



PIANO DIGITAL
P - 1 2 5 a

Manual do Proprietário

Introdução

Referência

Apêndice

Informações para os usuários relativas à coleta e à eliminação de equipamentos usados



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser descartados juntamente com os resíduos domésticos em geral.

O procedimento correto consiste no tratamento, na recuperação e na reciclagem de produtos usados, que devem ser levados aos pontos de coleta adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

O descarte desses produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para obter mais informações relativas à coleta e à reciclagem de produtos usados, contate as autoridades locais, o serviço de descarte de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

Informações para usuários empresariais na União Europeia:

Para descartar equipamentos elétricos e eletrônicos, contate o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

Informações relativas ao descarte em países não pertencentes à União Europeia:

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda descartar esses tipos de itens, contate as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se sobre o procedimento correto de descarte.

(58-M02 WEEE pt-BR 01)

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(1003-M06 plate bottom pt 01)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE CONTINUAR

No caso de crianças, um responsável deve orientar o uso e manuseio correto do produto antes do uso.

É recomendável guardar este manual em local próximo e seguro para referência futura.



ADVERTÊNCIAS

Sempre siga as precauções básicas listadas abaixo para evitar ferimentos sérios ou até morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, entre outras, o seguinte:

Fonte de alimentação

- Não coloque o cabo de força perto de fontes de calor como aquecedores ou radiadores. Além disso, não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Não toque no produto ou no plugue durante uma tempestade elétrica.
- Use apenas a voltagem correta especificada para o produto. A voltagem exigida está impressa na placa de identificação do produto.
- Use o adaptador CA especificado (página 25).
- Verifique o plugue periodicamente e remova a sujeira ou o pó acumulado.
- Insira o plugue completamente com firmeza na tomada CA. O uso do produto sem que esteja totalmente conectado pode acumular pó, resultando possivelmente em incêndio ou queimadura de pele.
- Durante a instalação do produto, verifique se a tomada CA que está em uso encontra-se acessível. Se ocorrer algum problema ou defeito, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando a chave está desligada, se o cabo de força não estiver desconectado da tomada CA na parede, o produto não será desconectado da fonte de energia.
- Não conecte o produto a uma tomada elétrica usando um extensor de tomada. Isso pode resultar em qualidade reduzida do som ou possível superaquecimento da tomada.
- Sempre segure o plugue para desconectar da tomada, não o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado e causar choques elétricos ou incêndio.
- Quando não for usar o produto por um longo período, remova o plugue da tomada CA.

Não desmonte

- Este produto não tem peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não tente desmontar ou modificar as peças internas.

Advertência: água

- Não exponha o produto à chuva, não o use próximo da água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas ou em locais que possam cair água. Se algum líquido, como água, penetrar no produto, poderá causar incêndio, choques elétricos ou defeitos.
- Use o adaptador CA somente em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.
- Nunca insira ou remova um plugue com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque itens inflamáveis ou chamas próximo ao produto, pois isso pode causar um incêndio.

Se você notar alguma anormalidade

- Se ocorrer algum dos problemas a seguir, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga e desconecte o plugue da tomada.
Por fim, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo ou plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Emissão de fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto ou água tiver caído dentro do produto.
 - Houver uma perda repentina de som durante o uso do produto.
 - Houver rachaduras ou danos visíveis no produto.

CUIDADO

Sempre siga as precauções básicas listadas abaixo para evitar ferimentos a você ou a terceiros, ou danos ao produto ou outra propriedade. Essas precauções incluem, entre outras, o seguinte:

Local

- Não deixe o produto em posições instáveis ou em um local com vibrações excessivas, onde ele pode sofrer quedas acidentais ou causar ferimentos.
- Antes de mover o produto, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Use somente o suporte especificado para o produto. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Deixar de fazer isso pode causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do produto.

Conexões


- Antes de conectar o produto a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar os componentes, ajuste o volume no nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o produto para definir o nível de audição desejado.

Manuseio

- Não insira materiais externos, como metal ou papel, nas aberturas do produto. Deixar de fazer isso pode causar incêndio, choques elétricos ou defeitos.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o produto. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o produto ou os fones de ouvido por um longo período em um nível de volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Remova o plugue da tomada CA antes de limpar a unidade. Deixar de fazer isso pode causar choques elétricos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no produto nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o produto quando ele não estiver em uso.

Mesmo quando a chave [] (Standby/On - Em espera/Ligado) esteja em modo de espera (lâmpada de energia desligada), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento em um nível mínimo.

Se não for utilizar o produto por um longo período de tempo, desconecte o cabo de força da tomada CA.

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeito/danos ao produto, danos aos dados ou danos a outras propriedades, siga os avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a TVs, rádios, equipamentos de áudio, telefones celulares ou outros dispositivos eletrônicos. Do contrário, o instrumento, a TV ou o rádio podem gerar ruído.
- Quando você usar o instrumento com um app do seu dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, recomendamos ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva, vibrações, nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações, danos nos componentes internos ou operação instável. (Faixa de temperatura operacional verificada: 5° a 40°C ou 41° a 104°F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode alterar sua coloração.

■ Manutenção

- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco/levemente úmido. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

■ Salvar os dados

- Alguns dos dados do instrumento (página 24) são mantidos quando a alimentação é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos devido a falhas, erros de operação etc. Salve dados importantes em um dispositivo externo, como um computador (página 24).

Informações

■ Sobre direitos autorais

- Os direitos autorais do "conteúdo"^{*1} instalado neste produto pertence à Yamaha Corporation ou ao detentor dos direitos autorais. Exceto conforme permitido pelas leis de direitos autorais ou outras leis relevantes, como direitos autorais para uso pessoal, é proibido "reproduzir ou modificar"^{*2} sem a permissão do detentor dos direitos. Ao usar o conteúdo, consulte um especialista em direitos autorais. Caso você crie músicas ou faça apresentações com os conteúdos originais do produto e, em seguida, faça a gravação e distribuição delas, não é necessária a permissão da Yamaha Corporation, independentemente de o método de distribuição ser pago ou gratuito.

*1: A palavra "conteúdo" inclui um programa de computador, dados de áudio, dados de estilo de acompanhamentos, dados MIDI, dados de forma de onda, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.

*2: A frase "reproduzir ou modificar" inclui remover o conteúdo do produto, gravá-lo ou distribuí-lo sem alterações de maneira semelhante.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram os arranjos ou durações editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

■ Sobre este manual

- As ilustrações mostradas neste manual têm apenas fins instrutivos.
- iPhone, iPad da Apple Inc., são marcas registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

■ Afinação

- Ao contrário de um piano acústico, não é necessário afinar o instrumento (embora a afinação, em termos de inflexão da altura do som, possa ser ajustada pelo usuário para corresponder à inflexão de outros instrumentos). Isto ocorre porque a afinação de instrumentos digitais é sempre mantida.

■ Sobre o descarte

- Ao descartar este produto, entre em contato com as autoridades locais adequadas.

Sumário

PRECAUÇÕES.....	5	Reprodução de músicas	18
Com este instrumento, você pode:	7	Ouvir as músicas de demonstração de vozes.....	18
Sobre os manuais.....	8	Ouvir as 50 músicas predefinidas ou músicas externas	18
Sobre as operações com teclas.....	8	Utilização da Reprodução Rápida.....	19
Acessórios incluídos	8	Reprodução de música e prática de cada parte	19
Introdução		Adicionar acompanhamento à sua apresentação (Ritmo)	20
Controles e terminais do painel	9	Ajuste do volume	20
Instalação	10	Ajuste do tempo.....	20
Requisitos de alimentação.....	10	Gravar sua apresentação	21
Ligar o instrumento/standby.....	10	Gravação rápida.....	21
Função Desligamento automático	10	Gravação independente das duas partes.....	21
Ajuste do volume principal	11	Exclusão da música do usuário.....	22
Sons de confirmação de operação	11	Alteração das configurações iniciais da música gravada	22
Utilização de fones de ouvido.....	11	Conexão de outro equipamento	23
Utilização de um pedal (sustentação).....	12	Conexão de alto-falantes externos.....	23
Utilização da unidade de pedal (vendida separadamente)	12	Conexão de um dispositivo inteligente	23
		Conexão com um computador	24
Referência		Backup e inicialização de dados	24
Seleção e reprodução de vozes	13	Apêndice	
Seleção de voz	13	Solução de problemas	25
Utilização do equalizador para mesa (Table EQ) ...	13	Especificações	25
Intensificação do som geral (Sound Boost)	13	Lista de vozes (detalhada)	26
Sobreposição de duas vozes (Dual)	14	Índice	27
Divisão do teclado (Divisão)	15	Lista	28
Tocando em dupla	15		
Utilização do metrônomo	16		
Confirmação por voz do valor de tempo atual (em inglês).....	16		
Ajuste do tempo	16		
Seleção da batida (fórmula de compasso)	16		
Ajuste do volume	16		
Configuração de vários itens para apresentações	17		
Afinação, transposição.....	17		
Reverberação, sensibilidade ao toque.....	17		

Com este instrumento, você pode:

- ◆ Sentir a ação de um piano autêntico com o teclado Graded Hammer Standard (GHS).
- ◆ Ouvir 50 clássicos ou praticar essas músicas predefinidas tocando cada parte separadamente (páginas 18 e 19).
- ◆ Sentir-se um profissional com o recurso Ritmo, que adiciona acompanhamento automaticamente quando você toca o teclado (page 20).
- ◆ Praticar com eficácia usando o gravador e o metrônomo integrados (páginas 16 e 21).
- ◆ O "Smart Pianist" (download gratuito) permite realizar várias configurações de maneira intuitiva enquanto visualiza a tela (page 23).

Obrigado por comprar este Piano Digital Yamaha!

Este instrumento proporciona uma sonoridade de qualidade excepcional e controle expressivo para que você desfrute de tocá-lo.

É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar por completo as funções avançadas e práticas do instrumento.

Também é recomendável guardar este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Sobre os manuais

Este instrumento vem com os documentos e materiais de instruções abaixo.

Documentos incluídos



Owner's Manual (Manual do Proprietário) (este manual)

Explica como usar o instrumento.



Quick Operation Guide (Guia rápido de operação)

Mostra em tabela as funções atribuídas aos botões e ao teclado para uma compreensão rápida e fácil.

Materiais on-line

- **Smart Device Connection Manual (Manual de conexão de dispositivo inteligente)**

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como iPhone, iPad, etc.

- **Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)**

Contém instruções sobre funções informáticas.

- **MIDI Reference (Referência MIDI)**

Contém informações relacionadas a MIDI.

- **MIDI Basics (Noções básicas sobre MIDI) (apenas em inglês, francês, alemão e espanhol)**

Contém explicações básicas sobre o que é MIDI e o que pode fazer.

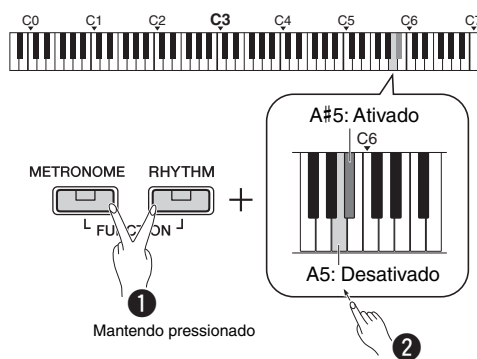
Para obter esses materiais, acesse o site Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Sobre as operações com teclas

Enquanto mantém pressionado o botão (ou botões), pressione a tecla correspondente para ajustar várias configurações, como ativar/desativar uma função, reproduzir as músicas etc. Se você encontrar ilustrações como a seguinte neste manual, enquanto mantém pressionado o botão indicado (ou botões), pressione a tecla indicada de acordo com a ilustração.

