bateria a fim de tirar total proveito de suas funções.

1. Pressione o botão [TRIGGER] para acessar o Modo Trigger.
2. Pressione o botão [F2] para abrir a página do parâmetro PadType.



3. Defina o parâmetro PadType.
 Selecione o conector de entrada do trigger (1) e, em seguida, defina o tipo de pad (2). Consulte a tabela abaixo para obter as configurações.

| | Tambor acústico nos quais o trigger é montado | Conector de entrada no módulo de bateria | |
|--------------|---|---|-------------------------------|
| | | [1 SNARE] – [9 HI-HAT], [12] – [15] | [10 KICK/ 11] |
| DT50S | Caixa | DT50S(S) (for snare) | DT50S (for snare) |
| | Tom-tom | DT50S(S) (for HiTom) | DT50S (for HiTom) |
| | Surdo de chão | DT50S(S) (for LoTom) | DT50S (for LoTom) |
| DT50K | Bumbo (*) | DT50K | DT50K |

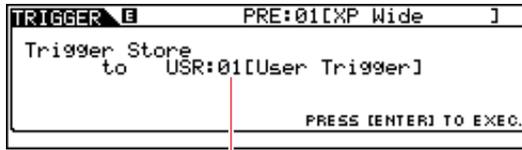
(S): somente o trigger da pele do DT50S produzirá um som.

*: se estiver montando um DT50S em um bumbo, como no Kit Junior Yamaha, configure o parâmetro PadType como “DT50K”.

2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad

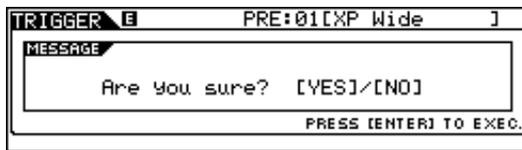
Armazene as configurações do tipo de pad no módulo de bateria como uma Configuração do Trigger do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas.

1. Pressione o botão [TRIGGER] para acessar o Modo Trigger.
2. Pressione o botão [ENTER/STORE].



Número de Configuração do Trigger de Destino para armazenamento

3. Gire o dial de dados para selecionar o número da Configuração do Trigger no qual você deseja armazenar as configurações.
4. Pressione o botão [ENTER/STORE]. Você deverá confirmar que deseja continuar. Pressione o botão [DEC/NO] para cancelar o processo sem armazenar nenhuma configuração.



5. Para continuar, pressione o botão [INC/YES].

Aviso

Jamais tente desligar o módulo da bateria enquanto a mensagem “Please keep power on” (Mantenha ligado) estiver sendo exibida. Se essa precaução não for observada, os dados do usuário poderão ser perdidos ou o sistema interno poderá ser danificado, fazendo com que o módulo de bateria seja incapaz de ser iniciado normalmente quando for ligado da próxima vez.

2-3. Seleção de uma Voz de Bateria

Selecione as vozes de bateria que você deseja reproduzir para cada conector de entrada.

1. Pressione o botão [DRUM KIT] para acessar o Modo Conjunto de Bateria.
2. Pressione o botão [F2] VOICE e, em seguida, o botão [SF1] SELECT para acessar a página Selecionar.
3. Pressione o botão [SF5] para definir “SOURCE”.
4. Bata na pele ou no aro cujo Conector de Entrada do Trigger você deseja mudar. Opcionalmente, você pode mover o cursor para ① e, em seguida, altere a configuração pressionando os botões [DEC/NO] e [INC/YES].



OBSERVAÇÃO

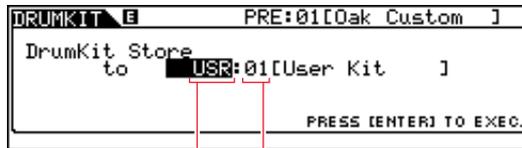
Se você já tiver conectado um DT50S ao conector [KICK], “Kick” será exibido quando você bater na pele e “Pad11” será exibido quando você bater no aro.

5. Mova o cursor para os parâmetros Categoria de Voz (②) e Número de Voz (③) e selecione a categoria desejada e voz usando os botões [DEC/NO] e [INC/YES].

2-4. Armazenamento das Vozes de Bateria

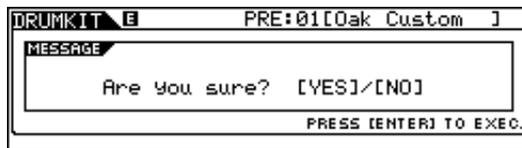
Armazene suas configurações de voz de bateria no módulo como um kit do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas.

