



DJX-II B

*Nederlandstalige
Gebruiksaanwijzing*

SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe spanningsvoorziening nodig (adapter). Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

WAARSCHUWING: Plaats dit product niet op een plaats waar iemand over het netsnoer of aangesloten kabels kan lopen, erop kan stappen of er iets overheen kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! ALS u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. OPMERKING: Des te lager het AWG nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektriciën.

Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als er een kar, of iets dergelijks, wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het product vergezellen, in acht.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daar aan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumenniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het best contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige.

BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoire bevestigings montagebeugels die of zijn bijgeleverd of als optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik. Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluiten ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het apparaat wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer daarom deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

MILIEU ZAKEN:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productie methodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij:

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd service personeel om de vervanging uit te voeren.

Dit product kan ook werken met een normaal gangbaar type batterij. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen en verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. Opmerking: Informeer bij een willekeurige leveranciers van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

Opmerking over verwijdering:

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft direct contact op met Yamaha.

POSITIE NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

VOORZORGSMATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uit zetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.
- Gebruik alleen de aanbevolen adapter (PA-5B of gelijkwaardige door Yamaha aanbevolen adapter). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere instrumenten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats de adapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Vergewis u er van dat de batterijen altijd op de juiste manier geplaatst worden (let op de + en - tekens). Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.
- Probeer geen niet oplaadbare batterijen op te laden.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Houd batterijen weg van kinderen.
- Vermijd contact met de vloeistof als een batterij lekt. Als de batterijvloeistof in contact mocht komen met uw ogen, mond of huid was het dan onmiddellijk met water en raadpleeg een arts. Batterijvloeistof is corrosief en kan mogelijk gezichtsverlies of chemische verbranding veroorzaken.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kan beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik bij het schoonmaken geen verfverduuners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats ook geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, want dit kan verkleuring veroorzaken.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik uitsluitend de standards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vast maakt aan de standaard of het rek gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

■ USER DATA OPSLAAN

- Schrijf alle data regelmatig naar een extern apparaat zoals de Yamaha MIDI Data Filer MDF3, om verlies van belangrijke data door niet goed functioneren of een gebruikersfout te voorkomen.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Legge batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

Gefeliciteerd met uw aanschaf van de Yamaha DJX-IIB!

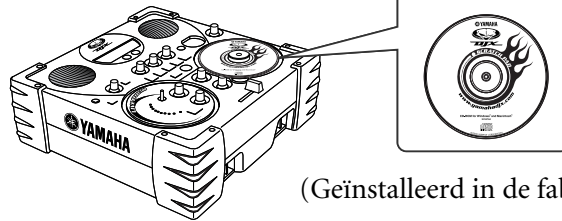
De DJX-IIB is een compleet dance-music workstation dat kan worden gebruikt als een instrument voor live optreden en als een krachtig instrument voor producties. Zijn intuïtieve interface maakt live bediening uitzonderlijk eenvoudig voor artiesten met een DJ achtergrond.

Lees deze gebruiksaanwijzing zorgvuldig door terwijl u uw nieuwe DJX-IIB bespeelt, om volledig gebruik te kunnen maken van zijn vele mogelijkheden.

Paklijst

- DJX-IIB
- Gebruiksaanwijzing

- CD-ROM



(Geïnstalleerd in de fabriek.)

Hoe deze handleiding te gebruiken

- **Wat is de DJX-IIB?** blz. 5
Introductie van de verscheidene DJX-IIB eigenschappen.
- **Paneelregelaars**..... blz. 8
Gebruik dit gedeelte om alles te weten te komen over de knoppen en regelaars van de DJX-IIB.
- **Opstellen** blz. 12
Legt uit hoe de netadapter moet worden aangesloten en hoe u batterijen installeert.
- **100 Tips: wordt zo DJ!**..... blz. 14
Dit gedeelte leidt de gebruiker stap voor stap door 100 belangrijke en bruikbare tips voor het spelen en creëren van vette dance muziek. Net als bij een spel, is elke tip een stap op weg naar het einddoel om een master DJ te worden.
- **Appendix** blz. 70
Dit bevat verscheidene belangrijke overzichten zoals het Voice overzicht, het Preset Pattern overzicht, het MIDI Data Format en het MIDI Implementatie overzicht.
- **Problemen oplossen**..... blz. 70
Als de DJX-IIB niet functioneert zoals verwacht of u heeft problemen met het geluid of bediening, raadpleeg dan dit gedeelte voordat u contact opneemt met uw Yamaha dealer of service center. De meest voorkomende problemen en hun oplossingen zijn hier ondergebracht op een zeer eenvoudige en makkelijk te begrijpen manier.
- **Verklarende Woordenlijst** blz. 73
Dit gedeelte behandelt verscheidene belangrijke woorden en termen die zowel bij de DJX-IIB als bij dance muziek in het algemeen worden gebruikt.
- **Index** blz. 75
Dit gedeelte geeft een alfabetisch overzicht van nagenoeg alle onderwerpen, eigenschappen, functies en handelingen met hun respectievelijk bladzijde nummers, waardoor u snel en gemakkelijk de informatie kunt vinden die u nodig heeft.

De in deze handleiding getoonde illustraties en LCD-schermen zijn uitsluitend ter instructie bedoeld en kunnen afwijken van die op uw instrument.



Wat is de DJX-IIB?



De nieuwe DJX-IIB is een digitaal DJ powerhouse!

Als u gedroomd heeft van het scheppen en spelen van uw eigen scherpe, vette & funky dance muziek, bent u op de juiste plaats... De DJX-IIB is een volledig digitale DJ machine — een revolutionair nieuw instrument dat de betrouwbaarheid en het zuivere geluid van digitaal combineert met verbluffend krachtige en makkelijk-te-gebruiken analoog-achtige regelaars.



Geen muzikale kennis of ervaring vereist!

Als u vaak te gekke muziek in uw hoofd heeft, maar niet de training heeft gehad om het naar buiten te brengen, dan is dit uw kans! U hoeft niets over akkoorden te weten, of hoe u melodieën moet lezen en spelen — alles wat u nodig heeft is een goed gevoel voor ritme en de DJX-IIB kan zelfs helpen ook dat nog te ontwikkelen!



Laat de DJX-IIB u tonen hoe u een DJ kunt worden!

Of u nu een beginner bent of een draaitafel en mixgenie, de DJX-IIB kan u helpen het instrument volledig onder controle te krijgen. Met het “100 Tips” gedeelte, wordt u stap voor stap door de 100 tips en beroepsgeheimen van de profs geleid om te gekke dance music te spelen en creëren. Net als bij een spel, is elke tip een stap op weg naar het einddoel om een master DJ te worden.

Laten we nu eens kijken naar de individuele eigenschappen en functies van de DJX-IIB

- **Pattern Player** blz. 14
De DJX-IIB beschikt in totaal over 70 dynamisch ritme Patterns, perfect voor uw DJ optreden. Elk pattern heeft 10 verschillende variaties.
- **Scratch Pad** blz. 26
Deze te gekke eigenschap plaatst een virtuele draaitafel onder uw vingertoppen, laat u uw eigen accenten, beats en instrument hits scratchen — net als a echte DJ! Met een gigantische selectie van 73 speciale Scratch “kits” om uit te kiezen, kunt u draaitafel scratches, arpeggio’s, geluidseffecten en vocale geluidsbrokken invliegen — en dat allemaal terwijl het ritme loopt!
- **Krachtige Effecten** blz. 20
De DJX-IIB geeft u een lading aan verbazingwekkende sonische besturingsmogelijkheden, inclusief een grote verscheidenheid aan adembenemende effecten die live gemanipuleerd kunnen worden. Gebruik het speciale Scratch Pad en de knoppen om uw geluid tijdens het spelen te kneden, krom te trekken en te mangelen.
- **Audio bpm** blz. 62
Als u uw favoriete beat op CD of vinyl heeft, kunt u die gemakkelijk synchroon krijgen met de DJX-IIB! De DJX-IIB “hoort” de beat (van een aangesloten CD speler, MD speler, enz.) en haakt automatisch aan met het ritme door het automatisch aanpassen van de bpm van het van de DJX-IIB pattern.
- **MIDI Compatibiliteit voor Zelfs Nog Meer DJ Performance Power** blz. 65
Kweek uw eigen Patterns! Met MIDI, kunt u een MIDI apparaat (zoals a computer of sequencer) op de DJX-IIB aansluiten, en patterns die u heeft gecreëerd op de sequencer verzenden naar de DJX-IIB als pattern data. Draai vervolgens uw nieuwe Patterns erdoor op de DJX-IIB!

Paklijst	4
Hoe deze handleiding te gebruiken.....	4
Wat is de DJX-IIB?	5
Inhoud	6
Paneelregelaars	8
Bedieningspaneel	8
De Scratch Pad CD verwisselen	10
Achterpaneel & Aansluitingen	11
Opstellen (Spanning aansluiten)	12
Het instrument aanzetten	13
Data Backup & Initialiseren.....	13

100 Tips: wordt zo DJ! 14

Hoofdstuk 1

Pattern Player Basis 14

Tip 1 Aan de slag met de Patterns!.....	14
Tip 2 Schakel tussen de Banken	15
Tip 3 Main en Fill-in Patterns mixen.....	16
Tip 4 Andere Patterns verkennen	16
Tip 5 Druk in op de "één"!.....	18
Tip 6 Houd de bpm stabiel!.....	19

Hoofdstuk 2

Live Effector Basis 20

Tip 7 Wat is de Live Effector?	20
Tip 8 Distortion	21
Tip 9 Auto Pan	21
Tip 10 Ring Modulatie.....	21
Tip 11 Flanger	21
Tip 12 Phaser.....	22
Tip 13 Slice	22
Tip 14 Delay	22
Tip 15 Echo	23
Tip 16 Lo-Fi.....	23
Tip 17 Wah.....	23

Hoofdstuk 3

Isolator Basis..... 24

Tip 18 Kneed het geluid in model!.....	24
--	----

Hoofdstuk 4

Filter Basis.....25

Tip 19 Cutoff en Resonantie.....	25
----------------------------------	----

Hoofdstuk 5

Scratch Pad Clinic 26

Tip 20 Aan de slag met de Scratch Pad!	26
Tip 21 Kwartnoot scratchen	27
Tip 22 Achtste-noot scratchen	28
Tip 23 Zestiende-noot scratchen.....	28
Tip 24 Shuffle gevoel.....	29
Tip 25 Drum loops triggeren met de Scratch Pad	29

Tip 26 Scratch Pad arpeggios	30
Tip 27 Scratch Pad geluidseffecten	30
Tip 28 Laag scratchen, hoog scratchen.....	30
Tip 29 Stop de draaitafel	31
Tip 30 Geef de Scratch Pad een nieuw gezicht!.....	31
Tip 31 CD-ROM goodies	31

Hoofdstuk 6

Part Mixer Basis 32

Tip 32 Wat is een Part?	32
Tip 33 Grijp de mixer en remix de Parts!	32
Tip 34 Extra motieven!	33

Hoofdstuk 7

Crossfader Basis..... 34

Tip 35 Aan de slag met de Crossfader!	34
Tip 36 Schakel de Pattern uit	34
Tip 37 Crossfader onderbrekingen	35

Hoofdstuk 8

Tussenliggende Technieken..... 36

Tip 38 Transponeer de toomhoogte	36
Tip 39 Wijzig de bpm	37
Tip 40 Keer terug naar de standaard bpm.....	37
Tip 41 Fade in, fade uit.....	38
Tip 42 Licht bepak!.....	38
Tip 43 Knijp de cutoff	39
Tip 44 Wah-wah scratchen	39
Tip 45 Kromgetrokken vinyl en 'n goedkope draaitafel!40	
Tip 46 Synchrone Scratch Drum Loops	40
Tip 47 Schakel de Scratch uit	40

Hoofdstuk 9

Pattern Player Power Tips.....41

Tip 48 Een nieuwe Pattern en Variatie erin knallen — tegelijkertijd!	41
Tip 49 Een nieuwe Pattern, Bank en Variatie erin knallen — tegelijkertijd!	41
Tip 50 Schakel om naar een nieuw Pattern!.....	42
Tip 51 Eén maat Patterns — allemaal op een rij!.....	43

Hoofdstuk 10

Crossfader Power Tips44

Tip 52 Snelle Crossfader scratch	44
Tip 53 Lange Crossfader scratch	44
Tip 54 Pattern loop contra scratch loop.....	44

Hoofdstuk 11

De BPM/TAP knop gebruiken 45

Tip 55 Tik de maat in!	45
Tip 56 Start met een tik.....	45

Hoofdstuk 12

De Buitenwereld 46

Tip 57 Uw DJ setup uitbreiden	46
Tip 58 Schakel de luidsprekers uit	46

Hoofdstuk 13

Nog Meer Pattern Player Power Tips 47

- Tip 59 Creatieve fill-in 1 47
- Tip 60 Creatieve fill-in 2 47
- Tip 61 Intro's en overgangen spelen 47
- Tip 62 Intro's en overgangen spelen, deel 2 47

Hoofdstuk 14

Live Effector Power Tips 48

- Tip 63 Distortion 48
- Tip 64 Auto Pan 48
- Tip 65 Ring Modulatie..... 49
- Tip 66 Flanger 49
- Tip 67 Phaser..... 49
- Tip 68 Slice 49
- Tip 69 Delay 50
- Tip 70 Delay fill-in 50
- Tip 71 Echo 51
- Tip 72 Lo-Fi..... 51
- Tip 73 Wah..... 51

Hoofdstuk 15

Isolator en Filter Power Tips52

- Tip 74 Met Isolator naar het maximum! 52
- Tip 75 Duistere mixes en diepe grooves ! 53

Hoofdstuk 16

Scratch Pads Power Tips 54

- Tip 76 Triolen scratchen..... 54
- Tip 77 Scratch in een intro! 55
- Tip 78 Draai 'em rond en stop! 55
- Tip 79 Instrumentale dropout..... 56
- Tip 80 Meer Part mixing 56

Hoofdstuk 17

Geavanceerde Technieken..... 58

- Tip 81 Vertraagde fill-in en fader afsnijding 58
- Tip 82 Fade de scratch erin en eruit!..... 58
- Tip 83 Verveeld? Voeg wat akkoorden toe... en scratchen!..... 59
- Tip 84 Langzamer en weg!..... 59
- Tip 85 Eénhands Effector bediening!..... 60
- Tip 86 Onmiddellijke reset!..... 61
- Tip 87 Raak de Part op de "één"!..... 61
- Tip 88 Controleer de bpm..... 61

Hoofdstuk 18

DJ Performance

Master Class 62

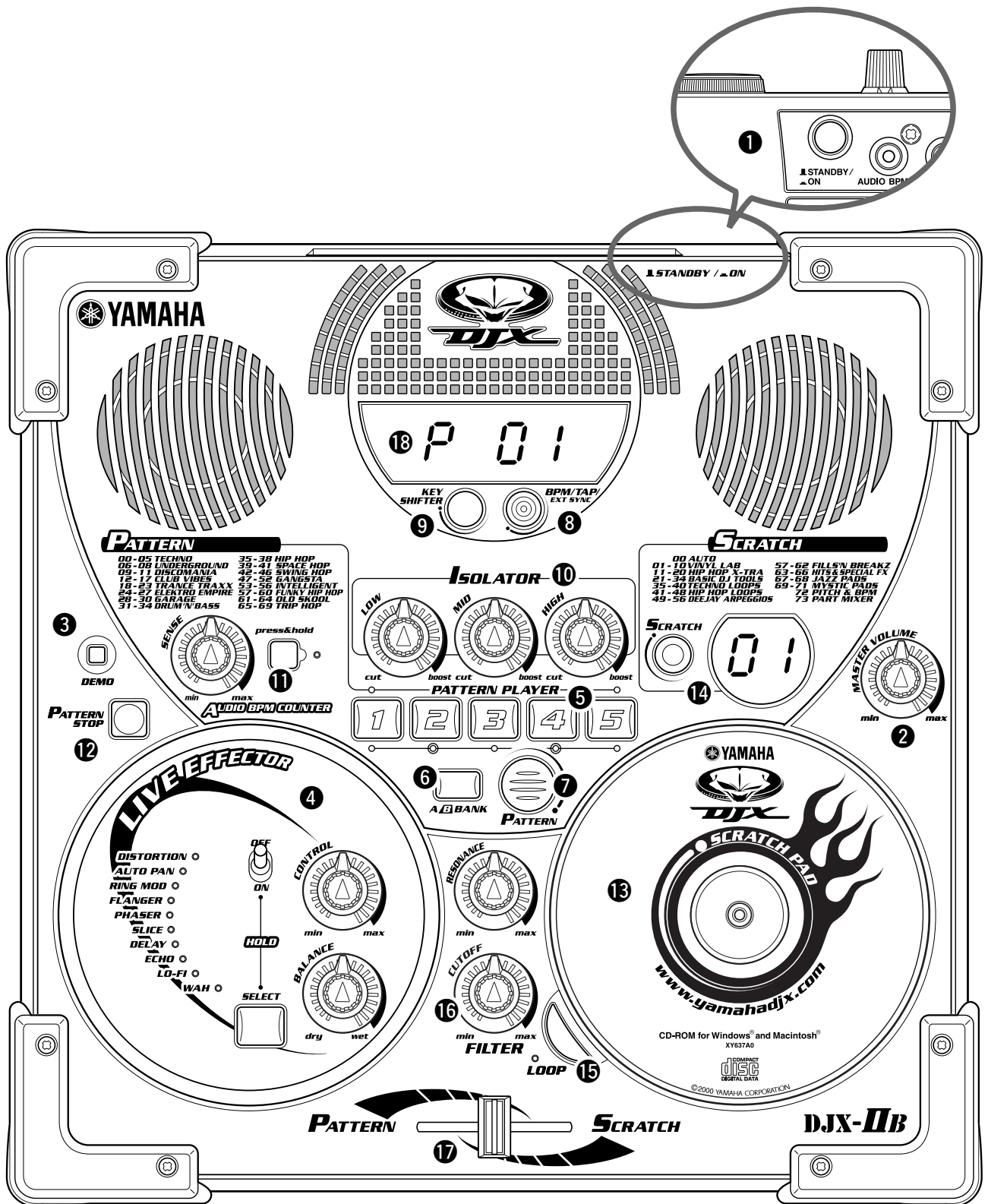
- Tip 89 Onderbreek hem met een scratch en knal de volgende Variatie erin 62
- Tip 90 Automatisch aanpassen van de bpm..... 62
- Tip 91 Creatieve fill-in 3 63
- Tip 92 Via Crossfader erin knallen — Scratch met effect.... 63

- Tip 93 Via Crossfader erin knallen — Scratch met Delay... 63
- Tip 94 Outro -tro -tro -tro 64
- Tip 95 Ondersteboven, binnenstebuiten!..... 64
- Tip 96 Vinger aan de puls..... 64
- Tip 97 Synchroon applicaties
— de DJX-IIB als master gebruiken 65
- Tip 98 Synchroon applicaties
— de DJX-IIB als slave gebruiken..... 66
- Tip 99 Haal meer Patterns! 67
- Tip 100 Creëer uw eigen Patterns! 68

Appendix 70

Problemen oplossen	70
Foutmeldingen overzicht	71
Specificaties	72
Verklarende Woordenlijst	73
Index	75
Pattern Overzicht	77
Voice Overzicht	78
Drum Kit Overzicht	80
MIDI Data Format	83
MIDI Implementatie Overzicht	89

Bedieningspaneel



◆ **Wees zorgvuldig!** Vermijd het indrukken van drie of meer paneel knoppen tegelijkertijd. Dit zou er voor kunnen zorgen dat de DJX-IIB onregelmatig gaat klinken.

1 STANDBY/ON schakelaar13
 Druk hierop om het instrument aan of uit te zetten.
 (Het instrument is aan als de schakelaar ingedrukt is.)

2 MASTER VOLUME.....13
 Hiermee bepaalt u het totaalvolume van de DJX-IIB.

3 DEMO knop
 Deze wordt gebruikt om de Demo songs af te spelen, die de geavanceerde mogelijkheden van DJX-IIB laten horen. Druk op deze knop om de Demo songs te starten/stoppen. Om een van de Demo songs te selecteren, houdt u de knop ingedrukt en draait tegelijkertijd de Scratch Pad.

4 LIVE EFFECTOR gedeelte20, 48
 De DJX-IIB heeft een grote verscheidenheid aan ingebouwde effecten die invloed hebben op het totale geluid van de DJX-IIB en kunnen live worden gemanipuleerd. Gebruik de SELECT knop om één van de tien effecten op te roepen, gebruik vervolgens de knoppen om de diepte en de hoeveelheid effect te wijzigen.

5 PATTERNPLAYER knoppen14
 Druk op deze knoppen om de verscheidene patterns van de DJX-IIB te triggeren. Het Pattern begint onmiddellijk, zodra zijn knop wordt ingedrukt.

6 A/B BANK knop.....15
 Elk van de DJX-IIB's patterns heeft tien verschillende variaties. Gebruik deze knop om tussen de banken te schakelen, gebruik vervolgens de vijf PATTERN PLAYER knoppen om het gewenste pattern te spelen — waardoor u 10 verschillende patterns heeft om mee te werken!

7 PATTERN knop.....16
 Deze knop laat u het gewenste pattern selecteren. Houd de knop ingedrukt, terwijl u de Scratch Pad "CD" draait.

8 BPM/TAP knop 45
 Deze wordt gebruikt om de bpm (tempo) van het geselecteerde pattern te veranderen.
 Elk pattern van de DJX-IIB is met een standaard bpm (tempo) geprogrammeerd; u kunt echter de bpm veranderen naar een willekeurig waarde tussen 32 en 280 tellen per minuut. Deze knop bepaalt ook of de DJX-IIB zijn eigen interne clock gebruikt of dat het de MIDI clock zal gebruiken die ontvangen wordt via de MIDI IN aansluiting.

9 KEY SHIFTER knop 36
 Deze gemakkelijke knop laat u de totale toonhoogte van de DJX-IIB wijzigen om hem zo gelijk te krijgen met de muziek op uw CD's of vinyl, of om akkoord wijzigingen te creëren. U kunt de toonsoort van het pattern wijzigen door op deze knop te drukken terwijl het pattern speelt.

10 ISOLATOR knoppen..... 24, 52
 Gebruik deze knoppen om de klankkleur van het geluid te wijzigen, het niveau aanpassen van elk

frequentiebereik: Low, Mid en High. Naar rechts draaien met de knoppen kript het niveau van die frequentieband op, terwijl naar links draaien het verzwakt.

11 AUDIO BPM COUNTER knoppen 62
 De DJX-IIB heeft een krachtige en handige functie die u externe audio (zoals van een CD of MD) laat synchronizeren met de Patterns van de DJX-IIB. Houd deze knop ingedrukt terwijl het aangesloten audio apparaat afspeelt. De DJX-IIB beluistert de beat van de audio, en haakt automatisch aan met het ritme door het automatisch aanpassen van de bpm van het pattern van de DJX-IIB. De gevonden bmp waarde wordt in de display aangegeven.

De SENSE knop wordt gebruikt om het ingang niveau van de externe audio bron in te stellen.

12 PATTERN STOP knop..... 14
 Deze knop stopt het afspelen van de Patterns en Scratch loops. Start de DJX-IIB's patterns door op één van de PATTERN PLAYER knoppen te drukken en stop ze door op de PATTERN STOP knop te drukken.

13 SCRATCH PAD 26
 Deze verbazingwekkende eigenschap emuleert een echte draaitafel. Door de CD te draaien en heen en weer te bewegen kunt u verscheidene draaitafel scratches spelen, alsook loops, hits, en andere speciale geluids-effecten. Selecteer het gewenste Scratch geluid of effect door op de SCRATCH knop te drukken. De CD "plaat" kan desgewenst gewijzigd worden. (Zie blz. 10.)

14 SCRATCH knop..... 26
 De Scratch Pad heeft in totaal 74 verschillende presets/functies. Gebruik deze knop om de gewenste preset te selecteren. Het preset nummer wordt altijd aangegeven in de kleine display naast de SCRATCH knop.

15 LOOP knop..... 29
 Drukken op deze knop (om de Loop aan te schakelen) laat u het Scratch effect op verschillende manieren variëren, afhankelijk van de geselecteerde Scratch preset.

16 FILTER knoppen 25
 Deze worden gebruikt om de filter cutoff en filter resonantie van de afzonderlijke parts van het Pattern aan te passen. Voor de RESONANCE knop geldt, draaien naar rechts vergroot het effect. Voor de CUTOFF knop geldt, draaien naar rechts verhoogt de frequentie.

17 Fader..... 34
 Dit bepaalt de niveau balans tussen het pattern en de scratch geluiden.

18 Display
 Deze laat belangrijke informatie zien over bepaalde instellingen en waarden van de DJX-IIB.

De Scratch Pad CD verwisselen

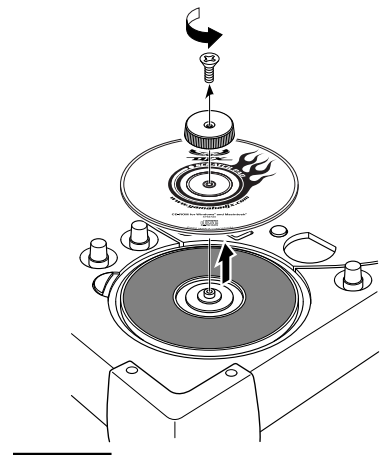
Bij de DJX-IIB is een speciale CD-ROM disc geleverd. Deze disc dient normaal als “plaat” voor de Scratch Pad functie. Aangezien de CD speciale software bevat, zult u de CD moeten verwijderen om de software te installeren.

Als u een CD heeft met een bepaald ontwerp dat u mooi vindt, kunt u de bijgeleverde CD vervangen door een CD van uw keuze. Volg de onderstaand instructies om de CD te wisselen.

BELANGRIJK

- *De DJX-IIB leest geen audio of andere data van de Scratch Pad CD of CD-ROM. Hij functioneert meer als een fysieke “plaat” om de Scratch Pad te besturen, en voorziet in een toegevoegde decoratie. Plaats gerust uw eigen CD met een andere opdruk als u wilt!*
- *Let erop dat u de bijgeleverde CD-ROM zorgvuldig behandelt en dat u deze niet beschadigt (vooral tijdens het verwisselen), aangezien de achterkant van de CD belangrijke data bevat. Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor verlies van enige data ten gevolge van verkeerd gebruik van de CD. (Normaal gebruik van de CD als een Scratch Pad zal de CD niet beschadigen.)*

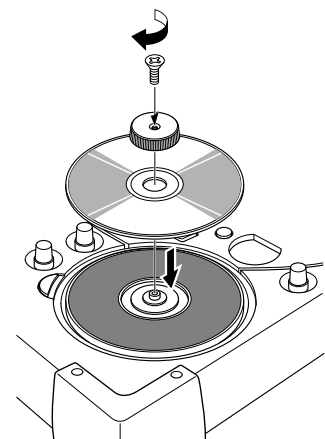
1 Verwijder de aangeven schroef met een schroevendraaier.



2 Verwijder de CD-ROM.

3 Plaats de gewenste audio CD (of CD-ROM) op de Scratch Pad.

4 Plaats de schroef terug en draai hem vast.



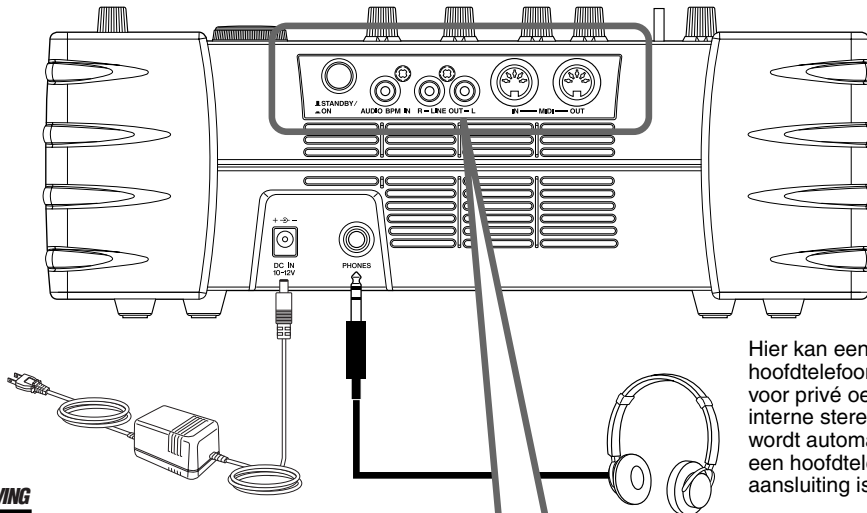
■ Over de bijgeleverde CD-ROM

De bijgeleverde CD-ROM bevat de volgende data:

DJX-II/IIB Premium CD-ROM

- *Live Movie at DJX Satellite*
- *DJX-II/IIB Function Guide — een leuke manier om de DJX-IIB en zijn eigenschappen te leren kennen!*
- *Pattern Launcher Application — software voor het laden van nieuwe Patterns naar de DJX-IIB!*
- *Extra Patterns — een selectie speciaal geprogrammeerde nieuwe Patterns die u naar uw DJX-IIB kunt laden!*

Achterpaneel & Aansluitingen



WAARSCHUWING

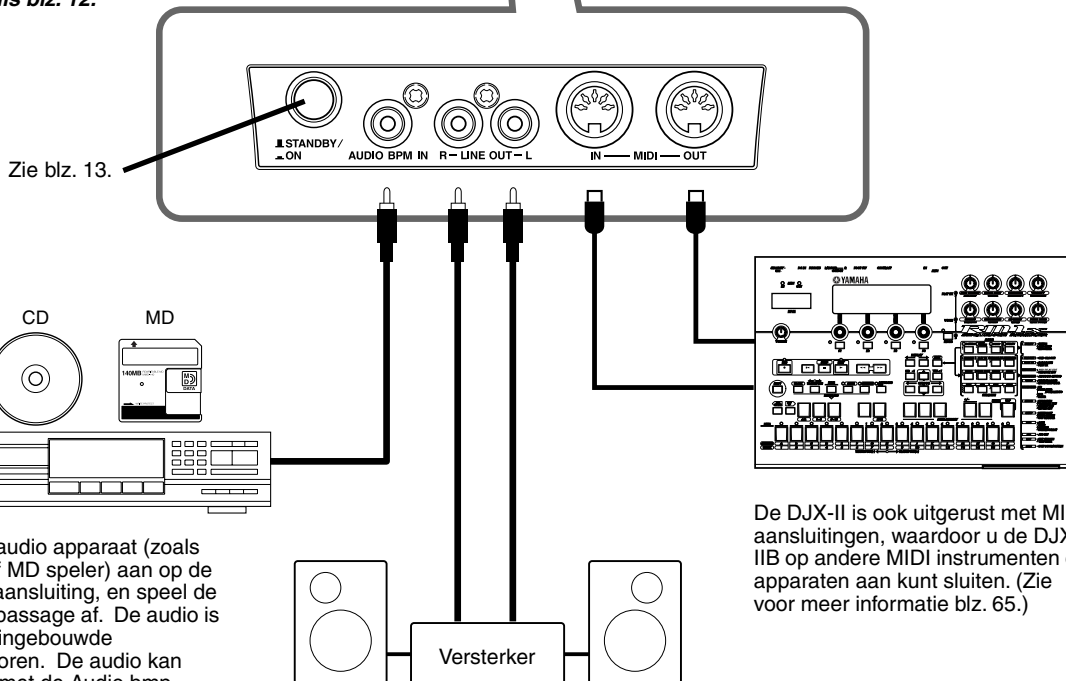
- Sluit de netadapter (PA-5B, PA-5C of andere adapter specifiek door Yamaha aanbevolen) aan op DC IN aansluiting.

Zie voor details blz. 12.

Hier kan een standaard stereo hoofdtelefoon op aangesloten worden voor privé oefenen of laat spelen. Het interne stereo luidsprekers systeem wordt automatisch uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon op de PHONES aansluiting is aangesloten.

PAS OP !

- Luister niet gedurende een langere tijd naar de hoofdtelefoon met een hoog volume. Dit zou namelijk tot gehoorverlies kunnen leiden.



Sluit een extern audio apparaat (zoals een CD speler of MD speler) aan op de AUDIO BPM IN aansluiting, en speel de gewenste audio passage af. De audio is via de DJX-IIIB's ingebouwde luidsprekers te horen. De audio kan worden gebruikt met de Audio bmp counter functie, waarbij de DJX-IIIB het tempo van de audio leest en het Pattern ritme ermee synchroniseert.

De DJX-II is ook uitgerust met MIDI-aansluitingen, waardoor u de DJX-IIIB op andere MIDI instrumenten en apparaten aan kunt sluiten. (Zie voor meer informatie blz. 65.)

De LINE OUT aansluitingen worden gebruikt om het uitgangssignaal van de DJX-IIIB naar een keyboard versterker, stereo installatie, mengpaneel of taperecorder te voeren.

PAS OP !

- Sluit de DJX-IIIB alleen op externe apparatuur aan als alle apparaten uitgeschakeld zijn. Zet, om beschadiging van de speakers te voorkomen, de volumeregeling van het externe apparaat op de minimum-stand voordat u de aansluiting maakt. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur.

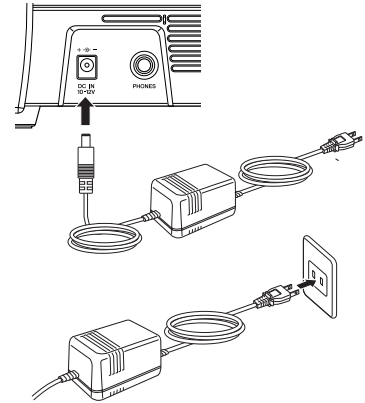
Opstellen (Spanning aansluiten)

Ofschoon de DJX-IIB zowel via een apart verkrijgbare netadapter als op batterijen werkt, beveelt Yamaha het gebruik van de milieuvriendelijkere adapter aan. Volg de onderstaande instructies betreffende de spanningsvoorziening die u van plan bent gebruiken.

De batterijen zouden eigenlijk moeten worden gezien als een extra spanningsbron voor data backup (blz. 13).

■ Gebruik van een optionele netadapter •••••

- 1** Zorg ervoor dat de STANDBY/ON schakelaar van de DJX-IIB op STANDBY staat.
- 2** Sluit de netadapter (PA-5B, PA-5C of andere adapter specifiek door Yamaha aanbevolen) aan op DC IN aansluiting.
- 3** Sluit de netadapter aan op een stopcontact.



Om de adapter weer los te koppelen: Zet de STANDBY/ON schakelaar op STANDBY, haal vervolgens de netadapter uit het stopcontact en haal dan het stekertje uit de DJX-IIB DC-IN aansluiting.

! WAARSCHUWING

- Gebruik **UITSLUITEND** de Yamaha PA-5B of PA-5C netadapter (of een andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet te voeden. Het gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de DJX-IIB.
- Koppel de netadapter los als u de DJX-IIB niet gebruikt tijdens een elektrische storm.

■ Gebruik van batterijen •••••

Voor het werken op batterijen heeft de DJX-IIB zes 1,5V SUM-1, maat "D", R-20 of equivalent batterijen nodig. Als de batterijen moeten worden vervangen, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt, zet dan de DJX-IIB uit en vervang de batterijen.

