

MOTIF-RACK XS

使用说明书

TONE GENERATOR

MOTIF-RACK XS

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

PS 3

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（PA-301, Yamaha 推荐的相应产品）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将 AC 适配器电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。
- 乐器不用时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。

- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接适配器和电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的托架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁剂或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使电源开关被置于“STANDBY”（待机）位置，设备中仍有微量的电流。当确定长时间不使用本设备时，请务必将 AC 电源适配器从 AC 电源插座拔出。

关于最新固件版本

Yamaha 可能会在不事先通知的情况下经常更新本产品的固件和附带的应用软件。我们建议您在我们的网站上查看最新型号以及升级 MOTIF-RACK XS 或附带的应用软件的固件。

<http://www.yamahasyth.com/>

请注意，本使用说明书中的说明适用于制作本使用说明书时的固件版本。有关新型号的追加功能，请访问上述网站。

保存数据

数据保存和备份

对于带有 DRAM（不保存数据的 RAM）的乐器

- 当您关闭乐器的电源时，会丢失 DRAM 数据（参见第 48 页）。把数据保存到闪存存储器（参见第 48 页）/ 外部设备，比如电脑。由于发生故障或操作不当，已保存到闪存存储器的数据可能会丢失。把重要数据保存到外部设备，比如电脑。
- 正在向闪存存储器中写入数据时，切勿尝试关闭电源（当“Executing...”或“Please keep power on”信息显示时）。此时关闭电源会导致所有用户数据丢失，并且可能会引起系统死机（由于闪存存储器中的数据损坏所致）。这表示即使下次打开电源，该音源也可能无法启动。

备份外接存储介质

- 为避免数据因存储介质损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个外接存储介质。

前言

感谢您购买 Yamaha MOTIF-RACK XS 音源。

为了最大限度地发挥您新购买的 MOTIF-RACK XS 的性能，充分利用它的众多高级特性和功能，强烈建议您仔细阅读本说明书，并将其保存在安全、可随时取用的地方，以便将来参考。

附件

- AC 电源适配器（PA-301 或相当的适配器）*
- 使用说明书（本书）
- 数据列表
- 光盘 × 1（包含 DAW 软件）

* 您所在地区可能不附带该附件。请与 Yamaha 经销商联系。

关于附带的光盘

特别注意事项

- 附带光盘中的软件以及其版权归 Steinberg Media Technologies GmbH 独家所有。
- 本软件和说明书的使用受授权协议限制，打开软件包裹封条视为完全同意协议。（安装应用程序前请仔细阅读本说明书最后的软件授权协议。）
- 未经制造商书面同意，严令禁止部分或整体对本软件进行拷贝或对本说明书进行复制。
- Yamaha 对软件和文档的使用不提供陈述和担保，并且对本说明书和软件的使用结果不承担责任。
- 禁止将本光盘用于音频/视频播放。请勿在音频/视频 CD/DVD 播放器上播放本光盘。否则可能损坏播放器，无法修复。
- 请注意，Yamaha 对附带光盘中的 DAW 软件不提供技术支持。

关于附带光盘中的 DAW 软件

附带光盘中包含可用于 Windows 和 Macintosh 电脑的 DAW 软件。

- 注意**
- 务必在“管理员”帐户下安装 DAW 软件。
 - 若要一直使用附带光盘中的 DAW 软件（包括支持和其它利益），您将需要注册软件并在电脑与互联网相连的状态下启动软件来激活软件授权协议。当软件启动时，单击显示的“Register Now”按钮，然后填入所有所需字段进行注册。如果不注册软件，经过一段时间后，将无法使用软件。
 - 如果使用 Macintosh 电脑，请双击“****.pkg”文件开始安装。

有关最低系统要求和光盘中软件的最新信息，请访问下列网站。

<<http://www.yamahasynth.com/>>

关于软件支持

附带光盘中 DAW 软件的支持由 Steinberg 在其下列网站上提供。

<http://www.steinberg.net>

也可以通过附带 DAW 软件的帮助菜单访问 Steinberg 网站。（帮助菜单也包括 PDF 手册和关于软件的其他信息。）

主要特点

■ 大量纯正动态音色—全部融于一台 1U 架装式音源中

- 沿用了 Yamaha MOTIF XS 合成器的大量原始纯正动态音色，可为您提供任何音乐样式的声音。
- 包括最多八个声部的插入效果、各声部独立的三频段声部均衡器和高品质混响效果和 VCM 效果在内的全面效果处理，可为您的音乐创作和演奏提供专业级的音响增强效果。

■ 面板布局简单而直观

详尽的 160 × 64 点图示显示屏，使所有操作一目了然且便于使用。使用多种按钮和编码器旋钮，可快速简便地编辑任何参数。

■ 大量多功能、可即时选择的复合音色设置—复合音色模式（第 35 页）

MOTIF-RACK XS 还可提供 128 种不同的复合音色，用各自的效果、均衡器和其它设定对各种音色进行专门的设计，各种音色专门用于特定的音乐风格或应用场合—使您能快速简便地调出所需设定。

■ 具有 4 种不同类型的强劲琶音功能（第 40 页）

琶音可对应您按下的琴键，自动播放各种后续乐句。这种功能在使用鼓音色时特别有用，在按下某些琴键时可以轻易调用多种变化的节奏样式，为您的演奏提供灵感。在使用常规音色时，琶音将根据您弹奏的和弦相应进行和谐变化，对您的作曲或演奏助上一臂之力。最多可同时使用 4 个琶音，当然，配合地相当完美。重音功能和随机 SFX 功能可对琶音播放进行更具表现力的实时控制。

■ 5 个旋钮（第 29 页）

对 5 个旋钮的高级控制可实时调节参数值（包括应用到音色和复合音色的效果设定），让您在执行或录音时动态改变声音。

■ 多种输入 / 输出端口（第 12 页）

本设备配备有多组端口，包括 ASSIGNABLE OUTPUT 插孔、DIGITAL OUT 端口、MIDI 端口、mLAN 端口（当安装了选购的 mLAN16E2 时）和 USB 端口。

■ 使用电脑进行快速设定（第 101 页）

此功能可让您通过调用特殊编程的预设设置对 MOTIF-RACK XS 进行快速重新配置，以适应不同电脑 / 音序器的相关应用。

■ MOTIF-RACK XS 的编辑软件（第 23 页）

本乐器还兼容 MOTIF-RACK XS 编辑器，该编辑器是一种易于使用的高级编辑软件程序，可编辑（通过 USB 连接）MOTIF-RACK XS 的音色，包括元素 / 键参数、用于音序播放的复合音色以及用于电脑的快速设定参数。MOTIF-RACK XS 编辑器是免费的，可从 Yamaha 网站上下载。

■ 与 Cubase 完美结合（第 24 页）

MOTIF-RACK XS 可与 Cubase（Steinberg 的全能 DAW 软件）完美配合使用，可为您提供硬件和软件密切结合的全能型音乐制作系统。

如何使用本说明书

MOTIF-RACK XS 的文档包含下列手册。

■ 使用说明书（本书）

控制器与接口（第 10 页）

此章节列举并说明了面板控制器（如 LCD 和按钮）以及后面板的接口。

设定（第 13 页）

此章节介绍如何在打开本乐器之前对其进行设定。

试听声音（第 15 页）

此章节介绍如何播放示范乐曲和试听乐句。建议您花时间听一下这些乐曲和乐句，以便对 MOTIF-RACK XS 的高品质声音及其强大性能有所了解。

连接（第 17 页）

此章节介绍如何将 MOTIF-RACK XS 连接至各种外接设备。

使用电脑（第 22 页）

此章节介绍如何将本乐器与 Cubase 和 MOTIF-RACK XS 编辑器等软件程序一起使用。

快速指南（第 25 页）

此章节介绍 MOTIF-RACK XS 的基本功能，并向您介绍如何尽快上手使用。

基本结构（第 49 页）

此章节详述了本设备所有主要功能和特点，并介绍如何将它们结合使用。

参考（第 64 页）

此章节介绍 MOTIF-RACK XS 以及 MOTIF-RACK XS 编辑器的各种模式中的参数。

附录（第 104 页）

此章节介绍本乐器的各种详细信息，包括显示讯息、安装选购的 mLAN16E2 的说明、故障排除以及技术规格。

■ 数据列表（别册）

此章节介绍了多种重要列表，如音色列表、波形列表、复合音色列表、MIDI 数据格式等。

■ 琶音类型列表（单独的在线文档）

该列表为琶音类型列表。该特殊在线文件可从 Manual Library 网站下载。有关如何使用该列表的详细说明，请参见第 54 页。

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

根据所选的模式或功能，本乐器的液晶显示屏上将出现不同的页面和菜单。在本说明书中，使用箭头表明步骤顺序，用这种速记方式说明调出某些画面和功能的顺序。例如，以下说明表示：1) 按 [VOICE] 按钮，2) 选择常规音色，3) 按 [EDIT] 按钮，4) 选择音色编辑选择画面中的“Name”，5) 按 [ENTER] 按钮。

[VOICE] → 选择常规音色 → [EDIT] → 选择音色编辑选择画面中的“Name” → [ENTER]

注意 当画面上出现确认讯息（第 104 页）时，按 [EXIT] 按钮退出该状态，然后执行以上示例中所述的操作。

特别注意事项

- 本软件和说明书是 Yamaha 公司的专有版权。
- 本说明书中出现的画面显示仅作参考，与乐器上出现的画面可能略有不同。
- 本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容，Yamaha 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI 文件、WAVE 数据、音乐乐谱及录音资料。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。
- 本设备能够使用各种类型 / 格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在回放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国和其它国家的注册商标。
- Apple、Mac 和 Macintosh 是 Apple Inc.，在美国和其它国家或地区的注册商标。
- Steinberg and Cubase are the registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH.
- 本说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。

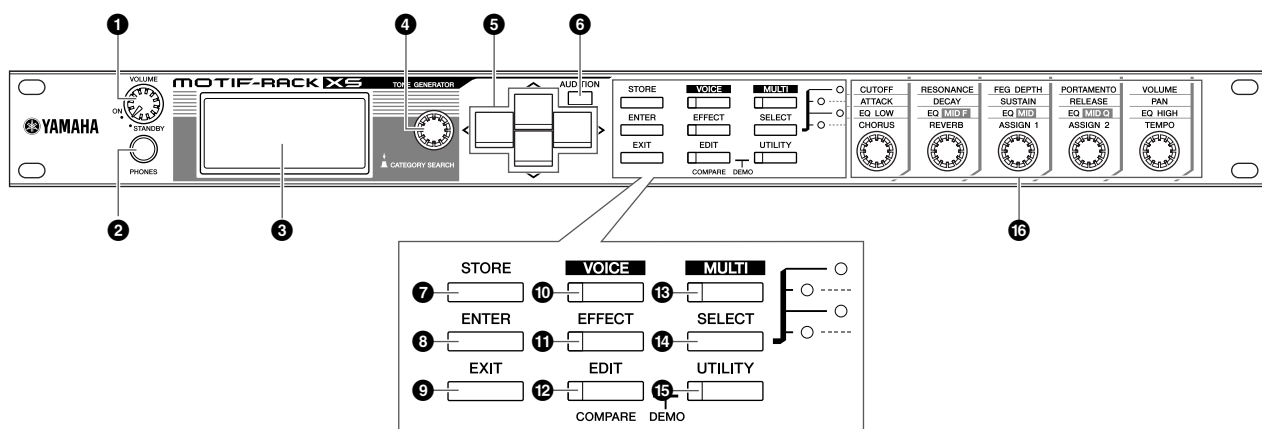
目录

前言	6
附件	6
关于附带的光盘	6
主要特点	7
如何使用本说明书	8
控制器与接口	10
前面板	10
后面板	12
连接安装	13
电源	13
线缆夹	13
使用耳机或扬声器	13
开机步骤	14
打开 / 关闭电源	14
试听声音	15
示范播放	15
播放试听乐句	16
连接	17
连接至电脑和 MIDI 设备	17
连接至外部 MIDI 设备	21
使用电脑	22
用电脑制作乐曲	22
使用 MOTIF-RACK XS 声音从电脑上播放乐曲	22
将另一个合成器和 MOTIF-RACK XS 组合使用	22
使用 MOTIF-RACK XS 编辑器	23
MOTIF-RACK XS 和 Cubase 的组合使用	24
将 Cubase 4 / Cubase AI 4 与 MOTIF-RACK XS 组合使用时的功能	24
Studio Connections	24
快速指南	25
MOTIF-RACK XS 的模式和基本操作	25
音色模式	25
复合音色模式	25
MOTIF-RACK XS 的模式	26
如何离开当前画面	26
单音色模式	27
演奏音色	27
使用旋钮 1 - 5 改变声音	29
音色编辑	31
使用音色效果	33
复合音色模式	35
播放复合音色	35
编辑复合音色	36
复合音色模式中的效果设定	38
用单个 MIDI 键盘弹奏一层中的 4 个声部	40

使用琶音功能	40
什么是琶音功能?	40
琶音播放	41
从外接 MIDI 键盘进行控制	44
MOTIF-RACK XS 支持的外接控制器	44
分配控制编号	45
存储编辑过的音色、复合音色和工具设定	46
将编辑过的音色、复合音色和工具设定存储到内部闪存 ROM 中	46
将数据保存到外接设备 (批量转存)	47
将用户存储器复位至初始出厂设定	48
基本结构	49
5 个功能模块	49
音源模块	50
音色模式中的音源模块	50
复合音色模式中的音源模块	52
音频输入模块	53
琶音模块	53
琶音类别	53
琶音子类别	53
琶音类型名称	54
如何使用琶音类型列表	54
琶音相关设定	54
琶音播放类型	55
控制器模块	57
效果模块	57
效果结构	57
各模式中的效果连接	58
划分为效果类别的效果类型	59
效果参数	61
参考指南	64
音色模式	64
常规音色编辑	64
音色编辑	73
鼓音色编辑	83
附加信息	87
复合音色模式	91
复合音色编辑	91
工具	98
附录	104
画面讯息	104
关于 MIDI	105
安装选购的 mLAN16E2	108
故障排除	109
规格	112
软件许可协议	113
索引	114

控制器与接口

前面板



1 VOLUME 旋钮

此旋钮具有 2 个功能。可打开和关闭电源（待机），带有电源打开 / 关闭的喀哒声触觉提示。打开电源时，该旋钮还可调节乐器的整体音量。将此旋钮向右旋转可提高音量或 OUTPUT L/R 插孔和 PHONE 插孔电平输出。

2 PHONES 插孔（第 13 页）

此标准立体声耳机插孔用于连接一副立体声耳机。

3 LCD（液晶显示屏）

MOTIF-RACK XS 的背光液晶显示屏可显示与当前所选操作或模式相关的参数和数值。

4 编码器旋钮

用于编辑当前所选参数（更改其数值）。要增大数值，向右（顺时针）转动数据轮；要减小数值，向左（逆时针）转动数据轮。如果选择的参数值范围非常大，可以快速旋转此旋钮以大幅度改变数值。仅当各模式画面中显示选择菜单（每个菜单被方框包围）时，旋转旋钮可将光标向左、向右、向上、向下移动。

请注意，可按也可旋转此旋钮。在音色选择画面和复合音色选择画面中，按此按钮可调出类别搜索对话框。对于其它画面，按此旋钮相当于按 [ENTER] 按钮。

5 光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮

光标按钮用于在 LCD 显示屏中移动“光标”、高亮显示以及选择各种参数。在音色选择画面和复合音色选择画面中，按光标 [^]/[v] 按钮可将音色编号或复合音色编号增大 1 或减小 1，而按光标 [<]/[>] 按钮可调出邻近的音色库或复合音色声部。

注意 在音色播放画面和复合音色播放画面中，按住光标 [^] 按钮然后按光标 [v] 可将程序编号增大 10，而按住光标 [v] 按钮然后按光标 [^] 按钮可将程序编号减小 10。

在音色编辑画面和复合音色编辑画面中，按住光标 [^] 按钮然后按光标 [v] 可将光标移动到前一页上部的参数，而按住光标 [v] 按钮然后按光标 [^] 按钮可将光标移动到下一页上部的参数。

6 [AUDITION] 按钮

按此按钮可让您试听音色模式中所选音色或在复合音色模式中分配到当前声部音色的声音。

当在工具模式的常规画面中将“Audition Button”参数（第 99 页）设定为“audition sw”时，按此按钮可开始 / 停止预编程的乐句（称为“试听乐句”）。当“Audition Button”参数（第 99 页）设定为“arpeggio sw”时，按此按钮可决定打开还是关闭分配到当前音色或复合音色声部的琶音。

注意 当在工具模式的常规画面中将“Audition Button”参数（第 99 页）设定为“audition sw”时，在音色模式中按住 [AUDITION] 按钮 2 秒或以上可调出播放模式画面的试听设置页面（第 65 页）。当在工具模式的常规画面中将“Audition Button”参数（第 99 页）设定为“arpeggio sw”时，在音色模式或复合音色模式中按住 [AUDITION] 按钮 2 秒或以上可调出音色通用编辑或复合音色声部编辑的琶音选择画面。

7 [STORE] 按钮

按此按钮可将编辑过的音色、复合音色和工具设定存储到内部存储器中（第 46 页）。

8 [ENTER] 按钮

选择音色或复合音色的存储记录或库时，使用此按钮可实际输入一个号码。使用此按钮也可执行存储操作或播放示范乐曲。

9 [EXIT] 按钮

菜单和画面的组织采用分层结构。按此按钮可退出当前画面并返回上一级画面。

10 [VOICE] 按钮

使用此按钮可进入音色模式（第 27 和 64 页）。按此按钮可调出音色播放画面（第 27 页）；并可进入音色模式并打开指示灯。在音色模式中，当从外接 MIDI 设备或电脑接收到 MIDI 讯息时，此按钮的指示灯会闪烁。

11 [EFFECT] 按钮

按此按钮可调出效果对话框（第 34 页）。按住此按钮 2 秒或以上可调出当前模式中的效果画面。

注意 当您选择了插入效果、系统效果（混响、叠奏）和主控效果设定为打开的音色/复合音色，则此按钮的指示灯将点亮。

12 [EDIT] 按钮

在音色模式/复合音色模式中按此按钮可调出编辑选择画面。

13 [MULTI] 按钮

使用此按钮可进入复合音色模式（第 35 和 91 页）。按此按钮可调出复合音色播放画面（第 35 页）；可进入复合音色模式并打开指示灯。在复合音色模式中，当从外接 MIDI 设备或电脑接收到 MIDI 讯息时，此按钮的指示灯会闪烁。

14 [SELECT] 按钮

按此按钮可改变分配到 5 个旋钮的功能。当前所使用参数旁边的指示灯将点亮（第 30 页）。当在工具模式的常规画面中将“Knob Sel Disp Sw”参数（第 99 页）设定为“on”时，按此按钮可调出旋钮选择弹出窗口（第 29 页）。

15 [UTILITY] 按钮

使用此按钮调出工具参数。按此按钮可调出当前所选模式的相关工具参数的工具选择窗口（第 98 页）。

16 旋钮 1 - 5（第 29 页）

这 5 个多用途旋钮可以调节各种参数，如音色或复合音色设定和琶音速度。根据工具模式的常规窗口中的“Knob Disp Time”参数（第 99 页）设定而定，按或旋转任何旋钮可调出旋钮弹出窗口（第 29 页）。

操作 2 个控制器执行的功能**[EDIT] 和 [UTILITY]**

同时按 [EDIT] 和 [UTILITY] 按钮可进入示范模式（第 15 页）。

[VOICE] 和 [STORE]

在音色模式中，在按住 [VOICE] 按钮的同时按 [STORE] 按钮可将当前音色的批量数据传送到外接 MIDI 设备。

[MULTI] 和 [STORE]

在复合音色模式中，在按住 [MULTI] 按钮的同时按 [STORE] 按钮可将当前复合音色设定的批量数据传送到外接 MIDI 设备。

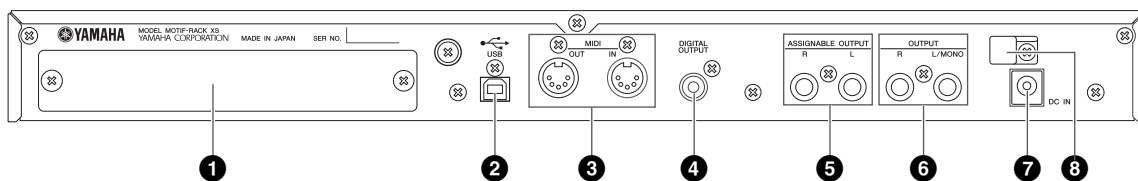
[MULTI] 和 [ENTER]

在复合音色模式中，在按住 [MULTI] 按钮的同时按 [ENTER] 按钮可初始化所选复合音色的所有设定。

[UTILITY] 和编码器旋钮

在按住 [UTILITY] 的同时旋转编码器旋钮可将 LCD 调节为最佳可视度（第 99 页）。

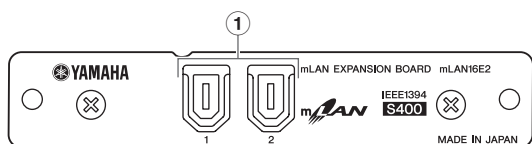
后面板



1 mLAN 扩展卡 (mLAN16E2) 盖 (第 108 页)

拆下此盖后可安装选购的 mLAN16E2 扩展卡。安装了 mLAN16E2 扩展卡后，您可升级 MOTIF-RACK XS 以便连接 IEEE1394 兼容电脑。

■ 当安装了选购的 mLAN16E2 时：



1 mLAN (IEEE1394) 端口 1、2

用于通过标准 IEEE1394 (6 针) 电缆连接 mLAN 设备或 IEEE1394 兼容 (火线) 设备。

注意 Yamaha 建议您使用长度不超过 4.5 米的 IEEE1394 电缆。

关于 mLAN

“mLAN”是专为音乐用途设计的数字网络。其使用和扩展行业标准 IEEE1394 高性能串行总线。通过使用 IEEE1394 电缆将 MOTIF-RACK XS 对等连接到电脑，您可在 MOTIF-RACK XS 和电脑之间同时传送所有通道的音频数据和所有端口的 MIDI 数据。此种连接、其性能和使用在本使用说明书和 MOTIF-RACK XS 乐器中被称为“mLAN”。

有关 mLAN 的详细说明和最新信息，请访问下列 URL：
<http://www.yamahasynth.com/>

* “mLAN”的名称及其标志(见上图)为 Yamaha 公司的商标。

2 USB TO HOST 端口 (第 17 页)

USB TO HOST 端口用于本乐器通过 USB 电缆连接至电脑，并可在设备之间传输 MIDI 数据。

USB

USB 是 Universal Serial Bus (通用串行总线) 的缩写。它是连接电脑和周边设备的串行接口，传输速度大大高于传统串行接口连接。

3 MIDI IN/OUT 端口

MIDI IN 用于接收其它 MIDI 设备 (如外部音序器) 的控制信号或演奏数据，可让您从相连的单独 MIDI 设备控制 MOTIF-RACK XS。MIDI OUT 用于将所有 MOTIF-RACK XS 的控制 (通过旋钮和按钮) 和播放数据传送到其它 MIDI 设备 (如外接音序器)。当在工具模式的 MIDI 画面中将“MIDI Soft Thru”参数 (第 100 页) 设定为“on”，MIDI IN 所接收到的 MIDI 讯息通过 MIDI OUT 转发出去。

4 DIGITAL OUTPUT 端口

使用此端口可通过同轴 (RCA 针) 电缆输出数字信号。数字信号格式为 CD/DAT (S/P DIF)。此端口输出 44.1 kHz/24 位的数字信号。使用此插孔可采用超高音质将合成器的键盘演奏或乐曲 / 模板播放录制到外部存储媒体 (如 CD 录放机等)，这一切得益于直接数字连接。

5 ASSIGNABLE OUTPUT L 和 R 插孔

线路音量音频信号通过这 2 个耳机插孔 (1/4" 单声道耳机插头) 从本乐器输出。这些输出口独立于主输出口 (位于下面的 L/MONO 和 R 插孔)，可自由分配到任意鼓音色键或声部。可允许您分配指定音色或声音，以便使用您喜爱的外接效果设备进行处理。可分配到这些插孔的声部如下：

- 音色模式中的音频声部 (第 102 页)
- 分配了鼓 / 打击乐器的鼓音色琴键 (第 85 页)
- 复合音色的任何声部* (第 92 和 95 页)

* 包括音频输入声部 (mLAN IN 声部)

6 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔 (第 13 页)

这些耳机插孔输出线路音量音频信号。对于单声道输出，只使用 L/MONO 插孔。

7 DC IN 端口 (第 13 页)

将 AC 电源适配器连接到此插孔。

⚠ 警告

只能使用附带的电源适配器 (或 Yamaha 推荐的相当产品)。使用其它适配器可能会导致设备损坏、过热或火灾。如发生上述情况，产品保修服务即告失效 (即使在有效保修期内)。

8 线缆夹 (第 13 页)

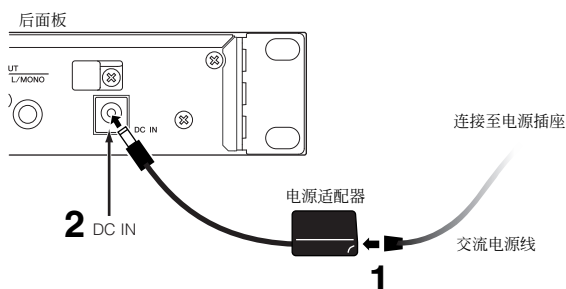
将适配器的直流输出电缆绕在线夹上，以防在操作过程中电缆被意外拔出。

连接安装

电源

请按照下列顺序连接附带的 AC 电源适配器。连接电源适配器前，请务必将 [VOLUME] 旋钮置于 STANDBY（关闭）位置。

1. 将交流线缆的一端和电源适配器连接。
2. 将电源适配器的插头连接到 MOTIF-RACK XS 后面板上的 DC IN 端口。
3. 将交流电源线插到适用的交流电源插座上。



注意 断开电源适配器的连接时，请将上述步骤颠倒执行。

警告

请使用指定的适配器（或 Yamaha 推荐使用的相当产品）。使用不合适的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

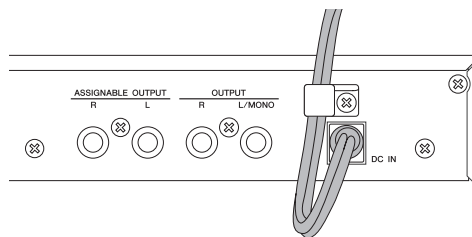
小心

确保 MOTIF-RACK XS 的额定交流电压（标注在后面板上）与您所在地区使用的交流电压一致。将本乐器与错误的交流电源相连可能会造成内部电路的严重损坏，甚至可能会造成触电！

小心

即使 [VOLUME] 旋钮被置于“STANDBY”位置，乐器中仍会流入微量的电流。如果预计长时间不使用 MOTIF-RACK XS，务必将交流电源适配器从壁装交流电源插座上拔下。

线缆夹

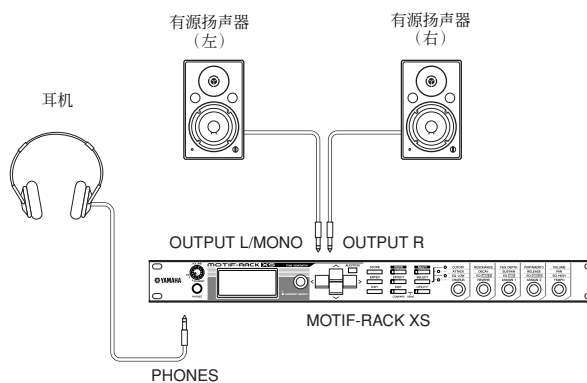


将适配器的直流输出线缆绕在线夹上（如上图所示），以防在操作过程中线缆被意外拔出。将线缆绕在线夹上时，要避免将线缆绷得过紧或用力拉拽，以防造成线缆磨损或线夹损坏。

使用耳机或扬声器

因为 MOTIF-RACK XS 没有内置扬声器，所以您需要使用外接音频系统或使用一副立体声耳机才能正常监听。请如下图所示连接一幅耳机、有源扬声器或其它播放设备。进行连接时，务必保证线缆有适当的额定值。

一对有源扬声器可以自己的声相和效果设定精确发出本乐器的丰富声音。将有源扬声器连接到后面板上的 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔。

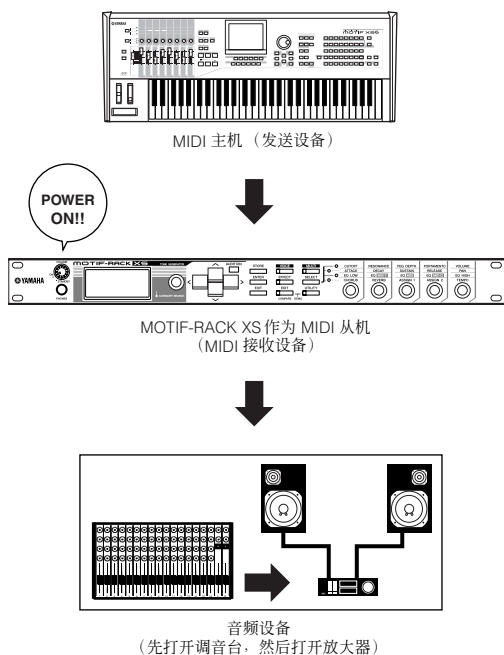


注意 只使用一个有源扬声器时，请将其连接到后面板上的 OUTPUT L/MONO 插孔。

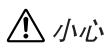
开机步骤

一旦您在MOTIF-RACK XS和任何其它设备之间进行了所有必要连接（第 13 和 21 页），请务必将所有音量设定一直调低到0，然后按照顺序打开各设备的电源：首先，MIDI 主机（发送设备）、MIDI 从机（接收设备），然后是音频设备（调音台、放大器、扬声器等）。这样能确保从第一台设备至最后一台设备（先打开 MIDI 设备，然后打开音频设备）的信号流顺畅。

注意 若要关闭设备的电源，先调低音频设备的音量，然后按相反顺序关闭电源。



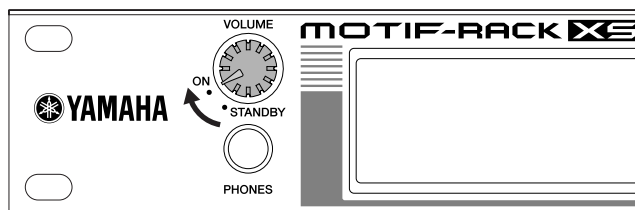
打开 / 关闭电源



小心

为了保护扬声器，打开或关闭 MOTIF-RACK XS 的电源前，请调低 MOTIF-RACK XS 和所连接音频设备的音量设定。

1. 将[VOLUME]旋钮从 STANDBY位置旋转到 ON位置以打开电源。



开机讯息出现在液晶显示屏上。稍过片刻出现默认画面。

注意 您可在“Power On Mode”参数中设定默认画面（[UTILITY] → 常规窗口）。详细情况，请参见第 98 页。

注意 如果液晶显示屏难以看清，您可能需要调整显示屏的对比度。若要调整对比度时，请同时按住 [UTILITY] 按钮和转动编码器旋钮。

2. 将音响系统的音量提高到适当水平。
3. 顺时针转动 [VOLUME] 旋钮调到适当的音量水平。
4. 当您想要关闭 MOTIF-RACK XS 的电源时，请先调低所有相连音频设备的音量，然后再关闭各设备的电源。

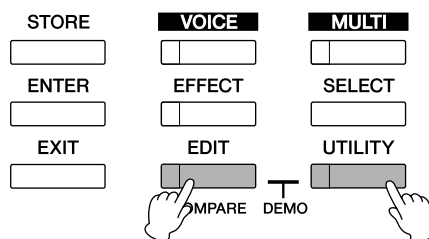
试听声音

示范播放

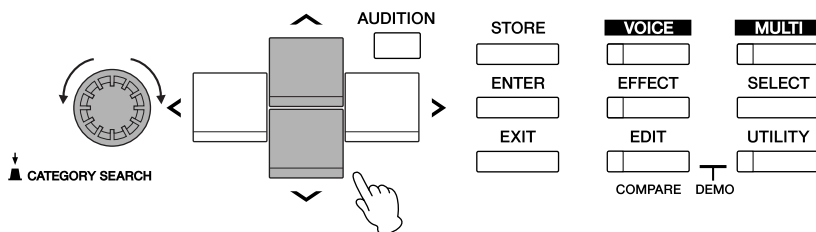
MOTIF-RACK XS 可提供各种示范乐曲，展示其富于动感的声音和高级功能。以下将说明如何播放这些乐曲。

注意 确保 MOTIF-RACK XS 处在播放就绪状态。详细说明，请参见第 13 页上的“连接安装”。

1. 在按住 [EDIT] 按钮的同时按 [UTILITY] 按钮。

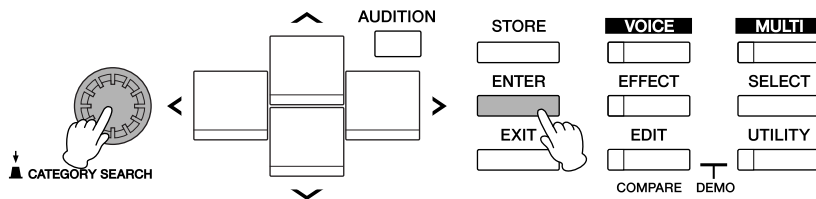


2. 在示范乐曲播放画面中，使用编码器旋钮或光标 [^] 和 [v] 按钮选择所需的乐曲。



3. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮开始播放所选的示范乐曲。

播放期间按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮可在乐曲的当前位置停止播放，然后再次按此按钮可从该位置开始播放。



4. 若要停止播放，请按 [EXIT] 按钮。

5. 若要关闭示范乐曲画面，请按 [EXIT]、[VOICE] 和 [MULTI] 按钮中的任意一个。

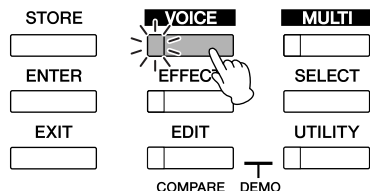
播放试听乐句

试听乐句可让您快速方便地试听您所选音色的声音。当您在浏览各种音色并试图选择最适合您乐曲或演奏的音色时，该功能非常方便。

聆听所需音色的试听乐句

1. 按 [VOICE] 按钮。

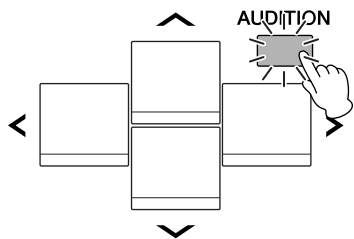
[VOICE] 指示灯点亮，然后出现音色模式的音色播放画面。



2. 使用光标按钮和编码器旋钮选择需要的音色。

3. 按 [AUDITION] 按钮。

[AUDITION] 指示灯闪烁，并将播放所选音色的试听乐句。



当在播放过程中选择了另一个音色，则新音色的试听乐句将自动开始播放。

注意 如果按 [AUDITION] 按钮没有发声，请按照下文中“当按 [AUDITION] 按钮没有发出试听乐句的声音时”的说明。

4. 再按一下 [AUDITION] 按钮停止试听乐句的播放。

在音色编辑模式（第 31 页）和复合音色模式（第 35 页）中也可使用试听乐句功能。在复合音色模式中，您可聆听分配到当前声部音色的试听乐句。

当按 [AUDITION] 按钮没有发出试听乐句的声音时：

如果按 [AUDITION] 按钮没有发声，请按照下列说明确认设定正确。

1. 按 [UTILITY] 按钮。

出现工具选择窗口。

2. 使用编码器旋钮和光标按钮选择“General”，然后按 [ENTER] 按钮。



（可从音色模式中调出该画面。）

3. 按光标 [^]/[V] 调出工具常规窗口的第三页，然后选择“Audition Button”。



4. 旋转编码器旋钮将“Audition Button”参数设定为“audition sw”。

这样设定后，按 [AUDITION] 按钮可启动试听乐句的播放。

试听乐句的播放变化

通过在音色通用编辑的播放模式画面（第 66 页）中设定下列参数，可根据需要改变分配到各音色的试听乐句的类型和音高。

- Audition No.（试听乐句编号）
决定试听乐句的类型。
- Audition Note Shift（试听音符切换）
以半音为单位改变试听乐句的播放音符。
- Audition Vel Shift（试听乐句力度改变）
增大或减小试听乐句播放音符的力度。

注意 某些试听乐句包含控制音色音调特性的控制变更讯息。

注意 当将“Audition Button”参数设定为“audition sw”，按住[AUDITION]按钮 2 秒或以上可调出包含上述参数的播放模式画面（第 65 页）。

注意 即使采用相同的试听乐句类型，根据复合音色各音色或声部的琶音设定而定，播放声音也有所不同。

连接

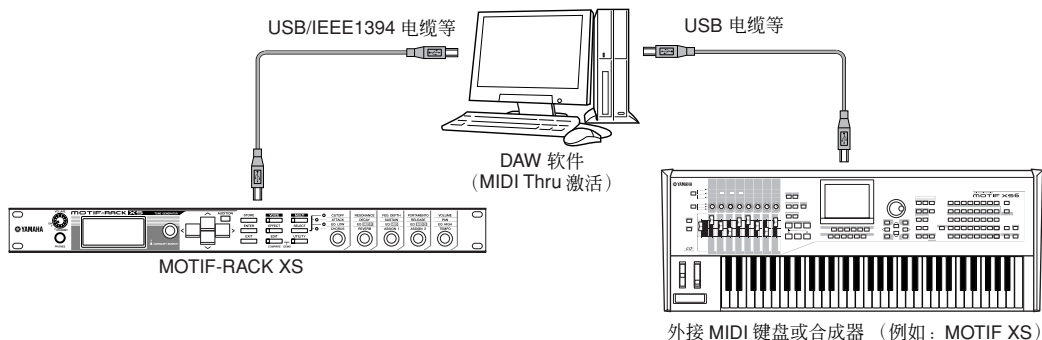
连接至电脑和 MIDI 设备

通过 MIDI 将本乐器连接到电脑后，将为您打开一个体验各种音乐风格的全新世界—例如，使用 DAW 软件进行录音，用 MOTIF-RACK XS 的声音播放创作的乐曲，或使用音色编辑软件（可从 Yamaha 网站免费下载）制作和编辑您自定义的音色。通过将 MIDI 键盘连接至您的 MOTIF-RACK XS / 电脑设置，您可使用 MOTIF-RACK XS 播放 DAW 上的乐曲数据和您的键盘演奏。

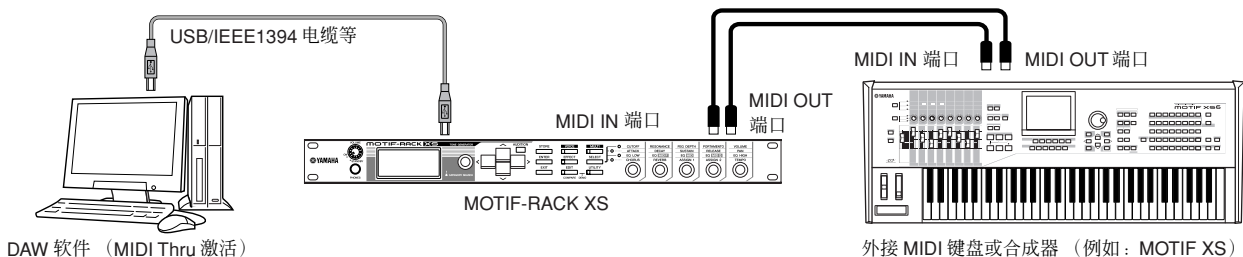
注意 当在 MOTIF-RACK XS 与电脑相连的情况下使用外接键盘播放 MOTIF-RACK XS 的声音时，您需要使用电脑上 DAW 软件的中断 Thru 功能将接收到的 MIDI 数据重新传送到 MOTIF-RACK XS（端口 1）。如果不使用 DAW 软件，请使用 Studio Manager 2.3.0 版或更高版本的 MIDI Thru 功能。

注意 有关电脑和外接键盘或电脑和合成器之间连接的详细说明，请参见各设备的使用说明书。

连接示例 1：



连接示例 2*：



* 在连接示例 2 中，接受自外接键盘的 MIDI 数据通过 MOTIF-RACK XS 传送到相连的电脑。如果在客户端应用程序中启用了 MIDI Thru，则 MIDI 数据被再次传送到 MOTIF-RACK XS。有关详细说明，请参见“使用 Thru 端口”（第 18 页）。

MOTIF-RACK XS 和电脑之间的连接

使用 USB TO HOST 端口

本章节介绍如何用 USB 电缆将 MOTIF-RACK XS 连接至电脑。请注意，可用 USB 电缆传输 MIDI 数据。

注意 因为 MOTIF-RACK XS 没有内置扬声器，所以您需要使用外接音频系统或使用一副立体声耳机才能正常监听。有关详细说明，请参见第 13 页上的“连接安装”。

1. 从我们的网站下载 USB-MIDI 驱动程序：

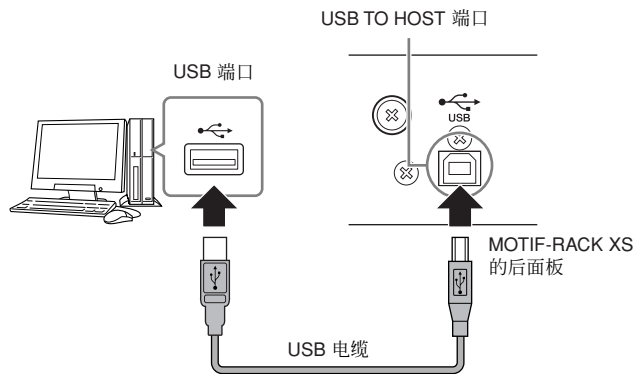
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

注意 在以上网站上也可找到有关系统要求的信息。

注意 USB-MIDI 驱动程序如有修改和更新，恕不另行通知。请务必在上述网站查看和下载最新版本。

2. 在电脑上安装已下载的 USB-MIDI 驱动程序。

有关安装的说明，请参见下载的文件包中自带的在线安装指南。当在安装步骤中将 MOTIF-RACK XS 连接至电脑时，请将 USB 电缆连接至 MOTIF-RACK XS 的 USB TO HOST 端口和电脑的 USB 端口，如下所示。

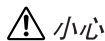


3. 请务必启用 MOTIF-RACK XS 的 USB TO HOST 端口。
按 [UTILITY] 按钮调出工具选择窗口，然后在窗口中选择“MIDI”。接着，按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮调出 MIDI 窗口（第 99 页），然后将“MIDI In/Out”参数设定为“USB”。

4. 按 [STORE] 按钮存储此设定。

使用 [USB TO HOST] 端口时的注意事项

当将电脑连接到 [USB TO HOST] 端口时，请务必遵照下列事项。否则会有电脑死机和数据损坏或丢失的危险。如果电脑或本乐器死机，请重新启动应用程序或电脑操作系统，或重新启动本乐器。



小心

- 使用不超过 3 米的 AB 型 USB 电缆。
- 将电脑连接到 [USB TO HOST] 端口之前，请退出任何电脑节能模式（如暂停、睡眠、待机）。
- 打开乐器的电源之前，请将电脑连接到 [USB TO HOST] 端口。
- 在打开或关闭乐器的电源，或者从 [USB TO HOST] 端口上插拔 USB 线缆之前，请执行下面的操作。
 - 退出任何在电脑上运行的应用程序软件。
 - 确保乐器没有发送数据。（使用旋钮 1 - 5 可在 MOTIF-RACK XS 上发送数据。）
- 当电脑连接到本乐器时，在以下操作步骤之间，您必须等待 6 秒钟以上时间：(1) 关闭本乐器电源，然后再次打开，或 (2) 交替连接 / 断开 USB 电缆。

MIDI 通道和 MIDI 端口

MIDI 乐曲数据可独立发送到 16 个通道，本乐器能够通过这些通道同时演奏 16 个独立声部。一根 MIDI 电缆最多可同时处理 16 个通道的数据，而 USB 连接或 IEEE1394 连接可以处理更多的数据，这都有赖于 MIDI 端口的使用。每个 MIDI 端口可以处理 16 个通道。USB 连接或 IEEE1394 连接最多允许 8 个端口的使用，从而可以在电脑上最多使用 128 个通道（8 个端口 x 16 个通道）。当使用 USB 电缆或 IEEE1394 电缆将 MOTIF-RACK XS 连接至电脑时，MIDI 端口定义如下：

• 端口 1

MOTIF-RACK XS 上的音源模块只能识别及使用此端口。当从外接 MIDI 乐器或电脑播放 MOTIF-RACK XS 的声音时，您应在相连的 MIDI 设备或电脑上将 MIDI 端口设定为 1。

• 端口 3

此端口用作 MIDI Thru 端口。通过 USB TO HOST 或 mLAN 端口在端口 3 接收到的 MIDI 数据将通过 MIDI OUT 端口再次传送到外接 MIDI 设备或电脑。通过 MIDI IN 端口传送到端口 3 的 MIDI 数据将通过 USB TO HOST 端口或 mLAN 端口再次传送到外接设备（电脑等）。

注意 不使用端口 2。当通过 USB TO HOST 端口将 MOTIF-RACK XS 连接到电脑上时，端口 4 用于与电脑上的 MOTIF-RACK XS 编辑器相同步。我们建议您避免使用端口 4 与 MOTIF-RACK XS 编辑器以外的软件相同步。

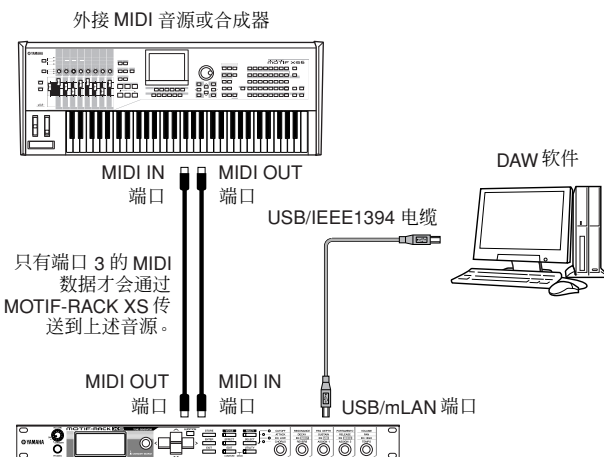
当在 MOTIF-RACK XS 和电脑之间使用 USB 连接或 IEEE1394 连接时，请务必按照上述操作匹配 MIDI 发送端口和 MIDI 接收端口（以及匹配 MIDI 发送通道和 MIDI 接收通道）。

使用 Thru 端口

可以用 MIDI 端口在多个合成器中分配播放信息以及使 MIDI 通道扩展到 16 个以上。在以下示例中，与 MOTIF-RACK XS 相连的单独的合成器通过端口 3 的 MIDI 数据播放。此外，通过将接收自外接 MIDI 设备的 MIDI 数据再次传送到 USB TO HOST 端口的端口 3，可将 MOTIF-RACK XS 用作 MIDI 接口。在以下示例中，请使用下列操作设定 MOTIF-RACK XS。

[UTILITY] → 在工具选择窗口中选择“MIDI” → [ENTER] → “MIDI In/Out” = “USB” / “mLAN”

当通过从电脑上的 DAW 软件接收到的 MIDI 数据播放 MOTIF-RACK XS 声音，请将音轨（用于播放 MOTIF-RACK XS）的 MIDI 输出端口设定为 USB 或 mLAN 的端口 1。



MOTIF-RACK XS 只能接收到端口 1 的 MIDI 数据。只有端口 3 的 MIDI 数据才会通过 MOTIF-RACK XS 再次传送到电脑或外接 MIDI 音源。

使用 MIDI 端口

使用 MIDI 接口将 MOTIF-RACK XS 的 MIDI 端口连接到电脑。

注意 当通过 MOTIF-RACK XS 的 MIDI 端口将 MOTIF-RACK XS 连接到电脑时，MOTIF-RACK XS 和 MOTIF-RACK XS 编辑器之间无法相互通信。

使用 mLAN 端口

本章节介绍如何用 IEEE1394（火线）电缆将 MOTIF-RACK XS 连接至电脑。请注意，音频数据和 MIDI 数据可通过 IEEE1394 电缆传送。

注意 仅当 MOTIF-RACK XS 上安装了选购的 mLAN16E2 时，才可将 MOTIF-RACK XS 连接至配备有 IEEE1394 端口的电脑。关于安装 mLAN16E2 的说明，请参见第 108 页。

注意 配备有 mLAN 的 MOTIF-RACK XS 可提供更多的输入 / 输出端选择：3 个立体声输入、14 个单声道输出 + 1 个立体声输出（或 8 个立体声输出）音频通道和 2 个 MIDI In/2 MIDI Out 通道。

1. 从我们的网站下载 AI 驱动程序：

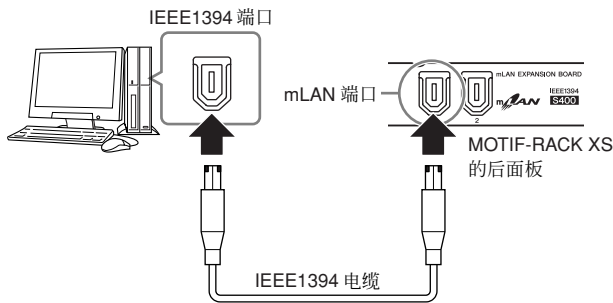
<http://www.yamahasynth.com/download/>

注意 在以上网站上也可找到有关系统要求的信息。

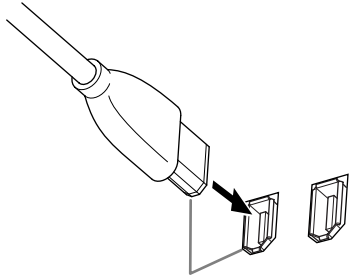
注意 AI 驱动程序如有修改和更新，恕不另行通知。请务必在上述网站查看和下载最新版本。

2. 在电脑上安装已下载的 AI 驱动程序。

有关安装的说明，请参见下载的文件包中附带的在线安装指南。当在安装步骤中将 MOTIF-RACK XS 连接至电脑时，请将 IEEE1394 电缆连接至 MOTIF-RACK XS 的 mLAN 端口和电脑的 IEEE1394 端口，如下所示。



小心
请务必将 IEEE1394 (mLAN) 电缆插头以正确的方向连接至 mLAN 插孔。



以正确方向插入插孔。

注意 为了达到最佳效果，请使用长度在 4.5 米以内的 IEEE1394 电缆。

3. 请务必启用 MOTIF-RACK XS 的 mLAN 端口的 MIDI 通信。

按 [UTILITY] 按钮调出工具选择窗口，然后在画面中选择“MIDI”。接着，按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮调出 MIDI 画面（第 99 页），然后将“MIDI In/Out”参数设定为“mLAN”。

4. 请务必启用 MOTIF-RACK XS 的 mLAN 端口的音频通信。

当通过 mLAN 端口传送音频信号时，请设定 MOTIF-RACK XS 的 Output Select 参数。当通过 mLAN 端口接收音频信号时，请设定 MOTIF-RACK XS 的 mLAN 音频输入声部参数。有关详细说明，请参见“通过 IEEE1394 电缆的音频和 MIDI 数据信号流”章节中的“音频信号传送 / 接收”（第 20 页）。

5. 按 [STORE] 按钮存储此设定。

使用 IEEE1394 连接可进行的操作

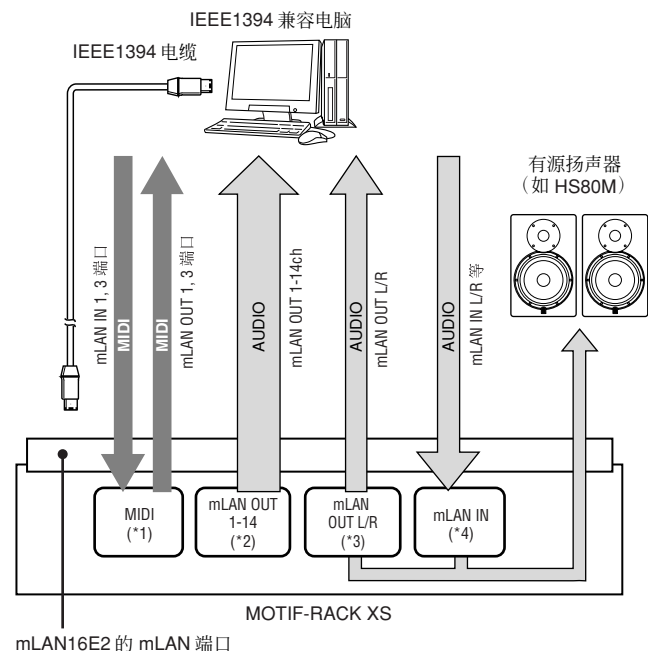
您可通过对等连接将配备有 mLAN 端口的 MOTIF-RACK XS（安装了选购的 mLAN16E2）连接到电脑，从而将 MOTIF-RACK XS 和电脑上的 DAW 软件组合使用。详细说明，请参见下文。

- 在 MOTIF-RACK XS 和电脑之间传送多个音频通道的数据（从 MOTIF-RACK XS 到电脑最多 16 个通道，从电脑到 MOTIF-RACK XS 最多 6 个通道）。
- 在播放音序软件时，您可同时将 MOTIF-RACK XS 的声音作为音频数据录制回音序软件。
- 通过 MOTIF-RACK XS 监听电脑的音频输出和 MOTIF-RACK XS 的音频输出。
- 将 Cubase 4/ Cubase AI 4 和 MOTIF-RACK XS 组合使用可实现各种方便的功能。有关详细说明，请参见“MOTIF-RACK XS 和 Cubase 的组合使用”章节（第 24 页）。

注意 以对等连接方式用 IEEE1394 电缆将 MOTIF-RACK XS 连接到电脑的功能和用途在本使用说明书和 MOTIF-RACK XS 乐器中被称为“mLAN”。有关 mLAN 的详细说明和最新信息，请访问下列 URL：<http://www.yamahasynt.com/>

通过 IEEE1394 电缆的音频和 MIDI 数据信号流

下图所示为用 IEEE1394 电缆连接 MOTIF-RACK XS 和电脑时的音频信号流和 MIDI 讯息。



mLAN16E2 的 mLAN 端口

MIDI 传送 / 接收 (*1)

由于 MOTIF-RACK XS 上的 MIDI 端口是根据应用程序自动确定的，因此不必在 MOTIF-RACK XS 上设定端口。有关电脑上应选择的端口信息，请参见第 18 页上的“MIDI 通道和 MIDI 端口”章节。

音频信号传送

■ mLAN OUT 1 – 14 (*2)

当在下列某个画面中将 MOTIF-RACK XS 的“Output Select”参数设定为“m1&2” – “m13&14”和“m1” – “m14”中的任何一个设定时，音频信号将通过 mLAN OUT 1 – 14 输出。

来自 mLAN 端口的音频输入信号的输出目的地

[VOICE] → [UTILITY] → 在工具选择窗口中选择“Voice mLAN”，按 [ENTER] → “Output Select” (第 102 页)

[MULTI] → [EDIT] → 在编辑选择画面中选择“Common”，按 [ENTER] → 在通用编辑选择画面中选择“mLAN In”，按 [ENTER] → “Output Select” (第 92 页)

