



TECLADO DIGITAL

PSR-E363

PSR-EW300

YPT-360

Instalação

Referência

Apêndice

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 5-7.

Manual do Proprietário



PT

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série

(bottom_pt_01)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

Para o adaptador CA



ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não o use com nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) está facilmente acessível. Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave Liga/Desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

Para este instrumento



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 77). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Pilha

- Siga estas precauções abaixo. A posição incorreta das pilhas poderá causar superaquecimento, incêndio, explosão ou vazamento da solução contida nas pilhas.
 - Não adultere nem desmonte as pilhas.
 - Nunca jogue as pilhas utilizadas no fogo.

- Não tente recarregar pilhas que não foram projetadas para recarga.
- Mantenha as pilhas separadas de objetos metálicos, como cordões, grampos, moedas e chaves.
- Use somente o tipo de pilha especificado (página 77).
- Use pilhas novas de tipo e modelo iguais e do mesmo fabricante.
- Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas +/- dos pólos.
- Quando a carga das pilhas tiver terminado ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.
- Quando usar pilhas do tipo Ni-MH, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Mantenha as pilhas fora do alcance das crianças que podem engolir-las acidentalmente.

- Em caso de vazamento, evite o contato com o fluido. Em caso de contato do fluido da pilha com os olhos, a boca ou a pele, lave-os imediatamente com água e procure um médico. O fluido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. (Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do instrumento.) Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

- Utilize somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões


- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Standby/On – Em espera/Ligado) estiver no modo de espera (visor desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

AVISO

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos ao produto, danos aos dados ou a outras propriedades, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando você usar o instrumento com um aplicativo no seu iPad, iPhone ou iPod Touch, convém definir o "Modo Avião" como "ATIVADO" nesse dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos aos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C ou 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.

■ Manutenção

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

■ Salvamento de dados

- Alguns dos dados deste instrumento (página 49) são mantidos quando a alimentação é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos devido a falhas, um erro de operação ou outros fatores. Salve seus dados importantes em um dispositivo externo, como um computador (página 48).

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, mas sem se limitar a, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo do produto.
 - * O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de Estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.
 - * Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no instrumento.
- iPhone, iPad, iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Sobre os manuais

Além deste Manual do Proprietário, os seguintes materiais On-line (arquivos PDF) estão disponíveis.



MIDI Reference (Referência MIDI)

Contém informações relacionadas a MIDI, como a Tabela de implementação de MIDI.



MIDI Basics (Noções básicas sobre MIDI; somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Contém explicações básicas sobre o que é MIDI e o que esse formato pode fazer.



Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)

Contém instruções sobre funções relacionadas ao computador.



iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/iPad)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes como iPhone, iPad etc.

Para obter esses materiais, acesse o site Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Livro de Músicas (somente em alemão, espanhol, francês, inglês)

Contém partituras das músicas predefinidas (exceto das músicas demo) deste instrumento. Depois de concluir o registro do usuário no site abaixo, você poderá baixar esse Livro de músicas gratuitamente.

Membro on-line da Yamaha

<https://member.yamaha.com/>

Você precisará da PRODUCT ID (ID do produto) na folha ("Registro de produto do membro on-line") fornecida com este manual para preencher o formulário de registro do usuário.

Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este livro)
- Adaptador CA*1
- Estante para partitura
- Online Member Product Registration (Registro de produto de membro on-line)*2

*1: Pode não estar incluído, dependendo da sua localidade. Consulte seu fornecedor Yamaha.

*2: O ID DO PRODUTO contido na folha será necessário no preenchimento do formulário de registro do usuário.

Formatos e funções



Nível do sistema GM 1

O "GM System Level 1" complementa o padrão MIDI, que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tom compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com o GM System Level.



XGLite

"XGLite" é uma versão simplificada do formato de geração de tons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, é possível reproduzir quaisquer dados da música XG com um gerador de tom XGLite. Entretanto, lembre-se de que algumas músicas podem ser reproduzidas de formas diferentes dos dados originais, devido ao conjunto reduzido de efeitos e parâmetros de controle.



Terminal

USB é a abreviação de Universal Serial Bus ("barramento de série universal"). Trata-se de uma interface serial para conectar um computador a dispositivos periféricos. Ele permite "permutação automática" (conexão de dispositivos periféricos com a alimentação do computador ligada).



Formato do arquivo de estilo (SFF)

O Formato de arquivo de estilos combina todo o know-how de acompanhamento automático da Yamaha em um único formato.



Resposta ao toque

O recurso excepcionalmente natural de Resposta ao toque proporciona o máximo controle expressivo sobre o nível das vozes.

Obrigado por comprar este Teclado Digital Yamaha!

É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar por completo as funções avançadas e práticas do instrumento.

Também recomendamos que você guarde este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Conteúdo

Sobre os manuais	8
Acessórios incluídos	8
Formatos e funções	8

Instalação

Controles e terminais do painel	10
--	-----------

Instalação	12
-------------------------	-----------

Requisitos de alimentação	12
Ligando a alimentação	13
Configuração da função de desligamento automático	13
Ajuste do volume principal	14
Conexão de fones de ouvido ou alto-falante externo	14
Como usar um pedal (Sustentação)	14
Usando a estante para partitura	14

Itens do visor e operações básicas	15
---	-----------

Itens do visor	15
Operações básicas	15

Referência

Reproduzindo várias vozes de instrumento	16
---	-----------

Seleção de uma voz principal	16
Reprodução da voz "Grand Piano" (Piano de cauda)	16
Usando o metrônomo	16
Colocação de uma camada de voz dupla	17
Tocando uma voz dividida na área esquerda	17
Alteração da resposta ao toque do teclado	18
Aplicando efeitos ao som	18
Adição de harmonia ou arpejo	19

Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)	21
---	-----------

Reprodução de estilos	22
------------------------------------	-----------

Uso do banco de dados de músicas	23
Registro de um arquivo de estilo	23
Variações do estilo—Seções	24
Alterando o tempo	24
Tipos de acorde para a reprodução do estilo	25
Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes	26

Reproduzindo músicas	27
-----------------------------------	-----------

Reprodução de uma música de demonstração	27
Seleção e reprodução de uma música	27
Reprodução de BGM	28
Música Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa	28
Alterando a voz da melodia	28
Repetição A-B	29
Como ligar/desligar cada parte	29

Reprodução de um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos	30
---	-----------

Como diminuir o volume de uma parte de melodia (função de Supressor de melodia)	31
---	----

Uso do recurso de lição de música	32
--	-----------

Baixando o Livro de músicas	33
Keys To Success (Chaves para o sucesso)	33
Phrase Repeat (Repetição de frase)	35
Audição, duração e espera	36

Como usar o controle "Touch" (Toque) (Tutor de toque)	38
--	-----------

Como ouvir e sentir o som dos acordes (Estudo de acordes)	39
--	-----------

Ouvir e sentir o som de um único acorde	39
Ouvir e sentir progressões de acordes básicos	39

Como tocar acordes acompanhando Progressões do acorde de uma música	40
--	-----------

Tocar os acordes em combinação com "Waiting" da função de Lição	40
---	----

Gravação da sua apresentação	41
---	-----------

Estrutura da faixa de uma música	41
Gravação rápida	41
Gravação em uma faixa específica	42
Limpando uma música do usuário	42

Memorização de suas configurações de painel favoritas	43
--	-----------

Memorização de configurações do painel para a memória de registro	43
Recuperação das configurações do painel da memória de registro	43

Seleção de uma configuração de equalizador para o melhor som	44
---	-----------

As funções	45
-------------------------	-----------

Utilização de um computador ou iPad/iPhone	48
---	-----------

Conexão a um computador	48
Conexão de um iPhone/iPad	48

Backup e inicialização	49
-------------------------------------	-----------

Parâmetros de backup	49
Inicialização	49

Apêndice

Solução de problemas	50
-----------------------------------	-----------

Amostra do Livro de músicas	52
--	-----------

Lista de vozes	62
-----------------------------	-----------

Lista do conjunto de percussão	67
---	-----------

Lista de canções	70
-------------------------------	-----------

Lista de estilos	71
-------------------------------	-----------

Lista de bancos de dados de músicas	72
--	-----------

Lista de tipos de efeitos	73
--	-----------

Especificações	76
-----------------------------	-----------

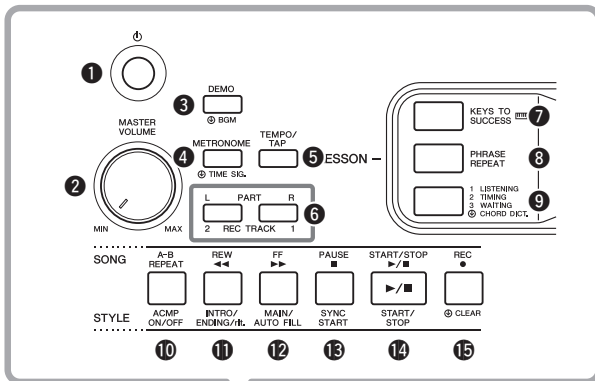
Índice	78
---------------------	-----------

Controles e terminais do painel

Painel frontal

OBSERVAÇÃO

- As ilustrações e os visores mostrados neste manual baseiam-se no PSR-E363.
- PSR-EW300, PSR-E363 e YPT-360 têm números de teclas diferentes: o PSR-EW300 tem 76 teclas, enquanto o PSR-E363 e o YPT-360 têm 61 teclas.



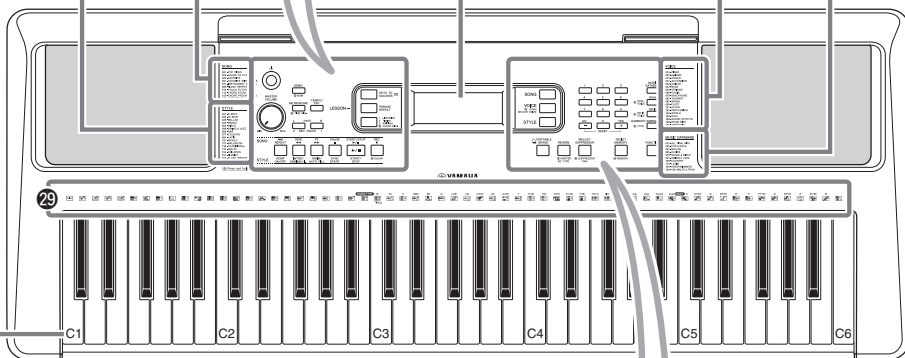
Lista de estilos (página 71)

Lista de músicas (página 70)

Visor (página 15)

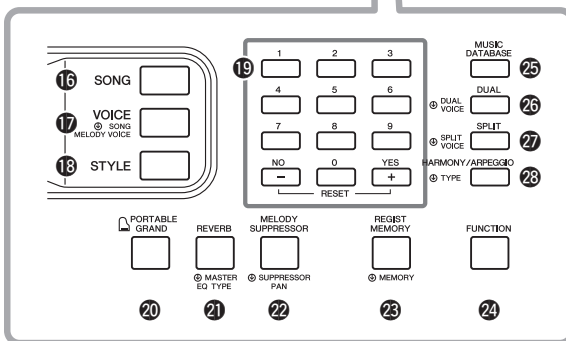
Lista de vozes (página 62)

Lista de bancos de dados de músicas (página 72)



Conforme ilustrado, cada nota do teclado tem um nome e um número da nota específicos (por exemplo, 036/C1) que são usados para a definição de várias configurações, como o ponto de divisão (página 22).

PSR-E363, YPT-360: 036 (C1) – 096 (C6)
PSR-EW300: 028 (E0) – 103 (G6)



- 1 Chave [⏻] (Standby/On)..... página 13
- 2 Dial [MASTER VOLUME]..... página 14
- 3 Botão [DEMO]..... página 28
- 4 Botão [METRONOME]..... página 16
- 5 Botão [TEMPO/TAP]..... página 24

No modo Lição

- 6 PART
 - [L], botão..... página 36
 - [R], botão..... página 36

No Modo Recording (Gravação)

- 6 Botão [REC TRACK 2] página 41
- Botão [REC TRACK 1] página 41

- 7 Botão [KEYS TO SUCCESS]..... página 33
- 8 Botão [PHRASE REPEAT] página 35
- 9 Botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]
 - página 36

No modo Song (Música)

- 10 Botão [A-B REPEAT]..... página 29
- 11 Botão [REW]..... página 28
- 12 Botão [FF]..... página 28
- 13 Botão [PAUSE]..... página 28

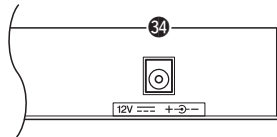
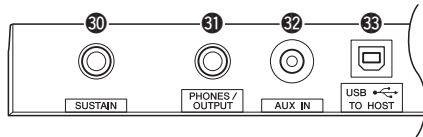
No modo Style (Estilo)

- 10 Botão [ACMP ON/OFF] página 22
- 11 Botão [INTRO/ENDING/rit.]..... página 24
- 12 Botão [MAIN/AUTO FILL]..... página 24
- 13 Botão [SYNC START]..... página 22

- 14 Botão [START/STOP] página 27
- 15 Botão [REC]..... página 41
- 16 Botão [SONG]..... página 27
- 17 Botão [VOICE] (Voz)..... página 16
- 18 Botão [STYLE]..... página 22
- 19 Botões de número [0]–[9], [+], [-]..... página 15
- 20 Botão [PORTABLE GRAND]..... página 16
- 21 Botão [REVERB] páginas 18, 44
- 22 Botão [MELODY SUPPRESSOR] página 31
- 23 Botão [REGIST MEMORY] página 43
- 24 Botão [FUNCTION]..... página 45
- 25 Botão [MUSIC DATABASE]..... página 23
- 26 Botão [DUAL] (Música)..... página 17
- 27 Botão [SPLIT] página 17
- 28 Botão [HARMONY/ARPEGGIO] página 19

- 29 Ilustrações de percussão para o conjunto de bateria..... página 16
- Cada um deles indica o instrumento de percussão ou bateria atribuído à tecla correspondente para "Conjunto padrão 1".

Painel traseiro




- 30 Conector [SUSTAIN]..... página 14
- 31 Conector [PHONES/OUTPUT] página 14
- 32 Conector [AUX IN] página 30
- 33 Terminal [USB TO HOST]* página 48
- * Para conexão a um computador. Para obter detalhes, consulte "Operações relacionadas computador" (página 8) no site. Ao conectar, use um cabo USB do tipo AB menor do que três metros. Não podem ser usados cabos USB 3.0.
- 34 Conector DC IN..... página 12

Configuração do painel (Configurações do painel)

Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Este manual refere-se a esse conjunto de configurações do instrumento como "configuração do painel" ou "configurações do painel".

O símbolo "Manter pressionado"

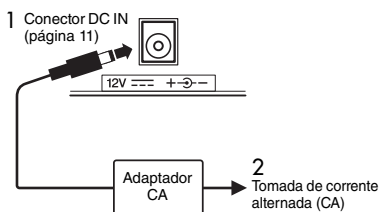
 Os botões com essa indicação poderão ser utilizados para acessar uma função alternativa quando o botão relevante for mantido pressionado. Mantenha esse botão pressionado até que a função seja acessada.

Requisitos de alimentação

Embora o instrumento possa operar com um adaptador CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, o adaptador CA é mais adequado do que as pilhas. Além disso, ele não esgota os recursos naturais.

Utilização de um adaptador CA

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

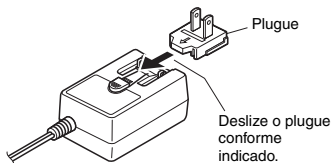


⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador CA especificado (página 77). O uso do adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Ao usar um plugue removível, mantenha-o conectado ao adaptador CA. O uso do plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Caso o plugue seja removido acidentalmente do adaptador CA, recoloque-o até ouvir o clique do encaixe, evitando o contato com as peças metálicas internas. Para evitar choques elétricos, curtos-circuitos ou danos, não permita o acúmulo de poeira entre o adaptador CA e o plugue.



O formato do plugue muda de acordo com a região.

⚠️ CUIDADO

- Durante a instalação do produto, é necessário permitir acesso fácil à tomada de corrente alternada (CA) usada. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

⚠️ OBSERVAÇÃO

- Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador CA.

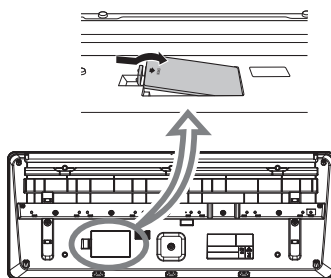
Utilização de pilhas

Este instrumento requer seis pilhas de tamanho "AA", alcalinas (LR6)/manganês (R6) ou pilhas híbridas de níquel recarregáveis (pilhas Ni-MH recarregáveis). São recomendáveis pilhas alcalinas ou Ni-MH recarregáveis para este instrumento, pois outros tipos podem resultar em desempenho inferior da pilha.

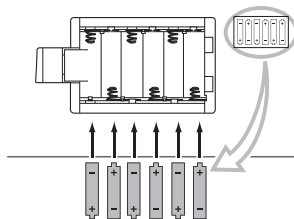
⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Remova as pilhas do instrumento quando a carga delas acabar ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período.

- 1 Desligue a alimentação do instrumento.
- 2 Abra a tampa do compartimento das pilhas localizada no painel inferior do instrumento.



- 3 Insira as seis pilhas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade do interior do compartimento.



- 4 Recoloque a tampa do compartimento e verifique se ela está bem travada.

AVISO

- Conectar ou desconectar o adaptador CA com as pilhas instaladas poderá resultar no desligamento, com perda dos dados em processo de gravação ou transferência no momento.
- Defina o tipo de pilha corretamente (página 13).
- Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, poderão ocorrer redução no volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua-as por pilhas novas ou recarregadas.

OBSERVAÇÃO

- Este instrumento não carrega pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- A carga será reabastecida automaticamente do adaptador CA, se houver um conectado enquanto as pilhas estiverem instaladas no instrumento.

■ Configuração do tipo de pilha

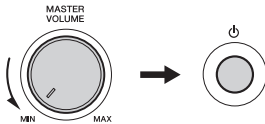
Dependendo do tipo de pilha a ser usado, talvez você precise trocar a configuração do tipo de pilha neste instrumento. Pilhas alcalinas (e de manganês) são escolhidas por padrão. Depois de instalar novas pilhas e ligar o instrumento, defina o tipo de pilha apropriadamente (recarregável ou não) usando a Função número 046 (página 47).

AVISO

- A vida útil da pilha poderá ser reduzida se você não configurar o tipo de pilha. Configure o tipo de pilha corretamente.

Ligando a alimentação

- 1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até “MIN”.



- 2 Pressione a chave [⏻] (Em espera/ligado) para ligar o instrumento.

O nome da voz é exibido no visor. Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.

- 3 Mantenha pressionada a chave [⏻] (Em espera/ligado) por cerca de um segundo para colocar o instrumento em modo de espera.

⚠ CUIDADO

- Mesmo quando a chave [⏻] (Standby/On) estiver com status Standby, a eletricidade continuará fluindo para o produto em um nível mínimo. Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

AVISO

- Pressione apenas a chave [⏻] (Em espera/ligado) ao ligar o instrumento. Nenhuma outra operação, como pressionar o pedal, é permitida. Se fizer isso, talvez o instrumento não funcione corretamente.

Configuração da função de desligamento automático

Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função de desligamento automático que o desliga automaticamente quando ele não estiver sendo utilizado por um período especificado. Por padrão, o tempo até o equipamento ser desligado automaticamente é de 30 minutos; no entanto, você pode alterar essa configuração.

■ Para definir o tempo decorrido antes da execução do desligamento automático:

Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que a opção "AutoOff" (Função 045, página 47) apareça. Em seguida, use o botão [+] ou [-] para selecionar o valor desejado.

Configurações: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minutos)
Valor padrão: 30 (minutos)

■ Para desativar a função de desligamento automático:

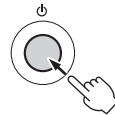
Ligue a alimentação ao mesmo tempo em que mantém a tecla mais grave no teclado pressionada. Uma mensagem "oFF AutoOff" é exibida rapidamente e, em seguida, o instrumento é ativado com a função Auto Power Off desativada. A função de desligamento automático também pode ser desabilitada com a seleção da função número 045 (página 47).

PSR-E363, YPT-360



A tecla mais grave

+



PSR-EW300

AVISO

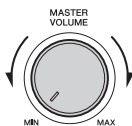
- Dependendo do status do instrumento, a alimentação pode não ser desligada automaticamente, mesmo transcorrido o período especificado. Sempre desligue o instrumento manualmente quando ele não estiver em uso.
- Quando o instrumento não for operado por um período específico enquanto estiver conectado a um dispositivo externo como um amplificador, alto-falante ou computador, siga as instruções do Manual do Proprietário para desligar a energia do instrumento e dos dispositivos conectados a fim de proteger os dispositivos contra danos. Se não desejar que a energia seja desativada automaticamente quando um dispositivo estiver conectado, desative o Desligamento Automático.

OBSERVAÇÃO

- Normalmente, os dados e configurações são mantidos mesmo quando a alimentação é desligada com a função de desligamento automático. Para obter detalhes, consulte página 49.

Ajuste do volume principal

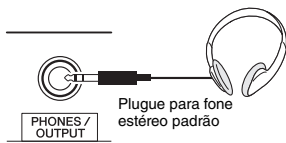
Para ajustar o volume do som do teclado inteiro, use o dial [MASTER VOLUME] enquanto toca o teclado.



⚠ CUIDADO

- Não use o instrumento por um longo período de tempo em um nível de volume alto ou desconfortável, já que isto pode causar a perda permanente da audição.

Conexão de fones de ouvido ou alto-falante externo



Ligue um par de fones de ouvido ao conector [PHONES/OUTPUT]. Esse conector também funciona como saída externa. Conectando a um computador, amplificador de teclado, gravador ou outro dispositivo de áudio, você pode reproduzir o sinal de áudio desse instrumento nesse dispositivo externo. Os alto-falantes desse instrumento são desligados automaticamente quando um plugue é inserido nesse conector.

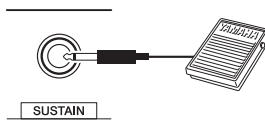
⚠ CUIDADO

- Não utilize o instrumento ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição.
- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o nível do volume para o nível mínimo. Caso contrário, poderão ocorrer danos aos componentes ou choques elétricos.

AVISO

- Para evitar danos possíveis ao dispositivo externo, desligue primeiramente o instrumento e depois o dispositivo externo. Ao desligar a alimentação, faça isso na ordem inversa: primeiro desligue a alimentação do dispositivo externo e depois o instrumento.

Como usar um pedal (Sustentação)



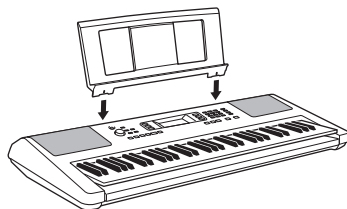
Você pode produzir uma sustentação natural enquanto toca pressionando um pedal (FC5 ou FC4A; vendido separadamente) ligado ao conector [SUSTAIN].

⚠ OBSERVAÇÃO

- Conecte ou desconecte o pedal com a alimentação desligada. Além disso, não pise o pedal enquanto estiver ligando o instrumento. Isso altera o reconhecimento de polaridade do pedal, resultando em sua operação inversa.
- A função de sustentação não afeta as vozes divididas (página 17) e o estilo (acompanhamento automático, página 22).