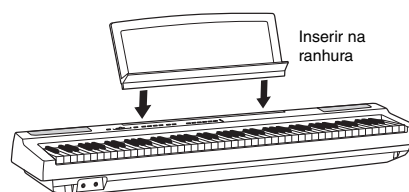


A ilustração acima indica

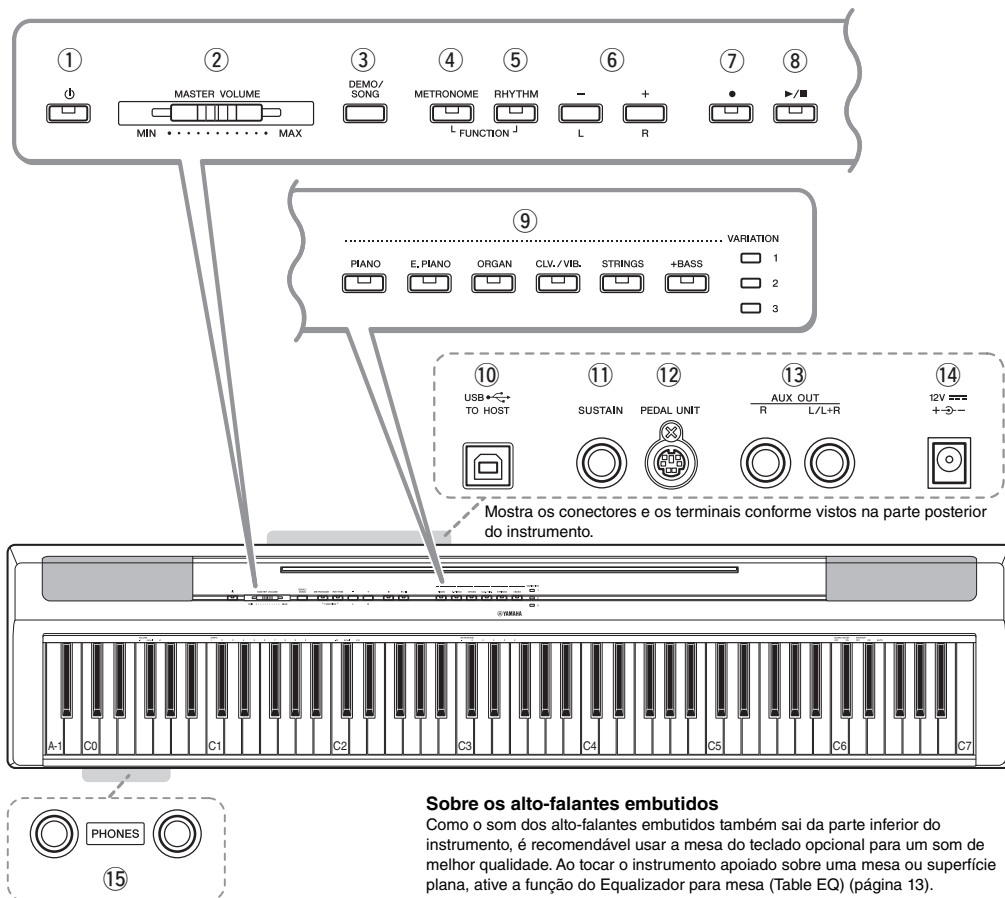
- 1 Mantendo pressionados os botões [METRONOME] e [RHYTHM] simultaneamente...
- 2 Pressione brevemente uma das teclas sombreadas. Por fim, solte todos os botões.

Acessórios incluídos

- 1 Manual do Proprietário
- 1 Guia rápido de operação
- 1 Adaptador CA*
- 1 Online Member Product Registration
- 1 Pedal
- * Talvez não esteja incluído, dependendo da sua região. Consulte o seu revendedor Yamaha.
- 1 Estante para partitura



Controles e terminais do painel



Sobre os alto-falantes embutidos

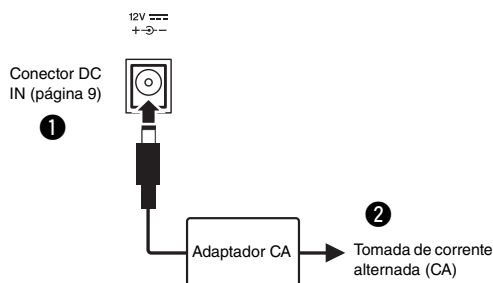
Como o som dos alto-falantes embutidos também sai da parte inferior do instrumento, é recomendável usar a mesa do teclado opcional para um som de melhor qualidade. Ao tocar o instrumento apoiado sobre uma mesa ou superfície plana, ative a função do Equalizador para mesa (Table EQ) (página 13).

- ① [⏻] **Botão (Standby/On)** página 10
Para ligar e desligar ou colocar em espera.
- ② **Controle deslizante [MASTER VOLUME]**.....página 11
Para ajustar o volume de todo o som.
- ③ **Botão [DEMO/SONG]**..... página 18
Para reprodução das músicas demo e das músicas predefinidas.
- ④ **Botão [METRONOME]**..... página 16
Para iniciar ou interromper o metrônomo.
- ⑤ **Botão [RHYTHM]**..... página 20
Para iniciar ou interromper o ritmo.
- ⑥ **Botões [-][+], [L][R]** páginas 15 a 16, 18, 22
Para selecionar uma música durante a reprodução, ajustando o tempo e selecionando a parte da música para gravação e reprodução.
- ⑦ **Botão [●] (Gravar)**..... página 21
Para gravar a sua apresentação no teclado.
- ⑧ **Botão [▶/■] (Reproduzir/Parar)**..... página 21
Para reproduzir ou interromper a apresentação gravada.
- ⑨ **Botões de voz**.....página 13
Para selecionar uma única voz ou duas vezes tocadas simultaneamente, como piano e órgão.
- ⑩ **Terminal [USB TO HOST]**..... página 24
Para conexão com um computador ou dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad.
- ⑪ **Conector [SUSTAIN]**página 12
Para a conexão com o pedal fornecido, um pedal opcional e pedal.
- ⑫ **Conector [PEDAL UNIT]**página 12
Para a conexão de uma unidade de pedal opcional.
- ⑬ **Conector AUX OUT [R][L/L+R]**..... página 23
Para a conexão de equipamento de áudio externo.
- ⑭ **Conector DC IN**página 10
Para a conexão da fonte de alimentação.
- ⑮ **Conector [PHONES]** página 11
Para conectar fones de ouvido estéreo padrão.

Instalação

Requisitos de alimentação

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

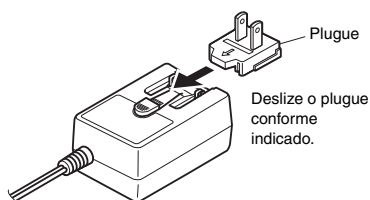


⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador CA especificado (página 25). O uso do adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Ao usar o adaptador CA com um plugue removível, mantenha o plugue conectado ao adaptador CA. O uso do plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Nunca toque na parte metálica ao conectar o plugue. Para evitar choque elétrico, curto-circuito ou danos, também tome cuidado para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.



* O formato do plugue muda de acordo com a região.

⚠️ ADVERTÊNCIAS

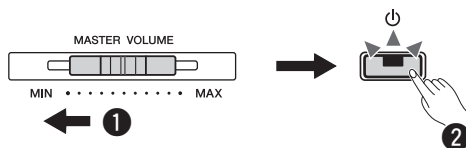
- Durante a instalação do produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

⚠️ OBSERVAÇÃO

- Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador CA.

Ligar o instrumento/standby

- 1 Gire o controle [MASTER VOLUME] até "MIN".
- 2 Pressione a chave [⏻] (Standby/Ligado) para ligar o instrumento.



A chave [⏻] (Standby/Ligado) acenderá. Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.

- 3 Mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/Ligado) por cerca de um segundo para ativar o modo de espera (standby).

⚠️ ADVERTÊNCIAS

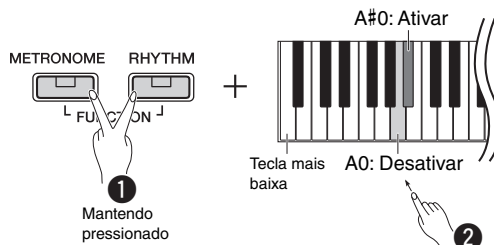
- Mesmo quando a chave Liga/Desliga está desligada, o produto continua recebendo um nível mínimo de eletricidade. Se não for utilizar o produto por um longo período de tempo, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA).

Função Desligamento automático

Para evitar um consumo de energia desnecessário, esta função desliga automaticamente o instrumento se ele não for utilizado por aproximadamente 30 minutos.

Para desativar/ativar a função Desligamento automático

Configuração padrão: Ativar



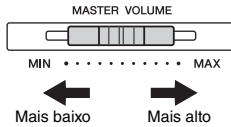
Para desativar o desligamento automático, desligue o instrumento e ligue-o mantendo pressionada a tecla mais baixa. A lâmpada [●] pisca três vezes, indicando que a Função Desligamento automático foi desativada.

AVISO

- Se o piano digital estiver conectado a outros equipamentos, como amplificadores, alto-falantes ou um computador, mas você não tiver intenção de usá-lo por 30 minutos, recomendamos que desligue todos os dispositivos, conforme descrito nos manuais do proprietário. Isso elimina o risco de danos a outros equipamentos. Se não desejar que o instrumento seja desligado automaticamente quando estiver conectado a outros equipamentos, desative a função Desligamento automático.

Ajuste do volume principal

Para ajustar o volume do som de todo o teclado, use o controle [MASTER VOLUME] enquanto toca o teclado.



⚠ CUIDADO

- Não use o instrumento por um longo período de tempo em um nível de volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar perda permanente da audição.

Intelligent Acoustic Control (IAC, Controle acústico inteligente)

Com esta função, a qualidade do som deste instrumento é ajustada e controlada automaticamente de acordo com o volume geral. Mesmo quando o volume estiver baixo, é possível ouvir os sons baixos e os sons altos com clareza. A função IAC (Controle Acústico Inteligente) é eficaz apenas a partir da saída de som dos alto-falantes do instrumento.

