



电子钢琴

P - 1 2 5

P - 1 2 1

使用说明书

简介

参考指南

附录

产品中有害物质的名称及含量

P-125, P-121

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
扩音装置	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。
请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

关于 AC 电源适配器

警告

- 本 AC 电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。请勿在潮湿环境中使用。

注意

- 安装时，务必使 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔下 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，切记即使关闭电源开关，仍有微量电流流过本乐器。当长时间不使用本乐器时，请务必将电源线插头从壁式 AC 电源插座中拔出。

关于 P-125, P-121

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 26 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。

注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻] (待机 / 开机) 开关处在待机状态 (电源指示灯熄灭) 时，仍有极少量的电流流向本乐器。当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其他电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪声。本乐器连接 iPad、iPhone 或 iPod touch 等智能设备使用其中的应用时，我们建议将智能设备上“飞行模式”设置为“打开”，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所 (如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内)，以防止产品面板变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。(已确认的操作温度范围：5°-40°C 或 41°-104°F)

- 请勿在本乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。

■ 维护保养

- 清洁本乐器时，请使用柔软干燥的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁剂或含有化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 本乐器的某些数据在电源关闭时会被保留 (第 25 页)。然而，保存的数据可能会因某些错误操作、失误等而丢失，所以请将重要数据保存到计算机等外接设备 (第 24 页)。

信息

■关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括计算机程序、伴奏风格数据、MIDI 数据、WAVE 数据、录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 用户可以传播使用这些内容进行演出或音乐制作所录制的媒体，此类情况下无需 Yamaha 公司的许可。

■关于本乐器的功能 / 数据包

- 一些预设乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲有所不同。

■关于本说明书

- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国及其它国家的注册商标。
- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- iPhone、iPad 和 iPod touch 是 Apple Inc. 在美国及其它国家或地区的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

■调音

- 与原声钢琴不同，本乐器无需专业人员进行调音（所以可自行调节音高以配合其它乐器）。因此电子乐器的音高始终保持精准。

目录

注意事项	5	播放乐曲	19
使用本乐器，您可以：	8	试听音色示范曲	19
关于说明书	9	聆听50首预设乐曲或外部乐曲	19
关于琴键操作	9	使用快速播放	20
包含附件	9	乐曲播放和练习每个声部	20
简介		为您的演奏添加伴奏（节奏）	21
面板控制器和端口	10	调整音量	21
安装	11	调节速度	21
电源要求	11	录制您的演奏	22
打开电源/待机	11	快速录制	22
自动关机功能	11	分别录制到两个声部	22
调节主音量	12	删除用户乐曲	23
操作确认音	12	改变已录制乐曲的初始设置	23
使用耳机	12	连接其它设备	24
使用踏板（延音）	13	连接外部扬声器	24
使用选购的踏板单元	13	连接智能设备	24
		连接至计算机	24
		播放/录制音频数据（USB音频接口）	25
		数据备份和初始化	25
参考指南		附录	
选择与弹奏音色	14	故障排除	26
选择音色	14	规格	26
使用桌面EQ	14	音色列表（详细）	28
加强整体声音（声音增强）	14	索引	29
叠加两种音色（双音色）	15	列表	30
八度切换（仅限P-121）	15		
分割键盘（分割音色）	16		
双人演奏	16		
使用节拍器	17		
当前速度值的音色确认（英语）	17		
调节速度	17		
选择一个节拍（拍号）	17		
调整音量	17		
设置演奏的各种项目	18		
调音、移调	18		
混响、力度灵敏度	18		

使用本乐器，您可以：

- ◆ 通过GHS键盘，享受原声钢琴机制的触感。
- ◆ 聆听50首经典乐曲，或分手练习这些预设乐曲的每个声部（第19页和第20页）。
- ◆ 当您弹奏键盘时，节奏功能可自动添加伴奏，如同专业乐手一样（第21页）。
- ◆ 通过使用内置的录音机和节拍器进行高效练习（第17页和第22页）。
- ◆ 连接智能设备，享受便捷操作。若要使用该功能，您需要安装“Smart Pianist”应用程序（免费下载；请参见第24页）。

感谢您购买Yamaha电子钢琴！

本乐器为您的弹奏娱乐提供高品质的音质和充满表现力的控制。

为了充分利用本乐器高级又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。

也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

关于说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

附带的文档



Owner's Manual (使用说明书) (本书)

介绍本乐器的使用方法。



快速操作指南

以图表形式显示分配到各按钮和键盘的功能，以方便用户理解。

在线资料 (PDF)



iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad连接说明书)

介绍如何将本乐器连接至iPhone、iPad等智能设备。



Computer-related Operations (计算机相关操作)

包括计算机相关功能的说明。



MIDI Reference (MIDI参考指南)

包含MIDI相关信息。



MIDI Basics (MIDI基础知识) (仅英语、法语、德语和西班牙语可用)

包含有关MIDI的概念和作用的基本说明。

要获取这些资料，请访问Yamaha Downloads网址，然后输入型号名称搜索所需文件。

Yamaha Downloads

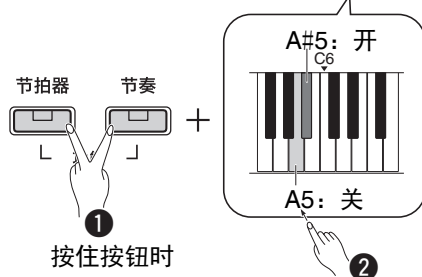
<https://download.yamaha.com/>

型号名称末尾的字母(“B”或“WH”)为乐器的颜色信息。例如，“B”代表“黑色”，“WH”代表“白色”。由于仅代表颜色，在本手册中省略这些字母。也适用于键盘支架名称和踏板单元名称。

关于琴键操作

按住按钮的同时，按下对应琴键进行各种设置，如打开或关闭功能，播放乐曲等。如果您在本说明书中看到如下插图，请根据插图在按住同样按钮的同时按下同样的琴键。

* 示意图为P-125。

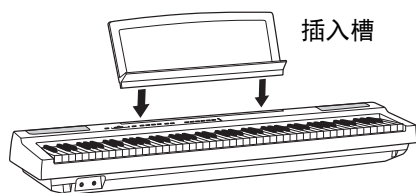


关于插图指示

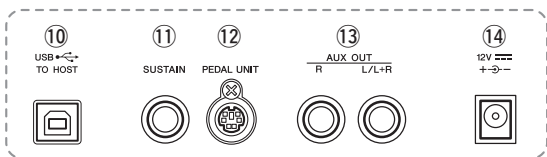
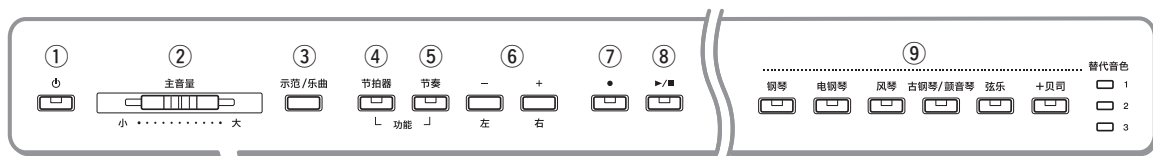
- ① 同时按住[节拍器]和[节奏]按钮.....
- ② 短按其中一个阴影键。
最后，释放所有按钮。

包含附件

- 使用说明书 x1
- 快速操作指南 x1
- AC电源适配器* x1
- 保证书* x1
- Online Member Product Registration (在线会员产品注册) x1
- 脚踏开关 x1
- * 在特定区域中可能不包含。请与当地Yamaha经销商确认。
- 谱架 x1

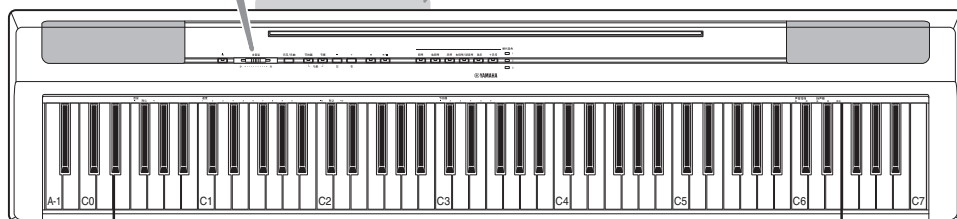


面板控制器和端口

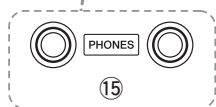


* 示意图为P-125。

显示可在乐器后面看到的插孔和端口。



请注意，P-125和P-121的键数不同：P-125有88个键，而P-121有73个键。



关于内置扬声器

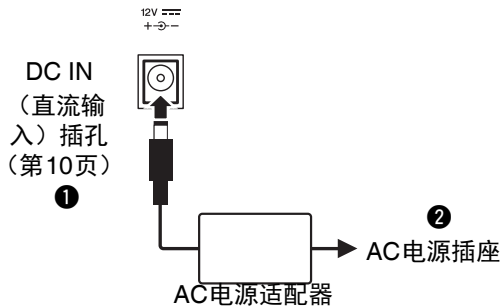
由于内置扬声器中的声音来自乐器底部，我们建议您使用选购的键盘支架来实现更佳的声音效果。当您把乐器放置在写字台或桌面上弹奏时，请打开桌面EQ功能（第14页）。

