



Receptor AV

RX-V577

RX-V477

Manual de Instruções

Leia o "Folheto de segurança" oferecido antes de utilizar a unidade.

Português

ÍNDICE

Acessórios	4
------------------	---

CARACTERÍSTICAS 5

O que você pode fazer com a unidade	5
Nome e funções das peças	7
Painel frontal	7
Visor frontal (indicadores)	8
Painel traseiro	9
Controle remoto	10

PREPARATIVOS 11

Procedimento geral de ajuste	11
1 Colocação dos alto-falantes	12
2 Conexão dos alto-falantes	16
Sistema de 5.1 canais	16
Sistema de 7.1 canais	16
Conexão de alto-falantes frontais que admitem conexões de biamplificação	17
Conexão dos alto-falantes Zona B	17
Conectores de entrada e saída, e cabos	18
3 Conexão de uma TV	19
4 Conexão de dispositivos de reprodução	21
Conexão de dispositivos de vídeo (reprodutores BD/DVD)	21
Conexão de dispositivos de áudio (como reprodutores de CD)	23
Conexão ao conector do painel frontal	24
5 Conexão de antenas de FM/AM	24
6 Conexão a uma rede (Conexão LAN por cabo)	25
7 Conexão de dispositivos de gravação	26
8 Conexão do cabo de alimentação	26

9 Seleção de um idioma do menu na tela	27
--	----

10 Conexão a uma rede wireless (somente no modelo RX-V577)	28
--	----

Colocação da antena FM	28
Seleção do modo de conexão	29
Conexão da unidade a uma rede wireless	30
Conexão de um dispositivo móvel diretamente na unidade (Wireless Direct)	36

11 Otimização automática dos ajustes dos alto-falantes(YPAO)	38
--	----

Mensagens de erro	40
Mensagens de advertência	41

REPRODUÇÃO 42

Procedimento de reprodução básico	42
---	----

Seleção da fonte de entrada e ajustes favoritos com uma única tecla (SCENE)	43
---	----

Configuração de atribuições de cena	43
---	----

Seleção do modo de som	44
------------------------------	----

Utilização de campos de som estereoscópicos (CINEMA DSP 3D)	45
Utilização de reprodução não processada	47
Reprodução de som de alta fidelidade puro (reprodução direta)	48
Aprimoramento de bass (Extra Bass)	48
Reprodução de música comprimida com som aprimorado (Compressed Music Enhancer)	48

Ouvir rádio FM/AM	49
-------------------------	----

Configuração das etapas de frequência	49
Seleção de uma frequência de recepção	49
Registro de emissoras favoritas (pré-ajustes)	50
Sintonia de Radio Data System	52

Reprodução de música do iPod	53
------------------------------------	----

Conexão de um iPod	53
Reprodução de conteúdo do iPod	53

Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB	57
--	----

Conexão de um dispositivo de armazenamento USB.....	57
Reprodução do conteúdo do dispositivo de armazenamento USB.....	57
Reprodução de música armazenada em servidores multimídia (PC/NAS)	60
Configuração do uso compartilhado de mídias	60
Reprodução de conteúdos musicais do PC.....	61
Ouvir rádio da Internet.	64
Reprodução de rádio da Internet	64
Registro de estações de rádio favoritas da Internet (favoritos)	66
Reprodução de música com AirPlay	67
Reprodução de conteúdos musicais do iTunes/iPod	67
Reprodução de música em várias salas (somente no modelo RX-V577).....	69
Preparação Zona B	69
Visualização do status atual	71
Mudança das informações do visor frontal.....	71
Configuração dos ajustes de reprodução de diferentes fontes de reprodução (menu Opção).....	72
Itens do menu Opção.....	72

CONFIGURAÇÕES 76

Configuração de várias funções (menu Configuração)	76
Itens do menu Configuração.....	77
Alto-falante	79
HDMI	83
Som.....	85
ECO.....	88
Função.....	89
Rede.....	91
Idioma	93
Configuração dos ajustes do sistema (menu ADVANCED SETUP)....	94
Elementos do menu ADVANCED SETUP	94
Alteração do ajuste de impedância dos alto-falantes (SP IMP)	94
Seleção do ID do controle remoto (REMOTE ID)	95
Mudança do ajuste de frequência de sintonia FM/AM (TU)	95
Mudança do tipo de sinal de vídeo (TV FORMAT)	95
Restabelecimento dos ajustes padrão (INIT)	95

Atualização do firmware (UPDATE)	96
Comprovação da versão do firmware (VERSION)	96
Atualização do firmware da unidade através da rede	97

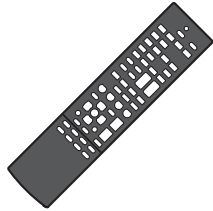
APÊNDICE 98

Perguntas mais frequentes	98
Resolução de problemas	99
Alimentação, sistema e controle remoto.....	99
Áudio	101
Vídeo	103
Rádio FM/AM	103
USB e rede	104
Indicações de erro exibidas no visor frontal.....	106
Glossário	107
Informações de áudio	107
HDMI e informações de vídeo.....	108
Informações de rede	108
Tecnologias da Yamaha	109
Dispositivos e formatos de arquivo compatíveis.....	109
Fluxo de sinal de vídeo	110
Informações sobre HDMI	111
Controle HDMI	111
Audio Return Channel (ARC)	112
Compatibilidade de sinal HDMI	113
Diagrama de referência (painel traseiro).....	114
Marcas comerciais	115
Especificações	116
Índice.....	119

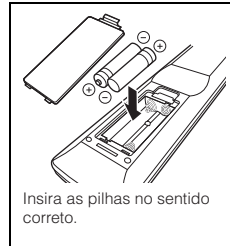
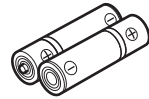
Acessórios

Certifique-se de que os seguintes acessórios são fornecidos com o produto.

Controle remoto



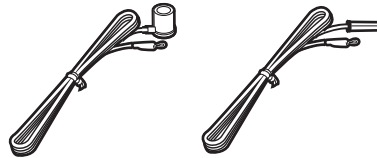
Pilhas (AAA, R03, UM-4) (x2)



Antena de AM

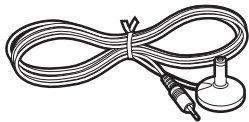


Antena de FM



*Uma das indicadas acima é fornecida, conforme a região na qual você realize a compra.

Microfone YPAO



Antena wireless
(somente no modelo RX-V577)



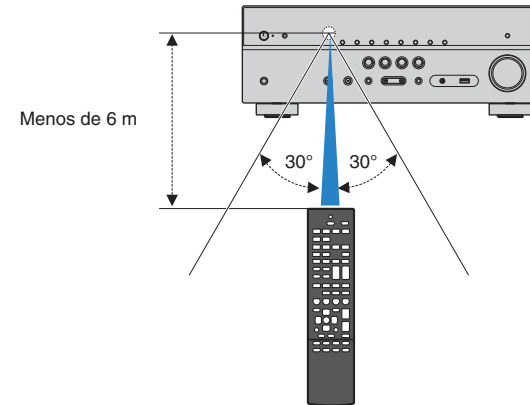
CD-ROM (Manual de Instruções)

Guia de configuração rápida



Folheto de segurança

Alcance do controle remoto

- Direcione o controle remoto apontando para o sensor do controle remoto localizado na unidade e mantenha-se dentro do raio de ação, conforme mostrado a seguir.



- As ilustrações da unidade principal utilizadas neste manual correspondem ao modelo dos Estados Unidos, RX-V577 (modelo dos Estados Unidos) a menos que especificado de outro modo.

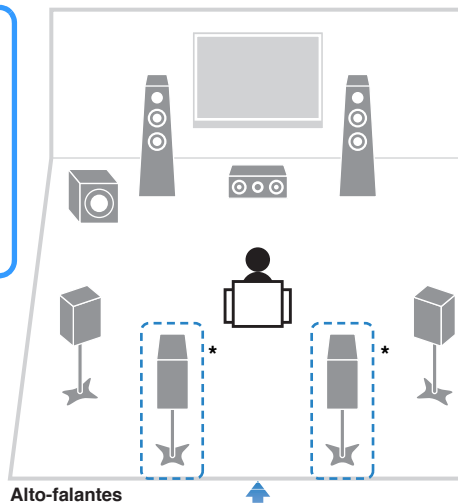
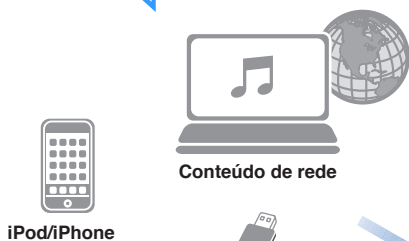
- Algumas funções não estão disponíveis em determinadas regiões.
- Devido a melhorias do produto, as especificações e a aparência estão sujeitas a mudanças sem prévio aviso.
- Esse manual explica as operações com o controle remoto fornecido.
- No mesmo faz-se referência a todos os "iPod" e "iPhone" como "iPod". "iPod" refere-se, tanto a "iPod", como a "iPhone", a menos que seja especificado de outro modo.
-  indica precauções de uso da unidade e limitações de suas funções.
-  indica explicações complementares para melhorar o uso.

CARACTERÍSTICAS

O que você pode fazer com a unidade

Ampla variedade de conteúdos compatíveis

- iPod/iPhone ➔ p.53
- USB ➔ p.57
- Servidor multimídia (PC/NAS) ➔ p.60
- Rádio da Internet ➔ p.64
- AirPlay ➔ p.67

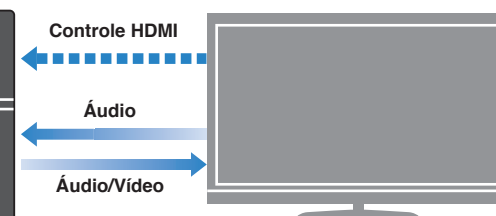
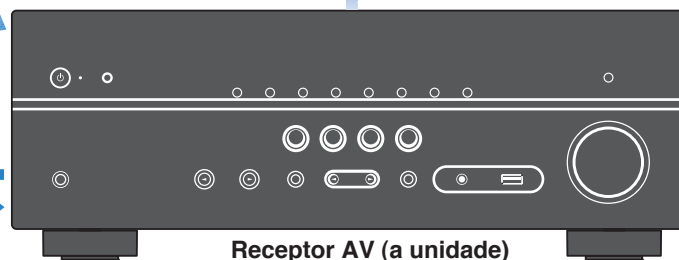
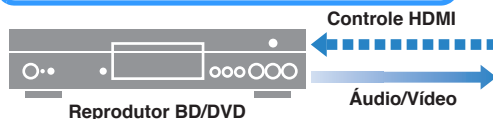


Aceita sistema de alto-falantes de 2 a 5.1 canais (a 7.1 canais*). Permite desfrutar de seus espaços acústicos favoritos em diferentes estilos.

- Otimização automática dos ajustes dos alto-falantes para ajustar-se a sala (YPAO) ➔ p.38
- Reprodução de som estéreo ou multicanais com campos sonoros como salas de cinema ou de concertos reais (CINEMA DSP) ➔ p.45
- Desfrutar de música comprimida com som melhorado (Compressed Music Enhancer) ➔ p.48
- Reprodução de música em várias salas (Zona B)* ➔ p.69

* Somente RX-V577

Compatível com sinais 3D e 4K Ultra HD



Conexão wireless a uma rede* ➔ p.25

* Somente RX-V577

Mudança da fonte de entrada e dos ajustes favoritos com uma única tecla (SCENE) ➔ p.43

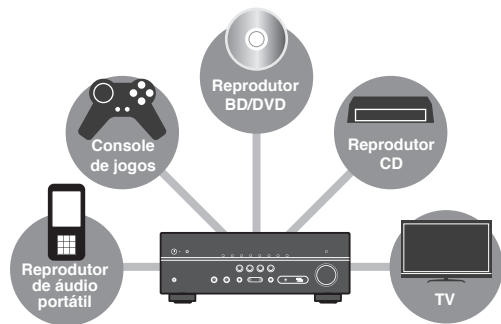


Utilização sequencial de uma TV, um receptor AV e um reprodutor BD/DVD (controle HDMI) ➔ p.111

Unidade repleta de funções úteis

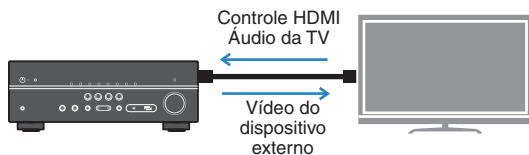
❑ Conexão de diferentes dispositivos (p.21)

Nos diversos conectores HDMI e conectores de entrada e saída da unidade, é possível conectar dispositivos de vídeo (como reprodutores BD/DVD), dispositivos de áudio (como reprodutores de CD), consoles de jogos, reprodutores de áudio portáteis e outros dispositivos.



❑ Reprodução de áudio de TV com som surround com uma única conexão de cabo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (p.19)

Utiliza-se uma TV compatível com ARC, sendo necessário um único cabo HDMI para reproduzir o vídeo na TV, emitir áudio a partir da TV e transmitir sinais do controle HDMI.

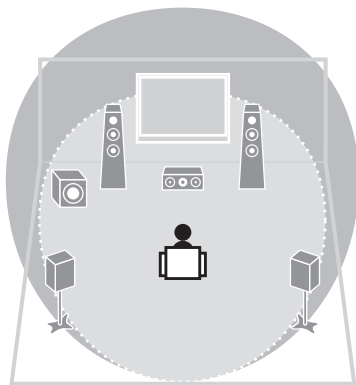


❑ Funcionamento simples e reprodução de música wireless de um iPhone ou um dispositivo Android™

Com a aplicação "AV CONTROLLER" para smartphones ou tablets, você pode controlar a unidade de um iPhone, um iPad, um iPod touch ou dispositivos Android. Para maiores informações, visite o nosso site.

❑ Criação de campos sonoros tridimensionais (p.45)

A função Virtual Presence Speaker (VPS) permite criar um campo sonoro tridimensional em sua própria sala (CINEMA DSP 3D).



❑ Reprodução surround com 5 alto-falantes localizados na posição frontal (p.46)

Você poderá apreciar som surround mesmo se os alto-falantes surround estiverem localizados na posição frontal.

❑ Som de alta fidelidade puro (p.48)

Quando o modo de reprodução direta é ativado, a unidade reproduz a fonte selecionada com o mínimo de circuitos, o que lhe permite desfrutar de uma qualidade de som de alta fidelidade.

❑ Baixo consumo

O modo ECO Mode (função de economia de energia) reduz o consumo da unidade e ajuda a criar um sistema de Home Theater ecológico (p.88).

Conselhos úteis

A combinação dos conectores de entrada de vídeo/áudio não é compatível com um dispositivo externo...

Utilize "Audio In" no menu "Option" para alterar a combinação de entradas de vídeo/áudio de modo que se torne compatível à saída de seu dispositivo externo (p.22).

O vídeo e o áudio não estão sincronizados...

Utilize "Lipsync" no menu "Configuração" para ajustar o retardo entre a saída de vídeo e de áudio (p.86).

Quero ouvir o áudio dos alto-falantes da TV...

Utilize "Audio Output" no menu "Setup" para selecionar o destino de saída dos sinais emitidos na unidade (p.83). É possível selecionar os alto-falantes da TV como destino de saída.

Quero mudar o idioma do menu na tela...

Use Utilize "Idioma" no menu "Configuração" para selecionar um idioma entre inglês, japonês, francês, alemão, espanhol, russo, italiano e chinês (p.27).

Quero atualizar o firmware...

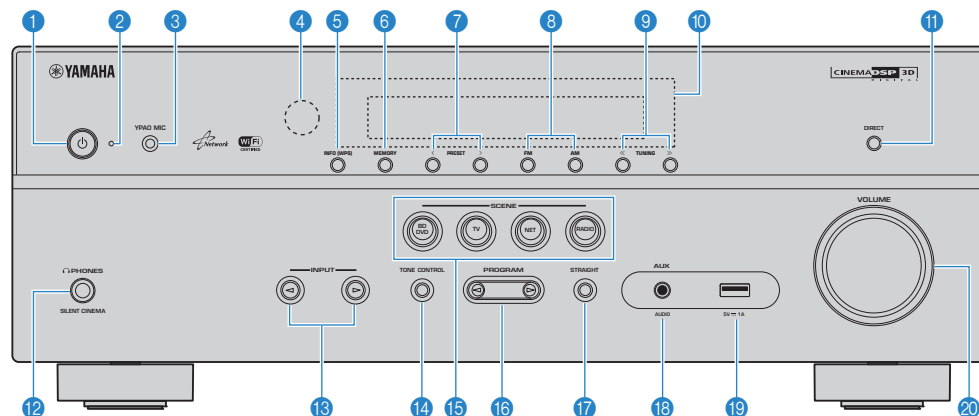
Utilize "Atualização de rede" (p.97) no menu "Configuração" ou "UPDATE" (p.96), no menu "ADVANCED SETUP", para atualizar o firmware da unidade.

Existem muitos outros ajustes para personalizar a unidade. Para maiores detalhes, consulte as próximas páginas.

- Ajustes de SCENE (p.31)
- Ajustes de áudio/vídeo e informações de sinais de cada fonte (p.72)
- Ajuste de diferentes funções (p.77)
- Ajustes do sistema (p.94)

Nomes e funções das peças

Painel frontal



1 Tecla (power)

Liga e desliga (standby) a unidade.

2 Indicador de espera

Ilumina-se quando a unidade está em modo de espera em qualquer das condições a seguir.

- Controle HDMI está ativado (p.83)
- Modo Standby ativado (p.83)
- Rede em modo standby ativada (p.92)
- Um iPod está sendo carregado (p.53).

3 Conector YPAO MIC

Para conectar o microfone YPAO fornecido (p.38).

4 Sensor do controle remoto

Recebe os sinais do controle remoto (p.4).

5 Tecla INFO (WPS)

Selecionar a informação que aparece no visor frontal (p.71). (Somente RX-V577)

Entra na configuração de conexão LAN wireless (configuração do botão WPS) mantendo-a pressionado durante 3 segundos (p.30).

6 Tecla MEMORY

Registra emissoras de rádio FM/AM como emissoras pré-sintonizadas. (p.50).

7 Teclas PRESET

Seleciona uma emissora pré-sintonizada de rádio FM/AM (p.51).

8 Teclas FM e AM

Alteram entre FM e AM (p.49).

9 Teclas TUNING

Selecionam a frequência de rádio (p.49).

10 Visor frontal

Exibe informações (p.8).

11 Tecla DIRECT

Ativa/desativa o modo de reprodução direta (p.48).

12 Conector PHONES

Para conectar fones de ouvido.

13 Teclas INPUT

Selecionam uma fonte de entrada.

14 Tecla TONE CONTROL

Ajusta a faixa de alta frequência e faixa de baixa frequência dos sons emitidos (p.73).

15 Teclas SCENE

Selecionam a fonte de entrada registrada e o programa de som com um único toque. Além disso, liga a unidade quando ela está em modo de espera (p.43).

16 Teclas PROGRAM

Selecionam um programa de som ou um decodificador surround (p.44).

17 Tecla STRAIGHT

Ativa/desativa o modo de decodificação direta (p.47).

18 Conector AUX

Para conectar dispositivos como reprodutores de áudio portáteis (p.24).

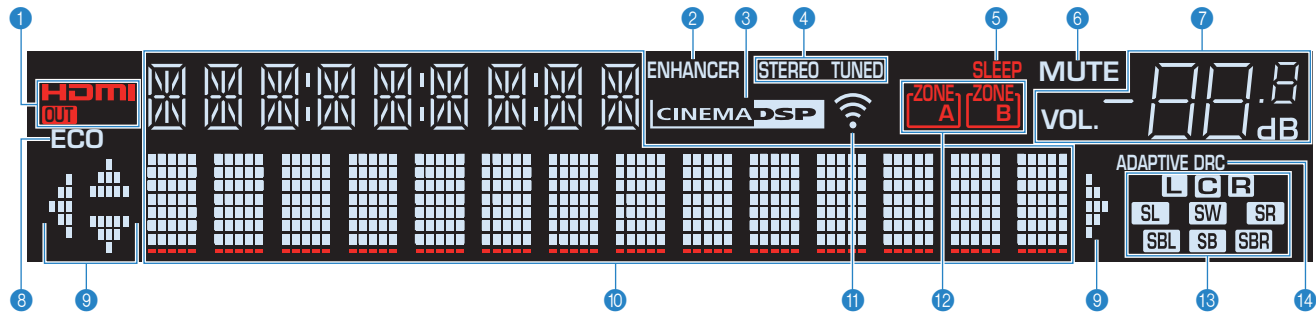
19 Conector USB

Para conectar um dispositivo de armazenamento USB (p.57) ou um iPod (p.53).

20 Botão giratório de VOLUME

Botão giratório de VOLUME

Visor frontal (indicadores)



1 HDMI

Ilumina-se quando sinais HDMI são emitidos ou recebidos.

OUT

Ilumina-se quando sinais HDMI são emitidos

2 ENHANCER

Ilumina-se quando Compressed Music Enhancer (p.48) está em funcionamento.

3 CINEMA DSP

Ilumina-se quando CINEMA DSP (p.45) ou CINEMA DSP 3D (p.45) está em funcionamento.

4 STEREO

Ilumina-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM estéreo.

TUNED

Ilumina-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM estéreo.

5 SLEEP

Ilumina-se quando o temporizador para hibernação está ativado.

6 MUTE

Pisca quando o áudio silencia.

7 Indicador de volume

Indica o volume atual.

8 ECO

Ilumina-se quando o modo eco (p.88) está ativado.

9 Indicadores do cursor

Indicam quais teclas do cursor do controle remoto atualmente estão operacionais.

10 Visualização de informações

Indica o status atual (como o nome de entrada e o nome do modo de som). Você pode mudar as informações pressionando INFO (p.71).

11 Indicador de intensidade de sinal (somente no modelo RX-V577)

Indica a intensidade do sinal wireless (p.28).

12 Indicadores ZONE (somente no modelo RX-V577)

Indica a zona por onde o som é emitido (p.70).

13 Indicadores de alto-falantes

Indicam os terminais de alto-falante através dos quais ocorre a saída dos sinais.

L Alto-falante frontal (Esq.)

R Alto-falante frontal (Dir.)

C Alto-falante central

SL Alto-falante surround (Esq.)

SR Alto-falante surround (Dir.)

SBL Alto-falante surround traseiro (Esq.)*

SBR Alto-falante surround traseiro (Dir.)*

SB Alto-falante surround traseiro*

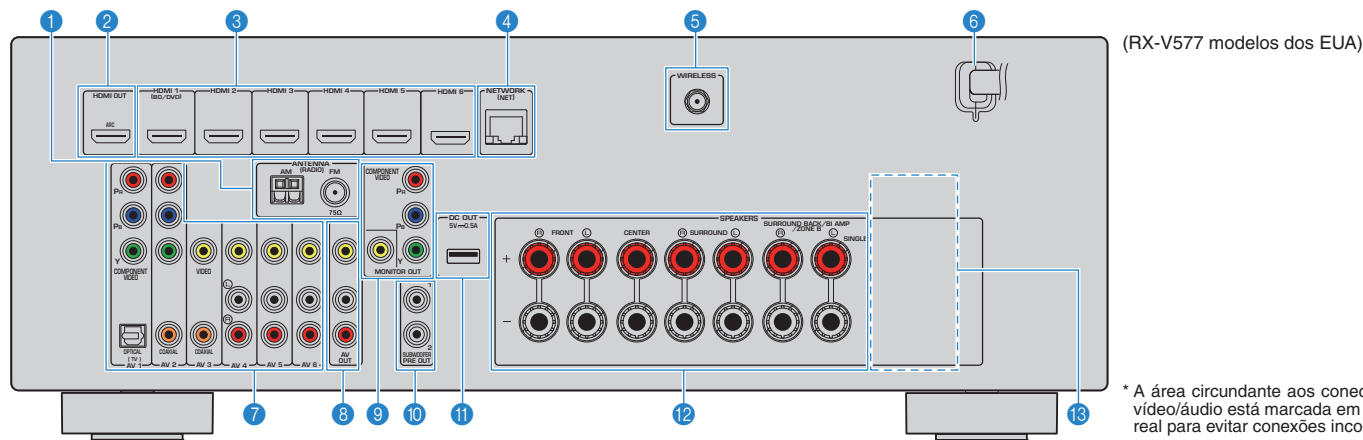
SW Subwoofer

* Somente RX-V577

14 ADAPTIVE DRC

Ilumina-se quando Adaptive DRC (p.73) está em funcionamento.

Painel traseiro



(RX-V577 modelos dos EUA)

* A área circundante aos conectores de saída de vídeo/áudio está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

1 Conectores ANTENA

Para conectar-se a antenas de FM e AM (p.24).

2 Conector HDMI OUT

Para conectar-se a uma TV compatível com HDMI e emitir sinais de saída de vídeo/áudio (p.19). Se utilizarmos ARC, o sinal de áudio da TV também pode ser recebido por meio do conector HDMI OUT.

3 Conectores HDMI 1-6

Para conectar-se a dispositivos de reprodução compatíveis com HDMI e receber sinais de áudio (p.21).

4 Conector NETWORK

Para conexão a cabo a uma rede (p.46).

5 Conector WIRELESS (somente RX-V577)

Para conexão à antena wireless fornecida (p.28).

6 Cabo de alimentação

Para conectar-se a um conector de CA (p.26).

7 Conectores AV 1-6

Para conectar-se a dispositivos de reprodução de vídeo/áudio e receber sinais de vídeo/áudio (p.21).

8 Conectores AV OUT

Para enviar vídeo/áudio para um dispositivo de gravação (como um VCR) (p.26).

9 Conectores MONITOR OUT

Conectores COMPONENT VIDEO:

Para se conectar a uma TV compatível com vídeo componente e para emitir sinais de vídeo (p.21).

Conector VIDEO:

Para se conectar a uma TV compatível com vídeo composto e para emitir sinais de vídeo (p.21).

10 Conectores SUBWOOFER PRE OUT 1-2 (RX-V577)

Conector SUBWOOFER PRE OUT (RX-V477)

Para se conectar a um subwoofer (com um amplificador integrado) (p.16).



• (Somente RX-V577)

Você pode conectar 2 subwoofers (com amplificador incorporado) à unidade.

11 Conector DC OUT

Para o fornecimento de alimentação a um acessório AV da Yamaha. Para saber mais detalhes sobre as conexões, consulte o manual de instruções do acessório AV.

12 Terminais SPEAKERS

Para conectar o alto-falante (p.16).



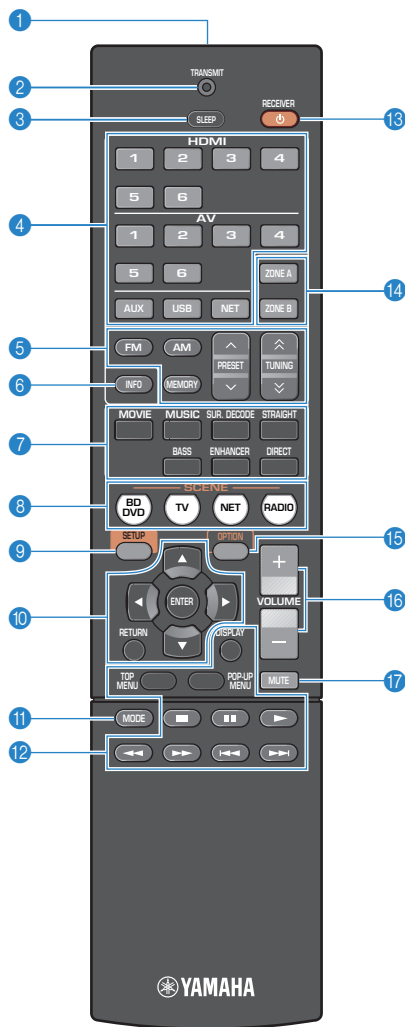
• Os conectores SURROUND BACK/BI AMP/ZONE B só estão disponíveis no modelo RX-V577.

13 VOLTAGE SELECTOR

(Somente o modelo geral)

Seleciona a posição do comutador de acordo com sua tensão local (p.26).

Controle remoto



1 Transmissor de sinal do controle remoto

Transmite sinais de infravermelho.

2 Indicador TRANSMIT

Acende quando os sinais do controle remoto são emitidos.

3 Tecla SLEEP

Muda a unidade automaticamente para o modo de espera uma vez transcorrido o período de tempo especificado (temporizador para dormir). Pressionar várias vezes para estabelecer o tempo (120, 90, 60 ou 30 minutos, desligado).

4 Teclas seletoras de entrada

Seleciona uma fonte de entrada para a sua reprodução.

HDMI 1-6 Conectores HDMI 1-6

AV 1-6 Conectores AV 1-6

AUX Conector AUX (no painel frontal)

USB Conector USB (no painel frontal)

NET Fontes de rede (pressione a tecla várias vezes para selecionar a fonte de rede desejada)

5 Teclas de rádio

Controlam o rádio FM/AM (p.49).

FM Muda para rádio FM.

AM Muda para rádio AM.

MEMORY Registra estações de rádio FM/AM como emissoras pré-sintonizadas.

PRESET Seleciona uma emissora pré-sintonizada.

TUNING Seleciona a frequência de rádio.

6 Tecla INFO

Seleciona as informações que são exibidas no visor frontal (p.71).

7 Teclas de modo de som

Selecionam um modo de som (p.44).

8 Teclas SCENE

Selecionam a fonte de entrada registrada e o programa de som com um só toque. Além disso, liga a unidade quando ela está em modo de espera (p.43).

9 Tecla SETUP

Exibe o menu de configuração (p.76).

10 Teclas de operação de menus

Teclas do cursor Selecionam um menu ou parâmetro.

ENTER Confirma um elemento selecionado.

RETURN Volta à tela anterior.

11 Tecla MODE

Altera entre a recepção "Stereo" e "Mono" de rádio FM (p.49).

Altera os modos de funcionamento do iPod (p.55).

12 Teclas de operações de dispositivos externos

Controlam a reprodução do iPod (p.53), um dispositivo de armazenamento USB (p.57) ou PC/NAS (p.60).

Deste modo, controle a reprodução ou realize operações nos menus dos dispositivos de reprodução conectados na unidade por meio de um cabo HDMI.



• Os dispositivos de reprodução devem ser compatíveis com o Controle HDMI. Não obstante, a Yamaha não garante o funcionamento de todos os dispositivos compatíveis com Controle HDMI.

13 Tecla RECEIVER

Liga e desliga (standby) a unidade.

14 Tecla ZONE

Ativa e desativa a saída de áudio para a Zone A ou Zone B (p.70).



• As teclas ZONE só funcionam no modelo RX-V577.

15 Tecla OPTION

Exibe o menu de opções (p.72).

16 Teclas VOLUME

Ajustam o volume.

17 Tecla MUTE

Silencia a saída de áudio.

PREPARATIVOS

Procedimento geral de ajuste

- 1 Colocação dos alto-falantes (p.12)** Selecione a disposição dos alto-falantes em função do número de alto-falantes que estiver utilizando e, em seguida, coloque-os na sala.
- 2 Conexão dos alto-falantes (p.16)** Conecte os alto-falantes na unidade.
- 3 Conexão a uma TV (p.19)** Conecte uma TV à unidade.
- 4 Conexão de dispositivos de reprodução (p.21)** Conecte dispositivos de vídeo à unidade, como reprodutores BD/DVD e dispositivos de áudio, como reprodutores de CD.
- 5 Conexão de antenas de FM/AM (p.24)** Conecte as antenas de FM/AM fornecidas à unidade.
- 6 Conexão a uma rede (Conexão LAN por cabo) (p.25)** Conecte a unidade a uma rede com um cabo de rede, disponível nas lojas.
- 7 Conexão de dispositivos de gravação (p.26)** Conecte dispositivos de gravação na unidade.
- 8 Conexão do cabo de alimentação (p.26)** Uma vez que todas as conexões tenham sido realizadas, ligue o cabo de alimentação.
- 9 Seleção de um idioma no menu na tela (p.27)** Selecione o idioma que desejar para os menus na tela.
- 10 Conexão a uma rede wireless (somente no modelo RX-V577) (p.28)** Conecte a unidade a uma rede wireless.
- 11 Otimização automática dos ajustes dos alto-falantes (YPAO) (p.38)** Otimize os ajustes dos alto-falantes, como balanço de volume e parâmetros acústicos, da forma adequada para a sala (YPAO).

Assim todos os preparativos são finalizados. Desfrute da reprodução de filmes, músicas, rádio e outros conteúdos com a unidade.

1 Colocação dos alto-falantes

Selecione a disposição dos alto-falantes para o número de alto-falantes que for utilizar, e coloque os alto-falantes e o subwoofer na sala. Nesta seção, descrevemos exemplos representativos da disposição dos alto-falantes.

Precaução

- (Somente modelos dos EUA e Canadá)
Conforme seus ajustes padrão, a unidade está configurada para alto-falantes de 8 Ω. Se você conectar alto-falantes de 6 Ω, ajuste a impedância dos alto-falantes da unidade em "6 Ω MIN". Para obter mais informações, consulte "Ajuste da impedância dos alto-falantes" (p.15).
- (Exceto modelos dos EUA e do Canadá)
Utilize alto-falantes com uma impedância de, no mínimo, 6 Ω.

Tipo de alto-falante	Abr.	Função	Sistema de alto-falantes (o número de canais)						
					5.1	5.1 (Virtual CINEMA FRONT)	4.1	3.1	2.1
Frontal (Esq.)	FL	Produz os sons dos canais frontais direito/esquerdo (sons estéreo).	•	•	•	•	•	•	•
Frontal (Dir.)	FR		•	•	•	•	•	•	•
Central	C	Produz os sons do canal central (como o diálogo de um filme e as vozes).	•	•	•	•		•	
Surround (Esq.)	SL	Produz os sons surround dos canais esquerdo/direito.	•	•	•	•*2	•		
Surround (Dir.)	SR		•	•	•	•*2	•		
Surround traseiro (Esq.)*1	SBL	Produz os sons surround dos canais traseiros esquerdo/direito.	•						
Surround traseiro (Dir.)	SBR		•						
Surround traseiro*1	SB	Produz os sons surround dos canais surround traseiros esquerdo/direito.		•					
Subwoofer	SW	Produz os sons do canal LFE (efeito de baixa frequência) e reforça as partes graves de outros canais. Este canal é contado como "0.1".	•	•	•	•	•	•	•

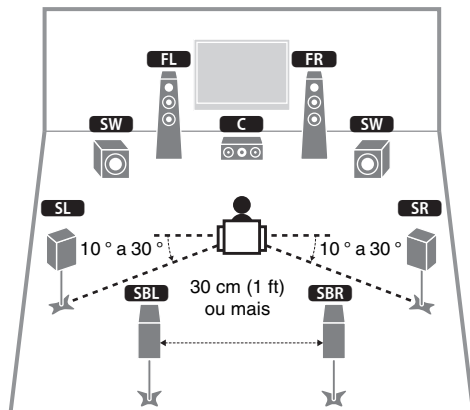
*1 Somente RX-V577

*2 Coloque os alto-falantes surround na frente e ajuste "Virtual CINEMA FRONT" (p.81) no menu "Setup" em "On".

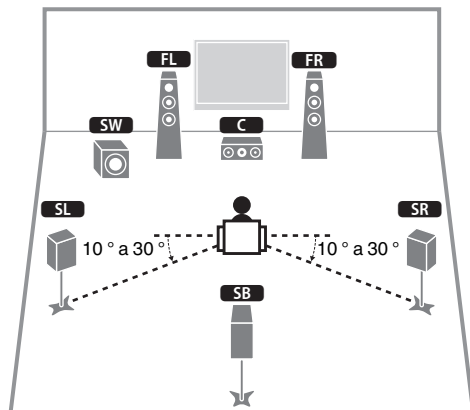


- O modelo RX-V577 aceita um sistema de 2 a 7.1 canais, e o RX-V477 aceita um sistema de alto-falantes de 2 a 5.1 canais.
- (Somente RX-V577)
Você pode conectar 2 subwoofers (com amplificador incorporado) à unidade. Dois subwoofers conectados nesta unidade produzem os mesmos sons.

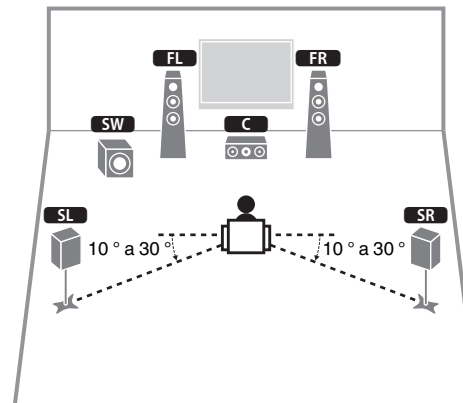
Sistema de 7.1 canais (somente RX-V577)



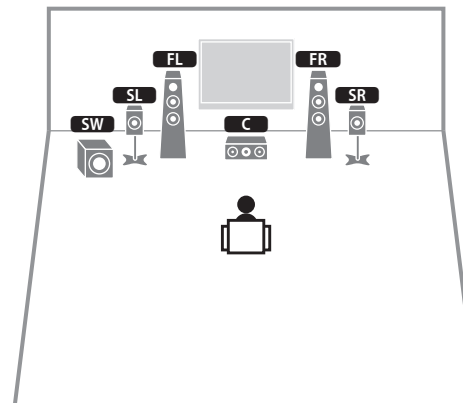
Sistema de 6.1 canais (somente RX-V577)



Sistema de 5.1 canais



Sistema de 5.1 canais (Virtual CINEMA FRONT)

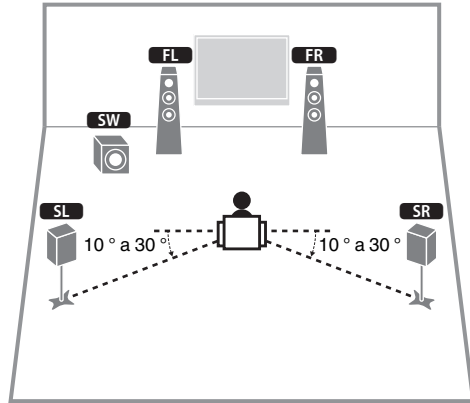


• Para usar esta configuração, configure "Virtual CINEMA FRONT" (p.81) no menu "Configuração" em "On".

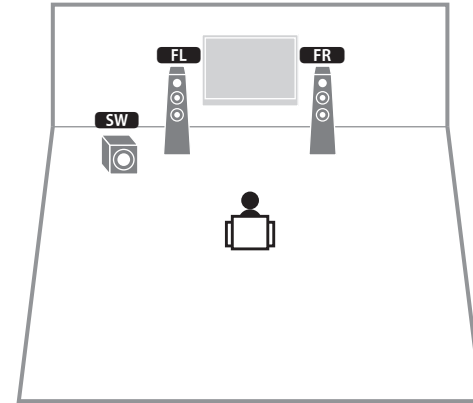


• Você poderá desfrutar do som Surround inclusive sem o alto-falante central (sistema frontal de 4.1 canais).

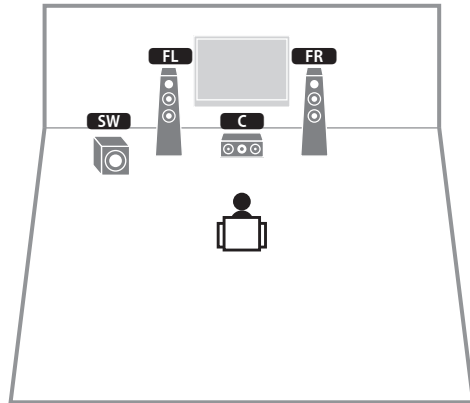
Sistema de 4.1 canais



Sistema de 2.1 canais



Sistema de 3.1 canais

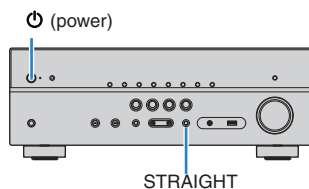


■ Ajuste da impedância dos alto-falantes

(Somente modelos dos EUA e do Canadá)

Conforme seus ajustes padrão, a unidade está configurada para alto-falantes de 8 Ω . Se você conecta alto-falantes de 6 Ω , configure a impedância dos alto-falantes em "6 Ω MIN".

