

 **YAMAHA**

**ELECTRONIC PIANO**

**P-80**

**Nederlandstalige  
Gebruiksaanwijzing**



# SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product gebruikt een batterij of een externe netvoeding (adapter). Gebruik NOOIT een andere netvoeding of adapter dan beschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of specifiek aanbevolen door Yamaha.

**WAARSCHUWING:** Plaats dit product niet daar waar men er op kan gaan staan of erover kan struikelen of zware voorwerpen over het stroomsnoer of ander snoer kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! Als het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 6 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. **OPMERKING:** Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektricien.

Dit product dient alleen gebruikt te worden met de meegeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard, aanbevolen door Yamaha. Als er een karretje, etc. wordt gebruikt, volg dan alle veiligheidsaanwijzingen en instructies op van die accessoires.

## **SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN:**

De informatie in deze handleiding was correct op het moment dat hij gedrukt werd. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande mededeling of de verplichting om eerdere exemplaren te updaten.

Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s) kunnen wellicht geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk NIET gedurende langere tijd op een hoog volumenniveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een KNO-arts. **BELANGRIJK:** Hoe harder het geluid, hoe sneller er gehoorbeschadiging optreedt.

Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de bank(en) stabiel zijn en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn VOOR in gebruikname. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

## **OPMERKING:**

Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en vallen derhalve onder uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer deze handleiding derhalve aandachtig en neem eerst contact op met uw dealer voordat u een beroep doet op service.

## **MILIEUPROBLEMATIEK:**

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij zijn er oprecht van overtuigd dat onze producten en productiemethoden aan deze doelstellingen voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet, willen wij u van het volgende op de hoogte brengen:

## **Batterij:**

Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van deze batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk is, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

Dit product kan ook gebruikmaken van gewone batterijen. Sommige daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Let erop dat u uitsluitend oplaadbare batterijen oplaadt en dat het oplaadapparaat voor dat batterijtype geschikt is.

Gebruik, wanneer u batterijen plaatst, nooit oude en nieuwe batterijen door elkaar, of batterijen van verschillende types. Batterijen MOETEN correct worden geplaatst. Het in de verkeerde richting of foutief plaatsen kan oververhitting en schade aan de batterijhouder veroorzaken.

## **Waarschuwing:**

Probeer nooit een batterij te demonteren of te verbranden. Houd batterijen altijd ver weg van kinderen. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. **Opmerking:** Vraag een leverancier van batterijen naar de plaatselijke verordeningen in verband met het weggooien van batterijen.

## **Verwijdering:**

Wanneer dit product beschadigd raakt en niet meer te repareren is of het einde van zijn levensduur bereikt heeft, verwijder het dan volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten. Zou uw dealer niet in staat zijn u hiermee te helpen, neem dan direct contact op met Yamaha.

## **NAAMPLAATJE:**

Het naamplaatje bevindt zich op de bodemplaat van het product. Het typenummer, serienummer, stroomvoorzieningsgegevens etc., kunt u hierop vinden. U kunt het typenummer, het serienummer en de aankoopdatum hieronder noteren en deze handleiding bewaren als bewijs van aankoop.

**Model**

---

**Serie Nr.**

---

**Aankoopdatum**

---

# BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED

# VOORZORGSMATREGELEN

## LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

\* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor latere raadpleging.

### **WAARSCHUWING**

**Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:**

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan onmiddellijk het gebruik van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het stroomsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, zet het instrument dan onmiddellijk uit, trek de adapterstekker uit het stopcontact en laat het instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven netadapter (PA-3B of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Het gebruik van een verkeerde adapter kan schade aan het instrument, of oververhitting, veroorzaken.
- Trek altijd de adapter uit het stopcontact voordat u het instrument schoonmaakt. Trek nooit de adapter uit het stopcontact als u natte handen heeft.
- Controleer zo nu en dan de adapter en verwijder stof en vuil dat zich erop heeft verzameld.

### **PAS OP**

**Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om lichamelijk letsel te voorkomen aan u of anderen, of schade aan het instrument, of andere eigendommen. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:**

- Plaats het adaptersnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op, leg het uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er niets overheen kan rijden.
- Als u de adapter uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-stuk bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal de adapter uit het stopcontact als u het instrument niet gebruikt, of tijdens onweer.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in een auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's, of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die invloed kan hebben op de prestaties van die andere apparaten.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder het adaptersnoer en andere kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverdunders (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen doen verkleuren.
- Leun niet op, en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

#### ■ UW EIGEN DATA OPSLAAN

- Sla alle data op via een extern apparaat zoals de Yamaha MDF3 Midi Data Filer, om te voorkomen dat er belangrijke data verloren gaat door een storing of een bedieningsfout.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onzorgvuldig gebruik, of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

# Inleiding

---

*Wij danken u dat uw keuze is gevallen op de Yamaha Elektronische Piano P-80. Uw P-80 is een uitstekend muziekinstrument met de meest geavanceerde Yamaha muziektechnologie. Met de juiste behandeling zal de P-80 u vele jaren van muzikaal plezier schenken.*

- Stereo sampling van de akoestische piano voices zorgt voor een onvergelijkkelijk realisme en krachtige expressiemogelijkheden, terwijl het AWM (Advanced Wave Memory) toongeneratorsysteem zorgt voor een realistische weergave van alle andere voices.
- Piano-achtige aanslaggevoeligheid - instelbaar in 4 standen - zorgt voor een zeer expressieve bespeelbaarheid.
- In de Dual mode kunt u 2 voices tegelijk bespelen.
- In de Split mode kunt u 2 verschillende voices bespelen: één met uw linkerhand en één met uw rechterhand.
- Het sustain pedaal bevat een natuurlijk resonantie-effect bij de piano voices, dat de resonantie van snaren en zangbodem van akoestische piano's nabootst.
- Metronoomfunctie met instelbaar tempo voor studiedoeleinden.
- 2-track digitale Song Opnamefunctie waarmee u alles wat u op het toetsenbord speelt kunt opnemen en afspelen.
- MIDI compatibiliteit en de vele MIDI functies maken de P-80 bruikbaar in veel MIDI muzieksystemen.
- Ingebouwde computer interface voor een rechtstreekse verbinding met personal computers met geavanceerde muziek software.

Om zoveel mogelijk uit uw P-80 met zijn potentieel aan mogelijkheden te halen, raden wij u aan om deze handleiding grondig door te lezen en op een veilige plaats te bewaren voor latere raadpleging.

## **Meegedeleverde Accessoires**

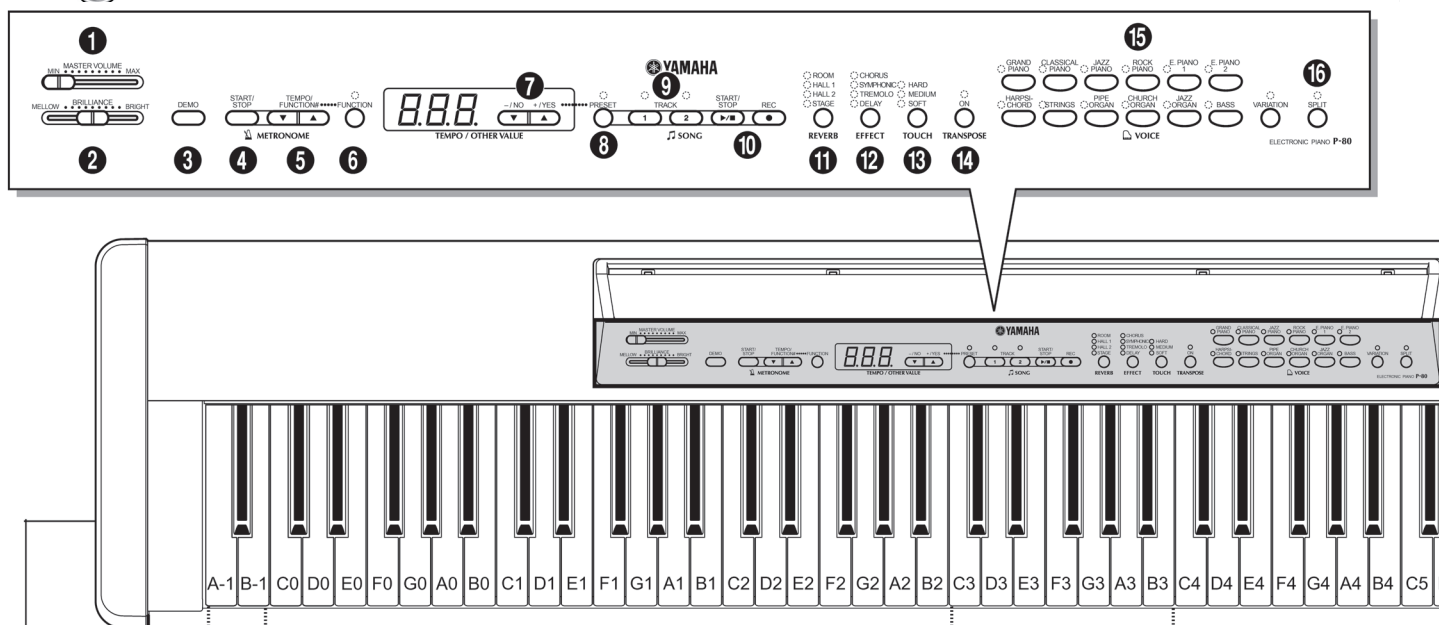
- **Handleiding**
- **Muzieklessenaar**
- **Sustainpedaal**
- **PA-3B Adapter (meegedeleverd of los verkrijgbaar, afhankelijk van het land van bestemming).**

# Inhoud

Het Bedieningspaneel.....	6	■ F3: Dual Mode Functies.....	28
Aansluitingen.....	8	F3.1: Dual Balans.....	28
Voices Selecteren & Bespelen.....	10	F3.2: Dual Verstemming.....	28
Het Afspelen van Demo Songs.....	11	F3.3: Octaveren 1e Voice.....	28
■ Voice Demo.....	11	F3.4: Octaveren 2e Voice.....	28
■ Preset Song.....	12	F3.5: Effectdiepte 1e Voice.....	29
■ Preset Song A-B Herhaling.....	13	F3.6: Effectdiepte 2e Voice.....	29
■ Eén Partij van een Preset Song Uitzetten.....	14	F3.7: Terugzetten.....	29
● Synchron Start.....	14	■ F4: Split Mode Functies.....	29
De Dual Mode.....	15	F4.1: Splitpunt.....	29
● Andere Dual Mode Functies.....	15	F4.2: Splitbalans.....	29
De Split Mode.....	16	F4.3: Octaveren Rechter Voice.....	30
● Het Selecteren van Rechter en Linker Voices.....	16	F4.4: Octaveren Linker Voice.....	30
● Het Splitpunt Instellen.....	16	F4.5: Effectdiepte Rechter Voice.....	30
● Andere Split Mode Functies.....	16	F4.6: Effectdiepte Linker Voice.....	30
Reverb.....	17	F4.7: Werking Sustain Pedaal.....	30
● De Reverb Diepte Instellen.....	17	F4.8: Terugzetten.....	30
Het Effect.....	18	■ F6: Metronoomvolume.....	31
● De Effectdiepte Instellen.....	18	■ F7: Volume Uitgezette Preset Song Partij.....	31
Brilliance.....	19	■ F8: MIDI Functies.....	32
Transponeren.....	19	F8.1: MIDI Zendkanaal Selecteren.....	32
Aanslaggevoeligheid.....	20	F8.2: MIDI Ontvangstkanaal Selecteren.....	32
Stemmen.....	21	F8.3: Local Control AAN/UIT.....	33
● Omhoog Stemmen.....	21	F8.4: Program Change AAN/UIT.....	33
● Omlaag Stemmen.....	21	F8.5: Control Change AAN/UIT.....	34
● De Standaard Toonhoogte Terugzetten.....	21	F8.6: MIDI Transpose Verzenden.....	34
De Metronoom & Tempo Instellen.....	22	F8.7: Status Bedieningspaneel Verzenden.....	34
■ De Metronoom.....	22	F8.8: Bulk Data Dump.....	34
● Maatsoort voor de Metronoom.....	22	■ F9: Backup Functies.....	35
● Metronoomvolumefunctie.....	22	F9.1: Voice.....	35
■ Tempo Instellen.....	22	F9.2: MIDI.....	35
De Song Opnamefunctie Gebruiken.....	23	F9.3: Stemming.....	35
■ Opnemen.....	23	F9.4: Zangbodemresonantie.....	35
● De Begininstellingen Wijzigen.....	24	Aansluiten op een Personal Computer.....	36
● Eén Track Afzonderlijk Wissen.....	24	● Aansluiten op een Apple Macintosh Computer...36	
■ Afspelen.....	25	● Aansluiten op een IBM-PC/AT Computer.....37	
● Synchron Start.....	25	Fabrieksinstellingen Terugzetten.....	38
De Functie Mode.....	26	Problemen Oplossen.....	38
● Een Functie Selecteren.....	26	Overzicht Demo Songs.....	39
■ F1: Stemmen.....	27	Overzicht Fabrieksinstellingen.....	40
■ F2: Toonladder.....	27	MIDI Data Format.....	41
F2.1: Toonladder.....	27	MIDI Implementation Overzicht.....	45
F2.2: Basisnoot.....	27	Specificaties.....	46



# Het Bedieningspaneel



PHONES Aansluitingen (Linker zijkant) (Zie blz. 9)

Stemtoetsen (Zie blz. 21)

## 1 [MASTER VOLUME] Schuif

De [MASTER VOLUME] schuif regelt het uitgangsvolume van de P-80. Deze regelt tevens het volume van de hoofdtelefoon(s), indien aangesloten op de PHONES aansluiting(en) (zie blz. 9).

## 2 [BRILLIANCE] Schuif

De [BRILLIANCE] schuif regelt de klankkleur of "timbre" van het geluid van warm tot helder.

## 3 [DEMO] Knop

Activeert de demo mode waarin u voor elk van de voices van de P-80 een andere demo song kunt selecteren. Zie blz. 11 voor details.

## 4 METRONOME [START/STOP] Knop

Hiermee wordt het metronoomgeluid aan- en uitgezet. De [TEMPO FUNCTION# ▼, ▲] knoppen worden gebruikt om het tempo van de metronoom in te stellen. De [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen worden gebruikt om de maatsoort van de metronoom te wijzigen, wanneer u dit doet terwijl u de METRONOME [START/STOP] knop ingedrukt houdt - blz. 22.

## 5 De [TEMPO FUNCTION# ▼, ▲] Knoppen

Deze knoppen regelen het tempo van de metronoomfunctie, alsook het afspeeltempo van de song functie. Het tempobereik is 32 - 280 kwartnoten per minuut - blz. 22. Deze knoppen worden ook gebruikt voor het selecteren van functies - blz. 26.

## 6 [FUNCTION] Knop

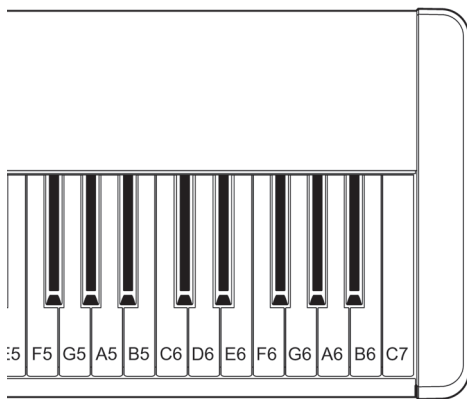
Deze knop geeft toegang tot een aantal functies - inclusief de MIDI functies - die de veelzijdigheid en bespeelbaarheid sterk verbeteren. Zie blz. 26 voor details.

## 7 [-/NO▼], [+ /YES▲] Knoppen

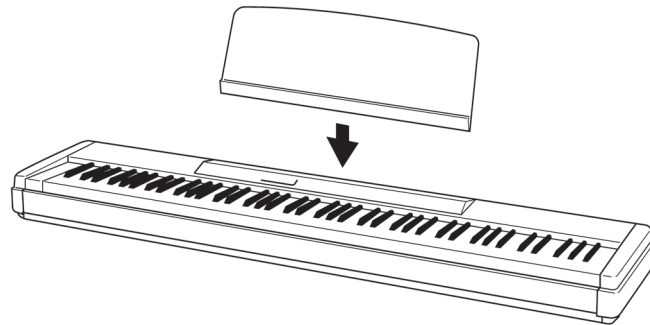
Deze knoppen selecteren een preset song nummer om af te spelen, maar worden ook gebruikt om vele andere parameters mee in te stellen (d.w.z. hun "-/NO" en "+ /YES" functies).

## 8 SONG [PRESET] Knop

Deze knop activeert de song mode. In deze mode kunt u de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen gebruiken om één van de 50 songs te selecteren.



### Muzieklessenaar



De P-80 is voorzien van een muzieklessenaar die u op het instrument kunt bevestigen door hem in de sleuf te drukken, achter het bedieningspedaal.

#### 9 TRACK [1] en [2] Knoppen

De P-80 heeft een 2-track Song opnamefunctie en deze knoppen worden gebruikt om de track(s) die u wilt gaan opnemen of afspelen, te selecteren. Zie blz. 23 voor details.

