



AW2816

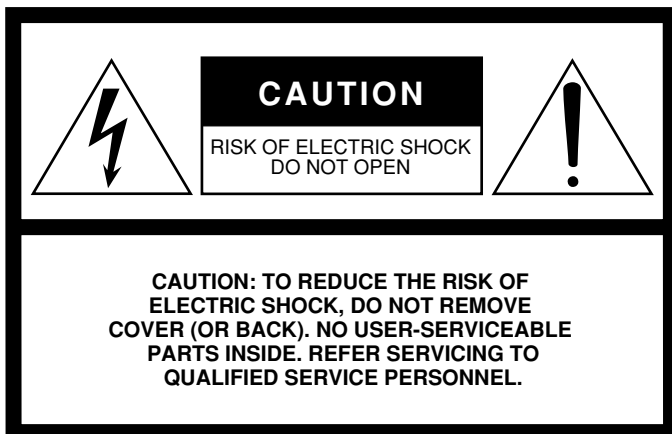
PROFESSIONAL AUDIO WORKSTATION



Handleiding

Bewaar deze handleiding als naslagwerk



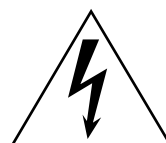


De bovenstaande waarschuwing bevindt zich achterop het apparaat.

- **Verklaring van de grafische symbolen**



Het uitroepteken in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemschicht met pijlpunt, in de gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde “gevaarlijke spanningen” in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.

NEDERLAND

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland
Clarissenhof 5b, 4133 AB VIANEN
Tel. 0347-358040
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.

THE NETHERLANDS

- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Nederland
Address: Clarissenhof 5b, 4133 AB
VIANEN
Tel: 0347-358040
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

Belangrijk

Lees het volgende alvorens u met de AW2816 aan de slag gaat

■ Waarschuwingen

- Plaats geen voorwerpen met vloeistof of kleine metalen voorwerpen op het apparaat. Vloeistoffen of metalen voorwerpen in het apparaat kunnen brand en elektrische schokken veroorzaken.
- Zorg ervoor dat het apparaat niet nat wordt en let op dat er geen water in het apparaat valt. Dit kan resulteren in brand of een elektrische schok.
- Sluit het netsnoer alleen op het soort stopcontact aan dat in de handleiding staat beschreven of op het apparaat zelf wordt aangegeven. U riskeert brand of een elektrische schok indien u een ander soort stopcontact gebruikt.
- Buig, verdraai of verhit het netsnoer niet, trek niet aan het netsnoer en zorg ervoor dat er geen scheurtjes in het snoer komen. Een beschadigd netsnoer is een potentieel gevaar voor brand of een elektrische schok.
- Plaats geen zware voorwerpen, ook niet dit apparaat zelf, op het netsnoer. Een beschadigd netsnoer kan resulteren in brand of een elektrische schok. Let er in het bijzonder op geen zware voorwerpen op een netsnoer dat onder een tapijt ligt te plaatsen.
- Om elektrische schokken te vermijden moet u geen I/O kaart, harddisk of CD-RW schrijver installeren in het apparaat als het netsnoer van de AW2816 nog in het stopcontact zit.
- Zorg ervoor dat apparaat goed geaard is middels de aarde aansluiting op het achterpaneel. Als het apparaat niet goed geaard is kunt u gevaarlijk elektrische schokken oplopen.
- Zet het apparaat onmiddellijk uit als u iets ongewoons, zoals rookontwikkeling, een vreemde geur of een vreemd geluid bemerkt of als er een vreemd voorwerp of vloeistof in het apparaat is gekomen. Haal de stekker uit het stopcontact en ga naar uw leverancier voor reparatie. Gebruik van het apparaat onder deze omstandigheden kan resulteren in brand of een elektrische schok.
- Als het apparaat valt of de behuizing is beschadigd om andere redenen, dan moet u het apparaat uitzetten, het netsnoer uit het stopcontact halen en contact opnemen met uw leverancier. Als u het apparaat in deze toestand blijft gebruiken riskeert u brand of elektrische schokken.
- Vraag, als het netsnoer is beschadigd (als het bijv. is ingesneden of als er een draad zichtbaar is), uw leverancier om vervanging. Gebruik van een apparaat met een beschadigd netsnoer is een potentieel gevaar voor brand of een elektrische schok.
- Pas het apparaat niet aan. Dit kan brand en elektrische schokken veroorzaken.
- Ga voorzichtig om met I/O kaarten, de PC printplaat van de harddisk en connectoren op het apparaat, haal ze niet uit elkaar, en pas ze niet aan. Het niet opvolgen van dit advies kan defecten, brand en elektrische schokken veroorzaken.
- Als er onweer dreigt moet u het apparaat zo snel mogelijk uitzetten, en het netsnoer uit het stopcontact halen.

- Als de mogelijkheid van onweer zich voordoet kunt u het netsnoer beter niet aanraken, als deze nog is aangesloten. Dit kan een elektrische schok als resultaat hebben.

■ Voorzorgsmaatregelen

- Dit apparaat is aan de onderkant voorzien van ventilatiegaten om de interne componenten koel te houden. Blokkeer de ventilatieopeningen niet, aangezien geblokkeerde ventilatieopeningen een potentieel gevaar voor brand vormen.
- Verwijder het netsnoer door aan de stekker te trekken, nooit door aan het netsnoer zelf te trekken. Een beschadigd netsnoer is een potentieel gevaar voor brand of een elektrische schok.
- Raak het netsnoer nooit aan met natte handen. U riskeert hiermee brand of een elektrische schok.
- Raak altijd een geaard metalen voorwerp of iets dergelijks aan, om alle statische elektriciteit uit uw lichaam kwijt te raken, voordat u een I/O kaart of harddisk aanraakt.
Als u deze voorzorgsmaatregel niet treft, kunnen deze onderdelen schade oplopen door statische elektriciteit.
- Raak de metalen pootjes op de achterkant van het apparaat niet aan als u met een I/O kaart of een harddisk werkt. Het aanraken van deze metalen pootjes kan de contacten beschadigen.
- Gebruik alleen het meegeleverde netsnoer met dit apparaat. Het gebruiken van een ander type kan brand veroorzaken.

■ Opmerkingen voor het bedienen

- De digitale schakelingen van dit apparaat kunnen via inductie een lichte ruis in dichtbijstaande radio's en tv's veroorzaken. Als dit zich voordoet, verplaats dan de beïnvloede apparatuur.
- Het gebruik van een mobiele telefoon vlakbij het apparaat kan interferentie veroorzaken. Als interferentie optreedt, dan moet u de telefoon verder verwijderen van het apparaat.
- De bedrading van de XLR-aansluitingen is als volgt: pin 1: massa, pin 2: heet (+) en pin 3: koud (-).
- De bedrading van insertie stereo steekpluggen is als volgt: huls: massa, punt: send en ring: return.
- Als de boodschap "LOW BATTERY" verschijnt bij het aanzetten van dit apparaat dan moet u zo snel mogelijk de interne data backup batterij door uw leverancier laten vervangen. Het apparaat blijft wel spelen, maar andere data dan de presets gaan zonder batterijspanning verloren.
We raden u aan om de data op een CD-RW medium of een extern SCSI opslagmedium op te slaan voordat u de batterij vervangt.
- De beweegbare onderdelen zoals schakelaars, draaiknoppen, faders en aansluitingen, zullen na verloop van tijd minder goed gaan werken. De mate waarin hangt af van de omgeving waarin u werkt en is onvermijdelijk. Neem contact op met uw leverancier als defecte onderdelen vervangen moeten worden.

Omgaan met CD-R/RW media

- Neem de volgende punten in acht bij het omgaan van CD-R/RW media.
- Als u de volgende punten niet in acht neemt, dan kunt u data verliezen, het opslagmedium kan minder goed gaan functioneren en het kan zijn dat de afgedrukte labels minder goed leesbaar worden.
- Stel het medium niet bloot aan direct zonlicht, hoge temperaturen of een hoge vochtigheidsgraad.
- Raak het oppervlak van het medium niet aan.
- Houd het medium bij de rand vast. Verwijder stof of vuil voorzichtig van het opname oppervlak van het medium.
- Maak het medium niet schoon met chemicaliën of schoonmaakmiddelen.
- Buig het medium niet en laat het medium ook niet vallen.
- Verwijder stof met een plumeau of stofdoek. Het oppervlak van het medium met een droge doek poetsen kan krassen veroorzaken.
- Schrijf niet op het medium en plak geen labels op het medium.

Opgenomen data opslaan

Werk dat u opgenomen hebt kan verloren gaan wegens een stroomstoring of een foutieve handeling. We raden u daarom aan om al uw belangrijke data op CD-R of CD-RW media of op andere soort externe opslagmedia op te slaan.

Aansprakelijkheid voor verlies van data enzovoorts

- Yamaha kan niet aansprakelijk gesteld worden voor beschadigingen (waaronder schade die te wijten is aan uzelf of incidentele schade) opgelopen door de consument of een derde partij, resulterend in verlies of beschadiging van de data die zijn opgeslagen met de CD-R schrijver, ongeacht of dit verlies door Yamaha voorzien had kunnen worden of was voorzien.
- Yamaha kan niet garanderen dat opslagmedia geen defecten oplopen waardoor deze onbruikbaar worden.

Voorzorgsmaatregelen ten aanzien van los verkrijgbare apparatuur

- Neem contact met uw Yamaha leverancier op als u vragen hebt over het gebruik van I/O, harddisk of de CD-RW schrijver.
- Zet, voordat u begint met installeren, altijd eerst de AW2816 en de randapparatuur uit, haal vervolgens de stekker van de AW2816 uit het stopcontact, en haal daarna alle kabels die de randapparatuur met de AW2816 verbinden los.
- Draag eventueel handschoenen als u de apparatuur op gaat stellen, om te voorkomen dat u uw handen snijdt aan metalen hulpstukken en soortgelijke onderdelen op de AW2816, de I/O kaart, de harddisk of de CD-RW schrijver.
- Raak altijd een eerste even een geaard metalen voorwerp of iets dergelijks aan om alle statische

elektriciteit uit uw lichaam en kleding kwijt te raken, voordat u met de apparatuur aan de slag gaat.

- U moet proberen te voorkomen dat u de aansluitingen of het oppervlak van kaarten of printen aanraakt.
- U moet proberen te voorkomen dat u IC pootjes of andere elektronische onderdelen van de I/O kaart, harddisk, de CD-RW schrijver en dergelijke aanraakt, om de elektronica van het apparaat te beschermen tegen schade die veroorzaakt zou kunnen worden door statische elektriciteit.
- Let er op dat u geen schroeven in het apparaat laat vallen. Als u het apparaat aanzet als er eerder een schroef in is gevallen, functioneert het apparaat misschien niet goed of kan zelfs kapot gaan. Als er een schroef in het apparaat valt, en u kunt de schroef er zelf niet uit halen, dan moet u contact opnemen met uw Yamaha leverancier.
- Als de harddisk of de CD-RW schrijver kapot gaat, dan moet u contact opnemen met de winkel waar u dit apparaat heeft aangeschaft.

Met uitzondering van het dupliceren van CD-RW media voor persoonlijk gebruik door de eigenaar en als er geen auteursrechten van toepassing zijn, is het dupliceren of gebruik van commercieel verkrijgbare muziek/geluidsdata zonder de toestemming van de auteur verboden. Win eventueel het advies in van een specialist op het gebied van auteursrechten bij het gebruik van dit apparaat.

■ Waarschuwing

Het Yamaha Professionele Audio Workstation is ontworpen voor professioneel en verantwoordelijk gebruik door technici, werkzaam in de opname industrie. Het reproduceren, distribueren of - in sommige gevallen - het publiekelijk uitvoeren van een gehele geluidsopname of van een deel van een geluidsopname of van een muziekcompositie die is beschermd door auteursrecht, zonder dat hiervoor de benodigde toestemming is verkregen van de relevante auteursrechthouders, kan schending van auteursrechten inhouden, hetgeen een overtreding van de wet op auteursrecht en andere wetten kan inhouden. Bovendien bevatten wetten bepaalde beperkingen en vereisten die van toepassing kunnen zijn op uw gebruik van werk dat is beschermd door auteursrecht en op andere informatie en data die in uw werk worden gebruikt. Overtreding van deze wetten kan resulteren in civiele maatregelen en, in sommige gevallen, criminele veroordeling. Aangezien de overtreding van wetten die te maken hebben met auteursrecht een serieus vergrijp zijn, raden wij u aan om - als u vragen heeft omtrent uw voorgenomen gebruik van een gehele of een deel van een geluidsopname of muziekcompositie die is beschermd door auteursrecht - advies in te winnen bij een advocaat die is gespecialiseerd in auteursrecht en bekend is met alle wetten die van toepassing kunnen zijn bij het gebruik van dit Workstation.

Over deze handleiding

Deze handleiding is uitsluitend bedoeld om u te helpen zich de bediening van het instrument eigen te maken. Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.

In deze handleiding is voor de overzichtelijkheid **track/tracks** aangehouden in plaats van dit te vertalen door **spoor/sporen**. Met **MTR** wordt in deze handleiding een **MultiTrackRecorder** (Meerspoorenrecorder) bedoeld.

Inhoudsopgave —Bedieningsgedeelte—

Alvorens te beginnen 1

De bijgeleverde onderdelen controleren.....1

Het installeren van een interne harddisk.....2

Over de interne harddisk2

Het installeren2

Installeren van een CD-RW apparaat4

Over CD-RW apparaten4

CD-RW apparaat instellingen4

Installatie procedure5

Het verwijderen van het transport

beveiligingsplaatje7

Handmatig uitwerpen (bij nood uitwerpen van de disk) ..7

Het aansluiten van externe SCSI apparaten ...8

Over externe SCSI apparaten8

Aansluitingsprocedure8

Het installeren van I/O kaarten.....10

Over I/O kaarten10

Installatie procedure10

Belangrijke punten die u in de gaten moet houden 11

Het systeem aanzetten11

De interne klok instellen11

Het systeem uitzetten.....12

Hoofdstuk 1 Onderdelen en hun functies 13

Regelpaneel13

Analoge ingangen/uitgangen13

WORK NAVIGATE gedeelte14

UNIT gedeelte14

MIXER gedeelte.....14

FADER MODE gedeelte15

MIX LAYER gedeelte15

Fader gedeelte16

Schermdedeelte17

REC TRACK SELECT gedeelte18

RECORDER gedeelte18

AUTOMATISERING gedeelte19

SCENE MEMORY gedeelte19

CURSOR/OG&SHUTTLE gedeelte.....19

LOKATIE gedeelte.....20

Transport gedeelte21

Achterpaneel22

Voorpaneel24

Hoofdstuk 2 Welkom in de wereld van de AW2816..... 25

Kenmerken van de AW2816.....25

Mixer gedeelte25

Recorder gedeelte.....25

CD-RW apparaat (los verkrijgbaar)26

Overige kenmerken26

Signaalbaan in de AW281627

Ingang toewijzing27

Ingangskanalen 1-828

Return kanalen 1/2.....29

Recorder ingang toewijzingen29

Monitor kanalen 1-1630

Digitale cascade aansluiting30

Oscillator30

Stereo uitgangskanaal31

Bussen 1-831

AUX bussen 1-631

Uitgangstoewijzing32

Interne effecten 1/232

Monitor uitgangen/hoofdtelefoon uitgang.....32

De trackstructuur van de AW281633

Audio tracks.....33

Virtuele tracks.....33

De stereo track.....33

Over het scherm.....34

Cursor34

Knoppen35

Knoppen/faders/numerieke vakjes35

Tabulator(s)35

Algemene bediening van de AW2816 ...36

Toegang krijgen tot een scherm/pagina.....36

Een knop aan/uitzetten36

De waarde van een fader/knop/numeriek vakje wijzigen.36

De extra functieknoppen gebruiken.....37

Tekst invoeren37

Een kanaal selecteren.....38

Hoofdstuk 3 Opnemen met de AW2816 41

Aansluiten en opstellen.....41

Beginnen met aansluiten.....41

Een nieuwe song creëren42

Word clock instellingen.....44

De eerste track opnemen.....46

Het ingangsniveau instellen46

Het paren van twee kanalen47

Ingangskanalen aan recorder ingangen toewijzen48

Het afluisterniveau instellen.....50

Opnemen51

Tracks toevoegen (overdubben)52

Het ingangsniveau instellen52

Het ingangssignaal aan de recorder ingang toewijzen..52

Het afluisterniveau wijzigen54

Het ingangssignaal bewerken met de equalizer .54

Het ingangssignaal bewerken met de dynamische processor.55

Opnemen57

Een mix maken op de stereotrack (afmixen).....58

De mix balans instellen58

De interne effecten gebruiken.....59

Opnemen op de stereo track60

Uw song opslaan.....62

Geavanceerde AW2816 technieken63

Handmatig opnemen in een bepaald

gedeelte (handmatig in/uitprikken)63

Automatisch alleen een bepaald gedeelte op-

nieuw opnemen (automatisch in/uitprikken) ..64

Van virtuele track wisselen66

Het bedienen van meerdere faders tegelijk

(fader groepen)67

Het bedienen van meerdere [ON] knoppen

tegelijk (mute groepen)68

De solo functie gebruiken.....69

Hoofdstuk 4 Ingangen/uitgangen toewijzen..... 77

Signalen toewijzen aan ingangskanalen/returnkanalen (ingangstoewijzing)71

Signalen toewijzen aan de recorder ingangen (recorder ingangstoewijzing) 73

Signalen toewijzen aan uitgangen/uitgangskanalen (uitgangstoewijzing)...74

De toewijzingsbibliotheek gebruiken76

De toewijzingsinstellingen opslaan in de bibliotheek.....76

Toewijzingsinstellingen in de bibliotheek oproepen77

Een extern effect invoegen in een kanaal.....78

Snel ingangssignalen toewijzen aan tracks (quick record).....80

Hoofdstuk 5 Interne effecten gebruiken 41

Over de interne effecten.....83

Een effect toepassen met AUX send/return ..84

Controleer de toewijzing84

Een effect programma in de bibliotheek oproepen .84

Schakelen tussen pre-fader/post-fader86

Het return niveau instellen.....87

Het send niveau instellen.....87

Een effect in een bepaald kanaal invoegen... 88

De toewijzing wijzigen88

Het effect in een kanaal invoegen.....88

Een effect programma oproepen89

Effecten toepassen tijdens het opnemen...90

De toewijzing wijzigen90

Het effect in een kanaal invoegen.....90

Beginnen met opnemen.....91

De effect parameters wijzigen.....92

Een effect programma opslaan.....93

Hoofdstuk 6 Transport/Lokatie handelingen..... 95

Functies van de transport knoppen..... 95

Snel vooruit-spelen/snel achteruit-spelen (de shuttle functie)95

Een punt zoeken tijdens het luisteren (de nudge functie)96

Een punt zoeken tijdens het bekijken van de golfvorm97

Een bepaalde afstand terugspoelen (rollback) 98

Herhaaldelijk een bepaald gedeelte afspelen (A-B herhaling)99

Naar een bepaald punt 'springen'100

Naar de nul lokatie van de teller gaan ..101

De relatieve tijd nul lokatie instellen.....101

Gebruik maken van meerdere lokatiepunten102

Gebruik maken van markeringspunten.103

De lokatie van een lokatiepunt of markeringspunt wijzigen.....104

De relatie tussen het startpunt en tijdcode..105

Een lokatie punt/markeringspunt wissen.106

Wissen via het scherm106

Wissen met knop handelingen.....106

Hoofdstuk 7 Tracks en virtuele tracks bewerken 107

Tracks en virtuele tracks bewerken107

Tracks, parts en regio's108

Een naam geven aan een track of regio109

Een virtuele track naam wijzigen109

Een regio naam wijzigen110

De audio data van tracks 1-16 bewerken111

Complete tracks bewerken.....111

Parts bewerken113

Regio's bewerken.....114

De audio data van de virtuele tracks 1-8 bewerken.....116

Bewerkingscommando's118

Commando's en parameters van het TRACK menu118

Commando's en parameters van het PART menu.....121

Commando's en parameters van het REGION menu.....125

Hoofdstuk 8 Scene geheugen handelingen..... 127

Over scene geheugens127

Parameters inbegrepen in een scene.....127

Over scene nummers.....127

Een scene opslaan128

Een scene opslaan via het scherm128

Een scene opslaan met knoppen128

Een scene oproepen129

Een scene oproepen via het scherm129

Een scene oproepen met knoppen.....129

De scene naam wijzigen130

Een scene beveiligen131

De volgorde van scenes wijzigen.....132

Hoofdstuk 9 Automix gebruiken 133

Over automix 133
 Wat is automix? 133
 Wat kan er worden opgenomen in een automix? 133
 De relatie tussen de automix en de song .. 133
Een nieuwe automix creëren 134
Een automix opnemen en afspelen 135
 Opnemen van fader handelingen in de automix 135
 De automix afspelen 136
 Fader handelingen van andere kanalen toevoegen 137
Andere mix elementen opnemen 138
Alleen een gedeelte van de automix opnieuw opnemen (in/uitprikken) 139
Opnieuw opnemen van fader handelingen 141
Individuele automix events bewerken .. 143
Een automix opslaan 145
Een automix oproepen 146

Hoofdstuk 10 Song beheer 147

Over songs 147
 Wat is een song? 147
 Song structuur 147
 Song opname tijd 147
De huidige song opslaan 148
Songs oproepen 149
De song naam/commentaar 150
Song beveiliging 151
Songs kopiëren 152
Ongewenste songs wissen 153
Onnodige data in een song wissen (optimaliseren) 154
Mixer data van een bestaande song importeren 155
Tracks van een bestaande song importeren 156

Hoofdstuk 11 De interne harddisk/ externe opslagmedia gebruiken 159

De interne harddisk formatteren 159
Een externe disk formatteren 160
Het wissen van CD-RW media 161
Het backuppen van songs 162
 Het selecteren van het backup format van een verwisselbare disk 162
 Het uitvoeren van de backup 162
Laden van backup data 164
De data op de interne harddisk ordenen (defragmenteren) 166
Het schrijven van een track naar een WAV bestand (WAV bestand exporteren) 167
 Wees voorzichtig bij het exporteren van een WAV bestand 167
 Controleren hoeveel beschikbare ruimte er nog op de harddisk is 167
 Exporteren van tracks naar WAV bestanden 168
 Het exporteren van virtuele tracks naar WAV bestanden 171
Een WAV bestand in een track laden (WAV bestanden importeren) 172
CD audio laden in een track (CD-DA import) 174
 Het CD-DA laden mogelijk maken 174
 CD-DA data laden en toewijzen aan een track 175
Een audio CD afspelen 177

Hoofdstuk 12 Masteren 179

Over het masteren 179
Stereo tracks die gemasterd kunnen worden 179
Media die gebruikt kunnen worden met het CD-RW apparaat 179
Track at Once en Disc At Once 180
De beschikbare ruimte controleren

op de interne harddisk 181
De master mode instellen 181
Het masteren uitvoeren 182
Afsluiten van een disk 185

Hoofdstuk 13 MIDI 187

Wat kunt u doen met MIDI? 187
MIDI aansluitingen en de TO HOST aansluiting 188
De AW2816 aansluiten op externe apparatuur via de MIDI aansluitingen 189
 Het aansluiten 189
 De MIDI IN aansluitingen en MIDI OUT/ THRU aansluitingen activeren 189
De AW2816 aansluiten op uw computer via de TO HOST aansluiting 190
 Het aansluiten 190
 De TO HOST aansluiting activeren 190
De AW2816 en een extern apparaat synchroniseren middels MTC 192
De AW2816 en een extern apparaat synchroniseren middels MIDI clock .. 194
De AW2816 besturen middels MMC .. 196
Twee AW2816's synchroniseren 197
Op afstand AW2816 scenes wisselen . 200
AW2816 parameters besturen met een extern apparaat 202
 Het gebruik van besturingswijzigingen bij het besturen van parameters 202
 Gebruik maken van systeem exclusief om de parameters te bedienen 204
Op afstand besturen van een extern MIDI apparaat 206
 Over de MIDI Remote functie 206
 Gebruik maken van de standaard MIDI remote instellingen 207
 MIDI boodschappen toewijzen aan faders . 208
 MIDI boodschappen toewijzen aan [ON] knoppen 210
De interne instellingen van de AW2816 versturen via MIDI (bulk dump) 212

Hoofdstuk 14 Overige functies 215

Funcities toewijzen aan de [CTRL] knop en functie knoppen 215
De toonhoogte van een gehele song fijnafstellen (vari-pitch) 217
Kanaal instellingen opslaan (kanaal bibliotheek) 218
 Het opslaan van instellingen in een bibliotheek 218
 Kanaal instellingen van een bibliotheek oproepen 219
 De naam van een kanaal bibliotheek wijzigen 219
Het opslaan van equalizer instellingen (EQ bibliotheek) 220
 EQ instellingen opslaan in een bibliotheek 220
 EQ instellingen in een bibliotheek oproepen ... 221
 De naam van een EQ bibliotheek wijzigen 221
Dynamische processor instellingen (dynamiek bibliotheek) 222
 Dynamische processor instellingen opslaan in een bibliotheek 222
 Dynamische processor instellingen in een bibliotheek oproepen 223
 De naam van een dynamiek bibliotheek wijzigen 223
Attenuator instellingen kopiëren naar alle kanalen 224
Delay tijd/fase instellingen kopiëren naar alle kanalen 225
Pan instellingen kopiëren naar alle kanalen 226
Fade tijden kopiëren naar alle kanalen .. 226
Digitale signalen ditheren 227
De test toon oscillator gebruiken 228
De metronoom gebruiken 229
Mengen en opnemen van meerdere kanalen . 230
Pingpongen van meerdere tracks naar één of twee tracks 232

Onderdelen en hun functies **1**
 Welkom in de wereld van de AW2816 **2**
 Opnemen met de AW2816 **3**
 Ingangen/uitgangen toewijzen **4**
 Interne effecten gebruiken **5**
 Transport/Lokatie handelingen **6**
 Tracks en virtuele tracks bewerken **7**
 Scene geheugen handelingen **8**
 Automix gebruiken **9**
 Songs beheren **10**
 De interne harddisk/ externe opslagmedia gebruiken **11**
 Masteren **12**
 MIDI **13**
 Overige functies **14**

— Referentie gedeelte —

SONG scherm

FILE scherm

CD scherm

QUICK REC scherm

SETUP scherm

UTILITY scherm

MIDI scherm

PATCH scherm

VIEW scherm

PAN/ROUTE scherm

EQ/ATT/GRP scherm

DYN/DLY scherm

AUX1–AUX4 schermen

AUX5/EFF1, AUX6/EFF2 schermen

REMOTE scherm

HOME scherm

TRACK scherm

EDIT scherm

AUTOMIX scherm

SCENE scherm

METER scherm

Hoe u het referentie gedeelte moet
lezen 236

SONG scherm.....237

Song List pagina 237
Setting pagina..... 238
Song Edit pagina..... 240
Tempo Map pagina 241
Shut Down pagina..... 243

FILE scherm244

Backup pagina..... 244
Restore pagina 246
Disk Util. pagina 248

CD scherm250

CD Write pagina 250
CD Play pagina 252

QUICK REC scherm254

Quick Rec pagina..... 254

SETUP scherm.....256

D.in Setup pagina..... 256
Monitor pagina 258
Dither Out pagina..... 259
Dither TRK pagina..... 260
Solo Setup pagina..... 261

UTILITY scherm263

Oscillator pagina..... 263
Prefer.1 pagina..... 264
Prefer. 2 pagina..... 266
Prefer. 3 pagina..... 268
CTRL Key Asgn. pagina 270

MIDI scherm272

MIDI Setup 1 pagina 272
MIDI Setup 2 pagina 275
PGM Asgn. pagina..... 276
CTL Asgn. pagina 277
Bulk Dump pagina 281

PATCH scherm.....283

Patch IN pagina 283
Patch OUT pagina..... 284
Patch Lib pagina..... 286
Plug-in pagina 287

VIEW scherm288

CH View pagina 288
Library pagina 291

PAN/ROUTE scherm293

Pan 1–8/Pan MONI pagina 293
Pair pagina 295

EQ/ATT/GRP scherm.....296

EQ/Att pagina 296
Library pagina 298
Fader Grp pagina 300
Mute Grp pagina..... 301

DYN/DLY scherm 302

Dyn. Edit pagina..... 302
Library pagina 304
Dly/ø1–8/Dly/øMONI pagina 306

AUX1–AUX4 schermen 307

Pre/Pst pagina 307

AUX5/EFF1, AUX6/EFF2 schermen..... 309

Eff. Edit pagina 309
Library pagina 311
Pre/Pst pagina 313

REMOTE scherm 314

Remote A–Remote D pagina's 314

HOME scherm 318

IN/Rtn/MONI pagina..... 318
Bus pagina..... 319
Omni/ST pagina 320
Option pagina 321

TRACK scherm..... 322

TR View pagina 322
V. Track pagina 324
Stereo pagina 325
Mark Adj. pagina 327

EDIT scherm 329

TR Edit pagina 329
V.TR Edit pagina..... 331
CD Import pagina 333
WavImport pagina 335
TR Import pagina 337

AUTOMIX scherm 338

Main pagina 338
Memory pagina 341
Fader Edit pagina 343
Event List pagina 344

SCENE scherm..... 346

Scene Mem pagina..... 346
Fade Time pagina..... 348
RCL. Safe pagina 349
Sort pagina 350

METER scherm 351

Meter 1 pagina..... 351
Meter 2 pagina..... 353

—Appendix—

Preset EQ Programma Parameters	356
Preset Effect programma's	360
Effect parameters	362
Dynamische processors	377
Preset dynamiek programma's	377
Preset dynamiek programma parameters	382
Problemen oplossen	388
Scherm meldingen lijst	392
Meldingen	392
Popup meldingen	394
Meldingen bij het opstarten	395
Specificaties	396
Algemene specificaties	396
Mixer gedeelte	397
Recorder gedeelte	399
Knoppen	400
I/O aansluitingen	400
Afmetingen	401
Index	415

Alvorens te beginnen

In dit hoofdstuk worden de voorbereidingen omschreven die u moet treffen alvorens gebruik te maken van de AW2816, zoals het controleren van de meegeleverde onderdelen en het installeren van los verkrijgbare onderdelen.

De bijgeleverde onderdelen controleren

Verzekert u ervan dat het pakket de volgende onderdelen bevat. Neem, als er een onderdeel mist, contact op met uw leverancier.

- AW2816 men-paneel/opname apparaat: 1
- Bedieningshandleiding (dit document): 1
- Studieboek: 1
- Netsnoer: 1
- CD-ROM: 1
- Schroeven om de 2,5 inch hard disk/CD-RW apparaat te installeren: 8

■ Auteursrecht

Niets van de AW2816 software of de handleidingen mag in welke vorm, of voor wat voor doel dan ook, worden gereproduceerd of gedistribueerd zonder schriftelijke toestemming van Yamaha Corporation.

© 2000 Yamaha Corporation. Alle rechten voorbehouden.

■ Handelsmerken

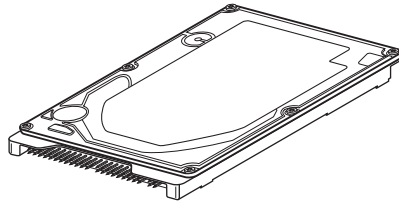
ADAT MultiChannel Optical Digital Interface is een handelsmerk en ADAT en Alesis zijn geregistreerde handelsmerken van Alesis Corporation. Apple en Macintosh zijn geregistreerde handelsmerken van Apple Computer, Inc. Tascam Digital Interface is een handelsmerk en Tascam en Teac zijn geregistreerde handelsmerken van Teac Corporation. MS-DOS is een geregistreerd handelsmerk en Windows is een handelsmerk van Microsoft Corporation. Yamaha is een handelsmerk van Yamaha Corporation. Alle andere handelsmerken zijn het eigendom van de respectievelijke eigenaren, die hierbij worden erkend.

Yamaha web sites

<<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>>

<<http://www.yamaha.nl/>>

Het installeren van een interne harddisk



U moet een harddisk installeren in de AW2816 alvorens u gebruik kunt maken van de AW2816. Als u gebruik maakt van de AW2816 alvorens de harddisk is geïnstalleerd, dan werkt het opname gedeelte en het mengpaneel niet correct, en beschadigt u tevens de AW2816.

Over de interne harddisk

Op de AW2816 worden alle data die nodig zijn voor het weergeven van een compositie (mengpaneel instellingen, recorder instellingen, geluidsgegevens enzovoorts) opgeslagen op de harddisk als een "song". Een interne harddisk kan worden geïnstalleerd door deze te bevestigen aan de binnenkant van het harddiskdeksel op onderkant van de AW2816. Harddisks met de volgende specificaties kunnen worden gebruikt.

- Type: IDE 2.5 inch (het aansluitingspunt komt overeen met de SFF-8201 standaard)
- Hoogte: geen specifieke beperkingen
- Capaciteit: geen specifieke beperkingen (alhoewel de AW2816 gebruik kan maken van een maximale capaciteit van 64 GB)
- Modellen waarvan het bekend is dat ze werken: neem contact op met uw plaatselijke leverancier of ga naar de volgende web site: <http://www.aw2816.com/>



- *Met "modellen waarvan het bekend is dat zij werken," bedoelen we commercieel verkrijgbare modellen die Yamaha als test in de AW2816 heeft geïnstalleerd, en die vervolgens met succes verschillende bedieningstesten hebben doorstaan. We kunnen echter niet uitsluiten dat er verschillen in werking op zullen treden, te wijten aan de toegestane afwijkingen in het productie proces van de verschillende producenten.*
- *Harddisks zijn precisie apparatuur. Grote fysieke schokken, magnetisme, statische elektriciteit, of overmatige stroomschokken enzovoorts, kunnen data op een harddisk beschadigen. Daarom raden wij u aan om ook nog gebruik te maken van opslagmedia zoals een extern SCSI-opslagmedium of een CD-RW brander zodat u een backup kunt maken van uw belangrijke muziekdata.*
- *Yamaha is niet verantwoordelijk voor beschadiging - direct of indirect - opgelopen door het gebruik van bovengenoemde harddisks.*

Het installeren

Lees de volgende waarschuwingen aandachtig door, alvorens de extra verkrijgbare apparatuur te installeren die aan het begin van deze handleiding wordt opgenoemd.

Hieronder staat omschreven hoe u de 2,5 inch IDE harddisk tijdens het installeren bevestigt aan het harddiskdeksel op de onderkant van de AW2816.



- *Harddisks zijn precisie instrumenten. Stel harddisks niet bloot aan fysieke schokken, statische elektriciteit en dergelijke.*
- *Plaats een harddisk niet dicht bij apparaten die een sterk magnetisch veld produceren, of op extreem koude, warme of vochtige plaatsen.*
- *Raak, voordat u een harddisk aanraakt, eerst een geaard metalen voorwerp aan om statische elektriciteit dat zich in uw lichaam of kleding kan bevinden kwijt te raken. Als u dit verzuimt te doen, kan statische elektriciteit de harddisk beschadigen.*
- *Probeer nooit een harddisk te demonteren en oefen er geen grote kracht op uit.*
- *Om de interne harddisk te installeren moet u de AW2816 omdraaien. Zorg ervoor dat u over genoeg werkruimte beschikt.*
- *De AW2816 wordt met vier schroeven geleverd, bedoeld voor het aansluiten van een 2,5 inch harddisk, en vier schroeven voor het aansluiten van een CD-RW apparaat, hetgeen een totaal oplevert van acht dezelfde bijgeleverde schroeven.*

1 U heeft het volgende nodig:

- De AW2816 zelf
- Een 2,5 inch IDE harddisk (los verkrijgbaar)
- Vier schroeven die zijn meegeleverd bij de AW2816, waarmee u de 2,5 inch harddisk kunt bevestigen
- Een kruiskop schroevendraaier (+)
- Werkruimte

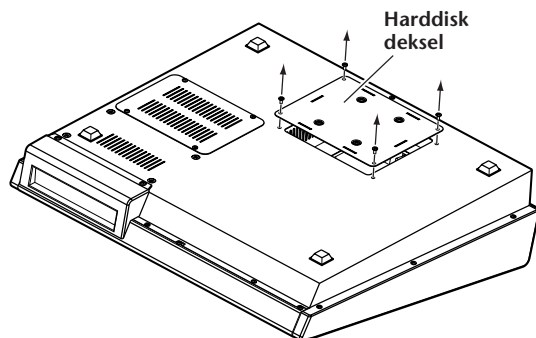
2 Zorg ervoor dat de AW2816 uitstaat. Haal ook, voor alle zekerheid, de stekker uit het stopcontact.



Zet, alvorens te beginnen met installeren, altijd het hoofdapparaat en alle randapparatuur uit, haal het netsnoer uit het stopcontact, en haal vervolgens alle kabels los die het hoofdapparaat verbinden met de randapparatuur.

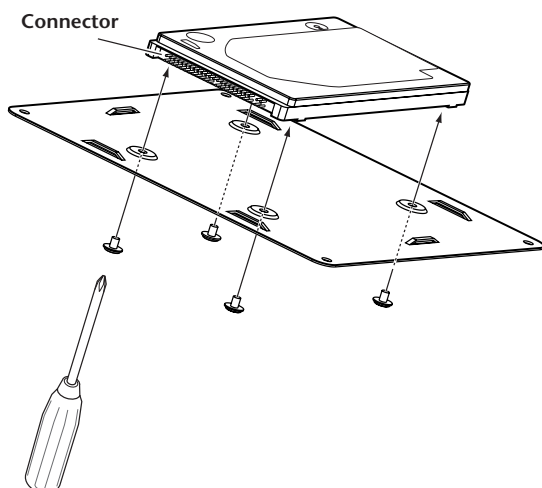
3 Spreid een zachte doek uit op de werkruimte, en plaats tijdschriften of boeken onder de vier hoeken van de AW2816 zodat de faders, knoppen en andere bedieningselementen niet kunnen beschadigen. Leg vervolgens de AW2816 omgekeerd neer.

4 Haal het harddiskdeksel los op de onderkant, waarin de 2,5 inch IDE harddisk geïnstalleerd gaat worden.



U heeft de schroeven weer nodig bij het bevestigen van de deksel, dus raak ze niet kwijt!

5 Draai het harddiskdeksel om. Plaats de harddisk die geïnstalleerd moet worden, zoals getoond wordt in de illustratie, op het deksel, met de schroefgaten van de harddisk boven de schroefgaten van het deksel, en draai de meegeleverde schroeven met een schroevendraaier in de vier gaten.

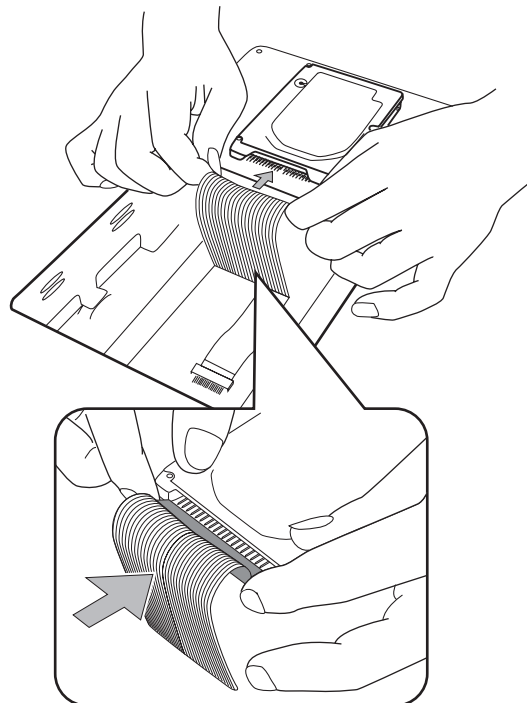


Als u de schroeven er niet ver genoeg indraait, dan kan de harddisk gaan vibreren, hetgeen bedieningsproblemen kan veroorzaken.

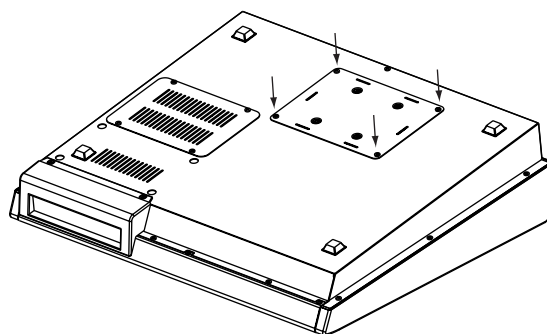
6 Sluit vervolgens de multikabel van de AW2816 aan op de connector van de harddisk die getoond wordt in de illustratie. Druk beide kanten van de kabel stevig aan, zodat deze aan beide kanten goed bevestigd is.



- **Oefen nooit overdreven kracht uit bij het bevestigen, zelfs als het niet eenvoudig is om de aansluiting te bevestigen. Dit kan de harddisk beschadigen en u kunt uzelf verwonden.**
- **Let er op bij het bevestigen dat de connectorpunten juist aaneensluiten.**

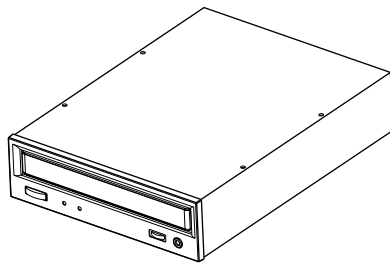


7 Plaats, zoals getoond wordt in de illustratie, het deksel met de bevestigde harddisk terug op de onderkant van de AW2816, en bevestig het deksel op de onderkant met de vier schroeven die u heeft verwijderd in stap 4.



- **Maak gebruik van dezelfde schroeven die u hebt verwijderd in stap 4. Het gebruiken van langere schroeven kan de binnenkant van het apparaat beschadigen, en zelfs elektrische schokken veroorzaken.**
- **Doe de AW2816 niet aan alvorens alles is geïnstalleerd.**
- **Als u de AW2816 aanzet na het installeren van een nieuwe harddisk, dan wordt er automatisch begonnen met het formatteren van de harddisk (→ pagina 11).**

Het installeren van een CD-RW apparaat



Over CD-RW apparaten

Een CD-RW apparaat is een los verkrijgbaar apparaat waarmee u muziek-CD's kunt maken, interne harddisk data kunt backuppen/oproepen, een muziek-CD kunt afspelen en een CD-ROM kunt inlezen. Een intern CD-RW apparaat kan worden geïnstalleerd door de CD-RW klep van het regelpaneel te verwijderen. Er kan gebruik gemaakt worden van de volgende CD-RW apparaten met de volgende specificaties:

Interface: ATAPI

Modellen waarvan het bekend is dat zij werken: raadpleeg uw plaatselijke Yamaha leverancier of ga naar de volgende website.

<<http://www.aw2816.com/>>

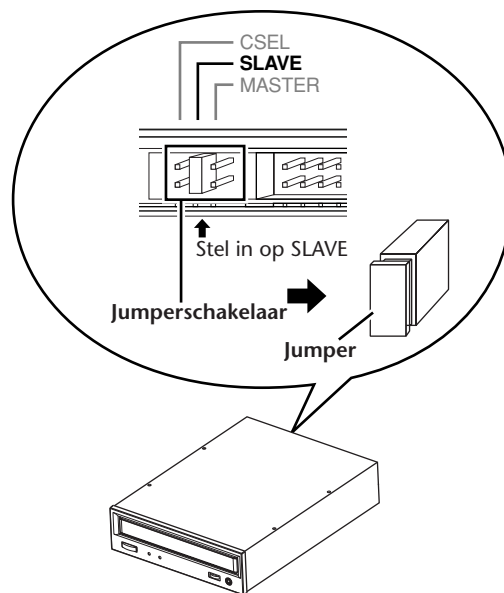


- **CD-RW apparaten die zijn ontworpen voor interne installatie kunnen worden geïnstalleerd in de AW2816. Houd er rekening mee dat interne CD-RW apparaten die ontworpen zijn voor de AW4416 niet gebruikt kunnen worden in de AW2816.** In het geval van een extern via SCSI aangesloten CD-RW apparaat, kan een CD-RW apparaat van de AW4416 ook worden gebruikt met de AW2816.
- Met "modellen waarvan het bekend is dat zij werken", bedoelen we commercieel verkrijgbare modellen die Yamaha om te testen in de AW2816 heeft geïnstalleerd, en die vervolgens met succes verschillende bedieningstesten hebben doorstaan. We kunnen echter niet uitsluiten dat er verschillen in werking op zullen treden, te wijten aan de toegestane afwijkingen in het fabricage proces van de verschillende producenten.
- Yamaha Corporation is niet verantwoordelijk voor beschadigingen, hetzij direct hetzij indirect, opgelopen door het gebruik van bovengenoemde CD-RW apparaten.

CD-RW apparaat instellingen

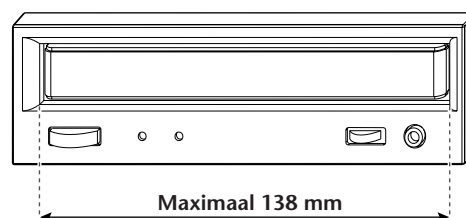
Bevestig de jumper (meegeleverd met het CD-RW apparaat) op de jumperschakelaar op het achterpaneel van het CD-RW apparaat, zodat deze is ingesteld als SLAVE apparaat. De AW2816 start niet op als de CD-RW in een andere mode staat dan SLAVE.

- Als u een Yamaha CD-RW apparaat installeert, dan staat deze al ingesteld op SLAVE als deze de fabriek verlaat, dus hoeft u in dat geval de instelling niet te wijzigen.



Zie voor meer details over deze instelling de handleiding van het CD-RW apparaat.

- * Houd er rekening mee dat de regelpaneelklep niet bevestigd kan worden aan een CD-RW apparaat met een deksel-type lade. De regelpaneelklep van de AW2816 kan worden bevestigd op een CD-RW apparaat met een lade met de volgende afmetingen.



Installatie procedure

Lees alstublieft zorgvuldig de voorzorgsmaatregelen door voor het installeren van los verkrijgbare apparatuur aan het begin van deze handleiding.

1 U heeft het volgende nodig:

- De AW2816 zelf
- Intern CD-RW apparaat (optioneel)
- Vier schroeven (meegeleverd met de AW2816) voor het bevestigen van het CD-RW apparaat.
- Een kruiskop (+) schroevendraaier
- Werkruimte



- **Om het CD-RW apparaat te installeren moet u de AW2816 omgekeerd neerleggen. Zorg dat er voldoende werkruimte aanwezig is.**
- **Bij de AW2816 worden vier schroeven bijgeleverd voor het bevestigen van de 2,5 inch harddisk, en vier schroeven voor het bevestigen van het CD-RW apparaat, hetgeen een totaal maakt van acht meegeleverde schroeven van hetzelfde soort.**

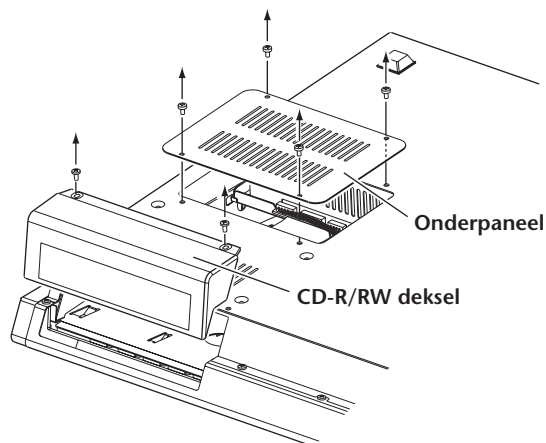
2 Zorg ervoor dat de AW2816 uitstaat. Haal voor alle zekerheid ook het netsnoer uit het stopcontact.



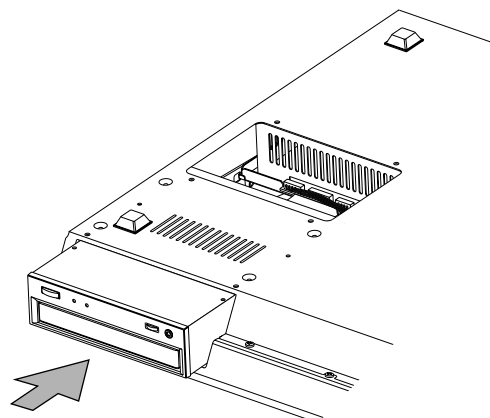
Zet, alvorens te beginnen met installeren, altijd het hoofdapparaat en alle randapparatuur uit, haal het netsnoer uit het stopcontact, en haal vervolgens alle kabels los die het hoofdapparaat verbinden met de randapparatuur.

3 Spreid een zachte doek uit op de werkruimte, en plaats tijdschriften of boeken onder de vier hoeken van de AW2816 zodat de faders, knoppen en andere bedieningselementen niet kunnen beschadigen. Leg vervolgens de AW2816 omgekeerd neer.

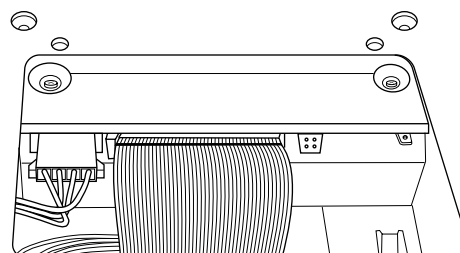
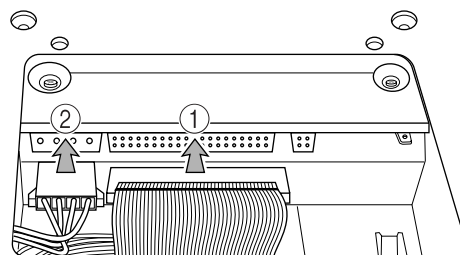
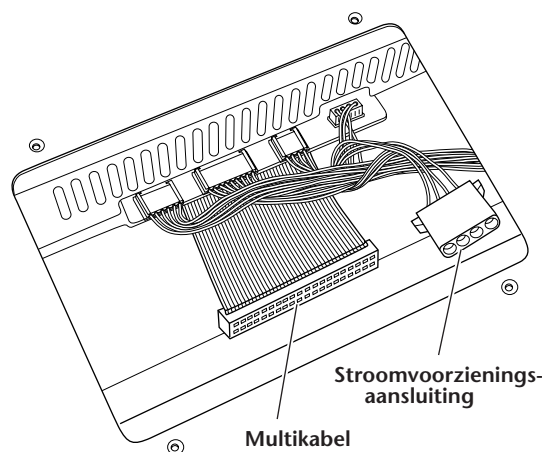
4 Verwijder de CD-RW deksel op het regelpaneel, en verwijder het onderpaneel.



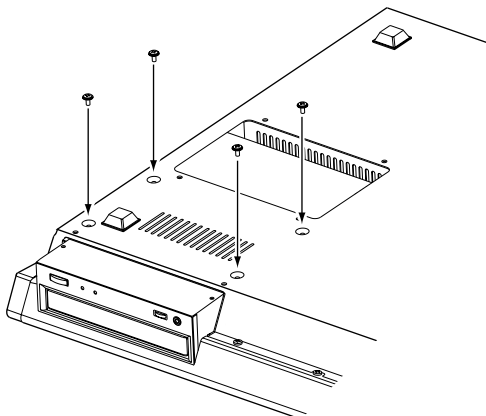
5 Draai het CD-RW apparaat om, en schuif deze er stukje voor stukje in, tot het punt waar de connector van het CD-RW apparaat in de opening aan de onderkant van de AW2816 te voorschijn komt.



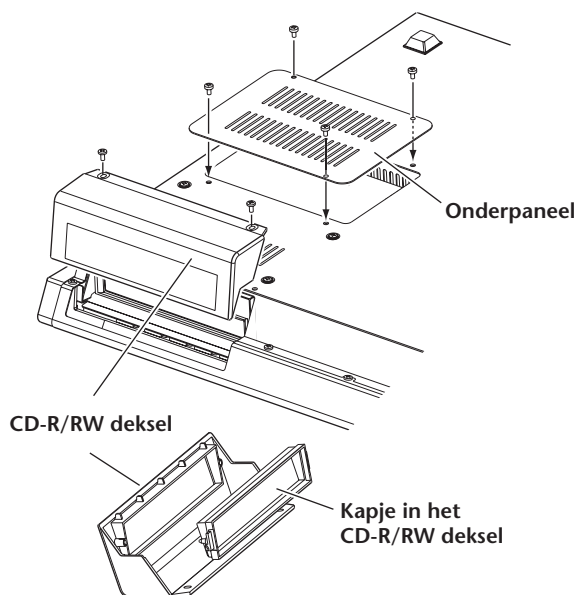
6 Sluit de multikabel (1) en de CD-RW stroomvoorzieningsaansluiting (2) (binnen in de AW2816) aan op de connector van de CD-RW. Sluit eerst de multikabel aan, en dan de stroomvoorzieningsaansluiting.



- 7** Zorg ervoor dat schroefgaten van het CD-RW apparaat aaneensluiten met de schroefgaten van de AW2816, en draai de meegeleverde schroeven met een schroevendraaier op de vier plaatsen.



- 8** Bevestig nu weer het CD-RW deksel en het onderpaneel dat u heeft verwijderd in stap 4. Op dit punt kunt u het kapje in het CD-RW deksel verwijderen.



Het verwijderen van het transport beveiligingsplaatje

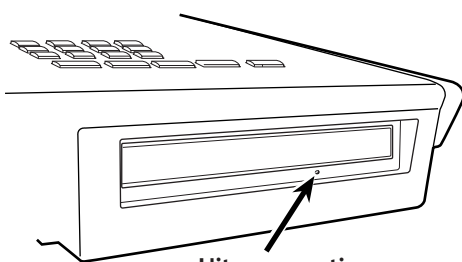
De disklade van sommige CD-RW apparaten bevat een transportbeveiligingsplaatje dat het interne mechanisme beschermt tegen de fysieke schokken die deze oploopt tijdens vervoer. Verwijder dit plaatje voor gebruik.



- **Bewaar het transportbeveiligingsplaatje voor de volgende keer dat u het apparaat moet vervoeren.**

Handmatig uitwerpen (bij nood uitwerpen van de disk)

Handmatig uitwerpen houdt in dat u de disk in geval van nood met de hand verwijdert, zoals wanneer het mechanisme van de disklade niet functioneert (normaliter tijdelijk) of bij een stroomstoring. Houd er wel rekening mee dat regelmatig gebruik van deze methode kan resulteren in het niet goed meer functioneren van het CD-RW apparaat. Zie, voor de lokatie van het uitwerpgaatje en de te volgen procedure, de handleiding van het CD-RW apparaat.



Uitwerpgaatje

Steek hier een pin-achtig voorwerp in (bijvoorbeeld een paperclip) met een diameter van maximaal 2 mm.

* Deze illustratie toont een Yamaha CD-RW apparaat.

Het aansluiten van externe SCSI apparaten

Over externe SCSI apparaten

De externe SCSI-apparaten waar we hier naar verwijzen, zijn opslagmedia waarop u een backup kunt maken van de interne data van de AW2816 die later naar wens kan worden opgeroepen. Deze media kunnen worden aangesloten op de SCSI-aansluiting op het achterpaneel van de AW2816. De volgende soorten opslagmedia kunnen worden gebruikt:

Soort apparaat: MO apparaten (128 MB, 230 MB, 540MB, 640 MB 1,3 GB), harddisks, CD-RW apparaten

Interface: SCSI-2

Modellen waarvan bekend is dat zij werken: raadpleeg uw plaatselijke Yamaha leverancier of ga naar de volgende website.

<<http://www.aw2816.com/>>



- Met "modellen waarvan het bekend is dat zij werken," bedoelen we commercieel verkrijgbare modellen die Yamaha als test in de AW4416 heeft geïnstalleerd, en die vervolgens met succes verschillende bedieningstesten hebben doorstaan. We kunnen echter niet uitsluiten dat er verschillen in werking op zullen treden, te wijten aan de toegestane afwijkingen in het fabricage proces van de verschillende producenten.
- Yamaha Corporation is niet verantwoordelijk voor beschadiging, direct of indirect, opgelopen door het gebruik van bovengenoemde opslagmedia.



- Het is niet mogelijk om audiosignalen direct in realtime op te nemen of af te spelen op een extern opslagmedium dat is aangesloten op de SCSI-aansluiting.

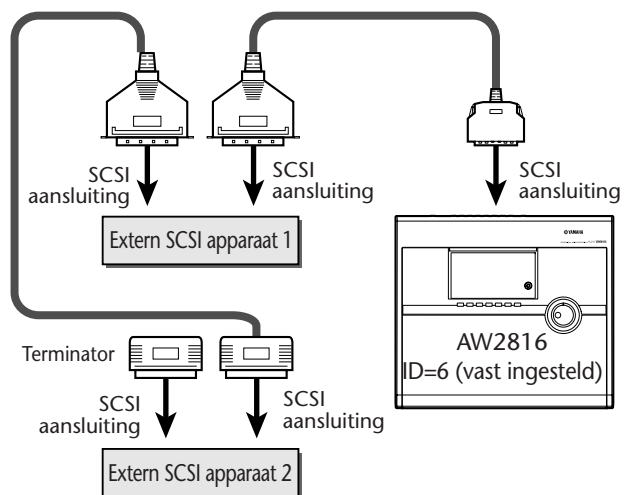
Aansluitingsprocedure

- 1 Controleer of de AW2816 en de externe SCSI apparatuur uitstaan, en sluit met een SCSI-kabel de SCSI-aansluitingen van de verschillende apparaten op elkaar aan.



- Gebruik alleen SCSI-kabels van goede kwaliteit.

Gebruik bij het aansluiten van een extern SCSI-apparaat alleen SCSI-kabels met een hoge impedantie van 100 ohm (± 10 ohm), die maximaal 1 meter lang zijn.



- Er kunnen maximaal zeven SCSI-apparaten (SCSI ID= 0-5,7) in een apparaat-keten worden aangesloten.
- Als u meerdere SCSI-apparaten op elkaar aansluit, dan moet u er op letten dat de SCSI ID van ieder apparaat (inclusief het interne CD-RW apparaat) verschillend is (zie voor details over het instellen van de SCSI ID, de handleidingen van uw SCSI-apparaten).
- De SCSI ID van de AW2816 zelf staat vast op "6."

2 Sluit een terminator aan op het laatste SCSI apparaat in de keten.

Een terminator is een apparaat dat het SCSI-signaal aan het einde van de keten afsluit, en wordt gewoonlijk aangesloten op de beschikbare SCSI-aansluiting van het laatste apparaat in de apparaat keten. Als dit SCSI-apparaat van een actieve terminator (die het signaal elektrisch afsluit) is voorzien, zet die dan aan. (Zie voor details over het aanzetten van de actieve terminator de handleiding van uw SCSI-apparaat).



U moet een extern SCSI-apparaat eerst formatteren, voordat u er gebruik van kunt maken. Zie pag. 160 voor details over de procedure.

■ Over terminators

Het afsluiten middels terminators is feitelijk het toepassen van een weerstand, overeenkomend met de impedantie van de SCSI-bus, die het einde van de apparaat keten afsluit. De weerstand die hiervoor gebruikt wordt, noemen we "terminator". Gewoonlijk wordt een terminator aan het begin en het eind van de SCSI bus aangesloten (in het geval van bovenstaand voorbeeld op de AW2816 zelf, en op het SCSI-apparaat dat in het eind van de apparaat keten is aangesloten).

Dit is echter een algemeen, en geen absoluut principe. Afhankelijk van de combinatie van SCSI-apparaten, de volgorde van aansluiting en de lengte van de SCSI-kabels, kunnen er gevallen zijn waarin betere resultaten worden bereikt door slechts één uiteinde van de keten af te sluiten. Als er problemen optreden, als de AW2816 bijvoorbeeld niet opstart als er een extern SCSI-apparaat wordt aangesloten, dan moet u één van de terminators uitzetten (de terminator in de AW2816 staat altijd aan, en kan niet uitgeschakeld worden).

■ Over SCSI-foutmeldingen

De SCSI-bus is alleen in staat om data op een stabiele wijze over te dragen, als alle aangesloten SCSI-apparaten goed werken. Als de SCSI-bus van de AW2816 is aangesloten op een apparaat dat niet goed werkt of ruis produceert, dan kunnen er bij de andere apparaten foutmeldingen optreden, of de AW2816 start niet goed op. Controleer de volgende punten als dergelijke problemen voorkomen.

● Controleer de SCSI ID

Controleer of de SCSI ID's van alle SCSI-apparaten (inclusief de AW2816 en het interne CD-RW apparaat) verschillend zijn. De SCSI ID van de AW2816 staat vast op "6".

● Controleer de terminator

Controleer waar de terminator geplaatst is. Onder bepaalde omstandigheden worden betere resultaten verkregen door slechts één uiteinde van de SCSI-keten af te sluiten.

● Controleer de SCSI kabels

Gebruik geen SCSI kabels van slechte kwaliteit en gebruik geen SCSI kabels die te lang zijn, aangezien hierdoor vaak foutmeldingen worden veroorzaakt. Als u dubbel afgeschermd kabels gebruikt, houd deze dan zo kort mogelijk. Het is tevens van belang dat de afscherming in de kabel wordt geaard via de plug.

● Externe SCSI apparaten met 25 pins aansluitingen

SCSI kabels met 25 pins aansluitingen aan beide uiteinden komen niet overeen met SCSI specificaties. Als het systeem een SCSI apparaat bevat met een 25 pins aansluiting, zouden er daarom problemen op kunnen treden.

● "Daisy chain" aansluitingen

In sommige gevallen werkt een SCSI aansluiting niet goed vanwege de "daisy chain" manier van aansluiten. Sluit derhalve alleen die SCSI apparatuur aan op de AW2816 waar u ook daadwerkelijk gebruik van maakt.

● Stroomvoorziening van SCSI apparaten

Om juist gebruik te kunnen maken van het systeem moeten alle aangesloten SCSI apparaten aanstaan. Het juist werken van de SCSI keten kan niet gegarandeerd worden als één van de aangesloten apparaten niet aanstaat.

Het installeren van I/O kaarten

Over I/O kaarten

U kunt I/O kaarten die compatibel zijn met het Yamaha mini-YGDAI format installeren in de OPTION I/O slots 1/2, die zich op het achterpaneel van de AW2816 bevinden, om ingangen en uitgangen toe te voegen. Als u bijvoorbeeld een ADAT format compatibel I/O-kaart in een OPTION I/O slot installeert, dan kunt u acht kanalen digitale audio naar/van een ADAT format digitale recorder versturen/ontvangen.

Momenteel kunnen de volgende soorten I/O-kaarten worden gebruikt.

● MY8-AT

Deze kaart verstuurt en ontvangt acht kanalen Alesis ADAT format digitale signalen.

● MY8-TD

Deze kaart verstuurt en ontvangt acht kanalen TASCAM format digitale signalen.

● MY8-AE

Deze kaart verstuurt en ontvangt acht kanalen AES/EBU format digitale signalen.

● MY8-AD

Dit is een A/D-kaart met acht kanalen analoge ingangen (gebalanceerde stereo jackpluggen).

● MY4-AD

Dit is een A/D-kaart met vier kanalen analoge ingangen (gebalanceerde XLR aansluitingen).

● MY4-DA

Dit is een D/A -kaart met vier kanalen of analoge uitgangen (gebalanceerde XLR aansluitingen).

Raadpleeg, voor de laatste informatie over beschikbare MY-kaarten, uw plaatselijke Yamaha leverancier of ga naar de volgende website.
<<http://www.aw2816.com/>>

Installatie procedure

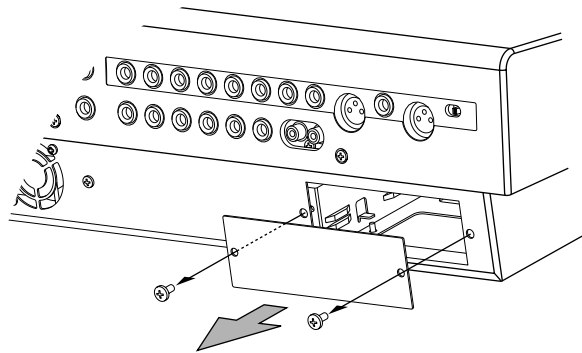
Lees aandachtig de waarschuwingen door die gegeven worden in het begin van deze handleiding, alvorens los verkrijgbare apparaten te installeren.

- 1 Zorg ervoor dat AW2816 uitstaat. Haal voor alle zekerheid ook de stekker van het netsnoer uit het stopcontact en het apparaat.



Zet altijd de AW2816 en alle randapparatuur uit, haal het netsnoer van de AW2816 uit het stopcontact, en verwijder alle kabels tussen de AW2816 en de randapparatuur alvorens te beginnen met installeren.

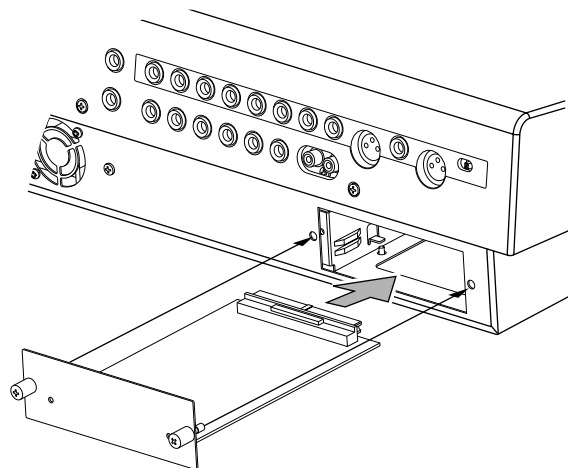
- 2 Verwijder de twee schroeven waarmee het klepje van het OPTION I/O slot vast zit op het achterpaneel van de AW2816.



Bewaar de klepje en de verwijderde schroeven op een veilige plek.

- 3 Schuif de I/O kaart over de rails in het slot, tot deze op zijn plaats klikt.

- 4 Schroef de kaart stevig vast met de twee schroeven die zijn meegeleverd met de I/O kaart.



Houd er rekening mee dat de kaart niet goed geaard is als de schroeven te los zitten.

Belangrijke punten die u in de gaten moet houden

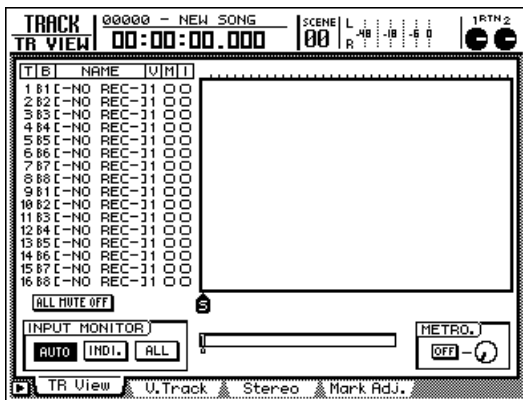
In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u de AW2816 aan en uit kunt zetten, en hoe u de interne klok in kunt stellen.

Het systeem aanzetten

Bij het aanzetten van een systeem met een AW2816, moet u de verschillende apparaten in de volgende volgorde aanzetten.

- ① **Opslagmedia die zijn aangesloten op de SCSI-aansluiting van de AW2816, en externe toongenerators die op de ingangen/uitgangen zijn aangesloten.**
- ② **De AW2816 zelf**
- ③ **Het afluistersysteem dat is aangesloten op de uitgangen van de AW2816**

Nadat het openingsscherm van de AW2816 is verschenen, verschijnt het volgende venster in het scherm van de AW2816.



- **Als de AW2816 wordt aangezet als een SCSI apparaat niet aanstaat, dan start deze misschien niet juist op.**
- **Zet aangesloten SCSI apparatuur nooit uit als u gebruik maakt van de AW2816.**
- **Controleer, alvorens de AW2816 aan te zetten, of het netsnoer goed in het stopcontact en de AW2816 zit. Als de AW2816 plotseling geen stroom krijgt terwijl u deze gebruikt, kan de AW2816 en/of de harddisk schade oplopen.**

Als de AW2816 voor de eerste keer wordt aangezet na het installeren van een nieuwe interne harddisk, dan verschijnt de vraag "Format OK? [Y (Enter)/N (Any)]" in het scherm. Als u hierna de [ENTER] knop indrukt, wordt automatisch begonnen met het formatteren van de harddisk. Als het formatteren gereed is, dan verschijnt het bovenstaande scherm.



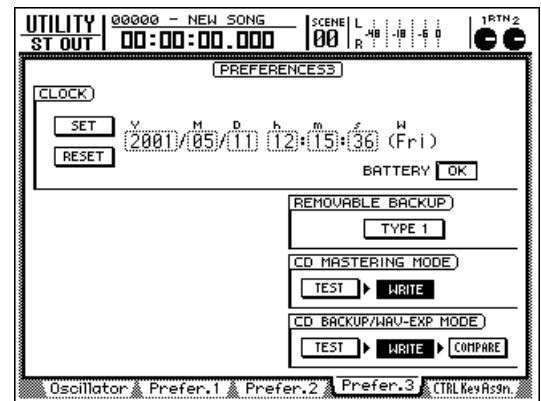
Zet de AW2816 nooit uit terwijl deze aan het formatteren is. Dit kan de harddisk beschadigen.

De interne klok instellen

Als de fabriek de AW2816 aflevert staat de interne klok nog op de Japanse tijd. Als u een song op de AW2816 creëert, dan wordt de song met de tijd en datum opgeslagen volgens deze interne klok.

Als het nodig is om de interne klok opnieuw in te stellen na het vervangen van een batterij of om een andere reden, voer dan de volgende handelingen uit.

- 1 Druk op de [UTILITY] knop → [F4] knop. Het volgende scherm verschijnt.



- 2 Verplaats de cursor met de CURSOR [▶] knop naar het rechthoekige kader van het Y (jaar) veld in het CLOCK gedeelte, en voer met de [DATA/JOG] draaischijf het jaar in.
- 3 Voer op dezelfde manier M (maand), D (datum), h (uur), m (minuten) en s (seconden) in. (W is de dag van de week, en zal automatisch worden ingesteld.)
- 4 Als u alle waarden hebt ingesteld, moet u de cursor verplaatsen met de CURSOR knoppen naar de SET knop en vervolgens op de [ENTER] knop drukken.

Het CLOCK gedeelte stopt met knipperen, en de nieuwe datum en tijd zijn ingesteld. Als u de datum en tijd niet wilt wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de RESET knop en op de [ENTER] knop drukken.



De interne klok blijft werken, zelfs als u de AW2816 uitzet. Als u de klok eenmaal heeft ingesteld, hoeft u deze niet meer in te stellen, behalve na het vervangen van de batterij.

Het systeem uitzetten

Bij het uitzetten van een systeem met een AW2816, moet u de verschillende apparaten in de volgende volgorde uitzetten.

- ① **Het afluistersysteem dat is aangesloten op de uitgangen van de AW2816**
- ② **De AW2816 zelf**
- ③ **Opslagmedia die zijn aangesloten op de SCSI-aansluiting van de AW2816, en externe toongenerators die op de ingangen/uitgangen zijn aangesloten.**

Alvorens de AW2816 daadwerkelijk uit te zetten moet u de volgende uitzetprocedure volgen.

- 1** Druk, in het WORK NAVIGATE gedeelte dat zich linksboven op het regelpaneel van de AW2816 bevindt, op de [SONG] knop.
- 2** Druk op de [F5] (Shut Down) knop onder de display.
- 3** Druk op [ENTER] knop.
Er verschijnt een melding waarin gevraagd wordt of u de huidige song wilt opslaan.
- 4** Verplaats de cursor (het oplichtende vakje), met de CURSOR knoppen, die zich rechts in het midden op het regelpaneel bevinden, naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.
- 5** Als er "Now safe to turn off" (Nu veilig om uit te zetten) verschijnt, kunt u op de [POWER] schakelaar drukken op het achterpaneel.