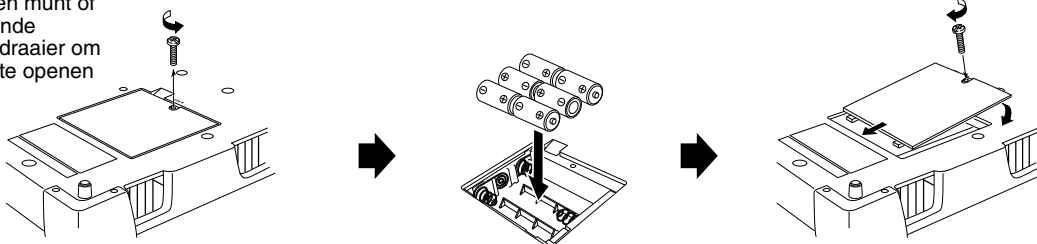
Vervang de batterijen op de volgende manier:

- 1** Open het batterijencompartimentklepje dat zich aan de onderkant van het instrument bevindt.
- 2** Plaats de zes nieuw batterijen, en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment.
- 3** Plaats het compartimentenklepje weer en let erop dat deze goed vastklikt.

OPMERKING

- Aansluiten of los halen van de netadapter, terwijl de batterijen worden geplaatst, zal de DJX-IIB terug zetten naar zijn standaardinstellingen.
- Als u de DJX-IIB met het volume op maximaal niveau bespeelt, terwijl u batterijen gebruikt, zal dit de levensduur van de batterijen aanmerkelijk verkorten.

Gebruik een munt of een passende schroevendraaier om het klepje te openen

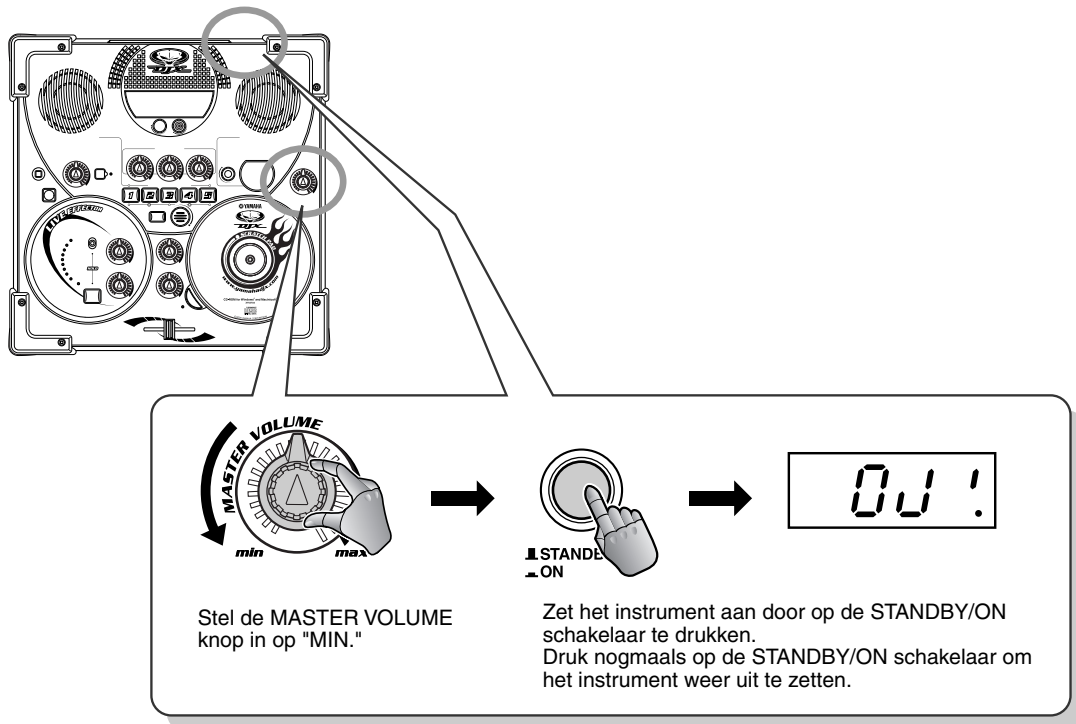


! PAS OP !

- Als de batterijen leeg raken, vervang ze dan door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik **NOOIT** oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik ook niet verschillende soorten batterijen (zoals alkaline en mangaan) door elkaar.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.

Het instrument aanzetten

Als u de DJX-IIB volledig heeft opgesteld, kunt u proberen het instrument aan te zetten. Let erop dat de volume niveau regelaars van zowel de geluidsinstallatie als de DJX-IIB helemaal zijn dichtgedraaid voordat u het instrument aanzet.



PAS OP !

- *Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de DJX-IIB gedurende langere tijd niet gebruikt, haal dan ook de netadapter los van het stopcontact en/of verwijder de batterijen uit het instrument.*

Data Backup & Initialiseren

Afgezien van de hieronder vermelde gegevens, worden alle DJX-IIB paneelinstellingen teruggezet in de standaardinstelling als de DJX-IIB wordt aangeschakeld. De Use Pattern data heeft een back up (dat wil zeggen wordt vastgehouden in het geheugen) zolang er een netadapter is aangesloten of een set batterijen is geïnstalleerd.

Alle gegevens kunnen worden geïntialiseerd en worden teruggebracht naar de fabrieksinstelling door LOOP ingedrukt te houden terwijl de DJX-IIB wordt aangeschakeld. "Er verschijnt kort "CLr!" in de display.



PAS OP !

- *Alle bovengenoemde instellingen zullen worden gewist en/of gewijzigd, als de data initialisatie procedure wordt uitgevoerd.*
- *Het uitvoeren van de data initialisatie procedure zal normaal gesproken de normale toestand van de DJX-IIB weer oproepen, als de DJX-IIB is vastgelopen of om één of andere reden verkeerd functioneert.*

Dit is GEEN gebruiksaanwijzing! Tenminste geen gewone. Maar, ja, de DJX-IIB is ook geen gewoon instrument. Hij is voorzien van opwindende, makkelijk-te-gebruiken dance muziek functies die hem onmiddellijk onderscheiden van de gangbare conventionele instrumenten!

Deze verzameling van 100 te gekke tips laat u zien hoe u in de kortst mogelijke tijd het meest uit uw DJX-IIB haalt. Alsof een ervaren DJ of mixer u bij de hand neemt en u wegwijst maakt, waarbij hij alle tips en truuks laat zien zodat u zelf een master DJ kunt worden! Het leidt u van de kale basis naar de geavanceerde krachtige tips, waardoor u in een mum van tijd mixt als een prof!

Dus aan de slag!

◆ De niveaus — Werk uzelf omhoog!

- ☞ Basis bediening
- ☞☞ Tusseliggende functies
- ☞☞☞ Geavanceerde truuks en techniek
- ☞☞☞☞ Krachtige expert eigenschappen

Hoofdstuk 1

Pattern Player Basis

Start hier uw DJ leerschool! De Patterns zijn de basis bouwblokken van het DJX-IIB geluid — ze zijn de ritmische fundering voor alle andere zaken op deze dance machine.



Aan de slag met de Patterns!



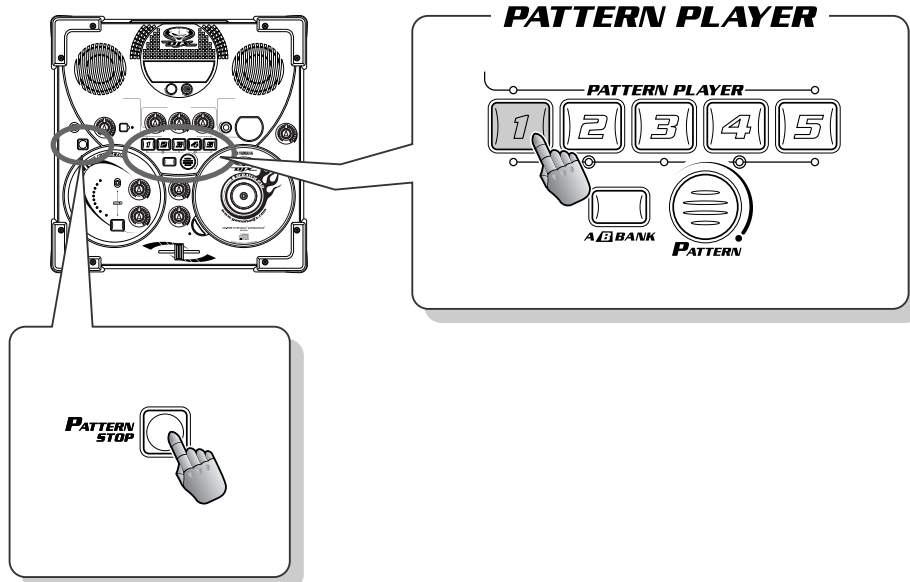
Hier begint het allemaal!

Druk op één van de knoppen in het PATTERN PLAYER gedeelte — en het Pattern begint onmiddellijk. Drukken op een andere knop schakelt onmiddellijk naar een ander Pattern (in feite, een variatie op het main Pattern).

Aangezien de DJX-IIB gelijk met het Pattern begint, is het belangrijk om goed in de maat met het ritme de toets in te drukken.

Oefen dit een tijdje — er is geen betere manier om uw timing strak te krijgen en een goed gevoel voor ritme!

Druk, om het Pattern te stoppen, op PATTERN STOP.





2

Schakel tussen de Banken



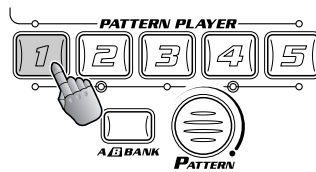
Ofschoon er zich vijf knoppen bevinden in de PATTERN PLAYER, heet u in totaal tien Patterns tot uw beschikking — dankzij de A/B BANK knop.

Elke Bank, A en B, heeft vijf Patterns. Als de A/B BANK knop lamp uit is, kunt u de Patterns A1 t/m A5 afspelen. Als de A/B BANK knop lamp aan is, kunt u de Patterns B1 t/m BA5 afspelen. Drukken op de knop wijzigt het Pattern niet, het schakelt alleen vast de Bank om. Dus als u per ongeluk de A/B BANK knop indrukt: geen probleem — druk hem gewoon nog een keer in en u bent weer terug in de originele bank, zonder dat er een geluid veranderd is!

Probeer dit voorbeeld eens:

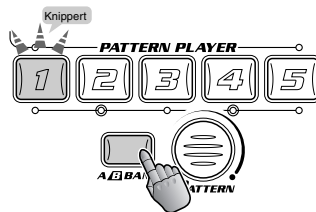
1 Start Pattern A1.

Druk op Pattern knop 1.



2 Selecteer Bank B.

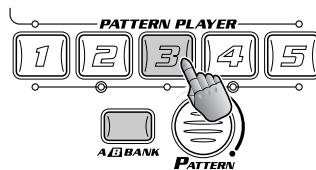
Druk op de A/B BANK knop. De A/B BANK knop lamp is aan en de Pattern knop 1 knippert. (De knipperende Pattern knop geeft klaar voor Bank selectie aan.)



Merk op dat Pattern A1 nog steeds speelt. Dit zal alleen veranderen als u op een andere Pattern knop drukt.

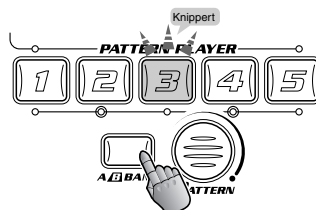
Druk op Pattern knop 3.

Pattern B3 speelt nu.



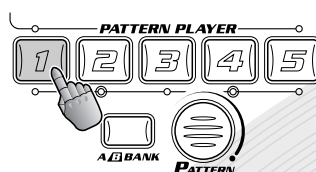
4 Selecteer Bank A weer.

De A/B BANK knop lamp is aan en de Pattern knop 3 knippert.



5 Druk op Pattern knop 1.

Nu bent u weer terug bij Pattern A1.



**3**

Main en Fill-in Patterns mixen

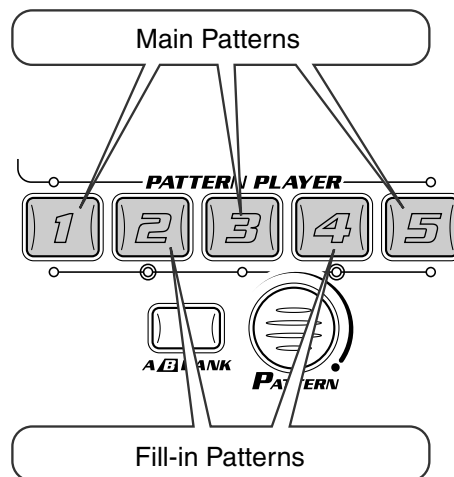


Probeer het op te bouwen!

Zoals u in Tip 2 hiervoor geleerd heeft, beschikt elk van de DJX-IIB's Patterns over tien verschillende Variaties. De main Patterns worden gespeeld met de knoppen 1, 3 en 5, terwijl de fill-in Patterns worden gespeeld met de knoppen 2 en 4. (Fill-in Patterns worden gewoonlijk gebruikt als dynamisch breaks of overgangen.)

In het algemeen geldt, des te hoger het Variatie nummer (A1 - A5, B1 - B5), des te drukker en complexer de Patterns worden.

Luister zorgvuldig naar elk Pattern — onthoud hoe elk ervan klinkt — en speel ze dan vervolgens de één na de ander en maak zo uw eerste eigen optreden!

**4**

Andere Patterns verkennen

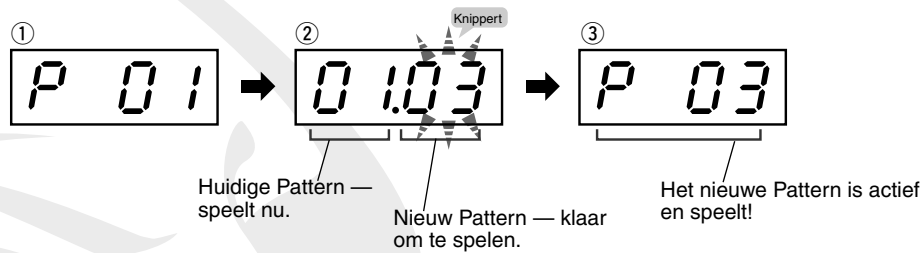
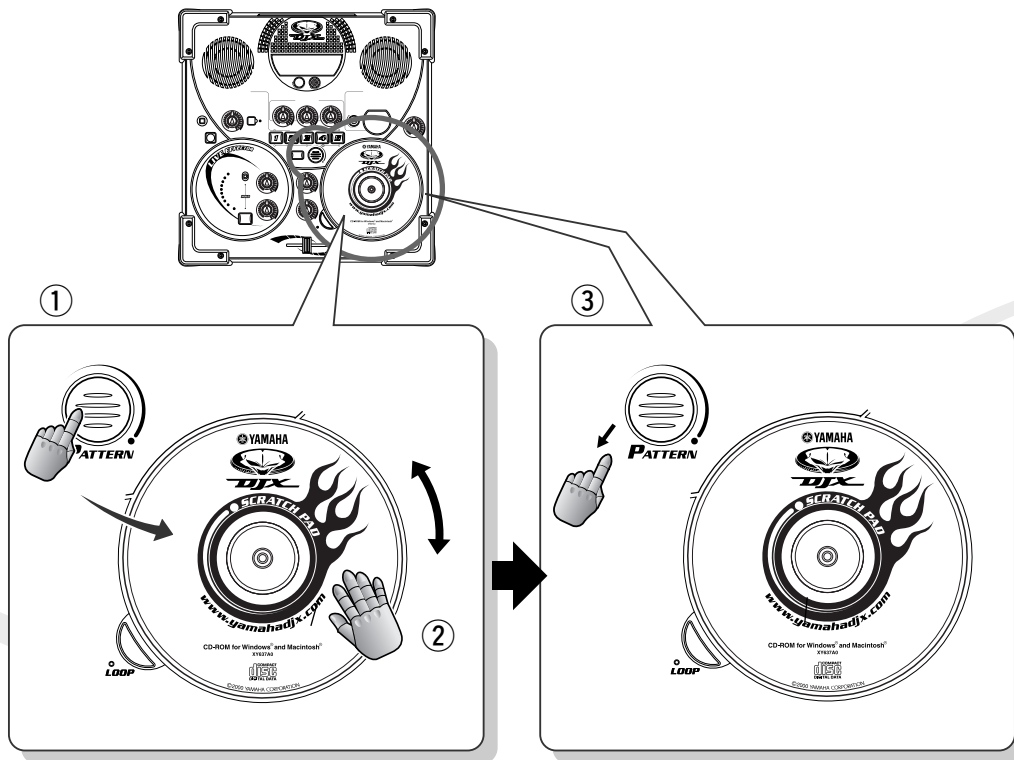


Probeer eens wat verschillende patterns uit

Om het Pattern te veranderen, houdt u PATTERN ingedrukt terwijl u aan de Scratch Pad draait.

Controleer de display om zien wat u selecteert. De twee nummers links geven het huidige Pattern nummer aan, en de nummers rechts de nieuwe. Draai de Scratch Pad met de klok mee om verder te gaan in de Pattern nummers; en tegen de klok in om terug te gaan.

Maar wacht even! Het nieuwe Pattern begint feitelijk niet voordat u PATTERN loslaat! Houd de knop ingedrukt terwijl het Pattern in z'n loop is, en laat PATTERN los op de "één" downbeat (zie Tip 5) — het Pattern verandert onmiddellijk!



● Andere Patterns verkennen

Categorie	Nr.	Pattern Naam	Opmerking
TECHNO	01	Japan Beatz	Experimentele elektronische waanzin — cool!
	05	Detroit	Serieuze House muziek — waar het allemaal mee begon!
DISCOMANIA	11	Disco House	Londense disco club scene.
CLUB VIBES	17	Hard House	Harder dan u zou verwachten...
DRUM'N'BASS	34	Jazz D&B	Recht uit het hart van Londen — snel en stijlvol!
GANGSTA	50	Light	Voel hoe vloeiend, een echte Hip-hop pionier uit L.A.
	52	Female	Extra gave en zijdezachte R&B-stijl Hip-hop.
FUNKY HIP HOP	59	Club Funk	Funk met een vleugje Hip-hop — echt lekker!
OLD SKOOL	62	Scratchin'	Echt duistere en harde Hip-hop — met een leuke melodie op Variatie 10.
TRIP HOP	65	Deep	Duistere en heavy Trip-hop, atmosferisch en dromerig.



5

Druk in op de "één"!



De sleutel tot een goede timing is weten waar de "één" is. En de "één" is de eerste tel in een vierkwarts Pattern. Een andere sleutel tot timing is het gevoel voor de downbeats (vier downbeats in een Pattern). De DJX-IIB maakt dit makkelijk uitvoerbaar!

Probeer dit eens:

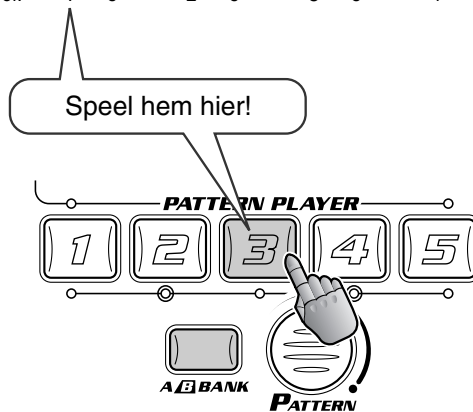
Terwijl het Pattern afspeelt, knippert de punt in het bpm display in de maat. (Als de bpm display niet zichtbaar is, druk dan op BPM/TAP.)

Probeer eens een andere Pattern knop in te drukken op de "één" downbeat — als u hem goed speelt, voelt u het!

Als u problemen heeft met het precies indrukken op de "één," is hier een handige hint die u helpt in de maat te blijven... Verdubbel uw telling! Dit werkt in het bijzonder voor de langzamere ritmes — omdat zelfs kleine afwijkingen in het tellen uw groove verstoren!

Voor een vier-kwarts maat, telt u twee keer als volgt op elke tel: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8.
Of tel: "En-e-twee-e-drie-e-vier-e..."

	één	twee	drie	vier
	★	☆	☆	☆
Tel:	1 2	3 4	5 6	7 8
(of:	1 - e	2 - e	3 - e	4 - e)



Probeer deze techniek terwijl u Patterns verandert. Druk elke maat op een nieuwe PATTERN PLAYER knop, precies op de "één," terwijl u al die tijd telt als hiervoor aangegeven. Het is een fool-proof manier om de groove te leren beheersen!

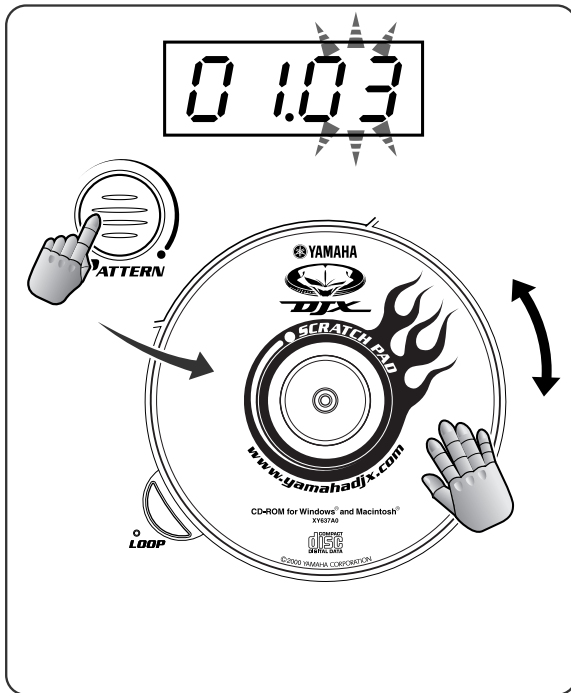
Tip 6 Houd de bpm stabiel!



Als u eenmaal een Pattern heeft gestart, is het beter om een stabiele bpm aan te houden — tenzij u gaat voor speciale effecten en plotselinge tempo wijzigingen.

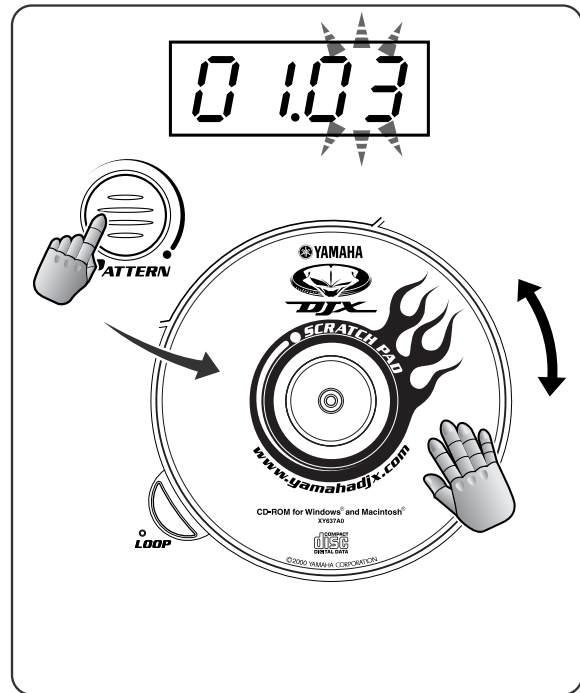
In feite, regelt de DJX-IIB dit allemaal voor u — automatisch! Als u Patterns wijzigt, terwijl een Pattern afspeelt, blijft de bpm instelling hetzelfde. Als u het Pattern echter stopt en een nieuwe begint, wordt de bpm automatisch ingesteld op de geschikteste voor het nieuw geselecteerde Pattern.

Terwijl het Pattern speelt...



... en de bpm blijft gelijk.

Als het Pattern wordt gestopt...



... en de bpm wordt optimaal ingesteld voor het geselecteerde Pattern.

Live Effector Basis

De effecten van de DJX-IIB zijn meer dan alleen een glazuurlaagje op de cake — het zijn krachtige middelen die de geluiden en ritmes compleet kunnen omvormen, en zo een hele nieuwe opzet op uw tracks zetten!



7

Wat is de Live Effector?



Dit is de plek waar u echt diep en vet kunt gaan met uw beats!

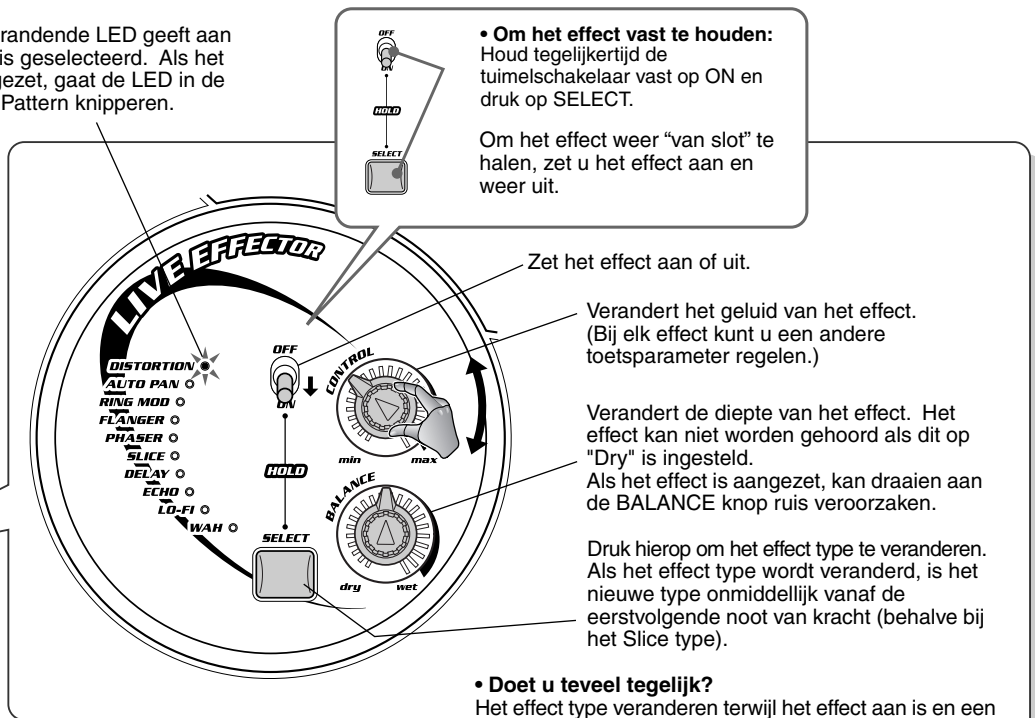
De Live Effector geeft u een grote verscheidenheid aan realtime effecten die u het geluid laten kneden en mangelen op vergaande en opwindende manieren. Alle geluiden van de DJX-IIB — het Pattern en de Scratches (→ blz. 26) — worden door deze veelzijdige geluidsvormers bewerkt. U kunt de effecten live aan en uit schakelen in de maat met het ritme, en een voorgeprogrammeerd toets een effectparameter en de balas (diepte) van het effect live aan laten passen, terwijl het Pattern speelt.

Een continu brandende LED geeft aan dat het effect is geselecteerd. Als het effect aan is gezet, gaat de LED in de maat met het Pattern knipperen.



• **Om het effect vast te houden:**
Houd tegelijkertijd de tuimelschakelaar vast op ON en druk op SELECT.

Om het effect weer "van slot" te halen, zet u het effect aan en weer uit.



Zet het effect aan of uit.

Verandert het geluid van het effect. (Bij elk effect kunt u een andere toetsparameter regelen.)

Verandert de diepte van het effect. Het effect kan niet worden gehoord als dit op "Dry" is ingesteld. Als het effect is aangezet, kan draaien aan de BALANCE knop ruis veroorzaken.

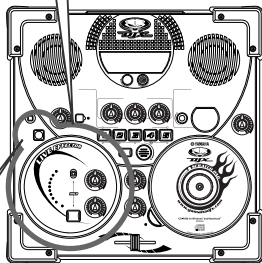
Druk hierop om het effect type te veranderen. Als het effect type wordt veranderd, is het nieuwe type onmiddellijk vanaf de eerstvolgende noot van kracht (behalve bij het Slice type).

• Doet u teveel tegelijk?

Het effect type veranderen terwijl het effect aan is en een Pattern afspeelt en/of u het Scratch Pad bespeelt, kan teveel worden voor de computerkracht van de DJX-IIB. Dit kan op verschillende manieren invloed hebben op het geluid; het zou het totaalgeluid zachter kunnen maken of het geluid of effect op een onverwachte en ongewenste wijze veranderen. Voor het beste resultaat, kunt u het best het Pattern en/of het Scratch Pad bespelen kort stoppen, voordat u het effect type verandert. Beter nog, zet het effect even uit, wijzig dan het effect type en zet het vervolgens weer aan op het moment dat het nodig is.

◆ Tech opmerking:

U kunt het effect type wijzigen terwijl het effect is ingesteld op "vasthouden"; het kan echter niet worden veranderd als de tuimelschakelaar handmatig naar beneden wordt gehouden.



PATTERN STOP

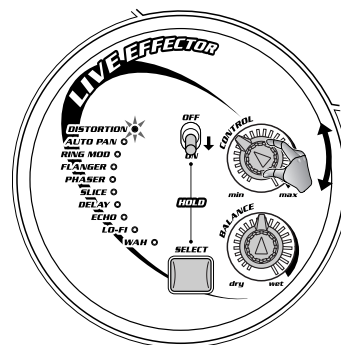


- 1 Start het Pattern.
- 2 Selecteer het gewenste effect, zet het Effect aan, en draai aan de knoppen.
- 3 Stop het Pattern.

Tip 8 Distortion



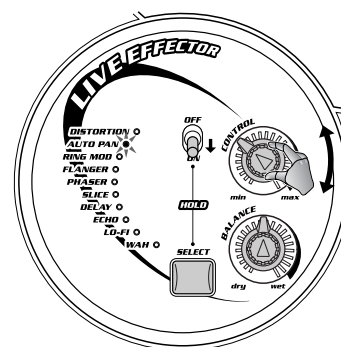
Met dit populaire effect kunt u het geluid vervormen — van een zacht grommen tot een volop metalige aanslag. Draai de CONTROL knop naar rechts voor meer kraken en knarsen.



Tip 9 Auto Pan



Laat uw geluid door de ruimte bewegen! Dit effect schuift het geluid heen en weer van uiterst links naar uiterst rechts en weer terug in het stereobeeld. De CONTROL instellen richting max maakt de panning zo snel dat het geluid wel gemoduleerd lijkt — als op een synthesizers!

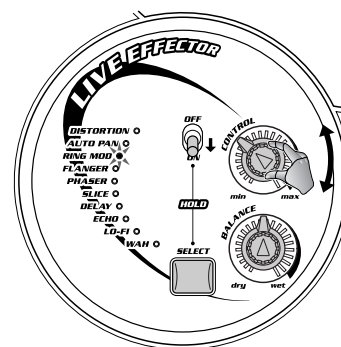


Tip 10 Ring Modulatie



Dit is een ultracool effect rechtstreeks afkomstig van analoge synthesizers! De Ring Modulator verandert het geluid drastisch door de oscillator te “oversturen” — zoals in te stellen met de CONTROL knop. Dit effect kan de originele toonhoogte van het geluid volledig vernietigen en een hele nieuwe set aan toonhoogten en harmonischen opwekken, voor een massief dynamisch metalig geluid. Gebruik de CONTROL knop om de frequentie van de oscillator te wijzigen.

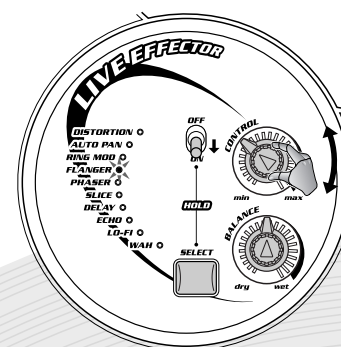
Gebruik dit met mate! U zult dit te gekke krachtige effect willen opslaan voor bepaalde naar een climax werkende gedeelten van uw optreden — en dan het publiek zowat de zaal uit blazen!



Tip 11 Flanger



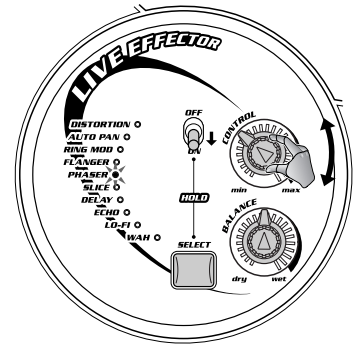
Dit modulatie effect geeft een “zweepend” of “tunnelachtig” geluid. Veranderen van de snelheid van de modulatie met de CONTROL knop geeft een karakteristiek metalig, zwepend effect — alsof er een straalvliegtuig opstijgt.



Tip 12 Phaser



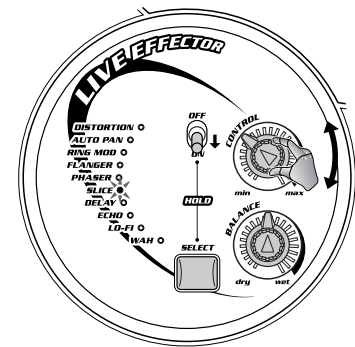
Het Phaser effect is qua opzet gelijk aan de Flanger (in Tip 11), maar subtieler — minder drastisch. Phaser is geschikt voor het toevoegen van wat leven, warmte en beweging aan het geluid. Gebruik de CONTROL knop om de snelheid van de modulatie te wijzigen.



Tip 13 Slice



Hak de beat in stukjes en gooi ze door elkaar — verander het gevoel van het ritme drastisch! Gebruik de CONTROL knop bij dit radicale effect om de “slice” Patterns te wijzigen, waardoor er ter plekke nieuwe ritmes ontstaan!

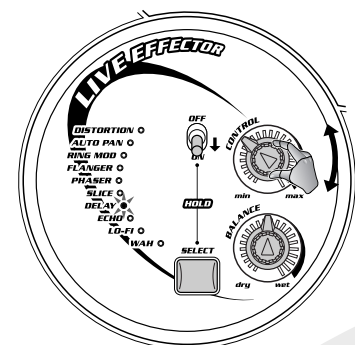


Tip 14 Delay



Delay is een populair effect dat het geluid ritmisch herhaald. (Er is een soortgelijk Echo effect; zie Tip 15 hierna.) En probeer dit eens — daar hoeft je geen Einstein voor te zijn! De DJX-II synchroniseert automatisch de delay tijd aan de huidige bpm, dus u hoeft het niet eens aan te passen met de knop, zelfs niet als de bpm wordt veranderd. Gebruik de CONTROL knop om de relatieve delay tijd te veranderen, om het ritmische effect in te stellen dat u wilt. De DJX-IIB synchroniseert naar nootwaarden — 16e, 8e, kwarten, triolen, enz.

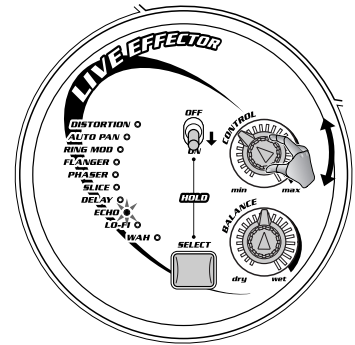
◆ **Let wel op** — veranderen van de delay tijd (met de CONTROL knop of de bpm) kan in wat ruis resulteren.



Tip 15 Echo



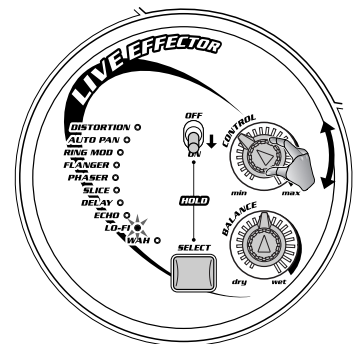
Net als Delay (in Tip 14 hiervoor), produceert Echo herhalingen van het geluid voor een ritmisch effect. De CONTROL knop echter, wordt gebruikt om het aantal herhalingen te wijzigen (ook wel “feedback” genoemd). Uiteraard, synchroniseert de DJX-IIB automatisch dit effect weer met de bpm van het Pattern.