- 1 Antes de conectar os alto-falantes, ligue o cabo de alimentação a um conector de CA.**
- 2 Enquanto você mantém a opção STRAIGHT pressionada no painel frontal, pressione (power).**



- 3 Verifique se "SP IMP." é exibido na tela frontal.**



- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar "6 Ω MIN".**
- 5 Pressione ⏻ (power) para colocar a unidade em modo de espera e desconecte o cabo de alimentação do conector de CA.**

Agora você já pode conectar os alto-falantes.

2 Conexão dos alto-falantes

Conecte os alto-falantes que possui na sala à unidade. Os diagramas a seguir, mostram, como exemplo, as conexões de sistemas de 5.1 e 7.1 canais. Para outros sistemas conecte os alto-falantes, enquanto consulta o diagrama de conexões do sistema de 5.1-canais.

Precaução

- Antes de conectar os alto-falantes, retire o cabo de alimentação da unidade de um conector de CA e desligue o alto-falante do subwoofer.
- Certifique-se de que os fios do núcleo do cabo do alto-falante não se toquem entre si ou não entrem em contato com as partes metálicas da unidade. Isso pode danificar a unidade ou os alto-falantes. Se ocorrer um curto-circuito nos cabos dos alto-falantes, a mensagem "Check SP Wires" será exibida no visor frontal ao ligar a unidade.

Cabos necessários para a conexão (vendidos em lojas)

Cabos dos alto-falantes (x número de alto-falantes)

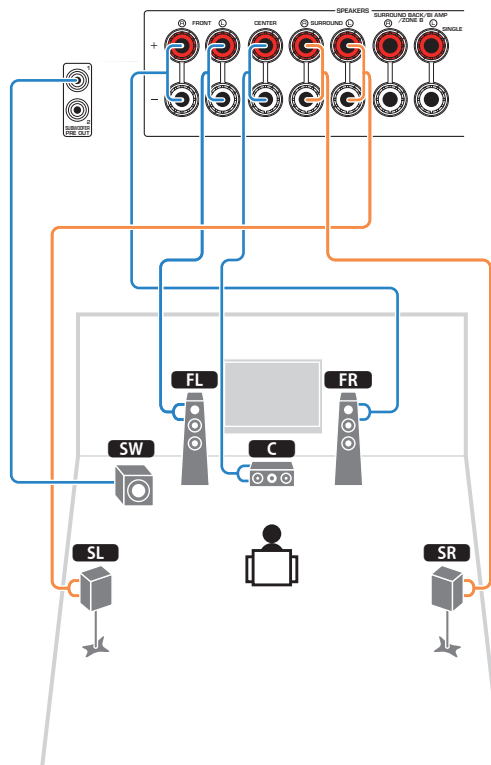


Cabo de áudio com pino (x1: para conectar um subwoofer) (Somente RX-V577)



Sistema de 5.1 canais

A unidade (parte traseira)

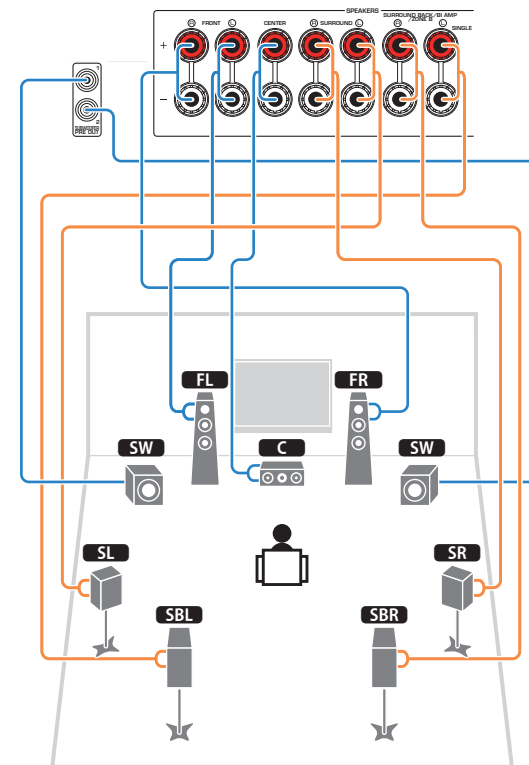


- (Somente RX-V577)
Você pode conectar 2 subwoofers (com amplificador incorporado) à unidade. Os dois subwoofers produzem o mesmo som.

Sistema de 7.1 canais

(Somente RX-V577)

A unidade (parte traseira)

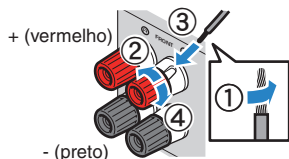


- Se você utiliza apenas um alto-falante surround traseiro, conecte-o ao conector SINGLE (lateral esquerdo).

■ Conexão dos cabos dos alto-falantes

Os cabos dos alto-falantes possuem dois fios. Um é para conectar o terminal negativo (-) da unidade e o outro para o terminal positivo (+). Se os fios estão codificados por cores para evitar confusões, conecte o fio preto no terminal negativo e o outro fio no terminal positivo.

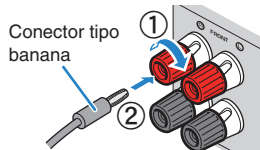
- ① Remova aproximadamente 10 mm de isolamento das extremidades do cabo do alto-falante e dobre os fios expostos com firmeza para uni-los.
- ② Solte o terminal dos alto-falantes.
- ③ Introduza os fios expostos do cabo no orifício do lado (superior direito ou inferior esquerdo) do terminal.
- ④ Aperte o terminal.



Utilização de um conector tipo banana

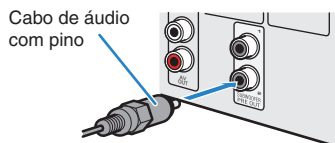
(Somente modelos dos EUA, Canadá, China, Austrália e geral)

- ① Aperte o terminal dos alto-falantes.
- ② Insira um conector tipo banana na extremidade do terminal.



■ Conexão do subwoofer (com amplificador integrado)

Utilize um cabo com pino de áudio para conectar o alto-falante do subwoofer.

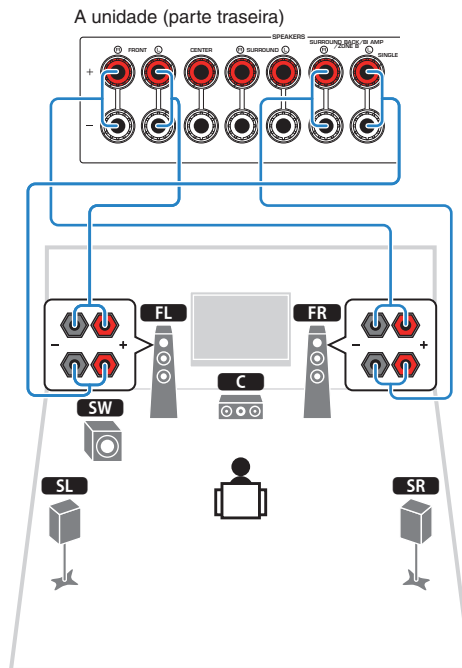


Conexão de alto-falantes frontais que admitem conexões de biamplificação

(Somente RX-V577)

Se você utiliza alto-falantes frontais compatíveis com conexões de biamplificação, conecte-os aos conectores FRONT e aos conectores SURROUND BACK/BI-AMP/ZONE B.

Para ativar a função de biamplificação, configure a opção "Atribuir Etapa" (p.79) do menu "Configuração" como "BI-AMP" após conectar o cabo de alimentação a um conector de CA.



- Não é possível utilizar alto-falantes surround traseiros ou biamplificados frontais enquanto a função Zone B estiver ativada.



- As entradas FRONT e SURROUND BACK/BI-AMP/ZONE B produzem os mesmos sinais.

Precaução

- Antes de realizar as conexões de biamplificação, retire os suportes ou os cabos que conectam um woofer com um tweeter. Consulte o manual de instruções dos alto-falantes para obter mais informações. Se você não utiliza conexões de biamplificação, certifique-se de que os suportes ou cabos estejam conectados antes de conectar os cabos de alto-falantes.

Conexão dos alto-falantes Zone B

(Somente RX-V577)

A função Zona A/B permite reproduzir uma fonte de entrada na sala em que se encontra a unidade (Zone A) e em outra sala (Zone B). Para conectar os alto-falantes Zone B, consulte "Reprodução de música em várias salas (somente no modelo RX-V577)" (p.69).



- Não é possível utilizar alto-falantes surround traseiros ou de Zone B durante as conexões de biamplificação.

Conectores de entrada e saída, e cabos

Conectores de áudio/vídeo

Conectores HDMI

Deve transmitir os sinais de vídeo digital e de som digital por meio de um único conector. Use um cabo HDMI.



Cabo HDMI



- Utilize um cabo HDMI de 19 pinos com o logotipo HDMI. Recomenda-se utilizar um cabo de menos de 5,0 m de comprimento para evitar degradação da qualidade do sinal.



- Os conectores HDMI da unidade são compatíveis com as características de controle HDMI, Audio Return Channel (ARC) e transferência de vídeo 3D e 4K Ultra HD (de saída).
- Use cabos HDMI de alta velocidade para desfrutar de vídeos 3D ou 4K Ultra HD.

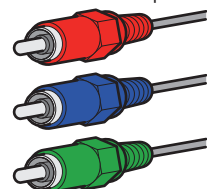
Conectores de vídeo

Conectores COMPONENT VIDEO

Transmitem sinais de vídeo separados em três componentes: luminância (Y), crominância azul (PB) e crominância vermelha (PR). Utilize um cabo de vídeo componente de três pinos.



Cabo de vídeo componente



Conectores VIDEO

Transmitem sinais de vídeo analógico. Utilize um cabo com pino de vídeo.



Cabo com pino de vídeo



Conectores de áudio

Conectores OPTICAL

Transmitem sinais de áudio digital. Use um cabo digital óptico. Retire o protetor da extremidade (se houver) antes de usar o cabo.



Cabo digital óptico



Conectores COAXIAL

Transmitem sinais de áudio digital. Use um cabo digital coaxial.



Cabo digital coaxial



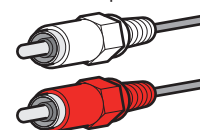
Conectores AUDIO

(Conectores estéreo Esq./Dir.)

Transmitem sinais de áudio analógico estéreo. Use um cabo com pino estéreo (cabo RCA).



Cabo com pino estéreo



(Conector mini estéreo)

Transmite sinais de áudio analógico estéreo. Utilize um cabo de mini-pinos estéreo.



Cabo de mini-pinos estéreo.

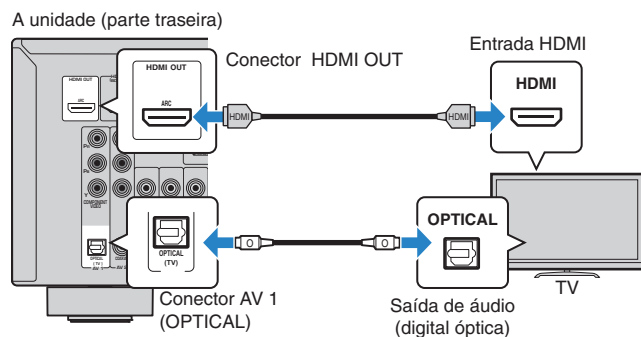


3 Conexão de uma TV

Conecte uma TV à unidade, de maneira que o vídeo de entrada à unidade possa ser o vídeo de saída na TV. Você também pode reproduzir o áudio da TV na unidade. Para aproveitar ao máximo o rendimento da unidade, recomenda-se conectar a TV por meio de um cabo HDMI.

■ Conexão HDMI

Conecte a TV à unidade com um cabo HDMI e um cabo digital óptico.



- Não conecte um cabo digital óptico entre a TV e a unidade nos casos a seguir:
 - A TV é compatível com Audio Return Channel (ARC)?
 - Se irá receber emissões da TV somente através do reprodutor digital multimídia
- Se você conectar uma TV compatível com o Controle HDMI à unidade utilizando um cabo HDMI, pode controlar a ligação e o volume da unidade com o controle remoto da TV.

Para for usar Controle HDMI e ARC, você deve fazer as configurações HDMI na unidade. Para maiores detalhes sobre os ajustes, consulte “Informações sobre HDMI” (p.111).

Sobre o Audio Return Channel (ARC)

- O ARC admite sinais de áudio nos dois sentidos. Se você conecta uma TV compatível com ARC utilizando um único cabo HDMI à unidade, a TV poderá receber o vídeo e o áudio de saída e a unidade admite áudio de entrada da TV.
- Quando estiver usando ARC, conecte a TV mediante um cabo HDMI compatível com ARC.

■ Conexão de vídeo componente ou composto

Se conectar algum dispositivo de vídeo por meio de um cabo de vídeo componente, conecte a TV nas conexões MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO). Se for conectar algum dispositivo de vídeo por meio de um cabo com pino de vídeo, conecte a TV aos conectores MONITOR OUT (VIDEO).

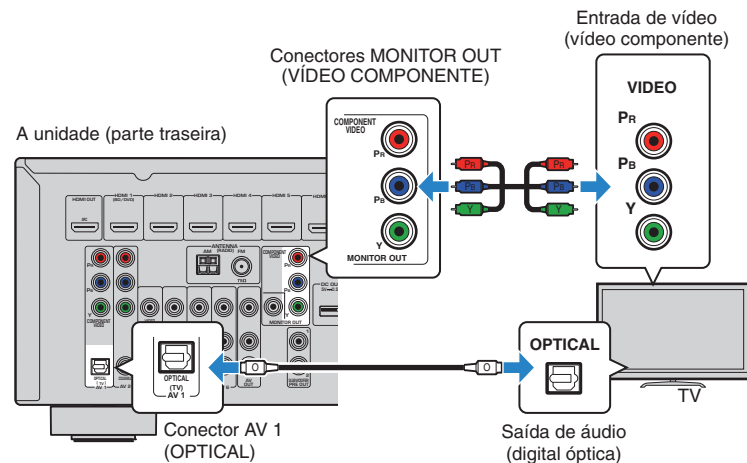


- Caso a TV for conectada à unidade com um cabo que não seja HDMI, o vídeo de entrada nesta unidade mediante HDMI não pode ser transmitido na TV.
- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI.

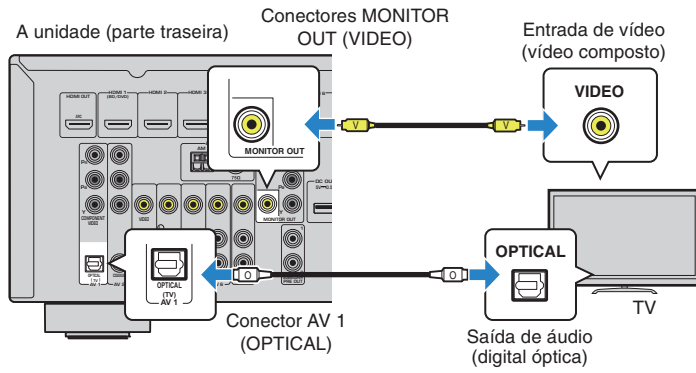


- Se somente for receber transmissões de TV através do reprodutor digital multimídia, não é necessário conectar nenhum cabo de áudio entre a TV e a unidade.

□ Conector COMPONENT VIDEO (com um cabo de vídeo componente)



❑ **Conexão VIDEO (vídeo composto) (com um cabo com pino de vídeo)**



4 Conexão de dispositivos de reprodução

A unidade possui diversos conectores de entrada, entre eles conectores de entrada HDMI que permitem conectar diferentes tipos de dispositivos de reprodução. Para obter informações sobre como conectar um iPod ou um dispositivo de armazenamento USB, consulte as páginas a seguir.

- Conexão ao iPod (p.53)
- Conexão a um dispositivo de armazenamento USB (p.57)

Conexão de dispositivos de vídeo (reprodutores BD/DVD)

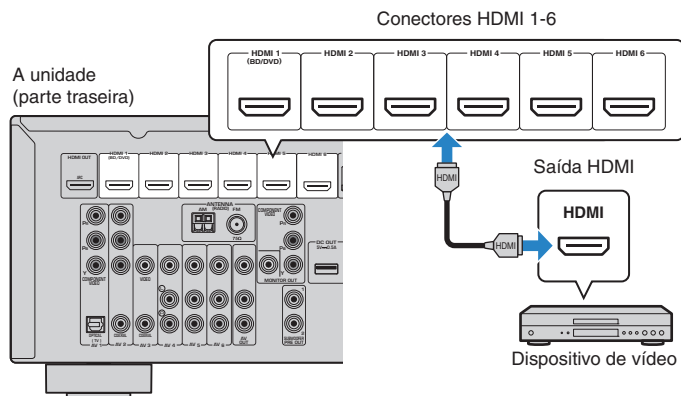
Você pode conectar dispositivos de vídeo à unidade, como reprodutores BD/DVD, receivers digitais multimídia (STB) e TV a cabo e consoles de jogos. Dependendo dos conectores de saída de vídeo/áudio do dispositivo de vídeo, selecione uma das conexões a seguir. Recomenda-se usar uma conexão HDMI se o dispositivo de vídeo possui um conector de saída HDMI.



- Se a combinação dos conectores de entrada de vídeo/áudio disponíveis na unidade não for compatível com o dispositivo de vídeo, altere a referida combinação em função dos conectores de saída do dispositivo (p.22).

Conexão HDMI

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo HDMI.



Se selecionar a fonte de entrada pressionando HDMI 1-6, o vídeo/áudio reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido a partir da unidade.

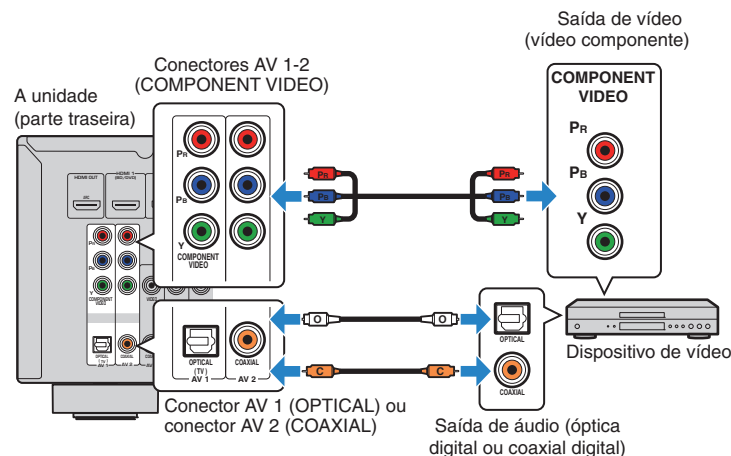


- Para as entradas de vídeo HDMI 1-6, você precisará conectar a TV no conector HDMI OUT da unidade (p.19 a 21).

Conexão de vídeo componente

Conecte um dispositivo de vídeo na unidade com um cabo de vídeo componente e um cabo de áudio (um cabo óptico digital ou um cabo coaxial digital). Selecione um grupo de conexões de entrada na unidade, dependendo dos conectores de saída de áudio do dispositivo de vídeo.

Conectores de saída do dispositivo de vídeo		Conectores de entrada da unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo componente	Digital óptico	AV 1 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Coaxial digital	AV 2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Estéreo analógico	É necessário modificar a combinação dos conectores de entrada de vídeo ou áudio (p.22).



Se você seleciona a fonte de entrada pressionando AV 1-2 no vídeo/áudio reproduzido no dispositivo de vídeo é emitido a partir da unidade.

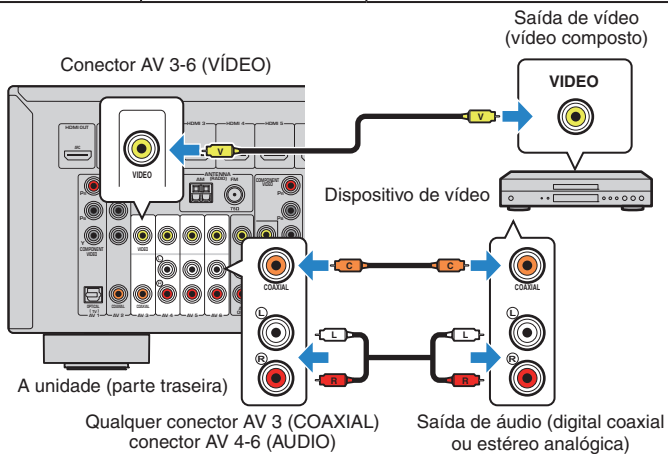


- Para ver as entradas de vídeo dos conectores AV 1-2 (VÍDEO COMPONENTE), será necessário conectar a TV nos conectores MONITOR OUT (VÍDEO COMPONENTE) da unidade (p.21).

■ Conexão de vídeo composto

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo com pino de vídeo e um cabo de áudio (coaxial digital ou com pino estéreo). Selecione um grupo de conexões de entrada na unidade, dependendo dos conectores de saída de áudio do dispositivo de vídeo.

Conectores de saída do dispositivo de vídeo		Conectores de entrada da unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo composto	Coaxial digital	AV 3 (VIDEO + COAXIAL)
	Estéreo analógico	AV 4-6 (VÍDEO + ÁUDIO)
	Digital óptico	É necessário modificar a combinação dos conectores de entrada de vídeo ou áudio (p.22).



Se selecionar como fonte de entrada pressionando AV 3-6, o vídeo/áudio reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido a partir da unidade.



- Para ver as entradas de vídeo dos conectores AV 3-6 (VIDEO), será necessário conectar a TV no conector MONITOR OUT (VIDEO) da unidade (p.21).

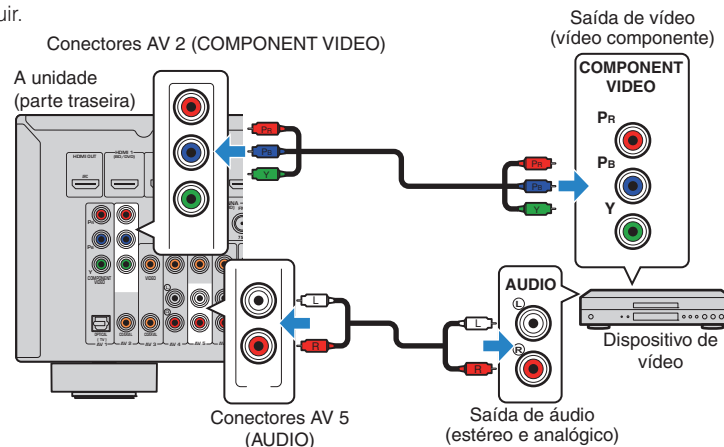
■ Alteração da combinação de conectores de entrada de vídeo/áudio

Se a combinação dos conectores de entrada de vídeo/áudio disponíveis na unidade não for compatível com o dispositivo de vídeo, altere a referida combinação em função dos conectores de saída do dispositivo. Você pode conectar um dispositivo de vídeo que tenha as seguintes saídas de vídeo/áudio.

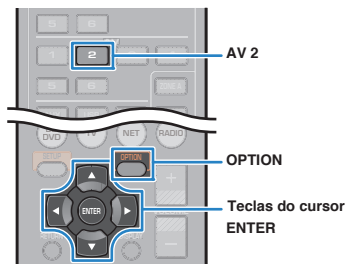
Conectores de saída do dispositivo de vídeo		Conectores de entrada da unidade	
Vídeo	Áudio	Vídeo	Áudio
HDMI	Digital óptico	HDMI 1-6	AV 1 (OPTICAL)
	Coaxial digital	HDMI 1-6	AV 2-3 (COAXIAL)
	Estéreo analógico	HDMI 1-6	AV 4-6 (AUDIO)
Vídeo componente	Estéreo analógico	AV 1-2 (COMPONENT VÍDEO)	AV 4-6 (AUDIO)
Vídeo composto	Digital óptico	AV 3-6 (VIDEO)	AV 1 (OPTICAL)

□ Ajuste necessário

Por exemplo, se conectou um dispositivo de vídeo nos conectores AV 2 (VÍDEO COMPONENTE) e AV 5 (ÁUDIO) da unidade, altere a combinação como indicado a seguir.



- 1 Após conectar os dispositivos externos (como uma TV e dispositivos de reprodução) e o cabo de alimentação à unidade, ligue a unidade.
- 2 Pressione AV 2 para selecionar “AV 2” (conector de entrada de vídeo a ser utilizado) como fonte de entrada.



- 3 Pressione OPTION.
- 4 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar “Audio In” e pressione ENTER.



- 5 Utilize as teclas do cursor (◀/▶) para selecionar “AV 5” (conector de entrada de áudio que será utilizado).



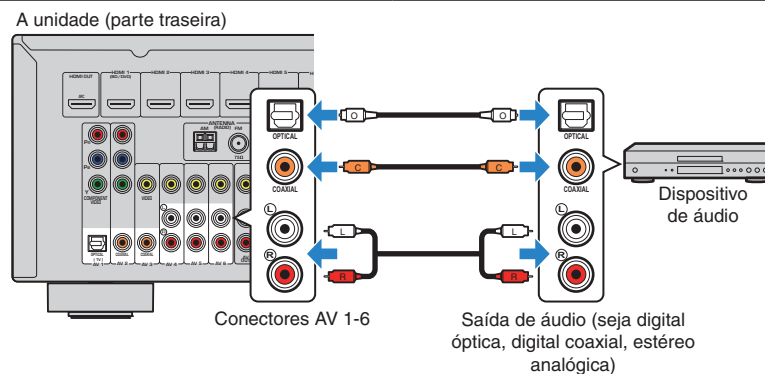
- 6 Pressione OPTION.

Dessa forma, todos os ajustes necessários foram realizados. Se selecionar “AV 2” como fonte de entrada pressionando AV 2, o vídeo/áudio reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido a partir da unidade.

Conexão de dispositivos de áudio (como reprodutores de CD)

Conecte os dispositivos de áudio, como reprodutores de CD ou MD na unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio do dispositivo de áudio, selecione uma das conexões a seguir.

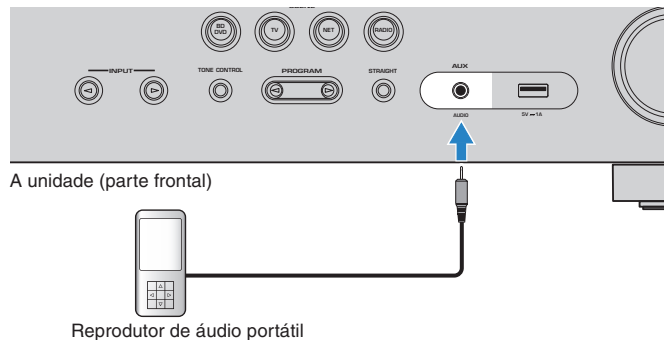
Conectores de saída de áudio de um dispositivo de áudio	Conectores de entrada de áudio da unidade
Digital óptico	AV 1 (OPTICAL)
Coaxial digital	AV 2-3 (COAXIAL)
Estéreo analógico	AV 4-6 (AUDIO)



Se você seleciona a fonte de entrada pressionando AV 1-6, o áudio que será reproduzido no dispositivo de áudio será emitido a partir da unidade.

Conexão ao conector do painel frontal

Use a entrada AUX do painel frontal para conectar dispositivos temporariamente na unidade, tais como, reprodutores de áudio portáteis. Antes de realizar a conexão, interrompa a reprodução no dispositivo e diminua o volume da unidade.



Se selecionar “AUX” como fonte de entrada pressionando AUX, o áudio reproduzido no dispositivo será emitido pela unidade.



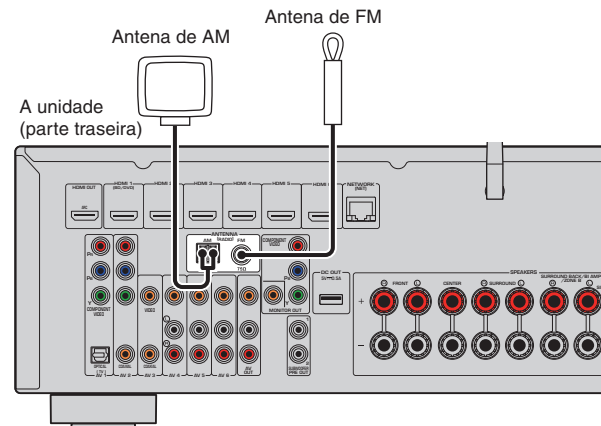
- Deverá ter em mãos um cabo de áudio que coincida com as saídas do dispositivo.



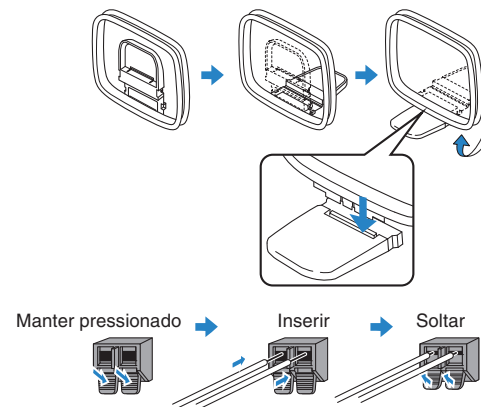
- Para obter informações sobre como conectar um iPod ou um dispositivo de armazenamento USB, consulte “Conexão a um iPod” (p.53) ou “Conexão a um dispositivo de armazenamento USB” (p.57).

5 Conexão de antenas de FM/AM

Conecte as antenas de FM/AM fornecidas à unidade. Fixe a extremidade da antena de FM a uma parede e coloque a antena de AM sobre uma superfície plana.



Montagem e conexão da antena de AM



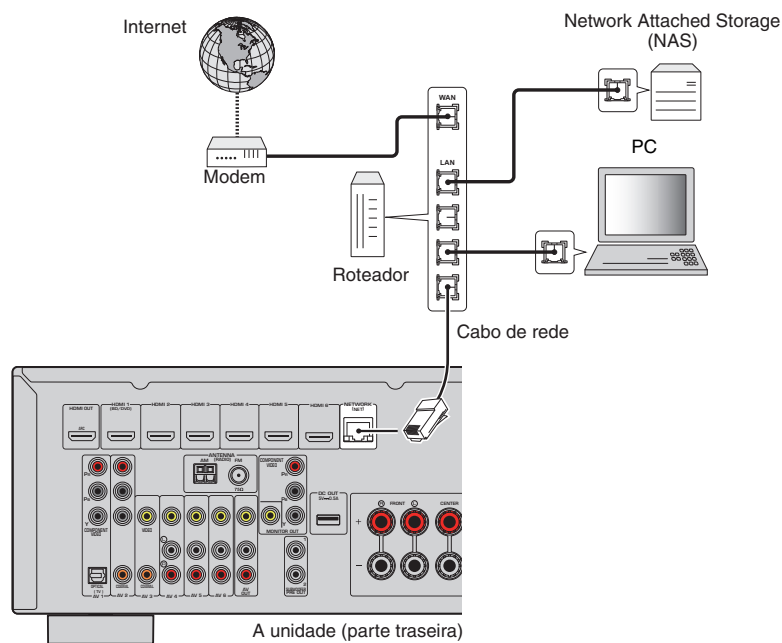
- Desenrole o cabo da unidade de antena AM apenas no comprimento necessário.
- Os cabos da antena de AM não possuem polaridade.

6 Conexão a uma rede (Conexão LAN por cabo)

Conecte a unidade ao roteador com um cabo de rede disponível no mercado (cabo CAT5 direto ou superior).

Você pode escutar a rádio da Internet ou arquivos de música armazenados em servidores multimídia, tais como PC e Network Attached Storage (NAS), na unidade. (Somente RX-V577)

Você também pode conectar a unidade a uma rede wireless. Para maiores detalhes, consulte “Conexão a uma rede wireless (somente no modelo RX-V577)” (p.28).



- Determinados softwares de segurança instalados no equipamento ou configuração do firewall dos dispositivos de rede (como um roteador) poderão impedir o acesso da unidade aos dispositivos de rede ou à Internet. Nesses casos, configure adequadamente o software de segurança ou o firewall.
- Todos os servidores devem estar conectados à mesma sub-rede da unidade.
- Para usar o serviço via Internet, é muito recomendável dispor de uma conexão de banda larga.



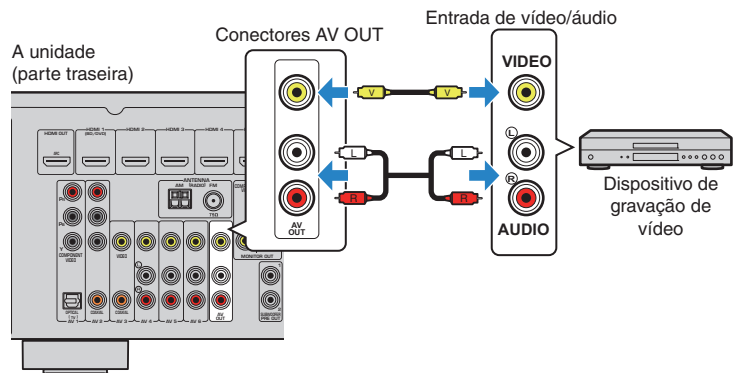
- Se você utiliza um roteador que admite DHCP, não tem de configurar nenhum parâmetro de rede da unidade, já que esses parâmetros (endereço IP, etc.) serão atribuídos automaticamente à unidade. Basta configurar os parâmetros de rede se o roteador não admite a função DHCP ou deseja configurar os parâmetros de rede manualmente (p.91).
- Você pode comprovar se os parâmetros de rede (por exemplo, o endereço IP) estão corretamente atribuídos à unidade em “Information” (p.91), no menu “Setup”.

7 Conexão de dispositivos de gravação

Utilize os conectores AV OUT para conectar dispositivos de gravação de vídeo e áudio. Esses conectores emitem os sinais de vídeo e áudio analógicos selecionados como entrada.



- Para copiar vídeo/áudio de um dispositivo de vídeo, conecte o dispositivo de vídeo nos conectores AV 4-6 da unidade.
- Para copiar áudio de um dispositivo de áudio, conecte o dispositivo de áudio nos conectores AV 4-6, no conector AUX da unidade.
- Certifique-se de utilizar os conectores AV OUT exclusivamente para conectar dispositivos de gravação.



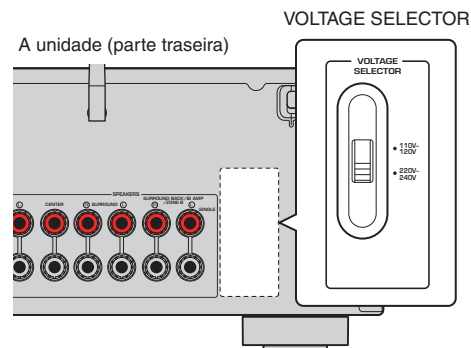
8 Conexão do cabo de alimentação

Antes de conectar o cabo de alimentação (Apenas o modelo geral)

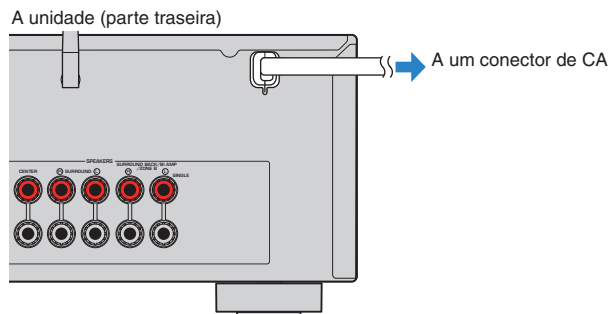
Ajuste a posição do comutador VOLTAGE SELECTOR conforme sua tensão local. As tensões são 110-120/220-240 V CA, 50/60 Hz.

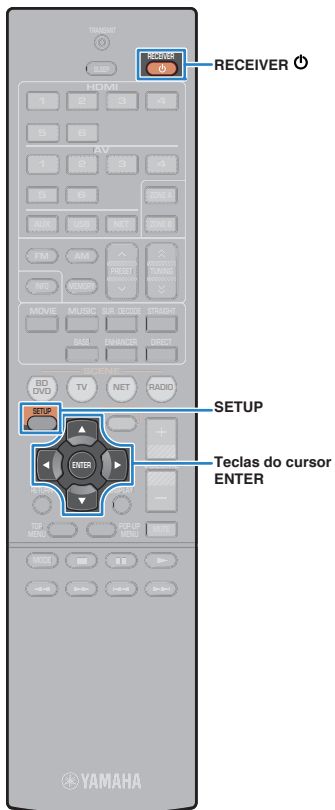


- Certifique-se de ajustar VOLTAGE SELECTOR na unidade ANTES de conectar o cabo de alimentação a um conector de CA. Um ajuste incorreto do VOLTAGE SELECTOR pode causar danos a essa unidade e causar um possível perigo de incêndio.



Uma vez que todas as conexões tenham sido realizadas, ligue o cabo de alimentação.





9 Seleção de um idioma no menu na tela

Selecione o idioma no menu na tela, entre os disponíveis: espanhol, japonês, francês, alemão, inglês, russo, italiano e chinês.

1 Pressione RECEIVER para ligar a unidade.

2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para que o vídeo da unidade seja exibido (conector HDMI OUT).



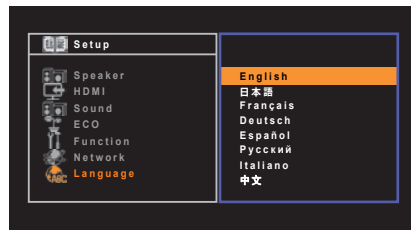
• As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto visualiza o visor frontal.

3 Pressione SETUP.

4 Utilize as teclas do cursor para selecionar “Language” e pressione ENTER.



5 Use as teclas de cursor para selecionar o idioma desejado.



6 Para sair do menu, pressione SETUP.



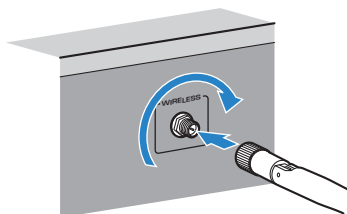
• As informações exibidas no visor frontal são fornecidas somente em inglês.

10 Conexão a uma rede wireless (somente no modelo RX-V577)

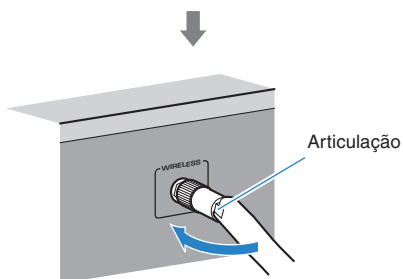
Colocação da antena de FM

Coloque a antena FM/AM fornecida com a unidade.
Certifique-se de que a unidade esteja desligada antes de colocar a antena.

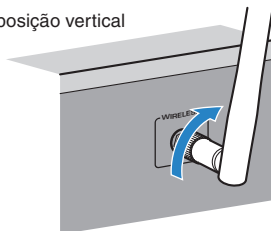
Parafusar



Dobrar



Girar para a direita até a posição vertical



- Não exerça força excessiva sobre a antena. Se isso ocorrer, poderá danificar a antena.
- Para colocar a antena, segure a base da mesma e rosqueie firmemente na conexão WIRELESS.
- A antena somente só pode ser dobrada em uma direção. Certifique-se da direção da articulação e dobre a antena na direção adequada.
- Não conecte outra antena que não seja a fornecida.
- Ao embalar a unidade, retire a antena para evitar danos.



- O indicador de intensidade de sinal da tela frontal indica a intensidade do sinal da rede wireless.