- *Als u de AW2816 uitzet zonder de hierboven beschreven uitzetprocedure te volgen, kan de audio data op de harddisk verloren gaan.*
- *Zet het apparaat nooit uit terwijl de toegangsindicator in de niveau meter/teller nog oplicht, aangezien dit de harddisk kan beschadigen.*

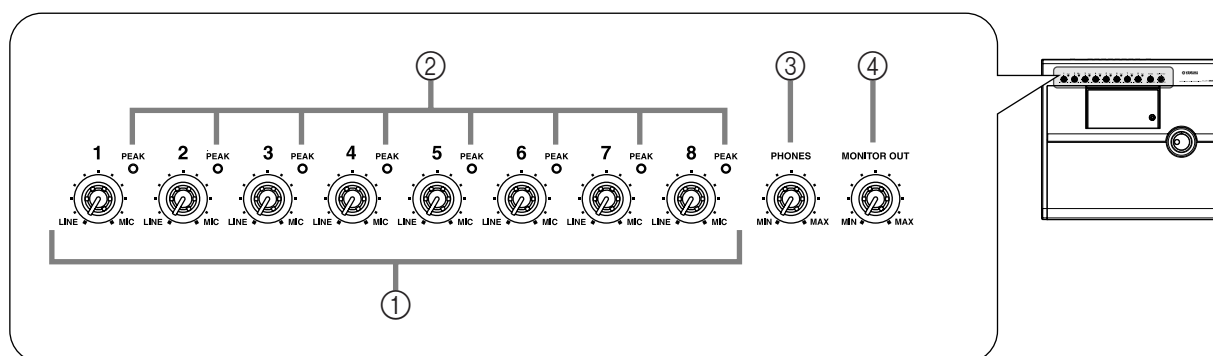
In dit hoofdstuk worden de functies uitgelegd in de verschillende gedeelten in het regelpaneel, achterpaneel en voorpaneel van de AW2816.



De namen van de bedieningselementen (drukknoppen en draaiknoppen enzovoorts) op het regelpaneel worden weergegeven tussen spekhaken [] om ze goed te onderscheiden van de software knoppen die verschijnen in het scherm. Bijvoorbeeld: [SEL] knop, [GAIN] knop

Regelpaneel

Analoge ingangen/uitgangen



① [GAIN] control

Deze knoppen stellen de ingangsgevoeligheid in van de INPUT aansluitingen 1–8. Het ondersteunde ingangsniveau bereik is van -46 dB– $+4$ dB. Ze ondersteunen signalen van lijn niveau apparatuur, zoals synthesizers, tot microfoon ingangen.

② [PEAK] indicators

Deze LED's lichten rood op als het ingangssignaal van de INPUT aansluitingen 1–8 een niveau van 3 dB onder het clip punt (punt van vervorming) bereikt. Om op te nemen op een optimaal niveau, moet u het signaal zo aanpassen met de [GAIN] knop ① dat de indicator kort knippert op de hardste momenten.

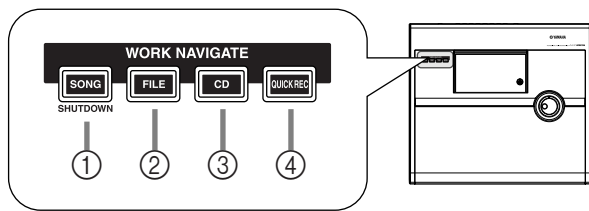
③ [PHONES] (hoofdtelefoon) knop

Deze knop stelt het uitgangsniveau af van het signaal dat via de PHONES uitgang op het achterpaneel wordt verstuurd.

④ [MONITOR OUT] knop

Deze knop stelt het uitgangsniveau in van het signaal dat via de MONITOR OUT uitgangen op het achterpaneel wordt verstuurd.

WORK NAVIGATE gedeelte



① [SONG] knop

Met deze knop wijzigt u de song instellingen en krijgt u toegang tot het SONG scherm waar u de AW2816 uit kunt zetten.

② [FILE] knop

Deze knop geeft toegang tot het FILE scherm, waar u songs kunt backuppen en oproepen, en interne/externe disks kunt formatteren of wissen.

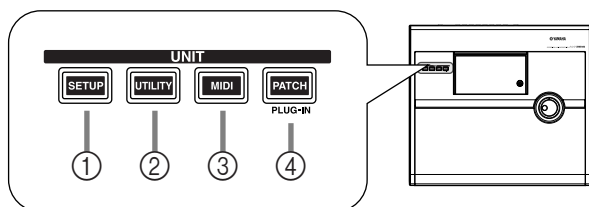
③ [CD] knop

Met deze knop gaat u naar het CD scherm, waarin u met een los verkrijgbaar CD-RW apparaat audio CD's kunt creëren, en audio CD's kunt afspelen.

④ [QUICK REC] (Quick Record) knop

Deze knop geeft toegang tot het QUICK REC scherm, waar u ingangssignalen direct aan tracks toe kunt wijzen.

UNIT gedeelte



① [SETUP] knop

Deze knop geeft toegang tot het SETUP scherm, waar u algemene instellingen kunt maken, zoals word clock, dither en solo.

② [UTILITY] knop

Deze knop geeft toegang tot het UTILITY scherm, waar u de ingebouwde oscillator kunt bedienen en verschillende systeem parameters kunt instellen.

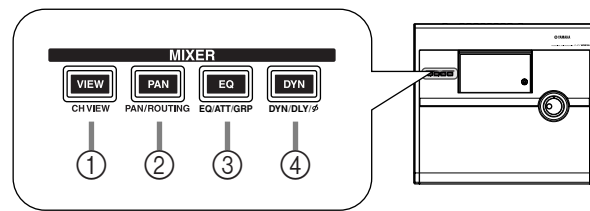
③ [MID] knop

Deze knop geeft toegang tot het MIDI scherm, waar u MIDI parameters in kunt instellen.

④ [PATCH] knop

Deze knop geeft toegang tot het PATCH scherm, waar u externe ingangen/uitgangen kunt toewijzen aan interne signaalbanen.

MIXER gedeelte



① [VIEW] knop

Deze knop geeft toegang tot het VIEW scherm, waar u alle mix parameters van het huidige geselecteerde kanaal kunt bekijken.

② [PAN] knop

Deze knop geeft toegang tot het PAN/ROUTE scherm, waar u de pan en de signaalbaan van de verschillende kanalen in kunt stellen.

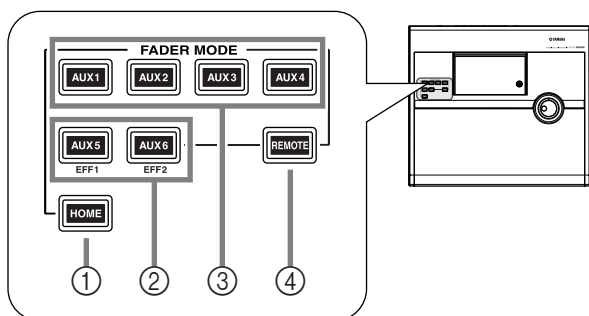
③ EQ (equalizer) knop

Deze knop geeft toegang tot het EQ/ATT/GRP scherm, waar u equalizer/attenuator instellingen kunt maken van het huidige geselecteerde kanaal, en fader groep en mute groep instellingen kunt instellen.

④ [DYN] (dynamiek) knop

Deze knop geeft toegang tot het DYN/DLY scherm, waar u dynamische processor instellingen kunt maken voor het huidige geselecteerde kanaal, en instellingen voor de delay en de fase van de verschillende kanalen.

FADER MODE gedeelte



In dit gedeelte kunt u de parameters selecteren die worden bestuurd door de faders 1–8 op het regelpaneel. De geselecteerde knop zal gaan branden.

① [HOME] knop

Als deze knop aanstaat, stellen faders 1–8 het ingangsniveau af van het kanaal dat is geselecteerd in het MIXING LAYER gedeelte. De HOME pagina verschijnt in het scherm, die meters bevat die de ingang-/uitgangniveaus van de verschillende kanalen aangeven.

② [AUX 5]/[AUX 6] knoppen

Als deze knoppen aanstaan, stellen de faders 1–8 het send niveau af van de signalen die worden verstuurd naar de interne effecten 1/2 van de kanalen die zijn geselecteerd in het MIXING LAYER gedeelte. Het AUX5/EFF1 venster of AUX6/EFF2 venster verschijnt in het scherm, waarmee u de pre en post instellingen van de signalen die via de verschillende kanalen naar de interne effecten 1 en 2 wordt verstuurd kunt veranderen en de effect parameters kunt instellen.

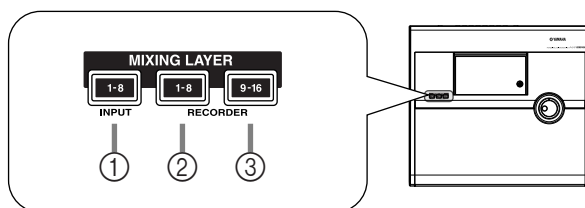
③ [AUX 1]–[AUX 4] knoppen

Als deze knoppen aanstaan, stellen faders 1–8 het send niveau af van de signalen die worden verstuurd naar AUX 1–4 via de kanalen die zijn geselecteerd in het MIXING LAYER gedeelte. De AUX 1–AUX 6 pagina's verschijnen in het scherm, waarmee u kunt wisselen tussen de pre of post instellingen van de signalen die via de verschillende kanalen naar AUX 1–4 worden verstuurd.

④ [REMOTE] knop

Als deze knop aan staat, dan kunt u met de faders 1–8 en de [ON] knoppen 1–8 externe MIDI apparatuur op afstand besturen. Het REMOTE scherm verschijnt, waarin u parameters kunt instellen die te maken hebben met afstandsbediening.

MIX LAYER gedeelte



① INPUT [1-8] knop

② RECORDER [1-8] knop

③ RECORDER [9-16] knop

In dit gedeelte kunt u de kanalen (mix stapeling) selecteren die door de [SEL] knoppen 1–8, [ON] knoppen 1–8 en faders 1–8 op het regelpaneel worden bestuurd.

De huidige geselecteerde knop licht op. Als de betreffende knop wordt geselecteerd zullen de [SEL] knoppen 1–8, [ON] knoppen 1–8 en faders 1–8 de mix stapelingen besturen die hieronder worden opgesomd.

● Als de INPUT [1-8] knop brandt

Ingangskanalen 1–8

● Als de RECORDER [1-8] knop brandt

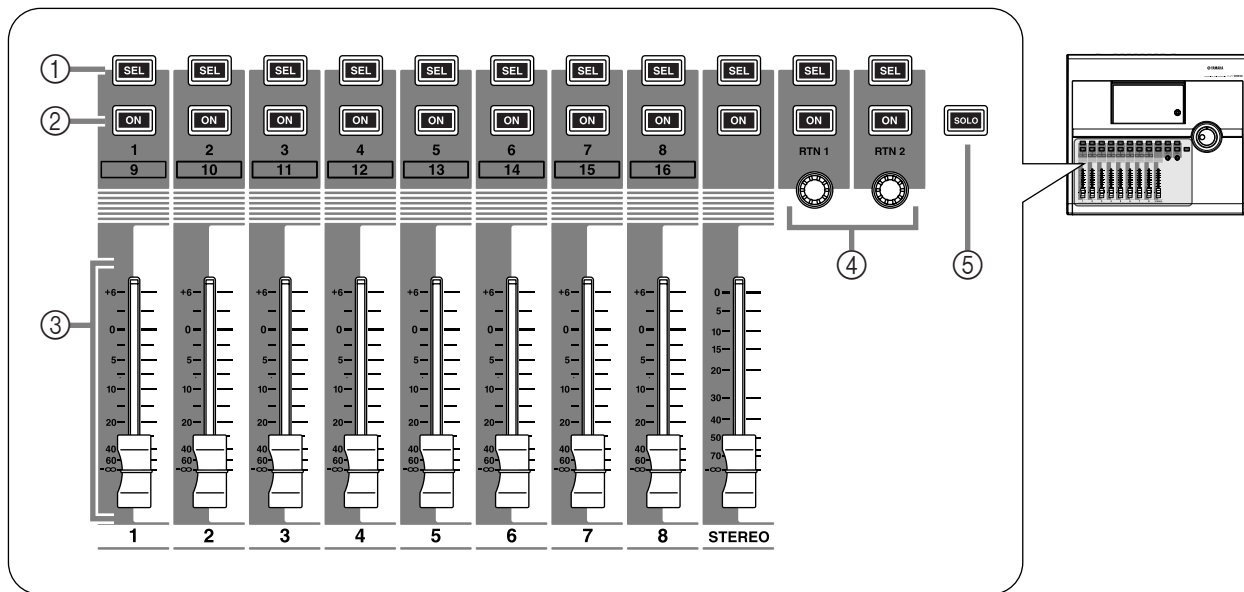
Monitorkanalen 1–8

● Als de RECORDER [9-16] knop brandt

Monitorkanalen 9–16

Zie pagina 38 voor meer details over kanalen en mix stapelingen.

Fader gedeelte



① [SEL] knoppen (1–8/STEREO/RTN 1/RTN 2)

Deze knoppen selecteren het te besturen kanaal.

② [ON] knoppen (1–8/STEREO/RTN 1/RTN 2)

Deze knoppen zetten de verschillende kanalen aan/uit.

③ Faders (1–8/STEREO)

Afhankelijk van de instellingen van het FADER mode gedeelte, stellen de beweegbare faders het ingangsniveau van de verschillende kanalen of de send niveaus van de verschillende kanalen naar AUX 1–6 af.

④ [RTN 1]/[RTN 2] knoppen

Afhankelijk van de instellingen in het FADER MODE gedeelte, kunt u met deze knoppen ofwel het niveau van de return kanalen 1/2 (effect return kanalen) of het send niveau van de return kanalen 1/2 naar AUX 1–6 instellen.

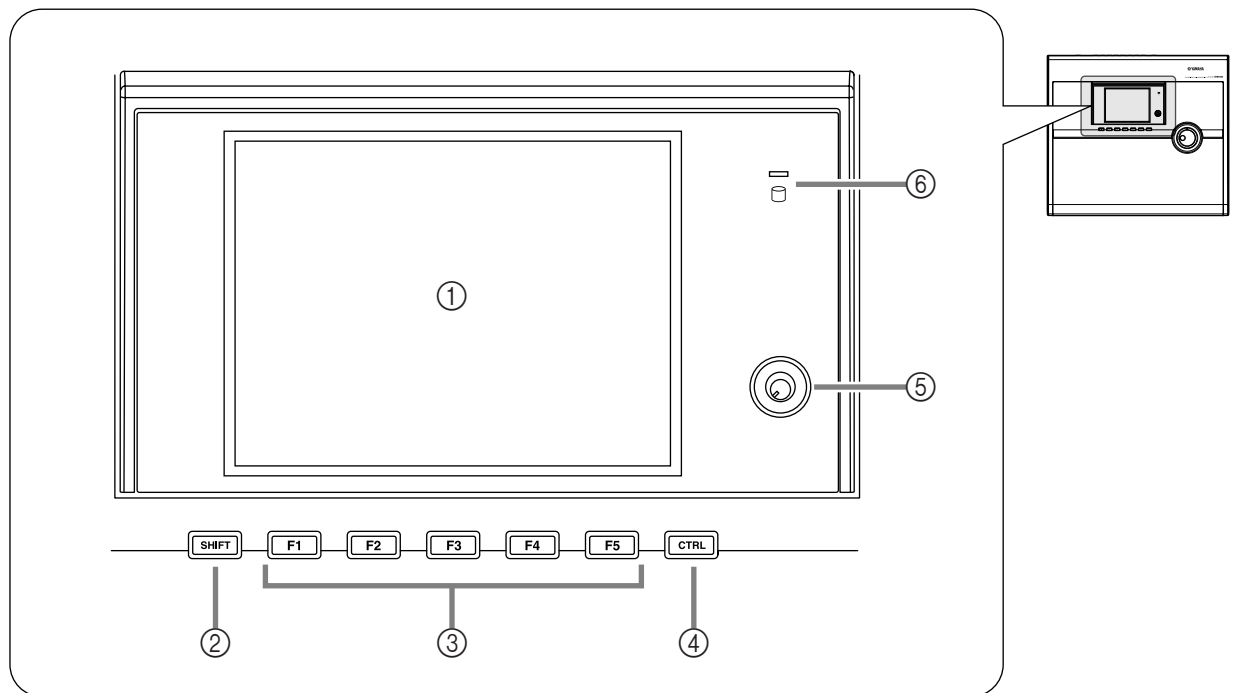


Return kanaal 1 is niet uitgerust met een send niveau naar AUX bus 5. Daarnaast heeft return kanaal 2 geen send niveau naar AUX bus 6.

⑤ [SOLO] knop (1–16/STEREO/RTN 1/RTN 2)

Met deze knop kunt u de solo functie aan/uit zetten.

Scherm gedeelte

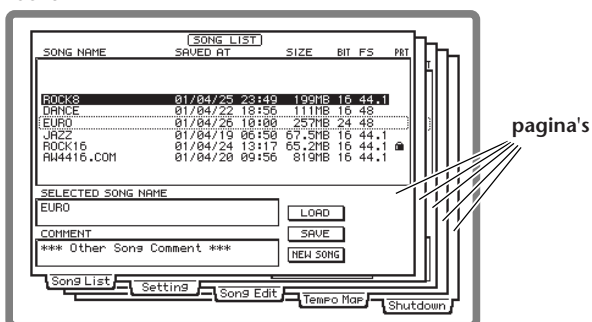


① Scherm

Dit is een uit 320×240 pixels bestaande verlichte liquid crystal display, waarin de waarden van de mix parameters en de huidige bedieningsstatus worden getoond.

Als u op één van de knoppen drukt in het WORK NAVIGATE of UNIT gedeelte, dan verschijnt het scherm van de betreffende knop. De meeste schermen bestaan uit meerdere "pagina's" (de namen van de pagina's in de verschillende schermen worden aangegeven met tabulators onderin het scherm), en u kunt met de [F1]–[F5] knoppen (③) toegang krijgen tot de gewenste pagina.

Scherm



② [SHIFT] knop

Deze knop wordt gebruikt in samenwerking met de functie knoppen (③) om extra's functies uit te voeren.

③ [F1]–[F5] (functie 1–5) knoppen

Deze knoppen selecteren de pagina's in het huidige geselecteerde scherm.

Als de [SHIFT] knop of de [CTRL] knop wordt vastgehouden, voeren deze knoppen extra functies uit die zijn toegewezen aan de verschillende knoppen.

④ [CTRL] (Control) knop

Deze knop wordt gebruikt in samenwerking met de functie knoppen (③) om door de gebruiker gedefinieerde functies uit te voeren.

⑤ Contrast

Met deze knop kunt u de helderheid van het scherm instellen.

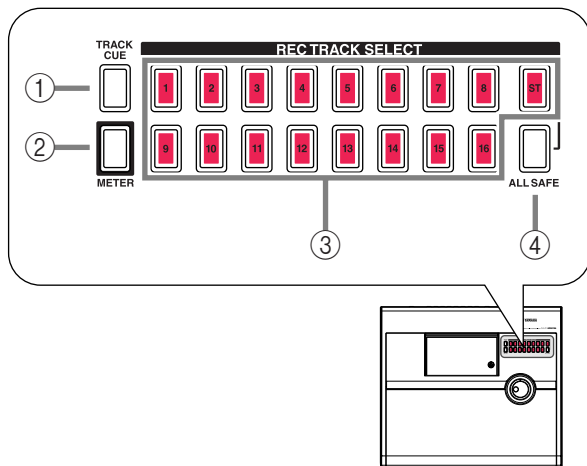
⑥ Toegangsindicator

Deze indicator toont de toegangsstatus van de harddisk. Als de harddisk gebruikt wordt, met andere woorden, als er data gelezen of geschreven worden, dan brandt deze indicator.



Zet de AW2816 nooit uit als de toegangsindicator nog brandt. Dit kan niet alleen schade veroorzaken aan de interne harddisk, maar ook aan de AW2816 zelf. Als u de AW2816 uit wilt zetten moet u de uitzet procedure volgen (→ zie pagina 12).

REC TRACK SELECT gedeelte



① [CUE] knop

Met deze knop kunt u het signaal van de tracks 1–16 of de stereo track direct afluisteren via de MONITOR OUT uitgang, zonder dat het signaal het monitorkanaal passeert.

Selecteer een track met de REC TRACK SELECT knoppen (③). Als u op de [CUE] knop drukt, dan gaat de [CUE] knop en de REC TRACK SELECT knoppen knipperen, zodat u een track kunt selecteren. Als u op een REC TRACK SELECT knop drukt om een track te selecteren, zal die knop aan gaan.

② [METER] knop

Met deze knop krijgt u toegang tot het METER scherm, waarin u het signaal kunt aflezen van het ingang/uitgangsniveau van het stereo kanaal.

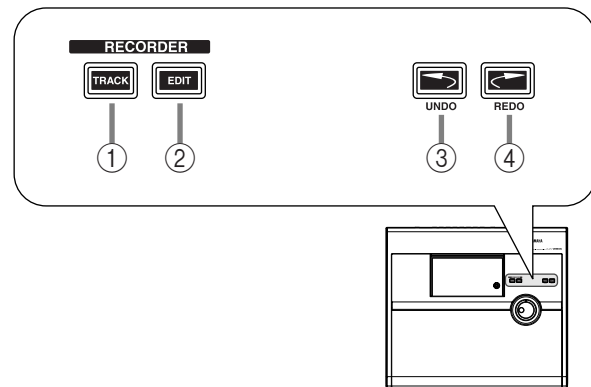
③ REC TRACK SELECT [1]–[16]/[ST]

Met deze knoppen kunt u de opname track selecteren (tracks 1–16 of de stereo track).

④ [ALL SAFE] knop

Deze knop annuleert de opname-klaar mode van alle tracks. Als er tracks zijn gemute, dan worden deze mutes geannuleerd.

RECORDER gedeelte



① [TRACK] knop

Deze knop geeft u toegang tot het TRACK scherm, waar u de geluidstracks van het recorder gedeelte kunt besturen.

② [EDIT] knop

Deze knop geeft toegang tot het EDIT scherm, waar u de geluidstracks die u hebt opgenomen kunt bewerken.

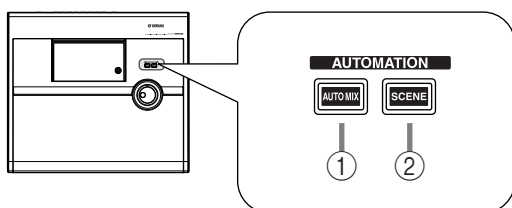
③ [UNDO] knop

Deze knop annuleert de laatst uitgevoerde opname of bewerking, waarmee de situatie terugkeert naar de staat waarin de data hiervoor verkeerde (handeling ongedaan maken). Als de 'Undo' functie (het ongedaan maken) beschikbaar is, dan brandt de [UNDO] knop.

④ [REDO] knop

Met deze knop kunt u de opname of bewerkingshandeling die ongedaan is gemaakt met de [UNDO] knop weer gedaan maken (hergedaan maken). Als de 'Redo' functie (het hergedaan maken) beschikbaar is, dan brandt de [REDO] knop.

AUTOMATISERING gedeelte



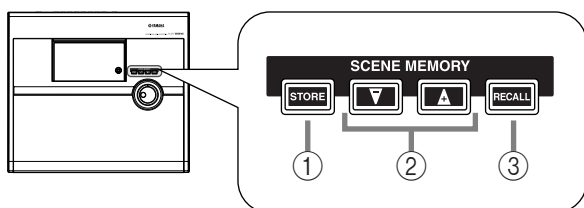
① [AUTOMIX] knop

Deze knop geeft toegang tot het AUTOMIX scherm, waarin u mix automatiseringshandelingen kunt verrichten. Door de automix te gebruiken kunt u de bediening van mixparameters zoals die van faders en [ON] knoppen in realtime opnemen.

② [SCENE] knop

Deze knop geeft toegang tot het SCENE scherm, waarin u scene geheugen handelingen kunt verrichten. In scene geheugens kunt u de huidige staat van het mixer gedeelte en de in- en uitgangssignaalbanen opslaan.

SCENE MEMORY gedeelte



① [STORE] knop

Deze knop slaat de huidige staat van het mixer gedeelte en de in- en uitgangssignaalbanen op in het scene nummer dat getoond wordt in het scherm.

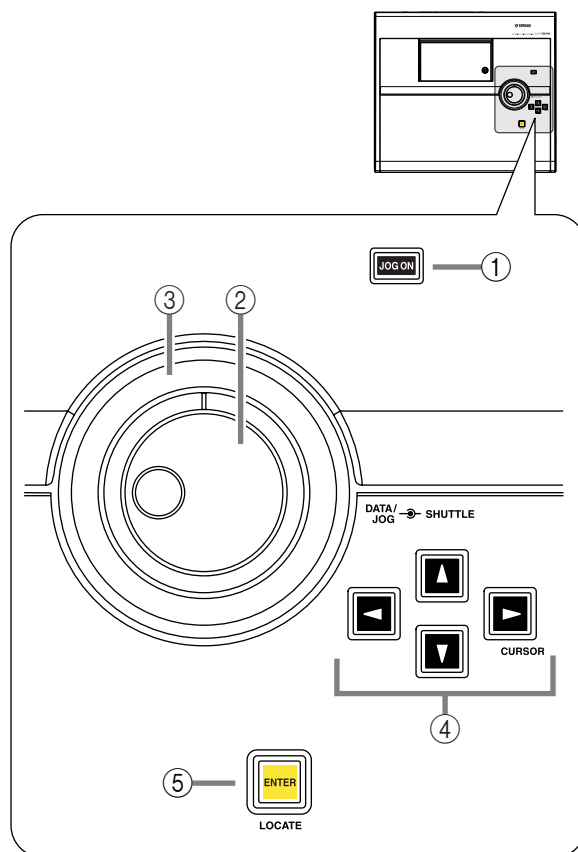
② [▼]/[▲] knoppen

Met deze knoppen kunt u de bron bestemming opslaan of het bron scene nummer oproepen.

③ [RECALL] knop

Deze knop roept het scene nummer op dat momenteel getoond wordt in het scherm.

CURSOR/JOG&SHUTTLE gedeelte



① [JOG ON] knop

Deze knop zet de "nudge" functie van de [DATA/JOG] draaischijf en [SHUTTLE] draaischijf aan/uit. ("Nudge" is een functie die een bepaald gedeelte vanaf de huidige lokatie herhaaldelijk vooruit of achteruit afspeelt.) Als deze aanstaat dan brandt de knop.

② [DATA/JOG] draaischijf

Afhankelijk van de aan/uit status van de [JOG ON] knop en van de aan/uit status van de [NUM LOCATE] knop in het lokatie gedeelte, kunt u met deze knop parameterwaarden wijzigen of gebruik maken van de nudge functie.

③ [SHUTTLE] draaischijf

Afhankelijk van de aan/uit status van de [JOG ON] knop, kunt u met deze draaischijf terugspoelen of vooruit spoelen, of gebruik maken van de nudge functie.

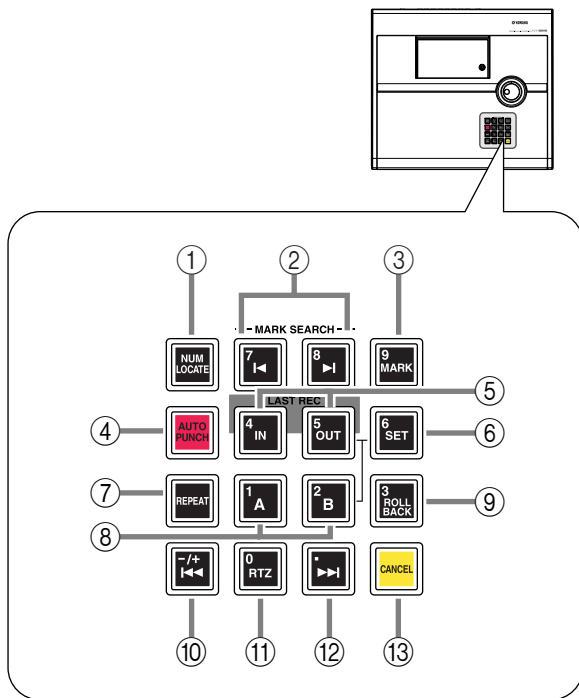
④ CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] knoppen

Met deze knoppen kunt u de cursor (het knipperende vakje) verplaatsen in het scherm.

⑤ [ENTER] knop

Met deze knop kunt u een knop die wordt weergegeven in het scherm bedienen, daadwerkelijk een numerieke waarde ingeven die u heeft geselecteerd of een bepaalde functie uitvoeren.

LOKATIE gedeelte



① [NUM LOCATE] knop

Met deze knop kunt u numeriek een lokatie instellen. Als deze knop brandt, dan kunt u met de numerieke knoppen of de [DATA/JOG] draaischijf een lokatie instellen en op de [ENTER] knop drukken om de lokatie handeling uit te voeren.

② MARK SEARCH [◀]/[▶] knoppen

Met deze knoppen kunt u naar markeringspunten zoeken in een song. Als een markeringspunt voor de huidige lokatie ligt, dan gaat de [◀] knop branden. Als een markeringspunt achter de huidige lokatie ligt, dan gaat de [▶] knop branden.

③ [MARK] knop

Met deze knop brengt u een markeringspunt aan in de huidige lokatie van de song.

④ [AUTO PUNCH] knop

Met deze knop kunt u de in/uitprik functie aan/uit zetten.

⑤ LAST REC [IN]/[OUT] (laatste opname in/uit) knop

Met deze knoppen kunt u de opname startlokatie (in-punt) en eindlokatie (uit-punt) instellen voor het automatische in/uitprikken. Als deze knoppen branden, kunt u deze gebruiken als lokatie knoppen, om naar het punt toe te gaan waar de opname de laatste keer begon (in-punt) of eindigde (uit-punt).

⑥ [SET] knop

Deze knop wordt, samen met de LAST REC [IN]/[OUT] knoppen en de [A]/[B] knoppen, gebruikt om de huidige lokatie van de song in te stellen op een lokatie punt.

⑦ [REPEAT] knop

Deze knop is de aan/uit schakelaar van de A-B herhaal functie, die herhaaldelijk speelt tussen een ingegeven gedeelte.

⑧ [A]/[B] knoppen

Deze knoppen stellen het begin (A punt) en het eindpunt (B punt) in van het gedeelte dat herhaaldelijk wordt afgespeeld door de A-B herhaal functie. Deze knoppen kunnen ook worden gebruikt om het A punt en B punt in te geven als lokatie bestemmingen.

⑨ [ROLL BACK] knop

Met deze knop gaat u vanaf de huidige positie terug volgens een ingestelde tijdsduur.

⑩ [◀◀] knop

Met deze knop gaat u naar het absolute tijd nulpunt (startpunt).

⑪ [RTZ] (terug naar nul) knop

Met deze knop gaat u terug naar het teller nulpunt (als de teller maten weergeeft, dan gaat u naar het begin van de eerste maat).

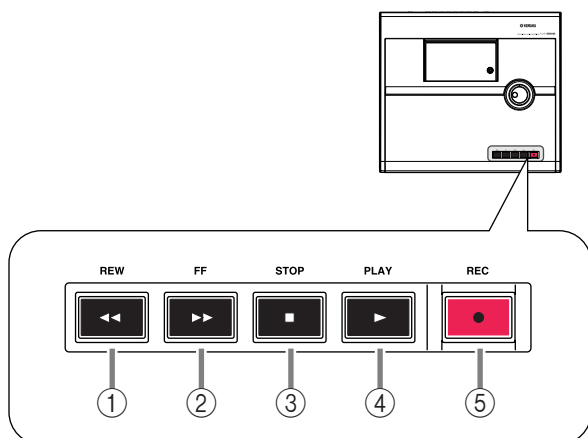
⑫ [▶▶] knop

Met deze knop gaat u naar de laatste lokatie waar audio is opgenomen (eindpunt).

⑬ [CANCEL] knop

In combinatie met de LAST REC [IN]/[OUT] knoppen, [A]/[B] knoppen en de [MARK] knoppen, wist deze knop een lokatiepunt van de song.

Transport gedeelte



① REW [◀◀] (terugspoelen) knop

Met deze knop spoelt u terug vanaf de huidige lokatie. Als u de knop herhaaldelijk indrukt, spoelt u beurtelings op 8x of 16x de normale snelheid terug. Druk, om het terugspoelen te stoppen, op de [STOP] [■] knop of PLAY [▶] knop.

② FF [▶▶] (vooruit spoelen) knop

Met deze knop spoelt u vooruit vanaf de huidige lokatie. Als u de knop herhaaldelijk indrukt, spoelt u beurtelings op 8x of 16x de normale snelheid vooruit. Druk, om het terugspoelen te stoppen, op de [STOP] [■] knop of PLAY [▶] knop.

③ STOP [■] knop

Deze knop onderbreekt het afspelen, opnemen, terugspoelen of vooruitspoelen en stopt de recorder.

④ PLAY [▶] knop

Als de recorder is gestopt, begint met een druk op deze knop het afspelen (het opnemen begint als de knop samen met de [REC] knop wordt ingedrukt).

Als deze knop wordt ingedrukt tijdens terug- of vooruitspoelen, dan wordt de betreffende handeling onderbroken, en begint het afspelen op normale snelheid.

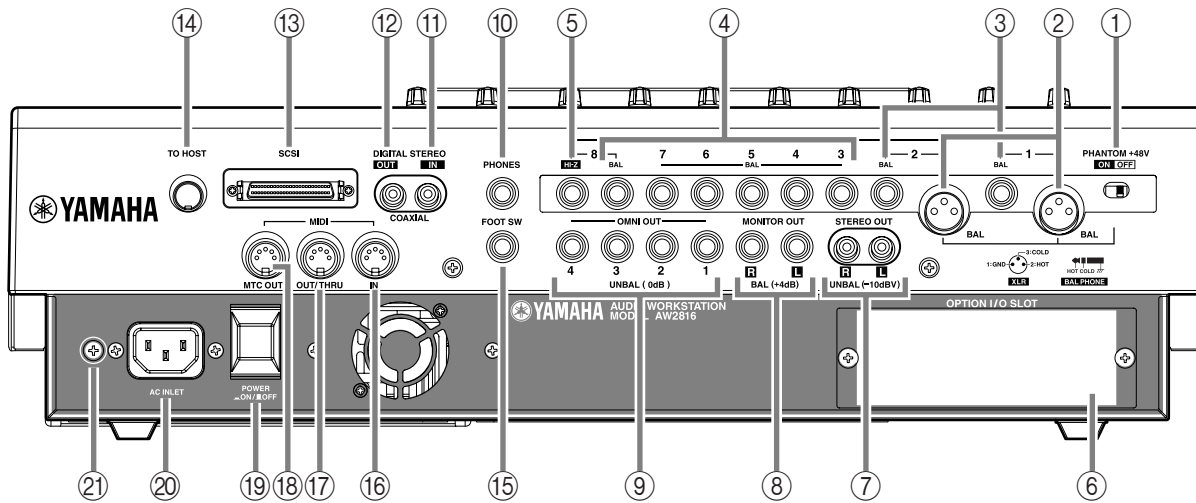
Als deze knop tijdens het opnemen wordt ingedrukt, dan wordt het opnemen onderbroken en gaat het afspelen weer door (uitprikken).

⑤ REC [●] (opname) knop

Als de recorder is gestopt, begint met een druk op deze knop, in combinatie met de [PLAY] [▶], indrukt het opnemen.

Als u tijdens het afspelen deze knop vasthoudt en op de PLAY [▶] knop drukt, dan begint het opnemen vanaf dat punt (inprikken).

Achterpaneel



① [PHANTOM +48V ON/OFF] schakelaar

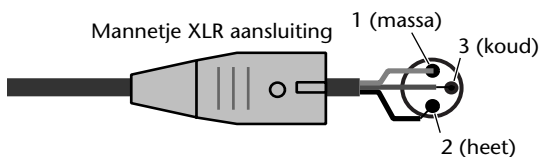
Deze schakelaar voorziet de INPUT (XLR) 1/2 aansluitingen (②) van +48 V fantoomvoeding. Zet deze schakelaar AAN als u condensator microfoons – die een externe stroomvoorziening nodig hebben – aansluit op de INPUT (XLR) 1/2 aansluitingen.



- Deze schakelaar mag niet aanstaan als u apparaten die geen externe voeding nodig hebben aansluit op de INPUT 1/2 (XLR) aansluitingen.
- Als de fantoomvoeding wordt aangezet, dan geldt dit voor beide aansluitingen; de INPUT (XLR) 1 en 2 aansluiting.

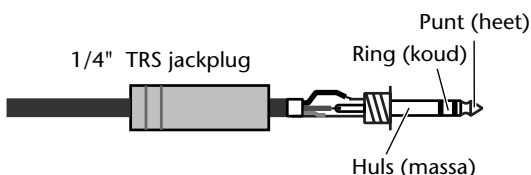
② INPUT 1/2 (XLR) aansluitingen

Dit zijn XLR-3-31 type aansluitingen voor het aansluiten van gebalanceerde condensator microfoons of lijnniveau apparatuur. Het nominale ingangsniveau is +4 dB tot –46 dB. De pinbedrading is als volgt:



③ INPUT 1/2 (TRS jackplug) aansluitingen

Dit zijn gebalanceerde TRS jack-type ingangen. Apparatuur die een ongebalanceerd signaal leveren, zoals synthesizers, kunnen ook worden aangesloten. Het nominale ingangsniveau is –46 dB – +4 dB. De pin bedrading is als volgt;



- Als pluggen zowel op de XLR aansluiting van INPUT 1/2 als de TRS jackplug aansluiting zijn aangesloten, dan heeft de jackplug aansluiting voorrang.
- De INPUT 1/2 (TRS jack) plug levert geen fantoomvoeding.

④ INPUT 3–8 (TRS jackplug) aansluitingen

Dit zijn gebalanceerde (TRS) jackplug-type ingangen. De specificaties zijn hetzelfde als de specificaties van de INPUT 1/2 aansluitingen.

⑤ INPUT 8 (Hi-Z) jackplug

Dit is een hoge impedantie ongebalanceerd jackplug-type ingang. Instrumenten met een hoge uitsturingsimpedantie, zoals passieve elektrische gitaren, kunnen hier direct op worden aangesloten. het nominale ingangsniveau is –46 dB – +4 dB.



- Als pluggen zowel op de TRS jackplug aansluiting als de INPUT 8 (HI-Z) aansluiting worden aangesloten, dan heeft de INPUT 8 (HI-Z) aansluiting voorrang

⑥ OPTION I/O slot

In dit slot kan een los verkrijgbare I/O kaart worden geïnstalleerd.



- Zie pagina 10 voor details over het installeren van een I/O kaart.

⑦ STEREO OUT aansluitingen

Dit zijn ongebalanceerde RCA tulplug aansluitingen die analoge signalen versturen die zijn toegewezen aan de ST OUT in het PATCH scherm → Patch OUT pagina (→ pagina 284). het nominale uitgangsniveau is –10 dBV.

⑧ MONITOR OUT aansluitingen

Deze gebalanceerde TRS jackplug aansluitingen versturen analoge signalen, voor het afluisteren

van het stereo bus signaal, het interne metronoom signaal, het solo signaal en het directe uitsturing signaal van de opname tracks 1–16. Het nominale uitgangssignaal is +4 dB.

⑨ OMNI OUT aansluitingen

Deze ongebalanceerde jackplug aansluitingen zijn analoge aansluitingen voor de signalen die zijn geselecteerd in de toewijzing UIT pagina in het PATCH scherm (→ pagina 284). Het nominale uitgangsniveau is 0 dB.

⑩ PHONES aansluiting

Dit is een jackplug aansluiting waar u een stereo hoofdtelefoon op aan kunt sluiten. Deze aansluiting stuurt hetzelfde signaal als de MONITOR OUT aansluitingen.

⑪ DIGITAL STEREO IN aansluiting

Dit is een coaxiale aansluiting waar een stereo signaal digitaal ontvangen kan worden. Deze is compatibel met het IEC958 consumenten format.

⑫ DIGITAL STEREO OUT aansluiting

Dit is een coaxiale aansluiting die het stereo signaal digitaal stuurt dat is geselecteerd in de toewijzing UIT pagina in het PATCH scherm (→ pagina 284). Het ondersteunt het IEC958 consumenten format.

⑬ SCSI aansluiting

Dit is een D-sub half-pitch 50 pins SCSI aansluiting, compatibel met de SCSI-2 standaard. Externe SCSI-2 apparaten zoals CD-RW of MO apparaten kunnen hier worden aangesloten.



- **Gebruik, als u de AW2816 aansluit op een extern apparaat, alleen hoge impedantie SCSI kabels die korter zijn dan 1 meter en een impedantie hebben van 100 ohm (±10 ohm).**
- **Externe apparatuur die worden aangesloten op de SCSI aansluiting zijn bedoeld om backups van belangrijke data te maken. Het is niet mogelijk om er direct mee op te nemen of direct van af te spelen.**

⑭ TO HOST aansluiting

Dit is een 8-pins mini-DIN aansluiting die direct kan worden aangesloten op de seriële poort van een PC of Macintosh voor het gebruik van MIDI software.

⑮ FOOT SW aansluiting

Een los verkrijgbare voetschakelaar (Yamaha FC5) kan op deze aansluiting worden aangesloten, en deze kan worden gebruikt voor afspelen/stoppen of voor handmatig inprikken en uitprikken.



Een ander voetschakelaars dan de Yamaha FC5 (of vergelijkbare voetschakelaar) werkt misschien niet goed.

⑯ MIDI IN aansluiting

⑰ MIDI OUT/THRU aansluiting

⑱ MTC OUT aansluiting

Via deze aansluitingen stuurt en ontvangt u MIDI boodschappen naar en van externe MIDI apparaten.

De MIDI IN aansluiting ontvangt MIDI boodschappen.

De MIDI OUT/THRU aansluiting kan zowel functioneren als een MIDI OUT (om de MIDI boodschappen van de AW2816 te versturen) en als een MIDI THRU (om ontvangen boodschappen ongewijzigd door te sturen) aansluiting.

De MTC OUT aansluiting is een uitgang die speciaal bedoeld is voor MTC (MIDI tijdcode) boodschappen.

⑲ POWER schakelaar

Met deze schakelaar zet u het apparaat aan/uit.

Om het apparaat aan/uit te zetten moet u de procedure volgen die omschreven worden in “het apparaat aanzetten” en “het apparaat uitzetten” op de pagina's 11–12.

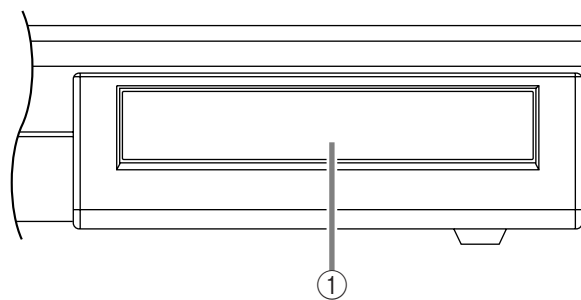
⑳ AC INLET aansluiting

Sluit het bijgeleverde netsnoer hier op aan om het apparaat van stroom te voorzien. Gebruik alleen het meegeleverde netsnoer.

㉑ Aarde aansluiting

Deze aansluiting wordt gebruikt om het chassis van de AW2816 te aarden. Om een elektrische schok te vermijden moet u eerst deze aansluiten alvorens het netsnoer in het apparaat te steken. Deze aansluiting voorkomt ook brom en andere bijgeluiden.

Voorpaneel



① CD-RW apparaat deksel

Deze deksel bedekt de installatie gleuf van het los verkrijgbare CD-RW apparaat.



Tip! *Zie voor details over het installeren van een CD-RW apparaat pagina 4.*

Welkom in de wereld van de AW2816

In dit hoofdstuk worden de functies en het basisconcept van de AW2816 uitgelegd en er wordt een overzicht gegeven van de signaalbaan.

Kenmerken van de AW2816

De AW2816 is een audio workstation dat een digitaal mengpaneel, een harddisk recorder en twee multi-effect apparaten combineert. Het is het enige apparaat dat u nodig heeft om een volledige muziekproductie uit te voeren, van multi-track opname, mixen, audio wijzigen, effect verwerking, tot het creëren van de uiteindelijke CD^(*). Op de volgende pagina's van deze handleiding wordt de werking van ieder gedeelte apart beschreven.

*1: Een los verkrijgbare intern/extern CD-RW apparaat is vereist.

Mixer gedeelte

- **28 kanalen/18 bussen**

Er zijn in totaal 28 mengpaneel ingangen beschikbaar, met 8 ingangskanalen waaraan analoge signalen, digitale stereo signalen of OPTION I/O slot signalen aan kunnen worden toegewezen, in aanvulling op 16 recorder monitor kanalen, en 2 return kanalen. Verder zijn er totaal 18 uitgangsbussen beschikbaar met 8 groeps bussen, 6 AUX bussen, een stereo bus en een SOLO bus (stereo).

- **4-bands EQ en dynamische processors op ieder kanaal**

Ieder kanaal, waaronder het stereo uitgangskanaal, is uitgerust met een vier-bands volledig parametrische EQ en dynamische processor (afgezien van de twee return kanalen).

- **Twee ingebouwde multi-effect apparaten van hoge kwaliteit**

De twee multi-effect processors voorzien de signalen van ruimtelijke effecten, modulatie effecten, gitaar effecten en meer. De effect apparaten kunnen worden toegepast via de AUX bus send/return parameter, of worden ingevoegd in een gewenst kanaal.

- **Scene/bibliotheek functies**

Mix parameters en effect instellingen kunnen worden opgeslagen in een scene, en worden opgeroepen met de knoppen op het regelpaneel of met behulp van programma wisselingen vanaf een extern MIDI apparaat. Maximaal 96 scenes kunnen worden gebruikt in één song. Er zijn ook bibliotheken beschikbaar voor het onafhankelijk opslaan van EQ, dynamische processor en kanaal en patch instellingen.

- **Volledig geautomatiseerde mix**

De AW2816 is voorzien van negen gemotoriseerde 60 mm faders. Volledige geautomatiseerd mixen betekent het in tijd opnemen van niet alleen scene geheugens, maar ook fader/pan/EQ bewegingen.

Recorder gedeelte

- **Efficient data beheer**

Alle audio data, scene geheugens, bibliotheken en automix data die in een song worden gebruikt, worden op de interne harddisk opgeslagen in een "song". Een song op de harddisk kan op ieder gewenst moment worden opgeroepen. U kunt bovendien een backup maken van de songs op externe apparaten zoals MO of CD-R/RW.

- **Harddisks tot maximaal 64 GB**

Er kan gewerkt worden met los verkrijgbare, interne harddisks (2,5 inch IDE type) van maximaal 64 GB (maximaal 6,4 GB per song). Op een interne hard disk kunnen maximaal 30,000 songs opgeslagen worden.

- **16 x 8 virtuele tracks + een stereo track**

Eén song bestaat maximaal uit 16 tracks x 8 virtuele tracks + stereo track (totaal 130 tracks). De quantizerings woord lengte (16 bit/24 bit) en sample frequentie (44,1 kHz/48 kHz) kunnen per song worden geselecteerd. 8 tracks kunnen tegelijkertijd worden opgenomen en 16 tracks kunnen worden afgespeeld, hetgeen de AW2816 het ideale opname apparaat maakt voor live opnamen en ping-pong opnamen. De 16 tracks kunnen in de AW2816 tevens rechtstreeks naar de stereo track worden gemixt. Dit heeft als voordeel dat multi-track en twee-track mix data samen beheerd kunnen worden.

- **Veelzijdige wijzigingsmogelijkheden**

Data kan op ieder niveau vrij worden gewijzigd — song, track, part en regio. Edit functies werken met "tijd compressie" zodat u tijd in een bereik van 50%–200% kunt samenpersen of uitrekken, en dat u kunt werken met "pitch change" (toonhoogteveranderingen) die tot één octaaf omhoog of omlaag kunnen transponeren). Wijzigingen van vijftien voorgaande handelingen kunnen ongedaan en 'hergedaan' worden (undo/redo).

CD-RW apparaat (los verkrijgbaar)

- **CD-RW apparaat kan intern worden geïnstalleerd**

U kunt - zonder gebruik te maken van andere externe apparatuur - een audio CD produceren middels de stereotrack op de harddisk. Het CD-RW apparaat kan tevens worden gebruikt om een backup te maken van de opgenomen data. Het afspelen van audio CD's en laden van CD-ROM is ook mogelijk.

Overige kenmerken

- **Eenvoudige paneel opzet en efficiënte bediening**

Een groot verlicht LCD scherm maakt alles duidelijk zichtbaar, hetgeen het bedienen intuïtief en efficiënt maakt.

- **Option I/O kaartslot**

Dit slot ondersteunt een groot aantal formats, met inbegrip van ADAT, TASCAM, AES/EBU en analoog. De AW2816 is dusdanig ontworpen dat hij enorm uitgebreid kan worden.

- **Importeren/exporteren van audio data**

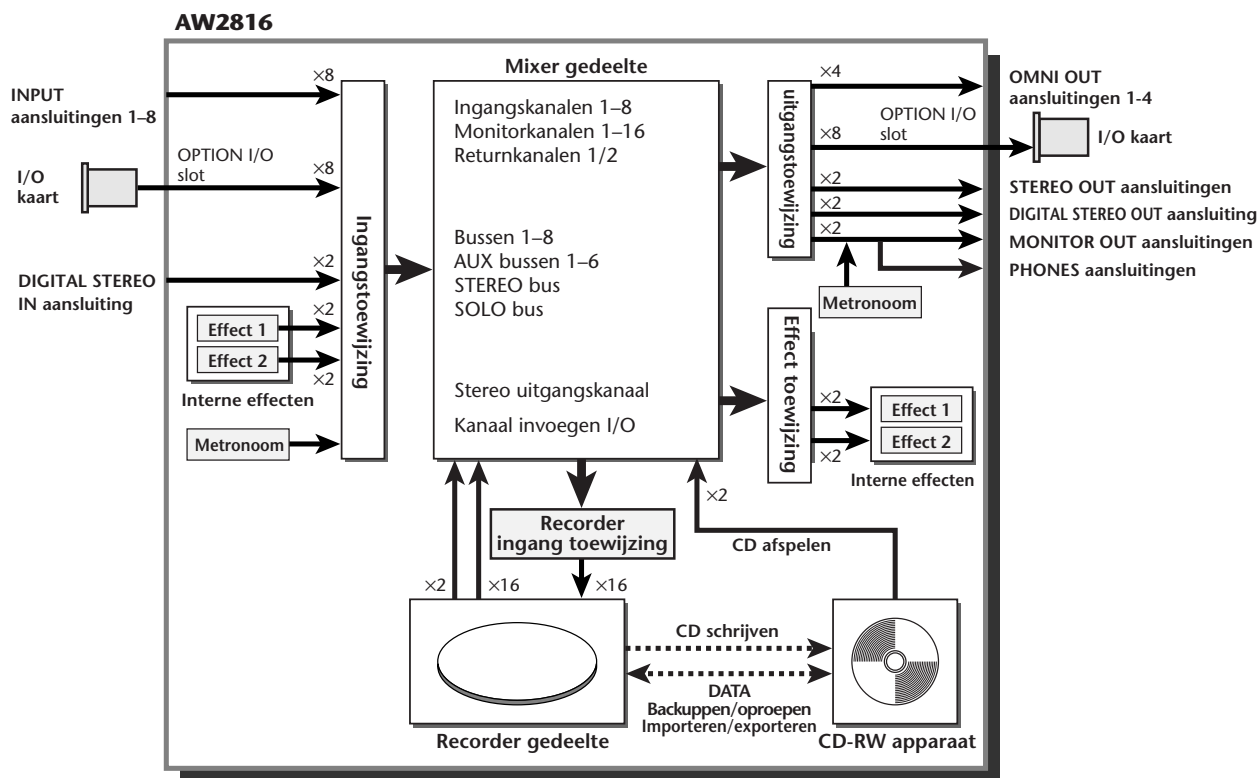
WAV bestanden kunnen worden geladen van CD-ROM of MO apparaten, en audio tracks die zijn opgenomen op de AW2816 kunnen worden geconverteerd en opgeslagen als WAV bestand. Hierdoor is het mogelijk om audio bestanden in te laden in golfvormbewerkingssoftware op uw computer. Track audio data en sommige song data zijn uitwisselbaar met de AW4416, dus het is mogelijk om AW4416 data te importeren middels een extern apparaat.

- **Groot aantal MIDI functies**

MIDI boodschappen zoals besturingswijziging boodschappen en parameter wijzigingen kunnen gebruikt worden om AW2816 handelingen op te nemen op een extern apparaat, die vervolgens de AW2816 op afstand bedient. Daarbij kunnen ook MIDI boodschappen worden toegewezen aan de faders en de [ON] knoppen, dus het is mogelijk om met de besturingselementen van de AW2816 een extern MIDI apparaat aan te sturen.

Signaalbaan in de AW2816

Het volgende diagram toont de algemene signaalbaan van de AW2816. Zoals u hier kunt zien, bestaat de AW2816 uit verschillende gedeelten: ingangen toewijzen, uitgangen toewijzen, mengpaneel, recorder en CD-RW apparaat (los verkrijgbaar).



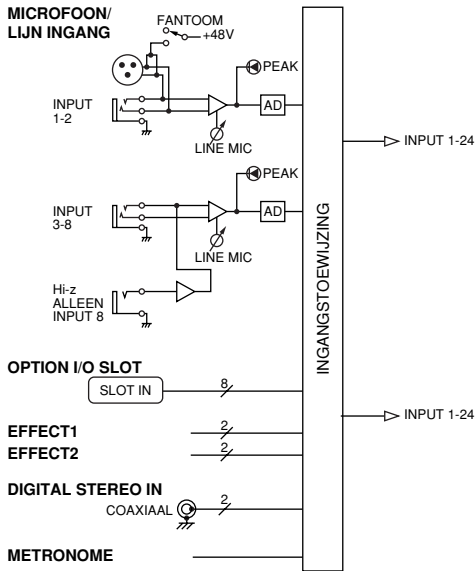
Ingangstoewijzing

Het ingangstoewijzingsgedeelte is het gedeelte waar de ingangssignalen worden toegewezen aan de ingangskanalen 1-8 en return kanalen 1/2. De volgende soorten ingangssignalen kunnen worden geselecteerd.

- **MIC/LINE INPUT**
Ingangskanalen van de INPUT aansluitingen 1-8.
- **OPTION IN**
Ingangskanalen van een I/O kaart die is geïnstalleerd in het achterpaneel OPTION I/O slot. Maximaal 8 kanalen kunnen tegelijkertijd signaal verwerken.
- **EFFECT 1/2**
Return signalen van de interne effecten 1/2.
- **DIGITAL STEREO IN**
Ingangssignalen van de DIGITAL STEREO IN aansluiting.
- **METRONOME**
Het afspeelgeluid van de interne metronoom.

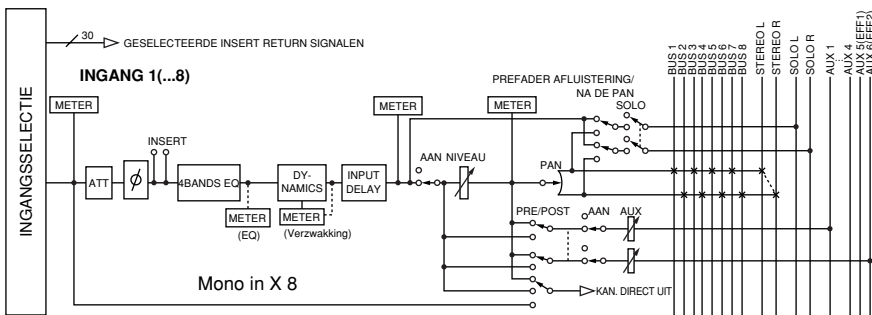
De volgende ingangssignalen kunnen aan de verschillende kanalen worden toegewezen.

	Ingangs-kanalen 1-8 (mono)	Return kanaal 1 (stereo)	Return kanaal 2 (stereo)
MIC/LINE INPUT	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
OPTION IN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
EFFECT 1		<input type="radio"/>	
EFFECT 2			<input type="radio"/>
DIGITAL STEREO IN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
METRONOME	<input type="radio"/>		



Ingangskanalen 1-8

Dit zijn mono ingangskanalen die voornamelijk worden gebruikt voor het verwerken van microfoon of lijn niveau instrumenten. De signalen die uiteindelijk door de ingangskanalen 1-8 worden ontvangen passeren eerst een attenuator, fase schakelaar, vierbands EQ, dynamische processor en delay, en worden vervolgens naar bussen 1-8, de stereo bus, of AUX bussen 1-6 verstuurd. De ingangskanalen 1-8 hebben een directe uitgang (DIRECT OUT) waardoor hun signaal direct van verschillende uitgangen naar het recorder gedeelte kan worden verstuurd.



Return kanalen 1/2

Dit zijn stereo ingangskanalen die voornamelijk worden gebruikt voor de return signalen van de interne effecten 1/2. Ze kunnen echter ook worden gebruikt als extra ingangskanalen, door middel van de ingangssignaal toewijzing in het ingangstoewijzingsgedeelte te wijzigen.

De structuur van deze kanalen is identiek aan die van de ingangskanalen, met uitzondering van het volgende:

- ① Stereo
- ② Geen dynamische processor
- ③ Geen directe uitgang
- ④ Geen send niveau van return kanaal 1 naar AUX bus 5
- ⑤ Geen send niveau van return kanaal 2 naar AUX bus 6



Aangezien de return kanalen 1/2 stereo zijn, zorgt het selecteren van MIC/LINE INPUT of OPTION IN als ingangssignalen ervoor dat er twee aaneengrenzende oneven/even-genummerde signalen worden toegewezen. Als daarbij DIGITAL STEREO IN wordt geselecteerd, worden de signalen van beide L/R toegewezen.



- Return kanaal 1 heeft geen AUX bus 5 send niveau, en return kanaal 2 heeft geen AUX bus 6 send niveau. Dit is zo gedaan om ervoor te zorgen dat het signaal dat terugkeert van een intern effect niet weer terug kan worden gestuurd naar hetzelfde effect, waardoor zich rondzingen zou kunnen voordoen.
- Zelfs als andere ingangssignalen worden toegewezen aan return kanalen 1/2, is het send niveau naar de corresponderende AUX bus niet beschikbaar.

Recorder ingang toewijzing

Dit gedeelte wijst signalen toe aan de tracks 1–16 van de recorder. De volgende soorten signaal kunnen worden toegewezen.

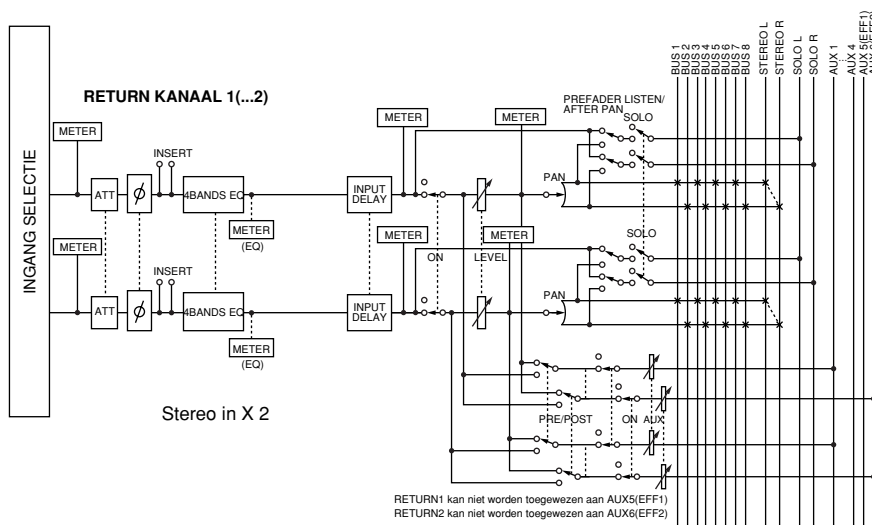
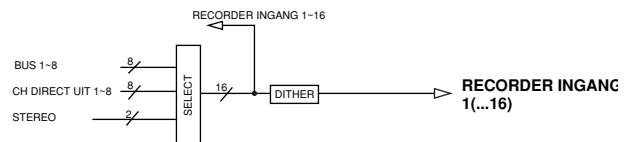
• BUS 1–8

Het uitgangssignaal van de bussen 1–8.

• DIRECT OUT 1–16

Het directe uitgangssignaal van de ingangskanalen 1–16.

Tijdens het opnemen op de stereo track wordt het uitgangssignaal van de stereo bus dat het stereo uitgangskanaal (STEREO) is gepasseerd ontvangen.

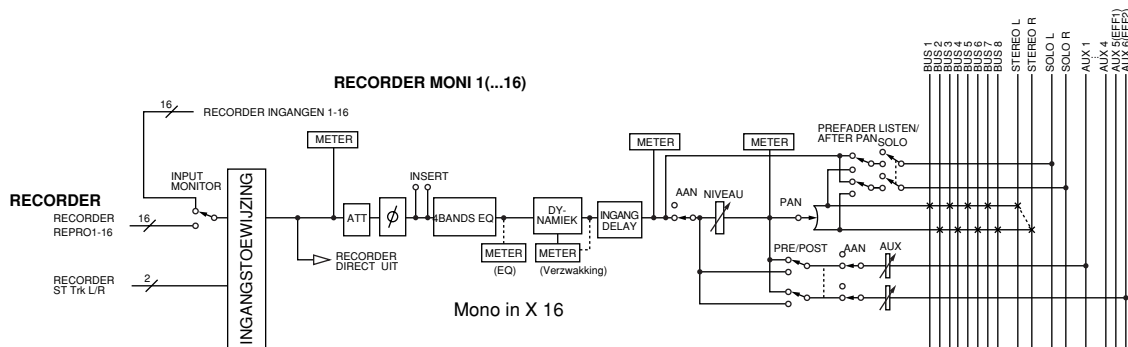


Monitor kanalen 1–16

Dit zijn mono kanalen die zijn toegewezen aan de uitgangen van tracks 1–16 in het recorder gedeelte. Afhankelijk van de ingangsmoitor instelling en de huidige transport status, zullen deze ofwel de signalen ontvangen die momenteel worden verstuurd naar de tracks 1–16 of de afspeel signalen van de tracks 1–16.

Alleen tijdens het afspelen van de stereo track in de song, wordt het signaal van de stereo track toegewezen aan de monitor kanalen 1/2, en worden tracks, zolang deze situatie geldt, door het systeem gemute.

De structuur van deze kanalen is hetzelfde als die van de ingangskanalen, afgezien van het feit dat de lokatie van het directe signaal vast staat ingesteld op een plek onmiddellijk voor de attenuator.

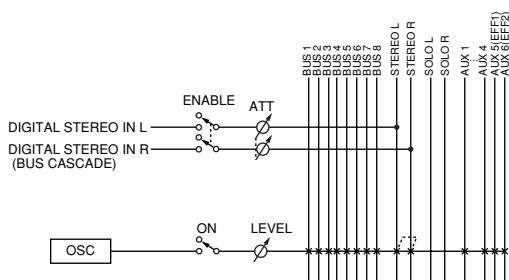


Digitale cascade aansluiting

Het ingangssignaal van de DIGITAL STEREO IN aansluiting op het achterpaneel kan direct in cascade worden verstuurd naar de stereo bus, in plaats van te worden verstuurd via het ingangstoewijzingsgedeelte en aangesloten te worden op een ingangskanaal. Dit is handig als u een extern digitaal mengpaneel of aanverwant product wilt gebruiken en deze met het mengpaneel van de AW2816 wilt koppelen. De cascade aansluitingen kunnen worden ingesteld in de D.In instellingenpagina van het SET UP scherm.

Oscillator

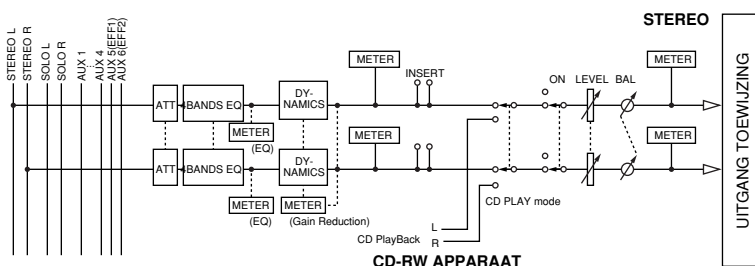
De AW2816 is voorzien van een ingebouwde oscillator waarmee u een sinus golfvorm (100 Hz, 1 kHz, 10 kHz) of witte ruis kunt genereren. Het signaal van de oscillator kan worden verstuurd via de bussen 1–8, de AUX bussen 1–6 of de stereo bus. De oscillator zelf kan worden ingesteld in de oscillator pagina in het UTILITY scherm.



Stereo uitgangskanaal

Dit is het stereo uitgangskanaal dat de signalen van de verschillende kanalen verwerkt die naar de stereo bus verstuurd worden. Het stereo uitgangskanaal is uitgerust met dezelfde vierbands -EQ en dynamische processor als de ingangskanalen. Het uitgangssignaal van het stereo uitgangskanaal wordt via het uitgangstoe wijzingsgedeelte naar de verschillende uitgangen verstuurd, en wordt op hetzelfde moment verstuurd via de MONITOR OUT uitgangen en de PHONES uitgang.

Als een intern of extern CD-RW apparaat wordt gebruikt om een audio CD af te spelen, dan wordt het CD audio signaal toegewezen aan de pre-fader van het stereo uitgangskanaal.

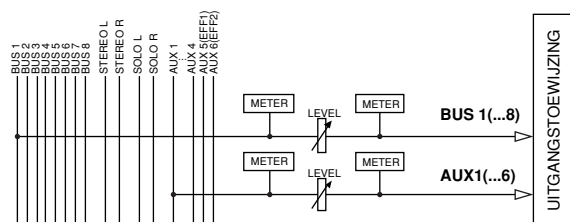


Bussen 1–8

De signalen van de verschillende kanalen die naar de bussen 1–8 worden verstuurd, passeren een totaal regelaar en worden vervolgens verstuurd naar het uitgangstoe wijzingsgedeelte. Het totaalniveau van de bussen 1–8 wordt ingesteld op de HOME scherm Bus pagina.

AUX bussen 1–6

De signalen van de verschillende kanalen die naar de AUX bussen 1–6 worden verstuurd, gaan door het hoofd niveau en worden vervolgens verstuurd naar het uitgangstoe wijzingsgedeelte. Het totaalniveau van de AUX bussen 1–6 kan worden aangepast op de HOME scherm Bus pagina.



Tip! Als de instellingen van de AW2816 nog standaard zijn, dan wordt het signaal van de AUX bussen 5/6 naar het uitgangstoe wijzingsgedeelte verstuurd, en ook toegewezen aan de ingangen van de interne effecten 1/2.

Uitgangstoewijzing

Dit gedeelte wijst de uitgangssignalen toe aan de OMNI OUT aansluitingen 1–4, de STEREO OUT aansluitingen, de DIGITAL STEREO OUT uitgang en de I/O kaart die in het OPTION I/O slot is geïnstalleerd. De volgende soorten signalen kunnen worden geselecteerd.

- **AUX 1–6**

De uitgangssignalen van de AUX bussen 1–6.

- **CH DIRECT OUT 1–16**

De directe signalen van de ingangskanalen 1–8.

- **INSERT SEND**

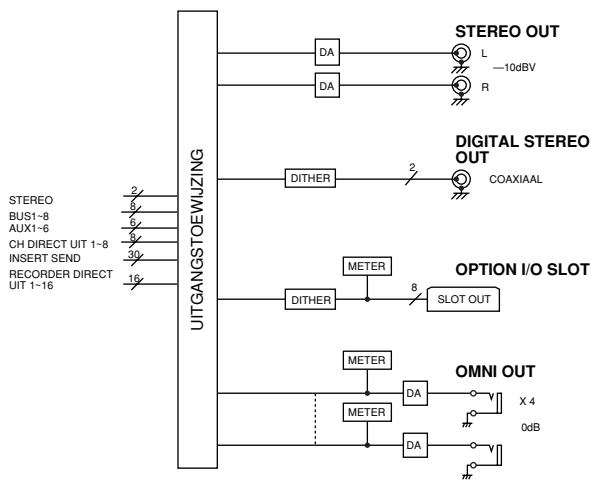
De insertie uitgangen voor het invoegen van externe effecten in de verschillende kanalen.

- **RECORDER DIRECT OUT 1–16**

De directe signalen van de tracks 1–16 van het recorder gedeelte.



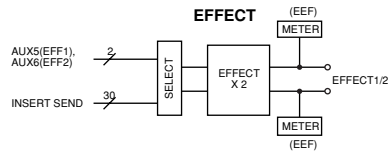
In het algemeen kunnen deze uitgangssignalen toe gewezen worden aan de verschillende uitgangen en uitgangskanalen. Bij de STEREO OUT aansluitingen en de DIGITAL STEREO OUT aansluitingen worden altijd twee aangrenzende oneven genummerde → even genummerde signalen toegewezen.



Interne effecten 1/2

Als de AW2816 nog steeds standaard is ingesteld, dan worden de uitgangen van AUX bus 5/6 toegewezen aan de ingangen van de interne effecten 1/2. De uitgangen van de effecten 1/2 worden vervolgens toegewezen aan de return kanalen 1/2.

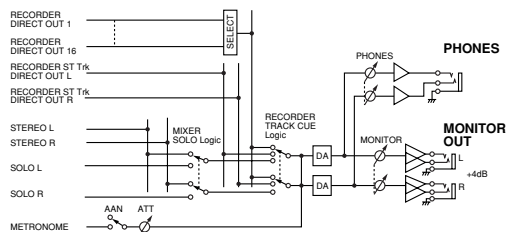
Als u wilt kunt u deze toewijzingen ongedaan maken, en de interne effecten 1/2 invoegen op willekeurige kanalen, of de AUX bus 5/6 of return kanalen 1/2 voor andere doeleinden gebruiken.



Monitor uitgangen/ hoofdtelefoon uitgang

Voor het afluisteren kan er op de AW2816 gebruik gemaakt worden van de MONITOR OUT aansluitingen of de PHONES aansluiting. Het soort signaal dat wordt verstuurd via deze uitgangen wijzigt als volgt, afhankelijk van de AW2816 instellingen.

- ① **Als de AW2816 in de oorspronkelijke staat is**
Het signaal van het stereo uitgangskanaal wordt direct verstuurd naar de MONITOR OUT en PHONES aansluitingen.
- ② **Als de [SOLO] knop aanstaat**
Het signaal van het kanaal dat is geselecteerd met de [ON] knop wordt naar de SOLO bus gestuurd, en wordt verstuurd via de MONITOR OUT/ PHONES aansluitingen. Gedurende deze situatie worden alle andere signalen gemute.
- ③ **Als de [CUE] knop aanstaat**
Het directe uitgangssignaal van de door de REC TRACK SELECT [1]–[16]/[ST] knoppen geselecteerde track wordt via de MONITOR OUT/ PHONES aansluitingen verstuurd.
- ④ **Als de interne metronoom functie aanstaat**
Het metronoomsignaal wordt gemengd met de uitgangssignalen van ①–③



- De **MONITOR OUT/PHONES aansluitingen** versturen hetzelfde signaal. Hun niveau afstelling is echter individueel; het uitgangsniveau van de **MONITOR OUT uitgangen** wordt afgesteld met de **[MONITOR OUT] knop**, en het uitgangsniveau van de **PHONES uitgang** met de **[PHONES] knop**.
- Als zowel de **[SOLO] knop** en de **TRACK [CUE] knop** aanstaan, dan heeft de **TRACK [CUE] knop** voorrang.

