



PSR-SX9000

PSR-SX7000

Estação de Trabalho Digital

Manual do Proprietário

Obrigado por comprar esta Estação de Trabalho Digital Yamaha!

Este teclado elétrico para artistas profissionais não só tem uma grande variedade de vozes e funções versáteis, mas também fornece o potencial de expansão de conteúdo para o instrumento.

É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar por completo as funções avançadas e práticas do instrumento. Também é recomendável guardar este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 5 e 6.



v1.10

PT

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer-Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Website), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμη έκδοση είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρος	Ελληνικά
Viktig information för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt och garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nedanstående nettside (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finne detaljerte garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantienservice for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted) eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA*) ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohdat löydät saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležitá zpráva: Informace o tomto produktu v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o informacích o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (součástí k listku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Opuline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabes saamiseks selle Yamaha toote garanti ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printilav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEE* un Šveicā Lai saņemtu detalzētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEE* un Šveicā, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietni (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī apkārtnē esošo Yamaha pārstāvniecību. * EEE: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Děsno: Informacia dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamių informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE*, ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovą savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (mateljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovensščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Vážna obavest: Informácie o jarmstvu za države EGP-a i Švicarske Za detailne informácie o jarmstvu za ovaj Yamahin proizvod te jarmstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Para o instrumento

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série

(bottom_pt_01)

Informações para os utilizadores relativas à recolha e eliminação de equipamentos usados



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos em geral. O procedimento correto consiste no tratamento, recuperação e reciclagem de produtos usados, pelo que deve proceder à respetiva entrega nos pontos de recolha adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

A eliminação destes produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para mais informações relativas à recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, o serviço de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

Informações para utilizadores empresariais na União Europeia:

Para proceder à eliminação de equipamento elétrico e eletrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

Informações relativas à eliminação em países não pertencentes à União Europeia:

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda eliminar este tipo de itens, contacte as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se acerca do procedimento correto para proceder à respetiva eliminação.

(weee_eu_pt_02a)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

Para o adaptador CA



ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não o use para nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se é fácil acessar a tomada de corrente alternada (CA). Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave Liga/Desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA).

Para o instrumento



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 119). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Use somente o cabo de alimentação/plugue fornecido.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da

tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Influências em dispositivos eletromédicos

- Ondas de rádio ou podem afetar dispositivos eletromédicos.
 - Não use este produto próximo a dispositivos médicos ou dentro de áreas nas quais o uso de ondas de rádio é restrito.
 - Não use este produto a 15 cm de pessoas com implantes de marcapasso cardíaco ou desfibrilador.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.
 - Se houver rachaduras ou quebras no instrumento.

CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Conexões


- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira seus dedos nem suas mãos nas aberturas da do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas da painel ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Standby/On - Em espera/Ligado) esteja em modo de espera (visor desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento em um nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

DMI-7 2/2

AVISO

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos ao produto, danos aos dados ou a outra propriedade, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando usar o instrumento com um aplicativo no dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, recomendamos ligar Wi-Fi ou Bluetooth após a ativação do "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C ou 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.

■ Manutenção

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.

■ Salvamento de dados

- Os dados da configuração Música/Estilo/Voz/MIDI editada etc. serão perdidos quando você desligar o instrumento sem salvar. Isso também ocorre quando a alimentação é desligada pela função de desligamento automático (página 21). Salve os dados no instrumento ou em uma unidade flash USB/dispositivo externo, como um computador (página 33). Salvar os dados em uma unidade flash USB/um dispositivo externo é ainda mais seguro, pois os dados no instrumento podem ser perdidos em decorrência de falhas, operação incorreta etc. Antes de usar uma unidade flash USB, consulte a página 107.
- Para proteger-se contra perda de dados decorrente de danos na unidade flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.

Características principais

Substituindo a extremamente bem-sucedida série PSR-S, o PSR-SX900/SX700 é a nova geração de som, design e experiência do usuário da Estação de Trabalho Digital. Independentemente de você ser músico profissional ou amador, estes instrumentos inspirarão e melhorarão sua apresentação musical e diversão.

● Vozes extraordinariamente expressivas e realistas

O PSR-SX900/SX700 conta com um conjunto abrangente e incrível de vozes autênticas, além de oferecer as ferramentas para reproduzir essas vozes mais naturalmente e com maior expressividade.

● Estilos de acompanhamento

Os estilos do PSR-SX900/SX700 fornecem acompanhamento instrumental completo, permitindo fazer apresentações de vários gêneros musicais, apenas tocando acordes.

● Botões Assignable e botões giratórios LIVE CONTROL — Personalizar os controladores

Os dois botões giratórios LIVE CONTROL permitem controlar de maneira intuitiva sua apresentação em tempo real. Uma grande variedade de funções pode ser atribuída aos botões giratórios, assim, você pode adicionar facilmente variações ao som durante sua apresentação. Os botões Assignable permitem que você defina seus atalhos e funções favoritos para ter uma operação mais personalizada.

● Looper do acorde — Sua mão esquerda virtual (PSR-SX900)

O looper de acorde permite gravar uma sequência de acorde e tocá-la, deixando a mão esquerda livre e oferecendo novas possibilidades para melhorar ainda mais sua apresentação.

● Configuração rápida e fácil com a lista de reprodução e o registro

A lista de reprodução é a nova maneira de configurar rapidamente o instrumento, independentemente do tamanho do seu repertório. Organize suas memórias de registro em listas de reprodução práticas para recuperação instantânea durante a apresentação.

● Expansão de voz e estilo com o Yamaha Expansion Manager

Com o software Yamaha Expansion Manager no seu computador, você pode expandir continuamente o conteúdo integrado do instrumento criando e instalando pacotes personalizados e comprados. Com compatibilidade com WAV, AIFF, SoundFont e até mesmo o formato REX, para trabalhar com trechos de áudio, as possibilidades de novos sons e estilos são praticamente ilimitadas.

● Função de áudio

Os arquivos de áudio (formato WAV ou MP3) podem ser reproduzidos no instrumento. Você também pode gravar sua apresentação como arquivo de áudio (formato WAV ou MP3) diretamente na unidade interna do usuário ou na unidade flash USB. O instrumento também fornece uma ampla variedade de funções avançadas e convenientes de processamento e reprodução de áudio, incluindo o recurso Time Stretch (Prolongamento do tempo), que permite retardar ou acelerar um arquivo de áudio sem alterar a afinação, e o recurso Pitch Shift (Deslocamento de tom), que permite alterar a afinação sem afetar o tempo. A função de cancelamento de vocal diminui de forma significativa o volume dos vocais em um arquivo de áudio, permitindo que você cante no estilo "karaokê" somente com o acompanhamento instrumental. Os arquivos de áudio também podem ser atribuídos a Multi Pads e reproduzidos durante a apresentação. O potencial criativo é enorme.

Formatos compatíveis com o instrumento



GM (General MIDI) é um dos formatos mais comuns de alocação da voz. O GM System Level 2 é uma especificação padrão que aprimora o formato GM original e melhora a compatibilidade dos dados de músicas. Ele fornece melhor polifonia, maior seleção de vozes, parâmetros de voz expandidos e processamento integrado de efeitos.



O XG é um importante aprimoramento do formato GM System Level 1 e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais vozes e variações, assim como um controle mais expressivo das vozes e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.



O GS foi desenvolvido pela Roland Corporation. Do mesmo modo que o Yamaha XG, o GS é um importante aprimoramento do GM, especialmente para fornecer mais vozes e conjuntos de percussão e suas variações, além de um controle mais expressivo sobre vozes e efeitos.



O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura. Este instrumento é capaz de exibir letras de músicas quando um arquivo XF contendo dados de letras de música é reproduzido.



SFF (Style File Format) é um formato de arquivo de Estilos original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em vários tipos de acordes. SFF GE (Guitar Edition) é um formato aprimorado do SFF que apresenta melhor transposição de notas para pistas de violão/guitarra.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, mas sem se limitar a, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Por causa das leis de direitos autorais e de outras leis relevantes, você NÃO tem permissão para distribuir mídia em que esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
 - * O conteúdo descrito acima inclui aplicativos de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.
 - * Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais suas apresentações ou produções musicais que usam esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Este dispositivo é capaz de usar vários tipos/formatos de dados musicais por meio de sua otimização para o formato adequado que será usado com o dispositivo posteriormente. Consequentemente, esse dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.

A Yamaha pode atualizar periodicamente o firmware do produto sem prévio aviso para fins de melhoria das funções e da usabilidade. Para aproveitar ao máximo o instrumento, é recomendável atualizá-lo para a versão mais recente. É possível baixar o firmware mais recente no site abaixo:

<https://download.yamaha.com/>

Aviso de Direitos Autorais

Veja a seguir os títulos, os créditos e os avisos de direitos autorais referentes às músicas pré-instaladas neste instrumento.

Perfect

Words and Music by Ed Sheeran

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Symphony

Words and Music by Jack Patterson, Ina Wroldsen, Steve Mac and Ammar Malik

Copyright (c) 2017 EMI Music Publishing Ltd., Reservoir/Reverb Music Ltd., Rokstone Music, Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC

All Rights on behalf of EMI Music Publishing Ltd. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Reservoir/Reverb Music Ltd. Administered Worldwide by Reservoir Media Management, Inc.

All Rights on behalf of Rokstone Music in the U.S. and Canada Administered by Universal - PolyGram International Publishing, Inc.

All Rights on behalf of Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC Administered Worldwide by Songs Of Kobalt Music Publishing

International Copyright Secured All Rights Reserved

Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este documento) x 1
- Registro de produto de membro online x 1
- Estante para partitura x 1
- Adaptador CA, cabo de alimentação x 1

Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

Sobre os manuais

Este instrumento possui os seguintes documentos e materiais de instruções.

Documentos inclusos



Manual do Proprietário (este documento)

Fornecer explicações gerais das funções básicas do PSR-SX900/SX700.

Materiais online (para download na Web)



Reference Manual (Manual de Referência) (somente em inglês, francês, alemão, espanhol, indonésio e vietnamita)

Explica os recursos avançados do instrumento, como a criação de estilos, músicas e Multi Pads originais, e a criação das configurações de parâmetros específicos.



Data List (Lista de dados)

Contém várias listas de importantes conteúdos predefinidos, como vozes, estilos e efeitos, além de informações relacionadas a MIDI.



Pre-installed Expansion Contents List

Contém uma lista de dados de conteúdo de expansão pré-instalados, especialmente fornecidos para tocar a música adequada na sua localidade.



Smart Device Connection Manual for iOS (página 108)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como um iPhone, iPad etc.



Computer-related Operations (página 110)

Inclui instruções sobre como conectar o instrumento a um computador e operações relacionadas à transferência de dados de músicas.

Para obter esses materiais, acesse o site Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no instrumento.
- Embora as telas e as ilustrações de exemplo pertençam ao PSR-SX900, o uso é o mesmo para o PSR-SX700.
- São utilizadas as exibições em inglês do visor do PSR-SX900.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos Estados Unidos e em outros países.
- Apple, iTunes, Mac, Macintosh, iPhone, iPad, iPod touch e Lightning são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países.
- A marca Bluetooth® e os logotipos são marcas comerciais registradas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc., e o uso dessas marcas pela Yamaha Corporation é licenciado.



- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

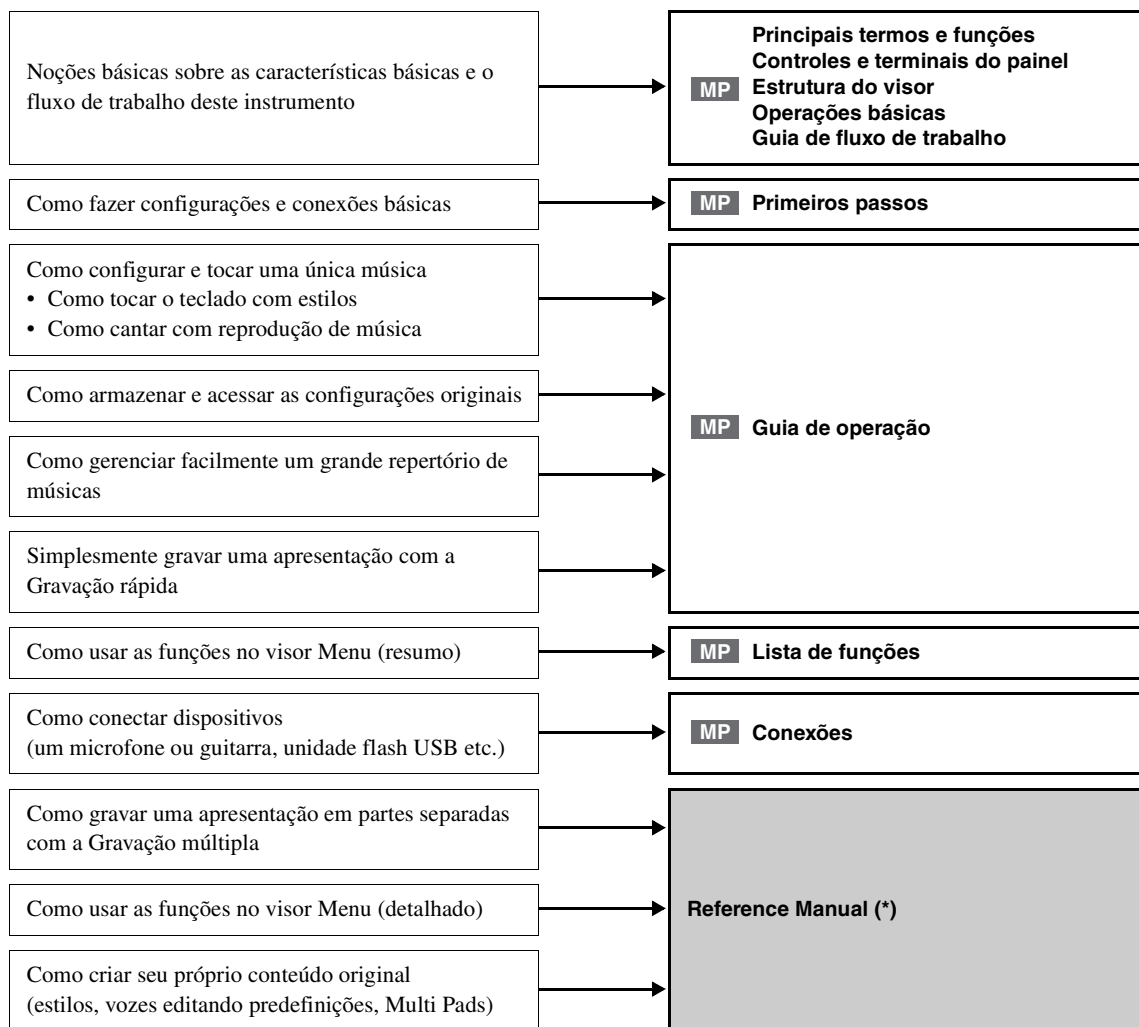
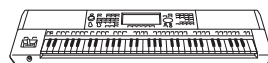
Como usar o PSR-SX900/SX700 — Uma visão geral ampla

Esta seção fornece uma visão geral útil da vasta gama de funções disponíveis neste instrumento e locais onde você pode encontrar as informações necessárias sobre esses tópicos. Se precisar de ajuda para entender um recurso ou uma função ou operação, ou se precisar ter um entendimento geral do que o instrumento pode fazer e como usá-lo com eficácia, leia esta seção.

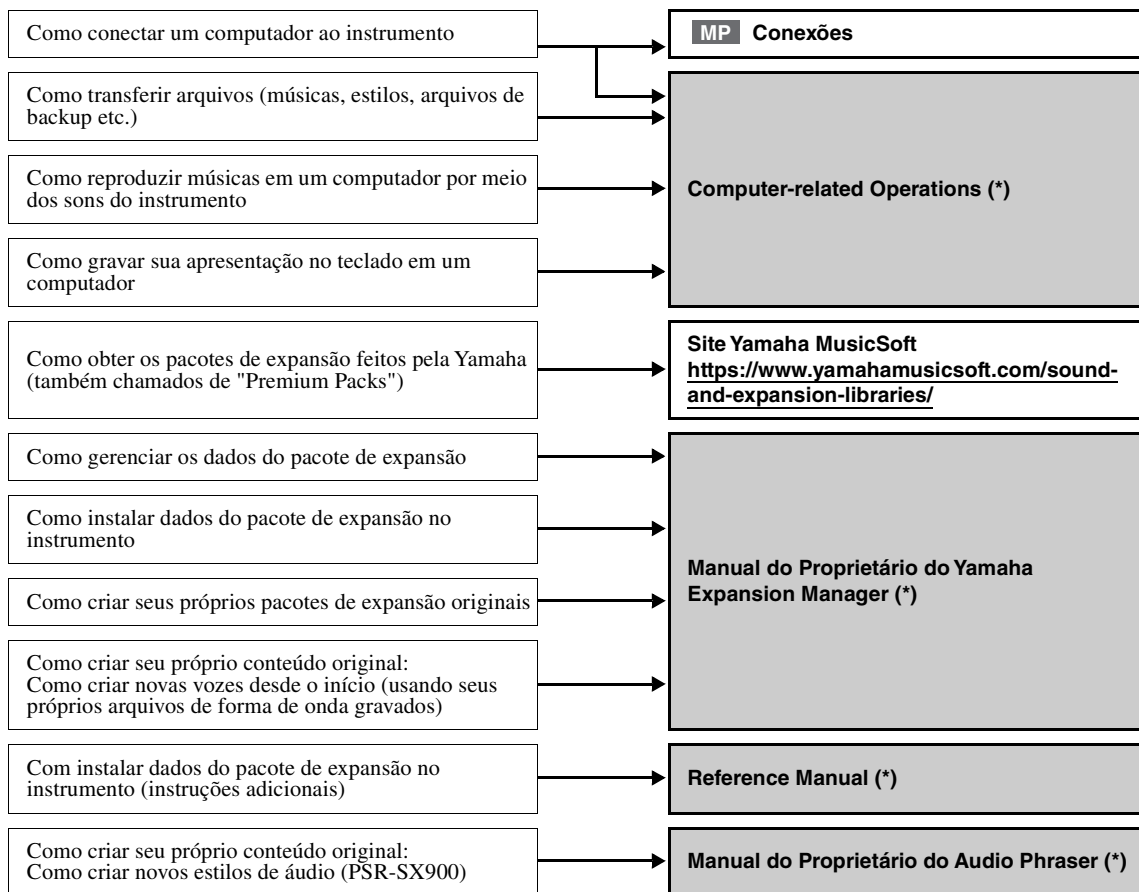
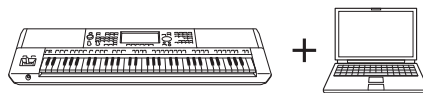
MP : PSR-SX900/SX700 Manual do Proprietário (este documento) Os nomes de capítulos relevantes são mostrados depois desse símbolo. Para obter informações detalhadas sobre cada capítulo, consulte "Conteúdo" (página 12).

* : Este material pode ser obtido no site Yamaha Downloads (página 9).

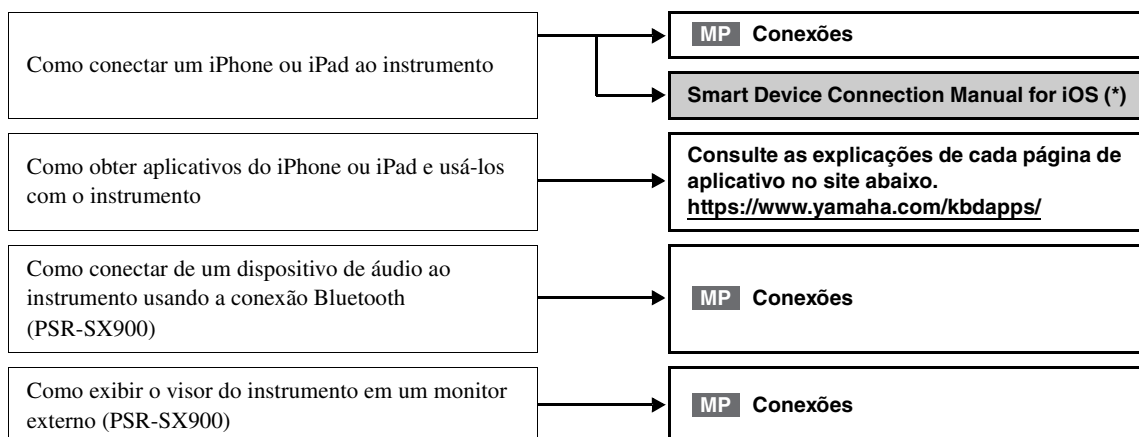
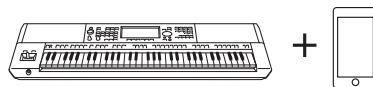
Como usar somente o PSR-SX900/SX700



Como usar o PSR-SX900/SX700 com um computador



Como usar o PSR-SX900/SX700 com outros dispositivos



Conteúdo

PRECAUÇÕES.....	5
Características principais.....	7
Acessórios incluídos.....	8
Sobre os manuais.....	9

Como usar o PSR-SX900/SX700 — Uma visão geral ampla...10

Principais termos e funções...14

Controles e terminais do painel...16

Primeiros passos...20

Fonte de alimentação.....	20
Como ligar/desligar o instrumento.....	20
Como fazer configurações básicas.....	21
Como alterar o brilho do visor principal e dos botões das lâmpadas.....	22

Estrutura do visor...23

Estrutura do visor principal.....	23
-----------------------------------	----

Operações básicas...26

Configuração do visor.....	26
Como fechar o visor atual.....	29
Controles baseados no visor.....	30
Como acessar o visor desejado instantaneamente — Acesso direto.....	32
Como reproduzir Demos.....	32
Gerenciamento de arquivos.....	33
Como inserir caracteres.....	36
Como bloquear as configurações de painel (bloqueio do painel).....	37
Como usar o metrônomo.....	37

Guia do fluxo de trabalho — Para apresentações no PSR-SX900/SX700...38

Guia de operação 1

Como tocar com estilos — Configuração...40

Como configurar estilos.....	40
Configurações ideais do painel para o estilo atual (Configuração de um toque).....	43
Como configurar as partes do teclado.....	44
Como selecionar uma voz para cada parte do teclado.....	48
Como criar vozes de flautas do órgão originais.....	49
Como configurar a harmonia/arpejo do teclado.....	50
Como configurar Multi Pads.....	53
Como memorizar as configurações originais para configuração de um toque.....	54
Como alterar a afinação do teclado.....	55
Como configurar controladores atribuíveis.....	56

Guia de operação 2

Como tocar com estilos — Operações durante a apresentação...58

Como operar a reprodução do estilo.....	58
Como gravar e reproduzir uma sequência de acordes — Looper de acordes (PSR-SX900).....	60
Como controlar expressivamente sua apresentação.....	62
Como tocar e controlar as vozes Super Articulation.....	63
Como controlar a reprodução de Multi Pad.....	64

Guia de operação 3

Como cantar com a reprodução de música — Configuração...66

Como configurar a reprodução de música.....	66
Como aplicar efeitos ao som do microfone (harmonia vocal) (PSR-SX900).....	70

Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação...72

Como controlar a reprodução de música.....	72
Como usar marcadores de posição da música (música MIDI apenas)	75
Como exibir a partitura, letra da música e arquivos de texto durante a reprodução	77
Como usar a função de fala.....	79

Como ajustar os parâmetros de cada parte — Mixer...80

Procedimento básico do Mixer	80
Como ativar/desativar cada canal do estilo ou da música MIDI	82
Como alterar a voz de cada canal do estilo ou da música MIDI.....	83

Gravação de músicas...84

Gravação rápida de MIDI.....	84
Gravação rápida de áudio	85

Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel — Memória de registro, lista de reprodução...86

Como salvar e recuperar configurações personalizadas do painel com a memória de registro	87
Como gerenciar um grande repertório usando a lista de reprodução	90

Como personalizar para obter a apresentação ideal...94

Como personalizar os atalhos no visor Home	94
Como configurar as funções ou atalhos dos botões ASSIGNABLE	94
Como fazer configurações globais (utilitário).....	95
Como ajustar o som na saída final (compressor principal, equalizador principal).....	96
Como adicionar novo conteúdo — Pacotes de expansão	97

Configurações do sistema...98

Como confirmar a versão do firmware e o ID do hardware	98
Como restaurar as configurações programadas de fábrica.....	98
Restauração e backup de dados.....	99

Conexões — Como utilizar seu instrumento com outros dispositivos...100

Como conectar um microfone ou uma guitarra (conector [MIC/GUITAR INPUT])	100
Como usar um sistema de alto-falante externo para reprodução (conectores MAIN OUTPUT e SUB (AUX) OUTPUT [PSR-SX900])	102
Como ouvir a reprodução de áudio pelo dispositivo externo por meio do alto-falante do instrumento	103
Como conectar pedais/controladores de pedal (conectores FOOT PEDAL)	106
Como conectar dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])	107
Como se conectar a um iPhone ou iPad (terminais [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ou MIDI).....	108
Como exibir o visor do instrumento em um monitor externo (PSR-SX900)	109
Como se conectar a um computador (terminal [USB TO HOST])	110
Como conectar dispositivos MIDI externos (terminais MIDI).....	110

Lista de funções...111

Apêndice...113

Tabela de acesso direto	113
Solução de problemas	115
Especificações.....	118
Índice remissivo	120

Principais termos e funções

Esta seção explica brevemente as funções principais deste instrumento para ajudá-lo a entender melhor os recursos gerais dele.

Estilos — Ritmo e acompanhamento automático —

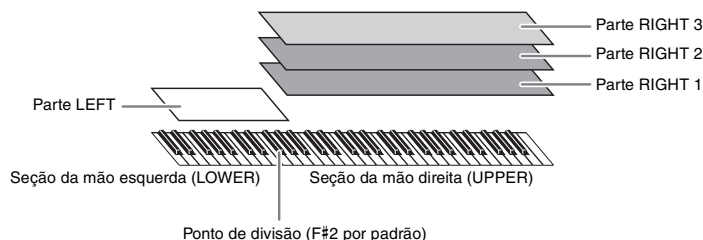
O PSR-SX900/SX700 contém diversos padrões rítmicos e de acompanhamento musical (chamados de "Estilos") em vários gêneros musicais, incluindo pop, jazz e muitos outros. Os estilos apresentam padrões sofisticados de acompanhamento automático, com os quais você pode produzir uma reprodução de acompanhamento automático simplesmente tocando os acordes com a mão esquerda. Isso permite recriar automaticamente o som de uma orquestra ou banda completa, mesmo que você esteja tocando o teclado sozinho.

Vozes — Sons individuais do instrumento —

O PSR-SX900/SX700 contém uma grande variedade de vozes instrumentais excepcionalmente realísticas, incluindo piano, violão, instrumentos de corda, de sopro e muito mais. As vozes podem ser reproduzidas manualmente no teclado, e elas também são usadas por estilos, músicas MIDI e Multi Pads.

Partes do teclado

Existem quatro partes do teclado para a sua apresentação manual: LEFT, RIGHT 1, 2 e 3. Cada parte tem uma voz. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação. Você pode alterar a faixa das partes do teclado alterando o ponto de divisão.



Multi Pads — Como adicionar frases musicais à apresentação —

Os Multi Pads podem ser usados para produzir um número de curtas sequências melódicas e rítmicas pré-gravadas que também servem para adicionar impacto e variedade às suas apresentações de teclado. Os Multi Pads são agrupados em bancos com quatro frases cada um. Este instrumento oferece uma variedade de bancos de Multi Pads em vários gêneros musicais. Além disso, a função Audio Link Multi Pad permite criar um novo conteúdo de bloco exclusivo com seus próprios dados de áudio (WAV) para reproduzir durante a apresentação.

Músicas — Como reproduzir arquivos MIDI/de áudio —

Neste instrumento, o termo "Música" refere-se aos dados MIDI ou de áudio, como músicas predefinidas, arquivos de música comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado durante a reprodução da música.

Há dois modos de reprodução de música: Modo Song Player e modo Song List.

- **Song Player:** reproduz duas músicas (uma música de áudio e uma música MIDI) ao mesmo tempo e permite fazer uma transição suave entre as duas.
- **Song List:** reproduz músicas continuamente de acordo com uma lista de músicas criada anteriormente.

Conexões de microfone/guitarra — Cantar/tocar junto com a apresentação no teclado —

Ao conectar um microfone ao conector MIC/GUITAR [INPUT] (conector para plugue de fone de ouvido padrão de 1/4"), você pode se divertir cantando com o acompanhamento de sua apresentação no teclado ou com a reprodução de música.

O instrumento reproduz seus sons pelo sistema de alto-falantes conectado.

Além disso, o PSR-SX900 conta com uma função Vocal Harmony/Synth Vocoder. Você pode aplicar automaticamente vários efeitos de harmonia vocal à sua voz enquanto canta, ou pode usar o recurso Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons.

O PSR-SX900 e PSR-SX700 permitem que você conecte uma guitarra elétrica, e você pode usar até mesmo os poderosos efeitos DSP para processar o som da guitarra e tocar junto com os sons do teclado.

Memória de registro — Como salvar e acessar configurações personalizadas do painel —

A função de memória de registro permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel em um botão de memória de registro, recuperando-as em seguida com o simples pressionamento do botão. As configurações registradas para oito botões de memória de registro são salvas como um único banco de registro (arquivo).

Lista de reprodução — Como gerenciar grandes quantidades de músicas e configurações —

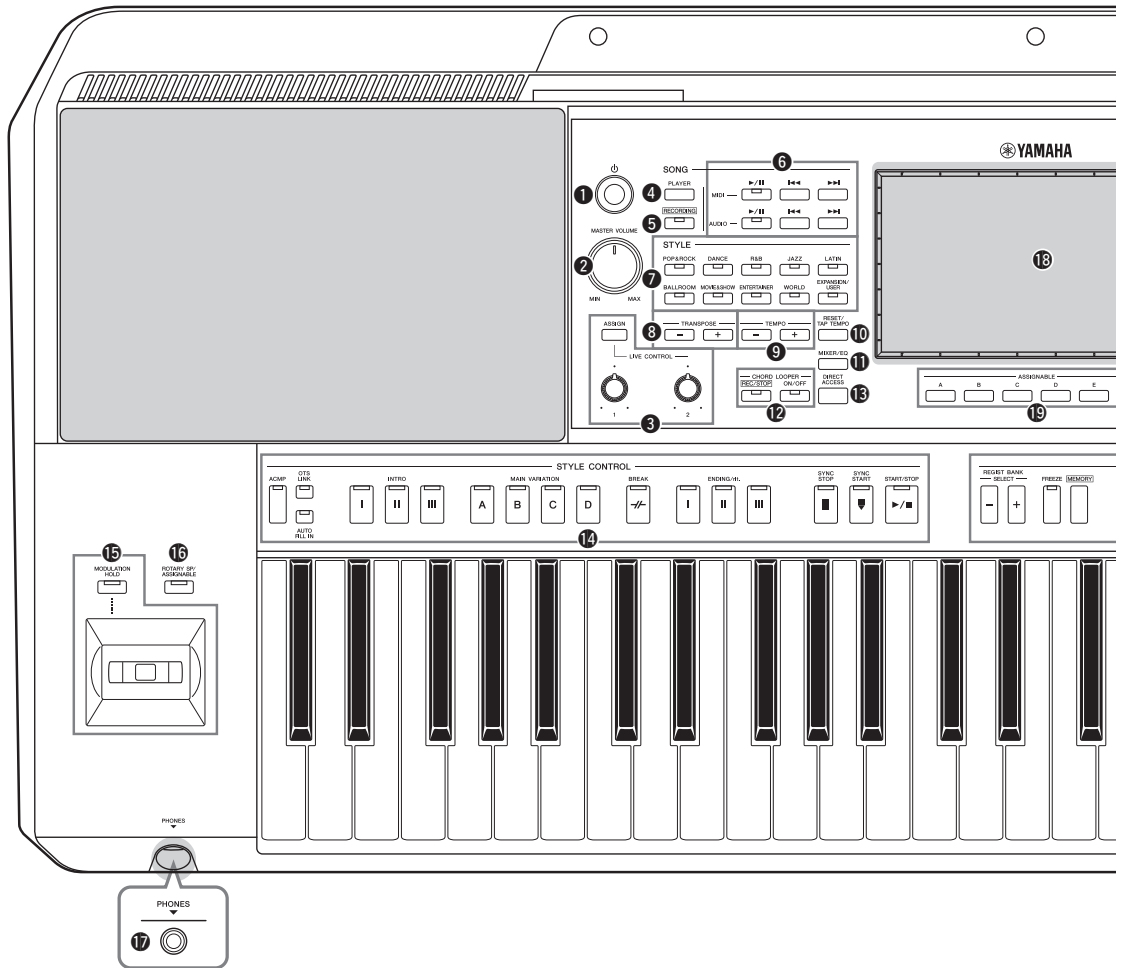
A função de lista de reprodução facilita o gerenciamento e o acesso a músicas e configurações relacionadas, independentemente da quantidade. A lista de reprodução permite que você acesse uma música específica entre as mais de oito músicas seguindo uma única etapa simples. Até 2.500 músicas podem ser registradas na lista de reprodução, e você pode acessar as configurações do painel correspondentes a cada música com um simples toque.

Gravação — Como gravar suas apresentações —

Este instrumento permite que você grave sua apresentação e salve-a como um arquivo MIDI no formato SMF. Este instrumento permite também que você grave apresentações como dados de áudio (WAV) em uma unidade User interna. Além disso, a gravação MIDI também tem dois métodos práticos de gravação, Gravação rápida e Gravação de várias faixas.

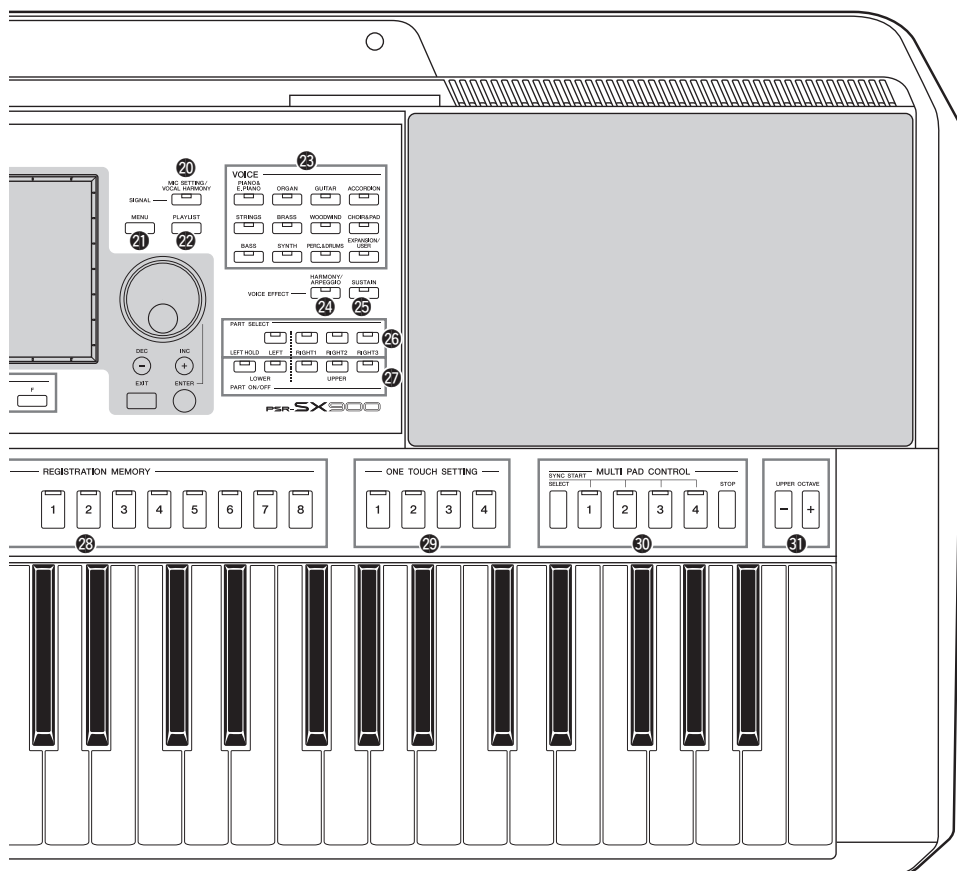
Controles e terminais do painel

■ Painel superior



- Chave 1** [⏻] (Standby/On).....Página 20
Liga o instrumento ou o coloca em modo standby.
- 2** Dial [MASTER VOLUME].....Página 20
Ajusta o volume geral.
- 3** Botão [ASSIGN] e botões giratórios LIVE CONTROLPágina 56
Atribui funções e controla sons em tempo real.
- 4** Botão SONG [PLAYER] Páginas 24, 67
Acessa o visor Song Player.
- 5** Botão SONG [RECORDING] Páginas 24, 84
Acessa o visor Song Recording.
- 6** Botões de controle de reprodução SONG ...Página 72
Controles MIDI e reprodução de música de áudio.
- 7** Botões de seleção da categoria STYLEPágina 40
Seleciona uma categoria de estilo.
- 8** Botões TRANSPOSEPágina 55
Transpõem toda a afinação do instrumento em etapas de semitom.

