



Portable Grand DGX-670

Használati útmutató

Köszönjük, hogy Yamaha Digital Piano digitális zongorát vásárolt!

A hangszer élethű hangszínek sorát és kiváló koncertzongora-hangzást biztosít sokoldalú funkciókkal.

Javasoljuk, hogy gondosan olvassa át ezt az útmutatót, hogy a jövőben teljes mértékben ki tudja használni a hangszer fejlett, praktikus funkcióit. Másik javaslatunk, hogy tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hangszer használata előtt mindenképpen olvassa el az „ÓVINTÉZKEDÉSEK” című részt az 4-5. oldalon.

Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejtezéséről



Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni.

Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhetők legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára:

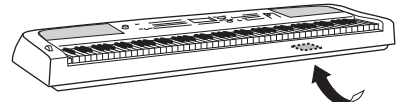
Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

(weee_eu_hu_02)

A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

Típusmegjelölés:

Gyártási szám:



Az adattábla a hangszer alján található.

(bottom_hu_02)

ÓVINTÉZKEDÉSEK

GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hálózati adatterről



VIGYÁZAT

- Ez a hálózati adapter csak Yamaha elektronikus hangszerekkel használható. Ne használja semmilyen más célra.
- Csak beltéri használatra alkalmas. Soha ne használja nyirkos/nedves környezetben.



FIGYELEM

- A beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki a hálózati adattert az aljzattól. Amikor a hálózati adapter a hálózati aljzathoz van csatlakoztatva, vegye figyelembe, hogy valamennyi áram lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

A hangszerrel kapcsolatos lehetséges problémák



VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tüzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás/hálózati adapter

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőttest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- A hangszert csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a hangszer adattábláján szerepel.
- Csak az előírt adattert (107. oldal) szabad használni. Nem megfelelő adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.
- Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt és csatlakozót szabad használni.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a rárakódott portól, szennyeződéstől.

A hangszert ne nyissa fel

- A hangszer nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészeket. Ne nyissa fel a hangszert, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiszerezni vagy módosítani a belső alkatrészeket. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képzett Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A hangszert ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve páras vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (például vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. Ha mégis valamilyen folyadék kerül a hangszer belsejébe, azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól. Ezt követően vizsgálta át a hangszert képzett Yamaha szervizszakemberrel.
- Nedves kézzel soha ne csatlakoztasson és soha ne húzzon ki elektromos csatlakozót.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyat – például gyertyát – a hangszerre. Az égő tárgy felborulhat és tüzet okozhat.

Elektromos orvosi eszközökre tett hatások

- A rádióhullámok hatással lehetnek az elektromos orvosi eszközökre.
 - Ne használja a terméket orvosi eszközök közelében, illetve olyan belső területeken, ahol a rádióhullámok használata korlátozva van.
 - Ne használja a terméket szívritmus-szabályozóval vagy defibrillátor-implantátummal rendelkező emberekhez 15 cm-nél közelebb.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki az elektromos csatlakozót a fali aljzatból. Ezt követően vizsgálta át a készüléket képesített Yamaha szervizszakemberrel.
 - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
 - A készülék füstöt vagy szokatlan szagot bocsát ki.
 - Valamilyen tárgy beesett a készülékbe.
 - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat a hang.
 - Ha repedések vagy törések vannak a hangszeren.

FIGYELEM

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás/hálózati adapter

- Ne csatlakoztassa a hangszert hálózati konnektorból elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- Az elektromos csatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki a hangszerből és a fali konnektorból, ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet.
- Húzza ki az elektromos csatlakozót a hálózati aljzatból, ha a hangszert hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

Elhelyezés

- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahonnan az véletlenül leeshet.
- Ne menjen a hangszer közelébe földrengés közben. A földrengés során az erős rázkódás következtében a hangszer elmozdulhat vagy felborulhat, károsodhat vagy bizonyos részei károsodhatnak, és ez sérülést okozhat.
- A hangszer áthelyezését mindig legalább két ember végezze. Ha megpróbálja egyedül megemelni a hangszert, megsérülhet a háta, vagy egyéb sérülést szenvedhet, és magában a hangszerben is kár keletkezhet.
- A hangszer elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojjon bennük.
- A termék beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzatból. Lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból.
- Csak a hangszer leírásában megadott állványt szabad használni (15. oldal). A rögzítéséhez mindenképpen csak a mellékelt csavarokat használja. Ellenkező esetben károsíthatja a belső alkatrészeket, és a hangszer akár le is eshet.

Csatlakoztatás

- Mielőtt más elektromos eszközökhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes érintett összetevőt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

Kezelési óvintézkedések

- Ne nyúljon a hangszer egyetlen nyílásába se.
- Soha ne tegyen vagy ejtsen papírból, fémből vagy más anyagból készült tárgyat a vezérlőpanel, illetve a billentyűzet réseibe. Ezáltal elkerülheti a személyi sérülést, a hangszer vagy más tárgyak károsodását, illetve a hibás működést.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtessen ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja a hangszert/eszközt és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülcsöngést tapasztal, forduljon orvoshoz.

A Yamaha nem tehető felelőssé a hangszer helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.

A [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásban is (amikor a kijelző nem világít) folyik némi áram a hangszer áramkörében.

Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból.

ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alábbi óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer és más tárgyak helytelen működésének, illetve károsodásának lehetőségét, továbbá a hangszerben lévő adatok sérülését, elvesztését.

■ Kezelés

- A terméket ne csatlakoztassa közvetlenül nyilvános Wi-Fi-re és/vagy internetre. A terméket csak erős jelszóvédelemmel rendelkező útválasztón keresztül csatlakoztassa az internetre. A gyakorlati tanácsokért tekintse meg az útválasztó gyártójától származó tudnivalókat.
- Ne használja a hangszert televízió, rádió, audióberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Különben előfordulhat, hogy zaj keletkezik a hangszerben, a televízióban, illetve a rádióban.
- Ha a hangszert okoseszközön, pl. okostelefonon vagy táblagépen lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön engedélyezze a Repülési üzemmódot („Airplane Mode”), majd kapcsolja be a Wi-Fi vagy a Bluetooth szolgáltatást.
- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér) érheti, így megelőzheti a vezérlőpanel deformálódását, a belső alkatrészek károsodását, valamint a kiszámíthatatlan működést. (Megengedett üzemi hőmérséklet-tartomány: 5–40 °C.)
- Ne tegyen műanyagból vagy gumból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a vezérlőpanelt és a billentyűzetet.

■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz vagy enyhén megnedvesített törölkendőt használjon. Ne használjon higítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékok, sem vegyszerrel átitatott törölkendőt.
- Jelentős mértékű, hirtelen hőmérséklet- vagy páratartalom-változás esetén pára (nedvesség) csapódhat le a hangszer felszínére. A fából készült részek felszívhatják a nedvességet, és emiatt károsodhatnak. Ezért a lecsapódott párat minél hamarabb le kell törölni a hangszerről egy puha törölkendővel.

■ Adatok mentése

- A felvett zenedarabok és a módosított zenedarabok/stílusok/hangszínek/MIDI-beállítások stb. elvesznek, ha mentés nélkül kapcsolja ki a hangszert. Ez akkor is bekövetkezik, ha az Automatikus kikapcsolás funkció kikapcsolja az eszközt (17. oldal). Mentse az adatokat a hangszerre, vagy USB flash memóriára (26. oldal).
- A hangszer memóriájában lévő adatokról és beállításokról biztonsági mentési fájl készíthető az USB flash memóriára (33. oldal), és a biztonsági fájl adatai visszaállíthatók a hangszerre. Úgy védekezhet az ellen, hogy a fontos adatok valamilyen hiba, műveleti hiba stb. miatt elveszenek, ha menti őket egy USB flash memóriára.
- Az USB flash memória esetleges károsodása miatti adatvesztés elkerülése érdekében javasoljuk, hogy fontos adatait mindig két különböző USB flash memóriára, vagy egyéb külső eszközre, például számítógépre is mentse el biztonsági másolatként.

Információk

■ A szerzői jogokról

- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.
- Ebben a termékben olyan tartalmak használhatók és érhetőek el, amelyek esetében a Yamaha a szerzői jogok birtokosa, vagy rendelkezik a mások tulajdonában álló szerzői jogok licencével. A szerzői jogi és más ide vonatkozó törvények értelmében tilos az olyan médiatartalmak megosztása, amelyek a termékkel felvett vagy mentett tartalommal teljesen megegyeznek vagy nagy hasonlóságot mutat.
 - * A fent említett tartalomba beleértendő a számítógépes program, kíséret stílusának adatai, MIDI-adatok, WAVE hangadatok, hangrögzítés adatai, kotta, kottaadatok, stb.
 - * Az említett eszközökkel felvett előadást, illetve zeneszerzést nyilvánossá teheti, és ilyen esetekben nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére.

■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány gyárilag beépített zenedarab terjedelmi okok, illetve a könnyebb hangszerezés miatt át van szerkesztve, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátszson, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játsza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg elképzelte.
- A hangszeren használt bitképes betűtípusokat a Ricoh Co., Ltd. biztosítja, és e betűtípusok e vállalat tulajdonát képezik.

■ A használati útmutatóról

- A jelen használati útmutatóban szereplő – a kijelzőt, illetve más elemeket bemutató – ábrák csupán tájékoztató jellegűek, és némileg eltérhetnek az Ön készülékén láthatótól.
- A típusok nevének végén olvasható betűk („B”, „WH”) a hangszer színére vonatkozó információt jelzik. Mivel ezek a betűk egyszerűen csak a megjelenést jelzik, ebben az útmutatóban nem szerepelnek.
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- A Bluetooth® kifejezés és logók a Bluetooth SIG, Inc. bejegyzett védjegyei, és az ilyen jelzéseket a Yamaha Corporation engedéllyel használja.



- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és terméknevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

Az útmutatókról

A hangszerhez a következő kiadványok és oktatóanyagok tartoznak.

Mellékelt kiadványok



Használati útmutató (ez a könyv)

Ismerteti az alpműveleteket és a hangszer funkcióit. Kérjük, először az útmutatót olvassa el.

Online (az internetről letölthető) anyagok



Reference Manual (Felhasználói kézikönyv, csak angol, francia, német és spanyol nyelven)

A hangszer azon speciális funkcióit ismerteti, amelyek leírása nem található meg a Használati útmutatóban. Kitér például a saját stílusok és zenedarabok készítésére, valamint részletesen elmagyarázza a paraméterek jelentését.

Az útmutatóban szereplő fejezetek a Használati útmutató megfelelő fejezeteinek felelnek meg.



Data List (Adatlista)

Itt található a hangszer különféle fontos gyári tartalmainak (például hangszínek, stílusok stb.) listázása, valamint a hangszerre vonatkozó MIDI-adatok.



Smart Device Connection Manual (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve)

Azt ismerteti, hogyan lehet a hangszert okos eszközökhöz, például okostelefonhoz vagy táblagéphez stb. csatlakoztatni.



Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek)

A hangszer számítógéphez történő csatlakoztatására vonatkozó útmutatásokat tartalmaz, továbbá a fájlok és MIDI-adatok átvitelével kapcsolatos műveleteket ismerteti.

Ha szüksége van ezekre az útmutatókra, keresse fel a Yamaha Downloads webhelyet, a keresőmezőben adja meg a típust a kívánt fájlok eléréséhez.

Yamaha Downloads
(Yamaha letöltések)

<https://download.yamaha.com/>

Mellékelt tartozékok

- Használati útmutató (ez a könyv)
- Online Member Product Registration (Online termékregisztráció)
- Hálózati adapter*/tápkábel*
- Kottatartó
- Lábkapcsoló

* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

Tartalomjegyzék

ÓVINTÉZKEDÉSEK	4
ÉRTESÍTÉS	6
Információk.....	6
Az útmutatókról	7
Mellékelt tartozékok.....	7
Üdvözljük az új DGX világában!	10
Vezérlőelemek és aljzatok	12
Felső panel	12
Hátlap	14
Kezdeti lépések	16
Tápellátás.....	16
A hangszer be- és kikapcsolása	16
A fő (master) hangerő beállítása.....	17
Alapbeállítások megadása	18
Alapműveletek	19
Vezérlés képernyőelemek segítségével	19
A képernyőn megjelenő üzenetek	22
A kívánt képernyők azonnali előhívása – Közvetlen hozzáférés	22
A Main főképernyő elemei.....	23
A fájlkiválasztó képernyő elemei.....	24
Fájlkezelés.....	26
Karakterek bevitele.....	31
Adatok biztonsági mentése	33
A gyárilag programozott beállítások visszaállítása (Inicializálás).....	34
1 Piano Room (Zongora-hangversenyterem) – Zongorajáték –	35
Zongorajáték a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióval.....	35
Részletes beállítások a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióban	36
A játék felvétele a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkció esetén	37
2 Hangszínek – Játék a billentyűzeten különböző hangokkal –	38
A beépített hangszínek megszólaltatása	38
A zongorajáték megfelelő beállításainak előhívása (Zongorahangszín visszaállítása).....	41
Realisztikus rezonanciájú zongorahangszínek (VRM hangszínek) használata	41
Super Articulation hangszínek lejátszása	42
A billentyűzet billentésérzékelésének beállítása	43
A metronóm használata	44
A billentyűzet hangmagasságának módosítása	44
Hangszíneffektek használata.....	45
3 Stílusok – Automatikus ritmus- és akkordkíséret –	48
Stílus használata automatikus kísérettel.....	48
A stílus kíséret működtetése	50
Játék egy szólamban vagy hangsúlyok hozzáadása a stílus kísérethez (Unisono és hangsúly).....	54

Az akkordlefogás típusának módosítása	56
Az osztáspontok áthelyezése	58
4 Zenedarabok – Zenedarabok lejátszása, gyakorlása és felvétele –	60
Zenedarabok lejátszása	60
A zenedarab kottájának megjelenítése (Kotta)	63
A dalszöveg megjelenítése	64
Az egyes zenedarabcsatornák be- és kikapcsolása	65
Egykezes gyakorlás a Guide (Segéd) funkcióval	65
Ismételt lejátszás	67
Az előadás felvétele	68
5 USB hangfelvevő/-lejátszó – Hangfájlok lejátszása és felvétele –	72
Hangfájlok lejátszása (USB-hanglejátszó)	72
A játék felvétele hangfájl formájában (USB-hangfelvétel)	75
6 Mikrofon – Mikrofon csatlakoztatása; énekls előadás közben –	77
Mikrofon csatlakoztatása	77
A Talk (Beszéd) funkció használata	78
7 Regisztrációs memória/Lejátszási lista	
– Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása –	80
Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása a regisztrációs memóriával	81
Panelbeállítások repertoárjának kezelése lejátszási lista segítségével	84
8 Keverőpult – A hangerő- és a hangegyensúly módosítása –	88
Alapvető eljárás	88
9 Csatlakoztatás – A hangszer használata más eszközökkel együtt –	91
USB-eszközök csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat)	91
Csatlakoztatás számítógéphez ([USB TO HOST] aljzat)	92
Okos eszköz csatlakoztatása ([AUX IN] aljzat/Bluetooth/[USB TO HOST] aljzat/vezeték nélküli LAN)	94
Hangfájl lejátszása külső eszközről a hangszer hangszóróján keresztül ([AUX IN] aljzat/Bluetooth/[USB TO HOST] aljzat)	95
Fejhallgató vagy külső hangszóró csatlakoztatása ([PHONES/OUTPUT] (fejhallgató/kimeneti) aljzat)	98
Mikrofon csatlakoztatása ([MIC INPUT] aljzat)	98
Pedál csatlakoztatása ([AUX PEDAL] aljzat)	99
Pedálegység csatlakoztatása ([PEDAL UNIT] aljzat)	99
10 Menü – Globális beállítások végrehajtása és a Speciális funkciók használata –	100
Alapvető eljárás	100
Funkciók listája	101
Hibaelhárítás	103
Műszaki adatok	106
kompatibilis formátum	108
Tárgymutató	109

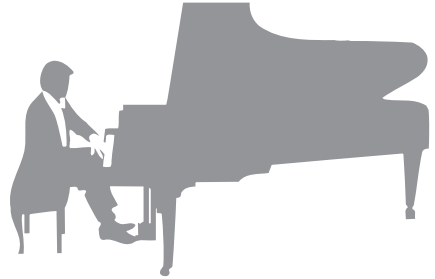
Üdvözöljük az új DGX világában!

A DGX-670 színes kijelzővel rendelkezik, amelyek tökéletesebbé teszik a zene élvezetét, és tágra nyitják az Ön kreatív és előadási lehetőségeinek kapuját. Vessünk rájuk egy pillantást...

Élethű zongorahang

Ez a hangszer pompás zongorás hangszíneket tartalmaz, amelyeket a Yamaha CFX zászlóshajójának hangszíneivel készítettek. A hangszer VRM funkcióval is rendelkezik – ez pontosan visszaadja a koncertzongorák rezonanciáját, amely finoman változik a művész érintésének időzítésétől, erejétől és a pedálhasználatától függően. A hangszer azonnal reagál a pedál és a billentyűzet használatára, és ez a legérzékenyebb apró kifejezőmódoknak is teret ad. A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióknak köszönhetően még jobban élvezhető a zongorajáték. A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióval kiválaszthatja a kívánt zongorafajtát, és választhat a különféle teremakusztikák közül – így válik teljessé és realisztikussá a zongoraélmény, mintha egy valódi zongorán játszana.

▶▶▶ 35. oldal



Előadás különféle zenei műfajokban

Természetesen a hangszer számos valóságghú zongorahangszínt kínál játékához. De sokféle hiteles hangszer hangját is meg tudja szólaltatni, akusztikus és elektronikus hangszereket egyaránt – orgona, gitár, szaxofon és sok más zenei stílusban használt hangját –, így meggyőzően játszhat bármely zenei stílusban. Sőt, a különleges Super Articulation hangszínek valóságghűen szólaltatnak meg számos olyan előadásmódot és jellegzetes hangot, amelyek művészek játékára jellemzőek. Ennek eredménye az elképesztően részletgazdag kifejezőmód – például annak valóságghú hangja, ahogyan az ujjak csúsznak a gitár húrjain, vagy a szaxofonos vagy más fúvósjátékos lélegzetvételének kifejező zaja.

▶▶▶ 38. oldal

Kíséret teljes kísérezenekearral

Még ha egyedül játszik is, a DGX egy teljes kísérezenekeart tud Ön mögé állítani! A billentyűzeten játszva az akkordok automatikusan felismerésre kerülnek, és megszólaltatják az automatikus kíséretet (Stílus funkció). Válassza ki a kívánt stílust a hangszer által kínált széles palettáról (pl. pop, jazz, latin és sok más világzenei műfaj közül), és a DGX olyan kíséretet játszik, mintha egy teljes zenekar állna a színpadon! Az előadásmódot menet közben módosíthatja, ha játék közben különböző ritmusvariációkat és ritmusedítést – többek között Intro (bevezető), Ending (záró) és Fill-in (díszítő) szakaszt – választ ki.

▶▶▶ 48. oldal



Hanglejátás és -felvétel

A hangszer képes lejátszani USB flash memóriára mentett (WAV formátumú) hangfájlokat. Játékát hangfájlként (WAV formátum) rögzítheti és azt mentheti USB flash memóriába – így ha kell, felvételeit könnyen tudja számítógépen szerkeszteni, egyszerűen meg tudja őket osztani az interneten.

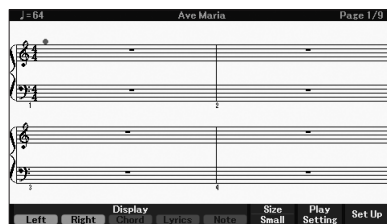
▶▶▶ 72. oldal



Lesson (Lecke) funkció Score (Kotta) képernyővel

A Lesson (Lecke) funkció, amely megjeleníti a kottát a képernyőn, élvezetes módot kínál a zenedarabok megtanulására és gyakorlására. Ha például a jobb kéz szólamát gyakorolja, akkor a bal és más szólamok lejátszása szünetel, amíg nem üti le a megfelelő hangot. Ez lehetővé teszi, hogy a dallamokat és a motívumokat zökkenőmentesen gyakorolja – akkor is, ha még csak kezdő zongorajátékos.

▶▶▶ 65. oldal



Énekelhet zenedarab lejátszás vagy saját élő játéka mellé

Mivel a hangszerhez mikrofon csatlakoztatható, és a zenedarabok szövege megjeleníthető a képernyőn, lehetősége van saját billentyűjátéka vagy a lejátszott zenedarab mellett énekelni. Sőt, különböző effekteket, például kórust alkalmazhat saját énekhangjára. Kikapcsolhatja a zenei felvételek ének szólamát is, hogy így együtt énekelhessen kedvenc előadóművészeivel vagy együtteseivel (vagy akár helyettük énekelhessen!), és még jobban élvezhesse az előadást.

▶▶▶ 77. oldal



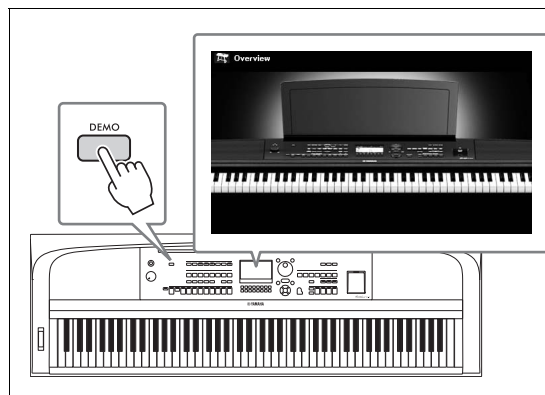
A hanganyagadatok vezetékek nélküli lejátszása – Bluetooth hang funkció

A Bluetooth-funkcióval rendelkező eszközön, például okostelefonon tárolt hanganyagadatok a DGX-670 beépített hangszóráin keresztül lejátszhatók. A hanganyagadatokkal együtt játszhat vagy énekelhet, vagy egyszerűen hallgathatja kedvenc zenéjét.

▶▶▶ 96. oldal



*A termék vásárlásának helyétől függően előfordulhat, hogy a hangszer nem rendelkezik Bluetooth funkcióval.



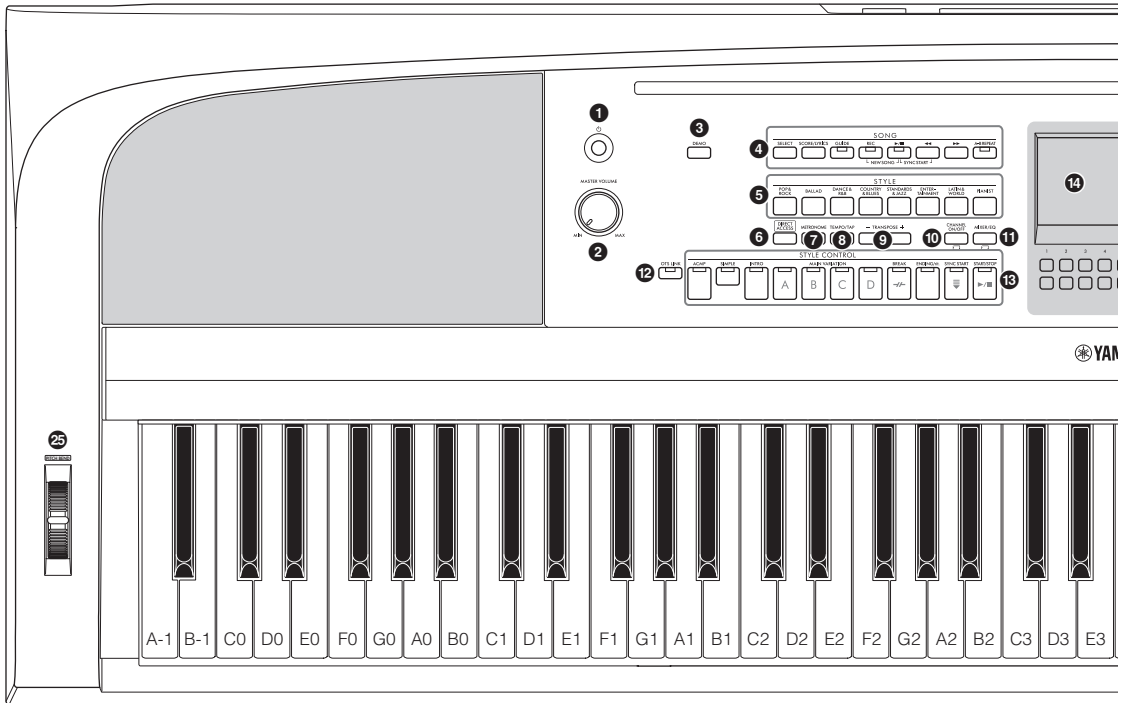
Többet szeretne megtudni a DGX-670 funkcióiról?

Nyomja meg a [DEMO] gombot, és indítsa el a bemutatót!

A bemutató leállításához nyomja meg a [EXIT] (Kezdőképernyő) gombot a képernyő jobb oldalán.


Vezérlőelemek és aljzatok

Felső panel

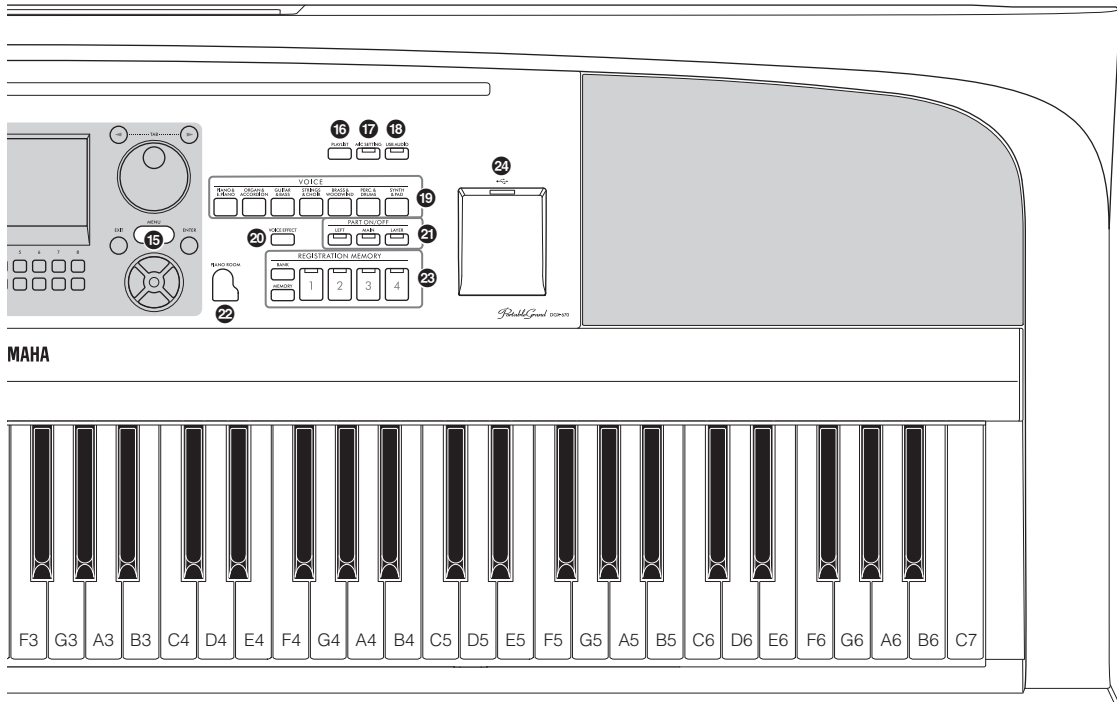


- 1** [☺] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló.... 16. oldal
A hangszer bekapcsolására és készenléti állapotba helyezésére szolgál.
- 2** [MASTER VOLUME] tárcsa.....17. oldal
A hangszer általános hangerejének szabályozására szolgál.
- 3** [DEMO] gomb11. oldal
A demó zenedarabok lejátszása.
- 4** SONG (Zenedarabokkal) kapcsolatos gombok60. oldal
Zenedarabok kiválasztására és a zenedarabok lejátszásának vezérlésére szolgál.
- 5** STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombok48. oldal
Stíluskategória kiválasztására szolgálnak.
- 6** [DIRECT ACCESS] (Közvetlen hozzáférés) gomb22. oldal
Egyetlen további gombnyomással azonnal megjeleníti a kívánt képernyőt.
- 7** [METRONOME] (Metronóm) gomb ...44. oldal
A metronóm be- és kikapcsolása.
- 8** [TEMPO/TAP] (tempó/tempóbeütés) gomb52. oldal
A stíluskiséret, a zenedarab és a metronóm tempójának szabályozására szolgál.
- 9** TRANSPOSE [-]/[+] (Transzponálás) gombok44. oldal
A hangszer teljes hangmagasságát transzponálja félhangos lépésekben.
- 10** [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gomb53., 65. oldal
Előhívja a stíluskiséret/zenedarab csatornáinak ki- és bekapcsolása szolgáló beállításokat.
- 11** [MIXER/EQ] (Keverőpult/hangszínszabályozó) gomb.....88. oldal
Előhívja a billentyűzetre, a stílus- és zenedarabszámokra vonatkozó különféle beállításokat.
- 12** [OTS LINK] (Egygombos beállítás csatolása) gomb.....52. oldal
Be-, illetve kikapcsolja az OTS Link funkciót.
- 13** STYLE CONTROL (Stílusvezérlés) gombok.....48. oldal
A stíluskiséret lejátszásának szabályozására szolgálnak.
- 14** LCD-képernyő és a hozzá kapcsolódó vezérlőelemek.....19. oldal
Az aktuális vezérlőpanel-beállításokat jelöli, és lehetővé teszi a beállítások kiválasztását és módosítását.
- 15** [MENU] (Menü) gomb100. oldal
A speciális beállítások módosítása, valamint saját stílusok és zenedarabok létrehozása.

Ha a hangszer rendelkezik Bluetooth funkcióval (96. oldal), a panelgombon szerepel a Bluetooth-embléma.



A termék vásárlásának helyétől függően előfordulhat, hogy a hangszer nem rendelkezik Bluetooth funkcióval.



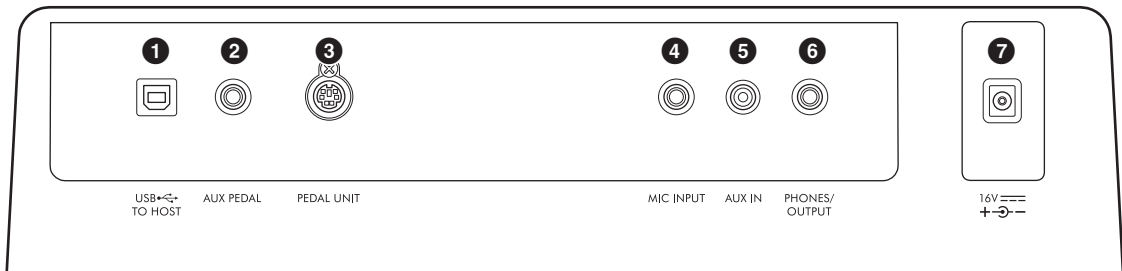
- 16 [PLAYLIST] (Lejátszási lista) gomb.....80. oldal**
Megjeleníti a lejátszási lista képernyőjét, amelyen repertoárját kezelheti.
- 17 [MIC SETTING] (Mikrofonbeállítás) gomb77. oldal**
Megjeleníti azt a képernyőt, amelyen a mikrofon beállításait végezheti el.
- 18 [USB AUDIO] (USB-hanganyagok) gomb 72. oldal**
Megjeleníti a csatlakoztatott USB flash memórián lévő hangfájlok lejátszására, valamint a játék hangfájlként az USB flash memóriára történő felvételére szolgáló képernyőt.
- 19 VOICE kategóriaválasztó gombok38. oldal**
A VOICE kategória kiválasztására.
- 20 [VOICE EFFECT] (Hangszíneffekt) gomb45. oldal**
Különbőféle effekteket alkalmaz a billentyűzeten való játékra.
- 21 PART ON/OFF (Szólám be/ki) gombok38. oldal**
A billentyűzet szólamának ki- és bekapcsolására szolgál
- 22 [PIANO ROOM] (Zongora-hangversenyterem) gomb35. oldal**
Azonnal megjeleníti az optimális zongorabeállításokat, ha a hangszeren egyszerű zongoraként kíván játszani.

- 23 REGISTRATION MEMORY (Regisztrációs memória) gombok80. oldal**
A panelbeállítások regisztrálására és előhívására szolgálnak.
- 24 [USB TO DEVICE] aljzat91. oldal**
USB flash memória vagy vezeték nélküli LAN-USB adapter csatlakoztatására szolgál.
- 25 [PITCH BEND] (Hangmagasság-hajlítás) kerék45. oldal**
A billentyűzeten játszott hangok magasságának felfelé vagy lefelé hajlítására szolgál.

Panel beállítása (Panelbeállítások)

A panel vezérlőinek segítségével az itt leírtaknak megfelelően különböző beállításokat hajthat végre. A hangszer e beállításait ez az útmutató együttesen a „panel beállításai” vagy a „panelbeállítások” elnevezéssel jelöli.

Hátlap



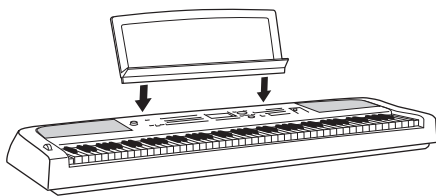
- 1 [USB TO HOST] aljzat92. oldal
Számítógép vagy okoseszköz (például okostelefon vagy táblagép) csatlakoztatására szolgál.
- 2 [AUX PEDAL] aljzat lásd alább
A mellékelt lábkapcsoló vagy külön megvásárolható lábkapcsolók csatlakoztatására szolgál.
- 3 [PEDAL UNIT] (Pedálegység) aljzat....15. oldal
Külön megvásárolható pedálegység csatlakoztatására szolgál.
- 4 [MIC INPUT] (Mikrofonbemenet) aljzat77. oldal
Mikrofon csatlakoztatására szolgál.
- 5 [AUX IN] aljzat95. oldal
Külső audiokészülék (például hordozható hanglejátszó) csatlakoztatására szolgál.
- 6 [PHONES/OUTPUT] aljzat98. oldal
Fehhallgatók vagy külső eszközök (pl. hangszóró) csatlakoztatására szolgál.
- 7 DC IN aljzat16. oldal
A hálózati adapter csatlakoztatására szolgál.

FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközhöz csatlakoztatja a hangszeret, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

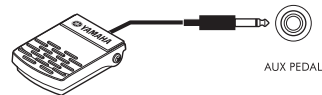
A kottatartó felhelyezése

Helyezze a kottatartót a nyílásokba az ábrán látható módon.



Lábkapcsoló csatlakoztatása

Csatlakoztassa a mellékelt lábkapcsolót az [AUX PEDAL] aljzathoz. Ehhez az aljzathoz lehet csatlakoztatni az egyéb külön megvásárolható pedálokat is (FC3A, FC4A vagy FC5). Alapértelmezés szerint a kitarítás funkció hozzá van rendelve.



MEGJEGYZÉS

- A lábkapcsoló csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszeret.
- A hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a lábkapcsoló polaritását, így annak működése megfordul.

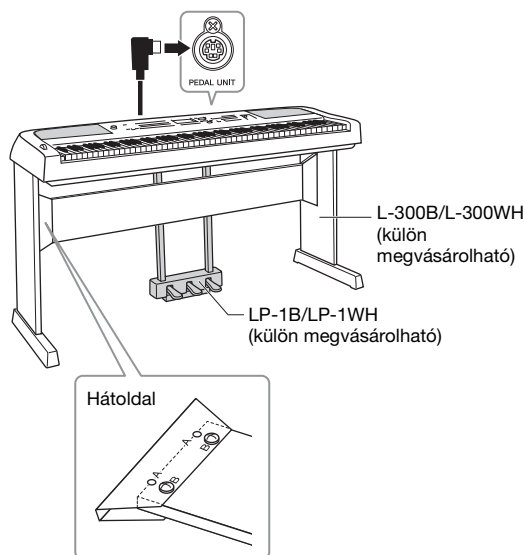
Funkció hozzárendelése az egyes pedálokhöz

Az [AUX PEDAL] vagy a [PEDAL UNIT] aljzathoz csatlakoztatott minden egyes pedálhoz különféle funkciókat is hozzá lehet rendelni – többek között el lehet indítani vagy le lehet állítani egy zenedarab lejátszását, vagy vezérelni lehet a Super Articulation hangszín megszólalását.

Ezek a **Pedal** (Pedál) lap **Controller** (Vezérlő) képernyőjén állíthatók be, amelyet a [MENU] (Menü) gomb megnyomásával jeleníthet meg (100. oldal).

Billentyűzetállvány és pedálegység használata (külön megvásárolható)

Egy külön megvásárolható LP-1B/LP-1WH pedálegységet lehet a [PEDAL UNIT] aljzathoz csatlakoztatni. A pedálegység csatlakoztatásakor szerelje fel a pedálegységet a külön megvásárolható L-300B/L-300WH billentyűzetállványra. Az L-300B/L-300WH billentyűzetállvány több modellhez is használható. A billentyűzetállvány és a DGX-670 összeszerelésekor mindenképpen használja az állvány fém tartóin lévő „B” jelölésű csavarnyílásokat. A részletes tudnivalókat az állvány összeszerelési útmutatójában olvashatja el.



MEGJEGYZÉS

- A pedálegység csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszer.
- A hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a pedálokat. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a pedálok polaritását, így azok működése megfordul.

Félig lenyomott pedál funkció (FC3A és LP-1B/LP-1WH esetén)

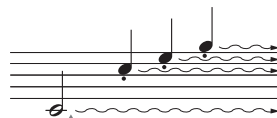
Az FC3A és az LP-1B/LP-1WH jobb pedálja is rendelkezik félig lenyomott pedál funkcióval, amely lehetővé teszi a fél-hangkitartás technika alkalmazását, amely során a hangkitartó pedált körülbelül félig kell lenyomni. Ebben a fél-hangkitartás állapotban (valódi zongorán) a hangkitartó csak részlegesen némítja el a húrokat. A félig lenyomott pedál funkció segítségével finoman és hatékonyan vezérelheti a hangkitartást, és jellegzetes apróságokat hozhat létre játéka során úgy, hogy finoman vezérli azt a pontot, amelynél a pedálra gyakorolt nyomás befolyásolja a hangkitartást. Ez a pont az úgynevezett „félig lenyomott pedál pont”, és a **Controller** (Vezérlő) képernyő **Pedal** (Pedál) lapján állítható be, amelyet a [MENU] (Menü) gomb megnyomásával jeleníthet meg (100. oldal).

A pedálegység funkciói

Alapértelmezés szerint az alábbi funkciók vannak hozzárendelve az egyes pedálokhoz.

■ Hangkitartó pedál (jobb)

A pedál megnyomására a hangszer hosszabban kitartja a hangokat. Ha felengedi ezt a pedált, a kitartott hangok azonnal elhalnak.



Ha itt lenyomja és lenyomva tartja a hangkitartó pedált, a hangszer minden feltüntetett hangot kitart.

Egy VRM hangszín kiválasztásakor (41. oldal), ezen pedál lenyomásakor aktiválódik a VRM funkció, amely hűen visszaadja az akusztikus zongora rezonátortestének és húrjainak zengését.

■ Sostenuto pedál (középső)

Ha nyomva tart egy vagy több hangot a billentyűzeten, és közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor ez(ek) a hang(ok) a pedál felengedéséig szólni fog(nak) (mintha a kitartópedált nyomta volna le), de a kitartópedáltól eltérően a később leütött hangok nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál. Így lehetőség van például arra, hogy kitartson egy vagy több hangot, miközben a dallamot „staccato” (szaggatott) megszólaltatással játssza le.



Ha itt lenyomja és lenyomva tartja a sostenuto pedált, akkor a hangszer csak az ekkor éppen lefogva tartott hangokat tartja ki.

