



CONSOLE DE MIXAGEM DIGITAL

DM7

DM7 COMPACT

Sumário

Introdução	10
Sobre o produto	10
Sobre a documentação disponível	11
Sobre a configuração do software utilitário	12
Atualizações de firmware	13
Pacotes de melhorias funcionais (Acessórios do mixer)	14
Marcas comerciais	15
Instalação de placas opcionais	16
Conexões	19
Conexões de entrada analógica	19
Conexões de saída analógica	21
Conexões de dispositivos de E/S	23
Conexões em cadeia	24
Conexões em estrela	27
Conexões redundantes	29
Conexão com o Console DM7 (Controle DM7)	32
Nomes e funções das peças	34
Painel superior	34
Painel traseiro	37
Painel frontal	40
Nomes e funções das peças (Controle DM7)	41
Painel superior	41
Painel traseiro	44
Operações básicas	46
Operações básicas no painel superior	46
Operações básicas da tela	47
Interface do usuário na tela	48
Visão geral da tela	51
Barra de ferramentas	51

Sobre a tela SELECTED CHANNEL VIEW 53
Sobre a tela OVERVIEW 60

Telas 63

Tela EQ 63

Tela DYNAMICS 68

Tela AUTOMIXER 71

Tela SCENE 75

Tela Scene List 75

Tela Scene List (Comentário) 77

Tela Scene List (Focus) 78

Tela FOCUS 79

Tela Scene List (Fade Time) 81

Tela FADE TIME 82

..... 83

Tela Scene List (GPI) 84

Tela Scene List (link de reprodução) 85

Tela PLAYBACK LINK 86

Tela Scene List (Scene Link) 87

Tela Recall Safe 88

Tela Global Paste 90

Tela Scene List (MIDI)(compatível com pacote para teatros (Theater Package)) 92

Tela MIDI TX 93

Tela GENERAL 94

Tela DELAY COMPENSATION 96

Tela USER SETUP 98

Tela USER SETUP 98

Tela PREFERENCE 100

Tela surface (somente no DM7) 102

Tela CUSTOM FADER 103

Tela USER DEFINED KNOBS 105

Tela USER DEFINED KEYS 108

Tela CREATE USER KEY 111

Tela GUEST USER LEVEL 114

Tela BUS SETUP 115

Tela BUS SETUP 115

Tela BUS SETUP (Send Point) 116

Tela WORD CLOCK 118

Tela MIDI/GPI	121
Tela MIDI/GPI (MIDI Setup)	121
Tela MIDI/GPI (Program Change)	123
Tela MIDI/GPI (Control Change)	125
Tela MIDI/GPI (GPI)	126
Tela MIDI/GPI (Fader Start)	128
Tela Audio Follow Video (compatível com pacote de Broadcast)	130
Tela DATE/TIME	132
Tela NETWORK	133
Tela NETWORK (For Mixer Control)	133
Tela NETWORK (For Device Control)	135
Tela PY Slot	136
Tela PY Slot	136
Tela PY64-MD	137
Tela PY8-AE	141
Tela DM7 CONTROL SETUP	143
Tela PATCH	146
Tela Grid	146
Tela de patch de entrada (tela de listagem)	148
Tela de patch de saída (tela de listagem)	150
Tela de patch da porta de saída	151
Tela Recording patch	152
Tela de patch Sub In	153
Tela I/O DEVICE	154
Tela DANTE SETUP (Setup)	154
Tela DANTE SETUP (Device Mount)	156
Tela DEVICE SELECT	157
Tela DEVICE LIST	158
Tela SUPPORTED DEVICE	159
Tela DVS ou MANUAL	160
Tela DANTE I/O DEVICE	161
Tela CONSOLE I/O	163
Tela OMNI IN	165
Tela OMNI OUT	167
Tela AES/EBU INPUT (somente no DM7)	169
Tela AES/EBU OUTPUT	170
Tela PY OUT/DANTE OUT	172
Tela I/O DEVICE: HA	173
Tela I/O DEVICE: WIRELESS	175
Tela I/O DEVICE: amplificador	177
Tela DANTE PATCH (Input)	179
Tela DANTE PATCH (Output)	180

Tela RECORDER	181
Tela RECORDER	181
Tela RECORDER	183
Tela RECORDER	185
Tela LIVE REC	187
Tela DAW REMOTE	189
Tela DAW REMOTE SETUP	192
Tela CH JOB	193
Tela DCA GROUP ASSIGN	193
Tela DCA SCENE GRID (compatível com o pacote de exibição de sala)	195
Tela MUTE GROUP ASSIGN	196
Tela CH LINK	198
Tela CH LINK SET	199
Tela CH COPY	200
Tela CH DEFAULT	201
Tela MONITOR	202
Tela MONITOR (MONITOR)	202
Tela MONITOR	203
Tela MONITOR SOURCE DEFINE	206
Tela MONITOR (CUE)	207
Tela CUE	209
Tela PHONES	212
Tela CUE SETTINGS	214
Tela MONITOR (OSCILLATOR)	215
Tela OSCILLATOR	216
Tela MONITOR (TALKBACK)	219
Tela TALKBACK	220
Tela RACK	222
Tela RACK	222
Tela GEQ Edit	223
Tela PEQ Edit	225
Tela FX	227
Tela Premium	229
Tela CH PARAMETER	231
Tela 1ch GAIN	231
Tela 12ch GAIN	233
Tela 12ch D.Out	234
Tela Insert	235
Tela Delay	236
Tela Send	238
Tela To Stereo	240
Tela fader	242
Tela NAME	243
Tela CH LIBRARY	244

Tela ACTOR (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)	246
Tela UTILITY	248
<hr/>	
Tela Utility	248
Tela USER DEFINED KEYS	250
Tela MONITOR	251
Tela SCENE LIST	252
Tela ASSIST	254
Tela SAVE/LOAD	255
Tela LOUDNESS METER	258
Tela LOUDNESS METER SETUP	259
Tela SYSTEM	260
Tela LICENSE ACTIVATION	261
Tela UNIT MODE	262
Tela MAINTENANCE	263
Tela Initialize All Memory	264
Tela Initialize Current Memory	265
Tela Initialize Dante	266
Tela FADER CALIBRATION	267
Tela INPUT PORT TRIM	268
Tela OUTPUT PORT TRIM	269
Tela LED CALIBRATION	270
Operações de som	272
<hr/>	
Controle do ganho por meio da tela OVERVIEW	272
Controle do EQ por meio da tela OVERVIEW	273
Controle do EQ por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW	274
Controle do processador de dinâmica por meio da tela OVERVIEW	275
Controle do processador de dinâmica por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW	276
Controle de inserts por meio da tela OVERVIEW	277
Controle de inserts por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW	278
Saída direta de um canal de entrada	279
Controle do atraso por meio da tela OVERVIEW	280

Controle do atraso por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW	281
SENDS TO	282
Uso dos faders para ajustar os envios (modo SENDS ON FADER)	283
Mix Minus	284
Modos ST e LCR	285
Envio de sinais ao barramento STEREO	286
Sobre o DCA	287
Atribuição de canais ao DCA	288
Uso de DCAs	289
Grade de cenas de DCA (compatível com pacote para teatros (Theater Package))	290
Sobre os grupos de MUTE	291
Função Temporary Unmute Function durante Mute	292
Atribuição de canais a um grupo de MUTE	293
Link de canal	294
Tipos de link de canal	295
Link temporário	296
Link temporário de canais	297
Cópia de parâmetros de canal	298
Inicialização de parâmetros de canal	299
GEQ/PEQ	300
Gerenciamento de recursos DSP para GEQ	301
Inserção de um GEQ/PEQ em um canal por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW	302
Sobre o Automixer	303
Sobre plug-ins	304
Live Rec	307
Outras operações	308
<hr/>	
Armazenamento de uma cena	308
Chamada de uma cena	309
Exclusão de uma cena	310
Duplicação de cenas	311
Modificação do número e do título da cena	312

Uso da função Focus	313
Uso da função Fade	315
Emitindo um sinal de controle para um dispositivo externo junto com a chamada de cena (GPI OUT)	316
Uso da função Global Paste	317
Uso da função Recall Safe	318
Como salvar dados de configurações em uma unidade USB	319
Carregamento de um arquivo a partir de uma unidade USB	320
Edição de um arquivo	321
Criação de um diretório	322
Uso da função Monitor	323
Uso da função Cue	325
Uso da função Solo	327
Uso dos osciladores	328
Uso do Talkback	329
Uso de PHONES	330
Sobre a área de medidores	331
Controle da tela METER	332
Atribuição de uma função a um botão giratório User Defined	336
As funções que podem ser atribuídas aos botões giratórios User Defined	337
Atribuição de uma função a uma tecla User Defined	341
As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined	342
Configuração de um banco de faders personalizados	351
Uso da função Assist	352
Uso do modo Split	355
Procedimento de Configuração da Biblioteca de Atores (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)	359
Sobre o Dante	360
Configuração do Dante Controller	361
Instalação de um dispositivo de E/S	362
Patch de um dispositivo de E/S	363
DM7 Editor	364
Sobre o DM7 Editor	364

Menu File	365
Menu Setup	366
Menu Window	367
Menu Help	368
Visão geral da operação do Editor	369
Operação durante a inicialização do editor	370
Sincronização do editor e da unidade	371
Função Offline Edit do Editor	372

Apêndice **373**

Parâmetros de FX	373
Parâmetros Premium	387
Apêndice	397
Especificações gerais	397
Características de áudio	398
Padrões de entrada analógica	400
Padrões de saída analógica	401
Padrões de E/S digital	402
Padrões de E/S de controle	403
Tabela de atribuição de pinos	404
Solução de problemas	405

Introdução

Sobre o produto

Público-alvo

Este produto é destinado a usuários que podem realizar operações de mixagem em sistemas PA em salas, espaços de eventos, estúdios, etc.

Finalidade do uso

Este produto é usado para mixagem em salas e espaços de eventos e em transmissão/produção.

Sobre diferenças entre os modelos

	Número de entradas analógicas	Canal de entrada mono	AES/EBU	Faixa de canal
DM7	32	120	4 entradas/4 saídas	Seção Faixa de canal: 24 Seção principal: 4
DM7 Compact	16	72	0 entrada/2 saídas	Seção Faixa de canal: 12 Seção principal: 4

Controle DM7 (Controlador de expansão)

O controle DM7 pode ser usado para controlar funções de vários aplicativos, como teclas e botões giratórios definidos pelo usuário, memória de cena, controle de monitoração e joystick do Panner.

OBSERVAÇÃO

As ilustrações são do DM7, a menos que indicado de outra forma.

Sobre a documentação disponível

O manual da série DM7 pode ser baixado do site da Yamaha Pro Audio em formato PDF. O manual também pode ser exibido em formato HTML.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

■ Manual do Proprietário

Ele fornece principalmente explicações dos nomes das diversas partes do painel e a operação básica.

■ Manual de Referência da Série DM7 (este documento)

Este manual fornece explicações detalhadas de todas as telas e funções e inclui procedimentos passo a passo e um procedimento de configuração do sistema para ajudar você a operar a Série DM7.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/rm/>

■ Guia de instalação do DM7 Editor

Este guia explica como instalar o DM7 Editor.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/ig/>

■ Guia do usuário do DM7 StageMix

Este guia trata de um aplicativo iPad que permite controlar o sistema da Série DM7 remotamente.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/ug/>

Sobre a configuração do software utilitário

A Série DM7 pode ser usada com diversos softwares utilitários. Informações detalhadas sobre o software estão disponíveis no site da Yamaha Pro Audio.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Para obter informações sobre como baixar ou instalar o software, bem como detalhes de configuração, consulte o site indicado acima ou o Guia de instalação baixado.

■ **DM7 Editor**

Com esse software, você pode configurar e operar a unidade usando um computador conectado. Você também pode fazer backup das configurações da unidade ou configurá-la em um local remoto, onde o acesso à unidade seja limitado.

■ **DM7 StageMix**

Software que permite a operação remota da unidade principal usando um iPad.

■ **MonitorMix**

Com esse software, você pode controlar remotamente o equilíbrio de mixagem de monitor de qualquer unidade da série DM7 usando um dispositivo smart conectado via Wi-Fi.

■ **Console File Converter**

Com esse software, você pode converter formatos de arquivo de configurações entre as séries Yamaha RIVAGE PM, CL, QL e DM7.

■ **Série ProVisionaire**

Com esse software, você pode criar um painel de controle adequado ao ambiente de configuração ou ao procedimento operacional, além de controlar e monitorar dispositivos remotamente.

Atualizações de firmware

Você pode atualizar o firmware da unidade para melhorar a operação, adicionar funções e corrigir possíveis problemas de funcionamento.

Informações sobre atualizações de firmware podem ser encontradas no site a seguir.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Para obter informações sobre a atualização e a instalação da unidade, consulte o guia de atualização do firmware disponível no site.

Pacotes de melhorias funcionais (Acessórios do mixer)

Pacote de melhorias funcionais para broadcast: pacote de Broadcast (DEK-DM7-BR)

Com o pacote opcional de broadcasting/teatro, é possível adicionar recursos adequados para aplicações de broadcasting e teatros. Adequado para aplicações de Broadcast, o pacote de Broadcast adiciona recursos, como mix minus e meter de Loudness, além de simplificar a mixagem para Broadcast com a Série DM7.

Recursos:

- Mix minus
- Fader cue release
- Backstop PFL
- Audio Follow Video
- Source select mix mode
- Seleção de monitoramento
- Meter de Loudness

Pacote de melhorias funcionais para aplicações de teatros: pacote para teatros (Theater Package) (DEK-DM7-TH)

O pacote para teatros, adequado para aplicações em teatros, como peças teatrais e musicais, adiciona funções, como uma biblioteca de atores, grade de cenas DCA e controle de imagem AFC, melhorando muito a conveniência da mixagem para cenas complexas e produção de som usando a Série DM7.

Recursos:

- EQ/DYN de 4 bancos
- Biblioteca de atores
- Predefinições DCA
- Grade de cenas DCA
- Evento de saída MIDI na cena

Marcas comerciais

- As ilustrações e capturas de tela deste manual são totalmente para fins de explicação.
- Não nos responsabilizamos de forma alguma pelos efeitos ou impactos do uso do software ou deste manual.
- Windows é marca comercial registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países.
- Mac e iPad são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- MIDI uma marca comercial registrada de Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Mackie Control e HUI são marcas comerciais registradas da LOUD Technologies Inc.
- Os nomes e os nomes comerciais neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas das empresas envolvidas.
- Os tipos de letra incluídos aqui são desenvolvidos apenas pela DynaComware Taiwan Inc.
- TUXERA é marca comercial registrada da Tuxera Inc., nos EUA e em outros países.

The logo for Tuxera, featuring the word "TUXERA" in a bold, white, sans-serif font. The letters are set against a solid red rectangular background. The letter "A" at the end has a slight horizontal shadow or gradient effect.

Instalação de placas opcionais

Instalação de placas PY

Antes de instalar uma placa PY, você deve consultar o site global da Yamaha Pro Audio para saber se a Série DM7 é compatível com a sua placa.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

1 Verifique se o produto está desligado.

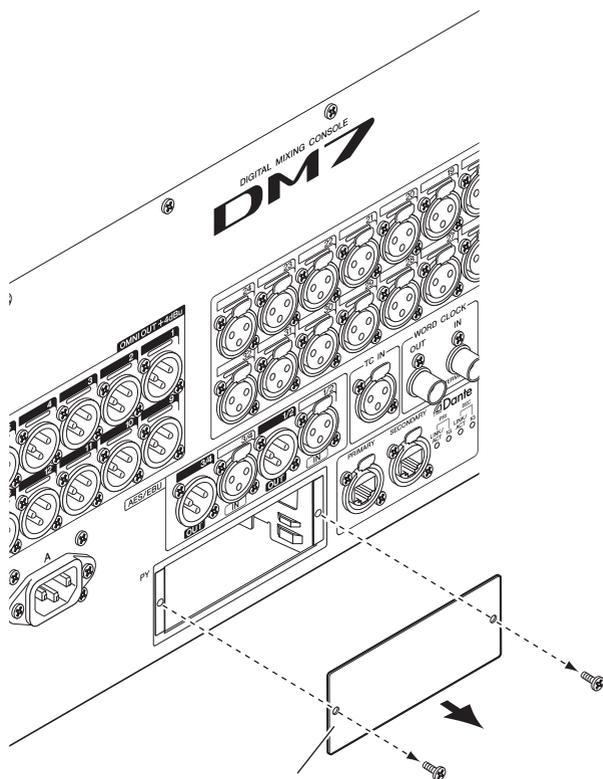


CUIDADO

A instalação ou a remoção de uma placa com a alimentação ligada pode causar falha do componente ou choque elétrico.

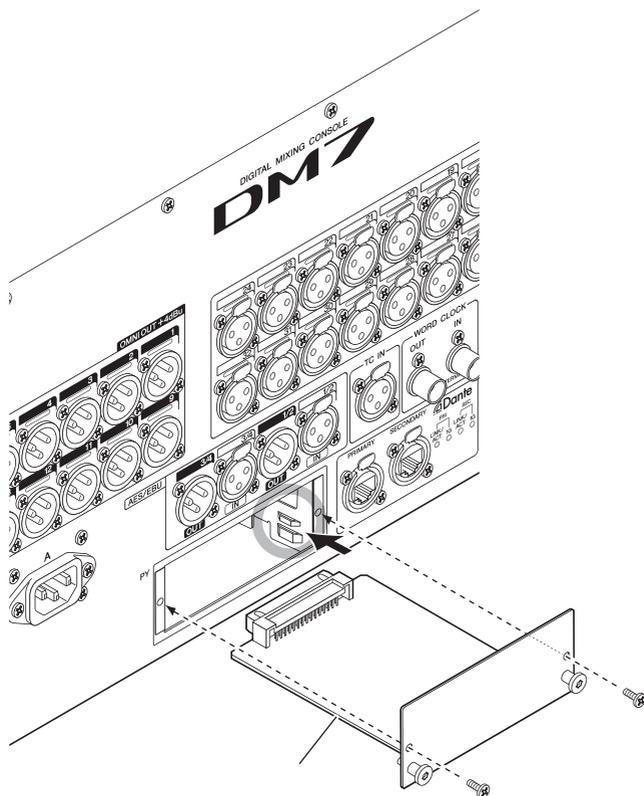
2 Remova os parafusos que prendem a tampa da placa [PY] e retire a tampa.

Os parafusos removidos serão usados novamente para instalar a placa PY. Mantenha a tampa do slot em lugar seguro para uso posterior.



3 Alinhe as bordas da placa PY aos trilhos de orientação da parte interna e insira a placa PY no slot.

Empurre a placa PY o máximo possível no slot para que o conector na extremidade da placa PY seja inserido corretamente no conector interno do slot.



AVISO

- Ao inserir a placa PY, alinhe os dois lados dela com os trilhos de orientação no slot do dispositivo host.

4 Use os parafusos removidos na Etapa 2 para prender a placa PY.

Use a placa apenas se ela estiver bem fixa com os parafusos. Se a placa PY não ficar bem presa, poderá haver falha ou mau funcionamento do componente.

Remoção da placa PY

1 Verifique se o produto está desligado.

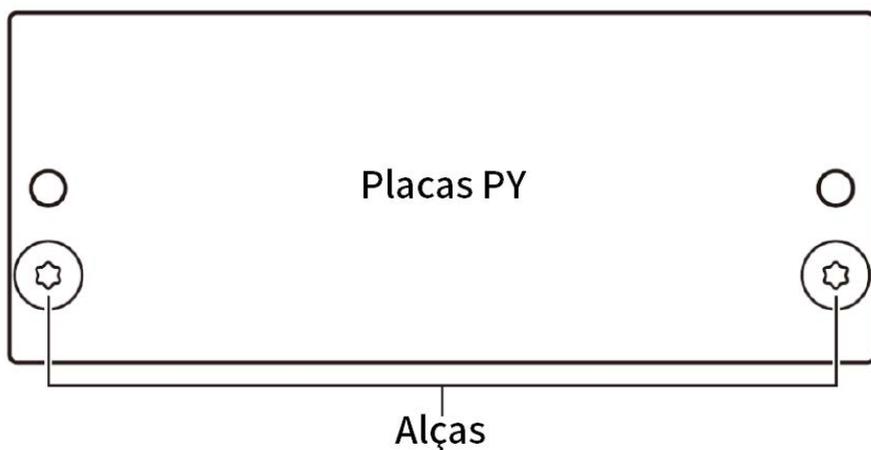


CUIDADO

A instalação ou a remoção de uma placa com a alimentação ligada pode causar falha do componente ou choque elétrico.

2 Afrouxe completamente e remova os parafusos que prendem a placa PY.

3 Puxe a placa PY na sua direção segurando as alças em forma de pino (veja a figura abaixo) na placa.



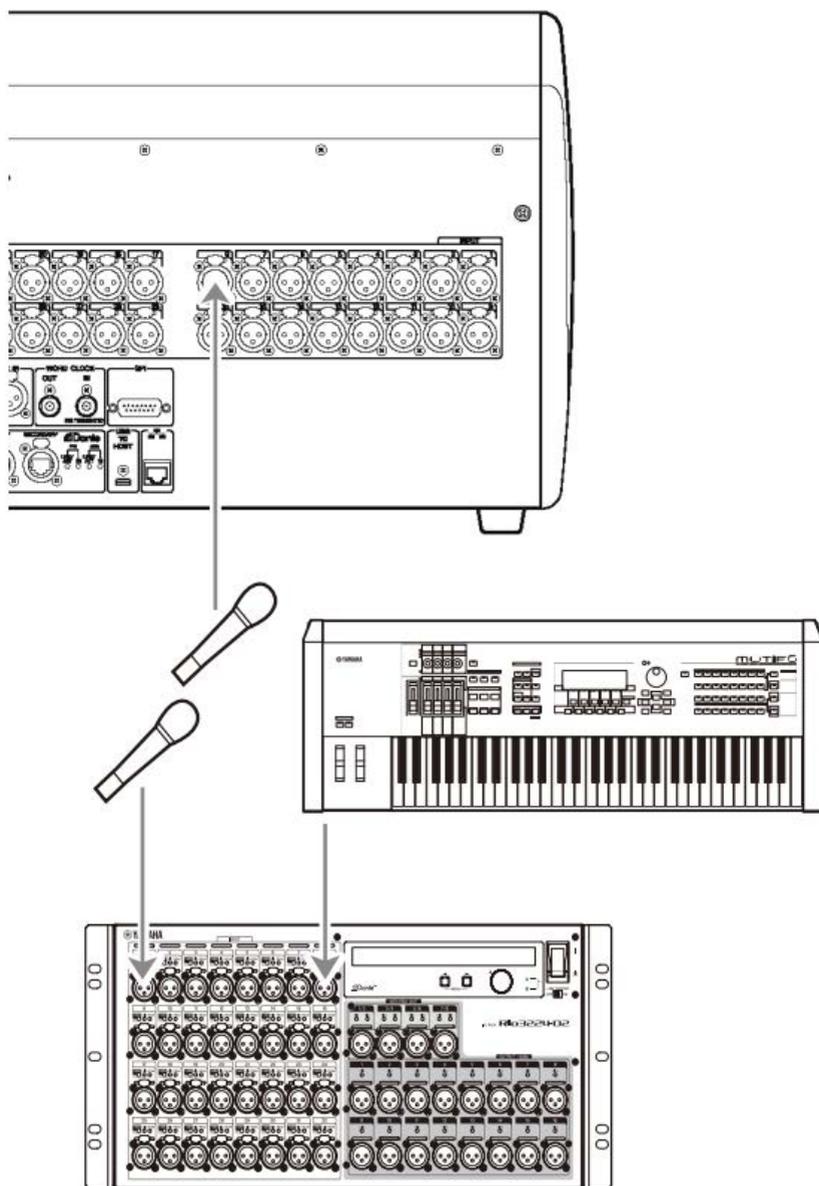
4 Troque pela tampa do slot armazenada e prenda-a com os parafusos.

Não use a unidade enquanto a tampa do slot não estiver no lugar. Pode haver falha ou mau funcionamento do componente.

Conexões

Conexões de entrada analógica

Os terminais INPUT na Série DM7 e os dispositivos de E/S são usados principalmente para conectar microfones e dispositivos em nível de linha.



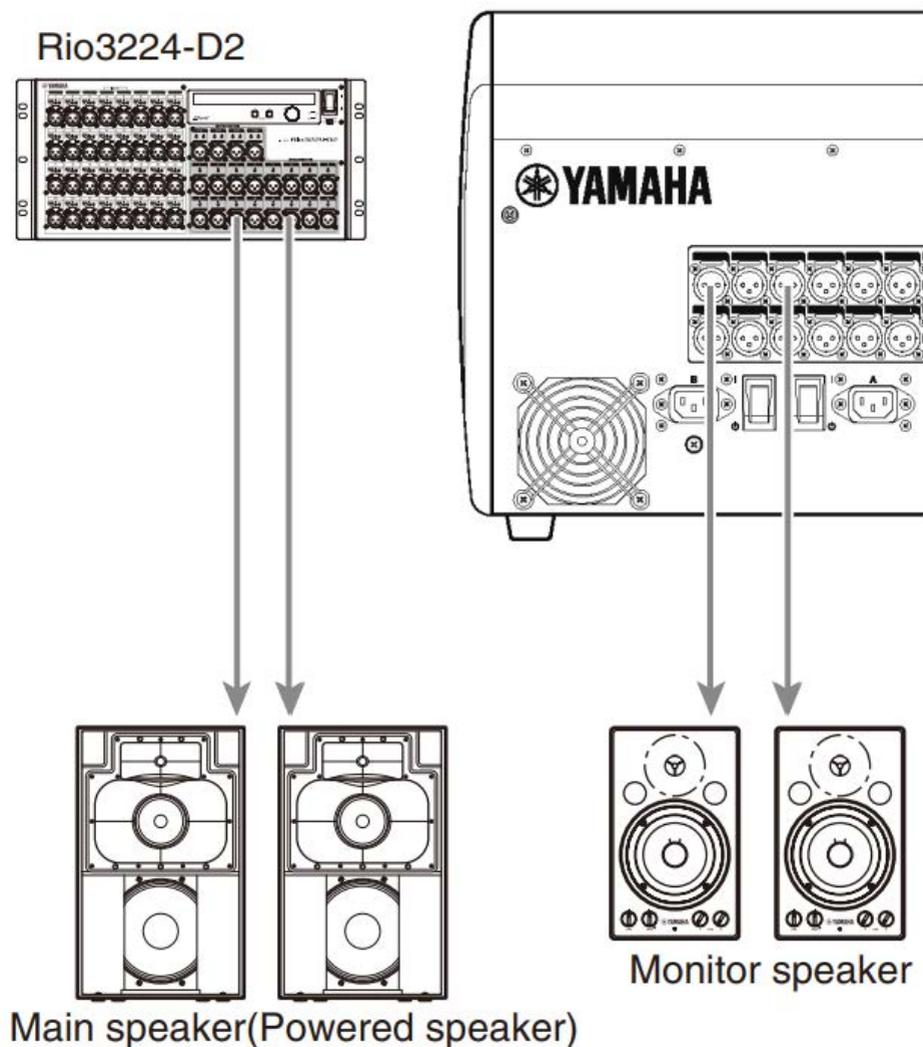
Rio3224-D2

A tela PATCH é usada para definir a alternância de patches. Os patches também podem ser alternados usando-se o botão PATCH da tela SELECTED CHANNEL VIEW.

Conexões de saída analógica

O terminal OMNI OUT na Série DM7 e os terminais OUTPUT nos dispositivos de E/S podem ser usados para aplicar patch a sinais de saída dos canais de saída (MIX, MATRIX, STEREO (L/R)), monitorar sinais (canais MONITOR OUT L/R) e sinais de saída direta dos canais INPUT.

O painel frontal da Série DM7 está equipado com uma saída PHONES para monitoração, permitindo a monitoração constante do sinal selecionado como a fonte do monitor. O mesmo sinal também pode ser monitorado por meio de alto-falantes externos atribuindo os canais MONITOR OUT L/R a qualquer terminal de saída desejado.



Introdução > Conexões

A tela PATCH é usada para definir a alternância de patches. Os patches também podem ser alternados usando-se o botão PATCH da tela SELECTED CHANNEL VIEW.

Conexões de dispositivos de E/S

Ao conectar o DM7 a dispositivos de E/S (Rio3224-D2, etc.), há duas opções: conexão em cadeia e conexão em estrela.

Além disso, dispositivos equipados com duas portas, uma para a rede principal (PRIMARY) e a outra para a rede secundária (SECONDARY), podem ser conectados de modo redundante no caso improvável de uma falha.

Links relacionados

- Dante
- “Conexões em cadeia” (p.24)
- “Conexões em estrela” (p.27)
- “Conexões redundantes” (p.29)

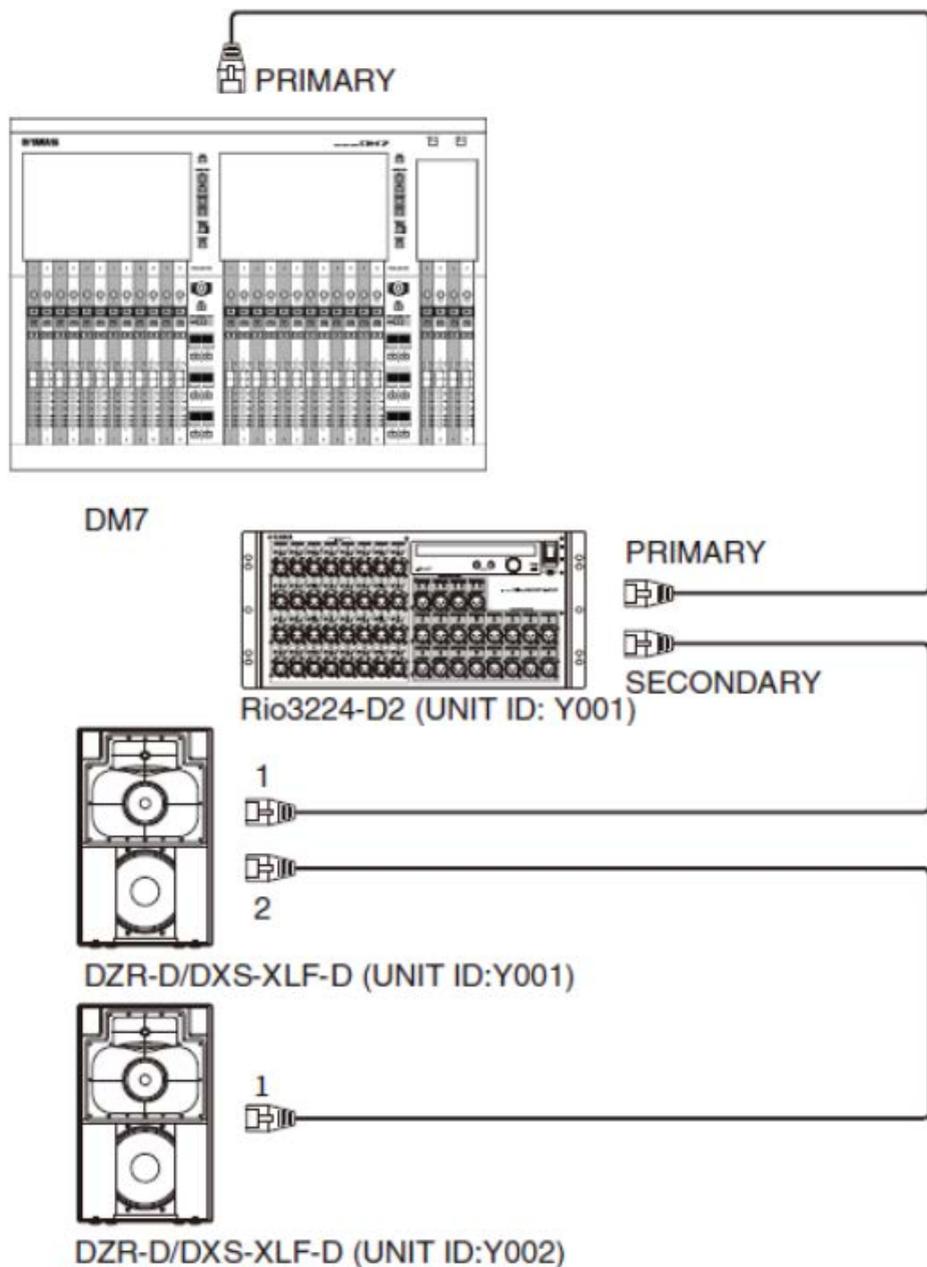
Conexões em cadeia

Conecte os dispositivos em cadeia vinculando-os em sequência. A criação da rede é fácil e não é necessário nenhum switch de rede. Ela é usada em sistemas simples quando o número de dispositivos a serem conectados é pequeno.

À medida que o número de dispositivos conectados aumenta, a latência deve ser aumentada. Além disso, se ocorrer uma falha no sistema em virtude de um problema no cabo ou outra causa, a rede será dividida nesse ponto, e o Broadcast entre os dispositivos além desse ponto não será possível.

■ Exemplo de conexão de dispositivos DM7 e de E/S

Use os terminais Dante no DM7 e no dispositivo de E/S e conecte-os como mostrado abaixo.



■ Configurações dos dispositivos de E/S

Use as configurações a seguir ao conectar o DM7 ao Rio3224-D2 ou DZR-D/DXS-XLF-D.

[Rio3224-D2 settings] (Configurações do Rio3224-D2)

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = DAISY CHAIN
- START UP MODE = REFRESH

[DZR-D/DXS-XLF-D settings] (Configurações DZR-D/DXS-XLF-D)

- UNIT ID = ID desejado
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

O UNIT ID do DZR-D/DXS-XLF-D é definido com o uso da tela DANTE SETUP na unidade DZR-D/DXS-XLF-D.

[DM7 settings] (Configurações do DM7)

As configurações da rede Dante são definidas usando-se a tela Setup e a tela Device Mount em DANTE SETUP.

OBSERVAÇÃO

A DZR Dante não tem a função SECONDARY.

Links relacionados

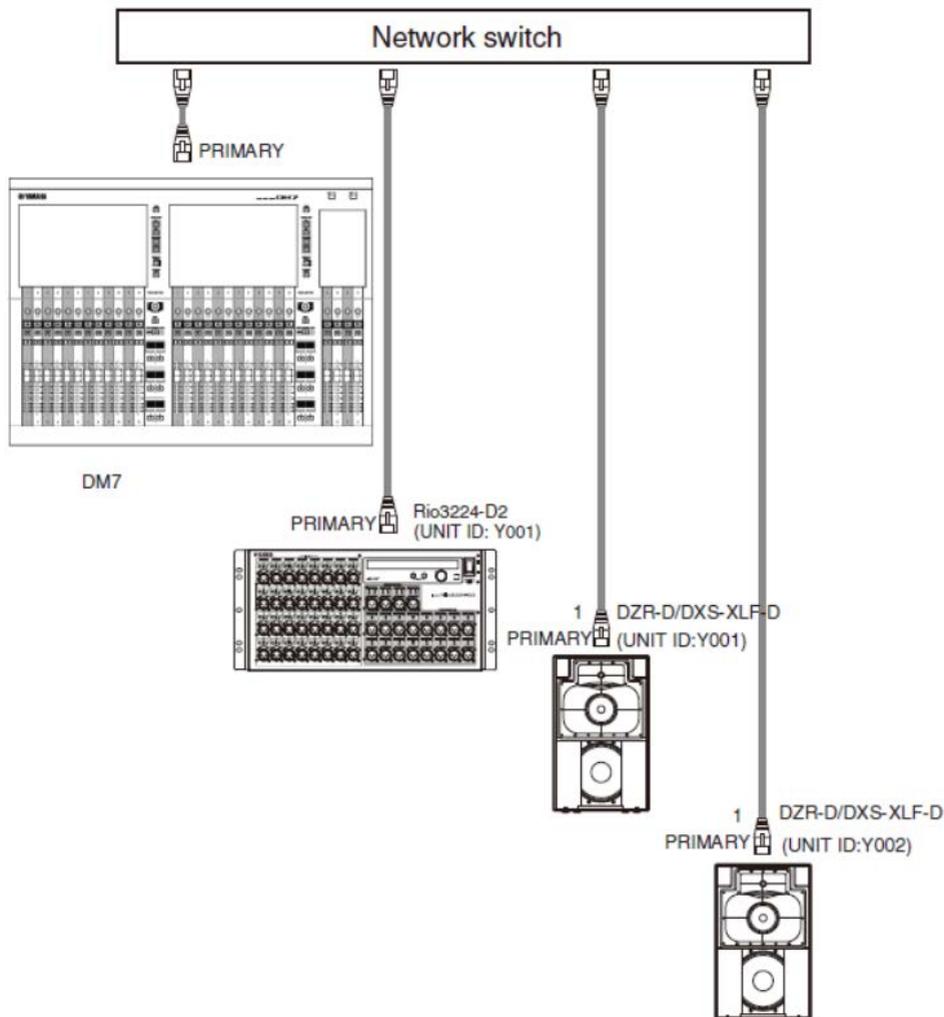
- “Tela DANTE SETUP (Setup)” (p.154)
- “Tela DANTE SETUP (Device Mount)” (p.156)

Conexões em estrela

A conexão em estrela é um método de conexão de dispositivos centralizados ao redor de um switch de rede. É recomendável usar um switch de rede que inclua uma série de recursos para controlar/monitorar a rede (por exemplo, sincronização de word clock para qualquer linha de dados escolhida, QoS para priorizar a transmissão de voz, etc.).

■ Exemplo de conexão de dispositivos DM7 e de E/S

Use os terminais Dante no DM7 e no dispositivo de E/S e conecte-os como mostrado abaixo.



■ Configurações dos dispositivos de E/S

Use as configurações a seguir ao conectar o DM7 ao Rio3224-D2 ou DZR-D/DXS-XLF-D.

[Rio3224-D2 settings] (Configurações do Rio3224-D2)

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = DAISY CHAIN
- START UP MODE = REFRESH

[DZR-D/DXS-XLF-D settings] (Configurações DZR-D/DXS-XLF-D)

- UNIT ID = ID desejado
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

O UNIT ID do DZR-D/DXS-XLF-D é definido com o uso da tela DANTE SETUP na unidade DZR-D/DXS-XLF-D.

[DM7 settings] (Configurações do DM7)

As configurações da rede Dante são definidas usando-se a tela Setup e a tela Device Mount em DANTE SETUP.

OBSERVAÇÃO

A DZR Dante não tem a função SECONDARY.

Links relacionados

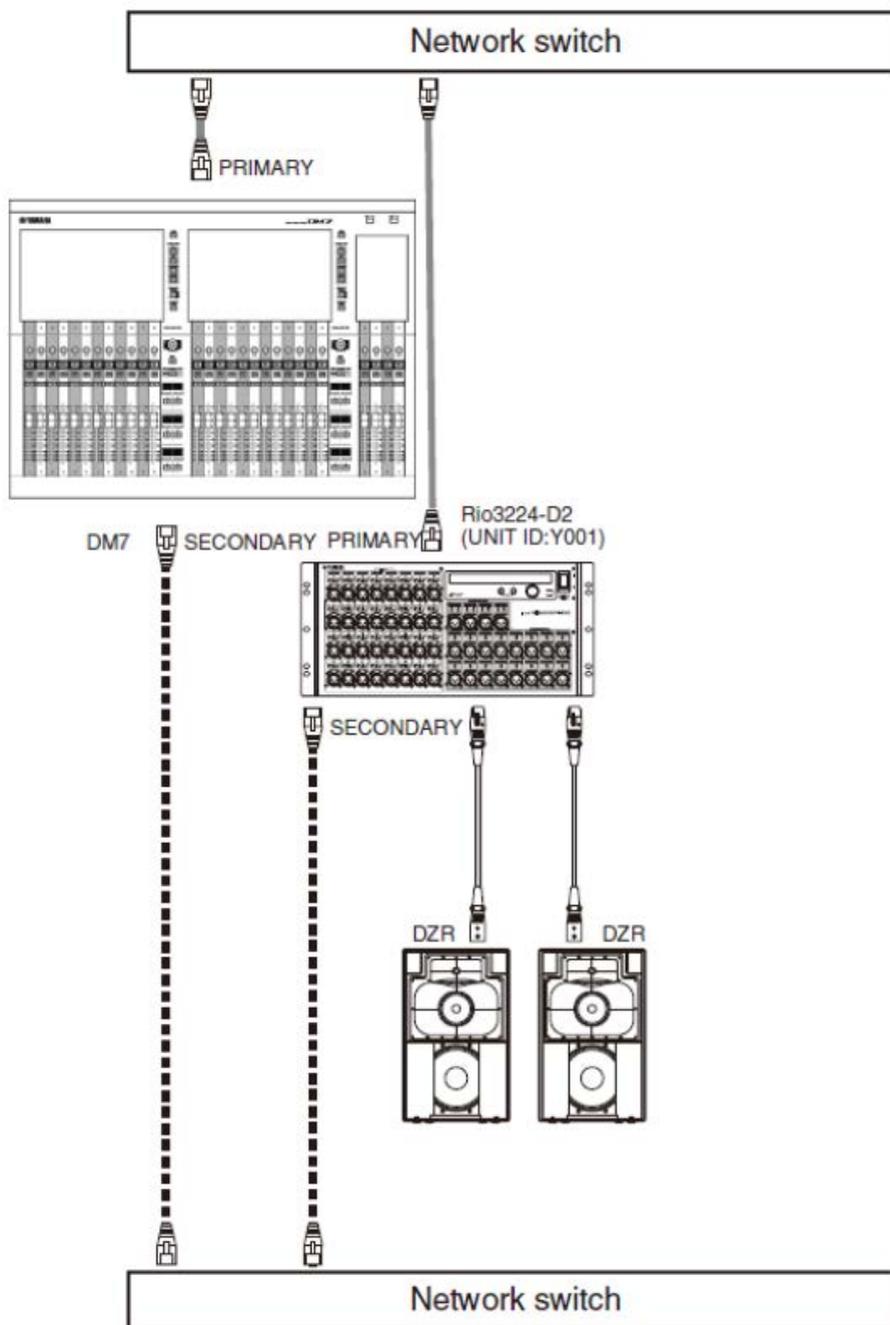
- “Tela DANTE SETUP (Setup)” (p.154)
- “Tela DANTE SETUP (Device Mount)” (p.156)

Conexões redundantes

Conexão redundante é uma rede formada por duas redes, uma primária (PRIMARY) e uma secundária (SECONDARY). Normalmente, a comunicação é realizada na rede PRIMARY mas, no caso de uma desconexão ou outro problema na rede PRIMARY, a comunicação é automaticamente alternada para a rede SECONDARY. Ao usar uma conexão em estrela, esse método cria um ambiente mais resistente a falhas de rede do que uma rede de distribuição em cadeia.

■ Exemplo de conexão de dispositivos DM7 e de E/S

Use os terminais Dante no DM7 e no dispositivo de E/S e conecte-os como mostrado abaixo.



■ Configurações dos dispositivos de E/S

Use as configurações a seguir ao conectar o DM7 a um Rio3224-D2.

[Rio3224-D2 settings] (Configurações do Rio3224-D2)

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = REDUNDANT
- START UP MODE = REFRESH

[DM7 settings] (Configurações do DM7)

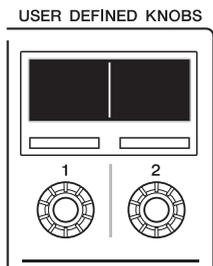
As configurações da rede Dante são definidas usando-se a tela Setup e a tela Device Mount em DANTE SETUP.

Links relacionados

- “Tela DANTE SETUP (Setup)” (p.154)
- “Tela DANTE SETUP (Device Mount)” (p.156)

Conexão com o Console DM7 (Controle DM7)

Use os visores superiores e os encoders em [USER DEFINED KNOBS] para as operações a seguir.



Encoder [1]: pressione para cancelar ou retornar de um menu ou uma tela.

Encoder [2]: gire para a direita para avançar por um menu ou uma tela e gire para a esquerda para retornar. Pressione para executar ou selecionar.

Pressione os encoders [1] e [2] ao mesmo tempo para entrar na tela Menu.

Você pode definir os itens na tabela a seguir na tela Menu.

Configuração	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicação
Version				Exibe a versão do firmware.
Connection	Clear Last Target			Seleciona um destino de conexão.
	Direct IP			
Rede	Network Mode	Static IP		Configura uma rede.
		DHCP		
	IP Address			
	Subnet Mask			
	Default Gateway			
Setting	Contrast	Mini LCD	0-10	Define o contraste e o brilho da tela.
	Brightness	Mini LCD	0-15	
		Color Bar	0-15	
		Panel	0-15	
		Light	0-15	
Color	Light	0-10		
	Others	Fan Speed	LOW/HIGH	Define a velocidade da ventoinha de resfriamento.
Manutenção	Fader Calibration			Executa a calibração do fader e do joystick.
	Stick Calibration			
License				Exibe informações de licença.
Log				Exibe o log.

Para novas conexões

1 Configurar uma rede.

Para uma nova conexão, inicie o produto e acesse a tela Menu. Na tela Menu, acesse a tela Network.

■Ao usar DHCP

Selecione DHCP para Mode na tela Network.

■Ao usar um IP estático

Selecione Static IP para Mode na tela Network. Depois de configurar o endereço IP, avance a tela e defina Subnet Mask e Default Gateway corretamente.

2 Conectar o console DM7.

Na tela Menu, continue na tela Connection.

■Ao selecionar um console DM7 detectado

Na tela Connection, gire o encoder [2] para a direita para exibir o console DM7 detectado e selecione o destino da conexão.

■Ao especificar diretamente o endereço IP do destino da conexão

Na tela Connection, continue na tela Direct IP e insira o endereço IP.

AVISO

- O Controle DM7 poderá ser atualizado automaticamente quando uma nova conexão for estabelecida. Aguarde até a atualização terminar sem desligar o sistema.

Se as configurações de conexão já foram definidas

Se um console DM7 existente na mesma rede for detectado, ele será conectado automaticamente. Se ele não for conectado automaticamente, siga o procedimento para uma nova conexão.

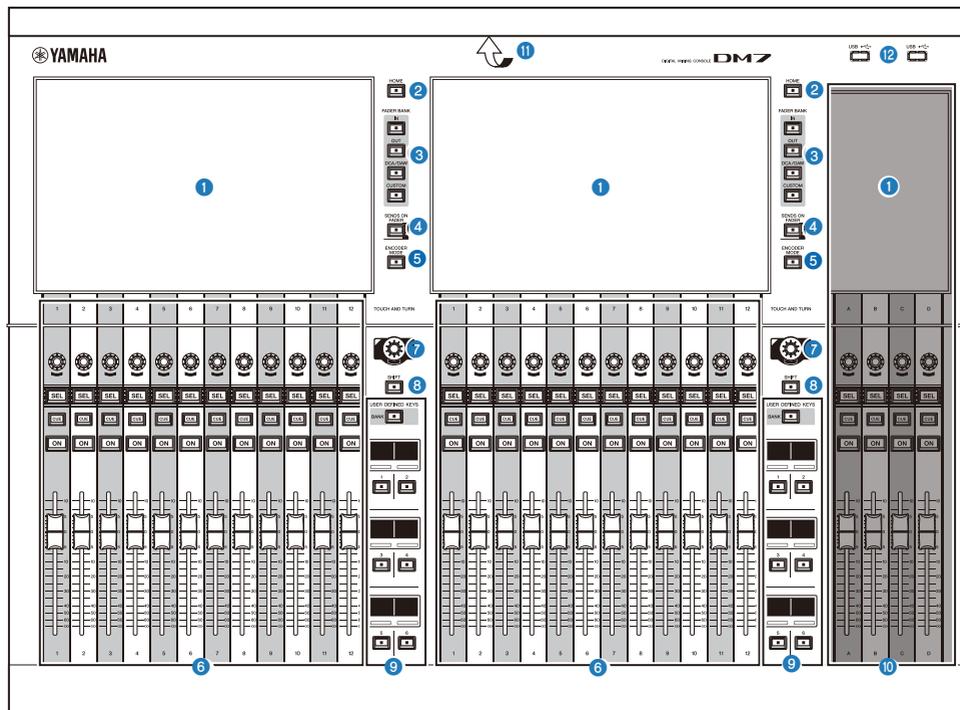
OBSERVAÇÃO

Se você quiser entrar na tela Menu quando as configurações de conexão já tiverem sido definidas, pressione os encoders [USER DEFINED KNOBS] [1] e [2] ao mesmo tempo.

Nomes e funções das peças

Painel superior

Esta seção explicará as funções e os nomes dos componentes do painel superior da Série DM7.



1 Tela sensível ao toque

São telas multitoque. A unidade não funcionará corretamente ao usar luvas.

AVISO

- Não opere a tela com objetos pontiagudos ou usando as unhas. Isso poderá danificar a tela ou tornar impossível operar a tela sensível ao toque.

OBSERVAÇÃO

Uma película protetora clara é instalada na tela sensível ao toque da fábrica. Remova-a antes de usá-la.

2 [HOME]

Chama e alterna entre as telas OVERVIEW e SELECTED CHANNEL VIEW.

3 [FADER BANK]

Altera atribuições do fader no painel.

4 [SENDS ON FADER]

Ativa/desativa o modo SENDS ON FADER. Quando esse modo está ativado, você pode usar as faixas de canal para ajustar o nível de emissão de sinais enviados para o barramento MIX/MATRIX.

5 [ENCODER MODE]

Use essas teclas para exibir a tela na tela Bay correspondente para alternar entre as funções dos encoders localizados abaixo da tela sensível ao toque. Esses encoders apresentam estas duas funções:

Função Screen Encoder:

Até 12 parâmetros podem ser atribuídos aos encoders por meio da tela sensível ao toque.

Função Channel Encoder:

Os parâmetros de 12 canais nas faixas de canal podem ser atribuídos aos encoders.

6 Seção Channel Strip

Controla os principais parâmetros dos canais selecionados no momento.

7 [TOUCH AND TURN]

Controla o parâmetro do botão giratório selecionado por meio das telas sensíveis ao toque.

8 [SHIFT]

Combina-se com outra tecla para realizar determinadas funções.

9 [USER DEFINED KEYS]

Opera uma função predefinida.

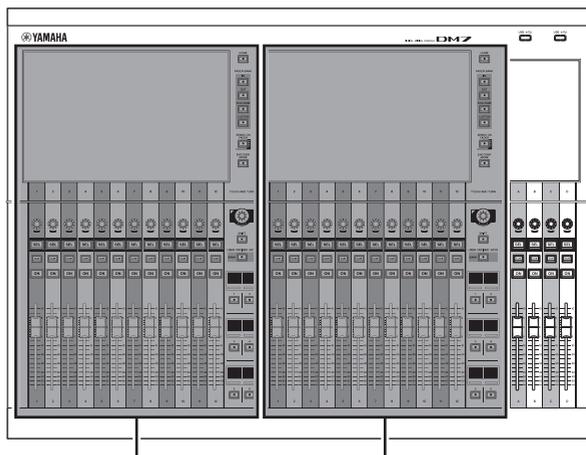
Além disso, alterna o banco a ser operado por [BANK] como o banco de faders.

10 Seção Main

Essa seção permite ajustar os principais parâmetros dos canais atribuídos. Por padrão, STEREO A e STEREO B são atribuídos aos canais C e D, respectivamente.

OBSERVAÇÃO

As áreas no diagrama abaixo são chamadas Baia L (somente DM7) e Baia C.



Baia L (somente DM7)

Baia C

11 Barra de iluminação de LED

Ilumina o painel de operação quando usado em um local escuro.

12 Porta USB

Essa porta é usada para conectar unidades USB.

■ Formato da unidade USB

Os tipos de formatos compatíveis são FAT16, FAT32 e exFAT.

■ Proteção contra gravação

Algumas unidades USB podem ser protegidas contra gravação para evitar a exclusão acidental de dados. Caso a unidade USB tenha dados importantes, sugerimos o uso da proteção contra gravação para evitar uma exclusão acidental. Entretanto, será necessário desativar a configuração de proteção contra gravação da unidade USB antes de salvar dados nela.

Para obter informações sobre unidades USB que podem ser usadas com o sistema, consulte o site da Yamaha Pro Audio em:

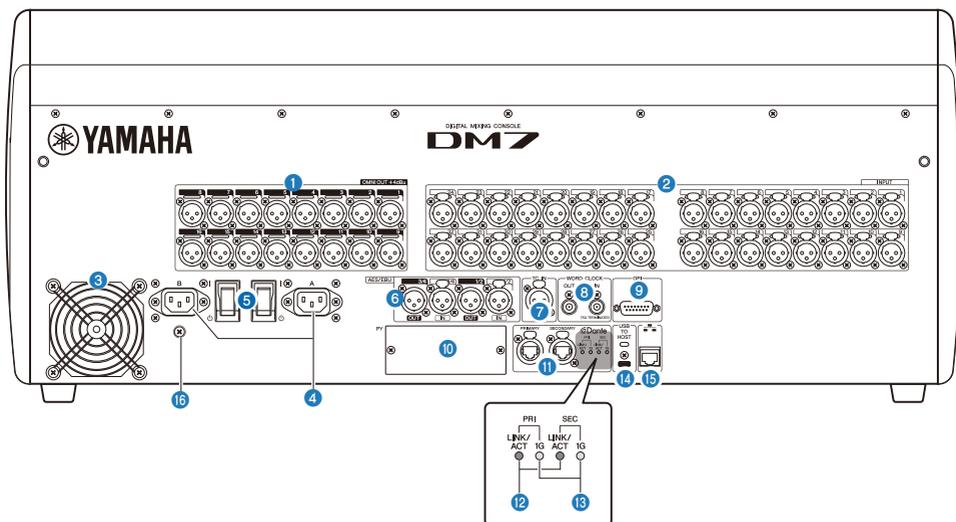
<http://www.yamahaproaudio.com/>

AVISO

- Não remova a unidade USB da porta USB nem desligue a alimentação da unidade quando ela estiver acessando dados, por exemplo, carregando ou excluindo dados. Isso poderá danificar a unidade ou os dados na unidade ou no dispositivo de mídia.

PAINEL TRASEIRO

Esta seção explicará as funções e os nomes dos componentes do painel traseiro da Série DM7.



1 [OMNI OUT]

Conectores de saída balanceados do chassi de três pinos XLR para sinais de áudio analógico.

2 [INPUT]

Conectores de entrada de chassi XLR de três furos balanceados para receber sinais de áudio analógico de dispositivos de nível de linha ou de microfones.

3 Abertura de escape

Este produto tem uma ventoinha de resfriamento. Graças a essa abertura, o ar quente pode sair da unidade. Garanta que a abertura não esteja bloqueada com obstruções ou outros objetos. O ar de entrada é fornecido por meio de aberturas nas laterais dianteira e traseira inferiores.



CUIDADO

- Não bloqueie as portas de ventilação (fendas de dissipação de calor) deste produto. Para evitar o aumento da temperatura interna, há orifícios de ventilação nas partes dianteira e traseira do produto. Se as portas de ventilação estiverem bloqueadas, o calor ficará preso dentro do produto, o que poderá causar mau funcionamento ou incêndio.

4 **Conectores de entrada CA [A]/[B]**

Conecta-se aos cabos de alimentação fornecidos. Conecte os cabos de alimentação à unidade e, em seguida, conecte as extremidades do plugue à tomada. Ao conectar os cabos de alimentação, insira-os todos bem firmemente no lugar. Os cabos de alimentação CA fornecidos contam com um mecanismo V-lock (trava), que evita que sejam desconectados acidentalmente.



CUIDADO

- Desligue a unidade antes de conectar ou desconectar o cabo de alimentação.

Para desconectar um cabo de alimentação, remova-o enquanto pressiona a trava do plugue.

5 **[|]/[⏻] (chave liga/desliga)**

Alterna a alimentação entre ativada (|) e desativada (⏻). Se a unidade não for usada por um longo período, remova os dois cabos de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Quando a chave está em (⏻), a alimentação está desativada.

AVISO

- Ligar e desligar a unidade de maneira rápida e sucessiva pode causar mau funcionamento. Depois de desligar a unidade, aguarde pelo menos seis segundos para ligá-la novamente.

OBSERVAÇÃO

Este produto funcionará normalmente quando uma ou as duas fontes de alimentação [A] e [B] estiverem ativadas. Se as duas fontes de alimentação estiverem ligadas e uma delas falhar durante a operação, a unidade recorrerá automaticamente à outra fonte de alimentação.

6 **[AES/EBU]**

O DM7 tem um conversor de taxa de amostragem nos conectores de chassi [IN] e [OUT]. Observe que o DM7 Compact, que conta apenas com os conectores de chassi [OUT], não tem conversor de taxa de amostragem.

[IN] (apenas DM7)

São conectores de entrada de chassi XLR de três furos balanceados que aceitam sinais de áudio digital no formato AES/EBU.

[OUT]

São conectores de saída de chassi XLR de três pinos balanceados para gerar sinais de áudio digital no formato AES/EBU.

7 **[TC IN]**

Esse conector de entrada de chassi XLR de três furos balanceado aceita sinais de Time Code do dispositivo externo conectado.

8 **[WORD CLOCK OUT/IN]**

São os conectores BNC usados para transmitir/receber sinais do wordclock de/para um dispositivo externo. O conector [WORD CLOCK IN] tem um terminal interno com um resistor de 75 ohms.

9 **[GPI]**

É um conector de chassi D-sub de 15 furos que permite a comunicação (5 de entrada, 5 de saída) com um dispositivo externo compatível com GPI.

10 **[PY]**

Esse slot de placa permite instalar uma placa PY (vendida separadamente) para aumentar o número de portas de E/S.

11 Dante [PRIMARY]/[SECONDARY]

Esses terminais são usados para conectar a dispositivos E/S, como o Rio3224-D2, a uma rede de áudio Dante. Use conectores RJ-45 compatíveis com conectores Neutrik etherCON CAT5e.

AVISO

- Use um cabo STP (Shielded Twisted Pair) para impedir a interferência eletromagnética. Os componentes metálicos dos conectores devem ser conectados eletricamente ao revestimento do cabo STP por uma fita protetora ou outros métodos semelhantes.

Não use a função EEE (*) do switch de rede em uma rede Dante. Embora o gerenciamento da energia deva ser negociado automaticamente em switches compatíveis com EEE, alguns switches não realizam essa negociação corretamente. Isso pode fazer com que o EEE seja ativado na rede Dante quando não for apropriado, resultando em um baixo desempenho de sincronização e em desconexões ocasionais. Portanto, recomendamos o seguinte:

- Ao usar uma chave gerenciada, desative a função EEE em todas as portas usadas para a rede Dante. Não use chaves que não possam desativar a função EEE.
- Ao usar chaves não gerenciadas, não use chaves compatíveis com a função EEE. A função EEE não pode ser desativada nesses switches.

*A função EEE (Energy Efficient Ethernet) é uma tecnologia que reduz o consumo de energia do switch durante períodos de baixo tráfego de rede. Ela também é conhecida como Green Ethernet ou IEEE802.3az.

12 [LINK/ACT]

Os indicadores [PRIMARY] e [SECONDARY] mostram o respectivo status de comunicação. Os indicadores piscarão rapidamente se os cabos Ethernet estiverem conectados corretamente.

13 [1G]

Esses indicadores acendem quando a rede Dante está funcionando como Gigabit Ethernet.

14 [USB TO HOST]

É uma porta USB Tipo C (USB2.0).

Ao conectar um computador com um cabo USB, o console pode funcionar como uma interface de áudio de 96 kHz/32 bits ou 48 kHz/32 bits com no máximo 18 entradas e 18 saídas. Ele também permite que você use USB-MIDI para controlar uma Série DM7 e controlar remotamente o software DAW.

O Yamaha Steinberg USB Driver deve estar instalado para se comunicar com o computador.

AVISO

- Use cabos USB com menos de 3 metros de comprimento.
- Aguarde pelo menos seis segundos entre a conexão e a desconexão do cabo USB.

15 Conector de rede

Esse conector RJ-45 permite que a unidade seja conectada a um computador por meio de um cabo Ethernet (recomendamos CAT5 ou superior).

AVISO

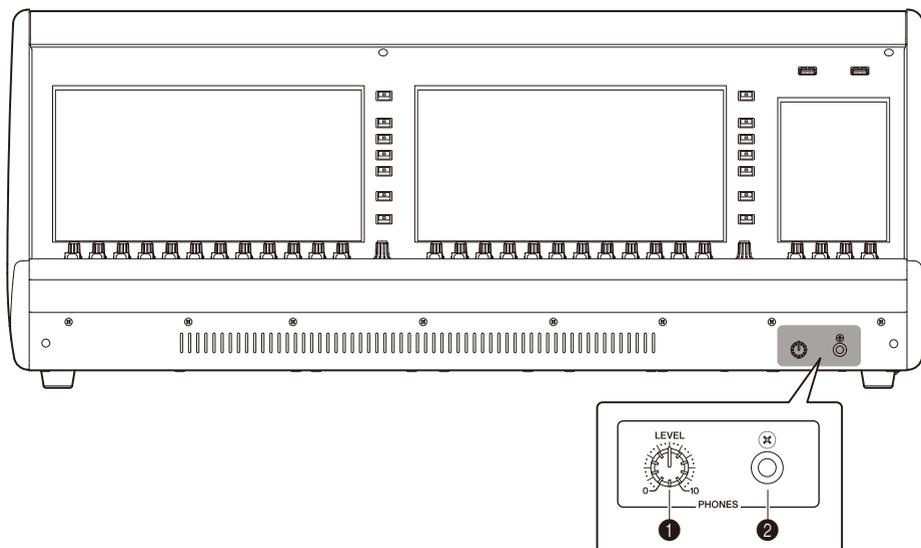
- Use um cabo STP (Shielded Twisted Pair) para impedir a interferência eletromagnética.

16 Parafuso de aterramento

Cada cabo de força fornecido tem um plugue com três pinos. Se as tomadas de corrente alternada (CA) estiverem aterradas, o produto estará devidamente aterrado por meio dos cabos de alimentação. Além disso, o aterramento desse parafuso pode eliminar com eficácia ruídos como zumbidos e interferências.

Painel frontal

Esta seção explicará as funções e os nomes dos componentes do painel frontal da Série DM7.



1 [PHONES LEVEL]

Ajusta o nível do sinal da saída do conector de saída PHONES OUT.

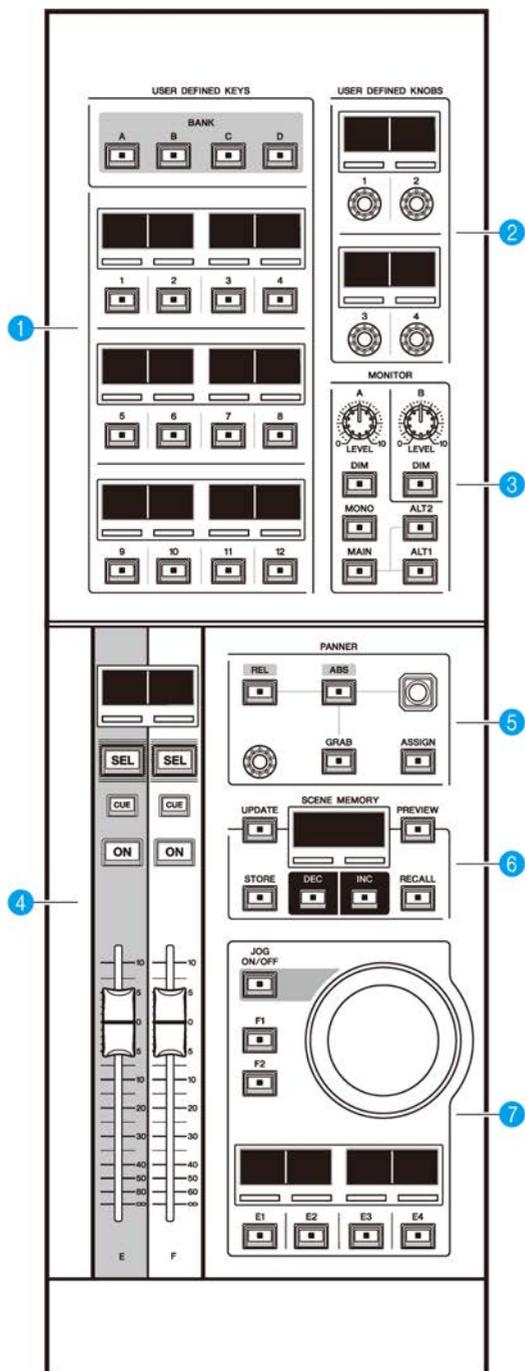
2 [PHONES]

É um conector de fone de ouvido para monitorar os sinais de MONITOR ou CUE.

Nomes e funções das peças (Controle DM7)

Painel superior

Esta seção explicará as funções e os nomes dos componentes do painel superior da Série DM7.



1 [USER DEFINED KEYS]

Esta seção permite controlar as funções atribuídas. Use as teclas [BANK] para alternar entre os bancos. Atribui funções da tela do console DM7.

2 [USER DEFINED KNOBS]

Esta seção permite controlar as funções atribuídas. Você pode atribuir quatro funções a esses botões giratórios. Eles não são organizados em bancos. Atribui funções da tela do Console DM7.

3 [MONITOR]

Nesta seção, use o botão giratório [LEVEL A] ou [LEVEL B] para ajustar o nível de saída dos sinais de monitoramento. Além disso, esses botões permitem operar a função DIMMER ao ativar a tecla [DIM] correspondente. Na subseção Monitor A, pressione a tecla [MONO] para alternar o Out Mode para MONO. Para alternar entre as fontes de monitoramento Output, use as teclas [MAIN], [ALT1] e [ALT2].

4 Seção Channel Strip

Nesta seção, você pode controlar as faixas de canal CUSTOM FADER para os canais E e F atribuídos no console DM7.

5 [PANNER]

Esta seção permite controlar a função PANNER. Use o joystick para controlar o PANNER na direção X-Y e use o encoder para controlar o PANNER na direção Z. Você pode atribuir a função que deseja operar ao encoder. Use as teclas [REL] e [ABS] para alternar entre valores relativos e absolutos de distância. Pressione a tecla [GRAB] para aplicar imediatamente a posição PANNER. Além disso, use a tecla [ASSIGN] para exibir a tela (que está vinculada à função PANNER) no console DM7.

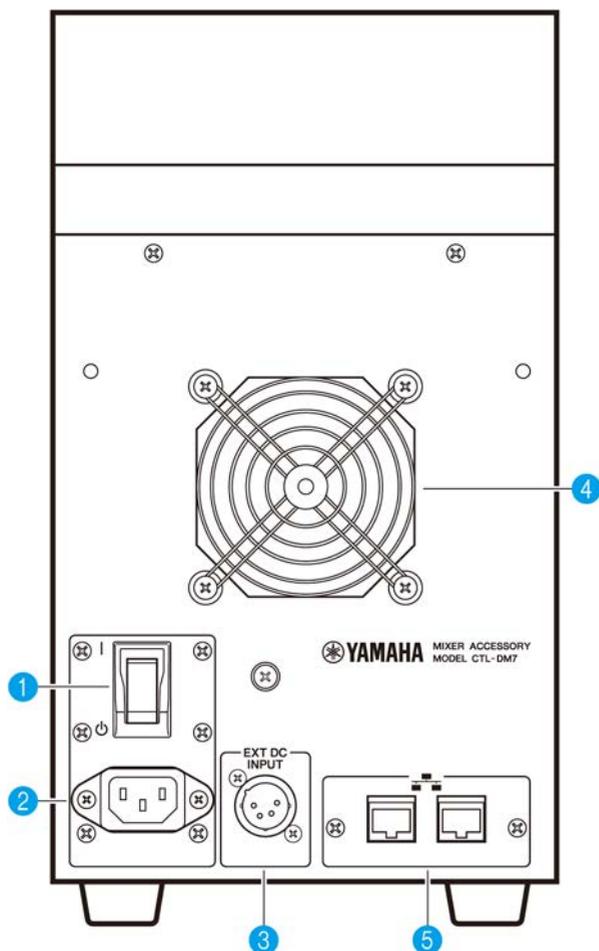
6 [SCENE MEMORY]

Esta seção permite controlar as memórias de cena. O número da memória de cena atualmente selecionada aparece no visor SCENE MEMORY.

7 Seção Jog Wheel

Esta seção permite usar a roda de seleção e as teclas [F1] e [F2] ou de [E1] a [E4] para controlar a função atribuída antecipadamente. O nome da função atribuída às teclas de [E1] a [E4] aparece nos pequenos visores correspondentes. Atribui funções da tela do console DM7.

Painel traseiro



1 [|]/[⏻] (chave liga/desliga)

Altera a alimentação entre ativada (|) e desativada (⏻). Se a unidade não for usada por um longo período, remova os dois cabos de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Quando a chave está (⏻), a alimentação está desativada.

AVISO

- Ligar e desligar a unidade de maneira rápida e sucessiva pode causar mau funcionamento. Depois de desligar a unidade, aguarde pelo menos seis segundos para ligá-la novamente.

2 Conector AC IN

Use este conector para conectar o cabo de força fornecido. Primeiro, conecte o cabo de força CA a esta unidade e, em seguida, insira o plugue do cabo de força em uma tomada de corrente alternada (CA). Insira o plugue do cabo completamente para que fique bem preso. O cabo de alimentação CA fornecido conta com um mecanismo V-lock que evita que seja desconectado acidentalmente.



CUIDADO

- Desligue a unidade antes de conectar ou desconectar o cabo de alimentação.

Para desconectar um cabo de alimentação, remova-o enquanto pressiona a trava do plugue.

3 [EXT DC INPUT]

Este é um conector de chassi XLR de quatro pinos que fornece fonte de alimentação externa (CC 24 V) como backup para a fonte de alimentação interna deste produto. Para este conector, use o adaptador CA (AC) Yamaha PA-700 ou um item equivalente recomendado pela Yamaha. Para conectar o adaptador CA, primeiro conecte o cabo do adaptador CA ao adaptador CA e, em seguida, insira o plugue CC nesse conector. Por fim, insira o plugue do cabo de força em uma tomada de corrente alternada (CA).



CUIDADO

- Desligue a alimentação da fonte de alimentação externa antes de conectá-la. Do contrário, pode haver falha no componente ou choque elétrico.
- Para o conector [EXT DC INPUT], use uma fonte de alimentação classificada em CC 24 V que satisfaça os requisitos LPS (Limited Power Source, Fonte de Energia Limitada).

OBSERVAÇÃO

- Você não poderá usar a chave Liga/Desliga do produto para ligar ou desligar a alimentação dele se uma fonte de alimentação externa estiver conectada.
- Este produto funcionará normalmente quando uma ou as duas fontes de alimentação interna e externa estiverem ligadas.
- Se as duas fontes de alimentação estiverem ligadas e uma delas falhar durante a operação, a unidade continuará funcionando normalmente.

4 Porta de ventilação

Este produto tem uma ventoinha de resfriamento. Graças a essa abertura, o ar quente pode sair da unidade. Não obstrua a porta com objetos. O ar entra na unidade pelas portas de ventilação sob a parte frontal.



CUIDADO

- Não bloqueie as portas de ventilação (fendas de dissipação de calor) deste produto. Para evitar o aumento da temperatura interna, há orifícios de ventilação nas partes dianteira e traseira do produto. Se as portas de ventilação estiverem bloqueadas, o calor ficará preso dentro do produto, o que poderá causar mau funcionamento ou incêndio.

5 Conectores de rede

Esses conectores RJ-45 permitem que a unidade seja conectada a um computador por meio de um cabo Ethernet (CAT5e ou superior recomendado). Dessa forma, você pode controlar a unidade externamente usando um software compatível, como o DM7 Editor. Como um switch L2 está integrado, você pode configurar este produto para compartilhar e linkar funções com o console DM7 conectando um desses conectores ao console DM7 e o outro a um computador. Esses conectores não são compatíveis com uma conexão redundante.

AVISO

- Use um cabo STP (Shielded Twisted Pair) para impedir a interferência eletromagnética.

Operações básicas

Operações básicas no painel superior

Esta seção explica as operações básicas realizadas no painel superior.

Operações do encoder da baia

A tecla [ENCODER MODE] é usada para alternar funções.

Encoder da tela

Até 12 parâmetros podem ser controlados usando a tela sensível ao toque.

Encoder de canal

Controla os parâmetros atribuídos aos 12 canais alinhados nas faixas de canal.

Operação do botão giratório [TOUCH AND TURN]

Pressione o parâmetro que você deseja controlar na tela sensível ao toque e use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para controlá-lo imediatamente. Nesse momento, uma moldura rosa aparecerá sobre os parâmetros que podem ser controlados na tela sensível ao toque.

Operações básicas da tela

Alternância de telas



Na tela de baixa, quando o ícone na parte superior direita é pressionado, a barra de menus é exibida. Pressione o botão desejado na barra de menus para alternar para a tela correspondente. Na tela Utility, pressione o botão desejado na tela HOME para alternar para a tela correspondente. Quando o botão HOME for pressionado, você retornará à tela HOME.

OBSERVAÇÃO

Na tela, a área com uma moldura rosa quando selecionada contém os parâmetros que podem ser controlados com o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Controle de parâmetros com o botão giratório [TOUCH AND TURN]

Depois de selecionar o parâmetro a ser controlado tocando nele, use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para executar operações. Uma moldura rosa aparece em torno do parâmetro selecionado.

Definição dos valores de parâmetro na tela



Depois de selecionar o parâmetro a ser controlado tocando nele, use o controle deslizante vertical ou horizontal para definir o valor do parâmetro. Uma moldura rosa aparece em torno do parâmetro selecionado.

Rolagem

Em telas que contam com uma barra de rolagem, deslize o dedo para cima, para baixo ou para a esquerda e para a direita para rolar a tela. Ao deslizar o dedo sobre a tela, você pode navegar rapidamente. Você também pode manipular a tela da seguinte forma:

- Fechando ou abrindo os dedos
O Q do EQ pode ser controlado.
- Deslizando três dedos para cima e para baixo
A quantidade de corte/reforço do ganho de EQ para várias bandas pode ser ajustada simultaneamente.
- Deslizando quatro dedos para cima e para baixo/Fechando ou abrindo três dedos para dentro e para fora
A quantidade de ganho de EQ para várias bandas pode ser aumentada ou diminuída de uma só vez.

Interface do usuário na tela

Esta seção descreve vários componentes da interface do usuário mostrados nas telas sensíveis ao toque e explica como usá-los.

Guias

Guias são usadas ao alternar entre várias páginas. O nome da página é exibido na guia.