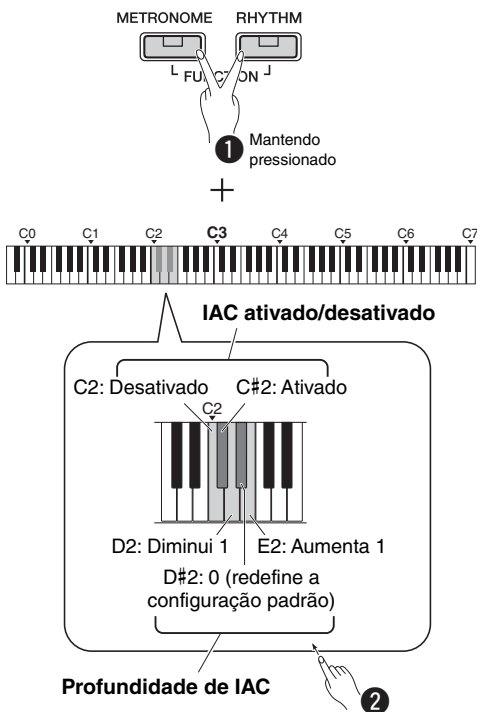
IAC ativado/desativado

Configuração padrão: Ativado

Profundidade de IAC

Faixa de configuração: -3 - 0 +3

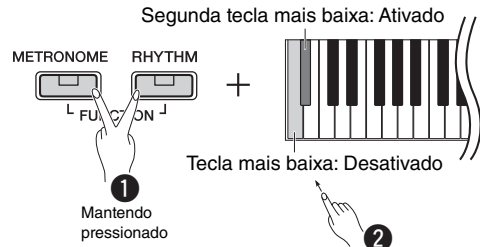
Configuração padrão: 0



Sons de confirmação de operação

Quando uma configuração é alterada por meio de uma combinação de botão e tecla, é produzido um som de operação ("Ligado", "Desligado", clique, definição de um valor de tempo). É possível configurar esse som de desconirmação como Ativado ou Desativado, conforme desejado.

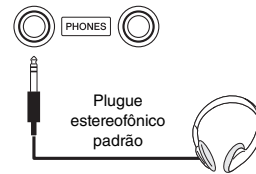
Configuração padrão: Ativado



Utilização de fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES]. Esse instrumento está equipado com dois conectores [PHONES], de modo que você pode conectar dois pares de fones de ouvido. Se estiver usando apenas um par, insira o plugue em qualquer um desses conectores.

Caso seu fone de ouvido tenha um mini plugue estéreo, use um plugue de conversão estéreo para convertê-lo em um plugue estereofônico padrão.



⚠ CUIDADO

- Não utilize os fones de ouvido por um longo período em um nível de volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar perda permanente da audição.

Reprodução da distância natural do som (Melhorador estereofônico)

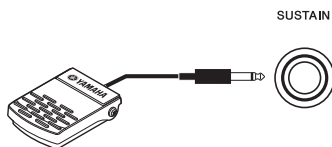
Configuração padrão: ativado

O melhorador estereofônico reproduz, nos fones de ouvido, a distância natural entre os seus ouvidos e o instrumento, exatamente como tocar um piano acústico.

Melhorador estereofônico ativado/desativado

Mantendo pressionado [PIANO], pressione a tecla F3 para ativar a função ou a tecla F#3 para ativá-la.

Utilização de um pedal (sustentação)



Você pode produzir uma sustentação natural enquanto toca pressionando o pedal incluído conectado ao conector [SUSTAIN].

Um pedal FC3A opcional, bem como um pedal FC4A/FC5 também podem ser conectados a esse conector. O FC3A permite utilizar a função meio pedal.

Ressonância de sustentação

Quando você seleciona uma voz de piano, pressionar o pedal ativa o efeito de ressonância de sustentação/amostragem de sustentação (quando ligado) para recriar com precisão a ressonância das cordas de um piano acústico.

Para ativar o efeito e o controle do pedal, mantenha pressionado [PIANO] e pressione a tecla C#3. Para desativá-lo, mantenha pressionado [PIANO] e pressione a tecla C3.

Configuração padrão: ativado

OBSERVAÇÃO

- Não é possível usar a ressonância de sustentação no modo Duo (página 15).

Função meio pedal (para FC3A e unidade de pedal)

Esta função permite que a duração da sustentação varie dependendo da pressão utilizada no pedal. Quanto mais o pedal for pressionado, mais o som será sustentado. Por exemplo, se você pressionar o pedal de sustentação e todas as notas tocadas soarem um pouco sombrias e altas com muita sustentação, poderá soltar o pedal até a metade ou mais para cima para diminuir a sustentação (sensação sombria).

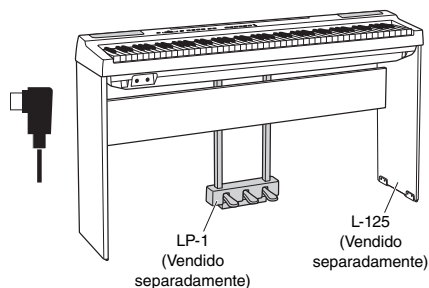
OBSERVAÇÃO

- Não pressione o pedal quando estiver ligando o instrumento. Isso pode alterar o reconhecimento de polaridade do pedal, resultando em sua operação inversa.
- Certifique-se de que o instrumento esteja DESLIGADO ao conectar ou desconectar o pedal.

Utilização da unidade de pedal (vendida separadamente)

O conector [PEDAL UNIT] é para a conexão de uma unidade de pedal LP-1 opcional. Ao conectar a unidade de pedal, também instale a unidade em uma mesa de teclado opcional (L-125).

PEDAL UNIT



OBSERVAÇÃO

- Verifique se o instrumento está desligado quando for conectar ou desconectar a unidade do pedal.

Pedal de sustentação (direito)

Pressionar este pedal susterá as notas por mais tempo. Soltar este pedal interrompe (amortece) imediatamente qualquer nota sustentada. O pedal de sustentação é compatível com a ressonância de sustentação (consulte a coluna à esquerda). Uma função "meio-pedal" deste pedal cria efeitos de sustentação parcial, dependendo da pressão utilizada no pedal.

Pedal tonal (central)

Se você tocar uma nota ou acorde no teclado e pressionar o pedal tonal enquanto mantém as teclas pressionadas, essas notas se sustentarão enquanto o pedal estiver pressionado (como se o pedal de sustentação fosse pressionado), mas todas as notas tocadas em seguida não serão sustentadas. Isso possibilita sustentar um acorde, por exemplo, enquanto outras notas são tocadas em "staccato".



Se você pressionar e manter o pedal tonal aqui, apenas as notas pressionadas neste momento serão sustentadas.

Pedal uma corda (esquerdo)

O pedal uma corda diminui o volume e altera ligeiramente o timbre das notas tocadas enquanto ele estiver pressionado. Pressionar o pedal uma corda não afeta as notas que já foram tocadas e estão ressoando.

OBSERVAÇÃO

- Quando a voz "Jazz Organ" estiver selecionada, pressionar e soltar esse pedal alternará a velocidade do alto-falante giratório entre "rápida" e "lenta". Quando a voz "Vibraphone" estiver selecionada, pressionar esse pedal ativará ou desativará o Vibrato.

Seleção e reprodução de vozes

O instrumento possui uma ampla variedade de vozes, ou sons do instrumento, para sua diversão, incluindo piano e órgão.

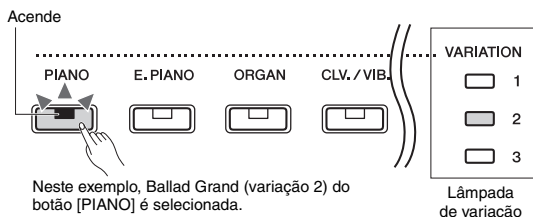
Seleção de voz

As vozes do instrumento estão convenientemente divididas em grupos específicos e cada um está atribuído aos botões de vozes.

1 Pressione um botão de voz (página 9).

Uma voz do grupo selecionado é ativada.

Experimente tocar o teclado e ouvir o som.



Quando você pressiona o mesmo botão de voz várias vezes, cada uma das vozes do grupo é selecionada em sequência. Para obter detalhes, consulte a lista de vozes a seguir. Quando a primeira voz do grupo é selecionada, as lâmpadas de variação ficam apagadas. Quando uma variação da voz (1 a 3) é selecionada, a lâmpada da variação correspondente acende.

OBSEVAÇÃO

- A última voz selecionada no grupo selecionado será ativada quando o botão da voz for pressionado. A primeira voz será restaurada quando o instrumento for desligado.
- Pressionar [+BASS] ativa a função Split (Divisão) (página 15).

Lista de vozes

Botão da voz (grupo)	Nome da voz	Varição
[PIANO]	Grand Piano	
	Live Grand	1
	Ballad Grand	2
	Bright Grand	3
[E.PIANO]	Stage E.Piano	
	DX E.Piano	1
	Vintage E.Piano	2
	Synth Piano	3
[ORGAN]	Jazz Organ	
	Rock Organ	1
	Organ Principal	2
	Organ Tutti	3
[CLV./VIB.]	Harpsichord 8'	
	Harpsi.8'+4'	1
	E.Clavichord	2
	Vibraphone	3
[STRINGS]	Strings	
	Slow Strings	1
	Choir	2
	Synth Pad	3
[+BASS]	Acoustic Bass	
	Electric Bass	1
	Bass & Cymbal	2
	Fretless Bass	3

Consulte a "Lista de vozes (detalhada)" na página 26 para obter mais informações sobre as características de cada voz predefinida.

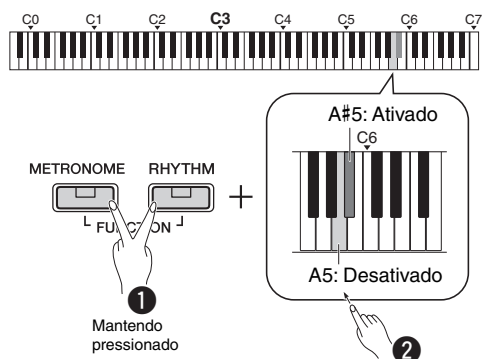
OBSEVAÇÃO

- Para se familiarizar com as características das vozes, ouça as músicas de demonstração de cada uma delas (página 18).

Utilização do equalizador para mesa (Table EQ)

Quando esta opção é ativada, o som dos alto-falantes será otimizado para tocar o teclado sobre uma mesa ou superfície plana. Esta função é compatível apenas com a saída de som dos alto-falantes do instrumento. Desative a função quando tocar o teclado instalado na mesa oficial do instrumento.

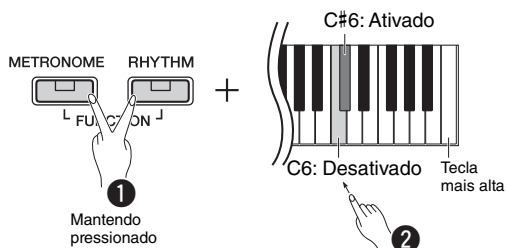
Configuração padrão: desativado



Intensificação do som geral (Sound Boost)

Essa função é útil principalmente quando você deseja que tanto as notas tocadas com intensidade como as tocadas suavemente possam ser ouvidas com clareza.

Configuração padrão: desativado



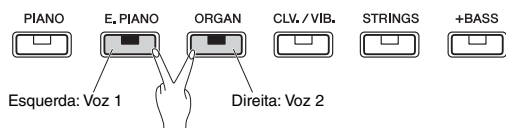
* Consulte a impressão acima do teclado (SOUND BOOST OFF/ON (REFORÇO DE SOM ATIVADO/DESATIVADO)).

Sobreposição de duas vozes (Dual)

É possível sobrepor duas vozes e reproduzi-las simultaneamente para criar um som com uma textura mais rica.

1 Ative o modo Dual.

Escolha as duas vozes desejadas e pressione os dois botões correspondentes simultaneamente.