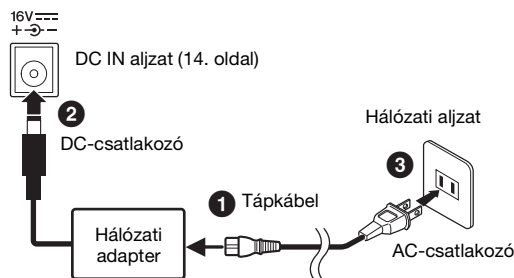
■ Tompító pedál (bal)

A baloldali pedál nyomva tartása csökkenti a hangerőt és némiképp lágyabbá teszi a hangszínt. A tompító pedál nincs hatással a lenyomása előtt már megszólaltatott hangokra.

Kezdeti lépések

Tápellátás

Csatlakoztassa a hálózati adapter csatlakozóit a rajzon látható sorrendben.



A tápkábel dugvillája, illetve a fali aljzat kialakítása országonként eltérő lehet.

⚠ VIGYÁZAT

Csak az előírt hálózati adaptert (107. oldal) használja. Nem megfelelő hálózati adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.

⚠ FIGYELEM

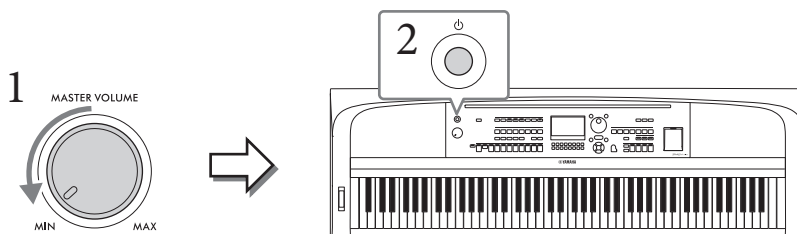
A termék beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból.

MEGJEGYZÉS

Ha ki szeretné húzni a tápkábelt, először kapcsolja ki a hangszert, majd kövesse az eljárást fordított sorrendben.

A hangszer be- és kikapcsolása

- 1 A hangszer bekapcsolása előtt tekerje le a [MASTER VOLUME] tárcsát „MIN.” állásba.



- 2 A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót. Amikor a Main főképernyő megjelenik, a billentyűzetten való játék közben állítsa be a kívánt hangerőt.

ÉRTESTÍTÉS

Ne kíséreljen meg egyéb műveletet, például a billentyűk, gombok vagy a pedálok lenyomását. Ez ugyanis a hangszer helytelen működéséhez vezethet.

- 3 Miután befejezte a hangszer használatát, a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló megnyomásával kapcsolja ki a hangszert körülbelül egy másodpercre.

⚠ FIGYELEM

A [⏻] (Készlet/bekapcsolás) kapcsoló készletli állapotában is folyik minimális áram a hangszer áramköreiben. Húzza ki az elektromos csatlakozót a hálózati aljzatból, ha a hangszert hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

ÉRTEŚÍTÉS

Felvétel és szerkesztés közben, továbbá akkor, amikor üzenet látható a képernyőn, a hangszert nem lehet kikapcsolni, még a [⏻] (Készlet/Bekapcsolás) kapcsolóval sem. Ha a hangszert ki akarja kapcsolni, nyomja meg a [⏻] (Készlet/Bekapcsolás) kapcsolót a felvétel, szerkesztés, vagy a képernyőn látható üzenet eltűnése után. Ha kényszerítve kell kikapcsolni a hangszert, akkor több mint három másodpercig tartsa lenyomva a [⏻] (Készlet/bekapcsolás) kapcsolót. Ne feledje, hogy a kényszerített kikapcsolás esetleg adatvesztést és a hangszer károsodását okozhatja.

Az automatikus kikapcsolás funkció engedélyezése és letiltása

A főlösleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszert, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint 30 percnél eltelnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam megváltoztatható.

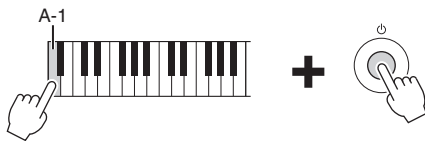
Részletek: 18. oldal.

ÉRTEŚÍTÉS

Automatikus kikapcsoláskor elvesznek azok az adatok, amelyeket még nem mentett a **Save (Mentés)** művelettel. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne.

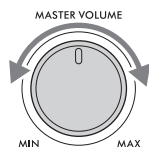
■ Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

Tartsa lenyomva a legelső billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszert. Egy üzenet jelenik meg egy pillanatra, majd a hangszer úgy kapcsolódik be, hogy az Automatikus kikapcsolási funkció le van tiltva.



A fő (master) hangerő beállítása

A hangszeren való játék közben az egész billentyűzet hangerejét a [MASTER VOLUME] (Fő – master – hangerő) tárcsával állíthatja be a megfelelő szintre.



⚠ FIGYELEM

Ne használja a hangszert huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)

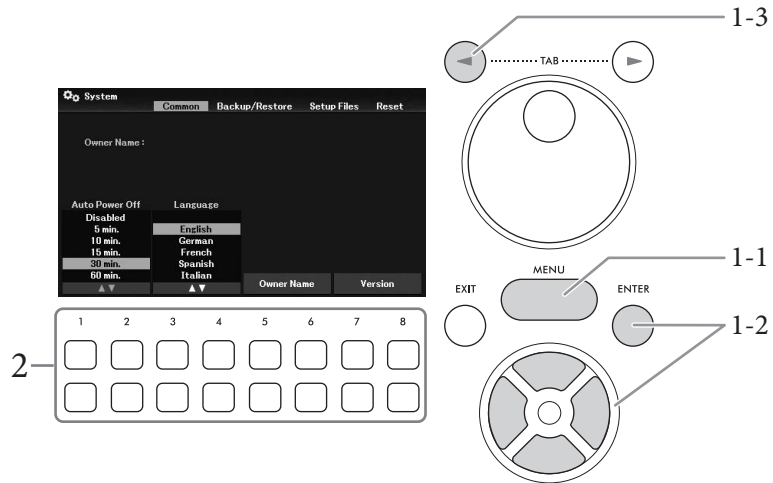
Az IAC olyan funkció, amely a hangszer általános hangerejének megfelelően automatikusan beállítja és szabályozza a hangminőséget. Még kis hangerő esetén is lehetővé teszi, hogy a mély és a magas hangokat egyaránt tisztán lehessen hallani. Az IAC vezérlés csak a hangszer hangszóróin át megszólaló hangokra van hatással. Bár az IAC funkció alapértelmezésben be van kapcsolva, be- és kikapcsolható, továbbá beállítható a mértéke is. Ez a **Config1** lap **Utility** (Segédképernyő) képernyőn állíthatók be, amelyet a [MENU] (Menü) gomb megnyomásával jeleníthet meg (100. oldal).

Alapbeállítások megadása

Szükség szerint adja meg a hangszer alapbeállításait, például állítsa be a képernyőn megjelenő üzenetek nyelvét.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

- 1-1 A [MENU] gombot megnyomva jelenítse meg a *Menu* (Menü)képernyőt.
- 1-2 A Kurzorgombokkal [▲][▼][◀][▶] válassza ki a *System* (Rendszer) elemet, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.
- 1-3 A *Common* (Általános) lap kiválasztásához nyomja meg a TAB [◀] gombot.



2 A szükséges beállítások elvégzéséhez használja az [1▲▼] - [8▲▼] gombokat.

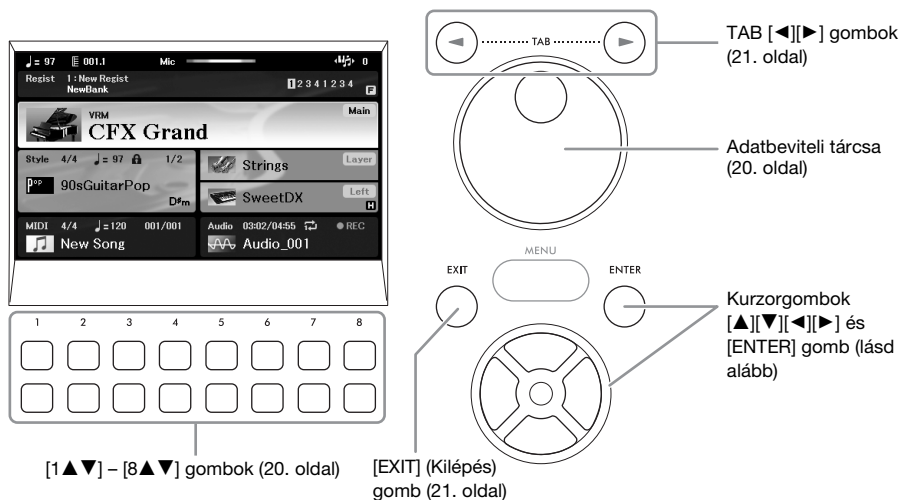
[1▲▼]/ [2▲▼]	Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás)	Meghatározza, hogy mennyi idő teljen el a hangszer automatikus kikapcsolásáig, amikor be van kapcsolva az automatikus kikapcsolás funkció (17. oldal). Az automatikus kikapcsolás funkció letiltásához a Disabled (Kikapcsolva) lehetőséget válassza.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Language (Nyelv)	Ez szabja meg az üzenetek megjelenítéséhez használt nyelvet (választható nyelvek: angol, német, francia, spanyol és olasz).
[5▲▼]/ [6▲▼]	Owner Name (Felhasználónév)	Lehetővé teszi, hogy megadja saját nevét, amely bekapcsoláskor a hangszer nyitóképernyőjén jelenik meg. (A karakterbevitelre vonatkozó utasításokat lásd a 31. oldalon).
[7▲▼]/ [8▲▼]	Version (Verzió)	A hangszer belső vezérlőprogramjának (firmware) verziószámát jeleníti meg.

Az előző képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

Alapműveletek

Vezérlés képernyőelemek segítségével

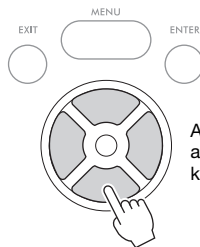
Az LCD-kijelző átfogó, könnyen áttekinthető információt szolgáltat az aktuális beállításokra vonatkozóan. A megjelenített menüelemeket vagy paramétereket az LCD-kijelző körül elhelyezkedő gombok segítségével lehet kiválasztani, illetve módosítani.



Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] és [ENTER] gomb

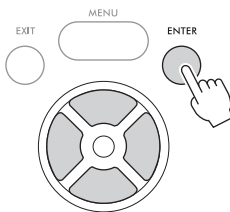
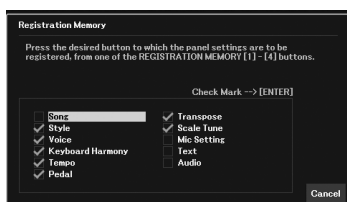
Ezzel a gombokkal lehet a képernyőn a kurzort mozgatni. Ebben az útmutatóban a fel és le gombokat [▲] és [▼], a balra és jobbra gombokat pedig [◀] és [▶] jelöli. Kétféle megjelenítési mód létezik. Az egyik az a típus, amikor csak a kurzor mozgatásával választ ki egy elemet (és hívja elő azt), a másik típus pedig, amikor meg kell nyomnia az [ENTER] gombot a kurzor mozgatása után, az elem tényleges előhívásához.

■ 1. példa



A fájlkiválasztó képernyőn (24. oldal) a kurzorgombok segítségével válassza ki, és hívja elő a fájlt.

■ 2. példa



A menüképernyőn (100. oldal) és egyéb beállítási képernyőkön a kurzorgombokkal mozgassa a kurzort, majd nyomja meg az [ENTER] gombot az adott elem tényleges kiválasztásához.

[1▲▼] – [8▲▼] gombok

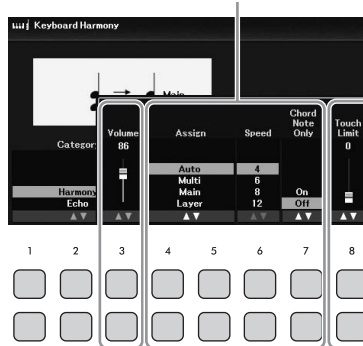
Az [1▲▼]–[8▲▼] gombokkal lehet kiválasztani az elemeket, illetve módosítani (a nyílnak megfelelően növelni vagy csökkenteni) a közvetlenül fölöttük látható beállítások értékét. Ebben az útmutatóban a fel gombokat [▲], a le gombokat pedig [▼] jelöli.

A képernyőnek ezen a részén megjelenő menük esetén az [1▲]–[8▲] (fel) gombokkal választhatja ki a kívánt elemet.



A képernyőnek ezen a részén megjelenő menük esetén az [1▼] – [8▼] (le) gombokkal választhatja ki a kívánt elemet.

A megjelenő menülistának esetén az [1▲▼] – [8▲▼] gombokkal választhatja ki a kívánt elemet.



A csúszkán (vagy szabályozógombon) megjelenő paraméterek esetén az [1▲▼] – [8▲▼] gombok segítségével módosíthatja az értéket.

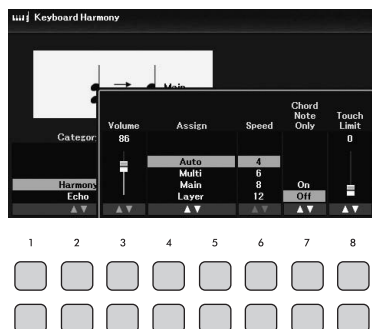
A paraméterek beállításakor a paramétert alaphelyzetbe állíthatja ugyanazon számhoz tartozó [▲] és [▼] gombok egyszerre történő megnyomásával.

Adatbeviteli tárcsa

A kiválasztott képernyőtől függően az adatbeviteli tárcsa az alábbi kétféle módon használható.

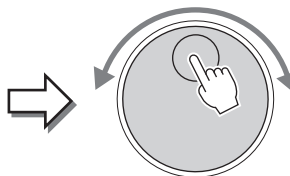
■ Paraméterértékek módosítása

Az adatbeviteli tárcsát is használhatja az [1▲▼] – [8▲▼] gombokkal együtt a képernyőn látható paraméterértékek egyszerű módosítására.



Válassza ki a módosítani kívánt paramétert a megfelelő [1▲▼] – [8▲▼] gombok megnyomásával.

Az Adatbeviteli tárcsa forgatásával beállíthatja a kiválasztott paraméter értékét.



Ez a kényelmes megoldás a felugró paramétereknél (például Tempo vagy Transpose) is használható. Csak nyomja meg a megfelelő gombot (pl. [TEMPO/TAP]), és az Adatbeviteli tárcsa forgatásával adja meg a kívánt értéket.

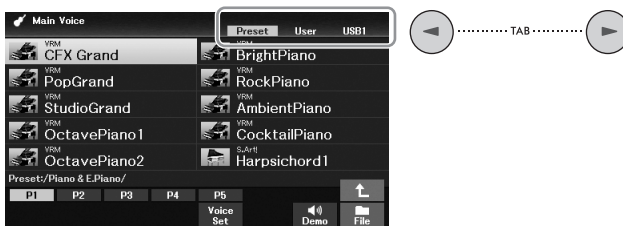
■ Fájl (hangszín, stílus, zenedarab stb.) kiválasztása

Az Adatbeviteli tárcsa használata szinte megegyezik a Kurzorgombok használatával. Miután előhívta a Fájlkiválasztó képernyőket, forgassa el az Adatbeviteli tárcsát a kurzor mozgatásához, és nyomja meg az [ENTER] gombot a fájl kiválasztásához és előhívásához.

A használati útmutatóban leírt, a fájl vagy elem kiválasztására vonatkozó legtöbb eljárás során az [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokat ajánljuk az elemek egyszerű kiválasztására, de más módszerek is alkalmazhatók.

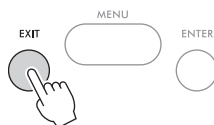
TAB [◀][▶] gombok

Ezek a gombok főként a több lapból álló képernyők lapjai közti váltásra szolgálnak.



[EXIT] (Kilépés) gomb

Az [EXIT] (Kilépés) gomb megnyomásával térhet vissza az előzőleg megjelenített képernyőre. Az [EXIT] (Kilépés) gomb többszöri megnyomásával térhet vissza az alapértelmezett Main főképernyőre (23. oldal).



Az útmutatóban található utasítások felépítése

A több lépésből álló utasításokat ebben az egész kézikönyvben gyorsírással formában, a megfelelő sorrendet nyilakkal jelölve adjuk meg.

Például:

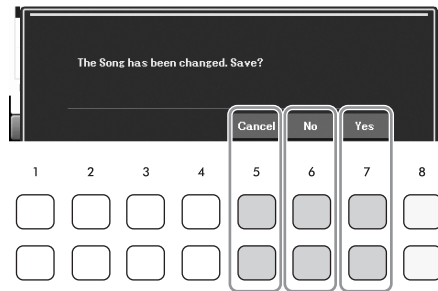
[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Controller** (Vezérlő), [ENTER] → TAB [▶] **Setting** (Beállítás) → Kurzorgomb [▲] **1 Touch Response** (Billentésérzékelés).

A fenti példa egy négy lépésből álló műveletet jelöl:

- 1) Nyomja meg a [MENU] gombot.
- 2) A Kurzorgombokkal [▲][▼][◀][▶] válassza ki a **Controller** (Vezérlő) elemet, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.
- 3) Nyomja meg a TAB [▶] gombokat a **Setting** (Beállítás) lap kiválasztásához.
- 4) Az [▲] kurzorgomb megnyomásával válassza ki az **1 Touch Response** (Billentésérzékelés) lehetőséget.

A képernyőn megjelenő üzenetek

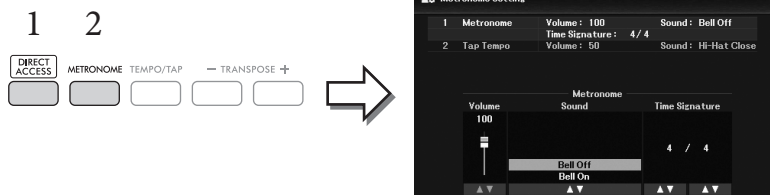
Bizonyos műveletek során a képernyőn (tájékoztató vagy megerősítést kérő) üzenet jelenik meg. Amikor az üzenet megjelenik, nyomja meg az [1▲▼] – [8▲▼] gombok közül azt, amely kapcsolódik az üzenethez.



A kívánt képernyők azonnali előhívása – Közvetlen hozzáférés

A kényelmes Közvetlen hozzáférés funkciónak köszönhetően akár egyetlen további gombnyomással megjelenítheti a kívánt képernyőt. A webhely *Direct Access Chart* (Közvetlenül elérhető képernyők táblázata) Adatlistáján tekintheti meg, hogy a Közvetlen hozzáférés funkcióval mely képernyőket lehet közvetlenül megjeleníteni.

- 1 **Nyomja meg a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen hozzáférés) gombot.**
Üzenet jelenik meg a kijelzőn, amely a megfelelő gomb megnyomását kéri.



- 2 **A kívánt beállítási képernyő azonnali megjelenítéséhez nyomja meg a hozzá tartozó gombot (vagy mozgassa a [PITCH BEND] (Hangmagasság-hajlítás) tárcsát, vagy a csatlakoztatott pedált.**

A [METRONOME] (Metronóm) gomb megnyomása például közvetlenül az ütemmutató, a hangerő és a metronóm hanghatásának beállítására szolgáló képernyőt jeleníti meg.

A Main főképernyő elemei

A hangszer bekapcsolásakor megjelenő képernyő a Main főképernyő. Ez a képernyő az érvényben lévő legfontosabb beállításokat – például a kiválasztott hangszínt és stílust – jeleníti meg, így ezeket mindig könnyen áttekintheti. Rendszerint a Main főképernyőt látja majd olyankor is, amikor a billentyűzetten játszik.

A stílus, zenedarab, hangszín vagy regisztrációs memória bank fájlkiválasztó képernyője (24. oldal) erről a képernyőről is előhívható. Ehhez az [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal választhatja ki a kívánt elemet, majd meg kell nyomnia az [ENTER] gombot.



1 Hangszín neve

A Fő, Réteg és Bal kéz szólamhoz kiválasztott hangszínt jeleníti meg (38. oldal).

MEGJEGYZÉS

Ha be van kapcsolva a Bal kéz szólamának kitaratása funkció (46. oldal), akkor a Bal kéz szólamának jobb sarkában egy „H” betű jelenik meg.

2 Stílus neve és kapcsolódó információk

Itt látható a jelenleg kiválasztott stílus neve, ütemmutatója és tempója (48. oldal).

Ha az [ACMP] gomb be van kapcsolva, játék közben megjelennek a felismert akkordadatok.

Akkordadatokat tartalmazó zenedarab visszajátszása közben itt látható az aktuális akkord neve.

3 Zenedarab (MIDI-fájl) címe és kapcsolódó információk

Itt látható a jelenleg kiválasztott zenedarab címe, ütemmutatója és tempója (60. oldal).

4 Hangfájl címe és kapcsolódó információk

Információkat jelenít meg a csatlakoztatott USB flash memóriában kiválasztott hangfájlról (72. oldal),

beleértve az eltelt lejátszási időt, a fájlnevet és az ismétlési mód ikonját. Felvétel közben megjelenik a „REC”.

5 Regisztrációs memóriabank neve és kapcsolódó információk

Itt látható a jelenleg kiválasztott regisztrációs memóriabank neve és a jelenleg kiválasztott regisztrációs memória száma (81. oldal).

Ha be van kapcsolva a Regisztrációs sorrend, megjelennek a beprogramozott számok. A funkció segítségével előhívhatja a négy beállítást tetszőleges sorrendben egyszerűen a TAB [◀][▶] gombokkal vagy a pedálokkal. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 7. fejezetében olvashatja el.

MEGJEGYZÉS

Ha be van kapcsolva a rögzítés funkció (83. oldal), akkor a jobb sarokban egy „F” betű jelenik meg.

6 Tempó

Zenedarab vagy stíluskíséret lejátszásakor itt látható az aktuális tempó.

7 Ütemszám/ütésszám

Zenedarab vagy stíluskíséret lejátszásakor itt látható az aktuális pozíció (ütemszám/ütésszám).

8 Mikrofon jelző

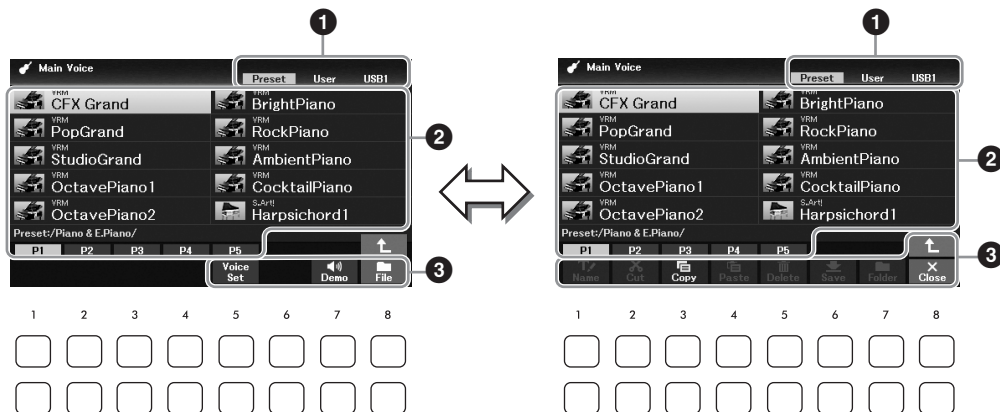
Jelzi a csatlakoztatott mikrofon bemeneti jelszintjét (77. oldal).

9 Transzponálás

Itt látható a transzponálás aktuális – félhangban kifejezett – értéke (44. oldal).

A fájlkiválasztó képernyő elemei

A fájlkiválasztó képernyő segítségével lehet kiválasztani a hangszínt, a stílust és más adatokat (fájlokat). A fájlkiválasztó képernyő akkor jelenik meg, ha megnyomja valamelyik VOICE (Hangszín) vagy STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombot, valamelyik SONG [SELECT] (Zenedarab kiválasztása) gombot stb.



1 Adatok helye (meghajtó)

- **Preset....** A gyárilag beprogramozott adatok tárolóhelye.
- **User.....** A felhasználó által felvett vagy módosított adatok tárolóhelye.
- **USB1.....** Az USB flash memóriára mentett adatok helye. Ez csak akkor jelenik meg, ha egy USB flash memória csatlakozik a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 91. oldalon.

2 Kijelölhető adatok (fájlok)

A kijelzőn szerepelnek a kijelölhető fájlok. Ha 10-nél több fájl közül lehet választani, a tallózáshoz szükséges oldalszámok (P1, P2 stb.) a fájlok alatt láthatók. Az oldalszámnak megfelelő [1▲] – [7▲] gombok megnyomására megváltozik a megjelenítési oldal. A következő oldalaknál egy „→”, míg az előző oldalaknál egy „←” jelenik meg.

3 File/Close (Fájl/Bezárás)

A fájlkiválasztó képernyő alján megjelenő **File** (Fájl) és **Close** (Bezárás) menü között a [8▼] gombbal válthat. Ha a **File** (Fájl) menü látszik, és megnyomja a [8▼] gombot, azzal a Fájlkezelés menüt (26. oldal) hívja elő, míg ha a **Close** (Bezárás) menü látszik, és megnyomja a [8▼] gombot, a Fájlkezelés menü bezárul, az aktuális fájlhoz tartozó funkciónevek (hangszín, stílus, zenedarab stb.) jelennek meg.

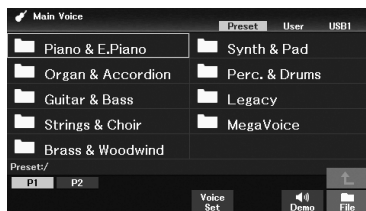
Magasabb szinten található mappa előhívása

Ha vannak fájlok a mappában, egy felfelé mutató nyíl jelenik meg a képernyő jobb alsó sarkában, amellyel magasabb szintű mappát hívhat elő, ha megnyomja a [8▲] gombot.

Példa: a gyári hangszínválasztó képernyő

A gyári hangszínek kategóriákba vannak rendezve és mappákban tárolódnak.

Megjelenik az eggyel magasabb szint (ebben az esetben mappa). A képernyőn látható minden egyes mappa megfelelően kategóriákba rendezett hangszíneket tartalmaz.



Nyomja meg a [8▲] gombot az eggyel magasabb szinten található mappa megjelenítéséhez.

Ezen a képernyőn egy adott mappa hangszínei láthatók.

Fájkezelés

A fájlkiválasztó képernyő alsó részén található gombokkal mentheti, elnevezheti, másolhatja/áthelyezheti, kitörölheti a fájlokat, továbbá mappákat hozhat létre. A fájlkiválasztó képernyőt a 24. oldal ismerteti részletesen.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 91. oldalon.

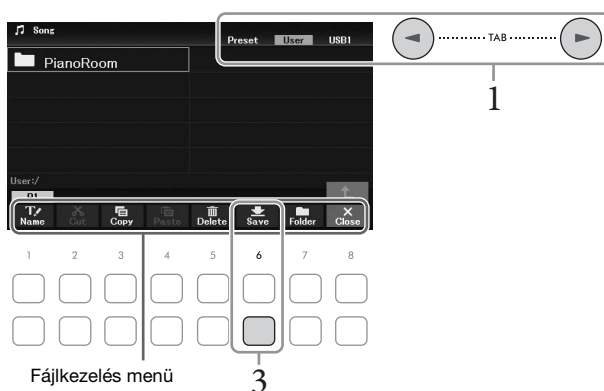
Fájl mentése

A saját maga által létrehozott adatokat (például a saját zenedarabokat) fájlként a hangszerre vagy USB flash memóriára mentheti.

- 1 A fájlkiválasztó képernyőn válassza ki azt a lapot (*User* vagy *USB1*), amelyre menteni szeretné az adatokat a TAB [◀][▶] gombok segítségével.**
Ha a fájrt egy meglévő mappába szeretné menteni, azt is itt kell kiválasztania.

MEGJEGYZÉS

- A *Preset* (Gyári) lapra nem lehet fájlokat menteni.
- A *User* lapra elmenthető fájlok/mappák maximális száma a fájlok méretétől és a fájl-/mappanevek hosszától függ.



- 2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő alján a Fájlkezelés menü felirat legyen látható.**
Ha a menü nem látható, nyomja meg a [8▼] (*File*) (Fájl) gombot a megjelenítéséhez.
- 3 Nyomja meg a [6▼] (*Save*) (Mentés) gombot.**
Megjelenik a karakterbeviteli ablak.



MEGJEGYZÉS

A mentési művelet megszakításához a fenti 5. lépés előtt nyomja meg a [8▼] (*Cancel*) (Mégse) gombot.

- 4 Adja meg a fájlnevet (31. oldal).**
Ha most kihagyja ezt a lépést, mentés után is bármikor átnevezheti a fájlt (28. oldal).

5 A fájl tényleges mentéséhez nyomja meg a [8▲] (OK) gombot.

Ha már létezik ilyen nevű fájl, akkor a hangszer megkérdezi, hogy kívánja-e azt felülírni. Amennyiben nem szeretné, nyomja meg az egyik [6▲▼] (No) (Nem) gombot, és adjon meg egy másik nevet.

A mentett fájl automatikusan bekerül a kijelölt tárolóhelyen lévő többi fájl közé, mégpedig az ábécésorrend szerinti helyre.

Új mappa létrehozása

Új mappák bármikor létrehozhatók, így könnyebb lesz megkeresni az eredeti adatokat.

1 A fájlkiválasztó képernyőn válassza ki azt a lapot (User vagy USB1), amelyen új mappát kíván létrehozni a TAB [◀][▶] gombokkal.

Ha új mappát szeretne létrehozni egy meglévőn belül, azt a mappát is itt kell kiválasztania.

MEGJEGYZÉS

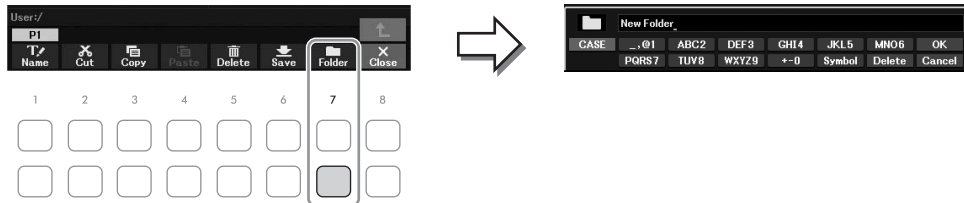
- A Preset (Gyári) lapon vagy a PianoRoom mappában nem lehet új mappát létrehozni (37. oldal).
- Egy mappába legfeljebb 500 fájl/mappát lehet menteni.
- A User (Felhasználó) lapon legfeljebb három mappaszint hozható létre. A menthető fájlok/mappák maximális száma a fájlok méretétől és a fájl-/mappanevek hosszától függ.

2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő alján a Fájlkezelés menü felirat legyen látható.

Ha a menü nem látható, nyomja meg a [8▼] (File) (Fájl) gombot a megjelenítéséhez.

3 Nyomja meg a [7▼] (Folder) (Mappa) gombot.

Megjelenik a karakterbeviteli ablak.



MEGJEGYZÉS

Ha mégsem szeretne létrehozni új mappát, nyomja meg a [8▼] (Cancel) (Mégse) gombot.

4 Adja meg az új mappa nevét (31. oldal).

Ha már létezik ilyen nevű mappa, akkor a hangszer megkérdezi, hogy kívánja-e azt felülírni. Amennyiben nem szeretné, nyomja meg az egyik [6▲▼] (No) (Nem) gombot, és adjon meg egy másik nevet.

A mentett mappa automatikusan bekerül a kijelölt tárolóhelyen lévő többi mappa közé, mégpedig az ábécésorrend szerinti helyre.

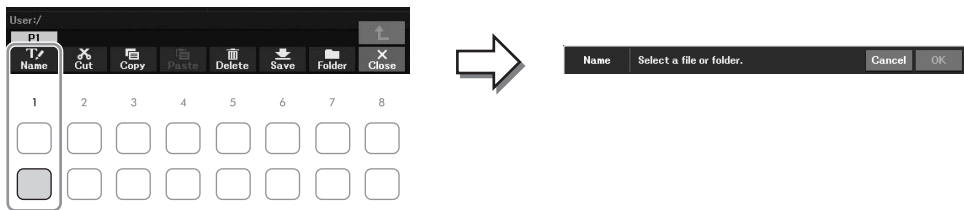
Fájl/mappa átnevezése

A fájlok/mappák átnevezhetők.

MEGJEGYZÉS

- A *Preset* (Beépített) lapon lévő fájlokat és mappákat nem lehet átnevezni.
- A *PianoRoom* mappát (37. oldal) nem lehet átnevezni.

- 1 A fájlkiválasztó képernyőn válassza ki azt a lapot (*User* vagy *USB1*), amelyet szeretne átnevezni a TAB [◀][▶] gombok segítségével.
- 2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő alján a Fájlkezelés menü felirat legyen látható. Ha a menü nem látható, nyomja meg a [8▼] (*File*) (Fájl) gombot a megjelenítéséhez.
- 3 Nyomja meg az [1▼] (*Name*) (Név) gombot.
A képernyő alján megjelenik az Átnevezés művelet ablaka.



- 4 Az [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt fájlhoz/mappához, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

MEGJEGYZÉS

Az átnevezési művelet megszakításához nyomja meg a [7▼] (*Cancel*) (Mégse) gombot.

- 5 A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [8▼] (*OK*) gombot.
Megjelenik a karakterbeviteli ablak.
- 6 Adja meg a kijelölt fájl vagy mappa nevét (31. oldal).
Az átnevezett fájl/mappa megjelenik a többi fájl között, az ábécésorrend szerinti helyén.

Fájlok másolása és áthelyezése

Fájlok az eredeti példány megtartásával vagy törlésével beilleszthet egy másik helyre (másik mappába). Ugyanezzel a módszerrel mappát (mappákat) is másolhat, viszont mappa áthelyezése nem lehetséges.

MEGJEGYZÉS

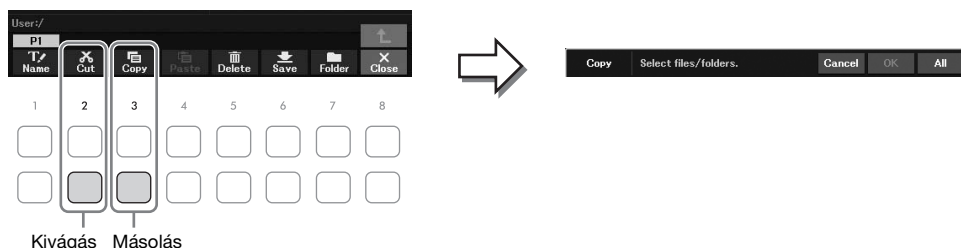
- A *Preset* (Beépített) lapon és a *PianoRoom* mappában (37. oldal) lévő fájlok nem lehet áthelyezni.
- A *User* (Felhasználói) lapra másolt védett zenedarabokat, például gyári zenedarabokat a „Prot. 1” jelzi a zenedarab-választó képernyőn, a Zenedarab címe felett. Ezeket nem lehet másolni vagy áthelyezni USB flash memóriára.

1 A fájlkiválasztó képernyőn válassza ki azt a lapot (*Preset* (Beépített), *User* (Felhasználó) vagy *USB1*), amely a másolandó fájlt/mappát tartalmazza, a TAB [◀][▶] gombokkal.

2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő alján a Fájlkezelés menü felirat legyen látható. Ha a menü nem látható, nyomja meg a [8▼] (*File*) (Fájl) gombot a megjelenítéséhez.

3 Nyomja meg a [3▼] (*Copy*) (Másolás) gombot a másoláshoz, vagy a [2▼] (*Cut*) (Kivágás) gombot az áthelyezéshez.

A képernyő alján megjelenik a Copy/Cut (másolás/kivágás) művelet ablaka.



4 Az [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt fájlhoz/mappához, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

Az [ENTER] gomb megnyomásával kijelöli a fájlt/mappát (a kijelölt elem kiemelten jelenik meg). A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét az [ENTER] gombot.

A [8▼] (*All*) (Összes) gomb megnyomásával jelölheti ki az aktuális képernyőn lévő összes fájlt/mappát, beleértve a többi oldalon lévőket is. A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét ugyanazt a [8▼] (*All Off*) (Összes kijelölés megszüntetése) gombot.

MEGJEGYZÉS

A másolási/áthelyezési művelet megszakításához nyomja meg a [6▼] (*Cancel*) (Mégse) gombot.

5 A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [7▼] (*OK*) gombot.

6 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (*User* (Felhasználó) vagy *USB1*), amelyre be szeretné illeszteni a fájlt/mappát.

Ha szükséges, az [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a célmappát, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

7 A fájl/mappa beillesztéséhez a 4. lépésben a [4▼] (*Paste*) (Beillesztés) gombot nyomja meg.

Ha már létezik ilyen nevű fájl/mappa, akkor a hangszer megkérdezi, hogy kívánja-e azt felülírni. Amennyiben nem szeretné, nyomja meg az egyik [6▲▼] (*No*) (Nem) gombot, és adjon meg egy másik nevet.

A beillesztett fájl/mappa megjelenik a többi fájl között, az ábécésorrend szerinti helyén.

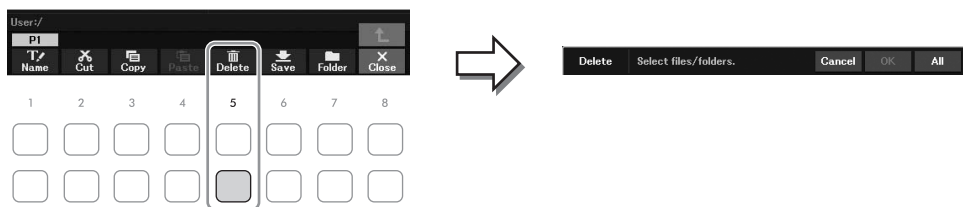
Fájlok/mappák törlése

Törölhet egy vagy több fájlt, illetve mappát.

MEGJEGYZÉS

- A *Preset* (Beépített) lapon lévő fájlokat nem lehet törölni.
- A *PianoRoom* mappát (37. oldal) nem lehet törölni.

- 1 A fájlkiválasztó képernyőn a TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (*User*(Felhasználó) vagy *USB1*), amely a törlendő fájlt/mappát tartalmazza.
- 2 Ügyeljen arra, hogy a képernyő alján a Fájlkezelés menü felirat legyen látható. Ha a menü nem látható, nyomja meg a [8▼] (*File*) (Fájl) gombot a megjelenítéséhez.
- 3 Nyomja meg az [5▼] (*Delete*) (Törlés) gombot.
A képernyő alján megjelenik a Törlés művelet ablaka.



- 4 Az [▲][▼][◀][▶] Kurzorgombokkal vigye a kurzort a kívánt fájlhoz/mappához, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

Az [ENTER] gomb megnyomásával kijelöli a fájlt/mappát (a kijelölt elem kiemelten jelenik meg). A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét az [ENTER] gombot.

A [8▼] (*All*) (Összes) gomb megnyomásával jelölheti ki az aktuális képernyőn lévő összes fájlt/mappát, beleértve a többi oldalon lévőket is. A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét ugyanazt a [8▼] (*All Off*) (Összes kijelölés megszüntetése) gombot.

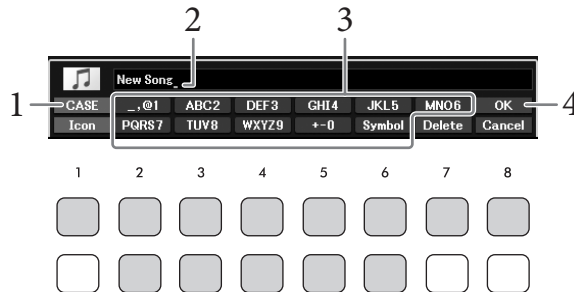
MEGJEGYZÉS

A törlési művelet visszavonásához nyomja meg a [6▼] (*Cancel*) (Mégse) gombot.

- 5 A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [7▼] (*OK*) gombot.
- 6 Kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat.
 - **Yes:** Törli a fájlt/mappát
 - **Yes All:** Törli az összes kijelölt fájlt/mappát
 - **No:** A fájl/mappa megmarad a jelenlegi állapotában, nem törlődik.
 - **Cancel:** A teljes törlési művelet megszakítása.