Botões

Os botões são usados para realizar funções específicas, para ativar/desativar parâmetros ou selecionar uma das várias opções. Os botões que realizam operações de ligar/desligar aparecem em cores sólidas enquanto estão ativados e ficam escuros quando estão desativados.



Ao pressionar o botão , é exibida uma janela pop-up separada, permitindo fazer configurações detalhadas.



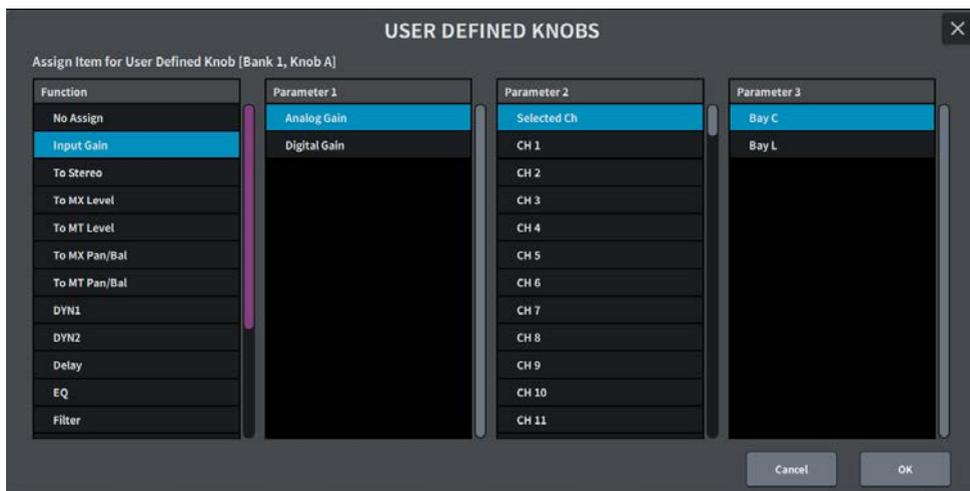
Ao pressionar o botão , será exibido um menu suspenso.



Ao pressionar o botão de expansão  ou o botão para recolher , as janelas, como o EQ ou o dinâmico, serão expandidas ou recolhidas.

Telas de lista

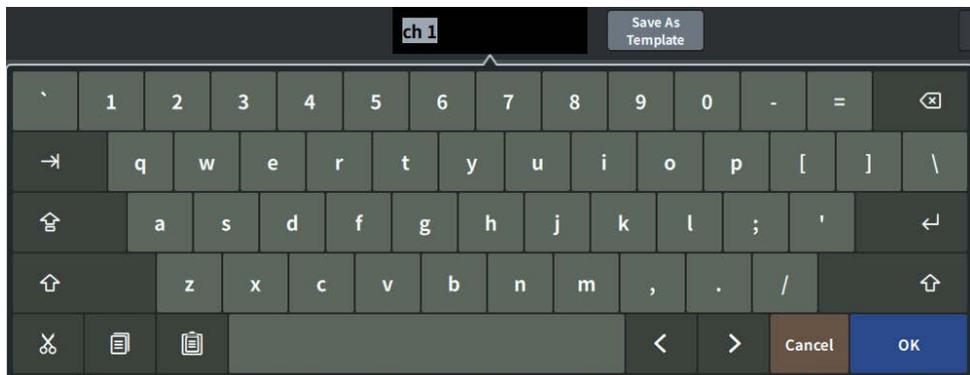
Janelas semelhantes às apresentadas a seguir são exibidas para permitir que você selecione itens em uma lista, como a janela de configurações do botão giratório USER DEFINED.



O item azul da lista é o item selecionado para a operação. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para rolar para cima e para baixo na lista.

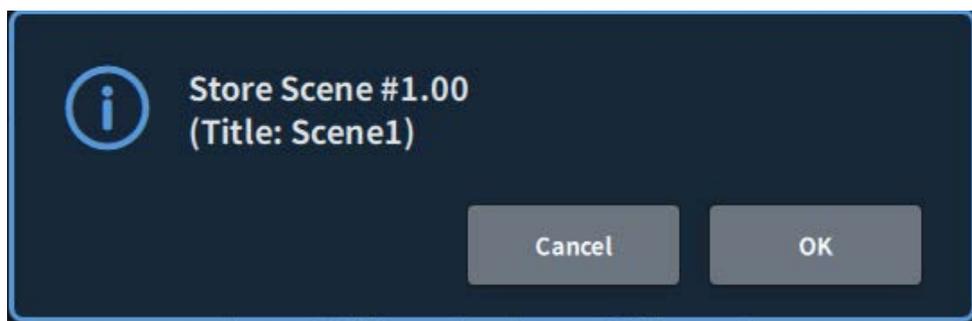
Tela de teclado

A seguinte janela de teclado aparecerá quando for necessário atribuir um nome ou um comentário a uma cena ou uma biblioteca ou atribuir um nome de canal. Pressione os botões de caracteres na tela para inserir os caracteres desejados.



Caixas de diálogo

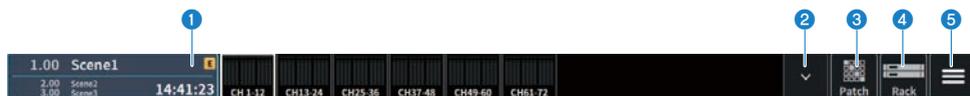
As caixas de diálogo semelhantes às apresentadas a seguir permitem confirmar operações que você acabou de realizar. Pressione o botão OK para realizar a operação. A operação será cancelada se você pressionar o botão CANCEL.



Visão geral da tela

Barra de ferramentas

A barra de ferramentas tem ícones para funções e telas usadas com frequência para configurações do sistema. A barra de ferramentas sempre é visível, mesmo quando o visor da área principal foi alternado.



- 1 Exibe a "Tela SCENE" (p.75).
- 2 Exibe a "Controle da tela METER" (p.332).
- 3 Exibe a "Tela PATCH" (p.146).
- 4 Exibe a "Tela RACK" (p.222).

5



Exibe a barra de menus.

Pressione para abrir um menu suspenso a fim de acessar cada função.

Sobre a tela SELECTED CHANNEL VIEW



Essa tela mostra todos os parâmetros de mixagem para o canal selecionado no momento.



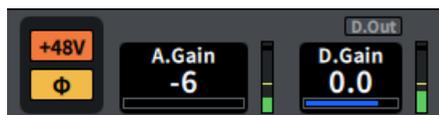
1 Canal selecionado

Essa área mostra o número, o nome, o ícone e a cor do canal que está selecionado no momento para operação. Pressione < para alternar para o canal anterior e > para o próximo canal. Pressione ∨ para exibir uma lista de canais. Você pode alternar para qualquer canal.



2 Botão Input Select

Pressione para abrir a tela Input Select, na qual é possível alternar entre as entradas A e B e alterar os patches.



3 Indicador de pré-amp

Exibe o status de ativado/desativado do Phantom Power do pré-amplificador (+48V) e da fase de entrada. Quando pressionado, é exibida uma tela pop-up que permite ativar/desativar o Phantom Power e alternar entre a polaridade normal (cinza) ou invertida (laranja).

4 A.Gain

Exibe o ganho analógico do pré-amp. Se a função Gain Compensation (compensação de ganho) for ativada, aparecerá um indicador azul mostrando a posição do ganho analógico quando a função foi ativada. O nível logo após o pré-amp analógico é exibido à direita. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. A tela Gain é exibida pressionando-a novamente.

5 D.Gain

Exibe o valor de configuração do ganho digital. O status de ativado/desativado da saída direta é exibido na área superior. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. A tela Gain é exibida pressionando-a novamente.



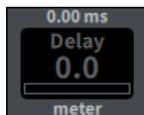
6 Alterna entre o visor expandido e o visor recolhido do DYN1.

7 Alterna entre o visor expandido e o visor recolhido do EQ. Se você mantiver pressionado EQ ou DYN2 e deslizar para o lado, a ordem de EQ e DYN2 será alternada.

8 Alterna entre o visor expandido e o visor recolhido do DYN2.

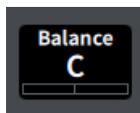


9 Pressione esse botão para exibir a tela de efeitos e inserts.



10 Delay

Mostra o tempo de atraso. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. A tela Delay é exibida pressionando-a novamente.



11 Pan/Balance

Exibe o local do sinal. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. A tela To Stereo é exibida pressionando-a novamente.



12 ST A/B

Exibe ativado/desativado para sinais enviados aos barramentos STEREO A e B. Pressione para exibir a janela pop-up usada para ativar/desativar.



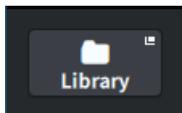
13 Fader

Exibe o nível do fader. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. A tela Fader é exibida pressionando-a novamente.

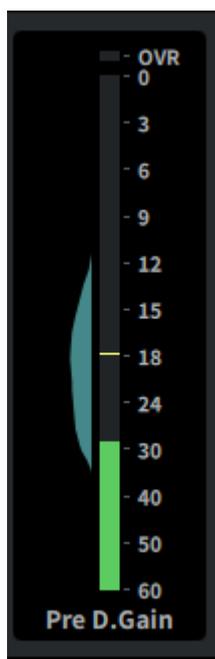


14 ON/CUE

O canal e a saída de sinal ativados/desativados e o barramento de cue selecionado são exibidos. Pressione para exibir a janela pop-up usada para ativar/desativar.



15 Abre a “Tela CH LIBRARY” (p.244).



16 LEVEL, medidor

O nível do sinal definido no ponto de medição do canal é exibido.

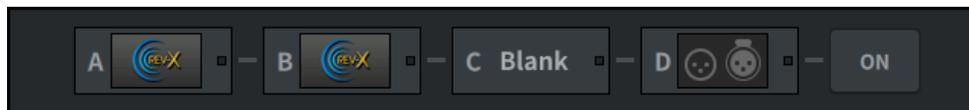
Quando A.Gain estiver presente e o ponto de medição for Pre GC ou Pre D.Gain, a distribuição do nível de entrada será exibida ao lado do medidor como um histograma. A largura é exibida com mais espessura à medida que os níveis observados em uma área aumentam.

Quando pressionado, uma tela pop-up é exibida para alternar o ponto de medição, ativar/desativar Peak Hold e redefinir o histograma.



17 Botão pop-up de configuração de par

Quando pressionado, é exibida a tela usada para CHANNEL PAIRING.



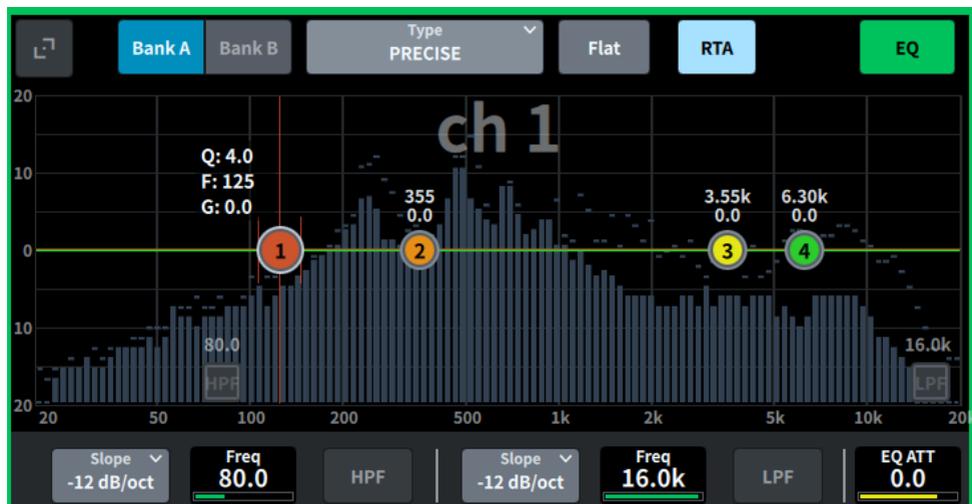
18 Botão Insert

Pressione esse botão para exibir a tela de efeitos e inserts.



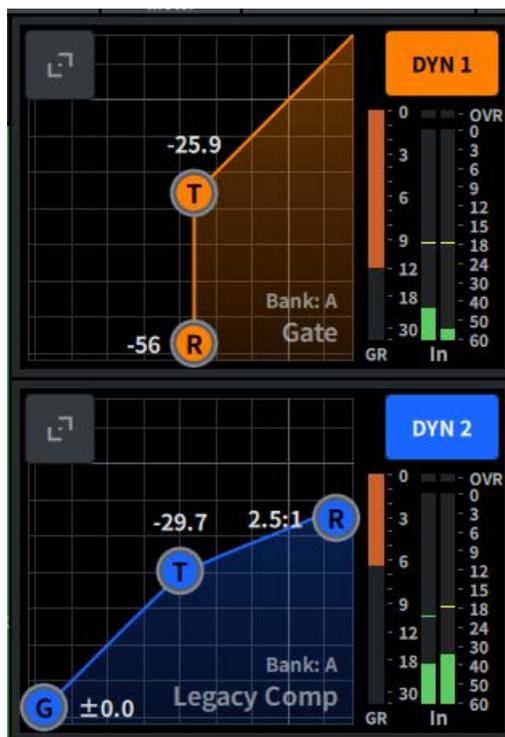
19 **Botão Automixer**

Abre a “Tela AUTOMIXER” (p.71).



20 **EQ**

Exibe o gráfico de EQ, banco, tipo, HPF, LPF, EQ ATT, etc. Ao pressionar esse campo, são exibidos o nome e o valor do parâmetro, e eles podem ser ajustados usando o encoder de tela. Pressionar o botão de expansão exibe a tela EQ.

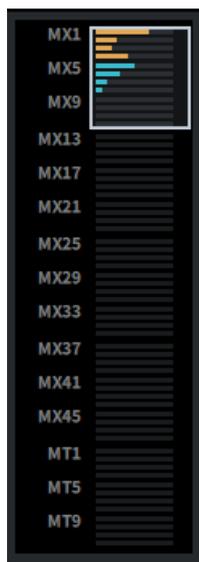


21 **DYN1**

Exibe o tipo de dinâmica selecionado, o valor do threshold, o gráfico de resposta de frequência de entrada/saída, o medidor GR (redução de ganho) e os indicadores de nível de entrada/saída para Dynamics 1. O pressionamento desse campo exibe o nome do parâmetro e o valor na parte superior da área de nome do canal, e eles podem ser ajustados usando o encoder de tela. Pressionar o botão de expansão exibe a tela DYN1.

22 **DYN2**

Exibe o tipo de dinâmica selecionado, o valor de limite, o gráfico de resposta de frequência de entrada/saída, o medidor GR (redução de ganho) e os indicadores de nível de entrada/saída para Dynamics 2. O pressionamento desse campo exibe o nome do parâmetro e o valor na parte superior da área de nome do canal, e eles podem ser ajustados usando o encoder de tela. Pressionar o botão de expansão exibe a tela DYN2.



23 MIX/MATRIX Sends

Exibe o nível do sinal enviado do canal selecionado como o canal de entrada para o barramento MIX e MATRIX. É possível ajustar os parâmetros de envio pressionando o encoder de tela. Se você pressionar novamente, alternará para a tela Send.



24 Safe

Os status Recall Safe, Solo Safe e Mute Safe são exibidos. Pressione para exibir a janela pop-up usada para ativar/desativar.



25 DCA/Mute

Exibe o grupo DCA e MUTE ao qual o canal selecionado está atribuído. A tela DCA/Mute Assign é exibida pressionando-se esse botão.

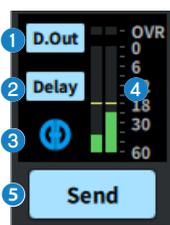
OBSERVAÇÃO

Quando MUTE GROUP CONTROL está ativado, o canal em MUTE e DCA MAIN está desativado, todos os indicadores piscam.

Sobre a tela OVERVIEW



Essa tela exibe simultaneamente os principais parâmetros das partes dos 12 canais para as quais as camadas são selecionadas.



- 1 Pressione esse botão para exibir a tela 12ch D.Out.
- 2 Pressione esse botão para exibir a tela Delay.
- 3 Pressione esse botão para abrir a tela AUTOMIXER.
- 4 **LEVEL, medidor**
O nível do sinal definido no ponto de medição do canal é exibido.

Send

5 **Send**

Pressione esse botão para exibir o nível do sinal enviado do canal selecionado para o barramento MIX e MATRIX.



6 **A.Gain/D.Gain**

Exibe o ganho analógico do Pré-amplificador. Se a função Gain Compensation (compensação de ganho) for ativada, aparecerá um indicador azul mostrando a posição do ganho analógico quando a função foi ativada. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. A tela Gain é exibida pressionando-a novamente.

Se não houver nenhum ganho analógico, o ganho digital será exibido.



7 **Indicador de pré-amp**

Exibe o status de ativado/desativado do Phantom Power do pré-amplificador (+48V) e da polaridade de entrada. Quando pressionado, é exibida uma tela pop-up que permite ativar/desativar o Phantom Power e alternar entre a polaridade normal (cinza) ou invertida (laranja).



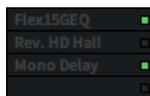
8 Pressione esse botão para abrir a “Tela DYNAMICS” (p.68).



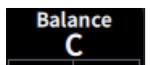
9 Pressione esse botão para abrir a “Tela EQ” (p.63).



10 Pressione esse botão para abrir a “Tela DYNAMICS” (p.68).

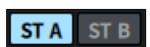


11 Abre a “Tela Insert” (p.235).



12 **Pan/Balance**

Exibe o local do sinal. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. A tela To Stereo é exibida pressionando-a novamente.



13 ST A/B

Exibe ativado/desativado para sinais enviados aos barramentos STEREO A e B. Pressione para exibir a janela pop-up usada para ativar/desativar.



14 DCA/Mute

Exibe o grupo DCA e MUTE ao qual o canal selecionado está atribuído. A tela DCA/Mute Assign é exibida pressionando-se esse botão.

OBSERVAÇÃO

Quando MUTE GROUP CONTROL está ativado, o canal está em MUTE e DCA MAIN está desativado, todos os indicadores piscam.

Telas

Tela EQ

Todos os parâmetros de EQ do canal selecionado no momento podem ser alterados. Isso será conveniente se você desejar definir configurações de EQ detalhadas para um canal específico.



A tela contém os itens a seguir.

- 1 Botão Expand/collapse**
Expande ou recolhe a tela.
- 2 Botão Bank**
Permite alternar entre A e B como o destino do armazenamento para os parâmetros de EQ.
- 3 Botão Type**
Altera o tipo de EQ para PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH ou LEGACY.
O tipo de cada canal pode ser definido por meio das configurações globais.
- 4 Botão EQ FLAT**
Quando ele for pressionado, uma tela de confirmação será exibida e, quando OK for pressionado, os parâmetros GAIN para todas as bandas de EQ serão redefinidos como 0dB.
- 5 Botão Process Order**
Altera a ordem de EQ e DYN2.
- 6 Botão Multi Ch View**
Abre a tela Multi Ch View.
- 7 Botão RTA**
Se esse botão estiver ativado, um gráfico de resposta de frequência semiopaco do sinal de entrada processado pelo EQ ficará sobreposto sobre o gráfico de resposta de frequência do EQ.

8 PEAK HOLD

O pico no gráfico que exibe o RTA é mantido.

9 Botão HOLD

Quando esse botão estiver ativado, o gráfico de resposta de frequência exibirá e manterá o resultado da análise de frequência.

10 Campo BALLISTICS

• **Botão BALLISTICS**

Quando esse campo estiver ativado, uma taxa de atenuação poderá ser adicionada à plotagem do gráfico.

• **Botão de alternância FAST/SLOW**

Alterna a taxa de atenuação (FAST/SLOW).

11 Offset

Define o deslocamento para a exibição do RTA.

12 Gráfico de EQ

Exibe os valores dos parâmetros para o EQ e os filtros.

13 Botão EQ ON/OFF

Ativa/desativa o EQ.

14 Medidor de nível EQ IN/OUT

Exibe o nível de pico dos sinais antes e depois do EQ. No caso de um canal estéreo, esses medidores indicam o nível dos canais L (E) e R (D).

15 Botão LIBRARY

Pressione esse botão para exibir a tela CH LIBRARY.

16 Botão COPY

Copia as configurações de parâmetros do EQ armazenadas no banco (selecionadas com os botões de alternância A/B) para a memória buffer.

17 Botão PASTE

Pressione esse botão para colar as configurações copiadas na memória buffer para o EQ do banco selecionado no momento. Se dados válidos não foram copiados para a memória buffer, não será possível colar.

18 Botão COMPARE (comparar)

Pressione esse botão para alternar e comparar as configurações armazenadas na memória buffer e as configurações selecionadas no momento. Se dados válidos não forem armazenados na memória buffer, a comparação não será possível.

19 Botão DEFAULT (padrão)

Quando esse botão for pressionado, uma tela de confirmação será exibida e, quando OK for pressionado, os filtros/EQ de todos os parâmetros serão redefinidos como os valores de configuração iniciais.

20 Botão de seleção do tipo de HPF

Permite definir a atenuação do HPF por oitava como -6 dB/oit, -12 dB/oit, -18 dB/oit ou -24 dB/oit.

21 HPF FREQUENCY

Exibe a frequência de corte do HPF. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

22 Botão HPF ON/OFF

Ativa/desativa o HPF.

23 Botão de seleção do tipo de LPF

Permite a configuração da atenuação do LPF por oitava como -6dB/oct ou -12dB/oct .

24 LPF FREQUENCY

Exibe a frequência de corte do LPF. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

25 Botão LPF ON/OFF

Ativa/desativa o LPF.

26 EQ ATT

Ajusta o fader. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

27 Botão LOW SHELIVING ON/OFF

Ative esse botão para alternar a banda LOW para um filtro do tipo realce.

28 Botão BYPASS

Define a banda do EQ em Bypass.

29 Botão HIGH SHELIVING ON/OFF

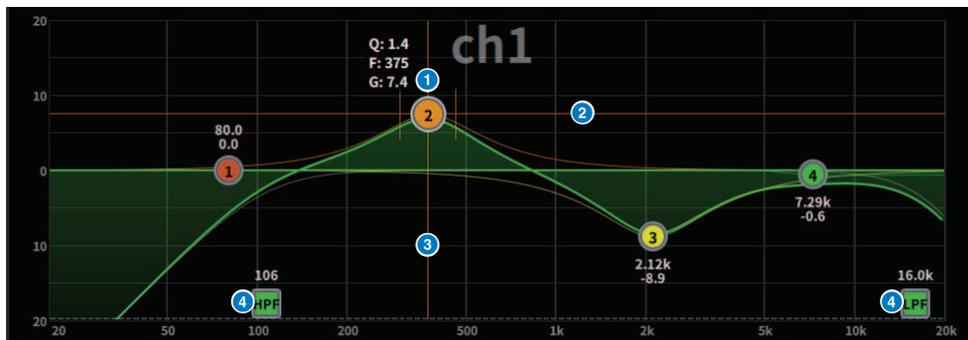
Ligue esse botão para alternar a banda HIGH para um filtro do tipo shelving.

30 Configuração do parâmetro do EQ

Exibe os parâmetros Q, FREQUENCY e GAIN para as bandas LOW, LOW MID, HIGH MID e HIGH. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Operação realizada por toque

Esta seção explica as operações de EQ realizadas pelo toque na tela EQ.



Operações por toque com um dedo

1 Pico da banda de seleção

Arraste a esfera da banda para ajustar a frequência e o ganho.

O ganho é redefinido tocando duas vezes na esfera.

Caso as esferas para várias bandas estejam sobrepostas, a seleção poderá ser alterada ao tocá-las.

2 Eixo G

Arraste para cima ou para baixo para corrigir a frequência e ajustar o ganho.

3 Eixo F

Arraste para a esquerda ou para a direita para corrigir o ganho e ajustar a frequência.

4 HPF/LPF

Arraste para ajustar a frequência. Toque duas vezes para ativar/desativar.

Operações por vários toques

• PINCH

Faça o movimento de pinça para ajustar o Q da banda selecionada.

Operações de várias bandas

Os parâmetros para várias bandas podem ser ajustados de uma só vez.

• **Banda de reforço** Bandas definidas na área de reforço (área acima de 0 dB). O valor de reforço de uma banda pode ser alterado com o uso da operação por vários toques.

• **Banda de recorte** Bandas definidas na área de recorte (área abaixo de 0 dB). O valor de recorte de uma banda pode ser alterado com o uso da operação por vários toques.

• BOOST

Com três dedos, mantenha pressionada a área acima de 0 dB e deslize para cima ou para baixo para aumentar ou diminuir a quantidade de reforço de todas as bandas reforçadas.

• CUT

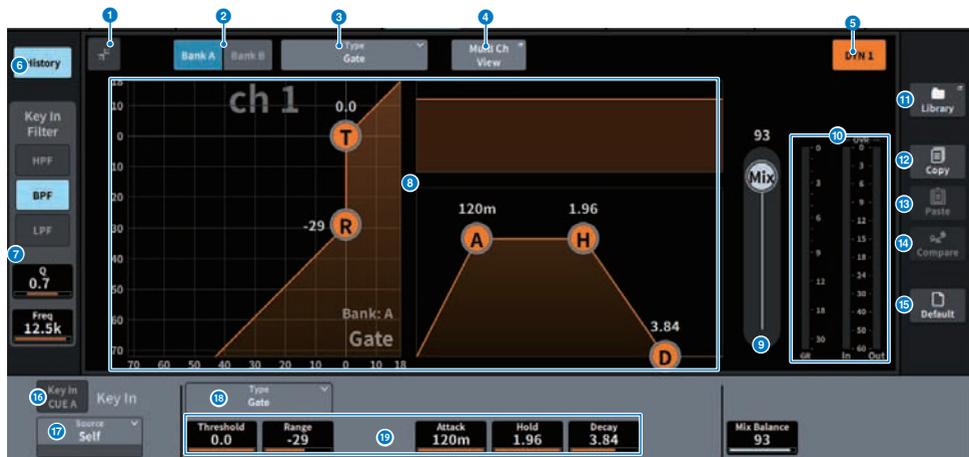
Com três dedos, mantenha pressionada a área abaixo de 0 dB e deslize para cima ou para baixo a fim de aumentar ou diminuir a quantidade de recorte para todas as bandas recortadas de uma só vez.

- **EXPAND**

Com quatro dedos, mantenha pressionada e deslize para cima ou para baixo para expandir ou reduzir o valor de ajuste do ganho para todas as bandas de uma só vez. A mesma operação pode ser realizada colocando três dedos na linha de 0 dB e pinçar.

Tela DYNAMICS

Permite que todos os parâmetros de dinâmica sejam exibidos e editados. Isso será conveniente quando você quiser definir configurações detalhadas da dinâmica para um canal específico.



1 Botão Expand/collapse

Expande ou recolhe a tela.

2 Botão Bank

Permite alternar entre A e B como o destino do armazenamento para os parâmetros de dinâmica.

3 Botão Type

Alterna o tipo de dinâmica entre LEGACY COMP, COMP260, GATE, DE-ESSER, EXPANDER, DUCKING, FET Limiter (somente canal de entrada DYN2 e canal de saída DYN1) e Diode Bridge Comp (somente DYN2 do canal de entrada e canal de saída DYN1).

4 Botão Multi Ch View

Abre a tela Multi Ch View.

5 Botão Dynamics ON/OFF

Ativa/desativa a dinâmica.

6 Botão History

Quando esse botão for pressionado, os últimos 10 segundos de histórico do gráfico de dinâmica serão exibidos.

7 **Campo Key In Filter (essa área não será exibida se o tipo de dinâmica for De-Esser)**

Essa função define as configurações de filtro para a entrada KEY-IN.

- **Botão de seleção do filtro**

Selecione o tipo de filtro entre HPF, BPF ou LPF. Pressione um botão que esteja ativado para desativar o filtro.

- **Q**

Exibe a configuração do filtro Q. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **FREQUENCY (frequência)**

Exibe a configuração da frequência de corte do filtro. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

8 **Gráfico dinâmico**

Exibe as características de entrada/saída dos processadores dinâmicos.

9 **Mix Balance**

O equilíbrio com o sinal de entrada pode ser ajustado.

10 **Medidores de nível Dynamics IN/OUT, medidor GR**

Esses medidores exibem o nível de pico dos sinais antes ou depois do processamento da dinâmica, e a quantidade de redução de ganho. No caso de um canal estéreo, esses medidores exibem o nível dos canais L e R.

11 **Botão LIBRARY**

Pressione esse botão para exibir a tela CH LIBRARY.

12 **Botão COPY**

Copia as configurações dos parâmetros de dinâmica armazenados no banco (selecionados por meio dos botões de alternância A/B) para a memória buffer.

13 **Botão PASTE**

Pressione esse botão para colar as configurações que foram copiadas na memória buffer na dinâmica do banco atualmente selecionado. Se dados válidos não foram copiados para a memória buffer, não será possível colar.

14 **Botão COMPARE (comparar)**

Pressione esse botão para alternar e comparar as configurações armazenadas na memória buffer e as configurações selecionadas no momento. Se dados válidos não forem armazenados na memória buffer, a comparação não será possível.

15 **Botão DEFAULT (padrão)**

Pressione esse botão para redefinir todos os parâmetros de dinâmica como os valores iniciais.

16 **Botão KEY IN CUE**

Esse botão monitora o sinal selecionado como KEY IN SOURCE. O CUE será cancelado quando você mudar para outra tela.

OBSERVAÇÃO

Mesmo que o modo Cue esteja definido como MIX CUE (o modo no qual todos os canais cuja tecla [CUE] está ativada são mixados para monitoração), ativar o botão KEY IN CUE fará com que apenas o sinal do canal correspondente seja monitorado. Todas as teclas [CUE] que haviam sido ativadas naquela ocasião serão canceladas de forma forçada.

17 Botão de seleção KEY IN SOURCE

Permite selecionar uma das seguintes opções como o sinal de entrada que acionará o processamento da dinâmica.

- **Self**Sinal do mesmo canal.
- **Other Pre DYN1**Sinais Pré-DYN1 em outros canais (selecionados em um grupo de 24 canais cada) (somente Input Ch DYN1)
- **Other Pre Proc**Sinais Pre-Proc em outros canais (selecionados em um grupo de 24 canais cada) (somente Input Ch DYN2)
- **MX Out**Sinal de saída do canal MIX
- **EXT IN 1-4**Sinal selecionado como EXT IN 1-4

18 Botão Type

Selecione o tipo de dinâmica a seguir.

- **Legacy Comp** É um compressor padrão que foi equipado com muitos mixers digitais lendários da Yamaha, como PM1D e PM5D.
- **Comp 260**Esse é o compressor de tipo analógico criado com a tecnologia VCM exclusiva da Yamaha (Modelagem do circuito virtual). A configuração da curva de compressão (Knee) pode ser selecionada entre 6 níveis: Hard/Soft-1/Soft-2/Soft-3/Soft-4/Soft-5. Embora os tempos de liberação/ataque também possam ser ajustados, as configurações predefinidas reproduzem as características fixas da unidade original reproduzida.
- **Gate**Esse tipo de dinâmica reduz a saída segundo um valor fixo (Range) quando um sinal menor do que o nível de limite é atingido na entrada.
- **De-Esser**Esse tipo de dinâmica detecta apenas a sibilância e outras consoantes de alta frequência do vocal, além de comprimir a largura de banda.
- **Expander** Esse tipo de dinâmica reduz a saída segundo uma taxa fixa quando um sinal menor do que o nível de limite é atingido na entrada.
- **Ducking** Esse tipo de dinâmica reduz a saída segundo um valor fixo (Range) quando um sinal maior do que o nível de limite é atingido na entrada. Ele entra em vigor caso você queira diminuir o nível do volume da música em segundo plano usando o sinal Key In Source.
- **FET Limiter** É um modelo de compressor/limiter de FET normalmente usado em estúdios. Como THRESHOLD é fixado internamente, o grau de compressão é ajustado definindo-se o nível de INPUT. (somente DYN2 do canal de entrada e DYN1 do canal de saída)
- **Diode Bridge Comp** Modelagem de compressor usando Diode Bridge. (Somente DYN2 de canal de entrada e DYN1 de canal de saída)

19 Configurações dos parâmetros de dinâmica

Mostra os valores dos parâmetros de dinâmica. Elas podem ser ajustadas usando-se o encoder de tela. O tipo de parâmetros variará dependendo do tipo de processador dinâmico atualmente selecionado.

Tela AUTOMIXER



A tela contém os itens a seguir.

■ Tela Principal

1 Botões de seleção da exibição do canal

Exibe os medidores de ganho de mixagem automática e indicadores de modo (manual (amarelo), automático (verde) ou em MUTE (vermelho) de cada canal. Pressione um desses botões para selecionar os canais a serem exibidos na área de controle de canal abaixo.

2 Botões OVERRIDE/PRESET/MUTE

Esses botões são usados para configurar cada grupo (a/b/c/d/e) selecionado na área de controle do canal. Somente os botões para os grupos selecionados serão exibidos.

- OVERRIDE

Pressione esse botão para atenuar suavemente os níveis dos canais (para os quais os botões de substituição estão ativados) para 0 dB (ganho de unidade). Todos os canais cujo botão de substituição está desligado serão mudados.

- PRESET

Pressione esse botão para colocar o grupo de canais correspondente em um modo (manual, auto ou mute) conforme indicado ao lado do indicador de predefinição aceso.

- MUTE

Pressione esse botão para redução gradual de todos os canais imediatamente (em 0,5 segundo).

3 Botão Reset

Inicializa as configurações do Automixer.

4 Botão Meters

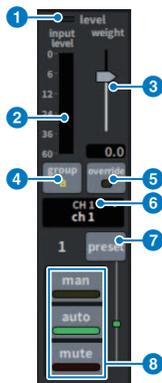
Muda os indicadores de medidor exibidos no campo de controle de canal. Pressionar o botão repetidamente alternará entre ganho (ganho de mixagem automática), entrada (nível de entrada) e saída (nível de saída).

AVISO

- Normalmente, o medidor deve ser definido para visualizar o ganho

■ Campo de controle de canal

Cada canal está sempre no modo manual, automático ou em MUTE. Os indicadores do modo de canal ativo se acenderá. Para selecionar um modo, pressione o botão desse modo ou pressione o botão PRESET na tela principal.



1 Indicador de nível

Ele se acende em verde quando o áudio atinge o nível apropriado para mixagem automática.

AVISO

- Se o indicador de nível estiver piscando, aumente o ganho de entrada. Se o indicador de nível se acender e ficar vermelho, reduza o ganho de entrada.

2 Indicador do medidor

O indicador do medidor contém três modos de visor. O modo mudará toda vez que o botão dos medidores na tela principal for pressionado.

gain (verde): exibe o ganho do Automixer

input (amarelo): exibe o nível de entrada

output (azul): exibe o nível de saída

AVISO

- Normalmente, o medidor deve ser definido para visualizar o ganho

3 **peso**

O peso ajusta a sensibilidade correlacionada entre os canais de entrada. Equilibre os controles de peso para que os medidores de ganho de mixagem automática exibam níveis aproximadamente iguais quando ninguém estiver falando. Por exemplo, se houver um ruído contínuo próximo de um microfone (por exemplo, ventoinha de computador ou ventilação de ar), suprima-o reduzindo o peso desse canal. Para alterar a configuração de peso do canal, use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o controle deslizante de peso.

O automixer calcula as proporções dos níveis de entrada de um canal específico diante de todos os canais de entrada do grupo. O exemplo a seguir explica como funciona o controle de peso.

■ **Aumento do controle de peso para um canal:**

- Aumenta o ganho de mixagem automática desse canal e diminui ligeiramente o ganho de mixagem automática de outros canais.
- Canais com configurações de peso mais altas têm maior probabilidade de ganho de mixagem automática (facilitando a audição) do que outros canais.

■ **Diminuição do controle de peso para um canal:**

- Diminui o ganho de mixagem automática desse canal e aumenta o ganho de mixagem automática de outros canais.
- Torna mais difícil diferenciar o microfone desse canal de outros quando as pessoas estão falando com vários microfones ao mesmo tempo.

4 **group**

Cada canal pode ser atribuído a um dos cinco grupos (a/b/c/d/e). Essa função de grupo é conveniente nas seguintes aplicações:

- Ao usar várias salas: atribua os microfones em cada sala a grupos diferentes para que eles possam funcionar como automixers distintos.
- Panorâmica estéreo: atribua os microfones deslocados para a esquerda, direita e centro aos grupos separados para manter uma presença estéreo estável.

5 **override**

Se você ativar o botão OVERRIDE na tela principal, os canais correspondentes entrarão no modo manual ou em MUTE, dependendo do status do botão override do canal.

- Quando os botões override dos canais estiverem ativados, a ativação do botão OVERRIDE na tela principal colocará os canais correspondentes no modo manual (man).
- Quando os botões override dos canais estiverem desativados, a ativação do botão OVERRIDE na tela principal colocará os canais correspondentes no modo mute.
- Desative o botão Master OVERRIDE para restaurar o modo de canal anterior desse canal.

A função Override é conveniente quando o moderador de uma mesa-redonda deseja controlar o sistema. Siga as etapas abaixo.

1. Ative o botão OVERRIDE no canal do moderador.
2. Desative o botão OVERRIDE em todos os outros canais.
3. Ative o botão OVERRIDE na tela principal conforme necessário.

6 **Número do canal**

O número e o nome do canal a serem inseridos são exibidos.

Pressione para definir o canal a ser inserido.

7 **Botão Preset**

Pressione esse botão para selecionar um modo de canal (man, auto ou mute) que será utilizado se o botão PRESET na tela principal for ativado. O indicador se acenderá indicando que a predefinição foi programada para esse canal.

8 Botões man/auto/mute

Alterna entre man/auto/mute.

man: não há mixagem automática e o sinal de áudio passa pelo ganho da unidade. Use esse modo quando houver um cantor no microfone.

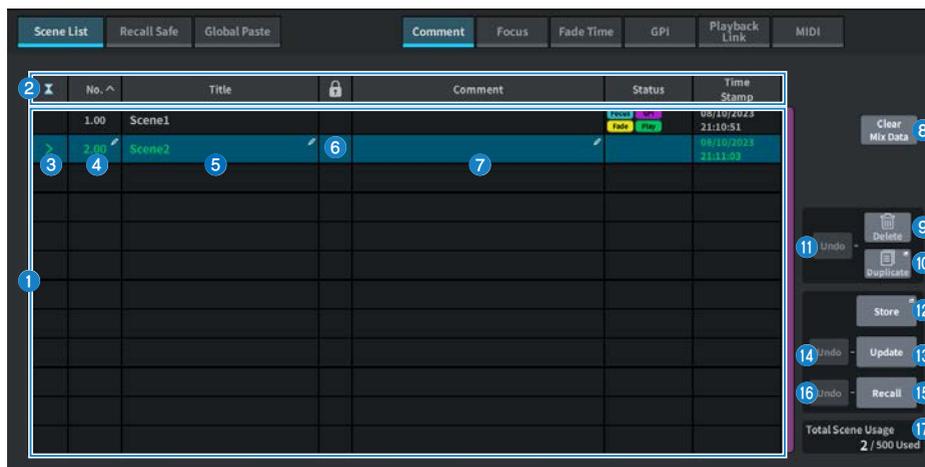
auto: a mixagem automática está ativada. Use esse modo para diálogos ou discursos.

mute: a saída do canal está em MUTE.

Tela SCENE

Tela Scene List

Essa tela é usada para gerenciar cenas com configurações de mixagem salvas.



1 Scene list

Essa área exibe informações sobre as cenas armazenadas na memória.

2 Botões Sort

A lista será classificada da seguinte maneira, de acordo com o cabeçalho de coluna pressionado.

- **No.**
Classifica a lista na ordem do número de cena.
- **Title**
Classifica a lista em ordem numérica/alfabética por título.
- **Comment**
Classifica a lista em ordem numérica/alfabética de comentários.
- **Time Stamp**
Classifica a lista por data e hora de criação.

OBSERVAÇÃO

Se você pressionar o mesmo local novamente, poderá alterar o sentido (ordem crescente ou decrescente) na qual a lista está classificada.

3 Botão de seleção da cena atual

Pressione esse botão para selecionar a cena chamada ou armazenada por último. A cena atual é realçada em verde na lista.

4 Número da cena

Exibe o número da cena atual.

5 Botão de título da cena

Exibe o título atribuído à cena. Pressione para exibir o teclado para editar o título. O número máximo de caracteres em um título da cena é 16.

6 Símbolo de proteção (cadeado)

Exibe o status ativado/desativado da proteção contra gravação. Pressione para proteger a cena contra gravação e o botão se acende. Pressione-o novamente para cancelar a proteção.

7 Selected scene

A cena realçada em azul na lista é a cena selecionada no momento.

8 Botão Clear Mix Data

Pressione esse botão para inicializar a cena atual.

9 Botão Delete

Pressione esse botão para apagar a cena selecionada.

10 Botão Duplicate

Pressione esse botão para duplicar a cena selecionada.

11 Botão Delete Duplicate Undo

Desfaz as operações de exclusão e duplicadas. Essa função é válida somente logo após a realização dessas ações.

12 Botão Store

Cria armazenamentos para os dados de mixagem atuais. Pressione para exibir a tela SCENE Store usada para nomear e salvar a cena.

13 Botão Update

Atualiza os dados da cena substituindo essa cena (que foi chamada ou armazenada por último) pelos dados de mixagem atuais.

14 Botão Update Undo

Desfaz a operação de armazenamento. Essa ação será válida apenas se a ação imediatamente anterior for uma ação de sobrescrever.

15 Botão Recall

Pressione esse botão para chamar a cena atualmente selecionada.

16 Botão Recall Undo

Desfaz a operação de chamada. Essa opção só será válida se a ação imediatamente anterior for uma operação de chamada.

17 Vísor Total Scene Usage

Exibe o estado do uso do recurso de cena. O número máximo de dados de cenas é 500.

Tela Scene List (Comentário)

Essa tela é usada para gerenciar cenas com configurações de mixagem salvas.

Scene List A		Recall Safe A	Global Paste	Comment	Focus	Fade Time	GPI	Playback Link	MIDI	Scene Link
No. ^	Title	Comment	Status	Time Stamp						
1.00	Scene1		Focus Fade Play Scene	08/06/2023 22:03:53						
> 2.00	Scene2			08/06/2023 22:05:52						

Total Scene A/B Usage
 2 / 500 Used

1 Campo Comment

Pressione o botão para exibir o teclado e inserir comentários de cena.

O número máximo de caracteres em um comentário é 32.

2 Campo Status

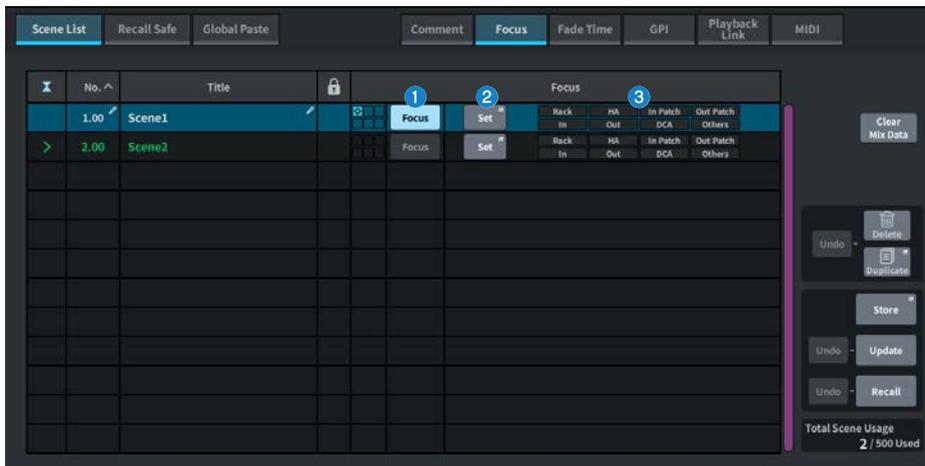
Os indicadores nesse campo exibem as configurações de Focus, Fade, Play (Playback Link: uma função que reproduz um determinado áudio após a chamada de uma cena), GPI (interface de uso geral), MIDI e Scene Link.

3 Campo Time Stamp

Exibe a data e a hora em que uma cena foi salva. Para obter detalhes sobre o formato de exibição Time Stamp, consulte "Configurar a data e a hora do word clock interno".

Tela Scene List (Focus)

Ao chamar uma cena, essa tela permite selecionar qual parte dos dados será chamada.



1 Botão Focus

Ativa ou desativa a função Focus de cada cena.

2 Botão Set

Pressione esse botão para acessar a tela FOCUS, que permite selecionar os parâmetros a serem chamados.

3 Seção de exibição de parâmetros de foco

Esses indicadores exibem as configurações de foco especificadas de cada cena (verde: todos os parâmetros; azul: parâmetros selecionados).

Tela FOCUS

Ao chamar uma cena, essa tela permite selecionar qual parte dos dados será chamada.



1 Visor do canal

Exibe o nome do canal.

2 Lista de seleção da categoria

Seleciona a categoria dos parâmetros a serem exibidos na tela. Você pode pressionar o botão + ou – localizado abaixo da lista para expandir ou recolher o visor do parâmetro do canal de cada categoria.

3 Botão ALL channel Focus ON (foco em todos os canais ativado)

Especifica se você deseja aplicar a função de foco a todos os canais.

4 Botão channel Focus ON (foco no canal ativado)

Ativa/desativa o foco de cada canal.

5 Botão All on

Ativa o foco para todos os parâmetros em todos os canais.

6 Botão ALL parameter settings ON

Ativa/desativa a configuração Focus de todos os parâmetros associados aos canais correspondentes.

7 Botão All channel settings ON

Ativa/desativa a configuração Focus para todos os canais associados ao parâmetro selecionado.

8 Botão Parameter setting ON

Ativa/desativa a configuração Focus para parâmetros em cada canal.

9 Botão Set by SEL

Quando esse indicador está ativado, a tecla [SEL] pode ser usada para ativar/desativar a configuração de foco do canal.

10 Botão All On/botão All Off

Ativa/desativa todas as configurações.

11 Input, guia Output/DCA

Pressione esse botão para exibir a tela de configuração Focus de cada canal.

12 Guia Rack

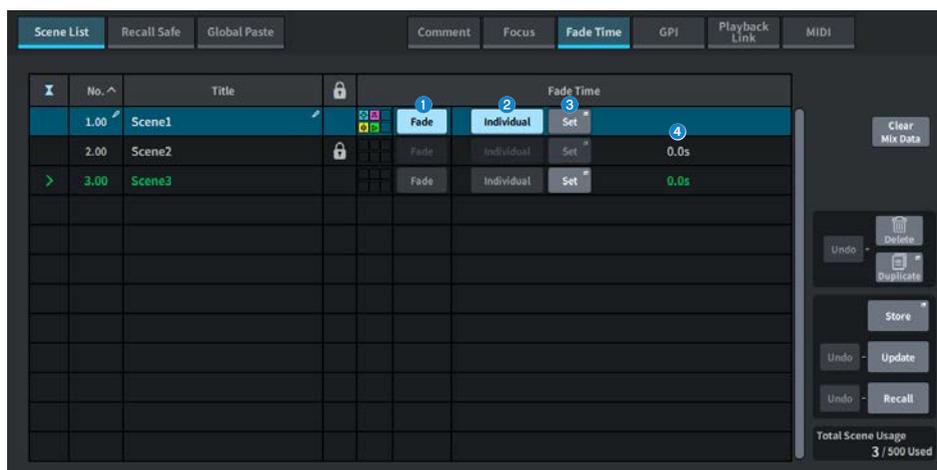
Pressione esse botão para exibir a tela de configuração da função Focus de cada rack (Premium, FX, EQ, Automixer).

13 Guia Bus/Others

Pressione esse botão para exibir a tela de configuração da função Focus para o tipo de barramento Mix, do link de canal e de posições de camadas do fader.

Tela Scene List (Fade Time)

Essa tela permite definir a função que faz o fader de canal desejado mudar continuamente por um período específico até que atinja o novo valor quando uma cena é chamada.



1 Botão Fade

Ativa/desativa a função Fade de cada cena.

2 Botão Individual

Alterna a função Fade entre os modos Global e Individual. Ative-o para definir o tempo de atenuação e o tempo de atraso de cada canal. Quando ativado, também é possível definir a panorâmica dos canais de entrada individualmente.

3 Botão Set

Pressione para exibir a tela Fade Time na qual é possível selecionar o canal usando a função Fade e definir o tempo de atenuação (o tempo que o fader leva para atingir o novo valor).

4 Visor Fade Time

Exibe o tempo de atenuação definido para cada cena.

Tela FADE TIME

Essa tela permite selecionar o canal ao qual o efeito de atenuação será aplicado e ajustar o tempo de atenuação.



1 Campo Channel display

É exibido como um realce do canal/DCA ao qual o efeito de atenuação será aplicado, conforme selecionado no campo Channel select.

2 Campo Channel select

Permite selecionar os canais/DCAs aos quais a atenuação será aplicada.

3 Botão Set by SEL

Quando esse botão está ativado, você pode adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente.

4 Visor da configuração Fade Time

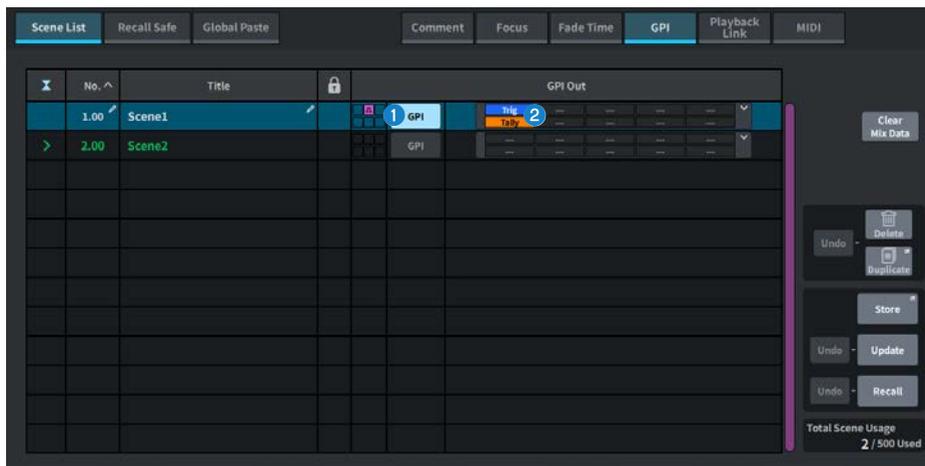
Define e exibe o tempo de atenuação. Use o codificador de tela correspondente para ajustar o valor.

5 Botão All On/botão All Off

Ativa/desativa todas as configurações.

Tela Scene List (GPI)

Essa tela é usada para definir a saída dos sinais de controle do GPI para dispositivos externos quando uma cena é chamada.



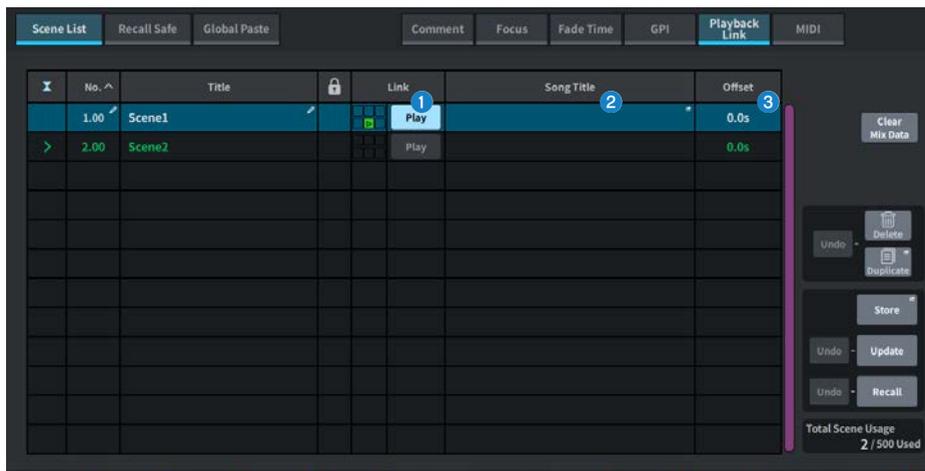
- 1 Botão GPI**

Se esse botão estiver ativado e a cena selecionada for chamada, um sinal de controle será emitido.
- 2 Seção de exibição GPI parameter**

Esse indicador exibe o status de configuração de GPI (Local e slot PY) definido para cada cena. Pressione essa seção e, em seguida, ajuste as configurações na janela pop-up exibida.

Tela Scene List (link de reprodução)

Essa tela permite definir um link para que um arquivo de áudio específico em uma unidade flash USB seja reproduzida quando uma cena for chamada.



1 Botão Play

Ativa ou desativa a função Playback Link para cada cena.

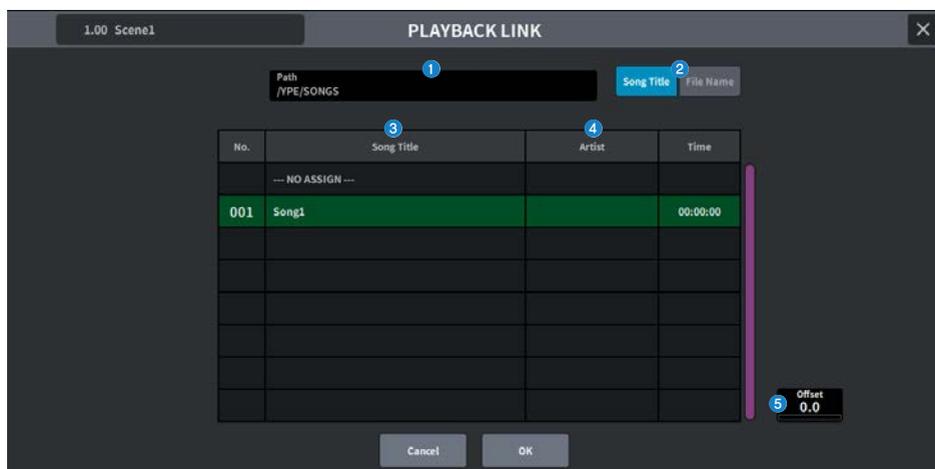
2 Botão de seleção de música

Pressione esse botão para exibir a tela Playback Link, na qual é possível selecionar uma música e definir o tempo de atraso (o tempo entre a chamada de uma cena e o início da reprodução). O título da música selecionada será exibido no botão.

3 Visor do tempo de atraso

Exibe a duração desde a chamada da cena até o início da reprodução do arquivo de áudio especificado. O tempo de atraso é definido na tela Playback Link.

Tela **PLAYBACK LINK**



Essa tela contém os itens a seguir.

1 Indicador PATH

Essa área indica o caminho do diretório atual.

2 Botões de alternância de título da música/nome do arquivo

Alternam entre a lista de títulos de músicas e a lista de nomes de arquivos.

3 Song Title/File Name list

Exibe o título da música e o nome dos arquivos de áudio na pasta \YPE\SONGS\.

4 Lista ARTIST

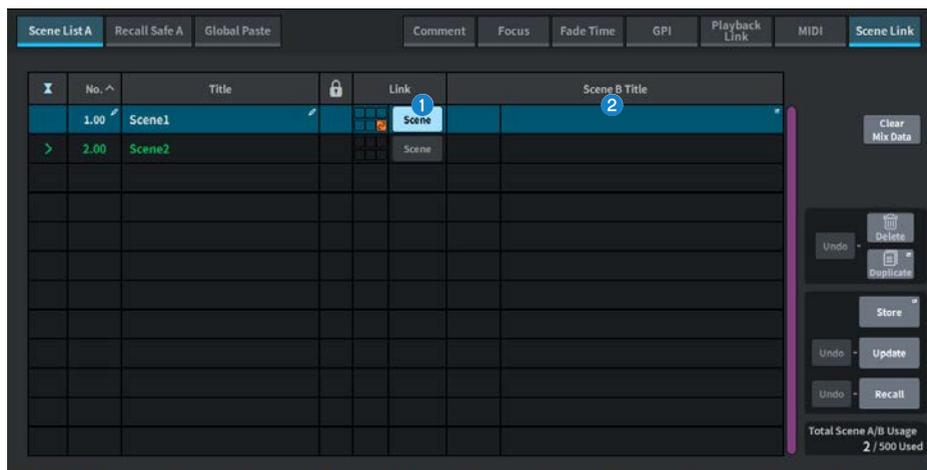
Exibe o nome do artista dos arquivos de áudio na pasta \YPE\SONG\.

5 OFFSET

É possível usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] ou o encoder da tela para definir o intervalo de tempo entre a chamada de cena e o início da reprodução do arquivo de áudio.

Tela Scene List (Scene Link)

No “Uso do modo Split” (p.355), essa tela é usada para definir o link entre a cena lateral A e a cena lateral B. Você pode linkar a cena no lado dividido oposto à cena no lado dividido atual. Ao chamar uma cena, a cena vinculada também será chamada.



1 Botão Scene

Ativa ou desativa a função Scene de cada cena.

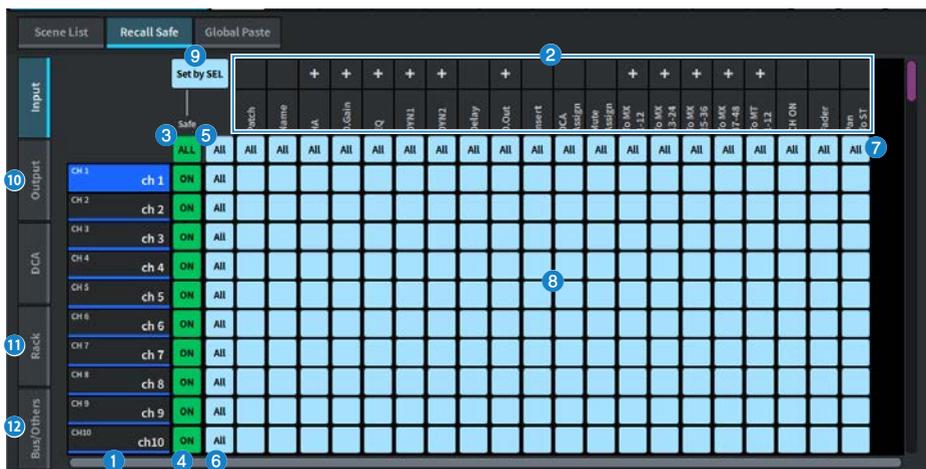
2 Botão de título da cena

Exibe o título atribuído à cena. Pressione esse botão para exibir a tela Scene Link.

Tela Recall Safe

Define a configuração Recall Safe quando uma cena ou predefinição é chamada.

"Recall Safe" é uma função que exclui somente parâmetros/canais (grupos de DCAs) de operações de chamada.



- 1 Visor do canal**
Exibe o nome do canal.
- 2 Lista de seleção da categoria**
Seleciona a categoria dos parâmetros a serem exibidos na tela. Você pode pressionar o botão + ou – localizado acima da lista para expandir ou recolher o visor do parâmetro do canal de cada categoria.
- 3 Botão ALL channel Recall Safe ON (Recall Safe de todos os canais ativada)**
Define se a função Recall Safe é aplicada a todos os canais.
- 4 Botão Channel Recall Safe ON**
Ativa/desativa a função Recall Safe para cada canal.
- 5 Botão ALL ON**
Ativa/desativa as configurações de Recall Safe para todos os parâmetros em todos os canais.
- 6 Botão ALL parameter settings ON**
Ativa/desativa as configurações de Recall Safe para todos os parâmetros pertencentes ao canal.
- 7 Botão ALL channel settings ON**
Ativa/desativa as configurações de Recall Safe para todos os canais relacionados ao parâmetro selecionado.
- 8 Botão Parameter setting ON**
Ativa/desativa as configurações de Recall Safe para parâmetros em cada canal.

9 Botão Set by SEL

Quando está ativado, tecla [SEL] pode ser usada para ativar ou desativar as configurações de Recall Safe para o canal.

10 Input, Output, guia DCA

Pressione esse botão para exibir a tela de configuração de recall safe de cada canal.

11 Guia Rack

Pressione esse botão para exibir a tela de configuração de recall safe de cada rack (Premium, FX, EQ, Automixer).

12 Guia Bus/Others

Pressione para exibir a tela de configuração da função recall safe para o tipo de barramento Mix, do link de canal e das posições de camadas do fader.

Tela Global Paste

Define a função para copiar e colar as configurações de um canal ou um parâmetro desejado nos dados da cena na memória.



Campo Status

- 1 Status**
Exibe o parâmetro a ser copiado e a cena na qual ele será colado.
- 2 Botão Paste**
Pressione esse botão para colar o(s) item(ns) selecionado(s) na cena na memória.

Campo Parameter

- 3 Botão Set by Edit**
Quando é ativado, você pode selecionar canais e parâmetros operando o painel ou a tela sensível ao toque.
- 4 Botão Clear**
Isso pode limpar o parâmetro selecionado. É exibida quando o botão Set by Edit é ativado.
- 5 Botão Manual**
Pressione o botão Manual para exibir a tela Global Paste Parameter. Nessa tela, selecione o canal e o parâmetro do qual será copiado.
- 6 Botão Bank**
Pressione esse botão para chamar as configurações de parâmetro armazenadas no botão Bank. Pressione o botão Bank selecionado novamente para exibir a tela de teclado.

Campo Destination Scene

7 Botão SUM

Quando for ativado, o modo SUM será ativado. No modo SUM, várias configurações de Scene Group podem ser usadas.

8 Botão Scene Group

Pressione esse botão para implantar as configurações salvas em Destination Scene na SCENE LIST. Pressione o botão Scene Group selecionado para exibir a tela do teclado.

9 Scene list

Selecione a cena que está sendo colada na (Destination Scene). A cena selecionada será exibida com um realçado. Pressione a Scene Group List na coluna Group para exibir somente os grupos aos quais cada cena está associada.

10 Botão Save

Quando ativado, o modo Save é ativado. No modo Save, o conteúdo da lista de cenas pode ser salvo no grupo de cenas selecionado.

11 Botão All

Seleciona todas as cenas de uma lista de cenas.

12 Botão Clear

Limpa a seleção realçada na lista de cenas.

13 Visor de cena selecionado

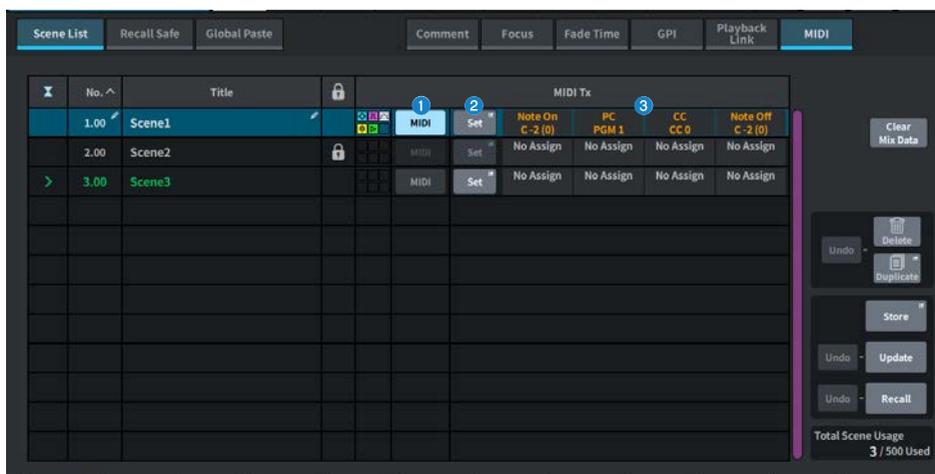
Exibe o número de cenas selecionadas.

Tela Scene List (MIDI)(compatível com pacote para teatros (Theater Package))

Vários eventos MIDI podem ser emitidos quando uma cena é chamada.

Existem quatro tipos de mensagens MIDI que podem ser usadas:

- **Note On**
C2 (0) - G8 (127) (Velocidade fixa em 127)
- **Note Off**
C2 (0) - G8 (127) (Velocidade fixa em 0)
- **Program Change**
N.º 1 - 128
- **Control Change**
N.º 0 - 119, Valor 0 - 127



1 Botão MIDI

Quando ativado, a mensagem MIDI definida será emitida quando a cena for chamada.

2 Botão Set

Abre a tela MIDI na qual é possível definir mensagens MIDI vinculadas à chamada de cena.

3 Indicador de mensagem MIDI

Exibe mensagens MIDI vinculadas à chamada de cena. As mensagens MIDI são enviadas da esquerda para a direita.

Tela MIDI TX



Essa tela contém os itens a seguir.

1 Botão de seleção de dispositivos

Pressione esse botão para exibir a tela para selecionar USB ou PY. Quando PY estiver selecionado, um indicador "Online" (verde), "Virtual" (amarelo) ou "No MIDI" (cinza) será exibido de acordo com o status da placa PY.

2 Botão de seleção MIDI CH

Pressione esse botão para exibir a tela para selecionar CH1-CH16 ou CH ALL. Se definido como CH ALL, as mensagens MIDI serão enviadas em todos os canais.

3 Botão de comando de mensagem MIDI

Pressione esse botão para exibir a tela para selecionar comandos MIDI.

4 Botão giratório de parâmetros de mensagens MIDI

Ajuste os parâmetros com o botão giratório [TOUCH AND TURN] e o encoder de tela. Para Control Change, CTL é controlado pelo encoder de tela e Value é controlado pelo botão giratório [TOUCH AND TURN].

Tela GENERAL

Exibe a versão, a licença e o log.

Define o brilho da tela sensível ao toque, LEDs do painel superior, visor USER DEFINED KEYS e barra de iluminação de LED.



Essa tela contém os itens a seguir.

1 Versão

Exibe a versão do software do sistema.

2 Botão License

Pressione esse botão para exibir a tela LICENSE que exibe a licença do software do sistema.

3 Botão Delay Compensation

Pressione esse botão para abrir a tela Delay Compensation que ajusta automaticamente o atraso (tempo) causado por inserts e pelo processamento de DSP baseado no roteamento.

4 Botão +48V Active

Ativa/desativa o Phantom Power (+48 V). Quando esse botão está desativado, o Phantom Power não é fornecida, mesmo que você ative o botão +48V do canal de entrada do saída [INPUT].

OBSERVAÇÃO

• Precauções relacionadas ao Phantom Power

- Observe as precauções a seguir para evitar danos à unidade principal/dispositivos externos e ruídos.
- Desative o Phantom Power se não for necessária.
- Desative-a ao conectar um dispositivo não compatível com o Phantom Power à saída [INPUT] na parte traseira.
- Não conecte nem desconecte um cabo no [INPUT] na parte traseira enquanto o Phantom Power estiver ativado.
- Ative/desative com o controle de saída definido como mínimo.

5 Botão Name Language

Selecione o idioma a ser usado para o nome do canal.

OBSERVAÇÃO

Use o DM7 Editor ou o DM7 StageMix para inserir idiomas diferentes do inglês. Se a configuração de idioma selecionada com esse botão e o idioma usado para o nome do canal forem diferentes, talvez alguns caracteres não sejam exibidos corretamente.

6 Botão Console Lock

Esse botão bloqueia o console. Se você pressionar esse botão quando uma senha for definida, uma janela pop-up PASSWORD será exibida. Se você digitar a senha correta, o console será bloqueado. Se você pressionar esse botão quando não houver uma senha, o console será bloqueado imediatamente.

7 Botão Fan

É uma chave que alterna a velocidade de rotação do ventilador de resfriamento dentro do equipamento entre HIGH e LOW.

8 Contrast

- **Mini LCD**

Define o contraste dos caracteres no visor USER DEFINED KEYS do painel superior.

9 Brightness

- **Mini LCD**

Define o brilho do visor USER DEFINED KEYS no painel superior. O brilho da barra de cores no visor USER DEFINED KEYS também é alterado ao mesmo tempo. Depois de definir o brilho do visor USER DEFINED KEYS, use a barra de cores se quiser ajustar o brilho da barra de cores no visor USER DEFINED KEYS.

- **Color Bar**

Define o brilho da barra de cores do visor USER DEFINED KEYS no painel superior. Você pode definir o brilho relativo da barra de cores no visor USER DEFINED KEYS sem alterar o brilho do visor USER DEFINED KEYS.

- **Panel**

Define o brilho dos LEDs no painel superior.

- **Screen**

Define o brilho da tela sensível ao toque.

- **Light**

Define o brilho da barra de iluminação LED na parte superior do painel superior.

10 Color

Define a cor da barra de iluminação LED na parte superior do painel superior.

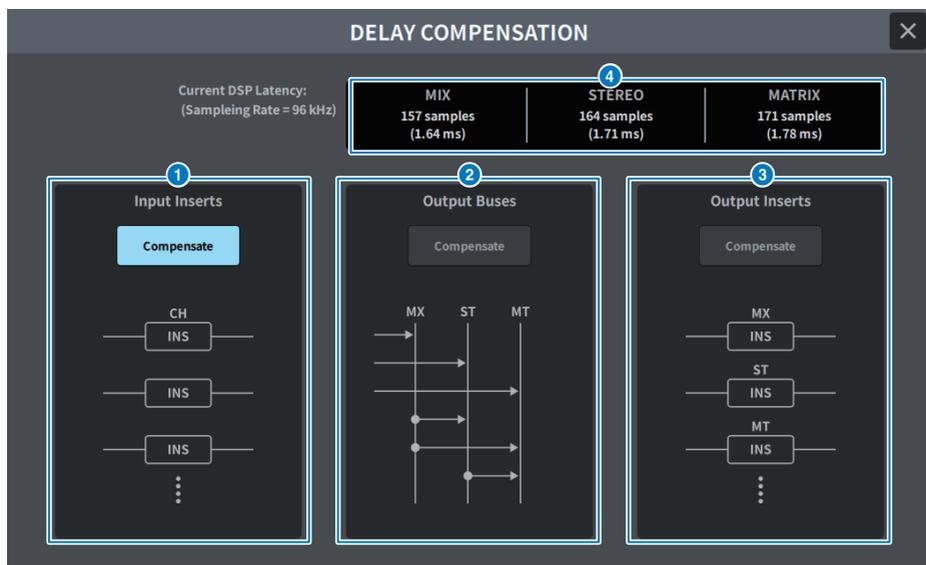
11 Botão Bank

Selecione o banco (A/B) para definir as configurações do painel.

12 Botão Actor (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)

Pressione esse botão para exibir a tela ACTOR.

Tela DELAY COMPENSATION



A tela contém os itens a seguir.

OBSERVAÇÃO

Por padrão, somente INPUT INSERTS está ativado.

1 Botão INPUT INSERTS COMPENSATE

Quando está ativado, o atraso causado pelos inserts do canal de entrada é ajustado automaticamente. Ao usar essa compensação, todos os sinais de canais de entrada são atrasados por 44 amostras.

2 Botão OUTPUT BUSES COMPENSATE

Quando está ativado, os atrasos de cada barramento em MIX/ST/MATRIX são ajustados automaticamente. Ao usar essa compensação, a saída do barramento MIX é atrasada em 18 amostras e a saída do barramento STEREO é atrasada em 9 amostras. Quando usado simultaneamente com OUTPUT INSERTS COMPENSATE, a saída do barramento MIX é atrasada em 132+18 amostras, a saída do barramento STEREO é atrasada em 132+9 amostras e a saída do barramento MATRIX é atrasada em 132 amostras.

3 Botão OUTPUT INSERTS COMPENSATE

Quando está ativado, o atraso causado pelos inserts do canal de saída é ajustado automaticamente. Ao usar essa compensação, os sinais de saída do barramento MIX são atrasados em 44 amostras, a saída do barramento STEREO é atrasada em 88 amostras e a saída do barramento MATRIX é atrasada em 132 amostras.

amostra	fs 48kHz	fs 96kHz
9	0,19 ms	0,09 ms
18	0,38 ms	0,19 ms
44	0,92 ms	0,46 ms
88	1,83 ms	0,92 ms

amostra	fs 48kHz	fs 96kHz
132	2,75 ms	1,38 ms
132+9	2,94 ms	1,47 ms
132+18	3,13 ms	1,56 ms

4 Exibição de latência

Exibe a latência (ms) do momento em que um sinal entra no DSP (mecanismo) pela INPUT até a saída para cada barramento. A latência é adicionada quando a compensação de atraso é aplicada. Isso variará de acordo com a Fs (taxa de amostragem).

- **MIX** Latência de INPUT para MIX OUT
- **STEREO** Latência de INPUT para STEREO OUT
- **MATRIX** Latência de INPUT para MATRIX OUT

Tela USER SETUP

Tela USER SETUP



A tela contém os itens a seguir.

1 Botão Current User

Pressione esse botão para exibir a tela usada para alternar o usuário conectado.



2 Botão User Level

Pressione esse botão para exibir a tela CREATE USER KEY usada para definir o usuário conectado.

3 Botão Save Key

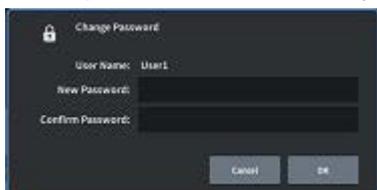
Pressione esse visor para substituir e salvar a chave de autenticação do usuário.



O usuário avançado (Administrador) pode usar um slot vazio para um novo salvamento.

4 Botão Change Password

Pressione para exibir a tela destinada à alteração da senha.



5 Botão Preference

Pressione esse botão para exibir a tela “Tela PREFERENCE” (p.100) na qual várias preferências podem ser definidas.

6 Botão User Defined Keys

Pressione esse botão para exibir a tela USER DEFINED KEYS na qual é possível definir configurações relacionadas às teclas USER DEFINED.

7 Botão User Defined Knobs

Pressione esse botão para exibir a tela USER DEFINED KNOBS, na qual é possível definir os parâmetros relacionados aos botões giratórios USER DEFINED e atribuir funções aos encoders de cada canal.

8 Botão Custom Fader

Pressione para exibir a “Tela CUSTOM FADER” (p.103), na qual é possível definir configurações para faders personalizados, que podem combinar canais livremente.