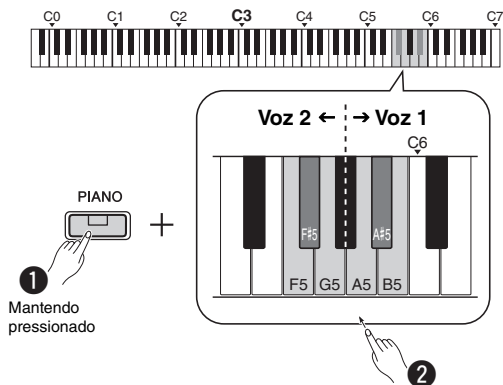
Observe que a voz atribuída ao botão do lado esquerdo é designada como Voz 1, enquanto a voz atribuída ao botão do lado direito é designada como Voz 2. As lâmpadas de variação indicam o status da Voz 1.

OBSEVAÇÃO

- Não é possível sobrepor duas vozes do mesmo grupo.

2 Toque o teclado para desfrutar do som duplo.

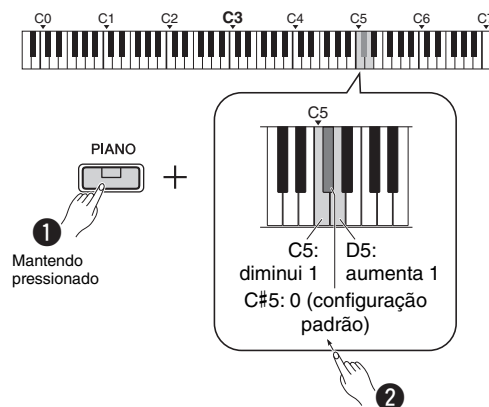
Para mudar a oitava de cada voz:



Voz 2	F5	Diminui 1 oitava	Voz 1	A5	Diminui 1 oitava
	F#5	Configuração padrão (diferente para cada combinação de vozes)		A#5	Configuração padrão (diferente para cada combinação de vozes)
	G5	Aumenta 1 oitava		B5	Aumenta 1 oitava

Faixa de configuração: -2 - +2

Para ajustar o balanço entre duas vozes:



Faixa de configuração: -6 - 0 - +6

Configurações abaixo de "0" aumentam o volume da Voz 2, enquanto configurações acima de "0" aumentam o volume da Voz 1, uma em relação à outra.

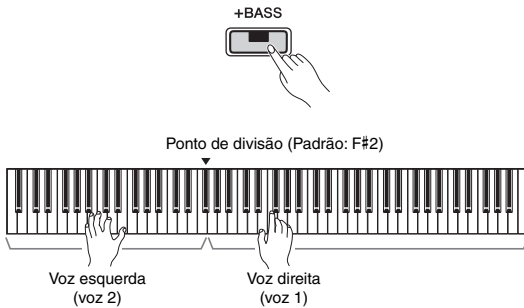
3 Para sair do modo Dual, basta pressionar qualquer botão de voz.

Divisão do teclado (Divisão)

O modo Split (Divisão) permite tocar duas vozes diferentes no teclado: por exemplo, baixo acústico com a mão esquerda e piano com a mão direita.

1 Pressione [+BASS] para ativar o modo Split (Divisão).

O teclado é dividido em duas seções, com a tecla F#2 como ponto de divisão. Toque o teclado.



OBSERVAÇÃO

- É possível ativar apenas o modo Dual, Split ou Duo; não é possível usar dois ou todos ao mesmo tempo.
- O pedal de sustentação da unidade de pedal não pode ser usado na voz esquerda quando a voz de baixo estiver selecionada para a voz esquerda.
- As lâmpadas de variação indicam o status da Voz 2.

Para alterar a voz esquerda para outra voz de baixo:

Pressione [+BASS] várias vezes para selecionar as vozes de baixo no grupo [+BASS] em sequência. Consulte a lista de vozes na página 13.

Para alterar a voz esquerda para outra que não seja a voz de baixo:

Mantendo pressionado [+BASS], pressione o botão de voz todas as vezes necessárias para selecionar a voz desejada.

Para mudar a oitava de cada voz:

Procedimento idêntico ao descrito para o modo Dual (consulte a página anterior).

Para ajustar o balanço do volume entre duas vozes:

Procedimento idêntico ao descrito para o modo Dual (consulte a página anterior).

Para mudar o ponto de divisão:

Mantendo pressionado [+BASS], pressione a tecla desejada.

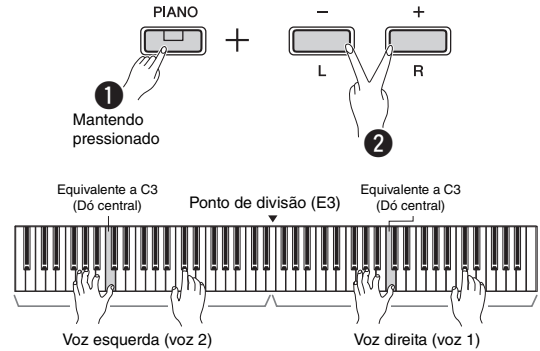


2 Para sair do modo Divisão, basta pressionar qualquer botão de voz.

Tocando em dupla

Esta função permite que duas pessoas toquem o instrumento, uma do lado esquerdo e outra do lado direito, com a mesma faixa de oitava.

1 Ativar o modo Duo.



O teclado é dividido em duas seções, com a tecla E3 como ponto de divisão.

OBSERVAÇÃO

- Não é possível atribuir vozes diferentes às vozes direita e esquerda.
- O ponto de divisão pode ser alterado a partir da tecla E3.
- É possível ativar apenas o modo Dual, Split ou Duo; não é possível usar dois ou todos ao mesmo tempo.
- Ativar o modo Duo desativa a reverberação, a ressonância de sustentação e o melhorador estereofônico.

2 Uma pessoa pode tocar na seção esquerda do teclado enquanto a outra toca na direita.

Os sons tocados com a voz esquerda serão reproduzidos no alto-falante esquerdo, e os sons tocados com a voz direita serão reproduzidos no alto-falante direito.

Para selecionar a voz:

Consulte a etapa 1 na página 13.

Para mudar a oitava de cada seção:

Procedimento idêntico ao descrito no modo Dual (página 14).

Para ajustar o balanço do volume entre as duas seções do teclado:

Procedimento idêntico ao descrito no modo Dual (página 14).

3 Para sair do modo Duo, realize a mesma operação indicada na etapa 1.

Função do pedal em modo Duo

- **Pedal de sustentação:** Aplica sustentação à seção direita.
- **Pedal tonal:** Aplica sustentação a ambas as seções.
- **Pedal uma corda:** Aplica sustentação à seção esquerda.

Utilização do metrônomo

O metrônomo é conveniente para praticar com um tempo preciso.

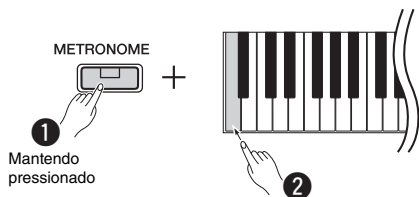
1 Pressione [METRONOME] para iniciar o metrônomo.



2 Pressione [METRONOME] novamente para parar o metrônomo.

Confirmação por voz do valor de tempo atual (em inglês)

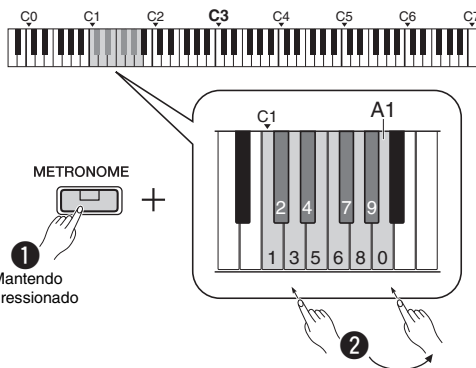
Mantendo pressionado [METRONOME], pressione a tecla mais baixa.



Para especificar um valor de três dígitos:

Por exemplo, para definir "80", pressione as teclas G1 (8) e A1 (0) em sequência.

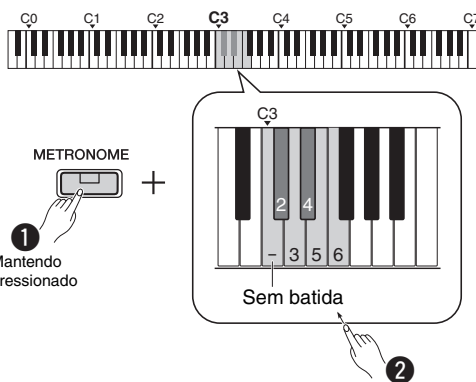
Um valor numérico é lido quando uma tecla relevante é pressionada.



* Consulte as indicações "TEMPO" (1 a 9, 0) impressas acima dessas teclas.

Seleção da batida (fórmula de compasso)

Faixa de configuração: - (configuração padrão: sem batida), 2, 3, 4, 5, 6



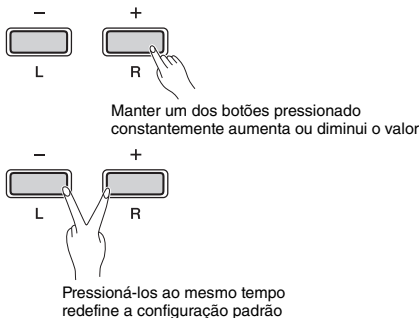
* Consulte as indicações "METRONOME" (- a 6) impressas acima dessas teclas.

Ajuste do tempo

Faixa de configuração: 5 – 280 (configuração padrão: 120)

Para aumentar ou diminuir o valor em incrementos de 1:

Quando o metrônomo estiver funcionando, pressione [+] para aumentar ou [-] para diminuir. Quando ele não estiver em funcionamento, mantenha pressionado [METRONOME] e pressione [+] para aumentar ou [-] para diminuir.



Para aumentar ou diminuir o valor em incrementos de 10:

Mantendo pressionado [METRONOME], pressione a tecla C2 para diminuir o valor em incrementos de 10, C#2 para redefinir o valor padrão ou D2 para aumentar em incrementos de 10.

* Consulte as indicações "TEMPO" (-10/default/+10) impressas acima dessas teclas.

Ajuste do volume

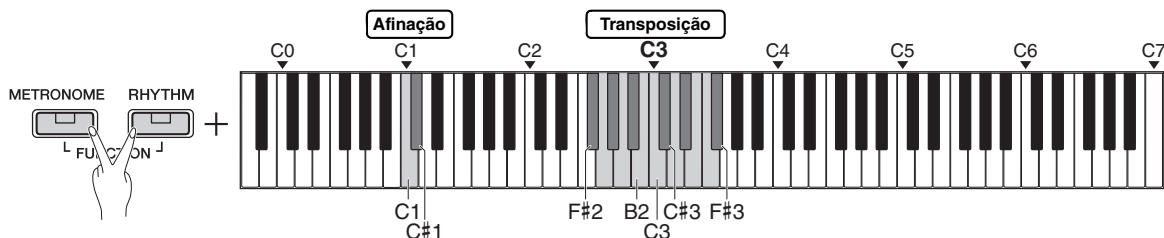
Faixa de configuração: 1 a 10 (configuração padrão: 7)

Mantendo pressionado [METRONOME], pressione a tecla F0 para diminuir o valor em incrementos de 1, a tecla F#0 para redefinir o valor padrão ou a tecla G0 para aumentar em incrementos de 1.

* Consulte as indicações "VOLUME" (-1/default/+1) impressas acima dessas teclas.

