

Español

GENERADOR DE TONOS DE PIANO



TX1P

MANUAL DE INSTRUCCIONES

INTRODUCCION

FELICITACIONES!

Es usted poseedor de un notable generador de tonos de piano, el Yamaha TX1P. Empleando el sistema generador de tono Advanced Wave Memory (memorización avanzada de ondas) de Yamaha, el TX1P ofrece voces extremadamente reales de piano acústico, piano eléctrico, clavicordio y vibráfono, todo en una unidad en bastidor 1U que puede controlarse desde cualquier teclado o secuenciador MIDI. Las voces de piano, por ejemplo, tienen toda la riqueza en las notas bajas y todo el brillo en las notas altas que usted esperaría de un instrumento acústico de calidad. Se puede oír el sonido característico de las cuerdas del clavicordio al ser punteadas, y la voz de vibráfono reproduce fielmente el suave timbre del mazo al golpear el metal. El TX1P ofrece además tres efectos incorporados que brindarán mayor variedad y vitalidad a su sonido y estilo musical. El TX1P es un agregado ideal a cualquier teclado MIDI o sistema MIDI para estudio musical.

No deje de leer atentamente este manual de instrucciones mientras instala y prueba su TX1P, a fin de aprender cómo aprovechar al máximo sus impactantes voces, efectos y otras características.

INDICE

PRECAUCIONES	2
ESPECIFICACIONES	2
CONTROLES DEL PANEL DELANTERO	3
TERMINALES DEL PANEL TRASERO	4
CONEXIONES	4
SELECCION DEL CANAL MIDI	5
EL MODO OMNI	5
SELECCION Y EMPLEO DE LAS VOCES	6
EL EFECTO DE CORO	6
EL EFECTO DE RETARDO CON TRANSPOSICION	7
CREANDO SUS PROPIOS EFECTOS DE RETARDO CON TRANSPOSICION	7
INTERPRETACION EN ACORDES	8
REGISTRANDO SUS PROPIOS ACORDES ORIGINALES	8
SELECCION DE EFECTOS MEDIANTE EL TECLADO DE CONTROL	9
AFINACION GENERAL	9
TRANSPOSICION	10
LIMITACION DEL TECLADO	10
FORMATO DE LOS DATOS MIDI	11
TABLA DE APLICACION	última página

PRECAUCIONES

1. EVITE CALOR, HUMEDAD, POLVO Y VIBRACION EXCESIVOS

Mantenga la unidad alejada de lugares en los que pueda verse expuesta a alta temperatura o humedad, tal como cerca de radiadores, estufas, etc. Evite asimismo lugares sujetos a excesiva acumulación de polvo o vibración que pueda causar daños mecánicos.

2. EVITE GOLPES

Fuertes golpes pueden causar daños a la unidad. Manipúlela con cuidado.

3. NO ABRA LA UNIDAD, NI INTENTE REPARARLA O MODIFICARLA USTED MISMO

Este producto no contiene partes reparables por el usuario. Solicite el mantenimiento a personal de servicio cualificado de Yamaha. Abrir la unidad y/o manipular los circuitos internos es causa de anulación de la garantía.

4. ASEGURESE DE QUE LA UNIDAD ESTE APAGADA ANTES DE EFECTUAR CUALQUIER CONEXION

Apague siempre la unidad antes de conectar o desconectar cables. Esto es importante para evitar daños a la unidad misma, así como a otros equipos conectados.

5. MANIPULE LOS CABLES CUIDADOSAMENTE

Siempre enchufe y desenchufe los cables (incluso el cordón de alimentación de CA) cogiéndolos por el conector, no por el cable mismo.

6. LIMPIE LA UNIDAD CON UN PAÑO SUAVE Y SECO

Nunca use disolventes tales como bencina o diluyente de pintura para limpiar la unidad. Utilice un paño suave y seco.

7. USE SIEMPRE LA FUENTE DE ALIMENTACION CORRECTA

Asegúrese de que la tensión de alimentación especificada en el panel trasero coincida con el suministro local de CA.

8. INTERFERENCIA ELECTRICA

El TX1P contiene circuitos digitales, y puede causar interferencia si se lo coloca demasiado cerca de receptores de televisión o radio, así como de otros equipos de recepción. En caso de interferencia, aleje el TX1P del equipo afectado.

9. LA PILA DE PROTECCION

El TX1P contiene una pila especial de larga duración que protege a la memoria interna, aun con la unidad apagada. En uso normal, la pila deberá durar unos cinco años. Si advirtiera que datos registrados en la memoria (ajustes de los parámetros, por ejemplo) son recuperados en forma errática o errónea al encender el TX1P, solicite el reemplazo de la pila a personal de servicio cualificado de Yamaha. NO INTENTE REEMPLAZAR LA PILA USTED MISMO.