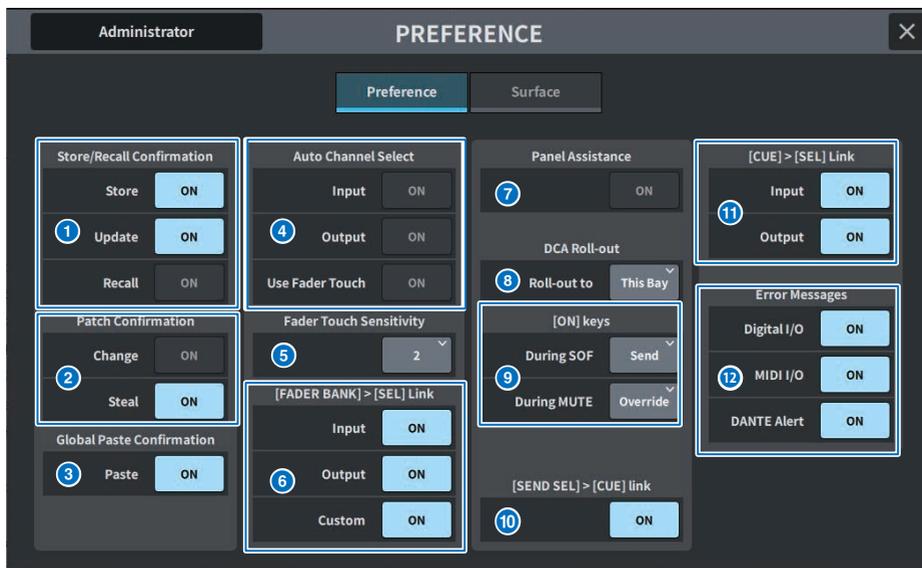
9 Botão Create User Key

Pressione esse botão para exibir a “Tela CREATE USER KEY” (p.111) usada para criar usuários.

10 Botão Guest User Level (somente para o usuário avançado (Administrador))

Pressione esse botão para exibir a “Tela GUEST USER LEVEL” (p.114), na qual é possível definir o logon do usuário convidado.

Tela PREFERENCE



1 Store/Recall Confirmation

Permite ativar/desativar as opções relacionadas às operações de armazenamento/atualização/chamada de cenas. Quando esse botão está ativado, uma mensagem de confirmação é exibida quando você realiza uma operação de armazenamento, atualização ou chamada.

2 Patch Confirmation

Permite ativar/desativar as opções relacionadas às operações de patch.

- **Change**

Quando esse botão está ativado, uma mensagem de confirmação é exibida quando você edita um patch de entrada ou saída.

- **Steal**

Quando esse botão está ativado, uma mensagem de confirmação é exibida quando você edita um patch de entrada ou saída que já está com o patch aplicado para uma porta.

3 Global Paste

Quando esse botão está ativado, uma mensagem de confirmação é exibida quando você realiza o Global Paste.

4 Auto Channel Select

Define se um canal será selecionado quando a tecla [ON] ou o fader do canal for operado.

- **Input**

- **Output**

Pode ser ativado/desativado separadamente para canais de entrada e saída.

- **Use Fader Touch**

O toque em um fader selecionará automaticamente o canal correspondente por meio da função Touch Sense incorporada no fader.

5 **Fader Touch Sensitivity**

A sensibilidade ao toque pode ser ajustada em cinco etapas. Valores mais altos oferecem maior sensibilidade ao toque.

6 **[FADER BANK] > [SEL] Link**

Especifica se a seleção do canal será vinculada à seleção do banco de faders. Você pode definir esse parâmetro separadamente para INPUT (canais de entrada), OUTPUT (canais de saída) e CUSTOM (banco de faders personalizados). Se esse botão estiver ativado, ao selecionar o banco de faders correspondente, o canal no qual o banco foi selecionado por último será selecionado, e a tecla [SEL] se acenderá.

7 **Panel Assistance**

Se o parâmetro Panel no campo Brightness for definido como menos de 50%, quando for ativado, todos os indicadores de LED no painel ficarão esmaecidos.

8 **DCA Roll-out**

Roll-out to

Define a baia para DCA Roll-out.

9 **Teclas [ON]**

During SOF

Seleciona a operação das teclas [ON] durante o modo SENDS ON FADER.

- **Send**Ativa/desativa o envio
- **Channel**Ativa/desativa o canal

Isso é útil quando o engenheiro do monitor deseja sempre controlar a ativação/desativação de canais, mesmo durante SENDS ON FADER.

During MUTE

Seleciona a operação das teclas [ON] (ativado) durante o MUTE.

- **Override**Ativa/desativa o mute
- **Channel Off**Ativa/desativa o canal

10 **[SEND SEL]>[CUE] Link**

No modo SENDS ON FADER, ativa/desativa a operação de acompanhamento do CUE quando o barramento de destino é alternado.

11 **[CUE]>[SEL] Link**

Define se a seleção do canal será vinculada às operações de cue.

12 **Mensagens de erro**

• **Digital I/O**

Se estiver ativado e um erro de E/S de áudio digital (entrada/saída do console AES/EBU, entrada/saída digital de compartimento PY) ocorrer, uma mensagem de erro será exibida.

• **MIDI I/O**

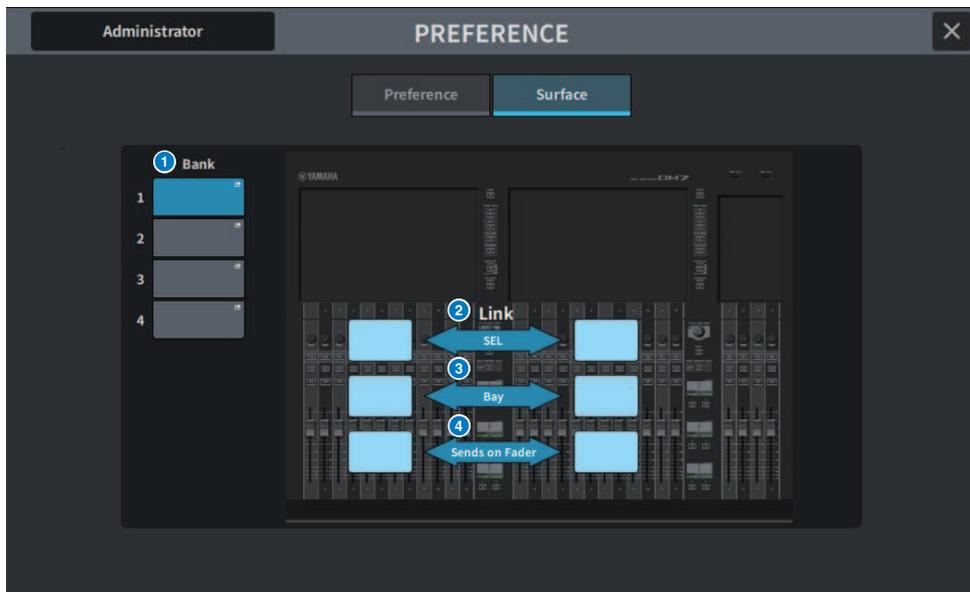
Se estiver ativado, se ocorrer um erro de transmissão/recepção MIDI, uma mensagem de erro será exibida.

• **DANTE Alert**

Quando estiver ativado, se ocorrer um erro do Dante, uma mensagem de erro será exibida.

Tela surface (somente no DM7)

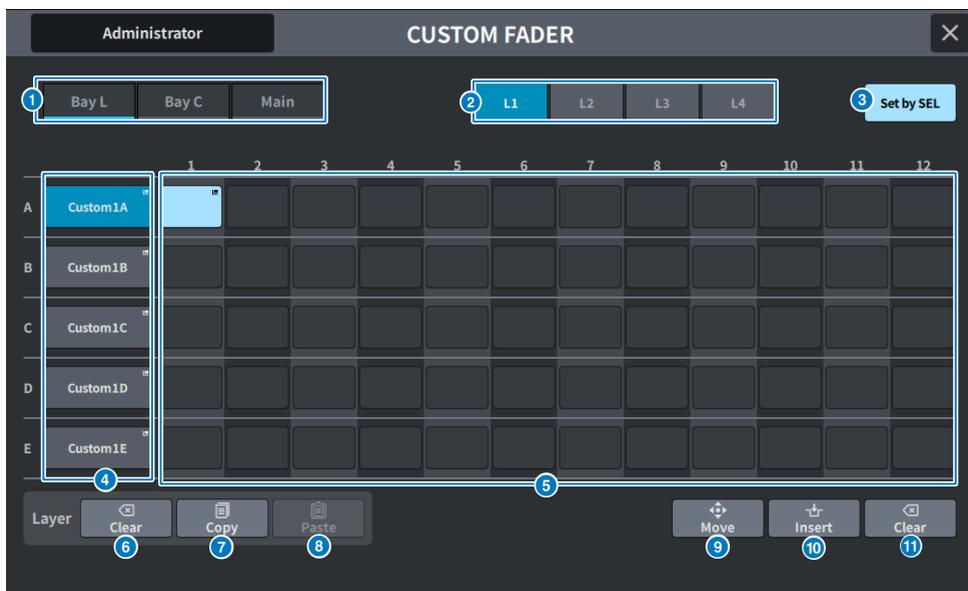
Defina as seleções de camada de link superior para várias baias da superfície.



- 1 Bank**
Pressione esse botão para chamar a configuração salva.
- 2 SEL**
Vincula a seleção do canal.
- 3 Baia**
Vincula a seleção da configuração de baia e da camada de fader.
- 4 SENDS ON FADER**
Vincula a ativação/desativação de SENDS ON FADER e o barramento de destino.

Tela CUSTOM FADER

Tela CUSTOM FADER



A tela contém os itens a seguir.

1 Botões de seleção de baía

Permite selecionar uma baía ou o fader principal ao qual você deseja atribuir uma combinação de canais.

2 Botões de seleção de bancos

Permite selecionar um banco para configuração.

3 Botão Set by SEL

Quando ativado, os canais podem ser atribuídos ao botão de atribuição de fader selecionado no momento usando a tecla [SEL].

4 Botão pop-up NAME

Pressione esse botão para exibir o teclado usado para nomear camadas.

5 Botões de atribuição de fader

Seleciona a posição para atribuir um fader personalizado. Pressione o botão de atribuição de fader selecionado novamente para exibir a tela CH SELECT que selecionará o canal para atribuir. Os canais atribuídos serão exibidos.

6 Botão Layer Clear

Esse botão define as configurações da camada selecionada no momento como não atribuídas. Pressione esse botão para abrir a tela de confirmação e pressione OK para executar. Caso contrário, pressione Cancel para retornar à tela anterior sem alterar nada.

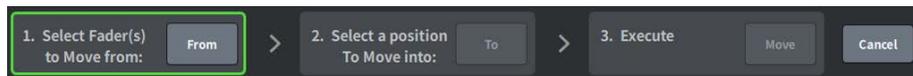
7 Botão Layer Copy

Copia a camada selecionada.

8 Botão Layer Paste.

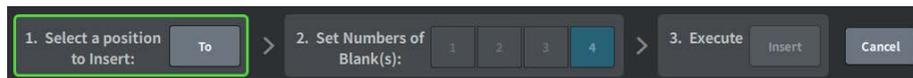
Cola a camada selecionada.

9 Botão Move



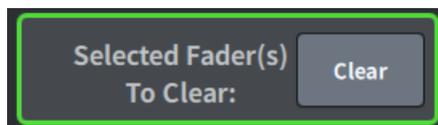
Pressione para entrar no Move e mover o fader. Depois de usar o botão de atribuição do fader para selecionar a fonte de movimento, pressione o botão To. Em seguida, selecione o botão de atribuição de fader do destino de movimentação e pressione o Botão Move.

10 Botão Insert



Pressione para entrar no modo Insert e adicionar um fader. Depois de selecionar a posição a ser adicionada usando o botão de atribuição do fader, selecione o número de adições (1-4). Em seguida, pressione o botão Insert.

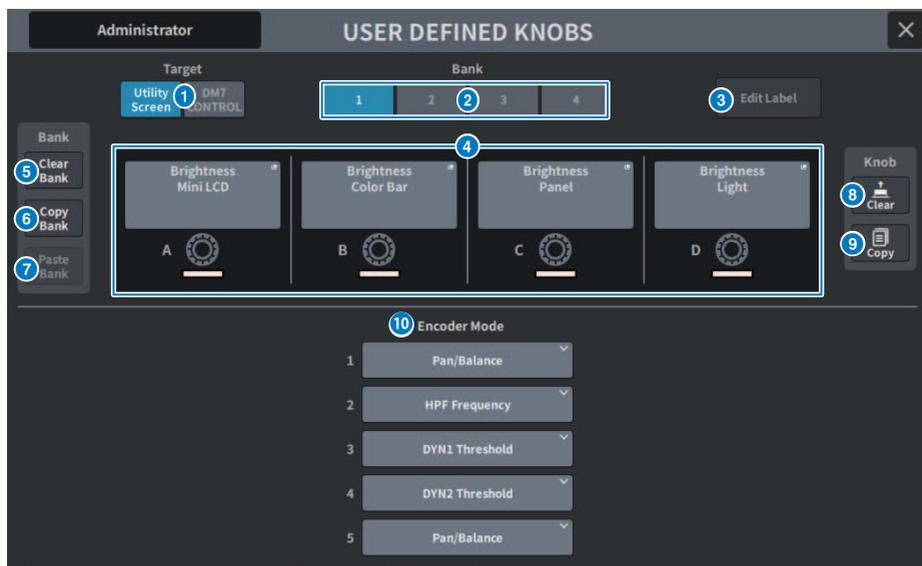
11 Botão Clear



Pressione para apagar o fader atribuído (sem atribuição).

Pressione para entrar no modo Clear e excluir o bloco de faders. Depois de usar o botão de atribuição de faders para selecionar o fader a ser excluído, pressione o botão Clear.

Tela USER DEFINED KNOBS



Essa tela contém os itens a seguir.

- 1 Botão Target**
Selecione o botão giratório USER DEFINED a ser definido na tela Utility ou DM7 Control.
- 2 Guias Bank 1-4**
Permite alternar entre os bancos ([1]/[2]/[3]/[4]) para os botões giratórios USER DEFINED.

3 Botão Edit Label

Pressione esse botão para entrar no modo Edit, que permite definir o título e a cor.



Pressione-o novamente para retornar ao modo normal.

4 USER DEFINED KNOBS A-D

Esses botões correspondem aos botões giratórios USER DEFINED [A] a [D] no painel. Pressione para exibir a tela USER DEFINED KNOB e atribuir funções. Se nada estiver atribuído ao botão, "No Assign" será exibido.

5 Botão Clear Bank

Pressione esse botão para exibir uma mensagem de confirmação. Pressione OK para apagar todos os bancos atuais.

6 Botão Copy Bank

Pressione esse botão para copiar o banco atual.

7 Botão Paste Bank

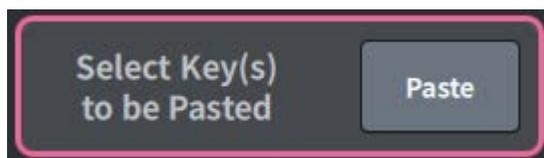
Pressione esse botão para exibir uma mensagem de confirmação. Pressione OK para colar as configurações de banco copiadas.

8 Botão Clear

Pressione esse botão para entrar no modo clear. Selecione o botão giratório que deseja apagar e pressione o botão Clear.

9 Botão Copy

Pressione para entrar no modo de cópia. Selecione o botão giratório que deseja copiar. No entanto, isso não copiará o nome abreviado nem a cor entre as telas Utility e o DM7 Control.



Botão Paste

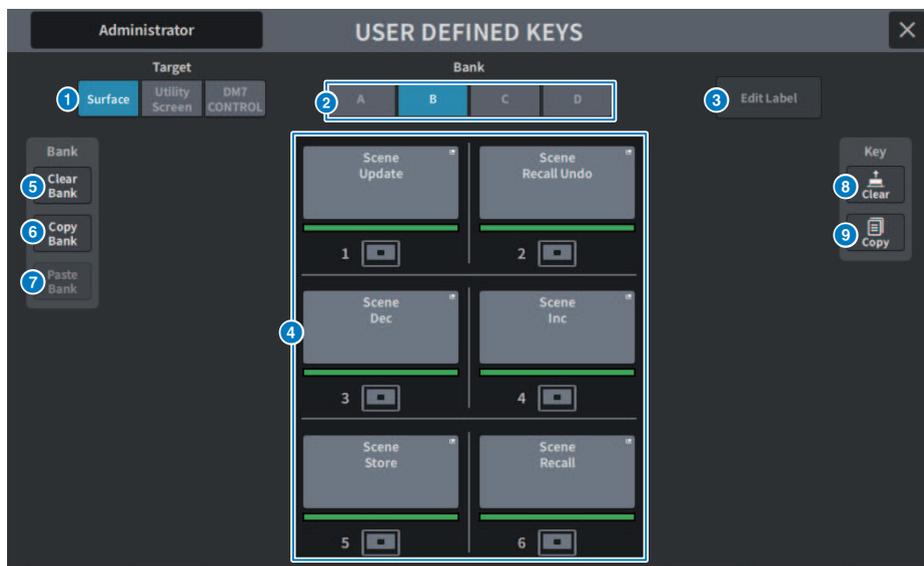
Pressione esse botão para entrar no modo paste. Pressione o botão giratório que deseja colar para selecioná-lo. (Várias seleções são permitidas)

10 Bay Encoder Mode

Use os encoders de tela para selecionar a função que você deseja atribuir. Você pode atribuir as funções a seguir.

- Pan/Balance
- Analog Gain
- Digital Gain
- Auto A.G./D.G.
- HPF Frequency
- LPF Frequency
- DYN1 Threshold
- DYN2 Threshold
- Delay
- Selected Send
- MX 1–48 Sends
- MT 1–12 Sends

Tela USER DEFINED KEYS

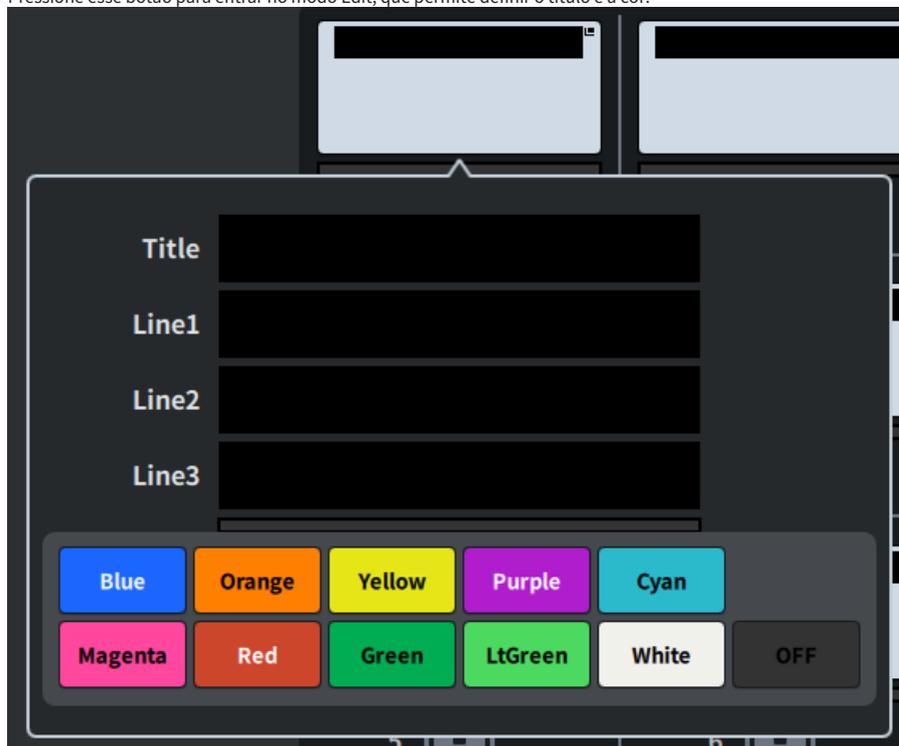


Essa tela contém os itens a seguir.

- 1 Botão Target**
Selecione a tecla USER DEFINED a ser definida no painel (Surface), na tela Utility ou no DM7 Control.
- 2 Guia Bank**
Altera o banco das teclas USER DEFINED ([A] a [D] no painel e DM7 Control, de 1 a 4 na tela Utility).

3 Botão Edit Label

Pressione esse botão para entrar no modo Edit, que permite definir o título e a cor.



Pressione-o novamente para retornar ao modo normal.

4 USER DEFINED KEYS

Esses botões correspondem às teclas USER DEFINED [1] a [6] no painel (ou às teclas USER DEFINED de 1 a 12 na tela Utility). Pressione para exibir a tela USER DEFINED KEY e atribuir funções. Se nada estiver atribuído ao botão, "No Assign" será exibido.

5 Botão Clear Bank

Pressione esse botão para exibir uma mensagem de confirmação. Pressione OK para apagar todos os bancos atuais.

6 Botão Copy Bank

Pressione esse botão para copiar o banco atual.

7 Botão Paste Bank

Pressione esse botão para exibir uma mensagem de confirmação. Pressione OK para colar as configurações de banco copiadas.

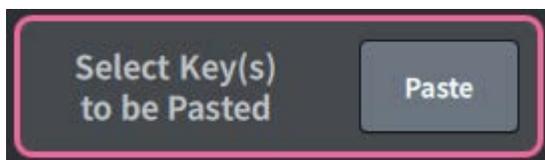
Como o número de bancos é diferente entre as telas Surface e Utility e DM7 Control, o método de copiar e colar é diferente. Os padrões (Left, Middle, Right) serão exibidos, então selecione um e execute.

8 Botão Clear

Pressione esse botão para entrar no modo clear. Selecione a tecla que deseja apagar e pressione o botão Clear.

9 Botão Copy

Pressione para entrar no modo de cópia. Selecione a tecla que deseja copiar.

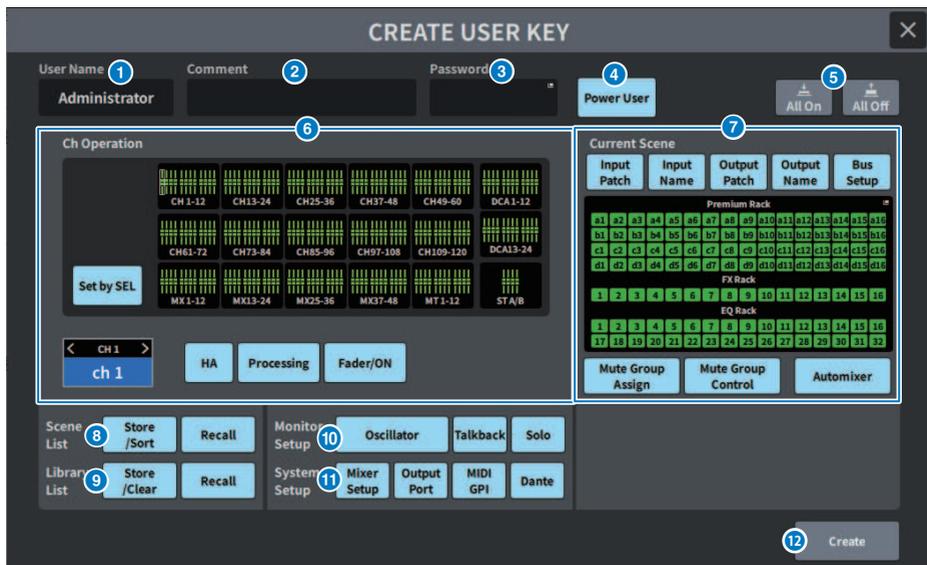


Botão Paste

Pressione a tecla que deseja colar para selecioná-la. (Várias seleções são permitidas)

Tela CREATE USER KEY

Essa tela permite criar chaves de autenticação do usuário e salvá-las na unidade principal ou em uma unidade USB.



1 User Name

Exibe o nome do usuário. Pressione aqui para exibir a tela de teclado que você pode usar para inserir um nome de usuário de até 16 caracteres.

2 Comment

Exibe comentários relacionados ao usuário. Pressione aqui para exibir a tela de teclado que você pode usar para inserir um comentário de até 32 caracteres.

3 Password

Define a senha. Pressione aqui para exibir a tela de teclado que você pode usar para inserir uma senha de até oito caracteres.

4 Power User

Define se os direitos do usuário avançado são concedidos ou não.

5 All On/All Off

Permite/apaga todos os itens que podem ser definidos.

6 Ch Operation

Define o intervalo de operação de cada canal nos canais de entrada, de saída e nos grupos DCA. O canal selecionado no momento é o destino da configuração. Na parte inferior de CH OPERATION, as configurações do canal selecionado no momento são exibidas. O canal a ser definido é selecionado pressionando a tecla [SEL] no painel ou no canal selecionado. O tipo de botão exibido depende do canal/grupo selecionado.

- **Canal INPUT**[HA], [Processing], [Fader/ON]
- **Canal MIX/MATRIX**..... [With Send], [Processing], [Fader/ON]
- **Canal STEREO**..... [Processing], [Fader/ON]
- **Grupo DCA**.....[DCA Main], [DCA Group Assign]

- **HA**Restringe as operações no HA (pré-amplificador) com o patch aplicado nesse canal.
- **Processing**.....Restringe a operação dos parâmetros gerais de processamento de sinais (exceto os faders, a tecla [ON], o nível de envio, etc.) desse canal.
- **Fader/ON**.....Restringe a operação dos faders, da tecla [ON], do nível de envio, etc. do canal em questão.
- **With Send**.....Restringe as operações de parâmetros de envio para esse canal.
- **DCA Main**Restringe a operação do fader, ativação/desativação e do ÍCONE/COR/NOME desse grupo DCA.
- **DCA Group Assign**Restringe as operações de alteração de atribuição desse grupo DCA.
- **Set by SEL**Quando esse botão estiver ativado, pressionar a tecla [SEL] do canal apropriado no painel definirá/redefinirá coletivamente as autorizações de operação acima para esse canal.

7 Current Scene

Define o intervalo de possíveis operações da memória de cena atual.

- **Input Patch/Input Name**Restringe as operações dos patches e os nomes dos canais de entrada.
- **Output Patch/Output Name**.....Restringe as operações dos patches e os nomes dos canais de saída.
- **Bus Setup**.....Restringe as operações de configuração do barramento.
- **Premium Rack/FX Rack/EQ Rack**.....Restringe as operações dos diferentes racks. Isso é definido na tela RACK CREATE USER LEVEL exibida quando essa área é pressionada.
- **Mute Group Assign/Control**Restringe a atribuição do grupo de MUTE e as operações do grupo de MUTE.
- **Automixer**Restringe as operações do Automixer.

OBSERVAÇÃO

Para o DM7 Compact, os faders que não estão disponíveis para esse modelo não serão exibidos.

8 Scene List

Define o intervalo de possíveis operações da memória de cena.

- **Store/Sort** Operações de armazenamento/classificação
- **Recall**Operações de chamada

9 Library List

Define o intervalo de operações possíveis para cada tipo de biblioteca.

- **Store/Clear** Operações de armazenamento/apagamento
- **Recall**Operações de chamada

10 **Monitor Setup**

Define o intervalo de operações possíveis para a configuração do monitor.

- **Oscillator**
- **Talkback**
- **Solo**

11 **System Setup**

Define o intervalo de operações possíveis para a configuração do sistema.

- **Mixer Setup**
- **Output Port**
- **MIDI GPI**
- **Dante**

OBSERVAÇÃO

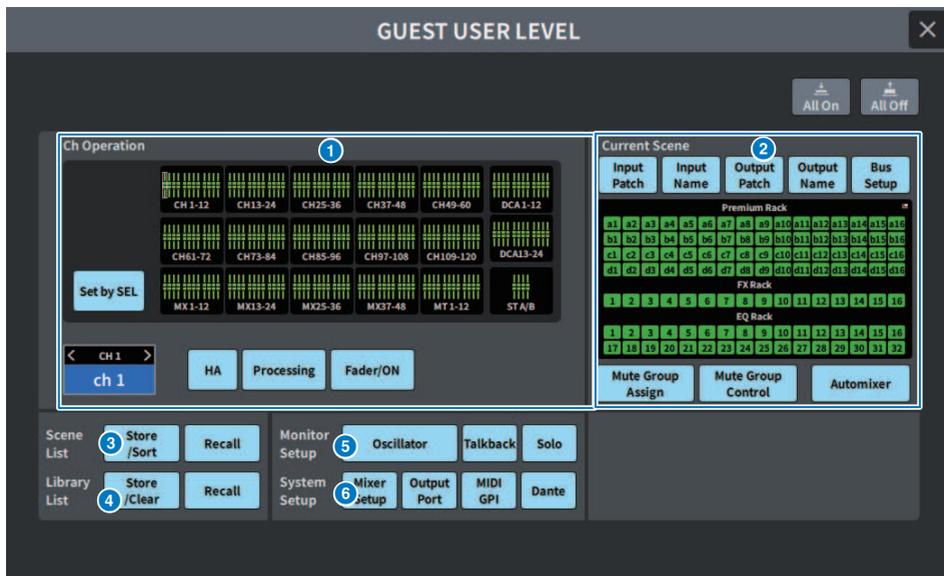
- Os detalhes das restrições com o botão Dante são mostrados abaixo:
- Alteração do ID do console
- Alteração das configurações da porta secundária
- Alteração da liderança (este console ou o Dante Controller) para alterações de patch do Dante
- Alteração da profundidade do bit
- Alteração da latência
- Alteração da montagem do dispositivo
- Alteração da atribuição do pré-amp remoto
- Alteração do patch de entrada do Dante
- Alteração do patch de saída do Dante
- Alteração da biblioteca de patches de entrada do Dante (somente alterações de chamada)
- Alteração de PREFERRED LEADER
- Se a operação tiver sido restrita, uma mensagem "Permission Denied" será exibida na parte inferior da tela.
- A configuração padrão de fábrica está desativada (sem restrições).

12 **Botão Create**

Isso cria chaves de autenticação do usuário contendo os direitos do usuário definidos.

Tela GUEST USER LEVEL

Essa tela exibe e altera o nível de usuário.



Os itens de configuração estão em conformidade com “Tela CREATE USER KEY” (p.111).

Tela BUS SETUP

Tela BUS SETUP

Altere as configurações básicas de barramento (alternância de estéreo/mono, Pan Link, etc.).



1 Botões de alternância do tipo de sinal

Permite selecionar como os sinais são processados para cada par adjacente de barramentos. Você pode selecionar Stereo (sinal estéreo) ou Mono x 2 (sistemas monofônicos x 2).

2 Botões de seleção do tipo de barramento

Seleciona o tipo de barramento para cada par adjacente de barramentos. Você pode selecionar Vari (nível de envio variável), Fixed (nível de envio fixo) ou Mix Minus (compatível com o pacote de Broadcast).

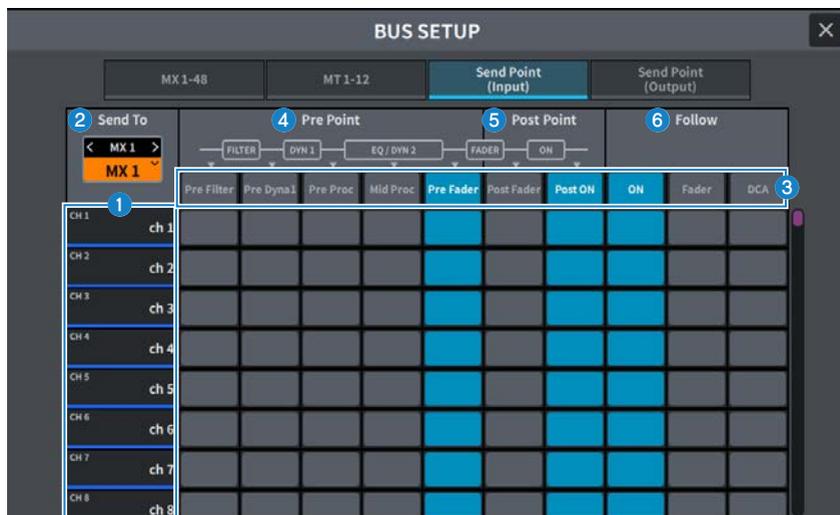
3 Botão Pan Link

Esse botão aparece quando Signal Type é Estéreo e definido como Vari. Quando o botão for ativado, o sinal enviado ao canal correspondente será linkado à panorâmica To Stereo.

Botão N-1 Owner

Aparece quando Mix Minus (compatível com o pacote de Broadcast) é selecionado. Se você pressionar esse botão, será exibida uma tela na qual é possível selecionar o canal do proprietário para as configurações de mix minus (canais de entrada que usam mix minus).

Tela BUS SETUP (Send Point)



A tela contém os itens a seguir.

1 Lista de canais

Exibe os canais.

2 SEND TO

Seleciona um canal no barramento MIX/MATRIX como o destino do sinal. Pressione < para alternar para o canal anterior e > para alternar para o próximo canal. Pressione √ para exibir uma lista de canais. Você pode alternar para qualquer canal.

3 Botão All

Pressione para aplicar o ponto de envio selecionado a todos os canais simultaneamente.

4 Botões de seleção do ponto de envio Pre

Isso permite selecionar o ponto de envio de cada canal para o qual Pre está ativado. Esses botões correspondem aos parâmetros a seguir.

Botões	Send Point
Pre Filter	Logo antes do filtro
Pre Dyna1	Logo antes de DYNAMICS1
Pre Proc	Logo antes do EQ e DYNAMICS2
Mid Proc	Entre EQ e DYNAMICS2
Pre Fader	Logo antes do fader

5 Botões de seleção do ponto de envio Post

Permitem selecionar o ponto de envio de cada canal para o qual Pre está desativado (Post). Esses botões correspondem aos parâmetros a seguir.

Botões	Send Point
Post Fader	Logo depois do fader
Post ON	Logo após a tecla [ON]

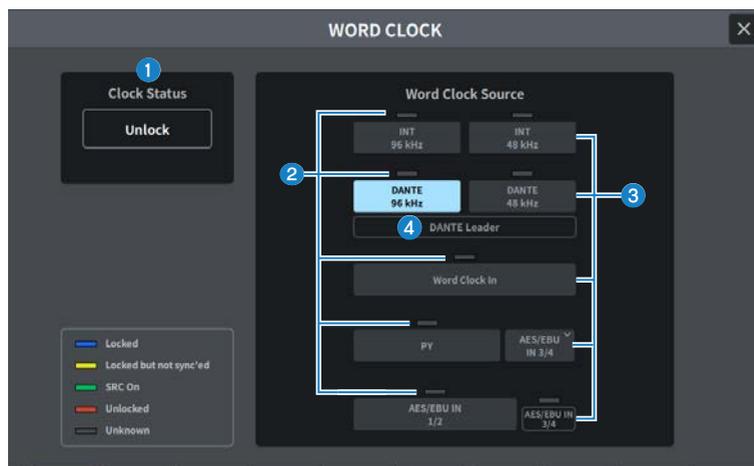
6 Botões de configuração Follow

Permite que você selecione em cada canal se o sinal enviado ao barramento MIX/MATRIX seguirá as configurações ON/Fader/DCA, independentemente do ponto de envio. Esses botões correspondem aos parâmetros a seguir.

Botões	Configuração
ON	Follow ON
Fader	Follow Fader
DCA	Follow DCA

Tela WORD CLOCK

Essa tela é usada para definir o word clock da Série DM7.



1 Visor de frequência do word clock

Exibe a frequência (48 kHz ou 96 kHz) do word clock selecionado no momento. Se não estiver sincronizado, "Unlock" será exibida nessa posição.

2 Visor de status do word clock

Exibe o status de sincronização com o word clock (status) de cada fonte de word clock. Os detalhes de cada visor são explicados abaixo.

- **Locked (azul)**

Indica que está sendo inserido um relógio sincronizado com a fonte selecionada. Se um dispositivo externo estiver ligado ao conector ou ao slot correspondente, ele indicará que está ocorrendo a entrada ou a saída de um relógio corretamente entre esse dispositivo e a Série DM7. Se a frequência de amostragem estiver travada, esse status poderá ser exibido mesmo sem sincronizar.

- **Locked but not sync'ed (amarelo)**

Um relógio válido foi inserido, mas não sincronizou com a fonte selecionada. Se um dispositivo externo estiver ligado ao conector correspondente, ele indicará que está ocorrendo a entrada ou a saída de um relógio corretamente entre esse dispositivo e a Série DM7.

- **SRC On (verde)**

É o status aplicado aos slots PY e aos terminais [AES/EBU]. Indica que o SRC (Conversor de Taxa de Amostragem) foi ativado para o canal correspondente. Desse modo, mesmo se estiver assíncrona, a entrada/saída normal será realizada com a Série DM7.

- **Unlocked (vermelho)**

Um relógio válido não foi inserido. Se um dispositivo externo estiver ligado ao conector correspondente, não ocorrerá a entrada ou a saída de um relógio corretamente entre esse dispositivo e a Série DM7.

- **Unknown (cinza)**

Indica que o status do word clock não pode ser detectado porque não há dispositivo externo conectado ou porque não há uma entrada de relógio válida. Você poderá selecionar esse conector/compartimento, mas a sincronização bem-sucedida não poderá ocorrer até que uma conexão válida seja estabelecida.

OBSERVAÇÃO

- Se o indicador da porta selecionada como fonte de word clock ficar azul, e a frequência do word clock for exibida, a Série DM7 estará funcionando normalmente com o novo relógio.
- Se o indicador do word clock selecionado não emitir a luz azul, verifique se o dispositivo externo está corretamente conectado e se o dispositivo externo está definido para transmitir os dados de word clock.
- O ruído poderá ocorrer nos terminais de saída quando a configuração do word clock for alterada. Para proteger seu sistema de alto-falantes, certifique-se de diminuir o volume do amplificador antes de alterar a configuração do word clock.

3 Botões de seleção do word clock

Selecione a fonte de word clock a ser usada como o relógio entre as seguintes opções:

- **INT 96 kHz**

- **INT 48 kHz**

O relógio interno (taxa de amostragem: 96 kHz ou 48 kHz) será usado como a fonte de word clock.

- **DANTE 96 kHz**

- **DANTE 48 kHz**

O word clock fornecido da rede de áudio Dante (taxa de amostragem: 96 kHz ou 48 kHz) será usado como a fonte de word clock.

- **WORD CLOCK IN**

O word clock fornecido pelo conector WORD CLOCK IN localizado no painel traseiro é usado como a fonte de word clock.

- **PY**

O word clock fornecido pelo slot da placa PY localizado no painel traseiro é usado como a fonte de word clock.

- **AES/EBU IN**

O word clock fornecido pelo AES/EBU IN localizado no painel traseiro é usado como a fonte de word clock.

OBSERVAÇÃO

Se a unidade for inicializada no status padrão de fábrica, o valor padrão do word clock será definido como DANTE 96 kHz.

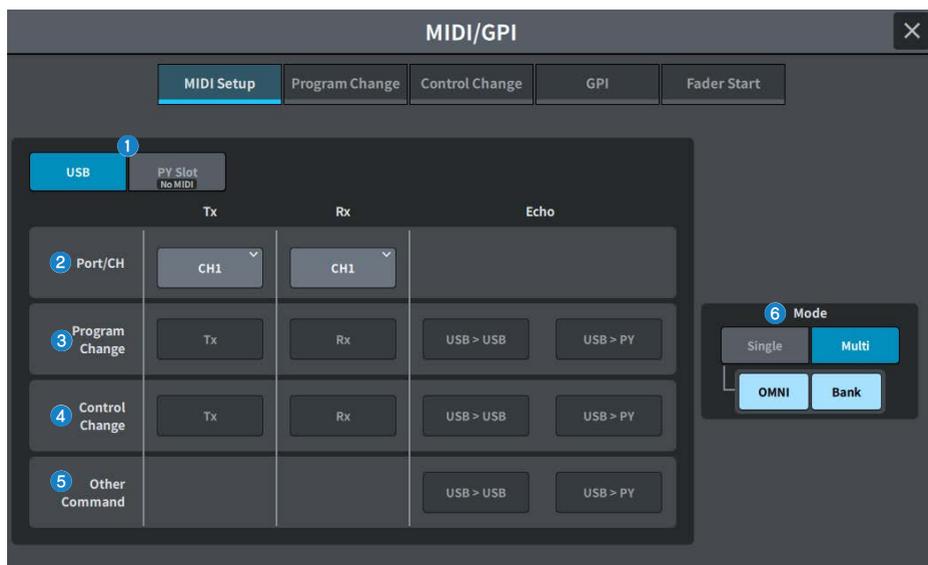
4 Visor de status do word clock DANTE

É exibido quando é definido como o líder ou o seguidor do word clock em uma rede de áudio Dante.

Tela MIDI/GPI

Tela MIDI/GPI (MIDI Setup)

Essa tela define a entrada e a saída MIDI.



1 USB/PY Slot

Selecione o componente a ser configurado para envio e recepção de mensagens MIDI.

- **USB**

Porta USB

- **PY Slot**

Slot PY

2 Campo PORT/CH

Permite especificar as configurações para o canal que envia e recebe mensagens MIDI.

- **Tx CH**

Permite especificar as configurações para o canal MIDI que envia mensagens MIDI.

- **Rx CH**

Permite especificar as configurações para o canal MIDI que recebe mensagens MIDI.

3 **Campo Program Change**

Permite ativar/desativar a mensagem de alteração de programa MIDI.

- **Tx**
Ativa/desativa o envio de alteração de programa.
- **Rx**
Ativa/desativa o recebimento de alteração de programa.
- **Echo**
Ativa/desativa a saída de eco de mensagens de alteração de programa (reenviando mensagens de alteração de programa sem modificação).

4 **Campo Control Change**

Permite ativar/desativar o envio e o recebimento de mensagens de alteração de controle MIDI.

- **Tx**
Ativa/desativa o envio de mensagens de alteração de controle.
- **Rx**
Ativa/desativa o recebimento de mensagens de alteração de controle.
- **Echo**
Ativa/desativa a saída de eco de mensagens de alteração de controle (reenviando mensagens de alteração de controle sem modificação).

5 **Campo Other Command**

Ativa/desativa a saída de eco de outras mensagens MIDI (reenviando outras mensagens recebidas de dispositivos externos sem modificação).

6 **Campo Program Change Mode**

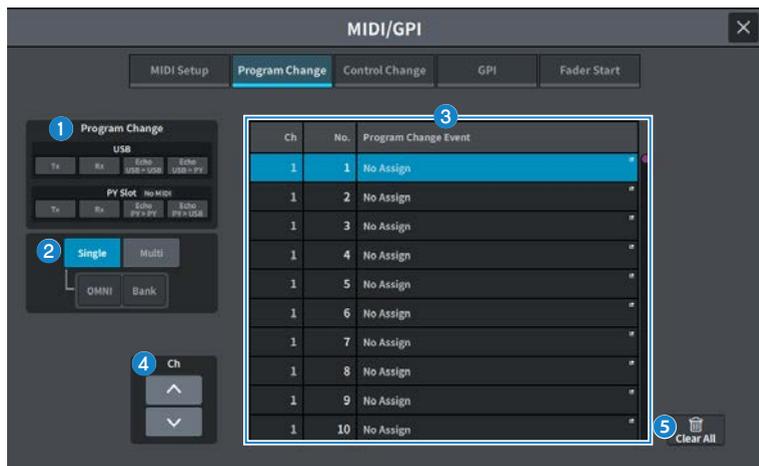
Permite selecionar o modo de envio/recebimento de mensagens de alteração de programa.

- **Single**
Se esse botão estiver ativado, alterações de programa serão enviadas e recebidas em um único canal MIDI (modo Single).
- **Multi**
Se esse botão estiver ativado, alterações de programa serão enviadas e recebidas em vários canais MIDI (modo Multi).
- **OMNI**
Se esse botão estiver ativado, alterações de programa em todos os canais MIDI serão recebidas no modo Single. O envio e o recebimento no modo Single e no modo Multi estão desativados.
- **Bank**
Se esse botão estiver ativado, as mensagens de seleção de banco poderão ser enviadas e recebidas no modo Single (mensagens de seleção de banco alternam o grupo de mensagens de alteração de programa a ser usado.).

Tela MIDI/GPI (Program Change)

Essa tela é usada para atribuir a memória de cena a uma alteração de programa.

Quando uma cena é chamada, uma mensagem de mudança de programa para o número correspondente pode ser enviada a um dispositivo externo. Inversamente, a cena correspondente pode ser chamada quando uma mensagem de alteração de programa é recebida de um dispositivo externo.



1 Campo Program Change

Ativa/desativa o envio e o recebimento de alterações de programa. Essa configuração está vinculada ao campo Program Change da tela MIDI Setup.

USB

- **Tx**

Se esse botão estiver ativado, a alteração de programa correspondente será enviada à porta USB quando uma chamada de cena for realizada.

- **Rx**

Se esse botão estiver ativado, a cena correspondente será chamada quando a mensagem de alteração de programa for recebida pela porta USB.

- **Echo USB>USB/Echo USB>PY**

Quando esse botão estiver ativado, as mensagens de alteração de programa recebidas de um dispositivo externo serão enviadas sem modificação.

PY Slot

- **Tx**

Quando esse botão estiver ativado, a mensagem de alteração de programa correspondente será enviada ao slot PY quando uma cena for chamada.

- **Rx**

Quando esse botão estiver ativado, a cena correspondente será chamada quando uma mensagem de alteração de programa for recebida no slot PY.

- **Echo PY>PY/Echo PY>USB**

Quando esse botão estiver ativado, as mensagens de alteração de programa recebidas de um dispositivo externo serão enviadas sem modificação.

2 **Campo Program Change Mode**

Permite selecionar o modo de envio/recebimento de mensagens de alteração de programa. Está linkado à tela MIDI Setup.

3 **List (lista)**

Essa lista exibe a operação de chamada de cena atribuída a cada canal MIDI e o número de alteração de programa MIDI. A lista mostra os itens a seguir.

- **CH/Bank**

Quando "CH" é exibido, a coluna indica o canal MIDI (1–16) no qual alterações de programa são enviadas/recebidas. Se o envio e o recebimento de alteração de programa forem definidos como modo Single e o botão Bank estiver ativado, o visor mudará para Bank", e o valor numérico nessa coluna corresponderá ao número do banco.

- **NO**

Indica o número do programa 1-128.

- **Program Change Event**

Exibe o número/nome da cena atribuídos a cada canal (número do banco) ou número do programa. Pressione uma área do visor de atribuição individual para abrir a tela MIDI Program Change e selecionar o conteúdo que você deseja atribuir.

4 **Botão de rolagem**

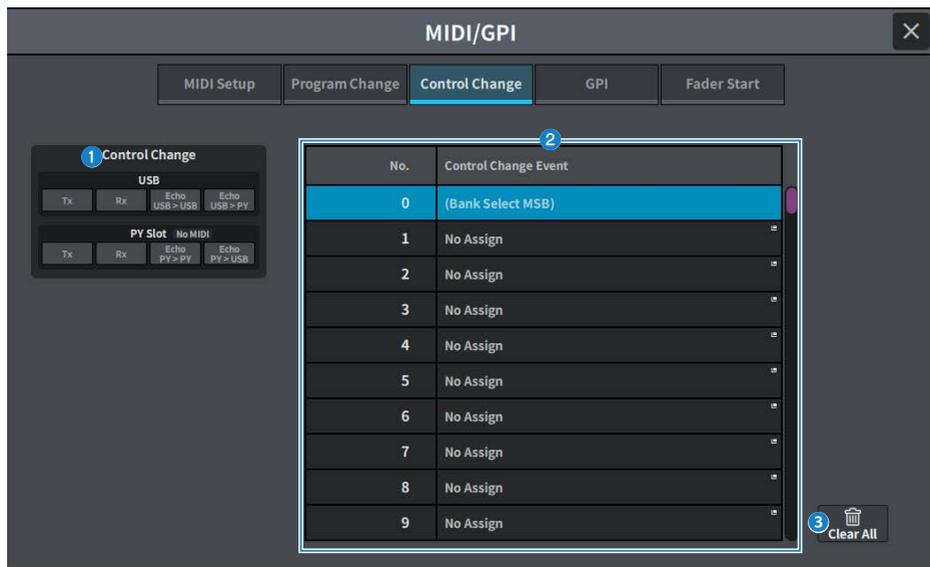
Esse botão rola para cima e para baixo na lista por canal ou banco.

5 **Botão CLEAR ALL**

Pressione esse botão para limpar todas as atribuições de chamada de cena na lista.

Tela MIDI/GPI (Control Change)

Essa tela atribui parâmetros, como a operação do fader e a ativação/desativação da tecla [ON] às alterações de controle. As mensagens de alteração de controle MIDI podem ser usadas para controlar os parâmetros atribuídos.



1 Campo Control Change

Permite ativar/desativar o envio/recebimento de alterações de controle e especificar se a saída de eco das alterações de controle será realizada. Está linkado à tela MIDI Setup.

2 Lista (lista)

Exibe as operações de fader/botão giratório ou as operações de ativar/desativar da tecla [ON] atribuídas a cada número de controle.

- **No (N.º)**

Exibe o número de controle. Você pode usar os números de controle 1-31, 33-95 e 102-119.

- **Control Change Event**

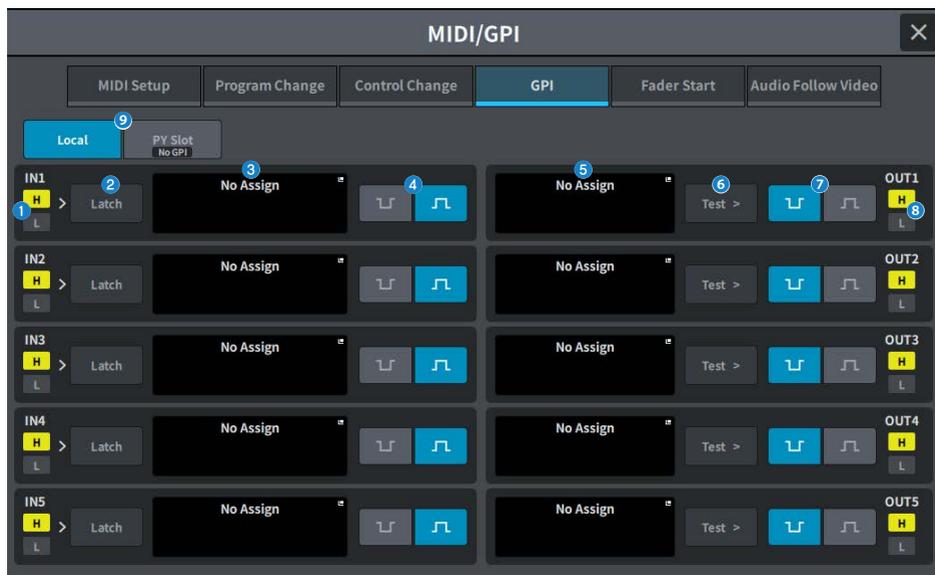
Exibe/seleciona o tipo de parâmetro atribuído. Quando você pressiona um parâmetro, a tela MIDI Control Change é exibida, permitindo alterar a atribuição do número de controle.

3 Botão CLEAR ALL

Pressione para apagar todas as atribuições de parâmetros na lista.

Tela MIDI/GPI (GPI)

Defina o conector de entrada/saída da GPI (General Purpose Interface).



1 Indicador de status da GPI IN

Exibe o status da tensão que está entrando na porta GPI IN.

2 Botão de seleção de atributos de alternância

Sempre que ele é pressionado, o visor alterna entre Latch e Unlatch.

• Latch

Em geral, selecione esse modo se você conectar uma chave alternativa (que alterne entre ativado e desativado ao pressioná-la).

• Unlatch

Em geral, esse modo é útil se você conectar uma chave momentânea (ativada somente enquanto você a mantém pressionada e desativada quando você a solta).

3 Botão GPI INPUT

Pressione esse botão para exibir a tela GPI INPUT. O botão exibe o nome da função ou do parâmetro selecionado no momento.

4 Botão de seleção POLARITY MODE

Esse botão seleciona a polaridade da porta GPI IN.



..... (Low active) Torna-se ativo quando o sinal de entrada é de nível baixo.



..... (High active) Torna-se ativo quando o sinal de entrada é de nível alto.

5 Botão GPI OUTPUT

Pressione esse botão para exibir a tela GPI OUTPUT. O botão exibe o nome da função ou do parâmetro selecionado no momento.

6 Botão TEST

Enquanto esse botão está ativado, a porta GPI OUT correspondente se torna ativa e emite um sinal de controle.

7 Botão de seleção POLARITY MODE

Permite selecionar a polaridade da porta GPI OUT.



..... (Low active) Aterrado quando a porta GPI OUT está ativa.



..... (High active) Aberto quando a porta GPI OUT está ativa.

8 Indicador de status da GPI OUT

Indica o status da tensão emitido por cada porta GPI OUT.

9 Local/PY Slot

Altera o visor do destino da configuração da GPI. É possível operação simultânea.

Tela MIDI/GPI (Fader Start)

Define a operação vinculada ao fader dos dispositivos conectados à porta GPI OUT.



Campo Output Destination

- 1 **Botões GPI OUT1 – GPI OUT10**
Selecionam a porta GPI OUT a ser definida.
- 2 **Visor dos faders**
Exibe o fader selecionado. Pressione para abrir a tela GPI OUT FADER START e o canal poderá ser definido. Quando o botão Set by SEL está ativado, o fader é selecionado com o botão [SEL] no painel principal.
- 3 **Botão Set by SEL**
Quando esse botão está ativado, você pode adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente.

Campo Mode

É possível selecionar o modo de operação do fader que será o acionador da saída de sinal da porta GPI OUT. É possível escolher entre os modos do fader a seguir.

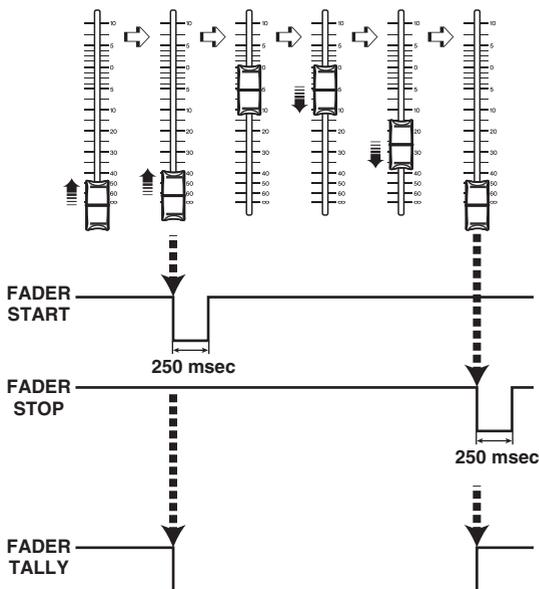
- 4 **No Assign**
A operação do fader do canal selecionado não vai gerar um sinal.
- 5 **Fader Start**
Um sinal do acionador com duração de 250 ms será emitido se o fader do canal selecionado for elevado abaixo do nível Upstroke (movimento de subida) especificado (entre -138,0 dB e 10,0 dB) até acima desse nível.
- 6 **Fader Stop**
Um sinal do acionador com duração de 250 ms será emitido quando o fader do canal selecionado atingir o nível Downstroke (movimento de descida) especificado (entre $-\infty$ dB e 9,95 dB).

7 Fader Tally

Um sinal do acionador será emitido se o fader do canal selecionado for elevado abaixo do nível Upstroke especificado (entre $-138,0$ dB e $10,0$ dB) até acima desse nível. Esse sinal será mantido até que o fader atinja o nível Downstroke especificado (entre $-\infty$ e $9,95$ dB) ou até que a porta GPI OUT receba um acionador diferente. A ilustração a seguir mostra como o sinal de saída da porta GPI OUT será alterado quando um fader for operado em cada modo de fader. Nesse exemplo, o campo Threshold está definido como $-60,00$ para Upstroke e como $-\infty$ para Downstroke. (Nesta ilustração, Low Active é selecionado como a polaridade (POLARITY) da porta GPI OUT. Se High Active POLARITY for selecionado, a polaridade do sinal de saída será invertida.)

OBSERVAÇÃO

No nível alto, o sinal de saída da porta será aberto. Se o dispositivo receptor exigir nível alto, obtenha-o do pino da fonte de alimentação de $+5V$. No entanto, nesse caso, há um limite para o valor da corrente que pode ser fornecida. Para obter detalhes, consulte "Especificações de entrada/saída de controle".



Campo Threshold

8 Upstroke/Downstroke

Esses botões giratórios definem o nível que atuará como o limite no qual emitir um sinal do acionador. Um sinal do acionador será emitido quando o fader exceder o nível Upstroke ou quando o fader ficar abaixo do nível Downstroke.

Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

OBSERVAÇÃO

- Os valores Threshold especificados pelos botões giratórios Upstroke/Downstroke são comuns a todas as portas GPI OUT. No entanto, é possível selecionar um canal (fader) para cada porta GPI OUT. Somente o valor Upstroke será válido se Mode for definido como Fader Start, e somente o valor Downstroke será válido se Mode for definido como Fader Stop. Se Mode for definido como Fader Tally, os valores Upstroke e Downstroke serão válidos.
- Independentemente da configuração Fader Time, um sinal do acionador será emitido logo após a chamada, determinando a posição a ser atingida quando a chamada da cena tiver sido concluída.

Tela Audio Follow Video (compatível com pacote de Broadcast)

É uma função usada por estações de rádio nas quais o console de mixagem controla automaticamente o nível do fader correspondente ao vídeo em resposta à contagem do Video Switcher. Ela reduz o trabalho do operador e evita problemas, como não conseguir responder à mudança repentina da câmera e não conseguir ouvir o som.

1 Canal selecionado

Seleciona o canal para Audio Follow Video (AFV). Pressione < para alternar para o canal anterior e > para o próximo canal. Pressione √ para exibir uma lista de canais. Você pode alternar para qualquer canal.

2 Botão Enable AFV

Ativa/desativa a função AFV do canal.

3 Botão de seleção do acionador

Seleciona a GPI IN que ativará o AFV do canal.

4 Open Offset

É o período a partir do momento em que o evento GPI IN ON é recebido até o início da atenuação.

5 Open Time

É o período a partir do momento em que a atenuação começa até o nível aberto (o nível do fader correspondente ao fader aberto).

6 Close Offset

É o período a partir do momento em que o evento GPI IN OFF é recebido até o início da atenuação.

- 7 Close Time**
É o período a partir do momento em que a atenuação começa até o nível fechado (o nível do fader correspondente ao fader fechado).
- 8 Botão Open Fader Level Capture**
Define o nível atual do fader de canal como o nível do fader aberto.
- 9 Open Fader Level Fader**
É o nível do fader definido pelo evento GPI IN ON.
- 10 Botão Close Fader Level Capture**
Define o nível atual do fader de canal como o nível do fader fechado.
- 11 Close Fader Level Fader**
É o nível do fader definido pelo evento GPI IN OFF.
- 12 Botão Copy**
Copia os parâmetros exibidos no momento.
- 13 Botão Paste**
Cola os parâmetros copiados.
- 14 Botão Default**
Restaura os valores iniciais dos parâmetros.
- 15 Visor do gráfico AFV**
Um gráfico que mostra as alterações no nível do fader causadas pelo AFV.
- 16 Visor de visão geral**
Exibe o status de atribuição de canais.

OBSERVAÇÃO

- Se o operador estiver controlando manualmente os faders, o controle manual terá precedência.
- Se uma atenuação de chamada de cena (Global Fade ou Individual Fade) for acionada durante uma atenuação do AFV, a atenuação do AFV será interrompida.

Tela DATE/TIME

Seleciona a configuração de data/hora do word clock interno da unidade e do método de exibição da data/hora.

The screenshot shows the DATE/TIME configuration interface. It features three dropdown menus at the top: 'Time Zone' (set to Tokyo), 'Date' (set to MM/DD/YYYY), and 'Time' (set to 24-Hour). Below these is a grid of date options. The first column shows months from 7 to 11, the second column shows days from 15 to 19, and the third column shows years from 2019 to 2023. A 'DST (+1:00)' button is highlighted in light blue. At the bottom, there are 'Reset' and 'Set' buttons.

- 1 Time Zone**
Especifica o fuso horário do word clock interno.
- 2 DST (horário de verão)**
Define o modo de horário de verão para o relógio interno.
- 3 Date**
Define o formato de exibição da data e a data.
- 4 Time**
Altera entre os formatos de relógio de 12 e 24 horas.
- 5 Botão Reset**
Retorna à configuração da hora original.
- 6 Botão Set**
Confirma a data e a hora que foram definidas.

Tela NETWORK

Tela NETWORK (For Mixer Control)

A tela NETWORK (For Mixer Control) é usada para definir as configurações de rede necessárias na conexão com um computador ou dispositivo iOS usando o conector NETWORK na Série DM7.

Use as configurações para estabelecer a correspondência com o computador e a rede que está sendo conectada.

OBSERVAÇÃO

Consulte o Guia de instalação do DM7 Editor para conhecer o método de configuração ao se conectar a uma LAN.

The screenshot shows the NETWORK configuration interface. At the top, there are two tabs: "For Mixer Control" (selected) and "For Device Control". Below the tabs, there are two radio buttons: "DHCP" (selected) and "Static IP". The "DHCP" button is marked with a circled "1". Below the radio buttons, there are four input fields for IP configuration: "IP Address" (marked with a circled "2"), "Subnet Mask" (marked with a circled "3"), "Gateway Address" (marked with a circled "4"), and "Name" (marked with a circled "5"). The "Name" field contains "Yamaha DM7". To the right of the "Name" field is a "PIN" field (marked with a circled "6"). At the bottom of the screen, there is a warning message: "DEVICE CONTROL and MIXER CONTROL IP Address must be in different Subnets".

1 Botão de método de autenticação de endereço IP

Selecione o método usado para adquirir um endereço IP.

- **DHCP:**

Adquire automaticamente o endereço IP usando o DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).

- **Static IP:**

Defina seu próprio endereço IP.

2 IP Address

Defina os endereços para identificar dispositivos individuais na Internet ou na LAN.

3 Subnet Mask

Defina quantos bits do endereço IP usado na rede são usados para o endereço de rede que identifica a rede.

4 Gateway Address

Define os endereços que identificam dispositivos (gateways) que interconvertem dados de diferentes mídias e protocolos na rede.

5 Name

Define o nome a ser exibido na rede.

6 PIN

Define o PIN (senha numérica de quatro dígitos) a ser inserida na conexão com a unidade principal da Série DM7 por meio do aplicativo MonitorMix.

MonitorMix é um aplicativo que permite aos artistas ajustar o equilíbrio do monitor no palco.

OBSERVAÇÃO

- Quando o botão de método de aquisição do endereço IP tiver sido definido como DHCP, não é necessário configurar **2-4**. Quando tiver sido definido como Static IP, a tela para definir **2-4** será exibida. Insira os valores de cada item.
- Defina For Mixer Control e For Device Control em sub-redes diferentes.

Tela NETWORK (For Device Control)

A tela NETWORK (For Device Control) é usada para definir as configurações de rede necessárias para controlar dispositivos em uma rede de áudio Dante.

NETWORK

For Mixer Control For Device Control

DHCP 1 Static IP

2 IP Address

0 0 0 0

3 Subnet Mask

0 0 0 0

4 Gateway Address

0 0 0 0

DEVICE CONTROL and MIXER CONTROL
IP Address must be in different Subnets

1 Botão de método de autenticação de endereço IP

Seleciona o método usado para adquirir um endereço IP.

- **DHCP:**

Adquire automaticamente o endereço IP usando o DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).

- **Static IP :**

Defina seu próprio endereço IP.

2 IP Address

Estes botões especificam o ID usado para diferenciar dispositivos individuais em uma rede de áudio Dante.

3 Subnet Mask

Define quantos bits do endereço IP usado na rede de áudio Dante são usados para o endereço de rede que identifica a rede.

4 Gateway Address

Define os endereços que identificam dispositivos (gateways) que interconvertem dados de diferentes mídias e protocolos na rede de áudio Dante.

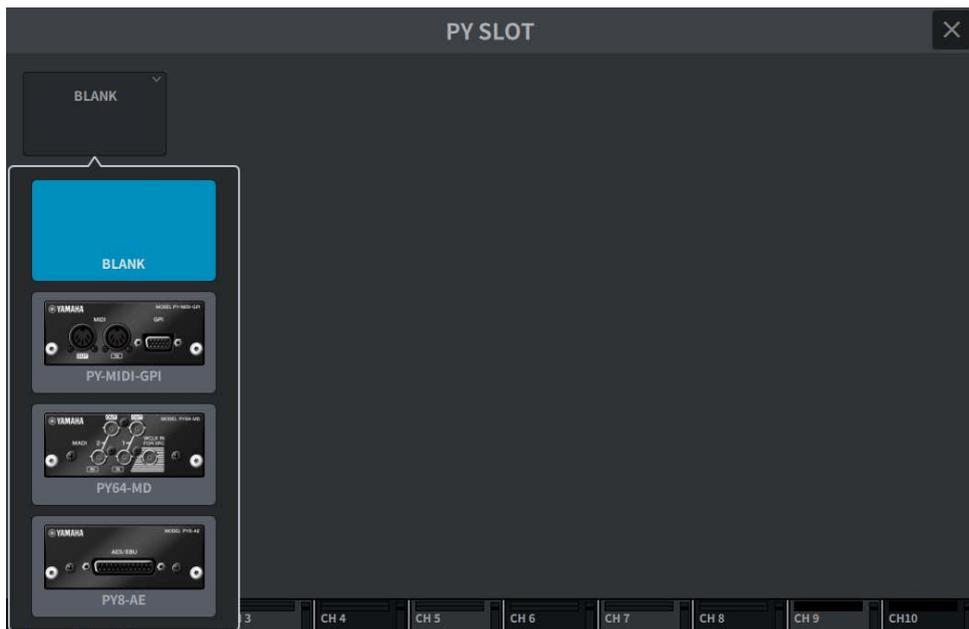
OBSERVAÇÃO

- Quando o botão de método de aquisição do endereço IP tiver sido definido como DHCP, não é necessário configurar 2-4. Quando tiver sido definido como Static IP, a tela para definir 2-4 será exibida. Insira os valores de cada item.
- Defina For Mixer Control e For Device Control em sub-redes diferentes.
- Quando o endereço IP definido em For Device Control e a sub-rede do endereço IP da porta PRIMARY do DM7 que pode ser confirmada no Dante Controller forem diferentes, o DM7 não poderá identificar dispositivos na rede de áudio Dante.

Tela PY Slot

Tela PY Slot

Adiciona a placa PY a ser usada.



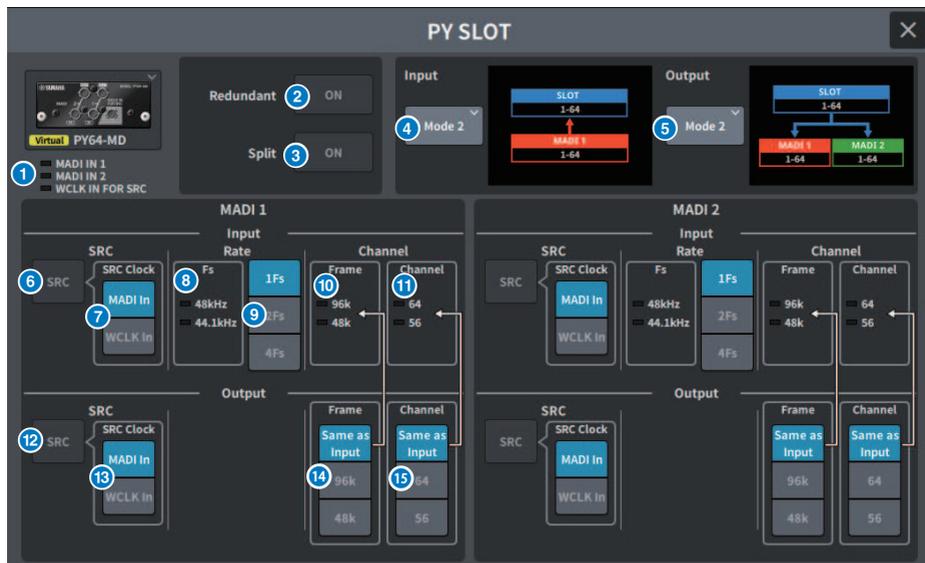
Quando uma placa é selecionada, a tela de configuração é exibida.

Quando a placa selecionada está online, um indicador "Online" é exibido e quando ela está offline, um indicador "Virtual" é exibido.

- **PY-MIDI-GPI**...Pressione o botão MIDI/GPI para exibir a “Tela MIDI/GPI (MIDI Setup)” (p.121).
- **PY64-MD**...Exibe a “Tela PY64-MD” (p.137).
- **PY8-AE**...Exibe as telas “Tela AES/EBU INPUT (somente no DM7)” (p.169) e AES/EBU OUTPUT.

Tela PY64-MD

A ilustração mostra a tela quando uma placa PY64-MD é selecionada. A tela contém os itens a seguir.



1 Indicador de entrada

Exibe o status do sinal de entrada.

MADI 1 IN, MADI 2 IN: aceso (sólido) quando sincronizado, piscando quando assíncrono. Apagado quando não há entrada válida.

WCLK IN FOR SRC: aceso quando a frequência de amostragem é detectada. Apagado quando não há entrada válida.

2 Botão Redundant

Quando esse botão está ativado, Redundant é ativado.

OBSERVAÇÃO

Quando o botão Redundant está ativado, o botão Input Mode é desativado. MADI1 (Canais 1-64) é Primary e MADI2 (Canais 1-64) é Secondary.

3 Botão Split

Quando esse botão está ativado, o sinal de entrada é dividido e enviado à saída. O destino são os terminais de saída dentro do mesmo sistema.

O sinal de entrada para MADI 1 IN é dividido em MADI 1 OUT, e o sinal de entrada para MADI 2 IN é dividido em MADI 2 OUT.

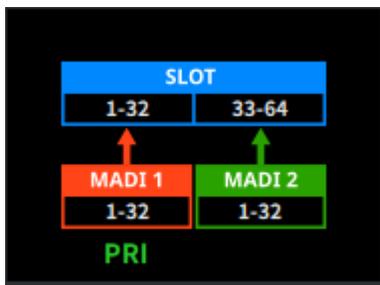
OBSERVAÇÃO

Quando o botão Split está ativado, o botão Output Mode é desativado.

4 **Botão Input Mode**

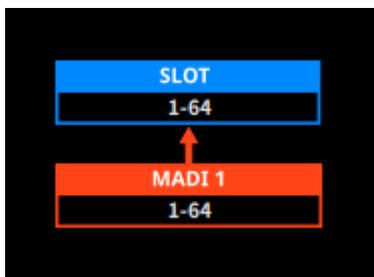
Seleciona a configuração do sinal de entrada.

• **Mode1**



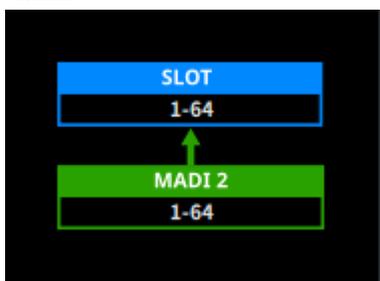
Os sinais MADI1 (Canais 1-32) são a entrada para o SLOT 1-32 e os sinais MADI2 (Canais 1-32) são a entrada para SLOT 33-64

• **Mode2**



Envia o sinal MADI1 (Canais 1-64)

• **Mode3**

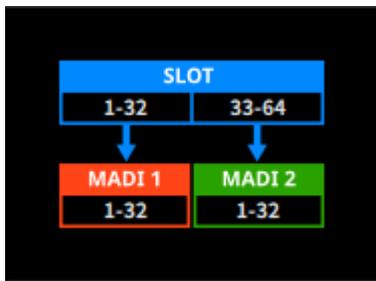


Envia o sinal MADI2 (Canais 1-64)

5 Botão Output Mode

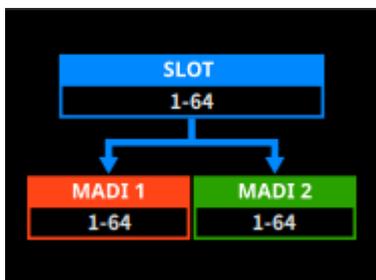
Seleciona a configuração do sinal de saída.

• Mode1



Os sinais de SLOT 1-32 são emitidos para MADI1 (Canais 1-32) e os sinais de SLOT 33-64 são emitidos para MADI2 (Canais 1-32)

• Mode2



Os sinais de SLOT 1-64 são emitidos para MADI1 e MADI2

6 Botão Input SRC

Seleciona ativar/ desativar o SRC para o sinal de entrada.

7 Botão Input SRC Clock

Seleciona o relógio do sinal de entrada quando o SRC está ativado.

• MADI In

Define o relógio MADI IN como o relógio SRC

• WCLK In

Define o relógio WCLK IN FOR SRC como relógio SRC

8 Indicador Input Fs

Exibe se o sinal de entrada é do sistema de 48kHz ou de 44,1kHz. É desativado quando não existe um sinal de entrada válido.

9 Botão Input Rate

Seleciona a taxa do sinal de entrada.

• **1Fs**

44,1 kHz/48 kHz, máximo de 64 canais

• **2Fs**

88,2 kHz/96 kHz, máximo de 32 canais

• **4Fs**

176,4 kHz/192 kHz, máximo de 16 canais

10 Indicador Input Frame

Exibe o formato de quadro do sinal de entrada. É desativado quando não existe um sinal de entrada válido.

11 Indicador Input Channel

Exibir o formato de canal do sinal de entrada. É desativado quando não existe um sinal de entrada válido.

12 Botão Output SRC

Selecione para ativar/desativar o SRC para o sinal de saída.

13 Botão Output SRC Clock

Seleciona o relógio do sinal de saída quando o SRC está ativado.

• **MADI In**

Define o relógio MADI IN como o relógio SRC

• **WCLK In**

Define o relógio WCLK IN FOR SRC como relógio SRC

14 Botão Output Frame

Exibe o formato de quadro do sinal de saída.

• **Same As Input**

Gera saída no mesmo formato de quadro de MADI IN

• **96k**

Gera saída no formato de quadro de 96k

• **48k**

Gera saída no formato de quadro de 48k

15 Botão Output Channel

Define o formato de canal do sinal de saída.