Usando a estante para partitura

Encaixe a estante para partitura nos compartimentos, conforme indicado.



Itens do visor e operações básicas

Itens do visor

Música/voz/estilo

Indicam a condição operacional do instrumento.

SONG
VOICE
STYLE

Indicação de lição

Essa área indica que o status relacionado à lição está ativado.

IIIII

PHRASE

☆☆☆

Status ativado/desativado

Cada indicação é mostrada quando a função correspondente é ativada.

ACMP ... Acompanhamento automático (página 22)

TOUCH ... Resposta ao toque (página 18)

ARPEGGIO ... Arpejo (página 19)

DUO ... Duo (página 21)

SPLIT ... Divisão (página 17)

DUAL ... Duplo (página 17)

HARMONY ... Harmonia (página 19)

A ilustração é do PSR-E363.

Notação

Normalmente, isso indica as notas tocadas. Quando a função Lição de música é usada, isso indica as notas e o acorde atuais da reprodução. Quando a função Dictionary (Dicionário) é usada (página 26), isso indica as notas do acorde especificado.

OBSERVAÇÃO

- Qualquer uma das notas abaixo ou acima do grupo é indicada por "Bva".
- No caso de alguns acordes específicos, a seção de notação do visor pode não mostrar todas as notas devido a limitações de espaço no visor.

Acorde

Indica o acorde que é tocado na faixa de Acompanhamento automático (página 22) do teclado ou especificado pela reprodução da música.

Compasso ou função

Indica normalmente o número do compasso atual do estilo ou da música atual. Quando o botão [FUNCTION] (página 45) está em uso, indica o número da Função.

MEASURE FUNCTION
003 027

Status da faixa de música

Indica o status ativado/desativado da reprodução da música ou da gravação da faixa de música de destino.

L R

R **Aceso:** a faixa contém dados

R **Apagado:** a faixa está sem áudio ou não contém dados

R **Piscando:** a faixa está selecionada como faixa de gravação

Visor do teclado

Indica as notas que estão sendo tocadas no momento. Indica a melodia e as notas do acorde de uma música quando a função Song lesson (Lição de música) está em uso. Indica também as notas de um acorde na reprodução de um acorde ou no uso da função Dicionário.

Batida

Indica a batida atual da reprodução.

Operações básicas

Antes de operar o instrumento, poderá ser útil conhecer os controles básicos abaixo, que são usados para selecionar itens e alterar valores.

■ Botões de números

Use os botões de número para digitar diretamente um item ou valor. Os zeros iniciais podem ser omitidos em números que comecem com um ou dois zeros.

Exemplo: Selecionando Voice 003, Harpsichord.

Pressione os botões de número [0], [0], [3], ou simplesmente pressione [3].

■ Botões [-] e [+]

Pressione uma vez o botão [+] ou o botão [-] para aumentar ou diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor na direção correspondente.

Pressione uma vez para diminuir.

Pressione uma vez para aumentar.

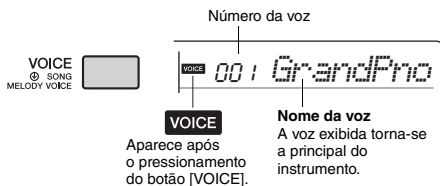
Reproduzindo várias vozes de instrumento

Além do piano, órgão e outros instrumentos de teclado “padrão”, esse instrumento tem uma gama ampla de vozes que incluem guitarra, baixo, instrumentos de corda, saxofone, trompete, bateria e percussão, além de efeitos sonoros, que fornecem uma grande variedade de sons musicais.

Seleção de uma voz principal

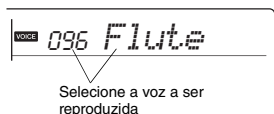
1 Pressione o botão [VOICE].

O nome e o número da voz serão exibidos.

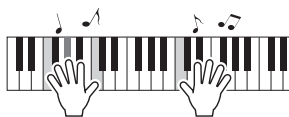


2 Use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar a voz desejada.

Consulte a lista de vozes na página 62.



3 Toque o teclado.



Tipos de vozes predefinidas

001–197	Vozes de instrumento (incluindo efeitos sonoros).
198–215 (Conjunto de bateria)	Vários sons de percussão e bateria são atribuídos a teclas individuais, por meio das quais eles podem ser reproduzidos. Detalhes sobre os instrumentos e características principais de cada conjunto de bateria podem ser encontrados na lista do conjunto de bateria, na página 67.
216–235	Arpejos são reproduzidos automaticamente com o simples toque do teclado (página 19).
236–574	Vozes XGlite (página 64)
000	Configuração de um toque O recurso One Touch Setting (Configuração de um toque) seleciona automaticamente a voz mais adequada quando você escolhe um Estilo ou uma Música (com exceção da música proveniente da saída [AUX IN]). Basta selecionar o número de voz "000" para ativar esse recurso.

Reprodução da voz "Grand Piano" (Piano de cauda)

Quando você quiser redefinir o padrão de diversas configurações e simplesmente reproduzir um som de piano, pressione o botão [PORTABLE GRAND].



A voz "001 Grand Piano" (Piano de cauda 001) será selecionada automaticamente como a voz principal.

Usando o metrônomo

O instrumento contém um metrônomo integrado (um dispositivo que marca um tempo preciso), conveniente para ensaiar.

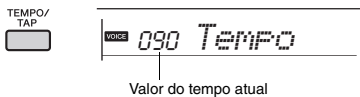
1 Pressione o botão [METRONOME] para iniciar o metrônomo.



2 Para interromper o metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

Para alterar o tempo:

Pressione o botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida) para chamar o valor de tempo e, em seguida, use os botões de número [0]–[9], [+], [-].



Pressione os botões [+] e [-] simultaneamente para redefinir o valor como o tempo padrão.

Para definir a Fórmula de Compasso:

Mantenha pressionado o botão [METRONOME] para acessar "TimeSigN" (Função 036; página 47) e use os botões de número, os botões [+] e [-].

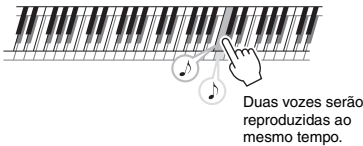
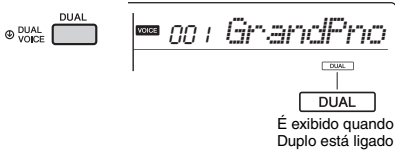
Para definir o volume do metrônomo:

Isso pode ser definido por meio da função número 038 (página 47).

Colocação de uma camada de voz dupla

Além da voz principal, você pode colocar em cada uma voz diferente por todo o teclado como uma "voz dupla".

1 Pressione o botão [DUAL] para ligar a voz dupla.



2 Pressione o botão [DUAL] novamente para sair de Duplo.

Para selecionar uma voz dupla diferente:

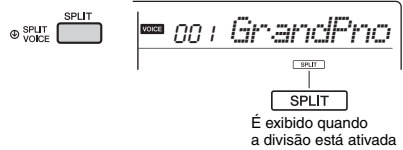
Embora a ativação do Modo Dual selecione uma voz dupla adequada para a voz principal, você pode facilmente selecionar uma voz dupla diferente. Basta pressionar e segurar o botão [DUAL] (duplo) para acessar o item "D.Voice" (Função 013; página 46) e, em seguida, usar os botões de número [0]–[9], [+], [-].

Tocando uma voz dividida na área esquerda

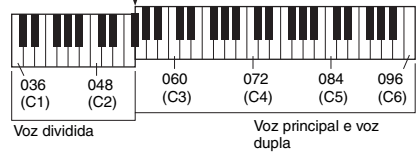
Ao dividir o teclado em duas áreas separadas, você pode tocar uma voz diferente entre as áreas esquerda e direita.

1 Pressione o botão [SPLIT] para ativar a divisão.

O teclado é dividido nas áreas esquerda e direita.



Ponto de divisão ... configuração padrão: 054 (F#2)



Você pode tocar uma "voz dividida" na área esquerda do teclado enquanto toca as vozes principal e dupla na área direita do teclado. A tecla mais aguda da área esquerda é chamada de "ponto de divisão" (Função 007; página 45) que pode ser outra além da tecla padrão F#2.

2 Pressione o botão [SPLIT] novamente para sair da divisão.

Para selecionar uma voz dividida diferente:

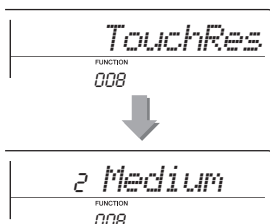
Mantenha pressionado o botão [SPLIT] para acessar "S.Voice" (Função 017; página 46) e use os botões de número [0]–[9], [+], [-].

Alteração da resposta ao toque do teclado

O teclado deste instrumento é equipado com um recurso de resposta ao toque que permite controlar de forma dinâmica e expressiva o nível das vozes de acordo com a força moderada.

1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "TouchRes" (Função 008;) aparecer.

Depois de alguns segundos, o tipo de resposta ao toque atual é exibido.



2 Use os botões de número [1]–[4], [+], [-] para selecionar uma configuração de resposta ao toque entre 1 e 4.

Touch Response (Resposta ao toque)

1	Suave	Produz um volume relativamente alto até mesmo com uma força moderada. Ideal para músicos com um toque suave que queiram manter um volume consistente, relativamente alto.
2	Média	Produz uma resposta praticamente "padrão" do teclado.
3	Forte	As teclas devem ser tocadas com muita força para gerar um volume alto. Essa configuração é mais indicada para uma ampla faixa dinâmica e um controle expressivo ideal do som, de pianíssimo a fortíssimo.
4	Fixo	Todas as notas são produzidas no mesmo volume, não importando a pressão empregada sobre o teclado.

Aplicando efeitos ao som

Este instrumento pode aplicar vários dos efeitos listados a seguir ao som do instrumento.

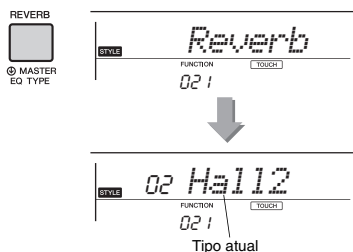
● Reverberação

Adiciona ao som o ambiente de uma casa de show ou sala de concertos. Embora o tipo de reverberação mais indicado seja chamado selecionando-se uma música ou um estilo, você pode selecionar outro pela operação abaixo.

Para selecionar um tipo de reverberação

1 Pressione o botão [REVERB].

Depois que "Reverb" (Reverberação) (Função 021; página 46) for exibido por alguns segundos, o tipo atual será mostrado.



2 Use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar o tipo desejado.

Quando "Off" (Desligado) é selecionado, a reverberação é desligada.

Você também pode definir a profundidade de reverberação usando a função número 022 (página 46).

● Coro

Torna o som da Voz mais rico, mais caloroso e mais espaçoso. Embora o melhor tipo de Coro seja acessado com a seleção de uma Música ou de um Estilo, você poderá selecionar um tipo usando a Função número 023 (página 46). Você também pode definir a profundidade de coro para vozes por meio dos números de função 012, 016, 020 (página 46). A profundidade de coro não pode ser aplicada aos estilos ou às músicas.

● Painel de Sustentação

Ligando o parâmetro Sustentar do número da função 024 (página 46), você pode adicionar uma sustentação automática, fixa, às vozes duplas/principais tocadas no teclado. Ou você pode produzir uma sustentação natural conforme desejado com o pedal (vendido separadamente; página 14).

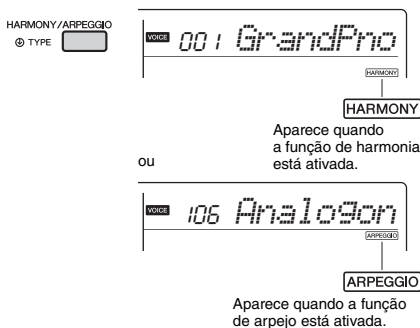
OBSERVAÇÃO

- Mesmo se você ligar o painel de sustentação, existem algumas vozes às quais a sustentação não se aplica.

Adição de harmonia ou arpejo

Você pode harmonia ou notas de arpejo à voz reproduzida no teclado. Especificando o tipo de harmonia, você pode aplicar partes da harmonia, como dueto ou trio, ou adicionar efeitos de tremolo ou eco ao som reproduzido da voz principal. Além disso, quando o Tipo de arpejo é selecionado, arpejos (acordes quebrados) são tocados automaticamente quando você toca as notas apropriadas no teclado. Por exemplo, você pode tocar as notas de uma tríade — tônica, terça e quinta — e a função Arpeggio irá criar, automaticamente, uma variedade de fraseados interessantes. Esse recurso pode ser usado de maneira criativa tanto na produção musical quanto em uma apresentação.

1 Pressione o botão [HARMONY/ARPEGGIO] para ativar a função de harmonia ou arpejo.



Quando a função de harmonia ou arpejo está ativada, a mais apropriada será selecionada para a Voz principal atual.

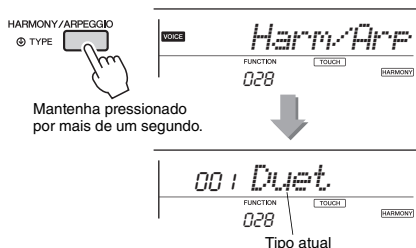
Se você quiser selecionar um tipo específico, selecione-o seguindo as etapas de operação 2 e 3 abaixo.

OBSERVAÇÃO

- O efeito de Harmonia pode ser adicionado apenas à Voz principal.
- Ao selecionar um número de voz entre 216 e 235, a função de arpejo é ativada automaticamente.
- Ao selecionar um tipo de harmonia entre 001 e 005, o efeito de harmonia só será adicionado à sua melodia tocada com a mão direita se você ativar o Estilo (página 22) e pressionar acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado.

2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY/ARPEGGIO] por mais de um segundo para que “Harm/Arp” (Funções 028; página 46) apareça no visor.

Depois que “Harm/Arp” aparecer por alguns segundos, o tipo de harmonia será exibido.



3 Use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar o tipo desejado.

Quando quiser especificar um tipo de harmonia, consulte a Lista de tipos de harmonia na página 73. Para especificar um tipo de arpejo, consulte a Lista de tipos de arpejo na página 74.

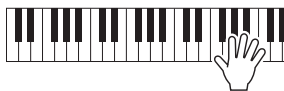
OBSERVAÇÃO

- Ao tocar um dos tipos de arpejo de 143 a 176, selecione a voz correspondente abaixo como a Voz principal.
143–173: Selecione um conjunto de bateria (voz n° 198–207).
174 (China): selecione "StdKit1 + Chinese Perc." (voz n° 208).
175 (Índia): selecione "Indian Kit 1" (voz n° 209) ou "Indian Kit 2" (voz n° 210).
176 (Árabe): selecione "Arabic Kit" (voz n° 211).

4 Pressione uma ou mais notas no teclado para disparar a Harmonia ou o Arpejo.

Quando um tipo de harmonia é selecionado, uma parte de harmonia (por exemplo, dueto ou trio) ou um efeito (por exemplo, trêmulo ou eco) pode ser adicionado ao som reproduzido da Voz principal.

Além disso, quando um Tipo de arpejo é selecionado, arpejos (acordes quebrados) são tocados automaticamente quando você toca as notas apropriadas no teclado. A frase de arpejo específica pode ser diferente, dependendo do número de notas pressionadas e da área do teclado.



5 Para desativar a harmonia ou o arpejo, pressione novamente o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

Como reproduzir os diversos tipos

O método de reprodução do efeito Harmonia (01–26) varia de acordo com o tipo selecionado. Para os tipos 01–05, ligue e reproduza o acompanhamento automático pressionando um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado. Em seguida, toque algumas teclas no lado direito para produzir o efeito Harmonia. Para os tipos 06–26, o acompanhamento automático não terá efeito. Entretanto, é necessário tocar duas notas simultaneamente para os tipos 06–12.

- Tipo de harmonia de 001 a 005



Pressione as teclas da mão direita enquanto toca os acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado, com o acompanhamento automático ativado (página 22).

- Tipo de harmonia de 006 a 012 (trinado)



Mantenha duas teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 013 a 019 (trêmulos)



Continue a manter as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 020 a 026 (eco)



Toque as teclas.

- Tipo de arpejo de 027 a 176

Quando a função de divisão está desativada:



A função de arpejo se aplica à Voz principal e à Voz dupla.

Quando a função de divisão está ativada:



A função de Arpejo se aplica apenas à Voz dividida.

OBSERVAÇÃO

- O arpejo não pode ser aplicado às vozes dividida e principal/dupla simultaneamente.
- Selecionar um número de voz entre 226 e 235 como a Voz principal ativará o arpejo e a divisão automaticamente.

Para ajustar o volume da harmonia:

Isso pode ser ajustado através da Função número 029 (página 46).

Para ajustar a Velocidade do arpejo:

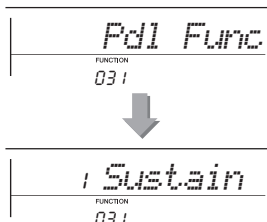
Isso pode ser ajustado através da Função número 030 (página 46).

Como manter a reprodução do arpejo usando o pedal (manutenção)

Você pode definir o instrumento para que a reprodução do arpejo continue mesmo após a liberação da nota, pressionando o pedal ligado ao conector [SUSTAIN].

1 Pressione um botão [FUNCTION] várias vezes até que o item “Pdl Func” (Função 031) seja exibido no visor.

Depois que “Pdl Func” for exibido por alguns segundos, a configuração atual será exibida.



2 Use os botões de número [1]–[3], [+], [-] para selecionar “Arp Hold”.

Se quiser restaurar a função original do pedal para sustentação, selecione “Sustain”. Se quiser usar as funções de manutenção e sustentação, selecione “Hold+Sus”.



3 Experimente tocar o teclado com a reprodução de arpejo usando o pedal.

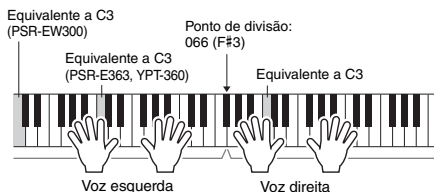
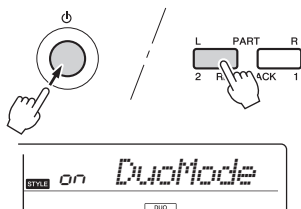
Pressione as notas para acionar o arpejo e pressione o pedal. Mesmo que você solte as notas, a reprodução do arpejo continuará. Para interromper a reprodução do arpejo, solte o pedal.

Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)

Quando o modo Duo está ativado no instrumento, duas pessoas podem tocar o instrumento ao mesmo tempo, com o mesmo som, na mesma faixa de oitava – uma pessoa à esquerda e a outra à direita. Isso é útil para técnicas de aprendizagem, em que uma pessoa (um professor, por exemplo) toca uma apresentação modelo, enquanto a outra assiste e pratica sentada no lado da primeira pessoa.

1 Para iniciar o instrumento no modo Duo, mantenha pressionado o botão [L] e pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

"DuoMode" aparece no visor por alguns segundos, a tecla F#3 se torna o Ponto de divisão e o teclado é dividido em duas seções: uma para a voz esquerda e outra para a voz direita.



OBSERVAÇÃO

- A seção de Voz direita e a seção de Voz esquerda do teclado são ambas definidas como a mesma voz (Voz principal).
- No modo Duo, o Ponto de divisão não pode ser alterado de F#3.

2 Uma pessoa deve tocar a seção de Voz esquerda do teclado, enquanto a outra toca a seção de Voz direita.

Seleção de voz

Selecione uma voz executando as etapas 1 e 2 em "Seleção de uma voz principal", em página 16.

OBSERVAÇÃO

- Quando uma Voz dupla é selecionada entre os Números de voz 162 a 188, a seção de Voz esquerda emite apenas a Voz principal.
- Certas funções, como Lição, Harmonia/arpejo e Duplo, não podem ser usadas no modo Duo.

Como os sons são emitidos no modo Duo

As notas tocadas na seção de Voz esquerda são reproduzidas no alto-falante esquerdo, enquanto as notas tocadas na seção de Voz direita são reproduzidas no alto-falante direito, com base na configuração inicial do modo Duo. Essa configuração de saída pode ser alterada do padrão "VoiceOut" (Função 027; página 46).

OBSERVAÇÃO

- No modo Duo, as características de panorâmica, volume e tom do som estéreo podem ser diferentes daquelas no modo normal, devido à configuração de VoiceOut = "Separate" (página 46). Especialmente com kits de percussão, essa diferença pode se tornar mais óbvia, já que cada tecla de um conjunto de percussão tem uma posição estéreo (panorâmica) diferente.

Utilização da sustentação no modo Duo

A função de sustentação pode ser aplicada às seções de Voz esquerda e direita no modo Duo como de costume, usando um dos métodos a seguir no modo Duo como o modo usual.

- Pressione o pedal (página 14) ligado ao conector [SUSTAIN].
- Ative "Sustain" (Função 024; página 46). Sustentar é aplicado a todas as notas.

OBSERVAÇÃO

- A função de sustentação não pode ser aplicada independentemente às seções de Voz esquerda ou de Voz direita.
- Enquanto o Painel Sustentar estiver ligado, a configuração de suspensão será mantida mesmo quando o instrumento for desligado.

Reprodução de estilos no modo Duo

Embora nem todos os recursos de estilo (acompanhamento) possam ser usados no modo Duo, a parte de ritmo de um estilo pode ser reproduzida enquanto as vozes esquerda/direita são tocadas normalmente.

Gravação no modo Duo

A seção de Voz direita e a seção de Voz esquerda são gravadas na mesma faixa.

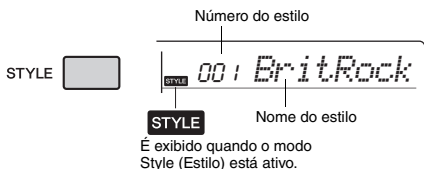
3 Para sair do modo Duo, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e religue-o normalmente.

Reprodução de estilos

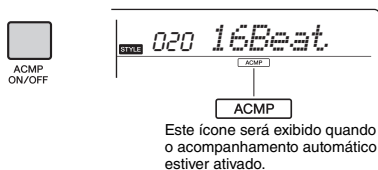
Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático que reproduz os "estilos" (acompanhamento de ritmo + baixo + acordes) apropriados. Você pode fazer sua seleção entre uma imensa variedade de estilos, que abrangem uma série de gêneros musicais.

1 Pressione o botão [STYLE] e use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar o estilo desejado.

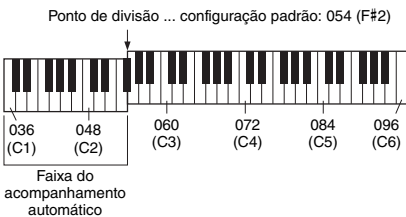
A lista de estilos é fornecida no painel frontal ou na Lista de estilos (página 71).



2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático.



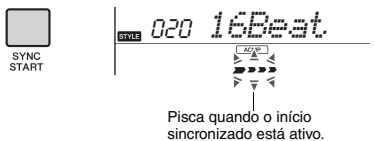
Com essa operação, a área do teclado à esquerda do ponto de divisão (054: F#2) se torna "faixa do acompanhamento automático" e é usada apenas para acordes específicos.



A tecla mais aguda para a faixa de Acompanhamento automático é chamada de "Ponto de divisão", que pode ser alterada da nota padrão F#2 através da Função número 007 (página 45).