各复合音色音频信号的输出目的地

[MULTI] → [EDIT] → 在编辑选择画面中选择所需的声部 (1 – 16)，按 [ENTER] → 在声部编辑选择画面中选择“Play Mode”，按 [ENTER] → “Output Select” (第 95 页)

鼓音色中各键的音频信号的输出目的地

在 MOTIF-RACK XS 编辑器的音色模式中选择鼓键 → 然后选择鼓键编辑的 OSC (振荡器) 中的“Output Select” (第 85 页)

注意 音色模式中的常规音色的音频信号始终同时从 mLAN OUT L/R 和 OUTPUT L/MONO、R 端口输出。信号无法从 mLAN OUT 1 – 14 输出。

■ mLAN OUT L/R (*3)

当左侧的“Output Select”参数 (mLAN OUT 1 – 14) 设定为“L&R”时，音频信号同时通过 OUTPUT L/MONO、R 和 mLAN OUT L/R 端口输出。

音频信号接收 (*4)

MOTIF-RACK XS 带有 mLAN IN Main Out Monitor L/R、mLAN IN Assignable Out Monitor L/R 以及 mLAN IN L/R 等 mLAN 音频输入通道。当在电脑上使用 DAW 软件时，这些通道可用于监听声音效果。通过 mLAN IN Main Out Monitor L/R 接收到的音频信号将通过 OUTPUT L/R 插孔输出，而通过 mLAN IN Assignable Out Monitor L/R 接收到的音频信号将通过 ASSIGNABLE OUTPUT L/R 插孔输出。在电脑上设定音频输出通道可决定所使用的通道。对于通过 mLAN 端口接收到的音频信号，音量和输出通道等参数可应用于 MOTIF-RACK XS 的 mLAN 音频输入声部。这些参数设定的画面显示视模式而异，如下所示。

[VOICE] → [UTILITY] → 在工具选择窗口中选择“Voice mLAN”，按 [ENTER] → Voice mLAN 画面 (第 102 页)

[MULTI] → [EDIT] → 在编辑选择画面中选择“Common”，按 [ENTER] → 在通用编辑选择画面中选择“mLAN In”，按 [ENTER] → mLAN In 画面 (第 91 页)

MOTIF-RACK XS 和电脑的音频通道

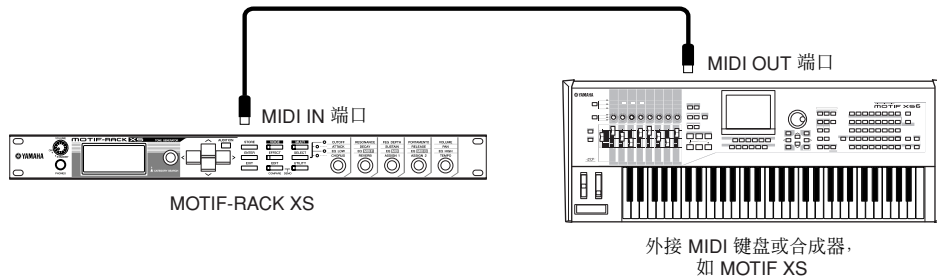
当用 IEEE1394 电缆将 MOTIF-RACK XS 连接到电脑时，请根据下表设定电脑的音频通道。

MOTIF-RACK XS 的输入通道	电脑的输出通道
mLAN IN Main Out Monitor L, R	1, 2
mLAN IN L, R	3, 4
mLAN IN Assignable Out Monitor L, R	5, 6
MOTIF-RACK XS 的输出通道	电脑的输入通道
mLAN OUT L, R (L&R)	1, 2
mLAN OUT 1 – 14 (m1 – m14)	3 – 16

连接至外部 MIDI 设备

您可以用标准 MIDI 线（另购）连接外接 MIDI 设备，并从 MOTIF-RACK XS 控制此设备。同样，您也可以使用外接 MIDI 设备（如键盘或音序器）控制 MOTIF-RACK XS 的声音。

以下所示为几个不同 MIDI 连接示例，请使用与您想要的设定最类似的一个。



使用外接键盘远程选择和播放 MOTIF-RACK XS 的音色。在此连接中，请按照下列顺序设定 MOTIF-RACK XS。

[UTILITY] → 在工具选择窗口中选择“MIDI”，按 [ENTER] → “MIDI In/Out” = “MIDI”

注意 当 USB 电缆未连接到 MOTIF-RACK XS 时，即使此参数设定为“USB”，MIDI 端口也将被自动用于传送 / 接收 MIDI 数据。

注意 如果您想要将经由 MIDI IN 接收到的 MIDI 讯息通过 MIDI OUT 转发，除了上述设定以外，请按照下列步骤设定 MOTIF-RACK XS。[UTILITY] → 在工具选择窗口中选择“MIDI”，按 [ENTER] → “MIDI Soft Thru (MIDI Soft Thru Switch)” = “on”

注意 有关 MIDI 的详细说明，请参见第 105 页上的“关于 MIDI”章节。

MIDI 传送通道和接收通道

务必使外接 MIDI 乐器或 DAW 软件的 MIDI 传送通道与 MOTIF-RACK XS 的 MIDI 接收通道相匹配。有关外接 MIDI 乐器或 DAW 软件的 MIDI 传送通道设定的详细说明，请参见具体 MIDI 乐器 / 软件的使用说明书。有关设定 MOTIF-RACK XS 的 MIDI 接收通道的详细说明，请查看下列项目。

在音色模式中（将 MOTIF-RACK XS 用作单音色音源）

按照下列操作查看 MIDI 基本接收通道。

[UTILITY] → 在工具选择窗口中选择“Voice MIDI”，按 [ENTER] → “Receive Ch (基本接收通道)”（第 102 页）

如有必要，将该参数更改为与外接 MIDI 乐器或 DAW 软件的 MIDI 传送通道相同的编号。

在复合音色模式中（将 MOTIF-RACK XS 用作多音色音源）

按照以下操作查看复合音色各声部的 MIDI 接收通道。

[MULTI] → [EDIT] → 在编辑选择画面中选择所需的声部 (1 - 16)，按 [ENTER] → 在声部编辑选择画面中选择“Voice”，按 [ENTER] → “Receive Ch (接收通道)”（第 94 页）

将所需声部的设定更改为与外接 MIDI 乐器或 DAW 软件的 MIDI 传送通道设定相匹配。请注意，其 MIDI 接收通道与外接 MIDI 乐器或 DAW 软件的 MIDI 传送通道相匹配的所有声部都可以通过键盘演奏发声。

注意 有关内置音源功能的详细说明，请参见第 50 页。

与外接音序器同步（主机和从机）

使用多个 MIDI 乐器或 DAW 软件时，各 MIDI 乐器或 DAW 软件的速度设定必须用时钟信号进行同步。设定为内部时钟的设备作为所有相连设备的参考，因此被称为“主机”乐器。设定为外部时钟的连接设备称为“从机”。

用外接音序器的播放数据触发 MOTIF-RACK XS 的琶音功能时，请务必设定工具中的 MIDI synchronization 参数，以便能使用外部时钟（如下所示）。

[UTILITY] → 在工具选择窗口中选择“MIDI”，按 [ENTER] → “MIDI Sync” = “external” / “auto”（第 99 页）

此外，务必将外接音序器设定为“master”或 internal sync，并设定为 MIDI 时钟数据传送到 MOTIF-RACK XS 的端口 1（第 43 页）。

注意 播放停止时，某些音序器可能不会向外接设备发送时钟信号。当“MIDI Sync”设定为“MIDI”时，只有当 MOTIF-RACK XS 接收到来自主机乐器的时钟信号时才能使用琶音功能。

使用电脑

用电脑制作乐曲

通过 USB 或 mLAN 将 MOTIF-RACK XS 连接至电脑后，您可使用电脑上的 DAW 软件制作您自己原创的乐曲。本章节中概述了如何在与 MOTIF-RACK XS 相连的电脑上使用 DAW 软件。

注意 缩写 DAW（数字音频工作站）指的是用于录音、编辑和混合音频及 MIDI 数据的音乐软件。主要的 DAW 应用程序为 Cubase、Logic、SONAR 和 Digital Performer。虽然 MOTIF-RACK XS 可有效使用上述所有程序，但是当配合本乐器制作乐曲时，我们还是建议您使用 Cubase。

使用 MOTIF-RACK XS 声音从电脑上播放乐曲

以下说明介绍如何将 MOTIF-RACK XS 的复合音色模式用作 MIDI 音源。此时，实际 MIDI 音序数据从电脑上的 DAW 软件发送。

设定 MOTIF-RACK XS

1. 按 [MULTI] 按钮进入复合音色模式。
2. 用编码器旋钮或光标 [^]/[V] 按钮选择复合音色。
3. 按 [EDIT] 按钮进入复合音色编辑模式。
4. 根据需要更改声部 1 - 16 的设定。

有关复合音色编辑的详细说明，请参见第 36 页。

设定电脑上的 DAW 软件

1. 将音轨（用于播放 MOTIF-RACK XS）的 MIDI 输出端口设定为 USB 或 mLAN 的端口 1。
用 USB 电缆进行连接时，请将其设定为“Yamaha MOTIF-R XS-1”或“YAMAHA MOTIF-R XS Port1”。用 IEEE1394 电缆进行连接时，请将其设定为“mLAN MIDI Out”或“MOTIF-RACK XS”。
2. 将 MIDI 数据输入到电脑上的 DAW 中的各个音轨。
与 MIDI 音轨对应的声部音源设定将在 MOTIF-RACK XS 的复合音色模式中设定。

注意 使用 MOTIF-RACK XS 编辑器，您可在电脑上创建自定义的 MOTIF-RACK XS 混音设定。可将创建的混音设定保存为文件，以备将来调用。

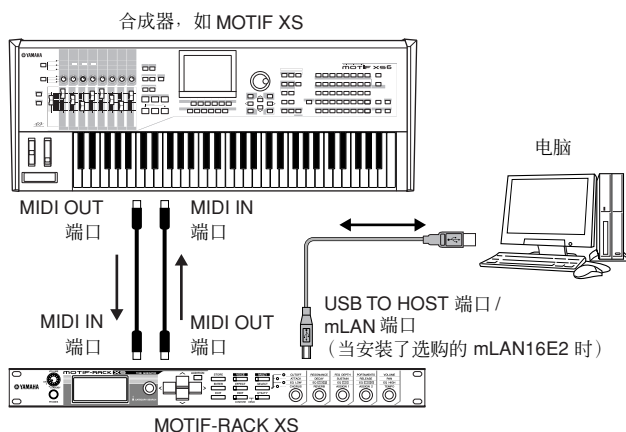
注意 您可将 MOTIF-RACK XS 编辑器用作 Cubase 中的插件软件，并将编辑后的 MOTIF-RACK XS 混音设定保存为 Cubase 项目文件。

将另一个合成器和 MOTIF-RACK XS 组合使用

如下图所示，将其它合成器（如 MOTIF XS）与 MOTIF-RACK XS 组合使用，您最多可同时演奏 32 个声部。

设定 MOTIF-RACK XS

1. 如下图所示，将 MIDI OUT 端口连接至外接合成器（如 MOTIF XS）的 MIDI IN 端口。
2. 按 [MULTI] 按钮进入复合音色模式，然后选择所需的复合音色。



设定电脑上的 DAW 软件

1. 将音轨（用于播放 MOTIF-RACK XS）的 MIDI 输出端口设定为 USB 或 mLAN 的端口 1。

用 USB 电缆进行连接时，请将其设定为“Yamaha MOTIF-R XS-1”或“YAMAHA MOTIF-R XS Port1”。用 IEEE1394 电缆进行连接时，请将其设定为“mLAN MIDI Out”或“MOTIF-RACK XS”。

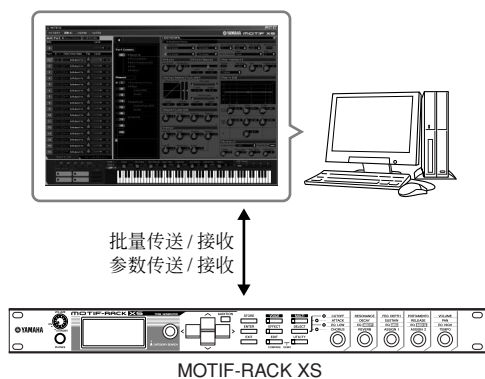
2. 将音轨（用于播放相连的合成器）的 MIDI 输出端口设定为 USB 或 mLAN 的端口 3。

用 USB 电缆进行连接时，请将其设定为“Yamaha MOTIF-R XS-3”或“YAMAHA MOTIF-R XS Port3”。用 IEEE1394 电缆进行连接时，请将其设定为“mLAN MIDI Out (3)”或“MOTIF-RACK XS MIDI OUT”。

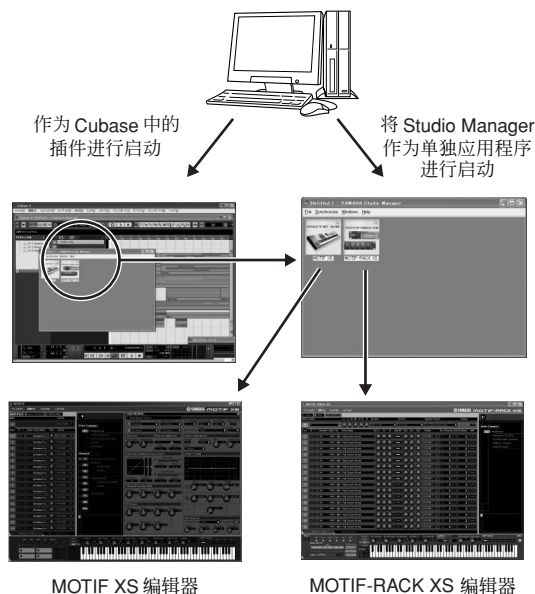
注意 请记住，MOTIF-RACK XS 的 MIDI Thru 端口（即，将接收到的 MIDI 数据通过 MIDI OUT 端口传送到其它外接设备的端口）固定为 3。

使用 MOTIF-RACK XS 编辑器

MOTIF-RACK XS 编辑器可编辑 MOTIF-RACK XS 的详细设定（如元素 / 键参数），可为您提供更方便更多样的编辑功能。此外，MOTIF-RACK XS 编辑器和 MOTIF-RACK XS 之间的数据（通过 USB 或 IEEE1394 传送）始终保持同步，也就是说，您在一个设备上所作的任何更改会立即反映到另一个设备上。此软件提供了流畅的完美接口，使创建和编辑数据变得非常便捷。



当将 MOTIF-RACK XS 编辑器用作单独的编辑器时，Studio Manager V2 被用作主应用程序。Studio Manager 是一款跨平台应用程序，可以使您远程启动控制 Yamaha 硬件产品的多个编辑器，并可以保存多个编辑器的设定。您可单独使用 Studio Manager，也可将其用作 DAW 应用程序中的插件。



Studio Manager 和 MOTIF-RACK XS 编辑器可从下列 URL 下载。在电脑上安装所有必要软件之后，请按照 MOTIF-RACK XS 编辑器的安装指南进行使用。
<http://www.yamahasyth.com/download/>

有关最低系统要求的信息，请参见各软件的安装指南。有关 Studio Manager 和 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明，请参见各软件附带的 PDF 说明书。

MOTIF-RACK XS 编辑器的普通用途

■ 用作独立编辑器。

MOTIF-RACK XS 编辑器是一款将 Studio Manager 作为主机的客户端应用程序。若要使用 MOTIF-RACK XS 编辑器，请启动 Studio Manager，然后将 MOTIF-RACK XS 编辑器作为 Studio Manager 中的插件软件进行启动。

注意 当在 MOTIF-RACK XS 与电脑相连的情况下使用外接键盘播放 MOTIF-RACK XS 的声音时，您需要使用电脑上 DAW 软件的中断接收到的 MIDI 数据重新传送到 MOTIF-RACK XS（端口 1）。如果不使用 DAW 软件，请使用 Studio Manager 2.3.0 版或更高版本的 MIDI Thru 功能。

■ 在 Cubase 中使用

MOTIF-RACK XS 编辑器可作为 Cubase 中的插件软件进行启动。有关在此种情况下启动的说明，请参见 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明书。

注意 对于 Windows 电脑，MOTIF-RACK XS 编辑器可与 Cubase SX3 或更高版本组合使用。对于 Macintosh 电脑，MOTIF-RACK XS 编辑器可与 Cubase 4 或更高版本组合使用。

MOTIF-RACK XS 和 Cubase 的组合使用

Yamaha 和 Steinberg 已成为合作伙伴，共同开发了一种可将 Yamaha 硬件（包括 MOTIF-RACK XS）与 Steinberg 软件有效组合使用的便捷环境。本章节将向您介绍 Cubase 4/ Cubase AI 4 和 Yamaha/Steinberg 特别联合开发的 Studio Connections 软件的使用方法。有关包括最新信息和软件下载在内的详细信息，请访问下列网站：
<http://www.yamahasynt.com/download/>

将 Cubase 4 / Cubase AI 4 与 MOTIF-RACK XS 组合使用时的功能

重要事项

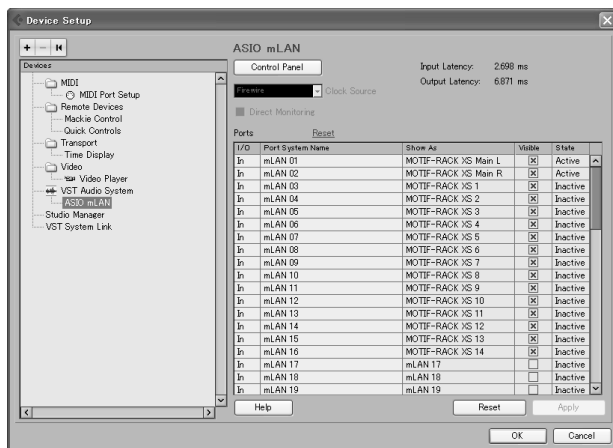
若要使用下列功能和操作，您首先需要安装 AI 驱动程序和 Steinberg DAW 扩展软件。

IEEE1394 连接的自动设定

当将 MOTIF-RACK XS 等硬件音源与电脑软件一起使用时，必须进行各种设定，如音频连接、驱动程序设定和端口设定。一旦您用 IEEE1394 电缆将 MOTIF-RACK XS 连接至电脑，上述这些高级设定将被自动设定。

显示包括型号名称的音频 / MIDI 端口

当用 IEEE1394 电缆进行连接时，Cubase 的设备设定窗口中可显示音频端口或 MIDI 端口（包括型号名称），如“MOTIF-RACK XS Main L”和“MOTIF-RACK XS Main R”，便于您确认当前连接或更改连接。详细说明，请参见下图。



使用项目模板进行多通道录音

当在 Cubase 中创建新项目文件时，您可通过 IEEE1394 电缆使用 MOTIF-RACK XS 选择多通道录音的模板。选择模板后，您可方便地在 Cubase 中进行录音，而不必进行复杂或详细的设定。



详细说明，请访问以下网页：
<http://www.yamahasynt.com/>

Studio Connections

何谓 Studio Connections ?



Studio Connections 是一种高级软件 / 硬件解决方案，可将硬件合成器（如 MOTIF-RACK XS）完美融入电脑音乐系统。如果您使用了兼容 Studio Connections 和 MOTIF-RACK XS 编辑器的音序软件（如 Cubase 4），就可以在音序器中使用 MOTIF-RACK XS，就像使用插件软件合成器一样，而无需任何复杂的连接和繁复的安装操作。另外，您还可保存所有 MOTIF-RACK XS 设定和音序器的项目（乐曲）文件。然后，当再次打开项目时，就会马上调出乐曲的全部 MOTIF-RACK XS 设定。在重新打开乐曲文件时，便可以节省重新创建所有硬件设定的重复工作时间。

有关 Studio Connections 的详细信息，请访问我们的网站：
<http://www.studioconnections.org/>

快速指南

MOTIF-RACK XS 的模式和基本操作

为了尽可能使 MOTIF-RACK XS 的操作更完美流畅，所有功能和操作已经被编组到了“模式”中。在本章节中，我们将介绍 MOTIF-RACK XS 的基本操作惯例。在这里，您将学习基础知识—如何选择模式和调用各种功能。您可以用以下 2 种模式演奏 MOTIF-RACK XS。您可以选择适合您特定的演奏风格、音乐流派或制作环境的所需模式。

音色模式

使用音色模式（第 27 页）可以演奏大量逼真而富于动感的乐器声音（音色）。只能同时演奏一种音色。想要只演奏一个声部时使用此模式。MOTIF-RACK XS 的音色被分为以下 2 种类型：

- 常规音色（标准音高的乐器型声音）
- 鼓声音色（打击乐 / 鼓声）

复合音色模式

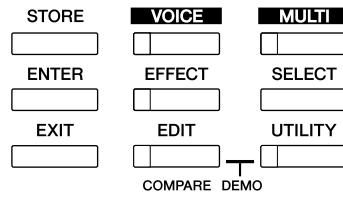
使用复合音色模式（第 35 页）可以将 MOTIF-RACK XS 设定为使用电脑 DAW 软件或外接音序器的多音色音源。您可以同时演奏各种音色（最多 16 个声部）。将不同音色分配给音序器乐曲文件的每个音轨后，只用一台 MOTIF-RACK XS 也可以播放复杂的乐队演奏或合奏。

另外，MOTIF-RACK XS 还提供以下功能。

琶音（第 40 页）	此功能可让您只需弹奏外接键盘上的音符即可使用当前音色触发节奏模板、片断和乐句。
控制组（第 44 页）	使用此功能可以用外接 MIDI 控制器控制 MOTIF-RACK XS 的各种功能。
存储（第 46 页）	使用此功能可以将编辑过的音色和各种设定保存到 MOTIF-RACK XS。
工具（第 98 页）	使用此功能可以设定 MOTIF-RACK XS 的整个系统。

MOTIF-RACK XS 的模式

下表列出了 MOTIF-RACK XS 的所有模式、其普通功能以及如何调出或进入各功能。

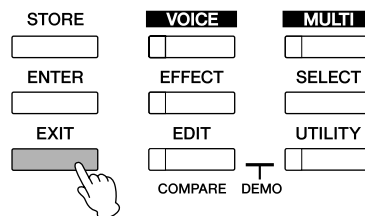


模式	功能	进入模式
音色模式		
演奏	弹奏音色。	[VOICE]
通用编辑	编辑 / 创建所选音色所有音素 / 键的通用参数。	[VOICE] → [EDIT]
音素 / 键编辑	编辑 / 创建所选音色的各个音素 / 键。	只可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上进行编辑
存储	存储音色	[VOICE] → [STORE]
工具	编辑主控效果和主控 EQ 设定等	[VOICE] → [UTILITY]
复合音色模式		
演奏	演奏复合音色。	[MULTI]
通用编辑	编辑 / 创建所选复合音色所有声部通用的参数。	[MULTI] → [EDIT] → 在复合音色编辑选择画面中选择“Common” → [ENTER]
声部编辑	编辑 / 创建所选复合音色的各个声部。	[MULTI] → [EDIT] → 在复合音色编辑选择画面中选择“1” - “16” → [ENTER]
存储	存储复合音色。	[MULTI] → [STORE]
其它功能		
工具	进行整个系统的设定。	[UTILITY]
效果开 / 关	打开 / 关闭效果。	[EFFECT]
分类搜索	使用分类搜索功能选择音色。	按音色选择画面中的编码器旋钮。

如何离开当前画面

如果您想要从当前画面返回上一画面，请按 [EXIT] 按钮。

您可以按几下 [EXIT] 按钮返回以前选择的任一基本画面（音色播放画面和复合音色播放画面）。



注意 参数可分成 2 个基本组：(1) 与各音色和复合音色相关的功能，以及 (2) 影响所有音色 / 复合音色的功能。前者在单音色 / 复合音色编辑模式下设定，后者在工具模式下设定。

注意 可用存储功能将单音色模式、复合音色模式和工具中的参数设定存储到用户存储器中（第 46 页）。

单音色模式

在本章节中，您将学习单音色模式，这是 MOTIF-RACK XS 的最基本模式。

演奏音色

在音色播放画面（音色模式的上画面）中，您可以选择和播放单音色。

MOTIF-RACK XS 的音色被分为以下 2 种类型：

常规音色

常规音色主要是可以在外接键盘区域内演奏的标准音高的乐器型声音（钢琴、风琴、吉他、合成器等）。

鼓音色

鼓音色主要是分配给各音符的打击乐 / 鼓声。这些音色用于演奏节奏部分。

MOTIF-RACK XS 带有多个用于记忆音色的音色库。音色库基本上分成 3 种类型：预设、用户和 GM。

包含的音色和功能因以下所述的音色库而定。

预设音色库

预设库包含全套经过专门编程的音色。您自己编辑过的音色不能保存在预设音色库中。

用户音色库

用户音色库包含您自己编辑过和存储的音色。这些音色默认从预设音色中挑选出来

注意 如果覆盖或更换了用户音色库中的一个音色（用户音色），则该用户音色将丢失。保存编辑过的音色时，小心不要覆盖任何重要的用户音色。

GM 音色库

GM 音色库包含根据 GM 标准安排的音色。

GM 音色

GM（通用 MIDI）是一个合成器和音源的音色组织和 MIDI 功能的世界性标准。主要用来确保任何用 GM 设备创建的乐曲数据在其他 GM 设备上听上去都一样，不管制造商或型号是什么。本音源上的 GM 音色库也可以正确播放 GM 标准乐曲数据。不过，请注意，声音效果可能和原始音源不完全一致。

在音色模式中，总共有 15 个库可供使用，这些库分别为：预设音色库 1-8，用户音色库 1-3，GM 音色库，预设鼓音色库，用户鼓音色库和 GM 鼓音色库。每个音色库中包含各种类型的音色。在单音色演奏模式下，您可以从各种音色库中选择所需音色进行演奏。

注意 有关音色的详细说明，请参见第 49 页上的“基本结构”。有关可使用音色的列表，请参见另外提供的数据列表中的音色列表。

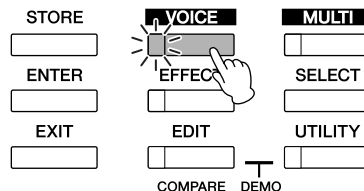
在以下章节中我们将选择和播放某些音色。以下示例假定您已将外接 MIDI 键盘连接到 MOTIF-RACK XS。

注意 请确认外接 MIDI 键盘的 MIDI 传送通道与 MOTIF-RACK XS 的 MIDI 接收通道相匹配（第 21 页）。

选择音色

1. 按 [VOICE] 按钮。

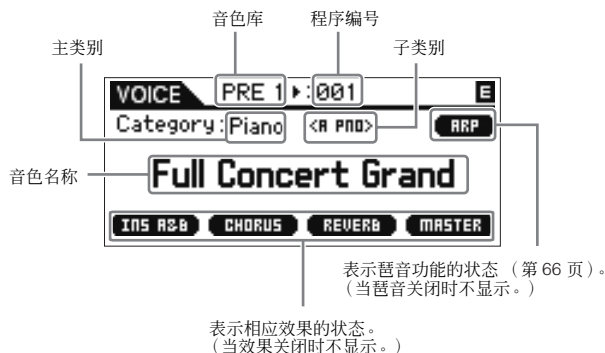
调出音色演奏画面。（[VOICE] 按钮的指示灯点亮。）



2. 用光标 [<] / [>] 按钮选择音色库。

此时，弹奏外接键盘会发出显示屏上显示的音色。以下是音色演奏模式下显示的参数简介。

音色演奏画面



常规音色库

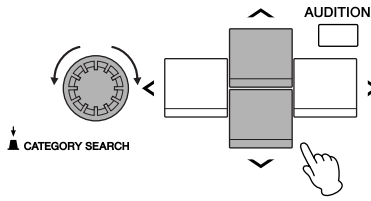
常规音色有 12 种不同的音色库：PRE 1-8（预设音色库），GM（GM 音色库），USR 1-3（用户音色库）

鼓音色库

鼓音色有 3 种不同的音色库：PDR（预设鼓音色库），GMDR（GM 鼓音色库），UDR（用户鼓音色库）

注意 如果将工具普通窗口的“Bank/Part Wrap”（第 99 页）设定为“on”，则您可连续从最后一个音色库改变到第一个音色库。

3. 用编码器旋钮或光标 [^]/[V] 按钮选择音色。



注意 您也可使用编码器旋钮或光标 [^]/[V] 按钮选择音色编号。此操作可调用后续或上一个音色库中的音色。

注意 若要以 10 为单元在程序（音色）编号中快速向前移动，在演奏画面中同时按住光标 [^] 按钮和光标 [V] 按钮。若要反向移动，请使用相反的操作：同时按住光标 [V] 按钮和光标 [^] 按钮。

小技巧 通过接收 MIDI 讯息选择音色

您可以通过指定以下 MIDI 讯息，从 DAW 软件选择本乐器的音色。要选择音色，必须将以下 3 个 MIDI 讯息发送给 MOTIF-RACK XS。

- Bank Select MSB (控制 #0)
- Bank Select LSB (控制 #32)
- Program Change

例如，可传送下列 MIDI 讯息，选择 PRE2 中程序编号为 12 的音色。

1. 传送数值为 63 的 Bank Select MSB (控制编号 0)。
2. 传送数值为 1 的 Bank Select LSB (控制编号 32)。
3. 传送数值为 12* 的 Program Change。

* 如果您使用的是 Program Change 数值范围为 0 - 127 的 DAW 软件，请将数值为 11 的 Program Change 传送到 MOTIF-RACK XS。

有关哪些数据分配到了本音源的音色库 / 编号，请参见另外的数据列表表中的“MIDI 数据格式”。此外，有关具体的 Program Change 编号和相应的音色，请参见另外提供的数据列表。

注意 将 MIDI 通道设定为与“Receive Ch (基本接收通道)”参数相同的通道 (第 102 页)。

注意 当在音色模式中接收到 MIDI 讯息时，[VOICE] 按钮指示灯将闪烁。这样可快速查看是否在接收 MIDI 数据。

4. 演奏所连接的键盘。

所选音色根据接收到的 MIDI 数据发声。现在让我们演奏一些音色。

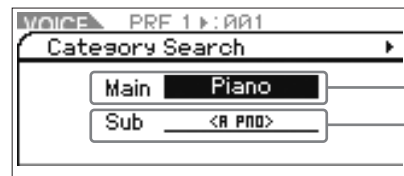
注意 请记住，还有一种试听功能 (第 16 页) 可以用来聆听和试听您所选择的每种音色。

使用分类搜索功能

MOTIF-RACK XS 的音色被方便地分成一些类别，这些类别与其音色库位置无关。分类基于常规乐器类型或声音特性。分类搜索功能可以帮助您快速找到您想要的声音。

1. 按音色演奏画面中的编码器旋钮。

出现分类搜索对话框。



注意 按 [EXIT] 关闭分类搜索对话框。

2. 用光标 [^] 按钮将光标位置移动到“Main” (主类别)，然后旋转编码器旋钮选择主类别。

3. 用光标 [V] 按钮将光标位置移动到“Sub” (子类别)，然后旋转编码器旋钮选择子类别。

4. 按 [ENTER] 按钮、编码器旋钮或光标 [>] 按钮实际调出类别。

显示所选类别的音色列表。



当前所选类别的音色列表。

5. 用光标 [^]/[V] 按钮或编码器旋钮选择音色。

如果您想要更改类别，请按光标 [<] 按钮或 [EXIT] 按钮，并返回步骤 2。

6. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮实际调出音色。

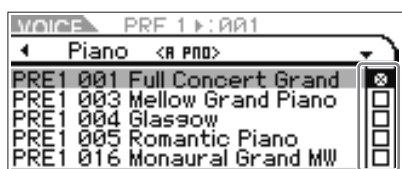
这样将关闭分类搜索对话框。

将您最常用的音色进行编组 – 收藏夹

分类功能还带有方便的收藏夹，可将您最常用和最喜爱的音色放在一起以方便选择。这个便捷功能可帮您从本乐器的大量音色中快速选择所需的音色。

将您喜爱的音色注册到收藏夹中

1. 执行“使用分类搜索功能”(第 28 页)中的步骤 1–4 调出所选类别的音色列表。
2. 按光标 [>] 按钮将光标位置移动到收藏夹复选框一栏。
3. 按光标 [^]/[v] 按钮或旋转编码器旋钮选择收藏夹音色。
4. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮在收藏夹复选框中打勾。复选框中将出现勾选标记，所选的音色将被注册到收藏夹。若要除去复选框中的勾选标记，请再按一下 [ENTER] 按钮或编码器旋钮。若要注册其他音色，请重复步骤 3–4。



收藏夹复选框栏

注意 在复选框中勾选后，将自动存储收藏夹。

5. 当您完成将音色注册到收藏夹后，请按 [VOICE] 按钮返回到音色演奏画面。显示分类搜索中所选择的音色。

选择收藏夹中的音色

1. 按音色演奏画面中的编码器旋钮。出现分类搜索对话框。
2. 用光标 [^] 按钮将光标位置移动到“Main”(主类别)，然后旋转编码器旋钮将“Main”设定为“Favorite”。
注意 当没有音色注册到收藏夹时，无法在“Main”(主类别)设定中选择“Favorite”。
3. 按 [ENTER] 按钮、编码器旋钮或光标 [>] 按钮实际调出收藏夹。将显示注册到收藏夹中的音色列表。

使用旋钮 1–5 改变声音

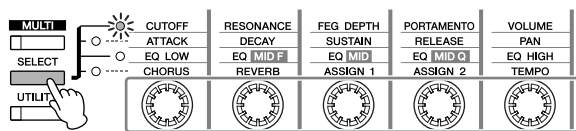
可调节当前音色的各种参数，如效果深度、起音 / 释音特性、音调色彩和其它。每个旋钮上可分配 4 种功能，使用 [SELECT] 按钮可交替选择。每按一下按钮可让您在各功能行中进行切换，当前启用的功能行的左侧指示灯将相应点亮。

使用旋钮 1–5

1. 按 [SELECT] 按钮几次使与所需功能相对应的指示灯点亮。

将出现旋钮选择弹出窗口。在弹出窗口中，显示分配到旋钮的当前功能和功能的当前数值。

若要关闭弹出窗口，请按 [EXIT] 按钮。



旋钮 1–5

分配到旋钮 1–5 的功能



功能的当前数值

注意 当在工具常规窗口中将“Knob Sel Disp Sw”设定为“off”时，将不会显示旋钮选择弹出窗口。

注意 按住 [SELECT] 按钮 2 秒或以上时，旋钮 1–5 被分配到上方的功能。

2. 一边弹奏相连的键盘，一边旋转所需的旋钮。

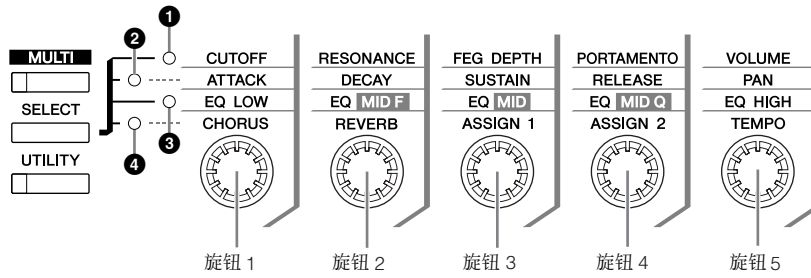
将出现旋钮弹出窗口，分配到您当前正在操作旋钮的功能将不会影响到当前音色的声音。旋钮弹出窗口显示分配到您当前正在操作旋钮的功能、功能值以及“原始”数值。“原始”数值显示分配到旋钮的未经编辑的数值（之前保存的数值）。



未经编辑的数值（之前保存的）

注意 工具常规窗口的“Knob Disp Time”(第 99 页)参数可用于设定旋钮弹出窗口持续显示的时间。当将“Knob Disp Time”设定为“off”时，仅当按旋钮时才会出现弹出窗口。

旋钮 1 – 5 的功能



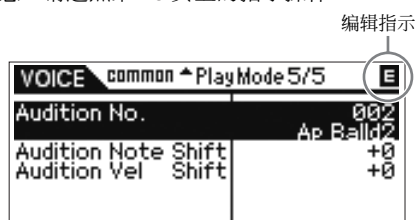
① 当第一个指示灯打开时：		移动旋钮 1 和 2 可改变滤波器画面上的 Filter 参数（第 68、83 和 96 页）。移动旋钮 3 可改变 EG 画面上的 FEG 参数之一（第 68 和 96 页）。移动旋钮 4 和 5 可改变演奏模式画面上的两个参数（第 65、83 和 94 页）。
旋钮 1	CUTOFF	升高或降低滤波器截止频率（第 68 和 96 页）调整音调亮度。
旋钮 2	RESONANCE	升高或降低共鸣（第 68 和 96 页）可提高截止频率区域内的信号电平。通过增强此区的泛音，可以产生特殊的“峰式”音调，从而使声音更加响亮高亢。
旋钮 3	FEG DEPTH（滤波器 EG 深度）	升高或降低滤波器 EG 深度（第 68 和 96 页）可改变截止频率的范围。选择鼓音色时，无法设定此参数。
旋钮 4	PORTAMENTO	升高或降低滑音时间（第 65 和 95 页）决定当应用滑音时的音调过渡时间或音高改变速度。如果您连续将旋钮向左旋转，则此参数设定将“关闭”，并将“Porta Sw（滑音开关）”设定为“off”。
旋钮 5	VOLUME	设定音色的音量（第 65 和 94 页）。
② 当第二个指示灯打开时：		移动旋钮 1 – 4 可改变 EG 画面上的 AEG 参数（第 68、83 和 96 页）。移动旋钮 5 可改变演奏模式画面上的参数之一（第 65、83 和 94 页）。
旋钮 1	ATTACK（AEG 起音时间）	增加或减少当前音色的 AEG 起音时间（第 69 和 96 页）调节起音率。正值会使起音率缓慢下降，而负值则会使其下降速度加快。
旋钮 2	DECAY（AEG 衰减时间）	增大或减小当前音色的 AEG 衰减时间（第 69 和 96 页），控制音量从最大起音电平下降到延音电平的速度。数值越小，衰减越快。
旋钮 3	SUSTAIN（AEG 延音电平）	增大或减小 AEG 延音电平（第 69 和 96 页），该电平可决定在初始起音和衰减后按住琴键仍持续的音量。选择鼓音色时，无法设定此参数。
旋钮 4	RELEASE（AEG 释音时间）	增大或减小声音的 AEG 释音时间（第 69 和 96 页）以控制当接收到 Note Off 讯息时，音量从延音电平跌到 0 的速度。选择鼓音色时，无法设定此参数。
旋钮 5	PAN	调节当前音色的立体声声相位置（第 65 和 94 页）。
③ 当第三个指示灯打开时：		移动旋钮 1 – 5 可改变 3 频段 EQ 画面（第 71 和 83 页）/ 声部 EQ 画面（第 96 页）上的参数。
旋钮 1	EQ LOW（EQ 低增益）	增大或减小 EQ 低增益（第 71 和 96 页）可改变声音。
旋钮 2	EQ MID F（EQ 中等频率）	增大或减小 EQ 中频（第 71 和 96 页），在其附近可用旋钮 3（EQ MID）调节频段。
旋钮 3	EQ MID（EQ 中等增益）	增大或减小 EQ 中等增益（第 71 和 96 页）可改变当前音色。
旋钮 4	EQ MID Q（EQ 中 Q）	增大或减小 EQ 中 Q（第 71 和 97 页）可改变频段的宽度，可用旋钮 3（EQ 中等增益）调节增益。顺时针转动旋钮 4 增大 Q 值可减小频段宽度。逆时针转动旋钮 4 减小 Q 值可增大频段宽度。
旋钮 5	EQ HIGH（EQ 高增益）	增大或减小 EQ 高增益（第 71 和 96 页）可改变当前音色。
④ 当第四个指示灯打开时：		移动旋钮 1 和 2 可改变效果画面（第 72 和 83 页）/ Fx 发送画面（第 97 页）上的参数。移动旋钮 3 和 4 可改变控制画面（第 71、83 和 93 页）上的参数。移动旋钮 5 可改变琶音编辑画面（第 66 页）或琶音画面（第 91 页）上的参数之一。
旋钮 1	CHORUS（叠奏发送）	调节叠奏发送等级（第 72 和 83 页）。
旋钮 2	REVERB（混响发送）	调节混响发送等级（第 72 和 83 页）。
旋钮 3	ASSIGN 1（分配 1 数值）	这些旋钮上可分配各种功能。旋转旋钮可编辑分配到旋钮功能的数值。您可在音色通用编辑 / 复合音色通用编辑的控制画面（第 71 和 93 页）中确认分配到这些旋钮的功能。
旋钮 4	ASSIGN 2（分配 2 数值）	
旋钮 5	TEMPO（琶音速度）	调节琶音播放的速度（第 66 和 91 页）。

注意 操作旋钮可能会对某些音色影响极小或根本无效。

注意 在复合音色模式中也可使用与音色模式相同的参数—旋钮的对应分配。

指示

当在单音色 / 复合音色演奏或编辑画面中改变了参数值时，**E**（编辑）指示将会出现在 LCD 显示屏的右上角。该指示给出了当前音色 / 复合音色已被修改但尚未存储的快速确认信息。若要存储当前编辑过的状态，请遵照第 46 页上的指示操作。



注意 对于某些琶音类型或试听乐句类型，播放 MOTIF-RACK XS 的声音将显示 **E**（编辑）指示。

音色编辑

“编辑”指的是通过改变组成音色的参数来创建音色的过程。编辑可在音色模式的音色编辑子模式中进行。

实际可用的参数因音色类型而异。

常规音色编辑

一种常规音色（标准音高的乐器型声音）由最多 8 个音素组成。有 2 种类型的音色编辑画面：通用编辑，用于编辑所有 8 个音素通用的设定，以及音素编辑，用于编辑单个音素。在音素编辑中，您只可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上编辑参数。

鼓音色编辑

有 2 种类型的鼓音色编辑画面：通用编辑，用于编辑应用到音色中所有鼓键的设定；以及键编辑，用于编辑各键。在键编辑中，您只可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上编辑参数。

关于音素

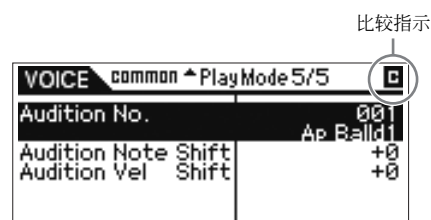
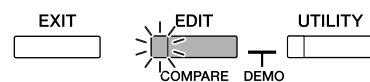
音素是音色的最小基本单元，可以通过在乐器声音波形上应用各种参数（效果、EG 等）进行创建。MOTIF-RACK XS 的每种音色都包含几个音素。

小技巧 比较功能

编辑单音色或复合音色时，使用此功能可以快速而简便地听到您的编辑效果—可允许您在原始的未经编辑的单音色 / 复合音色与新编辑的设定之间切换。

1. 在编辑模式（显示屏中显示 **E** 指示，[EDIT] 按钮指示灯点亮）中，按 [EDIT] 按钮。

[EDIT] 按钮指示灯将闪烁，**C**（比较）指示显示在显示屏的上部（替代 **E**（编辑）指示），原始未经编辑的音色被恢复以进行监听。



2. 再按一下 [EDIT] 按钮禁用比较功能。

这样可将音色返回其当前编辑后的状态。（显示屏上显示 **E** 指示，且 [EDIT] 按钮指示灯点亮。）根据需要，重复步骤 1 和 2 比较编辑前和编辑后的声音。

注意 比较功能也可在复合音色编辑模式中使用。

注意 比较功能启用时，无法对参数进行编辑。

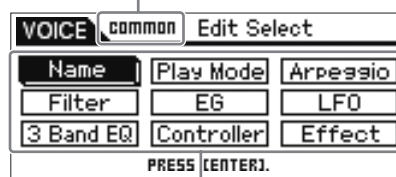
常规音色编辑 / 鼓音色编辑

1. 按 [VOICE] 按钮显示音色演奏画面，然后选择要编辑的音色（第 27 页）。

2. 按 [EDIT] 按钮进入通用编辑模式。

出现音色编辑选择画面。

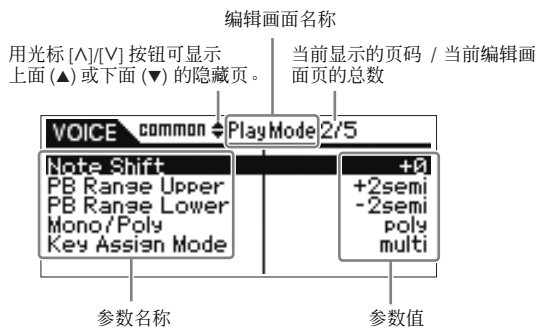
表示选择了通用编辑。



显示可选编辑画面的名称。

3. 用光标 [^]/[V]/[<]/[>] 按钮或编码器旋钮将光标位置移动到所需的编辑画面。

4. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮调出所需的编辑画面。出现所选的编辑画面。



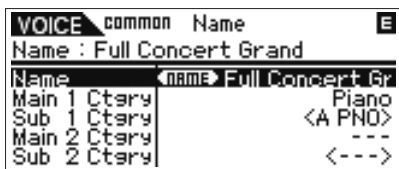
5. 按光标 [^]/[V] 按钮选择所需的参数。有关各参数的详细说明，请参见参考章节（第 64 页）。

注意 在编辑画面上，同时按住光标[V]按钮和光标 [^] 按钮可选择上一页上的第一个参数，而同时按住光标[^]按钮和光标 [V] 按钮可选择下一页上的第一个参数。

6. 旋转编码器旋钮可改变参数设定。

7. 根据需要重复步骤 3 - 6。

8. 对编辑过的音色命名。
在通用编辑的名称画面的“Name”参数中输入所需的名称。有关命名的详细说明，请参见第 47 页。



9. 按 [STORE] 按钮存储编辑过的设定。有关存储音色的详细说明，请参见第 46 页。

注意 当您按存储画面中的 [EDIT] 按钮时，您可通过弹奏相连的键盘或弹奏试听乐句（存储比较功能）来查看存储目的地的音色声音。

小心

当选择另一个音色或关闭电源时，编辑过的音色将丢失。在选择另一个音色或关闭电源之前，请务必按 [STORE] 按钮将音色数据存储在内部存储器中。

注意 如有需要，可在与 MOTIF-RACK XS 相连的电脑上将编辑过和存储过的音色保存至 MOTIF-RACK XS 编辑器中。请注意，已编辑音色数据存储在内置用户内存（闪存 ROM），即使电源关闭也不会丢失。虽然这样就不必将数据保存至外接设备了，但是我们仍建议您将所有重要数据保存或存档至外接设备。详细情况，请参见第 47 页。

在 MOTIF-RACK XS 编辑器上编辑音素 / 鼓键

如果您想要对 MOTIF-RACK XS 的音色 / 鼓键进行详细编辑，则可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上进行操作。音素 / 鼓键设定中包含有 Oscillator、Pitch、Filter、Amplitude、EG（包络发生器）和其它参数。若需参数的完整列表，请参见参考章节中的音素编辑（第 73 页）和键编辑（第 84 页）。

当 MOTIF-RACK XS 数据和 MOTIF-RACK XS 编辑器同步时，MOTIF-RACK XS 编辑器中的设定将变得与 MOTIF-RACK XS 中的设定一样。有关如何将 MOTIF-RACK XS 连接到 MOTIF-RACK XS 编辑器的详细说明，请参见“使用 MOTIF-RACK XS 编辑器”章节（第 23 页）。

小技巧 将鼓 / 打击乐器音色分配到各键

在 MOTIF-RACK XS 编辑器上的鼓键编辑模式中，您可通过将特定乐器声音分配到各键（按照任何所需顺序）和编辑各键声音的详细参数来创建您自己原创的鼓组音色。有关详细说明，请通过程序帮助菜单参见 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明书。

小技巧 设定鼓键以获得独立的开镲和闭镲声音

在真实的爵士鼓中，某些鼓的声音不可能同时演奏，如开镲和闭镲。您可通过将这些声音分配到同一个交替组（第 84 页）来防止同时播放不同鼓乐器。

预设的鼓音色有许多这种交替组分配，可确保声音更真实、更自然。当从头开始创建某个音色时，您可使用 MOTIF-RACK XS 编辑器上的此功能—为了保证声音的真实，或为了产生各种特别的效果，播放一种声音可以取消前一种声音。有关详细说明，请通过程序帮助菜单参见 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明书。

小技巧 决定放开琴键时鼓音色如何响应

您可决定所选鼓键是否响应 MOTIF-RACK XS 编辑器的鼓键编辑中的 MIDI Note Off 讯息。将“Receive Note Off”参数（第 84 页）设定为“off”对于钹声音和其它延音声音很有用。通过使用此功能，即使在放开音符后或收到 Note Off 讯息时也能使所选声音延长到自然衰减的长度。如果将此参数设为“on”，收到 Note Off 讯息时将立即停止发声。

小技巧 设定每个键的输出目的地

您可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上的鼓键编辑中改变各鼓键信号的输出目的地。当您想对某个特定鼓乐器应用相连的外部效果时，本功能很有用。有关详细说明，请参见参考章节的键编辑中的“Output Select”（第 85 页）章节。

注意 仅当在 MOTIF-RACK XS 编辑器的 OSC（振荡器）部分中将“Ins Effect Output（插入效果输出）”参数设定为“thru”时，才可使用“Output Select”参数。

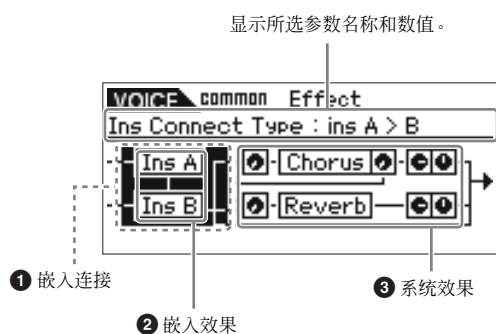
使用音色效果

在编程的最后阶段，您可以设定效果参数进一步更改声音特性。在音色模式中，您可以设定和存储每个音色的效果。有关效果结构的详细说明，请参见基本结构中的效果模块（第 57 页）。有关效果参数的详细说明，请参见参考章节中音色模式的效果画面（第 72 页）。

以下是如何编辑效果设定的示例。

1. 选择您想要编辑的音色（第 27 页）。
2. 按[EDIT]按钮，将光标位置移动到音色编辑选择画面中的“Effect”，然后按[ENTER]按钮。
出现音色通用编辑中的效果画面。

注意 按住[EFFECT]按钮 2 秒或以上调出当前模式中的效果画面。



① 嵌入连接

决定嵌入效果 A 和 B 的效果路由。

② 嵌入效果

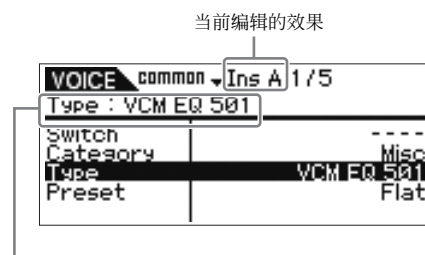
表示嵌入效果 A 或 B 的当前所选效果类型。当光标位于“Ins A”/“Ins B”时，按[ENTER]按钮或编码器旋钮可调出效果参数画面，在该画面上您可设定效果类型或效果参数。

③ 系统效果（叠奏/混响）

表示系统效果（叠奏/混响）的当前所选效果类型，并设定发送电平和返回电平。当光标位于“Chorus”/“Reverb”时，按[ENTER]按钮或编码器旋钮可调出效果参数画面，在该画面上您可设定效果类型或效果参数。

3. 用光标[↑]/[↓]/[←]/[→]按钮将光标位置移动到“Ins A”/“Ins B”，然后按[ENTER]按钮。

将出现效果参数画面（第 72 页）。在该画面中，您可设定嵌入效果类型或参数。



当前所选的效果类型

4. 用光标[↑]/[↓]按钮将光标位置移动到效果类型参数或效果参数，然后旋转编码器旋钮改变各参数设定。

注意 有关效果类别、效果类型和效果参数的详细说明，请参见第 59 页上的“基本结构”章节或另外的数据列表中的效果相关列表。

5. 按[EXIT]按钮返回效果画面。

6. 用光标[↑]/[↓]/[←]/[→]按钮将光标位置移动到嵌入连接，然后旋转编码器旋钮决定嵌入效果 A 和 B 的效果路由。

7. 根据需要，在 MOTIF-RACK XS 编辑器的效果画面中设定“Element Out”（第 72 页）/“Key Out”（第 83 页）参数。

“Element Out”参数决定各音素 1 - 8 的信号发送到嵌入效果（A 或 B）还是旁通嵌入效果。“Key Out”参数决定各鼓键的信号发送到嵌入效果（A 或 B）还是旁通嵌入效果。

8. 用光标[↑]/[↓]/[←]/[→]按钮将光标位置移动到“Chorus”/“Reverb”，然后按[ENTER]按钮。

调出相关效果参数画面（第 72 页）。在该画面中，设定系统效果（叠奏/混响）。

9. 将光标位置移动到效果类型参数或效果参数，然后旋转编码器旋钮改变各参数设定。

注意 有关效果类别、效果类型和效果参数的详细说明，请参见第 59 页上的“基本结构”章节或另外的数据列表中的效果相关列表。

10. 按[EXIT]按钮返回效果画面。

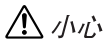
11. 将光标位置移动到发送电平、返回电平或声相，然后旋转编码器旋钮设定电平。

注意 对于鼓音色，MOTIF-RACK XS 编辑器上的“Chorus Send（键叠奏发送）”/“Reverb Send（键混响发送）”参数（第 84 页）或“Chorus Ins Send（嵌入叠奏发送）”/“Reverb Ins Send（混响嵌入发送）”参数（第 84 页）决定当前鼓音色各键的发送电平。

12. 按 [STORE] 按钮存储音色。

可在音色模式中为各音色设定效果参数。如果您想要保存新设定，请先将另一个音色参数的设定存储为单个音色，然后再离开所选音色（第 46 页）。

注意 当您按存储画面中的 [EDIT] 按钮时，您可通过弹奏相连的键盘或弹奏试听乐句（存储比较功能）来查看存储目的地音色的声音。



小心 如果不保存就调用其它音色或其它模式，编辑过的设定可能会丢失。

13. 如有需要，可设定主控效果或主控 EQ。

可在工具音色 MEF 窗口（第 102 页）或工具音色 MEQ 窗口（第 103 页）中找到这些设定。若要调出这些画面，请使用下列操作步骤：

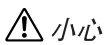
音色模式 → [UTILITY] → 选择“Voice MEF” / “Voice MEQ” → [ENTER]