Tip 16 Lo-Fi



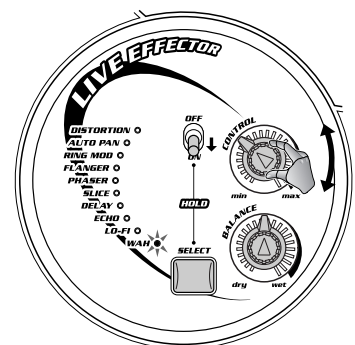
Wilt u het geluid wat meer laten grommen, maar is Distortion net te lelijk voor u? Dit nuttige effect laat u dat retro, laag-resonerende geluid op uw beat knallen — net zoals dat gebeurt bij hip-hop, trip-hop en andere stijlen. Lo-Fi geeft het geluid net dat beetje “vuil” — en laat u een ouderwets analogogachtige touch toevoegen aan uw optreden.



Tip 17 Wah



Wah is een speciaal bewegend filter effect dat een funky gevoel geeft aan het geluid. Gebruik de CONTROL knop om de snelheid van de filter-beweging te wijzigen. Dit instellen richting het maximum geeft een trillend geluid.



Isolator Basis

Nog meer sonische regelmogelijkheden voor u! De Isolator laat u het geluid op maat snijden op de manier die u wilt — vet en rond, dun en scherp, of groots en knallend!

Tip 18 Kneed het geluid in model!

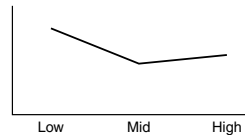
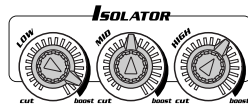
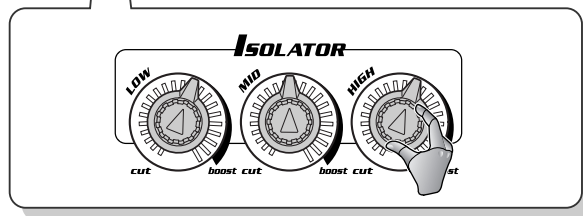
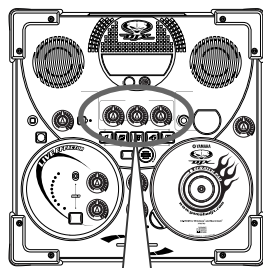


Wat gespierder laag nodig? Wat meer scherp en glans nodig in het hoog? Kneed het geluid naar hartelust met deze knoppen, zodat het wordt zoals u het hebben wilt! Probeer de Low en High knoppen van de Isolator een klein beetje rechtsom te draaien, en maak het pittiger. Probeer ook de overige instellingen om zo het geluid precies goed te krijgen!

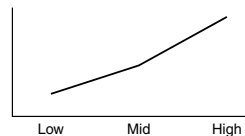
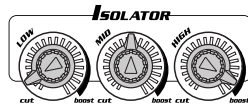
Elke van deze knoppen kricht een algemene frequentieband van het geluid op of verzwakt het. Technisch gezien is het bereik voor elke knop van -12dB tot +12dB.

◆ **Wees hier echter zorgvuldig mee** — als de Master Volume op of bijna op maximum staat, kan het opkrikken van deze frequenties resulteren in een lelijke vervorming!

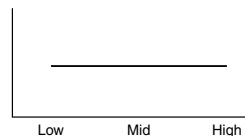
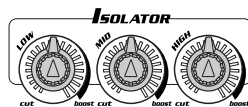
◆ **Handige hint:** Probeer opkrikken van het niveau (zoveel mogelijk) te vermijden. Als u bijvoorbeeld het hoog en laag wilt benadrukken, verzwak dan, in plaats van het hoog en laag op te krikken, het midden iets.



Opgekrikt laag, licht knisperend hoog.



Een heel dun geluid — bijna geen bas, heel helder en broos hoog.



Vlakke respons — normale instelling.

Hoofdstuk 5

Scratch Pad Clinic

Een DJ kan pas echt laten zien hoe goed hij of zij is door draaitafelvaardigheid. Daarom is de DJX-IIB uitgerust met een speciale Scratch Pad waarmee u uw vaardigheden kunt tonen!



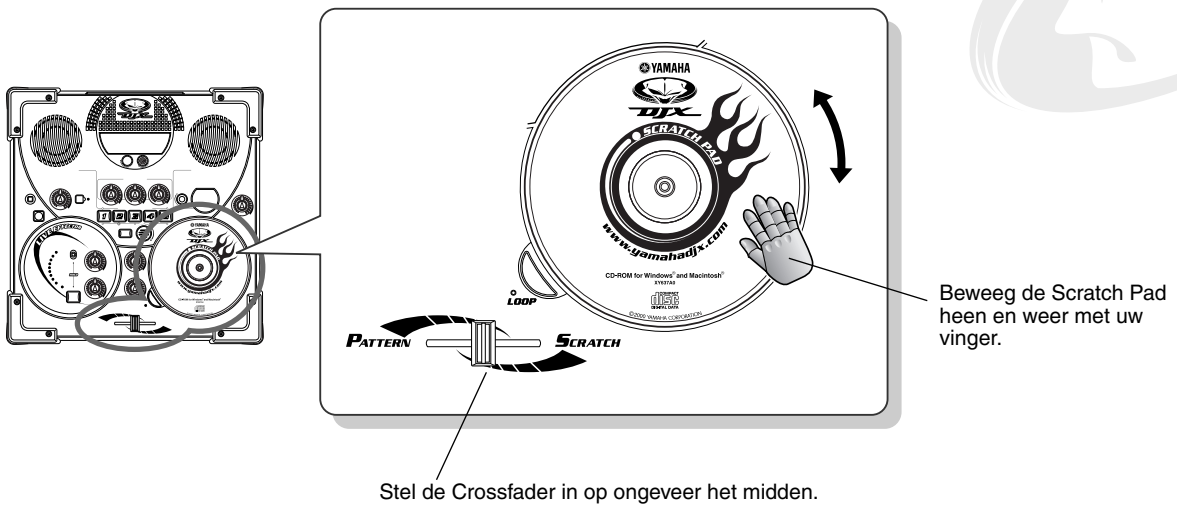
20 Aan de slag met de Scratch Pad!



Ga aan de slag met de draaitafel en scratch met de plaat als een echte DJ! Dat is waar de Scratch Pad voor dient!

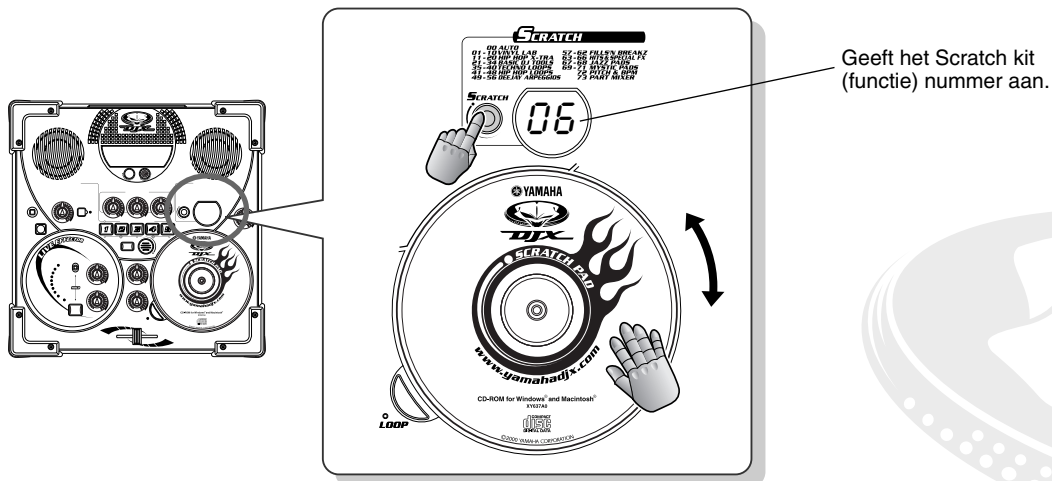
Stel de Crossfader in op ongeveer het midden, en beweeg vervolgens de Scratch Pad heen en weer. U bent aan het scratchen!

Start een Pattern en gebruik de Scratch Pad terwijl het Pattern's speelt — waardoor u uw eigen ritmische parts en accents aan de mix toevoegt!



Geen vinyl nodig hier— laat uw platen maar thuis! De DJX-IIB beschikt over het kolossale aantal van in totaal 73 speciale Scratch "kits" die u onmiddellijk op kunt roepen zodat u gelijk met de Patterns mee kunt scratchen!

Om de Scratch Kit te wijzigen, houdt u de SCRATCH knop ingedrukt terwijl u aan de Scratch Pad draait. Controleer de display om zien wat u selecteert.



● **Scratch Overzicht**

De Auto kit (0) selecteert automatisch een kit die het best bij het huidig geselecteerde pattern past.

Nr.	Categorie Naam	Scratch Naam	Nr.	Categorie Naam	Scratch Naam	Nr.	Categorie Naam	Scratch Naam
0	AUTO	Auto	21	BASIC DJ TOOLS 14	Basic DJ Tools 1	49	DEEJAY ARPEGGIOS	DeeJay Arpeggios 1
1	VINYL LAB	Vinyl Lab 1	22		Basic DJ Tools 2	50		DeeJay Arpeggios 2
2		Vinyl Lab 2	23		Basic DJ Tools 3	51		DeeJay Arpeggios 3
3		Vinyl Lab 3	24		Basic DJ Tools 4	52		DeeJay Arpeggios 4
4		Vinyl Lab 4	25		Basic DJ Tools 5	53		DeeJay Arpeggios 5
5		Vinyl Lab 5	26		Basic DJ Tools 6	54		DeeJay Arpeggios 6
6		Vinyl Lab 6	27		Basic DJ Tools 7	55		DeeJay Arpeggios 7
7		Vinyl Lab 7	28		Basic DJ Tools 8	56		DeeJay Arpeggios 8
8		Vinyl Lab 8	29		Basic DJ Tools 9	57	FILLS 'N BREAKZ	Fills 'n Breakz 1
9		Vinyl Lab 9	30		Basic DJ Tools 10	58		Fills 'n Breakz 2
10		Vinyl Lab 10	31		Basic DJ Tools 11	59		Fills 'n Breakz 3
11	HIP HOP X-TRA	Hip Hop X-tra 1	32		Basic DJ Tools 12	60		Fills 'n Breakz 4
12		Hip Hop X-tra 2	33		Basic DJ Tools 13	61		Fills 'n Breakz 5
13		Hip Hop X-tra 3	34		Basic DJ Tools 14	62		Fills 'n Breakz 6
14		Hip Hop X-tra 4	35	TECHNO LOOPS	Techno Loops 1	63	HITS & SPECIAL FX	Hits & Special FX 1
15		Hip Hop X-tra 5	36		Techno Loops 2	64		Hits & Special FX 2
16		Hip Hop X-tra 6	37		Techno Loops 3	65		Hits & Special FX 3
17		Hip Hop X-tra 7	38		Techno Loops 4	66		Hits & Special FX 4
18		Hip Hop X-tra 8	39		Techno Loops 5	67	JAZZ PADS	Jazz Pads 1
19		Hip Hop X-tra 9	40		Techno Loops 6	68		Jazz Pads 2
20		Hip Hop X-tra 10	41	HIP HOP LOOPS	Hip Hop Loops 1	69	MYSTIC PADS	Mystic Pads 1
		42	Hip Hop Loops 2		70	Mystic Pads 2		
		43	Hip Hop Loops 3		71	Mystic Pads 3		
		44	Hip Hop Loops 4		72	PITCH & BPM	Pitch & BPM	
		45	Hip Hop Loops 5		73		PART MIXER	Part Mixer
		46	Hip Hop Loops 6					
		47	Hip Hop Loops 7					
		48	Hip Hop Loops 8					

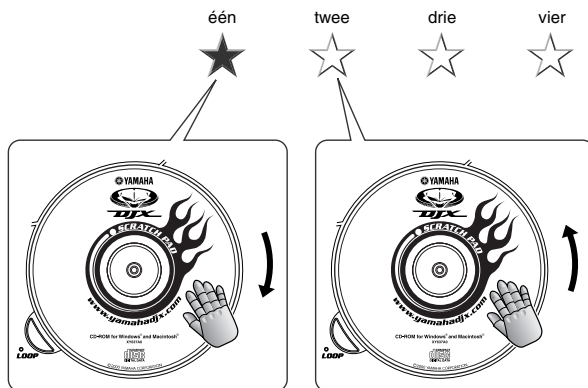


21 Kwartnoot scratchen



Laten we, nu dat u de Scratch Pad en enkele verschillende Scratch geluiden heeft uitgeprobeerd, de Scratch Pad eens in echte muzikale voorbeelden gaan gebruiken.

Kwartnoten zijn het makkelijkst om mee in de maat te scratchen, aangezien u gewoon op elke downbeat (hele tel) scratcht. In dit voorbeeld, selecteren we P12 en starten V A1. Beweeg de pad vooruit (met de klok mee) op de eerste downbeat, en vervolgens weer terug (tegen de klok in) op de tweede downbeat, enzovoorts. Merk op dat het scratch geluid in feite een muzikaal gedeelte is dat mee verandert met de akkoorden in het Pattern. Tik met uw voet mee in de maat op de hele tellen (en tel gerust hardop mee als u wilt!) en probeer elke tel te raken met een scratch! Probeer ook verschillende scratch "lengtes" — gebruik bijvoorbeeld, een korte 1/8 draai scratch vooruit en een lange halve draai terug. Blijf in de maat!

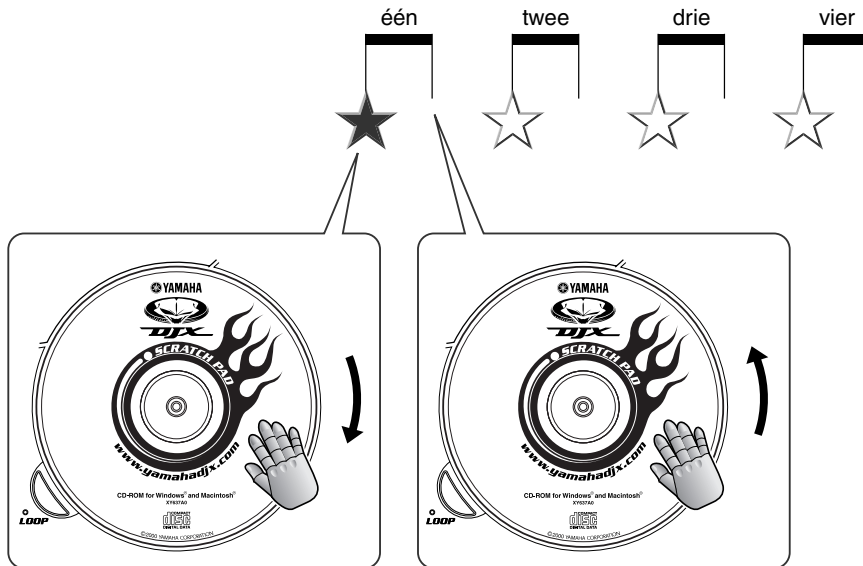




22 Achtste noot scratchen



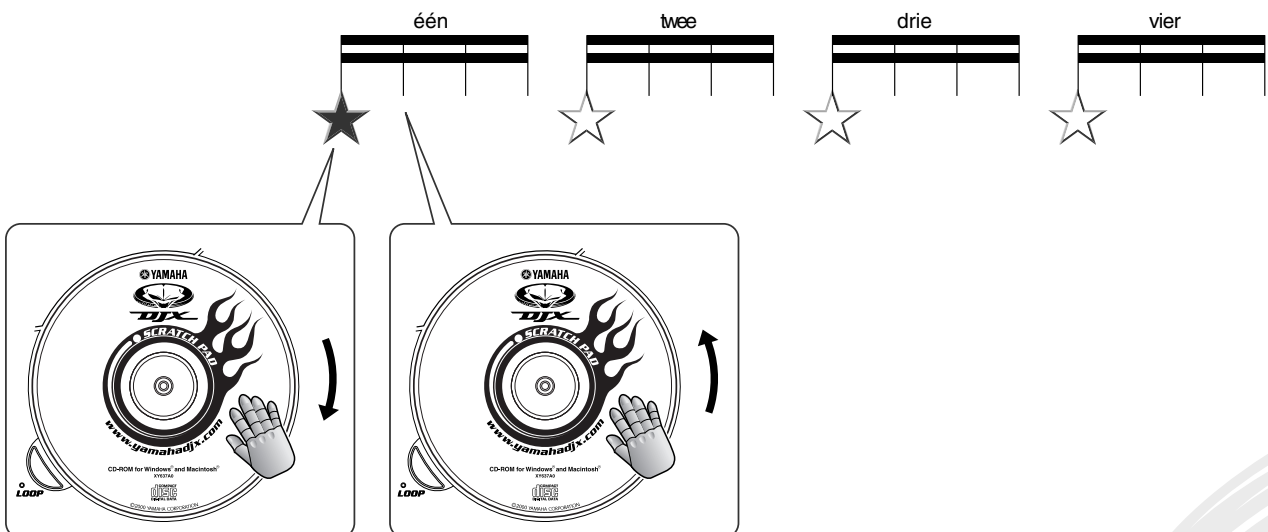
Als u eenmaal het kwartnoot scratchen onder de knie heeft, zijn achtste noten heel makkelijk!
 Verdubbel gewoon uw scratches en speel twee scratches (heen en terug) op elke tel!
 Voor dit voorbeeld, roepen we P39 op en spelen V B5. Probeer voor uw scratch Scratch 01 uit en beweeg de pad terug en vooruit in korte 1/8 draaien.



23 Zestiende-noot scratchen



Laten we nu nog eens wat sneller gaan. Aangezien zestiende noten de halve waarden van achtste noten zijn, zult u nog eens twee keer zo snel moeten! Dit betekent dus vier scratches (heen-terug-heen-terug) op elke tel.
 Voor deze oefening, roepen we P41 op en spelen V A1. Probeer voor een afwisselende scratch, Scratch 13 uit en (net als in Tip 22 hiervoor) gebruik de pad met korte 1/8 draaien.



Verlaag indien nodig de bpm (Tip 39) — hierdoor wordt het makkelijker in de maat te bewegen.

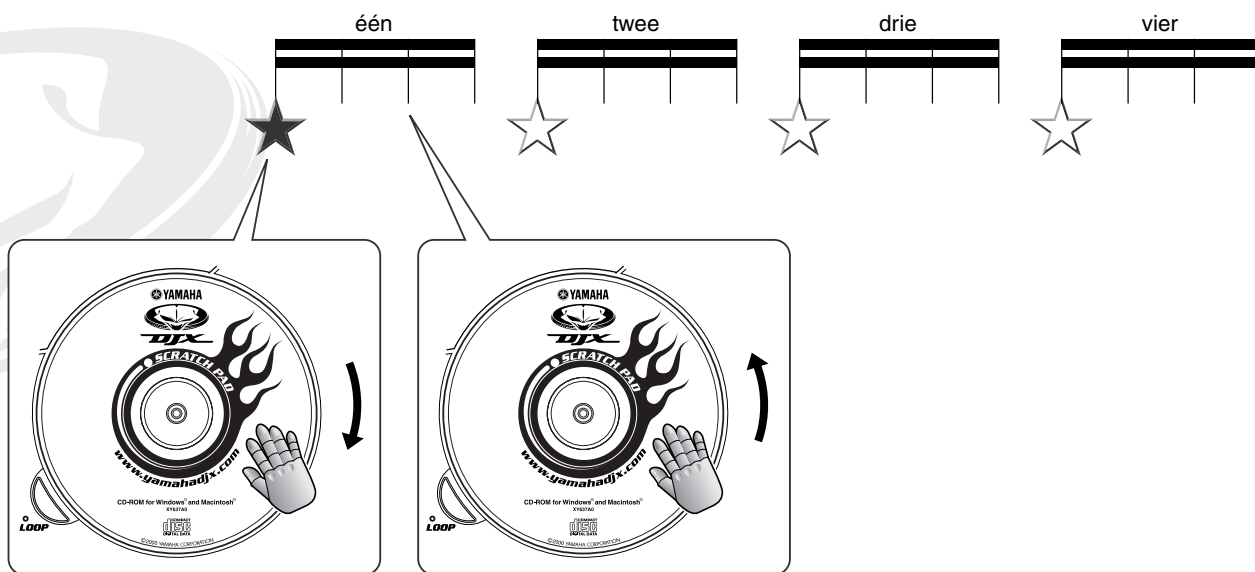
Tip 24 Shuffle gevoel



Hier worden de zaken wat lastiger! Maar maakt u zich geen zorgen— als u eenmaal het gevoel voor het ritme heeft, zult u geen problemen hebben met het spelen!

Shuffle ritmes zijn een hoeksteen van de hip-hop muziek, en hebben als eigenschap een flink “swing” gevoel. Scratching bij dit ritme is knap lastig aangezien de vooruit scratch en de achteruit scratch niet gelijk zijn — u zult de één langzamer moeten doen dan de andere!

Om u opweg te helpen, selecteren we P36 en starten V B1. Probeer in te haken op de hi-hat groove — daar zit de shuffle namelijk!



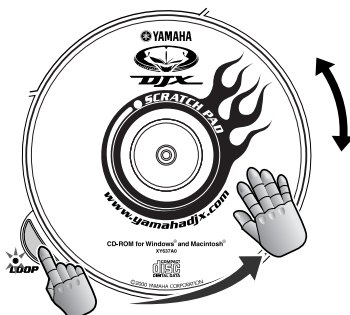
Tip 25 Drum loops triggeren met de Scratch Pad



Een gebruikelijke DJ techniek is om een tijdje een loop te scratchen met de plaat, om vervolgens het ritme te laten spelen. Op de DJX-IIB, kunt u hetzelfde doen!

Roep Scratch 01 op en druk op de LOOP knop (het lampje licht op). Druk of trek nu iets aan de Scratch Pad en de drum loop begint!

Druk nogmaals op LOOP (of op PATTERN STOP), om de drum loop te stoppen.



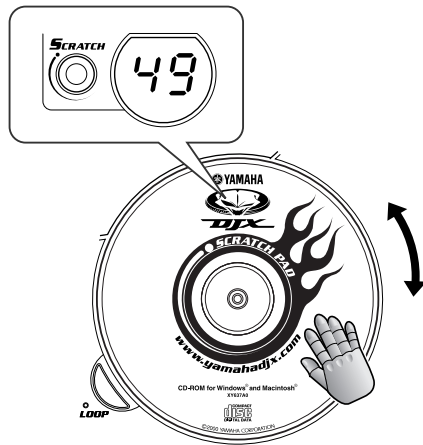


26 Scratch Pad arpeggio's



De Scratch Pad heeft nog zoveel meer te bieden dan alleen scratch geluiden! Probeer de Apeggiator kits eens, voor enkele voorbeelden van hoe muzikaal u met de Scratch Pad aan de gang kunt.

Probeer dit uit! Selecteer P29 en start dan V A3. Roep Scratch 49 op. Nu speelt de Scratch Pad arpeggio frases in de maat met het ritme. Mix de arpeggio's bij het Pattern en creëren uw eigen geavanceerde, multi-motief arrangementen! U kunt de arpeggio's eindeloos laten spelen — zelfs als de Scratch Pad wordt gestopt — door op LOOP te drukken. Probeer op verschillende manieren met de Scratch Pad te werken — draaien van de pad met volledige rotaties, en ook met wisselende snelheden. Merk op hoe de arpeggio's hoger of lager in toonhoogte gaan, afhankelijk van hoe snel u de pad draait!

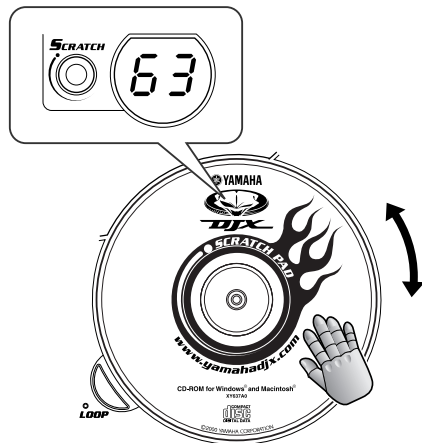


27 Scratch Pad geluidseffecten



De DJX-IIB's Scratch Pad heeft een keur aan speciale geluidseffecten die u in uw tracks kunt gebruiken en geven uw mixen een unieke, dynamische draai.

Selecteer Scratch 63. Draai de Scratch Pad met de klok mee om één geluidseffect te krijgen, en draai hem tegen de klok in om een ander geluid te krijgen!



28 Laag scratchen, hoog scratchen...



De toonhoogte van de Scratch Pad is afhankelijk van hoe snel u scratcht — net als bij een echte draaitafel!

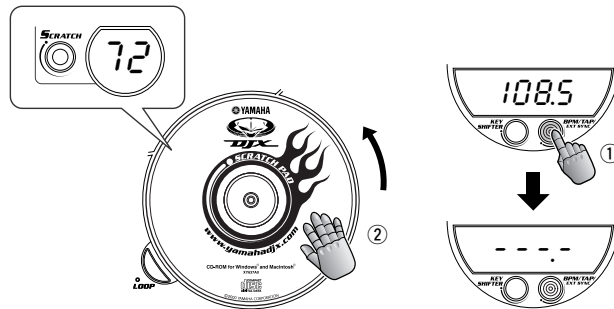
Om het echte laag en gegrom te krijgen, draait u heel langzaam aan de pad. Voor een scherpe, hoge-tonen scratch, beweegt u de pad heel snel. Speel hier wat mee en experimenteer met verschillende Scratch kits!

Tip 29 Stop de draaitafel



U heeft het effect wel eens gehoord — waar een hele track in toonhoogte zakt, verder vertraagt en met gierende banden tot stilstand komt! Raad eens wat — u kunt hetzelfde op de DJX-II/B doen en de besturing ervan nog in de vingertoppen hebben ook!

Selecteer Scratch 72. Dit wijst de Scratch Pad toe aan het tegelijk regelen van zowel de toonhoogte als de bpm. Draai de pad tegen de klok in — en hoor de toonhoogte naar beneden gaan en de bpm langzamer worden. Natuurlijk wordt de bpm waarde ook in de display aangegeven. Draai continu aan de pad totdat de display “- - -” aangeeft, waardoor alles knarsend tot stilstand wordt gebracht — net als bij een draaitafel die uitgezet wordt!



Druk op de LOOP knop en de “draaitafel” komt weer op gang! Het Pattern start met een lage toonhoogte en bpm, en werkt zich geleidelijk weer op naar zijn normale snelheid. Een te gek effect dat de opwindings factor een stel extra graadjes opslingert!



Probeer, als variatie hierop, de pad eens een paar slagen tegen de klok in te draaien om de toonhoogte en snelheid op te voeren en druk vervolgens op LOOP. Hierdoor krijgt u een meer geleidelijke opbouw.

Tip 30 Geef de Scratch Pad a nieuw gezicht!



Zeker, deze tip zal het geluid niet veranderen — maar u KUNT de Scratch Pad van een nieuw uiterlijk voorzien door van CD te wisselen!

Als u een CD of CD-ROM heeft met een ontwerp dat u aan staat, kunt u deze makkelijk aan de Scratch Pad plaat bevestigen. Zie voor instructies over hoe dit te doen “De Scratch Pad CD verwisselen” op blz. 10.

Tip 31 CD-ROM goodies



De CD-ROM op de Scratch Pad bevat in feite een keur aan interessant en bruikbaar materiaal voor uw DJX-II/B! Hij is compatibel met zowel Windows 95/98 als Macintosh, en voorziet in de hierna opgesomde speeltjes en hulpmiddelen.

DJX-II/IIB Premium CD-ROM

- Live Movie at DJX Satellite
- DJX-II/IIB Function Guide — een leuke manier om de DJX-II/B en zijn eigenschappen te leren kennen!
- Pattern Launcher Application — software voor het laden van nieuwe Patterns naar de DJX-II/B!
- Extra Patterns — een selectie speciaal geprogrammeerde nieuwe Patterns die u naar uw DJX-II/B kunt laden!

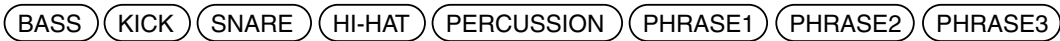
Part Mixer Basis

Nu dat u uw ritme fijngehaakt heeft om snelheid te maken en een stel DJ-truuks uit uw mouw kunt schudden, wordt het tijd om aan de Parts te werken! Dit hoofdstuk — en de twee hierop volgende — zijn de sleutel tot het bouwen van interessante arrangementen en instrumentale motieven. Om nog maar niet te spreken van enkele slaande en rokende tracks!

Tip 32 Wat is een Part?

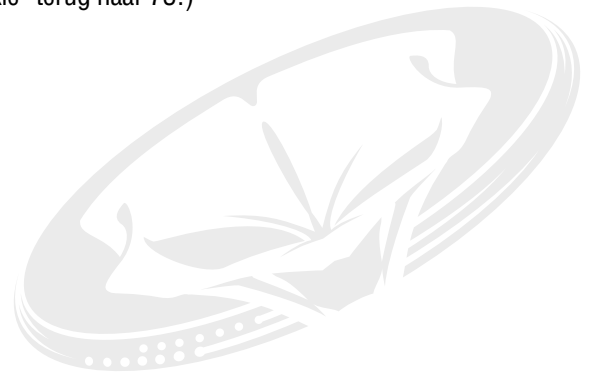
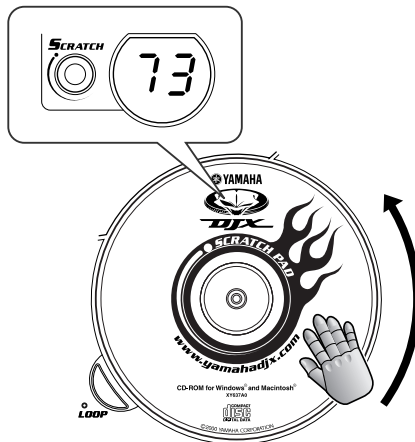


De DJX-IIIB Patterns zijn opgebouwd uit verscheidene verschillende instrument Parts: Kick, Snare, Hi-Hat, Percussie, Bas en melodieuze Frases. Elke Part heeft zijn eigen unieke functie en geluid binnen het ritme.



De Part Mixer zet u in de producersstoel — het laat u er onmiddellijk en live Parts in- en uitgooien met de Scratch Pad, waardoor u in staat bent om ter plekke te arrangeren!

Part Mixer is onderdeel van de Scratch kits — kies gewoon Scratch 73. (Als Scratch 00 momenteel aan staat, houdt u gewoon SCRATCH ingedrukt en draait u de Scratch Pad een “tikkie” terug naar 73!)

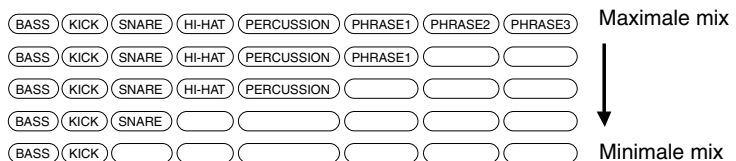
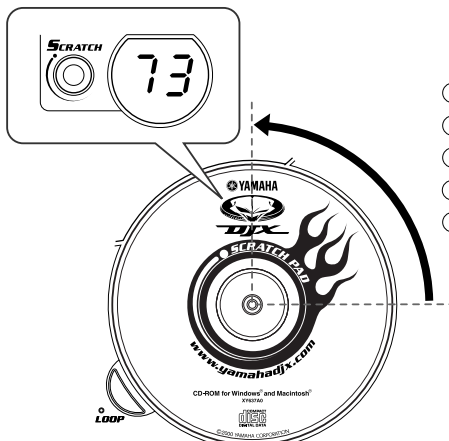


Tip 33 Grijp de mixer en remix de Parts!



Stap op de mixer af en begin het arrangement in het rond te goochelen! Als de Part Mixer “kit” opgeroepen is (zie Tip 32 hiervoor), kunt u bepaalde Parts uitschakelen door de pad een kwartslag of 90° tegen de klok in te draaien. Net zo kunt u, als u Parts heeft uitgeschakeld, ze er weer indraaien door de pad met dezelfde hoeveelheid met de klok mee te draaien.

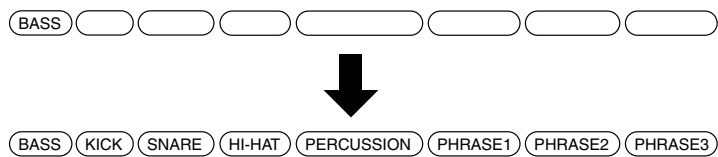
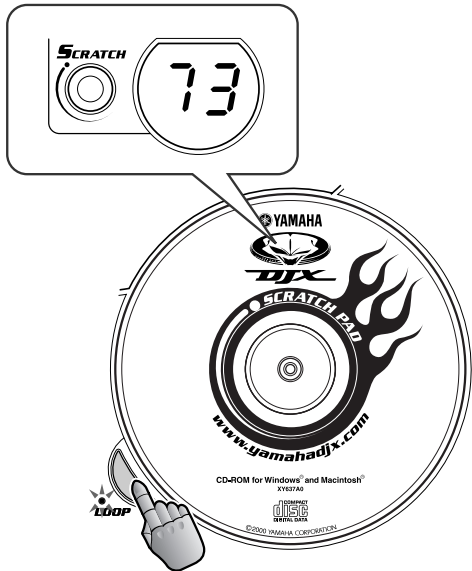
◆ **Tech opmerking** De bepaalde Parts die uitgeschakeld zijn en de volgorde waarin ze in en uit de mix worden geschakeld, is wisselend, afhankelijk van het geselecteerde Pattern.



Elke kwart draai geeft een “stap” vooruit of terug in het Part Mix arrangement. Het draaien van de pad in een complete 360° draai tegen de klok in, brengt de mix onmiddellijk terug naar het minimum. Draaien van 360° met de klok mee brengt de maximale mix terug.

◆ **Handige hint:**

Als u verscheidene Parts heeft uitgeschakeld, kunt u ze onmiddellijk weer allemaal inschakelen! Druk gewoon op LOOP — doe dit op de “één” downbeat — en het hele ritme knalt er in één keer weer in!



Tip 34 Extra motieven!



Werk aan uw instrument motieven. Alle mixmasters en mixologen doen het! Waarom? Omdat het werkt als een tovermiddel!

Hier is een specifiek voorbeeld om u opweg te helpen. Selecteer P05. Voordat u het Pattern start, draait u de pad twee volledige slagen met de klok mee. (Let erop dat de Part Mixer is geselecteerd!) Dit brengt de Part mix terug tot op de kale basis! Start nu V A1.

Laat het Pattern maar even zijn gang gaan. Draai vervolgens de pad een kwartslag met de klok mee om het motief te wijzigen. Ga, hier mee door en laat elke instrumentgroep een tijdje spelen voordat u de volgende instrumentgroep aanschakelt. Probeer ook eens terug te gaan — draai de pad tegen de klok in om Parts uit de mix te halen. Vervolgens, als u alle Part wilt laten spelen, drukt u gewoon op LOOP (zoals in the “Handige hint” in Tip 33 hiervoor).