- | | |
|---|---|
| <p>① [⏻]（待机/开）开关 第11页
用于打开电源或设置为待机状态。</p> <p>② [主音量] 滑杆 第12页
用于调整声音的整体音量。</p> <p>③ [示范/乐曲] 按钮 第19页
用于播放示范曲和预设乐曲。</p> <p>④ [节拍器] 按钮 第17页
用于启动或停止节拍器。</p> <p>⑤ [节奏] 按钮 第21页
用于启动或停止节奏。</p> <p>⑥ [-][+]、[左][右] 按钮第16-17页、第19页、第23页
用于在播放过程中选择乐曲，调整速度，选择乐曲声部用于录音和播放。</p> <p>⑦ [●]（录音）按钮 第22页
用于对您的键盘演奏进行录音。</p> <p>⑧ [▶/■]（播放/停止） 第22页
用于播放或停止已录制的演奏。</p> | <p>⑨ 音色按钮 第14页
用于选择一个音色或同时播放的两个音色，如钢琴和风琴。</p> <p>⑩ [USB TO HOST] 端口 第24页
用于连接计算机或iPhone、iPad等智能设备。</p> <p>⑪ [SUSTAIN]（延音）插孔 第13页
用于连接产品附带的踏板开关和选购的踏板开关。</p> <p>⑫ [PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔 第13页
用于连接选购的踏板单元。</p> <p>⑬ AUX OUT [R] [L/L+R] 插孔 第24页
用于连接外部音频设备。</p> <p>⑭ DC IN（直流输入）插孔 第11页
用于连接电源适配器。</p> <p>⑮ [PHONES]（耳机）插孔 第12页
用于连接一副标准立体声耳机。</p> |
|---|---|

安装

电源要求

按照图中所示的顺序牢固连接AC电源适配器。

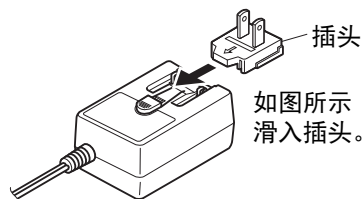


警告

- 只能使用指定的AC电源适配器（第26页）。使用不适当的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

警告

- 当使用带有可移动插头的AC电源适配器时，请确保插头附属于AC电源适配器。单独使用插头可能造成触电或火灾。
- 安装插头时请牢记不要碰触金属部分。为避免触电、短路或设备损坏，注意AC电源适配器和插头之间不要有灰尘。



* 您所在地区的插头形状可能有所不同。

注意

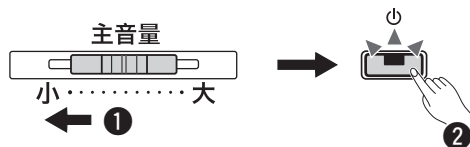
- 安装本产品时，务必保证使用的AC电源插座伸手可及。如果发生问题或故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

注

- 断开AC电源适配器时，颠倒上述介绍的顺序进行操作。

打开电源/待机

- 将[主音量]调到“小”。
- 按下[⏻]（待机/开）开关接通电源。



[⏻]（待机/开）开关亮起。一边弹奏键盘一边调节音量。

- 按住[⏻]（待机/开）开关约1秒钟可以将电源设为待机模式。

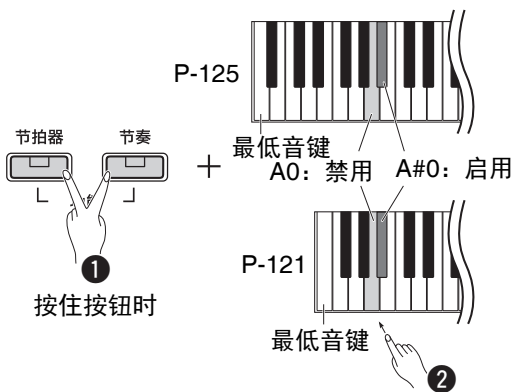
注意

- 即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从AC电源插座拔出。

自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，设备处于不操作状态大约30分钟后，该功能自动关闭电源。

禁用/启用自动关机功能



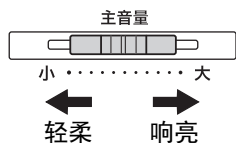
当电源关闭时，在按住最低音键的同时打开电源，可以禁用自动关机。[●]（录音）指示灯闪烁三次，表示自动关机功能已禁用。

须知

- 如果您的电子钢琴连接到如功放、扬声器或计算机等其他设备并且您在30分钟内不打算使用，如使用说明中所述，我们建议您关闭所有设备。这样做可以消除损坏其他设备的风险。如果您不希望乐器在连接至其他设备时自动关机，请禁用自动关机功能。

调节主音量

要调节整个键盘的声音音量，可以在弹奏键盘的同时调节[主音量]。



注意

- 不要长时间以巨大或不舒服的音量使用本乐器，可能造成永久性的听力损伤。

智能声学控制 (IAC)

使用此功能，本乐器的音质会根据总体音量自动调整和控制。即使音量较低时，您也可以清晰地听到低音和高音。IAC只对来自乐器扬声器的声音输出有效。

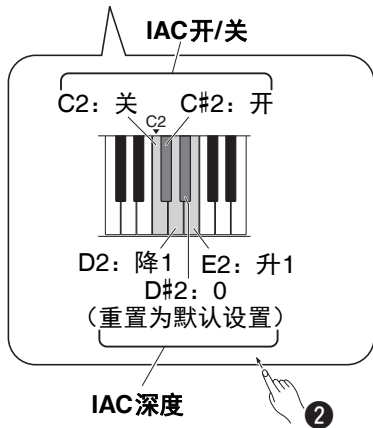
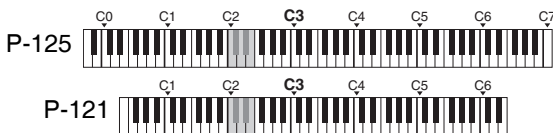
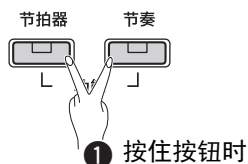
IAC开/关

默认设置：开

IAC深度

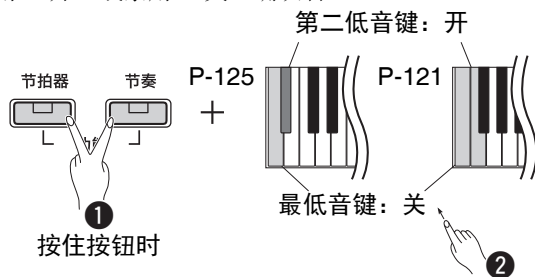
设置范围：-3 - 0 - +3

默认设置：0



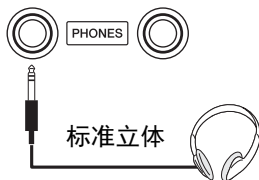
操作确认音

当使用按钮和琴键组合改变设置时，发出操作音（“开启”、“关闭”、点击、速度值输入）。按需启用（开）或禁用（关）确认音。



使用耳机

使用[PHONES]（耳机）插孔连接耳机。由于本乐器配备了2个[PHONES]（耳机）插孔，因此可连接2副耳机。如果只使用一副耳机，则可插入任意一个插孔内。



注意

- 请勿长时间以巨大或不舒服的音量使用耳机，可能造成永久性的听力损伤。

重现真实的声音距离 (立体声优化器)

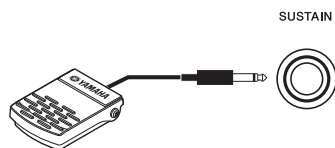
默认设置：开

立体声优化器为耳机重现人耳与乐器的自然距离，如同正在弹奏原声钢琴。

立体声优化器开/关

按住[钢琴]按钮的同时，按下F3键关闭或F#3键打开。

使用踏板（延音）



在演奏的同时踩下已插入[SUSTAIN]（延音）插孔的踏板开关，可以产生自然的延音。同时，选购的FC4A或FC5踏板开关也可连接至该插孔。

制音共鸣

当您选择钢琴音色时，踩下踏板开关触发制音共鸣/延音采样效果（打开时），可以精准重现原声钢琴琴弦的共鸣。

要打开该效果并启用踏板开关控制，同时按住[钢琴]并按下C#3键；要关闭该效果，同时按住[钢琴]按钮和C3键。

默认设置：开

注

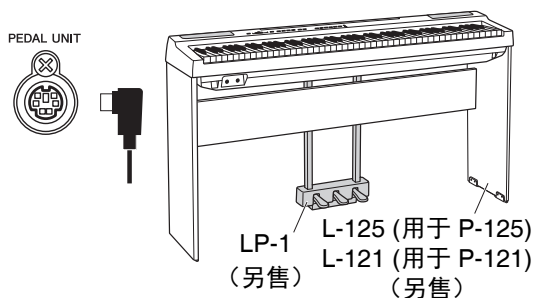
- 制音共鸣无法在双人演奏时使用（第16页）。

注

- 在打开电源时，请勿踩住踏板开关。否则会改变识别出的踏板极性，导致踏板开关的踩放效果正好相反。
- 在连接或断开踏板开关或踏板时，请务必关闭电源开关。

使用选购的踏板单元

[PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔用于连接选购的LP-1踏板单元。L-125用于P-125；L-121用于P-121。