• **Same As Input**

Gera saída no mesmo formato de canal de MADI IN

• **64**

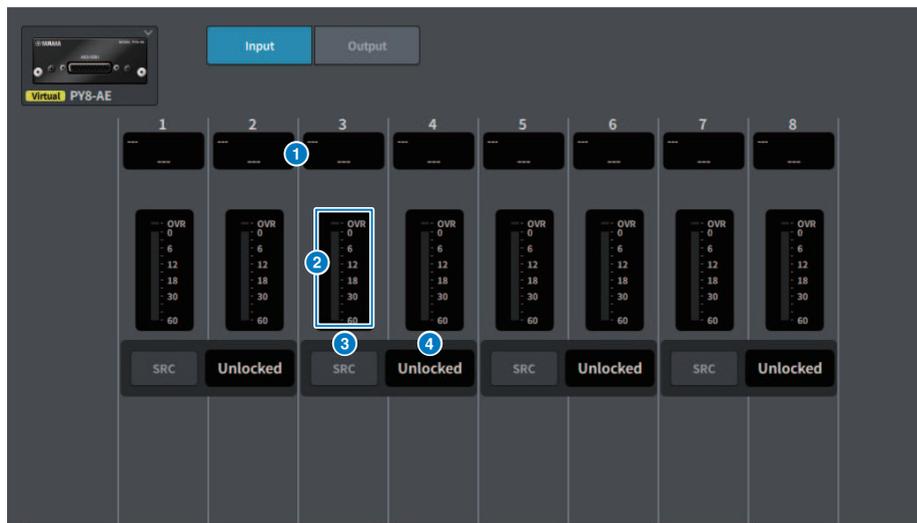
Gera saída em 64 canais

• **56**

Gera saída em 56 canais

Tela PY8-AE

Input



A tela contém os itens a seguir.

- 1 Visor de patch**
Exibe o canal no qual foi aplicado patch.
- 2 Medidor de nível**
Mostra o nível de entrada.
- 3 Botão SRC**
Ativa/desativa o conversor de taxa de amostragem para cada par de canais.
- 4 Visor de status do word clock**
Exibe o status do sinal de entrada.

Output

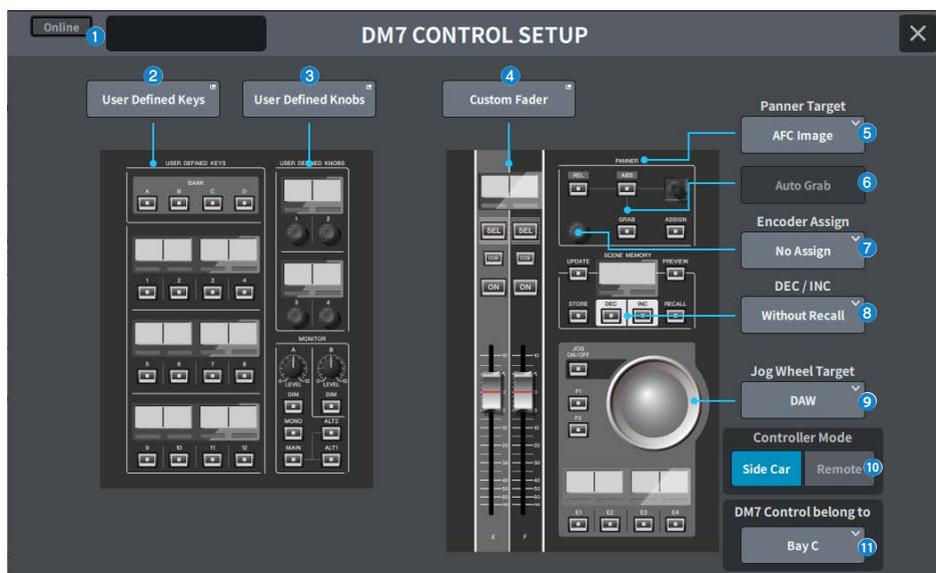


A tela contém os itens a seguir.

- 5 Visor de patch**
Exibe o canal no qual foi aplicado patch.
- 6 Medidor de nível**
Exibe o nível da saída do sinal

Tela DM7 CONTROL SETUP

A tela é usada para controlar as configurações do Controle DM7.



1 Visor de status

Indicador de status da conexão

Exibe o status da conexão do Controle DM7.

- Quando não está conectado

Offline

- Quando está conectado

Online

Indicador de advertência de status da alimentação

Aparece quando há uma fonte de alimentação do Controle DM7 desativada.

- Quando AC IN está desativada

NO AC

- Quando DC IN está desativada

NO EXT DC

Visor de status

Exibe o status do Controle DM7. Exibe o andamento da atualização quando o Controle DM7 está no modo de atualização.

2 Botão User Defined Keys

Pressione esse botão para exibir a tela USER DEFINED KEYS.

3 Botão User Defined Knobs

Pressione esse botão para exibir a tela USER DEFINED KNOBS.

4 Botão Custom Fader

Pressione esse botão para exibir a tela CUSTOM FADER.

5 Botão de seleção Panner Target

Selecione o destino da operação do Panner.

- Imagem AFC (é compatível com atualizações futuras, requer o pacote para Teatros (Theater Package))
- 5.1 Surround (é compatível com atualizações futuras, requer pacote de Broadcasting)

6 Botão Auto Grab

Especifica se será aplicado automaticamente ao aproximar-se do parâmetro real durante a operação com o Panner.

Valor	Explicação	Padrão
Desativado	Sem aplicação automática	
Ativado	Aplicação automática	<input type="radio"/>

7 Botão de seleção Encoder Assign

Selecione o destino da operação do encoder. A seleção muda de acordo com o botão de seleção Panner Target selecionado. Define a atribuição do encoder como o valor padrão correspondente quando o destino do panner muda.

Se o destino do panner for imagem AFC

- No Assign
- Z
- Width
- Height
- REV Send

Se o destino do panner for 5.1 Surround

- No Assign
- DIV
- LFE

8 Botão de seleção DEC/INC

Selecione o comportamento quando os botões DEC e INC são operados.

- Without Recall
Nenhuma chamada após DEC/INC
- With Recall
Chamada depois de DEC/INC

9 Botão de seleção Jog Wheel Target

Selecione o destino da operação de Jog Wheel.

- DAW
- Scene List
- Touch and Turn

10 Botão de seleção do Controller Mode

Selecione a finalidade do Controle DM7.

	Explicação	Padrão
Side car	Expanda e use os controles da unidade principal DM7	○
Remote	Uso separado da unidade principal do DM7	

No modo Remote, as operações a seguir de roteamento e links da unidade principal DM7 são inibidas.

- Visor de confirmação na unidade principal DM7 durante SCENE MEMORY UPDATE e RECALL
- Alterações de cena selecionadas na unidade principal DM7 por operação da lista de cenas
- Operações de tocar e girar com Jog Wheel Target
- Configuração de brilho

11 O Controle DM7 pertence ao botão de seleção (somente DM7)

Selecione a baía de destino para [SEL], Scene List, etc.

- Baía C
- Baía L

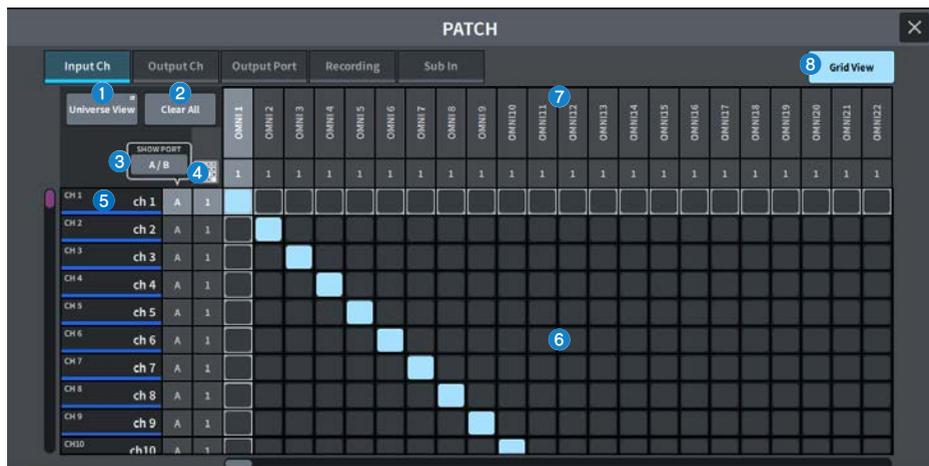
OBSERVAÇÃO

O DM7 Compact está fixo na Baía C.

Tela PATCH

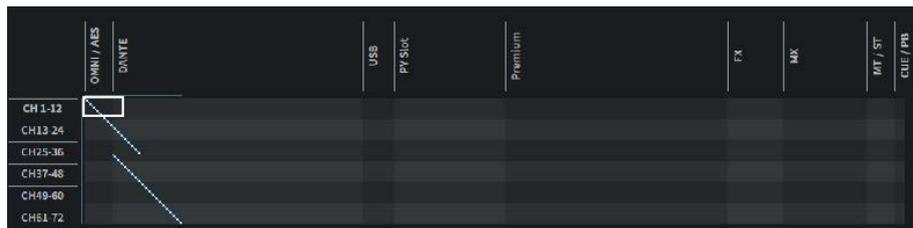
Tela Grid

Defina os patches como canais de entrada e saída.



1 Botão Universe View

Pressione esse botão para exibir a tela Universe.



Ele oferece uma visão panorâmica de toda a configuração. Mover o quadro branco altera o patch que está sendo exibido.

2 Botão Clear All

Pressione esse botão para limpar todos os patches.

3 Botão SHOW PORT

Altera entre as portas A e B na grade.

4 Botão Continuous Patch

Pressione-o e gire o botão giratório para interligar de forma contínua o canal de destino, individualmente. Ao pressionar o botão de patch contínuo, os botões OK e NG são exibidos. Pressione o botão OK para confirmar os patches contínuos selecionados. Pressione o botão NG para reverter os patches contínuos ao estado anterior.

5 Visor do canal

Exibe os canais que serão atribuídos aos terminais de E/S.

6 Grade

Essa grade permite interligar portas de entrada (linhas horizontais) a canais de entrada (colunas verticais). Células atuais da grade de patch são exibidas em branco. Pressione ou clique em uma célula de grade desejada para definir ou desativar o patch.

7 Portas de E/S

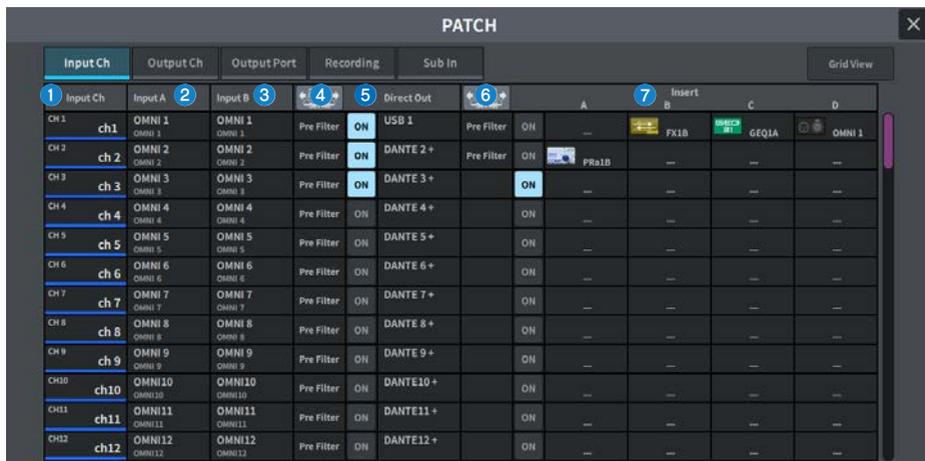
Exibe a categoria de entrada/saída e o número do canal da porta de entrada/saída.

8 Grid View

Pressione esse botão para exibir a tela Grid.

Tela de patch de entrada (tela de listagem)

Define várias configurações para os canais de entrada.



1 Visor do canal

Exibe os canais que serão atribuídos à porta de entrada.

2 Botão Input A

Exibe o Patch A do canal de entrada.

Pressione esse botão para exibir a tela de seleção de patch.

3 Botão Input B

Exibe o Patch B do canal de entrada.

Pressione esse botão para exibir a tela de seleção de patch.

4 Ponto Direct Out

Permite selecionar o ponto de extração de sinal como Pre Filter, Pre DYN1, Pre Proc, Mid Proc, Pre Fader, Post Fader e Post On.

Pressione o botão Set All para configuração em lote.

5 Botão Direct Out

Exibe a porta para a qual o sinal do canal de entrada tem saída direta. Se nada for selecionado, o botão exibirá ----.

Pressione esse botão para exibir a tela de seleção de patch.

Pressione o botão ON para ativar/desativar DIRECT OUT.

6 Ponto Insert

Permite selecionar o ponto de extração de sinal de Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader e Post On.

Pressione o botão Set All para configuração em lote.

7 Botão de bloqueio Insert

Exibe os quatro plug-ins que foram atribuídos a Insert . Se nada for selecionado, o botão exibirá ----. Pressione esse botão para exibir a tela de seleção de plug-in.

Pressione o botão ON para ativar/desativar Insert.

Tela de seleção de patch



1 Botão Clear Patch

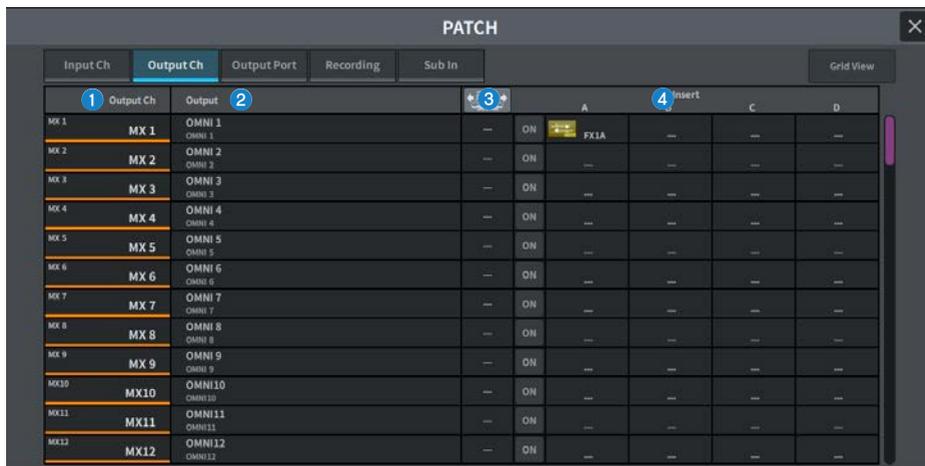
Limpa o patch selecionado.

2 Sequential Patch

Especifica o número de patches definidos em Sequential Patch que continuam a partir do canal selecionado na tela Patch.

Tela de patch de saída (tela de listagem)

Define várias configurações para os canais de saída.



1 Visor do canal

Indica os canais que serão atribuídos à porta de saída.

2 Botão Output

Exibe os patches para os canais de saída.

Pressione esse botão para exibir a tela de seleção de patch.

3 Ponto Insert

Permite selecionar o ponto de extração de sinal de Pre Filter, Pre Proc, Pre Delay, Pre Fader e Post ON.

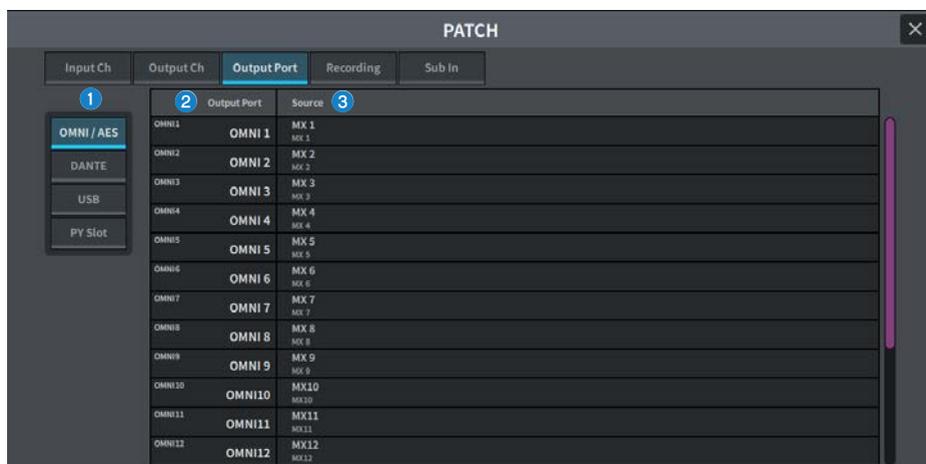
Pressione o botão Set All para configuração em lote.

4 Botão de bloqueio Insert

Exibe os quatro plug-ins que foram atribuídos a Insert . Se nada for selecionado, o botão exibirá ----. Pressione esse botão para exibir a tela de seleção de plug-in.

Pressione o botão ON para ativar/desativar Insert.

Tela de patch da porta de saída



Define as configurações de patch da porta de saída

1 Categoria da porta de saída

Permite selecionar uma categoria de porta de saída.

2 Output Port

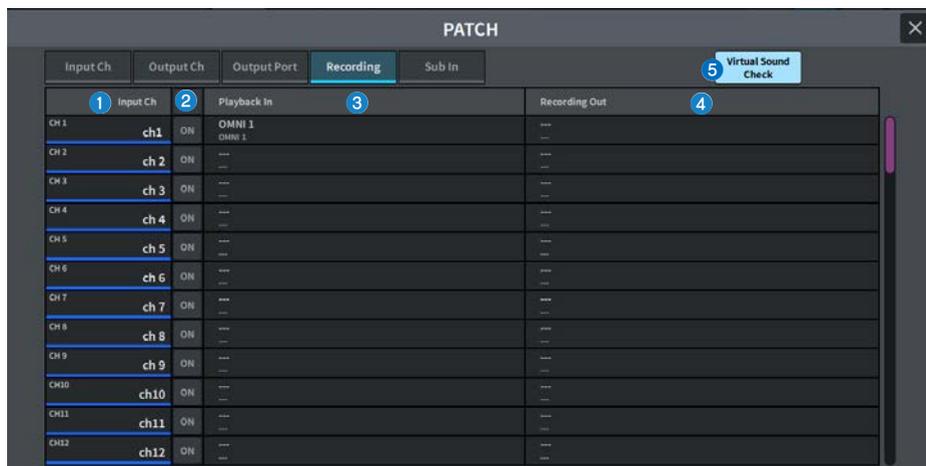
Exibe a porta de saída.

3 Source

Exibe a fonte da porta de saída. Pressione esse botão para exibir a tela de seleção de patch.

Tela Recording patch

Define as configurações de patch para o gravador usado para a passagem de som virtual.



1 Visor do canal

Exibe os canais que serão atribuídos ao gravador.

2 Botões Check (verificar)

Permite adicionar ou excluir canais submetidos à passagem de som virtual.

O botão ALL torna todos os canais sujeitos à passagem de som virtual.

3 Botão Playback In

Exibe o sinal a ser interligado ao canal de entrada do gravador. Pressione esse botão para exibir a tela de seleção.

4 Botão Recording Out

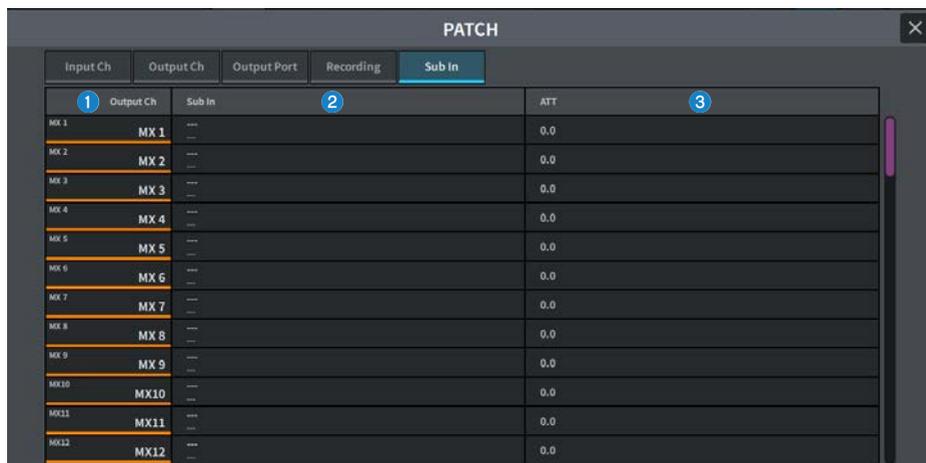
Exibe o sinal a ser interligado ao canal de saída de reprodução. Pressione esse botão para exibir a tela de seleção.

5 Botão Virtual Sound Check

Se esse botão estiver ativado, a função Virtual Sound Check será ativada, e os patches serão alternados para a passagem de som virtual.

Tela de patch Sub In

Define as configurações de patch Sub In (roteamento da porta de entrada para o barramento de saída).



Input Ch	Output Ch	Output Port	Recording	Sub In	ATT
	1 Output Ch			2 Sub In	3 ATT
MX 1	MX 1	---			0.0
MX 2	MX 2	---			0.0
MX 3	MX 3	---			0.0
MX 4	MX 4	---			0.0
MX 5	MX 5	---			0.0
MX 6	MX 6	---			0.0
MX 7	MX 7	---			0.0
MX 8	MX 8	---			0.0
MX 9	MX 9	---			0.0
MX10	MX10	---			0.0
MX11	MX11	---			0.0
MX12	MX12	---			0.0

1 Visor do canal

Exibe os canais atribuídos a Sub In.

2 Sub In

Exibe a porta de entrada da fonte de entrada. Pressione esse botão para exibir a tela de seleção.

3 ATT

Exibe a atenuação de cada canal.

Tela I/O DEVICE

Tela DANTE SETUP (Setup)

Configura o ambiente de rede de áudio Dante.



1 Indicador Status

- **DANTE Device Locked**

O indicador ficará aceso em vermelho se a função DANTE Device Locked estiver ativada, evitando alterações nas configurações da rede de áudio do dispositivo Dante.

- **AES67 Mode**

O indicador ficará aceso em verde se o modo AES67 (padrão de conexão de compatibilidade de rede de áudio) estiver ativado.

2 Indicadores SYSTEM/SYNC

Esses indicadores mostram o status operacional do Dante. Pressione esse botão para exibir as mensagens. Em padrões em que uma mensagem é exibida, um ícone de erro ou um ícone de informações é exibido ao lado do indicador. Para obter detalhes sobre o que os indicadores mostram, consulte a seção "Mensagens".

3 Botão DANTE Control ID

Define o ID da unidade principal da Série DM. Se o ID for desativado, o botão de seleção DANTE Patch By será fixo no DANTE Controller, e o patch do Dante não poderá ser controlado. Além disso, a funcionalidade remota do dispositivo de E/S instalado será desativada. Se você especificar o ID nº 1, as configurações compartilhadas (Bit/Latency/Word Clock) também serão aplicadas aos racks de E/S instalados.

OBSERVAÇÃO

Atribua IDs diferentes aos consoles de mixagens digitais na rede de áudio Dante.

4 Botões de seleção Secondary Port

Selecione o método de conexão da rede de áudio Dante: a conexão em cadeia usada para sistemas simples com um pequeno número de dispositivos conectados ou a conexão redundante usada para conectar vários dispositivos.

5 Botão Cancel

Isso reverte o conteúdo editado temporariamente durante o processo de edição de DANTE Control ID ou Secondary Port para as configurações originais.

6 Botão Apply

Se você editou a configuração DANTE Control ID ou Secondary Port, as configurações serão aplicadas ao pressionar esse botão. É exibida uma caixa de diálogo para que você confirme a alteração.

7 Botões de seleção DANTE Patch By

Quando o botão This Console for selecionado, o patch do Dante poderá ser modificado na Série DM7. Quando o botão DANTE Controller for selecionado, o patch do Dante não poderá ser controlado.

8 Botão de seleção Bit

Esses botões selecionam 24 bits ou 32 bits como a taxa de bits da rede de áudio Dante.

9 Botão de seleção Latency

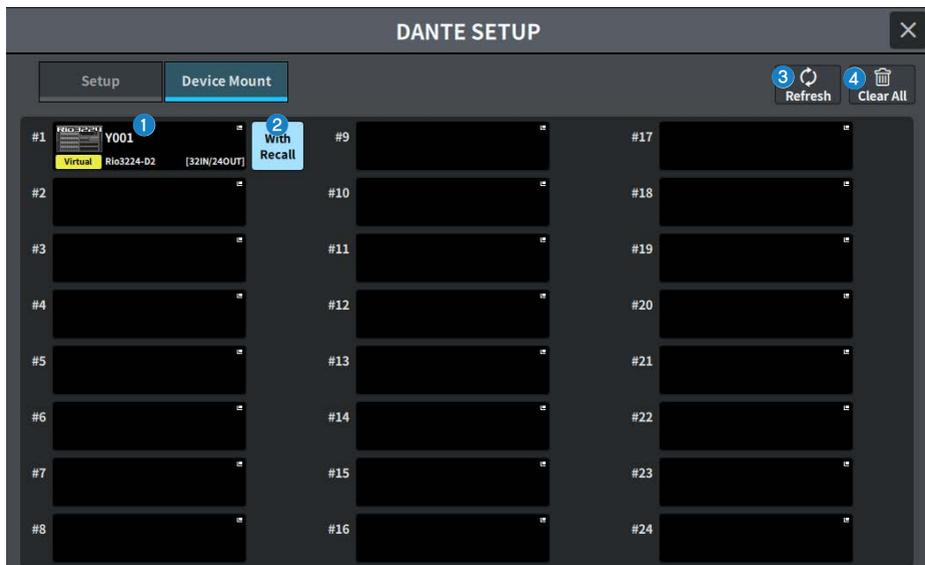
Selecione entre 0,25 ms, 0,5 ms, 1,0 ms, 2,0 ms ou 5,0 ms para a latência da rede de áudio Dante.

10 Botão Preferred Leader

Quando ativado, aumenta a ordem de prioridade da unidade para ser leader na rede de áudio Dante.

Tela DANTE SETUP (Device Mount)

Selecione e instala um dispositivo entre vários dispositivos de E/S na rede de áudio Dante.



1 Botão de seleção de dispositivos de E/S

Exibe o nome do modelo de dispositivo de E/S e o número de entradas/saídas. Pressione para exibir a tela DEVICE SELECT para instalar o dispositivo de E/S ou a tela DANTE I/O DEVICE correspondente.

2 Botão With Recall

Quando ativado, as informações salvas na unidade da Série DM7 serão aplicadas ao dispositivo HA quando a chamada de cena for realizada enquanto estiver conectada ao dispositivo de E/S aplicável. Se START UP MODE da série R for definido como "REFRESH", o áudio será cancelado após a conclusão da sincronização do parâmetro HA inicial.

3 Botão Refresh

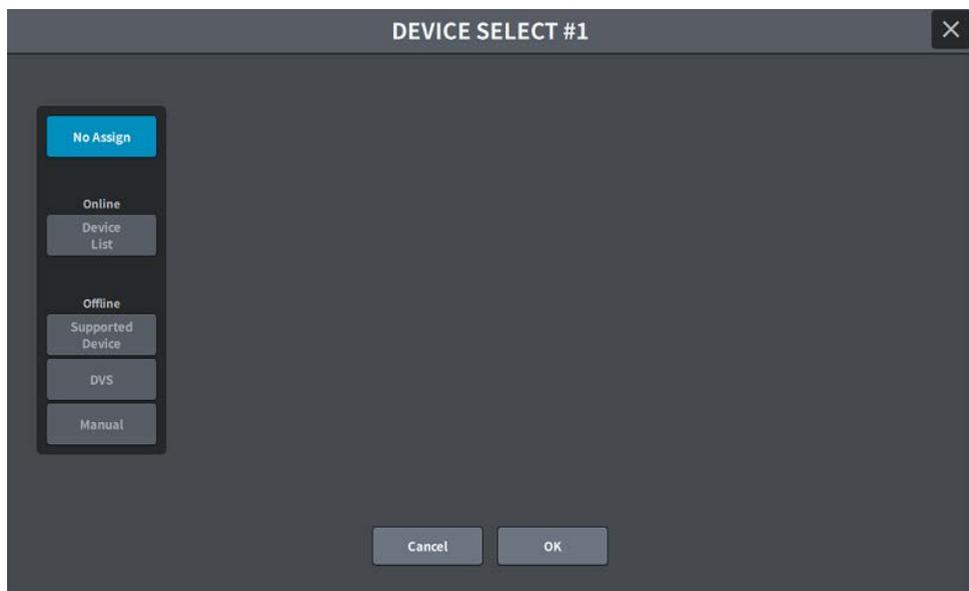
Pressione para atualizar as informações do dispositivo de E/S na rede de áudio Dante para o estado mais recente.

4 Botão Clear All

Pressione-o para desmontar (cancelar a montagem) de todos os dispositivos de E/S exibidos.

Tela DEVICE SELECT

Essa tela inclui várias páginas que podem ser alternadas com os botões localizados na parte superior.



No Assign

Desmonta o dispositivo

Device List

Selecione e instale a partir do dispositivos de E/S online

Supported Device

Selecione e instale a partir da lista de dispositivos compatíveis

DVS

Insira um rótulo de dispositivo e instale (apenas para o Dante Virtual Soundcard)

Manual

Insira um rótulo de dispositivo e instale

Tela DEVICE LIST

Selecione um dispositivo na lista de dispositivos de E/S na rede de áudio Dante e o instala.



1 DEVICE LIST

Exibe uma lista dos dispositivos de E/S na rede de áudio Dante. Selecione o dispositivo de E/S a ser instalado na lista.

OBSERVAÇÃO

Depois que as informações de MODEL aparecerem em texto azul, pressione o botão OK para instalar o dispositivo. Se você pressionar o botão OK antes da exibição em azul, o dispositivo não será reconhecido como um dispositivo compatível. Se o mesmo dispositivo de E/S com o mesmo ID de unidade já estiver instalado, o botão OK estará desativado, e o dispositivo não poderá ser instalado.

2 Botão DEVICE IDENTIFY

Ele está ativado para um dispositivo de E/S com a função DEVICE IDENTIFY e, quando pressionado, o dispositivo pode ser reconhecido.

Tela SUPPORTED DEVICE

Você pode selecionar dentre os dispositivos de E/S compatíveis e instalar um dispositivo offline.



1 DEVICE TYPE

Exibe uma lista dos tipos de dispositivo de E/S compatíveis. Selecione o tipo de dispositivo de E/S a ser instalado na lista.

OBSERVAÇÃO

Se o mesmo dispositivo de E/S com o mesmo ID de unidade já estiver instalado, o botão OK estará desativado, e o dispositivo não poderá ser instalado.

2 Visor I/O DEVICE

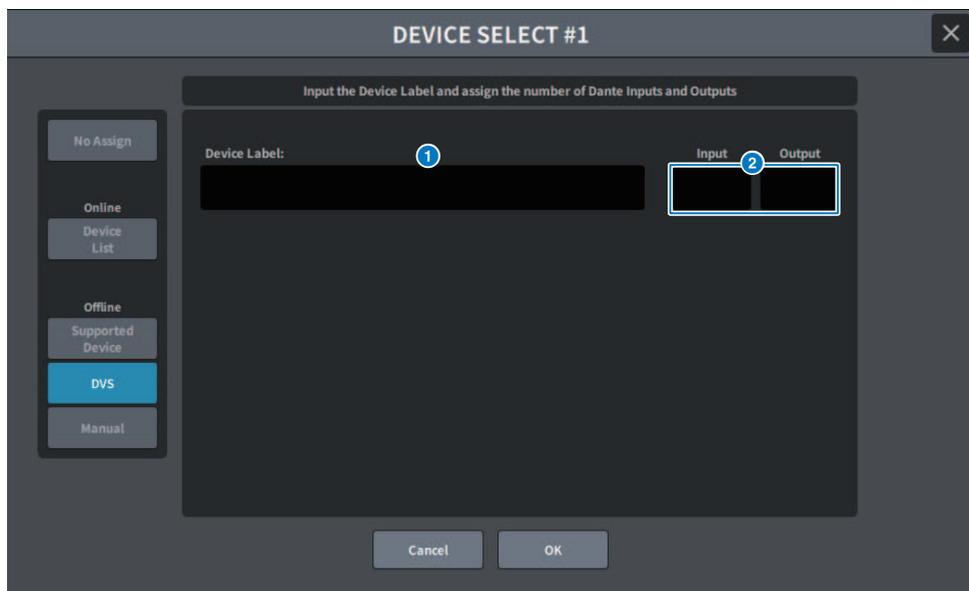
Exibe o dispositivo de E/S selecionado. Exibe o nome do modelo, o número de entradas e saídas e o ícone de controle remoto (somente para dispositivos compatíveis).

3 Botão giratório UNIT ID

Pressione a tela para selecionar e, em seguida, deslize vertical/horizontalmente ou use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para operar e definir o ID da unidade.

Tela DVS ou MANUAL

Insira o rótulo do dispositivo de E/S e instale o dispositivo offline.



1 DEVICE LABEL

Exibe o rótulo do dispositivo de E/S inserido usando o teclado.

2 INPUT/OUTPUT

Use o teclado para especificar o número de entradas e saídas da rede de áudio Dante.

Tela DANTE I/O DEVICE



A tela contém os itens a seguir.

1 Botão I/O DEVICE

Exibe o número de ID do dispositivo de E/S e o nome do modelo. Pressione para exibir a tela DEVICE SELECT para selecionar o dispositivo de E/S a ser instalado.

2 Botão de seleção de dispositivos de E/S

Pressione para exibir o rack de E/S correspondente.

Se houver um dispositivo configurado anteriormente e não estiver presente na rede de áudio Dante, a palavra "Virtual" será exibida em amarelo abaixo desse dispositivo. Se um dispositivo com o mesmo ID, mas de um tipo diferente estiver conectado, "Conflict" será exibido em vermelho abaixo do dispositivo. Se vários IDs idênticos forem encontrados, "Duplicate" será exibido em amarelo no dispositivo.

3 Visor I/O DEVICE

Pressionar a área de exibição HA exibe a tela I/O DEVICE e pressionar a área do terminal de saída exibe a guia OUTPUT da tela DANTE PATCH.

4 Ícone de status do controle

Exibe o status de controle do dispositivo.

- DISCOVERING** Pesquisa o dispositivo a ser controlado
- DECLINED** O dispositivo a ser controlado foi encontrado, mas a conexão foi recusada
- CONNECTING** Tentativa de conexão com o dispositivo
- SYNCHRONIZING** Sincronização com o dispositivo
- CONTROLLABLE** O dispositivo pode ser controlado

OBSERVAÇÃO

Quando o ID de controle DANTE da tela DANTE Setup está desativado, o dispositivo não pode ser controlado, e o ícone permanece oculto. (Exclui o receptor sem fio Shure)

5 Indicadores SYSTEM/SYNC

Exibem mensagens como erros, advertências e informações. Para obter detalhes sobre as mensagens, consulte "Mensagens".

6 Botão REMOTE ONLY (somente Rio3224-D2 e Rio1608-D2)

Quando ativado, a operação do pré-amp é desativada no painel I/O DEVICE. Somente dispositivos para os quais a função With Recall estiver ativada poderão ser ativados/desativados.

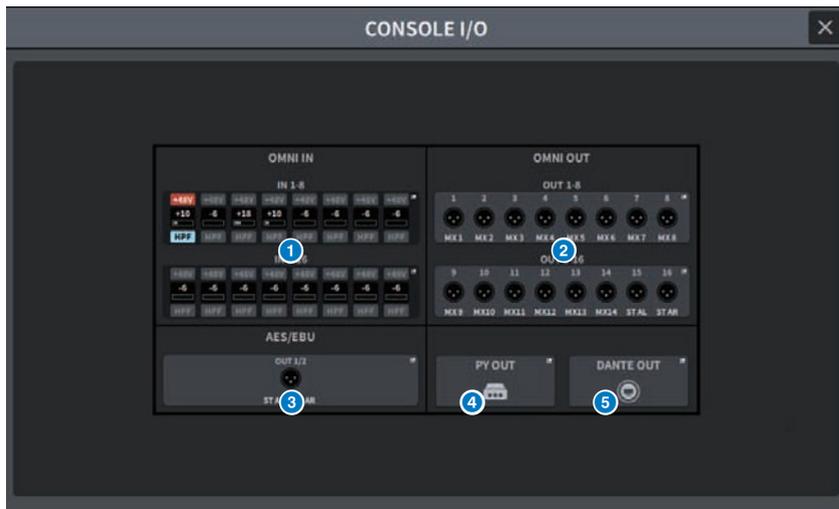
Tela CONSOLE I/O

Define os parâmetros internos do console.

DM7



DM7 Compact



1 Pressione para exibir a “Tela OMNI IN” (p.165).

2 Pressione para exibir a tela OMNI OUT.

Telas > Tela I/O DEVICE

- 3 Pressione para exibir as telas “Tela AES/EBU INPUT (somente no DM7)” (p.169) e AES/EBU OUTPUT.
- 4 Pressione para exibir a tela PY OUT.
- 5 Pressione para exibir a tela DANTE OUT.

Tela OMNI IN



A tela contém os itens a seguir.

1 Visor de patch

Exibe o canal no qual foi aplicado patch.

2 Botão +48V

Ativa/desativa o Phantom Power (+48 V).

3 A.GAIN

Exibe o valor de configuração do ganho analógico do pré-amp. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

4 Botão GC (GAIN COMPENSATION)

Ativa/desativa a função de compensação de ganho para cada canal.

5 Botão PHASE

Altera a polaridade do sinal de entrada.

6 Botão HPF

Ativa/desativa o filtro passa-altas para cada porta.

7 FREQUENCY (frequência)

Define a frequência de corte do HPF. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

8 Botão M/S

Ativa/desativa o encoder M/S para cada par de canais.

9 S-GAIN

Ajusta o ganho lateral de M/S. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Tela OMNI OUT



Essa tela contém os itens a seguir.

- 1 **Visor de patch**
Exibe o canal com o patch aplicado.
- 2 **Medidor de nível**
Exibe o nível de saída de sinal.
- 3 **Botão PHASE**
Altera a polaridade do sinal de saída.
- 4 **Gain**
Exibe o ganho de saída da porta de saída. Se você pressionar a tela para selecionar a configuração de ganho na tela, poderá deslizar para cima/baixo, para a esquerda/direita ou usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para alterar o valor.
- 5 **Botão Output Load Impedance**
Seleciona a carga de resistência da porta de saída. (10kΩ/600Ω)
- 6 **Botão Assign**
Ativa/desativa a atribuição de atraso para a porta de saída.
O número de recursos atribuídos é exibido à esquerda.
- 7 **Botão View Assign**
Pressione esse botão para exibir a atribuição à porta de saída.

8 **Configuração Delay**

Exibe a configuração de atraso dos canais. Se você pressionar a tela para selecionar a configuração de ganho na tela, poderá deslizar para cima/baixo, para a esquerda/direita ou usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para alterar o valor. A configuração atual pode ser vista na parte superior (sempre exibida em ms) e inferior (exibida na escala selecionada no momento).

OBSERVAÇÃO

Se ms (milissegundos) for selecionado como DELAY SCALE, nada será exibido acima.

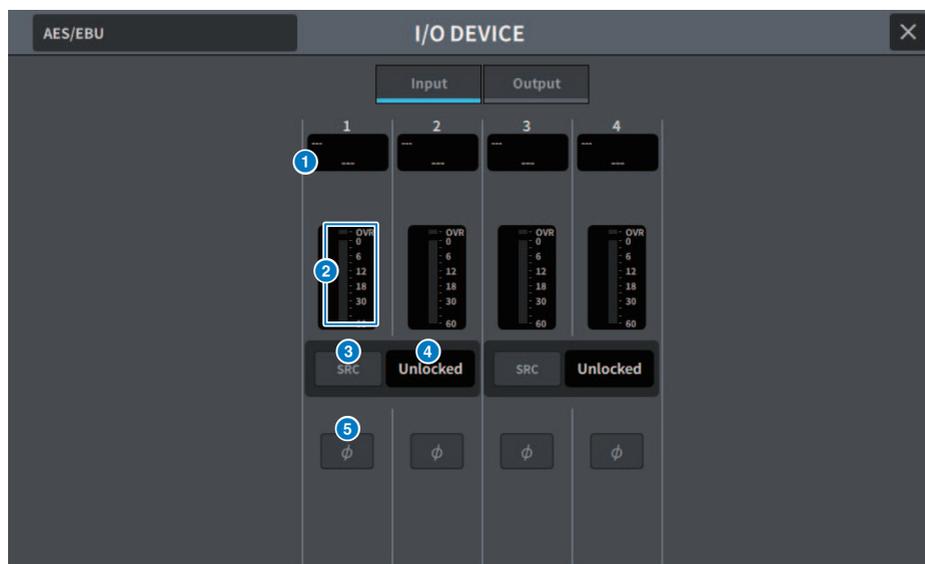
9 **Botão Delay (atraso)**

Ativa/desativa o atraso.

10 **Botão pop-up Delay Scale**

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up Delay Scale, na qual é possível definir a unidade de tempo de atraso.

Tela AES/EBU INPUT (somente no DM7)



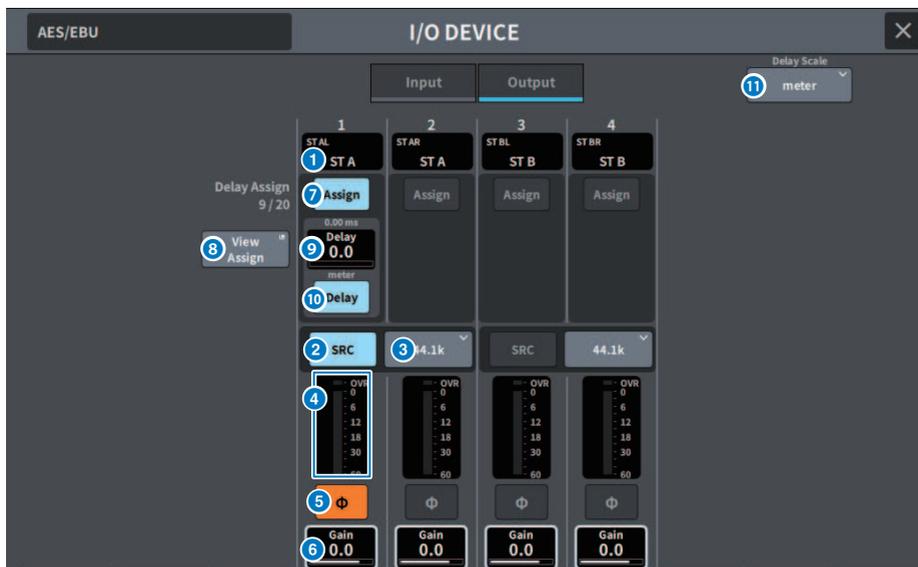
A tela contém os itens a seguir.

- 1 Visor de patch**
Exibe o canal no qual foi aplicado patch.
- 2 Medidor de nível**
Mostra o nível de entrada.
- 3 Botão SRC**
Ativa/desativa o conversor de taxa de amostragem para cada par de canais.
- 4 Visor de status do word clock**
Exibe o status do sinal de entrada.
- 5 Botão PHASE**
Inverte a polaridade do sinal de entrada.

OBSERVAÇÃO

É o parâmetro no dispositivo de E/S. Ele é diferente do parâmetro Φ no módulo de canal da superfície de controle.

Tela AES/EBU OUTPUT



Essa tela contém os itens a seguir.

1 Visor de patch

Exibe o canal com o patch aplicado.

2 Botão SRC (somente no DM7)

Ativa/desativa o conversor de taxa de amostragem para cada par de canais.

3 Menu de seleção da frequência de amostragem (somente no DM7)

Define a frequência de amostragem de saída quando o SRC está ativado. Selecione SAME AS INPUT (igual à entrada de word clock), 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz.

4 Medidor de nível

Exibe o nível de saída de sinal.

5 Botão PHASE

Altera a polaridade do sinal de saída.

6 Gain

Ajusta o ganho de saída da porta de saída. Pressione para selecionar e alterar o valor com o botão giratório [TOUCH AND TURN].

7 Botão Assign

Ativa/desativa a atribuição de atraso para a porta de saída.

O número de recursos atribuídos é exibido à esquerda.

8 Botão View Assign

Pressione esse botão para exibir a atribuição à porta de saída.

9 **Configuração Delay**

Exibe a configuração de atraso dos canais. Se você pressionar a tela para selecionar a configuração de ganho na tela, poderá deslizar para cima/baixo, para a esquerda/direita ou usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para alterar o valor. A configuração atual pode ser vista na parte superior (sempre exibida em ms) e inferior (exibida na escala selecionada no momento).

OBSERVAÇÃO

Se ms (milissegundos) for selecionado como DELAY SCALE, nada será exibido acima.

10 **Botão Delay (atraso)**

Ativa/desativa o atraso.

11 **Botão pop-up Delay Scale**

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up Delay Scale, na qual é possível definir a unidade de tempo de atraso.

Tela PY OUT/DANTE OUT



Essa tela contém os itens a seguir.

1 Visor de patch

Exibe o canal com o patch aplicado.

2 Botão Assign

Ativa/desativa a atribuição de atraso/ganho para a porta de saída.

O número de recursos atribuídos é exibido à esquerda.

3 Botão View Assign

Pressione esse botão para exibir a atribuição à porta de saída.

4 Configuração Delay

Exibe a configuração de atraso dos canais. Se você pressionar a tela para selecionar a configuração de ganho na tela, poderá deslizar para cima/baixo, para a esquerda/direita ou usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para alterar o valor. A configuração atual pode ser vista na parte superior (sempre exibida em ms) e inferior (exibida na escala selecionada no momento).

OBSERVAÇÃO

Se ms (milissegundos) for selecionado como DELAY SCALE, nada será exibido acima.

5 Botão Delay (atraso)

Ativa/desativa o atraso.

6 Botão pop-up Delay Scale

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up Delay Scale, na qual é possível definir a unidade de tempo de atraso.

7 Botão PHASE

Altera a polaridade do sinal de saída.

8 Gain

Exibe o ganho de saída da porta de saída. Se você pressionar a tela para selecionar a configuração de ganho na tela, poderá deslizar para cima/baixo, para a esquerda/direita ou usar o botão giratório [TOUCH AND TURN] para alterar o valor.

9 Medidor de nível

Exibe o nível de saída de sinal.

Tela I/O DEVICE: HA

O botão giratório [TOUCH AND TURN] pode ser usado para controlar remotamente o pré-amp do dispositivo de E/S.



1 Visor do canal

Exibe os canais com o patch aplicado.

2 Botão +48V

Ativa/desativa o Phantom Power (+48 V).

3 A.Gain

Exibe a quantidade de ganho para o pré-amp do dispositivo de E/S. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser ajustado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. O medidor de nível no lado direito permite verificar o nível de entrada da porta correspondente.

OBSERVAÇÃO

Para dispositivos com um intervalo de configuração mais amplo do que o da Série DM7, alguns valores não podem ser definidos na Série DM7. Da mesma forma, se o valor definido no dispositivo conectado estiver fora da faixa de configuração da Série DM7, ele será exibido como um valor aproximado ou um valor de limite.

4 Botão GC

Ativa/desativa a compensação de ganho para manter um nível de sinal constante na rede de áudio.

5 Botão HPF

Ativa/desativa o filtro passa-altas incorporado ao HA do dispositivo de E/S.

6 FREQUENCY (frequência)

Ajusta a frequência de corte para o filtro passa-altas incorporado ao HA do dispositivo de E/S. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser ajustado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

OBSERVAÇÃO

Para dispositivos que usam um método diferente do utilizado na Série DM7 para alterar o valor da configuração, a frequência de corte pode ser definida com um valor aproximado.

Tela I/O DEVICE: WIRELESS

Define o nome, o ganho, etc. do canal para um dispositivo sem fio. A configuração não será possível se o dispositivo estiver offline. Quando o dispositivo está online, as configurações no lado do dispositivo são refletidas.



OBSERVAÇÃO

O número de canais e o conteúdo exibido variam de acordo com o modelo.

- 1 Tx.ATT/Tx.GAIN**

Define o nível de transmissão. Pressione para selecionar. O valor pode ser ajustado com o botão giratório [TOUCH AND TURN]. Não exibido para dispositivos sem fio que não podem ser operados.
- 2 Nome do canal**

Pressione esse botão para exibir a tela NAME usada para definir o nome do canal. O número de caracteres que podem ser definidos varia de acordo com o modelo.
- 3 Frequency**

Exibe a frequência de sinal RF definida no momento.
- 4 Rx.LEVEL/Rx.GAIN**

Define o valor de ganho do receptor. Pressione para selecionar. O valor pode ser ajustado com o botão giratório [TOUCH AND TURN]. O medidor de nível no lado direito permite verificar o nível de entrada. Não exibido para dispositivos sem fio que não podem ser operados.
- 5 Botão MUTE**

Silencia o sinal de áudio do receptor.

6 **Medidor de qualidade de sinal**

Exibe a qualidade do sinal de RF recebido. O eixo vertical representa a qualidade, o eixo horizontal representa o tempo e o visor do status da conexão é atualizado uma vez a cada segundo. O gráfico de barras diminui quando a qualidade do sinal de RF diminui como resultado de uma maior distância do transmissor ou devido a interferências. É exibido em roxo para dispositivos Shure e em branco para todos os outros dispositivos.

7 **Medidor de sinal de RF (radiofrequência)**

O número de barras exibidas indica o nível de sinal de RF (canal A/B). Um indicador de antena ativo é exibido no lado direito para indicar qual antena está ativa. O medidor de sinal de RF exibe A e B no modo de diversidade. No modo Quadiversity, é exibido o nível mais forte de A a D.

OBSERVAÇÃO

Para conhecer a relação entre o número de barras e os valores de nível de sinal de RF real, consulte os manuais do fabricante do dispositivo.

8 **Indicador de bateria**

O número de barras exibidas indica a carga restante das pilhas.

OBSERVAÇÃO

Para conhecer o relacionamento entre o número de barras e o tempo de operação máximo, consulte o manual do fabricante do dispositivo.

9 **Botão PORT ASSIGN**

Pressione esse botão para exibir a tela usada para especificar a porta à qual o sinal de entrada atual foi atribuído.

Quando é feito patch da porta especificada pelo botão PORT ASSIGN a um canal, é possível realizar o controle e o monitoramento do nível do dispositivo sem fio pelo canal de entrada.

OBSERVAÇÃO

- Se o dispositivo de destino for desinstalado, os parâmetros do lado do console retornarão aos valores padrão. Quando um novo dispositivo é instalado e recebe patch, seus parâmetros são refletidos na unidade principal.
- Todas as atribuições de porta ao rack correspondente só serão removidas quando um dispositivo de E/S estiver no estado No Assign.
- Para o controle de qualquer dispositivo de outra empresa, os parâmetros de controle não são salvos em cenas ou arquivos.

Tela I/O DEVICE: amplificador

Você pode controlar remotamente os amplificadores na tela I/O DEVICE.

Para NEXO NXAMPmk2



1 Indicador Status

Indica o status do dispositivo.

Status	Visor de indicador
Overall	Status geral do dispositivo
Alert	Alerta
Amp	Status operacional de cada canal amplificador
PS	Status operacional da unidade de fonte de alimentação
Fan	Status operacional de cada unidade de ventilador

Verde: operação normal
Amarelo: detecção de falha temporária
Laranja: mau funcionamento temporário
Vermelho: mau funcionamento que não pode ser resolvido

O visor do indicador de alerta somente fica verde e vermelho. Quando ocorre um alerta, o indicador fica vermelho, e o conteúdo do alerta é exibido na parte inferior da tela.

2 Scene

Exibe o número e o título da cena chamada.

3 Cabinet

Exibe o nome da configuração NEXO selecionada no NXAMP.

4 Version

Exibe a versão do firmware do dispositivo.

5 Input Meter

Exibe os níveis de entrada analógica e digital.

6 Botão Standby

Ativa ou desativa o modo de espera.

7 Botão Overmute

Ativa ou desativa a função de MUTE (silencia todos os canais).

8 Medidor do nível de saída

Exibe o nível de saída do canal.

9 Indicador Limit

Acende-se enquanto o limiter da proteção do amplificador ou da fonte de alimentação é aplicado.

10 Indicador Protect

Acende-se enquanto o limiter de proteção do alto-falante está aplicado.

11 Volume

Define o volume do canal.

12 Botão Mute

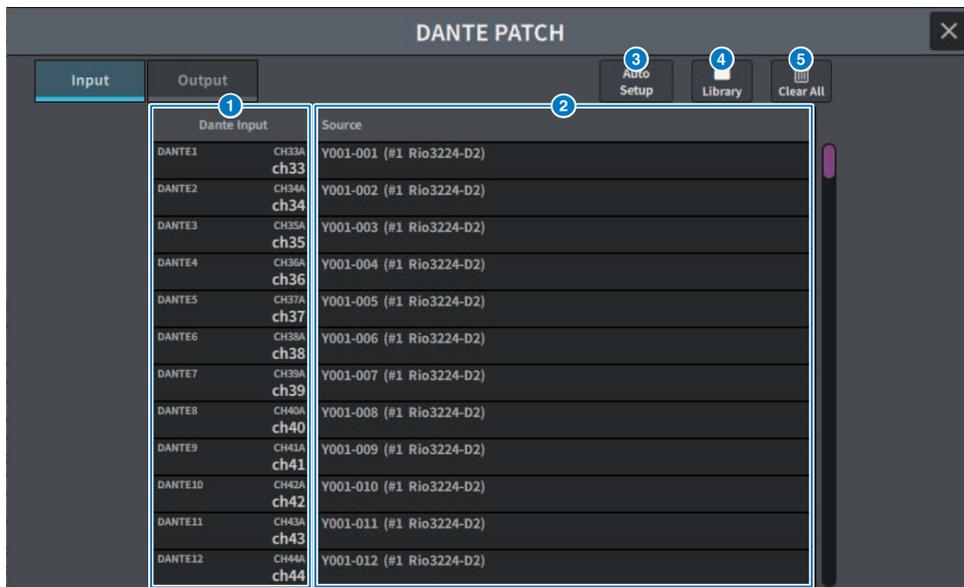
Ativa ou desativa a função de MUTE do canal.

13 Nome do canal

Exibe o nome do canal (o nome da predefinição do alto-falante para o NXAMP).

Tela DANTE PATCH (Input)

Define o patch do DANTE para as entradas.



1 Dante Input

Exibe os canais de entrada.

2 Source

Pressione para exibir uma tela e selecionar as portas de entrada. A porta selecionada no momento é exibida no botão.

3 Botão Auto Setup

Pressione para configurar automaticamente a porta de entrada.

4 Botão Library

Pressione para exibir a tela DANTE INPUT PATCH LIBRARY.

No máximo 100 predefinições de patch de entrada podem ser registradas. O registro na biblioteca facilita a configuração rápida dos patches.

5 Botão Clear All

Pressione esse botão para limpar todos os patches.

Tela DANTE PATCH (Output)

Define o patch do DANTE para as saídas.



1 Dispositivo

Seleciona o dispositivo a ser definido.

2 Dante Output

Exibe os canais de saída.

3 Source

Pressione para exibir uma tela e selecionar as portas de saída. A porta selecionada no momento é exibida no botão.

Tela RECORDER

Tela RECORDER

Permite gravar em dispositivos de armazenamento USB e reproduzir e gerenciar arquivos de áudio.



1 Botões Recorder Input (L/R)

Pressione-os para exibir a tela, na qual é possível selecionar sinais que serão interligados aos canais de entrada L/R do gravador.

2 Medidor Recorder Input

Exibe o nível da entrada de sinais para o gravador.

3 Recorder Input GAIN

Define o nível da entrada de sinal para o gravador.

4 Botões Recorder Input CUE

Se CUE A ou CUE B estiver ativado, você poderá ouvir o sinal de entrada para o gravador.

OBSERVAÇÃO

Não é possível ativar nenhum desses botões e o botão Playback Output CUE ao mesmo tempo.

5 Botões Playback Output (L/R)

Pressione-os para exibir a tela e selecionar os sinais a serem interligados aos canais L/R da saída de reprodução.

6 Medidor Playback Output

Exibe o nível do sinal de saída de reprodução do gravador.

7 Playback Output GAIN

Define o nível do sinal de saída de reprodução do gravador.

8 Botões Playback Output CUE

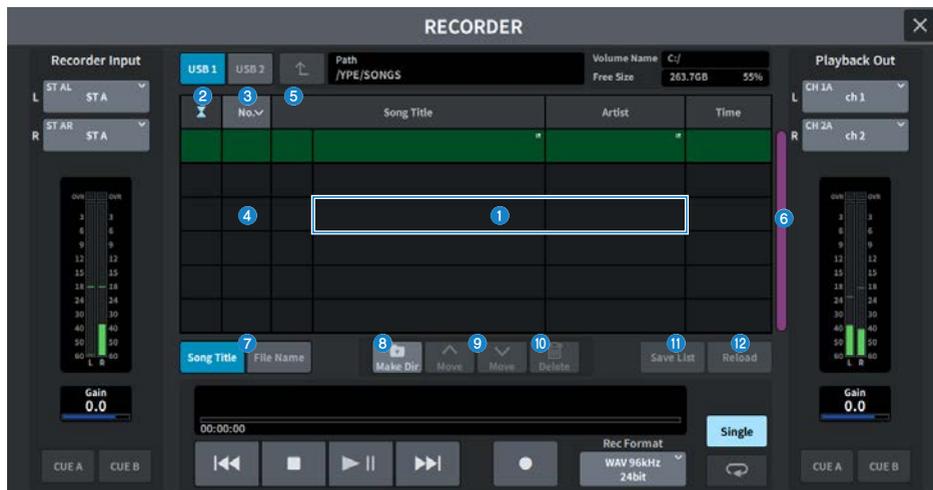
Se CUE A ou CUE B estiver ligado, você poderá ouvir a saída do sinal de reprodução do gravador.

OBSERVAÇÃO

Essas configurações não podem ser ativadas simultaneamente com o botão Recorder Input CUE.

Tela RECORDER

Permite gravar em dispositivos de armazenamento USB e reproduzir e gerenciar arquivos de áudio.



1 Lista de títulos

É uma lista dos arquivos de áudio reproduzíveis e as pastas que estão salvos na pasta selecionada da unidade USB. A coluna com o plano de fundo verde no centro da lista indica o arquivo de música/pasta que está selecionado para operação.

2 Indicador Status

Símbolo indicando se o arquivo está sendo reproduzido, pausado ou gravado é exibido na extremidade esquerda da lista de títulos.

3 Número da pista

Exibe o número do arquivo na lista de títulos.

4 Subdiretório

Se houver uma pasta em um nível inferior, um ícone de pasta será exibido na posição do número da faixa. Você pode movê-la até o nível inferior pressionando o ícone de pasta.

5 Símbolo de verificação Play

Quando várias músicas são tocadas em sequência, define se a música será ou não tocada.

6 Barra de rolagem

Rola para cima/baixo na lista de títulos.

7 Botões de alternância de exibição

Esse botão alterna entre os visores Song Title e File Name na lista.

8 Botão Make Dir

Cria um diretório no diretório atual.

9 Botões Move Up/Move Down

Altera a ordem da música selecionada na lista.

10 Botão Delete

Exclui o arquivo selecionado.

11 Botão Save List

Salva uma lista de reprodução usando a ordem da lista de títulos atual e quaisquer verificações Playde reprodução adicionadas.

12 Botão Reload

Carrega a lista de reprodução salva mais recentemente. Usado para desfazer edições em uma lista de reprodução e reverter para um estado anterior.

Tela RECORDER

Permite gravar em dispositivos de armazenamento USB e reproduzir e gerenciar arquivos de áudio.



Campo TRANSPORT

Permite controlar a gravação e a reprodução de uma música.

1 Música atual

Exibe o número, o título e o formato do arquivo da música selecionada no momento. O visor muda durante a gravação e reprodução.

2 Visor de tempo transcorrido

Exibe o tempo de reprodução e de gravação transcorrido da música atual durante a reprodução e gravação.

- **Visor de tempo restante**

Exibe o tempo de reprodução restante da música atual durante a reprodução.

3 Botão REW

Movê o ponto de reprodução para o início da música atual. Se já estiver na posição inicial, moverá para o início da música anterior com o símbolo de verificação Play. Se o ponto de reprodução não estiver no início da música atual e se você mantiver pressionado esse botão por dois segundos ou mais, a música vai retroceder. Se você operar esse botão durante uma reprodução, esta será retomada do ponto em que o botão for solto.

4 Botão STOP

O gravador mudará do modo de reprodução/gravação/espera gravação para o modo de interrupção.

5 Botão **PLAY/PAUSE**

Altera o modo do gravador da seguinte forma:

- **Modo de interrupção**

Move o modo de reprodução e inicia a reprodução do início da música atual.

- **Modo de reprodução**

Modo de pausa de reprodução

- **Modo de pausa de reprodução**

Move para o modo de reprodução e inicia a reprodução a partir do ponto em que foi pausado.

- **Modo de espera de gravação**

Modo de gravação

- **Modo de gravação**

Modo de pausa de gravação

- **Modo de pausa de gravação**

Move para o modo de gravação e reinicia a gravação do ponto em que foi pausada.

6 Botão **FF**

Move o ponto de reprodução para o início da próxima música com um símbolo de verificação Play. Se você mantiver pressionado esse botão por dois segundos ou mais, a música avançará rapidamente. Se você operar esse botão durante uma reprodução, esta será retomada do ponto em que o botão for solto.

7 Botão **REC**

Move para o modo de espera de gravação.

OBSERVAÇÃO

Funções de botões individuais também podem ser atribuídas à tecla USER DEFINED.

8 Botão **REC FORMAT/RATE**

Permite selecionar o formato do arquivo de gravação e a taxa de gravação.

Campo PLAYMODE

Permite especificar como o gravador se comportará quando a reprodução da música atual for concluída.

9 Botão **Single**

Se esse botão estiver ativo, apenas a música atual será reproduzida. Se esse botão estiver desativado, quando a reprodução da música atual terminar, a próxima música da lista com um símbolo de verificação Play será reproduzida.

10 Botão **REPEAT**

Se esse botão estiver ativado, a reprodução se repetirá. Se o botão Single estiver ativo, apenas a música atual será reproduzida repetidamente. Se o botão Single estiver desativado, todas as músicas da lista marcadas com símbolo de verificação Play serão reproduzidas repetidamente na ordem da lista. Se esse botão estiver desativado, a música será reproduzida apenas uma vez.

Se o botão Single estiver ativado, a música atual será reproduzida apenas uma vez e depois será interrompida. Se o botão Single estiver desativado, todas as músicas da lista marcadas com um símbolo de verificação Play serão reproduzidas uma vez na ordem da lista, e depois a reprodução será interrompida.

Tela LIVE REC

Oferece o controle remoto do DAW.



1 Campo de lista de marcadores

As informações do marcador gravado para o projeto do DAW atual (Nuendo ou Cubase) são exibidas como uma lista. A lista pode ser rolada com o botão giratório [TOUCH AND TURN]. Pressione esse campo para exibir a tela de teclado usada para editar as informações do marcador.

2 Visor de informações

Pressione para exibir a tela DAW REMOTE SETUP e selecionar o destino da conexão. Exibe as informações (rótulo do dispositivo DVS, endereço IP, USB) do destino da conexão selecionada.

3 Botão Add Marker

Adiciona um marcador ao projeto na posição de reprodução atual.

4 Botão Recall Link

Define se marcadores são criados ou não quando uma cena é chamada. O botão acende-se quando ativado.

5 Visor de informações da posição da reprodução

Exibe as informações de posição atual. O formato do visor de tempo pode ser alterado pressionando-se o botão da extrema direita.

6 Botão inicial Go to Project

Retorna a posição da reprodução para o início do projeto.

7 Botão Go to Previous Marker

Retorna a posição da reprodução para o marcador anterior.

8 Botão Go to Next Marker

Avança a posição da reprodução um marcador adiante.

9 Botão Go To Project End

Avança a posição da reprodução para o final do projeto.

10 Botão Cycle

Ativa/desativa a repetição do projeto.

11 Botão Stop

Interrompe a reprodução/gravação do projeto.

12 Botão Play

Inicia a reprodução do projeto.

13 Botão Record

Inicia/para a gravação do projeto.

14 Botão Easy Rec

Esse botão inicia imediatamente a gravação de todas as faixas. Pressione para mover a posição de reprodução para a última posição gravada, alterar todas as faixas para status de gravação, iniciar a gravação, exibir o painel de gravação e depois bloquear o painel. A gravação ocorre por meio da inversão do tempo definido em Pre-Record Time a partir da posição de início real da gravação.

15 Botão Record lock

Ativa/desativa o estado de retenção de gravação. Impede a interrupção acidental da gravação enquanto a gravação está em andamento.

Se o botão STOP for pressionado enquanto o botão de bloqueio de gravação estiver ativado, o DAW (Nuendo ou Cubase) exibirá a confirmação "Do you want to continue recording?" (Você deseja continuar a gravação?)

Tela DAW REMOTE

A tela DAW REMOTE é usada para controlar remotamente o DAW.

Se DAW1-12 ou DAW13-24 estiver selecionado na tela exibida quando o botão [DCA/DAW] no banco de faders do painel for pressionado, a tela DAW REMOTE será exibida.



1 Botão Unmute All

Pressione para cancelar todos os MUTES. Ele acende-se quando há um canal em MUTE.

2 Botão Deactivate All Solo

Pressione para limpar todos os solos. Ele acende-se quando há um canal no status solo.

3 Botão Rec Arm All

Pressione para definir todas as faixas como status de gravação. Acende-se quando há pelo menos uma faixa no status de gravação

4 Botão Automation Read All

Pressione para definir todas as faixas como o status de leitura de automação. Acende-se quando existe pelo menos uma faixa no status de leitura de automação.

5 Botão Automation Write All

Pressione para definir todas as faixas como o status de gravação de automação. Acende-se quando existe pelo menos uma faixa no status de gravação de automação.

6 Botão de seleção do modo Automation

Para Steinberg

Seleciona o modo de gravação de automação.

- **Touch** Grava valores de fader no modo sensível ao toque
- **Auto-Latch** Grava valores de fader no modo de trava automática
- **Cross-Over** Grava valores de fader no modo de cruzamento

Para outros

Permite selecionar a função para o botão Auto do canal.

- Botão de ativação/desativação de leitura **Read**
- Botão de ativação/desativação de toque **Touch**
- Botão de ativação/desativação da trava **Latch**
- Botão de ativação/desativação da gravação **Write**
- Botão de ativação/desativação de corte **Trim**
- Botão de desativação **Off**

7 Botão Trim

Ativa/desativa o modo de corte. Acende-se quando está ativado.

8 Botão de seleção de conexão

Exibe o destino da conexão atual. Pressione para exibir a tela DAW REMOTE SETUP.

9 Botão inicial Go to Project

Retorna a posição da reprodução para o início do projeto.

10 Botão Go to Previous Marker

Retorna a posição da reprodução para o marcador anterior.

11 Botão Go to Next Marker

Avança a posição da reprodução um marcador adiante.

12 Botão Go To Project End

Avança a posição da reprodução para o final do projeto.

13 Botão Fast-Rewind

Move a posição da reprodução para trás.

14 Fast-Forward

Move a posição de reprodução para frente.

15 Botão Cycle

Ativa/desativa a repetição do projeto. Acende-se quando está ativado.

16 Botão Stop

Interrompe a reprodução e a gravação do projeto.

17 Botão Play

Inicia a reprodução do projeto. Acende-se durante a reprodução.

18 Botão Record

Inicia a gravação do projeto. Acende-se durante a gravação.

19 Visor de informações

Exibe o tempo de posição da reprodução. Quando selecionado, a posição de reprodução pode ser movida com o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Quando conectado corretamente, o DAW Remote e o indicador são exibidos.

20 Botões de alternância de formato de tempo

Altera o formato do visor da hora mostrada no visor de informações.

21 Botões Scrub/Shuttle

Ativa/desativa a função para mover a posição de reprodução com o botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **Scrub** Emite áudio durante a operação
- **Shuttle** Continua na direção especificada

22 Botões de alternância de banco

Mova o canal a ser atribuído ao fader para a esquerda ou para a direita em incrementos de 12 canais.

23 Botões de alternância de canais

Mova o canal a ser atribuído ao fader para a esquerda ou para a direita em incrementos de 1 canais.

24 Medidor de nível

Exibe o nível do canal.

25 Botão Automation Read

Muda o status ligado/desligado de leitura de automação do canal. Acende-se quando o status de leitura de automação está ativado.

26 Botão Automation Write

Muda o status ligado/desligado de gravação de automação do canal. Acende-se quando o status de gravação de automação está ativado.

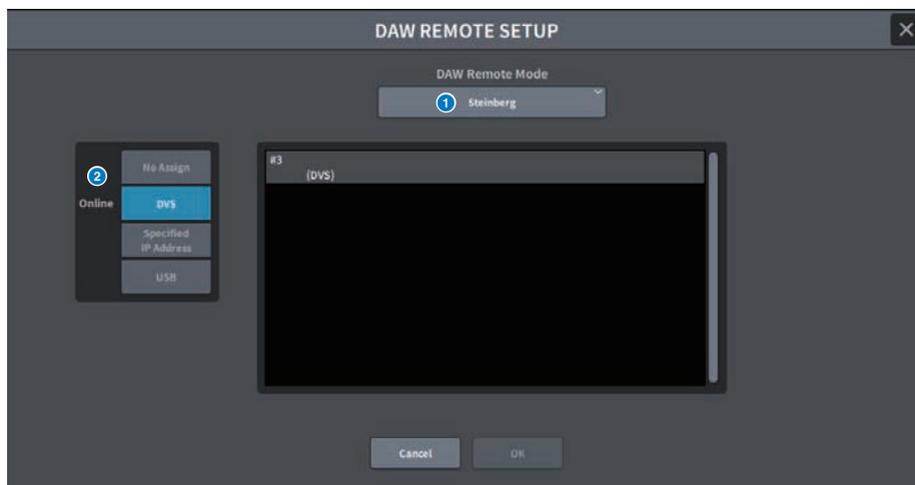
27 Botão Monitor

Ativa/desativa o monitor de canal. Acende-se quando o monitor de canal está ativado.

28 Botão Rec Arm

Ativa/desativa o status de gravação do canal. Acende-se quando o status de gravação está ativado.

Tela DAW REMOTE SETUP



A tela contém os itens a seguir.

1 Botão de seleção DAW Remote Mode

Seleciona Steinberg ou Outros para o modo DAW Remote.

2 Botão de seleção de conexão

Esse botão seleciona o destino de conexão DAW Remote e Live Rec.

- **No Assign** Não conectado
- **DVS** Seleciona o DVS na lista de dispositivos e conecta
- **Specified IP Address** Especifica o endereço IP do dispositivo DANTE ou do computador e conecta
- **USB** Conecta via USB

Lista de seleção do DVS

É exibida quando o DVS é selecionado com o botão de seleção de destino da conexão.

Selecione o DVS como a conexão na lista.

IP address

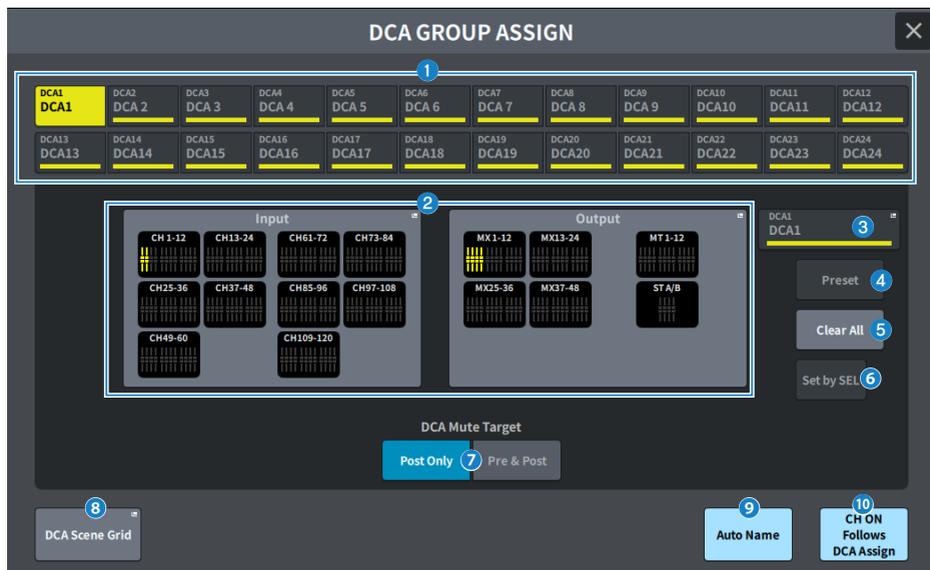
É exibido quando Specified IP Address é selecionado com o botão de seleção de destino da conexão.

Especifique o endereço IP do destino da conexão.

Tela CH JOB

Tela DCA GROUP ASSIGN

Define o canal a ser atribuído ao grupo DCA. Um grupo DCA pode operar os níveis de vários canais de uma vez.



1 Botões de seleção de DCA

Seleciona o DCA a ser operado.

2 Campo de atribuição de DCA

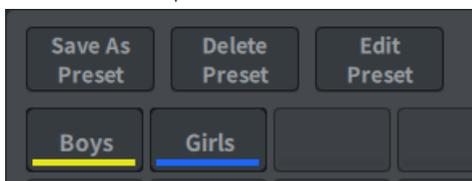
Os canais registrados no DCA selecionado no momento são realçados em amarelo. Pressione esse campo para exibir a tela de atribuição.

3 Visor DCA

Exibe o DCA selecionado no momento. Pressione para exibir a tela NAME usada para editar o nome, a cor e o ícone do DCA.

4 **Botão de edição Preset (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)**

Pressione esse botão para abrir a tela Preset.



- **Botão Save as Preset**

Gire esse botão e pressione o botão Preset para salvar as configurações do DCA selecionado no momento.

- **Botão Delete Preset**

Gire esse botão e pressione o botão Preset para excluir as configurações de Preset.

- **Botão Edit Preset**

Gire esse botão e pressione o botão Preset para exibir a tela DCA PRESET ASSIGN, permitindo que você selecione o canal a ser atribuído à Preset.

- **Botão Preset**

O nome e a cor são exibidos.

5 **Botão Clear All**

Pressione para limpar todas as seleções.

6 **Botão Set by SEL**

Quando esse botão está ativado, você pode adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente. Para selecionar mais canais, gire esse botão e depois pressione as teclas [SEL] correspondentes aos canais a serem adicionados.

7 **DCA Mute Target**

Selecione Post Only ou Pre & Post. Quando definido como Pre & Post, os envios definidos como Pre Fader também serão mutados.

8 **Botão DCA Scene Grid (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)**

Pressione esse botão para exibir a tela DCA SCENE GRID.