De trackstructuur van de AW2816

In dit gedeelte wordt de trackstructuur van de AW2816 uitgelegd. Het recorder gedeelte van de AW2816 werkt met drie soorten tracks: audio tracks, virtuele tracks en de stereo track.

Audio tracks

Dit zijn fysieke tracks waar we in opnemen en waar we van afspelen. Deze worden eenvoudig "tracks" genoemd. Als de AW2816 nog standaard is ingesteld, dan zijn de uitgangen van de bussen 1–8 toegewezen aan de ingangen van tracks 1–8/9–16, en zijn de uitgangen van tracks 1–16 toegewezen aan monitor kanalen 1–16, waardoor er tegelijkertijd op zestien tracks opgenomen kan worden (omdat er echter maar acht mixer ingangskanalen beschikbaar zijn, kunnen er normaal slechts acht signalen tegelijk worden opgenomen).

Het aantal tracks dat echter tegelijk afgespeeld kan worden, wordt beïnvloed door het aantal tracks dat er tegelijk wordt opgenomen. Als u het aantal tegelijk op te nemen tracks verhoogt, dan worden aan de hand hiervan automatisch tracks gemute.

De volgende tabel toont het aantal tracks dat er tegelijk kan worden opgenomen en afgespeeld, en het aantal tracks dat in de verschillende gevallen zal worden gemute, bij 16 bit en 24 bit songs.

• 16 bit song

Aantal tegelijk opgenomen tracks	Aantal tegelijk afgespeelde tracks	Aantal gemute tracks
0–8	16	0
9–16	0	16

• 24 bit song

Aantal tegelijk opgenomen tracks	Aantal tegelijk afgespeelde tracks	Aantal gemute tracks
0	16	0
1–2	14	2
3–4	12	4
5–8	8	8
9–16	0	16

Bijvoorbeeld bij een 24 bit song, als u vier tracks in de opname-klaar mode zet, worden er automatisch vier tracks gemute (nog niet opgenomen tracks worden eerst gemute). Houd er rekening mee dat bij het klaarzetten van negen of meer tracks voor opname, bij zowel een 16 bit als een 24 bit song, alle tracks gemute worden, waardoor het dus niet meer mogelijk is om de andere tracks af te luisteren.

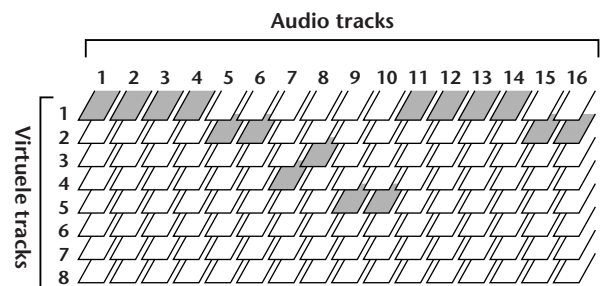
In beide gevallen zorgt het uitzetten van de opname klaar mode er overigens niet voor dat mutes van de

tracks worden geannuleerd. Om de mutes te annuleren moet u naar het METER scherm gaan (→ pagina 351) en de mutes track voor track annuleren, of op de [ALL SAFE] knop drukken (als u op de [ALL SAFE] knop drukt, worden de mute instellingen en opname klaar instellingen van alle tracks geannuleerd).

Virtuele tracks

Dit zijn virtuele tracks die geselecteerd kunnen worden. Op de AW2816 kan één virtuele track 1–8 geselecteerd worden voor iedere audio track 1–16, en gebruikt worden voor opnemen/afspelen.

De volgende illustratie is een concept diagram van virtuele tracks. De horizontale rij correspondeert met audio tracks 1–16, en de verticale kolommen corresponderen met de virtuele tracks 1–8. De schaduw gedeelten zijn virtuele tracks die momenteel geselecteerd zijn voor opname/afspelen.



Als u bijvoorbeeld een solo opneemt op een track, dan kunt u van virtuele track wisselen tijdens het opnemen van meerdere solo's, en later de beste solo opname selecteren.

De stereo track

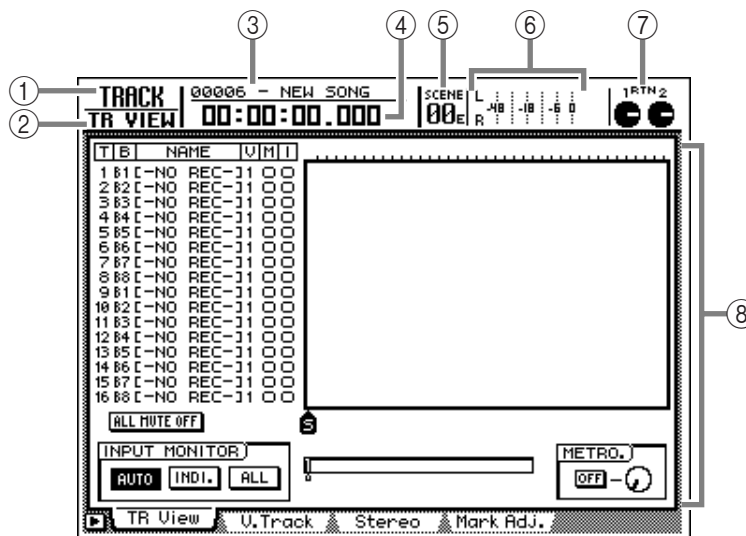
De "stereo track" is onafhankelijk van de "audio tracks". Hij wordt gebruikt als master track bij het creëren van een audio CD. De AW2816 beschikt over één stereo track per song.

De ingangen van de stereo track zijn altijd toegewezen aan de uitgangen van het stereo uitgangskanaal. U kunt het signaal van de stereo bus op eenvoudige wijze opnemen door de stereo track in opname mode te zetten.

Tijdens het opnemen van de stereo track kunnen de audio tracks 1–16 alleen afgespeeld worden, en er kan niet op opgenomen worden. Tijdens het afspelen van de stereo track, worden de stereo track uitgangen automatisch toegewezen aan de monitor kanalen 1/2. Gedurende deze tijd worden de audio tracks 1–16 automatisch gemute, en deze mute kan niet geannuleerd worden.

Over het scherm

Dit gedeelte legt uit wat er allemaal zichtbaar is in het LCD scherm op het regelpaneel. In het scherm wordt de volgende informatie getoond.



① Scherm naam

Dit is de naam van het momenteel geselecteerde scherm.

② Pagina naam/kanaal

De hier getoonde informatie is afhankelijk van het scherm. Het toont ofwel de naam van de in het scherm geselecteerde pagina of het geselecteerde, in te stellen, kanaal.

③ Song naam

Dit is de naam van de momenteel geselecteerde song.

④ Teller

Deze teller toont de momentele tijdslokatie van de song. De volgende teller scherm eenheden kunnen worden geselecteerd (→ pagina 238):

•Tijd weergave (SECOND)

..... Uren, minuten, seconden,
milliseconden

•Tijdcode weergave (TIME CODE)

..... Uren, minuten, seconden,
frames, sub-frames

•Maatweergave (MEASURE)

..... Maten, tellen, tikken (1/
960ste van een kwartnoot)



In de track overzichtspagina in het TRACK scherm kunt u de [SHIFT] ingedrukt houden en op de [F1] drukken om de teller de overgebleven opname tijd weer te laten geven.

⑤ Scene nummer

Dit is het scene nummer van de huidige geselecteerde scene (de huidige scene). Als de mix parameters van de laatst opgeslagen/opgeroepen scene is gewijzigd, dan verschijnt rechtsonder een "E" symbool.

⑥ Niveau meters L/R

Deze niveau meters tonen het uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal (het signaalniveau na het passeren van de EQ en dynamische processor).

⑦ RTN 1/2 knoppen

Deze knoppen tonen het ingangsniveau van de return kanalen 1/2, of het send niveau van return kanaal 1 naar AUX bus 6 (het send niveau van return kanaal 2 naar AUX bus 5). De knop licht op in de $-\infty$ dB, 0 dB en +6 dB posities.



Als de instellingen van de AW2816 nog standaard zijn, dan wordt de naam (scene naam) van de geselecteerde scene en de huidige tempo/tijd informatie kort weergegeven in de ⑥ en ⑦ gedeelten als u op de [▼]/[▲] knoppen van het SCENE MEMORY gedeelte drukt.

⑧ Hoofd scherm

De informatie die wordt weergegeven in dit gedeelte hangt af van de laatst ingedrukte knop. Het hoofdscherm maakt gebruik van de volgende bedieningshulpmiddelen.

Cursor

Het knipperende vakje in het scherm noemen we de "cursor." Als een onderdeel in het scherm wordt omsloten door de cursor, dan is het corresponderende onderdeel geselecteerd om gewijzigd te worden.



Cursor

Knoppen

Met de knoppen in het scherm zet u parameters aan en uit, of selecteert u één mogelijkheid uit meerdere mogelijkheden. Knoppen die momenteel aanstaan worden als witte tekst met een zwarte achtergrond getoond en knoppen die uitstaan worden als zwarte tekst met een witte achtergrond in het scherm getoond.



Knoppen/faders/numerieke vakjes


Met de knoppen/faders/numerieke vakjes in het scherm kan de waarde van de corresponderende parameter worden gewijzigd. De waarde van een knop of fader wordt onder of rechts van de parameter getoond.

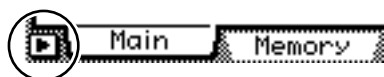


Tabulator(s)

Als een scherm meerdere pagina's bevat, dan worden de namen van de verschillende pagina's onder in het scherm getoond. De gedeelten waar deze namen staan worden "tabulators" genoemd. Met tabulators kunt u in één scherm naar verschillende pagina's gaan.



In sommige schermen kunt u in dit gedeelte toegang krijgen tot extra onderdelen of knoppen. Zulke schermen worden aangegeven met een  symbool in het linkergedeelte van het scherm.



Algemene bediening van de AW2816

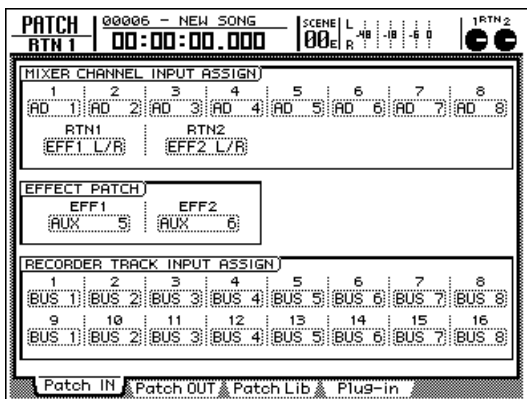
In dit gedeelte wordt de algemene bediening van de AW2816 uitgelegd, zoals het bedienen van het scherm en het selecteren van kanalen.

Toegang krijgen tot een scherm/pagina

Als u de mix parameters van de AW2816 wilt instellen of de interne instellingen wilt wijzigen, dan moet u eerst naar het gewenste scherm gaan. Als een scherm twee of meer pagina's bevat, dan moet u vervolgens de gewenste pagina selecteren.

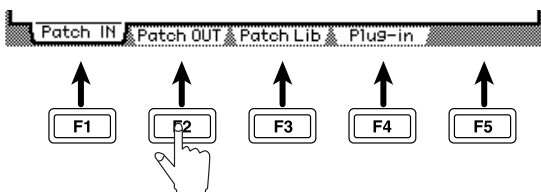
1 Druk op de knop van het gewenste scherm.

Als u op de knoppen van de WORK NAVIGATE, UNIT, MIXER, FADER MODE, RECORDER of AUTOMATION gedeeltes van de [METER] knop op het regelpaneel drukt, verschijnen de corresponderende schermen. Het volgende scherm toont bijvoorbeeld het PATCH scherm dat verschijnt als u op de [PATCH] knop drukt in het UNIT gedeelte.



Als het scherm meerdere pagina's bevat, dan verschijnt de meest recent opgeroepen pagina van dat scherm.

2 Als u binnen een scherm van pagina wilt veranderen, dan moet u op de functiekноп ([F1]–[F5] knoppen) drukken die correspondeert met de gewenste pagina. Iedere tabulator onderin het scherm correspondeert met de functieknoppen [F1]–[F5] zoals getoond wordt in de volgende illustratie. Als u bijvoorbeeld naar de patch UIT pagina wilt van het PATCH scherm, dan moet u op [F2] drukken.



- Door herhaaldelijk op dezelfde knop te drukken die u in stap 1 indrukte, kunt u door de pagina's in het scherm bladeren.
- In deze handleiding worden opvolgende knop indrukhandelingen genoteerd als "[PATCH] knop → [F2] knop" (druk op de [PATCH] knop en vervolgens op [F2]).

Een knop aan/ uitzetten

Op de volgende manier kunt een knop die in het scherm wordt getoond aan- en uitzetten.

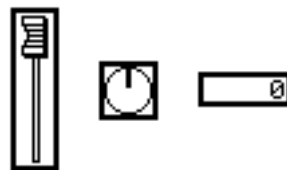
1 Verplaats de cursor met de CURSOR knoppen naar de gewenste knop.

2 Druk op de [ENTER] knop. De knop wordt hierop aan/uitgezet. Een oplichtende knop is op dat moment "aan".

De waarde van een fader/knop/ numeriek vakje wijzigen

Op de volgende manier kunt u de waarde van een fader/knop/numeriek vakje in het scherm wijzigen.


1 Verplaats de cursor met de CURSOR knoppen naar de gewenste fader/knop/ numeriek vakje.




2 Draai aan de [DATA/JOG] draaischijf om de waarde te wijzigen.



De extra functieknoppen gebruiken

In schermen waar het  symbool linksonder in het scherm wordt getoond, kunt u toegang krijgen tot meerdere knoppen of tabulators onder in het scherm, die verscheidene extra functies bevatten, door de [SHIFT] knop in te drukken en vast te houden.

- 1 Druk, in een scherm waar het  symbool linksonder wordt getoond, op de [SHIFT] knop.

Als u de [SHIFT] knop ingedrukt houdt, dan verschijnen knoppen voor de extra functies in het tabulator gedeelte onder in het scherm.



- 2 Houd de [SHIFT] knop ingedrukt en druk op de functieknop ([F1]–[F5]) die correspondeert met de gewenste knop.

De functie die aan de corresponderende knop is toegewezen, wordt uitgevoerd.



In deze handleiding worden opvolgende knop indruk handelingen genoteerd als "[SHIFT] knop + [F3] knop" (houd [SHIFT] vast en druk op [F3]), zoals hierboven waar een knop wordt vastgehouden terwijl er een andere knop wordt ingedrukt.

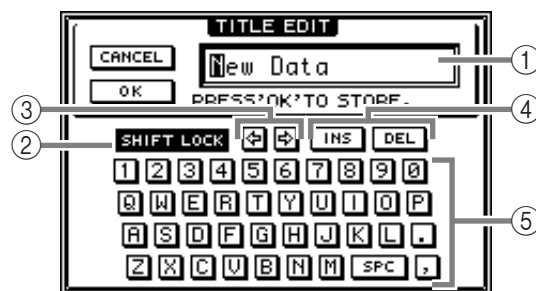
Tekst invoeren

Bij het creëren van een nieuwe song, of bij het opslaan van een scene geheugen of bibliotheek, verschijnt een popup scherm waarin u een naam aan de song of instellingen toe kunt wijzen. Op de volgende manier kunt u tekst ingeven in het popup scherm.

- 1 Sla de scene of bibliotheek op, of creëer een nieuwe song.

Tijdens het opslaan van de scene of bibliotheek verschijnt het TITLE EDIT popup scherm, waarin u een naam aan de scene of bibliotheek toe kunt wijzen.

Als u een nieuwe song creëert, verschijnt het NAME EDIT popup scherm, waarin u een naam aan de song kunt toewijzen. Vervolgens verschijnt het COMMENT EDIT popup scherm, waarin u commentaar over de song kunt toevoegen.



Het popup scherm bevat de volgende gedeelten en functies.

- ① **Tekst invoer vak**
Lettertekens, cijfers en symbolen kunnen in dit vak worden ingevoerd. Als u voor de eerste keer een bibliotheek of scenegeheugen opslaat, dan wordt een standaardnaam ingevoerd. Het oplichtende gedeelte in de naam is het gedeelte dat gewijzigd kan worden.
- ② **SHIFT LOCK knop**
Deze wisselt het type karakter dat wordt ingegeven middels het karakter palet (⑤).
- ③ **[↔]/[↔]/[↕]/[↕] knoppen**
Deze knoppen verplaatsen de oplichtende gedeelten in het tekst invoer vak. De [↔]/[↔] knoppen worden alleen gebruikt in een popup scherm waarin meer dan 16 karakters kunnen worden ingevoerd.
- ④ **INS knop/DEL knop**
De INS knop voegt een spatie in op het oplichtende gedeelte in het tekst invoer vak. De opvolgende karakters worden naar achteren verschoven.
De DEL knop wist het oplichtende karakter in het tekst invoer vak. Volgende karakters schuiven naar voren.
- ⑤ **Karakter palet**
Hier kunt u het teken selecteren dat u in het tekstvak wilt plaatsen (①). In combinatie met de aan/uit status van de SHIFT LOCK knop, kunnen de volgende karakters, symbolen/nummers worden ingevoerd.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
spc (spatie) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . ! " # & / * - + < > ;

2 Verplaats de cursor in het karakterpalet met de CURSOR knoppen naar de knop van het gewenste teken en druk op de [ENTER] knop. Het corresponderende letterteken/symbool/cijfer wordt ingevoerd en het oplichtende gedeelte in het tekst invoer vake verschuift naar rechts.

3 Voer op dezelfde manier de resterende tekens in.



- In plaats van alleen met de [←]/[→] knoppen, kunt u ook met de [DATA/JOG] draaischijf het oplichtende gedeelte naar links of rechts verplaatsen.
- Als u per ongeluk een teken heeft ingevoerd dat u wilt verbeteren, ga dan met de [←]/[→] knoppen of de [DATA/JOG] draaischijf naar het karakter, en selecteer in karakterpalet een nieuw karakter.

4 Verplaats, als u de gewenste tekst heeft ingevoerd, de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Als u de scene of bibliotheek opslaat, dan kunt u op dit punt de nieuwe naam bevestigen, waarna het TITLE EDIT popup venster sluit.

Als u een nieuwe song creëert, dan sluit het NAME EDIT popup scherm, waarna het COMMENT EDIT popup venster verschijnt, waarin u commentaar aan de song kunt toevoegen. Het werken in dit venster werkt op dezelfde manier als in het NAME EDIT venster.



- Om de handeling te annuleren moet u de cursor naar de CANCEL knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken. De ingegeven naam wordt genegeerd, en het vorige scherm verschijnt weer.
- Aan scenes of bibliotheken kunnen namen gegeven worden die maximaal uit 16 karakters bestaan, song namen en commentaren kunnen echter 64 karakters bevatten.

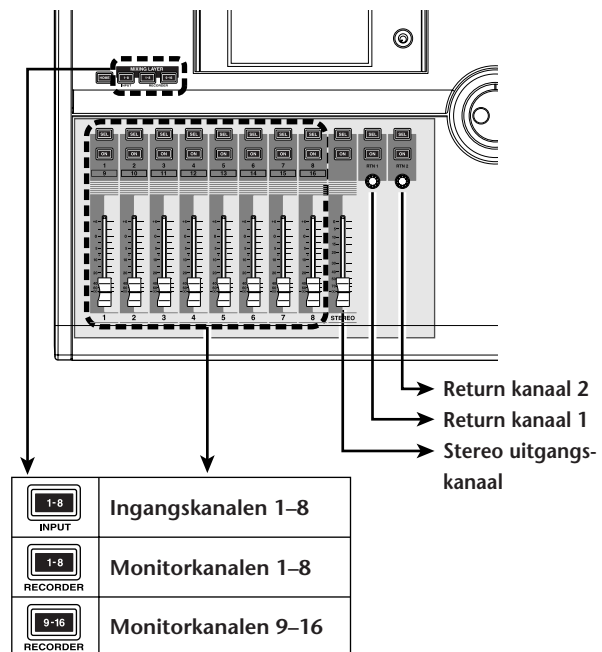
Een kanaal selecteren

Als u de kanaal mix parameters van de AW2816 wilt wijzigen, dan moet u eerst het gewenste kanaal selecteren. Op de volgende manieren selecteert u kanalen.

1 Selecteer met de knoppen van het MIXING LAYER gedeelte de mix stapeling die u wilt wijzigen.

In de AW2816 worden de knoppen van de mono kanalen in het regelpaneel (de [SEL] knoppen 1–8, [ON] knoppen 1–8, de faders 1–8) gedeeld met de ingangskanalen 1–8 en monitor kanalen 1–16. Hierdoor is het noodzakelijk om eerst de mix stapeling (groep van acht kanalen) te selecteren die het kanaal bevat waarin u wilt werken.

Aan de hand van de knoppen die u selecteert in het MIXING LAYER gedeelte, wijzigen de kanalen die bestuurd worden door het faders gedeelte als volgt.



De [SEL] knoppen, [ON] knoppen en faders (bedieningselementen) van het stereo uitgangskanaal en de return kanalen 1/2 worden niet beïnvloed door handelingen die verricht worden met knoppen in het MIXING LAYER gedeelte.

2 Als u gebruik wilt maken van de faders, dan kunt u met de [HOME] knop en [AUX 1]–[AUX 6] knoppen in het FADER MODE gedeelte de fader mode selecteren.

Faders 1–8 stellen de ingangsniveaus van de huidige geselecteerde mix stapeling in of de send niveaus naar AUX 1–6. U kunt met de knoppen in het FADER MODE gedeelte bepalen welke parameters worden bestuurd door de faders 1–8.

De volgende tabel toont hoe de parameters die bestuurd worden door de faders 1–8 wijzigen aan de hand van de fader mode.

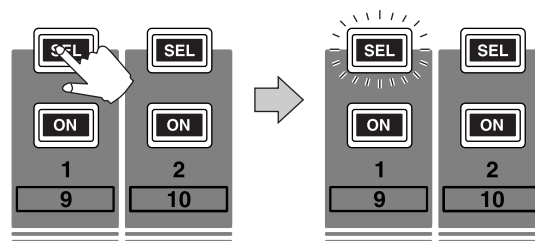
Fader mode	Faders 1–8		
	MIX STAPELING: INGANG [1–8]	MIX STAPELING: RECORDER [1–8]	MIX STAPELING: RECORDER [9–16]
HOME	Ingang niveaus van ingangskanalen 1–8	Ingang niveaus van monitorkanalen 1–8	Ingang niveaus van monitorkanalen 9–16
AUX 1	Send niveaus van ingangskanalen 1–8 naar AUX bus 1	Send niveaus van monitorkanalen 1–8 naar AUX bus 1	Send niveaus van monitorkanalen 9–16 naar AUX bus 1
AUX 2	Send niveaus van ingangskanalen 1–8 naar AUX bus 2	Send niveaus van monitorkanalen 1–8 naar AUX bus 2	Send niveaus van monitorkanalen 9–16 naar AUX bus 2
AUX 3	Send niveaus van ingangskanalen 1–8 naar AUX bus 3	Send niveaus van monitorkanalen 1–8 naar AUX bus 3	Send niveaus van monitorkanalen 9–16 naar AUX bus 3
AUX 4	Send niveaus van ingangskanalen 1–8 naar AUX bus 4	Send niveaus van monitorkanalen 1–8 naar AUX bus 4	Send niveaus van monitorkanalen 9–16 naar AUX bus 4
AUX 5	Send niveaus van ingangskanalen 1–8 naar AUX bus 5 (effect 1)	Send niveaus van monitorkanalen 1–8 naar AUX bus 5 (effect 1)	Send niveaus van monitorkanalen 9–16 naar AUX bus 5 (effect 1)
AUX 6	Send niveaus van ingangskanalen 1–8 naar AUX bus 6 (effect 2)	Send niveaus van monitorkanalen 1–8 naar AUX bus 6 (effect 2)	Send niveaus van monitorkanalen 9–16 naar AUX bus 6 (effect 2)

Fader mode	STEREO fader	[RTN 1] knop	[RTN 2] knop
HOME	Uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal	Niveau van return kanaal 1	Niveau van return kanaal 2
AUX 1		Send niveau van return kanaal 1 naar AUX bus 1	Send niveau van return kanaal 2 naar AUX bus 1
AUX 2		Send niveau van return kanaal 1 naar AUX bus 2	Send niveau van return kanaal 2 naar AUX bus 2
AUX 3		Send niveau van return kanaal 1 naar AUX bus 3	Send niveau van return kanaal 2 naar AUX bus 3
AUX 4		Send niveau van return kanaal 1 naar AUX bus 4	Send niveau van return kanaal 2 naar AUX bus 4
AUX 5		—	Send niveau van return kanaal 2 naar AUX bus 5 (effect 1)
AUX 6		Send niveau van return kanaal 1 naar AUX bus 6 (effect 2)	—

3 Om de mix parameters te wijzigen van een bepaald kanaal moet u naar het/de corresponderende scherm/pagina gaan, en op de [SEL] knop van het gewenste kanaal drukken.

Om mix parameters in te stellen zoals pan, EQ, en dynamiek, moet u naar het scherm/de pagina gaan van de betreffende parameter, en op de [SEL] knop drukken van het gewenste kanaal om deze te selecteren (u kunt ook eerst het kanaal selecteren voordat u naar het scherm/de pagina gaat).

De [SEL] knop van het corresponderende kanaal gaat branden. Bovendien wordt dat kanaal geselecteerd in het scherm als het onderdeel waaraan gewerkt of waarin gewijzigd gaat worden.



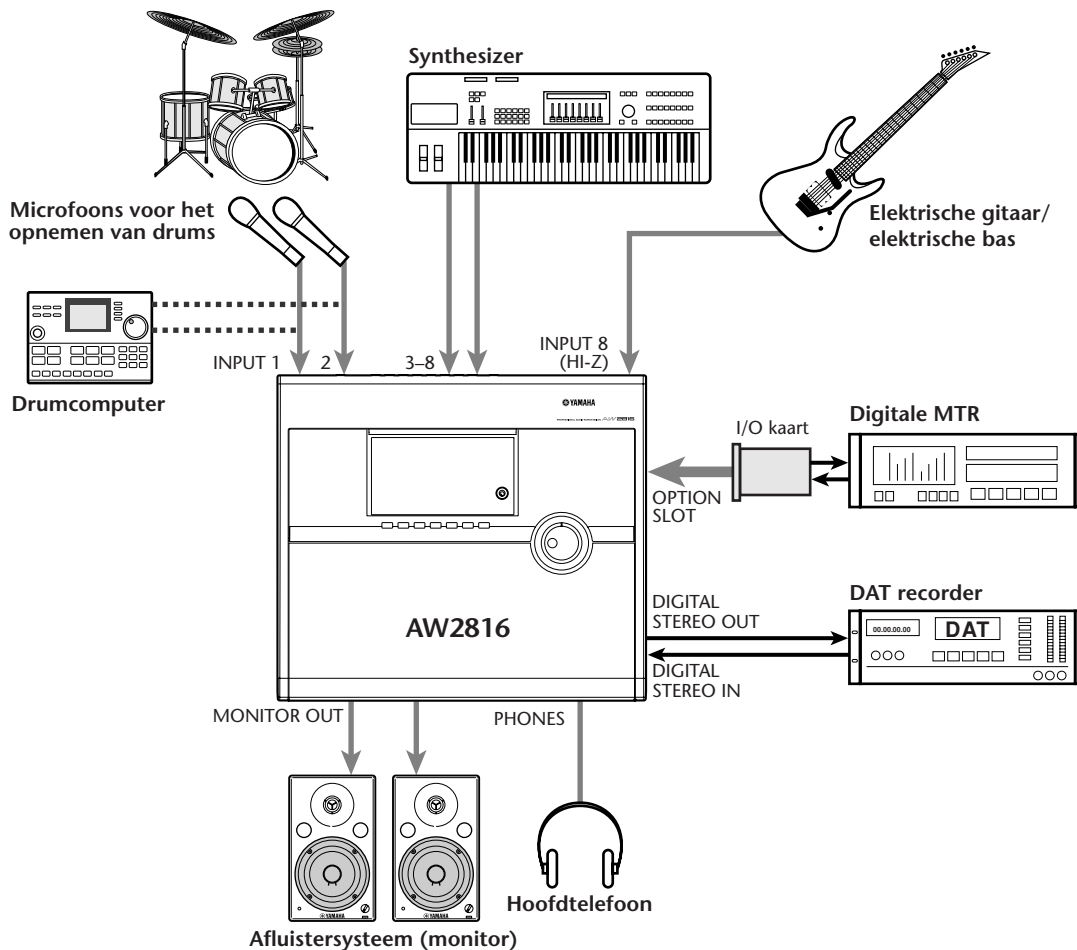
Om de basishandelingen van het multi-track opnemen en afmischen op de AW2816 uit te leggen, wordt in dit hoofdstuk omschreven hoe instrumenten als drumcomputers (of echte drums), bas, gitaar en toetsen in speciaal daarvoor geselecteerde tracks kunnen worden opgenomen, en songs gecreëerd kunnen worden. Ook kunt u hier meer leren over een aantal meer geavanceerde technieken, die u bijzonder goed van pas zullen komen.

Aansluiten en opstellen

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u externe apparatuur aan kunt sluiten, nieuwe songs kunt creëren, word clock instellingen kunt instellen en andere functies die u nodig heeft alvorens u kunt beginnen met opnemen.

Beginnen met aansluiten

Het volgende diagram toont algemene voorbeelden van geluidssignaal aansluitingen. Gebruik dit diagram als voorbeeld, en sluit de microfoons, instrumenten en externe apparatuur aan die u wilt gaan gebruiken.



- Sluit lijn-niveau instrumenten (drumcomputers en synthesizers) aan op de INPUT 1–8 jackplug aansluitingen.
- Als u gebruik maakt van microfoons, dan moet u deze aansluiten op de INPUT 1–8 jackplug aansluitingen of de INPUT 1/2 XLR aansluitingen.
- Als u gebruik maakt van condensator microfoons die voorzien moeten worden van fantoomvoeding, dan moet u ze aansluiten op de INPUT 1/2 XLR aansluitingen, en op het achterpaneel de [PHANTOM +48V ON/OFF] schakelaar aanzetten.
- Als u elektrische gitaren of bassen wilt aansluiten via een direct box of voorversterker, dan moet u deze aansluiten op de INPUT 1/2 XLR of de INPUT 1–8 jackplug aansluitingen, dit is afhankelijk van het soort aansluiting.
- Als u een instrument met een hoge impedantie zoals een elektrische gitaar of elektrische bas met passieve elementen direct wilt aansluiten, dan moet u deze aansluiten op de INPUT 8 (HI-Z) aansluiting.

Een nieuwe song creëren

Alle informatie op de AW2816 (mixer instellingen, recorder instellingen, audio data enzovoorts) die nodig is om een muziekstuk voort te kunnen brengen worden als "song" op de harddisk opgeslagen. Als u wilt opnemen, dan moet u dus beginnen met het creëren van een nieuwe song.



Een nieuwe 44,1 kHz/16 bit song wordt gecreëerd zodra de interne harddisk is geformatteerd, en deze wordt automatisch geladen als u de AW2816 aanzet. Als u deze song wilt gebruiken, is de volgende procedure niet nodig.

- 1 Zet de verschillende apparatuur in de volgende volgorde aan: externe apparatuur die is aangesloten op de AW2816 → de AW2816 zelf → het afluistersysteem.

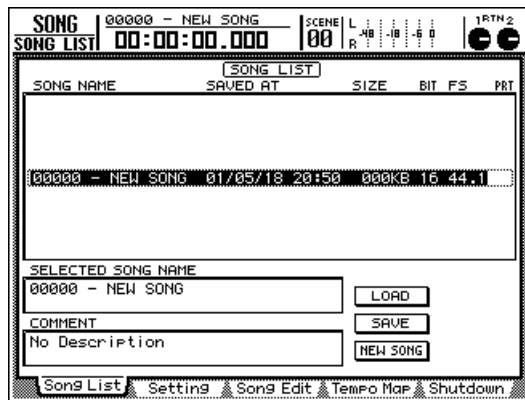
Zodra u de AW2816 aanzet, wordt de laatst opgeroepen song automatisch in het geheugen geladen.



Als er SCSI apparaten zijn aangesloten op de AW2816, dan kan het zijn dat de AW2816 niet goed opstart, als deze wordt aangezet terwijl de SCSI apparaten nog uitstaan. SCSI apparaten moeten altijd voor de AW2816 worden aangezet.

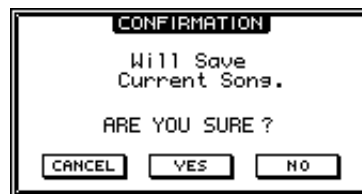
- 2 Druk op [SONG] knop → [F1] knop.

De SONG scherm song lijst pagina verschijnt. In deze pagina kunt u een nieuwe song creëren en bestaande opslaan/oproepen.



- 3 Verplaats de cursor met de CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] knoppen naar de NEW SONG knop rechtsonder in het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin gevraagd wordt of u de song wilt opslaan die momenteel nog in gebruik is (waarnaar gerefereerd wordt als zijnde de "huidige song").



- 4 Verplaats de cursor naar de YES knop als u de huidige song eerst wilt opslaan, of naar de NO knop als u deze niet op wilt slaan, en druk op de [ENTER] knop.

Het NEW SONG SETTING popup venster verschijnt.



In dit popup venster kunt u de attributen van de nieuwe song ingeven.

- ① **Fs**
Dit selecteert de sample frequentie (44,1 kHz/ 48 kHz) van de audio data die opgenomen gaat worden op de harddisk. Verplaats de cursor naar de 44,1 kHz knop of de 48 kHz knop en druk op de [ENTER] knop.
- ② **Recbit**
Dit selecteert het aantal quantizerings bits (16 bit/ 24 bit) van de audio data die opgenomen gaat worden op de harddisk. Verplaats de cursor naar de 16 BIT knop of de 24 BIT knop, en druk op de [ENTER] knop.

- 5 Selecteer met de Fs en Recbit knoppen de sample frequentie en het aantal quantizerings bits van de nieuwe song.



- *Het is niet mogelijk om de sample frequentie of quantizing te wijzigen nadat de song is gecreëerd.*
- *De hier geselecteerde quantizing beïnvloedt het aantal tracks dat tegelijkertijd kan worden afgespeeld bij het tegelijk opnemen van meerdere tracks. Als u 8 tracks tegelijk wilt opnemen en 16 tracks tegelijk wilt afspelen, dan moet u 16 bit selecteren (→ pagina 33).*
- *Als u met een CD-RW apparaat een audio CD van uw song wilt creëren als deze af is, dan moet u 44,1 kHz als sample frequentie selecteren. Een song met de sample frequentie 48 kHz kan niet worden opgenomen op een audio CD.*

- 6 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Het MIXER DATA IMPORT popup scherm verschijnt. In dit popup scherm kunt u beslissen of u data wilt importeren (laden) zoals mixer data (geen audio data) van een bestaande song in de nieuw gecreëerde song. In dit voorbeeld hoeft u niets te selecteren.



- *Als u 48 kHz selecteert als de sample frequentie, dan verschijnt er een popup venster na stap 5, die meldt dat het niet mogelijk is om een CD te creëren van deze song. Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.*
- *Mixer data kan zelfs na het creëren van een nieuwe song worden geïmporteerd (→P.155).*

- 7 Druk, als de cursor op de OK knop staat, op de [ENTER] knop.

Het NAME EDIT popup scherm verschijnt, waarin u een naam aan de song toe kunt wijzen.



- 8 Wijs met het karakterpalet een songnaam toe van maximaal 64 tekens (zie pagina 37 voor details over het invoeren van karakters). Verplaats, als u klaar bent, de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Het COMMENT EDIT popup scherm verschijnt, waarin u commentaar over de song kunt ingeven.



- 9 Voer, indien gewenst, op dezelfde manier als u een songnaam invoerde een opmerking in. Verplaats de cursor vervolgens naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

De nieuwe song wordt hierop gecreëerd.



- *De songnaam en het commentaar kunnen ook na het creëren van de nieuwe song gewijzigd worden (→ pagina 150).*
- *In stappen 5-8 kunt u het creëren van de nieuwe song annuleren door de cursor te verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop te drukken.*

Word clock instellingen

“Word clock” is clock data die dient als een tijd referentie bij het digitaal verwerken van de audio data. Als er digitale data wordt uitgewisseld tussen de AW2816 en een extern digitaal apparaat, dan moeten alle apparaten gebruik maken van dezelfde word clock. Om precies te zijn, er moet één apparaat geselecteerd worden als “word clock master” (het apparaat dat de word clock data verstuurt) en de andere apparaten moeten worden ingesteld als “word clock slaves” (apparaten die de word clock van het master apparaat volgen).

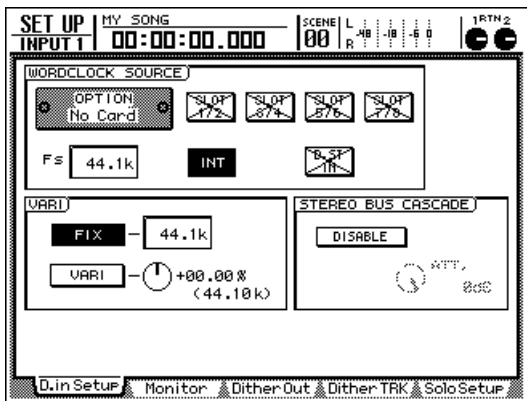
Als u externe apparatuur zoals een MTR of een sampler aan gaat sluiten op de AW2816, dan moet u de word clock master selecteren op de manier die hieronder omschreven wordt.



- **Let erop dat als uw systeem een niet gesynchroniseerd apparaat bevat, dat er dropouts en klikbijgeluiden zullen optreden.**
- **Zelfs als er geen externe apparaten zijn aangesloten, verschijnt de boodschap “WRONG WORD CLOCK!” als de word clock instellingen onjuist zijn, en is het niet mogelijk om goed op te nemen. Let er alstublieft op dat de word clock instellingen worden ingesteld zoals in de hieronderstaande procedure wordt omschreven.**

1 Druk op de [SETUP] knop → [F1] knop.

De D.in instellingspagina van het SETUP UP scherm verschijnt, waarin u de word clock instellingen kunt instellen.



In het WORD CLOCK SOURCE gedeelte van dit scherm kunt u één van de volgende word clock bronnen selecteren waarmee de AW2816 zal synchroniseren.

- **SLOT 1/2–7/8**
De clock data in hetingangssignaal van de digitale I/O kaart wordt gebruikt als clock bron. U kunt één paar ingangskanalen 1/2–7/8 van de digitale I/O kaart selecteren en de AW2816 synchroniseert vervolgens aan de word clock data in dat ingangssignaal.
- **D.ST IN**
De word clock data in hetingangssignaal van de DIGITAL STEREO IN aansluiting wordt gebruikt als de word clock bron.

• INT

De interne clock van de AW2816 is de clock bron.



Een knop zal oplichten om aan te geven dat deze geselecteerd is als clock bron.



Knoppen die zijn gemarkeerd met een “x” geven aan dat er geen digitaal audio signaal wordt ontvangen via het/de corresponderende slot/aansluiting.



Knoppen die zijn gemarkeerd met een diagonale lijn (/) geven aan dat er wel een digitaal audio signaal wordt ontvangen via het/de corresponderende slot/aansluiting, maar dat deze niet is gesynchroniseerd met de interne clock van de AW2816.



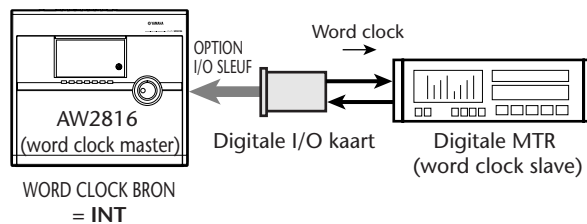
Knoppen zonder een x of / geven aan dat een digitaal signaal wordt ontvangen via het/de corresponderende slot/aansluiting, en dat deze is gesynchroniseerd met de interne clock van de AW2816.

2 Selecteer de gewenste clock bron in het WORD CLOCK SOURCE gedeelte en verplaats de cursor naar de corresponderende knop.

De clock bron die u moet selecteren hangt af van het systeem waarin u de AW2816 gebruikt. Hieronder worden een paar gangbare situaties besproken.

• De AW2816 als word clock master

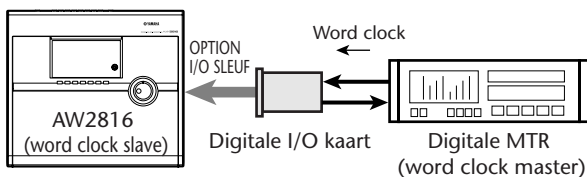
Als er geen extern digitaal apparaat op de AW2816 is aangesloten, of als u wilt dat de AW2816 word clock master wordt, die externe apparaten zoals een digitale MTR synchroniseert, zet dan de INT knop in het WORD CLOCK SOURCE gedeelte aan. U moet deze instelling ook gebruiken bij het aansluiten van de AW2816 DIGITAL STEREO OUT aansluiting op de aansluiting van een DAT recorder of MD recorder.



Stel de digitale MTR zo in dat deze de word clock gaat gebruiken die aanwezig is in het ingangssignaal van de AW2816.

- **De digitale MTR als word clock master**

In dit geval is de digitale MTR de word clock master, waardoor de AW2816 de word clock volgt die aanwezig is in hetingangssignaal van de digitale I/O kaart. Zet één van de 1/2-7/8 knoppen van het slot aan.

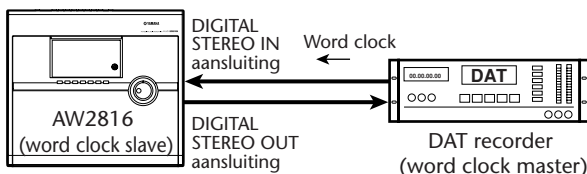


WORD CLOCK BRON
= SLOT 1/2-7/8

Stel de digitale MTR zo in dat deze werkt aan de hand van zijn eigen interne clock.

- **Een DAT recorder of MD recorder als de word clock master**

Zet de D.ST IN knop aan als u een digitaal signaal van een DAT recorder of MD recorder wilt sturen naar de DIGITAL STEREO IN aansluiting van de AW2816.



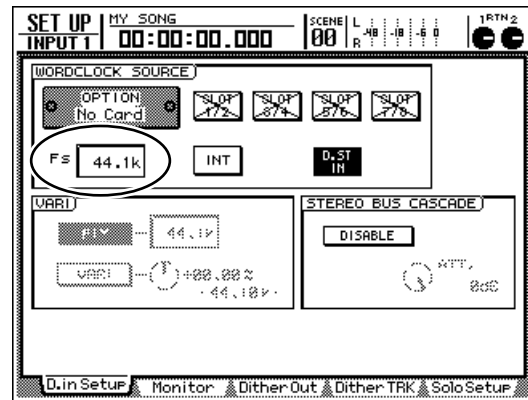
WORD CLOCK BRON
= D.ST IN



De meeste consumenten DAT recorders en MD recorders zijn ontworpen om bij het opnemen altijd te vergrendelen aan de word clock van hetingangssignaal. Dit soort DAT recorders en MD recorders kunnen bij het afspelen alleen als word clock master worden gebruikt.

3 Druk, na de gewenste knop te hebben geselecteerd, op de [ENTER] knop.

De AW2816 schakelt over op de geselecteerde clock bron. De sample frequentie van het signaal dat momenteel is geselecteerd als de clock bron wordt aangegeven door het Fs (sample frequentie) veld linksboven in het scherm.



- Als u de interne clock van de AW2816 gebruikt als word clock bron, dan is de sample frequentie die u heeft geselecteerd bij het creëren van de huidige song ook meteen de sample frequentie van het gehele systeem.
- Als u wilt dat de AW2816 een externe clock bron volgt dan moet u ervoor zorgen dat de sample frequentie van de song overeenkomt met de waarde in het Fs veld. Als deze waarden niet overeenkomen, dan kan het zijn dat de toonhoogte wijzigt als u de clock bron terugzet op "INT" (interne clock).
- De AW2816 heeft even tijd nodig om van clock bron te wisselen, en het geluid kan in die tijd even wegvallen.
- Controleer, na het overschakelen van de clock bron, of de knop die u in stap 3 selecteerde niet is gemarkeerd met een X of / symbool. Als er een X of / symbool op de knop verschijnt, of als er een foutmelding wordt getoond, dan moet u de aansluitingen en/of de clock instelling van het externe apparaat controleren.

De eerste track opnemen

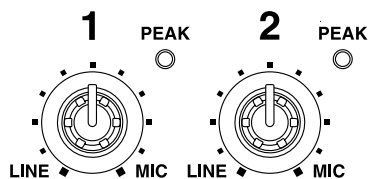
In dit gedeelte wordt de procedure van het opnemen van de eerste track uitgelegd. Als voorbeeld gaan we er van uit dat u een drumcomputer (of drummicrofoons) wilt opnemen die is aangesloten op de INPUT aansluitingen 1/2 van de tracks 1/2 van de recorder.



- De procedure die hieronder wordt omschreven gaat er van uit dat de AW2816 zich nog in de oorspronkelijke, ongewijzigde staat bevindt. Als u de interne instellingen al reeds heeft gewijzigd, dan moet u eerst scene nummer 00 oproepen in het scene geheugen, om de interne instellingen van de AW2816 terug te brengen naar de standaard hoedanigheid (→ pagina 129).

Het ingangsniveau instellen

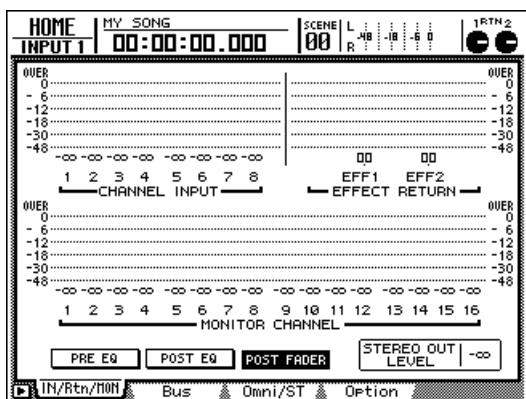
- 1 Stel, terwijl u geluid voortbrengt op het instrument dat is aangesloten op de INPUT 1/2 jackplug aansluitingen, de [GAIN] knoppen 1/2 zo in dat de PEAK indicators 1/2 kort oplichten als de luidste geluiden worden afgespeeld.



Met de [GAIN] knoppen kunt u de gevoeligheid van de analoge ingangen instellen. Om op te nemen met het grootst mogelijke dynamische bereik en de minste ruis, moet u de [GAIN] knop zo hoog mogelijk instellen, zonder het kanaal te laten clippen.

- 2 Druk op de [HOME] knop → [F1] knop.

De IN/return/monitor pagina in het HOME scherm verschijnt. Deze pagina bevat meters die de ingangsniveaus van de ingangskanalen, return kanalen en monitor kanalen tonen.



- 3 Druk in het MIXING LAYER gedeelte op de [1-8] knop om ingangskanalen 1-8 te selecteren als de mix stapeling.

De INPUT [1-8] knop gaat branden. Nu kunt u met de [SEL] knoppen 1-8, de [ON] knoppen 1-8 en de faders 1-8 de ingangskanalen 1-8 besturen.



- “Mix stapeling” doelt op de groep kanalen die bestuurd worden door de paneelknoppen (de [SEL] knoppen 1-8, de [ON] knoppen 1-8 en de faders 1-8) (→ pagina 38).
- Zelfs als u naar een andere mix groep gaat, worden de standen van de faders en de [ON] knop status van de vorige mix stapeling onthouden, en de faders en de knoppen zullen terugkeren naar hun vorige status als u die mix stapeling nog een keer oproept.

- 4 Zorg ervoor dat de POST FADER knop, linksonder in de IN/return/MON pagina, aanstaat.

Verplaats, als er een andere knop (PRE EQ/POST EQ) aanstaat, de cursor naar de POST FADER knop en druk op de [ENTER] knop. Nu zullen de meters de post-fader ingangsniveaus aangeven.

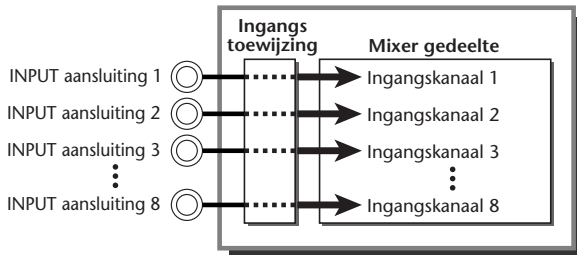


De pre-EQ ingangsniveaus worden weergegeven als de PRE EQ knop aanstaat, en de post-EQ pre-fader ingangsniveaus worden weergegeven als de POST EQ knop aanstaat.

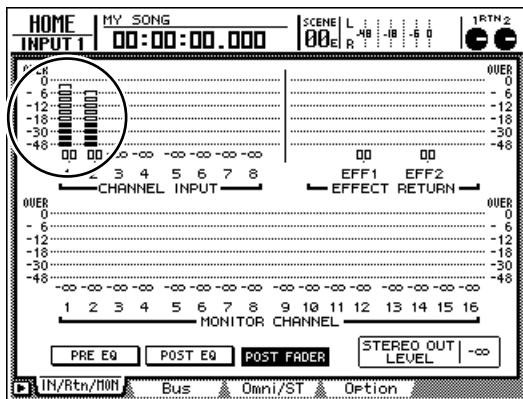
- 5 Zorg ervoor dat de [ON] knoppen 1/2 aanstaan (branden), en zet dan de faders 1/2 in de 0 dB positie.

6 Kijk, terwijl u uw instrument bespeelt, naar de niveaumeters die in het scherm worden getoond en pas de ingangsniveaus van ingangskanalen 1/2 aan.

Als de AW2816 nog steeds de originele instellingen bevat, dan worden de ingangssignalen van de INPUT 1–8 aansluitingen respectievelijk toegewezen aan ingangskanalen 1–8, zoals u in het volgende diagram kunt zien. Dit betekent dat de signalen van de drum computer (of de drum microfoons) die zijn aangesloten op de INPUT 1/2 aansluitingen zijn toegewezen aan de ingangskanalen 1/2.



In dit voorbeeld kunt u de faders van de ingangskanalen van ingangskanalen 1/2 in de 0 dB stand zetten, en de meters in de HOME IN/return/monitor pagina in het HOME scherm bekijken om te controleren of er daadwerkelijk signalen binnenkomen.



- Als de niveau meters van ingangskanalen 1/2 de "OVER" stand bereiken, dan moet u controleren of de faders 1/2 wel in de 0 dB stand staan, en vervolgens de [GAIN] knop 1/2 lager instellen.
- Het type signaal dat is toegewezen aan de ingangskanalen 1–8 kan indien gewenst gewijzigd worden. Zie voor meer details pagina 71.

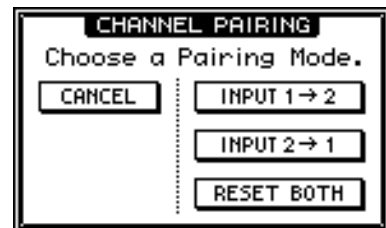
Het paren van twee kanalen

In de AW2816 is het mogelijk om aangrenzende oneven genummerde → even-genummerde ingangskanalen of monitor kanalen samen te voegen tot een stereo paar. Als twee kanalen gepaard zijn, dan worden hun mix parameters gelinkt, met uitzondering van fase, pan en effect insertie. Bij het versterken van een stereo bron is het handig om even de ingangskanalen te paren.

1 Om de ingangskanalen 1/2 tot een stereo paar te maken, moet u de [SEL] knop 1 vasthouden en op [SEL] knop 2 drukken.

Als u tegelijkertijd twee aangrenzende oneven genummerde → even-genummerde SEL] knoppen indrukt, dan verschijnt er een CHANNEL PAIRING popup venster, waarmee u kunt bepalen hoe het paren plaats gaat vinden.

2 Verplaats de cursor naar een van de volgende knoppen.



- **INPUT x → y (x=oneven nummer, y=even nummer)**
De parameters van het oneven-genummerde kanaal worden gekopieerd naar het even-genummerde kanaal.
- **INPUT y → x (x=oneven nummer, y=even nummer)**
De parameters van het even-genummerde kanaal worden gekopieerd naar het oneven-genummerde kanaal.
- **RESET BOTH**
De parameters van beide kanalen worden opnieuw ingesteld op hun oorspronkelijke waarden.

3 Als u heeft bepaald hoe het paren plaats gaat vinden, dan moet u op de [ENTER] knop drukken.

De twee kanalen worden gepaard.



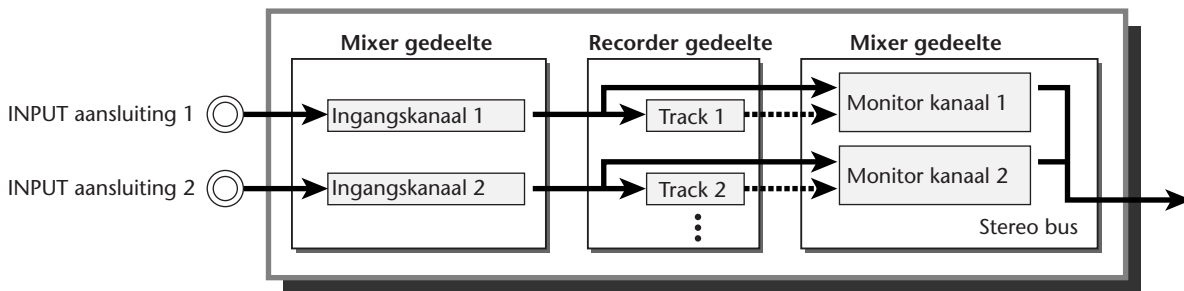
- Als u **RESET BOTH** selecteert, dan gaan de faders naar de -oneindig positie. Zet ze terug op 0 dB.
- Om het paren te annuleren moet u een van de [SEL] knoppen ingedrukt houden en op de andere [SEL] knop drukken, waardoor er een popup venster verschijnt die u vraagt of u het paren daadwerkelijk wilt annuleren. Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.
- Het paren kan ook ingesteld/geannuleerd worden in de paar pagina in het PAN scherm (→ pagina 295).



Bedien, als kanalen gepaard worden, slechts één van de faders van het paar. Als u beide faders tegelijk verschuift, forceert u de motoren, hetgeen schade kan veroorzaken aan het apparaat.

Ingangssignalen aan recorder ingangen toewijzen

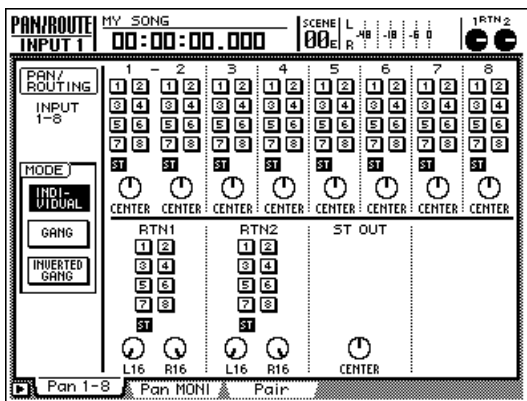
Bij het opnemen op de AW2816 kunt u de signalen van de verschillende ingangskanalen direct naar de recorder ingangen (tracks) sturen, of deze via bussen 1–8 naar de recorder ingangen versturen. In dit voorbeeld gaan we de interne instellingen wijzigen zoals getoond wordt in het diagram, zodat de signalen van de drumcomputer (drum microfoons) die zijn aangesloten op ingangskanalen 1/2 direct verstuurd worden naar de ingangen van tracks 1/2.



Als u meerdere ingangskanalen wilt mengen en ze wilt opnemen op één of meer tracks, dat is het handig om ze zo toe te wijzen dat ze via bussen 1–8 naar de recorder tracks gaan. Deze manier van opnemen worden uitgelegd in hoofdstuk 14 “Meerdere kanalen mengen en opnemen” (→pagina 230).

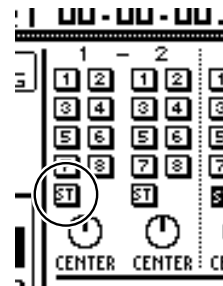
1 Druk op de [PAN] knop → [F1] knop.

De pan 1–8 pagina in het PAN/ROUTE scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de pan (ofwel de stereo balans) van de verschillende kanalen instellen en ze toewijzen aan bussen.



2 Verplaats de cursor naar de ST knop van ingangskanaal 1, en druk op de [ENTER] knop om deze uit te zetten.

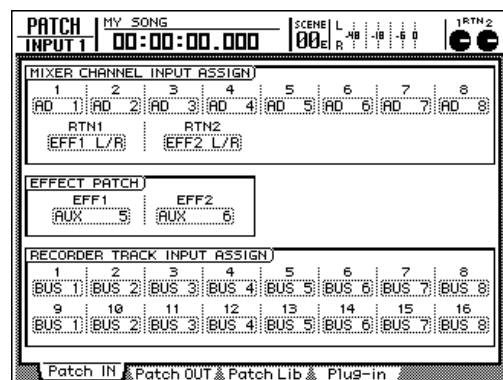
Nu wordt het ingangskanaal van ingangskanalen 1/2 niet langer naar de stereo bus gestuurd. In dit voorbeeld zijn de ingangskanalen 1/2 gepaard, hetgeen betekent dat als u de ST knop bedient van ingangskanaal 1, dat ingangskanaal 2 ook zo wordt ingesteld.



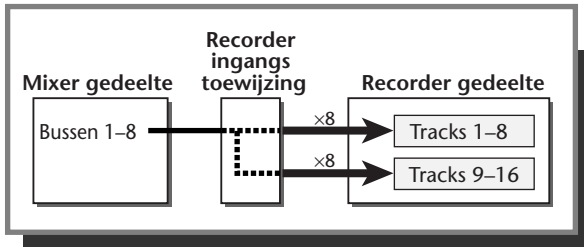
Als de instellingen van de AW2816 nog steeds standaard zijn, dan zijn de ingangskanalen 1–8 toegewezen aan de stereo bus, en kunnen deze afgeluisterd worden via de MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting. Maar omdat wij de signalen in dit voorbeeld echter direct naar de recorder tracks willen sturen en deze willen afluisteren via de monitor kanalen van deze tracks, annuleren we de toewijzing van de ingangskanalen aan de stereo bus.

3 Druk op de [PATCH] knop → [F1] knop.

De toewijzing IN pagina in het PATCH scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de signalen selecteren die toegewezen zullen worden aan de ingangen van de verschillende kanalen en de ingangen van de recorder.

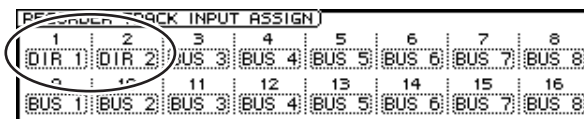


Als de instellingen van de AW2816 nog steeds standaard zijn, dan zijn de uitgangen van bussen 1–8 (BUS 1–BUS 8) toegewezen aan de recorder ingangen 1–8/9–16, zoals hieronder in het diagram getoond wordt.



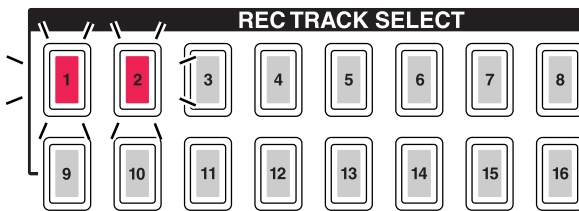
4 Verplaats de cursor naar het RECORDER TRACK INPUT ASSIGN gedeelte. Stel de recorder ingang 1 in op "DIR 1" en stel de recorder ingang 2 instelling in op "DIR 2".

De DIR 1–DIR 8 instellingen geven het direct versturen aan (bij de standaard instellingen, het post-fader ingangssignaal) van de ingangskanalen 1–8. Zoals getoond wordt in het hieronder getoonde diagram zal het toewijzen van "DIR 1" en "DIR 2" aan recorder ingangen 1/2 ervoor zorgen dat de ingangssignalen van ingangssignalen 1/2 direct naar de tracks 1/2 worden verstuurd.



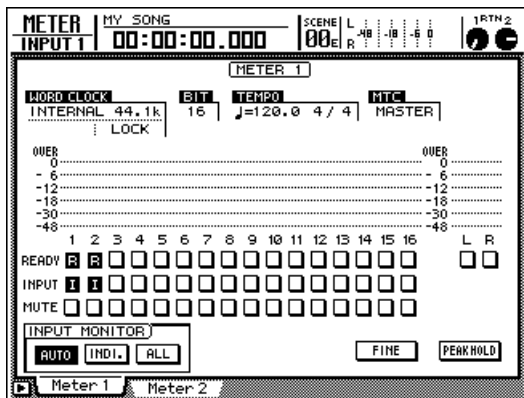
5 Druk op de REC TRACK SELECT [1]/[2] knoppen.

De REC TRACK SELECT [1]/[2] knoppen begin te knipperen en de tracks 1/2 zijn klaar op opgenomen te worden.



6 Druk op de [METER] knop.

Het METER scherm verschijnt, waarin meters getoond worden die de in-/uitgangsniveaus van de tracks 1–16 weergeven.



Het METER scherm bevat twee pagina's, meter 1 en meter 2, en u kunt tussen deze twee beurteilungen wisselen met de [F1]/[F2] knoppen, of door herhaaldelijk op de [METER] knop te drukken. De functies van de meter is hetzelfde op beide pagina's.

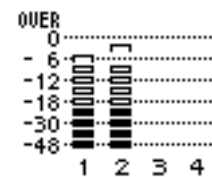
7 Zorg ervoor dat de AUTO knop aanstaat in het INPUT MONITOR gedeelte.

Met de drie knoppen in het INPUT MONITOR gedeelte rechtsonder in het METER scherm kunt u de ingang meter mode selecteren (de manier waarop het aflezen van de ingangen van de verschillende tracks wordt gewisseld). Als de AUTO knop aanstaat, dan wijzigt het signaal dat wordt afgeluisterd van tracks die klaar staan om opgenomen te worden automatisch aan de hand van de transport mode, zoals getoond wordt in de volgende tabel.

Transport mode	Afgeluisterd signaal
Gestopt	Track ingangsbron
Afspelen	Track afspelen
Opnemen	Track ingangsbron

8 Controleer nu, terwijl u het instrument dat is aangesloten op de INPUT 1/2 aansluitingen af laat spelen, de niveau meters 1/2.

De niveaus van de signalen die naar de tracks 1/2 worden gestuurd worden weergegeven in de niveau meters 1/2 (op dit moment worden deze echter nog niet verstuurd naar de MONITOR OUT aansluitingen/PHONE aansluiting). Als de niveau meters de OVER positie bereiken, dan moet u controleren of de fader 1/2 instellingen (ingangsniveaus van de ingangskanalen 1/2) wel juist zijn ingesteld.

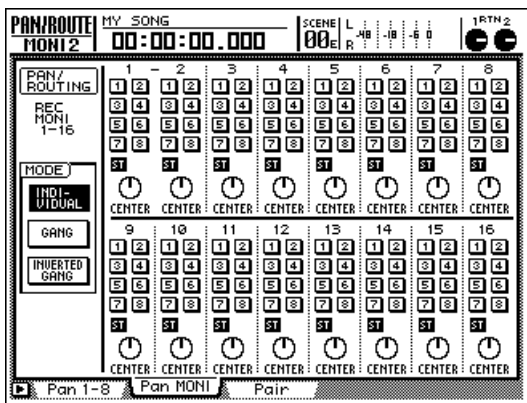


Met behulp van het snelle opname scherm kunt u alle handelingen in de stappen 1–6 met één enkele handeling verrichten. Zie voor meer details over de snelle opname functie pagina 80.

Het afluisterniveau instellen

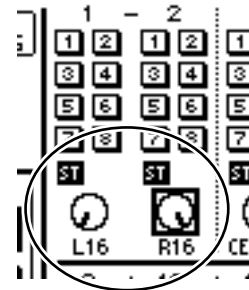
Nu gaan we het signaal van de drumcomputer (drum microfoons) via de monitor kanalen 1/2 naar de stereo bus sturen, en het signaal afluisteren via de MONITOR OUT aansluitingen of de PHONES aansluiting.

- 1 Druk op de RECORDER [1-8] knop.
Monitor kanalen 1-8 zijn geselecteerd als de mix stapeling die bestuurd wordt door de paneel besturingselementen.
- 2 Stel monitor kanalen 1/2 in als stereo paar.
Door aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde [SEL] knoppen tegelijk in te drukken, kunt u monitor kanalen paren, op dezelfde manier als de ingangskanalen.
- 3 Druk op de [PAN] knop → [F2] knop.
De pan monitor pagina in het PAN/ROUTE scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de pan instellingen en de bus toewijzingen instellen van de monitor kanalen 1-16.



- 4 Zorg ervoor dat de ST knoppen in het monitor kanaal 1/2 gedeelte aanstaan en dat de 1-8 knoppen uitstaan.
Het signaal van de drumcomputer (drum microfoons) worden via monitor kanalen 1/2 naar de stereo bus verstuurd.

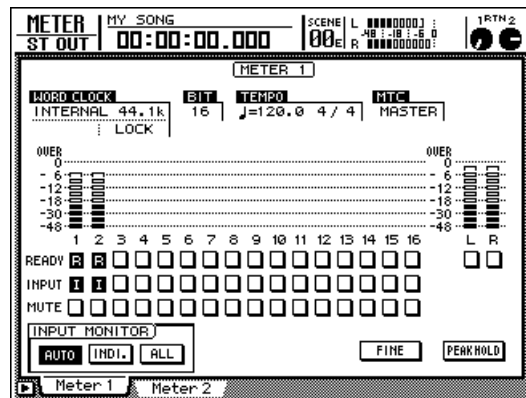
- 5 Verplaats de cursor naar de PAN knop van monitor kanaal 1, en draai aan de [DATA/ JOG] draaischijf tot de pan waarde op "L16" (uiterst links) staat. Zet op dezelfde manier de PAN knop van monitor kanaal 2 op "R16" (uiterst rechts).



Zelfs als kanalen gepaard zijn dan worden de PAN knop, fase en effect insert instellingen niet gelinkt.

- 6 Zorg ervoor dat de [ON] knoppen 1/2 en de STEREO [ON] knop aanstaan.
- 7 Druk op de [METER] knop om het METER scherm op te roepen.
- 8 Verhoog, terwijl u speelt op het instrument, faders 1/2 en de STEREO fader. Pas ook met de [MONITOR OUT] knop/ [PHONES] knop het afluisterniveau aan.

Het signaal van de stereo bus kan worden afgeluisterd via uw afluistersysteem of via de koptelefoon. Als de L/R niveaumeters de OVER lokatie bereiken, dan moet u de STEREO fader lager zetten.



Het monitor kanaal krijgt pas met het signaal te maken nadat deze de recorder gepasseerd is. Dit betekent dat het instellen van de pan, faders en de [ON] knoppen van de monitor kanalen het signaal dat wordt opgenomen op de recorder niet beïnvloeden.

Opnemen

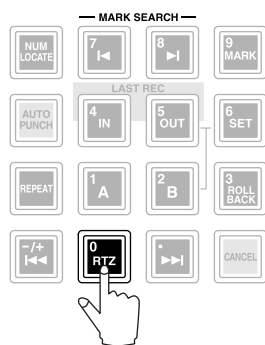
Nu gaan we het signaal van de drumcomputer (drum microfoons) opnemen op tracks 1/2.

- 1 Druk op de [METER] knop → [F2] knop zodat de METER scherm meter 2 pagina zichtbaar wordt.

De METER scherm meter 2 pagina geeft de ingang-/uitgangsniveaus weer van tracks 1–16 en het uitgangsniveau van het stereo uitgangkanaal, en bevat ook een teller met grote getallen.

- 2 Druk op de [RTZ] knop van het locate gedeelte.

De teller in het scherm keert terug naar nul (00:00:00.000).



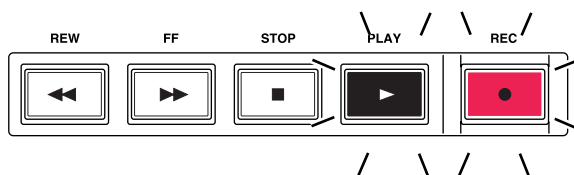
Als nog steeds de standaard song instellingen in het geheugen zitten, dan geeft de teller de huidige lokate aan in de eenheden "uren:minuten:seconden.milliseconden". Indien noodzakelijk kunt u dit wijzigen in een tijdcode weergave (uren:minuten"seconden.frames.subframes) of maat weergave (maat/tel/tik) → pagina 238.



- Als de [SONG], [FILE], [CD] of [EDIT] knoppen zijn ingedrukt, dan werken de knoppen in het locate gedeelte niet (of hun functie wijzigt). Selecteer andere knoppen alvorens door te gaan.

- 3 Houd om te beginnen met opnemen de REC [●] knop in het transport gedeelte ingedrukt en druk daarna op de [PLAY [▶]] knop.

De REC [●] knop en PLAY [▶] knop gaat branden, en het opnemen op track 1/2 begint. Tijdens het opnemen gaan de REC TRACK SELECT [1]/[2] knoppen branden.



- 4 Begin met het spelen op uw instrument.



Tijdens het live opnemen van bijvoorbeeld drums of gitaar op de eerste track, is het waarschijnlijk een goed idee om de interne metronoom hoorbaar te maken tijdens de opname. In hoofdstuk 14 "De metronoom gebruiken" wordt uitgelegd hoe de metronoom werkt (→ pagina 229).

- 5 Als u klaar bent met spelen, dan moet u op de STOP [■] knop drukken.

De REC [●] knop en PLAY [▶] knop gaan uit, en het opnemen eindigt.

- 6 Om het opgenomen materiaal af te luisteren moet u eerst op de [◀◀] knop drukken in het locate gedeelte, en vervolgens op de PLAY [▶] knop.

Als u op de PLAY [▶] knop drukt kunt u de opgenomen tracks afluisteren. Als u besluit om nog een keer op te nemen, dan moet u de song stoppen, op de [UNDO] knop drukken om de vorige opname te annuleren, en de stappen 2–5 herhalen.



Door op de [IN] knop in het locate gedeelte te drukken keert u onmiddellijk terug naar het gedeelte waar het opnemen de vorige keer is begonnen.



Houd er rekening mee dat als een andere knop dan AUTO wordt aangezet in het INPUT MONITOR gedeelte (bijvoorbeeld INDI./ALL), het niet altijd mogelijk is om het afspelende geluid af te luisteren, tot u de tracks uit de opname stand haalt.

- 7 Als u tevreden bent met hetgeen is opgenomen, dan moet u op de STOP [■] knop drukken om de song te stoppen.

- 8 Druk op de REC TRACK SELECT [1]/[2] knoppen om de opname-klaar mode van de tracks 1/2 te annuleren.



- Door gebruik te maken van de [ALL SAFE] knop in het REC TRACK SELECT gedeelte, kunt u de opname-klaar mode van alle tracks annuleren met één eenvoudige handeling.
- Als u op dit punt misschien ondertussen even een pauze wilt nemen, dan raden we u aan om de song eerst nog even op te slaan (→ pagina 62).

Tracks toevoegen (overdubben)

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe kunt luisteren naar de drumcomputer (drum microfoons) die is opgenomen op de tracks 1/2, terwijl u een elektrische bas opneemt (overdubt), die is aangesloten op de INPUT 8 (HI-Z) aansluiting, op track 3.