1. Pressione o botão [DRUM KIT] para acessar o Modo Conjunto de Bateria.
2. Pressione o botão [ENTER/STORE].



Banco de Destino do Conjunto de Bateria para armazenamento Número do Destino do Conjunto de Bateria para armazenamento

3. Gire o dial de dados para selecionar o banco do Conjunto de Bateria e o número do Conjunto de Bateria no qual você deseja armazenar as configurações.
4. Pressione o botão [ENTER/STORE]. Você deverá confirmar que deseja continuar. Pressione o botão [DEC/NO] para cancelar o processo sem armazenar nenhuma configuração.



5. Pressione o botão [INC/YES] para armazenar suas configurações.

Aviso

Jamais tente desligar o módulo de bateria enquanto a mensagem "Please keep power on" (Mantenha ligado) estiver sendo exibida. Se essa precaução não for observada, os dados do usuário poderão ser perdidos ou o sistema interno poderá ser danificado, fazendo com que o módulo de bateria seja incapaz de ser iniciado normalmente quando for ligado da próxima vez.

**O procedimento de configuração está concluído.
Agora você pode usar os triggers de bateria para experimentar um mundo totalmente novo de percussão.**

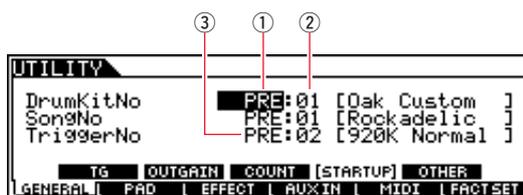
DICAS!

Esta seção dá dicas sobre como tornar seus triggers de bateria ainda mais fáceis de usar.

■ Configuração de Inicialização

É possível fazer configurações para que as configurações de tipo de pad e de voz armazenadas sejam automaticamente selecionadas ao ativar o módulo de bateria.

1. Pressione o botão [UTILITY] para acessar o Modo Utilitário.
2. Pressione o botão [F1] GENERAL, seguido pelo botão [SF4] STARTUP, para acessar o visor para fazer as configurações de inicialização do módulo de bateria.



3. Selecione um Kit de Usuário (①, ②) que você armazenou conforme descrito em “2-4. Armazenamento das Vozes de Bateria”.
4. Selecione uma Configuração do Trigger do Usuário (③) armazenado conforme descrito em “2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad”.
5. Pressione o botão [ENTER/STORE] para armazenar suas configurações.



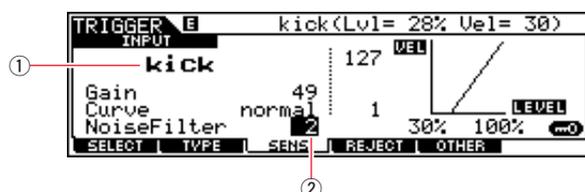
Aviso

Jamais tente desligar o módulo de bateria enquanto a mensagem “Utility stored.” (Utilitário armazenado) estiver sendo exibida. Se essa precaução não for observada, os dados do usuário poderão ser perdidos ou o sistema interno poderá ser danificado, fazendo com que o módulo de bateria seja incapaz de ser iniciado normalmente quando for ligado da próxima vez.

■ Ajuste do Filtro de Ruído

Siga as etapas abaixo para fazer os ajustes nas situações em que, por alguma razão, ruídos entram no sinal do trigger quando um pad é tocado ou quando outra instabilidade nos sinais do trigger leva à geração incorreta de sons.

1. Pressione o botão [TRIGGER] para acessar o Modo Trigger.
2. Pressione o botão [F3] para acessar a tela Configurações de Sensibilidade do Trigger.



3. Selecione o nome do conector (①) usado para conexão ao módulo de bateria e, em seguida, ajuste o parâmetro NoiseFilter (②).

SUGESTÃO

Quanto maior o valor, mais o ruído e os sons não intencionais serão filtrados. As configurações de filtro de ruídos com valores maiores, nos casos em que a bateria é tocada várias vezes em sucessão rápida, podem fazer com que sons não sejam gerados. Lembre-se de ajustar a configuração para melhor correspondência com seu estilo de tocar bateria.

4. Armazene as configurações no módulo de bateria como um Trigger do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas. Consulte “2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad” neste manual para obter detalhes sobre como armazenar as configurações.

■ Ajuste do Equilíbrio da Pele e do Aro

Siga as etapas abaixo para ajustar o equilíbrio entre a pele e o aro da caixa ou outra bateria na qual um DT50S é montado. Essa configuração só funcionará quando você tiver selecionado o “DT50S (para caixa)”, “DT50S (para HiTom)” ou “DT50S para (LoTom)” para o parâmetro PadType.

1. Pressione o botão [TRIGGER] para acessar o Modo Trigger.
2. Pressione o botão [F2] para abrir a página do parâmetro PadType.