- 9** Botões TEMPO..... Página 42
Controlam o tempo para a reprodução de estilos, músicas e metrônomos.
- 10** Botão [RESET/TAP TEMPO]..... Páginas 42, 59
Permite alterar o tempo tocando no botão duas vezes no tempo desejado. Durante a reprodução do estilo, isso redefine (rebobina) instantaneamente a reprodução da seção do estilo.
- 11** Botão [MIXER/EQ] Páginas 24, 80
Acessa o visor Mixer que ajusta os parâmetros de cada parte, como volume, pan e EQ.
- 12** Botões CHORD LOOPER (PSR-SX900)Página 60
Controla a gravação e reprodução em loop da função Chord Looper.
- 13** Botão [DIRECT ACCESS] Páginas 32, 113
Para acessar instantaneamente o visor desejado com apenas um toque adicional no botão.



- 14 Botões STYLE CONTROL..... Páginas 40, 58**
Para controlar a reprodução do estilo.
- 15 Joystick, botão [MODULATION HOLD].... Página 62**
Para usar as funções de curva ou modulação de afinação.
- 16 Botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE].....Página 57**
Controla a ativação/desativação do efeito de alto-falante giratório ou da função atribuída.
- 17 Conector [PHONES]Página 19**
Para conectar um par de fones de ouvido.
- 18 LCD Touch e controles relacionados.....Página 26**
- 19 Botões ASSIGNABLE.....Página 94**
Para atribuir atalhos às funções usadas frequentemente.
- 20 Botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900)/
Botão [MIC SETTING] (PSR-SX700)
..... Páginas 70, 101**
Acessa o visor no qual você pode definir as configurações para o microfone/guitarra e de harmonia vocal (no PSR-SX900).
- 21 Botão [MENU]..... Páginas 25, 29**
Acessa o visor Menu, que permite acessar várias funções.
- 22 Botão [PLAYLIST] Páginas 25, 90**
Acessa o visor Playlist.
- 23 Botões de seleção de categoria VOICE..... Página 48**
Seleciona uma categoria de voz.
- 24 Botão [HARMONY/ARPEGGIO]..... Página 50**
Aplica a harmonia ou o arpejo às vozes da mão direita.
- 25 Botão [SUSTAIN] Página 63**
Aplica a sustentação às vozes da mão direita.
- 26 Botões PART SELECT Página 48**
Selecionam uma voz para cada parte do teclado.
- 27 Botões PART ON/OFF Página 44**
Ativam ou desativam cada parte do teclado.

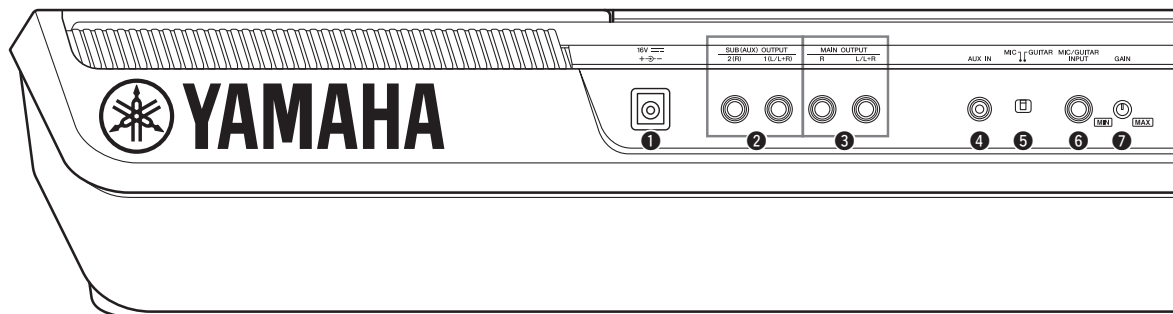
- 28 Botões REGISTRATION MEMORYPágina 86
Para registrar e acessar novamente as configurações do painel.
- 29 Botões ONE TOUCH SETTING Páginas 43, 54
Acessam as configurações do painel apropriadas para o estilo.
- 30 Botões MULTI PAD CONTROL Páginas 53, 64
Selecionam e reproduzem uma frase rítmica ou melódica do Multi Pad.

- 31 Botões UPPER OCTAVE Página 55
Alteram a afinação do teclado em etapas de oitava.

Configurações de painel

Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Este manual refere-se a esse conjunto de configurações do instrumento como "configuração do painel" ou "configurações do painel".

■ Painel traseiro

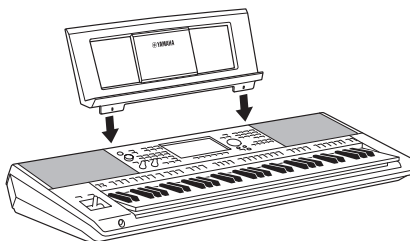


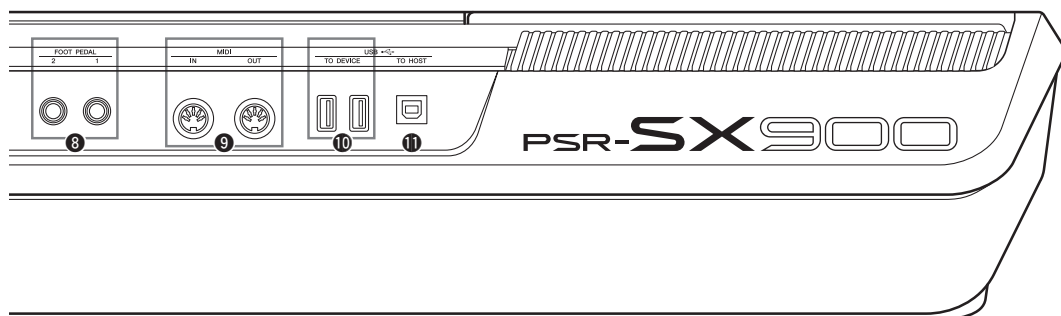
- 1 Conector DC INPágina 20
Para conectar o adaptador de alimentação.
- 2 Conectores SUB (AUX) OUTPUT [1 (L/L+R)], [2 (R)] (PSR-SX900).....Página 102
Para conectar dispositivos de áudio externos. Esses conectores funcionam como saídas AUX ou SUB 1-2, dependendo das configurações de saída de linha.
- 3 Conectores MAIN OUTPUT [L/L+R], [R]Página 102
Para conectar dispositivos de áudio externos.

- 4 Conector [AUX IN] Página 103
Para conectar um dispositivo de áudio externo, como um aparelho de áudio portátil.
- 5 Chave [MIC GUITAR] Página 100
Para alternar entre "MIC" e "GUITAR" tendo em vista o uso apropriado do conector [MIC/GUITAR INPUT].
- 6 Conector [MIC/GUITAR INPUT] Página 100
Para conectar um microfone ou violão.

Como afixar a estante para partitura

Encaixe a estante para partitura nos compartimentos, conforme indicado.





7 Botão giratório [GAIN]Página 100
 Para ajustar o nível de entrada do conector [MIC/
 GUITAR INPUT].

8 Conectores FOOT PEDAL [1], [2]Página 106
 Para conectar pedais e/ou controladores de pedal.

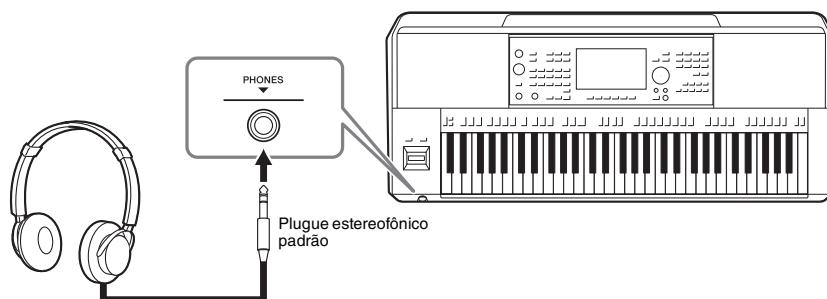
9 Terminais MIDI [IN], [OUT].....Página 110
 Para conectar dispositivos MIDI externos.

10 Terminais USB TO DEVICE..... Página 107
 Para conectar dispositivos USB, como uma unidade flash
 USB, ou um adaptador de rede local sem fio opcional etc.
 O PSR-SX900 tem dois terminais, e o PSR-SX700 tem
 um terminal.

11 Terminal [USB TO HOST]..... Página 110
 Para conectar um computador ou um adaptador MIDI
 sem fio opcional.

Como usar fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES].



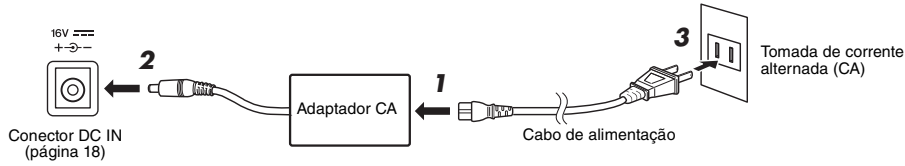
⚠ CUIDADO

Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por longos períodos. Isso pode causar a perda de audição.

Primeiros passos

Fonte de alimentação

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.



O formato do plugue e da tomada difere de acordo com sua região.

ADVERTÊNCIA

Use apenas o adaptador CA especificado (página 119). O uso do adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

CUIDADO

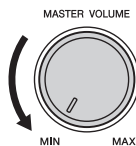
Ao instalar o produto, verifique se a tomada CA que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

OBSERVAÇÃO

Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador CA.

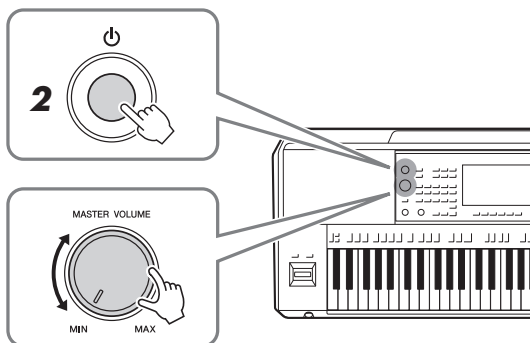
Como ligar/desligar o instrumento

1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até "MIN".



2 Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

Após um breve intervalo, o visor Home (página 26) será exibido. Ajuste o volume do conforme desejado enquanto toca o teclado.



3 Quando terminar de usar o instrumento, desligue-o mantendo pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por cerca de um segundo.

OBSERVAÇÃO

Nenhuma operação poderá ser realizada enquanto o visor Home não aparecer, incluindo desligamento e apresentação no teclado.

CUIDADO

Mesmo quando a chave [⏻] (Stand-by/On) estiver na posição "off", a eletricidade continuará fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

AVISO

Durante uma gravação ou edição, ou durante a exibição de uma mensagem, não é possível desligar o equipamento mesmo pressionando a chave [⏻] (Standby/On). Para desligá-lo, pressione a chave [⏻] (Standby/On) somente após finalizar a gravação, edição ou depois que a mensagem desaparecer. Se for necessário forçar o desligamento do instrumento, mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por mais de três segundos. Observe que a operação de desligamento forçado pode causar perda de dados e danos ao instrumento.

Função de desligamento automático

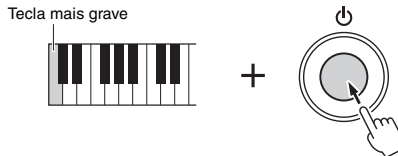
Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função de desligamento automático que o desliga automaticamente quando ele não é acionado por um período especificado. O tempo transcorrido até que o equipamento seja desligado automaticamente é de aproximadamente 30 minutos por padrão; no entanto, você pode alterar a configuração (página 21).

AVISO

Todos os dados não salvos por meio da operação Salvar serão perdidos se o instrumento for desligado automaticamente. Salve os dados antes que isso aconteça (página 33).

Como desativar o desligamento automático (método simples)

Ligue o instrumento ao mesmo tempo em que mantém a tecla mais grave no teclado pressionada. Uma mensagem será exibida rapidamente, e a função de desligamento automático será desativado.



OBSERVAÇÃO

Quando uma unidade flash USB com um grande número de arquivos está conectada ao instrumento, a execução da função de desligamento automático pode ser adiada, pois o índice de pesquisa de arquivos é atualizado automaticamente.

Como fazer configurações básicas

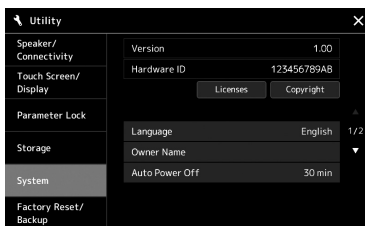
Conforme a necessidade, defina as configurações básicas do instrumento, como o idioma, mostradas no visor.

1 Acesse o visor de operação Utility.

Primeiro, pressione o botão [MENU] para acessar o visor Menu. Em seguida, toque em [Menu 2] para mover para a página 2 no visor (se necessário) e toque em [Utility].

2 Toque em [System] no visor.

3 Faça as configurações necessárias tocando no visor.



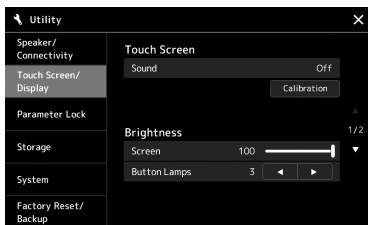
Language	Determina o idioma usado no visor para a exibição de nomes de menu e mensagens. Toque nessa configuração para acessar a lista de idiomas, em seguida, selecione o idioma desejado.
Owner name	Permite que você insira seu nome, que aparece no visor de abertura (acessado quando o equipamento é ligado). Toque nessa configuração para acessar a janela de entrada de caracteres e, depois, insira seu nome (página 36).
Auto Power Off	Permite definir a quantidade de tempo que transcorre antes da ação da função de desligamento automático (página 21). Toque nessa função para acessar a lista de configurações e selecione a desejada. Para desativar o desligamento automático, selecione "Disabled" aqui.

Para obter informações sobre os outros itens nesse visor, consulte o Manual de Referência no site (página 9).

Como alterar o brilho do visor principal e dos botões das lâmpadas

Aqui você pode alterar o brilho do visor principal e dos botões das lâmpadas.

- 1** Acesse o visor de operação Utility (etapa 1 na página 21).
- 2** Acesse o visor "Touch Screen/Display".
Toque em [Touch Screen/Display] no visor.
- 3** Altere as configurações tocando no visor.



Screen	Use o controle deslizante para ajustar o brilho do visor principal.
Button Lamps	Toque em [◀]/[▶] para ajustar o brilho dos botões das lâmpadas.

Para obter informações sobre os outros itens nesse visor, consulte o Manual de Referência no site (página 9).

Estrutura do visor

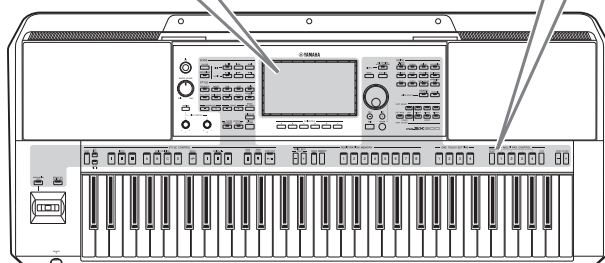
Este instrumento tem um visor LCD sensível ao toque e lâmpadas dos botões para ajudá-lo visualmente a entender o status atual.

LCD (visor principal; tela sensível ao toque)

O LCD indica os parâmetros e os valores relacionados à operação selecionada no momento. Você pode operar tocando nos botões "virtuais" ou controles deslizantes no visor. Para obter detalhes sobre a estrutura do visor, confira abaixo.

Lâmpadas e botões do painel

Muitos dos botões do painel têm lâmpadas coloridas que indicam os status da função correspondente ao acender/apagar, piscar ou mudar de cor. Para obter detalhes sobre as indicações e regras de iluminação, consulte a descrição de cada função.



Estrutura do visor principal

Quando o instrumento é ligado, o visor Home é acessado. Ao tocar no visor, você pode acessar várias funções.



Visor Home

É o portal da estrutura do visor do instrumento, que fornece informações condensadas sobre todas as configurações atuais (página 26).

No entanto, ao operar o instrumento, você pode acessar diretamente o visor dedicado a cada função pressionando os botões correspondentes no painel frontal. Outras funções e várias configurações detalhadas do instrumento podem ser acessadas no visor Menu. Além disso, dependendo da função específica, você pode acessar o visor de seleção de arquivos para selecionar os arquivos desejados.

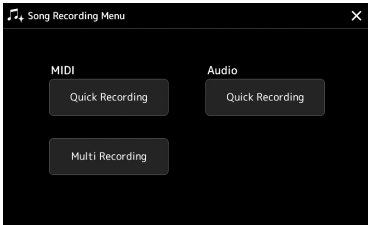
Na próxima página, você terá uma visão geral de como acessar os principais visores de função.

Como acessar os principais visores de função usando os botões

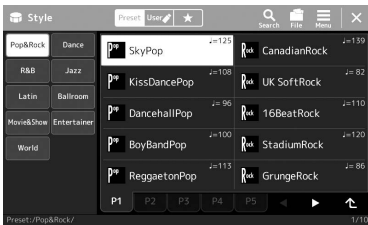
Este mapa mostra como acessar os principais visores de função usando os botões no painel.



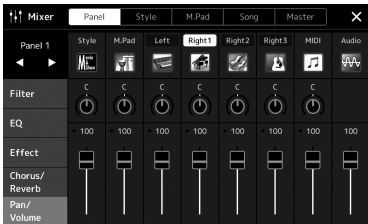
Visor Song Playback
Para controlar a reprodução de música (páginas 66, 72).



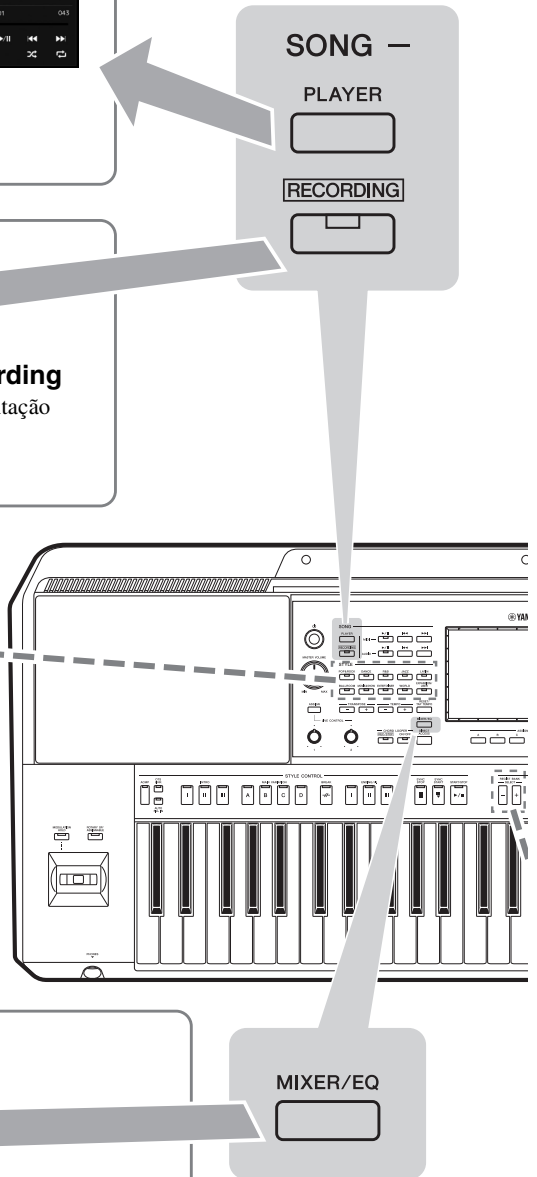
Visor Song Recording
Para gravar sua apresentação (página 84).



Visor Style Selection
Um dos visores File Selection (página 28) para a seleção de estilos.



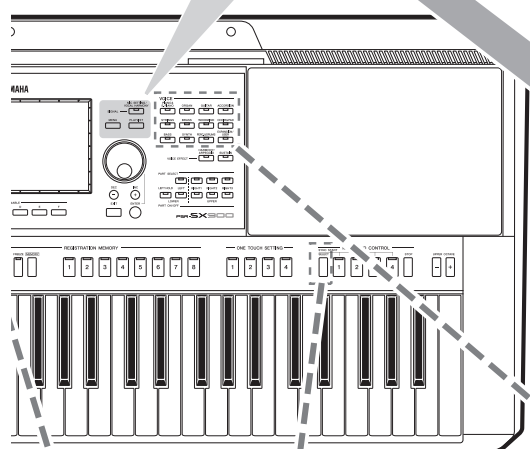
Visor Mixer
Para ajustar os parâmetros de cada parte, como volume, pan e EQ (página 80). Ele também permite que você ajuste os controles de som geral pelo Master Compressor e Master EQ (página 96).



Visor Menu
 Para acessar várias funções, como, por exemplo, Song Score, Volume Balance e outras configurações detalhadas, toque em cada um dos ícones (página 29).

Visor Mic Setting
 Para configurar o som do microfone ou do violão (página 101).

Visor Vocal Harmony (PSR-SX900)
 Para selecionar e editar os tipos de Vocal Harmony/Synth Vocoder (página 76).



Visor Playlist
 Para selecionar e editar listas de reprodução (página 90).

- Visor Voice Selection**
 Um dos visores File Selection para seleção de vocês para as partes do teclado (página 48).
- Visor Multi Pad Selection**
 Um dos visores File Selection para seleção do banco de Multi Pad (página 53).
- Visor Registration Memory Bank**
 Um dos visores File Selection para seleção do banco de registro (página 88).

Operações básicas

Configuração do visor

Esta seção aborda os visores usados com mais frequência: Home, File Selection e Menu. O visor Home aparece quando o instrumento é ligado. O termo "visor File Selection" refere-se a todos os vários visores acessados no instrumento em que você pode selecionar arquivos. O visor Menu é um portal para várias funções e pode ser acessado pressionando o botão [MENU].

Visor Home

Aparece quando a alimentação está ligada. Esse visor mostra as configurações básicas atuais, como voz e estilo atuais, e permite visualizar esses itens de uma única vez. Por esse motivo, o visor Home deverá ser mostrado normalmente durante sua apresentação no teclado.



1 Área Voice

Indica as vozes atuais para cada uma das partes do teclado (Left e Right de 1 a 3) e o status ativado/desativado das quatro partes. Tocar em um nome de voz acessa o visor de seleção de voz para a parte correspondente.

2 Área Song

Indica as informações relacionadas à reprodução/gravação de músicas.

As informações sobre a reprodução de música serão exibidas de acordo com o modo de reprodução de música (página 67). Tocar no nome do arquivo acessa o visor de seleção relevante.

Ao gravar, o status da gravação é exibido. Tocar no status da gravação acessa o visor de gravação.

3 Área Style

Indica as informações do estilo atual, como posição atual da seção de reprodução, nome do acorde atual e fórmula de compasso. O toque no nome do estilo acessa o visor Style Selection. Quando o botão [ACMP] estiver ativado, o acorde especificado será exibido na seção de acordes do teclado.

4 Área Multi Pad

Indica o banco de Multi Pads atual. Tocar no nome de um banco de Multi Pads acessa o visor de seleção do banco de Multi Pads.

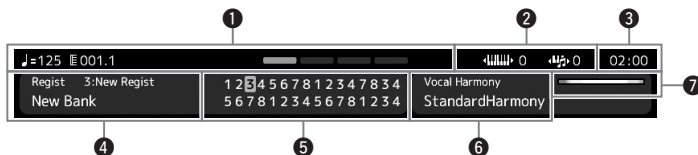
5 Área Other Information

Indica o status atual, como informações relacionadas à memória de registro ou microfone atual. Para obter detalhes, consulte a próxima página.

6 Área Shortcut

Contém os ícones de atalho que permitem acessar várias funções com um único toque. Tocar em um ícone de atalho acessa o visor da função correspondente. Você também pode registrar seus próprios ícones de atalho personalizados conforme desejado aqui, por meio do visor atribuível (página 94).

■ Área Other Information no visor Home



1 Bar/Beat/Tempo

Exibe a posição atual (barra/batida/tempo) na reprodução de estilo ou de música MIDI. Ao girar o dial de dados, você pode acessar a tela pop-up de tempo e ajustar o tempo.

2 Upper Octave/Transpose

Exibe a intensidade de alteração do valor da oitava superior e a quantidade de transposição mestre em unidades de semitom (página 55).

3 Clock

Quando este instrumento acessa a rede através do adaptador de rede local sem fio USB, o horário atual é exibido aqui.

4 Registration Memory Bank

Indica o nome do banco de memória do registro atualmente selecionado, bem como o número da memória do registro. Tocar no nome de um banco de memória de registro acessa o visor Registration Memory Bank Selection.

5 Registration Sequence

Aparece quando a sequência de registro está ativada. Para obter instruções sobre como programar a sequência, consulte o Manual de Referência no site.

6 Vocal Harmony Type (PSR-SX900)

Indica o tipo de harmonia vocal atual (página 70). Tocar no nome de um tipo de harmonia vocal acessa o visor Vocal Harmony Type Selection.

Mic Setting (PSR-SX700)

Indica a configuração de microfone atual. Tocar no nome da música acessa o visor Mic setting.

7 Indicador de nível de entrada MIC/GUITAR

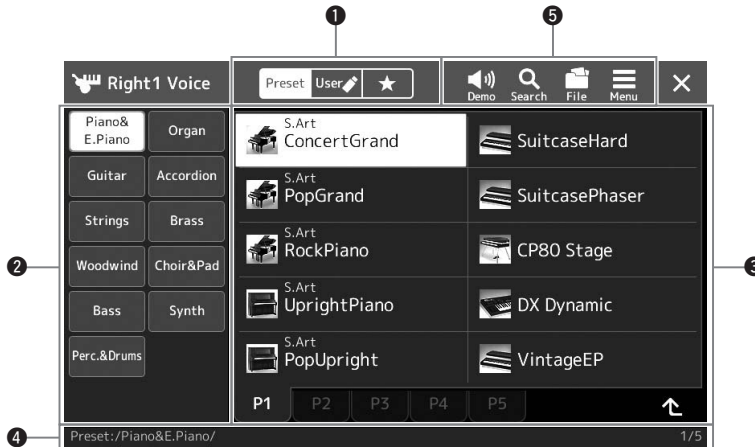
Quando um microfone ou guitarra está conectado, ele indica o nível de entrada. Ajuste o nível com o botão giratório [GAIN] para que o indicador acenda em verde ou amarelo (mas não em vermelho).

Para obter detalhes sobre como conectar um microfone ou guitarra, consulte a página 100.

Visor File Selection

O visor File Selection serve para selecionar uma voz, estilo, música, Multi Pads e outros itens. Você pode acessar esse visor tocando no nome da voz, do estilo ou da música no visor Home, ou pressionando um dos botões VOICE ou botões STYLE etc. Os visores serão diferentes, dependendo do tipo de arquivo selecionado. Por exemplo, quando a voz é selecionada, o visor de seleção de voz é acessado.

Esta seção explica as estruturas de visor comuns a todos os tipos de visores File Selection.



1 Categoria principal

Selecione a guia Preset, User ou Favorite.

Preset	Local onde os dados predefinidos são mostrados. Uma ampla variedade de dados, como vozes e estilos, é dividida em várias subcategorias (guias).
User	Local em que os dados editados ou gravados são salvos. Os dados salvos no instrumento são mostrados em "User" (unidade User), enquanto os dados na unidade flash USB conectada são mostrados em "USB". Neste manual, os dados na guia User são chamados de "Dados do usuário".
Favorite	Local em que os dados que você registrou como favoritos são mostrados. Essa guia talvez não seja exibida dependendo do tipo de dados.

2 Subcategoria/unidades

- Quando a guia Preset é selecionada nas categorias principais, as subcategorias são mostradas aqui de acordo com o tipo de dados. Por exemplo, vários tipos de instrumento, como piano e órgão, são mostrados no visor Voice Selection.
- Quando a guia do usuário está selecionada, as unidades disponíveis são mostradas como subcategorias.

3 Dados selecionáveis (arquivos)

São exibidos os arquivos que podem ser selecionados. Se duas ou mais páginas estiverem disponíveis, você poderá acessar outra página tocando na guia da página desejada na parte inferior dessa área.

4 Caminho da pasta

A pasta ou o caminho atual é mostrado aqui de acordo com a estrutura da pasta.

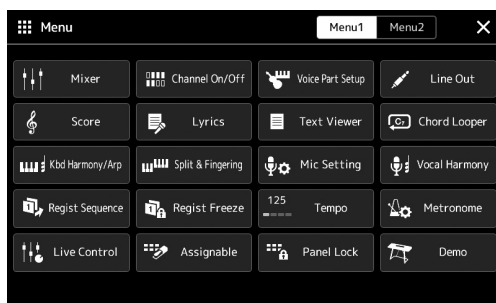
5 Ícones de operação

As funções (salvar, copiar, excluir etc.) que podem ser feitas por meio do visor File Selection, conforme mostrado.

Os ícones mostrados aqui são diferentes, pois dependem de qual visor File Selection foi selecionado. Para obter instruções detalhadas, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 33) ou as instruções de cada visor File Selection da função.

Visor Menu

É o visor do portal para usar várias funções e pode ser acessado pressionando o botão [MENU].



Várias funções úteis são mostradas por ícones. Tocar em cada um deles acessa a função correspondente. Essa lista consiste em duas páginas, que você pode selecionar tocando em [Menu 1] ou [Menu 2] ou pressionando o botão [MENU] várias vezes.

Para obter informações resumidas sobre cada função, consulte "Lista de funções" (página 111).

OBSERVAÇÃO

Também é possível alterar as páginas tocando levemente no sentido horizontal.

Convenções de instrução para o visor Menu


Em todo o manual, as instruções com várias etapas são fornecidas de forma resumida, com setas indicando a sequência correta.

Exemplo: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

O exemplo acima descreve uma operação em quatro etapas:

- 1) Pressione o botão [MENU] para acessar o visor Menu.
- 2) No visor Menu, toque em [Utility].
- 3) Toque em [System].
- 4) Toque em [Language].

Como fechar o visor atual

Para fechar o visor atual, pressione o botão [EXIT] ou toque em  na parte superior direita do visor (ou da janela) ou em [Close] na parte direita inferior das telas pop-up. Quando uma mensagem (caixa de diálogo de informações ou confirmação) aparece, o toque no item apropriado, como "Yes" ou "No", fecha a mensagem.

Se você quiser voltar instantaneamente ao visor Home, pressione os botões [DIRECT ACCESS] e [EXIT] ao mesmo tempo.

Controles baseados no visor

O visor deste instrumento é uma tela sensível ao toque especial que permite selecionar ou alterar o parâmetro desejado simplesmente tocando na configuração correspondente no visor. Você pode também diminuir/aumentar o valor em etapas pequenas girando o dial de dados ou pressionar o botão [DEC]/[INC].

Como usar o visor (tela sensível ao toque)

AVISO

Não use nenhuma ferramenta pontiaguda ou dura para operar a tela sensível ao toque. Isso pode danificar o visor.

OBSERVAÇÃO

Lembre-se de que nessa operação, não é possível tocar simultaneamente em dois ou mais pontos no visor.

■ Tocar

Para selecionar um item, toque suavemente na indicação correspondente do visor.

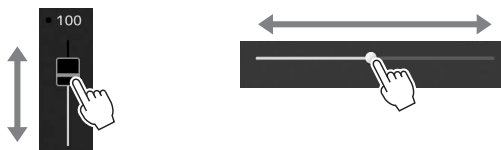


OBSERVAÇÃO

Se os sons do sistema (produzidos ao tocar no visor) forem incômodos, você poderá ligá-los/desligá-los em [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Tela sensível ao toque [Sound].

■ Deslizar

Mantenha pressionado o controle deslizante do visor, em seguida, deslize seu dedo vertical ou horizontalmente para alterar o valor do parâmetro.



OBSERVAÇÃO

No caso de um controle deslizante vertical, a operação deslizante é eficaz somente para o controle deslizante quando ela está selecionada. Para selecionar um controle deslizante, toque nele uma vez. O estado selecionado é indicado por uma borda laranja.

■ Girar

Toque e mantenha pressionado o botão giratório do visor e gire seu dedo em torno do botão para alterar o valor do parâmetro.



OBSERVAÇÃO

A operação de girar é eficaz somente para o botão giratório quando ela está selecionada. Para selecionar um botão giratório, toque nele uma vez. O estado selecionado é indicado por uma borda laranja.

■ Tocar e manter pressionado

Essa instrução orienta tocar no objeto, no visor, e mantê-lo pressionado por um tempo.

Ao configurar valores usando os botões [◀]/[▶], um controle deslizante ou um botão giratório, é possível restaurar o valor padrão tocando e mantendo o valor pressionado no visor.

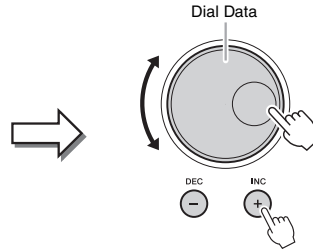


Como usar o dial Data, do botão [ENTER] e dos botões [DEC]/[INC]

Dependendo do visor, o dial Data e os botões podem ser usados destas duas maneiras.

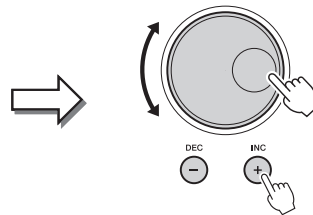
■ Ajustando os valores de parâmetros

Após selecionar o parâmetro desejado tocando nele, use o dial de dados ou os botões [DEC]/[INC] para ajustar o valor. Isso será útil se você tiver dificuldade de ajustar tocando no visor ou desejar controle mais fino do ajuste.