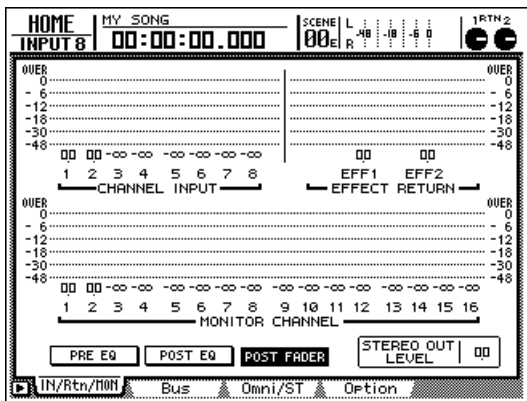
Het ingangsniveau instellen

- 1 Stel, terwijl u op de bas speelt die is aangesloten op INPUT 8 (HI-Z) aansluiting, de [GAIN] knop 8 zo in dat de PEAK indicator kort oplicht als u op zijn hardst speelt.



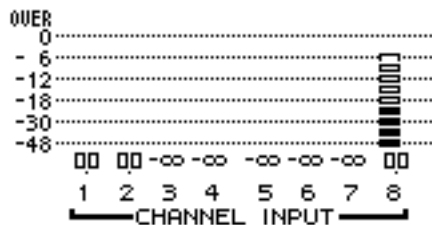
Tip! De INPUT 8 (HI-Z) aansluiting is een ingang waar instrumenten met hoge impedantie op aangesloten kunnen worden, zoals een elektrische gitaar of een elektrische bas met passieve elementen. Het is niet mogelijk om de INPUT 8 TRS jackplug aansluiting en de HI-Z aansluiting tegelijk te gebruiken. Als er op beide aansluitingen iets wordt aangesloten, dan heeft de HI-Z aansluiting voorrang.

- 2 Druk op de [HOME] knop → [F1] knop. De IN/return/MON pagina in het HOME scherm verschijnt. Let er op dat de POST FADE knop, linksonder in het scherm, aanstaat.



- 3 Druk op de INPUT [1-8] knop om de ingangskanalen 1-8 te selecteren als de mix stapeling.
- 4 Controleer of [ON] knop 8 aanstaat en zet de fader 8 in de 0 dB positie.

- 5 Kijk, terwijl u geluid op uw instrument produceert, naar het niveau meters in het scherm en controleer het ingangsniveau van ingangskanaal 8.

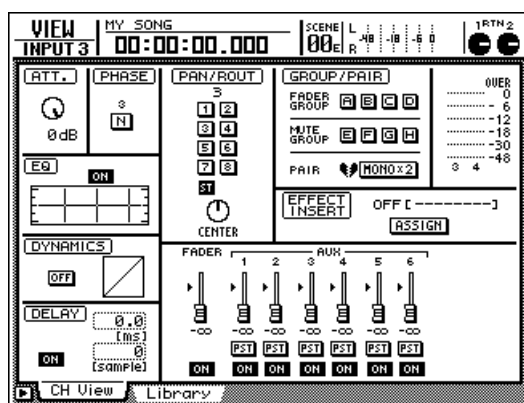


Als de AW2816 nog steeds de originele instellingen bevat, dan wordt ingangssignaal van INPUT 8 toegewezen aan ingangskanaal 8. Zorg ervoor dat, als de niveau meter de "OVER" positie bereikt, de [GAIN] knop 8 in de 0 dB positie staat, en verlaag de instelling van [GAIN] knop 8.

Het ingangssignaal aan de recorder ingang toewijzen

Nu gaan we de interne instellingen zo wijzigen dat het bassignaal dat wordt verstuurd naar ingangskanaal 8 alleen naar de ingang van track 3 verstuurd wordt.

- 1 Druk op de [VIEW] knop → [F1] knop. De kanaal overzicht pagina in het VIEW scherm verschijnt. Deze pagina geeft alle mix parameters weer van het huidige geselecteerde kanaal (hier kunt u ook de hoofd parameters van het kanaal wijzigen). Als u de mix parameters wilt wijzigen van alleen maar één bepaald kanaal, dan is het handig om dat met deze pagina te doen. In "Opnemen van de eerste track" maakten we gebruik van het PAN/ROUTE scherm om de stereo bus toewijzing uit te schakelen, maar nu gaan we dezelfde handeling verrichten, door gebruik te maken van de kanaal overzicht pagina in het VIEW scherm.



2 Druk, in het MIXING LAYER gedeelte, op de [1-16] knop → [SEL] knop 8.

Op de AW2816 selecteert u het te besturen kanaal door eerst een mix stapeling te selecteren in het MIXING LAYER gedeelte en vervolgens met een [SEL] knop het gewenste kanaal te selecteren. In de kanaal overzicht pagina wordt het huidige geselecteerde kanaal linksboven in het scherm getoond.

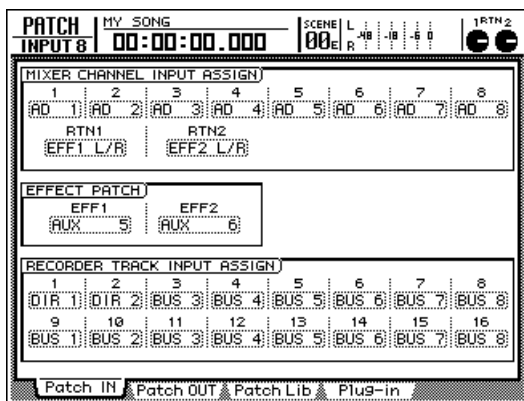


3 Verplaats de cursor naar de ST knop in het PAN/ROUTE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om deze uit te zetten.

Nu wordt hetingangssignaal van ingangskanaal 8 niet langer naar de stereo bus verstuurd.

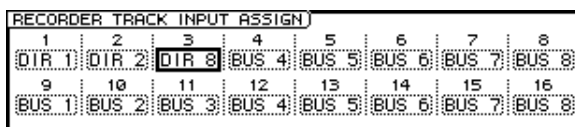
4 Druk op de [PATCH] knop → [F1] knop.

De toewijzing IN pagina in het PATCH scherm verschijnt.



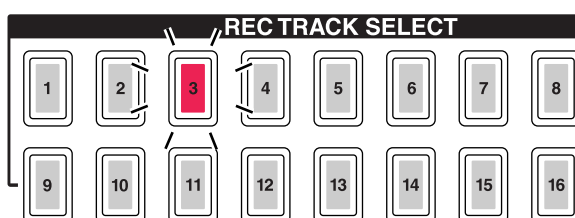
5 Verplaats de cursor naar het RECORDER TRACK INPUT ASSIGN gedeelte, en wijzig de instelling van recorder ingang 3 in "DIR 8".

Nu wordt hetingangssignaal van ingangskanaal 8 (bas) direct doorgestuurd naar track 3.



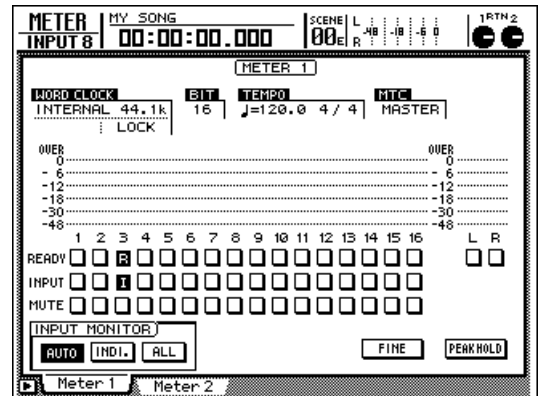
6 Druk op de REC TRACK SELECT [3] knop.

De REC TRACK SELECT [3] knop begint te knipperen en track 3 is klaar om opgenomen te worden.



7 Druk op de [METER] knop.

Het METER scherm verschijnt. Zorg ervoor dat de AUTO knop in het INPUT MONITOR gedeelte aanstaat.



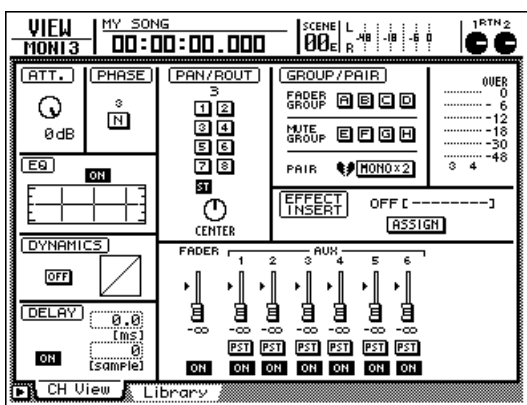
8 Houd vervolgens, terwijl er op de bas gespeeld wordt die is aangesloten op INPUT (HI-Z) aansluiting 8, niveaumeter 3 in de gaten 3.

Het niveau van het signaal dat verstuurd wordt naar de ingang van track 3 wordt weergegeven in niveaumeter 3. Als de meter de OVER positie bereikt, dan moet u even controleren of fader 8 (het ingangsniveau van ingangskanaal 8) wel juist is ingesteld.

Het afluisterniveau wijzigen

Vervolgens gaan we het bassignaal via monitor kanaal 3 versturen naar de stereo bus, deze mengen met het signaal van de eerder opgenomen tracks 1/2, en deze afluisteren via de MONITOR OUT aansluitingen of de PHONES aansluiting.

- 1 Druk op RECORDER [1-8] knop → [SEL] knop 3.
[SEL] knop 3 gaat branden, en monitor kanaal 3 wordt geselecteerd.
- 2 Druk op de [VIEW] knop → [F1] knop
De kanaal overzicht pagina in het VIEW scherm toont hierop de mix parameters van monitor kanaal 3.



- 3 Zorg ervoor dat de ST knop in het PAN/ROUT gedeelte aanstaat.

Het signaal van monitor kanaal 3 wordt verstuurd naar de stereo bus.

- 4 Verplaats de cursor naar de PAN knop, en stel de bas in op de positie in het stereo-beeld die het beste is om af te luisteren.



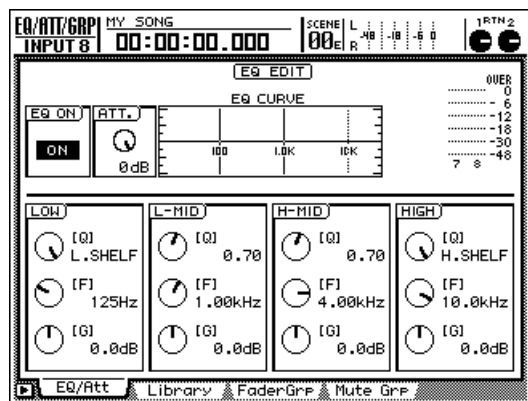
Als u de cursor naar de PAN knop verplaatst en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de knop ingesteld op het midden.

- 5 Zorg ervoor dat de [ON] knop 3 aanstaat. Vervolgens kunt u, terwijl er op de bas gespeeld wordt, fader 3 in een geschikte afluister stand zetten.

Het ingangssignaal bewerken met de equalizer

De AW2816 bevat een 4-bands volledig-parametrische EQ op alle kanalen. Op de volgende manier kunt u de ingangskanaal EQ gebruiken en het signaal bewerken alvorens het wordt opgenomen op de track.

- 1 Druk op de INPUT [1-8] knop → [SEL] knop 8.
[SEL] knop 8 gaat branden, en ingangskanaal 8 wordt geselecteerd.
- 2 Druk op de [EQ] knop → [F1] knop.
De EQ/attenuator pagina in het EQ scherm verschijnt, waarin u de EQ kunt instellen van ingangskanaal 8.



- 3 Zorg ervoor dat de ON/OFF knop linksboven in het scherm aanstaat.

Met de ON/OFF knop wordt de EQ aan- en uitgezet. Als deze uitstaat, dan moet u op de [ENTER] knop drukken om deze aan te zetten.



Als de EQ/Att pagina in het scherm staat, dan hoeft u alleen maar op de [ENTER] knop te drukken (onafhankelijk van de positie van de cursor) om de ON/OFF knop aan te zetten.

- 4 Stel vervolgens de EQ in, terwijl er gespeeld wordt op het instrument.

Verplaats de cursor naar het onderste gedeelte van het scherm, en wijzig de waarden met de [DATA/JOG] draaischijf. Bij de LOW, L-MID, H-MID en HIGH banden kunt u de volgende parameters wijzigen.

- **Q knop**
Deze knop bepaalt de steilheid van het gedeelte waarin de centrale frequentie, die in kan worden gesteld met de F knop, wordt geboost/gecut. Het bereik is 10-0,10, en de curve wordt steiler als de waarde toeneemt. Bij de LOW/HIGH banden kunt u met deze knop ook het equalizer type instellen.
- **F (frequentie) knop**
Met deze knop stelt u de centrale frequentie waarde in waarin het boosten/cutten plaatsvindt. Het bereik is 21 Hz-20,1 kHz voor iedere band.

- **G (gain) knop**

Deze knop stelt de hoeveelheid in van de boost/cut in een bereik van -18.0 dB– +18 dB. Als "HPF" is geselecteerd voor de LOW band EQ, of als "LPF" is geselecteerd voor de HIGH band EQ, kunt met deze knop ook het filter aan/uitzetten.



- De **LOW band EQ** verandert in "L.SHELF" (laag af) als de **Q knop** volledig naar rechts wordt gezet, en in "HPF" (hoogdoorlaat filter) als de **Q knop** volledig naar links wordt gezet.
- De **HIGH band EQ** verandert in "H.SHELF" (hoog af) als de **Q knop** volledig naar rechts wordt gezet, en op "LPF" (laagdoorlaat filter) als de **Q knop** volledig naar links wordt gezet.
- Als de instellingen nog standaard zijn, dan wordt "L.SHELF" geselecteerd voor de LOW band, en "H.SHELF" geselecteerd voor de HIGH band.



Het signaalniveau dat door de EQ gaat wordt rechtsboven in het scherm getoond. Als de meter de "OVER" positie bereikt, dan moet u met de **ATT. knop** linksboven in het scherm het niveau van het signaal dat naar de EQ wordt verstuurd verlagen.



- Het is ook mogelijk om het signaal van EQ te voorzien tijdens het afluisteren, in plaats van het ingangskanaal. Op deze manier bewerkt u echter alleen het signaal dat u afluistert, niet het signaal dat wordt opgenomen op de recorder.
- De EQ bibliotheek (een speciaal geheugen voor het opslaan van EQ instellingen) bevat voorgeprogrammeerde EQ instellingen (programma's) die bruikbaar zijn voor een groot aantal instrumenten, misschien vindt u het wel handig om gebruik te maken van die voorgeprogrammeerde instellingen.

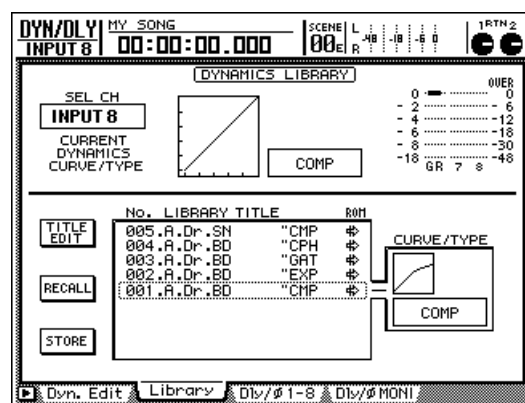
Het ingangssignaal bewerken met de dynamische processor

Alle kanalen van de AW2816 (uitgezonderd de return kanalen 1/2) zijn uitgerust met een dynamische processor, die gebruikt kan worden als een compressor, limiter of gate. In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u gebruik kunt maken van de dynamische processor van het ingangskanaal, om het signaal van de bas te bewerken alvorens deze wordt opgenomen op de track.

1 Druk op de **INPUT [1-8]** knop → **[SEL]** knop 8. **[SEL]** knop 8 gaat branden en ingangskanaal 8 is geselecteerd.

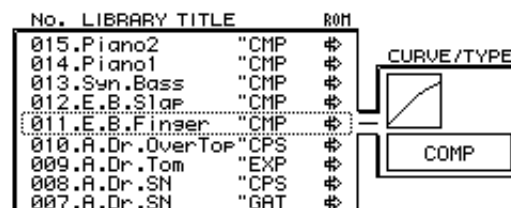
2 Druk op de **[DYN]** knop → **[F2]** knop.

De DYN/DLY scherm bibliotheek pagina verschijnt. In deze pagina kunt u dynamische processor instellingen (programma's) opslaan in een speciaal geheugen gedeelte (de dynamiek bibliotheek), of eerder opgeslagen programma's laden. Dynamiek bibliotheek nummers 001–040 bevatten voorgeprogrammeerde programma's, geschikt voor vele soorten instrumenten, die handig zijn.



3 Draai aan de **[DATA/JOG]** draaischijf om door de lijst te scrollen en selecteer het gewenste programma dat u wilt laden.

Het programma in de lijst dat is weergegeven met een uit puntjes bestaand vak, is het huidige geselecteerde programma. In dit voorbeeld gaan we een programma selecteren dat "E.B. Finger" heet.



- 4** Verplaats de cursor naar de RECALL knop aan de linkerkant van de bibliotheek lijst, en druk op de [ENTER] knop.

Hierop verschijnt een bevestigingspopup venster, waarin gevraagd wordt of u daadwerkelijk de data wilt oproepen.

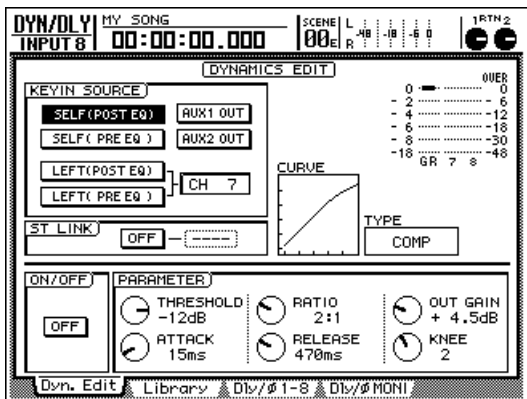


- 5** Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Het "E.B. Finger" programma wordt vervolgens geladen in de dynamische processor van ingangskanaal 8.

- 6** Druk op de [F1] knop.

De dynamische processorpagina in het DYN/DLY scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de parameters van de dynamische processor bewerken.



- 7** Druk op de [ENTER] knop om de ON/OFF knop linksonder in het scherm aan te zetten.

De ON/OFF knop zet de dynamische processor aan/uit. Hiermee kunt u de dynamische processor van het ingangskanaal activeren.



U kunt de [ENTER] knop indrukken in de dynamische processorpagina om deze aan of uit te zetten onafhankelijk van de lokatie van de cursor.

- 8** Stel vervolgens de parameters van de dynamische processor in terwijl er gespeeld wordt op het betreffende instrument.

Om de parameters in te stellen moet u de cursor verplaatsen naar het PARAMETER gedeelte rechtsonder in het scherm, waarna u de waarde van de parameter kunt wijzigen met de [DATA/JOG] draaischijf.



Rechtsboven in het scherm bevindt zich een meter die het signaalniveau waarin het signaalniveau wordt weergegeven van het signaal dat reeds bewerkt is door de dynamische processor. Zorg ervoor dat deze meter het "OVER" gedeelte van de meter niet bereikt.



- De dynamische processor biedt vijf bewerkingstypen: CMP (compressor), EXP (expander), GAT (gate), CPS (compander soft) en CPH (compander hard). Deze typen bevatten verschillende parameters (zie pagina 382 voor het bekijken van de verschillende parameters).
- In de dynamische processorpagina is het niet mogelijk om te wisselen van type dynamische processor. Als u gebruik wilt maken van een bepaald type, dan moet u eerst een dynamiek bibliotheek programma laden dat gebruik maakt van het betreffende type, en daarna kunt u pas de parameters naar wens wijzigen.

Opnemen

Nu gaan we het basgeluid opnemen op track 3.

- 1** Druk op de [⏮] knop in het lokatie gedeelte.
De teller in het scherm spoelt terug naar de nul lokatie (00:00:00.000).
- 2** Houd, om te beginnen met opnemen, de REC [●] knop ingedrukt en druk vervolgens op de PLAY [▶] knop.
De REC [●] knop en de PLAY [▶] knop gaan branden, en het opnemen begint.
- 3** Speel vervolgens op de bas. Tijdens het opnemen hoort u tegelijkertijd de drumcomputer (drums) die u eerder opgenomen heeft op track 1/2.
Als u de afluisterbalans tussen de drumcomputer (drums) en de bas wilt wijzigen, dan moet u op de RECORDER [1-8] knop drukken in het MIXING LAYER gedeelte, en de stand van faders 1-3 wijzigen.
- 4** Druk op de STOP [■] knop als u klaar bent met het opnemen.
De REC [●] knop en de PLAY [▶] knop gaan uit, en het opnemen stopt.
- 5** Om het resultaat te beluisteren moet u op de [⏮] knop drukken en vervolgens op de PLAY [▶] knop.
Om de opname over te doen moet u de song stoppen, op de [UNDO] knop drukken om de vorige opname te wissen en de stappen 1-4 herhalen.



Tip! U kunt op de [IN] knop drukken in het lokatie gedeelte om onmiddellijk terug te keren naar de lokatie waar u de laatste keer bent begonnen met opnemen.

- 6** Als u volkomen tevreden met het resultaat van de opname, dan moet u op de REC TRACK SELECT [3] knoppen drukken om de opname-klaar mode te deactiveren.



- U kunt de opname ook beginnen in het midden van de song. Bij het herhaaldelijk opnemen van een bepaald gedeelte is het misschien een goed idee om even een markering of lokatie punt in te stellen zodat u snel naar het betreffende punt kunt gaan (→ pagina 102) of gebruik te maken van de automatische inprik/uitprik functie (→ pagina 64).
- De algemene procedure die hierboven wordt omschreven geldt ook als u instrumenten wilt toevoegen aan de overige tracks. U kunt dus op dezelfde manier doorgaan met opnemen tot alle instrumenten zijn opgenomen in uw song.

Een mix maken op de stereo track (afmixen)

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe het signaal dat is opgenomen op de tracks 1–16 gemixt kan worden in naar stereo signaal, hoe u effecten toe kunt voegen met de interne effect processors en het resultaat opgenomen kan worden op de stereo track.

De mix balans instellen

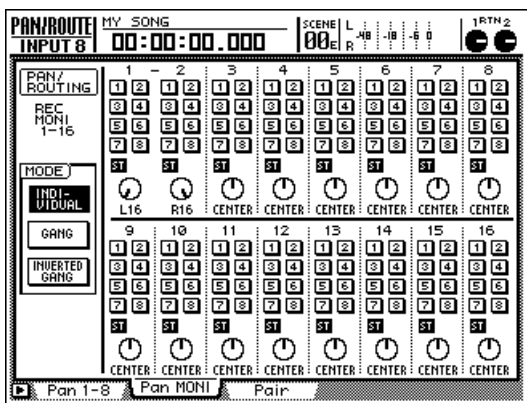
Op de volgende manier kunt u de mix balans instellen van de geluiden die zijn opgenomen op tracks 1–16, en met de EQ en dynamische processors de geluiden bewerken.

- 1 Zorg ervoor dat de 16 tracks niet meer klaar staan om te worden opgenomen, en dat de REC TRACK SELECT [1]–[16] knoppen allemaal uitstaan. Zorg er ook voor dat alle ingangskanaal 1–8 [ON] knoppen uitstaan.



U kunt, indien noodzakelijk, deingangssignalen van ingangskanalen 1–8 mee mixen met het signaal van de tracks 1–16. Als dit het geval is moet u de [ON] knoppen van de ingangskanalen die u wilt gebruiken aanzetten.

- 2 Druk op de [PAN] knop → [F2] knop. Hierop verschijnt de pan monitor pagina van het PAN/ROUTE scherm. In deze pagina kunt u de pan instellen en de bussen toewijzen van de monitor kanalen 1–16.



- 3 Zet de ST knop van de monitor kanalen 1–16 aan en zet de bus toewijzing 1–8 knoppen uit. Met deze instelling worden de signalen van de monitor kanalen 1–16 naar de stereo bus verstuurd.



De ingang van de stereo track ontvangt zijn signaal altijd van het stereo uitgangskanaal. Daarom zorgt het versturen van de signalen van de monitor kanalen

1–16 naar de stereo bus ervoor dat de signalen worden opgenomen op de stereo track.

- 4 Pas de stereo posities van de verschillende tracks aan met de PAN knoppen van monitor kanalen 1–16.
- 5 Zet de STEREO fader in de 0 dB stand. Zorg ervoor dat de [ON] knoppen en de STEREO [ON] knoppen van de monitor kanalen 1–16 branden.
- 6 Druk op de [METER] knop. Het METER scherm verschijnt.
- 7 Speel de song vanaf het begin af, en mix de tracks tot alles perfect klinkt.

Om de juiste mix balans te verkrijgen moet u de faders één voor één instellen, en wisselen tussen verschillende mix stapelingen met de RECORDER [1-8] en [9-16] knoppen in het MIXING LAYER gedeelte. Als het uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal (L/R) het OVER punt in het METER scherm bereikt, dan moet u de stand van de STEREO fader verlagen.

- 8 Om de klankkleur van een bepaalde track aan te passen (EQ) moet u op de corresponderende [SEL] knop drukken om het monitor kanaal te selecteren, en vervolgens op de [EQ] knop → [F1] knop drukken. Hierop verschijnt de equalizer/attenuate pagina in het EQ scherm. Wijzig hier de EQ parameters (→ pagina 54).

- 9 Om de dynamiek aan te passen van een bepaalde track (met de dynamische processor) moet u met de [SEL] knop het gewenste monitor kanaal selecteren en vervolgens drukken op de [DYN] knop → [F2] knop.

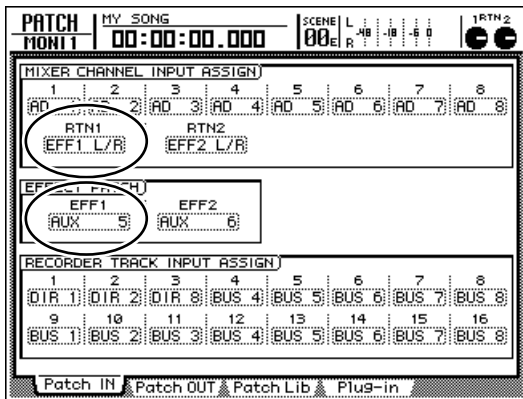
Hierop verschijnt de bibliotheek pagina in het DYN/DLY scherm. Laad eerst het gewenste dynamiek programma (→ pagina 55). Om de dynamische processor parameters te wijzigen moet u drukken op de [DYN] knop → [F1] knop om de dynamische processorpagina van het DYN/DLY scherm te laten verschijnen.

De interne effecten gebruiken

De AW2816 is uitgerust met twee multi-effect apparaten (effect 1/2). Deze interne effecten kunnen gebruikt worden via de AUX send/return of door insertie in een gewenst kanaal. In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u signalen via een AUX bus kunt voorzien van reverb.

1 Druk op de [PATCH] knop → [F1] knop.

De toewijzing IN pagina in het PATCH scherm verschijnt, waarin u een ingangskanaal kunt toewijzen aan de verschillende kanalen.



Zorg ervoor dat de EFF 1 parameter in het EFFECT PATCH gedeelte op "AUX 5" staat en dat RTN1 in het MIXER CHANNEL INPUT ASSIGN gedeelte op "EFF1 L/R" staat.

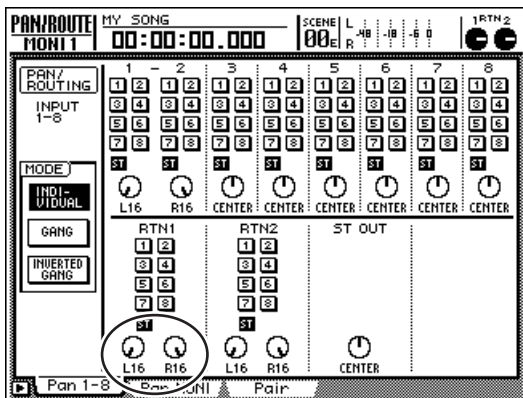
Met deze instellingen gaan de signalen van de verschillende kanalen door AUX bus 5 naar de ingang van effect 1. Bovendien wordt het uitgangssignaal van effect 1 naar return kanaal 1 verstuurd.



- Verplaats de cursor, als deze parameters afwijkend zijn ingesteld, naar het corresponderende veld en wijzig de instelling met de [DATA/JOG] draaischijf.
- Als de song instellingen nog standaard zijn, dan wordt het signaal van AUX bussen 5/6 verstuurd naar de ingangen van de interne effecten 1/2, en wordt het signaal van de return kanalen 1/2 verstuurd naar de ingangen van de interne effecten 1/2. Als de instellingen nog standaard zijn dan hoeft u de toewijzingen niet te wijzigen.

2 Druk op [PAN] knop → [F1] knop.

De pan 1-8 pagina in het PAN/ROUTE scherm verschijnt.

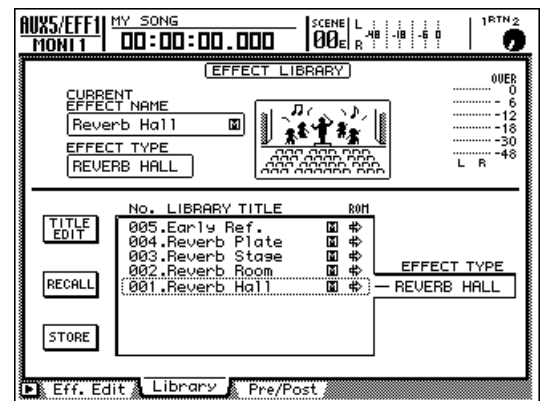


Zorg ervoor dat de ST knop in het RTN1 (return kanaal 1) gedeelte uitstaat, en dat de twee PAN knoppen uiterst links en rechts staan.

Met deze instellingen wordt het return signaal van effect 1 verstuurd naar de stereo bus en gemengd met de signalen van de monitor kanalen.

3 Druk op de [AUX 5] knop → [F2] knop.

De [AUX 5] knop gaat branden en de bibliotheek pagina in het AUX5/EFF 1 scherm verschijnt. In deze pagina kunnen effect bibliotheek programma's geladen/opgeslagen worden in effect 1. Het scherm toont een lijst van opgeslagen programma's.



4 Verplaats de cursor naar de bibliotheek lijst en draai aan de [DATA/JOG] draaischijf tot er op de plek van de cursor "002. Reverb Room" staat.

In dit voorbeeld laden we een room reverb program.

5 Verplaats de cursor naar de RECALL knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin verzocht wordt om het laden van het effect programma te bevestigen.



6 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Het "Reverb Room" effect programma wordt hierop geladen in het interne effect 1.

7 Druk op de [AUX 5] knop → [F3] knop.

De pre/post pagina van het AUX5/EFF1 scherm verschijnt. In deze pagina kunt u het signaal dat verstuurd wordt van de verschillende kanalen naar AUX bus 5 aan/uitzetten, en kunt u de lokatie selecteren waar het signaal naar toe gestuurd wordt (pre-fader of post-fader).

Zorg ervoor dat de POST/PRE schakelaar van de verschillende kanalen in het REC MONITOR (monitor kanaal) gedeelte wordt ingesteld op "POST" en dat de ON/OFF knop aanstaat.



Met behulp van de GBL (globale) knoppen aan de rechterkant van de bestemming, kunt u alle kanalen op PRE (pre-fader) of POST (post-fader) zetten met één druk op de knop.

8 Stel vervolgens tijdens het afspelen van de song de faders in die het send niveau afstellen van de signalen die van de monitor kanalen 1–16 naar AUX bus 5 worden verzonden.

Als de [AUX 5] knop brandt dan kunt u met faders 1–8 de send niveaus van de verschillende kanalen naar de AUX bus 5 afstellen. Bij het afstellen van de send niveaus van de signalen die verstuurd worden vanaf de monitor kanalen 1–16 naar AUX bus 5 kunt u met de RECORDER [1-8]/[9-16] knoppen wisselen tussen de verschillende mix stapelingen.

9 Om het return niveau van effect 1 in te stellen moet u op de [HOME] knop drukken en de [RTN1] knop instellen.

De [RTN 1] werkt niet als de [AUX 5] knop brandt. Als u het return niveau van effect 1 wilt wijzigen (het niveau van return kanaal 1), dan moet u eerst op een andere knop drukken in het FADER MODE gedeelte (zoals de [HOME] knop) en vervolgens op de [RTN1].



De instellingen van effect 2 worden feitelijk op dezelfde manier gewijzigd, met als enig verschil dat AUX bus 6 wordt gebruikt in plaats van AUX bus 5, en dat return kanaal 2 wordt gebruikt in plaats van return kanaal 1.

Opnemen op de stereo track

De AW2816 is uitgerust met een stereo track die onafhankelijk is van de geluidstracks 1–16, en bedoeld is als 'master' track om de laatste mix op te nemen. Bij het gebruiken van een CD-RW apparaat om een audio CD te creëren, wordt de stereo track naar de audio CD geschreven (alhoewel alleen stereo tracks met een sample frequentie van 44,1 kHz naar een audio CD geschreven kunnen worden).

Pas als u klaar bent met het instellen van de mix balans en de effect instellingen van de tracks 1–16 bent u klaar om de uiteindelijke song naar de stereo track te mixen.

1 Druk op de REC TRACK SELECT [ST] knop.

De stereo track is nu klaar om opgenomen te worden.

2 Druk op de [METER] knop.

Het METER scherm verschijnt.

3 Speel de song af vanaf het begin, en houd het niveau van de L/R meter goed in de gaten.

De ingangen van de stereo track zijn altijd intern aangesloten op de stereo uitgangskanalen van de mixer. U kunt dus met de L/R meter van het METER scherm de ingangsniveaus van de stereo track aflezen. Als de L/R meter OVER bereikt, dan moet u de stand van de STEREO fader verlagen.

4 Druk om de klankkleur van de ingangssignalen van de stereo track te bewerken (EQ), op de STEREO [SEL] knop om de stereo uitgangskanalen te selecteren en vervolgens op de [EQ] knop → [F1].

De EQ/attenuate pagina van het EQ scherm verschijnt. Stel hier de gewenste parameters in (→ pagina 54).



EQ bibliotheek nummers 30–32 bevatten voorgeprogrammeerde programma's die gebruikt kunnen worden als algemene EQ instellingen, misschien vind u het wel handig om gebruik te maken van die voorgeprogrammeerde instellingen (zie voor details over het gebruik van de EQ bibliotheek pagina 220).

5 Om met de dynamische processor het ingangssignaal van de stereo tracks te bewerken, moet u op de STEREO [SEL] knop drukken om de stereo uitgangskanalen te selecteren, en vervolgens op de [DYN] knop → [F2] knop drukken.

De bibliotheek pagina van het DYN/DLY scherm verschijnt. Laad het gewenste dynamiek programma (→ pagina 55). Druk, om de dynamische processor parameters te wijzigen, op de [DYN] knop → [F1] knop om naar de dynamische processorpagina van het DYN/DLY scherm te gaan.



Dynamiek bibliotheek nummers 36–40 bevatten voorgeprogrammeerde programma's met limiters voor twee-tracks mixen en algehele compressie.

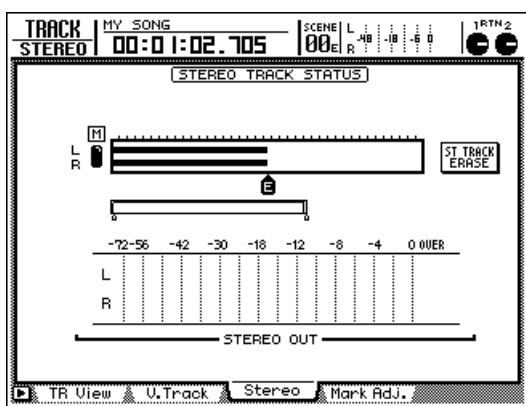
- 6** Spoel terug naar het begin van de song. Houd vervolgens de REC [●] knop ingedrukt in het transport gedeelte en druk op de PLAY [▶] knop.

Het opnemen van de stereo track begint.

- 7** Zodra u klaar bent met opnemen moet u op de STOP [■] knop drukken.

- 8** Om de stereo track af te luisteren moet u in het RECORDER gedeelte drukken op de knoppen [TRACK] → [F3].

De stereo pagina van het TRACK scherm verschijnt, waarin u de stereo track kunt af luisteren en kunt wissen. Als de AW2816 nog steeds de standaard afstellingen bevat, dan staat de M (mute) knop linksboven in het scherm zo ingesteld dat de stereo track wordt gemute.



- 9** Verplaats de cursor naar de M (mute) knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het muten van de stereo track wordt nu uitgeschakeld, en de stereo track kan afgespeeld worden.

Op dit moment wordt de stereo track automatisch toegewezen aan de monitor kanalen 1/2, en de andere monitor kanalen worden gemute. Als u de song nu afspeelt, kunt u de stereo track af luisteren via de monitor kanalen 1/2 → de stereo bus.

Als u de AW2816 echter in deze staat af laat spelen, dan wordt het geluid beïnvloed door de instellingen (pan, EQ, dynamische processor) van monitor kanalen 1/2 en de stereo uitgangskanalen, hetgeen betekent dat u niet het echte "vlakke" geluid af luistert. Daarom gaan we de stereo tracks af luisteren door ze direct naar de MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting te sturen.

- 10** Zet de TRACK [CUE] knop in het niveau meter/teller gedeelte aan.

Met de TRACK [CUE] knop sturen we het signaal van de gewenste track direct naar de MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting.



Als u op de TRACK [CUE] knop drukt als de stereo track mute is gedeactiveerd, dan gaat de TRACK [CUE] knop knipperen en gaat de REC TRACK SELECT [ST] knop rood knipperen. Dit geeft aan dat alleen de stereo track geselecteerd kan worden voor af luistering.

- 11** Druk op de REC TRACK SELECT [ST] knop.

De knipperende TRACK [CUE] knop en REC TRACK SELECT [ST] knop blijven nu branden, en de stereo track wordt geselecteerd om afgeluisterd te worden.



Met het gebruiken van de TRACK [CUE] knop wordt het signaal direct naar de MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting verstuurd (zonder door een kanaal te gaan), hetgeen betekent dat het niet mogelijk is om met een fader het niveau af te kunnen stellen. Stel dus de [MONITOR OUT] knop/[PHONES] knop voorzichtig in, zodat er niet plotse harde geluiden voortgebracht kunnen worden door de monitor luidsprekers/koptelefoon.

- 12** Druk op de [RTZ] knop in het locate gedeelte, en druk vervolgens op de PLAY [▶] knop in het transport gedeelte.

Het "vlakke" (niet bewerkte) signaal van de stereo track kan nu direct vanuit de MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting worden afgeluisterd.



Een andere manier om het platte signaal van de stereo track af te luisteren, is door een scene op te slaan waarin de monitor kanalen 1/2 en de stereo uitgangskanalen standaard instellingen bevatten, en deze scene op te roepen als u de stereo track af wilt luisteren.

- 13** Als u tevreden bent met het resultaat van de opname, dan kunt u TRACK [CUE] knop uitzetten.

De REC TRACK SELECT [ST] knop gaat op hetzelfde moment uit. Om de mutes van geluidstracks 1–16 te deactiveren, moet u naar de stereo pagina in het TRACK scherm gaan en de M (mute) knop weer aanzetten.



Iedere song beschikt over een stereo track. Als u nogmaals een master mix opneemt, dan overschrijft u de vorige stereo track. U kunt echter in zulke gevallen met de [UNDO]/[REDO] knoppen de vorige en huidige versie vergelijken.

Uw song opslaan

Op de AW2816 wordt alle data die nodig is voor het reproduceren van een song die helemaal af is (mixer, instellingen, recorder instellingen, audio data enzovoorts) opgeslagen op de interne harddisk als een "song".

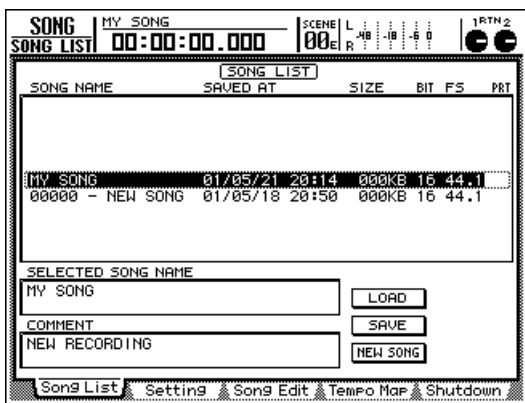
Als u per ongeluk de AW2816 uitzet alvorens de song op te slaan, dan gaat de audio track en stereo track data als ook de mixer instellingen verloren. Als u helemaal klaar bent met de song, volg dan de volgende procedure om deze op te slaan.



- Als u de AW2816 uitzet alvorens de huidige song op te slaan, dan verliest u alle gewijzigde instellingen in de song.
- Om de AW2816 uit te zetten, moet u de uitzet procedure volgen (→ pagina 12).

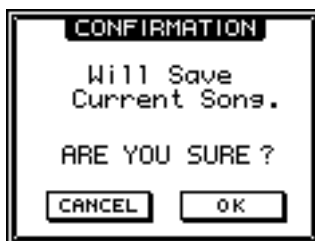
1 Druk op de [SONG] knop → [F1] knop.

De song lijst pagina van het SONG scherm verschijnt.



2 Verplaats de cursor naar de SAVE knop onderin het venster, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een venster waarin u verzocht wordt om te bevestigen dat u de song op wilt slaan.



In plaats van het indrukken van de [SONG] knop in stap 1, kunt u de [SHIFT] knop ingedrukt houden en op de [SONG] knop drukken om naar de song lijst pagina te gaan, waarop de cursor automatisch verplaatst wordt naar de SAVE knop. Deze methode kan gebruikt worden als een snelle manier om de song op te slaan.

3 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

De song wordt opgeslagen.



- Als u bepaalde handelingen op de juiste manier uitvoert (zoals het op de juiste manier uitzetten van het apparaat), dan wordt de huidige song altijd automatisch opgeslagen. Als een extra voorzorgsmaatregel tegen het per ongeluk uitzetten van het apparaat, raden we u aan om de song regelmatig op te slaan, en niet alleen als de song inderdaad helemaal af is.
- Zie voor het laden van een song die reeds is opgeslagen, pagina 149.

Geavanceerde AW2816 technieken

In dit gedeelte worden meer geavanceerde opname en mix technieken besproken.

Handmatig opnemen in een bepaald gedeelte (handmatig in/uitprikken)

Als u een fout maakt tijdens een opname, is het mogelijk om alleen het gedeelte waar de fout optrad nog een keer op te nemen. In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u handmatig of met behulp van een voetschakelaar (Yamaha FC-5) handmatig in/uit kunt prikken.

1 Zet de song klaar op een punt wat iets voor het punt ligt waar u wilt inprikken.



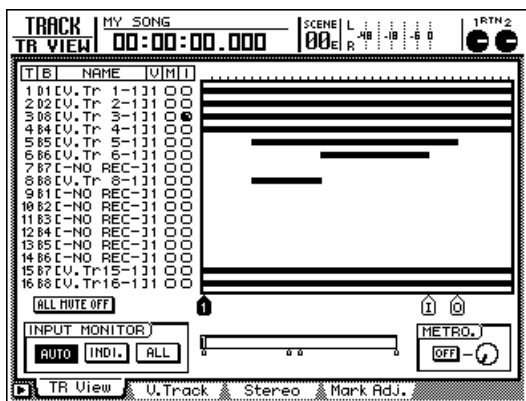
- Als u gebruik wilt maken van een voetschakelaar (Yamaha FC-5) om in/uit te prikken, sluit dan eerst een voetschakelaar aan op de FOOT SW aansluiting op het achterpaneel.
- Zie voor details over lokatie handelingen "hoofdstuk 6. Transport/lokatie handelingen".

2 Druk op de [REC TRACK SELECT] knop van de track dat u wilt opnemen.

De [REC TRACK SELECT] knop gaat knipperen, en hij gaat in opname-klaar mode.

3 Druk op de [TRACK] knop → [F1] knop.

Zorg ervoor dat de AUTO knop in het INPUT MONITOR gedeelte aanstaat. Als deze niet aanstaat, verplaatst dan eerst de cursor naar de AUTO knop en druk op de [ENTER] knop.



Bij in/uitprikken moet u AUTO (automatisch) selecteren als ingang monitor mode. Met deze mode kunt u zowel de opname-klaar tracks als de ingangsbron afluisteren vóór het in/uitprikken.

4 Druk op de PLAY [▶] knop (of trap op de voetschakelaar).

Het afspelen van de song begint.



Het werkt misschien niet goed als er een andere voetschakelaar wordt gebruikt dan de Yamaha FC-5.

5 Druk, op de lokatie waar u wilt inprikken, op de REC [●] knop + PLAY [▶] knop (of trap de voetschakelaar in).

De REC [●] knop gaat branden, en de opname begint in de track die u heeft geselecteerd in stap 2.

6 Op de plek waar u uit wilt prikken, moet u nogmaals op de PLAY [▶] knop drukken (of de voetschakelaar intrappen).

De REC [●] knop gaat uit, en u keert terug naar de normale afspelen mode.

7 Om de song te stoppen moet u op de STOP [■] knop drukken (of de voetschakelaar intrappen).

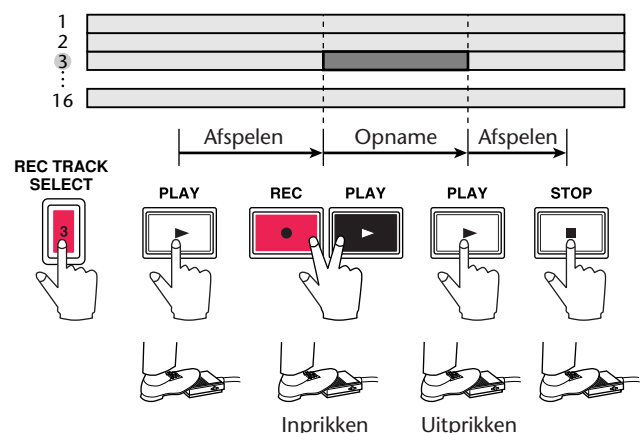
De song stopt.

8 Om te luisteren naar het resultaat van de opname, moet u naar de plek gaan van stap 1, en op de PLAY [▶] knop drukken.



Als u een fout maakt tijdens de opname, kunt u op de [UNDO] knop drukken zodra het afspelen is gestopt, om de vorige opname te annuleren.

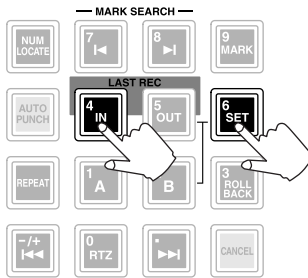
Het volgende diagram toont de handmatige in/uitprik procedure.



Automatisch alleen een bepaald gedeelte opnieuw opnemen (automatisch in/uitprikken)

Het is ook mogelijk om automatisch in/uit te prikken als u het van tevoren ingestelde punt nadert. Dit noemen we “automatische in/uitprikken”. In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe deze procedure werkt.

- 1 Ga naar het punt in de song waar u in wilt prikken. Houd vervolgens de [SET] knop ingedrukt en druk op LAST REC [IN].



Om automatisch in/uit te prikken moet u eerst de inprik en uitprikpunten instellen. Gebruik de twee lokatie knoppen in-punt en uit-punt om deze punten in te stellen.

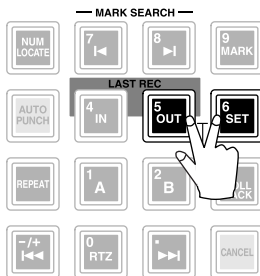
Als u de [SET] knop ingedrukt houdt en op de LAST REC [IN] knop drukt, gaat de LAST REC [IN] knop branden, om aan te geven dat deze lokatie is ingesteld als het in-punt.



Als u niets ingeeft worden automatisch de lokaties waar de laatste keer de opname begonnen en beëindigd werd ingesteld als in-punt en uit-punt.

- 2 Ga naar het punt in de song waar u wilt uitprikken. Houd vervolgens de [SET] knop ingedrukt, en druk op LAST REC [OUT].

De LAST REC [OUT] knop gaat branden, om aan te geven dat deze lokatie is ingesteld als het uit-punt.



Houd er rekening mee dat automatisch in/uitprikken niet uitgevoerd kan worden als het uit-punt eerder is dan het in-punt, of als de twee punten te dicht bij elkaar liggen (minder dan ongeveer 100 milliseconden).



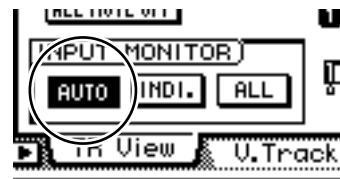
Indien noodzakelijk kunnen fijne afstellingen gemaakt worden in de in/uit punten in eenheden van milliseconden of sub-frames. Zie voor details pagina 104.

- 3 Druk op de [REC TRACK SELECT] knop van de track dat u opnieuw wilt opnemen.

De [REC TRACK SELECT] knop gaat knipperen, en de track is klaar om opgenomen te worden.

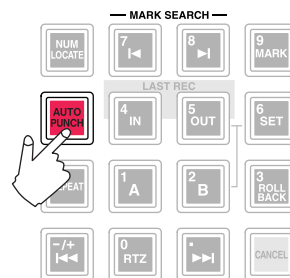
- 4 Druk op de [TRACK] knop → [F1] knop.

Zorg ervoor dat de AUTO knop in het INPUT MONITOR gedeelte aanstaat. Als dit niet het geval is verplaatst dan de cursor naar de AUTO knop en druk op de [ENTER] knop.



- 5 Zorg ervoor dat de LAST REC [IN] knoppen in het lokatie gedeelte branden, en druk vervolgens op de [AUTO PUNCH] knop.

De [AUTO PUNCH] knop gaat branden, en u gaat naar een punt dat net even voor het inprikpunt ligt (de zgn. “pre-roll” tijd).



- Bij het uitvoeren van een automatische in/uitprik, kunt u het afspelen van een vaste lengte onmiddellijk voor en na het inprikken instellen. De lengte van het afspelen voor de inprik noemen we de “pre-roll tijd” en de lengte van het afspelen na de uitprik noemen we de “post-roll tijd”.
- In het geval van de fabrieksinstellingen staan de pre-roll/post-roll tijden beiden ingesteld op 5 seconden, maar u kunt dit naar wens wijzigen (→ pagina 266).
- Het punt waar pre-roll begint noemen we het “pre-roll punt” en het punt waar post-roll eindigt noemen we het “post-roll punt”.



Terwijl de [AUTO PUNCH] knop brandt, werken andere handelingen dan de STOP [■]/PLAY [▶]/REC [●] knoppen niet.

6 Om automatisch in/uitprikken te oefenen moet u op de PLAY [▶] knop drukken.

- ① De PLAY [▶] knop gaat branden, en het afspelen begint vanaf het pre-roll punt.
- ② Als u het auto inprik punt nadert, begint de REC [●] knop te knipperen, en het signaal van de track die u geselecteerd hebt in stap 3 dat wordt afgeluisterd wisselt van het afspelen geluid naar het ingangssignaal (de opname bron). Het opnemen is echter nog niet echt begonnen.
- ③ Zodra u het automatische uitprik punt nadert, wordt de REC [●] knop donker, en het signaal dat wordt afgeluisterd wisselt terug naar het track afspelen geluid.
- ④ Zodra u het post-roll punt nadert, keert het afspelen terug naar het pre-roll punt, en stopt het afspelen.

7 Als u nog eens wilt oefenen, druk dan nogmaals op de PLAY [▶] knop van de AW2816 die op dit moment staat te wachten.



Als u de [REPEAT] knop indrukt voor of tijdens het oefenen, dan worden handelingen ①–④ van stap 6 herhaald (de A-B herhaal functie wordt gedurende deze tijd gedeactiveerd). Als u het oefen proces wilt afbreken, dan moet u nogmaals op de [REPEAT] knop of op de STOP [■] knop drukken.

8 Om de automatische in/uitprik daadwerkelijk uit te voeren moet u ervoor zorgen dat de AW2816 stilstaat, de REC [●] knop ingedrukt houden en op de PLAY [▶] knop drukken.

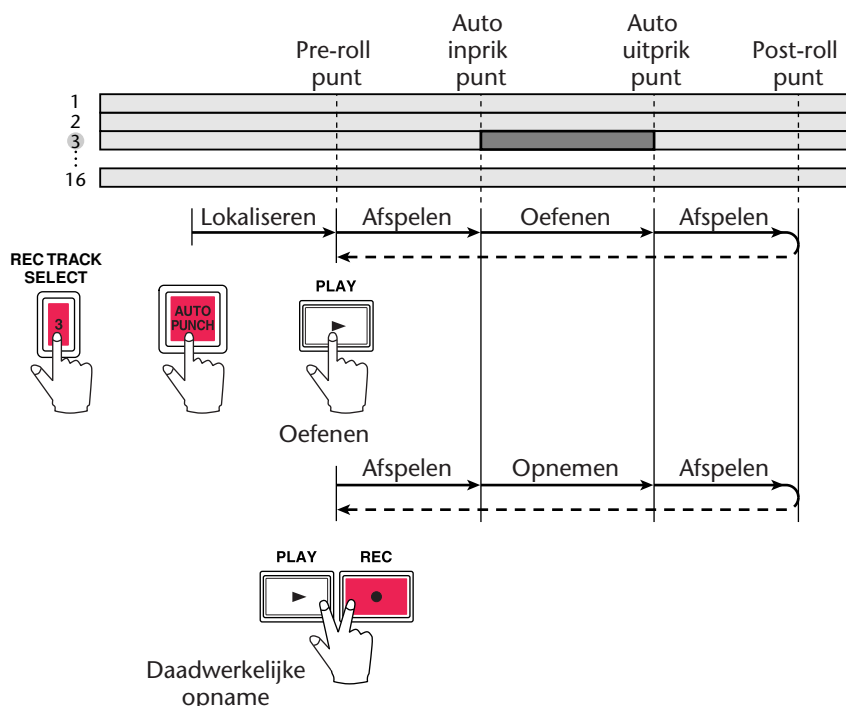
- ① De PLAY [▶] knop gaat branden, de REC [●] gaat knipperen, en het afspelen begint vanaf het pre-roll punt.
- ② Zodra u het auto inprik punt nadert, verandert de REC [●] knop van knipperen naar branden, en het opnemen begint op de track dat u geselecteerd hebt in stap 1 (inprik).
- ③ Zodra u het auto uitprik punt nadert, begint de REC [●] knop weer met knipperen, het opnemen wordt geannuleerd, en uiteindelijk keert u terug naar de afspelen mode (uitprik).
- ④ Zodra het post-roll punt nadert, keert het afspelen terug naar het pre-roll punt en de AW2816 stopt.

9 Als u wilt luisteren naar het resultaat van de opname, dan moet u op de [AUTO PUNCH] knop drukken om deze donker te maken, en vervolgens op de PLAY [▶] knop drukken.



Als u een fout maakt tijdens het automatisch in/uitprikken, dan moet u stoppen en op de [UNDO] knop drukken. De laatste opname wordt geannuleerd, en de opname daarvoor wordt teruggeroepen.

Het volgende diagram toont de auto in/uitprik procedure.

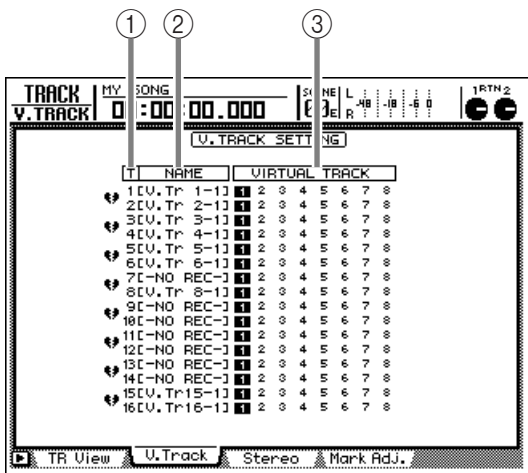


Van virtuele track wisselen

Op de AW2816 kunt u één van de virtuele tracks 1–8 selecteren om af te spelen of op te nemen van track 1–16. Bijvoorbeeld als u bezig bent met het opnemen van een solo part op een van de tracks, kunt u wisselen naar de virtuele tracks om een paar keer een solo op te nemen, waarna u later de virtuele track kunt selecteren die de beste solo bevat. In dit gedeelte wordt er uitgelegd hoe u virtuele tracks kunt wisselen die gebruikt gaan worden door een track.

1 Druk op de [TRACK] knop → [F2] knop.

In het scherm wordt de virtuele track pagina van het TRACK scherm getoond.



Deze pagina bevat de volgende informatie.

① Tracknummer

Dit is tracknummer 1–16.

② Tracknaam

Dit is de naam die aan de virtuele track is toegewezen die is geselecteerd voor de verschillende tracks. Virtuele tracks die reeds zijn opgenomen hebben een standaard toegewezen naam zoals "V.Tr x-y" ("x" is het track nummer 1–16, en "y" is het virtuele track nummer 1–8).

Deze naam kan later, indien noodzakelijk, worden gewijzigd (→ pagina 109). Virtuele tracks die nog niet zijn opgenomen worden weergegeven als "-NO REC-".

③ Virtuele track

Het oplichtende nummer is de virtuele track die momenteel is geselecteerd voor de verschillende tracks 1–16. In de illustratie die hierboven getoond wordt is virtuele track 1 toegewezen aan alle tracks 1–16 (dit is de standaard situatie).

Bij de virtuele tracks die momenteel niet zijn geselecteerd worden de track nummers die opgenomen worden getoond met een vakje er omheen; bijvoorbeeld 1.

2 Verplaats de cursor naar het nummer van de virtuele track die u wilt toewijzen aan de track, en druk op de [ENTER] knop.

Het geselecteerde virtuele track nummer licht op. Nu kunt u opnemen of afspelen met gebruik van de nieuwe geselecteerde virtuele track.

V. TRACK SETTING

T	NAME	VIRTUAL TRACK
1	[V.Tr 1-1]	1 2 3 4 5 6 7 8
2	[V.Tr 2-1]	1 2 3 4 5 6 7 8
3	[-NO REC-]	1 2 3 4 5 6 7 8
4	[V.Tr 4-1]	1 2 3 4 5 6 7 8
5	[V.Tr 5-1]	1 2 3 4 5 6 7 8

3 Als u verschillende tracks wilt paren, dan moet u de cursor verplaatsen naar het gebroken hart symbool (♥) van de corresponderende tracks en op de [ENTER] knop drukken.

Het hart symbool wordt samengevoegd, en de twee tracks zijn gepaard. Om het paartje te annuleren moet u de cursor nog een keer naar het hart symbool verplaatsen, en op de [ENTER] knop drukken.

T	NAME	VIRTUAL TRACK
1	[V.Tr 1-1]	1 2 3 4 5 6 7 8
2	[V.Tr 2-1]	1 2 3 4 5 6 7 8
3	[-NO REC-]	1 2 3 4 5 6 7 8
4	[V.Tr 4-1]	1 2 3 4 5 6 7 8



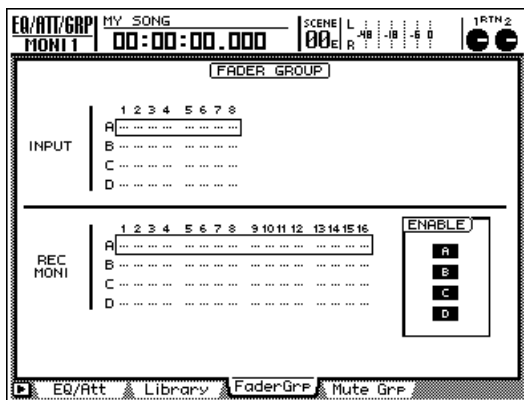
Aangrenzende, oneven genummerde → even genummerde tracks (tracks 1/2, 3/4,... tracks 15/16) kunnen op dezelfde manier worden gepaard als kanalen. Gepaarde tracks werken in tandem als ze geselecteerd worden voor track bewerkingshandelingen of bij het wisselen van virtuele tracks.

Het bedienen van meerdere faders tegelijk (fader groepen)

Het “fader groeperen” is een functie waarmee u de faders kunt bedienen als een groep. Kanalen die geregistreerd zijn in dezelfde fader groep kunnen samen bediend worden met slechts één fader.

1 Druk op de [EQ] knop → [F3] knop.

De fadergroep pagina in het EQ scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de ingangskanalen 1–8/de monitor kanalen 1–16 toewijzen aan de fader groepen A–D. De rij waar de cursor staat is de huidige geselecteerde fader groep.



2 Selecteer met de CURSOR [▲]/[▼] knoppen een fader groep A–D.

3 Met de knoppen in het MIXING LAYER gedeelte kunt u een mix stapeling selecteren en met de [SEL] knoppen kunt u de kanalen selecteren die u wilt toewijzen aan de betreffende fader groep.

Als een kanaal is toegewezen aan een fader groep, dan verschijnt een “●” symbool in de A–D rijen. Om een toewijzing te annuleren moet u nogmaals dezelfde [SEL] knop indrukken.



Terwijl deze pagina getoond wordt, geeft branden/donker status van de [SEL] knoppen aan welke kanalen zijn toegewezen aan de fader groep.

4 Herhaal de stappen 2–3 om toewijzingen te kunnen maken voor de andere fader groepen.

5 Zorg ervoor dat de A–D ENABLE knoppen aanstaan (ze lichten op).

De A–D ENABLE knoppen schakelen de corresponderende fader groepen aan/uit. Om een knop aan te zetten moet u de cursor verplaatsen naar die knop en op de [ENTER] knop drukken.

6 Stel de fader van een kanaal in die is toegewezen aan een fader groep.

De faders van alle kanalen die toehoren aan die fadergroep bewegen.



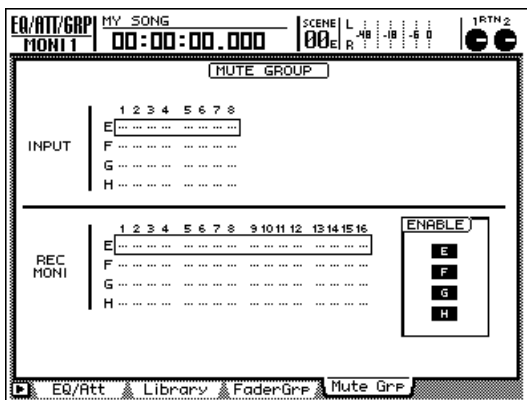
- Als u de stand van een kanaal fader wilt wijzigen nadat deze is toegewezen aan een fader groep, dan moet u de ENABLE knop eerst uitzetten om de betreffende fader groep tijdelijk uit te schakelen.
- Als er een ander scherm zichtbaar is dan de fader groep pagina, dan kunt u de [SEL] knop ingedrukt houden om het betreffende kanaal tijdelijk uit te sluiten van de fader groep. Door de [SEL] knop van een kanaal ingedrukt te houden kunt u het betreffende kanaal onafhankelijk van zijn fader groep bedienen.

Het bedienen van meerdere [ON] knoppen tegelijk (mute groepen)

Met de “mute groep” functie kunt u de [ON] knop van meerdere kanalen als een groep instellen. Kanalen die in dezelfde groep zitten kunnen aan/uit gezet door één van de [ON] knoppen in te drukken.

1 Druk op de [EQ] knop → [F4] knop.

De mute groep pagina van het EQ scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de ingangskanalen 1–8/monitor kanalen 1–16 toewijzen aan de mute groepen E–H. De rij waar de cursor staat is de huidige geselecteerde mute groep.



2 Selecteer met de CURSOR [▲]/[▼] knoppen een mute groep E–H.

3 Selecteer met de knoppen van het MIXING LAYER gedeelte een mix stapeling, en selecteer met de [SEL] knoppen de kanalen die u wilt toewijzen aan die mute groep.

Als een kanaal is toegewezen aan een mute groep, dan wordt er een “●” symbool getoond in de E–H rijen. Om een toewijzing te annuleren moet u dezelfde [SEL] knop nogmaals indrukken.



Als deze pagina wordt getoond, dan zal de brand/donker status van de [SEL] knoppen aangeven of een kanaal is toegewezen aan de mute groep.

4 Herhaal de stappen 2–3 om toe te wijzen aan andere mute groepen.

5 Zorg ervoor dat de E–H ENABLE knoppen aan zijn (ze lichten op).

De E–H ENABLE knoppen schakelen de corresponderende mute groep aan/uit. Om een knop aan te zetten moet u de cursor naar de knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

6 Selecteer de [ON] knop stand van een kanaal dat is toegewezen aan een mute groep.

De aan/uit status van de [ON] knoppen van alle kanalen in de betreffende mute groep wordt gewisseld.



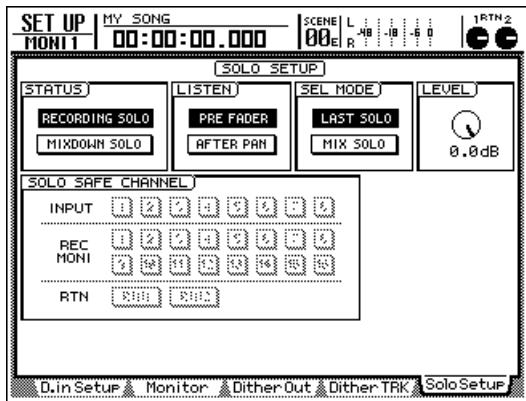
- Aan/uit instellingen van de [ON] knoppen kunnen gemengd worden ingesteld in dezelfde groep (sommige aan, sommige uit). Dit is handig bij het wisselen tussen twee kanalen tijdens het afspelen.
- Als u de instelling van één knop wilt wijzigen van een kanaal die reeds is toegewezen aan een mute groep, dan kunt u de ENABLE knop tijdelijk uitzetten, waardoor de mute groep tijdelijk wordt uitgeschakeld.

De solo functie gebruiken

De AW2816 is uitgerust met een bijzonder flexibele solo functie. Door op de [SOLO] knop te drukken op het regelpaneel, en vervolgens de [ON] knop in te drukken van het gewenste kanaal, hoort u alleen nog dat kanaal.

1 Druk op de [SETUP] knop → [F5] knop.

De solo instellingspagina in het SET UP scherm verschijnt. In deze pagina kunt u verschillende solo functie parameters instellen.



2 Verplaats de cursor naar het STATUS gedeelte, en selecteer een van de volgende twee modes om aan te geven hoe de solo functie moet functioneren.

- **RECORDING SOLO (solo tijdens opnemen)**

In deze mode wordt het signaal van het kanaal dat op solo staat verstuurd via een speciale SOLO bus naar de MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting. De signalen die worden verstuurd naar de stereo bus of de bussen 1–8 worden niet beïnvloedt. Met deze methode kunt u ook een kanaal afluisteren dat niet is toegewezen aan de stereo bus of de bussen 1–8, en zelfs een kanaal waarvan de [ON] knop uitstaat.

Deze solo mode is handig als u een bepaalde ingangsbron wilt afluisteren tijdens het opnemen van meerdere tracks zonder de signalen te beïnvloeden die worden opgenomen op de tracks.

- **MIXDOWN SOLO (solo tijdens afmixen)**

In deze mode wordt alleen het signaal van het kanaal dat op solo staat verstuurd naar stereo bus en verstuurd vanaf de MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting. Andere kanalen worden op mute gezet. Met deze methode is het niet mogelijk om kanalen die niet zijn toegewezen aan de stereo bus, of kanalen wiens [ON] knop uitstaat af te luisteren.

Deze solo mode is handig tijdens het afmixen, en u alleen een bepaalde track naar de stereo bus wilt sturen, en alle andere tracks gemute moeten worden.

3 Verplaats de cursor naar het SEL MODE gedeelte, en selecteer één van de volgende twee modes om aan te geven hoe de solo functie moet functioneren.

- **LAST SOLO (laatst geselecteerde solo)**

Als de [SOLO] knop aanstaat, dan wordt alleen het laatste kanaal dat geselecteerd is met de [ON] knop afgeluisterd.

- **MIX SOLO**

Als de [SOLO] knop aanstaat, dan worden alle kanalen die zijn geselecteerd met de [ON] knop afgeluisterd.

4 Als u RECORDING SOLO heeft geselecteerd in het STATUS gedeelte, verplaats dan de cursor naar het SEL MODE gedeelte, en selecteer een van de volgende twee keuzes, om de lokatie te selecteren waarvan het signaal verstuurd wordt naar de SOLO bus.

- **PRE FADER**

Hiermee wordt het pre-fader signaal verstuurd naar de SOLO bus. In dit geval worden de pan en fader instellingen van het kanaal genegeerd, en is het signaal dat wordt verstuurd naar MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting mono.

- **AFTER PAN**

Hiermee wordt het post-fader/pan signaal verstuurd naar de SOLO bus. In dit geval zullen de pan en fader instellingen wel het signaal beïnvloeden dat wordt verstuurd naar de MONITOR OUT aansluitingen/PHONES aansluiting.

5 Als u MIXDOWN SOLO heeft geselecteerd in het STATUS gedeelte, verplaats dan de cursor naar het SOLO SAFE CHANNEL gedeelte, en selecteer de kanalen die u wilt instellen als solo veilig.

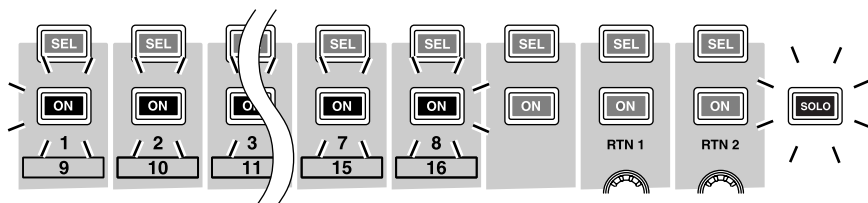
De solo veilig instelling is een functie die bepaalde kanalen uitsluit van solo handelingen als MIXDOWN SOLO is geselecteerd. Verplaats, in het SOLO SAFE CHANNEL gedeelte, de cursor naar de knoppen van de kanalen die u in wilt stellen op solo veilig en druk op de [ENTER] knop (u kunt hier meer dan één kanaal selecteren).



Als u bijvoorbeeld de RTN1/RTN2 knoppen in het SOLO SAFE CHANNEL gedeelte aanzet, dan worden de solo kanalen afgeluisterd inclusief het reverb of ander effect waarmee het geluid verrijkt is.

6 Druk op de [SOLO] knop om de solo functie te activeren.

De [SOLO] knop en de [ON] knoppen knipperen.



7 Selecteer met de knoppen in het MIXING LAYER gedeelte de gewenste mix stapeling, en selecteer het kanaal dat u op solo wilt zetten met de [ON] knoppen.

Het corresponderende kanaal wordt op solo gezet en alle andere [ON] knoppen worden donker.

Bediening van het kanaal terwijl de solo functie actief is hangt af van de instellingen van de solo instellingen pagina in het SETUP scherm.

8 Om de solo functie te deactiveren moet u nog een keer op de [SOLO] knop drukken.

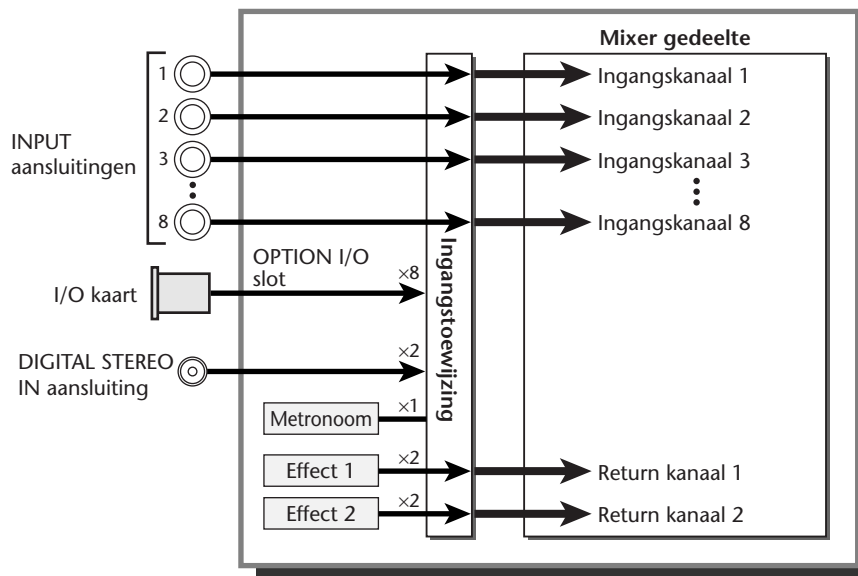
Ingangen/uitgangen toewijzen

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u ingangs/uitgangssignalen en ingang/uitgangsaansluitingen kunt toewijzen aan de verschillende signaalbanen in de AW2816.