3. Selecione o nome do conector (①) usado para conexão ao módulo de bateria e, em seguida, ajuste o equilíbrio (②).

SUGESTÃO

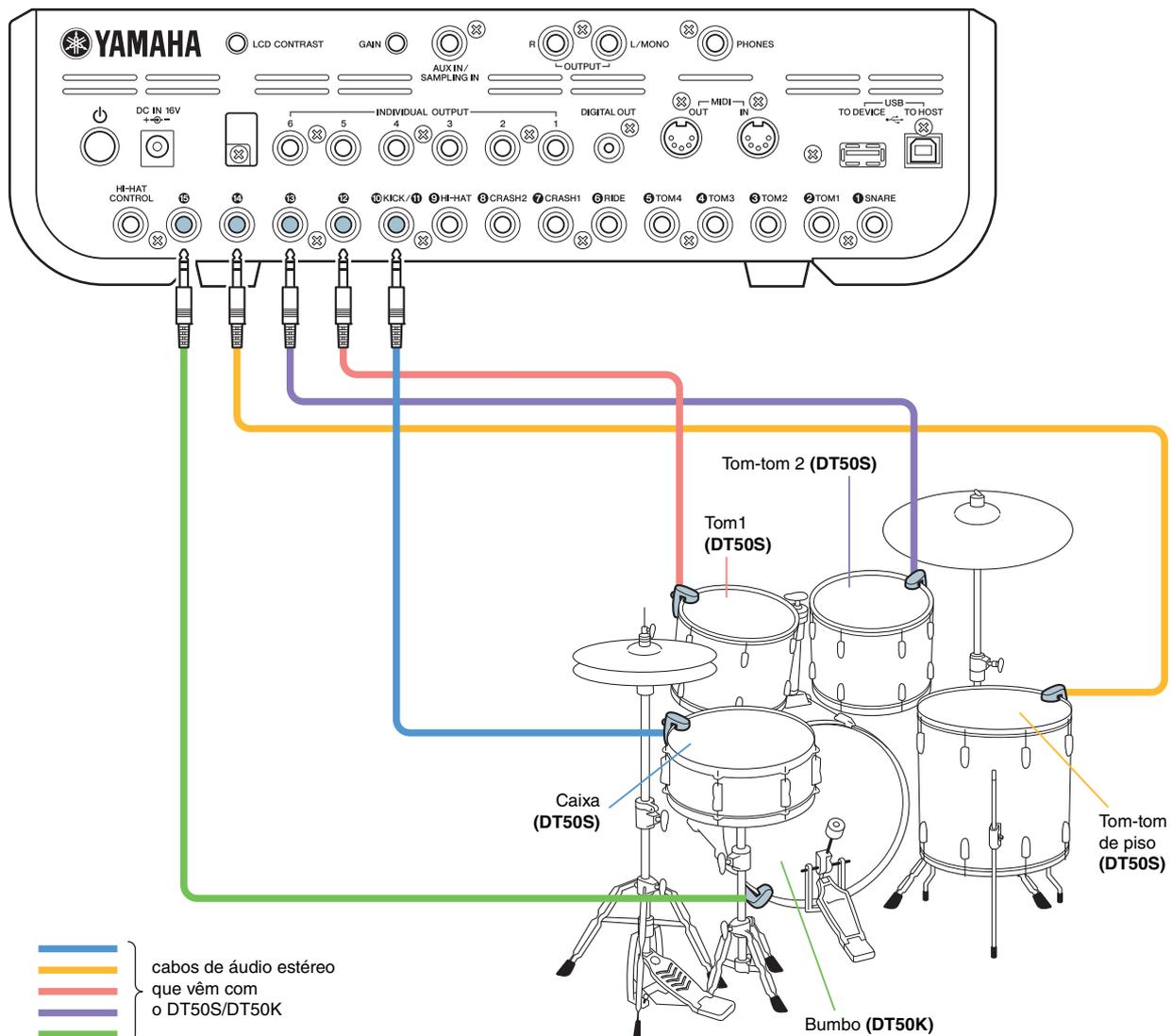
Se a pele emitir som quando o aro for tocado, mova o equilíbrio mais para o lado R (ou seja, aumente a configuração) de modo a garantir que o aro emita o som. Da mesma forma, se o aro emitir som quando a pele for tocada, mova o equilíbrio mais para o lado H (ou seja, diminua a configuração) de modo a garantir que a pele emita o som. Ajuste o valor até que você atinja o equilíbrio ideal.

4. Armazene as configurações no módulo de bateria como um Trigger do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas. Consulte “2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad” neste manual para obter detalhes sobre como armazenar as configurações.

■ Conexão de Vários Triggers DT50S/DT50K

Esta seção descreve como conectar cinco triggers DT50S/DT50K—por exemplo, quatro triggers DT50S e um trigger DT50K a cinco conectores [10 KICK/11], [12], [13], [14] e [15].

A adição de triggers é uma excelente forma de expandir suas opções de desempenho para reproduzir vozes, ondas e músicas; atribuir funções aos triggers e assim por diante.



