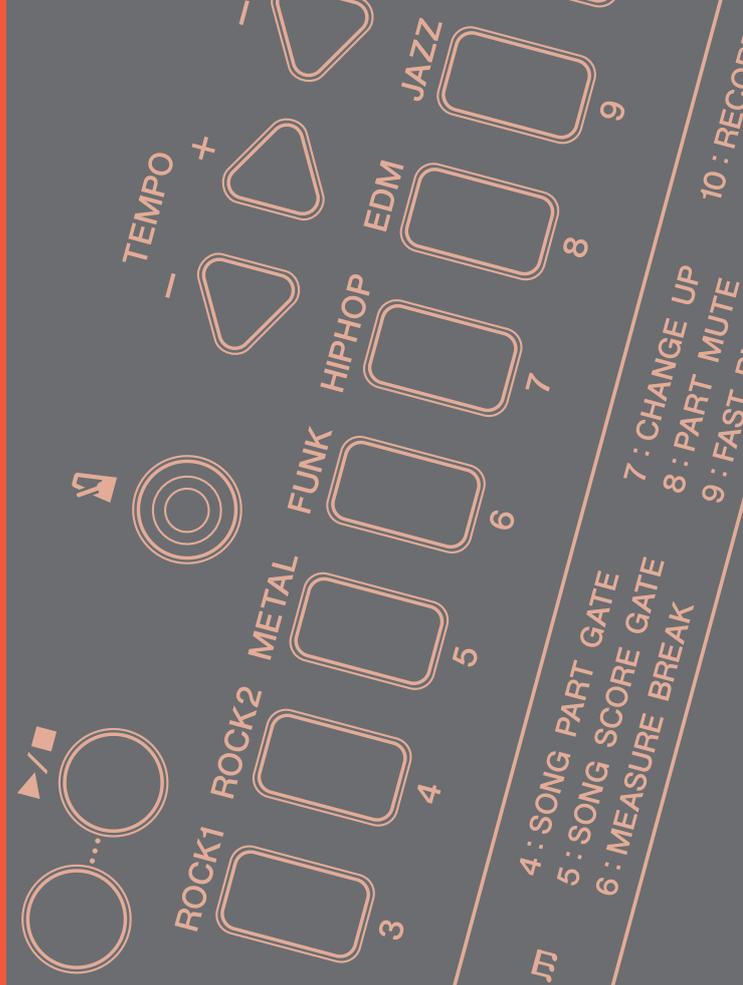


# DTX drums

電子ドラム

# DTX402K DTX432K DTX452K

MIDIリファレンス



## この取扱説明書の使い方

MIDIリファレンス(本書)は、DTX402K、DTX432K、DTX452Kの音源モジュールをコンピューターとUSBケーブルで接続してMIDI通信するときにお読みください。

音源モジュールとコンピューターをUSBケーブルで接続する方法は、DTX402K、DTX432K、DTX452K取扱説明書「コンピューターに接続する」の項目をご覧ください。

## 用語の検索

Adobe® Reader®を使っているときは、検索バーに用語を入力すると、入力した用語をすばやく検索できて便利です。

### NOTE

最新のAdobe® Reader®は、下記URLからダウンロードできます。

<http://www.adobe.com/jp/products/reader/>

## お知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- 本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

# パッドを叩いたときにMIDI出力されるノートナンバー

パッドを叩いたときにMIDI出力されるノートナンバーは、初期状態では下記の表のようになっています。

		ノートナンバー	
		音名	10進数
スネア (*1)	ヘッドショット	D1	38
	オープンリムショット(リム1)	E1	40
	クローズドリムショット(リム2)	C#1	37
タム	タム1	C2	48
	タム2	B1	47
	タム3	G1	43
ライドシンバル		D#2	51
クラッシュシンバル		C#2	49
ハイハット	オープン	A#1	46
	クローズ	F#1	42
	フットクローズ	G#1	44
	スプラッシュ	B4	83
キック		C1	36
パッド (*2)		A2	57

\*1 オープンリムショット/クローズドリムショットはTP70Sをお使いの場合にのみMIDI出力できます。

\*2 KP65のPAD▲INと書かれたジャックに接続したパッドを叩いた場合にのみMIDI出力できます。

各パッドに割り当てられているノートナンバーは変更できます。詳しくはDTX402K、DTX432K、DTX452K取扱説明書「ノートナンバー」の項目をご覧ください。

# MIDIに関する資料

## 1 一般事項

### 1.1 適用範囲

本仕様書はDTX402K、DTX432K、DTX452KのMIDI送受信について規定する。

### 1.2 適用規格

・本仕様書はMIDI 1.0の規格に準拠する。

### 1.3 表記

本仕様書では以下の表記を使用する。  
・16進数は数字の初めに\$を付けて表現する。

## 2 チャンネルメッセージ

### 2.1 キーオン/キーオフ

送信/受信ともに行なう。  
・受信ノート範囲: 0(C-2)~127(G8)  
・ペロシティー範囲: 1~127(キーオンのみ)

### 2.2 コントロールチェンジ

#### 2.2.1 バンクセレクト MSB (0), LSB (32)

受信のみ行なう。

MSB	LSB	MIDI チャンネル	プログラム番号
0	任意	10以外	その番号のGMノーマルボイスが鳴る
127	任意	1~16	どのプログラム番号でも同じGMドラムキットが鳴る
125	1	1~16	その番号と同じ音楽ジャンルのキット(工場出荷時の音色)が鳴る