■ Como carregar/selecionar um item em uma lista

Quando uma lista, como visores File Selection ou janelas pop-up para definir parâmetros, for exibida, use o dial Data e os botões [DEC]/[INC] para selecionar um item.



Gire o dial ou pressione os botões [DEC]/[INC] para carregar/selecionar o item.

Se o item for carregado ou apenas selecionado dependerá da configuração no visor acessado por [MENU] → [Utility] (Utilitário) → [Touch Screen/Display] (Tela sensível ao toque/Visor). Para obter detalhes, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site.

Como acessar o visor desejado instantaneamente — Acesso direto

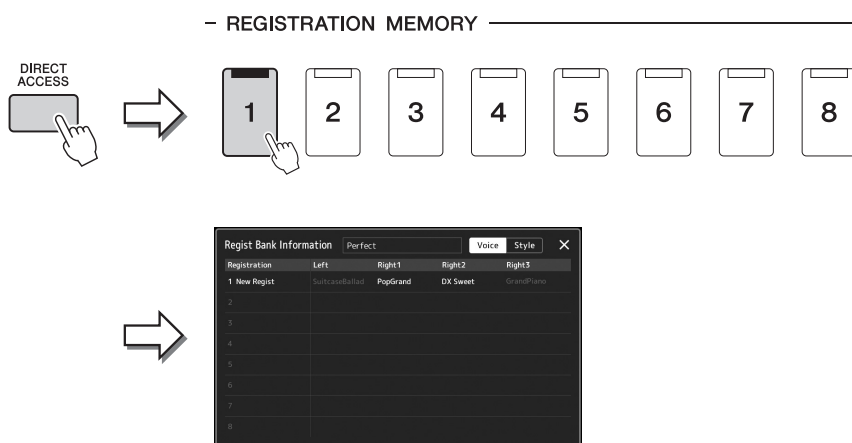
Com a prática função de acesso direto, você pode acessar instantaneamente o visor desejado, pressionando apenas um botão adicional. Consulte "Tabela de acesso direto" na página 113 para obter uma lista dos visores que podem ser acessados com a função de acesso direto.

1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS].

Uma mensagem será exibida no visor solicitando que você pressione o botão apropriado.

2 Pressione o botão (ou mova o botão giratório, joystick ou pedal conectado) correspondente ao visor de configurações desejado para acessar instantaneamente esse visor.

Por exemplo, pressionar um dos botões REGISTRATION MEMORY [1] a [8] acessa o visor Regist Bank Info (página 89).



Como reproduzir Demos

As Demos oferecem demonstrações dinâmicas dos sons de alta qualidade.

1 Acesse o visor Demo por [MENU] → [Demo].

2 Toque no visor para mostrar e reproduzir a demonstração desejada.

3 Pressione o botão [EXIT] para sair do visor Demo.

OBSERVAÇÃO

Para voltar ao menu principal, toque em [Menu] no visor.

Gerenciamento de arquivos

Os dados que você criou, como músicas gravadas e vozes editadas, podem ser salvos como arquivos no instrumento (chamado de "unidade User") e em uma unidade flash USB. Se você tiver salvado muitos arquivos, encontrar rapidamente o arquivo desejado pode ser trabalhoso. Para facilitar a operação, é possível organizar os arquivos em pastas, renomeá-los e excluir os que forem desnecessários, entre outras operações que você pode executar no visor de seleção de arquivos.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 107.

Restrições para músicas predefinidas

As músicas predefinidas estão protegidas para evitar cópias ilegais ou exclusão acidental. Elas só podem ser copiadas ou salvas na unidade User e não podem ser movidas e excluídas.

Como salvar um arquivo

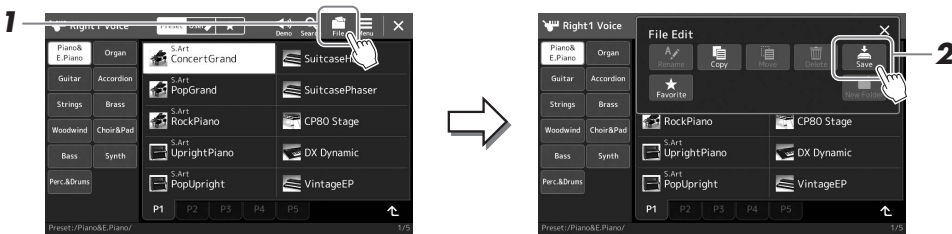
Você pode salvar os dados originais (como músicas gravadas e vozes editadas) como um arquivo na unidade User ou na unidade flash USB no visor de seleção de arquivos (página 28).

1 No visor de seleção de arquivo relevante (*), toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

* Por exemplo, o visor mostrado abaixo (Voice Selection) é acessado por meio do botão PART SELECT [RIGHT 1].


OBSERVAÇÃO

Pressione o botão [EXIT] para cancelar a operação do arquivo.



2 Toque em [Save] para acessar o visor e selecionar o destino de salvamento.

3 Selecione o local no qual deseja salvar o arquivo.

Para mostrar a próxima pasta no nível mais alto, toque em  (Up).



4 Toque em [Save here] para acessar a janela Character Entry.

5 Insira o nome do arquivo (página 36).

Mesmo que você pule essa etapa, poderá renomear o arquivo a qualquer momento (página 34) depois de salvar.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel].


6 Toque em [OK] na janela Character Entry para salvar de fato o arquivo.

O arquivo salvo será automaticamente colocado na posição adequada entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

Como criar uma pasta

Pastas podem ser criadas, nomeadas e organizadas como você desejar, facilitando a localização e a seleção dos seus dados originais.

1 No visor File Selection, toque na guia User (página 28) e selecione o local em que deseja criar uma pasta.

Para mostrar a próxima pasta no nível mais alto, toque em  (Up).

2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

3 Toque em [New Folder] para acessar a janela Character Entry.

4 Informe o nome da nova pasta (página 36).

OBSERVAÇÃO

O número máximo de arquivos/pastas que podem ser armazenados em uma pasta é 2.500.

OBSERVAÇÃO

Uma pasta não pode ser criada na guia Preset nem na pasta "Expansion" (página 97) da guia do usuário.

Como renomear uma pasta/arquivo

Você pode renomear arquivos/pastas.

1 Acesse o visor File Selection, no qual o arquivo/pasta desejado é mostrado.

2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

3 Toque em [Rename] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar o arquivo/a pasta desejada.

4 Toque na pasta ou no arquivo desejado para selecioná-lo.

5 Toque em [Rename] na parte superior do visor para acessar a janela Character Entry.

6 Informe o nome da pasta ou do arquivo selecionado (página 36).

OBSERVAÇÃO

Arquivos na guia Preset ou na pasta "Expansion" (página 97) na guia do usuário não podem ser renomeados.

OBSERVAÇÃO

Somente uma pasta ou um arquivo pode ser renomeado por vez.

Como copiar ou mover arquivos

É possível copiar ou recortar um arquivo e colá-lo em outro local (pasta). Você também pode copiar uma pasta (sem movê-la) usando o mesmo procedimento.

1 Acesse o visor File Selection apropriado, no qual pastas/arquivos desejados são mostrados.

2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.

3 Toque em [Copy] ou [Move] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar os arquivos/pastas desejados.

OBSERVAÇÃO

- Os arquivos nas guias Preset não podem ser copiados/movidos.
- Os arquivos na pasta "Expansion" (página 97) da guia do usuário não podem ser copiados/movidos.

4 **Selecione os arquivos/pastas desejados tocando em cada item.**

Um ou mais arquivos/pastas podem ser selecionados (destacados). Para cancelar a seleção, toque no mesmo item novamente.

Toque em [Select All] para selecionar todos os itens indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, toque em [All Off].

5 **Toque em [Copy] ou [Move] na parte superior do visor para acessar o visor e selecionar o destino.****6** **Selecione o destino (caminho) desejado para colar os arquivos/pastas.****7** **Toque em [Copy here] ou [Move here] para colar os arquivos/pastas selecionados na etapa 4.**

O arquivo/pasta colado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel] antes de passar para a etapa 7.

Como excluir arquivos/pastas

Você pode excluir arquivos/pastas.

1 **Acesse o visor File Selection apropriado, no qual pastas/arquivos desejados são mostrados.****2** **Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit.****3** **Toque em [Delete] no menu de gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar os arquivos/pastas desejados.****4** **Selecione os arquivos/pastas desejados tocando em cada item.**

Um ou mais arquivos/pastas podem ser selecionados (destacados). Para cancelar a seleção, toque no mesmo item novamente.

Toque em [Select All] para selecionar todos os itens indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, toque em [All Off].

5 **Toque em [Delete] na parte superior do visor.**

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar essa operação, toque em [No] antes de passar para a etapa 6.


6 **Toque em [Yes] para excluir os arquivos/pastas selecionados na etapa 3.****OBSERVAÇÃO**

Os arquivos na guia Preset ou na pasta "Expansion" (página 97) da guia do usuário não podem ser excluídos.

Como registrar arquivos na guia Favorite

Você pode acessar rapidamente seus favoritos ou arquivos de estilo ou voz usados com mais frequência, registrando-os na guia Favorite. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 9).

Como pesquisar arquivos

É possível procurar os arquivos desejados por nome. Para isso, toque em  (File Search) para acessar o visor. No caso de arquivos do banco de memória do registro, você também pode procurá-los ao especificar outras propriedades detalhadas. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 9).


Como inserir caracteres

Esta seção aborda como inserir caracteres para nomear arquivos/pastas, informar palavras-chave ao pesquisar etc. A inserção de caracteres é feita no visor mostrado abaixo.



1 Toque no tipo de caractere.

O toque em [Symbol] (ou em [abc]) alterna entre inserção de símbolos ou letras romanas (e números).

Para alternar entre a inserção de letras maiúsculas ou minúsculas, toque em  (Shift).

2 Toque em [◀]/[▶], gire o dial Data ou pressione os botões [DEC]/[INC] para mover o cursor para o local desejado.

3 Insira o caractere desejado, um a um.

Para excluir um único caractere, toque em [Delete]; para excluir todos os caracteres de uma vez, toque em [Delete] e mantenha-o pressionado. Para inserir um espaço, toque na tecla de espaço indicada na ilustração acima.

Para inserir letras com símbolos auxiliares:

Você pode inserir letras com símbolos auxiliares, como trema, tocando e mantendo pressionada uma letra para acessar uma lista. Por exemplo, toque e mantenha pressionada "E" para inserir "?" da lista.

Para selecionar ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo):

Você pode selecionar ícones personalizados para o arquivo. Toque em [Icon] para acessar a janela pop-up e, em seguida, selecione o ícone desejado.

4 Toque em [OK] para finalizar os caracteres (nome, palavras-chave etc.) inseridos.

OBSERVAÇÃO

- Dependendo da tela de entrada de caracteres no qual você está trabalhando, alguns tipos de caracteres não poderão ser inseridos.
- Um nome de arquivo pode conter até 46 caracteres e um nome de pasta pode conter até 50 caracteres.
- Os seguintes caracteres (metade do tamanho) não podem ser usados: \ / : * ? " < > |

OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel] antes de passar para a etapa 4.

Como bloquear as configurações de painel (bloqueio do painel)

Quando as configurações do painel estiverem bloqueadas, nada acontecerá se você pressionar um dos botões do painel. Por exemplo, quando você faz uma pausa durante sua apresentação e se afasta do instrumento, esse recurso impede que as configurações do painel sejam acessadas por outras pessoas.

- 1** Acesse o visor de bloqueio do painel via [MENU] → [Panel Lock].
O teclado numérico para a entrada do código PIN será acessado.
- 2** Insira um código PIN de quatro números tocando no teclado numérico e, em seguida, toque em [OK] para inseri-lo.
As configurações do painel serão bloqueadas. O visor principal também é um modo de bloqueio durante o bloqueio do painel.
- 3** Para desbloquear o instrumento, toque no visor e, em seguida, insira o mesmo código PIN informado na etapa 2.

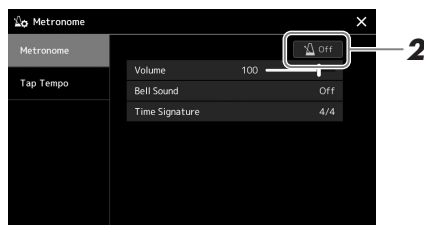
OBSERVAÇÃO

Se você tiver esquecido o código PIN, basta desligar e religar o instrumento para desbloqueá-lo.

Como usar o metrônomo

O metrônomo produz um clique, que oferece uma orientação de tempo precisa quando você está praticando, ou permite que você ouça e verifique como um tempo específico soa. Ao gravar sem a reprodução de estilo, ative o metrônomo para tornar as suas sessões de gravação muito mais eficientes.

- 1** Acesse o visor do metrônomo via [MENU] → [Metronome].



- 2** Toque no ícone para ativar ou desativar o metrônomo.

Para obter informações sobre os outros itens do visor, consulte a seção "Configurações do metrônomo" no Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

O metrônomo também pode ser ligado/desligado tocando o botão de ativação/desativação do metrônomo em cada visor de gravação (página 84).

Guia do fluxo de trabalho — Para apresentações no PSR-SX900/SX700

■ Como criar configurações de painel manualmente e apresentar uma única música

Como tocar o teclado com estilos (acompanhamento automático)

Como configurar o estilo
... p. 40

Configurações ideais do painel para o estilo atual (Configuração de um toque)... p. 43

Como acessar as configurações de painel mais adequadas (partes do teclado, harmonia/arpejo ou Multi Pads) para o estilo selecionado.

ou

Como configurar as vozes
... p. 44
(Como configurar as partes do teclado)

Como configurar a harmonia/arpejo
... p. 50

ou

Como cantar com reprodução de música

Como configurar a reprodução de música ... p. 66

■ Como manter as configurações de painel da música para fácil acesso

Como manter as configurações de painel da música na memória de registro ... p. 87

Para obter detalhes sobre a memória de registro e os bancos de registro, consulte a página 86.

■ Como acessar as configurações de painel mantidas para sua apresentação

Como selecionar o arquivo de banco de registro desejado

Como acessar as memórias de registro de 1 a 10 do arquivo de banco (p. 88).

Como acessar as configurações de painel da música desejada usando a lista de reprodução em uma única etapa

Como selecionar o registro desejado da lista de reprodução para acessar a memória de registro vinculada correspondente (p. 92).

■ Como gravar a apresentação de teclado

Como configurar a gravação: Como acessar uma memória de registro na lista de reprodução etc.

Como configurar Multi Pads ... p. 53

Como atribuir funções aos controladores
... p. 56

Como configurar a harmonia vocal
(PSR-SX900) ... p. 70

Como tocar com estilos
Operações durante a apresentação: p. 58

Como atribuir funções aos controladores
... p. 56

Como configurar a harmonia vocal
(PSR-SX900) ... p. 70

Como cantar com reprodução de música
Operações durante a apresentação: p. 72

Como registrar uma memória de registro para uma lista de reprodução ... p. 90
Como criar um registro de lista de reprodução como um atalho para a memória de registro.

Como editar a lista de reprodução para sua lista de apresentação ao vivo ... p. 90
Como criar uma nova lista de reprodução para a sua apresentação ao vivo com a seleção de músicas de uma lista de músicas predefinida.

Como selecionar a memória de registro desejada
Como acessar as configurações do painel desejadas pressionando a memória de registro de 1 a 10 (p. 88).

Como tocar com estilos ou cantar com a reprodução da música

Configuração da gravação avançada
Gravação rápida de MIDI ... p. 84
Gravação rápida de Áudio ... p. 85

Como gravar a apresentação
Como gravar sua apresentação e/ou canto.

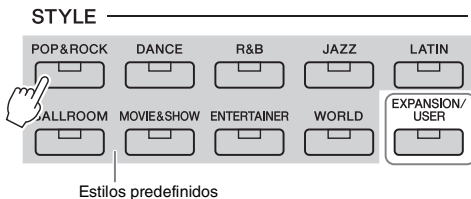
Esta seção contém etapas básicas sobre como aprimorar sua apresentação no teclado com estilos (ritmo e acompanhamento automático). Confira as várias instruções abaixo para configurar completamente sua apresentação de uma única música: Estilo, parte do teclado (voz), Multi Pad e vários tipos de controlador.

As configurações definidas nesta seção podem ser agrupadas na Memória de registro como uma única configuração de música (página 86).

Como configurar estilos

Como selecionar o estilo desejado e ativar o acompanhamento automático (ACMP)

1 Pressione um dos botões de seleção da categoria **STYLE** para acessar o visor **Style Selection**.



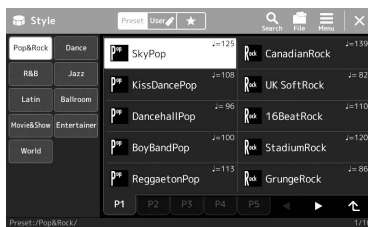
- **Estilos de expansão**
Estilos adicionalmente instalados (página 97). Por padrão, os estilos de expansão fornecidos especialmente para tocar a música adequada na área são instalados.
- **Estilos do usuário**
Estilos criados com a função Style Creator (consulte o Manual de Referência no site) ou estilos copiados na unidade User (página 34).

OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor de seleção de estilo por meio do visor Home (página 26).

2 Toque no estilo desejado.

Por exemplo, tocar a categoria [Dance] e, em seguida [Dubstep].



OBSERVAÇÃO

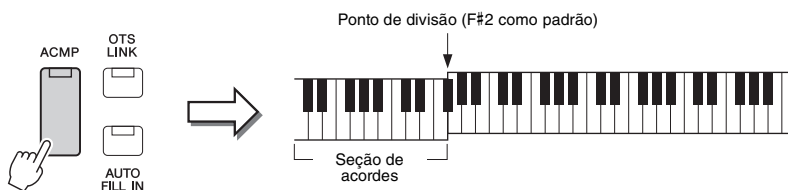
No caso de operações básicas do visor Style Selection, consulte "Visor File Selection" (página 38).

3 Pressione o botão **STYLE CONTROL [ACMP]** para ativar o acompanhamento automático.

Quando o botão for ativado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos durante a reprodução do estilo.

OBSERVAÇÃO


O ponto de divisão pode ser alterado conforme desejado (página 45).



Ao mesmo tempo, a seção da mão esquerda específica do teclado pode ser usada como a seção de acordes, e os acordes nela tocados são automaticamente detectados e usados como base para o acompanhamento automático completo juntamente com o estilo selecionado.

4 Se necessário, tente usar o estilo selecionado.

Pressione o botão STYLE CONTROL [] (SYNC START) e, em seguida, toque os acordes com a mão esquerda.

Para parar a reprodução do estilo, pressione o botão STYLE CONTROL [] (START/STOP).

OBSERVAÇÃO

Para obter mais detalhes sobre como operar a reprodução do estilo, consulte a página 58.

Características de estilo

O tipo específico de estilo é indicado no canto superior esquerdo do nome do estilo, no visor Style Selection. As características definidas desses estilos e as vantagens na apresentação são descritas abaixo.



- **Session:** esses estilos oferecem um realismo excelente e um suporte autêntico misturando as mudanças e os tipos de acordes originais, bem como riffs especiais com mudanças de acorde com as Seções principais. Eles foram programados para acrescentar um "tempero" e dar um toque profissional às apresentações de determinadas músicas e em alguns gêneros. No entanto, talvez os estilos não sejam necessariamente adequados, ou mesmo harmonicamente corretos, para todas as músicas e acordes tocados. Por exemplo, em alguns casos, tocar uma simples tríade maior para uma música country pode resultar no acorde em sétima de "jazz" ou tocar um acorde de baixo pode resultar em um acompanhamento inesperado ou inadequado.
- **Free Play:** esses estilos se caracterizam pela apresentação em rubato. Você pode tocar livremente com acompanhamento bastante expressivo, sem as limitações de um tempo estrito.
- **DJ:** ele contém as próprias progressões de acordes especiais. Assim, você pode adicionar mudanças de acordes à sua apresentação simplesmente mudando a tecla de tônica. Os dados de Multi Pad (página 53) na categoria "DJ Phrase" são criados especialmente para esses estilos. É possível acessar os Multi Pads adequados usando a função One Touch Setting (página 43).

OBSERVAÇÃO

Não é possível especificar o tipo de acorde, como maior e menor, usando os estilos DJ.

Para obter a lista de estilos predefinidos, consulte a lista de dados no site.

Um estilo normalmente consiste em oito partes (canais): ritmo, baixo etc. É possível adicionar variações e alterar a sensação de um estilo ativando e desativando canais seletivamente ou alterando as vozes (página 82).

Compatibilidade de arquivos de estilo

Este instrumento usa o formato de arquivo SFF GE (página 7) e pode reproduzir arquivos SFF existentes, mas eles serão alterados para o formato SFF GE quando forem salvos (ou carregados) no instrumento. Lembre-se de que o arquivo salvo pode ser reproduzido apenas em instrumentos compatíveis com o formato SFF GE.

Como ajustar o tempo

Os botões TEMPO [-] e [+] permitem alterar o tempo de reprodução do metrônomo, do estilo e da música MIDI. O tempo do estilo e da música MIDI também pode ser ajustado por meio do botão [RESET/TAP TEMPO].

● Botões TEMPO [-]/[+]

Pressione o botão TEMPO [-] ou [+] para acessar a tela pop-up de tempo. Use os botões TEMPO

[-]/[+] para diminuir ou aumentar o tempo em um intervalo de 5 a 500 batidas por minuto. Manter um desses botões pressionado altera o valor continuamente. Pressionar ambos os botões TEMPO [-] e [+] acessa o tempo padrão do último estilo ou música selecionada.

● Botão [RESET/TAP TEMPO]

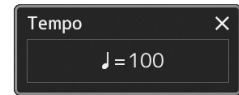
Quando o estilo e a música MIDI forem interrompidos, tocar no botão [RESET/TAP TEMPO] (quatro vezes para uma fórmula de compasso 4/4) inicia a reprodução da parte rítmica do estilo no tempo tocado.

Durante a reprodução de uma música MIDI, você pode alterar o tempo tocando duas vezes no botão [RESET/TAP TEMPO] no tempo desejado.

Durante a reprodução de um estilo, você pode retroceder para o início da seção ("redefinir" a posição de reprodução no caso de efeitos de repetição), tocando no botão [RESET/TAP TEMPO]. Isso é chamado de "Redefinição da seção de estilo".

OBSERVAÇÃO

Se desejar ajustar o tempo de uma música de áudio, use a função de prolongamento do tempo na página 74.



OBSERVAÇÃO

Você pode definir o comportamento para alterar o tempo em vez de "redefinir" a seção, mesmo ao tocar no botão durante a reprodução de um estilo. A configuração é feita no visor acessado via [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Como alterar o tipo de dedilhado de acordes

Ao alterar o tipo de dedilhado de acordes, você pode produzir automaticamente um acompanhamento apropriado, mesmo sem pressionar todas as notas que formam um acorde. O tipo de dedilhado de acorde pode ser alterado na janela do ponto de divisão/dedilhado: [MENU] → [Split & Fingering].

Por exemplo, os seguintes tipos podem ser selecionados.

● Single Finger

Esse método permite tocar acordes facilmente no intervalo de acompanhamento do teclado, utilizando um, dois ou três dedos.



Acorde maior

Pressione somente a tecla de tônica.



Acorde menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla preta à esquerda.



Acorde em sétima

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla branca à esquerda.



Acorde de sétima menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e as teclas branca e preta à esquerda.

● Fingered

Isso permite que você dedilhe seus próprios acordes na seção de acorde do teclado, enquanto o instrumento fornece o acompanhamento de acorde, de baixo e o ritmo de orquestra apropriados no estilo selecionado. Esse tipo reconhece os diversos tipos de acordes relacionados na lista de dados no site (página 9) e pode ser visualizado com a função Chord Tutor, acessada via [MENU] → [Chord Tutor].

● AI Full Keyboard

Permite tocar praticamente qualquer coisa em qualquer parte do teclado usando ambas as mãos (como tocar um piano convencional) e ainda ter o acompanhamento apropriado. Você não precisa se preocupar com formas específicas de tocar/indicar os acordes. (Dependendo do arranjo da música, nem sempre o método AI Full Keyboard pode gerar um acompanhamento apropriado.)

No caso de outros tipos, consulte o Manual de Referência no site (página 9).

OBSERVAÇÃO

Quando a área de detecção de acorde for definida como "Upper" (página 47), somente o tipo "Fingered**" estará disponível.

OBSERVAÇÃO

No caso de um tipo de dedilhado específico (Fingered, Fingered on base, AI Fingered), você pode criar um estado no qual nenhum acorde entra pela inserção de um acorde especial denominado "Cancel". Isso é chamado de "Cancelamento de acorde". Para obter mais informações sobre como inserir acordes, incluindo "Cancel", consulte a seção "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" (Tipos de acordes reconhecidos no modo Fingered) no Manual de Referência no site.

Configurações ideais do painel para o estilo atual (Configuração de um toque)


A função One Touch Setting é um recurso avançado e prático que acessa automaticamente as configurações do painel mais adequadas (vozes, efeitos etc.) para o estilo atualmente selecionado, com o toque de apenas um botão. Se você já decidiu o estilo que deseja usar, pode fazer com que a função One Touch Setting selecione automaticamente a voz apropriada.

1 Selecione o estilo desejado (etapas 1 e 2 na página 40).

2 Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING de [1] a [4].

Essa operação não só acessa todas as configurações instantaneamente (Vozes, efeitos etc.) que correspondem e são mais usadas com o estilo atual, como também ativa automaticamente os botões ACMP e SYNC START, para que você possa começar a reproduzir o estilo imediatamente.

Como confirmar o conteúdo da configuração de um toque

No visor de seleção de estilo, toque em  (Menu) e em [Style Information] para acessar a janela de informações que mostra quais vozes são atribuídas aos botões ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] para o estilo atual. Você também acessa as configurações desejadas tocando em um dos botões de configurações de um toque de 1 a 4 diretamente na janela de informações.

3 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o estilo selecionado será iniciado.

Cada estilo tem quatro configurações para a configuração de um toque. Pressione qualquer outro botão ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] para testar outras configurações.

OBSERVAÇÃO

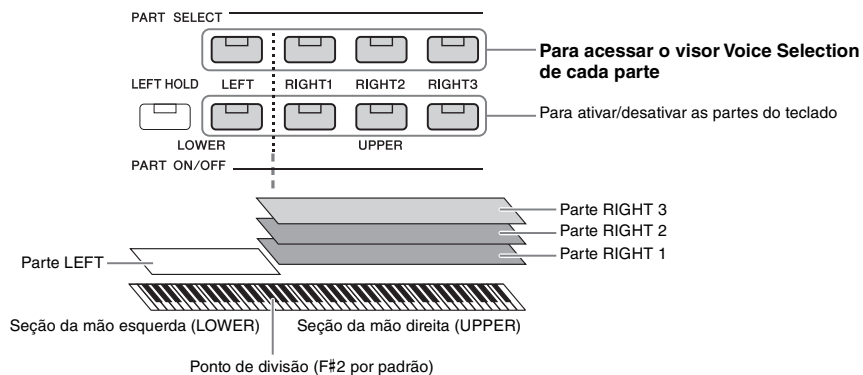
Para obter informações sobre as configurações de painel que são acessadas pela função One Touch Setting, consulte a seção OTS do "Gráfico de parâmetros" na lista de dados no site (página 9).

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar automaticamente as configurações de um toque quando selecionar uma seção principal (A a D) do estilo selecionado. Para obter detalhes, consulte "OTS LINK" (página 59).

Como configurar as partes do teclado

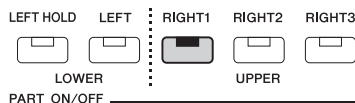
Existem quatro partes do teclado para a sua apresentação manual: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e RIGHT 3, e cada parte tem uma voz. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação.



Como criar combinações das partes do teclado (Camada, Divisão)

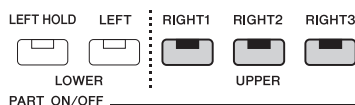
● Para tocar uma única voz em todo o teclado:

Ative a parte RIGHT 1, 2 ou 3. Certifique-se de que a parte LEFT esteja desligada.



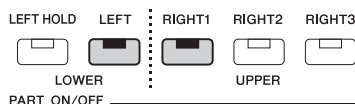
● Para tocar duas ou três vozes diferentes simultaneamente (Camada):

Ative duas ou mais partes de RIGHT 1, 2 e 3.



● Para tocar diferentes vozes nas seções da mão direita e esquerda do teclado (Divisão):

Ative a parte LEFT e pelo menos uma das partes RIGHT de 1 a 3. As teclas F#2 e inferiores serão usadas para a parte LEFT, enquanto as teclas superiores (com exceção de F#2) serão usadas para as partes RIGHT 1, 2 e 3. A tecla que divide o teclado nas seções da mão esquerda e da mão direita é chamada de "Ponto de divisão".



Como ativar/desativar cada parte do teclado no visor

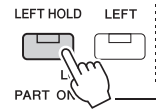
Você também pode ativar/desativar as partes por meio do visor Home ou do visor Voice Part Setup. Para obter detalhes, consulte "Visor Home" (página 26) ou "Visor de configuração da parte de voz" (Manual de Referência no site).

Como manter pressionada a voz da parte LEFT (Esquerda pressionada)

Ao ativar o botão PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando a parte LEFT está ativada, a voz da parte LEFT é mantida mesmo quando as teclas são liberadas.

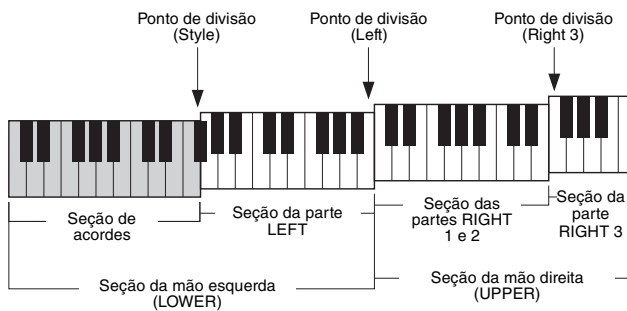
Vozes sem queda, como cordas, são mantidas constantemente, enquanto vozes com queda, como piano, caem mais lentamente (como se o pedal de sustentação tivesse sido pressionado). Essa função é útil quando usada junto com a reprodução de estilo quando o som dos acordes correspondentes à reprodução do estilo é mantido.

Para interromper a voz da parte LEFT que é emitida, interrompa a reprodução do estilo ou da música ou desative o botão [LEFT HOLD].



Como configurar o ponto de divisão

A tecla que divide o teclado em duas áreas é chamada de "Ponto de divisão". Existem três tipos de ponto de divisão: Ponto de divisão (Style), Ponto de divisão (Left) e Ponto de divisão (Right 3). Você pode defini-los individualmente (conforme mostrado).

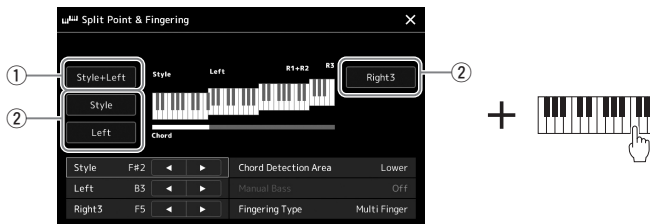


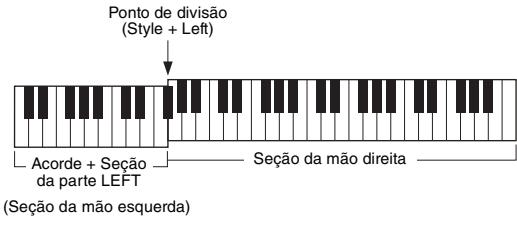
- **Ponto de divisão (Style):** divide a seção da mão esquerda (LOWER) na seção de acordes e na seção da parte LEFT.
- **Ponto de divisão (Left):** divide o teclado na seção da mão esquerda (LOWER) e na seção da mão direita (UPPER).
- **Ponto de divisão (Right 3):** ...divide a seção da mão direita (UPPER) na seção das partes RIGHT 1, 2 e na seção da parte RIGHT 3.

1 Acesse a janela Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Defina o ponto de divisão.



<p>① Ponto de divisão (Style + Left)</p>	<p>Define o ponto de divisão (Style) e o ponto de divisão (Left) como a mesma nota. Nesse caso, a seção de acordes e a seção da parte LEFT ocupam a mesma área. Especifique o ponto de divisão diretamente no teclado mantendo pressionado [Style + Left] no visor e pressionando a tecla desejada no teclado.</p> 
<p>② Ponto de divisão (Style, Left, Right 3)</p>	<p>Define cada ponto de divisão individualmente. Especifique o ponto de divisão diretamente no teclado mantendo pressionado o item correspondente no visor e pressionando a tecla desejada no teclado.</p>

Você também pode especificar cada ponto de divisão por nome da nota tocando nos controles [◀]/[▶]. O ponto de divisão (Style) é indicado por "Style", o ponto de divisão (Left) é indicado por "Left" e o ponto de divisão (Right 3) é indicado por "Right 3".

 **OBSERVAÇÃO**

Depois que você toca em [◀]/[▶], o tipo de ponto de divisão controlado é marcado (o indicador correspondente é colorido). Nessa condição, você pode alterar o valor do tipo de ponto de divisão em foco girando o dial Data.

 **OBSERVAÇÃO**

O ponto de divisão (Left) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (Style), e o ponto de divisão (Right 3) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (Left).

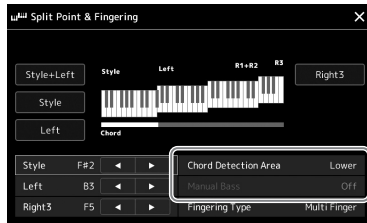
Como especificar acordes com a mão direita para a reprodução do estilo

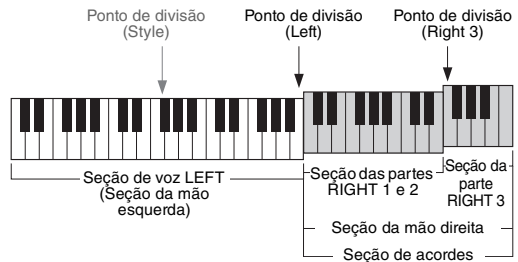
Alterando a área de detecção de acordes da seção da mão esquerda para a seção da mão direita, você pode tocar uma linha de baixo com a mão esquerda enquanto usa a mão direita para tocar acordes e controlar a reprodução do estilo.

1 Acesse a janela Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Faça as configurações necessárias tocando no visor.

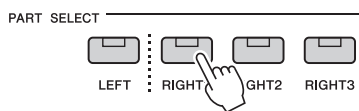


<p>Chord Detection Area</p>	<p>Selecione "Upper". A seção de acordes é definida à direita do ponto de divisão esquerdo. O tipo de dedilhado é definido como "Fingered*" automaticamente.</p>  <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">• "Fingered*" é basicamente o mesmo que "Fingered", exceto pelo fato de que "1+5", "1+8" e o cancelamento de acorde não estão disponíveis.• Para obter informações sobre quando a "Chord Detection Area" está definida como "Lower", consulte "Como configurar o ponto de divisão" (página 45).
<p>Manual Bass</p>	<p>Quando é definida como "On", a parte do baixo do estilo atual é silenciada e a voz da parte do baixo silenciada é atribuída à parte esquerda.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">• Manual Bass é definido como "On" automaticamente pelas configurações padrão quando seleciona "Upper" na Chord Detection Area acima.• Esse parâmetro só está disponível quando a "Chord Detection Area" é definida como "Upper".