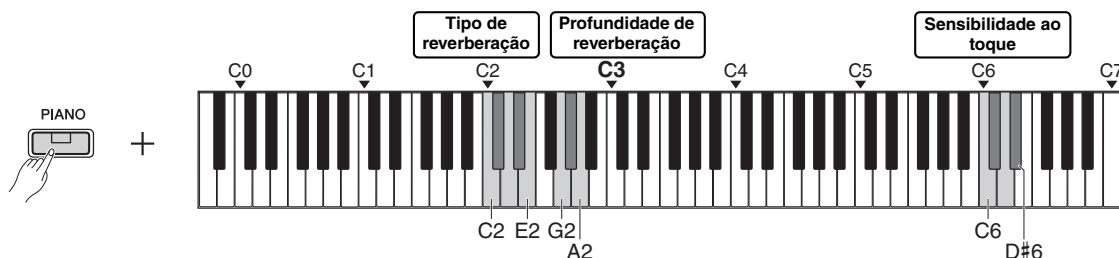
Configuração de vários itens para apresentações

Para configurar os itens mostrados nas tabelas abaixo, mantenha pressionado o botão ou botões correspondentes e pressione as teclas correspondentes no teclado. Consulte separadamente o "Guia rápido de operação".



Afinação, transposição

Item	Descrição	Teclas	Configurações
Ajuste da afinação	<p>Você pode usar a configuração "Tuning" para ajustar a afinação do instrumento inteiro. Essa função pode ser extremamente útil quando você tocar o piano digital junto com outros instrumentos ou com música gravada.</p> <p>Mantendo pressionados [METRONOME] e [RHYTHM] simultaneamente, pressione [+] ou [-] para aumentar ou diminuir em incrementos de aproximadamente 0,2 Hz ou pressione [+] e [-] simultaneamente para redefinir a configuração padrão (440,0 Hz). Faixa de configuração: 414,8 – 440,0 – 466,8 Hz</p>	C1	Redefine a afinação para o padrão (A3 = 440 Hz).
		C#1	Define a afinação para A3 = 442 Hz.
Transposição de teclas	<p>Você pode mudar ou transpor a afinação do teclado inteiro para mais agudo ou mais grave em semitons.</p> <p>Por exemplo, se você configurar a transposição como "+5", quando tocar a tecla C, a afinação de F será produzida. Desse modo, você poderia tocar uma música como se ela estivesse em C maior e o piano digital a transporia para o tom de F maior.</p> <p>Faixa de configuração: -6 (F#2) – 0 (C3) – +6 (F#3)</p>	F#2 – B2	Transpõe a afinação para mais grave (para tocar notas mais baixas do que as teclas originais).
		C3	Restaura a afinação original (0).
		C#3 – F#3	Transpõe a afinação para mais agudo (para tocar notas mais altas do que as teclas originais).



Reverberação, sensibilidade ao toque

Item	Descrição	Teclas	Configurações
Configuração do tipo de reverberação	<p>Usando a função de reverberação do piano digital, você pode adicionar reverberação semelhante à de uma sala de concertos a vozes individuais. Sempre que você seleciona uma voz, a reverberação mais adequada é automaticamente configurada. No entanto, é possível configurar o tipo de reverberação livremente conforme desejado.</p>	C2	Sala de recitais: Simula a reverberação clara que você ouviria em uma sala de concertos média para recitais de piano.
		C#2	Sala de concertos: Simula a reverberação impressionante que você ouviria em uma sala de concertos grande para apresentações de orquestra.
		D2	Câmara: Adequado para tocar música de câmara; simula a reverberação íntima que você ouviria em uma sala espaçosa, como uma destinada a recitais de música clássica.
		D#2	Clube: Simula a reverberação intensa que você ouviria em um local de música ao vivo ou em um clube de jazz.
		E2	Desativado: Nenhum efeito é aplicado.
Configuração da profundidade de reverberação	<p>Ajusta a profundidade de reverberação. Faixa de configuração: 0 – 20</p>	G2	Reduz em um.
		G#2	Restaura a configuração padrão (que é a configuração de profundidade mais adequada para a voz atual).
		A2	Aumenta em um.
Alteração da sensibilidade ao toque	<p>É possível especificar o nível de sensibilidade ao toque (como o som responde à intensidade ao tocar).</p> <p>[OBSERVAÇÃO]</p> <ul style="list-style-type: none"> A sensibilidade ao toque não pode ser usada para as vozes "Organ" e as vozes "Harpichord". 	C6	Suave: O nível de volume não será muito alterado quando você tocar o teclado suavemente ou com força.
		C#6	Médio: Esta é a resposta padrão ao toque do piano (configuração padrão).
		D6	Com força: O nível de volume varia bastante, de pianíssimo a fortíssimo, para facilitar a expressividade dinâmica e dramática. É necessário tocar as teclas com força para produzir um som alto.
		D#6	Fixo: O nível de volume não será alterado mesmo se você tocar o teclado suavemente ou com força.

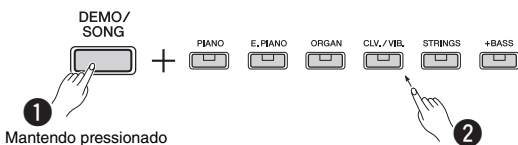
Reprodução de músicas

Ouvir as músicas de demonstração de vozes

Músicas de demonstração especiais são oferecidas para cada voz do instrumento (exceto as variações da voz de baixo de 1 a 3).

1 Mantendo pressionado [DEMO/SONG], pressione um dos botões de voz todas as vezes necessárias para selecionar a voz desejada.

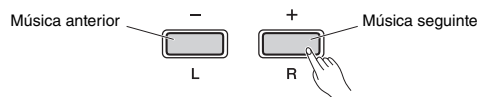
As músicas de demonstração de todas as vozes serão reproduzidas em sequência. Durante a reprodução, é possível mudar de música de demonstração pressionando outro botão de voz.



OBSERVAÇÃO

- Pressionar o botão [DEMO/SONG] iniciará a reprodução de todas as músicas de demonstração em sequência, iniciando da primeira (Grand Piano).

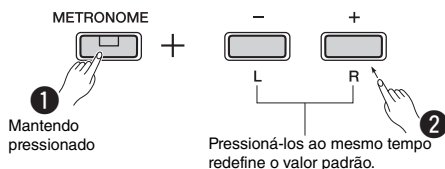
Para selecionar a música seguinte ou anterior durante a reprodução:



Para reproduzir a música do início:

Durante a reprodução, pressione [+] ou [-] simultaneamente para voltar para a posição de reprodução no início da música e depois continuar a reprodução no último tempo especificado.

Para ajustar o tempo da reprodução:



Mantendo pressionado [-] ou [+] altera o valor continuamente.

Lista de músicas de demonstração

Nome da voz	Título	Compositor
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Trísonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi. 8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

As músicas de demonstração da lista acima são novos arranjos curtos extraídos das composições originais. Todas as outras músicas são originais (© Yamaha Corporation).

2 Pressione [DEMO/SONG] ou [▶/■] para interromper a reprodução.

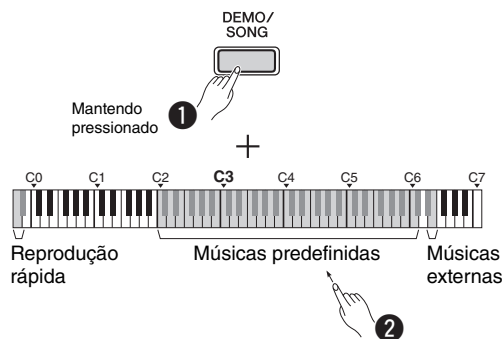
Ouvir as 50 músicas predefinidas ou músicas externas

Além das músicas de demonstração, músicas predefinidas são fornecidas para o seu prazer de escutar. Escolha uma música da Lista de músicas predefinidas em página 28 e em seguida siga as instruções descritas abaixo. Além disso, até duas músicas externas transferidas de um computador podem ser reproduzidas neste instrumento. Para obter detalhes sobre músicas externas, consulte a "Conexão com um computador" na página 24.

1 Mantendo pressionado [DEMO/SONG], pressione a tecla correspondente à música predefinida ou música externa desejada para iniciar a reprodução.

As músicas predefinidas ou músicas externas serão reproduzidas em sequência.

Para mais informações sobre as atribuições de teclas, veja separadamente o "Guia rápido de operação".



Para selecionar a música seguinte ou anterior durante a reprodução:

Procedimento idêntico ao descrito para as músicas de demonstração (consulte a coluna à esquerda).

Para reproduzir a música do início:

Procedimento idêntico ao descrito para as músicas de demonstração (consulte a coluna à esquerda).

Para ajustar o tempo da reprodução:

Procedimento idêntico ao descrito para as músicas de demonstração (consulte a coluna à esquerda).

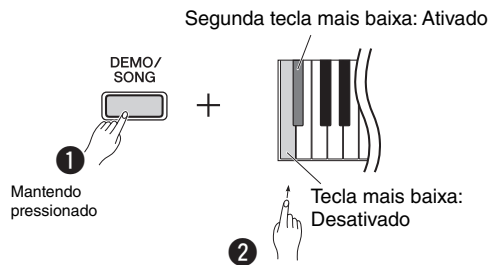
2 Pressione [DEMO/SONG] ou [▶/■] para interromper a reprodução.



Utilização da Reprodução Rápida

Este recurso de Reprodução rápida permite especificar se uma música deve ser reproduzida imediatamente a partir da primeira nota ou reproduzir qualquer pausa ou silêncio existente antes da primeira nota. Mantendo pressionado [DEMO/SONG], pressione a tecla mais baixa para desativar esta função ou a segunda tecla mais baixa para ativá-la.

Configuração padrão: ativado



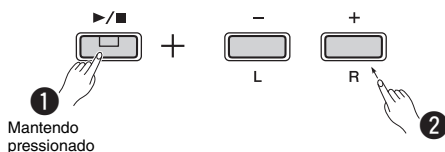
Reprodução de música e prática de cada parte

Todas as músicas (com exceção das músicas de demonstração; página 18) permitem ativar/desativar as partes [L] e [R] individualmente. Ao desativar [R], por exemplo, é possível praticar a parte [R] enquanto a parte [L] está sendo reproduzida, e vice-versa.

1 Inicie a reprodução da música desejada.

Para iniciar a música do usuário, pressione [▶/■]. Para iniciar uma música predefinida, consulte "Ouvir as 50 músicas predefinidas ou músicas externas" na página 18.

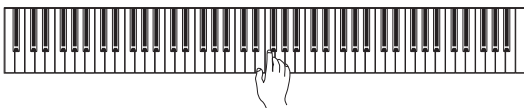
2 Mantendo pressionado [▶/■], pressione [L] ou [R] para ativar/desativar a parte.



OBSERVAÇÃO

- A parte rítmica gravada para uma música do usuário não pode ser silenciada.

3 Pratique a parte que está desativada.



OBSERVAÇÃO

- As músicas de 16 a 20 dos "50 clássicos" são duetos. A parte da mão direita é do pianista principal e a parte da mão esquerda é do secundário.