9 **Botão Auto Name (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)**

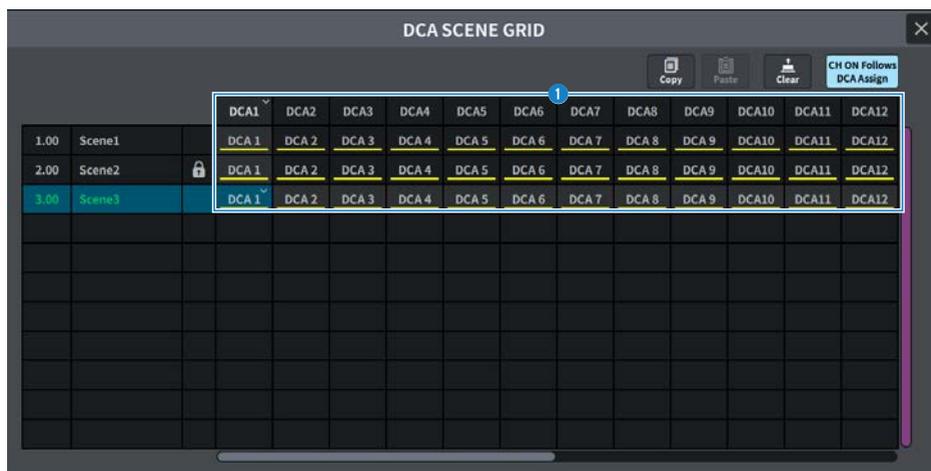
Se esse botão estiver ativado, o nome do canal de menor número atribuído ao grupo de DCA será definido como o nome do grupo de DCA. Um nome vazio é definido quando todas as atribuições dos grupos de DCA são canceladas.

10 **CH ON Follows DCA Assign (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)**

Ativar esse botão ativará os canais atribuídos ao grupo de DCA. Os canais não atribuídos do grupo de DCA são desativados. Um indicador de ativação de canal agora aparecerá no botão do canal exibido nas telas DCA GROUP ASSIGN e DCA SCENE GRID.

Tela DCA SCENE GRID (compatível com o pacote de exibição de sala)

Um DCA pode ser atribuído para cada cena.



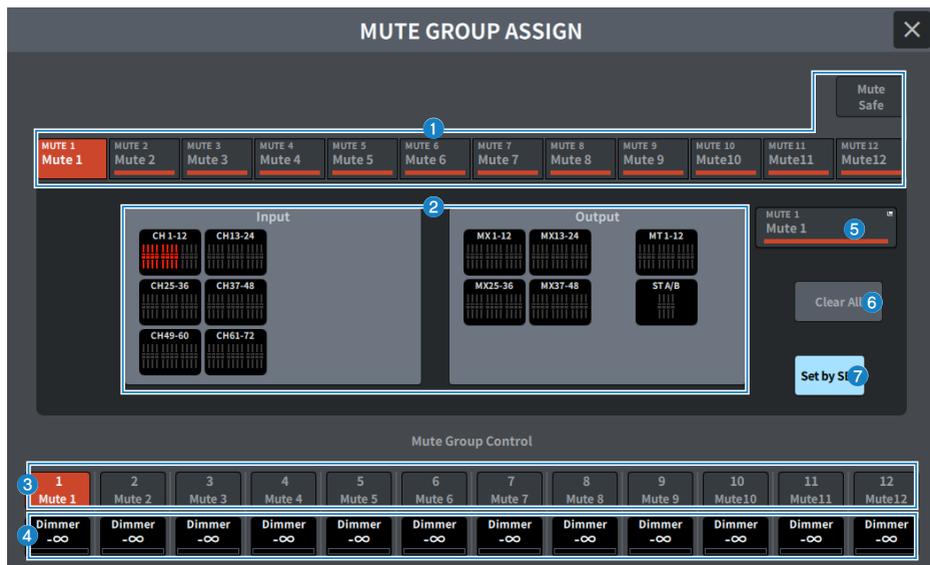
1 DCA Grid

Exibe as informações do DCA de uma cena específica. Pressione para exibir uma tela para seleção do canal a ser atribuído. Se você pressionar o cabeçalho na parte superior, poderá atribuir a coluna inteira.

Tela MUTE GROUP ASSIGN

Define o grupo de MUTE e a função Mute Safe.

Um grupo mutado permite desativar o áudio de vários canais ao mesmo tempo. A função Mute Safe permite excluir temporariamente canais específicos registrados no grupo de MUTE.



1 Botão de seleção de grupo de MUTE/função Mute Safe

Permite selecionar um grupo de MUTE ou a função Mute Safe ao qual você deseja atribuir canais.

2 Campo de exibição de atribuição do grupo de MUTE

Essa área exibe os canais atribuídos ao grupo de MUTE selecionado no momento.

Durante a exibição dessa tela, pressione a tecla [SEL] correspondente ao canal que você deseja atribuir ao grupo de MUTE. O canal será atribuído ao grupo de MUTE, e o visor do fader correspondente para esse canal ficará vermelho. Pressione a mesma tecla [SEL] novamente para cancelar o registro.

Quando o botão Mute Safe é selecionado, o canal a ser definido como essa função é exibida. O procedimento para registrar ou cancelar um grupo de MUTE é o mesmo.

3 Botão Mute group control

Ativa/desativa o áudio de cada grupo de MUTE.

A tecla [ON] de cada canal mutado em um grupo de MUTE piscará.

4 Nível de Dimmer

Define o nível para cada grupo de MUTE quando a função Dimmer é ativada.

OBSERVAÇÃO

Se o nível de dimmer for definido como qualquer nível diferente de $-\infty$ dB, e o botão mute group control correspondente for ativado, esse botão se acenderá na cor laranja.

5 Visor do grupo de MUTE

Exibe o grupo de MUTE selecionado no momento. Pressione para exibir a tela do teclado para editar o nome do grupo de MUTE.

6 Botão Clear All

Pressione para limpar todas as seleções.

7 Botão Set by SEL

Quando esse botão está ativado, você pode adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente. Para selecionar mais canais, gire esse botão e depois pressione as teclas [SEL] correspondentes aos canais a serem adicionados.

Tela CH LINK

Define a função para linkar parâmetros, como a operação do fader e o EQ, para canais de entrada ou saída.



1 Botões Input/Output

Esses botões alternam entre a tela do canal de entrada e a tela do canal de saída.

2 Campo do visor CH LINK

Exibe os canais registrados no CH LINK selecionado no momento.

Pressione para exibir a tela CH LINK SET.

3 Botão Set by SEL

Quando esse botão está ativado, você pode adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente.

4 Botões de seleção de canal

Seleciona o barramento de destino quando os botões MX ON, MX Send, MT ON e MT Send são ativados nos parâmetros linkados.

5 Botão de seleção de parâmetros

Seleciona os parâmetros a serem linkados.

Tela CH LINK SET



1 Botões Input/Output

Permite alternar entre os canais de entrada e saída.

2 Botões de seleção de canal

Seleciona os canais que você deseja linkar. Os canais linkados exibirão um caractere alfabético que indica o grupo de links.

OBSERVAÇÃO

- A seleção de um canal linkado seleciona todos os canais do mesmo grupo.
- Para adicionar um canal a um grupo, selecione o grupo e o canal a ser adicionado e pressione o botão Link.
- Ao selecionar dois grupos e pressionar o botão Link, você pode combinar dois grupos em um grupo. Nesse caso, o grupo subsequente é combinado no grupo anterior. (Se você combinar o grupo A e o grupo B, o resultado será o grupo A.)
- Para deslinkar um canal, selecione o grupo e pressione o canal que você deseja remover para desmarcá-lo.

3 Botão Link

2 Linka os canais selecionados em (2).

4 Botão Unlink

2 Deslinka os canais selecionados em (2).

5 Botão Set by SEL

Quando esse botão está ativado, você pode adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente.

6 Unselect All

Limpa todas as seleções de canal.

Tela CH COPY

Define a função para copiar as configurações do parâmetro de mixagem de cada canal em outro canal.



1 Botão From

Ele é selecionado automaticamente quando você entra na tela CH COPY. Pressione esse botão para selecionar um canal de fonte de cópia diferente.

2 Botão To

Selecionado quando o modo é alterado para selecionar o destino da cópia.

3 Botão Paste

Depois de especificar a fonte e o destino, pressione o botão para executar a operação de cópia do canal.

4 Botão de alternância de canais do visor

Selecione o tipo de canal que você deseja exibir na tela.

5 Seção ASSIGN

Seleciona os canais de fonte e de destino da cópia.

6 Botão Set by SEL

Quando está ativado, você pode selecionar um canal usando a tecla [SEL].

Tela CH DEFAULT

Define a função para restaurar os parâmetros de canal para seus valores padrão.



1 Botão Default

Depois de selecionar o canal, pressione esse botão para executar a operação de inicialização.

2 Botão de alternância de canais do visor

Selecione o tipo de canal que você deseja exibir na tela.

3 Seção ASSIGN

Permite selecionar os canais cujos parâmetros você deseja restaurar para os valores iniciais.

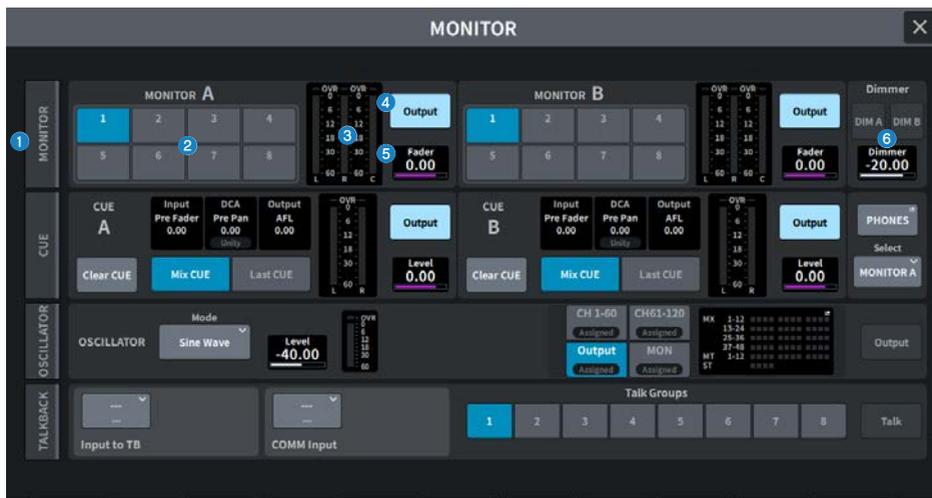
4 Botão Set by SEL

Quando está ativado, você pode selecionar um canal usando a tecla [SEL].

Tela MONITOR

Tela MONITOR (MONITOR)

Opera o sinal a ser verificado por meio de fones de ouvido ou alto-falantes externos do monitor.



1 Guia MONITOR

Exibe a tela MONITOR, na qual é possível definir configurações de monitor avançadas. Selecione MONITOR A ou B como destino de controle e defina as configurações no campo correspondente.

2 Botões MONITOR SOURCE SELECT

Permite selecionar uma das fontes DEFINE 1 a 8 que serão enviadas para o barramento MONITOR.

3 Campo Meter

Exibe os níveis de saída dos canais Monitor Out L, R e C.

4 Botão Output

Ativa/desativa a saída do monitor.

5 Nível de Fader

Ajusta o nível do fader do monitor. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar.

6 Campo Dimmer

Permite definir as configurações para a função Dimmer, que atenua temporariamente os sinais do monitor.

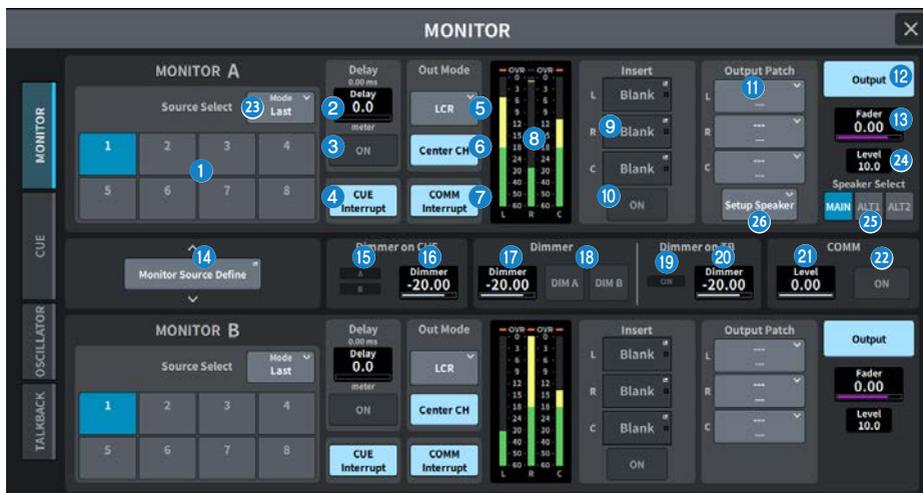
- **Botões DIM A/DIM B**

Ative para habilitar a função de dimmer e atenuar o sinal do monitor.

- **Nível de Dimmer**

Ajusta a quantidade pela qual os sinais do monitor serão atenuados quando o dimmer estiver ativado.

Tela MONITOR



Essa tela contém os itens a seguir.

1 Botão Source Select

Permite selecionar entre as fontes DEFINE 1 – 8 que serão emitidas para o barramento do MONITOR.

23 Mode

Seleciona o modo.

- **Last**

Permite selecionar uma das fontes DEFINE 1 a 8 que serão enviadas para o barramento MONITOR.

- **Mix**

Permite selecionar várias fontes DEFINE 1 – 8 que serão emitidas para o barramento do MONITOR.

Se o número de fontes for maior que 8, elas não poderão ser selecionadas.

2 MONITOR Delay

Mostra o tempo de atraso especificado no momento.

Exibe o tempo de atraso da unidade selecionada no momento e o tipo de unidade selecionado (escala).

3 Botão MONITOR Delay ON

Se estiver ativado, o sinal do monitor será atrasado de acordo com a configuração do botão giratório MONITOR Delay.

4 Botão CUE Interrupt

Pressione para interromper o sinal do monitor com o sinal em cue. Se esse botão e o cue estiverem ativados, o sinal será enviado para a saída do monitor.

5 **MONITOR Out Mode**

Seleciona o modo de saída do monitor entre as informações a seguir.

- **LR + C DOWNMIX**

Nesse modo, os sinais dos canais L/C/R serão mixados e emitidos em estéreo.

- **MONO**

Nesse modo, os sinais do monitor serão emitidos em formato monofônico.

- **LCR**

Nesse modo, os sinais dos canais L/C/R serão emitidos.

6 **Botão Center CH ON**

Se você planeja não monitorar o canal central, desative esse botão. Se esse botão estiver desativado, o canal central não será incluído durante o downmixing.

7 **Botão COMM Interrupt**

Pressione esse botão para adicionar o sinal COMM ao sinal do monitor. Se esse botão estiver ativado, o sinal COMM será enviado para a saída do monitor.

8 **Meter**

Esse campo exibe o nível de saída dos canais L/R/C do monitor.

9 **Botão Insert**

Pressione esse botão para exibir a janela de inserção de plug-ins no sinal do monitor. Os inserts de plug-in definidos no momento são exibidos no botão.

10 **Botão Insert ON**

Ativa/desativa a inserção do plug-in.

11 **Botão Output Patch**

Mostra o slot ou porta de destino de saída do monitor para os canais L, C e R, respectivamente. Pressione para exibir a tela PORT SELECT.

12 **Botão MONITOR Output**

Ativa/desativa a saída do monitor.

13 **Nível MONITOR Fader**

Ajusta o nível do fader do monitor.

14 **Botão Monitor Source Define**

Define a fonte que será transmitida para o barramento do MONITOR.

15 **Indicador Dimmer on CUE**

Quando o indicador estiver ativado, CUE A e/ou CUE B se acenderão.

16 **Dimmer on CUE**

Ajusta a quantidade pela qual o sinal do monitor será atenuado quando o indicador estiver ativado.

17 **Nível de Dimmer**

Ajusta a quantidade pela qual o sinal do monitor será atenuado quando o dimmer estiver ativado.

18 **Botões DIM A/DIM B**

Ative para habilitar a função de dimmer e atenuar o sinal do monitor.

19 Indicador Dimmer on TB

Exibe o status ativado/desativado da função de dimmer de Talkback.

20 Nível de Dimmer on TB

Ajusta a quantidade pela qual o sinal do monitor será atenuado quando o talkback estiver ativado.

21 Nível COMM

Ajusta o nível do sinal COMM.

22 Botão COMM ON

Quando está ativado, o sinal COMM está ativado.

24 Nível de MONITOR

Exibe o nível do monitor. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar.

25 Botões Speaker Select

Pressione para selecionar o alto-falante de destino de saída.

- **MAIN**

O destino de saída de L, R e C definido como o alto-falante MAIN é definido.

- **ALT1**

O destino de saída de L, R e C definido como o alto-falante ALT1 é definido.

- **ALT2**

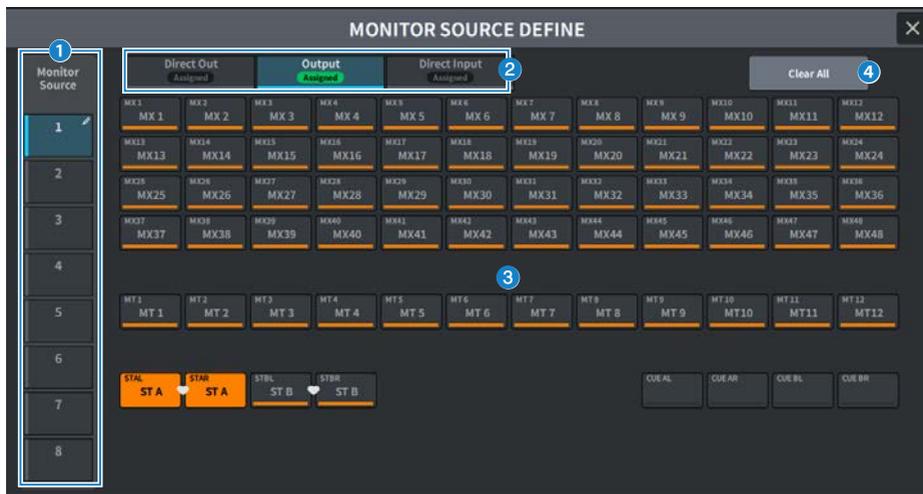
O destino de saída de L, R e C definido como o alto-falante ALT2 é definido.

26 Botão Setup Speaker

Pressione esse botão para exibir uma tela para definir os destinos de saída para MAIN, ALT 1 e ALT 2.

Tela MONITOR SOURCE DEFINE

Essa tela permite registrar a fonte que será de saída para o barramento MONITOR como um botão DEFINE.



Essa tela contém os itens a seguir.

1 Botão Source Select

Permite selecionar uma das fontes DEFINE 1 a 8 que serão enviadas para o barramento MONITOR. Pressione para exibir um teclado para fornecer um nome.

2 Guias de alternância do visor

Alterna os tipos de canais, barramentos e portas de entrada exibidos na tela.

3 Botões de seleção da fonte de monitor

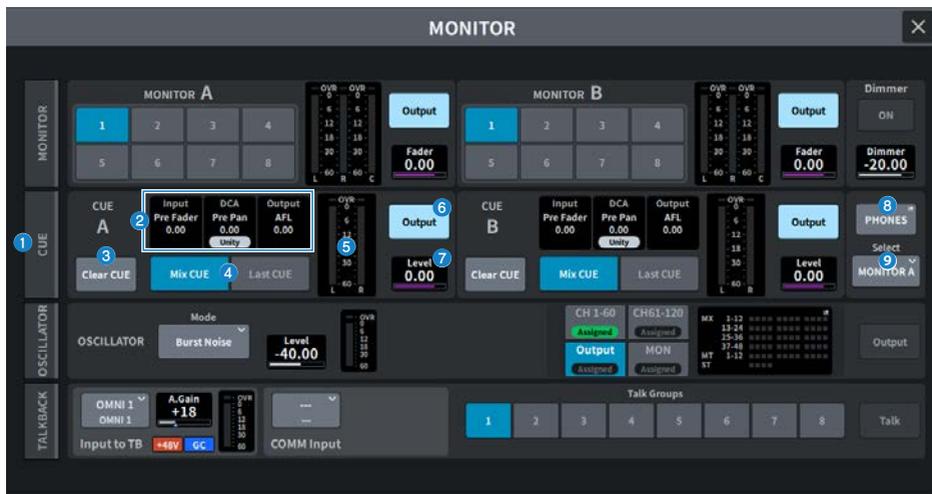
Permitem selecionar fontes de monitor que serão atribuídas aos botões DEFINE. As fontes de monitor selecionadas serão realçadas. Pressione o mesmo botão novamente para cancelar a seleção.

4 Botão Clear All

Pressione para limpar todas as seleções.

Tela MONITOR (CUE)

Opera a função CUE usada para verificar o som do canal/DCA individual selecionado.



1 Guia CUE

Exibe a tela CUE na qual é possível definir configurações de cue avançadas. Selecione CUE A ou B como destino de operação e defina as configurações no campo correspondente.

2 Campo Input/DCA/Output CUE

Exibe o status da configuração para o cue de entrada, cue de DCA e cue de saída.

3 Botão Clear CUE

Cancela todas as seleções de cue simultaneamente. Se a configuração de CUE Mode for Mix CUE, todos os canais selecionados serão limpos.

4 Botões CUE Mode

Permite selecionar o modo de operação quando a tecla [CUE] está selecionada para vários canais.

- Modo **Mix CUE**
Todos os canais selecionados receberão o cue.
- Modo **Last CUE**
Somente o canal selecionado mais recentemente recebe o cue.

5 Meter

Exibe o nível de saída dos canais L/R do cue.

6 Botão CUE Output

Esse botão ativa/desativa a saída do cue.

7 Nível CUE

Exibe o nível de saída do cue. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar.

8 Botão PHONES

Exibe a tela PHONES para definir o sinal para o monitor usando fones de ouvido.

9 Botão PHONES Select

Seleciona o sinal monitorado pelos fones de ouvido.

Tela CUE



Essa tela contém os itens a seguir.

1 Botão CUE Settings

Pressione para exibir a tela CUE Settings, na qual é possível selecionar o destino do cue. Você pode selecionar o destino do cue (CUE A, CUE B ou A+B) para cada canal.

2 Botão SOLO ON

Ativa/desativa a operação solo.

3 Botão SOLO Safe

Exclui qualquer canal das operações solo.

4 Indicador Active CUE

O tipo de cue que está sendo monitorado no momento é indicado pela opção acesa.

5 Botão Clear CUE

Cancela todas as seleções de cue simultaneamente. Se a configuração de CUE Mode for Mix CUE, todos os canais selecionados serão limpos.

6 Campo Input CUE

Permite definir configurações relacionadas ao cue do canal de entrada.

- **Botão de seleção do ponto de cue**

Define a posição para audição do PFL Pre FILTER (logo antes de FILTER), Pre Fader (logo antes do fader), AFL (logo após o fader) e Post Pan (logo após a panorâmica).

OBSERVAÇÃO

Lembre-se que, se você selecionar Post Pan , não poderá monitorar sinais enviados ao barramento MONO a partir de um canal de entrada definido como modo LCR.

- **PFL Trim**

Define os níveis de monitor quando PFL está selecionado. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar.

- Botão **Follow Pan**

Se esse botão estiver ativado, a configuração TO STEREO PAN será aplicada à configuração de panorâmica do sinal enviado dos canais de entrada para o barramento CUE.

7 Campo DCA CUE

Permite definir configurações relacionadas ao cue de DCA.

- **Botão de seleção do ponto de cue**

A posição da audição do DCA pode ser selecionada em Pre Pan (logo antes de panorâmica) ou Post Pan (log após panorâmica).

- **DCA Trim**

Exibe o nível de monitoramento quando o DCA recebe o cue. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar.

- Botão **Unity**

Se esse botão for ativado, o nível principal de cada DCA será ouvido no mesmo volume de quando definido como 0 dB (ganho de unidade).

8 Campo Output CUE

Permite definir configurações relacionadas ao cue do canal de saída.

- **Botão de seleção do ponto de cue**

Selecione a posição de audição do canal de saída no PFL (logo antes do fader) ou AFL (logo após o fader).

- **PFL Trim**

Exibe os níveis de monitor quando PFL está selecionado. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar.

9 Botões CUE Mode

Permite selecionar o modo de operação quando a tecla [CUE] está selecionada para vários canais.

- Modo **Mix CUE**

Todos os canais selecionados receberão o cue.

- Modo **Last CUE**

Somente o canal selecionado mais recentemente recebe o cue.

10 Meter

Exibe o nível de saída dos canais L/R do cue.

11 Botão Insert

Pressione para exibir a janela na qual é possível inserir plug-ins no sinal CUE. Os inserts de plug-in definidos no momento são exibidos no botão.

12 Botão Insert ON

Ativa/desativa a inserção do plug-in.

13 Botão de seleção CUE Out Mode

A saída do sinal CUE pode ser selecionada como STEREO ou MONO.

14 Botão CUE Output

Esse botão ativa/desativa a saída do cue.

15 Nível CUE

Exibe o nível de saída do cue. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar.

16 Botão CUE Output Patch

Pressione para exibir a tela PORT SELECT na qual é possível selecionar portas de saída a fim de interligar os canais L/R da saída do cue.

17 Botão Fader CUE Release ON (compatível com o pacote de Broadcast)

Quando esse botão está ativado, o CUE desse canal é apagado quando o nível do fader excede o valor de limite.

18 Fader CUE Release Threshold (compatível com o pacote de Broadcast)

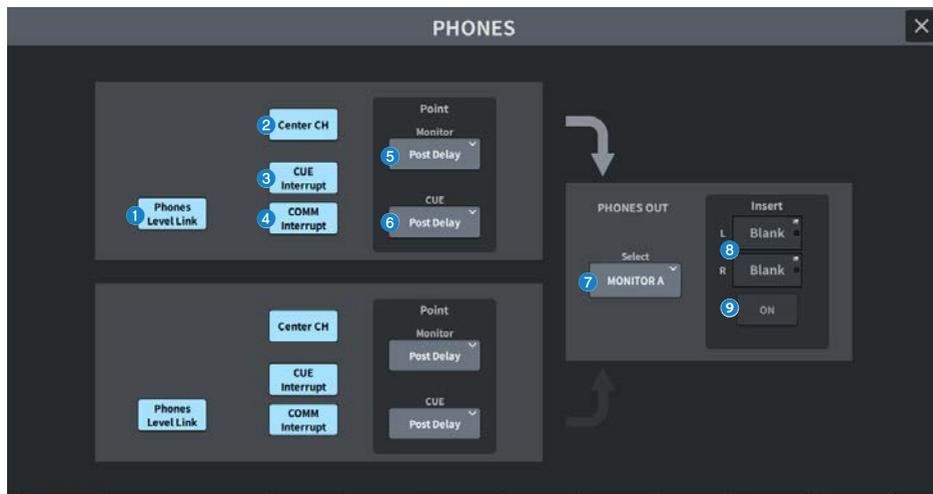
O valor de limite é exibido. Use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar.

19 Botão Backstop PFL ON (compatível com o pacote de Broadcast)

Pressionar o fader abaixo da posição OFF (o nível é $-\infty$) ativa o CUE e aumentar ou soltar o fader desativa o CUE.

Tela PHONES

Define as configurações relacionadas aos sinais monitorados pelos fones de ouvido.



1 Botão Phones Level Link

Se esse botão estiver ativado, o nível do fader do monitor será linkado ao nível de sinais enviados ao conector de saída PHONES.

2 Botão CENTER CH ON

Se você planeja não monitorar o canal central, desative esse botão.

3 Botão CUE Interrupt

Ativa/desativa a função Cue Interrupt.

OBSERVAÇÃO

Quando CUE for selecionado como a fonte do monitor, é recomendável que CUE Interrupt seja desativado para evitar que a fonte do monitor seja interrompida pela operação do CUE.

4 Botão COMM Interrupt

Ativa/desativa a função COMM Interrupt.

5 Botão Point Monitor

Selecione um dos seguintes pontos de fonte de sinal do monitor:

- Pre Delay
- Post Delay

6 Botão CUE Monitor

Selecione um dos seguintes pontos de fonte de sinal do cue:

- Pre Delay
- Post Delay

7 Botão Select

Seleciona o sinal monitorado pelos fones de ouvido.

8 Botão Insert

Pressione para exibir uma tela na qual é possível inserir plug-ins no sinal monitorado pelos fones de ouvido.

9 Botão Insert ON

Ativa/desativa a inserção do plug-in.

Tela CUE SETTINGS



A tela contém os itens a seguir.

1 Lista de canais

Exibe os canais.

2 Botão All

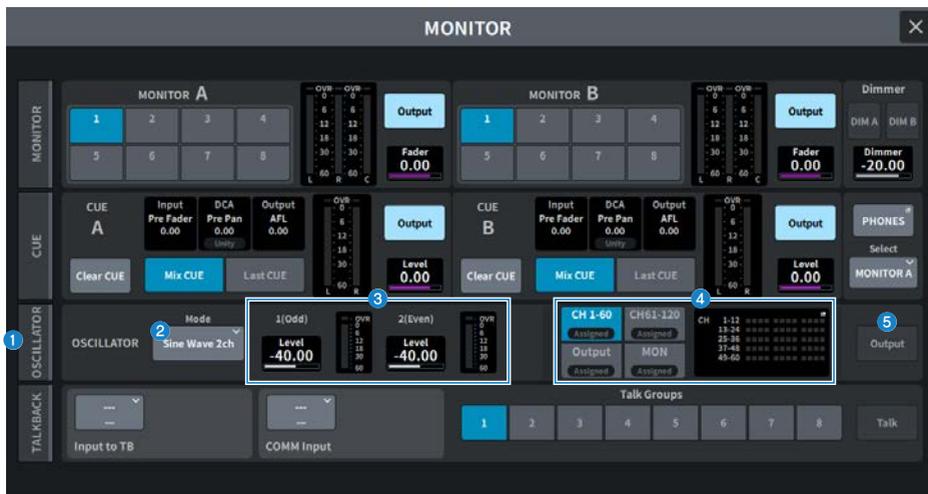
Pressione para aplicar ou cancelar o destino de cue selecionado (CUE A, CUE B) para todos os canais ao mesmo tempo. Se houver um mix de selecionado e não selecionado nessa coluna, "... " será exibido.

3 Botões de seleção CUE

Permite selecionar o destino de cue para cada canal.

Tela MONITOR (OSCILLATOR)

Envia uma onda senoidal ou um ruído rosa do oscilador interno a qualquer barramento selecionado.



1 Guia OSCILLATOR

Exibe a tela OSCILLATOR na qual é possível definir configurações avançadas do oscilador.

2 Botões OSCILLATOR Mode

Exibem o modo de oscilador selecionado. Pressione para exibir a tela e alternar modos.

- Sine Wave
- Sine Wave 2ch
- Pink Noise
- Burst Noise

3 Campo OSCILLATOR LEVEL

Ajusta os níveis do oscilador. Um medidor ao lado de LEVEL exibe o nível de saída do oscilador. Pressione LEVEL para ajustar o nível do oscilador usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. O intervalo é de -96,00 dB a 0,00 dB.

4 Campo OSCILLATOR Assign

Um indicador se acende para mostrar o destino de saída do oscilador atualmente selecionado (canais de entrada, barramentos ou monitor). Use os botões à esquerda para alternar o visor de indicadores. Para botões com qualquer um dos canais/barramentos selecionados, o indicador "Assigned" se acenderá em verde.

5 Botão OSCILLATOR Output

Ativa/desativa a saída do oscilador.

Tela OSCILLATOR



A tela contém os itens a seguir.

1 Botões OSCILLATOR Mode

Selecionam um destes quatro modos de operação de oscilador:

Sine Wave

Uma onda senoidal é emitida continuamente.

Sine Wave 2ch

Duas ondas senoidais (com frequências diferentes) são emitidas separadamente.

Pink Noise

Um ruído rosa é emitido.

Burst Noise

Um ruído rosa é produzido de forma intermitente.

2 Campo Parameter

Permite definir os parâmetros do oscilador. O conteúdo e as funções desse campo variam de acordo com 1 no modo operacional em (1).

Para **Sine Wave**

- **Level**

Exibe o nível de saída da onda senoidal. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **Freq**

Exibe a frequência da onda senoidal. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

- Botão **Frequency**

Permite selecionar a frequência da onda senoidal entre 100 Hz, 1 kHz e 10 KHz.

Para **Sine Wave 2ch**

- **Level (Odd)**

Exibe o nível de saída da onda senoidal de um canal ímpar. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **Freq (Odd)**

Exibe a frequência da onda senoidal de um canal ímpar. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **Level (Even)**

Exibe o nível de saída da onda senoidal de um canal par. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **Freq (Even)**

Exibe a frequência da onda senoidal de um canal par. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **Frequency**

Permite selecionar a frequência da onda senoidal entre 100 Hz, 1 kHz e 10 KHz.

O valor inicial é 100 Hz. Dois medidores (par e ímpar) serão exibidos.

Para **Pink Noise**

- **Level**

Exibe o nível de saída do ruído rosa. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **HPF**

Exibe a frequência de corte do HPF que processa o ruído rosa. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN]. Use o botão abaixo para ativar/desativar o HPF.

- **LPF**

Exibe a frequência de corte do LPF que processa o ruído rosa. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN]. Use o botão abaixo para ativar/desativar o LPF.

Para **Burst Noise**

- **Level, HPF, LPF**

São os mesmos de Pink Noise.

- **WIDTH**

Exibe a duração do ruído de saída intermitente. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

- **INTERVAL**

Exibe a duração do silêncio entre os ruídos. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

3 **Seção Meter**

Trata-se de um medidor que exibe o nível de saída do oscilador.

4 **Botão OSCILLATOR Output**

Ativa/desativa a saída do oscilador. Se esse botão estiver ativado, o sinal do oscilador será enviado ao canal de entrada ou ao barramento que você selecionou na seção ASSIGN. Pressione-o novamente para desativar o oscilador.

5 **Botão de alternância de canais do visor**

Selecione o tipo de canal que você deseja exibir na tela. CH1-60, CH61-120 (CH61-72 para DM7 Compact), Output e MONITOR podem ser selecionados. Para botões com qualquer um dos canais/barramentos selecionados, o indicador "ASSIGNED" fica aceso em verde.

6 Seção Assign

Permite selecionar um canal para o qual o sinal do oscilador será enviado. Pressione uma das quatro guias abaixo para selecionar os tipos de canais/barramentos exibidos e depois pressione os botões dos canais/barramentos desejados (várias seleções são permitidas).

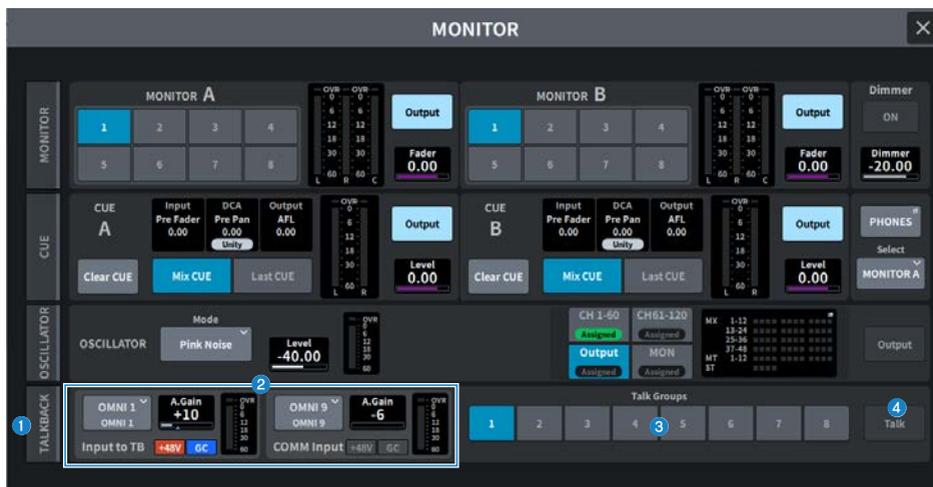
Se Sine Wave 2ch for selecionado como o modo, o sinal de saída será determinado dependendo de o número do canal selecionado ser ímpar ou par. Por exemplo, o sinal do canal ímpar será roteado para MIX1, e o sinal do canal par será roteado para MIX2. Se o botão Clear All for pressionado, todas as seleções poderão ser apagadas.

7 Clear All

Exclui todos os canais de saída do destino do sinal do oscilador.

Tela MONITOR (TALKBACK)

Os sinais do microfone para a porta de entrada desejada são enviados ao barramento desejado.



1 Guia TALKBACK

Exibe a tela TALKBACK, na qual é possível definir configurações avançadas de talkback.

2 Campo Input to TB, campo COMM Input

• Botão de patch TALKBACK

Pressione para exibir a tela INPUT PORT SELECT na qual é possível interligar uma porta/slot de entrada desejado para Talkback. O nome da porta/slot selecionado é exibido no botão. Se nenhum patch for atribuído, o botão exibirá "----".

• A. Gain

Define o ganho analógico para a porta de entrada/slot correspondente. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

• Indicador TALKBACK +48

Exibe o status ativado/desativado de +48V para a porta de entrada/slot correspondente.

• Indicador TALKBACK GC

Exibe o status ativado/desativado da compensação de ganho para a porta de entrada/slot correspondente.

• Medidor de nível TALKBACK

Exibe o nível depois de passar pelo ganho de entrada da porta de entrada/slot correspondente.

3 Botão Talk Groups

Seleciona a fonte de saída definida na tela TALKBACK.

4 Botão Talk

Ativa/desativa a saída do talkback.

Tela TALKBACK



A tela contém os itens a seguir.

1 Campo Input to TB, campo COMM Input

• Botão de patch TALKBACK

Pressione para exibir a tela INPUT PORT SELECT na qual é possível interligar uma porta/slot de entrada desejado para Talkback. O nome da porta/slot selecionado é exibido no botão. Se nenhum patch for atribuído, o botão exibirá "----".

• Botão TALKBACK +48V

Ativa/desativa o Phantom Power (+48V) fornecido para a porta de entrada correspondente.

• A. Gain

Define o ganho analógico para a porta de entrada/slot correspondente. Pode ser operado por meio do botão giratório [TOUCH AND TURN].

• Botão TALKBACK GC

Ativa/desativa a compensação de ganho correspondente quando a porta de entrada correspondente é usada como a entrada de talkback.

• TALKBACK HPF

Define a frequência de corte do HPF quando você define a porta de entrada correspondente como a entrada de talkback. O HPF é ativado/desativado usando o botão.

• Medidor de nível TALKBACK

Exibe o nível depois de passar pelo ganho de entrada da porta de entrada/slot correspondente.

2 Botão Talk Groups

Define o destino de saída do sinal de talkback.

3 Botão Talkback ON

Ativa/desativa a saída do talkback.

4 Botão de patch TalkbackOut

Pressione para exibir a tela OUT PATCH na qual é possível interligar qualquer porta de saída desejada para talkback.

5 Botão TalkbackOut ON

Este botão ativa/desativa a saída do talkback quando você usa qualquer porta de saída como a saída de talkback.

6 Botão de seleção Assign

Selecione o destino de saída a ser registrado no botão Talk Groups.

7 Botão Clear All

Exclua todos os canais de saída da saída de talkback.

Tela RACK

Tela RACK



A tela contém os itens a seguir.

1 Guias de seleção de categoria

Permitem selecionar a categoria do plug-in que será montado no rack.

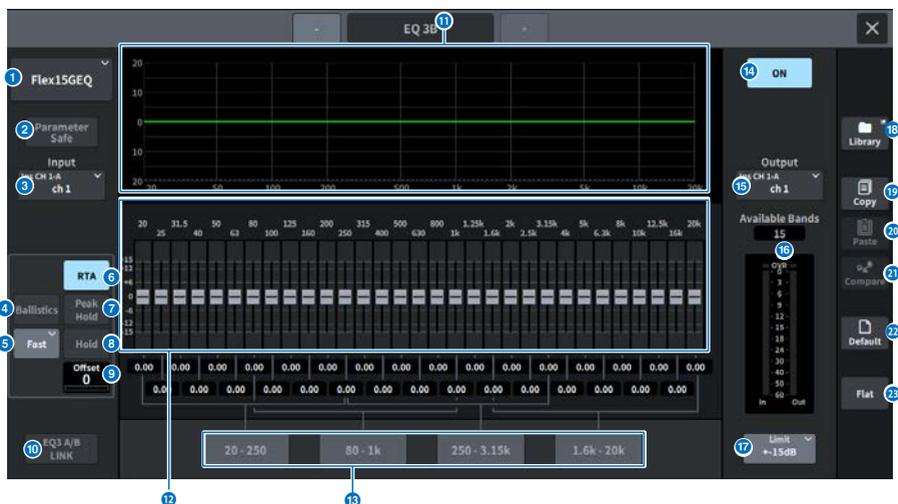
2 Botões de seleção PLUG-IN

Permite selecionar o plug-in que será montado.

3 Visor PLUG-IN DSP USAGE

Exibe o estado de uso de recursos do plug-in.

Tela GEQ Edit



A tela contém os itens a seguir.

- 1 Botões de seleção EQ**
Permite selecionar o EQ que será montado.
- 2 Botão Parameter Safe**
Ativa/desativa a função Recall Safe dos parâmetros.
- 3 Botão Input**
Pressione para exibir uma tela e selecionar os canais a serem interligados a esse rack.
- 4 Botão BALLISTICS**
Se esse botão estiver ativado, você poderá adicionar uma taxa de atenuação ao gráfico de resposta de frequência analisada.
- 5 Botão de alternância FAST/SLOW**
Alterna a taxa de atenuação (FAST/SLOW).
- 6 Botão RTA**
Se esse botão estiver ligado, um gráfico de resposta de frequência semiopaco do sinal de entrada (logo depois do EQ) ficará sobreposto sobre o gráfico de resposta de frequência do EQ.
- 7 PEAK HOLD**
Se esse botão estiver ligado, o gráfico de resposta de frequência analisada manterá a indicação do nível de pico.
- 8 Botão HOLD**
Quando esse botão estiver ativado, o gráfico de resposta de frequência exibirá e manterá o resultado da análise de frequência.
- 9 Offset**
Define o deslocamento para a exibição do RTA.

10 Botão EQ A/B LINK

Pressione esse botão para exibir a tela GEQ LINK na qual é possível linkar o GEQ de canais emparelhados.

11 Gráfico de EQ

Exibe as características aproximadas atuais do 31BandGEQ/15BandGEQ.

12 Fader

É o fader que exibe a quantidade de reforço/atenuação para cada banda do 31BandGEQ/15BandGEQ. Os valores reais podem ser verificados nas caixas numéricas abaixo. O fader selecionado para operação na tela sensível ao toque pode ser operado com o botão giratório [TOUCH AND TURN].

13 Campo FADER ASSIGN

É o campo para selecionar o grupo de bandas que serão controladas pelos faders na seção de faixa de canal.

14 Botão EQ ON

Ativa/desativa o EQ selecionado no momento.

15 Botão Output

Pressione para exibir uma tela e selecionar os canais a serem interligados a esse rack.

16 Medidor de nível

Exibe o nível de pico dos sinais antes e depois do EQ. No caso de um canal estéreo, esses medidores indicam o nível dos canais L (E) e R (D).

17 Botão de seleção LIMIT

Permite selecionar o intervalo de ajuste do ganho entre as seguintes opções: ± 15 dB, ± 12 dB, ± 6 dB (são válidos nas direções de reforço e atenuação) ou -24 dB (válido apenas na direção da atenuação).

18 Botão LIBRARY

Pressione para abrir a tela de biblioteca de EQ.

19 Botão COPY

Copia as configurações de GEQs selecionadas na memória buffer.

20 Botão PASTE

Pressione para colar as configurações que foram copiadas da memória buffer no GEQ atual. Se dados válidos não foram copiados para a memória buffer, não será possível colar.

21 Botão COMPARE (comparar)

Pressione para alternar entre as configurações de GEQ atuais e os dados na memória buffer. Se dados válidos não tiverem sido copiados na memória buffer, você não poderá compará-los.

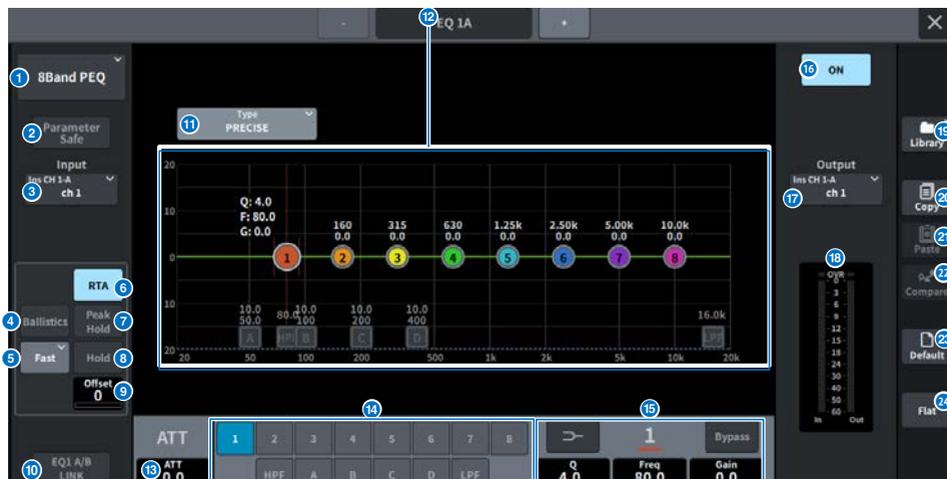
22 Botão DEFAULT (padrão)

Pressione para restaurar a configuração de parâmetros padrão.

23 Botão FLAT

Pressione para redefinir como 0 dB os parâmetros de GAIN de todas as bandas do GEQ.

Tela PEQ Edit



A tela contém os itens a seguir.

- 1 **Botões de seleção EQ**
Permite selecionar o EQ que será montado.
- 2 **Botão PARAMETER SAFE**
Ativa/desativa a função Recall Safe dos parâmetros.
- 3 **Botão Input**
Pressione para exibir uma tela e selecionar os canais a serem interligados a esse rack.
- 4 **Botão BALLISTICS**
Se esse botão estiver ativado, você poderá adicionar uma taxa de atenuação ao gráfico de resposta de frequência analisada.
- 5 **Botão de alternância FAST/SLOW**
Alterna a taxa de atenuação (FAST/SLOW).
- 6 **Botão RTA**
Se esse botão estiver ligado, um gráfico de resposta de frequência semiopaco do sinal de entrada (logo depois do EQ) ficará sobreposto sobre o gráfico de resposta de frequência do EQ.
- 7 **PEAK HOLD**
Se esse botão estiver ligado, o gráfico de resposta de frequência analisada manterá a indicação do nível de pico.
- 8 **Botão HOLD**
Quando esse botão estiver ativado, o gráfico de resposta de frequência exibirá e manterá o resultado da análise de frequência.
- 9 **Offset**
Define o deslocamento para a exibição do RTA.

10 Botão EQ A/B LINK

Pressione esse botão para exibir a tela PEQ LINK na qual é possível linkar o PEQ de canais emparelhados.

11 Botão de seleção do tipo EQ

Altera o tipo de EQ para PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH ou LEGACY.

12 Gráfico PEQ

Exibe os valores dos parâmetros para o PEQ e os filtros.

13 ATT

Ajusta o nível.

14 Botão de seleção de parâmetros

Permite selecionar os parâmetros a serem definidos.

15 Parâmetro de EQ

Os parâmetros para cada banda e o filtro das bandas selecionadas (BAND1 a BAND8) são exibidos. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser ajustado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

16 Botão EQ ON

Ativa/desativa o EQ selecionado no momento.

17 Botão Output

Pressione para exibir uma tela e selecionar os canais a serem interligados a esse rack.

18 Medidor de nível

Exibe o nível de pico dos sinais antes e depois do EQ. No caso de um canal estéreo, esses medidores indicam o nível dos canais L (E) e R (D).

19 Botão LIBRARY

Pressione para abrir a tela de biblioteca de EQ.

20 Botão COPY

Copia as configurações selecionadas do PEQ para a memória buffer.

21 Botão PASTE

Pressione para colar as configurações que foram copiadas da memória buffer no PEQ atual. Se dados válidos não foram copiados para a memória buffer, não será possível colar.

22 Botão COMPARE (comparar)

Pressione para alternar entre as configurações de PEQ atuais e os dados na memória buffer. Se dados válidos não tiverem sido copiados na memória buffer, você não poderá compará-los.

23 Botão DEFAULT (padrão)

Pressione para restaurar a configuração de parâmetros padrão.

24 Botão FLAT

Pressione para redefinir como 0 dB os parâmetros de GAIN de todas as bandas do PEQ.

Tela FX

A janela pop-up para cada plug-in contém os itens a seguir.



- 1 **Botão MOUNT**
Pressione para exibir a tela MOUNT e selecionar o FX a ser montado.
- 2 **Botão Parameter Safe**
Ativa/desativa a função Recall Safe dos parâmetros de FX.
- 3 **Botão de entrada (L/R)**
Pressione para exibir uma tela e selecionar os canais a serem interligados a esse rack.
- 4 **Botão Tempo**
Permite selecionar o tempo da função de tap tempo. Será exibido se um efeito do tipo atraso ou tipo de modulação for selecionado.
- 5 **Botão Assist**
Quando é pressionado, a tela mostra as atribuições de parâmetros que podem ser operadas pelos encoders de tela.

OBSERVAÇÃO

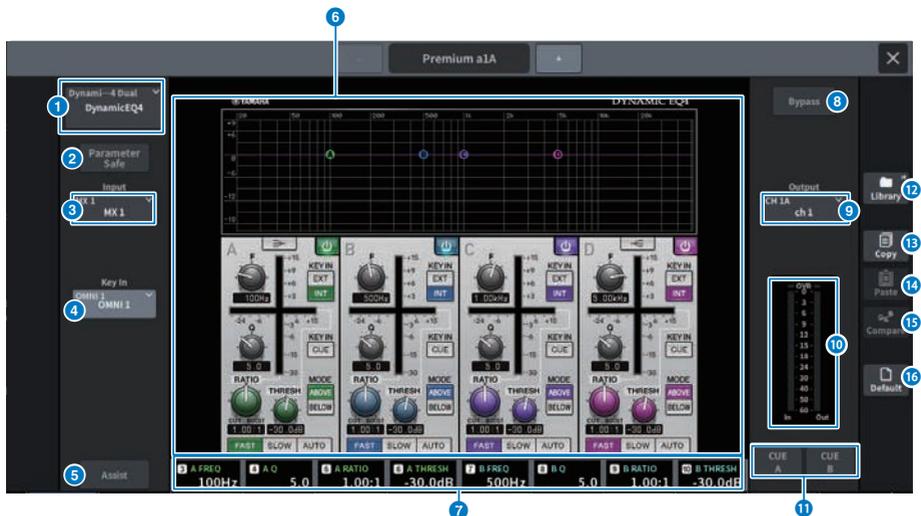
Se o botão Assist estiver ativado, você poderá identificar facilmente os parâmetros atualmente disponíveis para edição, e os parâmetros que estarão disponíveis para edição depois de selecioná-los. Pressionando e girando o encoder de tela, você pode manipular os parâmetros em incrementos finos.

- 6 **Campo Parameter**
Os parâmetros são exibidos de acordo com o FX selecionado no momento.
- 7 **Campo de acesso ao codificador de tela**
Exibe os nomes e os valores de parâmetros atribuídos ao encoder de tela. Para alternar o parâmetro a ser operado, pressione a tela.

- 8 Botão Bypass**
Define o plug-in como bypass.
- 9 Botão de saída (L/R)**
Pressione para exibir uma tela e selecionar os canais a serem interligados a esse rack.
- 10 Medidores IN/OUT (entrada/saída)**
Indicam o nível do sinal antes e depois de ele passar pelo FX.
- 11 Botões CUE A/B (cue A/B)**
Quando ativados, o sinal depois de passar pelo FX pode ser ouvido. É possível escolher CUE A ou CUE B.
- 12 Botão Library**
Pressione para abrir a tela de biblioteca.
- 13 Botão Copy**
Copia as configurações do FX selecionado para a memória buffer.
- 14 Botão Paste**
Pressione esse botão para colar as configurações que foram copiadas da memória buffer no FX atual. Se dados válidos não foram copiados para a memória buffer, não será possível colar.
- 15 Botão Compare**
Pressione para alternar entre as configurações de FX atuais e os dados na memória buffer. Se dados válidos não tiverem sido copiados na memória buffer, você não poderá compará-los.
- 16 Botão Default**
Restaura as configurações de parâmetros padrão.

Tela Premium

A janela pop-up para cada plug-in contém os itens a seguir.



1 Botão MOUNT

Pressione para exibir a tela MOUNT e selecionar o Premium a ser montado.

2 Botão Parameter Safe

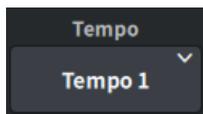
Ativa/desativa a função Recall Safe dos parâmetros Premium.

3 Botão Input

Pressione para exibir uma tela e selecionar os canais a serem interligados a esse rack.

4 Botão Key In

Pressione esse botão para abrir a tela Key In Source Select, na qual é possível selecionar uma fonte de sinal de entrada de tecla.



Botão Tempo

Permite selecionar o tempo da função de tap tempo. Será exibido se um efeito do tipo atraso ou tipo de modulação for selecionado.

- 5 Botão Assist**

Quando é pressionado, a tela mostra as atribuições de parâmetros que podem ser operadas pelos encoders de tela.

OBSERVAÇÃO

Se o botão Assist estiver ativado, você poderá identificar facilmente os parâmetros atualmente disponíveis para edição, e os parâmetros que estarão disponíveis para edição depois de selecioná-los. Pressionando e girando o encoder de tela, você pode manipular os parâmetros em incrementos finos.
- 6 Campo Parameter**

Exibe os parâmetros do Premium selecionado no momento.
- 7 Campo de acesso ao codificador de tela**

Exibe os nomes e os valores de parâmetros atribuídos ao encoder de tela. Para alternar o parâmetro a ser operado, pressione a tela.
- 8 Botão Bypass**

Define o plug-in como bypass.
- 9 Botão Output**

Pressione para exibir uma tela e selecionar os canais a serem interligados a esse rack.
- 10 Medidores IN/OUT (entrada/saída)**

Exibe o nível do sinal antes e depois que ele passa pelo Premium.
- 11 Botões CUE A/B**

Quando ativados, você poderá ouvir o sinal depois que ele passar pelo Premium. É possível escolher CUE A ou CUE B.
- 12 Botão Library**

Pressione para abrir a tela de biblioteca.
- 13 Botão Copy**

Copia as configurações do Premium selecionado para a memória buffer.
- 14 Botão Paste**

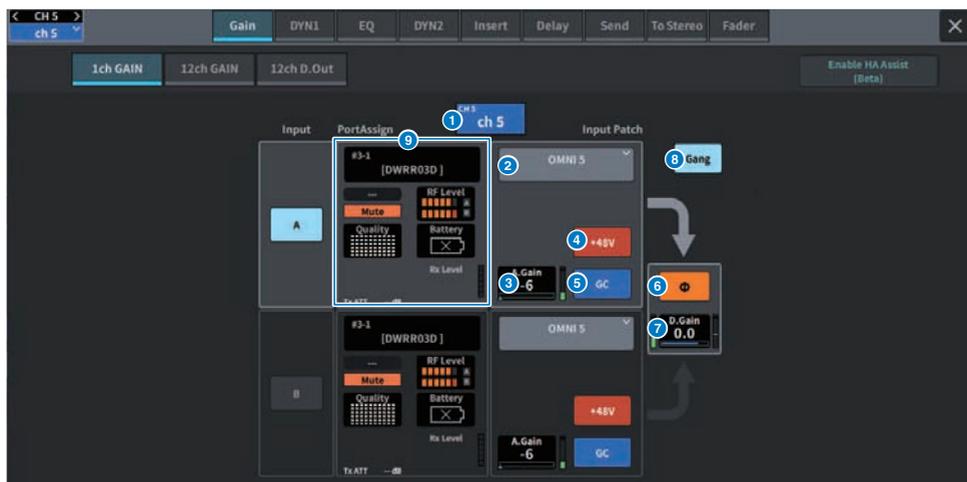
Pressione para colar as configurações que foram copiadas na memória buffer para o Premium atual. Se dados válidos não foram copiados para a memória buffer, não será possível colar.
- 15 Botão Compare**

Pressione esse botão para alternar entre as configurações do Premium atuais e os dados na memória buffer. Se dados válidos não tiverem sido copiados na memória buffer, você não poderá compará-los.
- 16 Botão Default**

Restaura as configurações de parâmetros padrão.

Tela CH PARAMETER

Tela 1ch GAIN



A tela contém os itens a seguir.

- 1 **Visor do canal**
O nome e a cor do canal atual são exibidos no botão.
 - 2 **Informações de patch**
Exibe o status de patch do canal.
- A. Gain**
- 3 Exibe o valor de configuração do ganho analógico do pré-amp. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor é ajustado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. Se a compensação de ganho estiver ativada, um indicador será exibido mostrando a posição de ganho analógico na ocasião em que a compensação de ganho foi ligada.
 - 4 **Botão +48V**
Ativa/desativa o Phantom Power (+48 V).
 - 5 **Botão GC (GAIN COMPENSATION)**
Ativa/desativa a compensação de ganho de cada canal.
 - 6 **Botão de fase**
Inverte a polaridade do sinal de entrada.
 - 7 **D. Gain**
Exibe a configuração de ganho digital. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor é ajustado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

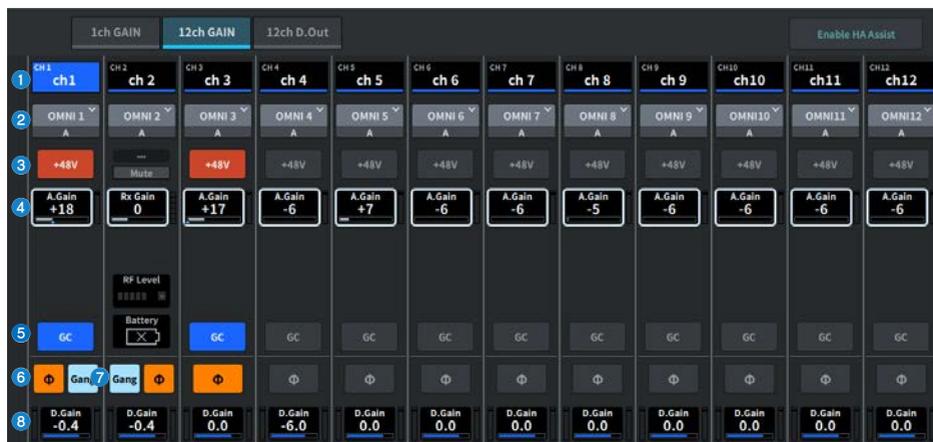
Botão GANG

8 É exibido somente para estéreo. Se esse botão for ativado, as diferenças no ganho analógico de LR serão mantidas e vinculadas. O mesmo se aplica ao ganho digital.

PortAssign

9 Exibe as informações atribuídas a uma porta. Para obter detalhes, consulte a tela I/O DEVICE Wireless.

Tela 12ch GAIN



A tela contém os itens a seguir.

- 1 **Botões de seleção de canal**
Exibe os canais. Pressione esse botão para selecionar o canal. O nome e a cor do canal atual são exibidos no botão.
- 2 **Informações de patch**
Exibe o status de patch do canal.
- 3 **Botão +48V**
Ativa/desativa o Phantom Power (+48 V).
- A. Gain**
- 4 Exibe o valor de configuração do ganho analógico do pré-amp. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor é ajustado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. Se a compensação de ganho estiver ativada, um indicador será exibido mostrando a posição de ganho analógico na ocasião em que a compensação de ganho foi ligada.
- 5 **Botão GC (GAIN COMPENSATION)**
Ativa/desativa a compensação de ganho de cada canal.
- 6 **Botão de fase**
Inverte a polaridade do sinal de entrada.
- Botão GANG**
- 7 É exibido somente para estéreo. Se esse botão for ativado, as diferenças no ganho analógico de LR serão mantidas e vinculadas. O mesmo se aplica ao ganho digital.
- D. Gain**
- 8 Exibe a configuração de ganho digital. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor é ajustado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Tela 12ch D.Out



A tela contém os itens a seguir.

1 Botões de seleção de canal

2 Botão DIRECT OUT ON

Ativa/desativa a saída direta do canal. O ponto de saída direta definido no momento é exibido na parte inferior do botão.

3 Botão pop-up DIRECT OUT PATCH

Exibe a porta de entrada selecionada no momento. Se nada for selecionado, o botão exibirá "----". Pressione esse botão para exibir a tela de patch.

4 Ponto DIRECT OUT

Permite selecionar o ponto de extração de sinal como Pre Filter, Pre DYN1, Pre Proc, Mid Proc, Pre Fader, Post Fader e Post On.

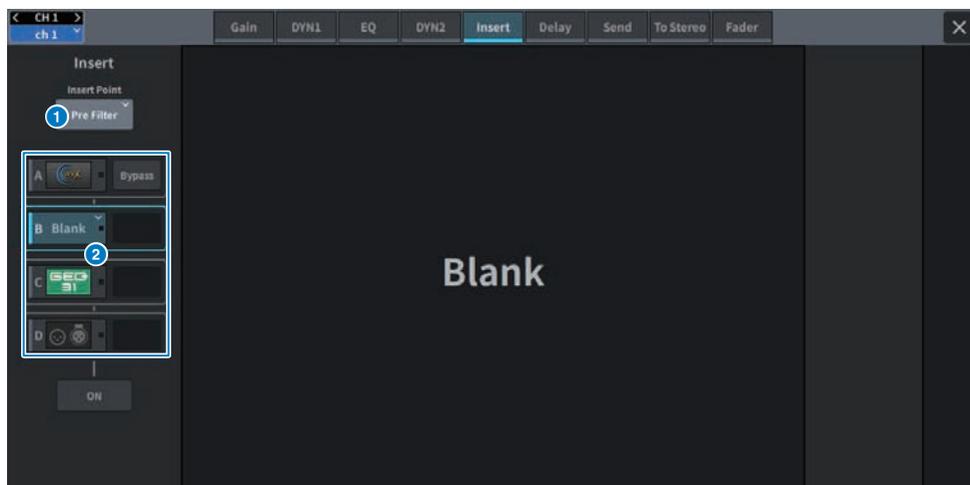
5 Botões de configuração FOLLOW

Permitted definir parâmetros para sinais roteados dos canais de entrada para a saída direta, de forma que os parâmetros sigam as configurações de FADER/ON/DCA.

6 DIRECT OUT LEVEL

Exibe o nível de saída da saída direta. Quando a tela é pressionada para selecionar, o nível pode ser ajustado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Tela Insert



A tela contém os itens a seguir.

- 1 Ponto de inserção**
Permite selecionar o local de inserção de Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader e Post ON.
- 2 Botões do bloco Insert [A]-Insert [D]**
Exibem os quatro plug-ins que foram atribuídos a cada Insert. Pressione esse botão para exibir a tela de edição para o plug-in atribuído. Pressione novamente para exibir a tela de configuração de patch de efeito.

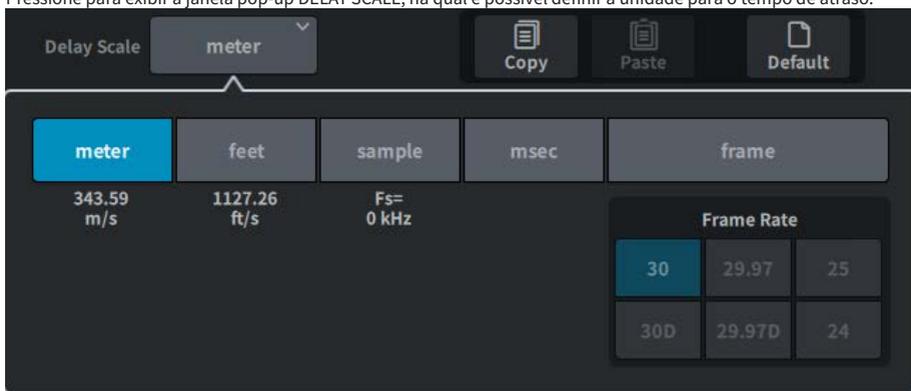
Tela Delay



A tela contém os itens a seguir.

1 Janela pop-up DELAY SCALE

Pressione para exibir a janela pop-up DELAY SCALE, na qual é possível definir a unidade para o tempo de atraso.



2 Botões de seleção de canal

Cada botão se acenderá para indicar que o canal correspondente está selecionado. Pressione para selecionar esse canal.

3 Botões DELAY ON

Ativam/desativam o atraso.

4 Botões de seleção de ponto de inserção de atraso

Permitem selecionar o ponto de inserção do atraso entre os seguintes: Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader e Post Fader

5 Botão Gang

Esse botão é exibido quando os canais são emparelhados. Caso ele esteja ativado, a diferença entre os valores do tempo de atraso é mantida e vinculada.

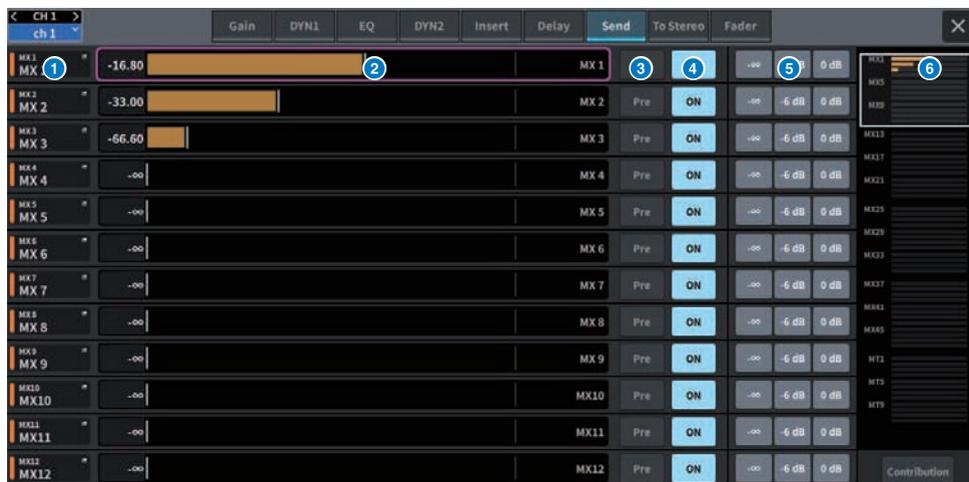
6 Configuração Delay

Exibe o valor de atraso do canal. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN]. É possível visualizar o valor atual logo acima do botão giratório (sempre exibido em unidades de ms) e abaixo do botão giratório (mostrado na escala selecionada no momento).

OBSERVAÇÃO

Se ms (milissegundo) for selecionado para DELAY SCALE, nada será exibido acima do botão giratório.

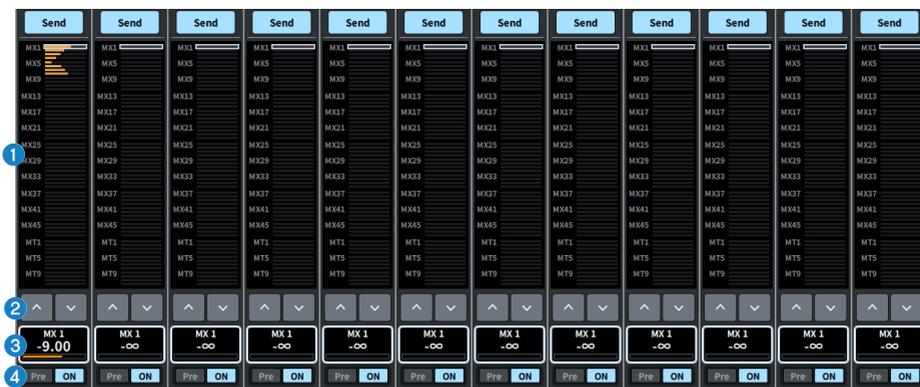
Tela Send



A tela contém os itens a seguir.

- 1 Botão de barramento de destino de envio**
 Pressione para exibir a tela Send To do destino de envio.
- 2 Área do canal SEND**
 Exibe o nível de envio e o atraso para 12 canais.
 Quando a tela é pressionada para selecionar, o nível de envio e a panorâmica para o barramento podem ser ajustados deslizando-se horizontalmente ou usando-se o botão giratório [TOUCH AND TURN].
- 3 Botão PRE**
 Seleciona PRE ou POST como o ponto de emissão do sinal que é enviado para cada barramento. Se um botão estiver aceso, o ponto de envio será definido como PRE.
- 4 Botão SEND ON**
 Esse botão ativa/desativa o envio para cada barramento.
- 5 Botão Preset**
 Para o nível de envio, ∞, -6 dB ou 0 dB pode ser selecionado.
 Para pan, L, C ou R pode ser selecionado.
- 6 Visão geral MIX/MATRIX**
 Exibe o nível de envio e a panorâmica do canal para o barramento MIX/MATRIX. A área exibida no momento em detalhes é indicada por uma borda branca. A área pode ser alterada com toque ou o controle deslizante.
- 7 Botão Contribution**
 Pressione para exibir os barramentos com configurações de nível de envio e panorâmica juntas na área do canal SEND.

Tela OVERVIEW



8 Visão geral MIX/MATRIX

Exibe o nível de envio e a panorâmica do canal para o barramento MIX/MATRIX. A área exibida atualmente em detalhes é indicada por uma borda branca. Mantenha pressionado para exibir uma tela para selecionar o barramento de destino.

9 Botão Select

Você pode usar esse botão para selecionar o barramento.

10 Visor Level/Pan

Exibe o nível de envio e a panorâmica do canal selecionado para os barramentos MIX e MATRIX.

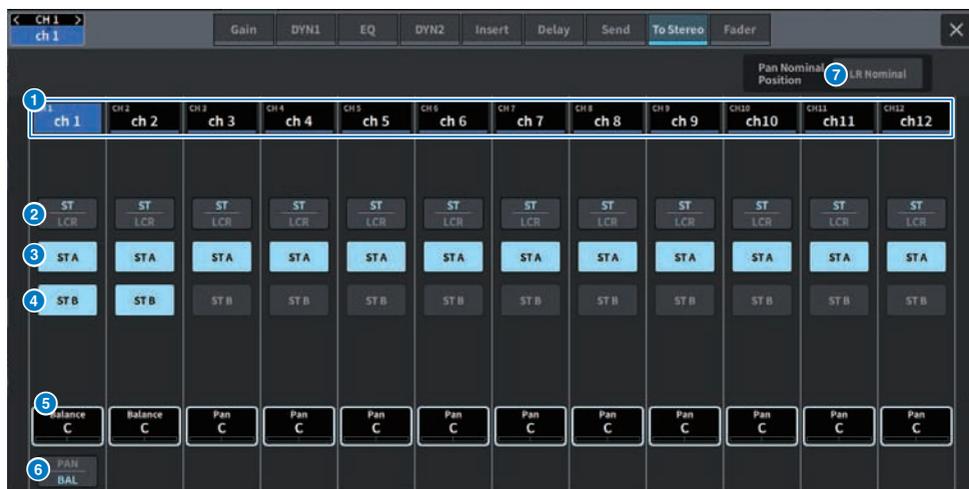
11 Botão PRE

Seleciona PRE ou POST como o ponto de emissão do sinal que é enviado para cada barramento. Se um botão estiver aceso, o ponto de envio será definido como PRE.

Botão SEND ON

Esse botão ativa/desativa o envio para cada barramento.

Tela To Stereo



A tela contém os itens a seguir.

1 Botões de seleção de canal

2 Botão de seleção do modo ST/LCR

Pressione para alternar o modo entre ST e LCR. O modo selecionado no momento é realçado.

3 Botão TO ST A

Ativa ou desativa o sinal enviado ao barramento STEREO A.

4 Botão TO ST B

Ativa ou desativa o sinal enviado ao barramento STEREO B.

5 TO ST PAN/TO ST BALANCE

Para um canal MONO, ajusta a posição esquerda/direita do sinal enviado ao barramento STEREO. Para um canal STEREO, ajusta o equilíbrio do volume dos sinais esquerdo/direito enviados ao barramento STEREO. Quando a tela é pressionada para selecionar, o valor pode ser alterado deslizando vertical ou horizontalmente ou usando o botão giratório [TOUCH AND TURN].

Para um canal STEREO, o botão a seguir é exibido.

6 Botão de seleção PAN/BALANCE

Esse botão seleciona se o equilíbrio do volume (BALANCE) ou a panorâmica (PAN) do sinal enviado ao barramento STEREO será ajustado.

Para um canal MIX, o menu suspenso a seguir é exibido acima do botão de seleção do modo ST/LCR.

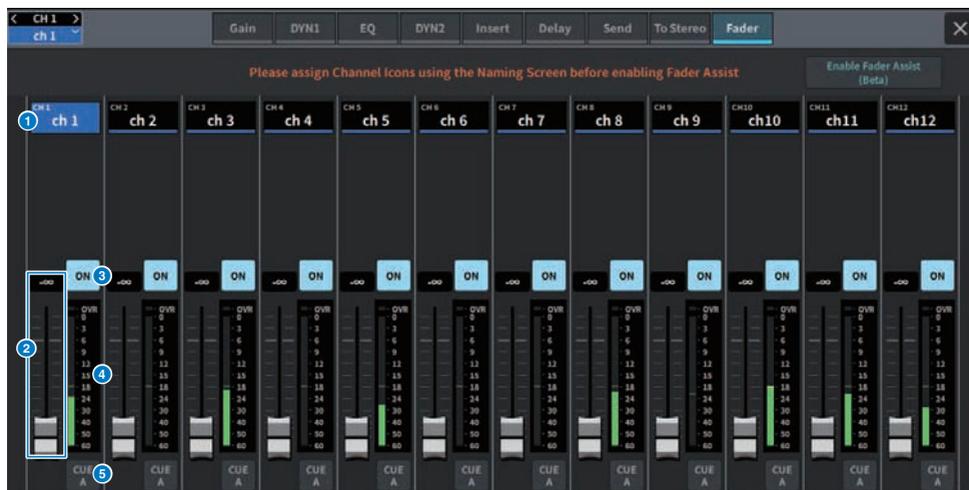
Ponto de emissão TO STEREO

Permite selecionar o ponto de envio como Pre Filter, Pre Proc, Mid Proc, Pre Delay, Pre Fader, Post Fader ou Post ON.

7 Botão LR Nominal

Quando ativado, o centro do canal mono é definido como -3 dB e o giro de LR é definido como 0 dB. O padrão é 0 dB para o centro do canal monofônico e 3 dB para o giro de LR.