Karakterek bevitelle

Ez a fejezet arról szól, hogyan lehet karaktereket (tehát szöveget) beírni, ha például nevet szeretne adni egy fájlnek vagy mappának. A karaktereket az alább látható képernyőn kell beírni.



MEGJEGYZÉS

- Fájl-/mappanévből nem szerepelhetnek a következő karakterek: \ / : * ? " < > |
- A fájlnevek vagy mappanevek legfeljebb 50 karakter hosszúságúak legyenek.

- 1 A nagy- és kisbetűk között az [1▲] gombbal válthat.**
 - **CASE:** Nagybetűk, számok, jelek
 - **case:** Kisbetűk, számok, jelek
- 2 Az Adatbeviteli tárcsával vigye a kurzort a kívánt pozícióba.**
- 3 Nyomja meg a beírni kívánt karakterhez tartozó gombot: [2▲▼] – [6▲▼] és [7▲].**

Minden gombhoz több karakter tartozik, köztük a gomb kívánt számú megnyomásával lehet váltani. A kiválasztott karakter beírásához vigye odébb a kurzort, vagy nyomjon meg egy másik karakterbeviteli gombot. Ugyanezt eredményezi, ha vár egy kicsit – ezzel is beírja az adott karaktert.

A karakterek beírásáról további információ az alábbi „Egyéb karakterbeviteli műveletek” című részben olvasható a 32. oldalon.
- 4 A [8▲] (OK) gomb megnyomásával érvényesítheti az új nevet, és visszatérhet az előző képernyőre.**

MEGJEGYZÉS

A karakterbeviteli művelet megszakításához nyomja meg a [8▼] (Cancel) (Mégse) gombot.

Egyéb karakterbeviteli műveletek

■ Karakterek törlése

Az Adatbeviteli tárcsával mozgassa a kurzort a törölni kívánt karakterre, majd nyomja meg a [7▼] (*Delete*) (Törlés) gombot. Ha az adott sorban lévő összes karaktert egyszerre törölni szeretné, tartsa nyomva a [7▼] (*Delete*) (Törlés) gombot.

■ Jelek és szóköz beírása

- 1 A [6▼] (*Symbol*) (Szimbólum) gomb megnyomásával jelenítheti meg a jelek listáját.
- 2 Az Adatbeviteli tárcsával válassza ki a kívánt jelet vagy a szóközt, és nyomja meg a [8▲] (*OK*) gombot.

■ Egyéni ikonok hozzárendelése a fájlokhoz (az ikonok a fájlnevektől balra láthatók)

- 1 Nyomja meg az [1▼] (*Icon*) (Ikon) gombot az Ikonválasztás előugró ablak megjelenítéséhez.
- 2 Az [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal vagy az Adatbeviteli tárcsával válassza ki a kívánt ikont. A képernyő több lapból áll. A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a kívánt lapokat.
- 3 A kijelölt ikon jóváhagyásához nyomja meg a [8▲] (*OK*) gombot.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához nyomja meg a [8▼] (*Cancel*) (Mégse) gombot.

Adatok biztonsági mentése

A védett zenedarabok kivételével a felhasználói (USER) meghajtón található összes adatot, továbbá a hangszer összes beállítását USB flash memóriára mentheti egyetlen fájlként (kiterjesztés: .bup.). A biztonsági mentési fájlt vissza lehet tölteni a hangszerre, így újból előhívhatja a korábban létrehozott panelbeállításokat és előadás-adatokat.

Az olyan beállításokkal kapcsolatban, amelyekről készülhet biztonsági másolat, a webhelyről letölthető Adatlista dokumentum *Parameter Chart* (Paramétertáblázat) fejezetének *Backup/Restore* (Biztonsági mentés/Visszaállítás) oszlopában talál további információt.

ÉRTESÍTÉS

A biztonsági másolat készítése, illetve a visszaállítás végrehajtása több percig is eltarthat. Ne kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját biztonsági mentés, illetve visszaállítás alatt, az adatok elveszhetnek vagy megsérülhetnek.

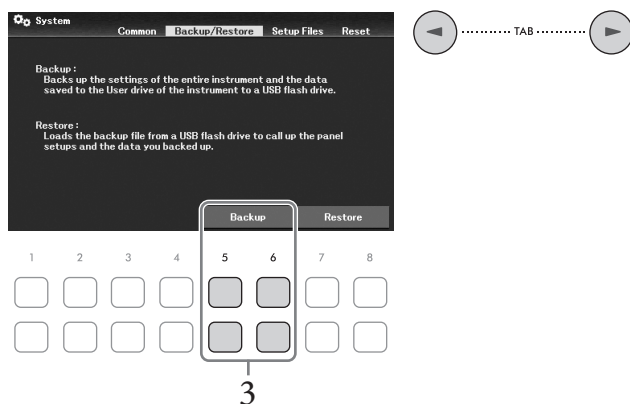
MEGJEGYZÉS

- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 91. oldalon.
- A felhasználói (USER) meghajtón lévő fájlokról, így a hangszínekről, a zenedarabokról és a regisztrációs memóriáról úgy készíthet biztonsági másolatot, hogy ha kell, egyenként USB flash memóriára másolja őket. További információ a 29. oldalon található.
- A rendszerbeállításokról, a MIDI-beállításokról, a Felhasználói effektek beállításairól is egyesével, külön-külön készíthet biztonsági másolatot a *Setup Files* (Beállítási fájlok) lapon *System* (Rendszer) képernyőre. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 10. fejezetében olvashatja el.

1 Csatlakoztassa a biztonsági másolatok célhelyéül szolgáló USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

2 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *System* (Rendszer), [ENTER] → TAB [◀][▶] *Backup/Restore* (Biztonsági mentés/visszaállítás)



3 Az [5▲▼]/[6▲▼] (*Backup*) (Biztonsági mentés) gombok megnyomásával mentheti az adatokat az USB flash memóriára.

Ha megjelenik a megerősítést kérő üzenet, kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat.

Visszaállítás a biztonsági mentési fájlból

Ehhez nyomja meg a [7▲▼]/[8▲▼] (*Restore*) gombokat a *Backup/Restore* (Biztonsági mentés/visszaállítás) lapon (lásd fent). Ha megjelenik a megerősítést kérő üzenet, kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat. A művelet befejezését követően a hangszer automatikusan újraindul.

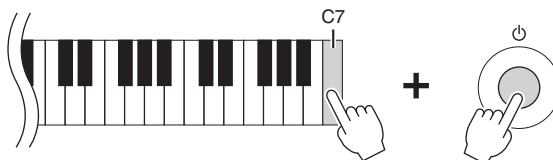
ÉRTESÍTÉS

Ha a hangszer felhasználói (USER) meghajtóján lévő fájlok (például zenedarabok vagy stílusok) bármelyikének neve egyezik a biztonsági mentési fájlban lévő adatokkal, az adatokat a biztonsági mentési fájl visszaállításával felülíródnak. A visszaállítás előtt helyezze át vagy másolja USB flash memóriára a hangszer felhasználói (USER) meghajtóján található fájlokat (29. oldal).

A gyárilag programozott beállítások visszaállítása (Inicializálás)

Tartsa lenyomva a billentyűzet jobb szélső billentyűjét (C7), és közben kapcsolja be a hangszeret. Ezzel visszaállítja (vagy inicializálja) az összes beállítást (amit más néven Rendszerbeállítási paramétereknek nevezünk) gyárilag beprogramozott alapértékre, a **Language** (Nyelv) (18. oldal), az **Owner Name** (Felhasználónév) (18. oldal) és a Bluetooth-on való párosítás adatainak (96. oldal) kivételével.

A rendszerbeállítási paramétereket a webhelyen található Adatlista dokumentum **Parameter Chart** (Paramétertáblázat) című fejezete ismerteti.



Ha csak a regisztrációs memória beállításait (81. oldal) szeretné visszaállítani a gyári alapértékekre, akkor tartsa lenyomva a H6 billentyűt és közben kapcsolja be a hangszeret.

MEGJEGYZÉS

Arra is lehetőség van, hogy csak adott beállításokat állítson vissza a gyári alapértékre, illetve hogy az összes fájl/mappát letörölje a felhasználói (USER) meghajtóról. Jelenítse meg a műveleti képernyőt: [MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] System (Rendszer), [ENTER] → TAB [◀][▶] Reset (Alaphelyzetbe állítás). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 10. fejezetében olvashatja el.

1 Piano Room (Zongora-hangversenyterem)

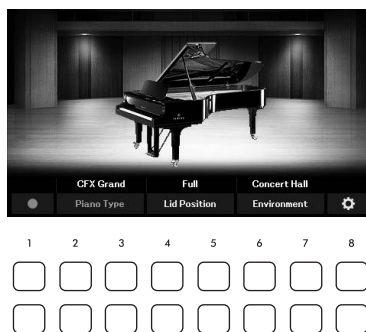
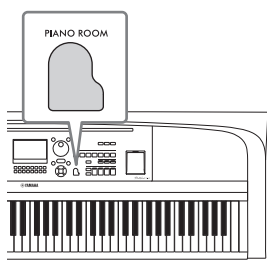
– Zongorajáték –

A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkció akkor megfelelő választás, ha valaki egyszerűen, kényelmesen és teljes mértékben zongoraként szeretne játszani a hangszeren. Bármilyen beállítást adott is meg a vezérlőpanelen, a zongorajátékra vonatkozó optimális beállításokat egyetlen gombnyomással előhívhatja. A zongorabeállításokat is tetszés szerint módosíthatja.

Zongorajáték a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióval

1 Nyomja meg a [PIANO ROOM] gombot a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) képernyő megjelenítéséhez.

Megjelennek a zongorajátékhoz kapcsolódó vezérlőpanel-beállítások. A vezérlőpanelen található összes gomb (kivéve a [PIANO ROOM] (Zongora-hangversenyterem), az [EXIT] (Kezdőlap) és az [1▲▼]–[8▲▼] gombok) le van tiltva.



2 Játsszon a billentyűzeten.



Módosítsa a zongorabeállításokat a játszani kívánt zene vagy hangzás szerint.

Piano Type (Zongora típusa)	A [2▲▼]/[3▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt zongorafajtát.
Lid Position (Fedél helyzete)	A [4▲▼]/[5▲▼] gombok segítségével állítsa be, hogy mennyire legyen nyitva a fedél. Csak akkor szabályozható, ha az egyik koncertzongora-típus ki van kiválasztva.
Environment (Reverb Type) (Környezet (Zengetés típusa))	A [6▲▼]/[7▲▼] gombokkal kiválaszthatja a kívánt környezetet, amely automatikusan előhívja a megfelelő zengéstípust.

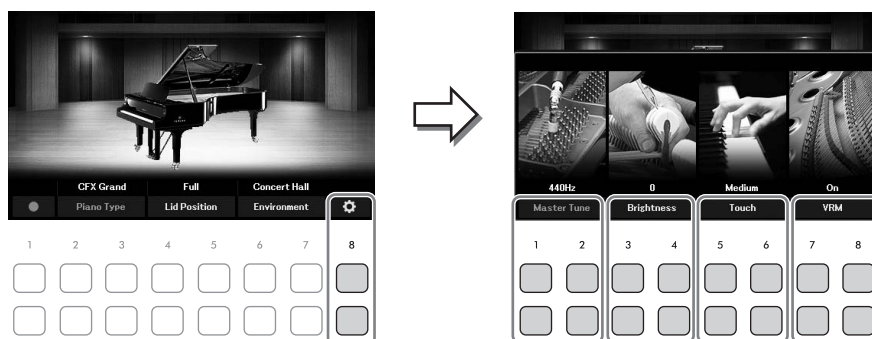
3 Nyomja meg a [PIANO ROOM] (Zongora-hangversenyterem) gombot vagy az [EXIT] (Kezdőlap) gombot a Piano Room képernyő bezárásához.

Minden vezérlőpanel-beállítás visszaáll a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) képernyő előhívása előtti értékre.

Részletes beállítások a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióban

A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióra vonatkozó beállításokat – például a billentés érzékenységet – tetszés szerint módosíthatja.

- 1 A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) képernyőn a [8▲▼] gombokkal jelenítse meg a beállító-képernyőt, majd az [1▲▼]–[8▲▼] gombokkal módosítsa a beállításokat.



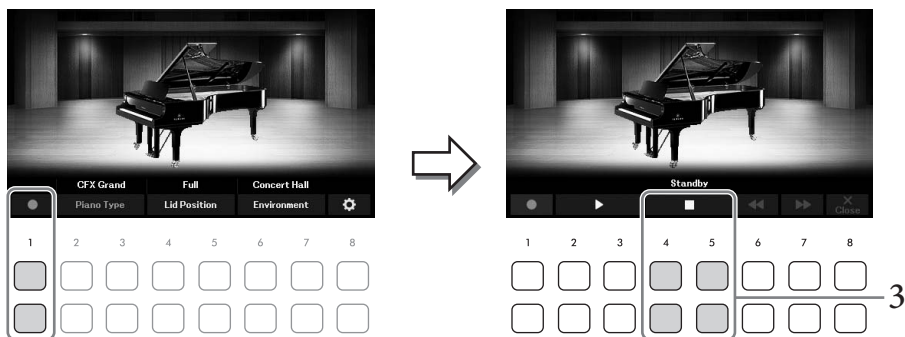
[1▲▼]/ [2▲▼]	Master Tune (Általános hangolás)	A hangszer általános hangmagasságát szabályozza, 1 Hz-es lépésekben.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Brightness (Fényesség)	A hang tónusát („fényességét”) határozza meg. Nagyobb érték tisztább hangot eredményez.
[5▲▼]/ [6▲▼]	Touch (Billentés)	Meghatározza, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. <ul style="list-style-type: none"> • Hard2 (Erős2): A billentyűket nagyon erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon erős a billentésük. • Hard1 (Erős1): A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. • Medium (Közepes): A szokásos billentésérzékelés. • Soft1 (Lágy1): Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. • Soft2 (Lágy2): Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon lágy (puha) a billentésük.
[7▲▼]/ [8▲▼]	VRM	Be-, illetve kikapcsolja a VRM effektet. A VRM effektéről a 41. oldalon található bővebb információ.

Ezek a beállítások akkor is megmaradnak, ha elhagyja ezt a képernyőt, vagy ha kikapcsolja a hangszeret. Amikor legközelebb megnyomja a [PIANO ROOM] (Zongora-hangversenyterem) gombot, a legutóbbi zongorabeállítások jutnak érvényre.

- 2 Az [EXIT] (Kilépés) gombot megnyomva lépjen ki a beállító-képernyőből.

A játék felvétele a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkció esetén

- 1 A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) képernyőn nyomja meg az [1▲▼] (●) gombok egyikét a felvétel készenlétbe állításához.



- 2 A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.
A felvételt a [2▲▼]/[3▲▼] (▶) gombok használatával is elindíthatja.
Felvétel közben villog a „Recording” (Felvétel) jelzés.
- 3 Az előadás befejezése után a [4▲▼]/[5▲▼] (■) gombok egyikének lenyomásával állítsa le a felvételt.
- 4 Amikor megjelenik egy üzenet, amely felajánlja a mentést, nyomja meg a [7▲▼] (Yes (Igen)) gombok egyikét a fájl mentéséhez.

ÉRTESÍTÉS

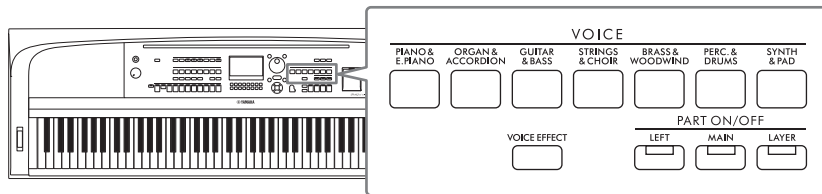
A felvett adatok elvesznek, ha a hangszer kikapcsolása előtt nem hajtja végre a mentési műveletet.

- 5 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [2▲▼]/[3▲▼] (▶) gombok egyikét.
A lejátszás leállításához használja a [4▲▼]/[5▲▼] (■) gombokat. A [6▲▼] (◀◀) gomb segítségével lehet visszatekerni, a [7▲▼] (▶▶) gombokkal pedig a lejátszási pozíciót lehet gyorsan előretekerni.
Csak az utolsó felvett előadást lehet lejátszani. Miután megnyomta a [8▲▼] (Close) gombok egyikét, az előadásadatokat nem lehet lejátszani a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) képernyőn. A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióval felvett előadás lejátszásához a Song selection display (Zenedarab-választó képernyő, 61. oldal) **User** (Felhasználó) lapjának **PianoRoom** mappájában keresse meg az adatokat, majd zenedarabként játssza le ezeket.

2 Hangszínek

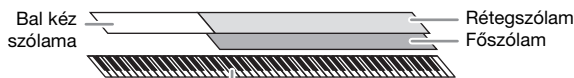
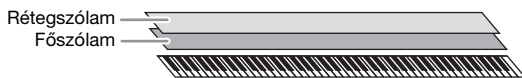
– Játék a billentyűzeten különböző hangokkal –

A hangszer megdöbentően élethű hangszínek széles tárházával rendelkezik: zongora, gitár, vonósok, rézfúvósok, fafúvósok és még számtalan hangszer.



A beépített hangszínek megszólaltatása

A hangszínek a billentyűzet három részén játszhatók le: Fő, réteg és bal kéz. Ezek a játékmódok lehetővé teszik, hogy csak egyetlen hangszínnel (fő) vagy két különböző hangszínréteggel (Fő és Réteg) játsszon, illetve a billentyűzet bal- és jobbkezes tartományában (Fő/Réteg és Bal kéz) különböző hangszínekkel játsszon. A három rész kombinálásával gazdag hangszerminták és kényelmes előadás-kombinációk érhetők el.



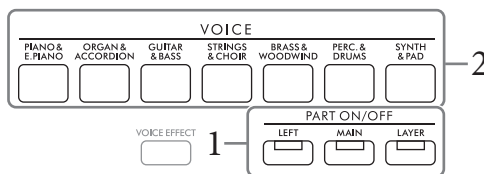
Osztáspont (alapértelmezés szerint: F#2)

Ha a Bal kéz szólam ki van kapcsolva, a Fő és a Réteg szólam az egész billentyűzeten megszólaltatható. Ha be van kapcsolva a Bal kéz szólam, akkor az F#2 és az az alatti billentyűk a Bal kéz szólam hangszíne, míg a fölötte lévő billentyűk (ezek közé nem tartozik az F#2 billentyű) a Fő és a Réteg 2 szólam hangszíne szólnak meg. Az a billentyű, amely a billentyűzetet bal kezes és jobb kezes területekre osztja, az „osztáspont”.

MEGJEGYZÉS

Az osztáspont máshova is áthelyezhető (58. oldal).

- 1 **Nyomja meg a PART ON/OFF (Szólam be/ki) gombokat, hogy bekapcsolja a kívánt billentyűzetrészt.**



- 2 **A VOICE kategóriaválasztó gombok valamelyikével válasszon hangszínkategóriát és jelenítse meg a hangszínválasztó képernyőt az 1. lépésben kiválasztott szólamhoz.**

A gyári hangszínek kategóriákba vannak rendezve és mappákban tárolódnak. A vezérlőpanelen lévő hangszínkategória-választó gombok a gyári hangszínekhez tartoznak.

MEGJEGYZÉS

Lehetőség van arra, hogy egyszerűen a hangszínkategória-választó gombokkal válassza ki a Fő és a Réteg szólam hangszíneit. Tartsa lenyomva a VOICE kategóriaválasztó gombok valamelyikét, és nyomjon meg egy másik VOICE kategóriaválasztó gombot. Az elsőként megnyomott gombhoz tartozó hangszín lesz a Main (Fő) szólam hangszíne, a másodikként megnyomotthoz rendelt pedig a Réteg szólam hangszíne.

3 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a kívánt hangszínt.



Ha meg szeretné jeleníteni a képernyő többi oldalát, nyomja meg az oldalszámnak (P1, P2 ...) megfelelő gombot ([1▲] - [7▲]), vagy nyomja meg többször ugyanazt a VOICE kategóriaválasztó gombot.

A [8▲] gombbal előhívhatja az olyan egyéb hangszínkategóriákat (mappákat), amelyek nem rendelkeznek VOICE kategóriaválasztó gombokkal.

MEGJEGYZÉS

A gyári hangszínek jellemzői a hangszínek neve fölött láthatók. A részleteket lásd: 40. oldal.

Az egyes hangszínekhez tartozó demó motívumok meghallgatása

A kiválasztott hangszínhez tartozó demó elindításához nyomja meg a [7▼] (**Demo**) (Demó) gombot. A demó leállításához nyomja meg ismét a [7▼] gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha a gomb nem látható, nyomja meg a [8▼] (**Close**) (Bezárás) gombot a megjelenítéséhez.

4 Amennyiben szükséges, az 1–3. lépéseinek megismétlésével válassza ki a másik szólam hangszínt.

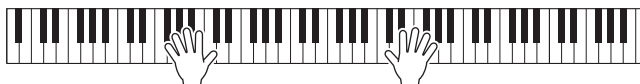
5 Ügyeljen arra, hogy a kívánt billentyűzet rész be legyen kapcsolva.

Minden egyes billentyűzet részt be- vagy kikapcsolhatja a megfelelő PART ON/OFF (Szólam be/ki) gomb megnyomásával. Az egyes billentyűzet részekhez kiválasztott hangszínek a Main főképernyőn tekinthetők meg (23. oldal).



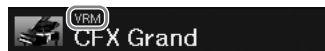
Világít, amikor az adott rész be van kapcsolva.

6 Játsszon a billentyűzeten.



A hangszínek jellemzői

Különbéle hangszíntípusok vannak, az alábbiakban leírt néhány típus pedig speciális megfontolásokat igényel. Ezeket a típusokat a Hangszín neve felett egy jelzés található (vagy annak a bal oldalán lévő ikonon) a hangszínválasztó képernyőn vagy a Main főképernyőn. A többi típus magyarázatát az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashat.



• VRM hangszínek (41. oldal)

Ezekkel egy valódi akusztikus zongorára jellemző húrrezonanciát hozhat létre.

• Super Articulation hangszínek (S.Art!) Hangszínek (42. oldal)

Az „artikuláció” szó a zenében általában a hangok közti átmenet megvalósítására vonatkozik. Erre utal több előadási technika is, például a staccato (szaggatott) vagy a legato (kötött) játékmód.

• Dobhangszínek/SFX hangszínek

Az egyes billentyűkhöz hozzárendelt különböző dob- és ütőhangszer-hangokat, illetve SFX-hangokat (hangeffekteket) szólaltathat meg. A billentyű-hozzárendeléssel kapcsolatban további információt a webhelyünkről letölthető Data List (Adatlista) című dokumentum **Drum/Key Assignment List** (Dob-/billentyű-hozzárendelési lista) szakaszában talál. Egyes dob- és SFX hangszínek esetén használhatja a Dobkészlet-tanító funkciót a billentyű-hozzárendelések képernyőn való megjelenítéséhez az alábbiak szerint.

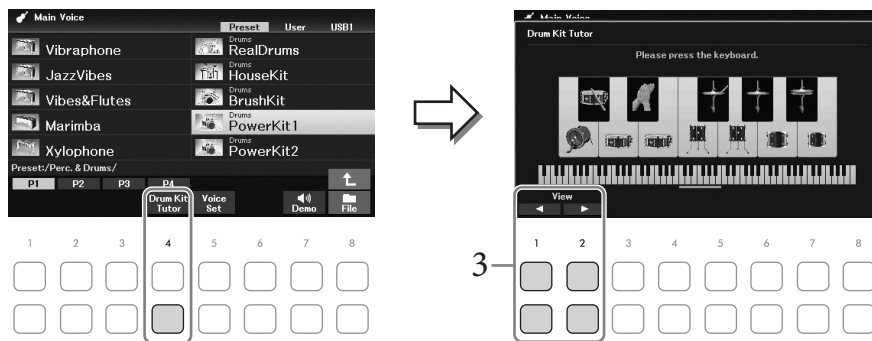
A billentyűzethez hozzárendelt hangszerek (Dobkészlet-tanító)

A dobkészlet hangszínek esetén, amely a **Drum Kit Tutor** (Dobkészlet-tanító) gomb megnyomása után a hangszínválasztó képernyő alján jelenik meg, ellenőrizze a **Drum Kit Tutor** (Dobkészlet-tanító) képernyő kiosztását.

MEGJEGYZÉS

Ha a Fájkezelés menü (26. oldal) megjelenik, nyomja meg a [8▼] (Close) (Bezárás) gombot, hogy ellenőrizze, a **Drum Kit Tutor** (Dobkészlet-tanító) gomb megjelenik-e vagy sem.

- 1 A hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyőn válassza ki a kompatibilis dobkészlet-hangszínt.
- 2 Nyomja meg a [4▼] (**Drum Kit Tutor**) (Dobkészlet-tanító) gombot a **Drum Kit Tutor** (Dobkészlet-tanító) képernyő megjelenítéséhez.



- 3 Nyomja meg a kívánt billentyűt a billentyű-hozzárendelés ellenőrzéséhez.



A **Drum Kit Tutor** (Dobkészlet-tanító) képernyőn megjelenik a billentyűhöz hozzárendelt hangszer illusztrációja és neve. Az [1▲▼] és a [2▲▼] gombok használatával oktávonként változathatja a hangszerillusztrációk és -nevek között (vagy nyomja meg a megjelenített tartományon kívül eső billentyűt.)

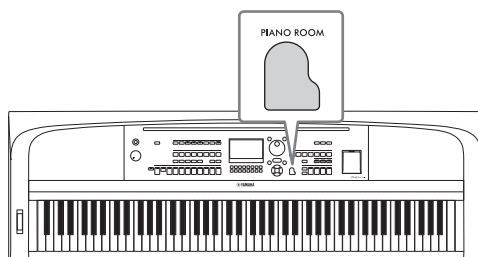
A zongorajáték megfelelő beállításainak előhívása (Zongorahangszín visszaállítása)

Gyorsan visszaállíthatja a megfelelő beállításokat a hangszer zongoraként való használatához bármilyen beállításokat végzett is a panelen. A „Piano Reset” (Zongorahangszín visszaállítása) funkcióval a billentyűzet egész területén lejátszhatja a **CFX Grand** (CFX hangversenyzongora) hangszínt.

MEGJEGYZÉS

Ez a funkció nem használható, amikor a Zongora-hangversenyterem képernyő (35. oldal) látható a kijelzőn.

- 1 **Tartsa nyomva a [PIANO ROOM] (Zongora-hangversenyterem) gombot legalább két másodpercig.**



A képernyőn üzenet jelenik meg.

- 2 **Nyomja meg a [7▲▼] (Reset) (Alaphelyzetbe állítás) gombok egyikét, hogy előhívja a hangszer zongoraként való használatához megfelelő beállításokat.**

Realisztikus rezonanciájú zongorahangszínek (VRM hangszínek) használata

Egyszerűen csak ki kell választania egy VRM hangszínt, és már élvezheti is a VRM effektust (lásd alább). A VRM hangszínek a VOICE kategória [PIANO & E. PIANO] gombja segítségével választhatók ki. A VRM hangszínt a hangszínekiválasztó képernyőn vagy a Main főképernyőn, a hangszín neve felett megjelenő „VRM” felirat jelzi.

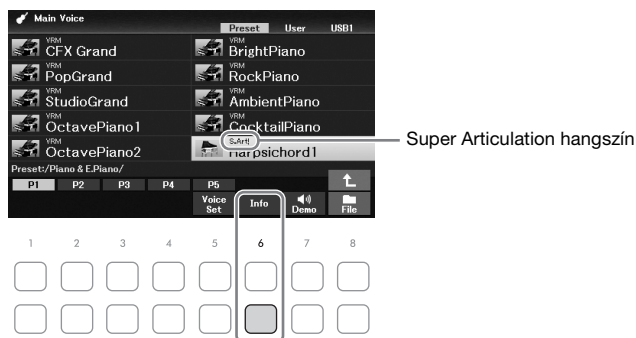
Alapértelmezés szerint a VRM effekt be van kapcsolva. Ezt be- és kikapcsolhatja, és beállíthatja a mértékét a [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Voice Setting** (Hangszínbeállítás), [ENTER] → TAB [◀] **Piano** (Zongora) → Kurzorgomb [▲] **1 VRM**. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodell)

Ha egy valódi akusztikus zongorán lenyomja a hangkitartó pedált, és leüt egy billentyűt, akkor nemcsak a leütött billentyű húrja kezd rezegni, hanem más húrok és a rezonátortest is, és mindegyik rész hatással van a többire, így jön létre egy megmaradó és továbbterjedő, gazdag és csengő rezonancia. A hangszer által használt VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodell) technológia hűen reprodukálja a húrok és a rezonátortest rezgéseinek bonyolult együttes működését, így a valódi akusztikus zongorához közelebb álló hangszín hozható létre. Mivel azonnali rezonancia jön létre a billentyűk és a pedál aktuális művelete alapján, a hangszín kifejezően alakítható a billentyűk leütésének időzítésével és a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével.

Super Articulation hangszínek lejátszása

A Super Articulation hangszínekkel és megfelelő játékmóddal kifinomult, élethű zenei megoldásokat lehet megvalósítani. Az „S.Art!” felirat jelenik meg a hangszínek kiválasztó képernyőn, illetve a Main főképernyőn a Super Articulation hangszínek neve felett.



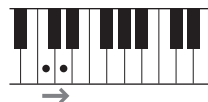
A játékra vonatkozó utasításokat a kiválasztott Super Articulation hangszín információs ablakában jelenítheti meg a hangszínek kiválasztó képernyő [6▼] (**Info**) (Infó) gombjának megnyomásával.

MEGJEGYZÉS

Ha a gomb nem látható, nyomja meg a [8▼] (*Close*) (Bezárás) gombot a megjelenítéséhez.

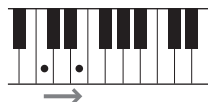
Például: szaxofonhangszín

Ha például egy C hangot, aztán pedig egy szomszédos D hangot egymáshoz kötve (legato) szólaltat meg, a megszólaló hang finom átmenettel vált hangmagasságot, ahogyan egy szaxofonos játszaná azt egy levegővel.



Például: gitárhangszín

Ha egy C hangot játszik, majd a fölötte lévő E hangot üti le legato, de határozott módon, a hang felcsúszik C-ről E-re.



Artikulációs hatás hozzáadása a pedálegységgel (külön megvásárolható)

Amikor kiválaszt egy Super Articulation hangszínt a Main Part (Főszólam) számára, a középső és/vagy a bal pedál funkciója automatikusan átvált az artikulációs hatások vezérlésére. A pedál lenyomásával a billentyűzetten való játéktól függetlenül szólaltathat meg különféle effekteket. Ha például szaxofon hangszínen játszik, akkor a pedállal a lélegzetvételi hangokat vagy a szaxofon gombjainak zörejét szólaltathatja meg, gitár hangszín esetén viszont a pedál segítségével például olyan hangokat játszhat, amelyeket a gitárjátékos az ujjával kelt a húron való húzásakor vagy gitár testének ritmikus ütésekor. Nagyon hatásos, ha ezeket az effekteket a megfelelő helyen beleszővi a játékába.

MEGJEGYZÉS

Ha a hangszíntől függetlenül rögzíteni kívánja a pedálfunkciót, kapcsolja ki a *Switch with Main Voice* (Váltás a fő hangszíntől függően) paramétert. A műveleti képernyőt a [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Controller* (Vezérlő), [ENTER] → TAB [▶] *Setting* (Beállítás) → Kurzorgomb [▼] 3 *Switch with Main Voice* (Váltás a fő hangszíntől függően) menüponttal jelenítheti meg.

MEGJEGYZÉS

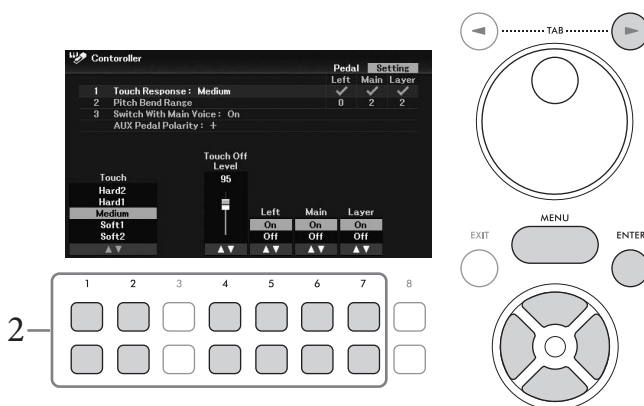
- A Super Articulation hangszínek csak azokkal a hangszerekkel kompatibilisek, amelyekre telepítve vannak az ilyen hangszíntípusok. A hangszer segítségével létrehozott, ilyen hangszínnel rögzített zenedarabok vagy stílusok nem fognak megfelelően szólni, ha más típusú hangszerezen próbálja őket lejátszani.
- A Super Articulation hangszínek eltérően szólnak a billentyűzet különböző tartományában, különböző hangerőnél, billentési erősségnél stb. Ezért ha bekapcsolja a billentyűzetharmónia effektet, transzponálja a hangszert, vagy módosítja a hangszínek beállítás paramétereit, akkor szokatlanok vagy furcsák lehetnek a ténylegesen megszólaló hangok.

A billentyűzet billentésérzékelésének beállítása

Beállíthatja a hangszer billentésérzékenységét, vagyis azt, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erejétől. (A billentésérzékenység a billentésérzékelés mértéke.) Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Controller** (Vezérlő), [ENTER] → TAB [▶] **Setting** (Beállítás) → Kurzorgomb [▲] **1 Touch Response** (Billentésérzékelés).

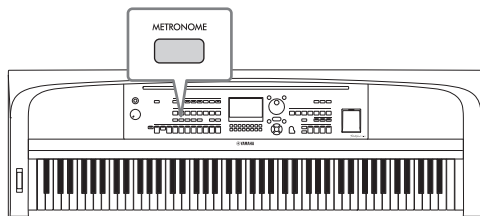


2 Az [1▲▼] – [7▲▼] gombokkal adja meg a billentésérzékelés mértékét.

[1▲▼]/ [2▲▼]	Touch (Billentés)	<ul style="list-style-type: none"> • Hard2 (Erős2): A billentyűket nagyon erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon erős a billentésük. • Hard1 (Erős1): A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. • Medium (Közepes): A szokásos billentésérzékelés. • Soft1 (Lágy1): Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. • Soft2 (Lágy2): Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon lágy (puha) a billentésük.
[4▲▼]	Touch Off Level (Billentés kikapcsolási szintje)	A leütési erősség szintjét határozza meg, amikor bármely szólam esetén (az alábbi paraméter) a billentésérzékelés Off (Ki) állapotba van kapcsolva. Tehát a hangerőt ehhez a szinthez rögzített, a billentyűk leütésének erősségétől függetlenül.
[5▲▼] – [7▲▼]	Main, Layer, Left (Fő, Réteg, Bal kéz)	A billentyűzetrészek billentésérzékelésének ki- és bekapcsolására szolgál.

A metronóm használata

A metronóm a [METRONOME] (Metronóm) gombbal indítható el és állítható le. A metronóm egyenletes tempójú kattogással segíti a gyakorlást; illetve ha csak rövid időre kapcsolja be, akkor segít a megfelelő tempó megválasztásában.



A metronóm tempóját ugyanúgy lehet szabályozni, mint a Stílus tempóját (52. oldal).

MEGJEGYZÉS

A [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Metronome Setting* (Metronómbeállítások), [ENTER] → Kurzorgomb [▲] 1 *Metronome* (Metronóm) segítségével megjelenített képernyőn módosíthatja a metronóm ütemmutatóját, hangerejét és hangját. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

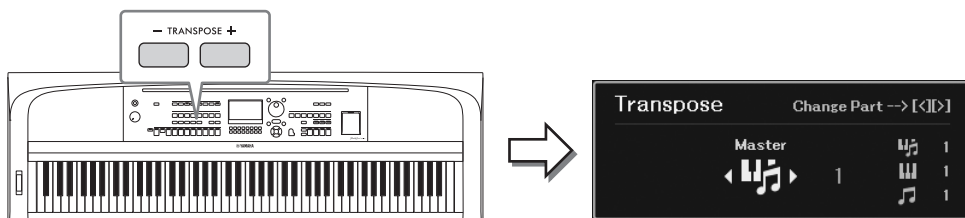
A billentyűzet hangmagasságának módosítása

A hangmagasság állítása félhangonként (transzponálás)

A TRANSPOSE [-]/[+] (Transzponálás) gombokkal a hangszer általános hangmagasságát lehet félhangnyi lépésekben (-12-től 12-ig) módosítani (tehát ez hatással van a billentyűzetre, a stíluskíséretre, a zenedarabok lejátszására stb.). Nyomja meg a [+] és a [-] gombokat egyidejűleg, az érték gyors 0 értékre való visszaállításához.

MEGJEGYZÉS

A Transzponálás funkció nincs hatással a dobkészletek és az SFX-készlet hangszíneire.



Tetszés szerint, egymástól függetlenül választhatja ki a transzponálni kívánt szövegeket. Nyomja meg a Kurzorgombot [◀]/[▶], amíg meg nem jelenik benne a kívánt szöveg, és a TRANSPOSE [-]/[+] (Transzponálás) gombok segítségével transzponálja azt.

Master (Fő)	A hangszer teljes hangmagasságát transzponálja, a hangfájl lejátszása, a [MIC INPUT] aljatról származó hangok és a külső eszközről érkező hangbemenet (95. oldal) hangjainak kivételével.
Keyboard (Billentyűzet)	A billentyűzet hangmagasságát transzponálja, ideértve a stíluskíséret lejátszását elindító akkord alaphangját is.
Song (Zenedarab)	A zenedarab hangmagasságát transzponálja.

A hangmagasság finomhangolása

Alapértelmezésben a hangszer hangmagassága 440,0 Hz-re van beállítva, egyenletes temperálással.

A [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Master Tune/Scale Tune** (Általános hangolás/Skálahangolás), [ENTER] gombokkal előhívott képernyőn tudja az alapvető hangolást módosítani. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

MEGJEGYZÉS

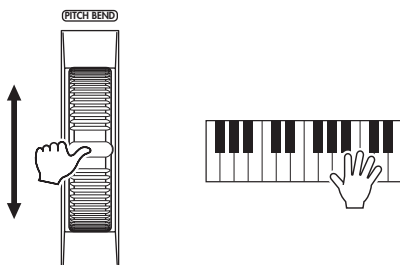
A [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Voice Setting* (Hangszínbeállítások), [ENTER] → TAB [◀][▶] *Tune* (Hangolás) gombokkal előhívott képernyőn beállíthatja az egyes billentyűzetszámok hangmagasságát.

A hangmagasság-hajlító kerék

A billentyűzeten való játék közben a [PITCH BEND] (Hangmagasság-hajlítás) kerékkel lehet a hangmagasságot felfelé, illetve lefelé hajlítani. A hangmagasság-hajlítás a billentyűzet összes szolámára (fő, réteg és bal kéz) hatással van. A [PITCH BEND] (hangmagasság-hajlító) kerék automatikusan visszatér a középállásba, amikor elengedi.

MEGJEGYZÉS

A stílus beállításától függően a [PITCH BEND] (hangmagasság-hajlító) kerék esetleg nem fejt ki hatást a Bal kéz szolámra stílusikiséret használatakor.

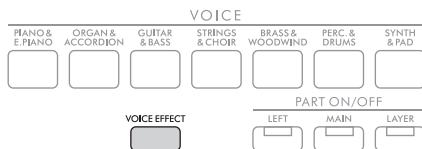


A [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Controller** (Vezérlő), [ENTER] → TAB [▶] **Setting** (Beállítás) → Kurzorgombok [▲][▼] **2 Pitch Bend Range** (Hangmagasság-hajlítás mértéke) gombokkal előhívott képernyőn módosíthatja a maximális hangmagasság-hajlítást.