3 Pressione o botão [SYNC START] (Início sincronizado) para ativar o Início sincronizado.

Isso coloca a reprodução do estilo em "standby" (espera) e Estilo começa a ser reproduzido quando você toca o teclado.



4 Toque um acorde na faixa do acompanhamento automático para começar a reprodução.

Toque uma melodia com a mão direita e os acordes com a esquerda.

Para obter informações sobre acordes, consulte "Tipos de acordes para a reprodução de estilos" (página 25) ou use a função Dicionário de acordes (página 26).



5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.



Você pode adicionar introduções, finalizações e variações de ritmo à reprodução do estilo usando as "Seções." Para obter detalhes, consulte a página 24.

Para reproduzir somente a parte de ritmo

Se você pressionar o botão [START/STOP] (iniciar/interromper) (sem pressionar o botão [ACMP ON/OFF] na etapa 2), apenas a parte de ritmo poderá ser reproduzida, e você poderá tocar uma apresentação de melodia usando a faixa inteira do teclado.

OBSERVAÇÃO

- Como os estilos da categoria Pianist (Pianista) (157-165) não têm partes rítmicas, nenhum som será emitido se você iniciar a reprodução somente ritmo. Ao tocar esses estilos, certifique-se de realizar as Etapas de 2 a 4 desta página.

Ajustar o volume do estilo

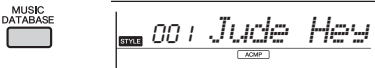
Para ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e o teclado, você pode ajustar o Volume do estilo. Isso pode ser definido através da Função número 001 (página 45).

Uso do banco de dados de músicas

Se você tiver dificuldades para encontrar e selecionar o estilo e a voz desejados, use esse recurso. No banco de dados de músicas, basta selecionar o gênero musical favorito para chamar as configurações ideais.

1 Pressione o botão [MUSIC DATABASE].

O acompanhamento automático e o início sincronizado são ligados automaticamente.



2 Use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar o Banco de dados de músicas desejadas.

Essa operação chama as configurações do painel, como voz e estilo, que estão registradas no banco de dados de músicas selecionadas. O nome da categoria da Lista de bancos de dados de músicas é fornecida no painel frontal ou na Lista de bancos de dados de músicas (página 72).

3 Toque o teclado conforme descrito nas etapas de 4 e 5 na página 22.

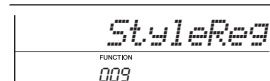
Registro de um arquivo de estilo

Os dados de estilo criados em outro instrumento ou computador podem ser registrados (carregados) em números do estilo 166 a 175, e você pode reproduzi-los exatamente como faz com estilos predefinidos internos.

1 Transfira o arquivo de estilo (***.sty) de um computador para este instrumento usando o Musicsoft Downloader.

Para obter instruções, consulte "Operações relacionadas ao computador" (página 8) no site.

2 Pressione o botão [FUNCTION] (função) várias vezes até que o item "StyleReg" (Função 009; página 45) apareça.



Após cerca de 2 segundos, um nome do arquivo de estilo registrável será exibido no visor.

3 Se necessário, selecione o estilo desejado usando o botão [+] ou [-].

4 Pressione o botão [0].

Como destino de carregamento, "Load To? ***" (***: 166–175) aparece no visor. Se desejado, selecione um número diferente usando o botão [+] ou [-].

5 Pressione o botão [0].

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

6 Pressione o botão [+ /YES] para carregar esse arquivo.

Depois de algum tempo, será exibida uma mensagem indicando a conclusão da operação.

AVISO

- A operação de carregar não pode ser cancelada durante a execução. Jamais desligue o instrumento durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

7 Pressione o botão [STYLE], use o botão [+] ou [-] para selecionar um estilo de 166 a 175 e tente executá-lo.

Variações do estilo—Seções

Cada estilo consiste de “seções” que permitem que você varie o arranjo do acompanhamento para que ele corresponda à música que você está tocando. Estas instruções abrangem um exemplo típico para o uso das Seções.



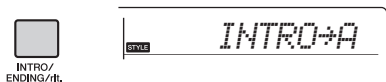
1–3

Igual as etapas de 1 a 3 na página 22.

4 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] (principal/inserção automática) para selecionar Main A ou Main B.



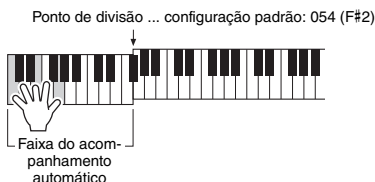
5 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.] (introdução/finalização/rit.).



Agora você está pronto para iniciar a reprodução do estilo a partir da seção da introdução.

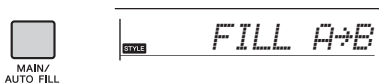
6 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar a reprodução da introdução.

Para esse exemplo, toque um acorde C maior (conforme mostrado abaixo). Para obter informações sobre como inserir acordes, consulte "Tipos de acordes para a reprodução de estilos" na página 25.

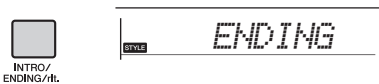


7 Após a conclusão da introdução, toque o teclado de acordo com a progressão da música que está tocando.

Toque os acordes com a mão esquerda enquanto toca melodias com a direita e pressione o botão [MAIN/AUTO FILL], conforme necessário. A seção mudará para inserção e, em seguida, para principal A ou B.



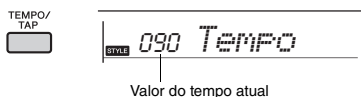
8 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].



A seção é alternada para a finalização. Quando a finalização é concluída, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (efeito ritardando), pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a reprodução da finalização.

Alterando o tempo

Pressione o botão [TEMPO/TAP] para chamar o valor de Tempo. Depois, use os botões de número, os botões [-] e [+], para ajustar o valor de Tempo.



Pressione os botões [+] e [-] simultaneamente para redefinir o valor como o tempo padrão do Estilo ou da Música atual.

Usando a função Tap (batida)




































Durante a reprodução de uma Música ou de um Estilo, pressione o botão [TEMPO/TAP] apenas duas vezes no tempo desejado para alterar esse tempo. Enquanto a reprodução da Música ou do Estilo estiver interrompida, toque no botão [TEMPO/TAP] várias vezes para iniciar a reprodução no tempo marcado — quatro vezes para uma Música ou um Estilo de 4 batidas ou três vezes para uma Música ou um Estilo de 3 batidas.



Tipos de acorde para a reprodução do estilo

Para usuários que não estão familiarizados com acordes, este gráfico mostra como tocar acordes comuns na faixa de Acompanhamento automático do teclado. Como existem muitos acordes úteis e várias maneiras diferentes de usá-los musicalmente, consulte os livros de acordes comercialmente disponíveis para obter mais detalhes.

★ indica a nota tônica.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- As inversões também podem ser usadas na posição "tônica" – com as seguintes exceções: m7, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7(1/5), 6(9), sus2
- As inversões dos acordes 7sus4 não serão reconhecidas se as notas forem omitidas.
- Os acordes sus2 são indicados somente pelo nome da tônica.
- Quando você toca um acorde que não pode ser reconhecido por este instrumento, nada é mostrado no visor. Nesse caso, somente uma parte específica, como o ritmo, será reproduzida.

Acordes simples

Esse método permite tocar acordes facilmente na faixa de acompanhamento do teclado, usando um, dois ou três dedos.

Para "C" tônica



Para reproduzir um acorde maior
Pressione a nota tônica (★) do acorde.



Para tocar um acorde menor
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla preta mais próxima à esquerda dela.



Para tocar um acorde em sétima
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla branca mais próxima à esquerda dela.



Para tocar um acorde de sétima menor
Pressione a nota tônica juntamente com as teclas branca e preta mais próximas à esquerda dela (três teclas ao todo).

Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes

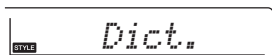
A função Dictionary (Dicionário) é conveniente quando você sabe o nome de um determinado acorde e deseja aprender rapidamente a tocá-lo.

1 Mantenha pressionado o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] por mais de um segundo para acessar "Dict".

A mensagem "Dict." será exibida no visor.

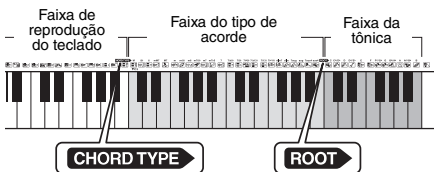


Mantenha pressionado por mais de um segundo.



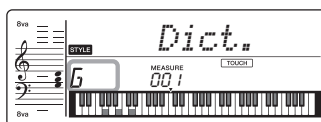
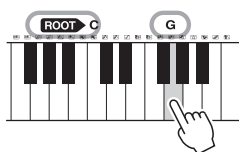
Essa operação dividirá o teclado em três faixas, conforme ilustrado abaixo.

- A faixa à direita de "ROOT": Permite especificar a tônica do acorde, mas não produz som.
- O intervalo entre "CHORD TYPE" e "ROOT": Permite especificar o tipo de acorde, mas não produz som.
- A faixa à esquerda de "CHORD TYPE": Permite tocar e confirmar o acorde especificado nas duas faixas acima.



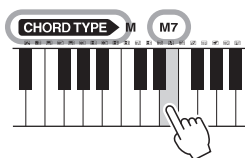
2 Como exemplo, vamos aprender a tocar um acorde GM7 (Sol com sétima maior).

- 2-1. Pressione a tecla "G" na seção à direita de "ROOT" para que "G" seja exibida como nota tônica.

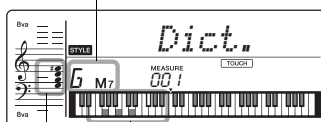


- 2-2. Pressione a tecla "M7" na seção entre "CHORD TYPE" e "ROOT".

As notas que você deve tocar para o acorde especificado (nota tônica e tipo de acorde) são convenientemente mostradas no visor, ambas como notação e no diagrama do teclado.



Nome do acorde (nota tônica e tipo)



Notação do acorde Notas individuais do acorde (teclado)

Para acessar possíveis inversões do acorde, pressione os botões [+]/[-].

OBSERVAÇÃO

- Sobre acordes maiores: acordes maiores simples são normalmente indicados apenas pela nota tônica. Por exemplo, "C" refere-se ao Dó maior. No entanto, ao especificar os acordes maiores aqui, certifique-se de selecionar "M" (maior), depois de pressionar a nota tônica.
- Estes acordes não aparecem na função Chord Dictionary (Dicionário de acordes): 6(9), M7(9), M7(#11), #5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 Seguindo a notação e o diagrama do teclado no visor, tente tocar um acorde na faixa à esquerda de "CHORD TYPE".

Quando você toca corretamente um acorde, um sinal de campainha é emitido, e o nome do acorde pisca no visor.

4 Para sair do modo de dicionário de acordes, pressione um dos botões [SONG], [VOICE] ou [STYLE].

Reproduzindo músicas

Você pode simplesmente se divertir ouvindo as músicas internas ou usá-las com qualquer uma das funções, como Lição.

● Categoria da música

As músicas estão organizadas por categoria, conforme listado abaixo.

SONG

- 001 - TOP PICKS
 - 004 - LEARN TO PLAY
 - 020 - FAVORITE
 - 051 - FAVORITE WITH STYLE
 - 071 - INSTRUMENT MASTER
 - 080 - PIANO REPERTOIRE
 - 103 - TOUCH TUTOR
 - 113 - CHORD STUDY
 - 125 - CHORD PROGRESSION
 - 155 - USER SONG
 - 160 - FLASH MEMORY
- Essas músicas de demonstração apresentam os diversos sons do instrumento.
- Cada uma dessas músicas tem duas variações: uma fácil, que os iniciantes podem praticar sem muitos problemas, e uma versão mais desafiadora.
- Reunimos várias músicas folclóricas de todo o mundo, conhecidas há gerações, além de peças clássicas famosas. Experimente tocar a melodia dessas músicas com sua mão direita.
- Toque uma música com o acompanhamento do estilo (dados de acompanhamento automático). (Keys to Success (Chaves para o sucesso) foi criado para que você possa primeiro dominar a reprodução da melodia com sua mão direita e depois aprender as tônicas dos acordes com sua mão esquerda).
- Essas músicas apresentam outros instrumentos solistas, além do piano, e permitem que você reproduza outras vozes instrumentais juntamente com o acompanhamento orquestral.
- Entre elas estão músicas famosas de todo o mundo, além de peças de piano conhecidas. Desfrute de um som de piano bonito e ressonante enquanto toca um solo ou com acompanhamento orquestral.
- Aprenda a usar o controle de "toque" expressivo enquanto toca o teclado de acordo com o nível de intensidade exibido no LCD.
- Ouçã e sinta o som dos acordes e das progressões de acordes simples enquanto toca o teclado de acordo com as indicações no visor LCD.
- Aprenda os acordes com músicas que possuem progressões de acordes simples e básicas.
- Músicas (Músicas do usuário) que você mesmo grava.
- Músicas transferidas de um computador (consulte "Operações relacionadas ao computador" -página 8).

Reprodução de uma música de demonstração

Pressione o botão [DEMO] para reproduzir as músicas de demonstração em sequência.



Quando os Números de música de 001 a 003 forem reproduzidos em sequência, e a última música (003) terminar, o processo será repetido continuamente, começando novamente na primeira música (001). Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] ou [START/STOP].

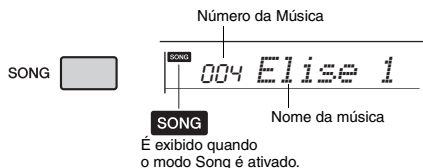
OBSERVAÇÃO

- Você poderá selecionar a próxima música ou a anterior na ordem usando os botões [+] / [-] botões depois de pressionar o botão [DEMO]. O intervalo de seleção são todas as músicas do grupo de demo selecionado (Função 043; página 47).

Seleção e reprodução de uma música

1 Pressione o botão [SONG] e use os botões de número para selecionar a música desejada.

Consulte a Lista de músicas (página 70).



2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP] novamente.



Para alterar o tempo:

Consulte "Alterando o tempo" na página 24.

Como ajustar o Song Volume (Volume da música)

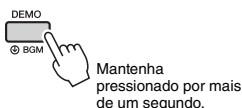
Para ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução da música e o teclado, você pode ajustar o volume da música. Isso pode ser definido através da Função número 002 (página 45).

Reprodução de BGM

Com a configuração padrão, se você pressionar o botão [DEMO], somente três músicas de demonstração internas serão reproduzidas repetidamente. Essa configuração pode ser alterada de forma que, por exemplo, todas as músicas internas sejam reproduzidas automaticamente, deixando o instrumento como uma fonte de música em segundo plano.

1 Mantenha pressionado o botão [DEMO] por mais de um segundo.

A mensagem "DemoGrp" (Função 043; página 47) é exibida por alguns segundos no visor, seguida pelo destino da reprodução de repetição atual.



2 Use o botão [+] ou [-] para selecionar um grupo de reprodução.

Demo	Músicas predefinidas (001–003)
Preset (Predefinição)	Todas as músicas predefinidas (001–102)
User (Usuário)	Todas as músicas do usuário (155–159)
Download (Baixar)	Todas as músicas transferidas do computador (160–)

OBSERVAÇÃO

- Quando não houver dados de músicas do usuário ou de músicas baixadas, as músicas de demonstração serão tocadas.

3 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução.

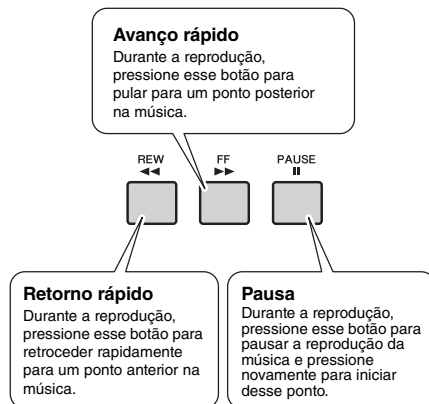
Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente ou pressione o botão [START/STOP].

Reprodução de uma música aleatória

Quando o Grupo de demonstração (acima) estiver com algum valor diferente de "Demo", a ordem de reprodução através do botão [DEMO] poderá ser alterada entre a ordem numérica e a ordem aleatória. Para fazer isso, pressione o botão [FUNCTION] (função) várias vezes até aparecer a opção "PlayMode" (Função 044; página 47). Em seguida, selecione "Normal" ou "Random".

Música Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa

Assim como os controles de transporte de um reprodutor de áudio, este instrumento permite a reprodução com avanço rápido (FF), retrocesso (REW) e pausa (PAUSE) da música.



OBSERVAÇÃO

- Quando uma repetição A-B é especificada, o retorno rápido e avanço rápido só funcionarão entre o intervalo de A e B.
- Os botões [REW], [FF] e [PAUSE] não podem ser usados durante a reprodução das músicas com o botão [DEMO].

Alterando a voz da melodia

Você pode alterar a voz da melodia de uma música para qualquer outra voz de sua preferência.

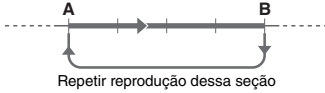
- 1 **Selecione uma música.**
- 2 **Selecione a voz desejada.**
- 3 **Pressione e mantenha pressionado o botão [VOICE] por mais de um segundo.** "SONG MELODY VOICE" (Voz de melodia da música) será exibido no visor por alguns segundos, e a voz selecionada substituirá a voz da melodia original da música.

OBSERVAÇÃO

- Selecionar outra música cancelará a voz da melodia alterada.
- Não é possível alterar a voz da melodia de uma música do usuário.

Repetição A-B

Você pode tocar apenas uma seção específica de uma música repetidamente definindo o ponto A (ponto inicial) e ponto B (ponto final) em incrementos de um compasso.



1 Inicie a reprodução da música (página 27).

2 Quando a reprodução atingir o ponto que você deseja especificar como inicial, pressione o botão [A-B REPEAT] (repetição A-B) para definir o ponto A



3 Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como final, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para definir o ponto B.

A seção A-B especificada da música será reproduzida repetidamente.

OBSERVAÇÃO

- É possível também definir a função A-B Repeat com a música parada. Basta utilizar os botões [REW] e [FF] para selecionar os compassos desejados, pressionando o botão [A-B REPEAT] para cada ponto, e iniciar a reprodução.
- Para que o ponto inicial "A" esteja no começo da música, pressione o botão [A-B REPEAT] antes de começar a reprodução da música.

4 Para cancelar a repetição da reprodução, pressione o botão [A-B REPEAT].

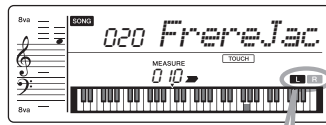
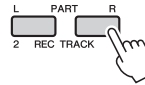
Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

OBSERVAÇÃO

- A função Repetição A-B será cancelada quando você selecionar outra música.

Como ligar/desligar cada parte

Conforme indicado acima dos botões do painel (mostrados abaixo), músicas fora dos números da música de 125 a 154 são formadas por duas partes, que podem ser ativadas ou desativadas individualmente pressionando o botão L ou R correspondente.



Aceso: a faixa contém dados

Apagado: a faixa está sem áudio ou não contém dados

Ao ativar ou desativar as partes da mão esquerda e da mão direita durante a reprodução, você pode ouvir a parte (que está ativada) ou praticar a outra parte (que está desativada) no teclado.

OBSERVAÇÃO

- A seleção de outra música cancelará o status ativado/desativado das partes.

Reprodução de um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos

⚠ CUIDADO

- Antes de conectar, desligue este instrumento e o dispositivo de áudio externo. Além disso, antes de ligar ou desligar, ajuste todos os níveis de volume para mínimo (0). Caso contrário, os dispositivos podem ser danificados, há risco de choque elétrico ou, até mesmo, perda permanente da audição.

Você pode emitir o som de um dispositivo de áudio externo, como um reproduutor de música portátil, com os alto-falantes embutidos deste instrumento conectando-o por um cabo. Isso permite que você toque o teclado junto à reprodução do seu tocador de música.

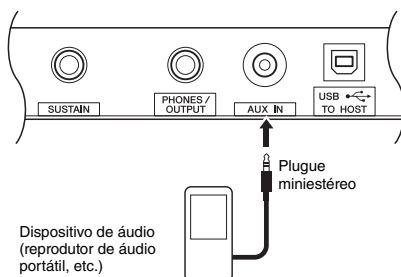
AVISO

- Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

1 Desligue a alimentação do dispositivo de áudio externo e do instrumento.

2 Conecte o dispositivo de áudio à saída [AUX IN] do instrumento.

Use o cabo que tem o plugue miniestéreo em um lado para conectar a este instrumento e o plugue correspondente de saída do dispositivo de áudio externo no outro lado.



OBSERVAÇÃO

- Se estiver usando um computador ou um dispositivo inteligente, como um iPhone/iPad, você também poderá conectá-lo ao terminal [USB TO HOST] (consulte "Conexão a um computador" em página 48).

3 Ligue o dispositivo de áudio externo e, em seguida, o instrumento.

4 Reproduza o dispositivo de áudio externo conectado.

O som do dispositivo de áudio é emitido pelos alto-falantes deste instrumento.

5 Ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo de áudio externo e esse instrumento.

Ajuste o volume de reprodução de áudio no dispositivo de áudio e todo o volume girando o controle [MASTER VOLUME] do instrumento.

OBSERVAÇÃO

- Você pode ajustar o nível de entrada do dispositivo de áudio externo acessando "AuxInVol" com a Função número 003 (página 45) e usando os botões [0]-[9], [+], [-].

6 Toque o teclado junto ao som do dispositivo de áudio.

Você pode cancelar ou diminuir o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Para obter detalhes, consulte página 31.

7 Após o término da apresentação, interrompa a reprodução do dispositivo de áudio.

Como diminuir o volume de uma parte de melodia (função de Supressor de melodia)

Ao reproduzir o som de áudio de um dispositivo de áudio externo ou de um computador ligado ao conector [AUX IN] ou ao terminal [USB TO HOST] por meio desse instrumento, você pode cancelar ou abaixar o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Você pode usar a função para praticar a parte da melodia com a reprodução de áudio.

1 Reproduza o áudio no dispositivo externo.

2 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] para ativá-lo.



Aparece quando o Melody Suppressor está ativado

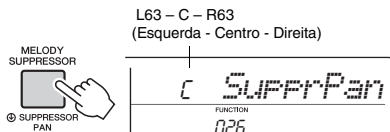
OBSERVAÇÃO

- Quando o instrumento está conectado ao terminal [USB TO HOST] e Loopback de áudio (página 47, Função 035) está ajustado em OFF, a função do supressor de melodia não pode ser usada.

3 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] novamente para desligá-lo.

Quando a melodia ou o som vocal não podem ser cancelados (ou abaixados) como esperado

1 Mantenha pressionado o botão [MELODY SUPPRESSOR] por mais de um segundo para acessar "SupprPan" (Função 026; página 46) enquanto a função Melody Suppressor está ligada.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

2 Ajuste a posição do pan do som a ser cancelado (abaixado) usando os botões [+], [-].

OBSERVAÇÃO

- Dependendo do conteúdo de música específico, a melodia ou som vocal pode não ser cancelado da maneira esperada, mesmo que o supressor de melodia esteja ativado.

3 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] novamente para desligá-lo.