Seleção do modo de conexão

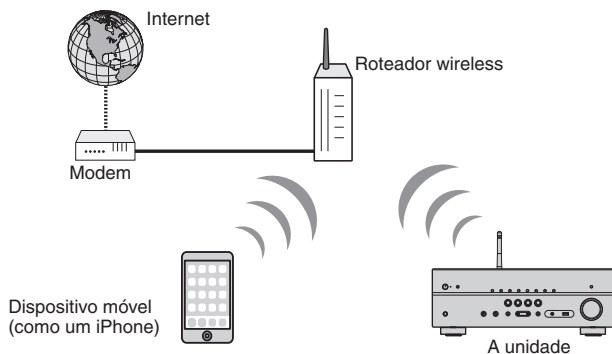
Selecione um método de conexão, de acordo com seu ambiente de rede.

■ Conexão com um roteador wireless (ponto de acesso)

Conecte a unidade a um roteador wireless (ponto de acesso).

Você pode ouvir rádio da Internet, AirPlay ou arquivos de música armazenados em servidores multimídia, tais como PC e (NAS), na unidade.

Você também pode utilizar a aplicação para smartphones/tablets "AV CONTROLLER", para controlar a unidade a partir de dispositivos móveis ou ouvir arquivos de música armazenados em dispositivos móveis na unidade.



Para obter maiores detalhes sobre a conexão, consulte "Conexão da unidade a uma rede wireless" (p.30).



- A conexão LAN wireless não pode ser utilizada simultaneamente com a conexão LAN por cabo (p.25) ou Wireless Direct (p.36).
- Se a unidade e o roteador wireless (ponto de acesso) estão muito distantes, é possível que a unidade não possa ser conectada ao roteador wireless (ponto de acesso). Se for o caso, aproxime-os.

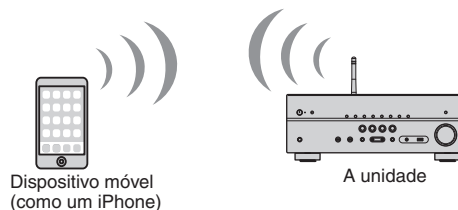


- Para maiores detalhes sobre "AV CONTROLLER", visite o site da Yamaha.

■ Conexão sem roteador wireless (ponto de acesso)

Conecte um dispositivo móvel diretamente na unidade.

Você pode utilizar o aplicativo para smartphones/tablets "AV CONTROLLER" para controlar a unidade a partir de dispositivos móveis ou ouvir arquivos de música armazenados em dispositivos móveis na unidade.



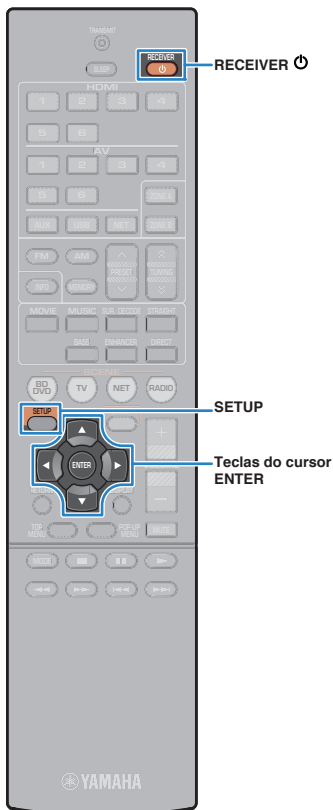
Para maiores detalhes sobre a conexão, consulte "Conexão de um dispositivo móvel diretamente na unidade (Wireless Direct)" (p.36).



- O Wireless Direct não pode ser utilizado simultaneamente com a conexão LAN por cabo (p.25), nem com a conexão LAN wireless (p.28).
- Quando o Wireless Direct estiver ativado, a unidade não pode ser conectada a Internet. Portanto, não poderá utilizar nenhum tipo de serviço de Internet, como, por exemplo, rádio da Internet.

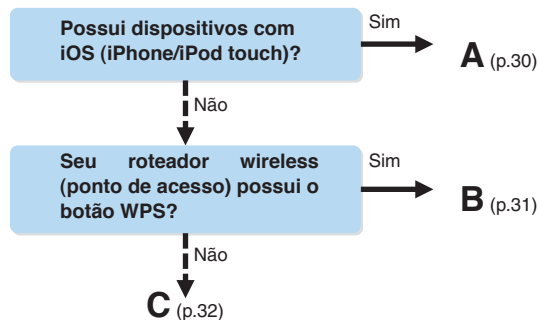


- Para maiores detalhes sobre "AV CONTROLLER", visite o site da Yamaha.



Conexão da unidade a uma rede wireless

Há vários métodos de conectar a unidade a uma rede wireless. Selecione um método de conexão, de acordo com seu ambiente.



■ A: Compartilhar a configuração de dispositivos com iOS

Você pode configurar uma conexão wireless de forma simples aplicando as configurações de conexão dos dispositivos com iOS (iPhone/iPod touch).

Antes de continuar, certifique-se que seu dispositivo com iOS está conectado a um roteador wireless.



- É necessário possuir um dispositivo com iOS 5.0 ou versão mais recente. Para maiores detalhes sobre os dispositivos compatíveis, consulte "Dispositivos e formatos de arquivo compatíveis" (p.109).

- 1 Pressione **RECEIVER** para ligar a unidade.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para que o vídeo da unidade seja exibido (conector HDMI OUT).



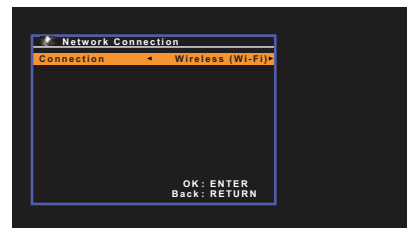
- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI.

- 3 Pressione **SETUP**.

- 4 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar "Rede" e pressione **ENTER**.

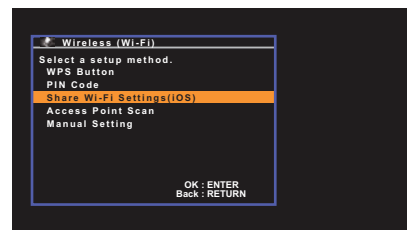
- 5 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar "Network connection" e pressione **ENTER**.

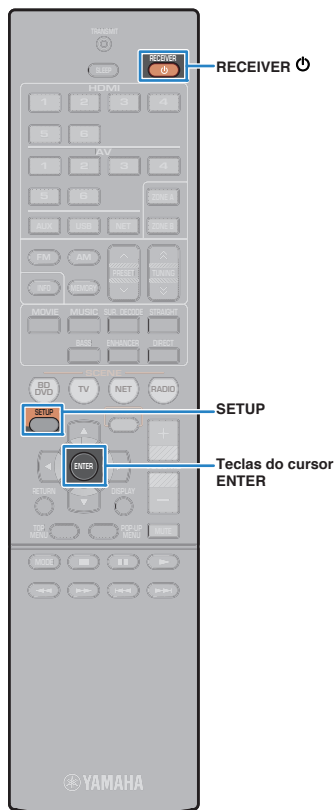
- 6 Utilize as teclas do cursor (◀/▶) para selecionar "Wireless" e pressione **ENTER**.



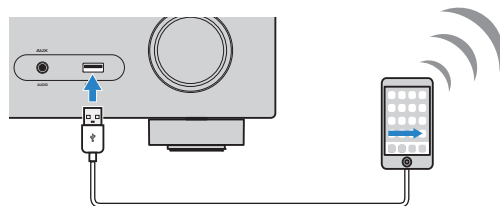
- É possível que a unidade se conecte automaticamente a um ponto de acesso ao qual já tenha sido previamente conectado. Nesse caso, aparecerá a mensagem indicando que a conexão foi corretamente realizada. Você pode desconsiderar a mensagem e ir para o próximo passo.

- 7 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar "Compartilhar conf. Wi-Fi (iOS)" e pressione **ENTER**.





8 Conecte o dispositivo com iOS na entrada USB e desative o bloqueio de tela no dispositivo com iOS.



9 Pressione ENTER no controle remoto.

10 Pressione “Allow” (Permitir) na mensagem que aparece no dispositivo com iOS.

Quando o processo de conexão foi concluído, “Concluído” aparece na tela da TV.

11 Para sair do menu, pressione SETUP.

■ B: Uso da configuração do botão WPS

Você pode configurar facilmente uma conexão wireless com um único toque no botão WPS.

1 Pressione RECEIVER para ligar a unidade.

2 Mantenha INFO (WPS) no painel frontal pressionado por 3 segundos.

“Press WPS button on Access Point” aparece no visor frontal.

3 Pressione o botão WPS do roteador wireless (ponto de acesso).

Quando o processo de conexão foi concluído, aparece no display frontal “Completed”.

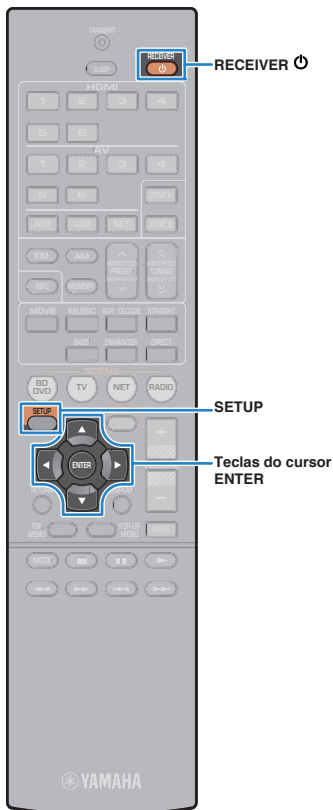
Se aparecer “Not connected” (não conectado), repita o processo a partir do passo 1 ou experimente com outro método de conexão.



- De acordo com o modelo do roteador wireless (ponto de acesso), é possível que a unidade não se conecte ao mesmo. Nesse caso, experimente a conexão com “Escaneamento de ponto de acesso” ou “Configuração manual” (p.32).



- Você pode utilizar o “Botão WPS” (p.7), no menu “Configuração” para configurar uma conexão wireless com o botão WPS.



C: Uso de outros métodos de conexão

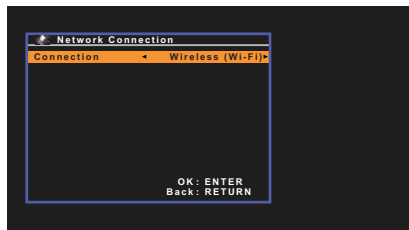
Se o roteador wireless (ponto de acesso) não aceitar o método de configuração do botão WPS, realizar o procedimento a seguir, para fazer a configuração da rede wireless.

- 1 Pressione **RECEIVER** para ligar a unidade.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para que o vídeo da unidade seja exibido (conector HDMI OUT).



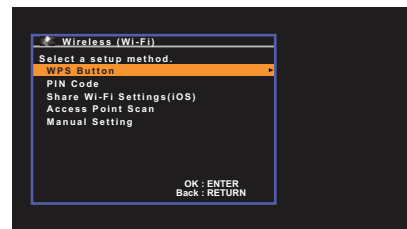
• As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI.

- 3 Pressione **SETUP**.
- 4 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar “Rede” e pressione **ENTER**.
- 5 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar “Network connection” e pressione **ENTER**.
- 6 Utilize as teclas do cursor ($\triangleleft/\triangleright$) para selecionar “Wireless” e pressione **ENTER**.



• A unidade pode se conectar automaticamente a um ponto de acesso ao qual já tenha sido previamente conectado. Neste caso, aparecerá a mensagem indicando que a conexão foi bem-sucedida. Você pode desconsiderar a mensagem e ir para o próximo passo.

- 7 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar o método de conexão desejado e pressione **ENTER**.

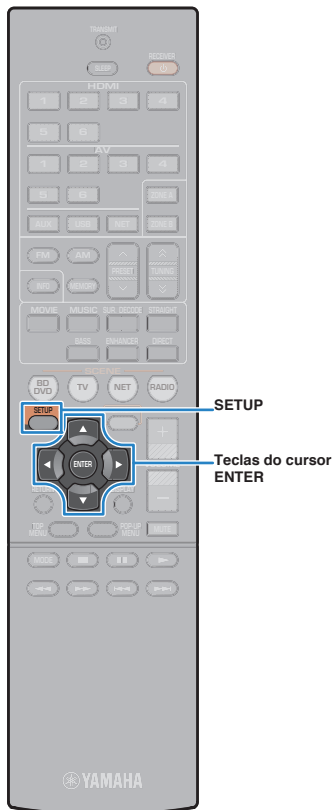


Os métodos de conexão a seguir estão disponíveis

Botão WPS	Você pode configurar uma conexão wireless com o botão WPS olhando na tela da TV. Siga as instruções que aparecem na tela da TV.
Código PIN	Você pode configurar uma conexão wireless introduzindo o código PIN da unidade no roteador wireless (ponto de acesso). O método está disponível se o roteador wireless (ponto de acesso) é compatível com o método de código PIN do WPS. Para maiores detalhes sobre as configurações, consulte "Uso do código PIN do WPS" (p.33).
Compartilhar conf. Wi-Fi (iOS)	Consulte "Compartilhar a configuração de dispositivos com iOS" (p.30).
Escaneamento do ponto de acesso	Você pode configurar uma conexão wireless buscando um ponto de acesso. Para maiores detalhes sobre as configurações, consulte "Busca de um ponto de acesso" (p.33).
Configuração manual	Você pode configurar uma conexão wireless introduzindo manualmente os dados necessários (como o SSID). Para maiores detalhes sobre as configurações, consulte "Configuração manual da conexão wireless" (p.34).

Sobre a WPS

A WPS ("Wi-Fi Protected Setup", Configuração Wi-Fi protegida) é um padrão estabelecido pela Wi-Fi Alliance, que permite criar de forma simples, uma rede doméstica wireless.

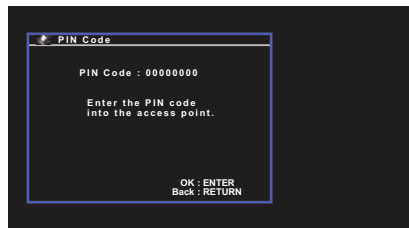


❑ Uso do código PIN da WPS

Se você selecionar “Código PIN” como método de conexão, a lista de pontos de acesso disponíveis aparecerá na tela da TV.

1 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar o ponto de acesso desejado e pressione ENTER.

O código PIN da unidade aparece na tela da TV.



2 Introduza o código PIN da unidade no roteador wireless (ponto de acesso).

Para maiores detalhes sobre as configurações, consulte o manual de instruções do roteador wireless (ponto de acesso).

3 Pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão foi concluído, “Concluído” aparece na tela da TV.

Se aparecer “Desconectado”, repita o processo a partir da etapa 1 ou tente outro método de conexão.

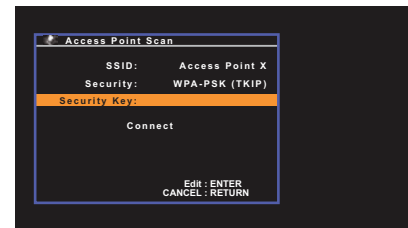
4 Para sair do menu, pressione SETUP.

❑ Busca de um ponto de acesso

Se selecionar “Escaneamento de ponto de acesso” como método de conexão, a unidade inicia a busca de pontos de acesso. Após algum tempo, aparecerá a lista dos pontos de acesso disponíveis na TV.

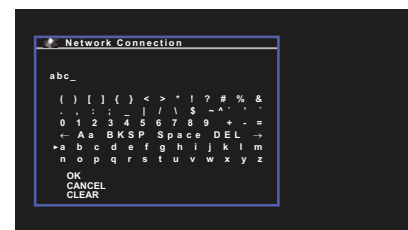
1 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar o ponto de acesso desejado e pressione ENTER.

A tela de configuração de conexão wireless aparece na TV.



2 Pressione ENTER.

3 Use as teclas do cursor e ENTER para introduzir a chave de segurança.



Funções dos botões

- [←]/[→]: Desloca o cursor para a esquerda e para a direita.
- [Aa]: Alterna entre maiúsculas e minúsculas.
- [BKSP]: Apaga o caractere situado à esquerda do selecionado.
- [Space]: Insere um espaço.
- [FRONTAL]: Apaga o caractere selecionado.

Quando termine de introduzir a chave, selecione “OK” para voltar para a tela anterior.



4 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar “Conectar” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

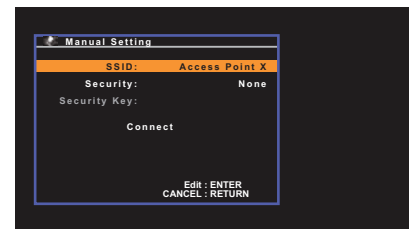
Quando o processo de conexão foi concluído, “Concluído” aparece na tela da TV.

Se aparecer “Desconectado”, repita o processo a partir da etapa 1 ou tente outro método de conexão.

5 Para sair do menu, pressione SETUP.

Configuração manual da conexão wireless

Se selecionar “Configuração manual” como método de conexão, a tela de configuração de conexão wireless aparecerá na TV. Você deve configurar o SSID (nome de rede), o método de criptografia e a chave de segurança da rede.

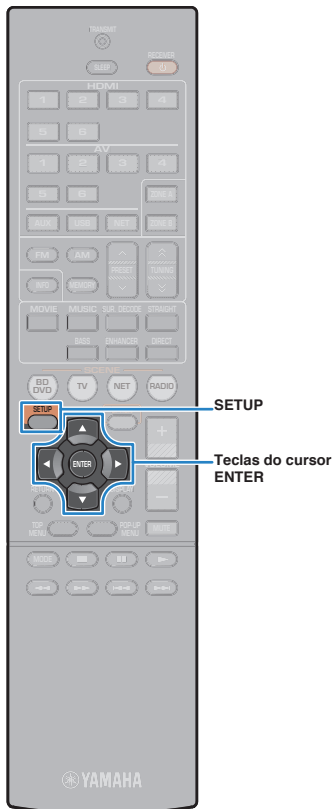


1 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar um elemento “SSID” e pressione ENTER.

2 Use as teclas do cursor e ENTER para introduzir o SSID do ponto de acesso.



Após terminar de digitar a senha, selecione “OK” para voltar à tela anterior.



3 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar “Segurança” e as teclas do cursor (</>) para selecionar o método de criptografia.

Opções

Nenhum, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), Modo combinado



- Se selecionar “Nenhum”, talvez a conexão não seja segura, já que a comunicação não está criptografada.

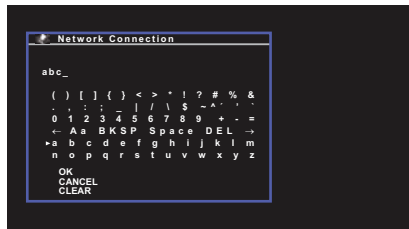
4 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar um elemento “Security Key” e pressione ENTER.



- Se selecionar “Nenhum” no passo 3, este elemento não está disponível.

5 Use as teclas do cursor e ENTER para introduzir a chave de segurança.

Se selecionar “WEP” no passo 3, introduza uma cadeia de 5 ou 13 caracteres, ou 10 ou 26 dígitos hexadecimais.
 Se selecionar outro método que não seja “WEP” no passo 3, introduza uma cadeia de 8 a 63 caracteres, ou 64 dígitos hexadecimais.



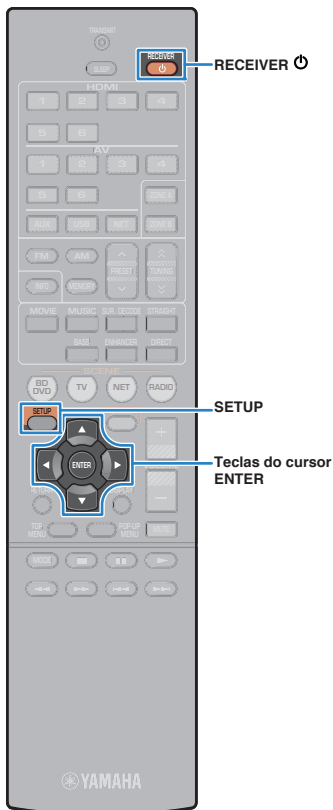
Ao terminar de digitar a senha, selecione “OK” para voltar à tela anterior.

6 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar “Conectar” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão foi concluído, “Concluído” aparece na tela da TV.

Se aparecer “Desconectado”, certifique-se que todos os dados foram introduzidos corretamente e repita o processo a partir do passo 1.

7 Para sair do menu, pressione SETUP.



Conexão de um dispositivo móvel diretamente na unidade (Wireless Direct)

Siga o procedimento a seguir, para conectar um dispositivo móvel diretamente na unidade.



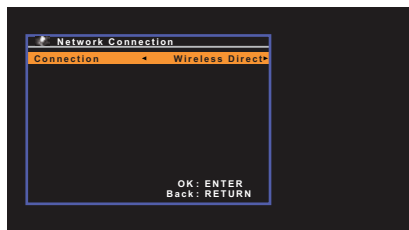
- A conexão Wireless Direct talvez seja insegura, já que a comunicação não está fortemente criptografada. A unidade pode funcionar mediante operação de reprodução em dispositivos wireless conectados na unidade sem permissão.

- 1 Pressione RECEIVER para ligar a unidade.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para que o vídeo da unidade seja exibido (conector HDMI OUT).



- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI.

- 3 Pressione SETUP.
- 4 Utilize as teclas do cursor (/) para selecionar "Rede" e pressione ENTER.
- 5 Utilize as teclas do cursor (/) para selecionar "Network connection" e pressione ENTER.
- 6 Utilize as teclas do cursor (/) para selecionar "Wireless Direct" e pressione ENTER.



- 7 Utilize as teclas do cursor (/) para selecionar "Segurança" e as teclas do cursor (/) para selecionar o método de criptografia.

Opções

Nenhum, WEP



- Se você selecionar "Nenhum", a conexão pode não ser segura, porque a comunicação não é criptografada.

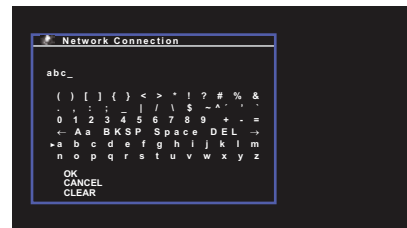
- 8 Utilize as teclas do cursor (/) para selecionar "Senha" e pressione ENTER.



- Se selecionar "Nenhum" no passo 7, este elemento não está disponível.

- 9 Use as teclas do cursor e ENTER para introduzir a chave de segurança.

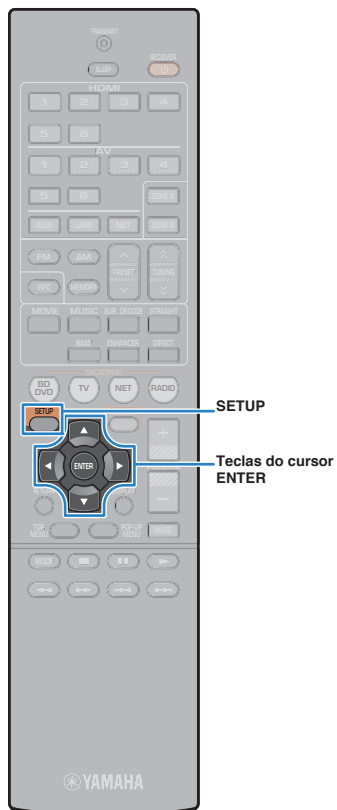
Introduza uma cadeia de 5 ou 13 caracteres.



Ao terminar de digitar a senha, selecione "OK" para voltar à tela anterior.



- Antes de ir para o próximo passo, registre os dados a seguir. Estes dados serão necessários para realizar a configuração Wi-Fi de um dispositivo móvel.
 - O SSID que aparece na tela da TV
 - A chave de segurança que acaba de introduzir



10 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar "Salvar" e pressione ENTER para salvar a configuração.

Aqui termina a configuração e aparece "Concluído" na tela da TV.

A seguir, realizar a configuração Wi-Fi de um dispositivo móvel.

11 Realize a configuração Wi-Fi de um dispositivo móvel.

Para maiores detalhes da configuração do dispositivo móvel, consulte o manual de instruções do dispositivo móvel.

- ① Ative a função Wi-Fi no dispositivo móvel.
- ② Selecionar o SSID que apareceu no passo 9, da lista de pontos de acesso disponíveis.
- ③ Quando for solicitada uma senha, introduza a chave de segurança que apareceu no passo 9.

12 Para sair do menu, pressione SETUP.



11 Otimização automática dos ajustes dos alto-falantes (YPAO)

A função Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta as conexões dos alto-falantes, mede as distâncias da posição de escuta e otimiza automaticamente os ajustes dos alto-falantes como, por exemplo, o balanço do volume e os parâmetros acústicos, para adequá-los à sala.



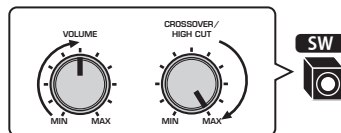
- Leve em conta o seguinte ao utilizar a função YPAO.
 - Use a YPAO após conectar uma TV e alto-falantes à unidade.
 - Durante o processo de medição, os tons de teste são emitidos em alto volume. Certifique-se de que os tons de teste não assustam crianças pequenas.
 - Durante o processo de medição, não é possível ajustar o volume.
 - Durante o processo de medição, mantenha a sala a mais silenciosa possível.
 - Não conecte fones de ouvido.
 - Não permaneça entre os alto-falantes e o microfone YPAO durante o processo de medição (cerca de 3 minutos).

- 1 Pressione RECEIVER para ligar a unidade.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para que o vídeo da unidade seja exibido (conector HDMI OUT).



- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto visualiza o visor frontal.

- 3 Ligue o alto-falante do subwoofer e ajuste seu volume à metade. Se você pode ajustar a frequência de crossover, coloque-a no máximo.



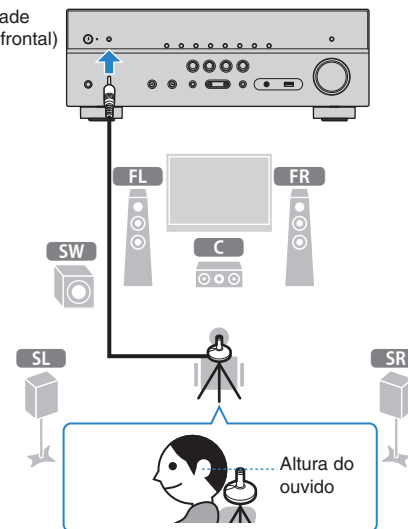
- (Somente RX-V577)
Se utilizar uma conexão de biamplificação ou alto-falantes Zona B, ajuste "Atribuir Etapa" (p.79), no menu "Configuração", no valor correspondente antes de iniciar YPAO.

- 4 Coloque o microfone YPAO na posição de escuta e conecte-o na entrada YPAO MIC, no painel frontal.

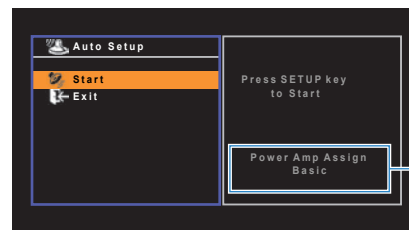


- Coloque o microfone YPAO na posição de escuta (na mesma altura dos seus ouvidos). Recomenda-se utilizar um tripé como suporte para o microfone. Você pode utilizar os parafusos do tripé para estabilizar o microfone.

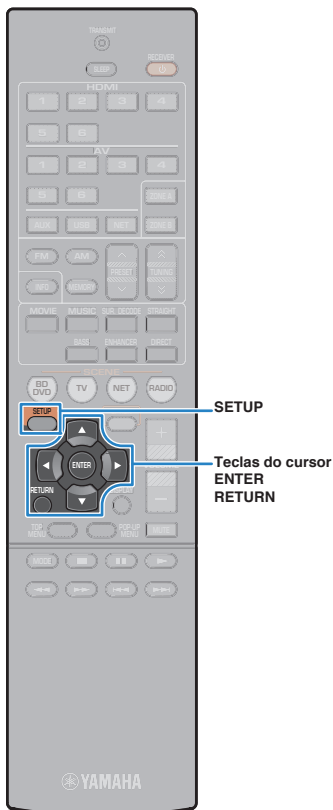
A unidade (parte frontal)



A tela a seguir é exibida na TV.



Configure "Atribuir Etapa" (p.79) (somente no modelo RX-V577)



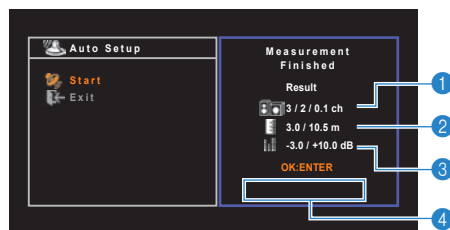
5 Para iniciar a medição, utilize as teclas do cursor para selecionar "Start" e pressione SETUP.

A medição começará em cerca de 10 segundos. Pressione ENTER para iniciar a medição imediatamente.



- Para parar a medição temporariamente, pressione RETURN e siga o procedimento indicado em "Mensagens de erro" (p.40).

A tela a seguir é exibida na TV quando a medição termina.



- 1 O número de alto-falantes (lateral frontal/lateral traseiro/subwoofers)
- 2 Distância do alto-falante (mais próximo/mais longe)
- 3 Faixa de ajuste do nível de saída de cada alto-falante
- 4 Mensagem de advertência (se existir)

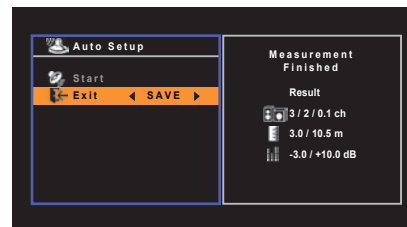


- Caso alguma mensagem de erro (como E-1) ou de advertência (como W-1) for exibida, consulte "Mensagens de erro" (p.40) ou "Mensagens de advertência" (p.41).



- Se houver um alto-falante com problemas, indicar por meio dos indicadores do alto-falante piscando no display frontal.
- Se ocorrerem diversas advertências (ao utilizar o display frontal), utilizar as teclas do cursor (Δ/∇) para certificar-se do restante das mensagens.

6 Para guardar o resultado da medição, utilize as teclas do cursor (\triangle/∇) para selecionar "SAVE" e pressione ENTER.



A configuração ajustada dos alto-falantes é aplicada.



- Para concluir a medição sem salvar o resultado, selecione "CANCEL".

7 Desconecte o microfone YPAO da unidade.

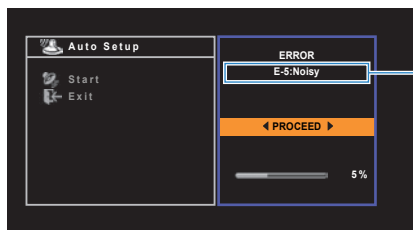
Com isto, a otimização dos ajustes dos alto-falantes está finalizada.

Precaução

- O microfone YPAO é sensível ao calor, razão pela qual ele não deve ser colocado em nenhum local que possa estar exposto à luz solar direta ou altas temperaturas (como na parte superior de um equipamento de AV)

Mensagens de erro

Se alguma mensagem de erro for exibida durante a medição, solucione o problema e volte a executar YPAO.



Mensagem de erro

Tela da TV



Visor frontal

■ Procedimento para gerenciar erros

- 1 **Verifique o conteúdo das mensagens de erro e pressione ENTER.**
- 2 **Utilize as teclas do cursor (◀/▶) para selecionar a operação desejada. Para sair da medição da YPAO:**

Selecione "SAIR" e pressione ENTER.

- ① Utilize as teclas do cursor (◀/▶) para selecionar
- ② "Sair" e pressione ENTER.
- ③ Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Para reiniciar a medição da YPAO desde o início:

Selecione "AJUSTE" e pressione ENTER.

Para continuar com a medição da YPAO atual (somente para E-5 e E-9):

Selecione "CONT." e pressione ENTER.

Mensagem de erro	Causa	Solução
E-1:No Alt. Frontal (E-1:NO FRNT SP)	Alto-falantes frontais não foram detectados.	Saia da YPAO, desligue a unidade e, a seguir, verifique as conexões do alto-falante.
E-2:No Alt. Surround (E-2:NO SUR SP)	Não é possível detectar um dos alto-falantes surround.	
E-4:SBR → SBL (E-4:SBR → SBL)	Um alto-falante surround traseiro está conectado unicamente no lado direito.	Quando utiliza-se somente um alto-falante surround traseiro, ele deve ser ligado ao conector ao SINGLE (lateral esquerdo). Saia da YPAO, desligue a unidade e, a seguir, volte a conectar o alto-falante.
E-5:Ruído (E-5:NOISY)	O ruído é forte demais.	Mantenha a sala em silêncio e execute a YPAO novamente. Se você seleciona "CONT.", a função YPAO realiza a medição novamente e ignora qualquer ruído detectado.
E-6: Comp. Sr. (E-6:CHECK SUR)	Os alto-falantes surround traseiros estão conectados, mas não há nenhum alto-falante surround conectado.	Alto-falantes surround devem ser conectados para utilizar alto-falantes surround traseiros. Saia da YPAO, desligue a unidade e, a seguir, volte a conectar os alto-falantes.
E-7:No Mic (E-7:NO MIC)	O microfone YPAO está desconectado.	Conecte com firmeza o microfone YPAO na entrada YPAO MIC, e execute a YPAO novamente.
E-8:Sem sinal (E-8:NO SIGNAL)	O microfone YPAO não pode detectar tom de teste.	Conecte o microfone YPAO na entrada YPAO MIC com firmeza e execute o YPAO novamente. Se esse erro ocorrer repetidamente, entre em contato com o seu centro de atendimento ao cliente ou distribuidor autorizado YAMAHA mais próximo.
E-9:Cancel. Us. (E-9:CANCEL)	A medição se foi cancelada.	Execute novamente ou saia da YPAO, conforme necessário.
E-10:Err. Intern. (E-10:INTERNAL)	Um erro interno foi gerado.	Saia da YPAO, desligue a unidade e ligue-a novamente. Se esse erro ocorre repetidamente, entre em contato com o seu centro de atendimento ao cliente ou distribuidor autorizado YAMAHA mais próximo.



- O texto entre parênteses mostra os indicadores que são exibidos no visor frontal.

Mensagens de advertência

Se uma mensagem de advertência é exibida após a medição, você pode continuar guardando os resultados seguindo as instruções na tela. No entanto, recomendamos que você volte a executar a função YPAO para usar a unidade com os ajustes ótimos dos alto-falantes.



Tela da TV

Mensagem de advertência

Alto-falante com problemas (pisca)



Visor frontal

■ Procedimento para gerenciar advertências

- 1 Verifique o conteúdo das mensagens de advertência e pressione ENTER.
- 2 Utilize as teclas do cursor (</>) para selecionar a operação desejada.
Para guardar os resultados da medição:
 Selecionar "SALVAR" e pressione ENTER.
Para descartar os resultados da medição:
 Selecione "CANCEL" e pressione ENTER.
- 3 Desconecte o microfone YPAO da unidade.

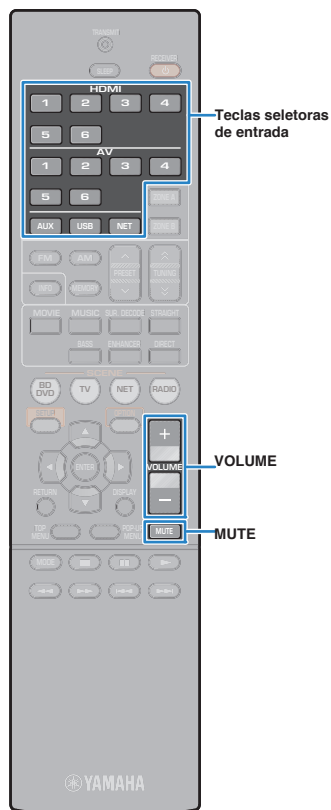
Mensagens de advertência	Causa	Solução
W-1: defasado (W-1:PHASE)	Um cabo do alto-falante poderia estar conectado com a polaridade invertida (+/-).	Verifique as conexões dos cabos (+/-) do alto-falante com problemas. Se o alto-falante estiver conectado incorretamente: Desligue a unidade e reconecte o cabo do alto-falante Se o alto-falante está bem conectado: De acordo com o tipo de alto-falantes ou com as condições ambientais da sala, pode aparecer esta mensagem, mesmo que os alto-falantes estejam conectados corretamente. Neste caso, você pode desconsiderar a mensagem.
W-2:Exc. Dist. (W-2:DISTANCE)	Um alto-falante está situado a mais de 24 metros da posição de escuta.	Saia da YPAO, desligue a unidade e colocar o alto-falante com problemas a uma distância não maior do que 24 m da posição de escuta.
W-3:Err. nível (W-3:LEVEL)	Existem diferenças importantes de volume entre os alto-falantes.	Verifique o ambiente da utilização e as conexões dos cabos (+/-) de cada alto-falante, e o volume do alto-falante do subwoofer. Se houver algum problema, saia da YPAO, desligue a unidade e reconecte o cabo do alto-falante ou corrija as posições dos alto-falantes. Recomenda-se usar os mesmos alto-falantes ou alto-falantes com especificações que sejam as mais similares possíveis.



• Texts in parentheses denote indicators on the front display.

REPRODUÇÃO

Procedimento de reprodução básico



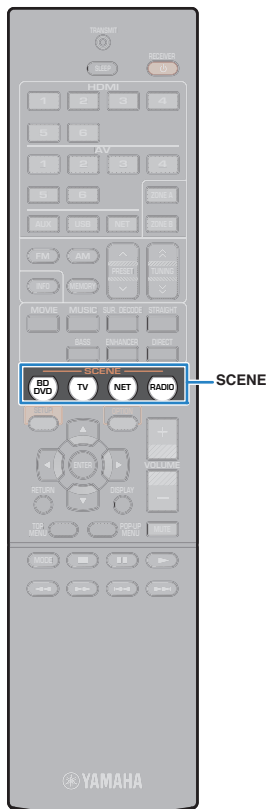
- 1 Ligue os dispositivos externos (como uma TV ou um reprodutor BD/DVD) conectados à unidade.**
- 2 Utilize as teclas de seleção de entrada para selecionar uma fonte de entrada.**
- 3 Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.**

Consulte o manual de instruções do dispositivo externo. Para obter mais informações sobre as operações a seguir, consulte as páginas correspondentes.

 - Ouvir rádio FM/AM (p.49)
 - Reprodução de música do iPod (p.53)
 - Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB (p.57)
 - Reprodução de música armazenada em servidores multimídia (PC/NAS) (p.60)
 - Ouvir rádio da Internet (p.64)
 - Reprodução de música com AirPlay (p.67)
- 4 Pressione VOLUME para ajustar o volume.**



- Pressione MUTE para silenciar a saída de áudio. Pressione MUTE novamente para desativar o modo silencioso.
- Para configurar os trebles (agudos) e bass (graves), use o menu "Opção" ou TONE CONTROL, no painel frontal (p.73).



Seleção da fonte de entrada e ajustes favoritos com uma única tecla (SCENE)

A função SCENE permite selecionar a fonte de entrada atribuída, o programa de áudio e a ativação/desativação de Compressed Music Enhancer e as zonas de destino (RX-V577) somente com uma tecla.

1 Pressione SCENE.

A fonte de entrada e a configuração atribuída à cena correspondente são selecionadas. A unidade liga automaticamente quando está em modo de espera.

De maneira predeterminada, a configuração a seguir é registrada para cada cena.