有关效果结构的详细说明，请参见“基本结构”中的效果部分（第 57 页）。

14. 按 [STORE] 按钮存储编辑过的音色。

当您在工具音色 MEF 窗口 / 工具音色 MEQ 窗口中执行此存储操作时，包括 MEF/MEQ 设定在内的全体系统设定将被存储。

若要在音色模式中返回原始画面，请按 [EXIT] 按钮两次。



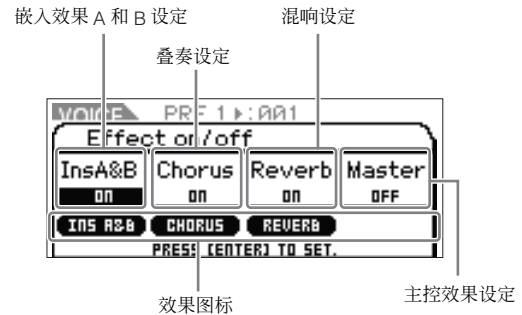
小心 如果未保存就关闭了电源，则编辑过的设定将丢失。

打开 / 关闭效果

在效果对话框（按 [EFFECT] 按钮调出）中，您可打开或关闭嵌入效果、系统效果（叠奏 / 混响）和主控效果。

这些效果设定是暂时的，当关闭电源时，这些设定将复位为“on”。此外，这些设定应用到所有音色 / 复合音色。

此对话框中的主控效果设定与单音色模式 / 复合音色模式中的主控效果开关相链接。



当各效果参数设定为“on”时，相应的效果被启用，并显示效果图标。当各效果参数设定为“off”时，相应的效果被禁用，且效果图标消失。

注意 通过在单音色模式的工具音色 MEF 窗口（第 103 页）中的“Switch”参数或复合音色通用编辑的主控效果参数画面（第 93 页）中的“Switch”参数也可设定主控效果开关。

注意 即使复合音色声部编辑中的“Ins Effect Sw（嵌入效果开关）”设定为“on”（第 97 页），在效果对话框中将“Ins A&B”设定为“off”将禁用所选复合音色的嵌入效果。

注意 当选择了音色 / 复合音色，而这些音色已经在效果对话框中将所有单元都设定为打开，则 [EFFECT] 按钮指示灯将点亮。

注意 按住 [EFFECT] 按钮 2 秒或以上调出通用编辑中的效果画面。

复合音色模式

复合音色模式可让您将 MOTIF-RACK XS 设定为多音色音源，以便与电脑音乐软件或外接音序器一起使用。如果乐曲文件的各音轨使用不同的 MIDI 通道，您可以将 MIDI 的每个声部分别分配给这些 MIDI 通道。这样，播放音序器上的乐曲数据时每个音轨会播放不同的音色。您可以用内置音源创建一个最多包含 16 个声部的复合音色。由于只有 1 个复合音色库，您不需要选择复合音色库。

注意 关于复合音色的用户音色库

出厂时，本音源的用户音色库中包含有一套 128 个经过特殊编排的用户复合音色。如果用户音色库中的复合音色被覆盖，则用户复合音色将丢失。存储编辑过的复合音色时，小心不要覆盖任何重要的用户复合音色。

播放复合音色

在复合音色模式中的复合音色播放画面中，您可选择并播放任意复合音色。关于复合音色的更多信息，请参见第 25 页。在这里，您将学习如何用 MOTIF-RACK XS 播放电脑 DAW 软件中的乐曲文件。

- 按照第 17 页上的说明将 MOTIF-RACK XS 连接到电脑。
- 在电脑上启动 DAW 软件，然后打开新文件。

按照第 22 页上的说明，设定每个音轨的 MIDI 相关设定，如 MIDI 端口和 MIDI 传送通道。

MIDI 端口

如果您要使用 MOTIF-RACK XS 的内置音源，请在 DAW 软件中将各音轨的 MIDI 端口设定为“1”。

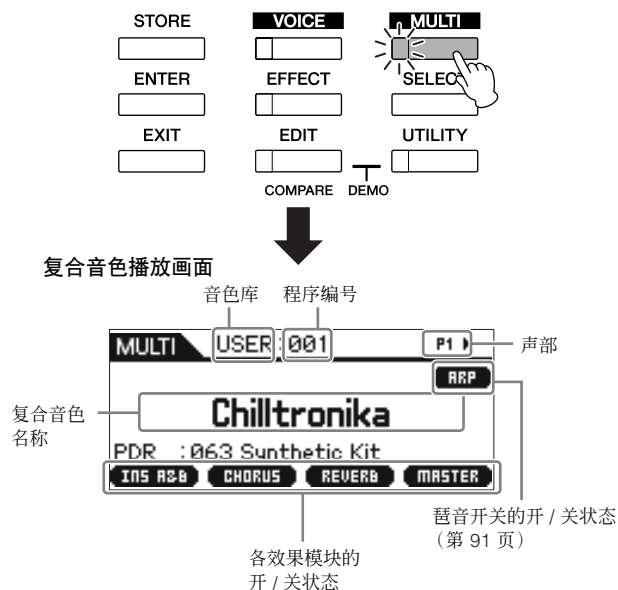
MIDI 通道

使 DAW 软件的 MIDI 传送通道与复合音色声部的接收通道相匹配。可以在复合音色声部编辑模式中，在音色画面上设定复合音色的接收通道（第 94 页）。

详细说明，请参见 DAW 软件的手册。

- 在 MOTIF-RACK XS 上，按 [MULTI] 按钮进入复合音色模式。

[MULTI] 按钮的指示灯点亮。



- 用光标[↑]/[V]按钮和编码器旋钮选择复合音色，然后为每个声部设定所需的参数。

对每个声部分配各种设定（如所需的音色、相应的 MIDI 接收通道和效果）以便获得乐曲的最佳播放效果。详细信息，请参见第 36 页。

注意 出厂时，MOTIF-RACK XS 的用户音色库中包含有一套 128 个经过特殊编排的用户复合音色。如果您想要初始化所选复合音色的所有设定，请在按住 [MULTI] 按钮的同时按 [ENTER] 按钮。

注意 同时按住 [↑] 按钮和 [V] 按钮将程序编号以 10 为单位增大。若要以 10 为单位减小，方法则相反；同时按住 [V] 按钮和 [↑] 按钮。

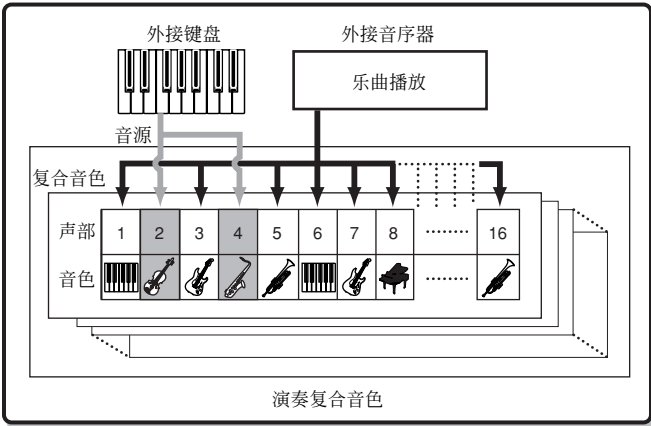
- 将您的乐曲数据录制到 DAW 软件。

有关详细说明，请参见 DAW 软件的使用说明书。

6. 播放 DAW 软件的乐曲文件以播放 MOTIF-RACK XS 的声音。

当收到 Note On 讯息时，将播放对应的声部。例如，在音序器上播放音轨时，将播放其接收通道与 DAW 软件音轨的传送通道相同的声部。如果两个或两个以上声部拥有相同的 MIDI 接收通道值，则这些声部将进行齐奏。有关通道设定的详细说明，请参见第 21 页。

复合音色模式



使用旋钮 1 - 5 改变当前复合音色的声音

您可使用前面板上的旋钮 1 - 5 改变当前复合音色的声音。这些旋钮被分配为控制所有复合音色声部的通用参数。有关操作这些旋钮和分配的功能的信息，请参见音色模式的说明（第 29 页）。

编辑复合音色

复合音色编辑功能由通用编辑和声部编辑组成。通用编辑可编辑所有声部的通用参数，而声部编辑可编辑各声部的参数。

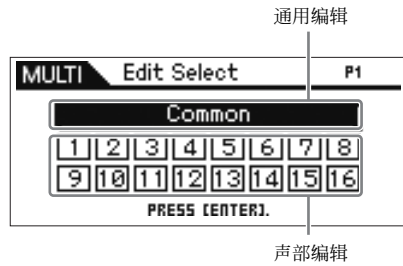
1. 按 [MULTI] 按钮进入复合音色模式，然后选择所需的复合音色（第 35 页）。

如果您要从头开始创建复合音色，请使用方便的初始化功能。在按住 [MULTI] 按钮的同时按 [ENTER] 按钮可初始化所选复合音色的所有设定。也可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上执行所选复合音色的初始化。有关在 MOTIF-RACK XS 编辑器和本乐器之间进行数据通信的说明，请参见第 23 页。有关初始化功能的说明，请参见 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明书。

2. 按 [EDIT] 按钮进入复合音色编辑模式。出现复合音色编辑选择画面。

3. 用光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮或编码器旋钮选择“Common”或“1” - “16”设定之一。

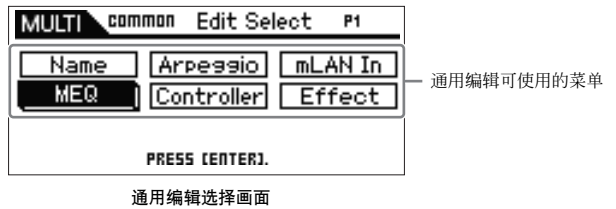
当您想要编辑通用参数时，请选择“Common”。当您想要编辑各声部参数时，请从“1” - “16”中选择所需的编号。



4. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮。

出现通用编辑选择画面或声部编辑选择画面。

5. 用光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮和编码器旋钮选择菜单。

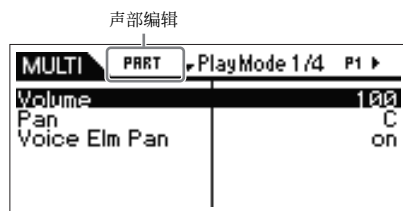
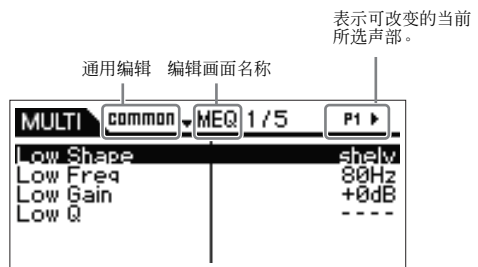


表示当前所选声部。



6. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮选择特定编辑画面。

将出现所选菜单的编辑画面。



7. 用光标 [^]/[V] 按钮选择所需的参数。

有关各参数的详细说明，请参见参考章节（第 91 页）。

注意 在编辑画面中，按住[V]按钮然后按[^]按钮可将光标移动到下一页上部的参数，而按住[^]按钮然后按[V]按钮可将光标移动到上一页上部的参数。

8. 旋转编码器旋钮编辑所选参数的数值。

小技巧 将音色分配到各声部

在声部编辑中：

调出所需声部的音色画面（第 94 页）（此操作对应步骤 3-6），然后在音色画面中选择音色库和音色编号（此操作对应步骤 7-8）。

使用分类搜索功能：

可使用下列 2 种方式在复合音色模式以及单音色模式中使用分类搜索功能。

- [MULTI] → 选择任意声部 → 按编码器旋钮调出分类搜索对话框
- [MULTI] → [EDIT] → 选择任意声部 → [ENTER] → 选择“音色” → [ENTER] → 按编码器旋钮调出分类搜索对话框

有关如何设定分类搜索对话框的信息，请参见音色模式的说明（第 28 页）。

使用 MIDI 讯息：

您可以通过从外部 DAW 软件传送相应的 MIDI 讯息来选择音色。将 Bank Select MSB、Bank Select LSB 和 Program Change 讯息传送到 MOTIF-RACK XS 将改变其声部的 MIDI 接收通道和传送通道的声部相同的音色。

注意 应将 Bank Select MSB、Bank Select LSB 和 Program Change 讯息的传送通道设定为与所需声部的 MIDI 接收通道相同的数值。

注意 当在复合音色模式中接收到 MIDI 讯息时，[MULTI] 按钮指示灯将闪烁。

9. 如果 MOTIF-RACK XS 处在复合音色声部编辑模式中，请使用 [<]/[>] 按钮改变声部，然后编辑参数。

注意 当在工具常规画面中将“Bank/Part Wrap”参数（第 99 页）设定为“on”时，您可使用光标 [<]/[>] 按钮以“卷绕”方式向前或向后连续选择声部数值。

10. 设定效果相关参数。

详细说明，请参见下一章节“复合音色模式中的效果设定”。

11. 根据需要重复步骤 3-10。

12. 为编辑过的复合音色指定一个名称。

您可在通用编辑的名称画面中为编辑过的复合音色指定一个名称。有关命名的说明，请参见第 47 页。

13. 按 [STORE] 按钮存储编辑过的复合音色。

用户存储器中可以存储最多 128 种用户复合音色。有关存储的说明，请参见第 46 页。

注意 在复合音色存储窗口中，您可通过按窗口中的 [EDIT] 按钮查看指定为目的地的复合音色的声音。在执行存储操作之前，请使用名为“存储比较”的该功能。



小心

当选择另一个复合音色或关闭电源时，编辑过的复合音色将丢失。在选择另一个复合音色或关闭电源之前，请务必按 [STORE] 按钮将复合音色数据存储在内部存储器中。



小心

执行存储操作时，目的地存储器的设定将被覆盖。务必在与 MOTIF-RACK XS 相连的电脑上将重要数据备份至 MOTIF-RACK XS 编辑器。

复合音色模式中的效果设定

您可以在声音编程和创建的最后阶段，使用效果来进一步增强和改变声音的特性 – 例如可以应用深度环境混响或使用叠奏来使某些声音更丰富、更动感。编辑复合音色效果参数时，请注意有两种不同类型：

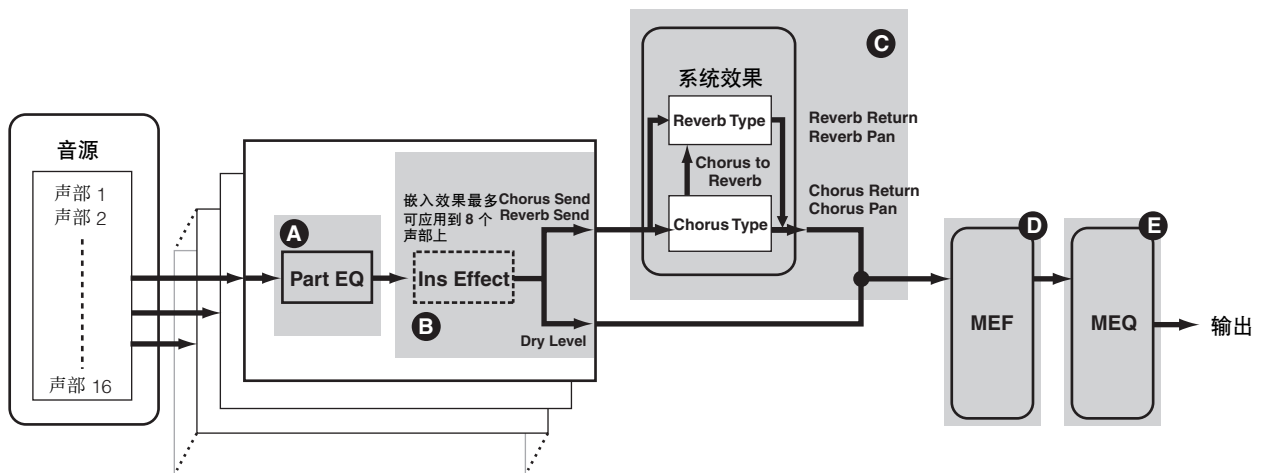
各声部特定的参数（在复合音色声部编辑中）

- Ⓐ 声部 EQ
- Ⓑ 嵌入效果开关的打开 / 关闭和系统效果的发送电平 / 干电平设定

所有声部通用的参数（在复合音色通用编辑中）

- Ⓒ 效果类型和返回电平等系统效果设定
- Ⓓ 主控效果
- Ⓔ 主控 EQ

复合音色模式中的效果设定流程



注意 其“Output Select”参数（第 96 页）设定为“L&R”以外设定的声部的音频信号只可在上述“Part EQ”和“Ins Effect（嵌入效果）”应用并输出。信号未应用于信号流中“叠奏发送” / “混响发送” / “干电平”之后的效果设定。

以下是在复合音色模式中编辑效果设定的示例。

1. 在复合音色模式中选择所需编辑的复合音色（第 35 页）。
2. 按 [EDIT] 按钮进入复合音色编辑模式。
出现复合音色编辑选择画面。
3. 用光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮和编码器旋钮选择您想要将嵌入效果应用到的声部，然后按 [ENTER] 按钮实际选择要编辑的声部。
出现声部编辑选择画面。
4. 用光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮和编码器旋钮选择“Fx Send”，然后按 [ENTER]。
出现 Fx Send 画面。
5. 将光标位置移动到“Ins Effect Sw”，然后旋转编码器旋钮将数值设定为打开 Ⓑ。如有需要，可使用光标 [<]/[>] 按钮选择另一个声部，然后同样地设定此参数。
通过将 Ins Effect Sw 参数设定为 on，您可将设定为当前声部音色的嵌入效果应用到当前编辑的声部。请注意，最多只可将 8 个声部的此参数设定为 on。

MULTI	PRRT	Effect Send	P2	▶E
Chorus Send			12	
Reverb Send			0	
Dry Level			127	
Ins Effect Sw			on	

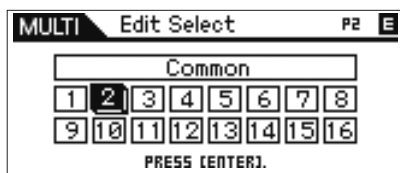
6. 在同一个画面中，将光标位置移动到“Chorus Send”、“Reverb Send”和“Dry Level”，然后旋转编码器旋钮设定数值③。

您可对当前所选声部调节叠奏发送电平、混响发送电平和干电平。

MULTI	PRRT	Effect Send	P2	E
Chorus Send			12	
Reverb Send			0	
Dry Level			127	
Ins Effect Sw			on	

注意 将 Reverb Send 和 Chorus Send 的数值设定为 0 将使没有混响 / 叠奏应用到当前声部。

7. 按 [EXIT] 按钮两次返回复合音色编辑选择画面。

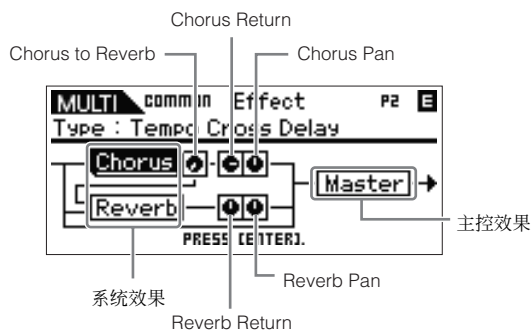


8. 用光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮和编码器旋钮选择“Common”，然后按 [ENTER] 按钮。

出现通用编辑画面。

9. 用光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮和编码器旋钮选择“Effect”，然后按 [ENTER] 按钮。

出现效果画面。



10. 用光标按钮将光标位置移动到“Chorus”或“Reverb”，然后按 [ENTER] 按钮，接着设定参数。

在混响或叠奏画面中，您可设定效果类型和详细效果参数等（混响 / 叠奏所属的）系统效果参数。

注意 关于效果类别、类型和参数的详细说明，请参见第 59 页另外提供的数据列表手册中和效果相关列表。

11. 按 [EXIT] 按钮返回效果画面。

12. 将光标位置移动到“Chorus Return”、“Chorus Pan”和“Reverb Return”、“Reverb Pan”或“Chorus to Reverb”，然后旋转编码器旋钮设定数值④。

这些参数可决定应用效果的深度或程度。

13. 将光标位置移动到“Master”，然后按 [ENTER] 按钮，接着设定相关参数。

在主控效果 (MEF) 画面（第 93 页）中，您可编辑所有声部通用的主控效果的参数。

14. 设定与主控 EQ (MEQ) 和声部 EQ 相关的参数⑤⑥。

设定主控 EQ 时，请按 [EXIT] 按钮几次返回复合音色通用编辑选择画面，选择“MEQ”，然后按 [ENTER] 按钮调出 MEQ 画面（第 92 页）。设定声部 EQ 时，请按 [EXIT] 按钮几次返回复合音色编辑选择画面，选择 1 - 16 中的任意声部，按 [ENTER] 按钮，选择“Part EQ”，然后按 [ENTER] 按钮调出声部 EQ 画面（第 96 页）。

15. 按 [STORE] 按钮存储编辑过的复合音色。

可将效果相关设定存储为复合音色。有关存储的说明，请参见第 46 页。

注意 在复合音色存储窗口中，您可通过按窗口中的 [EDIT] 按钮试听指定为目的地的复合音色的声音。在执行存储操作之前，请使用名为“存储比较”的该功能。

⚠ 小心

当选择另一个复合音色或关闭电源时，编辑过的复合音色（包括效果设定）将丢失。在选择另一个复合音色或关闭电源之前，请务必按 [STORE] 按钮将复合音色数据存储在内部存储器中。

⚠ 小心

执行存储操作时，目的地存储器的设定将被覆盖。务必在与 MOTIF-RACK XS 相连的电脑上将重要数据备份至 MOTIF-RACK XS 编辑器。

用单个 MIDI 键盘弹奏一层中的 4 个声部

在复合音色模式中，您可进行设定，使得通过接收来自外接 MIDI 键盘或电脑（DAW 软件）的单个 MIDI 通道的 MIDI 讯息可使 4 个音色（声部）同时发声。

只需弹奏 MIDI 键盘（在单个 MIDI 通道上）即可将预设复合音色的声部 1-4 的设定用于创建浑厚丰富的声音以及琶音播放（旋律样式等），从而作为乐曲创作以及音乐演奏时的灵感。

在此处，我们将向您介绍如何只使用单个 MIDI 键盘来弹奏 4 个音色（声部）。在将 MIDI 键盘通过 MIDI 连接到 MOTIF-RACK XS 上之后，请按照下列说明进行操作。

1. 按 [UTILITY] 键进入工具模式。

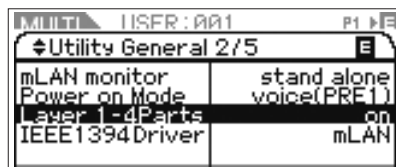
出现工具选择窗口。

2. 用光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮或编码器旋钮选择“General”，然后按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮。

出现工具常规画面。

3. 用光标 [^]/[v]/[<]/[>] 按钮将光标位置移动到第二页上的“Layer 1-4 Parts”（第 98 页），然后旋转编码器旋钮将数值设定为“on”。

当此参数设定为“on”时，无论各声部的 MIDI 接收通道设定如何，当前复合音色的声部 1-4 将只处理某些特定 MIDI 通道的 MIDI 讯息，这些 MIDI 通道的设定数值为与音色模式的工具参数的“Receive Ch（基本接收通道）”参数（第 102 页）中指定的数值相同。



注意 无论“Layer 1-4 Parts”参数设定如何，复合音色声部 1-4 的 MIDI 通道设定将保持不变。仅当“Layer 1-4 Parts”参数设定为“off”时，才可使用这些设定。

注意 如果您已经改变了 MIDI 相关参数的初始出厂设定，请务必先将声部 5-16 的“Receive Ch”参数（第 94 页）设定为与工具模式中 Receive Ch 参数（第 102 页）的数值不同的数值，然后再设定 Layer 1-4 Parts 参数。

4. 按 [MULTI] 按钮调出复合音色播放画面，然后用光标 [^]/[v] 按钮或编码器旋钮选择复合音色。

5. 在外接 MIDI 键盘上，将 MIDI 传送通道（通过键盘演奏）设定为 MOTIF-RACK XS 音色模式的工具参数中的 Receive Ch 参数（第 102 页）设定相同的数值。

6. 在与 MOTIF-RACK XS 相连的键盘上弹奏音符。

根据复合音色设定而定，只按一个音符将同时弹奏 4 种音色并可能会出发琶音播放。

注意 当将电脑连接到 MOTIF-RACK XS，且已安装了 MOTIF-RACK XS 编辑器时，您可尝试使用 MOTIF-RACK XS 编辑器所提供的附加复合音色程序。MOTIF-RACK XS 编辑器提供了 384（128 x 3 个音色库）种复合音色程序。在 MOTIF-RACK XS 编辑器和乐器联机的状态下，在 MOTIF-RACK XS 编辑器上选择 MOTIF-RACK XS 中未附带的复合音色，然后试着弹奏键盘。

使用琶音功能

什么是琶音功能？

此功能可以根据您所演奏的音符自动触发预设的琶音乐句、乐段和节奏样式。它不仅为您提供灵感，还能提供完整的旋律乐段，还能提供在创作乐曲时使用的高品质 MIDI 数据或是现场演奏时使用的完整伴奏部分。您可以将所需的 5 种琶音类型分配给每种音色。您还可以设定琶音播放方式、力度范围和演奏效果来创建您自己的原创唱片。此外，还可以通过 MIDI 输出传送琶音播放，使您能将琶音数据录制到外接音序器或电脑上的 DAW 软件。

小技巧 将琶音播放作为 MIDI 数据传送

如果您想要用琶音触发其他 MIDI 音源，或将琶音的 MIDI 数据录制到外接 MIDI 音序器或电脑上的 DAW 软件以便进一步进行编辑，您可将琶音播放数据通过 USB、mLAN 或 MIDI OUT 端口作为 MIDI 数据传送出去。只需将下列开关参数设定为“on”即可完成上述操作：

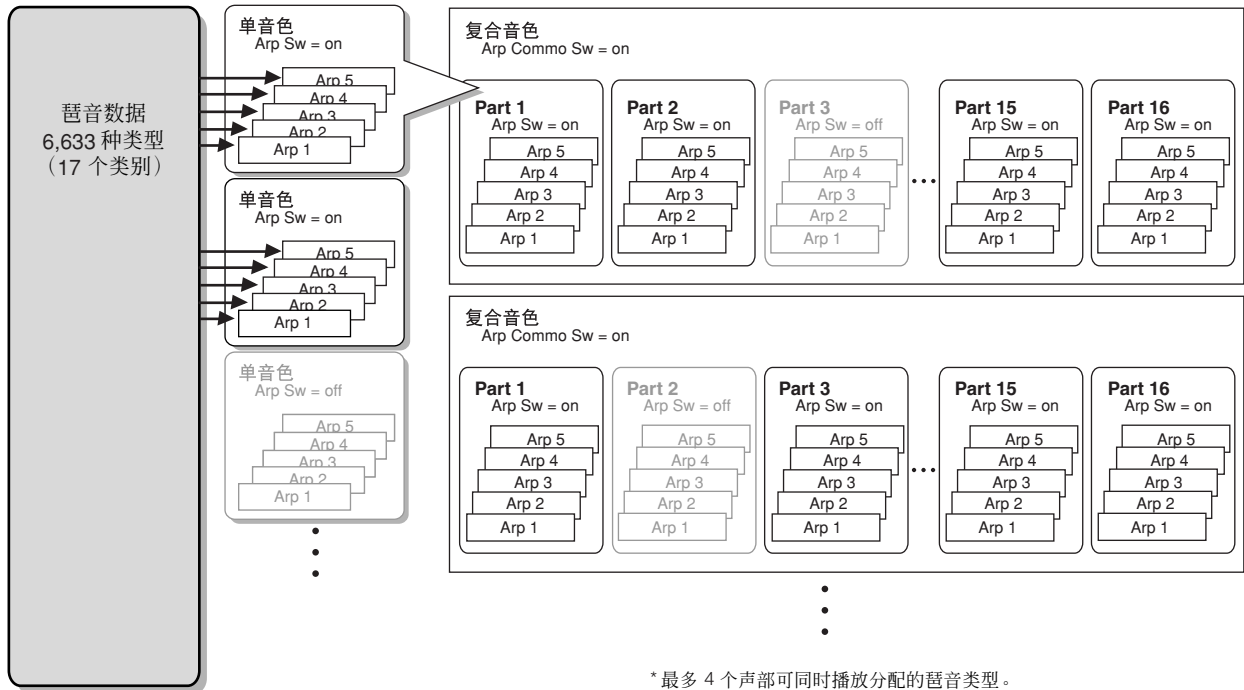
单音色琶音：单音色模式 → [UTILITY] → 选择“Voice MIDI” → [ENTER] → “Arp MIDI Out Sw”

复合音色琶音：复合音色模式 → [EDIT] → 选择任意声部 → [ENTER] → 选择“Arpeggio” → [ENTER] → 选择“Arp Edit” → [ENTER] → “Arp MIDI Out Sw”

琶音结构

下图所示为琶音的数据结构。

最多可对复合音色的每个音色或每个声部分配 5 个琶音类型。



*最多 4 个声部可同时播放分配的琶音类型。

琶音类型

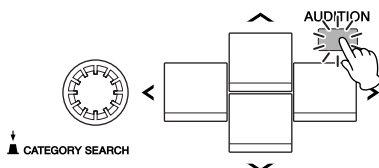
MOTIF-RACK XS 带有 6,633 种琶音类型（17 个类别），包括合成器、钢琴、吉他、贝司、弦乐、鼓声等。详情，请参见第 53 页上基本结构中的琶音部分。

琶音播放

音色模式中的琶音播放

仅当 MOTIF-RACK XS 接收到来自外接 MIDI 设备或 DAW 软件的 Note On 讯息时，才可播放琶音。在将 MIDI 键盘连接到 MOTIF-RACK XS 上之后，请按照下列说明演奏琶音。

1. 在工具常规窗口（通过 [UTILITY] → 选择“General” → [ENTER] 调出）中将“Audition Button”参数设定为“arpeggio sw”（第 99 页）。
2. 按 [VOICE] 按钮进入音色模式，然后在音色演奏画面中选择所需的音色。
3. 按 [AUDITION] 按钮使其指示灯点亮。
此操作可启用琶音功能。



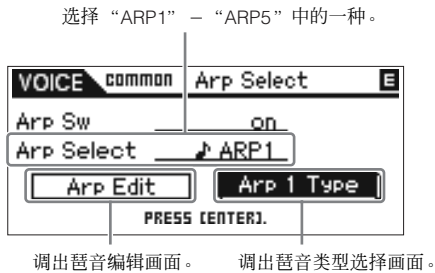
注意 如果已经将音色的“Arp Sw”参数设定为“on”，则当选择音色时 [AUDITION] 按钮的指示灯将立即点亮。

4. 弹奏与 MOTIF-RACK XS 相连的外接 MIDI 键盘。
根据分配到所选音色的琶音类型而定，琶音播放响应音符的方式也会有所不同。参考第 55 页，以不同方式弹奏一个音符或多个音符—只弹奏一个音符，同时弹奏多个音符，以不同顺序弹奏相同音符等。您可听到多种琶音乐句或旋律样式。根据琶音类型而定，您也可通过用力（用较大的力度）按下音符来触发特殊的重音乐句。
5. 按 [EDIT] 按钮，选择“Arpeggio”，然后按 [ENTER] 按钮。
出现琶音选择画面。

注意 某些琶音类型包括 Control Change 讯息。当您播放这样的琶音类型时，可能会意外改变当前音色的声音，且 [E] 指示可能会出现在显示屏右上角。

6. 在“Arp Select”一栏中，选择分配到当前音色的“ARP1” - “ARP5”（5种琶音类型）中的任意一个。

您可选择和播放分配到各音色的5种琶音类型中的一种。当您想要改变所有5种琶音类型的通用设定时，请将光标位置移动到“Arp Edit”，然后按[ENTER]按钮调出琶音编辑画面（第66页）。例如，当您想要改变分配到“ARP1”的琶音类型时，请将光标位置移动到“Arp 1 Type”，然后按[ENTER]按钮调出琶音1-5类型画面。



注意 “ARP1” - “ARP5”左侧的八分音符图标表示已经实际分配了琶音类型。没有八分音符图标则表示未分配琶音类型（“关闭”），即使您弹奏任何音符都不会产生声音。

小技巧 使用控制变更讯息切换琶音类型

也可以用控制变更信息从外接设备切换琶音1-5。

1. 按[UTILITY]按钮，选择“Controller”，按[ENTER]按钮，将光标位置移动到“Arp 1-5 Ctrl No”（琶音1-5控制变更号），然后设定您想要用于切换琶音1-5的控制变更号。

2. 将光标位置移动到“Arp Assign Mode”，然后选择下列数值之一。

inc: 每次MOTIF-RACK XS接收到步骤1中设定的控制变更讯息，可按照数字顺序切换琶音1-5。实际控制变更的数值没有影响。

direct: 您可选择与步骤1中设定的控制变更讯息数值相对应的琶音编号(ARP1 - ARP5)。详细情况，请参见第102页。

3. 试着从外接MIDI设备将控制变更讯息传送到MOTIF-RACK XS以改变琶音编号(ARP1 - ARP5)。

7. 按[SELECT]按钮使最下面的指示灯点亮，然后边播放琶音边旋转旋钮5调节速度。

8. 完成所需的设定后，按[STORE]按钮将琶音相关设定存储为用户音色数据。

有关存储编辑过的音色的信息，请参见第46页。

复合音色模式中的琶音播放 / 录音

在复合音色模式中，可对每个声部分配琶音类型，最多4个声部可同时播放分配的琶音类型。本章节介绍如何使用DAW软件音轨中的音符事件触发琶音类型，以及如何将通过琶音播放产生的MIDI音符录制到DAW软件的音轨中。

注意 有关将MOTIF-RACK XS连接到电脑的说明，请参见第17页。

1. 在DAW软件中，将音符数据（用于触发琶音）录制到某个音轨，然后将音轨的MIDI输出端口设定为USB端口1或mLAN端口1。

注意 有关进行这些设定的信息，请参见DAW软件的手册。

2. 在MOTIF-RACK XS上，按复合音色模式，然后选择所需的复合音色。

3. 在MOTIF-RACK XS上，在通用编辑的琶音画面中将“Arp Common Sw”参数设定为“on”。

当在工具常规窗口中将“Audition Button”参数（第99页）设定为“arpeggio sw”时，您可通过按面板上的[AUDITION]按钮打开/关闭琶音开关参数。当琶音开关参数设定为on时，[AUDITION]按钮的指示灯将点亮。

4. 在声部编辑的琶音编辑画面（第96页）中，将所需声部的“Arp Sw”参数设定为“on”，然后在琶音1-5类型画面中选择所需的琶音类型。

在琶音设定画面中根据需要设定其它参数。最多可将4个声部的“Arp Sw”参数设定为on。

5. 在声部编辑的音色画面（第94页）中，将声部（其“Arp Sw”参数设定为“on”）的“Receive Ch”参数设定为与DAW软件音轨的传送通道相同。

6. 进行所需的MIDI时钟设定以播放琶音。

决定使用哪个时钟、（MOTIF-RACK XS的）内部时钟或外部时钟（来自另外的MIDI设备或DAW软件/电脑）以及其它设定。有关这些设定的详细说明，请参见第43页上的“琶音速度”。

7. 在DAW软件上，弹奏音符数据触发MOTIF-RACK XS的琶音，从而发出MOTIF-RACK XS上设定的琶音。

8. 在 MOTIF-RACK XS 上, 在完成所需设定后按 [STORE] 按钮存储当前复合音色。

有关存储的信息, 请参见第 46 页。

接着, 试着将琶音播放数据录制到 DAW 软件的音轨上。

9. 在声部编辑的琶音编辑画面中, 将声部 (其 “Arp Sw” 参数设定为 “on”) 的 “Arp MIDI Out Sw” 参数设定为 “on”, 然后在同一个画面中将 “Arp Transmit Ch” 设定为所需的通道。

在此操作后, 琶音播放数据 (MIDI 数据) 将通过指定的 MIDI 通道传送到外接设备 (电脑)。

10. 在 DAW 软件上, 选择一个空的音轨, 然后将 MIDI 输出端口设定为 off。

11. 在 DAW 软件上, 弹奏步骤 1 中准备的音符数据触发 MOTIF-RACK XS 的琶音播放, 然后按 record 按钮将琶音 MIDI 数据录制到步骤 9 中所选的音轨。

12. 完成录音后, 将已录音音轨的 MIDI 传送通道设定为与 MOTIF-RACK XS 的声部 (其 “Arp Sw” 参数设定为 on) 相同。

13. 在 MOTIF-RACK XS 上将所有声部的 “Arp Sw” 参数设定为 “off”, 然后在 DAW 软件上播放录制的音符数据。在 DAW 软件上录制的音符数据将被传送到 MOTIF-RACK XS, 并将不使用琶音功能播放 MOTIF-RACK XS 的声音。

声部 1 - 4 同时发声的音色的琶音播放。

试着弹奏出厂设定为工具常规窗口中的 “Layer 1 - 4 Parts” (第 98 页) 设定为 “on” 的复合音色。当 “Layer 1 - 4 Parts” 设定为 on 时, 当前复合音色的声部 1 - 4 的 MIDI 接收通道将被设定为与工具音色 MIDI 窗口中的 “Receive Ch (基本接收通道)” 参数 (第 102 页) 指定的数值相同。在此设定中, 通过接收来自外接 MIDI 音序器或电脑 (DAW 软件) 的音符数据, 您可同时试听多种琶音播放 (最多 4 种)。

注意 请注意, 键盘或 DAW 软件的 MIDI 传送通道应设定为与 MOTIF-RACK XS 的工具音色 MIDI 窗口中的 “Receive Ch” 相同的数值。

注意 有关如何使用 “Layer 1 - 4 Parts” 的详细说明, 请参见第 40 页。

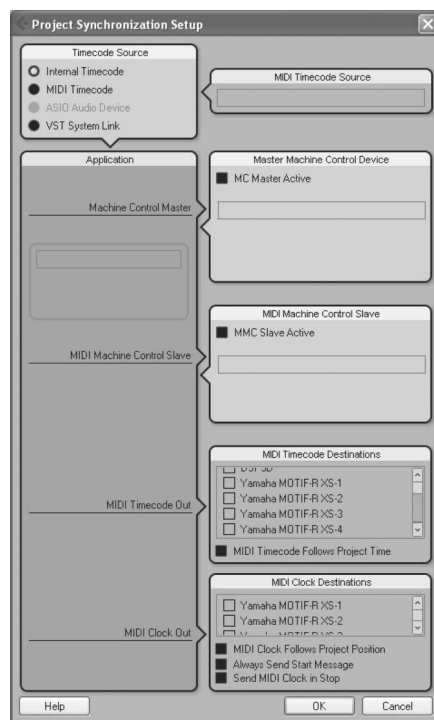
琶音速度

若要使琶音速度与其它设备同步, 您可通过在工具 MIDI 窗口中设定 MIDI Sync 参数 (第 99 页) 来决定使用哪个时钟, 是使用 (MOTIF-RACK XS 的) 内部时钟或 (来自另外的 MIDI 设备或 DAW 软件 / 电脑的) 外部时钟。

当您将此参数设定为使用外部时钟时, 您可通过设定音色模式的琶音编辑画面中的 “Arp Tempo” 参数 (第 66 页) 或设定复合音色模式的琶音编辑画面中的 “Arp Tempo” 参数 (第 91 页) 决定琶音速度。

当您设定此参数使用外部时钟时, 您需要设定相关参数, 使外接 MIDI 设备或电脑可传送 MIDI 时钟。以下说明介绍如何在 Cubase 中设定这些参数。

1. 在 Cubase 的 “Transport” 菜单中选择 “Sync Setup” 调出同步设定对话框。



2. 勾选 MOTIF-RACK XS 的 USB 或 mLAN 端口 1 以及对话框右下角的 “MIDI Clock Destination” 中的 “MIDI Clock Follows Project Position”。

用 USB 电缆进行连接时, 请勾选 “Yamaha MOTIF-R XS-1” 或 “MOTIF-R XS Port1”。用 IEEE1394 电缆进行连接时, 请勾选 “mLAN MIDI Out” 或 “MOTIF-RACK XS”。

3. 单击 [OK] 关闭 “Synchronization Setup” 对话框。

注意 仅当在 Cubase 上执行录音或播放时, 才可从 Cubase (在电脑上) 传送 MIDI 时钟。

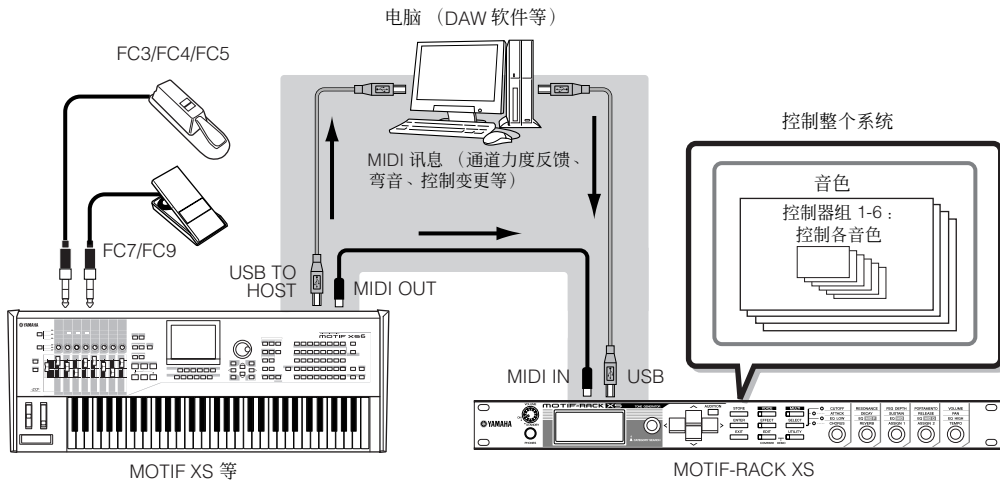
注意 有关 Cubase 以外的 DAW 软件以及如何从 MIDI 设备传送时钟数据的信息, 请参见各 DAW 软件 / MIDI 设备的使用说明书。

从外接 MIDI 键盘进行控制

若要使用 MOTIF-RACK XS，您需要使用外接键盘（带有各种控制器，例如弯音轮、调制轮等）。MOTIF-RACK XS 的音源模块根据接收自键盘和电脑的 MIDI 讯息产生声音。

MOTIF-RACK XS 支持的外接控制器

可通过连接外接 MIDI 键盘或合成器播放 MOTIF-RACK XS，并可通过键盘上的 MIDI 控制器（弯音轮、调制轮、触摸条控制器、旋钮、滑杆等）进行控制。此外，您还可通过将这些控制器连接到外接设备来使用选购的 Yamaha BC3 呼吸控制器、FC4/FC5 脚踏开关、FC7/FC9 脚踏控制器等控制 MOTIF-RACK XS。

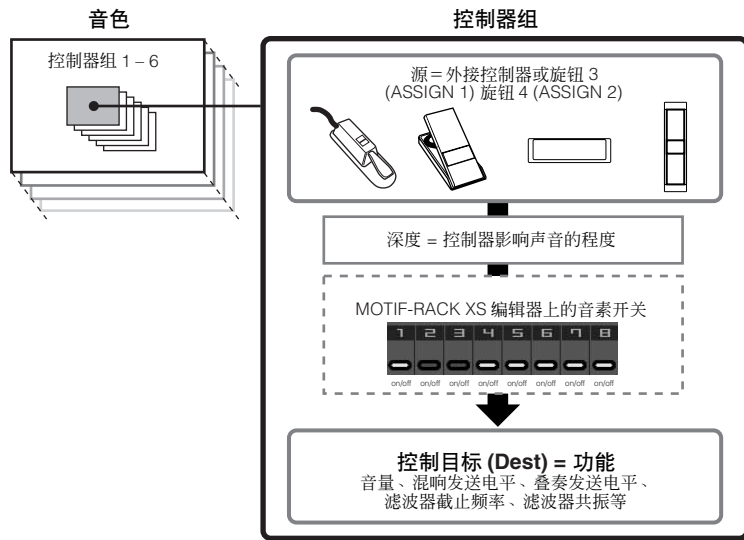


用控制器组控制音色

[VOICE] → 选择音色 → [EDIT] → 选择“Controller” → [ENTER] → 控制画面（第 71 页）

您可以将各种不同功能随意地分配给外接控制器。例如，您可以让调制控制滤波器共振并设定力度反馈应用颤音。所有外接控制器的设定称为“控制器组”，每个音色最多可创建 6 个控制器组。

注意 您可将各种功能分配到旋钮 3 (ASSIGN 1) 和旋钮 4 (ASSIGN 2) 以及外接控制器。



注意 您可以根据需要通过设定控制器组的音色开关来设定控制器是否影响每个音色。请注意，此功能只能应用于常规音色。只能在 MOTIF-RACK XS 编辑器上编辑音色开关参数。

注意 当将与音色无关的功能设定为控制目标时，无法使用控制器组的音色开关参数。

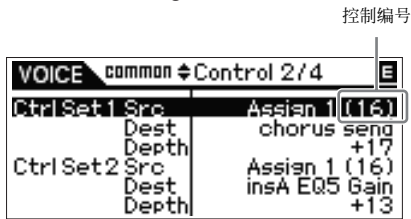
控制源和控制目标

专业用语“控制源”指的是硬件控制器，“控制目标”指的是受控制的参数或功能。可使用多种控制目标参数，远不止上一页上列出的那些。有关控制目标参数的完整列表，请参见另外提供的数据列表。

例如，在下列说明中，将外接控制器连接到 MOTIF-RACK XS 后，我们将用外接可分配控制器控制声相位置。

1. 在 VOICE COMMON 控制画面中，将“Ctrl Set 1 Src”参数设定为“Assign 1”，然后确认“Assign 1”的控制编号。

控制编号显示在“Assign 1”后面的括号中。



注意 有关控制源参数，请参见第 71 页上的“Ctrl Set 1–6 Src（控制组 1–6 控制源）”。

注意 您可以更改与源控制器对应的控制编号（见右图）。

2. 在与 MOTIF-RACK XS 相连的外接控制器设备上，确认“Assign 1”设定与操作相关控制器产生的控制编号匹配。

有关如何进行操作的详细说明，请参见相关设备的使用说明书。

3. 将“Ctrl Set 1 Dest”参数设定为“E-Pan”（音素声相）。

注意 有关可以使用的控制目标参数设定的详细说明，请参见另外提供的数据列表手册中的控制列表。

4. 通过改变“Ctrl Set 1 Depth”参数设定设定控制深度。

5. 重复以上步骤 1 和 3，分配剩余的控制组 2 至 6。

6. 播放 MOTIF-RACK XS 的声音并尝试相应的控制器。

注意 您可通过分别操作旋钮 3 和 4 以及外接控制器来控制指定为“Assign 1”和“Assign 2”的控制目标的功能。

注意 当至少一个“LFO Set 1–3 Element Sw”参数设定为“off”且音素相关参数分配为“Ctrl Set 1–6 Dest”参数中的任意一个时，惊叹号（“！”）将显示在“Ctrl Set 1–6 Src”、“Ctrl Set 1–6 Dest”和“Ctrl Set 1–6 Depth”数值的开头。这表示指定为控制目标的功能未应用到所有音素。

用一个控制源控制几个控制目标

例如，将控制组 1 的 Src（控制源）参数设定为“ModWheel”（调制轮），将 Dest（控制目标）参数设定为“E-LFO PMD”（音素 LFO 音高调制深度）。然后将控制组 2 的 Src（控制源）参数也设定为 MW，但是要将 Dest 参数设定为“E-Pan”（音素声相）。在本例中，当您向上移动调制轮时，音高调制量将相应地增大，音素的声相位置从左移向右。这样，您只需调整一个控制器，就可以用几种不同方式改变声音。

用几个控制源控制一个控制目标

例如，将控制组 1 的 Src（控制源）参数设定为“ModWheel”（调制轮），将 Dest（控制目标）参数设定为“E-LFO PMD”（音素 LFO 音高调制深度）。然后将控制组 2 的 Src（控制源）参数设定为“Ribbon”（触摸条控制器），将 Dest 参数也设定为“E-LFO PMD”。现在，音高调制被同时分配到调制轮和触摸条控制器。此功能可用于现场演奏，您可以根据情况使用几个控制器中较方便的一个。这样，您可以用几个不同的控制器影响声音的同一个方面。

注意 当在复合音色模式中选择相应音色时，可使用音色编辑模式中编辑的控制组。

注意 务必使 MOTIF-RACK XS 和外接控制器之间的 MIDI 通道相匹配。在音色模式中，将外接控制器的传送通道设定为与 MOTIF-RACK XS 的基本接收通道（在工具模式中设定）相同，反之亦然。在复合音色模式中，同样地，将外接控制器的传送通道设定为您想要控制 MOTIF-RACK XS 的声部的接收通道，反之亦然。

分配控制编号

每个外接控制器都带有预分配的控制变更号。操作外接控制器时，分配到每个控制器的控制变更讯息被传送到 MOTIF-RACK XS，并执行与控制编号相对应的控制目标（功能）。可从工具控制器窗口上进行 MOTIF-RACK XS 上的控制编号分配（第 101 页）。

注意 力度反馈、弯音轮和调制轮的控制编号未改变。

注意 根据“Ctrl Set 1–6 Src”参数的控制变更号设定而定，控制变更讯息的传输功能可能会被禁用。

存储编辑过的音色、复合音色和工具设定

编辑过的音色、复合音色和工具设定可存储到内部闪存 ROM 中（第 48 页）。此外，可将当前正在编辑的音色或复合音色数据作为批量数据（由 MIDI 系统专用讯息组成）传送到外接 MIDI 设备或电脑（DAW 软件）并作为文件保存。

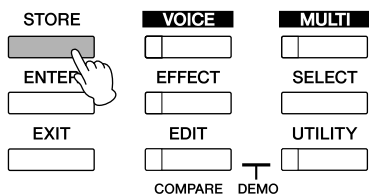
将编辑过的音色、复合音色和工具设定存储到内部闪存 ROM 中

可按照下列说明存储编辑过的音色、复合音色和工具设定。如果您想要改变音色或复合音色的名称，请先执行重命名操作（第 47 页）然后再执行存储操作。

⚠️ 小心

存储音色或复合音色时，目的地数据将被覆盖。重要数据应始终备份为 MOTIF-RACK XS 编辑器文件。

1. 编辑完成后，按 [STORE] 按钮。出现存储窗口。



选择了常规音色时的示例

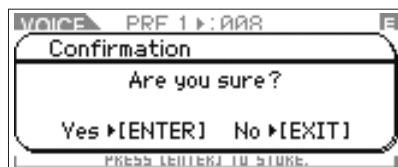
作为当前正在编辑音色开始数据的音色库和编号



注意 在工具模式中按 [STORE] 按钮将立即存储工具设定，而不显示任何确认讯息。

2. 用光标 [←] 按钮将光标位置移动到音色库一栏，然后用编码器旋钮选择目的地音色库，接着用光标 [→] 按钮将光标位置移动到编号一栏。
当在音色模式中编辑常规音色时，不必使用此步骤。
3. 使用编码器旋钮选择目的地音色编号或复合音色编号。

4. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮执行存储操作。此画面会提示您进行确认。



按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮执行存储操作。当已经存储了数据时，将出现“Completed”讯息，且画面上将显示目的地音色或复合音色。

注意 若要取消存储操作，请按 [EXIT] 按钮而不是 [ENTER] 按钮。将不执行存储操作，且画面将返回原始画面。

⚠️ 小心

当正在存储数据时，切勿关闭电源（显示“Executing...”或“Please keep power on”讯息时）。在此状态下关闭电源将导致所有用户数据丢失。

存储比较功能

当显示音色存储或复合音色存储窗口时，[EDIT] 按钮的指示灯将闪烁，且屏幕上将出现“STORE COMPARE”。在此状态下（称为“存储比较模式”），您可通过播放试听乐句（第 16 页）或弹奏相连的外接 MIDI 键盘来试听目的地音色或复合音色的声音。再按一下 [EXIT] 按钮退出此状态。

表示存储比较功能激活。



将数据保存到外接设备（批量转存）

您可使用批量转存功能存档或备份音色编辑或复合音色编辑的当前状态（编辑缓存中的数据），将数据传送到与 MOTIF-RACK XS 相连的电脑上的 DAW 软件。

注意 有关将 MOTIF-RACK XS 连接到电脑的详细说明，请参见第 17 页。

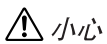
注意 若要正确使用批量转存，必须设定 MIDI 设备编号和接收批量开关参数。详细说明，请参见第 100 页。

传送和保存数据

1. 在 DAW 软件上，创建一个新的项目，然后开始录音。
2. 在 MOTIF-RACK XS 上，按住 [VOICE] 按钮或 [MULTI] 按钮，然后按 [STORE] 按钮。
音色编辑或复合音色编辑得当前状态（在编辑缓存上）将被传送和录制到电脑上的 DAW 软件。
注意 当批量数据传送无法正常工作时，请试着增大传送间隔数值（“Bulk Interval”参数）。请参见第 100 页。
3. 在 DAW 软件上，将项目文件保存到已经录制了批量数据的项目文件。

从 DAW 软件中调出数据

1. 在 DAW 软件上，打开包括您想要调出的数据的项目文件。
2. 在 MOTIF-RACK XS 上，根据您想要从 DAW 软件调出的数据类型，进入音色模式或复合音色模式。
如果批量数据用于常规音色，请在音色模式中选择常规音色。同样地，如果批量数据用于鼓音色，请选择鼓音色；如果用于复合音色，请选择复合音色模式。
3. 在 DAW 软件上，播放包含批量数据的项目文件。
批量数据将从 DAW 软件（电脑）传送到 MOTIF-RACK XS，然后作为当前音色或复合音色存储到编辑缓存中。



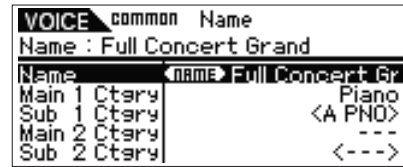
小心

当 MOTIF-RACK XS 接收批量数据时，设定将被覆盖，且替换为批量数据的设定。小心不要覆盖任何重要数据。

音色 / 复合音色名称设定（输入字符）

在音色或复合音色通用编辑模式的名称画面中，您可将所需的名称分配到当前音色或复合音色。在本章节中，将向您介绍如何在名称画面中输入字符。

1. 调出名称画面，然后将光标位置移动到“Name”（第 65 或 91 页）。



2. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮调出名称对话框。
在字符列表中，光标位于此区域的左上方。在名称编辑区域中，光标位于左端。



3. 按光标 [<] 和 [>] 按钮将光标移动到名称编辑区域中的所需位置。
4. 旋转编码器旋钮在字符列表中选择所需的字符。
5. 按光标 [<] 和 [>] 按钮移动到名称编辑区域中的下一个所需位置。
6. 根据需要重复步骤 4 - 5。
7. 输入名称后，按 [ENTER] 按钮。

内部存储器

以下为 MOTIF-RACK XS 中所使用的内部存储器的说明。

闪存 ROM

ROM（只读存储器）是一种主要设计用于读取数据的存储器，而此类数据不能写入。与传统 ROM 不同，闪存 ROM 可以重写 - 可以让您存储自己原创的数据。闪存 ROM 内容在电源关闭时也可以保存下来。

DRAM

RAM（随机访问存储器）是一种主要设计用于数据写入与读取操作的存储器。根据存储数据的条件，有两种不同类型的 RAM：SRAM（静态 RAM）和 DRAM（动态 RAM）。MOTIF-RACK XS 仅配备 DRAM。在关闭电源时，存储在 DRAM 上的已创建数据将丢失。因此，在关闭电源之前，务必将存储在 DRAM 中的任何数据存储在闪存 ROM 或与 MOTIF-RACK XS 相连的电脑。