ESPECIFICACIONES

Generador de tono

AWM (Advanced Wave Memory, memorización avanzada de ondas)

Polifonía

16 notas como máximo

Controles del panel

PARAMETROS:

MASTER TUNE, RECEIVE CH.,
TRANSPOSE, NOTE LIMIT,
TRANPOSED DELAY

ENTRADA DE DATOS:

DEC, INC

SELECCION DE VOCES:

PIANO 1, PIANO 2, E. PIANO,
HARPSICHORD, VIBE

EFFECTOS:

CHORUS, TRANPOSED DELAY,
CHORD PLAY

Visualizador

LED de 7 segmentos x 2

Conectores

PANEL DELANTERO:

PHONES

PANEL TRASERO:

MIDI IN, MIDI THRU, OUTPUT I,
OUTPUT II

Alimentación

Modelo por EE UU y Canada 120V, 60 Hz

Modelo general 220V - 240V, 50/60 Hz

Consumo

Modelo por EE UU y Canada 15W

Modelo general 15W

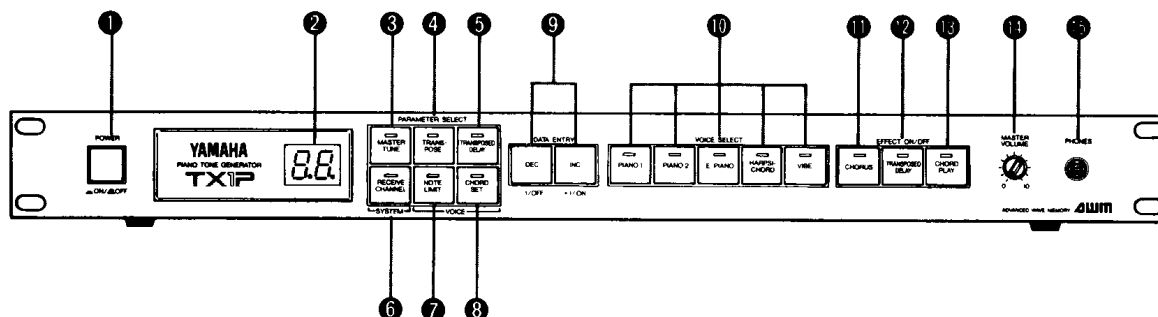
Dimensiones (An x Al x Pr)