注

- 在连接或断开踏板单元时，请务必关闭电源开关。

制音（右）踏板

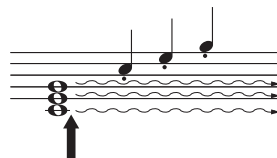
踩下此踏板将使音符延长。释放踏板会立即停止（制音）任何延持的音符。制音踏板与制音共鸣兼容（请参见左侧列）。“半踏”效果可帮您利用延音踏板创造出部分的延音效果，这取决于踩下踏板的深度。

半踏板功能（用于踏板单元）

此功能使您能够通过踩下踏板的距离对延音的长度进行调整。踏板踩得越深，声音延得越长。例如，如果踩下制音踏板时您所演奏的所有音符都因延长过度而听上去有点含混和太响，则可以释放踏板一半或更高以抑制延音（含混）。

延音（中）踏板

如果您在键盘上弹奏一个音符或和弦，并在按住音符的同时踩下延音踏板，则只要踩着踏板（就像踩着制音踏板一样），这些音符就会一直延长，但是其后弹奏的音符不会延长。这样可以在以“断音”弹奏其它音符的同时延长和弦音。



如果踩下并踩住延音踏板，只会延持在此时弹下的音符。

柔音（左）踏板

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。踩下柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。

注

- 当选择“Jazz Organ”时，踩下并松开此踏板将在旋转扬声器速度的“快”和“慢”之间切换。当选择颤音琴时，此踏板可打开和关闭颤音。

选择与弹奏音色

本乐器具有多种音色以及钢琴、风琴等乐器声音，可为您带来丰富的演奏体验。

选择音色

为了操作方便，乐器的音色分为特定组，每组都具有音色按钮。

1 按下一个音色按钮（第10页）。

从选中的组调出音色。试着弹奏键盘并聆听声音。

亮起



在本例中，选中[钢琴]按钮中的Ballad Grand（替代音色2）。

按下相同的音色按钮可依次选择该组中的音色。有关详情，请参见下文中的音色列表。当选中每组中的第一个音色时，替代音色指示灯熄灭。当选中替代音色1-3时，对应的替代音色指示灯亮起。

注

- 按下音色按钮时，会调出选定组中的最后选定音色。当关闭电源时，将重置回第一个音色。
- 按下[+贝司]打开分割功能（第16页）。

音色列表

音色按钮(组)	音色名	Variation (替代音色)
[钢琴]	Grand Piano	
	Live! Grand	1
	Ballad Grand	2
	Bright Grand	3
[电钢琴]	Stage E.Piano	
	DX E.Piano	1
	Vintage E.Piano	2
	Synth Piano	3
[风琴]	Jazz Organ	
	Rock Organ	1
	Organ Principal	2
	Organ Tutti	3
[古钢琴/颤音琴]	Harpsichord 8'	
	Harpsi.8'+4'	1
	E.Clavichord	2
	Vibraphone	3
[弦乐]	Strings	
	Slow Strings	1
	Choir	2
	Synth Pad	3
[+贝司]	Acoustic Bass	
	Electric Bass	1
	Bass & Cymbal	2
	Fretless Bass	3

有关各种预设音色特性的更多信息，请参见第28页上的“音色列表（详细）”。

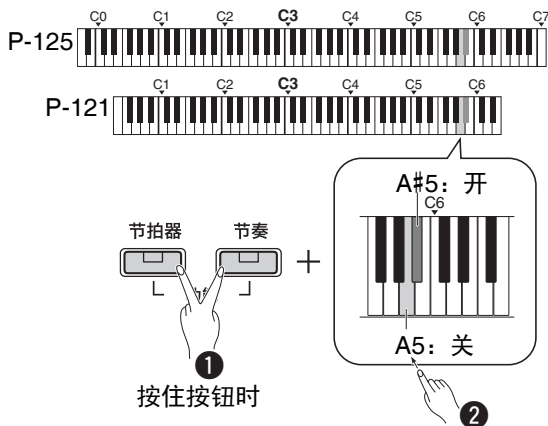
注

- 为了熟悉各种音色的特性，请聆听各音色的示范曲（第19页）。

使用桌面EQ

打开该功能时，将优化在桌面或写字台上弹奏键盘的扬声器声音。该功能只对来自乐器扬声器的声音输出有效。当您弹奏已安装支架的键盘时，请关闭该功能。

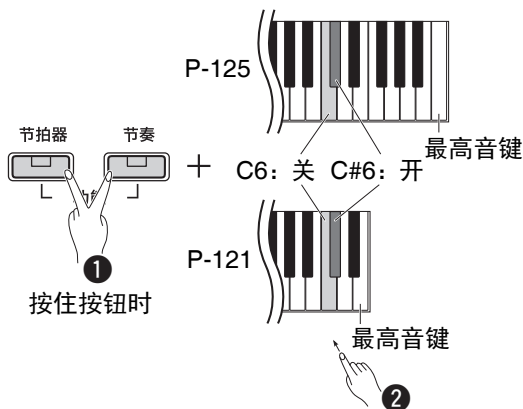
默认设置：关



加强整体声音（声音增强）

当您希望演奏时音符的声音响亮，同时声音柔和清晰时，该功能非常适用。

默认设置：关



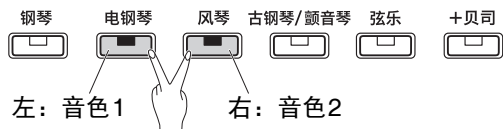
* 请参见键盘上的印刷文字（声音增强关/开）

叠加两种音色（双音色）

您可以叠加两种音色并同时演奏以创造一种内容更丰富的声音。

1 进入双音色。

选择两个需要的音色，然后同时按下音色按钮。



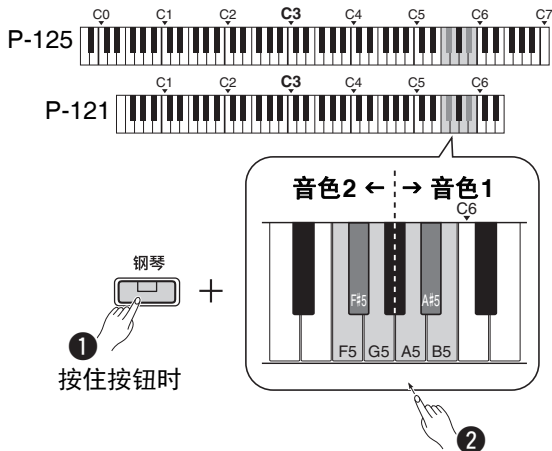
请注意，左侧按钮的音色将指定为音色1，右侧按钮的音色将指定为音色2。替代音色指示灯显示音色1的状态。

注

- 您无法叠加同一组内的两个音色。

2 演奏键盘享受双音色。

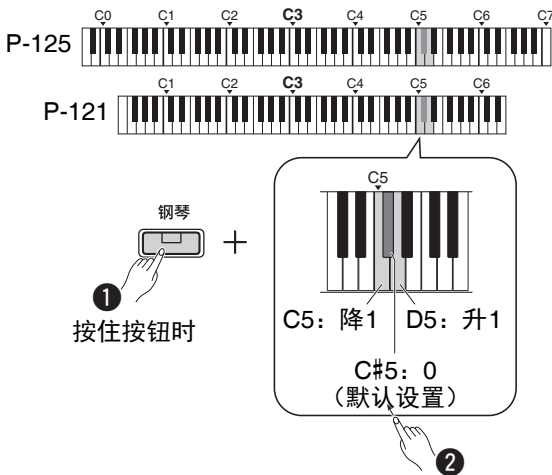
切换各音色的八度：



音色2	F5	下降一个八度	音色1	A5	下降一个八度
	F#5	默认设置 (各音色组合不同)		A#5	默认设置 (各音色组合不同)
	G5	上升一个八度		B5	上升一个八度