编辑缓存与用户存储器

编辑缓存是用于存放编辑过的音色和复合音色数据的存储位置。该位置的编辑数据将会保存到用户存储器上。如果您选择了另一个音色或复合音色，则编辑缓存的整个内容将被新选择的音色 / 复合音色数据所覆盖。请确定在选择其它音色等之前保存任何重要数据。

将用户存储器复位至初始出厂设定

本乐器用户存储器的原始出厂设定能够以如下方式恢复。

注意 当用 IEEE1394 电缆将电脑连接到 MOTIF-RACK XS 时，请事先禁用此连接所使用的驱动程序，然后按照下列步骤执行出厂设定。

⚠ 小心

当恢复出厂设定时，所有您自己创建的音色、复合音色以及工具模式中的系统设定都将被擦除。请确认不会覆盖任何重要数据。执行此步骤之前，请务必将所有重要数据都保存到电脑中（第 47 页）。

1. 按 [UTILITY] 按钮。

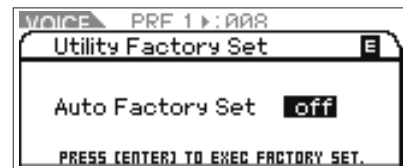
出现工具选择窗口。



可从音色模式中调出此窗口。

2. 用光标 [^]/[V]/[<V]> 按钮或编码器旋钮选择 “Fctry Set”，然后按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮。

出现出厂设定窗口。



⚠ 小心

当将 Auto Factory Set 参数设定为 on 并按 [ENTER] 按钮时，每次打开电源时都将自动执行出厂设定。请注意，每次打开电源时，Flash ROM 中的原始数据将被删除。因此，通常应将 Auto Factory Set 参数设定为 “off”。当将 Auto Factory Set 参数设定为 off 并按 [ENTER] 按钮时，下次打开电源时不会执行出厂设定。

3. 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮执行出厂设定。

此画面提示您进行确认。再按一下 [ENTER] 按钮或编码器旋钮执行出厂设定。完成出厂设定后，操作将返回音色播放画面。按 [EXIT] 按钮取消出厂设定操作。

⚠ 小心

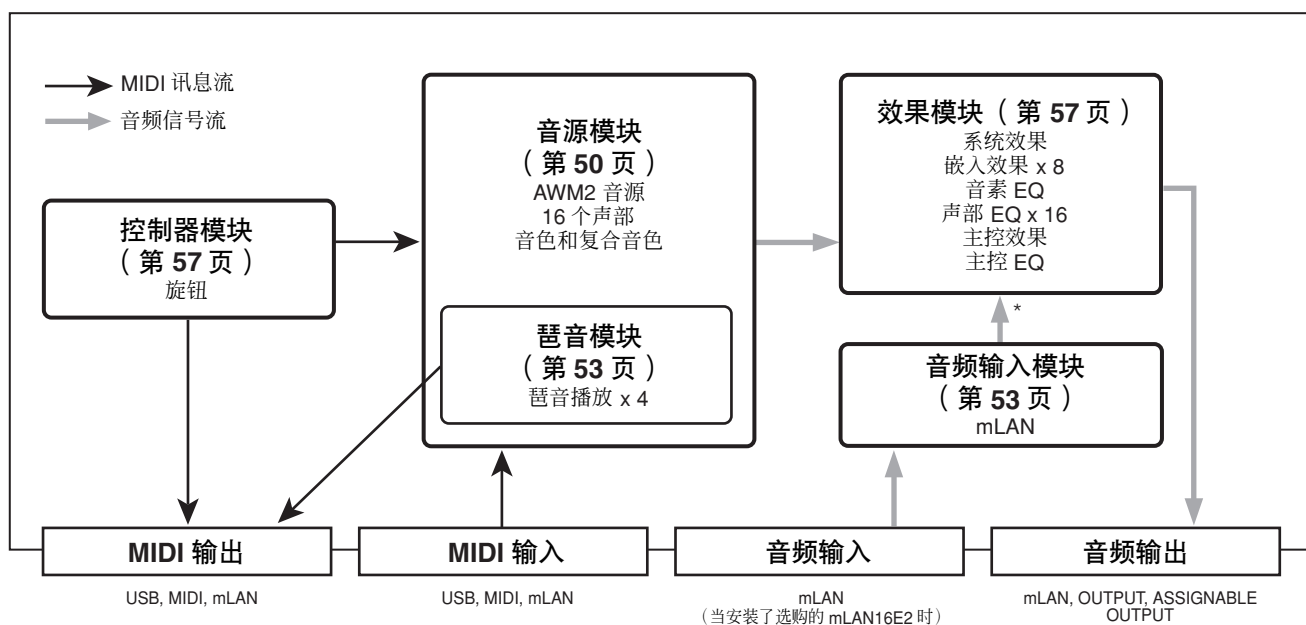
出厂设定操作过程需要持续一段时间，在此期间您会看到 “Now executing Factory Set...” 讯息。当屏幕上显示此信息时，切勿试图在数据写入 Flash ROM 过程中关闭电源。在此状态下关闭电源将导致用户数据丢失，并可能造成系统死机（由于 Flash ROM 中的数据损坏）。这就意味着即使下次打开电源，本音源也可能无法正常开机。

基本结构

5 个功能模块

MOTIF-RACK XS 系统由 5 个主要功能模块组成：音源、音频输入、琶音、控制器和效果。

MOTIF-RACK XS



* 来自音频输入模块的音频信号可只传送到效果模块的系统效果、主控效果和主控 EQ。

AWM2 (高级波形记忆 2)

本乐器配备有 AWM2 音源模块。AWM2 (高级波形记忆 2) 是一种以采样波形 (声音资料) 为基础的合成系统, 用于多种 Yamaha 合成器中。为达到逼真效果, 每个 AWM2 音色均采用真实乐器的波形的多个样本。另外, 广泛的参数 - 包络发生器, 滤波器, 调制器等等 - 都可以使用。

音源模块

音源模块是响应接收到的 MIDI 讯息实际产生声音的部分，MIDI 信息来自音序器模块、控制器模块、琶音模块以及来自通过 MIDI IN 端口、USB 端口或 mLAN 端口的的外接 MIDI 乐器。MIDI 讯息被分配到 16 个独立的通道，本乐器可处理 16 个 MIDI 通道。16 通道的数量限制可以通过单独的 MIDI “端口” 来解决，每个 MIDI 端口支持 16 个通道。音源模块响应分配到端口 1 的那些 MIDI 讯息。音源模块的结构视模式而定。

音色模式中的音源模块

音色模式中的声部结构

在此模式中，音源模块通过单通道接收 MIDI 数据。此状态称为“单音色”音源。

可通过在工具模式的音色 MIDI 窗口中设定 Receive Ch（基本接收通道）参数（第 102 页）来决定音色模式中的 MIDI 接收通道。

注意 请注意，含有多路 MIDI 通道的外部音序器上的乐曲数据不能在此模式下正常播放。如果使用外接音序器或电脑演奏本乐器，请务必采用复合音色模式。

音色

我们将含有可产生特定乐器效果声音音素的程序称为“音色”。在乐器中，有 2 种音色类型：常规音色和鼓音色。常规音色是在键盘范围内演奏的乐器音色。鼓声音色主要是分配给键盘上各个音符的打击乐 / 鼓声。

每种单音色由最多 8 个音素（常规音色）或最多 73 个键（鼓音色）组成。音素和键是组成音色的最小单位，可对其分配不同的乐器声音。音色数据由 Element Edit 参数（用于每个音色）/ Key Edit 参数（用于每个键）和 Common Edit 参数（对所有音色 / 键通用）组成。Common Edit 参数可在 MOTIF-RACK XS 上编辑，而 Element Edit/Key Edit 参数只可在安装在电脑上的 MOTIF-RACK XS 编辑器上编辑。

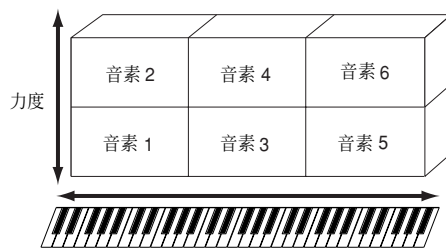
注意 有关编辑常规音色的说明，请参见第 64 页。有关编辑鼓音色的说明，请参见第 83 页。

常规音色和鼓音色

常规音色

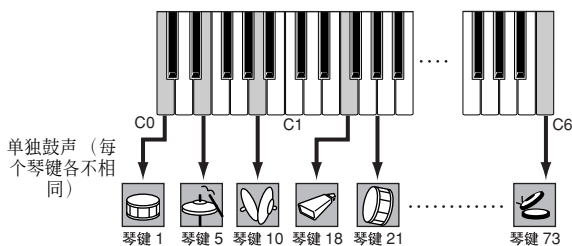
这些是通常在键盘上弹奏的音色，每个琴键采用标准音高。一种常规音色由最多 8 个音素组成。视音色编辑模式中的设定而定，这些音素同时发声，或不同音素根据音符范围、力度范围和 XA（扩展发声）设定发声。

下图所示为常规音色示例。由于此处的 6 个音素的分布横跨键盘音符范围和力度范围，不同音素根据您所弹奏的音符键以及弹奏力度发声。在音符分布中，音素 1 和音素 2 在键盘的低音区域发声，音素 3 和 4 在中音区域发声，音素 5 和 6 在高音区域发声。在力度分布中，当柔和弹奏键盘时，音素 1、3 和 5 发声，而当用力弹奏时，音素 2、4 和 6 发声。在实际使用示例中，一种钢琴音色可由 6 个不同样本组成。音素 1、3 和 5 为柔和弹奏钢琴时的声音，而音素 2、4 和 6 为用力弹奏时的声音，对应各自音符范围。实际上，MOTIF-RACK XS 要比这更为灵活，因为它最大可使用 8 个独立音素。



鼓音色

鼓音色主要是分配给键盘上各个音符的打击乐 / 鼓声。而分配的打击乐 / 鼓波或常规乐器音色的集合通常称为鼓组音色。



扩展发声 (XA)

扩展发声 (XA) 是特殊设计的一种用于 MOTIF-RACK XS 的音源系统，可提供更强的演奏灵活性和声音真实性。它可更有效地再现真实声音和自然演奏技术（如连奏和断奏），并在您弹奏时提供其它随机和交替声音变化的独特模式。

真实连奏演奏

传统合成器通过在单声道模式中将前一音符的音量包络延续到下一个音符来再现连奏效果。但是这会产生不同于实际声学乐器的不自然声音。通过在连奏时让指定音素发声，MOTIF-RACK XS 让其它音素正常演奏（使用 XA 控制参数设定 “normal” 和 “legato”）来更精确地再现连奏效果。

逼真的音符键释放音

传统合成器不能完全再现当放开真实声学乐器上的音符键时产生的特殊声音或细节。而 MOTIF-RACK XS 可通过将某些音色的 XA Control 参数设定为 “key off sound” 来再现这些声学细节。

弹奏各音符键的微妙声音变化

传统合成器通过随机改变音高和 / 或滤波器来再现此效果。但是，这样会产生电子效果，与声学乐器上的真实声音变化有所不同。MOTIF-RACK XS 通过使用 XA Control 参数设定、“wave cycle” 和 “wave random” 来更精确地再现这些细微声音变化。

在不同声音中进行切换以再现声学乐器上的自然演奏效果

声学乐器具有其各自的独特特性，只在特定演奏时产生的独特声音。其中包括长笛的同花舌或声学吉他上弹奏的和音。MOTIF-RACK XS 通过在弹奏时切换声音（设定同步的 MOTIF-RACK XS 编辑器上的 A.Func [1] 按钮 A.Func [2] 按钮的打开 / 关闭和 XA Control 参数设定 “AF 1 on”、“AF 2 on” 和 “all AF off”）来再现这些效果。

注意 也可通过从外接设备的工具控制器窗口（第 102 页）中传送分配到 “A.Func1 Ctrl No.” 和 “A.Func2 Ctrl No.” 参数中的 Control Change 讯息，将 A.Func [1] 按钮和 A.Func [2] 按钮设定为打开 / 关闭。

弹奏的新声音和新样式

上述多样化功能不仅可有效应用到声学声音，还可应用到合成器和电子声音上。XA 功能挖掘了再现真实声音的无限潜力，可实现具有表现力及样式新颖的演奏。

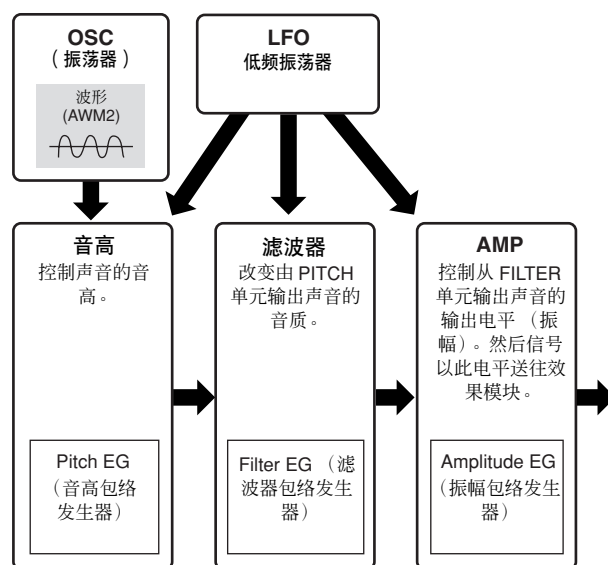
若要使用扩展发声创建上述声音，请参见第 73 页。

音素和鼓键

音素和鼓键是 MOTIF-RACK XS 中组成音色的最小“组成音素”；实际上，只有 1 个音素或 1 个鼓键可用于创建一种音色。这些声音小单位可由各种传统合成器参数（如振荡器、音高滤波器、振幅和 LFO（如下所示））建立、增强和处理。

重要事项

请注意，可在 MOTIF-RACK XS 编辑器（安装在电脑上）而不是 MOTIF-RACK XS 乐器上方便地编辑这些音素和鼓键参数。



振荡器

本装置输出决定基本音高的声波。可以将波形（或基本声音素材）分配到常规音色的每个音素上或鼓音色的每个键位上。在常规音色中，可以设定音素的音符范围（音素发声的键盘范围）以及力度响应（音素发声的音符力度范围）。此外，可在此单元中设定 XA 相关参数。可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上设定振荡器相关参数（第 73 和 84 页）。

音高

该单元控制从振荡器输出的声音（波）音高。在常规音色下，可以分别调节音素，应用音高升降等。另外，通过设定 PEG（音高包络发生器），可以控制音高随着时间变化的方式。可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上设定音高相关参数（第 74 和 85 页）。

滤波器

此装置通过切去声音的某些频率部分来改变音高器输出声音的音调。另外，通过设定 FEG（振幅包络发生器），可以控制截止频率随着时间变化的方式。可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上设定滤波器相关参数（第 76、77、78 和 85 页）。

振幅

该单元控制从滤波器部分输出的声音输出电平。然后信号以此电平送往效果模块。另外，通过设定 AEG（振幅包络发生器），可以控制音量随着时间变化的方式。可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上设定振幅相关参数（第 78、81、85 和 86 页）。

LFO（低频振荡器）

顾名思义，低频振荡器会产生低频波。这些波可用于改变各音素的音高、滤波器或振幅，以此创建诸如颤音、哇音与震音之类的效果。可以对每个音素单独设定低频振荡器；也可以对所有音素共同设定。

在 LFO 相关参数中，Common Edit 参数可在通用 LFO 画面（第 69 页）中设定，Element Edit 参数（第 81 页）可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上设定。

音色的存储结构

常规音色

- 预设音色库 1-8：1024 种常规音色（每个音色库 128 种音色）
- GM 音色库：128 种音色
- 用户音色库 1-3：384 种常规音色（每个音色库 128 种音色）
（默认为从预设音色中选择）

鼓音色

- 预设鼓音色库：64 种音色
- GM 鼓音色库：1 种音色
- 用户鼓音色库：32 种音色
（默认为从预设音色中选择）

复合音色模式中的音源模块

复合音色模式中的声部结构

在此模式中，提供有多个声部，每个声部可播放不同音色和不同旋律或乐句。此状态称为“多音色”音源。因此此模式可让您设定音源模块每个声部的 MIDI 通道，所以您可以用外接 MIDI 音序器播放声音。外接 MIDI 音序器上各音轨的音序数据播放音源模块中对应的声部（具备相同的 MIDI 通道分配）。

若要在复合音色模式中播放音源，请在外接 MIDI 音序器或电脑上将 MIDI 端口设定为 1，然后根据外接 MIDI 音序器或电脑的每个音轨的 MIDI 传送通道，在复合音色声部编辑的音色画面中设定 16 个声部中每个声部的 MIDI 接收通道（第 94 页）。

复合音色

将多个音色分配到声部进行多音色演奏的程序在 MOTIF-RACK XS 上称为“复合音色”，或在某些 Yamaha 合成器上称为“调音”。每个复合音色程序最多可包含 16 个声部，可通过在复合音色模式中编辑每个声部独有的参数和所有声部通用的参数来创建复合音色程序。

复合音色的存储结构

128 个复合音色程序编程在用户音色库中。

最大复音数

最大复音数指的是可以从本乐器内部音源上同时发声的音符最大数量。本音源的最大复音数为 128。当内置音源模块接收到的音符数超过最大复音时，较早演奏的音符会被切掉。请注意，特别是对于没有衰减的音色来说尤其如此。此外，最大复音数是指所使用的音色音素的数量，而不是音色的数量。当使用最多含有 8 个音素的常规音色时，最大同时发声音符数可能要低于 128。

音频输入模块

此模块可处理从 mLAN 端口（仅当安装了选购的 mLAN16E2 时可使用）输入的音频信号。可对音频信号设定各种参数，如音量、声像和效果，且声音与其它音色一起输出。系统效果、主控效果和主控 EQ 可通过 mLAN 端口应用到音频信号输入。

在以下画面中可设定与音频输入相关的参数。

模式	画面	页码
音色模式	工具模式的音色 mLAN 窗口	第 102 页
复合音色模式	复合音色通用编辑的 mLAN In 画面	第 91 页

琶音模块

此模块可以让您仅按下外接 MIDI 键盘上的一个或多个音符键即可使用当前音色自动触发音乐与节奏乐句。琶音短句也会根据您演奏的实际音符或和弦而有所改变，从而在您谱曲和演奏时向您提供多种多样激发灵感的乐句和意念。

琶音类别

琶音类型分为 17 个类别，如下所示。

类别列表

ApKb	Acoustic Piano & Keyboard
Organ	Organ
GtPl	Guitar / Plucked
GtMG	Guitar for "Mega Voice"
Bass	Bass
BaMG	Bass for "Mega Voice"
Strng	Strings
Brass	Brass
RdPp	Reed / Pipe
Lead	Synth Lead
PdMe	Synth Pad / Musical Effect
CPrc	Chromatic Percussion
DrPc	Drum / Percussion
Seq	Synth Seq
Chord	Chord Seq
Hybrd	Hybrid Seq
Cntr	Control

注意 名为 "GtMG" 和 "BaMG" 的类别包括适合与兆级音色一起使用的琶音类型。

兆级音色和兆级音色琶音

常规音色采用力度切换来使音色的音质和 / 或音量水平根据您演奏键盘力度的强弱而变化。使得这些音色产生自然响应。但是兆级音色具有非常复杂的结构，带有许多不同分层，因此不适合手动弹奏。兆级音色是专为兆级音色琶音演奏而开发的，可产生令人难以置信的真实效果。您应始终将兆级音色和兆级音色琶音（包含在 "GtMG" 和 "BaMG" 类别中）一起使用。有关各兆级音色合适琶音类型的信息，请参见琶音类型列表以及另外的在线文档的音色类型栏。

琶音子类别

琶音类别分为以下列表所示的子类别。由于子类别是根据音乐种类列出的，因此可方便查找到适合您喜爱音乐样式的子类别。

子类别列表

Rock	Rock	Z.Pad	Zone Velocity for Pad*
R&B	R&B	Filtr	Filter
Elect	Electronic	Exprs	Expression
Jazz	Jazz	Pan	Pan
World	World	Mod	Modulation
Genrl	General	Pbend	Pitch Bend
Comb	Combination	Asign	Assign 1/2
Zone	Zone Velocity*		

注意 从属于带有星号 (*) 标记的子类别的琶音中包含一些力度范围，每个力度范围分配了不同的乐句。当选择了这些类别中的一种时，则如下所示将每个音素的力度限制设定为相同的范围会是好主意。

每个琶音类型的力度范围

2Z_****: 1 - 90, 91 - 127

4Z_****: 1 - 70, 71 - 90, 91 - 110, 111 - 127

8Z_****: 1 - 16, 17 - 32, 33 - 48, 49 - 64, 65 - 80, 81 - 96, 97 - 108,

109 - 127

PadL_****: 1 - 1, 2 - 2, 3 - 127

PadH_****: 1 - 112, 113 - 120, 121 - 127

琶音类型名称

琶音类型根据特定规则和缩写命名。一旦您熟悉了这些规则和缩写，您将很方便地浏览和选择所需的琶音类型。

类型名称末尾带有“_ES”的琶音类型 (示例: HipHop1_ES)

这些创建用于常规音色的琶音将匹配弹奏的音符播放 (第 55 页)。

类型名称末尾带有“_XS”的琶音类型 (示例: Rock1_XS)

这些创建用于常规音色的琶音使用新开发的和弦识别技术以决定琶音播放哪个音符。

常规名称的琶音类型 (示例: UpOct1)

除以上类型之外，还有另外三种播放类型：为使用常规音色创建的琶音且仅使用弹奏的音符及其八度音符播放 (第 55 页)、为使用鼓音色创建的琶音 (第 55 页) 以及主要包含非音符事件的琶音 (第 56 页)。

如何使用琶音类型列表

琶音类型列表 (另外的在线文档) 包含下列栏。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Main Category	Sub Category	ARP No.	ARP Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Accent	Random SFX	Voice Type
ApKb	Rock	1	70sRockB	4 / 4	2	130			Acoustic Piano
ApKb	Rock	2	70sRockC	4 / 4	1	130			
ApKb	Rock	3	70sRockD	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	4	70sRockE	4 / 4	4	130			
ApKb	Rock	5	70sRockF	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	6	70sRockG	4 / 4	1	130			
ApKb	Rock	7	70sRockH	4 / 4	1	130			

注意 请注意，此列表仅作参考之用。若需琶音类型的完整列表，请参见琶音类型列表 (另外的在线文档)。

1 Main Category

表示琶音类别。

2 Sub Category

表示琶音子类别。

3 ARP No. (琶音编号)

表示琶音类型编号。

4 ARP Name

表示琶音名称。

5 Time Signature

表示琶音类型的拍号或计量表。

6 Length

表示琶音类型的数据长度 (小节数量)。当 Loop 参数 (*) 设定为 “off” 时，琶音播放此长度后停止。

7 Original Tempo

表示琶音类型的合适速度值。请注意，选择琶音类型时此速度未自动设定。

8 Accent

此圆圈表示琶音使用重音乐句功能 (第 55 页)。

9 Random SFX

此圆圈表示琶音使用 SFX 功能 (第 55 页)。

10 Voice Type

表示适合琶音类型的音色类型。当在复合音色模式中将带琶音参数 (第 96 页) 的音色设定为 “on”，将自动选择此类型的音色。

* “Loop” 参数可在音色通用编辑和复合音色声部编辑的琶音编辑画面 (第 66 和 96 页) 中设定。

琶音相关设定

有几种方式可触发和停止琶音播放。另外，您可设定是否使 SFX 声音和特殊重音乐句与常规音序数据一起触发。本章节将介绍可在音色和复合音色模式中进行设定的琶音相关参数。

打开 / 关闭琶音播放

以下 3 种设定可打开 / 关闭琶音播放。

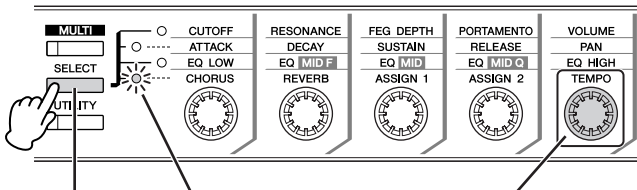
若要仅在按下音符键时播放琶音：	将 “Hold” 参数设定为 “off” 并将 “Trigger mode” 设定为 “gate”。
若要在音符键释放后仍继续播放琶音：	将 “Hold” 参数设定为 “on”。
若要在每当按下音符键时切换琶音播放的开 / 关：	将 “Trigger mode” 设定为 “toggle”。可将 “Hold” 参数设定为 “on” 或 “off”。

“Hold” 参数和 “Trigger Mode” 参数可在音色通用编辑和复合音色声部编辑中的琶音编辑画面 (第 66 和 96 页) 中设定。

注意 当在 “Arp Sw” 设定为 “on” 的情况下接收到 MIDI 延长讯息 (控制变更 #64) 时，您可通过将 “Arp Hold” 设定为 “on” 来获得相同的结果。

用旋钮控制琶音速度

当按 [SELECT] 按钮几次打开最下面的指示灯时，您可如下图所示旋转右端旋钮控制琶音播放速度。尝试一下此操作并试听速度变化。



按此按钮几次使最下面的指示灯打开。

旋转此旋钮控制琶音播放的速度。

注意 当您想要通过旋转 MOTIF-RACK XS 上的旋钮控制琶音播放速度时，务必将工具 MIDI 窗口中的“MIDI Sync”设定为“Internal”。

重音乐句

重音乐句由某些琶音类型中包含的音序数据组成，仅当您以大于 Accent Velocity Threshold 参数中指定的力度弹奏音符键（在外接 MIDI 键盘上）时，重音乐句才会发声。如果较难弹奏出触发重音乐句所需的力度，则请将 Accent Velocity Threshold 参数设定为较低数值。

注意 Accent Velocity Threshold 参数可在音色通用编辑和复合音色声部编辑的琶音编辑画面（第 66 和 96 页）中设定。

注意 有关使用此功能的琶音类型信息，请参见琶音类型列表(PDF) 文档中的琶音类型列表，该文档可从在线 Yamaha 说明书库中获取。

Random SFX

某些琶音类型具有 Random SFX 功能，可在释放音符键时触发特殊声音（如吉他换把杂音）。以下为影响 Random SFX 的参数。

若要打开 / 关闭 Random SFX：	Random SFX 参数
若要设定 SFX 声音的音量：	Random SFX Velocity Offset 参数
若要决定是否由力度控制 SFX 声音的音量：	Random SFX Key On Control 参数

注意 Random SFX、SFX Vel Offset 和 SFX Key on Ctrl 参数可在音色通用编辑和复合音色声部编辑中的琶音编辑画面（第 66 和 96 页）中设定。

注意 有关使用此功能的琶音类型信息，请参见琶音类型列表(PDF) 文档中的琶音类型列表，该文档可从在线 Yamaha 说明书库中获取。

琶音播放类型

琶音播放带有下述 3 种主要播放类型。

常规音色的琶音类型

用于常规音色的琶音类型（属于除 DrPc 与 Cntr 之外的类别），有以下 2 种播放类型。

仅播放弹奏的音符

琶音只使用弹奏的音符及其八度音符播放。

根据弹奏的音符播放编程的音序

这些琶音类型含有适合特定和弦类型的几种音序。即便您只按了一个音符，也会使用经过编排的短句来播放琶音—就是可以听到所演奏音符以外的音符。按其它音符将触发将按下音符作为根音的移调音序。在那些已按住的音符上添加音符将相应改变音序。具有此播放类型的琶音的类型名称末尾带有“_ES”。

根据弹奏的和弦类型播放编排的音序

本乐器通过检测键盘上弹奏的音符来决定和弦类型，而播放的这些用于常规音色的琶音类型与和弦类型相匹配。具有此播放类型的琶音的类型名称末尾带有“_XS”。

注意 当 Key Mode 参数设定为“sort”或“sort+direct”时，无论弹奏音符的顺序如何，都将播放相同的音序。当 Key Mode 参数设定为“thru”或“thru+direct”，将根据弹奏音符的顺序播放不同的音序。

注意 因为这些类型针对常规音色编排，如果与鼓音色一起使用并不一定会获得令人满意的音响效果。

鼓音色的琶音类型（类别：DrPc）

这些琶音类型特别为鼓音色的使用而编排，可以即时使用各种节奏模板。有以下 3 种不同播放类型可供使用。

播放鼓模板

按下任意音符键将会触发相同的节奏模板。

播放鼓模板，加上弹奏的音符（分配了鼓乐器）

按下任意音符键将会触发相同的节奏模板。增加音符到既有音符上会产生鼓模板的额外声音（已分配了鼓乐器）。

仅播放弹奏的音符（分配了鼓乐器）

弹奏音符时将仅使用弹奏的音符来触发节奏模板（分配了鼓乐器）。请注意即使您弹奏相同的音符，触发的节奏模板也会根据弹奏音符的次序而有所不同。当 Key Mode 参数设定为“thru”或“thru+direct”时，您只需改变弹奏音符的顺序即可用相同的乐器触发不同的节奏模板。

注意 以上 3 种播放类型并不按类别名称或类型名称区分。实际演奏后才能听到区别。

注意 因为这些类型针对鼓音色编排，如果与常规音色一起使用并不一定会获得令人满意的音响效果。

主要包含非音符事件的琶音类型 (类别：Cntr)

这些琶音类型主要为使用控制变化与滑音数据而编排。它们用于改变声音的音调或音高，而不是演奏特定的音符。实际上，有些类型根本就不含音符数据。当使用此类型时，请将 Key Mode 参数设定“direct”、“thru+direct”或“sort+direct”。

注意 Key Mode 参数可在音色通用编辑和复合音色声部编辑的琶音编辑画面（第 66 和 96 页）中设定。

有关琶音播放的提示

琶音功能在创建原创乐曲以及在现场演奏即兴发挥时很有用，允许您自动触发匹配所选音色或您所需音乐风格的高品质 MIDI 音序乐句。
有关如何使用此功能的详细说明，请参见快速指南章节中的第 40 页。

控制器模块

此模块产生 MIDI 事件，然后将其传送到音源模块。

在 MOTIF XS 等合成器上，该模块包含键盘、弯音轮与调制轮、触摸条控制器、旋钮、滑杆和面板按钮。在 MOTIF-RACK XS 上，该模块只包含 5 个旋钮和面板按钮。边弹奏外接 MIDI 键盘边控制旋钮可实时调节音质和音量等音色参数。

有关使用旋钮的详细说明，请参见快速指南章节中的第 29 页。

效果模块

此模块将效果应用到音源模块和音频输入模块的输出，从而对声音进行处理以增强音响效果。效果在编辑的最后阶段应用，可让您根据需要改变所创建音色的声音。

效果结构

系统效果—混响和叠奏

系统效果应用到整体声音。通过系统效果，根据每个声部的效果发送电平大小将每个声部的声音发送到效果进行处理。处理过的声音（“湿音”）根据返送级发送回调音台，并在与未经处理的“干音”混合以后输出。这种方法可以让您在声部的原始声音与效果声之间取得最佳平衡。

嵌入效果

嵌入效果可分别应用于每个声部。嵌入效果主要用于直接处理单个声部或音色。一个嵌入效果带有 2 个单元，A 和 B。可对每个单元设定不同的效果类型（嵌入效果 A 和 B）。嵌入效果可在音色编辑的效果参数画面中指定（第 72 页）。本乐器带有 8 套嵌入效果（每套带有 2 个单元，A 和 B）。在复合音色模式中，最多可将这些效果应用到 8 个声部。

主控效果

此模块对整体声音的最终立体声输出信号应用效果。

音素 EQ

音素 EQ 应用于常规音色的每个音素和鼓音色的每个键。可指定使用 5 种类型中的哪种形状，如坡形和峰形。只可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上设定 Element EQ 参数。

通用 EQ/ 声部 EQ

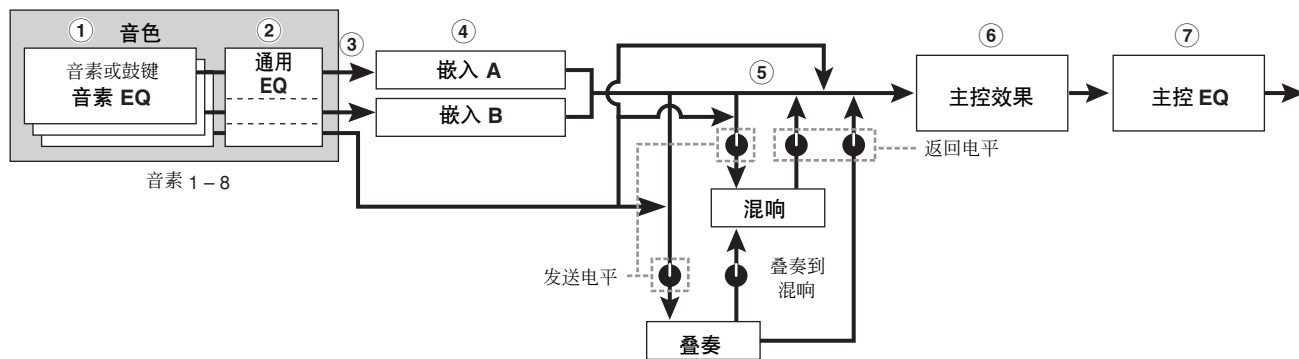
此声部 EQ（3 频段参数 EQ）应用到复合音色的每个声部。高频段和低频段为坡形。中波段为峰形。Common EQ 参数偏移 Part EQ 参数的设定。

主控 EQ

主控 EQ 应用到本乐器的最终（处理后效果）整体声音。在这种 EQ 中，所有 5 个频段均可以设为峰形，或者最低与最高频段可设定为坡形。

各模式中的效果连接

在音色模式中

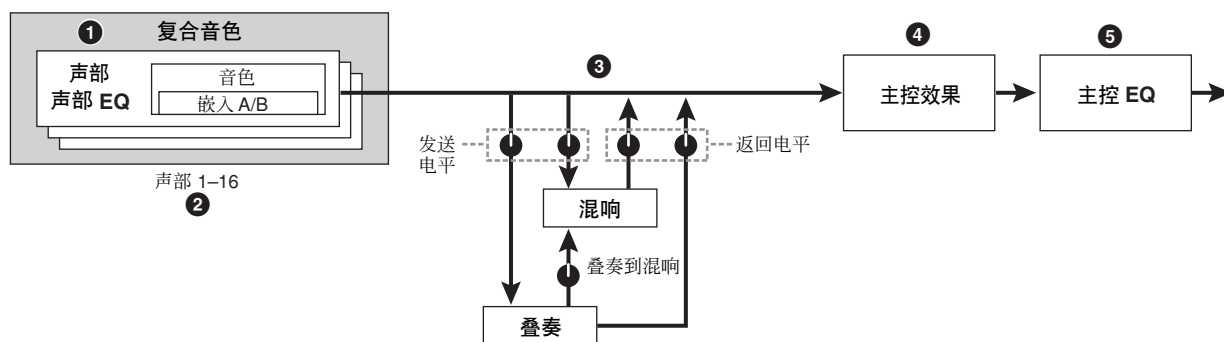


- ① 应用到各音素（用于常规音色）和各琴键（用于鼓音色）的音素 EQ
可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上进行设定。请参见第 81 和 86 页。
- ② 应用到所有音素和键的通用 EQ
可在音色通用编辑的 3 频段 EQ 画面（第 71 页）中进行设定。
- ③ 嵌入效果（A 或 B）应用到各音素 / 键的选择
可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上进行设定。请参见第 72 页。

- ④ 嵌入效果 A/B 相关参数
可在音色通用编辑的“Ins A”和“Ins B”的效果参数画面（第 72 页）中设定。
- ⑤ 混响和叠奏相关参数
可在音色通用编辑的“混响”和“叠奏”的效果参数画面（第 72 页）中设定。
- ⑥ 主控效果相关参数
可在工具的音色 MEF 窗口（第 102 页）中设定。
- ⑦ 主控 EQ 相关参数
可在工具的音色 MEQ 窗口（第 103 页）中设定。

注意 关于音色模式中来自 mLAN 端口的音频输入信号，当“Output Select”参数（第 102 页）设定为“L&R”以外的设定时，则信号只可如上所示应用到 ①-④ 设定并输出。

在复合音色模式中



- ① 应用到各声部的声部 EQ
可在复合音色声部编辑的声部 EQ 画面（第 96 页）中设定。
- ② 选择嵌入效果应用到的声部
可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上的复合音色声部编辑的 Fx Send 画面（第 97 页）和复合音色通用编辑的效果画面中设定。
- ③ 混响和叠奏相关参数
可在复合音色通用编辑的“Reverb”和“Chorus”的效果参数画面（第 93 页）和复合音色声部编辑的 Fx Send 画面（第 97 页）中设定。

- ④ 主控效果相关参数
可在复合音色通用编辑的“Master”的效果参数画面（第 93 页）中设定。
- ⑤ 主控 EQ 相关参数
可在复合音色通用编辑的 MEQ 画面（第 92 页）中设定。

注意 在第 58 页上所示的音色模式中的 ①、③ 和 ④ 效果设定也可对打开了嵌入效果的最多 8 个声部使用。

注意 其“Output Select”参数（第 95 页）设定为“L&R”以外设定的声部的音频信号只可应用到如上所示的 ① 和 ② 设定并输出。

划分为效果类别的效果类型

MOTIF-RACK XS 的效果类型范围广且种类繁多，您可能很难从那么多的种类中找到您想要的效果类型。这也是为什么所有效果类型被分成方便的效果类别的原因。

本章节将介绍效果的类别及其类型。以下列出的各类别的效果类型列表包含下列各栏：Rev（混响）、Cho（叠奏）、Ins（嵌入）和 Mas（主控效果）。在这些栏中的打勾标记表示各部分可使用的效果类型。可使用面板控制器选择这些效果类型（在各列表中以打勾标记表示）。

混响

也称为“回响”，指的是原始声停止后残留在房间或封闭空间内的声能。虽然与回声类似，但是有所不同，混响是伴随着直接声音从墙壁和天花板反射的间接漫射声音。此间接声音特性视房间或空间大小以及房间中使用的材质和家具而定。混响效果类型使用数字信号处理以模拟这些特性。

音效类型	Rev	Cho	Ins	描述
REV-X HALL	✓	-	-	使用 REV-X 技术模拟音乐厅声学效果的混响。
R3 HALL	✓	-	-	使用源自 Yamaha ProR3 的算法模拟音乐厅声学效果的混响。
SPX HALL	✓	✓	✓	使用源自 Yamaha SPX1000 的模拟音乐厅声学效果的混响。
REV-X ROOM	✓	-	-	使用 REV-X 技术模拟房间声学效果的混响。
R3 ROOM	✓	-	-	使用源自 Yamaha ProR3 的算法模拟房间声学效果的混响。
SPX ROOM	✓	✓	✓	使用源自 Yamaha SPX1000 的模拟房间声学效果的混响。
R3 PLATE	✓	-	-	使用源自 Yamaha ProR3 算法的模拟金属板的混响。
SPX STAGE	✓	✓	✓	源自 Yamaha SPX1000 的适合独奏乐器的混响。
SPACE SIMULATOR	✓	-	-	可通过指定宽高深设定空间大小的混响。

延迟

一种可延迟环境或旋律效果的音频信号的效果（或设备）。

音效类型	Rev	Ins	Mas	描述
CROSS DELAY	✓	✓	-	两种延迟声音反馈交叉。
TEMPO CROSS DELAY	✓	✓	-	与速度同步的交叉延迟。
TEMPO DELAY MONO	✓	✓	-	与速度同步的单声道交叉延迟。
TEMPO DELAY STEREO	✓	✓	-	与速度同步的立体声交叉延迟。
CONTROL DELAY	-	✓	-	可实时控制延迟时间的延迟。
DELAY LR	✓	✓	-	产生 2 种延迟声音：L 和 R。
DELAY LCR	✓	✓	-	产生 3 种延迟声音：L、R 和 C（中央）。
DELAY LR (Stereo)	✓	✓	✓	产生 2 种立体声延迟声音：L 和 R。

叠奏

视特定叠奏类型和参数而定，可使得音色听起来更“宏大”，就像几个相同乐器一起合奏一样，也可使音色更温暖更有深度。

音效类型	Cho	Ins	描述
G CHORUS	✓	✓	一种叠奏效果，它可产生一种比常规叠奏更丰富、更复杂的调制效果。
2 MODULATOR	✓	✓	一种由音高调制和振幅调制组成的叠奏效果。
SPX CHORUS	✓	✓	一种使用 3 相 LFO 将调制和宽敞感添加到声音中的效果。
SYMPHONIC	✓	✓	一种 SPX CHORUS 调制的多级版本。
ENSEMBLE DETUNE	✓	✓	增加稍微移调的声音创建的无调制合唱效果。

增效器

此效果可创建旋音和金属声音效果。

音效类型	Cho	Ins	描述
VCM FLANGER	✓	✓	使用 VCM 技术产生古典声音效果的增效器。
CLASSIC FLANGER	✓	✓	传统类型的增效器。
TEMPO FLANGER	✓	✓	与速度同步的镶边。
DYNAMIC FLANGER	-	✓	动态控制镶边。

移相器

循环调制相位，在声音上增加调制。

音效类型	Cho	Ins	描述
VCM PHASER MONO	✓	✓	使用 VCM 技术产生古典声音效果的单声道移相器。
VCM PHASER STEREO	✓	✓	使用 VCM 技术产生古典声音效果的立体声移相器。
TEMPO PHASER	✓	✓	与速度同步的移相器。
DYNAMIC PHASER	-	✓	动态控制的移相器。

颤音和旋转

循环调节音量的颤音效果。旋转扬声器效果可模拟旋转扬声器特有的颤音效果。

音效类型	Ins	描述
AUTO PAN	✓	一种将声音前后左右循环移动的效果。
TREMOLO	✓	一种循环调节音量的效果。
ROTARY SPEAKER	✓	模拟旋转扬声器。

失真

此类型主要用于吉他，可在声音中加入失真效果。

音效类型	Ins	Mas	描述
AMP SIMULATOR 1	✓	-	模拟吉他放大器。
AMP SIMULATOR 2	✓	-	模拟吉他放大器。
COMP DISTORTION	✓	-	由于压缩位于第一阶段，不管输入电平如何变化，都能产生稳定的失真。
COMP DISTORTION DELAY	✓	✓	串联连接压缩器、失真和延迟。

压缩器

压缩器是一种通常用于限制和压缩音频信号动态部分（柔和 / 响亮）的效果。对于动态改变较大的信号，如人声和吉他声部，压缩器将“压榨”动态范围、有效地使柔和声音响亮及使响亮声音柔和。当使用增益提高总体音量时，压缩器可创建更强大、更一致的高音量声音。压缩可用于增加电吉他的延音、使人声的音量平滑，或在混音中使得套鼓或节奏模板更明显。

音效类型	Ins	Mas	描述
VCM COMPRESSOR 376	✓	✓	使用 VCM 技术的压缩器。
CLASSIC COMPRESSOR	✓	-	传统类型的压限器。
MULTI BAND COMP	✓	✓	3 频段型压缩器。

哇音

此效果可循环调节音调亮度（滤波器的截止频率）。自动哇音通过 LFO 调节音调，触摸式哇音通过音量（音符开启力度）调节音调，踏板哇音通过踏板控制器（脚踏控制器）调节音调。

效果类型	Ins	描述
VCM AUTO WAH	✓	通过 LFO 调节音调。
VCM TOUCH WAH	✓	通过音量（音符开启力度）调节音调。
VCM PEDAL WAH	✓	通过踏板控制器调节音调。为了达到最佳效果，请在控制器设定画面中将此效果类型的踏板控制参数分配到踏板控制器，然后使用踏板控制器实时控制此效果。

Lo-Fi

此效果有意使用几个方式（包括降低采样频率）降低输入信号的音质。

音效类型	Ins	Mas	描述
LO-FI	✓	✓	降低输入信号的音质以获取降频声音。
NOISY	✓	-	在当前声音中加入噪音。
DIGITAL TURNTABLE	✓	-	模拟噪音、刮擦以及乙烯产品的流行乐。

Tech

此效果使用滤波器和调制从根本上改变音调特性。

音效类型	Ins	Mas	描述
RING MODULATOR	✓	✓	一种通过对输入信号的频率进行调幅处理从而修正音高的效果。
DYNAMIC RING MODULATOR	✓	-	动态控制的环形调制。
DYNAMIC FILTER	✓	✓	动态控制滤波器。
AUTO SYNTH	✓	-	将输入信号处理成合成器型声音。
ISOLATOR	✓	✓	控制输入信号指定频带的电平。
SLICE	✓	✓	将音色声音分割成独立单元以用于特殊旋律效果。
TECH MODULATION	✓	-	加入一种与环形调制类似的独特调制感觉。

MISC

此类别包含其它类别中未包含的效果类型。

音效类型	Cho	Ins	描述
VCM EQ 501	-	✓	使用 VCM 技术的古典 5 频段参数均衡器。
HARMONIC ENHANCER	-	✓	在输入信号上增加新和声使声音更突出。
TALKING MODULATOR	-	✓	在输入信号上增加元音声音。
DAMPER RESONANCE	-	✓	模拟踩下钢琴的制音踏板时产生的共鸣。
PITCH CHANGE	-	✓	改变输入信号的音高。
EARLY REFLECTION	✓	✓	此效果仅隔绝混响的早期反射部分。

VCM (虚拟电路建模)

VCM 是一种在模拟电路中加入真实元件 (如电阻和电容) 的技术。使用 VCM 技术的效果类型可产生古典处理引擎的独特温暖特性。

VCM 压缩器 376

此效果模拟模拟压缩器的特性，用作录音工作室中的标准效果。它可构成并使声音浑厚，适合鼓和贝司声音。

VCM 均衡器 501

此效果模拟 20 世纪 70 年代使用的模拟均衡器的特性。可再现温暖、高音质增效器的效果。其由 2 个坡型滤波器和 3 个峰型滤波器组成。

VCM 镶边器

此效果模拟 20 世纪 70 年代使用的模拟镶边器的特性，可再现温暖、高音质镶边器的效果。

VCM 移相器单声道、VCM 移相器立体声

这些效果模拟 20 世纪 70 年代使用的模拟移相器的特性，可再现温暖、高音质移相器的效果。

VCM 自动哇音，VCM 碰触哇音，VCM 踏板哇音

这些效果模拟 20 世纪 70 年代使用的模拟哇音器的特性，可再现温暖、高音质哇音器的效果。

REV-X

REV-X 是 Yamaha 开发的混响算法。其可提供高密度、丰富的混响音质，衰减平滑，宽度和深度一起配合以加强原始声。MOTIF-RACK XS 带有 2 种类型的 REV-X 效果：REV-X Hall 和 REV-X Room。

效果参数

每个效果类型带有可决定效果如何应用到声音的参数。通过设定这些参数，可从单个效果类型获得各种声音效果。有关效果参数的信息，请参见下文。

效果参数的预设设定

每个效果类型参数的预设设定以样板形式提供，并可在效果类型选择画面中的“Preset”参数中选择。若要获得满意的效果声，请先选择一种与您想要的声音最接近的预设类型，然后根据需要改变参数。有关每个效果类型的预设设定的详细说明，请参见另外提供的数据列表手册。

效果参数

此处以字母顺序列出影响效果类型的效果参数。

注意 下列参数的每个名称用其完整拼写列出，虽然在液晶显示屏上它们用缩写表示。名称的差异使得难以查找到所需的参数。在这种情况下，请通过参照另外提供的数据列表手册中的效果参数来确认属于您想要编辑的效果类型的参数。

注意 以下参数可能会以相同名称出现在不同效果类型中，但是实际上视特定效果类型而定，具备的功能有所不同。对于这些参数，本书给出了 2 到 3 种说明。

参数名称	描述
AEG Phase	偏移 AEG 的相位。
AM Depth	决定调幅的深度。
AM Inverse R	决定右声道调幅的相位。
AM Speed	决定调幅速度。
AM Wave	决定调幅的波。
AMP Type	选择要模拟的放大器类型。
Analog Feel	在声音中加入模拟镶边的特性。
Attack	决定在弹奏琴键和压缩器效果启动之间经过的时间量。
Attack Offset	决定在弹奏琴键和哇音效果启动之间经过的时间量。
Attack Time	决定包络跟随器的起音时间。
Bit Assign	决定字长度应用到声音的方式。
Bottom ^{*1}	决定哇音滤波器的最小值。
Click Density	决定发出噼噼声时的频率。
Click Level	决定噼噼声音量。
Color ^{*2}	决定固定的相位调制。
Common Release	此为“多频段压缩器”的参数。此参数决定放开音符键和效果结束之间经过的时间量。
Compress	决定应用压限器效果的最小输入音量。
Control Type	此为“控制延时”的参数。当设定为“Normal”时，延迟效果将始终应用到声音。当设定为“Scratch”时，如果延迟时间和延迟时间偏移都设定为“0”，则不应用延迟效果。
Damper Control	当兼容半制音的 FC3 脚踏板与 SUSTAIN 插孔相连，则 FC3 在 0-127 范围内控制制音控制参数，可启动半制音效果，就像真实三角钢琴上一样的效果。
Decay	控制混响声衰减的方式。
Delay Level C	决定中央声道的延迟声音量。
Delay Mix	决定应用多个效果时的延时混音声音量。
Delay Offset	决定延迟调制的偏移值。
Delay Time	决定在音符值或绝对时间中的声音延时。
Delay Time C, L, R	决定每个通道的延迟时间：左、中和右。
Delay Time L>R	决定声音从左声道输入时与声音从右声道输出时之间的时间量。
Delay Time Ofst R	决定右声道的延迟时间偏移。
Delay Time R>L	决定声音从右声道输入时与声音输出至左声道时之间的时间量。
Delay Transition Rate	决定延迟时间从当前值改变为指定的新数值的速度（速率）。
Density	当选择了混响效果时，此参数可决定回响的强度。 当选择了早期反射时，此参数可决定反射的强度。
Depth	当选择“Space Simulator”时，此参数决定模拟房间的深度。 当选择“VCM Flanger”时，此参数决定控制延时调制周期变化的 LFO 波形振幅。 当选择此移相器类型时，此参数决定控制相位调制周期变化的 LFO 波形振幅。
Detune	决定要微调的音高量。

参数名称	描述
Device	选择改变声音失真方式的设备。
Diffusion	决定所选效果的跨度范围。
Direction	决定包络跟随器控制的调制方向。
Divide Freq High	决定将整个声音分割为 3 个频段的高频。
Divide Freq Low	决定将整个声音分割为 3 个频段的低频。
Divide Min Level	决定通过分割效果抽取部分的最小音量。
Divide Type	决定由音符长度分割声音（波形）的方式。
Drive	当选择了一种失真、噪音和分割效果时，此参数决定声音失真的程度。 当选择了一种 misc 效果时，此参数决定应用增强器的程度。
Drive Horn	决定通过旋转喇叭产生的调制深度。
Drive Rotor	决定通过旋转转子产生的调制深度。
Dry Level	决定干声（未应用效果的声音）的音量。
Dry LPF Cutoff Frequency	决定应用到干声的低通滤波器的截止频率。
Dry Mix Level	决定干声（未应用效果的声音）的音量。
Dry Send to Noise	决定发送到噪音效果的干信号电平。
Dry/Wet Balance	决定干声和效果声的平衡。
Dyna Level Offset	决定加入到包络跟随器输出的偏差值。
Dyna Threshold Level	决定包络跟随器启动的最小音量。
Edge	设定声音失真方式的曲线。
Emphasis	决定高频特性的变化。
EQ Frequency	决定均衡器各频段的中央频率。
EQ Gain	决定各频段的均衡器中央频率的电平增益。
EQ High Frequency	决定被削弱 / 增强的 EQ 高频段的中间频率。
EQ High Gain	决定应用到 EQ 高频段的增强或削弱量。
EQ Low Frequency	决定被削弱 / 增强的 EQ 低频段的中间频率。
EQ Low Gain	决定应用到 EQ 低频段的增强或削弱量。
EQ Mid Frequency	决定被削弱 / 增强的 EQ 中间频段的中间频率。
EQ Mid Gain	决定应用到 EQ 中间频段的增强或削弱量。
EQ Mid Width	决定中频均衡频段的宽度。
EQ Width	决定均衡频段的宽度。
ER/Rev Balance	决定早期反射和混响声之间的音量平衡。
F/R Depth	此“Auto Pan”（当 PAN 方向设定为“L turn”和“R turn”时可使用）参数决定 F/R（前 / 后）声像的深度。
FB Hi Damp Ofst R	决定右声道高频的衰减量偏移。
FB Level Ofst R	决定右声道的反馈等级的偏移。
Feedback	决定从效果单元输出并返回到自己输入端的声音信号电平。
Feedback High Damp	决定反馈声高频衰减的方式。
Feedback Level	当选择了一种混响和早期反射效果时，此参数决定初始衰减的反馈电平。 当选择了一种衰减、叠奏、增效器、压缩失真衰减和 TEC 效果时，此参数决定从衰减器输出并返回到输入端的反馈电平。 当选择了“Tempo Phaser”或“Dynamic Phaser”时，此参数决定从移相器输出并返回到输入端的反馈电平。
Feedback Level 1, 2	决定第一和第二系列中延时声的反馈电平。
Feedback Time	决定反馈的延迟时间。
Feedback Time 1, 2, L, R	决定反馈延时 1, 2, L 和 R 的时间。

参数名称	描述
Filter Type	当选择了“Lo-Fi”时，此参数选择音调特性类型。 当选择了“Dynamic Filter”时，此参数决定滤波器类型。
Fine 1, 2	精确决定第一系列和第二系列的音高。
Gate Time	决定分割部分的门限时间。
Height	决定模拟房间的高度。
Hi Resonance	调节高频的回响。
High Attack	决定从按下音符键到压缩器应用到高频之间的时间量。
High Gain	决定高频的输出增益。
High Level	决定高频的电平。
High Mute	切换高频的静音状态。
High Ratio	当选择了“REV-X Hall”或“REV-X Room”时，此参数决定高频的比率。 当选择了“Multi Band Comp”时，此参数决定高频的压缩器的比率。
High Threshold	决定效果应用到高频的最小输入音量。
Horn Speed Fast	决定当快 / 慢开关设定为“fast”时的喇叭速度。
Horn Speed Slow	决定当快 / 慢开关设定为“slow”时的喇叭速度。
Initial Delay	决定在直接、原始声和初始反射之间经过的时间量。
Initial Delay 1, 2	决定到第一系列和第二系列初始反射为止的延时时间。
Initial Delay Lch, Rch	决定直接、原始声和紧接着的左右声道初始反射（回声）之间经过的时间量。
Input Level	决定应用了压缩器的信号的输入电平。
Input Mode	选择输入声的单声道或立体声配置。
Input Select	选择输入声道。
L/R Depth	决定左 / 右声像效果的深度。
L/R Diffusion	决定声音的跨度范围。
Lag	决定额外应用到通过音符长度指定的延时声的延迟时间。
LFO Depth	当选择了“SPX Chorus”、“Symphonic”、“Classic Flanger”和“Ring Modulator”之一时，此参数决定调制深度。 当选择了“Tempo Phase”时，此参数决定相位调制的频率。
LFO Phase Difference	决定调制波左右相位之间的相位差。
LFO Phase Reset	决定复位 LFO 初始相位的方式。
LFO Speed	当选择了叠奏效果、增效器效果、颤音和环形调制器之一时，此参数决定调制的频率。 当选择了“Tempo Phaser”时，此参数决定经由音符类型的调制速度。 当选择了“Auto Pan”时，此参数决定自动声像的频率。
LFO Wave	当选择了镶边效果或“Ring Modulator”中的任意一个时，此参数选择调制的波形。 当选择了“Auto Pan”时，此参数决定声相曲线。 当选择了“VCM Auto Wah”时，此参数选择波形、正弦或方形。
Liveness	决定早期反射的衰减特性。
Low Attack	决定从按下音符键到压缩器应用到低频之间的时间量。
Low Gain	决定低频的输出增益。
Low Level	决定低频的输出电平。
Low Mute	决定打开还是关闭低频频段。
Low Ratio	当选择了“REV-X Hall”或“REV-X Room”时，此参数决定低频的比率。 当选择了“Multi Band Comp”时，此参数决定低频的压缩器的比率。
Low Threshold	决定效果应用到低频的最小输入音量。
LPF Resonance	决定输入声的低通滤波器的回响。