Signalen toewijzen aan ingangskanalen/ return kanalen (ingangstoewijzing)

In het ingangstoewijzingsgedeelte kunt u ingangssignalen, zoals signalen die ontvangen worden door de ingangsaansluitingen, de uitgangen van interne effecten en de uitgang van de interne metronoom toewijzen aan de ingangskanalen 1–8 en return kanalen 1/2.

Bij de standaard song instellingen van een AW2816 song zijn de ingangssignalen toegewezen aan de ingangskanalen 1–8 en return kanalen 1/2.

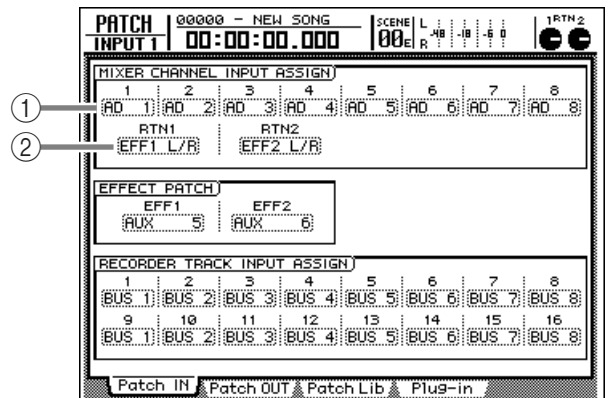


Tip! Om het ingangstoewijzingsgedeelte terug te brengen naar de standaard situatie, moet u scene nummer 00 of toewijzing bibliotheek nummer 00 oproepen.

Op de volgende manier kunt u de toewijzingen die hierboven getoond worden wijzigen.

1 Druk op de [PATCH] knop → [F1] (toewijzing IN) knop.

De toewijzing IN pagina in het PATCH scherm verschijnt, waar u de ingangskanalen en de recorderingen kunt toewijzen. Het MIXER CHANNEL INPUT ASSIGN gedeelte van deze pagina toont de signalen die zijn toegewezen aan de ingangskanalen 1–8 en de return kanalen 1/2.



- ① Signalen toegewezen aan de ingangskanalen 1–8
- ② Signalen toegewezen aan de return kanalen 1/2

2 Verplaats de cursor naar het kanaal waarvan u de toewijzing wilt wijzigen, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het gewenste signaal.

De volgende signalen kunnen worden toegewezen aan de verschillende kanalen.

- **Ingangskanalen 1–8**

Scherm	Signaal type
AD 1–AD 8	INPUT aansluitingen 1–8
SLT-1–SLT-8	INPUT 1–8 van een I/O kaart
DIN L/DIN R	L of R kanaal van de DIGITAL STEREO INPUT aansluiting
MET	Interne metronoom

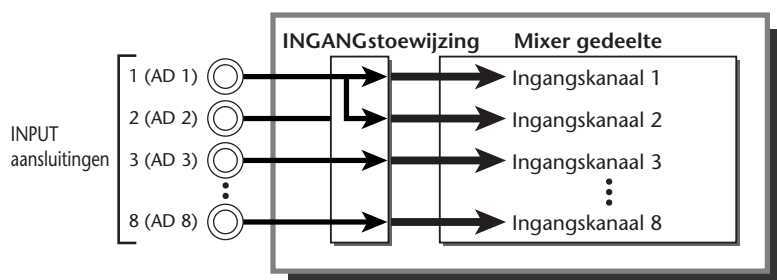
- **Return kanalen 1/2**

Scherm	Signaal type
EFF1 L/R	Return van intern effect 1 (*1)
EFF2 L/R	Return van intern effect 2 (*2)
AD 1/2–AD 7/8	INPUT aansluitingen 1/2–7/8
SLT-1/2–SLT-7/8	INPUT 1/2–7/8 van een I/O kaart
DIN L/R	DIGITAL STEREO INPUT aansluiting (stereo)

*1. Alleen return 1 kan worden geselecteerd

*2. Alleen return 2 kan worden geselecteerd

Als u bijvoorbeeld ingangskanaal 2 wijzigt in “AD 1” (INPUT aansluiting 1) in de standaard instelling, dan wordt het ingangssignaal van INPUT aansluiting 1 verstuurd naar de ingangskanalen 1 en 2, zoals in het diagram getoond wordt.



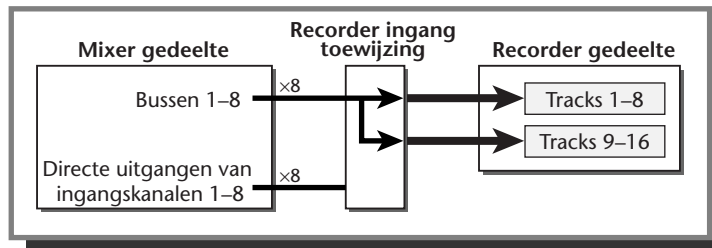
Tip!

- **In de toewijzing bibliotheek kunt u de gewijzigde toewijzingen opslaan. Zie voor meer pagina 76.**
- **Return kanalen 1/2 kunnen ook worden gebruikt als ingangskanalen.**

Signalen toewijzen aan de recorder ingangen (recorder ingangstoewijzing)

In het recorder ingang toewijzingsgedeelte kunt u de uitgangssignalen van de bussen 1–8 en de directe uitgangen van de ingangskanalen 1–8 toewijzen aan de ingangen van de recorder tracks 1–16 (recorder ingangen 1–16).

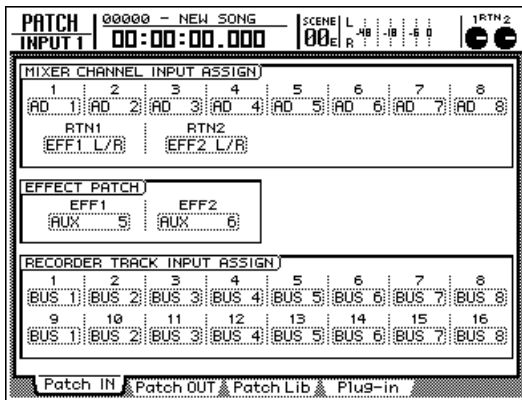
Bij de standaard instellingen van een AW2816 song, worden de bus 1–8 signalen toegewezen aan de recorder ingangen, zoals hieronder in het diagram wordt getoond.



Op de volgende manier kunt u de toewijzingen wijzigen die hierboven getoond worden.

1 Druk op de [PATCH] knop → [F1] (IN toewijzing) knop om toegang te krijgen tot de IN toewijzing pagina in het PATCH scherm.

Het RECORDER CHANNEL INPUT ASSIGN gedeelte van deze pagina toont de signalen die zijn toegewezen aan de recorder ingangen 1–16.

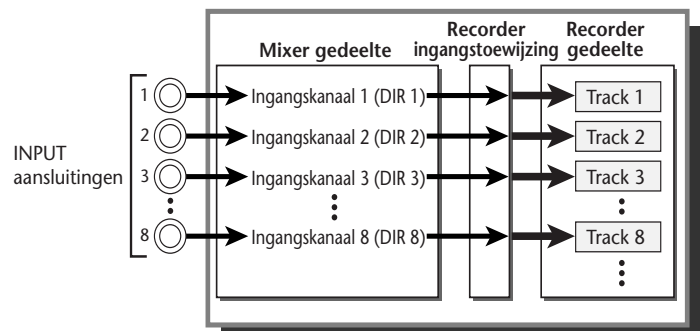


2 Verplaats de cursor naar de recorder ingangen waarvan u de toewijzingen wilt wijzigen, en selecteer het gewenste signaal met de [DATA/JOG] draaischijf.

De volgende signaal typen kunnen worden toegewezen aan de ingangen van de verschillende tracks.

Scherm	Signaal type
BUS 1–BUS 8	Bussen 1–8
DIR 1–DIR 8	Directe uitgangen van de ingangskanalen 1–8

Als u de recorder ingangen 1–8 wijzigt in “DIR 1”–“DIR 8”, dan worden de signalen van de ingangskanalen 1–8 verstuurd (zonder eerst naar de bussen 1–8 verstuurd te worden) naar de tracks 1–8, zoals hieronder getoond wordt in het diagram. Deze methode is bruikbaar als u de geluiden van individuele instrumenten direct op tracks op wilt opnemen zonder deze te mixen met andere instrumenten.



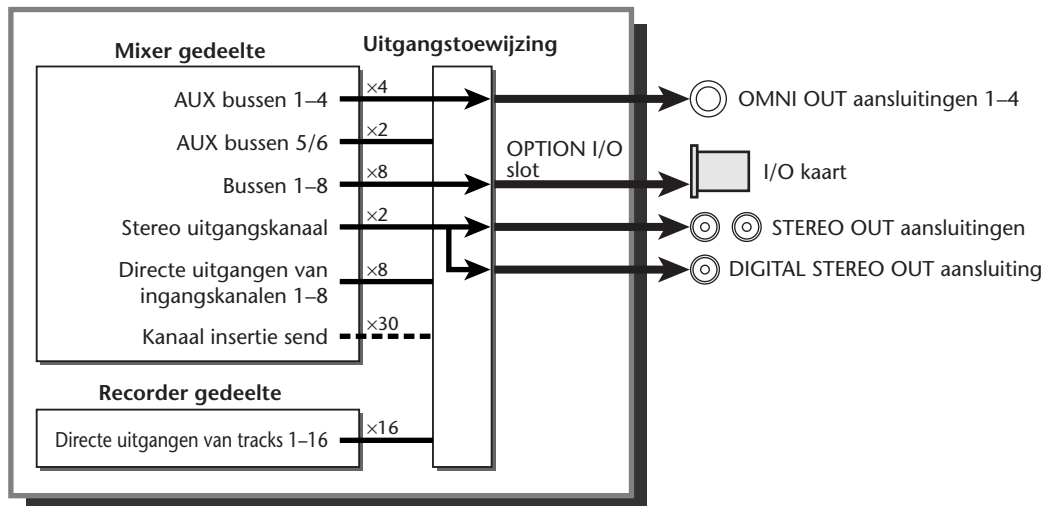
Tip! Als u “DIR 1”–“DIR 8” heeft geselecteerd, dan kunt u kiezen tussen het signaal voor de EQ of het pre-fader signaal als het signaal dat wordt verstuurd naar de recorder ingang. Deze selectie wordt gemaakt in de voorkeuren 1 pagina van het UTILITY scherm (→ pagina 264).

Signalen toewijzen aan uitgangen/ uitgangskanalen (uitgang toewijzing)

In het uitgangstoewijzingsgedeelte kunnen signalen zoals de bussen 1–8, de AUX bussen 1–6, de stereo bus en de directe uitgangen van de recorder toegewezen worden aan uitgang aansluitingen zoals de STEREO OUT aansluitingen en de OMNI OUT

aansluitingen 1–4, of de uitgangskanalen van het OPTION I/O slot.

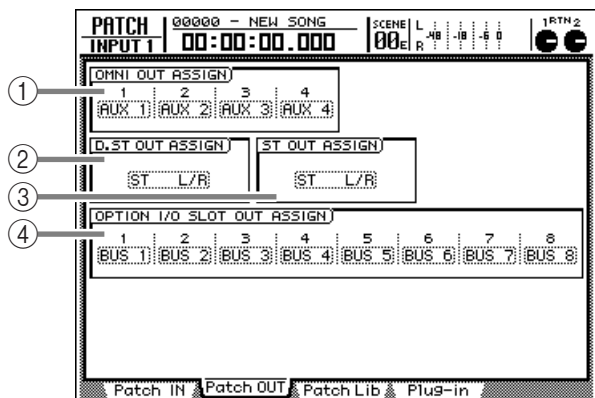
Met de standaard instellingen van de AW2816, zijn de volgende signalen toegewezen aan de verschillende uitgangen/uitgangskanalen.



U kunt op de volgende manier de toewijzingen die hierboven getoond worden wijzigen.

1 Druk op de [PATCH] knop → [F2] (OUT toewijzen) knop.

De toewijzing UIT pagina in het PATCH scherm verschijnt. De verschillende gedeelte van het scherm tonen de toewijzing status van de verschillende ingangen.



- ① OMNI OUT aansluitingen 1–4
- ② DIGITAL STEREO OUT aansluiting
- ③ STEREO OUT aansluitingen
- ④ Uitgangskanalen 1–8 van een I/O kaart (OPTION I/O slot)

2 Verplaats de cursor naar de uitgang aansluiting waarvan u de toewijzing wilt wijzigen, en selecteer het signaal dat u wilt toewijzen met de [DATA/JOG] draaischijf.

De volgende soorten signalen kunnen worden toegewezen aan de verschillende uitgangen.

• OMNI OUT aansluitingen 1–4

Scherm	Signaal type
ST L/ST R	L/R stereo uitgangskanalen
BUS 1–BUS 8	Bussen 1–8
DIR 1–DIR 8	Directe uitgangen van ingangskanalen 1–8
AUX 1–AUX 6	AUX bussen 1–6
RDR 1–RDR 16	Directe uitgangen van tracks 1–16

- **DIGITAL STEREO OUT aansluiting**
- **STEREO OUT aansluitingen**

Scherm	Signaal type
ST L/R	Stereo uitgangskanaal (L/R)
BUS 1/2-7/8	Bussen 1/2-7/8
DIR 1/2-DIR 7/8	Directe uitgangen van ingangskanalen 1/2-7/8
AUX 1/2-AUX 5/6	AUX bussen 1/2-5/6
RDR 1/2-RDR15/16	Directe uitgangen van tracks 1/2-15/16

- **OUTPUT 1-8 van een I/O kaart (OPTION I/O slot)**

Scherm	Signaal type
ST L/ST R	L/R stereo uitgangskanalen
BUS 1-BUS 8	Bussen 1-8
DIR 1-DIR 8	Directe uitgangen van ingangskanalen 1-8
AUX 1-AUX 6	AUX bussen 1-6
RDR 1-RDR 16	Directe uitgangen van tracks 1-16



- *In de verschillende gedeelten van de toewijzing UIT pagina staan indicaties zoals "I-I8" of "I-M16". Deze geven aan dat de insert send van een ingangskanaal (als de indicatie begint met "I-I") of de insert send van een monitor kanaal (als de indicatie begint met "I-M") is toegewezen aan die uitgang.*
- *Als de bovenstaande selecties grijs zijn, dan geeft dit aan dat de corresponderende insert send niet geldig is. Let erop dat er in zulke gevallen geen signaal wordt verstuurd van die aansluitingen (zie voor meer details over het toewijzen van kanaal insert send naar uitgangen pagina 78).*

De toewijzingsbibliotheek gebruiken

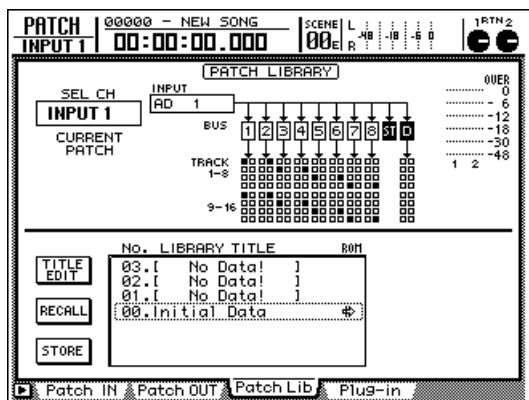
20 verschillende toewijzingsinstellingen die u gemaakt heeft in de toewijzing IN en UIT pagina's in het PATCH scherm kunnen worden opgeslagen in een gedeelte genaamd "toewijzingsbibliotheek". De inhoud van de toewijzingsbibliotheek wordt opgeslagen op de interne harddisk als een onderdeel van de song. In dit gedeelte gaan we uitleggen hoe deze toewijzingsbibliotheek bediend wordt.

De toewijzingsinstellingen opslaan in de bibliotheek

Op de volgende manier kunt u een naam toewijzen aan de toewijzingsinstellingen, en deze opslaan in de toewijzingsbibliotheek.

1 Druk op de [PATCH] knop → [F3] (toewijzingsbibliotheek) knop.

De toewijzingsbibliotheek in het PATCH scherm verschijnt. De lijst in het onderste gedeelte van het scherm toont de inhoud van de toewijzingsbibliotheek.



2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het toewijzingsbibliotheek nummer waarin u op wilt slaan.



Bibliotheek nummer 00 bevat een alleen-maar-op-te-roepen voorgeprogrammeerd programma die alle toewijzingsinstellingen terugzet naar de standaard instellingen. Het is dan ook niet mogelijk om in nummer 00 iets op te slaan.

3 Verplaats de cursor naar de STORE knop en druk op de [ENTER] knop.

Een popup verschijnt waarin u een naam kunt geven aan de toewijzingsinstellingen.



4 Wijs met de CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] knoppen en de [ENTER] knop een naam toe aan de toewijzingsinstellingen.

Zie voor meer details over het ingeven van karakters pagina 37.



U kunt voorkomen dat u een naam op moet geven, en het programma direct in de bibliotheek opslaan. Om dit te doen moet u naar de voorkeuren 1 pagina in het UTILITY scherm gaan ([UTILITY] knop → [F2] knop) en de STORE CONFIRMATION instelling uitzetten. Als u in deze situatie stap 3 uitvoert, dan worden de instellingen in de bibliotheek opgeslagen onder de naam "New Data".

5 Om de opslag handeling uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om de opslag handeling te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken. Als de opslag handeling is uitgevoerd, dan worden de toewijzingsinstellingen die zijn opgeslagen in de lijst getoond.

Toewijzingsinstellingen in de bibliotheek oproepen

Op de volgende manier kunt u toewijzingsinstellingen die zijn opgeslagen in de bibliotheek oproepen (laden).

- 1** Druk op de [PATCH] knop → [F3] (toewijzingsbibliotheek) knop om de toewijzingsbibliotheek pagina in het PATCH scherm op te roepen.
- 2** Selecteer de toewijzingsinstellingen die u wilt oproepen met de [DATA/JOG] draaischijf.
- 3** Verplaats de cursor naar de RECALL knop en druk op de [ENTER] knop.
Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt de oproep handeling te bevestigen.



- 4** Om het oproepen daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.
Om het oproepen te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Tip!

- *U kunt er ook voor zorgen dat de toewijzingsinstellingen onmiddellijk worden opgeroepen, zonder dat het bevestigingspopup venster verschijnt. Ga hier voor naar de voorkeuren 1. pagina in het UTILITY scherm ([UTILITY] knop → [F2] knop), en zet de RECALL CONFIRMATION instelling uit.*
- *Door het gebruik van automix kunt u automatisch een toewijzingsbibliotheek oproepen in een gewenst punt in de song. Zie pagina 133 voor meer details over automix.*

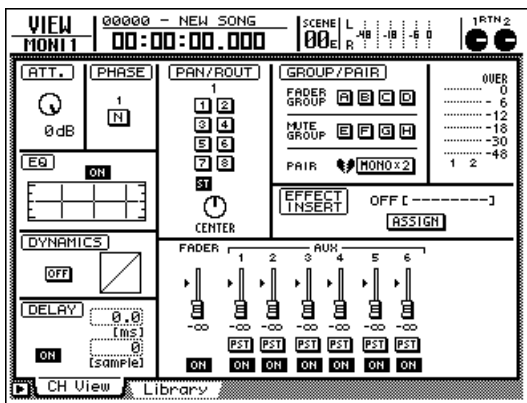
Een extern effect invoegen in een kanaal

U kunt ingangen/uitgangen toewijzen aan een insert I/O punt van een gewenst kanaal, en dan een extern effect invoegen. Deze methode kan bijvoorbeeld gebruikt worden om een gitaar tijdens de opname te bewerken met een studio chorus effect, of om het stereo bus signaal te voorzien van een externe compressor/limiter tijdens het mixen.

1 Selecteer met de knoppen in het MIXING LAYER gedeelte en de [SEL] knoppen het gewenste kanaal.

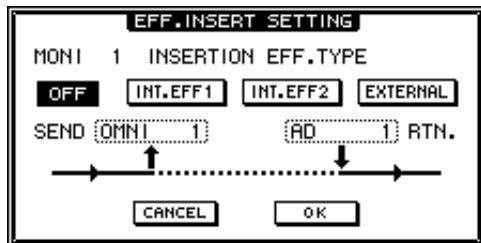
2 Druk op de [VIEW] knop → [F1] (kanaal bekijken) knop.

De kanaal bekijken pagina in het VIEW scherm verschijnt. In dit voorbeeld hebben we monitor kanaal 1 geselecteerd.



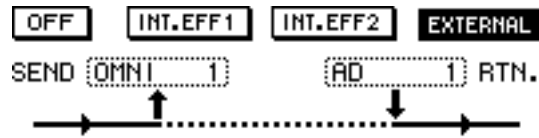
3 Verplaats de cursor naar de ASSIGN knop in het EFFECT INSERT gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

Het EFF.INSERT SETTING popup venster verschijnt. In dit venster kunt u een intern effect of een extern effect invoegen in het geselecteerde kanaal.



4 Verplaats de cursor naar de EXTERNAL knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het SEND gedeelte en het RTN. gedeelte van het popup venster tonen het type ingang/uitgang of ingangs-/uitgangskanaal dat is toegewezen.



Tip! Met de INT.EFF 1 knop of de INT.EFF 2 knop van het EFF.INSERT SETTING popup venster kunt u ook het interne effect 1/2 in het kanaal invoegen. Zie voor meer details pagina 88.

5 Verplaats de cursor naar het SEND gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de uitgang of het uitgangskanaal dat u wilt toewijzen aan de insert send.

De volgende typen aansluitingen kunnen worden geselecteerd.

- Als een ingangskanaal 1–8 of een monitor kanaal 1–16 is geselecteerd

Scherf	Inhoud
OMNI 1–OMNI 4	OMNI OUT 1–4 aansluitingen
SLT 1–SLT 8	Uitgangskanalen 1–8 van het OPTION I/O slot
D STO L/D STO R	L of R kanaal van de DIGITAL STEREO OUT aansluiting
STOUT L/STOUT R	L of R kanaal van de STEREO OUT aansluitingen

- Als een return kanaal 1/2 of het stereo uitgangskanaal is geselecteerd

Scherf	Inhoud
OMNI 1/2–OMNI 3/4	OMNI OUT 1/2–3/4 aansluitingen
SLT 1/2–SLT 7/8	Uitgangskanalen 1/2–7/8 van het OPTION I/O slot
D STOUT	DIGITAL STEREO OUT aansluiting (L/R)
STOUT	STEREO OUT aansluitingen (L/R)

6 Verplaats de cursor naar het RTN. gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de ingang of het ingangskanaal dat u wilt toewijzen als insert return.

De volgende typen aansluitingen kunnen worden geselecteerd.

- Als een ingangskanaal 1–8 of een monitor kanaal 1–16 is geselecteerd

Scherm	Inhoud
AD 1–AD 8	INPUT aansluitingen 1–8
SLT 1–SLT 8	INPUT 1–8 of een I/O kaart (OPTION I/O slot)
D STIN L/D STIN R	L of R kanaal van de DIGITAL STEREO OUT aansluiting

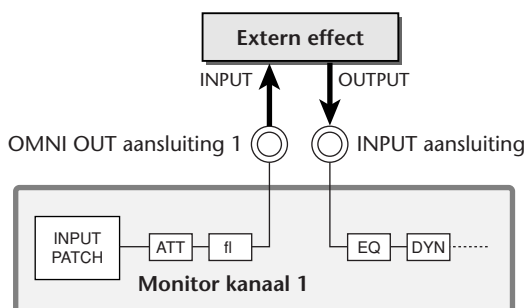
- Als return kanaal 1/2 of het stereo uitgangskanaal is geselecteerd

Scherm	Inhoud
AD 1/2–AD 7/8	INPUT aansluitingen 1/2–7/8
SLT 1/2–SLT 7/8	Ingangskanalen 1/2–7/8 van het OPTION I/O slot
DSTI L/R	DIGITAL STEREO IN aansluitingen (L/R)

7 Als u klaar bent met de toewijzingsinstellingen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Het EFFECT INSERT gedeelte geeft “ON (EXTERNAL)” aan, en de ingangen/uitgangen/ingangskanalen/uitgangskanalen zijn toegewezen aan het insert I/O punt.

Als u bijvoorbeeld “OMNI 1” heeft geselecteerd als de insert send van monitor kanaal 1, en “AD 1” heeft geselecteerd als de insert return, dan ziet de signaalbaan er als volgt uit:



Als u in deze situatie naar de toewijzing UIT pagina in het PATCH scherm gaat, dan zal het OMNI OUT ASSIGN 1 gedeelte “I-M 1” aangeven. Deze indicatie betekent dat de insert send van monitor kanaal 1 is toegewezen aan OMNI OUT aansluiting 1.



Als u de “I-M 1” instelling wijzigt, dan wordt de insert I/O punt toewijzing geannuleerd. Als u dit doet moet u wel beseffen dat alle instellingen weer opnieuw ingesteld moet worden, beginnend met stap 1.



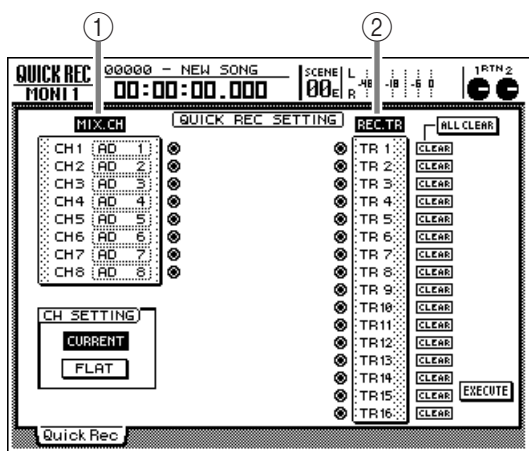
- Externe effecten kunnen worden toegewezen aan meerdere kanalen. Het is echter niet mogelijk om meerdere insert sends gebruik te laten maken van dezelfde uitgang of hetzelfde uitgangskanaal.
- Als u de insert I/O toewijzingsinstellingen wil bewaren, sla ze dan op als een scene geheugen. Insert I/O punt informatie kan niet opgeslagen worden in een toewijzingsbibliotheek of een kanaal bibliotheek.

Snel ingangssignalen toewijzen aan tracks (quick record)

Met de 'quick record' functie kunt u snel zo toewijzingen maken dat het gewensteingangssignaal kan worden opgenomen op de gewenste track, terwijl u de toewijzing ziet in een speciaal scherm. Met deze functie kunt u snel ieder instrument op zijn eigen track opnemen zonder de INPUT aansluitings-toewijzingen te hoeven wijzigen.

1 Druk op de [QUICK REC] knop.

Het QUICK REC scherm verschijnt. Dit scherm toont de volgende informatie.



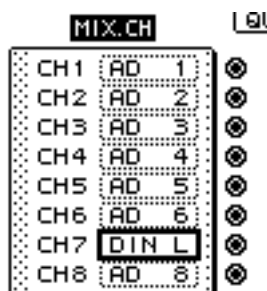
① MIX. CH

Dit gedeelte toont het typeingangssignaal dat is toegewezen aan de ingangskanalen 1-8 (CH 1-CH 8). De (aansluiting) symbolen aan de rechterkant van het vakje geven de directe uitgang van de verschillende ingangskanalen weer.

② REC. TR

Dit gedeelte toont de tracks 1-16 (TR 1-TR 16) van het recorder gedeelte. De (aansluiting) symbolen aan de rechterkant van het vakje geven de ingangen van de verschillende tracks weer (recorder ingangen 1-16).

2 Als u hetingangssignaal van een toewijzingsbroningangskanaal wilt wijzigen, verplaats dan de cursor naar het numerieke vakje van dat kanaal en draai aan de [DATA/JOG] draaischijf.



3 Verplaats, in het MIX. CH gedeelte, de cursor naar deingangskanaal aansluiting van de gewenste toewijzingsbron, en druk op de [ENTER] knop.

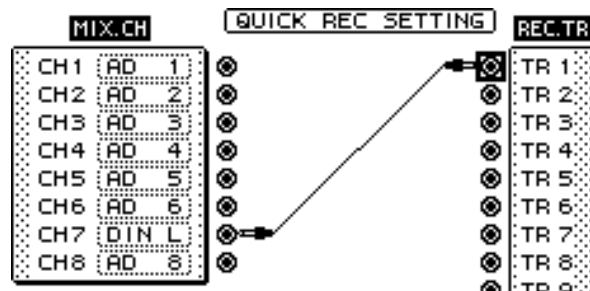
Het geselecteerdeingangskanaal licht op. In de volgende illustratie isingangskanaal 7 geselecteerd.



Als u de cursor verplaatst naar de aansluiting van een oplichtendingangskanaal en nogmaals op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de selectie geannuleerd.

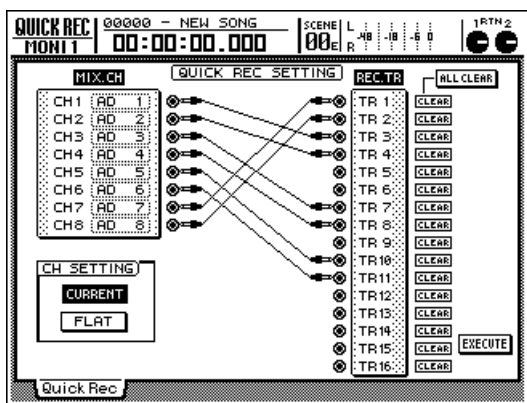
4 Verplaats de cursor naar een aansluitings-symbool in het REC. TR gedeelte, en verplaats de cursor naar de recorderingang (1-16) van de gewenste toewijzingsbestemming, en druk op de [ENTER] knop.

Een toewijzingskabel sluit de directe uitgang van de toewijzingsbron aan op de toewijzingsbestemming van de recorderingang.



- De stappen 3 en 4 kunnen ook in oomgekeerde volgorde worden uitgevoerd.
- De directe uitgang van een kanaal kan toegewezen worden aan meerdere recorder ingangen, het is echter niet mogelijk om meerdere directe uitgangen toe te wijzen aan één recorderingang.

- 5 Op dezelfde manier kunt u met toewijzingskabels andere directe uitgangen en recorder ingangen aansluiten.



- Om een individuele toewijzingskabel te annuleren, moet u de cursor verplaatsen naar de CLEAR knop aan de rechterkant van het REC. TR gedeelte, en op de [ENTER] knop drukken.
- Om alle toewijzingskabels te annuleren, moet u de cursor verplaatsen naar de ALL CLEAR knop rechtsboven in het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.



Er kunnen maximaal acht toewijzingskabels worden aangesloten. Als deze allemaal zijn aangesloten, kunt u niets meer wijzigen, tot u een van de kabels loshaalt.

- 6 Als u wilt dat het toewijzingsbronnkanaal terugkeert naar de standaard situatie na het wijzigen van de toewijzingen, dan moet u de FLAT knop linksonder in het scherm aanzetten.

Als de FLAT knop aanstaat (oplicht), dan wordt kanaal bibliotheek nummer 01 opgeroepen, waarin een toewijzingskanaal is aangesloten zodra u de snelle opname functie uitvoert, en worden alle mix parameters geïnitieerd.

- 7 Als u klaar bent met het aansluiten van alle noodzakelijke toewijzingskabels, dan moet u de cursor verplaatsen naar de EXECUTE knop rechtsonder in het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin verzocht wordt of u het uitvoeren van de snelle opname wilt bevestigen.



- 8 Om de snelle opname uit te voeren, moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om de handeling te annuleren moet u de cursor naar de CANCEL knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

Bij het uitvoeren van een snelle opname, wijzigen de interne instellingen van de AW2816 als volgt.

- Ingangstoewijzing en recorder ingangstoewijzing instellingen wijzigen aan de hand van de geselecteerde ingangssignalen en toewijzingskabel aansluitingen.
- Stereo bus toewijzingen worden automatisch uitgezet bij ingangskanalen waar toewijzingskabels op zijn aangesloten.
- Als de FLAT knop aanstaat, dan worden mix parameters van toewijzingsbron ingangskanalen geïnitieerd.
- Kanaal bibliotheek nummer 01 wordt opgeroepen bij track monitor kanalen waar een toewijzingskabel op is aangesloten, waardoor het mix parameters worden geïnitieerd.

- 9 Houd de REC [●] knop ingedrukt en druk op de PLAY [▶] knop.

Bij het uitvoeren van een snelle opname, worden alle tracks waar een toewijzingskabel op is aangesloten klaargezet voor opname. U hoeft dus alleen maar de REC [●] knop ingedrukt te houden en op de PLAY [▶] knop te drukken om te beginnen met opnemen op de corresponderende tracks.

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de twee ingebouwde effecten van de AW2816 kunt gebruiken.

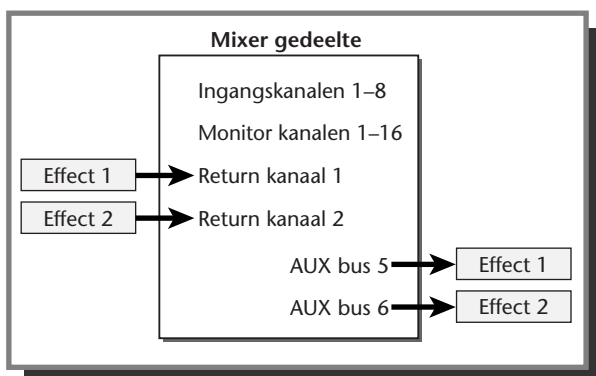
Over de interne effecten

De AW2816 bevat twee multi-effect eenheden, "effect 1" en "effect 2". Deze interne effecten kunnen op de volgende twee manieren worden gebruikt.

■ Het effect gebruiken via AUX send/return

Met deze methode wordt hetingangssignaal van de verschillende kanalen verstuurd via een AUX bus naar de ingang van intern effect 1/2, en het uitgangssignaal van effect 1/2 wordt teruggestuurd naar de stereo bus of bus 1–8 en samengevoegd met andere signalen. Deze methode wordt gebruikt als u een effect zoals reverb of delay wilt delen met meerdere kanalen.

Bij de standaard instellingen van de AW2816, worden de ingangen van effecten 1/2 toegewezen aan AUX bussen 5/6, en worden de uitgangen van de effecten 1/2 toegewezen aan de return kanalen 1/2.

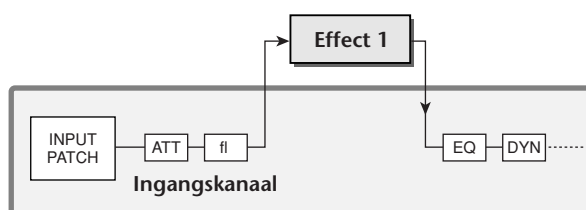


De signalen die worden verstuurd van de ingangskanalen 1–8 en de monitor kanalen 1–16 naar de AUX bussen 5/6 worden ontvangen door de effecten 1/2. U kunt de send niveaus van de AUX 5/6 send instellen van ieder kanaal, en schakelen tussen pre-fader en post-fader send.

De signalen die worden verstuurd van de effecten 1/2 worden verstuurd naar de return kanalen 1/2. Door de return kanalen 1/2 toe te wijzen aan de bussen 1–8 of de stereo bus, kunt u ze mixen met het originele (onbewerkte) geluid van de ingang of het monitor kanaal.

■ Een effect invoegen in een bepaald kanaal

Met deze methode werkt het interne effect niet meer via de AUX bus of een return kanaal, en wordt deze ingevoegd in één bepaald kanaal. Gebruik deze methode als u het effect alleen op één kanaal wilt toepassen.



Een effect kan worden ingevoegd in de volgende kanalen.

- Ingangskanalen 1–8
- Monitor kanalen 1–16
- Return kanalen 1/2
- Stereo uitgangskanaal



Tip! De lokatie waar het effect wordt ingevoegd (insert I/O punt) is onmiddellijk na de attenuator (voor een ingangskanaal, monitor kanaal, of return kanaal) of onmiddellijk na de dynamische processor (voor het stereo uitgangskanaal). Zie voor meer details pagina 27, "signaalbaan van de AW2816".



! Een intern effect dat is ingevoegd kan niet meer gebruikt worden via de AUX send/return en kan niet meer worden ingevoegd in een ander kanaal.

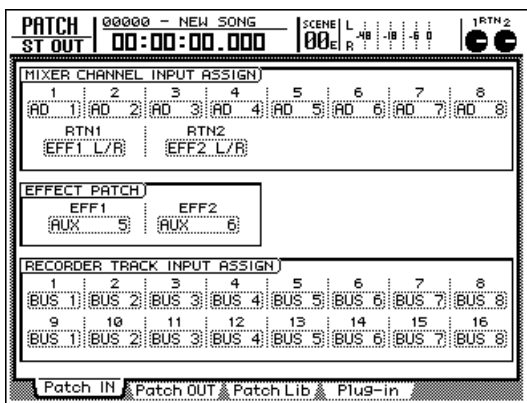
Een effect toepassen met AUX send/return

In dit gedeelte wordt een voorbeeld gegeven van het gebruik van effect 1 via AUX bus 5 in een send/return configuratie.

Controleer de toewijzing

Eerst gaan we controleren of de AUX send/return toewijzingen van effect 1 juist zijn ingesteld.

- 1 Druk op de [PATCH] knop → [F1] knop.
De toewijzing IN pagina van het PATCH scherm verschijnt.



- 2 Zorg ervoor dat EFF 1 in het EFFECT PATCH gedeelte op "AUX 5" staat.

In het EFFECT PATCH gedeelte van de toewijzing IN pagina kunt u instellen of effect 1/2 wordt gebruikt via een AUX bus of ingevoegd moet worden in een kanaal. Bij de standaard instellingen van de AW2816 is AUX 5 (AUX bus 5) toegewezen aan EFF 1 (effect 1), en AUX 6 (AUX bus 6) is toegewezen aan EFF 2 (effect 2), zoals in de illustratie hierboven getoond wordt.



Als EFF1 is ingesteld op "INSERT" dan moet u de cursor verplaatsen naar de instelling en aan de [DATA/JOG] draaischijf draaien. In het popup venster moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op [ENTER] drukken om EFF1 om te schakelen naar "AUX 5".

- 3 Zorg dat RTN1 in het MIXER CHANNEL INPUT ASSIGN gedeelte op "EFF1 L/R" staat.

In het MIXER CHANNEL INPUT ASSIGN gedeelte van de toewijzing IN pagina kunt u het signaal selecteren dat wordt toegewezen aan de ingangskanalen/return kanalen van de mixer. Bij de standaard instellingen is "EFF1 L/R" (L/R uitgangen van effect 1) toegewezen aan RTN1 (return kanaal 1).

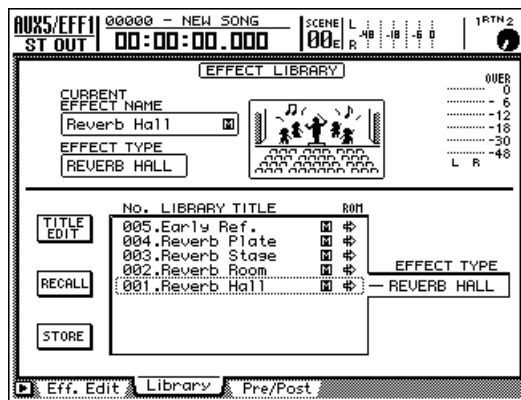


Als RTN1 anders is ingesteld, dan moet u de cursor verplaatsen naar de instelling en deze met de [DATA/JOG] draaischijf wijzigen in "EFF1 L/R".

Een effect programma in de bibliotheek oproepen

De interne effecten van de AW2816 bieden 41 verschillende effect typen, zoals REVERB HALL, GATE REVERB en STEREO DELAY. De fabrieksinstellingen bevatten 41 effect programma's die gebruik maken van effect typen die zijn voorgeprogrammeerd in het gedeelte van het interne geheugen dat we de "effect bibliotheek" noemen. Op de volgende manier kunt u een effect programma in effect 1 oproepen.

- 1 Druk op de [AUX 5] knop → [F2] knop.
De bibliotheek pagina van het AUX5/EFF1 scherm verschijnt, waarin u effect programma's kunt opslaan of oproepen. Een lijst van de effect programma's staat onder in het scherm.

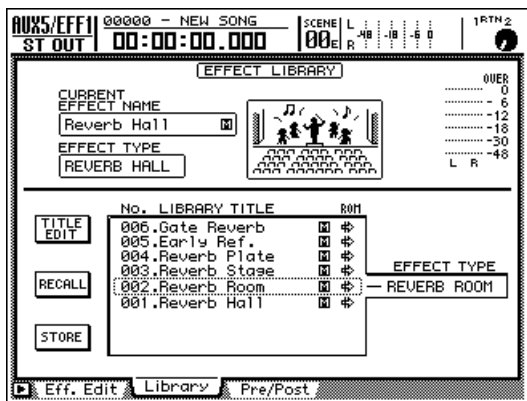


Effect bibliotheek nummers 001–041 bevatten "alleen te lezen" effect programma's die gebruik maken van verschillende effect typen.



De AW2816 effect bibliotheek kan worden gebruikt door effect 1 en effect 2. Effect programma's die echter gebruik maken van "HQ-Pitch" (bibliotheek nummer 19) kunnen alleen gebruikt worden door effect 2.

- 2 Draai aan de [DATA/JOG] draaischijf om het programma te selecteren dat u wilt oproepen. De rij omsloten door een uit puntjes bestaand vak is het huidige geselecteerde programma. Als u een effect programma selecteert, dan wordt het effect type dat wordt gebruikt door dat programma rechts in de lijst aangegeven. Laten we bijvoorbeeld het "Reverb Room" programma selecteren die het REVERB ROOM effect type gebruikt.



Als deze pagina zichtbaar is, dan kunt u met [DATA/JOG] draaischijf een programma selecteren, onafhankelijk van de lokatie van de cursor.

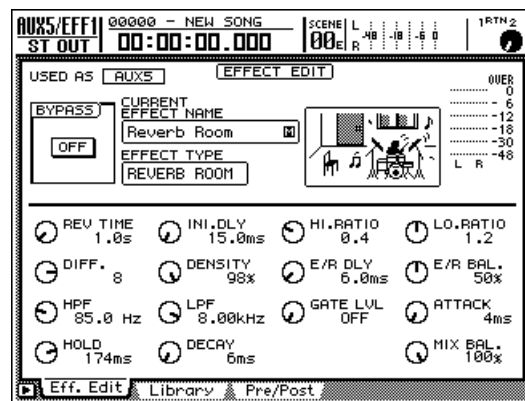
- 3 Verplaats de cursor naar de RECALL knop en druk op de [ENTER] knop. Er verschijnt een popup venster die vraagt of u het oproepen van het programma wilt bevestigingen.



Het is ook mogelijk om een effect programma direct op te roepen, zonder dat het bovenstaande popup venster verschijnt. Om dit te bewerkstelligen moet u naar de voorkeuren 1. pagina van het UTILITY scherm gaan ([UTILITY] knop → [F2] knop), en de RECALL CONFIRMATION instelling uitzetten.

- 4 Om het effect programma op te roepen moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. Het geselecteerde effect programma wordt opgeroepen in effect 1, en zijn naam wordt weergegeven in het CURRENT EFFECT NAME gedeelte linksboven in het scherm. Als u besluit het programma niet op te roepen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

- 5 Druk op de [F1] knop. De effect wijzigingspagina verschijnt, waar u de parameters van het effect kunt wijzigen.



- 6 Zorg ervoor dat de MIX BAL knop rechtsonder in het scherm op 100% staat.

De effect wijzigingspagina toont de effect parameters van het momenteel gebruikte effect type. Bij ieder effect type staat de MIX BAL knop (die de balans afstelt tussen het originele geluid en het effect geluid) rechtsonder in het scherm.

Als u het effect gebruikt via de AUX send/return, dan moet u de MIX BAL parameter op 100% zetten (zodat alleen het effect geluid klinkt). Om deze instelling te wijzigen, moet u de cursor verplaatsen naar de MIX BAL knop, en aan de [DATA/JOG] draaischijf draaien.



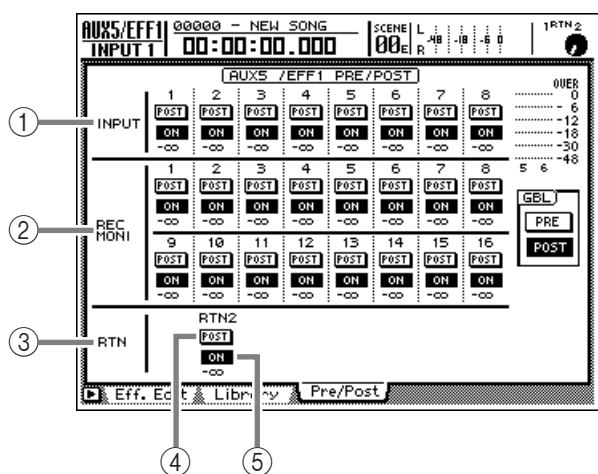
- In de voorgeprogrammeerde programma's in bibliotheek nummers 001-041 staat de MIX BAL knop standaard op 100%.
- Zie voor details over het type en de functie van de effect parameters van de verschillende effect types, de "effect parameter lijst" achterin deze handleiding.

Schakelen tussen pre-fader/post-fader

Op de volgende manier kunt u de uitgangpositie selecteren (pre-fader/post-fader) waar het signaal van de verschillende kanalen vandaan wordt verstuurd naar de AUX bus 5.

1 Druk op de [AUX 5] knop → [F3] knop.

De pre/post pagina in het AUX5/EFF1 scherm verschijnt. Hier kunt u pre-fader of post-fader selecteren als het punt waar het signaal van de verschillende kanalen wordt verstuurd naar AUX bus 5 en effect 1.



- ① Ingangskanalen
- ② Monitor kanalen
- ③ Return kanaal
- ④ PRE/POST knop
- ⑤ ON/OFF knop

2 Om te schakelen tussen pre-fader en post-fader moet u de cursor verplaatsen naar de PRE/POST knop van het corresponderende kanaal, en op de [ENTER] knop drukken.

Iedere keer dat u de [ENTER] knop indrukt wisselt het scherm beurtelings tussen PRE (pre-fader) en POST (post-fader). (Als de song standaard instellingen bevat, dan staan alle kanalen op POST.)

Als PRE (pre-fader) is geselecteerd, dan kan het signaal verstuurd worden naar AUX bus 5/effect 1 zonder acht te slaan op de stand van de kanaalfaders. Als POST (post-fader) is geselecteerd, dan wordt het signaal dat door de faders is gegaan naar AUX bus 5/effect 1 (dit betekent dat er geen effect wordt toegepast op kanalen waar de fader naar beneden staat).



- Als u de cursor naar de PRE knop of de POST knop in het GBL gedeelte verplaatst, aan de rechterkant van het scherm, en op de [ENTER] knop drukt, dan schakelen alle kanalen over naar pre-fader of post-fader.
- Het is niet mogelijk om het signaal te versturen vanaf return kanaal 1 naar effect 1 (AUX bus 5), of van return kanaal 2 naar effect 2 (AUX bus 6). Dit voorkomt een 'loop' tussen het return kanaal en het effect.
- Vanwege de bovenstaande reden, wordt return kanaal 1 (return kanaal 2) niet weergegeven in de pre/post pagina van het AUX5/EFF1 scherm (AUX6/EFF2 scherm).

3 Zorg ervoor dat de ON/OFF knop aanstaat bij ieder kanaal waar u een effect wilt toepassen.

Met de ON/OFF knoppen kunt u de AUX send aan/uitzetten per kanaal. Als een knop uitstaat, dan moet u even de cursor naar de knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

Het return niveau afstellen

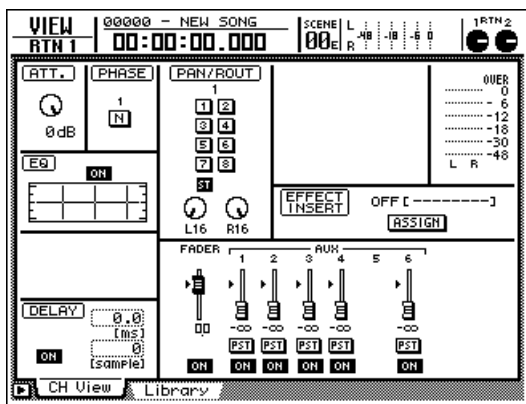
Op de volgende manier kunt u het niveau van het return kanaal 1 instellen (het niveau van het effect geluid dat wordt teruggestuurd door effect 1), en deze naar de stereo bus sturen.

- 1 Zorg ervoor dat de [ON] knop van het return kanaal 1 aanstaat (brandt).

Als deze uitstaat, dan moet u op de [ON] knop drukken om deze aan te zetten.

- 2 Druk op de [SEL] knop van return kanaal 1. Return kanaal 1 wordt geselecteerd.

- 3 Druk op de [VIEW] knop → [F1] knop. De kanaal overzichtspagina in het VIEW scherm verschijnt.



- 4 Zorg dat de ST knop in het PAN/ROUT gedeelte aanstaat.

Als de ST knop uitstaat, dan moet u de cursor verplaatsen naar de knop en op de [ENTER] knop drukken. Hierop wordt het return signaal van effect 1 verstuurd naar de stereo bus, en gemengd met de signalen van de andere kanalen.

- 5 Draai aan de [RTN 1] knop om het niveau van return kanaal 1 af te stellen (het niveau van het effect geluid dat terug wordt verstuurd van effect 1).

Het huidige niveau wordt getoond door de FADER in het onderste gedeelte van de kanaal overzicht pagina, en door de RTN 1 knop rechtsboven. Als de AW2816 nog steeds standaard instellingen bevat, dan staan de niveaus van return kanalen 1/2 op een nominaal niveau (0 dB).



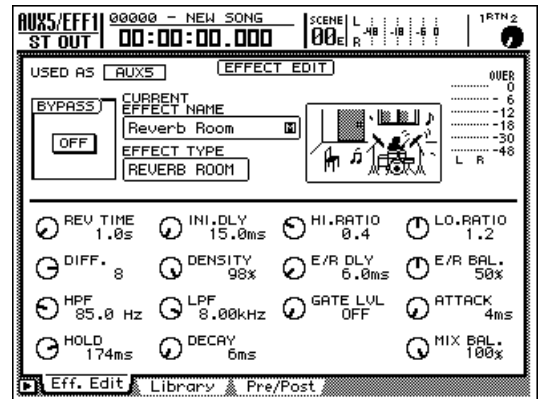
De RTN 1/2 knoppen rechtsboven in het scherm worden altijd weergegeven, onafhankelijk van het huidige geselecteerde scherm. De knop licht op als het niveau op oneindig staat ingesteld, 0 dB of +6 dB.

Het send niveau instellen

Op de volgende manier kunt u de send niveaus van de kanalen die gebruik maken van effect 1 instellen.

- 1 Druk op de [AUX 5] knop.

Het AUX5/EFF1 scherm verschijnt. Als dit scherm zichtbaar is, dan kunt met faders 1–8 het send niveau van ieder kanaal naar AUX bus 5 instellen (effect 1).



Het AUX5/EFF1 scherm bevat drie pagina's: de effect wijzigingspagina, bibliotheek pagina en de pre/post pagina. Alhoewel de hierboven omschreven handelingen uitgevoerd kunnen worden op alle drie deze pagina's. De pre/post pagina is handig als u de numerieke waarde wilt zien van de send niveaus van de verschillende kanalen.

- 2 Selecteer een mix stapeling met de knoppen van het MIXING LAYER gedeelte.

Als u het effect wilt toepassen op de ingangskanalen 1–8, dan moet u op de INPUT [1-8] knop drukken. Als u het effect wilt toepassen op de monitor kanalen 1–8/9–16, dan moet u op de RECORDER [1-8]/[9-16] knop drukken.

- 3 Stel het send niveau van de verschillende kanalen af met faders 1–8.

Als u het effect toepast op de monitor kanalen, dan moet u de song afspelen tijdens het instellen van de send niveaus van de verschillende kanalen.

- 4 Stel met de [RTN 1] knop het return niveau naar wens af.

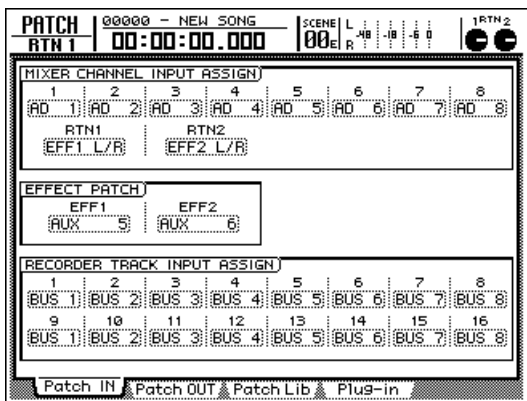
Een effect in een bepaald kanaal invoegen

De interne effecten van de AW2816 kunnen ook worden ingevoegd in één bepaald kanaal. Dit is handig als u een intern effect wilt toewijzen aan een ingangsbron tijdens het opnemen, of wanneer u een effect wilt toepassen op een bepaalde track (monitor kanaal) tijdens het afmischen. Als voorbeeld gaan we nu insert effect 2 invoegen in monitor kanaal 1.

De toewijzing wijzigen

Bij de standaard instellingen van de AW2816 is AUX bus 6 toegewezen aan de ingang van effect 2, en de uitgang van effect 2 toegewezen aan return kanaal 2. Om effect 2 toe te wijzen aan één bepaald kanaal moeten we eerst deze toewijzing annuleren.

- 1 Druk op de [PATCH] knop → [F1] knop.
De toewijzing IN pagina in het PATCH scherm verschijnt.



- 2 Verplaats de cursor naar de EFF2 parameter in het EFFECT PATCH gedeelte, en draai aan de [DATA/JOG] draaischijf.

Er verschijnt een popup venster waarin verzocht wordt om te bevestigen dat u daadwerkelijk effect 2 als insertie effect wilt gebruiken.



- 3 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

In het EFFECT PATCH gedeelte wijzigt de EFF2 instelling in "INSERT". Nu kan effect 2 ingevoegd worden in het gewenste kanaal.



Effect 2 kan niet worden gebruikt via de AUX send/return tot u de EFF2 parameter in het EFFECT PATCH gedeelte weer wijzigt van "INSERT" naar "AUX 6".

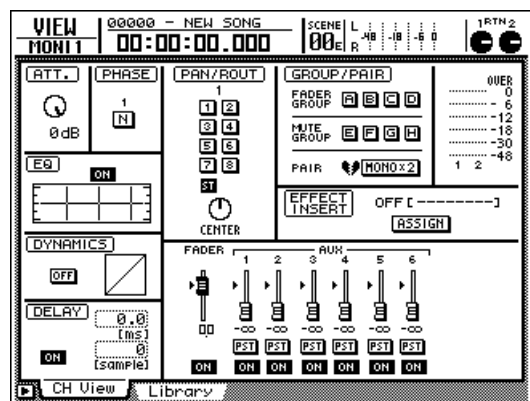


Als u de hierboven omschreven instelling instelt, wijzigt het TRN 2 gedeelte in de IN toewijzingspagina ook, en wel in "—". Dit geeft aan dat de effect 2 uitgang die was toegewezen aan return kanaal 2 is geannuleerd, en dat er momenteel geen signaal aan is toegewezen.

Het effect in een kanaal invoegen

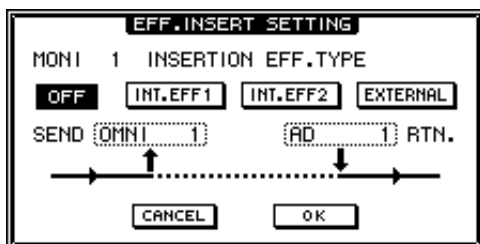
Nu dat we effect 2 hebben ingesteld als insertie effect kunnen we deze invoegen in monitor kanaal 1.

- 1 Druk op de RECORDER [1-8] knop → [SEL] knop 1.
Monitor kanaal 1 wordt geselecteerd.
- 2 Druk op de [VIEW] knop → [F1] knop.
De kanaal overzicht pagina in het VIEW scherm verschijnt. Deze toont de mix instellingen van monitor kanaal 1.



3 Verplaats de cursor naar de ASSIGN knop in het EFFECT INSERT gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

Het EFF.INSERT SETTING popup venster verschijnt. In dit popup venster kunt u met de volgende vier knoppen het insertie effect selecteren.



- **OFF** Annuleer effect insertie.
- **INT.EFF1** Voeg effect 1 in.
- **INT.EFF2** Voeg effect 2 in.
- **EXTERNAL**..... Voeg een extern effect in.

4 Om effect 2 in te voegen moet u de cursor verplaatsen naar de INT.EFF2 knop en op de [ENTER] knop drukken.

Het SEND gedeelte in het popup venster wijzigt in "EFF2" en het RTN. gedeelte wijzigt in "EFF 2L". Dit geeft aan dat de ingang van effect 2 is toegewezen aan de insert send van monitor kanaal 1, en dat de L uitgang van effect 2 is toegewezen aan de insert return.



- **Door de cursor te verplaatsen naar het RTN. gedeelte en aan de [DATA/JOG] draaischijf te draaien kunt u beurtelings wisselen tussen "EFF 2L" en "EFF 2R".**
- **Als u een effect invoegt in het stereo kanaal (return kanaal 1/2 of het stereo uitgangskanaal), dan worden de L/R uitgangen van het effect teruggestuurd naar de L/R ingangen van het kanaal.**

5 Als u klaar bent met het instellen, dan moet u de cursor naar de OK knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

Het popup venster sluit, en het EFFECT INSERT gedeelte geeft "ON [INT.EFF2]" aan. Dit betekent dat effect 2 is ingevoegd in het corresponderende kanaal (in dit geval monitor kanaal 1).



Om de insertie te annuleren moet u op de OFF knop drukken in het EFF.INSERT SETTING popup venster. Daarbij vraagt een popup venster u om annulering van de insertie als u effect 2 invoegt in een ander kanaal.

Een effect programma oproepen

Op de volgende manier kunt u een effect programma oproepen voor effect 2.

- 1** Druk op de [AUX 6] knop → [F2] knop.
De bibliotheek pagina in het AUX6/EFF2 scherm verschijnt.
- 2** Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het effect programma dat u wilt oproepen.
- 3** Verplaats de cursor naar de RECALL knop en druk op de [ENTER] knop.
Het geselecteerde programma wordt opgeroepen in effect 2.
- 4** Druk op de [F1] knop.
De effect wijzigingspagina verschijnt.
- 5** Verplaats de cursor naar de MIX BAL. knop, en draai aan de [DATA/JOG] draaischijf om de balans tussen het originele geluid en het effect geluid te wijzigen.

Als u een intern effect invoegt in een bepaald kanaal, dan kunt u met de MIX BAL. knop in de effect wijzigingspagina de balans wijzigen tussen het originele geluid en het effect geluid. Stel deze instelling in op een gewenst niveau.

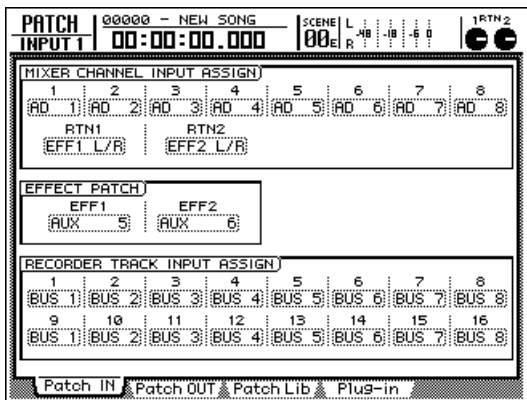
Effecten toepassen tijdens het opnemen

Als u een intern effect hebt ingevoerd in een ingangskanaal, dan kan de ingangsbron die wordt bewerkt door het effect worden opgenomen op de track. Hier gaan we uitleggen hoe u effect 1 kunt invoegen in een ingangskanaal, en het bewerkte geluid direct op kunt nemen op track 3.

De toewijzing wijzigen

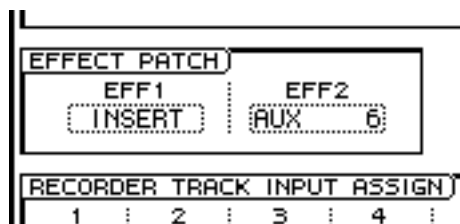
Eerst gaan we de toewijzing wijzigen van effect 1, ingangskanaal 1 en track 3.

- 1 Druk op de [PATCH] knop → [F1] knop.
De toewijzing IN pagina in het PATCH scherm verschijnt.



- 2 Verplaats de cursor naar het EFFECT PATCH gedeelte, en wijzig de EFF1 instelling in "INSERT".

Nu kan effect 1 worden ingevoerd in het gewenste kanaal.

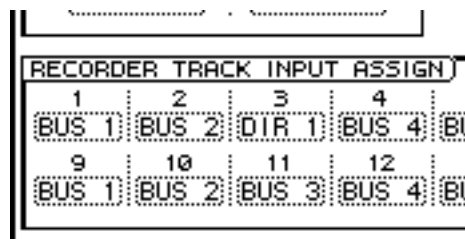


- 3 Verplaats de cursor naar het MIXER CHANNEL INPUT ASSIGN gedeelte, en selecteer de ingangsbron die u wilt toewijzen aan ingangskanaal 1.

Als u bijvoorbeeld het ingangssignaal van de INPUT aansluiting 1 wilt toewijzen aan ingangskanaal 1, dan moet u "AD 1" selecteren.

- 4 Verplaats de cursor naar het RECORDER TRACK INPUT ASSIGN gedeelte, en wijzig de recorder ingang 3 instelling in "DIR 1" (directe signaalversturing van ingangskanaal 1).

Nu wordt het ingangssignaal van ingangskanaal 1 direct verstuurd naar track 3.

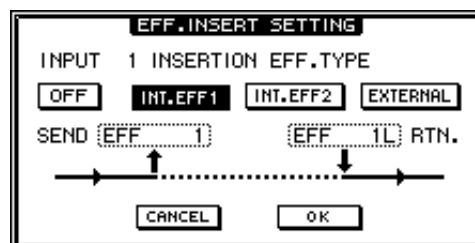


Het effect in een kanaal invoegen

Op de volgende manier kunt u effect 1 in ingangskanaal 1 invoegen.

- 1 Druk op de INPUT [1-8] knop → [SEL] knop 1.
Ingangskanaal 1 wordt geselecteerd.
- 2 Druk op de [VIEW] knop → [F1] knop.
De kanaal pagina in het VIEW scherm verschijnt.
- 3 Verplaats de cursor naar de ASSIGN knop in het EFFECT INSERT gedeelte en druk op de [ENTER] knop.
Het EFF.INSERT SETTING popup venster verschijnt.
- 4 Verplaats de cursor naar de INT.EFF 1 knop, en druk op de [ENTER] knop.

De SEND instelling in het popup venster wijzigt in "EFF1" en de RTN. instelling wijzigt in "EFF 1L".



5 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

De kanaal overzichtspagina in het EFFECT INSERT gedeelte geeft "ON [INT.EFF1]" weer om aan te geven dat effect 1 is ingevoegd in ingangskanaal 1.



6 Doe de ST knop uit in het PAN/ROUT gedeelte.

In het algemeen zult u het signaal dat naar de stereo bus wordt verstuurd tijdens het opnemen via monitor kanaal 3 willen afluisteren. Daarom moet u de ST knop van ingangskanaal 1 uitzetten, zodat hetingangssignaal van ingangskanaal niet direct naar de stereo bus wordt verstuurd, hetgeen het signaal zou dupliceren.

7 Druk op de [AUX 5] knop → [F2] knop, en roep het effect programma op dat u wilt gebruiken met effect 1.

Zie voor meer details over het oproepen van een effect programma pagina 84.

Beginnen met opnemen

1 Druk op de [VIEW] knop → [F1] knop om naar de kanaal overzichtspagina van het VIEW scherm te gaan.

2 Druk op de RECORDER [1-8] knop → [SEL] knop 3.

Monitor kanaal 3 wordt geselecteerd.

3 Doe de ST knop aan in het PAN/ROUT gedeelte.

Hetingangssignaal van monitor kanaal 3 (het signaal dat wordt opgenomen op track 3) wordt naar de stereo bus verstuurd.

4 Zet de STEREO fader en fader 3 in de 0 dB stand.

5 Druk op de REC TRACK SELECT [3] knop om track 3 klaar te zetten voor opname.

Nu kan hetingangssignaal van ingangskanaal 1 afgeluisterd worden via de MONITOR OUT aansluitingen.

6 Druk op de [METER] knop.

Het METER scherm verschijnt, waar u de ingangs/uitgangsniveaus kunt bekijken van tracks 1-16.

7 Druk op de INPUT [1-8] knop, en stel, terwijl er op het instrument wordt gespeeld dat is aangesloten op de INPUT aansluiting 1, fader 1 in op het juiste opname niveau.

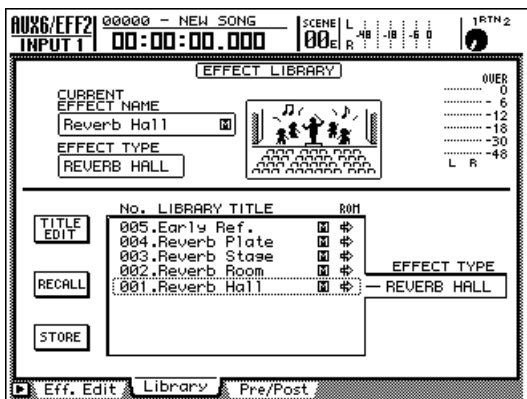
8 Druk op de REC [●] knop + PLAY [▶] knop om de opname te starten.

De effect parameters wijzigen

U kunt alle parameters van de ingebouwde effect programma's wijzigen, en de geluiden creëren die u wilt. U kunt gewijzigde programma's opslaan in de effect bibliotheek. Op de volgende manier kunt u bijvoorbeeld het effect programma van effect 2 wijzigen.

1 Druk op de [AUX 6] knop → [F2] knop.

De bibliotheek pagina in het AUX6/EFF2 scherm verschijnt, waarin u de effect bibliotheek kunt aanpassen.



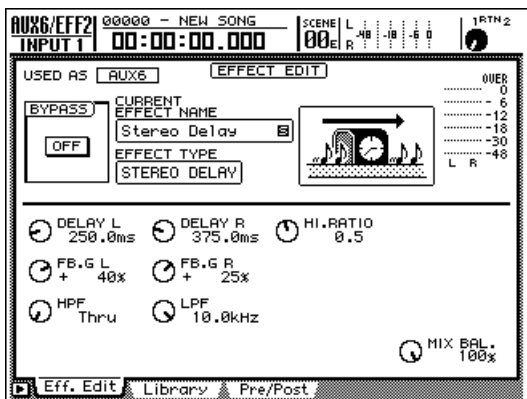
2 Selecteer in bibliotheek nummers 001–041, het effect programma dat u wilt wijzigen, en roep deze op.



Het is niet mogelijk om het effect type te wijzigen van het effect programma dat u oproept. Dus zelfs als u een eigen effect vanaf het begin wilt creëren moet u beginnen met het oproepen van een programma dat gebruik maakt van het gewenste effect type in de effect bibliotheek.

3 Druk op de [F1] knop.

De effect wijzigingspagina verschijnt, waarin u het opgeroepen effect programma kunt wijzigen. In het onderste gedeelte van het scherm staan de knoppen van de parameters die gewijzigd kunnen worden.



4 Verplaats de cursor naar de knop van de effect parameter die u wilt wijzigen en wijzig de waarde met de [DATA/JOG] draaischijf.



Zie voor meer details over de parameters en functies van de verschillende effect types de "effect parameter lijst" aan het einde van de handleiding.

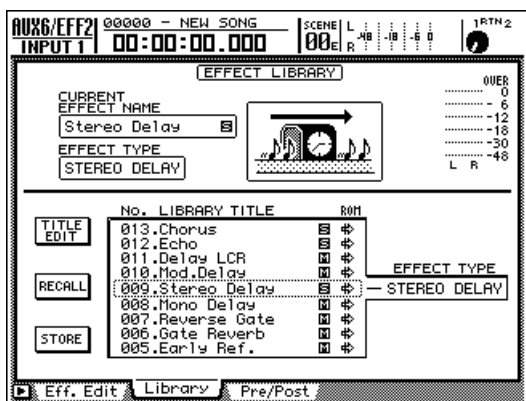
Een effect programma opslaan

Er kunnen maximaal 86 verschillende effect programma's die u gewijzigd hebt op worden geslagen in lege plekken in de effect bibliotheek, die later opgeroepen kunnen worden. Op de volgende manier kunt u het gewijzigde effect programma van effect 2 opslaan in de bibliotheek.



- **Programma's die zijn opgeslagen in de effect bibliotheek worden opgeslagen op de harddisk als een onderdeel van de song data.**
- **Met de MIDI bulk dump functie kunt u bepaalde effect programma's die u hebt opgeslagen in de effect bibliotheek backuppen op een MIDI sequencer of een ander extern MIDI apparaat. Zie voor details over bulk dumpen pagina 212.**

- 1 Druk op de [AUX 6] knop → [F2] knop.
De bibliotheek pagina in het AUX6/EFF2 scherm verschijnt.



- 2 Selecteer het bestemmingsbibliotheek nummer met de [DATA/JOG] draaischijf (042–128).



Bibliotheek nummers 001–041 zijn alleen-te-lezen. Ze kunnen niet opgeslagen worden.

- 3 Verplaats de cursor naar de STORE knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het TITLE EDIT popup venster verschijnt, waarin u een naam (bibliotheeknaam) kunt geven aan het effect program.



- 4 Geef een naam in met het karakterpalet.
Zie pagina 37 voor details over het ingeven van karakters.

- 5 Om het programma op te slaan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder op te slaan moet u de cursor naar de CANCEL knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.







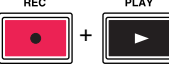
U kunt ook direct opslaan zonder de bibliotheeknaam in te geven. Om dit te doen moet u eerst naar de voorkeuren 1. pagina in het UTILITY scherm gaan, en de STORE CONFIRMATION parameter uitzetten.

Dit hoofdstuk legt de transport en lokatie handelingen uit van de AW2816.

Functies van de transport knoppen

De transport handelingen van de recorder worden uitgevoerd met de vijf knoppen in het transport gedeelte (de transport knoppen). De functie van de verschillende transport knoppen hangt af van de huidige staat

(loop mode) van het transport. De volgende tabel toont de functie van de verschillende transport knoppen in de verschillende loop modes.

Loop mode/ Transport knop	Gestopt	Spelen	Terugspoelen	Achteruit spoelen	Vooruit spelen	Cue (snel-vooruit-spelen)	Opnemen
	—	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop
	Afspelen	—	Afspelen	Afspelen	Afspelen	Afspelen	Afspelen (uitprikken)
	Terugspoelen (8x snelheid)	Terugspoelen (8x snelheid)	Terugspoel snelheid wisselen (8x ↔ 16x)	Terugspoel snelheid wisselen (8x ↔ 16x)	Terugspoelen (8x snelheid)	Terugspoelen (8x snelheid)	—
	Vooruit spoelen (8x snelheid)	Cue (8x snelheid)	Vooruit spoelen (8x snelheid)	Cue (8x snelheid)	Vooruitspoel snelheid wisselen (8x ↔ 16x)	cue snelheid wisselen (8x ↔ 16x)	—
	Opnemen*	Opname* (inprikken)	Afspelen	Afspelen	Afspelen	Afspelen	—

* : Het opnemen wordt alleen uitgevoerd als één of meer van de REC TRACK SELECT [1]–[16]/[ST] knoppen knipperen.
 – : Knop doet niets.