Se estiver configurando um módulo de bateria com as conexões acima, consulte a tabela abaixo para as configurações. Consulte [“Procedimento de Configuração”](#) para obter detalhes sobre os parâmetros de configuração.

| | Tambor acústico no qual o trigger é montado | Conector de entrada no módulo de bateria | Configurações para o tipo de pad | | Configurações da Voz de Bateria | | |
|-------|---|--|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|-------------------|------------------------|
| | | | Nome do trigger | Tipo de pad | Nome do trigger | Voz de Bateria * | |
| DT50S | Caixa | Pele Aro | [10] KICK/[11] | bumbo | DT50S (for snare) | bumbo | sanre1: 001 OakCustom |
| | | | [10] KICK/[11] | pad11 | | pad11 | sanre1: 002 OakCusOpRm |
| | Tom1 | [12] | pad12 | DT50S(S) (for HiTom) | pad12Hd | tom1: 001 Oak 10 | |
| | Tom2 | [13] | pad13 | DT50S(S) (for HiTom) | pad13Hd | tom1: 004 Oak 12 | |
| DT50S | Surdo de chão | [14] | pad14 | DT50S(S) (for LoTom) | pad14Hd | tom1: 007 Oak 14 | |
| DT50K | Bumbo | [15] | pad15 | DT50K | pad15Hd | kick1: 001 Oak 22 | |

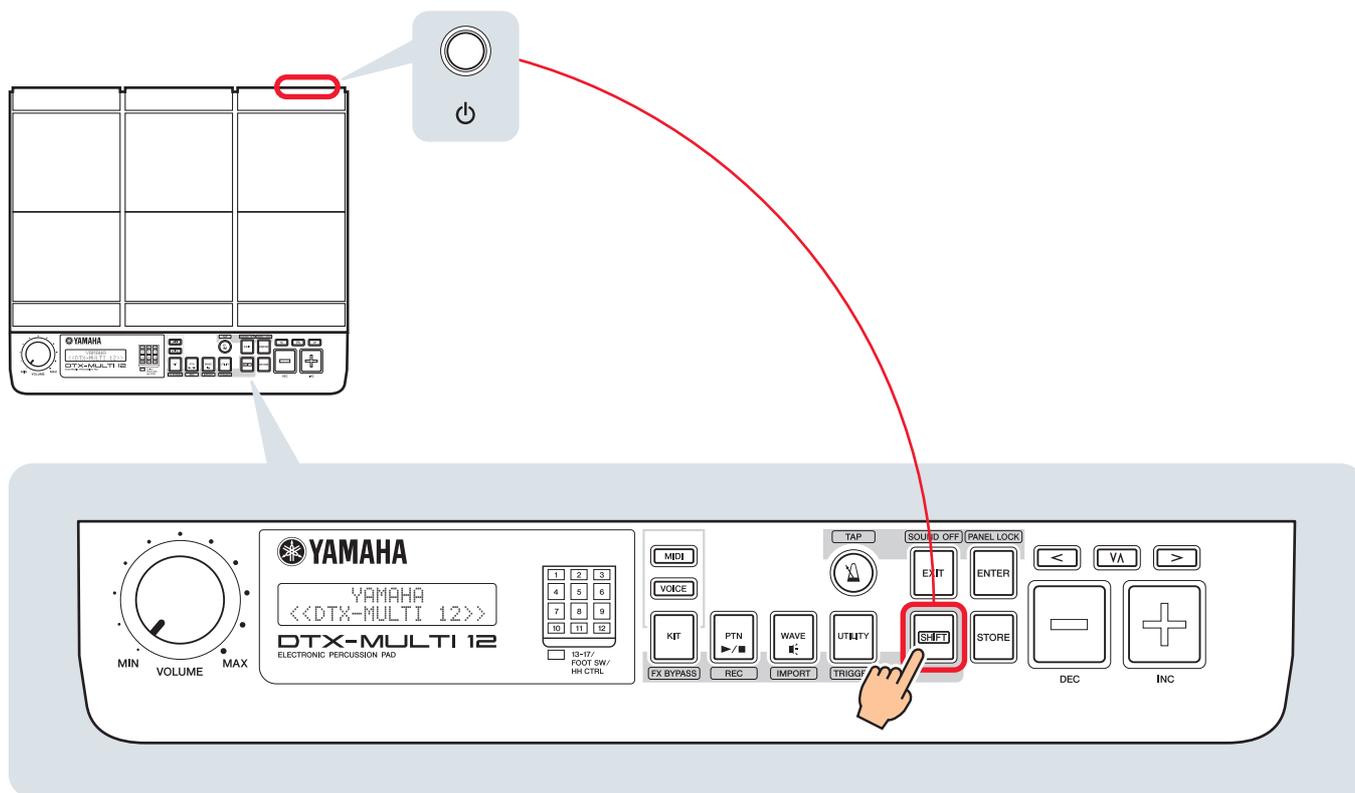
*: essas vozes de bateria são fornecidas somente como exemplos. Sinta-se à vontade para alterá-las para que elas se adequem às suas preferências pessoais.