Experimenteer hiermee — met het voorbeeld Pattern en andere — en laat uw oren oordelen. En maak vooral plezier! Vergeet niet, op deze manier bouwen de profs hun geluid op.



Crossfader Basis

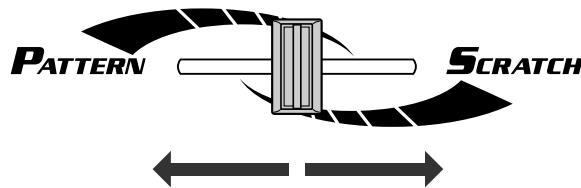
De DJX-IIB beschikt over een vederlichte Crossfader — zoals die ook op echte DJ mixers aantreft — die u een crossfade laten maken tussen uw beats en uw scratchen!



35 Aan de slag met de Crossfader!



Deze korte-worp, vederlichte Crossfader geeft u makkelijk en snel besturing van de Pattern/Scratch balans. De centrale plek heeft een hoop speling en is erg vergevingsgezind — als u de Crossfader al ongeveer in het midden heeft is de verhouding in balans. Om alleen het Pattern te horen, beweegt u de fader compleet naar links; om alleen de Scratch te horen, beweegt u hem volledig naar rechts.



Om alleen het Pattern te horen, beweegt u de fader compleet naar links.

Om alleen de Scratch te horen, beweegt u hem volledig naar rechts.

◆ Handige hint:

Wilt u op de tegengestelde manier met de Crossfader aan de slag — met het Scratch Pad geluid links en het Pattern geluid rechts? Als u zich prettiger voelt met dat arrangement, dan is dit handeling die u nodig heeft!

Houd de SCRATCH knop ingedrukt, terwijl u het instrument aanzet. Dit draait de werking van de Crossfader om. Om de normale werking weer terug te roepen zet u het instrument gewoon uit en weer aan.

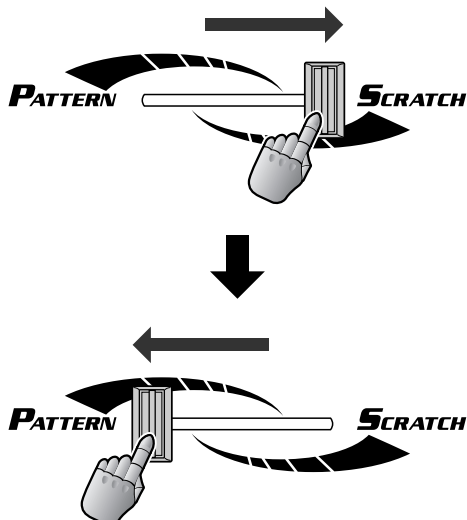


36 Schakel het Pattern uit



Het kan voorkomen dat u het Pattern uit de mix wilt halen — misschien om eens even flink met de Scratch Pad aan de slag te gaan — om hem vervolgens onmiddellijk weer terug in de mix te brengen. De Crossfader is een ideale manier om dit te verwezenlijken — snel en gemakkelijk!

Beweeg gewoon de fader helemaal naar rechts — bij voorkeur net voor de “één” downbeat. Om het Pattern weer terug te brengen vanaf de “één,” gooit u de Crossfader weer terug naar links en slaat op de Pattern knop, en dat allemaal in één beweging.



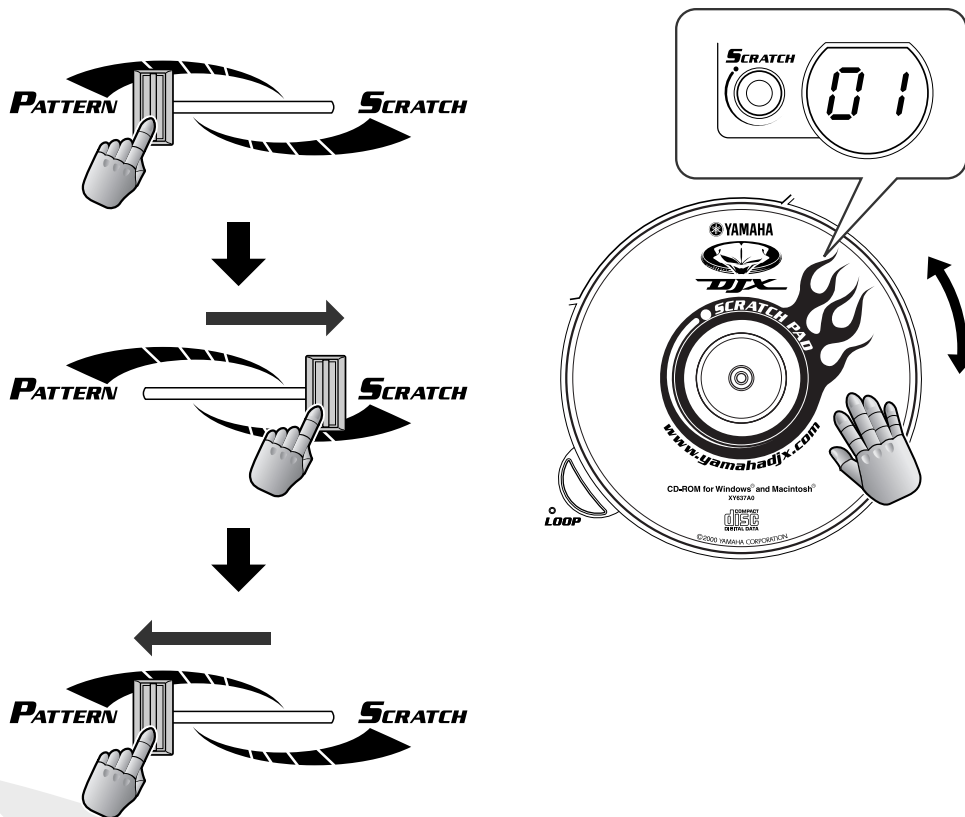
Tip 37 Crossfader onderbrekingen



Dit is één van de fundamentele basis bewegingen in de DJ's collectie van Crossfader technieken — onderbreken met een scratch.

Gooi er een Pattern in en houd de Crossfader helemaal naar links, zodat alleen het Pattern hoorbaar is. Werk met de Scratch Pad (ook al hoort u het niet), terwijl het Pattern speelt. Gooi de fader snel naar rechts en weer terug naar links. Als u dit goed doet, hoort u een korte hit van de scratch — zonder onderbreking van de kadans van het ritme!

Als u eenmaal de smaak te pakken heeft — en u heeft het gevoel dat uw scratch brokken er ook klaar voor zijn — probeer dan alleen met de Scratch Pad te bewegen op het moment dat u de Crossfader heen en weer gooit!



Hoofdstuk 8

Tussenliggende Technieken

Dit hoofdstuk is een grabbelton vol met verscheidene tips die uw DJ brokken samenhangender maken op weg om het instrument volledig te beheersen! Neem de tijd en neem deze door voordat u doorgaat naar Hoofdstuk 9...

Tip 38 Transponeer de toonhoogte

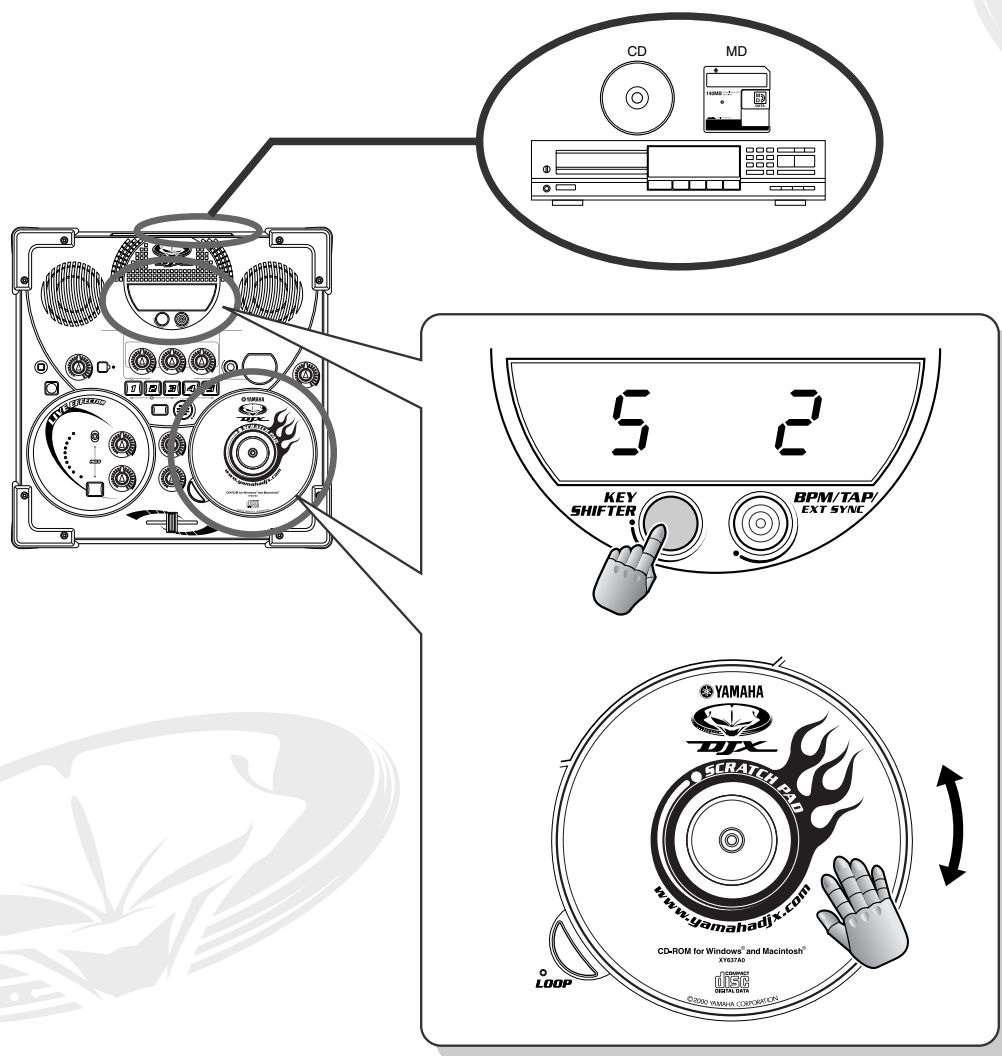


Het Key Shifter gedeelte van de DJX-IIB laat u de toonhoogte (of toonsoort) van het totale geluid omhoog of omlaag transponeren — onmiddellijk!

Geloof het of niet, de toonsoort veranderen van het totaal geluid geeft ook een subtiele maar fundamentele wijziging van het geluid. Gebruik de hogere toetsen (+1 tot +6) om het geluid intenser en helderder te maken, en gebruik de lagere toetsen (-1 tot -5) om het geluid wat relaxter en getemperd te maken.

Om de toonsoort te wijzigen, houdt u de KEY SHIFTER knop ingedrukt terwijl u aan de Scratch Pad draait. De hoeveelheid verschuiving is in de display te zien (-5 tot 0 tot +6, waarbij 0 de normale toonhoogte is). Houd de knop ingedrukt tot u het punt bereikt waarop u de gewenste toonsoort heeft, om hem dan los te laten — de toonsoort verandert onmiddellijk naar de nieuwe instelling!

De Key Shifter is vooral handig als u de DJX-IIB met een externe geluidsbron, zoals een CD of vinyl gebruikt — waardoor u de toonsoort van het Pattern overeen laat komen met de toonsoort van de externe bron!



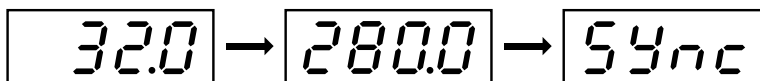
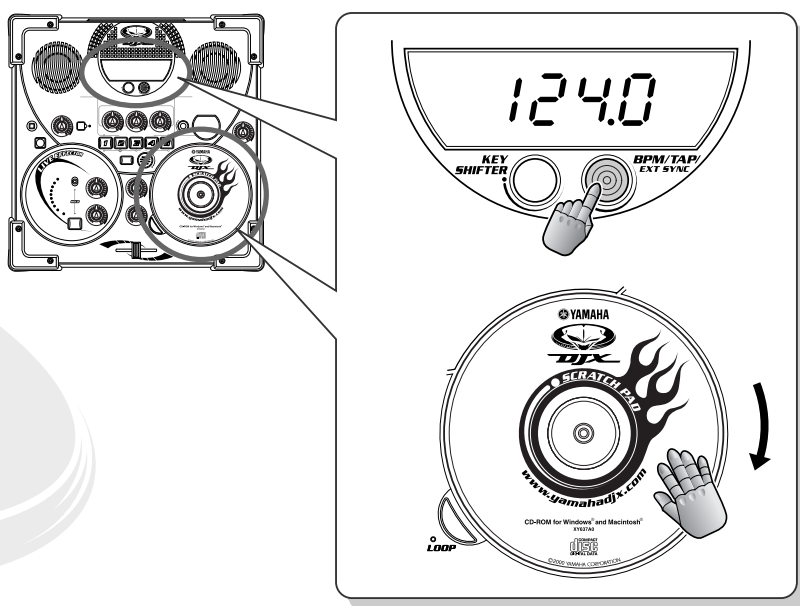
Tip 39 Wijzig de bpm



Een andere manier om gegarandeerd met succes de boel aan de gang te krijgen is door met de bpm te spelen. Draai de bpm omhoog en zet de zaak in vlam!

Druk eenmaal op BPM/TAP en draai aan de scratch pad. Voor u techies, het bpm bereik is 32,0 - 280,0. Probeer het Pattern met een lager-dan-normaal bpm te starten, en voer dan geleidelijk het bpm op in snelheid om de groove aan de gang te krijgen!

◆ **Wees zorgvuldig!** Als het Pattern is gestopt en u draait de scratch pad voorbij 280,0, verschijnt er "Sync" in de display en de DJX-IIB gaat in de Sync Mode (zie blz 66). Om weer uit deze mode te komen, draait u gewoon de scratch pad weer naar links, tot de bpm waarden weer in de display verschijnen.



Sync Mode (blz. 66).
(Alleen in te stellen als het Pattern is gestopt.)

Tip 40 Keer terug naar de standaard bpm



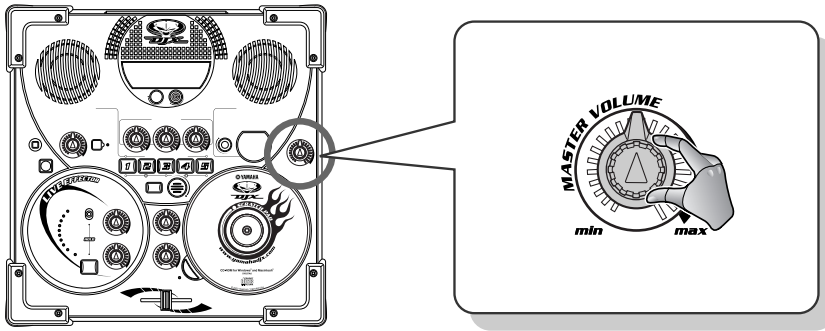
Wilt u terug naar de origineel ingestelde voorgeprogrammeerde standaard bpm? Druk gewoon op BPM/TAP en houd deze ingedrukt — en de bpm van het huidige geselecteerde Pattern wordt onmiddellijk terug gezet naar zijn originele snelheid.



Tip 41 Fade in, fade uit



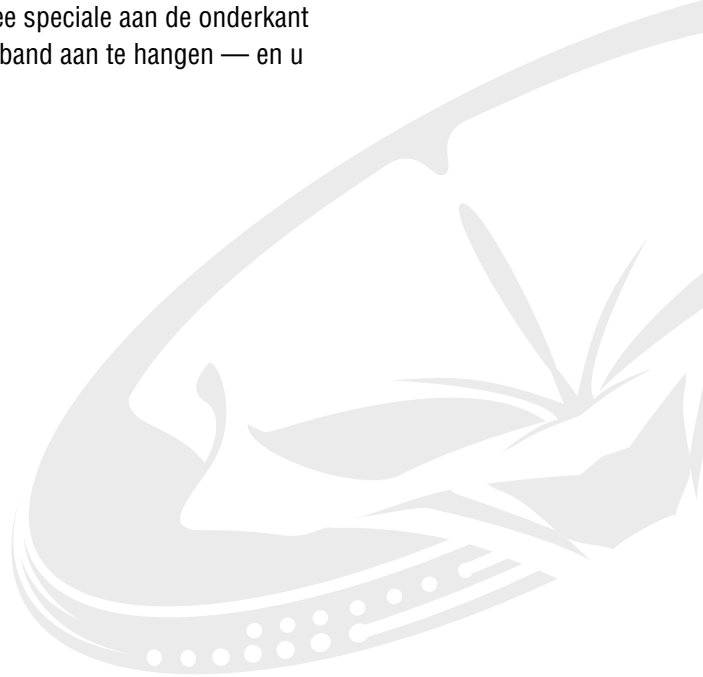
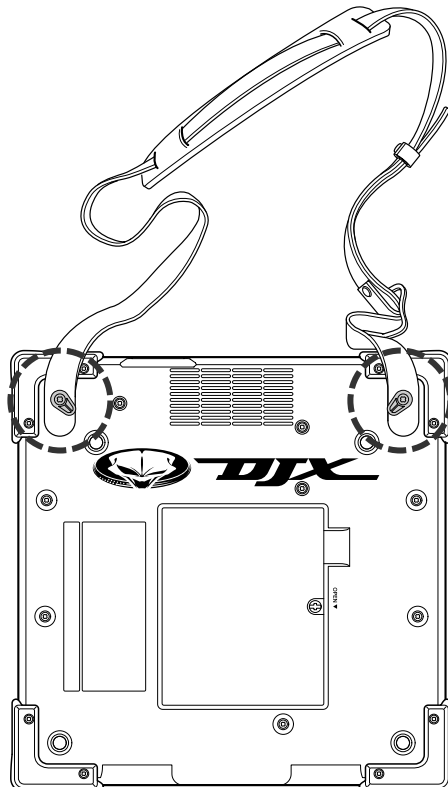
Makkelijk, maar effectief! Gebruik gewoon de MASTER VOLUME dial om uw eigen vloeiende fade-ins en fade-outs te creëren. Eén bepaalde truuk die u nog kunt uitproberen is om een Pattern uit te faden tot stilte, om vervolgens snel het MASTER VOLUME terug te brengen naar normaal en er een nieuw Pattern in te knallen!



Tip 42 Licht bepakt!



Klein en licht, de DJX-IIB is gemaakt voor onderweg! En met de twee speciale aan de onderkant van het apparaat bevestigde haken, hoeft u er alleen maar een gitaarband aan te hangen — en u bent klaar om te gaan!



Tip 43 Knijp de cutoff



Selecteer P06 en start dan V A1. Stel de RESONANCE in op ongeveer 2 of 3 uur en draai vervolgens langzaam aan de CUTOFF knop om zo uw eigen slow sweep effect te creëren. Draai de knop snel heen en weer en creëer zo een wah-wah achtige tril effect.

1 Start het Pattern.

2 Stel de RESONANCE in op ongeveer 2 of 3 uur.

3 Draai aan de CUTOFF knop.

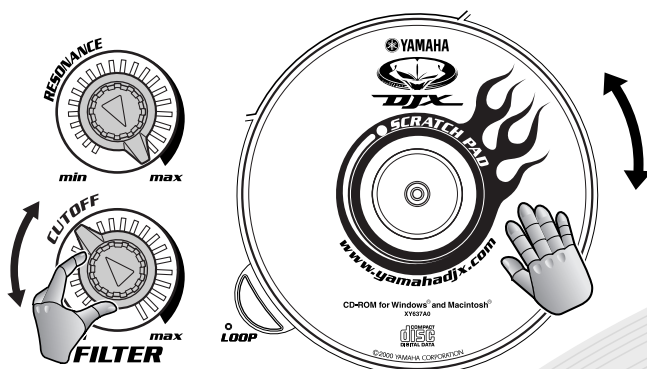
4 Stop het Pattern.

Tip 44 Wah-wah scratchen



Hier is een cool effect dat u kunt gebruiken om uw tracks te funkificeren! Het is alsof u een draaitafel door een wah-wah pedaal haalt. De hier voorgestelde instellingen werken met name goed bij Scratch 01, maar het kan natuurlijk zijn dat u met andere instellingen met andere Scratch kits wilt experimenteren.

Zet de RESONANCE op max en draai de CUTOFF knop heen en weer tussen 7 en 10 uur terwijl u het scratch geluid bespeelt. Probeer in de groove te blijven — zowel met uw scratching als het aan de knop draaien!





45 Kromgetrokken vinyl en 'n goedkope draaitafel!



Een hoop dance stijlen vragen om een lo-fi, analogo geluid. Deze eenvoudig truuk laten u de wow en flutter van een kromgetrokken plaat nabootsen — of een slechte draaitafel!

Selecteer Scratch 72 om de Pitch & bpm “kit” op te roepen — hiermee kunt het Pattern versnellen en vertragen. Terwijl het Pattern is speelt, beweegt u de Scratch Pad langzaam heen en weer en over een korte afstand — net genoeg om de toonhoogte een klein beetje omhoog en omlaag te laten schommelen. Voor nog meer lo-fi “realisatie”, kunt u het Lo-Fi effect (Tip 16) gebruiken.



46 Synchrone Scratch Drum Loops



Hier een echt makkelijke functie! U hoeft u er nooit zorgen over te maken of uw Scratch Pad Drum Loops uit elkaar lopen — de DJX-II B zorgt er automatisch voor dat de bpm van de loops overeenkomt met de bpm van het Pattern. (Zie voor informatie over Drum Loops spelen Tip 25.)

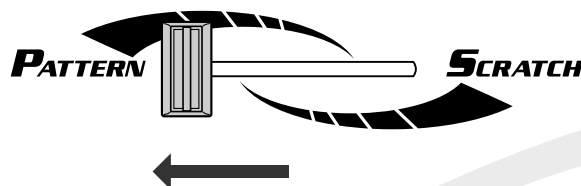
De DJX-II B kan echter uw loops niet synchroon spelen als u ze niet op tijd speelt! Zorg er daarom voor dat u de Scratch Pad precies op de tel draait — net zoals bij de Patterns. Als u de LOOP niet in de maat raakt, druk dan nogmaals om hem weer uit te schakelen, en probeer het dan nog eens!



47 Schakel de Scratch uit



De Scratch Pad is een gevoelig klein beest — zelfs de lichtste aanraking kan een scratch in uw mix veroorzaken. Degenen onder u die er absoluut zeker van willen zijn dat er geen scratchen door het Pattern klinken, kunnen de Crossfader helemaal naar links zetten.



Pattern Player Power Tips

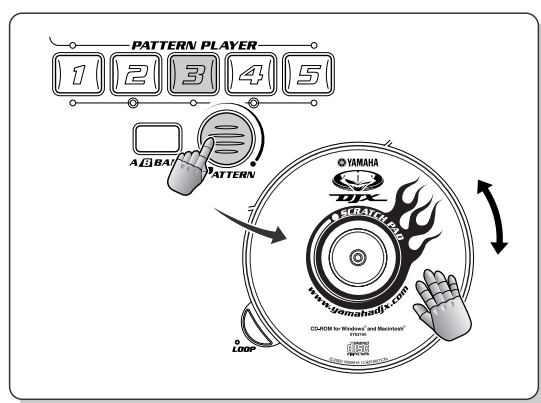


48 Een nieuwe Pattern en Variatie erin knallen— tegelijkertijd!

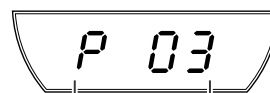
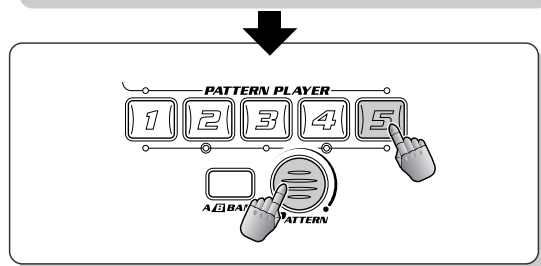


Het zal voorkomen dat het niet alleen tijd wordt om om te schakelen naar een nieuw Pattern, maar ook naar een bepaalde Variatie — onmiddellijk en op hetzelfde moment. Hier is de beste manier om dat te doen!

Houd eerst PATTERN ingedrukt en draai aan de Scratch Pad om het nieuwe Pattern nummer op te roepen. Vergeet niet om PATTERN ingedrukt te houden! Dan — net voor de “één” downbeat in het Pattern — drukt u op de gewenste Pattern knop. Zowel het Pattern nummer als het Variatie nummer veranderen nu tegelijkertijd.



Huidige Pattern — Nieuw Pattern — klaar om te spelen.
speelt nu. om te spelen.



Het nieuwe Pattern is actief en speelt!

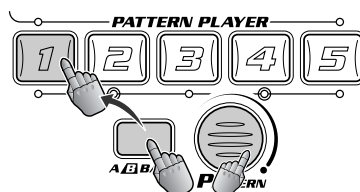


49 Een nieuwe Pattern, Bank en Variatie erin knallen - tegelijkertijd!



Hier is een gevanceerde draai aan Tip 48 hiervoor — verander de Bank mee met het Pattern en de Variatie!

Houd eerst PATTERN ingedrukt en draai aan de Scratch Pad om het nieuwe Pattern nummer op te roepen. Vergeet niet om PATTERN ingedrukt te houden! Druk vervolgens op de A/B BANK knop. Tenslotte (zonder dat u de PATTERN knop loslaat), drukt u op de gewenste PATTERN PLAYER knop — net op de “één” downbeat in het Pattern. Zowel het Pattern nummer, het Banknummer, als het Variatie nummer veranderen nu tegelijkertijd!



Tip 50 Schakel om naar een nieuw Pattern!

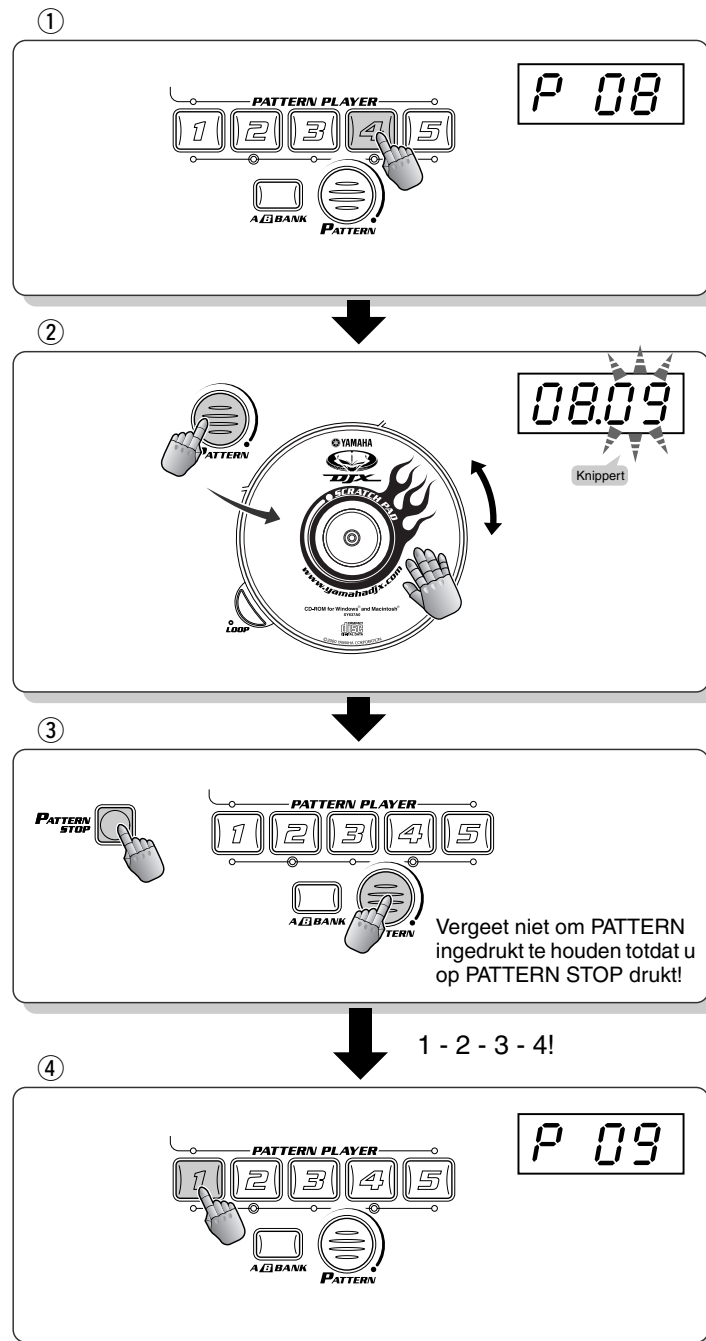


Eén absoluut zekere manier om de dansvloer in vuur en vlam te krijgen is het gebruik van een break of een drop-out vlak voordat het nieuwe Pattern begint! Hier zullen we alles een complete maat (vier tellen) tot zwijgen proberen te brengen.

Tel in gedachte mee, terwijl het eerste Pattern speelt, en tik in de maat mee met uw voet — om er zeker van te zijn dat u de groove vast houdt! Tegelijkertijd roept u een nieuw Pattern op door PATTERN ingedrukt te houden en aan de Scratch Pad te draaien. Vergeet niet om PATTERN ingedrukt te houden! En dan — precies op de “één” downbeat — drukt u op PATTERN STOP. Blijft tellen terwijl u de knop vasthoudt — 1 - 2 - 3 - 4! Tenslotte — net voor de “één” downbeat in het Pattern — drukt u op de gewenste Pattern knop.

Probeer dit uit met P08, V A4 als eerste Pattern (geschikt voor een vier-tellen intro!), en via ga de break naar P09, V A1.

Zoals altijd geldt, de timing is alles! Of u nu een break maakt van één tel, twee tellen, of vier — zorg ervoor dat u precies op de “één” met het volgende ritme begint!





51 Eén maat Patterns – allemaal op een rij!



Nagenoeg alle DJX-IIB's Patterns veranderen elke maat (vier tellen). Enkele maken een loop van twee-maten patterns, sommigen lopen elke vier maten. Sommige Patterns hebben meer voor de hand liggende verschillen dan anderen (luister bijvoorbeeld maar eens naar P59, V A1), maar ze beschikken allemaal over een soort muzikale progressie of progressie in de motieven, waardoor de muziek vloeiend en levendig klinkt.

U kunt verschillende progressies creëren door verschillende Patterns achter elkaar af te spelen, waarbij u elk Pattern maar één maat laat spelen. Selecteer P59 en speel V A1, A2, A3, en A4 als volgt:

één ★	twee ☆	drie ☆	vier ☆	één ★	twee ☆	drie ☆	vier ☆	één ★	twee ☆	drie ☆	vier ☆	één ★	twee ☆	drie ☆	vier ☆	:
Speel A1!				Speel A2!				Speel A4!				Speel A3!				

Herhaal de bovenstaande passage vier of acht keer en schakel dan door naar:

één ★	twee ☆	drie ☆	vier ☆	één ★	twee ☆	drie ☆	vier ☆	één ★	twee ☆	drie ☆	vier ☆	één ★	twee ☆	drie ☆	vier ☆	:
Speel A5!				Speel A4!				Speel A5!				Speel A2!				

Ziet u hoe makkelijk het is om uw eigen twee- of vier-maten variaties te maken? Probeer dit ook eens uit met enkele andere Patterns.

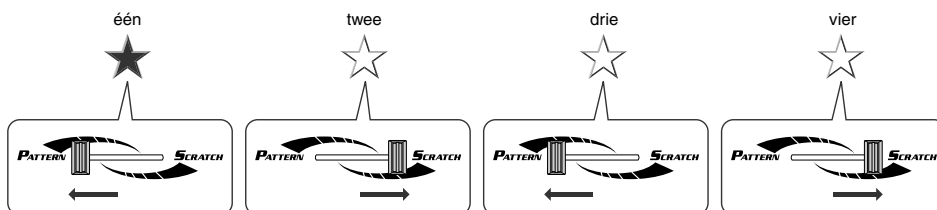
Crossfader Power Tips

Tip 52 Snelle Crossfader scratch



Hier is een coole manier om het geluid van een Pattern te veranderen — en het te kleuren met uw persoonlijke scratch tinten — zonder de kadans van het ritme te onderbreken!

Selecteer P50 en start dan V A1. Roep ook Scratch 01 op. Probeer, terwijl het Pattern speelt, in de maat mee te scratchen — om lekker in de groove te komen. Terwijl u doorwerkt met de Scratch Pad, geeft u een ruk aan de Crossfader op de tel, tussen uiterst links en uiterst rechts, als volgt:



Beweeg hem snel! Let erop dat het Pattern speelt op de “één” en de “drie,” terwijl uw scratches er op de “twee” en “vier” inkomen. En blijf scratchen zelfs terwijl alleen het Pattern speelt — zo blijft u paraat! Probeer hier variaties op, snijdt in een Pattern met korte scratch fills en accenten.

Tip 53 Lange Crossfader scratch

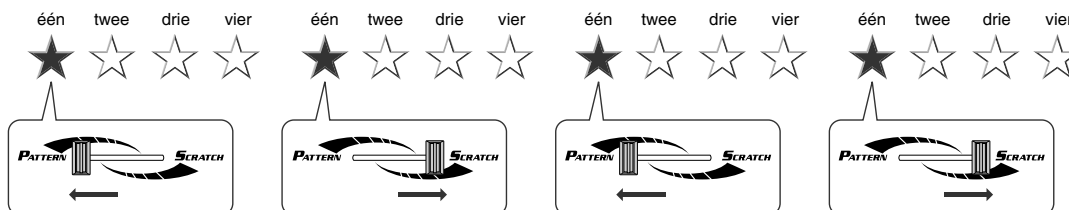


Hier is er één waar wat oefening voor nodig is! Net als bij Tip 52 hiervoor, gooit u de Crossfader heen en weer tussen het Pattern en uw scratches — maar deze keer gaat u een complete maat door met het scratchen!

Inderdaad — vier tellen lang scratchen en vervolgens komt het Pattern er weer in op de “één.” De reden waarom dit lastig is, is omdat u op uw gevoel en verstand moet vertrouwen om in de maat te blijven, totdat u weer terugschakelt naar het Patternen.

◆ Handige hints:

- Tik in de maat mee met uw voet. Probeer de Crossfader net voor de “één” terug te schuiven.
- Verdubbel de telling voor langzamere ritmes (zie Tip 5).
- Probeer het snelle fader-schuiven eerst zonder de Scratch Pad. Dan, als u het te pakken heeft, gaat u ook scratchen!



Tip 54 Pattern loop contra scratch loop



Probeer Tips 52 en 53 eens met een Drum Loop in plaats van een scratch! Aangezien de DJX-IIB de Drum Loop synchroon houdt met het Pattern, kunt u naadloos tussen deze twee schakelen — en zo een vracht aan nieuwe ritmes creëren!

Selecteer één van de Drum Loops van de Scratch kits. Probeer een loop te pakken te krijgen die het geselecteerde Pattern aanvult. Of, als u op speciale effecten en bizarre beats uit bent, neem dan juist een loop die met opzet botst met het Pattern!