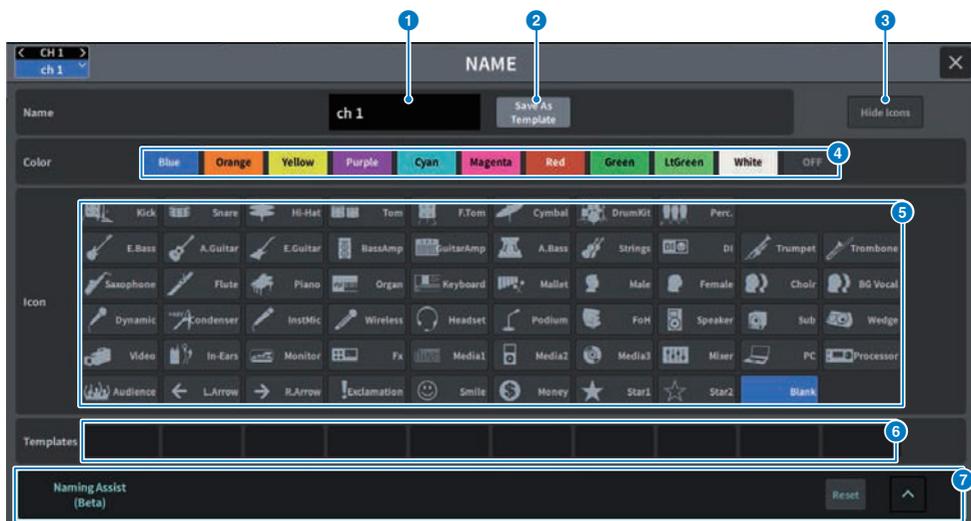
Tela fader



A tela contém os itens a seguir.

- 1 **Botões de seleção de canal**
- 2 **Fader**
Ajusta o nível do sinal do canal.
- 3 **Botão ON**
Liga/desliga o canal.
- 4 **Meter**
O medidor que exibe o nível.
- 5 **CUE**
Ativa/desativa o cue de canal.

Tela NAME



A tela contém os itens a seguir.

- 1 Caixa de edição do nome do canal**

Exibe o nome do canal que está selecionado no momento. Pressione para exibir o teclado usado para aplicar nomes. Nomes de canais multilíngues podem ser inseridos via DM7 Editor ou DM7 StageMix.
- 2 Botão Save As Template**

Ative esse botão e pressione um botão de seleção de modelo para armazenar como um modelo.
- 3 Botão Hide Icons**

Pressione este botão para ocultar o ícone.
- 4 Botões de seleção da cor do canal**

Permite selecionar uma cor de canal. Pressione para aplicar a alteração. Se você selecionar OFF, a cor e o ícone do canal ficarão esmaecidos.
- 5 Botões de seleção do ícone**

Permite que você selecione um ícone de canal. Pressione para aplicar a alteração.
- 6 Botões de seleção de modelo**

Permite selecionar um modelo. Pressione para aplicar a alteração.
- 7 Naming Assist**

Recomenda um ícone e um nome de canal correspondentes ao sinal de entrada do canal.

Tela CH LIBRARY

O uso de bibliotecas permite armazenar e chamar as configurações de EQ ou Dynamics do canal selecionado no momento.

1 List Filter

Exibe seletivamente os dados da lista.

Os elementos que diferenciam são Category1, Category2 e Focus.

2 List (lista)

Exibe os dados de configuração (predefinições) armazenados na biblioteca. As colunas coloridas indicam que foram selecionadas para operação.

- **Title:** título
- **Type:** informações sobre a configuração de dados (STEREO/MONO, tipo de canal de saída, etc.)
- **Category1:** conteúdo do ícone do canal

- **Category2:** definido pelo usuário
Entrada pela tela do teclado.
- **Focus:** dados chamados
All: todos os dados
EQ, DYN1, DYN2: EQ e dados dinâmicos

3 Botão Clear

Limpa os dados de configuração do destino selecionado.

4 Botão Store

Armazena EQ, dinâmica e outras configurações do canal selecionado no momento.

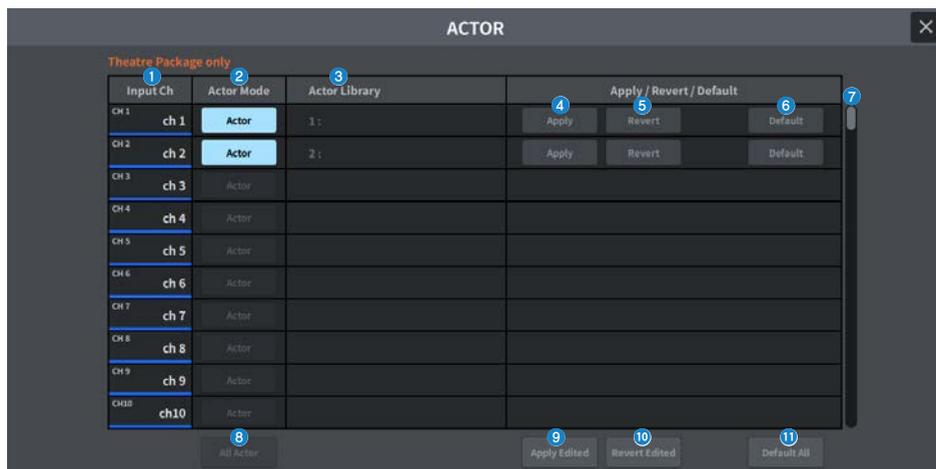
5 Botão Recall

Chama os dados de configuração do item selecionado.

6 Total Library Usage

Até 600 predefinições de usuário podem ser armazenadas em todas as bibliotecas coletivamente.

Tela ACTOR (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)



Essa tela contém os itens a seguir.

- 1 Input Ch**
Exibe o canal de entrada ao qual a biblioteca do ator está atribuída.
- 2 Actor Mode**
Quando ativado, o canal é definido como o modo de ator.
- 3 Actor Library**
Exibe o nome definido da biblioteca de atores. Pressione para exibir a tela ACTOR LIBRARY para configurar a biblioteca de atores.
- 4 Botão Apply**
Atualiza a biblioteca com os dados atuais.
- 5 Botão Revert**
Chama a biblioteca definida para esse canal. Todas as alterações feitas nos dados atuais serão substituídas na biblioteca chamada.
- 6 Botão Default**
Apaga as configurações da biblioteca e inicializa os dados atuais dos 4 bancos de EQ e Dynamics.
- 7 Botão giratório de seleção INPUT NAME**
Operado com o encoder de tela ou o botão giratório [TOUCH AND TURN].
- 8 All Actor**
Quando ativado, todos os canais serão definidos como o modo de ator.

9 Botão Apply Edited

Atualiza a biblioteca de todos os canais alterados.

10 Botão Revert Edited

Chama a biblioteca de todos os canais alterados.

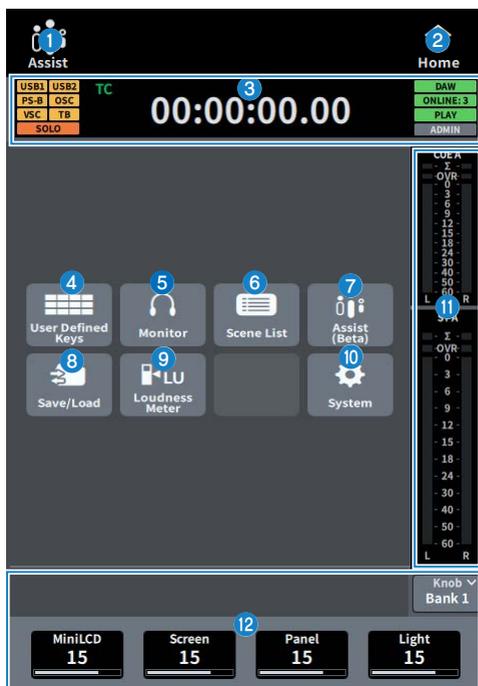
11 Botão Default All

Apaga as configurações da biblioteca de todos os canais e inicializa os dados atuais dos 4 bancos de EQ e Dynamics.

Tela UTILITY

Tela Utility

Nessa tela, você pode ver o status da unidade da Série DM7 e acessar outras telas para monitoração ou outras finalidades operacionais.



1 Visor Assist

Esse ícone funciona quando “Uso da função Assist” (p.352) é ativado. Pressione para interromper a operação.

2 Botão HOME

Pressione para retornar à tela de seleção.

3 Visor de status

- **USB1 USB2:** lâmpadas indicadoras de acesso USB
- **PS-A PS-B:** visor do status da fonte de alimentação A/B

- **OSC ALT:**

OSC: Oscillator On

ALT: User Defined Key Alternate Funcion Active

Exibida na mesma área, com prioridade dada a ALT

- **VSC:** Virtual Sound CheckOn (piscando)
- **TB:** Talkback On
- **SOLO:** SOLO On

Visor CLOCK

Visor CLOCK

TC • • • Exibe a entrada dos dados da porta TC IN

Clock • • • Exibe a hora atual.

- **DAW:** status da conexão DAW. Piscando durante a conexão, aceso quando online
- **ONLINE:[n]:** o número de unidades online Editor, StageMix e MonitorMix
- **PLAY REC:** status do Recorder (verde sólido para Play, piscando em vermelho para Rec)
- **ADMIN [User Name]:** nome do usuário conectado no momento

4 Exibe a tela **USER DEFINED KEYS.** (“Tela USER DEFINED KEYS” (p.250))

5 Exibe a tela **MONITOR.** (“Tela MONITOR” (p.251))

6 Exibe a tela **SCENE LIST.** (“Tela SCENE LIST” (p.252))

7 Exibe a tela **ASSIST.** (“Tela ASSIST” (p.254))

8 Exibe a tela **SAVE/LOAD.** ()

9 Exibe a tela **LOUDNESS METER.**

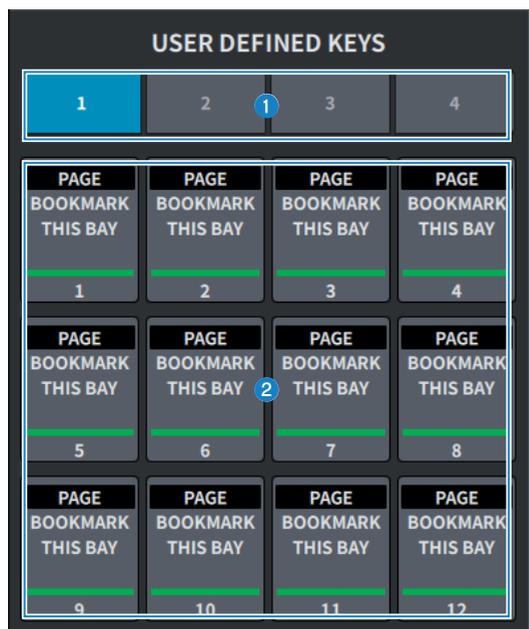
10 Exibe a tela **SYSTEM.** ()

11 **Meter**

12 **Visor User Defined Knobs**

Tela USER DEFINED KEYS

A tela USER DEFINED KEYS permite atribuir funções a teclas USER DEFINED.



1 Guia BANK 1-4

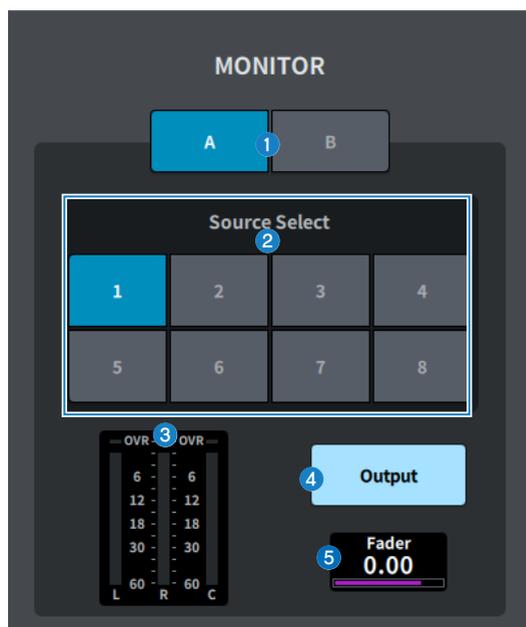
Altera entre os bancos das teclas USER DEFINED.

2 USER DEFINED KEYS 1-12

Opera uma função predefinida.

Tela MONITOR

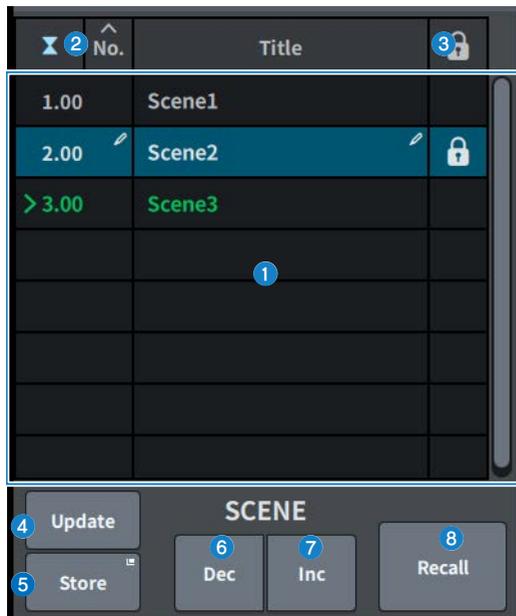
Opera o sinal a ser verificado por meio de fones de ouvido ou alto-falantes externos do monitor.



- 1 Botão MONITOR A/MONITOR B**
Seleciona a saída do monitor entre os dois sistemas MONITOR A e MONITOR B.
- 2 Botão Source Select**
Permite selecionar uma das fontes DEFINE 1 a 8 que serão enviadas para o barramento MONITOR.
- 3 Meter**
Esse campo exibe o nível de saída dos canais L/R/C do monitor.
- 4 Botão MONITOR Output**
Ativa/desativa a saída do monitor.
- 5 Nível MONITOR Fader**
Ajusta o nível do fader do monitor.

Tela SCENE LIST

Essa tela é usada para gerenciar cenas com configurações de mixagem salvas.



1 Scene list

Exibe cenas armazenadas na memória.

Pressione No. ou Title na parte superior para ordenar.

A cena realçada em azul na lista é a cena selecionada no momento.

2 Botão de seleção da cena atual

Pressione esse botão para selecionar a cena chamada ou armazenada por último. A cena atual é realçada em verde na lista.

3 Símbolo de proteção (cadeado)

Exibe o status ativado/desativado da proteção contra gravação. Pressione para proteger a cena contra gravação e o botão se acende. Pressione-o novamente para cancelar a proteção.

4 Botão Update

Atualiza os dados da cena substituindo essa cena (que foi chamada ou armazenada por último) pelos dados de mixagem atuais. Quando a tecla [SHIFT] é mantida pressionada, ela muda para o botão Undo Update.

5 Botão Store

Cria armazenamentos para os dados de mixagem atuais. Pressione para exibir a tela SCENE Store usada para nomear e salvar a cena.

6 Botão Dec

Pressione esse botão para voltar 1 da cena selecionada no momento. Quando a tecla [SHIFT] é mantida pressionada, ela muda para o botão Undo Delete.

7 Botão Inc

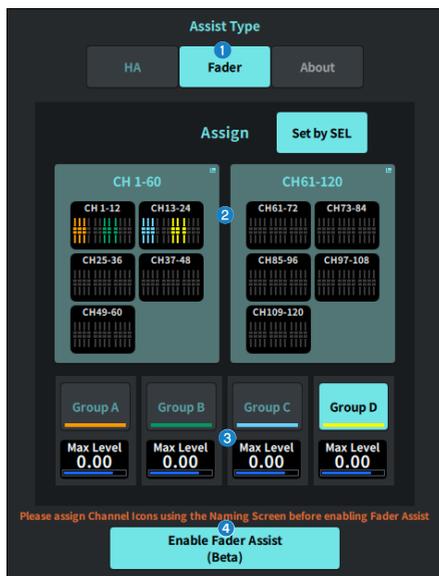
Pressione para avançar 1 a partir da cena selecionada no momento. Quando a tecla [SHIFT] é mantida pressionada, ela muda para o botão Delete.

8 Botão Recall

Pressione esse botão para chamar a cena atualmente selecionada. Quando a tecla [SHIFT] é mantida pressionada, ela muda para o botão Undo Recall.

Tela ASSIST

A tela ASSIST configura a função “Uso da função Assist” (p.352).



1 Botão Assist Type

Seleciona a função Assist.

- HA • • • Configura a função HA Assist.
- Fader • • • Configura a função Fader Assist.

2 Campo Assign

Seleciona o canal para o qual a função Assist deve ser configurada.

Pressione o botão Set by SEL para selecionar no painel.

Group A-D pode ser registrado ao usar a função Fader Assist.

3 Configuração do usuário

Configura os níveis e o ganho desejados do usuário na função Assist.

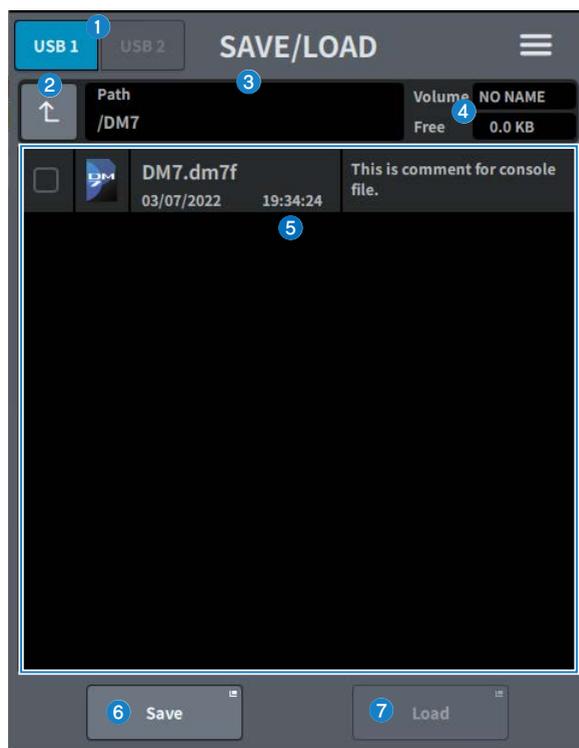
- HA • • • Defina o nível do pré-amp de destino e o ganho máximo na função Assist.
- Fader • • • Define o nível máximo na função Assist.

4 Botão Enable HA/Fader Assist

Ativa a função Assist.

Tela SAVE/LOAD

A tela SAVE/LOAD exibe arquivos salvos e subdiretórios.



1 Botão de alternância USB1/USB2

2 Botão de movimentação do diretório

Mova o diretório atual um nível para cima.

Se o diretório atual for o nível superior, o botão de seta será desativado.

3 Visor do diretório atual

Exibe o barramento do diretório atual.

4 Visor do nome do volume

Exibe o nome do volume e a quantidade de espaço livre na unidade USB.

O tempo necessário para calcular o espaço livre depende da capacidade do dispositivo de armazenamento USB conectado. Quando um dispositivo de armazenamento USB grande é conectado, pode levar mais de três minutos para calcular o espaço livre.

5 Lista de arquivos

Arquivos e subdiretórios armazenados no dispositivo de armazenamento USB são exibidos. As linhas coloridas indicam que foram selecionadas para operação.

6 Botão Save

Salva as configurações da Série DM7.

Pressione o botão Save para exibir a tela SAVE.

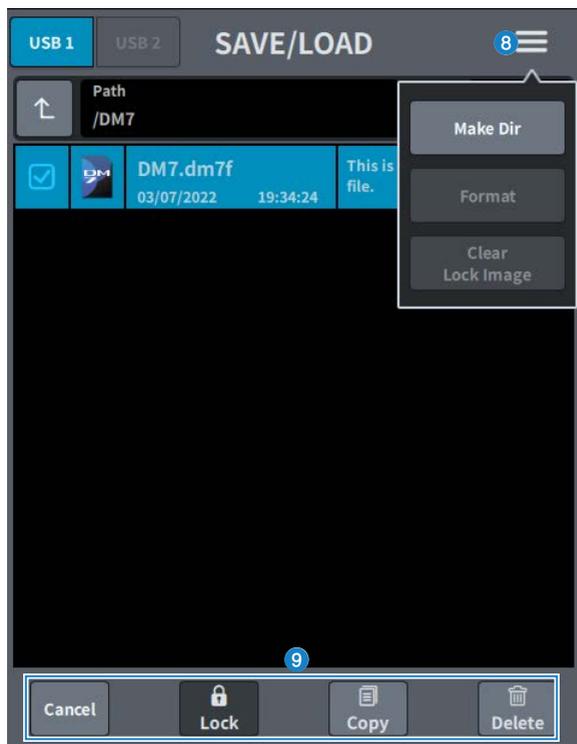
7 Botão Load

Carrega o arquivo de configurações selecionado da Série DM7.

Arquivos de imagem (arquivos png, bmp, jpg) para exibição na tela CONSOLE LOCK também podem ser carregados.

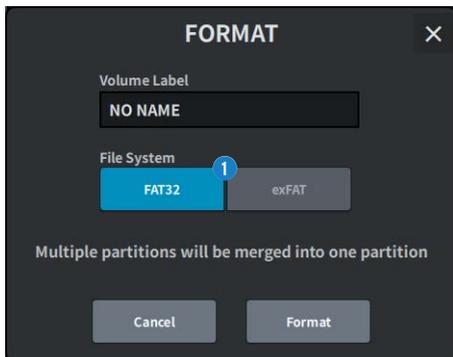
Pressione o botão Load para exibir a tela LOAD.

Após o carregamento do arquivo, uma mensagem é exibida quando uma função de licença específica é usada, mesmo que não haja licença.



8 Botão Menu

- **Make Dir:** cria um diretório.
- **Format:** formata a unidade USB.



1 Botão de seleção do sistema de arquivos

Seleciona o formato (FAT32/exFAT).

- **Clear Lock Image:** exclui a imagem definida para a tela de bloqueio do console.

9 Botões de ferramentas

Opera em dados que têm uma marca de seleção na lista de arquivos.

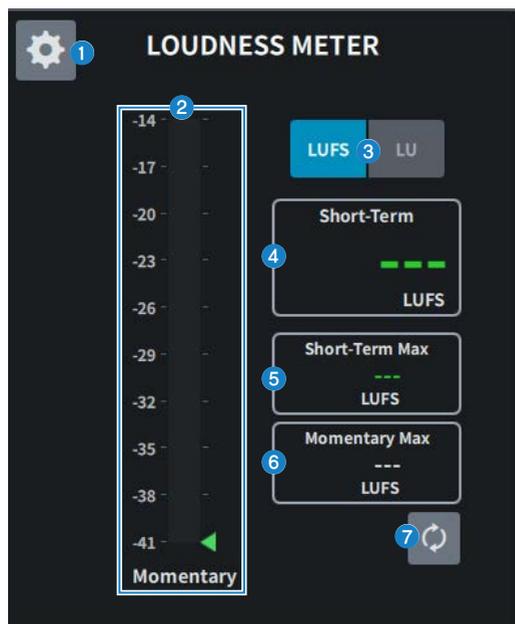
OBSERVAÇÃO

Formatos compatíveis com a Série DM7

Formato	Volume máximo	Limite de tamanho de arquivo	Compatibilidade com modelos anteriores
FAT32 (partição MBR)	2 TB	4 GB	Sim
FAT32 (partição GPT)	18EB	4 GB	Não
exFAT	256 TB	Não	Não

Tela LOUDNESS METER

Compatível com o pacote de Broadcast. Ao instalar um meter de loudness, o nível de Loudness pode ser exibido no próprio mixer.



1 Ícone de configurações

Abre a tela LOUDNESS METER SETUP.

2 Meter de Loudness

Exibe o nível momentâneo.

O nível de curto prazo é indicado pelo triângulo no lado direito do medidor.

3 Botão de alternância LUFS (LKFS)/LU

Alterna entre os visores de valor absoluto e valor relativo.

4 Visor Short-Term

Exibe o valor de curto prazo.

5 Visor Short-Term Max

Exibe o valor máximo de curto prazo.

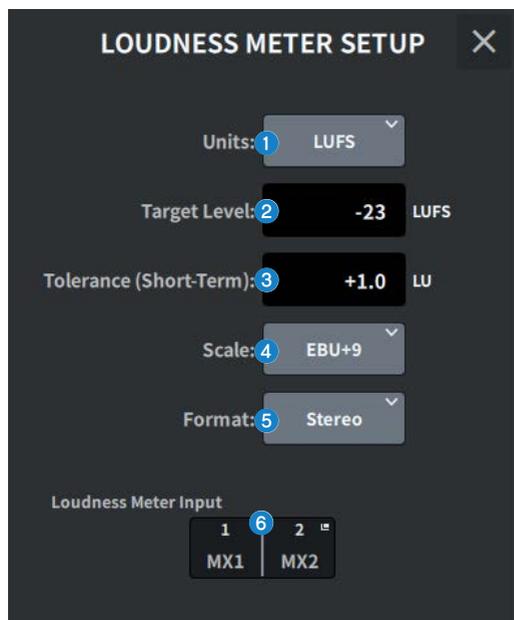
6 Visor Momentary Max

Exibe o valor momentâneo máximo.

7 Botão Reset

Valores Reset the Short-Term Max e Momentary Max.

Tela LOUDNESS METER SETUP

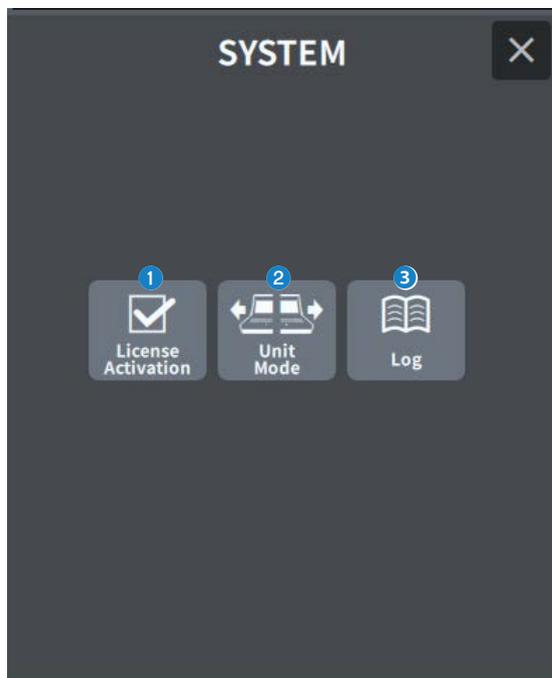


Essa tela contém os itens a seguir.

- 1 Botão de seleção Units**
Seleciona a unidade a ser exibida ao mostrar valores absolutos.
- 2 Configuração Target Level**
Define o nível de destino.
- 3 Configuração Tolerance (Short-Term)**
Define o nível de curto prazo permitido para o nível de destino.
- 4 Botão de seleção Scale**
Seleciona a escala do Meter de Loudness.
- 5 Botão de seleção Format**
Seleciona o formato de entrada para o Meter de Loudness.
- 6 Visor Loudness Meter Input**
Exibe a fonte de entrada do Meter de Loudness. Pressione para abrir a janela LOUDNESS METER INPUT e selecionar a fonte de entrada.

Tela SYSTEM

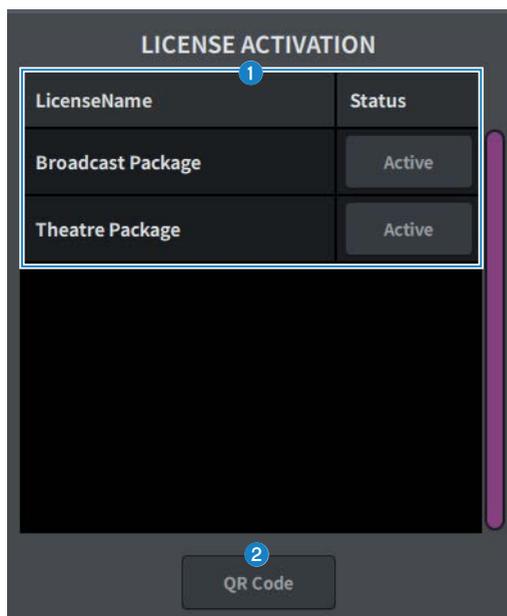
A tela SYSTEM exibe as configurações e os utilitários.



- 1 License Activation**
Pressione esse botão para exibir a tela LICENSE ACTIVATION.
- 2 Unit Mode**
Pressione esse botão para exibir a tela UNIT MODE.
- 3 Log**
Exibe o log.

Tela LICENSE ACTIVATION

A tela License exibe informações de licença de DEK e o código QR usado para a ativação.



1 Lista de licenças

Exibe informações de licença.

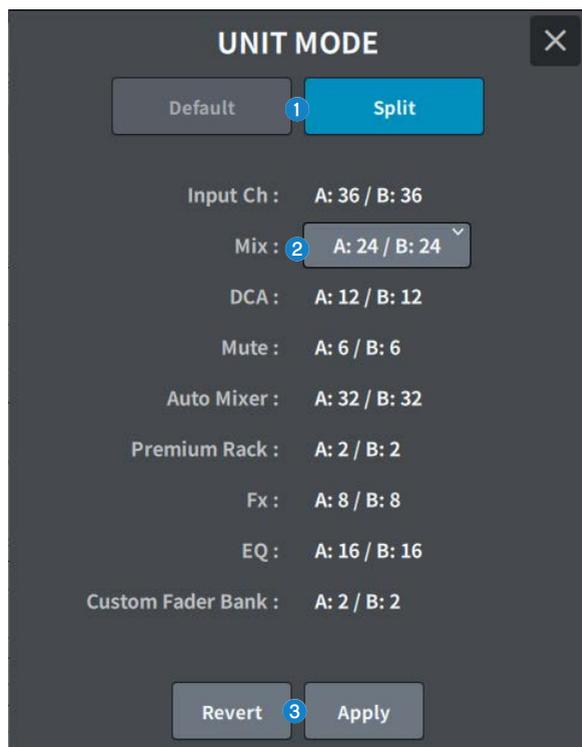
2 Botão QR Code

Pressione para exibir um código QR. Use o código durante a ativação.

Tela UNIT MODE

A tela UNIT MODE é usada para configurar a função Unit Mode.

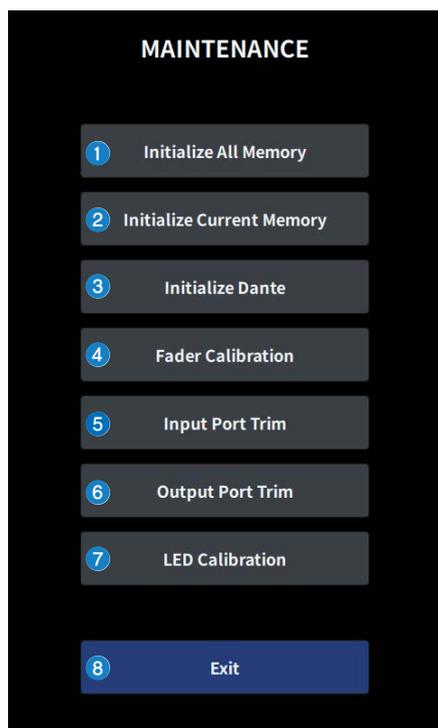
Usar “Uso do modo Split” (p.355) permite que um console assumia duas funções ao mesmo tempo.



- 1 Botão Default/Split**
Seleciona o modo.
Para obter detalhes, consulte “Uso do modo Split” (p.355).
- 2 Botão de seleção de distribuição do barramento Mix**
Selecione entre estas opções:
 - A:12 / B:36
 - A:24 / B:24
 - A:36 / B:12
- 3 Botão Revert/Apply**
Determina a alteração do modo.

Tela MAINTENANCE

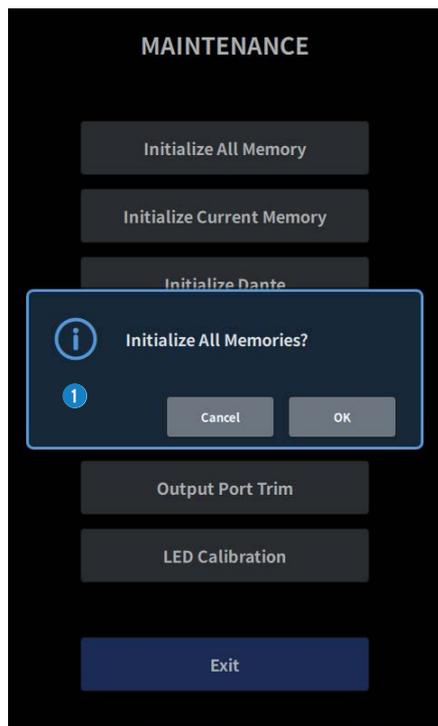
Essa tela é usada para realizar a manutenção na Série DM7. Para exibir a tela Maintenance, mantenha pressionada a tecla [SEL] do canal D da seção Main ao ligar a unidade.



- 1 **Exibe a tela Initialize All Memory.** (“Tela Initialize All Memory” (p.264))
- 2 **Exibe a tela Initialize Current Memory.** (“Tela Initialize Current Memory” (p.265))
- 3 **Exibe a tela Initialize Dante.** (“Tela Initialize Dante” (p.266))
- 4 **Exibe a tela Fader Calibration.** (“Tela FADER CALIBRATION” (p.267))
- 5 **Exibe a tela Input Port Trim.** (“Tela INPUT PORT TRIM” (p.268))
- 6 **Exibe a tela Output Port Trim.** (“Tela OUTPUT PORT TRIM” (p.269))
- 7 **Exibe a tela LED Calibration.** (“Tela LED CALIBRATION” (p.270))
- 8 **Fecha a tela Maintenance.**

Tela Initialize All Memory

Na tela Initialize All Memory, toda a memória, inclusive a memória de cena e bibliotecas, são restauradas para os padrões de fábrica.



- 1 Inicializa a memória interna.

Os dados a serem inicializados são todas as cenas, todas as predefinições, os dados de mixagem e os dados de configuração.

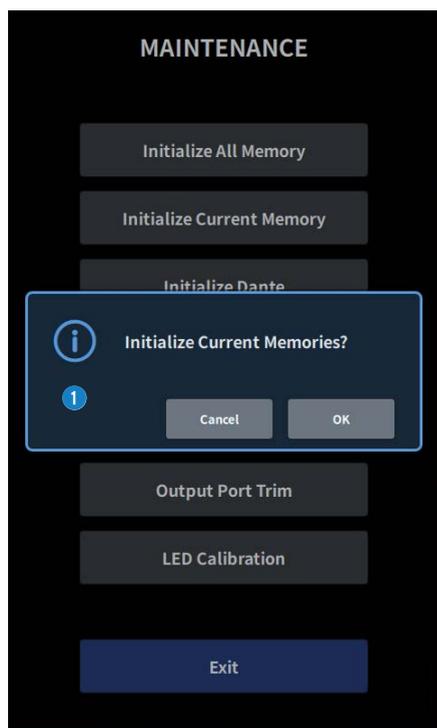
Toque no botão OK para executar a inicialização.

OBSERVAÇÃO

- Quando você inicializar a memória interna, todo o conteúdo salvo na memória será perdido. Portanto, execute essa operação com cuidado.
- As configurações de Network também são inicializadas.
- Os módulos DANTE também serão inicializados.
- O relógio interno será mantido mesmo após a inicialização.
- Se um dispositivo DANTE estiver conectado, é recomendável desligar e ligar para reconfigurar o dispositivo DANTE conectado.

Tela Initialize Current Memory

Na tela Initialize Current Memory), toda a memória atual, inclusive a memória de cena e bibliotecas, são restauradas para os padrões de fábrica.



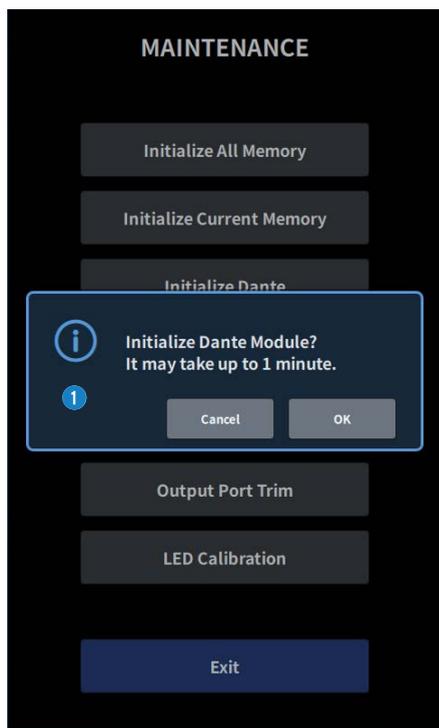
- 1 Inicializa a memória atual.
Os dados a serem inicializados são os dados de mixagem e os dados de configuração.
Toque para exibir a tela que confirma a operação. Toque no botão OK para executar a inicialização.
Depois de a inicialização ser concluída, você poderá continuar selecionando outros menus sem tocar no botão Exit.

OBSERVAÇÃO

Quando você inicializar a memória atual, todo o conteúdo salvo na memória atual será perdido. Portanto, execute essa operação com cuidado.

Tela Initialize Dante

Na tela Initialize Dante, as configurações do módulo DANTE do DM7 são inicializadas.



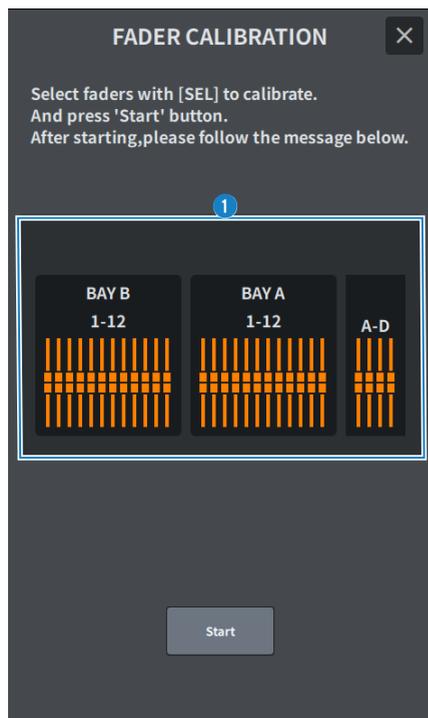
- 1 As configurações do módulo DANTE da unidade principal DM7 foram inicializadas. Se um dispositivo DANTE estiver conectado, é recomendável desligar e ligar o DM7 para reconfigurar o dispositivo DANTE conectado.

OBSERVAÇÃO

- A inicialização prosseguirá mesmo se o Dante Device Lock tiver sido aplicado. Nesse caso, o Dante Device Lock é cancelado após a inicialização.
- O registro do domínio do Dante Domain Manager será apagado.
- Um rótulo correspondente ao canal de entrada/saída do DM7 é gravado no Dante Channel Label para Receive/Transmit.

Tela FADER CALIBRATION

Dependendo do ambiente no qual o sistema será usado, poderão ocorrer discrepâncias no movimento dos faders motorizados. Esses desalinhamentos no comportamento podem ser ajustados na tela FADER CALIBRATION.



1 Fader

Faça ajustes de acordo com as mensagens exibidas.

Tela INPUT PORT TRIM

A tela INPUT PORT TRIM é usada para ajustar o ganho da porta de entrada especificada em incrementos de 0,01 dB.



1 Botão de ganho de entrada

Permite selecionar as portas de entrada para ajuste.

Selecione a porta de entrada e gire o encoder da tela do canal D para ajustar o valor.

Após o ajuste, reinicie no modo normal.

2 Botão Reset All

Tudo está definido como 0 dB. O padrão de fábrica também é 0 dB.

Toque para exibir a tela que confirma a operação. Toque no botão OK para realizar a redefinição.

OBSERVAÇÃO

Depois da redefinição, você pode continuar selecionando outros menus sem tocar no botão Exit.

Tela OUTPUT PORT TRIM

A tela OUTPUT PORT TRIM é usada para ajustar o ganho da porta de saída especificada em incrementos de 0,01 dB.



1 Botão de ganho OUTPUT

Botão de ganho AES/EBU OUT

Permite selecionar as portas de saída para ajuste.

Selecione a porta de saída e gire o encoder da tela do canal D para ajustar o valor.

Após o ajuste, reinicie no modo normal.

2 Botão Reset All

Tudo está definido como 0 dB. O padrão de fábrica também é 0 dB.

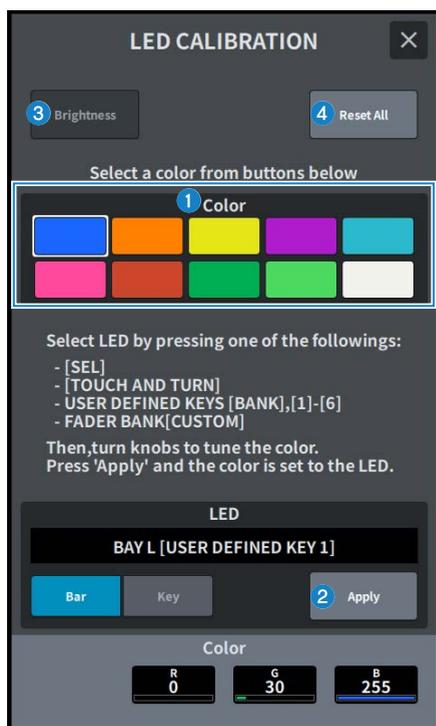
Toque para exibir a tela que confirma a operação. Toque no botão OK para realizar a redefinição.

OBSERVAÇÃO

Depois da redefinição, você pode continuar selecionando outros menus sem tocar no botão Exit.

Tela LED CALIBRATION

A tela LED CALIBRATION é usada para ajustar a cor e o brilho dos LEDs selecionados.



1 Color

Define a cor dos LEDs do painel superior.

- Tecla [SEL] (início)
- Botão giratório [TOUCH AND TURN]
- USER DEFINED KEYS [BANK], tecla [1]-[6]
- Tecla FADER BANK [CUSTOM]

2 Botão Apply

Reflete o ajuste e a saída.

3 Botão Brightness

Define o brilho dos LEDs e das cores dos canais no painel superior.

- Color Bar • • • Brilho das cores dos canais no painel superior
- Panel • • • Brilho dos LEDs no painel superior.

4 Botão Reset All

Tudo está definido como 0 dB. O padrão de fábrica também é 0 dB.

Toque para exibir a tela que confirma a operação. Toque no botão OK para realizar a redefinição.

OBSERVAÇÃO

Depois da redefinição, você pode continuar selecionando outros menus sem tocar no botão Exit.

Operações de som

Controle do ganho por meio da tela OVERVIEW

1 Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela OVERVIEW.

2 Pressione o botão A.Gain.

A tela Gain é exibida.

3 Defina o pré-amp usando os botões na tela.

Use o encoder de tela ou o botão giratório [TOUCH AND TURN] ou toque na tela e, em seguida, deslize para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para definir o pré-amp.

4 Execute as mesmas operações para os outros canais de entrada, conforme desejado.

Quando a tela Gain for exibida, você também poderá usar as teclas [SEL] para alternar o canal para edição.

5 Quando terminar de definir as configurações, pressione o símbolo × no canto superior direito da tela.

Links relacionados

“Tela 12ch GAIN” (p.233)

Controle do EQ por meio da tela OVERVIEW

1 Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela OVERVIEW.

O campo EQ mostra as características do EQ.

2 Selecione o canal que você deseja controlar.

3 Pressione o campo EQ.

A tela EQ é exibida, e você poderá ajustar todos os parâmetros de EQ.

4 Use a tela sensível ao toque ou o encoder da tela correspondente para ajustar os parâmetros do EQ.

5 Quando terminar de definir as configurações, pressione o símbolo × no canto superior direito da tela.

Links relacionados

“Tela EQ” (p.63)

Controle do EQ por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW

- 1 Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela SELECTED CHANNEL HOME.**
O campo EQ mostra as características do EQ.
- 2 Selecione o canal que você deseja controlar.**
- 3 Pressione o botão de expansão no canto superior esquerdo do campo EQ.**
A tela EQ é exibida, e você poderá ajustar todos os parâmetros de EQ.
- 4 Use a tela sensível ao toque ou o encoder da tela correspondente para ajustar os parâmetros do EQ.**
- 5 Depois de concluir as configurações, pressione o botão de recolher no canto superior esquerdo da tela.**

Links relacionados

"Tela EQ" (p.63)

Controle do processador de dinâmica por meio da tela OVERVIEW

1 Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela OVERVIEW.

Você pode verificar o status de ativação/desativação do processador dinâmico e a quantidade de redução de ganho para o campo DYN1/2.

2 Selecione o canal que você deseja controlar.

3 Pressione o campo DYN 1/2.

A tela DYNAMICS é exibida, e você pode editar as configurações de dinâmica e ativar/desativar o processador.

4 Pressione o botão DYN1/2 ON para ajustar os parâmetros de dinâmica.

5 Quando terminar de definir as configurações, pressione o símbolo × no canto superior direito da tela.

Links relacionados

“Tela DYNAMICS” (p.68)

Controle do processador de dinâmica por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW

- 1** Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela SELECTED CHANNEL HOME.
- 2** Selecione o canal que você deseja controlar.
- 3** Pressione o botão de expansão no canto superior esquerdo do campo DYN1/2.
A tela DYN1/2 é exibida.
- 4** Use a tela sensível ao toque ou o encoder da tela correspondente para ajustar os parâmetros de dinâmica.
- 5** Depois de concluir as configurações, pressione o botão de recolher no canto superior esquerdo da tela.

Links relacionados

“Tela DYNAMICS” (p.68)

Controle de inserts por meio da tela OVERVIEW

- 1 Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela OVERVIEW.**
- 2 Pressione o campo Insert para o canal em que você deseja inserir.**
A tela INSERT é exibida.
- 3 Pressione o bloco do botão Insert para o dispositivo externo que você deseja atribuir e selecione Outboard.**
- 4 Pressione o botão de seleção de patch de Output e a tela de seleção de patch será exibida.**
- 5 Especifique a porta de saída que você deseja usar como a saída de inserção.**
- 6 Pressione o botão de seleção de patch de Input e a tela de seleção de patch será exibida.**
- 7 Especifique a porta de entrada que você deseja usar como a entrada de inserção.**
- 8 Se necessário, defina as configurações de inserção para outros canais da mesma maneira.**
- 9 Quando terminar de definir as configurações, pressione o símbolo × no canto superior direito da tela.**

Links relacionados

“Tela Insert” (p.235)

Controle de inserts por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW

- 1** Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela SELECTED CHANNEL HOME.
- 2** Selecione o canal que você deseja controlar.
- 3** Pressione o botão Insert .
A tela Insert é exibida.
- 4** Pressione o bloco do botão Insert para o dispositivo externo que você deseja atribuir e selecione Outboard.
- 5** Pressione o botão de seleção de patch de Output e a tela de seleção de patch será exibida.
- 6** Especifique a porta de saída que você deseja usar como a saída de inserção.
- 7** Pressione o botão de seleção de patch de Input e a tela de seleção de patch será exibida.
- 8** Especifique a porta de entrada que você deseja usar como a entrada de inserção.
- 9** Se necessário, defina as configurações de inserção para outros canais da mesma maneira.
- 10** Depois de concluir as configurações, pressione o botão de recolher no canto superior esquerdo da tela.

Links relacionados

“Tela Insert” (p.235)

Saída direta de um canal de entrada

O sinal do canal de entrada pode ser enviado diretamente para qualquer saída OMNI OUT desejada ou do canal de saída de qualquer slot de placa desejada.

- 1 Pressione o botão D.Out na tela OVERVIEW do canal de entrada que você deseja enviar diretamente.**
A tela GAIN/PATCH/D.OUT é exibida.
- 2 Pressione o botão D.Out Patch e a tela de seleção de patch será exibida.**
- 3 Selecione a porta de saída a ser usada para a saída direta e pressione o símbolo ×.**
Isso retorna para a tela GAIN/PATCH/D.OUT.
- 4 Use o ponto D.Out Patch para alternar o ponto a partir do qual o sinal de saída direta é adquirido.**
- 5 Use o campo Level para ajustar o nível da saída direta.**
Use o encoder de tela ou o botão giratório [TOUCH AND TURN] ou toque na tela e, em seguida, deslize para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para ajustar o nível.
- 6 Pressione o botão D.Out ON para ativar.**
A saída direta está agora ativada. Ajuste o nível de entrada e outras configurações no dispositivo externo conforme necessário.
- 7 Se necessário, defina configurações de saída direta para outros canais da mesma maneira.**

Links relacionados

“Tela 12ch D.Out” (p.234)

Controle do atraso por meio da tela OVERVIEW

- 1 Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela OVERVIEW.**
- 2 Pressione o campo Delay para exibir a janela pop-up DELAY.**
- 3 Defina o atraso usando os botões na tela.**

Use o encoder de tela ou o botão giratório [TOUCH AND TURN] ou toque na tela e, em seguida, deslize para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para ajustar o atraso.

- 4 Realize as mesmas operações para os outros canais conforme desejado.**

Se você estiver visualizando a janela pop-up 12ch DELAY, poderá usar a seção [FADER BANK] para alternar os canais que estão sendo controlados em grupos de doze. Você também pode pressionar a seção que exibe a área do medidor para alternar canais.

- 5 Quando terminar de definir as configurações, pressione o símbolo × no canto superior direito da janela.**

Links relacionados

“Tela Delay” (p.236)

Controle do atraso por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW

1 Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela SELECTED CHANNEL HOME.

2 Selecione o canal que você deseja controlar.

3 Selecione o botão Delay para definir o atraso.

Use o encoder de tela ou o botão giratório [TOUCH AND TURN] ou toque na tela e, em seguida, deslize para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para ajustar o atraso.

4 Defina o ponto de atraso conforme necessário.

O ponto de atraso é definido na tela DELAY.

5 Quando terminar de definir as configurações, pressione o símbolo × no canto superior direito da janela.

Links relacionados

“Tela Delay” (p.236)

SENDS TO

Ao usar SENDS TO, você pode determinar o envio de cada canal para um barramento MIX ou MATRIX específico para 12 canais ao mesmo tempo.

- 1 Pressione a tecla [HOME] para exibir a tela OVERVIEW.**
- 2 Pressione a tecla Send para exibir o campo Send.**
- 3 Use as teclas para cima/para baixo para selecionar o banco de barramentos de destino.**
- 4 Você pode usar o botão Send ON para ativar/desativar o sinal enviado de cada canal de entrada ou MIX ao barramento MIX/MATRIX atualmente selecionado.**
- 5 Se necessário, use o botão Pre para selecionar o ponto de envio do sinal enviado de cada canal de entrada, canal MIX ou canal STEREO para um barramento MIX do tipo VARI ou para um barramento MATRIX.**

OBSERVAÇÃO

- Permite selecionar com flexibilidade o ponto de emissão para cada canal.
- O botão Pre não é exibido para um barramento MIX do tipo FIXED.

- 6 Use o botão giratório Send Level para ajustar o nível de envio.**

Use o encoder de tela ou o botão giratório [TOUCH AND TURN] ou toque na tela e, em seguida, deslize para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para ajustar o nível de envio.

Links relacionados

“Tela Send” (p.238)

Uso dos faders para ajustar os envios (modo SENDS ON FADER)

Defina as configurações de envio usando o fader (modo SENDS ON FADER). Você pode usar os faders do painel superior para ajustar os sinais que são enviados de um canal específico para os barramentos MIX/MATRIX.

1 Verifique se uma porta de saída está atribuída ao barramento MIX/MATRIX para o qual o sinal é enviado e se a porta de saída correspondente está conectada ao sistema de monitor ou a um efeito externo.

2 Pressione a tecla [SENDS ON FADER] no painel superior.

Isso alterna para o modo SENDS ON FADER, e a tela SENDS ON FADER é exibida. Os faders da seção de faixa de canal são movidos para indicar o nível de emissão dos sinais roteados de cada canal para o barramento MIX/MATRIX atualmente selecionado. As teclas [ON] (ativar) também mudarão para o status SEND ON (envio ativado).

3 Use os botões de seleção de barramento MIX/MATRIX para selecionar o barramento MIX/MATRIX de destino de envio.

OBSERVAÇÃO

Se você pressionar novamente o botão de seleção do barramento MIX/MATRIX selecionado no momento, o monitoramento de cue será ativado para o canal MIX/MATRIX correspondente. Esse método é conveniente quando você deseja monitorar o sinal que está sendo enviado para o barramento MIX/MATRIX selecionado.

4 Usando os faders da seção de faixa de canal no painel superior, ajuste o nível de envio do barramento MIX/MATRIX selecionado a partir dos canais mostrados na camada.

5 Repita as etapas 3 e 5 para ajustar os níveis de emissão para outros barramentos MIX/MATRIX da mesma maneira.

6 Quando terminar de ajustar os níveis de envio MIX/MATRIX, pressione a tecla [SENDS ON FADER] ou o botão × na parte superior direita da tela.

Ela deixa o modo SENDS ON FADER e alterna para o modo normal.

Mix Minus

Essa função remove somente o sinal de um canal específico dos sinais enviados aos barramentos MIX/MATRIX. Se você usá-la, poderá enviar rapidamente um sinal somente com a voz do indivíduo removido como um sinal de monitor para o artista ou o locutor. Ao definir o barramento mix minus com antecedência e especificar o canal do Proprietário, você pode linkar o microfone do locutor (canal de entrada) e o monitor (barramentos mix minus) no destino de transmissão.

1 Pressione o botão Setup na barra de menus.

2 Pressione o botão Bus Setup.

Será exibida a tela BUS SETUP.

3 Pressione o botão Mix Minus.

OBSERVAÇÃO

- O nível de envio do sinal enviado do canal Owner selecionado é reduzido para $-\infty$ dB.
- O nível de envio do sinal enviado de todos os canais de entrada diferentes do selecionado é definido como o nível nominal (0,0 dB).
- Além disso, o envio para o barramento de destino fica ativado, e o ponto de envio é alterado para Post.
- Um canal de entrada estéreo tem um nível de envio de $-\infty$ dB para o sinal enviado dos dois canais.

4 Pressione o botão N-1 Owner.

Será exibida uma tela na qual é possível selecionar o canal do proprietário para as configurações de mix minus (canais de entrada que usam mix minus).

5 Selecione o canal Owner.

OBSERVAÇÃO

Essa seleção também pode ser feita mantendo-se pressionada a tecla [SHIFT] e pressionando-se o botão N-1 Owner na tela OVERVIEW.

6 Pressione o botão OK.

Os envios do canal Owner selecionado serão desativados.

Links relacionados

“Tela BUS SETUP” (p.115)

Modos ST e LCR

Os barramentos STEREO são usados para enviar sinais aos alto-falantes principais. Os sinais podem ser enviados a um barramento STEREO no modo ST ou LCR, e você pode fazer essa seleção individualmente para cada canal. Esses modos diferem das seguintes maneiras.

Modo ST

Esse método envia sinais independentemente dos canais de entrada e MIX para cada um dos barramentos STEREO A e B.

- Os sinais enviados aos barramentos STEREO A e STEREO B podem ser ativados/desativados individualmente.
- A panorâmica do sinal enviado do canal de entrada ou MIX para L/R de um barramento STEREO A ou STEREO B é controlada pelo botão giratório TO ST PAN.

Sobre o MONO

Usando o menu suspenso L/R PATH na tela SELECTED CHANNEL VIEW, STEREO B pode ser definido como MONO. Se ele for definido como MONO, o mesmo sinal será emitido para L e R de STEREO B.

Modo LCR

Esse método envia os sinais dos canais de entrada e MIX para um total de três barramentos: STEREO A (L e R) e STEREO B (C) simultaneamente.

- Os sinais enviados aos barramentos STEREO A e STEREO B podem ser ativados/desativados ao mesmo tempo.
- A diferença de nível entre os sinais enviados do canal de entrada ou do canal MIX para os barramentos STEREO A (L e R) e o barramento STEREO B (C) pode ser definida usando-se o botão giratório CSR (proporção central/lateral).
- O nível do sinal enviado do canal de entrada ou canal MIX para os barramentos STEREO A (L e R) e barramento STEREO B (C) mudará de acordo com as configurações dos botões giratórios TO ST PAN e BALANCE.

OBSERVAÇÃO

- Ao usar o modo LCR, defina STEREO B como MONO.
- STEREO B é usado como o canal CENTER.

Envio de sinais ao barramento STEREO

- 1** Verifique se uma fonte de entrada está conectada ao canal que você está controlando e defina o Phantom Power, o ganho e a fase do pré-amplificador para obter um sinal de entrada ideal.
- 2** Pressione o botão Pan/Balance na tela OVERVIEW ou na tela SELECTED CHANNEL VIEW do canal de entrada ou MIX cujo sinal você deseja enviar aos barramentos STEREO A e STEREO B.
A janela pop-up TO STEREO é exibida.
- 3** Use o botão de seleção do modo ST/LCR para selecionar o modo ST ou LCR para cada canal.
- 4** Na seção de cada canal do painel superior, verifique se a tecla [ON] está ativada para o canal de entrada ou MIX que você deseja operar e depois eleve o fader até a posição adequada.
- 5** Na seção de cada canal do painel superior, verifique se a tecla [ON] está ativada para o canal STEREO que você deseja operar e depois eleve o fader até a posição adequada.

Links relacionados

“Tela To Stereo” (p.240)

Sobre o DCA

Você pode usar os 24 DCAs para controlar o nível de vários canais simultaneamente.

Ele tem os seguintes recursos:

- É possível usar DCA1–24 para todos os canais de entrada e de saída.
- Os canais de entrada e de saída podem ser mixados no mesmo grupo.
- Todos os canais atribuídos a um DCA podem ser indicados simultaneamente.
- Você pode monitorar o DCA correspondente em Unity (que é equivalente ao nível obtido quando o fader DCA está definido como 0 dB).

OBSERVAÇÃO

As configurações de DCA são salvas como parte da cena.

Links relacionados

“Tela DCA GROUP ASSIGN” (p.193)

Atribuição de canais ao DCA

- 1 Pressione o campo DCA/Mute Assign na tela OVERVIEW ou pressione o botão DCA/Mute na tela SELECTED CHANNEL VIEW.**
DCA/Mute Assign é exibido.
- 2 Pressione botões DCA Assign para selecionar o DCA aos quais o canal selecionado no momento será atribuído (são permitidas várias seleções).**
- 3 Selecione os DCAs para outros canais da mesma maneira.**

Links relacionados

“Tela DCA GROUP ASSIGN” (p.193)

Uso de DCAs

- 1 Atribua canais de entrada e de saída a um DCA.**
- 2 Com os faders da seção de faixa de canal do painel superior, ajuste o equilíbrio relativo entre os canais de entrada e saída pertencentes ao DCA que você deseja usar.**
- 3 Pressione a tecla [DCA/DAW] no banco de faders para acendê-la e chamar o DCA que você deseja usar.**
- 4 Na seção de faixa de canal, opere o fader correspondente ao DCA que você deseja usar.**

O nível dos canais atribuídos ao DCA em questão será alterado, preservando ao mesmo tempo as diferenças de nível estabelecidas na Etapa 2.

OBSERVAÇÃO

A operação de um fader DCA não fará com que os faders do canal se movam em conjunto.

- 5 Para ativar e silenciar um DCA, pressione a tecla [ON] desse DCA.**

Quando você pressiona uma tecla [ON] para apagar o indicador da tecla, a tecla [ON] de cada canal atribuído ao DCA em questão pisca e esses canais ficam em MUTE (o mesmo estado de quando os faders são diminuídos para a posição $-\infty$ dB).

- 6 Para monitorar um DCA, pressione a tecla [CUE] desse DCA.**

Quando você pressionar a tecla [CUE] a luz da tecla cue é acesa a monitoração do indicador dos canais atribuídos a esse DCA será ativada. Para obter mais informações sobre o cue, consulte “Uso da função Cue” (p.325).

OBSERVAÇÃO

Na seção de faixa de canal, você também pode operar o DCA pressionando a seção [FADER BANK].

Grade de cenas de DCA (compatível com pacote para teatros (Theater Package))

Esta seção descreve como configurar uma grade de cenas de DCA, que é compatível com o caso de uso de alteração das atribuições de DCA para cada cena em uma apresentação teatral.

- 1 Pressione o botão Ch Job na barra de menus.**
- 2 Pressione o botão DCA Group para exibir a tela DCA GROUP ASSIGN.**
- 3 Pressione o botão de edição de predefinições para preparar as predefinições de DCA, conforme necessário.**
- 4 Pressione o botão DCA Scene Grid.**
A tela DCA SCENE GRID será exibida.
- 5 Pressione DCA Grid para atribuir um DCA para cada cena.**

Links relacionados

- “Tela DCA GROUP ASSIGN” (p.193)
- “Tela DCA SCENE GRID (compatível com o pacote de exibição de sala)” (p.195)

Sobre os grupos de MUTE

Há doze grupos de MUTE disponíveis e eles têm os seguintes recursos:

- Os grupos de MUTE 1–12 podem ser usados para todos os canais de entrada e todos os canais de saída.
- Os canais de entrada e de saída podem ser mixados no mesmo grupo.
- Você pode cancelar temporariamente o mute de canais individuais.
- Você também pode atribuir uma função de controle de grupo de MUTE a uma tecla USER DEFINED.
- O grupo de MUTE não só pode ser mutado completamente, mas o valor da atenuação também pode ser ajustado pela função DIMMER.
- A função MUTE SAFE permite excluir (tornar seguros) canais específicos da função Mute Group.
- Você pode alterar o nome do controle do grupo de MUTE.

Função Temporary Unmute Function durante Mute

Função Temporary Unmute Function durante Mute

Você pode cancelar temporariamente a função Mute para canais específicos em um grupo de MUTE áudio pressionando as teclas [ON] de canal correspondentes.

OBSERVAÇÃO

A tecla [ON] pode ativar o áudio temporariamente em um grupo de MUTE quando as teclas Preference > [ON] > During MUTE estiver definida como "Override".

Operação flash do botão ON

Nas telas SELECTED CHANNEL VIEW e METER, o botão ON para qualquer canal mutado do grupo de MUTE piscará.

Atribuição de canais a um grupo de MUTE

- 1 Pressione o campo DCA/Mute Assign na tela OVERVIEW ou pressione o botão DCA/Mute na tela SELECTED CHANNEL VIEW.**
DCA/MuteAssign é exibido.
- 2 Pressione o botão Mute Assign para selecionar os grupos de MUTE aos quais o canal atualmente selecionado será atribuído (são permitidas várias seleções).**
- 3 Selecione os grupos de MUTE para outros canais da mesma forma.**

Links relacionados

“Tela MUTE GROUP ASSIGN” (p.196)

Link de canal

Link de canal é uma função que vincula as operações (como os movimentos do fader ou os parâmetros de EQ) dos canais de entrada ou de saída. Dois ou mais canais linkados são chamados de grupo de links. É possível criar até 52 grupos de links para canais de entrada e até 30 grupos de links para canais de saída. O tipo de parâmetros a ser linkado para cada grupo de links pode ser selecionado individualmente. No entanto, os canais de entrada e de saída não podem ser mixados em um único grupo de links. Enquanto um emparelhamento estiver limitado ao uso em dois canais adjacentes, a função de link de canal permitirá a combinação e o link de vários canais.

- 1 Pressione o botão Ch Job na barra de menus e, em seguida, selecione Ch Link.**
Quando você seleciona Ch Link, a tela CH LINK MODE é exibida.
- 2 Pressione um botão INPUT/OUTPUT para selecionar os canais que você deseja linkar.**
- 3 Para linkar canais, mantenha pressionada a tecla [SEL] do canal de origem do link e pressione a tecla [SEL] do destino do link.**
- 4 Use os botões do campo LINK PARAMETER na tela CH LINK MODE para selecionar os parâmetros que você deseja linkar.**
- 5 Pressione o símbolo × para fechar a tela CH LINK.**

Links relacionados

“Tela CH LINK” (p.198)

Tipos de link de canal

Tipos de link de canal

- Linkar três ou mais canais
Mantenha pressionada a tecla [SEL] de origem do link e pressione as teclas [SEL] dos canais de entrada que você deseja adicionar ao grupo de links sucessivamente.
- Adição de novos canais a um grupo de links existentes
Mantenha pressionada qualquer tecla [SEL] do grupo e pressione as teclas [SEL] que você deseja adicionar ao grupo.
- Cancelamento de um link
Mantenha pressionada qualquer tecla [SEL] registrada no mesmo grupo de links e pressione a tecla [SEL] do canal que você deseja remover do grupo.
- Edição do equilíbrio do nível entre os canais atribuídos a um grupo de links
Mantenha pressionada a tecla [SEL] de um canal linkado e trabalhe o parâmetro que você deseja editar.

Link temporário

Essa função cria um link temporário entre vários canais e vincula somente os parâmetros operados entre canais. Isso é útil quando você deseja aplicar operações de fader ou ajustes de EQ a vários canais, pois é mais rápido do que copiar ou chamar e a operação é em tempo real. Como não é um link permanente, apenas um grupo pode ser linkado, mas não há limite para o número de canais. No entanto, os canais de entrada e de saída não podem ser mixados em links temporários.

A lista de parâmetros linkados é mostrada abaixo.

O ganho e o nível têm comportamento relativo.

Para canais de entrada:

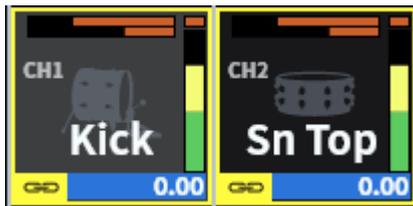
- Configurações de ganho digital e de ganho analógico
- Configurações de ativação/desativação de inserção e ponto
- Configurações de saída direta ativada/desativada, nível, ponto e follow
- Configurações do HPF
- Configurações do LPF
- Configurações do PEQ
- Configurações de Dinâmica
- Configurações de atraso
- Configurações de ativado/desativado, PRE/POST e follow para sinais enviados para barramentos MIX
- Configurações de ativado/desativado, Pre/Post e follow para sinais enviados para barramentos MATRIX
- Configurações TO STEREO
- Configurações de DCA/Mute Assign
- Operações do fader
- Operações da tecla [ON]
- Configurações de patch de entrada
- Ordem de EQ e DYN2

Para canais de saída (com exceção dos canais estéreo):

- Configurações de ativação/desativação de inserção e ponto
- Configurações do HPF
- Configurações do LPF
- Configurações do PEQ
- Configurações de Dinâmica
- Configurações de atraso
- Configurações de ativado/desativado, Pre/Post e follow para sinais enviados para barramentos MATRIX
- Configurações TO STEREO
- Configurações de DCA/Mute Assign
- Operações do fader
- Operações da tecla [ON]
- Ordem de EQ e DYN2

Link temporário de canais

Mantenha a tecla [SHIFT] pressionada e pressione a tecla [SEL] para linkar temporariamente. A área do medidor e o nome do canal na parte inferior da tela estão entre um quadro amarelo e um símbolo de link é exibido. A tecla [SEL] do canal definido piscará.



Se você pressionar a tecla [SEL] de um canal que não está linkado temporariamente, o link temporário será cancelado. O link temporário também será cancelado se você desativar a alimentação ou carregar um arquivo. O link temporário continuará mesmo que uma cena seja chamada, mas será cancelado se as configurações de par dos canais linkados temporariamente forem alteradas.

Cópia de parâmetros de canal

Você pode copiar as configurações dos parâmetros de mixagem de canais para outros canais. Quando a operação de cópia for executada, as configurações dos parâmetros substituirão aquelas do destino da cópia. Você pode copiar configurações de parâmetros entre as seguintes combinações de canais.

- Entre canais de entrada
- Entre canais MIX
- Entre canais MATRIX

OBSERVAÇÃO

Configurações de patch, nome do canal e phantom não serão copiadas.

1 Pressione o botão Ch Job na barra de menus e, em seguida, selecione Ch Copy.

Quando você seleciona Ch Copy, a tela CH COPY é exibida.

2 Selecione o canal de origem da cópia.

Depois de selecionar o canal de fonte da cópia, o sistema alternará automaticamente para um modo que permita selecionar o destino da cópia. Os gráficos do fader do canal de origem da cópia serão destacados em verde.

3 Selecione os canais de destino de cópia (várias seleções são permitidas).

Os gráficos de fader dos canais de cópia serão realçados em rosa.

4 Para executar a operação de cópia, pressione o botão Paste.

A operação de cópia será executada, e as configurações de parâmetros substituirão aquelas do destino de cópia.

5 Pressione o símbolo × para fechar a tela CH COPY.

Links relacionados

“Tela CH COPY” (p.200)

Inicialização de parâmetros de canal

Isso restaura os parâmetros de canal para os valores iniciais. Essa operação pode ser executada em qualquer canal.

OBSERVAÇÃO

Configurações de nome do canal, patch e Recall Safe não serão inicializadas.

- 1 Pressione o botão Ch Job na barra de menus e, em seguida, selecione CH Default.**
Quando você selecionar CH Default, a tela CH DEFAULT será exibida.
- 2 Selecione o canal que você deseja inicializar (são permitidas várias seleções).**
O canal correspondente será destacado.
- 3 Para executar a inicialização, pressione o botão Default.**
Uma caixa de diálogo solicitará que você confirme a operação de inicialização.
- 4 Pressione o botão OK na caixa de diálogo de confirmação.**
Os parâmetros do canal selecionado serão inicializados.
- 5 Para fechar a tela CH DEFAULT, pressione o botão CLOSE.**

Links relacionados

“Tela CH DEFAULT” (p.201)

GEQ/PEQ

Sobre o uso de um EQ gráfico (GEQ)

31BandGEQ

Trata-se de um GEQ de 31 bandas monofônico. A largura de banda está em incrementos de 1/3 de oitava, e os intervalos de ganho variáveis são ± 15 dB, ± 12 dB, ± 6 dB (orientações de reforço e atenuação) e -24 dB (somente orientação de atenuação), permitindo o ajuste de ganho em todas as 31 bandas.

Flex15GEQ

Trata-se de um GEQ de 15 bandas monofônico. A largura de banda está em incrementos de 1/3 de oitava, e os intervalos de ganho variáveis são ± 15 dB, ± 12 dB, ± 6 dB (orientações de reforço e atenuação) e -24 dB (somente orientação de atenuação). O Flex15 GEQ permite manipular o ganho em até 15 bandas (de maneira semelhante, até 31 bandas para o GEQ de 31 bandas) depois de usar as 15 bandas, você não pode ajustar o ganho de uma nova banda até retornar uma das bandas já definidas como flat. O GEQ apresenta um Analisador em tempo real de 1/12 de oitava (121 bandas) (também chamado de analisador de espectro). Se você estiver usando uma fonte estéreo, poderá linkar as duas unidades GEQ.

Sobre o uso de um EQ paramétrico (PEQ)

8BandPEQ

Trata-se de um PEQ de 8 bandas monofônico. Ele também apresenta quatro filtros notch. O PEQ pode usar um Analisador em tempo real de 1/12 de oitava (121 bandas) (também chamado de analisador de espectro).

OBSERVAÇÃO

Os filtros notch A - D são independentes do PEQ e, portanto, não são afetados pelos botões BYPASS do PEQ. Também é possível definir o PEQ como BYPASS e usar apenas os filtros notch.

Gerenciamento de recursos DSP para GEQ

Plug-ins e GEQ/PEQ têm cada um os próprios recursos DSP dedicados. Recursos DSP são consumidos toda vez que um plug-in é montado ou que um GEQ/PEQ é inserido. Os recursos DSP utilizáveis por plug-ins estão divididos em 64 unidades, e os recursos DSP utilizáveis pelo GEQ/PEQ estão divididos em 32 unidades. Para obter detalhes sobre os recursos DSP utilizados por cada plug-in ou GEQ/PEQ, consulte a documentação.

Inserção de um GEQ/PEQ em um canal por meio da tela SELECTED CHANNEL VIEW

Essa seção descreve como inserir e usar o GEQ/PEQ no canal selecionado.

- 1** **Selecione o canal que você deseja controlar.**
- 2** **Pressione o botão Insert.**
A tela Insert é exibida.
- 3** **Use os botões INSERT [A]–[D] para selecionar um bloco de inserção que você deseja atribuir ao GEQ/PEQ.**
- 4** **Pressione o botão para exibir a tela Select.**
- 5** **Selecione o item a ser inserido.**
- 6** **Pressione o botão OK para alocar o GEQ/PEQ.**

Links relacionados

“Tela Insert” (p.235)

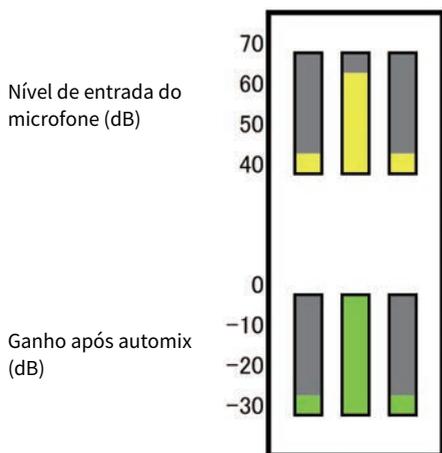
Sobre o Automixer

O Automixer detecta um áudio eficaz de vários microfones e otimiza automaticamente a distribuição de ganho para vários microfones ao vivo, em situações de fala sem script. Dessa forma, o engenheiro de som pode manter um ganho de sistema consistente em vários microfones sem precisar se concentrar na operação de vários faders.

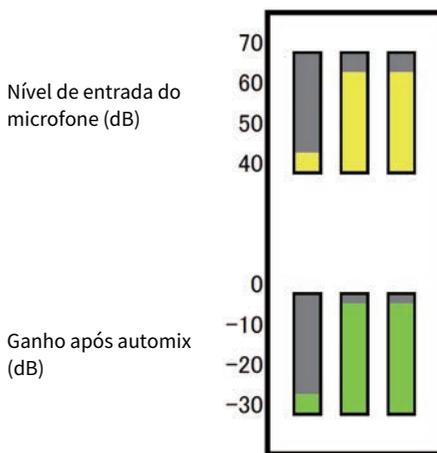
Princípios da operação do Automixer

O Automixer usa o sistema de fala Dugan, que ajusta automaticamente o ganho de Automix de até 64 microfones de fala ao vivo.

Para uma pessoa falando em com vários microfones



Para duas pessoas falando com vários microfones



Se uma pessoa falar, o nível de ganho desse microfone aumentará instantaneamente, enquanto o ganho do outro microfone será reduzido. Se uma pessoa diferente falar, ocorrerá o mesmo comportamento.

Se duas pessoas falarem, o ganho de dois microfones será distribuído automaticamente, de forma que o ganho total permaneça constante. O ganho do terceiro microfone será reduzido.