设置范围：-2 - +2

调整两个音色之间的平衡：



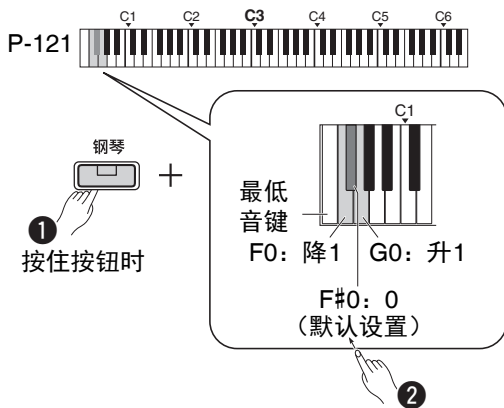
设置范围：-6 - 0 - +6

设置为“0”以下，则相应增大音色2的音量；设置为“0”以上时，则相应增大音色1的音量。

3 要从双音色中退出，只需按下任意音色按钮。

八度切换（仅限P-121）

您可以上下切换键盘音高，以八度为单位。



设置范围：-1 - 0 - +1

注

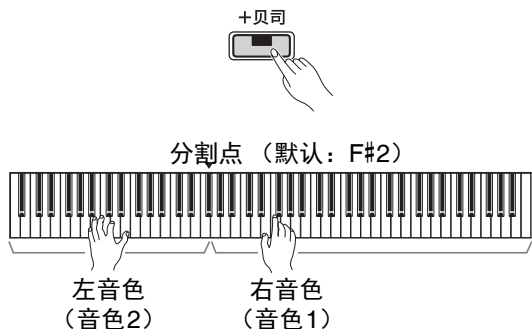
- 设定值被添加到双音色的八度切换值。
- 打开双人演奏/分割音色，关闭八度切换设置。

分割键盘（分割音色）

分割音色模式使您可以在键盘上弹奏两种不同的音色——例如，左手弹奏原声贝司，右手弹奏钢琴。

1 按下[+贝司]进入分割音色。

键盘分为2个区域，F#2键作为分割点。弹奏键盘。



注

- 仅可调出双音色、分割音色和双人演奏；无法同时使用其中两者或全部。
- 当左音色选择为贝司音色时，踏板单元的制音踏板不能用于左音色。
- 替代音色指示灯显示音色2的状态。

要将左音色更改为另一贝司音色：

重复按下[+贝司]依次选择[+贝司]组中的贝司音色。请参见第14页上的音色列表。

要将左音色更改为贝司之外的任意音色：

按住[+贝司]，根据需要重复多次按下音色按钮，选择一个需要的音色。

切换各音色的八度：

与双音色中相同（请参见前页）。

要调整两个音色之间的音量平衡：

与双音色中相同（请参见前页）。

要改变分割点：

按住[+贝司]的同时，按下需要的琴键。

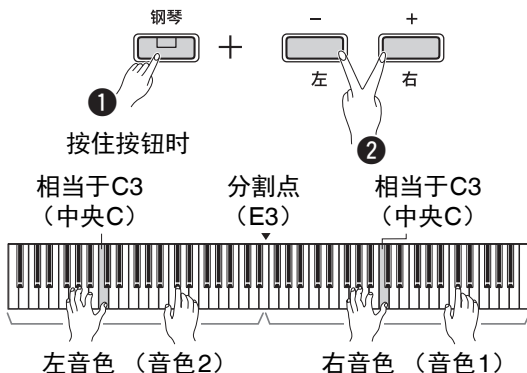


2 要从分割音色中退出，只需按下任意音色按钮。

双人演奏

该功能可以让两个演奏者同时演奏本乐器，一个在左侧一个在右侧，以同样的八度范围进行演奏。

1 进入双人演奏。



键盘分为2个区域，E3键作为分割点。

注

- 不同的音色不能分配给右声部和左声部。
- 分割点不可改变。
- 仅可调出双音色、分割音色和双人演奏；无法同时使用其中两者或全部。
- 打开双人演奏将关闭混响、制音共鸣和立体声优化器。

2 一个演奏者演奏左侧区域，另一个演奏右侧区域。

左音色中播放的声音从左侧扬声器播放，右音色中播放的声音从右侧扬声器播放。

要选择音色：

请参见第14页的步骤1。

切换各区域的八度：

与双音色的相同（第15页）。

调整两个键盘区域的音量平衡：

与双音色的相同（第15页）。

3 要从双人演奏中退出，请执行与步骤1相同的操作。

双人演奏的踏板功能

- 制音踏板：将延音功能应用到右侧区域。
- 延音踏板：将延音功能同时应用到左右两个区域。
- 柔音踏板：将延音功能应用到左侧区域。

使用节拍器

节拍器可帮助您以准确的速度进行练习。

1 按下[节拍器]以启动节拍器。

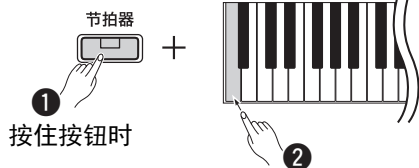


2 再次按下[节拍器]以停止节拍器。

当前速度值的音色确认（英语）

按住[节拍器]的同时，按下最低音键。

* 示意图为P-125。

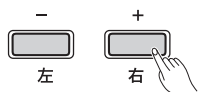


调节速度

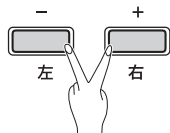
设置范围：5-280（默认设置：120）

将数值增大或减小1：

在播放节拍器时，按[+]增大数值，按[-]减小数值。在停止时，按住[节拍器]的同时按[+]增大数值，按[-]减小数值。



持续按住[+]或[-]按钮可以增大或减小数值



同时按下可以重置为默认设置

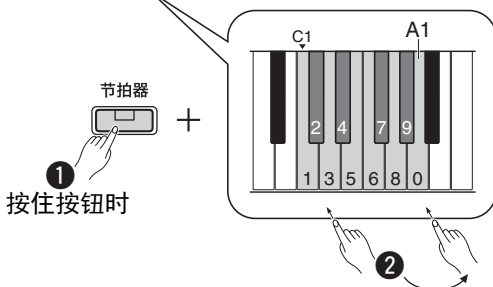
将数值增大或减小10：

按住[节拍器]时，按下C2键减小10，C#2键重置为默认值，D2键增大10。

* 请参见琴键上方印刷的“速度”指示（-10/默认/+10）。

指定3位数数值：

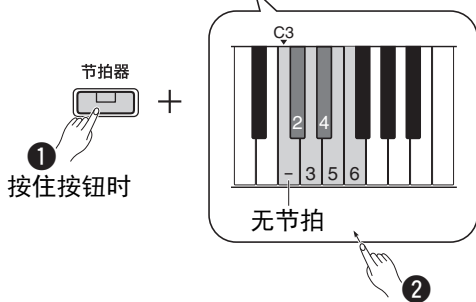
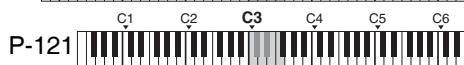
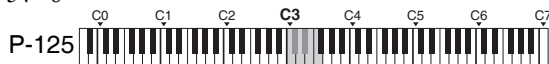
例如，若要指定“80”，请依次按下相关的G1（8）和A1（0）键。按下相关琴键时，读出数值。



* 请参见琴键上方印刷的“速度”指示（1至9，0）。

选择一个节拍（拍号）

设置范围：-（默认设置：无节拍）、2、3、4、5、6



* 请参见琴键上方印刷的“节拍器”指示（-至6）。

调整音量

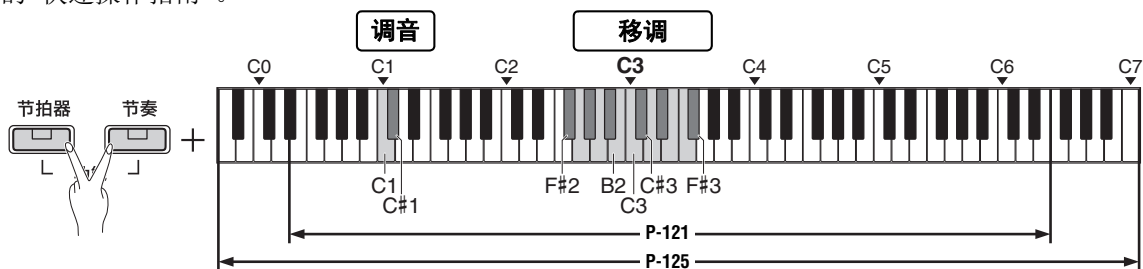
设置范围：1-10（默认设置：7）

按住[节拍器]时，按下F0键减小1，F#0键重置为默认值，G0键增大1。

* 请参见琴键上方印刷的“音量”指示（-1/默认/+1）。

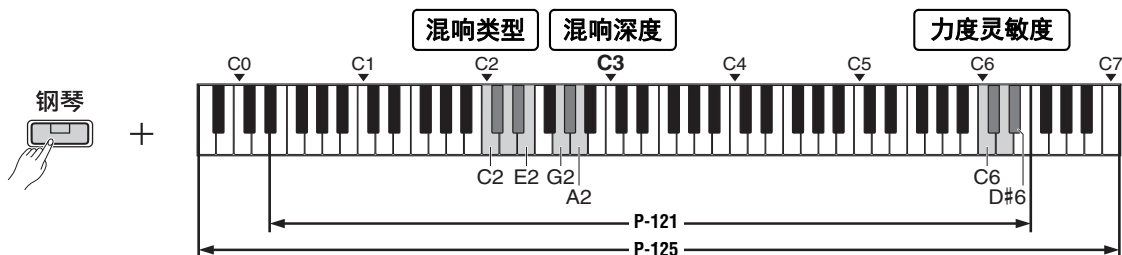
设置演奏的各种项目

要设置下列所示的项目，按住相应的多个或单个按钮，并按下键盘上相应的琴键。请参见另外提供的“快速操作指南”。



调音、移调

项目	说明	琴键	设置
微调音高	使用调音设置，您可以微调整个乐器的音高。当您把电子钢琴与其它乐器或录制音乐一起演奏时，该设置非常实用。	C1	将音高重置为默认值（A3 = 440.0 Hz）。
	同时按住[节拍器]和[节奏]，按下[+]或[-]以大约0.2 Hz为单位向上或向下微调；或同时按下[+]和[-]重置为默认设置（440.0 Hz）。 设置范围：414.8 – 440.0 – 466.8 Hz	C#1	将音高设置为A3 = 442.0 Hz。
琴键移调	您可以将整个键盘的音高以半音为单位向上或向下偏移或移调。	F#2 – B2	将音高向下移调（弹奏比实际琴键低的音符）。
	例如，如果将移调设置为“+5”，弹奏C键时将产生F的音高。因此，您可以演奏一首C大调的乐曲，电子钢琴会将其移调为F大调。	C3	重置为原始音高（0）。
	设置范围：-6（F#2）-0（C3）+6（F#3）	C#3 – F#3	将音高向上移调（弹奏比实际琴键高的音符）。