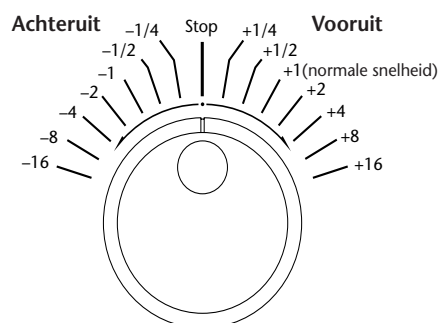


Transport handelingen en lokatie handelingen kunnen niet uitgevoerd worden als de SONG, FILE, CD of EDIT schermen zichtbaar zijn in het scherm.

Snel vooruit-spelen/Snel achteruit-spelen (de shuttle functie)

Als het transport gestopt is of speelt, kunt u met de [SHUTTLE] draaischijf snel vooruit (cue) of achteruit (review) spelen. We noemen dit de "shuttle functie".

De snelheid van cue of review wijzigt aan de hand van de hoek van de [SHUTTLE] draaischijf, zoals getoond wordt in de illustratie hiernaast. Als de [SHUTTLE] draaischijf wordt teruggezet in het midden, wordt de shuttle functie geannuleerd, en keert het afspelen terug naar de vorige staat.



Een punt zoeken tijdens het luisteren (de nudge functie)

“Nudge” is een functie die herhaaldelijk een klein gedeelte terugspeelt voor of achter de huidige lokatie. Met deze functie kunt u luisteren door de huidige lokatie langzaam te bewegen in kleine stappen, tot u het gewenste punt vindt. Hiermee kunt u op accurate wijze een lokatie vinden, zoals bij het ingeven van een auto inprik/uitprik punt, of bij het ingeven van een bereik dat gewijzigd moet worden.

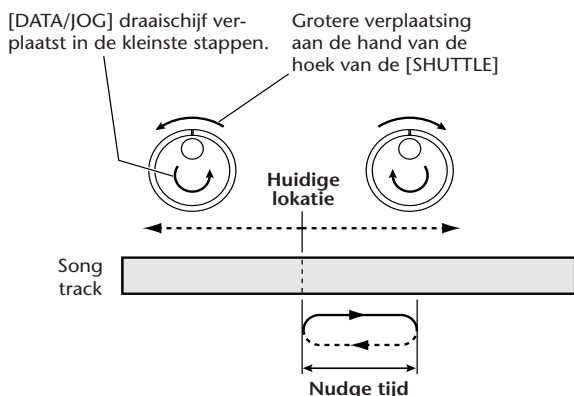
1 Zoek met het transport of de shuttle functie ongeveer het punt dat u zoekt.

2 Druk, terwijl het transport stilstaat, op de [JOG ON] knop.

De [JOG ON] knop gaat branden, en de nudge functie wordt aangezet. Het geluid blijft doorspelen, te beginnen bij de huidige lokatie en een bepaalde lantge aan tijd doorgaand (standaard 100 milliseconden).

3 Om vooruit te gaan moet u de [DATA/JOG] draaischijf naar rechts bewegen. Om achteruit te gaan moet u de [DATA/JOG] draaischijf naar links bewegen.

De huidige lokatie verplaatst zich in eenheden van een milliseconde als tijdweergave is geselecteerd, of in eenheden van een sub-frame als tijcode weergave is geselecteerd. U kunt ook met de [SHUTTLE] draaischijf snel naar de huidige lokatie gaan.



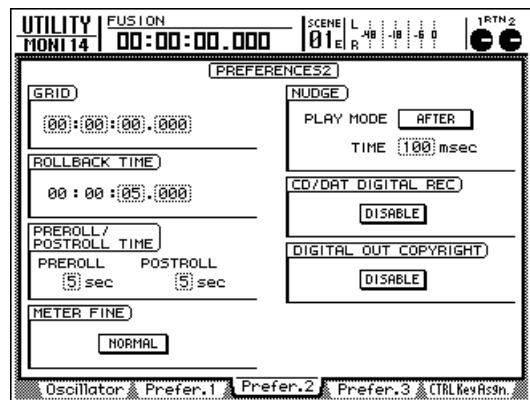
Als maatweergave is geselecteerd als teller weergave methode, dan verplaatst de lokatie in stappen van een tel als er aan de [DATA/JOG] draaischijf wordt gedraaid.

4 Om de nudge functie te annuleren moet u op de [JOG ON] knop of de STOP [■] knop drukken in het transport gedeelte.

De [JOG ON] knop wordt donker, en de nudge functie is geannuleerd.

5 Om de afspeel tijd of de afspeel richting van de nudge functie te wijzigen moet u op de [UTILITY] knop → [F3] knop drukken.

De voorkeuren 2. pagina in het UTILITY scherm verschijnt. In het NUDGE gedeelte van deze pagina kunt u de nudge tijd wijzigen (de lengte van het gedeelte dat herhaaldelijk afspeelt) en de afspeel mode (afspeel richting).



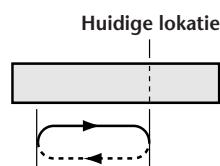
6 Om de nudge tijd te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar het TIME veld van het NUDGE gedeelte, en met de [DATA/JOG] draaischijf de nudge tijd instellen.

De nudge tijd kan worden ingegeven van 25 ms–800 ms (standaard = 100 ms).

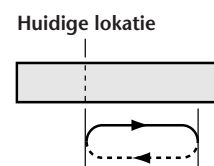
7 Om de afspeel mode te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de PLAY MODE knop in het NUDGE gedeelte, en op de [ENTER] knop drukken om te schakelen tussen de volgende twee afspeel modes.

- **AFTER (NA)**
Het afspelen herhaalt een gedeelte dat correspondeert met de nudge tijd en begint bij de huidige lokatie (standaard instelling).
- **BEFORE (VOOR)**
Het afspelen herhaalt een gedeelte dat correspondeert met de nudge tijd en eindigt bij de huidige lokatie.

AFSPEEL MODE: BEFORE



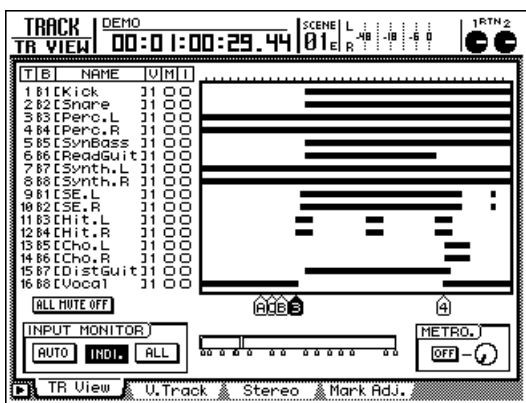
AFSPEEL MODE: AFTER



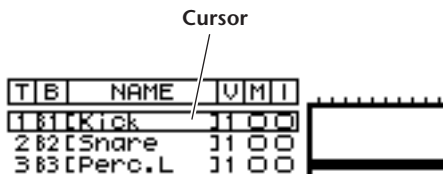
Een punt zoeken tijdens het bekijken van de golfvorm

In de AW2816 kunt u de opgenomen inhoud van een track bekijken als een golfvorm, tijdens het zoeken naar een geschikte lokatie of het instellen van een markeringspunt of lokatie punten.

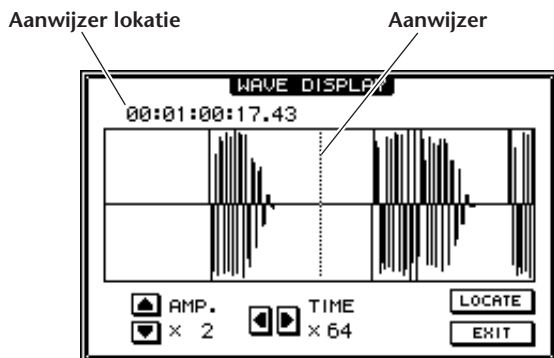
- 1 Ga eerst met het transport of shuttle functie ongeveer naar het punt waar u naar op zoek bent.
- 2 Druk op de [TRACK] knop → [F1] knop.
De track overzicht pagina in het TRACK scherm verschijnt.



- 3 Verplaats de cursor naar de track waarvan u de golfvorm wilt bekijken.



- 4 Stop het transport, houd de [SHIFT] knop ingedrukt en druk op de [F2] knop.
Het WAVE DISPLAY popup venster verschijnt, die de geluidsgolfvorm weergeeft van de geselecteerde track.



De geluidsdata die zijn opgenomen op de track kunnen worden afgespeeld als het WAVE DISPLAY popup venster zichtbaar is.

- 5 Indien noodzakelijk kunt u met de volgende knoppen het niveau (verticale as) en de tijd (horizontale as) wijzigen.
 - AMP (VERSTERKING) ▲/▼ knoppen
Wijzig de schaal van de verticale as in een bereik van x1–x16.
 - TIME (TIJD) ◀/▶ knoppen
Wijzig de schaal van de horizontale as in een bereik van x1–x4096.

- 6 Verplaats het aanwijzer punt met de [DATA/JOG] draaischijf.
Het naar rechts draaien van de draaischijf verplaatst de aanwijzer naar voren, en het naar links draaien verplaatst de aanwijzer naar achteren. Deze handeling verplaatst alleen de aanwijzer lokatie, en beïnvloedt de teller lokatie niet.

- 7 Om de huidige teller lokatie in te stellen op het aanwijzer punt in het WAVE DISPLAY popup venster, moet u de cursor naar de LOCATE knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.
De song verplaatst naar de aanwijzer lokatie, en het popup venster sluit.

- 8 Om het WAVE DISPLAY popup venster te sluiten zonder de huidige lokatie te wijzigen moet u de cursor naar de EXIT knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.



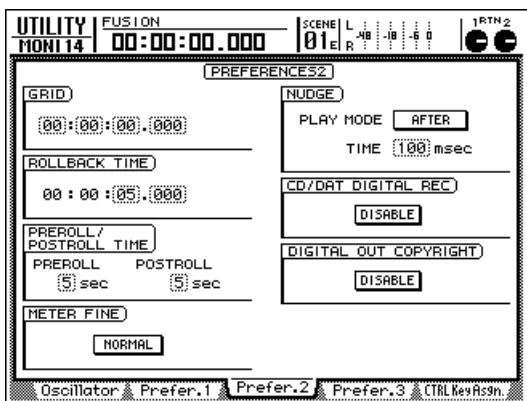
Als het WAVE DISPLAY popup venster zichtbaar is, kunt u met de locate knoppen en markeringspunten de aanwijzer naar het gewenste punt verplaatsen. Ook kunt u een lokatiepunt of markeringspunt instellen op de huidige lokatie van de aanwijzer (zie voor details over het instellen van lokatiepunten of markeringspunten pagina 102).

Een bepaalde afstand terugspoelen (rollback)

Als het transport is gestopt of afspeelt, kunt u op de [ROLL BACK] knop in het locate gedeelte drukken om een bepaalde afstand terug te spoelen (dit noemen we "rollback"). Dit is handig als u wilt opnemen op een punt, dat een klein beetje voor het punt ligt waar u momenteel bent, of wanneer u een gedeelte nog een keer wilt horen tijdens het afspelen. De afstand die wordt teruggespoeld door de terugrol functie is standaard 5 seconden, maar dit kan natuurlijk naar wens ingesteld worden.

1 Druk op de [UTILITY] knop → [F3] knop.

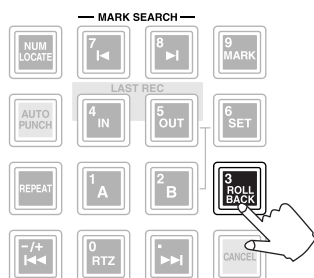
De voorkeuren 2. pagina in het UTILITY scherm verschijnt. De rollbacktijd kan worden ingesteld in het ROLLBACK TIME gedeelte van deze pagina.



2 Verplaats de cursor naar het ROLLBACK TIME gedeelte, en stel de rollbacktijd in met de [DATA/JOG] draaischijf.

De rollbacktijd kan worden ingesteld in eenheden van milliseconden over een bereik van 0–30 seconden.

3 Als de song is gestopt of afspeelt kunt u op de [ROLL BACK] knop drukken.



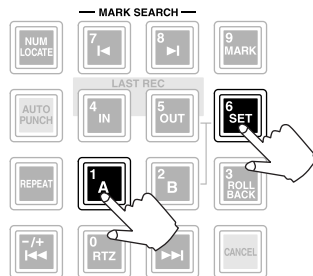
Het transport spoelt de afstand terug die u hebt ingesteld in stap 2.

Herhaaldelijk een bepaald gedeelte afspelen (A-B herhaling)

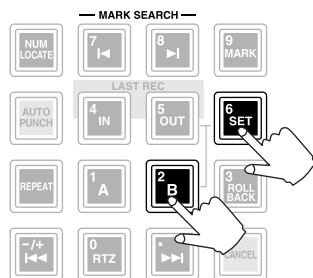
Met de "A-B herhaling" functie wordt er herhaaldelijk afgespeeld tussen punten A en B, die u zelf in kunt stellen. Dit is bijvoorbeeld handig als u een bepaald gedeelte in een song herhaaldelijk af wilt spelen tijdens het afmixen.

■ De A/B punten instellen

- 1 Verplaats de song naar de lokatie waar u het herhaaldelijk afspelen wilt beginnen.
- 2 Houd de [SET] knop ingedrukt en druk op de [A] knop.
De [A] knop gaat branden, om aan te geven dat het A punt (het begin van het herhaaldelijk afspelen) is ingesteld.



- 3 Verplaats de song vervolgens naar de lokatie waar het herhaaldelijk afspelen moet eindigen.
- 4 Houd de [SET] knop ingedrukt en druk op de [B] knop.



De [B] knop gaat branden om aan te geven dat het B punt (het einde van het herhaaldelijk afspelen) is ingesteld.



- **Het A punt en het B punt kunnen zelfs worden ingesteld tijdens het afspelen.**
- **Als u het B eerder instelt dan het A punt zal het afspelen zich herhalen tussen B → A.**



De A en B punten moeten minimaal 1 seconde uit elkaar liggen. Het herhaaldelijk afspelen kan niet kleiner zijn dan deze afstand.

■ Het A-B herhalen uitvoeren

- 5 Druk, terwijl het transport is gestopt, op de [REPEAT] knop.
De [REPEAT] knop gaat branden, en de A-B herhalingsfunctie wordt aangezet. De song gaat automatisch naar het A punt.
- 6 Druk op de PLAY [▶] knop om te beginnen met het herhaaldelijk afspelen.
Het afspelen begint bij het A punt. Als het B punt is bereikt keert de song automatisch terug naar het A punt en begint weer met afspelen.



Als u op de [REPEAT] knop drukt terwijl de song afspeelt, dan begint het herhaaldelijk afspelen tussen de A/B punten, afhankelijk van de huidige lokatie.

- 7 Druk, om te stoppen met afspelen, op de STOP [■] knop.
Het afspelen stopt, maar de A-B herhaling functie blijft actief.
Zolang de A-B herhaling functie aanstaat, begint het herhaaldelijk afspelen onmiddellijk na het indrukken van de PLAY [▶] knop, onafhankelijk van de huidige lokatie.

- 8 Om het herhaaldelijk afspelen te annuleren moet u op de [REPEAT] knop drukken.
De [REPEAT] knop wordt donker, en de A-B herhaling functie wordt geannuleerd. Als u de A-B herhaling uitzet tijdens het herhalend afspelen, dan wordt er vanaf die lokatie doorgedaan met normaal afspelen.

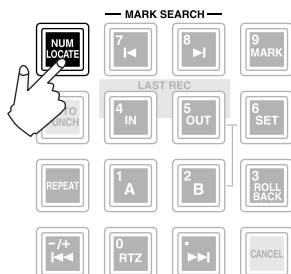


- **Als u een opname handeling uitvoert als de A-B herhaling functie aanstaat, dan wordt de A-B herhaling functie automatisch geannuleerd.**
- **De A-B herhaling functie stopt automatisch na 100 keer herhalen.**

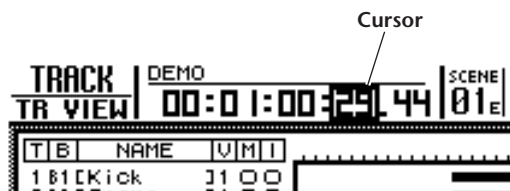
Naar een bepaald punt 'springen'

U kunt op numerieke wijze een lokatiepunt ingeven, en naar dat punt 'springen'.

- 1 Druk, terwijl het transport is gestopt, op de [NUM LOCATE] knop.



De [NUM LOCATE] knop gaat knipperen, en de cursor verplaatst naar de teller boven in het scherm.



- 2 Stel met de [DATA/JOG] draaischijf of de numerieke knoppen een lokatiepunt in.

Een lokatiepunt kan worden ingesteld op een van de twee volgende manieren.

- **Met de [DATA/JOG] draaischijf**

Met deze manier moet u de cursor van links naar rechts verplaatsen om de parameter te selecteren die u wilt wijzigen, en met de [DATA/JOG] draaischijf de waarde daadwerkelijk wijzigen. Als de teller tijd weergeeft, dan kunt u uren/minuten/seconden/milliseconden ingeven. Als deze tijdcode weergeeft, dan kunt u uren/minuten/seconden/sub-frames ingeven. Als deze maten weergeeft, dan kunt u maten/tellen ingeven.

- **Direct een waarde instellen met de numerieke knoppen**

Op deze manier kunt u met de numerieke knoppen [0]–[9] in het lokatie gedeelte direct een numerieke waarde instellen. Als de teller tijd weergeeft, dan wordt bij het indrukken van [1]→[5]→[2]→[3]→[0]→[0]→[0] "00:15:23.000" ingesteld.

U kunt ook de cursor naar links verplaatsen en alleen de bovenste gedeelten ingeven. In dit geval worden de waarde aan de rechterkant van de cursor op 0 gezet.

Als de teller bijvoorbeeld tijd weergeeft, dan kunt u de cursor naar de seconden verplaatsen en [1]→[5]→[2]→[3] indrukken om "00:15:23.000" in te geven.



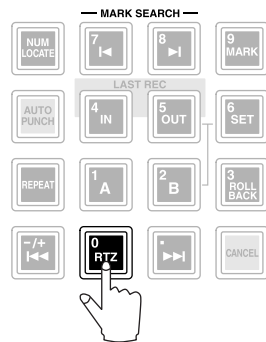
Als u een negatieve lokatie in wilt geven, dan kunt u met de [◀◀] knop het min teken ingeven. Iedere keer dat u op de [▶▶] knop drukt, gaat beurtelings het min teken aan/uit.

- 3 Om naar de ingestelde lokatie te gaan moet u op de [ENTER] knop drukken.

De song positie verspringt naar de ingestelde lokatie. Als u het ingestelde wilt annuleren en terug wilt keren naar de vorige waarde, dan moet u op de [CANCEL] knop drukken.

Naar de nul lokatie van de teller gaan

Als de song speelt of stilstaat, kunt u op de [RTZ] knop drukken om naar de nul in de teller te gaan (als de teller maten weergeeft, dan is dit het begin van de eerste maat).



Het punt waar de [RTZ] knop naar toe gaat is afhankelijk van de teller eenheid (tijd, tijdcode of maten) en weergave methode (absolute tijd of relatieve tijd), zoals getoond wordt in de volgende tabel.

	ABS	REL
Tijdweergave	Absolute tijd nul lokatie (startpunt)	Relatieve tijd nul lokatie
Tijdcode weergave	00:00:00:00.00 lokatie	Relatieve tijd nul lokatie
Maatweergave	Absolute tijd nul lokatie (startpunt)	



Als de teller maten weergeeft (als MEASURE is geselecteerd als teller weergave methode), dan is de absolute tijd nul lokatie altijd het startpunt. Daarom zorgt het indrukken van de [RTZ] knop er altijd voor dat u terugkeert naar het startpunt (0001.01.0000).



De teller weergave methode kan worden gewijzigd in het DISPLAY gedeelte van de instellingspagina van het SONG scherm ([SONG] knop → [F2] knop).

De relatieve tijd nul lokatie instellen

De relatieve tijd (REL) nul lokatie kan als volgt worden ingesteld.

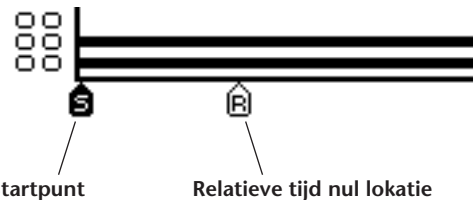
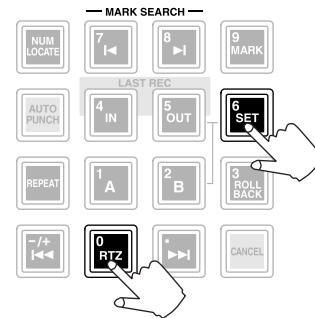
- 1 Ga naar het punt dat u in wilt stellen als relatieve tijd nul lokatie.



De relatieve tijd nul lokatie kan ook worden ingesteld tijdens het afspelen van de song.

- 2 Houd de [SET] knop vast en druk op de [RTZ] knop.

De teller schakelt automatisch naar de relatieve tijd, en wordt terug ingesteld naar relatieve tijd nul (tijd weergave = 00:00:00.000/tijdcode weergave = 00:00:00:00.00).



- Als u de teller terug in wilt stellen op absolute tijd (ABS), dan moet u naar de meter 2 pagina in het METER scherm gaan, de cursor verplaatsen naar de ABS knop linksboven in het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.
- De ingestelde relatieve tijd nul lokatie wordt bewaard op de harddisk als onderdeel van de song.

Gebruik maken van meerdere lokatiepunten

In de AW2816 kunt u lokatiepunten instellen op ieder gewenste punt in de song, en op een knop drukken om onmiddellijk naar het punt toe te springen (de huidige lokatie te wijzigen). De volgende lokatiepunten kunnen worden ingesteld.

● In punt/uit punt

Dit zijn de lokatiepunten waarmee het bereik van het automatisch in/uitprikken worden ingesteld (→ pagina 64). In het algemeen worden de lokaties waar de opname de laatste keer begon en eindigde automatisch als in en uit punten ingesteld. Indien noodzakelijk kunnen de lokaties van deze punten worden gewijzigd in het scherm.

● A/B punten

Dit zijn de lokatiepunten die gebruikt worden om het bereik van de A-B herhalingsfunctie in te stellen (→ pagina 99). Het A punt en B punt kunnen worden ingesteld op ieder gewenste punt in de song, met de knoppen of door de instellingen te wijzigen in het scherm.

● Startpunt/eindpunt

Deze lokatie punten corresponderen in het algemeen met het begin en het einde van de song. Als er een nieuwe song wordt gecreëerd, dan wordt het startpunt oorspronkelijk ingesteld als absolute tijd 00:00:00.000. Als u opneemt, of de song wijzigt, dan wordt de laatste lokatie in de song automatisch ingesteld als het eindpunt. Indien noodzakelijk kunnen de lokaties van deze punten worden gewijzigd in het scherm.

Op de volgende manier kunt u met de knoppen een lokatiepunt instellen en dan naar het lokatiepunt gaan.

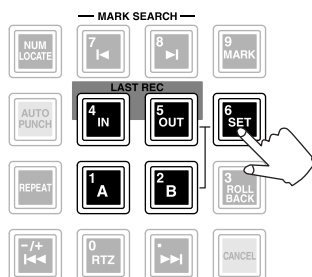
■ Een lokatiepunt instellen

1 Ga naar de lokatie in de song waar u een lokatiepunt wilt instellen met het transport of de shuttle functie.

Een lokatiepunt kan worden ingesteld als de song afspelt en als deze is gestopt.

2 Houd de [SET] ingedrukt en druk op de knop van het lokatiepunt dat u in wilt stellen.

De volgende knoppen corresponderen met de verschillende lokatiepunten.



- **In punt** LAST REC [IN] knop
- **Uit punt** LAST REC [OUT] knop
- **A punt** [A] knop
- **B punt** [B] knop



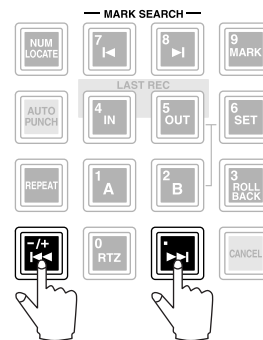
Als u de lokatie van het startpunt of het eindpunt wilt wijzigen, dan moet u naar de markeringswijziging pagina in het TRACK scherm gaan.

Als een lokatiepunt is ingesteld, dan gaat de corresponderende knop branden.

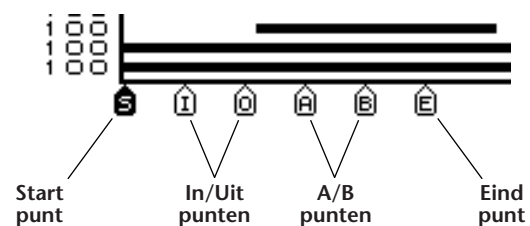
■ Naar een bepaald punt 'springen'

3 Om naar een lokatiepunt te gaan dat is ingesteld, moet u op de corresponderende knop drukken terwijl de song afspelt of stilstaat.

4 Druk op de [◀◀] knop om naar het startpunt te gaan, of druk op de [▶▶] knop om naar het eindpunt te gaan.



De verschillende lokatiepunten die zijn ingesteld in een song worden op de volgende manier weergegeven in de track overzicht pagina in het TRACK scherm ([TRACK] knop → [F1] knop).



- Lokatiepunt instellingen worden op de harddisk opgeslagen als onderdeel van de song.
- De positie van een lokatiepunt kan naar wens worden gewijzigd (→ pagina 104). U kunt lokatiepunten, uitgezonderd het startpunt en eindpunt, ook wissen (→ pagina 106).

Gebruik maken van markeringspunten

In de AW2816 kunt u maximaal 99 markeringspunten plaatsen op iedere gewenste positie in een song. U kunt met de [◀|/▶] knoppen naar deze lokatiepunten gaan. Op de volgende manier kunt u markeringspunten toewijzen en gebruiken.

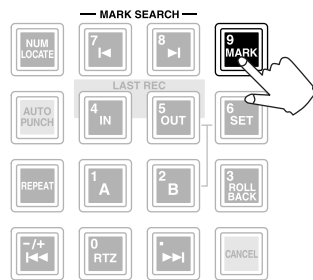
■ Een markeringspunt instellen

1 Ga naar het punt in de song waar u een markeringspunt wilt plaatsen.

Markeringspunten kunnen worden geplaatst tijdens het opnemen en het afspelen en als de song gestopt is.

2 Druk op de [MARK] knop.

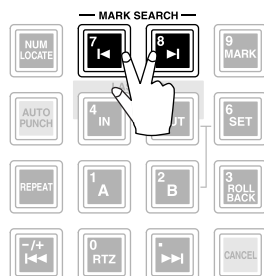
De melding "MARK SET" verschijnt eventjes onder in het scherm, om aan te geven dat het markeringspunt is ingesteld. Iedere keer dat u de [MARK] knop indrukt wordt er een nieuw markeringspunt toegevoegd.



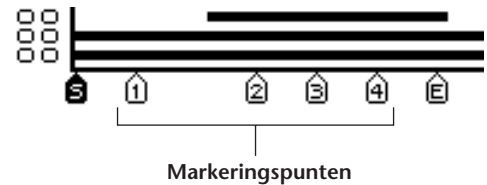
- **Markeringsinstellingen worden bewaard op de interne harddisk als onderdeel van de song.**
- **U kunt een markeringspunt wissen (→ pagina 106) of zijn lokatie wijzigen (→ pagina 104).**

3 Druk op de [◀] knop om naar het vorige markeringspunt te gaan, en druk op de [▶] knop om naar het volgende markeringspunt te gaan.

De [◀] knop gaat branden als er een markeringspunt aanwezig is voor de huidige lokatie, en de [▶] knop gaat branden als er een markeringspunt aanwezig is achter de huidige lokatie.

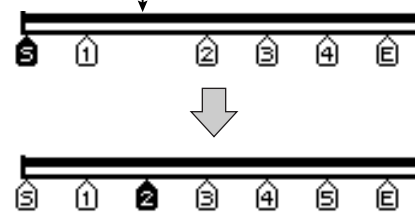


Markeringspunten die u instelt worden op de volgende manier weergegeven in de track overzicht pagina in het TRACK scherm ([TRACK] knop → [F1] knop).



Zoals getoond wordt in het hierboven getoonde diagram, krijgen de markeringspunten automatisch een nummer van 1-99, beginnend bij het begin van de song. Als u een nieuw markeringspunt instelt tussen twee bestaande markeringspunten, dan worden de opvolgende markeringspunten van nieuwe nummers voorzien.

Als hier een markeringspunt wordt ingesteld

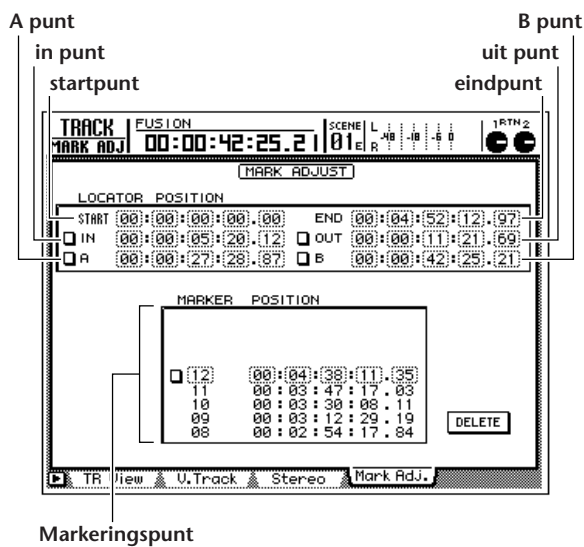


De lokatie van een lokatiepunt of markeringspunt wijzigen

De lokaties van het startpunt, eindpunt, A/B punten, in/uit punten en de markeringspunten kunnen naar wens worden gewijzigd.

1 Druk op de [TRACK] knop → [F4] knop.

De markeringspunt wijzigingspagina in het TRACK scherm verschijnt. Het LOCATOR POSITION gedeelte boven in het scherm toont de lokatie van de verschillende momenteel ingestelde lokatiepunten. Het MARKER POSITION gedeelte onder in het scherm toont de huidige ingestelde markeringspunten.



wijzigen. Als maat weergave is geselecteerd, dan kunt u “maten/tellen” wijzigen.

4 Om de lokatie van een markeringspunt te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar het numerieke vakje linksonder in het MARKER POSITION gedeelte, en de gewenste markeringswaarde selecteren met de [DATA/JOG] draaischijf.

MARKER	POSITION
09	00:03:12:29.19
08	00:02:54:17.84
07	00:02:36:06.48
06	00:02:03:23.51
<input checked="" type="checkbox"/> 05	00:01:46:14.59
04	00:01:11:26.76
03	00:00:53:15.40
02	00:00:30:05.17
01	00:00:12:05.35

5 Selecteer de eenheid die u wilt wijzigen met de CURSOR [◀]/[▶] knoppen, en wijzig de waarde met de [DATA/JOG] draaischijf.



Bij het wijzigen van de lokatie van een markeringspunt is het niet mogelijk om voorbij het vorige of het volgende markeringspunt te gaan.



De numerieke vakjes geven “-” weer bij lokatiepunten die nog niet zijn ingesteld.

2 Verplaats de cursor naar het gewenste lokatiepunt.



- De startpunten en eindpunten maken altijd gebruik van tijdcode weergave, onafhankelijk van de huidig geselecteerde weergave methode.
- De numerieke positie van andere lokatiepunten dan het startpunt en het eindpunt zullen afhangen van de huidig geselecteerde teller weergave methode (uren/tijdcode/maten).

3 Selecteer met de CURSOR [◀]/[▶] knoppen de eenheid die u wilt wijzigen, en wijzig de waarde met de [DATA/JOG] draaischijf.

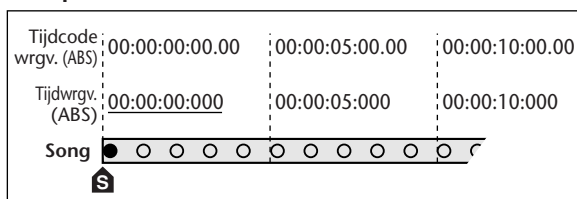
Als de teller tijd weergeeft, dan kunt u de “uren/minuten/seconden/milliseconden” wijzigen. Als tijdcode weergave is geselecteerd dan kunt u de “uren/minuten/seconden/frames/sub-frames”

De relatie tussen het startpunt en tijdcode

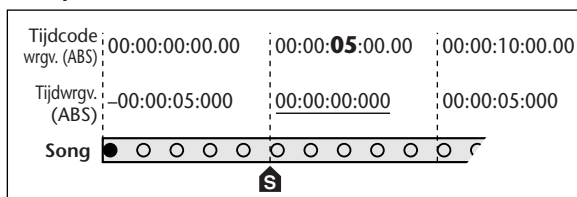
In de markeringswijziging pagina in het TRACK scherm, worden het startpunt en het eindpunt altijd weergegeven als tijdcode. Dit komt omdat de absolute tijd nul lokatie van de tijdweergave teller bepaald wordt door de tijdcode waarde die is ingesteld als het startpunt.

Als de song nog standaard is, dan staat het startpunt op 00:00:00:00.00 (tijdcode), en komt overeen met het begin van de song. Als het startpunt echter wordt gewijzigd in 00:00:05:00.00 (tijdcode), dan bevindt het startpunt (absolute tijd nul in de tijd teller) zich vijf seconden na het begin van de song.

Startpunt = 00:00:00:00.00



Startpunt = 00:00:05:00.00



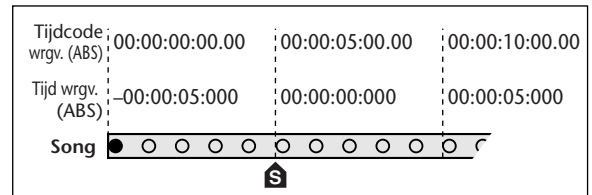
Als de teller op maatweergave staat, dan is de lokatie die is ingesteld als startpunt de eerste tel van de eerste maat.

Op de AW2816 kunt u de tijdcode die correspondeert met het begin van de song wijzigen (tijdcode top). Dit is handig als u het begin van een song wilt gelijkstellen op een bepaalde tijdcode lokatie (MTC) die ontvangen wordt van een extern apparaat.

In dit geval zal het 'najagen' van de tijdcode top ook de tijdcode beïnvloeden die is ingesteld als startpunt. Als u bijvoorbeeld de tijdcode top wijzigt van 00:0000:00.00 in 00:00:03:00.00, dan ligt het startpunt dus drie seconden verder.

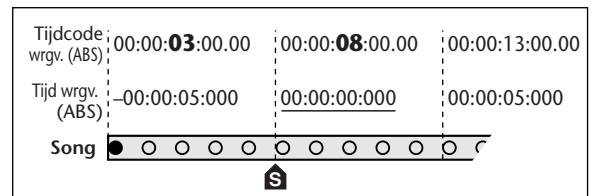
Tijdcode top = 00:00:00:00.00

Startpunt = 00:00:05:00.00



Tijdcode top = 00:00:03:00.00

Startpunt = 00:00:08:00.00



De tijdcode top instelling kan worden gewijzigd in de instellingen pagina in het SONG scherm ([SONG] knop → [F2] knop).



- Het is niet mogelijk om het startpunt op een punt in te stellen dat voor de tijdcode top ligt.
- De AW2816 automix werkt aan de hand van de absolute tijd van een song. Als u het startpunt dus wijzigt na het opnemen van automix handelingen, dan zijn de song en de automix niet meer gesynchroniseerd.

Een lokatiepunt/markeringspunt wissen

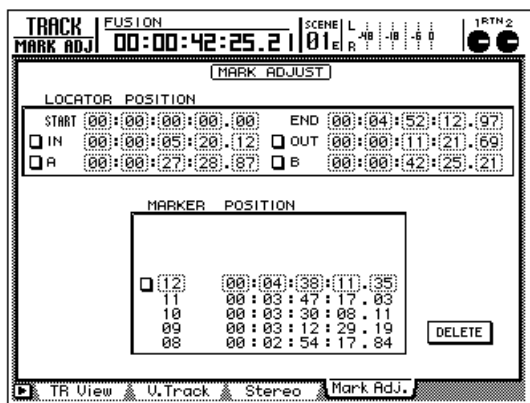
Lokatiepunten (met uitzondering van de start- en eindpunten) kunnen worden gewist. Een lokatiepunt kan in het scherm worden gewist of met knop handelingen.



- Het is niet mogelijk om de start- of eindpunten te wissen.
- Een lokatiepunt of markeringspunt dat is gewist kan niet meer worden hersteld.

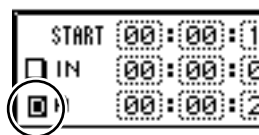
Wissen via het scherm

- 1 Druk op de [TRACK] knop → [F4] knop.
De markering wijzigingspagina in het TRACK scherm verschijnt.



- 2 Selecteer het lokatiepunt of markeringspunt dat u wilt wissen, verplaats de cursor naar de knop aan de linkerkant van het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

Een "D" verschijnt in de knop. Dit geeft aan dat het corresponderende lokatiepunt of markeringspunt geselecteerd is om gewist te worden.



Meerdere lokatiepunten kunnen tegelijk worden geselecteerd om gewist te worden. In het geval van markeringspunten kan er maar één geselecteerd worden om gewist te worden.

- 3 Verplaats de cursor naar de DELETE knop rechtsonder in het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

De in stap 2 geselecteerde lokatiepunt(en) of markeringspunten worden gewist. Als een in/uit punt of A/B punt is gewist, dan wordt de corresponderende knop (LAST REC [IN]/[OUT] knop of de [A]/[B] knop) donker.

Wissen met knop handelingen

- 1 Om een lokatiepunt te wissen moet u de [CANCEL] knop ingedrukt houden en op de corresponderende knop drukken (LAST REC [IN]/[OUT] knop of [A]/[B] knop).

Het lokatiepunt wordt gewist en de corresponderende knop wordt donker.



Een lokatiepunt kan zelfs tijdens het afspelen middels knop handelingen worden gewist.

- 2 Om een markeringspunt te wissen moet u eerst met de [◀]/[▶] knop naar het markeringspunt gaan dat u wilt wissen. Vervolgens moet u de [CANCEL] knop ingedrukt houden en op de [MARK] knop drukken.

De melding MARK ERASE verschijnt onder in het scherm, en het geselecteerde markeringspunt wordt gewist.



Een markeringspunt kan alleen middels knop handelingen wordt gewist als de song niet afspeelt.

Tracks en virtuele tracks bewerken

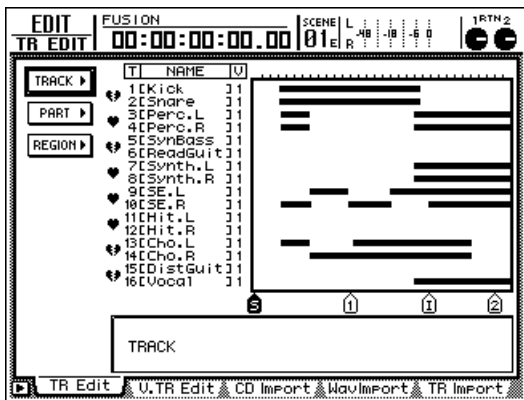
In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u een naam kunt geven aan een opgenomen virtuele track, en hoe u een opgenomen track kunt bewerken.

Tracks en virtuele tracks bewerken

Geluidsdata die zijn opgenomen op de AW2816 kunnen op meerdere manieren bewerkt worden, door data tussen tracks te kopiëren, data te verplaatsen van verschillende lokaties in dezelfde track, of door de toonhoogte te wijzigen. Geluidstrack data kunnen worden bewerkt in de track bewerkingspagina of in de virtuele track bewerkingspagina.

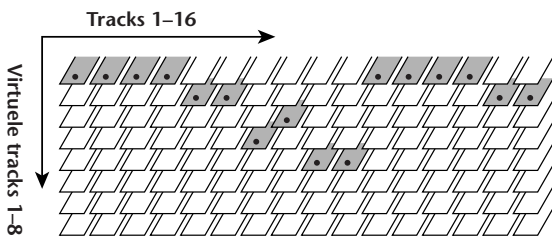
In de track bewerkingspagina kunnen bewerkingshandelingen worden uitgevoerd op de virtuele track die momenteel is geselecteerd voor de verschillende tracks 1-16. U kunt deze handelingen gebruiken om bijvoorbeeld geluidsdata te kopiëren tussen tracks 1-16, of complete gedeelten van een song te wissen.

combineren die op verschillende virtuele tracks zijn opgenomen en bedoeld zijn voor één gedeelte.



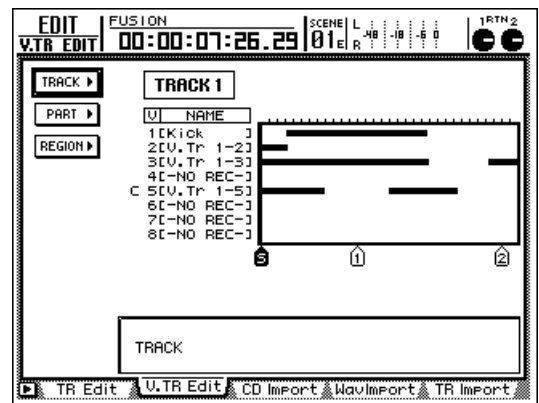
— de track bewerkingspagina —

● **Bewerken in de track bewerkingspagina**



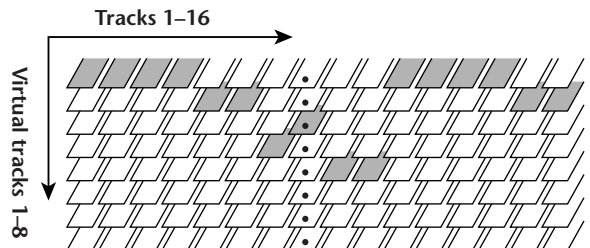
- Virtuele tracks die worden beïnvloed door het bewerken
- Virtuele track die is geselecteerd voor de verschillende tracks 1-16

In de virtuele track bewerkingspagina daarentegen worden bewerkingshandelingen uitgevoerd op de virtuele tracks 1-8 van de geselecteerde track. U kunt met deze handelingen (bijvoorbeeld) opnemen



— de virtuele track bewerkingspagina —

● **Bewerken in de virtuele track bewerkingspagina**



- Virtuele tracks die worden beïnvloed door het bewerken
- Virtuele track die is geselecteerd voor de verschillende tracks 1-16



- **Zelfs als u klaar bent met bewerken, kunt u met de [UNDO] knop terugkeren naar de situatie waarin deze 15 handelingen geleden verkeerde, maar niet meer dan 15 handelingen geleden.**
- **Houd er rekening mee dat bij het optimaliseren van de song (→ pagina 154) alle undo data worden gewist, en het dus onmogelijk wordt om met de [UNDO] knop terug te keren naar een vorige situatie.**

Tracks, parts en regio's

Bij het bewerken van geluidsdata in de track bewerkingspagina of de virtuele track bewerkingspagina kunt u een van de volgende drie manieren selecteren waarop databewerkt zullen worden.

- **Tracks**

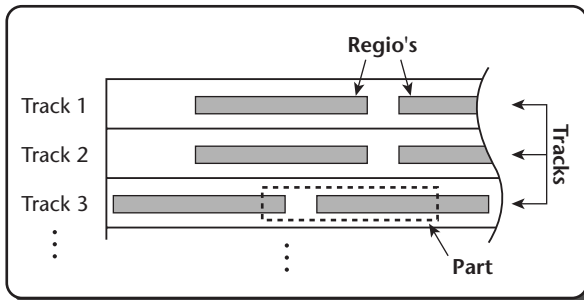
De complete geselecteerde track (1–16) of virtuele track is hetgeen bewerkt gaat worden.

- **Parts**

Alleen het geselecteerde gedeelte (“part”) van de geselecteerde track (1–16) of virtuele track (1–8) wordt bewerkt.

- **Regio**

Een lengte aan audiodata die met één enkele handeling is opgenomen in een track (dit noemen we een “regio”) wordt gewijzigd. Track gedeelten die geen data bevatten kunnen niet worden geselecteerd.



■ = doorlopende audio data

Een naam geven aan een track of regio

Als er iets is opgenomen op een track, dan wordt als volgt een standaard naam gegeven aan de virtuele track en regio.

- **Standaard virtuele tracknaam**
..... V.Tr x-y (x= tracknummer, y= virtuele track nummer)
- **Standaard regio naam**
..... VTxy (x= tracknummer, y= virtuele track nummer)



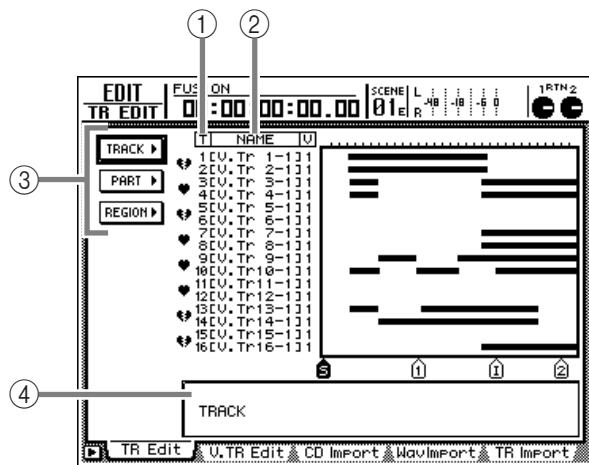
Als dezelfde track meerdere regio's bevat (als u meer dan één keer heeft opgenomen), heeft elke regio dezelfde naam.

Deze track namen en virtuele track namen kunnen op de volgende manier gewijzigd worden.

Een virtuele track naam wijzigen

- 1 Druk op de [EDIT] knop → [F1] (track bewerking) knop.

De track bewerkingpagina in het EDIT scherm verschijnt.



Deze pagina toont de volgende informatie.

- 1 **Track nummers**
Dit zijn de track nummers 1-16.
- 2 **Track namen**
Dit zijn de namen die zijn toegewezen aan de verschillende virtuele tracks.
- 3 **TRACK/PART/REGION menu**
Deze knoppen selecteren commando's voor het wijzigen van tracks, parts of regio's. Wijzig een track naam in het TRACK menu, en wijzig een regio naam in het REGION menu.
- 4 **Parameter instellingen**
In dit gedeelte worden de parameters getoond die nodig zijn bij het uitvoeren van het wijzig commando.

- 2 Verplaats de cursor naar het TRACK menu, en druk op de [ENTER] knop.

De bewerkingcommando's van het TRACK menu worden opgesomd.



- 3 Verplaats de cursor naar het NAME commando en druk op de [ENTER] knop.

Een knop verschijnt voor het instellen van de parameters van het NAME commando.



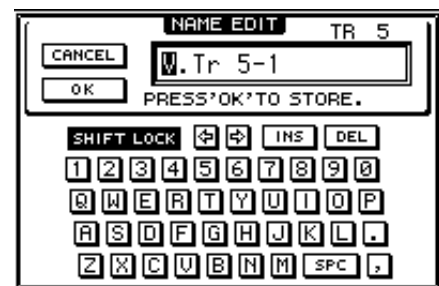
- 4 Verplaats de cursor naar de TRACK parameter knop, en druk op de [ENTER] knop.

De cursor springt naar het parameter instelling gedeelte rechtsonder in het scherm.

- 5 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de track, en druk op de [ENTER] knop.

- 6 Verplaats de cursor naar de NAME parameter, en druk op de [ENTER] knop.

Het NAME EDIT popup venster verschijnt, waarin u de track naam kunt ingeven.



7 Geef de nieuwe track naam in met behulp van het karakterpalet.

Een naam kan maximaal uit zestien karakters bestaan. Zie pagina 37 voor details over het ingeven van namen.



De TRACK pagina geeft de eerste acht karakters weer van de track naam.

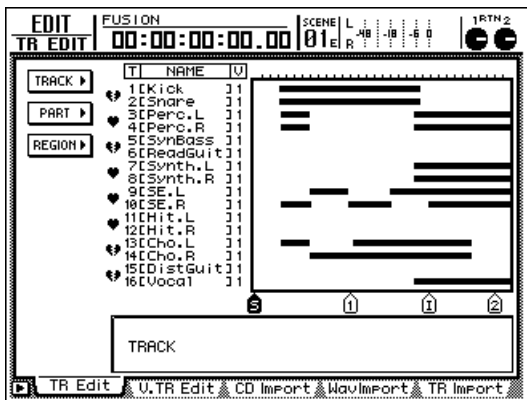
8 Om de nieuwe track naam te bevestigen moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om de wijziging te annuleren moet u de cursor naar de CANCEL knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

Een regio naam wijzigen

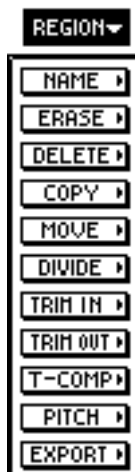
1 Druk op de [EDIT] knop → [F1] (track bewerking) knop.

De track bewerkingpagina in het EDIT scherm verschijnt.



2 Verplaats de cursor naar het REGION menu en druk op de [ENTER] knop.

De bewerkingcommando's in het REGION menu worden opgesomd.



3 Verplaats de cursor naar de NAME commando knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een knop om de parameters van het NAME commando mee in te stellen.

4 Verplaats de cursor naar de [REGION] parameter knop en druk op de [ENTER] knop.

De naam van de huidige geselecteerde regio (NAME) en de start en eindlocaties van de regio (FROM/TO) worden getoond in het parameter gedeelte rechtsonder in het scherm.

5 Selecteer met de CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] knoppen een regio, en druk op de [ENTER] knop.

6 Verplaats de cursor naar de NAME parameter knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het NAME EDIT popup venster verschijnt, waarin u een naam kunt geven aan de regio.



7 Geef de nieuwe regio naam in met behulp van het karakterpalet.

Een regio naam kan uit maximaal 8 karakters bestaan. Zie pagina 37 voor meer details over het geven van namen.

8 Om de nieuwe regio naam te bevestigen moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om de wijzigingen te annuleren moet u de cursor naar de CANCEL knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

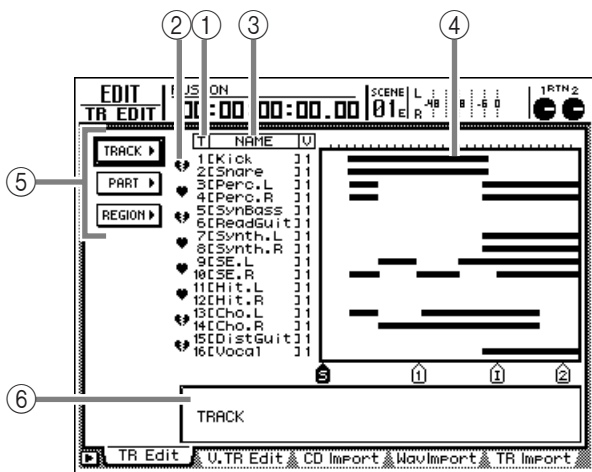
De audio data van de tracks 1–16 bewerken

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u in de track bewerkingspagina de audio van tracks 1–16 kunt wijzigen in eenheden van complete tracks, of in gedeelten van regio's.

Complete tracks bewerken

1 Druk op de [EDIT] knop → [F1] (track bewerking) knop.

De track bewerkingspagina in het EDIT schermverschijnt. In deze pagina, zullen uw bewerkingen van invloed zijn op de virtuele tracks die zijn geselecteerd in track 1–16.



Deze pagina toont de volgende informatie.

1 Track nummers

Dit zijn de track nummers 1–16.

2 Paren

Deze kolom geeft de paar status aan van de aangrenzende oneven genummerde → even-genummerde tracks. Het paren kan in deze pagina worden geactiveerd/gedeactiveerd.



Als u met een bewerkingscommando een track wijzigt, dan worden gepaarde tracks tegelijk gewijzigd door één commando. Het is handig om twee tracks te paren waarin een stereo bron is opgenomen.

3 Track namen

Dit zijn de namen die zijn gegeven aan de verschillende virtuele tracks.

4 Track overzicht

Dit gedeelte toont een staaf grafiek van de verschillende tracks met de geluidsdata. Verticale lijnen in dit gedeelte geven het geselecteerde gedeelte aan waarin gewijzigd wordt. De symbolen boven dit gedeelte geven ingestelde lokatiepunten en markeringspunten weer.

5 TRACK/PART/REGION menu

Met deze knoppen kunt u commando's selecteren voor het bewerken van complete tracks, of individuele parts of regio's. Als u de cursor verplaatst naar het gewenste menu en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt een lijst met menu commando's.

6 Parameter instellingen

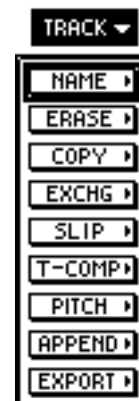
In dit gedeelte worden de parameters getoond die nodig zijn om het bewerkingscommando uit te voeren. De parameter typen die hier getoond worden wijken af van het geselecteerde bewerkingscommando.



Alle transport handelingen worden op non-actief gezet als het EDIT menu zichtbaar is.

2 Verplaats de cursor naar het TRACK menu, en druk op de [ENTER] knop.

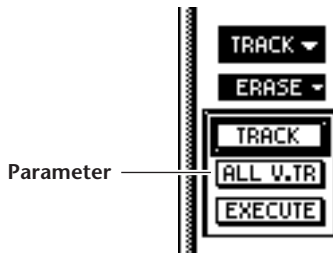
De bewerkingscommando's in het TRACK menu worden opgesomd.



Als u de cursor naar TRACK menu verplaatst bovenin de lijst, en op de [ENTER] knop drukt, dan keert u terug naar het vorige menu.

- 3** Verplaats de cursor naar het gewenste bewerkingscommando en druk op de [ENTER] knop.

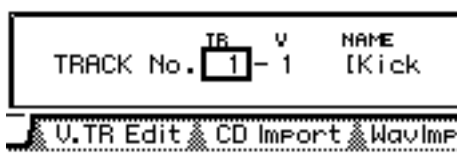
Afhankelijk van het bewerkingscommando dat u heeft geselecteerd, verschijnen verschillende knoppen voor het instellen van de parameters van het betreffende commando. Daarbij toont het parameter instel gedeelte onder in het scherm de instellingen van de huidige, door de cursor geselecteerde, parameter. De volgende illustratie toont als voorbeeld de ERASE knop selectie van het TRACK menu.



Als u de bewerkingscommando selectie wilt wijzigen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de opgelichte bewerkingscommando knop, en op de [ENTER] knop drukken.

- 4** Om de parameter instellingen te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de corresponderende knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als u de cursor naar een knop verplaatst, toont het onderste gedeelte van het scherm de instellingen van de betreffende parameter. Als u op dat moment op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de cursor verplaatst naar het parameter instellingsgedeelte, en u kunt de instelling wijzigen.



Bij sommige bewerkingscommando's moet u met FR. TRACK en TO TRACK parameters de bewerkingstrack bron en bestemming instellen.

- 5** Bewerk de parameter instellingen met de [DATA/JOG] draaischijf.



De parameters die de tracks 1-16 selecteren kunnen ook worden ingesteld met de REC TRACK SELECT [1]-[16] knoppen in plaats van met de [DATA/JOG] draaischijf.



De manier waarop een waarde wordt gewijzigd hangt af van het type commando of parameter. In sommige gevallen moet u een ander bedieningselement gebruiken dan de [DATA/JOG] draaischijf. Zie voor details pagina 118, "bewerkingscommando's".

- 6** Druk op de [ENTER] knop.

De parameter waarde is nu daadwerkelijk ingesteld, en u keert terug naar stap 3 (de parameter selectie). Herhaal indien noodzakelijk de stappen 4-6 om de andere parameters te wijzigen.

- 7** Verplaats de cursor naar de EXECUTE knop en druk op de [ENTER] knop.

Een popup venster verzoekt u het uitvoeren van het bewerkingscommando te bevestigen.



- 8** Om de handeling uit te voeren moet u de cursor naar de OK knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

Het bewerkingscommando dat u heeft geselecteerd in stap 3 wordt uitgevoerd. Als de uitvoering ervan voltooid is, dan keert u terug naar stap 1.



Om het uitvoeren te annuleren moet u de cursor naar de OK knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

Met uitzondering van het NAME commando en het EXPORT commando kunt u onmiddellijk na het uitvoeren van de handeling op de [UNDO] knop drukken om het resultaat van de handeling te annuleren.

Parts bewerken

- 1 Druk op de [EDIT] knop → [F1] (track bewerking) knop.

De track bewerkingpagina in het EDIT scherm verschijnt, waar u de track kunt bewerken.

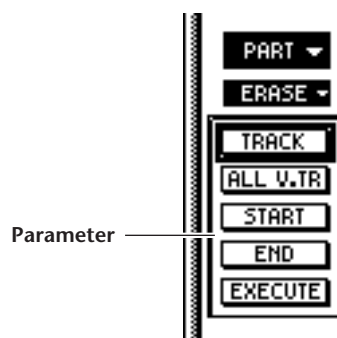
- 2 Verplaats de cursor naar het PART menu, en druk op de [ENTER] knop.

De bewerkingcommando's van het PART menu worden opgesomd.

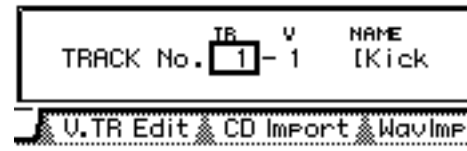


- 3 Verplaats de cursor naar het gewenste bewerkingcommando, en druk op de [ENTER] knop.

Afhankelijk van het bewerkingcommando dat u heeft geselecteerd, verschijnen verschillende knoppen voor het instellen van de parameters van het betreffende commando. Daarbij toont het parameter instellingsgedeelte onder in het scherm de instellingen van de huidige, door de cursor geselecteerde, parameter.



- 4 Verplaats de cursor naar de TRACK parameter knop, en druk op de [ENTER] knop. De TRACK parameter selecteert de track (1-16) die gewijzigd zal gaan worden. Verplaats de cursor naar de knop en druk op de [ENTER] knop, en de cursor zal zich verplaatsen naar het parameter instellingsgedeelte.



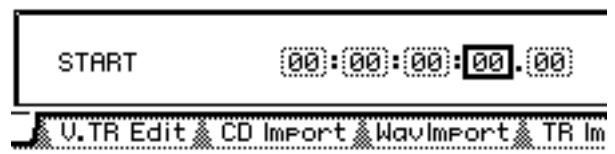
Bij sommige bewerkingcommando's moet u met FR. TRACK en TO TRACK parameters de bewerkingstrack bron en bestemming instellen.

- 5 Selecteer de track met de [DATA/JOG] draaischijf, en druk op de [ENTER] knop.

De parameter instelling is nu ingesteld en u keert terug naar stap 4 (parameter selectie).

- 6 Verplaats de cursor naar de START parameter knop, en druk op de [ENTER] knop.

De START parameter geeft het begin aan van het gedeelte (part) dat gewijzigd moet worden, en de END parameter geeft het einde aan van het gedeelte. Verplaats de cursor naar de knop, en druk op de [ENTER] knop om de cursor te verplaatsen naar het instellingsgedeelte van de betreffende parameter.



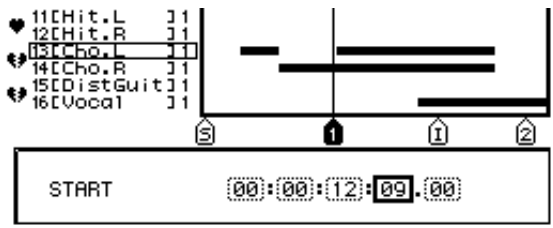
In het geval van een parameter die een lokatie in een song aangeeft, zullen de eenheden die worden gebruikt bij het instellen afhangen van de huidige geselecteerde teller weergave methode (tijd/tijdcode/maten).

Als maatweergave is geselecteerd (MEASURE) als teller weergave methode, dan zijn tellen de kleinste eenheid waarmee een beweringslokatie kan worden ingesteld. U kunt echter zelfs in dit geval met het golfvormscherm venster of markeringspunten en lokatiepunten de lokatie in meer detail selecteren.



Bij sommige beweringscommando's moet u met FR. START en FR. END parameters de beweringstrack bron instellen en met de TO START parameter de start lokatie van de beweringsbestemming selecteren.

7 Wijzig de waarden van de eenheden met de CURSOR [◀]/[▶] knop en de [DATA/JOG] draaischijf.



- Indien noodzakelijk kan de kleinste tijd eenheid die is gewijzigd met een enkele klik van de [DATA/JOG] draaischijf gewijzigd worden met de GRID instelling in de voorkeuren 2 pagina in het UTILITY scherm.
- Als er markeringspunten, A/B punten of in/uit punten zijn ingesteld in de song, kunt u met de [◀]/[▶], [A]/[B] en [IN]/[OUT] knop de beweringslokatie overbrengen naar een corresponderend markerings- of lokatiepunt.

8 Druk op de [ENTER] knop.

De parameter instelling is nu ingesteld, en u keert terug naar stap 4 (parameter selectie).

9 Stel de END parameter op dezelfde manier in als de START parameter.

Op dezelfde manier kunt u de andere parameters instellen van dit commando.

10 Verplaats de cursor naar de EXECUTE knop, en druk op de [ENTER] knop.

Een popup venster verzoekt u de beweringshandeling te bevestigen.



11 Om de beweringshandeling te bevestigen moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Het in stap 3 geselecteerde beweringscommando wordt uitgevoerd. Als het uitvoeren is voltooid, dan keert u terug naar stap 1.



- Verplaats de cursor, om te annuleren, naar de CANCEL knop en druk op de [ENTER] knop.
- Met uitzondering van het EXPORT commando, kan het resultaat van de handelingen ongedaan gemaakt worden door onmiddellijk na het uitvoeren op de [UNDO] knop te drukken.

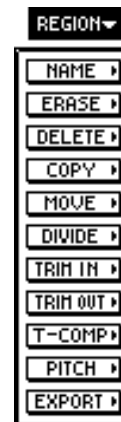
Regio's bewerken

1 Druk op de [EDIT] knop → [F1] (track bewerking) knop.

De track beweringspagina in het EDIT scherm verschijnt, waar u de track kunt bewerken. Zie voor details over de onderdelen die getoond worden in deze pagina, pagina 111 "complete tracks bewerken".

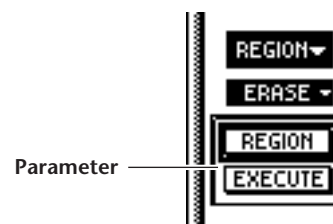
2 Verplaats de cursor naar het REGION en druk op de [ENTER] knop.

De beweringscommando's van het REGION menu worden opgesomd.



3 Verplaats de cursor naar het gewenste beweringscommando, en druk op de [ENTER] knop.

De knoppen waarmee de parameters van het geselecteerde commando kunnen worden ingesteld verschijnen. Het parameter instellingsgedeelte onder in het scherm toont de instellingen van de door de cursor geselecteerde parameter.

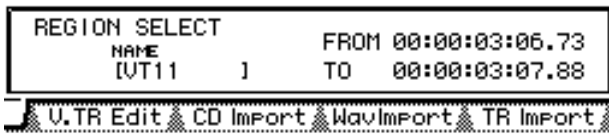




Als u een ander bewerkingscommando wilt selecteren, dan moet u de cursor naar de opgelichte bewerkingscommando knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

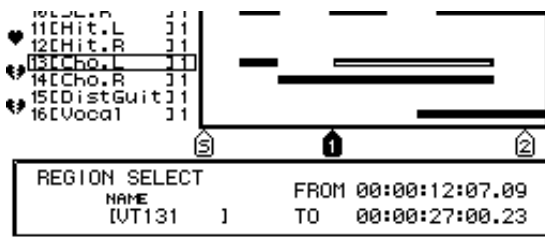
4 Verplaats de cursor naar de REGION parameter knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het parameter instellingsgedeelte toont de naam van de huidig geselecteerde regio, en de startlokatie (FROM) en de eind lokatie (TO) van die regio.



5 Selecteer met de CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] knoppen de regio die u wilt bewerken.

Verplaats de CURSOR [▲]/[▼] knoppen tussen de tracks (1–16), en selecteer met de CURSOR [◀]/[▶] knoppen een van de regio's in de betreffende track.



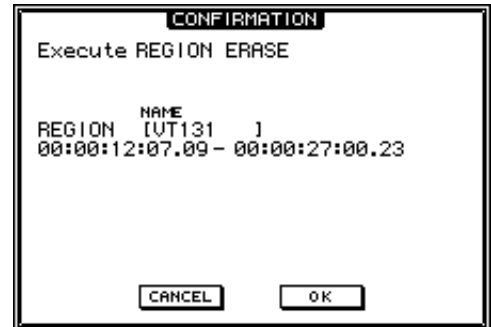
6 Druk op de [ENTER] knop.

De gewenste regio wordt gewijzigd, en u keert terug naar stap 3 (parameter selectie).

Herhaal indien noodzakelijk de stappen 4–6 om de andere parameters op dezelfde manier in te stellen.

7 Verplaats de cursor naar de EXECUTE knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin verzocht wordt de bewerking te bevestigen.



8 Om de bewerking uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Het in stap 3 geselecteerde bewerkingscommando wordt uitgevoerd. Als het uitvoeren is voltooid, dan keert u terug naar stap 1.



- Verplaats de cursor, om te annuleren, naar de CANCEL knop en druk op de [ENTER] knop.
- Met uitzondering van het NAME commando en het EXPORT commando, kan het resultaat van de handeling ongedaan gemaakt worden door na het uitvoeren onmiddellijk op de [UNDO] knop te drukken.

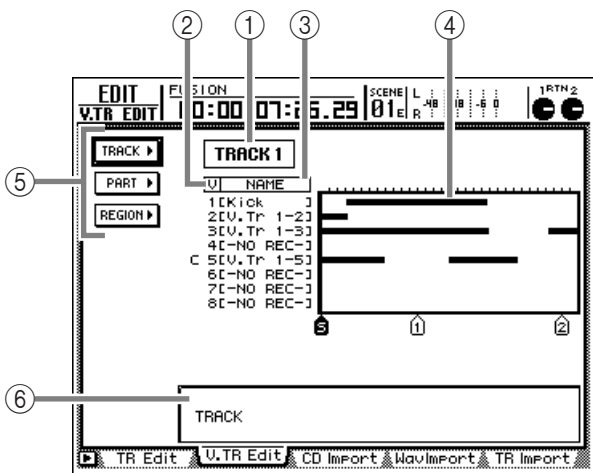
De audio data van de virtuele tracks 1–8 bewerken

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u met de virtuele track bewerkingpagina de audio van de virtuele tracks 1–8 kunt bewerken in eenheden van complete tracks, of in individuele parts of regio's.

Met uitzondering van het feit dat een virtuele track 1–8, de track is die bewerkt zal worden, zijn de menu's, de bewerkingcommando's en parameter instellingen feitelijk hetzelfde als bij "De audio data van de tracks 1-16 bewerken" op pagina 111.

1 Druk op de [EDIT] knop → [F2] (virtuele track bewerkingpagina) knop.

De virtuele track bewerkingpagina in het EDIT scherm verschijnt, waar u de virtuele tracks kunt bewerken.



Deze pagina toont de volgende informatie.

① Track nummer

Dit is het huidige geselecteerde track nummer (1–16). Uw bewerkingshandelingen zijn van invloed op de virtuele tracks 1–8 die zijn inbegrepen in deze track. Als virtuele tracks zijn gepaard, dan wordt dit aangegeven door een hart symbool.

② Virtuele track nummers

Dit gedeelte toont de virtuele track nummers 1–8. De letter "C" aan de linkerkant geeft aan de huidige geselecteerde virtuele track van track ① aan.

③ Track namen

Dit zijn de namen van virtuele tracks 1–8.

④ Track overzicht

Een staaf grafiek geeft voor iedere virtuele track de aanwezigheid van audio data weer. De symbolen boven dit gedeelte geven ingestelde lokatiepunten en markeringspunten weer.

⑤ TRACK/PART/REGION menu's

Met deze knoppen krijgt u toegang tot de commando's die de tracks, parts of regio's bewerken.

⑥ Parameter instellingsgedeelte

In dit gedeelte kunt u de parameters instellen die nodig zijn om het bewerkingcommando uit te voeren.

2 Verplaats de cursor naar het track nummer gedeelte, en selecteer een track (1–16) met de [DATA/JOG] draaischijf.

Bij het wisselen van tracks, wijzigen de track namen en de track overzichten van de tracks 1–8 overeenkomstig.



U kunt ook met de REC TRACK SELECT [1]–[16] knoppen een track 1–16 selecteren.

3 Verplaats, aan de hand van de kleinste eenheid die u wilt bewerken (de complete virtuele track, een part of een regio) de cursor naar de TRACK, PART, of het REGION menu, en druk op de [ENTER] knop.

Het bewerkingcommando menu verschijnt.

4 Verplaats de cursor naar het gewenste bewerkingcommando en druk op de [ENTER] knop.

Aan de hand van het geselecteerde bewerkingcommando, verschijnen knoppen van de parameters van het betreffende commando. Het parameter gedeelte onder in het scherm toont de instellingen van de parameter die momenteel is geselecteerd door de cursor.

5 Om de instelling van een parameter te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de corresponderende knop en op de [ENTER] knop drukken.

De cursor verplaatst zich naar het instellingen gedeelte onder in het scherm.

6 Stel de waarde van de parameter in met de [DATA/JOG] draaischijf en druk op de [ENTER] knop.

De cursor keert terug naar de lokatie van de knop in stap 4.

7 Herhaal de stappen 4–6 om alle andere parameters in te stellen.

8 Om het bewerkingcommando uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de EXECUTE knop en op de [ENTER] knop drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin verzocht wordt het wijzigen te bevestigen.



Bij de NAME commando's van het TRACK menu en het REGION menu hoeft u geen gebruik te maken van de EXECUTE knop.

9 Om het bewerkingscommando uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Het in stap 4 geselecteerde bewerkingscommando wordt uitgevoerd. Als het uitvoeren is voltooid, dan keert u terug naar stap 1.



-
- **Verplaats om te annuleren de cursor naar de CANCEL knop en druk op de [ENTER] knop.**
 - **Met uitzondering van de NAME commando's van de TRACK/REGION menu's en de EXPORT commando's van de TRACK/PART/REGION menu's, kan het resultaat van de handeling ongedaan gemaakt worden door onmiddellijk na het uitvoeren van de handeling op de [UNDO] knop te drukken.**

Bewerkingscommando's

In dit gedeelte worden de bewerkingscommando's van de TRACK/PART/REGION menu's van track bewerking- en virtuele track bewerkingpagina's behandeld.



- **Alle bewerkingspagina's van de track bewerkingspagina en de virtuele track bewerkingspagina's zijn hetzelfde. Sommige parameters of waarden kunnen echter niet geselecteerd worden in de virtuele track bewerkingspagina's.**
- **Sommige bewerkingscommando's hebben tijd nodig om uitgevoerd te worden. Geen van de commando's kan worden geannuleerd tijdens het uitvoeren.**
- **Doe nooit de AW2816 uit tijdens het uitvoeren van een bewerkingscommando (in het bijzonder als de harddisk toegangsindicator knippert). Dit kan de interne harddisk beschadigen, en de data voorgoed kapot maken.**

Commando's en parameters van het TRACK menu

Het TRACK menu bevat commando's die alle audio in een track in één keer wijzigen. De volgende pagina's beschrijven de commando's en parameters die geselecteerd kunnen worden in het TRACK menu.