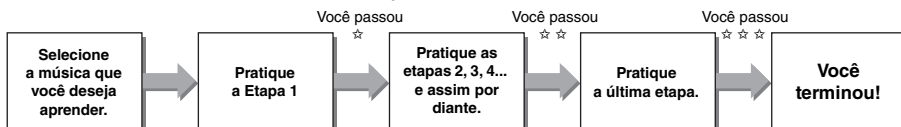
Uso do recurso de lição de música

Use esses recursos práticos para exercitar as músicas predefinidas e aprimorar as suas habilidades ao tocar. Como as lições estão organizadas tendo em vista o aprendizado ideal e divertido, selecione uma indicada para você e aumente ainda mais as suas habilidades ao teclado, passo a passo. Você pode consultar a partitura no Livro de músicas (partituras para download gratuito). Para obter o Livro de músicas, preencha o registro do usuário no site a seguir: <https://member.yamaha.com/>

Keys To Success (Chaves para o sucesso)

(Página 33)

Você pode selecionar apenas os fraseados da música – aqueles dos quais mais gosta ou nos quais precisa trabalhar – e praticá-los individualmente. Esta lição é ideal para músicos iniciantes.



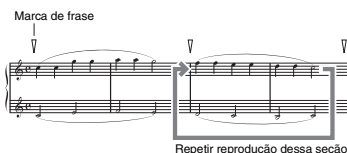
Cada música consiste em várias etapas. Sempre que você tocar até o final da etapa atual, a sua apresentação será avaliada. Uma pontuação de "60" ou mais indica que você passou nessa etapa e que deve tentar a próxima, que começa automaticamente.

O status de aprovação ☆ é salvo, mas você poderá ir para a próxima etapa mesmo quando não tiver passado na etapa, ou poderá repetir a etapa depois.

Repetição da frase

(Página 35)

Você pode praticar duas ou mais frases de uma só vez repetidamente especificando-as, conforme desejado. Isso é ideal como uma prática de conclusão antes de tentar uma última etapa (finalização) para receber aprovação no modo Keys to Success (Chaves para o sucesso), ou quando só quiser praticar a(s) frase(s) difícil(is) repetidamente.



Audição, duração e espera

(Página 36)

Você pode praticar as músicas predefinidas em três etapas, de maneira independente para a mão direita ou esquerda, ou ambas as mãos juntas. Isso é ideal quando você deseja praticar a música até o fim com a parte selecionada.

- **Lição 1 (audição)**..... Ouça a parte da reprodução que será executada. Memorize-a o melhor que você puder.
- **Lição 2 (duração)** Aprenda a tocar as notas com a duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas serão reproduzidas.
- **Lição 3 (espera)**..... Aprenda a tocar as notas corretas na duração correta. A música é pausada até que você toque a nota certa.



Você pode combinar a lição Keys to Success (Chaves para o sucesso) (página 33) com a lição Audição, duração ou espera (página 36). Se você sentir dificuldade em tocar a frase específica na lição Keys to Success (Chaves para o sucesso), use a lição Audição, duração ou espera para ouvir a frase, praticar apenas a duração ou esperar a frase pausada até você tocar as notas corretas.

O status de aprovação não é mostrado quando a reprodução da lição selecionada começa no modo Keys to Success (Chaves para o sucesso).

Além disso, diversas funções de aprendizagem são fornecidas para a sua agradável experiência ao tocar da seguinte maneira:

- **Tutor de toque (página 38)**
Ensina com que intensidade você deve tocar as teclas para apresentações mais expressivas.
- **Estudo de acordes (página 39)**
Permite ouvir e sentir o som dos acordes para usar estilos com eficiência.
- **Progressões do acorde (página 40)**
Permite ouvir e sentir as progressões do acorde padrão. Dominar as progressões do acorde típicas de gêneros musicais específicos permite tocar uma variedade ainda maior de músicas com a função Estilo.

Baixando o Livro de músicas

Para usar a Lição de música, você precisa da partitura da música no Livro de músicas (partituras para download gratuito). Para obter o Livro de músicas, preencha o registro do usuário no site a seguir:

<https://member.yamaha.com/>

Keys To Success (Chaves para o sucesso)

Nesta lição, você pode praticar frases individuais na música (com cada Etapa) para dominar efetivamente a música inteira.

1 Prepare o Livro de músicas.

Baixe o Livro de músicas no site acima ou consulte as partituras de algumas músicas no fim deste manual.

A quantidade de Etapas e partes da lição (que são pré-programadas) variam conforme a música. Para obter detalhes, consulte o Livro de músicas.

OBSERVAÇÃO

- Todas as músicas predefinidas de 004 a 102 diferentes de 001 a 003 e 103 a 154 podem ser usadas nesse modo, especialmente as músicas da categoria "LEARN TO PLAY".

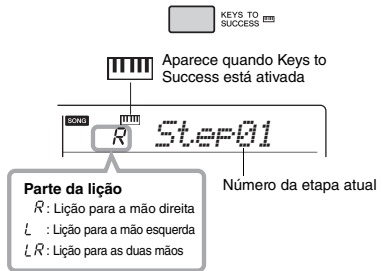
2 Pressione o botão [SONG] e selecione uma música para a sua lição.

Aqui, selecione a música "Für Elise (Basic)" na categoria "LEARN TO PLAY" (Aprenda a tocar) e abra a página correspondente do Livro de músicas.



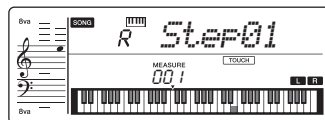
3 Pressione o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso) para praticar essa lição.

O ícone de teclado, "Step 01" (Etapa 01), e a parte da lição ("R" ou "L" ou "LR") são exibidos no visor, indicando que você está começando essa lição do zero. Se você já passou várias etapas, o número da próxima etapa aparecerá no visor.



4 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a lição.

Após a introdução, é iniciada a reprodução da etapa atual.



OBSERVAÇÃO

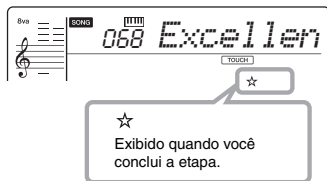
- Para seu divertimento com a prática, um arranjo especial é aplicado a cada música. Isso porque o tempo da reprodução pode ser mais lento do que o original.

5 Pratique a frase na etapa atual.

Consultando a notação no Livro de músicas e as notas mostradas no visor, pressione as notas.

6 Confirme a avaliação na etapa atual.

Quando a etapa atual chegar ao fim, seu desempenho será avaliado e sua pontuação (de 0 a 100) será mostrada no visor.



Uma pontuação entre "0" e "59" indica que você não passou nessa etapa e que deve refazê-la, que é iniciada automaticamente. Uma pontuação entre "60" e "100" indica que você passou nessa etapa e que deve tentar a próxima etapa, que é iniciada automaticamente.

OBSERVAÇÃO

- Se a parte especificada for utilizar ambas as mãos, você não poderá passar da etapa até tocar com ambas as mãos, mesmo se tocar bem com uma delas. Será exibida somente uma mensagem no visor, como "L-part is Nice" (A parte esquerda está boa).

7 Execute as etapas 2, 3, 4 e assim por diante.

Na última etapa de cada música, você praticará ao longo de toda a música. Quando você for aprovado em todas as etapas, o modo Keys to Success será desativado automaticamente e a reprodução será interrompida.

OBSERVAÇÃO

- Mesmo durante a lição, você pode selecionar outra etapa usando os botões [+]/[-].

8 Para interromper a lição, pressione o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso).

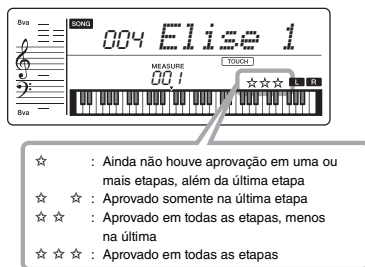
Confirmando o status de aprovação

Você pode confirmar o status de aprovação de cada música, bastando para isso selecionar uma Música e cada Etapa.

● Quando a etapa é selecionada



● Quando a música é selecionada



Apagando o status de aprovação

Você pode apagar as entradas existentes do status de aprovação da música inteira ou de uma etapa específica da música.

● Para apagar as entradas do status de aprovação de todas as etapas:

Selecione a música desejada e mantenha pressionado o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso) por mais de três segundos, com o modo Keys to Success desativado. Uma mensagem "Cleared" (Apagado) será exibida no visor.

● Para apagar a entrada do status de aprovação de uma etapa específica:

Selecione a música desejada, ative Keys to Success, selecione e etapa desejada e mantenha pressionado o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso) por mais de três segundos. Uma mensagem "Cleared" (Apagado) será exibida no visor.

OBSERVAÇÃO

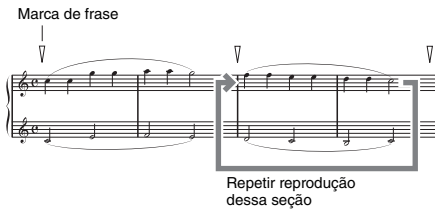
- Essa operação não pode ser executada durante a reprodução.

Phrase Repeat (Repetição de frase)

Você pode praticar uma frase difícil repetidamente selecionando um número específico das Marcas de frase pré-programadas nas músicas predefinidas (exceto os Números de música 001–003, 103–154). É possível confirmar o local da Marca de frase no Livro de músicas (página 8).

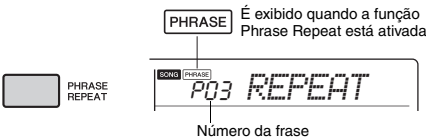
OBSERVAÇÃO

- A marca de frase é um marcador pré-programado em certos dados da música que indica um local específico na música.



Praticando somente uma única frase

Durante a reprodução da música, pressione o botão [PHRASE REPEAT] (repetição de frase) na frase que deseja praticar. O número da frase correspondente será exibido no visor e, após a introdução, a reprodução da repetição será iniciada. Desative a parte L ou R (página 29) e pratique a frase desativada repetidamente até ficar satisfeito.



Mesmo durante a reprodução da repetição, você pode selecionar outro número de frase usando o botão [+] ou [-] e pode retornar para a reprodução normal pressionando o botão [PHRASE REPEAT] (repetição de frase) novamente.

Praticando duas ou mais frases

Configurando Phrase A (como o ponto inicial) e Phrase B (como o ponto final), você pode praticar duas ou mais frases repetidamente. Durante a reprodução de Phrase Repeat, pressione o botão [A-B REPEAT] (repetição A-B) para atribuir a frase atual para Phrase A. Quando a reprodução chegar à frase desejada, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para atribuí-la à Phrase B. "A-B" aparece no visor e a reprodução de Repeat entre as frases A e B é iniciada. Para cancelar essa configuração, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente.

OBSERVAÇÃO

- Também é possível definir Phrases A e B quando a reprodução é interrompida selecionando o número da frase com os botões [+] e [-].
- A especificação de apenas um ponto A resulta na reprodução da repetição entre esse ponto e o final da música.

Audição, duração e espera

● Lição 1 — Audição

Nessa lição, não é necessário tocar o teclado. A melodia/acordes do modelo da parte selecionada serão reproduzidos. Ouça com atenção e lembre-se bem.

● Lição 2 — Duração

Nesta Lição, basta concentrar-se em tocar as notas na duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas mostradas no visor serão reproduzidas.

● Lição 3 – Waiting (Espera)

Nesta lição, tente tocar as notas corretas mostradas no visor. A música é pausada até que você toque a nota correta. Além disso, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando.

OBSERVAÇÃO

- Se quiser, mantenha um tempo de reprodução estável durante a Lição 3: Em espera, defina o parâmetro Your Tempo (seu tempo) como OFF por meio da Função número 041 (página 47).

1 Pressione o botão [SONG] e selecione uma música para a sua lição.

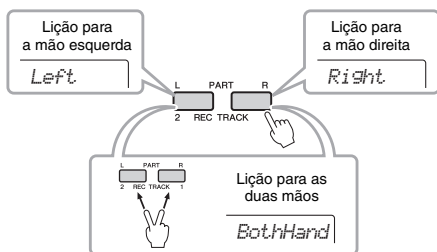
OBSERVAÇÃO

- A lição de música também pode ser aplicada às músicas (somente formato SMF 0) transferidas de um computador (página 48), mas não pode ser aplicada às músicas do usuário.

OBSERVAÇÃO

- As músicas de 125 a 154 não são compatíveis com as lições Audição, Duração e Espera.

2 Pressione um ou ambos os botões [R] e [L] para selecionar a parte que você deseja praticar.



OBSERVAÇÃO

- Nesta etapa, é possível que "No LPart" apareça, indicando que a música atual não contém uma parte da mão esquerda.

3 Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (audição, duração, espera) para iniciar a reprodução da Lição de música.

Pressionar esse botão repetidamente alterará o número da lição de 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1.... Pressione esse botão até que o número desejado seja exibido no visor.



OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução, você pode alterar o modo Lição pressionando esse botão, bem como pode interromper a lição a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP] (iniciar/interromper).
- A Voz principal muda para "000" (Configuração de um toque; página 16) durante a Lição.

4 Quando a reprodução da lição alcança o fim, verifique sua graduação de avaliação no visor.

"2 Timing" (2 Duração) e "3 Waiting" (3 Espera) avaliarão seu desempenho em quatro níveis.

Excellent! ██████████
 Very Good! ████████
 Good ██████
 OK ████

Após o visor de avaliação ser exibido, a lição iniciará novamente do começo.

OBSERVAÇÃO

- Quando a voz da melodia da música for alterada, a posição da chave exibida no visor poderá mudar (em unidades de oitava), dependendo da voz selecionada.

OBSERVAÇÃO

- Os modos Dual ou Split não podem ser ativados durante as lições.

5 Pare o modo Lesson.

Você pode interromper o modo Lição a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP] (iniciar/interromper).

Como desligar a nota de orientação

Quando a função "Guide" (Orientação) está ligada, você pode ouvir a nota de orientação enquanto pratica a Lição 3 (Espera), e isso é ideal quando você não tem certeza de quais teclas devem ser tocadas em sequência. A nota de orientação será reproduzida com a duração um pouco atrasada para indicar a nota correta, quando você não conseguir tocar a nota correta com a duração correta. Quando você tocar a nota correta com a duração correta, a nota de orientação não será executada e a reprodução continuará.

Se você não quiser ouvir a nota de orientação, desligue a função nas etapas a seguir.

- 1 **Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "Guide" (Orientação) (Função 042) ser exibido.**



- 2 **Use os botões [+] e [-] para selecionar o valor "oFF" (Desligado).**

O valor padrão dessa função é "on" (Ligado) (a nota de orientação será reproduzida).

Observação

- A configuração Orientação não pode ser alterada durante o modo Lição.

A função Guide (Orientação) pode ser usada em todas as músicas predefinidas, exceto músicas nas categorias "FAVORITE WITH STYLE" (parte da mão esquerda), "CHORD PROGRESSION" e N° 79.

Keys to Success (Chaves para o sucesso) com audição, duração ou espera

Você pode combinar a lição Keys to Success (Chaves para o sucesso) (página 33) com a lição Audição, duração ou espera (página 36).

- 1 **Ative a lição Keys to Success.**
Consulte as etapas de 1 a 3 na página 33.
- 2 **Selecione a etapa desejada usando os botões [+] / [-] e pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente para selecionar a lição desejada.**

A reprodução da lição selecionada é iniciada no modo Keys to Success. Pratique a frase da etapa atual usando a lição selecionada. Como avaliação para cada etapa, apenas as mensagens "Timing is Nice" ou "Play key is Nice" são exibidas, e o status de aprovação não é disponibilizado.

- 3 **Para retornar apenas ao modo Keys to Success (Chaves para o sucesso), pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até "StepXX" (XX: número) ser exibido no visor.**

- 4 **Para sair do modo Lição, pressione o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso).**

Repetição da frase com audição, duração ou espera

Com Repetição de frase ligada, pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] uma vez, duas ou três vezes para iniciar e usar a reprodução da lição com Repetição de frase. Pressionar o mesmo botão novamente várias vezes para sair do modo Lesson interrompe a reprodução e permite o uso apenas do modo Phrase Repeat.

Observação

- Nesse status, a função de avaliação não está disponível.

Como usar o controle "Touch" (Toque) (Tutor de toque)

Este recurso de aprendizado permite praticar com que intensidade você toca as teclas para a expressão musical, conhecida como "Touch" (Toque) neste capítulo, reproduzindo os números das músicas de 103 a 112 (na categoria "Touch Tutor" [Tutor de toque]). A reprodução de músicas dessa categoria mostra indicações da força moderada indicada. Tente tocar de acordo com o nível exibido no visor LCD à medida que a música avança.

OBSERVAÇÃO

- Defina o parâmetro de resposta ao toque (página 18) em um valor diferente de "Fixed". Definida em "Fixed", a função Tutor de toque é inativa.

1 Seleccione uma música dentre os números da música de 103 a 112 na categoria "Touch Tutor" (Tutor de toque) executando a Etapa 1 em "Seleção e reprodução de uma música" em página 27.

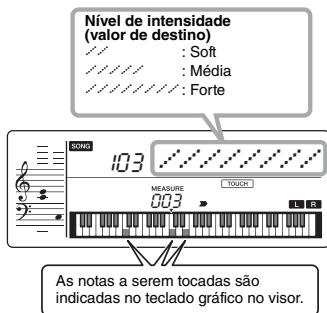
Para tocar usando a mesma voz utilizada em dados de uma apresentação, selecione o número da voz "000" (OTS; página 16). Após essa operação, não se esqueça de voltar ao visor Tutor de toque pressionando o botão [SONG].



2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.

3 Quando o visor a seguir for exibido, toque as notas mostradas no visor com o nível de intensidade exibido no LCD.

Toque enquanto o nível de intensidade é mostrado.



O "toque" real é indicado por "00".

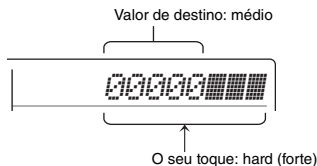
Tente tocar de maneira que as indicações abaixo sejam exibidas (como valores de destino) enquanto você toca.

00 : Soft
 00000 : Média
 000000000 : Hard

"00" permanece ou "00000" será mostrado quando o seu toque for mais ou menos intenso do que o valor de destino.

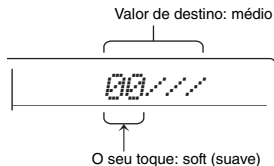
O seu toque é mais intenso do que o valor de destino

(Valor de destino: médio, o seu toque: intenso)



O seu toque é menos intenso do que o valor de destino

(Valor de destino: médio, o seu toque: suave)



4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

Para sair do modo Tutor de toque, selecione uma música de qualquer outra categoria, exceto "Touch Tutor" (Tutor de toque).

OBSERVAÇÃO

- Essa função não pode ser usada com Keys To Success (Chaves para o sucesso).

Como ouvir e sentir o som dos acordes (Estudo de acordes)

Você pode ouvir e sentir o som dos acordes utilizados em uma apresentação típica tocando os Números de música de 113 a 124 (na categoria "Chord Study" [Estudo de acordes]). Os números de música de 113 a 119 são músicas muito simples formadas por um único acorde (C, Dm, Em, F, G, Am, Bm, respectivamente) tocado em várias posições, permitindo que você ouça e aprenda os acordes um por um. Por outro lado, os números de música de 120 a 124 são formados por vários acordes amarrados juntos em um padrão, para que você possa experimentar e compreender progressões básicas de acordes. Ouça e sinta o som de acordes simples e progressões reproduzindo essas músicas e tocar o teclado enquanto acompanha com a notação musical e as indicações de teclas/acordes mostradas no visor.

Ouvir e sentir o som de um único acorde

- 1 Selecione uma música no intervalo de 113 a 119 da categoria "CHORD STUDY" executando a Etapa 1 em "Seleção e reprodução de uma música", na página 27.
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.
- 3 Toque o teclado enquanto observa as notas mostradas no visor.



OBSERVAÇÃO

- Ao tocar o teclado durante a reprodução de uma música, você deve desligar todas as partes que não pretende tocar (página 29), para evitar exceder o número máximo de notas simultâneas.

Se sentir dificuldade em tocar as notas, use a função de espera (página 36) para pausar a música automaticamente até você tocar as notas corretas. Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até a mensagem "WAITING" ser exibida no visor. Para sair da função de espera, pressione o mesmo botão de novo.

- 4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

Ouvir e sentir progressões de acordes básicos

- 1 Selecione uma música no intervalo de 120 a 124 pressionando os botões [+]/[-].
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.
- 3 Toque o teclado enquanto observa as notas mostradas no visor.
Ouça a progressão básica de acordes e toque junto com a música várias vezes até que você consiga tocar e mudar de acorde harmoniosamente.
Se sentir dificuldade em tocar as notas, use a função de espera (página 36) para pausar a música automaticamente até você tocar as notas corretas. Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até a mensagem "WAITING" ser exibida no visor. Para sair da função de espera, pressione o mesmo botão de novo.
- 4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

Como tocar acordes acompanhando Progressões do acorde de uma música

Os números de música de 125 a 154 na categoria "Chord Progression" são formados a partir de progressões de acordes típicos. Você pode ouvir e sentir as progressões de acordes reproduzindo a música e tocando o teclado enquanto observa as notas mostradas no visor. O número de teclas indicadas para você tocar avançam em seqüência — uma única nota tônica, duas notas, depois três e quatro — fazendo com que você memorize os acordes gradualmente e com naturalidade. Além disso, você pode alterar a chave da música, o que permite praticar as progressões em todas as chaves para o domínio total dos acordes.

1 Selecione uma música dentre os números da música de 125 a 154 na categoria "Chord Progression" (Progressão do acorde) executando a Etapa 1 em "Seleção e reprodução de uma música" em página 27.

2 Pressione o botão [PHRASE REPEAT]. Depois que "CHORD PROGRESSION" aparecer no visor, a afinação tônica da música selecionada e o número das teclas a serem pressionadas são exibidos.

A afinação tônica da música selecionada: C



Aparece quando a progressão de acordes está ativada.

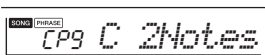
O número de teclas a serem pressionadas: 1

OBSERVAÇÃO

- A configuração de tecla inicial é Dó maior ou Lá menor.

3 Pressione os botões [+]/[-] para selecionar o número das teclas a serem tocadas.

Sempre que o botão [+] é pressionado, o número das teclas a serem pressionadas aumenta de apenas uma nota tônica (1Note) para duas notas (2Notes), três notas (3Notes) e quatro notas (All).

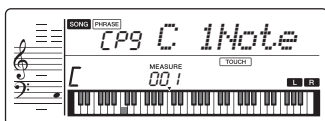


OBSERVAÇÃO

- O número de teclas a serem pressionadas também pode ser configurado usando os botões de número [1]–[4].

4 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.

5 Toque o teclado enquanto observa as notas mostradas no visor.



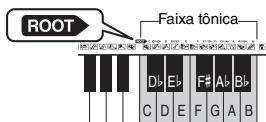
OBSERVAÇÃO

- Enquanto você toca o teclado no intervalo de C5 a B5, as notas não são reproduzidas.

6 Pressione o botão [PHRASE REPEAT] novamente para desativar a função de progressão de acordes.

Para alterar a chave de uma música:

Quando a Progressão de acordes estiver ativada, pressione uma das teclas na oitava superior (C5 a B5; indicada à direita de "ROOT" no painel, logo acima das teclas) para alterar a afinação tônica da música.



Por exemplo, se você pressionar a tecla D5 em uma música em Dó maior, a clave mudará para Ré maior.