DTX-MULTI 12

Verificação da Versão do Firmware

Dependendo da versão do firmware, talvez você precise atualizá-lo. Antes de conectar o pad de percussão eletrônica aos triggers DT50S/DT50K, verifique a versão do firmware do instrumento.

1. Mantendo o botão [SHIFT] pressionado, ligue o instrumento.



2. Confirme a versão exibida na tela.

Se a versão for 1.03 ou anterior, procure por “DTX-MULTI 12” no site abaixo e, em seguida, siga as etapas da página do Atualizador de Firmware para atualizar o firmware.

Downloads da Yamaha: <http://download.yamaha.com>

Confirme se o instrumento foi atualizado para a Versão 1.10 e, em seguida, prossiga para os procedimentos de configuração na página a seguir.

Procedimento de Configuração

1. Conexão com o Instrumento

Conecte os triggers de bateria aos conectores das vozes DTX-MULTI 12 que você deseja reproduzir usando os cabos de áudio estéreo que vêm com os triggers. Consulte o Manual do Proprietário que vem com o DT50S/DT50K para ver detalhes sobre como usar os triggers e montá-los na bateria acústica.

OBSERVAÇÃO

- Os seguintes conectores no DTX-MULTI 12 englobam um par de entradas mono (L: trigger, R: trigger): [14/15] e [16/17]. Se você deseja produzir dois sons com um DT50S (que foi projetado para caixas e tom-tom), um para um headshot e outro para um rimshot, conecte o trigger a um desses conectores.
- Você pode conectar vários triggers DT50S/DT50K usando um cabo Y disponível comercialmente. Consulte **DICAS!** para conexões de amostra.

2. Configuração dos Parâmetros no Instrumento

Esta seção descreve como configurar os parâmetros para reproduzir vozes usando os sinais dos triggers DT50S/DT50K conectados ao seu instrumento.

2-1. Seleção do Tipo de Pad

Configure o tipo de pad para o DT50S/DT50K conectado ao conector de entrada do trigger. Certifique-se de selecionar o tipo de pad apropriado para o trigger de bateria a fim de tirar total proveito de suas funções.

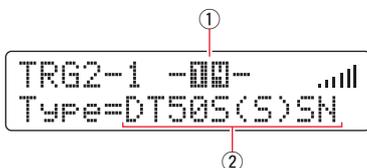
1. Ao pressionar o botão [SHIFT], pressione o botão [UTILITY] para acessar a área de configuração do Trigger.
2. Use os botões [<]/[>] e o botão [ENTER] para navegar para a seção TRG2 e de lá para a página de configurações do TRG2-1.

SUGESTÃO

Navegação entre seções

Cada área de configuração é subdividida em um número de seções diferentes (por exemplo, TRG1, TRG2). Use os botões [<]/[>] para navegar entre essas seções. Cada seção contém uma série das páginas de configuração do parâmetro (por exemplo, TRG1-1, TRG1-2) que são usados para fazer configurações reais. Quando uma página de seção for exibida, pressione o botão [ENTER] para acessar suas páginas de configuração do parâmetro (que são organizados hierarquicamente). Você pode usar os botões [<]/[>] para navegar entre as páginas de configuração do parâmetro.

3. Defina o tipo de pad.



Use o botão [VA] para mover o cursor para o nome do conector (1) e o tipo de pad (2) e defina cada um com os botões [–/DEC] e [+ /INC]. Consulte a tabela abaixo para obter as configurações.

| | Tambor acústico nos quais o trigger é montado | Conector de entrada no módulo de bateria | | |
|-------|---|--|-----------|---------|
| | | [14] | [14/15] | [16/17] |
| DT50S | Caixa | DT50S(S) SN | DT50S SN | |
| | Tom-tom | DT50S(S)HTm | DT50S HTm | |
| | Surdo de chão | DT50S(S)LTm | DT50S LTm | |
| DT50K | Bumbo (*) | DT50K | DT50K | |

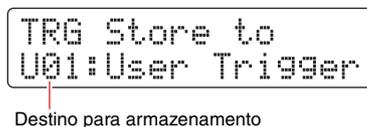
(S): somente o trigger da pele do DT50S produzirá um som.

*: se estiver montando um DT50S em um bumbo, como no Kit Junior Yamaha, configure o parâmetro Tipo como "DT50K".

2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad

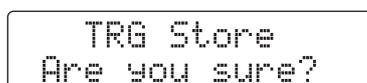
Salve as configurações do tipo de pad no instrumento como uma configuração do trigger do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas.