4 Pressione [DEMO/SONG] ou [▶/■] para interromper a reprodução.

OBSERVAÇÃO

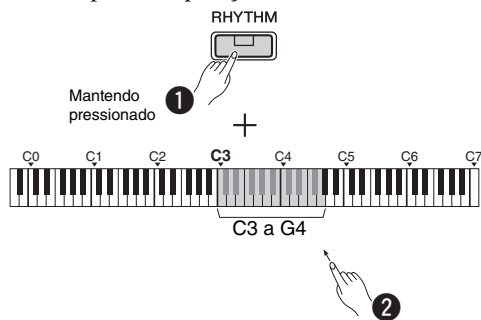
- Selecionar outra música ou interromper a música cancelará o status ativado/desativado das partes.

Adicionar acompanhamento à sua apresentação (Ritmo)

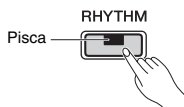
Você pode selecionar um ritmo (acompanhamento de bateria e baixo) de diversos gêneros musicais, como pop e jazz, e tocar com o acompanhamento. Consulte os Ritmos na página 28.

1 Mantendo pressionado [RHYTHM], pressione uma tecla entre C3 e G4 para selecionar o ritmo desejado.

Para saber mais informações sobre qual ritmo está atribuído a cada tecla, consulte separadamente o "Guia rápido de operação".



2 Pressione [RHYTHM] para iniciar a parte de percussão do ritmo selecionado a partir da seção de introdução.



OBSERVAÇÃO

- A introdução não será reproduzida quando você iniciar o ritmo durante a reprodução da música.

Ativação/desativação de introdução/finalização

Isso adiciona uma introdução/finalização ao início ou ao fim da seção de ritmo. Você pode ativar (On) ou desativar (Off) o som da introdução/finalização conforme desejar. Mantendo pressionado [RHYTHM], pressione uma das teclas: F5 (introdução desativada), F#5 (introdução ativada), G5 (finalização desativada) ou G#5 (finalização ativada).

Configuração padrão: ativado

3 Toque sua apresentação junto com o ritmo.



Toque o teclado com as duas mãos. O instrumento automaticamente criará o som do baixo de acompanhamento adequado segundo os acordes que você tocar. Menos de três notas que podem ser tocadas para indicar os acordes (com base no acorde tocado anteriormente, etc). Os 9º, 11º e 13º acordes não podem ser tocados.

OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre como tocar acordes, consulte os livros de acordes disponíveis comercialmente.

Baixo ativado/desativado

Mantendo pressionado [RHYTHM], pressione a tecla C5 (desativado) ou C#5 (ativado – configuração padrão).

4 Pressione [RHYTHM] para interromper a reprodução.

A lâmpada desliga e o teclado volta ao status original.

Ajuste do volume

Faixa de configuração: 1 a 10 (configuração padrão: 7)

Mantendo pressionado [RHYTHM], pressione a tecla F0 para diminuir o valor em incrementos de 1, F#0 para redefinir o valor padrão ou G0 para aumentar em incrementos de 1.

* Consulte as indicações "VOLUME" (-1/default/+1) impressas acima dessas teclas.

Ajuste do tempo

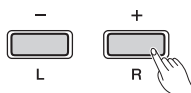
Faixa de configuração: 5 – 280 (configuração padrão: 120)

Confirmação por voz do valor de tempo atual (em inglês):

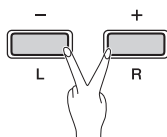
Mantendo pressionado [RHYTHM], pressione a tecla mais baixa.

Para aumentar ou diminuir o valor em incrementos de 1:

Quando o ritmo estiver sendo reproduzido, pressione [+] para aumentar ou [-] para diminuir. Quando ele não estiver em funcionamento, mantenha pressionado [RHYTHM] e pressione [+] para aumentar ou [-] para diminuir.



Mantendo um dos botões pressionado constantemente aumenta ou diminui o valor



Pressioná-los ao mesmo tempo redefine o valor padrão

OBSERVAÇÃO

- A configuração Tempo de ritmo também é refletida no metrônomo

Para aumentar ou diminuir o valor em incrementos de 10 ou para especificar um valor de três dígitos:

Mantendo pressionado [RHYTHM], pressione a mesma tecla de tempo do metrônomo (página 16).

Gravar sua apresentação

É possível gravar sua apresentação no teclado como uma música do usuário em formato SMF. Até duas partes (direita e esquerda) podem ser gravadas separadamente.

AVISO

- Observe que a operação de gravação substituirá os dados gravados existentes pelos novos dados, pois apenas uma música do usuário pode ser gravada. Para salvar os dados gravados, transfira-os para o computador como um arquivo SMF. Para obter detalhes, consulte o documento "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) na página 8.
- Se a capacidade de dados do instrumento estiver se esgotando quando você ativar o modo Record Ready, as lâmpadas [●] e [▶/■] piscarão brevemente por cerca de três segundos. Neste caso, sua apresentação talvez não seja gravada.

OBSERVAÇÃO

- Você pode gravar até 100 KB (ou aproximadamente 11.000 notas) nesse instrumento.

Gravação rápida

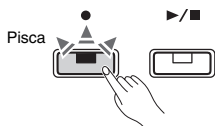
Você pode gravar um ritmo junto com sua apresentação.

1 Antes de gravar, defina configurações como Voz, Batida, Tempo e Ritmo.

Como algumas das configurações não podem ser alteradas após a ativação do modo Record Ready, defina as configurações de acordo com as suas preferências de apresentação.

2 Pressione [●] para ativar o modo Record Ready.

A lâmpada [●] piscará de acordo com o tempo atual.



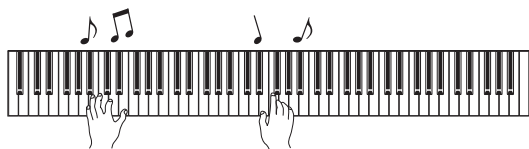
Para sair do modo Record Ready, pressione [●].

OBSERVAÇÃO

- Não é possível ativar o modo Record Ready durante a reprodução de uma música.
- Você pode usar o metrônomo ao gravar, mas o som do metrônomo não será gravado.

3 Toque o teclado ou pressione [▶/■] para iniciar a gravação.

Também é possível iniciar a gravação pressionando o botão [RHYTHM].



4 Pressione [●] ou [▶/■] para interromper a gravação.

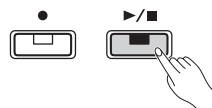
As lâmpadas [●] ou [▶/■] piscam, indicando que os dados gravados estão sendo armazenados. Após a conclusão da operação, as lâmpadas [●] e [▶/■] desligam.

AVISO

- Jamais desligue o instrumento enquanto o sistema estiver armazenando os dados gravados (enquanto as lâmpadas estiverem piscando). Caso contrário, todos os dados gravados serão perdidos.

5 Para ouvir a música gravada, pressione [▶/■] para iniciar a reprodução.

Pressione [▶/■] novamente para interromper a reprodução.



Atribuição de parte

Quando o modo Split ou Duo for usado para gravação, os dados listados abaixo serão gravados em cada parte.

	Parte L (esquerda)	Parte R (direita)
Quando Divisão ou Duo estiver ativado:	Desempenho do teclado na seção da mão esquerda	Desempenho do teclado na seção da mão direita

Gravação independente das duas partes

É possível gravar a apresentação da parte L (mão esquerda) e parte R (mão direita) separadamente.

AVISO

- Se selecionar uma parte contendo dados, a operação de gravação substituirá os dados já gravados por novos dados.

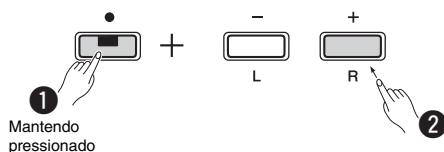
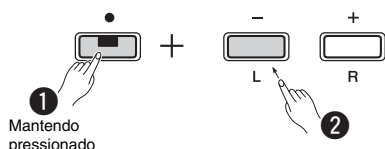
OBSERVAÇÃO

- Ao usar o modo Split ou Duo, use o método Gravação Rápida. Não é possível gravar cada parte separadamente.
- O ritmo só pode ser gravado em uma música em branco (com as partes direita e esquerda vazias). Caso você queira gravar um ritmo, primeiro grave uma música em branco.

1 Antes de gravar, defina configurações como Voz, Batida ou Ritmo.

2 Mantendo pressionado [●], pressione [R] ou [L] para a parte que deseja gravar, para ativar o modo Record Ready.

Para sair do modo Record Ready, pressione [●].

Para gravar a parte da mão direita ([R]):**Para gravar a parte da mão esquerda ([L]):**

Depois de alguns instantes, a lâmpada [●] piscará no tempo atual. Quando houver dados pré-gravados, as lâmpadas [●] e [▶/■] piscarão no tempo atual.

Se os dados da outra parte já foram gravados: Os dados nesta parte serão reproduzidos durante a gravação. Para ativar ou desativar a parte, mantenha pressionado [▶/■] e pressione o botão da parte correspondente.

OBSEVAÇÃO

- Você pode usar o metrônomo ao gravar, mas o som do metrônomo não será gravado.

3 Inicie a gravação.

Toque o teclado ou pressione [▶/■] para iniciar a gravação. A lâmpada [●] acende enquanto a lâmpada [▶/■] pisca no tempo atual.

4 Pressione [●] ou [▶/■] para interromper a gravação.

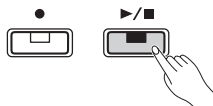
As lâmpadas [●] ou [▶/■] piscam, indicando que os dados gravados estão sendo armazenados. Após a conclusão da operação, as lâmpadas [●] e [▶/■] desligarão.

AVISO

- *Jamais desligue o instrumento enquanto o sistema estiver armazenando os dados gravados (enquanto as lâmpadas estiverem piscando). Caso contrário, todos os dados gravados serão perdidos.*

5 Se desejar, grave a outra parte repetindo as etapas de 1 a 4.**6 Para ouvir a música gravada, pressione [▶/■] para iniciar a reprodução.**

Pressione [▶/■] novamente para interromper a reprodução.

**Exclusão da música do usuário****1 Mantendo pressionado [●], pressione [DEMO/SONG].**

As lâmpadas [●] e [▶/■] piscam (alternadamente). Para sair desse status, pressione [●].

2 Pressione [▶/■] para excluir os dados de toda a música.

Após a conclusão da operação, as lâmpadas [●] e [▶/■] desligam.

Para excluir uma parte específica:**OBSEVAÇÃO**

- O ritmo não pode ser excluído com esta operação.

1 Mantendo pressionado [●], pressione [L] ou [R] para ativar o modo Record Ready.
A lâmpada [●] piscará.**2 Pressione [▶/■] para iniciar a gravação sem tocar o teclado.****3 Pressione [●] ou [▶/■] para interromper a gravação.**
Todos os dados gravados da parte selecionada serão excluídos e a lâmpada desliga.**Alteração das configurações iniciais da música gravada**

As seguintes configurações de parâmetros da música podem ser alteradas após a conclusão da operação de gravação.

Partes individuais:

Voz, balanço, profundidade de reverberação, ressonância de sustentação

Para a música inteira:

Tempo, tipo de reverberação

1 Defina as configurações dos parâmetros acima conforme desejado.**2 Mantendo pressionado [●], pressione o botão da parte desejada para ativar o modo Record Ready.**

Se desejar alterar o valor dos parâmetros compartilhados pelas duas partes, selecione qualquer uma das partes.

A lâmpada [●] piscará de acordo com o tempo atual.