480 x 45,3x 279,5 mm

Peso

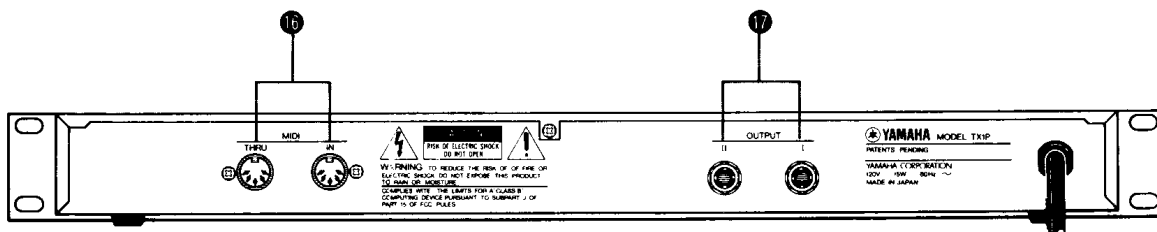
3,4 kg

CONTROLES DEL PANEL DELANTERO



- 1 Interruptor de encendido (POWER)**
 Presiónelo una vez para encender la unidad, y presiónelo nuevamente para apagarla. El indicador LED permanece iluminado mientras la unidad está encendida.
- 2 Indicador LED**
 Este indicador LED de dos dígitos/caracteres muestra la voz seleccionada, así como parámetros de efecto y otros cuando han sido seleccionados.
- 3 Tecla de parámetro de afinación general (MASTER TUNE)**
 Activa la función de afinación general del TX1P, permitiendo la afinación fina dentro de un margen de aproximadamente un semitono.
- 4 Tecla de parámetros de transposición (TRANSPOSE)**
 Selecciona la función de transposición, permitiendo la transposición de cada voz individualmente dentro de un margen de ± 1 octava en pasos de un semitono.
- 5 Tecla de parámetros de retardo con transposición (TRANSPOSED DELAY)**
 Permite el acceso a los parámetros de retardo con transposición (tiempo de retardo, cambio de altura, realimentación y nivel de efecto) para su ajuste. La tecla de efecto TRANSPOSED DELAY debe estar encendida para que el efecto de retardo con transposición funcione.
- 6 Tecla de parámetro de canal de recepción MIDI (RECEIVE CHANNEL)**
 Permite asignar cualquier canal del 1 al 16 para la recepción de datos MIDI. También puede activarse el modo OMNI, en el cual la recepción es posible por todos los canales.
- 7 Tecla de parámetros de limitación de teclado (NOTE LIMIT)**
 Esta tecla permite seleccionar los parámetros de limitación de teclado superior e inferior, definiendo así el área del teclado MIDI de control que tendrá efecto sobre el TX1P. Esta función es especialmente útil para crear efectos de teclado dividido, empleando el TX1P y otro generador de tonos (o el generador de tonos interno del teclado de control).
- 8 Tecla de parámetros de disposición de acordes (CHORD SET)**
 Empleada para definir notas específicas del teclado que han de reproducir acordes establecidos por el usuario en vez de notas sencillas. Esta función puede utilizarse para crear efectos especiales, o para tocar progresiones de acordes con un solo dedo. Esta tecla permite el acceso a los parámetros de interpretación en acordes, así como su disposición, pero la tecla de efecto CHORD PLAY debe estar activada para que el efecto de interpretación en acordes funcione.
- 9 Teclas de decremento e incremento de datos (DEC, INC)**
 Las teclas DEC (-1) e INC (+1) se emplean para ajustar el valor de los parámetros seleccionados. Presione la tecla INC para aumentar el valor del parámetro seleccionado, y la tecla DEC para reducirlo. Mantenga oprimida la tecla para obtener un incremento o decremento continuo, respectivamente.
- 10 Teclas selectoras de voz (PIANO 1, PIANO 2, E. PIANO, HARPSICHORD, VIBE)**
 Presione una de estas teclas para seleccionar la voz correspondiente del TX1P (piano 1, piano 2, piano eléctrico, clavicordio o vibráfono, respectivamente).
- 11 Tecla de efecto de coro (CHORUS)**
 Activa o desactiva el efecto de coro.
- 12 Tecla de efecto de retardo con transposición (TRANSPOSED DELAY)**
 Activa o desactiva el efecto de retardo con transposición.
- 13 Tecla de efecto de interpretación en acordes (CHORD PLAY)**
 Activa o desactiva el efecto de interpretación en acordes.
- 14 Control principal de volumen (MASTER VOLUME)**
 Ajusta el nivel de las salidas de línea del panel trasero y del jack PHONES del panel delantero.
- 15 Jack de audífonos (PHONES)**
 Acepta cualquier par de auriculares estéreo comunes, permitiendo la audición privada del sonido del TX1P.

TERMINALES DEL PANEL TRASERO



16 Jacks de salida (OUTPUT I y II)

Estas son las salidas estéreo principales del TX1P. Para obtener el mejor sonido posible cuando utilice el efecto de coro, emplee ambas salidas y conéctelas a un sistema de sonido estéreo o a los canales izquierdo y derecho de un sistema de refuerzo de sonido. Si empleara un sistema de sonido monoaural, simplemente inserte una clavija en sólo una de las salidas.

17 Conectores MIDI de entrada (IN) y paso directo (THRU)

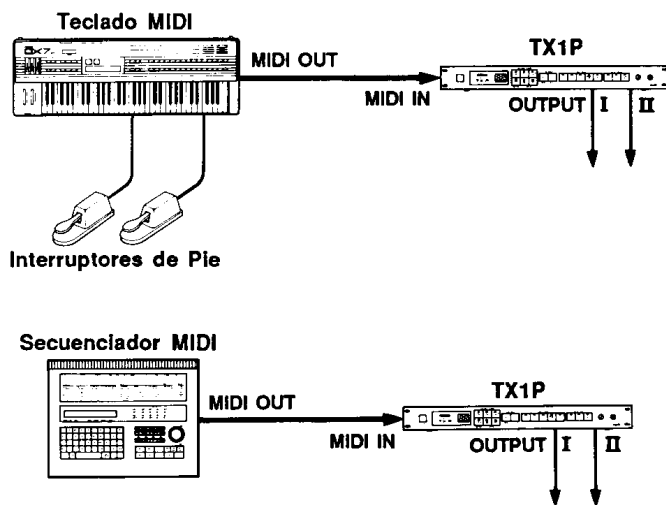
El conector MIDI IN recibe los datos MIDI provenientes del teclado o secuenciador MIDI que ha de controlar al TX1P. Use un cable MIDI standard de una longitud no mayor que 15 metros, a fin de evitar la captación de ruido que pueda causar errores de información. El terminal MIDI THRU retransmite los datos recibidos por el terminal MIDI IN, permitiendo la conexión en serie de otros dispositivos MIDI.

CONEXIONES

Si fuera a utilizar un teclado MIDI para controlar al TX1P, simplemente conecte su conector de salida MIDI con el conector MIDI IN del TX1P mediante un cable MIDI standard. El teclado de control puede ser cualquier sintetizador MIDI, teclado maestro o piano electrónico que transmita datos MIDI de velocidad de notas (o sea que posea un teclado sensible al toque). Los teclados que no son sensibles al toque generalmente no transmiten datos MIDI de velocidad de notas, y no serán capaces de aprovechar la capacidad de expresión dinámica del TX1P. EL TX1P aceptará también datos MIDI de pedal de sostenimiento, pedal de sostenimiento inicial (sostenuto), pedal dulce y pedal de volumen provenientes de su teclado, si éste permitiera el uso de dichos pedales. De ser necesario, confirme que su teclado esté dispuesto para transmitir los datos de pedal apropiados (vea el manual de instrucciones del teclado).