参数名称	描述
Manual	当选择了“VCM Flanger”时，此参数决定衰减调制的偏移值。
	当选择了“VCM Phaser mono”或“VCM Phaser stereo”时，此参数决定相位调制的偏移值。
Meter	改变拍子。
Mic L-R Angle	决定麦克风的左/右角度。
Mid Attack	决定从按下音符键到压缩器应用到中频之间的时间量。
Mid Gain	决定中频的输出增益。
Mid Level	决定中频的输出电平。
Mid Mute	切换中频的静音状态。
Mid Ratio	决定中频压缩器的比率。
Mid Threshold	决定效果应用到中频的最小输入电平。
Mix	决定效果声的音量。
Mix Level	决定混合到干声的效果声音量。
Mod Depth	决定调制的深度。
Mod Depth Ofst R	决定右声道的调制深度偏移。
Mod Feedback	决定调制的反馈电平。
Mod Gain	决定调制的增益。
Mod LPF Cutoff Frequency	决定应用到调制声的低通滤波器截止频率。
Mod LPF Resonance	决定调制声的低通滤波器回响。
Mod Mix Balance	当选择了“Noisy”时，此参数决定调制音素的混音音量。
	当选择了“Tech Modulation”时，此参数决定调制声的音量。
Mod Speed	决定调制速度。
Mod Wave Type	选择调制的波形。
Mode	决定移相器类型，或甚至决定构成移相器效果的音素。
Modulation Phase	决定调制波左右相位之间的相位差。
Move Speed	决定通过元音参数将声音从当前状态移动到指定声音之间所需的时间长度。
Noise Level	决定噪音音量。
Noise LPF Cutoff Frequency	决定应用到噪音的低通滤波器截止频率。
Noise LPF Q	决定应用到噪音的低通滤波器回响。
Noise Mod Depth	决定噪音调制的深度。
Noise Mod Speed	决定噪音调制的速度。
Noise Tone	决定噪音的特性。
On/Off Switch	打开/关闭隔音器。
OSC Frequency Coarse	决定正弦波调节输入波振幅的频率。
OSC Frequency Fine	精确决定正弦波调节输入波振幅的频率。
Output	决定从效果模块输出的信号电平。
Output Gain	
Output Level	
Output Level 1, 2	决定分别从第一模块和第二模块输出的信号电平。
Over Drive	决定失真效果的程度和特性。
Pan 1, 2	精确决定第一系列和第二系列各自的声像。
Pan AEG Min Level	此分割效果参数决定应用到移相声的 AEG 最小音量。
Pan AEG Type	此分割效果参数决定应用到移相声的 AEG 类型。
Pan Depth	决定声相效果的深度。
Pan Direction	决定声音的立体声声像位置移动的方向。
Pan Type	决定声相类型。
Pedal Control	当选择了“VCM PEDAL WAH”时，此参数决定哇音滤波器的截止频率。为了达到最佳效果，请在控制器设定画面中 将此参数分配到踏板控制器，然后使用踏板控制器控制此参数。
Pedal Response	决定声音响应抑制音控制变化的方式。
Phase Shift Offset	决定相位调制的偏差值。

参数名称	描述
Pitch 1, 2	决定第一系列和第二系列的音高，以半音为单位。
PM Depth	决定音高调制的深度。
Pre Mod HPF Cutoff Frequency	决定调制前高通滤波器的截止频率。
Pre-LPF Cutoff Frequency	决定调制前低通滤波器的截止频率。
Pre-LPF Resonance	决定输入声的低通滤波器共鸣。
Presence	此吉他放大器效果参数控制高频。
Ratio	决定压缩器的比率。
Release	决定在放开琴键和压缩器效果结束之间经过的时间量。
Release Curve	决定包络跟随器的释音曲线。
Release Time	决定包络跟随器的释音时间。
Resonance	决定滤波器的共鸣。
Resonance Offset	决定共鸣的偏差。
Reverb Delay	决定从早期反射到回响为止的延迟时间。
Reverb Time	决定混响时间。
Room Size	决定乐器发声所在房间的大小。
Rotor Speed Fast	决定当快/慢开关设定为“fast”时的转子速度。
Rotor Speed Slow	决定当快/慢开关设定为“slow”时的转子速度。
Rotor/Horn Balance	决定喇叭和转子的音量平衡。
Sampling Freq. Control	控制采样频率。
Sensitivity	当选择了“Dynamic Flanger”、“Dynamic Phaser”和 TEC 效果之一时，此参数决定应用到输入变化的调制灵敏度。
	当选择了一种VCM 触摸式哇音效果时，此参数决定应用到输入变化的哇音滤波器灵敏度。
Slow-Fast Time of Horn	决定当切换旋转速度时，将喇叭旋转速度从当前速度（慢或快）改变为另一个速度（快或慢）所需的时间长度。
Slow-Fast Time of Rotor	决定当切换旋转速度时，将转子旋转速度从当前速度（慢或快）改变为另一个速度（快或慢）所需的时间长度。
Space Type	选择空间模拟的类型。
Speaker Type	当选择了“VCM Auto Wah”时，此参数决定 LFO 的速度。
Speed	当选择“VCM Flanger”时，此参数决定控制延时调制周期变化的 LFO 波形频率。
	当选择任何移相器类型时，此参数决定控制相位调制周期变化的 LFO 波形频率。
	当选择了“VCM Auto Wah”时，此参数决定 LFO 的速度。
Speed Control	切换旋转速度。
Spread	决定声音的跨度范围。
Stage	决定移相器的级数。
Threshold	决定应用效果的最小输入音量。
Top ³	决定哇音滤波器的最大值。
Type	当选择了“VCM Flanger”时，此参数决定增效器类型。
	当选择了任何哇音效果时，此参数决定自动哇音的类型。
	当选择了“Early Reflection”时，此参数决定反射声的类型。
Vowel	选择元音类型。
Wall Vary	决定模拟房间的墙壁状态。设定越高将产生越多漫反射。
Width	决定模拟房间的宽度。
Word Length	决定声音粗糙程度。

*1 仅当数值小于上部参数时，可使用下部参数。

*2 视模式和阶段参数的数值而定，色彩参数可能无效。

*3 仅当数值大于下部参数时，可使用上部参数。

参考指南

本说明书的本章节将详细说明 MOTIF-RACK XS 和 MOTIF-RACK XS 编辑器上可使用的所有参数和设定。只可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上编辑某些 Common Edit 参数和所有 Element/Key Edit 参数。当 MOTIF-RACK XS 编辑器和 MOTIF-RACK XS 乐器之间的编辑同步时，在 MOTIF-RACK XS 编辑器上编辑参数将影响 MOTIF-RACK XS 乐器上的相同参数，反之亦然。换言之，您在软件编辑器或硬件上的任何编辑操作都将自动反映在两者之上。此软件提供了流畅的完美接口，使创建和编辑数据变得非常便捷。有关如何同步两者之间参数的详细说明，请参见 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明书。

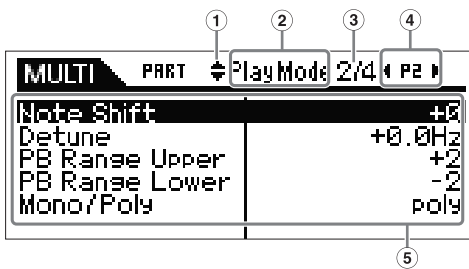
有关访问各编辑画面的详细说明，请参见快速指南上的第 25 页。

关于 **EDITOR** 标记

在参考指南章节中，只显示在 MOTIF-RACK XS 编辑器中的参数标有 **EDITOR** 标记。

如何使用编辑画面

(示例)



- ① 这些标记说明，向上(▲)或向下(▼)移动可显示隐藏页。按光标[▲]/[▼]按钮在画面中移动光标可显示上一页或下一页。
- ② 表示当前选择用于编辑操作的编辑画面名称。
- ③ 此数值表示所选编辑画面的当前显示页码。例如，符号“2/4”表示当前所选编辑画面有四页，显示的是第 2 页。
- ④ (仅限复合音色模式) 表示当前所选声部。当显示左指示(◀)右指示(▶)时，您可用光标[<]/[>]按钮改变声部。
- ⑤ 显示当前可编辑的参数。您可用光标 [▲]/[▼]/[<]/[>] 按钮选择编辑所需的参数，并用编码器改变设定。

音色模式

常规音色编辑

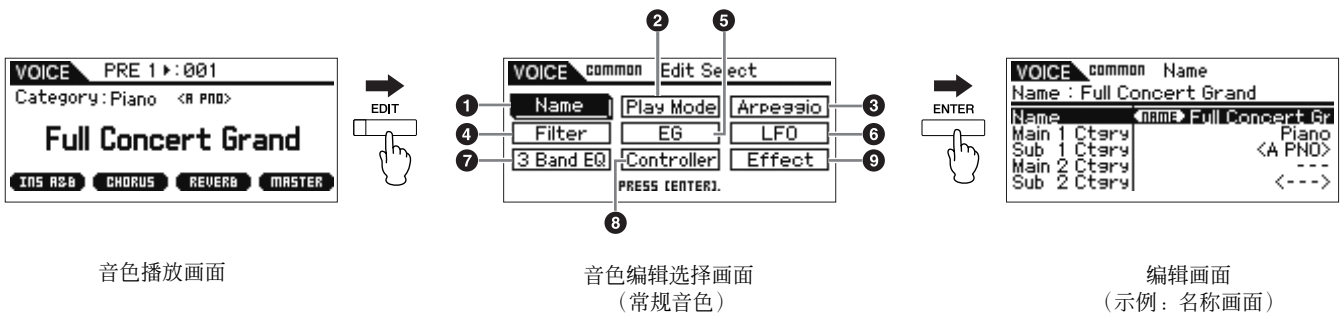
常规音色含有可在键盘范围上弹奏的乐器型声音，常规音色由最多 8 种音素组成。有 2 种类型的常规音色编辑画面：通用编辑画面，用于编辑所有 8 个音素通用的设定，以及音素编辑画面，用于编辑单个音素。

在此章节中，我们将介绍常规音色参数。

通用编辑

这些参数用于对选定常规乐器音色的所有 8 个音素进行的通用（或一般）参数设定。

操作步骤 [VOICE] → 选择常规音色 → [EDIT] → 选择音色编辑选择画面中的所需画面 → [ENTER] → 编辑画面



音色播放画面

音色编辑选择画面
(常规音色)

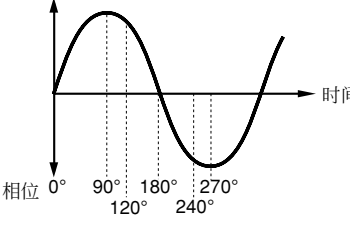
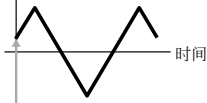
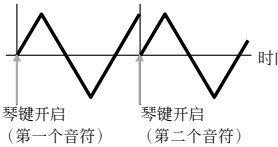
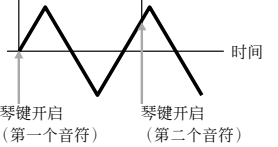
编辑画面
(示例：名称画面)

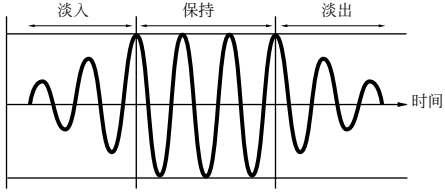
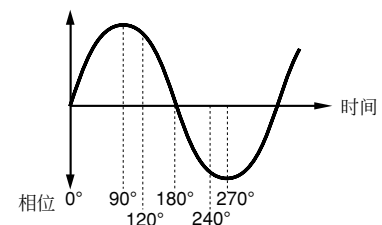
① Name (名称)	
Name	对音色输入所需的名称。当您光标移动到“Name”时,按[ENTER]按钮可调出命名对话框,允许您输入所需的名称。音色名称最多可以包含20个字符。有关命名的详细说明,请参见快速指南中的第47页。
Main 1 Ctgry (主类别 1)	分别决定音色所属的2个主类别及其子类别。“类别”可用作代表音色特性的关键词。合适的设定可便于从各种音色中查找找到所需音色。共有16种代表乐器类型的主类别。每个主类别最多包含5个子类别,这些子类别中显示了乐器的更多详细类型。 设定:请参见第87页上的类别列表。
Sub 1 Ctgry (子类别 1)	
Main 2 Ctgry (主类别 2)	
Sub 2 Ctgry (子类别 2)	
② Play Mode (播放模式)	
Volume	决定音色的输出电平。设定此参数以调节当前音色和其它音色之间的平衡。可直接用旋钮改变此参数。 设定:0-127
Pan	决定音色的立体声声相位置。可直接用旋钮改变此参数。 设定:L63(极左)- (中央)-R63(极右) 注意 请注意,如果指定音素的声相设定为左侧位置且另一个音素的声相设定为右侧位置,则此声部声相参数可能几乎没有或完全没有声音效果。
Note Shift	决定音高升降量(以半音为单位)的移调设定。 设定:24-+0-+24
PB Range Upper (弯音范围上限)	决定最大滑音范围,以半音为单位。将上限参数设定为+12则在滑音轮向上移动时音高最多上升一个八度。另一方面,下限设定为-12则弯音轮向下移动时音高最多下降一个八度(12个半音)。 设定:--48 semi - +0 semi - +24 semi
PB Range Lower (弯音范围下限)	
Mono/Poly	确定音色的播放方式:单音(仅限单个音符)或复音(多个音符)。 设定:mono, poly mono 当设定为“mono”时,所选音色以单音形式播放(同时只播放一个音符)。对于许多乐器声音(如贝司和合成前奏)来讲,此设定比参数设定为“poly”时产生更自然顺畅的声音连奏效果。 poly 当设定为“poly”时,所选音色以复音形式播放(可同时播放多个音符或播放和弦)。
Key Assign Mode	在两个或更多同一音符几乎以同一时间接收时,或者是没有对应Note Off信息时,该项非常有用。 设定:single, multi single 当此参数设定为“single”且相同音符的双重播放发送到内置音源时,第一个音符将被停止然后下一个音符将发声。 multi 当此参数设定为“multi”且相同音符的双重播放发送到内置音源时,所有音符将同时发声。
Porta Sw (滑音开关)	决定滑音是否应用到当前音色上。可直接用旋钮改变此参数。 设定:off, on
Porta Time (滑音时间)	决定应用滑音时的音高变化时间。参数效果因“Portamento Time Mode”的设定而异。数值越高,音高改变时间越长,速度也越慢。可直接用旋钮改变此参数。 设定:0-127
Porta Mode (滑音模式)	决定滑音应用到键盘演奏上的方式。 设定:fingered, fulltime fingered 只有在进行连奏时(在放开前一个琴键之前弹奏下一个音符)才加上弯音效果。 fulltime 滑音应用到所有音符。
Porta Time Mode (滑音时间模式)	决定音高随时间变化的方式。 设定:rate1, time1, rate2, time2 rate1 音高按照指定速率变化。 time1 音高在指定时间内变化。 rate2 音高按照指定速率在八度范围内变化。 time2 音高在指定时间内在八度范围内变化。

Porta Lgt Slope (滑音连奏倾斜)	当 Mono/Poly 设定为 “mono” 时，根据分配到所选音色的波形而定，连奏可能会产生不自然的起音。若要解决这一问题，您可使用此参数调节音色的起音。通常，对于起音时间较短的波形将此参数设定为较低数值，而对于起音时间较长的波形则设定为较高的数值。 设定：0 - 7
Micro Tune Bank (微调音色库)	决定微调音色库。 设定：preset, user preset 包含 13 种预设微调类型。 user 包含您在工具模式的微调画面（第 102 页）中原创的微调类型。
Micro Tune No. (微调编号)	决定微调编号。预设音色库提供包括最常用的平均律（最常用的调音系统）在内的 13 种类型。有关微调的详细说明，请参见附加信息中的“微调”（第 87 页）章节。 设定：预设音色库：1 - 13（请参见第 87 页上的微调列表。） 用户音色库：1 - 8
Micro Tune Root (微调根音)	设定每种音阶的基本音。对于某些音阶，可能不需要此设定。 设定：C - B
Audition No. (试听乐句编号)	选择试听乐句的类型。 设定：001 - 285
Audition Note Shift (试听乐句音符移位)	以半音为增幅调整音高。 设定：-24 - +0 - +24
Audition Vel Shift (试听乐句力度移位)	决定将目标音符从其原始力度移调的试听乐句。 设定：-64 - +0 - +63
③ Arp Select (琶音选择) 决定正在编辑的项目将影响所有分配到各音色 (“Arp Edit”) 的 5 个琶音，还是只影响所选琶音 (“Arp 1 - 5 Type”)。	
Arp Sw (琶音开关)	决定琶音播放的打开或关闭状态。当工具常规窗口中的 “Audition Button”（第 99 页）设定为 “arpeggio sw” 时，您也可用前面板上的 [AUDITION] 按钮打开或关闭此参数。 设定：off, on
Arp Select (琶音选择)	从琶音 1 - 5 中选择所需的琶音。设定中显示的八分音符图标表示在琶音中选择了某些琶音类型（不包括 “off”）。 设定：Arp 1 - Arp 5
Arp Edit (琶音编辑) 分配到各音色的 5 个琶音的通用设定。	
Arp Sw (琶音开关)	决定琶音播放的打开或关闭状态。此参数与琶音选择画面中的 “Arp Sw” 参数功能相同。 设定：off, on
Arp Hold (琶音保持)	当此参数被设定为 “on” 时，琶音将自动循环，即使接收到 Note Off 讯息，其将继续循环到接收到下一个 Note On 讯息。 设定：sync-off, off, on sync-off 当设定为 “sync-off” 时，即使您接收到 Note Off 讯息，琶音播放也将继续无声地进行。接收到 Note On 讯息将再次打开琶音播放。 注意 当在 “Arp Sw” 设定为 “on” 的情况下接收到 MIDI sustain 讯息（控制变更 #64）时，您可通过将 “Arp Hold” 设定为 “on” 来获得相同的结果。
Arp Tempo (琶音速度)	决定琶音速度。可直接用旋钮改变此参数。 设定：5 - 300 注意 如果将本乐器与外接音序器、DAW 软件或 MIDI 设备配合使用，且您想要与设备同步，请在工具 MIDI 窗口（第 99 页）中将 “MIDI Sync” 参数设定为 “external” 或 “auto”。当 “MIDI Sync” 设定为 “auto”（仅当连续传送 MIDI 时钟时）或 “external” 时，此处的 Tempo 参数表示 “external” 且无法改变。
Velocity Rate	决定琶音播放力度偏离原始数值的程度。设为 100% 将使用原始力度。100% 以下的设定会降低琶音音符的力度，而 100% 以上的设定则会增加力度。如果力度数值小于 0，则此参数会被设定为 1，如果得出的力度大于 128，则其会被设定为 127。 设定：0 - 200%
Gate Time Rate	决定琶音音符的门限时间（长度）与原始数值的偏移程度。设定为 100% 意味着使用原始门限时间。设置值小于 100% 将缩短琶音音符的门限时间；设置值大于 100% 将延长门限时间。门限时间不能缩短到常规最小值 1 以下；任何超出此范围的数值都将被自动限制在最小值。 设定：0 - 200%

Unit Multiply	按速度调节琶音播放的时间。使用此参数，您可创建与原始琶音不同的琶音类型。比如，如果您设置数值为 200%，回放时间将会加倍，速度则减半。换句话说，如果设置数值为 50%，则回放时间会减半速度加倍。常规回放时间为 100%。 设定：50%，66%，75%，100%，133%，150%，200%
Quantize Value	决定琶音中的音符数据对准哪些节拍，或者决定将摇摆应用到琶音中的哪些节拍。显示于各个值右边的数字表示假设四分音符分辨率为 480 时的长度。 设定：60（三十二分音符），80（十六分音符三连音），120（十六分音符），160（八分音符三连音），240（八分音符），320（四分音符三连音），480（四分音符）
Quantize Strngth (量化强度)	设定将音符事件拉向最接近的量化节拍的“强度”。设定为 100% 会产生通过上述“Quantize Value”参数所设定的精确时序。设为 0% 时，则没有量化。设定为 50% 会将音符事件拉向 0% 和 100% 之间的中点。 设定：0% – 100%
Swing	延迟偶数节拍（基调强节奏）上的音符以产生摇摆感。1 以上的设定将延迟琶音音符，而 -1 以下的设定则使音符提前。设定为 0 会产生通过上述“量化值”所设定的精确时序，造成无摇摆。巧妙运用此设定可让您生成摇摆节奏和三连音感觉，例如往复和反弹。 设定：-120 – +120 注意 当使用三连音量化值时，各个三连音的最后一个音符将变成摇摆的目标。
Octave Range	指定最大琶音范围，以八度为单位。正数数值设定向上增大琶音播放的八度范围，而负数数值设定则向下增大范围。 设定：-3 – +0 – +3
Change Timing	决定在播放琶音期间当选择另外一种类型时实际切换的时序。当设定为“realtime”时，立即切换琶音类型。当设定为“measure”时，将在下一小节的开头切换琶音类型。 设定：realtime, measure
Velocity Mode	当接收到 Note On 讯息时调节琶音音符的力度。 设定：original, thru original 琶音按照琶音短句数据中包含的预置力度播放。 thru 琶音根据接收到的 Note On 讯息的力度进行播放。
Key Mode	决定接收到 Note On 讯息时如何播放琶音。 设定：sort, thru, direct, sort+direct, thru+direct sort 当 MOTIF-RACK XS 接收到指定 Note On 讯息（例如，和弦中的音符）时，无论接收到 Note On 讯息的顺序如何，播放音序始终一样。 thru 当 MOTIF-RACK XS 接收到 Note On 讯息（例如，和弦中的音符）时，根据接收到 Note On 讯息的顺序，播放的音序有所不同。 direct 不播放琶音音序的音符事件；只能听到接收到的 Note On 讯息。当琶音播放时，声相和亮度等事件应用到您的音源演奏上。当琶音类型包含有非音符数据或当类别类型选为“Ctrl”时使用此设定。 sort+direct 琶音根据此处的“sort”设定播放，接收到的 Note On 讯息也发声。 thru+direct 琶音根据此处的“thru”设定播放，接收到的 Note On 讯息也发声。 注意 有些属于“Cntr”分类的琶音类型，可能不具备音符（第 56 页）。当选择了此类琶音类型，且 Key Mode 设定为“sort”或“thru”时，即使 MOTIF-RACK XS 接收到 Note On 讯息也不发声。
Note Limit Lo/Hi	决定琶音音符范围内的最低和最高音符。在此范围内接收到的音符将触发琶音。如果您首先指定最高音符，然后指定最低音符，例如“C5 – C4”，则音符范围为“C-2 – C4”和“C5 – G8”。 设定：C -2 – G8
Velocity Limit Lo/Hi	决定可触发琶音播放的最低与最高力度。只有在指定的力度范围内弹奏的音符才会播放琶音。如果您首先指定最大值然后设定最小值，比如“93 – 34”，则存在一个力度“空白”范围，力度范围对应为“1 – 34”和“93 – 127”。 设定：1 – 127
Octave Shift	以八度为单位向上或向下调整琶音的音高 设定：-10 – +10
Loop	当此参数设定为“on”时，按住音符键时琶音将循环播放。当此参数设定为“off”时，即使按住音符键，琶音也只播放一次。 设定：off, on

Trigger Mode	<p>当此参数设定为“gate”时，接收到 Note On 讯息开始琶音播放，接收到 Note Off 讯息则停止播放。当此参数设定为“toggle”时，接收到 Note On 讯息开始 / 停止琶音播放，接收到 Note Off 讯息不会影响琶音播放。通常，应将此参数设定为“gate”。</p> <p>设定：gate, toggle</p> <p>注意 Trigger Mode 的“toggle”设定优先于琶音编辑画面（第 66 页）中的 Hold “on”设定。换言之，即使 Hold 参数设定为“on”，当 Trigger Mode 设定为“toggle”时接收 Note On 讯息将开始 / 停止琶音播放。</p>
Accnt Vel Th (重音力度阈值)	<p>某些预设琶音类型包含称为“重音乐句”的特殊音序数据，此乐句仅当接收到高于指定数值的力度时才播放。此参数决定触发重音乐句的最小力度。</p> <p>设定：off, 1 – 127</p>
Accnt Strt Qtz (重音开始量化)	<p>决定当接收到超出上文“Accent Vel Th”中指定的力度时，重音乐句开始的时序。当设定为 off 时，一接收到此力度就开始播放重音乐句。当设定为 on 时，接收到此力度后，重音乐句在每种琶音类型指定的节拍上开始播放。</p> <p>设定：off, on</p>
Random SFX	<p>某些琶音类型具有 Random SFX 功能，可在接收 Note Off 讯息时触发特殊声音（如吉他换把杂音）。此参数可决定是否激活 Random SFX。</p> <p>设定：off, on</p>
SFX Vel Offset (随机 SFX 力度偏移)	<p>决定将 Random SFX 音符从其原始力度改变的偏移值。如果力度数值小于 0，则此参数会被设定为 1，如果得出的力度大于 128，则其会被设定为 127。</p> <p>设定：-64 – +0 – +63</p>
SFX Key on Ctrl (随机 SFX 琴键开启控制)	<p>当此参数设定为“off”时，Random SFX 特殊声音以预设的力度播放。当此参数设定为“on”时，Random SFX 特殊声音以接收到 Note On 讯息时产生的力度播放。</p> <p>设定：off, on</p>
<p>Arp 1 – 5 Type (琶音 1 – 5 类型) 琶音选择画面中所选琶音的特定设定。</p>	
Main Ctgry (主类别) Sub Ctgry (子类别)	<p>决定包含所需琶音类型的琶音主类别和子类别。</p> <p>设定：请参见基本结构中的“类别列表”（第 53 页）。</p>
Type	<p>从指定类别中选择所需的琶音类型编号。所选琶音类型的编号和名称显示在显示屏上方的第二行。请参见第 8 页上的“琶音类型列表”（另外的在线文档）中的琶音类型列表。</p> <p>注意 有关如何使用“琶音类型列表”的详细说明，请参见第 53 页。</p>
Vel Rate (力度率偏移)	<p>决定将琶音音符从其原始力度改变的偏移值。如果力度数值小于 0，则此参数会被设定为 1，如果得出的力度大于 128，则其会被设定为 127。</p> <p>设定：-100% – +0% – +100%</p>
GTime Rate (门限时间率偏移)	<p>决定琶音音符的门限时间（长度）。门限时间不能缩短到常规最小值 1 以下；任何超出此范围的数值都将被自动限制在最小值。</p> <p>设定：-100% – +0% – +100%</p>
<p>4 Filter 所有音色音素通用的滤波器参数设定。</p>	
Cutoff	<p>决定所有音素滤波器截止频率的通用偏移值（第 76 页）。可直接用旋钮改变此参数。</p> <p>设定：-64 – +0 – +63</p>
Resonance	<p>决定所有音素滤波器共振 / 宽度的通用偏移值（第 76 页）。可直接用旋钮改变此参数。</p> <p>设定：-64 – +0 – +63</p>
<p>5 EG 使用 AEG 和 FEG，您可控制从声音开始到声音停止的声音过渡。EG 设定影响所有音素。</p>	
FEG Attack FEG Decay FEG Release FEG Depth	<p>决定各声部的 FEG（滤波器包络发生器）参数。使用 FEG 可以控制声音开始到结束期间的音调色彩（截止频率）变化。此处的设定将作为偏移值应用到音素编辑的 FEG（第 77 页）中的相同参数。此处“FEG Sustain”不可使用。可直接用旋钮改变“FEG Depth”。</p> <p>设定：-64 – +0 – +63</p>

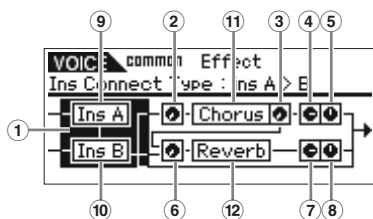
AEG Attack AEG Decay AEG Sustain AEG Release	这些参数可用于控制从音符发声到声音停止的音量变化。此处的设定将作为偏移值应用到音素编辑的 AEG（第 80 页）中的相同参数。可直接用旋钮改变每个参数。 设定：-64 - +0 - +63
6 LFO（通用 LFO） 决定使用 LFO（低频振荡器）产生颤音、震音和哇音效果的方式。Common LFO 参数设定通用影响音色的所有音素。	
Wave	选择波并决定 LFO 波形颤动的方式。 设定：triangle, triangle+, saw up, saw down, squ1/4, squ1/3, square, squ2/3, squ3/4, trapezoid, S/H1, S/H2, user user..... 您可以通过将此参数选择为 LFO 波来创建原创的 LFO 波。只有在 MOTIF-RACK XS 编辑器上才可创建 LFO 波。有关参数的详细说明，请参见 USER LFO 参数（第 71 页）。
Play Mode	决定 LFO 重复循环 (loop) 还是只播放一次 (one shot)。 设定：loop, one shot
Speed	决定 LFO 波的速度。数值越大，则速度越快。当“Tempo Sync”设定为“on”时，无法设定此参数。 设定：0 - 63
Phase	决定当复位时，LFO 波的开始声相位位置。 设定：0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270° 
Tempo Sync	决定 LFO 速度是否与琶音速度保持同步。 设定：off（不同步），on（同步） 注意 当此参数设定为“on”且工具模式（第 99 页）的 MIDI 画面中的“MIDI Sync”设定为“external”或“auto”时，LFO 速度与外部时钟同步。
Tempo Speed	该参数仅当上文中的 Tempo Sync 设定为“on”时才有效。此参数允许您进行详细的音符数值设定，以决定 LFO 与琶音同步时的振荡方式。 设定：16th, 8th/3（八分音符三连音），16th.（符点十六分音符），8th（八分音符），4th/3（四分音符三连音），8th（符点八分音符），4th（四分音符），2nd/3（二分音符三连音），4th.（符点四分音符），2nd（二分音符），whole/3（全音符三连音），2nd.（符点二分音符），4thx4（四分音符三连音，4 个四分音符对着节拍），4thx5（四分音符五连音，5 个四分音符对着节拍），4thx6（四分音符六连音，6 个四分音符对着节拍），4thx7（四分音符七连音，7 个四分音符对着节拍），4thx8（四分音符八连音，8 个四分音符对着节拍），4thx16（十六个四分音符对着节拍），4thx32（32 个四分音符对着拍子），4thx64（64 个四分音符对着拍子） 注意 以上音符类型设定与琶音播放速度同步。
Key on Reset	决定每次收到 Note On 信息时 LFO 是否复位。可以使用以下 3 种设定。 设定：off, each-on, 1st-on off LFO 不需要琴键同步即可自由循环。只要处于 LFO 正巧所在那个相位，收到音符打开信息即可启动 LFO 波形。  each-on LFO 在每次接收到 Note On 讯息时均复位，并在由相位参数（见上文）决定的相位位置开始启动波形。  1st-on LFO 在每次接收到 Note On 讯息时均复位，并在由相位参数（见上文）决定的相位位置开始启动波形。如果您在按住第一个音符时接收到第二个 Note On 讯息，则 LFO 将按照第一个音符触发的相同相位继续循环。换言之，仅当在先接收到第一个 Note Off 讯息再接收第二个 Note Off 讯息时才会复位 LFO。  注意 虽然图中所示的开始相位为 0，但是开始相位是由“Phase”参数决定的。
Random Speed	决定 LFO 速度随机改变的程度。设定为“0”使用原始速度。数值越高，则速度随机改变的程度越大。当“Tempo Sync”设定为“on”时，无法设定此参数。 设定：0 - 127

<p>Delay Time</p>	<p>决定从收到 Note On 讯息到 LFO 生效的延时时间。数值越高，则延迟时间越长。 设定：0 - 127</p>
<p>Fade in Time</p>	<p>决定 LFO 效果淡入（经过延迟时间后）的时间长度。数值越高，则淡入越慢。当设定为“0”时，则经过延迟时间后，LFO 效果不会淡入并会立即达到最大等级。 设定：0 - 127</p>
<p>Hold Time</p>	<p>决定 LFO 保持在最大等级时的时间长度。数值越高，则保持时间越长。设定为“hold”不会产生淡出。 设定：0 - 126, hold</p> 
<p>Fade out Time</p>	<p>决定 LFO 效果淡出的时间长度（经过延迟时间后）。数值越高，则淡出越慢。 设定：0 - 127</p>
<p>LFO Set 1 - 3 Dest (LFO 设定 1 - 3 目的地)</p>	<p>决定 LFO 波控制（调节）的参数。可分配 3 个目的地，并可从每个目的地中选择几个参数。 设定：insA1 - insA16, insB1 - insB16, A mod, P mod, F mod, reso, pan, LFOspd insA1 - insA16, insB1 - insB16, (效果参数) 所选效果类型的每个参数循环调节。当选择了其中某个参数时，所选效果类型的对应参数名显示在屏幕上。 A mod (振幅调制深度) 一种由循环调制音量产生的颤音效果。 P mod (音高调制深度) 一种由循环调制音高产生的震音效果。 F mod (滤波器调制深度) 一种由循环调制音调亮度产生的哇音效果。 reso (共鸣) 一种由循环调制共鸣产生的特殊哇音效果。 pan 一种由循环调制立体声声相位置产生的效果。 LFOspd (音素 LFO 速度) 当选择此参数时，通用 LFO 速度将循环调节音素 LFO 速度。 注意 如果在 MOTIF-RACK XS 编辑器的一个设定中将 1 个或多个“LFO Set 1 - 3 Element Sw”设定为“off”，且此参数设定为效果参数以外的设定，则“!”指示将显示在“LFO Set 1 - 3 Dest”和“LFO Set 1 - 3 Depth”设定的右侧。这个“!”标记表示此设定不应用到所有音素。</p>
<p>LFO Set 1 - 3 Depth</p>	<p>决定每个设定的 LFO 波深度。 设定：0 - 127</p>
<p>LFO Set 1 - 3 Element Sw EDITOR</p>	<p>决定每个音素是否受 MOTIF-RACK XS 编辑器上的 LFO 影响。当某些按钮设定为“on”时，相应的音素将受到 LFO 影响。</p>
<p>LFO Set 1 - 3 Depth Offset EDITOR</p>	<p>决定 MOTIF-RACK XS 编辑器上各音素的“LFO Set 1 - 3 Depth”参数（见上文）的偏移值。如果得出的“LFO Set 1 - 3 Depth”值小于 0，则此参数会被设定为 0，如果“LFO Set 1 - 3 Depth”值大于 127，则其会被设定为 127。 设定：0 - 127</p>
<p>LFO Phase Offset EDITOR</p>	<p>决定 MOTIF-RACK XS 编辑器上各音素的波中“Phase”参数的偏移值。 设定：0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270°</p> 
<p>User LFO Cycle EDITOR</p>	<p>决定 MOTIF-RACK XS 编辑器上创建波的档数。 设定：2, 3, 4, 6, 8, 12, 16</p>
<p>User LFO Slope EDITOR</p>	<p>决定 MOTIF-RACK XS 编辑器上 LFO 波的坡度或坡型特性。 设定：off, up, down, up&down off 无斜度。 up 向上倾斜。 down 向下倾斜。 up&down 先向上倾斜然后向下倾斜。</p>

<p>User LFO Template EDITOR</p>	<p>您可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上为 LFO 波选择预编程的模板。 设定 : all -64, all 0, all +63, saw up, saw down, even step, odd step all 0 所有档数值设为 0。 all -64 所有档数值设为 -64。 all +63 所有档数值设为 +63。 saw up 创建锯齿形向上的波形。 saw down 创建锯齿形向下的波形。 even step 所有奇数档数值被设定为 +63, 所有偶数档数值被设定为 -64。 odd step 所有偶数档数值被设定为 +63, 所有奇数档数值被设定为 -64。 random 随机创建基本波。每次单击随机按钮, 画面上将随机出现不同的 LFO 波。</p>
<p>User LFO Step Value 1 – 16 EDITOR</p>	<p>决定 MOTIF-RACK XS 编辑器上每档的数值。 设定 : -64 – +0 – +63</p>
<p>7 3 Band EQ</p>	
<p>Low Freq Low Gain Mid Freq Mid Gain Mid Q High Freq High Gain</p>	<p>这是一种带有 3 频段 (高、中、低) 的参数 EQ。您可降低或升高各频段 (高、中、低) 电平以改变音色声音。对于中频段, 您也可设定 Q (频段宽度)。可直接用旋钮改变 “Low Freq” 和 “High Freq” 以外的各参数。 Frequency 决定各频段的频率。将此数值设定为您想要升高或降低的频率附近。 设定 : Low: 50.1Hz – 2.00kHz Mid: 139.7Hz – 10.1kHz High: 503.8Hz – 14.0kHz Gain 决定频率 (按以上设定) 的电平增益, 或决定所选频段的削弱或增强量。数值越高, 则增益越大。数值越低, 则增益越小。 设定 : -12.00 dB – +0.00 dB – +12.00 dB Q (Bandwidth) 决定中频段的 Q (频段宽度)。数值越高, 频段宽度就越小。数值越低, 频段宽度就越宽。 设定 : 0.7 – 10.3 注意 Q 设定仅适用于峰型均衡器的中频段。峰型 (指的是 “山峰” 形状) 可降低 / 升高指定频率, 并可控制带宽的宽窄。另一方面, 高频段和低频段的均衡器形状为坡型, 此类型可降低 / 升高指定频率设定以上或以下频率处的信号。</p>
<p>8 Control</p>	
<p>Assign 1 Value Assign 2 Value</p>	<p>决定分配到 Assign 1/2 的功能将从其原始设定改变的偏移值。可直接用旋钮改变每个参数。 设定 : -64 – +0 – +63 注意 分配到 Assign 1/2 旋钮的功能可在 “Ctrl Set 1 – 6 Src” (分配了 “Assign 1” 或 “Assign 2”) (见下文) 的 “Ctrl Set 1 – 6 Dest” 中设定。</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Src (控制器组 1 – 6 源)</p>	<p>决定分配何种面板控制器, 并用于所选的组。也可以将多个功能分配到一个控制器。 设定 : PitchBend, ModWheel, AfterTch (力度反馈), FootCtrl1 (脚踏控制器), FootSw (脚踏开关), Ribbon, Breath, Assign1, Assign2, FootCtrl2 (脚踏控制器 2), A. Func 1 (可分配的功能 1), A. Func 2 (可分配的功能 2) 注意 可分配的控制器的控制变更号在工具控制器窗口 (第 101 页) 中设定。 注意 您可通过设定播放模式画面 (第 65 页) 中的 “PB Range Upper (弯音范围上限)” 和 “PB Range Lower (弯音范围下限)” 来决定弯音轮影响目的地参数 (见下文) 的程序。</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Dest (控制器组 1 – 6 目的地)</p>	<p>决定由源控制器 (见上文) 所控制的参数。您可从 69 个参数 (如音量、音高和 LFO 深度) 中为各控制器选择参数。 设定 : 请参阅另外的数据列表手册中的控制列表。 注意 有关控制列表中所述的 “嵌入效果 A 参数 1 – 16” 和 “嵌入效果 B 参数 1 – 16”, 所选效果类型的实际参数名称显示在画面上。如果显示 “insA/B--(Prm 1 – 16)”, 则没有功能分配到该参数。 注意 如果在 MOTIF-RACK XS 编辑器的一个设定中将 1 个或多个 “Controller Set 1 – 6 Element Sw” 设定为 “off”, 且此参数设定为音素相关功能, 则 “!” 指示将显示在 “Ctrl Set 1 – 6 Src”、 “Ctrl Set 1 – 6 Des” 和 “Ctrl Set 1 – 6 Depth” 设定的右侧。这个 “!” 标记表示此设定不应用到所有音素。</p>
<p>Ctrl Set 1 – 6 Depth (控制器组 1 – 6 深度)</p>	<p>决定源控制器影响目的地参数的程度。如果为负值, 控制器的操作是相反的, 控制器设置值越大, 参数变化越小。 设定 : -64 – +0 – +63</p>
<p>Controller Set 1 – 6 Element Sw EDITOR</p>	<p>决定所选控制器是否影响 MOTIF-RACK XS 编辑器上每个音素。当上述 “Ctrl Set 1 – 6 Dest” 设定为与音色音素不相关的参数时, 该参数被禁用。当某些按钮设定为 “on”, 相应的音素将受所选控制器影响。</p>

9 Effect

注意 此画面可通过按住前面板上的 [EFFECT] 按钮调出。



① Insertion Connection (嵌入连接)	<p>在此画面中您可设定嵌入效果 A 和 B 的效果路由。设定变更显示在画面的图示中，提供给您清晰的信号路由图示。详细说明，请参见第 58 页。</p> <p>设定：parallel, ins A > B, ins B > A</p> <p>parallel 用嵌入效果 A 和 B 单元处理的信号将被发送到混响、叠奏、主控效果和主控 EQ 模块。</p> <p>ins A > B 用嵌入效果 A 处理过的信号将被发送至嵌入效果 B，用嵌入效果 B 处理过的信号将被发送至混响、叠奏、主控效果和主控 EQ 模块。</p> <p>ins B > A 用嵌入效果 B 处理过的信号将被发送至嵌入效果 A，用嵌入效果 A 处理过的信号将被发送至混响、叠奏、主控效果和主控 EQ 模块。</p>
② Chorus Send (叠奏发送)	<p>调节叠奏发送等级。值越高，叠奏越强。可直接用旋钮改变此参数。</p> <p>设定：0 - 127</p>
③ Chorus To Reverb (叠奏到混响)	<p>决定从叠奏效果发送到混响效果的信号发送等级。数值越高，应用到叠奏处理信号的混响就越深。</p> <p>设定：0 - 127</p>
④ Chorus Return (叠奏返回)	<p>决定叠奏效果的返回电平。</p> <p>设定：0 - 127</p>
⑤ Chorus Pan (叠奏声相)	<p>决定叠奏效果声音的声相位置。</p> <p>设定：L63 (最左端) - (中央) - R63 (最右端)</p>
⑥ Reverb Send (混响发送)	<p>调节混响发送等级。值越高，混响越强。可直接用旋钮改变此参数。</p> <p>设定：0 - 127</p>
⑦ Reverb Return (混响返回)	<p>决定混响效果的返回电平。</p> <p>设定：0 - 127</p>
⑧ Reverb Pan (混响声相)	<p>决定混响效果声音的声相位置。</p> <p>设定：L63 (最左端) - (中央) - R63 (最右端)</p>
Element Out 1 - 8 EDITOR	<p>决定哪个嵌入效果 (A 或 B) 用于处理 MOTIF-RACK XS 编辑器上的各音素。“thru”设定可禁用特定音素的嵌入。</p> <p>设定：thru (通过)，ins A (嵌入 A)，ins B (嵌入 B)</p>
⑨ Ins A (嵌入效果 A)	<p>当光标位于此处时，按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮可调出效果参数画面。</p>
⑩ Ins B (嵌入效果 B)	
⑪ Chorus (叠奏)	
⑫ Reverb (混响)	

效果参数

Switch	只有在主控效果中才可使用此参数。无法在此处更改此数值。
Category Type	<p>从 Category 栏中可选择某种效果类别，每个类别包含类似的效果类型。从类型栏中可选择列示于所选类别中的效果类型。</p> <p>设定：关于效果类别和效果类型的说明，在第 59 页上有详细描述。</p> <p>注意 “Category” 在混响效果参数画面中无法编辑，因为只有一个混响类别。</p>
Preset	<p>此参数可让您调出各效果类型的预编程设定，这些设定设计为用于特定的应用及场合。</p> <p>注意 有关详细“Preset”设定的详细说明，请参见另外提供的数据列表手册。</p>
Effect Parameter 1 - 16	<p>所选效果类型不同，可以使用的效果参数也不同。关于效果参数的详细说明，请参见第 61 页。关于各效果类型参数的信息，请参见另外的数据列表手册。</p>

音素编辑 **EDITOR**

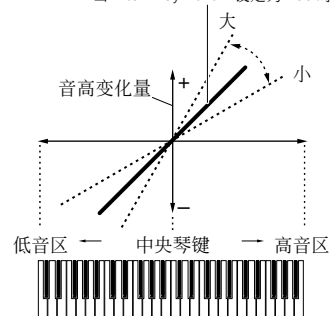
如果希望编辑某些组成音色的声音以及决定声音的详细参数，例如 Oscillator、Pitch、Filter、Amplitude 和 EG（包络发生器），可使用 MOTIF-RACK XS 编辑器编辑各音素的参数。这些参数只可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上进行编辑，而不是在设备本身上。有关各参数设定窗口的详细说明，请参见 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明书。

OSC（振荡器）	
Element Switch 1 – 8	决定打开还是关闭各音素。当此参数设定为 off 时，相应音素将不发声。 设定：off（关闭），on（激活）
Wave Bank Category Number Name	决定分配到音素的波形。波形音色库中带有预设音色库。有关预设波形的详细说明，请参见另外的数据列表中的波形列表。
XA Control (扩展发声控制)	<p>扩展发声(XA)是 MOTIF-RACK XS 的一种特殊功能，可提供更强的演奏灵活性和真实性。此参数可决定音素的 XA 功能起作用的方式。试着参照第 51 页上基本结构中所述 XA 控制的 5 种类型设定此参数。您可通过将相同的音素组分配到具有相同类型 XA 控制的音素，根据演奏发声获得所需的声音和具有表现力的控制。</p> <p>设定：normal, legato, key off sound, wave cycle, wave random, all AF off, AF 1 on, AF 2 on</p> <p>normal 当选择此设定时，每次接收到 Note On 讯息时，音素都将正常发声。</p> <p>legato 当选择此设定并选择了单声道模式时，如果您以连奏方式弹奏外键盘（放开前一个音符以前弹奏单音符行或旋律中的下一个音符），将播放另外的音素（与 XA 控制设定为“normal”时所使用的音素不同）。</p> <p>key off sound 当选择此设定时，每次接收到 Note Off 讯息时，音素将发声。</p> <p>wave cycle 当对多个音素选择此参数时，每次接收到 Note On 讯息时，每个音素将根据其数字顺序交替发声。（换句话说，接收第一个 Note On 讯息将使音素 1 发声，接收到第二个 Note On 讯息将使音素 2 发声，依此类推。）</p> <p>wave random 当对多个音素选择此设定时，每次接收到 Note On 讯息时，每个音素都将随机发声。</p> <p>all AF off 当选择此设定时，2 个 ASSIGNABLE FUNCTION 按钮（Func [1] 和 [2] 按钮）都关闭时音素将发声。</p> <p>AF 1 on 当选择此设定时，A. Func [1] 按钮（ASSIGNABLE FUNCTION [1] 按钮）打开时音素将发声。</p> <p>AF 2 on 当选择此设定时，A. Func [2] 按钮（ASSIGNABLE FUNCTION [2] 按钮）打开时音素将发声。</p>
Elm Group (音素组)	决定 XA 控制组，以便依次或随机调出同一组中的音素。将相同组号分配到具有相同类型 XA 控制的音素上。当所有音素的 XA Control 参数设定为“normal”时，无法使用此处的设定。 设定：1 – 8
Key on Delay	决定从收到 Note On 信息到播放声音的时间点（延时）。数值越高，延时就越长。 设定：0 – 127
Tempo Sync (延迟速度同步)	决定 Key On Delay 参数是否与琶音的速度同步。 设定：off（不同步），on（同步）
Tempo (延迟速度)	决定仅当 Tempo Sync 设定为“on”时 Key On Delay 的时序。 设定：16th, 8th/3（八分音符三连音），16th.（符点十六分音符），8th, 4th/3（四分音符三连音），8th.（符点八分音符），4th（四分音符），2nd/3（二分音符三连音），4th.（符点四分音符），2nd（二分音符），whole/3（全音符三连音），2nd.（符点二分音符），4th x 4（四分音符四连音；1 拍 4 个四分音符），4th x 5（四分音符五连音；1 拍 5 个四分音符），4th x 6（四分音符六连音；1 拍 6 个四分音符），4th x 7（四分音符七连音；1 拍 7 个四分音符），4th x 8（四分音符八连音；1 拍 8 个四分音符）
Vel Cross Fade (力度交叉衰减)	此参数决定音素声音音量如何根据力度限制设定外的力度变化大小按比例递减的程度。设定为 0 时，超出力度限制范围将不发声。数值越高，音量减弱速度就越慢。此参数的实际应用为创造出自然声响的力度交叉衰减效果，从而使不同音素（波形）根据弹奏的轻重逐渐变化。 设定：0 – 127

<p>Velocity Limit</p>	<p>决定音素将产生相应的力度范围的最大与最小值。每个音素只会在指定力度接收范围内才会响应 Note On 讯息发声。如果您先指定最大值，然后指定最小值，如“93 - 34”，则力度范围将为“1 - 34”和“93 - 127”。</p> <p>设定：1 - 127</p>
<p>Note Limit</p>	<p>决定每个音素的最高及最低键盘范围。只有在此范围内接收 Note On 讯息时，所选音素才会发声。</p> <p>设定：C -2 - G8</p>
<p>Tune</p>	
<p>Coarse (粗调)</p>	<p>决定各音素的音高，以半音为单位。</p> <p>设定：-48semi - +0semi - +48semi</p>
<p>Fine (微调)</p>	<p>决定每个音素的音高，以分为单位。</p> <p>设定：-64 cent - +0 cent - +63 cent</p>
<p>Vel Sens (音高力度灵敏度)</p>	<p>决定音素音高对力度如何响应。正值设定使弹奏键盘力度加大时音高上升，而负值设定则使其下降。设定为 0 则音高无变化。负值设定将使弹奏力度越小，音高越是上升。</p> <p>设定：-64 - +0 - +63</p>
<p>Fine Scaling (微调灵敏度)</p>	<p>决定音符（特别指其位置或八度范围）微调（请参见上文）影响所选音素音高的程度，假设 C3 为基本音高。如果设定为正值，将使较低音符的音高变得更低，使较高音符的音高变得更高。负值则具有相反效果。</p> <p>设定：-64 - +0 - +63</p>
<p>Random</p>	<p>使您能随机地改变每次接收到 Note On 讯息时音素的音高。数值越高，则音高变化越大。设定为 0 则音高无变化。</p> <p>设定：0 - 127</p>
<p>Pitch Key Follow Center Key</p>	<p>决定 Pitch Key Follow 的中央音符编号。此处设定的音符号码不论 Pitch Key Follow 设定如何，都和标准音高相同。</p> <p>设定：C -2 - G8</p>
<p>Pitch Key Follow (音高键连弹灵敏度)</p>	<p>决定 Key Follow 效果（相邻音符的音高间隔）的灵敏度；假设“Pitch Key Follow Center Key”的音高为标准音高。在 +100%（标准设定）时，相邻音符以半音（100 分）为间隔。在 0% 时，所有音符与中央琴键指定的音高相同。如果为负值，设定则相反。</p> <p>设定：-200% - +0% - +200%</p> <p>注意 此参数用于创建交替调音或用于无需以半音为音高间隔的声音（例如常规音色中标准音高的鼓声）。</p>

Pitch Key Follow 和中央琴键

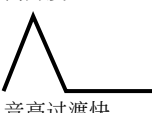
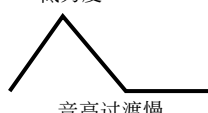
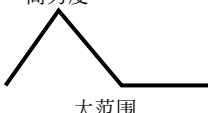
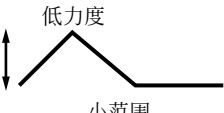
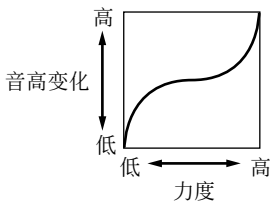
当 Pitch Key Follow 设定为 100 时

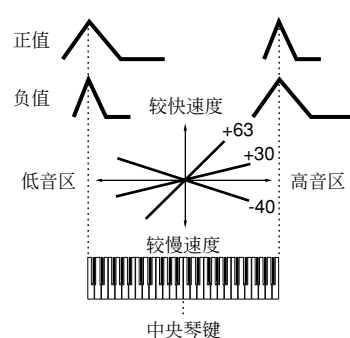


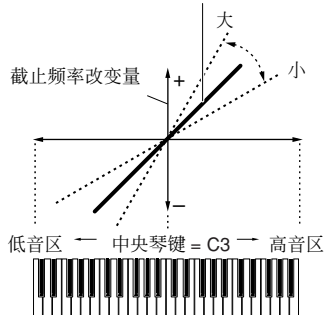
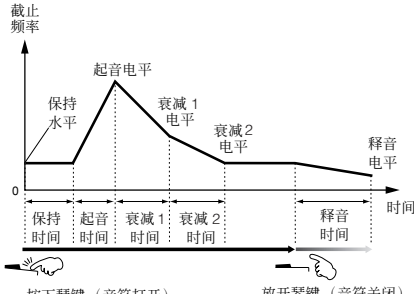

PEG (音高 EG)

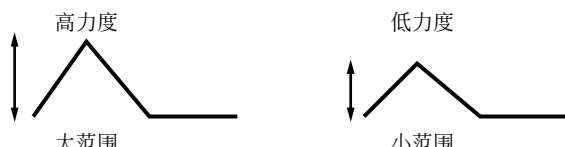
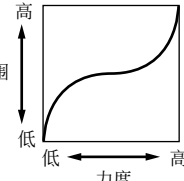
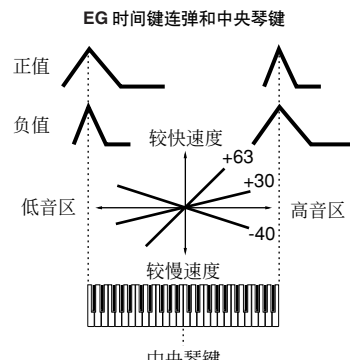
<p>Time</p> <p>决定 Pitch EG 的时间设定。Time 参数可设定以下 Level 参数相邻点之间的时间。数值越高，达到下一个电平所需的时间就越长。</p> <p>设定：0 - 127</p> <p>Hold Time 决定从收到 Note On 讯息到包络开始上升之间的时间。</p> <p>Attack Time 决定经过持续时间后，从初始音高（保持电平）到音色的标准音高（起音电平）的起音速度。</p> <p>Decay 1 Time 决定包络从音色的标准音高（起音电平）下跌到指定为衰减 1 电平的音高的速度。</p> <p>Decay 2 Time 决定包络从指定为衰减 1 电平的音高下跌到指定为衰减 2 电平的音高的速度。</p> <p>Release Time 决定当接收到 Note Off 讯息时，包络跌到指定为释音电平的音高的速度。</p>	
---	--