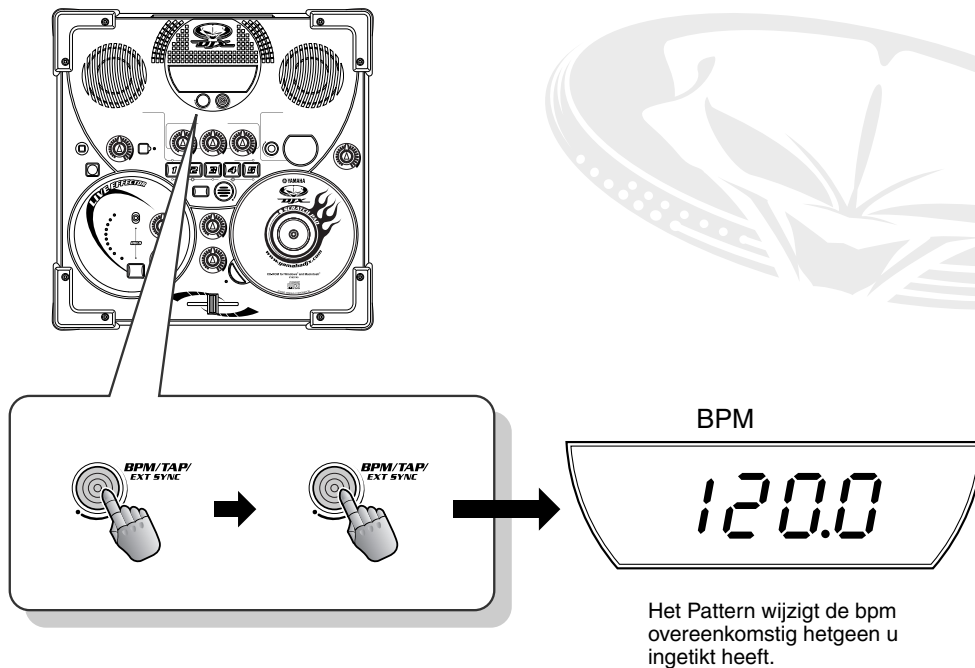
Start het Pattern met de Crossfader helemaal naar links, en draai de Scratch Pad precies op de “één” om de Drum Loop te starten. Vervolgens gaat u net zo met de Crossfader aan de slag als in de Tips 53 en 54. Probeer ook wat andere ritmische manieren van schuiven — zoals bijvoorbeeld het erin schuiven van de loop op de tellen 3 en 4.

De BPM/TAP knop gebruiken

Tip 55 Tik de maat in!



Wijzig de bpm live! Tik twee keer ritmisch op de BPM/TAP knop, terwijl het Pattern loopt — en de bpm verandert automatisch naar de ingetikte snelheid.



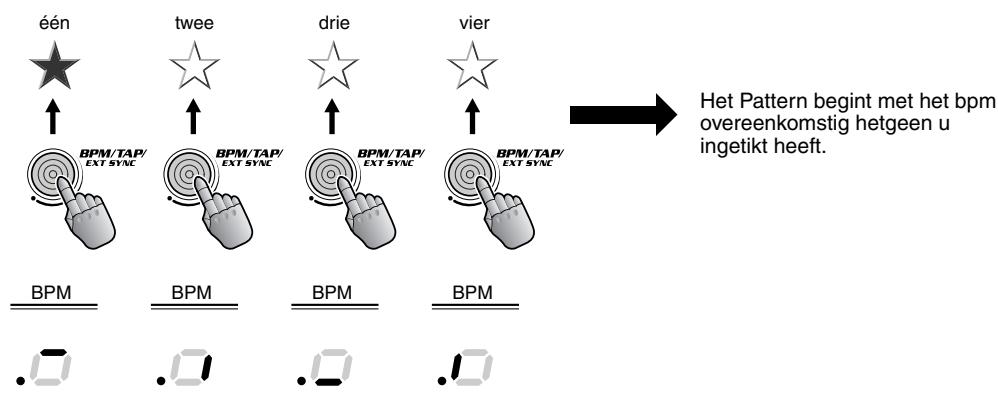
Tip 56 Start met een tik...



U kunt ook het Pattern laten beginnen met welke snelheid u maar wilt, door het eenvoudig weg in te tikken. Selecteer een Pattern, maar inplaats van dat u op één van de Pattern Player toetsen drukt, tikt u op de BPM/TAP knop — vier keer in de maat — en het Pattern begint automatisch met de bpm die u heeft ingetikt.

Terwijl u tikt, laat de display elk van uw vier tikken zien, en vervolgens het bpm waarin het heeft geresulteerd.

◆ **Tech opmerking** Er zijn slechts twee tikken nodig om Pattern 42 te starten, aangezien dat Pattern een 2/4 maat heeft.



De Buitenwereld

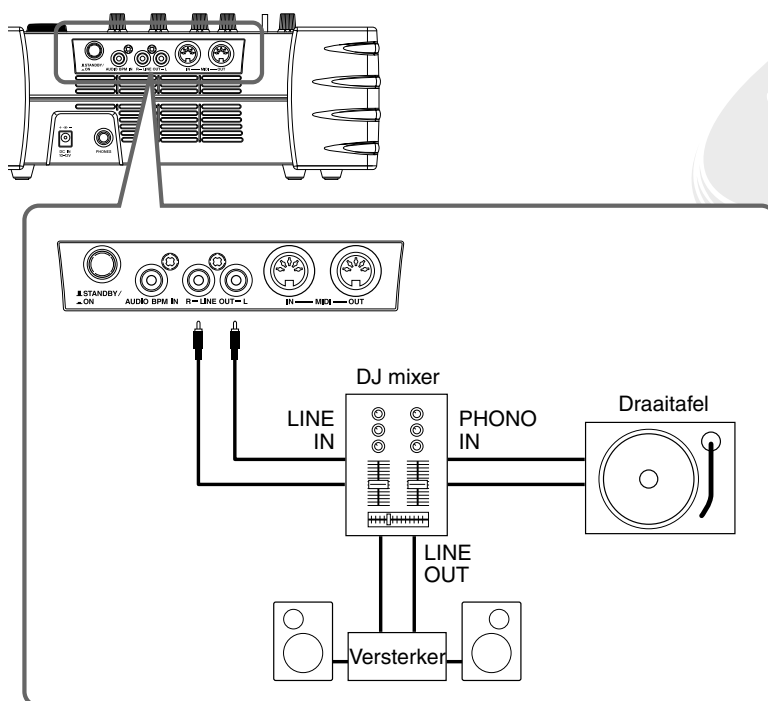
Hier zijn een stelletje tips om u te helpen de DJX-IIB aan de gang te krijgen met externe apparatuur. Ga ervoor, en zorg dat uw geluid eruit komt!

Tip 57 Uw DJ setup uitbreiden



De DJX-IIB kan makkelijk dubbel werk leveren als onderdeel van een grotere DJ setup. U kunt, bijvoorbeeld de LINE OUT aansluitingen aansluiten op twee van de ingangen van een DJ mixer. Hang een draaitafel aan de andere kanalen van de DJ mixer, en u heeft een volledige dance productie installatie om met de pros te kunnen concurreren! Op deze manier kunt u altijd zowel uw DJX-IIB bespelen als uw favoriete vinylen tracks, en ze mixen en schakelen met de regelaars op de DJ mixer.

Uiteraard kunt u ook uw DJX-IIB aan een MD recorder of cassette deck hangen en uw DJ Performances opnemen op disk of tape.

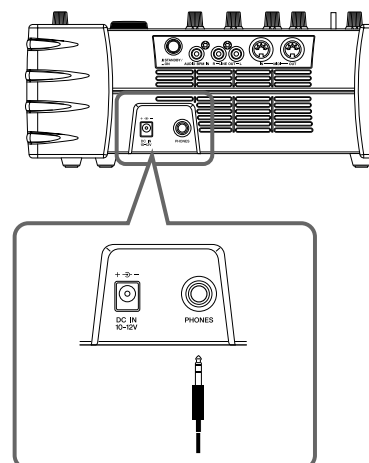


Tip 58 Schakel de luidsprekers uit



Als u het geluid van de DJX-IIB naar een DJ mixer of externe versterker/luidsprekers installatie leidt, kunt u het geluid van de DJX-IIB's ingebouwde luidsprekers uitschakelen. Makkelijk! Steek gewoon een steekplug in de PHONES aansluiting — of hang er een stereo hoofdtelefoon aan voor het beluisteren van het DJX-IIB geluid.

Uiteraard wordt, zelfs als de interne luidsprekers op deze manier zijn uitgeschakeld, de audio gewoon doorgestuurd naar de LINE OUT aansluitingen.



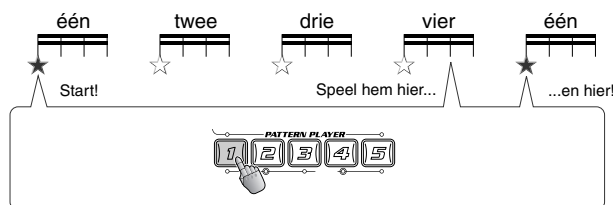
Hoofdstuk 13

Nog Meer Pattern Player Power Tips

Tip 59 Creatieve Fill-in 1



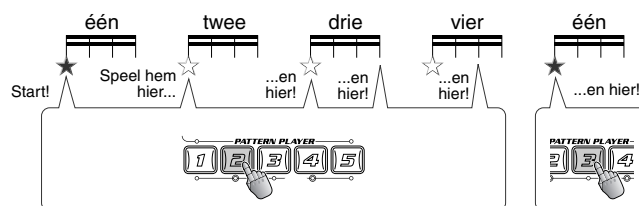
Selecteer P35 en start met V A1. Speel vervolgens de V A1 knop in het volgende ritme.



Tip 60 Creatieve Fill-in 2



Selecteer P35 en start met V A1. Speel de V A2 knop herhaaldelijk in het volgende ritme, speel vervolgens de V A3 knop op de "één" om het Pattern te wijzigen!

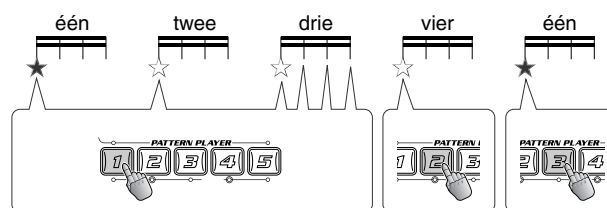


Tip 61 Intro's en overgangen spelen



Soms is het het beste om het eenvoudig te houden! Hier een effectieve maar makkelijk-te-gebruiken techniek die ideaal is voor intro's en overgangen.

Selecteer P39 en speel V A1 tot en met V A3 als volgt:

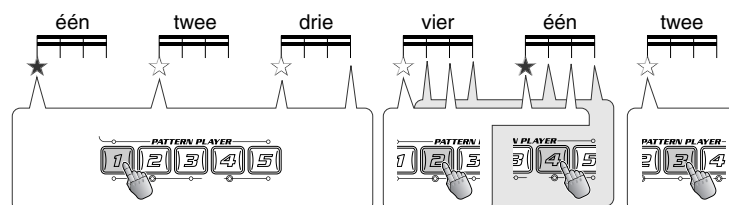


Voor dit soort truuks is het het beste om de bpm goed in uw hoofd te hebben voordat u het Pattern start. Probeer, voor een nog interessantere (of gevaarlijkere!) variatie hierop eens te beginnen met maat 3 hierboven (een tik op elke tel). Zelfs als het intikken wat langzamer gebeurt dan met de juiste bpm, zorgt het nog steeds voor een hip intro!

Tip 62 Intro's en overgangen spelen, deel 2



Hier is een coole variatie op Tip 60 hiervoor. Gebruik hier ook weer P39 voor en probeer dit eens uit — en probeer ook wat van uw eigen intro ideeën!



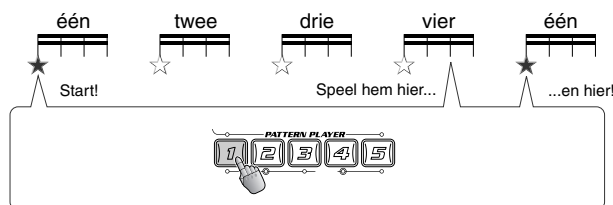
Hoofdstuk 13

Nog Meer Pattern Player Power Tips

Tip 59 Creatieve Fill-in 1



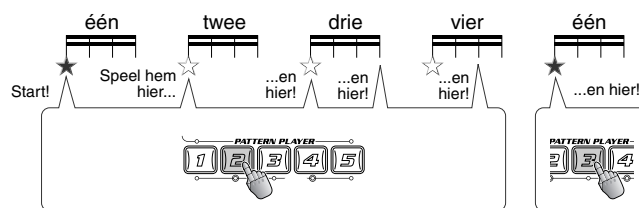
Selecteer P35 en start met V A1. Speel vervolgens de V A1 knop in het volgende ritme.



Tip 60 Creatieve Fill-in 2



Selecteer P35 en start met V A1. Speel de V A2 knop herhaaldelijk in het volgende ritme, speel vervolgens de V A3 knop op de "één" om het Pattern te wijzigen!

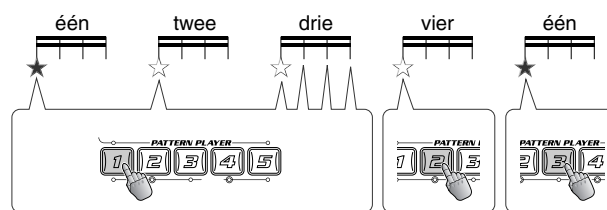


Tip 61 Intro's en overgangen spelen



Soms is het het beste om het eenvoudig te houden! Hier een effectieve maar makkelijk-te-gebruiken techniek die ideaal is voor intro's en overgangen.

Selecteer P39 en speel V A1 tot en met V A3 als volgt:

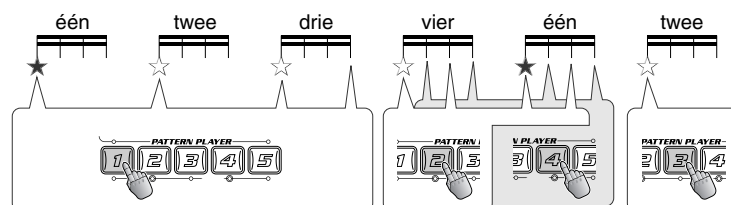


Voor dit soort truuks is het het beste om de bpm goed in uw hoofd te hebben voordat u het Pattern start. Probeer, voor een nog interessantere (of gevaarlijkere!) variatie hierop eens te beginnen met maat 3 hierboven (een tik op elke tel). Zelfs als het intikken wat langzamer gebeurt dan met de juiste bpm, zorgt het nog steeds voor een hip intro!

Tip 62 Intro's en overgangen spelen, deel 2



Hier is een coole variatie op Tip 60 hiervoor. Gebruik hier ook weer P39 voor en probeer dit eens uit — en probeer ook wat van uw eigen intro ideeën!



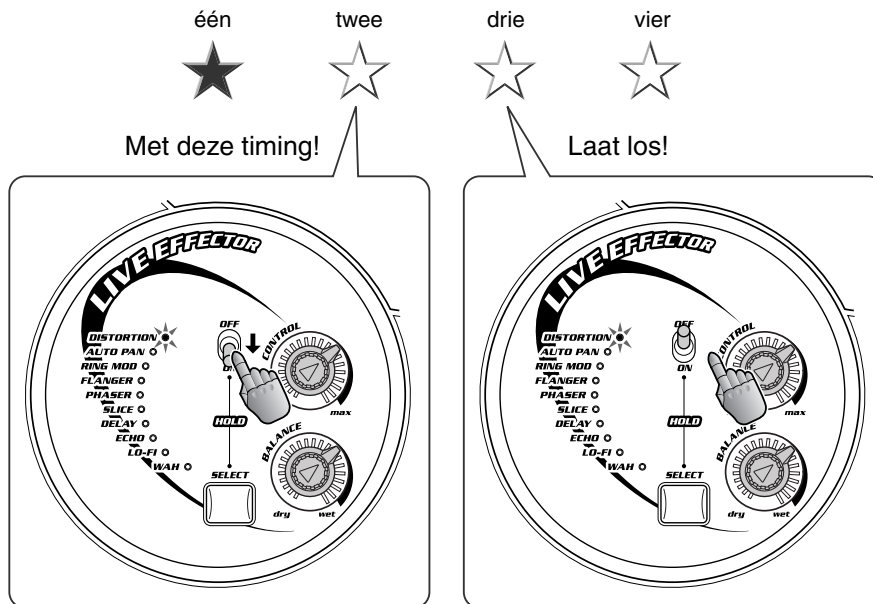
Live Effector Power Tips

Tip 63 Distortion



Deze kleine truuk kan uw tracks in de hoogste versnelling schoppen! Gebruik het Distortion effect selectief, door het alleen toe te passen op bepaalde tellen in het Pattern, de plaatsen waar u een accent wilt toevoegen — zoals op de 2e of 3e tel van de maat. Dit geeft u een massief, recht voor z'n raap geluid — precies op die ontzettend belangrijke backbeat — en brengt het ritme op een nieuw niveau!

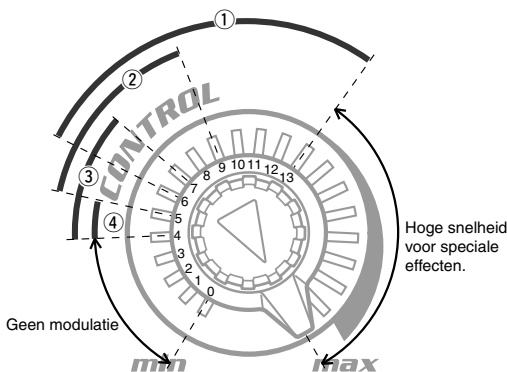
In variatie op deze techniek, brengt u herhaaldelijk en ritmisch de Distortion in. Dit pompt nieuwe accenten in het Pattern, en — met de juiste behandeling — creëert het een compleet nieuw Pattern! Deze techniek werkt extreem goed met enkele van de andere effecten, zoals Ring Mod, Flanger en Phaser.



Tip 64 Auto Pan



Draai aan de knop tot u bij het “kritische punt” komt — het punt waar de auto panning synchroon loopt met de bpm en u het ritmische effect krijgt dat u hebben wilt.



① 1 tel cyclus	Knop positie	6	7	8	9	10	11	12	13
	bpm	55	70	90	110	125	145	160	195
① 2 tel cyclus	Knop positie	5	6	7	8	9			
	bpm	70	110	140	180	200			
③ 3 tel cyclus	Knop positie	4	5	6	7				
	bpm	60	105	165	210				
④ 4 tel cyclus	Knop positie	4	5						
	bpm	80	140						

◆ **Tech hint:**

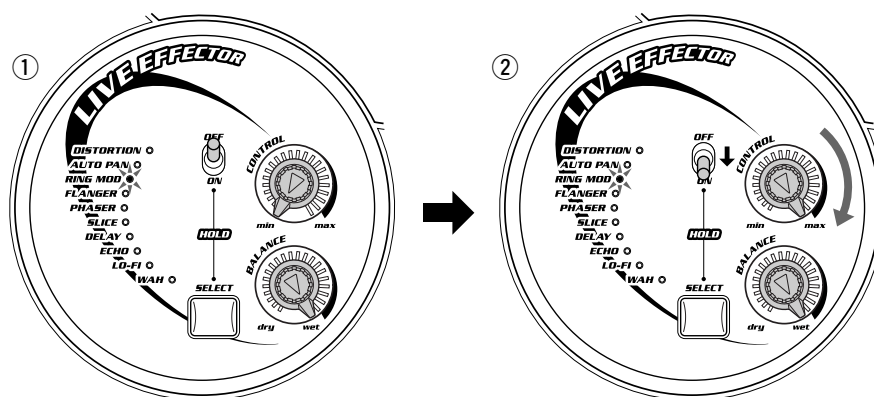
De knop positie en de corresponderende bpm laat een indicatie zien — via uw oren stelt u het nauwkeurig in!

Tip 65 Ring Modulatie



Zoals we al aangaven in Tip 10, is dit een zeer krachtig effect, dus zult u het willen opslaan voor gigantische, recht voor zijn raap intro's, overgangen en endings. Hier kunt u zien hoe u Ring Modulatie kunt gebruiken om op te bouwen naar een enorme climax:

Stel eerst de regelaars in — CONTROL op min en BALANCE op max. Vervolgens houdt u het effect aan (of zet het vast, zoals beschreven in Tip 7), en tegelijkertijd beweegt u de CONTROL knop in de richting van max — héél langzaam. Gebruik het effect om op te bouwen naar een opwindende toonhoogte, en dan — precies op het moment van de climax, net voor de “één” — draait u het effect uit en schakelt door naar een nieuw Pattern of nieuwe Variatie.



Draai HEEL langzaam aan de knop!

Tip 66 Flanger



Draai aan de knop tot u bij het “kritische punt” komt — het punt waar de Flanger's modulatie cyclus synchroon loopt met de bpm en u het ritmische effect krijgt dat u hebben wilt. (Zie de illustratie in Tip 64 voor details over hoe de knop instelling overeenkomt met een bpm.)

Tip 67 Phaser



Draai aan de knop tot u bij het “kritische punt” komt — het punt waar de Phaser's modulatie cyclus synchroon loopt met de bpm en u het ritmische effect krijgt dat u hebben wilt. (Zie de illustratie in Tip 64 voor details over hoe de knop instelling overeenkomt met een bpm.)

Tip 68 Slice

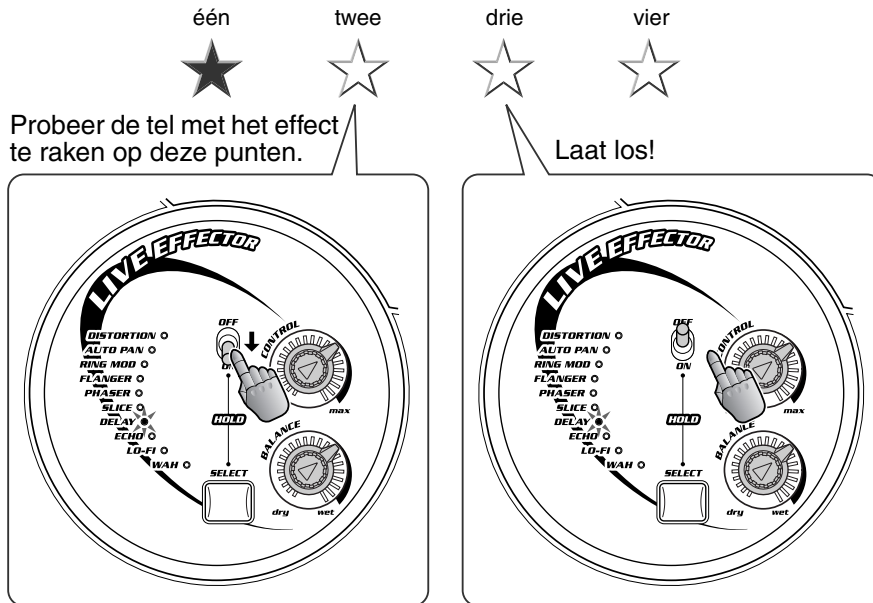


De verschillende ritmische gevoelens die Slice creëert, zijn afhankelijk van het Pattern dat u heeft geselecteerd, alsook van de CONTROL knop instelling. Experimenteren is de sleutel! Probeer verschillende Patterns en zie hoe ze morphen terwijl u de CONTROL knop instelling wijzigt. Beweeg de knop langzaam en vind zo uw favoriete instellingen.

Tip 69 Delay

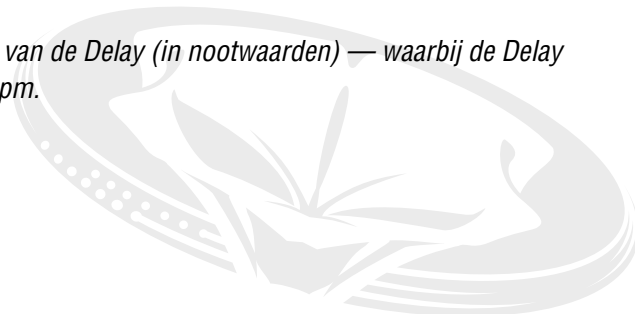


Slim gebruik van Delay is het fundament van veel verschillende stijlen van dance muziek — vooral bij dub. Voor een dub smaak, stelt u de BALANCE knop in rond 2 of 3 uur en zet het effect alleen aan op bepaalde tellen. Speel hier wat mee — experiment en probeer om het “kritische punt” te vinden, het punt waar de Delay aanhaakt bij de groove en u het gevoel geeft dat u wilt!



◆ Knop positie en Delay tijd

De knop positie bepaalt de ritmische verdeling van de Delay (in nootwaarden) — waarbij de Delay automatisch wordt gesynchroniseerd aan de bpm.

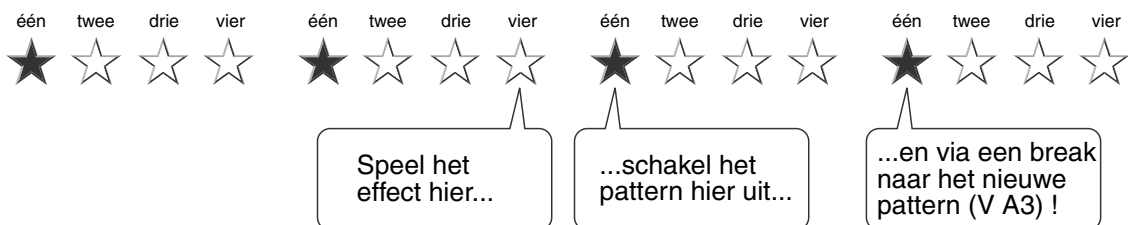


Tip 70 Delay fill-in



Delay kan ook gebruikt worden als break of fill-in om u naar het volgende Pattern te leiden. Dit vraagt om wat oefening en is een flinke oefening voor uw ritmische brokken — maar als u ze op het juiste moment speelt, dan zet u de boel op zijn kop!

Stel zowel de CONTROL als de BALANCE knop in op 12 uur. Selecteer P38, en speel V A1. Zet het effect precies op de “vier” aan en druk op de volgende “één” op PATTERN STOP. Laat de delay uitlopen en kom er dan weer in met V A3. Experimenteer hier wat mee, en probeer het effect eens een fractie van een seconden eerder te raken of het Pattern een fractie later.



Tip 71 Echo



Veel stijlen in de dance muziek gebruiken Echo effecten op verrassende, unieke manieren. Het DJX-IIB Echo effect laat u de populaire 3/4 beat delay gebruiken om dramatische ritmes en fills op te bouwen. Het geeft u ook enkele fascinerende Echo motieven om te gebruiken in overgangen en endings.

Hier is een coole truuk die u in uw eigen muziek kunt gebruiken! Selecteer P25 en begin V A1 met alleen de Percussie. (Gebruik de Part Mixer om de mix terug te brengen naar het minimum; zie blz 32.) Stel de CONTROL in op ongeveer 2 uur en de BALANCE op grofweg 12 uur (midden). Zet dan het effect aan, stop het Pattern en laat de Percussie herhalen terwijl u uitfade. Net voordat de Percussie verdwijnt, start u het Pattern weer met alle Parts aan! (Druk op LOOP om alle Parts aan te schakelen.)

Tip 72 Lo-Fi



Ofschoon u een persoonlijke voorkeur kunt hebben, is Lo-Fi is vaak het best bij extreme instellingen — met CONTROL op max en BALANCE op wet.

Om een nog authentiekere AM radio geluid te krijgen, stelt u de Isolator LOW en HIGH knoppen in op min. Werk ritmisch met deze regelaars en probeer om het geluid precies op de “één” terug naar normaal te brengen — waarbij u het effect uitschakelt en de LOW en HIGH knoppen zo snel mogelijk in het midden zet!

Tip 73 Wah



Draai aan de knop tot u bij het “kritische punt” komt — het punt waar de Wah’s modulatie cyclus synchroon loopt met de bpm en u het ritmische effect krijgt dat u hebben wilt. (Zie de illustratie in Tip 64 voor details over hoe de knop instelling overeenkomt met een bpm.)

Isolator en Filter Power Tips

Tip 74 Met Isolator naar het maximum!

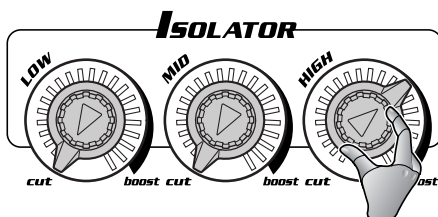


Bespeel de Isolator live! Zet het Pattern aan, draai de knoppen naar hun extreme instellingen voor radicale verandering van het geluid — ter plekke!

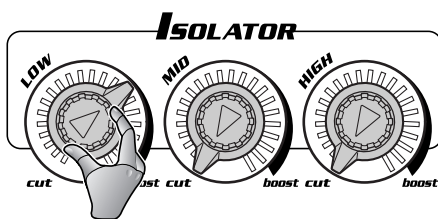
Probeer bijvoorbeeld Low en Mid terug te brengen naar nul en breng het High omhoog naar het maximum — voor een echt knisperend, broos geluid. Of probeer het Low op te krikken naar het maximum terwijl u het Mid en High helemaal terug brengt — voor een bonkerig, alleen maar bas geluid. Of ga voor het AM radio geluid door het Mid op maximum in te stellen en het Low en High weg te draaien.

Aangezien het effect van de Isolator regelaars gedeeltelijk afhankelijk is van het geselecteerde Pattern, zult u wat ervaring op moeten doen met spelen. Concentreer u op één Pattern en enkele van zijn variaties en experimenteer vervolgens met de Isolator om enkele hippe instellingen te vinden.

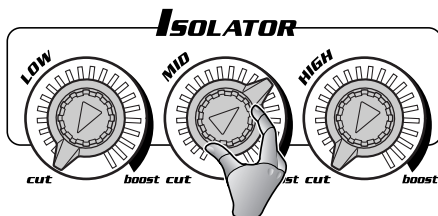
Voor maximaal dramatisch effect, maakt u deze wijzigingen zo snel als u kunt, waarbij u de knoppen, indien mogelijk, onmiddellijk omhoog of naar beneden zet. Ook het ritme is bepalend — dus, maak uw bewegingen op de downbeat, precies op tijd! Oefenen uw bewegingen en krijg ze zo onder de knie dat u het geluid kunt kneden terwijl u optreedt!



Knisperend, broos geluid



Bonkend, alleen maar bas geluid



AM radio geluid

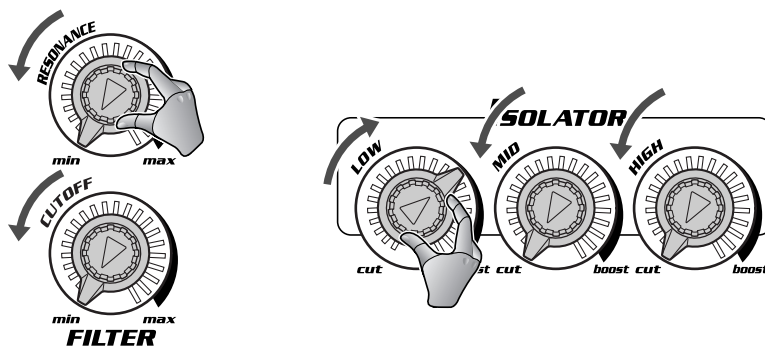


75 Duistere mixes en diepe grooves!



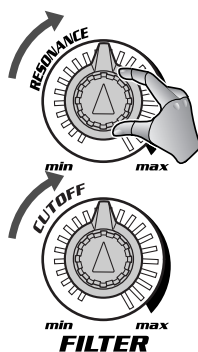
Hier een krachtige truuk om onmiddellijk uw tracks te verduisteren — als dat is waar u op uit bent. Het is ook fantastisch voor een vet, bodemzwaar geluid!

Eerst, stelt u de Cutoff en Resonantie in op nul. Merk op hoe al het hoog in het geluid verdwijnt en alles wat er over blijft is een pulserende bas! U kunt dit effect nog meer accentueren door de Isolator Low knop op te krikken naar het maximum en de instellingen Mid en High op het minimum.



Probeer, met dit als uitgangspunt, de Resonantie op te draaien. Speel vervolgens in de maat met het ritme met de Cutoff knop voor enkele verbluffende filter sweep effecten. Het is een fantastische manier om andere ritme parts in te faden — en het brengt enkele onweerstaanbare motieven in!

Om alles weer terug te brengen naar normaal, draait u de Cutoff en Resonantie knoppen weer naar hun midden positie. Speel de toets op de “één”!



Scratch Pads Power Tips

Tip 76 Triolen scratchen



Het triool wordt in het algemeen vaak toegepast in hip-hop muziek. Triplets zijn drie noten die gespeeld worden in één tel (of andere nootwaarde). Het is een lastig ritme om te beheersen, dus zullen we er stapsgewijs op in gaan! Selecteer voor deze oefeningen P51 en start V A5. Roep ook Scratch 07 op.

Probeer eerst dit gewone achtste-noot ritme. Terwijl het Pattern is speelt, scratch u op en neer (vooruit en achteruit) op elke tel. Tik in mee met uw voet en tel in de maat mee terwijl u scratcht!

Tik met uw voet: ★ ☆ ☆ ☆

Tel: 1 - e 2 - e 3 - e 4 - e

Scratch (op/neer):

Probeer nu eens achtste-noot triolen. In plaats van dat u twee noten gebruikt elke tel, scratcht u er nu drie. Dit kan wat moeilijk zijn, omdat het lijkt of als u tegen het ritme in werkt! Probeer de drie scratches zo gelijkmatig mogelijk te houden. Het kan zelfs zijn dat u even wilt scratchen en tellen zonder het Pattern — alleen maar om dat lastige gevoel te pakken te krijgen!

Tik met uw voet: ★ ☆ ☆ ☆

Tel: 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 3 - 2 - 3 4 - 2 - 3

Scratch (op/neer):

Laten we nu eens proberen het tempo te pakken te krijgen met zestiende-noten triolen. Hiervoor zult u waarschijnlijk het bpm wat willen verlagen. Dit maakt het makkelijker om het gevoel te pakken te krijgen! Om te beginnen zetten we de bpm op ongeveer 50 en oefenen we tot we het onder de knie hebben. Vervolgens krikken we de snelheid op met ongeveer 5 bpm naar 55, en proberen het nog eens. Ga hier mee door en verhoog van tijd tot tijd het tempo, tot u het scratchen van zestiende-noten bij de normale bpm waarde beheerst. Houd de scratches zo gelijkmatig als mogelijk — wat de bpm ook is!

Tik met uw voet: ★ ☆ ☆ ☆

Tel: 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3

Scratch (op/neer):

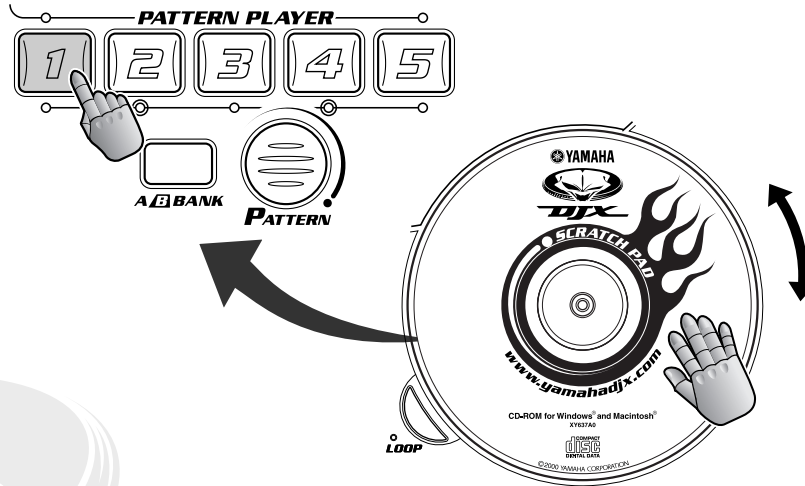
Vergeet niet, dit is alleen maar een oefening... Het spelen van alleen maar zestiende-noten gedurende het hele ritme gaat wel vervelen! Probeer uw scratches wat op te sieren — speel slechts één tel, of minder, zestiende noten en laat wat ruimte of voeg onverwachte accenten toe.