SCENE	Entrada	Programa de som	Compressed Music Enhancer	Zona alvo (Somente RX-V577)	Reprodução mediante link de SCENE
BD/DVD	HDMI 1	MOVIE (Sci-Fi)	Off	Zona A: ativada Zona B: desativada	On
TV	AV 1	STRAIGHT	On	Zona A: ativada Zona B: desativada	On
NET	NET RÁDIO	MUSIC (7ch/5ch Stereo*)	On	Zona A: ativada Zona B: desativada	Off
RÁDIO	TUNER	MUSIC (7ch/5ch Stereo*)	On	Zona A: ativada Zona B: desativada	Off

* RX-V577: 7ch Stereo, RX-V477: 5ch Stereo



- A função de reprodução mediante o link do SCENE permite ativar a TV automaticamente ou iniciar a reprodução de um dispositivo externo conectado na unidade por meio do HDMI, junto à seleção de uma cena. Para ativar a reprodução mediante vinculação de SCENE, configure "CENA" (p.84), no menu "Configuração" em "On".

Configuração de atribuições de cena

- Realize os passos a seguir, para preparar a configuração que deseja atribuir a uma cena.
 - Selecione uma fonte de entrada (p.42)
 - Selecione um programa de áudio (p.44)
 - Ativa/desativa Compressed Music Enhancer (p.48)
 - (Somente RX-V577)
 - Ative/desative a saída de áudio para a Zona A/B (p.70)
- Mantenha a tecla SCENE pressionada até que a opção "SET Complete" seja exibida no visor frontal.





MOVIE
MUSIC
SUR.DECODE
STRAIGHT
BASS
ENHANCER
DIRECT

Seleção do modo de som

A unidade possui diversos programas de som e decodificadores surround que lhe permitem escutar fontes de reprodução com seu modo de som preferido (como efeito de campo de som ou reprodução estéreo).

☐ Seleção de um programa de som apropriado para filmes

- Pressione MOVIE várias vezes.

Este modo permite apreciar efeitos de campo sonoro otimizados para ver fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos (p.45).

☐ Seleção de um programa de áudio apropriado para reprodução de música ou estéreo

- Pulse MUSIC várias vezes.

Este modo permite apreciar efeitos de campo sonoro otimizados para escutar fontes de música ou reprodução estéreo (p.46).

☐ Seleção de um decodificador surround

- Pressione SUR.DECODE várias vezes.

Este modo permite desfrutar da reprodução multicanal não processada de fontes de 2 canais (p.47).

☐ Alteração para o modo de codificação direta

- Pressione STRAIGHT

Esse modo permite desfrutar de sons não processados em canais originais (p.47).

☐ Alteração para o modo de reprodução direta

- Pressione DIRECT.

Este modo permite apreciar um som puro de alta fidelidade, reduzindo o ruído elétrico procedente de outros circuitos (p.48).

☐ Ativação de Extra Bass

- Pressione BASS.

Este modo permite apreciar sons bass aprimorados (p.48).

☐ Ativação de Compressed Music Enhancer

- Pressione ENHANCER.

Esse modo permite desfrutar de música comprimida com uma profundidade e uma amplitude maiores (p.48).



- Você também pode mudar os programas de som e o decodificador de som pressionando PROGRAM no painel frontal.
- O modo de som pode ser aplicado separadamente a cada fonte de entrada.
- Quando reproduzir sinais de áudio com uma frequência de amostragem de mais de 96 kHz ou reproduzir DTS Express, o modo de decodificação direta (p.47) é selecionado automaticamente.
- Você pode verificar que os alto-falantes emitem som em um dado momento observando os indicadores de alto-falantes do painel frontal da unidade (p.8).

Utilização de campos de som estereoscópicos (CINEMA DSP 3D)



A unidade está equipada com diversos programas de som que utilizam a tecnologia DSP original da Yamaha (CINEMA DSP 3D). Com ela, é possível criar campos de som facilmente, como cinemas ou salas de concertos reais em sua casa e desfrutar de campos de som estereoscópicos naturais.

Categoria de programa



- Você pode ajustar o nível do efeito de campo sonoro em "Nível DSP" (p.73), no menu "Opção".
- Para utilizar CINEMA DSP convencional, configure "Modo CINEMA DSP 3D" (p.85), no menu "Configuração" em "Off".

Programas de áudio apropriados para filmes (MOVIE)

Os programas de som a seguir estão otimizados para ver fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos.

Standard	Esse programa cria um campo sonoro que enfatiza a sensação envolvente sem alterar o posicionamento acústico original do áudio multicanal como Dolby Digital e DTS. Ele foi projetado com o conceito de um cinema ideal, no qual os espectadores estão rodeados por belas reverberações pelo lado direito, esquerdo e posterior.
Spectacle	Esse programa oferece a sensação e a grandeza das espetaculares superproduções. Ele reproduz um campo sonoro amplo equivalente aos filmes em cinemascope e proporciona uma ampla gama dinâmica que oferece desde os efeitos de som mais delicados aos mais potentes e fortes.
Sci-Fi	Esse programa reproduz claramente o elaborado som da ficção científica e os efeitos especiais mais atuais dos filmes do cinema. Você pode desfrutar de diversos espaços virtuais criados cinematograficamente, onde é possível separar claramente os diálogos, efeitos sonoros e a música de fundo.

Adventure	Esse programa é ideal para reproduzir o formato sonoro dos filmes de ação e de aventuras com precisão. O campo sonoro restringe as reverberações, mas realça a reprodução para criar uma sensação de expansão para ambos os lados e um espaço potente e expandido amplamente à esquerda e direita. A profundidade restrita cria um espaço claro e potente, enquanto mantém a articulação dos sons e a separação dos canais.
Drama	Esse programa oferece reverberações estáveis que se adaptam à ampla gama de gêneros cinematográficos, de dramas a musicais e comédias. As reverberações são modestas, mas estereofônicas e adequadas. Os efeitos de som e a música de fundo são reproduzidos com um suave eco que não prejudica a articulação do diálogo. Você nunca se cansará de ouvir durante longos períodos.
Mono Movie	Esse programa reproduz fontes de vídeo mono, como no caso dos filmes clássicos, com o ambiente de um autêntico cinema antigo. O programa cria um agradável espaço com profundidade, ao adicionar amplitude e reverberação adequada ao áudio original.
Sports	Com esse programa, você poderá desfrutar da viveza das transmissões esportivas e dos agradáveis programas de entretenimento. Nas transmissões esportivas, as vozes dos comentaristas se posicionam claramente no centro, enquanto que o ambiente do estádio é transmitido de forma real com a emissão periférica dos sons da torcida no espaço adequado.
Action Game	Esse programa é adequado para jogos de ação, como corridas de automóveis e jogos de luta. O realismo e a ênfase de determinados efeitos fazem com que o jogador sinta-se como se estivesse no meio da ação, facilitando sua concentração. Utilize esse programa juntamente com o Compressed Music Enhancer para obter um campo sonoro mais intenso e dinâmico. Esse programa é adequado para jogos em primeira pessoa e jogos de aventuras.
Roleplaying Game	Esse programa fornece profundidade ao campo sonoro para a reprodução natural e realista da música de fundo, os efeitos especiais e os diálogos de um grande número de cenas. Utilize esse programa junto com o Compressed Music Enhancer para obter um campo sonoro mais nítido e mais espacial.

■ Programas de áudio apropriados para reprodução de música ou estéreo (MUSIC)

Os programas de som a seguir são otimizados para escutar fontes de música.

Você também pode selecionar a reprodução estéreo.

Hall in Munich	Esse programa simula uma sala de concertos em Munich com aproximadamente 2.500 lugares com um elegante acabamento interno em madeira. As reverberações elegantes e belas se propagam criando uma atmosfera tranquilizante. O assento virtual do ouvinte encontra-se na parte central esquerda da sala.
Hall in Vienna	Esse programa de som simula uma sala de concertos média de 1.700 lugares em forma de caixa de sapatos, como é comum em Viena. As colunas e esculturas ornamentadas criam reverberações muito complexas em torno dos ouvintes, criando um som completo e intenso.
Chamber Cellar Club	Esse programa cria um espaço relativamente amplo com um teto alto como, por exemplo, o de uma sala de audiências de um palácio. Ele oferece reverberações agradáveis que são adequadas para a música suave ou de câmara. Esse programa simula um local íntimo de concertos com teto baixo e atmosfera acolhedora. Um campo sonoro real e vivo com sons potentes que o fazem sentir como se estivesse sentado na primeira fila de um pequeno palco.
The Roxy Theatre	Esse programa cria o campo sonoro de uma sala de concertos de rock de Los Angeles, com 460 lugares. O assento virtual do ouvinte encontra-se na parte central esquerda da sala.
The Bottom Line	Esse programa cria o campo sonoro na frente do palco do The Bottom Line, um conhecido clube de jazz de Nova York em sua época. A capacidade é de 300 pessoas sentadas à esquerda e direita de um campo sonoro que oferece um som real e vibrante.
Music video	Com esse programa você poderá apreciar vídeos de música pop, rock e concertos de jazz, como se estivesse lá pessoalmente. Mergulhe no ambiente de um concerto graças à viveza dos cantores e solos no palco, um campo sonoro de presença que realça os instrumentos de ritmo e o campo sonoro surround que reproduz o espaço de uma grande sala de concertos diretamente.
2ch Stereo	Utilize esse programa para combinar fontes multicanal e reduzi-las a 2 canais. Quando sinais multicanal entram, eles são combinados e reduzidos a 2 canais e emitidos por meio dos alto-falantes frontais (este programa não utiliza CINEMA DSP).
7ch Stereo 5ch Stereo	(RX-V577: 7ch Stereo, RX-V477: 5ch Stereo) Utilize esse programa para reproduzir o som através de todos os alto-falantes. Quando reproduzir fontes multicanal, a unidade mixa a fonte e a reduz para 2 canais, e em seguida o som sai através de todos os alto-falantes. Esse programa cria um campo sonoro maior, e é ideal para música de fundo em festas.



- CINEMA DSP 3D (p.45) e Virtual CINEMA DSP (p.46) não funcionam quando selecionado "2ch Stereo", "5ch Stereo" ou "7ch Stereo".

■ Utilização de efeito de campo de som sem alto-falantes surround (Virtual CINEMA DSP)

Se selecionar um dos programas de áudio (exceto 2ch Stereo e 7ch/5ch Stereo), quando não houverem alto-falantes surround conectados, a unidade cria automaticamente o campo de som surround, mediante os alto-falantes frontais.

■ Reprodução de som surround com 5 alto-falantes localizados na posição frontal (Virtual CINEMA FRONT)

Você poderá apreciar som surround mesmo se os alto-falantes surround estiverem localizados na posição frontal.

■ Reprodução de som surround com fontes de ouvido (SILENT CINEMA)

SILENT™ CINEMA

Você pode escutar sons surround ou efeitos de campo de som, como um sistema de alto-falantes multicanal com fones de ouvido estéreo conectando-os ao conector PHONES e selecionando um programa de som ou um decodificador surround.



SUR. DECODE
STRAIGHT

Utilização de reprodução não processada

Você pode reproduzir fontes de entrada sem processamento de efeitos de campo de som.

■ Reprodução em canais originais (decodificação direta)

Quando o modo de decodificação direta está ativado, a unidade produz som estéreo dos alto-falantes frontais para fontes de 2 canais como, por exemplo, CD, e produz sons multicanal sem processamento no caso de fontes multicanal.

1 Pressione STRAIGHT.

Cada vez que você pressiona a tecla, o modo de decodificação direta é ativado ou desativado.



- (Somente RX-V577)
Para ativar a reprodução de 6.1/7.1 canais a partir de fontes de 5.1 canais quando utilizados alto-falantes surround traseiros, configure "Extended Surround" (p.73), no menu "Opção" em um ajuste diverso de "Off".

■ Reprodução de fontes de 2 canais em multicanal (decodificador surround)

O decodificador surround possibilita a reprodução multicanal não processada de fontes de 2 canais. Quando a entrada é de uma fonte multicanal, funciona como o modo de decodificação direta. Para obter informações sobre cada decodificador, consulte o "Glossário" (p.107).

1 Pressione SUR.DECODE para selecionar um decodificador surround.

Cada vez que você pressiona a tecla, o decodificador surround muda.



<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic	Utiliza o decodificador Dolby Pro Logic adequado para todas as fontes.
<input checked="" type="checkbox"/> PLII Movie	Utilize o decodificador Dolby Pro Logic II (ou o decodificador Dolby Pro Logic IIX) adequado para filmes.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIX Movie*	Utilize o decodificador Dolby Pro Logic IIX adequado para filmes.
<input checked="" type="checkbox"/> PLII Music	Utilize o decodificador Dolby Pro Logic II (ou
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIX Music*	Dolby Pro Logic IIX) adequado para músicas.
<input checked="" type="checkbox"/> PLII Game	Utilize o decodificador Dolby Pro Logic II (ou
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIX Game*	Dolby Pro Logic IIX) adequado para jogos.
Neo: 6 Cinema	Utiliza o decodificador DTS Neo: 6 adequado para filmes.
Neo: 6 Music	Utiliza o decodificador DTS Neo: 6 adequado para música.

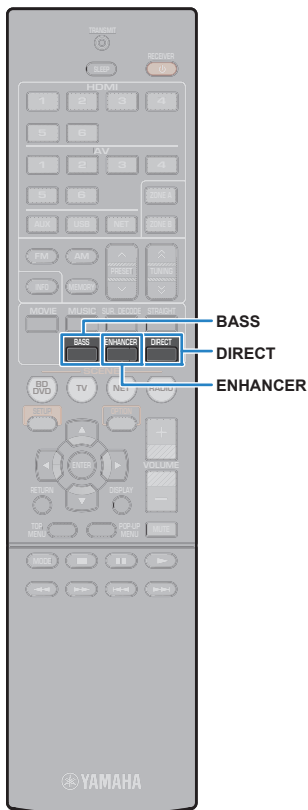
* Somente RX-V577



- (Somente RX-V577)
Os decodificadores Dolby Pro Logic IIX não podem ser selecionados se houver fone de ouvido conectado, ou se "Sr. Traseiro", do menu "Configuração", estiver estabelecido em "Nenhum".



- Você pode configurar os parâmetros do decodificador surround em "Parâmetro DSP" (p.85), no menu "Configuração".



Reprodução de som puro de alta fidelidade (reprodução direta)

Quando o modo de reprodução direta é ativado, a unidade reproduz a fonte selecionada com o mínimo de circuitos para reduzir o ruído elétrico de outros circuitos (como, por exemplo, o visor frontal). Dessa forma, é possível obter qualidade de som de alta fidelidade.

1 Pulse DIRECT.

Cada vez que você pressiona a tecla, o modo de reprodução direta é ativado ou desativado.



- Ao ativar o modo de reprodução direto, as funções a seguir não estão disponíveis.
 - Seleção de programas de áudio
 - Configuração do controle de tom
 - Utilização do menu em tela e do menu "Opção"
 - Visualização da informação no visor frontal (quando não está sendo utilizado)

Aprimoramento de Bass (Extra Bass)

Extra Bass permite apreciar sons bass aprimorados, seja qual for o tamanho dos alto-falantes frontais, e tenha subwoofer ou não.

1 Pulse BASS.

Cada vez que pressiona a tecla, Extra Bass, é ativado ou desativado.



- Você também pode ativar ou desativar Extra Bass usando "Extra Bass" (p.80), no menu "Configuração".

Reprodução de música comprimida com som aprimorado (Compressed Music Enhancer)

compressed music **ENHANCER**

O Compressed Music Enhancer acrescenta profundidade e amplitude ao som, para que você desfrute de um som dinâmico similar ao original antes de comprimi-lo. Essa função pode ser utilizada juntamente com qualquer outro modo de som.

1 Pressione ENHANCER.

Cada vez que você pressiona a tecla, o modo Compressed Music Enhancer é ativado ou desativado.

"ENHANCER" ilumina-se



- Compressed Music Enhancer não funciona com as seguintes fontes de áudio.
 - Sinais cuja frequência de amostragem seja superior a 48 kHz
 - Transmissão de áudio de alta definição



- Você também pode utilizar "Enhancer" (p.74), no menu "Opção" para ativar ou desativar o Compressed Music Enhancer.



Ouvir rádio FM/AM

Você pode sintonizar uma emissora de rádio especificando a frequência ou selecionando uma das emissoras registradas.

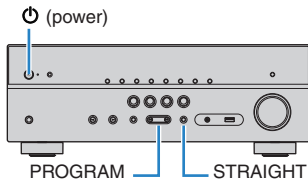


- As frequências de rádio variam de acordo com o país ou a região em que seja utilizada a unidade. A explicação dessa seção utiliza uma visualização com frequências utilizadas em modelos do Reino Unido e Europa.
- Se você não obtiver uma boa recepção da rádio, ajuste a orientação das antenas de FM e AM.

Configuração das etapas de frequência

(Somente modelos na Ásia e em geral)
Na fábrica, a configuração das etapas de frequência são estabelecidas em 50 kHz para FM e 9 kHz para AM. Conforme a região ou país onde você ouve a rádio, estabeleça as etapas de frequência em 100 kHz para FM e 10 kHz para AM.

- 1 Coloque a unidade em modo de espera.
- 2 Enquanto mantém a opção **STRAIGHT** no painel frontal pressionada, pressione **⏻** (power).
- 3 Pressione **PROGRAM** várias vezes para selecionar "TU".



- 4 Pressione **STRAIGHT** para selecionar "FM100/AM10".
- 5 Pressione **⏻** (power) para colocar a unidade em modo de espera e em seguida volte a ligá-la.

Seleção de uma frequência de recepção

- 1 Pressione **FM** ou **AM** para selecionar a banda.

"TUNER" é selecionado como fonte de entrada e, a seguir, é mostrada a frequência selecionada atualmente.



- 2 Pressione **TUNING** várias vezes para configurar uma frequência.

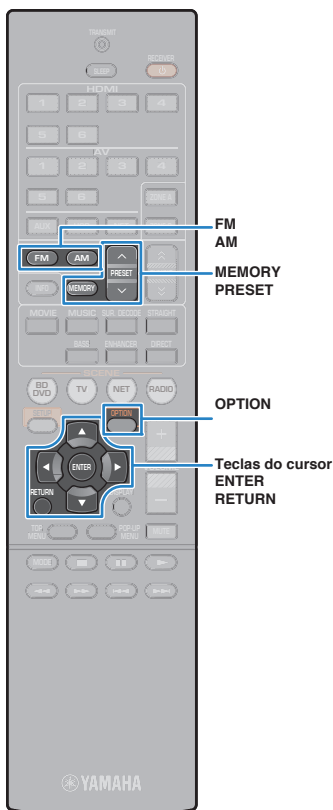
Mantenha a tecla pressionada por um segundo para buscar as emissoras automaticamente.



"TUNED" se ilumina quando um sinal de uma emissora é recebido.
"STEREO" também acende se recebida uma emissão em estéreo.



- Você pode alterar entre "Stereo" (estéreo) e "Mono" (monoaural) para a recepção de rádio FM, pressionando **MODE**. Se o sinal de recepção de uma emissora FM não é estável, você pode melhorá-lo se mudá-lo para mono.
- Você pode ver entradas de vídeo de dispositivos externos, enquanto ouve rádio selecionando a conexão de vídeo em "Saída vídeo" (p.75), no menu "Opção".



Registro de emissoras favoritas (pré-ajustes)

Você pode registrar até 40 emissoras de rádio como emissoras pré-sintonizadas. Uma vez que você tiver registrado as emissoras, pode sintonizá-las facilmente selecionando o número correspondente.

■ Registro automático de estações de rádio (Auto Preset)

Registra automaticamente as estações FM com sinais intensos (até 40 estações).



- Para registrar estações de rádio AM, siga "Registro de uma estação de rádio manualmente".
- (Somente modelos do Reino Unido e da Europa)
A função Auto Preset somente armazena automaticamente estações de rádio do Radio Data System.

- 1 **Pressione FM ou AM para selecionar "TUNER" como fonte de entrada.**
- 2 **Pressione OPTION.**
- 3 **Utilize as teclas do cursor para selecionar "Auto Preset".**
- 4 **Para iniciar o processo de Auto Preset, pressione ENTER.**



O registro iniciará após 5 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar o registro imediatamente.

Aparecerá "SEARCH" durante Auto Preset



Número de pré-ajuste a partir do qual se inicia o registro



- Para especificar o número de pré-ajuste a partir do qual iniciar o registro, pressione PRESET ou as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar um número de pré-ajuste antes de 5 segundos, a partir da realização do passo 4 (enquanto aparecer "READY") e, a seguir, pressione ENTER (ou espere 5 segundos).
- Para cancelar o processo de Auto Preset, pressione RETURN.

Quando o processo Auto Preset for concluído, aparecerá "FINISH" e o menu "Opção" fecha automaticamente.



■ Registro de uma emissora de rádio manualmente

Selecione uma estação manualmente e registre-a em um número de pré-ajuste.

- 1 **Siga as indicações de "Seleção de uma frequência de recepção" (p.49) para sintonizar a emissora de rádio desejada.**
- 2 **Mantenha pressionado MEMORY durante mais de 2 segundos.**

A primeira vez que você registrar uma emissora, a emissora selecionada será registrada no número de pré-ajuste "01". Posteriormente, cada emissora de rádio que você selecionar será registrada no número vazio (não utilizado) seguinte após o número que foi registrado por último.



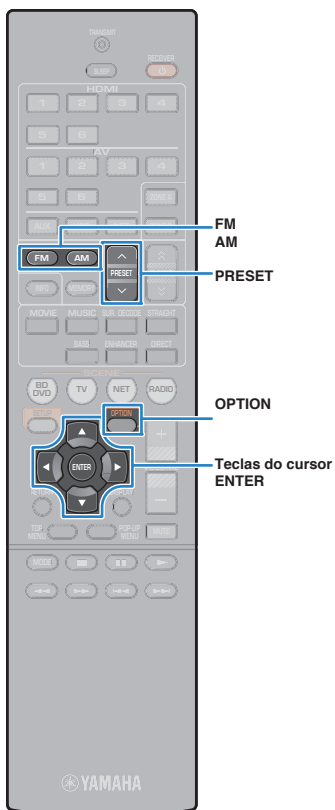
Número de pré-ajuste



- Para selecionar um número de pré-ajuste para o registro, pressione MEMORY uma vez após sintonizar a estação, pressione PRESET para selecionar um número de pré-ajuste e, a seguir, pressione MEMORY novamente.



"Empty" (não está sendo utilizado) ou a frequência registrada atualmente



■ Seleção de uma emissora pré-sintonizada

Você pode sintonizar uma emissora registrada selecionando seu número de pré-ajuste.

- 1 Pressione FM ou AM para selecionar "TUNER" como fonte de entrada.
- 2 Pressione PRESET várias vezes para selecionar a emissora de rádio que desejar.



• Quando nenhuma emissora tiver sido registrada, a opção "No Presets" é exibida.

■ Apagamento de estações pré-ajustadas

Apagar as estações de rádio registradas nos números de pré-ajuste.

- 1 Pressione FM ou AM para selecionar "TUNER" como fonte de entrada.
- 2 Pressione OPTION.
- 3 Utilize as teclas do cursor para selecionar "Clear Preset" e pressione "ENTER".



- 4 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar uma estação pré-ajustada que será apagada e pressione ENTER.

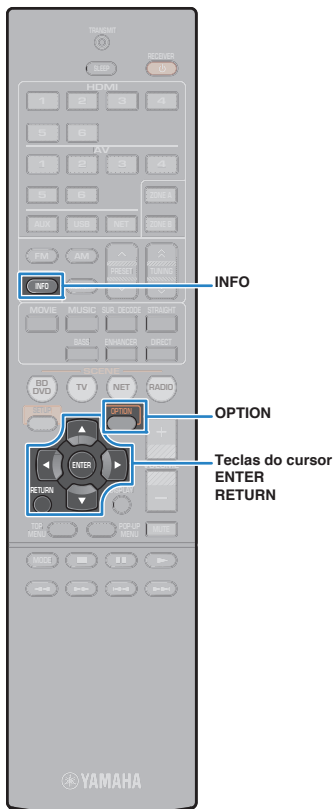


Estação pré-ajustada que será apagada

Se a estação pré-ajustada foi apagada, aparecerá "Cleared" e a seguir, é mostrado o próximo número de pré-ajuste em uso.



- 5 Repita o passo 4 até que tenham sido apagadas todas as estações pré-ajustadas.
- 6 Para sair do menu, pressione OPTION.



Sintonia de Radio Data System

(Somente modelos do Reino Unido e da Europa)

Radio Data System é um sistema de transmissão de dados utilizado por emissoras de FM de diversos países. A unidade pode receber diferentes tipos de dados de Radio Data System, como "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" ao sintonizar uma emissora de Radio Data System.

■ Visualização da informação de Radio Data System

1 Sintonize a emissora de Radio Data System que desejar.



- Re comenda-se utilizar "Auto Preset" para sintonizar as estações do Radio Data System (p.50).

2 Pressione INFO.

Cada vez que você pressiona a tecla, o elemento exibido muda.



Nome do elemento

Após 3 segundos, aparecerá a informação competente para o elemento mostrado.



Informação

Program Service	Nome do serviço de programas
Program Type	Tipo do programa atual
Radio Text	Informações sobre o programa atual
Clock Time	Hora
DSP Program	Nome do modo de som
Audio Decoder	Nome do decodificador
Frequency	Frequency



- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" não são exibidos se a emissora de rádio não oferecer o serviço Radio Data System.

■ Recepção automática das informações de trânsito

Quando você seleciona "TUNER" como fonte de entrada, a unidade recebe informações de trânsito automaticamente. Para ativar esta função, execute o procedimento a seguir para definir a emissora de informações de trânsito.

Quando estiver selecionado o "TUNER" como fonte de entrada, pressione OPTION (Opção).

1

2 Utilize as teclas do cursor para selecionar "Traffic Program" e pressione ENTER.

2

A emissora de informações de trânsito será iniciada em 5 segundos. Pressione ENTER novamente para começar a busca imediatamente.



- Para buscar para cima/baixo da frequência atual, pressione as teclas do cursor (Δ/▽) enquanto "READY" é exibido.
- Para cancelar a busca, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses mostra os indicadores que são exibidos no visor frontal.

A tela a seguir é exibida cerca de 3 segundos após o término da busca.



Emissora de informações de trânsito (frequência)



- "A opção "TP Não Found" é exibida por cerca de três segundos caso nenhuma emissora de informações de trânsito for encontrada.



Reprodução de música do iPod

Utilizando um cabo USB fornecido com o iPod, você pode ouvir músicas do iPod na unidade.



- Esta unidade não permite reproduzir vídeos do iPod.



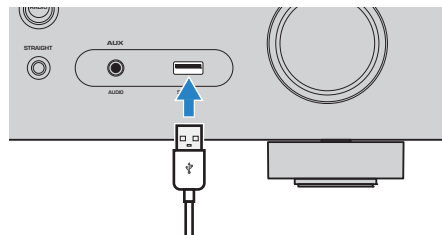
- Para maiores detalhes sobre os dispositivos iPod que podem ser reproduzidos, consulte "Dispositivos e formatos de arquivo compatíveis" (p.109).

Conexão de um iPod

Conecte o iPod à unidade com o cabo USB fornecido com o iPod.

- 1 Conecte o cabo USB ao iPod.
- 2 Conecte o cabo USB à entrada USB.

A unidade (parte frontal)



- O iPod é carregado enquanto está conectado à unidade. Se você coloca a unidade em modo de espera enquanto o iPod está carregando, ele continua sendo carregado por até 4 horas. Se estiver configurado "Rede em standby" (p.92) no menu "Configuração" em "On", continuará sendo carregado de forma ininterrupta.



- Desconecte o iPod do conector USB quando não estiver utilizando-o.

Reprodução de conteúdos do iPod

Realize o procedimento a seguir para controlar o conteúdo do iPod e iniciar a reprodução.

Você pode controlar o iPod com o menu exibido na tela da TV.



- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realizar as operações enquanto vê o display frontal, ou utilizar diretamente o iPod no modo de reprodução (p.55).
- Será exibido "_" (underline) para os caracteres que não suportados pela unidade.

- 1 **Pressione USB para selecionar "USB" como fonte de entrada.**

A tela de navegação é exibida na TV.

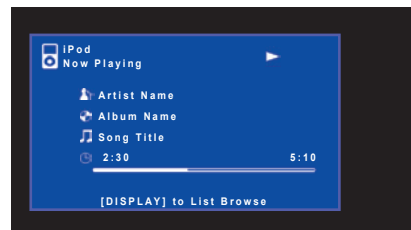


- Caso arquivos já estiverem sendo reproduzidos no iPod, a tela a seguir é exibida.



2 Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER.

Se há uma música selecionada, a reprodução é iniciada, e a tela de reprodução é exibida.



- Para voltar à tela anterior, pressione RETURN.
- Para alterar entre as telas de navegação e reprodução durante a reprodução, pressione DISPLAY.
- Para usar o iPod manualmente e selecionar um conteúdo ou controlar a reprodução, mude para o modo de reprodução simples (p.55).

Tela de navegação



1 Nome da lista

2 Lista de conteúdo

Mostra a lista de conteúdo do iPod. Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER para confirmar a seleção.

3 Número de elemento e total de elementos

4 Indicadores de status

Mostram as configurações de reprodução, repetição e aleatória atuais (p.56) e o status de reprodução (como reprodução, pausa).

5 Menu de funcionamento

Pressione a tecla do cursor (>) e, a seguir, utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar um elemento. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Ícone	Função
	Volta 10 páginas.
	Vai para a página anterior da lista.
	Vai para a página seguinte da lista.
	Avança 10 páginas.
	Vai para a tela de reprodução.



■ Tela de reprodução



1 Indicadores de status

Mostram as configurações de reprodução, repetição e aleatória atuais (p.56) e o status de reprodução (como reprodução, pausa).

2 Informações de reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum e título da música, e o tempo transcorrido e o tempo de duração da música. Utilize as seguintes teclas do controle remoto para controlar a reprodução.

Teclas de operações de dispositivos externos	Função
	Retoma a reprodução a partir da pausa.
	Para a reprodução.
	Para a reprodução temporariamente.
	Avança ou retrocede.
	Busca para frente ou para trás (mantendo pressionado).
	Busca para frente ou para trás (mantendo pressionado).

■ Controle do próprio iPod ou controle remoto (reprodução simples)

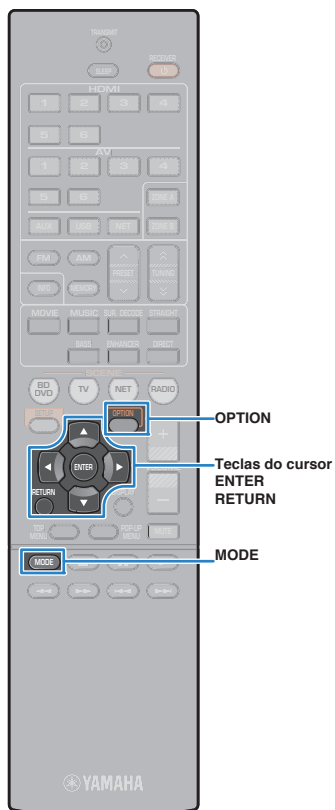
1 Pressione MODE para mudar para o modo de reprodução simples.

A tela de menus da TV se apaga e o controle no iPod é ativado.

Para exibir a tela de menus da TV, pressione novamente MODE.

2 Utilize o próprio iPod ou o controle remoto para iniciar a reprodução.

Teclas de operação do controle remoto	Função
Teclas do cursor	Seleciona um elemento.
ENTER	Confirma a seleção.
RETURN	Volta à tela anterior.
	Inicia a reprodução ou interrompe-a temporariamente.
Teclas de operações de dispositivos externos	
	Para a reprodução.
	Busca para frente ou para trás (mantendo pressionado).



■ Configurações de reprodução, repetição/aleatória

Você pode configurar a reprodução ou a reprodução aleatória do iPod.



- Ao utilizar a reprodução simples, configure a reprodução aleatória ou a repetição diretamente no iPod, ou pressione MODE para que o menu seja exibido na tela da TV e realize as etapas a seguir.

- 1 Quando estiver selecionado "USB" como fonte de entrada, pressione OPTION.**
- 2 Utilize as teclas do cursor para selecionar "Repetir" (Repeat) ou "Aleatório" (Shuffle) e pressione ENTER.**



- Para voltar à tela anterior durante operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses mostra os indicadores que são exibidos no visor frontal.

- 3 Utilize as teclas do cursor (<|>) para selecionar um ajuste.**

Elemento	Ajuste	Função
	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
Repetir (Repeat)	Uma (One)	Reproduz a música atual repetidamente. Na tela da TV aparece "↺".
	Todas (All)	Reproduz todas as músicas repetidamente. Na tela da TV aparece "↻".
Aleatório (Shuffle)	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	Músicas (Songs)	Reproduz as músicas em ordem aleatória. Na tela da TV aparece "∞".
	Álbuns (Albums)	Reproduz álbuns em ordem aleatória. Na tela da TV aparece "∞".

- 4 Para sair do menu, pressione OPTION.**



Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB

Na unidade é possível reproduzir os arquivos de música armazenados em um dispositivo USB.

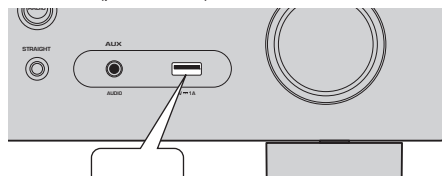


- Para maiores detalhes sobre os dispositivos USB que podem ser reproduzidos, consulte "Dispositivos e formatos de arquivo compatíveis" (p.109).

Conexão de um dispositivo de armazenamento USB

1 Conecte o dispositivo de armazenamento USB à entrada USB.

A unidade (parte frontal)



Dispositivo de armazenamento USB



- Se o dispositivo de armazenamento USB possui muitos arquivos, ele pode demorar um pouco para carregar. Neste caso, no visor frontal aparece "Loading...".



- Interrompa a reprodução do dispositivo de armazenamento USB antes de desconectá-lo da entrada USB.
- Conecte um dispositivo de armazenamento de USB diretamente ao conector USB da unidade. Não use cabos de extensão.

Reprodução do conteúdo do dispositivo de armazenamento USB

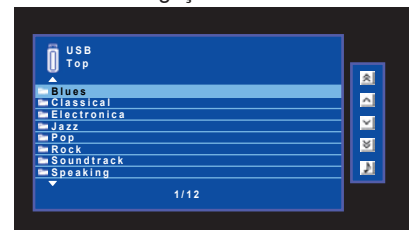
Realize o procedimento a seguir para controlar o dispositivo de armazenamento USB e iniciar a reprodução. Você pode controlar o dispositivo de memória USB com o menu exibido na tela da TV.



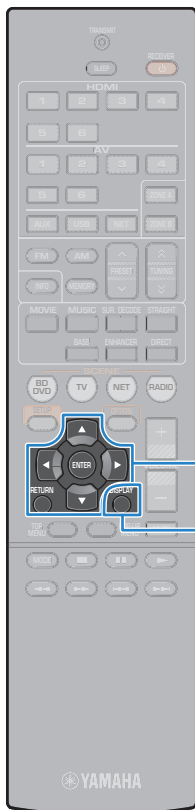
- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto visualiza o visor frontal.
- Será exibido " _ " (underline) para os caracteres que não suportados pela unidade.

1 Pressione USB para selecionar "USB" como fonte de entrada.

A tela de navegação é exibida na TV.

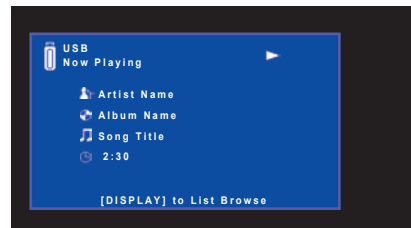


- Caso arquivos já estiverem sendo reproduzidos no dispositivo de armazenamento USB, a tela de reprodução é exibida.



2 Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER

Se há uma música selecionada, a reprodução é iniciada, e a tela de reprodução é exibida.



- Para voltar à tela anterior, pressione RETURN.
- Para alterar entre as telas de navegação e reprodução durante a reprodução, pressione DISPLAY.
- Os arquivos que não são compatíveis com a unidade não podem ser selecionados

Tela de navegação



1 Nome da lista

2 Lista de conteúdo

Exibe a lista de conteúdo do dispositivo de armazenamento USB. Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER para confirmar a seleção.

3 Número de elemento e total de elementos

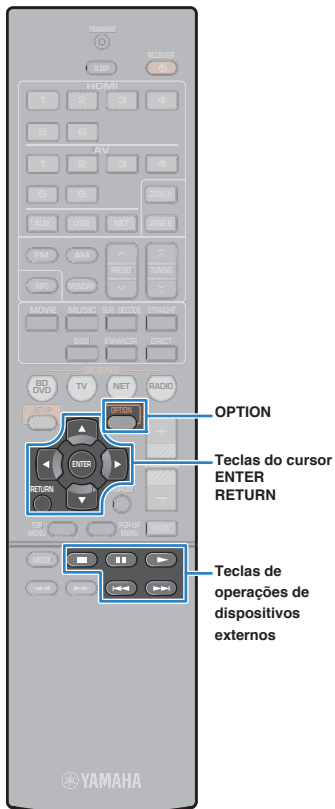
4 Indicadores de status

Mostram as configurações de reprodução, repetição e aleatória atuais (p.59) e o status de reprodução (como reprodução, pausa).

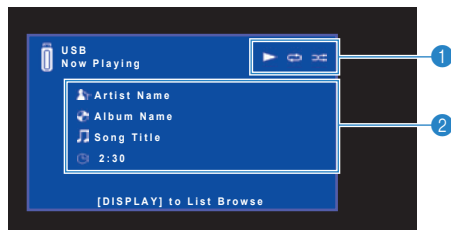
5 Menu de funcionamento

Pressione a tecla do cursor (>) e, a seguir, utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar um elemento. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Ícone	Função
	Voltar 10 páginas.
	Vai para a página anterior da lista.
	Vai para a página seguinte da lista.
	Avançar 10 páginas.
	Vai para a tela de reprodução.



Tela de reprodução



1 Indicadores de status

Mostram as configurações de reprodução, repetição e aleatória atuais (p.59) e o status de reprodução (como reprodução, pausa).

2 Informações de reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum e título da música, e o tempo transcorrido.

Utilize as seguintes teclas do controle remoto para controlar a reprodução.

Teclas de operações de dispositivos externos	Função
	Retorna a reprodução a partir da pausa.
	Para a reprodução.
	Para a reprodução temporariamente.
	Avança ou retrocede.

Configurações de reprodução, repetição/aleatória

Você pode configurar a reprodução aleatória ou a repetição do conteúdo do dispositivo de armazenamento USB.

1 Quando estiver selecionado "USB" como fonte de entrada, pressione OPTION.

2 Utilize as teclas do cursor para selecionar "Repetir" (Repeat) ou "Aleatório" (Shuffle) e pressione ENTER.



- Para voltar à tela anterior durante operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses mostra os indicadores que são exibidos no visor frontal.

3 Utilize as teclas do cursor (<|>) para selecionar um ajuste.

Elemento	Ajuste	Função
Repetir (Repeat)	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
	Uma (One)	Reproduz a música atual repetidamente. Na tela da TV aparece "⏮".
	All (All)	Reproduz todas as músicas do álbum (pasta) atual repetidamente. Na tela da TV aparece "⏮".
Aleatório (Shuffle)	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	On (On)	Reproduz as músicas do álbum (pasta) atual em ordem aleatória. Na tela da TV aparece "⚡".

4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Reprodução de música armazenada em servidores multimídia (PC/NAS)

Na unidade podem ser reproduzidos arquivos de música armazenados em um PC ou NAS compatível com DLNA.



- Para utilizar esta função, a unidade e o PC devem estar conectados corretamente ao mesmo roteador (p.25). Você pode comprovar se os parâmetros de rede (por exemplo, o endereço IP) estão corretamente atribuídos à unidade em "Information" (p.91), no menu "Setup".
- (Somente RX-V577)
O áudio pode sofrer interrupções enquanto for utilizada a conexão de rede wireless. Neste caso, utilize a conexão de rede por cabo.



- Para maiores detalhes sobre formatos de arquivo que podem ser reproduzidos, consulte "Dispositivos e formatos de arquivo compatíveis" (p.109).