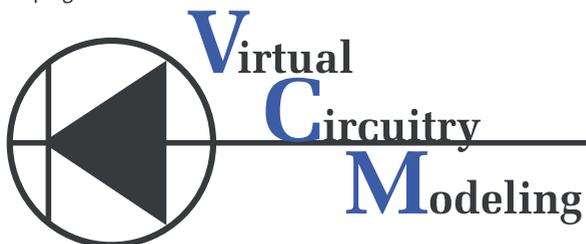
O comportamento do sistema de fala Dugan é diferente de um limiter ou função de controlador de nível automático. Esse sistema permite que um engenheiro ajuste o equilíbrio do nível como de costume, até mesmo para vários palestrantes. Além disso, enquanto ninguém estiver falando, o sistema detectará os níveis de entrada do microfone e distribuirá automaticamente o ganho. Isso significa que os faders podem ficar levantados.

O Automixer distribui o ganho do Automix preferencialmente para canais com níveis de entrada mais altos. O Automixer fornece os seguintes benefícios:

- Ele impede flutuações desnecessárias de níveis e ruídos ambientais irregulares que são captados pelos microfones nos canais definidos como Canal desativado ou com uma configuração reduzida do fader.
- Ele ajusta as configurações de ganho e fader de acordo com o nível de voz do palestrante em cada microfone e trabalha com os mesmos níveis de sinal de entrada, resultando em uma distribuição de ganho de automix mais precisa.
- Ele atinge a distribuição preferencial do ganho de automix para o palestrante que você deseja enfatizar ao elevar o fader desse palestrante ou abaixar os outros.

Sobre plug-ins

Plug-ins podem ser usados inserindo-os em um canal ou por meio de envio ou retorno. A Série DM7 oferece 30 tipos diferentes de plug-ins. O número máximo de plug-ins que podem ser montados depende do tipo de plug-in. Para obter detalhes sobre o número de recursos DSP que cada plug-in usa, consulte a lista de tipos de plug-in.

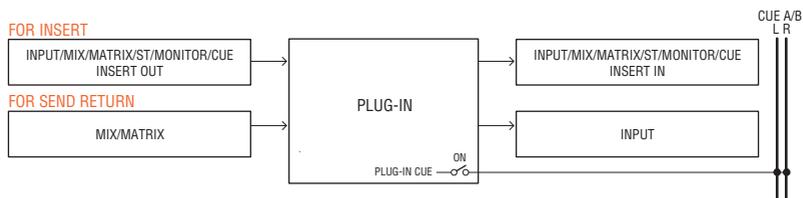


VCM (Virtual Circuitry Modeling, Modelagem do circuito virtual) é uma tecnologia de modelagem de circuitos analógicos no nível de componente (resistores, condensadores, etc.). Plug-ins utilizam a tecnologia VCM.

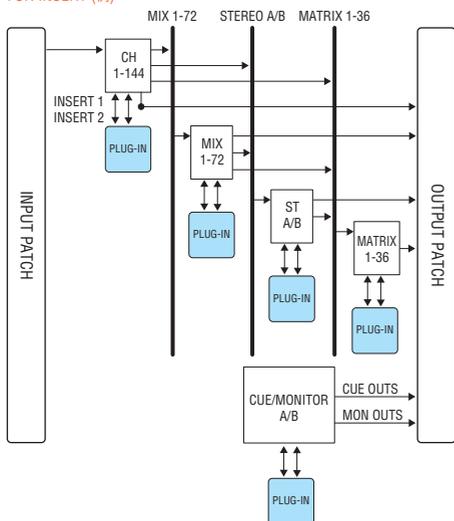
A funcionalidade a seguir também é oferecida.

- O status de montagem do plug-in e os parâmetros podem ser salvos na memória da cena.
- Existe uma "biblioteca de plug-ins" que permite armazenar e chamar parâmetros de plug-in.
- A funcionalidade do tempo da batida pode ser usada em plug-ins compatíveis. O tempo da batida pode ser usado por meio de uma tecla USER DEFINED ou de GPI.

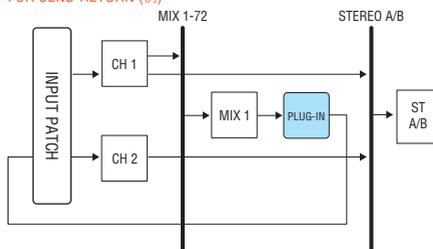
Operações de som > Sobre plug-ins



FOR INSERT (例)



FOR SEND RETURN (例)



Lista de tipos de plug-in

Tipo de plug-in	Explicação	Número de recursos DSP	Função do tempo da batida
REV-X	Um algoritmo de reverberação de 2 entradas/2 saídas que oferece uma qualidade de som de alta densidade, muito reverberante, atenuação suave, espacialidade e profundidade que melhoram o som original. Você pode escolher um dos três programas de acordo com o ambiente acústico e a finalidade: REV-X Hall, REV-X Room e REV-X Plate.	6	-
Analog Delay	Duplo Estéreo Esse efeito de atraso é baseado no atraso analógico do Yamaha E1010	4	✓
Max100	Reprodução completa de um efeito vintage que só foi fabricado durante o final dos anos de 1970.	1	✓
Dual Phaser	Reprodução completa de um efeito vintage que foi fabricado em meados dos anos de 1970.	1	✓
OpenDeck	Este plug-in de masterização emula a compressão de fita criada por dois gravadores de rolo (um gravador e um reproduzidor).	4	-
Vintage Phaser	Trata-se de um modo de phaser que oferece um nível elevado de formante do som, não devendo ser usado como uma reprodução de qualquer modelo específico.	2	✓
HQ. Pitch	Deslocador de tom monofônico que produz um efeito estável.	4	✓

Operações de som > Sobre plug-ins

Tipo de plug-in		Explicação	Número de recursos DSP	Função do tempo da batida
Portico 5033	Duplo Estéreo	Reproduz um EQ de 5 bandas analógico feito pela Rupert Neve Designs.	2	-
EQ-1A	Duplo Estéreo	Reproduz um EQ vintage do tipo passivo valvulado clássico.	3	-
Equalizer601		Equalizador que emula as características de um equalizador analógico usado nos anos de 1970. Ele pode ser usado para que se obtenha uma sensação de drive.	2	-
DynamicEQ	Duplo Estéreo	EQ que muda dinamicamente o ganho, permitindo que o valor de atenuação/reforço seja controlado em resposta ao nível de entrada.	2	-
Dynamic EQ4	Duplo Estéreo	É um equalizador dinâmico de duas bandas que foi expandido para contar com quatro bandas.	3	-
Portico 5043	Duplo Estéreo	Reproduz um compressor analógico/limiter feito pela Rupert Neve Designs.	2	-
Portico 5045	Duplo Estéreo	Modela o Primary Source Enhancer feito pela empresa Rupert Neve Designs.	2	-
U76	Duplo Estéreo	Reproduz um compressor/limiter vintage clássico.	3	-
Opt-2A	Duplo Estéreo	Reproduz um compressor valvulado clássico (tipo óptico).	4	-
Comp276 Comp276S	Mono Estéreo	Este compressor emula as características de um compressor de redução de ganho FET normalmente usado em estúdios de gravação.	2	-
Buss Comp 369	Duplo Estéreo	Esse compressor emula um compressor de barramento padrão usado em estúdios de gravação e estações de rádio.	3	-
MBC4	Duplo Estéreo	Este compressor de quatro bandas oferece uma operabilidade intuitiva.	3	-
DaNSe	Duplo Estéreo	Supressor de ruído dinâmico com qualidade de som e operabilidade excelentes.	3	-

OBSERVAÇÃO

Os plug-ins são categorizados em dois tipos: plug-ins duplos usados por dois canais monofônicos e plug-ins estéreo usados por um único canal estéreo.

Links relacionados

- “Tela RACK” (p.222)
- Parâmetros do efeito

Live Rec

Ao instalar o Yamaha Console Extension, um software que vincula a Série DM7 com o Nuendo Live, é possível controlar o Nuendo Live na Série DM7 para gravação multipista facilitada e outras funções.

Para preparar-se para isso, defina as configurações necessárias.

- Configuração do Dante Accelerator ou do Dante Virtual Soundcard
- Configuração do Dante Controller
- Configuração do Nuendo Live

OBSERVAÇÃO

Além do Nuendo Live, o Nuendo e o Cubase também podem ser linkados.

- 1 Pressione o botão Live Rec na barra de menus para acessar a tela LIVE REC.**
- 2 Pressione o botão Easy Rec para iniciar a gravação.**
- 3 Ao terminar a gravação, pressione o botão Record Lock e, em seguida, pressione o botão STOP. As gravações criadas no Nuendo Live são salvas como projetos.**

Outras operações

Armazenamento de uma cena

Os dados de mixagem atuais podem ser salvos como novos dados de cena ou substituídos em dados de cena existentes para atualizar esses dados.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Pressione o botão Store.

A tela SCENE STORE é exibida, permitindo que você atribua um título ou um comentário à cena.

OBSERVAÇÃO

- Pressione o botão Store e o sistema sugere automaticamente um nome e um número de cena (Sugestão automática de números e nomes de cena).
- Para armazenar com um ponto decimal, mantenha pressionada a tecla [SHIFT] e pressione o botão Store.

3 Insira um número de cena como destino de armazenamento.

4 Atribua um título ou um comentário à cena, conforme necessário.

Para obter detalhes sobre como inserir texto, consulte Inserção de nomes.

5 Pressione o botão Store.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de armazenamento.

6 Para executar a operação de armazenamento, pressione o botão OK.

Os dados de mixagem atuais serão armazenados no número da cena selecionado na etapa 2. Se você decidir cancelar a operação de armazenamento, pressione o botão CANCEL em vez de OK.

OBSERVAÇÃO

- Você pode definir uma configuração para evitar a exibição da caixa de diálogo de confirmação do armazenamento. (Tela PREFERENCE)
- Não é possível armazenar dados em um número de cena protegida.

Links relacionados

“Tela Scene List” (p.75)

Chamada de uma cena

É possível chamar dados de cena na memória atual. Os dados de cena são salvos por meio de dois filtros: Focus ou Recall Safe.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Selecione a cena a ser chamada.

Se você chamar qualquer cena diferente daquela chamada ou atualizada por último (simplesmente "cena atual" abaixo), o número da cena piscará.

3 Pressione o botão Recall.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de chamada.

4 Para executar a operação de chamada, pressione o botão OK.

A cena selecionada na etapa 2 será recuperada. Para cancelar a chamada, pressione o botão CANCEL.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir uma configuração para evitar a exibição da caixa de diálogo de confirmação da chamada.

Links relacionados

"Tela Scene List" (p.75)

Exclusão de uma cena

Esta seção explica como excluir uma cena.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Gire o encoder de tela para selecionar a cena que você deseja excluir e depois pressione o botão Delete.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de exclusão.

3 Para executar a operação de exclusão, pressione o botão OK.

Os números de cena selecionados na etapa 2 serão apagados. Se você decidir cancelar a operação de exclusão, pressione o botão CANCEL em vez de OK.

OBSERVAÇÃO

- Não é possível excluir cenas protegidas.
- Para desfazer uma exclusão de cena, pressione o botão Undo.

Links relacionados

“Tela Scene List” (p.75)

Duplicação de cenas

Você pode duplicar uma cena para criar outra.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Gire o encoder de tela para selecionar a cena que você deseja duplicar e depois pressione o botão Duplicate.

A tela SCENE DUPLICATE será exibida, permitindo que você atribua um título ou um comentário à cena.

3 Atribua um título ou um comentário à cena, conforme necessário.

OBSERVAÇÃO

É possível armazenar cenas duplicadas em qualquer número de cena desejado.

4 Para executar a operação duplicada, pressione o botão Duplicate.

A cena de origem será duplicada e salva no número de cena especificado na etapa 3. Se você decidir cancelar a operação de duplicação, pressione o botão Cancel em vez de Duplicate.

Links relacionados

“Tela Scene List” (p.75)

Modificação do número e do título da cena

Esta seção explica como modificar o número e o título da cena.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Gire o encoder de tela para selecionar a cena cujo número ou título você deseja modificar e, em seguida, pressione o botão pop-up de título da cena.

A tela SCENE EDIT será exibida, permitindo que você atribua um título ou comentário à cena.

3 Modifique o número da cena e/ou renomeie a cena conforme necessário.

4 Para executar a operação de modificar, pressione o botão OK.

As alterações feitas na etapa 3 serão aplicadas à cena selecionada.

Links relacionados

“Tela Scene List” (p.75)

Uso da função Focus

A função "Focus" permite especificar os parâmetros de cena que serão chamados (carregados) quando você chamar uma cena. Isso pode ser configurado para cada cena individualmente. Por exemplo, pode ser conveniente usar essa função caso você queira chamar somente as configurações de canal de entrada de uma determinada cena.

OBSERVAÇÃO

Ao contrário da função Focus, a Série DM7 também apresenta uma função "Recall Safe" que permite excluir canais e parâmetros específicos de operações de chamada. No entanto, embora a função Focus Recall possa ser configurada individualmente para cada cena, as configurações da função Recall Safe são comuns a todas as cenas.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Pressione a guia Focus na parte superior da tela Scene List.

O campo Focus é exibido na metade direita da tela Scene List.

3 Pressione o botão Set da cena para a qual você deseja definir as configurações de foco.

A tela FOCUS será exibida.

4 Para selecionar o canal que você deseja definir, pressione o botão de exibição do canal para exibir o canal e, em seguida, role para a lista de seleção de categoria (canal).

5 Se você quiser aplicar a função Focus somente a parâmetros específicos, use o botão de configuração do parâmetro para ativar o parâmetro e aplicar a função Focus (são permitidas várias seleções). Se quiser aplicar a função Focus a todos os parâmetros, ative o botão All On.

6 Ative o botão Focus ON para os canais aos quais aplicar a função Focus.

Se quiser aplicar a função Focus a todos os parâmetros, ative o botão ALL channel Focus ON.

7 Quando terminar de definir as configurações, pressione o botão Apply para aplicar as configurações. Pressione o botão × para fechar a janela.

O indicador Focus Parameter na guia Focus da tela Scene List Parameter mostrará o status da configuração Focus da cena para a qual a função Focus está configurada.

OBSERVAÇÃO

As cenas para as quais o botão Focus está ativado são marcadas por um indicador "Focus" no campo Status da janela Scene List (guia Comment).

8 Chame uma cena para a qual você tenha definido as configurações de foco.

Somente os canais/parâmetros selecionados na tela FOCUS serão chamados.

Outras operações > Uso da função Focus

OBSERVAÇÃO

Você pode usar a função Focus em conjunto com a função Recall Safe. Os canais ou os parâmetros excluídos das operações de chamada pelo recurso Focus ou Recall Safe não serão chamados.

Links relacionados

“Tela Scene List (Focus)” (p.78)

Uso da função Fade

"Fade" é uma função que altera suavemente os faders de canais/DCA especificados para seus novos valores durante um período especificado quando uma cena é chamada. Você pode definir a função Fade independentemente para cada cena.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Pressione a guia Fade Time na parte superior da tela Scene List.

O campo Fade Time aparecerá na metade direita da tela Scene List.

3 Pressione o botão Set.

A tela FADE TIME é exibida.

4 No campo de seleção de canal, selecione os canais ou os DCAs aos quais o efeito de atenuação serão aplicados (são permitidas várias seleções).

As teclas [SEL] dos canais ou DCAs selecionados se acenderão, e os canais ou os DCAs serão realçados em verde no campo de exibição de canais. Você pode cancelar a seleção pressionando novamente a tecla [SEL] acesa para desativá-la.

5 Use o encoder de tela que corresponde ao botão giratório Fade Time ou use o botão giratório [TOUCH AND TURN] para ajustar o tempo de atenuação.

O intervalo é 0,0 s – 60,0 s. Quando finalizar a configuração, pressione o botão OK para fechar a tela FADE TIME.

OBSERVAÇÃO

O tempo de atenuação especificado aqui é usado para todos os canais/DCAs selecionados na etapa 4.

6 Pressione o botão Fade para ativar a função Fade.

Você pode ativar/desativar a função Fade individualmente para cada cena.

OBSERVAÇÃO

As cenas para as quais o botão Focus está ativado são marcadas por um indicador "Fade" no campo Status da janela Scene List (guia Comment).

7 Chame uma cena para a qual a função Fade está ativada.

Os faders começarão a se mover logo depois da chamada e atingirão os valores da cena chamada durante o tempo de atenuação especificado.

OBSERVAÇÃO

- Ao tocar em um fader em movimento, você pode interromper a operação de atenuação do fader nesse ponto.
- Se você chamar a mesma cena durante a movimentação dos faders, os faders de todos os canais e DCAs serão instantaneamente movidos para suas posições de destino.

Outras operações > Emitindo um sinal de controle para um dispositivo externo junto com a chamada de cena (GPI OUT)

Emitindo um sinal de controle para um dispositivo externo junto com a chamada de cena (GPI OUT)

Um sinal de controle pode ser emitido para um dispositivo externo instalado no conector GPI quando você chama uma cena específica. Execute o procedimento a seguir.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre as configurações GPI Out, consulte "Uso de GPI Out".

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Pressione a guia "GPI" na parte superior da tela Scene List.

O campo GPI Out é exibido na metade direita da tela Scene List.

3 Para cada cena, especifique o sinal de controle que deseja emitir para cada porta GPI Out.

Pressione um botão repetidamente para alternar entre as funções a seguir.

- ---- (OFF) Nada será emitido.
- TRIGGERUm acionador será emitido quando a cena for chamada.
- TALLYUma contagem será emitida quando a cena for chamada.

4 Pressione o botão GPI para ativar a função GPI Out.

Você pode ativar/desativar a função GPI Out individualmente para cada cena.

OBSERVAÇÃO

As cenas para as quais o botão GPI está ativado são marcadas por um indicador "GPI" no campo Status da janela Scene List (guia Comment).

5 Chame a cena para a qual deseja emitir sinais de GPI Out.

Quando você chamar a cena, os sinais de controle serão emitidos para um dispositivo externo conectado ao conector GPI.

Links relacionados

"Tela Scene List (GPI)" (p.84)

Uso da função Global Paste

"Global Paste" é uma função que permite copiar e colar as configurações de um canal ou parâmetro desejado nos dados de cena na memória. Trata-se de uma maneira prática na qual alterações podem ser aplicadas a várias cenas que já tenham sido armazenadas.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Pressione a guia Global Paste na parte superior da tela Scene List.

A tela Global Paste é exibida.

3 Selecione o grupo de cenas a ser colado no campo Destination Scene.

Selecione as cenas para armazenar o grupo de cenas.

4 Selecione os canais/parâmetros de origem da cópia no campo Parameter.

Pressione o botão Manual para exibir a tela GLOBAL PASTE PARAMETERS. Nessa tela, selecione o canal e o parâmetro do qual será copiado. Quando terminar as configurações, pressione o símbolo X para retornar à tela Global Paste.

5 Pressione o botão Paste.

Os itens selecionados serão colados nas cenas do grupo de cenas selecionado. Uma barra de andamento será exibida durante a operação de colagem. Além disso, durante a operação de colagem, um botão Cancel será exibido, que você pode pressionar para cancelar a operação de colagem. Neste caso, os dados serão colados até você pressionar o botão Cancel. A operação não pode ser revertida.

OBSERVAÇÃO

- Em qualquer um dos seguintes casos, uma caixa de diálogo será exibida, e os dados não serão colados:
 - Você tentou colar dados em uma cena protegida.
 - A cena de destino de colagem foi excluída por outra operação (do DM7 Editor, etc.) pouco antes de executar a operação de colagem.
- Se colar dados em um dos canais emparelhados fizer com que a configuração de emparelhamento seja cancelada, o outro canal desse par será definido como MONO.

Links relacionados

"Tela Global Paste" (p.90)

Uso da função Recall Safe

"Recall Safe" é uma função que exclui somente parâmetros/canais específicos (DCAs) de operações de chamada. Diferentemente da função Focus que permite definir configurações para cenas individuais, as configurações Recall Safe são aplicadas globalmente a todas as cenas.

1 Pressione a área da cena.

A tela Scene List será exibida.

2 Pressione a guia Recall Safe.

A tela RECALL SAFE é exibida.

3 Para selecionar o canal que você deseja definir, pressione o botão de exibição do canal para exibir o canal e, em seguida, role para a lista de seleção de categoria (canal).

4 Se você quiser aplicar a função Recall Safe somente a parâmetros específicos, use os botões de parâmetro para selecionar esses parâmetros (são permitidas várias seleções). Se quiser aplicar a função Recall Safe a todos os parâmetros, ative o botão All On.

5 Ative o botão Recall Safe ON dos canais aos quais você deseja aplicar a função Recall Safe.

Se quiser aplicar a função Recall Safe a todos os parâmetros, ative o botão ALL channel Recall Safe ON.

OBSERVAÇÃO

Você pode usar a função Recall Safe em conjunto com a função Focus. Os canais ou os parâmetros excluídos das operações de chamada pelo recurso Focus ou Recall Safe não serão chamados.

Links relacionados

"Tela Recall Safe" (p.88)

Como salvar dados de configurações em uma unidade USB

Todos os dados internos podem ser salvos na unidade USB em uma única operação como um arquivo de configurações. A extensão do arquivo salvo é ".dm7f".

1 Pressione o botão Save/Load na tela Utility para acessar a janela pop-up Save/Load.

2 Pressione o botão Save.

A tela SAVE será exibida, em que você poderá selecionar os dados a serem salvos.

3 Permite selecionar o tipo de dados para salvar.

OBSERVAÇÃO

O botão Save ficará disponível se os dados a serem salvos existirem.

4 Pressione o botão Save na tela SAVE.

Uma janela será exibida, permitindo digitar um nome de arquivo e um comentário.

5 Insira um nome de arquivo ou comentário e pressione o botão Save.

Depois que o arquivo for salvo, a janela PROCESSING que mostra o andamento da operação de gravação será fechada.

OBSERVAÇÃO

- Se você substituir ou salvar um arquivo com o mesmo nome na mesma pasta, uma caixa de diálogo solicitará que você confirme a substituição.
- Você pode digitar um comentário de até 54 caracteres.
- É possível digitar um nome de arquivo de até 16 caracteres. No entanto, os nomes da unidade, do caminho e do arquivo estão limitados a um total de 256 caracteres. Se você exceder esse limite, talvez não consiga salvar o arquivo, dependendo do comprimento do nome. Se essa indicação de erro for exibida na parte inferior da tela, reduza o nome do arquivo e tente salvá-lo novamente.

Links relacionados

"Tela SAVE/LOAD" (p.255)

Carregamento de um arquivo a partir de uma unidade USB

Siga as etapas abaixo para carregar o arquivo de configuração da unidade USB no console. É possível usar o mesmo procedimento para carregar os arquivos a seguir, além do arquivo de configuração.

Extensão	Conteúdo do arquivo
.dm7f	Todos os dados, inclusive configurações internas
.BMP	Arquivo de imagem para exibição na tela CONSOLE LOCK (256 ou mais cores, formato bitmap descompactado)
.jpg	Arquivo de imagem para exibição na tela CONSOLE LOCK (formato JPEG)
.png	Arquivo de imagem para exibição na tela CONSOLE LOCK (formato PNG)

AVISO

- Alguns dados podem conter configurações que farão com que o console envie sinais logo após o carregamento dos dados. Dessa forma, antes de carregar dados, desative a alimentação do equipamento conectado e/ou diminua o volume desse equipamento para que não haja problemas mesmo que um sinal seja emitido.

1 Pressione o botão Save/Load na tela Utility para acessar a janela pop-up Save/Load.

Selecione um arquivo para carregar.

OBSERVAÇÃO

O botão Load ficará disponível se você selecionar dados carregáveis.

2 Pressione o botão Load.

A tela LOAD será exibida, em que você poderá selecionar os dados a serem carregados.

3 Na tela LOAD, selecione um tipo de dado e o dado a ser carregado.

4 Pressione o botão Load. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.

5 Pressione o botão OK para começar a carregar os dados.

Terminado o carregamento do arquivo, a janela PROCESSING que mostra o andamento da operação de carregamento será fechada.

OBSERVAÇÃO

Os arquivos de configuração salvos no modo Split só podem ser carregados em consoles no modo Split que tenham a mesma configuração de barramentos Mix.

Links relacionados

“Tela SAVE/LOAD” (p.255)

Edição de um arquivo

Como copiar e colar

Siga as etapas abaixo para copiar um arquivo na memória buffer e, em seguida, cole-o com outro nome de arquivo.

- 1 Marque a caixa de seleção do arquivo que está sendo copiado.**
- 2 Pressione o botão Copy exibido na parte inferior.**
- 3 Se necessário, pressione o ícone do diretório e altere o diretório.**
Para ir ao próximo nível mais alto, pressione o botão de seta no campo Path.
- 4 Pressione o botão Paste.**

Exclusão

- 1 Marque a caixa de seleção do arquivo que está sendo excluído.**
- 2 Pressione o botão Delete exibido na parte inferior.**
Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de exclusão.
- 3 Para executar a operação de exclusão, pressione o botão OK.**

OBSERVAÇÃO

Você não pode excluir um arquivo que tenha sido protegido pressionando o botão Lock.

Links relacionados

“Tela SAVE/LOAD” (p.255)

Criação de um diretório

1 Se necessário, pressione o ícone do diretório e altere o diretório.

Para ir ao próximo nível mais alto, pressione o botão de seta no campo Path.

2 Pressione o botão Menu e, em seguida, o botão Make Dir exibido.

3 Digite o nome do diretório que deseja criar e pressione o botão Save.

OBSERVAÇÃO

Não é possível criar um diretório usando um nome de diretório que já exista.

Links relacionados

“Tela SAVE/LOAD” (p.255)

Uso da função Monitor

Controle da função Monitor por meio da tela MONITOR

Nessa tela, é possível selecionar as fontes de monitor desejadas e monitorá-las a partir dos conectores de saída PHONES ou de alto-falantes de monitor externos.

1 Conecte o seu sistema de monitor aos conectores OMNI OUT, etc. no painel traseiro.

Os sinais de monitor podem ser enviados para qualquer saída ou canal de saída desejado. Se você estiver monitorando por meio de fones de ouvido, certifique-se de que estes estejam ligados aos conectores de saída PHONES do painel frontal.

2 Pressione o botão Monitor na barra de menus.

A tela MONITOR é exibida. O campo Monitor da tela MONITOR permite verificar as configurações de monitoração atuais e ligar ou desligar a monitoração.

3 Pressione o botão MONITOR.

A janela de configurações MONITOR é exibida. Na janela de configurações MONITOR, é possível definir configurações de monitoração detalhadas.

4 Pressione o botão Monitor Source Define para abrir a janela pop-up MONITOR SOURCE DEFINE e, em seguida, selecione as fontes de monitor.

É possível atribuir até 8 sinais de canal a cada DEFINE. Pressionar o botão Clear All vai desmarcar todas as seleções. Você pode escolher entre as fontes de monitor a seguir.

5 Use os botões Source Select para selecionar fontes de monitor.

6 Para especificar uma porta como o destino de saída para os sinais de monitor L, R e C, pressione um dos botões Output Patch (L/R/C) na janela de configurações MONITOR para abrir a janela Output Patch. Nessa janela, escolha entre os seguintes destinos de saída do sinal do monitor (são permitidas várias seleções).

Depois de selecionar uma porta de saída, pressione o botão CLOSE para fechar a janela pop-up. Da mesma forma, especifique as portas de saída para sinais de monitor L, R e C.

OBSERVAÇÃO

Se desejar, você pode especificar portas de saída somente para sinais de monitor L e R para monitorar por meio de dois alto-falantes.

7 Para ativar o monitor, pressione o botão Output para ativá-lo.

A fonte de monitor selecionada na etapa 4 será enviada para o destino de saída especificado na etapa 6.

OBSERVAÇÃO

Os conectores de saída PHONES sempre emitirão o sinal do monitor, independentemente de o botão MONITOR OUTPUT estar ativado/desativado.

8 Ajusta o nível de monitor com o fader do monitor.

Se Phones Level Link estiver ativado, use o botão giratório PHONES LEVEL para ajustar o nível de monitor ao monitorar por meio de fones de ouvido.

9 Defina configurações para Dimmer, Delay, Monaural e Cue Interruption conforme desejado.

OBSERVAÇÃO

Também é possível atribuir as operações de ativação/desativação do monitor, a seleção da fonte de monitor e as operações de ativação/desativação do dimmer às teclas USER DEFINED.

Uso da função Cue

Esta seção explica como usar a tecla [CUE] de um canal ou DCA desejado para monitorar o sinal de cue.

OBSERVAÇÃO

Se você desativar Cue Interrupt na janela PHONES, o sinal de cue não será enviado aos alto-falantes do monitor conectado. No entanto, os conectores de saída PHONES no painel frontal sempre emitirão sinais de cue, independentemente da configuração de ativação/desativação do monitor. Para obter detalhes sobre as configurações da função Monitor, consulte Uso da função Monitor.

1 Pressione o botão Monitor na barra de menus.

A tela MONITOR é exibida. O campo CUE da tela MONITOR permite verificar as configurações de sinal atuais e ativar/desativar a função Cue.

2 Pressione o botão CUE.

A tela CUE é exibida. Você pode selecionar o destino de cue (CUE A, CUE B ou A+B).

3 Selecione o modo no qual os canais são mixados para monitoração ou o modo no qual apenas o último canal selecionado é monitorado na seção Mode.

Selecione o botão Mix CUE ou Last CUE.

OBSERVAÇÃO

No modo Mix CUE, não é possível ativar Cue simultaneamente para diferentes grupos de cue. O grupo de cue ao qual o último sinal transmitido pertence será ativado, permitindo que apenas os sinais desse grupo de indicadores sejam monitorados.

4 Use os botões e os botões giratórios do campo Input, DCA e Output para especificar a posição e o nível de saída para cada grupo de cue.

Consulte a explicação de cada item na tela CUE e de acordo com as configurações desejadas.

5 Para especificar uma porta como o destino de saída dos sinais de cue L e R, pressione um dos botões Output Patch (L/R).

A janela de seleção de patch é exibida. Escolha entre os seguintes destinos de saída do sinal do cue (são permitidas várias seleções).

6 Para ativar a saída de cue para as portas especificadas na etapa 5, pressione o botão Output para ativá-lo.

7 Pressione a tecla [CUE] de um canal ou um DCA desejado para ativá-la.

O sinal de cue do canal correspondente será enviado ao destino de saída especificado na etapa 5 e também à saída de monitor. Você também pode visualizar o medidor Cue na área de medidores para conferir o nível de saída do sinal de cue.

OBSERVAÇÃO

- Ao usar os botões de seleção de barramentos MIX/MATRIX na janela SENDS ON FADER, você poderá pressionar o botão selecionado novamente para ativar a função Cue para o canal MIX/MATRIX correspondente.
- Se você quiser linkar operações de cue e operações de seleção de canal, abra a janela SETUP, escolha a janela PREFERENCES e, em seguida, ative "[CUE]→[SEL] LINK".

8 Se você estiver monitorando o sinal do cue no monitor, ajuste o nível do sinal do cue com o Level do fader.

Se Phones Level Link estiver ativado, você poderá usar o Level do fader e o PHONES LEVEL para ajustar o nível de sinal de cue durante o monitoramento por meio de fones de ouvido.

OBSERVAÇÃO

Para ajustar o nível do sinal enviado à porta de saída de cue (que você especificou na etapa 6), use o Level da porta de saída para o destino do patch.

9 Para cancelar o cue, pressione novamente a tecla [CUE] ativada no momento.

Você pode pressionar o botão Clear CUE na janela pop-up CUE para apagar todas as seleções de cue.

OBSERVAÇÃO

- Se você pressionar o medidor Cue na área de medidores, todas as seleções de cue serão desmarcadas.
- Todas as seleções de cue serão desmarcadas se você alternar entre os modos Mix CUE e Last CUE na seção Mode.
- Você também pode atribuir a função do botão Clear CUE a uma tecla USER DEFINED (veja as teclas USER DEFINED).

Links relacionados

“Tela MONITOR (CUE)” (p.207)

Uso da função Solo

Essa função permite que você monitore os sinais roteados de um ou mais canais especificados para as saídas de mixagem principal.

1 Pressione o botão Monitor na barra de menus.

A tela MONITOR é exibida. O campo CUE da tela MONITOR permite verificar as configurações de sinal atuais e ativar/desativar a função Cue.

2 Pressione o botão CUE.

A tela CUE é exibida.

3 Selecione o modo no qual os canais são mixados para monitoração ou o modo no qual apenas o último canal selecionado é monitorado na seção Mode.

Selecione o botão Mix CUE ou Last CUE.

4 Pressione o botão SOLO ON para ativar a função Solo.

A janela de confirmação da operação de solo é exibida.

5 Para executar a operação de solo, pressione o botão OK.

O botão se acenderá, e o modo SOLO será ativado.

6 Se quiser excluir determinados canais ou grupos de operações de Solo, pressione o botão SOLO Safe.

A tela SOLO SAFE é exibida.

7 Selecione canais de entrada que serão excluídos das operações SOLO (são permitidas várias seleções).

Os canais especificados aqui não serão mutados no modo SOLO. A função Solo Safe é útil quando você não deseja silenciar certos canais acidentalmente durante operações de Solo, como os canais STEREO principais, ou canais MIX que enviam sinais de mixagem para um gravador externo.

8 Pressione a tecla [CUE] de um canal ou um DCA desejado para ativá-la.

Somente o canal ou o DCA correspondente serão emitidos para os barramentos e os conectores de saída; outros canais e DCAs serão mutados. O mesmo sinal também será emitido dos conectores CUE OUT e MONITOR OUT.

OBSERVAÇÃO

Se você ativar a tecla [CUE] de um canal de saída, o sinal será enviado apenas para o barramento correspondente.

9 Para cancelar o Solo, pressione novamente o botão SOLO ON atualmente ativado.

OBSERVAÇÃO

Se você selecionar o botão Last CUE para alterar do modo Last CUE para o modo Mix CUE (ou vice-versa), todos os sinais de Cue (Solo) anteriormente ativados serão cancelados.

Uso dos osciladores

Envia uma onda senoidal ou um ruído rosa do oscilador interno a qualquer barramento selecionado.

1 Pressione o botão Monitor na barra de menus.

A tela MONITOR é exibida. O campo OSCILLATOR na tela MONITOR permite verificar as configurações atuais do oscilador e ativá-lo/desativá-lo.

Se você desejar visualizar ou editar as configurações do oscilador mais detalhadamente, use a janela pop-up OSCILLATOR descrita na etapa 2 e etapas subsequentes.

2 Pressione o botão OSCILLATOR.

A janela OSCILLATOR é exibida. Nessa janela, você pode definir configurações detalhadas para o oscilador.

3 Pressione o botão Mode para selecionar o tipo de sinal que você deseja enviar.

4 Use o campo Parameter para ajustar os parâmetros do oscilador.

Os parâmetros exibidos variam, dependendo do oscilador selecionado com o botão Mode. Para controlar o valor mostrado no campo de parâmetro, use o botão giratório [TOUCH AND TURN] ou toque na tela para deslizá-lo vertical ou horizontalmente.

5 Pressione um botão no campo Assign para especificar os canais de entrada ou os barramentos aos quais o sinal do oscilador será enviado (são permitidas várias seleções).

6 Para ativar o oscilador, pressione o botão Output.

O sinal do oscilador será enviado para o canal de entrada ou o barramento selecionado na etapa 5. Pressione-o novamente para desativar o oscilador.

OBSERVAÇÃO

Você também pode atribuir a ativação/desativação do oscilador ou uma alteração de atribuição a uma tecla USER DEFINED.

Links relacionados

“Tela MONITOR (OSCILLATOR)” (p.215)

Uso do Talkback

A função Talkback envia o sinal (inserido nas portas de entrada) para o barramento desejado.

1 Pressione o botão Monitor na barra de menus.

A tela MONITOR é exibida. Na tela MONITOR, o campo TALKBACK permite verificar as configurações de talkback atuais e ativar/desativar o talkback.

Se quiser visualizar ou editar as configurações de talkback mais detalhadamente, use a janela TALKBACK descrita a partir da etapa 2.

2 Pressione o botão pop-up TALKBACK.

A janela TALKBACK é exibida. Nessa janela pop-up, você pode definir configurações detalhadas para o talkback.

3 Se quiser usar uma conexão de entrada como entrada complementar do talkback, siga as etapas abaixo.

1 Pressione o botão de patch Input TO TB para exibir a janela de seleção de patch.

2 Selecione a entrada que você deseja usar para o talkback através dos botões. É possível selecionar apenas uma entrada por vez.

3 Use o botão giratório Gain e o medidor de nível no campo Input TO TB para ajustar o nível de entrada do microfone conectado.

OBSERVAÇÃO

O PAD será ativado/desativado internamente quando o ganho do pré-amp for ajustado entre -1 dB e 0 dB. Lembre-se que é possível haver ruído ao usar o Phantom Power se houver diferença entre a impedância de saída positiva e negativa de um dispositivo externo ligado ao conector de entrada INPUT.

4 Selecione os barramentos como o destino do sinal de talkback no campo Assign ou os conectores de saída no campo Talkback Output (são permitidas várias seleções).

5 Para ativar o talkback, pressione o botão Talkback ON.

O botão Talkback ON será alternativamente ativado/desativado sempre que você pressionar o botão (operação Latch). Enquanto o talkback estiver ativado, os sinais do conector TALKBACK e do conector INPUT selecionado serão enviados para os barramentos de destino.

OBSERVAÇÃO

- Você também pode atribuir a ativação/desativação do talkback ou uma alteração de atribuição a uma tecla USER DEFINED. Nesse caso, é possível selecionar uma operação de travar ou destravar (a função será ativada somente enquanto você continuar pressionando a tecla) (consulte Teclas USER DEFINED).
- Você também pode usar a função Dimmer on TB para atenuar o nível do monitor dos sinais sem talkback enquanto o talkback está ativado (janela pop-up MONITOR SETTINGS).

Links relacionados

“Tela TALKBACK” (p.220)

Uso de PHONES

1 Pressione o botão Monitor na barra de menus.

A tela MONITOR é exibida.

2 Pressione o botão PHONES.

A tela PHONES é exibida.

3 Use os botões na tela para definir as configurações PHONES.

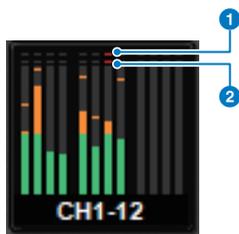
4 Quando terminar de fazer as configurações, pressione o símbolo ×.

Links relacionados

“Tela PHONES” (p.212)

Sobre a área de medidores

A área de medidores exibe vários medidores. Pressione qualquer parte da área de medidores para chamar a camada de fader correspondente no painel.



1 Indicador de corte Σ

Acende-se para indicar que um sinal está sendo distorcido em algum ponto do canal.

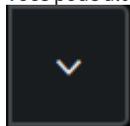
2 Indicador OVER

Acende-se para indicar que um sinal está sendo distorcido no ponto de medição no canal.

OBSERVAÇÃO

Alterna o ponto de medição no campo Metering Point.

Você pode alternar o visor da área de medidores na tela exibida quando você pressiona o botão



da barra de menus.

2 Botão Meter Full Screen

A tela METER (FULL SCREEN) é exibida.

Controle da tela METER

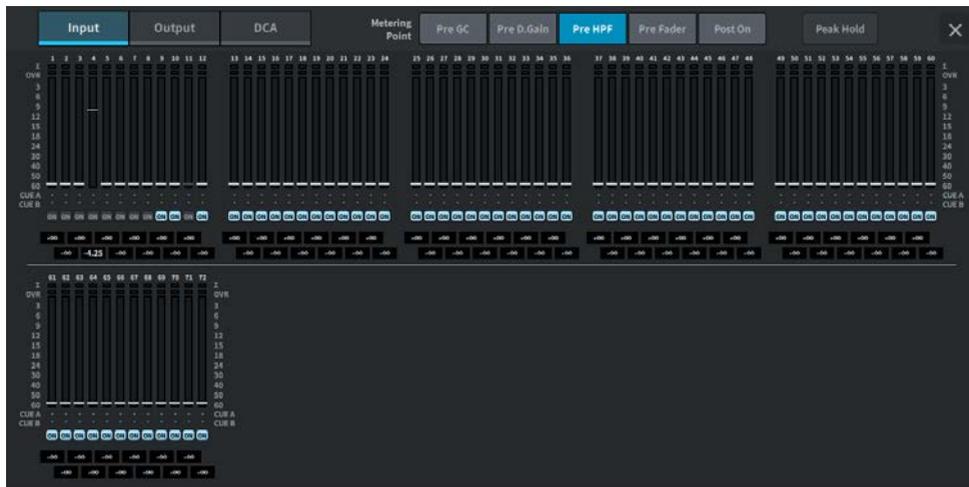
Você pode chamar a tela METER (tela Meter Full) para exibir os níveis de entrada e saída de todos os canais na tela ou alternar os pontos de medição dos medidores de nível (os pontos em que o nível é detectado).

Guias

Alterna entre as telas Input METER, Output METER e DCA METER.

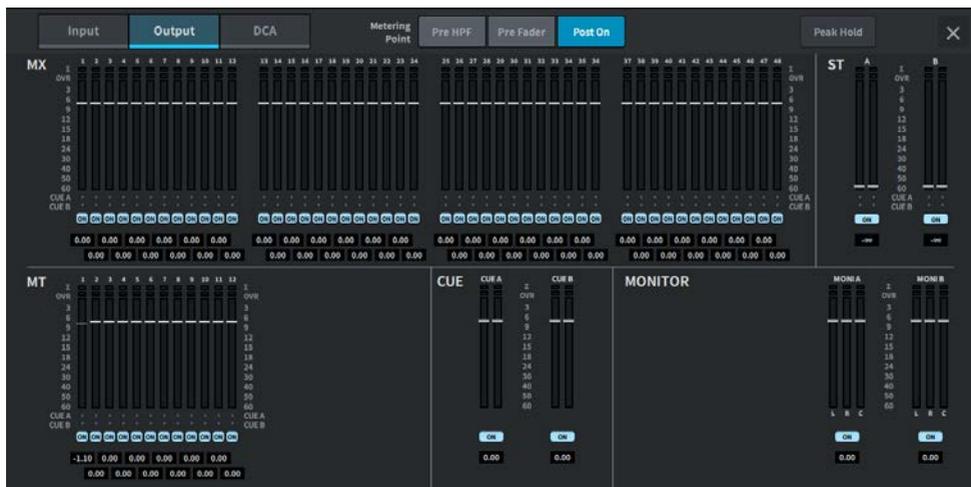
Tela Input METER

Os medidores, os faders e os botões ON dos canais de entrada são exibidos.



Tela Output METER

Todos os canais de saída, os medidores STEREO A/B, CUE A/B e MONITOR A/B são exibidos.

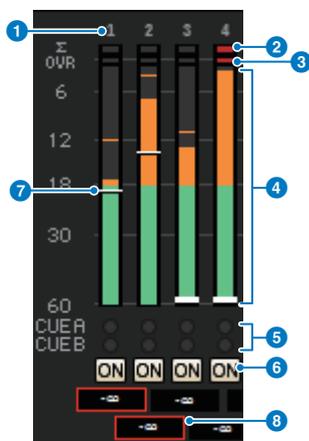


Tela DCA METER

Os medidores DCA são exibidos.

Visor do nível do fader/medidor

Os medidores e os faders de cada canal são exibidos.



1 Número do canal

Os números dos canais são exibidos.

2 Indicador de corte Σ

Acende-se para indicar que um sinal está sendo cortado em algum ponto do canal.

3 Indicador OVER

Acende-se para indicar que um sinal está sendo cortado no ponto de medição no canal.

4 Meter

Os níveis de entrada ou saída dos canais são exibidos. Pressione para alternar para bancos de faders.

5 Indicadores CUE A/B

Os status CUE são exibidos.

6 Indicadores ON

Os status de ativação/desativação dos canais são exibidos. Pressione para ativar/desativar.

7 Fader

Os níveis dos canais nas posições dos faders são exibidos. Se a tecla [ON] do canal estiver desativada, o fader ficará cinza.

8 Visor do valor do fader/nome do canal

Os níveis dos canais são exibidos numericamente (dB).

OBSERVAÇÃO

Toque em (ou clique) no banco de faders de cada um dos 12 canais para chamar as camadas de fader correspondentes no painel.

Campo Metering Point

Selecione os pontos de medição que detectarão os níveis a seguir. Os pontos de medição dos medidores de nível podem ser definidos individualmente para canais de entrada e saída.

■ Input METER

- Pre GC
- Pre D. Gain
- Pre HPF
- Pre Fader
- Post On

Pre GC fica ativado quando existe GC para o dispositivo com o patch de entrada aplicado. Para canais sem GC, o valor do medidor Pre D. Gain é exibido para o ponto de medição Pre GC.

■ Output METER

- Pre HPF
- Pre Fader
- Post On

Outras operações > Controle da tela METER

Botão Peak Hold

Se esse botão estiver ativado, o pico de cada medidor será mantido. Se o botão estiver desativado, os picos serão limpos. O botão Peak Hold estar ativado/desativado afeta os canais de entrada e saída. Se esse botão estiver desativado, os visores de todos os níveis de pico mantidos serão limpos.

OBSERVAÇÃO

Alternância entre a ativação/desativação do botão Peak Hold pode ser atribuída a uma tecla User Defined.

Atribuição de uma função a um botão giratório User Defined

1 Pressione o botão Setup na barra de menus.

2 Pressione o botão User Setup para acessar a tela USER SETUP.

3 Pressione o botão User Defined Knobs/Encoder Mode.

A janela USER DEFINED KNOBS é exibida.

4 Pressione o botão correspondente ao botão User Defined ao qual você deseja atribuir uma função.

O sistema exibirá uma janela pop-up na qual é possível atribuir uma função ao botão giratório User Defined.

5 Verifique o campo Function e use o encoder de tela no painel para selecionar a função que você deseja atribuir.

Para saber mais detalhes sobre funções atribuíveis e os parâmetros, consulte o apêndice.

6 Se a função selecionada tiver parâmetros, especifique o tipo de parâmetro que você deseja atribuir selecionando na seguinte ordem: campo Parameter 1 -> Parameter 2 -> Parameter 3.

7 Pressione o botão OK para fechar a janela pop-up.

8 Atribua as funções desejadas a outros botões giratórios User Defined da mesma forma.

As funções que podem ser atribuídas aos botões giratórios User Defined

As funções que podem ser atribuídas aos botões giratórios User Defined são as seguintes.

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3
No Assign	---	---	---
Input gain	Analog Gain	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Digital Gain	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
TO STEREO (para estéreo)	Pan/Bal	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48	---
	CSR	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
TO MIX Level	MIX 1-48	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
TO MT Level	MT 1-12	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
TO MIX Pan/Bal	MIX 1-48	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
TO MT Pan/Bal	MT 1-12	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
DYN 1	Threshold	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Range	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Ratio	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Frequency	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Attack	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
Hold	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
Decay	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
Release		Selected Ch	Bay L, Bay C

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas aos botões giratórios User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3
DYN 1	Release	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	OutGain	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Knee	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Type	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Q	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Input	MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Output	MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Recovery	MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
MixBalance	CH 1-120, MIX1-48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
	Selected Ch	Bay L, Bay C	
DYN 2	Threshold	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Range	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Ratio	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Frequency	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Attack	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Hold	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Decay	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Release	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
OutGain	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120	---	
Knee	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120	---	

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas aos botões giratórios User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3
DYN 2	Type	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Q	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Input	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120	---
	Output	Selected Ch	Bay L, Bay C
CH 1-120		---	
Recovery	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120	---	
MixBalance	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1-120	---	
Delay	Delay Time	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
EQ	Band1-8 Q	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120(Band1-4), MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Band1-8 Frequency	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120(Band1-4), MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Band1-8 Gain	Selected Ch	Bay L, Bay C
CH 1-120(Band1-4), MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---		
Filter	HPF Freq	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1-120, MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	HPF Freq	Selected Ch	Bay L, Bay C
CH 1-120, MIX 1-48, MT 1-12, STA L, STA R, STB L, STB R	---		
Brightness*	Light		---
	Mini LCD		---
	Color Bar		---
	Panel		---
	Screen		---
CUE	CUE A	Input PFL Trim	---
		DCA Trim	---
		Output PFL Trim	---
	CUE B	CUE Level	---
		Input PFL Trim	---
		DCA Trim	---
		Output PFL Trim	---
CUE Level	---		

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas aos botões giratórios User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3
Monitor	Common	Dimmer Level	---
		TB Dimmer Level	---
	Monitor A	Delay	---
		Fader	---
	Monitor B	Delay	---
		Fader	---
Oscillator	Level		---
	Sine2 Level		---
	Sine1 Frequency		---
	Sine2 Frequency		---
Automixer	Weight	Automixer CH 1-64	---
Ch Fader	Specific Ch	CH	CH 1-120
		MIX	MIX 1-48
		MT	MT 1-12
		ST	ST A-B
		DCA	DCA 1-24

* Não pode ser atribuído a um botão giratório User Defined no DM7 Editor.

Atribuição de uma função a uma tecla User Defined

- 1 Pressione o botão Setup na barra de menus.**
- 2 Pressione o botão User Setup para acessar a tela USER SETUP.**
- 3 Pressione o botão User Defined Keys.**

A janela USER DEFINED KEYS é exibida.
- 4 Pressione o botão correspondente à tecla User Defined à qual você deseja atribuir uma função.**

O sistema exibirá uma janela pop-up na qual é possível atribuir uma função à tecla User Defined.
- 5 Verifique o campo Function e use o encoder de tela no painel para selecionar a função que você deseja atribuir.**

Para saber mais detalhes sobre funções atribuíveis e os parâmetros, consulte o apêndice.
- 6 Se a função selecionada tiver parâmetros, especifique o tipo de parâmetro que você deseja atribuir selecionando na seguinte ordem: campo Parameter 1 -> Parameter 2 -> Parameter 3.**
- 7 Pressione o botão OK para fechar a janela de atribuição.**
- 8 Atribua as funções desejadas a outras teclas User Defined da mesma forma.**

As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined são as seguintes.

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição
No Assign	---	---	---	Nenhuma atribuição
Alternate Function	Latch			Alterna a Alternate Function sempre que é pressionado.
	Unlatch			Alterna para a Alternate Function somente enquanto é pressionado.
Automixer	Grupo A, B, C, D, E Override On			Ativa/desativa Override de cada grupo.
	Grupo A, B, C, D, E Preset On			Ativa/desativa Preset de cada grupo.
Brightness	Bank Select	A B		Seleciona o banco de definição Brightness.
CH ON	Specific CH	CH	1-120	Liga/desliga o canal.
		MIX	1-48	
		MATRIX	1-12	
		STEREO	A, B	
		DCA	1-24	
CH Select	Inc			Alterna o canal que está sendo controlado na seção Selected Channel para o próximo canal.
				Alterna o canal que está sendo controlado na seção Selected Channel para o canal anterior.
	Specific CH	CH	1-120	Alterna o canal que está sendo operado na seção Selected Channel para o canal especificado na lista.
		MIX	1-48	
		MATRIX	1-12	
		STEREO A	L, R	
STEREO B		L, R		
CUE	Output	A		Ativa/desativa o CUE A.
		B		Ativa/desativa o CUE B.
	Clear CUE	CUE A		Limpa o CUE A.
		CUE B		Limpa o CUE B.
		CUE A+B		Limpa o CUE A+B.
	Specific CH	CH	1-120	Ativa/desativa Cue Out.
		MIX	1-48	
MATRIX		1-12		

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição
CUE	Specific CH	STEREO	A, B	Ativa/desativa Cue Out.
		DCA	1-24	
	Modo CUE	A, B		Alterna o modo de cue.
	CUE Interruption	Monitor A, Monitor B		Ativa/desativa a função CUE Interruption.
	Input CUE Point	A, B		Alterna o ponto de cue do canal de entrada.
	DCA CUE Point	A, B		Alterna o ponto de cue do canal de saída.
	Output CUE Point	A, B		Alterna o ponto de cue do DCA.
	Fader CUE Release	ON		Ativa/desativa Fader CUE Release.
Backstop PFL	ON		Ativa/desativa Backstop PFL.	
DAW Remote	Transport	Go to Project Start		Controla as funções de transporte do DAW.
		Go to Prev Marker		
		Rewind		
		Fast Forward		
		Go to Next Marker		
		Go to Project End		
		Cycle		
		Stop		
		Play		
		Rec		
	Jog Wheel	Scrub		Ativa/desativa o modo Scrub da roda de seleção.
		Shuttle		Ativa/desativa o modo shuttle da roda de seleção.
	Automation	Touch		Define as configurações do modo de automação.
		Auto Latch		
		Cross Over		
		Trim		
		Read All		
	Fader Bank	Write All		Move o canal atribuído ao fader para a esquerda ou para a direita em unidades de 1 canal.
		Ch Left		
		Ch Right		

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição
DAW Remote	Fader Bank	Bank Left		Move o canal atribuído ao fader para a esquerda ou para a direita em unidades de 12 canais. (unidades de 12 canais para DM7 Compact, unidades de 12 canais para o DM7 quando o Recurso Bay Link está desativado; unidades de 24 canais quando o Recurso Bay Link está ativado)
		Bank Right		
	Rec Ready All			Todas as faixas prontas para gravação.
	Clear Mute			Desmuta tudo.
	Clear Solo			Limpa todos os solos.
DM7 CONTROL	Jog Wheel	Target	DAW	Seleciona o DAW como o destino da roda de seleção.
			Scene List	Seleciona a Lista de cenas como o destino da roda de seleção.
			Touch and Turn	Seleciona Touch and Turn como o destino da roda de seleção.
Effect Bypass	FX Rack 1-16			Coloca os efeitos em bypass.
Fader Bank Select	This Bay	CH	1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 84-96, 97-108, 109-120	Seleciona o banco de faders da baía atual.
		MIX	1-12, 13-24, 25-36, 37-48	
		MATRIX	1-12	
		ST/MON		
		DCA	1-12, 13-24	
		CUSTOM	1A-4E	
		DAW	1-12, 13-24	
	Baia C	CH	1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 84-96, 97-108, 109-120	Seleciona o banco de faders da Baía C.
		MIX	1-12, 13-24, 25-36, 37-48	
		MATRIX	1-12	
		ST/MON		
		DCA	1-12, 13-24	
		CUSTOM	1A-4E	
		DAW	1-12, 13-24	

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição
Fader Bank Select	Bay L	CH	1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 84-96, 97-108, 109-120	Seleciona o banco de faders da Baía L.
		MIX	1-12, 13-24, 25-36, 37-48	
		MATRIX	1-12	
		ST/MON		
		DCA	1-12, 13-24	
		CUSTOM	1A-4E	
		DAW	1-12, 13-24	
Fader Bank Snapshot	Esta baía, Bay L, Bay C, Bay All			Armazena a camada e a posição atual do fader para cada baía (quando a tecla é pressionada por 2 segundos ou mais). Ou retorna à última camada e posição armazenadas (quando a tecla é pressionada por menos de 2 segundos).
GEQ FREQ Bank	INC	Esta baía, Bay L, Bay C		Use os faders na seção Channel Strip da tela GEQ EDIT para alterar as bandas que serão controladas.
	DEC	Esta baía, Bay L, Bay C		
Global Paste	All IN ONE	Grupo 1-32, Current Scene, All Scenes	W/ Screen W/O Screen	Executa a função Global Paste em uma única operação. Current Scene seleciona o grupo de cenas mais baixo ao qual a cena atual pertence. No Scene limpa o grupo de cenas selecionado.
		No Scene	-	
	Set by Edit	Grupo 1-32, Current Scene, All Scenes	W/ Screen W/O Screen	Ativa/desativa a função Set by Edit.
		No Scene	-	
		Paste	-	Executa a função Global Paste.
GPI Out	1-10	Latch		Ativa/desativa a função GPI OUT.
		Unlatch		Ativa a função GPI OUT somente quando pressionada.
Input A/B	Specific CH	CH 1-120		Alterna o patch de entrada A/B do canal especificado.
Live Rec	Transport	Go To Project Start		Opera a função de transporte do DAW.
		Go To Prev Marker		

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição	
Live Rec	Transport	Rewind		Opera a função de transporte do DAW.	
		Fast Forward			
		Go To Next Marker			
		Go To Project End			
		Cycle			
		Stop			
		Start			
		Rec			
	Easy Recording				
		Add Marker			Executa Add Marker no Nuendo Live.
Meter	Peak Hold			Ativa/desativa Peak Hold para medidores.	
MIDI	Program Change On	Tx, Rx	Local PY	Ativa/desativa mensagens de Program Change.	
	Program Change	PGM 1 – 128		Envia a mensagem de alteração de programa com o número correspondente para o dispositivo externo.	
	Control Change On	Tx, Rx	Local PY	Ativa/desativa Control Change.	
	Control Change	CC 1 – 31, 33 – 95, 102 – 119		Envia a alteração de controle com o número correspondente para o dispositivo externo.	
	Note On	NOTE ON C-2(0) – G8(127)		Envia a mensagem MIDI correspondente para o dispositivo externo.	
Monitor	Common	Dimmer On		Ativa/desativa Dimmer.	
	Monitor A	Output		Ativa/desativa Monitor A.	
		Source Select/Sel Ch Assign	Define 1-8		Pressionar essa tecla seleciona DEFINE. Pressionar a tecla [SEL] enquanto essa tecla está sendo pressionada ativa/desativa Assign. O LED [SEL] acende-se quando Assign está ativado e escuro quando está desativado.
		Dimmer ON			Atenua o sinal do Monitor A.
		Source Select Mode			Altera o Source Select Mode do Monitor A.
		Mono			Define o modo de saída do Monitor A como monofônico.

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição	
Monitor	Monitor A	Speaker Select	MAIN	Seleciona o alto-falante de destino de saída do Monitor A.	
			ALT1		
			ALT2		
	Monitor B	Output			Ativa/desativa Monitor B.
		Source Select/Sel Ch Assign	Define 1-8		Pressionar essa tecla seleciona DEFINE. Pressionar a tecla [SEL] enquanto essa tecla está sendo pressionada ativa/desativa Assign. O LED [SEL] acende-se quando Assign está ativado e escuro quando está desativado.
		Dimmer ON			Atenua o sinal do Monitor B.
		Source Select Mode			Alterna o Source Select Mode do Monitor B.
Mono			Define o modo de saída do Monitor B como monofônico.		
Mute Group Control	Mute 1-12	Ativado		Ativa/desativa Mute Group Control.	
	All Mute	Ativado		Ativa/desativa All Mute Group Control.	
Oscillator	ON			Ativa/desativa o oscilador.	
	Sel Ch Assign			Pressionar a tecla [SEL] enquanto essa tecla está sendo pressionada ativa/desativa Assign.*4 O LED [SEL] acende-se quando Assign está ativado e escuro quando está desativado. A configuração Assign também é salva quando essa tecla está sendo pressionada. A configuração será chamada quando a tecla for pressionada novamente. Alterna Assign quando as configurações são salvas em várias teclas.	
	Direct Assign	CH 1-120			Atribui o oscilador ao canal selecionado.
MIX 1-48					
MATRIX 1-12					
STEREO AL					

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição
Oscillator	Direct Assign	STEREO AR		Atribui o oscilador ao canal selecionado.
		STEREO BL		
		STEREO BR		
		Monitor AL		
		Monitor AR		
		Monitor AC		
		Monitor BL		
		Monitor BR		
Page Change	Bookmark	Esta baia, Bay L, Bay C		Armazena a tela exibida no momento para cada baia (quando a tecla é pressionada por 2 segundos ou mais). Ou exibe a última tela armazenada (quando a tecla é pressionada por menos de 2 segundos).
	Bookmark with SEL	Esta baia, Bay L, Bay C		Armazena a tela exibida no momento e o status SEL para cada baia (quando a tecla é pressionada por 2 segundos ou mais). Ou exibe a última tela armazenada e restaura o status SEL (quando a tecla é pressionada por menos de 2 segundos).
Recorder	Transport	Play		As funções de transporte do RECORDER.
		Pause		
		Stop		
		FF		
		Next		
		Rew		
		Previous		
		Rec		
		Auto Rec		Função de atalho STOP → REC → PLAY. A gravação é iniciada com uma ação. Se executada durante a gravação, o arquivo que estiver sendo gravado será fechado, e a gravação continuará em um novo arquivo.

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição
Recorder	Transport	Rec & Start		Uma função para começar a gravar imediatamente sem espera.
	Direct Play	NO Assign (Title)		Reproduz os arquivos de áudio especificados desde o início. Os arquivos de áudio a serem reproduzidos são os salvos na pasta SONGS, dentro da pasta YPE.
Scene	Inc Recall			Chama a cena quando o número da cena seguinte é chamado.
	Dec Recall			Chama a cena quando o número da cena anterior é chamado.
	Direct Recall	(Scene)		Chama diretamente uma cena desejada.
	Recall Undo			Cancela a operação de chamada.
	Update Undo			Cancela a operação de armazenamento.
	Inc			Seleciona o número da cena a ser armazenada/chamada.
	Dec			
	Recall			Chama uma cena.
	Store			Armazena os dados recentes da mixagem atuais na memória da cena.
Update			Substitui e atualiza a cena atual (a última cena chamada ou armazenada) com os dados de mixagem atuais.	
Sends On Fader	MIX 1-48	Normal	Esta baía, Bay L, Bay C	Ativa/desativa a função normal (NORMAL) e ativa/desativa a função com CUE. Com CUE, o sinal é ativado quando o modo Sends On Fader é ativado ou ocorre uma alternância durante o modo Sends On Fader. Quando o modo Sends On Fader é confirmado em With CUE, todos os sinais de canais de saída são limpos.
		Com CUE	Esta baía, Bay L, Bay C	
	MATRIX 1-12	Normal	Esta baía, Bay L, Bay C	
		Com CUE	Esta baía, Bay L, Bay C	
	Sends On Fader	Normal	Esta baía, Bay L, Bay C	
		Com CUE	Esta baía, Bay L, Bay C	

Outras operações > As funções que podem ser atribuídas às teclas User Defined

Função	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Descrição
Set By SEL	Set [+48V]			Pressionar a tecla [SEL] enquanto essa tecla está sendo pressionada ativa/desativa a função.*4
	Definir [Phase]			
	Definir [Insert On]			O LED [SEL] acende-se quando está ativado e escuro quando está desativado.
	Definir [Direct Out On]			
	Definir [Pre Send]			
	Definir [To ST A]			
	Definir [To ST B]			
	Definir [como LCR]			
	Definir [Gain Compensation On]			
Definir valor nominal				Pressionar a tecla [SEL] enquanto essa tecla está sendo pressionada define o fader do canal como o nível nominal.*4 Pressionar um botão giratório de parâmetro com uma configuração nominal também define o parâmetro como nominal.
Solo	Ativado			Ativa/desativa a função Solo.
Split	Lado A	Esta baía, Bay L, Bay C		Alterna o lado do modo da unidade.
	Lado B	Esta baía, Bay L, Bay C		
	Alternar lado	Esta baía, Bay L, Bay C		
Talkback	Ativado	Latch	Current Group, Group 1-8	Ativa/desativa o talkback.
		Unlatch	Current Group, Group 1-8	Enquanto pressionado, Talkback fica ativado.
	Talk Group	1-8		Pressionar essa tecla seleciona o grupo especificado. Pressionar a tecla [SEL] do canal de saída enquanto essa tecla está sendo pressionada ativa/desativa Assign.
TAP Tempo *1	Tempo 1-4			Define o TAP Tempo.

*1. A tela Tap Temp não pode ser usada na tela Utility.

Configuração de um banco de faders personalizados

Um conjunto de canais atribuídos aos faders do painel superior é chamado de "banco de faders". Há bancos de canais de entrada e saída, bem como bancos de faders personalizados. Os bancos de faders personalizados permitem selecionar várias combinações de canais, independentemente dos tipos de canal. Você também pode alterar a configuração dos canais que serão controlados pelos quatro faders principais.

- 1 Pressione o botão Setup na barra de menus.**
- 2 Pressione o botão User Setup para acessar a tela USER SETUP.**
- 3 Pressione o botão Custom Fader.**
A tela CUSTOM FADER é exibida.
- 4 Selecione a baía de destino ou o fader principal e o banco de destino.**
- 5 Pressione o botão de atribuição de fader que você deseja configurar.**
- 6 Selecione o canal que você deseja atribuir a esse fader na tela CH SELECT exibida.**
O nome do canal selecionado aparecerá no botão de atribuição de fader.
- 7 Para atribuir canais a outros faders, repita as etapas 4 e 5.**
- 8 Ao terminar de selecioná-los, pressione o símbolo ×.**

Links relacionados

"Tela CUSTOM FADER" (p.103)

Uso da função Assist

Essa função dá suporte ao operador para configurar dispositivos e ensaios.

HA Assist

Sugere um valor de ganho apropriado quando um canal de entrada é especificado e a função Assist está ativada. É útil para fazer ajustes rápidos e finos no pré-amp de cada canal durante os ensaios. Os destinos são canais de entrada com ganho analógico.

OBSERVAÇÃO

Se Gain Compensation estiver ativada, um valor de ganho não será sugerido corretamente.

Fader Assist

Sugere um valor de nível de fader apropriado quando até quatro grupos de canais de entrada são especificados e a função Assist está ativada. No modo Manual, o valor sugerido é aplicado manualmente. No modo Auto, o valor sugerido é aplicado automaticamente. Os destinos são somente canais de entrada.

OBSERVAÇÃO

- Definir o ícone apropriado (tipo de instrumento) como o canal de entrada de destino melhora a precisão da sugestão.
- Os canais de Fader Assist serão excluídos se uma operação do fader (sensibilidade ao toque) for detectada.
- Os valores sugeridos de Fader Assist não podem ser definidos corretamente como os canais de entrada com pares de canais ou link de canal.

Naming Assist

Analisa a entrada de áudio em um canal e sugere um instrumento recomendado como candidato. Quando o candidato é selecionado, o ícone e o nome do instrumento correspondentes são definidos. “Tela NAME” (p.243)

1 Pressione o botão Assist na tela Utility.



2 Selecione a função para a qual deseja suporte em Assist Type.

3 Pressione o botão de seleção de canal no campo CH 1-60 do campo CH 61-120 para abrir a tela CH SELECT.

OBSERVAÇÃO

Gire o botão Set by SEL para selecionar o canal com o botão [SEL] no painel.

4 Selecione o canal que está sendo controlado na tela CH SELECT.

OBSERVAÇÃO

Os canais podem ser registrados em um grupo com Fader Assist.

5 Enable HA Assist ou Enable Press Fader Assist para ativar a função.

6 HA Assist ajusta o ganho na tela 1ch GAIN ou 12ch GAIN, e Fader Assist ajusta o equilíbrio na tela Fader.

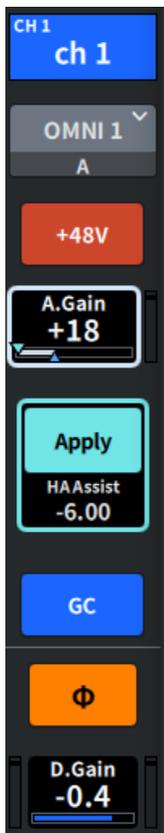
Os valores recomendados são mostrados em HA Assist ou Fader Assist.

HA Assist

Tela 1ch GAIN

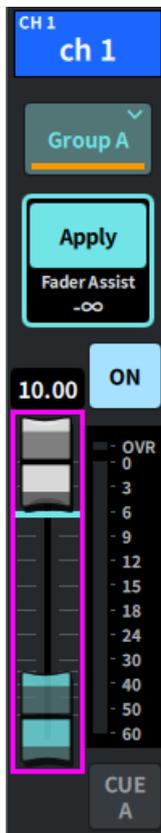


Tela 12ch GAIN



Fader Assist

Tela Fader



OBSERVAÇÃO

Selecione o modo Auto para definir configurações automáticas com Fader Assist.

Links relacionados

- “Tela ASSIST” (p.254)
- “Tela NAME” (p.243)

Uso do modo Split

Usar Split mode permite que um console assuma duas funções ao mesmo tempo.

Exemplos de uso

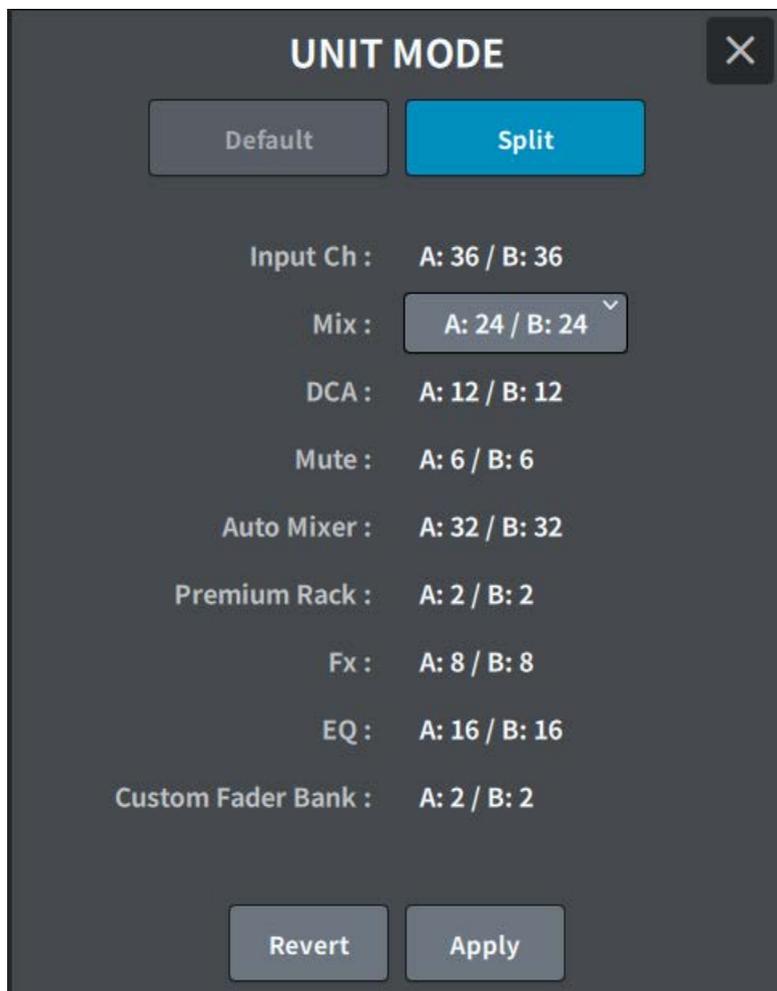
- Mixagem presencial e para streaming
- Mixagem de PA e Monitor

OBSERVAÇÃO

Os dados serão inicializados se o modo for alternado, mas os últimos dados serão armazenados na memória e restaurados quando o modo for revertido.

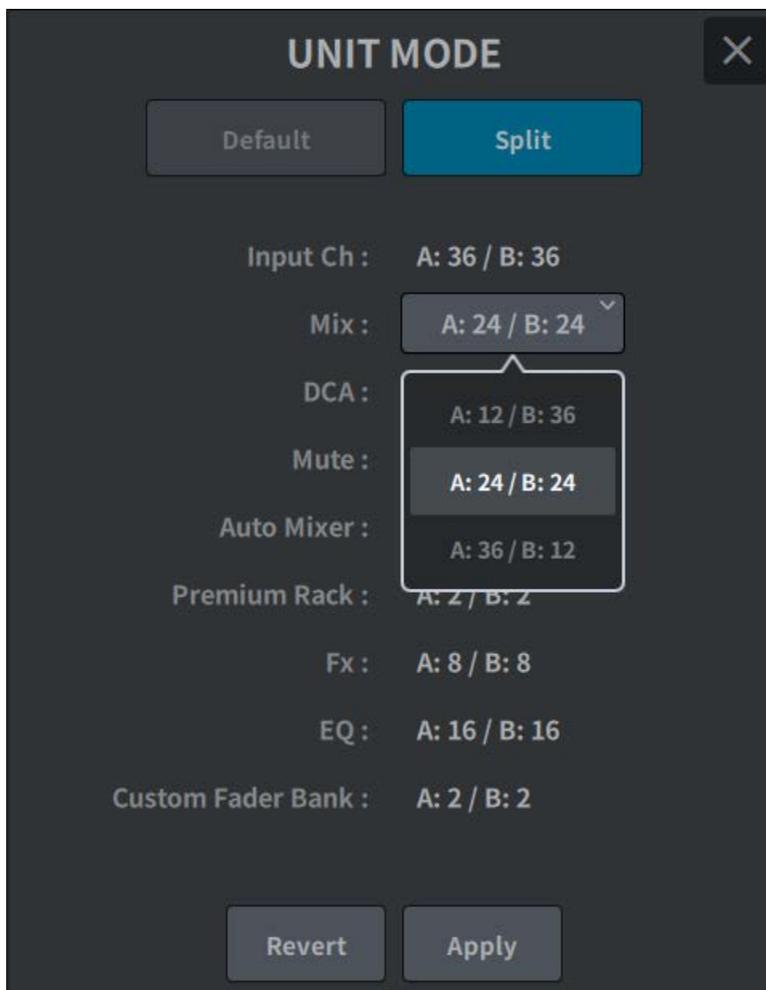
1 Pressione o botão **System** na tela **Utility**.

2 Pressione o botão Unit Mode na tela SYSTEM.



3 Pressione o botão Split.

4 Seleccione a distribuição do barramento Mix.



OBSERVAÇÃO

O arquivo de configurações da Série DM7 não poderá ser carregado se o modo for diferente. Isso também será verdade se a distribuição do barramento Mix for diferente.

5 Pressione o botão Apply.

6 Uma janela pop-up é exibida. Pressione o botão OK para alterar o modo.

7 Quando a alteração do modo da unidade for concluída, uma tela pop-up aparecerá para confirmar a reinicialização. Pressione o botão OK para reiniciar.

Outras operações > Uso do modo Split

Links relacionados

“Tela UNIT MODE” (p.262)

Procedimento de Configuração da Biblioteca de Atores (compatível com o pacote para Teatros/Theater Package)

Esta seção descreve as etapas para configurar uma biblioteca de atores que é útil para gerenciar artistas substitutos em uma apresentação teatral. Ao armazenar os parâmetros EQ/DYN de cada artista na biblioteca de atores em vez da cena e linkar a biblioteca de atores ao canal da função correspondente, você pode gerenciar facilmente as configurações dos artistas substitutos.

- 1 Pressione o botão Setup na barra de menus.**
- 2 Pressione o botão General para exibir a tela GENERAL.**
- 3 Pressione o botão Actor.**
Será exibida a tela ACTOR.
- 4 Pressione o botão Actor na lista para definir o canal como o modo Actor.**

OBSERVAÇÃO

Canais definidos como o modo Actor terão o aumento de EQ/DYN para quatro bancos, e os parâmetros EQ/DYN, que não sejam a seleção do banco não serão chamados por cenas.