1. Ao pressionar o botão [SHIFT], pressione o botão [UTILITY] para acessar a área de configuração do Trigger.
2. Pressione o botão [STORE].
3. Ao usar os botões [-/DEC] e [+ /INC], indique onde você deseja armazenar suas configurações.



Destino para armazenamento

4. Pressione o botão [ENTER]. Você deverá confirmar que deseja continuar. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o processo sem armazenar nenhuma configuração.



5. Para continuar, pressione o botão [ENTER].

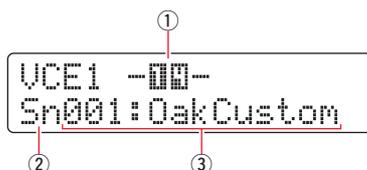
Aviso

Jamais tente desligar o instrumento enquanto a mensagem “Please keep power on” (Mantenha ligado) estiver sendo exibida. Se essa precaução não for observada, os dados do usuário poderão ser perdidos ou o sistema interno poderá ser danificado, fazendo com que seu instrumento seja incapaz de ser iniciado normalmente quando for ligado da próxima vez.

2-3. Seleção de Voz

Selecione uma voz para cada conector de entrada.

1. Pressione o botão [VOICE] para acessar a área de configuração de Voz.



2. Bata na pele ou no aro cuja voz você deseja mudar. Opcionalmente, você pode usar o botão [VΛ] para mover o cursor ① e, em seguida, altere a configuração pressionando os botões [-DEC] e [+INC]. Isso mudará o conector de entrada do trigger ①).

OBSERVAÇÃO

Se você já tiver conectado um DT50S ao conector [14/15], “14” será exibido quando você bater na pele e “15” será exibido quando você bater no aro.

3. Mova o cursor para a categoria de voz ② e o número de voz ③ e selecione a categoria desejada e voz usando os botões [-DEC] e [+INC].

2-4. Armazenamento de Vozes

Armazene suas configurações de voz no instrumento como um kit do Usuário para garantir que elas não sejam perdidas.

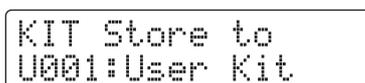
OBSERVAÇÃO

Os dados de voz são armazenados como parte dos dados do kit. Para obter mais detalhes, consulte “Design Interno—Composição da Memória Interna” no Manual do Proprietário do DTX-MULTI 12.

1. Pressione o botão [VOICE] para acessar a área de configuração de Voz.

2. Pressione o botão [STORE].

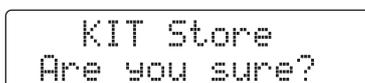
O seguinte será exibido na tela. Use os botões [-/DEC] e [+ /INC] para indicar onde você deseja armazenar suas configurações.



KIT Store to
U001:User Kit

Destino para armazenamento

3. Pressione o botão [ENTER]. Você deverá confirmar que deseja continuar. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o processo sem armazenar nenhuma configuração.



KIT Store
Are you sure?

4. Para continuar, pressione o botão [ENTER].

Aviso

Jamais tente desligar o instrumento enquanto a mensagem “Please keep power on” (Mantenha ligado) estiver sendo exibida. Se essa precaução não for observada, os dados do usuário poderão ser perdidos ou o sistema interno poderá ser danificado, fazendo com que seu instrumento seja incapaz de ser iniciado normalmente quando for ligado da próxima vez.

O procedimento de configuração está concluído.

Agora você pode usar os triggers de bateria para experimentar um mundo totalmente novo de percussão.

DICAS!

Esta seção dá dicas sobre como tornar seus triggers de bateria ainda mais fáceis de usar.

■ Configuração de Inicialização

É possível fazer configurações para que as configurações de tipo de pad e de voz armazenadas sejam automaticamente selecionadas ao ativar o instrumento.

1. Pressione o botão [UTILITY] para acessar a área de configuração do Utilitário.
2. Use os botões [<]/[>] e o botão [ENTER] para navegar para a página GERAL (UTIL1) e de lá para a página Kit de Inicialização (UTIL1-3).

```
UTIL1-3<GENERAL>
StartupKit=U001
```

3. Configure o Kit de Usuário armazenado conforme descrito em “2-4. Armazenamento de Vozes”.
4. Navegue para a página GERAL (UTIL1) e de lá para a página Trigger de Inicialização (UTIL1-5).

```
UTIL1-5<GENERAL>
StartupTrg=U01
```

5. Selecione a configuração do trigger do Usuário que você armazenou conforme descrito em “2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad”.
6. Pressione o botão [STORE].

```
UTIL Store
Are you sure?
```

7. Para continuar, pressione o botão [ENTER].

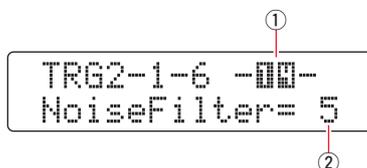
Aviso

Jamais tente desligar o instrumento enquanto a mensagem “Please keep power on” (Mantenha ligado) estiver sendo exibida. Se essa precaução não for observada, os dados do usuário poderão ser perdidos ou o sistema interno poderá ser danificado, fazendo com que seu instrumento seja incapaz de ser iniciado normalmente quando for ligado da próxima vez.