OBSERVAÇÃO

- A clave de uma música não pode ser alterada durante a reprodução.

O número de teclas a serem tocadas

• Apenas uma nota tônica (1Note)

Pressione apenas a nota tônica do acorde.

• Duas notas (2Notes)

Pressione o 3º intervalo de um acorde, juntamente com a nota tônica, e perceba a diferença entre os acordes maiores e os acordes menores.

• Três notas (3Notes)

Pressione o 5º intervalo de um acorde, juntamente com a nota tônica e a 3ª.

• Quatro notas (All)

Pressione todas as notas que compõem o acorde. Muitas vezes, os acordes são tocados com apenas três notas. Porém, às vezes outro intervalo (como uma 7ª) é adicionado. Lembre-se de que, dependendo do acorde, pode não haver 4ª nota.

Tocar os acordes em combinação com "Waiting" da função de Lição

Você pode praticar os acordes em combinação com a função "Waiting" (Espera) (página 36) da lição simplesmente pressionando o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] uma vez.

OBSERVAÇÃO

- Mesmo se você tocar notas em oitavas fora das notas que aparecem no visor (excluindo o intervalo do C5–B5, que é usado para alterar a chave de uma música), bem como diferentes inversões dos acordes, a reprodução avançará.

Gravação da sua apresentação

Você pode gravar até 5 de suas apresentações como Músicas do usuário (Usuário 1–5: Números de música 155–159). As músicas de usuário gravadas podem ser reproduzidas nesse instrumento. A música do usuário gravada pode ser reproduzida da mesma maneira que as músicas predefinidas.

Estrutura da faixa de uma música

Você pode gravar sua apresentação nas duas faixas a seguir de uma música do usuário, de modo individual ou simultâneo.

●Faixa 1:

A apresentação da sua melodia é gravada nessa faixa.

●Faixa 2:

A apresentação da sua melodia, ou a reprodução do estilo (mudanças de acorde e alterações de seção), é gravada nessa faixa.



●Capacidade de dados de gravação:

Um total de aproximadamente 10.000 alterações de notas ou 5.500 mudanças de acorde pode ser gravado nas cinco músicas de usuário.

Gravação rápida

A operação é útil para gravar uma nova música sem precisar especificar uma faixa.

1 Faça as configurações desejadas, como as de Voz e Estilo.

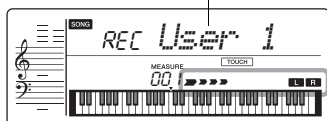
Se quiser gravar somente a apresentação da melodia, desative o ACMP (página 22). Se quiser gravar a reprodução de estilo ou ritmo, bem como a apresentação da melodia, ligue o ACMP (página 22).

2 Pressione o botão [REC] para entrar no modo Record Ready (Pronto para gravação).

Essa operação selecionará a música do usuário não gravada de número mais baixo ("User 1" [Usuário 1] – "User 5" [Usuário 5]) como o destino da gravação, se uma música do usuário não tiver sido especificada com antecedência ou se o modo Record Ready tiver sido inserido pelo modo Style. Se quiser selecionar outra música, use os botões [+] e [-].



Número da música do usuário



Pisca

Para sair do modo Record, pressione o botão [REC] novamente para que o visor pare de piscar.

AVISO

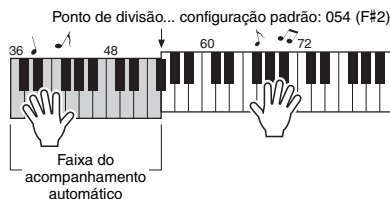
- Se todas as músicas do usuário contiverem dados gravados, a opção "Usuário 1 (Número da música 155)" será selecionada automaticamente. Neste caso, como você gravará por cima e apagará todos os dados anteriores em "User 1" (Usuário 1), recomendamos salvar os dados importantes no computador (consulte página 48).

OBSERVAÇÃO

- O ACMP não pode ser ativado ou desativado nesse status, embora você possa selecionar outro estilo nesse status usando os botões de número e [STYLE].

3 Toque o teclado para iniciar a gravação.

Se ACMP estiver ligado, você pode gravar independentemente apenas o som do ritmo da reprodução do estilo pressionando o botão [START/STOP] e em seguida alterar a seção (página 24).



4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

Ao usar um estilo, você também pode parar de gravar pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] (introdução/finalização/rit.) e aguardando até a finalização da reprodução.

AVISO

- Depois que a gravação para, a mensagem "Writing!" é mostrada no visor por um tempo. Nunca tente desligar o instrumento enquanto essa mensagem estiver sendo mostrada no visor. Isso poderá danificar a memória interna e resultar na perda de dados.

5 Para reproduzir a música gravada, pressione o botão [START/STOP].

Limitações durante a gravação

- Não é possível gravar o nível de reverberação, o clique do metrônomo ou as configurações de Transposição e Afinação.
- As configurações e os botões a seguir não estão disponíveis, ou se operados, as novas configurações não poderão ser gravadas:
 - ACMP ON/OFF, Ponto de divisão, Tipo de reverberação, Tipo de coro, Tipo de Harmonia/Arpejo, botão [FUNCTION], botão [PORTABLE GRAND].

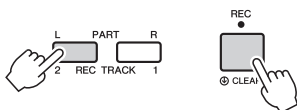
Gravação em uma faixa específica

1 Faça as configurações desejadas, como as de Voz ou Estilo.

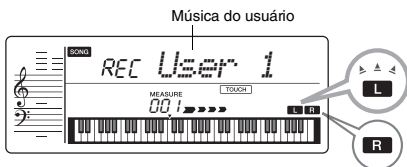
Se quiser gravar a apresentação da melodia, desative o ACMP (página 22). Se quiser gravar a reprodução do estilo, ative o ACMP (página 22).

2 Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão da faixa desejada, 1 ou 2, para entrar no modo Record.

Se quiser gravar a reprodução do estilo, certifique-se de selecionar a Faixa 2. Se quiser gravar a apresentação da melodia, selecione ou a Faixa 1, ou a Faixa 2, conforme desejado. A ilustração abaixo é um exemplo de seleção da Faixa 2.



A música do usuário é exibida no visor.



Se a Faixa 2 for selecionada como destino de gravação, por exemplo, e a Faixa 1 já contiver dados gravados, L pisca e R acende no visor. Ativar ou desativar R usando o botão [TRACK 1] (faixa 1) determinará se você ouvirá ou não uma faixa gravada anteriormente enquanto grava uma nova faixa.

3 Pressione os botões [+], [-] para selecionar a música de usuário que você deseja gravar.

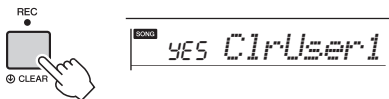
4 Igual às etapas de 3 a 5 (página 41) em "Gravação rápida".

Limpando uma música do usuário

1 Pressione o botão [SONG] (música) e selecione a música do usuário desejada usando os botões de número.

2 Mantenha pressionado o botão [REC] por mais de um segundo.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

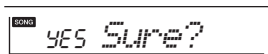
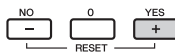


Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

3 Pressione o botão [+ /YES].

Uma mensagem de confirmação é exibida novamente.



Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

4 Pressione o botão [+ /YES] para apagar a música.

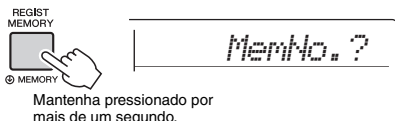
A mensagem "Writing!" será exibida enquanto a faixa estiver sendo apagada.

Memorização de suas configurações de painel favoritas

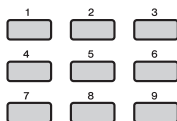
Este instrumento possui o recurso Registration Memory (Memória de registro) que permite memorizar as configurações preferenciais para rápido acesso sempre que necessário. Até nove configurações completas podem ser memorizadas e atribuídas a cada botão de número 1–9.

Memorização de configurações do painel para a memória de registro

- 1 Faça as configurações desejadas, como as de Voz e Estilo.
- 2 Mantenha pressionado o botão [REGIST MEMORY] (memória de registro) por mais de um segundo.
"MemNo.?" aparece no visor.



- 3 Pressione um dos botões de [1] a [9] para memorizar as configurações de painel atuais.
Se você selecionar um número de memória de registro que já contenha dados, será exibida a mensagem "Overwr?" no visor. Para substituir, pressione o [+ /YES]; para cancelar, pressione [- /NO].

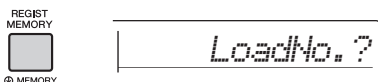


AVISO

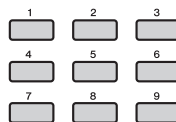
- Caso você selecione um número da memória de registro que já contenha dados, os dados anteriores serão apagados e substituídos pelos novos dados.
- Não desligue o instrumento enquanto estiver memorizando as configurações na memória de registro. Caso contrário, os dados poderão ser danificados ou perdidos.

Recuperação das configurações do painel da memória de registro

- 1 Pressione o botão [REGIST MEMORY].
"LoadNo.?" aparece no visor.



- 2 Pressione um dos botões [1]–[9] para acessar as configurações do painel memorizadas.
O número de REGIST MEMORY chamado aparece no visor.



O número de REGIST MEMORY também pode ser alterado pressionando um dos outros botões de [1] a [9].

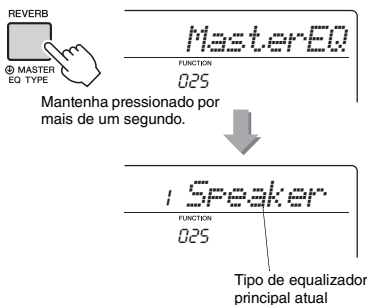
Os parâmetros podem ser memorizados na memória de registro

- **Configurações de estilo***
Número do estilo, ACMP ligado/desligado, volume do estilo, tempo, principal A/B
 - **Configurações de voz**
Configurações da voz principal: o número da voz e todas as configurações das funções relacionadas
Configurações da voz dupla: voz dupla ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas
Configurações da voz dividida: voz dividida ligada/desligada e todas as configurações das funções relacionadas
 - **Configurações de efeito:** Tipo de reverberação, Nível de reverberação, Tipo de coro, Saída de voz, Painel de sustentação ligado/desligado
 - **Configurações de Harmonia/Arpejo:** Harmonia/Arpejo ligado/desligado e todas as configurações das funções relacionadas
 - **Outras configurações:** Transposição, Ponto de divisão
- * Quando uma Música é selecionada, as configurações de Estilo não podem ser gravadas ou acessadas. Além disso, no modo Duo, apenas as configurações de Estilo podem ser gravadas ou acessadas.

Seleção de uma configuração de equalizador para o melhor som

Seis configurações diferentes do equalizador principal (EQ) criam o melhor som possível durante a reprodução em diferentes sistemas de reprodução – os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido ou sistema de alto-falantes externos.

- 1 Mantenha pressionado o botão [REVERB] por mais de um segundo para acessar "MasterEQ" (Função 025; página 46). "MasterEQ" é mostrado no visor por alguns segundos, e o Tipo de equalizador principal é exibido.



- 2 Use o botão [+] ou [-] para selecionar o tipo de equalizador principal desejado.

Tipos de equalizador principal

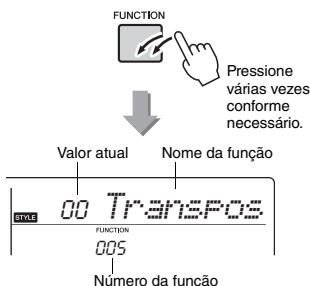
1	Speaker (Alto-falante)	Ideal para ouvir através dos alto-falantes embutidos do instrumento.
2	Headphone (Fone de ouvido)	Ideal para fones de ouvido ou para ouvir através de alto-falantes externos.
3	Boost	Apresenta um som mais poderoso.
4	Piano	Ideal para apresentação solo de piano.
5	Bright	Diminui o intervalo médio para um som mais claro.
6	Mild	Diminui a faixa alta para um som mais suave.

As funções

As configurações de funções oferecem acesso a diversos parâmetros detalhados de instrumentos, como Tuning (Afinação), Split Point (Ponto de divisão), Voices (Vozes) e Effects (Efeitos).

1 Pressione o botão [FUNCTION] (função) várias vezes até que seja exibido o item desejado.

Toda vez que o botão [FUNCTION] é pressionado, o número Function aumenta de um em um. Para diminuir o número da função em um, pressione o botão [FUNCTION] enquanto pressiona o botão [-] rapidamente. Basta pressionar apenas o botão [+] ou [-] para não alterar o número da função.

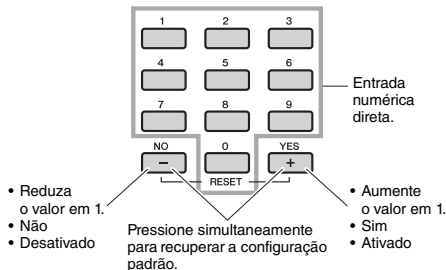


Depois de alguns segundos, o nome da função pode ser substituído pelo valor da configuração, dependendo da função selecionada.

OBSERVAÇÃO

- O número da função não é exibido no visor durante a reprodução da música, do estilo ou do metrônomo. Em vez dele, o valor da batida é exibido.

2 Defina o valor usando os botões de número [0]–[9], [+], [-].



OBSERVAÇÃO

- Para sair das configurações de função, pressione um destes botões: [SONG], [VOICE] ou [STYLE].

Lista de funções

Número da função	Nome da função	Visor	Alcance/configurações	Valor padrão	Descrições
Volume					
001	Volume do estilo	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Determina o volume do estilo enquanto um estilo está selecionado. (página 22)
002	Volume da música	<i>SongVol</i>	000–127	100	Determina o volume da música enquanto uma música está selecionada. (página 27)
003	Volume de áudio [AUX IN]	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Ajusta o volume da reprodução de áudio, a entrada do conector [AUX IN] (página 30).
004	Volume de áudio [USB TO HOST]	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Ajusta o volume de reprodução do áudio, entrada do terminal [USB TO HOST] (página 48).
Geral					
005	Transposição	<i>Transpos</i>	-12–12	0	Determina a afinação do instrumento em acréscimos de semitom.
006	Afinação	<i>Tuning</i>	427,0 Hz – 453,0 Hz	440,0 Hz	Determina o ajuste da afinação do instrumento completo em incrementos de aproximadamente 0,2 Hz.
007	SPLIT POINT	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6; PSR-E363, YPT-360)/028–103 (E0–G6; PSR-EW300)	54 (F#2)	Determina a tecla mais aguda para a voz dividida e define o "ponto" de divisão, ou seja, a nota que separa a voz dividida (inferior) e a voz principal (superior). As configurações de Ponto de divisão e Ponto de divisão do acompanhamento são definidas como o mesmo valor automaticamente.
008	Touch Response (Resposta ao toque)	<i>TouchRes</i>	1 (Suave), 2 (Média), 3 (Intenso), 4 (Fixo)	2 (Média)	Consulte a página 18.
Arquivo de estilo					
009	Registro de estilos	<i>StyleReg</i>	001–nnn	–	Selecione e registre um arquivo de estilo com arquivos flash carregados no computador (página 23).

Número da função	Nome da função	Visor	Alcance/ configurações	Valor padrão	Descrições
Voz principal (página 16)					
010	Volume	<i>M.VOLUME</i>	000-127	*	Ajusta o volume da apresentação no teclado quando esta é feita com uma música ou um estilo.
011	Octave (Oitava)	<i>M.Octave</i>	-2 +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
012	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>M.Chorus</i>	000-127	*	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito de coro.
Voz dupla (página 17)					
013	Voz dupla	<i>D.Voice</i>	001-574	*	Seleciona a voz dupla.
014	Volume	<i>D.VOLUME</i>	000-127	*	Determina o volume da voz dupla.
015	Octave (Oitava)	<i>D.Octave</i>	-2 +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
016	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>D.Chorus</i>	000-127	*	Determina quanto do sinal da voz dupla enviada ao efeito de coro.
Voz dividida (página 17)					
017	Voz dividida	<i>S.Voice</i>	001-574	*	Seleciona uma voz dividida.
018	Volume	<i>S.VOLUME</i>	000-127	*	Determina o volume da voz dividida.
019	Octave (Oitava)	<i>S.Octave</i>	-2 +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dividida.
020	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	Determina o quanto do sinal da voz dividida é enviado para o efeito de coro.
Efeitos					
021	Tipo de reverberação	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Desativado)	**	Determina o tipo de reverberação ou sua desativação (13). (página 75)
022	Nível de reverberação	<i>ReVLevel</i>	000-127	64	Determina a quantidade do sinal da voz enviada ao efeito de reverberação.
023	Tipos de coros	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (desligado)	**	Determina o tipo de coro, inclusive sua desativação (6). (página 75)
024	Painel de sustentação	<i>Sustain</i>	ON/OFF (Ativado/Desativado)	OFF (desativar)	Determina se a função Painel de sustentação está ligada ou desligada. (página 18)
025	Master EQ Type (Tipo de equalizador principal)	<i>MasterEQ</i>	1 (Alto-falante) 2 (Fone de ouvido) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Define o equalizador aplicado à saída do alto-falante ou do fone de ouvido para o melhor som em diferentes situações de audição. (página 44)
026	Panorâmica do suppressor	<i>SUPPRPan</i>	L63 - C - R63	C	Ajusta a posição do som de reprodução do dispositivo de áudio externo a ser cancelado ou abaixado (página 31).
027	Saída de voz	<i>VoiceOut</i>	1 (Normal) 2 (Separate)	Modo Dividir: 1 (Normal) Modo Duo: 2 (Separate)	Quando uma Voz dividida (página 17) está ativada ou o modo Duo (página 21) está ativado, essa função fica efetiva. Se a opção "Normal" for selecionada, a apresentação será reproduzida na Voz esquerda, e a Voz direita será reproduzida no alto-falantes de ambos os lados. Se a opção "Separate" for selecionada, o som da apresentação na Voz esquerda será reproduzido no alto-falante esquerdo, enquanto o som da apresentação da Voz direita será reproduzido no alto-falante direito.
Harmonia/Arpejo (página 19)					
028	Tipo de arpejo/harmonia	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmonia) 027-176 (Arpejo)	*	Determina se o tipo de harmonia ou o tipo de arpejo é selecionado.
029	Harmony Volume (Volume da harmonia)	<i>HarmVol</i>	000-127	*	Determina o volume do efeito Harmonia.
030	Arpeggio Velocity (Velocidade do arpejo)	<i>Arp Velo</i>	1 (Original) 2 (Thru)	**	Determina a velocidade do arpejo. Determina a velocidade de arpeggio. Se a opção "Thru" for selecionada, arpejos serão reproduzidos em um volume correspondente à intensidade com que você toca o teclado. Se a opção "Original" for selecionada, os arpejos serão reproduzidos no volume original, independentemente da sua força moderada.
031	Pedal Function (Função do pedal)	<i>Pdl Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus)	*	Consulte página 20.

Número da função	Nome da função	Visor	Alcance/ configurações	Valor padrão	Descrições
MIDI					
032	Controle local	<i>Local</i>	ON/OFF (Ativado/ Desativado)	ON	Determina se o teclado do instrumento controla (ON) ou não (OFF) o gerador interno de tons. Ao gravar sua apresentação no teclado no software aplicativo do computador via MIDI, defina esse parâmetro como OFF.
033	Relógio externo	<i>ExtClock</i>	ON/OFF (Ativado/ Desativado)	OFF (desativar)	Determina se o instrumento é sincronizado com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON). Ao gravar sua apresentação no teclado no software aplicativo do computador via MIDI, defina esse parâmetro como ON.
034	Envio inicial	<i>InitSend</i>	YES/NO (Sim/Não)	-	Permite que você envie os dados de configuração do painel para um computador. Pressione [+/YES] para enviar ou [-/NO] para cancelar. Essa operação deve ser executada imediatamente após o início da operação de gravação no computador.
Aúdio (página 30)					
035	Loopback de áudio	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Determina se a entrada do som de áudio do terminal [USB TO HOST] retorna ao computador ou não com a apresentação tocada no instrumento. Caso você queira reproduzir apenas o som tocado nesse instrumento no computador, defina esse parâmetro como OFF.
Metrônomo (página 16)					
036	Numerador da fórmula de compasso	<i>TimeSigN</i>	00-60	**	Determina a fórmula de compasso do metrônomo.
037	Time Signature Denominator (Denominador de fórmula de compasso)	<i>TimeSigD</i>	Mínima, semínima, colcheia Semicolcheia	**	Determina a duração de cada batida do metrônomo.
038	Volume do metrônomo	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Determina o volume do metrônomo.
Lição (página 32)					
039	Lesson Track (R) (Faixa da lição direita)	<i>R-Part</i>	01-16	01	Determina o número da faixa de guia para lição para a mão direita. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador. Selecione uma música a ser usada nas lições, selecione "R-Part" e, depois, use os botões de número [0]-[9], [+] e [-] para selecionar o canal a ser reproduzido como a parte especificada para a mão direita. Recomendamos que você selecione o canal 1 para a parte da mão direita.
040	Lesson Track (L) (Faixa da lição esquerda)	<i>L-Part</i>	01-16	02	Determina o número da faixa de guia para lição para a mão esquerda. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador. Selecione uma música a ser usada nas lições, selecione "L-Part" e, depois, use os botões de número [0]-[9], [+] e [-] para selecionar o canal a ser reproduzido como a parte especificada para a mão esquerda. Recomendamos que você selecione o canal 2 para a parte da mão esquerda.
041	Your tempo (Seu tempo)	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Esse parâmetro é referente à Lição 3 "Espera". Quando definido como ON, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando. Quando definido como OFF, o tempo de reprodução é mantido, independentemente da velocidade na qual você está tocando.
042	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF (Ativado/ Desativado)	ON	Determina se a nota de orientação é reproduzida (ON) ou não (OFF) durante a lição "Waiting" (Espera).
Demo (página 27)					
043	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Determina o grupo de reprodução de repetição.
044	Modo de reprodução demo	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Aleatório)	1 (Normal)	Determina o modo de reprodução em repetição.
Desligamento automático (página 13)					
045	Auto Power Off Time (Tempo do desligamento automático)	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minutes)	30 minutos	Especifica o tempo que deve transcorrer antes do desligamento automático do instrumento.
Pilha (página 13)					
046	Battery Type (Tipo da pilha)	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Seleciona o tipo da pilha instalada no instrumento. Alkaline: pilha alcalina/pilha de manganês Ni-MH: pilha recarregável

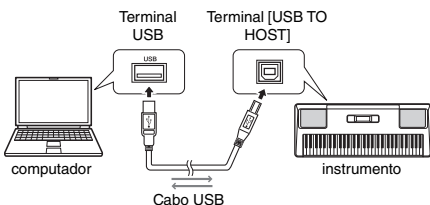
* O valor apropriado é definido automaticamente para cada combinação de vozes.

** O valor apropriado é definido automaticamente para cada música, estilo ou arpejo.

Utilização de um computador ou iPad/iPhone

Conexão a um computador

A conexão do terminal [USB TO HOST] deste instrumento e o computador por meio de um cabo USB permite transmitir/receber dados de MIDI e áudio (Áudio USB) para/de computador. Para obter detalhes sobre como usar um computador usando este instrumento, consulte o manual em PDF on-line (página 8) "Operações relacionadas a computadores". A configuração do dial [MASTER VOLUME] neste instrumento não afeta a saída do sinal para Áudio USB.



AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de três metros. Não podem ser usados cabos USB 3.0.
- Caso você esteja usando uma DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, ajuste Loopback automático (página 47) em OFF. Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.

OBSERVAÇÃO

- Se você transferir o arquivo de estilo do computador para o instrumento, precisará registrá-lo no instrumento para a reprodução do estilo. Para obter detalhes, consulte "Registro de um arquivo de estilo", na página 23.

OBSERVAÇÃO

- Os dados de música, estilo e apresentação no teclado são transmitidos para um dispositivo externo por meio do sistema MIDI durante a reprodução da música ou do estilo ou quando o teclado é tocado. No caso das músicas, apenas os dados da música do usuário podem ser transmitidos para um dispositivo externo por meio do MIDI durante a reprodução da música.

Arquivos que podem ser transferidos de um computador para esse instrumento (e vice-versa).

- **Música: (.mid) formato SMF 0/1**
Os arquivos de música criados em um dispositivo externo, como outro instrumento ou um computador, podem ser transferidos entre o computador e este instrumento. A música do usuário gravada neste instrumento não pode ser transferida para um computador como um único arquivo, mas pode ser armazenada como uma parte do arquivo de backup.
- **Estilo: (.sty)**
Este instrumento não tem uma função para criar estilos. No entanto, os arquivos de estilo criados em outro instrumento ou em um computador podem ser transferidos para este instrumento com base no computador. 50 KB é a capacidade máxima de um arquivo de estilo. Arquivos de estilo acima desse limite não são mostrados no visor.
- **Arquivo de backup*: PSR-E363.BUP (PSR-E363)/ PSREW300.BUP (PSR-EW300)/ YPT-360.BUP (YPT-360)**
 - * "Os parâmetros de backup (conforme descrito no próximo capítulo) diferentes de "Passing Status of Keys to Success" (Status de aprovação de Keys to Success [Chaves para o sucesso]) podem ser transferidos e salvos em um computador por meio do Musicsoft Downloader como um único arquivo de backup.

Para obter detalhes sobre como usar um computador usando este instrumento, consulte o manual em PDF on-line (página 8) "Operações relacionadas a computadores".

OBSERVAÇÃO

- Os arquivos que podem ser transferidos para este instrumento têm até aproximadamente 1,3 MB no total para músicas e estilos.

Conexão de um iPhone/iPad

Ao conectar seu iPhone/iPad ao instrumento, você pode aproveitar as diversas funções. Para saber mais detalhes sobre as conexões, consulte o manual PDF on-line (página 8) "Manual de conexão do iPhone/iPad". Para obter informações sobre as ferramentas de aplicativo e os dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a seguinte página: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVISO

- Caso você esteja usando uma DAW (estação de trabalho de áudio digital) com este instrumento, ajuste Loopback automático (página 47) em OFF. Do contrário, pode haver um som muito alto, dependendo das configurações do computador ou do software aplicativo.

Backup e inicialização

Parâmetros de backup

Os parâmetros de backup a seguir serão mantidos mesmo se a alimentação for desligada. Os parâmetros de backup diferentes de "Passing Status of Keys to Success" (Status de aprovação de Keys to Success [Chaves para o sucesso]) podem ser transferidos e salvos em um computador por meio de um único arquivo de backup (com a extensão: .BUP). Esse arquivo de backup poderá ser carregado no instrumento futuramente.

Para obter detalhes sobre como usar um computador usando este instrumento, consulte o manual em PDF on-line (página 8) "Operações relacionadas a computadores".

Parâmetros de backup

- Música do usuário (página 41)
- Número do estilo 166–175 (página 23)
- Memória de registro (página 43)
- Status de aprovação de Keys to Success (Chaves para o sucesso) (página 34)
- Configurações de FUNCTION (Função): (página 45)
Afinação, Ponto de divisão, Resposta ao toque, Volume do estilo, Volume da música, Volume do metrônomo, Seu tempo, Grupo de demonstração, Modo de reprodução demo, Tipo de equalizador principal, Painel de sustentação, Desligamento automático, Tipo de pilha, Guia, Loopback de áudio

Além dos parâmetros de backup acima, todos os dados (incluindo dados de estilo que não foram carregados) transferidos de um computador conectado serão mantidos mesmo após o desligamento da alimentação.

Inicialização

Você pode inicializar seus dados originais usando os dois métodos a seguir.

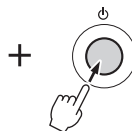
Backup Clear

Essa operação inicializa os parâmetros de backup. Enquanto mantém pressionada a tecla branca mais alta, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

PSR-E363, YPT-360



A tecla branca mais alta

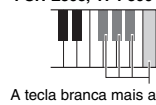


PSR-EW300

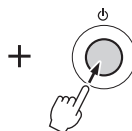
Limpeza da memória flash

Essa operação exclui todas as músicas e estilos que foram transferidos de um computador. Observe que os dados de estilo registrados nos números de estilo 166 a 175 serão mantidos. Enquanto mantém pressionadas simultaneamente a tecla branca mais alta e as três teclas pretas mais altas, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar a alimentação.

PSR-E363, YPT-360



A tecla branca mais alta e as três teclas pretas mais altas



PSR-EW300

AVISO

- **Lembre-se de que Limpeza de backup e Limpeza de flash também excluem os dados comprados por você. Salve os dados importantes em um computador com o software Microsoft Downloader (MSD).**

* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

Solução de problemas

Problema	Possível causa e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um barulho de estalo é temporariamente ouvido.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido.	O uso de um celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o celular ou use-o depois, distante do instrumento.
Ruídos são ouvidos nos alto-falantes ou nos fones de ouvido quando o instrumento está sendo usado com o aplicativo no iPhone/iPad/iPod Touch.	Quando você usar o instrumento com o aplicativo no seu iPhone/iPad/iPod touch, recomendamos que você defina o "Modo Avião" como "ATIVADO" no seu iPhone/iPad/iPod Touch para evitar o ruído causado pela comunicação.
Não há som, mesmo quando o teclado é tocado ou quando uma música ou um estilo está sendo reproduzido.	Verifique se não há nada conectado à saída [PHONES/OUTPUT] no painel traseiro. Quando os fones de ouvido forem ligados a esse conector, nenhum som será produzido. Verifique a configuração ligado/desligado do Controle local. (Consulte página 47 Função 032.)
As teclas na área à direita do teclado não emitem nenhum som.	Quando a função Dictionary (Dicionário) (página 26) for utilizada, as teclas na área para a mão direita serão utilizadas apenas para inserir o tipo e a tônica do acorde.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece estar mais curto.	O instrumento é polifônico, com um máximo de 48 notas — incluindo as vozes dupla e dividida, o acompanhamento automático, música e metrônomo. As notas que excederem esse limite não serão ouvidas.
A harmonia não é reproduzida.	O método de reprodução do efeito Harmonia (01–26) varia de acordo com o tipo selecionado. Para os tipos 01–05, ligue e reproduza o acompanhamento automático pressionando um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado. Em seguida, toque algumas teclas no lado direito para produzir o efeito Harmonia. Para os tipos 06–26, o acompanhamento automático não terá efeito. Entretanto, é necessário tocar duas notas simultaneamente para os tipos 06–12.
A música ou o estilo não é reproduzido quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O relógio externo está definido como ON? Verifique se o relógio externo foi definido como OFF. Consulte "Configurações de função" na página 47 (Função 033).
O indicador ACMP ON não é exibido quando o botão [ACMP ON/OFF] é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Sempre pressione primeiro o botão [STYLE] quando for utilizar uma função relacionada a estilos. • O indicador ACMP ON não é exibido quando o modo Due está ativado.
O estilo não emite som corretamente.	Certifique-se de que o volume do estilo (página 45 Função 001) esteja definido no nível apropriado. O Ponto de divisão está definido em uma tecla adequada para os acordes que você está tocando? Defina o Ponto de divisão em uma tecla adequada (página 45 Função 007). O indicador "ACMP" está sendo exibido no visor? Se não estiver, pressione o botão [ACMP ON/OFF] para que seja exibido.
O estilo não emite som quando você toca um acorde.	<ul style="list-style-type: none"> • Algumas vezes, o acompanhamento automático não é alterado quando os acordes relacionados são tocados em sequência (por exemplo, alguns acordes menores seguidos do acorde em sétima menor). • Os dedilhados de duas notas produzirão um acorde baseado no acorde tocado anteriormente. • Tocar as mesmas duas notas principais nas oitavas adjacentes gera um acompanhamento somente com base na tônica.
O pedal (para sustentação) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é encurtado e, quando ele é solto, o som é prolongado.	A polaridade do pedal está invertida. Antes de ligar o teclado, verifique se o plugue do pedal está conectado corretamente à saída [SUSTAIN].
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons AWM usa várias gravações (amostras) de um instrumento existente no teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer ligeiramente diferente de nota para nota.
<ul style="list-style-type: none"> • O volume está muito baixo. • A qualidade do som é ruim. • O ritmo é interrompido inesperadamente ou não é reproduzido. • Os dados gravados de música, etc., não são reproduzidos corretamente. • O visor LCD escurece repentinamente e todas as configurações do painel são redefinidos para o padrão. 	As pilhas estão com pouca carga ou descarregadas. Substitua todas as seis pilhas por novas ou use o adaptador CA incluído.
O instrumento é desligado de forma repentina e inesperada.	Isso é normal e a função Desligamento automático pode ter sido ativada (página 13). Se precisar desativar a função de desligamento automático, selecione "Off" nas configurações de função (Função 045; página 47).
Quando o instrumento é ligado, a alimentação cai de forma repentina e inesperada.	O circuito de proteção está ativado por causa de uma sobrecarga. Isso poderá ocorrer quando um adaptador CA diferente do especificado for usado ou quando um adaptador CA estiver danificado. Use somente o adaptador especificado (page 77). Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a um Serviço Técnico Yamaha.

LEMBRETES

Amostra do Livro de músicas

Esta partitura é fornecida com a parte do Livro de músicas (partituras para download gratuito). O Livro de músicas contém não apenas as partituras de todas as músicas internas (exceto as músicas de 1 a 3), mas também os termos de músicas e os pontos importantes para que você possa praticar. Para obter o Livro de músicas, preencha o registro do usuário no site da web a seguir.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/>

* O Livro de músicas é fornecido em inglês, francês, alemão e espanhol. Este exemplo apresenta parte do Livro de músicas em inglês.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~ 12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

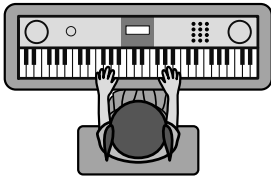
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

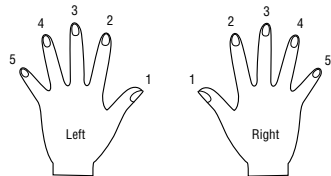
Before Playing...

◇ Sit Correctly



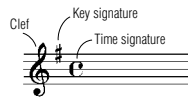
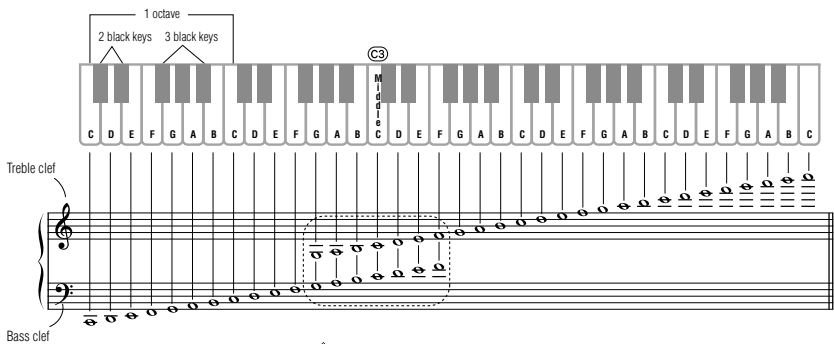
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note			Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time 	2/2 time 	2/4 time
3/4 time 	6/8 time 	9/8 time

Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante
pp

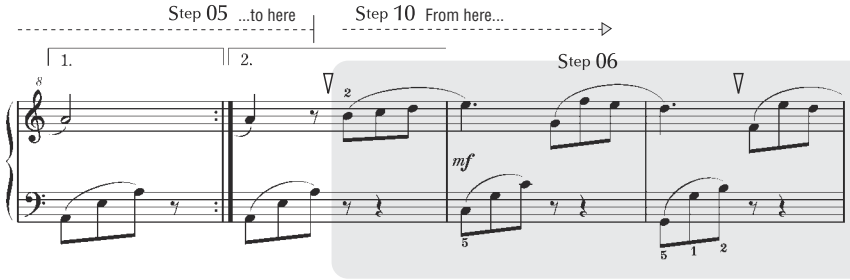
Step 01
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

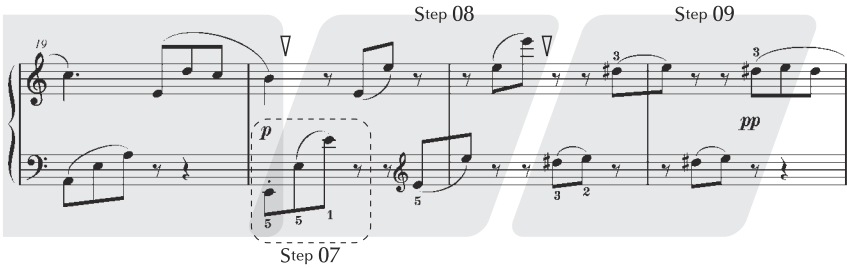
Step 05 ...to here Step 10 From here...



1. 2. Step 06

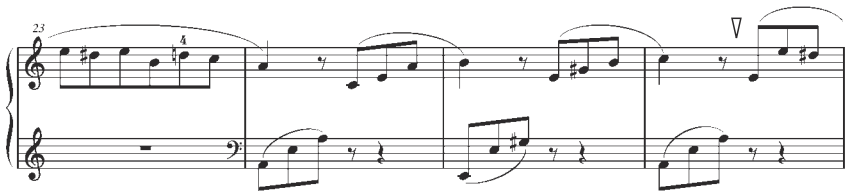
mf

Step 08 Step 09



p *pp*

Step 07



23

Step 10 ...to here



27

Song No.004  Für Elise **Basic**

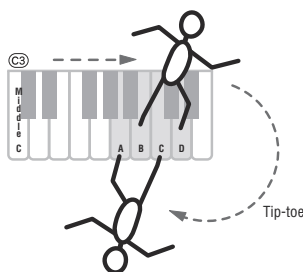
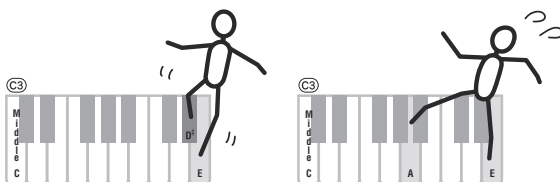
Step 01



Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand. We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02

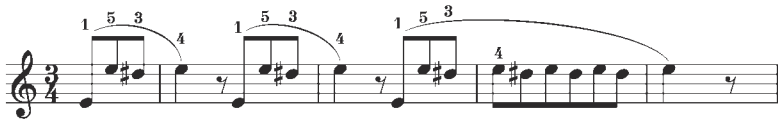


Diligent Practice Time

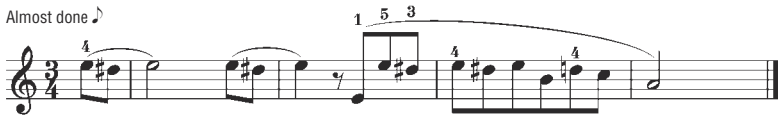
Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

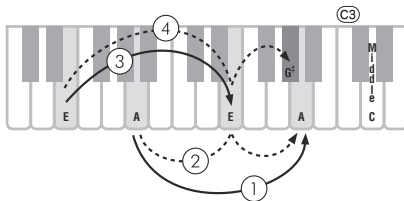


Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05



First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps? Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06



Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.004  Für Elise **Basic**

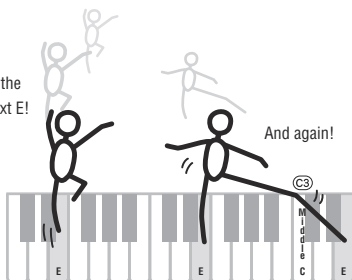
Step 07



Jump to the next E!

Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.
Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!
Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Lista de vozes

Polifonia máxima

O instrumento tem 48-notas de polifonia máxima. Isto significa que pode tocar um máximo de até 48 notas, independente da função usada. O acompanhamento automático usa várias notas disponíveis, assim quando o acompanhamento automático é usado o número total de notas disponíveis por tocar no teclado ficará reduzido. O mesmo se aplica as funções Split Voice e Song. Se o número máximo de polifonia exceder, as primeira notas tocadas serão cortadas e as notas tocadas mais recentemente terão prioridade (prioridade para a última nota).

OBSEVAÇÃO

- A Lista de Voz inclui mudança de números de programação MIDI para cada voz. Use estes programas quando tocar o PSR-E363, PSR-EW300, YPT-360 através de um dispositivo MIDI externo.
- Números de alteração de programa geralmente são especificados no intervalo "0-127". Como esta lista usa um sistema de numeração "1-128", é necessário, em tais casos, subtrair 1 do número de alteração de programa para selecionar o som adequado. Por exemplo, para selecionar o número de alteração de programa 38 na lista abaixo, transmita o número de alteração de programa 37.
- Algumas vozes podem soar continuamente ou podem ter uma duração longa depois das notas serem liberadas quando o pedal susenido (tootswitch) é segurado.

Lista de vozes do painel

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpischord
4	0	112	4	Honky Tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cooll Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cooll Organ
14	0	117	19	Cooll Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	115	23	Harmonica
GUITAR				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	Strings
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
70	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
71	0	112	67	Tenor Sax
72	0	112	66	Alto Sax
73	0	112	65	Soprano Sax
74	0	112	68	Baritone Sax
75	0	114	67	Breathy Tenor Sax
76	0	116	66	Sax Section
77	0	112	72	Clarinet
78	0	112	69	Oboe
79	0	112	70	English Horn
80	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
81	0	112	57	Trumpet
82	0	112	58	Trombone
83	0	113	58	Trombone Section
84	0	112	60	Muted Trumpet
85	0	112	61	French Horn
86	0	112	59	Tuba
BRASS				
87	0	112	62	Brass Section
88	0	113	62	Big Band Brass
89	0	116	62	Octave Brass
90	0	113	63	80s Brass
91	0	119	62	Mellow Horns
92	0	115	63	Funky Brass
93	0	114	63	Techno Brass
94	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
95	0	114	74	Sweet! Flute
96	0	112	74	Flute

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
97	0	112	73	Piccolo
98	0	112	76	Pan Flute
99	0	112	75	Recorder
100	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
101	0	112	81	Square Lead
102	0	112	82	Sawtooth Lead
103	0	108	82	RS Tech Saw
104	0	112	88	Under Heim
105	0	112	85	Portatone
106	0	115	82	Analogon
107	0	119	82	Fargo
108	0	112	86	Voice Lead
109	0	121	82	Funky Lead
110	0	118	89	Sweet Heaven
111	0	121	89	Dream Heaven
112	0	113	89	Symbiont
113	0	112	99	Stardust
114	0	112	101	Brightness
115	0	112	92	Xenon Pad
116	0	112	95	Equinox
117	0	112	89	Fantasia
118	0	113	90	Dark Moon
119	0	113	101	Bell Pad
120	0	126	90	RS Analog Pad
121	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
122	0	112	12	Vibraphone
123	0	112	13	Marimba
124	0	112	14	Xylophone
125	0	112	115	Steel Drums
126	0	112	9	Celesta
127	0	112	11	Music Box
128	0	112	15	Tubular Bells
129	0	112	48	Timpani
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer 1
134	0	35	16	Dulcimer 2
135	0	96	16	Cimbalom
136	0	97	16	Santur
137	0	97	108	Kanoon
138	0	98	106	Oud
139	0	96	106	Rabab
140	0	0	109	Kalimba
141	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
142	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
143	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
144	0	114	105	Tanpura
145	0	96	112	Pungi
146	0	117	74	Bansuri
147	0	0	105	Sitar 1
148	0	32	105	Detuned Sitar
149	0	35	105	Sitar 2
150	0	0	112	Shehnai
151	0	97	106	Gopichant
152	0	116	117	Tabla
153	0	115	111	Er Hu
154	0	118	74	Di Zi
155	0	116	106	Pi Pa
156	0	113	108	Gu Zheng
157	0	40	47	Yang Qin
158	0	120	111	Morin Khuur
159	0	0	107	Shamisen
160	0	0	108	Koto
161	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
162	-	-	-	Octave Piano
163	-	-	-	Piano & Strings

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
164	-	-	-	Piano Pad
165	-	-	-	Octave Harpsichord
166	-	-	-	Tiny Electric Piano
167	-	-	-	Electric Piano Pad
168	-	-	-	Full Organ
169	-	-	-	Octave Jazz Guitar
170	-	-	-	Octave Strings
171	-	-	-	Orchestra Section
172	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
173	-	-	-	Strings Session
174	-	-	-	Brass Tutti
175	-	-	-	Orchestra Tutti
176	-	-	-	Octave French Horns
177	-	-	-	Octave Harp
178	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
179	-	-	-	Octave Choir
180	-	-	-	Jazz Brass Section
181	-	-	-	Jazz Section
182	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
183	-	-	-	Ballroom Brass
184	-	-	-	Flute & Clarinet
185	-	-	-	Trumpet & Trombone
186	-	-	-	Fat Synth Brass
187	-	-	-	Octave Lead
188	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
189	0	0	121	Fret Noise
190	0	0	122	Breath Noise
191	0	0	123	Seashore
192	0	0	124	Bird Tweet
193	0	0	125	Telephone Ring
194	0	0	126	Helicopter
195	0	0	127	Applause
196	0	113	116	Hand Clap
197	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
198	127	0	1	Standard Kit 1
199	127	0	2	Standard Kit 2
200	127	0	9	Room Kit
201	127	0	17	Rock Kit
202	127	0	25	Electronic Kit
203	127	0	26	Analog Kit
204	127	0	113	Dance Kit
205	127	0	33	Jazz Kit
206	127	0	41	Brush Kit
207	127	0	49	Symphony Kit
208	126	0	128	StdKit 1 + Chinese Perc.
209	126	0	40	Indian Kit 1
210	126	0	115	Indian Kit 2
211	126	0	37	Arabic Kit
212	126	0	41	Cuban Kit
213	126	0	1	SFX Kit 1
214	126	0	2	SFX Kit 2
215	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
216	-	-	-	Concerto
217	-	-	-	Latin Rock
218	-	-	-	Brass Section
219	-	-	-	Piano Ballad
220	-	-	-	Synth Sequence
221	-	-	-	Guitarist
222	-	-	-	Pickin'
223	-	-	-	Spanish
224	-	-	-	Funky Clavi
225	-	-	-	Harpeggio
226	-	-	-	Finger Bass Left
227	-	-	-	Combo Jazz Left
228	-	-	-	Paul's Bass Left
229	-	-	-	Trance Bass Left
230	-	-	-	Acid Bass Left
231	-	-	-	Piano Ballad Left

Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
232	--	--	--	Salsa Piano Left
233	--	--	--	Piano Arpeggio Left
234	--	--	--	Guitar Arpeggio Left
235	--	--	--	Strum Left

* Quando você seleciona uma voz da categoria DUAL, duas vozes são reproduzidas simultaneamente.