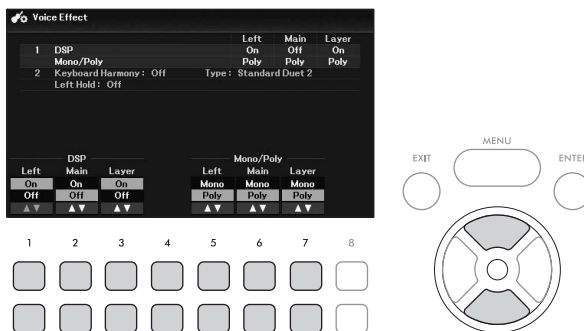
Hangszíneffektek használata

A hangszer kifinomult multiprocesszoros effektrendszerrel rendelkezik, amely hihetetlenül dússá és kifejezővé tudja varázsolni a hangszer hangját.

- 1 Nyomja meg a [VOICE EFFECT] (Hangszíneffekt) gombot az effektek beállítására szolgáló *Voice Effect* (Hangszíneffekt) képernyő előhívásához.



2 A Kurzorgombokkal [▲][▼] válassza ki az oldalt, majd az [1▲▼] – [7▲▼] gombokkal alkalmazza az effektet a hangszínekre.



1	[1▲▼] – [3▲▼]	DSP	<p>Kikapcsolja a DSP (Digital Signal Processor = Digitális jelfeldolgozó processzor) effektet az egyes billentyűzetszólamok esetén. A hangszerbe beépített digitális effekttekkel térhatást és mélységet adhat a hangoknak, például bekapcsolhatja a zengést, amely a hangversenyterem hangzását utánozza.</p> <p>MEGJEGYZÉS Az effekt típusa módosítható. A hangszínekiválasztó képernyőn válassza ki az [5▼] (Voice Set) (Hangszíneválasztás) → TAB [◀][▶] Effect/EQ (Effekt/ Hangszínszabályozó) → Kurzorgombok [▲][▼] 2 DSP Type (DSP típusa) gombot. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.</p>
	[5▲▼] – [7▲▼]	Mono/Poly (Monofonikus/ polifonikus hangzás)	<p>Meghatározza, hogy a kiválasztott billentyűzet rész hangszíne monofonikusan vagy polifonikusan szóljon-e. Ha a Mono (Monofonikus) van kiválasztva, akkor a szólam hangszínei monofonikusan fognak megszólalni (egyszerre mindig csak egy hang), mindig a legutóbb leütött billentyű hangja. Így a hangszer az önálló hangokat, például a rézfúvósok hangját élethűbben fogja megszólaltatni. A kiválasztott hangszíntől függően portamento effekt fordulhat elő, amikor a hangokat legatóban játssza.</p> <p>MEGJEGYZÉS A Portamento funkció fokozatmentes hangmagasság-átmenetet biztosít a billentyűzeten egymás után játszott hangok között.</p>
2	[2▲▼] / [3▲▼]	Keyboard Harmony (Billentyűzet- harmónia)	<p>Ha a Billentyűzetharmónia funkció On (Be) értékre van állítva a [2▲▼]/[3▲▼] gombokkal, a [4▲▼] gombokkal megjelenített képernyőn kiválasztott harmóniatípus alkalmazható a billentyűzet jobb oldali tartományára. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.</p>
	[4▲▼]	Type (Típus)	
	[6▲▼] / [7▲▼]	Left Hold (Bal kéz szólamának kಿತartása)	<p>Ha ennek a beállításnak az értéke On (Be), a bal kéz szólam hangszínet akkor is kಿತartja a hangszer, amikor felengedi a billentyűket. A folyamatos hangszínek (pl. vonósok) folyamatosan szólni fognak, a lecsengő hangszínek (pl. zongora) pedig lassabban fognak lecsengeni (mintha lenyomta volna a hangkಿತartó pedált). Ha a Bal kéz szólama funkció On (Be) értékre van állítva, akkor a Bal kéz szólamának jobb sarkában egy „H” betű jelenik meg a Main főképernyőn.</p>



Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 2. fejezetét.



Metronómbéállítások:

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Metronome Setting**
(Metronómbéállítások), [ENTER]

A zengés/kórus-effekt mértékének szabályozása és a zongorahangszínek egyéb beállításai:

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Voice Setting** (Hangszínbeállítás),
[ENTER] → TAB [◀] **Piano** (Zongora)

Billentyűzetharmónia alkalmazása:

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Keyboard Harmony**
(Billentyűzetharmónia), [ENTER]
vagy
[VOICE EFFECT] (Hangszíneffekt) → Kurzorgomb [▼] **2 Keyboard Harmony**
(Billentyűzetharmónia) → [4▲▼] (**Type**) (Típus)

Hangmagassággal kapcsolatos beállítások

• A teljes hangszer hangmagasságának hangolása:

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Master Tune/Scale Tune**
(Általános hangolás/Skálahangolás), [ENTER] → TAB [◀] **Master Tune**
(Általános hangolás)

• Skálahangolás:

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Master Tune/Scale Tune**
(Általános hangolás/Skálahangolás), [ENTER] → TAB [▶] **Scale Tune**
(Általános hangolás)

• Az egyes billentyűzetrészek hangmagasság beállításai:

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Voice Setting** (Hangszínbeállítás),
[ENTER] → TAB [◀][▶] **Tune** (Hangolás)

Hangszínek módosítása (Hangszínbeállítás):

Hangszínválasztó képernyő → [5▼] (**Voice Set**) (Hangszínbeállítás)

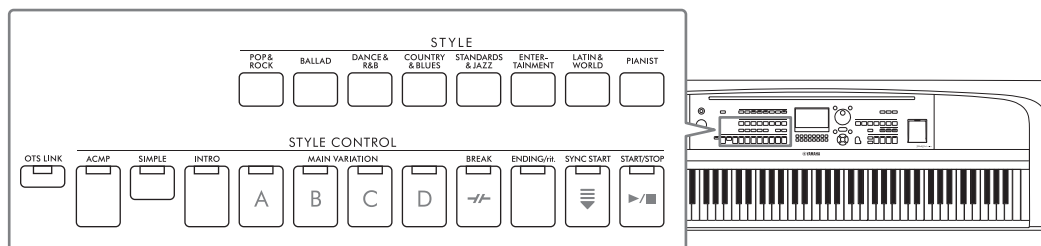
A hangszínbeállítások (effektek stb.) automatikus kiválasztásának kikapcsolása:

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Voice Setting** (Hangszínbeállítás),
[ENTER] → TAB [▶] **Voice Set Filter** (Hangszínbeállítás-szűrő)

3 Stílusok

– Automatikus ritmus- és akkordkíséret –

A hangszer számtalan zenei stílusban (pl. pop, jazz stb.) képes automatikus ritmus- és akkordkíséret játszani. Ezeket hívják összefoglalóan stíluskíséretnek vagy röviden stílusnak. Minden stílushoz tartozik tehát egy automatikus kíséret, amely az „akkordokat” automatikusan felismeri, így Ön a billentyűzeten való játékkal egyszerűen hozhat létre automatikus kíséretet. Így akár egyedül is olyan hangzást érhet el, mintha egy teljes zenekar játszana.



Stílus használata automatikus kísérettel

- 1 A STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombok valamelyikével jelenítse meg a stílusválasztásra szolgáló Style képernyőt.

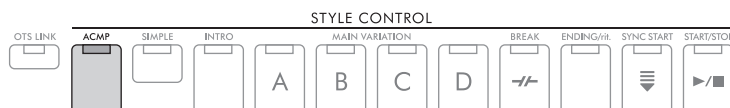


- 2 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a kívánt stílust.

Ha meg szeretné jeleníteni a képernyő többi oldalát, nyomja meg az oldalszámnak (P1, P2 ...) megfelelő gombot ([1▲] – [7▲]), vagy nyomja meg többször ugyanazt a STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombot.

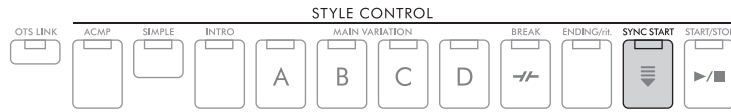


- 3 Győződjön meg arról, hogy a STYLE CONTROL [ACMP] (Stílusvezérlés) gomb be van kapcsolva (a jelzőfény világít).



Egy stílus általában nyolc szólamból (csatornából) áll: ezek a ritmus, a basszus, illetve különböző kíséreti szólamok. Ha bekapcsolja az [ACMP] gombot, az összes kívánt szólamot lejátszhatja, míg ha kikapcsolja a gombot, akkor csak a ritmusszólamot tudja majd lejátszani.

4 A szinkronstart (50. oldal) elindításához nyomja meg a STYLE CONTROL [SYNC START] gombot.



5 Amikor elkezd játszani a billentyűzeten, a kiválasztott stílus lejátszása elindul.

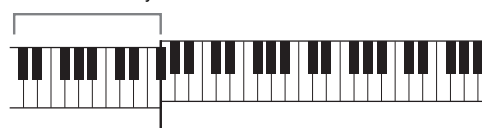


MEGJEGYZÉS

- Ha azt szeretné, hogy a kíséret egyszerűbb legyen, kapcsolja be a [SIMPLE] (Egyszerű) gombot. Ezzel a ritmust és a basszust be-, míg a többi szólómat kikapcsolja (53. oldal).
- A stíluskíséretet színesítheti, illetve megváltoztathatja a jellegét, ha bizonyos csatornákat ki- vagy bekapcsol, illetve módosítja a hangszíneket (53. oldal).

Alapértelmezés szerint a Chord Fingering, azaz az akkordlefogás típusa (56. oldal) az **AI Full Keyboard** (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával), és a billentyűzeten való játék során a hangszer automatikusan felismeri az akkordokat, illetve automatikusan lejátsza a kíséretet. Ha azonban az akkordlefogás típusa nem az **AI Full Keyboard** (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával) vagy a **Full Keyboard** (Teljes billentyűzet), (az [ACMP] gomb pedig be van kapcsolva), a rendszer akkordtartományként egy, a bal kézhez tartozó specifikus billentyűzettartományt használ, az ebben a tartományban lejátszott akkordokat automatikusan észleli, majd felhasználja a kiválasztott stílussal lejátszott, teljesen automatikus kísérethez.

Akkordtartomány



Osztáspont (alapértelmezés szerint: F#2)

MEGJEGYZÉS

- Az osztáspont bárhova elhelyezhető (58. oldal).
- Alapértelmezés szerint az akkordtartomány (akkordfelismerési terület) a bal oldali tartományhoz van beállítva, de átviheti azt a jobb oldali tartományra (57. oldal) is.

6 A stílus lejátszásának leállításához nyomja meg a STYLE CONTROL [START/STOP] (Stílusvezérlés – Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.

A játékot az [ENDING/rit.] gombbal is leállíthatja (50. oldal).

Stílusjellemzők

A stílusok típusai és jellemzői a stílus kiválasztó képernyőn, illetve a Main főképernyőn jelennek meg. Az 51. oldal az **Adaptive** (Adaptív) az 54. oldal pedig az **Unison** (Unisono) részleteit ismerteti. A többi típusról az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashat.



Stílusfájlok kompatibilitása

A hangszer SFF GE fájlformátumot használ (108. oldal), és le tud játszani meglévő SFF-fájlokat, de SFF GE formátumban tárolja őket, amikor a fájlt menti (vagy betölti) a hangszerre. Ne feledje, hogy a mentett fájlokat csak olyan hangszeren lehet lejátszani, amely képes kezelni az SFF GE formátumot.

A stíluskíséret működtetése

A kíséret indítása/leállítása

■ [START/STOP] gomb

Megkezdí az aktuális stílus ritmusszólamának lejátszását. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét ezt a gombot.



A ritmuskíséret és az automatikus kíséret egyidejű lejátszása ([ACMP] gomb)

Ha bekapcsolja az [ACMP] gombot, akkor a stíluskíséret lejátszása közben az észlelt akkordok hatására mind a ritmusszólam, mind az automatikus kíséret lejátszható.



MEGJEGYZÉS

- Néhány stílus esetén nincs ritmuskíséret. Ha ilyen stílust szeretne használni, az [ACMP] gomb mindenképpen legyen bekapcsolva.
- Alapértelmezés szerint az [ACMP] gomb bekapcsol a hangszer bekapcsolásával együtt. Beállíthatja, hogy az [ACMP] be- vagy kikapcsolva legyen a hangszer bekapcsolásakor: [MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Style Setting (Stílusbeállítások), [ENTER] → TAB [◀][▶] Setting2 → Kurzorgomb [▲] 1 ACMP On/Off Default.

■ [SYNC START] gomb

Ez a gomb készenléti állapotba helyezi a stíluskíséretet. A billentyűzeten való játék közben elindul a Stíluskíséret. Ha olyankor nyomja meg ezt a gombot, amikor szól a stíluskíséret, akkor ezzel leállítja és „készenléti állapotba” helyezi a stíluskíséretet.

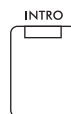


MEGJEGYZÉS

Ha az akkordlefogás típusa (56. oldal) nem az *AI Full Keyboard* (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával) vagy a *Full Keyboard* (Teljes billentyűzet), a stíluskíséret akkor indul el, amikor lefog egy akkordot a bal kéz tartományában (ha be van kapcsolva az [ACMP]), illetve amikor leüti valamelyik billentyűt (ha ki van kapcsolva az [ACMP]).

■ [INTRO] gomb

Ezzel a funkcióval bevezető szakaszt adhat hozzá a stíluskíséret elindítása előtt. Az [INTRO] gomb megnyomása után indítsa el a stíluskíséret lejátszását. Amikor a bevezetés a végére ér, a stíluskíséret a Main (fő) szakasszal (főmotívummal) folytatódik.



■ [ENDING/rit.] gomb

Ezzel a funkcióval befejező szakaszt adhat hozzá a stíluskíséret leállításához. Ha megnyomja az [ENDING/rit.] gombot egy stíluskíséret lejátszása során, a stíluskíséret lejátssza a zárótémát, majd leáll. Ha azt szeretné, hogy a befejező téma fokozatosan lelassulva érjen véget, akkor nyomja meg még egyszer ugyanazt az [ENDING/rit.] gombot a befejező téma lejátszása alatt.



MEGJEGYZÉS

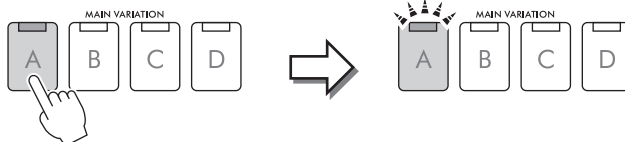
A bevezető és a befejező szakaszok minden egyes stíluskísérethez háromféle típust (készletet) biztosítanak. Ha más típusú bevezető és befejező szakaszt szeretne használni, ezt a képernyőn megadhatja: [MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Style Setting (Stílusbeállítások), [ENTER] → TAB [◀][▶] Setting2 → Kurzorgomb [▲] 1 Intro/Ending Set (Bevezetés/befejezés beállítása). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Variációk (szakaszok) váltogatása stíluskíséret közben

Minden stílusban van négy különböző Main (Fő) szakasz, négy Fill-in (Díszítő) szakasz és egy Break (Ritmusdíszítés) szakasz. Ezeknek a megfelelő használatával előadását színesevé, dinamikussá, professzionálissá teheti. A stíluskíséret közben bármikor lehet szakaszt váltani.

■ MAIN VARIATION [A]–[D] (Fő variáció) gombok

Nyomja meg a MAIN VARIATION [A]–[D] gombok valamelyikét a kívánt Main (Fő) szakasz kiválasztásához (a gomb narancssárgán világít). Minden szakasz tulajdonképpen egy néhány ütemből álló kíséret, amely folyamatosan ismétlődik. Ha még egyszer megnyomja a kiválasztott MAIN VARIATION gombot, a hangszer díszítő szakaszt játszik, hogy színesebbé tegye a kíséretet. A díszítés után visszatér a fő szakasz.



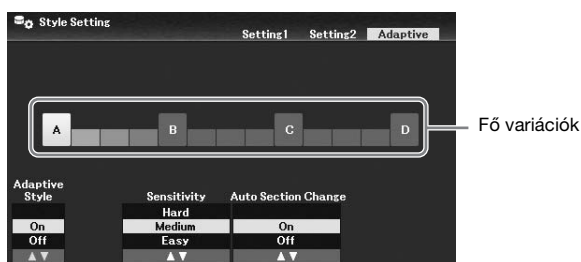
Nyomja meg ismét a kiválasztott Main (Fő) szakasz gombját (a gomb narancssárgán világít).

A hangszer lejátszza a kiválasztott Main (Fő) szakasz díszítésének gombját (a gomb narancssárgán villog).

Automatikus váltás a fő variációk között (Adaptív stílus)

Azon stíluskíséretnek esetén, amelyeknek a neve fölött a stílusválasztó képernyőn az „*Adaptive*” jelzés látható, lehetőség van az Adaptív stílus használatára. Ha be van kapcsolva az Adaptív stílus funkció, akkor attól függően, hogy mennyire dinamikusan játszik a billentyűzet (pl. a játék erőssége és a lejátszott hangjegyek száma alapján), a fő variációk automatikusan változnak – anélkül, hogy meg kellene nyomnia a MAIN VARIATION (Fő variáció) gombokat. Az A, B, C és D Main (fő) szakaszok között három, a szomszédos szakasz(ok)hoz hasonló variáció, összesen 13 típusú variáció áll rendelkezésre (ahogy az az alábbiakban látható). Ezekből a variációkból a hangszer az aktuális játéknak legalkalmasabb variációt játsza le. Ha például dinamikusan kezd el játszani a billentyűzet, az automatikus stíluskíséret dinamikus intenzitása megnő. Természetesen az ellenkezője is igaz; a lassabb játék csökkenti a dinamikát.

A funkció használatához kapcsolja be a funkciót: [MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Style Setting** (Stílusbeállítások), [ENTER] → TAB [▶] **Adaptive** → [1▲▼] (**Adaptive Style**), majd játsszon le egy stíluskíséretet az automatikus kíséret használatával (48. oldal).



Ha szükséges, a [3▲▼]/[4▲▼] (**Sensitivity**) gombokkal beállíthatja az érzékenységet (hogyan reagáljanak az előadásra).

- **Hard** (Erős): A módosításokhoz erős játékokra van szükség. Energikus (pl. rock) zenéhez alkalmas.
- **Medium** (Közepes): Közepes érzékenység.
- **Easy** (Lágy): Könnyedén, még lágy játék mellett is megtörténnek a módosítások. Lágy zenéhez (pl. balladák) alkalmas.

Alapértelmezés szerint a fő variáció az A, B, C és D szakasz között váltakozik, de akár korlátozhatja is a variációkon belüli változásokat, hogy közelebb legyenek az aktuális fő variációhoz. Például a B fő téma kiválasztása esetén a variáció módosítása a 7 típus között történik, beleértve a B-t is, és soha nem változik az A, a C vagy a D fő témára. Ehhez a [5▲▼]/[6▲▼] (**Auto Section Change**) (Automatikus szakaszváltás) gombokkal állítsa a funkciót az **Off** (Ki) értékre. A nagyobb variációmódosításokhoz használja a MAIN VARIATION (Fő variáció) gombot.

Az egygombos beállítások automatikus váltása a Main (fő) szakaszokkal (OTS Link – Egygombos beállítás csatolása)



Az Egygombos beállítás (OTS) egy kényelmes funkció, amely automatikusan előhívja az aktuálisan kiválasztott stílushoz legjobban illő panelbeállításokat (pl. hangszíneket, effekteket stb.). Amikor az [OTS LINK] (Egygombos beállítás csatolása) gomb be van kapcsolva, a különböző MAIN VARIATION (Fő variáció) gombok (A – D) megnyomásával automatikusan a kiválasztott Main (Fő) szakaszhoz megfelelő egygombos beállítást hívhatja elő.

MEGJEGYZÉS

- A [6▼] (Info) gomb megnyomásával megjeleníthet egy információs ablakot, amelyen megtekintheti, hogy mely Hangszíneket készítette elő a hangszer az aktuális Stílus egyes Main (Fő) szakaszaihoz (A – D). Ha a gomb nem látható, nyomja meg a [8▼] (Close) (Bezárás) gombot a megjelenítéséhez. Ha egy hangszín neve szürkén jelenik meg, azt jelenti, hogy a megfelelő szólam éppen ki van kapcsolva.
- Az Adaptív stílus funkció (51. oldal) használata esetén az OTS nem kerül előhívásra, ha a Main (Fő) szakaszok automatikusan módosulnak, még akkor sem, ha az [OTS LINK] (Egygombos beállítás csatolása) gomb be van kapcsolva.
- Ha a hangszínt az OTS előhívása után változtatja meg, vagy ha a Main (Fő) szakaszt a MAIN VARIATION (Fő variáció) gombok megnyomása nélkül változtatja meg (például az adaptív stílus funkció használata esetén), akkor az előző OTS előhívásához kapcsolja ki az [OTS LINK] (Egygombos beállítás csatolása)gombot, majd kapcsolja be újra.

Fill-in (Díszítő) szakasz hozzáadása a Main (Fő) szakasz módosításakor

Alapértelmezés szerint az Automatikus díszítés funkció be van kapcsolva, és a játék közben bármely MAIN VARIATION (Fő variáció) [A] – [D] gomb megnyomásával a hangszer automatikusan lejátsza a díszítő szakaszt. A funkció kikapcsolása: [MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Style Setting** (Stílusbeállítások), [ENTER] → TAB [◀] **Setting1** → Kurzorgomb [▲] **1 Auto Fill-in On/Off** (Automatikus díszítés be/ki).

■ [BREAK] (Ritmusdíszítés) gomb

Ezzel a gombbal a kíséret ritmusszólamába szőhet bele díszítést. A stíluskíséret közben nyomja meg a [BREAK] gombot. Ha az egy ütem hosszúságú ritmusdíszítés a végére ér, a kíséret a fő szakasszal folytatódik.



A szakaszgombok fényjelzései (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Narancssárga:** A szakasz jelenleg ki van választva.
- **Narancssárga (villogó):** A szakasz az aktuálisan kiválasztott szakasz után fog következni.
* A MAIN VARIATION (Fő variáció) [A] – [D] gomb jelzőfényei is narancssárgán villognak.
- **Zöld:** A szakaszban van adat, de jelenleg nincs kiválasztva.
- **Kikapcsolva:** A szakaszban nincs adat, ezért nem lehet lejátszani.

A hangerőegyensúly szabályozása

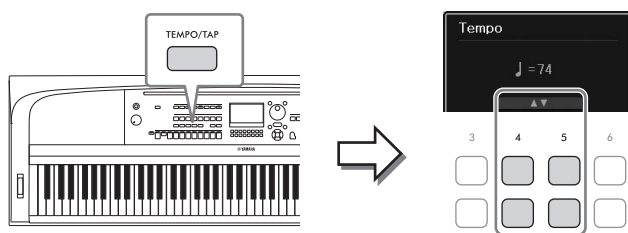
Beállíthatja a billentyűzetrészek (Fő, Réteg, Bal kéz), a stíluskíséret, a zenedarab, az USB hanglejátszó, a mikrofon hangja és a külső eszköztől érkező hangbemenet hangja közti hangerőegyensúlyt (95. oldal). Ezeket a **Mixer** (Keverőpult) képernyő **Volume/Pan** (Hangerő/Panoráma) lapján állíthatja be. Részletek: 88. oldal.

A tempó szabályozása

A [TEMPO/TAP] gombbal módosíthatja a metronóm, a stílus, a stíluskíséret és a zenedarab lejátszásának tempóját.

A [TEMPO/TAP] gomb megnyomásával jelenítse meg a Tempo (Tempó) képernyőt, majd a [4▲▼]/[5▲▼] gombokkal, illetve az adatbeviteli tárcsa segítségével állítsa be a tempót az 5–500 percenkénti ütésszám tartományban.

Ha a tempót az alapértelmezett értékre szeretné visszaállítani, egyszerre nyomja meg a [4▲] és a [4▼] (vagy a [5▲] és a [5▼]) gombokat.



Stíluskíséret vagy zenedarab lejátszása közben úgy is módosíthatja a tempót, hogy kétszer megnyomja a [TEMPO/TAP] (Tempó/Tempóbeütés) gombot a kívánt új tempóban. Ha nem szól stíluskíséret vagy zenedarab, a [TEMPO/TAP] (Tempó/Tempóbeütés) gombot (4/4-es ütemmutató esetén négyszer) megnyomva elindíthatja a stíluskíséret ritmusszólamának lejátszását a beütött tempó szerinti lüktetéssel.

A stíluskíséretből csak a ritmusszólam és a basszuszólam lejátszása



Egy stílus általában nyolc szólamból (csatornából) áll: ezek a ritmus, a basszus, illetve különböző kíséreti szólamok (lásd alább). Ha az [ACMP] gomb be van kapcsolva, a hangszer általában az összes ilyen szólamot lejátszza. Ha azonban bekapcsolja a [SIMPLE] (Egyszerű) gombot, a kíséretet könnyedén beállíthatja úgy, hogy csak a ritmus- és a basszuszólamot játssza le, a többi szólam pedig ne szólaljon meg – ami ideális megoldás különösen zongoraelőadás esetében.

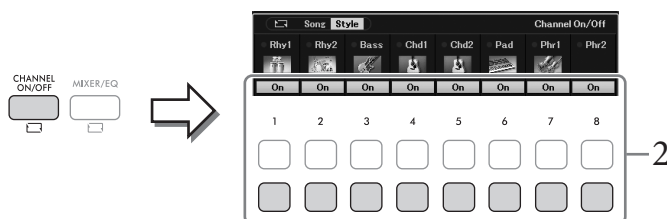
A stíluskíséret egyes szólamainak (csatornáinak) be- és kikapcsolása

A stílusok az alábbi csatornákat tartalmazzák. A stíluskíséretet színesítheti, illetve megváltoztathatja annak jellegét, ha lejátszás közben bizonyos csatornákat ki- vagy bekapcsol.

Stíluscsatornák

- **Rhy1, 2** (Ritmus 1, 2): Ezek képezik a stíluskíséret alapját: ebben vannak a dob- és ütőhangszer-hangok.
- **Bass** (Basszus): A basszus sávjában a stílushoz illő kísérei hangszerek szerepelnek.
- **Chd1, 2** (Akkord 1, 2): Ezek adják a ritmikus akkordkíséret szólamait, általában zongora- vagy gitárhangszínen.
- **Pad**: Elnyújtott, hosszan szóló hangszínek (pl. vonósok, orgona, kórus) alkotják az ún. „szőnyeget”.
- **Phr1, 2** (Frázis 1, 2): Ezeken a csatornákon kapnak helyet az időnként megszólaló fúvósok, az akkordbontások, valamint a kíséretet igazán színessé tevő egyéb szólamok.

- 1 Addig nyomogassa a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombot, amíg meg nem jelenik a *Channel On/Off (Style)* (Csatorna be/ki) (Stílus) képernyő, amely tartalmazza a kívánt csatornát.



2 Az egyes csatornák be-, illetve kikapcsolásához használja a megfelelő gombot: [1▼]–[8▼].

Ha csak egyetlen csatornát szeretne lejátszani, meghallgathatja azt **Solo** módban: ehhez tartsa nyomva a csatorna gombját. A **Solo** mód kikapcsolásához egyszerűen nyomja meg újból a csatorna gombját.

Hangszínkiválasztás az egyes csatornák számára

A megfelelő csatornához tartozó [1▲]–[8▲] gombot megnyomva hívja elő a hangszínválasztó képernyőt (39. oldal), majd válassza ki a kívánt hangszínt.

MEGJEGYZÉS

Ezeket a beállításokat a regisztrációs memóriába is mentheti (81. oldal).

3 A *Channel On/Off (Style)* (Csatorna be/ki) (Stílus) képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

Játék egy szólamban vagy hangsúlyok hozzáadása a stíluskísérethez (Unisono és hangsúly)

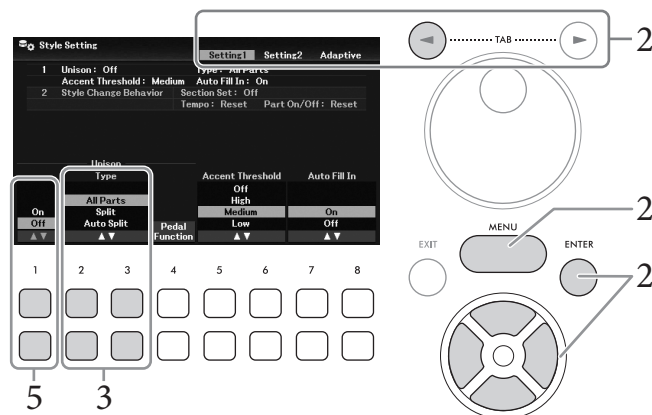
A hatékony Unisono és hangsúly funkció még kifejezőbb és árnyaltabb stíluskíséréteket tesz lehetővé, így különböző zenei variációkat hozhat létre a kíséretben. Ha az Unisono funkció be van kapcsolva, akkor lejátszhat egy dallamot, és azt megszólaltathatja egy szólamban (azaz ugyanazt a dallamot több hangszer játssza), illetve tutti hangzásban (ami az összes szólam lejátszása egyidejűleg) – ezzel sokkal kifejezőbbé válik az előadása, és dinamikus motívumokat hozhat létre. Ha be van kapcsolva a Hangsúly funkció, a hangszer automatikusan hozza létre a hangsúlyokat úgy, hogy a stíluskísérethez hangokat ad hozzá, a játék erőssége (illetve a lejátszott hangsúlyok) alapján. Ez lehetővé teszi, hogy átmenetileg módosítsa, illetve megszakítsa a normál ritmusmotívumokat. A stílusválasztó képernyőn az Unisono és hangsúly funkcióval kompatibilis stílusok neve fölött az „**Unison**” felirat látható.

Az Unisono funkció használata

1 Válasszon ki egy olyan kompatibilis stílust, amelynek a neve fölött a stílusválasztó képernyőn az „**Unison**” látható.

2 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

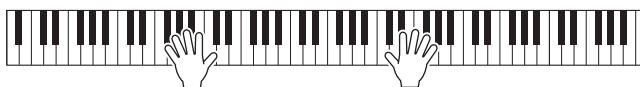
[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Style Setting** (Stílusbeállítások), [ENTER] → TAB [◀] **Setting1** → Kurzorgomb [▲] **1 Unison/Accent Threshold** (Unisono/Hangsúly küszöbe).



3 A [2▲▼]/[3▲▼] (*Unison Type*) (Unisono típusa) gombok segítségével válassza ki az Unisono funkció típusát.

- **All Parts** (Összes szólam): Az egykezes játékhoz alkalmas. Ebben a típusban a hangszer az összes kísérszólamot az előadással egy szólamban szólaltatja meg. Ez viszonylag könnyen használható a kezdők számára is.
- **Split** (Osztáspont): A kétkezes játékhoz alkalmas. Ebben a típusban a billentyűzetet a Bal kezes osztáspont (58. oldal) választja ketté, és az egyes kézzel való játékhoz megfelelő kíséretet a hangszer önállóan, az előadással egy szólamban játssza le. Például a mélyebb hangtartományú hangszereket (pl. basszusgitár, baritonszaxofon, nagybőgő) a bal kézzel, míg a szólóhangszereket (pl. fuvola) a jobb kézzel játssza a hangszer egy szólamban. Hasznos, ha a bal és a jobb kéz különböző hangszíneket játszik.
- **Auto Split** (Automatikus osztáspont): A kétkezes játékhoz alkalmas. Ebben a típusban a hangszer észleli az előadás jobb kezes és bal kezes tartományát, majd automatikusan hozzárendeli az egy szólamban lejátszandó kíséretet az egyes részekhez. Ezt a megoldást akkor javasoljuk, ha tutti hangzásban, hangszínek széles skálájával, például zongorával vagy vonósokkal játszik zenét. Ez lehetővé teszi, hogy szabadon játsszon, egy adott osztáspont korlátai nélkül.

4 Játék a billentyűzeten a stílus kísérettel párhuzamosan.



5 A kívánt időpontban (ez az a pont, ahonnan egy szólamban szeretne játszani) kapcsolja be az Unisono funkciót az [1▲▼] (*Unison On/Off*) (Unisono be/ki) gombok segítségével.

A hangszerhez csatlakoztatott pedál segítségével kényelmesen be- és kikapcsolhatja az Unisono funkciót. Ehhez a [4▲▼] (*Pedal Function*) (Pedálfunkció) gombokkal hívja elő a **Pedal Function** (Pedálfunkció) képernyőt, majd rendelje hozzá az „**Unison**” funkciót a kívánt pedálhoz. Ez a képernyő megegyezik a **Pedal** lappal a **Controller** képernyőn. A képernyőn látható utasításokra vonatkozóan az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 9. fejezete tartalmaz útmutatást.

6 Az egyszólamú játék végeztével kapcsolja ki az Unisono funkciót az [1▲▼] (*Unison On/Off*) (Unison Be/Ki) gombokkal, majd a normál játékhoz való visszatéréshez játsszon a billentyűzeten.

A Hangsúly funkció használata

1 Válasszon ki egy kompatibilis stílust, majd hívja elő a műveleti képernyőablakot (54. oldal, 1–2. lépés).

2 Ha szükséges, a [5▲▼]/[6▲▼] (*Accent Threshold*) (Küszöbhangsúly) gombokkal válassza ki, hogy milyen szinten szeretné a hangsúlyokat a játékhoz hozzáadni, a játék erőssége alapján.

- **High** (Magas): Erős játékokra (nagyobb sebességre) van szükség ahhoz, hogy a stílus hangsúlyokat hozzon létre.
- **Medium** (Közepes): Ez a szabványos beállítás.
- **Low** (Alacsony): Lehetővé teszi, hogy a stílus hangsúlyokat hozzon létre akár viszonylag lágy játékerősség (alacsonyabb sebesség) mellett is.

Ha ki szeretné kapcsolni a Hangsúly funkciót, itt válassza az **Off** (Kikapcsolás) lehetőséget.

3 Játék a billentyűzeten a stílus kísérettel párhuzamosan.

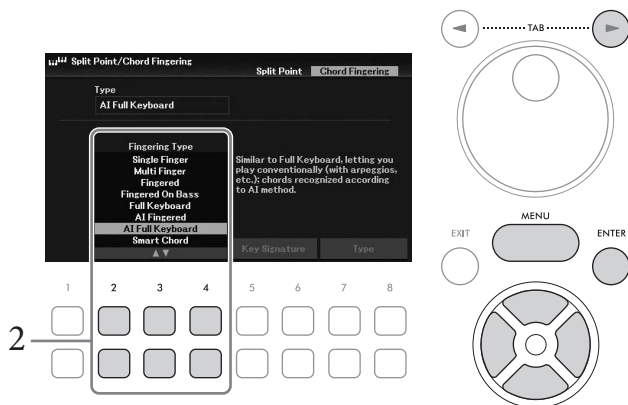
Az akkordlefogás típusának módosítása

Az akkordlefogás típusa azt határozza meg, hogy amikor be van kapcsolva az [ACMP] gomb, hogyan észleli a hangszer az akkordokat a stílskísérettel való játék közben.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Split Point/Chord Fingering* (Osztáspont/Akkordlefogás), [ENTER] → TAB [▶] *Chord Fingering* (Akkordlefogás)

2 A [2▲▼] - [4▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt akkordlefogási típust.



<p>Single Finger (Egyujjas akkordlefogás)</p>	<p>Könnyedén – egy, két vagy legfeljebb három ujjal – megszólaltathatja az akkordokat a billentyűzet kísérettartományában. Ez a típus csak stílskíséret lejátszásához használható.</p> <p>C Dúr akkord Üsse le az alaphangot.</p> <p>Cm Moll akkord Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fekete billentyűt.</p> <p>C7 Szeptim akkord Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fehér billentyűt.</p> <p>Cm7 Moll szeptim akkord Üsse le az alaphangot, valamint a bal oldali legközelebbi fehér és fekete billentyűt.</p>
<p>Multi Finger (Többujjas akkordlefogás)</p>	<p>Automatikusan felismeri a Single Finger (Egyujjas) és a Fingered (Saját) akkordlefogást, így e két akkordlefogás bármelyikét használhatja, nem kell akkordlefogás-típust váltania.</p>
<p>Fingered (Saját)</p>	<p>Lehetővé teszi, hogy a billentyűzet akkordtartományában lefoga saját akkordjait, miközben a hangszer megfelelően hangszerelt ritmust, basszust és akkordkíséretet biztosít a kiválasztott stílusban.</p> <p>A Fingered (Saját) típus felismeri azokat a különféle akkordtípusokat, amelyek a webhelyünkről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című dokumentumban található, és amelyek a Chord Tutor (Akkordtanító) funkció következőképp előhívható képernyőablakában is fellelhetők: [MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] <i>Chord Tutor</i>, [ENTER].</p>

Fingered On Bass (Saját a basszuson)	Ugyanazok az akkordlefogások, mint a Fingered (Saját) típus esetén, de a billentyűzet akkordtartományában lejátszott legmélyebb hang lesz a basszus hang, így lehetőség van „perbasszus akkordok” lejátszására. (Fingered (Saját) akkordlefogási mód esetén mindig az akkord alaphangja lesz a basszushang.)
Full Keyboard (Teljes billentyűzet)	A teljes billentyűzettartományban felismeri az akkordokat. Az akkordokat a Fingered (Saját) típushoz hasonlóan ismeri fel, még akkor is, ha a hangokat a bal kezés és a jobb kezés részen megosztva játssza le úgy, hogy a basszushangot a bal kezével, az akkordot pedig a jobb kezével játssza, vagy úgy, hogy a bal kezével akkordot fog le, a jobb kezével pedig dallamhangot játszik le.
AI Fingered (Saját akkordlefogás mesterséges intelligenciával)	Lényegében ugyanaz, mint a Fingered (Saját) akkordlefogás, azzal a különbséggel, hogy háromnál kevesebb hangjegy lejátszásával is jelezhetők az akkordok (a korábban lejátszott akkordok stb. alapján).
AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával)	Ha ezt a továbbfejlesztett akkordlefogási típust választja, a hangszer automatikusan előállítja a megfelelő kíséretet, játsszon Ön szinte bármit két kézzel a billentyűzet bármely részén. Nem kell ügyelnie arra sem, hogy lefogja a megfelelő stílusakkordokat. Bár rendeltetése szerint az AI Full Keyboard típus minden zenedarabban működik, előfordulhat, hogy bizonyos előadásmódok esetén nem használható ez a funkció. Ez a típus hasonló a Full Keyboard (teljes billentyűzet) akkordlefogás-típushoz, azzal a különbséggel, hogy háromnál kevesebb hangjegy lejátszásával is jelezhetők az akkordok (a korábban lejátszott akkordok stb. alapján). 9., 11. és 13. fokot tartalmazó akkord nem fogható le. Ez a típus csak stíluskíséret lejátszásához használható.
Smart Chord (Intelligens akkord)	Lehetővé teszi a stíluskíséret egyetlen ujjal történő vezérlését, amennyiben ismeri a lejátszott zene hangnemét, még akkor is, ha nem ismer egyetlen akkordlefogást sem. Valahányszor leüt egy billentyűt, úgy fognak megszólalni a megadott zenei stílusnak megfelelő akkordok, mintha az „igazi” akkordokat játszaná. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

MEGJEGYZÉS

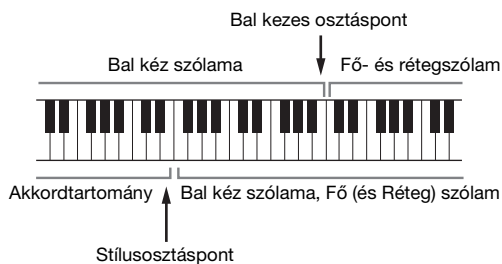
Ha az akkordfelismerési terület beállítása **Upper** (Felső) (lásd alább), csak a **Fingered*** (Saját*) érhető el. Ez a típus alapvetően megegyezik a **Fingered** (Saját) típusal, kivéve, hogy az „1+5”, az „1+8” és az Akkord törlése lehetőségek nem érhetőek el.