■ Ajuste do Filtro de Ruído

Siga as etapas abaixo para fazer os ajustes nas situações em que, por alguma razão, ruídos entram no sinal do trigger quando um pad é tocado ou quando outra instabilidade nos sinais do trigger leva à geração incorreta de sons.

1. Ao pressionar o botão [SHIFT], pressione o botão [UTILITY] para acessar a área de configuração do Trigger.
2. Use os botões [<]/[>] e o botão [ENTER] para navegar para a página TRG2 e, em seguida, para a página trg2-1 e de lá para a página Filtro de Ruído (TRG2-1-6).



3. Bata na pele ou no aro para o qual você deseja ajustar o filtro de ruídos. Opcionalmente, você pode usar o botão [VA] para mover o cursor ① e, em seguida, altere a configuração pressionando os botões [-DEC] e [+INC]. Isso mudará o conector de entrada do trigger (①).
4. Ajuste o filtro de ruído (②).

SUGESTÃO

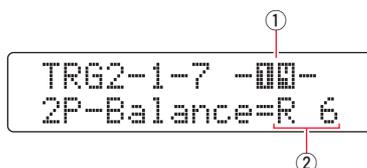
Quanto maior o valor, mais o ruído e os sons não intencionais serão filtrados. As configurações de filtro de ruídos com valores maiores, nos casos em que a bateria é tocada várias vezes em sucessão rápida, podem fazer com que sons não sejam gerados. Lembre-se de ajustar a configuração para melhor correspondência com seu estilo de tocar bateria.

5. Armazene suas configurações. Consulte “2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad” neste manual para obter detalhes sobre como armazenar as configurações.

■ Ajuste do Equilíbrio da Pele e do Aro

Siga as etapas abaixo para ajustar o equilíbrio entre a pele e o aro da caixa ou outra bateria na qual um DT50S é montado. Essa configuração só funcionará quando você tiver selecionado o “DT50S SN”, “DT50S Htm” ou “DT50S LTm” para o parâmetro exclude Type (Tipo).

1. Ao pressionar o botão [SHIFT], pressione o botão [UTILITY] para acessar a área de configuração do Trigger.
2. Use os botões [<]/[>] e o botão [ENTER] para navegar para a página TRG2 e, em seguida, para a página TRG2-1 e de lá para a página Balance (Equilíbrio) (TRG2-1-7).



3. Bata na pele ou no aro para o qual você deseja ajustar o equilíbrio. Opcionalmente, você pode usar o botão [VA] para mover o cursor ① e, em seguida, altere a configuração pressionando os botões [-DEC] e [+INC]. Isso mudará o conector de entrada do trigger (①).
4. Ajuste o equilíbrio (②).

SUGESTÃO

Se a pele emitir som quando o aro for tocado, mova o equilíbrio mais para o lado R (ou seja, aumente a configuração) de modo a garantir que o aro emita o som. Da mesma forma, se o aro emitir som quando a pele for tocada, mova o equilíbrio mais para o lado H (ou seja, diminua a configuração) de modo a garantir que a pele emita o som. Ajuste o valor até que você atinja o equilíbrio ideal.