AVISO

- *Neste status, não pressione [▶/■] nem outra tecla. Caso contrário, a gravação inicia e os dados serão excluídos.*

3 Mantendo pressionado [●], pressione [▶/■] para alterar as configurações iniciais e sair do modo Record Ready.

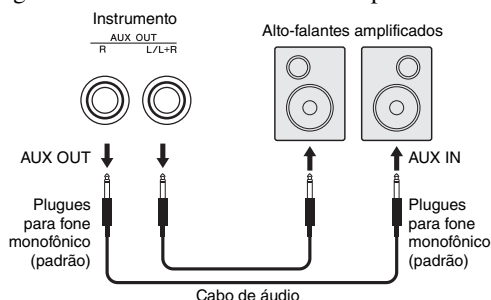
Conexão de outro equipamento

⚠ CUIDADO

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar os componentes, defina o volume no nível mínimo (0). Caso contrário, poderão ocorrer choques elétricos ou danos aos componentes.

Conexão de alto-falantes externos

Use estes conectores para conectar seu piano digital a alto-falantes amplificados e equipamentos do tipo para tocar em volumes mais altos. Consulte o diagrama abaixo e use cabos de áudio para a conexão.



AVISO

- Quando o som do instrumento for reproduzido em um dispositivo externo, primeiro ligue o instrumento e, em seguida, o dispositivo externo. Inverta esta ordem ao desligar.

OBSERVAÇÃO

- Selecione cabos e plugues com a menor resistência possível.
- Use somente o conector [L/L+R] AUX OUT se desejar que o piano digital produza som no modo mono-fônico.

Configuração de alto-falante ligado/desligado

Você pode definir se o som deste instrumento deve ou não sempre sair do alto-falante interno. Mantendo pressionados [METRONOME] e [RHYTHM] simultaneamente, pressione a tecla D6 para desativar, D#6 para ativar ou E6 (automático) para silenciar a saída de som dos alto-falantes embutidos quando fones de ouvido estiverem conectados. (Essa é a configuração padrão.)

Configuração padrão: Automático

- * Consulte as indicações "SPEAKER OFF/ON/AUTO" impressas acima dessas teclas.

Ajuste do volume dos alto-falantes externos

Este parâmetro é usado para especificar como é controlado o volume da saída de áudio através do conector [AUX OUT]. Quando definido como "Variable (Off)" (Variável (Desativado)), você pode ajustar o volume usando [MASTER VOLUME]; quando definido como "Fixed" (Fixo (Ativado)), o volume será fixo no mesmo nível, independentemente da posição do controle deslizante. Mantendo pressionados [METRONOME] e [RHYTHM] simultaneamente, pressione a tecla F5 para definir como "Variable" (Variável) ou a tecla F#5 para definir como "Fixed" (Fixo).

Configuração padrão: Variable (Off) (Variável (Desativado))

OBSERVAÇÃO

- Quando esse parâmetro for definido como "Fixed" (Fixo), o volume do fone de ouvido também será fixo.

Conexão de um dispositivo inteligente

Com seu dispositivo inteligente (como um iPhone ou iPad) conectado ao seu piano digital, você pode usar uma ampla gama de aplicativos para expandir a funcionalidade do seu instrumento de novas maneiras interessantes.

Para mais informações sobre os aplicativos e dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página da Web dos respectivos aplicativos na página:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Para obter detalhes sobre como conectar os dispositivos, consulte o documento "Smart Device Connection Manual" (Manual de conexão de dispositivo inteligente) na página 8.

Aplicativo para dispositivos inteligentes – Smart Pianist

O Smart Pianist (download gratuito) permite realizar várias configurações de maneira intuitiva enquanto olha a tela, além de permitir exibir a notação, dependendo dos dados selecionados. As funções que podem ser definidas variam dependendo do modelo. Para saber detalhes, acesse a página "Smart Pianist" no site acima.

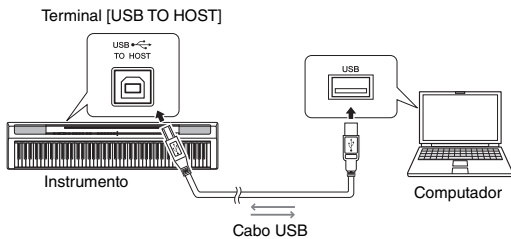
Use um cabo USB para conectar este instrumento a um dispositivo inteligente. Para obter instruções sobre como conectar, o Assistente de Conexão do Smart Pianist oferecerá um tutorial de acordo com as condições operacionais e o ambiente. Para iniciar o Assistente de Conexão, toque na opção "☰" (Menu) localizada no canto superior esquerdo da tela para abrir a exibição do menu. Em seguida, toque em "Instrument" (Instrumento) → "Start Connection Wizard" (Iniciar Assistente de Conexão).

AVISO

- Ativar o aplicativo "Smart Pianist" com o instrumento conectado ao dispositivo inteligente substitui as configurações do instrumento pelas do "Smart Pianist".

Conexão com um computador

Conectar o terminal [USB TO HOST] deste instrumento e o computador por meio de um cabo USB permite transmitir/receber dados de MIDI para/do computador. Para obter detalhes sobre como usar um computador com este instrumento, consulte "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) na página página 8.



AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de 3 metros. Não é possível usar cabos USB 3.0.

OBSERVAÇÃO

- Somente dados de MIDI podem ser transmitidos/recebidos de/para este instrumento. Nenhum dado de áudio pode ser transmitido/recebido.

Tipos de arquivo que podem ser trocados com um computador

Músicas:

- Música do usuário (USERSONG00.mid)
- Músicas externas: arquivos com a extensão .mid (formato SMF 0 ou 1)

AVISO

- Antes de transferir um arquivo SMF de um computador, transfira a música do usuário para um computador para garantia, pois dados gravados serão substituídos por uma nova transferência.

OBSERVAÇÃO

- Alguns arquivos MIDI no formato SMF 0 ou 1 podem conter dados que não são compatíveis com o piano digital. Nesse caso, os arquivos talvez não sejam reproduzidos como esperado.

Backup e inicialização de dados

Os seguintes dados serão automaticamente mantidos como dados de backup, mesmo se você desligar o dispositivo.

- Música do usuário
- Música externa
- Dados de backup:

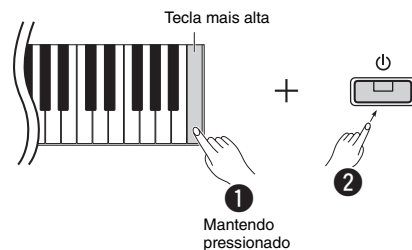
Volume do metrônomo/ritmo, batida do metrônomo, sensibilidade ao toque, afinação, ponto de divisão, configuração de desligamento automático, IAC ativado/desativado, profundidade de IAC, introdução/finalização ativada/desativada, configurações de volume do conector AUX OUT, melhorador estereofônico ativado/desativado, altofalante ativado/desativado, equalizador para mesa (Table EQ) ativado/desativado

Para salvar os dados da música do usuário em um computador:

A música do usuário (USERSONG00.mid) pode ser transferida para um computador e salva como um arquivo SMF. Para obter detalhes, consulte o documento "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) na página 8.

Para inicializar os dados de backup:

Mantendo pressionada a tecla mais alta, ligue o instrumento para inicializar os dados de backup com as configurações iniciais de fábrica.



Ambas as lâmpadas [●] e [▶/■] piscam, indicando que a inicialização está sendo realizada. Após a conclusão da operação, ambas as lâmpadas desligam.

OBSERVAÇÃO

- Se este instrumento não funcionar corretamente ou apresentar defeitos por qualquer motivo, tente inicializar os dados conforme descrito acima.

Solução de problemas

Problema	Possível causa e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um barulho de estalo é temporariamente ouvido.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
O instrumento não liga.	O instrumento não foi conectado corretamente. Conecte com segurança o adaptador CA ao conector DC IN no instrumento e à tomada de corrente alternada (CA) (página 10).
Quando ligado, o instrumento se desliga de forma repentina e inesperada.	Se um adaptador CA não especificado for utilizado, o instrumento pode se desligar de forma repentina e inesperada.
O instrumento é desligado automaticamente, mesmo que nenhuma operação seja realizada.	Isso é normal. Isto ocorre devido à função Desligamento automático (página 10).
Um ruído é audível pelos alto-falantes ou fones de ouvido.	O ruído poderá ocorrer devido às interferências causadas pelo uso de um telefone móvel muito perto do instrumento. Desligue o celular ou use-o longe do instrumento.
Um ruído é audível pelos alto-falantes ou fones de ouvido do instrumento ao usar o instrumento com seu dispositivo inteligente, como um iPhone/iPad.	Quando você usar o instrumento com seu dispositivo inteligente, recomendamos ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
O volume geral é baixo ou nenhum som é ouvido.	O volume principal está muito baixo; ajuste-o para um nível adequado usando o controle deslizante [MASTER VOLUME] (página 11).
	Os alto-falantes do piano digital estão desligados. Ligue-os novamente (página 23).
	Verifique se não há um par de fones de ouvido ou um adaptador de conversão conectado ao conector de fone de ouvido (página 11).
	Verifique se o Local Control está ligado. Para obter detalhes, consulte "MIDI Reference" (página 8, Referência MIDI) no site.
Quando movo o controle deslizante [MASTER VOLUME], o volume dos fones de ouvido não muda.	Você configurou o volume do alto-falante externo como "Fixed" (Fixo)? Altere o volume do alto-falante externo para "Variable" (Variável). (página 23)
O pedal não tem efeito.	Talvez o cabo/plugue do pedal não esteja conectado corretamente. Verifique se o plugue do pedal está conectado firmemente ao conector [SUSTAIN] ou [PEDAL UNIT] (página 12).
O pedal (para sustentação) parece produzir o efeito oposto.	A polaridade do pedal está invertida, pois o pedal foi pressionado enquanto o instrumento estava sendo ligado. Desligue o instrumento e ligue novamente para redefinir a função. Não pressione o pedal quando estiver ligando o instrumento.

Especificações

Dimensões (L x P x A)

- 1.326 mm x 295 mm x 166 mm

Peso

- 11,8 kg

Teclados

- 88 teclas (A-1 a C7)
- Teclado Graded Hammer Standard (GHS) com teclas pretas com revestimento fosco
- Sensibilidade ao toque (Hard/Medium/Soft/Fixed)

Geração de tons/vozes

- Som de piano: Pure CF Sound Engine
- Efeito de piano: Ressonância de sustentação, amostras de sustentação estéreo, amostras de soltamento de teclas, ressonância de cordas
- 24 vozes predefinidas
- Polifonia: 192

Efeitos/funções

- 4 tipos de reverberação, reforço de som, equalizador para mesa (Table EQ), IAC (controle acústico inteligente), melhorador estereofônico, modo Duplo/Split/Duo

Ritmo de acompanhamento

- Predefinidos: 20

Gravação/reprodução de música (somente dados de MIDI)

- Predefinidos: 21 músicas de demonstração de vozes e 50 clássicos
- 1 música de usuário com duas faixas
- Capacidade de dados: Aprox. 100KB/música (aprox. 11.000 notas)
- Formato de dados compatível
 - Reprodução: SMF (formato 0, formato 1)
 - Gravação: SMF (formato 0)

Armazenamento

- Memória interna: Tamanho máximo total aproximado de 900 KB (música do usuário: Uma música de aproximadamente 100 KB, carregando dados da música de um computador: Até 2 músicas)

Controles gerais

- Transpor: -6 – 0 – +6
- Ajuste de afinação: 414,8 – 440,0 – 466,8 Hz

- Metrônomo
- Tempo: 5 – 280

Conectividade

- DC IN (12 V), 2 PHONES (Conector para fones estéreo padrão), SUSTAIN (sustentação), PEDAL UNIT (pedal), USB TO HOST (USB para host), AUX OUT (saída auxiliar)

Amplificadores

- 7 W x 2

Alto-falantes

- 12 cm x 2 + 4 cm x 2

Fonte de alimentação

- Adaptador CA PA-150 ou equivalente recomendado pela Yamaha
- Consumo de energia: 9 W (ao usar o adaptador CA PA-150)
- Função Desligamento automático

Acessórios incluídos

- Manual do proprietário, Guia rápido de operação, Adaptador CA PA-150 ou equivalente recomendado pela Yamaha*, Online Member Product Registration, Pedal, Estante para partitura
- * Talvez não esteja incluído, dependendo da sua região. Consulte o seu revendedor Yamaha.