#### 10 SONG [START/STOP] en [REC] Knoppen

Met deze knoppen wordt de Song Opnamefunctie bediend waarmee u alles wat u op het toetsenbord speelt, kunt opnemen en afspelen.

#### 11 [REVERB] Knop

De [REVERB] knop selecteert één van de digitale reverb effecten voor meer ruimtelijkheid en expressie. Zie blz. 17 voor details.

#### 12 [EFFECT] Knop

Deze knop selecteert één van de effecten om de klank te verrijken en verlevendigen.

#### 13 [TOUCH] Knop

Met de [TOUCH] knop is het heel eenvoudig om de aanslaggevoeligheid van de P-80 aan te passen aan uw speelstijl. Zie blz. 20 voor details.

#### 14 [TRANSCOPE] Knop

De [TRANSCOPE] knop activeert de TRANSCOPE functie van de P-80 (het omhoog/omlaag verschuiven van de toonhoogte van het gehele toetsenbord, in stappen van een halve toonsafstand).

#### 15 VOICE Knoppen & [VARIATION] Knop

Druk gewoon op een van de VOICE knoppen om de betreffende voice te selecteren. Het lampje van die knop gaat branden zodat zichtbaar wordt welke voice momenteel is geselecteerd. Druk op de [VARIATION] knop, waardoor het lampje gaat branden, om een variatie van de momenteel geselecteerde voice te selecteren.

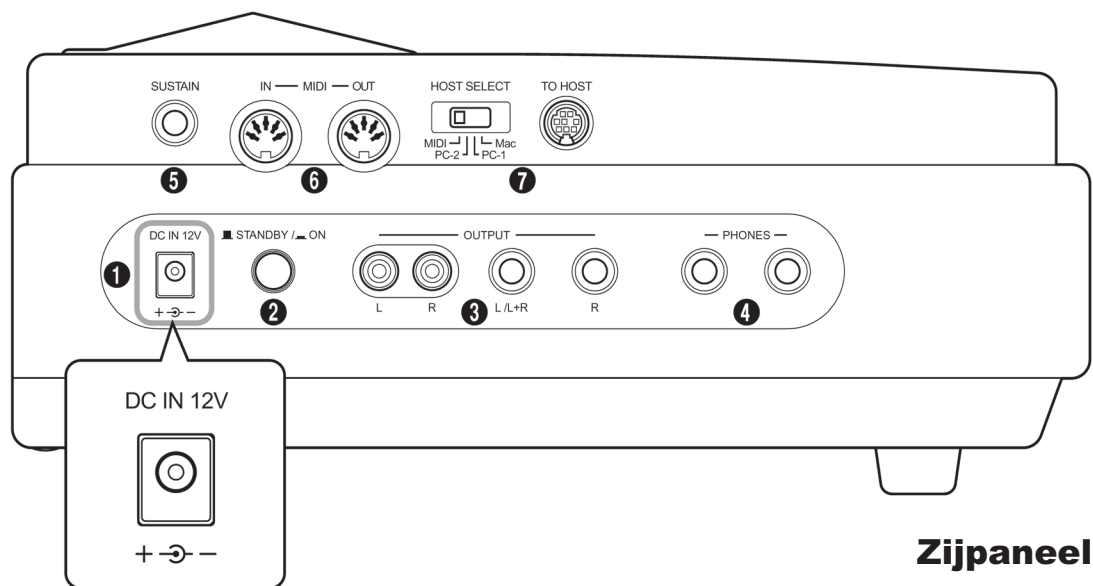
Er is ook een Dual mode waarin twee voices tegelijk kunnen worden bespeeld over het gehele toetsenbord (zie blz. 15 voor details), alsook een Split mode waarin verschillende voices door de linker- en rechterhand kunnen worden bespeeld (zie blz. 16 voor details).

#### 16 [SPLIT] Knop

Activeert de Split mode, waarin verschillende voices kunnen worden bespeeld vanaf het linker- en rechterhandgedeelte van het toetsenbord. Zie blz. 16 voor details.



# Aansluitingen



Zijpaneel

## 1 DC IN 12 V Aansluiting

Zorg ervoor dat de STANDBY/ON schakelaar van de P-80 op STANDBY staat.

Steek het plugje van de adapter (PA-3B of een andere door Yamaha specifiek aanbevolen adapter) in de DC IN 12V aansluiting. Steek de adapter in een stopcontact.

Wanneer u de stroom weer wilt afkoppelen, draait u deze procedure gewoon om.

### ⚠ WAARSCHUWING

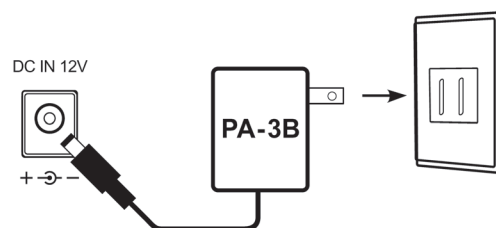
- Gebruik **ALLEEN** een Yamaha PA-3B adapter ( of een andere door Yamaha specifiek aanbevolen adapter) om uw instrument van stroom te voorzien via een stopcontact. Het gebruik van andere adapters kan resulteren in een niet te repareren schade aan zowel de adapter als de P-80.
- Haal de adapter uit het stopcontact wanneer de P-80 niet wordt gebruikt, of tijdens onweer.

## 2 [STANDBY/ON] Schakelaar

Druk op de [STANDBY/ON] schakelaar om het instrument aan te zetten en druk er nogmaals op om hem weer uit te zetten. Direct na het aanzetten gaat er één van de lampjes van de voice knoppen branden.

### ⚠ VOORZICHTIG

- Zelfs wanneer de schakelaar in de STANDBY positie staat, stroomt er altijd nog elektriciteit naar het instrument, zij het zeer minimaal. Wanneer u de P-80 voor langere tijd niet gebruikt, vergeet dan niet de adapter uit het stopcontact te halen.



■ STANDBY / ON





## 3 OUTPUT Aansluitingen: L en R Tulpaansluitingen, L/L+R en R Jack Aansluitingen

De P-80 is uitgerust met zowel “Tulp” als “Jack” uitgangen om het geluid van de P-80 uit te sturen naar een instrumentversterker, mixer, PA systeem of opnameapparatuur. De Tulpaansluitingen (L en R) zijn handig voor b.v. het aansluiten op uw stereoinstallatie thuis, etc. Via de L/L+R Jack aansluiting kan de P-80 worden aangesloten op een mono geluidssysteem. Wanneer er alleen een plug is aangesloten op de L/L+R aansluiting, wordt het signaal van het linker- en rechterkanaal gecombineerd uitgestuurd via de L/L+R aansluiting, zodat er niets van het geluid van de P-80 verloren gaat.

### ⚠ WAARSCHUWING

- **Zet alle componenten altijd eerst uit vóóordat u de P-80 erop gaat aansluiten. Zet ook alle volumeregelaars van alle componenten op “nul” voordat u deze aan- of uitzet.**
- **Zet altijd eerst de P-80 aan en dan pas het versterker/luidsprekersysteem. Uitzetten doet u in omgekeerde volgorde.**

## 4 PHONES Aansluitingen

Er kunnen hierop twee hoofdtelefoons worden aangesloten voor studiedoeleinden en het spelen op de late avond.

## 5 SUSTAIN Aansluiting

Deze is bedoeld voor het aansluiten van het sustain pedaal van de P-80. De werking van het pedaal is dezelfde als bij het rechterpedaal van een akoestische piano.

**OPM.** • Zorg dat het instrument is uitgeschakeld als u het pedaal aansluit of weer ontkoppelt.

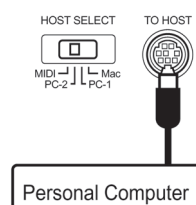
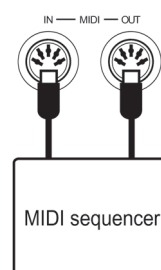
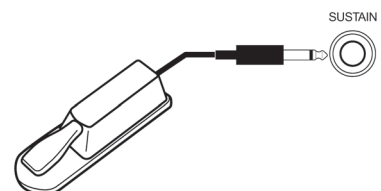
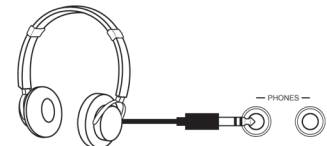
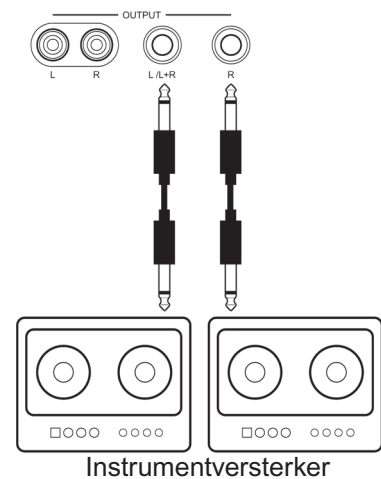
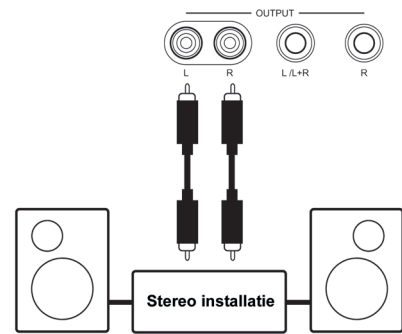
## 6 MIDI IN en OUT Aansluitingen

De MIDI IN aansluitingen ontvangen MIDI data van een extern MIDI apparaat (zoals een MIDI sequencer) dat kan worden gebruikt om de P-80 te besturen. De MIDI OUT aansluiting verzendt de door de P-80 gegenereerde MIDI data (b.v. noot data en aanslaggevoeligheids-data die wordt geproduceerd door op het toetsenbord van de P-80 te spelen).

Meer details over MIDI worden verschaft in “MIDI Functies” op blz. 32.

## 7 TO HOST Aansluiting & HOST SELECT schakelaar

Deze aansluiting en schakelaar maken een rechtstreekse verbinding mogelijk met een personal computer met sequencer software of andere muziekapplicaties - zonder de noodzaak van een aparte MIDI interface. Zie blz. 36 voor details.





# Voices Selecteren & Bespelen

Zet alle volumeregelaars op "nul", voordat u alle componenten aanzet. Zie blz. 9 voor instructies over het aansluiten van de P-80 op een versterker-luidsprekersysteem.

## 1 Zet het Instrument Aan.....

Nadat u heeft gecontroleerd of de adapter goed is aangesloten op zowel de P-80 zelf als op een geschikt stopcontact, drukt u op de [STANDBY/ON] schakelaar die zich in het linker zijpaneel van de P-80 bevindt.

Direct na het aanzetten gaat er één van de lampjes van de voice knoppen branden.

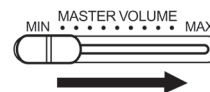
■ STANDBY / ■ ON



## 2 Stel het Volume In.....

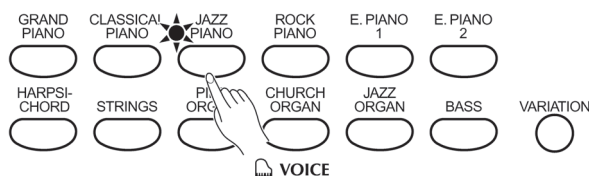
Wanneer u gebruik maakt van een versterker/luidsprekersysteem voor de weergave van het geluid, zet dan de [MASTER VOLUME] schuif, alsook het volume van het versterker/luidsprekersysteem aan op een aangenaam luisterniveau, terwijl u op het toetsenbord speelt.

Wanneer u gebruik maakt van hoofdtelefoons, begin dan met de [MASTER VOLUME] schuif op het minimum en verhoog het volume geleidelijk totdat u een aangenaam luisterniveau bereikt.



## 3 Selecteer een Voice.....

Selecteer de gewenste voice door op een van de voice knoppen te drukken. Gebruik de [VARIATION] knop om een variatie van de momenteel geselecteerde voice te selecteren, indien u dat wenst.



## 4 Speel.....

De P-80 is ook aanslaggevoelig zodat volume en klankkleur afhankelijk zijn van uw aanslagsterkte. De mate van verschil die met uw aanslag te bereiken is, is per voice verschillend.



## 5 Voeg Naar Wens Effecten Toe.....

U kunt naar wens reverb, effecten en de helderheid veranderen met behulp van respectievelijk de [REVERB] knop (blz. 17), de [EFFECT] knop (blz. 18) en de [BRILLIANCE] schuif (blz. 19).





# Het Afspelen van Demo Songs

De P-80 is in staat om elk van de voices te demonstreren, want voor elk van de voices is een demo song aanwezig. Daarnaast zijn er ook nog 50 preset songs die u per stuk kunt afspelen, allemaal achter elkaar in volgorde, of in willekeurige volgorde. Dit gedeelte maakt u duidelijk hoe u de demo songs kunt selecteren en afspelen.

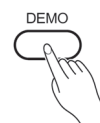
- OPM.**
- De demo of preset song mode kan niet worden geactiveerd tijdens het afspelen van een zelfopgenomen song (blz. 23).
  - In de demo/preset mode vindt er geen MIDI ontvangst plaats.
  - De demo/preset song data wordt niet verzonden via de MIDI aansluitingen.

\* Zie blz. 39 voor een compleet overzicht van de demo songs.

## Voice Demo

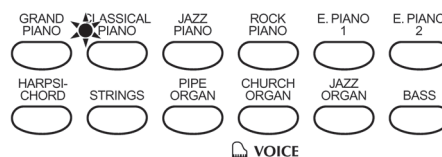
### 1 Activeer de Demo Mode.....

Druk op de [DEMO] knop om de demo te activeren - de lampjes van de voice knoppen lichten om de beurt op.



### 2 Speel een Voice Demo Af.....

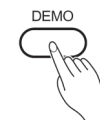
Druk op een van de voice knoppen om het afspelen te starten van alle songs in volgorde, te beginnen bij de corresponderende voice demo - gebruikmakend van de voice die door die voice knop wordt geselecteerd. (Wanneer u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt in plaats van op een voice knop, begint de GRAND PIANO demo af te spelen.) Het lampje van de geselecteerde voice knop knippert tijdens het afspelen en in de LED display verschijnt "---". U kunt tijdens het afspelen elke andere voice demo starten door gewoon op de corresponderende voice knop te drukken. U kunt het afspelen op elk moment stoppen door op de **SONG [START/STOP]** knop, of opnieuw op de voice knop van de afspelende demo te drukken.



- OPM.**
- Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume te regelen en de [BRILLIANCE] schuif om de klankkleur (blz. 19) in te stellen.

### 3 Verlaat de Demo Mode.....

Druk op de [DEMO] knop om de demo mode te verlaten en terug te keren naar de gewone speel mode.



## Het Afspelen van Demo Songs

### Preset Song

#### 1 Activeer de Preset Song Mode.....

Druk op de [PRESET] knop om de preset song mode te activeren - de lampjes van de knoppen [PRESET], TRACK [1] EN [2] gaan branden.

#### 2 Speel een Preset Song Af.....

Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om het nummer van de song te selecteren die u wilt afspelen (het nummer verschijnt in de LED display), druk vervolgens op de SONG [START/STOP] knop. Het afspelen stopt automatisch als de geselecteerde preset song is afgelopen.

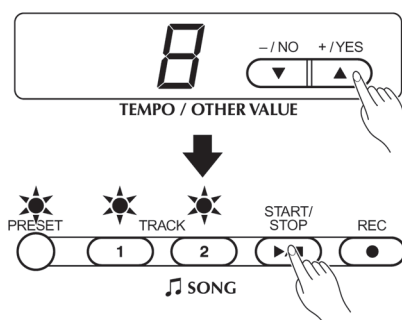
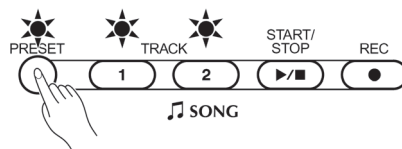
Selecteer "ALL" in plaats van een nummer om alle preset songs in volgorde af te spelen, of selecteer "RANDOM" om voortdurend alle preset songs in willekeurige volgorde af te spelen. Druk op de SONG [START/STOP] om het afspelen te stoppen.

**OPM.** • Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume in te stellen.

- U kunt de [TEMPO FUNCTION#▼, ▲] knoppen gebruiken om het afspeeltempo naar wens in te stellen. Dit maakt een relatieve tempovariatie mogelijk met een bereik van "-50", via "---" tot "+50"; dit bereik hangt af van de geselecteerde song.
- Het standaardtempo "---" wordt automatisch geselecteerd telkens wanneer er een nieuwe song wordt geselecteerd, of wanneer er een nieuwe preset song begint te spelen tijdens de "ALL" of "RANDOM" afspeelmethode.
- U kunt op het toetsenbord meespelen tijdens het afspelen van een preset song. De voice kan gewoon worden gewijzigd.
- U kunt de Brilliance en het Reverb type voor de voice die u vanaf het toetsenbord bespeelt, en voor de afspelende preset song, veranderen. U kunt het Effecttype en de Aanslaggevoeligheid veranderen voor de voice die u vanaf het toetsenbord speelt. Wanneer er een nieuwe preset song wordt geselecteerd, of een nieuwe preset song automatisch wordt geselecteerd door één van de afspeelmethodes, wordt het reverb type HALL 1 automatisch geselecteerd.