Como selecionar uma voz para cada parte do teclado

1 Pressione o botão PART SELECT correspondente à parte desejada.

O visor de seleção de voz (para a parte desejada) é exibido.

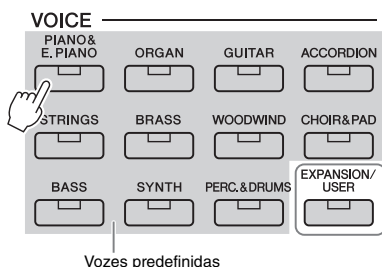


OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor Voice Selection por meio do visor Home (página 26) ou do visor Voice Part Setup (Manual de Referência no site).

2 Toque na voz desejada.

Você também pode selecionar a subcategoria da voz pressionando um dos botões de seleção de categoria VOICE.



• Vozes de expansão

Vozes adicionalmente instaladas (página 97). Por padrão, as vozes de expansão fornecidas especialmente para tocar a música adequada na área são instaladas.

• Vozes do usuário

Vozes criadas com a função Voice Set (consulte o Manual de Referência no site) ou vozes copiadas para a unidade User (página 34).

OBSERVAÇÃO

Para operações básicas do visor Voice Selection, consulte "Visor File Selection" (página 28).

Para ouvir as características das vozes:

Toque em (Demo) para iniciar a reprodução de demonstração da voz selecionada. Toque em (Demo) novamente para interromper a reprodução.

3 Se necessário, tente usar a voz selecionada.

Verifique se a parte do teclado desejada está ativada e toque o teclado.

Característica da voz

O tipo de voz e suas características de definição são indicados acima do nome da voz. Existem várias características de voz. No entanto, somente as que se seguem são abordadas aqui. Para obter explicações detalhadas, consulte o Manual de Referência no site (página 9).

• Vozes S.Art (Super Articulation) (página 63)

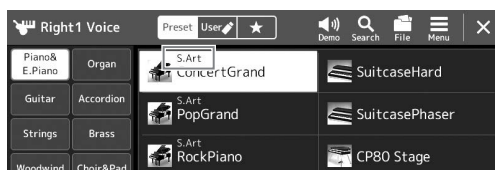
Permite criar nuances expressivas sutis e bastante realistas apenas de acordo com a sua forma de tocar ou pressionando um pedal conectado ao conector FOOT PEDAL [2].

• Vozes de flautas do órgão (página 49)

Permite recriar todos os sons do órgão clássico ajustando os níveis de comprimento em pés do tubo e os sons percussivos, assim como nos órgãos convencionais.

• Vozes de percussão/SFX

Com isso, você pode tocar vários instrumentos de percussão e bateria ou sons SFX (efeitos sonoros) no teclado, reunidos nos chamados conjuntos de bateria/SFX. Para obter detalhes, consulte a "Lista de conjunto de bateria/SFX" na lista de dados do site.



Como criar vozes de flautas do órgão originais

Este instrumento usa uma avançada tecnologia digital para recriar o som tradicional de órgãos clássicos. Como em um órgão eletrônico tradicional, você pode criar o seu próprio som aumentando ou diminuindo os níveis de volume de cada comprimento em pés da flauta. A voz criada pode ser salva para acesso futuro.

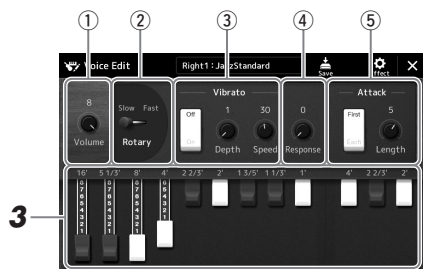
1 No visor Voice Selection, selecione a voz de flautas do órgão desejada.

Toque na guia [Organ] nas categorias e selecione a voz de flautas do órgão desejada.

2 Retorne ao visor Home, toque em (Organ Flutes), localizado na parte direita inferior do nome da voz para acessar o visor Organ Flutes Voice Edit.

3 Deslize as alavancas de comprimento em pés para ajustar as configurações de comprimento em pés.

As configurações de comprimento em pés determinam o som básico das flautas do órgão.



Você também pode alterar outras configurações aqui, como Rotary Speaker e Vibrato.

①	Volume	Determina o volume do som das flautas de órgão.
②	Rotary Speaker	Se desejar, alterne entre as velocidades lenta e rápida do alto-falante giratório. Esse parâmetro só permanece disponível quando um efeito contendo "Rotary" ou "Rot" no nome é aplicado.
③	Vibrato	Ativa ou desativa o vibrato, além de permitir ajustar a profundidade e a velocidade do vibrato.
④	Response	Ajusta a velocidade da resposta das partes Attack e Release do som.
⑤	Attack	Alterna entre dois modos diferentes de Attack: First e Each, além de determinar o comprimento do som Attack.

4 Toque em (Save) e salve a voz de órgão criada.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 33).

OBSERVAÇÃO

O termo "comprimento em pés" refere-se à geração de sons de órgãos de tubo tradicionais, em que o som é produzido pelos tubos de comprimentos diferentes (em pés).

OBSERVAÇÃO

- Os parâmetros disponíveis diferem dependendo do tipo de órgão.
- Você também pode definir configurações de efeitos e equalizador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 9).

Como configurar a harmonia/arpejo do teclado

Você pode aplicar os recursos de harmonia ou arpejo do teclado para melhorar ou alterar o som das partes da mão direita (RIGHT 1 – 3). A harmonia aplica efeitos de apresentação como harmonia (dueto, trio etc.), eco, tremolo e trinado às notas tocadas na seção da mão direita. A função de arpejo permite tocar arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas do acorde. Por exemplo, você pode tocar as notas C, E e G para acionar frases interessantes e ritmicamente dinâmicas. Esse recurso pode ser usado tanto na produção musical quanto em uma apresentação ao vivo.

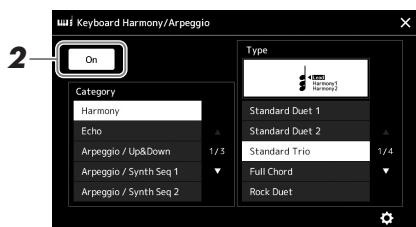
OBSERVAÇÃO

Quando você seleciona outra voz para a parte RIGHT 1, o tipo de harmonia/arpejo do teclado é definido automaticamente como o tipo memorizado como o conjunto de vozes. Para obter detalhes sobre a função Voice Set, consulte o Manual de Referência no site.

Como usar a harmonia do teclado

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Defina a função de harmonia/arpejo do teclado como "On".

Quando é definida como "On", a harmonia é aplicada automaticamente à sua apresentação no teclado.

3 Toque para selecionar a categoria, "Harmony" ou "Echo" desejado.

4 Toque no tipo Harmony ou Echo desejado.

Toçar em  (detailed settings) acessa a janela pop-up de configurações detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

5 Toque o teclado.

O efeito selecionado na etapa 4 é aplicado à melodia da mão direita.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

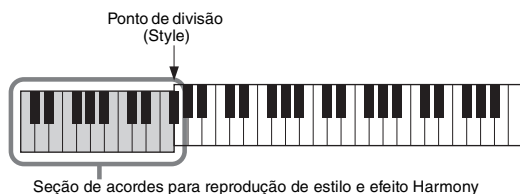
■ Tipos de categoria Harmony (Harmony/Echo) do teclado

● Categoria Harmony

Standard Duet — Strum

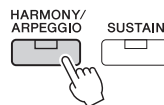
Esses tipos aplicam-se ao efeito de harmonia para as notas tocadas na seção da mão direita do teclado, de acordo com o acorde especificado na seção da mão esquerda do teclado. (Observe que as configurações de "1+5" e "Octave" não são afetadas pelo acorde.)

- Quando o botão [ACMP] é ativado e a parte LEFT é desativada:



OBSERVAÇÃO

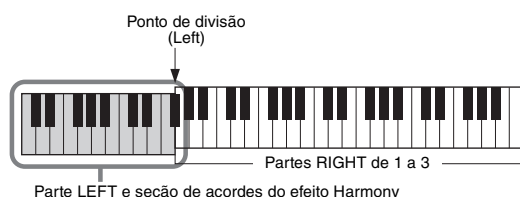
Você também pode definir a função como "On" ativando o botão [HARMONY/ARPEGGIO].



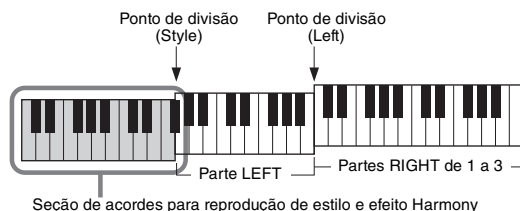
OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre o ponto de divisão, consulte a página 45.

- Quando o botão [ACMP] é desativado e a parte LEFT é ativada:



- Quando o botão [ACMP] e a parte LEFT são ativados:



Multi Assign

O efeito Multi Assign atribui automaticamente as notas dos acordes tocadas na seção da mão direita do teclado para separar as partes (vozes). Por exemplo, se você tocar um acorde de três notas, a primeira nota que pressionar será tocada pela voz RIGHT 1, a segunda pela voz RIGHT 2 e a terceira pela voz RIGHT 3. O efeito Multi Assign não é afetado pelo status ativado/desativado de [ACMP] e da parte LEFT.

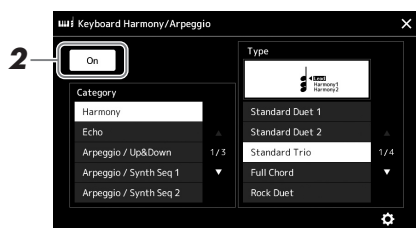
• Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

O efeito Echo, Tremolo ou Trill é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado no tempo definido no momento, independentemente do status ativado/desativado do botão [ACMP] e da parte LEFT. Lembre-se de que o trinado só funciona quando duas notas são pressionadas simultaneamente no teclado (ou as duas últimas notas, se mantiver pressionadas mais de duas notas) e toca essas notas alternadamente.

Como usar o arpejo

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Defina a função de harmonia/arpejo do teclado como "On".

Quando é definida como "On", a harmonia é aplicada automaticamente à sua apresentação no teclado.

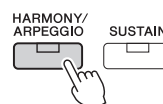
3 Toque para selecionar uma categoria diferente de "Harmony" ou "Echo".

4 Toque no tipo de arpejo desejado.

Toque em  (detailed settings) acessa a janela pop-up de configurações detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Você também pode definir a função como "On" ativando o botão [HARMONY/ARPEGGIO].



5 Toque uma ou mais notas para acionar o arpejo.

A frase com arpejo varia de acordo com as notas tocadas.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

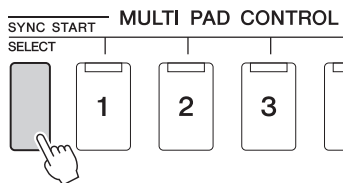
OBSERVAÇÃO

- Ao usar a função Arpeggio Quantize, a reprodução do arpejo pode ser sincronizada com a reprodução de música/estilo, permitindo que qualquer pequena imperfeição na temporização seja corrigida. Isso pode ser definido no visor: [MENU] → [Voice Setting] → [Arpeggio].
- A reprodução do arpejo pode ser mantida mesmo que a nota seja liberada, atribuindo a função Arpeggio Hold ao pedal. Para obter instruções, consulte a página 57.

Como configurar Multi Pads

Como selecionar Multi Pads

- 1** Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor Multi Pad Bank Selection.



OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor Multi Pad Selection por meio do visor Home (página 26).

- 2** Toque no banco de Multi Pads desejado.

- 3** Se desejar, tente usar os Multi Pads selecionados.

Basta pressionar os botões de [1] a [4] de MULTI PAD CONTROL para começar a reproduzir a frase correspondente. Para parar a reprodução, pressione o botão [STOP].

Para obter mais informações sobre o controle de reprodução de Multi Pad, consulte "Como controlar a reprodução de Multi Pad" (página 64).

OBSERVAÇÃO

Para saber operações básicas do visor Multi Pad Selection, consulte "Visor File Selection" (página 28).

Como criar e editar Multi Pads

Você pode criar Multi Pads originais de uma das três maneiras:

- Gravando novas frases
- Editando frases de Multi Pad existentes
- Vinculando arquivos de áudio (link de áudio de Multi Pad)

Além disso, é possível fazer o banco de Multi Pads originais gerenciando cada Multi Pad.

Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 9).

1

Como tocar com estilos — Configuração

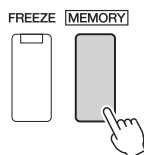
Como memorizar as configurações originais para configuração de um toque

Você pode memorizar suas configurações de painel originais (principalmente estilo, vozes e Multi Pads) em uma configuração de um toque (OTS). A configuração de um toque recém-criada será salva na unidade do usuário ou em uma unidade flash USB como um estilo e você poderá acessá-la como parte do estilo.

OBSERVAÇÃO

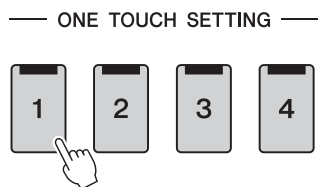
Para obter informações sobre quais configurações de painel são memorizadas por configuração de um toque, consulte o "Gráfico de parâmetros" na lista de dados no site (página 9).

- 1** Selecione o estilo desejado para memorizar sua configuração de um toque.
- 2** Faça as configurações de painel desejadas, como as de vozes e efeitos.
- 3** Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY.



Uma mensagem será exibida. Entretanto, você não precisa fazer nenhuma configuração aqui, já que as configurações On/Off desse visor não afetam a função de configuração de um toque.

- 4** Pressione o botão ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] desejado para o qual você deseja memorizar as configurações do painel.



Uma mensagem solicitando que você salve as configurações do painel no momento será exibida. Para continuar e memorizar várias configurações de painel em outros botões, toque em [No] e, em seguida, repita as etapas de 2 a 4 conforme necessário. Por fim, salve todas as suas novas configurações na etapa 5 abaixo.

- 5** Toque em [Yes] para acessar o visor de seleção de estilo e salvar os seus dados; em seguida, salve as configurações atuais como um estilo do usuário.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 33).

OBSERVAÇÃO

Para os botões OTS que não foram usados para memorizar suas configurações do painel, serão mantidas as configurações OTS do estilo original.

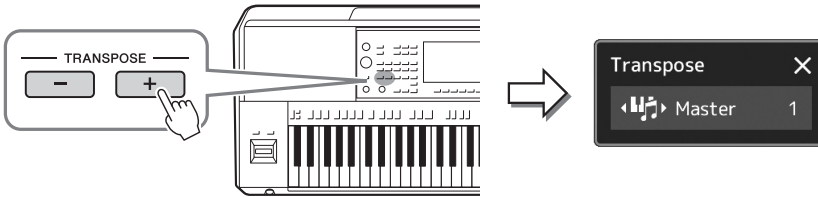
AVISO

A configuração de um toque memorizada será perdida se você alterar o estilo ou desligar a alimentação sem realizar a operação de salvar.

Como alterar a afinação do teclado

Como transpor a afinação em semitons (botões TRANSPOSE [-]/[+])

Os botões TRANSPOSE [-]/[+] fazem a transposição da afinação geral do instrumento (o som do teclado, a reprodução de estilo e a reprodução de música MIDI, entre outros) em etapas de semitom (de -12 a 12). Para redefinir instantaneamente o valor de transposição como 0, pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo.



OBSERVAÇÃO

- Se desejar transpor a afinação da música de áudio, use o parâmetro Pitch Shift na página 74.
- As funções de transposição não afetam as vozes de conjunto de percussão ou conjunto SFX.

Você pode selecionar independentemente a parte a ser transposta, conforme desejado. Toque no pop-up Transpose várias vezes até que a parte desejada apareça e, em seguida, use os botões TRANSPOSE [-]/[+] para fazer a transposição dela.

OBSERVAÇÃO

A transposição também pode ser feita no visor via [MENU] → [Transpose]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

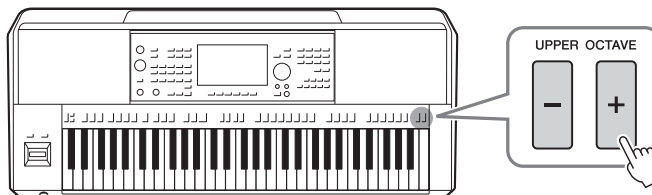
Master	Transpõe a afinação do som, com exceção da música de áudio e do som de entrada dos conectores [MIC/GUITAR INPUT] ou [AUX IN].
Keyboard	Transposição da afinação do teclado, incluindo a tônica do acorde que aciona a reprodução de estilo.
Song	Transpõe a afinação da música MIDI.

Como ajustar a afinação

Por padrão, a afinação do instrumento inteiro está definida como 440,0 Hz, de acordo com a disposição igual. Essa configuração pode ser alterada no visor acessado via [MENU] → [Master Tune]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Como transpor a afinação em oitavas (botões UPPER OCTAVE [-]/[+])

Os botões UPPER OCTAVE [-]/[+] permitem deslocar a afinação das partes RIGHT de 1 a 3 em uma oitava acima ou abaixo. Para redefinir instantaneamente o valor de oitava como 0, pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo.

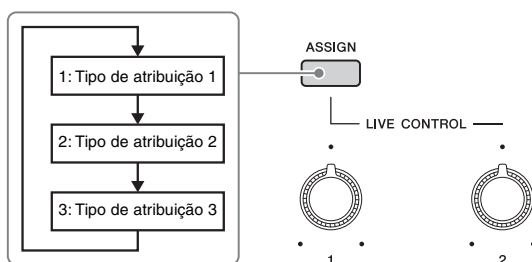


Como configurar controladores atribuíveis

Você pode atribuir parâmetros e funções aos botões giratórios LIVE CONTROL, ao botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE] ou aos pedais opcionais para operações rápidas e controle expressivo durante sua apresentação no teclado. A configuração dos controladores atribuíveis é armazenada/recuperada da memória de registro. Assim, você pode mudá-los todos de uma vez.

Como selecionar os tipos de atribuição dos botões giratórios LIVE CONTROL

Cada configuração dos parâmetros atribuídos para botões giratórios é chamada de "Tipo de atribuição dos botões giratórios". Há três tipos de atribuição de botão giratório (1 a 3), e eles podem ser alternados em sequência pressionando o botão LIVE CONTROL [ASSIGN]. Os tipos de atribuição selecionados para botões giratórios serão redefinidos quando o instrumento for desligado. No entanto, eles podem ser convenientemente salvos na memória de registro (página 86).



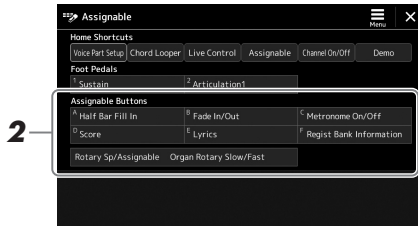
Como editar o tipo de atribuição dos botões giratórios

Os tipos de atribuição dos botões giratórios de 1 a 3 podem ser editados no visor Edit, que pode ser acessado da seguinte maneira: [MENU] → [Live Control]. Para obter detalhes dos itens editáveis, consulte o Manual de Referência no site.

Como atribuir funções para os botões Assignable

Várias funções podem ser atribuídas aos botões ASSIGNABLE de [A] a [F] e ao botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE].

1 Para acessar o visor Edit, toque em [MENU] → [Assignable].



2 Toque duas vezes no item desejado da área de "Assignable Buttons" (mostrada acima).

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

3 Toque na função desejada.

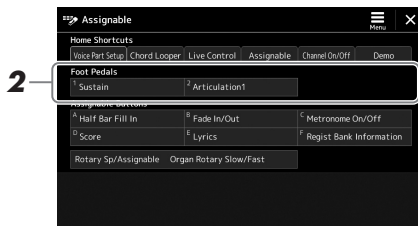
OBSERVAÇÃO

Há algumas diferenças entre os botões ASSIGNABLE de [A] a [F] e o botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE], para os quais as funções podem ser atribuídas. Para obter detalhes sobre a atribuição de funções, consulte o Manual de Referência no site.

Como atribuir funções aos pedais/controladores de pedal

Você pode atribuir várias funções a pedais/controladores de pedal opcionais.

1 Para acessar o visor Edit, toque em [MENU] → [Assignable].



2 Toque duas vezes no item desejado na área "Foot Pedals" (mostrada acima).

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

3 Toque na função desejada.

OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre parâmetros e funções atribuíveis, consulte o Manual de Referência no site.
- Para conectar pedais/controladores de pedal, consulte "Como conectar pedais/controladores de pedal" (página 106).

Como tocar com estilos — Operações durante a apresentação

Se você tiver definido todas as configurações desejadas para uma única música (nas seções anteriores), agora está pronto para tocar o teclado. Esta seção explica principalmente as várias operações relacionadas a estilo que você usará durante a apresentação no teclado: reprodução do estilo, aplicação de efeitos expressivos e reprodução de Multi Pad.

Como operar a reprodução do estilo

Como iniciar e interromper a reprodução do estilo

● Botão [START/STOP]

Inicia a reprodução da parte rítmica do estilo atual. Para interromper a reprodução, pressione novamente esse botão.

START/STOP



Como reproduzir o ritmo e o acompanhamento automático (ACMP)

Se o botão [ACMP] for ativado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos ao tocar acordes na seção de acordes durante a reprodução do estilo.

ACMP



● Botão [SYNC START]

Coloca a reprodução de Estilo "standby". O Estilo volta a ser reproduzido quando você pressiona qualquer nota no teclado (com o botão [ACMP] desativado) ou toca um acorde com a mão esquerda (com o botão [ACMP] ativado). Durante a reprodução de um estilo, pressione esse botão para parar o estilo e colocar a reprodução em espera.

SYNC START



● Botão [SYNC STOP]

Você pode iniciar e parar o estilo quando quiser. Para isso, basta tocar ou soltar as teclas na seção de acordes do teclado. Verifique se o botão [ACMP] está ligado, pressione o botão [SYNC STOP] e, em seguida, toque o teclado.

SYNC STOP



OBSERVAÇÃO

Quando o tipo de dedilhado (página 42) for definido como "Full Keyboard" ou "AI Full Keyboard", não será possível ativar a função Sync Stop.

● Botões INTRO [I]–[III]

O instrumento contém três seções de introdução diferentes que permitem adicionar uma integração antes de iniciar uma reprodução de estilo. Depois de pressionar um dos botões INTRO [I]–[III], inicie a reprodução do estilo. Quando a introdução termina de tocar, a reprodução de estilo é automaticamente alternada para a Seção principal.

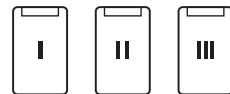
INTRO



● Botões ENDING/rit. [I]–[III]

O instrumento contém três seções Ending (Finalização) diferentes que permitem adicionar uma finalização antes de parar uma reprodução de estilo. Quando você pressiona um dos botões ENDING [I]–[III] durante a reprodução de um estilo, o estilo é automaticamente interrompido após a reprodução da finalização. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (ritardando), pressionando o botão ENDING mais uma vez durante a reprodução dessa finalização.

ENDING/rit.



Aumento/redução gradual

A função Fade In/Out produz aumentos e reduções graduais suaves ao iniciar/parar a reprodução de um estilo ou uma música. Você pode atribuir essa função ao botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE], aos pedais ou aos botões ASSIGNABLE [A]–[F].

OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre a atribuição de funções a cada controlador, consulte "Como configurar controladores atribuíveis" (página 56) e "Como configurar as funções ou atalhos dos botões ASSIGNABLE" (página 94).

- **Para iniciar a reprodução com um aumento gradual:**
Quando a reprodução for interrompida, pressione o botão ao qual essa função foi atribuída. Em seguida, pressione o botão [START/STOP] para o estilo (ou o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) da música MIDI).
- **Para interromper a reprodução com uma redução gradual:**
Durante a reprodução, pressione o botão ao qual essa função foi atribuída.

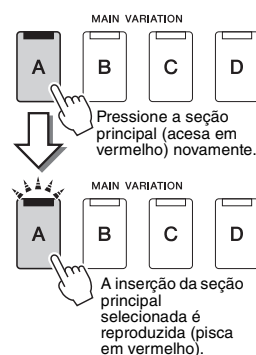
Como alterar variações de padrões (Seções) durante a reprodução de estilo

Cada estilo tem quatro seções principais diferentes, quatro seções de inserção e uma seção de quebra. Usando essas seções de maneira eficaz, é fácil tornar os sons da sua apresentação mais dinâmicos e profissionais. A seção pode ser livremente alterada durante a reprodução do estilo.

● Botões MAIN VARIATION de [A] a [D]

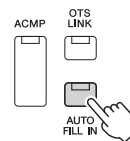
Pressione um dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] para selecionar a seção principal desejada (o botão se acende em vermelho). Cada um desses botões é um padrão de acompanhamento de algumas medidas ou mais, sendo reproduzido indefinidamente.

Pressione novamente o botão MAIN VARIATION selecionado para reproduzir um padrão de inserção apropriado, de modo a sofisticar o ritmo e pausar a repetição. Após a reprodução da inserção, a seção principal será suavemente iniciada.



Função AUTO FILL IN

Quando o botão [AUTO FILL IN] está ativado, pressionar qualquer um dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] enquanto você toca reproduz automaticamente a seção de inserção para uma transição suave e dinâmica para a próxima seção (ou na mesma seção).

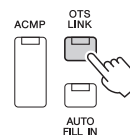


Redefinição da seção de estilo

Durante a reprodução de um estilo, você pode retroceder para o início da seção ("redefinir" a posição de reprodução no caso de efeitos de repetição) pressionando o botão [RESET/TAP TEMPO] (página 42).

Como mudar automaticamente a configuração de um toque usando as seções principais (OTS LINK)

Com a prática função OTS (One Touch Setting) Link, é possível alterar automaticamente uma configuração para One Touch Setting quando uma seção principal diferente (A a D) é selecionada. As seções principais A, B, C e D correspondem às configurações 1, 2, 3 e 4 de One Touch Settings, respectivamente. Para usar a função OTS Link, ative o botão [OTS LINK].



OBSERVAÇÃO

É possível alterar a duração da alteração para One Touch Setting com as alterações de MAIN VARIATION de [A] a [D]. Para isso, acesse o visor pelo [Menu] → [Style Setting] → [Setting] e defina o parâmetro de duração do link OTS. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 9).

● Botão [BREAK]

Permite adicionar pausas dinâmicas no ritmo do acompanhamento. Pressione o botão [BREAK] durante a reprodução do estilo. Quando o padrão de pausa de um compasso terminar de tocar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal.



Sobre o status da lâmpada nos botões de seção (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Laranja:** a seção está selecionada no momento.
- **Laranja (piscando)** a seção será reproduzida em seguida, após a seção atualmente selecionada.
 - * As lâmpadas dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D] também piscam em laranja quando a inserção está sendo reproduzida.
- **Azul:** a seção contém dados, mas não está selecionada no momento.
- **Desativado:** a seção não contém dados e não pode ser reproduzida.

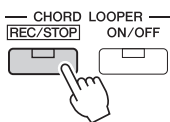
Como gravar e reproduzir uma sequência de acordes — Chord Looper (Looper de acordes) (PSR-SX900)

Durante a reprodução de um estilo, normalmente você especifica acordes com a mão esquerda. No entanto, com a prática função de Chord Looper (Looper de acordes), você pode gravar uma sequência dos acordes e reproduzi-la em um loop. Por exemplo, se você gravar uma progressão de acordes "C → F → G → C", a reprodução do estilo continuará automaticamente com os acordes "C → F → G → C → C → F → G → C → ...". Como os acordes são reproduzidos em um loop, você não precisa repetir o padrão de acordes mais manualmente, o que permite que você se concentre na apresentação e em outras operações.

Reproduzir em loop uma sequência de acordes durante a reprodução do estilo

Você pode gravar a sequência de acordes desejado instantaneamente e reproduzi-la em loop.

1 Enquanto um estilo está sendo reproduzido, pressione o botão CHORD LOOPER [REC/STOP].



OBSERVAÇÃO

Quando o botão [REC/STOP] é ativado, o botão [ACMP] é ativado automaticamente.

O botão [REC/STOP] pisca para indicar que a função de Looper de acordes está em standby para gravar.

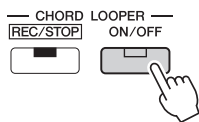
No próximo compasso do estilo, o botão [REC/STOP] é ativado e a gravação é iniciada.

2 Insira os acordes no teclado de acordo com o tempo de reprodução do estilo.



A sequência de acordes será gravada até que você interrompa a gravação na etapa 3.

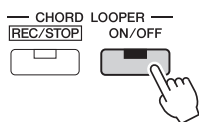
3 Pressione o botão CHORD LOOPER [ON/OFF] para interromper a gravação e iniciar a reprodução em loop da sequência de acordes.



A gravação é interrompida, e o botão [ON/OFF] pisca em laranja e o standby de reprodução em loop é inserida.

No próximo compasso do estilo, o botão [ON/OFF] acende na cor laranja e a sequência de acordes gravada na etapa 2 é reproduzida em loop.

4 Pressione o botão CHORD LOOPER [ON/OFF] para interromper a reprodução em loop.



A reprodução da sequência de acordes é interrompida, e o estilo retorna para a reprodução normal.

OBSERVAÇÃO

Enquanto a sequência de acorde é reproduzida, o botão [ACMP] pisca, a entrada de acorde do teclado fica desativada e o teclado inteiro é usado apenas para a apresentação.

OBSERVAÇÃO

- O botão [ON/OFF] acende na cor azul para indicar que a sequência de acordes foi gravada, e a reprodução em loop é interrompida.
- Pressionar o botão [ON/OFF] novamente inicia a reprodução em loop da sequência de acorde gravada nas etapas de 1 a 3.

2

Como tocar com estilos — Operações durante a apresentação

Recursos avançados da função de Looper de acordes

Você poderá usar SYNC START para a iniciar a gravação da sequência de acordes quando a reprodução do estilo for interrompida.

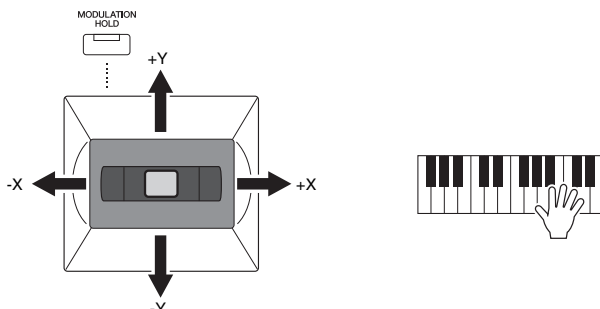
Além disso, você pode salvar as sequências de acordes gravadas no visor acessado via [MENU] → [Chord Looper].

- Até oito sequências de acorde podem ser memorizadas.
 - Você pode salvar individualmente cada sequência de acordes como um arquivo para acessar novamente no futuro.
- Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Como controlar expressivamente sua apresentação

Como usar o joystick

Movendo o joystick na direção horizontal (X) ou vertical (Y), você pode subir ou descer as notas ou aplicar efeitos de modulação. Mova o joystick para controlar o som enquanto toca o teclado.



● X: Curva de afinação

Sobe (movendo o joystick para a direita) ou abaixa (movendo o joystick para a esquerda) as notas enquanto toca o teclado. Aplicado a todas as partes do teclado (RIGHT de 1 a 3 e LEFT).

● Y: Modulação

A função de modulação aplica um efeito vibrato às notas tocadas no teclado. Por padrão, isso é aplicado às partes RIGHT de 1 a 3 do teclado. Você pode definir se os efeitos de modulação produzidos pelo joystick serão aplicados ou não a cada parte do teclado, de forma independente: [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] → Modulation (+), Modulation (-).

OBSERVAÇÃO

- A faixa da curva de afinação máxima pode ser alterada no visor acessado via [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].
- O efeito de curva de afinação não pode ser aplicado à parte LEFT durante a reprodução de estilo, dependendo da configuração do estilo.

OBSERVAÇÃO

Os efeitos de modulação não podem ser aplicados à parte LEFT durante a reprodução de estilo, dependendo da configuração do estilo.

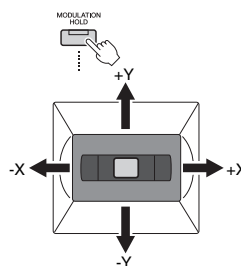
Como manter o valor de modulação (MODULATION HOLD)

O joystick é centralizado quando liberado. No entanto, você pode manter o valor atual de modulação pressionando o botão [MODULATION HOLD].

- Se o botão [MODULATION HOLD] for ativado enquanto o joystick é movido, o valor de modulação (valor do eixo Y) será fixo e mantido mesmo depois que o joystick for liberado.
- Se o botão [MODULATION HOLD] for desativado, o valor de modulação voltará ao valor padrão da voz de cada parte. A posição do joystick nessa ocasião é ignorada.

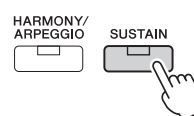
OBSERVAÇÃO

Depois que a voz de uma das partes do teclado for definida, o botão [MODULATION HOLD] será desativado automaticamente, e os parâmetros de modulação (+) e modulação (-) serão redefinidos.



Como aplicar sustentação às vozes RIGHT de 1 a 3

O botão [SUSTAIN] ativa e desativa a função Sustain. Quando está ativada, todas as notas tocadas no teclado com as partes da mão direita (RIGHT 1, 2 e 3) têm uma sustentação mais longa.



Como tocar e controlar as vozes Super Articulation

Em termos musicais, a palavra "articulação" geralmente se refere à transição ou à continuidade entre as notas. Isso se reflete muitas vezes em técnicas de apresentação específicas, como staccato, legato e modulação.

As vozes Super Articulation (vozes S.Art) permitem que você crie, nuances expressivas sutis e muito realistas, simplesmente pela maneira de tocar. O tipo de voz (S.Art) é indicado acima do nome da voz Super Articulation no visor Voice Selection.

OBSERVAÇÃO

O efeito de articulação aplicado depende da voz selecionada. Para obter detalhes, consulte a lista de dados no site.

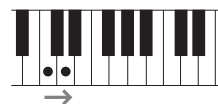
Efeitos de articulação automática de vozes Super Articulation

■ Vozes S.Art

As vozes S.Art proporcionam muitos benefícios com excelente capacidade de reprodução e controle expressivo em tempo real.

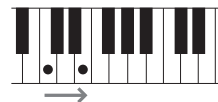
Exemplo: voz Saxophone

Ao tocar uma nota Dó e, em seguida, um Ré adjacente em "legato", você ouvirá a transição uniforme das notas, como se um saxofonista as tivesse tocado com um único sopro.



Exemplo: voz Concert Guitar

Caso você toque uma nota C e a E pouco acima em um legato, mas firme, a afinação passa de C para E.



OBSERVAÇÃO

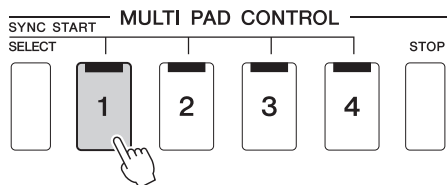
Você também pode adicionar articulação manualmente usando as funções "Articulation 1-2" quando a voz tem os sons correspondentes. Você pode atribuir essa função aos botões [ASSIGNABLE], ao botão ROTARY SP/ASSIGNABLE ou aos pedais. (páginas 57, 94)

Como controlar a reprodução de Multi Pad

Como reproduzir os Multi Pads

1 Pressione qualquer botão MULTI PAD CONTROL de [1] a [4] para reproduzir a frase de Multi Pad.

A frase correspondente ao botão é reproduzida em sua totalidade no tempo atualmente definido. Você pode reproduzir até quatro Multi Pads ao mesmo tempo.