Akkordok megadása jobb kézzel a stíluskíséret lejátszásához (Akkordfelismerési tartomány megváltoztatása)

Ha az akkordfelismerési tartományt a bal kéz tartományáról (**Lower**/Alsó) a jobb kéz tartományára (**Upper**/Felső) váltja át, akkor bal kezével játszhatja a basszust, miközben jobb kezével a stíluskíséretet vezérli. Ehhez a beállításhoz hívja elő a következő képernyőt: [MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Split Point/Chord Fingering** (Osztáspont/Akkordlefogás), [ENTER] → TAB [◀] **Split Point** (Osztáspont). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Az osztáspontok áthelyezése

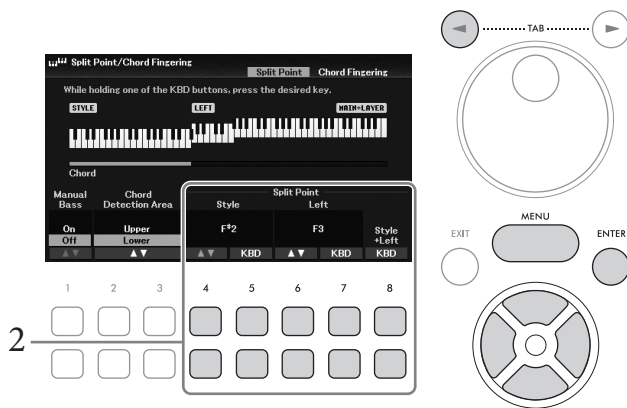
Az a billentyű, amely a billentyűzetet két vagy három részre osztja, az „osztáspont”. Kétfajta osztáspont létezik: „balkezes osztáspont” és „stílusosztáspont”. A „balkezes osztáspont” a billentyűzetet a Bal kéz szolamának tartományára és a Főszólam (Main Part) tartományára osztja, a „stílusosztáspont” pedig a billentyűzetet az akkordtartományra stíluskíséret lejátszásához (49. oldal) és a Fő- vagy a Bal kéz szolam tartományára osztja. Bár alapértelmezés szerint mindkét osztáspont ugyanazon a billentyűn (F#2) van, külön-külön is beállíthatók (amint az ábrán látható).



1 Hívja elő a Split Point (Osztáspont) képernyőt.

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Split Point/Chord Fingering** (Osztáspont/Akkordlefogás), [ENTER] → TAB [◀] **Split Point** (Osztáspont)

2 Állítsa be az osztáspontot.



[4▲▼]/ [5▲▼]	Style (Stílus)	A stílusosztáspontot határozza meg. Az osztáspont meghatározásához nyomja meg a [4▲▼] gombot, vagy nyomja meg a billentyűzet megfelelő billentyűjét, miközben lenyomva tartja a [5▲▼] (KBD) gombok egyikét.
[6▲▼]/ [7▲▼]	Left (Bal)	A bal kezes osztáspontot határozza meg. Az osztáspont meghatározásához nyomja meg a [6▲▼] gombot, vagy nyomja meg a billentyűzet megfelelő billentyűjét, miközben lenyomva tartja a [7▲▼] (KBD) gombok egyikét. MEGJEGYZÉS A Bal kezes osztáspont nem állítható a stílusosztáspontnál lejjebb.
[8▲▼]	Style + Left (Stílus + bal kéz)	A Stílusosztáspontot és a Bal kezes osztáspontot ugyanarra a hangra állítja be. Az osztáspont meghatározásához forgassa el az adatbeviteli tárcsát, vagy üsse le a billentyűzet megfelelő billentyűjét, miközben lenyomva tartja a [8▲▼] (KBD) gombok egyikét.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 3. fejezetét.

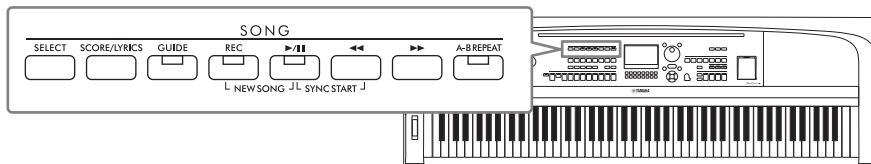


Stíluskíséret lejátszása az Intelligens akkord funkcióval:	[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] <i>Split Point/Chord Fingering</i> (Osztáspont/Akkordlefogás), [ENTER] → TAB [▶] <i>Chord Fingering</i> (Akkordlefogás) → [2▲▼] – [4▲▼] <i>Smart Chord</i> (Intelligens akkord)
Adott akkordok lejátszásának elsajátítása (Akkordtanító):	[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] <i>Chord Tutor</i> (Akkordtanító), [ENTER]
A stíluskísérettel kapcsolatos beállítások:	[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] <i>Style Setting</i> (Stílus-beállítások), [ENTER]
Akkordok megadása jobb kézzel, miközben a bal kéz a basszust játssza:	[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] <i>Split Point/Chord Fingering</i> (Osztáspont/Akkordlefogás), [ENTER] → TAB [◀] <i>Split Point</i> (Osztáspont)
Stílusok létrehozása/ módosítása (Style Creator – Stíluskészítő)	[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] <i>Style Creator</i> (Stíluskészítő), [ENTER]
<ul style="list-style-type: none">• Valósídejű felvétel:• Stílusösszeállítás:• A ritmus jellegének módosítása:• Az egyes csatornák adatainak módosítása:• Stílusfájl-formátumbeállítások:• Egy stílus ritmusszólamának szerkesztése (Drum Setup – Dob beállítása):	<ul style="list-style-type: none">→ TAB [◀][▶] <i>Basic</i> (Alap)→ TAB [◀][▶] <i>Assembly</i> (Összeállítás)→ TAB [◀][▶] <i>Groove</i> (Lüktetés)→ TAB [◀][▶] <i>Channel</i> (Csatorna)→ TAB [◀][▶] <i>Parameter</i> (Paraméter)→ TAB [◀][▶] <i>Basic</i> (Alap) → Kurzorgomb [▼] <i>3 Drum Setup</i> (Dob beállítása)

4 Zenedarabok

– Zenedarabok lejátszása, gyakorlása és felvétele –

A hangszer esetében a „zenedarab” kifejezés MIDI-adatot takar, azaz – többek között – a gyári zenedarabokat és a megvásárolható, MIDI formátumú fájlokat. Egy zenedarabot nemcsak meghallgathat a hangszeren, hanem közben játszhat is a billentyűzeten, és akár saját előadását is felveheti zenedarabként.



MIDI és hang

Ezen a hangszeren kétféle zenedarab vehető fel és játszható le: MIDI-zenedarabok és hangfájlok.

A MIDI-zenedarab a billentyűzeten történő játékra vonatkozó adatokból áll, nem magának a valódi hangnak a felvétele. A játékra vonatkozó információk azt mutatják, hogy melyik billentyűt ütötték le, milyen időzítéssel és milyen erővel – akár csak egy kottában. A felvett előadásra vonatkozó információk alapján a hangszer hanggenerátora előállítja a megfelelő hangot. Mivel a MIDI-zenedarab adatai olyan információkat tartalmaznak, mint a billentyűzet rész hangszíne, Ön a kottát nézve hatékonyan gyakorolhat, miközben be- vagy kikapcsol egy-egy szólamot, illetve megváltoztatja a hangszíneket.

A hangfájl magának az előadott hangnak a felvétele. Az anyagadatok felvétele ugyanúgy történik, mint a hangrögzítők stb. esetén. A WAV formátumú hanganyagadatok ugyanúgy lejátszhatók jelen hangszeren, mint okostelefonon vagy más hordozható zenelejátszó eszközökön.

MEGJEGYZÉS

A hangfájlok lejátszására és felvételére vonatkozó további információ a 72. oldalon található.

Zenedarabok lejátszása

Az alábbi típusú zenedarabokat lehet lejátszani.

- Gyári zenedarabok (a zenedarab-kiválasztó képernyő **Preset** (Gyári) lapján található)
- Saját felvett zenedarabok (68. oldal)
- Megvásárolható zenedarabok: SMF (Standard MIDI File – szabványos MIDI-fájl)

MEGJEGYZÉS

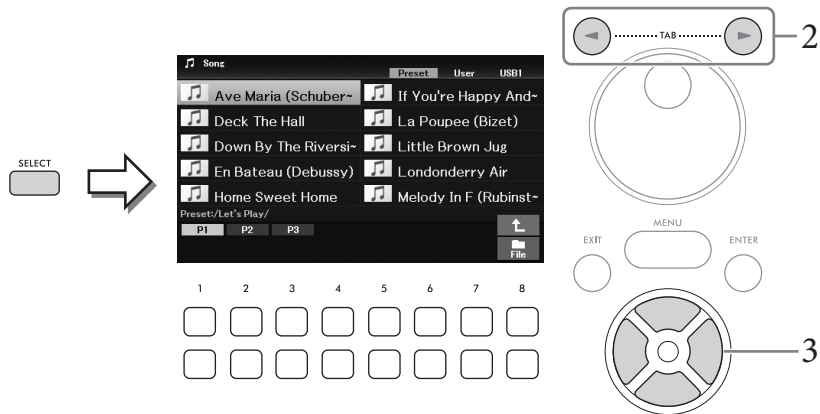
A kompatibilis MIDI-formátumokról lásd: 106. oldal.

Ha USB flash memórián lévő zenedarabot szeretne lejátszani, a zenedarabot tartalmazó USB flash memóriát előbb csatlakoztatni kell a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 91. oldalon.

- 1 Nyomja meg a SONG [SELECT] (Zenedarab – Kiválasztás) gombot a zenedarab-választásra szolgáló Song képernyő megjelenítéséhez.



- 2 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a kívánt zenedarab helyét (Preset (Gyári), User (Felhasználó) vagy USB1).

MEGJEGYZÉS

- Az USB1 lap csak akkor jelenik meg, ha egy USB flash memória csatlakozik a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.
- A User (Felhasználó) lapon található *PianoRoom* (Zongora-hangversenyterem) mappa tartalmazza a zongora-hangversenyteremben felvett zenedarabokat (37. oldal).

- 3 Az [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a kívánt zenedarabot.

- 4 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG (Zenedarab) [▶/||] (Lejátszás/ Szünet) gombot.



A következőként lejátszandó zenedarab kiválasztása

Miközben szól egy zenedarab, kiválaszthatja, hogy melyik zenedarabot kívánja következőként lejátszani. Ez például olyankor hasznos, ha élő előadás (pl. koncert) közben megállás nélkül szeretné átkötni az egyik darabot a másikba. Miközben szól az aktuális zenedarab, a zenedarab-választásra szolgáló képernyőn jelölje ki, hogy melyik legyen a következő. A kiválasztott zenedarab neve mellett a jobb felső sarokban megjelenik a „Next” (Következő) jelzés. A beállítás visszavonásához nyomja meg a [7▼] (Next Cancel) (Következő – Mégse) gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha a gomb nem látható, nyomja meg a [8▼] (Close) (Bezárás) gombot a megjelenítéséhez.

Amikor a kiválasztott Zenedarab a végére ér, a stílus kisérlet lejátszása automatikus leáll.

MEGJEGYZÉS

Ha szünet nélkül szeretne ismételve zenedarabokat lejátszani, módosítsa az ismétlési módot tetszés szerint. Részletek: 67. oldal.

Lejátszással kapcsolatos műveletek



■ Szünet

Lejátszás közben nyomja meg az [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot. Ha ismét megnyomja, ugyanarról a helyről folytatódik a lejátszás.

■ Szinkronstart

Lehetőség van arra, hogy a zenedarab lejátszása akkor induljon el, amikor elkezd játszani a billentyűzeten. A lejátszás elindítása előtt nyomja meg egyszerre az [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot, és az [◀◀] (Visszatekerés) gombot. Az [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombok villogni kezdenek, jelezve a készenléti állapotot. A szinkronstart funkció kikapcsolásához ismétlje meg ugyanezt a műveletet.

■ Visszatekerés/Gyors előretekerés

Lejátszás közben vagy a zenedarab szüneteltetése során tartsa lenyomva a [◀◀] (Visszatekerés) vagy [▶▶] (Gyors előretekerés) gombot, hogy folyamatosan visszafelé/előre haladjon. Lejátszás közben vagy a zenedarab szüneteltetése során a [◀◀] (Visszatekerés) gomb megnyomására a lejátszás visszaugrik a zenedarab kezdeti pozíciójához.

A [◀◀] (Visszatekerés) vagy a [▶▶] (Gyors előretekerés) gomb nyomva tartásakor (vagy megnyomásakor) megjelenik egy képernyő, amelyről leolvasható az aktuális ütem száma, (vagy a Frázisjel száma). Amíg a kijelzőn a Zenedarab pozíciója képernyő látható, az Adatbeviteli tárcsával is módosíthatja az értéket.

MEGJEGYZÉS

A Frázisjel egy előre beprogramozott jelzés a zenedarabban, amely a darabon belül egy adott pontot (pozíciót) jelöl.

Frázisjeleket nem tartalmazó zenedarabok esetén



Frázisjeleket tartalmazó zenedarabok esetén



Ha a zenedarab visszatekeréséhez és gyors előretekeréséhez használt egységet a *Bar* (Ütemszám) értékről a *Phrase Mark* (Frázisjel) értékre szeretné módosítani, nyomja meg a [3▲▼]/[4▲▼] gombok egyikét. Ha a visszatekerést/gyors előretekerést újra *Bar* (Ütemszám) egységben szeretné végrehajtani, nyomja meg az [1▲▼]/[2▲▼] gombok egyikét.

■ A tempó szabályozása

Ugyanúgy történik, mint a stíluskíséret tempójának szabályozása. Lásd: 52. oldal.

■ A zenedarab, a stíluskíséret és a billentyűzet hangerőarányának beállítása

Beállíthatja a billentyűzetrészek (Fő, Réteg, Bal kéz), a stíluskíséret, a zenedarab, az USB hanglejátszó, a hangfájl, a mikrofon hangja és a külső eszközről érkező hangbemenet hangja közti hangerőegyensúlyt (95. oldal). Ezeket a *Mixer* (Keverőpult) képernyő *Volume/Pan* (Hangerő/Panoráma) lapján állíthatja be. Lásd: 88. oldal.

■ A zenedarab lejátszásának transzponálása

Lásd: 44. oldal.

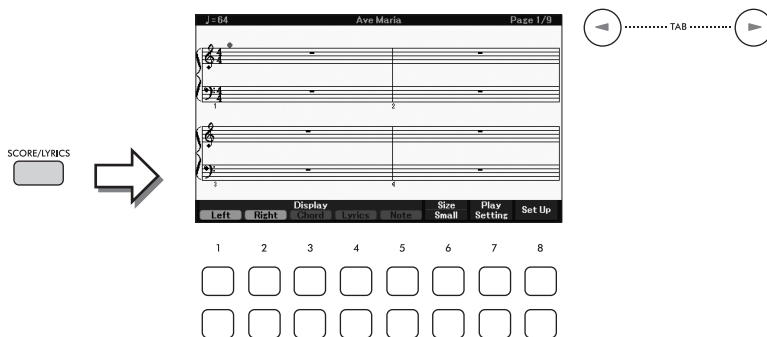
A zenedarab kottájának megjelenítése (Kotta)

Lehetőség van a kiválasztott zenedarab kottájának a megjelenítésére. Ez a funkció nemcsak a gyári zenedarabok kottája esetén érhető el, hanem a felvett zenedarabok, valamint a kereskedelmi forgalomban megvásárolható MIDI formátumú fájlok esetén is (de csak azoknak a kottáját, amelyek megengedik, hogy kottájukat egy eszköz megjelenítse).

1 Válasszon ki egy zenedarabot (61. oldal, 1–3. lépés).

2 A SONG [SCORE/LYRICS] (Kotta/Dalszöveg) gomb megnyomásával jelenítse meg a Kotta képernyőt.

Ha nem jelenik meg a Kotta képernyő, nyomja meg ismét a [SCORE/LYRICS] (Kotta/Dalszöveg) gombot. A gomb megnyomásával átválthat a Kotta és a Dalszöveg képernyők között.



A teljes kottát a TAB [◀][▶] gombokkal nézheti végig (ha le van állítva a lejátszás). Miután elindult a zenedarab lejátszása, a kottán végighaladó kis „pötty” mutatja, hogy hol tart a lejátszás.

MEGJEGYZÉS

- A képernyőn megjelenő kottát a hangszer hozza létre a zenedarab adatai alapján. Ezért lehetnek apróbb eltérések a képernyőn megjelenő kotta és a zenedarab megvásárolható kottája között, különösen a bonyolultabb ritmusképletek vagy a több rövid hang ábrázolásmódjában.
- A következő/előző kotta között úgy is válthat, hogy a funkciót hozzárendeli a pedálhoz: [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Controller (Vezérlő), [ENTER] → TAB [◀] Pedal (Pedál). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 9. fejezetében olvashatja el.

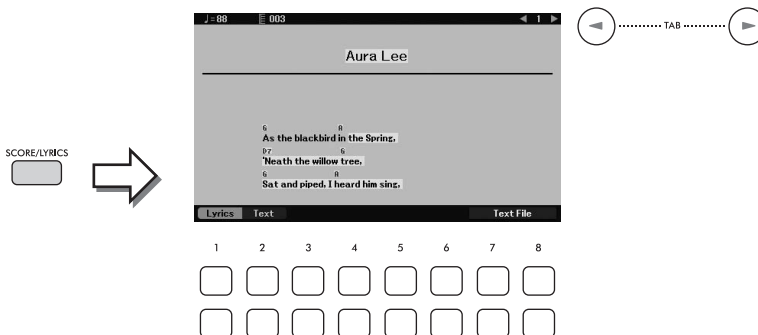
A kotta megjelenítésének módját, például a méretét az [1▲▼] – [8▲▼] gombokkal módosíthatja. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

A dalszöveg megjelenítése

Ha a zenedarab dalszöveget is tartalmaz, a dalszöveg szintén megjeleníthető a hangszer képernyőjén.

- 1 Válasszon ki egy zenedarabot (61. oldal, 1–3. lépés).
- 2 Nyomja meg a **SONG [SCORE/LYRICS] (Zenedarab) (Kotta/Dalszöveg) gombot a Dalszöveg képernyő megjelenítéséhez.**

Ha nem jelenik meg a Dalszöveg képernyő, nyomja meg ismét a [SCORE/LYRICS] (Kotta/Dalszöveg) gombot. A gomb megnyomásával átválthat a Kotta és a Dalszöveg képernyők között.



Ha a zenedarab tartalmaz dalszöveget, az megjelenik a kijelzőn. A teljes dalszöveget a TAB [◀][▶] gombokkal nézheti végig (ha le van állítva a lejátszás).

A zenedarab lejátszása közben megváltozik a dalszöveg színe, jelezve, hogy éppen hol tart a lejátszás.

MEGJEGYZÉS

- Amennyiben a dalszöveg karakterei furcsán vagy olvashatatlanul jelennek meg, szükség lehet a nyelvi beállítások módosítására: [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Song Setting* (Zenedarabra vonatkozó beállítások), [ENTER] → TAB [▶] *Setting* (Beállítás) → Kurzorgomb [▼] 2 *Lyrics Language* (Dalszöveg nyelve).
- A következő/előző dalszöveg között úgy is válthat, hogy a funkciót hozzárendeli a pedálhoz: [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Controller* (Vezérlő), [ENTER] → TAB [◀] *Pedal* (Pedál). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 9. fejezetében olvashatja el.

Szöveg megjelenítése

Függetlenül attól, hogy ki van-e választva zenedarab vagy sem, a hangszer képernyőjén megnézhetők a számítógéppel létrehozott szövegfájlok (.txt). A szöveg megjelenítés különféle hasznos és kényelmi lehetőségeket kínál, például megjeleníthet dalszöveget, akkordneveket, sőt játékának kottáját is.

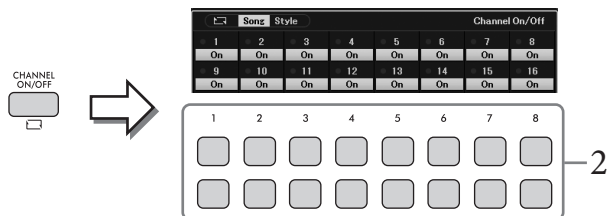
Az [1▲▼] (*Lyrics*) (Dalszöveg)/[2▲▼] (*Text*) (Szöveg) gombokkal válthat a Dalszöveg és a Szöveg képernyő között. Ha a szövegfájl meg szeretné jeleníteni a Szöveg képernyőn, nyomja meg a [7▲▼]/[8▲▼] (*Text File*) (Szövegfájl) gombok egyikét a fájl kiválasztó képernyő megjelenítéséhez, majd válassza ki a csatlakoztatott USB flash memórián a kívánt fájlt.

A dalszöveg/szöveg megjelenítéséről további tudnivalókat olvashat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban.

Az egyes zenedarabcsatornák be- és kikapcsolása

Egy zenedarab 16 külön csatornából áll. Általában a billentyűzetszámok az 1 – 3. csatornához, a stíluskíséret-számok pedig a 9 – 16. csatornához vannak hozzárendelve. Lejátszás közben minden egyes csatornát külön-külön be- vagy kikapcsolhat.

- 1 Nyomja meg többször a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombot a *Channel On/Off (Song)* (Csatorna be/ki) (Zenedarab) képernyő megjelenítéséhez.



- 2 Az egyes csatornák be- vagy kikapcsolásához nyomja meg az [1▲▼] – [8▲▼] gombokat.

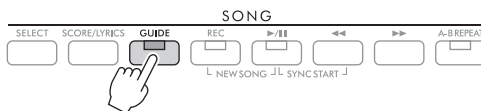
Ha csak egyetlen csatornát szeretne lejátszani (szóló mód), tartsa nyomva az [1▲▼] – [8▲▼] gombok közül a kívánt csatornához tartozó gombot, hogy az illető csatornát *Solo* (szóló) módra állítsa be. A kiválasztott csatorna bekapcsolódik, az összes többi pedig kikapcsolódik. A szóló mód kikapcsolásához nyomja meg ismét ugyanazt a gombot.

- 3 A *Channel On/Off (Song)* (Csatorna be/ki) (Zenedarab) képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

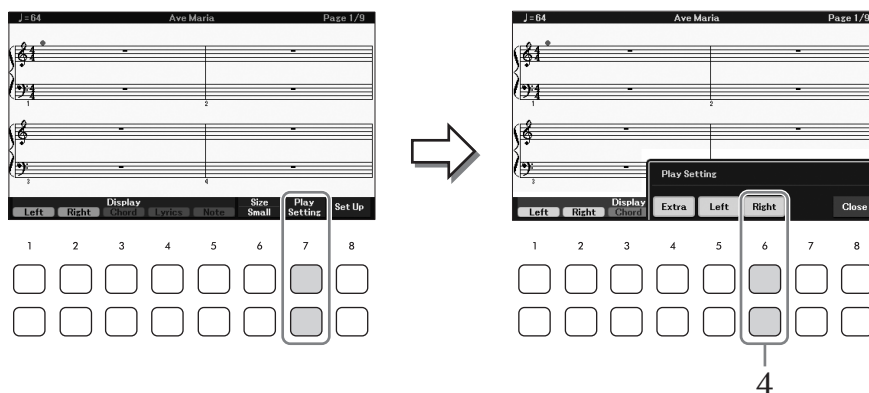
Egykezes gyakorlás a Guide (Segéd) funkcióval

Elnémíthatja a jobb kéz szólamát, hogy azt saját maga gyakorolhassa, miközben a játszott hangokat a Kotta képernyőn ellenőrzi. Az itt szereplő magyarázatok arra az esetre vonatkoznak, amikor a jobb kéz szólamát gyakorolja a Guide (Segéd) funkciók *Follow Lights* (Fényjelzések követése) elemének segítségével. A saját tempójában gyakorolhat, mivel a kíséret kivárja, hogy leüsse a megfelelő hangot.

- 1 Válasszon egy zenedarabot, majd jelenítse meg a Kotta képernyőt (63. oldal, 1–2. lépés).
- 2 Nyomja meg a SONG [GUIDE] (Zenedarab) (Segéd) gombot annak bekapcsolásához.



3 A [7▲▼] (*Play Setting*) (Lejátszás beállítása) gombokkal jelenítse meg a *Play Setting* (Lejátszás beállítása) ablakot.



4 A [6▲▼] (*Right*) (Jobb) gombokkal kapcsolja ki a jobb kéz szólamát, majd az [8▲▼] gombokkal zárja be az ablakot.

A jobb kéz szólama elnémul, és bekapcsol a Guide (Segéd) funkció a jobb kéz szólamához. Ekkor Önön a sor, hogy lejátssza a jobb kéz szólamát.

MEGJEGYZÉS

- Szükség esetén a [4▲▼] (*Extra*) gombokkal némiítsa el az extra szólamokat.
- Általában az 1-es csatorna a jobb kéz szólamához, a 2-es csatorna pedig a bal kéz szólamához van hozzárendelve, de ezeket a[MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Song Setting* (Zenedarabra vonatkozó beállítások), [ENTER] → TAB [▶] *Setting* (Beállítás) → Kurzorgomb [▲] *1 Part Channel* (Szólam csatornája) menüpontban módosíthatja.

■ A bal kéz szólamának gyakorlásához:

Kapcsolja ki a bal kéz szólamát az [5▲▼] (*Left*) (Bal) gombokkal.

■ A mindkét kéz szólamának gyakorlásához:

Kapcsolja ki a jobb és bal kéz szólamát is a [6▲▼] (*Right*) (Jobb) és [5▲▼] (*Left*) (Bal) gombokkal.

Ne felejtse el kikapcsolni az [ACMP] gombot a bal kéz szólamának gyakorlásakor, máskülönben a bal kéz szólamának Guide (segéd) funkciója nem működik.

5 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG (Zenedarab) [▶/||] (Lejátszás/ Szünet) gombot.



Gyakorolja a jobb kéz szólamát, miközben a Kotta képernyőt nézi. A bal kéz és az extra szólamok lejátszása kivárja, hogy megtalálja a jó billentyűt.

6 Ha befejezte a gyakorlást, a gomb megnyomásával kapcsolja ki a [GUIDE] (Segéd) funkciót.

Egyéb Guide (segéd) funkciók

A Guide (Segéd) funkciók között a fent ismertetett *Follow Lights* (Fényjelzések követése) funkción kívül további lehetőségek is szerepelnek: ritmusgyakorláshoz (*Any Key* – Bármely billentyű), Karaokéhoz, továbbá zenedarabok saját tempóban történő gyakorlásához (*Your Tempo* (Saját tempó)). Ezt a [MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Song Setting* (Zenedarabra vonatkozó beállítások), [ENTER] → TAB [▶] *Setting* (Beállítás) → Kurzorgomb [▲] *1 Guide Mode* (Segéd mód) menüponttal megjelenített képernyőn választhatja ki. További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

Ismételt lejátszás

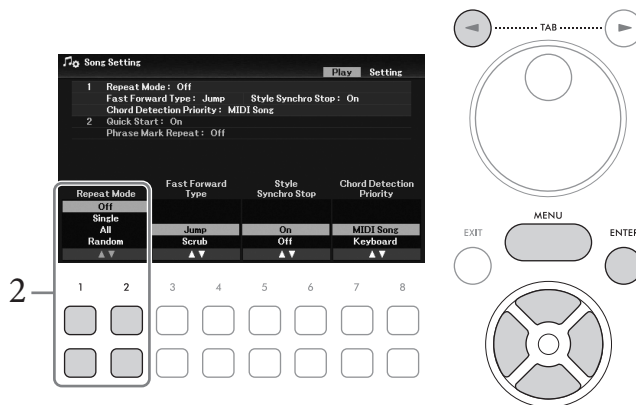
A Zenedarab ismétlése funkciók lehetőséget nyújtanak arra, hogy egy vagy több zenedarabot, illetve annak valamely kijelölt szakaszát folyamatosan ismételve gyakorolhassa.

Az ismételt lejátszási mód kiválasztása zenedarab lejátszásához

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] **Song Setting** (Zenedarabra vonatkozó beállítások),

[ENTER] → TAB [◀] **Play** (Lejátszás) → Kurzorgomb [▲] **1 Repeat Mode** (Ismételt lejátszási mód).



2 Az [1▲▼]/[2▲▼] (**Repeat Mode**) (Ismétlés mód) gombokkal határozza meg az ismételt lejátszás módszerét.

- **Off:** Lejátssza a kijelölt zenedarabot, majd leáll.
- **Single:** Folyamatosan ismétli a kijelölt zenedarabot.
- **All:** A megadott mappában lévő összes zenedarabot ismétli.
- **Random:** A megadott mappában lévő összes zenedarabot ismétli, véletlenszerűen.

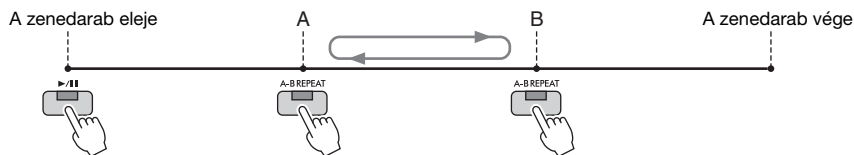
Ütemtartomány kijelölése ismételt lejátszásra (A-B ismétlés)

1 Válasszon ki egy zenedarabot (61. oldal, 1–3. lépés).

2 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG (Zenedarab) [▶/||] (Lejátszás/ Szünet) gombot.

3 Adja meg az ismételni kívánt szakaszt.

A gyakorolni kívánt szakasz elején nyomja meg az [A-B REPEAT] (A-B ismétlés) gombot, ezzel kijelöli az (A) kezdőpontot. (A jelzőfény villog, mutatván, hogy az „A” kezdőpontot már kijelölte.) Ezután a kívánt (B) végponthoz elérve nyomja meg ismét az [A-B REPEAT] (A-B ismétlés) gombot. (A jelzőfény ekkor folyamatosan világít.) A hangszer automatikus felvezetést játszik, hogy könnyebb legyen felvenni a tempót, majd ismétlődően lejátssza az „A” és a „B” közötti szakaszt.



MEGJEGYZÉS

- Ha csak az „A” kezdőpontot adja meg, akkor ettől a ponttól a darab végéig tartó szakaszt ismétli a hangszer.
- Ha a zenedarab legeleje és meghatározott köztes pontja közti szakaszt szeretné ismételni:
 1. Nyomja meg az [A-B REPEAT] (A-B ismétlés) gombot, majd indítsa el a lejátszást.
 2. Ezután a kívánt (B) végponthoz elérve nyomja meg ismét az [A-B REPEAT] (A-B ismétlés) gombot.

4 Játsszon a billentyűzeten a zenedarab hallgatása közben, a meghatározott szakasz gyakorlásához.

A gyakorlás után nyomja meg az [A-B REPEAT] (A-B ismétlés) gombot a kikapcsoláshoz.

Az ismételni kívánt szakasz megadása a zenedarab lejátszása nélkül

1. Az [▶▶] (Gyors előretekerés) gomb megnyomásával gyorsan tekerje előre a zenedarabot, majd nyomja meg az [A-B REPEAT] (A-B ismétlés) gombot.
2. Gyorsan tekerje előre a zenedarabot a „B” ponthoz, majd nyomja meg ismét az [A-B REPEAT] (A-B ismétlés) gombot.

Az előadás felvétele

Lehetőség van arra, hogy felvegye a saját játékát, és MIDI-fájlként (SMF-formátum 0) tárolja azt a felhasználói (USER) meghajtón vagy az USB flash memórián. Mivel a felvett adatok MIDI formátumúak, egymástól függetlenül felveheti a jobb és bal kéz szólamokat, vagy újra felvehet bizonyos részeket, és egyéb beállításokat (például a hangszínt) is szerkesztheti az adat mentését követően.

MEGJEGYZÉS

- Az audioadatok, például a [MIC INPUT] (Mikrofonbemenet) és az [AUX IN] aljzat stb. bemenetén át érkező hangok nem vehetők fel MIDI zenedarabokba. Ha ilyen adatokat szeretne felvenni, használja az USB Audio Recorder (USB-hangfelvétel) funkciót (75. oldal).
- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 91. oldalon.

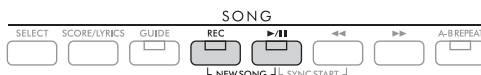
Minden szólam felvétele egyszerre (Gyors felvétel)

Ez az egyszerű módszer lehetővé teszi, hogy azonnal megkezdje a felvételt; nem kell megadnia, melyik szólamot vagy csatornát kívánja felvenni. Gyors felvétel esetén az egyes szólamok az alábbi csatornakiosztás szerint kerülnek felvételre.

- Billentyűzetszólamok: 1 – 3. csatornák (fő: 1. csatorna, bal: 2. csatorna, réteg: 3. csatorna)
- Stílus kíséret szólamai: 9–16. csatorna

- 1 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például kapcsolja be a kívánt szólamhoz tartozó PART ON/OFF (Szólam be/ki) gombot, válassza ki a kívánt hangszínt stb.
- 2 Nyomja meg egyszerre a SONG [REC] (Zenedarab felvétele) és a [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot.

A hangszer automatikusan kiválaszt egy üres zenedarabot, amelyre felvehet. A felvételhez automatikusan egy üres zenedarab kerül beállításra, a Zenedarab címe pedig a Main főképernyőn (23. oldal) „New Song” (Új zenedarab) lesz.



- 3 Nyomja meg a [REC] (Felvétel) gombot.

A [REC] (Felvétel) és a [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombok villogni kezdenek, jelezve a készenléti állapotot.

MEGJEGYZÉS

Ha mégsem szeretne felvételt készíteni, a következő lépés előtt nyomja meg a [REC] (Felvétel) gombot.

4 Indítsa el a felvételt.

A felvétel elindításához játsszon a billentyűzeten, indítsa el a stílust, indítsa el a dalmotívumot vagy nyomja meg a SONG (Zenedarab) [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot.



MEGJEGYZÉS

Felvétel közben használhatja a metronómot (44. oldal), bár annak hangja nem kerül rá a felvételre.

5 Az előadás befejezése után a [REC] (Felvétel) gombot ismét megnyomva állítsa le a felvételt.

Megjelenhet egy üzenet, amely felajánlja a felvett adatok mentését. Az üzenet bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot.

6 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot.

7 A felvett előadás mentése zenedarabként.

7-1 Nyomja meg a SONG [SELECT] (Zenedarab – Kiválasztás) gombot a Zenedarab kiválasztó képernyő megjelenítéséhez.

7-2 A 26. oldalon olvasható útmutatást követve mentse fájlként a felvett adatokat.

ÉRTESTÍTÉS

A felvett zenedarab adatok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra, vagy ha kikapcsolja a hangszert.

Egy zenedarab adott szakaszának újbóli felvétele

A zenedarab-készítő funkció segítségével a már felvett zenedarab egy adott szakaszát újbóli rögzítheti. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Meghatározott szólamok vagy csatornák felvétele külön-külön

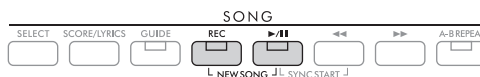
Egy zenedarab 16 csatornából áll, és általában a billentyűzetszólamok és a stíluskiegészítő-szólamok az alábbiak szerinti csatornákhöz vannak hozzárendelve.

Szólam	Billentyűzet			Stílus							
	Main	Layer	Left	Rhythm 1	Rhythm 2	Bass	Chord 1	Chord 2	Pad	Phrase 1	Phrase 2
Csatorna	1	2	3	9	10	11	12	13	14	15	16

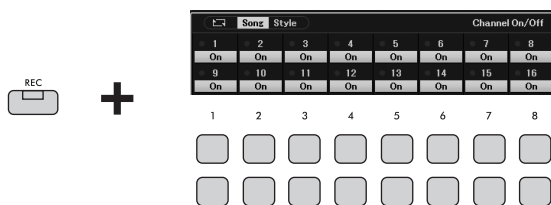
Létrehozhat egy zenedarabot oly módon, hogy minden szólamot (vagy csatornát) külön-külön rögzít, így olyan teljes zenedarabot hozhat létre, amelyet élőben eljátszani nehéz volna. Például a jobb kéz szólamát felveheti az 1-es csatornára, majd a bal kéz szólamát a 2-es csatornára, miközben hallgatja a már rögzített jobb kéz szólamát. Ha játékát például stíluskiegészítővel kívánja felvenni, akkor a stíluskiegészítőt vegye fel a 9–16-os csatornákra, és vegye fel a dallamot az 1–3-as csatornákra úgy, hogy közben hallgatja a már rögzített stíluskiegészítőt.

- 1 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például kapcsolja be a kívánt szólamhoz tartozó PART ON/OFF (Szólam be/ki) gombot, válassza ki a kívánt hangszínt stb.
- 2 Nyomja meg egyszerre a SONG [REC] (Zenedarab felvétele) és a [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot.

A hangszer automatikusan kiválaszt egy üres zenedarabot, amelyre felvehet. A felvételhez automatikusan egy üres zenedarab kerül beállításra, a Zenedarab címe pedig a Main főképernyőn (23. oldal) „New Song” (Új zenedarab) lesz.



3 Tartsa nyomva a [REC] (Felvétel) gombot, és közben a megfelelő sávgomb [1▲▼] – [8▲▼] megnyomásával hozza a kívánt csatornát felvételi „Rec” (Felvétel) módba.



Ha a csatorna felvételi módba vált, a következő ablak jelenik meg, amely jelzi, hogy melyik szólam van a kiválasztott csatornához rendelve.



Szükség esetén az adatbeviteli tárcsa segítségével módosítsa a felvételi csatorna szólam-hozzárendelését.

A csatorna „Rec” (felvételi) állapotának megszüntetéséhez nyomja meg a kívánt csatorna gombját.

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan csatornához állít be Rec (felvételi) értéket, amelyre korábban már rögzített adatot, akkor a korábbi felvett adatok felülíródnak.

MEGJEGYZÉS

Ha mégsem szeretne felvételt készíteni, a következő lépés előtt nyomja meg a [REC] (Felvétel) gombot.

4 Indítsa el a felvételt.

A felvétel elindításához játsszon a billentyűzeten, indítsa el a stílust, indítsa el a dalmotívumot vagy nyomja meg a SONG (Zenedarab) [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot.

Amikor utólagos felvételt készít egy felvett zenedarabhoz, a felvételt a SONG (Zenedarab) [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gomb megnyomásával indíthatja el, így felvételt készíthet, miközben hallgatja a már felvett adatokat.



5 Az előadás befejezése után a [REC] (Felvétel) gombot ismét megnyomva állítsa le a felvételt.

Megjelenhet egy üzenet, amely felajánlja a felvett adatok mentését. Az üzenet bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [▶/||] (Lejátszás/Szünet) gombot.

6 A fenti 3–5. lépések megismétlésével előadását vegye fel egy másik csatornára.

A zenedarab meghatározott csatornájának törlése

A zenedarab egy meghatározott csatornájának adatait a zenedarab-készítő funkcióval törölheti. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

7 A felvett előadás mentése zenedarabként.

7-1 Nyomja meg a SONG [SELECT] (Zenedarab – Kiválasztás) gombot a Zenedarab kiválasztó képernyő megjelenítéséhez.

7-2 A 26. oldalon olvasható útmutatást követve mentse fájlként a felvett adatokat.

MEGJEGYZÉS

A felvett zenedarab adatok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra, vagy ha kikapcsolja a hangszert.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 4. fejezetét.