Acessórios vendidos separadamente

- Mesa de teclado (L-125), Unidade de pedal (LP-1), Pedal (FC3A), Pedal (FC4A/FC5), Fones de ouvido (HPH-50/HPH-100/HPH-150), Adaptador CA (PA-150 ou equivalente recomendado pela Yamaha), Adaptador MIDI sem fio (UD-BT01), Mochila para o teclado (SC-KB850)

* Os conteúdos deste manual se aplicam às especificações mais recentes conforme a data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo. Como especificações, equipamentos ou acessórios vendidos separadamente podem não ser os mesmos em todas as regiões, verifique com seu revendedor Yamaha.

Lista de vozes (detalhada)

Botão da voz (grupo)	Varição	Nome da voz	Descrição
[PIANO]		Grand Piano	Este som foi obtido de um piano de cauda de concerto. Usa amostras diferentes dependendo da intensidade da execução e produz mudanças tonais mais suaves. Até mesmo as alterações de tom produzidas pelo pedal de sustentação e os sons sutis da liberação de uma tecla são reproduzidos. A vibração simpática (ressonância de cordas) que ocorre entre as cordas de um piano acústico também foi simulada. Adequado não apenas para composições clássicas, mas também para peças para piano de qualquer estilo.
	1	Live Grand	Piano espaçoso e claro com reverberação animada. Bom para música popular.
	2	Ballad Grand	Som de piano envolvente e suave. Bom para música relaxante.
	3	Bright Grand	Som de piano brilhante. O tom claro ajuda o som a sobressair quando tocado em um conjunto.
[E.PIANO]		Stage E.Piano	O som de um piano elétrico usando "garfos" de aço percudidos por martelo. Tom suave, quando reproduzido lentamente, e agressivo quando tocado com intensidade.
	1	DX E.Piano	O som de um piano eletrônico criado pela síntese FM. Resposta extremamente "musical" com timbre variável de acordo com a dinâmica do teclado. Bom para música popular padrão.
	2	Vintage E.Piano	Som de piano elétrico ligeiramente diferente, comum em rock e música popular.
	3	Synth Piano	Som de piano eletrônico gerado por sintetizador, muito comum em música popular. Usado em modo Duplo, combina bem com uma voz de piano acústico.
[ORGAN]		Jazz Organ	Um órgão elétrico do tipo "tonewheel" (modulação). Frequentemente ouvido no jazz e no rock. Quando a unidade de pedal (LP-1) vendida separadamente estiver conectada, a velocidade rotatória do efeito "ROTARY SP" poderá ser alternada usando o pedal esquerdo.
	1	Rock Organ	Som de órgão elétrico claro e apurado. Bom para rock.
	2	Organ Principal	Um típico som de órgão de tubos (2,43 m + 1,22 m + 0,60 m). Bom para música sacra do período barroco.
	3	Organ Tutti	Trata-se do som de órgão na sua máxima plenitude, frequentemente associado à "Tocata e Fuga" de Bach.
[CLV./VIB.]		Harpsichord 8'	O instrumento definitivo para música barroca. Som autêntico de cravo, com cordas beliscadas, sem resposta ao toque, e som característico ao soltar a tecla.
	1	Harpsi.8'+4'	Mixa o mesmo som uma oitava acima para proporcionar um timbre mais brilhante.
	2	E.Clavichord	Um instrumento de teclado com mecanismo de golpes de martelo que utiliza um captador elétrico e que é frequentemente ouvido nos gêneros musicais funk e soul. Seu timbre se destaca pelo som singular produzido quando o instrumentista solta as teclas.
	3	Vibraphone	Tocado com malhos relativamente macios. O tom torna-se mais metálico quanto mais forte você toca. Quando a unidade de pedal (LP-1) vendida separadamente estiver conectada, o pedal esquerdo ativará ou desativará o Vibrato.
[STRINGS]		Strings	Amostragem estéreo de uma grande orquestra de cordas com reverberação realista. Tente combinar esta voz com o piano no modo Duplo.
	1	Slow Strings	Vasto conjunto de cordas, com ataque lento. Tente combinar esta voz com um piano ou um piano elétrico no modo Duplo.
	2	Choir	Som de um grande e amplo coral. Perfeita para a criação de harmonias ricas em peças lentas.
	3	Synth Pad	Um som de sintetizador acolhedor, suave e amplo. Ideal para partes sustentadas ao fundo de uma orquestra.
[+BASS]		Acoustic Bass	Um baixo acústico tocado com os dedos. Ideal para jazz e música do Caribe.
	1	Electric Bass	Baixo elétrico, para uma ampla gama de estilos musicais, incluindo jazz, rock, música popular, entre outros.
	2	Bass & Cymbal	Acréscenta um prato suave ao som de baixo. Ideal para linhas de baixo em peças de jazz.
	3	Fretless Bass	O som de um baixo sem trastes. Adequado para estilos como jazz e fusion.

Índice

Números

50 músicas predefinidas 18, 28

A

Acessórios 8
Adaptador CA 10
Afinação 17
Alimentação 10
Alto-falantes 23

B

Backup 24
Batida 16

C

Computador 24
Computer-related Operations
(Operações relacionadas ao computador) 8

D

Desligamento automático 10
Dispositivo inteligente 23
Divisão 15
Dual 14
Duo 15

E

Equalizador para mesa (Table EQ) 13
Estante para partitura 8
Excluir (música do usuário) 22

F

Fones de ouvido 11

G

Gravação 21
Guia rápido de operação 8

I

Inicialização 24
Intelligent Acoustic Control
(IAC, Controle acústico inteligente) 11

L

Lista de músicas de demonstração 18
Lista de vozes 13
Lista de vozes (detalhada) 26

M

Manuais 8
Manual de conexão de dispositivo inteligente 8
Melhorador estereofônico 11
Metrônomo 16

MIDI Basics (Noções básicas sobre MIDI) 8
MIDI Reference (Referência MIDI) 8
Música do usuário 21
Músicas 18
Músicas de demonstração 18
Músicas externas 18

O

Oitava 14

P

Parte 19
Pedal 12
Pedal de sustentação (direito) 12
Pedal tonal (central) 12
Pedal una corda (esquerdo) 12
Prática 19

R

Reforço de som 13
Reprodução (música do usuário) 21
Reprodução (músicas demonstração de vozes/
50 músicas predefinidas) 18
Reprodução rápida 19
Ressonância de sustentação 12
Reverberação 17
Ritmo 20
Ritmos 28

S

Seção de 20
Sensibilidade ao toque 17
Smart Pianist 23
Solução de problemas 25
Songs 28
Sons de confirmação de operação 11
Sustentação 12

T

Tempo 16, 18, 20
Terminais 9
Transposição 17
Transposição de teclas 17

U

Unidade de pedal 12
USB TO HOST 9

V

Variação de voz 13
Volume 16, 20
Vozes 13

Lista utworów

50 músicas predefinidas (50 obras-primas da música clássica)

Nr	Tecla	Nome da música	Kompozytor
Aranżacje			
1	C2	Canon D dur	J. Pachelbel
2	C#2	Air On the G String	J. S. Bach
3	D2	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	D#2	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	E2	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	F2	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	F#2	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	G2	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	G#2	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	A2	La Campanella	F. Liszt
11	A#2	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	B2	From the New World	A. Dvořák
13	C3	Sicilienne	G. U. Fauré
14	C#3	Clair de lune	C. A. Debussy
15	D3	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duety			
16	D#3	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	E3	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	F3	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	F#3	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	G3	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Kompozycje oryginalne			
21	G#3	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	A3	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	A#3	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	B3	Turkish March	W. A. Mozart
25	C4	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	C#4	Für Elise	L. v. Beethoven
27	D4	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	D#4	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	E4	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	F4	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	F#4	Étude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	G4	Étude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	G#4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	A4	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	A#4	Nocturne KK4a-16/Bl 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	B4	Träumerei	R. Schumann
37	C5	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	C#5	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	D5	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	D#5	Blumenlied	G. Lange
41	E5	Humoresque	A. Dvořák
42	F5	Arietta	E. H. Grieg
43	F#5	Tango (España)	I. Albéniz
44	G5	The Entertainer	S. Joplin
45	G#5	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	A5	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	A#2	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	B5	Cakewalk	C. A. Debussy
49	C6	Je te veux	E. Satie
50	C#6	Gymnopédies No.1	E. Satie

Ritmos

Categoria	Nr	Nome
Pop&Rock	1	8Beat
	2	16Beat
	3	Shuffle1
	4	Shuffle2
	5	Shuffle3
	6	Gospel
	7	8BeatBallad
	8	6-8SlowRock
Jazz	9	FastJazz
	10	SlowJazz
	11	Swing
	12	JazzWaltz
Latin	13	Samba
	14	BossaNova
	15	Rumba
	16	Salsa
Kids&Holiday	17	KidsPop
	18	6-8March
	19	ChristmasSwing
	20	Christmas3-4

Memo

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below. (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: information de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare versie op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Portugués
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμο αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktig: Garantiinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz For detaljert informasjon om denne Yamaha-produkten samt garantisevnen i hele EES-området* og Schweiz, kan du antingen besøke nettsiden vår adresse (en utskriftsavhengig fil finnes på webbsiden) eller kontakte Yamahas offisielle representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomska Samarbeidsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits De kan finne detaljerte garantioplysninger om dette Yamaha-produktet og garantisevnen for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finne detaljerte garantioplysninger om dette Yamaha-produktet og garantisevnen for hele EØO* (og Schweiz) ved at besøge det nettsted, der er angitt nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Takuuehdot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o informacích o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-e és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék le a webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői részével. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printida fail) või pöörduge Teie riigioni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā Lai saņemtu detalizētākus garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzam apmeklēt vietni norādīto tīmekļa vietnes adresē (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī apkalpojamo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dénesio: Információ a del garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą (jo techninė priežiūra visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovą savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljajna datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиент в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционото обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителя на офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Vážna obavěstí: Informace o jamstvu za države EGP-a i Švýcarske Za detailní informace o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod ve jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahingog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanhong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2022 Yamaha Corporation

Published 05/2022 MVTY-A0

VFU0730