Si fuera a utilizar el TX1P en un sistema de secuenciador MIDI, conecte el conector de salida MIDI de su secuenciador (o el conector MIDI de paso directo de otro equipo conectado a dicha salida) al conector MIDI IN del TX1P.

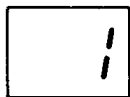
De ser posible, use ambas salidas (OUTPUT) del TX1P, y conéctelas a los canales izquierdo y derecho de un sistema de sonido estéreo o a dos canales de entrada separados de una consola de mezcla. Si dispusiera de un solo canal de amplificación, use solamente el jack OUTPUT I del TX1P.



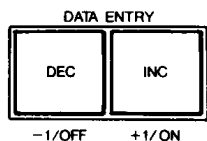
SELECCION DEL CANAL MIDI

Una vez que su sistema esté correctamente instalado, existe un parámetro que deberá verificar antes de tocar con el TX1P; el canal de recepción MIDI del TX1P tiene que coincidir con el canal de transmisión MIDI de su teclado o secuenciador. Disponga el canal de recepción MIDI del siguiente modo:

- ① Presione la tecla de parámetro RECEIVE CHANNEL una vez. Se iluminará el LED de la tecla presionada, y aparecerá un número (probablemente "1") en el indicador LED. Este número indica el canal de recepción MIDI actualmente abierto.



- ② Use las teclas INC y DEC para hacer coincidir el canal de recepción MIDI con el canal de transmisión MIDI de su teclado o secuenciador (margen: 1 - 16).



- ③ Presione la tecla de parámetro RECEIVE CHANNEL nuevamente para entrar en el modo de selección de modo OMNI (descrito abajo), o dos veces para volver al modo normal de selección de voz. Se apagará el LED de la tecla RECEIVE CHANNEL.



SELECCION DE MODO OMNI
(VER ABAJO)



MODO NORMAL DE
SELECCION DE VOZ

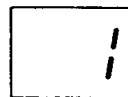
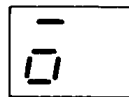
EL MODO OMNI

El TX1P posee también un modo "OMNI", que puede activarse o bien dejarse desactivado. Con este modo activado, el TX1P recibe datos MIDI por la totalidad de los 16 canales. Cuando está desactivado, la recepción es posible sólo por el canal seleccionado (ver arriba).

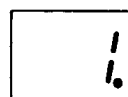
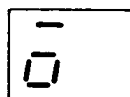
- ① Presione la tecla de parámetro RECEIVE CHANNEL dos veces (o una vez más después del procedimiento de selección de canal descrito arriba). Una pequeña letra "o" y el número del canal actual de recepción aparecerán alternativamente en el indicador LED.



PRESIONE DOS
VECES



- ② Presione la tecla INC para activar el modo OMNI. Aparecerá un punto a la derecha del número de canal*+. Presione la tecla RECEIVE CHANNEL nuevamente para volver al modo normal de selección de voz. Se apagará el LED de la tecla RECEIVE CHANNEL.



EL PUNTO INDICA
QUE EL MODO OMNI
ESTA ACTIVADO

- ③ Si el modo OMNI estuviera activado (con el punto a la derecha del número de canal iluminado) y deseara desactivarlo, presione la tecla DEC. El punto se borrará, y el modo OMNI será desactivado. Presione la tecla RECEIVE CHANNEL nuevamente para volver al modo normal de selección de voz. Se apagará el LED de la tecla RECEIVE CHANNEL.



VUELVE AL MODO NORMAL DE
SELECCION DE VOZ

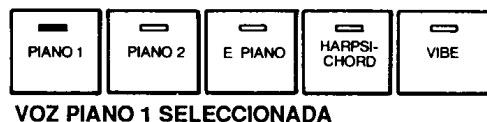
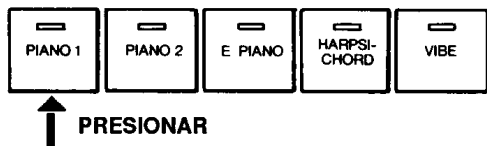
*El punto de modo OMNI aparece también junto al número de canal en el modo de selección de canal de recepción MIDI antes descrito, si el modo OMNI está activado.

NOTA: El ajuste del modo OMNI es memorizado por el TX1P.