Instellingen/parameters die zijn gemarkeerd met een asterisk (*) kunnen niet worden geselecteerd in een virtuele track bewerkingspagina.

● NAME

Wijzigt de naam (track naam) van de betreffende track.

- **TRACK**
Selecteert de track waar u de naam van wilt wijzigen.
- **NAME**
Geeft toegang tot het NAME EDIT popup venster waar u de nieuwe naam kunt ingeven. Geef de naam in het popup venster, verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop om de nieuwe naam daadwerkelijk in te stellen. Als het om gepaarde tracks gaat, verschijnt na het daadwerkelijk instellen van de naam van de oneven-genummerde track een popup venster waarin u de naam van de even-genummerde track in kunt stellen.



- **Als de opname klaar is krijgt de virtuele track automatisch een naam toegewezen: "V.Tr x-y" (x= track nummer 1-16, y= virtuele track nummer 1-8). Als er een bewerkingscommando wordt gebruikt om alle audio data van een track te wissen, dan keert de track naam terug naar "-NO REC-".**
- **Het is niet mogelijk om een track naam te wijzigen waarvan de naam "-NO REC-" is.**

● ERASE

Wist alle audio data in het geselecteerde track.

- **TRACK**
Selecteert de track die u wilt wissen. Als u "AL" (*) selecteert als instelling, worden alle tracks die zijn toegewezen aan de tracks 1-16 geselecteerd om gewist te worden.
- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**
Stelt in of u alle virtuele tracks wilt wissen in de geselecteerde track (yes) of alleen de virtuele track die momenteel voor de track is geselecteerd (no).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

● COPY

Kopieert de audio data van de ingestelde track naar een andere track.

- **FR.TRACK (van track)**
Selecteert de kopie brontrack.
- **TO TRACK (naar track)**
Selecteer de kopie bestemmingstrack.
- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**
Bepaalt of u alle virtuele tracks wilt kopiëren in de kopie brontrack (yes) of alleen de huidige geselecteerde virtuele track (no).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



Tijdens het uitvoeren van het kopie commando, wordt de complete kopie bestemmingstrack gewist, en vervangen door de inhoud van de kopie bron.



Als u één van de twee gepaarde tracks kopieert, dan wordt de bestemmingstrack automatisch gepaard. Als u data van één track kopieert naar een gepaarde track, dan worden dezelfde data in beide tracks van de gepaarde tracks gekopieerd.

●EXCHANGE

Verwisselt de audio data van twee tracks.

- **FR.TRACK (van track)**
- Selecteert de track die verwisseld moet worden.
- **TO TRACK (naar track)**
Selecteert waarmee de FR. TRACK verwisseld moet worden. Een track waar niets in is opgenomen kan alleen bij de TO TRACK parameter geselecteerd worden.
- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**
Bepaalt of alle virtuele tracks in de twee tracks verwisselt moeten worden (yes) of alleen de huidige geselecteerde virtuele track (no).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



Als een gepaarde track is geselecteerd als FR.TRACK of TO TRACK parameter, dan wordt bij uitvoeren van het commando aangenomen dat de andere track ook een gepaarde track is.

●SLIP

Verplaatst alle audio data van de ingestelde track voorwaarts of achterwaarts.

- **TRACK**
Selecteert de track die wordt verplaatst. Als u "AL" (*) selecteert, dan worden alle virtuele tracks die momenteel zijn geselecteerd in de tracks 1-16 verplaatst.
- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**
Bepaalt of alle virtuele tracks van de track worden verplaatst (yes) of alleen de virtuele track die momenteel is geselecteerd in de track (no).
- **SLIP**
Bepaalt de afstand van de verplaatsing in een bereik van ± 5 uren (de kleinste instelbare eenheid hangt af van de huidige teller weergave methode). Als er verplaatst wordt in negatieve richting, dan is het niet mogelijk om deze parameter zodanig in te stellen dat het begin van een regio voor het absolute nulpunt terecht komt.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

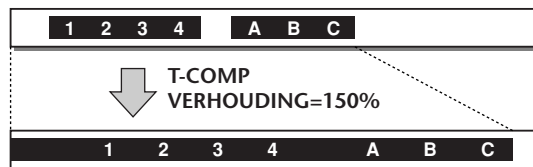
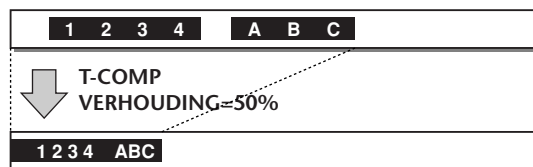
●T-COMP (Tijd compressie/expansie)

Expandeert of comprimeert de lengte van de complete geselecteerde track, zonder de toonhoogte te beïnvloeden.

- **TRACK**
Selecteert de track die u wilt expanderen of comprimeren.
- **RATIO**
Bepaalt de verhouding van de expansie/compressie in eenheden van 0,01%, in een bereik van 50-200%.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



- *Het uitvoeren van het T-COMP commando heeft meer tijd nodig dan de daadwerkelijke lengte van de data die gewijzigd wordt. Daarbij is het niet mogelijk om het commando te annuleren tijdens het uitvoeren van het commando.*
- *Let wel dat bij het uitvoeren van dit commando op een track die meerdere regio's bevat, alle data in één regio wordt samengevoegd.*



● PITCH

Verhoogt of verlaagt de toonhoogte van de complete track zonder de lengte van de audio te beïnvloeden.

- **TRACK**
Selecteert de track waarvan de toonhoogte gewijzigd wordt.
- **PITCH**
Bepaalt de hoeveelheid toonhoogte wijziging in stappen van halve noten, in een bereik van ± 12 halve noten.
- **FINE**
Bepaalt de fijne wijziging van de toonhoogte, in stappen van een-honderdste, over een bereik van ± 50 -honderdsten.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

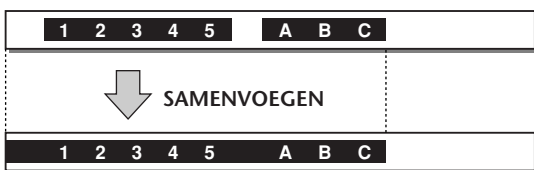


- *Het uitvoeren van het PITCH commando neemt meer tijd in beslag dan de daadwerkelijke lengte van de data die gewijzigd wordt. Daarbij is het niet mogelijk om het commando te annuleren tijdens het uitvoeren van het commando.*
- *Let wel dat bij het uitvoeren van dit commando op een track die meerdere regio's bevat, alle data in één regio wordt samengevoegd.*

● APPEND

Voegt meerdere regio's in een bepaalde track samen in één regio. Gaten tussen regio's wordt omgezet naar audio data die geen geluid voortbrengt ("stille data").

- **TRACK**
Selecteert de track waarvan de regio's samengevoegd moeten worden.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

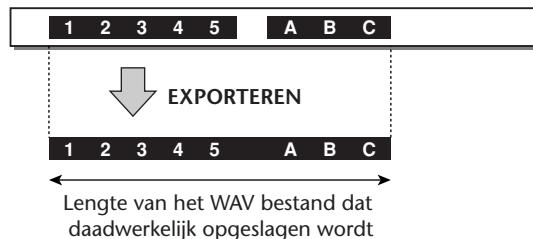


- *Het uitvoeren van het APPEND commando neemt meer tijd in beslag dan de daadwerkelijke lengte van de data die gewijzigd wordt. Daarbij is het niet mogelijk om het commando te annuleren tijdens het uitvoeren van het commando.*

● EXPORT

Converteert de audio data van de bepaalde track in een WAV bestand, en schrijft deze naar een CD-RW, MO of aanverwant apparaat.

- **TRACK**
Selecteert de track die u wilt opslaan als WAV bestand. Als u track 1–16 selecteert dan wordt er een mono WAV bestand opgeslagen van de track (een stereo WAV bestand als de track gepaard is). Als u "AL" (*) selecteert, dan worden er mono WAV bestanden opgeslagen van alle tracks 1–16 (stereo WAV bestanden bij gepaarde tracks). Als tracks geen regio's bevatten, dan worden er geen bestanden opgeslagen.
- **TO DRIVE**
Schakelt over naar een scherm waarin u de bestemmingsdisk kunt selecteren. In dit scherm kunt u in het DRIVE gedeelte het apparaat selecteren, de cursor naar de EXIT knop verplaatsen, en op de [ENTER] knop drukken om terug te keren naar het vorige scherm.
- **TO FILE**
Hier verschijnt een NAME EDIT popup venster waar in u de bestandsnaam kunt instellen van het WAV bestand (als u "AL" selecteert als de instelling van de TRACK parameter, dan is het niet mogelijk om de bestandsnaam te wijzigen). Stel de nieuwe bestandsnaam in, verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop om het af te maken.
- **TO SIZE**
Bij het schrijven van 24 bit audio data naar een WAV bestand, kunt u selecteren of het bestand wordt geschreven als 24 bit data (24 bit) of de 8 lagere bits vergeten moeten worden, waarbij de data wordt geconverteerd naar 16 bit (16 bit).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



- *Als u "AL" selecteert in de TRACK parameter, dan is het niet mogelijk om een CD-RW te selecteren als TO DRIVE parameter.*
- *Het uitvoeren van het EXPORT commando neemt meer tijd in beslag dan de daadwerkelijke lengte van de data die gewijzigd wordt, en het is niet mogelijk om het commando te annuleren tijdens het uitvoeren.*



- *Zie pagina 167 voor details over het gebruik van het EXPORT commando.*
- *Met uitzondering van de NAME en EXPORT commando's van het TRACK menu, kan het resultaat van de handeling ongedaan gemaakt worden door onmiddellijk na het uitvoeren van de handeling op de [UNDO] knop te drukken.*
- *Bij het selecteren van de track van de TRACK/FR.TRACK/TO TRACK parameters, kunt u ook met de REC TRACK SELECT [1]–[16] knoppen het track nummer instellen.*

Commando's en parameters van het PART menu

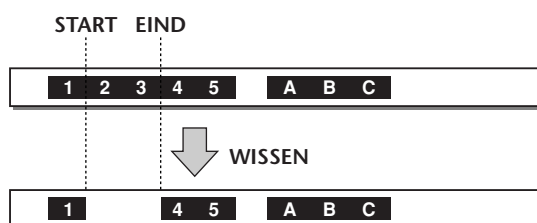
Het PART menu bevat commando's waarmee u een gewenst gedeelte (part) geluid in de geselecteerde track kunt bewerken. De volgende pagina's beschrijven de commando's en parameters die geselecteerd kunnen worden in het PART menu.

Instellingen/parameters gemarkeerd met een asterisk (*) kunnen niet worden geselecteerd in de virtuele track bewerkingspagina.

●ERASE

Wist alle audio data in het geselecteerde part. Als alle audio data in een track worden gewist, dan wijzigt de naam van de track in "-NO REC-".

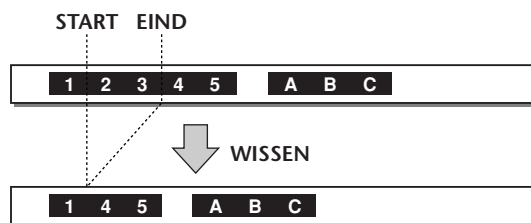
- **TRACK**
Selecteert de track waarin u audio wilt wissen. Als u "AL" (*) instelt, worden alle virtuele tracks die zijn toegewezen aan de tracks 1-16 geselecteerd om gewist te worden.
- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**
Bepaalt of u de data in alle virtuele tracks in de track wilt wissen (yes) of alleen de virtuele track die momenteel is geselecteerd voor de track (no).
- **START**
Bepaalt het begin van het part dat u wilt wissen.
- **END**
Bepaalt het einde van de part die u wilt wissen.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



●DELETE

Wist alle audio data van het ingestelde part. Bestaande audio data na de gewiste data wordt naar voren verplaatst aan de hand van de lengte van het gewiste part.

- **TRACK**
Selecteert de track waarin u audio data wilt wissen. Als u "AL" (*) selecteert als instelling worden alle virtuele tracks die momenteel zijn geselecteerd in de tracks 1-16 geselecteerd om gewist te worden.
- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**
Bepaalt of u data van alle virtuele tracks in de track wilt wissen (yes) of alleen de virtuele track die momenteel is geselecteerd in de track (no).
- **START**
Bepaalt het beginpunt van het part dat u wilt wissen.
- **END**
Bepaalt het eindpunt van het part dat u wilt wissen.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



●COPY

Kopieert de audio data van het ingestelde part naar de ingestelde lokatie van de ingestelde track.

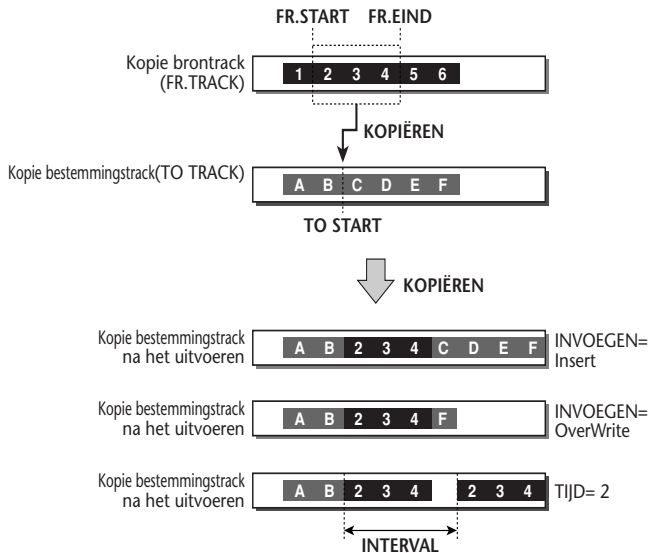
- **FR.TRACK (van track)**
Selecteert de kopie brontrack.
- **FR.START (van start)**
Bepaalt het begin van de kopie bronpart.
- **FR.END (van einde)**
Bepaalt het einde van de kopie bronpart.
- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**
Bepaalt of u alle virtuele tracks wilt kopiëren in de kopie brontrack (yes) of alleen de virtuele track die momenteel geselecteerd is in de track (no).
- **TO TRACK**
Bepaalt de kopie bestemmingstrack.
- **TO START**
Bepaalt het begin van kopie bestemming.
- **TIMES**
Bepaalt het aantal keren (1-99) dat de data gekopieerd moet worden.
- **INTERVAL**
Als de TIMES parameter wordt ingesteld op 2 of meer, dan bepaalt dit de ruimte tussen de start lokaties van de verschillende kopiëren. Dit kan niet korter zijn dan de lengte van het bepaalde part.

- **INSERT**

Bepaalt of de gekopieerde audio data wordt ingevoegd in de kopie bestemmingstrack ('insert') of overschreven ('overwrite').

- **EXECUTE**

Voert het commando uit.



Tip! Als u kopieert van een gepaarde track naar een niet gepaarde track, wordt de kopie bestemmingstrack automatisch gepaard. Als u kopieert van een ongepaarde track naar een gepaarde track, dan worden dezelfde data gekopieerd naar beide gepaarde tracks.

- **MOVE**

Verplaatst de audio data van het ingestelde part van de ingestelde lokatie van de ingestelde track. De audio data in de verplaatsbestemming wordt gewist.

- **FR.TRACK (van track)**

Selecteert de verplaats brontrack.

- **FR.START (van start)**

Bepaalt het startpunt van de part die wordt verplaatst.

- **FR.END (van einde)**

Bepaalt het eindpunt van de part die wordt verplaatst.

- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**

Bepaalt of alle virtuele tracks in de track verplaatst worden (yes) of alleen de virtuele track die momenteel is geselecteerd in de track (no).

- **TO TRACK**

Selecteert de verplaats bestemmingstrack.

- **TO START**

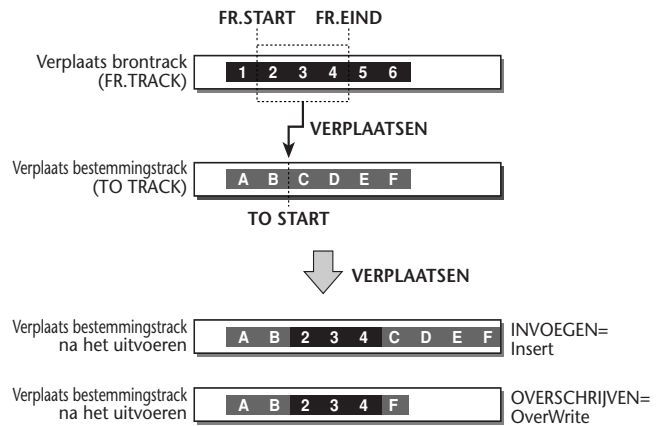
Selecteert het startpunt van de verplaats bestemming.

- **INSERT**

Bepaalt of de audio data worden ingevoegd in de verplaats bestemmingstrack ('insert') of overschreven ('overwrite').

- **EXECUTE**

Voert het commando uit.

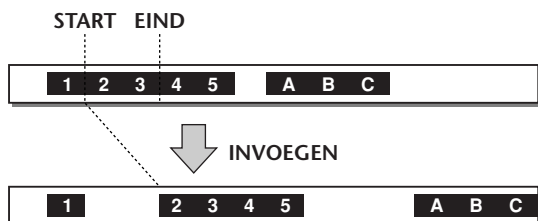


Tip! Als u verplaatst van een gepaarde track naar een niet gepaarde track, wordt de verplaats bestemmingstrack automatisch gepaard. Als u verplaatst van een ongepaarde track naar een gepaarde track, dan wordt alleen de oneven genummerde track de verplaats bestemming.

● INSERT

Voegt stilte in, in het ingestelde part. Daaropvolgende audio data wordt achterwaarts verplaatst aan de hand van de lengte van de data die worden ingevoegd.

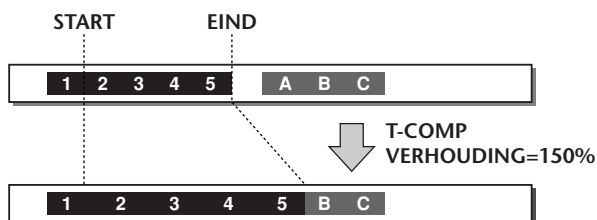
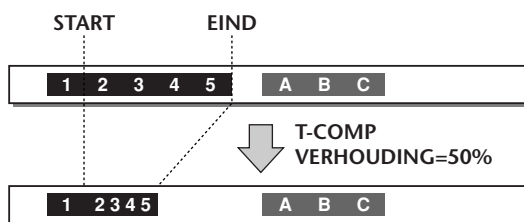
- **TRACK**
Selecteert de track waarin de stilte wordt ingevoegd. Als u "AL" (*) selecteert als instellingen, dan wordt stilte ingevoegd in alle virtuele tracks die momenteel zijn geselecteerd in de tracks 1–16.
- **START**
Bepaalt het startpunt van de part waarin stilte wordt ingevoegd.
- **END**
Bepaalt het eindpunt van het part waarin stilte wordt ingevoegd.
- **ALL V.TR (alle virtuele tracks) (*)**
Selecteert of stilte wordt ingevoegd in alle virtuele tracks in de track (yes) of alleen in de virtuele track die momenteel is geselecteerd in de track (no).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



● T-COMP (Tijd compressie/expansie)

Expandeert of comprimeert de lengte van het ingestelde part zonder de toonhoogte te beïnvloeden.

- **TRACK**
Selecteert de track waarvan u de lengte wilt expanderen of comprimeren.
- **START**
Bepaalt het startpunt van het part dat geëxpandeerd/gecomprimeerd moet worden.
- **END**
Geeft het eindpunt in van het part dat geëxpandeerd/gecomprimeerd moet worden.
- **RATIO**
Bepaalt de verhouding van expansie/compressie in eenheden van 0,01%, in een bereik van 50–200%.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



- *Het uitvoeren van het T-COMP commando heeft meer tijd nodig dan de daadwerkelijke lengte van de data die gewijzigd wordt. Daarbij is het niet mogelijk om het commando tijdens het uitvoeren te annuleren.*
- *Let wel dat bij het uitvoeren van dit commando op een part die meerdere regio's bevat, alle data in één regio wordt samengevoegd. Als er gaten zitten tussen regio's, dan worden deze geconverteerd in 'stille' audio data.*

● PITCH

Verhoogt of verlaagt de toonhoogte van het ingestelde part zonder de lengte van de audio te beïnvloeden.

- **TRACK**
Selecteert de track die het part bevat waar u de toonhoogte van wilt wijzigen.
- **START**
Bepaalt het startpunt van de part waar u de toonhoogte van wilt wijzigen.
- **END**
Bepaalt het eindpunt van de part waar u de toonhoogte van wilt wijzigen.
- **PITCH**
Bepaalt de hoeveelheid toonhoogte wijziging in stappen van halve noten, in een bereik van ± 12 halve noten.
- **FINE**
Stelt de toonhoogte fijn af in eenheden van eenhonderdsten, over een bereik van ± 50 -honderdsten.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

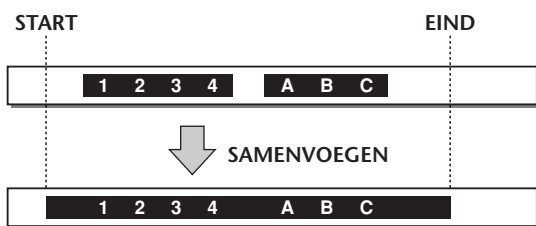


- *Het uitvoeren van het PITCH commando heeft meer tijd nodig dan de daadwerkelijke lengte van de data die gewijzigd wordt. Daarbij is het niet mogelijk om het commando tijdens het uitvoeren te annuleren.*
- *Let wel dat bij het uitvoeren van dit commando op een part die meerdere regio's bevat, alle data in één regio wordt samengevoegd. Als er gaten zitten tussen regio's, dan worden deze geconverteerd naar 'stille' audio data.*

● APPEND

Voegt meerdere regio's in het ingestelde part samen in één enkel regio. Gaten tussen regio's worden geconverteerd naar stille audio data.

- **TRACK**
Selecteert de track die regio's bevat die u wilt samenvoegen.
- **START**
Bepaalt het startpunt van de parts waarvan regio's samengevoegd moeten worden.
- **END**
Bepaalt het eindpunt van de parts waarvan regio's samengevoegd moeten worden.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



Het uitvoeren van het APPEND commando neemt meer tijd in beslag dan de daadwerkelijke tijd lengte van de data die gewijzigd wordt. Daarbij is het niet mogelijk om het commando tijdens het uitvoeren te annuleren.

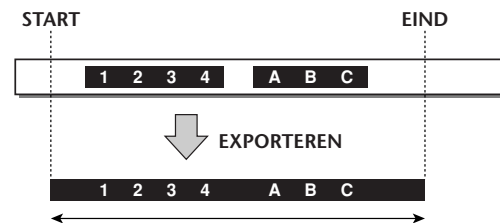
● EXPORT

Converteert de audio data van het ingestelde part naar een WAV bestand, en schrijft deze naar een CD-RW, externe MO of ander apparaat.

- **TRACK**
Selecteert de track waarvan u een WAV bestand wilt opslaan. Als u track 1–16 selecteert als instelling, dan wordt er een mono WAV bestand opgeslagen van de corresponderende track (een stereo WAV bestand als de track gepaard is). Als u "AL" (*) selecteert, dan worden er mono WAV bestanden van alle tracks 1–16 opgeslagen (stereo WAV bestanden voor gepaarde tracks). Tracks die geen regio's bevatten worden niet opgeslagen.
- **START**
Geeft het startpunt in van het part dat opgeslagen wordt als WAV bestand.
- **END**
Geeft het eindpunt in van het part dat opgeslagen wordt als WAV bestand.
- **TO DRIVE**
Opent een venster waar u de schrijfbestemmingsapparaat kunt selecteren. In dat scherm kunt u in het DRIVE gedeelte het apparaat selecteren, de cursor verplaatsen naar de EXIT knop, en op de

[ENTER] knop drukken om terug te keren naar het vorige scherm.

- **TO FILE**
Geeft toegang tot een NAME EDIT popup venster waarin u de bestandsnaam van het WAV bestand kunt wijzigen (als u "AL" selecteert als de instelling van de TRACK parameter, dan is het niet mogelijk om de bestandsnaam te wijzigen). Stel de nieuwe bestandsnaam in, verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.
- **TO SIZE**
Bij het opslaan van 24 bit geluidsdata naar een WAV bestand kunt u bepalen of het bestand opgeslagen moet worden als 24 bit data (24 bit) of dat de lagere 8 bits genegeerd moeten worden, hetgeen de data converteert naar 16 bit (16 bit).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



Lengte van het WAV bestand dat daadwerkelijk wordt opgeslagen



- Als u "AL" selecteert in de TRACK parameter, dan is het niet mogelijk om de CD-RW te selecteren in de TO DRIVE parameter.
- Het uitvoeren van het EXPORT commando neemt meer tijd in beslag dan de daadwerkelijke tijdsduur van de data die wordt verwerkt. Daarbij is het ook niet mogelijk om het commando te annuleren tijdens het uitvoeren.



- Zie voor details over het gebruik van het EXPORT commando pagina 167.
- Met uitzondering van het EXPORT commando van het PART menu, kan het resultaat van de handeling ongedaan gemaakt worden door onmiddellijk na het uitvoeren van de handeling op de [UNDO] knop te drukken.
- Bij het selecteren van de track in de TRACK/FR.TRACK/TO TRACK parameters, kunt u ook met de REC TRACK SELECT [1]–[16] knoppen het tracknummer bepalen.
- Om een lokatie in te geven voor de START of END parameter, kunt u met de [◀/▶] knoppen, [IN]/[OUT] knoppen, [A]/[B] knoppen, [◀◀]/[▶▶] knoppen of de [RTZ] knop de parameter toewijzen aan de lokatie van het corresponderende markeringspunt of lokatiepunt.

Commando's en parameters van het REGION menu

Het REGION menu bevat commando's die audio in de gewenste regio (doorlopende audio die in één handeling is opgenomen) bewerken. De volgende pagina's omschrijven de commando's en parameters die geselecteerd kunnen worden in het REGION menu.

Instellingen/parameters gemarkeerd met een asterisk (*) kunnen niet worden geselecteerd in de virtuele track bewerkingpagina.

● NAME

Wijzigt de naam (regio naam) van de regio.

- **REGION**
Selecteert de regio waarvan u de naam wilt wijzigen.
- **NAME**
Geeft toegang tot een NAME EDIT popup venster waarin u de nieuwe naam in kunt stellen. Stel de nieuwe naam in, in het popup venster, verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop om de nieuwe naam in te stellen.



- *Regio's die zijn gecreëerd tijdens opnamen krijgen automatisch een standaard naam "VTxy (x= tracknummer 1-16, y= virtuele tracknummer 1-8).*
- *Afgezien van de track/part/regio eenheid wordt de regio naam gekopieerd als er audio data worden gekopieerd.*

● ERASE

De geselecteerde regio wordt gewist. Als alle regio's in een track worden gewist, dan wijzigt de track naam in "-NO REC-".

- **REGION**
Selecteert de regio die u wilt wissen.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

● DELETE

De geselecteerde regio wordt gewist. Opvolgende audio data wordt naar voren verplaatst aan de hand van de lengte van de gewiste regio. Als alle regio's in een track worden gewist, dan wijzigt de track naam in "-NO REC-".

- **REGION**
Selecteert de regio die u wilt wissen.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

● COPY

Kopieert de geselecteerde regio naar een bepaalde lokatie van de bepaalde track.

- **REGION**
Selecteert de regio die u wilt kopiëren.
- **TO TRACK**
Selecteert de kopieerbestemming track.
- **TO START**
Stelt de start tijd in van de kopie bestemming.
- **TIMES**
Stelt het aantal keer in (1-99) dat de data wordt gekopieerd.
- **INTERVAL**
Als u de TIME parameter op 2 instelt of hoger om meerdere kopiëren te maken, dan moet u de lengte van de kopie start lokaties instellen. Het is niet mogelijk om deze korter in te stellen dan de lengte van de geselecteerde regio.
- **INSERT**
Selecteert of de gekopieerde audio wordt ingevoegd in de kopiebestemming track (insert) of wordt overschreven (overwrite).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

● MOVE

Kopieert de geselecteerde regio naar de bepaalde lokatie van de bestemmingstrack. Op hetzelfde moment wordt de verplaatsbron regio gewist.

- **REGION**
Selecteert de regio die u wilt verplaatsen.
- **TO TRACK**
Selecteert de verplaats bestemmingstrack.
- **TO START**
Stelt de starttijd van de verplaats bestemmingstrack in.
- **INSERT**
Selecteert of de gekopieerde audio data wordt ingevoegd in de verplaatsbestemming track (insert) of wordt overschreven (overwrite).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

● DIVIDE

Verdeelt de geselecteerde regio in twee regio's op de gewenste lokatie.

- **REGION**
Selecteert de regio die u wilt verdelen.
- **DIVIDE**
Geeft de lokatie in waar u de regio wilt verdelen.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

● TRIM IN

Verplaatst het startpunt van de geselecteerde regio in de tijd (richting het einde van de song), en trimt (maakt geen gebruik meer van) het ongewenste gedeelte.

- **REGION**
Selecteert de regio die u wilt trimmen.
- **TRIM IN**
Bepaalt de hoeveelheid trim in sample eenheden.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

● TRIM OUT

Verplaatst het eind gedeelte van de geselecteerde regio naar voren in de tijd (richting het begin van de song), en trimt (maakt geen gebruik meer van) het ongewenste gedeelte.

- **REGION**
Selecteert de regio die u wilt trimmen.
- **TRIM OUT**
Bepaalt de hoeveelheid trim in sample eenheden.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.

● T-COMP (tijd compressie/expansie)

Expandeert of comprimeert de lengte van de geselecteerde regio, zonder de toonhoogte te beïnvloeden.

- **REGION**
Selecteert de regio die u wilt expanderen of comprimeren.
- **RATIO**
Bepaalt de verhouding van expansie/compressie in eenheden van 0,01%, over een bereik van 50–200%.
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



Het uitvoeren van het T-COMP commando heeft meer tijd nodig dan de daadwerkelijke tijdsduur van de data die worden verwerkt. Daarbij is het ook niet mogelijk om het commando te annuleren tijdens het uitvoeren.

- **PITCH**
Verhoogt of verlaagt de toonhoogte van de geselecteerde regio zonder de lengte van de audio te beïnvloeden.
- **REGION**
Selecteer de regio waarvan u de toonhoogte wilt wijzigen.
- **PITCH**
Stelt de hoeveelheid toonhoogte in, in stappen van halve noten, over een bereik van ± 12 halve noten.
- **FINE**
Stelt de toonhoogte 'fijn' af in eenheden van één-cent, in een bereik van ± 50 cents.

• EXECUTE

Voert het commando uit.



Het uitvoeren van het PITCH commando neemt meer tijd in beslag dan de daadwerkelijk tijd lengte van de data die verwerkt worden. Daarbij is het niet mogelijk om het commando tijdens het uitvoeren te annuleren.

● EXPORT

Converteert de audio data van de geselecteerde regio in een WAV bestand, en schrijft het bestand naar een CD-RW -, externe MO - of soortgelijk apparaat.

- **REGION**
Selecteert de regio die u op wilt slaan als een WAV bestand.
- **TO DRIVE**
Schakelt over naar een scherm waarin u het schrijf bestemmingsapparaat kunt selecteren. In dat scherm kunt u in het DRIVE gedeelte het apparaat selecteren, de cursor verplaatsen naar de EXIT knop, en vervolgens op de [ENTER] knop drukken om terug te keren naar het vorige scherm.
- **TO FILE**
Geeft toegang tot een NAME EDIT popup venster waarin u de bestandsnaam van het WAV bestand kunt wijzigen. Stel de nieuwe bestandsnaam in, verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop om het af te maken.
- **TO SIZE**
Bij het opslaan van 24 bit geluidsdata naar een WAV bestand, kunt u bepalen of het bestand wordt opgeslagen als 24 bit data (24 bit) of dat de lagere bits er afgehaald moeten worden, hetgeen de audio converteert naar 16 bit (16 bit).
- **EXECUTE**
Voert het commando uit.



- *Zie voor details over het gebruik van het EXPORT commando pagina 167.*
- *Met uitzondering van de NAME en EXPORT commando's van het REGION menu, kan het resultaat van de handeling ongedaan gemaakt worden door onmiddellijk na het uitvoeren op de [UNDO] knop te drukken.*
- *U kunt een lokatie ingeven voor de TO START parameter met de [◀] / [▶] knoppen, [IN] / [OUT] knoppen, [A] / [B] knoppen, [◀◀] / [▶▶] knoppen, of u kunt met de [RTZ] knop de parameter toewijzen aan de lokatie van de het corresponderende markerings- of lokatiepunt.*

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe de scene geheugen functies en handelingen werken.

Over scene geheugens

In de AW2816 kunnen aan de mix parameters van de verschillende kanalen, de ingangstoewijzings- en uitgangstoewijzingsinstellingen, de parameters van effecten 1/2 en verscheidene andere instellingen samen een naam worden toegewezen waar na ze kunnen worden opgeslagen in het interne geheugen als een "scene".

Het interne geheugen gedeelte waarin deze scenes worden opgeslagen, noemen we het "scene geheugen". In het scene geheugen kunt u maximaal 96 verschillende scenes opslaan, en u kunt de gewenste scene op ieder gewenst moment oproepen in het scherm of door een aantal knoppen in te drukken. De scene geheugen inhoud wordt bewaard op de harddisk als een onderdeel van de song.



U kunt met automix (→ pagina 133) een scene oproepen of scenes in de AW2816 oproepen met programma wisselingsboodschappen van een extern apparaat (→ pagina 200).

Parameters inbegrepen in een scene

De volgende parameters zijn inbegrepen in een scene.

Mix parameters	Fader posities van alle kanalen
	Send niveaus van de verschillende kanalen naar de AUX bussen 1–6
	Master niveaus van de AUX bussen 1–6 en de bussen 1–8
	[ON] knop instellingen van alle kanalen
	Attenuate instellingen van alle kanalen
	Fase instellingen van alle kanalen
	EQ instellingen van alle kanalen
	Pan instellingen van alle kanalen
	Route instellingen van alle kanalen
	Fader groep en mute groep instellingen van alle kanalen
	Paar instellingen van alle kanalen
	Dynamië instellingen van alle kanalen
	Delay instellingen van alle kanalen
	Effect parameters
MIDI remote	Status van de remote A–D faders (1–8) en de [ON] knoppen (1–8)

Overige	Scene naam
	Instellingen van het SCENE scherm/fade tijd pagina
	Instellingen van de toewijzing IN/UIT pagina's in het PATCH scherm
	Insert effect instellingen van de verschillende kanalen

Over scene nummers

Er staan 97 scene nummers tot uw beschikking; 00–96. Scenes kunnen worden opgeslagen in de nummers 01–96. Scene nummer 00 kan alleen worden opgeroepen, en bevat een voorgeprogrammeerde scene die de parameters terugbrengt naar de standaard instellingen.

Het huidig opgeroepen scene nummer wordt altijd weergegeven in het SCENE gedeelte van het scherm. Als u de knoppen indrukt in het SCENE MEMORY gedeelte, dan wordt het scene nummer van de huidig ingestelde scene kort weergegeven aan de rechterkant van het SCENE gedeelte.

Als er een "E" wordt weergegeven aan de rechterkant van het scene nummer, dan betekent dit dat de huidige scene is gewijzigd sinds de laatste keer dat deze werd opgeroepen of opgeslagen.



- De tijdsduur dat de scene naam wordt weergegeven aan de rechterkant van het SCENE gedeelte kan naar wens worden ingesteld. Om dit te doen moet u naar de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm gaan ([UTILITY] knop → [F2] knop), en de waarde van de SCENE NAME DISPLAY TIME instelling wijzigen (1–9 seconden).
- U kunt de parameter zo instellen dat de scene naam niet verschijnt als u op de knoppen drukt in het SCENE MEMORY gedeelte. Om dit te doen moet u naar de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm gaan ([UTILITY] knop → [F2] knop), en de AUTO SCENE NAME DISPLAY parameter uitzetten.

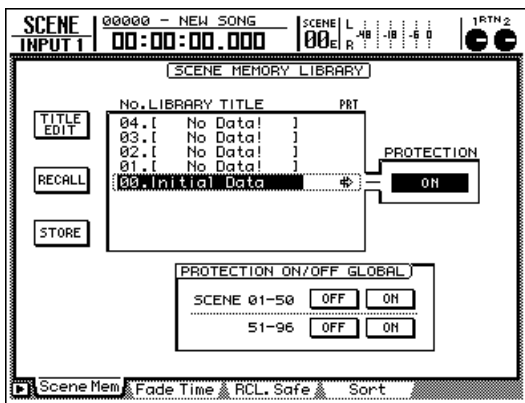
Een scene opslaan

U kunt een naam toewijzen aan de huidige instellingen en deze opslaan in het scene geheugen. Een scene kan worden opgeslagen door handelingen in het scherm te verrichten, of door de knoppen in te drukken op het regelpaneel.

Een scene opslaan via het scherm

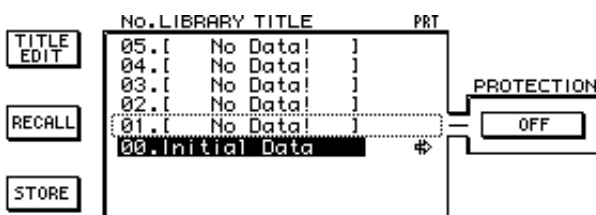
1 Druk op [SCENE] knop → [F1] knop.

De scene geheugen pagina in het SCENE scherm verschijnt, waarin u de scene geheugens kunt selecteren.



2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het opslagbestemmingsscene nummer (01-96).

De met een uit puntjes bestaand vak omsloten regel is de huidige geselecteerde scene.



- Het scene nummer kan ook worden geselecteerd met de [▼]/[▲] knoppen in het SCENE MEMORY gedeelte.
- Scene nummer 00 kan alleen opgeroepen worden. Er kunnen geen instellingen worden opgeslagen in dit nummer.

3 Verplaats de cursor naar de STORE knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het TITLE EDIT popup venster verschijnt, waarin u het scene geheugen van een naam kunt voorzien.



4 Indien noodzakelijk kunt u met het karakter palet een scene naam instellen.

Zie pagina 37 voor details over het invoeren van karakters.

5 Om een scene op te slaan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren, en niet op te slaan, moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Als u de gegevens wilt opslaan in een nummer waar al een scene is opgeslagen, dan wordt de voorgaande scene gewist.



- Het is ook mogelijk om de scene direct op te slaan, zonder een naam te geven aan de scene. Om dit te doen moet u naar de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm gaan ([UTILITY] knop → [F2] knop), en de STORE CONFIRMATION parameter uitzetten.
- U kunt een scene nummer beveiligen tegen per ongeluk wissen (→ pagina 131).

Een scene opslaan met knoppen

1 Selecteer met de [▼]/[▲] knoppen in het SCENE MEMORY gedeelte het opslagbestemmingsscene nummer.

Het huidig geselecteerde scene nummer verschijnt in het SCENE gedeelte van het bovenste gedeelte van het scherm.

2 Druk op de [STORE] knop.

Het TITLE EDIT popup venster verschijnt, waarin u een naam kunt geven aan de scene.

3 Indien noodzakelijk kunt u met het karakter palet de scene van een naam voorzien.

4 Om de scene op te slaan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Een scene oproepen

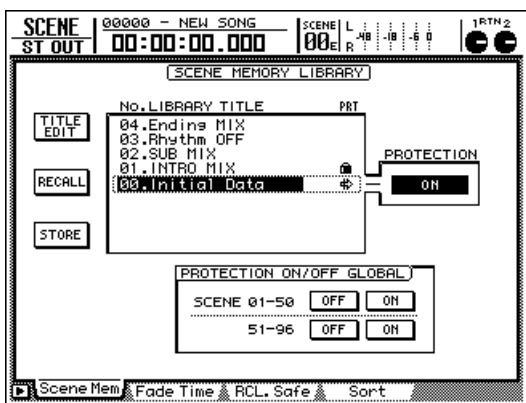
Op de volgende manier kunt u een scene oproepen in het scene geheugen. Het oproepen kan worden verricht via het scherm of met de knoppen op het regelpaneel.



Als u een scene oproept, dan wordt de vorige scene verlaten. Als u echter nog gebruik wilt maken van de scene, dan moet u deze eerst opslaan in een scene geheugen alvorens een andere scene op te roepen.

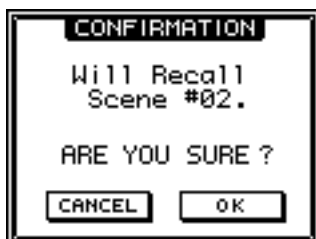
Een scene oproepen via het scherm

- 1 Druk op de [SCENE] knop → [F1] knop.
De scene geheugen pagina in het SCENE scherm verschijnt.



- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het scene nummer dat u wilt oproepen.
De met een uit puntjes bestaand vak omsloten regel is het huidige geselecteerde scene nummer.

- 3 Verplaats de cursor naar de RECALL knop, en druk op de [ENTER] knop.
Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het oproepen van de scene te bevestigen.



U kunt het oproepen van de scene ook direct plaats laten vinden, zonder dat dit popup venster verschijnt. Om dit te doen moet u naar de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm ([UTILITY] knop → [F2] knop), en de RECALL CONFIRMATION parameter uitzetten.

- 4 Om het oproepen uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om het oproepen te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



- De tijd (fade tijd) waarin de faders hun nieuwe standen bereiken bij het oproepen van een scene, kan worden ingesteld. U kunt dit doen in de fade tijd pagina in het SCENE scherm ([SCENE] knop → [F2] knop), door de fade tijd van de verschillende faders in te stellen (→ pagina 348).
- Indien noodzakelijk kunt u bepaalde faders uitsluiten van oproep handelingen. Deze instellingen kunnen gemaakt worden de 'oproep veilig' pagina in het SCENE scherm ([SCENE] knop → [F3] knop) (→ pagina 349).

Een scene oproepen met knoppen

- 1 Selecteer met de [▼]/[▲] knoppen in het SCENE MEMORY gedeelte die scene nummer die u wilt oproepen.

In het SCENE gedeelte wordt het huidige geselecteerde scene nummer getoond. Als er een andere scene nummer wordt geselecteerd dan de huidige scene, dan gaat het scene nummer knipperen.

- 2 Druk op de [RECALL] knop.
Er verschijnt een popup venster waarin u gevraagd wordt het oproepen te bevestigen.

- 3 Om het oproepen uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop, en op de [ENTER] knop drukken.

De scene van het geselecteerde scene nummer wordt opgeroepen.



Op dezelfde manier als bij het oproepen van een scene in een scherm kunt u de instellingen zo instellen dat het oproepen direct plaats vindt, zonder dat er een popup venster verschijnt.

De scene naam wijzigen

Op de volgende manier kunt u de naam van een scene die is opgeslagen in het geheugen wijzigen.

- 1 Druk op de [SCENE] knop → [F1] knop.
De scene geheugen pagina in het SCENE scherm verschijnt.
- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het scene nummer waarvan u de naam wilt wijzigen.



Het is niet mogelijk om de scene naam van een nummer te wijzigen waar geen scene in is opgeslagen, die beveiligd is, of in scene nummer 00.

- 3 Verplaats de cursor naar de TITLE EDIT knop, en druk op de [ENTER] knop.
Het TITLE EDIT popup venster verschijnt.



- 4 Geef de gewenste scene naam in met het karakter palet.
- 5 Om de nieuwe scene naam te bevestigen, moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.
Om alvorens de naam te wijzigen te annuleren, moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Een scene beveiligen

U kunt iedere scene nummer beveiligen met de beveiligingsinstelling, om te voorkomen dat een opgeslagen scene per ongeluk wordt gewist. Scenes waarvan de beveiliging is aangezet, kunnen alleen worden opgeroepen.

1 Druk op de [SCENE] knop → [F1] knop.
De scene geheugen pagina in het SCENE scherm verschijnt.

2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het scene nummer dat u wil beveiligen.




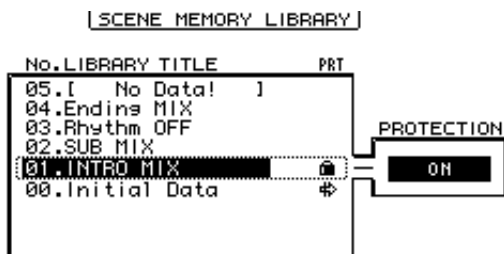
U kunt ook met de [▼]/[▲] knoppen in het SCENE MEMORY gedeelte het scene nummer selecteren.



Het is niet mogelijk om een nummer te beveiligen waarin geen scene is opgeslagen, of van scene nummer 00.

3 Verplaats de cursor naar de OFF knop in het PROTECTION gedeelte en druk op de [ENTER] knop.

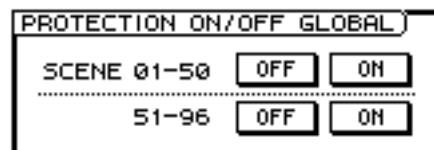
De knop gaat aan, en de geselecteerde scene wordt beveiligd. Beveiligde scenes worden aangeduid met een  symbool in de PRT kolom van de lijst.



4 Om de beveiliging uit te schakelen moet u de cursor verplaatsen naar de ON knop in het PROTECTION gedeelte, en op de [ENTER] knop drukken.

De knop gaat uit, en de beveiliging is uitgeschakeld.

U kunt met de knoppen in het PROTECTION ON/OFF GLOBAL gedeelte de beveiliging van een gehele groep scenes aan/uitzetten.



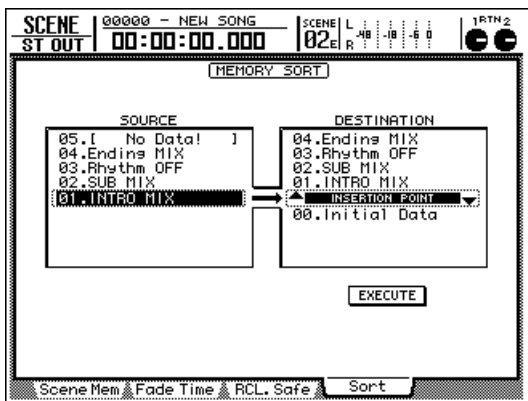
- **SCENE 01-50 ON/OFF knoppen**
Met deze knoppen kunt u beveiliging aan/uitzetten van de nummers 01-50.
- **SCENE 51-96 ON/OFF knop**
Met deze knoppen kunt u beveiliging aan/uitzetten van de nummers 51-96.

De volgorde van scènes wijzigen

Een scène die is opgeslagen in een van de scene nummers 01–96 kan verplaatst worden naar een ander nummer.

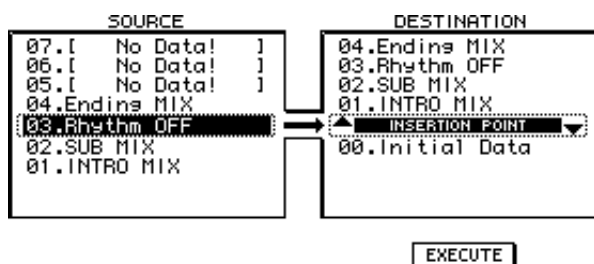
1 Druk op de [SCENE] knop → [F4] knop.

De sorteer pagina in het SCENE scherm verschijnt, waarin u de volgorde van de scènes kunt wijzigen. In het SOURCE gedeelte aan de linkerkant kunt u het scene nummer selecteren dat u wilt verplaatsen. In het DESTINATION gedeelte aan de rechterkant kunt u vervolgens de lokatie selecteren waarin de geselecteerde scene wordt ingevoegd.



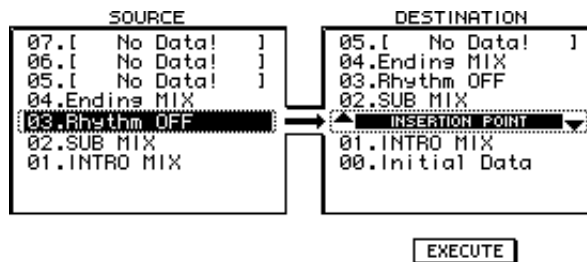
2 Verplaats de cursor naar het SOURCE gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de scene waarvan u de volgorde wilt wijzigen.

De met een uit puntjes bestaand vak omsloten regel is de geselecteerde scene.



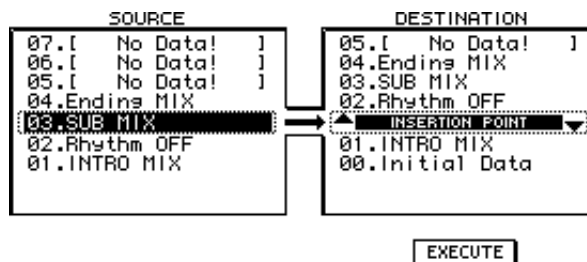
3 Verplaats de cursor naar het DESTINATION gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de lokatie waarin de scene wordt ingevoegd.

De lijst in het DESTINATION gedeelte scrolt, en de insertie lokatie verschuift.



4 Om de volgorde daadwerkelijk te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de EXECUTE knop en op de [ENTER] knop drukken.

De geselecteerde scene verplaatst nu naar de nieuwe lokatie, en de andere scene nummers wijzigen overeenkomstig.



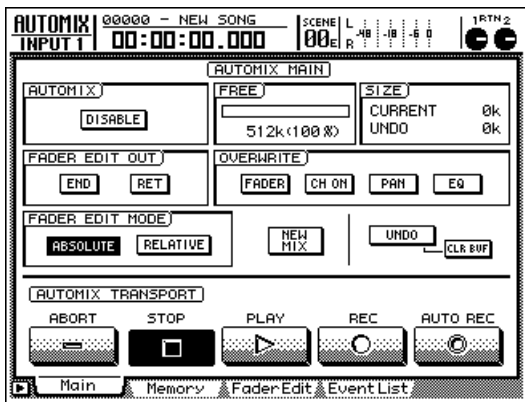
Een nieuwe automix creëren

Als u voor de eerste keer een nieuwe automix wilt opnemen, dan moet u beginnen met het creëren van een nieuwe automix.

- 1 Stel, terwijl het begin van de song afspeelt, de faders, pan, EQ en effect send/return, in, en sla deze op in een scene geheugen.

De scene die u opslaat is het begin van het opnemen van de automix. U kunt ook een eerder opgeslagen scene als begin van de automix selecteren door deze eerst op te roepen.

- 2 Druk op de [AUTOMIX] knop → [F1] knop
Het volgende scherm verschijnt.



- 3 Verplaats de cursor naar de NEW MIX knop in het midden van het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het creëren van de nieuwe automix te bevestigen.



Bij het creëren van een nieuwe automix wordt de inhoud van de huidige automix gewist. Zie pagina 145 "Automix opslaan" voor het eerst opslaan van de inhoud van de huidige automix.

- 4 Verplaats de cursor naar de OK knop, en druk op de [ENTER] knop.

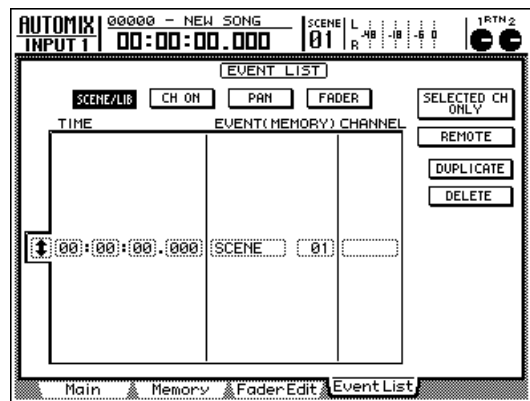
Er wordt een nieuwe automix gecreëerd.

- 5 Druk op de [F4] knop.

In het scherm verschijnt de event lijst pagina waarin u de events kunt wijzigen die zijn opgenomen in de huidige automix.

- 6 Verplaats de cursor naar de SCENE/LIB knop linksboven in het scherm, en druk op [ENTER] knop.

Als de SCENE/LIB knop wordt aangezet, dan verschijnen de handelingen in de huidige automix die scenes oproepen, en de verschillende bibliotheken in de lijst die in het midden van het scherm staat. Het TIME gedeelte van de lijst geeft de absolute tijd aan waarin een handeling is uitgevoerd, en in het EVENT gedeelte wordt het type event weergegeven dat wordt opgeroepen.



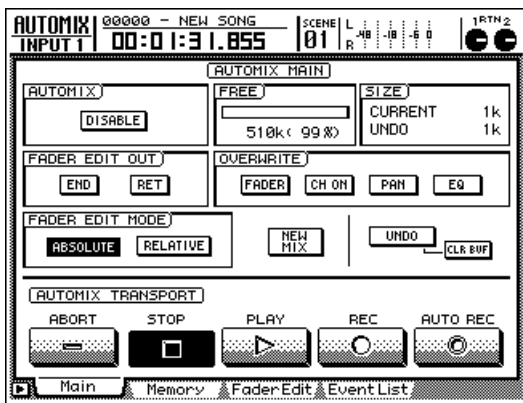
In dit voorbeeld ziet u dat de data van het scene nummer dat u heeft geselecteerd in stap 1 wordt geschreven op de "00:00:00.000" lokatie in het TIME gedeelte. Bij het creëren van een nieuwe automix, wordt een event geschreven op deze lokatie die de huidige scene oproept (de laatst opgeroepen of de opgeslagen scene). U kunt dit scene nummer en zijn tijdlokatie later naar wens wijzigen.

Een automix opnemen en afspelen

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u faderbewegingen van de monitorkanalen 1–8 kunt opnemen in de automix, waarna ze afgespeeld kunnen worden.

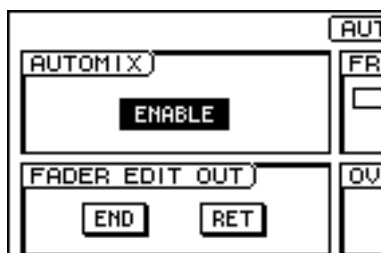
Opnemen van fader handelingen in de automix

- 1 Zet de song op een lokatie iets voor het punt waar u wilt beginnen met opnemen van de automix.
- 2 Druk op de [AUTOMIX] knop → [F1] knop. De hoofdpagina in het AUTOMIX scherm verschijnt. Het opnemen en afspelen van de automix vindt voornamelijk hier plaats.



Als u op de [AUTOMIX] knop drukt om over te schakelen naar het AUTOMIX scherm, dan wordt automatisch de [HOME] knop in het FADER MODE gedeelte aangezet.

- 3 Verplaats de cursor naar de DISABLE knop in het AUTOMIX gedeelte, en druk op de [ENTER] knop. De knop in het AUTOMIX gedeelte activeert en deactiveert de automix. Als u de cursor verplaatst naar de knop die "DISABLE" weergeeft en op de [ENTER] knop drukt, dan verandert de knop in "ENABLE" en de automix functie is actief. Als automix actief is, dan gaat de [AUTOMIX] knop op het regelpaneel branden of deze knippert).



- 4 Verplaats de cursor naar het OVERWRITE gedeelte. Doe de FADER knop aan, en zet de andere knoppen (CH ON, PAN, EQ) uit.

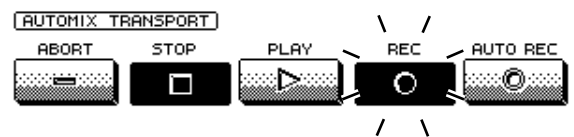
De FADER, CH ON, PAN en EQ knoppen in het OVERWRITE gedeelte selecteren de events die worden opgenomen in de automix. Als een knop aan is (licht op), dan worden de corresponderende typen events opgenomen in de automix. De verschillende knoppen corresponderen met de volgende events.

- **FADER** Fader handelingen van de kanalen (1–8/STEREO), en handelingen van de [RTN 1]/[RTN 2] knoppen
- **CH ON** [ON] knop handelingen van de kanalen (1–8/STEREO/RTN 1/RTN 2)
- **PAN** Pan handelingen van de kanalen
- **EQ** EQ handelingen van de kanalen



- **Oproep handelingen van scene geheugens en de verschillende bibliotheken kunnen worden opgenomen in de automix, onafhankelijk van de instellingen van de OVERWRITE knoppen.**
- **Als u de AUX bus 1–6 send niveaus wilt opnemen, of handelingen van faders 1–8 in het REMOTE scherm, dan moet u de FADER knop aanzetten. Als u handelingen van de [ON] knoppen 1–8 in het REMOTE scherm wilt opnemen, dan moet u de CH ON knop aanzetten.**

- 5 Verplaats de cursor naar de REC knop in het scherm, en druk op de [ENTER] knop. REC knippert. Dit geeft aan dat de automix klaar staat om opgenomen te worden. Als automix opname-klaar is, dan knippert de [AUTOMIX] knop op het regelpaneel met een rode kleur.



- 6 Druk, in het MIXING LAYER gedeelte, op de RECORDER [1-8] knop. Nu functioneren de faders 1–8 als kanaal faders van de monitor kanalen 1–8. Als u fader handelingen van de monitor kanalen 9–16 op wilt nemen, dan moet u op de RECORDER [9–16] knop drukken.

- 7 Selecteer met de [SEL] knoppen het kanaal waar u de fader handelingen in op wilt nemen.

Als de automix opname-klaar is, dan kunt u met de [SEL] knoppen de kanalen selecteren die opgenomen moeten worden. De [SEL] knoppen van de geselecteerde kanalen knipperen.



Als u nogmaals op een knipperende [SEL] knop drukt, dan wordt de selectie geannuleerd.

8 Druk op de PLAY [▶] knop op het regelpaneel om te song af te laten spelen.

Als de song begint te spelen, gaat de REC knop in het scherm aan (licht op), en begint het opnemen van de automix. Tijdens het opnemen van de automix gaat de [AUTOMIX] knop branden.



9 Bedien de faders van de geselecteerde kanalen tijdens het luisteren naar de song.

10 Als u klaar bent met wijzigingen maken, dan moet u op de STOP [■] knop op het regelpaneel drukken om de song te stoppen.

De REC knop in het scherm gaat uit (normaal scherm) en de automix opname stopt. De [AUTOMIX] knop wordt groen. Een pop-up venster verschijnt in het scherm, en vraagt of u het opgenomen materiaal werkelijk wilt behouden.



11 Als u dat wilt dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

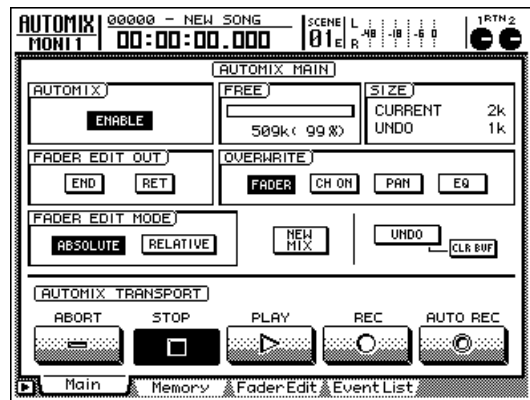
Als u zich van het nieuw opgenomen materiaal wilt ontdoen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken, waarna de automix terugkeert naar de vorige situatie.



- In plaats van op de STOP [■] knop te drukken, kunt u de automix ook stoppen met de STOP knop in het scherm. Ook in dit geval stopt de automix opname, maar de song blijft afspelen.
- Zelfs na het updaten van het opgenomen materiaal van de automix, kunt u de cursor verplaatsen naar de UNDO knop rechts in het scherm en op de [ENTER] knop drukken om terug te keren naar de situatie van voor het opnemen (ongedaan maken). De [UNDO] knop op het regelpaneel kan de automix niet ongedaan maken.

De automix afspelen

1 Zorg dat in de hoofdpagina in het AUTOMIX scherm de REC knop en de AUTO REC knop uitstaan.



2 Zet de song op een lokatie iets voor het punt waar u de automix opname begon en druk op de PLAY [▶] knop op het regelpaneel.

De PLAY knop in het scherm gaat aan (de STOP knop gaat uit), en de automix begint automatisch af te spelen.



Als u het afspelen begint in het midden van de song, dan begint de automix ook vanaf dat punt. Als er zich in dit geval al automix events bevinden voor de lokatie waar het afspelen begint, dan gaat het afspelen van de automix verder in een staat waarin al deze vorige events al zijn uitgevoerd.

3 Om de automix te stoppen, moet u de cursor verplaatsen naar de STOP knop in het scherm en op de [ENTER] knop drukken, of op de STOP [■] knop op het regelpaneel.

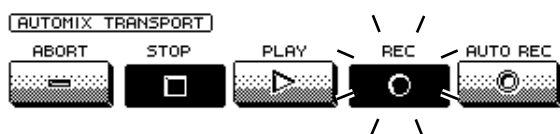
Zelfs als u zelf de automix niet stopt, stopt deze automatisch nadat het laatste event is uitgevoerd dat is opgenomen in de automix.

Fader handelingen van andere kanalen toevoegen

Op de volgende manier kunt u de eerder opgenomen automix terugspelen, terwijl u nieuwe, extra fader handelingen opneemt van andere kanalen.

- 1** Zet de song op een lokatie iets voor de lokatie waar u begon met het opnemen van de automix.
- 2** Zorg ervoor dat in de hoofdpagina in het AUTOMIX scherm de AUTOMIX knop op "ENABLE" staat en dat in het OVERWRITE gedeelte de FADER knop aanstaat.
- 3** Verplaats de cursor naar de REC knop in het onderste gedeelte van het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

De automix is nu klaar om op te nemen.



- 4** Selecteer met de [SEL] knoppen het monitor kanaal waarvan u fader handelingen wilt opnemen.

In dit voorbeeld moet u andere monitor kanalen selecteren dan die u reeds heeft opgenomen.



Houd er rekening mee dat u als u per ongeluk dezelfde kanalen selecteert als voorheen, de eerder opgenomen fader handeling events gewist worden.

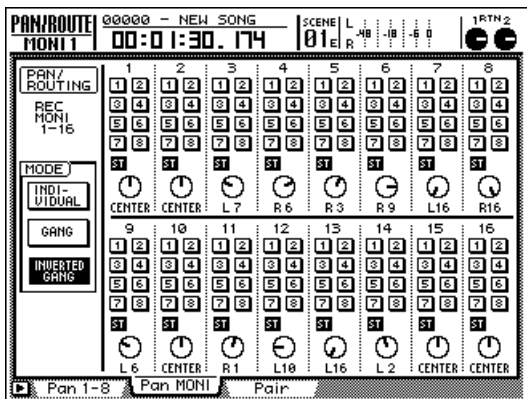
- 5** Druk op de PLAY [▶] knop op het regelpaneel om de song af te spelen.
De REC knop en de PLAY knop in het scherm gaan aan (lichten op), en de automix opname (en het afspelen van de eerder opgenomen events) begint.
- 6** Bedien de faders die u geselecteerd heeft in stap 4 tijdens het afluisteren van de song.
- 7** Als u klaar bent met het bedienen van de faders, dan moet u op de STOP [■] knop drukken om de song te stoppen.
In een popup venster wordt gevraagd of u de opgenomen gegevens wilt updaten.
- 8** Als u dit wilt, dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als u zich van het opgenomen materiaal wilt ontdoen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Andere mix elementen opnemen

Andere mix elementen van hetzelfde kanaal kunnen worden opgenomen (overschreven), door ze toe te voegen aan de eerder opgenomen automix. Na het opnemen van bijvoorbeeld de fader handelingen kunt u de pan en EQ handelingen van dezelfde kanalen overschrijven. Dit gedeelte toont als voorbeeld hoe nieuwe pan handelingen van kanaal 1 de oude overschrijven in de automix, waarbij ze toegevoegd worden aan eerder opgenomen fader handelingen van de monitor kanalen.

- 1 Zet de song op een lokatie voor het punt waar u wilt beginnen met overschrijven.
- 2 Druk op de [AUTOMIX] knop → [F1] knop. De hoofdpagina in het AUTOMIX scherm verschijnt. Zorg ervoor dat de AUTOMIX knop "ENABLE" weergeeft.
- 3 Verplaats de cursor naar het OVERWRITE gedeelte. Doe de PAN knop aan en zet de andere knoppen (FADER, CH ON, EQ) uit.
- 4 Verplaats de cursor naar de REC knop in het scherm, en druk op de [ENTER] knop. De automix is klaar om opgenomen te worden.
- 5 Druk op de [PAN] knop → [F2] knop. De pan monitor pagina in het PAN scherm verschijnt, waar u de pan in kunt stellen van de monitor kanalen.



Als u andere handelingen wilt verrichten dan kanaal fader handelingen of het oproepen van scenes, dan moet u naar het gewenste scherm gaan nadat u de automix klaar hebt gezet om op te nemen (of tijdens het daadwerkelijk opnemen van de automix). Tijdens het wisselen van schermen blijft de AW2816 klaar staan om op te nemen.

- 6 Druk op de RECORDER [1-8] knop → [SEL] knop 1.

De [SEL] knop gaat knipperen, en monitor kanaal 1 wordt geselecteerd. In het scherm verplaatst de cursor naar de PAN knop van monitor kanaal 1.

- 7 Druk op de PLAY [▶] knop op het regelpaneel om de song af te spelen.

De song begint af te spelen en tegelijkertijd begint de automix opname (en het afspelen van de reeds opgenomen events).

- 8 Bedien met de [DATA/JOG] draaischijf de pan (PAN knop) van monitor kanaal 1.



Pan handelingen kunnen ook worden opgenomen met de PAN knop in de kanaaloverzichtspagina in het VIEW scherm.

- 9 Als u klaar bent met het instellen van de pan, dan moet u op de STOP [■] knop op het regelpaneel drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin gevraagd of u de opgenomen gegevens wilt updaten.

- 10 Als u dit wilt, dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

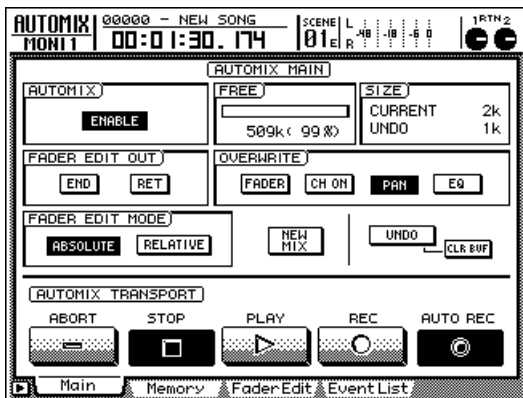
Alleen een gedeelte van de automix opnieuw opnemen (in/uitprikken)

Als u een fout maakt tijdens het opnemen van de automix, dan kunt u met de automix in/uitprik functie alleen de onjuiste gedeelten opnieuw opnemen. Hier is een in/uitprik voorbeeld van het opnieuw opnemen van eerder opgenomen pan handelingen voor monitor kanaal 1.

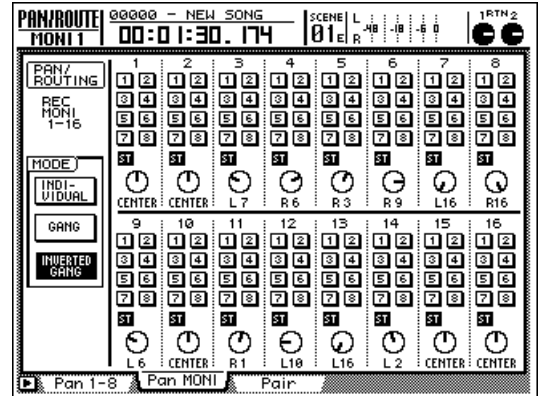
- 1 Zet de song op een lokatie net iets voor het punt waar u in wilt prikken.
- 2 Druk op de [AUTOMIX] knop → [F1] knop. Zorg ervoor dat de AUTOMIX knop "ENABLE" weergeeft.
- 3 Verplaats de cursor naar het OVERWRITE gedeelte. Doe de PAN knop aan, en doe de andere knoppen (FADER, CH ON, EQ) uit.
- 4 Verplaats de cursor naar de AUTO REC knop in het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

De AUTO REC knop gaat aan (licht op) en de automix is klaar voor opnemen.

Als u gebruik maakt van de AUTO REC knop in plaats van de REC knop, wordt de opname-klaar mode niet uitgeschakeld, zelfs als u de opname start en stopt. Het is niet handig om gebruik te maken van de AUTO REC knop als u herhaaldelijk opneemt en afspeelt, zoals het geval bij in/uitprikken. Als u gebruik maakt van de AUTO REC knop, dan moet u de automix opname starten alvorens u met de [SEL] knop een kanaal selecteert. Het is niet nodig om op de [SEL] knop te drukken alvorens u begint met opnemen.



- 5 Druk op de [PAN] knop → [F2] knop. De pan monitor pagina in het PAN scherm verschijnt.



- 6 Druk op de RECORDER [1-8] knop. Monitor kanalen 1-8 worden geselecteerd als mix stapeling.

- 7 Druk op de PLAY [▶] knop op het regelpaneel om te beginnen met het afspelen van de song.

De [AUTOMIX] knop gaat rood branden, en de automix is in opname mode. Er wordt echter op dit punt nog niets opgenomen omdat het opname kanaal nog niet is geselecteerd.

- 8 Als de song de gewenste inprik lokatie bereikt, dan moet u op de [SEL] knop 1 drukken.

[SEL] knop 1 gaat knipperen en pan handelingen van monitor kanaal worden opgenomen (ingeprikt). In het scherm verplaatst de cursor zich naar de PAN knop van monitor kanaal 1.

- 9 Wijzig met de [DATA/JOG] draaischijf de pan (PAN knop) instelling.

- 10 Als u klaar bent met wijzigen, dan moet u nog een keer op de [SEL] knop drukken die u indrukte in stap 8.

De [SEL] knop gaat uit, en de opname eindigt (wordt uitgeprikt). U kunt doorgaan met de automix opname, maar aangezien er geen opname kanaal is geselecteerd wordt er niets opgenomen.



Zelfs als u niet met de pan bezig was in stap 9 worden de pan events die zijn opgenomen tussen de inprik en uitprik gewist. Met deze methode kunt u ongewenste events in een bepaald gedeelte wissen.

- 11 Druk op de STOP [■] knop op het regelpaneel. Er verschijnt een popup venster waarin gevraagd of u de opgenomen gegevens wilt updaten.

12 Als u dit wilt, dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als de AUTO REC knop aan is, dan wordt de automix opname-klaar mode zelfs niet uitgeschakeld nadat de opgenomen gegevens zijn ververst (de [AUTOMIX] knop blijft rood knipperen). U kunt op ieder gewenst moment verdergaan met automix inprikken door op de PLAY [▶] knop te drukken.

Om de opname-klaar mode uit te zetten moet u naar de hoofdpagina in het AUTOMIX scherm gaan, de cursor verplaatsen naar de AUTO REC knop, en op de [ENTER] knop drukken om de AUTO REC knop uit te zetten.