混响、力度灵敏度

项目	说明	琴键	设置
设置混响类型	使用电子钢琴的混响功能，您可以将与音乐厅类似的混响添加至单独的音色。每次选择一个音色时，都将自动配置最适合的混响；您可以根据需要自由设置混响类型。	C2	Recital Hall ：模拟中型音乐厅中听到的清晰混响，用于钢琴独奏。
		C#2	Concert Hall ：模拟大型音乐厅中听到的华丽混响，用于交响乐演奏。
		D2	Chamber ：适合演奏室内音乐；模拟宽敞房间中听到的混响，用于古典音乐。
		D#2	Club ：模拟现场音乐会会场或爵士俱乐部中听到的生动混响。
		E2	Off ：无效果。
设置混响深度	调节混响深度。 设置范围：0 – 20	G2	以1为单位减少。
		G#2	恢复默认设置（当前音色最适合的深度设置）。
		A2	以1为单位增加。
改变力度灵敏度	您可以指定力度灵敏度的程度（声音如何响应弹奏力量）。 注 • 力度灵敏度无法用于风琴音色和羽管键琴音色。	C6	Soft ：无论弹奏键盘力度重或轻，音量的变化都不大。
		C#6	Medium ：该设置为标准钢琴键盘的力度响应（默认设定）。
		D6	Hard ：根据弹奏键盘力度的重或轻，音量可在非常弱至极强的范围内改变，以适应动态或富有激情表现的需要。必须用力弹奏琴键才能产生很响的声音。
		D#6	Fixed ：无论弹奏键盘力度重或轻，音量都保持不变。

播放乐曲

试听音色示范曲

乐器的所有音色都带有独特的示范曲（贝司替代音色1-3除外）。

1 按住[示范/乐曲]，按下一个音色按钮并根据需要多次按下选择一个需要的音色。

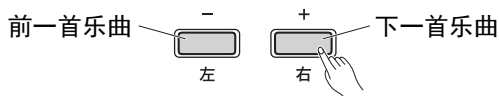
将依次播放所有音色的示范曲。在播放过程中，您可以通过选择不同的音色来改变示范曲。



注

- 只需按下[示范/乐曲]即可从第1首（Grand Piano）依次播放示范曲。

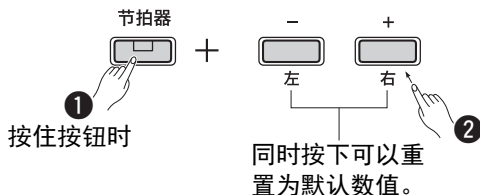
在播放过程中选择前一首或下一首乐曲：



从乐曲开头进行播放：

播放过程中同时按下[+]和[-]跳到乐曲开头的播放位置，然后以最后指定的速度继续播放。

调节播放速度：



按住[-]或[+]可以持续改变数值。

示范曲列表

音色名	标题	作者
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

上表中的示范曲是根据原作品改编的选段。所有其它乐曲为原曲（©Yamaha Corporation）。

2 按下[示范/乐曲]或[▶/■]停止播放。

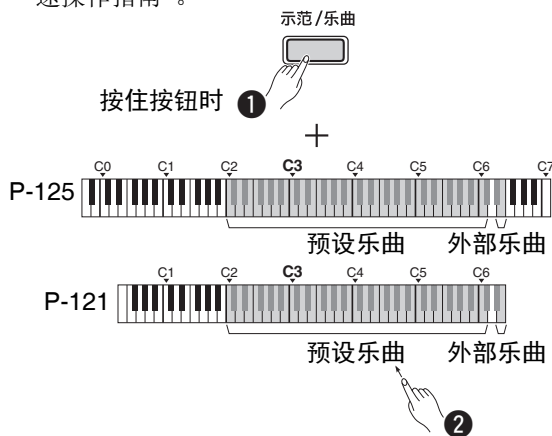
聆听50首预设乐曲或外部乐曲

除了示范曲以外，本乐曲还附带预设乐曲以供您欣赏。从第30页的预设乐曲表中选择一首乐曲，然后根据下列指示操作。同时，本乐器可以播放至多2首来自计算机的外部乐曲。有关外部乐曲的详情，请参见第24页的“连接至计算机”。

1 按住[示范/乐曲]，按下所需预设乐曲或外部乐曲对应的琴键以开始播放。

将依次播放预设乐曲或外部乐曲。

有关琴键分配的详情，请参见另外提供的“快速操作指南”。



在播放过程中选择前一首或下一首乐曲：

与示范曲相同（参考左侧列）。

从乐曲开头进行播放：

与示范曲相同（参考左侧列）。

调节播放速度：

与示范曲相同（参考左侧列）。

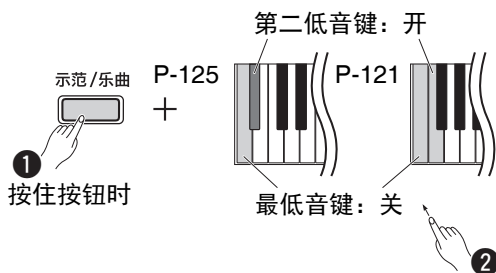
2 按下[示范/乐曲]或[▶/■]停止播放。



使用快速播放

快速播放功能可指定乐曲是否应从第一个音符立即播放，或播放第一个音符之前存在的任何静音或休止符。按住[示范/乐曲]，按下最低音键关闭该功能或按下第二低音键打开功能。

默认设置：开



乐曲播放和练习每个声部

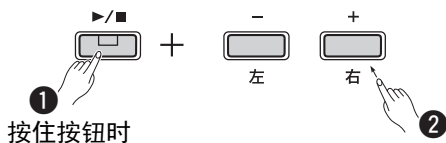
您可以独立地将[左]和[右]声部打开或关闭（示范曲除外；第19页）。例如，关闭[右]，您可以在播放[左]声部时练习[右]声部，反之亦可。

1 开始播放需要的乐曲。

要开始播放用户乐曲，按下[▶/■]。

要开始播放预设乐曲，请参见第19页，“聆听50首预设乐曲或外部乐曲”。

2 按住[▶/■]，按下[左]或[右]以开启/关闭声部。



注

- 无法静音录制到用户乐曲的节奏声部。

3 练习已关闭的声部。



注

- “50 Classics”中的乐曲16–20为二重奏乐曲。第一位弹奏者负责右手声部，第二位弹奏者负责左手声部。

4 按下[示范/乐曲]或[▶/■]停止播放。

注

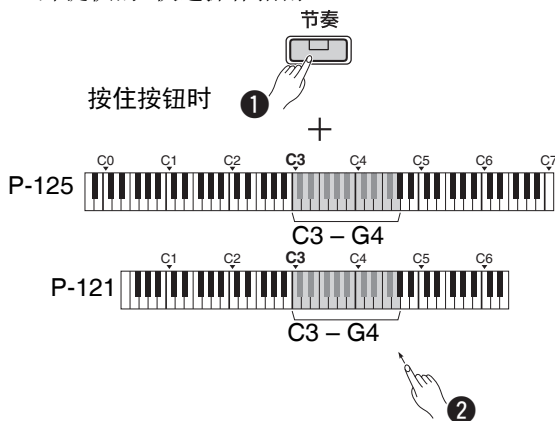
- 选择另一首乐曲或停止乐曲将取消声部的开/关状态。

为您的演奏添加伴奏（节奏）

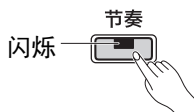
您可以从多种音乐类型（如流行或爵士）中选择一个节奏（鼓和贝司伴奏），并与其一起弹奏。请参见第30页的节奏。