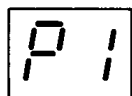
SELECCION Y EMPLEO DE LAS VOCES

Con el sistema correctamente instalado y el canal de recepción MIDI dispuesto de acuerdo con el canal de transmisión MIDI de su teclado o secuenciador, ya puede usted seleccionar una voz del TX1P y tocar.

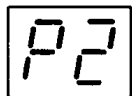
- ① Presione la tecla VOICE SELECT correspondiente a la voz que desea tocar. Se iluminará el LED de la tecla seleccionada, y el nombre de la voz escogida aparecerá en el indicador LED del siguiente modo:



VOZ PIANO 1 SELECCIONADA



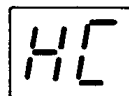
PIANO 1



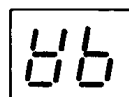
PIANO 2



E. PIANO (piano eléctrico)



HARPSICHORD (clavicordio)



VIBE (vibráfono)

- ② Toque con la voz seleccionada.

NOTA: También es posible seleccionar las voces del TX1P mediante los selectores de voz de su teclado. Normalmente, al presionar un selector de voz de un teclado MIDI, el número de cambio de programa MIDI correspondiente a esa voz es transmitido por el conector de salida MIDI del teclado. Es decir que cuando usted presione un selector de voz del 1 al 5 en su teclado (números de cambio de programa 00 al 04), será seleccionada la voz correspondiente del TX1P.

EL EFECTO DE CORO

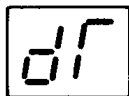
Esta función agrega un rico "efecto de remolino" a la voz seleccionada. El efecto de coro se aplica simplemente presionando la tecla de efecto CHORUS, con una voz cualquiera seleccionada. El LED de dicha tecla permanecerá iluminado mientras el efecto de coro esté activado.

EL EFECTO DE RETARDO CON TRANSPOSICION

El efecto de retardo con transposición puede emplearse para efectuar una repetición sencilla, repeticiones múltiples, una repetición sencilla con transposición o repeticiones múltiples con transposición, a partir de un sonido inicial. El TX1P viene con efectos de retardo con transposición preprogramados para cada una de las cinco voces, de modo que todo lo que usted tiene que hacer para probarlos es presionar la tecla de efecto TRANSPOSED DELAY después de seleccionar la voz deseada. Se iluminará el LED de la tecla presionada, indicando que el efecto está activado. Más adelante se incluye una tabla de "AJUSTES INICIALES DE RETARDO CON TRANSPOSICION" para su referencia.

CREANDO SUS PROPIOS EFECTOS DE RETARDO CON TRANSPOSICION

Para crear sus propios efectos de retardo con transposición, deberá ajustar 4 parámetros a los que se accede mediante la tecla de parámetros TRANSPOSED DELAY. Los cuatro parámetros (tiempo de retardo, cambio de altura, realimentación y nivel de efecto) son seleccionados en este orden cada vez que se presiona dicha tecla. Al presionarla una quinta vez, la unidad vuelve al modo normal de selección de voz. A continuación se muestra la indicación LED correspondiente a cada uno de los cuatro parámetros de retardo con transposición, y se detallan sus funciones respectivas.



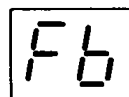
TIEMPO DE RETARDO

El parámetro de tiempo de retardo determina el período entre repetición y repetición, incluyendo el tiempo desde el primer sonido hasta la primera repetición. El margen de retardo es de 0.01 a 1.28 segundos. Este es el primer parámetro seleccionado al presionar la tecla de parámetros TRANSPOSED DELAY. Al seleccionarlo, las letras "dT" aparecen en el indicador alternativamente con el valor actual de tiempo de retardo. Indicaciones sin punto después de la segunda letra muestran el tiempo de retardo correspondiente en centésimas de segundo ("01" - "99"), mientras que números seguidos de un punto lo indican en centésimas de segundo más un segundo ("00." - "28.", o sea de 1.00 a 1.28 segundos). Las teclas DEC e INC se emplean para ajustar el tiempo de retardo al valor deseado mientras el parámetro de tiempo de retardo está seleccionado. Una vez hecho esto, presione la tecla de parámetros TRANSPOSED DELAY nuevamente para pasar al parámetro de cambio de altura, al que nos referiremos a continuación.



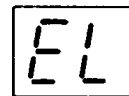
CAMBIO DE ALTURA

El parámetro de cambio de altura determina el intervalo de transposición de cada repetición respecto de la precedente o del sonido inicial. El margen de cambio de altura es de -12 a 12 (pasando por 0), donde cada incremento representa un semitono. Es decir que las repeticiones pueden transportarse en forma ascendente o descendente por un máximo de una octava. Al seleccionar este parámetro, las letras "PS" aparecen en el indicador alternativamente con el valor actual de cambio de altura. Las teclas DEC e INC se emplean para ajustar el cambio de altura al valor deseado mientras el parámetro de cambio de altura está seleccionado. Una vez hecho esto, presione la tecla de parámetros TRANSPOSED DELAY una tercera vez para pasar al parámetro de realimentación, descrito abajo.