** Selecionar um número de voz entre 216 e 235 ativará o arpejo

Lista de vozes de XGlitet

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
236	0	0	1	Grand Piano
237	0	1	1	Grand Piano KSP
238	0	40	1	Piano Strings
239	0	41	1	Dream
240	0	0	2	Bright Piano
241	0	1	2	Bright Piano KSP
242	0	0	3	Electric Grand Piano
243	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
244	0	32	3	Detuned CP80
245	0	0	4	Honky Tonk Piano
246	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
247	0	0	5	Electric Piano 1
248	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
249	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
250	0	0	6	Electric Piano 2
251	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
252	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
253	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
254	0	0	7	Harpischord 1
255	0	1	7	Harpischord KSP
256	0	35	7	Harpischord 2
257	0	0	8	Clavi
258	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
259	0	0	9	Celesta
260	0	0	10	Glockenspiel
261	0	0	11	Music Box 1
262	0	64	11	Music Box 2
263	0	0	12	Vibraphone
264	0	1	12	Vibraphone KSP
265	0	0	13	Marimba
266	0	1	13	Marimba KSP
267	0	64	13	Sine Marimba
268	0	97	13	Balimba
269	0	98	13	Log Drums
270	0	0	14	Xylophone
271	0	0	15	Tubular Bells
272	0	96	15	Church Bells
273	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
274	0	0	17	Drawbar Organ 1
275	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
276	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
277	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
278	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
279	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
280	0	40	17	16+2/2/3 Organ
281	0	64	17	Organ Bass
282	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
283	0	66	17	Cheezy Organ
284	0	67	17	Drawbar Organ 2
285	0	0	18	Percussive Organ 1
286	0	24	18	70s Percussive Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
287	0	32	18	Detuned Percussive Organ
288	0	33	18	Light Organ
289	0	37	18	Percussive Organ 2
290	0	0	19	Rock Organ
291	0	64	19	Rotary Organ
292	0	65	19	Slow Rotary Organ
293	0	66	19	Fast Rotary Organ
294	0	0	20	Church Organ 1
295	0	32	20	Church Organ 3
296	0	35	20	Church Organ 2
297	0	40	20	Notre Dame
298	0	64	20	Organ Flute
299	0	65	20	Tremolo Organ Flute
300	0	0	21	Reed Organ
301	0	40	21	Puff Organ
302	0	0	22	Accordion
303	0	0	23	Harmonica 1
304	0	32	23	Harmonica 2
305	0	0	24	Tango Accordion 1
306	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
307	0	0	25	Nylon Guitar 1
308	0	25	25	Nylon Guitar 3
309	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
310	0	96	25	Ukulele
311	0	0	26	Steel Guitar
312	0	35	26	12-string Guitar
313	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
314	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
315	0	96	26	Mandolin
316	0	0	27	Jazz Guitar
317	0	32	27	Jazz Amp
318	0	0	28	Clean Guitar
319	0	32	28	Chorus Guitar
320	0	0	29	Muted Guitar
321	0	40	29	Funk Guitar
322	0	41	29	Muted Steel Guitar
323	0	45	29	Jazz Man
324	0	0	30	Overdriven Guitar
325	0	43	30	Guitar Pinch
326	0	0	31	Distortion Guitar
327	0	40	31	Feedback Guitar 1
328	0	41	31	Feedback Guitar 2
329	0	0	32	Guitar Harmonics 1
330	0	65	32	Guitar Feedback
331	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
332	0	0	33	Acoustic Bass
333	0	40	33	Jazz Rhythm
334	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
335	0	0	34	Finger Bass 1
336	0	18	34	Finger Bass Dark
337	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
338	0	43	34	Finger Slap Bass
339	0	45	34	Finger Bass 2
340	0	65	34	Modulated Bass
341	0	0	35	Pick Bass
342	0	28	35	Muted Pick Bass
343	0	0	36	Fretless Bass 1
344	0	32	36	Fretless Bass 2
345	0	33	36	Fretless Bass 3
346	0	34	36	Fretless Bass 4
347	0	0	37	Slap Bass 1
348	0	32	37	Punch Thumb Bass
349	0	0	38	Slap Bass 2
350	0	43	38	Velocity Switch Slap
351	0	0	39	Synth Bass 1
352	0	40	39	Techno Synth Bass
353	0	0	40	Synth Bass 2
354	0	6	40	Mellow Synth Bass
355	0	12	40	Sequenced Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
356	0	18	40	Click Synth Bass
357	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
358	0	40	40	Modular Synth Bass
359	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
360	0	0	41	Violin
361	0	8	41	Slow Violin
362	0	0	42	Viola
363	0	0	43	Cello
364	0	0	44	Contrabass
365	0	0	45	Tremolo Strings
366	0	8	45	Slow Tremolo Strings
367	0	40	45	Suspense Strings
368	0	0	46	Pizzicato Strings
369	0	0	47	Orchestral Harp
370	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
371	0	0	49	Strings 1
372	0	3	49	Stereo Strings
373	0	8	49	Slow Strings
374	0	35	49	60s Strings
375	0	40	49	Orchestra 1
376	0	41	49	Orchestra 2
377	0	42	49	Tremolo Orchestra
378	0	45	49	Velocity Strings
379	0	0	50	Strings 2
380	0	3	50	Stereo Slow Strings
381	0	8	50	Legato Strings
382	0	40	50	Warm Strings
383	0	41	50	Kingdom
384	0	0	51	Synth Strings 1
385	0	64	51	Synth Strings 4
386	0	0	52	Synth Strings 2
387	0	0	53	Choir Aahs
388	0	3	53	Stereo Choir
389	0	32	53	Mellow Choir
390	0	40	53	Choir Strings
391	0	0	54	Voice Oohs
392	0	0	55	Synth Voice 1
393	0	40	55	Synth Voice 2
394	0	41	55	Choral
395	0	64	55	Analog Voice
396	0	0	56	Orchestra Hit 1
397	0	35	56	Orchestra Hit 2
398	0	64	56	Impact
XG BRASS				
399	0	0	57	Trumpet
400	0	32	57	Warm Trumpet
401	0	0	58	Trombone 1
402	0	18	58	Trombone 2
403	0	0	59	Tuba
404	0	0	60	Muted Trumpet
405	0	0	61	French Horn 1
406	0	6	61	French Horn Solo
407	0	32	61	French Horn 2
408	0	37	61	Horn Orchestra
409	0	0	62	Brass Section
410	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
411	0	0	63	Synth Brass 1
412	0	20	63	Resonant Synth Brass
413	0	0	64	Synth Brass 2
414	0	18	64	Soft Brass
415	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
416	0	0	65	Soprano Sax
417	0	0	66	Alto Sax
418	0	40	66	Sax Section
419	0	0	67	Tenor Sax
420	0	40	67	Breathy Tenor Sax
421	0	0	68	Baritone Sax
422	0	0	69	Oboe

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
423	0	0	70	English Horn
424	0	0	71	Bassoon
425	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
426	0	0	73	Piccolo
427	0	0	74	Flute
428	0	0	75	Recorder
429	0	0	76	Pan Flute
430	0	0	77	Blown Bottle
431	0	0	79	Whistle
432	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
433	0	0	81	Square Lead 1
434	0	6	81	Square Lead 2
435	0	8	81	LM Square
436	0	18	81	Hollow
437	0	19	81	Shroud
438	0	64	81	Mellow
439	0	65	81	Solo Sine
440	0	66	81	Sine Lead
441	0	0	82	Sawtooth Lead 1
442	0	6	82	Sawtooth Lead 2
443	0	8	82	Thick Sawtooth
444	0	18	82	Dynamic Sawtooth
445	0	19	82	Digital Sawtooth
446	0	20	82	Big Lead
447	0	24	82	Heavy Synth
448	0	96	82	Sequenced Analog
449	0	0	83	Calliope Lead
450	0	65	83	Pure Lead
451	0	0	84	Chiff Lead
452	0	0	85	Charang Lead
453	0	64	85	Distorted Lead
454	0	0	86	Voice Lead
455	0	0	87	Fifths Lead
456	0	35	87	Big Five
457	0	0	88	Bass & Lead
458	0	16	88	Big & Low
459	0	64	88	Fat & Perky
460	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
461	0	0	89	New Age Pad
462	0	64	89	Fantasy
463	0	0	90	Warm Pad
464	0	0	91	Poly Synth Pad
465	0	0	92	Choir Pad
466	0	66	92	Itopia
467	0	0	93	Bowed Pad
468	0	0	94	Metallic Pad
469	0	0	95	Halo Pad
470	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
471	0	0	97	Rain
472	0	64	97	Harmo Rain
473	0	65	97	African Wind
474	0	66	97	Carib
475	0	0	98	Sound Track
476	0	27	98	Prologue
477	0	0	99	Crystal
478	0	12	99	Synth Drum Comp
479	0	14	99	Popcorn
480	0	18	99	Tiny Bells
481	0	35	99	Round Glockenspiel
482	0	40	99	Glockenspiel Chimes
483	0	41	99	Clear Bells
484	0	42	99	Chorus Bells
485	0	65	99	Soft Crystal
486	0	70	99	Air Bells
487	0	71	99	Bell Harp
488	0	72	99	Gamelimba
489	0	0	100	Atmosphere

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
490	0	18	100	Warm Atmosphere
491	0	19	100	Hollow Release
492	0	40	100	Nylon Electric Piano
493	0	64	100	Nylon Harp
494	0	65	100	Harp Vox
495	0	66	100	Atmosphere Pad
496	0	0	101	Brightness
497	0	0	102	Goblins
498	0	64	102	Goblins Synth
499	0	65	102	Creepier
500	0	67	102	Ritual
501	0	68	102	To Heaven
502	0	70	102	Night
503	0	71	102	Gilsten
504	0	96	102	Bell Choir
505	0	0	103	Echoes
506	0	65	103	Big Pan
507	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
508	0	0	78	Shakuhachi
509	0	97	105	Tamboura
510	0	0	106	Banjo
511	0	28	106	Muted Banjo
XG PERCUSSIVE				
512	0	0	113	Tinkle Bell
513	0	96	113	Bonang
514	0	97	113	Altair
515	0	98	113	Gamelan Gongs
516	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
517	0	100	113	Rama Cymbal
518	0	0	114	Agogo
519	0	0	115	Steel Drums
520	0	97	115	Glass Percussion
521	0	98	115	Thai Bells
522	0	0	116	Woodblock
523	0	96	116	Castanets
524	0	0	117	Taiko Drum
525	0	96	117	Gran Cassa
526	0	0	118	Melodic Tom 1
527	0	64	118	Melodic Tom 2
528	0	65	118	Real Tom
529	0	66	118	Rock Tom
530	0	0	119	Synth Drum
531	0	64	119	Analog Tom
532	0	65	119	Electronic Percussion
533	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
534	64	0	1	Cutting Noise 1
535	64	0	2	Cutting Noise 2
536	64	0	4	String Slap
537	64	0	17	Flute Key Click
538	64	0	33	Shower
539	64	0	34	Thunder
540	64	0	35	Wind
541	64	0	36	Stream
542	64	0	37	Bubble
543	64	0	38	Feed
544	64	0	49	Dog
545	64	0	50	Horse
546	64	0	51	Bird Tweet 2
547	64	0	56	Maou
548	64	0	65	Phone Call
549	64	0	66	Door Squeak
550	64	0	67	Door Slam
551	64	0	68	Scratch Cut
552	64	0	69	Scratch Split
553	64	0	70	Wind Chime
554	64	0	71	Telephone Ring 2
555	64	0	81	Car Engine Ignition
556	64	0	82	Car Tires Squeal
557	64	0	83	Car Passing

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
558	64	0	84	Car Crash
559	64	0	85	Siren
560	64	0	86	Train
561	64	0	87	Jet Plane
562	64	0	88	Starship
563	64	0	89	Burst
564	64	0	90	Roller Coaster
565	64	0	91	Submarine
566	64	0	97	Laugh
567	64	0	98	Scream
568	64	0	99	Punch
569	64	0	100	Heartbeat
570	64	0	101	Footsteps
571	64	0	113	Machine Gun
572	64	0	114	Laser Gun
573	64	0	115	Explosion
574	64	0	116	Firework

Lista do conjunto de percussão

- " " indica que o som de bateria é igual ao do "Standard Kit 1" (Conjunto padrão 1).
- Cada voz de percussão utiliza polifonia com uma nota.
- A nota MIDI e o número dessa nota estão, na verdade, uma oitava abaixo das do teclado. Por exemplo, "Standard Kit 1", "Seq Click H" (Nota #36/Nota C1) corresponde a MIDI (Nota #24/Nota C0).

Voice No.		198		199		200		201		202		203	
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		127/000/001		127/000/002		127/000/009		127/000/017		127/000/025		127/000/026	
Keyboard		MIDI		Standard Kit 1		Standard Kit 2		Room Kit		Rock Kit		Electronic Kit	
Note #	Note	Note #	Note	Note #	Note	Note #	Note	Note #	Note	Note #	Note	Note #	Note
	25	C#	0	13	C#	-1	Surdo Mute						
	26	D	0	14	D	-1	Surdo Open						
	27	D#	0	15	D#	-1	Hi Q						
	28	E	0	16	E	-1	Whip Slap						
	29	F	0	17	F	-1	Scratch H						
	30	F#	0	18	F#	-1	Scratch L						
	31	G	0	19	G	-1	Finger Snap						
	32	G#	0	20	G#	-1	Click Noise						
	33	A	0	21	A	-1	Metronome Click						
	34	A#	0	22	A#	-1	Metronome Bell						
	35	B	0	23	B	-1	Seq Click L						
	36	C	1	24	C	0	Seq Click H						
	37	C#	1	25	C#	0	Brush Tap						
	38	D	1	26	D	0	Brush Swirl						
	39	D#	1	27	D#	0	Brush Slap						
	40	E	1	28	E	0	Brush Tap Swirl						
	41	F	1	29	F	0	Snare Roll						
	42	F#	1	30	F#	0	Castanet						
	43	G	1	31	G	0	Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Hi Q 2		Hi Q 2
	44	G#	1	32	G#	0	Sticks						
	45	A	1	33	A	0	Bass Drum Soft						
	46	A#	1	34	A#	0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2					
	47	B	1	35	B	0	Bass Drum Hard						
	48	C	2	36	C	1	Bass Drum	Bass Drum 2		Bass Drum H	Bass Drum Rock	Bass Drum H	Bass Drum Analog L
	49	C#	2	37	C#	1	Side Stick			Bass Drum Rock	Bass Drum Gate	Bass Drum Analog H	Bass Drum Analog H
	50	D	2	38	D	1	Snare	Snare 2	Snare Room L	Snare Rock	Snare Noisy 2		Snare Analog 1
	51	D#	2	39	D#	1	Hand Clap						
	52	E	2	40	E	1	Snare Tight	Snare Tight 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3		Snare Analog 2
	53	F	2	41	F	1	Floor Tom L	Tom Room 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electronic 1		Tom Analog 1
	54	F#	2	42	F#	1	Hi-Hat Closed						Hi-Hat Closed Analog 1
	55	G	2	43	G	1	Floor Tom H	Tom Room 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electronic 2		Tom Analog 2
	56	G#	2	44	G#	1	Hi-Hat Pedal						Hi-Hat Closed Analog 2
	57	A	2	45	A	1	Low Tom	Tom Room 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electronic 3		Tom Analog 3
	58	A#	2	46	A#	1	Hi-Hat Open						Hi-Hat Open Analog
	59	B	2	47	B	1	Mid Tom L	Tom Room 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electronic 4		Tom Analog 4
	60	C	3	48	C	2	Mid Tom H	Tom Room 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electronic 5		Tom Analog 5
	61	C#	3	49	C#	2	Crash Cymbal 1						Crash Analog
	62	D	3	50	D	2	High Tom	Tom Room 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electronic 6		Tom Analog 6
	63	D#	3	51	D#	2	Ride Cymbal 1						
	64	E	3	52	E	2	Chinese Cymbal						
	65	F	3	53	F	2	Ride Cymbal Cup						
	66	F#	3	54	F#	2	Tambourine						
	67	G	3	55	G	2	Splash Cymbal						
	68	G#	3	56	G#	2	Cowbell						Cowbell Analog
	69	A	3	57	A	2	Crash Cymbal 2						
	70	A#	3	58	A#	2	Vibraslap						
	71	B	3	59	B	2	Ride Cymbal 2						
	72	C	4	60	C	3	Bongo H						
	73	C#	4	61	C#	3	Bongo L						
	74	D	4	62	D	3	Conga H Mute						Conga Analog H
	75	D#	4	63	D#	3	Conga H Open						Conga Analog M
	76	E	4	64	E	3	Conga L						Conga Analog L
	77	F	4	65	F	3	Timbale H						
	78	F#	4	66	F#	3	Timbale L						
	79	G	4	67	G	3	Agogo H						
	80	G#	4	68	G#	3	Agogo L						
	81	A	4	69	A	3	Cabasa						
	82	A#	4	70	A#	3	Maracas						Maracas 2
	83	B	4	71	B	3	Samba Whistle H						
	84	C	5	72	C	4	Samba Whistle L						
	85	C#	5	73	C#	4	Guiro Short						
	86	D	5	74	D	4	Guiro Long						
	87	D#	5	75	D#	4	Claves						Claves 2
	88	E	5	76	E	4	Wood Block H						
	89	F	5	77	F	4	Wood Block L						
	90	F#	5	78	F#	4	Cuica Mute						Scratch H
	91	G	5	79	G	4	Cuica Open						Scratch L
	92	G#	5	80	G#	4	Triangle Mute						Scratch L
	93	A	5	81	A	4	Triangle Open						
	94	A#	5	82	A#	4	Shaker						
	95	B	5	83	B	4	Jingle Bells						
	96	C	6	84	C	5	Bell Tree						
	97	C#	6	85	C#	5							
	98	D	6	86	D	5							
	99	D#	6	87	D#	5							
	100	E	6	88	E	5							
	101	F	6	89	F	5							
	102	F#	6	90	F#	5							
	103	G	6	91	G	5							

Lista do conjunto de percussão

Voice No.				198	204	205	206	207	208
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128
Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	StdKit 1 + Chinese Perc.
Note #	Note	Note #	Note						
25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
29	F 0	17	F -1	Scratch H					
30	F# 0	18	F# -1	Scratch L					
31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal				
41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0	Castanet	Hi Q 2				
43	G 1	31	G 0	Snare Soft	Snare Techno		Brush Slap 2		
44	G# 1	32	G# 0	Sticks					
45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft	Kick Techno Q			Bass Drum Soft L	
46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Rim Gate				
47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard	Kick Techno L				Gran Cassa
48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Kick Techno	Bass Drum Jazz	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute	
49	C# 2	37	C# 1	Side Stick	Side Stick Analog				
50	D 2	38	D 1	Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare 1	
51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
52	E 2	40	E 1	Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap	Band Snare 2	
53	F 2	41	F 1	Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1	
54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog 3				
55	G 2	43	G 1	Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2	
56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4				
57	A 2	45	A 1	Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3	
58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2				
59	B 2	47	B 1	Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4	
60	C 3	48	C 2	Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5	
61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal 1	
62	D 3	50	D 2	High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6	
63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1				Hand Cymbal 1 Short	
64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2	Tambourine					
67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2	Cowbell	Cowbell Analog				
69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2	
70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short	
72	C 4	60	C 3	Bongo L					
73	C# 4	61	C# 3	Bongo R					
74	D 4	62	D 3	Conga H Mute	Conga Analog H				Dagu Mute
75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open	Conga Analog M				Zhongcha Mute
76	E 4	64	E 3	Conga L	Conga Analog L				Dagu Heavy
77	F 4	65	F 3	Timbale H					Zhongcha Open
78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					Paiqu Middle
79	G 4	67	G 3	Agogo H					Paiqu Low
80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					Xiaocha Mute
81	A 4	69	A 3	Cabasa					Bangu
82	A# 4	70	A# 3	Marasacas	Maracas 2				Xiaocha Open
83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					Muyu Low
84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					Zhongluo Mute
85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short					Muyu Mid-Low
86	D 5	74	D 4	Guiro Long					Zhongluo Open
87	D# 5	75	D# 4	Claves	Claves 2				Muyu Middle
88	E 5	76	E 4	Wood Block H					Xiaocha Open
89	F 5	77	F 4	Wood Block L					Bangzi
90	F# 5	78	F# 4	Caixa Mute	Scratch H				Muyu Heavy
91	G 5	79	G 4	Caixa Open	Scratch L				Zhongluo Mute
92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					Muyu Mid-Low
93	A 5	81	A 4	Triangle Open					Zhongluo Open
94	A# 5	82	A# 4	Shaker					Muyu Middle
95	B 5	83	B 4	Jingle Bells					Xiaocha Open
96	C 6	84	C 5	Bell Tree					Triangle Mute
97	C# 6	85	C# 5						Triangle Open
98	D 6	86	D 5						
99	D# 6	87	D# 5						
100	E 6	88	E 5						
101	F 6	89	F 5						
102	F# 6	90	F# 5						
103	G 6	91	G 5						

* As notas reais de teclado do SFX Kit 1 e 2 estão uma oitava abaixo das descritas na lista.