Houd ook in gedachte dat niet alle DJX-IIB Patterns zich even goed lenen voor triolen scratchen. Sommige gaan goed, andere zijn moeilijker om mee te scratchen, en een enkele werkt helemaal niet met triolen! Selecteer eens wat verschillende Patterns en probeer het zelf eens, om te kijken wat werkt en wat niet.

Tip 77 Scratch in een intro!



Improviseer een maat of twee met de Scratch Pad en start vervolgens het Pattern. Om u hier goed uit te redden, zult u de bpm goed in uw hoofd moeten hebben. Houd het scratchen ook simpel — door dat te doen krijgt u gevoel voor het ritme en helpt het u gelijk te gaan met het beginnende Pattern!



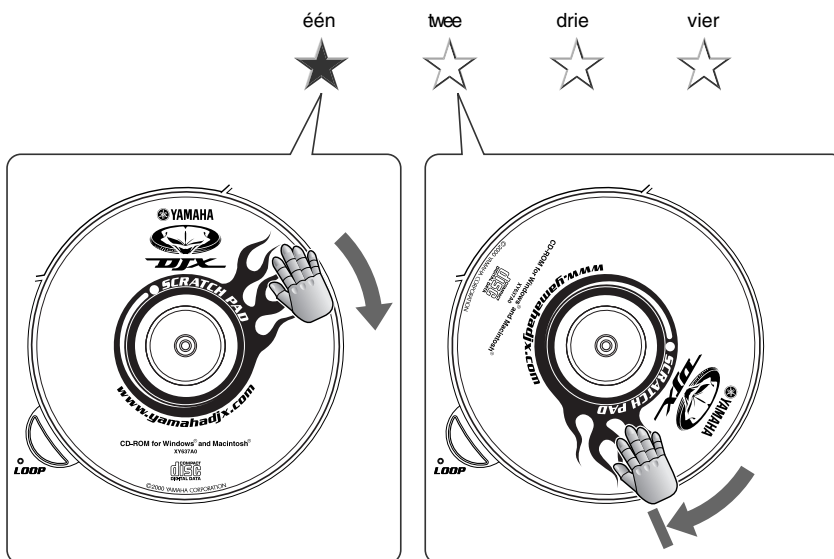
◆ **Handige hint:**

Probeer de bpm op te pikken van de display. Als het Pattern display aan staat, drukt u gewoon op BPM/TAP om de bpm display op te roepen. Vervolgens tikt u met uw voet in de maat met de knipperende punt mee en scratcht u terwijl u tikt!

Tip 78 Draai 'em rond en stop!



De Scratch Pad draaien en stoppen op een downbeat is een ander hip item uit de trukendoos van de DJ! Draai de Scratch Pad rond op de één downbeat en stop op de volgende. Gebruik deze techniek apart, of met het conventionele heen en weer scratchen.



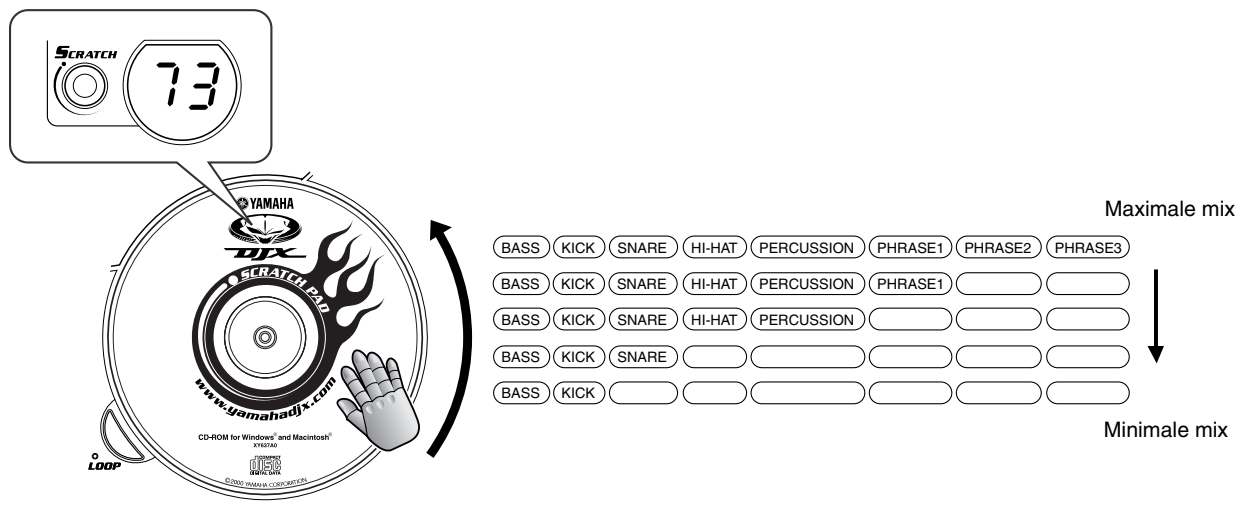
Tip 79 Instrumentale dropout



Hier is een cool outro die lijkt op een fade-out — alleen veel interessanter!

Terwijl het Pattern speelt, selecteert u Scratch 73 (Part Mixer). Draai de Scratch Pad langzaam tegen de klok in om een instrument uit de mix te halen, één-voor-één. Na het spelen van een aantal maten met alleen het laatste instrument, tikt u op PATTERN STOP precies op de “één.”

◆ *Tech opmerking* De bepaalde Parts die uitgeschakeld zijn en de volgorde waarin ze in en uit de mix worden geschakeld, is wisselend, afhankelijk van het geselecteerde Pattern.



Elke kwart draai geeft een “stap” vooruit of terug in het Part Mix arrangement. Het draaien van de pad in een complete 360° draai tegen de klok in, brengt de mix onmiddellijk terug naar het minimum. Draaien van 360° met de klok mee brengt de maximale mix terug.

Tip 80 Meer Part mixing



Hier is een andere voorbeeld van Part Mixer magie!

Selecteer P31, en start dan V A1. Laat het volledige Pattern één maat spelen, en kiep er dan de volgende maat een paar Parts uit. Herhaal dit en wissel af met een paar andere Part Mixer instellingen, en ga dan vervolgens naar V A3. Hier is het recept:



Breng het terug tot de cymbaal en de bas — 180° tegen de klok in, oftewel een halve draai.

Breng de hele mix er weer in — druk op LOOP.

Breng het terug tot de bas — 270° tegen de klok in, oftewel een 3/4 draai.

één twee drie vier



Breng de hele mix er weer in — druk op LOOP.

één twee drie vier



Alleen de cymbaal en bas — een kwart draai tegen de klok in.

één twee drie vier



De hele mix — druk op LOOP.

één twee drie vier

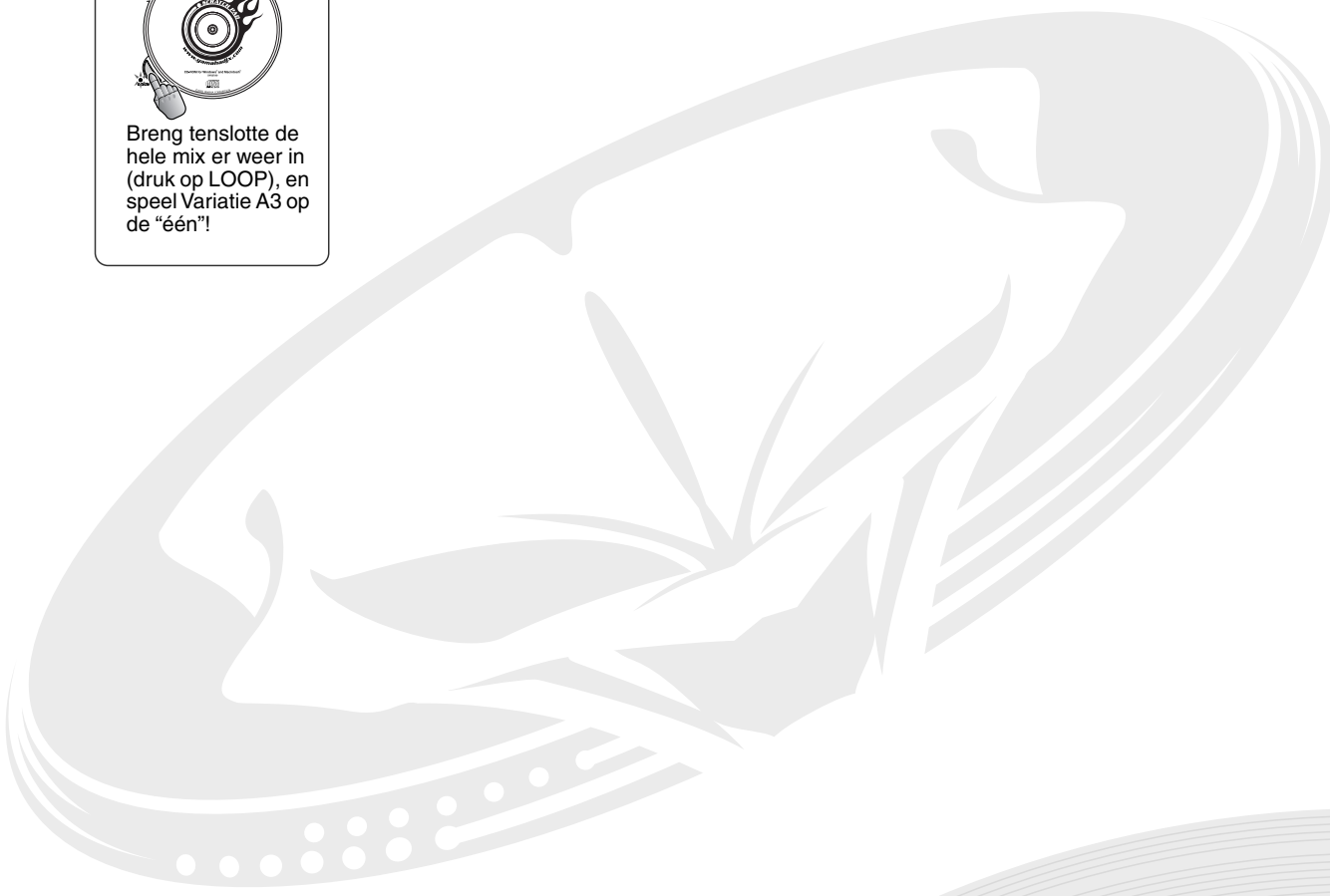


De bas weer — een 3/4 draai tegen de klok in.

één twee drie vier



Breng tenslotte de hele mix er weer in (druk op LOOP), en speel Variatie A3 op de “één”!



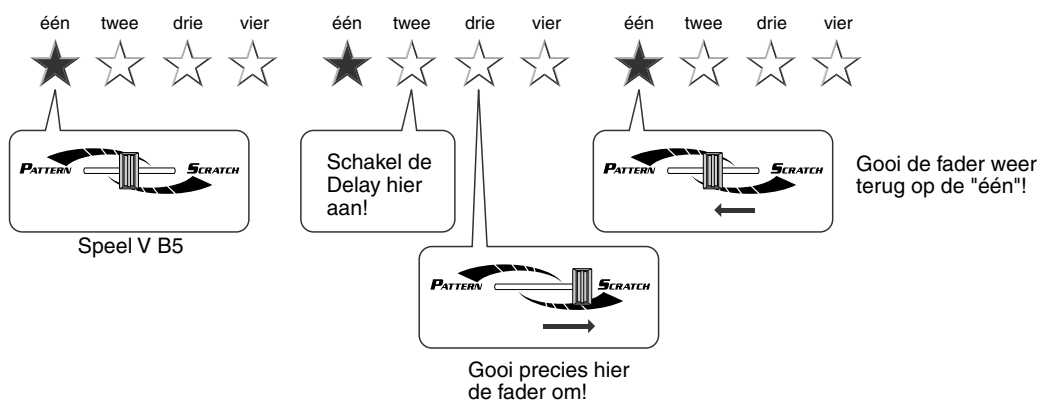
Geavanceerde Technieken

Tip 81 Vertraagde fill-in en fader afsnijding

Dit laat u, net als bij Tip 69 hiervoor, een andere manier zien om de Delay te gebruiken voor een fill-in — terwijl u de Crossfader omgooit om het Pattern uit te schakelen.

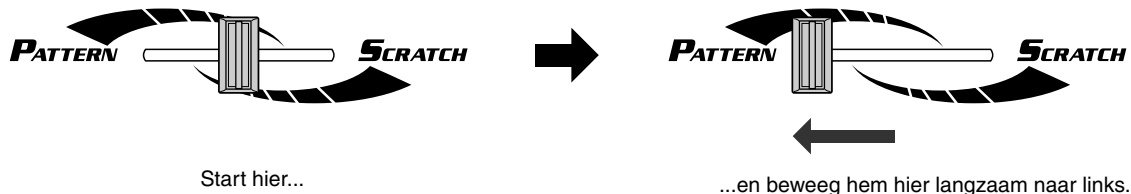
Selecteer eerst het Delay effect en stel de CONTROL knop in op ongeveer 1 uur en de BALANCE knop op 12 uur. Selecteer P47, en speel V B5.

Laat het Pattern één maat spelen. Op de “twee” van maat 2, schakelt u het effect aan. Vervolgens, precies op de “drie” downbeat, gooit u de Crossfader volledig naar rechts om het Pattern af te snijden. Als u dit allebei goed doet, neemt de Dealy de beat over en begint uit de faden. Tenslotte schakelt u de dealy uit en zet u de Crossfader terug naar het midden en op de volgende “één”, gooit u het Pattern er weer in.

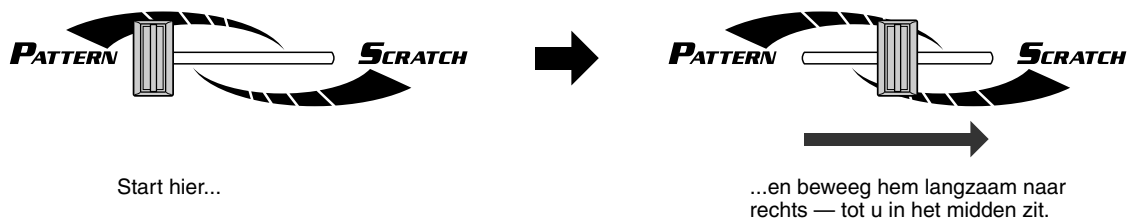


Tip 82 Fade de scratch erin en eruit!

Nu nog wat finesse in de mix! Met de Crossfader ingesteld op het midden, scratcht u mee met het Pattern. Terwijl u zowel het Pattern als het scratchen aan de gang houdt, beweegt u — zo langzaam mogelijk — de Crossfader naar links, en uw scratchen wordt uitgefadede.



Uiteraard kunt u ook op de tegengestelde manier aan de slag — het scratch geluid erin faden:



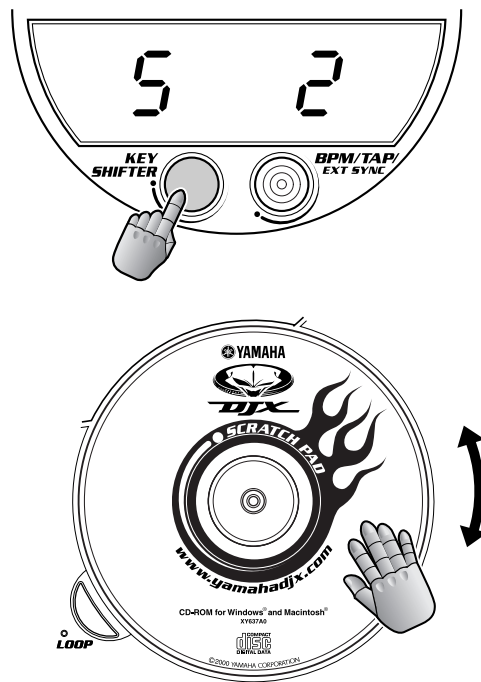


83 Verveeld? Voeg wat akkoorden toe... en scratch!



Terwijl u met een herhalend Pattern mee scratcht, kan het soms lijken alsof het ritme wat afzakt. En het maakt niet uit hoeveel en intensief u scratcht, het Pattern gaat vervelen. De beste manier om de boel weer op te fleuren is door een paar toonsoort wisselingen!

Probeer de Key Shifter op 2 te zetten, en laat de KEY SHIFTER knop los op de downbeat. Houd in gedachte dat u niet kunt scratchen terwijl u de KEY SHIFTER ingedrukt houdt, dus probeer uw toonsoort zo dicht mogelijk bij de “één” te wisselen — en ga vervolgens weer scratchen!



84 Langzamer en weg!



In Tip 29, heeft u geleerd hoe u het geluid na kunt doen van een draaitafel die gierend tot stilstand komt — hier is een variatie op die truuk. Dit vertraagt de snelheid van het Pattern zonder de toonhoogte te veranderen.

Terwijl het Pattern speelt, drukt u de BPM/TAP knop en houdt deze ingedrukt terwijl u de Scratch Pad tegen de klok in om de bpm geleidelijk te verlagen. Als de bpm zo langzaam gaat als u wilt, wacht dan tot de juiste downbeat en druk dan op PATTERN STOP om het Pattern te stoppen.

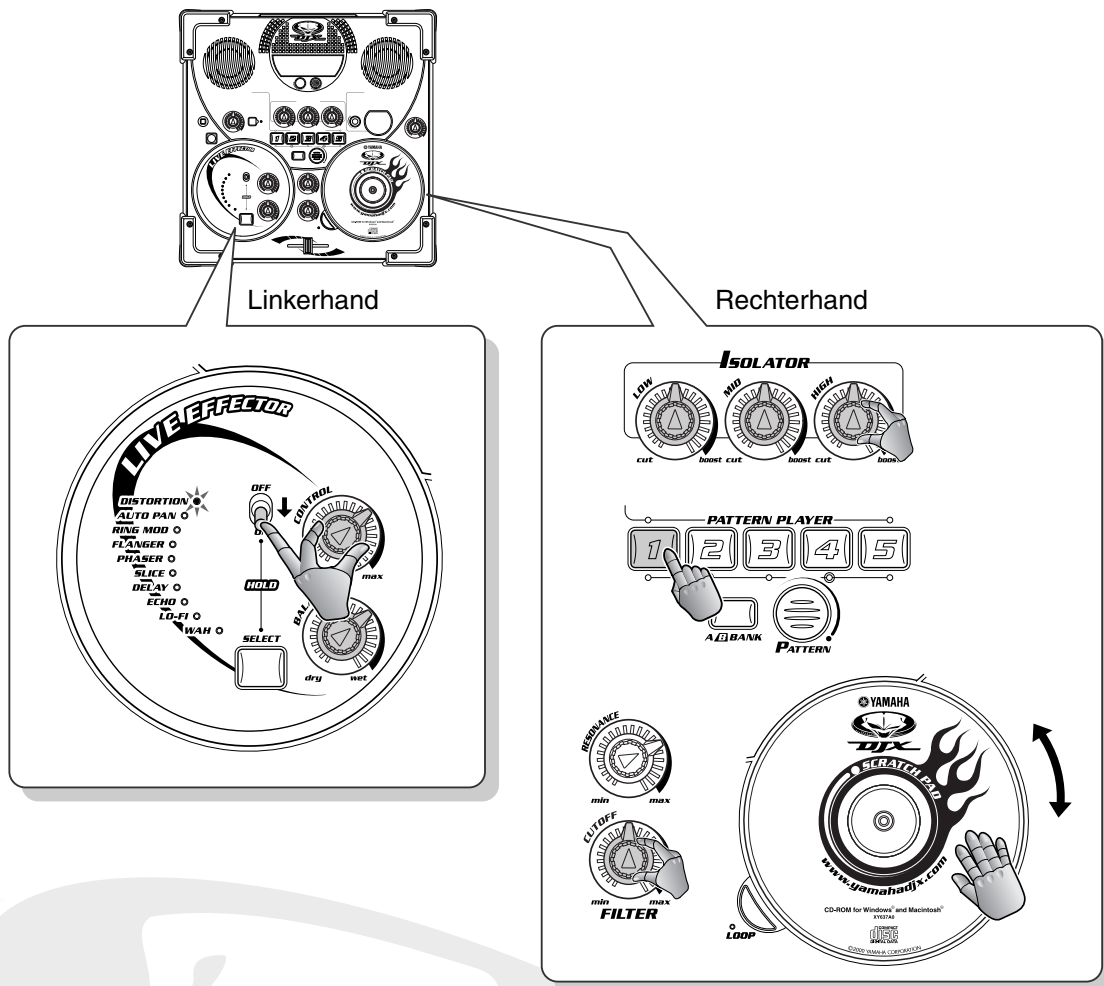
Tip 85 Eénhands Effector bediening!



Er kan wat oefening voor deze techniek nodig zijn en wat digitale vaardigheid — maar als u de slag eenmaal te pakken heeft, bent u opweg om een echte DJ wizard te worden!

Grijp de Control knop met uw wijsvinger en duim, en gebruik uw middelvinger of ringvinger om de effectschakelaar aan en uit te zetten. Hierdoor kunt u het effect ritmisch gebruiken — en heeft u toch uw rechterhand nog vrij om Patterns te veranderen en met de Scratch Pad te werken. Of gebruik uw rechterhand om het geluid nog verder te mangelen met de Isolator of Part Controller knoppen!

Zoals altijd, houd het ritme strak — een master DJ is zo goed als zijn timing! Hoe dan ook, het effect is dat hierdoor hetzelfde Pattern begint met alle originele instellingen, waaronder ook de instelling “0” voor de Key Shifter — waardoor u weer terug bent op de thuisbasis!

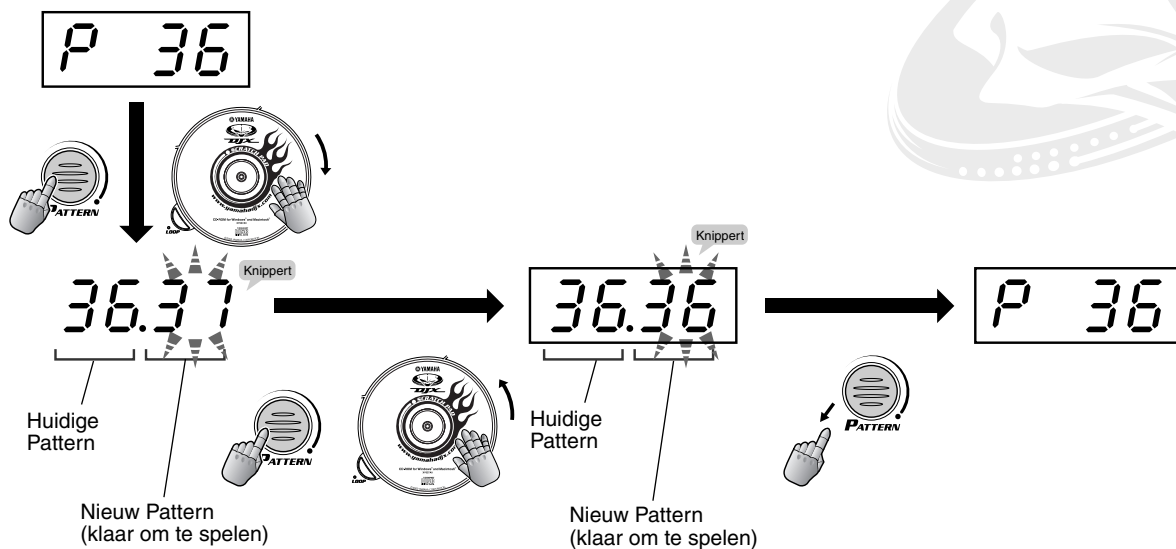


Tip 86 Onmiddellijke reset!



Als u eenmaal een paar wijzigingen in de Filter of Key Shifter instellingen heeft gemaakt — is het niet zo makkelijk meer om terug te komen op het beginpunt! Vaak zou u nog in staat willen zijn om terug te gaan en het Pattern weer terug zetten naar het originele geluid en toonhoogte. In zo'n geval, is de beste en makkelijkste manier om terug te keren naar de thuisbasis, het opnieuw selecteren van het Pattern.

Houd PATTERN ingedrukt en draai tegelijk de Scratch Pad met de klok mee zodat het Pattern nummer in de display één stap (+1) verder gaat, en dan hem dan vervolgens weer terug (-1) om terug te keren naar het huidige geselecteerde Pattern. Tenslotte laat u PATTERN los om het Pattern opnieuw te beginnen — bij voorkeur op de “één” downbeat. Door dit te doen neemt u de DJX-IIB in de maling, doordat die denkt dat u een nieuwe Pattern heeft geselecteerd! Hoe dan ook, het effect is dat hierdoor hetzelfde Pattern begint met alle originele instellingen, waaronder ook de instelling “0” voor de Key Shifter — waardoor u weer terug bent op de thuisbasis!



Tip 87 Raak de Part op de “één”!



We hebben het al eerder gezegd en we zeggen het nog eens — houd de boel onder controle! Dat betekent dat u al uw spel precies op de tel speelt, waardoor het hele ritme in de groove blijft.

Als u de Scratch Pad als Part Mixer gebruikt, is het veranderen van de Parts op de downbeat nogal lastig. Als u Parts toevoegt aan de mix, zou u uw Scratch Pad beweging een fractie voor de daadwerkelijke downbeat uit moeten voeren om er zeker van te zijn dat alles soepeltjes verloopt en binnen de perken blijft. Een Part uitschakelen in de mix (de pad tegen de klok in draaien) is makkelijker en vergeeflijker — u kunt het in feite doen wanneer u wilt, of waar het maar goed voelt!

Tip 88 Controleer de bpm



Wilt u weten wat de bpm van een bepaalde track op CD of vinyl is? Hier heeft u een gemakkelijk stuk gereedschap! Tik gewoon het ritme in van de muziek, terwijl u ernaar luistert en de DJX-IIB geeft u de bpm aan — automatisch! (Let erop dat het MASTER VOLUME dicht is gedraaid om ervoor te zorgen dat het DJX-IIB Pattern niet te horen is.)



DJ Performance Master Class

Breng het op een hoger niveau! Gebruik deze geavanceerde tips als een springplank tot het verkennen van alle verbazingwekkende DJ mogelijkheden — en wordt een echte mix virtuoos!



89 Onderbreek hem met een scratch en knal de volgende variatie erin



Hier is nog wat aan vlug vingerwerk voor u! Deze beweging zal enige oefening vergen, maar het is een te gekke manier om voor een tel de beat te onderbreken met een scratch fill-in en door te gaan met een andere Variatie.

Op de tel “vier”, gooit u de Crossfader helemaal naar rechts en speelt u een scratch fill-in. Vervolgens — op de volgende “één” — gooit u tegelijk de Crossfader naar links en drukt u op een nieuwe Variatie knop.



90 Automatisch aanpassen van de bpm

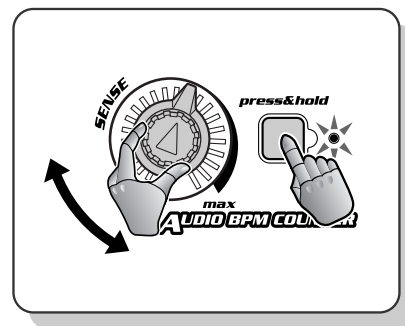
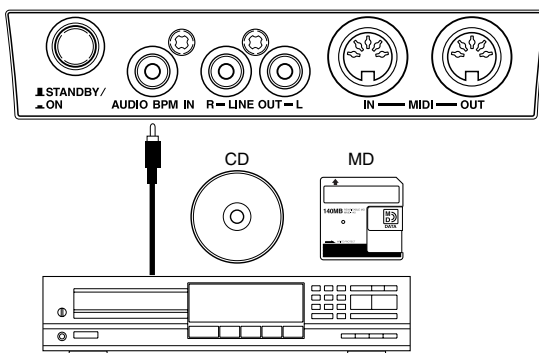


Heeft u uw favoriete beat op CD of vinyl en wilt u die synchronoon krijgen met de DJX-IIB? Deze krachtige functie doet precies dat voor u!

De DJX-IIB “hoort” de beat (van een aangesloten externe geluidsbron) en haakt automatisch aan met het ritme door het automatisch aanpassen van de bpm van het huidig afspelende Pattern.

Om dit te gebruiken, sluit u een CD speler of draaitafel en en mixer (zoals aangegeven) aan, en laat de bronmuziek spelen. Druk vervolgens de AUDIO BPM COUNTER knop in en houd deze ingedrukt en stel de SENSE dial zo in dat de lampjes knipperen. De optimale instelling is als de lampjes alleen knipperen bij elke downbeat in de bron muziek. Probeer, voor het beste resultaat, eerst de bpm grof aan te passen door deze in te tikken (Tip 55), en gebruik dan de automatische-aanpassings functie.

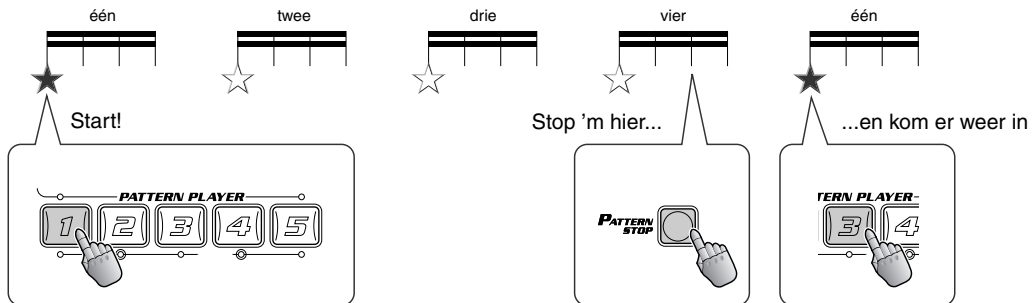
De meeste dance stijlen (zoals techno of house) die een prominent kick en bass geluid alleen op de downbeat hebben, zijn ideaal voor deze functie. Houd echter in gedachte dat bij sommige soorten bronmuziek dit misschien niet werkt. Als dat het geval is, gebruik dan de Tap functie (Tip 55) om in te haken op de bpm.



Tip 91 Creatieve Fill-in 3



Hier een coole techniek voor het stoppen van het Pattern en in de maat weer terugkomen. Selecteer P42 en start met V A1. Druk vervolgens op PATTERN STOP en Variatie zoals aangegeven.



Tip 92 Via Crossfader erin knallen – Scratch met effect



Hier is enige vingervlugheid voor nodig... Maar het is een effectieve om enkele atmosferische fill-ins aan uw tracks toe te voegen!

Hier is het basis idee: Schakel om tussen het Pattern en uw scratching (met the Crossfader), en pas het effect alleen toe op de scratch. De truuk is om met uw linkerhand twee dingen tegelijk te doen! Gebruik uw ringvinger of pink om de Live Effector schakelaar aan en uit te schakelen, terwijl u met uw duim de Crossfader heen en weer beweegt. Intussen is uw rechterhand druk met het scratchen! Probeer maten af te wisselen — vier tellen Pattern en vervolgens vier tellen scratch.

Tip 93 Via Crossfader erin knallen – Scratch met Delay



Hier is een Variatie op Tip 92 hiervoor. Delay werkt uitstekend als effect voor scratch fill-ins, aangezien het aanhaakt op de bpm en geeft u dus een idee geeft waar u met de tel zit — zelfs als u het Pattern niet kunt horen! Houd uw scratching eenvoudig, en the Delay zal u terugleiden naar de “één.”

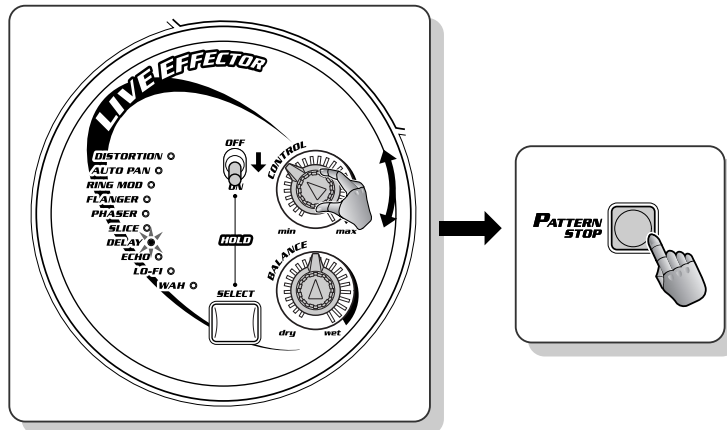
Als u zich eenmaal op uw gemak voelt met deze techniek, probeert u dan eens twee maten te scratchen in plaats van één! Probeer ook het Echo effect eens voor wat bizarre scratch effecten.

Tip 94 Outro -tro -tro -tro



Hier is een andere populaire techniek uit de trukendoos van de producer — eindigen met een Echo!

Selecteer het Delay of Echo effect. Vervolgens op de allerlaatste tel (of laatste twee tellen) van de laatste maat van het Pattern, schakelt u het effect aan en houdt hem vast. Druk vervolgens net voor de “één” van de volgende maat op PATTERN STOP om het Pattern te stoppen. Vergeet niet om het effect aan te houden! De Delay of Echo pakt net de laatste noten van het ritme en fade ze uit met een vertraagde herhaling. Te gek!



Tip 95 Ondersteboven, binnenstebuiten!



Soms als u bepaalde Parts van een Pattern afspeelt, is het lastig om te horen waar precies de downbeat is. Vooral in een intro. Uw oren kunnen u in de maling nemen en een totaal andere downbeat verwachten! Dan, als de rest van het ritme erin knalt, staat u op het verkeerde been! Zoals bij dit verraderlijke intro.

Selecteer P19. Stel vervolgens de Part Mixer (Scratch 73) in, zodat u speelt met een minimale mix. (Om dit te doen, draait u de Scratch Pad een aantal complete slagen tegen de klok in.) Start vervolgens V A1. Laat de Bass een paar maten alleen spelen, en probeer om de downbeat te localiseren. Maak u geen zorgen als het niet lukt — de andere Parts zullen u erop wijzen! Draai de pad, elke keer als u een nieuwe Part aan de mix wilt toevoegen, een 1/4 slag met de klok mee. Doe dit geleidelijk! Laat het ritme steeds eerst een beetje sudderen voordat u een Part of Parts erbij mixt. Op een bepaald punt — vermoedelijk als de Kick erin komt — draait de beat om en kunt u eindelijk het ritme “horen”!

Tip 96 Vinger aan de puls



De DJX-IIB beschikt over een verscheidenheid aan bpm-gerelateerde hulpmiddelen die u helpen de juiste bpm te vinden — zoals het intikken ervan (Tip 55) of de bpm van een externe bron te pakken krijgen (Tip 90 hiervoor). Toch kan het echter voorkomen dat u het moeilijk of onmogelijk vindt om een nauwkeurige uitlezing te krijgen. Uiteindelijk zijn de beste hulpmiddelen uw oren!

Gebruik de AUDIO BPM COUNTER of Tap functie om de bpm van een externe bron te naderen (zo nauwkeurig mogelijk). Vervolgens start u de Pattern Player op de “één” downbeat van de bron muziek, om de bpm uitlezing fijn af te regelen. Als de tellen enkele maten synchroon blijven lopen, heeft u de juiste bpm te pakken! Als de tellen uitelkaar drijven, probeer dan de bpm handmatig aan te passen, waarbij u het Pattern elke keer opnieuw start op de “één”. Uiteindelijk benadert u zo de juiste bpm het meest!