#### 3 Verlaat de Preset Song Mode.....

Druk op de [PRESET] knop om de preset song mode te verlaten en terug te keren naar de gewone speel mode.



## Preset Song A-B Herhaling

De A-B Herhalingsfunctie kan worden gebruikt om een bepaalde frase van een preset song voortdurend te herhalen. In combinatie met de hierna beschreven methodes, om een van de twee partijen uit te zetten, is dit een voortreffelijk hulpmiddel bij het instuderen van moeilijke frases.

### 1 Specificeer het Beginpunt (A) van de Frase.....

Selecteer en speel een preset song af en druk op de [FUNCTION] knop aan het begin van de frase die u wilt herhalen. Hierdoor is het "A" punt gespecificeerd (in de display verschijnt "A-").

Druk, indien u het "A" punt helemaal aan het begin van de song wilt specificeren, op de [FUNCTION] knop voordat u het afspelen start.



### 2 Specificeer het Eindpunt (B) van de Frase.....

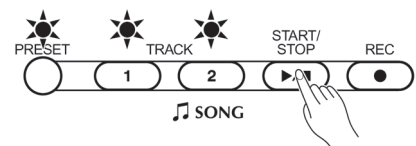
Druk nogmaals op de [FUNCTION] knop aan het einde van de frase. Hierdoor is ook het "B" punt gespecificeerd (in de display verschijnt "A-b"). De herhaling van de frase tussen de gespecificeerde punten A en B begint nu.



### 3 Stop het Afspelen.....

Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te stoppen, waarbij de gespecificeerde punten A en B behouden blijven. A-B herhaling wordt hervat zodra u nogmaals op de SONG [START/STOP] knop drukt.

Om de punten A en B te annuleren drukt u één keer op de [FUNCTION] knop.



- OPM.**
- De punten A en B worden automatisch geannuleerd wanneer er een nieuwe song wordt geselecteerd.
  - De A-B Herhalingsfunctie kan niet worden gebruikt tijdens het afspelen via de "ALL" of "r n d" methodes.

### Eén Partij van een Preset Song Uitzetten

Elk van de 50 preset songs bestaat uit afzonderlijke linker- en rechterhandpartijen die ieder naar wens kunnen worden aan- en uitgezet zodat u de betreffende partij op het toetsenbord kunt instuderen. De rechterhandpartij wordt gespeeld door **TRACK [1]** en de linkerhandpartij door **TRACK [2]**. (Sommige songs zijn arrangementen voor vier handen, de tracks [1] en [2] corresponderen dan met respectievelijk de primo en secondo partijen van het arrangement.)

#### 1 Zet de Gewenste Partij Uit.....

Druk op de **TRACK [1]** of **[2]** knop om de corresponderende partij uit te zetten - het bijbehorende lampje gaat uit (deze knoppen wisselen tussen aan en uit, telkens als u erop drukt.).

- OPM.**
- De partijen kunnen zelfs tijdens het afspelen worden aan- of uitgezet.
  - Het uitzetten van een partij is niet mogelijk tijdens het afspelen via de "ALL" of "r n d" methodes.
  - De functie "Volume Uitgezette Preset Song Partij", die wordt beschreven op blz. 31, kan worden gebruikt om het geluid van de uitgezette partij te dempen, zodat deze speelt op een volume van "0" (geen geluid) tot "20". De standaardwaarde is "5".
  - Beide partijen staan automatisch aan wanneer er een nieuwe song wordt geselecteerd.

#### 2 Start/Stop het Afspelen.....

Druk op de **SONG [START/STOP]** knop om het afspelen te starten of te stoppen.

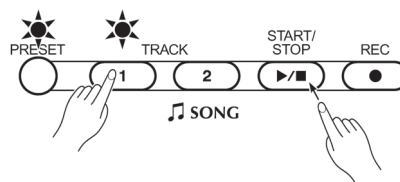
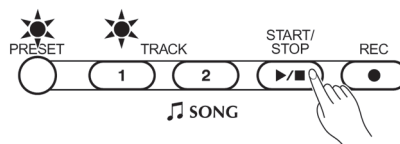
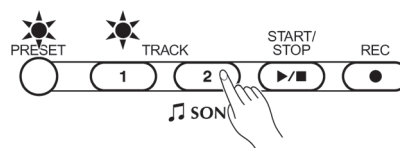
#### Synchro Start.....

Wanneer de Synchro Start functie is geactiveerd, zal het afspelen van de geselecteerde preset song automatisch starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

De Synchro Start functie wordt als volgt geactiveerd: Druk op de **SONG [START/STOP]** knop terwijl u een Track knop die reeds aan staat ingedrukt houdt. Er verschijnt een punt in de rechter benedenhoek van de display. (Herhaal deze procedure om de Synchro Start functie weer uit te schakelen.)

Het afspelen zal nu starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

- OPM.**
- Wanneer u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt terwijl u een Track knop die uitstaat ingedrukt houdt, dan wordt deze hierdoor aangezet en wordt de Synchro Start mode geactiveerd.





# De Dual Mode

De Dual mode maakt het mogelijk om twee voices tegelijk te bespelen over het gehele toetsenbord.

Om de Dual mode te activeren, drukt u gewoon op twee voice knoppen tegelijk (of druk op een voice knop terwijl u een andere ingedrukt houdt). De voice lampjes van beide geselecteerde voices gaan branden wanneer de Dual mode is geactiveerd. Om weer terug te keren naar de gewone Single voice mode, drukt u op een willekeurige voice knop.

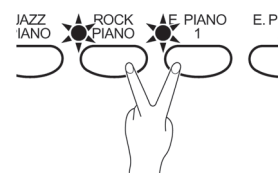
Afhankelijk van de prioriteit in voice nummering, overeenkomstig het schema hiernaast, wordt een voice met een lager nummer de 1e voice (de andere voice wordt dan de 2e voice).

De [STRINGS] [VARIATION] voice heeft een langzame attack. Deze voice kan in de Dual mode goed worden gecombineerd met een andere voice voor een mooiere overgang tussen de twee voices.

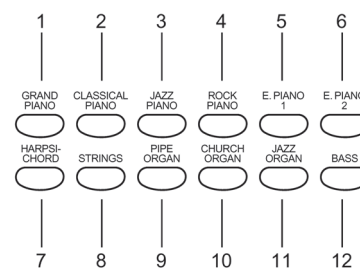


De Dual en Split modes kunnen niet tegelijk worden gebruikt.

- *Het lampje van de [VARIATION] knop brandt wanneer deze is geactiveerd voor één of meer Dual mode voices. In de Dual mode kan de [VARIATION] knop worden gebruikt om de variatie aan te zetten voor beide voices. Om dit te doen voor slechts één van deze voices, dient dit te worden gedaan voordat u de Dual mode activeert.*
- **[EFFECT] in de Dual Mode**  
Afhankelijk van de omstandigheden heeft het ene effect prioriteit boven het andere. De effectdiepte wordt bepaald door de standaardwaarde van de voice combinatie. Alhoewel, u met de functie F3 (zie blz. 28) de effectdiepte voor iedere voice kunt veranderen, indien gewenst.  
De instelling van de effectdiepte met de [-/NO▼] of [+ /YES▲] knoppen, terwijl u de [EFFECT] knop ingedrukt houdt (zie blz. 18), wordt alleen toegevoegd aan de 1e voice.
- **[REVERB] in de Dual Mode**  
Het reverb type dat wordt toegevoegd aan de 1e voice heeft prioriteit boven die van de andere. (Wanneer de reverb wordt uitgezet dan gebeurt dat ook voor de 2e voice.)  
De instelling van de reverb diepte met de [-/NO▼] of [+ /YES▲] knoppen, terwijl u de [REVERB] knop ingedrukt houdt (zie blz. 17), wordt alleen toegevoegd aan de 1e voice.



## Prioriteit in voice nummering



## Andere Dual Mode Functies.....

De Functie mode van de P-80 geeft toegang tot een aantal extra Dual mode functies die hieronder worden opgesomd. Zie de corresponderende bladzijdes voor details.

- . Dual Balans..... 28
- . Dual Verstemming..... 28
- . Octaveren 1e Voice..... 28
- . Octaveren 2e Voice..... 28
- . Effectdiepte 1e Voice..... 29
- . Effectdiepte 2e Voice..... 29
- . Terugzetten..... 29



# De Split Mode

De Split mode maakt het mogelijk om twee verschillende voices te bespelen vanaf het toetsenbord - de ene met de linkerhand en de andere met de rechterhand. De Linker voice wordt bespeeld met alle toetsen links (en met inbegrip) van een gespecificeerde "splitpunt" toets, terwijl de Rechter voice wordt bespeeld met alle toetsen rechts daarvan.

Om de split mode te activeren drukt u gewoon op de [SPLIT] knop waardoor het lampje gaat branden. De Split mode kan worden uitgezet door nogmaals op de [SPLIT] knop te drukken, waardoor het lampje uitgaat.

**OPM.** • De Dual en Split modes kunnen niet samen worden gebruikt.

## Het Selecteren van Rechter en Linker Voices.....

De voice die was geselecteerd voordat de Split mode werd geactiveerd, wordt de rechter voice van de Split mode. (De rechter voice kan in de Split mode ook nog veranderd worden door gewoon op een andere voice knop te drukken.)

Om een linker voice te selecteren drukt u op een voice knop terwijl u de [SPLIT] knop ingedrukt houdt (standaard: [BASS]). Het lampje van de knop van de linker voice brandt zolang de [SPLIT] knop is ingedrukt, laat u deze weer los dan brandt alleen het lampje van de knop van de rechter voice.

**OPM.** • De variatie kan voor beide Split mode voices afzonderlijk worden aan- of uitgezet. Normaal brandt het lampje van de knop van de rechter voice. De [VARIATION] knop kan dan worden gebruikt om de variatie voor de rechter voice aan of uit te zetten, indien gewenst. Wanneer u echter de [SPLIT] knop ingedrukt houdt, gaat het lampje van de knop van de linker voice branden en dan kan de [VARIATION] knop worden gebruikt om de variatie van de linker voice aan of uit te zetten, indien gewenst.

- **[EFFECT] in de Split Mode**  
Afhankelijk van de omstandigheden, heeft het ene effect prioriteit boven het andere. De effectdiepte wordt bepaald door de standaardwaarde van de voice combinatie. Alhoewel, u met de functie F4 (zie blz. 29) de effectdiepte voor iedere voice kunt veranderen, indien gewenst.  
De instelling van de effectdiepte met de [-/NO▼] of [+ /YES▲] knoppen terwijl u de [EFFECT] knop ingedrukt houdt (zie blz. 18), wordt alleen toegevoegd aan de rechter voice.
- **[REVERB] in de Split Mode**  
Het reverb type dat wordt toegevoegd aan de rechter voice heeft prioriteit boven die van de andere. (Wanneer de reverb wordt uitgezet dan gebeurt dat ook voor de linker voice.)  
De instelling van de reverb diepte met de [-/NO▼] of [+ /YES▲] knoppen terwijl u de [REVERB] knop ingedrukt houdt (zie blz. 17), wordt alleen toegevoegd aan de rechter voice.

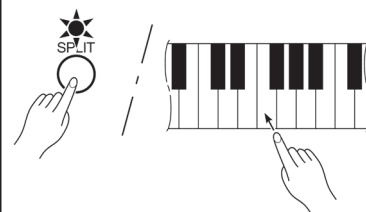
## Het Splitpunt Instellen.....

Het splitpunt staat aanvankelijk ingesteld op de F#2 toets als standaardwaarde. U kunt het splitpunt op elke andere toets instellen door die toets in te drukken terwijl u de [SPLIT] knop ingedrukt houdt (De naam van de huidige splitpunttoets is in de LED display afleesbaar zolang de [SPLIT] knop is ingedrukt). Het splitpunt kan ook worden ingesteld in de Functie mode (zie hieronder).

## Andere Split Mode Functies.....

De Functie mode van de P-80 geeft toegang tot een aantal extra split mode functies die hieronder worden opgesomd. Zie de corresponderende bladzijdes voor details.

- Splitpunt..... 29
- Split Balance..... 29
- Octaveren Rechter Voice..... 30
- Octaveren Linker Voice..... 30
- Effectdiepte Rechter Voice..... 30
- Effectdiepte Linker Voice..... 30
- Werking Sustainpedaal..... 30
- Terugzetten..... 30



Voorbeeld:

A-1	B $\flat$ -1	C $\sharp$ 2	F $\sharp$ 2
A-1	B $\flat$ -1	C2	F#2

- "♭" wordt aangegeven met een lage "-".
- "♯" wordt aangegeven met een hoge "#".





# Reverb

De [REVERB] knop selecteert één van de digitale reverb effecten voor meer ruimtelijkheid en expressie.

Om een reverb type te selecteren, drukt u net zo vaak op de [REVERB] knop totdat het lampje van het gewenste type brandt (de lampjes lichten om beurten in volgorde op, telkens als u op de [REVERB] knop drukt). Wanneer alle lampjes uit zijn, wordt er geen reverb geproduceerd.

## UIT

Er is geen reverb effect geselecteerd als alle lampjes uit zijn.

## ROOM

Deze instelling voegt een reverb effect toe aan het geluid, dat veel weg heeft van de akoestische nagalm die u hoort in een kamer.

## HALL 1

Voor een “grotere” reverb klank gebruikt u deze HALL 1 instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een kleine concertzaal.

## HALL 2

Voor een zeer ruimtelijk reverb effect gebruikt u deze HALL 2 instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een grote concertzaal.

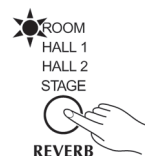
## STAGE

Een nabootsing van de akoestiek van een podiumsituatie.

**OPM.** • De standaard reverb type (incl. UIT) en diepte-instellingen zijn voor elke voice anders.

## De Reverb Diepte Instellen.....

Stel de reverb diepte in voor de geselecteerde voice met behulp van de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen terwijl u de [REVERB] knop ingedrukt houdt. Het instelbereik is 0-20 (de huidige instelwaarde is in de LED display afleesbaar zolang de [REVERB] knop is ingedrukt). Een waarde van “0” produceert geen effect, terwijl een waarde van “20” een maximale reverb diepte produceert. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling voor de huidige voice terug te zetten (deze is voor iedere voice anders).





# Het Effect

Met de [EFFECT] knop kunt u één van de effecten selecteren om de klank te verrijken en te verlevendigen.

Om een reverb type te selecteren, drukt u net zo vaak op de [EFFECT] knop totdat het lampje van het gewenste effecttype brandt (de lampjes lichten om beurten in volgorde op, telkens als u op de [EFFECT] knop drukt). Wanneer alle lampjes uit zijn, wordt er geen effect geproduceerd.

## UIT

Er is geen effect geselecteerd als alle lampjes uit zijn

## CHORUS

Licht zwevend, verbredend effect

## SYMPHONIC

Geeft het gevoel van een brede symfonische achtergrond

## TREMOLO

Tremolo effect

## DELAY

Echo effect

**OPM.** • De standaard effecttype (incl. UIT) en diepte instellingen zijn voor elke voice anders.

## De Effectdiepte Instellen.....

De effectdiepte kan afzonderlijk worden ingesteld voor de geselecteerde voice met behulp van de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen terwijl u de [EFFECT] knop ingedrukt houdt. Het instelbereik is 0-20 (de huidige instelwaarde is in de LED display afleesbaar zolang de [EFFECT] knop is ingedrukt). Een waarde van "0" produceert geen effect, terwijl een waarde van "20" een maximale effectdiepte produceert. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen terwijl u de [EFFECT] knop ingedrukt houdt om de standaardinstelling voor de huidige voice terug te zetten (deze is voor iedere voice anders).



# Brilliance

Deze schuif kan worden gebruikt om de klankkleur of “timbre” van het geluid te veranderen. Het instelbereik loopt van MELLOW (warm) tot BRIGHT (helder).

Voor een helderder of “scherper” geluid beweegt u de schuif richting de Bright positie. Voor een “ronder” of warmer geluid, beweegt u de schuif richting de MELLOW positie.

**OPM.** • Wanneer [BRILLIANCE] op BRIGHT staat ingesteld, zal het totaalvolume iets luider zijn. Als [MASTER VOLUME] daarbij ook nog op een hoog niveau staat ingesteld kan er vervorming optreden in het geluid. Verlaag in dat geval het MASTER VOLUME niveau.



# Transponeren

De TRANSPOSE functie van de P-80 maakt het mogelijk om de toonhoogte van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag te verschuiven in stappen van een halve toonsafstand, tot een maximum van 12 halve tonen (d.w.z. maximaal één octaaf omhoog of omlaag). Het transponeren van de toonhoogte van de P-80 maakt spelen in moeilijke toonsoorten eenvoudiger en u kunt de toonhoogte gemakkelijker aanpassen aan het bereik van een zanger of aan een ander instrument.

Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen terwijl u de [TRANSPOSE] knop ingedrukt houdt om te transponeren. Het transponeerbereik is “-12”(één octaaf omlaag) via “0”(normale toonhoogte) tot “12”(één octaaf omhoog). De transposewaarde is in de LED display afleesbaar zolang de [TRANSPOSE] knop is ingedrukt. De standaard transpose instelling is “0”.

Het lampje van de [TRANSPOSE] knop blijft branden wanneer er een transpose instelling anders dan “0” is geselecteerd. Telkens wanneer u daarna op de [TRANSPOSE] knop drukt, wordt de transpositie hetzij aan- of uitgezet.

**OPM.** • Noten onder A-1 en boven C7 klinken bij de P-80 respectievelijk een octaaf hoger en lager.





# Aanslaggevoeligheid

Er zijn vier verschillende types aanslaggevoeligheid - HARD, MEDIUM, SOFT en FIXED - die afhankelijk van speeltechniek en voorkeur kunnen worden geselecteerd.

Om een van de aanslaggevoeligheidstypes te selecteren, drukt u net zo vaak op de [TOUCH] knop totdat het lampje van het gewenste type brandt (de lampjes lichten om beurten in volgorde op, telkens als u op de [TOUCH] knop drukt).

## HARD

De HARD instelling vereist een relatief harde aanslag om het maximale volume te produceren.

## MEDIUM

De MEDIUM instelling produceert een “standaard” aanslaggevoeligheid. Dit is tevens de standaardinstelling.

## SOFT

De SOFT instelling produceert een maximaal volume bij een relatief zachte aanslag.

## FIXED (er branden geen lampjes)

Alle noten worden geproduceerd op hetzelfde volume, ongeacht uw aanslagsterkte.

Wanneer het type FIXED is geselecteerd kan het volume van de noten die in de FIXED mode worden gespeeld, worden ingesteld met de behulp van de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen terwijl u de [TOUCH] knop ingedrukt houdt (de huidige waarde verschijnt in de display). Het instelbereik van het volume is 1-127. De standaardinstelling is 64.



- OPM.**
- Deze instelling verandert niets aan de weerstand van de toetsen zelf.
  - Het geselecteerde aanslaggevoeligheidstype en het ingestelde volume van de FIXED mode zijn gemeenschappelijk van toepassing op alle voices.

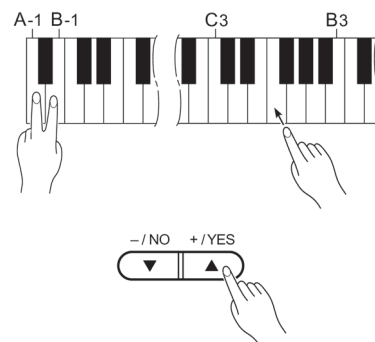


# Stemmen

De stemfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van de P-80 te veranderen binnen een bereik van 427,0 Hz - 453,0 Hz (uitgaande van de frequentie van de noot A3) in stappen van 0,2 Hz. Deze functie is te gebruiken om de stemming van de P-80 aan te passen aan andere instrumenten of aan opgenomen muziek.

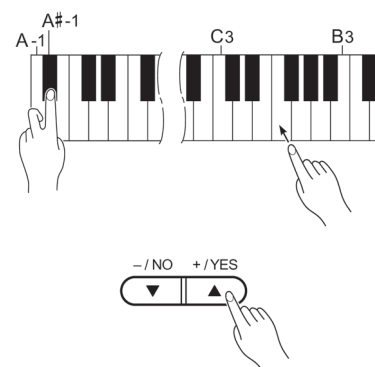
## Omhoog Stemmen.....

- 1 Om omhoog te stemmen, houdt u de toetsen A-1 en B-1 tegelijk ingedrukt.
- 2 Druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3. Telkens wanneer u dit doet neemt de toonhoogte met ongeveer 0,2 Hz toe. De [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen kunnen ook gebruikt worden om respectievelijk omlaag of omhoog te stemmen in stappen van ongeveer 1 Hz. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardstemming (A3=440 Hz) terug te zetten.
- 3 Laat de toetsen A-1 en B-1 los.



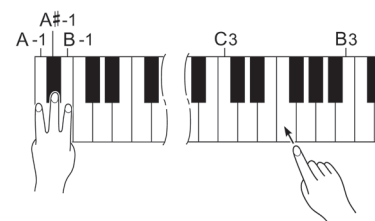
## Omlaag Stemmen.....

- 1 Om omlaag te stemmen, houdt u de toetsen A-1 en A#-1 tegelijk ingedrukt.
- 2 Druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3. Telkens wanneer u dit doet neemt de toonhoogte ongeveer 0,2 Hz af. De [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen kunnen ook gebruikt worden om respectievelijk omlaag of omhoog te stemmen in stappen van ongeveer 1 Hz. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardstemming (A3=440 Hz) terug te zetten.
- 3 Laat de toetsen A-1 en A#-1 los.



## De Standaard Toonhoogte Terugzetten.....

- 1 Om de standaard toonhoogte (A3=440 Hz) terug te zetten, houdt u de toetsen A-1, A#-1 en B-1 tegelijk ingedrukt.
- 2 Druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.
- 3 Laat de toetsen A-1, A#-1 en B-1 los.



In termen van "Hertz" is het algehele stembereik 427,0 Hz - 453,0 Hz. De huidige instelling is in de LED display afleesbaar terwijl de instelling wordt gemaakt. Tienden van een Hertz worden aangegeven in de LED display door het verschijnen en de positionering van één of twee punten, zoals in het onderstaande voorbeeld:

Display	Waarde
440	440,0
4.40	440,2
44.0	440,4
440.	440,6
4.40.	440,8

**OPM.** • Er is een alternatieve stemmethode beschikbaar in de Functie mode - blz. 27.



# De Metronoom & Tempo Instellen

De ingebouwde metronoom van de P-80 is een handig hulpmiddel bij het oefenen en voorziet in een strakke, ritmische basis tijdens opnames met de Song Opname Functie, die wordt beschreven in het volgende gedeelte.

## De Metronoom

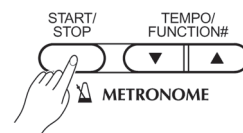
Het metronoomgeluid gaat beurtelings aan en uit telkens als u op de **METRONOME** [START/STOP] knop drukt. Wanneer hij aanstaat, knippert de maatindicator in het huidige tempo.

### Maatsoort van de Metronoom.....

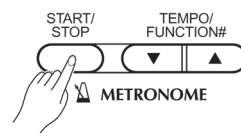
De maatsoort van de metronoom kan worden ingesteld met behulp van de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen terwijl u de **METRONOME** [START/STOP] knop ingedrukt houdt. U kunt de maatsoort instellen op 0, 2, 3, 4 of 6 (de huidige instelling is in de LED display afleesbaar terwijl de **METRONOME** [START/STOP] knop is ingedrukt). Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen terwijl u de **METRONOME** [START/STOP] knop ingedrukt houdt om de standaardinstelling "0" (geen accent) terug te zetten.

### Metronoomvolumefunctie.....

Het volume van het metronoomgeluid kan worden ingesteld met de metronoomvolumefunctie in de Functie mode - blz. 31.

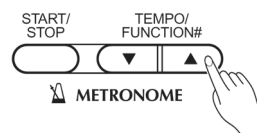


Maatindicator



## Tempo Instellen

Het tempo van de metronoom, alsook van het afspelen van een zelf opgenomen song (de Song Opnamefunctie wordt beschreven in het volgende gedeelte), kan worden ingesteld op 32-280 kwartnoten per minuut met behulp van de [TEMPO/FUNCTION#▼, ▲] knoppen. Het geselecteerde tempo verschijnt in de LED display tijdens de gewone speel mode en terwijl de [TEMPO/FUNCTION#▼, ▲] knoppen worden gebruikt voor het instellen van het tempo in de opname/afspeel mode. Het standaardtempo (120, of het tempo van de opgenomen song wanneer de opnamefunctie data bevat en het afspeel track lampje brandt) kan worden teruggezet door tegelijk op de [▼] en [▲] knoppen te drukken.





# De Song Opnamefunctie Gebruiken

De P-80 heeft een Song Opnamefunctie bestaande uit twee sporen, waarmee u uw spel op het toetsenbord kunt opnemen en weer afspelen. Twee tracks betekent dat u een partij over een voorgaande partij heen kunt opnemen, gebruikmakend van een andere voice, indien u dat wenst. Deze Song Opnamefunctie is een nuttige aanvulling bij uw pianostudieprogramma, want hiermee kunt u uzelf horen spelen vanuit het standpunt van een luisteraar. Maar u kunt deze functie ook gewoon voor uw plezier gebruiken.

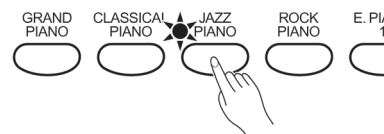
De Song Opnamefunctie neemt de volgende data op:

- Song in zijn geheel
  - Tempo
  - Effecttype
- Maatsort
- Reverb type (inclusief UIT)
- Afzonderlijke Tracks
  - Gespeelde noten
  - Dual mode voices
  - Sustain pedaal
  - Dual Balans (F3)
  - Octaveren (F4)
  - Voice selectie
  - Split mode Voices
  - Effectdiepte
  - Dual verstemming (F3)
  - Dual Octaveren
  - Voice variatie
  - Reverb diepte
  - Splitbalans (F4) Split

## Opnemen

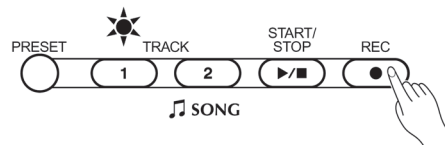
### 1 Maak Alle Nodige Aanvangsinstellingen.....

Selecteer, voordat u daadwerkelijk begint op te nemen, de voice die u voor de opname wilt gebruiken (of beide voices indien u de Dual of Split mode gebruikt). Wellicht wilt u ook de volume- en tempo-instellingen wijzigen.



### 2 Activeer de Gereed voor Opname Mode.....

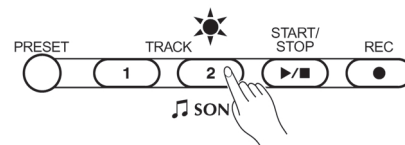
Druk op de [REC] knop om de Gereed voor Opname mode te activeren (de opname is nog niet begonnen). De gereed voor opname mode kan weer uitgeschakeld worden door nogmaals op de [REC] knop te drukken.



**OPM.** • De gereed voor opname mode kan niet worden geactiveerd terwijl de demo/preset song mode is geactiveerd.

### 3 Selecteer de Opname Track.....

Wanneer de opname mode is geactiveerd in de vorige stap, zal de laatst opgenomen track automatisch voor opname zijn geselecteerd en het lampje - d.w.z. het lampje van de TRACK [1] of [2] knop - zal rood branden. Wanneer u een andere track wilt opnemen, druk dan op de track knop van uw keuze zodat het lampje daarvan rood gaat branden.



**OPM.** • De lampjes van tracks die reeds eerder opgenomen data bevatten, gaan groen branden (behalve wanneer die track zou worden uitgezet, zoals hieronder wordt beschreven). De reeds opgenomen data van zo'n track zal gewoon afspelen terwijl u opneemt, dus kunt u meespelen met de eerder opgenomen track. Wilt u de eerder opgenomen track echter niet horen terwijl u opneemt (wanneer u b.v. een hele andere song wilt opnemen dan die op de eerder opgenomen track, etc.), druk dan voordat u op de [REC] knop drukt (stap 1 hierboven) op de betreffende track knop, zodat het lampje uitgaat.

- Het opnemen van een track die reeds data bevat, wist alle voorgaande data op die track.
- Wanneer de Song Opname mode is geactiveerd, dan wordt het voor opname resterende geheugen bij benadering aangegeven in kilobytes (te beginnen bij "50") en de punt, rechts daarvan, knippert in het tempo van de huidige metronoominstelling.



## De Song Opnamefunctie Gebruiken

### 4 Start de Opname.....

De opname start automatisch zodra u een noot speelt op het toetsenbord, of als u op de **SONG [START/STOP]** knop drukt. Tijdens de opname is het actuele maatnummer continue afleesbaar.

- OPM.** • *Stond de metronoom aan toen u de opname startte, dan kunt u tijdens de opname in de maat spelen met de metronoom, terwijl het metronoomgeluid zelf niet wordt opgenomen.*
- *U kunt tot maximaal ongeveer 10.000 noten in de P-80 opnemen, afhankelijk van het pedaalgebruik en andere factoren. Het lampje van de track die wordt opgenomen zal gaan knipperen wanneer het opnamegeheugen bijna vol is. Wanneer het geheugen vol raakt tijdens opname, verschijnt er "FULL" in de display en stopt de opname automatisch. (Alle tot aan dat punt opgenomen data blijft behouden.)*

### 5 Stop de Opname.....

Druk op de **[REC]** knop, of op de **SONG [START/STOP]** knop, om de opname te stoppen.

Het lampje van de zojuist opgenomen track gaat groen branden, om aan te geven dat deze nu data bevat.

### De Begininstellingen Wijzigen.....

De begininstellingen: voice, tempo, reverb type, reverb diepte en effectinstellingen die in stap 1 van de opnameprocedure zijn gemaakt, zijn mee opgenomen door de P-80.

Deze begininstellingen kunnen echter na het voltooien van de opname nog worden gewijzigd door op de **[REC]** knop te drukken om de Gereed voor Opname mode weer te verlaten en de wijzigingen te registreren.

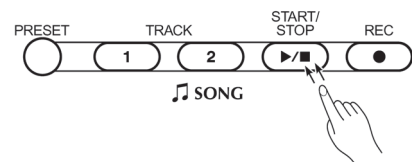
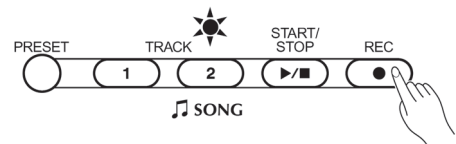
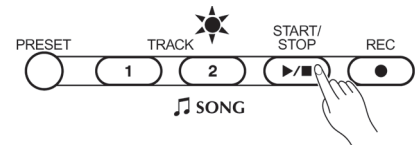
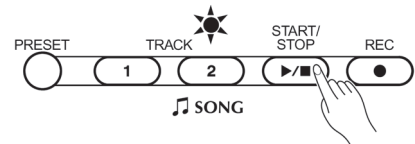
Let op dat u ondertussen niet per ongeluk op de **SONG [START/STOP]** knop drukt, waardoor u de opname zou starten en alle voorgaande data op de geselecteerde track zou wissen.

Het is mogelijk om de procedure te annuleren zelfs nadat u instellingen heeft gewijzigd: verander van track en druk op de **[REC]** knop om de opname mode te verlaten (dit annuleert tevens data voor de gehele song).

- OPM.** • *De begininstellingen van de volgende data kunnen niet worden gewijzigd: "Dual balans (F3)", "Dual Verstemming (F3)", "Dual Octaveren (F3)", "Splitbalans (F4)", of "Split Octaveren (F4)"*

### Eén Track Afzonderlijk Wissen.....

Alle data van afzonderlijke tracks kan gewist worden door de opname mode te activeren, de betreffende track die u wilt wissen te selecteren en vervolgens twee keer op de **SONG [START/STOP]** knop te drukken, zonder data op te nemen.



Druk tweemaal



## Afspelen

Zorg, om af te spelen wat u heeft opgenomen, eerst dat de groene lampjes van de tracks die u wilt afspelen, branden. Zo niet, druk dan op de betreffende track knop(pen) zodat ze gaan branden. Druk vervolgens op de **SONG [START/STOP]** knop. Het afspelen start aan het begin van de opgenomen data en stopt automatisch aan het einde ervan. U kunt het afspelen ook tussentijds stoppen door op de **SONG [START/STOP]** knop te drukken.

Om een track uit te zetten, zodat hij niet afspeelt, drukt u op de betreffende track knop zodat het lampje uitgaat (druk er opnieuw op om de track weer aan te zetten).

Tijdens het afspelen is het actuele maatnummer continue afleesbaar.