- 5 Define e edita a biblioteca de atores conforme necessário.**

Sobre o Dante

A série DM7 usa o Dante como protocolo para transmissão de sinais de áudio. Dante é um protocolo de rede desenvolvido pela Audinate. Ele foi projetado para fornecer sinais de áudio de vários canais em várias taxas de amostragem e de bits, bem como sinais de controle do dispositivo por uma rede Giga-bit Ethernet (GbE). Ele também oferece as vantagens a seguir.

- Um total de 1.024 canais de áudio pode ser transmitido em um ambiente Gigabit Ethernet: até 512 de entrada e 512 de saída.
- Os dispositivos na rede podem ser automaticamente detectados e definidos, e os nomes dos dispositivos podem ser definidos conforme desejado.
- O uso de uma tecnologia de sincronização de rede altamente precisa permite latência baixa, baixo desvio e alta precisão de amostragem.
- A linha primária e a linha secundária são conectadas de forma redundante no evento interligado de uma falha.
- A conexão com um computador via Ethernet permite que o áudio seja diretamente de entrada/saída sem um dispositivo de interface de áudio.
- O áudio pode ser transmitido entre dispositivos de até 100 m separados por meio de um cabo de rede CAT5e. No entanto, a distância prática máxima pode variar de acordo com o cabo utilizado.

Acesse o site Audinate para obter mais detalhes sobre o Dante:

<https://www.audinate.com/>

Mais informações sobre o Dante também são publicadas no site Yamaha Pro Audio:

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Não use a função EEE (*) de chaves de rede em uma rede Dante.

Embora o gerenciamento da energia deva ser negociado automaticamente em chaves compatíveis com EEE, alguns switches não realizam essa negociação corretamente. Isso pode fazer com que o EEE seja ativado em redes Dante quando não for apropriado, resultando em um baixo desempenho de sincronização e em desconexões ocasionais. Portanto, recomendamos o seguinte:

- Ao usar um switch gerenciável, desative a função EEE em todas as portas usadas para a rede Dante. Não use switches que não possam desativar a função EEE.
- Ao usar switches não gerenciáveis, não use switches compatíveis com a função EEE. A função EEE não pode ser desativada nesses switches.

*EEE (Energy Efficient Ethernet) é uma tecnologia que reduz o consumo de energia do switch durante períodos de baixo tráfego de rede. Ele também é conhecido como Green Ethernet e IEEE802.3az.

Configuração do Dante Controller

Conecte a porta de rede do computador a um switch de rede compatível com GbE. Configure o computador para obter um endereço IP automaticamente (essa é a configuração padrão). É necessário definir as configurações a seguir para o Dante Controller.

- Para gravação multipista: interligue sinais de áudio do dispositivo de E/S ao DVS ou à placa do Dante Accelerator para gravação multipista.
- Para passagem de som virtual: interligue os sinais de áudio de maneira que eles sejam emitidos do computador para a rede de áudio Dante e, em seguida, roteados para os canais na Série DM7.

Durante a reprodução multipista, você pode alternar essas configurações facilmente usando o botão VIRTUAL SOUND CHECK ON na tela RECORDING PATCH.

OBSERVAÇÃO

Consulte o manual do Dante Controller para obter mais informações sobre as operações e as configurações do Dante Controller.

Instalação de um dispositivo de E/S

Veja como selecionar um dispositivo entre vários dispositivos de E/S na rede de áudio Dante e instalá-lo.

- 1 Pressione o botão I/O Device na barra de menus.**
- 2 Pressione o botão DANTE I/O Device para acessar a tela DANTE I/O DEVICE.**
- 3 Pressione um botão de seleção de dispositivo de E/S vago.**
- 4 Pressione o botão I/O DEVICE para acessar a tela DEVICE SELECT.**
- 5 Selecione o método de montagem e instale o dispositivo de E/S.**

Links relacionados

- “Tela DANTE I/O DEVICE” (p.161)
- “Tela DEVICE SELECT” (p.157)

Patch de um dispositivo de E/S

Aqui, você pode fazer o patch de um dispositivo de E/S conectado a um conector Dante e à rede de áudio Dante.

1 Pressione o botão I/O Device na barra de menus.

2 Pressione o botão DANTE Patch para acessar a tela DANTE PATCH.

3 Pressione o botão Input para acessar a guia Input da tela DANTE PATCH.

Defina o patch que está sendo conectado à rede de áudio Dante a partir do dispositivo de E/S. Use o botão Auto Setup para defini-lo na lista Source.

4 Pressione a guia Output para acessar a guia Output da tela DANTE PATCH.

Defina o patch que está sendo gerado para o dispositivo de E/S a partir da rede de áudio Dante. Defina na lista Source.

5 Quando terminar de definir as configurações, pressione o botão × para fechar a tela DANTE PATCH.

OBSERVAÇÃO

Para receber um sinal de ou enviar um sinal para um dispositivo de E/S, um canal de entrada ou de saída deve ser patcheado.

Links relacionados

“Tela DANTE SETUP (Device Mount)” (p.156)

DM7 Editor

Sobre o DM7 Editor

O DM7 Editor é um aplicativo que permite usar o computador para realizar a edição offline preparando-se as configurações para a unidade da Série DM7 com antecedência e conectar à unidade para monitorar e ajustar as configurações (monitoramento/operação online).

O DM7 Editor e a Série DM7 estão conectados em uma rede. A unidade da Série DM7 e um computador no qual o DM7 Editor está instalado são conectados na mesma rede. Para obter mais informações sobre como configurar a rede, consulte o Guia de instalação do DM7 Editor.

OBSERVAÇÃO

- O DM7 Editor e o DM7 StageMix podem ser usados em até três terminais ao mesmo tempo. No entanto, o DM7 Editor só pode ser usado em um deles.
- Partes deste software se baseiam em software de código aberto. Para obter informações sobre as licenças de software, consulte a tela License.

AVISO

- Os direitos autorais deste software e o manual do proprietário em PDF pertencem à Yamaha Corporation.
- Nem este software nem o manual do proprietário em PDF podem ser reproduzidos ou modificados parcial ou integralmente sem autorização.
- Dados musicais comerciais não podem ser reproduzidos nem transferidos sem o consentimento do detentor dos direitos autorais, exceto em casos de reprodução para uso pessoal, etc. que não violam a Lei de direitos autorais. Consulte um especialista em direitos autorais antes de usá-lo.
- Lembre-se de que não nos responsabilizamos pelos resultados nem pelo impacto do uso deste software ou do manual do proprietário em PDF.
- Todas as ilustrações e as telas deste manual do proprietário em PDF têm como objetivo explicar as operações. Observe que elas podem ser diferentes das especificações finais.
- Acesse o site da Yamaha Pro Audio para fazer alterações no software do sistema e em algumas funções e especificações associadas às atualizações da versão do aplicativo, etc.
- Windows é marca comercial registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países.
- Mac e Macintosh são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Outros nomes de empresa e produtos são as marcas comerciais e marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

Menu File

O menu File é um menu para operações com arquivos.

OBSERVAÇÃO

Você pode salvar arquivos criados no DM7 Editor em um dispositivo de armazenamento USB conectado ao computador e, em seguida, carregar os arquivos diretamente na unidade da Série DM7 por meio da porta USB. Da mesma forma, se salvar arquivos da unidade da Série DM7 em um dispositivo de armazenamento USB, poderá carregá-los no DM7 Editor.

As funções são as seguintes.

- Load:
Carrega um arquivo salvo.
- Save:
Substitui e salva um arquivo.
- Save As:
Salva um arquivo com um nome diferente.
- Import Scene/Library... :
Carrega dados de biblioteca e cena em um arquivo.
- Initialize Memory:
 - Current Memory:
Inicializa a memória atual do DM7 Editor.
Os dados a serem inicializados são os dados de mixagem e os dados de configuração.
 - All Memory:
Inicializa toda a memória do DM7 Editor.
Os dados a serem inicializados são todas as cenas, todas as predefinições, os dados de mixagem e os dados de configuração.
- Load User Key:
Carrega uma chave de autenticação do usuário.
- Exit:
Fecha o DM7 Editor.

Menu Setup

O menu Setup configura o ambiente para usar o DM7 Editor.

Uma marca de seleção é exibida quando um item é selecionado, ativando a função. É desmarcado quando selecionado novamente, desativando a função.

- Unicast Level Meter:
Exibe informações de medidor de nível mesmo se a Série DM7 estiver em uma sub-rede diferente.
- Ch Select Link:
Define se a seleção do canal está ou não sincronizada com a unidade durante a sincronização com a unidade da Série DM7.
- Network Interface:
Seleciona a porta de rede por meio da qual a unidade da Série DM7 e o computador se comunicam.
O conteúdo exibido é diferente dependendo do ambiente de uso.

Menu Window

O menu Window configura o visor da tela.

- Zoom:
Define o tamanho da tela do aplicativo como 50%, 75%, 100%, 125% ou 150%.
- User Defined Control:
Exibe a tela da tecla User Defined.

Menu Help

O menu Help exibe o manual, a versão e as informações de licença do DM7 Editor.

- Help:
Abre um navegador da Web para exibir a biblioteca de manuais.
- About:
Exibe a tela About, que mostra a versão do DM7 Editor.

OBSERVAÇÃO

Você deve se conectar à Internet para visualizar a biblioteca de manuais.

Visão geral da operação do Editor

Esta seção explica como operar o DM7 Editor usando um mouse ou um teclado.

Uso da roda do mouse

Você pode usar a roda do mouse como se estivesse operando o botão giratório [TOUCH AND TURN] na unidade.

Uso do teclado do PC

Você pode usar o teclado do PC para inserir o texto como se estivesse operando a tela KEYBOARD na unidade.

Uso da tela sensível ao toque

O DM7 Editor pode ser operado tocando-se no visor em um computador com a tela sensível ao toque, etc.

Operação durante a inicialização do editor

Quando o DM7 Editor é iniciado, a tela para selecionar o modelo da Série DM7 é exibida. Selecione o modelo e clique no botão Start para iniciar o Editor.

Sincronização do editor e da unidade

Quando o DM7 Editor é iniciado, as configurações de parâmetro na unidade da Série DM7 e no DM7 Editor são diferentes. Portanto, a unidade da Série DM7 e as configurações do DM7 Editor devem ser primeiramente sincronizadas.

Antes da sincronização, configure a interface de rede.

- 1 Clique no botão ONLINE na tela Utility.**
- 2 Selecione a interface de rede usada na lista Network Interface.**
- 3 Selecione a unidade da Série DM7 que está sendo sincronizada e a direção da sincronização.**

A Série DM7 sincronizada pode selecionar o modelo configurado quando o DM7 Editor é iniciado.

Use o botão Direct IP para especificar diretamente o endereço IP sem executar uma pesquisa automatizada. Ative o UniCast Level Meter no menu Setup para exibir informações do medidor de nível, mesmo se a Série DM7 estiver em uma sub-rede diferente.

Se o número máximo (até três) já tiver sido alcançado para o DM7 Editor e o DM7 StageMix conectados à unidade da Série DM7, um símbolo de proibição será exibido à esquerda do endereço IP. Mesmo que o símbolo de proibição não seja exibido, quando a unidade da Série DM7 é selecionada e o botão Connect é pressionado, uma mensagem pode ser exibida indicando que a conexão não era possível, dependendo das condições de conexão de outros aplicativos DM7 Editor e DM7 StageMix.

As instruções de sincronização são as seguintes.

DM7→PC

As configurações de parâmetros na unidade da Série DM7 serão copiadas no DM7 Editor.

DM7←PC

As configurações de parâmetros na unidade do DM7 Editor serão copiadas na unidade da Série DM7.

- 4 Se uma senha de administrador estiver configurada na unidade da Série DM7, insira a senha.**
- 5 Clique no botão Connect.**

Não opere a unidade da Série DM7 durante a sincronização.

Função Offline Edit do Editor

Se a unidade da Série DM7 e o DM7 Editor não estiverem linkados, clique no botão ONLINE na tela Utility para alternar para offline. Para refletir o conteúdo editado offline na unidade da Série DM7, clique no botão ONLINE novamente para sincronizar na ordem DM7←DM7 Editor.

Apêndice

Parâmetros de FX

Reverb HD Hall, Reverb HD Room, Reverb HD Plate

São simulações de reverberação altamente densas diretamente da Yamaha.

- HD Hall é uma reverberação que simula uma sala de concertos
- HD Room é uma reverberação que simula a acústica da sala
- HD Plate é uma reverberação que simula o reverb plate

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3s - 30,0s	A duração da reverberação
Room Size	0 - 4	(Somente HALL e ROOM) O tamanho do espaço onde o som está tocando
Plate Type	0 - 2	(Somente PLATE) A qualidade da reverberação
Initial Delay	0,1ms - 200,0ms	O atraso até que o som refletido inicial da reverberação seja produzido
High Damp Freq	1,0kHz - 20,0kHz	Ajusta a atenuação de alta frequência
High Ratio	0.1 - 1.0	A proporção do tempo de reverberação de alta frequência em relação ao Reverb Time
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas

Space Simulator

Reverberação que pode configurar o espaço usando largura, altura e profundidade.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3s - 30,0s	A duração da reverberação
Width	0,5 m - 30,2 m	Largura do espaço
Height	0,5 m - 30,2 m	Altura do espaço
Depth	0,5 m - 30,2 m	Profundidade do espaço
Wall Vary	0 - 30	As condições das paredes do espaço. Um valor maior significa difusão mais forte, e um valor menor significa difusão final
Space Type	0 - 1	O tipo de simulação de espaço
Initial Delay	0,1ms - 200ms	O atraso até que o som refletido inicial da reverberação seja produzido
High Ratio	0.1 - 1.0	A proporção do tempo de reverberação de alta frequência em relação ao REV TIME
Diffusion	0 - 10	A dispersão horizontal da reverberação
Density	0 - 4	A densidade da reverberação
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
E/R Delay	0,1ms - 200,0ms	O atraso do som refletido inicial até a reverberação
ER/Rev Balance	E63>R - E<R63	O equilíbrio do nível entre o som refletido inicialmente e a reverberação
Feedback Gain	-99% - +99%	O valor de feedback desde o atraso inicial

Gate Reverb

O som refletido inicial da reverberação do gate.

Parameter	Range	Description
Type	Type-A, Type-B	O tipo de padrão do som refletido inicial
Room Size	0.1 - 20.0	O tamanho da sala (o intervalo do som refletido)
Liveness	0 - 10	Como o som refletido está atenuado (0: dead, 10: Live)
Initial Delay	0,1ms - 200,0ms	O atraso até que o som refletido inicial seja produzido
Diffusion	0 - 10	A dispersão horizontal do som refletido
Density	0 - 3	A densidade do som refletido
Feedback Gain	-99% - +99%	A quantidade de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	O feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas

Reverb R3 Hall, Reverb R3 Room, Reverb R3 Plate

Reverberação que usa algoritmos diretamente do ProR3 e um equipamento de reverberação profissional.

- R3 Hall é uma reverberação que simula uma sala de concertos
- R3 Room é uma reverberação que simula a acústica da sala
- R3 Plate é uma reverberação que simula o eco do prato

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3s - 30,0s	A duração da reverberação
Initial Delay	0,1ms - 200ms	O atraso até que o som refletido inicial da reverberação seja produzido
High Ratio	0.1 - 1.0	A proporção do tempo de reverberação de alta frequência em relação ao REV TIME
Diffusion	0 - 10	A dispersão horizontal da reverberação
Density	0 - 4	A densidade da reverberação
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Reverb Delay	0,1ms - 200,0ms	O atraso do som refletido inicial até a reverberação
ER/Rev Balance	E63>R - E<R63	O equilíbrio do nível entre o som refletido inicialmente e a reverberação
Feedback Gain	-99% - +99%	O valor de feedback desde o atraso inicial

Early Reflection

2IN/2 OUT reflexões iniciais. Um efeito no qual apenas o som refletido inicial da reverberação é extraído.

Parameter	Range	Description
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	O tipo de padrão do som refletido inicial
Room Size	0.1 - 20.0	O tamanho da sala (o intervalo do som refletido)
Liveness	0 - 10	Como o som refletido está atenuado (0: dead, 10: Live)
Initial Delay	0,1ms - 200,0ms	O atraso até que o som refletido inicial seja produzido
Diffusion	0 - 10	A dispersão horizontal do som refletido
Density	0 - 3	A densidade do som refletido
Feedback Gain	-99% - +99%	A quantidade de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	O feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas

Reverb Gate

Reverberação do gate de 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Type	Type-A, Type-B	O tipo de padrão do som refletido inicial
Room Size	0.1 - 20.0	O tamanho da sala (o intervalo do som refletido)
Liveness	0 - 10	Como o som refletido está atenuado (0: dead, 10: Live)
Initial Delay	0,1ms - 200,0ms	O atraso até que o som refletido inicial seja produzido
Diffusion	0 - 10	A dispersão horizontal do som refletido
Density	0 - 3	A densidade do som refletido
Feedback Gain	-99% - +99%	A quantidade de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	O feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas

Reverb Hall, Reverb Room, Reverb Stage

Reverberação de salão, sala e palco diretamente do SPX1000.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3s - 30,0s	A duração da reverberação
Initial Delay	0,1ms - 200ms	O atraso até que o som refletido inicial da reverberação seja produzido
High Ratio	0.1 - 1.0	A proporção do tempo de reverberação de alta frequência em relação ao REV TIME
Diffusion	0 - 10	A dispersão horizontal da reverberação
Density	0 - 4	A densidade da reverberação
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Reverb Delay	0,1ms - 200,0ms	O atraso do som refletido inicial até a reverberação
ER/Rev Balance	E63>R - E<R63	O equilíbrio do nível entre o som refletido inicialmente e a reverberação
Feedback Gain	-99% - +99%	O valor de feedback desde o atraso inicial

Mono Delay

Atraso de repetição básico de 2IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay	1,0 - 2.700,0ms	Tempo de atraso
Feedback Gain	-99 - +99	A quantidade de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	A quantidade de feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Sync	OFF, ON	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY do tempo

Stereo Delay

Atraso estéreo básico de 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0 - 1.350,0ms	O tempo de atraso do canal L
Delay R	1,0 - 1.350,0ms	O tempo de atraso do canal R
Feedback Gain L	-99 - +99	A quantidade de feedback do canal L
Feedback Gain R	-99 - +99	A quantidade de feedback do canal R
High Ratio	0.1 - 1.0	A quantidade de feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Sync	OFF, ON	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note L	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY L do tempo
Note R	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY R do tempo

Delay LCR

Atraso de três batidas de 2 IN/2 OUT.

Apêndice > Parâmetros de FX

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0 - 2.700,0ms	O tempo de atraso do canal L
Delay C	1,0 - 2.700,0ms	O tempo de atraso do canal central
Delay R	1,0 - 2.700,0ms	O tempo de atraso do canal L
Delay FB	1,0 - 2.700,0ms	O tempo de atraso do feedback
Feedback Gain	-99 - +99	A quantidade de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	A quantidade de feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Level L	-100 - +100	O nível do canal L
Level C	-100 - +100	O nível do canal central
Level R	-100 - +100	O nível do canal R
Sync	OFF, ON	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note L	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY L do tempo
Note C	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY C do tempo
Note R	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY R do tempo
Note FB	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY FB do tempo

Cross Delay

É um tipo de atraso no qual o som atrasado é direcionado para a esquerda e a direita.

Parameter	Range	Description
Delay L>R	1,0 - 1.638,3ms	O tempo de atraso da esquerda para a direita
Delay R>L	1,0 - 1.638,3 ms	O tempo de atraso da direita para a esquerda
Feedback Gain	-99 - +99	A quantidade de feedback
In Select	L - R Mode2	A seleção do canal de entrada
High Ratio	0.1 - 1.0	A quantidade de feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas

Tempo Cross Delay

Um tipo de atraso cruzado que sincroniza o tempo de atraso com o tempo.

Parameter	Range	Description
Delay L>R	1,0 - 1.638,3ms	O tempo de atraso da esquerda para a direita
Delay R>L	1,0 - 1.638,3 ms	O tempo de atraso da direita para a esquerda
Feedback Gain	-99 - +99	A quantidade de feedback
In Select	L - R Mode2	A seleção do canal de entrada
High Ratio	0.1 - 1.0	A quantidade de feedback de alta frequência
Lag	-63ms - +63ms	Aplica um atraso ao atraso especificado por uma nota
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas

Echo

Um atraso estéreo com loop de feedback cruzado de 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0 - 1.350,0ms	O tempo de atraso do canal L
Delay R	1,0 - 1.350,0ms	O tempo de atraso do canal R
Delay FB L	1,0 - 1.350,0ms	O tempo de atraso de feedback do canal L
Delay FB R	1,0 - 1.350,0ms	O tempo de atraso de feedback do canal R
Feedback Gain L	-99 - +99	A quantidade de feedback do canal L
Feedback Gain R	-99 - +99	A quantidade de feedback do canal R
XFeedback Gain	-99 - +99	A quantidade de feedback L->R, R->L
High Ratio	0.1 - 1.0	A quantidade de feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Sync	OFF, ON	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note L	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY L do tempo
Note R	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY R do tempo
Note FBL	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY FB L do tempo
Note FBR	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY FB R do tempo

Ping Pong Delay

Atraso de pingue-pongue de 2 IN/2 OUT. Um efeito de atraso no qual o som atrasado é repetido em intervalos iguais alternadamente à esquerda e à direita.

Parameter	Range	Description
Delay	1,0ms - 1.350,0ms	Tempo de atraso
Feedback Gain	-99% - +99%	A quantidade de feedback
High Ratio	0.1 - 1.0	A quantidade de feedback de alta frequência
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Sync	Off, On	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY do tempo

Analog Delay Modern

Efeito de simulação de atraso analógico usando um elemento BBD. A configuração do elemento BBD é a configuração de atraso longo.

Parameter	Range	Description
Delay	50 - 1.000,0 ms	Tempo de atraso
Feedback Gain	-99 - +99	A quantidade de feedback
Delay In Level	0 - 100	O nível de entrada de atraso
Tipo	Urban / Dark	O timbre de delay

Analog Delay Retro

Efeito de simulação de atraso analógico usando um elemento BBD. A configuração do elemento BBD é a configuração de atraso curto.

Apêndice > Parâmetros de FX

Parameter	Range	Description
Delay	25 - 800 ms	Tempo de atraso
Feedback Gain	-99 - +99	A quantidade de feedback
Input Level	0 - 100	O nível de entrada de atraso
Tipo	Mellow / Dark	O timbre de delay

Chorus

Efeito de coro de 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05Hz - 10,00Hz	A velocidade da modulação
AM Depth	0% - 100%	A profundidade de modulação da amplitude
PM Depth	0% - 100%	A profundidade de modulação da afinação
MOD. Delay	1,0ms - 500,0ms	O tempo de atraso da modulação
Sync	Off, On	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note	*1 - *14	O valor para conversão de Frequency do tempo

Symphonic

Efeito sinfônico de 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05Hz - 10,00Hz	A velocidade da modulação
Depth	0% - 100%	A profundidade de modulação
MOD. Delay	1,0ms - 500,0ms	O tempo de atraso da modulação
Sync	Off, On	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note	*1 - *14	O valor para conversão de Frequency do tempo

Flanger

Efeito de flange de 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05Hz - 10,00Hz	A velocidade da modulação
Depth	0% - 100%	A profundidade de modulação
MOD. Delay	1,0ms - 500,0ms	O tempo de atraso da modulação
Feedback Gain	-99% - +99%	A quantidade de feedback
Sync	Off, On	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note	*1 - *14	O valor para conversão de Frequency do tempo

Phaser

Efeito de 16 estágios de 2 IN/2 OUT.

Apêndice > Parâmetros de FX

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05Hz - 10,00Hz	A velocidade da modulação
Depth	0% - 100%	A profundidade de modulação
Feedback Gain	-99% - +99%	A quantidade de feedback
Stage	2 - 16	O número de estágios de deslocamento de fase
HPF	Thru, 21,2Hz - 8,00kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50,0Hz - 16,0kHz, Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Sync	Off, On	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note	*1 - *14	O valor para converter a FREQ. do tempo

Auto Pan

Um efeito que move periodicamente a imagem de som (panorâmica) para a esquerda e para a direita.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,0Hz - 39,70Hz	A frequência de panorâmica automática
L/R Depth	0% - 100%	A profundidade da panorâmica da esquerda para a direita
F/R Depth	0% - 100%	A profundidade da panorâmica de avanço-retrocesso
Pan Direction	L<>R, L>>R, L<<R, LTurn, RTurn, L/R	O tipo de panorâmica automática
Wave	0 - 28	Altera a curva de panorâmica
LSF Freq	21,2 Hz - 8,0 kHz	A baixa freq do EQ
LSF Gain	-12 dB - +12 dB	O baixo ganho do EQ
EQ Freq	100 Hz - 8,0 kHz	A freq média do EQ
EQ Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho médio do EQ
EQ Q	0.1 - 12.0	O EQ médio Q
HSF Freq	50,0 Hz - 16,0 kHz	A alta freq do EQ
HSF Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho alto do EQ
Input Mode	Mono / Stereo	Entrada mono/estéreo

Tremolo

Um efeito que altera periodicamente o volume.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,0Hz - 39,70Hz	A frequência da modulação
AM Depth	0% - 100%	A profundidade de modulação da amplitude
PM Depth	0% - 100%	A profundidade de modulação da afinação
LFO Phase Diff.	-180 graus - +180 graus	A diferença de fase L/R do sistema de onda modulada
LSF Freq	21,2 Hz - 8,0 kHz	A baixa freq do EQ
LSF Gain	-12 dB - +12 dB	O baixo ganho do EQ
EQ Freq	100 Hz - 8,0 kHz	A freq média do EQ
EQ Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho médio do EQ
EQ Q	0.1 - 12.0	O EQ médio Q
HSF Freq	50,0 Hz - 16,0 kHz	A alta freq do EQ
HSF Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho alto do EQ
Input Mode	Mono / Stereo	Entrada mono/estéreo

Rotary Speaker

Um efeito que simula um alto-falante giratório.

Parameter	Range	Description
Rotor Speed Slow	0,0 Hz - 2,65 Hz	A velocidade de rotação do rotor durante a rotação lenta
Horn Speed Slow	0,0 Hz - 2,65 Hz	A velocidade de rotação da corneta durante a rotação lenta
Rotor Speed Fast	2,69 Hz - 39,70 Hz	A velocidade de rotação do rotor durante a rotação rápida
Horn Speed Fast	2,69 Hz - 39,70 Hz	A velocidade de rotação da corneta durante a rotação rápida
Slow-Fast time of Rotor	0 - 100	O tempo de transição ao alternar as velocidades rotacionais do rotor
Slow-Fast time of Horn	0 - 100	O tempo de transição ao alternar as velocidades rotacionais da corneta
Drive Rotor	0 - 100	A profundidade da modulação da rotação do rotor
Drive Horn	0 - 100	A profundidade da modulação da rotação da corneta
Rotor/Horn Balance	0 - 100	O equilíbrio do volume da corneta e do rotor
LSF Freq	21,2 Hz - 8,0 kHz	A baixa freq do EQ
LSF Gain	-12 dB - +12 dB	O baixo ganho do EQ
HSF Freq	50,0 Hz - 16,0 kHz	A alta freq do EQ
HSF Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho alto do EQ
Mic L-R Angle	0 grau - 180 graus	O ângulo L/R do microfone do qual a saída é feita
Speed Control	Slow / Fast	Chave de velocidade de rotação

Simulador de amplificador

Um efeito que simula um amplificador de guitarra.

Parameter	Range	Description
Drive	0 - 100	O grau de distorção
Tipo	0 - 4	Um dispositivo que altera a maneira como o som é distorcido
Speaker Type	0 - 5	O tipo de alto-falante
Presence	-10 - 10	Controla uma grande área
Output Level	0 - 100	O nível de saída

Distorção do compressor

Compressor + efeito de distorção.

Parameter	Range	Description
Drive	0 - 100	O grau de distorção
LSF Freq	21,2 Hz - 8,0 kHz	A baixa freq do EQ
LSF Gain	-12 dB - +12 dB	O baixo ganho do EQ
LPF	50,0 Hz - Thru	O baixo ganho do EQ
Output Level	0 - 100	O nível de saída
EQ Freq	100 Hz - 8,0 kHz	A freq média do EQ
EQ Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho médio do EQ
EQ Q	0.1 - 12.0	O EQ médio Q
Edge (Clip Curve)	0 - 100	
Attack	1 ms - 40 ms	
Release	10 ms - 680 ms	
Threshold	-48 dB - -6 dB	
Ratio	1.0 - 20.0	

Comp. da banda M.

Efeito que divide a largura de banda em três bandas e aplica um compressor a cada banda separadamente.

Parameter	Range	Description
Low Attack	1 ms - 200 ms	O tempo até que o compressor comece a funcionar na faixa de baixa frequência
Low Threshold	-54 dB - -6 dB	O nível de entrada no qual o efeito começa a entrar em vigor no intervalo de baixa frequência
Low Ratio	1.0 - 20.0	A proporção de compressão do compressor no intervalo de baixa frequência
Low Gain	-∞ - 18 dB	O nível de saída no intervalo de baixa frequência
Mid Attack	1 ms - 200 ms	O tempo até que o compressor comece a funcionar na faixa de média frequência
Mid Threshold	-54 dB - -6 dB	O nível de entrada no qual o efeito começa a entrar em vigor no intervalo de média frequência
Mid Ratio	1.0 - 20.0	A proporção de compressão do compressor no intervalo de média frequência
Mid Gain	-∞ - 18 dB	O nível de saída no intervalo de média frequência
High Attack	1 ms - 200 ms	O tempo até que o compressor comece a funcionar na faixa de alta frequência
High Threshold	-54 dB - -6 dB	O nível de entrada no qual o efeito começa a entrar em vigor no intervalo de alta frequência
High Ratio	1.0 - 20.0	A proporção de compressão do compressor no intervalo de alta frequência
High Gain	-∞ - 18 dB	O nível de saída no intervalo de alta frequência
Divide Freq Low	16 Hz - 20 Hz	A frequência baixa/média para a divisão da largura de banda em três bandas
Divide Freq High	16 Hz - 20 Hz	A frequência média/alta para a divisão da largura de banda em três bandas
Common Release	10 ms - 3.000 ms	O tempo de liberação comum definido para as três bandas

VCM Auto Wah

Auto Wah que usa a tecnologia VCM. Altera periodicamente a frequência central do filtro.

Apêndice > Parâmetros de FX

Parameter	Range	Description
Frequency	0,100 Hz - 20,00 Hz	A velocidade do LFO
Bottom	0 - 100	O valor mais baixo do intervalo variável do filtro wah
Top	0 - 100	O valor mais alto do intervalo variável do filtro wah
Reso. Offset	-12.0 - 12.0	O deslocamento da ressonância
Wave	Sin / Trp	Seleciona a forma de onda (onda senoidal ou onda quadrada)
Tipo	Alto, Médio, Baixo, Baixo	Seleciona o tipo de wah
Drive	0,0 dB - 40,0 dB	O grau de distorção
Output	-20,0 dB - 10,0 dB	O nível de saída

Ring Mod.

Efeito que altera o som de entrada para um som metálico.

Parameter	Range	Description
OSC Freq Coarse	0,5 Hz - 5,0 kHz	A frequência de modulação da forma de onda de entrada
OSC Freq Fine	0 -100	Uma configuração mais ajustada da frequência para modular a forma de onda de entrada
LFO Wave	Tri / Sine	Seleciona a forma de onda da modulação
LFO Depth	0% - 100%	Define a profundidade de modulação
LFO Freq	0,0 Hz - 39,70 Hz	A frequência da modulação
HPF	Thru - 8,0 kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50 kHz - Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Mod. Input Level		
LSF Freq	21,2 Hz - 8,0 kHz	A baixa freq do EQ
LSF Gain	-12 dB - +12 dB	O baixo ganho do EQ
HSF Freq	50,0 Hz - 16,0 kHz	A alta freq do EQ
HSF Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho alto do EQ

Dynamic Ring Mod.

Efeito que controla o parâmetro "OSC Freq" do modulador em anel em tempo real com o nível de áudio de entrada.

Parameter	Range	Description
Sensitivity	0 - 100	A sensibilidade da modulação para alterações na entrada
HPF	Thru - 8,0 kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50 kHz - Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Attack Time	0,3 ms - 227 ms	O tempo de ataque do seguidor do envelope
Release Time	2,6 ms - 2.171 ms	O tempo de liberação do seguidor do envelope
Release Curve	0 - 127	A curva de liberação do seguidor do envelope
Direction	para cima/para baixo	A direção da abordagem do seguidor do envelope
Lvl Offset	0 - 100	O deslocamento adicionado à saída do seguidor do envelope
LSF Freq	21,2 Hz - 8,0 kHz	A baixa freq do EQ
LSF Gain	-12 dB - +12 dB	O baixo ganho do EQ
HSF Freq	50,0 Hz - 16,0 kHz	A alta freq do EQ
HSF Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho alto do EQ

Auto Synth

Efeito que sintetiza novamente o sinal de entrada combinando-se o atraso e a modulação.

Parameter	Range	Description
Mod Speed	0 - 100	A velocidade da modulação
Mod Wave Type	TypeA, TypeB, TypeC, TypeD	A forma de onda da modulação
Mod Depth	0 - 100	A profundidade de modulação
Mod Depth Ofst R	-63 - +63	O deslocamento da profundidade da modulação no canal R
HPF	Thru - 8,0 kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	50 kHz - Thru	A frequência de corte do filtro passa-baixas
Delay Time	0,1 ms - 170,0 ms	A duração do atraso
Delay Time Ofst R	0 - 884	O deslocamento do comprimento do atraso no canal R
Delay Mix	0 - 100	O nível do som atrasado
FB Gain	-99% - +99%	A quantidade de feedback
FB Level Ofst R	-99% - +99%	O deslocamento do valor de feedback no canal R
AM Speed	0,00 Hz - 39,70 Hz	A velocidade da modulação do volume
AM Wave	Tri, Seno, Saw, Up, Saw Down	A forma de onda da modulação do volume
AM Depth	0% - 100%	A profundidade de modulação do volume
AM Inverse R	Normal/invertido	A fase da modulação do volume no canal R

Dual Pitch

Efeito de deslocamento de afinação de 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Pitch 1	-24 - +24	Afinação Ch1 (em semitons)
Fine 1	-50 - +50	Afinação Ch1 (em centésimos)
Level 1	-100 - +100	Volume Ch1
Pan 1	L63 - R63	Panorâmica Ch1
Delay 1	1,0ms - 1.000,0ms	Tempo de atraso Ch1
Feedback Gain 1	-99 - +99	Nível de feedback Ch1
Pitch 2	-24 - +24	Afinação Ch2 (em semitons)
Fine 2	-50 - +50	Afinação Ch2 (em centésimos)
Level 2	-100 - +100	Volume Ch2
Pan 2	L63 - R63	Panorâmica Ch2
Delay 2	1,0ms - 1.000,0ms	Tempo de atraso Ch2
Feedback Gain 2	-99 - +99	Nível de feedback Ch2
Sync	Off, On	Ativação/desativação da sincronização do parâmetro de tempo
Note1	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY 1 do tempo
Note2	----, *1 - *14	O valor para conversão de DELAY 2 do tempo

Dynamic Filter

Filtro que controla a frequência de corte em tempo real com o nível de áudio de entrada.

Parameter	Range	Description
Filter Type	LPF (12 dB), LPF (18 dB), LPF (24 dB), HPF, BPF, BEF	O tipo de filtro
Sensitivity	0 - 100	A sensibilidade da modulação para alterações na entrada
Lvl Offset	0 - 100	O deslocamento adicionado à saída do seguidor do envelope
Resonance	-16 - 111	Aplica ressonância ao filtro
Attack Time	0,3 ms - 227 ms	O tempo de ataque do seguidor do envelope
Release Time	2,6 ms - 2.171 ms	O tempo de liberação do seguidor do envelope
Release Curve	0 - 100	A curva de liberação do seguidor do envelope
Direction	Para cima/para baixo	A direção da abordagem do seguidor do envelope
Threshold	0 - 100	O nível de movimento do seguidor do envelope
LSF Freq	32 Hz - 2,0 kHz	A baixa freq do EQ
LSF Gain	-12 dB - +12 dB	O baixo ganho do EQ
HSF Freq	500 Hz - 16,0 kHz	A alta freq do EQ
HSF Gain	-12 dB - +12 dB	O ganho alto do EQ

Isolator

Efeito que controla o volume por banda usando um filtro potente.

Parameter	Range	Description
On/Off Switch	Ativado/desativado	Ativação/desativação do isolador
Low Level	-64 - +63	Nível de baixa frequência
Mid Level	-64 - +63	Nível de frequência média
High Level	-64 - +63	Nível de alta frequência
Low Mute	Ativado/desativado	Silenciar em baixa frequência
Mid Mute	Ativado/desativado	Silenciar em frequência média
High Mute	Ativado/desativado	Silenciar em alta frequência

Notas de atraso

- *1 : 
- *2 : 
- *3 : 
- *4 : 
- *5 : 
- *6 : 
- *7 : 

Apêndice > Parâmetros de FX

• *8:



• *9:



• *10:



• *11:



• *12:



• *13:



• *14:



Parâmetros Premium

REV-X

Algoritmo de reverberação 2 IN/2 OUT. Ele fornece uma qualidade de som de alta densidade e ricamente reverberante, com atenuação suave, dispersão e profundidade que interagem para melhorar o som original. Você pode escolher um dos três programas de acordo com o campo de som acústico e suas intenções: REV-X Hall, REV-X Room e REV-X Plate.

Parameter	Range	Description
REV TYPE	HALL, ROOM, PLATE	O tipo de reverberação
REV TIME	0,28 – 27,94 s *1	A duração da reverberação
INI. DLY	1,0 – 125,0 ms	O atraso até que o som refletido inicial da reverberação seja produzido
HI. RATIO	0.1–1.0	Expressa a proporção do tempo de reverberação de alta frequência em relação ao REV TIME
LO. RATIO	0.1–1.4	Expressa a proporção do tempo de reverberação de baixa frequência em relação ao REV TIME
LO.FREQ	22,0 Hz – 18,0 kHz	LO. Valor de frequência que funciona como a base do valor de RATIO.
DIFF.	0–10	A dispersão horizontal da reverberação
ROOM SIZE	0–28	O tamanho do espaço
DECAY	0–53	A velocidade na qual o gate se fecha
HPF	THRU, 22,0 Hz – 8,00 kHz	A frequência de corte da frequência do filtro passa-altas
LPF	1,00 kHz – 18,0 kHz, THRU	A frequência de corte do filtro passa-baixas

*1. O valor quando o tipo de efeito é REV-X HALL e o ROOM SIZE é 28. O intervalo variará de acordo com o tipo de efeito e o valor ROOM SIZE.

Analog Delay

Esse efeito de atraso é baseado no atraso analógico do Yamaha E1010.

Parameter	Range	Description
BBD TYPE	A, B, C, D, E	Ajusta as características do som de atraso. As características se tornam mais fortes na ordem da chave A a E.
TIME RANGE	1-200, 201-600, 601-1000	Especifica o intervalo de tempo de atraso controlado pelo botão giratório DELAY.
INPUT	0,00 a 10,00	Ajusta o ganho de entrada.
BASS	-15,00 a 15,00	Ajusta o nível do intervalo de baixa frequência no estágio de entrada.
TREBLE	-15,00 a 15,00	Ajusta o nível do intervalo de alta frequência no estágio de entrada.
DELAY	1 a 200 ms, 201 a 600 ms, 601 a 1.000 ms	Ajusta o tempo de atraso.
FEEDBACK	0,00 a 10,00	Ajusta a quantidade de feedback do tempo de atraso.
FREQUENCY (frequência)	0,00 a 20,0 Hz	Ajusta a frequência de modulação.
DEPTH	0,00 a 10,00	Ajusta a profundidade de modulação.
MIX	0,00 a 10,00	Ajusta o balanço de mixagem entre sons secos e de atraso.

Max100

Reprodução completa de um efeito vintage que só foi fabricado durante o final dos anos de 1970.

Parameter	Range	Description
MODE	1 a 4	A chave de timbre
SPEED	SYNC ON, 0,100 a 10,00 Hz	A velocidade da modulação
FOOT	FF; ON	Ativa/desativa o efeito

Dyna.Phaser

Phaser dinâmico 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
SENSE	0–100	A sensibilidade de entrada
DIR.	PARA CIMA, PARA BAIXO	A direção na qual a frequência de mudança da fase se move em resposta à entrada
DECAY	3,34 ms - 42,7 s	A velocidade na qual a frequência de mudança da fase se move
OFFSET	0–100	O deslocamento da frequência na qual a mudança de fase é aplicada
FB.GAIN	–99 a +99%	A quantidade de feedback
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	O número de estágios de deslocamento de fase

OpenDeck

Emula a compressão de fita criada por dois gravadores de rolo (um gravador e um reproduzidor). Você pode alterar a qualidade do som ajustando diversos elementos, como o tipo de mesa, a qualidade da fita, a velocidade da fita, etc.

Parameter	Range	Description
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Seleciona o tipo de gravador.
REC LVL	–96,0 a +18,0 dB	Ajusta o nível de entrada do gravador. À medida que você aumenta o nível, a compressão da fita é gerada, o que restringe a faixa dinâmica e distorce o som.
REC HI	–6,0 a +6,0 dB	Ajusta o ganho de agudos do gravador.
REC BIAS	–1,00 a +1,00	Ajusta a polarização do gravador.
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Seleciona o tipo de reproduzidor.
REPR LVL	–96,0 a +18,0 dB	Ajusta o nível de saída do reproduzidor.
REPR HI	–6,0 a +6,0 dB	Ajusta o ganho de agudos do reproduzidor.
REPR LO	–6,0 a +6,0 dB	Ajusta o ganho de intervalo baixo do reproduzidor.
MAKE UP	Desativado, ativado	Quando o REC LVL é movido, o REPR LVL também muda, mantendo o nível de saída relativo. Você pode alterar o valor da distorção sem alterar o nível de saída.
TP SPEED	15 iis, 30 iis	Seleciona a velocidade da fita.
TP KIND	Antiga, Nova	Seleciona o tipo de fita.

Vintage Phaser

Trata-se de um modo de phaser que oferece um nível elevado de flexibilidade formadora do som, não devendo ser usado como uma reprodução de qualquer modelo específico.

Parameter	Range	Description
SPEED	SYNC ON; 0,100 Hz a 10,00 Hz	A velocidade da modulação
MANUAL	0,00 a 10,00	A frequência central da modulação
DEPTH	0,00 a 10,00	A profundidade de modulação
FEEDBACK	0,00 a 10,00	A quantidade de feedback
COLOR	0,00 a 10,00	Ajuste do timbre
MODE	1,2	O tipo de estrutura de circuito modelado
STAGE	4, 6, 8, 10, 12, 16	A extensão do circuito que é modelada
FOOT	Desativado, ativado	Ativa/desativa o efeito

HQ.Pitch

Deslocador de tom de alta qualidade de 1 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
PITCH	-12 a +12 semitons	Quantidade de mudança da afinação (em semitons)
FINE	-50 a +50 centésimos	Ajuste da mudança de afinação (em centésimos)
DELAY	1,0 – 1.000,0 ms	Tempo de atraso da alteração da afinação
FB. GAIN	-99 a +99%	A quantidade de feedback
MODE	1-10	Precisão da alteração da afinação
SYNC	Desativado, ativado	Ativa/desativa a sincronização do parâmetro de tempo

*1:  No entanto, o valor máximo depende da configuração de TEMPO.

Portico 5033

Reproduz um EQ de 5 bandas analógico feito pela Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
ALL BYPASS	Desativado, ativado	Ativa/desativa o desvio do EQ. Mesmo no estado desviado, o sinal passa pelo transformador de entrada/saída e pelo circuito do amplificador.
TRIM	-12,0 a 12,0 dB	O ganho de entrada
LF FREQ	30,00 a 300,0 Hz	A frequência central do LF
LF GAIN	-12,0 a 12,0 dB	O ganho do LF
LMF IN	Desativado, ativado	Ativa/desativa o LMF
LMF Q	0,70 a 5,00	O LMF Q
LMF FREQ	50,00 a 400,0 Hz	A frequência central do LMF
LMF GAIN	-12,0 a 12,0 dB	O ganho do LMF
MF IN	Desativado, ativado	Ativa/desativa o MF
MF Q	0,70 a 5,00	O MF Q
MF FREQ	330,0 a 2.500 Hz	A frequência central do MF
MF GAIN	-12,0 a 12,0 dB	O ganho do MF
HMF IN	Desativado, ativado	Ativa/desativa o HMF
HMF Q	0,70 a 5,00	O HMF Q
HMF FREQ	1,80 k a 16,0 kHz	A frequência central do HMF
HMF GAIN	-12,0 a 12,0 dB	O ganho do HMF
LF/HF IN	Desativado, ativado	Ativa/desativa o LF/HF
HF FREQ	2,50 k a 25,0 kHz	A frequência central do HF
HF GAIN	-12,0 a 12,0 dB	O ganho do HF

EQ-1A

Processador que emula um EQ vintage considerado o EQ passivo clássico.

Parameter	Range	Description
LOW FREQUENCY (LO FREQ *1)	20, 30, 60, 100 Hz	O intervalo de frequência do filtro de intervalo baixo
(LOW) BOOST (LO BOOST *1)	0,0 a 10,0	A quantidade de ampliação do filtro de intervalo baixo
(LOW) ATTEN (LO ATT *1)	0,0 a 10,0	A quantidade de atenuação do filtro de intervalo baixo
HIGH FREQUENCY (HI FREQ *1)	3 k, 4 k, 5 k, 8 k, 10 k, 12 k, 16 kHz	O intervalo de frequência do filtro de intervalo alto
(HIGH) BOOST (HI BOOST *1)	0,0 a 10,0	A quantidade de ampliação do filtro de intervalo alto
(HIGH) BAND WIDTH (BAND WID *1)	0,0 a 10,0	A largura de banda do filtro de intervalo alto
(HIGH) ATTEN SEL (HI ATT F *1)	5k, 10k, 20k Hz	O intervalo de frequência atenuada com o filtro de intervalo alto
(HIGH) ATTEN (HI ATT *1)	0,0 a 10,0	A quantidade de atenuação do filtro de intervalo alto
IN	Desativado, ativado	Ativado/desativado. Se estiver desativado, a seção de filtro será desviada, mas o sinal passará pelo circuito de amplificadores e transformadores de entrada/saída.

*1. Visor do campo de acesso ao encoder de tela

Dynamic EQ

Um equalizador recém-desenvolvido que altera dinamicamente o ganho do EQ de acordo com o sinal de entrada, permitindo controlar a quantidade de atenuação ou reforço do EQ como um compressor ou expansor.

Parameter	Range	Description
BAND ON/OFF	Desativado, ativado	Ativa/desativa a banda correspondente.
SIDECHAIN CUE	Desativado, ativado	Se esse botão estiver ativado, o sinal de sidechain, ligado à dinâmica, será enviado ao barramento CUE para monitoramento.
SIDECHAIN LISTEN	Desativado, ativado	Se esse botão estiver ativado, o sinal de sidechain ligado à dinâmica será emitido ao barramento (por exemplo, ao barramento STEREO ou MIX/MATRIX) para o qual o canal inserido está sendo enviado.
FILTER TYPE	Low Shelf, Bell, Hi Shelf	Alterna o tipo de equalizador e o filtro de sidechain.
FREQUENCY (FREQ 1, FREQ 2 *1)	20,0 a 20,0 kHz	A frequência que é controlada pelo equalizador e pelo filtro de sidechain.
Q (Q 1, Q 2 *1)	15,0 a 0,50	O Q do equalizador e o filtro de sidechain.
THRESHOLD (THRESH 1, THRESH 2 *1)	-80,0 a 10,0 dB	O valor de limite no qual o efeito de processamento começa a ser aplicado.
RATIO (RATIO 1, RATIO 2 *1)	∞: 1 a 1: 1,50	Especifica a taxa de reforço/atenuação para o sinal de entrada.
MODE	BELOW, ABOVE	Especifica se o processamento opera quando o sinal de sidechain excede o valor de limite (ABOVE) ou quando ele cai abaixo desse valor (BELOW).
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	O tempo de ataque e o tempo de liberação no qual a compressão ou o reforço é aplicado.

*1. Visor do campo de acesso ao encoder de tela

Dynamic EQ4

É um equalizador dinâmico de duas bandas que foi expandido para contar com quatro bandas.

Parameter	Range	Description
BAND ON/OFF	Desativado, ativado	Ativa/desativa a banda correspondente.
KEY IN SOURCE	INT, EXT	Selecione principal (INT) ou externa (EXT) como a fonte para o sinal KEY IN usado para a banda correspondente.
KEY IN CUE	Desativado, ativado	Se esse botão estiver ligado, o sinal de sidechain será enviado ao barramento CUE para monitoramento.
SHELF ON/OFF	Desativado, ativado	Alterna o tipo de equalizador e o filtro de sidechain.
FREQUENCY (frequência)	20,0 a 20,0 kHz	A frequência que é controlada pelo equalizador e pelo filtro de sidechain.
Q	15,0 a 0,50	O Q do equalizador e o filtro de sidechain.
THRESHOLD	-80,0 a 10,0 dB	O valor de limite no qual o efeito de processamento começa a ser aplicado.
RATIO	∞: 1 a 1: 1,50	Especifica a taxa de reforço/atenuação para o sinal de entrada.
MODE	BELOW, ABOVE	Especifica se o processamento opera quando o sinal de sidechain excede o valor de limite (ABOVE) ou quando ele cai abaixo desse valor (BELOW).
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	O tempo de ataque e o tempo de liberação no qual a compressão ou o reforço é aplicado.

Portico 5043

Reproduz um compressor analógico/limiter feito pela Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
IN	Desativado, ativado	Ativa/desativa o desvio do compressor. Quando em bypass, o botão fica apagado. Mesmo em bypass, o sinal passa pelo transformador de entrada/saída e pelo circuito do amplificador.
FB	Desativado, ativado	Alterna entre controle por antecipação e realimentação.
THRESHOLD	-50,0 a 0,0 dB	O nível de limite
RATIO	1.10: 1 a 28,9: 1, LIMIT	A taxa de compressão
ATTACK	20 a 75 ms	O tempo de ataque
RELEASE	100 ms a 2,50 s	O tempo de liberação
GAIN	-6,0 a 20,0 dB	O nível de saída

Portico 5045

Modela o Primary Source Enhancer feito pela empresa Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
PROCESS ENGAGE	Desativado, ativado	Ativa/desativa o circuito de realce. Mesmo quando desativado, o sinal passa pelo transformador de áudio e pelo circuito do amplificador independente.
RMS/Peak	RMS, Peak	O modo de operação do detector de nível
TIME CONSTANT	A, B, C, D, E, F	o tempo de ataque e o tempo de liberação
THRESHOLD	-42,0 a -12,0 dB	O nível de limite
DEPTH	0,0 a -20,0 dB	A intensidade de atenuação do sinal abaixo do nível do limite

U76

Modela um compressor/limiter vintage padrão usado em uma grande variedade de situações.

Parameter	Range	Description
INPUT	-96,0 a 0,0 dB	O nível de entrada
OUTPUT	-96,0 a 0,0 dB	O nível de saída
ATTACK	5,50 a 0,10 ms	O tempo de ataque do compressor. Mais rápido quando totalmente virado para a direita.
RELEASE	1.100,0 a 56,4 ms	O tempo de liberação do compressor. Mais rápido quando totalmente virado para a direita.
RATIO	ALL, 4, 8, 12, 20	Alterna a proporção da compressão. Forte quando ALL é pressionado.
METER (medidor)	Desativado, +4, +8, GR	Alterna o visor de medidores

Opt-2A

Um processador que simula um modelo antigo padrão de compressores óticos de tubos de vácuo.

Parameter	Range	Description
GAIN	-56,0 dB a 40,0 dB	O nível de saída
PEAK REDUCTION (REDUC *1)	-48,0 dB a 48,0 dB	A quantidade de redução de ganho
RATIO	2,00 a 10,00	A taxa de compressão
METER SELECT	OUTPUT+10, GAIN REDUCTION, OUTPUT+4	Alterna o visor de medidores

*1. Visor do campo de acesso ao encoder de tela

Comp276

Emula as características de um compressor de redução de ganho FET normalmente usado em estúdios de gravação. Ele produz um som encorpado e sólido é adequado para bateria ou baixo. Dois canais mono podem ser controlados de forma independente.

Parameter	Range	Description
INPUT 1	-180 a 0 dB	Ajusta o nível de entrada CH1.
OUTPUT 1	-180 a 0 dB	Ajusta o ganho de saída CH1.
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	A taxa do compressor do CH1
ATTACK 1	0,022 – 50,4 ms	O tempo de ataque do compressor CH1
RELEASE1	10,88 – 544,22 ms	O tempo de liberação do compressor CH1.
MAKE UP1	Desativado, ativado	Compensa automaticamente a redução no ganho de saída quando o compressor CH1 é aplicado.
SIDE HPF1	Desativado, ativado	Se o HPF de sidechain do compressor CH1 estiver ativado, o compressor se aplicará menos à região de baixa frequência, reforçando a saída de baixa frequência.

Comp276S

Emula as características de um compressor de redução de ganho FET normalmente usado em estúdios de gravação. Ele produz um som encorpado e sólido é adequado para bateria ou baixo. Os parâmetros dos canais L/R podem ser controlados juntos.

Parameter	Range	Description
INPUT	-180 a 0 dB	Ajusta o nível da entrada.
OUTPUT	-180 a 0 dB	Ajusta o ganho da saída.
RATIO	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	A taxa do compressor
ATTACK	0,022 – 50,4 ms	O tempo de ataque do compressor.
RELEASE	10,88 – 544,22 ms	O tempo de liberação do compressor.
MAKE UP	Desativado, ativado	Compensa automaticamente a redução no ganho de saída quando o compressor é aplicado.
SIDE HPF	Desativado, ativado	Se o HPF de sidechain do compressor estiver ativado, o compressor se aplicará menos à região de baixa frequência, reforçando a saída de baixa frequência.

Buss Comp 369

Esse compressor emula um compressor de barramento padrão usado em estúdios de gravação e estações de rádio.

Parameter	Range	Description
INPUT ADJUST	-15,0 a +15,0 dB	Ajusta o ganho de entrada. No entanto, o ganho de saída muda inversamente junto com o nível desse botão giratório para que o volume permaneça o mesmo que o volume de passagem. Por exemplo, se INPUT ADJUST for +5 dB, o ganho de entrada será +5 dB e o ganho de saída, -5 dB.
LINK	Ativado, desativado	Ativa/desativa o link estéreo (somente estéreo).
METER (medidor)	Entrada, GR, saída	Seleciona a fonte do sinal para o medidor (somente estéreo).
VU	Entrada, saída	Seleciona a fonte do sinal para o medidor VU (somente duplo).
COMP IN	Ativado, desativado	Ativa/desativa o compressor.
COMP RATIO	1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1	A taxa do compressor
COMP GAIN	0,0 a +20,0 dB	O ganho de constituição do compressor
COMP RECOVERY	100 ms, 400 ms, 800 ms, 1.500 ms, a1, a2	O tempo de liberação do compressor. Para a1 (auto 1) e a2 (auto 2), o tempo de liberação muda automaticamente. a1: Muda automaticamente no intervalo de 100 ms a 2 s. a2: Muda automaticamente no intervalo de 50 ms a 5 s.
COMP THRESHOLD	-40 a -5 dBFS	O limite do compressor
LIMIT IN	Ativado, desativado	Ativa/desativa o limiter.
LIMIT ATTACK	FAST, SLOW	O tempo de ataque do limiter. FAST: 2 ms, SLOW: 4 ms
LIMIT RECOVERY	50 ms, 100 ms, 200 ms, 800 ms, a1, a2	O tempo de liberação do limiter. Para a1 (auto 1) e a2 (auto 2), o tempo de liberação muda automaticamente. a1: Muda automaticamente no intervalo de 100 ms a 2 s. a2: Muda automaticamente no intervalo de 50 ms a 5 s.
LIMIT THRESHOLD	-16 a -5 dBFS	O threshold do limiter

MBC4

Este compressor de quatro bandas oferece uma operabilidade intuitiva.

Apêndice > Parâmetros Premium

Parameter	Range	Description
LOW CROSSOVER	20 a 500 Hz	A frequência do cruzamento da faixa de frequência baixa a média-baixa
MID CROSSOVER	80 a 10 kHz	A frequência do cruzamento dos intervalos de médios-baixos a médio-altos
HIGH CROSSOVER	1 k a 15 kHz	A frequência do cruzamento dos intervalos de médios-altos a altos
LOW GAIN	-18,0 dB a 12,0 dB	O ganho de saída do intervalo baixo
LOW THRESHOLD	-80,0 dB a 0,0 dB	O limite do intervalo baixo
LOW RATIO	1.0:1 a 20.0:1	A proporção de compressão do intervalo baixo
LOW ATTACK	0,1 a 120 ms	O tempo de ataque do intervalo baixo
LOW RELEASE	5 a 1.000 ms	O tempo de liberação do intervalo baixo
LOW COMP IN	Ativado, desativado	Ativa/desativa o compressor de intervalo baixo.
LOW CUE ON	Ativado, desativado	Se esse botão for ativado, a saída de intervalo baixo receberá cue e será monitorada.
LOW MID GAIN	-18,0 dB a 12,0 dB	O ganho de saída do intervalo médio-baixo
LOW MID THRESHOLD	-80,0 dB a 0,0 dB	O limite do intervalo médio-baixo
LOW MID RATIO	1.0:1 a 20.0:1	A proporção de compressão do intervalo médio-baixo
LOW MID ATTACK	0,1 a 120 ms	O tempo de ataque do intervalo médio-baixo
LOW MID RELEASE	5 a 1.000 ms	O tempo de liberação do intervalo médio-baixo
LOW MID COMP IN	Ativado, desativado	Ativa/desativa o compressor de intervalo médio-baixo.
LOW MID CUE ON	Ativado, desativado	Se esse botão for ativado, a saída de intervalo médio-baixo receberá cue e será monitorada.
HIGH MID GAIN	-18,0 dB a 12,0 dB	O ganho de saída do intervalo médio-alto
HIGH MID THRESHOLD	-80,0 dB a 0,0 dB	O limite do intervalo médio-alto
HIGH MID RATIO	1.0:1 a 20.0:1	A proporção de compressão do intervalo médio-alto
HIGH MID ATTACK	0,1 a 120 ms	O tempo de ataque do intervalo médio-alto
HIGH MID RELEASE	5 a 1.000 ms	O tempo de liberação do intervalo médio-alto
HIGH MID COMP IN	Ativado, desativado	Ativa/desativa o compressor de intervalo médio-alto.
HIGH MID CUE ON	Ativado, desativado	Se esse botão for ativado, a saída de intervalo médio-alto receberá cue e será monitorada.
HIGH GAIN	-18,0 dB a 12,0 dB	O ganho de saída do intervalo alto
HIGH THRESHOLD	-80,0 dB a 0,0 dB	O limite do intervalo alto
HIGH RATIO	1.0:1 a 20.0:1	A proporção de compressão do intervalo alto
HIGH ATTACK	0,1 a 120 ms	O tempo de ataque do intervalo alto
HIGH RELEASE	5 a 1.000 ms	O tempo de liberação do intervalo alto
HIGH COMP IN	Ativado, desativado	Ativa/desativa o compressor de intervalo alto.
HIGH CUE ON	Ativado, desativado	Se esse botão for ativado, a saída de intervalo alto receberá cue e será monitorada.
MAIN GAIN	-18,0 dB a 12,0 dB	Ajusta o ganho do sinal de saída final.
KNEE	HARD, 1, 2, 3, SOFT	Ajusta o knee do compressor.
FLAVOUR	VCA; OPTO	Alterna o tipo do compressor entre VCA (efeitos precisos) e OPTO (efeitos naturais).
HARMONICS	Ativado, desativado	Ativa/desativa harmônicas musicais que simulam circuitos analógicos.
LINK GAIN	—	Ajusta o ganho de saída das quatro bandas juntas.
LINK THRESHOLD	—	Ajusta o limite das quatro bandas juntas.

Parameter	Range	Description
LINK RATIO	—	Ajusta a proporção de compressão das quatro bandas juntas.
LINK ATTACK	—	Ajusta o tempo de ataque das quatro bandas juntas.
LINK RELEASE	—	Ajusta o tempo de liberação das quatro bandas juntas.

DaNSe

Supressor de ruído dinâmico com qualidade de som e operabilidade excelentes.

Parameter	Range	Description
TIGHTNESS	50 a 2.000 ms	O tempo de liberação
LOW_FREQUENCY	20 Hz a 5,00 kHz	O limite de frequência mais baixa da banda de supressão de ruído
HIGH_FREQUENCY	80 Hz a 20,00 kHz	O limite de frequência superior da banda de supressão de ruído
LINK	—	Botão giratório de modulação simultânea GAIN 1-6
THRESHOLD	-80,0 a 0,0 dB	O nível de limite
GAIN 1	-24,0 a 0,0 dB	O valor máximo de redução de ganho em BAND1
GAIN 2	-24,0 a 0,0 dB	O valor máximo de redução de ganho em BAND2
GAIN 3	-24,0 a 0,0 dB	O valor máximo de redução de ganho em BAND3
GAIN 4	-24,0 a 0,0 dB	O valor máximo de redução de ganho em BAND4
GAIN 5	-24,0 a 0,0 dB	O valor máximo de redução de ganho em BAND5
GAIN 6	-24,0 a 0,0 dB	O valor máximo de redução de ganho em BAND6
LEARN	Ativado, desativado	O botão de início LEARN (THRESHOLD e GAIN 1-6 de ajuste automático)*1
REVERT	—	O botão de início REVERT (restauração do último parâmetro LEARN)

*1. Como os parâmetros de processamento de sinais internos também são ajustados automaticamente, o LEARN em diferentes ambientes pode ter efeitos diferentes, mesmo que todos os parâmetros exibidos sejam configurados da mesma forma. Se uma chamada de cena ou de biblioteca for executada sem o uso de Recall Safe para parâmetros durante LEARN, o LEARN poderá falhar.

Apêndice

Especificações gerais

Capacidade de mixagem		DM7: 120 entradas, 48 MIX + 12 MATRIX + 2 STEREO
		DM7 Compact: 72 entradas, 48 MIX + 12 MATRIX + 2 STEREO
Frequência de amostragem	Intervalo de frequência do word clock externo	48 kHz/96 kHz \pm 200 ppm
	Frequência do word clock interno	48 kHz/96 kHz
Atraso de sinal		Menos de 1,5 ms, INPUT para OMNI OUT @Fs=96 kHz
Telas		DM7: tela multitoque de 12,1" \times tela multitoque de 2,7" \times 1
		DM7 Compact: tela multitoque de 12,1" \times tela multitoque de 1,7" \times 1
Fader		DM7: fader motorizado de 100 mm sensível ao toque \times 28
		DM7 Compact: fader motorizado de 100 mm sensível ao toque \times 16
Requisitos de alimentação		100-240 V, 50/60 Hz
Consumo de energia		240 W
Dimensões (L \times A \times P)		DM7: 793 mm \times 324 mm \times 564 mm (incluindo os pés de borracha)
		DM7 Compact: 468 mm \times 324 mm \times 564 mm (incluindo os pés de borracha)
Peso		DM7: 23,5 kg
		DM7 Compact: 16,5 kg
Valor de NC *1	Fan Speed Low	NC = 20
	Fan Speed High	NC = 30
Intervalo de temperatura de funcionamento		Mínimo: 0 °C, Máx: 40 °C
Intervalo de temperatura de armazenamento		Mínimo: 20 °C, Máx: 60 °C
Acessórios		Manual do Proprietário, cabo de alimentação CA \times 2, capa contra poeira, prendedor do cabo, folheto de informações para download do Nuendo Live e VST Rack Elements
Itens opcionais		DM7: placas PY, DM7 Control (CTL-DM7)
		DM7 Compact: placas PY, DM7 Control (CTL-DM7), Kit de Montagem em rack RK1

*1. Medido a 30 cm na horizontal e na vertical da unidade (bloco frontal)

Características de áudio

Durante a medição, todos os faders foram nominais. A impedância de saída do gerador de sinal foi de 150 Ω. A carga de impedância de saída foi 600 Ω (definida com o botão Output Load Impedance na tela OMNI OUT).

Características de frequência

@20 Hz - 20 kHz, referência ao nível de saída nominal @1 kHz

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
INPUT 1-32 (DM7 Compact INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	GAIN: +66dB	-1.5	0.0	0.5	dB

Distorção harmônica total

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
INPUT 1-32 (DM7 Compact INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	+4 dBu @20 Hz - 20 kHz, GAIN: -6 dB			0.05	%
INPUT 1-32 (DM7 Compact INPUT 1-16)	PHONES	40 Ω	50 mW @1 kHz, PHONES LEVEL: Máx.			0.15	%

*1. A distorção harmônica total foi medida usando um filtro passa-baixas de 80 kHz, 18 dB/oitava.

Humming e ruído *2

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
INPUT 1-32 (DM7 Compact INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Rs=150 Ω, GAIN +66 dB		-128 EIN *1		dBu
					-62		
INPUT 1-32 (DM7 Compact INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Rs=150 Ω, GAIN -6 dB		-88	-85	dBu
-	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Ruído de saída residual; o canal de saída está desativado.			-92	dBu
-	PHONES	40 Ω	Ruído de saída residual; PHONES LEVEL: Mín.			-94	dBu

*1. EIN é um ruído de entrada equivalente.

*2. Os níveis de zumbido e ruído foram medidos usando-se um filtro de peso A.

Faixa dinâmica

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
INPUT 1-32 (DM7 Compact INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ω	AD + DA, GAIN: -6 dB		112		dB
-	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Conversor DA		117		dB

*1. A faixa dinâmica foi medida usando-se um filtro de peso A.

Crosstalk

Entrada	Saída	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
INPUT n	OMNI IN (n - 1) ou (n + 1)	INPUT 1-32 (DM7 Compact INPUT 1-16), entradas adjacentes, GAIN: -6 dB			-100	dB
INPUT n	OMNI OUT (n - 1) ou (n + 1)	Entrada para saída			-100	dB

*1. O crosstalk foi medido usando-se um filtro passa-baixas de 22 kHz, 30 dB/oitava.

Padrões de entrada analógica

Conexão de entrada	Gain	Impedância de entrada	Impedância de origem	Nível de entrada: sensibilidade e *1	Nível de entrada: nível especificado	Nível de entrada: nível máximo sem distorção	Conector	Balanceado / Desbalanceado
INPUT 1-32 (DM7 Compact INPUT 1-16)	+66 dB	7,5 kΩ	Microfones de 50 - 600 Ω e linhas de 600 Ω	-82 dBu (61,6μV)	-62 dBu (0,616 mV)	-42 dBu (6,16 mV)	Chassis de 3 orifícios XLR *2	Balanceado
	-6 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2,45 V)	+30 dBu (24,5 V)		

*1. Sensibilidade é o nível de entrada necessário para produzir +4 dBu (1,23 V) ou o nível especificado quando todos os faders e os controles de nível são definidos como o máximo.

*2. Os conectores são do tipo balanceado (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

*3. 0 dBu = 0,775 Vrms.

*4. As conexões INPUT 1-32 têm +48 VCC (Phantom Power) que podem ser configuradas no software da unidade principal para cada terminal.

Padrões de saída analógica

Saída	Impedância de saída	Impedância local	Nível de saída: nível especificado	Nível de saída: nível máximo sem distorção	Conector	Balanceado/ Desbalanceado
OUTPUT 1-16	75 Ω	Linhas de 600 Ω	-+4 dBu (1,23 V)	+24 dBu (12,3 V)	Chassis de 3 pinos XLR *1	Balanceado
PHONES	10 Ω	Fones de 8 Ω	60 mW *2	60 mW	Soquete de fone estéreo (TRS) *4	Desbalanceado
		Fones de 40 Ω	60 mW *3	100 mW		

*1. Os conectores são do tipo balanceado (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

*2. Esse é o valor quando o botão giratório PHONES LEVEL é definido como 12 dB abaixo da posição máxima.

*3. Esse é o valor quando o botão giratório PHONES LEVEL é definido como 10 dB abaixo da posição máxima.

*4. Os conectores são do tipo desbalanceado (Tip = LEFT, Ring = RIGHT, Sleeve = GND)

*5. 0 dBu = 0,775 Vrms.

Padrões de E/S digital

Conector	Formato	Profundidade de Bits	Nível	Áudio	Conector	Balanceado/ Desbalanceado
Dante Primary, Secondary	Dante	24 bits/32 bits	1000BASE-T	Entrada de 144 c Saída de 144 c	etherCON CAT5e *1*2	-
USB TO HOST	USB2.0	32 bits	USB2.0	Entrada de 18 c Saída de 18 c	Chassi de USB C	-
AES/EBU IN 1/2,3/4 (somente DM7) *3	AES/EBU	24 bits	RS422	Entrada de 2 c	Chassi de 3 orifícios XLR *4	Balanceado
AES/EBU OUT 1/2,3/4 *3 (DM7 Compact AES/EBU OUT 1/2)	AES/EBU	24 bits	RS422	Saída de 2 c	Chassis de 3 pinos XLR *4	Balanceado

*1. Os cabos de conexão CAT5e ou superior.

*2. Recomenda-se STP para os cabos de conexão.

*3. Conversor de taxa de amostragem incorporado (somente DM7), frequências de entrada/saída com suporte: 40-102 kHz

*4. Os conectores são do tipo balanceado (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

Padrões de E/S de controle

Conector	Formato	Nível	Conector	Balanceado/Desbalanceado
WORD CLOCK IN	-	Terminal TTL/75 Ω	BNC	-
WORD CLOCK OUT	-	TTL/75 Ω	BNC	-
TC IN	SMPTE	0,3 Vpp (mín.)/ 10,0 Vpp (máx), 10 kΩ	Chassi de 3 orifícios XLR *1	Balanceado
USB *2	USB2.0/1.1	USB2.0/1.1	Chassi USB A	-
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/ 100BASE-TX	RJ-45 CAT5 *3*4	-
GPI *5	-	-	Chassi de 15 orifícios D-SUB	-

*1. Os conectores são do tipo balanceado (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

*2. A porta USB pode fornecer até 1 A para cada conector.

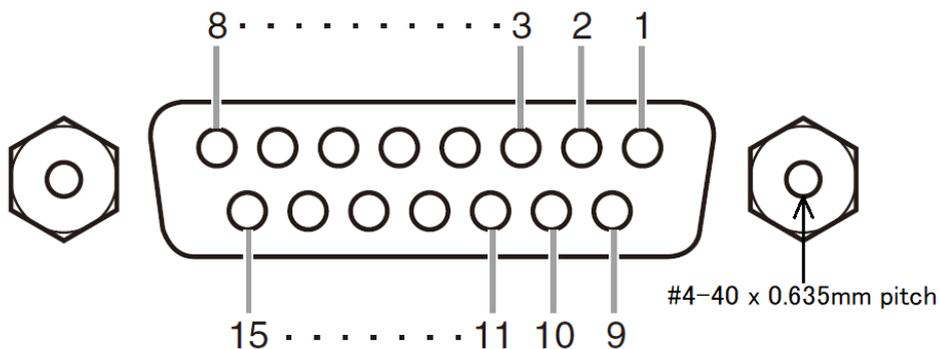
*3. Os cabos de conexão são CAT5 ou superior.

*4. Recomenda-se STP para os cabos de conexão.

- *5.
- Pinos de entrada CH 1-5: nível TTL (tensão de entrada 0–5 V) com resistor pull-up 47 kΩ interno
 - Pinos de saída CH 1-5: saída aberta do coletor (tensão máxima de fonte de 12 V, corrente máxima de fluxo/pino de 75 mA)
 - Pinos da fonte de alimentação: tensão de saída 5 V, corrente máxima de saída 300 mA

Tabela de atribuição de pinos

GPI



Pino	Nome do sinal	Pino	Nome do sinal
1	GPO1	9	GPO2
2	GPO3	10	GPO4
3	GPO5	11	GND
4	GND	12	GND
5	+5 V	13	+5 V
6	GPI1	14	GPI2
7	GPI3	15	GPI4
8	GPI5		

Solução de problemas

Consulte também o site Yamaha Pro Audio que apresenta perguntas frequentes (uma lista de perguntas com as respostas). <http://www.yamahaproaudio.com/>.

Problema e causa	Solução
Sem som	
Configurações incorretas da fonte de entrada para canais de entrada.	Verifique a tela Input Patch.
A tecla [ON] dos canais relevantes está desativada.	Ative-a.
O fader ou o volume dos canais relevantes, se estiver desativado.	Aumente o fader ou o volume.
O Phantom Power não está sendo fornecido ao microfone condensador.	Ative o botão +48V Active na tela GENERAL e ative o botão +48V na tela INPUT (tela I/O DEVICE: tela HA ou OMNI IN).
O MUTE está ativado.	Verifique as atribuições dos grupos de MUTE e as configurações para o controle de grupos de MUTE.
Um gate é excedido.	Verifique as configurações na tela DYN1.
O volume está baixo.	
Configuração de ganho incorreta.	Ajuste o ganho na tela INPUT (tela I/O DEVICE: tela HA ou OMNI IN).
Gate de ruído e/ou compressor excedido.	Verifique as configurações na tela DYN1 e/ou DYN2.
O som está distorcido	
Configuração de ganho incorreta.	Ajuste o ganho na tela INPUT (tela I/O DEVICE: tela HA ou OMNI IN).
O nível de entrada está muito alto.	Abaixe o volume da fonte de entrada.
Outros	
A máscara de sub-rede da Série DM7 não é igual à do computador.	Torne os endereços IP iguais por meio do modo IP estático. Se estiver usando o modo DHCP, use um roteador com uma função de servidor DHCP e ative a função DHCP no computador.
Há uma discrepância no movimento dos faders motorizados.	Ative o console enquanto mantém pressionada a tecla Home no painel superior. Em seguida, execute a calibração dos faders na tela MAINTENANCE.
No visor LCD, existem alguns pontos pretos (apagados) ou pontos brancos (sempre acesos).	Infelizmente, essa é uma característica comum dos LCDs TFT.

Yamaha Pro Audio global website
<https://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>