Configuração do uso compartilhado de mídias

Para reproduzir arquivos de música do PC ou NAS compatível com DLNA, é necessário configurar o uso compartilhado das mídias em cada servidor de música.

■ Para um PC com Windows Media Player instalado

□ Para Windows Media Player 12

- 1** Inicie Windows Media Player 12 em seu PC.
- 2** Selecione "Stream" e, em seguida, "Turn on media streaming".
- 3** Clique em "Turn on media streaming".
- 4** Selecione "Allowed" na lista suspensa localizada junto ao nome de modelo da unidade.
- 5** Clique em "OK" para sair.

□ Para Windows Media Player 11

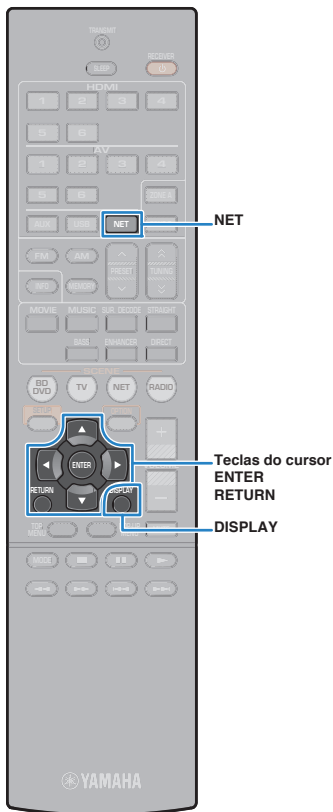
- 1** Inicie Windows Media Player 11 em seu PC.
- 2** Selecione "Library" e, em seguida, "Media Sharing".
- 3** Marque o quadro "Share my media to", selecione o ícone da unidade e clique em "Allow".
- 4** Clique em "OK" para sair.



- Para maiores detalhes da configuração do uso compartilhado de meios, consulte a ajuda do Windows Media Player.

■ Para um PC ou NAS com outro software de servidor DLNA instalado

Consulte o manual de instruções do dispositivo ou software e configure o uso compartilhado de mídias.



Reprodução de conteúdos musicais do PC

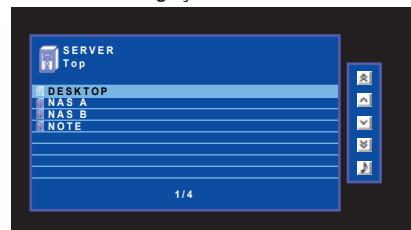
Realize o procedimento a seguir para controlar o conteúdo de música do PC e iniciar a reprodução. Você pode controlar o PC/NAS com o menu exibido na tela da TV.



- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto visualiza o visor frontal.
- Será exibido "_" (underline) para os caracteres que não suportados pela unidade.

1 Pressione NET várias vezes para selecionar "SERVER" como a fonte de entrada.

A tela de navegação é exibida na TV.



- Caso um arquivo de música selecionado da unidade estiver sendo reproduzido no PC, a tela de reprodução é exibida.

2 Utilize as teclas do cursor para selecionar um servidor de música e em seguida pressione ENTER.

3 Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER.

Se há uma música selecionada, a reprodução é iniciada, e a tela de reprodução é exibida.



- Para voltar à tela anterior, pressione RETURN.
- Para alterar entre as telas de navegação e reprodução durante a reprodução, pressione DISPLAY.
- Os arquivos que não são compatíveis com a unidade não podem ser selecionados



Teclas do cursor
ENTER

Teclas de
operações de
dispositivos
externos

Tela de navegação



1 Nome da lista

2 Lista de conteúdo

Exibe a lista de conteúdo do PC. Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER para confirmar a seleção.

3 Número de elemento e total de elementos

4 Indicadores de status

Mostram as configurações de reprodução, repetição e aleatória atuais (p.63) e o status de reprodução (como reprodução, pausa).

5 Menu de funcionamento

Pressione a tecla do cursor (>) e, a seguir, utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar um elemento. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Ícone	Função
	Voltar 10 páginas.
	Vai para a página anterior da lista.
	Vai para a página seguinte da lista.
	Avançar 10 páginas.
	Vai para a tela de reprodução.

Tela de reprodução



1 Indicadores de status

Mostram as configurações de reprodução, repetição e aleatória atuais (p.63) e o status de reprodução (como reprodução, pausa).

2 Informações de reprodução

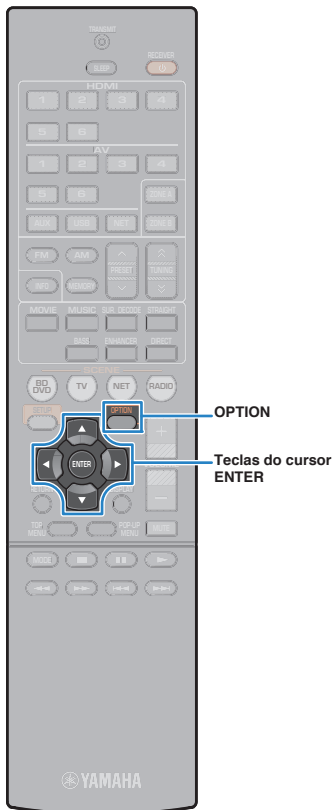
Exibe o nome do artista, nome do álbum e título da música, e o tempo transcorrido.

Utilize as seguintes teclas do controle remoto para controlar a reprodução.

Teclas de operações de dispositivos externos	Função
	Retoma a reprodução a partir da pausa.
	Para a reprodução.
	Para a reprodução temporariamente.
	Avança ou retrocede.




- Você também pode usar um Digital Media Controle (DMC) compatível com DLNA para controlar a reprodução. Para obter mais informações, consulte "Control DMC" (p.92).



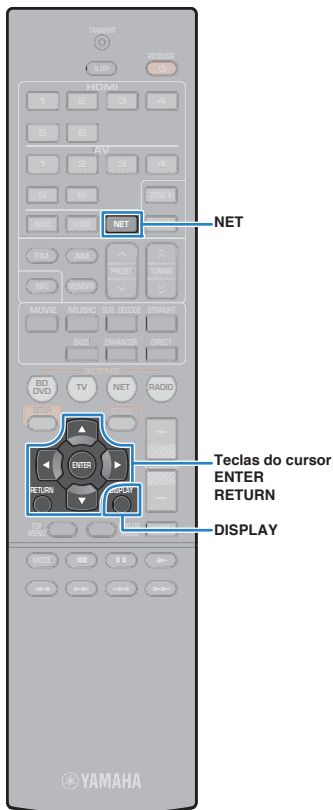
■ Configurações de reprodução, repetição/aleatória

Você pode configurar a reprodução aleatória ou a repetição da música do PC.

- 1** Quando "SERVER" estiver selecionado como fonte de entrada, pressione **OPTION**.
- 2** Utilize as teclas do cursor para selecionar "Repetir" (Repeat) ou "Aleatório" (Shuffle) e pressione **ENTER**.
 -  Para voltar à tela anterior durante operações do menu, pressione RETURN.
 - O texto entre parênteses mostra os indicadores que são exibidos no visor frontal.
- 3** Utilize as teclas do cursor (◀▶) para selecionar um ajuste.

Elemento	Ajuste	Função
Repetir (Repeat)	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
	Uma (One)	Reproduz a música atual repetidamente. Na tela da TV aparece "↺".
	All (All)	Reproduz todas as músicas do álbum (pasta) atual repetidamente. Na tela da TV aparece "↻".
Aleatório (Shuffle)	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	On (On)	Reproduz as músicas do álbum (pasta) atual em ordem aleatória. Na tela da TV aparece "∞".

- 4** Para sair do menu, pressione **OPTION**.



Ouvir rádio da Internet

Você também pode ouvir emissoras de rádio da Internet de todo o mundo.



- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto visualiza o visor frontal.
- Para usar essa função, a unidade deve estar conectada à Internet (p.25). Você pode comprovar se os parâmetros de rede (por exemplo, o endereço IP) estão corretamente atribuídos à unidade em "Information" (p.91), no menu "Setup".
- É possível que você não consiga receber algumas emissoras de rádio da Internet.
- A unidade utiliza o serviço de base de dados de emissoras de rádio da Internet vTuner.
- Esse serviço pode ser suspenso sem prévio aviso.

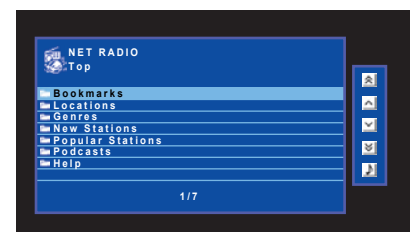
Reprodução de rádio da Internet

Realize o procedimento a seguir, para selecionar uma estação de rádio da Internet e iniciar a reprodução.

Podemos controlar o rádio da Internet no menu mostrado na tela da TV.

1 Pressione NET várias vezes para selecionar "NET RADIO" como fonte de entrada.

A tela de navegação é exibida na TV.



2 Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER.

Se houver uma emissora de rádio da Internet selecionada, a reprodução é iniciada e a tela de reprodução é exibida.



- Para voltar à tela anterior, pressione RETURN.
- Para alterar entre as telas de navegação e reprodução durante a reprodução, pressione DISPLAY.



Teclas do cursor
ENTER

Teclas de
operações de
dispositivos
externos

Tela de navegação



1 Nome da lista

2 Lista de conteúdo

Exibe a lista de conteúdo de rádio da Internet. Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER para confirmar a seleção.

3 Número de elemento e total de elementos

4 Indicador de reprodução

5 Menu de funcionamento

Pressione a tecla do cursor (▷) e, a seguir, utilize as teclas do cursor (△/▽) para selecionar um elemento. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Ícone	Função
	Voltar 10 páginas.
	Vai para a página anterior da lista.
	Vai para a página seguinte da lista.
	Avançar 10 páginas.
	Vai para a tela de reprodução.

Tela de reprodução



1 Indicador de reprodução

2 Informações de reprodução

Exibe o nome da emissora, nome do álbum e título da música, e o tempo transcorrido..



- Utilize a tecla de operações de dispositivos externos (■) para parar a reprodução.
- É possível que algumas informações não estejam disponíveis dependendo da emissora.



Registro de estações de rádio favoritas da Internet (favoritos)

Você pode registrar suas estações de rádio favoritas da Internet com a pasta "Bookmarks".

■ Registro da estação com o menu Opção

Siga o procedimento a seguir, para registrar sua estação favorita na pasta "Bookmarks".

1 Enquanto escuta o rádio da Internet, pressione **OPTION**.

2 Use as teclas do cursor para selecionar "Marcar favorito ativo" e pressione **ENTER**.



- Na tela de reprodução, a estação atual é acrescentada na pasta "Bookmarks". Na tela de navegação, a estação selecionada é acrescentada na pasta "Bookmarks".
- Para apagar as estações da pasta "Bookmarks", selecione a estação na pasta e, a seguir, "Marcar favorito inativo".

■ Registro da estação no Site vTuner

Você também pode registrar suas estações de rádio favoritas da Internet no Site vTuner.

1 Selecione qualquer uma das estações da Internet da unidade.

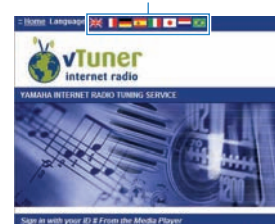
Esta operação é necessária para registrar a estação de rádio pela primeira vez.

2 Verifique o vTuner ID da unidade.

Você pode encontrar o vTuner ID (endereço MAC da unidade) em "Informação" (p.91), no menu "Configuração".

3 Vá para o Site de vTuner (<http://radio.vtuner.com/>) com o navegador Web do PC e introduza o vTuner ID.

Você pode alterar o idioma.



Introduza o vTuner ID da zona.



- Para utilizar esta função, você deve criar uma conta pessoal. Crie a conta utilizando seu endereço de e-mail.

4 Registre suas estações favoritas de rádio.

Clique no ícone "Add" (♥+) localizado junto ao nome da estação.



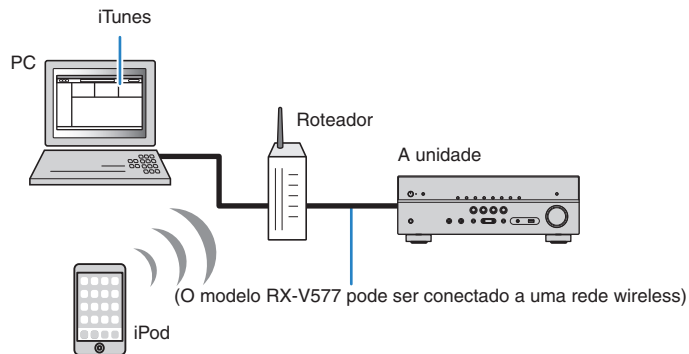
- Para apagar a estação da pasta "Bookmarks", selecione "Bookmarks" na tela principal e em seguida, clique no ícone "Remove" (♥-) localizado junto ao nome da estação.

Reprodução de música com AirPlay

A função AirPlay permite reproduzir música do iTunes ou do iPod touch/iPhone/iPad na unidade através da rede.



- Nesta seção refere-se a "iPod touch", "iPhone" e "iPad" como "iPod". "iPod" refere-se a "iPod touch", "iPhone" e "iPad", a menos que seja especificado de outro modo.



- Para utilizar esta função, a unidade e o PC devem estar conectados corretamente ao mesmo roteador (p.25). Você pode comprovar se os parâmetros de rede (por exemplo, o endereço IP) estão corretamente atribuídos à unidade em "Information" (p.91), no menu "Setup".
- Se utilizar um roteador com múltiplos SSID, o acesso à unidade pode ficar restrito, de acordo com o SSID ao qual se conecta. Conecte o iPod ao SSID que esteja acessando a unidade.



- Para maiores detalhes sobre os dispositivos iPod compatíveis, consulte "Dispositivos e formatos de arquivo compatíveis" (p.109).

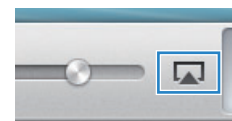
Reprodução de conteúdos musicais do iTunes/iPod

Realize o procedimento a seguir para reproduzir o conteúdo de música do iTunes/iPod na unidade.

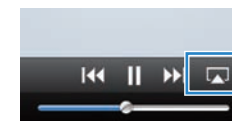
1 Ligue a unidade e inicie o iTunes no PC ou exiba a tela de reprodução no iPod.

Se o iTunes/iPod reconhece a unidade, surge o ícone AirPlay (📺).

iTunes (exemplo)



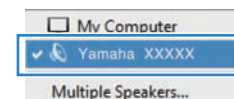
iPod (exemplo)



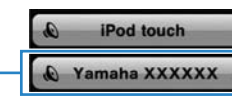
- Se o ícone não aparece, verifique se a unidade e o PC/iPod estão conectados corretamente ao roteador.

2 Em iTunes/iPod, clique (pressione) o ícone AirPlay e selecione a unidade (nome de rede da unidade) como dispositivo de saída de áudio.

iTunes (exemplo)



iPod (exemplo)



Nome de rede da unidade

3 Selecione uma música e inicie a reprodução.

A unidade seleciona "AirPlay" automaticamente como fonte de entrada e inicia a reprodução. Na TV, a tela de reprodução é exibida.



- A tela de reprodução somente encontra-se disponível quando a TV é conectada na unidade por meio de HDMI.



Teclas de operação dispositivo externo

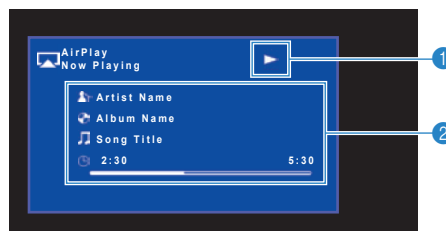


- Você pode ligar a unidade automaticamente quando começar a reprodução no iTunes ou iPod ajustando "Rede em standby" (p.126) no menu "Configuração" como "On".
- Você pode editar o nome de rede (o nome da unidade na rede) exibido no iTunes/iPod em "Nome de rede" (p.92) no menu "Configuração".
- Se você seleciona a outra fonte de entrada na unidade durante a reprodução, a reprodução no iTunes/iPod para automaticamente.
- Você pode ajustar o volume da unidade do iTunes/iPod durante a reprodução. Para desativar os controles de volume a partir do iTunes/iPod, configure "Interbloqueio volume" (p.75), no menu "Opção" em "Off".

Precaução

- Quando os controles do iTunes/iPod são utilizados para ajustar o volume, ele pode estar mais alto do que o normal. Isto poderá danificar a unidade ou os alto-falantes. Se o volume aumenta repentinamente durante a reprodução, pare a reprodução no iTunes/iPod imediatamente.

Tela de reprodução



1 Indicador de reprodução

2 Informações de reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum e título da música, e o tempo transcorrido e o tempo de duração da música.

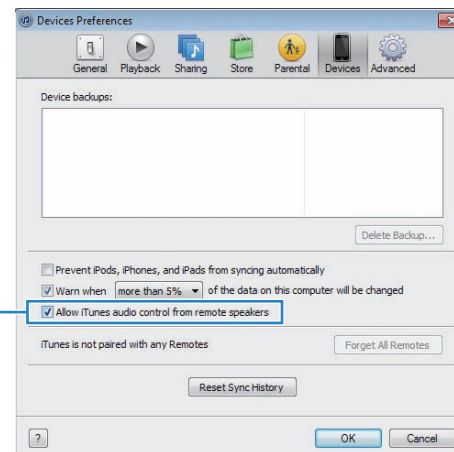
Utilize as seguintes teclas do controle remoto para controlar a reprodução.

Teclas de operações de dispositivos externos	Função
	Retoma a reprodução a partir da pausa.
	Para a reprodução.
	Para a reprodução temporariamente.
	Avança ou retrocede.



- Para controlar a reprodução do iTunes com o controle remoto da unidade, você deve configurar as preferências do iTunes para ativar antecipadamente o controle do iTunes de alto-falantes remotos.

iTunes (exemplo de versão em português)

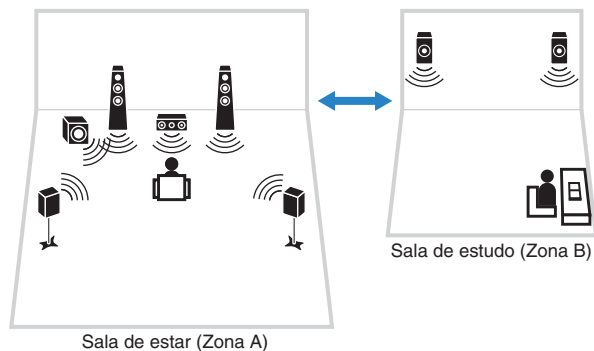


Marque essa caixa

Reprodução de música em várias salas (somente no modelo RX-V577)

A função Zone A/B permite reproduzir uma fonte de entrada na sala na qual se encontra a unidade (Zone A) e em outra sala (Zone B).

Por exemplo, pode ativar a Zona A (desativar Zona B), quando se encontra na sala de estar e ativar a Zona B (desativar Zona A) quando se encontra na sala de estudo. Além disso, você pode ativar ambas as zonas quando desejar apreciar da mesma fonte de entrada nos referidos cômodos simultaneamente.



- As fontes multicanal são mixadas a 2 canais e a saída é enviada para a Zona B.
- Aplica-se a mesma fonte de entrada, tanto na Zona A, como na Zona B.
- De maneira pré-determinada, o volume da Zona B altera-se juntamente com o volume da Zona A. Se houver diferença de volume entre a Zona A/B, pode ser corrigida em "Ajuste Zone B", no menu "Opção" (p.70). Deste modo, você pode ajustar o volume da Zona B de forma independente (p.70).
- Você pode ativar/desativar automaticamente a saída de áudio na Zona A/B junto com uma seleção de cena. (p.43)

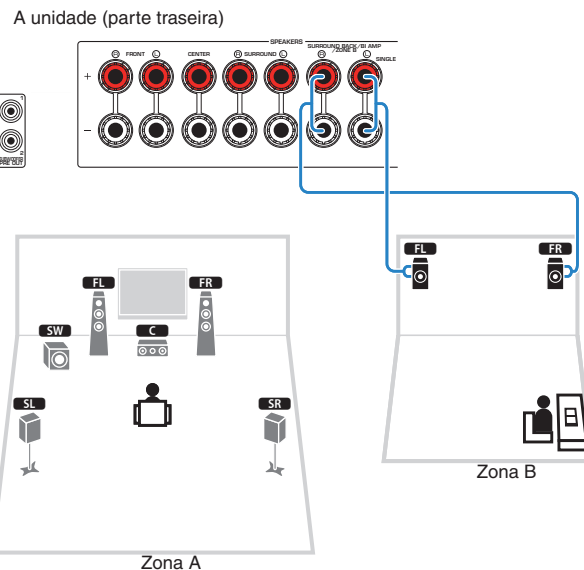
Preparação Zona B

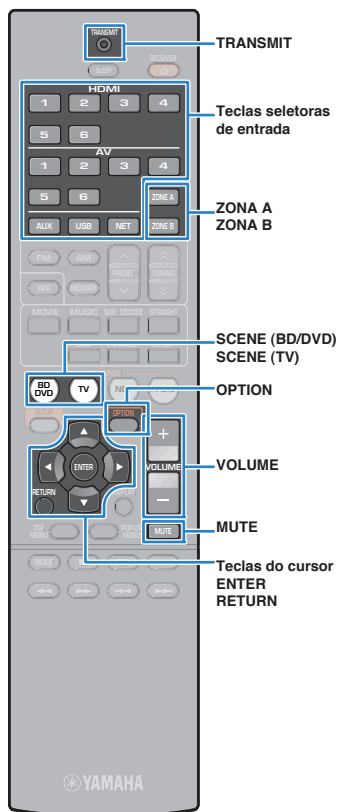
Conecte o dispositivo que será utilizado na Zone B na unidade.

Precaução

- Desconecte o cabo de alimentação da unidade do conector da parede antes de conectar os alto-falantes.
- Certifique-se de que os fios do núcleo do cabo do alto-falante não se toquem entre si ou não entrem em contato com as partes metálicas da unidade. Isso pode danificar a unidade ou os alto-falantes. Se ocorrer um curto-circuito nos cabos dos alto-falantes, a mensagem "Check SP Wires" será exibida no visor frontal ao ligar a unidade.

Conecte os alto-falantes situados na ZoneB com os cabos para alto-falantes à unidade. Para utilizar as conexões SURROUND BACK/BI AMP/ZONE B para os alto-falantes da Zone B, configure "Atribuir Etapa" (p.79), no menu "Configuração" em "Zone B", depois de conectar o cabo de alimentação em um conector de CA.





■ Procedimento de reprodução básico

- 1 Pressione ZONE A ou ZONE B para ativar/desativar a saída de áudio para Zone A ou Zone B.

"ZONE A" e/ou "ZONE B" acende



- 2 Utilize as teclas de seleção de entrada para selecionar uma fonte de entrada.

- 3 Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.

- 4 Pressione VOLUME para ajustar o volume.

■ Correção da diferença de volume entre a Zone A e Zone B

Se sentir-se incomodado com as diferenças de volume entre a Zona A/B, siga o procedimento a seguir, para ajustar o volume da Zona B.

- 1 Pressione OPTION.
- 2 Utilize as teclas do cursor para selecionar "Ajust. Vol." (Volume Trim) e pressione ENTER.



- Para voltar à tela anterior durante operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses mostra os indicadores que são exibidos no visor frontal.

- 3 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar "Ajuste Zone B" (ZB.Trim) e as teclas do cursor (\langle/\rangle) para realizar o ajuste.

Faixa de ajustes

De -10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Padrão

0,0 dB

- 4 Para sair do menu, pressione OPTION.



- Este ajuste não será efetivado se "Volume Zone B" (p.87), do menu "Configuração" estiver ajustado em "Assíncrono".

■ Ajuste do volume da Zone B de forma independente

Você pode ajustar o volume da Zona B de forma independente com o controle remoto se "Volume Zona B" (p.87), no menu "Configuração" estiver ajustado em "Assíncr.".

- 1 Para configurar o controle remoto no modo de funcionamento da Zone B, mantendo pressionada a tecla do cursor (\triangleright), mantenha pressionado SCENE (TV) por mais de 3 segundos.

TRANSMIT pisca duas vezes.

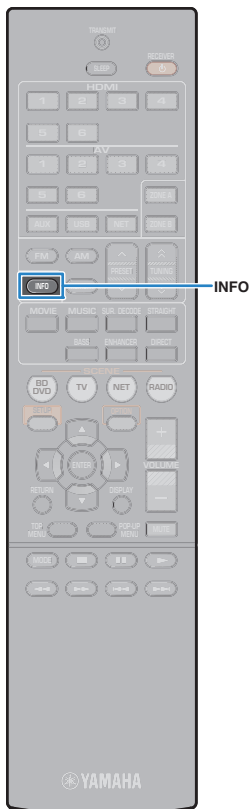
- 2 Pressione VOLUME para ajustar o volume de Zone B.



- Para silenciar a saída de áudio na Zone B, pressione MUTE.

- 3 Para configurar o controle remoto no modo de funcionamento da Zone A, mantendo pressionada a tecla do cursor (\triangleright), mantenha pressionado SCENE (BD/DVD) por mais de 3 segundos.

TRANSMIT pisca duas vezes.



Visualização do status atual

Alteração da informação do display frontal

1 Pressione INFO.

Cada vez que você pressiona a tecla, o elemento exibido muda.



Nome do elemento

Cerca de 3 segundos depois, surge a informação correspondente ao elemento que é exibido.



Informação



- Os elementos disponíveis variam de acordo com a fonte de entrada selecionada. O elemento mostrado também pode ser aplicado separadamente a cada grupo de fontes de entrada.

Grupo de fontes de entrada	Elemento
HDMI 1-6	Input (nome da fonte de entrada), DSP Program (nome do modo de áudio), Audio Decoder (nome do decodificador*)
AV 1-6	
AUX	
USB SERVER	Song (título da música), Artist (nome do artista), Album (nome do álbum), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
AirPlay	* Durante a reprodução simples do iPod: Input (nome da fonte de entrada), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
NET RADIO	Song (título da música), Album (nome do álbum), Station (nome da emissora), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
TUNER	Frequency (frequência), DSP Program (nome do modo de áudio), Audio Decoder (nome do decodificador*) * (Somente nos modelos do Reino Unido e Europa). Os dados do Radio Data System também estão disponíveis quando a unidade é sintonizada em uma estação de Radio Data System (p.52).

* Aparece o nome do decodificador de áudio ativado atualmente. Se não há nenhum decodificador de áudio ativado, aparece a mensagem "Decoder Off".

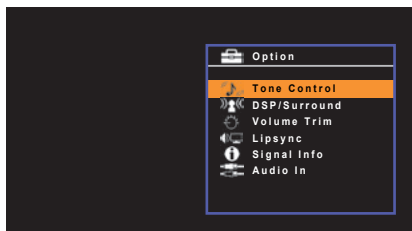
Configuração dos ajustes de reprodução de diferentes fontes de reprodução (menu Opção)

Você pode configurar os ajustes de reprodução de diferentes fontes de reprodução. Esse menu está disponível no painel frontal (ou na tela da TV), razão pela qual é muito fácil configurar os ajustes durante a reprodução.

1 Pressione OPTION.



Visor frontal



Tela da TV

2 Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione ENTER.



• Para voltar à tela anterior durante operações do menu, pressione RETURN.

3 Utilize as teclas do cursor (</>) para selecionar um ajuste.

4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Elementos do menu Opção



- Os elementos disponíveis variam de acordo com a fonte de entrada selecionada.
- O texto entre parênteses mostra os indicadores que são exibidos no visor frontal.
- Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados.
- Dependendo do local onde foi realizada a compra, também são disponibilizadas algumas opções de menu para os serviços de transmissão por sequências de áudio. Para mais informações, consulte cada manual no CD-ROM fornecido.

Elemento	Função	Página
Controle de tom (Tone Control)	Ajusta a faixa de alta frequência e faixa de baixa frequência dos sons.	73
Nível DSP (DSP Level)	Ajusta o nível de efeito de campo sonoro.	73
DSP/Surround (DSP/Surround)	Adaptive DRC (A.DRC) Estabelece se a faixa dinâmica (de máxima a mínima) é ajustada automaticamente ao ajustar o volume.	73
	Extended Surround (EXTD) (Somente RX-V577) Seleciona o método de reprodução das fontes de 5.1 canais a 7.1 canais quando alto-falantes surround traseiros são utilizados.	73
	Enhancer (Enhancer) Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer	74
	Ajuste de entrada (In.Trim) Corrige as diferenças de volume entre as fontes de entrada.	74
Ajust. Vol. (Volume Trim)	Ajuste de subwoofer (SW.Trim) Ajusta o volume do subwoofer.	74
	Ajuste ZoneB (ZB.Trim) (Somente RX-V577) Corrige as diferenças de volume entre as Zone A/B.	70
Sinc. Voz (Lipsync)	Ativa/desativa o ajuste "Sinc. Voz" no menu "Configuração".	74
Info. Senal (Signal info)	Mostra a informação sobre o sinal de vídeo/áudio.	74
Entrada de áudio (Audio In)	Combina a conexão de vídeo da fonte de entrada selecionada com uma conexão de áudio de outras.	75
Saída de vídeo (Saída de vídeo)	Seleciona um vídeo que será emitido com sons de rádio.	75
Preset Auto (Auto Preset)	Registra automaticamente as estações de FM com sinais intensos como pré-ajustes.	50
Borrar preset (Clear Preset)	Apaga as estações de rádio registradas nos números de pré-ajuste.	51

Elemento	Função	Página
Traffic Program	(Somente modelos do Reino Unido e da Europa) Busca automaticamente uma emissora de informações de trânsito.	52
Repetir (Repeat)	Configura o ajuste de repetição do iPod (p.56), dispositivo de armazenamento USB (p.59) ou servidor multimídia (p.63).	—
Aleatório (Shuffle)	Configura o ajuste de reprodução aleatória do iPod (p.56), dispositivo de armazenamento USB (p.59) ou servidor multimídia (p.63).	—
Interbloqueio volume (Interlock)	Ativa/desativa os controles de volume do iTunes/iPod utilizando o AirPlay.	75
Marcar favorito ativo (Bookmark On) Marcar favorito inativo (Bookmark Off)	Acrescenta sua estação de rádio favorita da Internet na pasta "Bookmarks", ou apaga a referida pasta.	66

■ Controle de tom (Tone Control)

Ajusta a faixa de alta frequência (Treble) e faixa de baixa frequência (Bass) dos sons.

Opções

Agudos (Treble), Graves (Bass)

Faixa de ajustes

De -6,0 dB a derivação (Bypass) a +6,0 dB (aumentos de 0,5 dB)



- Você também pode ajustar o tom com os controles do painel frontal. Pressione TONE CONTROL para selecionar "Treble" ou "Bass" e, em seguida, pressione PROGRAM para realizar um ajuste.



- Se você ajusta um valor extremo, é possível que os sons não se adaptem bem aos dos demais canais.

■ DSP/Surround (DSP/Surround)

Configura o programa de campo sonoro e o ajuste surround.

□ DSP Level (Nível DSP)

Ajusta o nível de efeito de campo sonoro.

Faixa de ajustes

De -6 dB a 0 dB a +3 dB

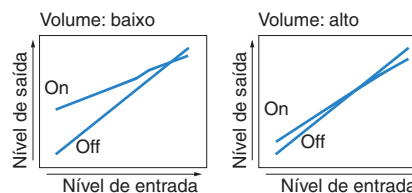
□ Adaptive DRC (A.DRC)

Estabelece se a faixa dinâmica (de máxima a mínima) é ajustada automaticamente ao ajustar o nível de volume. Quando ajustada em "On", é útil para escutar a reprodução em um volume baixo à noite.

Ajustes

On (On)	Ajusta automaticamente a faixa dinâmica.
Off (Off)	A faixa dinâmica não é ajustada automaticamente.

Quando ajustada em "On", a faixa dinâmica limita-se a um volume baixo e torna-se mais ampla para um volume de nível alto.



□ Extended Surround (EXTD)

(Somente RX-V577)

Seleciona o método de reprodução das fontes de 5.1 canais a 7.1 canais quando alto-falantes surround traseiros são utilizados.

Ajustes

<u>Automático (Auto)</u>	Seleciona automaticamente o decodificador mais apropriado, se forem introduzidos sinais provenientes do canal surround traseiro e reproduz os sinais em 6.1 ou 7.1 canais. Se dois alto-falantes traseiros estiverem conectados, a unidade reproduz os sinais de 5.1 canais em 7.1 canais.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Movie <input checked="" type="checkbox"/> PLIIxMo	Reproduz sempre sinais em 7.1 canais com o decodificador Dolby Pro Logic IIx Music. Está disponível exclusivamente quando dois alto-falantes traseiros surround são conectados.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Music <input checked="" type="checkbox"/> PLIIxMu	Reproduz sempre sinais em 6.1 ou 7.1 canais com o decodificador Dolby Pro Logic IIx Music. Está disponível exclusivamente quando um ou dois alto-falantes surround traseiros são conectados.
EX/ES (EX/ES)	Seleciona o decodificador Dolby EX ou DTS-ES automaticamente e reproduz os sinais em 6.1 ou 7.1 canais.
Off (Off)	Sempre reproduz os sinais em seus canais originais. (inclusive quando é recebido um sinal DTS-ES ou Dolby Digital Surround EX, a unidade reproduz o sinal em 5.1 canais.)



- Algumas fontes Dolby Digital Surround EX ou DTS-ES antigas não contêm um indicador para reproduzir o canal surround traseiro. Recomenda-se configurar "Extended Surround" em "Dolby PLIIx Movie" ou "EX/ES" para reproduzir as referidas fontes.

❑ Enhancer (Enhancer)

Ativa/desativa Compressed Music Enhancer (p.48).



- Esse ajuste aplica-se a cada fonte de entrada separadamente.
- Você também pode utilizar ENHANCER no controle remoto para ativar/desativar Compressed Music Enhancer (p.48).

Ajustes

Off (Off)	Desativa Compressed Music Enhancer.
On (On)	Ativa Compressed Music Enhancer.

Padrão

TUNER, USB, (fontes de rede): Ativado (On)
Outros: Off (Off)

■ Volume Trim (Volume Trim)

Ajusta a diferença de volume entre as fontes de entrada ou o volume do subwoofer.

❑ Ajuste de entrada (In.Trim)

Corrige as diferenças de volume entre as fontes de entrada. Se você estiver incomodado com as diferenças de volume ao mudar de fonte de entrada, utilize esta função para que elas não ocorram.



- Esse ajuste aplica-se a cada fonte de entrada separadamente.

Faixa de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (aumentos de 0,5 dB)

❑ Ajuste de subwoofer (SW.Trim)

Ajusta o volume do subwoofer.

Faixa de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (aumentos de 0,5 dB)

■ Lipsync (Sinc. voz)

Ativa/desativa o ajuste configurado em "Sinc. Voz" (p.86), no menu "Configuração".



- Esse ajuste aplica-se a cada fonte de entrada separadamente.

Ajustes

Off (Off)	Desativa a configuração de "Sinc. Voz".
On (On)	Ativa o ajuste "Sinc. Voz".

Padrão

AirPlay: Desativado (Off)
Outros: Ativado (On)

■ Info. Senal (Signal info)

Mostra informação sobre o sinal de vídeo/áudio.

Opções

Formato (FORMAT)	Formato de áudio do sinal de entrada
Canal (CHAN)	Número de canais fonte do sinal de entrada (frontal/surround/LFE) Por exemplo, "3/2/0.1" significa 3 canais frontais, 2 canais surround e LFE.
Amostragem (SAMPL)	Número de amostras por segundo do sinal digital de entrada
Bitrate (B RATE)	Quantidade de dados por segundo do sinal de séries de bits de entrada
Entrada vídeo (V iN)	Tipo e resolução do sinal digital de entrada
Saída de vídeo (V OUT)	Tipo e resolução do sinal digital de saída



- Para alterar a informação no painel frontal, pressione as teclas do cursor (Δ/▽) várias vezes.

■ Entrada de áudio (Audio In)

Combina a conexão de vídeo da fonte de entrada selecionada (HDMI 1-6 ou AV 1-6) com uma conexão de áudio de outras. Por exemplo, utilizar esta função nos casos a seguir.

- Conexão de um dispositivo de reprodução compatível com saída de vídeo HDMI, mas não com saída de áudio HDMI.
- Conexão de um dispositivo de reprodução que tenha conexões de vídeo componente e estéreo analógico (como console de jogos)

Fontes de entrada

HDMI 1-6, AV 1-6

■ Procedimento de configuração

(Para áudio de entrada através de uma conexão digital óptica)

Selecione "AV 1" e conecte o dispositivo nas respectivas conexões de áudio da unidade com um cabo digital óptico.

(Para áudio de entrada através de uma conexão digital coaxial)

Selecionar "AV 2" ou "AV 3" e conectar o dispositivo nas respectivas conexões de áudio da unidade com um cabo digital coaxial.

(Para áudio de entrada através de conexões de áudio analógico)

Selecionar "AV 4", "AV 5", ou "AV 6" e conectar o dispositivo nas conexões de áudio competentes da unidade com um cabo com conector estéreo.

■ Saída de vídeo (Saída de vídeo)

Selecionar um vídeo para emití-lo com a fonte de áudio selecionada. Por exemplo, pode assistir o vídeo enquanto ouve o rádio.

Fontes de entrada

TUNER, USB, (fontes de rede), AUX

Ajustes

Off (Off)	Não há saída de vídeo.
-----------	------------------------

HDMI 1-6, AV 1-6	Dá saída ao vídeo por meio das respectivas conexões de vídeo.
------------------	---

■ Interbloqueio volume (Interlock)

Ativa/desativa os controles de volume do iTunes/iPod utilizando o AirPlay.

Ajustes

Off (Off)	Desativa os controles de volume do iTunes/iPod.
-----------	---

Limitado (Ltd)	Ativa os controles de volume de iTunes/iPod dentro da faixa limitada (-80 dB a 0 dB e silêncio).
----------------	--

Completo (Full)	Ativa os controles de volume do iTunes/iPod na faixa completa (de -80 dB a +16,5 dB e silêncio).
-----------------	--

CONFIGURAÇÕES

Configuração de várias funções (menu Configuração)

É possível configurar as diferentes funções da unidade com o menu que aparece na tela da TV.



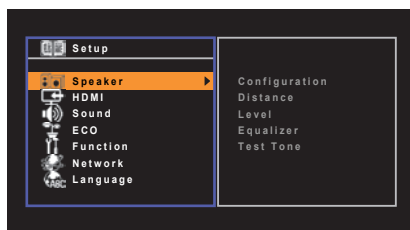
- As operações com a tela da TV só estão disponíveis quando a TV está conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto visualiza o visor frontal.



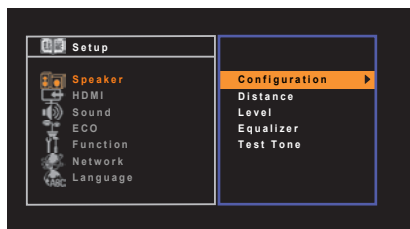
- Se houver um firmware mais recente disponível, aparecerá o ícone de envelope (✉) na tela (p.97).

1 Pressione **SETUP**.

2 Utilize as teclas do cursor para selecionar o menu e pressione **ENTER**.



3 Utilize as teclas do cursor para selecionar um elemento e pressione **ENTER**.



- Para voltar à tela anterior durante operações do menu, pressione **RETURN**.