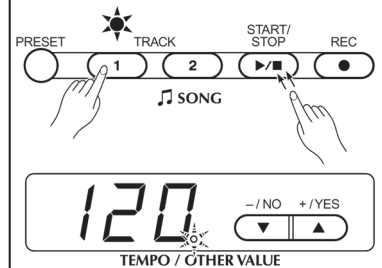
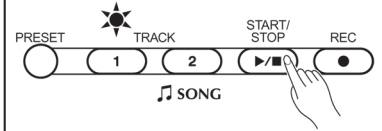
- OPM.**
- Het is mogelijk om op het toetsenbord mee te spelen tijdens het afspelen. In dat geval is de afspelende voice en de voice die u vanaf het toetsenbord bespeelt niet dezelfde. De afspelende voice is de voice die was geselecteerd toen de data werd opgenomen. De voice die u vanaf het toetsenbord bespeelt is de voice die op dat moment op het paneel is geselecteerd.
  - Het afspeelvolumen kan worden ingesteld met behulp van de [MASTER VOLUME] schuif en het tempo met de [TEMPO/FUNCTION #▼, ▲] knoppen (druk tegelijk op [TEMPO/FUNCTION #▼, ▲] knoppen om het standaardtempo terug te zetten).
  - Alle opgenomen song data wordt ongeveer één week door het geheugen onthouden, nadat het instrument is uitgezet. Indien u deze data langer wilt bewaren, zet het instrument dan minstens één keer in de week een paar minuten aan. Het is ook mogelijk om de data op te slaan via een extern MIDI opslagmedium, zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer; door gebruik te maken van de Bulk Data Dump functie die wordt beschreven op blz. 34.
  - De track lampjes gaan niet automatisch branden wanneer het instrument wordt aangezet, zelfs niet als de opnamefunctie data bevat. Daarom is het nodig om op de track knop(pen) te drukken zodat de betreffende groene lampjes gaan branden voordat het afspelen wordt gestart. Het is ook verstandig om op de track knoppen te drukken, om te controleren of tracks data bevatten, voordat u met opnemen begint. Als er een groen lampje gaat branden wanneer u op de betreffende knop drukt, dan bevat die track data die zal worden gewist en vervangen door de nieuw op te nemen data.
  - Wanneer de metronoom tijdens het afspelen wordt gebruikt, dan wordt deze automatisch gestopt wanneer het afspelen wordt gestopt.
  - Tijdens het afspelen is het volume van een uitgezette track altijd "0" (d.w.z. de functie "Volume Uitgezette Preset Song Partij" - blz. 31 - is dus uitsluitend van toepassing op het afspelen van preset songs).
  - Afspelende data wordt niet verzonden via de MIDI OUT aansluiting.
  - Het afspelen kan niet worden gestart terwijl de demo/preset mode is geactiveerd.
  - Het afspelen kan niet worden gestart wanneer de opnamefunctie geen data bevat, of wanneer beide track knoppen uit zijn.
  - Wanneer REVERB of EFFECT wordt gebruikt tijdens het afspelen, dan zal afhankelijk van de omstandigheden, één reverb en één effect prioriteit krijgen.

### Sychro Start.....

Wanneer de Sychro Startfunctie in geactiveerd, zal het afspelen automatisch starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

De Sychro Startfunctie wordt als volgt geactiveerd: Druk op de **SONG [START/STOP]** knop terwijl u een track knop, die reeds aanstaat, ingedrukt houdt. De punt, rechts in de display, knippert in het huidige tempo. (Herhaal deze procedure om de Sychro Startfunctie weer uit te schakelen.) Het afspelen zal nu starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Wanneer u een Track knop die uitstaat, ingedrukt houdt terwijl u de **SONG [START/STOP]** knop indrukt, dan wordt deze hierdoor aangezet en wordt de Sychro Start mode geactiveerd.





# De Functie Mode

De [FUNCTION] knop geeft toegang tot een aantal functies die de P-80 zeer veelzijdig maken. Deze zijn verdeeld in de volgende categorieën:

F1	Stemmen.....	27
F2	Toonladder.....	27
F3	Dual Mode Functies.....	28
F4	Split Mode Functies.....	29
F5	Zangbodemresonantie.....	30
F6	Metronoomvolume.....	31
F7	Volume Uitgezette Preset Song Partij..	31
F8	MIDI Functies.....	32
F9	Backup Functies.....	35

## Een Functie Selecteren.....

1 Druk op de [FUNCTION] knop zodat het lampje gaat branden.

**OPM.** • Er kunnen geen functies worden geselecteerd tijdens het afspelen van demo/preset songs, of tijdens het gebruik van de opnamefunctie.

2 Gebruik de [TEMPO/FUNCTION #▼, ▲] knoppen om de gewenste functie te selecteren (F1 - F9).

3 Bij de functies Toonladder (F2), Dual Mode (F3), Split Mode (F4), MIDI (F8) en Backup (F9), dient u éénmaal op de [+ /YES▲] knop te drukken om de bijbehorende sub mode te activeren, waarna u de [TEMPO/FUNCTION #▼, ▲] knoppen weer gebruikt om de gewenste sub functie te selecteren.

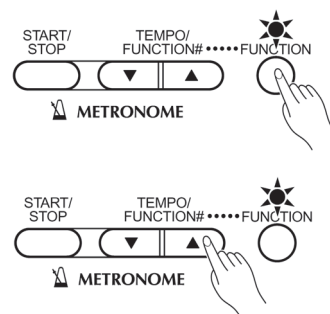
**OPM.** • De Dual of Split mode moet worden geactiveerd voordat respectievelijk de F3 en F4 functies kunnen worden geselecteerd. Is de betreffende mode niet geselecteerd, dan verschijnt er "F3.-" of "F4.-" in de display om aan te geven dat de bijbehorende sub mode niet kan worden geactiveerd.

• De Dual mode kan gewoon worden geactiveerd terwijl u in de Functie mode bent, maar voor de Split mode dient u eerst de Functie mode te verlaten voordat de Split mode kan worden geactiveerd.

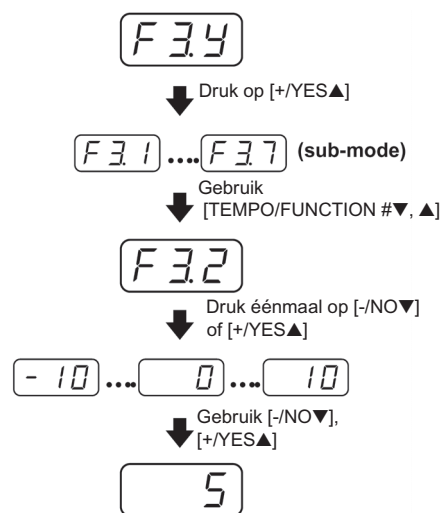
4 Stel de functie naar wens in met de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen (zie de beschrijvingen voor elke functie hieronder).

**OPM.** • Na het selecteren van de functie is, nadat u de eerste keer op een [-/NO▼] of [+ /YES▲] knop heeft gedrukt, de huidige instelling afleesbaar in de display.

5 Druk op de [FUNCTION] knop zodat het lampje uitgaat, om de functie mode weer te verlaten.



## ● Procedurevoorbeeld



## F1 Stemmen.....

In aanvulling op de stemmethode, beschreven op blz. 21, kunt u de P-80 ook stemmen via de F1 functie.

Gebruik na het selecteren van “F1” de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de toonhoogte te verlagen of te verhogen in stappen van ongeveer 0,2 Hz (de eerste keer dat u op een [-/NO▼] of [+ /YES▲] knop drukt, wordt alleen de stem-display opgeroepen, zonder dat de instelling hierdoor verandert. Het stembereik is 427,0 Hz - 453,0 Hz (uitgaande van de frequentie van de noot A3). Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “440.0 Hz” terug te zetten.

Tienden van een Hertz worden aangegeven in de LED display door het eventueel verschijnen van één of twee punten, en de positie daarvan, zoals in het onderstaande voorbeeld:

Display	Waarde
440	440,0
4.40	440,2
44.0	440,4
440.	440,6
4.40.	440,8

## F2 Toonladder.....

Druk na het selecteren van “F2.5” op de [+ /YES▲] knop om de sub mode van de functie Toonladder te activeren, waarna u de [TEMPO/FUNCTION #▼, ▲] knoppen gebruikt om de gewenste toonladderfunctie te selecteren, die hieronder worden opgesomd.

### F2.1 Toonladder.....

Behalve de standaard Gelijkzwevende Temperatuur, heeft de P-80 ook nog 6 klassieke stemmingen die u kunt selecteren en gebruiken om muziek te spelen uit de betreffende periode, of om ermee te experimenteren in een modernere context. De stemmingen zijn:

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 1: Gelijkzwevende Temperatuur | 5: Grondtoon    |
| 2: Reine Majeur               | 6: Werckmeister |
| 3: Reine Mineur               | 7: Kirnberger   |
| 4: Pythagoriaans              |                 |

Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om het nummer van de stemming van uw keuze te selecteren.

Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling (Gelijkzwevende Temperatuur) terug te zetten.

### F2.2 Basisnoot.....

In tegenstelling tot de Gelijkzwevende Temperatuur, moeten deze klassieke stemmingen worden gestemd in een bepaalde toonsoort. Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de noot te selecteren waarop de zojuist geselecteerde stemming moet worden gebaseerd. De geselecteerde basisnoot verschijnt in de display, gevolgd door een laag streepje in geval van een mol (b.v. “F \_”) of een hoog streepje in geval van een kruis (b.v. “F -”).

Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “C” terug te zetten.

 **OPM.** • De basisnootinstelling is van invloed op alle stemmingen behalve de Gelijkzwevende Temperatuur.

### F3 Dual Mode Functies.....

Druk na het selecteren van “F 3.4” op de [+YES▲] knop om de sub mode van de functie Dual mode te activeren. Gebruik vervolgens de [TEMPO/FUNCTION #▼, ▲] knoppen om de gewenste Dual mode functie te selecteren, zoals hieronder wordt beschreven.

Wanneer de Dual mode niet is geactiveerd, verschijnt er “F 3.-” in plaats van “F 3.4” in de display en kunnen de Dual mode functies niet worden geselecteerd. Activeer in dat geval alsnog de Dual mode en ga verder.

■ **SNELTOETS** : U kunt ook rechtstreeks naar de functies van de Dual mode (F3) “springen” door op de [FUNCTION] knop te drukken terwijl u de twee voice knoppen van de Dual mode tegelijk ingedrukt houdt.

 **OPM.** • Voor elke combinatie van voices dienen afzonderlijke instellingen te worden gemaakt.

#### F3.1 Dual Balans.....

De volumeniveaus van de in de Dual mode gecombineerde voices kunnen met gebruik van deze functie naar wens worden ingesteld. Gebruik de [-NO▼] en [+YES▲] knoppen om de balans naar wens in te stellen. Het instelbereik is 0-20. Bij een instelling van “10” is het volume van beide voices even sterk. Bij instellingen lager dan “10” is het volume van de 2e voice sterker in verhouding tot de 1e voice, terwijl instellingen hoger dan “10” de tegenovergestelde uitwerking hebben (“1e” en “2e” zijn beschreven op blz. 15). Druk tegelijk op de [-NO▼] en [+YES▲] knoppen om de standaardinstelling terug te zetten (voor iedere voice combinatie anders).

U kunt op deze manier een van de twee voices op de voorgrond zetten en de andere zachter, meer op de achtergrond, als een mengklank.

#### F3.2 Dual Verstemming.....

Deze functie maakt het mogelijk om de 1e en 2e voices van de Dual mode te verstemmen voor een vollere klank. Gebruik de [-NO▼] en [+YES▲] knoppen om de mate van verstemming naar wens in te stellen. Het instelbereik is “-10”-“10”. Bij een instelling van “0” zijn beide voices gelijk gestemd. Bij instellingen lager dan “0” wordt de 2e voice verhoogd ten opzichte van de 1e voice, terwijl instellingen hoger dan “0” de tegenovergestelde uitwerking hebben (“1e” en “2e” zijn beschreven op blz. 15). Druk tegelijk op de [-NO▼] en [+YES▲] knoppen om de standaardinstellingen terug te zetten (voor iedere voice combinatie anders).

#### F3.3 Octaveren 1e Voice.....

#### F3.4 Octaveren 2e Voice.....

Afhankelijk van de voices die u in de Dual mode combineert kan het beter klinken wanneer een van deze voices een octaaf omhoog of omlaag worden verschoven. Gebruik de [-NO▼] en [+YES▲] knoppen om de 1e of 2e voice naar wens te octaveren (“1e” en “2e” zijn beschreven op blz. 15). De volgende instellingen zijn mogelijk: “0” voor de normale toonhoogte, “-1” voor één octaaf lager, en “1” voor één octaaf hoger. Druk tegelijk op de [-NO▼] en [+YES▲] knoppen om de standaardinstellingen terug te zetten (voor iedere voice combinatie anders).

### F3.5 Effectdiepte 1e Voice.....

### F3.6 Effectdiepte 2e Voice.....

Deze functies maken het mogelijk om de diepte van het effect voor de 1e en de 2e Dual mode voices afzonderlijk in te stellen (“1e” en “2e” zijn beschreven op blz. 15). Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de effectdiepte voor de betreffende voice naar wens in te stellen. Het instelbereik is 0-20. Bij een instelling van “0” wordt er geen effect geproduceerd, terwijl bij een instelling van “20” de maximale effectdiepte wordt bereikt. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstellingen terug te zetten (voor iedere voice anders).

 **OPM.** • De Effectdiepte-instellingen kunnen alleen worden gewijzigd wanneer EFFECT aanstaat. Om EFFECT te kunnen aanzetten dient u de Functie mode eerst te verlaten.

### F3.7 Terugzetten.....

Deze functie zet ineens alle Dual mode functies op hun standaardinstellingen terug. Druk op de [+ /YES▲] knop om de instellingen terug te zetten. Wanneer alles is teruggezet verschijnt er “End” in de display.

## F4 Split Mode Functies.....

Druk na het selecteren van “F 4.5” op de [+ /YES▲] knop om de sub mode van de functie Split mode te activeren, waarna u de [TEMPO/FUNCTION #▼, ▲] knoppen gebruikt om de gewenste Split mode functie te selecteren, zoals hieronder wordt beschreven. Indien de Split mode niet is geactiveerd, verschijnt er “F 4.-” in plaats van “F 4.5” in de display en kunnen de Split mode functies niet worden geselecteerd. Onthoud tevens dat u de Functie mode eerst dient te verlaten om de Split mode te kunnen activeren.

**■ SNELTOETS :** U kunt ook rechtstreeks naar de Split mode functies (F4) “springen” door op de [FUNCTION] knop te drukken terwijl u de [SPLIT] knop ingedrukt houdt.

 **OPM.** • Voor elke voice combinatie dienen afzonderlijke instellingen te worden gemaakt.

### F4.1 Splitpunt.....

In aanvulling op de methode om het splitpunt in te stellen, die is beschreven op blz. 16, kan het splitpunt ook worden ingesteld via deze functie. Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om het splitpunt naar wens in te stellen, of druk gewoon op de betreffende toets van het toetsenbord: van “F - 1” - “[ 7]”. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling F#2 terug te zetten.

### F4.2 Splitbalans.....

De volumeniveaus van de in de Split mode gecombineerde voices kunnen met gebruik van deze functie naar wens worden ingesteld. Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de balans naar wens in te stellen. Het instelbereik is 0-20. Bij een instelling van “10” is het volume van beide voices even sterk. Bij instellingen lager dan “10” is het volume van de Linker voice sterker in verhouding tot de Rechter voice, terwijl instellingen hoger dan “10” de tegenovergestelde uitwerking hebben. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling terug te zetten (voor iedere voice combinatie anders).

### F4.3 Octaveren Rechter Voice.....

### F4.4 Octaveren Linker Voice.....


Afhankelijk van de voices die u in de Split mode combineert kan het beter klinken wanneer één van deze voices een octaaf omhoog of omlaag worden verschoven. Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de linker of de rechter voice naar wens te octaveren. De volgende instellingen zijn mogelijk: “0” voor de normale toonhoogte, “-1” voor één octaaf lager, en “1” voor één octaaf hoger. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstellingen terug te zetten (voor iedere voice combinatie anders).

Stel in naar gelang de toonumfang van de muziek die u wilt gaan spelen.

### F4.5 Effectdiepte Rechter Voice.....

### F4.6 Effectdiepte Linker Voice.....

Deze functies maken het mogelijk om de diepte van het effect voor de linker en rechter Split mode voices afzonderlijk in te stellen. Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de effectdiepte voor de betreffende voice naar wens in te stellen. Het instelbereik is 0-20. Bij een instelling van “0” wordt er geen effect geproduceerd, terwijl bij een instelling van “20” de maximale effectdiepte wordt bereikt. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstellingen terug te zetten (voor iedere voice combinatie anders).

 *De Effectdiepte instellingen kunnen alleen worden gewijzigd wanneer EFFECT aan staat. Om EFFECT te kunnen aanzetten dient u de Functie mode eerst te verlaten.*

### F4.7 Werking Sustain Pedaal.....

Deze functie bepaalt of het sustain pedaal in de Split mode invloed heeft op de rechter, de linker, of op beide voices. Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen, waarbij u “2” selecteert voor de linker voice, “1” voor de rechter voice, of “ALL” voor beide voices. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “ALL” terug te zetten.

### F4.8 Terugzetten.....

Deze functie zet ineens alle Split mode functies op hun standaardinstellingen terug. Druk op de [+ /YES▲] knop om de instellingen terug te zetten. Wanneer alles is teruggezet verschijnt er “END” in de display.

## F5 Zangbodemresonantie.....

Bepaalde piano voices (GRAND PIANO, CLASSICAL PIANO, en JAZZ PIANO) hebben een speciaal effect dat het meeklinken van snaren en de zangbodemresonantie nabootst, zoals bij het indrukken van het sustain pedaal van een akoestische piano. Met deze functie kunt u de diepte van dit effect instellen. Na het selecteren van “F 5” gebruikt u de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de effectdiepte naar wens in te stellen. Het instelbereik is 0-20. Bij een instelling van “0” wordt er geen effect geproduceerd, terwijl bij een instelling van “20” de maximale effectdiepte wordt bereikt. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “12” terug te zetten.