OBSERVAÇÃO

- Há dois tipos de dados de Multi Pads. Alguns tipos são reproduzidos uma vez e param quando chegam ao final. Outros são reproduzidos repetidamente (loop).
- Se você pressionar o pad durante a reprodução, ele deixará de tocar e reproduzirá do início novamente.

2 Pressione o botão [STOP] para interromper a reprodução dos Multi Pads.

Para interromper um pad específico, mantenha pressionado o botão [STOP] e simultaneamente pressione os blocos que deseja parar.

OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução de um estilo ou de uma música MIDI, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução no início do próximo compasso. Quando o estilo ou a música MIDI são interrompidos, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução imediatamente.
- Durante a reprodução de um estilo ou de uma música MIDI, pressionar o botão STYLE CONTROL [START/STOP] ou MIDI [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) também interrompe a reprodução do(s) Multi Pad(s). Enquanto o estilo e a música MIDI estiverem sendo reproduzidos, pressionar o botão MIDI [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) interrompe a reprodução da música, do estilo e do(s) Multi Pad(s). Esse comportamento pode ser alterado com as configurações nos visores Song Setting e Style Setting. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

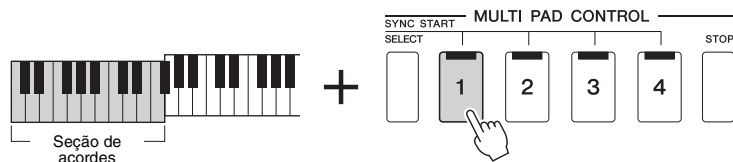
Sobre o status da lâmpada dos botões MULTI PAD CONTROL de [1] a [4]

- **Azul:** indica que o bloco correspondente contém dados (frase).
- **Laranja:** indica que o bloco correspondente está sendo reproduzido.
- **Laranja (piscando)** indica que o pad correspondente está em standby (início sincronizado; consulte a página 65).
- **Desativado:** indica que o pad correspondente não contém dados e não pode ser reproduzido.

Como usar a correspondência de acordes

Quando a parte [ACMP] ou LEFT estiver ativada, as frases de Multi Pad mudarão automaticamente a afinação para correspondência com o acorde tocado na seção de acordes.

Toque o acorde na seção de acordes antes/depois de pressionar qualquer um dos Multi Pads.



OBSERVAÇÃO

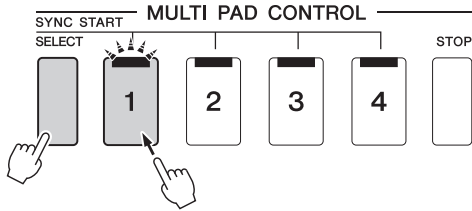
Alguns Multi Pads não são afetados pela correspondência de acordes.

Como usar a função de início sincronizado para Multi Pads

Você também pode iniciar a reprodução de Multi Pad tocando o teclado ou iniciando a reprodução de estilo.

1 Durante o pressionamento do botão MULTI PAD CONTROL [SELECT], pressione o botão ou os botões de [1] a [4] desejados.

Os botões correspondentes piscam em vermelho, indicando o status standby.



2 Inicie a reprodução do Multi Pad.

- Quando [ACMP] estiver desativado, pressione qualquer nota ou reproduza um estilo.
- Quando [ACMP] estiver ativado, toque um acorde na seção de acordes ou reproduza um estilo.

Se você ativar o standby para um Multi Pad durante a reprodução do estilo ou da música, pressionar qualquer nota (quando [ACMP] estiver desativado) ou tocar um acorde na seção de acordes (quando [ACMP] estiver ativado) iniciará a reprodução do Multi Pad no início do compasso seguinte.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar o status standby do pad selecionado, execute a mesma operação ou simplesmente pressione o botão [STOP] para cancelar o status de todos os pads.

OBSERVAÇÃO

Quando dois ou mais Multi Pads estiverem no status standby, pressionar qualquer um deles iniciará a reprodução simultânea de todos eles.

Como cantar com a reprodução de música

— Configuração

Esta seção explica como se preparar para sua apresentação de canto com músicas, usando a seleção de música e as configurações de harmonia vocal.

Como no caso do capítulo 1, as configurações definidas nesta seção podem ser agrupadas na Memória de registro como uma única configuração de música (página 86).

Como configurar a reprodução de música

Músicas — Músicas MIDI e de áudio

Neste instrumento, "música" refere-se aos dados MIDI ou de áudio, que incluem músicas predefinidas, arquivos de música comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado ou cantar durante a reprodução da música.

Existem dois tipos de música que podem ser gravados e reproduzidos neste instrumento: músicas MIDI e músicas de áudio.

● Música MIDI

Uma música MIDI inclui suas informações de apresentação no teclado e não é uma gravação do som real em si. As informações de apresentação referem-se a quais teclas são tocadas, com que duração e com que intensidade – assim como em uma partitura musical. Com base nas informações de apresentação gravadas, o gerador de tom (do instrumento etc.) produz o som correspondente. Como os dados de música MIDI contêm informações como parte do teclado e voz, você pode efetivamente tocar visualizando a partitura, ativando ou desativando a parte específica ou alterando as Vozes.

● Música de áudio

Uma música de áudio é uma gravação do som apresentado em si. Esses dados são gravados da mesma forma que são usados na gravação de fitas cassete ou com gravadores de voz etc. As músicas de áudio podem ser reproduzidas em aparelhos de música portáteis e em muitos outros dispositivos, facilitando para outros ouvirem o que você tocou.

Se quiser reproduzir uma música em uma unidade flash USB que contém dados de músicas, conecte-a ao terminal [USB TO DEVICE] antecipadamente.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 107.

Compatibilidade de arquivos de música

Você pode reproduzir os tipos de música a seguir.

- Músicas predefinidas (músicas MIDI)
- Suas próprias músicas gravadas (consulte a página 84 para obter instruções sobre gravação)
- Músicas comercialmente disponíveis: arquivos MIDI em formato SMF (Standard MIDI File), arquivos de áudio no formato WAV ou MP3.

WAV Taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo

MP3 Taxa de amostragem de 44,1/48,0 kHz, taxa de bits de 64 a 320 kbps ou VBR, mono/estéreo

OBSERVAÇÃO

- Para obter uma visão geral do MIDI e aprender a usá-lo de forma efetiva, consulte o documento "Noções básicas sobre MIDI" no site (página 9).
- Para obter informações sobre formatos de MIDI compatíveis, consulte a página 7.

Como alternar modos de reprodução de música

Este instrumento possui dois modos de reprodução de música: Modo Song Player e modo Song List. O Modo Player de música reproduz uma música MIDI e uma música de áudio ao mesmo tempo. O modo Song List reproduz músicas continuamente de uma lista de músicas criada previamente.

1 Pressione o botão [PLAYER] para acessar o visor Song Playback.

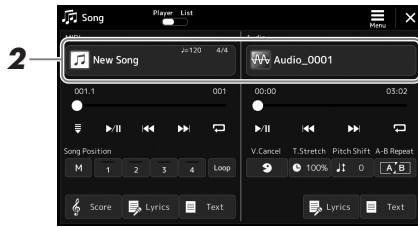
O modo Dual Player ou Song List é exibido, dependendo de qual você selecionou da última vez.

2 Toque no visor ou pressione o botão [PLAYER] para ativar o modo de reprodução de música.



Como selecionar músicas (modo Song Player)

- 1 Pressione o botão [PLAYER] para acessar o visor Song Playback. Certifique-se de que o modo Song Player esteja selecionado.




- 2 Toque no nome da música na área de MIDI ou de áudio.

O visor de seleção de música para o tipo correspondente da música (MIDI ou áudio) é exibido.


- 3 Selecione a música desejada.

Como ver as informações da música

Assim que uma música de áudio é selecionada no visor de seleção de música, toque em  (Menu) e em [Audio Information] acessa a janela de informações.

Para conhecer as operações de reprodução, consulte a página 72.

OBSERVAÇÃO

- Para saber operações básicas do visor de Song Selection, consulte "Visor File Selection" (página 28).
- Você pode acessar o visor de configurações relacionadas à reprodução de música, em  (Menu) → [Song Setting].
- Você pode ajustar o equilíbrio de volume entre a reprodução da música MIDI e a reprodução de música de áudio usando o botão giratório LIVE control atribuído a função "MIDI/Audio Song Balance". Para obter detalhes sobre a atribuição da função do controle giratório LIVE CONTROL, consulte o Manual de Referência no site.


Como selecionar músicas (modo Song List)

- 1** Pressione o botão [SONG] para acessar o visor Song Playback. Certifique-se de que o modo Song List esteja selecionado.



2 Monte uma lista de músicas

● Ao criar uma nova lista de músicas

Tocar em  (New) no visor permite a criação uma nova lista de músicas.

Para obter detalhes sobre como editar a lista de músicas, consulte o Manual de Referência no site.

● Ao selecionar uma lista de músicas existente

2-1 Acesse o visor Song List File Selection tocando no nome da lista de músicas.

2-2 Toque no arquivo da lista de músicas desejado.

3 Toque na música desejada na lista de músicas selecionada.

A música selecionada será destacada.

Para detalhes sobre controles de reprodução, consulte a página 72.

Para obter informações sobre como controlar a reprodução contínua das músicas na lista, consulte o Manual de Referência no site.

Como aplicar efeitos ao som do microfone (harmonia vocal) (PSR-SX900)

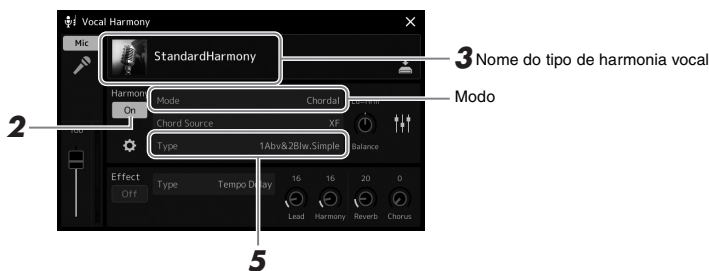
Você pode aplicar automaticamente vários efeitos Vocal Harmony à sua voz enquanto canta, ou pode usar o Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons.

OBSERVAÇÃO

Certifique-se de conectar um microfone antes de usar a Vocal Harmony e o Synth Vocoder. Para obter instruções sobre a conexão de um microfone e as configurações necessárias, consulte a página 100.

Como usar a harmonia vocal

- 1** Acesse o visor Vocal Harmony via botão [MENU] → [VocalHarmony].



(Quando o modo está definido como "Vocoder" ou "Vocoder Mono")





- 2** Verifique se Harmony está definido como "On".
Se necessário, toque no visor para ativar a harmonia.
- 3** Toque no nome do tipo de harmonia vocal para acessar o visor Vocal Harmony Type Selection.
- 4** Toque no tipo de harmonia vocal desejado para selecioná-lo.

A harmonia vocal apresenta três modos diferentes que podem ser selecionados automaticamente ao se escolher um tipo de harmonia vocal.

Modos de harmonia vocal

Chordal	As notas harmônicas são determinadas pelos acordes tocados que você toca na seção de acordes (com [ACMP ON/OFF] ativado), na seção da mão esquerda (com [ACMP ON/OFF] desativado e a parte Esquerda ativada) ou pelos dados de acorde de uma música.
Vocoder	O som do microfone sai pelas notas tocadas por você no teclado ou pelas notas de reprodução da música.
Vocoder-mono	Essencialmente idêntico ao Vocoder. Contudo, nesse modo, apenas melodias ou linhas com uma nota podem ser reproduzidas (com a prioridade da última nota).

Os ícones exibidos no visor Vocal Harmony Type indicam as seguintes aplicações.

 (Azul)	Tipo de harmonia vocal do modo Chordal
 (Marrom)	Tipo de harmonia vocal do modo Vocoder
 (Verde)	Tipo de harmonia vocal com efeitos diferentes, como uma voz robótica.
 (Cinza)	Tipo de harmonia vocal sem efeito.

OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor pressionando o botão [MIC SETTING/ VOCAL HARMONY] várias vezes.

OBSERVAÇÃO

A harmonia também pode ser ativada/desativada pressionando um dos botões ASSIGNABLE atribuídos a função "VH Harmony On/Off". Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

5 Siga as etapas abaixo, dependendo do tipo (e do modo) selecionado.

● Se você selecionou o tipo Chordal:

5-1 Verifique se o botão [ACMP] está ativado.

5-2 Reproduza um estilo ao mesmo tempo em que toca acordes, ou reproduza uma música que contenha acordes.

As harmonias vocais baseadas nos acordes são aplicadas ao canto.

● Se você selecionou o tipo Vocoder ou Vocoder-mono:

5-1 Conforme necessário, altere a configuração "Keyboard" para "Off", "Upper" ou "Lower".

Quando "Upper" ou "Lower" estiver selecionado, tocar a seção da mão direita ou da mão esquerda do teclado controlará o efeito Vocoder. Quando "Off" estiver selecionado, tocar o teclado não controlará o efeito Vocoder.

5-2 Toque melodias no teclado e reproduza uma música, além de cantar ao microfone.

Você observará que não precisa cantar as notas com afinação. O efeito Vocoder pega as palavras ditas e as aplica à afinação dos sons do instrumento.

OBSERVAÇÃO

No caso de tipos de Vocoder, o efeito é aplicado a, no máximo, três notas do acorde que você tocar; para Vocoder-mono, o efeito será aplicado a apenas uma nota (a última nota tocada).

3

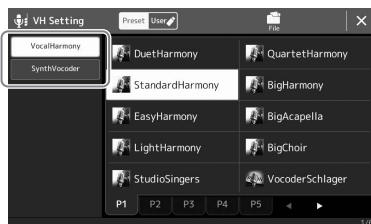
Como cantar com a reprodução de música — Configuração

Como usar o Synth Vocoder

Este são efeitos especiais que inserem as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons, para obter efeitos robóticos e de máquina incomuns, além de sons de coro exclusivos, que podem ser controlados com seu próprio canto e execução.

1 Realize as etapas de 1 a 3 de "Como usar a harmonia vocal" na página 70.

2 No visor Vocal Harmony Type Selection, nas subcategorias, selecione a categoria Synth Vocoder.



3 Toque no tipo de Synth Vocoder desejado para selecioná-lo.

4 Tente manter uma nota pressionada no teclado e fale ou cante no microfone.

Além disso, tente alterar as notas à medida que diz/canta palavras diferentes, atingindo uma nota separada para cada palavra.

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar a configuração do teclado (Off/Upper/Lower), determinando qual parte do teclado (ou música) controla o efeito. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

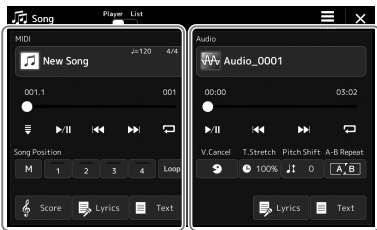
Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação

Esta seção explica as operações que você pode executar durante a sua apresentação de canto com músicas: A reprodução da música, exibindo a partitura e a letra da música, a música de áudio e a alternância de funções relacionadas ao microfone.

Como controlar a reprodução de música

A reprodução da música pode ser controlada pressionando os botões no painel ou no visor Song Playback que é acessada pressionando o botão SONG [PLAYER]. Os visores de controle para música MIDI e música de áudio (se usada) são exibidos, permitindo que você controle as músicas selecionadas no momento no visor.

Visor Song Playback



Modo Song Player
(Música MIDI, música de áudio)

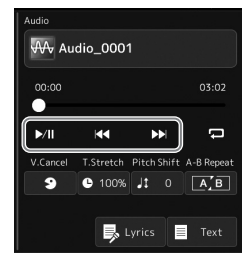
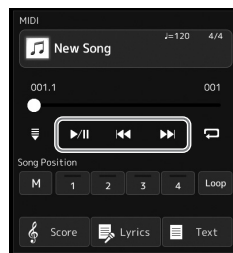
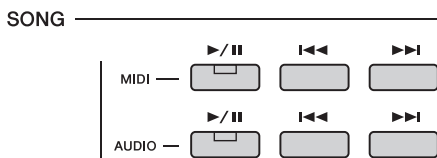


Modo Song List
(Comum para músicas MIDI e de áudio)

OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre a música de áudio/música MIDI, alternar entre os modos de reprodução de música e a seleção de música, consulte a página 66.
- No modo Song List, apenas as operações básicas de reprodução são possíveis. Por outro lado, você pode reproduzir várias músicas continuamente. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Operações básicas de reprodução (para músicas MIDI e de áudio)



■ Reproduzir/pausar (botão [▶/⏸] [PLAY/PAUSE])

Pressione o botão [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) (ou toque em [▶/⏸]) para iniciar a reprodução da música correspondente (MIDI ou áudio). Durante a reprodução, pressionar esse botão pausa a reprodução. Pressioná-lo mais uma vez reinicia a reprodução da música a partir da posição atual.

■ Selecionar a música anterior/seguinte (botão [◀◀] [PREV] ou [▶▶] [NEXT])

Pressione o botão [◀◀] (PREV) ou [▶▶] (NEXT) (ou toque em [◀◀] ou em [▶▶]) para selecionar a música anterior/seguinte. No modo Song player, essa operação seleciona o arquivo de música anterior/seguinte na mesma pasta. No modo de Song List, essa operação seleciona a música anterior/seguinte na lista de músicas.

■ Retroceder/avançar (botão [◀◀] [PREV] ou [▶▶] [NEXT])

Mantenha pressionado o botão [◀◀] (PREV) ou [▶▶] (NEXT) ([◀◀] ou [▶▶]) para retroceder/avançar de forma contínua no arquivo atual.

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar o comportamento ao pressionar o [◀◀] botão (PREV) para que ela só retorna a posição de reprodução para o início da música e se movem para a música anterior, no visor acessado via [MENU] → [Song Setting] → [Play]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

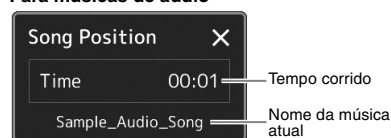
Como mover a posição de reprodução da música (janela pop-up Song Position)

Quando você mantém pressionado o botão [◀◀] (PREV) ou [▶▶] (NEXT) um visor de configuração é exibido indicando a atual posição da música. Quando essa janela aparece no visor, você também pode usar o dial Data para retroceder/avançar continuamente no arquivo atual. O número da marca de frase aparecerá somente quando uma música MIDI contendo marcas de frase for selecionada. Você pode selecionar se a posição de reprodução de música vai para trás ou para a frente nas unidades na barra ou nas unidades de marca de frase tocando antecipadamente no visor de configuração.

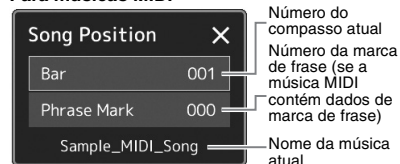
OBSERVAÇÃO

A marca de frase é um marcador pré-programado em determinados dados de música MIDI que especifica um determinado local na música.

Para músicas de áudio



Para músicas MIDI




Como mover a posição de reprodução de música (barra de progresso no visor)



Em cada área de música, a posição atual da reprodução da música é exibida. Ela pode ser movida para a frente ou para trás, bastando mover o controle deslizante no visor.

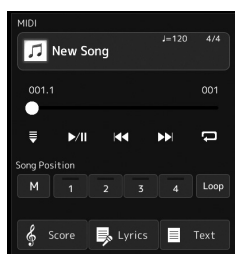
Como adicionar a próxima música à fila para reprodução

Enquanto uma música MIDI estiver sendo reproduzida, você poderá enfileirar a próxima música MIDI para reprodução. Isso é prático para encadear suavemente uma música à seguinte durante uma apresentação ao vivo. Para adicionar uma música à fila, selecione a próxima música que você deseja reproduzir no visor de seleção de músicas. A indicação "Next" é exibida no canto superior direito do nome da música correspondente. Para cancelar essa configuração, toque em  (Next Cancel) no visor Song Selection. Você também pode adicionar a próxima música de áudio à fila para reprodução enquanto uma música de áudio está sendo reproduzida, da mesma forma que uma música MIDI.


OBSERVAÇÃO

Quando a função de gravação é usada, a fila para reprodução é cancelada.

Operações de reprodução exclusivamente para música MIDI



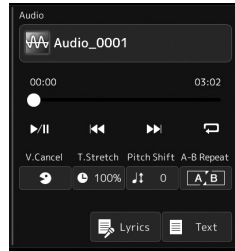
■ Início sincronizado

Você poderá iniciar facilmente a reprodução de uma música MIDI assim que começar a tocar o teclado. Toque em  (Synchro start) coloca o início sincronizado em estado em espera, independentemente de a música estar sendo reproduzida ou estar pausada. Para cancelar a função Início sincronizado, repita a mesma operação.


■ Reproduzir usando marcadores de posição da música ([M], [1] a [4], [Loop])

Utilizando marcadores de posição da música, você pode não apenas navegar de maneira rápida e fácil pelos dados de música MIDI, mas também configurar práticos loops de reprodução, para facilitar o arranjo da música. Para obter detalhes, consulte "Como usar marcadores de posição de música" (página 75).

Operações de reprodução exclusivamente para música de áudio






■ Cancelamento de vocal

Permite que você cancele ou atenua a posição central do som estéreo em uma reprodução de música de áudio. Isso permite cantar no estilo "karaoke" apenas com o acompanhamento instrumental, ou tocar a parte da melodia no teclado, uma vez que o som vocal costuma estar no centro da imagem do estéreo na maioria das gravações. Para ativar/desativar a função de cancelamento de vocal, primeiro selecione uma música de áudio e então ative/desative  (Vocal Cancel).

OBSERVAÇÃO

Embora a função de cancelamento de vocal seja altamente eficaz na maioria das gravações de áudio, o som vocal em algumas músicas não pode ser completamente cancelado.

■ Prolongamento do tempo

Assim como no ajuste de tempo de uma música MIDI, você pode ajustar a velocidade de reprodução de uma música de áudio por prolongá-la ou comprimi-la. Para fazer isso, toque em  100% (Time Stretch) para acessar a janela de configuração. Toque em []/[] nessa janela para definir o valor (de 70% a 160%). Valores mais altos correspondem a um tempo mais rápido.

■ Mudança de afinação



Como a função de transposição da música MIDI, essa opção permite mudar a afinação de uma música de áudio em etapas de semitom (de -12 a 12).

■ Repetir reprodução A-B

Permite reproduzir repetidamente um determinado intervalo (entre os pontos A e B).

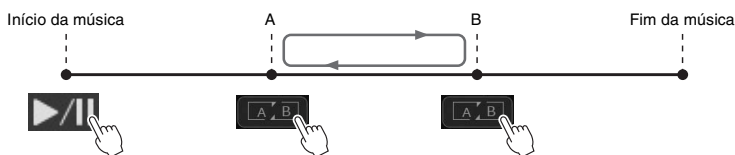
1 Toque em  (Play/Pause) para iniciar a reprodução.

2 Especifique o intervalo de repetição.

Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como inicial (A), ative  (A-B Repeat). Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como de finalização (B), toque em  (A-B Repeat) novamente. O intervalo do ponto A ao ponto B será reproduzido repetidamente.

OBSERVAÇÃO



Especificar apenas o ponto A resulta na repetição da reprodução entre esse ponto e o final da música.



3 Para cancelar a repetição da reprodução A-B, desative  (A-B Repeat).

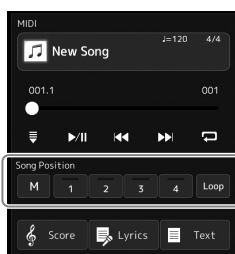
O tempo dos pontos A e B é apagado, e a repetição de reprodução é cancelada.

Como especificar o intervalo de repetição enquanto a reprodução de músicas estiver pausada

1. Avance rapidamente a música até o ponto A e ative  (A-B Repeat).
2. Avance rapidamente a música até o ponto B e então toque em  (A-B Repeat) novamente.

Como usar marcadores de posição da música (música MIDI apenas)

Os marcadores de posição da música (SP1 a SP4) podem ser inseridos nos dados de música MIDI. Permite não apenas que você navegue de maneira rápida e fácil pelos dados de música MIDI, como também configurar práticos loops de reprodução, permitindo a criação de arranjos musicais dinâmicos, em tempo real, durante uma apresentação.



Como inserir marcadores de posição de música

- 1** Selecione a música MIDI desejada (página 68) e inicie a reprodução (página 72).
- 2** Insira os marcadores de posição de música.
 - 2-1** Toque em **M** (Song Position Memorize) para ativar.
 - 2-2** Quando a música atingir o ponto no qual você deseja inserir um marcador, toque o número do marcador desejado ([1] a [4]) no visor. O marcador de posição da música correspondente será inserido, e a função Song Position Memorize será desativada automaticamente.
- 3** Conforme desejado, insira outros marcadores da mesma maneira que na etapa 2.
- 4** Pause a reprodução de música (página 72).
- 5** Salve a música.
 - 5-1** Toque no nome da música para acessar o visor Song Selection.
 - 5-2** Salve o arquivo de música (página 33).

AVISO

As configurações de marcador inseridas serão perdidas se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem salvar.

Sobre o status da posição da música de [1] a [4]

- **Desativado:** a posição da música não está informada no botão.
- **Verde:** a posição da música está informada no botão.
- **Vermelho (piscando):** o salto da reprodução está pronto. Veja abaixo ("Como saltar para um marcador de posição da música durante a reprodução").
- **Vermelho:** A posição da música passou e a reprodução continua para o botão de próxima música.

Como saltar para um marcador de posição da música durante a reprodução


Simplesmente tocando em um dos botões de posição da música de [1] a [4] durante a reprodução da música faz com que esta salte até a posição correspondente, depois que o compasso reproduzido no momento chegar ao final. (O botão piscará em vermelho, indicando que o salto da reprodução já pode ser feito.) Você pode cancelar o salto tocando novamente a mesma posição da música antes do salto propriamente dito.


Como iniciar a reprodução usando um marcador específico

Em primeiro lugar, toque em uma posição da música de [1] a [4] enquanto a reprodução da música está pausada e, em seguida, inicie a reprodução (página 72).

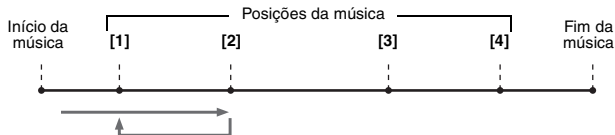
Como usar marcadores na reprodução em loop


Nesta seção, explicaremos a reprodução em loop com o exemplo de loop entre os marcadores [1] e [2].

1 Toque em  (Play/Pause) para iniciar a reprodução do início da música.

2 Depois de passar o ponto [1], toque em  (Loop) para ativar a função de loop.

A música é reproduzida até o ponto [2], e então retorna a [1] e, em seguida, faz um loop entre esses dois pontos.



3 Para interromper o loop e continuar a reprodução normal, toque em  (Loop) novamente.

Quando essa opção é desativada, a reprodução continua além do ponto [2].

Como exibir a partitura, letra da música e arquivos de texto durante a reprodução

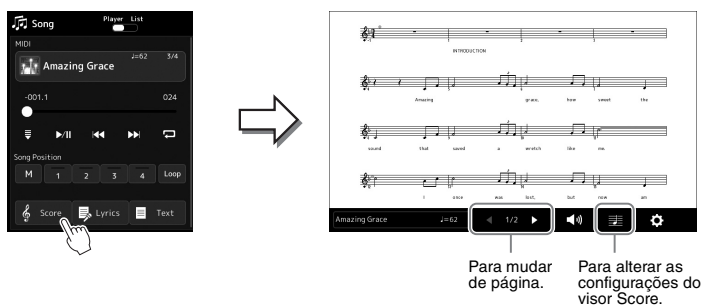
Como exibir a notação musical (Score) da música MIDI

Você pode visualizar a notação musical (partitura) da música MIDI selecionada. É recomendável ler toda a notação musical antes de começar a praticar.

1 Selecione uma música MIDI (página 68).

2 Toque em (Score) no visor Song Playback para acessar o visor Score.

Você poderá ler a notação inteira tocando nos botões [◀] ou [▶] quando a reprodução da música estiver pausada. Durante a reprodução da música, a "bolinha" se move pela partitura, indicando a posição atual.



OBSERVAÇÃO

- Você pode acessar o visor Score também via [MENU] → [Score].
- O instrumento pode exibir a notação musical de dados comercialmente disponíveis ou de suas músicas gravadas.
- A notação exibida é gerada pelo instrumento com base nos dados da música. Talvez ela não seja exatamente igual à partitura comercialmente disponível da mesma música, especialmente quando exibir a notação de passagens complexas ou muitas notas curtas.

4

Como cantar com reprodução de música — Operações durante a apresentação

Como alterar o tamanho da partitura e exibir letras de música em uma partitura

Tocando no ícone da nota mostrado no canto inferior direito do visor, você pode alterar as configurações do visor Score, como alterar o tamanho da partitura ou exibir os nomes das notas ou as letras dentro da partitura e assim por diante. Para obter detalhes sobre o visor Score, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

A letra da música só pode ser exibida quando a música contém dados de letra.

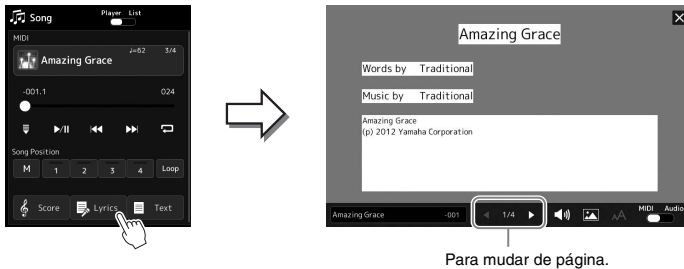
Como exibir a letra da música

Se a música selecionada contiver dados de letra, você poderá exibi-los no visor do instrumento durante a reprodução.

1 Selecione uma música (página 68).

2 Toque em Lyrics (Lyrics) no visor Song Playback para acessar o visor Lyrics.

Se os dados da música tiverem a letra, ela será exibida no visor. É possível ler a letra inteira tocando nos botões [◀] ou [▶] quando a reprodução da música estiver pausada. Durante a reprodução da música, a cor da letra é alterada, indicando a posição atual.




OBSERVAÇÃO

- Você pode acessar o visor Lyrics também via [MENU] → [Lyrics].
- As músicas MIDI, bem como as músicas de áudio, podem exibir a letra da música se uma música específica tiver dados de letra compatíveis. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Para obter detalhes sobre o visor Lyrics, consulte o Manual de Referência no site.

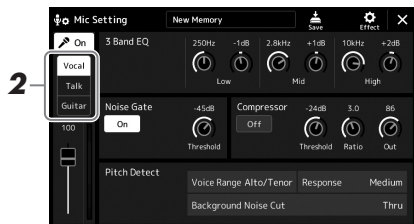
Como exibir texto

Independentemente de a música estar selecionada ou não, você pode visualizar o arquivo de texto (.txt) no visor do instrumento. Acesse o visor, toque em  Text (Text) no visor Song Playback. Esse recurso permite várias possibilidades úteis, como a exibição de letras de música, gráficos do acorde e notas de apresentação. Para obter detalhes sobre o visor Text, consulte o Manual de Referência no site.

Como usar a função de fala

A função de fala permite alterar instantaneamente as configurações do microfone para falar com o público. Isso é útil quando você deseja fazer pausas para fala entre apresentações musicais sem o incômodo dos efeitos de reverberação etc.

1 Acesse o visor Mic Setting via [MENU] → [Mic Setting].



2 Toque em [Talk] no visor para ativar a função de fala.

Para desativar a função, toque em [Vocal] no visor.

Você também pode alterar as configurações de fala para adaptá-la às suas preferências. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

- (PSR-SX900) A harmonia vocal não estará disponível quando a função de fala estiver ativada.
- Para tornar essa função mais prática, você pode atribuir um dos pedais ou um dos botões ASSIGNABLE para ativar/desativar a função de fala durante uma apresentação. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência.

Como ajustar os parâmetros de cada parte — Mixer

O Mixer oferece o controle intuitivo sobre os aspectos das partes do teclado e os canais de música/estilo, incluindo o equilíbrio do volume e o timbre dos sons. Ele permite ajustar os níveis e a posição estéreo (panorâmica) de cada voz para definir o melhor equilíbrio e a imagem estéreo e permite definir como os efeitos são aplicados.

Esta seção aborda os procedimentos básicos do mixer. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Procedimento básico do Mixer

1 Pressione o botão [MIXER/EQ] para acessar o visor Mixer.



2 Toque a guia apropriada para editar o equilíbrio entre as partes desejadas.

OBSERVAÇÃO

Você também pode alternar entre as guias pressionando o botão [MIXER/EQ].

Panel	Use esse visor quando quiser ajustar o equilíbrio entre a parte de estilo inteira, toda a parte do Multi Pad, a parte Left, Right 1 a 3 de toda a parte da música MIDI, a parte da música de áudio, parte de microfone, parte de áudio Aux In, parte de áudio Bluetooth (*1) e a parte de áudio (*2) da rede local sem fio. *1: Uma entrada de áudio por meio de comunicação Bluetooth. A função Bluetooth pode não estar incluída, dependendo da sua região ou do modelo. *2: Uma entrada de áudio pelo adaptador de rede local sem fio opcional. O adaptador de rede local sem fio USB opcional pode não estar disponível, dependendo da região.
Style	Use esse visor quando quiser ajustar o equilíbrio entre os canais do estilo. Para saber mais sobre cada canal, consulte "Canais de estilo" (página 82).
M.Pad	Use esse visor quando quiser ajustar o balanço entre os quatro links de áudio dos Multi Pads.
Song	Use esse visor quando quiser ajustar o equilíbrio entre todas as partes da música MIDI.
Master	Diferentemente de outros visores, use este quando quiser ajustar as características tonais de todo o som (exceto para músicas de áudio) deste instrumento. Para saber mais detalhes sobre esse visor, consulte página 96.

3 Toque uma guia para edição dos parâmetros desejados.

Filter	Para ajustar a ressonância e corte (brilho do som).
EQ	Para ajustar parâmetros de equalização para corrigir o tom ou o timbre do som.
Effect	Para selecionar um tipo de efeito e ajustar sua profundidade para cada parte.
Chorus/Reverb	Para selecionar um tipo de Chorus/Reverb e ajustar sua profundidade para cada parte.
Pan/Volume	Para ajustar a panorâmica e o volume de cada parte.

4 Defina o valor de cada parâmetro.

5 Salve as configurações do Mixer.

■ Para salvar as configurações Panel 1/2 Mixer:

Registre-as na memória de registro (página 87).

■ Para salvar as configurações Style 1/2 Mixer:

Salve-as como um arquivo de estilo na Memória do usuário ou na unidade flash USB. Para desejar recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de estilo salvo aqui.

- 1 Acesse o visor de operação via [MENU] → [Style Creator].
- 2 Toque em [Save] para acessar o visor Style Selection e salve como um arquivo de estilo (página 33).

■ Para salvar as configurações MIDI Song Ch 1–8/9–16 Mixer:

É necessária uma operação diferente ao editar e salvar as configurações do canal de música MIDI. Para obter detalhes, consulte a seção "Como editar e salvar as configurações do mixer dos canais 1 – 8/9 – 16 de música MIDI" abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para redefinir cada parâmetro para o valor padrão, toque na configuração ou no valor do número e mantenha pressionado.