REALIMENTACION

El valor del parámetro de realimentación determina el número de repeticiones emitidas después del sonido inicial. El margen de este parámetro es de 0 a 7. El ajuste "0" produce una sola repetición débil, mientras que el ajuste máximo de "7" genera una serie de repeticiones, cuyo número depende de la fuerza con que se haya tocado la nota. Al seleccionar este parámetro, las letras "Fb" aparecen en el indicador alternativamente con el valor actual de realimentación. Las teclas DEC e INC se emplean para ajustar la realimentación al valor deseado mientras el parámetro de realimentación está seleccionado. Una vez hecho esto, presione la tecla de parámetros TRANSPOSED DELAY una cuarta vez para pasar al parámetro de nivel de efecto, explicado a continuación.



NIVEL DE EFECTO

El parámetro de nivel de efecto determina el volumen de las repeticiones respecto del sonido inicial. El margen del nivel de efecto es de 0 a 99, con el ajuste máximo "99" produciendo el mayor nivel de efecto. Al seleccionar este parámetro, las letras "EL" aparecen en el indicador alternativamente con el valor actual del nivel de efecto. Las teclas DEC e INC se emplean para ajustar el nivel de efecto al valor deseado mientras el parámetro de nivel de efecto está seleccionado. Una vez hecho esto, presione la tecla de parámetros TRANSPOSED DELAY una quinta vez para volver al modo normal de selección de voz.

AJUSTES INICIALES DE RETARDO CON TRANSPOSICION

PARAMETRO	PIANO 1	PIANO 2	PIANO ELEC.	CLAV.	VIBRAF.
TIEMPO DE RETARDO	0.05	0.03	0.04	0.04	0.14
CAMBIO DE ALTURA	+7	-12	+7	0	0
REALIMENTACION	0	0	7	7	4
NIVEL DE EFECTO	99	80	99	64	75

INTERPRETACION EN ACORDES

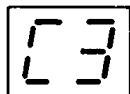
Con el efecto de interpretación en acordes, es posible designar ciertas notas del teclado para que produzcan acordes en vez de notas sencillas. Su TX1P está inicialmente programado para tocar acordes mayores en todas las notas (de DO a SI) con las voces de piano, octavas con la voz de clavicordio y cuartas con la voz de vibráfono. Para probar la disposición inicial de acordes, simplemente presione la tecla de efecto CHORD PLAY después de seleccionar la voz deseada. Se iluminará el LED de la tecla presionada, indicando que el efecto está activado.

REGISTRANDO SUS PROPIOS ACORDES ORIGINALES

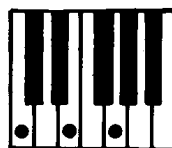
- ① Seleccione la voz para la cual desea registrar acordes.



- ② Presione la tecla de parámetro CHORD SET. Se iluminará el LED de la tecla presionada, y "C3" aparecerá en el indicador LED.



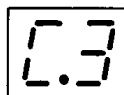
- ③ Toque un acorde con la base en la tecla C3 (DO central). El acorde puede incluir hasta 4 notas. Cuando suelte las teclas, en el indicador LED aparecerán alternativamente "C3" y "oK" para indicar que el acorde ha sido aceptado.



SI TOCA ESTAS TECLAS, QUEDARA PROGRAMADO UN ACORDE DO MAYOR EN LA TECLA C3



- ④ Presione la tecla INC para registrar un acorde en la siguiente nota de la escala: DO\$. En el indicador LED aparecerá "C.3", donde el punto después de la "C" representa un signo "\$" (sostenido).



ESTO REPRESENTA "C\$3"

- ⑤ Toque un acorde con la base en C\$3 (DO sostenido a la derecha del DO central). Como en el paso 3, cuando suelte las teclas aparecerán alternativamente "C.3" y "oK" en el indicador LED para indicar que el acorde ha sido aceptado.

- ⑥ Repita este procedimiento para el resto de las notas de la escala (una octava, del DO C3 al SI B3). Presionar la tecla INC cuando ya se ha llegado a la nota B3 no produce efecto alguno.

- ⑦ Presione la tecla de parámetros CHORD SET nuevamente para volver al modo normal de selección de voz.



**VUELVE AL MODO NORMAL
DE SELECCION DE VOZ**

Una vez que haya completado el proceso de registro de acordes y activado la tecla de efecto CHORD PLAY, todas las notas DO del

teclado producirán el acorde registrado para "C3" en sus octavas respectivas, todas las notas DO sostenido producirán el acorde registrado para "C.3", y así sucesivamente. Sin embargo, notas que excedan el margen del TX1P (A1 - C7) serán reproducidas en la octava más cercana dentro de dicho margen.