1 按住[节奏]，按下C3-G4琴键中的一个选择需要的节奏。

有关分配到各琴键中的节奏的详情，请参见另外提供的“快速操作指南”。



2 按下[节奏]可从前奏部分开始播放所选节奏的打击乐声部。



注

- 当您在乐曲播放过程中开始节奏时，前奏无法播放。

设置前奏/尾奏的开或关

可以将前奏/尾奏添加至节奏声部的开头或结尾。您可以根据需要启用（开）或禁用（关）前奏/尾奏的声音。按住[节奏]，按下以下琴键之一：F5（前奏关），F#5（前奏开），G5（尾奏关）或G#5（尾奏开）。

默认设置：开

3 与节奏一起进行演奏。



用双手演奏键盘。乐器会在您演奏时根据弹奏的和弦自动创建适合的伴奏低音。少于三个音符也可以演奏为一个对应和弦（基于以前演奏的和弦等）。第9、第11和第13和弦不能演奏。

注

- 有关如何弹奏和弦，请参见市售的和弦书籍。

贝司开/关

按住[节奏]，按下C5（关）或C#5（开；默认设置）。

4 按下[节奏]停止播放。

指示灯熄灭，键盘返回原始状态。

调整音量

设置范围：1-10（默认设置：7）

按住[节奏]时，按下F0键减小1，F#0键重置为默认值，G0键增大1。

* 请参见琴键上方印刷的“音量”指示（-1/默认/+1）。

调节速度

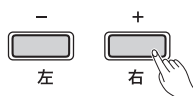
设置范围：5-280（默认设置：120）

当前速度值的音色确认（英语）：

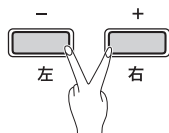
按住[节奏]的同时，按下最低音键。

将数值增大或减小1：

在播放节奏时，按[+]增大数值，按[-]减小数值。在停止时，按住[节奏]的同时按[+]增大数值，按[-]减小数值。



持续按住[+]或[-]按钮可以增大或减小数值



同时按下可以重置为默认数值。

注

- 节奏速度设置也将节拍器中反应。

要将数值提升或降低10或指定一个三位数数值：

按住[节奏]，按下与节拍器速度中相同的琴键（第17页）。

录制您的演奏

您可以将自己的键盘演奏录制为SMF格式的用户乐曲。最多可分别录制2个声部（左和右）。

须知

- 请注意，由于只有1首用户乐曲可用，录音操作将用新录制的数据取代已录制的数据。要保存已录制的数据，请将其作为SMF文件传输至计算机。详情请参见第9页的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。
- 如果乐器的容量接近饱和，当您进入录音就绪模式时，[●]和[▶/■]指示灯快速闪烁3秒。在这种情况下，无法录制您的演奏。

注

- 您最多可以将100 KB（约11,000个音符）录制到本乐器。

快速录制

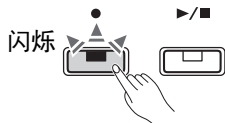
您可以将节奏与您的演奏录制在一起。

1 在录制前，请进行如音色、节拍、速度和节奏等设置。

当录音模式启动后某些设置无法更改，请根据您的弹奏喜好进行事先设置。

2 按下[●]进入录音就绪模式。

[●]指示灯将根据当前速度闪烁。



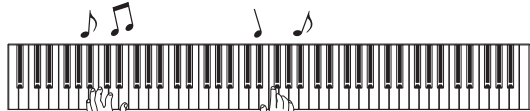
要从录音就绪模式中退出，请按下[●]。

注

- 乐曲播放过程中无法进入录音就绪模式。
- 可在录制时使用节拍器，但是无法录制节拍器的声音。

3 弹奏键盘或按下[▶/■]开始录制。

您也可以通过按下[节奏]开始录制。



4 按下[●]或[▶/■]可停止录制。

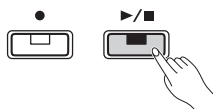
[●]和[▶/■]指示灯闪烁，表示已存储录制的数据。操作完成后，[●]和[▶/■]指示灯将熄灭。

须知

- 正在存储录音数据时（指示灯闪烁），切勿关闭电源。否则，所有录音数据都将丢失。

5 若要试听已录制的乐曲，按下[▶/■]开始播放。

再次按下[▶/■]停止播放。



声部分配

当分割音色或双人演奏用于录制时，将录制下列数据到各声部。

	左声部	右声部
当分割音色或双人演奏打开：	左手部分的键盘演奏	右手部分的键盘演奏

分别录制到两个声部

您可以将自己的演奏分别录制到左声部（左手声部）和右声部（右手声部）。

须知

- 如果您选择一个包含数据的声部，录制操作将用新数据取代已录制的数据。

注

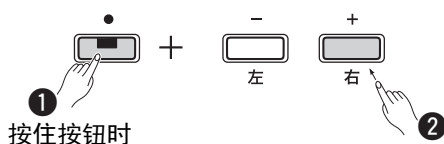
- 当您使用分割音色或双人演奏，请使用快速录制。您无法分开录制每个声部。
- 仅可将节奏录制到空乐曲中（左/右声部均为空）。如果想要录制一个节奏，请确保先录制到空乐曲中。

1 在录制前，请进行如音色、节拍或节奏等设置。

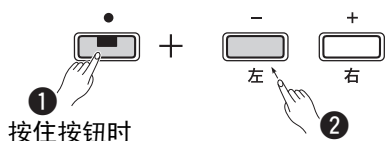
2 按住[●]，为您想录制的声部按下[右]或[左]，进入录音就绪模式。

要从录音就绪模式中退出，请按下[●]。

录制右声部 ([右]):



录制左声部 ([左]):



一段时间后，[●]指示灯将以当前速度闪烁。如果存在已录制的数据，[●]和[▶/■]指示灯将以当前速度闪烁。

如果已将数据录制到其它声部:

在录制时，将播放此声部中的数据。要关闭或打开声部，按住[▶/■]并按下相应的声部按钮。

注

- 可在录制时使用节拍器，但是无法录制节拍器的声音。

3 开始录制。

弹奏键盘或按下[▶/■]开始录制。[●]指示灯亮起，[▶/■]指示灯以当前速度闪烁。

4 按下[●]或[▶/■]可停止录制。

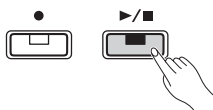
[●]和[▶/■]指示灯闪烁，表示已存储录制的数据。操作完成后，[●]和[▶/■]指示灯将熄灭。

须知

- 正在存储录音数据时（指示灯闪烁），切勿关闭电源。否则，所有录音数据都将丢失。

5 如有需要，请重复操作步骤1-4以录制其它声部。

6 要试听已录制的乐曲，按下[▶/■]开始播放。再次按下[▶/■]停止播放。



删除用户乐曲

1 按住[●]的同时，按下[示范/乐曲]。

[●]和[▶/■]指示灯闪烁（交替）。要退出该状态，按下[●]。

2 按下[▶/■]删除整首乐曲的数据。

操作完成后，[●]和[▶/■]指示灯将熄灭。

删除指定声部:

注

- 该操作无法删除节奏。

1 按住[●]，按下[左]或[右]进入录音就绪模式。

[●]指示灯闪烁。

2 按下[▶/■]在不弹奏键盘的状态下开始录制。

3 按下[●]或[▶/■]停止录制。

所选声部上已录制的所有数据将被删除，然后指示灯熄灭。

改变已录制乐曲的初始设置

录音操作完成后，可改变以下乐曲参数设置。

对于单独声部:

音色、平衡、混响深度、制音共鸣

对于整首乐曲:

速度、混响类型

1 根据需要对上述参数进行设置。

2 按住[●]的同时，按下所需的声部按钮可进入录音就绪模式。

如果您需要更改两个声部共有的参数值，请选择其中一个声部。

[●]指示灯将根据当前速度闪烁。

须知

- 在此状态下，请勿再次按下[▶/■]或任何琴键。否则，录制将开始，数据将被删除。

3 按住[●]的同时，按下[▶/■]更改初始设置并从录制就绪模式中退出。

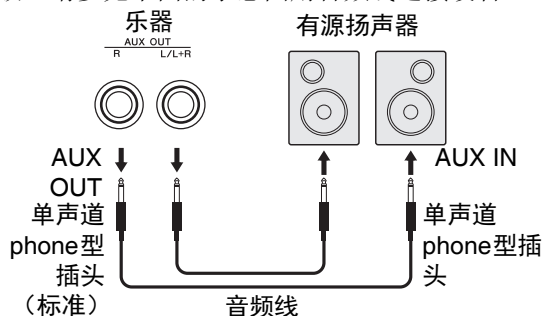
连接其它设备

注意

- 在本乐器连接到其他电子组件之前，请先关闭所有组件的电源。打开或关闭所有组件之前，请将所有音量调到最小（0）。否则，可能会造成触电或电器损坏。

连接外部扬声器

使用这些插孔将您的电子钢琴连接至有源扬声器或类似扬声器，以更高的音量进行弹奏播放。请参见下面的示意图用音频线连接设备。



须知

- 当把乐器的声音输出到外接设备时，请先打开乐器的电源，然后再打开外接设备的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。