Como editar e salvar as configurações MIDI Song Ch 1–8/9–16 Mixer

Primeiro, selecione uma música MIDI e edite os parâmetros. Depois, registre as configurações editadas como parte dos dados de música MIDI (Configuração) e salve a música na unidade do usuário ou em uma unidade flash USB. Se quiser recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de música salvo aqui.

- 1 **Acesse o visor de operação pressionando o botão [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].**
- 2 **Toque no nome da música "New Song" para acessar o visor de seleção de música e selecione a música desejada.**
- 3 **Edite os parâmetros desejados de acordo com o "Procedimento básico do Mixer" (página 80), etapas de 1 a 4.**
- 4 **Pressione o botão [RECORDING] para acessar o visor "MIDI Multi Recording" novamente.**
- 5 **Registre as configurações editadas como a música MIDI.**
 - 5-1 Toque em [Setup] para acessar o visor Setup.
 - 5-2 Toque em [Execute] para registrar as configurações editadas como parte dos dados da música MIDI.
- 6 **Toque em [Save] para acessar o visor Song Selection e salve como um arquivo de música (página 33).**

Como ativar/desativar cada canal do estilo ou da música MIDI

Você pode adicionar variações e alterar o jeito de um estilo ou uma Música MIDI seletivamente ativando e desativando canais.

Canais de estilo

Cada estilo contém os canais indicados abaixo.

- **Rhythm 1/2:** são as partes básicas do estilo, contendo os padrões de ritmo de percussão.
- **Bass:** a parte de baixo usa vários sons de instrumentos apropriados para corresponder ao estilo.
- **Chord 1/2:** englobam o acompanhamento de acordes rítmicos, comumente consistindo em vozes de piano ou violão.
- **Pad:** essa parte é usada para instrumentos sustentados, como cordas, órgão, coro etc.
- **Phrase 1/2:** essas partes são usadas para golpes em metais, acordes modulados com arpejo e outros itens extras que tornam o acompanhamento mais interessante.

1 No visor Mixer, toque na guia [Style] ou [Song].

2 Toque no canal que deseja ativar ou desativar.



Se você quiser reproduzir somente um canal particular (reprodução solo), toque e mantenha pressionado o canal desejado até que o número seja destacado em roxo. Para cancelar o solo, basta tocar novamente no número de canal (roxo).

3 Conforme a necessidade, defina outras configurações e salve-as como um arquivo de estilo ou de música (etapa 5 na página 81).

Como alterar a voz de cada canal do estilo ou da música MIDI

Você pode alterar a voz para cada canal por meio do visor Mixer.

- 1** No visor Mixer, toque na guia [Style] ou [Song].
- 2** Toque no ícone do instrumento abaixo do nome do canal para acessar o visor Voice Selection e selecione a voz desejada.



- 3** Conforme a necessidade, defina outras configurações e salve-as como um arquivo de estilo ou de música (etapa 5 na página 81).

5

Como ajustar os parâmetros de cada parte — Mixer

Gravação de músicas

Este instrumento permite gravar sua apresentação de dois modos: Gravação de áudio e gravação de MIDI. Além disso, a gravação MIDI apresenta dois métodos diferentes: Gravação rápida, que é a maneira mais fácil e mais conveniente de gravar, e a gravação múltipla, que permite gravar cada canal ou cada faixa de forma independente. Nesta seção, vamos dar uma olhada na gravação rápida de MIDI e na gravação rápida de áudio.

■ Gravação rápida de MIDI

Com esse método, as apresentações gravadas são salvas no instrumento ou em uma unidade flash USB como um arquivo MIDI SMF (formato 0). Se você desejar regravar uma seção específica ou alterar vozes e editar outros parâmetros, use esse método. Este instrumento permite gravar aproximadamente 3 MB por música.

■ Gravação rápida de áudio

Com esse método, as apresentações gravadas são salvas no instrumento como um arquivo de áudio. A gravação é feita sem designar a parte gravada. Como ela é salva em formato WAV estéreo da resolução normal de qualidade de CD (44,1 kHz/16 bits) por padrão, ela pode ser transmitida para e reproduzida em reprodutores de música portáteis usando um computador. Ele também pode ser gravado no formato MP3 (taxa de amostragem 44,1 kHz, taxa de bits 128/256/320 kbps, estéreo). Este instrumento permite gravar até 80 minutos em cada gravação.

Gravação múltipla

- **Gravação múltipla de MIDI** Permite que você crie uma música MIDI com 16 canais gravando sua apresentação em cada canal, um por vez.

Para obter informações sobre a gravação múltipla, consulte o Manual de Referência no site.

Gravação rápida de MIDI

Antes de gravar, defina as configurações necessárias, como a seleção de voz ou estilo. Se necessário, conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE]. Com esse tipo de gravação, cada parte será gravada nos seguintes canais.

- **Partes do teclado:** canais de 1 a 4
- **Partes de Multi Pad:** canais de 5 a 8
- **Partes de estilo:** canais de 9 a 16

1 Acesse o visor MIDI Quick Recording via [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

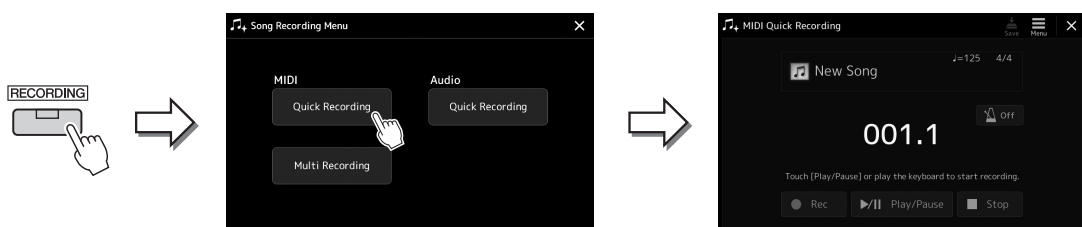
O visor é exibido e uma nova música em branco é definida automaticamente para gravar o status em espera.

OBSERVAÇÃO

- Dados de áudio tais como canais de ritmo criados por meio dos dados de áudio do Multi Pad de link de áudio e músicas de áudio não podem ser gravados nas músicas MIDI.
- Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 107.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, toque em [Stop] no visor e, em seguida, pressione o botão [EXIT] antes de passar para a etapa 2.



2 Inicie a gravação.

É possível iniciar a gravação, tocando o teclado, iniciando um estilo, tocando um Multi Pad ou tocando em [Play/Pause].

3 Após o término da apresentação, toque em [Stop] para interromper a gravação.

4 Toque em [Save] para acessar o visor Song Selection e salve a apresentação gravada como um arquivo (página 33).

AVISO

A música gravada será perdida se você fechar o visor ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.

Gravação rápida de áudio

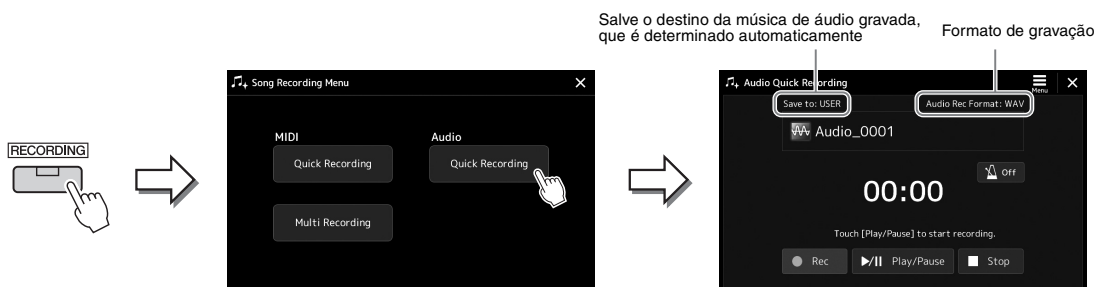
Antes de gravar, faça as configurações necessárias, tais como a seleção de voz/estilo e a conexão do microfone (se quiser gravar sua voz enquanto canta).

1 Acesse o visor Audio Quick Recording via [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

O visor é exibido e um novo arquivo de áudio vazio é criado, com o status em espera gravação ativado. No entanto, ao contrário da gravação rápida de MIDI, a gravação não é iniciada automaticamente com a apresentação no teclado, a reprodução do estilo ou a reprodução do Multi Pad.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, toque em [Stop] no visor e, em seguida, pressione o botão [EXIT] antes de passar para a etapa 2.



2 Toque em [Play/Pause] para iniciar a gravação.

Imediatamente após essa operação, inicie e grave a sua apresentação.

3 Após o término da apresentação, toque em [Stop] para interromper a gravação.

Os dados gravados são salvos automaticamente no destino como um arquivo com o nome definido automaticamente. A música de áudio gravada aparece na categoria User no visor Song Selection.

OBSERVAÇÃO

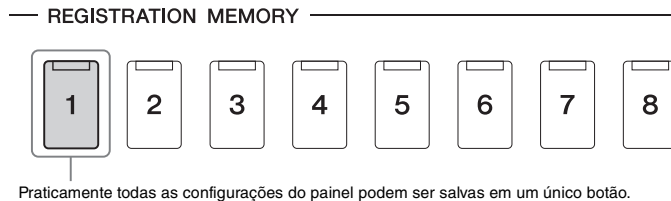
- O destino para salvar a música de áudio gravada é determinado automaticamente de acordo com o status de conexão da unidade flash USB. Você pode alterar a configuração de armazenamento de prioridade por meio de (Menu) no visor.
- Você também pode alterar o formato de gravação por meio de (Menu) no visor.

Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel — Memória de registro, lista de reprodução

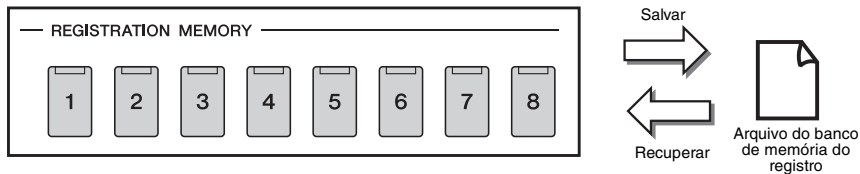
A função Registration Memory permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel em um botão de memória de registro, recuperando-as em seguida com o simples pressionamento do botão. A lista de reprodução é especialmente útil para gerenciar seu repertório, permitindo que você selecione apenas as configurações desejadas do painel do vasto repertório na memória de registro e criar uma nova lista.

■ Memória de registro

Essa função permite que você salve (registre) suas configurações personalizadas do painel para um dos botões de memória de registro para fácil recuperação.



Existem oito botões de registro de memória no painel. Você pode salvar todas as oito configurações de painel registradas como um único arquivo do banco de memória de registro.



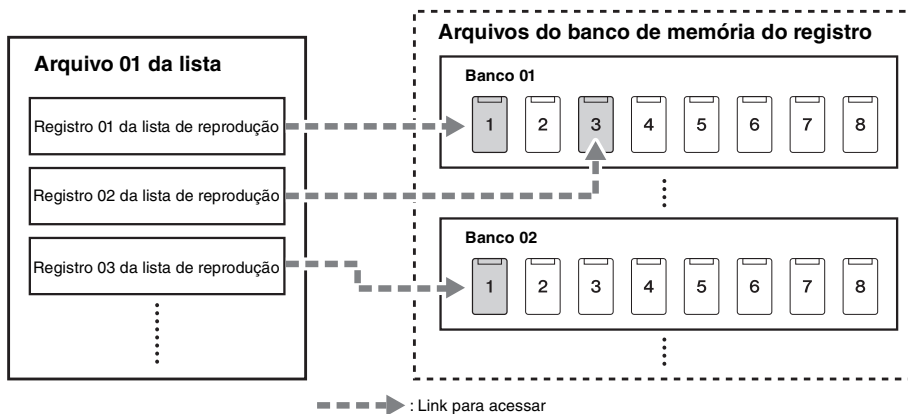
OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre parâmetros que podem ser registrados na função Registration Memory, consulte a seção "Gráfico de Parâmetros" na lista de dados do site.

■ Lista de reprodução

A função de lista de reprodução permite que você crie sua própria lista de apresentação ao vivo. Você pode selecionar apenas os arquivos desejados dentre o grande número de arquivos de banco de memória de registro sem alterar a configuração do arquivo de banco.

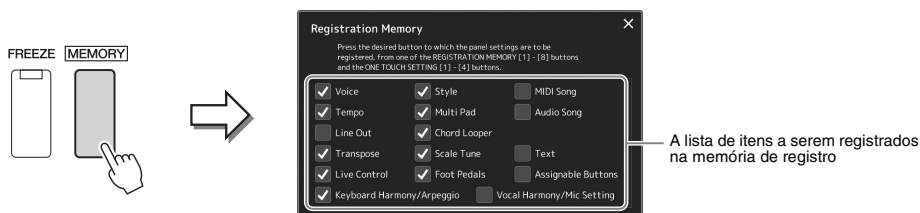
Cada registro da lista de reprodução pode chamar diretamente uma memória de registro especificada no arquivo de banco de memória do registro selecionado. Coletivamente, você pode agrupar as gravações da lista de reprodução como um único arquivo da lista de reprodução.



Como salvar e recuperar configurações personalizadas do painel com a memória de registro

Como registrar as configurações de painel

- 1** Faça as configurações desejadas do painel, tais como para vozes, estilos e efeitos.
- 2** Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY para acessar a janela Registration Memory.

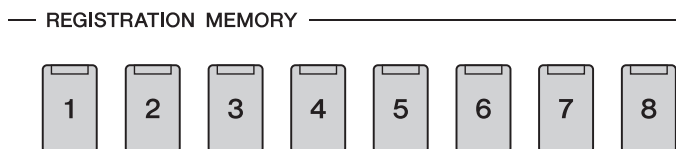


Como selecionar os itens a serem registrados

A janela Registration Memory contém a lista para seleção dos itens a serem registrados. Antes de passar para a etapa 3, insira ou remova marcas de seleção tocando nos itens desejados. Os itens com marcas de seleção serão registrados.

- 3** Pressione o botão REGISTRATION MEMORY de [1] a [8] desejado no qual você quer memorizar a configuração de painel.

O botão memorizado fica laranja, indicando que o botão contém dados e que o seu número está selecionado.



Sobre o status da lâmpada

- **Laranja:** dados registrados e selecionados atualmente
- **Azul:** dados registrados, mas não selecionados atualmente
- **Desativado:** nenhum dado registrado

- 4** Registre várias configurações de painel em outros botões repetindo as etapas de 1 a 3.

As configurações do painel registradas podem ser recuperadas simplesmente pressionando o botão do número desejado.

AVISO

Se você selecionar o botão cuja lâmpada está acesa em laranja ou azul, a configuração de painel anteriormente memorizada no botão será apagada e substituída pelas novas configurações.

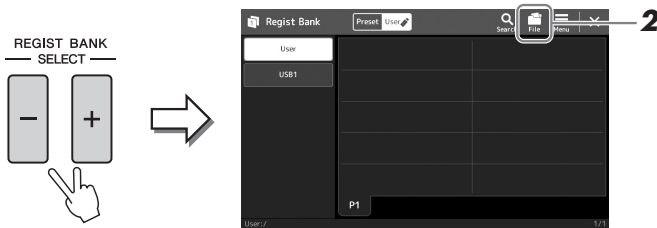
OBSERVAÇÃO


As configurações de painel registradas nos botões numerados são mantidas mesmo quando o instrumento é desligado. Para excluir todas as oito configurações atuais do painel, desligue o instrumento enquanto mantém pressionada a tecla B5 (segunda tecla na extremidade direita do teclado).

Como salvar a memória de registros como um arquivo de banco

Você pode salvar todas as oito configurações de painel registradas como um único arquivo do banco de memória de registro.

- 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [-] e [+] para acessar o visor de seleção de banco de registro.**



- 2 Toque em  (File Edit) para acessar a janela pop-up e, em seguida, toque em [Save] para salvar o arquivo de banco.**
Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 33).

OBSERVAÇÃO

Você pode marcar arquivos de banco de memória de registro para fácil pesquisa. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Como recuperar uma configuração do painel de registro de um arquivo de banco

Os arquivos de banco de memória salvos podem ser recuperados com o uso dos botões REGIST BANK.

[-]/[+] ou o procedimento abaixo.

- 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [-] e [+] para acessar o visor de seleção de banco de registro.**

- 2 Toque e selecione o banco desejado no visor.**

Também é possível usar os botões REGIST BANK [-]/[+] para selecionar um banco.

- 3 Pressione um dos botões numerados ([1] a [8]) acesos em azul na seção Registration Memory.**

O botão selecionado ficará aceso em laranja.

OBSERVAÇÃO

- Ao chamar as configurações que incluem os arquivos de música, estilo ou texto selecionados de uma unidade flash USB, certifique-se de que a unidade adequada, que contém a música, o estilo ou o texto registrado, esteja conectada ao terminal [USB TO DEVICE].
- Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 107.

OBSERVAÇÃO

Ativando o botão [FREEZE], você pode desativar a recuperação de um ou mais itens específicos conforme desejado. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar as oito configurações usando os pedais ou os botões Assignable em qualquer ordem que você especificar via [MENU] → [Regist Sequence]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Como confirmar as informações do banco de memória do registro

Você pode acessar o visor de informações para confirmar quais vozes, estilos e músicas estão memorizados nos botões de [1] a [8] de um banco de memória do registro.

1 Acesse o visor **Registration Bank Selection** e selecione o banco desejado.

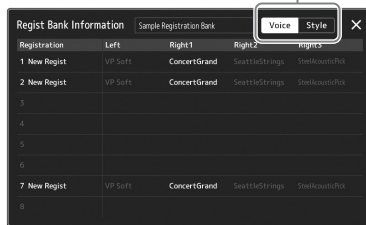
2 Toque em  (Menu) e depois em [Regist Bank Info] para acessar o visor **Regist Bank Information**.

Esse visor consiste em duas páginas: relacionada à voz e relacionada ao estilo. Você pode alternar entre elas por meio de [Voice]/[Style] no visor.

OBSERVAÇÃO

Se uma determinada parte da voz estiver desativada, o nome da voz da parte correspondente aparecerá em cinza.

Para alternar páginas.



Toque para selecionar a memória de registro desejada. O registro selecionado é carregado automaticamente.

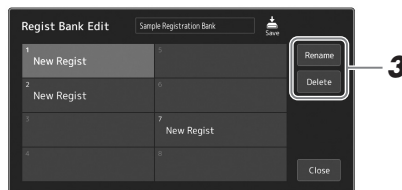
3 Para fechar o visor de informações, pressione o botão [EXIT].

Como editar um banco de memória do registro

É possível editar um banco de memória do registro (excluir ou renomear cada memória de registro etc.) pelo visor **Regist Bank Edit**.

1 Acesse o visor **Registration Bank Selection** e selecione o banco desejado.


2 Toque em  (Menu) e em [Regist Bank Edit] para acessar o visor **Regist Bank Edit**.



3 Edite a informação do banco de memória do registro.

Toque para selecionar a memória de registro desejada. A memória de registro é selecionada como um destino de edição, mas não é, de fato, carregada.

- Para alterar o nome do registro selecionado, toque em [Rename].
- Para excluir o registro selecionado, toque em [Delete].

4 Toque em  (Save) para salvar o arquivo do banco de memória do registro editado.

7

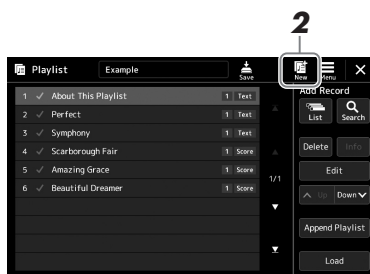
Como armazenar e acessar as configurações personalizadas do painel —
Memória de registro, lista de reprodução

Como gerenciar um grande repertório usando a lista de reprodução

A lista de reprodução é útil para gerenciar múltiplas listas de conjunto para suas apresentações ao vivo. Selecione apenas os arquivos desejados de um grande repertório (o grande número dos arquivos de banco de memória de registro) e crie uma nova lista de conjunto para cada apresentação.

Como criar uma lista de reprodução

1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.



2 Toque em (New) no visor.

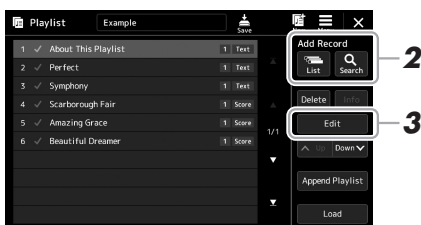
Um novo arquivo de lista de reprodução é criado.

Como adicionar um registro à lista de reprodução

Adicionando uma gravação à lista de reprodução, você pode chamar diretamente a memória de registro desejada.

1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.

O arquivo da lista de reprodução selecionado na última vez será exibido. (A amostra da lista de reprodução predefinida aparecerá pela primeira vez.)



2 Adicione um registro à lista de reprodução

● Para adicionar uma gravação por meio do visor de seleção do banco de registro:

2-1 Toque em Add Record [List] no visor.

O visor Registration Bank Select será exibido.

2-2 Selecione o arquivo de banco de registro desejado para registrar como uma gravação da lista de reprodução.

Ao tocar em [Add to Playlist] o visor é fechado, e a nova gravação da lista de reprodução é adicionada à lista.

● Para adicionar uma gravação usando a função de pesquisa:

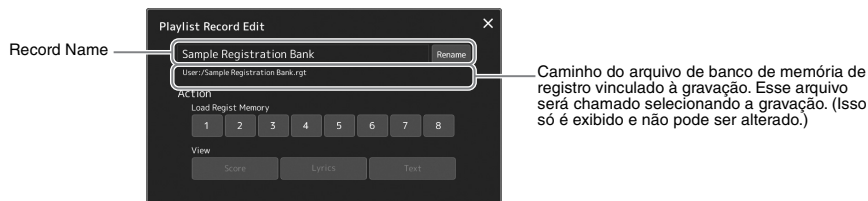
Ao tocar em Add Record [Search] no visor, o visor de operações é acessado para a pesquisa do arquivo de banco de registro desejado. Para obter detalhes sobre a pesquisa de arquivos, consulte o Manual de Referência no site.

Nos resultados da pesquisa, selecione o arquivo desejado e, em seguida, toque em [Add to Playlist] para fechar o visor, e a nova gravação da lista de reprodução será adicionada.

3 Se necessário, edite o registro da lista de reprodução.

O registro da lista de reprodução recém-adicionado simplesmente chama o arquivo de banco de registro selecionado. Se desejar definir configurações mais detalhadas (tais como chamar diretamente uma memória de registro especificada e automaticamente alternar a exibição do visor), você pode editar o registro da lista de reprodução.

3-1 Toque em [Edit] para chamar o visor Record Edit.



3-2 Toque para editar o registro.

Record Name	Determina o nome da gravação. Toque em [Rename] acessa a janela Character Entry.
Action	Ações adicionais depois de selecionar a gravação e da recuperação do banco. <ul style="list-style-type: none">• Carregar memória de registro: acessa a memória de registro correspondente ao número selecionado. Quando nenhum item for selecionado, nenhuma memória de registro será acessada.• Exibir: exibe a exibição selecionada. Quando nenhum item for selecionado, nenhuma exibição será exibida.

3-3 Feche o visor.

4 Toque em (Save) para salvar a gravação adicionada no arquivo de lista de reprodução atual.

Para recuperar a gravação registrada, toque na gravação desejada no visor Playlist.

Como recuperar configurações personalizadas do painel pela lista de reprodução

1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.



2 Toque no nome da lista de reprodução para acessar o visor Playlist File Selection.

3 Toque o arquivo desejado da lista de reprodução e, em seguida, feche o visor.

4 Toque no nome da gravação no visor Playlist e toque em [Load].

O banco de memória de registro registrado como a gravação da lista de reprodução é chamado e a ação que você fez é executada (página 90).

Como copiar as gravações da lista de reprodução (Append Playlist)

A opção "Append Playlist" permite que você copie o arquivo existente da lista de reprodução como um novo arquivo de lista de reprodução.


1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.

2 Toque em [Append Playlist] no visor.




O visor Playlist File Selection será exibido.

3 Toque o arquivo desejado da lista de reprodução para adicionar.

Todas as gravações no arquivo selecionado da lista de reprodução são adicionadas no final da lista de reprodução atual.


4 Toque em  (Save) para salvar as gravações adicionadas no arquivo de lista de reprodução atual.

Como alterar a ordem das gravações na lista de reprodução

- 1** Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.
- 2** Altere a ordem das gravações.
 - 2-1** Toque no arquivo de gravação que deseja mover.
 - 2-2** Toque em  (Up) /  (Down) para mover a gravação selecionada na etapa 2-1.
- 3** Toque em  (Save) para salvar o arquivo da lista de reprodução editado.

Como excluir a gravação da lista de reprodução da lista de reprodução

- 1** No visor Playlist, toque na gravação desejada para selecioná-la.
- 2** Toque em [Delete] no visor.

Uma mensagem de confirmação será exibida aqui. Para cancelar a exclusão, toque em [No].
- 3** Toque em [Yes].
- 4** Toque em  (Save) para salvar o arquivo da lista de reprodução editado.

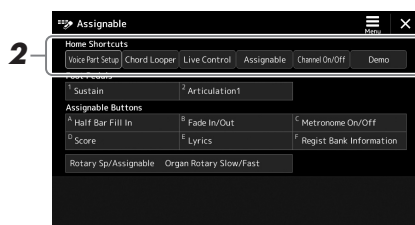
Como personalizar para obter a apresentação ideal

Você pode personalizar o instrumento para suas próprias preferências pessoais e a apresentação ideal. Esta seção explica como editar atalhos no visor Início, definir botões atribuíveis, fazer configurações globais, ajustar o som na saída final, e adicionar os conteúdos de expansão, tais como vozes e estilos.

Como personalizar os atalhos no visor Home

Você pode registrar uma função usada com mais frequência em um atalho no visor Home. Embora seis atalhos estejam registrados por padrão, é possível personalizá-los conforme a necessidade. Os atalhos registrados são mostrados na área Shortcut (página 26) na parte inferior do visor Home, permitindo que você acesse rapidamente a função desejada no visor Home.

- 1** Acesse o visor Assignable via [MENU] → [Assignable].



- 2** Toque duas vezes no item desejado dos seis locais da área "Home Shortcuts".

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

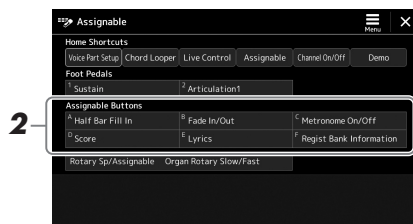
- 3** Toque na função desejada.

A função será registrada para o local, substituindo a que foi selecionada no passo 2.

Como configurar as funções ou atalhos dos botões ASSIGNABLE

É possível atribuir várias funções de controle ou atalhos aos botões ASSIGNABLE de [A] a [F], permitindo que você rapidamente opere ou acesse a função desejada.

- 1** Acesse o visor Assignable via [MENU] → [Assignable].



- 2** Toque duas vezes no item desejado da área "Assignable Buttons".

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

- 3** Toque na função desejada.

A função será registrada para o local, substituindo a que foi selecionada no passo 2.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre parâmetros e funções atribuíveis, consulte o Manual de Referência no site.

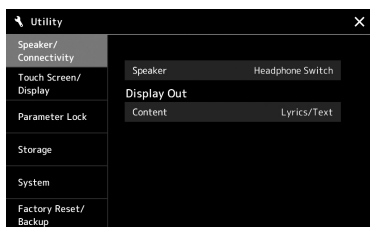
Como fazer configurações globais (utilitário)

A função Utility fornece várias ferramentas e configurações práticas para o instrumento. Entre elas estão configurações gerais que afetam o instrumento inteiro e configurações detalhadas para funções específicas. Também estão inclusos controles de mídia de armazenamento e funções de redefinição de dados, como formatação de discos.

Procedimento básico

1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Utility]



2 Toque na guia desejada para acessar a página desejada e altere as configurações ou execute a operação.

Speaker/Connectivity (PSR-SX900), Speaker (PSR-SX700)	Determina como o som é enviado pelo alto-falante. No PSR-SX900, ele também determina o visor para fora da configuração quando um adaptador de visor USB estiver conectado.
Touch Screen/Display	Contém as configurações relacionadas ao visor, tais como brilho, velocidade do visor e configurações de ativar/desativar o som do toque.
Parameter Lock	Especifica os parâmetros para que eles possam ser selecionados apenas pelos controles do painel.
Storage	Permite que você execute a operação de formatação ou verifique a capacidade de memória (valor aproximado) da unidade flash USB conectada a este instrumento (página 108).
System	Indica a versão do firmware deste instrumento o ID do hardware deste instrumento, e permite definir configurações básicas, como o idioma do visor, e a posição (ativado/desativado) da função de desligamento automático (páginas 21, 98).
Factory Reset/Backup	Faz/restaura cópia de segurança de todo ou parte do instrumento ou inicializa o instrumento no padrão de fábrica (página 99).

Para obter mais informações sobre cada guia, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site.

Como ajustar o som na saída final (compressor principal, equalizador principal)

Você pode ajustar a qualidade do som e o volume na saída final do instrumento configurando o compressor principal e o equalizador principal.

1 Pressione o botão [MIXER/EQ] para acessar o visor Mixer.

2 Toque na guia "Master".



3 Toque uma guia para edição dos parâmetros desejados.

Compressor	Permite que você ative ou desative o compressor principal (que é aplicado a todo o som, exceto na reprodução de áudio), selecione o tipo de compressor principal e edite os parâmetros relacionados. Suas edições originais podem ser salvas como o tipo de compressor principal.
EQ	Permite selecionar o tipo de equalizador principal aplicado a todo o som e exceto reprodução de áudio e editar parâmetros relacionados. Suas edições originais podem ser salvas como o tipo de equalizador principal.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre estes parâmetros, consulte o Manual de Referência no site.

4 Defina o valor de cada parâmetro.

5 Salve as configurações.

Suas edições originais podem ser armazenadas como um tipo de compressor principal e tipo de equalizador principal. Caso você queira chamar as configurações de uso futuro, selecione o tipo correspondente na parte direita superior de cada visor.

5-1 Toque em (Save) no visor "Compressor" ou no visor "EQ".

5-2 Selecione um entre USER1 e USER30 e toque em [Save] acessar a janela Character Entry.

5-3 Na janela Character Entry, altere o nome conforme a necessidade e toque em [OK] para salvar os dados.

OBSERVAÇÃO

Para redefinir cada parâmetro para o valor padrão, toque na configuração ou no valor do número e mantenha pressionado.

Como adicionar novo conteúdo — Pacotes de expansão

Ao instalar pacotes de expansão, você pode adicionar uma variedade de vozes e estilos opcionais à pasta "Expansion" na unidade User. As vozes e os estilos instalados podem ser selecionados usando a guia Usuário nos visores de seleção de voz e estilo, permitindo que você amplie as possibilidades da sua apresentação musical e de criação. Você pode adquirir dados de pacotes de expansão de alta qualidade criados pela Yamaha ou pode criar os seus próprios dados de pacotes de expansão usando o software "Yamaha Expansion Manager" no computador. Para obter instruções sobre como instalar os pacotes de expansão, consulte o Manual de Referência no site.

Para obter mais informações sobre pacotes de expansão, acesse a página Bibliotecas de Som & Expansão no site da Yamaha MusicSoft:

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

Para obter o software Gestão de Expansão Yamaha e seus manuais, acesse o seguinte site e faça uma busca pelo nome de modelo do instrumento, "PSR-SX900" ou "PSR-SX700".

<https://download.yamaha.com/>

Configurações do sistema

Esta seção explica como definir importantes configurações gerais relacionadas ao sistema, incluindo backup/restauração de configurações e dados de arquivo.

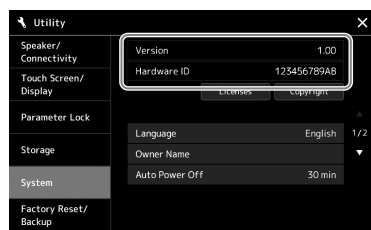
Como confirmar a versão do firmware e o ID do hardware

Você pode verificar a identificação de hardware e a versão do firmware deste instrumento.

1 Acesse o visor de operação via [MENU] → [Utility].

2 Toque em [System].

A versão do programa e o ID do hardware aparecem no visor.



Como restaurar as configurações programadas de fábrica

Com a tecla na extremidade direita no teclado pressionada, ligue o instrumento. Isso restaura todas as configurações padrão de fábrica.

A tecla na extremidade direita



+



OBSERVAÇÃO

- Você também pode restaurar o valor padrão de fábrica das configurações especificadas ou excluir todos os arquivos/pastas da memória do usuário no visor via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → página 1/2. Para obter, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site.
- Se você desejar simplesmente restaurar o valor padrão de qualquer parâmetro que você alterou, toque e mantenha pressionado o valor no visor (página 30).

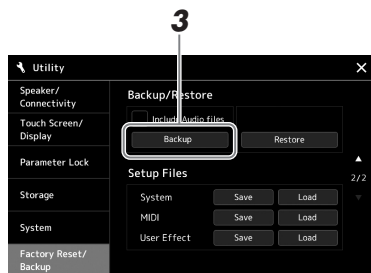
Restauração e backup de dados

Backup de dados

Você pode fazer backup de todos os dados na unidade User deste instrumento (exceto para vozes/estilos de expansão) e todas as configurações para a unidade flash USB como um único arquivo. Esse procedimento é recomendado para segurança de dados e backup em caso de danos.

1 Conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE] como destino do backup.

2 Acesse o visor via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → página 2/2.



Se você quiser incluir os arquivos de áudio para o arquivo de backup:

Antes de passar para a etapa 3, insira uma marca de verificação tocando a caixa de seleção "Include Audio files".

3 Toque em [Backup] para salvar o arquivo de backup na unidade flash USB.

Como restaurar o arquivo de backup

Para fazer isso, toque em [Restore] na etapa 3 acima. Quando a operação estiver concluída, o instrumento será reiniciado automaticamente.

OBSERVAÇÃO

- Antes de usar uma unidade flash USB, leia "Como conectar dispositivos USB" na página 107.
- É possível fazer backup de dados do usuário, como voz, música, estilo e memória de registro, copiando-os individualmente em uma unidade flash USB. Para obter instruções, consulte a página 33.
- Se o tamanho total dos dados de destino para backup excederem 3,9 GB (com exceção dos arquivos de áudio), a função de backup não estará disponível. Caso isso aconteça, faça o backup dos dados do Usuário copiando os itens individualmente.
- Você pode salvar configurações do sistema, configurações MIDI, configurações de gravações de lista de reprodução individualmente.

AVISO

A conclusão da operação de backup/restauração pode demorar alguns minutos. Não desligue a energia durante o backup ou a restauração. Se você desligar o instrumento durante o backup ou a restauração, os dados poderão ser perdidos ou danificados.

Conexões — Como utilizar seu instrumento com outros dispositivos

Este capítulo aborda as conexões deste instrumento com outros dispositivos. Para ver onde esses conectores estão localizados no instrumento, consulte as páginas 16–19.