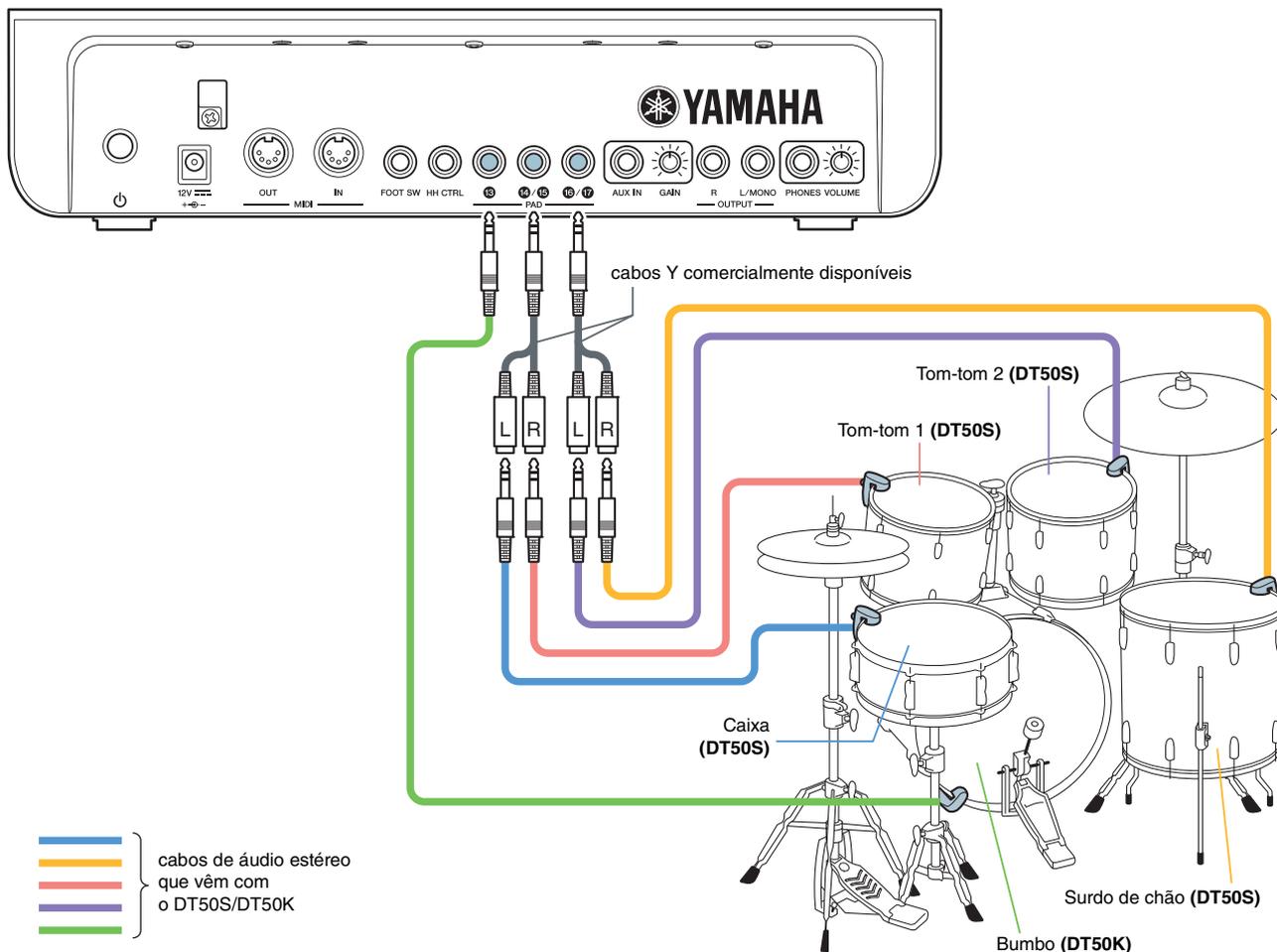
5. Armazene suas configurações. Consulte “2-2. Armazenamento dos Tipos de Pad” neste manual para obter detalhes sobre como armazenar as configurações.

■ Conexão de Vários Triggers DT50S/DT50K

O instrumento tem três conectores de entrada que permitem que os triggers sejam conectados—[13], [14/15] e [16/17]. No entanto, você pode conectar até cinco triggers DT50S/DT50K (por exemplo, quatro triggers DT50S e um trigger DT50K) usando os cabos Y comercialmente disponíveis.

Esta seção descreve como conectar cinco triggers DT50S/DT50K (quatro triggers DT50S e um trigger DT50K) como exemplo.

A adição de triggers é uma excelente forma de expandir suas opções exclude para reproduzir vozes, wave e padrões; atribuir funções aos triggers e assim por diante.



Se estiver configurando um instrumento com as conexões acima, consulte a tabela abaixo para as configurações. Consulte “Procedimento de Configuração” para obter detalhes sobre os parâmetros de configuração.

| | Tambor acústico no qual o trigger é montado | Conector de entrada no módulo de bateria | Configurações para o tipo de pad | | Configurações de Voz | |
|-------|---|--|----------------------------------|-------------|----------------------|------------------|
| | | | Nome do trigger | Tipo de pad | Nome do trigger | Voz * |
| DT50S | Caixa | [14/15] | [14] | DT50S(S)SN | [14] | Sn001: OakCustom |
| | Tom1 | [14/15] | [15] | DT50S(S)HTm | [15] | Tm001: OakCtm H |
| | Tom2 | [16/17] | [16] | DT50S(S)HTm | [16] | Tm002: OakCtm M |
| | Surdo de chão | [16/17] | [17] | DT50S(S)LTm | [17] | Tm003: OakCtm L |
| DT50K | Bumbo | [13] | [13] | DT50K | [13] | Kk001: OakCustom |

*: Essas vozes são apresentadas somente como exemplos. Sinta-se à vontade para alterá-las para que elas se adequem às suas preferências pessoais.