注

- 选择最低电阻的线缆和插头。
- 如果您希望以单声道输出电子钢琴的声音，请仅使用[L/L+R] AUX OUT插孔。

扬声器开/关设置

您可以设置是否将本乐器的声音输出至内置扬声器。同时按住[节拍器]和[节奏]，按下D6键为关闭，D#6为打开，或E6（自动）在连接耳机时静音内置扬声器的声音输出。（这是默认设置。）

默认设置：自动

* 请参见琴键上方印刷的“扬声器 关/开/自动”指示。

调整外部扬声器的音量

该参数用于指定音频输出的音量如何通过[AUX OUT]插孔控制。当设置为“可变（关）”时，您可以使用[主音量]进行调整；当设置为“固定（开）”时，无论滑杆位置如何，音量将固定在同一位置。同时按住[节拍器]和[节奏]，按下F5键设置为“可变”，或按下F#5键设置为“固定”。

默认设置：可变（关）

注

- 当该参数设置为“固定”时，耳机音量也将固定。

连接智能设备

将智能设备（如：iPad、iPhone或iPod touch）连接至电子钢琴，您能够以全新的方式通过各种应用程序来扩展乐器的功能。有关兼容的应用程序和智能设备的信息，请在下列页面访问每个应用程序的页面：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

有关如何连接设备的详情，请参见第9页的“iPhone/iPad Connection Manual”（iPhone/iPad连接说明书）。

智能设备应用程序——Smart Pianist

Smart Pianist（免费下载）使您能够以直观的方式选择音色，进行节拍器设置，根据选择的数据，也可显示乐谱。有关详情，请访问上述网站的“Smart Pianist”页面。

有关将乐器连接至智能设备的说明，Smart Pianist中的Connection Wizard（连接向导）将根据情况和环境为您引导。要开始Connection Wizard（连接向导），点触位于画面左上方的“☰”（Menu）打开菜单画面，然后点触“Instrument”→“Start Connection Wizard”。由于本乐器不兼容Wi-Fi，请使用线缆连接。

须知

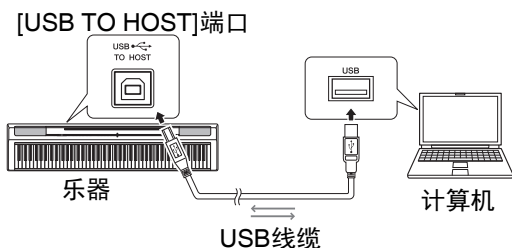
- 当乐器连接到智能设备的同时启用“Smart Pianist”时，乐器的设置会自动替换为“Smart Pianist”的设置。

须知

- 如果您将DAW（数字音频工作站）与本乐器结合使用，请将Audio Loop Back（音频循环播放）（第25页）关闭。否则，根据计算机和应用软件的设置，可能会发出响声。

连接至计算机

通过USB线缆将本乐器的[USB TO HOST]端口与计算机相连，您可以发送/接收MIDI和音频数据（USB音频接口）至/自计算机。结合计算机使用本乐器的详细介绍，请参见第9页的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。

**须知**

- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。切勿使用USB 3.0连接线。

可以与计算机交换的文件类型

乐曲：

- 用户乐曲 (USERSONG00.mid)
- 外部乐曲：扩展名为.mid的文件 (SMF格式0或1)

须知

- 在您将SMF文件传输至计算机之前，请确保将用户乐曲传输到计算机上并确保安全，因为已录制乐曲将由新传输的文件取代。

注

- SMF格式0或1中的某些MIDI文件可能包含电子钢琴不支持的数据。在这种情况下，文件可能无法播放。

播放/录制音频数据 (USB音频接口)

您可以在本乐器上播放智能设备或计算机中的音频数据。您也可以将键盘演奏作为音频数据录制到音乐制作应用程序、智能设备或计算机中。当在Windows系统的计算机中使用该功能时，您将需要在计算机上安装Yamaha Steinberg USB Driver。有关详情，请参见第9页的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。

音频循环返送 开/关

您可以设置当在乐器上弹奏时，来自[USB TO HOST]端口的音频声音输入是否返回至计算机/智能设备。

同时按住[节拍器]和[节奏]，按下G5键（关）或G#5（开）。

默认设置：开

须知

- 如果您将DAW（数字音频工作站）与本乐器结合使用，请将Audio Loop Back（音频循环播放）关闭。否则，根据计算机和应用软件的设置，可能会发出响声。

数据备份和初始化

即便您关闭电源，下列数据将自动作为备份文件保留。

- 用户乐曲
- 外部乐曲
- 备份数据：

节拍器/节奏音量、节拍器节拍、力度灵敏度、调音、分割点、自动关机设置、IAC开/关、IAC深度、前奏/尾奏开/关、操作确认音开/关、AUX OUT音量设置、立体声优化器开/关、扬声器开/关、桌面EQ开/关

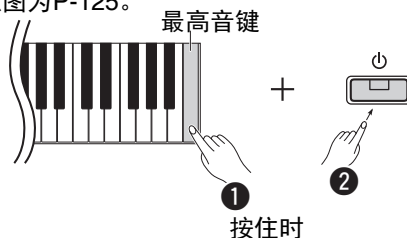
保存用户乐曲至计算机：

用户乐曲 (USERSONG00.mid) 可以传输至计算机并保存为SMF文件。有关详情，请参见第9页的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。

初始化备份数据：

按住最高音键的同时，打开电源，将备份数据初始化至出厂设置。

* 示意图为P-125。



[●]和[▶/■]指示灯闪烁，表示初始化正在执行。操作完成后，两个指示灯将熄灭。

注

- 如果本乐器出现故障或无法正常工作，请尝试初始化如上所述的数据。

故障排除

问题	可能的原因及解决方法
接通或切断本乐器电源时，会伴有短暂的杂音。	这属于正常现象，表示此时有电流流入本乐器。
无法开启电子钢琴的电源。	没有将电源线正确插入电子钢琴。安全地将AC电源适配器连接到乐器的DC IN（直流输入）插孔和AC插座（第11页）。
本乐器打开时，电源突然意外断开。	如果使用非指定的AC电源适配器，电源可能会突然关闭。
即使没有操作，乐器也会自动关闭。	这是正常的。这是因为自动关机功能（第11页）。
从扬声器或耳机中听到噪音。	噪音可能是由于在电子钢琴附近使用手机引起的干扰。关闭移动电话，或使移动电话远离本乐器。
与iPhone/iPad/iPad touch的应用程序一同使用电子钢琴时，电子钢琴的内置扬声器和/或耳机中发出噪音。	为了消除同时使用乐器和iPad、iPhone或iPad touch时来自其他通讯的噪音干扰，我们建议打开设备的飞行模式。
整体音量偏低或听不见任何声音。	主音量设定得过低；请使用[主音量]将音量调节至适当位置（第12页）。
	电子钢琴的扬声器关闭。将扬声器再次打开（第24页）。
	确保耳机或转换适配器未插入耳机插孔（第12页）。
移动[主音量]滑杆无法更改耳机音量。	确保本地控制设置为开。有关详情，请参见网站上的“MIDI Reference”（MIDI参考指南）（第9页）。
	是否将外置扬声器音量设置为“固定”？将外置扬声器音量更改为“可变”。（第24页）
踏板无效。	没有正确连接踏板电缆/插头。请务必将踏板插头牢固插入[SUSTAIN]（延音）或[PEDAL UNIT]（踏板单元）插孔（第13页）。
踏板（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩下踏板时会切断声音，松开时会延长声音。	脚踏开关的极性相反，因为脚踏开关在电源打开时踩下。关闭电源并再次打开，以重置功能。确保在打开电源时，请勿踩住踏板开关。

规格

尺寸（宽 x 深 x 高）

- P-125: 1326 x 295 x 166 mm (52-3/16" x 11-5/8" x 6-9/16")
- P-121: 1114 x 295 x 166 mm (43-7/8" x 11-5/8" x 6-9/16")

重量

- P-125: 11.8kg (26 lbs. 0 oz.)
- P-121: 10.0kg (22 lbs. 1 oz.)