## F6 Metronoomvolume.....

■ **SNELTOETS:** U kunt ook rechtstreeks naar de Metronoomfuncties (F6) “springen” door op de [FUNCTION] knop te drukken terwijl u de METRONOME [START/ STOP] knop ingedrukt houdt.

Het metronoomvolume kan worden ingesteld. Gebruik na het selecteren van “F6” de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om het metronoomvolume naar wens in te stellen. Het instelbereik is 1-20.

Bij een instelling van “1” is het volume op zijn zachtst, terwijl bij een instelling van “20” het maximale metronoomvolume wordt bereikt. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “10” terug te zetten.

## F7 Volume Uitgezette Preset Song Partij.....

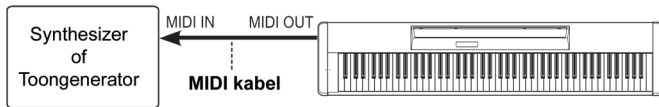
Deze functie bepaalt het volume waarmee een “uitgezette” partij wordt afgespeeld tijdens het afspelen van Preset Songs (raadpleeg blz. 14 voor informatie over de functie “Eén Partij van een Preset Song Uitzetten”).

Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om het volume naar wens in te stellen. Het instelbereik is 0-20. Bij een instelling van “0” is er geen geluid, terwijl bij een instelling van “20” het maximale volume wordt geproduceerd. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “5” terug te zetten.

Stel het volume in op een voor u prettig niveau, zodanig dat de “uitgezette” partij kan dienen als gids om op mee te spelen. Wilt u de partij helemaal niet horen, zet hem dan op “0”.

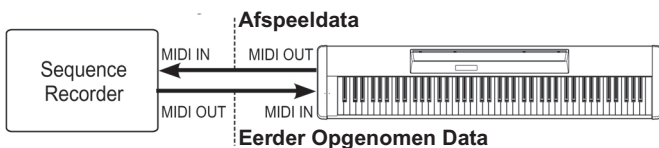
# F8 MIDI Functies.....

## ● Een Korte Kennismaking met MIDI



MIDI, Musical Instrument Digital Interface, is een wereldwijde standaard communicatie interface via welke MIDI compatibele muziekinstrumenten en apparaten muzikale informatie kunnen uitwisselen en elkaar kunnen besturen. Het is daardoor mogelijk om “systemen” van MIDI instrumenten en apparaten te creëren die samen veel meer mogelijkheden hebben dan al deze instrumenten afzonderlijk. De meeste MIDI toetseninstrumenten (inclusief de P-80 natuurlijk) verzenden noot- en aanslaggevoelheidsinformatie via de MIDI OUT aansluiting, wanneer er op het toetsenbord wordt gespeeld. Wanneer de MIDI OUT aansluiting is verbonden met de MIDI IN aansluiting van een tweede toetseninstrument (synthesizer, etc.) of toongenerator (in feite een synthesizer zonder toetsenbord), dan zal het tweede toetseninstrument of de toongenerator hierop reageren door precies dezelfde noten ook te spelen die op het zendende toetsenbord worden gespeeld. Het resultaat is dat u in feite op twee instrumenten tegelijk kunt spelen, voor een volle, meervoudige klank. Deze zelfde informatieoverdracht wordt door sequencers gebruikt voor het maken van MIDI opnames. Een sequencer kan worden gebruikt om de van de P-80 ontvangen MIDI data op te nemen. Wanneer deze opgenomen data weer wordt afgespeeld, zal de P-80 dit automatisch “spelen” tot in de kleinste details.

De bovenstaande voorbeelden geven slechts een zéér summier beeld van wat er met MIDI kan worden gedaan. U kunt er veel, heel veel meer mee doen. Door de aanwezige MIDI functies kan de P-80 worden gebruikt in behoorlijk gecompliceerde MIDI systemen.



De bovenstaande voorbeelden geven slechts een zéér summier beeld van wat er met MIDI kan worden gedaan. U kunt er veel, heel veel meer mee doen. Door de aanwezige MIDI functies kan de P-80 worden gebruikt in behoorlijk gecompliceerde MIDI systemen.

Druk, nadat u “F8.5” heeft geselecteerd, op de [+ / YES ▲] knop om de sub mode van de functie MIDI te activeren, gebruik vervolgens de [TEMPO / FUNCTION # ▼, ▲] knoppen om de gewenste MIDI functie te selecteren, zoals hieronder wordt beschreven.

**OPM.** • De **HOST SELECT** schakelaar op het linker zijpaneel moet op “MIDI” staan ingesteld om de MIDI aansluitingen te kunnen gebruiken. Wanneer u de **TO HOST** aansluiting gebruikt, zet dan de **HOST SELECT** schakelaar op de stand die past bij het door u gebruikte computertype (zie blz. 36). In dat geval zijn alle hieronder beschreven MIDI instellingen van toepassing op de in en out van de **TO HOST** aansluiting.

- Gebruik altijd MIDI kabels van goede kwaliteit, voor het verbinden van MIDI OUT met MIDI IN aansluitingen. Gebruik nooit MIDI kabels langer dan zo'n 15 meter, want langere kabels kunnen storingen opvangen die data fouten kunnen veroorzaken.

### ☐ F8.1 MIDI Zendkanaal Selecteren.....


### ☐ F8.2 MIDI Ontvangstkanaal Selecteren.....



Het MIDI systeem is in staat om MIDI data te verzenden en te ontvangen op 16 verschillende kanalen. Meerdere kanalen kunnen dienen voor een selectieve besturing van bepaalde instrumenten of apparaten die in serie zijn verbonden. Eén enkele sequencer kan bijvoorbeeld worden gebruikt om twee verschillende instrumenten of toongenerators te “bespelen”. Een van de instrumenten (of toongenerators) zou zo kunnen worden ingesteld dat alleen kanaal 1 ontvangen wordt, terwijl het andere wordt ingesteld om alleen kanaal 2 te ontvangen. In deze situatie zal het eerste instrument (of toongenerator) alleen reageren op informatie op kanaal 1 die door de sequencer wordt verzonden, terwijl het tweede instrument (of toongenerator) alleen op informatie op kanaal 2, afkomstig van de sequencer, zal reageren. Op deze manier kunt u de sequencer dus twee totaal verschillende partijen op de ontvangende instrumenten of toongenerators laten spelen.



In elke MIDI opstelling dienen de MIDI kanalen van de zendende en ontvangende apparaten op elkaar te worden afgestemd voor een goede data overdracht. Er is tevens een Multi timbrale ontvangst mode, waarin simultane ontvangst mogelijk is van alle 16 MIDI kanalen waarbij de P-80 song data kan afspelen, die bestaat uit meerdere kanalen, die wordt ontvangen van een muziekcomputer of sequencer. Er is ook een “1-2” mode waarmee simultaan op de kanalen 1 en 2 kan worden ontvangen. Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om het gewenste zend- of ontvangstkanaal te selecteren. Het zendkanaal kan worden uitgezet indien u niet wilt dat de P-80 MIDI data verzendt. Zet het ontvangstkanaal op “ALL” om de multi timbrale ontvangst mode te selecteren. Selecteer “1-2” voor multi timbrale ontvangst op alleen de kanalen 1 en 2. Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstellingen zenden = “1”; ontvangen = “ALL” terug te zetten.

-  **OPM.** • *In de Dual mode wordt de data van de 1e voice verzonden op zijn ingestelde kanaal en in de Split mode wordt de data van de rechter voice verzonden op zijn ingestelde kanaal. In de Dual mode wordt de data van de 2e voice op één kanaal hoger verzonden dan het ingestelde kanaal, en in de Split mode wordt de linker voice op één kanaal hoger verzonden dan het ingestelde kanaal. In beide modes wordt er geen data verzonden wanneer het zendkanaal uit (“OFF”) staat.*
- *Demo/Preset Song data alsook data van zelf opgenomen songs worden niet verzonden via MIDI.*
  - *Wanneer de Demo/Preset song mode is geactiveerd vindt er geen MIDI ontvangst plaats.*
  - *Program Change en andere kanaalcommando's die worden ontvangen, hebben geen invloed op de paneelinstellingen van de P-80, noch op datgene wat op het toetsenbord wordt gespeeld.*

### F8.3 Local Control AAN/UIT.....

“Local Control” verwijst naar het feit dat onder normale omstandigheden het toetsenbord van de P-80 zijn eigen interne toongenerator bestuurt, waarbij de interne voices rechtstreeks vanaf het toetsenbord worden bespeeld. Deze status wordt “Local Control On” genoemd, omdat de interne toongenerator dan lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord.

Local Control kan ook worden uitgezet, waardoor het toetsenbord van de P-80 de interne voices niet meer bespeelt, maar de betreffende MIDI informatie nog steeds wordt verzonden via de MIDI OUT aansluiting, wanneer er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator op MIDI informatie die wordt ontvangen via de MIDI IN aansluiting.

Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om Local Control aan of uit te zetten.

Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “On” terug te zetten.


### F8.4 Program Change AAN/UIT.....

Gewoonlijk zal de P-80 reageren op MIDI program change nummers die worden ontvangen van een ander toetseninstrument of ander MIDI apparaat, zodat de voice met dat nummer wordt geselecteerd op dat kanaal (de toetsenbord voice wordt niet veranderd). Ook de P-80 zal gewoonlijk een MIDI Program change nummer verzenden wanneer er een van zijn voices wordt geselecteerd, waardoor de met dat nummer corresponderende voice of program van het aangesloten apparaat zal worden geselecteerd, mits dit apparaat is ingesteld voor ontvangst en reageert op MIDI Program change nummers.

Deze functie maakt het mogelijk om program change verzending en ontvangst aan of uit te zetten.

Druk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de program change verzending en ontvangst aan of uit te zetten.

Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “On” terug te zetten.

-  **OPM.** • *Raadpleeg het gedeelte “MIDI Data Format” op blz. 42 voor informatie over program change nummers voor elk van de voices van de P-80.*


### **F8.5 Control Change AAN/UIT.....**

Gewoonlijk zal de P-80 reageren op MIDI Control Change data die wordt ontvangen van een ander MIDI apparaat of toetsenbord, waardoor de voice op het betreffende kanaal wordt beïnvloed door pedaal- en andere “Control” commando’s die door dat apparaat worden verzonden (de toetsenbord voice wordt niet beïnvloed). De P-80 verzendt zelf ook MIDI Control Change informatie wanneer het pedaal of bepaalde parameters worden gebruikt.

Deze functie maakt het mogelijk om het ontvangen en verzenden van Control Change Data uit te zetten, zodat bijvoorbeeld het pedaal van de P-80 alsook andere parameters kunnen worden gebruikt zonder dat dit een extern MIDI apparaat beïnvloedt.

Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om het ontvangen en verzenden van Control Changes aan of uit te zetten.

Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “On” terug te zetten.

 **OPM.** • Raadpleeg het gedeelte “MIDI Data Format” op blz. 41 voor informatie over Control Changes die kunnen worden gebruikt met de P-80.

### **F8.6 MIDI Transpose Verzenden.....**

Met deze functie kan de MIDI noot data, die wordt verzonden door de P-80, omhoog of omlaag worden getransponeerd in stappen van een halve toon met een maximum van 12 halve tonen. De toonhoogte van de P-80 zelf wordt hierdoor niet gewijzigd.


Gebruik de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de gewenste MIDI transpose instelling te maken. Het instelbereik is “-12” (één octaaf lager), via “0” (geen transpose), tot “12” (één octaaf omhoog).

Druk tegelijk op de [-/NO▼] en [+ /YES▲] knoppen om de standaardinstelling “0” terug te zetten.

### **F8.7 Status Bedieningspaneel Verzenden.....**

Deze functie zorgt ervoor dat alle huidige paneelinstellingen van de P-80 (geselecteerde voice, etc.) worden verzonden via de MIDI OUT aansluiting. Dit is vooral bruikbaar wanneer u opnames maakt met een MIDI sequencer zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer die zal worden gebruikt om tijdens het afspelen de P-80 te besturen. Door de paneelinstellingen van de P-80 te verzenden en deze op te nemen met de MIDI sequencer, voorafgaande aan de opname van de noten zelf, zullen bij het afspelen dezelfde instellingen van de P-80 automatisch worden teruggezet.


Druk op de [+ /YES▲] knop om de status van het bedieningspaneel te verzenden. Wanneer de data succesvol is verzonden, verschijnt er “E n d” in de LED display.

 **OPM.** • Deze data met de paneelinstellingen die zijn verzonden naar een extern MIDI apparaat kunnen uitsluitend worden teruggezonden naar een (andere) P-80. De huidige paneelinstellingen kunnen ook rechtstreeks van de ene P-80 naar de andere worden verzonden.

### **F8.8 Bulk Data Dump.....**

Deze functie wordt gebruikt om alle data, die zich in het geheugen van de Song Opnamefunctie bevindt, te verzenden naar MIDI data opslagmedia zoals de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer of andere MIDI sequencers of MIDI compatibele computers.


Druk op de [+ /YES▲] knop om te beginnen met de bulk verzending. Wanneer de data succesvol is verzonden, verschijnt er “E n d” in de LED display.

 **OPM.** • Bulk Data Dump functioneert niet wanneer de Song Opnamefunctie in gebruik is.

- Op deze wijze naar een extern apparaat verzonden song data kan uitsluitend worden teruggezonden naar een (andere) P-80. Song data kan op deze manier ook rechtstreeks van de ene P-80 naar de andere worden verzonden.
- De terugzethandeling kan niet worden uitgevoerd terwijl de Song Opnamefunctie in gebruik is, of als de Functie mode is geactiveerd.
- Tijdens het verzenden van een Bulk Data Dump vindt er geen verzending of ontvangst van MIDI noot/paneel data plaats.

## F9 Backup Functies.....

Druk na het selecteren van “F 9.3” op de [+YES▲] knop om de sub mode van de functie Backup te activeren, gebruik vervolgens de [TEMPO/FUNCTION #▼, ▲] knoppen om één van de Backup functies te selecteren, die hieronder worden beschreven.

 **OPM.** • De Backup instellingen zelf, alsook de inhoud van het geheugen van de Song Opnamefunctie, worden altijd gebackupt.

- Zelfs wanneer Backup aanstaat, kunnen de fabrieksinstellingen op elk moment worden teruggezet (blz. 38). Een overzicht van de fabrieksinstellingen vindt u op blz. 40.

Zelfs wanneer Backup is geactiveerd via een van de hieronder beschreven functies, zal de data slechts ongeveer 1 week worden bewaard wanneer het instrument voor langere tijd niet wordt aangezet. Wanneer de backup periode wordt overschreden, zullen alle instellingen weer terugkeren naar hun standaard- instellingen. Wanneer u de backup instellingen langer wilt bewaren, dient u de P-80 ten minste één keer per week een paar minuten aan te zetten.



### F9.1 Voice.....

Hiermee wordt Backup van de voice functies, die hieronder staan opgesomd, aan- of uitgezet. Gebruik de [-/NO▼] en [+YES▲] knoppen om Backup aan of uit te zetten.

De standaard Backup mode is “OFF”.

- Voice (Toetsenbord, Dual en Split)
- Dual (Aan/Uit, Voice en Dual Functies voor iedere voice combinatie)
- Split (Aan/Uit, Voice en Splitfuncties voor iedere voice combinatie)
- Reverb (Aan/Uit, Type en Diepte voor iedere voice)
- Effect (Aan/Uit, Type en Diepte voor iedere voice)
- Variatie (voor iedere voice)
- Aanslaggevoeligheid (inclusief FIXED volume)
- Metronoom (Maatsoort, Volume)
- Volume Uitgezette Song Partij



### F9.2 MIDI.....

Hiermee wordt Backup van de MIDI functies, die hieronder staan opgesomd, aan- of uitgezet. Gebruik de [-/NO▼] en [+YES▲] knoppen om Backup aan of uit te zetten.

De standaard Backup mode is “OFF”.

- Kanaal (Zenden, Ontvangen)
- Local Aan/Uit
- Program Change Aan/Uit
- Control Change Aan/Uit
- MIDI Transpose Verzenden



### F9.3 Stemming.....

Hiermee wordt de Backup van de Stemfuncties, die hieronder staan opgesomd, aan- of uitgezet. Gebruik de [-/NO▼] en [+YES▲] knoppen om Backup aan of uit te zetten.

De standaard Backup mode is “OFF”.

- Transpose
- Stemming
- Toonladder (incl. Basisnoot)



### F9.4 Zangbodemresonantie.....

Hiermee wordt de Backup van de Zangbodemresonantie aan- of uitgezet. Gebruik de [-/NO▼] en [+YES▲] knoppen om Backup aan of uit te zetten.

De standaard Backup mode is “OFF”.



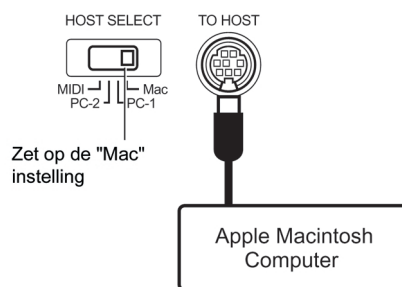
# Aansluiten op een Personal Computer

Alhoewel het mogelijk is om de P-80 via de MIDI IN/OUT aansluitingen en een MIDI interface op een computer aan te sluiten, is er via de TO HOST aansluiting en de HOST SELECT schakelaar ook een directe verbinding mogelijk met Apple Macintosh of IBM-PC/AT personal computers, met sequencers en andere muziekapplicaties, zonder de noodzaak van een aparte MIDI interface.