4 Utilize as teclas do cursor (</>) para selecionar um ajuste e pressione **ENTER**.

5 Para sair do menu, pressione **SETUP**.

Elementos do menu Configuração

Menu	Elemento	Função	Página	
Alto-falante	Configuração	Atribuir Etapa	(Somente RX-V577) Seleciona um sistema de alto-falantes.	79
		Subwoofer	Selecionar se será conectado um subwoofer ou não.	79
		Frontal	Selecionar o tamanho dos alto-falantes frontais.	79
		Central	Seleciona se um alto-falante central é conectado e seu tamanho.	79
		Surround	Seleciona se alto-falantes surround estão conectados ou não, assim como seu tamanho.	80
		Surround traseiro	(Somente RX-V577) Seleciona se alto-falantes surround traseiros estão conectados ou não, assim como seu tamanho.	80
		Corte	Ajusta o limite inferior do componente de baixa frequência que pode ser emitido a partir dos alto-falantes, cujo tamanho está em "Pequeno".	80
		Fase SWFR	Ajusta a fase do subwoofer.	80
		Graves adicionais	Ativa ou desativa Extra Bass.	80
		Virtual CINEMA FRONT	Selecionar se usará a configuração de alto-falantes de 5 canais frontais (Virtual CINEMA FRONT).	81
	Distância	Ajusta as distâncias entre cada alto-falante e a posição de escuta.	81	
	Nível	Ajusta o volume de cada alto-falante.	81	
	Equalizador	Ajusta o tom com um equalizador.	81	
Tom de teste	Ativa/desativa a saída do tom de teste.	82		
HDMI	Configuração	Controle HDMI	Ativa/desativa a função de Controle HDMI.	83
		Saída de Áudio	Seleciona um dispositivo para produzir áudio.	83
		Modo Standby	Seleciona se são produzidos vídeos/áudio (entrada por meio da conectores HDMI) na TV quando a unidade está em modo de espera.	83
		Entrada de áudio de TV	Selecionar uma entrada de áudio da unidade a ser utilizada para a entrada de áudio da TV.	83
		Sincron. em espera	Selecione se será utilizado o controle HDMI para vincular o comportamento de espera da TV com o da unidade.	83
		ARC	Ativa/desativa ARC.	84
		CENA	Ativa/desativa a reprodução mediante link de SCENE.	84

Menu	Elemento	Função	Página	
Som	Parâmetro DSP	Modo CINEMA DSP 3D	Ativa/desativa CINEMA DSP 3D.	85
		Panorama	Ativa/desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.	85
		Largura central	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro central.	85
		Dimensão	Ajusta a diferença de nível entre os campos sonoros frontal e surround.	85
		Imagem central	Ajusta o nível de orientação central (efeito de ampliação) do campo sonoro frontal.	85
	Lipsync	Seleção	Selecionar o método para ajustar o retardo entre a saída de vídeo e de áudio.	86
		Ajuste	Ajusta manualmente o retardo entre a saída de vídeo e a saída de áudio.	86
	Volume	Escala	Altera a escala do indicador de volume.	86
		Faixa dinâmica	Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de séries de bits (sinais Dolby Digital e DTS).	86
		Volume máximo	Ajusta o volume máximo para evitar um volume excessivamente alto.	86
Volume inicial		Ajusta o volume inicial para quando este receptor for ligado.	86	
	Volume da Zona B	(Somente RX-V577) Selecionar se o volume para a Zona B será ajustado em combinação com o volume da Zona A.	87	
ECO	Standby automático	Define o tempo para a função de espera automática.	88	
	Modo ECO	Ativa/desativa o modo eco (modo de eficiência energética).	88	
Função	Introduzir nome	Alterar o nome da fonte de entrada mostrado no display frontal.	89	
	Atenuador	Ajusta o brilho do visor frontal.	89	
	Protec. Memo	Evita mudanças acidentais nos ajustes.	89	
	DC OUT	Modo de alimentação	Selecionar como será fornecida a energia através do conector DC OUT.	90
Rede	Informação	Exibe a informações de rede sobre a unidade.	91	
	Conexão de rede	(Somente RX-V577) Selecionar o método de conexão de rede.	91	
	Endereço IP	Configura os parâmetros de rede (como o endereço IP).	91	
	Filtro endereço MAC	Ajusta o filtro de endereço MAC para limitar o acesso à unidade desde outros dispositivos de rede.	92	
	Controle DMC	Selecione se você permite que um Digital Media Controller (DMC) compatível com DLNA controle a reprodução.	92	
	Rede em standby	Seleciona se é ativada/desativada a função que liga a unidade mediante comandos de outros dispositivos de rede.	92	
	Nome de rede	Edita o nome de rede (o nome da unidade na rede) exibido em outros dispositivos de rede.	92	
	Atualização de rede	Atualizar o firmware através da rede.	93	
Idioma		Selecionar um idioma no menu na tela.	93	

Alto-falante

Configura manualmente os ajustes dos alto-falantes.



- Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados.

Configuração

Configura as características de saída dos alto-falantes.



- Quando configurar o tamanho dos alto-falantes, selecionar "Grande", caso o diâmetro do woofer do seu alto-falante tenha 16 cm ou maior, ou "Pequeno", caso este seja menor do que 16 cm.

Atribuir Etapa

(Somente RX-V577)

Seleciona um sistema de alto-falantes.

Além do sistema de alto-falantes de 5.1 ou 7.1 canais, permite várias configurações de alto-falantes utilizando a conexão de alto-falantes da Zona B ou biamplificação.

Ajustes

<u>Básico</u>	Selecionar esta opção quando utilizar um sistema de alto-falantes normais (não utilizar conexão de alto-falantes da Zona B ou biamplificação).
Bi-AMP	Selecionar esta opção quando conectar alto-falantes frontais compatíveis com conexões de biamplificação (p.17).
Zone B	Selecionar esta opção quando utilizar alto-falantes da Zona B (p.69) além do sistema de alto-falantes na zona principal (Zona A).

Subwoofer

Selecionar se conectar um subwoofer ou não.

Ajustes

<u>Usar</u>	Selecionar esta opção quando houver um subwoofer conectado. O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de baixa frequência) e componentes de baixa frequência de outros canais.
Nenhum	Selecionar esta opção quando não houver um subwoofer conectado. Os alto-falantes produziram o áudio do canal LFE (efeito de baixa frequência) e componentes de baixa frequência de outros canais.

Frontal

Selecionar o tamanho dos alto-falantes frontais.

Ajustes

<u>Pequeno</u>	Selecionar esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer produzirá os componentes de baixa frequência dos canais frontais (pode ser configurado no "Cut").
Grande	Selecionar esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes frontais produzirão todos os componentes de frequência dos canais frontais.



- "Frontal" é ajustado automaticamente em "Grande", quando o "Subwoofer" é ajustado em "Nenhum".

Central

Seleciona se um alto-falante central é conectado e seu tamanho.

Ajustes

<u>Pequeno</u>	Selecionar esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirão componentes de baixa frequência do canal central (pode ser configurado no "Cut").
Grande	Selecionar esta opção para alto-falantes grandes. O alto-falante central produz os componentes de frequência do canal central.
Nenhum	Selecionar esta opção quando nenhum alto-falante central estiver conectado. Os alto-falantes frontais produzem o áudio do canal central.

Surround

Seleciona entre conectar ou não alto-falantes surround, assim como seus tamanhos.

Ajustes

<u>Pequeno</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirão elementos de baixa frequência do canal surround (pode ser configurado no "Cut").
Grande	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes surround produzem todos os componentes de frequência dos canais surround.
Nenhum	Selecionar esta opção quando nenhum alto-falante surround estiver conectado. Os alto-falantes frontais produzem o áudio do canal surround. Virtual CINEMA DSP funciona ao selecionar um programa de som.

Surround Traseiro

(Somente RX-V577)

Seleciona entre conectar ou não alto-falantes surround posteriores, assim como seus tamanhos.

Ajustes

Pequeno x 1	Selecione esta opção quando um alto-falante pequeno estiver conectado. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirão componentes de baixa frequência do canal surround traseiro (pode ser configurado em "Cut").
<u>Pequeno x 2</u>	Selecione esta opção quando dois alto-falantes surround pequenos estiverem conectados. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirão componentes de baixa frequência do canal surround traseiro (pode ser configurado em "Cut").
Grande x 1	Selecione esta opção quando um alto-falante grande estiver conectado. O alto-falante surround posterior produz todos os componentes de frequência dos canais surround posteriores.
Grande x 2	Selecione esta opção quando dois alto-falantes surround grandes estiverem conectados. Os alto-falantes surround posteriores produzem todos os componentes de frequência dos canais surround posteriores.
Nenhum	Selecionar esta opção quando nenhum alto-falante surround traseiro estiver conectado. Os alto-falantes surround e subwoofer (ou os alto-falantes frontais) produzirão áudio do canal surround traseiro.



- "Surround Traseiro" é ajustado automaticamente em "Nenhum" quando "Atribuir Etapa" é ajustado em "BI-AMP" ou "Zona B", ou quando "Surround" é ajustado em "Nenhum".
- "Surround Traseiro" não está disponível quando "Virtual CINEMA FRONT" estiver ajustado em "On".

Corte

Ajustar o limite inferior dos componentes de baixa frequência que podem ser emitidos a partir de um alto-falante, cujo tamanho é ajustado em "Pequeno". Um som de frequência inferior ao valor especificado no subwoofer ou nos alto-falantes frontais será produzido.

Ajustes

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



- Se puderem ser ajustados o volume e a frequência de transição no subwoofer, ajuste o volume na metade e a frequência de transição no máximo.

Fase SWFR

Ajustar a fase do subwoofer. Se o som grave está ausente ou não está claro, mude a fase do subwoofer.

Ajustes

<u>Normal</u>	Não inverter a fase do subwoofer.
inverso	Inverter a fase do subwoofer.

Graves adicionais

Ativa ou desativa Extra Bass. Quando ativado o Extra Bass, você pode apreciar sons Bass aprimorados, seja qual for o tamanho dos alto-falantes frontais e se tiver subwoofer ou não.

Ajustes

<u>Off</u>	Desativa Extra Bass.
On	Ativa Extra Bass.



- Você também pode usar BASS no controle remoto para ativar ou desativar Extra Bass (p.48).

Virtual CINEMA FRONT

Selecionar se usará a configuração de alto-falantes de 5 canais frontais (Virtual CINEMA FRONT).

Ajustes

Off	Desativa a configuração de alto-falantes de 5 canais frontais.
On	Ativa a configuração de alto-falantes de 5 canais frontais.



- Selecionar "On" somente quando usar a configuração Virtual CINEMA FRONT (p.13).
- Este ajuste não está disponível quando "Surround" está configurado como "Nenhum".

Distância

Ajusta as distâncias entre cada alto-falante e a posição de escuta para que os sons dos alto-falantes cheguem até a posição de escuta simultaneamente. Primeiro, selecione a unidade de medida entre "Metros" e "Pés".

Opções

Frontal Esq., Frontal Dir., Central, Surr. Esq., Surr. Dir., Surr. Tras. Esq. (somente o RX-V577), Surr. Tras. Dir. (somente o modelo RX-V577), Subwoofer

Faixa de ajustes

De 0,30 m a 24,00 m (de 1,0 ft a 80,0 ft), aumentos de 0,05 m (0,2 ft)

Padrão

Frontal Esq., Frontal Dir., Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)
Central: 2,60 m (8,6 ft)
Outros: 2,40 m (8,0 ft)

Nível

Ajusta o volume de cada alto-falante.

Opções

Frontal Esq., Frontal. Dir., Central, Sr. Esq., Sr. Dir., Sr. Tras. Esq. (somente o modelo RX-V577), Sr. Tras. Dir. (Somente RX-V577, Subwoofer)

Faixa de ajustes

De -10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Padrão

Frontal Esq., Frontal Dir., Subwoofer: 0,0 dB
Outros: -1,0 dB

Equalizador

Ajusta o tom com um equalizador.

Selecionar EQ

Selecionar o tipo de equalizador que será utilizado.

Ajustes

PEQ	Aplicar os valores do equalizador paramétrico obtidos mediante a medição do YPAO (p.38).
GEQ	Selecione esta opção quando desejar ajustar o equalizador manualmente. Para saber mais detalhes, consulte "Ajuste manual do equalizador".
Off	Não utiliza o equalizador.



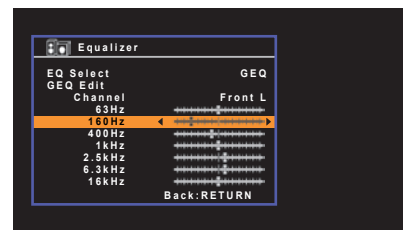
- "PEQ" está disponível somente quando executado o YPAO (p.38).

Ajuste manual do equalizador

- 1 Ajustar "Selecionar EQ" em "GEQ".
- 2 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar "Channel" e as teclas do cursor (\leftarrow/\rightarrow) para selecionar o idioma desejado.
- 3 Utilizar as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar a faixa desejada (frequência) e as teclas do cursor (\leftarrow/\rightarrow) para ajustar o ganho.

Faixa de ajustes

De -6,0 dB a +6,0 dB



- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

■ Tom de teste

Ativa/desativa a saída do tom de teste. Os tons de teste produzidos ajudam a fazer o ajuste de balanço dos alto-falantes ou o equalizador enquanto se confirma seu efeito.

Ajustes

Off	Não produz tom de teste.
On	Produz automaticamente um tom de teste enquanto se ajusta o balanço do alto-falante ou o equalizador.

HDMI

Configura os ajustes HDMI.



- Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados.

Configuração

Controle HDMI

Ativa/desativa a função de Controle HDMI (p.111).

Ajustes

<u>Off</u>	Ativa/desativa a função de Controle HDMI.
On	Ativa a função de Controle HDMI. Configurar os ajustes em "Entrada áudio TV", "Sincron. em espera", "ARC" e "CENA".



- Para utilizar o controle HDMI, primeiro deve-se conectar os dispositivos compatíveis, (p.111) e depois fazer as configurações de vinculação de controle HDMI.

Saída de Áudio

Seleciona um dispositivo para produzir áudio.



- Este ajuste apenas está disponível quando o "Controle HDMI" estiver ajustado em "Off".

Amplificador

Ativa/desativa a saída de áudio dos alto-falantes conectados à unidade.

Ajustes

<u>Off</u>	Desativa a saída de áudio dos alto-falantes.
<u>On</u>	Ativa a saída de áudio dos alto-falantes.

HDMI OUT (TV)

Ativa/desativa a saída de áudio de uma TV ligada ao conector HDMI OUT.

Ajustes

<u>Off</u>	Desativa a saída de áudio da TV.
On	Ativa a saída de áudio da TV.

Modo Standby

Seleciona se são produzidos vídeos/áudio (entrada por meio dos conectores HDMI) na TV quando a unidade está em modo de espera. Se essa função for ajustada como "ON", é possível utilizar os botões de seleção de entrada (HDMI 1-6) para selecionar uma entrada HDMI, inclusive quando a unidade está em modo de espera (o indicador de espera da unidade pisca).

Ajustes

<u>Off</u>	(Quando "Controle HDMI" estiver ajustado em "Off") Não produz vídeos/áudio na TV.
<u>Auto</u>	(Quando "Controle HDMI" estiver ajustado em "On") Seleciona automaticamente se serão emitidos vídeos/áudio, de acordo com o status do dispositivo conectado.
On	Produz vídeos/áudio na TV. (A unidade consome mais potência de que quando está em "OFF").

Entrada de áudio de TV

Seleciona uma entrada de áudio na unidade para ser usada como entrada de áudio da TV, quando "Controle HDMI" é ajustado como "ON". O dispositivo de entrada da unidade muda automaticamente para o áudio da TV se o sinal da TV passa para o sintonizador embutido.

Ajustes

AV 1-6

Padrão

AV 4



- Ao utilizar ARC para produzir áudio da TV na unidade, os conectores de entrada selecionados aqui não podem ser utilizados para conectar um dispositivo externo, porque a entrada será utilizada para a entrada de áudio da TV.

Sincron. em espera

Selecione se será utilizado o controle HDMI para vincular o comportamento de espera da TV com o da unidade, quando "Controle HDMI" está ajustado como "ON".

Ajustes

<u>Off</u>	Não coloca a unidade em modo de espera quando a TV está desligada.
On	Coloca a unidade em modo de espera quando a TV está desligada.
<u>Auto</u>	Coloca a unidade em modo de espera quando a TV é desligada somente se a unidade recebe áudio da TV ou sinais HDMI.

ARC

Ativa/desativa ARC (p.21) quando "Controle HDMI" estiver ajustado em "On".

Ajustes

Off	Desativa ARC.
-----	---------------

On	Ativa ARC.
----	------------



- Normalmente não é necessário mudar este ajuste. Caso os alto-falantes conectados à unidade produzirem chiado porque a unidade não admite sinais de áudio da TV por meio de ARC, ajuste "ARC" para "Off" e utilize os alto-falantes da TV.

CENA

Ativa/desativa a reprodução mediante vinculação de SCENE quando "Controle HDMI" é ajustado em "On".

Quando a reprodução é ativada mediante vinculação de SCENE, os dispositivos compatíveis com o controle HDMI conectados na unidade através de HDMI funcionam automaticamente como indicado, com uma seleção de cenas.

- TV: acende e mostra vídeo do dispositivo de reprodução
- Dispositivo de reprodução: inicia a reprodução

Opções (teclas SCENE)

BD/DVD, TV, NET, RADIO

Ajustes

Off	Desativa a reprodução mediante vinculação de SCENE para a tecla SCENE selecionada.
-----	--

On	Ativa a reprodução mediante vinculação de SCENE para a tecla SCENE selecionada.
----	---

Padrão

BD/DVD, TV: On

NET, RADIO: Off



- Talvez a reprodução mediante vinculação SCENE não funcione corretamente devido à compatibilidade entre dispositivos. Recomendamos utilizar uma TV e dispositivos de reprodução do mesmo fabricante para que a função Controle HDMI funcione com mais eficácia.

Som

Configura os ajustes da saída de áudio.



- Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados.

DSP Parameter

Configura o ajuste do decodificador surround.

Modo CINEMA DSP 3D

Ativa/desativa CINEMA DSP 3D (p.45). Caso definido como "On", CINEMA DSP 3D funciona com os programas de som selecionados (exceto 2ch STEREO e 7ch/5ch Stereo).

Ajustes

Off	Desativa CINEMA DSP 3D.
On	Ativa CINEMA DSP 3D.

Panorama

Ativa/desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal. Quando está função é ativada, pode envolver os sons dos canais esquerdo/direito frontais ao redor do campo e gerar um campo sonoro espaçoso em combinação com o campo sonoro surround. Este ajuste é efetivado quando selecionado "PLII Music" ou "PLIIX Music" (somente no modelo RX-V577).

Ajustes

Off	Desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.
On	Ativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.

Largura central

Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro central. Mais alto para aumentar o efeito de ampliação e mais baixo para reduzir (mais próximo ao centro). Este ajuste é efetivado quando selecionado "PLII Music" ou "PLIIX Music" (somente no modelo RX-V577).

Faixa de ajustes

De 0 a 3 a 7

Dimensão

Ajusta a diferença de nível entre os campos sonoros frontal e surround. Mais alto para intensificar o campo sonoro frontal e mais baixo para intensificar o campo sonoro surround. Este ajuste é efetivado quando selecionado "PLII Music" ou "PLIIX Music" (somente o modelo RX-V577).

Faixa de ajustes

De -3 a 0 a +3

Imagem central

Ajusta o nível de orientação central (efeito de ampliação) do campo sonoro frontal. Mais alto para intensificar o nível de orientação central (menos efeito de ampliação) e mais baixo para atenuá-lo (mais efeito de ampliação). Este ajuste é efetivado quando selecionado "Neo:6 Music".

Faixa de ajustes

De 0,0 a 0,3 a 1,0

Lipsync

Ajusta o retardo entre a saída de vídeo e de áudio.



- Pode ativar/desativar a função de sincronização de voz mediante fontes de entrada em "Sinc. Voz" (p.74), no menu "Opção".

Seleção

Selecionar o método para ajustar o retardo entre a saída de vídeo e de áudio.

Gama de ajustes

Manual	Selecione esta opção quando desejar ajustar manualmente o retardo entre as saídas de vídeo e de áudio de forma manual. Ajuste a sincronização da saída de áudio em "Ajustes".
Auto	Resolve automaticamente o retardo entre a saída de vídeo e a saída de áudio quando uma TV que está conectada à unidade por meio de HDMI permite a função de sincronização automática de voz. Se for necessário, você pode realizar um ajuste preciso da sincronização da saída de áudio em "Ajustes".



- "Select" é ajustado automaticamente para "Manual", em função da TV conectada na unidade.

Ajuste

Ajuste o retardo entre a saída de vídeo e áudio de forma manual quando "Seleção" é ajustado em "Manual". Pode fazer sincronização fina da saída de áudio quando "Select" estiver ajustado em "Auto".

Faixa de ajustes

De 0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)

Volume

Configura os ajustes de volume.

Scale

Altera a escala do indicador de volume.

Ajustes

<u>dB</u>	Mostra o volume em unidades "dB".
0-97	Mostra o volume em valores numéricos (de 0,5 a 97,0).

Faixa dinâmica

Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de séries de bits (sinais Dolby Digital e DTS).

Ajustes

<u>MÁXIMO</u>	Gera áudio sem ajustar a gama dinâmica.
NORMAL	Otimiza a gama dinâmica para o uso doméstico habitual.
MIN/AUTO	Ajusta a gama dinâmica para obter um som claro, inclusive à noite ou com baixo volume. Ao reproduzir sinais de Dolby TrueHD, a gama dinâmica é ajustada automaticamente, com base nas informações dos sinais de entrada.

Volume máximo

Ajusta o volume máximo para evitar um volume excessivamente alto.

Faixa de ajustes

De -30,0 dB a +15,0 dB (aumentos de 5,0 dB), +16,5 dB [de 50,0 a 95,0 (aumento de 5,0), 97,0]

Volume inicial

Ajusta o volume inicial de quando se liga o receptor.

Ajustes

<u>Off</u>	Ajusta o volume da unidade ao da última vez que entrou em modo de espera.
Sil.	Ajusta a unidade para silenciar a saída de áudio.
De -80,0 dB a +16,5 dB (aumentos de 0,5 dB), [de 0,5 a 97,0 (aumentos de 0,5)]	Ajusta o nível para o nível de volume especificado.

Volume da Zona B

(Somente RX-V577)

Selecionar se o volume para a Zona B será ajustado em combinação com o volume da Zona A.

Ajustes

<u>Síncrono</u>	Ajusta o volume da Zona B juntamente com o volume da Zona A.
Assíncrono	Não ajusta o volume da Zona B juntamente com o volume da Zona A. Ajuste o volume da Zona B de forma independente (p.70).



- If "ZoneB Volume" is set to "Async.", the volume for Zone B is temporarily set to -40 dB. As necessary, adjust the volume using the remote control (p.70).

ECO

Configura os ajustes de alimentação.



- Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados.

■ Standby automático

Define o tempo para a função de espera automática.

Ajustes

Off	A unidade não entra automaticamente em modo de espera.
20 minutos	Coloca a unidade no modo de espera quando não estiver em uso e esta não tenha detectado nenhum sinal de entrada durante o tempo especificado.
2 horas, 4 horas, 8 horas, 12 horas	Coloca a unidade em modo de espera quando ela não for utilizada durante o tempo especificado.

Padrão

Modelo do Reino Unido e Europa: 20 minutos

Outros modelos: Off



- Logo antes da unidade entrar em modo de espera, "AutoPowerStdby" é exibido no visor frontal e começa uma contagem regressiva.

■ Modo ECO

Ativa/desativa o modo eco (de eficiência energética).

Quando o modo eco está ativado, o consumo da unidade pode ser reduzido.

Ajustes

Off	Desativa o modo eco.
On	Ativa o modo eco.



- Certifique-se de pressionar ENTER para reiniciar a unidade após selecionar um ajuste. O novo ajuste terá efeito após a unidade ser reiniciada.
- Quando "Modo ECO" está ajustado em "ON", o painel frontal pode ser escurecido.
- Se for desejado reproduzir o áudio em um volume alto, ajuste "Modo ECO" em "OFF".

Função

Configura as funções que facilitam o uso da unidade.



- Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados.

Input Rename

Alterar o nome da fonte de entrada mostrado no visor frontal.

Fontes de entrada

HDMI 1-6, AV 1-6, USB, AUX

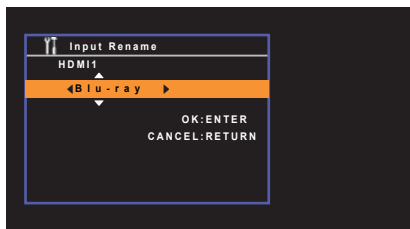
Procedimento

- 1 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar uma fonte de entrada desejada, renomear e pressione ENTER.



- Para selecionar um nome dos pré-ajustes, utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar uma fonte de entrada e as teclas do cursor (\leftarrow/\rightarrow), para selecionar um nome de pré-ajuste.

- 2 Utilize as teclas do cursor (\leftarrow/\rightarrow) para mover a posição de edição e as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar um valor.



- 3 Para confirmar o novo nome, pressione ENTER.



- Para cancelar a introdução, pressione RETURN.

- 4 Para alterar para outro nome de fonte de entrada, repita os passos 1 a 3.

- 5 Para sair do menu, pressione SETUP.

Dimmer

Ajusta o brilho do visor frontal.

Faixa de ajustes

De -4 a 0 (mais alto para aumentar o brilho)



- O display frontal pode escurecer quando o "Modo ECO" (p.88), estiver ajustado em "On".

Memory Guard

Evita mudanças acidentais nos ajustes.

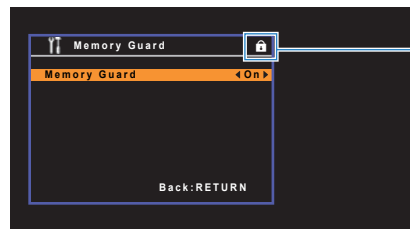
Ajustes

Off Não protege os ajustes.

On Protege os ajustes até que se selecione "OFF".



- Quando " Protec. Memo" estiver ajustado em "On", aparecerá o ícone de cadeado (🔒) na tela de menu.



Ícone

■ DC OUT

Configura o conector DC OUT.

Modo de alimentação

Seleciona o modo de fornecimento de energia para o acessório AV da Yamaha conectado ao conector DC OUT.

Ajustes

<u>Contínuo</u>	Fornece energia através do conector DC OUT de forma contínua, tanto se a unidade está ligada como se está em espera.
Power Sync	Fornece energia através do conector DC OUT, somente quando a unidade estiver ligada.

Rede

Configura os ajustes de rede.



- Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados.

■ Informação

Exibe a informações de rede sobre a unidade.

Status	O estado do conector NETWORK.
Conexão *	Método de conexão
SSID *	O ponto de acesso ao qual a unidade está conectada
Segurança *	O método de criptografia da rede
Endereço MAC	Endereço MAC
Endereço IP	Endereço IP
Máscara Sub-rede	Máscara de rede secundária
Gateway	Endereço IP do gateway padrão
Servidor DNS (P)	Endereço IP do servidor DNS primário
Servidor DNS (S)	Endereço IP do servidor DNS secundário
vTuner ID	O ID de rádio da Internet (vTuner)

* Somente RX-V577

■ Conexão de rede

(Somente RX-V577)

Seleciona o método de conexão de rede.

Opções

Cabeamento	Selecione esta opção quando desejar conectar a unidade a uma rede com um cabo de rede disponível no mercado.
Wireless	Selecione esta opção quando desejar conectar a unidade a uma rede através de um roteador wireless (ponto de acesso). Para maiores detalhes, consulte "Conexão da unidade a uma rede wireless" (p.30).
Wireless Direct	Selecione esta opção quando desejar conectar um dispositivo móvel diretamente na unidade. Para maiores detalhes, consulte "Conexão de um dispositivo móvel diretamente na unidade (Wireless Direct)" (p.36).

■ Endereço IP

Configura os parâmetros de rede (como o endereço IP).

DHCP

Seleciona se um servidor DHCP está sendo utilizado.

Ajustes

Off	Não utiliza um servidor DHCP. Configure manualmente os parâmetros de rede. Para saber mais detalhes, consulte "Ajustes manuais de rede".
On	Utiliza um servidor DHCP para obter os parâmetros de rede da unidade automaticamente (como o endereço IP).

■ Ajustes manuais de rede

- 1 Ajuste "DHCP" em "Off".
- 2 Utilize as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar um tipo de parâmetro.

Endereço IP	Especifica um endereço IP.
Máscara Sub-rede	Especifica uma máscara de rede secundária.
Gateway	Especifica o endereço IP do Gateway padrão.
Servidor DNS (P)	Especifica o endereço IP do servidor DNS primário.
Servidor DNS (S)	Especifica o endereço IP do servidor DNS secundário.

- 3 Utilize as teclas do cursor (\leftarrow/\rightarrow) para mover a posição de edição e as teclas do cursor (Δ/∇) para selecionar um valor.
- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

■ Filtro endereço MAC

Ajusta o filtro de endereço MAC para limitar o acesso à unidade desde outros dispositivos de rede.



- Este ajuste não limita o uso da função AirPlay (p.67) ou DMC.

Filtro

Ativa/desativa o filtro de endereço MAC.

Ajustes

Off	Desativa o filtro de endereço MAC.
On	Ativa o filtro de endereço MAC. Em "Endereço MAC 1-10", especifique os endereços MAC dos dispositivos de rede aos quais será permitido o acesso à unidade.

Endereço MAC1-10

Especifica os endereços MAC (até 10) dos dispositivos de rede aos quais o acesso à unidade será permitido quando o "Filtro" estiver ajustado em "ON".

■ Procedimento

- 1 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar um número de endereço MAC (de 1 a 10).
- 2 Utilize as teclas do cursor (<|>) para mover a posição de edição e as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar um valor.
- 3 Para sair do menu, pressione SETUP.

■ Controle DMC

Selecione se você permite que um Digital Media Controller (DMC) compatível com DLNA controle a reprodução.

Ajustes

Desativar	Não permite que um DMC controle a reprodução.
Ativar	Permite que um DMC controle a reprodução.



- Um Digital Media Controller (DMC) é um dispositivo que pode controlar outros dispositivos de rede por meio dela. Quando essa função está ativada, é possível controlar a reprodução da unidade de um DMC (como Windows Media Player 12) na mesma rede.

■ Rede em standby

Selecione se a unidade pode ser ligada a partir de outros dispositivos de rede (rede em espera).

Ajustes

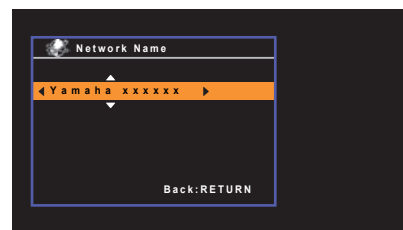
Off	Desativa a função de rede em espera.
On	Ativa a função de rede em espera. (A unidade consome mais potência de que quando está em "OFF").

■ Nome de rede

Edita o nome de rede (o nome da unidade na rede) exibido em outros dispositivos de rede.

■ Procedimento

- 1 Pressione ENTER para acessar a tela de edição de nome.
- 2 Utilize as teclas do cursor (<|>) para mover a posição de edição e as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar um valor.



- 3 Para confirmar o novo nome, pressione ENTER.
- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

■ Atualização de rede

Atualiza o firmware através da rede.

Realizar atualização

Inicia o processo para atualizar o firmware da unidade. Para maiores detalhes, consulte "Atualização do firmware da unidade" (p.97).

Versão do firmware

Mostra a versão do firmware instalado na unidade.

ID do sistema

Mostra o número de ID do sistema.

Idioma

Selecionar um idioma no menu na tela.



- Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados.

Ajustes

<u>English</u>	Inglês
日本語	Japonês
Français	Francês
Deutsch	Alemão
Português	Português
Русский	Russo
Italiano	Italiano
中文	Chinês

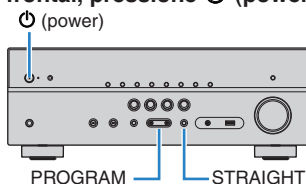


- Não podem ser mostrados os caracteres japoneses e chineses na informação de conteúdo (como títulos de músicas).
- As informações exibidas no visor frontal são fornecidas somente em inglês.

Configuração dos ajustes do sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurar os ajustes do sistema da unidade observando o visor frontal.

- 1 Deixe a unidade em modo de espera.
- 2 Enquanto você mantém a opção **STRAIGHT** pressionada no painel frontal, pressione **⏻ (power)**.



- 3 Pressione **PROGRAM** para selecionar um item.
- 4 Pressione **STRAIGHT** para selecionar um ajuste.
- 5 Pressione **⏻ (power)** para colocar a unidade em modo de espera e em seguida volte a ligá-la. Os novos ajustes farão efeito.

Elementos do menu ADVANCED SETUP



• Os ajustes pré-determinados aparecem sublinhados..

Elemento	Função	Página
SP IMP.	[Somente modelos dos EUA, EUA e Canadá] Muda o ajuste de impedância dos alto-falantes.	94
REMOTE ID	Seleciona o ID do controle remoto.	95
TU	(Somente modelos na Ásia e em geral) Muda o ajuste de frequência de sintonização FM/AM.	95
TV FORMAT	Altera o tipo de sinal de vídeo de saída HDMI.	95
INIT	Restaura os ajustes padrão.	95
UPDATE	Atualiza o firmware.	96
VERSION	Verifica a versão de firmware instalado atualmente na unidade.	96

Mudança do ajuste de impedância dos alto-falantes (SP IMP.)

(Somente modelos dos EUA, EUA e Canadá)



Mude os ajustes de impedância dos alto-falantes da unidade conforme a impedância dos alto-falantes conectados.

Ajustes

<u>6 Ω MIN</u>	Selecione esta opção quando conectar alto-falantes de 6 Ω à unidade.
<u>8 Ω MIN</u>	Selecione esta opção quando conectar alto-falantes de 8 Ω ou mais à unidade.

Alteração do tipo de sinal de vídeo (TV FORMAT)

REMOTE ID * ID1

Muda o ID do controle remoto da unidade para que coincida com o ID do controle remoto (padrão: ID1). Ao utilizar vários receptores Yamaha AV, é possível ajustar cada controle remoto com um ID de controle remoto específico para seu receptor correspondente.

Ajustes

ID1, ID2

Mudança do ID do controle remoto.

- 1 Para selecionar ID1, enquanto mantém pressionada a tecla do cursor (◀), pressione SCENE (BD/DVD) por mais de 3 segundos.
Para selecionar ID2, enquanto mantém pressionada a tecla do cursor (◀), pressione SCENE (TV) por mais de 3 segundos.



- Uma vez que o ID do controle remoto se encontrar selecionado corretamente, o indicador TRANSMIT piscará duas vezes. Se piscar seis vezes, significa que a seleção falhou.

Alteração do ajuste de frequência de sintonia FM/AM (TU)

(Somente modelos na Ásia e em geral)

TU * FM50/AM9

Mude o ajuste de frequência de sintonia de FM/AM da unidade em função do seu país ou região.

Ajustes

FM100/AM10	Selecione esta opção quando desejar ajustar a frequência FM a cada 100 kHz e a de AM a cada 10 kHz.
FM50/AM9	Selecione esta opção quando desejar ajustar a frequência FM a cada 50 kHz e a de AM a cada 9 kHz.

Seleção do ID do controle remoto (REMOTE ID)

TV FORMAT * NTSC

Altere o tipo de sinal de vídeo da saída HDMI de forma que coincida com o formato da TV. Já que a unidade seleciona automaticamente o tipo de sinal de vídeo de forma que coincida com o sinal da TV, normalmente não é necessário alterar o ajuste. Altere o ajuste somente se as imagens na tela da TV não aparecem corretamente.

Ajustes

NTSC, PAL

Padrão

Modelos dos EUA, do Canadá, da Coreia e Geral: NTSC
Outros modelos: PAL

Restabelecimento dos ajustes padrão (INIT)

INIT * * * CANCEL

Restabelece os ajustes padrão para a unidade.

Ajustes

ALL	Restabelece os ajustes padrão para a unidade.
CANCEL	Não realiza uma inicialização.

Atualização do firmware (UPDATE)

A black rectangular area representing an LED display. The text 'UPDATE' is shown on the left and 'USB' on the right, with several small dots between them, all in a white, pixelated font.

Um novo firmware com melhorias de produtos e funções adicionais será lançado conforme necessário. As atualizações podem ser baixadas no nosso site. Se a unidade estiver conectada à Internet, o firmware pode ser descarregado e atualizado a partir da rede. Para saber mais detalhes, consulte as informações fornecidas junto com as atualizações.

■ Procedimento de atualização do firmware

Não inicie este procedimento a menos que seja necessário atualizar o firmware. Além disso, certifique-se de ler as informações fornecidas junto com as atualizações antes de atualizar o firmware.

- 1 Pressione STRAIGHT repetidamente para selecionar "USB" ou "NETWORK" e depois pressione INFO para iniciar a atualização do firmware.**

Ajustes

USB	Atualização do firmware por meio de um dispositivo de memória USB.
NETWORK	Atualize o firmware através da rede.



- Se a unidade detectar um firmware mais recente na rede, aparecerá o ícone de envelope (✉) na tela. Neste caso, o firmware da unidade pode ser atualizado seguindo o procedimento descrito em "Atualização do firmware da unidade" (p.97).

Comprovação da versão do firmware (VERSION)

A black rectangular area representing an LED display. The text 'VERSION' is shown on the left and 'xx.xx' on the right, with several small dots between them, all in a white, pixelated font.

Faça a confirmação da versão de firmware instalada atualmente na unidade.



- Você também pode verificar a versão do firmware em "Atualização de rede" (p.93), no menu "Configuração".
- Podem transcorrer alguns segundos até a exibição da versão de firmware.



Atualização do firmware da unidade por meio da rede

Um novo firmware com melhorias de produtos e funções adicionais será lançado conforme necessário. Se a unidade estiver conectada à Internet, o firmware pode ser descarregado e atualizado a partir da rede.

Nota

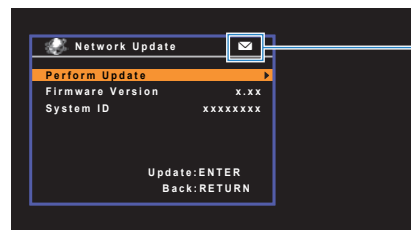
- Não controle a unidade nem desconecte os cabos de alimentação ou de rede durante a atualização do firmware. A atualização de firmware demora uns 20 minutos ou mais (dependendo da velocidade da sua conexão a Internet).
- Se a velocidade de conexão a Internet for lenta, ou a unidade estiver conectada à rede wireless, é possível que não possa realizar a atualização em rede, de acordo com o status da conexão wireless. No caso, atualize o firmware utilizando o dispositivo de memória USB (p.96).
- Para realizar o procedimento a seguir, a TV deve estar conectada na unidade através do HDMI. Caso contrário, realize a atualização a partir do menu "ADVANCED SETUP" (p.96).
- Para maiores detalhes sobre a atualização, visite o site da Yamaha.



- O firmware também pode ser atualizado utilizando o dispositivo de memória USB no menu "ADVANCED SETUP" (p.96).

- 1 Pressione SETUP.**
- 2 Utilize as teclas do cursor para selecionar "Rede" e pressione ENTER.**
- 3 Utilize as teclas do cursor para selecionar "Network update" e pressione ENTER.**

Se houver um firmware mais recente disponível, aparecerá o ícone de envelope (✉) na tela.



Ícone



- Para cancelar a operação sem atualizar o firmware, pressione SETUP.

- 4 Utilize as teclas do cursor para selecionar "Perform update" e pressione ENTER.**

A visualização na tela é apagada e a atualização de firmware é iniciada.

- 5 Ao aparecer "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!" no visor frontal, pressione ⏻ (power) no painel frontal.**

A atualização do firmware foi finalizada.

APÊNDICE

Perguntas mais frequentes

O novo sistema de alto-falantes não produz um balanço de som ideal...