键盘

- P-125: 88键 (A-1 – C7)
- P-121: 73键 (E0 – E6)
- GHS (Graded Hammer Standard) 带哑光黑键键盘
- 力度灵敏度 (Hard/Medium/Soft/Fixed)

音源/音色

- 钢琴音色: Pure CF Sound Engine
- 钢琴效果: 制音共鸣、立体声延音采样、离键采样、琴弦共鸣
- 24个预设音色
- 复音数: 192

效果/功能

- 4种混响类型、声音增强、桌面EQ、智能声学控制 (IAC)、立体声优化器、双音色、分割音色、双人演奏

伴奏节奏

- 预设: 20

乐曲录音/播放 (仅MIDI数据)

- 预设: 21种音色示范曲、50首经典乐曲
- 1首用户乐曲包含2个音轨
- 数据容量: 约100 KB/每首 (约11,000个音符)
- 兼容数据格式
 - 播放: SMF (格式0、格式1)
 - 录音: SMF (格式0)

存储器

- 内存容量: 最大总容量约900 KB (用户乐曲: 单首乐曲约100 KB, 从计算机载入的乐曲数据: 至多2首)

总体控制

- 移调: -6 - 0 - +6
- 八度切换 (仅限P-121): -1 - 0 - +1
- 微调: 414.8 - 440.0 - 466.8 Hz
- 节拍器
- 速度: 5 - 280
- USB音频接口

连接

- DC IN (直流输入) (12V)、PHONES (标准立体声phone型插孔) x 2、SUSTAIN (延音)、PEDAL UNIT (踏板单元)、AUX OUT

功放

- 7W x 2

扬声器

- 12 cm x 2 + 4 cm x 2

电源

- AC电源适配器PA-150B或Yamaha推荐的相应产品
- 功耗:
 - 8W (整机)
 - 9W (整机和AC电源适配器) (使用PA-150B AC电源适配器时)
- 自动关机功能

包含附件

- 使用说明书、快速操作指南、谱架、AC电源适配器PA-150B或Yamaha推荐的相应产品、Online Member Product Registration (在线会员产品注册)、踏板开关、保证书

另售附件

- 键盘支架L-125（用于P-125）、L-121（用于P-121），踏板单元LP-1，脚踏开关FC4A/FC5，电子琴软包（P-125：SC-KB850，P-121：SC-KB750）
- * 在特定地区可能无销售。
- * 本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha 网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地Yamaha 经销商确认。

音色列表 (详细)

音色按钮 (组)	Variation (替代音色)	音色名	说明
[钢琴]		Grand Piano	此声音是从音乐会三角钢琴采集的样本。根据弹奏力度, 使用不同的采样, 再现顺滑的音调变化。甚至由制音踏板产生的音调变化和释放琴键时的细微声音也能得到重现。该音色还模拟了原声钢琴琴弦之间发生的共振 (琴弦共鸣)。不仅适合古典曲目, 还适合任何风格的钢琴曲。
	1	Live! Grand	带有明亮混响的宽敞清澈的钢琴音色。适用于流行音乐。
	2	Ballad Grand	温暖柔和的钢琴音色。适合轻音乐。
	3	Bright Grand	明亮的钢琴音色。清晰的音色有助于在合奏时使声音具有穿透性。
[电钢琴]		Stage E.Piano	使用音锤击打式金属“音叉”的电子钢琴的音色。弹得轻时声音柔和, 弹得重时声音有力。
	1	DX E.Piano	由FM合成产生的电子钢琴音色。根据键盘动态产生不同音色的特殊“音乐”响应。适合标准流行音乐。
	2	Vintage E.Piano	与摇滚和流行音乐中经常听到的电子钢琴音色稍有不同。
	3	Synth Piano	经常在流行音乐中听到的合成型电子钢琴音色。在双音色模式中, 该音色与声学钢琴音色完美结合。
[风琴]		Jazz Organ	“转速脉冲轮”式的电子风琴。经常在爵士和摇滚音乐中出现。连接另售的踏板单元 (LP-1B/LP-1WH) 时, “ROTARY SP”效果的旋转速度可通过左踏板切换。
	1	Rock Organ	明亮而尖锐的电子风琴声音。适用于摇滚音乐。
	2	Organ Principal	是一种典型的管风琴音色 (8英尺+4英尺+2英尺)。适用于巴洛克时代的宗教音乐。
	3	Organ Tutti	这是风琴联键音栓的声音, 经常出现在巴赫的“Tocatta and Fugue”中。
[古钢琴/ 颤音琴]		Harpsichord 8'	演奏巴洛克音乐专用的乐器。真实的羽管键琴声音, 带有弹拨琴弦, 无触感响应, 具有独特的离键声音。
	1	Harpsi.8'+4'	在相同音色内混入高出一个八度的声音, 以便产生更响亮的音调。
	2	E.Clavichord	是一种使用疯克和灵魂乐中经常听到的电子拾音的音锤击弦键盘乐器。放开琴键时产生的余音也非常独特。
	3	Vibraphone	使用较为柔软音槌弹奏。弹奏力度越大, 声音越具金属感。连接另售的踏板单元 (LP-1B/LP-1WH) 时, 左踏板可切换颤音的开关。
[弦乐]		Strings	立体声采样、宽音域琴弦结合逼真的混响效果。可尝试在双音色模式中将此音色与钢琴音色结合。
	1	Slow Strings	宽广的琴弦音乐结合较慢的起音速度。可尝试在双音色模式中将此音色与电子钢琴音色结合。
	2	Choir	一种响亮、空旷的合唱音色。适合在较慢速的乐曲中创造丰富的泛音。
	3	Synth Pad	一种温暖、柔和、辽远的合成音色。合奏背景持续声部的理想之选。
[+贝司]		Acoustic Bass	一种用手指弹奏的竖式贝司。适合爵士和拉丁音乐。
	1	Electric Bass	适合各种音乐类型, 包括爵士、摇滚、流行乐等的电贝司音色。
	2	Bass & Cymbal	在贝司音色中加入镲片音色。适合爵士曲调中的走动贝司风格。
	3	Fretless Bass	一种无品贝司的音色。适合诸如爵士、合成乐等音乐类型。

索引

数字

50首预设乐曲 19, 30

A

AC电源适配器 11

B

八度 15

伴奏 21

备份 25

播放（音色示范曲/50首预设乐曲） 19

播放（用户乐曲） 22

C

Computer-related Operations

（计算机相关操作） 9

操作确认音 12

初始化 25

D

电源 11

端口 10

E

耳机 12

F

分割音色 16

附件 9

G

故障排除 26

H

混响 18

I

iPhone/iPad Connection Manual

（iPhone/iPad连接说明书） 9

J

计算机 24

节拍 17

节拍器 17

节奏 21, 30

K

快速播放 20

快速操作指南 9

L

力度灵敏度 18

立体声优化器 12

练习 20

录制 22

M

MIDI Basics（MIDI基础知识） 9

MIDI Reference（MIDI参考指南） 9

P

谱架 9

Q

琴键移调 18

R

柔音(左)踏板 13

S

Smart Pianist 24

删除（用户乐曲） 23

声部 20

声音增强 14

示范曲 19

示范曲列表 19

双人演奏 16

双音色 15

说明书 9

速度 17, 19, 21

T

踏板 13

踏板单元 13

踏板开关 13

替代音色 14

调音 18

U

USB TO HOST 10

USB音频接口 25

W

外部乐曲 19

Y

延音 13

延音（中）踏板 13

扬声器 24

移调 18

音高 18

音量 17, 21

音频循环返送 25

音色 14

音色列表 14

音色列表（详细） 28

用户乐曲 22

乐曲 19, 30

Z

智能设备 24

智能声学控制（IAC） 12

制音（右）踏板 13

制音共鸣 13

桌面EQ 14

自动关机 11

列表

50首预设乐曲 (50首古典音乐名著)

编号	琴键	乐曲名	作者
Arrangements (编曲)			
1	C2	Canon D dur	J. Pachelbel
2	C#2	Air On the G String	J. S. Bach
3	D2	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	D#2	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	E2	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	F2	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	F#2	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	G2	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	G#2	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	A2	La Campanella	F. Liszt
11	A#2	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	B2	From the New World	A. Dvořák
13	C3	Sicilienne	G. U. Fauré
14	C#3	Clair de lune	C. A. Debussy
15	D3	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets (二重奏)			
16	D#3	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	E3	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	F3	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	F#3	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	G3	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions (原创乐曲)			
21	G#3	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	A3	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	A#3	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	B3	Turkish March	W. A. Mozart
25	C4	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	C#4	Für Elise	L. v. Beethoven
27	D4	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28*	D#4	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	E4	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	F4	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	F#4	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32*	G4	Étude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin

编号	琴键	乐曲名	作者
33*	G#4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	A4	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	A#4	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	B4	Träumerei	R. Schumann
37*	C5	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38*	C#5	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39*	D5	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	D#5	Blumenlied	G. Lange
41	E5	Humoresque	A. Dvořák
42	F5	Arietta	E. H. Grieg
43	F#5	Tango (España)	I. Albéniz
44	G5	The Entertainer	S. Joplin
45	G#5	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	A5	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	A#2	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48*	B5	Cakewalk	C. A. Debussy
49*	C6	Je te veux	E. Satie
50	C#6	Gymnopédies No.1	E. Satie

带星号 (*) 的乐曲编号代表在73键键盘上无法正常弹奏。

节奏

类别	编号	名称
Pop&Rock	1	8Beat
	2	16Beat
	3	Shuffle1
	4	Shuffle2
	5	Shuffle3
	6	Gospel
	7	8BeatBallad
	8	6-8SlowRock
Jazz	9	FastJazz
	10	SlowJazz
	11	Swing
	12	JazzWaltz
Latin	13	Samba
	14	BossaNova
	15	Rumba
	16	Salsa
Kids&Holiday	17	KidsPop
	18	6-8March
	19	ChristmasSwing
	20	Christmas3-4

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

厂名：天津雅马哈电子乐器有限公司

厂址：天津经济技术开发区洞庭路130号

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

2018年7月发行 CSTY*.*-**A0

ZZ34780