⚠ CUIDADO

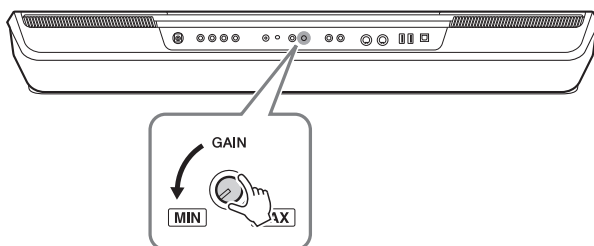
Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos esses componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o volume para o nível mínimo (0). Do contrário, poderá haver dano ao componente, choque elétrico ou mesmo uma perda permanente da audição.

Como conectar um microfone ou uma guitarra (conector [MIC/GUITAR INPUT])

Ao conectar um microfone, você pode cantar durante a sua apresentação no teclado ou com a reprodução de uma música, além de gravar a sua apresentação vocal em uma música de áudio. Você também pode conectar uma guitarra ao conector [MIC/GUITAR INPUT] e reproduzir o som nos alto-falantes do instrumento.

Como conectar um microfone ou guitarra ao instrumento

- 1** Antes de conectar um microfone ou guitarra, coloque o botão giratório [GAIN] na posição mínima.



📖 OBSERVAÇÃO

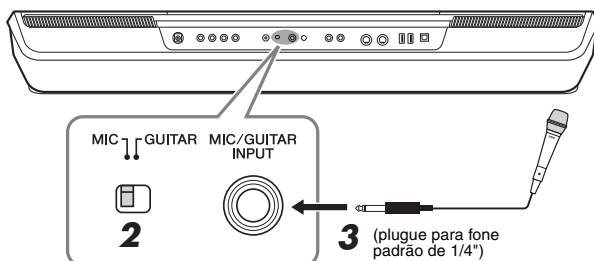
Use um microfone dinâmico convencional.

📖 OBSERVAÇÃO

- Quando não estiver usando um microfone/guitarra, desconecte o cabo da saída [MIC/GUITAR INPUT].
- Sempre defina o botão giratório [GAIN] no nível mínimo quando não houver nada conectado ao conector [MIC/GUITAR INPUT]. Como a saída [MIC/GUITAR INPUT] é muito sensível, ela poderá captar e produzir ruídos mesmo que nada esteja conectado.

- 2** Defina a chave [MIC GUITAR].

Ao conectar um microfone, defina-o como "MIC". Ao conectar uma guitarra, defina-a como "GUITAR".



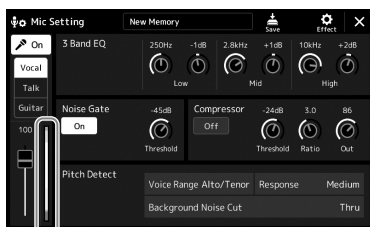
📖 OBSERVAÇÃO

Quando usar uma guitarra com captadores ativos, coloque a chave [MIC GUITAR] em "MIC" para reduzir o ruído.

- 3** Conecte o microfone ou a guitarra ao conector [MIC/GUITAR INPUT].
- 4** Ligue o instrumento.

Como ajustar o nível de entrada do microfone ou da guitarra

- 1** Se necessário, ligue o microfone.
- 2** Acesse o visor Mic Setting via [MENU] → [Mic Setting].



Medidor do nível de entrada

- 3** Ajuste o botão giratório [INPUT GAIN] no painel traseiro enquanto cantar ao microfone ou tocar a guitarra.
Ajuste o botão giratório [GAIN] para que o medidor de nível de entrada no visor acenda em verde ou amarelo. O medidor não deve acender na cor laranja ou vermelha, pois isso indica que o nível de entrada está muito alto.
- 4** Ajuste o equilíbrio de volume entre o som do microfone ou da guitarra e o som do instrumento no visor Mixer (página 80).

OBSERVAÇÃO

O visor Mic Setting também pode ser acessado pressionando o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900) ou [MIC SETTING] (PSR-SX700).

OBSERVAÇÃO

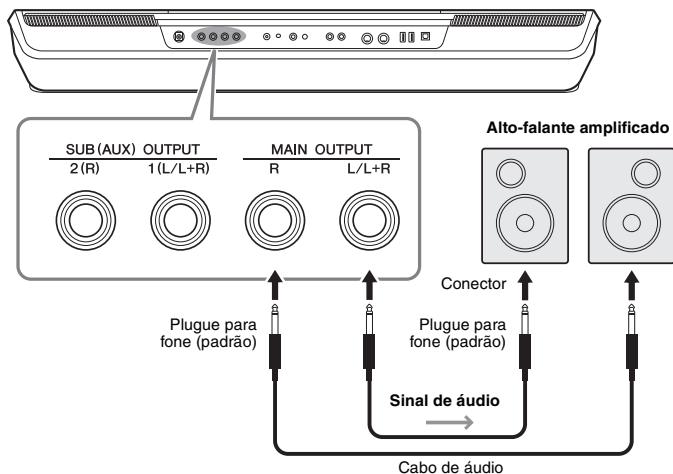
Você também pode verificar o nível de entrada na lâmpada SIGNAL no botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900) ou [MIC SETTING] (PSR-SX700). Certifique-se de que a lâmpada não acenda na cor laranja.

Como desconectar o microfone ou a guitarra

- 1** Defina o botão giratório [GAIN] no painel traseiro para a posição mínima.
- 2** Desconecte o microfone ou a guitarra do conector [MIC/GUITAR INPUT].

Como usar um sistema de alto-falante externo para reprodução (conectores MAIN OUTPUT e SUB (AUX) OUTPUT [PSR-SX900])

Os conectores MAIN OUTPUT são usadas para conectar a saída do instrumento a um amplificador de teclado, sistema de som estéreo ou console de mixagens. Se estiver conectando o instrumento a um sistema de som mono, use apenas o conector MAIN OUTPUT [L/L+R]. Quando apenas essa saída está conectada (com o uso de um plugue para fone padrão), os canais esquerdo e direito se combinam e são reproduzidos através dessa saída, fornecendo uma mixagem mono conveniente do som estéreo.



Você pode usar o dial [MASTER VOLUME] do instrumento para ajustar o volume da saída de som para o dispositivo externo.

Como usar os conectores SUB (AUX) OUTPUT (PSR-SX900)

Você pode usar os conectores SUB (AUX) OUTPUT como conectores SUB OUTPUT, enviando uma parte específica para qualquer conector SUB (AUX) OUTPUT desejado. Além disso, você pode usar esses conectores, como AUX OUTPUT, alternando a função dos conectores para "AUX".

O visor de operação pode ser acessado via [MENU] → [Line Out]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

AVISO

Não ligue a saída dos conectores SUB (AUX) OUTPUT ao conector AUX IN. Se você fizer essa conexão, a entrada de sinal no conector AUX IN será gerada dos conectores SUB (AUX) OUTPUT, resultando possivelmente em um loop de realimentação que impossibilitará uma apresentação normal, podendo até mesmo danificar o equipamento.

OBSERVAÇÃO

O volume de saída dos conectores SUB (AUX) OUTPUT não pode ser controlado pelo controle MASTER VOLUME.

OBSERVAÇÃO

Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

AVISO

Para evitar possíveis danos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Como o instrumento pode ser desligado automaticamente por meio da função Auto Power Off (página 21), desligue o dispositivo externo ou desative a função Auto Power Off quando não quiser utilizar o instrumento.

Como ouvir a reprodução de áudio pelo dispositivo externo por meio do alto-falante do instrumento

A reprodução de áudio pelo dispositivo conectado pode ser feita pelo alto-falante do instrumento. Na entrada de áudio, conecte um dispositivo externo usando um dos métodos abaixo.

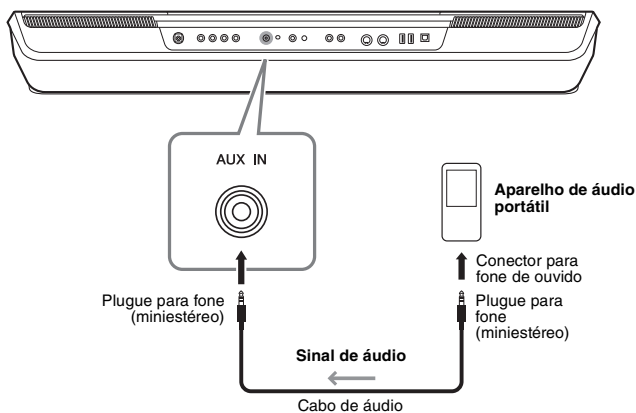
- Conectando ao conector [AUX IN] usando um cabo de áudio
- Conectando por Bluetooth (função de áudio Bluetooth) (PSR-SX900)

OBSERVAÇÃO

- O volume da entrada de áudio pode ser ajustado pelo dispositivo externo.
- Ajuste o equilíbrio do volume entre os sons do instrumento e a entrada de áudio no visor Mixer (página 80).

Como se conectar a um aparelho de áudio usando um cabo de áudio (conector [AUX IN])

Conecte a saída para fone de ouvido de um reprodutor de áudio, como um smartphone e um reprodutor de áudio portátil, ao conector [AUX IN] do instrumento. A reprodução de áudio no dispositivo conectado é pelos alto-falantes embutidos deste instrumento.



AVISO

Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

OBSERVAÇÃO

- O sinal de entrada do conector AUX IN é afetado pela configuração do dial [MASTER VOLUME] do instrumento, e o equilíbrio de volume com outras partes, como o teclado inteiro, pode ser ajustado pelo visor Mixer (página 80).
- Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

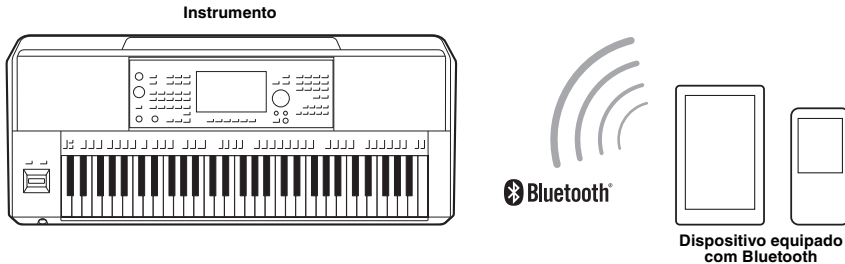
Como conectar um aparelho de áudio por meio de comunicação Bluetooth (PSR-SX900)

Antes de usar o Bluetooth, leia "Sobre Bluetooth" na página 105.

Reproduza o som dos dados de áudio salvos em um dispositivo equipado com Bluetooth, como um smartphone ou um reproduzidor de áudio portátil, neste instrumento e ouça pelo alto-falante embutido do instrumento.

● Dispositivo equipado com Bluetooth:

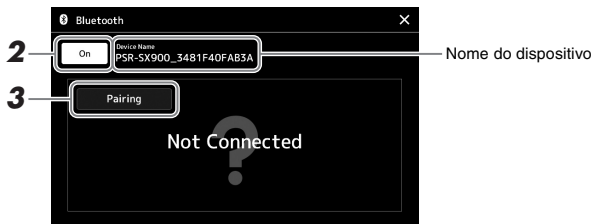
Neste manual, "dispositivo equipado com Bluetooth" se refere a um dispositivo capaz de transmitir dados para o instrumento por meio da comunicação Bluetooth sem fio. Para operação apropriada, o dispositivo deve ser compatível com A2DP (Perfil de distribuição de áudio avançado).



Para confirmar o recurso de Bluetooth do instrumento

O PSR-SX900 é equipado com funcionalidade Bluetooth; no entanto, mesmo que o modelo pode não suportar Bluetooth, dependendo do país no qual você comprou o produto. Caso o ícone "Bluetooth" seja mostrado no visor Menu 2, isso significa que o produto está equipado com funcionalidade Bluetooth.

1 Acesse o visor Bluetooth via [MENU] → [Bluetooth].



2 Verifique se a função Bluetooth está definida como "On".

Antes de conectar o dispositivo equipado com Bluetooth ao instrumento, emparelhe o dispositivo Bluetooth com o instrumento. Se o dispositivo e o instrumento já tiverem sido emparelhados, passe para a etapa 4.

3 Toque em [Pairing] para inserir o estado standby de emparelhamento.

A janela pop-up é exibida, o que significa que o instrumento está em espera para o processo de emparelhamento.

4 No dispositivo equipado com Bluetooth, ligue a função Bluetooth e selecione o instrumento (o nome do dispositivo é mostrado no visor na etapa 1) na lista de conexões.

Depois que o emparelhamento estiver concluído, o nome do dispositivo equipado com Bluetooth e "Connected" serão mostrados no visor.

OBSERVAÇÃO

- "Emparelhamento" significa registrar dispositivos Bluetooth no instrumento e estabelecer o reconhecimento mútuo para comunicação sem fio entre os dois.
- Fones de ouvido ou alto-falantes Bluetooth não podem ser emparelhados.

OBSERVAÇÃO

Se for necessário inserir uma senha, digite os números "0000".

5 Reproduza dados de áudio no dispositivo equipado com Bluetooth para verificar se os alto-falantes embutidos do instrumento emitem o som do áudio.

Depois disso, você não precisará emparelhar o dispositivo com o instrumento novamente.

Se a função Bluetooth do dispositivo e do instrumento estiver ativada, o último dispositivo equipado com Bluetooth vinculado será conectado automaticamente ao instrumento na próxima vez em que você ligar o instrumento. Se o dispositivo não for conectado automaticamente, selecione este instrumento na lista de conexões no dispositivo equipado com Bluetooth.

OBSERVAÇÃO

Somente um dispositivo pode ser conectado ao instrumento de uma vez (embora até oito dispositivos possam ser emparelhados ao instrumento). Quando você emparelhar o 9º dispositivo, os dados de emparelhamento do dispositivo com a data de conexão mais antiga serão excluídos.

Sobre o Bluetooth

Bluetooth é uma tecnologia de comunicação sem fio entre dispositivos dentro de uma área de 10 metros utilizando a banda de frequência de 2,4 GHz.

■ Como lidar com comunicações Bluetooth

- A banda de 2,4 GHz usada por dispositivos compatíveis com o Bluetooth é uma banda de rádio compartilhada por vários tipos de equipamentos. Enquanto os dispositivos compatíveis com o Bluetooth utilizam uma tecnologia que minimiza a influência de outros componentes que usam a mesma banda, essa influência pode reduzir a velocidade ou a distância de comunicações e, em alguns casos, interromper as comunicações.
- A velocidade de transferência do sinal e a distância em que a comunicação é possível varia de acordo com a distância entre os dispositivos de comunicação, a presença de obstáculos, as condições das ondas de rádio e o tipo de equipamento.
- A Yamaha não garante todas as conexões sem fio entre essa unidade e os dispositivos compatíveis com a função Bluetooth.

Para o Brasil

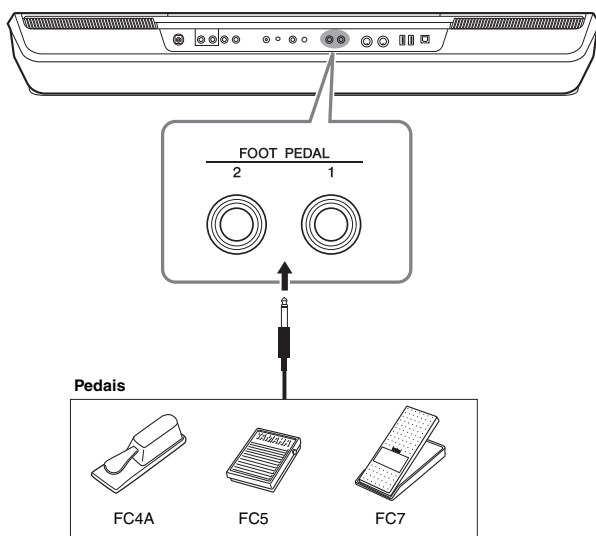
Função sem fio

Para consultas, visite:

<http://www.anatel.gov.br>

Como conectar pedais/controladores de pedal (conectores FOOT PEDAL)

Os pedais FC4A ou FC5 e o controlador de pedal FC7 (vendido separadamente) podem ser ligados a um dos conectores FOOT PEDAL. Um pedal pode ser usado para ativar ou desativar funções, enquanto um controlador de pedal controla parâmetros contínuos, como o volume.



OBSERVAÇÃO

Não conecte ou desconecte o pedal quando o instrumento estiver ligado.

Por padrão, cada conector tem a seguinte função. Use o pedal FC4A ou FC5.

- **FOOT PEDAL [1]**..... Ativa/desativa a sustentação.
- **FOOT PEDAL [2]**..... Controla as vozes Super Articulation (página 63).

Você também pode alterar livremente as atribuições de funções para os pedais.

● Exemplo: como controlar reprodução/pausa de uma música MIDI no pedal

Conecte um pedal (FC4A ou FC5) a um dos conectores FOOT PEDAL.

Para designar a função ao pedal conectado, selecione "Song MIDI Play/Pause" no visor de operação: [MENU] → [Assignable].

OBSERVAÇÃO

Para obter uma lista de funções que você pode atribuir aos pedais, consulte o Manual de Referência no site.

Como conectar dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])

Conecte uma unidade flash USB, um adaptador de visor USB ou um adaptador de rede local sem fio USB ao terminal [USB TO DEVICE]. Salve dados criados no instrumento na unidade Flash USB (página 33), bem como se conecte a um monitor externo usando um adaptador de visor USB para mostrar o visor do instrumento (página 109) ou conecte o instrumento a um dispositivo inteligente por meio do adaptador de rede local sem fio USB (página 108).

Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento apresenta um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as precauções importantes abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre como lidar com dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

● Dispositivos USB compatíveis

- Unidade flash USB
- Adaptador de visor USB (PSR-SX900)
- Adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01; vendido separadamente)

Outros dispositivos USB como teclado e mouse do computador não podem ser usados.

O instrumento não oferece, necessariamente, suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado.

A Yamaha não pode garantir a operação de dispositivos USB que você adquirir. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com este instrumento, acesse a seguinte página da Web:

<https://download.yamaha.com/>

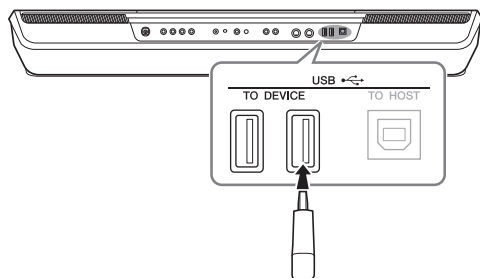
Ainda que dispositivos de USB 1.1 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo para salvar ou carregar no dispositivo USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento.

AVISO

A classificação do terminal [USB TO DEVICE] é de no máximo 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com tensão maior, pois isso pode danificar o instrumento.

● Como se conectar a um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], certifique-se de que o conector no dispositivo seja apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta.



AVISO

Evite conectar ou desconectar um dispositivo USB durante as operações de reprodução/gravação e de gerenciamento de arquivo (como salvar, copiar, excluir ou formatar) ou ao acessar o dispositivo USB. Deixar de fazer isso pode causar o "congelamento" da operação do instrumento ou danos ao dispositivo USB e aos dados.

AVISO

- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.
- Não use extensão ao conectar um dispositivo USB.

OBSERVAÇÃO

Se você pretende conectar dois dispositivos ou mais ao mesmo tempo a um terminal, convém usar um dispositivo hub USB alimentado por barramento. Só é possível usar um único hub USB. Se for exibida uma mensagem de erro quando o hub USB estiver sendo usado, desconecte-o do instrumento, ligue o instrumento e reconecte o hub.

● Como usar unidades flash USB

Ao conectar o instrumento a uma unidade flash USB, você pode salvar os dados criados no dispositivo conectado, além de ler dados pelo dispositivo conectado.

● Número máximo de unidades flash USB permitidas

Até quatro dispositivos de unidades flash USB podem ser conectados ao terminal [USB TO DEVICE]. (Se necessário, use um hub USB. Podem ser usados, no máximo, quatro dispositivos flash USB simultaneamente com instrumentos musicais, mesmo que se conecte um hub USB.)

● Como formatar uma unidade flash USB

Você deve formatar a unidade flash USB apenas com este instrumento (página 108). Uma unidade flash USB formatada em outro dispositivo pode não funcionar corretamente.

AVISO

A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades flash USB.

● Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade flash USB. Caso você esteja salvando dados na unidade flash USB, desative a proteção contra gravação.

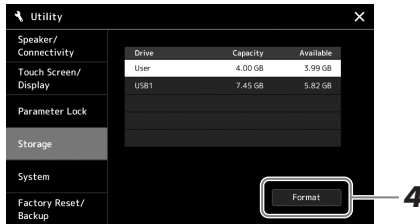
● Como desligar o instrumento

Ao desligar o instrumento, certifique-se de que ele NÃO esteja acessando a unidade flash USB pela reprodução/gravação ou gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Deixar de fazer isso pode danificar a unidade flash USB e os dados.

Como formatar uma unidade flash USB ou unidade User interna

Para formatar uma unidade flash USB ou a unidade do usuário interna, execute a operação de formatação. Para formatar uma unidade flash USB, certifique-se previamente de que uma unidade flash USB esteja corretamente conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

- 1** Conecte uma unidade flash USB para formatação ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2** Acesse o visor de operação via [MENU] → [Utility] → [Storage].



- 3** Na lista de dispositivos, toque no nome da unidade desejada a ser formatada.
As indicações USB 1, USB 2 etc. são exibidas, dependendo do número atribuído ao dispositivo conectado.
- 4** Toque em [Format] para executar a operação de formatação e, em seguida, siga as instruções no visor.

AVISO

A operação de formatação exclui todos os dados já existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades flash USB.

Como se conectar a um iPhone ou iPad (terminais [USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ou MIDI)

É possível usar um dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad, com o instrumento para diversas finalidades musicais, conectando-o ao instrumento. Usando ferramentas de aplicativo no seu dispositivo inteligente, você pode tirar proveito de funções úteis e apreciar melhor o instrumento

É possível fazer conexões usando um dos métodos abaixo.

- Conecte ao terminal [USB TO DEVICE] usando o adaptador de rede local sem fio USB: UD-WL01 (*).
- Conecte ao terminal [USB TO HOST] pelo adaptador MIDI da rede sem fio. UD-BT01 (*).
- Conecte aos terminais MIDI pelo adaptador MIDI de rede sem fio: MD-BT01 (*).

* Estes acessórios são vendidos separadamente, mas podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.

Para obter detalhes sobre conexões, consulte o "Manual de conexão de dispositivos sem fio para iOS" e o Manual de Referência no site.

Para obter informações sobre as ferramentas de aplicativo e os dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVISO

Não coloque o iPhone ou iPad em uma posição instável. Desse modo, você evita que o dispositivo caia e seja danificado.

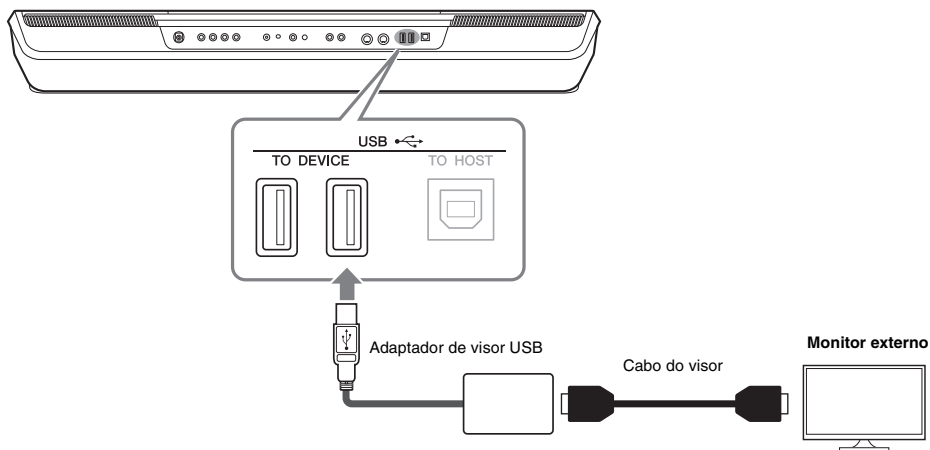
OBSERVAÇÃO

Ao usar o instrumento com um aplicativo no seu iPhone/iPad, é recomendável ativar primeiro o "Modo Avião" e a rede "Wi-Fi" no seu iPhone ou iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.

Como exibir o visor do instrumento em um monitor externo (PSR-SX900)

Conectando-se a um monitor externo, como uma TV, duplique o visor do instrumento (espelhamento) ou exiba separadamente a letra/texto em um monitor externo. Use um adaptador de visor USB e um cabo de visor que sejam compatíveis com este instrumento e o monitor para se conectar ao terminal [USB TO DEVICE] deste instrumento.

Para obter uma lista de adaptadores de visor USB compatíveis, acesse o seguinte site:
<https://download.yamaha.com/>



AVISO

Ao conectar o adaptador de visor USB, conecte diretamente ao terminal [USB TO DEVICE] no instrumento. (Não use um hub USB.)

Defina o conteúdo do visor da saída via [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

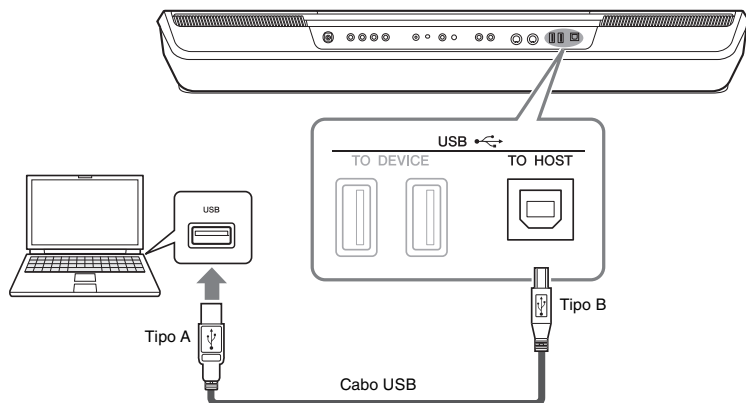
Lyrics/Text	Somente os arquivos de texto ou a letra da música (o que foi usado pela última vez) são reproduzidos, independentemente do visor acessado no instrumento.
Mirroring	O visor atualmente selecionado é reproduzido.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar o terminal [USB TO DEVICE], leia a seção "Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]" na página 107.

Como se conectar a um computador (terminal [USB TO HOST])

Ao conectar um computador ao terminal [USB TO HOST], você poderá transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI. Para obter detalhes sobre como usar um computador com este instrumento, consulte "Operações relacionadas a computadores" no site.



AVISO

Use um cabo USB do tipo AB de menos de três metros. Não podem ser usados cabos USB 3.0.

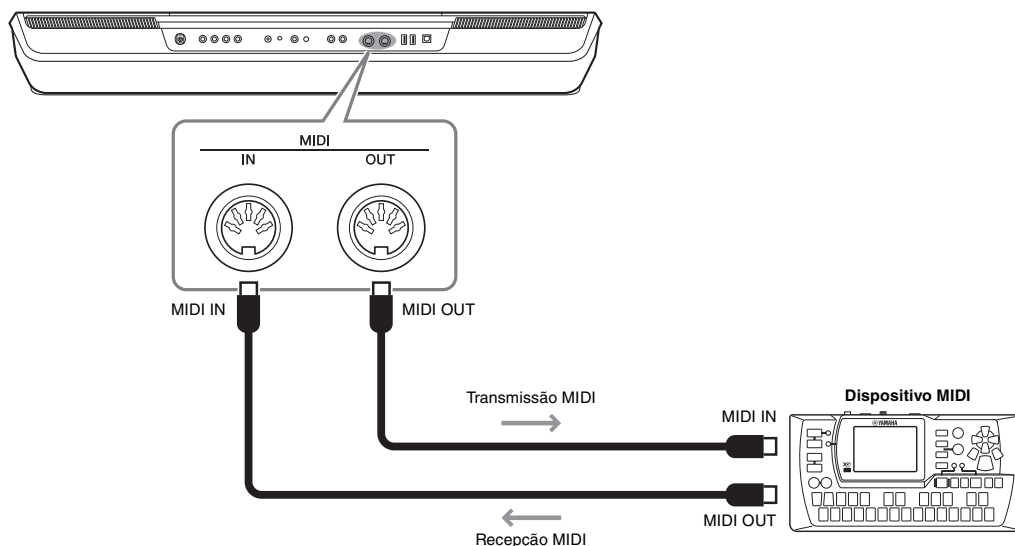
OBSERVAÇÃO

- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que a conexão USB for feita.
- Para obter informações sobre como configurar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software pertinente.

Como conectar dispositivos MIDI externos (terminais MIDI)

Use os terminais [MIDI] e os cabos MIDI padrão para conectar dispositivos MIDI externos (teclado, sequenciador etc.).

- **MIDI IN**.....Recebe mensagens MIDI de outro dispositivo MIDI.
- **MIDI OUT**.....Transmite mensagens MIDI geradas pelo instrumento para outro dispositivo MIDI.



As configurações MIDI tais como canais de transmissão/recepção no instrumento podem ser definidas pelo [MENU] → [MIDI]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Para obter uma visão geral do MIDI e aprender a usá-lo de forma eficaz, consulte "Noções Básicas sobre MIDI", que pode ser obtido por download no site.

Lista de funções

Esta seção explica de forma simples e bastante resumida o que você pode fazer nos visores que são acessados tocando em cada ícone do visor Menu.

Para obter mais informações, consulte a página indicada abaixo ou o Manual de Referência no site.

A marca "●" indica que a informação detalhada está descrita no Manual de Referência.

Visores acessíveis pelos botões do painel

Visor	Botão para acesso	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Home	[DIRECT ACCESS] + [EXIT]	Portal da estrutura do visor do instrumento, que fornece informações condensadas sobre todas as configurações atuais.	26	-
Menu	[MENU]	Tocando em cada um dos ícones, você pode acessar os menus para as várias funções listadas abaixo.	29	-
Style Selection	Botões de seleção de categoria STYLE	Para selecionar arquivos de estilo.	40	-
Song Playback	SONG [PLAYER]	Para controlar a reprodução da música.	66, 72	●
Playlist	[PLAYLIST]	Para selecionar e editar as listas de reprodução e gerenciar seu repertório.	90	●
Song Recording	SONG [RECORDING]	Para gravar sua apresentação.	84	●
Mixer	[MIXER/EQ]	Para ajustar os parâmetros de cada parte, como volume, panorâmica e EQ. Ele também permite que você ajuste controles de som geral, como o compressor principal e equalizador principal.	80	●
Voice Selection	PART SELECT [LEFT]– [RIGHT 3], botões de seleção de categoria VOICE	Para atribuir vozes a cada uma das partes do teclado.	48	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Para selecionar os Multi Pads.	53	●
Registration Memory Bank Selection	REGIST BANK SELECT [-]/[+]	Para selecionar bancos de memória de registro.	88	●
Registration Memory window	[MEMORY]	Para registrar as configurações atuais do painel.	87	-

Funções do visor Menu

Menu	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Channel On/Off	Para ativar ou desativar cada canal de estilo e música MIDI.	-	●
Voice Part Setup	Para definir configurações detalhadas, tais como configurações de edição de voz e efeitos das partes do teclado.	-	●
Line Out (PSR-SX900)	Determina qual conector é usado para saída de cada parte e cada dos instrumentos de bateria e percussão.	-	●
Score	Para exibir a notação musical (partitura) da música MIDI atual.	77	●
Lyrics	Para exibir a letra da música atual.	78	●
Text Viewer	Para exibir arquivos de texto criados no computador.	-	●
Chord Looper (PSR-SX900)	Para gravar uma sequência de acordes e tocá-las em um loop.	60	●
Mic Setting	Para configurar o som do microfone e da guitarra.	101	●
Vocal Harmony (PSR-SX900)	Para adicionar efeitos de harmonia vocal ao canto. Você pode editar a harmonia vocal e salvar a harmonia original.	70	●
Kbd Harmony/Arp	Para adicionar o efeito de harmonia/arpejo à seção direita do teclado. Parâmetros, como tipo de harmonia/arpejo, podem ser definidos.	50	●
Split & Fingering	Para definir o ponto de divisão ou alteração do tipo de dedilhado do acorde e a área de detecção do acorde.	42, 45, 47	●
Regist Sequence	Determina a ordem de acesso das configurações da memória de registro ao usar o pedal.	-	●
Regist Freeze	Determina o(s) item(ns) que se manterão inalterados mesmo quando você acessar as configurações de painel na memória de registro.	-	●

Menu	Descrição	Páginas	Manual de Referência
Tempo	Para ajustar o tempo da música MIDI, do estilo ou do metrônomo. A mesma operação realizada usando os botões Tempo [-]/[+] e [RESET/TAP TEMPO] pode ser realizada no visor.	42	●
Metronome	Para definir as configurações do metrônomo e o botão [RESET/TAP TEMPO].	37	●
Live Control	Determina as funções atribuídas a botões giratórios LIVE CONTROL.	56	●
Assignable	Determina as funções atribuídas aos pedais, botões atribuíveis e os atalhos no visor Home.	57, 94	●
Panel Lock	Para bloquear as configurações do painel Quando as configurações do painel estiverem bloqueadas, nada acontecerá se você pressionar um dos botões do painel.	37	-
Demo	Para acessar o visor Demo.	32	-
Voice Edit	Permite editar as vozes predefinidas para criar suas próprias vozes. O visor varia de acordo com a seleção de voz de flautas do órgão ou de outro tipo de voz.	-	●
Style Creator	Para criar um estilo pela edição do estilo predefinido ou gravação de canais de estilo, um a um.	-	●
Song Recording	Para gravar sua apresentação. (Isto é o mesmo que o botão [RECORDING] no painel.)	84	●
M.Pad Creator	Para criar um Multi Pad pela edição de um Multi Pad predefinido existente ou pela gravação de um novo.	-	●
Voice Setting	Determina as configurações detalhadas das partes do teclado, como a afinação de cada parte e o filtro de conjunto de vozes.	-	●
Style Setting	Para definir as configurações relacionadas à reprodução do estilo, como temporização de link OTS, controle de dinâmica etc.	-	●
Song Setting	Para definir as configurações relacionadas à reprodução da música, como função de orientação, configurações de canal etc.	-	●
Chord Tutor	Indica como tocar acordes que correspondem aos nomes de acorde especificado.	-	●
Scale Tune	Para configurar o tipo de escala.	-	●
Master Tune	Para ajustar a afinação do instrumento inteiro.	-	●
Transpose	Para transpor a afinação do som inteiro em semitons, ou apenas o som do teclado ou da música MIDI.	55	●
Keyboard/Joystick	Determina a resposta ao toque do teclado e as configurações relacionadas a Joystick.	-	●
Expansion	Para instalar pacotes de expansão para adição de conteúdo extra baixado do site ou criado por você mesmo usando o Yamaha Expansion Manager.	-	●
MIDI	Para definir as configurações relacionadas ao MIDI.	-	●
Utility	Para fazer configurações globais, controlar as unidades flash USB, inicializar o instrumento para o padrão de fábrica ou fazer backup dos dados armazenados no instrumento etc.	95	●
Bluetooth ^{*1} (PSR-SX900)	Para definir configurações para conectar o instrumento a um dispositivo equipado com Bluetooth.	104	-
Time ^{*2}	Para ajustar as configurações da hora mostrada no visor.	-	●
Wireless LAN ^{*2}	Para definir as configurações para conectar o instrumento a um dispositivo inteligente, como um iPad via rede local sem fio.	-	●

*1 Esse ícone aparece somente quando a função Bluetooth está incluída.

*2 Esse ícone aparece somente quando o adaptador de rede local sem fio USB opcional estiver conectado.