Ao trocar os alto-falantes ou instalar um novo sistema de alto-falantes, utilize YPAO para voltar a otimizar os ajustes dos alto-falantes. (p.38). Se desejar configurar manualmente os ajustes dos alto-falantes, utilize "Alto-falante" no menu "Configuração" (p.79).

Como temos filhos pequenos, queremos estabelecer limites no controle de volume...

Se uma criança ativa acidentalmente os controles da unidade principal ou do controle remoto, o volume pode subir repentinamente. Isso pode produzir danos à unidade ou aos alto-falantes. Recomendamos utilizar "Volume máximo" no menu "Configuração" para determinar previamente o volume máximo da unidade (p.86).

Às vezes sou surpreendido por um volume subitamente alto ao ligar a unidade...

Como padrão, será automaticamente aplicado o volume em que a unidade estava da última vez que entrou em modo de espera. Se deseja determinar o volume inicial, utilize "Volume inicial" no menu "Configuração" para determinar o volume que será aplicado ao ligar o receptor (p.86).

A diferença de volume ao mudar de um dispositivo de entrada para outro nos perturba ...

Você pode atenuar as diferenças de volume mudando de dispositivo de entrada com a função "Ajuste entrada" do menu "Opções" (p.74).

Fiz as conexões HDMI, mas a função Controle HDMI não funciona...

Para utilizar o controle HDMI, é necessário fazer as configurações de enlace de controle HDMI (p.111). Após conectar os dispositivos compatíveis com Controle HDMI (como reprodutores BD/DVD) à unidade, ative o Controle HDMI em cada dispositivo e realize a configuração de vinculação de controle HDMI. É necessário fazer essas configurações cada vez que um novo dispositivo compatível com Controle HDMI for

conectado ao sistema. Para obter mais informação sobre como funciona o Controle HDMI entre a TV e os dispositivos de reprodução, consulte o manual de instruções de cada dispositivo.

Quero que apareça um nome de dispositivo ou um nome de fabricante no display frontal ao selecionar uma fonte de entrada...

De forma pré-determinada, os nomes de fontes de entrada (como "HDMI 1" e "AV 1") são mostrados no display frontal quando é selecionada uma fonte de entrada. Se desejar renomear, utilize "Introduzir nome" (p.89), no menu "Configuração". Você também pode selecionar um nome para os pré-ajustes (como "Blu-ray" e "DVD").

Quero evitar mudanças acidentais nos ajustes...

É possível proteger os ajustes configurados na unidade (como os ajustes dos alto-falantes) utilizando "Memory Memo", no menu "Configuração" (p.89).

O controle remoto da unidade controla simultaneamente outro produto Yamaha além da unidade...

Ao utilizar vários produtos Yamaha, o controle remoto incluído pode acionar outros produtos Yamaha e também outro controle remoto pode funcionar com a unidade. Se isso ocorrer, registre diferentes ID de controle remoto para os dispositivos que desejar controlar com cada controle (p.95).

Quero apreciar vídeos e áudio reproduzidos no dispositivo de vídeo mesmo que a unidade esteja no modo de espera...

Conectando um dispositivo de vídeo à unidade por meio de HDMI, os vídeos podem ser transmitidos e o áudio reproduzido no dispositivo de vídeo da TV mesmo que a unidade esteja no modo de espera. Para utilizar esta função, ajuste "Modo Standby" (p.83), no menu "Configuração" em "On". Também é possível mudar o dispositivo de entrada utilizando o controle remoto da unidade, se a função estiver ativada.

Resolução de problemas

Consulte a seguinte tabela quando a unidade não funcionar corretamente.

Se o seu problema não está presente na seguinte lista ou as instruções não são úteis, desligue a unidade, desconecte o cabo de alimentação e entre em contato com um centro Yamaha de atendimento ao cliente ou assistência autorizada.

Em primeiro lugar, confira o seguinte:

- ① **Os cabos de alimentação da unidade, a TV e os dispositivos de reprodução (como reprodutores BD/DVD) estão conectados com segurança a conectores de AC.**
- ② **A unidade, o subwoofer, a TV e os dispositivos de reprodução (como reprodutores BD/DVD) estão ligados.**
- ③ **Os conectores de cada cabo estão inseridos com segurança nas entradas de cada dispositivo.**

Alimentação, sistema e controle remoto

Problema	Causa	Solução
O equipamento não liga.	O circuito de proteção foi ativado 3 vezes consecutivas. Se a unidade se encontra nessas condições, o indicador de espera da unidade pisca e tenta ativar a alimentação.	Como precaução, a capacidade para ativar a alimentação é desativada. Entre em contato com seu centro Yamaha de atendimento ao cliente ou autorizada para solicitar um conserto.
O equipamento não desliga.	O microprocessador interno está bloqueado por causa de uma descarga elétrica externa (como um raio ou eletricidade excessiva) ou uma queda da tensão na fonte de alimentação.	Mantenha pressionado (power) no painel frontal por mais de 10 segundos para reinicializar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação do conector de CA e conecte novamente).
O equipamento desliga (modo de espera) imediatamente.	A unidade foi ligada durante um curto-circuito de um cabo de alto-falante.	Torça com firmeza os fios expostos de cada cabo de alto-falante e reconecte-os à unidade e aos alto-falantes (p.17).
A unidade entra em modo de espera automaticamente.	O timer para dormir foi ativado.	Ligue a unidade e inicie a reprodução de novo.
	A função de espera automática foi ativada porque a unidade não foi utilizada pelo período de tempo especificado.	Para desativar a função de espera automática, configure "Standby Automático" no menu "Configuração" em "Off" (p.88).
	O ajuste de impedância dos alto-falantes é incorreto.	Ajuste a impedância dos alto-falantes até coincidir com a dos seus alto-falantes (p.94).
	O circuito de proteção foi ativado devido a um curto-circuito.	Torça com firmeza os fios expostos de cada cabo de alto-falante e reconecte-os à unidade e aos alto-falantes (p.17).
A unidade não responde.	O microprocessador interno está bloqueado por causa de uma descarga elétrica externa (como um raio ou eletricidade excessiva) ou uma queda da tensão na fonte de alimentação.	Mantenha pressionado (power) no painel frontal por mais de 10 segundos para reinicializar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação do conector de CA e conecte novamente).

Problema	Causa	Solução
A unidade não pode ser controlada por meio do controle remoto.	A unidade está fora do alcance operacional.	Utilize o controle remoto dentro do alcance operacional (p.4).
	As pilhas estão quase descarregadas.	Coloque pilhas novas.
	O sensor do controle remoto da unidade está exposto à luz solar direta ou à uma fonte de luz intensa.	Ajuste o ângulo de iluminação ou reposicione a unidade.
	O ID de controle remoto da unidade e o do controle remoto não são idênticos.	Mude o ID de controle remoto da unidade ou o do controle remoto (p.95).
	O controle remoto é ajustado no modo de funcionamento da Zone B.	Ajuste o controle remoto no modo de funcionamento da Zona B (p.70).

Áudio

Problema	Causa	Solução
Não tem som.	Outro dispositivo de entrada está selecionado.	Selecione um dispositivo de entrada apropriado usando os botões de seleção de entrada.
	O sinal de entrada não pode ser reproduzido pela unidade.	Alguns formatos de áudio digital não podem ser reproduzidos pela unidade. Para verificar o formato de áudio do sinal de entrada, utilize "Info. Sinal", no menu "Opção" (p.74).
	(Somente RX-V577) A saída de áudio para a Zone A (ou Zone B) está desativada.	Pulse ZONE A (ZONE B) para habilitar a saída de áudio a Zone A (o Zone B).
	O cabo que conecta à unidade e o dispositivo de reprodução está danificado.	Não havendo problemas com a conexão, substitua o cabo.
O volume não sobe.	O volume está no máximo determinado.	Utilize "Volume máximo" no menu "Configuração", para ajustar o volume máximo (p.86).
	Um dos dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade não está ligado. (Isto pode ocorrer devido à natureza dos receivers de AV.)	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.
Não se escuta nenhum som de um alto-falante específico.	A fonte de reprodução não contém sinal para esse canal.	Para se certificar, utilize "Info. Sinal", no menu "Opção" (p.74).
	O programa de som/decodificador selecionado atualmente não utiliza esse alto-falante.	Para se certificar, utilize "Tom de teste", no menu "Configuração" (p.82).
	A saída de áudio do alto-falante está desativada.	Execute YPAO (p.38) ou utilize "Configuração", no menu "Configuração" para alterar os ajustes do alto-falante (p.79).
	O volume do alto-falante está excessivamente baixo.	Execute YPAO (p.38) ou utilize "Nível" no menu "Configuração" para ajustar o volume do alto-falante (p.81).
	(Somente RX-V577) A saída de áudio para a Zona A (ou Zona B) está desativada.	Pulse ZONE A (ZONE B) para habilitar a saída de áudio a Zone A (o Zone B).
	O cabo que conecta o alto-falante à unidade está danificado.	Se não houver nenhum problema com a conexão, substitua-o por outro cabo de alto-falante.
	O alto-falante não funciona corretamente.	Para se certificar, substitua-o por outro alto-falante. Se o problema persistir, pode ser que a unidade não esteja funcionando corretamente.
(Somente RX-V577) O alto-falante surround posterior não produz som.	O surround estendido está desativado.	Utilize "Extended Surround" do menu "Opção" para selecionar o decodificador a ser utilizado (p.73).
	"Atribuir Etapa" é ajustada em "BI-AMP" ou "Zone B".	Quando "Atribuir Etapa" no menu "Configuração" é configurada em "BI-AMP" ou "Zone B", não pode utilizar os alto-falantes surround traseiros. Para utilizar os alto-falantes surround traseiros, ajuste "Atribuir Etapa" em "Básico" (p.79).

Problema	Causa	Solução
O subwoofer não emite som.	A fonte de reprodução não contém sinal LFE de baixa frequência.	Para verificar, ajuste "Extra bass" no menu "Setup" em "ON", para emitir os componentes de baixa frequência do canal frontal do alto-falante do subwoofer (p.80).
	A saída do subwoofer está desativada.	Execute o YPAO (p.38) ou ajuste "Subwoofer", no menu "Configuração" em "Usar" (p.79).
	O volume do subwoofer está excessivamente baixo.	Ajuste o volume do alto-falante do subwoofer.
	A função de espera automática embutido no subwoofer tem desativado.	Desative a função de espera automática do subwoofer ou ajuste seu nível de sensibilidade.
O dispositivo de reprodução (conectado à unidade por HDMI) não produz som.	A TV não é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique suas especificações.
	A unidade está ajustada para não produzir entrada de áudio por meio de conectores HDMI a partir dos terminais SPEAKERS.	Em "Saída Áudio" no menu "Configuração", ajuste "Amplificador" em "On" (p.83).
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT supera o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
A TV não produz som (Utilizando Controle HDMI).	A TV está ajustada para que o áudio saia pelos alto-falantes da TV.	Mude os ajustes de saída de áudio da TV para que o áudio da TV saia pelos alto-falantes conectados à unidade.
	Uma TV incompatível com ARC é conectada na unidade somente com um cabo HDMI.	Utilize cabo digital óptico para estabelecer uma conexão de áudio (p.19).
	(Se a TV estiver conectada à unidade com um cabo de áudio) O ajuste de entrada de áudio da TV não coincide com a conexão real.	Utilize "Entrada Áudio TV" no menu "Configuração" para selecionar a entrada de áudio correta (p.83).
	(Se está tentando utilizar ARC) ARC está desativado na unidade ou na TV.	Ajuste "ARC" no menu "Configuração" em "On" (p.84). Além disso, ative ARC em a TV.
Só os alto-falantes frontais funcionam em áudio multicanal.	O dispositivo de reprodução está ajustado para produzir apenas áudio de 2 canais (como PCM).	Para se certificar, utilize "Info. Sinal" no menu "Opção" (p.74). Se for necessário, mude o ajuste da saída de áudio digital do dispositivo de reprodução.
Presença de barulho/zumbido.	A unidade está perto demais de outro dispositivo digital ou de radiofrequência.	Afaste mais a unidade do dispositivo em questão.
	O cabo que conecta à unidade e o dispositivo de reprodução estão danificados.	Não havendo problemas com a conexão, substitua o cabo.
O som está distorcido.	O volume da unidade está excessivamente alto.	Abaixe o volume. Se "Modo ECO" estiver ajustado em "On", ajuste-o em "Off" (p.88).
	Um dos dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.

Vídeo

Problema	Causa	Solução
Não é emitido vídeo.	Outro dispositivo de entrada está selecionado.	Selecione um dispositivo de entrada apropriado usando os botões de seleção de entrada.
	Outro dispositivo de entrada na TV está selecionado.	Mude a entrada da TV para mostrar o vídeo na unidade.
	A TV não é compatível com a saída de sinal de vídeo da unidade.	Verifique e o ajuste de saída de vídeo do dispositivo de reprodução. Para obter informações sobre os sinais de vídeo compatíveis com a TV, consulte o manual de instrução da TV.
	O cabo que conecta a unidade à TV (ou dispositivo de reprodução) está danificado.	Se não houver nenhum problema com a conexão, substitua-o por outro cabo.
O dispositivo de reprodução (conectado à unidade por HDMI) não produz vídeo.	A unidade não é compatível com o sinal de vídeo de entrada (resolução).	Para verificar a informação sobre o sinal de vídeo atual (resolução), utilize "Info. Sinal", no menu "Opção" (p.74). Para obter informações sobre os sinais de vídeo compatíveis com a unidade, consulte a "Compatibilidade com sinais HDMI" (p.113).
	A TV não é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique suas especificações.
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT supera o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
O menu da unidade não aparece na TV.	A TV não está conectada a unidade através de HDMI.	Você só pode visualizar o menu da unidade na TV quando conectados com um cabo HDMI. Se necessário, utilize um cabo HDMI para conectá-los (p.19 a 21).
	Outro dispositivo de entrada na TV está selecionado.	Mude a entrada da TV para mostrar o vídeo a partir da unidade (conector HDMI OUT).

Rádio FM/AM

Problema	Causa	Solução
A recepção de rádio FM é fraca ou com ruídos.	Há interferência de trajetórias múltiplas.	Ajuste a altura ou a orientação da antena de FM, ou mude sua posição.
	Está excessivamente longe do transmissor da emissora FM.	Pressione MODE para selecionar a recepção de rádio FM mono (p.49). Utilize uma antena externa de FM. Recomendamos utilizar uma antena de elementos múltiplos que é mais sensível.
A recepção de rádio AM é fraca ou com ruídos.	Os ruídos podem ser causados por lâmpadas fluorescentes, motores, termostatos ou outros equipamentos elétricos.	É difícil eliminar completamente o ruído. Pode-se reduzir o ruído com o uso de uma antena AM externa.
Não é possível selecionar as emissoras de rádio automaticamente.	Está excessivamente longe do transmissor da emissora FM.	Selecione a emissora manualmente (p.49).
		Utilize uma antena externa. Recomendamos utilizar uma antena de elementos múltiplos mais sensível.
	O sinal de rádio AM é fraco.	Ajuste a orientação da antena de AM. Selecione a emissora manualmente (p.49). Utilize uma antena externa de AM. Conecte a antena externa ao conector ANTENNA (AM), junto com a antena de AM fornecida.
As emissoras de rádio AM não podem ser registradas como emissoras pré-sintonizadas.	Foi utilizado Auto Preset.	Auto Preset somente é aplicado no registro de estações de rádio FM. Registre as emissoras de rádio AM manualmente (p.50).

USB e rede

Problema	Causa	Solução
A unidade não detecta o dispositivo USB.	O dispositivo USB não está conectado com segurança à entrada USB:	Desligue a unidade, reconecte o dispositivo USB e volte a ligar a unidade.
	O sistema de arquivos do sistema USB não é FAT16 ou FAT32.	Utilize um dispositivo USB com formato FAT16 ou FAT32.
As pastas e arquivos no dispositivo USB não estão visíveis.	Os dados do dispositivo USB estão criptografados.	Utilize um dispositivo USB não criptografado.
A conexão de rede não funciona.	Os parâmetros de rede (endereço IP) não foram obtidos corretamente.	Ative a função do servidor DHCP em seu roteador e ajuste "DHCP" no menu "Configuração" em "On", na unidade (p.91). Para configurar os parâmetros de rede manualmente, verifique se está utilizando um endereço IP não utilizado por outros dispositivos na sua rede (p.91).
A unidade não detecta o PC.	A configuração de compartilhamento de mídia não está correta.	Configure o ajuste de compartilhamento e selecione a unidade como dispositivo para compartilhar um conteúdo musical (p.60).
	Alguns programas de segurança instalados no PC bloqueiam o acesso da unidade ao PC.	Verifique os ajustes do programa de segurança instalado no PC.
	A unidade e o PC não se encontram na mesma rede.	Verifique as conexões de rede e as configurações do roteador e, a seguir, conecte a unidade e o PC na mesma rede.
	O filtro de endereço MAC está ativado na unidade.	No MAC Address Filter, no menu "Setup", desative o filtro de endereço MAC ou especifique o endereço MAC do PC para que tenha acesso à unidade (p.92).
Os arquivos do PC não podem ser vistos nem reproduzidos.	A unidade ou o servidor multimídia não admitem os arquivos.	Utilize um formato de arquivo admitido pela unidade e pelo servidor multimídia. Para obter informações sobre os formatos de arquivo admitidos pela unidade, consulte "Playing back music stored on media servers (PC/NAS)" (p.60).
O rádio da Internet não pode ser reproduzido.	A emissora de rádio da Internet selecionada não está disponível no momento.	É possível que exista um problema de rede na emissora de rádio ou que o serviço tenha sido interrompido. Volte a testar a emissora mais tarde ou <u>selecione outra emissora</u> .
	A emissora de rádio da Internet selecionada está em silêncio no momento.	Algumas emissoras de rádio da Internet ficam em silêncio a certas horas do dia. Volte a testar a emissora mais tarde ou selecione outra emissora.
	A acesso a esta rede está restringido pelos ajustes de firewall dos dispositivos de rede (como, por exemplo, o roteador).	Verifique os ajustes de firewall dos dispositivos de rede. A rádio da Internet só pode ser reproduzida quando passa pelo gateway designado pela emissora de rádio. O número da porta varia de acordo com a estação de rádio.
O aplicativo "AV Controller" para smartphone ou tablet não detecta a unidade.	O filtro de endereço MAC está ativado na unidade.	Em "MAC Address MAC" no menu "Setup", desative o filtro de endereço MAC ou especifique o endereço MAC do smartphone ou tablet para que possa ter acesso à unidade (p.92).
	A unidade e o smartphone ou tablet não se encontram na mesma rede.	Verifique as conexões de rede e os ajustes do roteador e, a seguir, conecte a unidade e o smartphone ou tablet na mesma rede.
A atualização do firmware através da rede falhou.	É possível que não se possa ser realizada de acordo com o status da rede.	Tente atualizar o firmware através da rede ou utilize um dispositivo de memória USB (p.96).
O iPod não reconhece a unidade quando utiliza o AirPlay.	Esta unidade é conectada a um roteador com múltiplos SSID.	É possível que o acesso à unidade esteja restrito devido à função de separação de redes do roteador. Conecte o iPod ao SSID que esteja acessando a unidade.

Problema	Causa	Solução
(Somente RX-V577) A unidade não pode se conectar a Internet através de um roteador wireless (ponto de acesso).	O roteador wireless (ponto de acesso) está desligado.	Ligue o roteador wireless.
	A unidade e o roteador wireless (ponto de acesso) estão muito distantes entre si.	Reduza a distância entre a unidade e o roteador wireless (ponto de acesso).
	Existe um obstáculo entre a unidade e o roteador wireless (ponto de acesso).	Mude a unidade e o roteador wireless (ponto de acesso) de lugar para um local onde não existam obstáculos entre eles.
(Somente RX-V577) Não foi encontrada rede wireless.	É possível que os fornos micro-ondas ou outros dispositivos wireless próximos interfiram na comunicação wireless.	Desligue os referidos dispositivos.
	O acesso a esta rede é restrito pelos ajustes de firewall do roteador wireless (ponto de acesso).	Verifique o ajuste do firewall do roteador wireless (ponto de acesso).

Indicações de erro exibidas no visor frontal

Mensagem	Causa	Solução
Access denied	O acesso ao PC foi negado.	Configure o ajuste de compartilhamento e selecione a unidade como dispositivo com o qual se compartilha um conteúdo musical (p.60).
Access error	A unidade não consegue acessar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e reconecte o dispositivo USB. Se o problema persistir, tente com outro dispositivo USB.
	A unidade não consegue acessar o iPod.	Desligue e ligue o iPod.
	O iPod conectado não é compatível com a unidade.	Utilize um iPod compatível com a unidade (p.53).
	Há um problema com a trajetória do sinal entre a rede e a unidade.	Verifique se o roteador e o modem estão ligados. Verifique a conexão entre a unidade e o roteador (ou hub) (p.25).
Check SP Wires	Há um curto-circuito nos cabos dos alto-falantes.	Torça com firmeza os fios expostos de cada cabo de alto-falante e reconecte-os à unidade e aos alto-falantes.
DC Overloaded	Uma sobrecarga está passando pelo acessório AV conectado à conector DC OUT.	Desligue a unidade e reconecte o acessório AV.
Erro Interno	Um erro interno foi gerado.	Entre em contato com seu centro Yamaha de atendimento ao cliente ou autorizada mais próxima.
No content	Não tem arquivos reproduzíveis na pasta selecionada.	Selecione uma pasta contendo arquivos compatíveis com a unidade.
No device	A unidade não consegue detectar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e reconecte o dispositivo USB. Se o problema persistir, tente com outro dispositivo USB.
	A unidade não consegue detectar o iPod.	Desligue e ligue o iPod.
Not available	(Somente RX-V577) Foi selecionada rádio da Internet como fonte de entrada mediante Wireless Direct.	Rádio da Internet não pode ser utilizada quando for utilizar Wireless Direct. Para ouvir rádio da Internet, conecte a unidade a um roteador.
	O Servidor DHCP não é encontrado.	Certifique-se de que a função de servidor DHCP do roteador está ativada.
Not Connected	O cabo de rede não está conectado.	Conecte o cabo de rede corretamente.
	(Somente RX-V577) O roteador wireless (ponto de acesso) não foi encontrado.	Verifique que o roteador wireless (ponto de acesso) esteja ligado.
Please wait	A unidade está se preparando para se conectar à rede.	Espere até que a mensagem desapareça. Se a mensagem se mantém durante mais de 3 minutos, desligue e volte a ligar a unidade.
RemID Mismatch	O ID de controle remoto da unidade e o do controle remoto não são idênticos.	Mude o ID de controle remoto da unidade ou o do controle remoto (p.95).
Unable to play	A unidade não consegue reproduzir as músicas armazenadas no dispositivo iPod por vários motivos.	Verifique os dados da música. Se a música não pode ser reproduzida no próprio iPod, pode ser que os dados da música ou o próprio setor de armazenamento estejam corrompidos.
	A unidade não consegue reproduzir as músicas armazenadas no PC por algum motivo.	Verifique se o formato dos arquivos que deseja reproduzir é compatível com a unidade. Para obter informações sobre os formatos admitidos pela unidade, consulte "Playing back music stored on media servers (PC/NAS)" (p.60). Se a unidade suporta o formato de arquivo, mas não os consegue reproduzir, pode ser que a rede esteja sobrecarregada de tráfego.
USB Overloaded	A atualização de firmware falhou.	Desligue a unidade e reconecte o dispositivo USB. Se o problema persistir, tente com outro dispositivo USB.
Version error	A atualização de firmware falhou.	Atualize o firmware novamente.

Informação de áudio

■ Formato de decodificação de áudio

Dolby Digital

Dolby Digital é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido por Dolby Laboratories, Inc. compatível com áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é utilizada para o áudio na maioria dos discos DVD.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX cria um áudio total de 6.1 canais a partir de fontes de 5.1 canais gravadas com Dolby Digital Surround EX. Este decodificador acrescenta som surround posterior ao som original de 5.1 canais.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido por Dolby Laboratories, Inc. compatível com áudio de 7.1 canais. Dolby Digital Plus continua sendo totalmente compatível com os sistemas existentes de áudio multicanal compatíveis com Dolby Digital. Esta tecnologia é utilizada para o áudio em BD (discos Blu-ray).

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II permite a reprodução de 5 canais a partir de fontes de 2 canais. Existem três modelos disponíveis: "Music Mode" para fontes de música, "Movie Mode" para fontes de filme e "Game Mode" para fontes de jogos.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx permite a reprodução de 7 canais a partir de fontes de 2 canais ou multicanal. Existem três modelos disponíveis: "Music Mode" para fontes de música, "Movie Mode" para fontes de filme e "Game Mode" para fontes de jogos (somente para fontes de 2 canais).

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é um formato de áudio avançado, sem perda, desenvolvido por Dolby Laboratories, Inc. e oferece uma experiência de cinema em casa de alta definição com a qualidade do som original. Dolby TrueHD pode transportar simultaneamente até oito canais de áudio de 96 kHz e 24 bits (até seis canais de áudio de 192 kHz e 24 bits). Essa tecnologia se utiliza para o áudio em BD (discos Blu-ray).

DTS 96/24

DTS 96/24 é um formato de áudio digital comprimido compatível com áudio de 5.1 canais e 96 kHz/24 bits. Dolby Digital Plus continua sendo totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes, compatíveis com DTS Digital Surround. Esta tecnologia é utilizada para DVD de música, etc.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido por DTS, Inc. que é compatível com áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é utilizada para o áudio na maioria dos discos DVD.

DTS-ES

DTS-ES cria um áudio total de 6.1 canais a partir de fontes de 5.1 canais gravadas com DTS-ES. Este decodificador acrescenta som surround posterior ao som original de 5.1 canais. No formato DTS-ES Matrix

6.1, é gravado um som surround posterior nos canais surround e no formato DTS-ES Discrete 6.1 é gravado um discreto canal surround posterior.

DTS Express

DTS Express é um formato de áudio digital comprimido que admite áudio de 5.1 canais e permite uma velocidade de compressão superior à do formato DTS Digital Surround desenvolvido por DTS, Inc. Esta tecnologia foi desenvolvida para serviços de transferência de áudio na Internet e para o áudio secundário em BD (discos Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc. que é compatível com áudio de 7.1 canais e áudio de 96 kHz e 24 bits. O DTS-HD High Resolution Audio continua sendo totalmente compatível com os sistemas existentes de áudio multicanal compatíveis com DTS Digital Surround. Esta tecnologia é utilizada para o áudio em BD (discos Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio é um formato de áudio avançado sem perda, desenvolvido para oferecer uma experiência de cinema em casa de alta definição, com a qualidade do som original de DTS, Inc. DTS-HD Master Audio pode transportar simultaneamente até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de áudio de 192 kHz/24 bits). Essa tecnologia se utiliza para o áudio em BD (discos Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 permite a reprodução em 6 canais a partir de fontes de 2 canais. Existem dois modelos disponíveis: "Music Mode" para fontes de música e "Movie Mode" para fontes de filmes. Esta tecnologia proporciona canais discretos de matriz de largura de banda completa de som surround.

DSD (Direct Stream Digital)

A tecnologia DSD (Direct Stream Digital) armazena sinais de áudio em mídias de armazenamento digital como SACD (Super Áudio CDs). O sinal é armazenado com uma frequência de amostragem alta de 2,8224 MHz. A resposta de frequência máxima é igual ou superior a 100 KHz, com um espectro dinâmico de 120 dB. Esta tecnologia oferece uma qualidade de áudio melhor que a empregada em CDs.

FLAC

FLAC é um formato de arquivo para compressão de dados de áudio sem perda. FLAC é inferior aos formatos de áudio comprimidos com perda em quanto a velocidade de compressão, mas proporciona melhor qualidade de áudio.

Frequência de amostragem/Bit de quantificação

A frequência de amostragem e os bits de quantificação indicam a quantidade de informação em que é digitalizado um sinal de áudio analógico. Estes valores são indicados conforme o exemplo a seguir: "48 kHz/24 bits".

- Frequência de amostragem

A frequência de amostragem (o número de vezes que o sinal é amostrado por segundo) denomina-se taxa ou velocidade de amostragem. Quando a frequência de amostragem é superior, o espectro de frequências que pode ser reproduzido é mais amplo.

- Bit de quantificação
O número de bits de quantificação indica o grau de precisão ao converter o nível do som em um valor numérico. Quando o número de bits quantificados é superior, a expressão do nível do som é mais precisa.

MP3

Um dos formatos de áudio digital comprimidos utilizados por MPEG. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue uma alta velocidade de compressão. Supostamente pode comprimir quantidades de dados em aproximadamente 1/10 mantendo um certo nível de qualidade de áudio.

MPEG-4 AAC

Padrão de áudio MPEG-4. Utilizado para telefones móveis, reprodutores de áudio digital e serviços de transferência de áudio na Internet, por permitir uma alta velocidade de compressão de dados enquanto mantém uma melhor qualidade de áudio que a do MP3.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM é um formato de sinal sob o qual um sinal analógico de áudio é digitalizado, gravado e transmitido. Esta tecnologia é a base de todos os outros formatos de áudio. Esta tecnologia é utilizada como formato de áudio sem perda, denominado PCM linear, em uma série de suportes, inclusive discos CD e BD (discos Blu-ray).

WAV

O formato de arquivo de áudio padrão de Windows, que define o método de gravação dos dados digitais obtidos ao converter sinais de áudio. Utiliza de forma pré-determinada, o método PCM (sem compressão), mas também pode utilizar outros métodos de compressão.

WMA (Windows Media Áudio)

Um dos formatos de áudio digital comprimido desenvolvidos por Microsoft Corporation. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue uma alta velocidade de compressão. Supostamente pode comprimir quantidades de dados em aproximadamente 1/20 mantendo um certo nível de qualidade de áudio.

■ Outros

Bi-amplification connection (Bi-amp)

A conexão de biamplificação utiliza dois amplificadores para um único alto-falante. Quando a conexão de biamplificação é utilizada, a unidade amplifica o tweeter e o woofer em um alto-falante com amplificadores discretos. Em consequência, o tweeter e o woofer oferecem um sinal de áudio claro e sem interferências.

LFE (Low Frequency Effects) 0.1 channel

Este canal reproduz sinais de graves de baixa frequência e possui uma gama de frequências de 20 Hz a 120 Hz. Este canal é acrescentado aos canais de todas as bandas com Dolby Digital ou DTS para melhorar os efeitos de áudio de baixa frequência. Este canal é denominado 0.1 porque se limita unicamente ao áudio de baixa frequência.

Lip sync

A saída de vídeo pode ser às vezes retardada em relação à saída de áudio, devido à complexidade do processamento de sinais causada pelo aumento na capacidade do sinal de vídeo. Lip sync é uma técnica para corrigir automaticamente o retardo na sincronização entre as saídas do áudio e do vídeo.

HDMI e informações de vídeo

Deep Color

Deep Color é uma tecnologia que admite a especificação HDMI. Deep Color aumenta o número de cores disponíveis dentro dos limites definidos pelo espaço cromático de RGB ou YCbCr. Os sistemas convencionais de cor processam em 8 bits. Deep Color processa a cor em 10, 12 ou 16 bits. Esta tecnologia permite às HDTV e outras telas passarem de mostrar milhões de cores a mostrarem milhares de milhões de cores, eliminar as faixas cromáticas nas telas e realizar transições tonais suaves e sutis gradientes entre as cores.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é a interface padrão mundial para a transferência digital de áudio/vídeo. Esta interface transmite, tanto sinais de áudio, como sinais de vídeo digitais com um único cabo e sem perdas. HDMI atende à HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e oferece uma interface segura de áudio/vídeo. Para obter mais informações sobre HDMI, visite o site web de HDMI em <http://www.hdmi.org/>.

Sinal de vídeo componente

Com o sistema de sinal de vídeo componente, o sinal de vídeo é separado em sinal Y para a luminância e sinais Pb e Pr para a crominância. A cor pode ser reproduzida mais fielmente com este sistema, porque cada um dos sinais é independente.

Sinal de vídeo composto

Com o sistema de sinal de vídeo composto, os sinais de cor, brilho e dados de sincronização são combinados e transmitidos por um único cabo.

x.v.Color

"x.v.Color" é uma tecnologia que admite a especificação HDMI. Possui um espaço cromático mais extenso que sRGB e permite uma expressão de cores que antes não podia ser atingida. Embora continue sendo compatível com a gama de cores do padrão sRGB, "x.v.Color" expande o espaço cromático para produzir imagens mais vivas e naturais.

Informação de rede

SSID

SSID (Identificador de conjunto de serviços) é o nome que identifica o ponto de acesso de uma LAN wireless em particular.

Wi-Fi

Wi-Fi ("Wireless Fidelity", Fidelidade wireless) é uma tecnologia que permite que um dispositivo eletrônico possa trocar dados ou se conectar a Internet, wireless, mediante ondas de rádio. Ao utilizar conexão Wi-Fi proporciona a vantagem de eliminar as complexidades de realizar conexões com cabos LAN. Somente os produtos que passam nos testes de interoperabilidade da Wi-Fi Alliance podem apresentar a marca comercial "Wi-Fi Certified".

WPS

A WPS ("Wi-Fi Protected Setup", Configuração Wi-Fi protegida) é um padrão estabelecido pela Wi-Fi Alliance, que permite criar de forma simples, uma rede doméstica wireless.

Tecnologias da Yamaha

CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor, processador de campo sonoro digital)

Como os sistemas Dolby Surround e DTS foram concebidos originalmente para projeções em cinemas, seu efeito é mais bem percebido em cinemas com muitos alto-falantes projetados para efeitos acústicos. Como as condições de uma casa, tais como o tamanho da habitação, o material das paredes e o número de alto-falantes, podem mudar tanto, é inevitável que isso produza também uma diferença no som que se ouve. Baseada em uma grande quantidade de dados medidos realmente, CINEMA DSP, a tecnologia DSP original de Yamaha, proporciona a experiência audiovisual de um cinema no seu próprio lar.

CINEMA DSP 3D

Os dados de campo sonoro medidos realmente contêm a informação sobre a altura das imagens de som. O modo CINEMA DSP 3D atinge a reprodução da altura precisa das imagens de som, para criar campos sonoros precisos e intensamente tridimensionais em uma sala de escuta.

Compressed Music Enhancer

A função Compressed Music Enhancer compensa a falta de harmônicos em formatos de compressão de música (como MP3). Como resultado, esta tecnologia oferece um melhor rendimento do sistema de som em geral.

SILENT CINEMA

Yamaha desenvolveu um algoritmo DSP de efeitos de som naturais e realistas para fones de ouvido. Foram estabelecidos parâmetros para fones de ouvido para cada programa de som, de modo tal que representações precisas de todos os programas de som possam ser desfrutadas com fones de ouvido.

CINEMA DSP 3D

Virtual CINEMA DSP permite que o sistema reproduza o campo de som dos alto-falantes surround virtualmente com os alto-falantes esquerdo e direito frontais. Embora os alto-falantes surround não estejam conectados, a unidade cria o campo de som realista na sala.

VPS (Virtual Presence Speaker)

Virtual Presence Speaker permite ao sistema reproduzir virtualmente a altura do campo de som 3D sem alto-falantes frontais. Embora os alto-falantes frontais não estejam conectados, a unidade cria o campo de som 3D na sala.

Dispositivos e formatos de arquivo compatíveis

■ Dispositivos compatíveis

□ Dispositivo USB

- Esta unidade é compatível com dispositivos de armazenamento massivo USB (por exemplo, memórias Flash ou reprodutores de áudio portáteis) com formato FAT16 ou FAT32.
- Não conecte dispositivos que não sejam de armazenamento massivo USB (como carregadores USB ou Hubs USB), PC, leitores de cartões, discos rígidos externos, etc.
- Não podem ser utilizados dispositivos USB criptografados.
- Algumas funções podem não ser compatíveis, dependendo do modelo ou do fabricante do dispositivo de armazenamento USB.

□ iPod

Fabricado para:

iPod touch (2ª, 3ª, 4ª e 5ª geração)

iPod classic

iPod nano (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª e 7ª geração)

iPhone 5, iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G

(em janeiro de 2014)

- É possível que a unidade não reconheça algum iPod ou que algumas funções não sejam compatíveis em função do modelo ou da versão de software do iPod.

□ AirPlay

O AirPlay funciona com iPhone, iPad e iPod touch com iOS 4.3.3 ou superior, Mac com OS X Mountain Lion, e Mac e PC com iTunes 10.2.2 ou superior.
(em janeiro de 2014)

Sobre a HTC Connect

Este receptor integra "HTC Connect", uma forma fácil de apreciar todos os conteúdos musicais de seu telefone inteligente com certificado HTC Connect.

1. A transmissão por sequências de música do HTC Connect que integra este produto foi desenvolvida de acordo com os testes de interoperabilidade definidos no programa HTC Connect com os smartphones compatíveis com o HTC Connect.
2. O HTC Connect foi testado com os formatos de codificação MP3 e AAC. É possível que outros formatos não sejam compatíveis.
3. Um elevado tráfego de rede pode interferir no funcionamento do HTC Connect.
4. O HTC Connect não realiza navegação pelo conteúdo musical pela barra de progresso musical.

Consulte o site da HTC para obter informações atualizadas sobre funções, dispositivos compatíveis e assistência para formatos de áudio.
<http://www.htc-connect.com/certified-devices>

Formatos de arquivo

USB

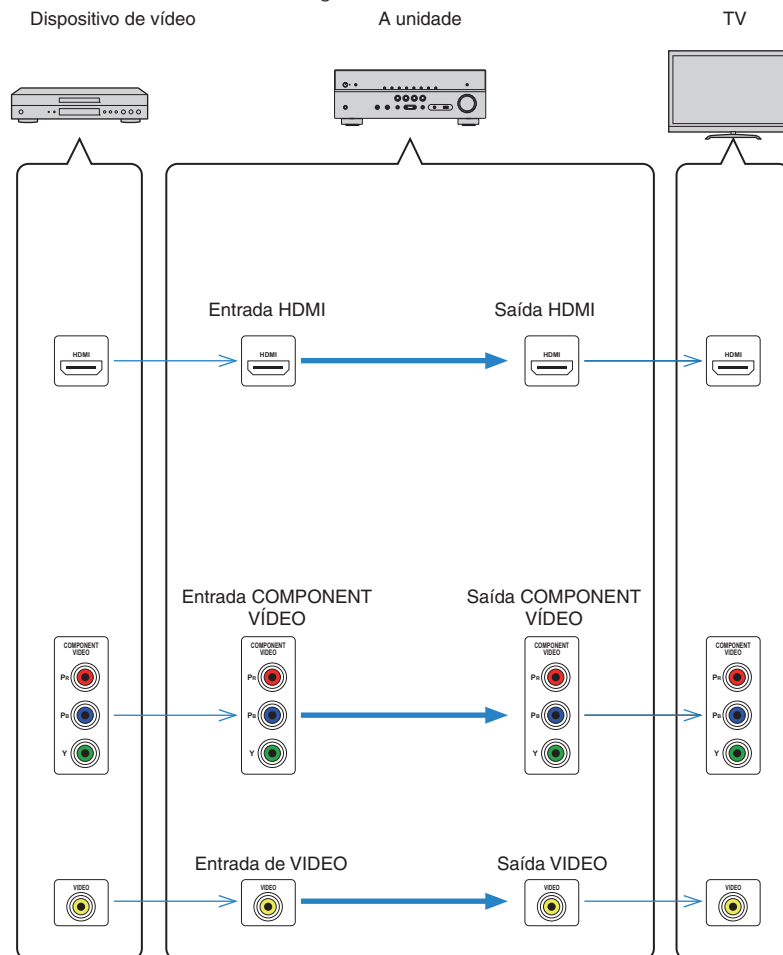
- A unidade permite reproduzir arquivos WAV (somente formato PCM), MP3, WMA MPEG-4 AAC, FLAC e ALAC (Apple Lossless Audio Codec) (somente áudio de 1 ou 2 canais).
- A unidade aceita frequências de amostragem de até 192 kHz para os arquivos WAV e FLAC, de 96 kHz para os arquivos ALAC e de 48 kHz para os demais arquivos.
- A unidade permite a reprodução sem cortes de arquivos WAV, FLAC e ALAC.
- Não é possível reproduzir conteúdo com gerenciamento de direitos digitais (DRM).