97 Synchroon applicaties – de DJX-IIB als master gebruiken



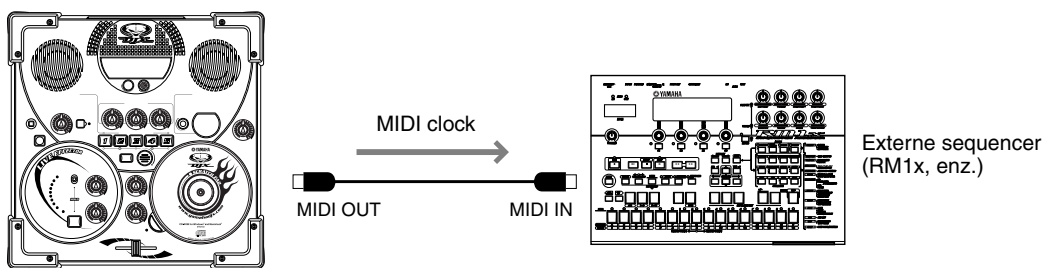
De geavanceerde sync functies van de DJX-IIB laten u deze inhaken met het ritme en de bpm van een ander apparaat, zoals een DJX-II, een andere DJX-IIB, of een externe sequencer. Geen verloop, geen wegglijden uit sync — de twee apparaten blijven perfect in dezelfde groove! Dit is precies één van de enorme voordelen van op digitaal-gebaseerde muziek. Probeer eens twee draaitafels te synchroniseren en u begrijpt wat we bedoelen!

Ofschoon dit in feite slechts één functie is, hebben we hem opgedeeld in twee afzonderlijke tips: de DJX-II als het master apparaat gebruiken, en het als de slave gebruiken (in Tip 98 hierna). Als u een tweede apparaat heeft, probeer ze dan allebei!

Als de DJX-IIB als de Master wordt gebruikt, kunt u de Patterns van de DJX-IIB spelen en laat u de gesequenste patterns en muziek op een externe sequencer inhaken op de bpm van de DJX-IIB.

1 Stel de DJX-IIB en het externe apparaat op.

Gebruik een standaard MIDI kabel om de twee apparaten zoals aangegeven aan te sluiten.



2 Stel het externe apparaat in op "externe sync."

Zie voor specifieke instructies over het veranderen van de sync instelling, de gebruiksaanwijzing van het externe apparaat.

3 Bespeel de DJX-IIB.

Als u de Patterns van de DJX-IIB start en stopt, zullen de songs of patterns op het externe apparaat tegelijkertijd starten en stoppen. Op dezelfde manier zal het veranderen van de bpm op de DJX-IIB automatisch de bpm van het externe apparaat wijzigen. Alle terugspeel handelingen functioneren perfect synchroon bij de twee machines, met de DJX-IIB als de Master.



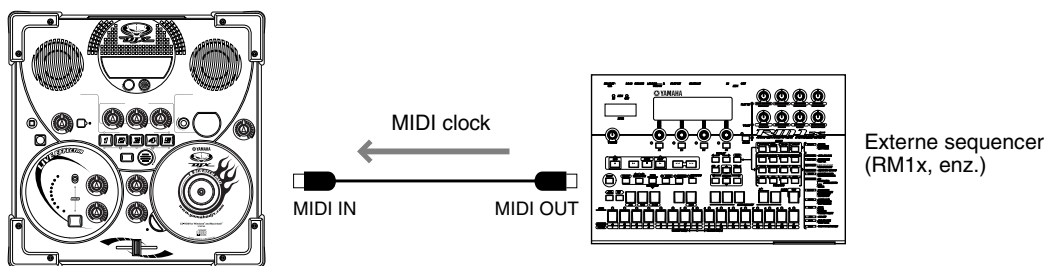
98 Sync applicaties – de DJX-IIB als slave gebruiken



Hier zullen we het tegengestelde doen van Tip 97 hiervoor. Deze geavanceerde toepassing laat u gesequenste patterns en song gegevens op een externe sequencer afspelen en de Patterns van de DJX-IIB inhaken op de bpm van dat apparaat.

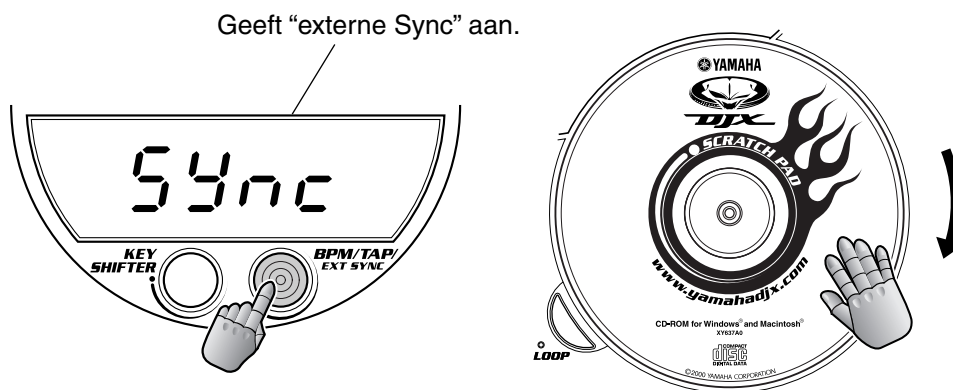
1 Stel de DJX-IIB en het externe apparaat op.

Gebruik een standaard MIDI kabel om de twee apparaten zoals aangegeven aan te sluiten.



2 Zet de DJX-IIB op "external sync."

Houd de BPM/TAP knop ingedrukt en draai tegelijkertijd de scratch pad een paar slagen met de wijsers van de klok mee voorbij het maximum van 280,0, tot "Sync" in de display verschijnt.



3 Bespeel de DJX-IIB.

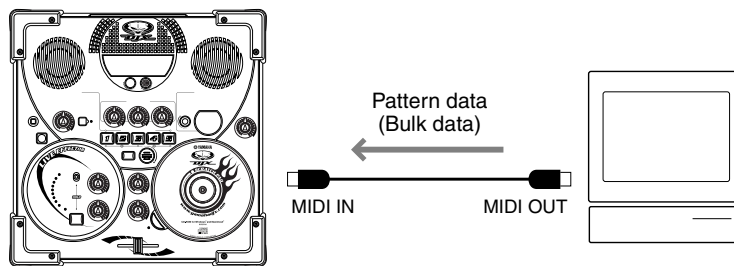
Als u de song of het pattern op het externe apparaat start en stopt, zullen de Patterns van de DJX-IIB tegelijkertijd starten en stoppen. Op dezelfde manier zal het veranderen van de bpm op het externe apparaat, automatisch de bpm van de DJX-IIB wijzigen. Alle terugspeel handelingen functioneren perfect synchroon bij de twee machines, met het externe apparaat als de Master en de DJX-IIB als Slave.

Tip 99 Haal meer Patterns!



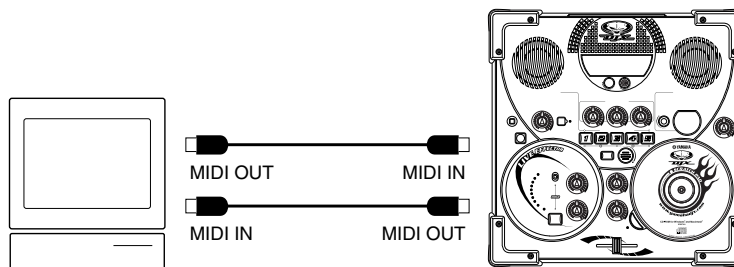
Eén van de fantastische dingen van de DJX-IIB is dat het zo'n open systeem heeft! U kunt extra Patterns van de DJX Internet Site halen (www.yamahadjx.com), en — met de **Pattern Launcher** software (op de bijgeleverde CD-ROM); zie Tip 31) — Pattern data rechtstreeks in uw DJX-IIB laden!

Als de nieuwe Pattern data eenmaal is geladen, selecteert u één van de Patterns U1 - U5 om het gewenste Pattern af te spelen. (U1 - U5 verschijnt alleen als er User Pattern data in de DJX-IIB is geladen.) Er kunnen tot vijf Patterns per keer worden geladen.

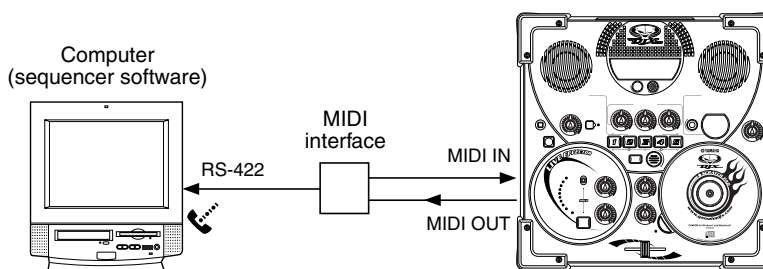


■ Op een Personal Computer aansluiten

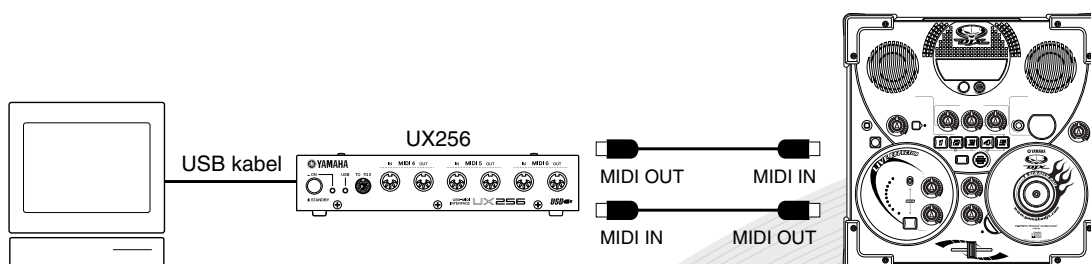
- Als de computer over een MIDI interface beschikt, sluit dan de MIDI OUT aansluiting van de personal computer aan op de MIDI IN aansluiting van de DJX-IIB.



- Als u een MIDI interface en een Macintosh computer gebruikt, moet u de RS-422 aansluiting van de computer (modem of printer aansluiting) aansluiten op de geschikte MIDI interface, en vervolgens de MIDI OUT aansluiting van de MIDI interface aansluiten op de MIDI IN aansluiting van de DJX-IIB, zoals getoond wordt in onderstaande illustratie.



- Als de computer een USB interface heeft, gebruik dan de Yamaha UX256.



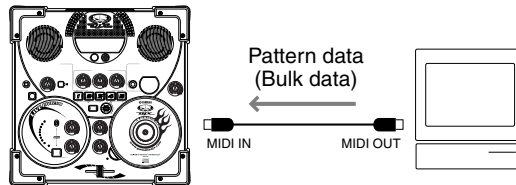
Zie voor details over het gebruik van de **Pattern Launcher** software het online Help bestand in de software.

Tip 100 Creëer uw eigen Patterns!



Draai er één van uzelf! Ja u kunt zelfs uw eigen Patterns creëren — om ze te kunnen mengen, molesteren en mangelen op de DJX-IIB!

Gebruik gewoon conventionele MIDI sequencer software (zoals XG Works) om uw originele Patterns als MIDI data op te nemen — en importeer vervolgens de data op de DJX-IIB door gebruik te maken van de speciale **Pattern Launcher** software. Er kan data voor tot vijf Patterns (maximaal 85 KB) in de DJX-IIB worden geladen.

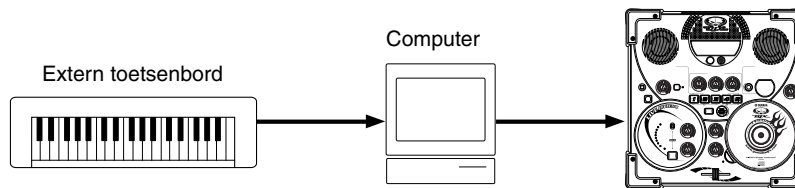


Hoe u hoe u uw eigen Pattern data creëert

Zoals hierboven vermeldt, kunt u uw eigen originele Pattern data creëren (op een externe MIDI sequencer of een computer met sequencer software) en deze in de DJX-IIB laden met de **Pattern Launcher** software.

■ Aansluitingen

Sluit een MIDI toetsenbord en de DJX-IIB aan op de computer of sequencer zoals hieronder aangegeven. U gebruikt het MIDI toetsenbord om data in de computer in te voeren en de geluiden van de DJX-IIB te bespelen.



■ De data creëren

- De data creëren is een relatief eenvoudige procedure. Let er echter op dat u de instructies hieronder nauwgezet volgt om een u te verzekeren van een juiste manier van creëren en laden van de data.

● De Parts opnemen

- Neem elk instrument Part op op zijn eigen MIDI kanaal zoals in het overzicht hier. (De DJX-IIB's interne toongenerator reageert overeenkomstig, op deze kanaal toewijzingen.) Om te bepalen welke specifieke voice moet worden gebruikt, voegt u de passende programma wijziging in voor elke Part. (Zie het Voice Overzicht op blz. 78 voor programma wijziging nummers en voices.)

Part	MIDI Kanaal
Kick	9
Snare	10
Hi-Hat	11
Percussion	12
Bass	13
Phrase1	14
Phrase2	15
Phrase3	16

● Elke Variatie opnemen

- Let erop de Variaties in de hiernaast weergegeven volgorde op te nemen. Zet ook "marker meta-event" aan het begin van elke Variatie, precies zoals aangegeven.

◆ OPMERKING:

Timing indicaties in deze instructies zijn gebaseerd op een resolutie van 480 clocks per kwartnoot, en worden in het volgende format aangegeven: maat:tel:clock. "12|1000" bijvoorbeeld geeft aan Clock "000" van de tweede tel van de eerste maat.

- Voer de volgende systeem exclusieve boodschap in aan het begin van de sequence (111|000), voor enige andere data:
F0, 43, 73, 6F, 30, 00, F7 (TG Reset)
- De eerste maat (111|000 - 114|479) is gereserveerd voor de Initiële Instel data. De tweede maat (211|000) tot aan het eind van Variatie 10 wordt gebruikt voor de feitelijke Pattern data. (Zie het overzicht hierna.)

Problemen oplossen

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
De luidsprekers maken een "Plop" geluid zodra het instrument wordt aangezet.	Dit is normaal en geen reden tot ongerustheid.
Bij gebruik van een mobiele telefoon, wordt ruis geproduceerd.	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de DJX-IIB kan interferentie veroorzaken. Om dit te voorkomen, kunt u of de mobiele telefoon uitschakelen of deze verder uit de buurt van de DJX-IIB gebruiken.
Het volume is minder en het geluid klinkt vervormd.	De batterijen moeten waarschijnlijk vervangen worden. Vervang of alle zes de batterijen, of gebruik een netadapter.
De kwaliteit van het geluid is steeds slechter geworden.	
De display is leeg en alle paneelregelaars zijn gereset.	
Er is geen geluid, zelfs niet als de scratch pad wordt gedraaid of als er een pattern wordt afgespeeld.	Controleer of er niets op de PHONES aansluiting op het achterpaneel is aangesloten. Als er een hoofdtelefoon op deze aansluiting is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers.
De paneel knoppen werken niet.	Controleer of er MIDI bulk gegevens worden verzonden of ontvangen. Als er MIDI bulk data wordt verzonden/ontvangen, functioneren alle knoppen, met uitzondering van PATTERN STOP, niet.
Het Pattern start niet, zelfs niet als een PATTERN PLAYER knop wordt ingedrukt.	Controleer of de BPM is ingesteld op "Sync" of niet, door op de BPM/TAP knop te drukken. Als deze is ingesteld op "Sync", kan het externe MIDI apparaat het Pattern van de DJX-IIB starten, maar de DJX-IIB kan dit niet zelf.
Geen van de Scratch Pad geluiden of functies werkt.	Zorg ervoor dat de DJX-IIB niet op "externe sync" staat (zie Tip 98). Als de "externe sync" aan staat, kan de DJX-IIB's Scratch Pad niet gebruikt worden.
Het geluid klinkt vervormd of ruist.	<ul style="list-style-type: none"> • Veel van de DJX-IIB geluiden zijn opzettelijk voorzien van een "Lo-rez" of "grunge" geluid omdat ze zo geschikt zijn voor bepaalde muziek stijlen. • Gebruik van de CUTOFF en RESONANTIE knoppen in de buurt of op de maximum instellingen (vooral als ook de MASTER VOLUME knop op maximum staat) kan resulteren in vervorming.

Foutmeldingen overzicht

FOUT BOODSCHAPPEN	BESCHRIJVING
<i>Err 1</i>	Dit verschijnt als de MIDI ontvangst buffer van de DJX-IIB gevuld is en verwerking ervan niet mogelijk is. Probeer de hoeveelheid data te verminderen of vergroot de interval tijd en verzendt de data nog eens.
<i>Err 2</i>	Dit verschijnt als er een MIDI data ontvangst fout plaats vindt, zoals dat veroorzaakt wordt door een slechte aansluiting of door gebruik van een extreem lange MIDI kabel.
<i>Err 3</i>	Dit verschijnt als de ontvangen bulk data verkeerde Pattern data bevat. De verkeerde data wordt automatisch gewist.
<i>Clr</i>	Dit verschijnt kort als de DJX-IIB wordt terug gezet naar de voorgeprogrammeerde fabrieks data, door het instrument aan te zetten met de LOOP knop ingedrukt. Zie voor details blz. 13.

Specificaties

● PATTERNS Totaal 700 Preset Patterns en Variaties

Preset	70 Patterns
User	5 Patterns..... Tot 85 KB voor alle User Patterns
Variatie	10

● SCRATCH PAD

Preset	74 kits..... Inclusief Auto functie (00)
---------------	--

● VOICES

Preset	203 180 Voices + 23 Drum Kits (alleen toegankelijk via MIDI)
---------------	--

● POLYFONIE 32 noten maximaal

● EFFECTEN

Live Effector	10 Presets..... Distortion, Auto Pan, Ring Modulator, Flanger, Phaser, Slice, Delay, Echo, Lo-Fi, Wah
----------------------	---

Reverb	11 Presets..... Alleen toegankelijk via MIDI
---------------	--

Chorus	7 Presets..... Alleen toegankelijk via MIDI
---------------	---

3 Bands Isolator	-12dB~+12dB
-------------------------	-------------

Key Shifter (transponeren)	-5~0~+6
-----------------------------------	---------

BPM (Tempo)	32~280
--------------------	--------

Audio BPM Counter

● REGELAARS

Scratch Pad	ø=120mm..... De CD-ROM kan worden gewisseld.
--------------------	--

Filter Knoppen	Cutoff, Resonantie
-----------------------	--------------------

Isolator Knoppen	Low, Mid, High
-------------------------	----------------

Live Effector Knoppen	Control, Balance
------------------------------	------------------

Overige Knoppen	Sense, Master Volume
------------------------	----------------------

Cross Fader	45mm
--------------------	------

● DISPLAY

Multi Display	7-seg. LED x 4 cijfers
----------------------	------------------------

Scratch	7-seg. LED x 2 cijfers
----------------	------------------------

Paneel LED	LED x 18
-------------------	----------

● DEMONSTRATION

3 Songs

● AANSLUITINGEN VOOR OPTIONELE ACCESSOIRES

MIDI	MIDI IN..... MIDI Clock In, Remote Control, Toongenerator, Bulk Ontvangst
-------------	---

MIDI OUT..... MIDI Clock Uit

Audio

PHONES

LINE OUT (L, R) ... RCA Tulp plug

AUDIO BPM IN RCA Tulp plug

● VERSTERKERS

6W + 6W (bij gebruik van een PA-5C netadapter)

● LUIDSPREKERS

8cm x 2 Bass Reflex, 6 liter inhoud x 1

● SPANNINGSVOORZIENING

Adapter PA-5B, PA-5C

Batterijen 6 x maat "D" of SUM-1 of R-20

● OPGENOMEN VERMOGEN

20W

● AFMETINGEN (B x D x H)

334 x 334 x 126 mm

● GEWICHT 3,5kg

● BIJGELEVERDE ACCESSOIRES

Nederlandstalige Handleiding x 1

CD-ROM x 1..... Voor Windows en Macintosh (geïnstalleerd op het bedieningspaneel)

● OPTIONELE ACCESSOIRES

Hoofdtelefoon HPE-150, HPE-3

* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per lokatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha dealer.

Verklarende Woordenlijst

A

Audio bpm Counter (Teller) Tips 90, 96

Deze krachtige functie laat u externe audio (zoals van een CD of MD, of langspeelplaat) synchroniseren met de Patterns van de DJX-IIB. De DJX-IIB beluistert de beat van de audio, en haakt automatisch aan met het ritme door het automatisch aanpassen van de bpm van het Pattern van de DJX-IIB.

B

bpm..... Tips 39, 40, 55, 56, 88, 90, 96

Afkorting van “beats per minute” oftewel “tellen per minuut.” Voor de hand liggend heeft een ritme met 120 bpm twee tellen per seconde. De bpm waarde bepaalt de snelheid van de ritme — des te hoger de bpm, des te sneller het ritme. Dit wordt ook het “tempo” genoemd.

F

Filter Tips 19, 43, 44, 75

Filters werden oorspronkelijk gebruikt om het geluid op analoge synthesizers te bewerken. De DJX-IIB gebruikt deze zelfde basis filter instellingen om het geluid te bewerken. Buiten het alleen maar “bewerken” van het geluid, kan het filter het karakter van het geluid ook radicaal omvormen en compleet veranderen! Het filter wordt bestuurd door de CUTOFF en RESONANCE knoppen in het **Filter** gedeelte.

I

Isolator Tips 18, 74, 75

Het Isolator gedeelte voorziet in drie afzonderlijke regelaars — Low(laag), Mid(midden) en High(hoog) — voor het aanpassen van de klank of klankkleur van het geluid. Net als de Bass en Treble regelaars op een stereo versterker, laten deze u het geluid aanpassen aan de manier waarop u het graag wilt horen.

K

key (toonsoort) Tips 38, 83

Het woord “toonsoort” verwijst naar de basistoonhoogte van een stuk muziek. Er zijn twaalf toonsoorten: C, D \flat (of C \sharp), D, E \flat (of D \sharp), E, F, F \sharp (of G \flat), G, A \flat (of G \sharp), A, B \flat (of A \sharp) en B. Op de DJX-IIB, kunt u deze toonsoort wijzigen door de **Key Shifter** te gebruiken. (Het kennen van de namen van de toonsoorten is niet belangrijk. Op de DJX-IIB, kunt u het nummer veranderen - het aantal noten dat de toonsoort wordt verschoven.)

Veranderen van de toonsoort (ook “transponeren” genoemd) geeft afwisseling in de muziek. Ook is het in staat het karakter van een stuk te veranderen, waardoor de muziek helderder en vlotter of donkerder en gedempt wordt gemaakt.

L

Live Effector..... Tips 7 - 17, 63 - 73

Effecten worden gebruikt om het geluid te bewegen en het op verschillende manieren te veranderen. In moderne opname studio's, wordt bijna elk opgenomen geluid op een of andere manier bewerkt. Op de DJX-IIB, voorziet het Live Effector gedeelte in tien verschillende, hoge kwaliteit effecten — dezelfde effecten die door de profs gebruikt worden voor het creëren van te gekke tracks.

Alle DJX-IIB geluiden — het **Pattern** en **Scratch Pad** — worden door deze effecten bewerkt. Een tuimelschakelaar geeft u de mogelijkheid het effect in de maat aan en uit te zetten en de speciale CONTROL en BALANCE knoppen laten u het effect kneden terwijl het Pattern speelt.

Loop..... Tips 25, 46, 54

Een loop (=lus) is (gewoonlijk) een korte audio passage of frase die oneindig wordt herhaald of “gelooped”. Oorspronkelijk gebruikt bij bandrecorders (bandlussen), hebben de loops in de wereld van sampling en muziek maken in het algemeen, geïnfiltererd. Soms worden loops gebruikt om een aanhoudend geluid te creëren. Maar meer algemeen (en vooral op de DJX-IIB), worden loops hoofdzakelijk voor ritmische frases gebruikt — drum en percussie ritmes, arpeggio frases, enz. De DJX-IIB Patterns zijn helemaal uit loops opgebouwd.

De **Scratch Pad** ook heeft een speciale LOOP knop waarmee u bepaalde ritmische frases kunt lopen, en ze synchron houden met de de **Patterns**.

Verklarende Woordenlijst

M

MIDI..... **Tips 97 - 100**

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) maakt het mogelijk dat elektronische instrumenten van verschillende soorten en fabrikanten met elkaar kunnen “communiceren”. In de basisvorm, maakt MIDI het mogelijk om het geluid van het ene instrument te besturen vanaf het toetsenbord van een ander instrument. Meer geavanceerd kan het twee of meer instrumenten synchroniseren, gegevens uitwisselen tussen compatibele apparaten, of een hele studio aan keyboards, synthesizers, samplers en ritme machines besturen met een enkele computer.

Uiteraard is de DJX-IIB MIDI compatible en kan deze effectief worden gebruikt in elk van de bovenstaande scenario's. U kunt twee DJX-IIB's samen synchroniseren (of met de DJX-II) waardoor de bpm's van de beide machines aan elkaar zijn gekoppeld voor gesynchroniseerd afspelen. Met de speciale Pattern Launcher software en een computer, kunt u zelfs nieuwe en originele Patterns in de DJX-IIB laden!

P

Part..... **Tips 32 - 34, 79, 80, 87**

Het DJX-IIB Patterns bevat tot acht afzonderlijke instrument Parts — elk met zijn eigen speciale functie en geluid binnen het ritme. Nader omschreven zijn de Parts: Kick, Snare, Hi-hat, Percussie, Bass en Phrases 1 -3.

Afhankelijk van het Pattern, kan elke Part een compleet ander geluid hebben. De Bass Part van het éne Pattern bijvoorbeeld, kan een zachte warme akoestische bas zijn, terwijl het in een ander Pattern een zoemende synthesizers bas kan zijn.

Door gebruik te maken van de krachtige **Part Mixer** functie met de **Scratch Pad** (zie Tips 32 - 34), kunt u de arrangering van de Parts ter plekke veranderen, terwijl het Pattern speelt!

Pattern..... **Tips 1 - 6, 48 - 51, 59 - 62, 99, 100**

Patterns zijn de basis bouwblokken van het DJX-IIB geluid. Elke Pattern is een afzonderlijke muzikale/ritmische passage, die continu loopt (of herhaald). De Patterns bevatten verschillende instrumentale **Parts** — zoals bas, kick drum, snare drum, hi-hat, percussie en (afhankelijk van het Pattern) andere in toonhoogte bespeelbare instrumenten zoals gitaar, orgel, strijkers, enz. Elke main Pattern heeft tien **Variaties**, die samen kunnen worden gebruikt voor een grotere verscheidenheid bij het optreden.

Verschillende Patterns hebben verschillende lengtes, maar ze zijn allemaal gebaseerd op vier-tellen lengtes, “maten” genoemd. Met andere woorden, een Pattern kan acht tellen lang zijn (twee maten) of zestien tellen lang (vier maten), maar alle Patterns draaien om de basistelling “1-2-3-4.” De sleutel tot het ontwikkelen van een goed ritmisch gevoel en het muzikale gebruik van Patterns is onder andere het kennen van deze vier-maat en het aanvoelen daarvan met uw lichaam!

S

scratch, scratchen **Tip 20 - 31, 44 - 47, 52 - 54, 76 - 80, 82, 83, 89, 92, 93**

Dit is afkomstig van het spelen met een draaitafel, waarbij de DJ de plaat heen en weer beweegt met de naald erop, zo een krasachtige ruis producerend. Op de DJX-IIB, wordt scratching gedaan met de **Scratch Pad**.

T

Tap..... **Tips 55, 56, 88, 96**

De DJX-IIB heeft een handige Tap functie die het u mogelijk maakt om de bpm van het instrument te wijzigen of in te stellen door deze gewoonweg in een constant ritme in te tikken op de BPM/TAP knop. Dit kan worden gebruikt om automatisch een Pattern op de ingetikte snelheid te beginnen, of het kan worden gebruikt om onmiddellijk de bpm van het huidig afspelende Pattern te wijzigen.

V

Variatie..... **Tips 3, 48, 49, 89**

Elk van de 70 **Patterns** van de DJX-IIB bevat in feite tien afzonderlijke Patterns, “Variaties” genaamd.” Elke Variatie, zoals zijn naam al aangeeft, is een afwijkende vorm van het basis Pattern ritme. Er zijn twee soorten Variaties, main en fill-in. Main Variaties worden gebruikt voor het constante ritme van de muziek, terwijl fill-in Variaties gewoonlijk worden gebruikt als dynamisch breaks en overgangen. In het algemeen geldt, des te hoger het Variatie nummer, des te drukker en complexer het ritme wordt.

Index

- A**
 Netadapter..... 12
 AUDIO BPM TELLER..... 9, 62
 AUDIO BPM IN aansluiting..... 11, 62
 Auto Pan..... 21, 48
- B**
 Balans (Live Effector) 20
 Bank..... 9, 15
 Bass..... 32, 68
 bpm19, 37, 45, 61, 62
 bpm, automatisch-aanpassing 62
 bpm, tikken 45
- C**
 Besturing (Live Effector) 20
 Crossfader26, 34, 35, 44, 63
 Cutoff..... 25, 39, 53
- D**
 data backup 13
 Delay..... 22, 50
 Demo..... 9
 Display..... 9
 Distortion..... 21, 48
 Drum Kit Overzicht..... 80
- E**
 Echo..... 23, 51
 effecten5, 20, 48, 73
 endings (outro)..... 64
 Foutmeldingen overzicht..... 71
- F**
 fill-in16, 47, 50, 58, 63
 filter9, 25, 53, 73
 Flanger..... 21, 49
- G**
 Verklarende Woordenlijst..... 73
- H**
 High (Isolator) 24, 52
 Hi-Hat 32, 68
 HOLD..... 20
- I**
 Initialiseren13
 intro.....47, 55
 Isolator24, 52, 73
- K**
 key (toonsoort)..... 36, 59
 Key Shifter.....9, 36
 kick32, 68
 kits (Scratch Pad).....26
 knop 9, 20, 24, 25, 39, 48, 52
- L**
 LINE OUT aansluitingen 11, 46
 Live Effector20, 48
 Lo-Fi.....23, 51
 Loop (Scratch Pad).....9, 29, 40, 44, 73
 Low (Isolator) 24, 52
- M**
 Mid (Isolator)24, 52
 MIDI65, 66, 67, 68, 69
 MIDI Data Format83
 MIDI Implementatie Overzicht.....89
- P**
 Part32, 74
 Part Mixer32, 56
 Pattern14, 74
 Pattern Launcher68
 Pattern Overzicht.....77
 Pattern Player.....14
 Pattern Stop9, 14
 Patterns, uw eigen maken.....68
 Percussie.....32, 68
 Phaser22, 49
 PHONES11
 Phrase.....32, 68
 Pitch & bpm.....40
- R**
 Resonantie.....25, 73
 Ring Modulatie.....21, 49
- S**
 Scratch Pad Clinic.....9, 10, 26, 55
 scratch, scratchen.....74

Index

Sense 62
sequencer..... 65, 66, 67
Slice..... 22, 49
Snare 32, 68
Specificaties 72
Sync37, 40, 65, 66

T

transponering..... 36

V

Variatie 74
Voice Overzicht 78
Volume 9, 13, 38

W

Wah..... 23, 51

Pattern Overzicht

Pattern Nr.	Categorie Naam	Pattern Naam
00	TECHNO	Berlin Techno
01		Japan Beatz
02		Detroit 2000
03		Parade Beat
04		French Techno
05		Detroit
06	UNDERGROUND	Acid Techno
07		German Underground
08		Loop Techno
09	DISCOMANIA	UK Disco
10		US Disco
11	CLUB VIBES	Disco House
12		Dub House
13		Dark House
14		Chicago House
15		Ibiza
16		Progressive House
17	TRANCE TRAXX	Hard House
18		Hard Trance
19		Acid Trance
20		Euro Trance
21		Goa
22		Dream Trax
23	ELEKTRO EMPIRE	Eurobeat
24		Elektro Beat
25		Breakdance
26		Elektromix
27	GARAGE	Technolectro
28		London Underground
29		Speed Garage
30	DRUM'n'BASS	UK Garage
31		Jungle Beatz
32		Breakbeat
33		Hard Step 8th
34		Jazz D&B

Pattern Nr.	Categorie Naam	Pattern Naam
35	HIP HOP	Hard Hip Hop
36		Hardcore
37		Pop
38		Rock Hop
39	SPACE HOP	Futuristic
40		Cosmic
41	SWING HOP	Universal
42		Live
43		Miami
44		Jazzy
45		Los Angeles
46		Mechanical
47	GANGSTA	Psyco
48		Bangin'
49		Smooth
50		Light
51		R&B
52		Female
53	INTELLIGENT	Soul
54		Busy
55		Laid Back
56		Landscape
57	FUNKY HIP HOP	Cool
58		Jam'n
59		Club Funk
60	OLD SKOOL	Hard Funk
61		80's
62		Scratchin'
63	TRIP HOP	Breakz
64		Beat Street
65	TRIP HOP	Deep
66		Ambient
67		Dreamy
68		Grunge
69		Dark

Voice Overzicht

- De hieronder opgesomde Voices van de DJX-IIB kunnen niet direct vanaf het DJX-IIB paneel geselecteerd worden. U kunt ze echter selecteren en bespelen vanaf een aangesloten MIDI apparaat, zoals een MIDI toetsenbord, sequencer of met MIDI-uitgeruste computer.