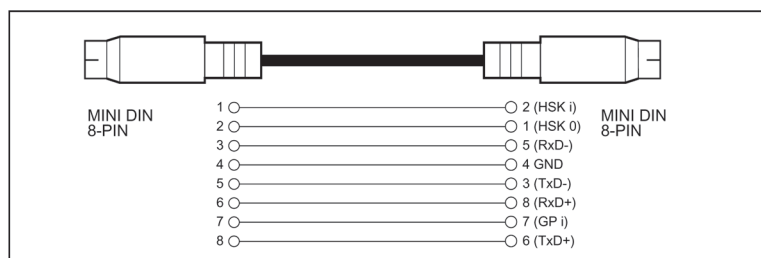
## Aansluiten op een Apple Macintosh Computer...

Verbind de TO HOST aansluiting van de P-80 met de modem of printerpoort van uw Macintosh, afhankelijk van welke poort uw MIDI Software gebruikt voor data communicatie, met een standaard Macintosh 8-pin systeem peripheral kabel. Zet de HOST SELECT schakelaar op de "Mac" stand.

Het kan zijn dat u andere MIDI interface instellingen moet maken aan de kant van uw computer, afhankelijk van het type software dat u gebruikt (raadpleeg de gebruikershandleiding van uw software). Zet in elk geval de kloksnelheid op 1 MHZ.



## ● "Mac" Kabelaansluitschema



- . 8-pins systeem peripheral kabel
- . Data transmissiesnelheid: 31.250 bps



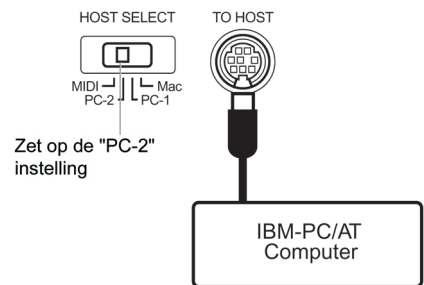
- Wanneer u de TO HOST aansluiting wilt gebruiken, zet dan eerst zowel de P-80 als de computer uit, voordat u de kabel aansluit. Zet nadat de verbinding is gemaakt, eerst de computer aan en daarna de P-80.
- Koppel de kabel los wanneer de TO HOST aansluiting niet wordt gebruikt. Wanneer deze aangesloten blijft, kan het voorkomen dat de P-80 niet goed functioneert.
- Er verschijnt "H5f" in de display wanneer: de host computer niet aanstaat, de verbindingkabel niet goed is aangesloten, de HOST SELECT schakelaar niet in de goede stand staat, de MIDI driver of MIDI applicatie niet actief is. Zet, in zo'n geval, zowel de P-80 als de computer uit en controleer de kabelverbinding en de stand van de HOST SELECT schakelaar. Heeft u de verbinding en de HOST SELECT stand gecontroleerd, zet dan eerst de computer en daarna de P-80 aan, om vervolgens te controleren of de MIDI driver en de MIDI applicatie goed functioneren.
- Wanneer de HOST SELECT schakelaar op "Mac", "PC-1", of "PC-2" staat, vindt er geen data transmissie plaats via de MIDI aansluitingen. Om de MIDI aansluitingen te kunnen gebruiken via een standaard MIDI interface, dient u de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" te zetten.

## Aansluiten op een Personal Computer

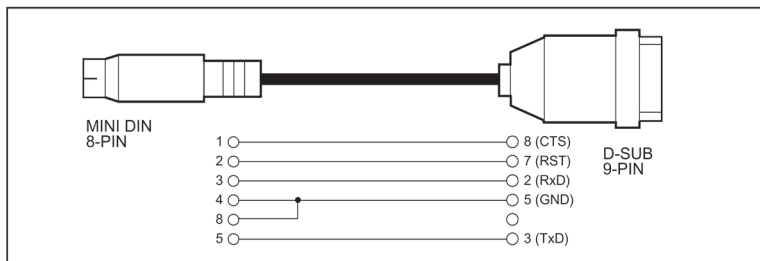
### Aansluiten op een IBM-PC/AT Computer.....

Verbind de TO HOST aansluiting van de P-80 met de RS-232 C poort van uw IBM computer met een 8-pin MINI DIN->9-pin D-SUB cross kabel. Zet de HOST SELECT schakelaar op de "PC-2" stand.

Raadpleeg de gebruikershandleiding van uw software voor informatie over instellingen die u moet maken aan de kant van uw computer.



### ● "PC-2" Kabel aansluitschema



- . 8-pin mini DIN->9-pin D-SUB kabel
- . Data transmissiesnelheid: 38.400 bps

**OPM.** • Wanneer uw systeem niet goed functioneert met bovenstaande verbinding en instellingen, kan het zijn dat uw software andere instellingen nodig heeft. Raadpleeg de gebruikershandleiding van uw software en indien 31.250 bps vereist is, zet de HOST SELECT schakelaar dan op "PC-1".

• Wanneer de TO HOST aansluiting wordt gebruikt in combinatie met een computer met Windows, dient er een Yamaha driver te worden geïnstalleerd op de computer. De Yamaha MIDI driver is verkrijgbaar op de Internet home page van Yamaha: <<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>>.

### ■ Handelsmerken

- . Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- . IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- . Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.

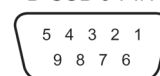
Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaars.

### ● Connector Pinnummers

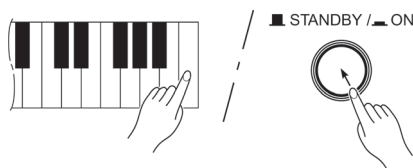
MINI DIN 8-PIN



D-SUB 9-PIN



## Fabrieksinstellingen Terugzetten



Alle instellingen betreffende Dual mode, Split mode, reverb, effect, Aanslaggevoeligheid, stemming, alsook instellingen die door de Backup functies kunnen worden beïnvloed, kunnen worden teruggezet op hun oorspronkelijke fabrieksinstellingen door de C7 toets ingedrukt te houden (de meest rechtse toets van het toetsenbord) terwijl u de P-80 met de [STANDBY/ON] schakelaar aanzet. Hierdoor wordt tevens alle song data in de Song Opnamefunctie gewist en worden alle Backup Aan/Uit instellingen (F9) op “OFF” gezet.

 **OPM.** • Een overzicht van de fabrieksinstellingen vindt u op blz. 40.

## Problemen Oplossen

Indien het erop lijkt dat er sprake is van disfunctioneren, check dan de onderstaande punten voordat u concludeert dat uw P-80 defect is.

### 1. Geen Geluid Terwijl het Instrument Aanstaat

Staat de externe versterker aan?

Staat de volumeschuif op een redelijk luisterniveau?

Controleer ook of de Local Control (blz. 33) op “ON” staat.

### 2. De P-80 Produceert Radio of TV Geluid

Dit kan gebeuren wanneer er een krachtige zender in de buurt is. Neem contact op met uw Yamaha dealer.

### 3. Af en toe Storende Geluiden

Dit wordt meestal veroorzaakt door het aan- en uitschakelen van huishoudelijke apparaten die op dezelfde zekeringgroep zijn aangesloten als de P-80.

### 4. Er doet zich Interferentie voor bij Radio en TV Ontvangers die Dichtbij de P-80 Staan

De P-80 heeft een digitaal circuit dat radiofrequentiesignaal kan genereren. De oplossing hiervoor is, de P-80 verder uit de buurt van deze apparatuur te plaatsen, of vice versa.

### 5. Vervormd Geluid Wanneer de P-80 is Aangesloten op een Externe Versterker/Luidsprekersysteem

Wanneer de P-80 is aangesloten op een stereo-installatie of instrumentversterker en het geluid klinkt vervormd, verlaag dan het [MASTER VOLUME], en/of het volume van de externe apparatuur, tot een niveau waarbij de vervorming verdwijnt.

### 6. U Hoort Storende Geluiden via de Luidsprekers of de Hoofdtelefoon

De storing kan worden veroorzaakt door interferentie door het gebruik van een mobiele telefoon in de directe nabijheid van de P-80.

Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik hem verder uit de buurt van de P-80.

- **Wanneer er “Scn” in de display verschijnt, is er sprake van een interne storing. Neem in dat geval contact op met uw Yamaha dealer.**

# Overzicht Demo Songs

## Titels Voice Demo Songs

Voicenaam	Titel	Componist
GRAND PIANO	Fantaisie Impromptu	F.F.Chopin
CLASSICAL PIANO	Für Elise	L.v.Beethoven
JAZZ PIANO	Original	–
ROCK PIANO	Original	–
E.PIANO 1	Original	–
E.PIANO 2	Original	–
HARPSICHORD	Gavotte (French Suite)	J.S.Bach
STRINGS	Eine Kleine Nachtmusik 3rd Mov.	W.A.Mozart
PIPE OPRGAN	Trio Sonata 2	J.S.Bach
CHURCH ORGAN	Noël 3	L.C.d'Aquin
JAZZ ORGAN	Original	–
BASS	Original	–

- Enkele demonstratiestukken uit de bovenstaande tabel zijn verkorte versies van de originele composities. Voor de originele songs zijn alle rechten voorbehouden (© 1999 YAMAHA CORPORATION).

Nr.	Titel	Componist	Nr.	Titel	Componist
1	Prelude	J.S.Bach	26	The House of the Rising Sun	Traditional
2	Le coucou	L.C.d'Aquin	27	Shenandoah	Traditional
3	Sonata K.545 1st Mov.	W.A.Mozart	28	I've Been Working On The Railroad	Traditional
4	Alla Turca (Sonata K.331)	W.A.Mozart	29	Aura Lee	G.Poulton
5	Marcia alla turca	L.v.Beethoven	30	Chopsticks*	Traditional
6	Perpetuum mobile (Sonata No.1)	C.M.v.Weber	31	Jeanie With The Light Brown Hair	S.C.Foster
7	Impromptu 2	F.P.Schubert	32	Oh! Susanna	S.C.Foster
8	Moments Musicaux 3	F.P.Schubert	33	Cielito Lindo*	F.C.Nemesio
9	Arabesque (25Leichte Etuden)	J.F.Burgmüller	34	La Fete des Fleurs	Traditional
10	La chevaleresque (25Leichte Etuden)	J.F.Burgmüller	35	Akatombo	K.Yamada
11	Frühlingslied (Lied ohne Worte)	F.Mendelssohn	36	Long de chuan ren	Traditional
12	Träumerei (Kinderszenen)	R.Schumann	37	Click Go the Shears	Traditional
13	Étude op 10-5 "Black Key"	F.F.Chopin	38	Ogonek	Traditional
14	Étude op 10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin	39	Krasnyj Sarafan	Traditional
15	Étude op 10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin	40	Aj, lucka, lucka, Siroka*	Traditional
16	Nocturne op 9-2	F.F.Chopin	41	Csak egy szep lany van a vilagon	Traditional
17	Valse op 64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin	42	Muss I Denn	Traditional
18	Liebestraume 3	F.List	43	Alouette	Traditional
19	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten	44	Frere Jacques	Traditional
20	Melody in F	A.G.Rubinstein	45	Piacer D'amor	G.Martin
21	Barcarolle (Les Saisons)	P.I.Tchaikovsky	46	Free as a Bird	Traditional
22	Sicilienne	G.Faure	47	Green Sleeves	Traditional
23	Tango	I.Albeniz	48	Loch Lomond	Traditional
24	Arabesque 1	C.A.Deubussy	49	Londonderry Air	Traditional
25	Gymnopedie 1	E.A.L.Satie	50	Grandfather's Clock	H.C.Work

# Overzicht Fabrieksinstellingen

		Backup Groep
Voice	GRAND PIANO	F9.1
Dual Mode	OFF	
Split Mode	OFF	
Split Mode Linker Voice	BASS	
Reverb Type	Voorgeprogrammeerd voor elke voice	
Reverb Diepte	Voorgeprogrammeerd voor elke voice	
Effecttype	Voorgeprogrammeerd voor elke voice	
Effectdiepte	Voorgeprogrammeerd voor elke voice	
Aanslaggevoeligheid	MEDIUM	
Volume in de FIXED Mode	64	
Metronoom	OFF	—
Metronoom Maatsoort	0 (geen accent)	F9.1
Tempo	120	—
Transpose	0	F9.3

## Functies

	Functie	Standaard	Backup Groep
F1	Stemmen	A3=440Hz	F9.3
F2.1	Toonladder	1 (Gelijkzwevende Temperatuur)	
F2.2	Basisnoot	C	F9.1
F3.1	Dual Balans	Voorgeprogrammeerd voor elke voice combinatie	
F3.2	Dual Verstemming	Voorgeprogrammeerd voor elke voice combinatie	
F3.3, F3.4	Dual Octaveren	Voorgeprogrammeerd voor elke voice combinatie	
F3.5, F3.6	Dual Effectdiepte	Voorgeprogrammeerd voor elke voice combinatie	
F4.1	Splitpunt	F#2	
F4.2	Splitbalans	Voorgeprogrammeerd voor elke voice combinatie	
F4.3, F4.4	Split Octaveren	Voorgeprogrammeerd voor elke voice combinatie	
F4.5, F4.6	Split Effectdiepte	Voorgeprogrammeerd voor elke voice combinatie	
F4.7	Werking Sustain Pedaal	ALL	
F5	Zangbodemresonantie	12	F9.4
F6	Metronoomvolume	10	F9.1
F7	Volume Uitgezette Preset Song Partij	5	
F8.1	MIDI Zendkanaal	1	F9.2
F8.2	MIDI Ontvangstkanaal	ALL	
F8.3	Local Control	ON	
F8.4	Program Change Verzenden & Ontvangen	ON	
F8.5	Control Change Verzenden & Ontvangen	ON	
F8.6	MIDI Transpose Verzenden	0	
F.9	Backup	Allemaal OFF	Wordt altijd onthouden



# MIDI Data Format

Wanneer u al goed vertrouwd bent met MIDI, of een computer gebruikt om uw muziek hardware te besturen met computergestuurde MIDI commando's, dan kunnen de gegevens in dit gedeelte u helpen om de P-80 te besturen.

## 1. NOOT ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

- 9nH = Noot ON/OFF commando (n=kanaalnummer)
- kk = Nootnummer (Verzenden: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /  
Ontvangen: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)\*
- vv = Aanslagsterkte (Key ON = 01H ~ 7 FH,  
Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (alleen ontvangst)

- 8nH = Noot OFF commando (n=kanaalnummer)
- kk = Nootnummer: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
- vv = Aanslagsterkte

\*Wanneer de ontvangen waarde het ondersteunende bereik voor de geselecteerde voice overschrijdt, dan wordt de noot aangepast met het noodzakelijke aantal octaven.

## 2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control change (n=kanaalnummer)
- cc = Control nummer
- vv = Data Bereik

### (1) Bank Select

- |     |                 |                   |
|-----|-----------------|-------------------|
| ccH | Parameter       | Data Bereik (vvH) |
| 00H | Bank Select MSB | 00H:Normal        |
| 20H | Bank Select LSB | 00H...7FH         |

Er vindt geen Bank Selectie plaats totdat het volgende Program Change commando wordt ontvangen.

### (2) Main Volume (alleen ontvangst)

- |     |            |                   |
|-----|------------|-------------------|
| ccH | Parameter  | Data Bereik (vvH) |
| 07H | Volume MSB | 00H...7FH         |

### (3) Expression

- |     |                |                   |
|-----|----------------|-------------------|
| ccH | Parameter      | Data Bereik (vvH) |
| 0BH | Expression MSB | 00H...7FH         |

### (4) Damper (Sustain pedaal)

- |     |            |                   |
|-----|------------|-------------------|
| ccH | Parameter  | Data Bereik (vvH) |
| 40H | Damper MSB | 00H...7FH         |

### (5) Sostenuto (alleen ontvangst)

- |      |           |                         |
|------|-----------|-------------------------|
| ccH  | Parameter | Data Bereik (vvH)       |
| 42 H | Sostenuto | 00H-3FH:off, 40H-7FH:on |

### (6) Soft Pedal (alleen ontvangst)

- |     |            |                         |
|-----|------------|-------------------------|
| ccH | Parameter  | Data Bereik (vvH)       |
| 43H | Soft Pedal | 00H-3FH:off, 40H-7FH:on |

### (7) Effect1 Diepte (Reverb Send Level)

- |     |                |                   |
|-----|----------------|-------------------|
| ccH | Parameter      | Data Bereik (vvH) |
| 5BH | Effect1 Diepte | 00H...7FH         |

### (8) Effect4 Diepte (Variatie Effect Send Level)

- |     |                |                   |
|-----|----------------|-------------------|
| ccH | Parameter      | Data Bereik (vvH) |
| 5EH | Effect4 Diepte | 00H...7FH         |

## 3. MODE COMMANDO'S

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control commando (n=kanaalnummer)
- cc = Control nummer
- vv = Data Bereik

### (1) All Sound Off

- |     |               |                   |
|-----|---------------|-------------------|
| ccH | Parameter     | Data Bereik (vvH) |
| 78H | All Sound Off | 00H               |

Schakelt alle geluid van het kanaal uit. Heeft geen invloed op Note on en Hold on condities die tot stand zijn gekomen door kanaalcommando's.