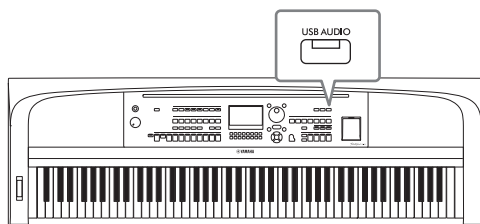


A kottára vonatkozó beállítások módosítása:	[SCORE/LYRICS] (Kotta képernyő) → [1▲▼]–[8▲▼] gombok
A dalszöveg/szöveg megjelenítésére vonatkozó beállítások módosítása:	[SCORE/LYRICS] (Dalszöveg/Szöveg képernyő) → [1▲▼]–[8▲▼] gombok
Az automatikus kíséret funkcióinak használata zenedarab lejátszásakor:	SONG (Zenedarab) [▶/] (Lejátszás/Szünet) + [◀◀] (Rewind) → STYLE CONTROL [SYNC START] (Stílusvezérlés – Szinkronstart)→ STYLE CONTROL [START/STOP]
Zenedarabok lejátszásával kapcsolatos paraméterek:	[MENU] (Menü) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások), [ENTER] → TAB [◀][▶] Play or Setting (Beállítás)
Zenedarabok módosítása (Zenedarab-készítő):	[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Song Creator (Zenedarab-készítő), [ENTER]
<ul style="list-style-type: none">• A zenedarab kezdeti pozíciójához felvett beállítási adatok kiválasztása:	→ TAB [◀][▶] Setup (Beállítás)
<ul style="list-style-type: none">• Egy szakasz újbóli felvétele –Közbenső felvétel:	→ TAB [◀] Rec Mode (Felvétel mód)
<ul style="list-style-type: none">• Csatornaadatok módosítása:	→ TAB [▶] Channel (Csatorna) → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] Quantize/Delete/Mix/Transpose (Kvantálás/Törlés/Keverés/Transzponálás), [ENTER]

5 USB hangfelvő/-lejátszó

– Hangfájlok lejátszása és felvétele –

A praktikus USB-hanglejátszó/-felvő funkció segítségével a hangszeren lejátszhatja az USB flash memóriára közvetlenül a hangszerről mentett hangfájlokat (.wav). Sőt, mivel előadását hangfájlként (.wav) is mentheti az USB flash memóriára, azokat lejátszhatja számítógépen, megoszthatja barátaival, és akár saját CD-t is készíthet.



MEGJEGYZÉS

A MIDI fájlok lejátszására és felvételére vonatkozó további információ a 60. oldalon található.

Hangfájlok lejátszása (USB-hanglejátszó)

Olyan WAV formátumú hangfájlokat tud lejátszani (44,1 kHz mintavételi frekvencia, felbontás: 16 bit, sztereó), amelyeket előtte mentett az USB flash memóriára.

MEGJEGYZÉS

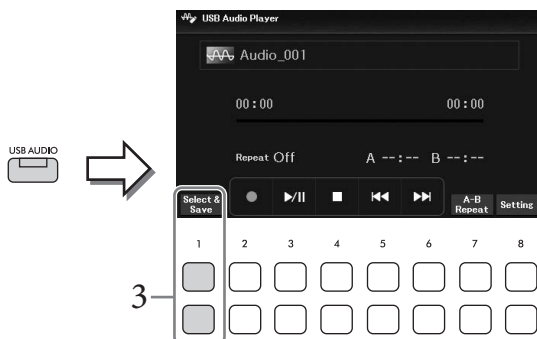
A hangszer nem tud lejátszani DRM-védelemmel (DRM – Digital Rights Management/Digitális jogosultságkezelés) ellátott fájlokat.

- 1 Csatlakoztassa a hangfájlokat tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

MEGJEGYZÉS

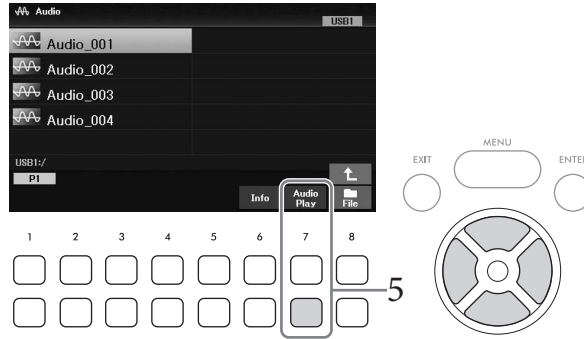
USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 91. oldalon.

- 2 Nyomja meg az [USB AUDIO] (USB-hangfájl) gombot az *USB Audio Player* (USB-hanglejátszó) képernyő megjelenítéséhez.



- 3 Nyomja meg a [1▲▼] (Select & Save) (Kiválasztás és mentés) gombok egyikét a hangfájlkiválasztó képernyő megjelenítéséhez.

4 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a kívánt fájlt.



MEGJEGYZÉS

A hangfájlok betöltése kicsit tovább tart, mint az egyéb fájloké.

Hangfájl adatainak megtekintése

Ha megnyomja a [6▼] (*Info*) gombot, akkor megjelenik egy információs ablak, amelyben megtekintheti a kiválasztott fájl nevét, elérési útvonalát, mintavételi frekvenciáját stb.

MEGJEGYZÉS

Ha a gomb nem látható, nyomja meg a [8▼] (*Close*) (Bezárás) gombot a megjelenítéséhez.

5 A lejátszás elindításához nyomja meg a [7▼] (*Audio Play*) (Hangfájl lejátszása) gombot.

Automatikusan visszatér az *USB Audio Player* (USB-hanglejátszó) képernyőre.

MEGJEGYZÉS

Ha a gomb nem látható, nyomja meg a [8▼] (*Close*) (Bezárás) gombot a megjelenítéséhez.

6 A [4▼▲] (■) gombokkal tudja leállítani a lejátszást.

ÉRTESETÉS

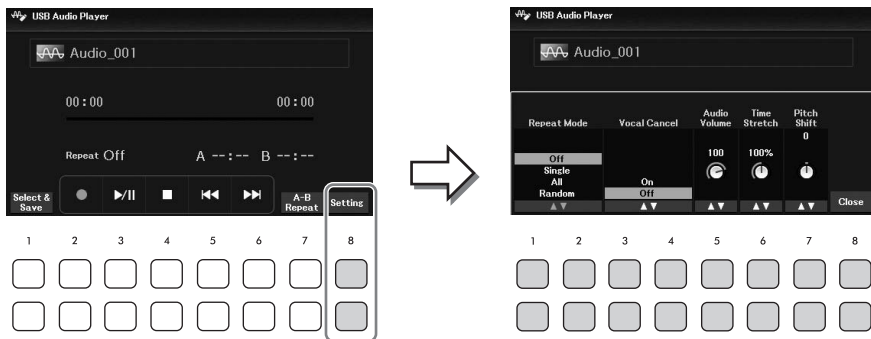
A lejátszás során nem szabad kikapcsolni a tápellátást vagy kihúzni az USB flash memóriát. Ilyenkor ugyanis károsodhatnak az USB flash memórián lévő adatok.

Lejátszással kapcsolatos műveletek

[3▲▼]	▶/ (Lejátszás/ szünet)	Elindítja, illetve megállítja a zenedarab lejátszását az aktuális helyen.
[4▲▼]	■ (Leállítás)	Leállítja a lejátszást.
[5▲▼]	◀◀ (Előző)	Ha megnyomja ezt a gombot, a hangszer áttér az előző fájlra; ha nyomva tartja, akkor folyamatosan visszafelé halad az aktuális fájlban (másodpercenként).
[6▲▼]	▶▶ (Következő)	Ha megnyomja ezt a gombot, a hangszer áttér a következő fájlra; ha nyomva tartja, akkor folyamatosan előre halad az aktuális fájlban (másodpercenként).
[7▲▼]	<i>A-B Repeat</i> (A-B ismétlés)	A MIDI-formátumú zenedarabokhoz hasonlóan (67. oldal) a hangfájlok esetén is visszajátszható ismételten egy meghatározott (A és B pont közötti) szakasz. Lejátszás közben a kezdőpontnál (A) nyomja meg a gombot, majd a végpontnál (B) ismét nyomja meg ezt a gombot, hogy a hangszer az A és B pontok közötti szakaszt ismétlje. A beállítás visszavonásához nyomja meg újra ezt a gombot.
[8▲▼]	<i>Setting</i> (Beállítás)	Megjelenik a beállítási ablak, amelyben beállíthatja a hangfájl lejátszásával kapcsolatos paramétereket, például a Vocal Cancel (Énekhang nélkül), a Time Stretch (Időbeli nyújtás) és a Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás) funkciókat. A részleteket lásd a következő oldalon.

■ USB-hanglejátszó beállításai

Az **USB Audio Player** (USB-hanglejátszó) képernyő [8▲▼] (**Setting**) (Beállítás) gombjának megnyomásakor egy ablak jelenik meg, amelyben részletesen elvégezheti a hanglejátszás beállításait.



[1▲▼]/ [2▲▼]	Repeat Mode (Ismétlés mód)	Kiválasztja a hanglejátszás ismétlési módját. <ul style="list-style-type: none"> • Off: Lejátssza a kijelölt fájlt, majd leáll. • Single: Folyamatosan ismétli a kijelölt fájlt. • All: A kijelölt fájl mappájában lévő összes fájl ismétli. • Random: A kijelölt fájl mappájában lévő összes fájl ismétli, de véletlenszerű sorrendben.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Vocal Cancel (Énekhang nélkül)	A Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció kioltja vagy elhalkítja a sztereó hang középső pozícióját. Mivel a vokál hangja a legtöbb felvétel esetén a sztereókép közepén található, ezzel a funkcióval „karaoke” stílusban, kizárólag zenekari kísérettel énekelhet, illetve a dallamszólamot játszhatja a billentyűzeten. Először válassza ki a hangfájlt, majd kapcsolja be/ki a Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkciót a gomb megnyomásával. MEGJEGYZÉS <ul style="list-style-type: none"> • Bár a Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció a legtöbb hangfelvétel esetén nagyon hatékony, egyes zenedarabok esetén előfordulhat, hogy nem lehet teljesen elnémítani az énekhangot. • A Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció nincs hatással a külső eszközzel származó hangbemenet hangjára (95. oldal).
[5▲▼]	Audio Volume (Hangfájl hangerőssége)	A hangfájl lejátszásának hangerejét állítja be.
[6▲▼]	Time Stretch (Időbeli nyújtás)	Módosítja egy hangfájl lejátszási sebességét a hangfájl „megnyújtása” vagy „összenyomása” által. Az értéket 75%-tól 125%-ig lehet módosítani; az alapérték 100%. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez. Ha másik hangfájlt választ ki, ez a beállítás visszaáll alapértékre. MEGJEGYZÉS Egy hangfájl lejátszási sebességének módosítása némiképp megváltozathatja a fájl hangzását.
[7▲▼]	Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)	Félhangos lépésekben eltolja egy hangfájl hangmagasságát (-12 és +12 közötti értékkel). Ha másik hangfájlt választ ki, ez a beállítás visszaáll alapértékre.

Az ablak bezárását a [8▲▼] (**Close**) (Bezárás) gombokkal végezheti el.

A játék felvétele hangfájl formájában (USB-hangfelvétel)

Játékát hangfájlként (WAV formátum – 44,1 kHz mintavételi frekvencia, felbontás: 16 bit, sztereó) tudja felvenni közvetlenül az USB flash memóriára. Ezzel a hangszerrel körülbelül 80 perc rögzíthető felvételenként.

Az alábbi hangokat lehet felvenni:

- A játékkal előállított összes hang (Fő, Réteg, Bal, Zenedarab, Stílus)
- [MIC INPUT] (Mikrofonbemenet) aljzat bemenetén át érkező mikrofonhang (77. oldal)
- A csatlakoztatott eszközök hangbemeneti hangjai (95. oldal)

MEGJEGYZÉS

- Ha külön szeretné felvenni az egyes szólamokat, vagy szerkeszteni szeretné a felvett adatot a mentést követően, MIDI-zenedarabként vegye fel az adatokat (68. oldal).
- Ha külön szeretné felvenni az előadott darabot és a mikrofonhangot, a billentyűzetten történő játékot MIDI-zenedarabként rögzítse (68. oldal), a mikrofonhangot pedig az USB Audio Recorder (USB-hangfelvétel) funkció segítségével.

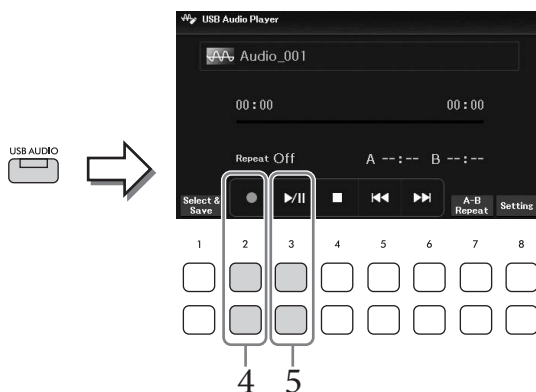
1 Csatlakoztassa az USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 91. oldalon.

2 Hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszínre és a stíluskíséretre vonatkozóan.

3 Nyomja meg az [USB AUDIO] (USB-hangfájl) gombot az *USB Audio Player* (USB-hanglejátszó) képernyő megjelenítéséhez.

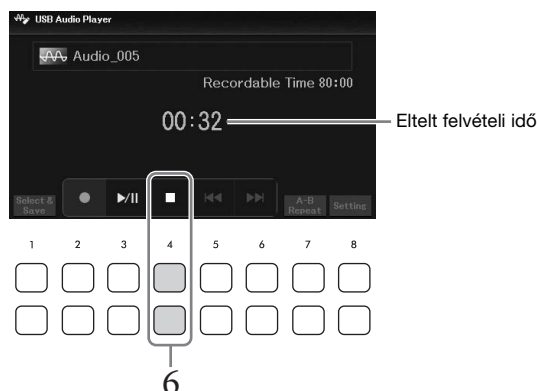


4 A [2▲▼] (●) gombokat megnyomva hozza a hangszer felvételre kész állapotba.

MEGJEGYZÉS

Felvétel közben használhatja a metronómot (44. oldal), bár annak hangja nem kerül rá a felvételre.

- 5 A [3▲▼] (▶/||) gombokat megnyomva indítsa el a felvételt, és kezdjen el játszani. Felvétel közben a képernyőn látható, hogy mióta tart a felvétel.



ÉRTESÍTÉS

A felvétel során nem szabad kikapcsolni a tápellátást vagy kihúzni az USB flash memóriát. Ilyenkor ugyanis károsodhatnak az USB flash memórián lévő, illetve a felvett adatok.

- 6 Az előadás befejezése után a [4▲▼] (■) gombot megnyomva állítsa le a felvételt. A felvett adatokat a hangszer fájlként automatikusan az USB flash memóriára menti, a fájl pedig automatikusan nevezi el.

MEGJEGYZÉS

A felvétel még akkor is folytatódik, ha az [EXIT] (Kilépés) gombbal bezárja az *USB Audio Player* (USB-hanglejátszó) képernyőt. Az [USB AUDIO] (USB-hangfájl) gombbal jelenítse meg ismét az *USB Audio Player* (USB-hanglejátszó) képernyőt, majd pedig a [4▲▼] (■) gombokat megnyomva állítsa le a felvételt.

- 7 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [3▲▼] (▶/||) gombokat.

Ha meg szeretné nézni a felvett előadás fájlját a hangfájl-kiválasztó képernyőn, nyomja meg a [1▲▼] (*Select & Save*) (Kiválasztás és mentés) gombokat.

MEGJEGYZÉS

Ne feledje, hogy ha játék közben hibázik, utólag nem tudja azt módosítani a felvett fájl felülírásával. Ilyenkor törölje a felvételt a fájlválasztásra szolgáló képernyőn, és vegye fel az előadást újból.

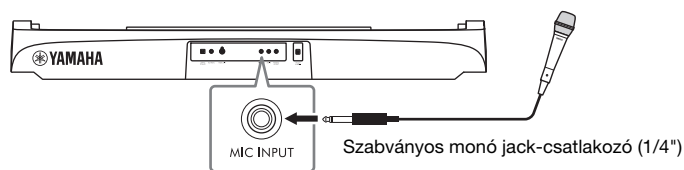
6 Mikrofon

– Mikrofon csatlakoztatása; éneklés előadás közben –

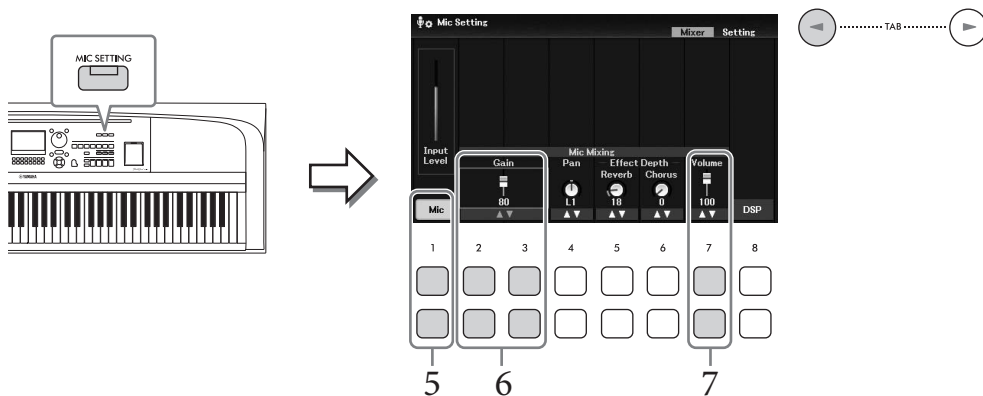
Ha mikrofont csatlakoztat a [MIC INPUT] (Mikrofonbemenet) aljzathoz, ráénekelhet az élő előadásra, illetve a lejátszott zenedarabokra. A hangszer a beépített hangszóróin megszólaltatja az énekhangot.

Mikrofon csatlakoztatása

- 1 Bekapcsolás előtt vegye le a [MASTER VOLUME] tárcsát minimum állásba.
- 2 Csatlakoztassa a mikrofont a [MIC INPUT] (MIKROFONBEMENET) aljzathoz.



- 3 Kapcsolja be a hangszer, majd a [MASTER VOLUME] tárcsával állítsa be a hangerőt.
- 4 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.
[MIC SETTING] (MIKROFONBEÁLLÍTÁS) → TAB [◀] Mixer (Keverőpult)



- 5 Ellenőrizze, hogy be vannak-e kapcsolva az *Mic* (Mikrofon) ([1▲▼] gombok).
Ha szükséges, kapcsolja be a csatlakoztatott mikrofon hangerejét is.
- 6 Állítsa be a kívánt hangerőt a [2▲▼]/[3▲▼] (*Gain*) (Erősítés) gombokkal, miközben a mikrofonba énekel.

Állítsa be a kívánt szintet a *Input Level* (Bemeneti jelszint) ellenőrzése közben. Úgy kell megválasztani, hogy jelzőfény sárga vagy zöld legyen. Ha felgyullad a piros jelzőfény, az túl magas bemeneti jelszintre utal.

7 Állítsa be a mikrofon hangja és a hangszer hangja közti hangerőarányt a [7▲▼] (Volume) (Hangerő) gombokkal.

Ha szükséges, a [4▲▼] (Pan) (Panoráma) gombok segítségével állítsa be a mikrofon hangjának sztereó panorámahelyzetét is.

A csatlakoztatott mikrofon leválasztása

1. A hangszer bekapcsolása előtt tekerje le a [MASTER VOLUME] tárcsát „MIN” állásba.
2. Húzza ki a mikrofon csatlakozóját a [MIC INPUT] aljzatból.

■ Hasznos funkciók karaoke előadáshoz

- Zenedarabok lejátszása esetén: A dalszöveg megjelenítése a képernyőn (64. oldal), Transpose (transzponálás) (44. oldal)
- Hangfájlok lejátszása esetén: Vocal Cancel (Énekhang nélkül) (74. oldal), Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás) (74. oldal)

Effektek alkalmazása saját énekhangra

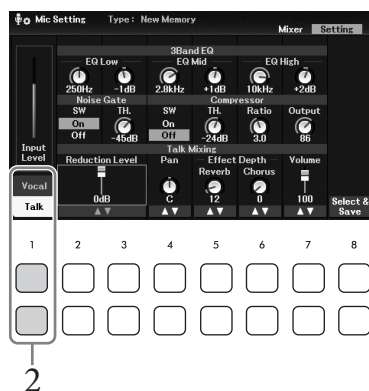
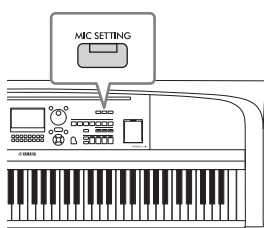
Különböző effekteket (például zengés és a kóriseffekt) alkalmazhat a saját énekhangjára a mikrofonban. A **Mixer** (Keverőpult) lapon a **Mic Setting** (Mikrofonbeállítás) képernyőn (77. oldal4. lépés) használja a [5▲▼] (**Reverb**) (Zengés) gombokat vagy [6▲▼] (**Chorus**) (Kóriseffekt) gombokkal mikrofonban való énekléshez a zengési effekt mélységét és a kóriseffekt mélységét állíthatja be. Ezek a effektek az egész hangszerre (billentyűzetrezekre, énekre és stílusokra), valamint a mikrofonra vonatkoznak. Ha csak a mikrofon hangszínére szeretne effekteket alkalmazni, a [8▲▼] (**DSP**) gombok segítségével kiválaszthatja a kívánt részt, és kiválaszthatja az effekt típusát. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

A Talk (Beszéd) funkció használata

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy zenedarabok között (pl. konferálás céljából) a mikrofon beállításait azonnal átállítsa olyan értékekre, amelyek a beszédhez vannak beállítva.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MIC SETTING] (MIKROFONBEÁLLÍTÁS) → TAB [▶] **Setting**(Beállítás)



2 A [1▼] (Talk) (Beszéd) gomb megnyomásával jelenítheti meg a beszédre vonatkozó beállításokat.

A Talk (Beszéd) funkció kikapcsolásához és az éneklésre vonatkozó beállítások előhívásához nyomja meg az [1▲] (**Vocal**) (Énekhang) gombot.

A képernyőkön beállíthatja külön-külön a mikrofont: énekléshez (**Vocal**) és beszédhez (**Talk**). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 6. fejezetét.



A mikrofonbeállítások megadása és mentése:

[MIC SETTING] (MIKROFONBEÁLLÍTÁS) → TAB [▶]
Setting(Beállítás)

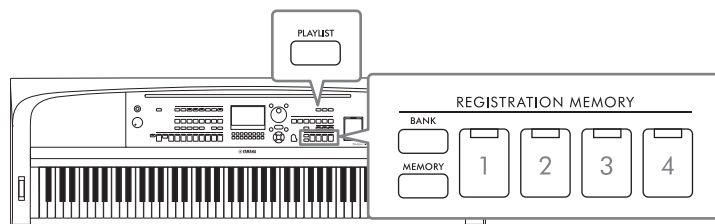
A mikrofonhang kívánt hatása:

[MIC SETTING] (MIKROFONBEÁLLÍTÁS) → TAB [◀] **Mixer**
(Keverőpult) → [8▲▼] (**DSP**)

7 Regisztrációs memória/Lejátszási lista

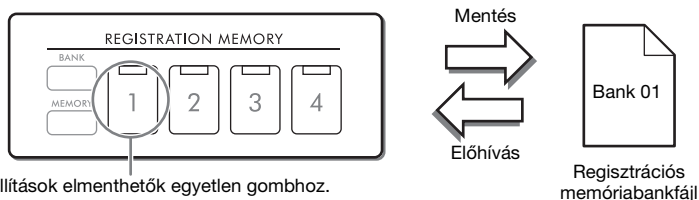
– Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása –

A Regisztrációs memória funkció lehetővé teszi, hogy panelbeállításokat (pl. hangszín és stílus) mentsen vagy „regisztráljon” egy-egy regisztrációs memóriagombhoz, így a későbbiekben egyetlen gombnyomással elő tudja hívni a kívánt panelbeállításokat. Ha sok adatot mentett a regisztrációs memóriába, használja a lejátszási listát a repertoár kezeléséhez, így gyorsan előhívhatja a kívánt regisztrációs memóriát az egyes zenedarabokhoz.



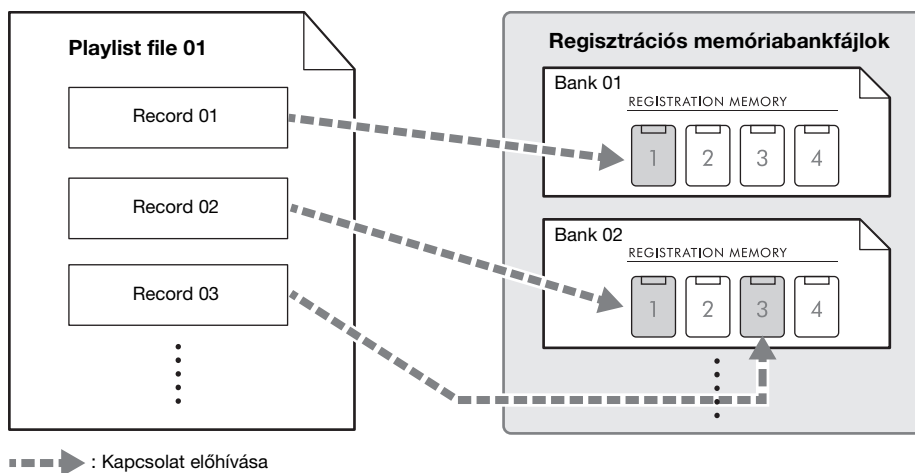
■ Regisztrációs memória (81. oldal)

A REGISTRATION MEMORY (regisztrációs memória) [1] – [4] egyes gombjainak egyéni panelbeállításait regisztrálhatja. A négy Registration Memory gombhoz tartozó összes beállítást egyetlen közös bankfájlba lehet menteni. Ha előbb a regisztrációs memóriabankfájlt választja ki, egy egyszerű gombnyomással könnyen előhívhatja a regisztrált beállításokat játék közben.



■ Lejátszási lista (84. oldal)

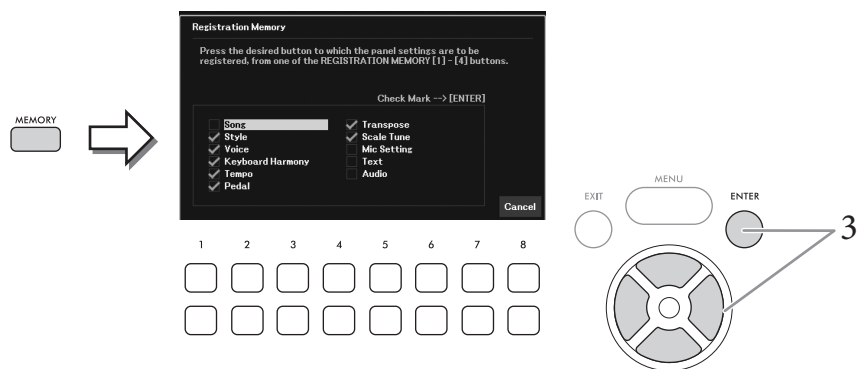
A lejátszási lista funkció lehetővé teszi, hogy létrehozza egyéni előadásainak listáját. A lejátszási lista hivatkozásokat tartalmaz, amelyek előhívják a játszott zenedarabokhoz tartozó regisztrációs memóriabankfájlokat. Minden, a regisztrációs memóriával történő összekapcsolás neve „bejegyzés”, és a lejátszási lista bejegyzéseit együttesen tárolhatja, egyetlen lejátszási lista-fájlként. Minden egyes lejátszási lista-bejegyzés közvetlenül előhív egy megadott regisztrációs memória számot a kiválasztott regisztrációs memóriabankfájlból. A lejátszási lista használata lehetővé teszi, hogy csak a kívánt fájlokat válassza ki a nagyszámú regisztrációs memóriabankfájlok közül, anélkül, hogy megváltoztatná a hangkészletfájl konfigurációját.



Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása a regisztrációs memóriával

A panelbeállítások regisztrálása

- 1 Hajtsa végre a kívánt panelbeállításokat, például a hangszínekre, a stílusokra és az effektekre vonatkozókat.
A webhelyünkről letölthető Data List (Adatlista) dokumentum *Parameter Chart* (Paramétertáblázat) fejezetében tekintheti meg a regisztrációs memória funkcióval regisztrálható paraméterek listáját.
- 2 A *Registration Memory* (Regisztrációs memória) ablak előhívásához nyomja meg a REGISTRATION MEMORY részen található [MEMORY] gombot.



- 3 Az [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a regisztrálni kívánt elemet, majd nyomja meg az [ENTER] gombot a megfelelő pipa elhelyezéséhez (vagy eltávolításához). A művelet megszakításához nyomja meg a [8▲▼] (*Cancel*) (Mégse) gombot.

MEGJEGYZÉS

Az adatbeviteli tárcsával is kiválaszthatja a tételeket.

- 4 Nyomja meg a REGISTRATION MEMORY [1]–[4] gombok közül azt, amelyhez hozzá szeretné rendelni ezt a panelbeállítást.



A kiválasztott gombok narancssárgán világítanak, ami azt jelzi, hogy a gomb adatokat tartalmaz, és jelenleg ki van választva.

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan gombot választ, amely narancssárgán vagy zölden világít, akkor a korábban a gombhoz rendelt panelbeállításokat az új beállítások felülírják. Ezért csak kikapcsolt gombokhoz rendeljen panelbeállításokat.

A jelzőfények

- **Narancssárga:** Adatokat tartalmaz, és jelenleg ez a gomb van kiválasztva.
- **Zöld:** Adatokat tartalmaz, de jelenleg nem ez a gomb van kiválasztva.
- **Kikapcsolva:** Nem tartalmaz adatokat.

5 A többi gombhoz további panelbeállításokat az 1–4. lépés megismétlésével rögzíthet.

A regisztrált panelbeállítások előhívásához egyszerűen csak nyomja meg a kívánt gombot.

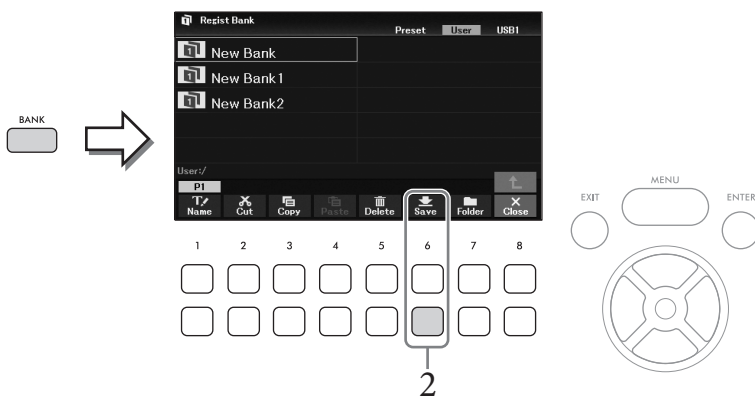
MEGJEGYZÉS

A számozott „gombokban” tárolt panelbeállítások a hangszer kikapcsolása után is megőrződnek. Ha a regisztrációs memória aktuális négy panelbeállítását törölni szeretné, akkor úgy kapcsolja be a hangszeret, hogy a főkapcsoló megnyomása közben tartsa nyomva a B6 jelű (magyar nevén H6), tehát a legmagasabb H billentyűt.

A regisztrációs memória mentése bankfájlként

A négy regisztrációsmemória-gombhoz a panelbeállítások regisztrálása egyetlen közös hangkészletfájlként történik.

1 A REGISTRATION MEMORY [BANK] gombbal hívja elő a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőt.



2 A hangkészletfájl mentéséhez nyomja meg a [6▼] (Save) (Mentés) gombot a 26. oldal on olvasható utasításokat követve.

MEGJEGYZÉS

Ha a gomb nem látható, nyomja meg a [8▼] (File) (Fájl) gombot a megjelenítéséhez.

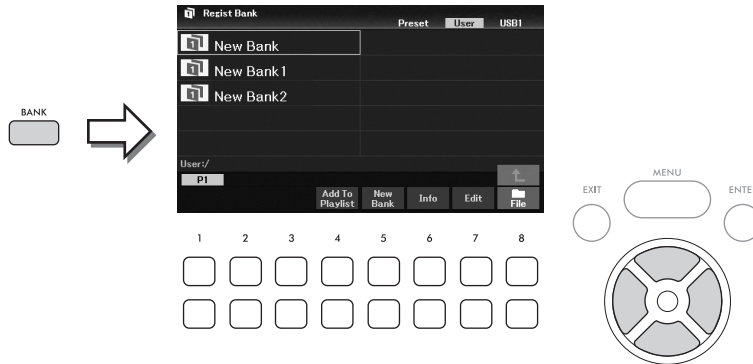
Regisztrált panelbeállítás előhívása

A mentett regisztrációs memória bankfájlokat az alábbi eljárással töltheti be.

MEGJEGYZÉS

Ha olyan beállítást szeretne betölteni, amely USB flash memóriáról választ ki zenedarab-, stílus-, szöveg- vagy egyéb fájlt, akkor előbb csatlakoztassa a regisztrált zenedarabot/stílust/szöveget tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához. USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 91. oldalon.

1 A REGISTRATION MEMORY [BANK] gombbal hívja elő a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőt.



2 Az [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a kívánt memóriabankot.

Regisztrációs memóriabank adatainak megtekintése

A [6▼] (*Info*) gomb megnyomásával megjeleníthet egy információs ablakot, amelyen megtekintheti, mely hangszínek és stílusok vannak hozzárendelve az adott regisztrációs memóriabank [1]–[4] gombjaihoz.

MEGJEGYZÉS

Ha a gomb nem látható, nyomja meg a [8▼] (*Close*) (Bezárás) gombot a megjelenítéséhez.

MEGJEGYZÉS

A kiválasztott hangkészletfájlt hozzáadhatja az aktuális lejátszási listához (84. oldal) bejegyzésként a [4▼] (*Add To Playlist*) (Hozzáadás lejátszási listához) gomb megnyomásával.

3 Nyomja meg az egyik zölden világító számozott (REGISTRATION MEMORY ([1] – [4]) gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha törölni szeretné a munkamemóriát, és új memóriabankot szeretne létrehozni (pl. a REGISTRATION MEMORY gombok összes jelzőfénye ki van kapcsolva), nyomja meg az [5▼] (*New Bank*) (Új memóriabank) gombot a kijelzőn.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 7. fejezetét.



A regisztrációs memória törlése vagy átnevezése

[BANK] (→ [8▼] (*Close*)) → [7▼] (*Edit*) (Bezárás/Szerkesztés)

Bizonyos elemek előhívásának (betöltésének) letiltása (Freeze):

[MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok *Regist Sequence/Freeze*,
[ENTER] → TAB [▶] *Freeze* (Regisztrációs sorrend/Rögzítés/
Regisztrációs sorrend) képernyőablak.

A regisztrációs memória számainak előhívása sorrendben (regisztrációs sorozat):

[MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok *Regist Sequence/Freeze*,
[ENTER] → TAB [◀] *Registration Sequence* (Regisztrációs sorrend/
Rögzítés/Regisztrációs sorrend) képernyőablak.

Panelbeállítások repertoárjának kezelése lejátszási lista segítségével

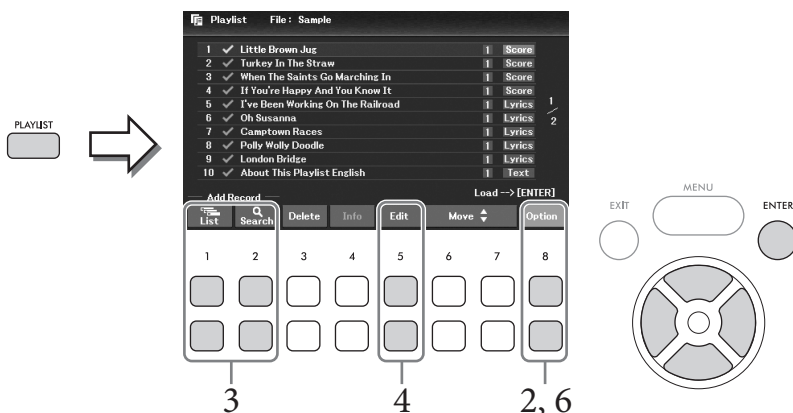
A lejátszási lista hasznos az előadásaihoz tartozó beállítási listák kezelésére. Lehetősége van, hogy csak a kívánt fájlt válassza ki egy nagy repertoárból (nagy számú regisztrációs memóriabank-fájlok közül), és létrehozhat egy új beállítási listát mindegyik előadáshoz.

Bejegyzés (összekapcsolás hangkészletfájllal) hozzáadása egy lejátszási listához

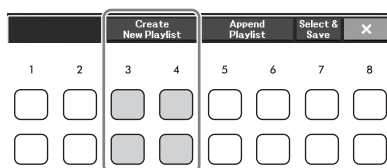
Ha bejegyzéseket ad hozzá a lejátszási listához, közvetlenül előhívhatja a kívánt regisztrációs memóriabank-fájlokat minden előadáshoz.

1 Nyomja meg a [PLAYLIST] gombot a *Playlist* (Lejátszási lista) képernyőjének megjelenítéséhez.

A legutóbb kiválasztott lejátszási lista-fájl jelenik meg. (A gyári lejátszási lista jelenik meg az első alkalommal.)



2 Ha szeretne létrehozni egy új lejátszási listát, használja a [8▲▼] (*Option*) (Művelet) gombot a műveleti ablak előhívásához, majd használja a [3▲▼]/[4▲▼] (*Create New Playlist*) (Új lejátszási lista létrehozása) gombot a *Playlist* (Lejátszási lista) képernyőn megjelenő lista törléséhez.



3 Adjon hozzá bejegyzéseket a lejátszási listához.

■ Bejegyzés hozzáadása a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőn:

3-1 Az [1▲▼] (*List*) (Lista) gombbal hívja elő a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőt.

Automatikusan megjelenik az *Add To Playlist* (Hozzáadás lejátszási listához) ablak.

3-2 A [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a kívánt memóriabank-fájlt lejátszási lista-bejegyzésként való regisztrációhoz, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

A [8▼] (*All*) (Összes) gomb megnyomásával jelölheti ki az aktuális mappában lévő összes fájlt, beleértve a többi oldalon lévőket is.

Ha olyan fájlt szeretne kijelölni, amely nem jelenik meg az aktuális oldalon, nyomja meg a [6▼] (*Cancel*) (Mégse) gombot az *Add To Playlist* (Hozzáadás lejátszási listához) ablak bezárásához, majd válassza ki a kívánt fájlt tartalmazó lapot. Ezután nyomja meg a [4▼] (*Add To Playlist*) (Hozzáadás lejátszási listához) gombot az *Add To Playlist* (Hozzáadás lejátszási listához) ablak újbóli előhívásához.

3-3 A [7▼] (OK) gomb megnyomásával bezárja a képernyőablakot, és az új bejegyzések hozzá lesznek adva a lejátszási lista aljához.

■ **Felvétel hozzáadása a keresőfunkcióval:**

3-1 A [2▲▼] (Search) (Keresés) gombbal hívja elő a *Playlist Record Search* (Lejátszási lista-bejegyzés keresése) képernyőablakot.

3-2 Szükség esetén a [1▲▼]/[2▲▼] (Update) (Frissítés) gombbal frissítse a kereséshez használt adatokat.

Erre a műveletre olyankor van szükség, ha új regisztrációs memóriabankfájlokat ad hozzá, illetve hangkészletfájlokat tartalmazó USB flash memóriát csatlakoztat azért, hogy ezeket a fájlokat keresési céllal regisztrálja.

3-3 Adja meg a *Record Name* (Bejegyzés neve) és/vagy *Tag* (Címke) értékét a kívánt regisztrációs memóriabankfájl megkereséséhez, majd nyomja meg az egyik [7▲▼]/[8▲▼] (Search) (Keresés) gombot.

A címke olyan adatokat is tartalmaz, mint például a zenei stílusok nevei. A címkeadatokat tartalmazó regisztrációs memóriabankfájlok kereshetők.

3-4 A keresési eredmények közül a [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a kívánt memóriabankfájlt lejátszási lista-bejegyzésként való regisztrációhoz, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

Ha az összes fájl ki szeretné jelölni, nyomja meg a [8▼] (All) (Összes) gombot.

3-5 A [7▼] (OK) gomb megnyomásával bezárja a képernyőablakot, és az új bejegyzések hozzá lesznek adva a lejátszási lista aljához.

4 Szükség esetén módosítsa a bejegyzést.

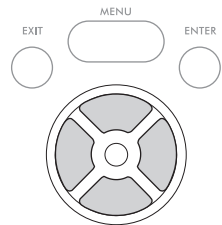
Az újonnan felvett lejátszási lista bejegyzés egyszerűen előhívja a kiválasztott regisztrációs memóriabankfájlt. Ha szeretne részletesebb beállításokat megadni (pl. közvetlenül előhívni egy adott regisztrációs memória számát), módosíthatja a lejátszási lista bejegyzést.

4-1 Válassza ki a szerkeszteni kívánt bejegyzést a [▲][▼] kurzorgombok segítségével.