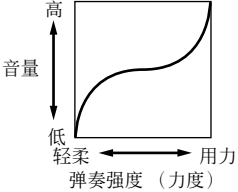
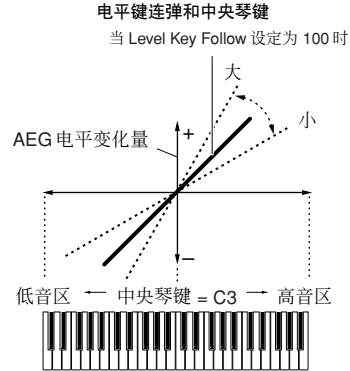
控制与接口 | 连接安装 | 试听声音 | 连接 | 使用电脑 | 快速指南 | 基本结构 | 单音色 | 复合音色 | 参考指南 | 附录

Level	<p>决定 Pitch EG 的电平设定。Level 参数可让您根据在每个包络点的 Tune (第 74 页) 部分的 Coarse (粗调) 和 Fine (微调) 参数指定的标准音高来设定音高改变的量。</p> <p>设定: -128 - +0 - +127</p> <p>Hold Level 决定接收到 Note On 讯息时的初始音高。</p> <p>Attack Level 决定当包络初次从 Hold Level 改变时达到的标准音高。</p> <p>Decay 1 Level 决定衰减 1 时间经过后, 声音音高从起音电平改变到的音高水平。</p> <p>Decay 2 Level 决定按住音符键时将保持的延音电平音高。</p> <p>Release Level 决定接收到 Note Off 讯息后达到的最终音高。</p>
Time Velocity Sens (EG 时间力度灵敏度)	<p>决定 PEG 变化时间 (速度) 响应力度或按下音符键的强度的方式。当此参数设定为正值时, 高力度将产生较快的 PEG 变化速度, 而低力度则产生较慢的速度, 如下图所示。当此参数设定为负值时, 高力度将产生较慢的 AEG 变化速度, 而低力度则产生较快的速度。当此参数设定为 0 时, 无论力度如何, 振幅过渡速度都不会改变。</p> <p>设定: -64 - +0 - +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>高力度</p>  <p>音高过渡快</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>低力度</p>  <p>音高过渡慢</p> </div> </div>
Segment (EG 时间力度灵敏度档)	<p>决定受 EG Time Velocity Sens 参数影响的音高 EG 的声部。</p> <p>设定: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all</p> <p>attack Time Vel Sens 参数影响起音时间和保持时间。</p> <p>atk+dcy (起音 + 衰减) Time Vel Sens 参数影响起音时间、衰减 1 时间和保持时间。</p> <p>decay Time Vel Sens 参数影响衰减 1/2 时间。</p> <p>atk+rls (起音 + 释音) Time Vel Sens 参数影响起音时间、释音时间和保持时间。</p> <p>all Time Vel Sens 参数影响所有 Pitch EG Time 参数。</p>
EG Depth	<p>决定音高包络变化的范围。设定为 0 将使音高不发生变化。数值离开 0 越远, 音高范围就越大。如果是负值, 音高变化方向相反。</p> <p>设定: -64 - +0 - +63</p>
EG Depth Vel Sens (EG 深度力度灵敏度)	<p>决定音素音高范围对力度如何响应。当此参数设定为正值时, 高力度将使音高范围扩大, 而低力度则使音高范围缩小, 如下图所示。当此参数设定为负值时, 将产生相反的效果: 高力度将使音高范围缩小, 而低力度则使音高范围扩大。当此参数设定为 0 时, 无论力度如何, 音高包络都不会改变。</p> <p>设定: -64 - +0 - +63</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>高力度</p>  <p>大范围</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>低力度</p>  <p>小范围</p> </div> </div>
EG Depth Curve (EG 深度力度灵敏度曲线)	<p>这 5 条曲线决定根据外接键盘上弹奏音符键的力度 (强度) 产生音高范围的方式。所选曲线由窗口上此参数右侧的图形表示。图形的横轴代表力度, 竖轴代表音高范围。</p> <p>设定: Curve 0 - 4</p> <div style="text-align: right;">  </div>

<p>Time Key Follow Center Key (EG 时间键连弹灵敏度中间键)</p>	<p>决定 EG Time Key Follow 的中央音符。当弹奏键盘上的中央键位音符时，PEG 根据其实际设定进行操作。 设定：C -2 - G8</p>	
<p>Time Key Follow (EG 时间键连弹灵敏度)</p>	<p>决定音符（特别指其位置或八度范围）影响所选音素音高 EG 时间的程度。当此参数设定为正值时，高音符将产生较快的 EG 变化速度，而低音符则产生较慢的速度。当此参数设定为负值时，将产生相反的效果：高音符将产生较慢的 EG 过渡速度，而低音符则产生较快的速度。当此参数设定为 0 时，无论什么音符编号接收为 Note On 讯息，音高 EG 过渡速度都不会改变。 设定：-64 - +0 - +63</p>	
<p>Filter Type (滤波器类型)</p>		
<p>Type</p>	<p>决定当前音素的滤波器类型。有关各类型的详细说明，请参见附加信息中的“滤波器类型列表”（第 88 页）。 设定：LPF24D, LPF24A, LPF18, LPF18s, LPF12, LPF6, HPF24D, HPF12, BPF12D, BPFw, BPF6, BEF12, BEF6, Dual LPF, Dual HPF, Dual BPF, Dual BEF, LPF12+BPF6, thru</p>	
<p>Cutoff</p>	<p>截止频率是切除音频中不需要频率的中央频率。此参数可决定滤波器的截止频率以调节滤波效果。音色的音调特性和截止频率功能因所选滤波器类型而异。边确认窗口中显示的滤波器图形边设定此参数。 设定：0 - 255</p>	
<p>Cutoff Velocity Sens (截止力度灵敏度)</p>	<p>决定截止频率（在上面的 Cutoff 参数中指定）响应力度或弹奏音符强度的方式。正值设定将使弹奏外按键盘力度越大，截止频率越是上升。设定为 0，则无论弹奏力度如何，截止频率都不会改变。负值设定将使弹奏力度越小，截止频率越是上升。 设定：-64 - +0 - +63</p>	
<p>Distance</p>	<p>在使用双滤波器类型（两个相同的滤波器并行组合）以及 LPF12+BPF6 类型的情况下，用于决定 2 个截止频率间的距离。当选择了其它滤波器类型时，则无法使用此参数。 设定：-128 - +0 - +127</p>	
<p>Resonance/Width</p>	<p>此参数的功能随所选类型的不同而变化。如果所选滤波器为 LPF、HPF、BPF（不包括 BPFw），或者为 BEF，则此参数用于设定共鸣。对于 BPFw，此参数用于调节频率带宽。共鸣用于设定应用到截止频率处信号的共鸣量大小（谐波强化）。此参数还可与截止频率组合使用给声音增加更多的特性。宽度参数用于调节从 BPFw 滤波器中通过的信号频率宽度。当滤波器类型设定为“LPF6”或“thru”，则此参数无法使用。 设定：0 - 127</p>	
<p>Resonance Velocity Sens (共鸣力度灵敏度)</p>	<p>决定共鸣响应力度或弹奏音符键强度的程度。对于正值设定，力度越高，共鸣就越大。设定为 0 则共鸣值无变化。对于负值设定，力度越小，共鸣就越大。 设定：-64 - +0 - +63</p>	
<p>Gain</p>	<p>决定发送到滤波器的信号增益。数值越低，则增益越小。滤波器产生的音调特性因此处设定的数值而异。 设定：0 - 255</p>	
<p>Center Key (截止键连弹中央键 / HPF 键连弹中央键)</p>	<p>此参数表示上述截止键连弹和 HPF 键连弹的中央音符为 C3。请注意，此参数仅供显示，数值无法改变。</p>	

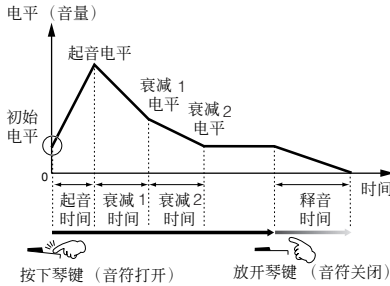
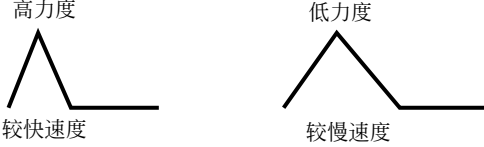
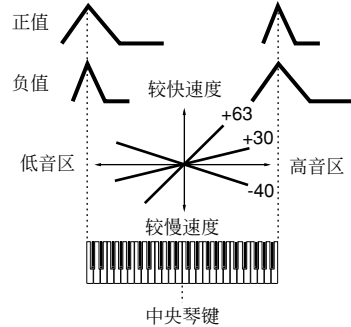
<p>Cutoff Key Follow (截止键连弹灵敏度)</p>	<p>决定音符（特别指其位置或八度范围）影响所选音素的“截止频率”（在上文中设定）的程度，假设 C3 为基本音高。正值设定会降低低音符的截止频率，并升高高音符的截止频率。如果设置为负值，则效果相反。</p> <p>设定：-200% - +0% - +200%</p>	<p>截止键连弹和中央键 当 Center Key Follow 设定为 100 时</p> 
<p>HPF Cutoff (高通滤波器截止频率)</p>	<p>决定 HPF Key Follow 参数（见下文）的中央频率。仅当选择了 LPF12 或 LPF6 时，才可使用此参数。</p> <p>设定：0 - 255</p>	
<p>HPF Key Follow (高通滤波器截止键连弹灵敏度)</p>	<p>决定音符（特别指其位置或八度范围）影响 HPF “Cutoff”（在上文中设定）的程度。正值设定会降低低音符的截止频率，并升高高音符的截止频率。如果设置为负值，则效果相反。如果设定为 0 则音符无变化。仅当选择了 LPF12 或 LPF6 时，才可使用此参数。</p> <p>设定：-200% - +0% - +200%</p>	
<p>FEG (滤波器 EG)</p>		
<p>Time</p>	<p>决定 Pitch EG 的时间设定。Time 参数可设定以下 Level 参数相邻点之间的时间。当当前电平设定与下一个相同时，相应时间表示电平保持在当前设定的时间长度。数值越高，达到下一个电平所需的时间就越长。</p> <p>设定：0 - 127</p> <p>Hold Time 决定从收到 Note On 讯息到包络开始上升之间的时间。</p> <p>Attack Time 决定经过保持时间后，从初始截止频率（保持电平）到音色的最大电平（起音电平）的起音速度。</p> <p>Decay 1 Time 决定包络从最大截止频率（起音电平）下落到指定为衰减 1 电平的截止频率的速度。</p> <p>Decay 2 Time 决定包络从指定为衰减 1 电平的音高下落到指定为衰减 2 电平的音高的速度。</p> <p>Release Time 决定当接收到 Note Off 讯息时，包络跌到指定为释音电平的截止频率的速度。</p>	
<p>Level</p>	<p>决定 Filter EG 的电平设定。Level 参数可让您根据滤波器类型（第 76 页）中指定的截止频率设定每个位置的滤波器变化量。</p> <p>设定：-128 - +0 - +127</p> <p>Hold Level 决定接收到 Note On 讯息时的初始截止频率。</p> <p>Attack Level 决定接收到 Note On 讯息后包络达到的最大截止频率。</p> <p>Decay 1 Level 决定衰减 1 时间经过后，声音音高从起音电平改变到的截止频率。</p> <p>Decay 2 Level 决定按住音符键时将保持的截止频率。</p> <p>Release Level 决定接收到 Note Off 讯息后达到的最终音高。</p>	
<p>Time Velocity Sens (EG 时间力度灵敏度)</p>	<p>决定 FEG 变化时间（速度）响应力度或按下音符键的强度的方式。当此参数设定为正值时，高力度将产生较快的 FEG 变化速度，而低力度则产生较慢的速度，如下图所示。当此参数设定为负值时，将产生相反的效果：高力度将产生较慢的 FEG 过渡速度，而低力度则产生较快的速度。当此参数设定为 0 时，无论力度如何，FEG 过渡速度都不会改变。</p> <p>设定：-64 - +0 - +63</p>	

Segment (EG 时间力度灵敏度档)	<p>决定受 Time Velocity Sens 参数影响的滤波器 EG 的声部。</p> <p>设定: attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all 有关上述设定的详细说明, 请参见“PEG”中的“Segment”(第 75 页)。</p>
EG Depth	<p>决定滤波器 EG 截止频率变化的范围。如果设定为 0 则截止频率无变化。数值离开 0 越远, 截止频率范围就越大。若数值为负数, 则截止频率的变化将反向。</p> <p>设定: -64 - +0 - +63</p>
EG Depth Vel Sens (EG 深度力度灵敏度)	<p>决定截止频率范围对力度如何响应。当此参数设定为正值时, 高力度将使滤波器 EG 范围扩大, 而低力度则使其范围缩小, 如下图所示。当此参数设定为负值时, 将产生相反的效果: 高力度将使滤波器 EG 范围缩小, 而低力度则使该范围扩大。当此参数设定为 0 时, 无论力度如何, 滤波器 EG 范围都不会改变。</p> <p>设定: -64 - +0 - +63</p> <div style="text-align: center;">  </div>
EG Depth Curve (EG 深度力度灵敏度曲线)	<p>这 5 条曲线决定 FEG 变化范围根据外接键盘上弹奏音符键的力度 (强度) 产生变化的方式。所选曲线由窗口上此参数右侧的图形表示。图形的横轴代表力度, 竖轴代表截止频率范围。</p> <p>设定: 曲线 0 - 4</p> <div style="text-align: center;">  <p>FEG 过渡范围</p> <p>高 低</p> <p>低 力度 高</p> </div>
Time Key Follow Center Key (EG 时间键连弹灵敏度中间键)	<p>决定 Time Key Follow 参数的中央音符。当弹奏键盘上的中央键位音符时, FEG 根据其实际设定进行操作。</p> <p>设定: C -2 - G8</p> <div style="text-align: center;">  <p>EG 时间键连弹和中央琴键</p> <p>正值</p> <p>负值</p> <p>较快速度</p> <p>+63</p> <p>+30</p> <p>-40</p> <p>较慢速度</p> <p>低音区</p> <p>高音区</p> <p>中央琴键</p> </div>
Time Key Follow (EG 时间键连弹灵敏度)	<p>决定音符 (尤其是音符位置或八度范围) 对所选音素滤波器 EG 时间的影响程度。当此参数设定为正值时, 高音符将产生较快的滤波器 EG 变化速度, 而低音符则产生较慢的速度。当此参数设定为负值时, 将产生相反的效果: 高力度将产生较慢的滤波器 EG 过渡速度, 而低音符则产生较快的速度。当此参数设定为 0 时, 无论什么音符编号接收为 Note On 讯息, 滤波器 EG 过渡速度都不会改变。</p> <p>设定: -64 - +0 - +63</p>
Filter Scale	
Break Point 1 - 4	<p>通过分别指定音符编号来决定 4 个分割点。</p> <p>设定: C -2 - G8</p> <p>注意 分割点 1 到 4 将在键盘上以升序自动排序。</p>
Cutoff Offset 1 - 4	<p>决定各分割点处的截止偏移值。有关滤波器缩放 的详细说明, 请参见附加信息中的“滤波器缩放 的设置示例”(第 90 页) 章节。</p> <p>设定: -128 - +0 - +127</p> <p>注意 无论这些偏差值大小如何, 都无法超出最小和最大截止范围 (分别为数值 0 和 127)。</p> <p>注意 任何在分割点 1 音符以下弹奏的音符将采用分割点 1 电平设定。同样的, 任何在分割点 4 音符以上弹奏的音符将采用分割点 4 电平设定。</p>
AMP Level/Pan	
Level	<p>决定音素的输出电平。</p> <p>设定: 0 - 127</p>

<p>Level Velocity Sens (电平力度灵敏度)</p>	<p>决定音素的输出电平对力度如何响应。正值设定将使输出电平在弹奏外接键盘力度越大时上升。设定为 0 将使输出电平不发生变化。负值设定则产生相反效果，将使输出电平在弹奏键盘力度越小时上升。 设定：-64 - +0 - +63</p>
<p>Level Velocity Curve (电平力度灵敏性曲线)</p>	<p>这 5 条曲线决定根据外接键盘上弹奏音符键的力度 (强度) 产生实际力度的方式。所选曲线由窗口上此参数右侧的图形表示。图形的横轴代表力度，竖轴代表音量范围。 设定：曲线 0 - 4</p> 
<p>Level Velocity Offset (电平力度灵敏性偏移值)</p>	<p>升高或降低以上 Level Velocity Sens 参数中指定的电平。设定为 64 则使用原始 Level Velocity Sens 值。设定为 64 以上则升高电平力度灵敏度中指定的电平。 设定：0 - 127</p>
<p>Level Key Follow Center Key (电平键连弹灵敏度中间键)</p>	<p>该项显示上面的 Level Key Follow 的中央音符为 C3。请注意，此参数仅供显示，数值无法改变。</p>
<p>Level Key Follow</p>	<p>决定音符 (特别指其位置或八度范围) 影响所选音素振幅电平 (在上文中设定) 的程度，假设 C3 为基本音高。正值设定会降低低音符的输出电平。设定为 0 将使输出电平不发生变化。如果设定为负值，则效果相反。 设定：-200% - +0% - +200%</p> 
<p>Pan</p>	<p>调节声音的立体声声相位置。 设定：L63 (最左端) - (中央) - R63 (最右端)</p>
<p>Alternate Pan</p>	<p>决定每次接收到 Note On 讯息后声音声相向左和向右交替移动的量，假设声相位置如上所示设定在中间。数值越高，声相范围的宽度就越大。 设定：L63 - C - R63</p>
<p>Random Pan</p>	<p>决定每次收到音符打开信息时所选音素的声音随机地向左和向右移相的量。将声相设定 (见上文) 用作中间声相位置。 设定：0 - 127</p>
<p>Scaling Pan</p>	<p>决定音符 (特别指其位置或八度范围) 影响所选音素声相位置和左右相位的程度。在音符 C3 处，将主声相设置 (见上文) 用作基本声相位置。正值设定将使低音音符的声相位置向左移动，使高音音符的声相位置向右移动。设定为 0 将使声相位置不发生变化。如果设定为负值，则效果相反。 设定：-64 - +0 - +63</p>

窗口
连接
连接
试听声音
连接
使用电脑
快速指南
基本结构
单音色
复合音色
工具
附录

AEG (振幅 EG)

<p>Time</p>	<p>决定 AEG 过渡时间。Time 参数可设定以下电平参数相邻点之间的时间。数值越高，达到下一个电平所需的时间就越长。 设定 : 0 - 127 Attack Time 决定接收到 Note On 讯息后，声音达到其最大音量的速度。 Decay 1 Time 决定包络从起音电平跌到衰减 1 电平的速度。 Decay 2 Time 决定包络从衰减 1 电平跌到衰减 2 电平（延音电平）的速度。 Release Time 决定接收到 Note Off 讯息时音量从延音音量跌到 0 的速度。</p>	 <p>电平 (音量) 初始电平 起音电平 衰减 1 电平 衰减 2 电平 释音时间 时间 按下琴键 (音符打开) 放开琴键 (音符关闭)</p>
<p>Level</p>	<p>决定 Amplitude EG 的电平设定。Level 参数可让您根据 AMP Level/Pan 参数 (第 78 页) 中指定的电平设定每个位置的音量过渡量。 设定 : 0 - 127 Initial Level 决定接收到 Note On 讯息时的初始电平。 Attack Level 决定接收到 Note On 讯息后包络达到的最大电平。 Decay 1 Level 决定经过衰减 1 时间后，包络从起音电平开始达到的电平。 Decay 2 Level 决定按住音符键时衰减 1 电平将保持的电平。</p>	
<p>Time Vel Sens (EG 时间力度灵敏度)</p>	<p>决定 AEG 变化时间 (速度) 响应力度或按下音符键的强度的方式。当此参数设定为正值时，高力度将产生较快的 AEG 变化速度，而低力度则产生较慢的速度，如下图所示。当此参数设定为负值时，将产生相反的效果：高力度将产生较慢的 AEG 过渡速度，而低力度则产生较快的速度。当此参数设定为 0 时，无论力度如何，振幅变化速度都不会改变。 设定 : -64 - +0 - +63</p>	 <p>高力度 低力度 较快速度 较慢速度</p>
<p>Segment (EG 时间力度灵敏度档)</p>	<p>决定受 Time Vel Sens 参数影响的振幅 EG 的声部。 设定 : attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all attack Time Vel Sens 参数影响起音时间。 atk+dcy (attack+decay) Time Vel Sens 参数影响起音时间和衰减 1 时间。 decay Time Vel Sens 参数影响衰减 1/2 时间。 atk+rls (attack+release) Time Vel Sens 参数影响起音时间和释音时间。 all Time Vel Sens 参数影响所有 Amplitude EG Time 参数。</p>	
<p>Half Damper (半制音开关)</p>	<p>当 Half Damper Switch 设定为 on 时，您可使用分配为控制变更号 64 的外接控制器产生如真实声学钢琴般的“半踩踏板”效果。 设定 : off, on</p>	
<p>Half Damper Time</p>	<p>决定接收到 Note Off 讯息后声音衰减到无声的速度，同时在 Half Damper 参数打开的情况下使用分配到控制变更号 64 外接控制器使效果最大化。 设定 : 0 - 127</p>	
<p>Time Key Follow Center Key (EG 时间键连弹灵敏度中间键)</p>	<p>决定“Time Key Follow”参数的中央音符。当弹奏中央琴键音符时，AEG 根据其实际设定操作。 设定 : C -2 - G8</p>	 <p>正值 负值 低音区 高音区 较快速度 +63 +30 -40 较慢速度 中央琴键</p>

控制与接口 | 连接安装 | 试听声音 | 连接 | 使用电脑 | 快速指南 | 基本结构 | 单音色 | 复合音色 | 参考指南 | 工具 | 附录

Time Key Follow (EG 时间键连弹灵敏度)	决定音符（尤其是音符位置或八度范围）对所选音素振幅 EG 时间的影响程度。当此参数设定为正值时，高音符将产生较快的振幅 EG 变化速度，而低音符则产生较慢的速度。当此参数设定为负值时，将产生相反的效果：高力度将产生较慢的振幅 EG 过渡速度，而低音符则产生较快的速度。当此参数设定为 0 时，无论按下哪个音符键，振幅 EG 变化速度都不会改变。 设定：-64 - +0 - +64
AMP Scale (振幅缩放)	
Break Point 1 - 4	通过分别指定音符编号来决定 4 个分割点。 设定：C-2 - G8 注意 分割点 1 到 4 将在键盘上以升序自动排序。
Level Offset 1 - 4	决定各分割点处的电平偏移值。有关振幅缩放的详细说明，请参见附加信息中的“振幅缩放的设定示例”（第 90 页）章节。 设定：-128 - +0 - +127
LFO (低频振荡器)	
LFO Wave	选择波形并决定 LFO 波形调节声音的方式。 设定：saw, triangle, square
Speed	决定 LFO 波的速度。 设定：0 - 63
Key on Reset	设为“on”时，每次接收到 Note On 讯息时 LFO 波形都复位。 设定：off, on off LFO 在无琴键同步的情况下自由循环。只要处于 LFO 正巧所在那个相位，收到 Note On 信息即可启动 LFO 波形。 on LFO 在每次接收到音符时均复位，并在由 Phase 参数指定的相位位置开始启动波形（第 69 页）。
Delay	决定从收到 Note On 信息到 LFO 生效的延时时间。数值越高，则延迟时间越长。 设定：0 - 127
Fade in Time	决定 LFO 效果淡入（经过延迟时间后）的时间长度。数值越高，则淡入越慢。当设定为“0”时，则经过延迟时间后，LFO 效果不会淡入并会立即达到最大等级。 设定：0 - 127
P Mod (音高调制)	决定 LFO 波改变（调节）声音音高的量（深度）。设定越高，控制深度就越大。 设定：0 - 127
F Mod (滤波器调制)	决定 LFO 波改变（调节）滤波器截止频率的量（深度）。设定越高，控制深度就越大。 设定：0 - 127
A Mod (振幅调制)	决定 LFO 波改变（调节）声音振幅或音量的量（深度）。设定越大，控制深度就越大。 设定：0 - 127
EQ	
Type (EQ 类型)	决定 EQ 类型。参数编号与数值根据所选均衡器类型不同而变化。 设定：2 Band (2 频段 EQ), P.EQ (参数 EQ), Boost 6 (提高 +6dB), Boost 12 (提高 +12dB), Boost 18 (提高 +18dB), thru 2 Band 这是一种“坡形”均衡器，其中组合了独立的高频段和低频段。 P.EQ 单个频段的参数 EQ 用于根据低增益设定衰减或增强低频附近的信号电平（增益）。决定在“Q”参数中增强或切除的声音的频段宽度。 Boost 6, Boost 12, Boost 18 分别以 +6dB、+12dB 和 +18dB 升高所选音素的整个频段。这些设定不带有可调节的参数。 thru 如果选择此参数，均衡器将被绕开，整个信号将不受影响。
Low Freq	仅当 Type (EQ 类型) 参数设定为“2 Band”或“P.EQ”时可使用此参数。当设定为“2 Band”时，此参数可决定低 EQ 频段的中央频率。当设定为“P.EQ”时，此参数可决定中央频率。 设定：当 Type 设定为“2 Band”时 ... 50.1Hz - 2.00kHz，当 Type 设定为“P.EQ”时 ... 139.7Hz - 12.9kHz
High Freq	仅当 Type (EQ 类型) 参数设定为“2 Band”时可使用此参数。此参数决定高 EQ 频段的中央频率。 设定：503.8Hz - 10.1kHz

<p>Low Gain</p>	<p>仅当 Type (EQ 类型) 参数设定为 “2 Band” 或 “P.EQ” 时可使用此参数。当设定为 “2 Band” 时, 此参数可决定 “Low Freq” 以下的信号将被增强 / 衰减的量。当设定为 “P.EQ” 时, 此参数决定中央频率区域中增强 / 减弱信号的量。</p> <p>设定 : -12.00dB – +0.00dB – +12.00dB</p>
<p>High Gain</p>	<p>仅当 Type (EQ 类型) 参数设定为 “2 Band” 时可使用此参数。此参数决定增强 / 减弱 “High Freq” 以上的信号的量。</p> <p>设定 : -12.00dB – +0.00dB – +12.00dB</p>
<p>Q</p>	<p>仅当 Type (EQ 类型) 参数设定为 “P.EQ” 时可使用此参数。此参数可决定频段的 Q (频段宽度)。设定数值越低, 频段宽度就越宽。设定数值越高, 频段宽度就越小。</p> <p>设定 : 0.7 – 10.3</p>

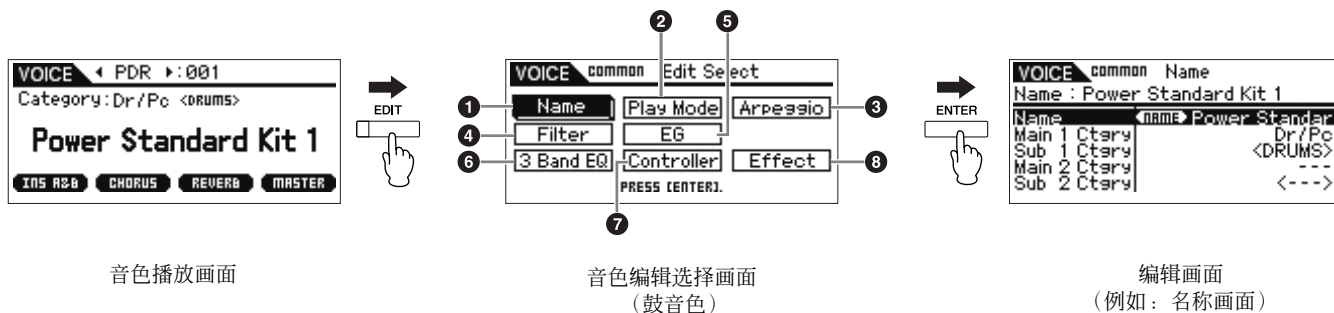
鼓音色编辑

每种鼓音色最多由 73 个分配到音符的鼓键组成 (C0 – C6)。有 2 种类型的鼓音色编辑画面：通用编辑画面，用于编辑所有键通用的设定，以及键编辑画面，用于编辑各键。在此章节中，我们将介绍鼓音色参数。

通用编辑

这些参数用于对所选鼓音色的所有键进行总体（或通用）编辑。

操作步骤 [VOICE] → 选择所需鼓音色 → [EDIT] → 选择音色编辑选择画面中的所需画面 → [ENTER] → 编辑画面



① Name (名称)

这与常规音色通用编辑中的名称画面（第 65 页）相同。

② Play Mode (播放模式)

这与常规音色通用编辑画面中的播放模式画面（第 65 页）相同。鼓音色中不带有下列设定：音符切换设定、单音 / 复音设定、键分配模式设定、滑音设定、微调设定。

③ Arp Select (琶音选择)

这与常规音色通用编辑画面中的琶音选择画面（第 66 页）相同。

④ Filter (滤波器)

这与常规音色通用编辑中的滤波器画面（第 68 页）相同。

⑤ EG

这与常规音色通用编辑中的 EG 画面（第 68 页）相同。鼓音色中不带有下列参数：FEG Attack Time, FEG Decay Time, FEG Release Time, FEG Depth, AEG Sustain Level, AEG Release Time。

⑥ 3 Band EQ (3 频段 EQ)

这与常规音色通用编辑画面中的 3 频段 EQ 画面（第 71 页）相同。

⑦ Control (控制)

这与常规音色通用编辑中的控制画面（第 71 页）相同。鼓音色中不带有 MOTIF-RACK XS 编辑器上的 Element Switch 参数。

⑧ Effect (效果)

这与常规音色通用编辑中的效果画面（第 72 页）相同。主要差别在于对 MOTIF-RACK XS 编辑器上的 Insertion Effect Out 参数用于设定每个鼓键。此外，可使用 4 个参数。在此章节中，我们将只介绍与常规音色不同的那些参数。

Key Out (鼓键输出) EDITOR	决定用于处理各鼓键并被旁通 (thru) 的嵌入效果 (A 或 B)。可对 Key 参数中所选鼓键设定此参数。 设定: thru (通过), Ins A (嵌入 A), Ins B (嵌入 B)
Key EDITOR	决定要编辑的鼓键。您可通过单击 MOTIF-RACK XS 编辑器上的键盘来选择键。可对每个鼓键设定 Key Out、Reverb Send (键混响发送) 和 Chorus Send (键叠奏发送)。 设定: C0 – C6
Chorus Send (键叠奏发送) EDITOR	决定发送到叠奏效果的鼓键声音 (旁通信号) 电平。仅当 Key Out 参数设定为 “thru” 时才可使用此处的设定。 设定: 0 – 127
Reverb Send (键混响发送) EDITOR	决定发送到混响效果的鼓键声音 (旁通信号) 电平。仅当 Key Out 参数设定为 “thru” 时才可使用此处的设定。 设定: 0 – 127

Chorus Ins Send (嵌入型叠奏发送) EDITOR	当 Key Out 参数设定 “Ins A” 或 “Ins B” 时, 此参数决定发送到叠奏效果的鼓键声音 (从嵌入效果 A 或 B 输出) 的音量。 设定: 0 - 127
Reverb Ins Send (嵌入型混响发送) EDITOR	当 Key Out 参数设定 “Ins A” 或 “Ins B” 时, 此参数决定发送到混响效果的鼓键声音 (从嵌入效果 A 或 B 输出) 的音量。 设定: 0 - 127

Key Edit **EDITOR**

如果希望编辑组成音色的声音以及决定声音的详细参数一如振荡器、音高、滤波器、振幅和 EG (包络发生器) 等, 请调出琴键编辑画面。这些参数只可在 MOTIF-RACK XS 编辑器上进行编辑, 而不是在设备本身上。有关各参数设定窗口的详细说明, 请参见 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明书。

OSC (振荡器)	
Key	决定所需的鼓键。您也可通过单击 MOTIF-RACK XS 编辑器上的键盘来选择键。 设定: C0 - C6
Key Sw (键开关)	决定使用还是不使用当前所选琴键。当此参数设定为 off 时, 当前编辑的琴键将不发声。 设定: off (关闭), on (激活)
Wave Bank Category Number Name	决定分配到鼓键的波形。波形音色库中只带有预设音色库。有关预设波形的详细说明, 请参见另外的数据列表中的波形列表。
Assign Mode	在两个或更多同一音符几乎以同一时间接收时, 或者是没有对应 Note Off 讯息时, 该项非常有用。如果要允许同一音符每次均播放, 请将此参数设定为 “multi”。通常, 您应将此参数设定为 “multi” — 尤其对于小手鼓和铙钹声音, 您在连续演奏数次时想要其发声至完全衰减。请注意, “multi” 设定消耗整个复音, 其可能造成声音被切掉。 设定: single, multi single 当此参数设定为 “single” 且相同音符的双重播放发送到内置音源时, 第一个音符将被停止然后下一个音符将发声。 multi 当此参数设定为 “multi” 且相同音符的双重播放发送到内置音源时, 所有音符将同时发声。
Receive Note Off	决定是否从各鼓键接收 MIDI Note Off 信息。当所选鼓键具有延长、非衰减声音 (例如军鼓), 应将此参数设定为 on, 以便您可通过放开音符键停止声音。 设定: off, on
Alternate Group	设定分配波形的交替分组。在真实的爵士鼓中, 某些鼓的声音不可能同时演奏, 如开镲和闭镲。您可以将它们分配到同一个交替组, 防止它们同时播放。如果希望同时播放声音的话, 也可以选择 “off”。 设定: Off, 1-127
Ins Effect Output (嵌入效果输出)	决定用于处理各鼓键并被旁通 (thru) 的嵌入效果 (A 或 B)。此参数与鼓音色通用编辑中的效果部分中的 Key Out (第 83 页) 相同。此处的设定也将自动改变该参数的设定。 设定: thru (通过), Ins A (嵌入 A), Ins B (嵌入 B)
Reverb Send (键混响发送)	决定发送到混响效果的鼓键声音 (旁通信号) 电平。仅当 “Ins Effect Output” 参数设定为 “thru” 时才可使用此处的设定。此参数与鼓音色通用编辑中的效果部分中的 Reverb Send (第 83 页) 相同。此处的设定也将自动改变该参数的设定。 设定: 0 - 127
Chorus Send (键叠奏发送)	决定发送到叠奏效果的鼓键声音 (旁通信号) 电平。仅当 “Ins Effect Output” 参数设定为 “thru” 时才可使用此处的设定。此参数与鼓音色通用编辑中的效果部分中的 Chorus Send (第 83 页) 相同。此处的设定也将自动改变该参数的设定。 设定: 0 - 127

Output Select	<p>决定各鼓键信号的指定输出。您可以将每个鼓键的声音设定为从后面板上的特定硬件输出插口输出。当您想要将相连的外接效果应用到指定鼓乐器时，此参数很有用。仅当“Ins Effect Output”参数设定为“thru”时才可使用此处的设定。</p> <p>设定：有关详细说明，请参见附加信息中的“输出选择列表”（第90页）章节。</p>
Tune	
Coarse (粗调)	<p>决定每个鼓键的音高，以半音为单位。</p> <p>设定： -48semi - +0semi - +48semi</p>
Fine (微调)	<p>决定每个鼓键的音高，以分为单位。</p> <p>设定： -64 cents - +0 cent - +63 cents</p>
Vel Sens (音高力度灵敏度)	<p>决定鼓键音高对力度如何响应。正值设定使弹奏键盘力度加大时音高上升，而负值设定则使其下降。设定为0则音高无变化。</p> <p>设定： -64 - +0 - +63</p>
Filter Type	
Cutoff	<p>升高或降低低通滤波器的截止频率以调整音调亮度。升高截止频率可使声音响亮，降低频率则可使声音黯淡或静音。</p> <p>设定： 0 - 255</p>
Cutoff Vel Sens (截止力度灵敏度)	<p>决定截止频率响应力度或弹奏音符强度的方式。正值设定将使截止频率在弹奏外接键盘力度越大时上升。设定为0，则无论力度如何，截止频率都不会改变。负值设定将使弹奏力度越小，截止频率越是上升。</p> <p>设定： -64 - +0 - +63</p>
Resonance	<p>决定应用到截止频率上的加强效果以便在声音中加入更多特点。数值越高，效果就越明显。此参数还可与截止频率组合使用给声音增加更多的特性。</p> <p>设定： 0 - 127</p>
HPF Cutoff (高通滤波器截止频率)	<p>决定高通滤波器的截止频率。升高截止频率可使声音响亮，降低频率则可使声音黯淡或静音。</p> <p>设定： 0 - 255</p>
AMP Level/Pan	
Level	<p>决定鼓键的输出电平。</p> <p>设定： 0 - 127</p>
Velocity Sens (电平力度灵敏度)	<p>决定鼓键的输出电平对力度如何响应。正值设定将使输出电平在弹奏外接键盘力度越大时上升。设定为0将使输出电平不发生变化。负值设定将使输出电平在弹奏外接键盘力度越小时上升。</p> <p>设定： -64 - +0 - +63</p>
Pan	<p>调节声音的立体声声相位置。</p> <p>设定： L63 (最左端) - (中央) - R63 (最右端)</p>
Alternate Pan	<p>决定每次接收到 Note On 讯息后声音声相向左和向右交替移动的量，假设声相位置如上所示设定在中间。数值越高，声相范围的宽度就越大。</p> <p>设定： L63 - C - R63</p>
Random Pan	<p>决定每次收到 Note On 信息时所选鼓键的声音随机地向左和向右移相的量。将声相设定（见上文）用作中间声相位置。</p> <p>设定： 0 - 127</p>

AEG (振幅 EG)

Time

决定 AEG 过渡时间。数值越高，达到下一个电平所需的时间就越长。

设定：0 - 127 (0 - 126, 锁定为衰减 2 时间)

Attack (起音时间)

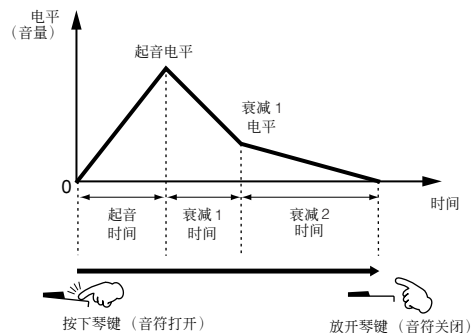
决定接收到 Note On 讯息后，声音达到其最大音量的速度。

Decay 1 (衰减 1 时间)

决定包络从起音电平跌到衰减 1 电平的速度。

Decay 2 (衰减 2 时间)

决定接收到 Note Off 讯息后声音从衰减 1 电平衰减至完全无声状态的速度。



Level

决定 Amplitude EG 的电平设定。Level 参数可让您根据 AMP Level/Pan 参数 (第 85 页) 中指定的电平设定每个位置的过渡量。

设定：0 - 127

Decay 1 Level

决定经过衰减 1 时间后，AEG 电平从起音电平开始达到的电平。

EQ

在此画面中，您可设定每个鼓键的均衡器参数。这与常规音色音素编辑 (第 81 页) 中的 EQ 部分相同。

附加信息

类别列表

这是 MOTIF-RACK XS 所属各音色的主要类别及其子类别的列表。

Main Category	Sub Category				
Piano (Acoustic Piano)	APno (Acoustic Piano)	Layer	Modrn (Modern)	Vintg (Vintage)	Arp (Arpeggio)
Keys (Keyboard)	EP (Electric Piano)	FM (FM Piano)	Clavi	Synth	Arp
Organ	Tn Whl (Tone Wheel)	Combo	Pipe	Synth	Arp
Guitar	A. Gtr (Acoustic Guitar)	E. Cln (Electric Clean)	E. Dst (Electric Distortion)	Synth	Arp
Bass	ABass (Acoustic Bass)	EBass (Electric Bass)	SynBs (Synth Bass)	Arp (Arpeggio)	—
String (Strings)	Solo	Ensem (Ensemble)	Pizz (Pizzicato)	Synth	Arp
Brass	Solo	BrsEn (Brass Ensemble)	Orche (Orchestra)	Synth	Arp
SaxWW (Sax / Woodwind)	Sax (Saxophone)	Flute	WWind (Woodwind)	RPipe (Reed / Pipe)	Arp
SynLd (Synth Lead)	Analg (Analog)	Digitl (Digital)	H Hop (Hip Hop)	Dance	Arp
Pads (Synth Pad/Choir)	Analg (Analog)	Warm	Brite (Bright)	Choir	Arp
SyCmp (Synth Comp)	Analg (Analog)	Digitl (Digital)	Fade	Hook	Arp
CPerc (Chromatic Percussion)	Malet (Mallet Percussion)	Bell	SynBl (Synth Bell)	PDrum (Pitched Drum)	Arp
Dr / Pc (Drum / Percussion)	Drums	Perc (Percussion)	Synth	Arp (Arpeggio)	—
S.EFX (Sound Effect)	Move (Moving)	Ambie (Ambient)	Natur (Nature)	SciFi (Sci-Fi)	Arp
M. EFX (Musical Effect)	Move	Ambie	Sweep	Hit	Arp
Ethnc (Ethnic)	Bowed	Pluk (Plucked)	Struk (Struck)	Blown	Arp

微调

在下列章节中，我们将详细介绍 Voice Common Edit 参数的播放模式画面（第 66 页）中的“Micro Tune”参数。

何谓微调？

此功能可将键盘音阶从常规调音（平均律）改变为各种特殊音阶中的一种。只需选择调音编号即可决定每种音色的音阶类型。您也可使用您在工具参数的微调画面（第 102 页）中原创的微调类型。

微调列表

微调编号	类型	微调根音	说明
1	Equal	—	在西方音乐最近 200 年内使用最多的“折中”调律，在大部分现代电子键盘上均可找到。每半档恰好为八度的 1/12，音乐可以任何调子演奏，具备相同的步调。但没有一个音程的音调是完全精准的。
2	PureMajor	C - B	这种调音方法的特点在于大调音阶中的大多数音程（尤其是大三度和纯五度）是纯的。这意味着其它音程的音调将相应地有所偏差。需要确认调性（C - B）。
3	PureMinor	C - B	与纯大调相同，但是专为小调音阶设计的。
4	Werckmeister	C - B	安德里亚斯·韦斯特利，与巴赫同时代，设计了此律，使得键盘可以在任何调子上进行演奏。每个键都有各自独特的特性。
5	Kirnberger	C - B	Johann Philipp Kirnberger，18 世纪作曲家，发明的这种倾斜的音阶允许用任何键进行演奏。
6	Vallot&Yng	C - B	弗兰切斯卡·瓦罗蒂与托马斯·杨（均处在 1700 年代中叶）给毕达哥拉斯体系设计了这种调节方式，其中前六个五度调低了同等程度。
7	1/4 Shift	—	这是一种上调了 50 个音分的普通平均倾斜音阶。
8	1/4 tone	—	每八度有 24 个相等音程的音符。（弹奏 24 个音符移动一个八度。）
9	1/8 tone	—	每八度有 48 个相等音程的音符。（弹奏 48 个音符移动一个八度。）
10	Indian	—	通常用于印度音乐（仅白键）。
11	Arabic 1	C - B	通常用于阿拉伯音乐。
12	Arabic 2		
13	Arabic 3		

目的地的设定示例

在此章节中，我们将向您介绍一些如何在 Voice Common Edit 参数（第 71 页）的控制画面中设定“Ctrl Set 1 – 6 Dest（控制器组目的地）”的有用示例。

若要控制音量：	Volume (volume)
若要对音色应用颤音：	Common LFO Depth1 – 3 (C-LFO dpth1 – 3) *1
若要改变音高：	Element Pitch (coarse tune) *2
若要控制音色亮度：	Element Filter Frequency (cutoff) *2
若要改变旋转扬声器的速度：	Insertion A/B Parameter 1 (ins A/B Rotor Slow) *3
若要对音色应用哇音踏板效果：	Insertion A/B Parameter 1 (ins A/B Pedal Ctrl) *4

对于 *1 – *4，除了上述设定以外，以下设定也是必需的。

*1

- 音色编辑选择画面中选择“LFO” → [ENTER] → “Play Mode” = “loop”
- 音色编辑选择画面中选择“LFO” → [ENTER] → “LFO Set 1 – 3 Dest” = “P mod”

*2

MOTIF-RACK XS 编辑器上的音色通用编辑中的控制器组 → “SW (Element Switch)” = “on”

*3

- 音色通用选择画面中的“Effect” → [ENTER] → 选择“Ins A/B” → [ENTER] → “Type” = “Rotary Speaker”
- MOTIF-RACK XS 编辑器上的音色通用编辑中的效果 → “Element Out” / “Key Out” = ins A/B（分配到“Rotary Speaker”类型）

*4

- 音色通用选择画面中的“Effect” → [ENTER] → 选择“Ins A/B” → [ENTER] → “Type” = “VCM Pedal Wah”
- MOTIF-RACK XS 编辑器上的音色通用编辑中的效果 → “Element Out” / “Key Out” = ins A/B（分配到“VCM Pedal Wah”）

滤波器类型列表 **EDITOR**

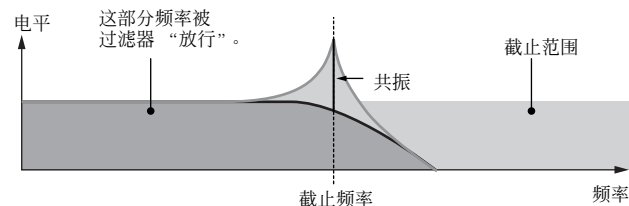
在以下章节中，我们将介绍音色音素编辑的滤波器类型画面中指定的滤波器类型。

LPF（低通滤波器）

这是一种只让低于截止频率的信号通过的滤波器类型。通过提高滤波器截止频率可使声音变得响亮。而降低滤波器截止频率则可使声音变得黯淡。您可使用 Resonance 参数来增加声音的特点。此种滤波器类型在产生经典合成器声音时最常用且有效。

LPF24D

与 LPF24A 型相比（见下文），此滤波器可以产生更强烈的共振效果。



LPF24A

一种与 4 极模拟合成滤波器很类似的数字动态低通滤波器。

LPF18

3 极 18 dB/oct 低通滤波器。

LPF18s

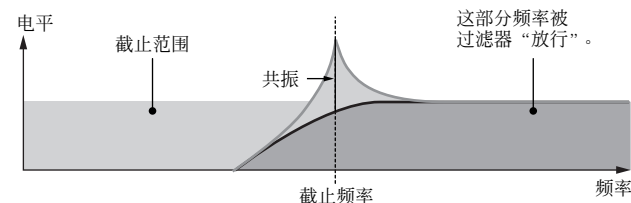
3 极 18 dB/oct 低通滤波器。此滤波器的截止斜率比 LPF18 型平缓。

HPF（高通滤波器）

这是一种只让高于截止频率的信号通过的滤波器类型。您可使用 Resonance 参数来增加声音的特点。

HPF24D

一种具备特有数字声音的动态 24dB/oct 高通滤波器。此滤波器可以产生强烈的共振效果。



HPF12

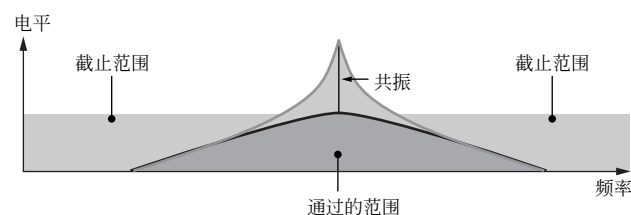
12 dB/oct 动态高通滤波器。

BPF（带通滤波器）

此种滤波器是 LPF 和 HPF 的组合。当选择此滤波器类型时，您可设定音频信号通过的截止频率范围。

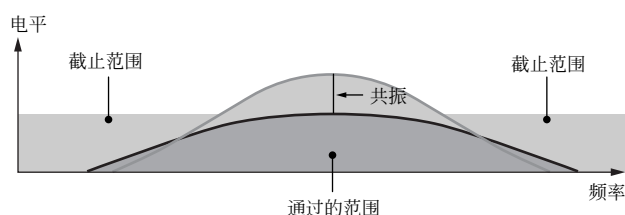
BPF12D

具有特有数字声音的 -12 dB/oct HPF 和 LPF 滤波器的组合。

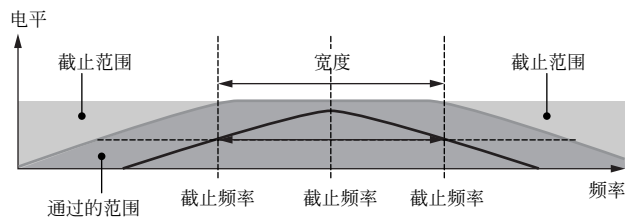


BPF6

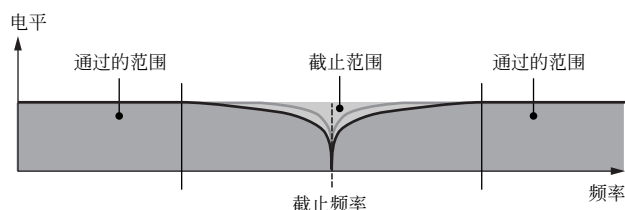
-6 dB/oct HPF 和 LPF 的组合。

**BPFw**

一种组合了 HPF 与 LPF 滤波器的 12 dB/oct BPF，可以进行更宽的频段设定。

**BEF (带阻滤波器)**

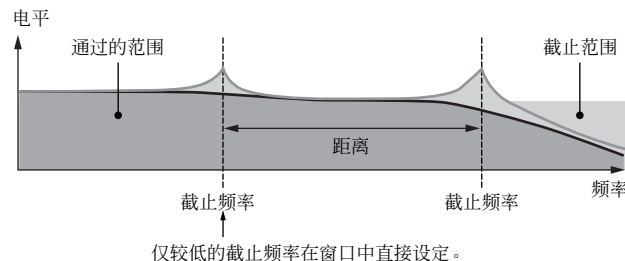
当选择此滤波器类型时，您可设定静音或消除音频信号的截止频率范围。带阻滤波器与带通滤波器相比，对声音有相反效果。

BEF12**BEF6****双滤波器**

这种类型是 2 个相同类型滤波器的组合。您可编辑 2 个截止频率之间的距离。

Dual LPF (双低通滤波器)

2 个 12 dB/oct 低通滤波器并行连接。

**Dual HPF (双高通滤波器)**

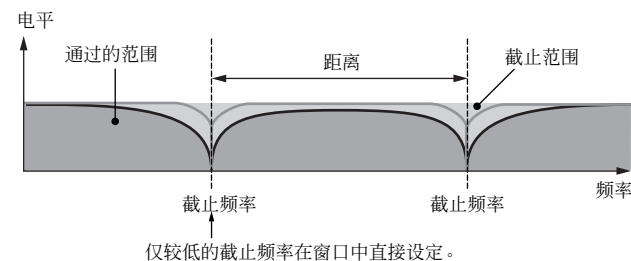
2 个 -12dB/oct 高通滤波器并行连接。

Dual BPF (双带通滤波器)

2 个 -6dB/oct 带通滤波器并行连接。

Dual BEF (双带阻滤波器)

2 个 -6dB/oct 带阻滤波器并行连接。

**组合型滤波器**

这种类型是 2 个不同类型滤波器的组合。您可编辑 2 个截止频率之间的距离。

LPF12+HPF12

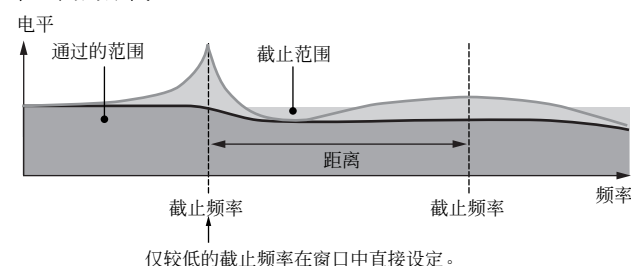
是一种 -12 dB/oct 低通滤波器和高通滤波器的组合。当选择此滤波器类型时，可设定 HPF Cutoff 和 HPF Key Follow。只有低通滤波器的图显示在窗口中。

LPF6+HPF6

是一种 -6 dB/oct 低通滤波器和高通滤波器的组合。当选择此滤波器类型时，可设定 HPF Cutoff 和 HPF Key Follow。只有低通滤波器的图显示在窗口中。

LPF12+BPF6

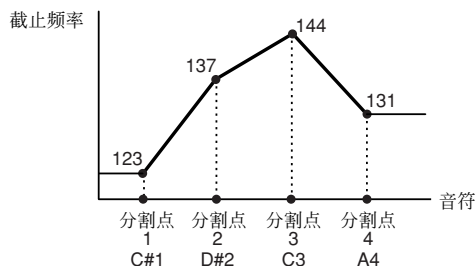
是一种低通滤波器和带通滤波器的组合。您可编辑 2 个截止频率之间的距离。



滤波器缩放の設定示例 **EDITOR**

在此，我们将向您介绍 Voice Element Edit 参数的滤波器缩放（第 78 页）的滤波器缩放比例の設定示例。在以下示例的显示设定中，基本截止频率值为 127，而选定分割点的各种截止补偿值相应改变基本值。截止频率的变化如下图所示。在键盘上连续分割点之间截止频率的变化以线性方式进行，如下所示。

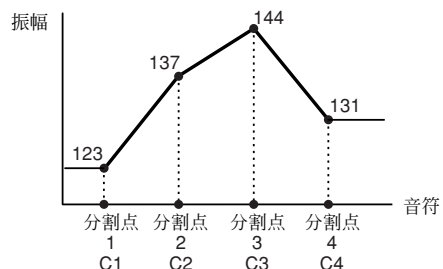
	1	2	3	4
分割点	C#1	D#2	C3	C4
截止偏移	-4	+10	+17	+4



振幅缩放の設定示例 **EDITOR**

在此，我们将向您介绍 Voice Element Edit 参数的 AMP 缩放（第 81 页）的振幅缩放の設定示例。在以下示例画面设定中，所选音素的基本振幅（音量）值为 80，且所选分割点设定的各电平偏移值相应改变基本值。在键盘上连续分割点之间振幅的变化以线性方式进行，如下所示。

	1	2	3	4
分割点	C1	C2	C3	C4
电平偏移	-4	+10	+17	+4



输出选择列表 **EDITOR**

在以下章节中，我们将向您介绍决定信号输出分配的输出生成设定。输出选择在几个不同地方可指定：MOTIF-RACK XS 编辑器上 Drum Key Edit 参数（第 85 页）的 OSC（振荡器）、Multi Common Edit 参数（第 92 页）的 mLAN In 画面、Multi Part Editor 参数（第 95 页）的播放模式画面以及 Utility 参数的 Voice mLAN 画面。

液晶显示	输出插孔	立体声 / 单声道
L&R	OUTPUT L and R	立体声
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L and R	立体声
m1&2	mLAN OUTPUT 1 and 2	立体声 (1: L, 2: R)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 and 4	立体声 (3: L, 4: R)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 and 6	立体声 (5: L, 6: R)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 and 8	立体声 (7: L, 8: R)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 and 10	立体声 (9: L, 10: R)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 and 12	立体声 (11: L, 12: R)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 and 14	立体声 (13: L, 14: R)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	单声道
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	单声道
m1	mLAN OUTPUT 1	单声道
:	:	:
m14	mLAN OUTPUT 14	单声道
drum	见下文*	见下文*