	209	210	211	212	213	214	215
	126/000/040	126/000/115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
	Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	SFX Kit 1 *	SFX Kit 2 *	Sound Effect Kit
			Zarb Back mf				
			Zarb Tom f				
		Indian Hand Clap	Zarb Eshareh				
		Dafli Open	Zarb Whipping				
		Dafli Slap	Tombak Tom f				
		Dafli Rim	Neghareh Tom f				
		Duff Open	Tombak Back f				
		Duff Slap	Neghareh Back f				
		Duff Rim	Tombak Snarf f				
	Hatheli Long	Hatheli Long	Neghareh Peiang f	Conga H Tip			
	Hatheli Short	Hatheli Short	Tombak Trill	Conga H Heel			
	Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1	Conga H Open			
	Baya ke	Baya ke	Arabic Zalgotouta Open	Conga H Mute			
	Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2	Conga H Slap Open			
	Baya ka	Baya ka	Arabic Zalgotouta Close	Conga H Slap			
	Tabla na	Tabla na	Arabic Hand Clap	Conga H Slap Mute			
	Tabla tin	Tabla tin	Tabla Tak 1	Conga L Tip			
	Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1	Conga L Heel			
	Tabla tun	Dhol 1 Open	Tabla Dom	Conga L Open			
	Tablabaya dhin	Dhol 1 Slap	Sagat 2	Conga L Mute			
	Tabla di	Dhol 1 Mute	Tabla Tak 2	Conga L Slap Open			
	Tablabaya dhe	Dhol 1 Open Slap	Sagat 3	Conga L Slap			
	Tabla ti	Dhol 1 Roll	Riq Tik 3	Conga L Slide			
	Tabla ne	Dandia Short	Riq Tik 2	Bongo H Open 1 finger	Cutting Noise 1	Phone Call	Heartbeat
	Tabla taran	Dandia Long	Riq Tik Hard 1	Bongo H Open 3 finger	Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
	Tabla tak	Chukri	Riq Tik 1	Bongo H Rim		Door Slam	Door Squeak
	Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2	Bongo H Tip	String Slap	Scratch Cut	Door Slam
	Kanjira Open	Khanjira Open	Riq Tik Hard 3	Bongo H Heel		Scratch	Applause
	Kanjira Slap	Khanjira Slap	Riq Tish	Bongo H Slap		Wind Chime	Camera
	Kanjira Mute	Khanjira Mute	Riq Snou2	Bongo L Open 1 finger		Telephone Ring	Horn
	Kanjira Bend up	Khanjira Bendup	Riq Roll	Bongo L Open 3 finger			Hiccup
	Kanjira Bend down	Khanjira Benddown	Riq Snou1	Bongo L Rim			Cuckoo Clock
	Dholak Open	Dholak 1 Open	Riq Sak	Bongo L Tip			Stream
	Dholak Mute	Dholak 1 Mute	Riq Snou 3	Bongo L Heel			Rooster
	Dholak Slap	Dholak 1 Slap	Riq Snou4	Bongo L Slap			Dog
	Dhol Open	Dhol 2 Open	Riq Tak 1	Timbale L Open			Cat
	Dhol Mute	Dhol 2 Slap	Riq Brass 1				Owl
	Dhol Slap	Dhol 2 Rim	Riq Tak 2				Horse Gallop
	Dhol Slide	Mrdangam na	Riq Brass 2				
	Mrdangam Normal	Mrdangam din	Riq Dom		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
	Mrdangam Open	Mrdangam ki	Katem Tak Doff	Paila L		Car Tires Squeak	Lion
	Mrdangam Mute	Mrdangam ta	Katem Dom	Timbale H Open		Car Passing	Scratch
	Mrdangam Rim	Mrdangam Chapu	Katem Sak 1			Car Crash	Yo!
	Mrdangam Slap	Mrdangam Lo Closed	Katem Tak 1			Siren	Go!
	Chimta Open	Mrdangam Lo Open	Katem Sak 2			Train	Jet Plane
	Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2			Jet Plane	Whoop!
	Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2	Paila H		Starship	
	Dholki Open	Dholki Hi Open	Daholla Sak 1	Cowbell Top		Burst	
	Dholki Mute	Dholki Hi Mute	Daholla Tak 1			Roller Coaster	
	Dholki Slap	Dholki Lo Open	Daholla Dom			Submarine	
	Dholki Slide	Dholki Hi Slap	Daholla Tak 2				
	Dholki Rim	Dholki Lo Slide	Tabla Prok	Guiro Short			
	Khol Open	Khol Open	Tabla Dom 2	Guiro Long			
	Khol Slide	Khol Slide	Tabla Roll of Edge				
	Khol Mute	Khol Mute	Tabla Tak Finger 4				
	Manjira Open	Manjira Open	Tabla Tak Trill 1	Tambourine	Shower	Laugh	
	Manjira Close	Manjira Close	Tabla Tak Finger 3		Thunder	Stream	
	Jhanti Open	Jhanti Open	Tabla Tak Finger 2		Wind	Punch	
	Jhanti Close	Jhanti Close	Tabla Tak Finger 2		Stream	Heartbeat	
	Mondira Open	Mondira Open	Tabla Tak Finger 1	Maracas	Bubble	Footsteps	
	Mondira Close	Mondira Close	Tabla Tik 2	Shaker	Feed		
	Mridang Open	Indian Bhangra Scat 1	Tabla Tik 4	Cabasa			
	Mridang Mute	Indian Bhangra Scat 2	Tabla Tik 3				
	Mridang Rim	Indian Bhangra Scat 3	Tabla Tik 1				
	Mridang Slide	Indian Bhangra Scat 4	Tabla Tak Trill 2				
	Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tabla Tak 1				
	Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tabla Tak 4				
	Khomokh Mittak	Khomokh Mittak	Tabla Tak 2				
	Madal-A2	Thavil Open	Tabla Sak 2				
	Madal-A#2	Thavil Slap	Tabla Tremolo				
	Madal-B2	Thavil Mute	Tabla Sak 1				
	Madal-C3	Khartaal	Tabla Dom 1		Dog	Machine Gun	
	Madal-D#3	Dholak 2 Open			Horse	Laser Gun	Applause 1
	Madal-D#3	Dholak 2 Slide			Bird Tweet	Explosion	Applause 2
	Madal-D#3	Dholak 2 Rim 1				Firework	Applause 3
	Madal-E3	Dholak 2 Rim 2					Applause 4
	Madal-F3	Dholak 2 Ring					
	Madal-F#3	Dholak 2 Slap					
	Madal-G3				Maou		

Apêndice

Lista de músicas

Song No.	Song Name
Top Picks	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
Learn to Play	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
Favorite	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Cielito Lindo (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
Favorite with Style	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)

Song No.	Song Name
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
Instrument Master	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV. Anh. 114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
Piano Repertoire	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Apêndice
Touch Tutor	
103–112	Tutor01–Tutor10
Chord Study	
113–124	ChdStd01–ChdStd12
Chord Progression	
125–154	Maj1234–min1476

- Algumas músicas foram editadas, na duração ou para facilitar a aprendizagem, e podem não ser exatamente iguais à original.
- Está disponível um livro de músicas (partituras para download gratuito) que inclui partituras de todas as músicas internas (exceto as Músicas 1 a 3). Para obter o Song Book, preencha o registro do usuário no site:

<https://member.yamaha.com/>

Lista de estilos

Style No.	Style Name
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	Happy8Beat
5	Shake8Beat
6	ContemporaryRock
7	StadiumRock
8	70sRock
9	HardRock 1
10	60sGuitarPop
11	8BeatAdria
12	60s8Beat
13	8Beat
14	OffBeat
15	Folkrock
16	60sRock
17	HardRock 2
18	RockShuffle
19	8BeatRock
16BEAT	
20	16Beat
21	PopShuffle
22	GuitarPop
23	16BeatUtempo
24	KoolShuffle
25	HipHopLight
BALLAD	
26	70sGlamPiano
27	PianoBallad
28	LoveSong
29	6/8ModernEP
30	6/8SlowRock
31	OrganBallad
32	PopBallad
33	16BeatBallad
DANCE	
34	ClubBeat
35	Electronica
36	FunkyHouse
37	RetroClub
38	USHipHop
39	MellowHipHop
40	Chillout
41	EuroTrance
42	Ibiza
43	SwingHouse
44	Clubdance
45	ClubLatin
46	Garage 1
47	Garage 2
48	TechnoParty
49	UKPop
50	HipHopGroove
51	HipShuffle
52	HipHopPop
DISCO	
53	ModernDisco
54	70sDisco
55	LatinDisco

Style No.	Style Name
56	SaturdayNight
57	DiscoHands
SWING&JAZZ	
58	BigBandFast
59	BigBandBallad
60	AcousticJazz
61	AcidJazz
62	JazzClub
63	Swing 1
64	Swing 2
65	Five/Four
66	Dixieland
67	Ragtime
R&B	
68	BluesRock
69	Soul
70	DetroitPop
71	60sRock&Roll
72	6/8Soul
73	CrocoTwist
74	Rock&Roll
75	ComboBoogie
76	6/8Blues
COUNTRY	
77	CountryPop
78	CountrySwing
79	Country2/4
80	Bluegrass
LATIN	
81	BrazilianSamba
82	BossaNova
83	Forro
84	Sertanejo 1
85	Sertanejo 2
86	Baião
87	Vallenato
88	Joropo
89	Parranda
90	Merengue
91	Reggaeton
92	Tijuana
93	PasoDuranguense
94	CumbiaGrupera
95	BaladaBanda
96	MexicanMambo
97	Mambo
98	Salsa
99	Beguine
100	Reggae
WORLD	
101	ScottishReel
102	4/4Standart
103	Rumba2/4
104	Saeidy
105	WehdaSaghira
106	IranianElec
107	Emarati
108	AfricanGospelReggae
109	HighLife
110	AfricanGospel

Style No.	Style Name
111	IndianPop
112	Bhangra
113	Bhajan
114	BollyMix
115	Tamil
116	Kerala
117	GoanPop
118	Rajasthan
119	Dandiya
120	Qawwali
121	FolkHills
122	ModernDangdut
123	Keroncong
124	XiQingLuoGu
125	YiZuMinGe
126	JingJuJieZou
BALLROOM	
127	VienneseWaltz
128	EnglishWaltz
129	Slowfox
130	Foxtrot
131	Quickstep
132	Tango
133	Pasodoble
134	Samba
135	ChaChaCha
136	Rumba
137	Jive
TRADITIONAL	
138	US March
139	6/8March
140	GermanMarch
141	PolkaPop
142	OberkramerPolka
143	Tarantella
144	Showtune
145	ChristmasSwing
146	ChristmasWaltz
WALTZ	
147	ItalianWaltz
148	SwingWaltz
149	JazzWaltz
150	ValsMexicano
151	CountryWaltz
152	OberkramerWalzer
153	Musette
CHILDREN	
154	Learning2/4
155	Learning4/4
156	Learning6/8
PIANIST	
157	Stride
158	PianoSwing
159	PianoBoogie
160	Arpeggio
161	Habanera
162	SlowRock
163	8BeatPianoBallad
164	6/8PianoMarch
165	PianoWaltz

Lista de bancos de dados de músicas






















MDB No.	MDB Name
ALL TIME HITS	
1	Jude Hey
2	Jumping
3	WrldRock
4	All OK
5	YourTune
6	USASurf
7	JustCall
8	Get home
9	GtrWheel
10	IWasBorn
11	Sailing
12	BluJeans
13	Holiday
14	Imagine
15	Marriage
16	WiteShde
17	NowNever
18	Hard Day
19	USA Pie
20	Norway
21	YesterBd
22	A Magic
POP & ROCK	
23	Cheerful
24	SwiftShke
25	Watches
26	PrtTmLvr
27	S Party
28	MoonShdw
29	NikitSng
30	GirlsMne
31	Radio
32	Attempt
33	OnAStrng
34	WhatWant
35	ThankFor
36	Tmbourin
37	RubyGirl
38	TopWorld
39	TeachSng
40	EachMin
41	ShakenUp
42	CrocRock
43	HurryLov
44	Champion
45	Jailhous
46	Rock&Rll
47	HonkyTnk
48	JustU&Me
49	LveSmile
50	Wish I
BALLAD	
51	Red Lady
52	IvoryAnd
53	TheWorld
54	Paradise
55	Whisper

MDB No.	MDB Name
56	Woman
57	CndleWnd
58	FlyAway
59	LoveYou
60	SavingAl
61	InTheDrk
62	SayYou
63	ThisWay
64	Inspiring
OLDIES	
65	Diana's
66	Tonight
67	SandLter
68	NoRain
69	Ghetto
70	PrettyWm
71	Sherry
72	Sally's
DANCE & DISCO	
73	FevrNite
74	StyAlive
75	Westerly
76	Run Free
77	DISCO
78	JoelLife
79	Coupled
80	SingBack
81	Janeiro
82	BoomRoom
83	DontHide
84	RewCraig
85	LondonRU
86	WerUBeen
87	MkeMusic
88	10,2 Sun
89	Believe
90	MarieCib
SWING & JAZZ	
91	MoonOf
92	Patrol
93	Rhythm
94	CatSwing
95	Misbehav
96	Safari
97	SoWhats
98	TimeGone
99	TasteHny
100	TwoFoot
101	Blk&Whte
102	EnterRag
103	TakeFour
104	Birdland
105	MistyFln
COUNTRY	
106	OnTheRd
107	BlueSong
108	InMyMind
109	ContryHw

MDB No.	MDB Name
110	GreenGrs
111	EverNeed
112	Lucille
113	Tennesse
LATIN	
114	Brasil
115	ChryPink
116	MyShadow
117	BosaWave
118	DntWorry
119	JelsTngo
120	I'mPola
121	MamboJm
122	OneNote
123	PasoCani
124	Beguine
125	Tijuana
126	Puntuali
127	Cielito
128	The Liar
129	Unfrgivn
ENTERTAINMENT	
130	Raindrop
131	Califrag
132	CatMemory
133	MyPrince
134	NoBuiz
135	JinglBel
136	SilentNt
137	Christms
138	Favorite
139	RedRdolf
140	MoonWlz
141	AroundWd
WALTZ & TRAD	
142	DadClock
143	RockBaby
144	SomeLara
145	Doodahl
146	Dreamer
147	Birthday
148	Sunshine
149	TexRose
150	ThePolka
151	Yankee's
152	DanubeWz
153	D'amor
154	Reine de
155	MnchHaus
156	Comrades
157	VanMass
158	ClariPka

Lista de tipos de efeitos

Tipos de harmonia

No.	Harmony Type	Description	
001	Duet	Se você quiser tocar um dos tipos de harmonia, 01 a 05, toque as teclas à direita do Split Point (Ponto de divisão) enquanto toca os acordes no lado esquerdo do teclado, depois de ativar o Acompanhamento Automático. Uma, duas ou três notas de harmonia são adicionadas automaticamente à nota tocada. Ao reproduzir uma música que inclua dados de acorde, a harmonia é aplicada, qualquer que seja a tecla tocada.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		Se você mantiver duas notas diferentes pressionadas, elas se alternarão continuamente (em um garganteio). (A velocidade de trinado difere, dependendo do tipo selecionado.)
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		Se você mantiver uma nota pressionada, ela se repetirá continuamente. (A velocidade de repetição difere, dependendo do tipo selecionado.)
012	Trill 1/32 note		
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		Se você tocar uma nota, um efeito de eco será aplicado à nota tocada. (A velocidade do eco difere, dependendo do tipo selecionado.)
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

Lista de tipos de arpegjo

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowfPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky

Arpeggio No.	Arpeggio Name
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2

Arpeggio No.	Arpeggio Name
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

• Ao tocar um dos tipos de arpegjo de 143 a 176, seleccione a voz correspondente abaixo como a Voz principal.

143–173: Seleccione um conjunto de bateria (voz n° 198–207).

174 (China): seleccione "StdKit1 + Chinese Perc." (voz n° 208).

175 (Índia): seleccione "Indian Kit 1" (voz n° 209) ou "Indian Kit 2" (voz n° 210).

176 (Árabe): seleccione "Arabic Kit" (voz n° 211)

Tipos de reverberação

No.	Reverb Type	Description
01-04	Hall 1-4	Reverberacao de Sala de concertos.
05	Cathedral	Simulação de reverberação avançada da acústica de uma catedral. Boa para sons de órgão de tubo.
06-08	Room 1-3	Reverberacao de Sala pequena.
09-10	Stage 1-2	Reverberacao para Instrumentos. Solistas.
11-12	Plate 1-2	Reverberacao de placa metalica simulada.
13	Off	Sem efeito.

Tipos de coro

No.	Chorus Type	Description
1-3	Chorus 1-3	Programa de coros convencionais com coros quentes e complexos.
4-5	Flanger 1-2	Produz um animado e avancado efeito de flutuacao ao som.
6	Off	Sem efeito.

Especificações

Nome do produto			PSR-E363, YPT-360	PSR-EW300
Tamanho/peso	Dimensões (P x D x A)	Teclado digital		
	Peso	945 mm x 369 mm x 118 mm (37-3/16" x 14-1/2" x 4-5/8")	1.152 mm x 369 mm x 118 mm (45-3/8" x 14-1/2" x 4-5/8")	
Interface de controle	Keyboard (teclado)	Número de teclas	61	76
		Resposta ao toque	Suave, Média, Forte, Fixa	
	Visor	Type (Tipo)	Mensagem	
		Luz de fundo	Sim	
	Panel	Idioma	Inglês	
Idioma		Inglês		
Vozes	Geração de tons	Tecnologia da geração de tons	Amostragem estéreo AWM	
	Polifonia (máx)		48	
	Preset (Predefinição)	Número de vozes	574	
	Compatibilidade		(197 vozes do painel + 18 conjuntos de bateria/SFX + 20 arpejos + 339 vozes XGlite)	
Effects (efeitos)	Tipos	Reverb (Reverberação)	12 tipos	
		Coro	5 tipos	
		Equalizador principal	6 tipos	
	Funções	Duplo	Sim	
		Divisão	Sim	
		Painel de sustentação	Sim	
		Harmonia	26 tipos	
		Arpejo	150 tipos	
		Supressor de melodia	Sim	
Estilos de acompanhamento	Preset (Predefinição)	Número de estilos	165	
		Dedilhado	Dedilhado múltiplo	
	Estilos externos		10	
	Outros recursos	Banco de dados de músicas	158	
		Configuração de um toque (OTS)	Sim	
	Compatibilidade		Formato de arquivo de estilos (SFF)	
Músicas (MIDI)	Preset (Predefinição)	Número de músicas predefinidas	154	
			(inclusive Tutor de toque: 10, Estudo de acordes: 12, Progressão de acordes: 30)	
	gravação	Número de músicas	5	
		Número de faixas	2	
	compatível	Capacidade de dados	Cerca de 10.000 notas	
		Reprodução	Formatos SMF 0 e 1	
Funções	Lesson (Lição)		Formato de arquivo original	
			KEYS TO SUCCESS (Chaves para o sucesso), lições 1–3 (Audição, Duração, Espera), Repetição da frase, Repetição A-B, Dicionário de acordes, Tutor de toque, Estudo de acordes, Progressão do acorde	
	Áudio USB (USB TO HOST)	(44,1 kHz, 16 bits, estéreo)		
	Memória de registros	Número de botões	9	
			Sim	
	Controles gerais	Metrônomo	Sim	
		Intervalo de tempo	11–280	
Transposição		-12 a 0, 0 a +12		
Afinação da nota individual		427,0–440,0–453,0 Hz (em incrementos de cerca de 0,2 Hz)		
Diversos	Duo	Sim		
Armazenamento e conectividade	Armazenamento	Botão PIANO	Sim (botão Piano portátil)	
		Memória interna	Cerca de 1,3 MB	
	Conectividade	DC IN	12V	
		Fones de ouvido/saída	Conector estéreo padrão (PHONES/OUTPUT)	
		Pedal de sustentação	Sim	
		AUX IN	Sim (conector miniestéreo)	
Sistema de som	USB TO HOST	Sim		
	Amplificadores	2,5 W + 2,5 W		
	alto-falantes	12 cm x 2		

Fonte de alimentação	Fonte de alimentação	Adaptador CA	Usuários nos EUA e Europa: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha Outros: PA-3C, PA-130 ou equivalente recomendado pela Yamaha
		Pilhas	Seis de 1,5V "AA" alcalinas (LR6), manganês (R6) ou seis pilhas tamanho "AA" de 1,2 V recarregáveis de Ni-MH (HR6)
	Consumo de Energia		5W (ao usar o adaptador CA PA-130)
	Tempo do desligamento automático		Sim
Acessórios incluídos			<ul style="list-style-type: none"> • Estante para partitura • Manual do Proprietário • Adaptador CA *1 (PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha) • Online Member Product Registration (Registro de produto do membro on-line) *1: Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu revendedor Yamaha.
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)			<ul style="list-style-type: none"> • Adaptador CA: Usuários nos EUA e Europa: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha Outros: PA-3C, PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha • Mesa do teclado: L-2C • Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Pedal: FC4A/FC5 • Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01

* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

A		H		R	
ACMP	22	Harmony (Harmonia)	19	Referência MIDI	8
Acompanhamento automático ...	22			Repetição A-B	29
Acordes	15, 25	I		Reprodução	28
Adaptador CA	12	Inicialização	49	Reprodução aleatória	28
Afinação da nota individual	45	Início sincronizado	22	Requisitos de alimentação	12
Afinação → Afinação	45	INTRO	24	Retorno rápido	28
Afinação → Transposição	45	iPad	48	Reverb (Reverberação)	18
Amostra do Livro de músicas	52	iPhone	48	rit.	24
Arpeggio Velocity				ritmo	22
(Velocidade do arpejo)	46	K			
Arpejo	19	Keys To Success		S	
Arquivo de	27	(Chaves para o sucesso)	33	Seções	24
áudio	30			Solução de problemas	50
Audio USB	48	L		SPLIT POINT	45
AUTO FILL	24	Lesson (Lição)	32	Split Voice (Voz dividida)	17
Auto Power Off		Limpar (música do usuário)	42	Status de aprovação	34
(Desligamento automático) ...	13	Limpar (parâmetros de backup) ...	49	Style File (Arquivo de estilo) ...	8, 23
AUX IN	30	Lista de bancos de dados		Supressor de melodia	31
Avanço rápido	28	de músicas	72	Sustain (Sustentar)	14
		Lista de estilos	71		
B		Lista de funções	45	T	
Banco de dados de músicas	23	Lista de músicas	70	Tecla → Transposição	45
Batida	15	Lista de tipos de arpejo	74	Tempo	16, 24, 27
Battery Type		Lista de tipos de efeitos	73	Timing (Duração)	36
(Tipo da pilha)	13, 47	Lista de vozes	62	Tipo de harmonia	20
BGM	28	Lista do conjunto		Tipo de reverberação	46
		de percussão	67	Tipos de coro	75
C		Listening	36	Tipos de harmonia	73
Categoria da música	27	Livro de músicas	8	Tipos de reverberação	75
Chorus (Coro)	18	Local Control (Controle local) ...	47	Touch Response	
Chorus Type (Tipo de coro)	46			(Resposta ao toque)	18
Compasso	15	M		Transposição	45
computador	48	MAIN	24	Tutor de toque	38
Configuração de um toque	16	Main Voice (Voz principal)	16		
		Manual de conexão		U	
D		do iPhone/iPad	8	USB TO HOST	48
Demo	27, 47	Master EQ			
Desligamento automático	47	(Equalizador principal)	44	V	
Dicionário de acordes	26	Memória de registros	43	Visor	15
Dispositivo de áudio	30	Metrônomo	16	Visor do teclado	15
Duo	21	Músicas do usuário	41	Volume	14, 45
		Musicsoft Downloader	23	Volume (AUX IN)	45
E				Volume (Estilo, Música)	45
Effects (efeitos)	18	N		Volume (harmonia)	46
ENDING	24	Nível de reverberação	46	Volume (metrônomo)	47
Envio inicial	47	Noções básicas sobre MIDI	8	Volume (USB TO HOST)	45
Especificações	76	Nota de orientação	37	Volume (Voz)	46
estante para partitura	14	Notação	15	Voz	16
Estilo	22			Voz dividida	46
Estudo de acordes	39	O		Voz dupla	17, 46
External Clock		Opcionais	77		
(Relógio externo)	47	Operações relacionadas ao		W	
		computador	8	Waiting (Espera)	36
F					
Faixa	41	P		X	
Faixa do acompanhamento		Painel de sustentação	18	XGlite	8
automático	22	Parâmetros de backup	49		
Fones de ouvido	14	Part (Parte)	29	Y	
Fórmula de compasso	16	Pausa	28	Your Tempo (Seu Tempo)	47
Função Batida	24	Pedal	14, 20		
Funções	45	Phrase Repeat			
		(Repetição de frase)	35		
G		Piano portátil	16		
GM System Level 1	8	Pilhas	12		
Grade (Gradação)	36	Ponto de divisão	17, 22		
gravação	41	Progressões do acorde	40		
Gravação (faixa)	42				

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311
U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orange thorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlechtergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targoviski Zentar Evropra
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4153 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 3C, ST, TH, 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjiodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.
Slakovce 73
40305 Nedelisce
Tel: +38540829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kitzskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Büsisi
Maslak Meydanı Sodak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sariyer Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzhua-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-120018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)

**Yamaha Music Center Bldg, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia**
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 06169, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Towers Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
VIC 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.Box 4620 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 04/2017 PO##*. *-**B0
Printed in China

ZY73970