### (2) Reset All Controllers

- |     |                       |                   |
|-----|-----------------------|-------------------|
| ccH | Parameter             | Data Bereik (vvH) |
| 79H | Reset All Controllers | 00H               |

Zet de controllers als volgt terug:

Controller	Waarde
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (uit)
Sostenuto	0 (uit)
Soft Pedal	0 (uit)

### (3) Local Control (alleen ontvangst)

- |     |               |                     |
|-----|---------------|---------------------|
| ccH | Parameter     | Data Bereik (vvH)   |
| 7AH | Local Control | 00H (off), 7FH (on) |

### (4) All Notes Off

- |     |               |                   |
|-----|---------------|-------------------|
| ccH | Parameter     | Data Bereik (vvH) |
| 7BH | All Notes Off | 00H               |

Schakelt alle noten uit, die op dat moment aan zijn op het gespecificeerde kanaal. Noten die worden aangehouden door het sustain pedaal of sostenuto pedaal zullen gewoon doorklinken totdat het pedaal wordt losgelaten.

### (5) Omni Off (alleen ontvangst)

- |     |           |                   |
|-----|-----------|-------------------|
| ccH | Parameter | Data Bereik (vvH) |
| 7CH | Omni Off  | 00H               |

Zelfde proces als bij All Notes Off

### (6) Omni On (alleen ontvangst)

- |     |           |                   |
|-----|-----------|-------------------|
| ccH | Parameter | Data Bereik (vvH) |
| 7DH | Omni On   | 00H               |

Zelfde proces als bij All Notes Off

### (7) Mono (alleen ontvangst)

- |     |           |                   |
|-----|-----------|-------------------|
| ccH | Parameter | Data Bereik (vvH) |
| 7EH | Mono      | 00H               |

Zelfde proces als bij All Sound Off

### (8) Poly (alleen ontvangst)

- |     |           |                   |
|-----|-----------|-------------------|
| ccH | Parameter | Data Bereik (vvH) |
| 7FH | Poly      | 00H               |

Zelfde proces als bij All Sound Off

- Wanneer Control Change ontvangst uitstaat in de Functie mode, zal er geen Control Change data worden verzonden of ontvangen, behalve voor Bank Select en Mode commando's.
- Local on/off, OMNI on/off worden niet verzonden. (Het betreffende note off nummer gaat vergezeld van de verzending van "All Note Off").
- Wanneer er een voice bank MSB/LSB wordt ontvangen, wordt dit nummer opgeslagen in de interne buffer ongeacht de volgorde van ontvangst, vervolgens wordt deze opgeslagen waarde gebruikt wanneer er een Program Change commando wordt ontvangen.
- De Multi timbrale en Poly modes zijn altijd actief. Er verandert niets wanneer er OMNI ON, OMNI OFF, MONO, of POLY mode commando's worden ontvangen.

# MIDI Data Format

## 4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program commando (n=kanaalnummer)

ppH = Program Change nummer

P.C.#=Program Change nummer

	Normal Voice			VARIATION Voice		
	MSB	LSB	P.C.#	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO	0	112	0	0	113	0
CLASSICAL PIANO	0	114	0	0	115	0
JAZZ PIANO	0	112	1	0	113	1
ROCK PIANO	0	114	1	0	115	1
E.PIANO 1	0	112	5	0	112	88
E.PIANO 2	0	112	4	0	118	4
HARPSICHORD	0	112	6	0	115	6
STRINGS	0	112	48	0	113	49
PIPE ORGAN	0	112	19	0	113	19
CHURCH ORGAN	0	115	19	0	114	19
JAZZ ORGAN	0	112	16	0	113	16
BASS	0	112	32	0	114	32

- Wanneer Program Change ontvangst uitstaat in de Functie mode, zal er geen Program Change data worden verzonden of ontvangen. Ook Bank MSB/LSB wordt niet verzonden of ontvangen.

## 5. SYSTEM REALTIME COMMANDO'S

[rrH]

F8H: Timing Clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Verzending	Ontvangst
F8H	Wordt elke 96 clocks verzonden	Ontvangen als 96-clock tempo timing wanneer MIDI clock op External staat
FAH	Start Opname	Start Opname Wordt niet ontvangen wanneer de MIDI clock op Internal staat
FCH	Stop Opname	Stop Opname Wordt niet ontvangen wanneer de MIDI clock op Internal staat
FEH	Wordt elke 200 milliseconde verzonden	Wanneer er meer dan 400 milliseconden geen MIDI signaal wordt ontvangen, worden de commando's All Sound Off, All Notes Off en Reset All Controllers uitgevoerd net zoals wanneer deze commando's zouden worden ontvangen.

- Waarschuwing: Wanneer er een storing optreedt tijdens MIDI ontvangst worden de Damper, Sostenuto en Soft effecten op alle kanalen uitgezet en wordt er een All Note Off commando uitgevoerd.

## 6. SYSTEM EXCLUSIVE COMMANDO'S

(Yamaha MIDI Format)

Paneel Data Verzending

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... ->

[F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: kanaalnummer)

00H, 2CH (data lengte)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 39H, 38H (P-80)

30H, 30H (versie x, y)

[PANEEL DATA]

[CHECK SUM (1 byte)] = 0-(43H+4CH+20H+...+Einde Data)

F7H

• Er kunnen geen paneel data zend requests worden ontvangen.

## 7. SYSTEM EXCLUSIVE COMMANDO'S

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Commando

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H]-> [IIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Regelt het volume van alle kanalen tegelijk.
- Wanneer er een MIDI Master Volume commando wordt ontvangen, heeft dit alleen invloed op MIDI ontvangstkanalen, niet op het paneelvolume.

F0H = Exclusive status  
 7FH = Universal Realtime  
 7FH = ID van doelapparaat  
 04H = Sub-ID nr. 1= Apparaat Besturingscommando  
 01H = Sub-ID nr. 2= Master Volume  
 IIH = Volume LSB  
 mmH = Volume MSB  
 F7H = Einde Exclusive

of

F0H = Exclusive status  
 7FH = Universal Realtime  
 XnH = Wanneer n wordt ontvangen n=0~F, onafhankelijk van wat wordt ontvangen.  
 X = Maakt niet uit.  
 04H = Sub-ID nr. 1= Apparaat Besturingscommando  
 01H = Sub-ID nr. 2= Master Volume  
 IIH = Volume LSB  
 mmH = Volume MSB  
 F7H = Einde Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Commando (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H]-> [F7H]

F0H = Exclusive status  
 7EH = Universal Non-Realtime  
 7FH = ID van doelapparaat  
 09H = Sub-ID nr. 1= General MIDI Commando  
 01H = Sub-ID nr. 2= General MIDI On  
 F7H = Einde Exclusive

of

F0H = Exclusive status  
 7EH = Universal Non-Realtime  
 XnH = Wanneer n wordt ontvangen n=0~F, onafhankelijk van wat wordt ontvangen.  
 X = Maakt niet uit.  
 09H = Sub-ID nr. 1= General MIDI Commando  
 01H = Sub-ID nr. 2= General MIDI On  
 F7H = Einde Exclusive

Wanneer het commando General MIDI On wordt ontvangen, dan wordt het MIDI systeem teruggezet op zijn standaardinstellingen.

Dit commando heeft ongeveer 50ms nodig om te worden uitgevoerd, geef daarvoor voldoende tijd voordat het volgende commando wordt verzonden.

## 8. SYSTEM EXCLUSIVE COMMANDO'S (XG Standard)

### (1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH]-> [mmH] -> [llH] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status  
43H = YAMAHA ID  
1nH = Wanneer ontvangen n=0~F.  
Wanneer verzonden n=0.  
4CH = Model ID van XG  
hhH = Adress High  
mmH = Adress Mid  
llH = Adress Low  
ddH = Data  
F7H = Einde Exclusive

De data grootte moet overeenkomen met de parametergrootte (2 of 4 bytes).

Wanneer het commando XG System On wordt ontvangen, wordt het MIDI systeem teruggezet op zijn standaardinstellingen.

Dit commando heeft ongeveer 50ms nodig om te worden uitgevoerd, geef daarvoor voldoende tijd voordat het volgende commando wordt verzonden.

### (2) XG Native Bulk Data (alleen ontvangst)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH]-> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [llH] -> [ddH] ->... -> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status  
43H = YAMAHA ID  
0nH = Wanneer ontvangen n=0~F.  
Wanneer verzonden n=0.  
4CH = Model ID van XG  
aaH = ByteCount  
bbH = ByteCount  
hhH = Adress High  
mmH = Adress Mid  
llH = Adress Low  
ddH = Data

ccH = Check sum  
F7H = Einde Exclusive

■ Raadpleeg de tabellen 1, 2 en 3 op blz. 44 voor informatie over de XG parameters.

■ De ontvangst van het commando XG SYSTEM ON, heeft een initialisatie van relevante parameters en Control Change waardes tot gevolg. Geef voldoende tijd voor het uitvoeren van deze procedure (ongeveer 50ms), voordat u een nieuw commando naar de P-80 verzendt.

■ Een XG Native Parameter Change kan hetzij uit twee of vier bytes met parameter data bestaan (afhankelijk van de parametergrootte).

■ Raadpleeg tabel 1 op blz. 44 voor informatie over Adressen en Byte Count waardes. Merk op dat de waarde bij TOTALE GROOTTE de grootte aangeeft van het bulk block. Uitsluitend het bovenste adres van het block (00H, 00H, 00H) is geldig als bulk data adress.

## 9. SYSTEM EXCLUSIVE COMMANDO'S (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH]-> [F7H]

F0H = Exclusive status  
43H = YAMAHA ID  
73H = Clavinova ID  
xxH = Product ID (P-80 ID: 66H of gemeenschappelijke CLP ID: 01H)  
nnH = Substatus  
nn = Control  
02H = Interne MIDI clock  
03H = Externe MIDI clock  
06H = Bulk Data (de bulk data volgt 06H)  
F7H = Einde Exclusive

\* Wanneer nn=02H of 03H, dan wordt de gemeenschappelijke Clavinova ID (01H) zowel herkend als 66H alsook als 01H.

### BULK DUMP FORMAT

F0H, 43H, 73H  
66H = P-80 ID  
06H = Bulk ID  
05H = Sequence data  
0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH = Data lengte [BULK DATA] = [CHECK SUM (1 byte)] = 0-sum (BULK DATA)  
F7H = Einde Exclusive

## 10. SYSTEM EXCLUSIVE COMMANDO'S (SpecialControl)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H]-> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status  
43H = YAMAHA ID  
73H = Clavinova ID  
66H = P-80 ID  
11H = Special Control  
0nH = Control MIDI change (n=kanaalnummer)  
cc = Control nummer  
vv = Waarde  
F7H = Einde Exclusive

Control	On	ccH	vvH
Splitpunt	Altijd 00H	14H	14H : Split Toetsnr. 00H : Uit
Metronoom	Altijd 00H	1BH	01H : - 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 06H : 6/4 07H : Geen accent
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(regelt de Damper hoeveelheid voor ieder kanaal) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(regelt de Detune waarde voor ieder kanaal) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : aan*

\* Wanneer er Volume, Expression wordt ontvangen bij Reserve On, dan zijn deze effectief vanaf de volgende Key On. Bij Reserve Off gaat dit als gewoonlijk.

## 11. SYSTEM EXCLUSIVE COMMANDO'S (Overige)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H]-> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [llH] -> [ccH]-> [F7H]

Master Tune (XG en laatste commandoprioriteit) verandert de stemming voor alle kanalen tegelijk.

F0H = Exclusive status  
43H = YAMAHA ID  
1nH = Wanneer ontvangen n=0~F.  
Wanneer verzonden n=0.  
27H = Model ID van TG100  
30H = Sub ID  
00H =  
00H =  
mmH = Master Tune MSB  
llH = Master Tune LSB  
ccH = Maakt niets uit (minder dan 7FH)  
F7H = Einde Exclusive

Deze data wordt niet teruggezet door de commando's GM SYSTEM ON of XG SYSTEM ON.

# MIDI Data Format

## <Tabel 1>

### MIDI Parameter Change tabel (SYSTEM)

Adress (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Omschrijving	Standaardwaarde (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1e bit 3 - 0 -> bit 15 - 12	400
02				2e bit 3 - 0 -> bit 11 - 8	
03				3e bit 3 - 0 -> bit 7 - 4	
04	1	00 - 7F	MASTERVOLUME	0 - 127	7F
05	1	-	-	-	-
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSCOPE	-12 - +12[halve tonen]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALLE PARAMETERS	00=ON (alleen ontvangst)	
TOTALE GROOTTE	07				

\*1: Waardes lager dan 020CH selecteren -50 cent. Waardes hoger dan 05F4H selecteren +50 cent.

\*2: Waardes van 28 H - 33H worden geïnterpreteerd als = -12 - -1. Waardes van 4DH - 58H worden geïnterpreteerd als +1 - +12.

## <Tabel 2>

### MIDI Parameter Change tabel (EFFECT 1)

Raadpleeg het "MIDI Overzicht Effecten" voor een complete lijst van Reverb, Chorus en Variatietypenummers.

Adress (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Omschrijving	Standaardwaarde (H)
02 01 00	2	00 - 7F	REVERB TYPE MSB	Zie "Midi Overzicht Effecten"	01(=HALL1)
		00 - 7F	REVERB TYPE LSB	00 : standaardtype	00
02 01 40	2	00 - 7F	VARIATIETYPE MSB	Zie "Midi Overzicht Effecten"	00(=Effect uit)
		00 - 7F	VARIATIETYPE LSB	00 : standaardtype	00

"VARIATIE" verwijst naar het EFFECT op het paneel.

## <Tabel 3>

### MIDI Parameter Change tabel (MULTI PART)

Adress (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Omschrijving	Standaardwaarde (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Nummer

## ● MIDI Overzicht Effecten

### REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H

### EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
SYMPHONIC 44H	10H	
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

Functie	Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basic Default Channel Changed	1 1-16	1 1-16	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	1 *1 X X	Alleen Poly Mode
Note Number :True voice	9~120 *****	0~127 21~108	
Velocity Note on Note off	O 9nH, v=1~127 X 9nH, v=0	O v=1~127 X	
After key's Touch Ch's	X X	X X	
Pitch Bender	X	X	
Control Change 0,32 07 11 64 66 67 91 94  120 121	O X X O X X O O O  X X	O O O O O O O O O  O O	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedal Reverb Depth Effect Depth  All Sounds off Reset All Controllers
Program Change : True #	O *****	O	
System Exclusive	O	O	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messages : Active Sense : Reset	X O O X	O O (123~127) O X	
Opmerkingen: *1 = De Ontvangst Mode is altijd Multi timbre en Poly mode.			

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 3: OMNI OFF, MONO

O: Ja  
X: Nee

# Specificaties

<b>TOETSENBORD</b>	88 TOETSEN (A-1 ~ C7)
<b>POLYFONIE</b>	64 NOTEN MAX.
<b>VOICE KNOPPEN</b>	12 voices + Variatie voor iedere voice
<b>REVERB</b>	ROOM, HALL 1, HALL 2, STAGE
<b>EFFECT</b>	CHORUS, SYMPHONIC, TREMOLO, DELAY
<b>AANSLAGGEVOELIGHEID</b>	HARD, MEDIUM, SOFT, FIXED
<b>SONG KNOPPEN</b>	PRESET, TRACK 1, 2, START/STOP, REC
<b>PEDALEN</b>	SUSTAIN
<b>OVERIGE KNOPPEN/SCHUIVEN</b>	MASTER VOLUME, BRILLIANCE, DEMO TRANSPOSE, SPLIT, METRONOME, START/ STOP, TEMPO/FUNCTION# ▼/▲, FUNCTION, -/NO▼, +/YES▲, LED Display
<b>AANSLUITINGEN</b>	OUTPUT: L en R (Tulp), L/L + R en R (Jack) (Uitgangsimpedantie 600W) MIDI IN/OUT, HOST SELECT, TO HOST, PHONES X 2, SUSTAIN, DC IN 12V
<b>STROOMVOORZIENING</b>	Yamaha PA-3B adapter Voltage DC12V Vermogen 700mA
<b>AFMETINGEN (BXDXH)</b>	1347 X 285 X 128 mm (53"X 11-1/4"X 5")
<b>GEWICHT</b>	16,8 kg (37 lbs.)

- *De specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn louter informatief. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om op elk moment producten of specificaties te veranderen of te modificeren. Aangezien specificaties, uitrusting, of opties niet overal identiek zijn, kunt u het beste uw Yamaha dealer raadplegen.*



## **Copyright**

© Yamaha Corporation. Alle rechten zijn voorbehouden.

Er mag geen gedeelte van de *Nederlandse Handleiding* worden gereproduceerd of uitgegeven in wat voor vorm dan ook, of op wat voor manier dan ook zonder toestemming van de Yamaha Corporation.