Si deseara que sólo ciertas notas produzcan acordes, simplemente registre los acordes requeridos para estas notas (usando las teclas DEC e INC para seleccionar las notas), y las notas sencillas apropiadas para las demás teclas.

SELECCION DE EFECTOS MEDIANTE EL TECLADO DE CONTROL

Los efectos de coro, retardo con transposición e interpretación en acordes pueden activarse y desactivarse directamente desde el teclado de control, presionando los botones selectores de voz apropiados en dicho teclado. La siguiente tabla muestra los selectores de voz que realizan estas funciones.

SELECTOR DE VOZ	EFEECTO
27	DESACTIVA CORO
28	ACTIVA CORO
29	DESACTIVA RETARDO CON TRANSPOSICION
30	ACTIVA RETARDO CON TRANSPOSICION
31	DESACTIVA INTERPRETACION EN ACORDES
32	ACTIVA INTERPRETACION EN ACORDES

AFINACION GENERAL

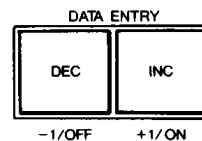
Esta función es necesaria para hacer coincidir la afinación general del TX1P con la de otros instrumentos o la de una grabación. La altura de sonido del TX1P puede aumentarse o reducirse en 17 pasos de aproximadamente 3 centésimos de semitono cada uno, brindando un margen total de afinación de alrededor de un semitono.

- ① Presione la tecla de parámetro MASTER TUNE. Se iluminará el LED de la tecla presionada, y el valor actual de afinación aparecerá en el indicador LED.



- ② Afine en forma ascendente o descendente presionando la tecla DEC o INC, respectivamente. El ajuste "0" produce la altura de

referencia ("la" A3 = 440 Hz). El ajuste mínimo posible (-17) reduce la altura general del TX1P en aproximadamente un cuarto de tono, y el ajuste máximo posible (17) la aumenta en la misma cantidad. Cada incremento cambia la altura en unos 3 centésimos de semitono.



- ③ Presione la tecla de parámetro MASTER TUNE nuevamente para volver al modo normal de selección de voz.



**VUELVE AL MODO NORMAL
DE SELECCION DE VOZ.**

TRANSPOSICION

Cada voz del TX1P puede ser transportada individualmente en forma ascendente o descendente, en pasos de un semitono, hasta un máximo de una octava en cualquiera de las dos direcciones. La cantidad de transposición seleccionada es memorizada individualmente para cada voz.

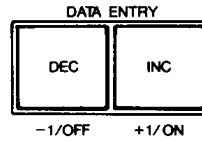
- 1 Seleccione la voz que desea transportar.



- 2 Presione la tecla de parámetro TRANSPOSE. Se iluminará el LED de la tecla presionada, y el valor actual de transposición aparecerá en el indicador LED. El valor de transposición es indicado como la altura de la nota C3 (do central). Es decir que cuando en el indicador aparezca "C3", la voz seleccionada estará ajustada a la altura normal (C3 = C3).



- 3 Emplee las teclas DEC e INC para establecer el valor de transposición deseado. Si quisiera transportar la voz seleccionada en una tercera mayor hacia arriba, por ejemplo, ajuste el valor de transposición a "E3". Las notas sostenidas son indicadas por un punto después de su nombre. Por ejemplo, "F.3" representa F#3 (fa sostenido a la derecha del do central). Es posible transportar la altura del do central (C3) hasta el do de la octava siguiente (C4) o de la anterior (C2).



- 4 Presione la tecla de parámetro TRANSPOSE nuevamente para volver al modo normal de selección de voz.



VUELVE AL MODO NORMAL DE SELECCION DE VOZ

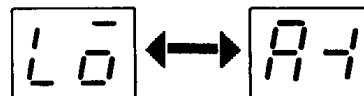
LIMITACION DEL TECLADO

Utilizando esta función es posible definir el área del teclado de control que ha de tener efecto sobre el TX1P. Esto resulta útil para producir efectos de teclado dividido; le permite, por ejemplo, tocar una línea de contrabajo (empleando sonido de sintetizador) en la mitad izquierda del teclado, y un sonido de piano del TX1P en la mitad derecha. Dado que se pueden definir tanto el límite inferior como el superior del teclado, el TX1P puede disponerse para que responda a un grupo cualquiera de teclas (o a una sola, si así lo desea) en cualquier parte del teclado. Los límites establecidos son memorizados individualmente para cada voz.

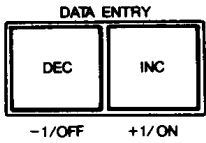
- 1 Seleccione la voz para la que desea establecer límites de teclado.



- 2 Presione la tecla de parámetros NOTE LIMIT una vez. Se iluminará el LED de la tecla presionada, y el límite inferior actual aparecerá en el indicador LED: las letras "Lo" aparecerán alternativamente con el nombre de la nota más baja producida por el TX1P (normalmente "A1").