4-2 Nyomja meg a [5▲▼] (Edit) (Szerkesztés) gombot a *Playlist Record Edit* (Lejátszási lista-bejegyzés szerkesztése) képernyőablak előhívásához.

4-3 Válassza ki a szerkeszteni kívánt bejegyzést a [▲][▼] kurzorgombok segítségével.

A regisztrációs memóriabank-fájl elérési útvonala össze van kapcsolva a bejegyzéssel. A fájl előhívásra kerül a bejegyzés kiválasztásával.



Record Name (Bejegyzés neve)	Meghatározza a bejegyzés nevét. Az [ENTER] gomb megnyomásával jelenítse meg a karakterbeviteli ablakot, és szerkessze a nevet.
Action (Művelet)	További műveletek a bejegyzés kiválasztása és a memóriabank előhívása után. Az adatbeviteli tárcsával módosítsa a beállításokat. <ul style="list-style-type: none"> • Load Regist Memory (Regisztrációs memória betöltése): Előhívja az itt kiválasztott számhoz tartozó regisztrációs memóriát. Amennyiben az Off (Ki) lehetőség van kiválasztva, akkor a regisztrációs memória nem kerül előhívásra. • View (Nézet): A kiválasztott nézetet (kotta, dalszöveg vagy szöveg) jeleníti meg. Amennyiben az Off lehetőség van kiválasztva, nem jelenik meg nézet. <p>MEGJEGYZÉS Ezek a beállítások a lejátszási listán szereplő bejegyzés neve mellett láthatók.</p>

4-4 Az [EXIT] gomb megnyomásával bezárhatja a *Playlist Record Edit* (Lejátszási lista-bejegyzés szerkesztése) ablakot.

Ha szükséges, ismétlje meg a 4. lépést a többi bejegyzés szerkesztéséhez.

5 Mentse az összes bejegyzést egyetlen lejátszási lista-fájlként.

5-1 Hívja elő a műveleti ablakot a [8▲▼] (*Option*) (Lehetőség) gomb megnyomásával.

5-2 A [7▲▼] (*Select & Save*) (Kiválasztás és mentés) gombbal hívja elő a lejátszási lista-fájl kiválasztására szolgáló képernyőt.

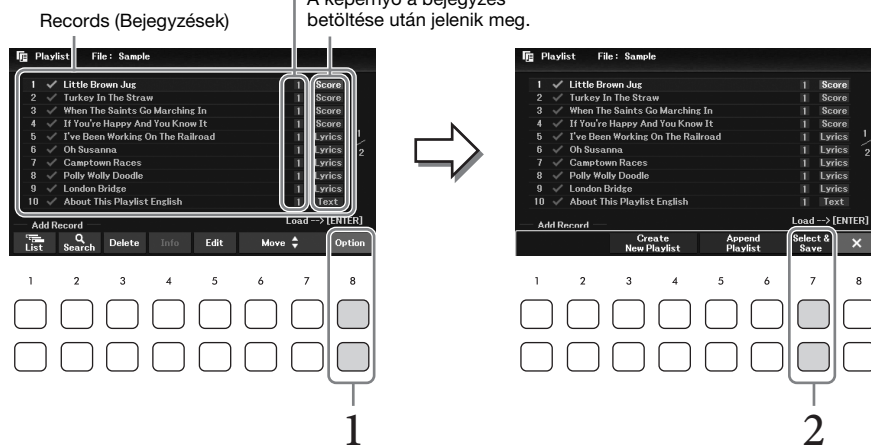
5-3 A 26. oldalon olvasható útmutatást követve mentse fájlként a bejegyzéseket.

Egyéni panelbeállítások előhívása a lejátszási listával

1 A lejátszási lista képernyőjén a [8▲▼] (*Option*) (Lehetőség) gombbal hívja elő a műveleti ablakot.

A regisztrációs memória száma akkor jelenik meg, ha a bejegyzés betöltődött.

A képernyő a bejegyzés betöltése után jelenik meg.



2 A [7▲▼] (*Select & Save*) (Kiválasztás és mentés) gombbal hívja elő a lejátszási lista-fájl kiválasztására szolgáló képernyőt.

3 Válassza ki a kívánt lejátszási lista-fájl.

4 A *Playlist* (Lejátszási lista) képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

5 A [▲] [▼] gombbal válassza ki a kívánt bejegyzést a lejátszási lista képernyőjén, majd nyomja meg az [ENTER] gombot.

A regisztrációs memória bank regisztrálásra kerül a lejátszási lista bejegyzés előhívásakor, és az elvégzett művelet (85. oldal) végre lesz hajtva.

MEGJEGYZÉS

A regisztrációs memóriabank információs ablakát (83. oldal) a [4▲▼] (*Info*) gombbal hívhatja elő.

A bejegyzések sorrendjének módosítása a lejátszási listában

- 1 A lejátszási lista képernyőjén a [▲][▼] gombbal vigye a kurzort a kívánt bejegyzésre annak áthelyezéséhez.
- 2 Nyomja meg a [6▲]/[7▲] (*Move*) (Áthelyezés) gombot a bejegyzés felfelé való mozgatásához a listán, illetve a [6▼]/[7▼] (*Move*) (Áthelyezés) gombot a bejegyzés lefelé mozgatásához.
- 3 Mentse a módosított lejátszási lista-fájlt (86. oldal, 5. lépés).

Bejegyzés törlése a lejátszási listából

- 1 A lejátszási lista képernyőjén a [▲][▼] gombbal vigye a kurzort a kívánt bejegyzésre annak törléséhez.
- 2 A [3▲▼] (*Delete*) (Törlés) gombbal törölje a kiválasztott bejegyzést.
Megjelenik egy megerősítést kérő üzenet. Ha mégsem szeretné törölni a fájlt, nyomja meg a [6▲▼] (*No*) (Nem) gombok egyikét.
- 3 A [7▲▼] (*Yes*) (Igen) gombbal ténylegesen törölje a kiválasztott bejegyzést.
- 4 Mentse a módosított lejátszási lista-fájlt (86. oldal, 5. lépés).

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 7. fejezetét.



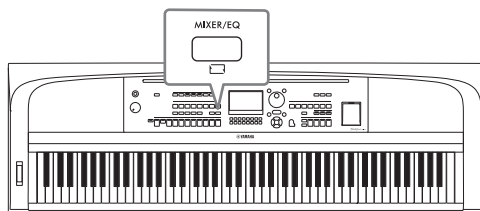
Lejátszási lista bejegyzések másolása
másik lejátszási listáról (**Append
Playlist** (Lejátszási lista hozzáfűzése)):

[PLAYLIST] → [8▲▼] (*Option*) → [5▲▼]/[6▲▼] (*Append Playlist*)
(Lejátszási lista hozzáfűzése) képernyőablak.

8 Keverőpult

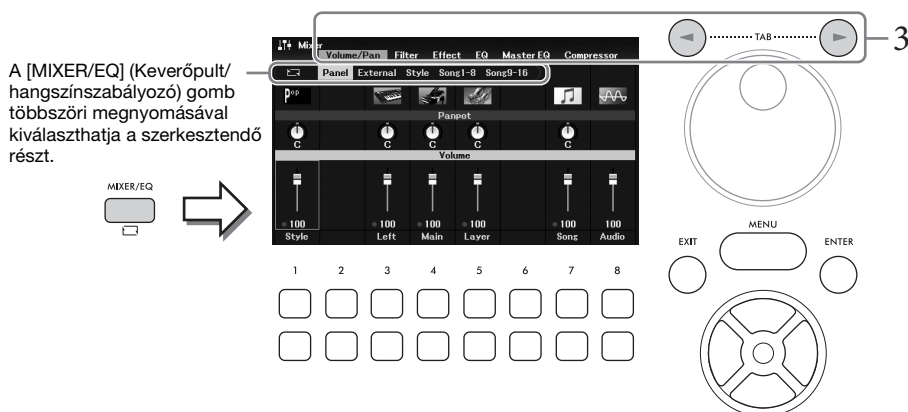
– A hangerő- és a hangegyensúly módosítása –

A Keverőpult segítségével egyszerűen szabályozhatja a billentyűzeten játszott szólomoknak és a zenedarabok/stíluskíséreték sávjainak hangjellemzőit, így többek között a hangerőegyensúlyt. Beállíthatja az egyes hangszínek hangerejét és panorámáját (vagyis elhelyezkedését a sztereó térben), így elérheti a kívánt hangerőegyensúlyt és sztereó hangzást, továbbá az egyes effektek alkalmazásának módját is szabályozhatja.



Alapvető eljárás

- 1 Nyomja meg a [MIXER/EQ] (Keverőpult/hangszínszabályozó) gombot a *Mixer* (Keverőpult) képernyő megjelenítéséhez.
- 2 A [MIXER/EQ] (Keverőpult/hangszínszabályozó) gomb többszöri megnyomásával kiválaszthatja a szerkesztendő részeket.



Panel	Akkor válassza ezt a lehetőséget, amikor a Main Part (Főszólam), a rétegszólam, a bal kéz szólama, a teljes zenedarab szólama, a teljes stílusszólam és a hangfájl lejátszása USB-ről funkció közötti hangarányt kívánja beállítani.
External	Akkor válassza ezt a lehetőséget, amikor a mikrofonhang és a hangbemenet hangjai közötti hangarányt kívánja beállítani (95. oldal).
Style	Akkor válassza ezt a lehetőséget, amikor a stíluskíséret szólamainak hangarányát kívánja beállítani. <ul style="list-style-type: none">• Rhy1, Rhy2: Ezek képezik a stíluskíséret alapját: ebben vannak a dob- és ütőhangszerhangok.• Bass: A basszus sávjában a stílushoz illő kísérő hangszerek szerepelnek.• Chd1, Chd2: Ezek adják a ritmikus akkordkíséretet, általában zongora- vagy gitárhangszínnel.• Pad: Elnyújtott, hosszan szóló hangszínek (pl. vonósok, orgona, kórus) alkotják az ún. „szőnyeget”.• Phr1, Phr2: Ezeken a csatornákon kapnak helyet az időnként megszólaló fúvósok, az akkordbontások, valamint a kíséretet igazán színessé tevő egyéb szólamok.

Song1–8, Song9–16	Akkor válassza ezt a lehetőséget, amikor a zenedarab összes szólamának (csatornák) hangarányát kívánja beállítani.
------------------------------	--

3 A TAB [◀][▶] gombok segítségével válassza ki a szerkesztendő paraméterekhez tartozó oldalt.

Volume/Pan	Az egyes szólamoknak beállíthatja a panorámáját és hangerejét, és megváltoztathatja a hangszínét.
Filter (Szűrő)	Itt lehet módosítani a Felhangok aránya (rezonancia) értékét, valamint a hang „fényességét” az egyes szólamok esetén.
Effect (Effekt)	Itt lehet effekttípust választani, és beállítani annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan.
EQ	Hangszínszabályozó a kívánt hangzás eléréséhez az egyes szólamok esetén.

A többi oldaltól eltérően akkor válassza ki az alábbi oldalakat, amikor a hangszer egész hangjának (kivéve az USB audiolejátszó funkcióval fogadott hangoknak vagy a hangbemenet hangjainak) hangjellemzőit kívánja beállítani.

Master EQ (Fő (master) hangszínszabályzó)	A Fő hangszínszabályzó típus kiválasztása az egész hangra vonatkozik. A kapcsolódó paraméterek szerkeszthetők és fő hangszínszabályzó típusként menthetők.
Compressor (Kompresszor)	A fő (master) kompresszor be/kikapcsolásához, és típusának kiválasztásához. A kapcsolódó paraméterek szerkeszthetők és fő (master) kompresszor típusként menthetők.

A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

4 Az [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válaszon egy paramétert, majd az [1▲▼] – [8▲▼] gombokkal adja meg a kívánt értéket az egyes szólamokra vonatkozóan.

5 Mentse a Keverőpult beállításait.

■ A Panel beállításainak mentéséhez:

Mentse őket a Regisztrációs memóriába (81. oldal).

■ Az External (Külső) beállítások mentéséhez:

A mikrofonbeállításokat mentse a Regisztrációs memóriába (81. oldal).

A hangbemenet hangjai esetén nincs szükség a mentési műveletre. Ezeket a beállításokat a hangszer még kikapcsolt állapotban is megőrzi.

■ A Style (Stílus) beállításainak mentéséhez:

Stílusfájlként mentse őket a felhasználói (USER) meghajtóra vagy egy USB flash memóriára. Ha később használni kívánja a mentett beállításokat, előhívásukhoz válassza ki az itt mentett stílusfájlt.

1. Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Style Creator* (Stíluskészítő), [ENTER]

2. Amikor megjelenik az üzenet, amely azt kérdezi, hogy a már meglévő stílust kívánja-e szerkeszteni, vagy egy új stílust kíván-e létrehozni, nyomja meg az [5▲▼]/[6▲▼] (*Current Style* (Jelenlegi stílus)) gombokat.

3. A *Rec Channel* (Felvételi csatorna) ablak bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

4. Nyomja meg a [8▲▼] (*Save* (Mentés)) gombok egyikét a stílus kiválasztó képernyő megjelenítéséhez, majd stílusfájlként mentse a beállításokat (26. oldal).

■ A Song (Zenedarab) beállításainak mentése:

Először regisztrálja a módosított beállításokat a zenedarab-adatok részként (Beállítási adatok), majd mentse a zenedarabot a felhasználói (USER) meghajtóra vagy egy USB flash memóriára. Ha később használni kívánja a mentett beállításokat, előhívásukhoz válassza ki az itt mentett zenedarabfájlt.

1. Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → Kurzorgombok [▲][▼][◀][▶] *Song Creator* (Zenedarab-készítő), [ENTER]

2. A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a *Setup* (Beállítás) lapot.

3. Az [▲][▼][◀][▶] kurzorgombokkal válassza ki a menteni kívánt elemet, majd nyomja meg az [ENTER] gombot a megfelelő pipa elhelyezéséhez (vagy eltávolításához).

4. A [6 ▲▼]/[7 ▲▼] (*Apply* (Alkalmazás) gombok segítségével életbe léptetheti a módosításokat.

5. Nyomja meg a [8▲▼] (*Save* (Mentés)) gombok egyikét a Zenedarab-kiválasztó képernyő megjelenítéséhez, majd zenedarabfájlként mentse a beállításokat (26. oldal).

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 8. fejezetét.



9 Csatlakoztatás

– A hangszer használata más eszközökkel együtt –

FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

ÉRTESÍTÉS

Ne tegye a külső eszközt instabil helyre, mert onnan az eszköz leeshet és megsérülhet.

USB-eszközök csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat)

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz USB flash memória vagy vezeték nélküli LAN-USB adapter csatlakoztatható. A hangszerrel létrehozott adatokat USB flash memóriára mentheti (26. oldal), illetve a hangszeret okoseszközhöz csatlakoztathatja USB vezeték nélküli LAN-átalakítón keresztül (94. oldal).

Övintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához

A hangszer [USB TO DEVICE] aljzattal rendelkezik. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, óvatosan kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos övintézkedéseket.

MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az USB-eszköz használati útmutatóját.

■ Kompatibilis USB-eszközök

- USB flash memória
- USB vezeték nélküli LAN-átalakító (UD-WL01; külön megvásárolható)

Másfajta USB-eszköz – például az USB-hub (elosztó), a számítógép-billentyűzet vagy az egér – nem használható. Kapható lehet olyan USB-eszköz, amelyet ez a hangszer nem támogat. A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerrel. Mielőtt a hangszerrel történő használat céljából USB-eszközt vásárol, tájékozódjon a következő weboldal „Kompatibilis USB-eszközök a modellhez” részén:

<https://download.yamaha.com/>

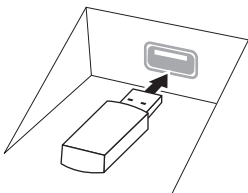
Bár 2.0 és 3.0 USB-eszközök is alkalmazhatóak ezzel a hangszerrel, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az ideje az adat típusától vagy a hangszer állapotától függően eltérő lehet. 1.1 USB-eszközök nem használhatók a hangszerrel.

ÉRTESÍTÉS

Az [USB TO DEVICE] aljzat maximális névleges paraméterei: 5 V / 500 mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb névleges értékkel rendelkező USB-eszközöket, mert azzal tönkretelheti a hangszer.

■ USB-eszköz csatlakoztatása

Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az [USB TO DEVICE] aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek megfelelő-e a csatlakozója (behelyezhető-e ebbe az aljzatba), illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



ÉRTESÍTÉS

- Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel és fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) van folyamatban, illetve amikor az éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa, és ne válassza le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközhöz tartozó adatok.
- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (mindkét irányban) várjon pár másodpercet.
- Ne használjon hosszabbító kábelt USB-eszköz csatlakoztatásakor.

USB flash memória használata

Ha USB-flash memóriát csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, de be is tölthet adatokat a csatlakoztatott USB-flash memóriáról.

■ Az egyszerre használható USB flash memóriák maximális száma

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz egyszerre csak egy USB flash memória csatlakoztatható.

■ Az USB flash memória formázása

Célszerű az USB flash memóriát csak ezzel a hangszerrel formázni (92. oldal). Előfordulhat, hogy a más eszközön formázott USB flash memória nem működik megfelelően.

ÉRTESÍTÉS

A formázási művelet minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni.

■ Az adatok védelme (írásvédelem)

A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozása érdekében használja az egyes USB flash memóriákon lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB flash memóriára menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

■ A hangszer kikapcsolása

Kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) miatt kommunikáció NE legyen folyamatban a hangszer és az USB flash memória között.

Ha nem ügyel erre, tönkremehet az USB flash memória, és megsérülhetnek az adatok.

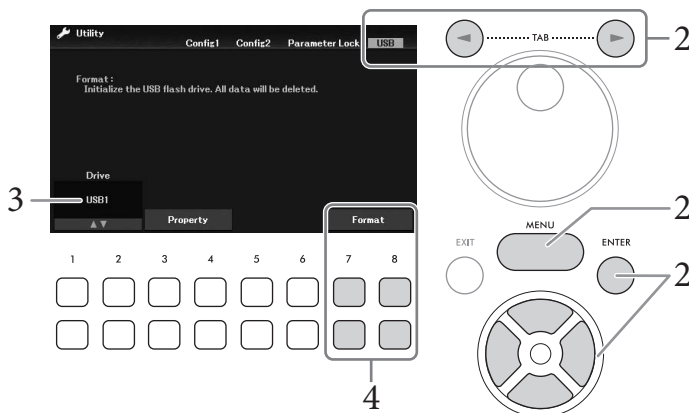
USB flash memória formázása

USB flash memória csatlakoztatásakor egy üzenet jelenhet meg, amely azt tudatja, hogy a csatlakoztatott USB flash memória nincs megformázva. Ilyen esetekben hajtsa végre a formázást.

ÉRTESÍTÉS

A formázási művelet minden meglévő adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni.

- 1 Csatlakoztassa a formázandó USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz.
- 2 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.
[MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok *Utility* (Segédképernyő), [ENTER] → TAB [◀][▶] *USB*



- 3 Győződjön meg arról, hogy az *USB1* elérhető meghajtóként jelenik meg.
- 4 Az USB flash memória formázásához használja a [7▼▲]/[8▼▲] (*Format*) (*Formázás*) gombot.
A [7▼▲] (*Yes*) (*Igen*) gombok valamelyikének megnyomásával végezze el a tényleges formázást.

A felhasználható memóriaterület ellenőrzése

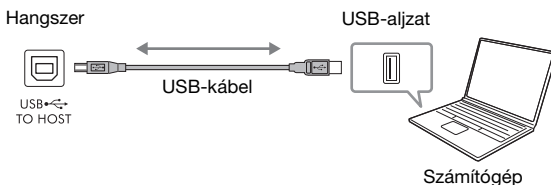
Lehetősége van ellenőrizni a csatlakoztatott USB flash memórián elérhető szabad tárhely méretét. Ehhez a fenti 3. lépésben nyomja meg [3▼▲] / [4▼▲] (*Property*) (*Tulajdonságok*) gombot.

Csatlakoztatás számítógéphez ([USB TO HOST] aljzat)

Ha számítógépet csatlakoztat a hangszer [USB TO HOST] aljzatához, a MIDI-adatokat vagy hangadatokat vihet át a hangszerről a számítógépre, illetve fordítva: a számítógépről a hangszerre. Azt, hogy miként lehet ezt a hangszert számítógéppel együtt használni, az internetről letölthető „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen.

ÉRTESÍTÉS

- Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0-s kábel nem használható.
- Ha DAW (digitális hang munkaállomás) alkalmazást használ a hangszeren, kapcsolja ki az Audio Loopback (Hangvisszacsatolás) funkciót (93. oldal). Ha nem tesz így, nagy erejű hang jöhet létre az alkalmazás-szoftver vagy a számítógép beállításaitól függően.



MEGJEGYZÉS

- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszert a számítógéphez, közvetlen kábelkapcsolatot kell létrehoznia, azaz nem lehet közbeiktatva USB-hub (elosztó).
- A hangszer röviddel az USB-kábel csatlakoztatása után kezdi meg az adatküldést.

Hangadatok küldése/fogadása (USB-hanganyag csatoló funkció)

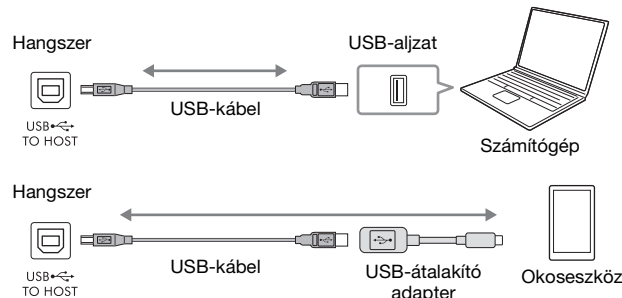
Ha számítógépet vagy okoseszközt USB-kábel segítségével csatlakoztat az [USB TO HOST] aljzathoz, küldhet/fogadhat digitális hangadatokot. Az USB-hanganyag csatoló funkció a következőket biztosítja:

■ Hangadat lejátszása kiváló hangminőséggel

Közvetlen, tiszta hangadás, amelyben a hangminőség zaj- és romlásszintje csökkentett az [AUX IN] aljzatról érkező hangkéhez képest.

■ Az előadás felvétele a hangszerre hangadatként egy felvételkészítő vagy zeneszerkesztő szoftverrel.

A felvett hangadatok lejátszhatók számítógépen vagy okoseszközökön.



MEGJEGYZÉS

- Hangjelek windowsos számítógép használatával történő küldéséhez/fogadásához a Yamaha Steinberg USB illesztőprogramot telepíteni kell a számítógépre. További információt a „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentumban talál a webhelyen.
- Az okoseszközök csatlakoztatásával kapcsolatban útmutatást a webhelyünkről letölthető „Smart Device Connection Manual” (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve) című dokumentumban talál.

Az Audio Loopback (Hangvisszacsatolás) be-/kikapcsolása

Ez lehetővé teszi annak beállítását, hogy a külső eszköztől érkező hangbemenet hangjait (95. oldal) kiküldje-e a számítógépre a hangszeren való játékkal együtt. A hangbemenet hangjainak kiküldéséhez kapcsolja be az Audio Loopback (Hangvisszacsatolás) lehetőséget.

Ha például szeretné felvenni a hangbemenet hangjait is a hangszeren játszott hangokkal együtt egy számítógép vagy okoseszköz segítségével, akkor kapcsolja be. Ha csak a hangszeren játszott hangokat kívánja felvenni számítógép vagy okoseszköz segítségével, akkor kapcsolja ki.

A beállítás a következő útvonalon hajtható végre: [MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok **Utility** (Segédképernyő), [ENTER] → TAB [◀] **Config1** → [▲][▼] kurzorgombok **2 Audio Loopback** (Hangvisszacsatolás).

MEGJEGYZÉS

- Az USB Audio Recorder (USB-hangfelvétel) funkció (75. oldal) használata esetén, a külső eszköztől érkező hangbemenet hangjai rögzülnek, ha a beállítás értéke *On* (Be), és nem kerülnek felvételre, ha *Off* (Ki).
- A hang nem küldhető ki [AUX IN] aljzattal vagy Bluetooth-szal csatlakoztatott eszközre.

Okos eszköz csatlakoztatása ([AUX IN] aljzat/Bluetooth/[USB TO HOST] aljzat/vezeték nélküli LAN)

Egy okos eszköz, például egy okos telefon vagy táblagép csatlakoztatása a következő előnyöket biztosítja:

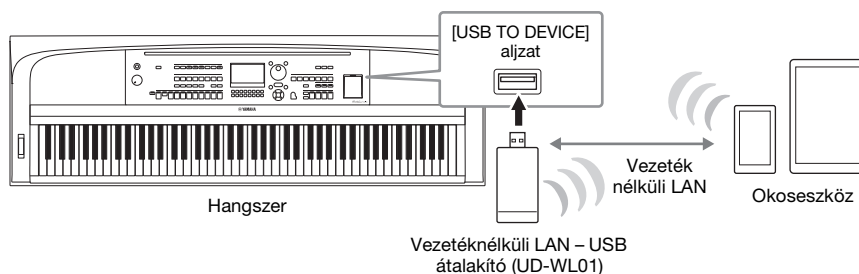
- Ha [AUX IN] aljzat (95. oldal) vagy Bluetooth (96. oldal) segítségével csatlakoztatja az okos eszközt, hallhatja annak hangját a hangszer beépített hangszóróin keresztül.
- Ha [USB TO HOST] aljzaton keresztül csatlakoztatja, akkor hangadatokat küldhet/fogadhat (USB-hanganyag csatoló funkció; 93. oldal).
- Ha USB vezeték nélküli LAN adapteren (UD-WL01; külön megvásárolható) vagy USB-kábelen keresztül csatlakoztatja, használhatja a kompatibilis okos eszköz-alkalmazásokat.

Ha az [AUX IN] aljzattól vagy a Bluetooth-tól eltérő eszközt használ, a csatlakoztatás menetéről útmutatót a webhelyünkön letölthet „Smart Device Connection Manual” (Okos eszközök csatlakoztatásának kézikönyve) című dokumentumban talál.

ÉRTESÍTÉS

- Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0-s kábel nem használható.
- A terméket ne csatlakoztassa közvetlenül nyilvános Wi-Fi-re és/vagy internetre. A terméket csak erős jelszóvédelemmel rendelkező útválasztón keresztül csatlakoztassa az internetre. A gyakorlati tanácsokért tekintse meg az útválasztó gyártójától származó tudnivalókat.

Például:



MEGJEGYZÉS

- A vezeték nélküli LAN - USB átalakító (UD-WL01) nem minden országban érhető el.
- Az [USB TO DEVICE] aljzat használata előtt olvassa el az „Óvintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához” című részt a 91. oldalon.
- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszer az okos eszközhöz, közvetlen kábelkapcsolatot kell létrehoznia, azaz nem lehet közbeiktatva USB-hub (elosztó).
- A hangszer röviddel az okos eszköz csatlakoztatása után kezdi meg az adatküldést.
- Ha okos eszközt használ a hangszer közelében, javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön engedélyezze a Repülési üzemmódot, majd kapcsolja be a Wi-Fi vagy a Bluetooth szolgáltatást.
- Beállíthatja, hogy a külső eszközről érkező hangbemenet hangjait kiküldje-e a számítógépre vagy az okos eszközre a hangszeren való játékkal együtt. Részletek: 93. oldal.

Okos eszköz-alkalmazás használata

Ha okos eszközt csatlakoztat a hangszerhez, és kompatibilis okos eszköz-alkalmazást használ, akkor még többet kihozhat a hangszer nyújtotta lehetőségéből. A kompatibilis alkalmazásokkal és okos eszközökkel kapcsolatos további információkért keresse fel a megfelelő alkalmazások weboldalát a következő helyről: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Hangfájl lejátszása külső eszköztől a hangszer hangszóróján keresztül ([AUX IN] aljzat/Bluetooth/[USB TO HOST] aljzat)

A csatlakoztatott eszköztől lejátszott hangfájlok a hangszer hangszóróján keresztül meghallgathatók. Hang beviteléhez csatlakoztassa a külső eszközt az alábbi módszerek egyikével.

- Az [AUX IN] aljzathoz csatlakoztatott hangkábel
- Csatlakoztatás Bluetooth-on keresztül (Bluetooth hang funkció; 96. oldal)
- Csatlakoztatás az [USB TO HOST] aljzathoz USB-kábelrel (USB-hanganyag csatoló funkció; 93. oldal)

A hangszert vezeték nélküli LAN – USB átalakító segítségével is csatlakoztathatja okoseszközhöz (UD-WL01; külön megvásárolható). Az okoseszközhöz történő csatlakoztatásról lásd: 94. oldal.

Hangbemenet hangja:

Ebben az útmutatóban a „Hangbemenet hangja” a hangszerre ezen módszerrel csatlakoztatott külső eszköztől érkező hangbemenetet jelenti.

MEGJEGYZÉS

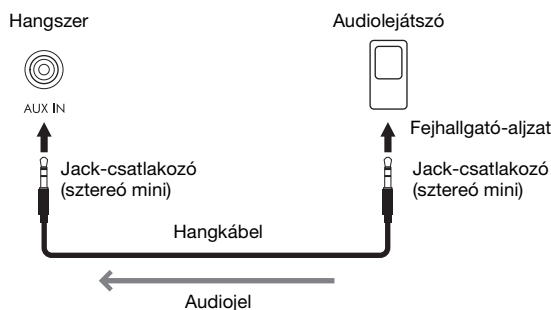
- A hangbemenet hangerejét szabályozhatja a külső eszköztől.
- A hangszer különféle hangjainak hangerőegyensúlyát és a hangbemenet hangjait beállíthatja a *Mixer* (Keverőpult) képernyőablakban (88. oldal).
- Beállíthatja, hogy a külső eszköztől érkező hangbemenet hangjait kiküldje-e a számítógépre vagy az okoseszközre a hangszeren való játékkal együtt. Részletek: 93. oldal.

Hanglejátszóhoz való csatlakoztatás hangkábel segítségével ([AUX IN] aljzat)

Csatlakoztathatja egy hanglejátszó – például egy okostelefon vagy egy hordozható hanglejátszó – fejhallgató-aljzatát a hangszer [AUX IN] aljzatához. A csatlakoztatott eszközön lejátszott hangfájlok kimenete a hangszer beépített hangszórói.

ÉRTESÍTÉS

Az eszközök esetleges károsodásának megelőzése érdekében először mindig a külső eszközt kapcsolja be, és csak ezt követően a hangszert. Kikapcsoláskor először a hangszert kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.



MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és adaptercsatlakozókat használjon.

A bemenő hang zajának minimalizálása a Noise gate (zajkapu) segítségével

Alapértelmezettként a hangszer a bemenő hangról levágja a nemkívánatos zajt. Ennek során azonban a szükséges hangok is levágódhatnak, például egy zongora vagy akusztikus gitár halk lecsengő hangjai. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a Noise Gate (zajkapu) funkciót: [MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok *Utility* (Segédképernyő), [ENTER] → TAB [◀] *Config1* → [▲][▼] kurzorgombok *2 AUX In Noise Gate*.

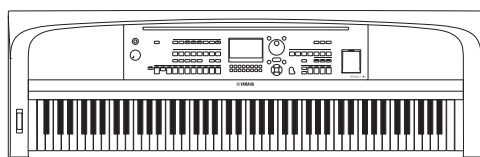
Hangadatok meghallgatása a hangszeren Bluetooth-os eszközről (Bluetooth hang funkció)

A Bluetooth funkció használata előtt feltétlenül olvassa el „A Bluetooth-ról” című szakaszt (97. oldal).

A Bluetooth-os eszközre (például okostelefonra vagy hordozható hanglejátszóra) mentett hangadatok hangjait lejátszhatja a hangszeren, és meghallgathatja azokat a hangszer beépített hangszórain keresztül.

Bluetooth-os eszköz:

Ebben az útmutatóban a „Bluetooth-os eszköz” olyan eszközt jelent, amely a Bluetooth funkció használatával az eszközre mentett hangadatok hangszerre való átvitelére vezeték nélküli kommunikáció útján képes. A megfelelő működés érdekében az eszköznek A2DP-kompatibilisnek (Fejlett hangelosztási profil) kell lennie. A Bluetooth hang funkciót itt egy okoseszköz segítségével ismertetjük a Bluetooth-os eszközök példájaként.



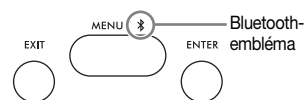
Hangszer



Bluetooth-os eszköz

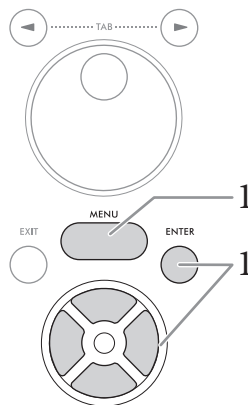
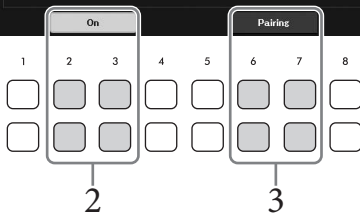
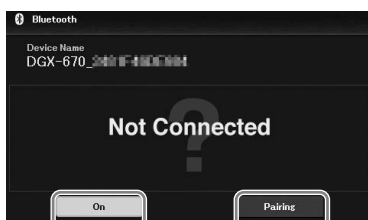
Bluetooth funkció

A termék vásárlásának helyétől függően előfordulhat, hogy a hangszer nem rendelkezik Bluetooth funkcióval. Ha a Bluetooth-embléma rá van nyomtatva a [MENU] gombra, az azt jelenti, hogy a termék rendelkezik Bluetooth funkcióval.



1 Jelenítse meg a Bluetooth képernyőt.

[MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok **Bluetooth**, [ENTER]



2 Ellenőrizze, hogy a Bluetooth funkció be van-e kapcsolva (On).

A Bluetooth funkciót be- és kikapcsolhatja a [2▲▼]/[3▲▼] gombok segítségével.

3 Nyomja meg a [6▲▼]/[7▲▼] (Pairing) (Párosítás) gombot a Bluetooth-os eszközhöz való csatlakoztatáshoz.

Ha Bluetooth-os eszközt szeretne csatlakoztatni a hangszerhez, először párosítsa azzal. Ha az eszközt már egyszer párosította ezzel a hangszerrel, nem kell többször megtennie.

A párosítást elindíthatja úgy is, hogy a [MENU] gombot 3 másodpercig nyomva tartja (tehát nem kell előhívni a Bluetooth képernyőt).

MEGJEGYZÉS

- „Párosítás” alatt a Bluetooth-os eszköz ezen hangszeren történő regisztrálása értendő, valamint az, hogy a két eszköz felismeri egymást, és képesek egymással vezeték nélkül kommunikálni.
- Egyszerre csak egy okoseszközt lehet csatlakoztatni a hangszerhez (ugyanakkor összesen 8 okoseszköz párosítható a hangszerrel). Ha a 9. okoseszköz csatlakoztatása megtörténik, a legrégebben párosított eszköz adatai törlődnek.
- Bluetooth-os fejhallgató vagy hangszóró nem párosítható a hangszerrel.

4 A Bluetooth-os eszközön kapcsolja be a Bluetooth funkciót, és válassza ki a csatlakozási listában a „DGX-670” nevű eszközt.

Miután a párosítás megtörtént, a Bluetooth-os eszköz neve és a „*Connected*” (Csatlakoztatva) felirat megjelenik a képernyőn.

MEGJEGYZÉS

Ha a rendszer hozzáférési kulcsot kér Öntől, írja be a „0000” számokat.

5 Játsszon le hangadatokat az okoseszközön, így ellenőrizheti, hogy a hangszer beépített hangszórain keresztül hallható-e a hang.

A hangszer következő bekapcsolásakor az utolsó csatlakoztatott Bluetooth-os eszköz automatikusan csatlakozik a hangszerhez, ha a Bluetooth-os eszköz és a hangszer Bluetooth funkciója be van kapcsolva. Ha nem csatlakozik automatikusan, válassza ki a hangszert a Bluetooth-os eszköz nevét csatlakozási listájáról.

A Bluetooth-ról

A Bluetooth egy vezeték nélküli kommunikációra használható, a 2,4 GHz-es frekvenciasávon működő technológia, melyhez az eszközöknek egymástól legfeljebb 10 méterre kell lenniük.

■ A Bluetooth kommunikáció kezelése

A Bluetooth-kompatibilis eszközök által használt 2,4 GHz-es frekvenciasávon sokféle berendezés osztozik. Bár a Bluetooth-kompatibilis eszközök olyan technológiát használnak, amely minimálisra csökkenti más eszközök hatását ugyanerre a frekvenciasávra, ez a hatás mégis csökkentheti a kommunikáció sebességét vagy távolságát, sőt, bizonyos esetekben emiatt megszakadhat a kapcsolat.

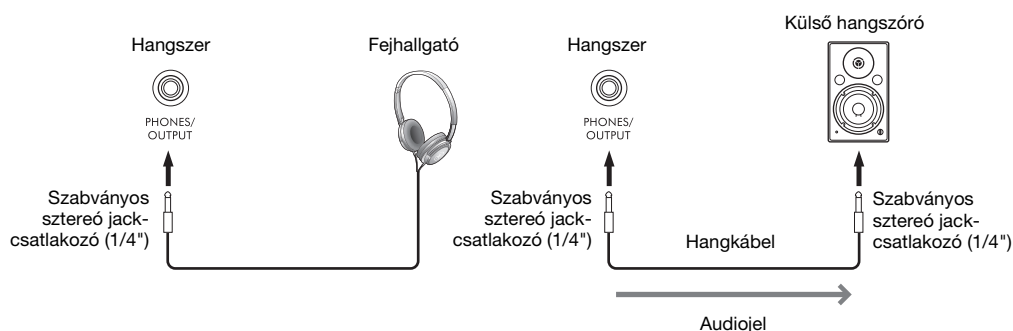
- A jel átviteli sebessége és a kommunikáció lehetséges távolsága a kommunikációs eszközök közötti távolság, az esetleges akadályok, a rádióhullámok továbbhaladási lehetőségei és a berendezések típusa szerint változik.
- A Yamaha nem vállal garanciát a hangszer és a Bluetooth funkcióval kompatibilis eszközök közötti összes vezeték nélküli kapcsolatra.

Fejhallgató vagy külső hangszóró csatlakoztatása ([PHONES/OUTPUT] aljzat)

A [PHONES/OUTPUT] aljzat segítségével fejhallgatót lehet csatlakoztatni, valamint kimeneti jelet lehet küldeni a csatlakoztatott eszközre (pl. hangszóróra, hangfelvevőre vagy számítógépre). A hangszer hangszórói automatikusan kikapcsolódnak, ha csatlakozót dug ebbe az aljzatba.

⚠ FIGYELEM

Ne használja a hangszert/eszközt és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerővel, mert az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.



ÉRTEŚÍTÉS

- Az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a hangszert kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszert. Mivel az automatikus kikapcsolás funkció (17. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszert, ha a hangszert egy ideig nem szándékozik használni, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az automatikus kikapcsolás funkciót.
- Ne vezesse vissza a [PHONES/OUTPUT] aljzaton át kiküldött jeleket a hangszer [AUX IN] aljzatába. Ha ilyen kapcsolatot hozna létre, az [AUX IN] aljzaton fogadott jelbemenet újból kimenne a [PHONES/OUTPUT] aljzaton. Az ilyen csatlakozások visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményezhetnek, amelyek lehetetlenné teszik a rendes hangszerhasználatot, és még a készülékben is kárt okozhatnak.

MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és adaptercsatlakozókat használjon.