*关于“鼓音色”设定，请参见下文。

可在分配到鼓音色的声部的复合音色声部编辑画面中选择“鼓音色”设定。当选择了“drum”且鼓音色分配到编辑后声部时，声音将通过鼓键编辑窗口中设定的目的地作为“Output Select”参数输出。

注意 仅当安装了选购的 mLAN16E2 时，才可使用 mLAN 输入 (m1 - m14)。

复合音色模式

复合音色编辑

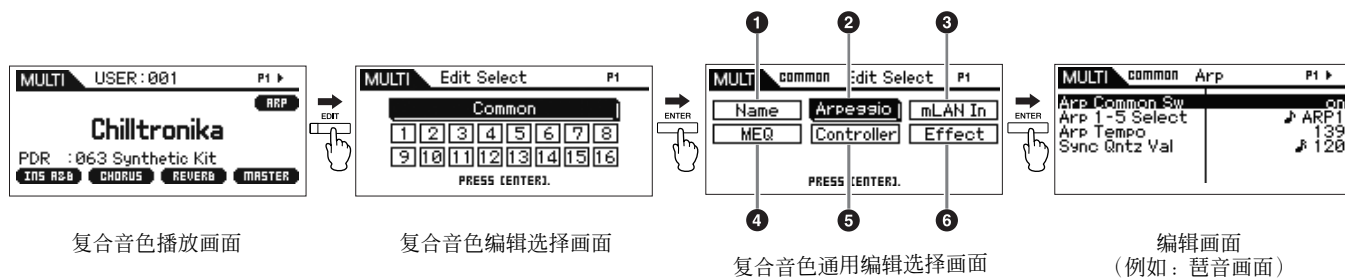
本章节介绍 Multi Edit 参数。复合音色编辑由用于编辑所有声部通用设定的 Common Edit 参数和用于编辑各声部的 Part Edit 参数组成。

通用编辑

在通用编辑画面中可编辑所选复合音色的所有声部通用的参数。

操作步骤

[MULTI] → 选择复合音色程序 → [EDIT] → 在复合音色编辑选择画面中选择 “Common” → [ENTER] → 在复合音色通用编辑选择画面中选择所需的画面 → [ENTER] → 编辑画面



① Name (名称)

Name
(复合音色名称)

决定当前所编辑的复合音色的名称。当您光标移动到 “Name” 时，按 [ENTER] 按钮可调出命名对话框，允许您输入所需的名称。音色名称最多可以包含 20 个字符。有关命名的详细说明，请参见快速指南中的第 47 页。

② Arpeggio (琶音)

Arp Common Sw
(琶音通用开关)

决定琶音播放的打开或关闭状态。当工具常规窗口中的 “Audition Button” (第 99 页) 设定为 “arpeggio sw” 时，您也可用前面板上的 [AUDITION] 按钮打开或关闭此参数。
设定：off, on

Arp 1 - 5 Select
(琶音 1 - 5 选择)

从琶音 1 - 5 中选择所需的琶音。此参数与复合音色声部编辑中的琶音选择画面中的 “Arp Select” 相同。设定中的八分音符图标表示对琶音选择了一种琶音类型 (不包括 “off”)。
设定：Arp 1 - Arp 5

Arp Tempo
(琶音速度)

决定琶音速度。可直接用旋钮改变此参数。
设定：5 - 300

注意 如果将本乐器与外接音序器、DAW 软件或 MIDI 设备配合使用，且您想要与设备同步，请在工具 MIDI 窗口 (第 99 页) 中将 “MIDI Sync” 参数设定为 “external” 或 “auto”。当 MIDI Sync 设定为 “auto” (仅当连续传送 MIDI 时钟时) 或 “external” 时，此处的 Tempo 参数表示 “external” 且无法改变。

Sync Qntz Val
(同步量化值)

决定在播放某个声部的琶音的同时触发下一个琶音时，下一个琶音播放实际开始的时序。当设定为 “off” 时，一旦触发立即开始下一个琶音。显示于各个值右边的数字表示假设四分音符分辨率为 480 时的长度。

设定：off, $\frac{1}{2}$ 60 (三十二分音符), $\frac{1}{4}$ 80 (十六分音符三连音), $\frac{1}{8}$ 120 (十六分音符), $\frac{1}{4}$ 160 (八分音符三连音), $\frac{1}{8}$ 240 (八分音符), $\frac{1}{4}$ 320 (四分音符三连音), $\frac{1}{4}$ 480 (四分音符)

③ mLAN In

这些参数可进行 mLAN 端口的音频输入设定。

Volume

决定音频输入声部的输出电平。
设定：0 - 127

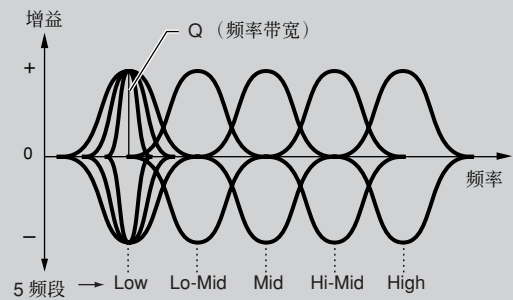
Pan

决定音频输入声部的立体声声相位置。
设定：L63 (最左端) - (中央) - R63 (最右端)

<p>Mono / Stereo</p>	<p>决定音频输入声部的信号配置，或者信号路由的方式（立体声或单声道）。 设定： L mono, R mono, L+R mono, stereo L mono 仅使用音频输入的左声道。 R mono 仅使用音频输入的右声道。 L+R mono 音频输入的左右声道混合在一起，并以单声道进行处理。 stereo 音频输入左声道和右声道同时使用。</p>
<p>Output Select</p>	<p>决定音频输入声部信号的指定输出端。 设定： 有关详细说明，请参见附加信息中的输出选择列表（第90页）。</p>
<p>Chorus Send (键叠奏发送)</p>	<p>决定发送至叠奏效果的音频输入声部信号的发送电平。值越高，叠奏越强。仅当“Output Select”设定为“L&R”时才可设定此参数。 设定： 0 - 127</p>
<p>Reverb Send (键混响发送)</p>	<p>决定发送至混响效果的音频输入声部信号的发送电平。值越高，混响越强。仅当“Output Select”设定为“L&R”时才可设定此参数。 设定： 0 - 127</p>
<p>Dry Level</p>	<p>决定未经系统效果（混响，叠奏）处理的音频输入声部的电平。仅当“Output Select”设定为“L&R”时才可设定此参数。 设定： 0 - 127</p>

4 MEQ (主控 EQ)

从此画面中，您可对所选复合音色的所有声部应用 5 频段均衡。



Shape

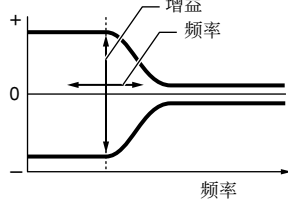
可选择 2 种均衡器形状中的一种：坡形或峰形。此参数对低频和高频有效。

设定： shelv (坡形), peak (峰型)

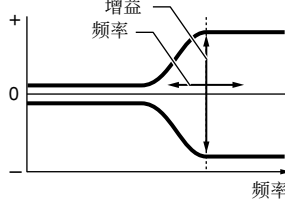
shelv

此种均衡器形状可以衰减 / 增强频率高于或低于指定的频率的信号。

EQ 低频

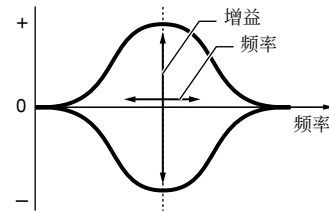


EQ 高频



peak

此种均衡器形状可以衰减 / 增强指定频率设定处的信号。



Freq
(频率)

此点周围的频率衰减 / 增强由以下“增益”设定决定。

设定：

Low

当形状设定为“shelv”时：32Hz - 2.0kHz
 当形状设定为“peak”时：63Hz - 2.0kHz

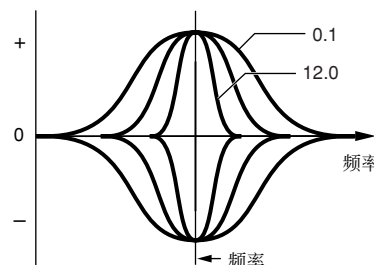
Lo-Mid, Mid, Hi-Mid

100 Hz - 10.0 kHz

High

500 Hz - 16.0 kHz

Gain	决定频率（按以上设置）的电平增益，或决定所选频段的削弱或增强量。 设定：-12.00 dB - +0.00 dB - +12.00 dB
Q (频段宽度)	<p>改变频率设置的信号电平，以创建各种频率曲线特性。设定数值越高，Q（频段宽度）就越小。设定数值越低，Q（频段宽度）就越宽。 设定：0.1 - 12.0</p> <p>注意 当低频和高频的 Shape 参数设定为“shelv”时，则低频和高频的“Q”参数无效。</p>

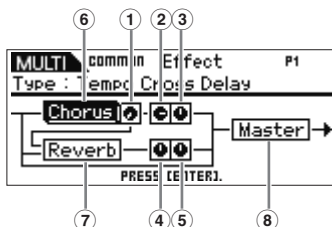


5 Control (控制)

Assign 1 Value Assign 2 Value	<p>决定分配到 Assign 1/2 旋钮的功能将从其原始设定改变的偏移值。可直接用旋钮改变每个参数。 设定：-64 - +0 - +63</p> <p>注意 分配到 ASSIGN 1/2 旋钮上的功能可在控制画面的“Ctrl Set 1 - 6 Src”（第 71 页）中进行设定。</p>
----------------------------------	--

6 Effect (效果)

注意 此画面可通过按住前面板上的 [EFFECT] 按钮调出。



① Chorus To Reverb (叠奏到混响)	决定从叠奏效果发送到混响效果的信号发送等级。数值越高，应用到叠奏处理信号的混响就越深。 设定：0 - 127
② Chorus Return (叠奏返回)	决定叠奏效果的返回电平。 设定：0 - 127
③ Chorus Pan (叠奏声相)	决定叠奏效果器声音的声相位置。 设定：L63 (最左端) - (中央) - R63 (最右端)
④ Reverb Return (混响返回)	决定混响效果器的返回电平。 设定：0 - 127
⑤ Reverb Pan (混响声相)	决定混响效果器声音的声相位置。 设定：L63 (最左端) - (中央) - R63 (最右端)
⑥ Chorus (叠奏)	当光标位于此处时，按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮可调出效果参数画面。
⑦ Reverb (混响)	
⑧ Master (主控)	

效果参数

Switch	只有在主控效果中才可使用此参数。 设定：off, on
Category Type	<p>从 Category 栏中可选择某种效果器类别，每个类别包含类似的效果类型。从类型栏中可选择列示于所选类别中的效果类型。 设定：关于效果类别和效果类型的说明，在第 59 页上有详细描述。</p> <p>注意 “Category” 无法在混响和主控效果参数画面中编辑，因为只有一个混响 / 主控类别。</p>
Preset	<p>此参数可让您调出各效果类型的预编程设定，这些设定设计为用于特定的应用及场合。</p> <p>注意 有关详细“Preset”设定的详细说明，请参见另外提供的数据列表手册。</p>
Effect Parameter 1 - 16	所选效果类型不同，可以使用的效果参数也不同。关于效果参数的详细说明，请参见第 61 页。关于各效果类型参数的信息，请参见另外的数据列表手册。

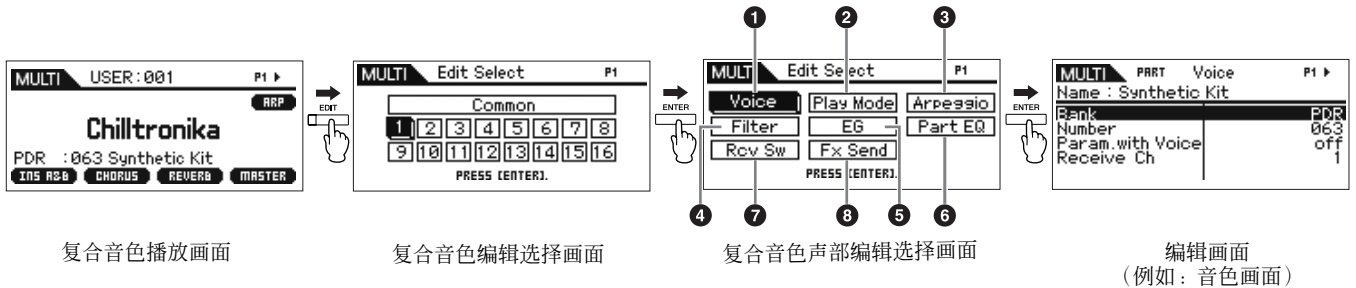
接口与连接
 连接实例
 试听声音
 连接
 使用电脑
 快速指南
 基本结构
 单音色
 复合音色
 工具
 附录

Part Edit

Part Edit 参数可编辑组成复合音色的各声部的参数。

操作步骤

[MULTI] → 选择复合音色程序 → [EDIT] → 复合音色编辑选择画面中选择所需的声部 “1” - “16” → [ENTER] → 在复合音色声部编辑选择画面中选择所需的画面 → [ENTER] → 编辑画面



复合音色播放画面

复合音色编辑选择画面

复合音色声部编辑选择画面

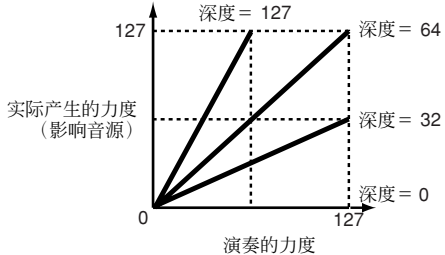
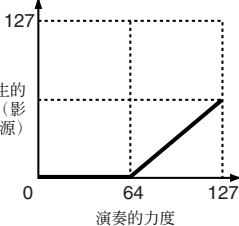
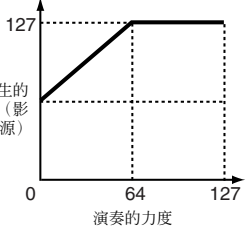
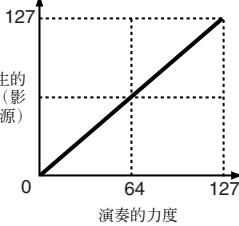
编辑画面
(例如：音色画面)

1 Voice (音色)

Bank Number	通过指定音色库和编号来决定分配到当前声部的音色。
Param. with Voice (带音色的参数)	<p>决定当您单独改变当前声部的音色时，是否将所选音色的下列参数设定从音色复制到当前声部。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 琶音设定 • 滤波器截止频率 • 滤波器共振 • 振幅 EG • 滤波器 EG • 弯音范围 (上/下限) • 音符切换 <p>注意 无论带音色的参数设定如何，当选择了常规音色时始终复制下列设定：Mono/Poly, Porta Sw (滑音声部开关), Porta Time (滑音时间) 和 Porta Mode (滑音模式)。 设定：off (不复制), on (复制)</p>
Receive Ch (接收通道)	<p>决定所选声部的 MIDI 接收通道。由于 MIDI 数据可能一次从许多通道输出，您应该将其设为与发送所需控制数据的通道相匹配。用于实时改变旋钮控制数据的 MIDI 传送通道与此参数设定相同。</p> <p>设定：01 - 16, off</p>

2 Play Mode (播放模式)

Volume	<p>决定每个声部的音量。设定此参数调节当前声部和其它声部之间的平衡。可直接用旋钮改变此参数。</p> <p>设定：0 - 127</p>
Pan	<p>决定每个声部的立体声声相位置。可直接用旋钮改变此参数。</p> <p>设定：L63 (最左端) - (中央) - R63 (最右端)</p> <p>注意 请注意，如果指定音素的声相设定为左侧位置且另一个音素的声相设定为右侧位置，则此声部声相参数可能几乎没有或完全没有声音效果。</p>
Voice Elm Pan (音色音素声相)	<p>决定是否应用 (分配到所选声部的音色的) 各音素的单独声相设定。当此参数设定为 “off” 时，各音素的声相位置设定在声部的中央。</p> <p>设定：on, off</p>
Note Shift	<p>以半音为单位调节声部的音高。</p> <p>设定：24 - +0 - +24</p>
Detune	<p>以分为单位调节声部的音高。</p> <p>设定：-12.8Hz - +0Hz - +12.7Hz</p>
PB Range Upper (弯音范围上限)	<p>决定最大滑音范围，以半音为单位。将上限参数设定为 +12 则在滑音轮向上移动时音高最多上升一个八度。另一方面，下限设定为 n12 则弯音轮向下移动时音高最多下降一个八度 (12 个半音)。</p> <p>设定：-48 semi - +0 semi - +24 semi</p>
PB Range Lower (弯音范围下限)	

Mono/Poly	<p>决定每个声部音色的播放方式：单音（仅单个音符）或复音（多个音符）。</p> <p>设定：mono, poly</p> <p>mono.....当设定为“mono”时，所选音色以单音形式播放（同时只播放一个音符）。对于许多乐器声音（如贝司和合成前奏）来讲，此设定比参数设定为“poly”时产生更自然顺畅的声音连奏效果。</p> <p>poly.....当设定为“poly”时，所选音色以复音形式播放（可同时播放多个音符或播放和弦）。</p>
Note Limit Lo/Hi	<p>决定各声部键盘范围的最低和最高音符。每个声部仅对指定范围内弹奏的音符发声。例如，设定音符限制为“C5 - C4”，可以让您从两个独立的范围内播放音素：C - 2 - C4 和 C5 - G8。请注意弹奏 C4 与 C5 之间的音符不会播放所选音素。</p> <p>设定：C - 2 - G8</p>
Velocity Limit Lo/Hi	<p>决定各声部响应的最大与最小力度范围值。每个声部仅使指定的力度范围内弹奏的音符发声。如果您首先确定最大值然后设定最小值，比如“93 - 34”，则存在一个力度“空白”范围，力度范围对应为“1 - 34”和“93 - 127”。</p> <p>设定：1 - 127</p>
Porta Sw (滑音开关)	<p>决定滑音是否应用到当前声部。可直接用旋钮改变此参数。</p> <p>设定：off, on</p>
Porta Time (滑音时间)	<p>决定应用滑音时的音高变化时间。数值越高，音高改变时间越长，速度也越慢。可直接用旋钮改变此参数。</p> <p>设定：0 - 127</p>
Porta Mode (滑音模式)	<p>决定滑音应用到键盘演奏上的方式。</p> <p>设定：fingered, fulltime</p> <p>fingered.....只能在连奏时（在释放前一个音符之前就开始演奏下一个音符）应用滑音。</p> <p>fulltime.....滑音应用到所有音符。</p>
Output Select	<p>决定各声部信号的特定输出端。您可将各声部的音色设定为从后面板上的指定硬件输出插孔输出。</p> <p>设定：有关详细说明，请参见附加信息中的输出选择列表（第 90 页）。</p>
Vel Sens Depth (力度灵敏度深度)	<p>决定音源产生的音量对弹奏力度的响应程度。数值越高，则音量相应变化越大（如右图所示）。当此参数设定为 0 时，无论弹奏力度如何，音量始终保持不变。例如，当演奏风琴音色时，此参数很有用。</p> <p>设定：0 - 127</p> <div data-bbox="1061 920 1385 949" style="text-align: right;"> 将修正值（见下文）设为 64 时： </div> 
Vel Sens Offset (力度灵敏度偏移)	<p>决定根据实际响应力度效果对弹奏力度的调整量。可以让您按相同量升高或降低所有力度，自动对演奏力度过强或过弱进行弥补。如果结果为 1 或更低值，则该值被设定为 1。如果结果高于 127，则该值被设定为 127。</p> <p>设定：0 - 127</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="826 1256 1123 1541"> <p>深度（见上文）= 64、 偏移值 = 32 时</p>  </div> <div data-bbox="1139 1256 1449 1541"> <p>深度（见上文）= 64、 偏移值 = 96 时</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="826 1563 1123 1848"> <p>深度（见上文）= 64、 偏移值 = 64 时</p>  </div> </div>

③ Arp Select (琶音选择)

决定正在编辑的项目将通用影响所有分配到各音色 (“Arp Edit”) 的 5 个琶音, 还是只影响所选琶音 (“Arp 1 – 5 Type”)。下列参数以外的参数与音色通用编辑的琶音选择画面 (第 66 页) 中的相应参数相同。

注意 可在复合音色通用编辑的琶音画面 (第 91 页) 中设定琶音速度。

Arp Edit (琶音编辑)

Arp MIDI Out Sw (琶音 MIDI 输出开关)	决定琶音播放数据是否作为 MIDI 讯息输出至外接设备。当此参数设定为 on 时, 数据被输出。 设定: off (不输出), on (输出)
Arp Transmit Ch (琶音传送通道)	决定琶音播放数据的 MIDI 发送通道。当此参数设定为 “rcv ch (接收通道)”, 琶音播放数据通过复合音色声部编辑的音色画面中的 Receive Ch 参数 (第 94 页) 中设定的相同 MIDI 通道 (传送) 输出。 设定: 1 – 16, rcv ch (接收通道)
Voice with Arp (带琶音的音色)	各琶音类型会分配一个最适合该类型的特定音色。此参数可决定是否将登录到各琶音类型的相应音色分配到编辑后的声部。当设定为 “on” 时, 相应音色会分配到编辑后声部, 替代当前分配的音色。当设定为 “off” 时, 相应音色不会分配到编辑后的声部。当前已分配音色保留。 设定: off (不复制), on (复制)

Arp 1 – 5 Type (琶音 1 – 5 类型)

当在复合音色声部编辑的琶音编辑画面中将 Voice with Arp 参数设定为 “on” 时, 改变此画面中的 Main Category、Sub Category 和 Type 参数会使声部音色的音色库、编号、名称出现在弹出窗口中。

④ Filter

此处的设定将作为偏移值应用到每个声部音色的各音素的滤波器设定。

Cutoff	决定设定为各声部音色的所有音素滤波器截止频率的通用偏移值。可直接用旋钮改变此参数。 设定: -64 – +0 – +63
Resonance	该参数的功能随所选滤波器类型的不同而变化。如果所选滤波器为 LPF、HPF、BPF (不包括 BPFw), 或者为 BEF, 则此参数用于设定共振。如果所选滤波器为 BPFw, 则此参数用于调节频率带宽。共振用于设定应用到截止频率处信号的共振量大小 (谐波强化)。此参数还可与截止频率组合使用给声音增加更多的特性。宽度参数用于调节从 BPFw 滤波器中通过的信号频率宽度。此处的设定将作为偏移值应用到音色通用编辑的滤波器画面 (第 68 页) 中的相同参数。可直接用旋钮改变此参数。 设定: -64 – +0 – +63

⑤ EG

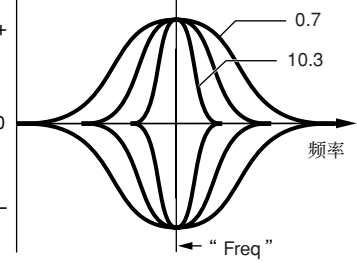
FEG Attack FEG Decay FEG Release FEG Depth AEG Attack AEG Decay AEG Sustain AEG Release	为所选声部决定基本 EG 设定 (音量和滤波器)。参数值补偿在音色音素编辑中分配的音素组中的相同参数。有关 AEG/FEG 的详细说明, 请参见音色通用编辑中的 EG 画面 (第 68 页)。但是, 对于鼓音色, 只可使用 AEG Attack 和 AEG Decay 参数。可直接用旋钮改变改变每个 AEG 参数和 FEG 深度。 设定: -64 – +0 – +63
--	--

⑥ Part EQ

可对各声部应用 3 频段参数 EQ 用以调节声音。此处参数值补偿在音色音素编辑中分配的音素组中的相同参数。低频和高频的均衡器形状均定为坡形。

Freq	决定中间频率。此点周围的频率衰减 / 增强由以下增益设定决定。数值越高, 则产生的频率越高。可直接用旋钮改变 Mid Freq 参数。 设定: Low 50.1Hz – 2.00kHz Mid 139.7Hz – 10.1kHz High 503.8Hz – 14.0kHz
Gain	决定频率 (在上面设定) 的电平增益, 或决定所选频段的削弱或增强量。可直接用旋钮改变此参数。 设定: -12.00 dB – +0.00 dB – +12.00 dB

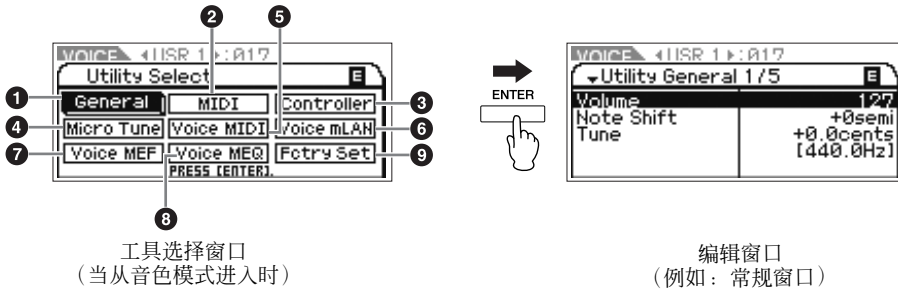
控制器与接口
连接安装
试听声音
连接
使用电脑
快速指南
基本结构
单音色
复合音色
参考指南
工具
附录

Mid Q (中 Q)	<p>此参数改变“Freq”(频率)设定的信号电平,以创建各种频率曲线特性。设定数值越高,Q(频段宽度)就越小。设定数值越低,Q(频段宽度)就越宽。可直接用旋钮改变此参数。 设定:0.7-10.3</p>	
<p>7 Rcv Sw (接收开关) 在此画面上,您可设定各单独声部对各种 MIDI 数据(如控制变更讯息)的响应。当相关参数设定为“on”时,对应声部会对适当的 MIDI 数据作出响应。此画面中的每个控制器名称表示使用相应控制器产生的 MIDI 数据。</p> <p>注意 对于分配了鼓音色的声部,无法使用延音。 注意 当在工具 MIDI 窗口中将 Bank Select Sw/Prg Change Sw 设定为“off”时,不可使用此处的 Bank Select/Program Change。 注意 如果此处的“Control Change”设定为“off”,则无法使用 Control Change 相关参数。 设定:off, on</p>		
<p>8 Fx Send (效果发送)</p>		
Chorus Send	<p>决定发送到叠奏效果的所选声部信号的发送电平。值越高,叠奏越强。可直接用旋钮改变此参数。 设定:0-127</p>	
Reverb Send	<p>决定发送到混响效果的所选声部信号的发送电平。值越高,混响越强。可直接用旋钮改变此参数。 设定:0-127</p>	
Dry Level	<p>决定未经系统效果(混响、叠奏)处理的所选声部的电平。 设定:0-127</p>	
<p>Ins Effect Sw (嵌入效果开关)</p>	<p>决定可用于嵌入效果的声部。当此开关设定为开启时,启用已分配至声部的音色的嵌入效果。对于任何需要应用嵌入效果的声部/音色,必须将此参数设定为开启。MOTIF-RACK XS 带有 8 个嵌入效果系统,可让您最多将 8 个声部的此参数设定为 on。如果 8 个声部均已开启,则无法再为更多声部开启此参数。 设定:off, on</p>	

工具

在工具参数中，您可设定应用到 MOTIF-RACK XS 的整个系统的参数。在音色或复合音色模式中按 [UTILITY] 按钮调出当前模式的相关工具参数。按 [EXIT] 按钮返回原先的画面。

操作步骤 [UTILITY] → 在工具选择窗口中选择所需的窗口 → [ENTER] → 编辑窗口



1 常规

Volume	决定乐器的总音量。 设定：0 - 127
Note Shift	决定所有音符的音高移调量（以半音为单位）。 设定：-24semi - +0semi - +24semi
Tune	决定调节 MOTIF-RACK XS 的整体声音。可以 1 分为增量进行调音。 设定：-102.4cents [414.7Hz] - +0cents [440.0Hz] - +102.3cents [466.8Hz]
mLAN monitor (mLAN 监听开关)	<p>当将 MOTIF-RACK XS 与安装有 DAW 软件的电脑（通过 IEEE1394 电缆与 MOTIF-RACK XS 相连）配合使用时，决定用于监听声音的音频信号流。</p> <p>注意 除了在此处进行设定之外，您还需要正确设定 DAW 软件。有关详细说明，请参见第 17 页上的“连接至电脑和 MIDI 设备”。</p> <p>设定：stand alone, with PC, with PC (Mntr)</p> <p>stand alone..... 选择了此项后，MOTIF-RACK XS 的音频信号通常将直接通过 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔输出。当您只单独使用 MOTIF-RACK XS 或者不想使用通过 IEEE1394 电缆与 MOTIF-RACK XS 相连的电脑的 DAW 软件时，应该选择此项。</p> <p>with PC 选择此项时，MOTIF-RACK XS 的音频信号将通过 IEEE1394 电缆输出到电脑上的 DAW 软件中，并与 DAW 声音进行合并与混合，然后返回到 MOTIF-RACK XS，最后通过 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔输出。当您要将 MOTIF-RACK XS 用作 DAW 软件的音频设备时，应该选择此项。选择此项可让您将 DAW 软件中的 VST 效果应用到 MOTIF-RACK XS 的声音。</p> <p>with PC (Mntr)..... MOTIF-RACK XS 的音频信号将与经由 IEEE1394 电缆从 DAW 软件发送过来的音频信号一起，通过 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔直接输出。当将 MOTIF-RACK XS 的声音录制到电脑上的 DAW 软件时，应该选择此项。请记住，DAW 软件的 Rec Monitor 应设定为“off”，以防止产生“双重”声音。</p> <p>注意 当选择了“with PC”时，在您弹奏外接键盘的时刻与您听到最终声音的时刻间，可能会存在短暂的延迟。</p>
Power on Mode	<p>决定默认电源开启模式（及存储库）— 可让您选择当打开电源时会自动调出哪种状况。</p> <p>设定：multi, voice (USR1), voice (PRE1), voice (GM)</p> <p>multi..... 下次开机时，将自动进入复合音色模式并选择第一个程序编号 (USR: 001)。</p> <p>voice (USR1)..... 下次开机时将自动进入音色模式，并自动选择用户音色 (USR1: 001) 的第一个程序编号。</p> <p>voice (PRE1)..... 下次开机时将自动进入音色模式，并选择预设音色的第一个程序编号 (PRE1: 001)。</p> <p>voice (GM)..... 下次开机时将自动进入音色模式，并选择 GM 音色的第一个程序编号 (GM: 001)。</p>
Layer 1-4 Parts (1-4 层声部开关)	<p>决定所选复合音色的声部 1-4 音色是否作为单声部同时发声。如果此参数设定为“on”，则声部 1-4 的接收通道将自动设定为与音色模式的工具音色 MIDI 画面中的 Receive Ch（基本接收通道）参数相同的数值。有关操作步骤的详细说明，请参见第 40 页上的快速指南。</p> <p>设定：off, on</p> <p>注意 如果此参数设定为“on”，则声部 1-4 的实际“Receive Ch”设定将不会从最新设定更新。</p>

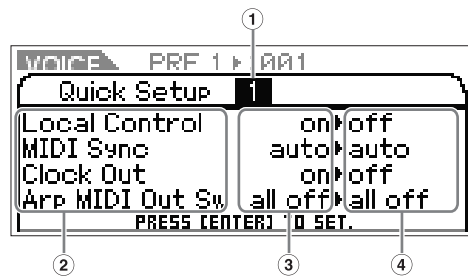
IEEE1394 Driver	当安装了选购的 mLAN16E2 时，此参数可选择 mLAN16E2 所使用的驱动程序。在 AI 驱动程序上，将此参数设定为“mLAN”。有关此参数设定的详细说明，请参见下列网站上 MOTIF-RACK XS 页面中包含的 IEEE1394 固件信息。 http://www.yamahasyth.com/download/ 若要启用更改后的设定，您需要在存储工具设定后重新启动 MOTIF-RACK XS。
Knob Disp Time (旋钮显示时间)	决定旋转旋钮 1-5 之一是否使旋钮弹出窗口（第 29 页）出现。 设定：off, 1 sec, 1.5 sec, 2 sec, 3 sec, 4 sec, 5 sec, keep off 仅当按下旋钮时，才会出现弹出窗口。 1 sec - 5 sec 按或旋转旋钮将使弹出窗口出现 1-5 秒，然后窗口将自动关闭。 keep 按或旋转旋钮将使弹出窗口出现。当弹出窗口打开时，调出另一个画面 / 对话框 / 弹出窗口或按按钮 / [ENTER] 按钮/[EXIT] 按钮将使窗口关闭。
Knob Sel Disp Sw (旋钮选择显示开关)	决定按 [SELECT] 按钮是否可使旋钮选择弹出弹出窗口（第 29 页）出现。 与旋钮弹出窗口（第 29 页）不同，该参数无法设定显示窗口的时间。 设定：off, on
Audition Button (试听按钮功能)	改变 [AUDITION] 按钮的功能。当此参数设定为“audition sw”，按 [AUDITION] 按钮可打开或关闭试听播放。当此参数设定为“arpeggio sw”时，按 [AUDITION] 按钮可打开或关闭琶音播放。当设定为“arpeggio sw”时，[AUDITION] 按钮将具有与音色通用编辑的琶音选择画面（第 66 页）或复合音色通用编辑的琶音画面（第 91 页）中的“Arp Sw”参数相同的功能。 设定：audition sw, arpeggio sw
Bank/Part Wrap (音色库 / 声部卷绕)	当使用光标 [<]/[>] 按钮改变单音色 / 复合音色模式的音色库 / 声部时，此参数可决定按光标 [>] 按钮是否可连续移动以及从最后音色库 / 声部改变到第一个音色库 / 声部，反之亦然（从最后到第一个）。当此参数设定为“on”时，可使用连续改变。 设定：off, on
LCD Contrast	将液晶显示屏调整到最清晰的状态。 设定：1 - 16 注意 若要调整对比度时，请同时按住 [UTILITY] 按钮和转动编码器旋钮。
L&R Gain	决定 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔的输出增益。 设定：+0dB, +6dB
Assign L&R Gain	决定 ASSIGNABLE OUT L 和 R 插孔的输出增益。 设定：+0dB, +6dB
mLAN Gain	决定 mLAN 端口的输出增益。 设定：+0dB, +6dB
② MIDI	
MIDI In/Out	决定用于传送 / 接收 MIDI 数据的物理输出 / 输入接口。 设定：MIDI, USB, mLAN（当 MOTIF-RACK XS 安装了选购的 mLAN16E2 时） 注意 当 USB 电缆未连接到 MOTIF-RACK XS 时，即使此参数设定为“USB”，MIDI 端口也将被自动用于传送 / 接收 MIDI 数据。
MIDI Sync	决定琶音播放将与本乐器的内部时钟还是与外接 MIDI 时钟保持同步。 设定：internal, external, auto internal 与内部时钟保持同步。当本音源单独使用时或作为主时钟源与其它设备一同使用时您可使用此设定。 external 与通过 MIDI 从外接 MIDI 乐器接收到的 MIDI 时钟同步。将外接设备用作主机时您可使用此设定。 auto 当从外接 MIDI 设备或电脑连续传送 MIDI 时钟时，MOTIF-RACK XS 的内部时钟无效，且 MOTIF-RACK XS 与外部时钟同步。当您希望在外部时钟和内部时钟间切换时，此设定非常有用。 注意 当设定 MOTIF-RACK XS 使琶音播放与外部 MIDI 时钟同步时，请务必设定设备，使来自 DAW 软件 / 外接 MIDI 设备的 MIDI 时钟正确从 DAW 软件 / 外接 MIDI 设备正确传送到 MOTIF-RACK XS。有关此设定的详细说明，请参见第 21 页。
Clock Out	决定是否通过 MIDI 传送 MIDI 时钟 (F8H) 讯息。 设定：off, on 注意 当“MIDI Sync”设定为“external”时，不传送 MOTIF-RACK XS 的 MIDI 时钟。

<p>Local Control</p>	<p>此参数决定乐器的音源是否响应旋转旋钮 1 – 5。如果您将“Local Control”设定为“off”，旋钮将与音源从内部断开连接。即使将此项设定为“off”，数据也将通过 MIDI 传送。另外，内置音源将对通过 MIDI 接收到的讯息作出响应。 设定：off（断开连接），on（连接）</p>
<p>Device No. (设备编号)</p>	<p>决定 MIDI 设备编号。传送 / 接收批量转储数据、参数变更或其它系统专用讯息时，此编号必须与 DAW 软件或外接 MIDI 设备的设备编号相符。 设定：1 – 16, all, off all..... 当选择此项时，接收所有 MIDI 设备编号的系统专用讯息。当使用此设定从 MOTIF-RACK XS 传送批量转储等系统专用讯息时，MOTIF-RACK XS 将被识别为设备编号 1。 off..... 选择此项时，无法传送或接收批量转储和参数变更等系统专用讯息。当试图执行系统专用讯息的传送或接收时，将会出现一条出错讯息。</p>
<p>Bank Select Sw (音色库选择开关)</p>	<p>此参数决定传送还是接收音色库选择讯息。当此参数设定为“on”时，本音源响应输入的音色库选择讯息，并传送适当的音色库选择讯息（当使用面板时）。当此项设定为“off”时，无法传送 / 接收音色库选择讯息。 设定：off, on</p>
<p>Prg Change Sw (程序变更开关)</p>	<p>此参数决定传送还是接收程序变更讯息。当此参数设定为“on”时，本音源对输入的程序变更讯息作出响应，同时也传送相应的程序变更讯息（当使用面板时）。当此参数设定为“off”时，无法传送 / 接收程序变更讯息。 设定：off, on</p>
<p>Receive Bulk</p>	<p>决定是否可接收 DAW 软件或外接 MIDI 设备的批量转储数据。 设定：protect（不接收），on（接收）</p>
<p>Controller Reset</p>	<p>当在音色间切换时，决定控制器的状态（调制轮、触后、踏板控制器、呼吸控制器、旋钮等）。当此参数设定为“hold”时，控制器保持当前的设定。当此参数设定为“reset”时，控制器被重置为默认设定（如下）。 设定：hold, reset 如果选择“reset”，控制器将被重置为下列状态 / 位置： Pitch Bend: Center; Modulation Wheel: Minimum; Aftertouch: Minimum; Foot Controller: Maximum; Foot switch: Off; Ribbon Controller: Center; Breath Controller: Maximum; Assignable Function: Off; Expression: Maximum; Sustain: Off</p>
<p>Bulk Interval</p>	<p>决定使用批量转储功能或接收到批量转储请求时的批量转储传送时间间隔。批量转储功能可让您将当前音色 / 复合音色数据保存到编辑缓存 (DRAM) M 中，并作为批量数据（系统专用讯息）传送到外接 MIDI 乐器或电脑上的 DAW 软件中。 设定：0, 10ms, 20ms, 30ms</p>
<p>MIDI Soft Thru (MIDI 柔和通过开关)</p>	<p>决定当“MIDI In/Out”设定为“MIDI”时是否重新传送（以及通过哪里输出）接收到的 MIDI 数据。如果您没有将 USB 电缆连接到 MOTIF-RACK XS，即使“MIDI In/Out”设定为“USB”，由于 MIDI 端口将自动用于传送 / 接收 MIDI 数据，将可使用此设定。 设定：off, on 注意 如果您想要接收到的 MIDI 时钟讯息 (F8) 通过 MIDI OUT（柔和通过）插孔重新传出去，请将此参数设定为“on”，并将 Clock Out 参数（在上文中）设定为“off”，禁止传送 MOTIF-RACK XS 的 MIDI 时钟讯息。</p>
<p>Quick Setup</p>	<p>当光标位于此处时，按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮可调出快速设定对话框（第 101 页）。MOTIF-RACK XS 带有下列参数的 3 种组合用于基本操作：Local Control, MIDI Sync, Clock Out, Arp MIDI Out Sw。这些组合可在快速设定对话框中选择和执行，可让您根据特定用途快速改变所有设定。可通过在此工具 MIDI 窗口中设定下列参数来改变这 3 种组合。</p>
<p>QS 1 – 3 Local Control (快速设定 1 – 3 本地控制) QS 1 – 3 MIDI Sync (快速设定 1 – 3MIDI Sync) QS 1 – 3 Clock Out (快速设定 1 – 3 时钟输出) QS 1 – 3 Arp MIDI Out Sw (快速设定 1 – 3 琶音 MIDI 输出开关)</p>	<p>改变快速设定 1 – 3 的各参数设定。 设定： Local Controloff, on MIDI Sync.....internal, external, auto Clock Outoff, on Arp MIDI Out Sw ...all off, all on</p>

控制器与接口
连接安装
试听声音
连接
使用电脑
快速指南
基本结构
单音色
复合音色
参考指南
工具
附录

快速设定对话框

此对话框允许您通过选择快速设定编号和按 [ENTER] 按钮执行快速设定。



① 快速设定编号

此参数可让您选择注册到快速设定中的 3 种设定类型。
初始设定的 3 种类型如下所示。

设定：1-3

快速设定编号	用途	参数	其它设定
1	当将琶音数据以外的演奏数据录制到电脑上的 DAW 软件中。	Local control: off MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all off	确认 DAW 软件上的 Echo Back (MIDI Thru) 设定为 “on”。
2	当将包括琶音数据在内的演奏数据录制到电脑上的 DAW 软件中时。	Local control: on MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all on	确认 DAW 软件上的 Echo Back (MIDI Thru) 设定为 “off”。
3	当单独使用 MOTIF-RACK XS，不连接 DAW 软件或其它 MIDI 设备时。	Local control: on MIDI: internal Clock Out: on Arp MIDI Out Sw: all off	-

② 快速设定参数（仅显示）

显示快速设定的参数。

③ 各参数的当前设定（仅显示）

④ 执行各参数快速设定后的新设定（仅显示）

③ Controller（控制器）

决定 MOTIF-RACK XS 整个系统通用的控制器分配设定。您可将 MIDI 控制变更号分配至前面板和外接控制器上的旋钮。例如，您可使用 ASSIGN 1 和 2 旋钮控制 2 个不同效果的效果深度，使用脚踏控制器控制调制。这些控制变更号分配被称为“控制器分配”。

RB Ctrl No. (触摸条控制编号)	决定与 MOTIF-RACK XS 相连的外接设备上的触摸条控制器对应的控制变更号。 设定：off, 1 - 95
FC 1 Ctrl No. (脚踏控制器 1 控制编号)	决定与 MOTIF-RACK XS 相连的外接设备上的脚踏控制器对应的控制变更号。 设定：off, 1 - 95
FC 2 Ctrl No. (脚踏控制器 2 控制编号)	
FS Ctrl No. (脚踏开关控制编号)	决定与 MOTIF-RACK XS 相连的外接设备上的脚踏开关对应的控制变更号。 设定：off, 1 - 95
AS 1 Ctrl No. (分配 1 控制编号)	决定与 ASSIGN1 旋钮和 ASSIGN2 旋钮相对应的控制变更编号（当底排指示灯点亮时）。 设定：off, 1 - 95
AS 2 Ctrl No. (分配 2 控制编号)	

<p>A. Func 1 Ctrl No. (分配功能 1 控制编号)</p> <p>A. Func 2 Ctrl No. (分配功能 2 控制编号)</p>	<p>决定当您使用 MOTIF-RACK XS 编辑器或与 MOTIF-RACK XS 相连的外接设备上的 ASSIGNABLE FUNCTION [1]/ [2] 按钮时产生的控制变更编号。</p> <p>设定 : off, 1 – 95</p>
<p>BC Ctrl No. (呼吸控制器控制编号)</p>	<p>决定当您使用与 MOTIF-RACK XS 相连的外接设备上的呼吸控制器时产生的控制变更编号。</p> <p>设定 : off, 1 – 95</p>
<p>Arp Sw Ctrl No. (琶音开关控制编号)</p>	<p>决定控制琶音播放 / 关状态的控制编号。</p> <p>设定 : off, 1 – 95</p>
<p>Arp Hold Ctrl No. (琶音保持控制编号)</p>	<p>决定控制琶音编辑画面 (第 66 页) 中的 Arp Hold 参数的开 / 关的控制编号。</p> <p>设定 : off, 1 – 95</p>
<p>Arp 1 – 5 Ctrl No. (琶音 1 – 5 控制编号)</p>	<p>决定在存储在每种音色 / 复合音色的琶音 1 – 5 之间切换的控制编号。</p> <p>设定 : off, 1 – 95</p>
<p>Arp Assign Mode (琶音分配模式)</p>	<p>决定在存储在每种音色 / 复合音色的琶音 1 – 5 之间切换的模式。</p> <p>设定 : inc, direct</p> <p>inc 每当 MOTIF-RACK XS 通过所选控制变更编号收到信息时, 都可以在琶音 1-5 之间切换。实际控制变更数据的数值没有影响。</p> <p>direct 您可选择与所选控制变更号数值对应的琶音 : 0 – 25 (琶音 1), 26 – 50 (琶音 2), 51 – 76 (琶音 3), 77 – 101 (琶音 4), 102 – 127 (琶音 5)</p>
<p>③ Micro Tune (用户微调) 在此窗口中, 您可在用户音色库中创建您的原创微调。调节一个八度将影响从 C -2 到 G8 的所有八度的音符。</p>	
<p>Number (微调编号)</p>	<p>决定要将已创建微调设定存储到的 “1 – 4 声部”。</p> <p>设定 : 1 – 8</p>
<p>Name (微调名称)</p>	<p>为微调输入想要的名称。当光标位于此处时, 按 [ENTER] 按钮或编码器旋钮可调出命名对话框, 在该对话框中您可输入所需的名称。微调名称最多可以包含 20 个字符。有关输入字符的详细说明, 请参见快速指南 (第 47 页) 中的 “音色 / 复合音色名称设定 (输入字符)”。</p>
<p>C – B (C 调音偏移 – B 调音偏移)</p>	<p>可让您以分为增量为各个音符调音, 以生成您的原创微调。</p> <p>设定 : -99 cents – +0 cents – +99 cents</p>
<p>⑤ Voice MIDI 决定 MIDI 相关参数。仅当从音色模式进入工具时才可使用此窗口。</p>	
<p>Receive Ch (基本接收通道)</p>	<p>决定当将 MOTIF-RACK XS 设定为音色模式时的 MIDI 接收通道。</p> <p>设定 : 1 – 16, omni, off</p> <p>omni 选择了此项时, 将接收所有通道讯息。</p> <p>注意 在复合音色模式中, 每个声部根据其分配的 MIDI 接收通道接收 MIDI 数据。每个声部的接收通道可在 Receive Ch 参数 (第 94 页) 的音色画面中设定。但是, 当工具常规画面 (第 98 页) 的 “Layer 1 – 4 Parts” 参数设定为 “on” 时, 复合音色模式中的声部 1 – 4 的接收通道将被自动设定为与此 Receive Ch (基本接收通道) 参数相同的数值。</p>
<p>Transmit Ch (基本传送通道)</p>	<p>决定 MOTIF-RACK XS 发送操作旋钮 1 – 5 产生的 MIDI 数据所使用的 MIDI 通道 (发送至外接音序器、音源或其它设备)。在音色模式中可使用此参数。</p> <p>设定 : 1 – 16, off</p>
<p>Arp MIDI Out Sw (琶音 MIDI 输出开关)</p>	<p>决定音色模式中的琶音播放数据是否作为 MIDI 讯息输出至外接设备。当此参数设定为 on 时, 数据被输出。</p> <p>设定 : off, on</p>
<p>Arp Transmit Ch (琶音传送通道)</p>	<p>决定琶音播放数据作为 MIDI 讯息发送到外接设备所使用的 MIDI 传送通道。(当以上 Switch 参数设定为 on 时。)</p> <p>设定 : 1 – 16</p>
<p>⑥ Voice mLAN 决定从音色模式中的 mLAN 端口发送的音频输入信号的各种参数, 例如输出插孔、音量、声相和效果深度。请注意, 仅当安装了选购的 mLAN16E2 才能应用此参数。仅当从音色模式进入工具时才可使用此窗口。参数与复合音色通用编辑 (第 91 页) 中的 mLAN In 画面中的参数相同。</p>	
<p>⑦ Voice MEF (音色 MEF) 决定音色模式中的 Master Effect 参数。此时的设定会影响所有音色。仅当从音色模式进入工具时才可使用此窗口。</p>	

控制器与接口
连接安装
试听声音
连接
使用电脑
快速指南
基本结构
单音色
复合音色
参考指南
工具
附录

Switch	决定是否将主控效果应用于音色。当此参数设定为“on”时，将应用主控效果。 设定：off, on
Type	选择效果类型。有关效果类型的详细说明，请参见第 59 页上的“基本结构”。
Preset	此参数可让您调出各效果类型的预编程设定，这些设定设计为用于特定的应用及场合。您可改变声音受所选预设设定影响的方式。有关每个效果类型的预设设定的详细说明，请参见另外提供的数据列表。
Effect Parameters	所选效果类型不同，可以使用的效果参数也不同。关于效果参数的详细说明，请参见第 61 页。关于各效果类型参数的信息，请参见另外的数据列表手册。

⑧ Voice MEQ

此窗口可让您设定音色模式中的主控 EQ 参数，从而在 5 个独立频段上控制 EQ。此时的设定会影响所有音色。仅当从音色模式进入工具时才可使用此窗口。这些参数与复合音色通用编辑（第 92 页）中的 MEQ 画面中的参数相同。

⑨ Fctry Set（出厂设定）

您可将本音源的用户存储器（第 46 页）恢复到出厂默认设定（出厂设定）。请注意，通过执行出厂设定，此窗口中的 Power On Auto Factory Set 将被自动存储。有关执行出厂设定的说明，请参见快速指南（第 48 页）中的“恢复初始出厂设定”。



小心

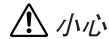
当您恢复出厂默认设定时，用户存储数据（您在工具中创建的所有用户音色、复合音色和系统设定）将被出厂默认数据所覆盖。请确认不会覆盖任何重要数据。使用批量转储功能（第 47 页）之前，您应该将任何重要数据备份到电脑上。

Auto Factory Set

（开机自动出厂设定）

当此参数设定为“on”时，打开电源会将用户存储器恢复为出厂默认设定。如果您要改变此设定，请务必执行出厂设定功能确定改变。

设定：off, on



小心

当将 Auto Factory Set 设定为“on”并执行出厂设定时，每次打开电源时将自动执行出厂设定功能。因此，通常将此参数设定为“off”。

画面讯息

讯息	描述
All data is initialized upon power-on. Continue?	确认是否想要执行某项指定操作。如果您按“YES”，则下次打开电源时，所有用户数据将被重新设定为默认初始设定（出厂设定）。
Are you sure?	确认是否想要执行某项指定操作。
Bulk data protected.	由于工具参数中的设定导致批量转储数据无法接收。详细说明，请参见第 100 页。
Completed.	已经完成特定的载入、保存、格式化或其它作业。
Device number is off.	由于设备编号空缺，导致批量转储数据无法被传送/接收。
Device number mismatch.	由于设备编号不匹配，导致批量转储数据无法被接收。
Executing...	在向内存写入数据时，切勿关闭电源。此时关闭电源会导致所有用户数据丢失并且可能会导致系统锁定。
Illegal bulk data.	在接收批量转储或批量请求讯息时出错。
MIDI buffer full.	因一次接收的数据太大致使 MIDI 数据处理失败。
MIDI checksum error.	在接收批量转储数据时出错。
MIDI data error.	当接收 MIDI 数据时发生错误。重试。
Mixing Voice full.	混音音色不能保存，因为已经保存的音色数量已经超过了最大容量。
Now executing Factory set...	表示当前正在存储的出厂预设设定。
Now receiving MIDI bulk data...	表示本乐器正在接收 MIDI 批量数据。
Now transmitting MIDI bulk data...	表示本乐器正在传送 MIDI 批量数据。
Please keep power on.	数据写入到闪存 ROM 中。在数据写入到闪存 ROM 中时绝不要尝试关闭电源。关闭电源则显示此条信息，表明可能导致用户数据损失以及系统冻结（因为闪存 ROM 中的数据损失）。这样也可能导致在下次打开电源时 MOTIF-RACK XS 无法正确启动。
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/voice type.	当 MOTIF-RACK XS 从当前模式以外的模式接收到批量数据时，将出现此讯息。将 MOTIF-RACK XS 设定为接收批量数据需使用的模式。（例如，如果批量数据用于音色模式，则将 MOTIF-RACK XS 设定为音色模式。）当批量数据的音色类型（常规音色或鼓音色）与当前所选音色的类型不同时，也会出现此讯息。请匹配音色类型。
The setting is available upon next power-on after storing Utility.	当已经改变和存储了 IEEE1394 驱动程序参数时会出现此讯息，表示下次打开电源时此设定将启用。

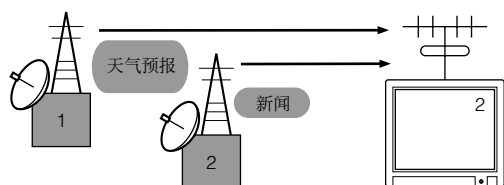
关于 MIDI

MIDI（乐器数字界面）是一种可以让电子乐器之间互相通讯的一种标准，通过发送与接收兼容的音符、控制变更、程序变更以及各种其它类型的 MIDI 数据或讯息来完成通讯。本乐器可通过传送与音符相关的数据以及各种控制器数据，达到控制其它 MIDI 设备的目的。外来的 MIDI 讯息也可以对其进行控制，因为这些讯息可自动决定音源模式，选择 MIDI 通道、音色和效果，改变参数值，当然也可以演奏为各声部指定的音色。

许多 MIDI 讯息都用十六进制数或二进制数表示。十六进制数可以用字母“H”作为后缀。字母“n”表示一个整数。

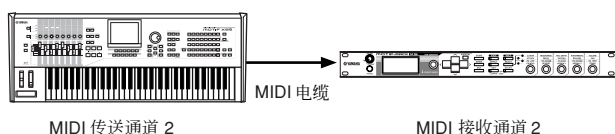
MIDI 通道

MIDI 演奏数据被分配给 16 个 MIDI 通道之一。使用这些通道 1-16，用一根 MIDI 电缆就可以同时发送 16 个不同乐器声部的演奏数据。可以将 MIDI 通道看作电视频道。各电视台通过特定的频道发送广播节目。您家里的电视机可以同时接收几个电视台的不同电视节目，您可以选择适当的频道观看所需节目。



MIDI 采用相同的基本原理。

发送乐器用一根 MIDI 线通过特定的 MIDI 通道（MIDI 发送通道）将 MIDI 数据发送给接收乐器。如果接收乐器的 MIDI 通道（MIDI 接收通道）与发送通道匹配，接收乐器将根据发送乐器发送的数据发声。有关 MIDI 传送通道和 MIDI 接收通道的设定方法的讯息，请参见第 21 页。



MIDI 通道和 MIDI 端口

MIDI 数据被指定到 16 个通道中的一个。不过我们通过使用分别的 MIDI “端口”可以突破 16 个通道的限制，每个端口支持 16 个通道。详细说明，请参见第 18 页。