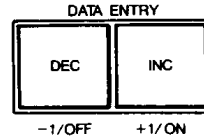


③ Use las teclas DEC e INC para seleccionar el límite inferior del teclado. Si, por ejemplo, deseara que el TX1P produzca sonido sólo desde la tecla C2 (el do previo al do central), ajuste este parámetro a "C2". En forma similar a otros parámetros de nota del TX1P, un punto después del nombre de la nota representa un signo sostenido. Por ejemplo, "C.3" equivale a C\$3.



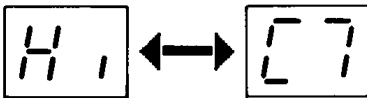
SELECCIONE EL LIMITE INFERIOR

⑤ Use las teclas DEC e INC para seleccionar el límite superior del teclado. Si, por ejemplo, deseara que el TX1P produzca sonido sólo hasta la tecla C4 (el do siguiente al do central), ajuste este parámetro a "C4".



SELECCIONE EL LIMITE SUPERIOR

④ Presione la tecla NOTE LIMIT nuevamente para establecer el límite superior. Las letras "Hi" aparecerán alternativamente con el nombre de la nota más alta producida por el TX1P (normalmente "C7").

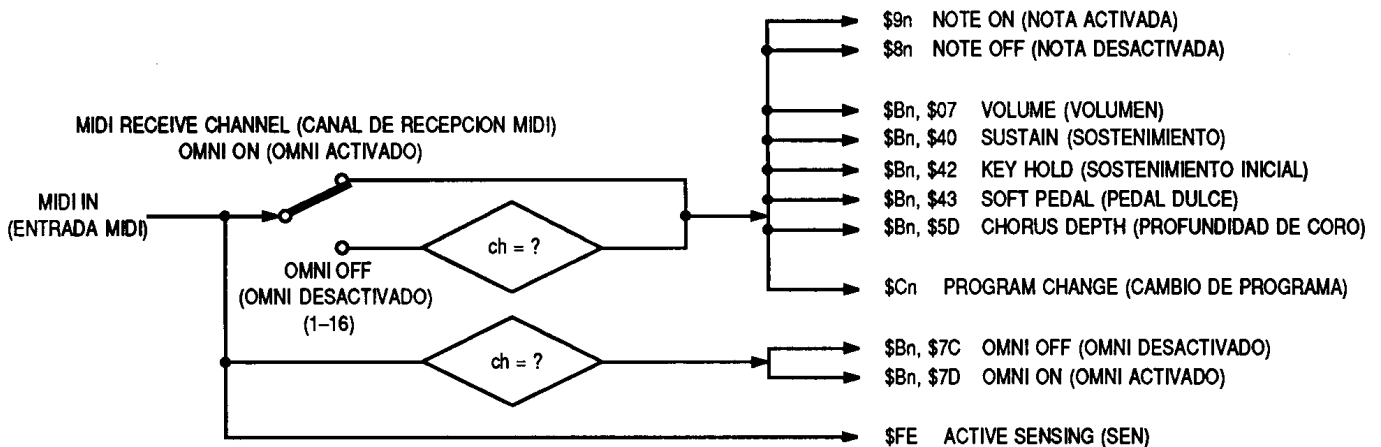


⑥ Presione la tecla NOTE LIMIT una tercera vez para volver al modo normal de selección de voz.



VUELVE AL MODO NORMAL DE SELECCION DE VOZ

FORMATO DE LOS DATOS MIDI



Function ...	Recognized	Remarks
Basic Default	: 1 - 16	: memorized
Channel Changed	: 1 - 16	:
Mode Default	: 3	:
Mode Messages	: OMNI ON/OFF	:
Mode Altered	: x	:
Note	: 21 - 108	:
Number : True voice	: 21 - 108	:
Velocity Note ON	: o v=1-127	:
Velocity Note OFF	: x	:
After Key's	: x	:
Touch Ch's	: x	:
Pitch Bender	: x	:
Control Change	7 : o 64 : o 66 : o 67 : o 93 : o	Volume Sustain Key hold Soft pedal Chorus
Prog Change : True #	: o 0 - 4 26 - 31 0 - 4	*1
System Exclusive	: x	:
System : Song Pos	: x	:
System : Song Sel	: x	:
Common : Tune	: x	:
System : Clock	: x	:
Real Time : Commands	: x	:
Aux : Local ON/OFF	: x	:
Aux : All Notes OFF	: o (124-125)	:
Mes- : Active Sense	: o	:
sages:Reset	: x	:
Notes: *1 = program number 26 - 31 are assigned as follows.		
	26 : chorus off	27 : chorus on
	28 : transposed delay off	29 : transposed delay on
	30 : chord play off	31 : chord play on
Mode 1 : OMNI ON, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO	o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	x : No

YAMAHA