Tabela de acesso direto

Pressione o botão [DIRECT ACCESS] e um dos botões indicados abaixo (ou mova o botão giratório, joystick ou pedal apropriado) para acessar o visor desejado.

Control		Display called up with the Direct Access Function				
MODULATION HOLD		Menu	Keyboard/Joystick	Keyboard	-	
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-	
	JOYSTICK Y		Keyboard/Joystick	Joystick	-	
ROTARY SP/ASSIGNABLE		Menu	Assignable	-	-	
STYLE CONTROL	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	EQ	-	
	AUTO FILL IN			Chorus/Reverb	Multi Pad	
	OTS LINK			Setting	-	
	INTRO 1, 2	Menu	Mixer	Pan/Volume	-	
	INTRO 3, MAIN VARIATION A			Compressor	Master	
	MAIN VARIATION B, C			EQ	-	
	MAIN VARIATION D			Change Behavior	-	
	BREAK	Menu	Style Setting	Setting	-	
	ENDING 1-3			Setting	-	
	SYNC STOP			Split Point & Fingering	-	
	SYNC START			Setting	-	
	START/STOP	Menu	Mixer	-	-	
	STYLE category selection buttons			-	-	
SONG	PLAYER	Menu	Song Setting	-	-	
	RECORDING			Guide	-	
MIDI SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)	Menu	Score	-	-	
	◀◀ (PREV)					Lyrics
	▶▶ (NEXT)					Text Viewer
AUDIO SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)	Menu	Song Setting	Part Ch	-	
	◀◀ (PREV)			Lyrics		
	▶▶ (NEXT)			Play		
LIVE CONTROL	1, 2	Menu	Live Control	-	-	
	ASSIGN			-	-	
TRANSPOSE	TRANSPOSE -, +	Menu	Transpose	-	-	
TIMING	TEMPO -	Menu	Tempo	-	-	
	TEMPO +			Metronome	Metronome	
	RESET/TAP TEMPO			Metronome	Tap Tempo	
MIXER/EQ		Menu	Channel On/Off	-	-	
CHORD LOOPER (PSR-SX900)	REC/STOP	Menu	Chord Looper	-	-	
	ON/OFF			-	-	
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	
ASSIGNABLE	A-F	Menu	Assignable	-	-	
FOOT PEDAL	1, 2	Menu	Assignable	-	-	
MIC SETTING/VOCAL HARMONY (PSR-SX900)		Mic Setting Selection	-	-	-	
MIC SETTING (PSR-SX700)						
MENU		Menu	Utility	-	-	
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-	
DIAL		-	-	-	-	
DEC		-	-	-	-	
INC		-	-	-	-	
EXIT		Home	-	-	-	
ENTER		Menu	Scale Tune	-	-	
VOICE	VOICE category selection buttons other than [PERC & DRUMS] and [EXPANSION/USER]	Menu	Mixer	-	-	
	PERC & DRUMS			Voice Part Setup	-	
	EXPANSION/USER			Expansion	-	
	HARMONY/ARPEGGIO			Keyboard Harmony/Arpeggio	-	
	SUSTAIN			Voice Edit	Common	Page 2
PART SELECT LEFT, RIGHT1-3			Voice Setting	Voice Set Filter	-	

Control		Display called up with the Direct Access Function			
VOICE	PART ON/OFF LEFT	Menu	Voice Edit	-	Left
	PART ON/OFF RIGHT1				Right 1
	PART ON/OFF RIGHT2				Right 2
	PART ON/OFF RIGHT3				Right 3
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK -, +	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Edit	-	-
	FREEZE		Registration Freeze	-	-
	MEMORY	Menu	Registration Sequence	-	-
	1-4	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Information	Voice Style	-
	5-8				
ONE TOUCH SETTING	1-4	(Style Selection)	Style Information	-	-
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	Multi Pad Edit	-	-
	1-4				
	STOP				
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE -, +	Menu	Voice Setting	Tune	-

Solução de problemas

Geral	
Você ouve um som de clique quando a alimentação é ligada ou desligada.	Isso é normal. A corrente elétrica está sendo aplicada ao instrumento.
A alimentação é desligada automaticamente.	Isso é normal e ocorre por meio da função Auto Power Off (Desligamento automático). Se necessário, defina o parâmetro da função de desligamento automático (página 21).
O instrumento emite um ruído.	Esse ruído pode ser ouvido quando um telefone celular é usado próximo do instrumento ou quando o telefone está tocando. Desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento.
Ruídos são ouvidos nos alto-falantes ou nos fones de ouvido quando o instrumento está sendo usado com um aplicativo para iPhone/iPad.	Quando usar o instrumento com um aplicativo para iPhone/iPad, recomendamos que você defina o "Modo Avião" para "ON" no iPhone/iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.
No visor LCD, existem alguns pontos específicos que estão sempre acesos ou apagados.	Esses pontos são o resultado de pixels com defeito, ocorrendo ocasionalmente em LCDs TFT. Eles não indicam problemas de funcionamento.
Há uma ligeira diferença de qualidade de som entre diferentes notas tocadas no teclado.	Isso é normal e é resultado do sistema de amostragem do instrumento.
Algumas vozes estão com som em loop.	
Você poderá perceber algum ruído ou vibrato em afinações altas, dependendo da voz.	
O volume geral está muito baixo ou nenhum som é ouvido.	O volume principal pode estar definido como baixo. Defina-o para o nível apropriado com o dial [MASTER VOLUME].
	Todas as partes do teclado estão desativadas. Use o botão PART ON/OFF [RIGHT 1]/ [RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] para ativar a parte desejada (página 44).
	O volume de partes individuais pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o no visor Mixer (página 80).
	Verifique se o canal desejado está ativado no visor Mixer (página 82).
	Os fones de ouvido estão conectados, desativando a saída do alto-falante. Desconecte os fones de ouvido.
	Conecte o pedal ao conector adequado.
O som está distorcido ou com muito ruído.	Certifique-se de que a configuração do alto-falante esteja definida como "On" ou "Headphone switch": [MENU] → [Utility]
	O volume pode estar muito alto. Verifique se todas as configurações de volume relevantes estão corretas.
O som do alto-falante é interrompido de vez em quando.	Isso pode ser causado por certos efeitos ou por configurações de ressonância de filtros. Verifique as configurações de efeitos ou filtros para alterá-las de acordo no visor Mixer, consultando o Manual de Referência no site.
	O nível do som está muito alto, então a função de proteção do alto-falante é ativada e o som é interrompido. Ajuste o som para um nível apropriado diminuindo o dial [MASTER VOLUME].
Nem todas as notas tocadas simultaneamente são ouvidas.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima do instrumento. Quando a polifonia máxima for excedida, as notas menos importantes (como notas suaves e em decaimento) irão parar de tocar primeiro.
O volume do teclado é mais baixo que o volume de reprodução da música/estilo.	O volume das partes do teclado pode estar muito baixo. Aumente-o no visor Mixer (página 80).
o visor principal não é exibido, nem mesmo quando o instrumento é ligado.	Isso ocorrerá se uma unidade flash USB for instalada no instrumento. A instalação de algumas unidades flash USB pode resultar em um longo intervalo entre ligar e a exibição do visor Home. Para evitar isso, ligue o equipamento depois de desconectar o dispositivo.
Alguns caracteres do nome do arquivo/pasta estão truncados.	As configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo/pasta (página 21).
Um arquivo existente não é mostrado.	A extensão de arquivo (.MID etc.) pode ter sido alterada ou excluída. Renomeie manualmente o arquivo, adicionando a extensão apropriada, em um computador.
	Nomes de arquivos de dados com mais de 50 caracteres não podem ser controlados pelo instrumento. Renomeie o arquivo, reduzindo o número de caracteres para 50 ou menos.

Estilo	
O estilo não começa a tocar, mesmo quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O canal de ritmo do estilo selecionado pode não conter dados. Ative o botão [ACMP] e toque a seção da mão esquerda no teclado para reproduzir a parte de acompanhamento do estilo.
Somente o canal de ritmo é tocado.	Verifique se a função de acompanhamento automático está ativada; pressione o botão [ACMP]. Toque as teclas na seção de acordes do teclado (páginas 45, 47).
Não é possível selecionar estilos em uma unidade flash USB.	Se o tamanho dos dados do estilo for grande (cerca de 120 KB ou mais), o estilo não pode ser selecionado porque os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento.
A reprodução de estilo parece "pular" quando o teclado é tocado.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima do instrumento. O instrumento pode reproduzir até 128 notas ao mesmo tempo—incluindo as notas de Vozes, Estilos, Músicas e Multi Pads em RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT. Quando a polifonia máxima for excedida, as notas menos importantes (como notas suaves e em decaimento) irão parar de tocar primeiro.
O estilo não é alterado, mesmo quando um acorde diferente é tocado, ou o acorde não é reconhecido.	Certifique-se de tocar as notas na seção de acordes do teclado (páginas 45, 47).
Voz	
A voz selecionada no visor Voice Selection não é reproduzida.	Verifique se a parte selecionada está ativada ou não (página 44).
É emitido um som "ecoante" ou "duplicado". O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	As partes RIGHT 1 e RIGHT 2 estão definidas como "ON" e para tocar a mesma voz. Desative a parte RIGHT 2 ou altere a voz de uma das partes.
O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	Se você estiver roteando MIDI OUT no instrumento para um sequenciador e de volta para MIDI IN, talvez seja necessário desativar a configuração de controle local na página System do visor MIDI (consulte o Manual de Referência no site).
Algumas vozes pulam uma oitava na afinação quando tocadas nos registros altos ou baixos.	Isso é normal. Algumas vozes têm um limite de afinação que, ao ser alcançado, causa esse tipo de deslocamento de afinação.
Música	
Não é possível selecionar músicas MIDI.	Se o tamanho dos dados da música for grande (cerca de 3 MB ou mais), a música não poderá ser selecionada porque os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento. Músicas MIDI não podem ser reproduzidas durante a operação de gravação de MIDI. Interrompa a gravação MIDI quando você quiser reproduzir uma música MIDI.
Músicas de áudio não podem ser selecionadas.	O formato de arquivo pode não ser compatível com o instrumento. Os formatos compatíveis são: MP3 e WAV. Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (gerenciamento de direitos digitais).
A reprodução da música não é iniciada.	A música foi parada no final dos dados da música. Volte ao início da música pressionando o botão SONG [◀◀] (PREV) do tipo correspondente de música (MIDI ou AUDIO).
(MIDI) O número de compasso é diferente da partitura no visor Song Position, mostrado ao manter pressionado o botão [◀◀] (PREV) ou [▶▶] (NEXT).	Isso acontece ao reproduzir os dados da música para a qual um tempo fixo e específico foi definido.
(MIDI) Ao reproduzir uma música, alguns canais não tocam.	A reprodução desses canais pode estar definida como desativada. Ative a reprodução para os canais que estão definidos como desativados (página 82).
(MIDI) A notação de tempo, batida, compasso e música não estão sendo exibidas corretamente.	Alguns dados da música para o instrumento foram gravados com configurações especiais "sem definição de tempo". Para tais dados da música, a notação de tempo, batida, compasso e notação musical não será exibida corretamente.
(MIDI) Ao ver a letra da música no visor Score, parte da letra é omitida e não pode ser vista.	Não há espaço suficiente para mostrar a letra. Altere a partitura para um tamanho que não seja "Medium" em View Setting (página 77).
(Áudio) O arquivo gravado é reproduzido com um volume diferente do original.	O volume de reprodução de áudio foi alterado. A configuração do valor de volume como 90 reproduz o arquivo no mesmo volume usado na sua gravação (página 80).

Na função Audio Recording, é exibida uma mensagem de erro e não é possível gravar o áudio na unidade User interna.	Os dados na unidade de usuário estão fragmentados e não podem ser usados no estado em que se encontram. Como não há função de desfragmentação em Audio Recording, a unidade só pode ser desfragmentada por meio de uma formatação. Para fazer isso, primeiro faça backup dos dados, usando a função de backup de dados (página 99), em seguida, formate a unidade e, por fim, restaure os dados de backup. Realizar essa operação de backup/restauração efetivamente desfragmenta a unidade, permitindo que você a utilize novamente.
Na função Audio Recording, é exibida uma mensagem de erro e não é possível gravar o áudio na unidade flash USB.	Não se esqueça de usar uma unidade flash USB compatível.
	A unidade flash USB pode não ter espaço livre suficiente. Verifique o espaço disponível no visor acessado via [MENU] → [Utility] → [Storage] (página 108). Se você estiver usando uma unidade flash USB na qual os dados já foram registrados, verifique primeiro se não há dados importantes na unidade, em seguida, formate-o (página 108) e tente gravar novamente.
Mixer	
O som parece estranho ou diferente do esperado ao alterar uma voz de ritmo (conjunto de percussão etc.) do estilo ou música do Mixer.	Ao alterar as vozes de percussão/ritmo (conjuntos de percussão etc.) do estilo e música do parâmetro VOICE, as configurações detalhadas relacionadas à voz de percussão são redefinidas e, em alguns casos, talvez não seja possível restaurar o som original. Você pode restaurar o som original selecionando a mesma música ou o mesmo estilo novamente.
Microfone/harmonia vocal, guitarra	
O sinal de entrada do microfone ou guitarra não pode ser gravado.	O sinal de entrada do microfone ou da guitarra não pode ser registrado pela gravação MIDI. Grave usando áudio (página 85).
(PSR-SX900) A harmonia pode ser ouvida além do som do microfone.	A harmonia vocal está ativada. Desative a harmonia do vocal (página 50).
(PSR-SX900) O efeito de harmonia vocal emite sons distorcidos ou desafinados.	Seu microfone de vocal pode estar captando sons externos, como o som do estilo do instrumento. Em particular, os sons de baixo podem causar falha de rastreamento da harmonia vocal. Para solucionar esse problema: <ul style="list-style-type: none"> • Cante o mais próximo possível do microfone. • Utilize um microfone direcional. • Diminua o controle do volume mestre, do volume do estilo ou do volume da música (páginas 20, 80).
(PSR-SX900) O efeito de harmonia vocal não é aplicado mesmo quando ele é ativado.	No modo Chordal, a harmonia vocal é adicionada somente quando os acordes são detectados. Tente uma destas ações: <ul style="list-style-type: none"> • Ative o botão [ACMP ON/OFF] e toque acordes na seção de acordes durante a reprodução do estilo. • Ative a parte Left e toque acordes na seção da mão esquerda. • Reproduza uma música que contenha acordes. • Defina o parâmetro "Stop ACMP" para uma opção diferente de "Disabled" via [Menu] → [Style Setting] → [Setting]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.
Conectores FOOT PEDAL	
A configuração de ativação/desativação do pedal conectado ao conector ASSIGNABLE FOOT PEDAL está invertida.	Desligue o instrumento e ligue-o novamente sem pressionar o pedal.
Conexões	
O som que entra pelas saídas AUX OUT é interrompido.	O volume de saída do dispositivo externo conectado a este instrumento está muito baixo. Aumente o volume de saída do dispositivo externo. O nível de volume reproduzido neste instrumento pode ser ajustado por meio do dial [MASTER VOLUME].
O ícone de rede local sem fio e horário não são mostrados no visor Menu, mesmo quando o adaptador de rede local sem fio USB está conectado.	Desconecte o adaptador de rede local sem fio USB e o reconecte novamente.
O dispositivo equipado com Bluetooth não pode ser emparelhado nem conectado ao instrumento.	Verifique se a função Bluetooth do dispositivo equipado com Bluetooth está ativada. Para conectar o dispositivo equipado com Bluetooth e o instrumento, a função Bluetooth de ambos os dispositivos precisa ser ativada.
	O dispositivo equipado com Bluetooth e o instrumento precisam estar emparelhados para conectá-los via Bluetooth (página 104).
	No caso de um dispositivo (forno micro-ondas, dispositivo de rede local sem fio etc.) que envie sinais na faixa de frequência 2,4 GHz próxima, afaste este instrumento do dispositivo que esteja emitindo sinais de radiofrequência.

Especificações

		PSR-SX900	PSR-SX700	
Nome do produto		Teclado digital	Teclado digital	
Tamanho/ peso	Dimensões (P x D x A)	1.017 mm x 431 mm x 139 mm (40-1/16" x 17" x 5-1/2")	1.017 mm x 431 mm x 139 mm (40-1/16" x 17" x 5-1/2")	
	Peso	11,5 kg (25 lb, 6 oz)	11,5 kg (25 lb, 6 oz)	
Interface de controle	Teclado	Número de teclas	61	
		Tipo	Órgão (FSB), Toque inicial	
		Resposta ao toque	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	
	Outros controladores	Joystick	Sim	
		Botões giratórios	2 (atribuível)	
	Visor	Tipo	LCD VGA TFT grande em cores	
		Tamanho	800 x 480 pontos 7 polegadas	
		Tela sensível ao toque	Sim	
Idioma		Inglês, alemão, francês, espanhol e italiano		
Painel	Idioma	Inglês		
Vozes	Geração de sons	Tecnologia da geração de sons	Amostragem estéreo AWM	
	Polifonia		128 (máx.)	
	Predefinição	Número de vozes	1.337 vozes + 56 conjuntos de percussão/ SFX 480 vozes XG	986 vozes + 41 conjuntos de percussão/SFX 480 vozes XG
		Vozes especiais	252 S.Art!, 54 MegaVoice, 31 Sweet!, 87 Cool!, 131 Live!, 24 OrganFlutes	131 S.Art!, 30 MegaVoice, 31 Sweet!, 74 Cool!, 89 Live!, 24 OrganFlutes
	Compatibilidade		XG (para reprodução de música) GS (para reprodução de música), GM, GM2	XG (para reprodução de música) GS (para reprodução de música), GM, GM2
	Parte do teclado		Right 1, Right 2, Right 3, Left	Right 1, Right 2, Right 3, Left
Efeitos	Tipos	Reverb	59 predefinições + 30 do usuário	
		Chorus	106 predefinições + 30 do usuário	
		Efeito de variação	322 predefinições (com VCM) + 30 do usuário	
		Efeito de inserção	1-8: 322 predefinições (com VCM) + 30 do usuário	
		Compressor principal	5 predefinições + 30 do usuário	
	Equalizador principal	5 predefinições + 30 do usuário		
	Equalizador da parte	28 partes		
	Outros	Efeitos de microfone/guitarra: Gate de ruído, Compressor, Equalizador de 3 bandas Efeito vocal: 23		
	Harmonia vocal		54 predefinições + 60 do usuário (*) * O número é o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder	-
	Synth Vocoder		20 predefinições + 60 do usuário (*) * O número é o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder	-
	Estilos	Predefinição	Número de estilos	525
Estilos especiais			463 pro, 46 sessão, 6 Free Play, 10 DJ	
Dedilhado			Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
Controle de estilo			INTRODUÇÃO x 3, VARIAÇÃO PRINCIPAL x 4, INSERÇÃO x 4, PAUSA, FINALIZAÇÃO x 3	
			INTRODUÇÃO x 3, VARIAÇÃO PRINCIPAL x 4, INSERÇÃO x 4, PAUSA, FINALIZAÇÃO x 3	
Outros recursos		Configuração de um toque (OTS)	4 para cada estilo	
		Looper de acordes	Sim	
	Redefinição da seção de estilo	Sim		
Compatibilidade		Formato de arquivo de estilos (SFF), Formato do arquivo de estilo GE (SFF GE)	Formato de arquivo de estilos (SFF), Formato do arquivo de estilo GE (SFF GE)	
Capacidade de expansão	Voz de expansão		Sim (aproximadamente 1 GB)	
	Estilo de expansão		Sim (Memória interna)	
	Estilo de áudio de expansão		Sim (Memória interna)	
Músicas (MIDI)	Predefinição	Número de músicas predefinidas	5 amostras de músicas predefinidas	
			5 amostras de músicas predefinidas	
	Gravação	Número de faixas	16	
		Capacidade de dados	aproximadamente de 3 MB/música	
		Função	Gravação rápida, Gravação de várias faixas, Gravação em etapas	
Formato	Reprodução	SMF (formatos 0 e 1), XF		
	Gravação	SMF (formato 0)		
Músicas (áudio)	Gravação	Capacidade de dados	aproximadamente 0,8 GB (80 minutos) por música	
			aproximadamente 0,8 GB (80 minutos) por música	
	Formato	Reprodução	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64 a 320 kbps e VBR, monofônico/estéreo)	
		Gravação	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo), MP3 (44,1 kHz, 128/256/320 kbps, estéreo)	
	Prolongamento do tempo		Sim	
	Mudança de afinação		Sim	
Cancelamento de vocal		Sim		
Multi Pads	Número de bancos de Multi Pad		329 bancos x 4 blocos	
	Link de áudio		Sim	

		PSR-SX900	PSR-SX700	
Funções	Vozes	Harmonia	Sim	Sim
		Arpejo	Sim	Sim
		Painel de sustentação	Sim	Sim
		Monofônico/polifônico	Sim	Sim
	Estilos	Criador de estilo	Sim	Sim
		Informações de OTS	Sim	Sim
	Músicas	Função Score Display	Sim	Sim
		Função Lyrics Display	Sim	Sim
		Orientação	Luzes de acompanhamento, Any Key, Karao-Key, Seu Tempo	Luzes de acompanhamento, Any Key, Karao-Key, Seu Tempo
	Multi Pads	Criador de Multi Pad	Sim	Sim
	Memória de registro	Número de botões	8	8
		Controle	Sequência de registro, Congelar	Sequência de registro, Congelar
	Lista de reprodução	Número de gravações	2.500 (máx.) gravações por arquivo da lista de reprodução	2.500 (máx.) gravações por arquivo da lista de reprodução
	Pesquisa		Sim	Sim
	Demo		Sim	Sim
	Controles gerais	Metrônomo	Sim	Sim
		Intervalo de tempo	5 a 500, Tempo da batida	5 a 500, Tempo da batida
		Transposição	-12 - 0 - +12	-12 - 0 - +12
		Afinação	414,8 - 440 - 466,8 Hz	414,8 - 440 - 466,8 Hz
		Botão de oitava	Sim	Sim
		Tipo de escala	9 tipos	9 tipos
		Configuração de subescala	Sim	Sim
	Bluetooth (Talvez não tenha essa funcionalidade, dependendo do país em que você comprou o produto.)	Versão do Bluetooth	4,1	-
		Perfil compatível	A2DP	-
		Codec compatível	SBC	-
		Saída sem fio	Bluetooth classe 2	-
		Distância máxima de comunicação	aproximadamente 10 metros	-
		Radiofrequência (frequência operacional)	2.402 a 2.480 MHz	-
		Potência de saída máxima (EIRP)	+4 dBm	-
		Tipo de modulação	GFSK, $\pi/4$ DQPSK, 8DPSK	-
	Diversos	Acesso direto	Sim	Sim
		Função de exibição de texto	Sim	Sim
		Personalização com papel de parede	Sim	Sim
Outros	Saída de visor para um monitor externo	Sim (usando um adaptador de visor USB à venda no mercado) * Para obter uma lista de dispositivos compatíveis, acesse o site "Yamaha Downloads".	-	
Armazenamento e conectividade	Armazenamento	Memória interna (unidade USER)	Sim (aproximadamente 4 GB)	Sim (aproximadamente 1 GB)
		Unidades externas	Unidade flash USB	Unidade flash USB
	Conectividade	DC IN	16 V	16 V
		Fones de ouvido	Conector para fone estéreo padrão	Conector para fone estéreo padrão
		Microfone/guitarra	Sim	Sim
		MIDI	IN, OUT	IN, OUT
		AUX IN	Conector miniestéreo	Conector miniestéreo
		LINE OUT	MAIN OUTPUT (L/L+R, R), SUB (AUX) OUTPUT (1,2 (L/L+R, R))	MAIN OUTPUT (L/L+R, R)
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Função atribuível	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Função atribuível
		USB TO DEVICE	Sim (x 2)	Sim
USB TO HOST	Sim	Sim		
Sistema de som	Amplificadores	(15 W + 10 W) x 2	15 W x 2	
	Alto-falantes	13 cm x 2 + 2,5 cm (dome) x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	
Fonte de alimentação	Adaptador CA	PA-300C ou equivalente recomendado pela Yamaha	PA-300C ou equivalente recomendado pela Yamaha	
	Consumo de energia	24 W	21 W	
	Desligamento automático	Sim	Sim	
Acessórios incluídos		Manual do Proprietário (este documento) Estante para partitura Adaptador CA* (PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha) * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	Manual do Proprietário (este documento) Estante para partitura Adaptador CA* (PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha) * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)		Adaptador CA: PA-300C ou equivalente recomendado pela Yamaha Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150 Pedal: FC4A, FC5 Controlador de pedal: FC7 Adaptador de rede local sem fio USB: UD-WL01 Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01, MD-BT01 Subwoofer: KS-SW100 Mesa do teclado: L-6, L-7B (O tamanho externo do PSR-SX900/SX700 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento.)	Adaptador CA: PA-300C ou equivalente recomendado pela Yamaha Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150 Pedal: FC4A, FC5 Controlador de pedal: FC7 Adaptador de rede local sem fio USB: UD-WL01 Adaptador MIDI sem fio: UD-BT01, MD-BT01 Subwoofer: KS-SW100 Mesa do teclado: L-6, L-7B (O tamanho externo do PSR-SX900/SX700 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento.)	

* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data da publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e baixe o arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

Índice remissivo

A			
Ação (lista de reprodução).....	91		
Acesso direto.....	32, 113		
Acessórios.....	8		
Acompanhamento.....	40		
Adaptador CA.....	20		
Adaptador de rede local sem fio USB.....	107, 108		
Adaptador de visor USB.....	107, 109		
Afinação.....	55		
AI Full Keyboard.....	42		
Alimentação.....	20		
Anterior.....	72		
Arpejo.....	51		
Arquivo.....	33		
ASSIGNABLE.....	57, 94		
Atalho.....	94		
Audio Phraser.....	11		
Aumento/redução gradual.....	59		
AUX IN.....	103		
Avanço rápido.....	72		
B			
Backup.....	99		
Banco de memória do registro.....	86		
Bloqueio do painel.....	37		
Bluetooth.....	104, 105		
Botões giratórios LIVE CONTROL.....	56		
Button Lamps.....	22		
C			
Camada.....	44		
Canal (estilo, música MIDI).....	82		
Cancelamento de acorde.....	42		
Cancelamento de vocal.....	74		
Chord Detection Area.....	47		
Chord Looper (Looper de acordes).....	60		
Chordal.....	70		
Chorus.....	81		
Compatibilidade de arquivos de música.....	67		
Compressor.....	96		
Compressor principal.....	96		
Comprimento em pés.....	49		
Computador.....	11, 110		
Computer-related Operations.....	9, 11		
Conexão.....	100		
Configuração de um toque.....	43, 54		
Configuração do microfone.....	101		
Configurações de painel.....	18, 38		
Controlador de pedal.....	57, 106		
Copiar.....	34		
Correspondência de acordes.....	64		
Curva de afinação.....	62		
D			
Data List.....	9		
Demo.....	32		
Desligamento automático.....	21		
Dial Data.....	31		
Divisão.....	44		
E			
Edição do banco de registro.....	89		
Effect.....	81		
Entrada de caracteres.....	36		
EQ (equalizador principal).....	96		
EQ (para cada parte).....	81		
Equalizador principal.....	96		
Especificações.....	118		
Esquerda pressionada.....	45		
Estante para partitura.....	18		
Estilo.....	14, 40, 58		
Estilo DJ.....	41		
Excluir.....	35		
F			
Fala.....	79		
Favorite.....	28, 35		
Fechar.....	29		
File.....	28		
Filter.....	81		
Finalização (estilo).....	58		
Fingered.....	42		
Fones de ouvido.....	19		
Formatação.....	108		
Função.....	111		
G			
GM.....	7		
Gravação.....	15, 84		
GS.....	7		
Guitarra.....	14, 100		
H			
Harmonia (harmonia do teclado).....	50		
Harmonia (harmonia vocal).....	70		
Harmonia do teclado.....	50		
Harmonia vocal.....	70		
I			
ID do hardware.....	98		
Informações do banco de registro.....	89		
Início sincronizado (estilo).....	58		
Início sincronizado (Multi Pad).....	65		
Início sincronizado (música MIDI).....	73		
Inserção (estilo).....	59		
Interrupção sincronizada (estilo).....	58		
Introdução (estilo).....	58		
iPhone/iPad.....	108		
J			
Joystick.....	62		
L			
Lâmpadas dos botões.....	23		
Language.....	21		
LEFT.....	44		
Letra.....	78		
Link de áudio de Multi Pad.....	53		
Lista de reprodução.....	15, 86, 90		
LOWER.....	44		
M			
Manual Bass.....	47		
Marca de frase.....	73		
Marcador de posição da música.....	73, 75		
Memória de registro.....	15, 86		
Menu.....	29, 111		
Metronomo.....	37		
Mic.....	14		
Microfone.....	79, 100		
MIDI.....	108, 110		
Mixer.....	80		
Modulação.....	62		
MODULATION HOLD.....	62		
Monitor externo.....	109		
Mover.....	34		
MP3.....	67, 84		
Mudança de afinação.....	74		
Multi Pad.....	14, 53, 64		
Música.....	14, 66, 72		
Música de áudio.....	66		
Música MIDI.....	66		
N			
Notação musical.....	77		
O			
OTS Link.....	59		
OUTPUT.....	102		
Owner name.....	21		
P			
Pacotes de expansão.....	97		
Pan.....	81		

Parameter Lock	95
Parte do teclado.....	14, 44
Partitura	77
Pasta.....	34
Pausa (estilo).....	59
Pedal.....	57, 106
Pesquisar.....	35
Ponto de divisão	44, 45
Posição da música.....	73
Pre-installed Expansion Contents List	9
Preset	28
Principal (estilo).....	59
Prolongamento do tempo	74

R

Record Name (lista de reprodução).....	91
Redefinição da seção de estilo	42, 59
Redefinição de fábrica	98
Reference Manual	9, 10
Registration Memory Bank.....	27
Registration Sequence	27
Registro da lista de reprodução	86, 91
Renomear	34
Repetição A-B.....	74
Reprodução (estilo)	58
Reprodução (Multi Pad).....	64
Reprodução (música).....	72
Reprodução em loop	76
Reproduzir/pausar	72
RESET	42
Restauração	99
Retroceder.....	72
Reverb	81
RIGHT.....	44
ROTARY SP/ASSIGNABLE	57

S

Salvar.....	33
Seção.....	59
Seguinte.....	72
SFF (Style File Format).....	7, 41
Shortcut	27
Site.....	9
Smart Device Connection Manual for iOS	9, 11
Solução de problemas	115
Song List.....	14, 67, 69, 72
Song Player	14, 67, 68, 72
Sustentar	62
Synth Vocoder	71

T

TAP TEMPO.....	42
Tela sensível ao toque.....	30
TEMPO	42

Texto	78
Tipo de atribuição dos botões giratórios	56
Tipo de dedilhado.....	42
Tipo de dedilhado de acordes.....	42
TRANPOSE.....	55

U

Unidade Flash USB.....	107
Unidade flash USB.....	108
UPPER.....	44
UPPER OCTAVE	55
User.....	28

V

Versão do firmware	98
Visor File Selection	28
Visor Home	23, 26
Visor principal.....	22, 23
Vocoder.....	70
Vocoder-mono.....	70
Volume (para cada parte)	81
Volume (volume principal).....	20
Voz	14, 48, 83
Voz de flautas do órgão	49
Voz de percussão/SFX	48
Voz S.Art (Super Articulation) ...	48, 63

W

WAV.....	67, 84
----------	--------

X

XF.....	7
XG.....	7

Y

Yamaha Expansion Manager....	11, 97
------------------------------	--------

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source code along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library." Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library." The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library," as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

- a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

- b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Observação sobre a distribuição do código-fonte

Por três anos após a expedição final da fábrica, convém solicitar à Yamaha o código-fonte de quaisquer partes do produto que estejam licenciadas sob a Licença Pública Geral GNU ou a Licença Pública Geral GNU escrevendo para o seguinte endereço:

O código-fonte será fornecido gratuitamente; porém, podemos solicitar que você reembolse a Yamaha pelo custo de envio.

- Note que não nos responsabilizamos de forma alguma por quaisquer danos decorrentes de alterações (adições/subtrações) feitas no software para este produto por terceiros externos à Yamaha (ou por assistências autorizadas pela Yamaha).
- Note que a reutilização do código-fonte liberado ao domínio público pela Yamaha não tem garantia e a Yamaha não assume qualquer responsabilidade, de qualquer forma, pelo código-fonte.
- O código-fonte pode ser baixado do seguinte endereço:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Mans Rullgard
Cosmin Truta
Gilles Vollant
James Yu
Mandar Sahastrabudhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson
glennrp at users.sourceforge.net
January 5, 2017

libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.
1999 Andreas Dilger (adilger@enl.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

ICU

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>. All rights reserved.
Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.
Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libss2 / libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

libpopt0

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

pcre

PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close as possible to those of the Perl 5 language.

Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions, and a just-in-time compiler that can be used to optimize pattern matching. These are both optional features that can be omitted when the library is built.

THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

Written by: Philip Hazel
Email local part: ph10
Email domain: cam.ac.uk

University of Cambridge Computing Service,
Cambridge, England.

Copyright (c) 1997-2012 University of Cambridge
All rights reserved.

PCRE JUST-IN-TIME COMPILATION SUPPORT

Written by: Zoltan Herczeg
Email local part: hzmester
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2010-2012 Zoltan Herczeg
All rights reserved.

STACK-LESS JUST-IN-TIME COMPILER

Written by: Zoltan Herczeg
Email local part: hzmester
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2009-2012 Zoltan Herczeg
All rights reserved.

THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

Contributed by: Google Inc.

Copyright (c) 2007-2012, Google Inc.
All rights reserved.

THE "BSD" LICENCE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

End

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
<p>Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [PSR-SX900, PSR-SX700] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
<p>Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [PSR-SX900, PSR-SX700] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG
<p>Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [PSR-SX900, PSR-SX700] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
<p>Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [PSR-SX900, PSR-SX700] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
<p>Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [PSR-SX900, PSR-SX700] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
<p>Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [PSR-SX900, PSR-SX700] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [PSR-SX900, PSR-SX700] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [PSR-SX900, PSR-SX700] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
<p>С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [PSR-SX900, PSR-SX700] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
<p>Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [PSR-SX900, PSR-SX700] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING
<p>Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [PSR-SX900, PSR-SX700] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseerklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [PSR-SX900, PSR-SX700] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
<p>Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [PSR-SX900, PSR-SX700] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
<p>Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [PSR-SX900, PSR-SX700] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
<p>Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [PSR-SX900, PSR-SX700] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
<p>Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [PSR-SX900, PSR-SX700] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas priinamas šiuo interneto adresu:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
<p>Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [PSR-SX900, PSR-SX700] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
<p>Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadczam, że typ urządzenia radiowego [PSR-SX900, PSR-SX700] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
<p>Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [PSR-SX900, PSR-SX700] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SK	ZJEDNODUŠENÉ EU VYHLÁSENIE O ZHODE
<p>Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [PSR-SX900, PSR-SX700] je v súlade so smernicou 2014/53/EU. Úplné EU vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
<p>Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [PSR-SX900, PSR-SX700] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
<p>Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [PSR-SX900, PSR-SX700] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
<p>İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [PSR-SX900, PSR-SX700], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039000

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanlong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation
Published 12/2021

LBMA-B0

VAZ2440