PC/NAS

- A unidade permite reproduzir arquivos WAV (somente formato PCM), MP3, WMA MPEG-4 AAC, FLAC e ALAC (Apple Lossless Audio Codec) (somente áudio de 1 ou 2 canais).
- A unidade aceita frequências de amostragem de até 192 kHz para os arquivos WAV e FLAC, de 96 kHz para os arquivos ALAC e de 48 kHz para os demais arquivos.
- A unidade permite a reprodução sem cortes de arquivos WAV, FLAC e ALAC.
- Para reproduzir arquivos FLAC, é necessário instalar software de servidor no PC que admita o uso compartilhado de arquivos FLAC por meio de DLNA ou utilizar uma NaS compatível com arquivos FLAC.

Fluxo de sinal de vídeo

Os sinais de vídeo recebidos de um dispositivo de vídeo na unidade são emitidos para a TV, conforme indicado a seguir.



Informação sobre HDMI

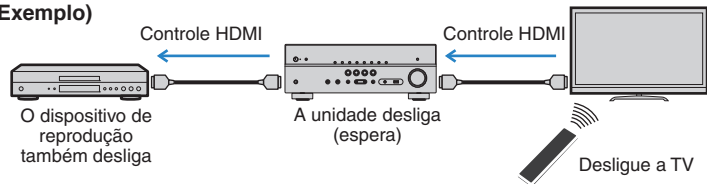
Controle HDMI

O controle HDMI oferece a possibilidade de controlar dispositivos externos por meio de HDMI. Conectando a unidade a uma TV compatível com Controle HDMI por meio de um cabo HDMI, a unidade pode ser controlada junto com as operações de controle remoto da TV (como o ligado e o volume). Também é possível controlar os dispositivos de reprodução (como reprodutores BD/DVD compatíveis com Controle HDMI) conectados à unidade por um cabo HDMI.

Operações disponíveis desde o controle remoto da TV.

- Sincronização em espera
- Controle de volume, inclusive o silencioso.
- Alternar para áudio de entrada da TV quando a entrada da TV muda para seu sintonizador incorporado
- Mudança de vídeo/áudio de entrada a partir do dispositivo de reprodução selecionado
- Mudança entre dispositivos de saída de áudio (alto-falante da unidade ou da TV)

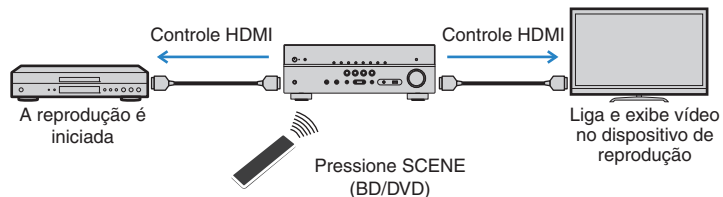
(Exemplo)



Funções disponíveis no controle remoto da unidade

- Iniciar a reprodução no dispositivo de reprodução e ligar a TV com uma seleção de cena (p.43)
- Alteração da entrada da TV exibirá o menu "Configuração" (quando pressionado SETUP)
- Controle do dispositivo de reprodução (reprodução e operações de menu)

(Exemplo)



Para utilizar Controle HDMI, as seguintes configurações de vínculo Controle HDMI devem ser realizadas após conectar a TV e os dispositivos de reprodução. Para maiores detalhes sobre a configuração e o funcionamento de sua TV, consulte o manual da TV.

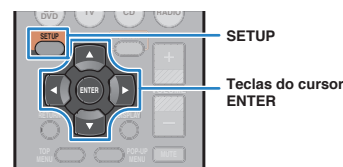


- É necessário fazer essas configurações cada vez que um novo dispositivo compatível com Controle HDMI for conectado ao sistema.

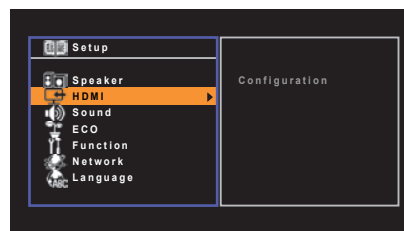
1 Ligue a unidade, a TV e os dispositivos de reprodução.

2 Configure os ajustes da unidade.

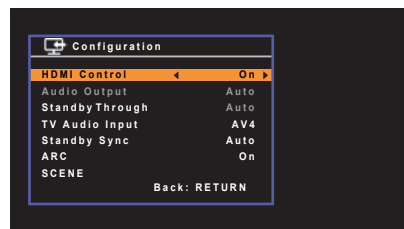
- 1 Mude a entrada da TV para mostrar o vídeo na unidade.
- 2 Pressione SETUP.



- 3 Utilize as teclas do cursor para selecionar "HDMI" e pressione ENTER.



- 4 Pressione ENTER novamente.
- 5 Utilize as teclas do cursor (Δ/▽) para selecionar "Controle HDMI" e as teclas do cursor (◀/▶) para selecionar "On" como mostrado a seguir.



⑥ Se a TV e a unidade foram conectadas através de um cabo digital óptico, use as teclas do cursor (△/▽) para selecionar "Entrada áudio TV", e as teclas do cursor (</>) para selecionar "AV 1".

⑦ Pressione SETUP.

3 Ative o Controle HDMI na TV e nos dispositivos de reprodução (como reprodutores BD/DVD compatíveis com o Controle HDMI).

4 Desligue a TV e, em seguida, desligue a unidade e os dispositivos de reprodução.

5 Ligue a unidade, a TV e os dispositivos de reprodução e, a seguir, ligue a TV.

6 Mude a entrada da TV para mostrar o vídeo na unidade.

7 Verifique o seguinte.

Na unidade: A entrada na qual o dispositivo de reprodução está conectado está selecionada. Se não estiverem, selecione a fonte de entrada manualmente.

Na TV: Na tela é possível ver o vídeo do dispositivo de reprodução.

8 Certifique-se de que a unidade está sincronizada corretamente com a TV desligando e ligando a TV ou ajustando o volume da mesma com o controle remoto da TV.



- Se o controle HDMI não funcionar corretamente, teste desconectar a TV no passo 2 e reconectar no passo 3. O problema poderá ser resolvido. Também pode ser que o Controle HDMI não funcione, se o número de dispositivos conectados ultrapassar o limite. Neste caso, desative o Controle HDMI nos dispositivos que não estão em uso.
- Se a unidade não é sincronizada com as operações de ligação da TV, confirme a prioridade do ajuste de saída de áudio da TV.
- Recomendamos utilizar uma TV e dispositivos de reprodução do mesmo fabricante para que a função Controle HDMI funcione com mais eficácia.

Audio Return Channel (ARC)

ARC permite que a unidade receba áudio da TV através do cabo HDMI, que transmite sinais de vídeo para a TV.

Depois de configurar o Controle HDMI, realize verificações a seguir.

1 Selecione um programa de TV com o controle remoto da TV .

2 Verifique que a fonte de entrada da unidade mude automaticamente para "AV 4" e que o áudio da TV seja reproduzido na unidade.

Se não se escuta o áudio da TV, realize as verificações a seguir:

- "ARC" (p.84) no menu "Configuração" está em "On".
- O cabo HDMI está conectado na entrada HDMI compatível com ARC (entrada HDMI marcada "ARC") na TV.

Algumas entradas HDMI da TV não são compatíveis com ARC. Para maiores detalhes, consulte o manual de instruções da TV.



- Se ocorrerem interrupções do áudio ao usar ARC, ajuste "ARC" (p.84) no menu "Configuração" em "Off" e use um cabo óptico digital para enviar o áudio da TV para a unidade (p.19).
- Quando usar ARC, conecte uma TV através de um cabo HDMI compatível com ARC.



- "AV 4" está ajustado como entrada de áudio de TV de fábrica. Se conectou algum dispositivo externo nas entradas AV 4, use "Entrada áudio TV" (p.83) do menu "Configuração" para alterar a atribuição de entrada de áudio da TV. Para usar a função SCENE (p.43), também tem que alterar a atribuição de entrada de SCENE (TV).

Compatibilidade do sinal HDMI

Sinais de áudio

Tipo de sinal de áudio	Formato de sinal de áudio	Meios compatíveis (exemplo)
PCM linear de 2 canais	2 can., de 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio
PCM linear multicanal	8 can., de 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Áudio, BD (Blu-ray disc), HD DVD
DSD	2 a 5.1 can., 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Série de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo
Série de bits (Áudio de alta definição)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

Sinais de vídeo

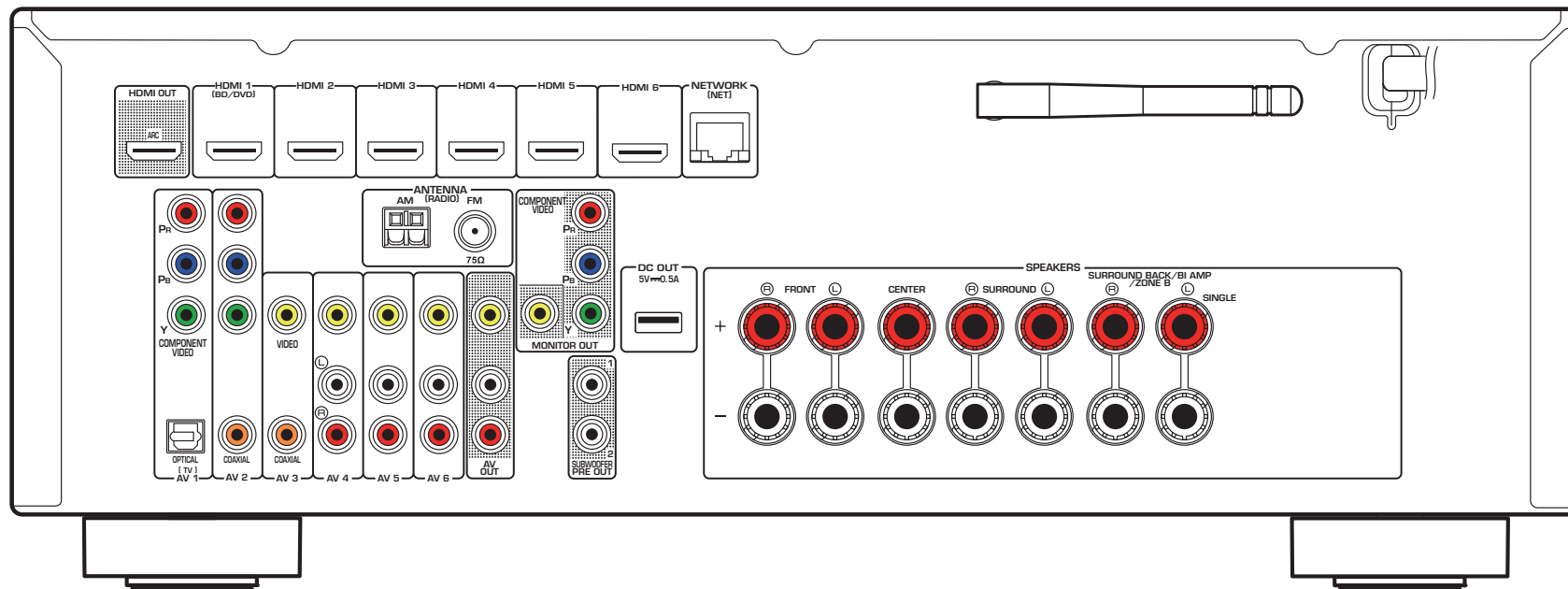
A unidade é compatível com os sinais de vídeo das resoluções a seguir:

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz



- Quando um DVD de áudio com proteção contra cópia CPPM é reproduzido, os sinais de vídeo/áudio podem não sair, dependendo do tipo de reproduzidor de DVD.
- A unidade não é compatível com dispositivos de HDMI ou DVI incompatíveis com HDCP. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções de cada dispositivo.
- Para decodificar sinais de séries de bits de áudio na unidade, ajuste corretamente o dispositivo de entrada para que ele forneça diretamente os sinais de séries de bits de áudio (não decodifica os sinais de séries de bits no dispositivo de reprodução). Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções do dispositivo de reprodução.

Diagrama de referência (painel traseiro)



(RX-V577 modelo dos EUA)



- A área circundante aos conectores de saída de vídeo/áudio está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

Marcas comerciais



Fabricado sob licença de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e o símbolo com um D duplo são marcas comerciais da Dolby Laboratories.



(Para RX-V477)

Fabricado sob licença, de acordo com as patentes dos EUA Sob os números: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e outras patentes dos EUA e internacionais emitidas ou pendentes. DTS-HD, o símbolo, & DTS-HD e o símbolo juntos são marcas comerciais registradas da DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.



(Para RX-V577)

Fabricado sob licença, de acordo com as patentes dos EUA Sob os números: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e outras patentes dos EUA e internacionais emitidas ou pendentes. DTS-HD, o símbolo, & DTS-HD e o símbolo juntos são marcas comerciais registradas, & DTS-HD Master Audio é uma marca comercial da DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.



"Made for iPod," e "Made for iPhone" significa que um acesso eletrônico foi desenvolvido especificamente para ser conectado a um iPod ou iPhone, respectivamente e que o desenvolvedor certificou que atende os padrões de rendimento da Apple. A Apple não é responsável pelo funcionamento deste dispositivo nem pela sua conformidade com padrões normativos e de segurança.

Leve em consideração que o uso deste acessório com um iPod ou um iPhone pode afetar o rendimento da rede wireless. iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, y iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA, e em outros países.



Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

Tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 com licença de Fraunhofer IIS and Thomson.



Este receptor suporta conexões de rede.



HDMI, o logotipo de HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas de HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e em outros países.

x.v.Color™

"x.v.Color" é uma marca comercial da Sony Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Digital Living Network Alliance. Todos os direitos reservados. Seu uso não autorizado é estritamente proibido.

Windows™

Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft Corporation nos EUA, e em outros países.

Internet Explorer, Windows Media Áudio e Windows Media Player são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais de Microsoft Corporation nos EUA ou em outros países.

Android™

Android é a marca comercial da Google Inc.



O logotipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.

Wi-Fi Protected Setup é uma marca de identificador da Wi-Fi Alliance.



HTC, HTC Connect e o logotipo do HTC Connect são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da HTC Corporation.

**SILENT™
CINEMA**

"SILENT CINEMA" é uma marca comercial da Yamaha Corporation.

Especificações

Conectores de entrada

- Áudio analógico
 - Áudio x 4 (AV 4-6, AUX, [mini-conector])
- Áudio digital (Frequências compatíveis: De 32 kHz a 96 kHz)
 - Óptico x 1 (AV 1)
 - Coaxial x 2 (AV 2-3)
- Vídeo
 - Composto x 4 (AV 3-6) Componente x 2 (AV 1-2)
- Entrada HDMI HDMI x 6 (HDMI 1-6)
- Outros conectores
 - [RX-V577]
 - USB x 1 (USB2.0)
 - NETWORK (Com cabo) x 1 (100Base-TX/10Base-T)
 - NETWORK (Wireless) x 1 (IEEE802.11b/IEEE802.11g)
 - [RX-V477]
 - USB x 1 (USB2.0)
 - NETWORK (Com cabo) x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Conectores de saída

- Áudio analógico
 - [RX-V577]
 - Saída alto-falante x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R*)
 - * Nota: possibilidade de atribuição. [SURROUND BACK, BI-AMP (FRONT L/R), ZONE B]
 - Saída de subwoofer x 2 (SUBWOOFER PRE OUT 1-2, mono)
 - AV OUT x 1
 - Fones de ouvido x 1 (PHONES)
- [RX-V477]
 - Saída alto-falante x 5 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R)
 - Saída de subwoofer x 1 (SUBWOOFER PRE OUT)
 - AV OUT x 1
 - Fones de ouvido x 1 (PHONES)

- Vídeo
 - Composto x 2 (MONITOR OUT, AV OUT)
 - Componente x 1 (MONITOR OUT)
- Saída HDMI
 - HDMI OUT x 1

Outros conectores

- YPAO MIC x 1
- DC OUT x 1

HDMI

- Características HDMI: Deep Color, "x.v.Color", Sincronização automática de voz, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K Ultra HD
- Formato de vídeo (modo repetidor) -VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formato de áudio
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2 a 6 canais
 - DSD 2 a 8 canais 192 kHz/24 bits)
- Proteção de conteúdo: Compatível com HDCP
- Função de vinculação: Compatível com CEC

TUNER

- Sintonizador analógico [Modelo do Reino Unido e Europa]
 - FM/AM com Radio Data System x 1 (TUNER)
 - [Outros modelos]
 - FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Capacidade para iPod, memória USB de armazenamento massivo
- Capacidade de fornecimento de corrente elétrica: 1,0 A

Rede

- Função PC cliente
- Compatível com DLNA ver. 1.5
- Compatível com AirPlay
- Radio da Internet

Rede wireless [RX-V577]

- Padrões de LAN wireless IEEE802.11b, IEEE802.11g
- Faixa de frequências de rádio 2,4 GHz
- WPS (Wi-Fi Protected Setup)
 - Método de botão Push, Método de código PIN
- Wireless Direct
 - Conexão direta a dispositivos móveis
- Tipo de segurança WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), Modo combinado

Formatos de decodificação compatíveis

- Formato de decodificação
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital EX [RX-V577]
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Formato de pós-decodificação
 - [RX-V577]
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema
 - [RX-V477]
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Seção de áudio

- Potência de saída nominal (dirigida por 2 canais)
 - [Modelos de EUA e Canadá] (20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 8 Ω)
 - [Outros modelos] (20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 6 Ω)
 - Frontal esquerdo/direito.....80 W+80 W
 - [Modelos de EUA e Canadá](1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
 - Frontal esquerdo/direito.....95 W+95 W
 - Central 95 W
 - Surround esquerdo/direito95 W+95 W
 - Surround traseiro esquerdo/direito [RX-V577].....95 W+95 W

- Potência de saída nominal (dirigida por 1 canal)
 - [Modelos de EUA e Canadá] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
 - [Outros modelos] (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Frontal esquerdo/direito 115 W/canal
 - Central..... 115 W/canal
 - Surround esquerdo/direito 115 W/canal
 - Surround traseiro esquerdo/direito [RX-V577] 115 W/canal
- Potência de saída efetiva máxima (JEITA, 1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 - [Modelos na China, na Coreia, na Ásia e em geral]
 - Frontal esquerdo/direito 135 W/canal
 - Central..... 135 W/canal
 - Surround esquerdo/direito 135 W/canal
 - Surround traseiro esquerdo/direito [RX-V577] 135 W/canal
- Potência dinâmica (IHF) [Modelos de EUA EUA e Canadá]
 - RX-V477:
 - Frontal esquerdo/direito (8/6/4/2 Ω) 110/130/160/180 W
 - RX-V577:
 - Frontal esquerdo/direito (8/6/4/2 Ω)
 - 120/140/170/190 W
 - [Outros modelos]
 - RX-V477:
 - Frontal esquerdo/direito (6/4/2 Ω)..... 110/130/160 W
 - RX-V577:
 - Frontal esquerdo/direito (6/4/2 Ω)..... 120/140/170 W
- Fator de buffer
 - Frontal esquerdo/direito, de 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω120 o más
- Sensibilidade de entrada/Impedância de entrada
 - AV 4 etc. (1 kHz, 100 W/6 Ω)200 mV/47 kΩ
- Sinal de entrada máximo
 - AV 4 etc. (1 kHz, 0,5% THD, Efeito ativado 2,3 V
- Nível de saída/Impedância de saída
 - AV OUT200 mV/1,2 kΩ
 - SUBWOOFER..... 1 V/1,2 kΩ

- Saída/impedância nominal da entrada para fones de ouvido
 - AV 4 etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω)..... 100 mV/470 Ω
- Resposta de frequência
 - AV 4 etc. a frontal (de 10 Hz a 100 kHz)..... +0/-3 dB
- Relação sinal - ruído (rede IHF-A)
 - AV 4 etc. (DIRECT) (Entrada 1 kΩ Em curto-circuito, Saída de alto-falantes) 110 dB ou mais
- Ruído residual (rede IHF-A)
 - Frontal esquerdo/direito (Saída de alto-falantes) 150 µV ou menos
- Separação de canais
 - AV 4 etc. (Entrada 1 kΩ Em curto-circuito, 1 kHz/10 kHz) 70 dB/50 dB
- Controle de volume
 - Gama MUTE, de -80 a +16,5 dB
 - Passos de0,5 dB
- Características de controle de tom
 - Reforço/corte de graves6 dB/0,5 dB Passo a 50 Hz
 - Transição de graves..... 350 Hz
 - Reforço/corte de agudos.....6 dB/0,5 dB Paso a 20 kHz
 - Transição de agudos 3,5 kHz
- Características do filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
 - H.P.F. (Frontal, Central, Surround)..... 12 dB/oct.
 - H.P.F. (Surround traseiro [RX-V577])..... 12 dB/oct.
 - L.P.F. (Subwoofer)24 dB/oct.

Seção de vídeo

- Tipo de sinal de vídeo
[Modelos de EUA, Canadá, Coreia, Taiwan e Geral]
NTSC
[Outros modelos] PAL
- Nível de sinal de vídeo
Composto..... 1 Vp-p/75 Ω
Componente
Y 1 Vp-p/75 Ω
Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω
- Nível de entrada de vídeo máximo 1,5 Vp-p ou mais
- Relação sinal de vídeo - ruído 50 dB ou mais
- Resposta de frequência de saída de monitor Componente
De 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

Seção de FM

- Gama de sintonização
[Modelos de EUA, EUA e Canadá] . De 87,5 MHz a 107,9 MHz
[Modelos da Ásia, Taiwan e Geral]
De 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Outros modelos] De 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamento de 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 μV (20,8 dBf)
- Relação sinal - ruído (IHF)
Mono 71 dB
Stereo..... 70 dB
- Distorção harmônica (IHF, 1 kHz)
Mono 0,5%
Stereo 0,6%
- Entrada de antena 75 Ω desequilibrada

Seção de AM

- Gama de sintonização
[Modelos de EUA e Canadá] De 530 kHz a 1710 kHz
[Modelos da Ásia, Taiwan e Geral]
De 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Outros modelos] De 531 kHz a 1611 kHz

Geral

- Alimentação elétrica
[Modelos dos EUA e Canadá] 120 V CA, 60 Hz
[Modelos de Taiwan e Geral]
CA de 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
[Modelo da China] 220 V CA, 50 Hz
[Modelo da Coreia] 220 V CA, 60 Hz
[Modelo da Austrália]..... 240 V CA, 50 Hz
[Modelo do Reino Unido e da Europa] 230 V CA, 50 Hz
[Modelo da Ásia]..... CA 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo de energia 260 W
- Consumo em espera
Controle HDMI Off, Passo em Standby Off..... 0,1 W ou menos
Controle HDMI On, Modo Standby Auto (sem sinais) 0,3 W (mínimo)
Controle HDMI On, Passo em Standby On (sem sinais) 1,0 W (normal)
[RX-V577]
Rede em standby On
Por cabo..... 2,3 W (normal)
Wi-Fi 2,8 W (normal)
Wireless Direct 3,1 W (normal)
Controle HDMI On, Passo em Standby On (sem sinais), Rede em standby On 3,3 W (normal)
[RX-V477]
Rede em standby On..... 2,3 W (normal)
Controle HDMI On, Passo em Standby On (sem sinais), Rede em standby On 2,5 W (normal)

- Consumo máximo de potência
[Modelos da Ásia, Taiwan e Geral] 600 W
- Dimensões (Largura x Altura x Profundidade) 435 x 161 x 315 mm
- Dimensões (com antena wireless acoplada)
[RX-V577]
435 x 221 x 327 mm
* Incluídos pés e saliências
- Peso
[RX-V577] 8,1 kg
[RX-V477] 8,0 kg

*As especificações estão sujeitas a mudanças sem prévio aviso.

Símbolos

Ícone de cadeado (🔒) 89

Ícone de envelope (✉) 97

Números

2ch Stereo (programa de som) 46

4K Ultra HD 113

5ch Stereo (programa de som) 46

7ch Stereo (programa de som) 46

A

A.DRC (DSP/Surround, menu Opção) 73

Access denied (indicação de erro) 106

Access error (indicação de erro) 106

Action Game (programa de som) 45

Adaptive DRC (DSP/Surround, menu Opção) 73

Adventure (programa de som) 45

AirPlay 67

Ajust. Vol. (Menu Opção) 74

Ajuste da impedância dos alto-falantes 15, 94

Ajuste do volume da Zone B 70

Ajuste subwoofer (Ajust. Vol., menu Opção) 74

Aleatório (dispositivo de armazenamento USB, menu Opção) 59

Aleatório (iPod, menu Opção) 56

Aleatório (PC/NAS, menu Opção) 63

Alto-falante (menu Configuração) 79

Amostragem (Info. Sinal, menu Opção) 74

Amplificador (Saída Áudio, menu Configuração) 83

Apagar preset (Rádio FM/AM, menu Opção) 51

ARC (Audio Return Channel) 112

ARC (HDMI, menu Configuração) 84

Atenuador (Função, menu Configuração) 89

Atribuir Etapa (Alto-falante, menu Configuração) 79

Atualização do firmware (rede) 96

Atualização do firmware (USB) 96

Atualização rede (Rede, menu Configuração) 93

Áudio de alta definição 113

Audio Decoder (informações do visor frontal) 71

Audio Return Channel (ARC) 112

AutoPowerStdby (ECO, menu Configuração) 88

B

B RATE (Info. Sinal, menu Opção) 74

BASS (modo de som) 48

BI-AMP (Atribuir Etapa, menu Configuração) 79

Bitrate (Info. Sinal, menu Opção) 74

Botão WPS (Sem-fio, menu Configuração) 32

Brilho do visor frontal 89

C

Cabeamento (Conexão de rede, menu Configuração) 91

Canal (Info. Sinal, menu Opção) 74

Cancel. Us. (mensagem de erro YPAO) 40

Carga do iPod 53

Cellar Club (programa de som) 46

CENA (HDMI, menu Configuração) 84

Central (Alto-falante, menu Configuração) 79

Chamber (programa de som) 46

CHAN (Info. Sinal, menu Opção) 74

Check SP Wires (indicação de erro) 106

CINEMA DSP 45

CINEMA DSP 3D 45

Clock Time (Radio Data System) 46

Código PIN (Wireless, menu Configuração) 33

Colocação dos alto-falantes 12

Combinação de entrada de vídeo/áudio 22

Comp. Sr. (mensagem de erro YPAO) 40

Compartilhar conf. Wi-Fi (iOS) (Sem-fio, menu Configuração) 30

Compatibilidade do sinal HDMI 113

Compressed Music Enhancer 48

Comprovação da versão do firmware 96

Conector tipo banana 17

Conexão (Informação, menu Configuração) 91

Conexão de rede (Rede, menu Configuração) 91

Configuração (Alto-falante, menu Configuração) 79

Configuração (HDMI, menu Configuração) 83

Configuração (Lipsync, menu Configuração) 86

Configuração da frequência de cruzamento (Subgraves) 38

Configuração de passos de frequência 49, 95

Configuração do botão WPS 31

Configuração do ID do controle remoto 95

Configuração do tipo de sinal de vídeo 95

Configuração entrada (Ajust. Vol., menu Opção) 74

Configuração manual (Sem-fio, menu Configuração) 34

Configuração ZoneB (Ajust. Vol., menu Opção) 70

Configurações de cena 43

Configurações do uso compartilhado de mídias 17

Controle DMC (Rede, menu Configuração) 92

Controle HDMI (HDMI, menu Configuração) 83

Controle remoto(nomes e funções das peças) 10

Controle tom (Menu Opção) 73

Corte (Alto-falante, menu Configuração) 80

D

DC OUT (Função, menu Configuração) 90

DC Overloaded (indicação de erro) 106

Decoder Off (informações do visor frontal) 71

Decodificação direta 47

Decodificador surround 47

DHCP (Endereço IP, menu Configuração) 91

Digital Media Controller (DMC) 92

Dimensão (Parâmetro DSP, menu Configuração) 85

DIRECT (modo de som) 48
Direct Stream Digital (DSD) 107
Display frontal (nomes e funções das peças) Visualização da informação (display frontal) 8
Distância (Alto-falante, menu Configuração) 81
DLNA 60
DMC (Digital Media Controller) 92
Dolby Digital EX (Extended Surround) 73
Dolby Pro Logic (decodificador Surround) 47
Dolby Pro Logic II (decodificador Surround) 47
Dolby Pro Logic IIx (decodificador surround) 47
Dolby Pro Logic IIx Movie (Extended Surround) 73
Dolby Pro Logic IIx Music (Extended Surround) 73
Drama (programa de som) 45
DSD (Direct Stream Digital) 107
DSP Program (informações do visor frontal) 71
DSP/Surround (Menu Opção) 73
DTS Neo:6 (decodificador Surround) 47
DTS-ES (Extended Surround) 73

E

ECO (Menu Configuração) 88
Efeito de campo sonoro 45
Emissora pré-sintonizada (Rádio FM/AM) 50
Endereço IP (Informação, menu Configuração) 91
Endereço IP (Rede, menu Configuração) 91
Endereço MAC (Filtro end. MAC, menu Configuração) 92
Endereço MAC (Informação, menu Configuração) 91
Enhancer (DSP/Surround, menu Opção) 74
ENHANCER (modo de som) 48
Entrada áudio (menu Opção) 75
Entrada áudio TV (HDMI, menu Configuração) 83
Entrada vídeo (Info. Sinal, menu Opção) 74
Equalizador (Alto-falante, menu Configuração) 81
Escala (Volume, menu Configuração) 86
Escanear ponto de acesso (Wireless, menu Configuração) 33
EX/ES (Extended Surround, menu Opção) 73
EXTD (DSP/Surround, menu Opção) 73
Extended Surround (DSP/Surround, menu Opção) 73

F

Faixa dinâmica (Volume, menu Configuração) 86
Fase SWFR (Alto-falante, menu Configuração) 80
Filtro (Filtro dir. MAC, menu Configuração) 92
Filtro dir. MAC (Rede, menu Configuração) 92
Fluxo de sinal de vídeo 110
Fones de ouvido 46
FORMAT (Info. Sinal, menu Opção) 74
Formato (Info. Sinal, menu Opção) 74
Formato de arquivo de áudio (dispositivo de armazenamento USB) 110
Formato de arquivo de áudio (PC/NAS) 110
Frequência (Rádio FM/AM) 49
Frontal (Alto-falante, menu Configuração) 79
Função (Menu Configuração) 89
Função SCENE 43

G

GEQ (Equalizador, menu Configuração) 81
Gestão da alimentação 88
Graves (Controle tom, menu Opção) 73
Graves extra 48
Graves extra (Alto-falante, menu Configuração) 80

H

Hall in Munich (programa de som) 46
Hall in Vienna (programa de som) 46
HDMI (Menu Configuração) 83
HDMI OUT (TV)
HTC Connect 110 I
ID do sistema (Atualização de rede, menu Configuração) 93
Idioma (Menu Configuração) 93
Imagem central (Parâmetro DSP, menu Configuração) 85
Impedância do alto-falante 12
In.Trim (Ajust. Vol., menu Opção) 74
Indicação de erro (display frontal) 106
Indicador (nomes e funções das peças) 8
Info.Sinal (Menu Opção) 74

Informação (Rede, menu Configuração) 91
Informação de Radio Data System 52
Informação de rede 91
Informação do display frontal 71
Informação do tráfego (Radio Data System) 52
Informação sobre o sinal 74
INIT (menu ADVANCED SETUP) 95
Input Informações do visor frontal 71
Interbloqueio volume (Menu Opção) 75
Interlock (Menu Opção) 75
Internal Err. (mensagem de erro YPAO) 40
Internal Error (indicação de erro) 106
Internal error (indicação de erro) 106
Introduzir nome (Função, menu Configuração) 89

L

Largura central (Parâmetro DSP, menu Configuração) 85
Level error (mensagem de advertência YPAO) 41
LFE (Low Frequency Effects) 108
Lipsync (Som, menu Configuração) 86
Low Frequency Effects (LFE) 108

M

Marcar favorito ativo
(Rádio de Internet, menu Opção) 66
Marcar favorito inativo
(Rádio de Internet, menu Opção) 66
Máscara de Sub-rede
(Endereço IP, menu Configuração) 91
Máscara de Sub-rede
(Informação, menu Configuração) 91
Mensagem de advertência YPAO 41
Mensagem de erro YPAO 40
Menu ADVANCED SETUP 94
Menu Configuração 76
Menu Opção 72
Microfone YPAO 38
Modo alimentação (DC OUT, menu Configuração) 90
Modo CINEMA DSP 3D
Modo ECO (ECO, menu Setup) 88

Modo Standby (HDMI, menu Configuração) 83
Mono Movie (programa de som) 45
MOVIE (categoria de programa de som) 45
Mudança das informações (visor frontal) 71
MUSIC (categoria de programa de som) 46
Music Video (programa de som) 46

N

NAS (Network Attached Storage) 25, 60
Network Attached Storage (NAS) 25, 60
Nível (Alto-falante, menu Setup) 81
Nível DSP (DSP/Surround, menu Opção) 73
No content (indicação de erro) 106
No device (indicação de erro) 106
No Mic (mensagem de erro YPAO) 40
No signal (mensagem de erro YPAO) 40
Nome de rede (Rede, menu Configuração) 92
Not available (indicação de erro) 106
Not connected (indicação de erro) 106
NTSC (TV FORMAT, menu ADVANCED SETUP) 95

O

Operação de reprodução básica 42
Operação Zone B 70
Otimização automática dos ajustes dos alto-falantes 38
Out of phase (Mensagem de advertência YPAO) 41
Ouvir rádio AM 49
Ouvir rádio da Internet 64
Ouvir rádio FM 49
Over Distance Mensagem de advertência (YPAO) 41

P

Painel frontal (nomes e funções das peças) 7
Painel posterior (nomes e funções das peças) 9
PAL (TV FORMAT, menu ADVANCED SETUP) 95
Panorama (Parâmetro DSP, menu Configuração) 85
Parâmetro DSP (Som, menu Configuração) 85
PEQ (Equalizador, menu Configuração) 81
Please wait (indicação de erro) 106

Porta de conexão (Endereço IP, menu Configuração) 91
Porta de conexão (Informação, menu Configuração) 91
Preparação da Zona B 69
Pré-seleção automática de emissora (rádio FM) 50
Preset Auto (rádio FM, menu Opção) 50
Procedimento de atualização do firmware 96
Program Service (Radio Data System) 52
Program Type (Radio Data System) 52
Programa de som 45
Programa tráfego (Rádio FM, menu Opção) 52
Protec. Memo (Função, menu Configuração) 89

R

Radio Text (Radio Data System) 52
Realizar atualização (Atualização rede, menu Configuração) 93
Recepção estéreo (Rádio FM) 49
Recepção monoaural (Rádio FM) 49
Rede (Menu Configuração) 91
Rede em standby (Rede, menu Configuração) 92
RemID Mismatch (indicação de erro) 106
REMOTE ID (menu ADVANCED SETUP) 95
Renomear (nome de entrada) 89
Renomear (nome de rede) 92
Repetir (dispositivo de armazenamento USB, menu Opção) 59
Repetir (iPod, menu Opção) 56
Repetir (PC/NAS, menu Opção) 63
Reprodução de conteúdo do iPod 53
Reprodução de conteúdos do dispositivo de armazenamento USB 57
Reprodução de conteúdos do iPod (AirPlay) 67
Reprodução de conteúdos do iTunes (AirPlay) 67
Reprodução de conteúdos do NAS 61
Reprodução de conteúdos do PC 61
Reprodução direta 48
Reprodução em várias salas 69
Reprodução mediante link de SCENE 43
Reprodução simples (iPod) 55

Restabelecimento dos ajustes padrão 95
Roleplaying Game (programa de som) 45
Ruído Mensagem de erro (YPAO) 40

S

Saída Áudio (HDMI, menu Configuração) 83
Saída vídeo (Info. Sinal, menu Opção) 74
Saída vídeo (Menu Opção) 75
SAMPL (Info. Sinal, menu Opção) 74
SBR — SBL (mensagem de erro YPAO) 40
Sci-Fi (programa de som) 45
Segurança (Informação, menu Configuração) 91
Seleção (Lipsync, menu Configuração) 86
Seleção da tensão 26
Seleção de estações pré-sintonizadas (Rádio FM/AM) 51
Seleção do idioma de menu 27
Seleção do modo de som 44
Seleção manual de emissoras (Rádio FM/AM) 50
Selecionar EQ (Equalizador, menu Configuração) 81
Sem Alt. Del. (mensagem de erro YPAO) 40
Sem Alt. Mensagem de erro (YPAO) 40
Série de bits 113
Servidor DNS (Endereço IP, menu Configuração) 91
Servidor DNS (Informação, menu Configuração) 91
Silenciar 42
SILENT CINEMA 46 Sinc. Voz 108
Sinc. Voz (Menu Opção) 74
Sincron. em espera (HDMI, menu Configuração) 83
Sintonia de Rádio Data System 52
Sintonia de rádio FM/AM 49
Sistema de 2.1 canais 14
Sistema de 3.1 canais 14
Sistema de 4.1 canais 14
Sistema de 5.1 canais 13, 16
Sistema de 5.1 canais (Virtual CINEMA FRONT) 13
Sistema de 6.1 canais 13
Sistema de 7.1 canais 13, 16
Som (Menu Configuração) 85

SP IMP. (menu ADVANCED SETUP) 94
Spectacle (programa de som) 45
Sports (programa de som) 45
Sr. Traseiro (Alto-falante, menu Configuração) 80
SSID 108
SSID (Informação, menu Configuração) 91
Standard (programa de som) 45
Standby Automático (ECO, menu Configuração)
 STRAIGHT (modo de som) 47
Status (Informação, menu Configuração) 91
Subwoofer (Alto-falante, menu Configuração) 79
SUR.DECODE (modo de som) 47
Surround (Alto-falante, menu Configuração) 80
SW.Trim (Ajust. Vol., menu Opção) 74

T

The Bottom Line (programa de som) 46
The Roxy Theatre (programa de som) 46
Timer para dormir 10
Tom teste (Alto-falante, menu Configuração) 82
TP (Traffic Program) 52
Trebles (Controle tom, menu Opção) 73
TU (menu ADVANCED SETUP) 95
TV FORMAT (menu ADVANCED SETUP) 95

U

Unable to play (indicação de erro) 106
UPDATE (Menu ADVANCED SETUP) 96
USB Overloaded (indicação de erro) 106

V

V IN (Info. Sinal, menu Opção) 74
V OUT (Info. Sinal, menu Opção) 74
Versão do firmware
VERSION (menu ADVANCED SETUP) 96
Virtual CINEMA DSP 46
Virtual CINEMA FRONT
 (Alto-falante, menu Configuração) 81

Virtual CINEMA FRONT 46
Volume (Som, menu Configuração) 86, 88
Volume inicial (Volume, menu Configuração) 86
Volume máximo (Volume, menu Configuração) 86
Volume ZonaB (Volume, menu Configuração) 87
VPS (Virtual Presence Speaker) 6
vTuner ID (Informação, menu Configuração) 91

W

Wi-Fi 108
Wireless
Wireless Direct
 (Conexão de rede, menu Configuração) 36, 91
WPS 108

Y

Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) 38
YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) 38

Z

ZB.Trim (Ajust. Vol., menu Opção) 70
Zona B 69
Zona B (Atribuir Etapa, menu Configuração) 79



YAMAHA CORPORATION

© 2014 Yamaha Corporation YG068A0/EN