#### 2.2.2 モジュレーション (1)

受信のみ行なう。

#### 2.2.3 フットコントローラー (4)

送信のみ行なう。

#### 2.2.4 ボルタメントタイム (5)

受信のみ行なう。

#### 2.2.5 データエントリー MSB (6), LSB (38)

受信のみ行なう。RPNのデータ指定に使用する。

#### 2.2.6 メインボリューム (7)

受信のみ行なう。

#### 2.2.7 パン (10)

受信のみ行なう。0で左、127で右となる。

#### 2.2.8 エクスプレッション (11)

受信のみ行なう。

#### 2.2.9 ホールド (64)

受信のみ行なう。

#### 2.2.10 ボルタメントスイッチ (65)

受信のみ行なう。

#### 2.2.11 ソステヌート (66)

受信のみ行なう。

#### 2.2.12 ハーモニックコンテンツ (71)

受信のみ行なう。

#### 2.2.13 リリースタイム (72)

受信のみ行なう。

#### 2.2.14 アタックタイム (73)

受信のみ行なう。

#### 2.2.15 ブライトネス (74)

受信のみ行なう。

#### 2.2.16 エフェクト1デプス (91)

受信のみ行なう。リバーブのセンドレベルとして効果する。

#### 2.2.17 エフェクト3デプス (93)

受信のみ行なう。コーラスのセンドレベルとして効果する。

#### 2.2.18 データインクリメント (96) / データデクリメント (97)

受信のみ行なう。

#### 2.2.19 RPN (100, 101)

\$00/\$00 ピッチバンド センシティブィティ：  
受信のみ行なう。

\$00/\$01 ファインチューニング：  
受信のみ行なう。ドラムパートには無効。

\$00/\$02 コースチューニング：  
受信のみ行なう。ドラムパートには無効。

\$7F/\$7F ヌル(NULL)：  
受信のみ行なう。

### 2.3 チャンネルモードメッセージ

チャンネルモードメッセージはすべて受信のみ行なう。

#### 2.3.1 オールサウンドオフ (120)

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。

#### 2.3.2 リセットオールコントローラー (121)

以下のコントローラーの値が初期値に設定される。  
ピッチバンド、モジュレーション、エクスプレッション、  
ホールド1、ソステヌート、RPN番号

#### 2.3.3 オールノートオフ (123)

該当チャンネルのオンしているノートをすべてオフにする。  
ただし、ホールド1あるいはソステヌートがオンの場合はそれらがオフになるまで消音しない。

#### 2.3.4 オムニオフ (124)

オールノートオフと同様の処理を行なう。

#### 2.3.5 オムニオン (125)

オールノートオフと同様の処理を行なう。

#### 2.3.6 モノ (126)

オールサウンドオフと同様の処理を行なう。

#### 2.3.7 ポリ (127)

オールサウンドオフと同様の処理を行なう。

### 2.4 プログラムチェンジ

受信のみ行なう。

### 2.5 ピッチベンド

受信のみ行なう。

### 2.6 チャンネルアフタータッチ

送信/受信ともに行なわない。

### 2.7 ポリフォニックアフタータッチ

送信のみ行なう。

## 3 システムエクスクルーシブメッセージ

### 3.1 ユニバーサルノンリアルタイムメッセージ

#### 3.1.1 GM システムオン

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7

送信/受信ともに行なう。受信時、演奏パートのキット番号、リバーブタイプは変わらない。

#### 3.1.2 アイデンティティリクエスト

\$F0 \$7E \$00 \$06 \$01 \$F7

受信のみ行なう。受信後アイデンティティリプライを送信する。

#### 3.1.3 アイデンティティリプライ

\$F0 \$7E \$7F \$06 \$02 \$43 \$00 \$41 \$5B \$06 \$00 \$00 \$00 \$7F \$F7

送信のみ行なう。

### 3.2 ユニバーサルリアルタイムメッセージ

#### 3.2.1 MIDIマスターボリューム

\$F0 \$7F \$7F \$04 \$01 \$XX \$mm \$F7

受信のみ行なう。\$XXは無視する。\$mmがボリュームを表わす。

### 3.3 パラメーターチェンジ

#### 3.3.1 XG システムオン

\$F0 \$43 \$10 \$4C \$00 \$00 \$7E \$00 \$F7

受信のみ行なう。GMシステムオンと同様の処理を行なう。

## 4 システムリアルタイムメッセージ

### 4.1 タイミングクロック

送信のみ行なう。

### 4.2 スタート/ストップ

送信のみ行なう。

### 4.3 アクティブセンシング

一度アクティブセンシングを受信後、約300ミリ秒以上MIDIの信号を受信しない場合は、すべての発音を消音する。約300ミリ秒以内の間隔で常にMIDI出力があるように送信する。

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	o x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 x 4 o 1,5,7,10,11 x 6,38 x 64-66 x 71-74 x 91,93 x 96,97 x 100,101 x	o x o o o o o o o	Bank Select  Data Entry  Effect Depth RPN Inc/Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) x o (123-125) o x	
Notes:			