Bank Selectie		MIDI	Voice Naam
MSB	LSB	Programma Wisselingsnr.	
HYPER MIX			
0	123	96	DJX-IIB
KEYBOARD			
0	112	4	Funky EP
0	0	1	Bright Piano
0	0	7	Clavi
0	0	9	Glocken
0	0	11	Vibes
0	0	12	Marimba
ELECTRIC PAD			
0	112	17	Jazz Organ
0	112	18	Rock Organ
0	113	16	Cheez Organ
0	114	17	Miss U
0	115	17	R&B Organ
0	0	17	Perc Organ
SYNTH PAD			
0	112	90	Sequenza
0	112	94	Insomnia
0	112	95	Wave 2001
0	113	91	Amber
0	112	91	Trance
0	0	89	Warm Pad
0	0	90	Poly Synth Pad
0	0	92	Bowed Pad
0	0	94	Halo Pad
0	0	95	Sweep Pad
ACOUSTIC PAD			
0	112	48	Strings 1
0	112	50	Syn Strings
0	113	50	String Pad
0	0	48	Strings 2
0	0	49	Strings 3
0	0	52	Choir Aah
GUITAR			
0	113	26	Octave
0	112	27	Clean 1
0	113	27	60's Clean
0	112	28	Muted
0	0	26	Jazz
0	0	27	Clean 2
0	0	30	Dist.
0	112	30	Dist.5th
SYNTH LEAD			
0	115	84	Fuzz line
0	113	84	Talkbox
0	114	84	Acid Sync
0	112	84	Adrenaline
0	112	85	Fragile
0	112	83	Cut Glass
0	0	82	Calliope Lead
BASS LEAD			
0	112	87	Killer S
0	118	87	Reso-X
0	117	87	Choppy
0	115	87	Happy Vibes
0	116	87	Tri Touch
0	119	87	Sync
0	0	87	Bass&Lead

Bank Selectie		MIDI	Voice Naam
MSB	LSB	Programma Wisselingsnr.	
SQUARE LEAD			
0	116	80	Alien
0	115	80	Psyche
0	112	80	Square Lead1
0	113	80	Square Lead2
0	0	80	Square Lead3
SAW LEAD			
0	122	81	Breaklt
0	117	80	MC-Line
0	117	81	Scary
0	120	81	Movelt
0	119	81	Robot Lead
0	116	81	Fat
0	115	81	Seq Ana
0	118	81	Stab
0	112	81	Saw Lead1
0	113	81	Saw Lead2
0	0	81	Saw Lead3
ACOUSTIC LEAD			
0	112	73	Coco Flute
0	112	61	Bright Brass
0	114	62	Techno Brass
0	113	62	Jump Brass
0	0	56	Trumpet
0	0	59	Mute. Trumpet
0	0	61	Brass Section
0	0	62	Synth Brass1
0	0	63	Synth Brass2
0	0	65	Alto Sax
0	0	73	Flute
RESONANCE BASS			
0	113	38	Techno Bass
0	116	38	Kickin'B
0	114	38	Bassline
0	117	38	NuFloor
0	115	38	Fish303
0	119	38	NuSwing
0	112	38	Synth Bass1
0	0	38	Synth Bass2
ANALOG BASS			
0	112	39	Analog Bass
0	114	39	Snap Bass
0	115	39	Old Mini
0	116	39	Power Bass
0	117	39	Dub Bass
0	118	39	Factory
0	119	39	Hyper
0	120	38	Hard-Syn
0	120	39	Dist-Syn
0	121	39	Techno
0	113	39	Blip Bass
0	118	38	H-Bass
0	121	38	Sin Bass
0	122	38	OB Bass
0	122	39	Sub Osc
0	0	39	Syn Bass
BASIC BASS			
0	112	33	Finger Bass
0	112	34	Pick Bass

Bank Selectie		MIDI	Voice Naam
MSB	LSB	Programma Wisselingsnr.	
0	112	35	Fretless
0	0	32	Aco. Bass
0	0	35	Fretless
SCRATCH			
0	123	80	Scratch 1F
0	123	81	Scratch 1B
0	123	82	Scratch 2F
0	123	83	Scratch 2B
0	123	84	Scratch 3F
0	123	85	Scratch 3B
0	123	86	Scratch 4F
0	123	87	Scratch 4B
SFX			
0	123	56	Reverse
0	112	126	Turntable
0	0	96	Rain
0	0	101	Goblins
0	0	102	Echoes
HIT			
0	113	55	Sharp Hit
0	113	115	Claps-X
0	0	113	Agogo
HUMAN VOICE			
0	123	0	Ain't Going Out (1)
0	123	1	Ain't Going Out (2)
0	123	2	Beat
0	123	3	Clap Your Hands
0	123	4	Club
0	123	5	Com On
0	123	6	DJ
0	123	7	Feel The Bass (1)
0	123	8	Feel The Bass (2)
0	123	9	Feel The Bass (3)
0	123	10	Huhh
0	123	11	Kickin'It
0	123	12	Massive
0	123	13	Movelt
0	123	14	My Flow Is Tight (1)
0	123	15	My Flow Is Tight (2)
0	123	16	My Flow Is Tight (3)
0	123	17	OK
0	123	18	Peace
0	123	19	Play That Beat (1)
0	123	20	Play That Beat (2)
0	123	21	Play That Beat (3)
0	123	22	Respect Is Due (1)
0	123	23	Respect Is Due (2)
0	123	24	Respect Is Due (3)
0	123	25	Scratchin'
0	123	26	The House
0	123	27	Uuh!
0	123	28	What's Going Down (1)
0	123	29	What's Going Down (2)
0	123	30	What's Going Down (3)
0	123	31	Wow
0	123	32	Yeah What's Up (1)
0	123	33	Yeah What's Up (2)
0	123	34	Yeah What's Up (3)
0	123	35	Yo Baby (1)

Bank Selectie		MIDI	Voice Naam
MSB	LSB	Programma Wisselingsnr.	
0	123	36	Yo Baby (2)
0	123	40	I am Your DJ (robot) (1)
0	123	41	I am Your DJ (robot) (2)
0	123	42	I am Your DJ (robot) (3)
0	123	48	Rock The House (robot) (1)
0	123	49	Rock The House (robot) (2)
0	123	50	Rock The House (robot) (3)
0	123	44	Feel The Vibe (robot) (1)
0	123	45	Feel The Vibe (robot) (2)
0	123	46	Feel The Vibe (robot) (3)
0	123	52	The Real Bass (robot) (1)
0	123	53	The Real Bass (robot) (2)
0	123	54	The Real Bass (robot) (3)
DRUM LOOP			
0	123	68	Drum Loop T1
0	123	69	Drum Loop T2
0	123	70	Drum Loop T3
0	123	71	Drum Loop T4
HOP LOOP			
0	123	64	Drum Loop H1
0	123	65	Drum Loop H2
0	123	66	Drum Loop H3
0	123	67	Drum Loop H4
HYPER DRUM KIT			
127	0	5	Analog Kit1
127	0	8	Analog Kit2
127	0	10	Analog Kit3
127	0	13	Analog Kit1D
127	0	14	Analog Kit2D
127	0	12	RhBox Kit
127	0	9	Hard Kit
127	0	11	Break Kit
127	0	6	Dance Kit
127	0	4	Electronic Kit1
126	0	0	Electronic Kit2
126	0	1	B900 Kit
126	0	2	DJX Kit
126	0	3	BD Kit
126	0	4	SD Kit
126	0	5	HH Kit
126	0	6	Human Kit
126	0	7	Scratch Kit
BASIC DRUM KIT			
127	0	0	Standard Kit1
127	0	1	Standard Kit2
127	0	2	Room Kit
127	0	3	Rock Kit
127	0	7	Jazz Kit

Drum Kit Overzicht

- : Gelijk aan Standard Kit1.
 - : Gelijk aan de kit direct links.
 - De Toetsenbord Noot Nummers en Noot namen in dit overzicht zijn van toepassing op alle kits, met uitzondering van Voice nr.190 (Electronic Kit2), nr.191 (B900 Kit), nr.192 (DJX Kit), nr.196 (Human Kit) en nr.197 (Scratch Kit).
 - Om de Voices nr.190 (Electronic Kit2), nr.191 (B900 Kit) en nr.192 (DJX Kit) op de juiste manier te horen, speelt u de noten op het toetsenbord één octaaf lager dan aangeven.
 - Om de Voices nr.196 (Human Kit) en nr.197 (Scratch Kit) op de juiste manier te horen, speelt u de noten op het toetsenbord één octaaf hoger dan aangeven.
- Toets uit & Beurteelingse Toewijzing : Deze zijn alleen van toepassing op kits met Bank MSBNr.=127.

Voice Nr.				198	199	200	201	189	180	188	202	181	186		
Bank MSB nr.				127	127	127	127	127	127	127	127	127	127		
Bank LSB nr.				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Programma nr.				0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Toetsenbord	MIDI			Toets uit	Beurteelingse toewijzing	Standard Kit1	Standard Kit2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit1	Analog Kit1	Dance Kit	Jazz Kit	Analog Kit2	Hard Kit
Noot nr.	Noot	Noot nr.	Noot												
25	C#	0	13	C#	-1	3	Surdo Mute								
26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Open								
27	D#	0	15	D#	-1		Hi-Q								
28	E	0	16	E	-1		Whip								
29	F	0	17	F	-1	4	Scratch H								
30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch L								
31	G	0	19	G	-1		Finger Snap								
32	G#	0	20	G#	-1		Click								
33	A	0	21	A	-1		Metronome Click								
34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Bell								
35	B	0	23	B	-1		Seq Click L								
36	C	1	24	C	0		Seq Click H								
37	C#	1	25	C#	0		Brush Tap								
38	D	1	26	D	0	O	Brush Swirl								
39	D#	1	27	D#	0		Brush Slap								
40	E	1	28	E	0	O	Brush Swirl W/Attack			Reverse Cymbal					
41	F	1	29	F	0	O	Snare Roll								
42	F#	1	30	F#	0		Castanet			Hi Q					
43	G	1	31	G	0		Snare H Soft	Snare H Soft2	SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	SD Analog 2	SD T8 1	SD Hard 1	
44	G#	1	32	G#	0		Sticks								
45	A	1	33	A	0		Bass Drum L	Bass Drum L2		Bass Drum H	Bass Drum H	BD Analog 2	BD Analog	BD Hard 1	
46	A#	1	34	A#	0		Open Rim Shot	Open Rim Shot2				SD Analog Open Rim		SD Hard 2	
47	B	1	35	B	0		Bass Drum M		Bass Drum H3	BD Rock	BD Analog 1L	BD Analog 3	BD T8 2	BD Hard 2	
48	C	2	36	C	1		Bass Drum H	Bass Drum H 2		BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	BD Analog 4	BD Jazz	BD T8 3
49	C#	2	37	C#	1		Side Stick				Analog Side Stick 1			T8 Side Stick	
50	D	2	38	D	1		Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	SD Analog 3	SD Jazz L	SD T8 3L
51	D#	2	39	D#	1		Hand Clap								
52	E	2	40	E	1		Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	SD Analog 4	SD Jazz H	SD T8 3M
53	F	2	41	F	1		Floor Tom L	Room Tom 1	Room Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1		Jazz Tom 1	T8 Tom 1	Hard Tom 1
54	F#	2	42	F#	1	1	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed1	Dance HH Closed1		T8 HH 1 Closed1	
55	G	2	43	G	1		Floor Tom H	Room Tom 2	Room Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2		Jazz Tom 2	T8 Tom 2	Hard Tom 2
56	G#	2	44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed2	Dance HH Closed2		T8 HH 1 Closed2	
57	A	2	45	A	1		Low Tom	Room Tom 3	Room Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3		Jazz Tom 3	T8 Tom 3	Hard Tom 3
58	A#	2	46	A#	1	1	Hi-Hat Open				Analog HH 1 Open	HH Open2		T8 HH Open 1	
59	B	2	47	B	1		Mid Tom L	Room Tom 4	Room Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4		Jazz Tom 4	T8 Tom 4	Hard Tom 4
60	C	3	48	C	2		Mid Tom H	Room Tom 5	Room Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5		Jazz Tom 5	T8 Tom 5	Hard Tom 5
61	C#	3	49	C#	2		Crash Cymbal 1				Analog Cymbal				
62	D	3	50	D	2		High Tom	Room Tom 6	Room Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6		Jazz Tom 6	T8 Tom 6	Hard Tom 6
63	D#	3	51	D#	2		Ride Cymbal 1								
64	E	3	52	E	2		Chinese Cymbal								
65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal Cup								
66	F#	3	54	F#	2		Tambourine								
67	G	3	55	G	2		Splash Cymbal								
68	G#	3	56	G#	2		Cowbell				Analog Cowbell				
69	A	3	57	A	2		Crash Cymbal 2								
70	A#	3	58	A#	2		Hand Clap 1								
71	B	3	59	B	2		Ride Cymbal 2								
72	C	4	60	C	3		Bongo H								
73	C#	4	61	C#	3		Bongo L								
74	D	4	62	D	3		Conga H Mute				Analog Conga H				
75	D#	4	63	D#	3		Conga H Open				Analog Conga M				
76	E	4	64	E	3		Conga L				Analog Conga L				
77	F	4	65	F	3		Timbale H								
78	F#	4	66	F#	3		Timbale L								
79	G	4	67	G	3		Agogo H								
80	G#	4	68	G#	3		Agogo L								
81	A	4	69	A	3		Cabasa								
82	A#	4	70	A#	3		Maracas				Analog Maracas				
83	B	4	71	B	3	O	Samba Whistle H								
84	C	5	72	C	4	O	Samba Whistle L								
85	C#	5	73	C#	4		Guiro Short								
86	D	5	74	D	4	O	Guiro Long								
87	D#	5	75	D#	4		Claves				Analog Claves				
88	E	5	76	E	4		Wood Block H								
89	F	5	77	F	4		Wood Block L								
90	F#	5	78	F#	4		Scratch Push								
91	G	5	79	G	4		Scratch Pull								
92	G#	5	80	G#	4	2	Triangle Mute								
93	A	5	81	A	4	2	Triangle Open								
94	A#	5	82	A#	4		Shaker								
95	B	5	83	B	4		Hand Clap 2								
96	C	6	84	C	5		Hand Clap 3								
97	C#	6	85	C#	5										
98	D	6	86	D	5									Bell Tree 2	
99	D#	6	87	D#	5									Bell Tree 3	
100	E	6	88	E	5									BD T8 2	
101	F	6	89	F	5									SD T8 4	
102	F#	6	90	F#	5									SD T8 3H	
103	G	6	91	G	5									T8 HH 2 Closed1	
104	G#	6	92	G#	5									T8 Cowbell	
105	A	6	93	A	5									T8 HH 2 Closed2	
106	A#	6	94	A#	5									T8 Tambourine	
107	B	6	95	B	5									T8 HH 2 Open	
108	C	7	96	C	6									T8 Guiro	
															Metal

Voice Nr.		198		182		187		185		183		184		190	
Bank MSB nr.		127		127		127		127		127		127		126	
Bank LSB nr.		0		0		0		0		0		0		0	
Programma nr.		0		10		11		12		13		14		0	
Toetsenbord	MIDI		Toets uit	Beurtelingse toewijzing	Standard Kit1	Analog Kit3	Break Kit	RhBox Kit	Analog Kit1D	Analog Kit2D	Electronic Kit2				
Nootnr.	Noot	Nootnr.	Noot												
25	C#	0	13	C#	-1										
26	D	0	14	D	-1										
27	D#	0	15	D#	-1										
28	E	0	16	E	-1										
29	F	0	17	F	-1										
30	F#	0	18	F#	-1										
31	G	0	19	G	-1										
32	G#	0	20	G#	-1										
33	A	0	21	A	-1										
34	A#	0	22	A#	-1										
35	B	0	23	B	-1										
36	C	1	24	C	0										
37	C#	1	25	C#	0										
38	D	1	26	D	0	O									
39	D#	1	27	D#	0	O									
40	E	1	28	E	0	O									
41	F	1	29	F	0	O									
42	F#	1	30	F#	0										
43	G	1	31	G	0										
44	G#	1	32	G#	0										
45	A	1	33	A	0										
46	A#	1	34	A#	0										
47	B	1	35	B	0										
48	C	2	36	C	1										
49	C#	2	37	C#	1										
50	D	2	38	D	1										
51	D#	2	39	D#	1										
52	E	2	40	E	1										
53	F	2	41	F	1										
54	F#	2	42	F#	1	1									
55	G	2	43	G	1										
56	G#	2	44	G#	1	1									
57	A	2	45	A	1										
58	A#	2	46	A#	1	1									
59	B	2	47	B	1										
60	C	3	48	C	2										
61	C#	3	49	C#	2										
62	D	3	50	D	2										
63	D#	3	51	D#	2										
64	E	3	52	E	2										
65	F	3	53	F	2										
66	F#	3	54	F#	2										
67	G	3	55	G	2										
68	G#	3	56	G#	2										
69	A	3	57	A	2										
70	A#	3	58	A#	2										
71	B	3	59	B	2										
72	C	4	60	C	3										
73	C#	4	61	C#	3										
74	D	4	62	D	3										
75	D#	4	63	D#	3										
76	E	4	64	E	3										
77	F	4	65	F	3										
78	F#	4	66	F#	3										
79	G	4	67	G	3										
80	G#	4	68	G#	3										
81	A	4	69	A	3										
82	A#	4	70	A#	3										
83	B	4	71	B	3	O									
84	C	5	72	C	4	O									
85	C#	5	73	C#	4										
86	D	5	74	D	4	O									
87	D#	5	75	D#	4										
88	E	5	76	E	4										
89	F	5	77	F	4										
90	F#	5	78	F#	4										
91	G	5	79	G	4										
92	G#	5	80	G#	4										
93	A	5	81	A	4										
94	A#	5	82	A#	4										
95	B	5	83	B	4										
96	C	6	84	C	5										
97	C#	6	85	C#	5										
98	D	6	86	D	5										
99	D#	6	87	D#	5										
100	E	6	88	E	5										
101	F	6	89	F	5										
102	F#	6	90	F#	5										
103	G	6	91	G	5										
104	G#	6	92	G#	5										
105	A	6	93	A	5										
106	A#	6	94	A#	5										
107	B	6	95	B	5										
108	C	7	96	C	6										

Drum Kit Overzicht

Voice Nr.		191	192	193	194	195	196	197							
Bank MSB nr.		126	126	126	126	126	126	126							
Bank LSB nr.		0	0	0	0	0	0	0							
Programma nr.		1	2	3	4	5	6	7							
Toetsenbord	MIDI	B900 Kit		DJX Kit		BD Kit		SD Kit		HH Kit		Human Kit		Scratch Kit	
Nootn r.	Noot	Nootn r.	Noot	Toets uit	Beurtelingse toewijzing										
25	C# 0	13	C# -1		3										
26	D 0	14	D -1		3										
27	D# 0	15	D# -1												
28	E 0	16	E -1												
29	F 0	17	F -1		4										
30	F# 0	18	F# -1		4										
31	G 0	19	G -1												
32	G# 0	20	G# -1												
33	A 0	21	A -1												
34	A# 0	22	A# -1												
35	B 0	23	B -1												
36	C 1	24	C 0												
37	C# 1	25	C# 0												
38	D 1	26	D 0	O											
39	D# 1	27	D# 0												
40	E 1	28	E 0	O											
41	F 1	29	F 0	O											
42	F# 1	30	F# 0												
43	G 1	31	G 0												
44	G# 1	32	G# 0												
45	A 1	33	A 0												
46	A# 1	34	A# 0												
47	B 1	35	B 0												
48	C 2	36	C 1												
49	C# 2	37	C# 1												
50	D 2	38	D 1												
51	D# 2	39	D# 1												
52	E 2	40	E 1												
53	F 2	41	F 1												
54	F# 2	42	F# 1	1											
55	G 2	43	G 1												
56	G# 2	44	G# 1	1											
57	A 2	45	A 1												
58	A# 2	46	A# 1	1											
59	B 2	47	B 1												
60	C 3	48	C 2												
61	C# 3	49	C# 2												
62	D 3	50	D 2												
63	D# 3	51	D# 2												
64	E 3	52	E 2												
65	F 3	53	F 2												
66	F# 3	54	F# 2												
67	G 3	55	G 2												
68	G# 3	56	G# 2												
69	A 3	57	A 2												
70	A# 3	58	A# 2												
71	B 3	59	B 2												
72	C 4	60	C 3												
73	C# 4	61	C# 3												
74	D 4	62	D 3												
75	D# 4	63	D# 3												
76	E 4	64	E 3												
77	F 4	65	F 3												
78	F# 4	66	F# 3												
79	G 4	67	G 3												
80	G# 4	68	G# 3												
81	A 4	69	A 3												
82	A# 4	70	A# 3												
83	B 4	71	B 3	O											
84	C 5	72	C 4	O											
85	C# 5	73	C# 4												
86	D 5	74	D 4	O											
87	D# 5	75	D# 4												
88	E 5	76	E 4												
89	F 5	77	F 4												
90	F# 5	78	F# 4												
91	G 5	79	G 4												
92	G# 5	80	G# 4	2											
93	A 5	81	A 4	2											
94	A# 5	82	A# 4												
95	B 5	83	B 4												
96	C 6	84	C 5												
97	C# 6	85	C# 5												
98	D 6	86	D 5												
99	D# 6	87	D# 5												
100	E 6	88	E 5												
101	F 6	89	F 5												
102	F# 6	90	F# 5												
103	G 6	91	G 5												
104	G# 6	92	G# 5												
105	A 6	93	A 5												
106	A# 6	94	A# 5												
107	B 6	95	B 5												
108	C 7	96	C 6												

MIDI Data Format

Veel MIDI boodschappen opgesomd in het MIDI Data Format zijn uitgedrukt in decimale nummers, binaire nummers of hexadecimale nummers. Hexadecimale nummers kunnen de letter "H" als een suffix bevatten. Ook, kan "n" kan vrij worden gedefinieerd als elke hele nummer. Kijk, om data/waarden in te voeren, in onderstaande tabel.

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Andere boodschappen hier niet opgesomd bevatten: 144-159(decimaal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binair) wijzen op de Noot Aan boodschap voor elke kanaal (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 wijzen op de Besturings Wijziging Boodschap voor elke kanaal (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 wijzen op de Programma Wijziging Boodschap voor elke kanaal (1-16). 240/FOH/1111 0000 wijst op het begin van een Systeem Exclusieve Boodschap. 247/F7H/1111 0111 wijst op het eind van een Systeem Exclusieve Boodschap.
- aaH (hexidecimaal)/0aaaaaaa (binair) wijst op het data adres. Het adres bevat Hoog, Mid en Laag.
- bbH/0bbbbbbb wijst op de byte telling.
- ccH/0ccccccc wijst op de controle som.
- ddH/0ddddddd wijst op de data/waarde.

■ Kanaal/Mode/Realtime Boodschappen

o : beschikbaar

MIDI Events	Status byte		1e Data byte		2e Data byte		MIDI	
	Status		Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Verzendt	Herkent
Toets Los	8nH	(n:kanaalnr.)	kk	Toets nr. (0 - 127)	vv	Aanslagsnelheid (0-127)	x	o
Toets Aan	9nH		kk	Toets nr. (0 - 127)	vv	Toets Aan :vv=1 - 127 Toets Uit :vv=0	x	o
Besturings Wijziging	BnH		0 (00H)	Bank Selectie MSB	0 (00H) 126, 127 (7FH)	Normaal Drum Kit	x	o
			32 (20H)	Bank Selectie LSB			x	o
			1 (01H)	Modulatie	0 - 127 (...7FH)		x	o
			6 (06H)	Data Invoer MSB	0 - 127 (...7FH)		x	o
			38 (26H)	Data Invoer LSB	0 - 127 (...7FH)		x	x
			7 (07H)	Main Volume	0 - 127 (...7FH)		x	o
			10 (0AH)	Panpot	0 - 127 (...7FH)		x	o
			11 (0BH)	Expressie	0 - 127 (...7FH)		x	o
			64 (40H)	Sustain (Demper)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			71 (47H)	Harmonische Inhoud	0 - 127 (...7FH)		x	o
			72 (48H)	Release Tijd	0 - 127 (...7FH)		x	o
			73 (49H)	Attack Tijd	0 - 127 (...7FH)		x	o
			74 (4AH)	Helderheid	0 - 127 (...7FH)		x	o
			84 (54H)	Portamento Besturing	0 - 127 (...7FH)		x	o
			91 (5BH)	Effect1 Diepte (Reverb Zend Niveau)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			93 (5DH)	Effect3 Diepte (Chorus Zend Niveau)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			96 (60H)	Toename	0 - 127 (...7FH)		x	o
97 (61H)	Afname	0 - 127 (...7FH)		x	o			
100 (64H)	RPN LSB	0 - 127 (...7FH)		x	o			
101 (65H)	RPN MSB	0 - 127 (...7FH)		x	o			
Mode Boodschap	BnH		120 (78H)	Alle geluid uit	0		x	o
			121 (79H)	Reset alle besturingen	0		x	o
			123 (7BH)	Alle noten uit	0		x	o
			124 (7CH)	Alle noten uit	0		x	o
			125 (7DH)	Alle noten uit	0		x	o
			126 (7EH)	MONO	0 - 16 (...10H)		x	o
			127 (7FH)	POLY	0		x	o
Programma Wijziging	CnH		pp	Voice nummer (0 - 127)	-	-	x	o
Pitch Bend Wijziging	EnH		cc	LSB	dd	MSB	x	o
Realtime Boodschap	F8H	MIDI clock	-		-		o	o
	FAH	Start	-		-		o	o
	FCH	Stop	-		-		o	o
	FEH	Actief Meten	-		-		x	o

■ System Exclusieve Boodschappen

Universeel System Exclusief

o : beschikbaar

MIDI Event	Data Format	Verzendt	Herkent
MIDI Master Volume	F0H 7FH 7FH 04H 01H LL mm F7H	x	o
	ll mm Volume (mm = 0 - 7F, ll = Genegeerd)		
	of		
	F0H 7FH XN 04H 01H LL mm F7H	x	o
	XN Als N wordt ontvangen N=0-F, afhankelijk van wat er is ontvangen. X = Genegeerd		
	ll mm Volume (mm = 0 - 7F, ll = Genegeerd)		

XG Standaard

MIDI Event	Data Format	Verzendt	Herkent
XG Parameter Wijziging	F0H 43H 1nH 4CH hh mm LL dd ... F7H	x	o
	hh mm ll Adres dd Data		
Bulk Dump	F0H 43H 0nH 4CH aa bb hh mm LL dd ... dd cc F7H	x	o
	0n Apparaat Nummer (0 - f (ontvangen))		
	aa bb Byte Telling (aa << 7) + bb		
	hh mm ll Adres dd Data		

Bulk Dump

MIDI Event	Data Format	Verzendt	Herkent
User Pattern Data	F0H 43H 73H 6FH 06H 07H aa bb cc dd hh mm ll [BULK DATA] som F7H	x	o
Bulk Dump	6FH Model ID	x	o
	06H Bulk ID		
	07H Bulk Nr.		
	aa ByteTelling MSB		
	bb ByteTelling LSB		
	cc Data grootte (MSB)		
	dd Data grootte (LSB)		
	hh Adres Hoog		
	mm Adres Midden		
	ll Adres Laag		
	[BULK DATA] User Pattern data (1byte,2byte....7byte,MSBdata)		
som Controle Som = 0-som (BULK DATA)			

Overigen

MIDI Event	Data Format	Verzendt	Herkent
Master Stemming	F0H 43H 1n 27H 30H 00H 00H mm ll cc F7H	x	o
	1n Apparaat Nummer (0 - f (ontvangen)) mm ll cc (mm << 4) + ll (1stap/1cent), cc = Genegeerd		
TG RESET	F0H 43H 73H 6FH 30H 00H F7H	x	o

■ MIDI Parameter Wijziging Tabel

MIDI PARAMETER WIJZIGING TABEL (EFFECT)

Adres (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Verzendt	Herkent	BESCHRIJVING	Standaard
2 1 0	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	x	o	Zie "MIDI Effect Overzicht." 00 : basis type	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB				00
2 1 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	x	o	Zie "MIDI Effect Overzicht." 00 : basis type	41 (=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB				00
2 1 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	x	o*	Zie "MIDI Effect Overzicht." 00 : basis type	00 (=DJ DISTORTION)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB				00

* Bij keuze tussen MIDI boodschappen en paneel handelingen (Live Effector), zal de laatste boodschap prioriteit krijgen.

■ Effect overzicht

REVERB BLOK

Type MSB	Type LSB			
DEC	00	16	17	19
001	HALL 1		HALL 2	
002	ROOM		ROOM 1	ROOM 2
003	STAGE	STAGE 1	STAGE 2	
004	PLATE	PLATE 1	PLATE 2	
005...127				

Als de ontvangen waarde geen effect type bevat in de TYPE LSB, wordt de LSB naar TYPE LSB 0 verwezen.

CHORUS BLOK

Type MSB	Type LSB			
DEC	00	02	08	17
001...064	GEEN EFFECT			
065	CHORUS	CHORUS 2		
066	CELESTE			CHORUS 1
067	FLANGER		FLANGER 1	FLANGER 2
068...127	GEEN EFFECT			

Als de ontvangen waarde geen effect type bevat in de TYPE LSB, wordt de LSB naar TYPE LSB 0 verwezen.

VARIATIE BLOK

Type MSB	Type LSB
DEC	00
001	DJ DISTORTION
002	DJ FLANGER
003	DJ PHASER
004	DJ DELAY
005	DJ ECHO
006	DJ RING MOD
007	DJ SLICE
008	DJ AUTO PAN
009	DJ WAH
010	DJ LO-FI

Als de ontvangen waarde geen effect type bevat in de TYPE LSB, wordt de LSB naar TYPE LSB 0 verwezen.

■ Over MIDI bediening op afstand

Over MIDI IN kanalen en DJX-IIB parts

De individuele Parts van de DJX-IIB reageren op de onderstaande manier op de binnenkomende gegevens over de MIDI kanalen.

MIDI IN kanaal

kanaal	
1	---- Gereserveerd ----
2	---- Gereserveerd ----
3	---- Gereserveerd ----
4	Afstand
5	---- Gereserveerd ----
6	---- Gereserveerd ----
7	---- Gereserveerd ----
8	---- Gereserveerd ----
9	Pattern Kick
10	Pattern Snare
11	Pattern Hi-Hat
12	Pattern Percussion
13	Pattern Bass
14	Pattern Phrase 1
15	Pattern Phrase 2
16	Pattern Phrase 3

Data ontvangen op kanaal 4 (Afstand) wordt gebruikt om de verscheidene paneelregelaars van de DJX-IIB te besturen.

Over MIDI bediening op afstand

Afstand Besturings Data

Functies	Paneel Bediening	MIDI Data Format
Scratch Pad	Scratch Pad functie selectie	** = Scratch Kit Nummer Bank Selectie MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Selectie LSB (B3H, 20H, 02H) Programma Wijziging (C3H, **H)
	Scrach Pad beweging Met de klok mee Tegen de klok in Totale Toonhoogte Regeling	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H) Noot (93H, 5FH, **H) Noot (93H, 60H, **H) Breath Regelaar MSB (B3H, 02H, mmH) Breath Regelaar LSB (B3H, 22H) Pitch Bend(E3H) Volume (B3H, 07H)
	Pitch Besturing Volume	
	LOOP aan/uit Loop uit Loop aan	Sustain (B3H, 40H, 00H) Sustain (B3H, 40H, 7FH)
Fader	FADER positie	Expressie (B3H, 0BH, **H) **= 00 - 7FH)
Pattern	Pattern Variatie selectie BANK A1 BANK A2 BANK A3 BANK A4 BANK A5 BANK B1 BANK B2 BANK B3 BANK B4 BANK B5	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H) Noot (93H, 48H, **H) Noot (93H, 49H, **H) Noot (93H, 4AH, **H) Noot (93H, 4BH, **H) Noot (93H, 4CH, **H) Noot (93H, 4DH, **H) Noot (93H, 4EH, **H) Noot (93H, 4FH, **H) Noot (93H, 50H, **H) Noot (93H, 51H, **H)
	Pattern nummer selectie	Bank Selectie MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Selectie LSB (B3H, 20H, 01H) Programma Wijziging (C3H, **H) ** = Pattern Nummer Preset: 00H - 45H User: 46H - 4AH
	PART MIXER instelling BASS+KICK PHRASE1+2+3 KICK+HI-HAT BASS KICK SNARE PHRASE1 HI-HAT PHRASE2 PERC PHRASE3 TOGGLE	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H) — — — Noot (93H, 3FH, **H) Noot (93H, 40H, **H) Noot (93H, 41H, **H) Noot (93H, 42H, **H) Noot (93H, 43H, **H) Noot (93H, 44H, **H) Noot (93H, 45H, **H) Noot (93H, 46H, **H) —
Filter Knoppen	CUTOFF knop RESONANCE knop	Helderheid (B3H, 4AH, **H) Harmonische Inhoud (B3H, 47H, **H) **= 00 - 7FH)

Funcities	Paneel Bediening	MIDI Data Format
Live Effector	AAN/UIT schakelaar Hold/Aan Hold/UIT	Soft pedaal (B3H, 43H, 7FH) Soft pedaal (B3H, 43H, 00FH, 00H)
	Effect Type selectie DISTORTION AUTO PAN RING MOD FLANGER PHASER SLICER DELAY ECHO LO-FI WAH	Bank Selectie MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Selectie LSB (B3H, 20H, 04H) Programma Wijziging (C3H, 00H) Programma Wijziging (C3H, 01H) Programma Wijziging (C3H, 02H) Programma Wijziging (C3H, 03H) Programma Wijziging (C3H, 04H) Programma Wijziging (C3H, 05H) Programma Wijziging (C3H, 06H) Programma Wijziging (C3H, 07H) Programma Wijziging (C3H, 08H) Programma Wijziging (C3H, 09H)
	CONTROL knop BALANCE knop	Effect4 Diepte (B3H, 5EH, **H) Effect5 Diepte (B3H, 5EH, ** H) **= 00H - 7FH
Key Shifter	KEY SHIFTER instelling	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H)
	0	Noot (93H, 24H, **H)
	1	Noot (93H, 25H, **H)
	2	Noot (93H, 26H, **H)
	3	Noot (93H, 27H, **H)
	4	Noot (93H, 28H, **H)
	5	Noot (93H, 29H, **H)
	6	Noot (93H, 2AH, **H)
	-5	Noot (93H, 2BH, **H)
	-4	Noot (93H, 2CH, **H)
-3	Noot (93H, 2DH, **H)	
-2	Noot (93H, 2EH, **H)	
-1	Noot (93H, 2FH, **H)	
BPM instelling	Scratch Pad beweging	Algemeen Doel Regelaar Absolute tempo waarde MSB (B3H, 10H, mmH) Absolute tempo waarde LSB (B3H, 30H, llH) Relatieve tempo waarde MSB (B3H, 11H, mmH) Relatieve tempo waarde LSB (B3H, 31H, llH)
Overige knoppen	PATTERN knop LOOP knop BPM/TAP knop KEY SHIFTER knop PATTERN STOP knop	Kanaal Druk (D3H, 01H) Kanaal Druk (D3H, 02H) Kanaal Druk (D3H, 03H) Kanaal Druk (D3H, 04H) Kanaal Druk (D3H, 05H)

MIDI Implementatie Overzicht

YAMAHA [DJ-GEAR]
 Model DJX-IIB MIDI Implementatie Overzicht

Datum :17-03-2000
 Versie : 1.0

Functie...	Verzendt	Herkent	Opmerkingen
Basis Standaard	x	1 - 16	
Kanaal Gewijzigd	x	1 - 16	
Mode Standaard	x	3	
Boodschappen	x	x	
Gewijzigd	*****	x	
Noot Nummer : Echte voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Aanslag Note AAN	x	o 9nH,v=1-127	
Noot UIT	x	o 9nH,v=0 of 8nH	
After Touch Toetsen	x	x	
Kanalen	x	x	
Pitch Bend	x	o	
Besturings	0,32 x 1 x 6,38 x 7,10 x 11 x 64 x	o o o o o o	Bank Selectie Modulatie wiel Data invoer
Wijziging	71-74 x 84 x 91,93 x 96,97 x 100,101 x	o o o o o	Expressie Sustain Geluids besturing Portamento Besturing Effect Diepte RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Programma Wisseling: Echte nrs.	x *****	o 0 - 127	
Systeem Exclusief	x	o *	
: Song Pos.	x	x	
Algemeen: Song Sel.	x	x	
: Stemmen	x	x	
Systeem : Clock	o	o	
Real Time: Commando's	o	o	
Aux : Al't geluid UIT	x	o (120,126,127)	
: Reset Alle Best.	x	o (121)	
: Locaal AAN/UIT	x	x	
Bood-: Alle Noten UIT	x	o (123-125)	
schap-: Actief Meten	x	o	
pen : Reset	x	x	
Opmerkingen: * Zie voor details "MIDI Data Format" op blz. 83.			

Mode 1 : OMNI AAN, POLY
 Mode 3 : OMNI UIT, POLY

Mode 2 : OMNI AAN, MONO
 Mode 4 : OMNI UIT, MONO

o : Ja
 x : Nee