Távolsi hangzás reprodukálása (akár fejhallgató használata esetén) – sztereofonikus hangerősítés

A sztereofonikus hangerősítés funkció azt a tágas térérzetet állítja elő a fejhallgató használatakor, amelyet akusztikus zongorán való játék közben lehet észlelni. A fejhallgatóból jövő hang általában túl közel szólal meg a hallgató füléhez, ezért a hang nem természetes. Ha azonban be van kapcsolva ez a funkció, természetes térérzetű hangokat fog hallani, mintha a hang annak ellenére a zongorából jönne, hogy Ön éppen fejhallgatót használ. Ez a funkció csak a VRM hangszíneknél (41. oldal) működik, és nincs hatással a hangszer hangszóróin át megszólaló hangokra. Alapértelmezés szerint ez a funkció be van kapcsolva. Ki- és bekapcsolhatja a [MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok **Utility** (Segédképernyő), [ENTER] → TAB [◀] **Config1** → [▼] kurzorgomb **3 Stereophonic Optimizer** (Stereofonikus hangerősítés) használatával. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 10. fejezetében olvashatja el.

Mikrofon csatlakoztatása ([MIC INPUT] aljzat)

Ha mikrofont csatlakoztat a hangszer [MIC INPUT] aljzatához (amely szabványos jack-aljzat), lehetősége van énekelni a saját billentyűjátéka vagy zenedarab/hangfájl meghallgatása közben. További információ a 77. oldalon található.

Pedál csatlakoztatása ([AUX PEDAL] aljzat)

A mellékelt lábkapcsolókat és a külön megvásárolható pedálokat (FC3A, FC4A vagy FC5) lehet csatlakoztatni az [AUX PEDAL] aljzathoz. Részletek: 14. oldal.

MEGJEGYZÉS

- A pedál csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszer.
- A hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a pedál polaritását, így azok működése megfordul.

Pedálegység csatlakoztatása ([PEDAL UNIT] aljzat)

Egy külön megvásárolható LP-1B vagy LP-1WH pedálegységet lehet a [PEDAL UNIT] aljzathoz csatlakoztatni. Részletek: 15. oldal.

MEGJEGYZÉS

- A pedál csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszer.
- A hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a pedálokat. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a pedálok polaritását, így azok működése megfordul.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 9. fejezetét.



Saját funkció hozzárendelése az egyes pedálokhoz:	[MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok Controller (Vezérlő), [ENTER] → TAB [◀] Pedal (Pedál)
A MIDI-vel kapcsolatos beállításai:	[MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok MIDI , [ENTER]
A vezeték nélküli LAN beállításai:	[MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok Wireless LAN (vezeték nélküli LAN), [ENTER]

10 Menü

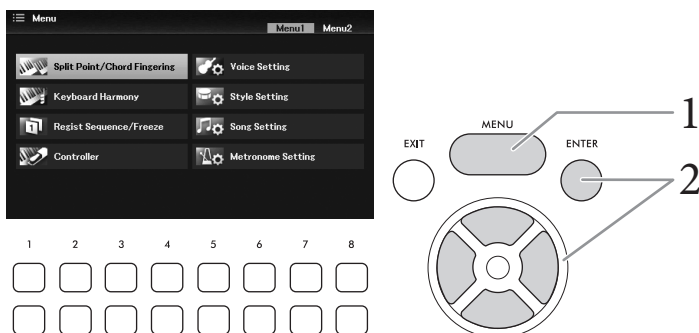
– Globális beállítások végrehajtása és a Speciális funkciók használata –

A Menüben található a hangszer néhány praktikus eszköze és beállítási lehetősége. Ezek között vannak általános beállítások, amelyek a hangszer egészére hatással vannak, valamint bizonyos funkciók részletes beállítási lehetőségei. A speciális szerkesztői funkciók között szerepelnek a saját stílusok és zenedarabok létrehozására szolgáló funkciók.

Alapvető eljárás

Ez a fejezet csak az egyes funkciókhoz tartozó műveleti képernyő megjelenítésének módját ismerteti. Az egyes funkciókkal kapcsolatban végrehajtható műveleteket, illetve részletes útmutatást a Funkciók listájában tekintheti meg: 101. oldal.

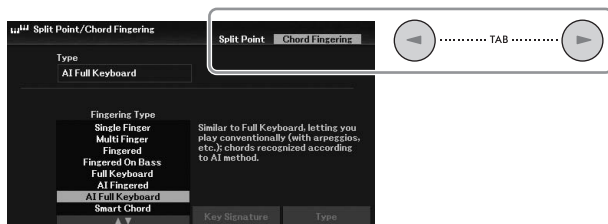
- 1 A [MENU] gombot megnyomva jelenítse meg a Menu (Menü)képernyőt.



- 2 Vigye a kurzort a kívánt funkcióra a [▲] [▼] [◀] [▶] kurzorgombokkal, majd nyomja meg az [ENTER] gombot a megfelelő képernyő előhívásához.

A *Menu* (Menü) képernyő két lapból áll (*Menu1/Menu2*). A két lap között a TAB [◀][▶] gombokkal válthat, de a [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok is használhatók.

- 3 Ha a képernyő több lapból áll, akkor a TAB [◀] [▶] gombokkal válassza ki a kívánt lapot.



- 4 Hajtsa végre a kívánt beállításokat vagy műveleteket a megfelelő oldalon.

Funkciók listája

Ez a lista egyszerűen és nagyon röviden azt ismerteti, mit lehet tenni a [MENU] gombbal előhívott képernyőkön. További tudnivalókat az alábbiakban ismertetett oldalakon és fejezetekben talál.

Menu1	Leírás		Használati útmutató	Reference Manual (Felhasználói kézikönyv)
Split Point (Oszttáspont)/ Chord Fingering (Akkordlefogás)	Split Point (Oszttáspont)	Az oszttáspontot és az akkordtartományt határozza meg.	58. oldal	3. fejezet
	Chord Fingering (Akkordlefogás)	Az akkordlefogás típusát határozza meg.	56. oldal	3. fejezet
Keyboard Harmony (Billentyűzetharmónia)	A billentyűzetharmónia-típusok kiválasztásához és a hozzájuk tartozó beállítások megadásához. Ez a képernyő a [VOICE EFFECT] (HANGSZÍNEFFEKT) → kurzorgombbal is előhívható [▼] 2 <i>Keyboard Harmony</i> (Billentyűzetharmónia) → [4▲▼] (Type) (Típus).		46. oldal	2. fejezet
Regist Sequence/ Freeze (Regisztrációs sorrend/Rögzítés)	Registration Sequence (Regisztrációs sorrend)	Azt határozza meg, hogy a TAB [◀][▶] gombok vagy a lábkapcsoló (pedál) használatok milyen sorrendben jöjjenek elő a regisztrációs memória-beállítások.	–	7. fejezet
	Freeze (Rögzítés)	Azok a beállítási csoportok (hangszín, stílus stb.) választhatók itt ki, amelyek akkor is változatlanok maradnak, amikor a regisztrációs memóriából hív elő panelbeállításokat.	–	7. fejezet
Controller (Szabályozó)	Pedal (Pedál)	A pedálokhoz hozzárendelt funkciókat határozza meg.	–	9. fejezet
	Setting (Beállítás)	A billentyűzet billentésérzékelésének beállítása, hangmagassághajlítás mértéke stb.	43, 45oldal	9. fejezet
Voice Setting (Hangszínre vonatkozó beállítások)	Piano (Zongora)	A VRM (virtuális rezonanciamodell) funkció be- és kikapcsolása, zengés és a kóruseffekt mértékének szabályozása és más beállítások zongorahangszíneknél.	41. oldal	2. fejezet
	Tune (Hangolás)	A billentyűzet egyes szólamainak (Fő/Réteg/Bal kéz) hangmagasságát állítja be.	–	2. fejezet
	Voice Set Filter (Hangszínbeállítás-szűrő)	Meghatározza, hogy egy hangszín kiválasztásakor a hozzá kapcsolt beállítások (effektek stb.) közül melyek nem hívódnak elő.	–	2. fejezet
Style Setting (Stílusbeállítások)	Setting 1, 2 (Beállítások 1, 2)	A stílus lejátszásával kapcsolatos beállítások, például az unison és akcentus, az automatikus díszítés, a bevezető és a befejező típus, a szinkronstop, ACMP kikapcsolása) stb.	54. oldal	3. fejezet
	Adaptive Style (Adaptív stílus)	Az adaptív stílus funkció be-és kikapcsolásához, valamint a hozzájuk tartozó beállítások megtételéhez.	51. oldal	–
Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások)	Play (Lejátszás)	A zenedarab lejátszásával kapcsolatos beállítások – például ismétlési mód, gyors előretekerés típusa, Gyorsindítás – meghatározása.	67. oldal	4. fejezet
	Setting (Beállítás)	Az zenedarabok általános beállítások megadásához (pl. Segéd mód), valamint a jobb és a bal oldali részek csatornáinak kiosztása.	66. oldal	4. fejezet
Metronome Setting (Metronóm-beállítások)	A metronóm hangerejét, hangját és ütemmutatóját adja meg. A [TEMPO/TAP] gomb megnyomásakor megszólaló hang típusát vagy hangerejét is be lehet állítani.		–	2. fejezet

Menu2	Leírás		Használati útmutató	Reference Manual (Felhasználói kézikönyv)
Style Creator (Stíluskészítő)	A gyári stílusok módosításával vagy a stíluskíséret-csatornák egyenkénti felvételével saját stílus létrehozására ad lehetőséget.		–	3. fejezet
Song Creator (Zenedarab-készítő)	A felvett zenedarab módosításával vagy egy adott szakasz újbóli felvételével saját zenedarab létrehozására ad lehetőséget.		–	4. fejezet
Chord Tutor (Akkordtanító)	Példát ad arra, hogyan lehet a megadott nevű akkordot lefogni.		–	3. fejezet
Master Tune (Általános hangolás)/ Scale Tune (Skálahangolás)	Master Tune (Általános hangolás)	A teljes hangszer hangmagasságának finomhangolása körülbelül 0,2 Hz-es lépésekben.	45. oldal	2. fejezet
	Scale Tune (Skálahangolás)	Kiválasztja a skálátípust, és a kívánt hang (billentyű) hangmagasságát centes lépésekben hangolja.	45. oldal	2. fejezet
Bluetooth ^{*1}	Bluetooth-os eszköz csatlakoztatására szolgál.		96. oldal	–
MIDI	A MIDI-vel kapcsolatos beállítások meghatározása.		–	9. fejezet
Utility (Segédképernyő)	Config 1, 2	Olyan általános beállítások meghatározása, mint például a hangszórókimenet, AUX In Noise Gate (segédbemenet zajkapu), hangvisszacsatolás, térhatású optimalizálás, IAC (intelligens akusztikus szabályozás) stb. készítése.	17, 93, 95, 98 oldal	10. fejezet
	Parameter Lock (Paraméter rögzítése)	Azokat a paramétereket (effekt, osztáspont stb.) határozza meg, amelyek nem változnak meg akkor sem, amikor a vezérlőpanel beállításai a regisztrációs memória, az egygombos beállítás stb. segítségével módosulnak.	–	10. fejezet
	USB	A csatlakoztatott USB flash memória kapacitását mutatja, illetve lehetővé teszi annak formázását.	92. oldal	–
System (Rendszer)	Common (Általános)	A hangszer belső vezérlőprogramjának (firmware) verzióját jeleníti meg, illetőleg alapbeállítások, például a képernyő és a Automatikus kikapcsolás funkció nyelvének módosítására ad lehetőséget.	18. oldal	–
	Backup/Restore (Biztonsági mentés/visszaállítás)	A hangszer felhasználói (User) meghajtójában tárolt beállítások és adatok biztonsági mentése és visszaállítása.	33. oldal	–
	Setup Files (Beállítási fájlok)	A hangszer adott beállításainak mentése és előhívása.	–	10. fejezet
	Reset (Alaphelyzetbe állítás)	A hangszer minden beállításának visszaállítása a gyárilag beprogramozott alapértékekre.	–	10. fejezet
Wireless LAN ^{*2}	A hangszer és egy okoseszköz, például egy okostelefon vagy táblagép USB vezeték nélküli LAN adapteren keresztüli csatlakoztatására vonatkozó beállítások meghatározására szolgál.		–	9. fejezet

*1 Ez a funkció csak akkor jelenik meg a menüképernyőn, ha a hangszer rendelkezik Bluetooth funkcióval. A Bluetooth funkciót a vásárlás helyétől függően nem mindig tartalmazza a termék.

*2 Ez a funkció csak akkor jelenik meg a menüképernyőn, ha korábban már csatlakoztatta az USB-vezeték nélküli LAN átalakítót (UD-WL01, külön kapható).

Általános	
Halk kattánás vagy pukkanásszerű hang hallatszik a hangszer be- vagy kikapcsolásakor.	Ez normális jelenség, nem hiba. A hangszer tápellátásának normális velejárója.
A hangszer magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes, az automatikus kikapcsolás funkció eredményezi. Szükség esetén módosítsa az Automatikus kikapcsolás funkció paramétereit (18. oldal).
Zaj hallatszik a hangszórókból.	A zajt okozhatja a hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszerőtől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszer az okoseszközön, pl. okostelefonon vagy táblagépen lévő alkalmazással használja.	Ha a hangszer az okoseszköz alkalmazásával használja, javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön engedélyezze a Repülési üzemmódot, majd kapcsolja be a Wi-Fi vagy a Bluetooth szolgáltatást.
Az LCD-képernyőn van néhány olyan pont, amely soha nem világít, vagy amely állandóan világít.	Ezek hibás képpontok, ami a TFT-LCD képernyőkön gyakran előforduló jelenség. Ez a jelenség nem okoz problémát a működésben.
Játék közben mechanikai zaj hallható.	A hangszer billentyűzete egy igazi zongora billentyűzetének mechanikáját utánozza. A zongorán is hallható mechanikai zaj.
A billentyűzeten megszólaltatott különböző hangok minősége kis eltéréseket mutat.	Ez nem utal hibára, a hangszer mintavételi rendszeréből fakad.
Néhány hangszín esetén a megszólaló hang ismétlődik.	
Néhány hangszín esetén a magasabb hangoknál némi zaj és vibrato-jellegű hatás hallatszik.	
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	<ul style="list-style-type: none"> A hangszer fő (master) hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Állítsa be a kívánt hangerőt a [MASTER VOLUME] (fő – master – hangerő) szabályzóval. A billentyűzetrészek ki vannak kapcsolva. A PART ON/OFF [MAIN]/[LAYER]/[LEFT] (FŐ/RÉTEG/BAL KÉZ) gomb segítségével kapcsolja be a kívánt részt. A hangszer szólamainak hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Növelje a hangerőt a Mixer (Keverőpult) képernyőn (88. oldal). Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva a kívánt csatorna (53. és 65. oldal). Ellenőrizze, hogy nincs-e fejhallgató vagy átalakító csatlakoztatva a [PHONES/OUTPUT] (Fejhallgató/kimenet) aljzathoz. Ellenőrizze, hogy a hangszóró beállítása On (Be): [MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok Utility (Segédképernyő), [ENTER] → TAB [◀] Config 1 → [▲] kurzorgomb 1 Speaker (Hangszóró). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 10. fejezetében olvashatja el.
A hang torz vagy zajos.	<ul style="list-style-type: none"> A hangszer általános hangereje esetleg túl magasra van állítva. Ellenőrizze, hogy az összes hangerőbeállítás megfelelő-e. Ezt okozhatja néhány effekt, illetve bizonyos szűrőbeállítások is. Ellenőrizze az effekt- és a szűrőbeállításokat, és szükség esetén módosítsa őket a Mixer (Keverőpult) képernyőn a webhelyünkről elérhető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 8. fejezete alapján.
Nem szólal meg az egyszerre lejátszott összes hang.	Valószínűleg túllépte a hangszer maximális polifóniáját (106. oldal). Amennyiben a maximális polifóniát túllépi, a legkorábban leütött hangok fognak először elnémulni, helyet adva a később megszólaltatott hangoknak.
A billentyűzet halkabb, mint a stílus kíséret, ill. a zenedarab.	A billentyűzetrészek hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Növelje a billentyűzet hangerejét (Main/Layer/Left – Fő/Réteg/Bal kéz), vagy csökkentse a zenedarab/stílus hangerejét a Mixer (Keverőpult) képernyőablakban (88. oldal).
Bekapcsolás után nem jelenik meg a Main főképernyő.	Ez olyankor fordulhat elő, ha USB flash memóriát csatlakoztatott a hangszerhez. Bizonyos USB flash memória csatlakoztatása esetén a bekapcsolást követően csak hosszabb idő elteltével jelenik meg a Main főképernyő. Ennek elkerülése érdekében csak az eszköz leválasztása után kapcsolja be a hangszerőt.

Általános	
A fájl- vagy mappanév bizonyos karakterei helytelenek.	Módosították a nyelvi beállításokat. Adja meg a fájl- vagy mappanév megfelelő nyelvét (18. oldal).
Nem jelenik meg egy létező fájl.	<ul style="list-style-type: none"> Valószínűleg módosították vagy törölték a fájl kiterjesztését (.MID stb.). Számítógépen nevezze át a fájlt manuálisan, adja hozzá a megfelelő kiterjesztést. A hangszer nem tudja kezelni az 50 karakternél hosszabb nevű adatfájlokat. Nevezze át a fájlt, hogy annak legfeljebb 50 karakterből álljon a neve.

Hangszín	
Nem szólal meg a hangszínek kiválasztó képernyőn kiválasztott hangszín.	Kapcsolja be a PART ON/OFF (Szólam be/ki) gombot a kívánt részhez (38. oldal).
Különös „visszhang” vagy „dupla” megszólalás hallható. A billentyűk egyes megnyomásakor némiképp különbözik a megszólaló hang.	A Főszólam és a Rétegszólam be van kapcsolva, és mindkettőnél azonos hangszín van kiválasztva. Kapcsolja ki a Rétegszólamot, vagy pedig módosítsa valamelyik szólam hangszínét.
Néhány hangszín oktávot vált, amikor a billentyűzet magas vagy mély tartományában játszik.	Ez normális jelenség, nem hiba. Néhány hangszínek korlátozott a hangmagasság-korlátja, és amikor ezt eléri, akkor bekövetkezhet ilyen hangmagasság-váltás.
Nem hallatszik hang, vagy furcsa hang hallatszik a bal oldali tartományban.	Ha a <i>Stop ACMP</i> (Automatikus kíséret kikapcsolása) paraméter értéke valamilyen, a <i>Disabled</i> (Kikapcsolva) értéktől eltérő értékre van állítva a [MENU] → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] <i>Style Setting</i> , [ENTER] → TAB [◀][▶] <i>Setting2</i> képernyőablakban, az akkordtartomány hangszíne a normálistól módon hallatszik az [ACMP] (Automatikus kíséret) gomb bekapcsolásakor. Állítsa a <i>Stop ACMP</i> (Automatikus kíséret kikapcsolása) paraméter értékét <i>Disabled</i> (Kikapcsolva) értékre, vagy kapcsolja ki az [ACMP] (Automatikus kíséret) gombot. A <i>Stop ACMP</i> (Automatikus kíséret kikapcsolása) funkció részletes ismertetése a webhelyről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 3. fejezetében található.

Stílus	
A stíluskíséret nem indul el a [START/STOP] gomb megnyomásakor.	A kiválasztott stílus ritmuscatornájában talán nincsenek adatok. Kapcsolja be az [ACMP] gombot, és játsszon a bal oldali tartományában, hogy megszólaljon a stílushoz tartozó kíséret.
A stílusnak csak a ritmuscatornája szól.	<ul style="list-style-type: none"> Győződjön meg arról, hogy be van kapcsolva az automatikus kíséret; ha szükséges, nyomja meg az [ACMP] gombot. Nyomjon le billentyűket a billentyűzet akkordtartományában (49. oldal).
Nem választhatók ki az USB flash memórián lévő stílusok.	Ha a stílusadatok túl nagy méretűek (meghaladják a 120 KB-ot), a stílust nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes kezelni az adatmennyiséget.

Zenedarab	
Nem lehet kiválasztani a zenedarabokat.	<ul style="list-style-type: none"> Talán módosították a nyelvi beállításokat. Állítsa be a zenedarab fájlnevének megfelelő nyelvet (18. oldal). Ha a zenedarab-adatok túl nagy méretűek (meghaladják a 300 KB-ot), a zenedarabot nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes kezelni az adatmennyiséget.
A zenedarab lejátszása leáll, mielőtt a darab a végére érne.	Be van kapcsolva a Guide (Segéd) funkció. (Ilyenkor a lejátszás megvárja, hogy Ön leüsse a megfelelő billentyűt.) Kapcsolja ki a Guide (segéd) funkciót (65. oldal).
Az ütemszám eltér a – [◀◀] (Visszatekerés)/ [▶▶] (Gyors előretekerés) gomb megnyomásával megjelenített Zenedarab pozíciója-képernyőn látható – kottán szereplőtől.	Ez olyan zenedarabok esetén fordulhat elő, amelyeknél meg van adva egy konkrét, rögzített tempó.
Zenedarab lejátszásakor néhány csatorna nem szól.	Lehet, hogy a csatornák lejátszása ki van kapcsolva. Kapcsolja be a kikapcsolt csatornák lejátszását (65. oldal).
A tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül jelenik meg.	A hangszer bizonyos zenedarabadatait speciális, ún. „szabad tempójú” beállításokkal vették fel. Ilyen zenedarabok esetén a tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül fog megjelenni.

USB hangfelvevő/-lejátszó	
Megjelenik a meghajtó jelenlegi foglaltságát jelző üzenet, és a felvétel félbeszakad.	<ul style="list-style-type: none"> Ellenőrizze, hogy a hangszerrel kompatibilis USB flash memóriát használ-e (91. oldal). Ellenőrizze, hogy az USB flash memórián van-e elég szabad hely (92. oldal). Ha olyan USB flash memóriát használ, amelyen már vannak adatok, ellenőrizze, hogy nincsenek-e rajta fontos adatok, majd formázza meg az eszközt (92. oldal), és próbálja meg újra a felvételt.
Nem lehet kiválasztani a hangfájlokat.	Előfordulhat, hogy a fájl formátuma nem kompatibilis a hangszerrel. Kompatibilis formátumnak csak a WAV számít. DRM-védelemmel ellátott fájlokat nem lehet lejátszani.
A felvett fájl más hangerőn szól, mint a felvételekor.	Módosították a hanganyagok lejátszásának hangerejét (74. oldal). Ha a hangerőt 100-ra állítja, akkor a fájl ugyanolyan hangosan fog szólni, mint felvételekor.

mikrofon	
A mikrofon bemeneti jelét nem lehet felvenni.	A mikrofon bemeneti jelét nem lehet felvenni zenedarabként (MIDI-formátum). Vegye fel USB Audio Recorder (USB-hangfelvétel) használatával (75. oldal).

Mixer (Keverőpult)	
Amikor a Keverőpultról módosítja egy stílus vagy egy zenedarab valamely ritmushangját (Dobkészletet stb.), a hang furcsán, szokatlanul szól.	Ha a stílus és a zenedarab ritmus- és ütőhangszer-hangszíneit módosítja, alaphelyzetbe állnak vissza a dobhangszín részletes beállításai, és előfordulhat, hogy nem lehet visszaállítani az eredeti hangzást. Úgy állíthatja vissza az eredeti hangzást, hogy ismét kiválasztja ugyanazt a zenedarabot vagy stílust.

Csatlakoztatás	
A hangszórók nem hallgatnak el, ha fejhallgatót csatlakoztat a [PHONES/OUTPUT] (Fejhallgató/kimenet) aljzathoz.	A hangszóró beállítása <i>On</i> (Be) értéken van. Állítsa a hangszóró beállítását <i>Headphone Switch</i> (Fejhallgató-kapcsoló) értékre a [MENU] → [▲][▼][◀][▶] kurzorgombok <i>Utility</i> , [ENTER] → TAB [◀] <i>Config 1</i> → [▼] kurzorgomb <i>1 Speaker</i> (Menü/Segédképernyő/Hangszóró) képernyőablakban. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 10. fejezetében olvashatja el.
Az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál pont fordítva működik.	Módosítsa a polaritás beállítását: [MENU] → [▲][▼][◀][▶] <i>Controller</i> , [ENTER] → TAB [▶] kurzorgombok <i>Setting</i> → [▼] kurzorgomb <i>3 AUX Pedal Polarity</i> (Vezérlő/Beállítás/AUX pedálpolaritás) képernyőablak. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány 9. fejezetében olvashatja el.
A vezeték nélküli LAN ikon nem jelenik meg a Menu menü képernyőn, annak ellenére, hogy az USB vezeték nélküli LAN-adapter csatlakoztatva van.	Húzza ki az USB vezeték nélküli LAN-adaptert, majd csatlakoztassa ismét.
A Bluetooth-os eszközt nem lehet párosítani, és a hangszerhez sem lehet csatlakoztatni.	Ellenőrizze, hogy a Bluetooth-os eszköz Bluetooth funkciója aktív-e. A Bluetooth-os eszköz és a hangszer csatlakoztatásához mindkét eszközön be kell kapcsolni a Bluetooth funkciót. <ul style="list-style-type: none"> A Bluetooth-os eszközt és a hangszert párosítani kell, hogy Bluetooth segítségével csatlakozzanak egymáshoz (96. oldal). Ha egy olyan eszköz (mikrohullámú sütő, vezeték nélküli LAN-eszköz stb.) van a közelben, amelynek kimeneti jele 2,4 GHz frekvenciájú, vigye távolabb a rádiófrekvenciás jeleket kibocsátó eszközt.
Az [AUX IN] aljzaton érkező hang szakadozik.	A hangszer [AUX IN] aljzatához csatlakoztatott külső eszköz kimeneti hangereje túl alacsony. Növelje a külső eszköz hangerejét. A hangszer hangszórói által megszólaltatott hangok hangerejét a [MASTER VOLUME] tárcsával módosíthatja. A zajkapu funkció levághatja a halk hangokat. Ilyen esetben kapcsolja ki az <i>AUX In Noise Gate</i> (Segéd-bemenet zajkapu) paramétert (95. oldal).

Műszaki adatok

Termék neve	Digital Piano			
Méret/tömeg	Méretek (Szé x Mé x Ma)	1 397 mm x 445 mm x 151 mm		
	Tömeg	21,4 kg		
Vezérlőfelület	Billentyűzet	Billentyűk száma	88	
		Típus	GHS (Progresszív kalapácsmechanikás) billentyűzet matt fekete billentyűlapokkal	
		Billentésérzékelés	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2 (Erső2/Erős1/Közepes/Lágy1/Lágy2)	
	Egyéb vezérlők	Hangmagasság-hajlító kerék	Van	
	Képernyő	Típus	TFT színes WQVGA LCD	
		Méret	4,3 hüvelyk = 10,9 cm (480 x 272 képpont)	
		Kotta/Dalszöveg/Szöveg megjelenítése funkció	Van	
		Nyelv	Angol, német, francia, spanyol, olasz	
	Vezérlőpanel	Nyelv	Angol	
	Hangszínek	Hangképzés	Zongorahang	Yamaha CFX
Zongora effektus			VRM	Van
		Felengedési hangminták	Van	
		Elhalás	Van	
Polifónia (max.)		256		
Gyárilag beépített		Hangszínek száma	601 hangszín + 29 dobkészlet/SFX-készlet	
		Kiemelt hangszínek	9 VRM hangszínek, 49 Super Articulation hangszín, 23 MegaVoice hangszín, 11 Natural! hangszín, 26 Sweet! hangszín, 53 Cool! hangszín, 68 Live! hangszín	
Kompatibilitás (zenedarab lejátszásához)		XG, GS, GM, GM2		
Egyéb funkciók	Monofonikus/polifonikus hangzás	Van		
Effektek	Típusok	Zengés	58 beépített + 30 felhasználói	
		Chorus (Kóruresszeffekt)	106 beépített + 30 felhasználói	
		DSP	295 beépített + 30 felhasználói	
		Fő (master) kompresszor	5 beépített + 30 felhasználói	
		Fő (master) hangszínszabályzó	5 beépített + 30 felhasználói	
		Szólam-hangszínszabályzó	27 szólam	
		Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)	Van	
		Sztereofonikus hangerősítés	Van	
	Funkciók	Duál mód (réteg)	Van	
		Osztott mód	Van	
Stílusok	Gyári	Stílusok száma	263	
		Kiemelt stílusok	215 Pro stílus, 19 Session stílus, 29 Zongorista stílus	
		Akkordlefogás	Single Finger (egyujjas akkordlefogás), Fingered (Saját), Fingered On Bass (Saját a basszuson), Többujjas akkordlefogás, AI teljes lefogás, Full Keyboard (Teljes billentyűzet), AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával), Intelligens akkord	
		Stílusvezérlés	INTRO (Bevezetés), MAIN VARIATION (Fő variáció) x 4, BREAK (Ritmusdicsítés), ENDING (Befejezés), SIMPLE (Egyszerű)	
	Egyéni	Stíluskészítő	Van	
	Egyéb funkciók	Egygombos beállítás (OTS)	4 minden stílushoz	
		Adaptív stílus	Van (50 stílus)	
		Unisono és hangsúly	Van (50 stílus)	
Kompatibilitás	Style File Format (SFF, Stílus fájlformátum), Style File Format GE (SFF GE, Stílus fájlformátum gitár kiadása)			
Zenedarabok (MIDI)	Gyárilag beépített	Gyárilag beépített zenedarabok száma	100	
		Felvétel	Sávok száma	16
	Teljes adatmennyiség		kb. 1MB/zenedarab	
	Zenedarab-készítő		Van	
	Formátum	Lejátszás	SMF (0-s és 1-es formátum), XF	
Felvétel		SMF (0-s formátum)		

USB hangfelvevő/-lejátszó	Felvételi idő (max.)		80 perc/zenedaráb
	Formátum	Lejátszás	WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó)
		Felvétel	WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó)
	Time Stretch (Időbeli nyújtás)		Van
	Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)		Van
	Vocal Cancel (Énekhang nélkül)		Van
Funkciók	Piano Room (Zongora-hangversenyterem)		Van
	Regisztrációs memória	Gombok száma	4
		Vezérlő	Registration Sequence (Regisztrációs sorrend), Freeze (Rögzítés)
	Lejátszási lista	Felvételek száma (max.)	500
	Guide (Lecke/Segéd)		Follow Lights (Fényjelzések követése), Any Key (Bármely billentyű), Karao-Key (Karaoke), Your Tempo (Saját tempó)
	USB-hanganyag csatló		44,1 kHz, 16 bit, sztereó
	Általános vezérlőfunkciók	Metronóm	Van
		Tempótartomány	5–500, tempóbeütés
		Transzponálás	-12 – 0 – +12
		Hangolás	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)
		Skálátípus	9 típus
	Bluetooth (Ezt a funkciót a vásárlás helyétől függően nem mindig tartalmazza a termék.)	Bluetooth-verzió	4.1
		Támogatott profil	A2DP
		Kompatibilis kodek	SBC
		Vezeték nélküli kimenet	Bluetooth 2. osztály
Maximális kommunikációs távolság		Kb. 10 m	
Rádiófrekvenciás hullám (Üzemi frekvencia)		2 402 – 2 480 MHz	
Maximális kimeneti teljesítmény (EIRP)		4 dBm	
Moduláció típusa		GFSK, π/4 DQPSK, 8DPSK	
Adattárolás és csatlakoztatás	Adattárolás	Belső memória	Körülbelül 20 MB
		Külső meghajtók	USB flash memória
	Csatlakoztatás	DC IN (egyenáramú bemenet)	16 V
		Fejhallgató/kimenet	Szabványos sztereó jack-csatlakozó
		Mikrofon	Szabványos mono jack-aljzat
		AUX IN	Sztereó mini csatlakozó
		AUX PEDAL	Van
		PEDAL UNIT (pedálegység)	Van
		USB TO DEVICE	Van
USB TO HOST	Van		
Hangrendszer	Erősítő	6 W × 2	
	Hangszóró	(12 cm + 5 cm) × 2	
Tápellátás	Hálózati adapter	PA-300C	
	Teljesítményfelvétel	14,5 W (PA-300C hálózati adapter használata esetén)	
	Automatikus kikapcsolás	Van	
Mellékelt tartozékok		Használati útmutató, Online Member Product Registration (Online termékregisztráció), hálózati adapter* (PA-300C), tápkábel ¹ , kottatartó, lábkapcsoló *Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.	
Külön megvásárolható tartozékok (Nem minden országban kaphatók.)		Billentyűzet állvány (L-300B/L-300WH), pedálegység (LP-1B/LP-1WH), hálózati adapter (PA-300C), fejhallgató (HPH-150/HPH-100/HPH-50), pedál (FC3A), lábkapcsoló (FC4A/FC5), vezeték nélküli LAN – USB átalakító (UD-WL01), vezeték nélküli MIDI-adapter (UD-BT01)	

Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazójánál.

kompatibilis formátum

■ GM2

A „GM (General MIDI)” az egyik leggyakoribb hangszínekiosztási formátum. A „GM System Level 2” az eredeti „GM” továbbfejlesztése, amely nagyobb kompatibilitást eredményez a zenedarabok között. Ezenkívül megnövelt polifóniát, többféle hangszínt, többféle paramétert és beépített effektfeldolgozást kínál.

■ XG

Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszínt és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás jegyében született meg.

■ GS

A GS formátumot a Roland Corporation fejlesztette ki. A Yamaha XG formátumához hasonlóan a GS is a GM jelentős továbbfejlesztésével jött létre. Több hangszínt, dobkészletet és variációt kínál, továbbá használata esetén hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői.

■ XF

A Yamaha XF formátuma az SMF (Standard MIDI File) szabvány bővített változata, amely több lehetőséget és nyílt bővíthetőséget biztosít a jövőbeli alkalmazásokhoz. Dalszöveget is tartalmazó XF-fájl lejátszásakor a hangszer képes megjeleníteni a dalszöveget.

■ SFF GE (Guitar Edition)

Az „SFF (Style File Format)” (Stílusfájlformátum) szabvány a Yamaha eredeti stílusfájl szabványa, amely egy egyedülálló konverziós rendszert alkalmaz az akkordtípusok széles választékán alapuló, kiváló minőségű automatikus kíséret biztosítása érdekében. Az „SFF GE (Guitar Edition)” az SFF továbbfejlesztett formátuma, amely transzponálási lehetőségeket biztosít a gitárszólamokhoz.

Tárgymutató

Számok

[1▲▼] – [8▲▼] gombok20

A

A-B ismétlés 67, 73
Adaptív stílus51
Adatbeviteli tárcsa20
Akkordfelismerési tartomány57
Akkordlefogás típusa56
Akkordlefogási típus56
Akkordtanító59
Alaphelyzetbe állítás34
Audio Loopback (Hangvisszacsatolás)93
Automatikus kikapcsolás 17, 18
Automatikus kíséret48
AUX IN95

Á

Állvány15
Áthelyezés29
Átnevezés28

B

Bal kezes osztáspont58
Bal kéz szólama38
Balance (Hangerőegyensúly)52
Befejező szakasz50
Bejegyzés84
Billentés érzékenysége43
Billentésérzékelés43
Billentyűzetállvány15
Billentyűzetharmónia46
Biztonsági mentés33
Bluetooth hang96
Break (Ritmusdíszítés)52

C

Csatlakoztatás91
Csatorna (Szólam) 53, 65

D

Dalszöveg64
demó11
Dobkészlet-tanító40
DSP46

E

Effect (Effekt) (Mikrofon)78
Effekt (Hangszín)45
Effekt (Keverőpult)89
Egygombos beállítás (OTS)52
Egyujjas akkordlefogás56
EQ89

F

Fájl 26
Fájlkiválasztó képernyő 24
Fejhallgató 98
Felhasználónév 18
Felvétel (hangfájl) 75
Felvétel (Piano Room (Zongora-hangversenyterem)) 37
Felvétel (zenedarab) 68
Félig lenyomott pedál 15
Fill-in (Díszítés) 52
Formátum 92
Fő (master) hangszínszabályzó 89
Fő (master) kompresszor 89
Fő variáció 51
Főkapcsoló 16
Főszólam 38
Freeze (Rögzítés) 83

G

Guide (Segéd) 65

GY

Gyors előretekerés62, 73

H

Hangbemenet hangja 95
Hangerő (hangfájl) 74
Hangerő (Mikrofon) 78
Hangerőegyensúly 52, 89
Hangfájl 72
Hangmagasság 44
Hangmagasság-hajlító kerék 45
Hangolás 45
Hangsúly 55
Hangszín 38
Hangszíneffekt 45
Hangszóró 98

I

IAC (Intelligens akusztikus szabályozás) 17
Inicializálás (Visszaállítás a gyári értékekre) 34
Intelligens akkord 57
Intro (bevezető) szakasz 50
Ismétlés 67, 74

K

Karakter beírása 31
Keverőpult 88
kiséret 48
Kotta 63
Kottatartó 14
Közvetlen hozzáférés 22
Kurzorgombok 19

L	
Lábkapcsoló	14
Leállítás (hangfájl)	73
Leállítás (Stílus)	50
Left Hold (Bal kéz szólamának kitartása)	46
Lejátszás (hangfájl)	72
Lejátszás (Stílus)	50
Lejátszás (Zenedarab)	61
Lejátszási lista	80, 84
M	
Main főképernyő	23
Mappa	27
Másolás	29
Mentés	26
Menü	100
Metronóm	44
MIDI	60
Mikrofon	77
N	
Név	28
Noise gate (zajkapu)	95
Nyelv	18
O	
Okos eszköz	94
OTS Link (Egygombos beállítás csatolása)	52
P	
Panel beállítása (Panelbeállítások)	13
Pedál	14
Pedálegység	15
Piano Room (Zongora-hangversenyterem)	35
Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)	74
R	
Registration Sequence (Regisztrációs sorrend)	83
Regisztrációs memória	80, 81
Rétegszólam	38
S	
Saját	56
Saját a basszuson	57
Saját akkordlefogás mesterséges intelligenciával	57
Split Point (Osztáspont)	58
Stílus	48
Stíluskészítő	59
Stílusosztáspont	58
Super Articulation hangszín	42
SZ	
Számítógép	92
szinkronstart (stílus)	50
Szinkronstart (zenedarab)	62
Szöveg	64
Szteofonikus hangerősítés	98
Szünet	62
Szűrő	89
T	
Talk (Beszéd)	78
tartozékok	7
Teljes billentyűzet	57
Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával	57
Tempó	52
Time Stretch (Időbeli nyújtás)	74
Többujjas akkordlefogás	56
Törlés	30
Transzponálás	44
U	
Unisono és hangsúly	54
USB Audio Recorder (USB-hangfelvétel)	75
USB flash memória	91
USB TO DEVICE	91
USB TO HOST	92
USB-hanganyag csatoló	93
USB-hanglejátszó	72
V	
Verzió	18
Vezeték nélküli LAN – USB átalakító	94
Visszaállítás	33
Visszaállítás a gyári értékekre	34
Visszatekerés	62, 73
Vocal Cancel (Énekhang nélkül)	74
Volume (Hangerő)	17
VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonancia modell)	41
Z	
Zenedarab (MIDI)	60
Zenedarab-készítő	71
Zongorahangszín visszaállítása	41

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE (ICU 58 and later)

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

For EU countries

BG Bulgarian

ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ

C настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [DGX-670] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES Spanish

DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [DGX-670] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS Czech

ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [DGX-670] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA Danish

FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [DGX-670] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE German

VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hiermit erkläre Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [DGX-670] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET Estonian

LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [DGX-670] vastab direktiivi 2014/53/EU nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL Greek

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [DGX-670] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EN English

SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [DGX-670] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR French

DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [DGX-670] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR Croatian

POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [DGX-670] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT Italian

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [DGX-670] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV Latvian

VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [DGX-670] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā internetā vietnē:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT Lithuanian

SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [DGX-670] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU Hungarian

EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [DGX-670] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL Dutch

VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [DGX-670] conform is met Richtlijn 2014/53/EU.

De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL Polish

UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [DGX-670] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT Portuguese

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [DGX-670] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO Romanian

DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [DGX-670] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK Slovak

ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [DGX-670] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL Slovenian

POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [DGX-670] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI Finnish

YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [DGX-670] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV Swedish

FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioustrustning [DGX-670] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR Turkey

BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [DGX-670], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomattható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai zvanieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

A termékkel kapcsolatos információkért forduljon az alábbi listán szereplő legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy hivatalos márkakereskedőhöz.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40, Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Rizva Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1. Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039090

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



P77025466

Yamaha Global Site

<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation

Published 06/2020 LB-A0