传送 / 识别的 MIDI 讯息

MIDI 讯息可以分成两类：通道讯息和系统讯息。以下是本音源能识别 / 发送的各种 MIDI 讯息的说明。由本乐器所传送 / 接收的讯息以数据列表中的 MIDI 数据格式与 MIDI 规格显示。

通道讯息

通道讯息包含特定通道的与键盘演奏相关的数据。

■ Note On/Note Off（琴键打开 / 琴键关闭）

此讯息由弹奏键盘时产生。

接收音符范围 = C-2 (0) - G8 (127)，C3 = 60 力度范围 = 1 - 127（只接收 Note On 力度）

Note On：按下琴键时产生。

Note Off：放开琴键时产生。

每条讯息都包含一个特定的对应于所按琴键的音符编号，此外还包一个括基于按键力量的力度值。

■ Control Change

Control Change 讯息让您可通过对应于各参数的特定控制变化编号来选择音色库、控制音量、移相、调制、弯音时间、亮度和其它各种控制器参数。

Bank Select MSB（控制编号 0）

Bank Select LSB（控制编号 32）

这些讯息通过合并及发送来自外接设备的 MSB 和 LSB 来选择不同的音色库编号。MSB 和 LSB 讯息的功能因音源模式而异。MSB 编号选择音色类型（常规音色或鼓音色），LSB 编号选择音色库。（关于库与程式的更多资讯，请参阅单独数据列表部分的音色列表）。新音色库的选择在收到下一个程序变化讯息时才会生效。

Modulation Wheel（控制编号 1）

使用调制轮控制颤音深度的讯息。将其值设定为 127 可以产生最大颤音，设定为 0 则会使颤音消失。

Portamento Time (控制编号 5)

此讯息可以控制弯音时间或在连续弹奏的音符之间产生连续音高滑移。当参数弯音开关(控制编号 065)设定打开时,此处的参数值设定调节音高变化的速度。将其值设定为 127 可以使弯音时间最长,设定为 0 则会使弯音时间最短。

Data Entry MSB (控制编号 6)**Data Entry LSB (控制编号 38)**

设定由 RPN MSB/LSB 指定参数数值的讯息。参数值通过组合 MSB 与 LSB 来确定。

Main Volume (控制编号 7)

控制每个声部音量的讯息。将其值设定为 127 可以产生最大音量,设定为 0 则会使音量关闭。

Pan (控制编号 10)

这个讯息控制各声部的立体声移相位置(用于立体声输出)。将该值设定为 127 可使声音移到最右,设定为 0 则使声音移到最左。

Expression (控制编号 11)

这个讯息控制演奏中各声部的音调表现。将其值设定为 127 可以产生最大音量,设定为 0 则会使音量关闭。

Hold1 (控制编号 64)

此讯息控制延音的开/关。将其值设定为 64 - 127 打开延音,设定为 0 - 63 则关闭延音。

Portamento Switch (控制编号 65)

此讯息控制弯音的开/关。设定数值于 64 - 127 之间则打开弯音,而当数值于 0 - 63 之间时弯音关闭。

Sostenuto (控制编号 66)

此讯息控制延音踏板的开/关。按住某些音符后踩住延音踏板可使这些音符在演奏后续音符时依然发声,直到松开延音踏板。将其值设定为 64 - 127 打开延音踏板,设定为 0 - 63 则关闭延音踏板。

Harmonic Content (控制编号 71)

此讯息调节为各声部设定的滤波器谐振。此处设置的数值是要添加在音色数据或从音色数据中减去的修正值。数值越高则特性更明显,声音共鸣性更强。根据音色的不同,有效范围可能会小于可以调整的范围。

Release Time (控制编号 72)

此讯息调节为各声部设定的 AEG 释音时间。此处设置的数值是要添加在音色数据或从音色数据中减去的修正值。

Attack Time (控制编号 73)

此讯息调节为各声部设定的 AEG 起音时间。此处设置的数值是要添加在音色数据或从音色数据中减去的修正值。

Brightness (控制编号 74)

此讯息调节为各声部设定的滤波器截止频率。此处设置的数值是要添加在音色数据或从音色数据中减去的修正值。数值越低则声音越弱。根据音色的不同,有效范围可能会小于可以调整的范围。

Decay Time (控制编号 75)

此讯息调节为各声部设定的 AEG 衰减时间。此处设置的数值是要添加在音色数据或从音色数据中减去的修正值。

Effect1 Depth (混响发送电平)(控制编号 91)

调节混响效果发送电平的讯息。

Effect3 Depth (叠奏发送电平)(控制编号 93)

调节叠奏效果发送电平的讯息。

Data Increment (控制编号 96)**Data Decrement (控制编号 97)**

提高或降低弯音灵敏度、微调或粗调的 MSB 数值的讯息,以 1 为单位。您需要事先用外接设备中的 RPN 分配那些参数中的一个。数据字节被忽略。当达到最大值或最小值时,参数值不再增加或减少。(微调增加不会引起粗调的增加。)

RPN (已注册参数编号) LSB (控制编号 100)**RPN (已注册参数编号) MSB (控制编号 101)**

此讯息可以对声部的弯音灵敏度、音调或其它参数设定进行修正或加减数值。首先发送 RPN MSB 和 RPN LSB 以指定要控制的参数。再用 Data Increment/Decrement (第 94 页)设定所指定的参数值。请注意,一旦对某个通道设定了 RPN,随后的数据录入将被识别为相同 RPN 的数值变化。因此,在使用了 RPN 以后,应该设定空值(7FH, 7FH)以免出现意外的结果。可以接收下列 RPN 编号。

RPN MSB	RPN LSB	PARAMETER
00	00	Pitch Bend Sensitivity
00	01	Fine Tune
00	02	Coarse Tune
7F	7F	Null

■ 通道模式讯息

以下为可以接收的通道模式讯息。

第二个字节	第三个字节	讯息
120	0	All Sounds Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off
126	0 - 16	Mono
127	0	Poly

All Sounds Off (控制编号 120)

清除指定通道当前发出的所有声音。不过, Note On 和 Hold On 等通道讯息的状态将被保持。

Reset All Controllers (控制编号 121)

以下控制器数值将重设为默认值。

控制器	数值
Pitch Bend Change	0 (center)
Aftertouch	0 (off)
Polyphonic Aftertouch	0 (off)
Modulation	0 (off)
Expression	127 (max)
Hold1	0 (off)
Portamento	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)
Portamento Control	取消弯音发起键位号
RPN	未指定数字; 内部数据不会改变
NRPN	未指定数字; 内部数据不会改变

All Notes Off (控制编号 123)

清除指定通道当前开启的所有音符。不过, 如果 Hold1 或 Sostenuto 为开启状态, 音符发声会持续到它们被关闭。

Mono (控制编号 126)

执行与接收到 All Sounds Off 讯息时一样的功能, 如果第 3 字节 (单音号) 在范围 0 - 16 内, 将设定对应通道为单音模式 (模式 4: m = 1)。

Poly (控制编号 127)

执行与接收到 All Sounds Off 讯息时一样的功能, 并设定相应通道为复音模式。

■ Program Change

此讯息决定为各声部选择哪一种音色。使用音色库选择组合, 不但能选择基本音色编号, 还能选择衍生音色库编号。关于音色列表, 请参阅单独提供的数据列表。

注意 当您 program change 指定为 0 - 127 范围内的编号时, 请指定一个比另外提供的数据列表手册中列出的程序编号小 1 的编号。例如: 若要指定程序编号 128, 则应实际输入程序变更 127。

■ Pitch Bend

Pitch Bend 讯息为连续控制器讯息, 它可以在指定时间段内使指定音符的音高按指定幅度升高或降低。

■ Channel Aftertouch

这种讯息让您可以在整个通道内在最初的击键动作完成后根据击键力度对声音进行控制。

■ Polyphonic Aftertouch

琴键被按下之后, 随施加的压力变化而产生此讯息。但是, 与 Channel Aftertouch 事件不同, 每个琴键带有单独数据。

系统专用讯息

系统讯息是与设备整个系统相关的数据。

■ 系统专用讯息

系统专用讯息可以控制本乐器的各种功能, 包括主音量与主调律、音源模式、效果类型以及各种其它参数。

General MIDI (GM) System On

收到“General MIDI system on”讯息时, 乐器将接收与 GM 系统电平 1 兼容的 MIDI 讯息, 因此之后不接收 Bank Select 讯息。当本乐器收到 GM System On 讯息时, (复合音色中的) 1 - 16 声部的每个接收通道将被指定到“1 - 16”。

F0 7E 7F 09 01 F7 (十六进制)

注意 确保本讯息与乐曲的第一个音符数据之间的间隔至少为一个四分音符。

MIDI Master Volume

收到此讯息时, Volume MSB 将对系统参数有效。

* mm (MSB) = 音量近似值, ll (LSB) = 忽略

F0 7F 7F 04 01 11 mm F7 (十六进制)

Mode Change

收到此讯息后, 将切换 MOTIF-RACK XS 的模式。

* n = 设备编号 (第 100 页)

* m = 0 - 6 (0: 音色, 1 - 4: 不使用, 5: 复合音色, 6: 示范)

F0 43 1n 7F 03 0A 00 01 0m F7 (十六进制)

■ 系统实时讯息

Active Sensing (FEH)

一旦接收到 FEH (Active Sensing), 如果接下来在比约 300 毫秒更长的时间间隔内没有接收到 MIDI 数据, 则本乐器会执行与接收 All Sounds Off、All Notes Off 以及 Reset All Controllers 控制器讯息时一样的功能, 然后会返回到未监控 FEH 的状态。

Timing Clock (F8H)

此讯息以固定的间隔 (每四分音符 24 次) 发送, 以便与所连接的 MIDI 乐器保持同步。您可通过设定 MIDI Sync 参数选择使用本乐器通过 MIDI IN 接收到的内部时序时钟还是外部时序时钟讯息: [UTILITY] → MIDI 窗口 → “MIDI Sync.”

安装选购的 mLAN16E2

选购的 mLAN 扩展卡 (mLAN16E2) 可安装到 MOTIF-RACK XS 上。安装了 mLAN16E2 扩展卡后，您可升级 MOTIF-RACK XS 以便连接 IEEE1394 兼容电脑。

安装注意事项

安装选购的硬件之前，必须准备好一把十字螺丝刀和足够的空间进行作业。

警告

- 开始安装之前，关闭乐器及相连的外围设备的电源，然后将它们从电源插座上拔下。只有在本乐器（和选购的硬件）的温度降至正常室温以后，才可开始安装或卸载设备。然后拔下连接本乐器与其它设备的所有电缆。（保留电源线的连接时工作可致触电。保留其它电缆的连接会干扰工作。）
- 小心操作，切勿在安装过程中将任何螺钉掉落到乐器中。（在安装时将选购的装置及盖板远离乐器放置，可防止此类情况发生）。如果发生此情况，必须在打开电源之前从装置内部取出螺钉。乐器内部松动的螺钉会导致操作异常或严重损坏。如果无法取出掉落的螺钉，请向 Yamaha 经销商寻求建议。
- 按下述步骤小心安装选购装置。不正确的安装会导致短路，从而可能会导致无法修复的损坏并引起火灾。
- 请勿拆卸、改装选购装置上的电路板区域或接口，或对其施加过大的力。弯曲或把玩电路板和接口可能会导致触电、起火或装置失效。

小心

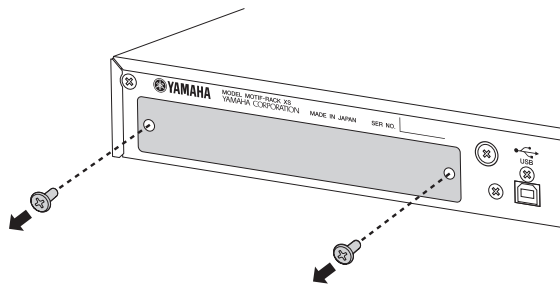
- 建议戴手套，防止双手被选购装置和其它部件上的金属突出物刺伤。用手直接接触导线或接口可能会导致手指割伤，还可能引起电路接触不良或静电导致的损坏。
- 小心静电。静电放电会损坏 mLAN16E2 上的 IC 芯片。在操作选购的 mLAN16E2 时，为降低静电的可能性，请触碰未涂油漆的金属部件或已接地设备上的接地导线。
- 搬运选购的设备时要小心。致使选购的装置掉落或遭受任何形式的撞击有可能会造成损坏或引起故障。
- 请勿触摸电路板上裸露的金属部件。否则可能会导致接触不良。
- 小心操作，切勿将任何螺钉放错位置。
- 切勿使用任何非乐器安装用螺钉。如果使用的螺钉不正确，可能会导致损坏。

安装 mLAN16E2

- 关闭 MOTIF-RACK XS 的电源，然后断开交流电源适配器的连接。
另外，务必将 MOTIF-RACK XS 与任何相连的外接设备断开连接。
- 从后面板上拆下 mLAN16E2 的盖子。
使本音源的后面板朝向您身体，然后从盖子上拆下两颗螺钉。

重要事项

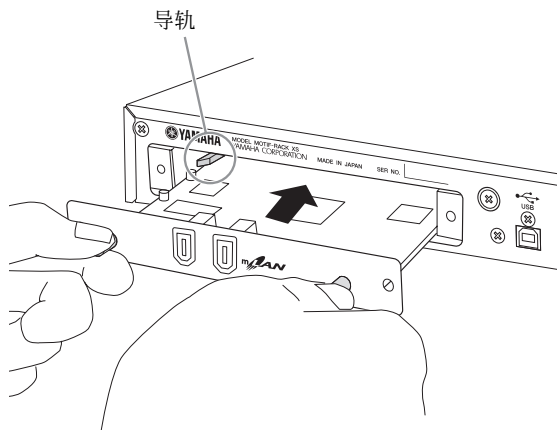
请妥善保管卸下的螺丝。在安装 mLAN16E2 时要用到它们。小心操作，切勿将它们放错位置。请将插槽盖和固定螺钉存放在安全的地方，以便将来使用。



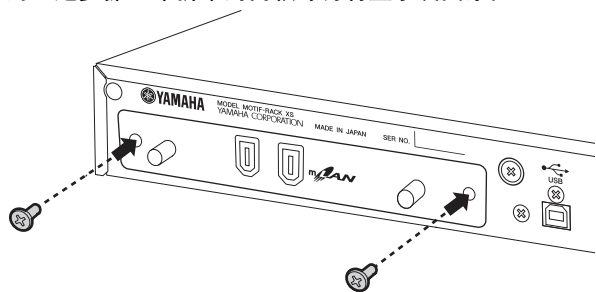
小心

拆下盖子后，您将在开口的底部看到金属配件。为避免切伤或刮伤手指，在安装 mLAN16E2 时务必小心，切勿接触这些金属配件。

- 将 mLAN16E2 沿着导轨嵌入。
将 mLAN16E2 一直推入插槽，使得 mLAN16E2 端部的端口正确嵌入插槽内部的端口。



- 用上述步骤 2 中拆下的两颗螺钉将盖子装回原位。



小心

如果未正确固定 mLAN16E2，则可能会导致故障或操作不正确。

故障排除

下表列出了一些常见问题的故障排除提示及参考页码。大多数问题可能只是设定错误的结果。在联系您的 Yamaha 经销商或服务中心之前，请参见以下故障检修建议并查看是否可找到并解决问题。尤其是，当您发现 MOTIF-RACK XS 的声音有问题时，请查看下列要点以准确找到问题所在。

1. 连接一副耳机以查看 MOTIF-RACK XS 是否可以正常发声。如果您在耳机中可以听到声音，但是从相连的音响系统却听不到，您可判断问题出在音响系统的电缆连接。
2. 如果耳机中听不到声音，请试着选择另一个音色或复合音色查看问题是否依然存在。如果选择另一个音色或复合音色后问题解决了，您可判断是之前音色或复合音色的设定出了问题。
注意 当乐曲数据设定（如音量或表现）造成音量下降，选择另一个音色或复合音色将恢复音量。
3. 如果即使改变音色或复合音色后问题仍然存在，请查看 MOTIF-RACK XS 的主音量设定。
4. 如果执行了步骤3之后还是没有声音输出，问题可能出在 MOTIF-RACK XS 的工具设定、任何相连 MIDI 设备的设定和 / 或连接的 MIDI 电缆上。

没有声音

音量：

- 您是否设定了所有合适音量设定—包括 MOTIF-RACK XS 上的主音量以及任何连接的外接设备上的音量设定？
..... 第 10 和 14 页

某些设定：

- 音量或电平设定是否正确？
请检查以下参数：
[VOICE] → [EDIT] → 选择 “Play Mode” → [ENTER] → Volume... 第 65 页
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → [ENTER] → 选择 “Play Mode” → [ENTER] → Volume 第 94 页
在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，打开 [Voice] → 选择任意音素或键 → 选择 “Amplitude” → “Level” 第 80 和 85 页
- 在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，任意音素或声部是否被静音？
有关详细说明，请参见 MOTIF-RACK XS 编辑器的使用说明书。
- 在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，任何 Element Switch 参数是否设定为关闭？
在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，打开 [Voice] → 打开各音素开关 / 键开关 第 73 和 84 页
- 在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，是否将音素/鼓声滤波器设定成使其截止几乎所有声音？
..... 第 76 页

- FEG Depth 参数是否设定得过低？
[VOICE] → [EDIT] → 选择 “EG” → [ENTER] → “FEG Depth” 第 68 页
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → [ENTER] → 选择 “EG” → [ENTER] → “FEG Depth” 第 96 页
- 效果设定是否正确？ 第 33 和 38 页
- 力度灵敏度设定是否正确设定？
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → [ENTER] → 选择 “Play Mode” → [ENTER] → “Vel Sens Depth” 或 “Vel Sens Offset” 第 95 页
- 各声部的音符范围和力度范围是否正确设定？
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → [ENTER] → 选择 “Play Mode” → [ENTER] → “Note Limit Lo/Hi” 或 “Velocity Limit Lo/Hi” 第 95 页
在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，打开 [Voice] → 选择任意音素 / 键 → “Oscillator/Pitch” → “Note Limit” 和 “Velocity Limit” 第 74 页
- MIDI 接收通道是否正确设定？
[VOICE] → [UTILITY] → 选择 “Voice MIDI” → [ENTER] → “Receive Ch” 第 102 页
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → [ENTER] → 选择 “Voice” → [ENTER] → “Receive Ch” 第 94 页
- 各声部的输出是否正确设定？
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → 选择 “Play Mode” [ENTER] → “Output Select” 第 95 页
- 启用琶音时，是否将 Arpeggio Category 参数设为 “Cntr” 并将 Key Mode 参数设定为 “direct” 以外的设定？
[VOICE] → [EDIT] → 选择 “Arpeggio” → [ENTER] → 选择 “Arp Edit” → [ENTER] → “Key Mode” 第 67 页
[VOICE] → [EDIT] → 选择 “Arpeggio” → [ENTER] → 将 “Arp Select” 设定为 “ARP1” — “ARP5” → 选择 “Arp 1 Type” — “Arp 5 Type” → [ENTER] → “Main Ctgr” 第 68 页
[MULTI] → [EDIT] → 选择任意声部 → [ENTER] → 选择 “Arpeggio” → [ENTER] → 选择 “Arp Edit” → [ENTER] → “Key Mode” 第 67 页
[MULTI] → [EDIT] → 选择任意声部 → [ENTER] → 选择 “Arpeggio” → [ENTER] → 选择 “ARP1” — “ARP5” 中的任意一个 → 选择 “Arp 1 Type” — “Arp 5 Type” → [ENTER] → “Main Ctgr” 第 68 页
- 琶音不发声时，音符范围和力度范围是否正确设定？
[VOICE] → [EDIT] → 选择 “Arpeggio” → [ENTER] → 选择 “Arp Edit” → [ENTER] → Note Limit Lo/Hi 或 Velocity Limit Lo/Hi 第 67 页
[MULTI] → [EDIT] → 选择任意声部 → [ENTER] → 选择 “Arpeggio” → [ENTER] → 选择 “Arp Edit” → [ENTER] → Note Limit Lo/Hi 或 Velocity Limit Lo/Hi 第 96 页
- 当在 MOTIF-RACK XS 编辑器的振荡器中的 XA Control 参数设定为 “legato” 的音素不发声时，Mono/Poly 参数是否设定为 “mono”？
此外，其 XA Control 参数设定为 “legato” 以外数值的音素是否属于相同的音素组？ 第 65 和 73 页
- 当其 XA Control 参数设定为 “key off sound” 的音素不发声时，您是否在同一音素组的 AEG 电平降低的同时放开了音符键（将 Note Off 讯息发送到音源）？
其 XA Control 参数设定为 “key off sound” 的音素将以同一个组的前一个音素的 AEG 电平发声。请务必在 AEG 电平过低时放开音符，或者将 “key off sound” 音素分配到另一个组 第 73 页

- 当其 XA Control 参数在 MOTIF-RACK XS 编辑器上设定为“AF 1 on”、“AF 2 on”或“all AF off”的音素不发声时，您是否操作了分配了 A.Func [1] 或 [2] 按钮的控制器？
..... 第 101 页

系统设定（工具）：

- MIDI 接收通道是否正确设定？
[VOICE] → [UTILITY] → 选择“Voice MIDI” → [ENTER] → “Receive Ch”
..... 第 102 页
- MIDI IN/OUT 设定是否正确？
[VOICE] → [UTILITY] → 选择“MIDI” → [ENTER] → “MIDI In/Out”
..... 第 99 页

外接设备或音序器设定：

- 当使用外接 MIDI 音序器播放 MOTIF-RACK XS 时，是否正确设定了各音序器音轨的传送通道和复合音色中各声部的接收通道？
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → [ENTER] → 选择“Voice” → [ENTER] → “Receive Ch” 第 94 页
- MIDI “echo” 设定（MIDI 通过）是否正确设定？
详细说明，请参见 DAW 软件的使用说明书。
- 用外接音序器或电脑播放乐曲数据时，音量和表现参数是否正确设定？

外接音频设备或电缆：

- 音频设备的连接是否正确？ 第 13 页
- 是否有 MIDI 电缆被损坏？
- 是否将外接设备的音量设为正确值？

声音失真

- 效果设定是否合适？
在某些设定下使用效果有可能会产生失真。
..... 第 33、38 和 57 页
- 滤波器设定是否合适？
过高的滤波器谐振设定可导致失真。
..... 第 76 和 88 页
- MASTER VOLUME（主音量）是否设定太高导致削波现象发生？ 第 65 和 91 页
是否将音色模式下各音素的音量或复合音色模式下各声部的音量设得太高？
..... 第 65 和 94 页

声音非常小。

- 是否将 MIDI 音量或 MIDI 表现设得太低？
- 是否将滤波器的截止频率设得太低？ 第 76 和 77 页

播放持续不停。

- 如果 [AUDITION] 按钮打开，再按一次使其指示灯熄灭。

音高不对。

- 音调设定是否正确？
[UTILITY] → 选择“General” → [ENTER] → “Tune” 第 98 页
- “Note Shift” 设定是否正确？
[UTILITY] → 选择“General” → [ENTER] → “Note Shift” 第 98 页
- 是否将微调参数设在不常用的音阶上？
[VOICE] → [EDIT] → 选择“Play Mode” → [ENTER] → 微调编号
..... 第 66 页
- 与音高有关的参数是否正确设定？ 第 74 和 85 页
- 在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，音高调制深度是否设定得过高？ 第 81 页
- 是否将以下参数设为除“0”以外的其它值？
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → [ENTER] → 选择“Play Mode” → [ENTER] → “Note Shift” 或 “Detune” 第 94 页
在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，打开 [Voice] → 选择任意音素 / 键 → “Oscillator/Pitch” → “Coarse” 或 “Fine” 第 74 页
[UTILITY] → 选择“General” → [ENTER] → “Note Shift” 第 98 页

声音断断续续。

- 是否超过了乐器的最大复音数？ 第 52 页

只能听到单独的音符（没有和弦）。

- 是否将“Mono/Poly”参数设为“mono”？
[VOICE] → [EDIT] → 选择“Play Mode” → [ENTER] → “Mono/Poly”
..... 第 65 页
[MULTI] → [EDIT] → 选择任何声部 → [ENTER] → 选择“Play Mode” → [ENTER] → “Mono/Poly” 第 95 页

不应用效果。

- 是否正确设定了效果对话框中的参数？ 第 34 页
- 是否将某个或全部效果类型设为“thru”或“No Effect”（在音色通用编辑模式的效果画面上）？
在 MOTIF-RACK XS 编辑器上，某个或者所有音素的 Effect Output 参数是否设定为“thru”？ 第 72 页
- 是否将各声部的嵌入效果开关设定为打开？ 第 97 页

无法调出播放画面和对话框。

- 当本乐器处在比较模式中时会出现此状况。按[EDIT]按钮退出比较模式以便您执行操作。

电脑与 MOTIF-RACK XS 之间的数据通信不正常。

- 请查看电脑上的端口设定是否正确。…………… 第 18 和 20 页
- “MIDI IN/OUT” 设定是否正确？
[UTILITY] → 选择 “MIDI” → “MIDI In/Out”
如果使用的是 MIDI IN/OUT 端口，请将此参数设定为 “MIDI”。如果使用 USB 端口，请将此参数设定为 “USB”。如果使用 mLAN 端口（仅当安装了选购的 mLAN16E2 时），请将此参数设定为 “mLAN”。…………… 第 99 页

MIDI 乐器与 MOTIF-RACK XS 之间的数据通信不正常。

- “MIDI In/Out” 设定是否设定为 “MIDI”？
[UTILITY] → 选择 “MIDI” → “MIDI In/Out” = “MIDI” …………… 第 99 页

即使在与 MOTIF-RACK XS 连接的电脑或 MIDI 乐器上播放乐曲数据，MOTIF-RACK XS 也不能正常发声。

- 是否将 MOTIF-RACK XS 设定为复合音色模式？
即使在与 MOTIF-RACK XS 相连的 MIDI 乐器或电脑上播放乐曲数据时，单音色模式也有可能不产生正确的声音。同样地，即使 MOTIF-RACK XS 处在复合音色模式中时，将 “Layer 1 – 4 Parts” 参数设定为 “on” 也有可能无法发出正确声音。…………… 第 98 页

无法接收批量数据。

- 设备编号设定是否正确？
如果数据是用 MOTIF-RACK XS 的批量转储功能保存的，您需要在进行批量转储传送前先将设备编号设定为相同的编号。
[UTILITY] → 选择 “MIDI” → [ENTER] → “Device No.” …………… 第 100 页
- MIDI IN/OUT 设定是否正确？
[UTILITY] → 选择 “MIDI” → [ENTER] → “MIDI In/Out” …………… 第 99 页
- 是否将 Receive Bulk Switch 参数设定为 “protect”？
[UTILITY] → 选择 “MIDI” → [ENTER] → “Receive Bulk” …………… 第 100 页
- 是否有 MIDI 电缆被损坏？

注 有关安装了选购的 mLAN16E2 时以及通过 mLAN 电缆将电脑连接到 MOTIF-RACK XS 时所出现问题的信息，请参见您所使用驱动程序的使用说明书。

注 有关使用 MOTIF-RACK XS 编辑器、附带的 DAW 软件以及 USB-MIDI 驱动程序时所出现问题的信息，请参见相关软件的使用说明书或安装指南。

规格

音源	音源	AWM2, 带扩展发音
	复音	128 音符
	声波	355MB (当转换为 16 位线性格式时), 2670 种波形
	音色	预设: 1024 种常规音色 + 64 种鼓组音色 GM: 128 种常规音色 + 1 种鼓组音色 用户: 128 × 3 种常规音色 + 32 种鼓组音色 (都从预设音色库中选择和复制)
	复合音色	用户: 128 种复合音色
	效果	混响
叠奏		22 种类型
嵌入 A		53 种类型 (在复合音色模式下可以使用最多 8 个单元)
嵌入 B		53 种类型 (在复合音色模式下可以使用最多 8 个单元)
主控效果		9 种类型
主控 EQ		5 个频段 (高频、中高频、中频、中低频、低频)
声部 EQ		3 个频段 (高频、中频、低频)
琶音		琶音类型 6633 种类型 * 可设定 MIDI 同步、MIDI 传送 / 接收通道、力度限制和音符限制。
控制器	VOLUME 旋钮、编码器旋钮、光标按钮、AUDITION 按钮、STORE 按钮、ENTER 按钮、EXIT 按钮、VOICE 按钮、EFFECT 按钮、EDIT 按钮、MULTI 按钮、SELECT 按钮、UTILITY 按钮、旋钮 1 - 5	
插孔和端口	前面板	PHONES
	后面板	USB TO HOST、MIDI IN/OUT、DIGITAL OUTPUT、ASSIGNABLE OUTPUT L 和 R、OUTPUT L/MONO 和 R、DC/IN、mLAN (当已经安装了 mLAN16E2 时)
其它	显示屏	160 × 64 点图形背光液晶显示屏
	附件	AC 电源适配器 (PA-301 或 Yamaha 推荐的相当产品)、使用说明书 (本书)、数据列表、光盘 × 1 (包含 DAW 软件)
	功耗	当交流电源适配器连接到 MOTIF-RACK XS 和交流电源插座, 且 VOLUME 旋钮处在 STANDBY 位置时: 0.3 W 打开电源时: 15W 当电源打开且安装选购的 mLAN16E2 时: 20W
	数字输出 (同轴)	44.1kHz, 24 位
	外观尺寸	480 (宽) × 379.4 (深) × 44 (高) mm
	重量	4.2kg

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利, 若确有更改, 恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 Yamaha 经销商确认。

有关源代码分发的注意事项

在产品出厂后的 3 年内, 您可以通过写信到下列地址在 GNU 通用公共协议的许可范围内向 Yamaha 请求产品任何部分的源代码。

MP business unit PA•DMI Division, YAMAHA Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

源代码是无偿提供的; 但是我们可能会要求您支付源代码的邮费。

- 请注意, 我们对于由 Yamaha 以外的第三方 (或由 Yamaha 授权方) 作的任何变更 (添加 / 删除) 造成的损坏不承担任何责任。
- 请注意, 重用 Yamaha 公开发布的源代码是不受保护的, Yamaha 对源代码不承担任何责任。
- 源代码可从下列地址下载:
<http://www.yamahasynt.com/download/source/motif-rxs>
- 有关 GNU 通用公共协议, 请参阅另外的数据列表手册。

注意

软件许可协议

使用本软件前，请仔细阅读本软件许可协议（“协议”）。您仅允许根据本协议的条款使用本软件。本协议为用户（个人或法律实体）与 Yamaha 公司（“Yamaha”）之间的协议。

打开本包装的封装后表示您同意受本许可中条款的约束。如果您不同意这些条款，请不要安装、复制或以任何方式使用本软件。

本协议提供了有关本产品附带的 STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH（“STEINBERG”）“DAW”软件的使用条件。由于安装“DAW”软件时显示在您的计算机显示器上的最终用户软件许可协议（EUSLA）已被本协议所取代，所以您应忽略该 EUSLA。也就是说，在安装过程中，您无须经过判断就应选择“同意”该 EUSLA，以便进入下一页。

1. 使用许可及版权的授予

Yamaha 允许用户使用本协议中附带软件程序和数据（“软件”）的一个副本。“软件”一词包括附带软件和数据的相关升级。本“软件”的版权属于 STEINBERG，并受相关版权法及所有适用条款的保护。Yamaha 已获得许可您使用本“软件”的从属许可权。只要您拥有使用“软件”所创建数据的所有权，本“软件”将继续保持受相关版权的保护。

- 用户可在一台计算机中使用本“软件”。
- 用户可以只读格式复制一份“软件”的副本用于备份（如果在媒介上允许对“软件”进行这样的备份）。在备份副本中，用户必须复制在“软件”正本中原有的 Yamaha 版权声明和其它专利图标。
- 用户仅在将本产品一同转让时才可永久性地将“软件”中的全部权利转让给第三方，但不得保留任何副本，同时接受方必须阅读并同意本协议的条款。

2. 限制

- 用户不得进行逆向工程、分解、反编译或以其他可能方法来提取本“软件”的源代码。
- 用户不得复制、修订、更改、租赁或传播本“软件”之整体或部分，或从本“软件”创建衍生作品。
- 用户不得将“软件”从一台计算机以电子方式传输到另一台计算机，或者在网络与其它计算机共享本“软件”。
- 用户不得使用本“软件”传播非法数据或危害公共安全的数据。
- 用户不得未经 Yamaha 公司的许可使用本“软件”提供服务。
- 受版权保护的数据，包括但不限于通过本“软件”获得的 MIDI 乐曲数据，用户必须遵守下列限制。
- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据用于商业用途。
- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据进行复制、转让或传播，或者在公共场所为听众演奏。
- 未经版权所有者的许可，不得解除使用本“软件”获得的数据中的加密或电子水印。

3. 条约终止

本协议自用户获得本“软件”之日起生效，持续到协议终止时为止。若违反任何版权法或本协议中条款，本授权协议不经 Yamaha 通知立即自动终止。条约终止后，用户必须立即销毁授权软件、相关的书面文件和所有的复印件。

4. 媒介的有限担保

对于在实际媒介上出售的“软件”，Yamaha 担保，记录“软件”的实际媒介从购买收据副本上日期起十四（14）日内，在正常使用过程中没有材料和工艺上的缺陷。Yamaha 所有责任和用户应得赔偿为：如果有缺陷的媒介凭收据副本在十四天之内返还给 Yamaha 或授权的 Yamaha 经销商，将负责更换有缺陷的媒介。Yamaha 不负责更换因意外、错误使用或错误应用造成的媒介损坏。在法律允许的最大范围内，Yamaha 明确放弃任何对实际媒介的暗示担保，包括针对特定目的的适销性和适合性的默示担保。

5. 对软件的放弃担保

用户明确理解并同意自行承担使用“软件”的风险。“软件”和相关文件以“按原样”提供，无任何担保。无论本协议中存在的任何其他条款，Yamaha 明确放弃所有有关软件的明示或暗示担保，包括但不限于对某特定用途的适销性、适合性的暗示担保，第三方权利不受侵犯的担保。特别是，但不限于上述担保，Yamaha 不担保软件会满足用户要求、或软件的运行不会中断或不发生错误、或软件中的缺陷会被更正等。

6. 责任范围

Yamaha 的全部义务为根据此协议中的条款允许使用软件。在其他任何情况下，即使 Yamaha 或授权经销商已知可能存在此类损害，Yamaha 对用户或任何其他使用本“软件”所造成的损害不承担任何责任，包括但不限于任何直接、间接、偶然或由此引起的损害、费用、利益损失、数据损失或其他由于本软件之使用、误用或无能力使用而引起的损害。在任何情况下，Yamaha 对所有损害、损失和诉讼（无论是在合同、民事侵权行为或其它）的全部责任不会超过用户购买本“软件”所支付的金额。

7. 概括

本协议应依据日本法律解释，无须参考冲突的法律原理。任何纠纷或诉讼将在日本东京区法庭进行听证。如果管辖的司法机构发现本协议的任何部分因某种原因无法执行，本协议的其余部分将继续保持全部效力。

8. 完整协议

本协议构成相关方之间关于使用“软件”和相关书面材料的完整协议，取代全部先前的或同时期的、书面或口头的、有关本协议主题的谅解或协议。若无 Yamaha 授权代表的书面签字，对本协议的补充或修改将不得生效。

索引

数字

1/4 Shift	87
1/4 tone	87
1/8 tone	87
3 Band EQ	71
3 Band EQ (3 频段 EQ)	83

A

A mod (振幅调制)	81
A. Func 1 Ctrl No. (分配功能 1 控制编号)	102
A. Func 2 Ctrl No. (分配功能 2 控制编号)	102
Accnt Strt Qtz (重音开始量化)	68
Accnt Vel Th (重音力度阈值)	68
Active Sensing (FEH)	107
AEG Attack	69, 96
AEG Decay	69, 96
AEG Release	69, 96
AEG Sustain	69, 96
AEG (振幅 EG)	80, 86
AI 驱动程序	18
All Notes Off (控制编号 123)	107
All Sounds Off (控制编号 120)	106
Alternate Group	84
Alternate Pan	79, 85
AMP Level/Pan	78, 85
AMP Scale (振幅缩放)	81
Arabic 1/2/3	87
Arp 1 - 5 Ctrl No. (琶音 1 - 5 控制编号)	102
Arp 1 - 5 Select (琶音 1 - 5 选择)	91
Arp 1 - 5 Type (琶音 1 - 5 类型)	68, 96
Arp Assign Mode (琶音分配模式)	102
Arp Common Sw (琶音通用开关)	91
Arp Edit (琶音编辑)	66, 96
Arp Hold Ctrl No. (琶音保持控制编号)	102
Arp Hold (琶音保持)	66
Arp MIDI Out Sw (琶音 MIDI 输出开关)	96, 102
Arp Select (琶音选择)	66, 83, 96
Arp Sw Ctrl No. (琶音开关控制编号)	102
Arp Sw (琶音开关)	66
Arp Tempo (琶音速度)	66, 91
Arp Transmit Ch (琶音传送通道)	96, 102
Arpeggio (琶音)	91
AS 1 Ctrl No. (分配 1 控制编号)	101
AS 2 Ctrl No. (分配 2 控制编号)	101
Assign 1 Value	71, 93
ASSIGN 1 (分配 1 数值)	30
Assign 2 Value	71, 93
ASSIGN 2 (分配 2 数值)	30
Assign L&R Gain	99
Assign Mode	84
ASSIGNABLE OUTPUT L 和 R 插孔	12
Attack Time (控制编号 73)	106
ATTACK (AEG 起音时间)	30
Audition Button (试听按钮功能)	99
Audition No. (试听乐句编号)	66
Audition Note Shift (试听乐句音符移位)	66
Audition Vel Shift (试听乐句力度改变)	66
[AUDITION] 按钮	10
AWM2 (高级波形记忆 2)	49
Auto Factory Set (开机自动出厂设定)	103

B

Bank	94
Bank Select LSB (控制编号 32)	105
Bank Select MSB (控制编号 0)	105

Bank Select Sw (音色库选择开关)	100
Bank/Part Wrap (音色库 / 声部卷绕)	99
BC Ctrl No. (呼吸控制器控制编号)	102
BEF (带阻滤波器)	89
BPF (带通滤波器)	88
Break Point 1 - 4	78, 81
Brightness (控制编号 74)	106
Bulk Interval	100
比较功能	31
编辑缓存	48
编码器旋钮	10

C

C - B (C 调音偏移 - B 调音偏移)	102
Category	72, 73, 84, 93
Center Key (截止键连弹中央键 / HPF 键连弹中央键)	76
Change Timing	67
Channel Aftertouch	107
常规	98
常规音色	27, 50, 52
常规音色编辑	31, 64
颤音	52
颤音和旋转	60
Chorus Ins Send (嵌入型叠奏发送)	84
Chorus Pan (叠奏声相)	72, 93
Chorus Return (叠奏返回)	72, 93
Chorus Send	97
Chorus Send (叠奏发送)	72
Chorus Send (键叠奏发送)	83, 84, 92
Chorus To Reverb (叠奏到混响)	72, 93
CHORUS (叠奏发送)	30
Chorus (叠奏)	72, 93
Clock Out	99
Coarse (粗调)	74, 85
Control	71
Control Change	105
Controller Reset	100
Controller Set 1 - 6 Element Sw	71
Controller (控制器)	101
Control (控制)	83, 93
Ctrl Set 1 - 6 Depth (控制器组 1 - 6 深度)	71
Ctrl Set 1 - 6 Dest (控制器组 1 - 6 目的地)	71
Ctrl Set 1 - 6 Src (控制器组 1 - 6 源)	71
CUTOFF	30
Cutoff	68, 76, 85, 96
Cutoff Key Follow (音高键连弹灵敏度)	77
Cutoff Offset 1 - 4	78
Cutoff Velocity Sens (截止力度灵敏度)	76, 85
出厂设定	48, 103
初始化	11, 36
存储	46
存储比较	46
Data Decrement (控制编号 97)	106
Data Entry LSB (控制编号 38)	106
Data Entry MSB (控制编号 6)	106
Data Increment (控制编号 96)	106
DAW (数字音频工作站)	22
DC IN 端口	12, 13
Decay Time (控制编号 75)	106
DECAY (AEG 衰减时间)	30
Delay	81
Delay Time	70
Detune	94

Device No. (设备编号)	100
DIGITAL OUTPUT 端口	12
Distance	76
DRAM	48
Dry Level	92, 97
Dual BEF (双带阻滤波器)	89
Dual BPF (双带通滤波器)	89
Dual HPF (双高通滤波器)	89
Dual LPF (双低通滤波器)	89
单音色	50
单音色模式	27
叠奏	57, 59

E

[EDIT] 按钮	11
Effect	72
[EFFECT] 按钮	11
Effect Parameter	103
Effect Parameter 1 - 16	72, 93
Effect1 Depth (混响发送电平 (控制编号 91))	106
Effect3 Depth (叠奏发送电平 (控制编号 93))	106
Effect (效果)	83, 93
EG	68, 83, 96
EG Depth	75, 78
EG Depth Curve (EG 深度力度灵敏度曲线)	75, 78
EG Depth Vel Sens (EG 深度力度灵敏度)	75, 78
Element Out 1 - 8	72
Element Switch 1 - 8	73
Elm Group (音素组)	73
[ENTER] 按钮	10
EQ	81, 86
EQ HIGH (EQ 高增益)	30
EQ LOW (EQ 低增益)	30
EQ MID F (EQ 中频)	30
EQ MID Q (EQ 中 Q)	30
EQ MID (EQ 中等增益)	30
Equal	87
[EXIT] 按钮	10, 26
Expression (控制编号 11)	106
[E] (编辑) 指示	31

F

F mod (滤波器调整)	81
Fade in Time	70, 81
Fade out Time	70
FC 1 Ctrl No. (脚踏控制器 1 控制编号)	101
FC 2 Ctrl No. (脚踏控制器 2 控制编号)	101
Fctry Set (出厂设定)	103
FEG Attack	68, 96
FEG Decay	68, 96
FEG Depth	68, 96
FEG DEPTH (滤波器 EG 深度)	30
FEG Release	68, 96
FEG (滤波器 EG)	77
Filter	68, 96
Filter Scale	78
Filter Type	85
Filter Type (滤波器类型)	76
Filter (滤波器)	83
Fine Scaling (微调灵敏度)	74
Fine (微调)	74, 85
Flanger	59

- Freq (频率) 92, 96
 FS Ctrl No. (脚踏开关控制编号) 101
 Fx Send (效果发送) 97
 分类搜索 28
 复合音色 52
 复合音色编辑 36, 91
 复合音色名称 47
 复合音色模式 35, 91
 复合音色效果编辑 38
 复位 48
- G**
 Gain 76, 93, 96
 Gate Time Rate 66
 General MIDI (GM) System On 107
 GM 音色 27
 GM 音色库 27
 GTime Rate (门限时间率偏移) 68
 工具 98
 光标 10
 鼓键 51
 鼓音色 27, 50, 52
 鼓音色编辑 31, 83
 故障排除 109
- H**
 Half Damper Time 80
 Half Damper (半制音开关) 80
 Harmonic Content (控制编号 71) 106
 High Freq 71, 81
 High Gain 71, 82
 Hold Time 70
 Hold1 (控制编号 64) 106
 HPF Cutoff (高通滤波器截止频率) 77, 85
 HPF Key Follow
 (高通滤波器截止键连弹灵敏度) 77
 HPF (高通滤波器) 88
 混响 57
- I**
 IEE1394 19
 IEE1394 Driver 99
 Indian 87
 Ins A (嵌入效果 A) 72
 Ins B (嵌入效果 B) 72
 Ins Effect Output (嵌入效果输出) 84
 Ins Effect Sw (嵌入效果开关) 97
 Insertion Connection (嵌入连接) 72
- J**
 键编辑 32
- K**
 Key 83, 84
 Key Assign Mode 65
 Key Edit 84
 Key Mode 67
 Key on Delay 73
 Key on Reset 69, 81
 Key On/Key Off 105
 Key Out (鼓键输出) 83
 Key Sw (键开关) 84
 Kirnberger 87
 Knob Disp Time (旋钮显示时间) 99
 Knob Sel Disp Sw (旋钮选择显示开关) 99
 控制变更 42, 45, 101
 控制编号 45
 控制目标 45
 控制器模块 57
 控制器组 44
- 控制源 45
 快速设定对话框 101
 扩展发声 (XA) 51
- L**
 L&R Gain 99
 Layer 1 - 4 Parts (1 - 4 层声部开关) 98
 LCD Contrast 99
 LCD (液晶显示屏) 10
 Level 75, 77, 78, 80, 85, 86
 Level Key Follow 79
 Level Key Follow Center Key
 (电平键连弹灵敏度中间键) 79
 Level Offset 1 - 4 81
 Level Velocity Curve (电平力度灵敏性曲线) 79
 Level Velocity Offset
 (电平力度灵敏性偏移值) 79
 Level Velocity Sens (电平力度灵敏度) 79
 LFO Phase Offset 70
 LFO Set 1 - 3 Depth 70
 LFO Set 1 - 3 Depth Offset 70
 LFO Set 1 - 3 Dest
 (LFO 设定 1 - 3 目的地) 70
 LFO Set 1 - 3 Element Sw 70
 LFO Wave 81
 LFO (低频振荡器) 52, 81
 LFO (通用 LFO) 69
 Local Control 100
 Lo-Fi 60
 Loop 67
 Low Freq 71, 81
 Low Gain 71, 82
 LPF12+BPF6 89
 LPF (低通滤波器) 88
 连奏 51
 滤波器 51
 滤波器类型列表 88
 滤波器缩放的设定示例 90
- M**
 Main 1 Ctgr (主类别 1) 65
 Main 2 Ctgr (主类别 2) 65
 Main Ctgr (主类别) 68
 Main Volume (控制编号 7) 106
 Master (主控) 93
 MEQ (主控 EQ) 92
 Micro Tune Bank (微调音色库) 66
 Micro Tune No. (微调编号) 66
 Micro Tune Root (微调根音) 66
 Micro Tune (用户微调) 102
 Mid Freq 71
 Mid Gain 71
 Mid Q 71
 MIDI 99, 105
 MIDI In/Out 99
 MIDI IN/OUT 端口 12
 MIDI Master Volume 107
 MIDI Soft Thru (MIDI 柔和通过开关) 100
 MIDI Sync 99
 MIDI 端口 18, 35
 MIDI 接收通道 21
 MIDI 通道 18, 35, 105
 MIDI 传送通道 21, 102
 MISC 60
 mLAN (IEE1394) 端口 1、2 12
 mLAN Gain 99
 mLAN In 91
 mLAN monitor (mLAN 监听开关) 98
 mLAN 扩展卡 (mLAN16E2) 12, 108
 Mode Change 107
 Modulation Wheel (控制编号 1) 105
 Mono (控制编号 126) 107
 Mono / Stereo 92
 Mono/Poly 65, 95
 MOTIF-RACK XS 编辑器 23
 [MULTI] 按钮 11
 名称 47
 名称 Name (名称) 83
 目的地
 设定示例 88
- N**
 Name 65, 73, 84
 Name (复合音色名称) 91
 Name (名称) 65, 91
 Name (微调名称) 102
 Note Limit 74
 Note Limit Lo/Hi 67, 95
 Note On/Note Off 105
 Note Shift 65, 94, 98
 Number 73, 84, 94
 Number (微调编号) 102
- O**
 Octave Range 67
 Octave Shift 67
 OSC (振荡器) 84
 OSC (振荡器) 73
 OUTPUT L/MONO 和 R 插孔 12, 13
 Output Select 85, 92, 95
- P**
 P mod (音高调制) 81
 PAN 30
 Pan 65, 79, 85, 91, 94
 Pan (控制编号 10) 106
 Param. with Voice (带音色的参数) 94
 Part Edit 94
 Part EQ 96
 PB Range Lower (弯音范围下限) 65, 94
 PB Range Upper (弯音范围上限) 94
 PB Range Upper (弯音范围上限) 65
 PEG (音高 EG) 74
 Phase 69
 Phaser 59
 PHONES 插孔 10, 13
 Pitch Bend 107
 Pitch Key Follow Center Key 74
 Pitch Key Follow (音高键连弹灵敏度) 74
 Play Mode 69
 Play Mode (播放模式) 65, 83, 94
 Poly (控制编号 127) 107
 Polyphonic Aftertouch 107
 Porta Lgt Slope (滑音连奏倾斜) 66
 Porta Mode (滑音模式) 65, 95
 Porta Sw (滑音开关) 65, 95
 Porta Time Mode (滑音时间模式) 65
 Porta Time (滑音时间) 65, 95
 PORTAMENTO 30
 Portamento Switch (控制编号 65) 106
 Portamento Time (控制编号 5) 106
 Power on Mode 98
 Preset 72, 93, 103
 Prg Change Sw (程序变更开关) 100
 Program Change 107
 PureMajor 87
 PureMinor 87
 琶音 40
 类别 53
 类型名称 54
 子类别 53

- 琶音类型
 常规音色 55
 非音符事件 56
 鼓音色 55
 琶音类型列表 8, 54
 琶音模块 53
 琶音速度 43, 55
 批量转存 47
- Q**
- QS 1 - 3 Arp MIDI Out Sw
 (快速设定 1 - 3 琶音 MIDI 输出开关) 100
 QS 1 - 3 Clock Out
 (快速设定 1 - 3 本地输出) 100
 QS 1 - 3 Local Control
 (快速设定 1 - 3 本地控制) 100
 QS 1 - 3 MIDI Sync
 (快速设定 1 - 3 MIDI 同步) 100
 Quantize Strngth (量化强度) 67
 Quantize Value 67
 Quick Setup 100
 Q (频段宽度) 82, 93
 嵌入效果 57
- R**
- Random 74
 Random Pan 79, 85
 Random SFX 55, 68
 Random Speed 69
 RB Ctrl No. (触摸条控制编号) 101
 Rcv Sw (接收开关) 97
 Receive Bulk 100
 Receive Ch (基本接收通道) 102
 Receive Ch (接收通道) 94
 Receive Note Off 84
 Release Time (控制编号 72) 106
 RELEASE (AEG 释音时间) 30
 Reset All Controllers (控制编号 121) 107
 RESONANCE 30
 Resonance 68, 76, 85, 96
 Resonance Velocity Sens (共鸣力度灵敏度) 76
 Reverb 59
 Reverb Ins Send (嵌入型混响发送) 84
 Reverb Pan (混响声相) 72, 93
 Reverb Return (混响返回) 72, 93
 Reverb Send 97
 Reverb Send (混响发送) 72
 Reverb Send (键混响发送) 83, 84, 92
 REVERB (混响发送) 30
 Reverb (混响) 72, 93
 REV-X 61
 RPN (已注册参数编号) 106
- S**
- Scaling Pan 79
 Segment (EG 时间力度灵敏度档) 75, 78, 80
 [SELECT] 按钮 11
 SFX Key on Ctrl (随机 SFX 琴键开启控制) 68
 SFX Vel Offset (随机 SFX 力度偏移) 68
 Shape 92
 Sostenuato (控制编号 66) 106
 Speed 69, 81
 Steinberg DAW 的扩展软件 24
 [STORE] 按钮 10
 Studio Connections 24
 Studio Manager V2 23
 Sub 1 Ctrgy (子类别 1) 65
 Sub 2 Ctrgy (子类别 2) 65
 Sub Ctrgy (子类别) 68
 Swing 67
 Switch 72, 93, 103
 SUSTAIN (AEG 延音电平) 30
- Sync Qntz Val (同步量化值) 91
 闪存 ROM 48
 声部 37
 声部编辑 36
 声部 EQ 57
 示范乐曲 15
 试听乐句 16
 失真 60
 时钟 21, 43
 收藏夹 29
 输出通道 20
 输出选择列表 90
 数据列表 8
 输入通道 20
 双滤波器 89
- T**
- Tech 60
 Tempo Speed 69
 Tempo Sync 69
 Tempo Sync (延迟速度同步) 73
 TEMPO (琶音速度) 30
 Tempo (延迟速度) 73
 Thru 端口 18
 Time 74, 77, 80
 Time Key Follow Center Key
 (EG 时间键连弹灵敏度中间键) 76, 78, 80
 Time Key Follow
 (EG 时间键连弹灵敏度) 76, 78, 81
 Time Vel Sens (EG 时间力度灵敏度) 80
 Time Velocity Sens
 (EG 时间力度灵敏度) 75, 77
 Time (时间) 86
 Timing Clock (F8H) 107
 Transmit Ch (基本发送通道) 102
 Trigger Mode 68
 Tune 74, 85, 98
 Type 68, 72, 76, 93, 103
 Type (EQ 类型) 81
 同步 21
 通道模式讯息 106
 通道讯息 105
 通用编辑 31, 36, 64, 83, 91
 通用 EQ 57
- U**
- Unit Multiply 67
 USB TO HOST 端口 12, 18
 USB TO HOST 端口 17
 USB-MIDI 驱动程序 17
 User LFO Cycle 70
 User LFO Slope 70
 User LFO Step Value 1 - 16 71
 User LFO Template 71
 [UTILITY] 按钮 11
- V**
- Vallot&Yng 87
 VCM (虚拟电路建模) 61
 Vel Cross Fade (力度交叉衰减) 73
 Vel Rate (力度率偏移) 68
 Vel Sens Depth (力度灵敏度深度) 95
 Vel Sens Offset (力度灵敏度偏移) 95
 Vel Sens (音高力度灵敏度) 74, 85
 Velocity Limit 74
 Velocity Limit Lo/Hi 67, 95
 Velocity Mode 67
 Velocity Rate 66
 Velocity Sens (电平力度灵敏度) 85
 Voice Elm Pan (音色音素声相) 94
 Voice MEF (音色 MEF) 102
- Voice MEQ 103
 Voice MIDI 102
 Voice mLAN 102
 Voice with Arp (带琶音的音色) 96
 [VOICE] 按钮 11
 Voice (音色) 94
 VOLUME 30
 Volume 65, 91, 94, 98
 [VOLUME] 旋钮 10, 14
- W**
- Wave 69
 Wave Bank 73, 84
 Werckmeister 87
 Width 76
 哇音 52, 60
 外接控制器 44
 微调列表 87
- X**
- XA Control (扩展发声控制) 73
 系统实时讯息 107
 系统效果 57
 系统专用讯息 107
 线缆夹 12, 13
 效果参数 61, 72, 93
 效果关系
 复合音色模式 58
 效果类别 59
 效果类型 59
 效果连接
 音色模式 58
 效果模块 57
 旋钮 1 - 5 11, 29, 30, 36
- Y**
- 压缩器 60
 延迟 59
 音量 51
 音频输入模块 53
 音频通道 20
 音色 27, 50
 音色编辑 31
 音色名称 47
 音色模式 50, 64
 音色效果编辑 33
 音素 31, 50, 51
 音素编辑 32, 73
 音素 EQ 57
 音源模块 50
 用户存储器 48
 用户音色库 27, 35
 预设音色库 27
- Z**
- 兆级音色 53
 兆级音色琶音 53
 振荡器 51
 振幅 52
 振幅缩放的设定示例 90
 震音 52
 重音乐句 55
 主控 EQ 57
 主控效果 57
 字符列表 47
 组合型滤波器 89

关于各产品的详细信息，请向就近的 YAMAHA 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasyth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

本书使用大豆油墨印刷在无氯 (ECF) 纸上。

WM96480 804MWDH67.2-01A0
Printed in Japan