Tip! *Zelfs bij het gebruiken van de REC knop om de automix op te nemen kunt u met [SEL] knop in/uitprikken op de manier zoals hierboven staat omschreven. In dit geval wordt alleen wel de opname-klaar mode gedeactiveerd als de automix wordt gestopt.*

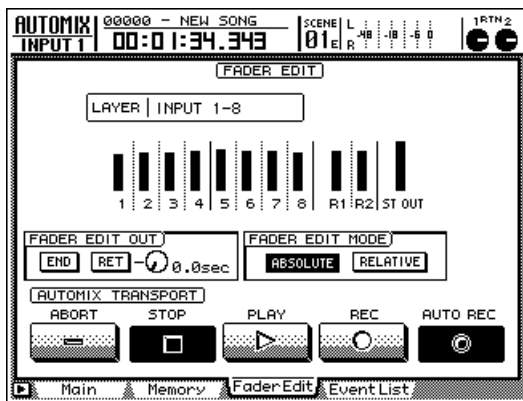
Opnieuw opnemen van fader handelingen

In het AUTOMIX scherm is er een fader bewerkingspagina beschikbaar waarin u eerder opgenomen fader bewegingen kunt bekijken tijdens het opnemen van nieuwe fader bewegingen. Deze pagina is handig bij achteraf gedetailleerd wijzigen van de fader bewegingen. In dit gedeelte gaan we als voorbeeld uitleggen hoe eerder opgenomen bewegingen van monitor kanaal 1 kunnen worden gewijzigd in een bepaald gedeelte van de song.

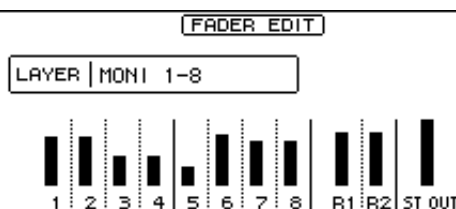


In de fader bewerkingspagina kunt u alleen de fader bewegingen zien van de monitor kanalen, ingangskanalen, return kanalen en het stereo uitgangskanaal. Met deze methode kunnen geen AUX send fader of REMOTE scherm fader handelingen gewijzigd worden.

- 1 Zet de song op een lokatie die iets eerder ligt dan het punt waar u het inprikken wilt beginnen.
- 2 Druk op de [AUTOMIX] knop → [F1] knop. Zorg ervoor dat de AUTOMIX knop wordt weergegeven als "ENABLE".
- 3 Verplaats de cursor naar het OVERWRITE gedeelte. Doe de FADER knop aan, en de andere knoppen (CH ON, PAN, EQ) uit.
- 4 Druk op de [F3] knop. De fader bewerkingspagina verschijnt.



- 5 Druk op de RECORDER [1-8] knop om monitor 1-8 te selecteren als mix stapeling. In het midden van het scherm worden de huidige fader standen van monitor kanalen 1-8 (en het stereo uitgangskanaal en return kanalen 1/2) weergegeven als een staafgrafiek.



- 6 Zorg ervoor dat de ABSOLUTE knop in het FADER EDIT MODE gedeelte aanstaat.

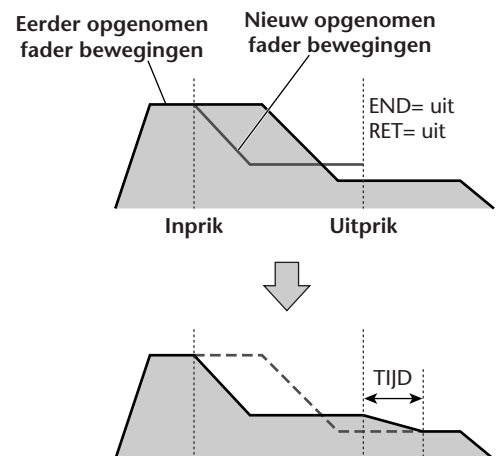
Met de twee knoppen in het FADER EDIT MODE gedeelte kunt u de fader bewerkingsmethode selecteren. Als de ABSOLUTE knop aanstaat, dan worden eerder opgenomen events gewist, en de nieuwe events opgenomen.



Met de RELATIVE knop kunt u bepalen wanneer u een relatieve wijziging aan wilt brengen in de eerder opgenomen fader events. Zie voor details pagina 338.

- 7 Verplaats de cursor naar het FADER EDIT OUT gedeelte. Doe de END knop uit, en de RET knop aan.

De END knop in het FADER OUT gedeelte geeft aan of events van hetzelfde type die eerder zijn opgenomen, gewist moeten worden na het punt waar de automix opname stopte. De RET knop bepaalt of faders terugkeren (na het inprikken) naar de stand waarin ze eerder zijn opgenomen op het uitprikpunt. In het geval van dit voorbeeld, waarin we de faderbewegingen in een bepaald gedeelte van de song willen bewerken, moet u END uitzetten en RET aan. Als de RET knop aanstaat, kan met de knop aan de rechterkant van de knop de tijd (TIME) ingegeven worden waarin de faders terug moeten keren naar hun eerder opgenomen standen.



- Zie voor details over de functies van de FADER EDIT OUT gedeelte knoppen END en RET, ook pagina 338.
- De instelling van de RET knop in het FADER EDIT OUT gedeelte heeft geen invloed op andere handelingen dan die van de faders die worden opgenomen.

- 8 Verplaats de cursor naar de AUTO REC knop in het scherm, en druk op de [ENTER] knop. De automix is nu klaar om opgenomen te worden.

9 Druk op de PLAY [▶] knop op het regelpaneel om de song af te spelen.

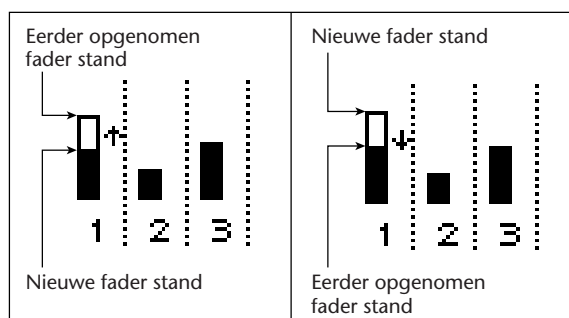
Automix is klaar om op te nemen, maar omdat er nog geen opname kanaal is geselecteerd wordt er nog niets opgenomen.

10 Luister naar de song, en druk op de gewenste inprik lokatie op [SEL] knop 1 (monitor kanaal 1), en begin met het bewegen van de fader.

Inprikken begint op het moment dat u op de [SEL] knop drukt. Bij het bedienen van de fader wordt tegelijk de eerder opgenomen fader stand en de huidig opgenomen fader stand getoond in de staafigrafiek, zoals hieronder wordt getoond in het diagram. De omhoog en omlaag pijl naast de staafigrafiek geeft de richting aan waarin u de fader moet bewegen om terug te keren naar de eerder opgenomen stand.

Als u onder de eerder opgenomen stand zit

Als u boven de opgenomen stand zit



11 Als u klaar bent met het instellen van de fader, dan moet u nog een keer op de [SEL] knop 1 drukken om uit te prikken.

12 Als u klaar bent met in/uitprikken, dan moet u op de STOP [■] knop op het regelpaneel drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin gevraagd wordt of u de opgenomen gegevens wilt updaten. Als u dit wilt, dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Individuele automix events bewerken

In de event lijst in het AUTOMIX scherm kunt u, terwijl de automix is gestopt, individuele events van eerder opgenomen automix data bewerken. U kunt de timing of waarden van individuele events aanpassen of ongewenste events wissen. De volgende typen events kunnen op deze manier bewerkt worden.

- Fader handelingen van de verschillende kanalen (inclusief [RTN 1]/[RTN 2] knop handelingen)
- [ON] knop handelingen van de kanalen
- Pan handelingen van de kanalen
- Scene geheugens en bibliotheek oproep handelingen
- Bediening van de faders 1–8 en de [ON] knoppen 1–8 in het REMOTE scherm



EQ handelingen en AUX send handelingen van een kanaal kunnen niet bewerkt of gewist worden als individuele events. Overschrijf of wis het betreffende gedeelte met de in/uitprik functie.

Op de volgende manier kunnen events bewerkt worden die een scene of bibliotheek oproepen.

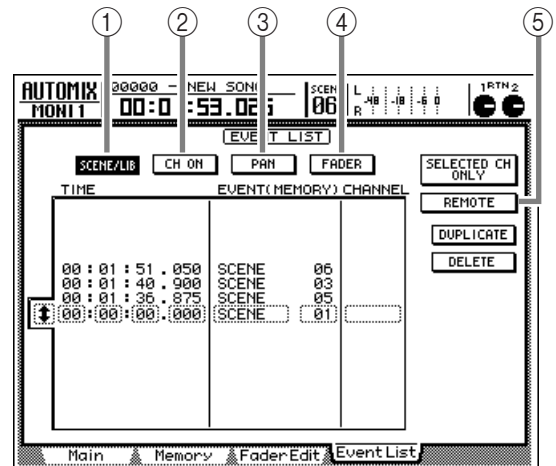


De timing van een event wordt altijd weergegeven als de absolute tijd van de song. Daarom raden we u aan om de teller op absolute tijd weergave te laten staan bij het bewerken van automix events (→ pagina 238).

1 Druk op de [AUTOMIX] knop → [F4] knop.

In het scherm wordt de event lijst pagina getoond, die een lijst met events toont die zijn opgenomen in de automix.

Selecteer de types events die worden weergegeven in de lijst met de knoppen in het scherm. De verschillende knoppen corresponderen met de volgende events.



① SCENE/LIB knop

Handelingen die scenes of bibliotheken oproepen.

② CH ON knop

[ON] knop handelingen van de kanalen.

③ PAN knop

Pan handelingen van de kanalen.

④ FADER knop

Fader handelingen van de kanalen (inclusief handelingen van de [RTN 1]/[RTN 2] knoppen).

⑤ REMOTE knop

Fader/[ON] knop handelingen in het REMOTE scherm.



Om de REMOTE scherm fader/[ON] knop handelingen in de lijst te tonen moet u zowel de REMOTE knop als de FADER knop aanzetten, of de REMOTE knop en de CH ON knop. Het aanzetten van alleen de REMOTE knop toont deze events niet.

2 Verplaats de cursor naar de SCENE/LIB knop, en druk op de [ENTER] knop.

De SCENE/LIB knop gaat aan, en de scene/bibliotheek oproep handelingen worden getoond in de lijst. De met een uit puntjes bestaand vak omsloten event is het huidige geselecteerde event.

TIME	EVENT(MEMORY)	CHANNEL
00 : 01 : 51 . 050	SCENE	06
00 : 01 : 40 . 900	SCENE	03
00 : 01 : 36 . 875	SCENE	05
00 : 00 : 00 . 000	SCENE	01

De kolommen in de lijst tonen de volgende informatie als de SCENE/LIB knop aanstaat.

• TIME

Het moment waarop het event wordt uitgevoerd wordt weergegeven in "uren: minuten: seconden: milliseconden."

• EVENT

Dit geeft het type en de waarden van het event weer. Het type van de events die geselecteerd kunnen worden in deze kolom hangen af van welke knop bovenaan de lijst is gezet. Als de SCENE/LIB knop aanstaat, worden de volgende events weergegeven.

- **SCENE xx** Roep scene geheugen nummer xx op
- **EQ.Lib xxx**.... Roep een EQ bibliotheek op
- **DY.Lib xxx** Roep dynamiek bibliotheek nummer xxx op
- **EF.Lib xxx** Roep effect bibliotheek nummer xxx op
- **CH.Lib xxx** ... Roep kanaal bibliotheek nummer xxx op

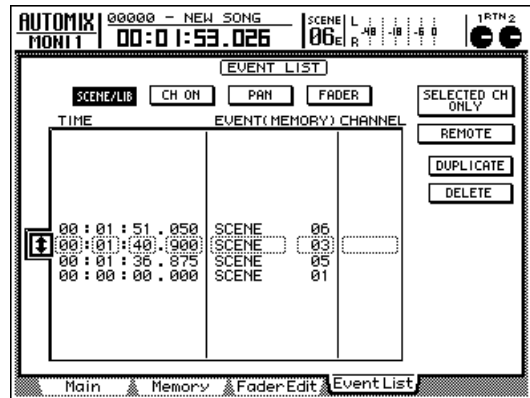
• CHANNEL

Dit geeft het kanaal weer waarin de data worden opgeroepen (ingangskanaal 1-8, monitor kanaal 1-16, stereo uitgangskanaal, return kanalen 1/2). Deze kolom is leeg als er een scene geheugen is geselecteerd in de EVENT kolom.



Zie voor details over de weergegeven inhoud van de verschillende events pagina 344.

3 Verplaats de cursor naar het symbool aan de linkerkant van de lijst, en draai aan de [DATA/JOG] draaischijf om het event te selecteren dat u wilt bewerken.



4 Verplaats de cursor met de CURSOR [◀]/[▶] knoppen naar het onderdeel dat u wilt bewerken, en wijzig de waarde met de [DATA/JOG] draaischijf.



- Als u de waarde in de TIME kolom (event timing) wilt wijzigen, dan kan het voorkomen dat de cursor events in de lijst overslaat en naar een andere lokatie verspringt. Dit komt omdat events opnieuw worden gesorteerd in tijd, en is dus niet vreemd.
- De timing van een event kan worden gewijzigd in fijne stappen van 25 milliseconden.

5 Om een nieuw event toe te voegen moet u de cursor verplaatsen naar de DUPLICATE knop rechtsboven in het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.

Het event dat momenteel is geselecteerd om bewerkt te worden wordt gedupliceerd met dezelfde timing. Bewerk naar wens de tijd, het event type en waarde.

6 Om een ongewenst event te wissen moet u de cursor verplaatsen naar de DELETE knop rechtsboven in het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.

Het huidige voor bewerking geselecteerde event wordt gewist.

7 Als u alleen de events van een bepaald kanaal wilt zien, dan moet u de cursor verplaatsen naar de SELECTED CH ONLY knop en op de [ENTER] knop drukken. Vervolgens kunt u met de [SEL] knoppen het kanaal selecteren waarvan u de events wilt bekijken.



Als de REMOTE knop aan is, dan hebben de SELECTED CH ONLY knoppen en de SCENE/LIB en PAN knoppen geen resultaat. Daarbij heeft, als de SELECTED CH ONLY knop aanstaat, de REMOTE knop geen effect.

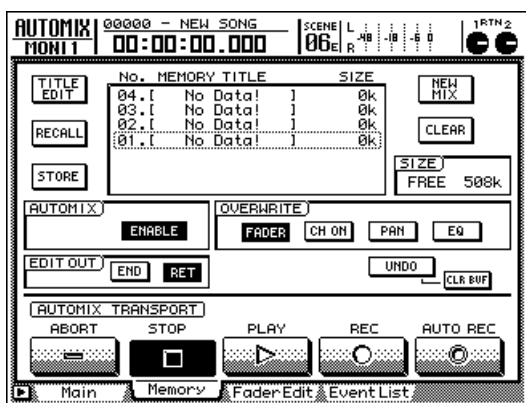
Een automix opslaan

U kunt een naam geven aan de huidige automix, en deze opslaan in het interne automix geheugen. Er kunnen in totaal zestien automixen worden opgeslagen in het geheugen.



De automix data die u opslaat wordt opgeslagen op de harddisk als onderdeel van de huidige song. Met andere woorden, u kunt maximaal zestien automixen creëren in één song, en deze automixen op ieder gewenst moment vergelijken.

- 1 Druk op de [AUTOMIX] knop → [F2] knop. De geheugen pagina in het AUTOMIX scherm verschijnt. Deze pagina wordt voornamelijk gebruikt om het interne geheugen te beheren.



- 2 Draai aan de [DATA/JOG] draaischijf om het opslag bestemmingsautomix nummer te selecteren.

U kunt een opslag bestemming selecteren van 01–16. Lege automix nummers verschijnen in de lijst als “[No Data!].



Als deze pagina wordt weergegeven dan kunt u met de [DATA/JOG] draaischijf een automix nummer selecteren, onafhankelijk van de plek van de cursor.

- 3 Verplaats de cursor naar de STORE knop aan de linkerkant van de lijst, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u de naam in kunt geven. Wijs een naam toe van maximaal zestien karakters (zie voor details over het ingeven van karakters pagina 37).

- 4 Na het ingeven van de naam moet u de cursor naar de OK knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

De huidige automix data wordt opgeslagen in het geselecteerde automix nummer.



- Als STORE CONFIRMATION is uitgezet in de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm, dan kunt u het bepaalde automix nummer opslaan zonder een naam in te geven. Deze methode is handig als u constant een automix overschrijft en deze in hetzelfde automix nummer opslaat.
- De inhoud van alle automixen die zijn opgeslagen in het interne geheugen en de huidige automix kan worden opgeslagen op een MIDI sequencer of een ander extern MIDI apparaat met de MIDI bulk dump functie. Zie voor meer details over het gebruik van de bulk dump functie pagina 212.

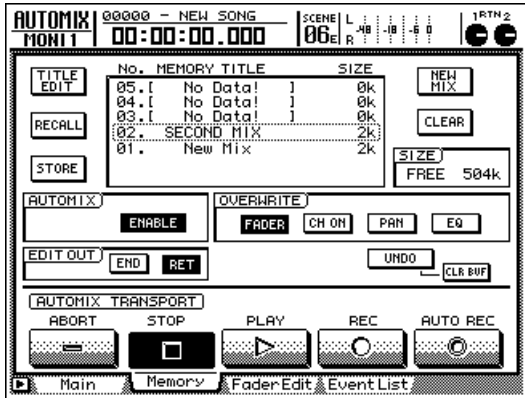


Het automix geheugen wordt algemeen gebruikt door de huidige automix en de opgeslagen (maximale) hoeveelheid van zestien automixen. Dit betekent dat, omdat de huidige automix een groot gedeelte geheugen gebruikt, het misschien niet mogelijk is om deze op te slaan, zelfs al zijn er nog lege automix nummers beschikbaar in de lijst. In dat geval moet u met de CLEAR knop in de geheugen pagina een onnodige automix wissen, en daarna nogmaals de opslag handeling uitvoeren.

Een automix oproepen

Op de volgende manier kunt u een automix die is opgeslagen in het interne geheugen oproepen.

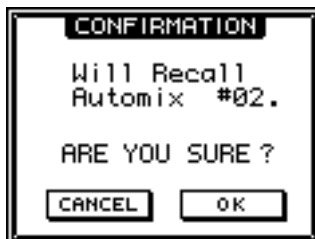
- 1 Druk op de [AUTOMIX] knop → [F2] knop.
De geheugen pagina in het AUTOMIX scherm verschijnt.



- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het automix nummer dat u wilt oproepen.

- 3 Verplaats de cursor naar de RECALL knop aan de linkerkant van de lijst, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het oproepen van de automix te bevestigen.



- 4 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

De geselecteerde automix wordt opgeroepen, en de huidige automix wordt vervangen door de opgeroepen automix data.



Tip! In de *Prefer.1* pagina in het *UTILITY* scherm kunt u de *RECALL CONFIRMATION* instelling uitzetten zodat het popup venster in stap 3 niet verschijnt, en het bepaalde automix nummer onmiddellijk wordt opgeroepen.

Dit hoofdstuk gaat over het beheren van songs en gaat in op handelingen zoals opslaan, oproepen, wissen en kopiëren.

Over songs

Wat is een song?

Muzikale producties die worden gemaakt op de AW2816, en die worden opgeslagen op de interne harddisk, noemen "songs". Een song die u heeft opgeslagen kan op ieder gewenst moment worden geladen in het interne geheugen in de staat waarin deze verkeerde toen deze werd opgeslagen.

Er kunnen maximaal 30.000 songs worden opgeslagen op de interne harddisk, als de capaciteit van de harddisk dit toestaat. Alleen de song die momenteel geladen is (de "huidige song") kan echter bewerkt worden.



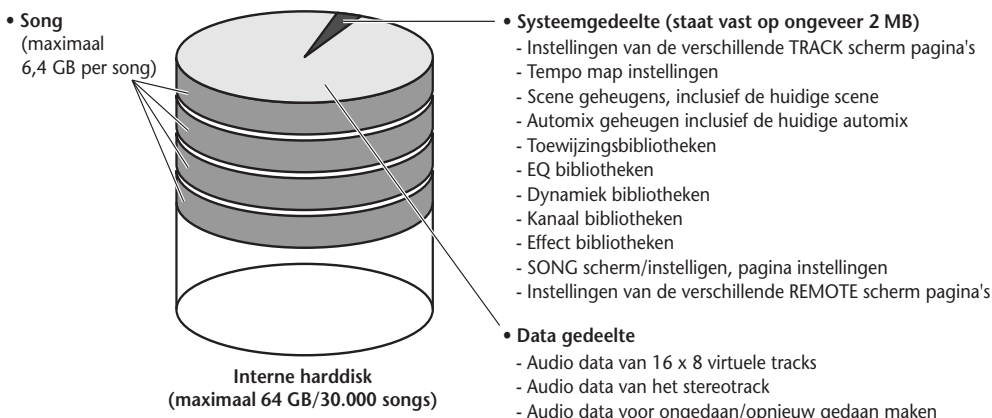
Als de AW2816 aanstaat, dan wordt de laatst gewijzigde song automatisch geladen als de huidige song.



Songs kunnen alleen worden opgeslagen op de interne harddisk. U kunt song data backuppen op een externe harddisk, maar deze kan niet gebruikt worden om de huidige song te laden/op te slaan, en deze kan de audio data niet op dezelfde manier als de interne harddisk opnemen of afspelen.

Song structuur

De AW2816 kan gebruik maken van een harddisk met een maximale capaciteit van 64 GB. Per individuele song kan er echter niet meer dan 6,4 GB van gebruikt worden. Van deze 6,4 GB wordt ongeveer 2 MB gereserveerd als systeem gebied voor het opslaan van verschillende niet-audio data, en de audio data kunnen opgeslagen worden in het overige gedeelte (het data gedeelte). Het diagram dat hieronder wordt getoond,



toont de song structuur op de harddisk, en de data die zijn opgenomen in de verschillende gedeelten.

Song opname tijd

De tijd die kan worden opgenomen in een song (in een datagedeelte van ongeveer 6,4 GB) hangt af van de quantisering (aantal bits) en de sample frequentie van de song. De volgende tabel toont de opnametijd van de verschillende tracks, als er een 16-tracks opname wordt gemaakt die gebruik maakt van de standaard song instellingen.

Song	Maximale opnametijd van één track
16 bit/44,1 kHz	ongeveer 1 uur 20 minuten
16 bit/48 kHz	ongeveer 1 uur 13 minuten
24 bit/44,1 kHz	ongeveer 53 minuten
24 bit/48 kHz	ongeveer 49 minuten

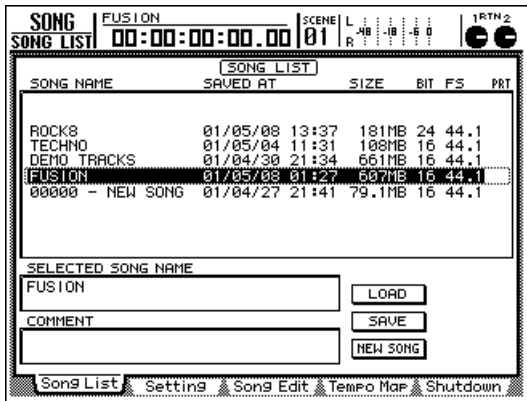
U moet er rekening mee houden dat het data gedeelte van een song ook audio data bevat die niet per se worden gebruikt in een audiotrack (bijvoorbeeld "undo" data). Als u bijvoorbeeld alle audiodata wist na het opnemen van een track, blijft de gewiste audiodata aanwezig in de song zodat u zaken nog ongedaan kunt maken, en dit verkort de beschikbare opnametijd. U kunt, indien noodzakelijk, optimaliseren (→ pagina 154) om undo data van de song te wissen.



De tabel hierboven toont niet de opnametijd van de stereotrack.

De huidige song opslaan

1 Druk op de [SONG] knop → [F1] knop.
De song lijst pagina verschijnt, waarin u songs kunt laden en opslaan. De lijst in het midden van het scherm toont de songs die momenteel zijn opgeslagen op de interne harddisk.



De song die oplicht in de lijst is de huidige song. De volgende informatie wordt getoond in de kolommen van de lijst.

- **SONG NAME** De eerste zestien karakters van de song naam
- **SAVED AT**..... De datum en tijd waarop de song de laatste keer is opgeslagen
- **SIZE**..... De grootte van de song
- **BIT/FS** Het aantal bits en de sample frequentie van de song
- **PRT** Beveiligingsstatus



- De **SONG NAME** kolom toont de naam die is toegewezen toen de song werd gecreëerd. U kunt deze song naam naar wens wijzigen (→ pagina 150).
- De grootte van de song die wordt aangegeven in de **SIZE** kolom geeft de grootte van de audiodata aan die is opgeslagen in het data gedeelte van de song (→ pagina 147). Dit is niet inclusief het systeem gedeelte.

2 Om de huidige song op te slaan moet u de cursor verplaatsen naar de SAVE knop en op de [ENTER] knop drukken.

Een popup venster vraagt u te bevestigen of u de huidige song wilt opslaan.



3 Om de song op te slaan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder op te slaan moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



In plaats van het indrukken van de [SONG] knop in stap 1, kunt u ook de [SHIFT] knop indrukken en op de [SONG] knop drukken, waarop de song lijst pagina verschijnt, en de cursor zich automatisch naar de SAVE knop verplaatst. Deze methode kan als een snelle manier gebruikt worden om de huidige song op te slaan.

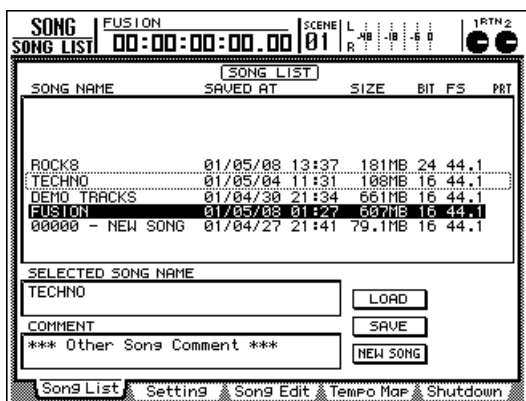


Het opslaan van de huidige song overschrijft altijd de eerder opgeslagen song. Als u de eerder opgeslagen song wilt bewaren, dan moet u eerst een kopie maken van de huidige song (→ pagina 152).

Songs oproepen

Op de volgende manier kunt u een song die is opgeslagen op de interne harddisk laden als de huidige song.

- 1 Druk op de [SONG] knop → [F1] knop.
De songlijst pagina in het SONG scherm verschijnt.
- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de song die u wilt laden.
In de lijst is de met een uit puntjes bestaand vak omsloten song geselecteerd om geladen te worden.



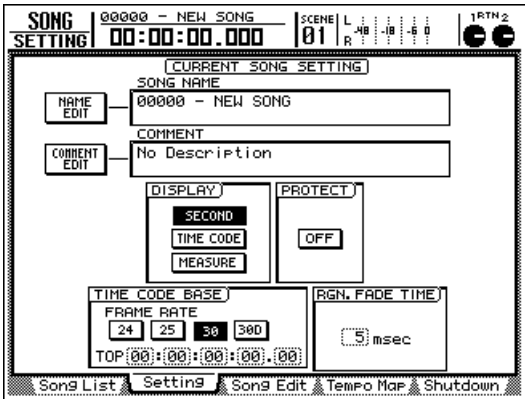
Tip! In de song lijst pagina kunt u met de [DATA/JOG] draaischijf de song selecteren die u wil laden, onafhankelijk van de lokatie van de cursor.

- 3 Verplaats de cursor naar de LOAD knop en druk op de [ENTER] knop.
Er verschijnt een popup venster waarin gevraagd wordt u of de huidige song wilt opslaan.
- 4 Als u de huidige song wilt opslaan alvorens een nieuwe song te laden, dan moet u de cursor verplaatsen naar de YES knop. Als u de nieuwe song wilt laden zonder eerst de huidige song op te slaan, dan moet u de cursor verplaatsen naar de NO knop. Druk vervolgens op de [ENTER] knop.
De geselecteerde song wordt geladen.

De song naam/commentaar

Op de volgende manier kunt u de naam (song naam) en commentaar van de song wijzigen.

- 1 Druk op de [SONG] knop → [F2] knop. De instellingspagina in het SETTING scherm verschijnt. Het SONG NAME gedeelte boven in het scherm geeft de song naam weer, en het COMMENT gedeelte geeft het commentaar weer.



Als u niet anders aangeeft, dan wordt aan een nieuwe song de song naam "xxxxx - NEW SONG" (xxxxx is een serienummer) en het standaard commentaar "No Description" toegewezen.

- 2 Om de song naam te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de NAME EDIT knop linksboven in het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.

Het NAME EDIT popup venster verschijnt, waarin u de song naam kunt wijzigen.



Als de huidige song beveiligd is, dan is het niet mogelijk om de song naam of het commentaar te wijzigen. Zie pagina 151 voor details over beveiliging.

De song lijst geeft alleen de eerste zestien karakters van de song naam weer.

- 3 Wijzig met het karakterpalet de song naam. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Zie pagina 37 voor details over het ingeven van karakters. U kunt een song naam ingeven van maximaal vierenzestig karakters. Als u de cursor verplaatst naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukt, dan keert u terug naar de instellingspagina in het SONG scherm.

- 4 Om het commentaar te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de COMMENT EDIT knop linksboven in het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.

Het COMMENT EDIT popup venster verschijnt, waarin u het commentaar kunt wijzigen.



- 5 Wijzig het commentaar met het karakterpalet. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Zie pagina 37 voor details over het ingeven van karakters.

U kunt een commentaar ingeven van maximaal vierenzestig karakters. Als u de cursor verplaatst naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukt, dan keert u terug naar de instellingspagina in het SONG scherm.

- 6 Om de gewijzigde song naam en het commentaar definitief te maken moet u de song opslaan.

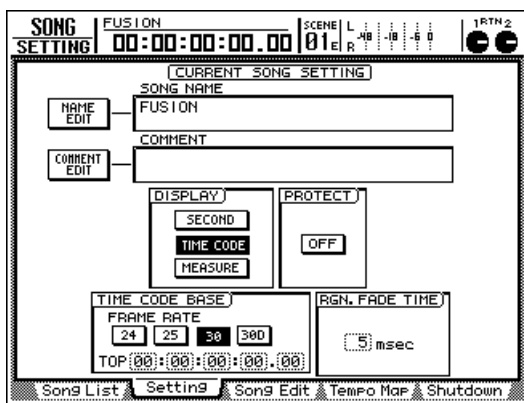
Zie pagina 147 voor details over het opslaan van de huidige song.

Song beveiliging

Een song kan beveiligd worden, zodat de inhoud van de song behouden kan blijven. Als een song is beveiligd kunt u tracks niet meer opnemen, bewerken en wissen en geen lokatiepunten meer instellen, enzovoorts. We raden u aan om te song te beveiligen als de song helemaal af is, zodat deze niet per ongeluk bewerkt of gewist kan worden.

1 Laad de song die u wilt beveiligen (de song wordt de huidige song).

2 Druk op de [SONG] knop → [F2] knop.
De instellingenpagina in het SONG scherm verschijnt.



3 Verplaats de cursor naar het PROTECT gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.
De knop gaat aan en de huidige song is beveiligd.



De huidige song is nu beveiligd. Als u de AW2816 echter uitzet of een andere song laadt zonder de huidige song op te slaan, dan wordt de beveiliging opgeheven. Om de beveiligingsinstelling van de huidige song definitief te maken moet u deze opslaan.

4 Sla de huidige song op.
De beveiligingsinstelling van de huidige song wordt definitief, en u kunt de volgende handelingen niet meer uitvoeren.

- Wissen of optimaliseren van de song
- Wijzigen van de song naam of het commentaar
- Instellen of wijzigen van lokatiepunten
- Wissen van de stereotrack
- Bewerken van de virtuele tracks
- Paren van tracks
- Opnemen of wissen van tracks



Om de beveiligingsinstelling van een song op te heffen moet u de PROTECT knop uitzetten in stap 3, en de huidige song opslaan.

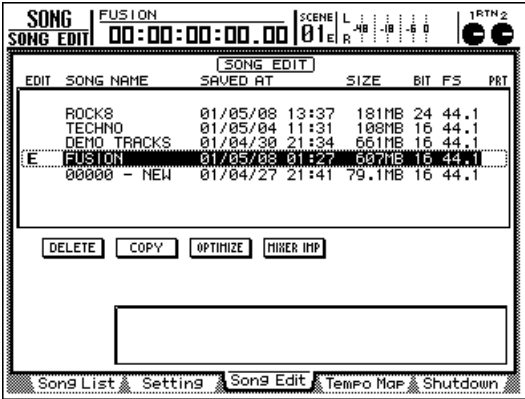
Songs kopiëren

Op de volgende manier kunt u een song kopiëren (dupliceren) die is opgeslagen op de interne harddisk. Dit is handig als u een kopie wilt hebben van de originele staat van de song alvorens allerlei bewerkingen aan te brengen in de audiotracks.



Bij het uitvoeren van de song kopie handeling wordt de song automatisch opgeslagen.

- 1 Druk op de [SONG] knop → [F3] knop. De song bewerkingspagina in het SONG scherm verschijnt, waarin verschillende handelingen kunnen worden uitgevoerd, zoals kopiëren en wissen van een song.

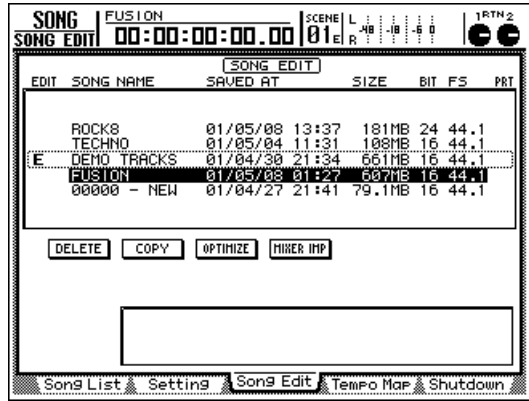


In het bovenste gedeelte van het scherm wordt een lijst getoond van momenteel opgeslagen songs op de harddisk. De rij in de lijst die oplicht geeft de huidige song aan. Er wordt een "E" symbool weergegeven in de EDIT kolom bij de song die momenteel is geselecteerd om bewerkt te worden. De andere kolommen in de lijst geven de volgende informatie weer.

- **SONG NAME** Song naam (de eerste twaalf karakters)
- **SAVED AT**..... De datum en de tijd waarop de song de laatste keer is opgeslagen
- **SIZE**..... De grootte van de song
- **BIT/FS** Het aantal bits en de sample frequentie van de song
- **PRT** Beveiliging aan/uit status

- 2 Verplaats de cursor naar de lijst in het bovenste gedeelte van het scherm.

- 3 Selecteer de song die u wilt kopiëren met de [DATA/JOG] draaischijf, en druk op de [ENTER] knop om een "E" symbool toe te wijzen aan de linkerkant van de lijst. Iedere keer dat u de [ENTER] knop indrukt verschijnt of verdwijnt het "E" symbool.



Er kunnen meerdere songs tegelijk geselecteerd worden om gekopieerd te worden, inclusief de huidige song.

- 4 Verplaats de cursor naar de COPY knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het kopiëren te bevestigen.



- 5 Om het kopiëren uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

De huidige song wordt automatisch opgeslagen waarna de kopie handeling wordt uitgevoerd. Om het kopiëren te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Als de huidige song gekopieerd is, dan bestaan er twee songs met dezelfde song naam, datum en grootte. Om het overzicht niet te verliezen raden we u aan om de song naam of het commentaar te wijzigen (zie voor details over het wijzigen van de song naam pagina 150).

Ongewenste songs wissen

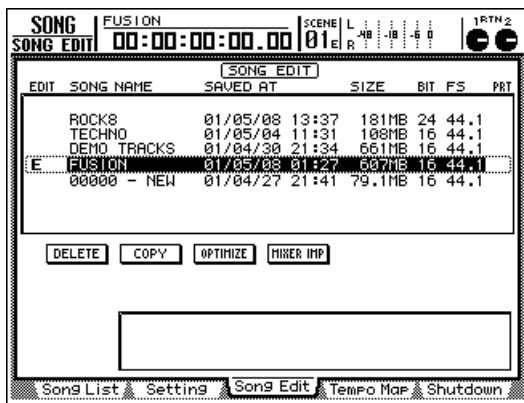
Op de volgende manier kunt u een ongewenste song (met uitzondering van de huidige song) op de interne harddisk wissen.



- Een gewiste song is voorgoed verloren, dus u moet goed opletten bij het uitvoeren van deze handeling.
- Bij het wissen van een song wordt de huidige song automatisch opgeslagen.

1 Druk op de [SONG] knop → [F3] knop.

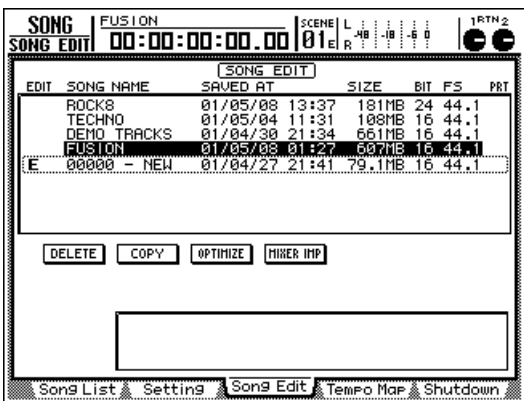
De song bewerkingspagina in het SONG scherm verschijnt. Boven in het scherm wordt een lijst getoond van de momenteel op de harddisk opgeslagen songs.




2 Verplaats de cursor naar de lijst boven in het scherm.

3 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de song die u wilt wissen, en druk op de [ENTER] knop om een "E" symbool toe te wijzen aan de linkerkant van de lijst.

Iedere keer als u op de [ENTER] knop drukt, verschijnt of verdwijnt het "E" symbool.



Het is niet mogelijk om een beveiligde song (een song waar het  symbool zichtbaar is in de PRT kolom van de lijst) of de huidige song (de song die oplicht in de lijst) te wissen. Als u probeert te wissen terwijl er een "E" symbool is toegewezen aan deze songs, dan volgt een foutmelding.

4 Verplaats de cursor naar de DELETE knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het wissen te bevestigen.



5 Als u de song wel degelijk wilt wissen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

De huidige song wordt automatisch opgeslagen en de aangegeven song wordt gewist. Om te annuleren zonder te wissen moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Onnodige data in een song wissen (optimaliseren)

In de AW2816 kunt de resultaten van de 15 laatst uitgevoerde opnamen of bewerkingshandelingen ongedaan maken ('undo'), en de geannuleerde handelingen opnieuw gedaan maken ('redo'). Dit is mogelijk omdat de audio data voor de undo functie worden bewaard, zelfs na het uitvoeren van opname of bewerkingshandelingen.

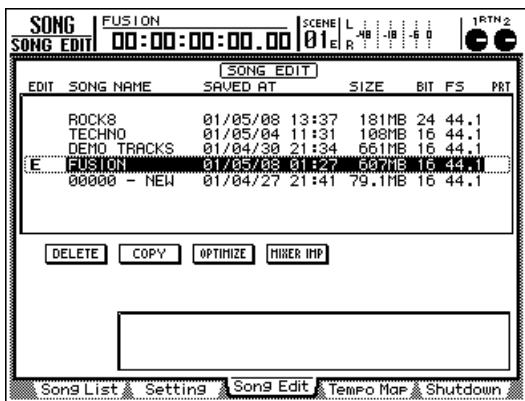
De audio data die worden bewaard voor het ongedaan maken kunnen echter gewist worden als u dit wilt (dit noemen we optimaliseren). Als u bijvoorbeeld klaar bent met opnemen en bewerken, en de undo/redo data niet meer nodig heeft, dan kunt door te optimaliseren meer ruimte creëren op de harddisk.



- De undo data die wordt gewist gaat voorgoed verloren. Wees voorzichtig met het uitvoeren van deze handeling.
- Als u de song optimaliseer handeling uitvoert, dan wordt de song eerst automatisch opgeslagen.

1 Druk op de [SONG] knop → [F3] knop.

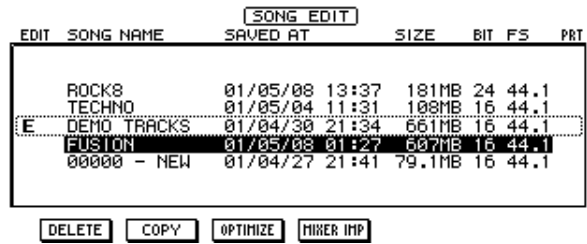
De song bewerkingspagina in het SONG scherm verschijnt. Het bovenste gedeelte van het scherm somt de songs op die zijn opgeslagen op de interne harddisk. De song waar aan de linkerkant in de lijst een "E" symbool wordt weergegeven zal geoptimaliseerd worden.



2 Verplaats de cursor naar de lijst boven in het scherm.

3 Selecteer met de [DATA/JOE] draaischijf de song die u wilt optimaliseren, en druk op de [ENTER] knop om een "E" symbool toe te wijzen aan de linkerkant van de lijst.

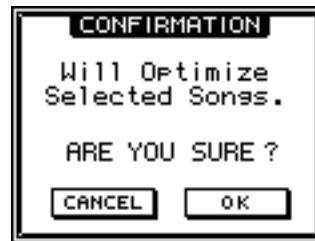
Iedere keer dat u op de [ENTER] knop drukt verschijnt of verdwijnt het "E" symbool.



Het optimaliseren kan op alle songs worden toegepast, behalve beveiligde songs. Er kan echter maar één song tegelijk geoptimaliseerd worden. Als u gaat optimaliseren als er meer dan één song is gemarkeerd met een "E" symbool, dan verschijnt er een foutmelding.

4 Verplaats de cursor naar de OPTIMIZE knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u gevraagd wordt het optimaliseren te bevestigen.



5 Om het optimaliseren daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

De huidige song wordt automatisch opgeslagen, waarna het optimaliseren begint. Om het optimaliseren te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Optimaliseren wist de ongebruikte audio data; het heeft geen effect op harddisk fragmentatie (fragmentatie is een staat waarin continue data verdeeld raakt over verschillende plekken op de harddisk). Om gefragmenteerde harddisks te defragmenteren moet u de defragmenteer handeling uitvoeren (→ pagina 166).

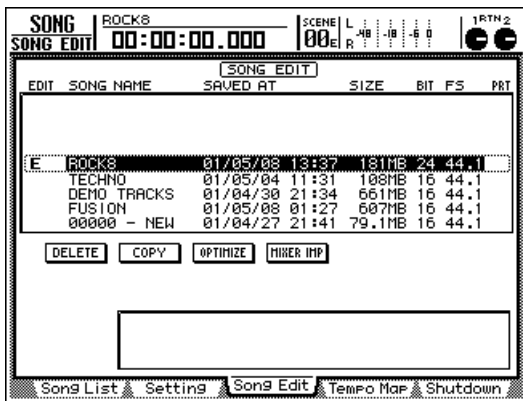
Mixer data van een bestaande song importeren

Instellingen zoals scene- of bibliotheekdata (dit noemen we "mixer data") van een bestaande song kunnen worden geïmporteerd (geladen) in de huidige song. Dit is bijvoorbeeld handig als een bestaande song een originele effect bibliotheek bevat die u nog een keer wilt gebruiken in de huidige song.

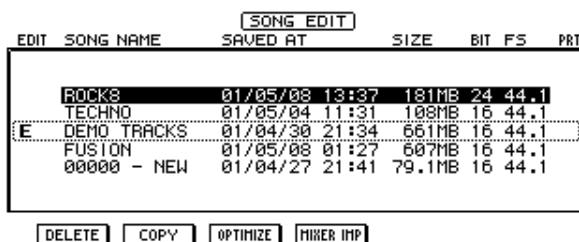


- **Houd er rekening mee dat bij het importeren van mixer data de corresponderende mixer data in de import bestemmingssong (huidige song) worden gewist, en worden vervangen door de inhoud van de geïmporteerde bron.**
- **Mixer data van bibliotheken bevatten alle kanaal-, EQ-, dynamiek- en effectbibliotheken.**

- 1 Laad de import bestemmingssong als de huidige song.
- 2 Druk op de [SONG] knop/[F3] knop. De song bewerkingspagina in het SONG scherm verschijnt. Het bovenste gedeelte van het scherm somt de songs die momenteel zijn opgeslagen op de interne harddisk. De huidige song licht op in de lijst.



- 3 Verplaats de cursor naar de lijst in het bovenste gedeelte van het scherm.
- 4 Selecteer de te importeren bronsong met de [DATA/JOG] draaischijf en druk op de [ENTER] knop om een "E" symbool in de linkerkant van de lijst. Iedere keer dat u de [ENTER] knop indrukt verschijnt of verdwijnt het "E" symbool.



Het is niet mogelijk om de huidige song of meerdere songs te selecteren als importbron. Als u dat toch probeert, dan verschijnt er een foutmelding.

- 5 Verplaats de cursor naar de MIXER IMP knop en druk op de [ENTER] knop. Het volgende MIXER DATA IMPORT popup venster verschijnt.



- 6 Zet de knoppen aan van de mixer data die u wilt importeren (er kunnen meerdere knoppen worden geselecteerd). De knoppen corresponderen met de volgende data.
 - **SCENE MEM. knop**..... Scene geheugen data
 - **AUTOMIX knop**..... Automix geheugen data
 - **TEMPO MAP knop**..... Tempo map instellingen
 - **LIBRARY knop**..... Bibliotheek data (kanaal, EQ, dynamiek, effecten)
 - **MIDI REMOTE knop**.... Instellingen van het REMOTE scherm

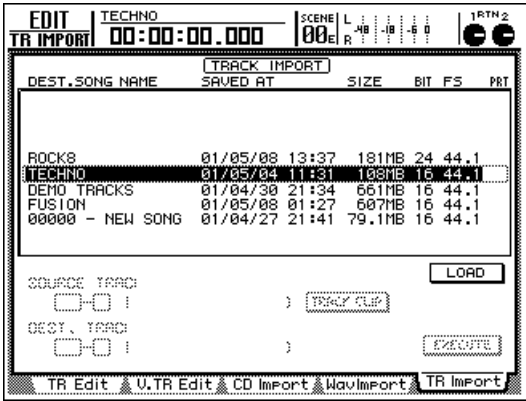
- 7 Om het importeren uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. Om het importeren te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Tracks van een bestaande song importeren

Audiotracks van een bestaande song die audio data bevatten kunnen naar wens geïmporteerd (geladen) worden in de huidige song. Dit is handig als u gedeeltelijke opnamen van andere songs opnieuw wilt gebruiken in de huidige song.

1 Laad de import bestemmingssong als de huidige song.

2 Druk op de [EDIT] knop → [F5] knop. De track import pagina verschijnt, waarin u tracks van een bestaande song kunt importeren.



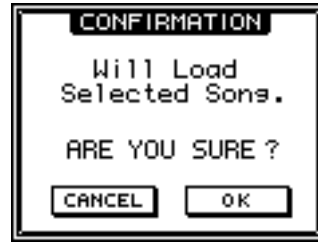
Het bovenste gedeelte van het scherm somt de songs op die momenteel opgeslagen zijn op de interne harddisk. De regel die oplicht is de huidige song, en de regel die is omsloten met een uit puntjes bestaand vak is de import bron. De kolommen in de lijst geven de volgende informatie weer.

- **DEST.SONG NAME** Song naam (de eerste zestien karakters)
- **SAVED AT**..... De datum en de tijd waarop de song de laatste keer is opgeslagen
- **SIZE**..... De grootte van de song
- **BIT/FS** Het aantal bits en de sample frequentie van de song
- **PRT** Beveiligingsstatus (aan/uit)

3 Verplaats de cursor naar de lijst, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de import bronsong.

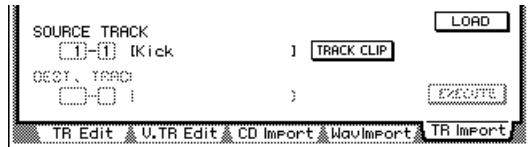
4 Verplaats de cursor naar de LOAD knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het importeren te bevestigen.



5 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Track informatie van de geselecteerde song wordt geladen en het SOURCE TRACK gedeelte verschijnt, zoals hieronder getoond wordt.



6 Verplaats de cursor naar het SOURCE TRACK gedeelte, en selecteer het tracknummer (1-16) en het virtuele tracknummer (1-8) van de track die u wilt importeren.

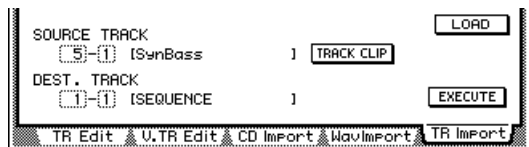
7 Verplaats de cursor naar de TRACK CLIP knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt de handeling te bevestigen.



8 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

De track die u heeft geselecteerd in het SOURCE TRACK gedeelte wordt definitief geselecteerd als de importbron, en er verschijnt een scherm zoals hieronder getoond wordt.





Als de import brontrack eenmaal definitief is, is het niet meer mogelijk om de track te wijzigen in het SOURCE TRACK gedeelte. Als u de import bron track wilt wijzigen dan moet u de cursor verplaatsen naar de song lijst en aan de [DATA/JOG] draaischijf draaien. Als u op de OK knop drukt in het popup venster dat verzoekt om bevestiging, keert u terug naar stap 2.

9 Verplaats de cursor naar het DEST. TRACK gedeelte en selecteer het tracknummer (1–16) en het virtuele tracknummer (1–8) van de import bestemmingstrack.

10 Verplaats de cursor naar de EXECUTE knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt de handeling te bevestigen.

11 Om het importeren daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder te importeren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Bij het importeren wordt de import bestemmingstrack gewist en vervangen door de inhoud van de import brontrack (de import bestemmingsnaam wordt echter niet vervangen). U keert echter weer naar de vorige staat terug als u onmiddellijk na het importeren op de [UNDO] knop drukt.

De interne harddisk/externe opslagmedia gebruiken

In dit hoofdstuk worden handelingen uitgelegd die te maken hebben met de interne harddisk en externe opslagmedia (CD-RW apparaat, MO apparaat, externe harddisk, enzovoorts).

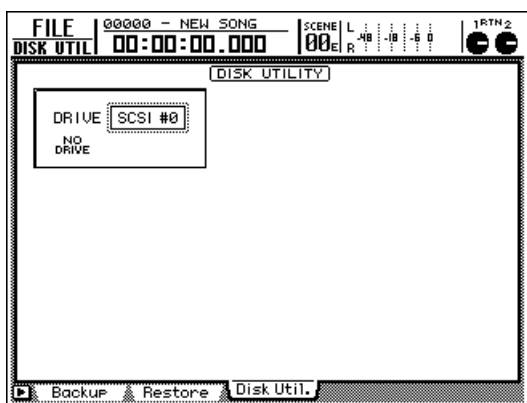
De interne harddisk formatteren

De interne harddisk kan op de volgende manieren geformatteerd worden, waardoor deze terugkeert naar de standaard situatie. Als er tijdens het afspelen regelmatig gaten vallen in het geluid, of als er fouten optreden in het systeem, dan moet u de harddisk formatteren.



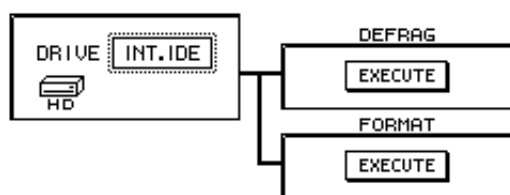
Het formatteren wist voorgoed alle song data op de disk. Wees dus voorzichtig met het uitvoeren van deze handeling. Als de disk nog songs bevat die belangrijk zijn, dan moet u deze eerst back-uppen alvorens de format handeling uit te voeren (→ pagina 162).

- 1 Druk op de [FILE] knop → [F3] knop. De disk gereedschappen pagina in het FILE scherm verschijnt, waarin u interne of externe disken kunt formatteren, en CD-RW media kunt wissen.



- 2 Draai aan de [DATA/JOG] draaischijf tot er "INT.IDE" wordt weergegeven in het DRIVE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

In het DRIVE gedeelte van de disk gereedschappen pagina kunt u de disk selecteren waarop handelingen uitgevoerd gaan worden. Als u "INT.IDE" (interne harddisk) selecteert, dan ziet het scherm er als volgt uit.



- 3 Verplaats de cursor naar het EXECUTE knop in het FORMAT gedeelte en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het uitvoeren van de format handeling te bevestigen.



- 4 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Wederom verschijnt er een popup venster waarin u verzocht wordt om de handeling te bevestigen.

- 5 Om het formatteren uit te voeren moet u nogmaals de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. Om te annuleren zonder te formatteren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als u de cursor verplaatst naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukt, dan begint het formatteren. Na het formatteren wordt er automatisch een lege song gecreëerd en geselecteerd als de huidige song.



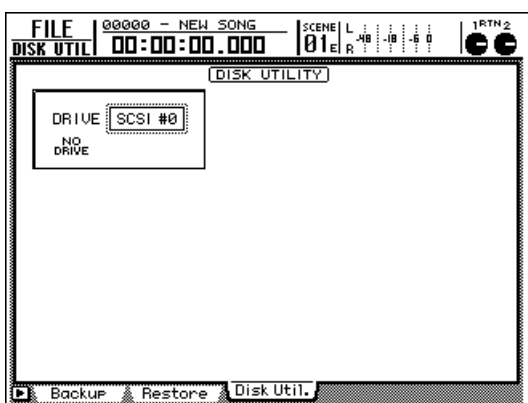
Het is niet mogelijk om het formatteren te stoppen als het proces eenmaal is begonnen.

Een externe disk formatteren

Op de volgende manier kunt u een externe disk formatteren (externe harddisk of MO apparaat) die is aangesloten op de SCSI aansluiting. Volg de volgende procedure om een externe disk te formatteren als u WAV bestanden wilt importeren/exporteren via een externe disk, of om gebruik te maken van een externe disk om AW2816 song data te backullen.

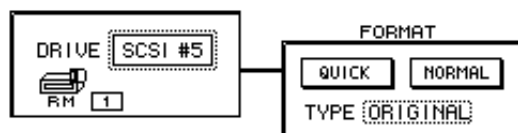
1 Druk op de [FILE] knop → [F3] knop.

De disk gereedschappen pagina in het FILE scherm verschijnt.



2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het SCSI ID van de disk die u wilt formatteren, en druk op de [ENTER] knop.

Het scherm toont het volgende.



3 Verplaats de cursor naar het TYPE gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een van de volgende twee bestandssystemen waarvoor de disk geformatteerd gaat worden.

- **ORIGINAL**
Dit is het oorspronkelijke systeem van de AW2816. Selecteer deze als u de disk wilt gebruiken als song backup media.
- **FAT16**
Dit systeem wordt gebruikt door PC besturingssystemen (MS-DOS, Windows 95, 98, Me, enzovoorts). Selecteer deze als u de disk wilt gebruiken voor het uitwisselen van bestanden met een computer.



De AW2816 ondersteunt niet het "FAT32" bestandssysteem van Windows 95 OSR2 en latere versies.



Zie pagina 167 voor details over het uitwisselen van bestanden met uw computer.

4 Verplaats de cursor naar de QUICK of de NORMAL knop, en selecteer met de [ENTER] knop de formatteer methode.

De formatteer methode hangt af van de geselecteerde knop.

- **QUICK**
Er wordt een logische formatteer uitgevoerd op de disk of de media (deze procedure schrijft de folder structuur en andere informatie op de disk, hetgeen ook wel "initialiseren" wordt genoemd). Met deze methode kunt u ook even snel data wissen op een disk of een media die al fysiek geformatteerd is.
- **NORMAL**
Hiermee wordt een fysieke formatteer uitgevoerd op de disk of de media (deze procedure bereidt de disk of de media voor op het ontvangen van data). Afhankelijk van de grootte van de disk of de media kan het een paar minuten tot een paar uur duren voor het proces voltooid is. Maak gebruik van deze methode als u net een nieuwe disk of een nieuw medium heeft aangeschaft.

Onafhankelijk van de geselecteerde knop resulteert het drukken op de [ENTER] knop in het verschijnen van een popup venster die u verzoekt het formatteren te bevestigen.



5 Om het formatteren daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. Om te annuleren zonder te formatteren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als u de cursor verplaatst naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er begonnen met formatteren.



Het is niet mogelijk om het tijdens het formatteren het proces te stoppen.

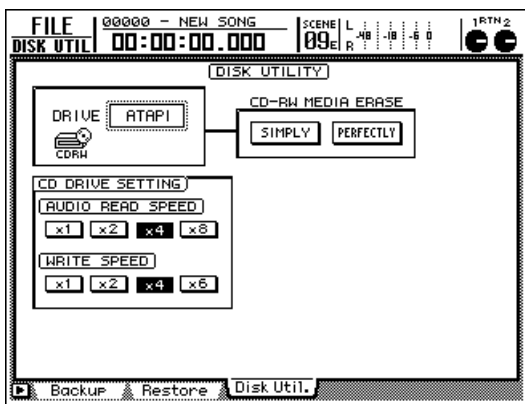
Het wissen van CD-RW media

Op de volgende manier kunt u een CD-RW medium in het interne of externe CD-RW apparaat wissen. Als het CD-RW medium eerder is gebruikt voor een ander doel, dan raden we u aan om gebruik te maken van deze procedure om het medium eerst volledig te wissen alvorens het medium te gebruiken op de AW2816.



Bij het backuppen van AW2816 songs op een CD-RW medium, of wanneer er audio data worden geschreven op een CD-RW medium wordt het medium, als dit noodzakelijk is, eerst automatisch gewist. Het is niet noodzakelijk om de volgende procedure iedere keer uit te voeren.

- 1 Druk op de [FILE] knop → [F3] knop.
De disk gereedschappen pagina in het FILE scherm verschijnt.
- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de gewenste CD-RW disk, en druk op de [ENTER] knop.
Selecteer "ATAPI" voor het interne CD-RW apparaat, of de SCSI ID van een externe disk om een extern CD-RW apparaat te selecteren. Druk op de [ENTER] knop, en het scherm geeft het volgende weer.



- 3 Verplaats de cursor naar de PERFECTLY of SIMPLY knop in het CD-RW MEDIA ERASE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

Afhankelijk van de knop die u selecteert wijkt de wis methode op de volgende manier af.

- **PERFECTLY**
Alle data die reeds geschreven is op het CD-RW medium wordt gewist. Dit neemt meer tijd in beslag dan SIMPLY. Het is een goede methode als u gebruik maakt van een CD-RW medium dat eerder gebruikt is voor een ander doel.
- **SIMPLY**
In dit geval wordt alleen de inhoudstabel (TOC) van de data op het CD-RW medium gewist. Dit neemt minder tijd in beslag.

Onafhankelijk van de knop die u selecteert resulteert het indrukken van de [ENTER] knop in een popup venster die u verzoekt de handeling te bevestigen.



- 4 Om het wissen daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. Om te annuleren zonder te wissen moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als u de cursor verplaatst naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukt wordt er begonnen met wissen van het medium.



Het is niet mogelijk om tijdens het wissen het proces te annuleren.

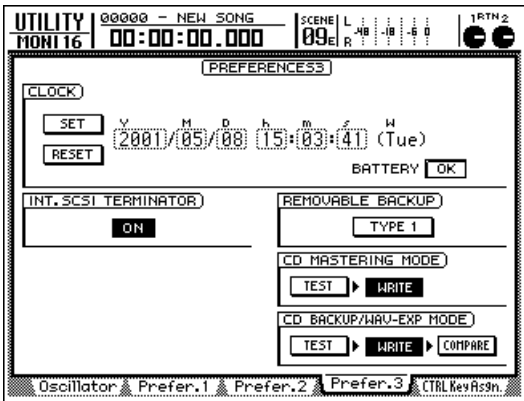
Het backupperen van songs

Van song data die is opgeslagen op de interne harddisk kan een extra kopie worden opgeslagen op een MO apparaat of een CD-RW apparaat. Backup belangrijke song data altijd, als veiligheidsvoorzorgsmaatregel tegen het oplopen van schade aan een harddisk.

Het selecteren van het backup format van een verwisselbare disk

Als u gebruik maakt van een verwisselbare disk, zoals een MO, als song backup bestemming, dan moet u eerst het backup format bepalen.

- 1 Druk op de [UTILITY] knop → [F4] knop. De Prefer.3 pagina in het UTILITY scherm verschijnt.



- 2 Verplaats de cursor naar de knop in het REMOVABLE BACKUP gedeelte, en selecteer met de [ENTER] knop een van de twee backup formats (TYPE1/TYPE2).

Iedere keer dat u op de [ENTER] knop drukt wisselt de knop tussen "TYPE1" en "TYPE2." De verschillende formats hebben de volgende kenmerken.

- **TYPE1 (standaard)**
Dit format maakt gebruik van de volledige capaciteit van het verwisselbare medium om een aantal songs of alle songs te backupperen. Het voordeel van dit format is dat als het medium volume niet groot genoeg is voor alle backup data, de backup verspreid kan worden over een aantal media volumes.
Als u dit type selecteert, dan wordt het medium automatisch geformatteerd alvorens de backup wordt uitgevoerd.
- **TYPE2**
Dit format slaat sommige songs of alle songs op als individuele bestanden op het verwisselbare medium. Het voordeel hiervan is dat er later songs toegevoegd kunnen worden aan het lege gedeelte op een medium, waar andere songs alreeds op gebackupt zijn in hetzelfde format. De backup data kan echter niet verspreid worden over meerdere media volumes zoals bij TYPE1.

U moet, alvorens u in dit format kunt backupperen op eerder gebruikte media, het medium eerst formatteren.



- *Het selecteren van een backup format is alleen belangrijk bij verwisselbare media.*
- *Het TYPE1 backup format wordt automatisch geselecteerd als de backup bestemming een CD-RW apparaat is, en TYPE2 wordt automatisch geselecteerd als de backup bestemming een externe harddisk is.*

Het uitvoeren van de backup

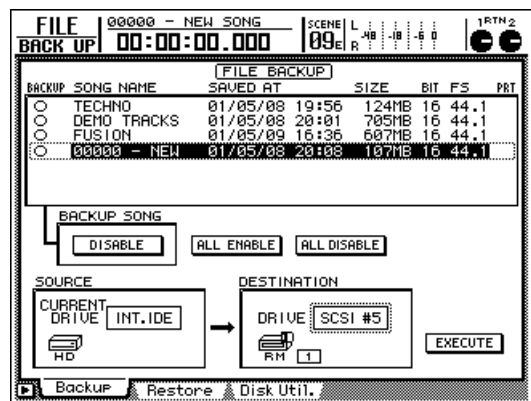
Op de volgende manier kunt u song data backupperen op een CD-RW apparaat, MO apparaat, externe harddisk of een ander opslagmedium.



Alvorens te beginnen met het backupperen op een externe harddisk, en alvorens te beginnen met het gebruiken van het TYPE2 backup format bij het backupperen op een verwisselbaar medium, moet u de backup bestemmingsdisk of medium formatteren (→ pagina 160). Op dit moment moet u "ORIGINAL" selecteren als bestandstype (het is niet mogelijk om te backupperen op een disk of een medium dat geformatteerd is als FAT16.)

- 1 Druk op de [FILE] knop → [F1] knop.

De backup pagina in het FILE scherm verschijnt, waar u song backup handelingen kunt uitvoeren. Het bovenste gedeelte van het scherm somt de songs op die momenteel opgeslagen zijn op de interne harddisk. De regel die oplicht is de huidige song.



- 2 Verplaats de cursor naar het DESTINATION gedeelte onder in het scherm, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de backup bestemmingsdisk, en druk op de [ENTER] knop. Selecteer "ATAPI" bij het backupperen op het interne CD-RW apparaat, of selecteer het corresponderende SCSI ID nummer bij het backupperen op een externe disk.

3 Als u backupt op een CD-RW apparaat of een MO apparaat, plaats dan nu het medium.

Als de backup bestemming een CD-RW apparaat is, dan moet u op de [SHIFT] knop + [F2] knop drukken om de lade te openen van het CD-RW apparaat, waarna u het CD-R/RW medium er in kunt plaatsen. Druk nog een keer op de [SHIFT] knop + [F1] knop om de lade weer te sluiten.

Als de backup bestemming een MO apparaat is, dan moet u ervoor zorgen dat het MO medium niet schrijfbeveiligd is, en deze in het MO apparaat plaatsen.

4 Verplaats de cursor naar het bovenste gedeelte van het scherm, selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de song die u wilt backuppen en druk op de [ENTER] knop.

In het BACKUP SONG gedeelte verandert de knop van "DISABLE" in "ENABLE," om aan te geven dat de song is geselecteerd om gebackupt te worden. Het "O" symbool aan de linkerkant van de lijst verandert in "●" bij songs die geselecteerd zijn om gebackupt te worden.

5 Als u meerdere songs tegelijk wilt backuppen, dan moet u stap 4 herhalen.



- Als u alle songs wilt backuppen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de ALL ENABLE knop in het midden van het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.
- Om alle songs uit de backup selectie te halen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de ALL DISABLE knop en op de [ENTER] knop drukken.

6 Als u klaar bent met instellen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de EXECUTE knop en op de [ENTER] knop drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt de backup handeling te bevestigen.

7 Om de backup daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. Om het backuppen te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als u de cursor verplaatst naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt de backup handeling op een van de volgende manieren, afhankelijk van het opslagmedium dat u heeft geselecteerd als backup bestemming.

■ CD-RW apparaat

Als u gaat backuppen op een CD-R medium of een nieuw CD-RW medium, dan begint het backuppen onmiddellijk.

Als u wilt backuppen op een eerder gebruikt CD-RW medium, dan verschijnt er een popup venster waarin u verzocht wordt om het wissen van het medium te bevestigen. Als u de cursor verplaatst naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt het medium eerst gewist, waarna het backuppen wordt uitgevoerd.

Als de geselecteerde song(s) niet passen op één volume of medium, dan volgt er een boodschap waarin u verzocht wordt een ander volume van het medium te plaatsen. Haal het oude volume er uit en plaats een nieuw volume.

■ Verwisselbare apparaten zoals MO

Als "TYPE1" is geselecteerd als het backup format, dan wordt het medium eerst geformatteerd waarna het backuppen wordt uitgevoerd. Als de geselecteerde song(s) niet passen op één volume of medium, dan volgt er een boodschap waarin u verzocht wordt een ander volume of media te plaatsen. Hierop moet u een nieuw volume of medium plaatsen.

Als "TYPE2" is geselecteerd als het backup format, dan begint het backuppen onmiddellijk.

■ Externe harddisk

Het backuppen begint onmiddellijk.



- Als u een backup maakt die verspreid is over meerdere volumes aan verwisselbare media, dan moet u er voor zorgen dat u de volgorde van de disks op het label zet van de verschillende disks.
- Tijdens het uitvoeren van de backup kan het proces niet gestopt worden.



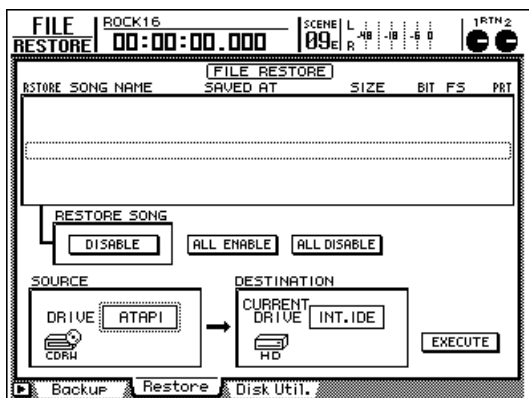
- De gebackupte song data bevatten ook de undo audio data.
- Als u backupt op een CD-RW apparaat, dan kunt u een schrijftest uitvoeren alvorens daadwerkelijk te backuppen, of na het backuppen de gebackupte data vergelijken met de originele data. Ga, om gebruik te maken van deze functies, naar de Prefer.3 pagina in het UTILITY scherm, en wijzig de instellingen in het CD BACKUP/WAV-EXP MODE gedeelte (→ pagina 268).

Laden van backup data

Song data die gebackupt zijn op een opslagmedium kan worden terug-geladen (restore handeling) op de interne harddisk van de AW2816.

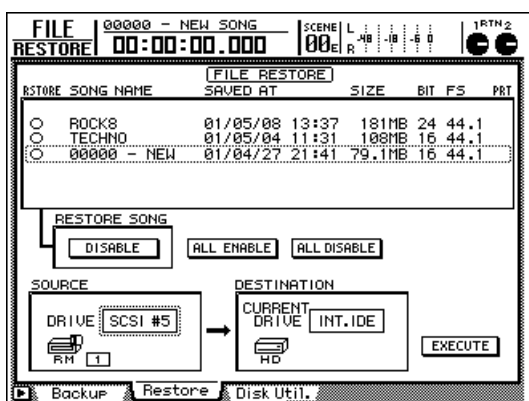
1 Druk op de [FILE] knop → [F2] knop.

De teruglaad pagina in het FILE scherm verschijnt, waar u de restore handelingen uit kunt voeren.



2 Verplaats de cursor naar het SOURCE gedeelte linksonder in het scherm, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het apparaat dat de backup data bevat.

Selecteer "ATAPI" als u teruglaadt vanaf het interne CD-RW apparaat, of het corresponderende SCSI ID bij het terugladen vanaf een extern apparaat.



3 Als u data wilt terugladen van een CD-RW apparaat of MO apparaat, dan moet u het medium in het apparaat plaatsen.

Als u teruglaadt vanaf een CD-RW apparaat, dan moet u de [SHIFT] knop vasthouden en op de [F2] knop drukken om de lade van het CD-RW apparaat te openen, waarna u het CD-R/W medium kunt plaatsen. Houd de [SHIFT] knop nogmaals vast en druk nogmaals op de [F1] om de lade weer te sluiten.



Als u te maken heeft met een backup die verspreid is over meerdere volumes van verwisselbare media, dan moet u er goed op letten dat u het eerste volume eerst plaatst.

4 Druk op de [ENTER] knop.

De lijst in het bovenste gedeelte van het scherm toont de backup data die is opgeslagen op het geselecteerde apparaat.

5 Verplaats de cursor naar de lijst in het bovenste gedeelte van het scherm, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de song data die u terug wilt laden. Druk vervolgens op de [ENTER] knop.

De RESTORE SONG knop verandert van DISABLE in ENABLE, en geeft hiermee aan dat de song data is geselecteerd om teruggeladen te worden. Het "O" symbool aan de linkerkant van de lijst verandert in "●" om de song data weer te geven die is geselecteerd om teruggeladen te worden.

6 Als u data van meerdere songs wilt terugladen, dan moet u stap 5 herhalen.



- Als u alle song data wilt terugladen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de ALL ENABLE knop in het midden van het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.
- Als u de selectie van alle geselecteerde songs in één keer ongedaan wilt maken, dan moet u de cursor verplaatsen naar de ALL DISABLE knop en op de [ENTER] knop drukken.

7 Als u klaar bent met instellen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de EXECUTE knop en op de [ENTER] knop drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het oproepen te bevestigen.



8 Om de restore handeling daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. Om te annuleren zonder terug te laden moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als u de cursor verplaatst naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukt, dan begint het terugladen.



-
- *Tijdens het terugladen kan het proces niet gestopt worden.*
 - *Als de interne harddisk een song bevat waarvan de naam identiek is aan de naam van een song die wordt teruggeladen, dan bestaan er twee identieke songs op de harddisk. We raden aan dat u de naam van minstens één song zo snel mogelijk wijzigt om verwarring te voorkomen.*
 - *Het terugladen kan niet worden uitgevoerd als de interne harddisk niet genoeg ruimte bevat om de backup data te laden.*



Door de interne harddisk te formatteren en vervolgens de song data terug te laden zorgt u ervoor dat de data netjes aangrenzend verdeeld wordt, hetgeen hetzelfde resultaat heeft als bij het defragmenteren (→ pagina 166).

De data op de interne harddisk ordenen (defragmenteren)

Door te defragmenteren kunt u de data op de interne harddisk opnieuw rangschikken zodat alle stukjes data netjes bij elkaar blijven, in fysiek aangrenzende gedeelten op de harddisk.

Als u onmiddellijk na het formatteren van de interne harddisk gaat opnemen, dan wordt de audio data geschreven op fysiek aangrenzende gedeelten van de harddisk.

Als u echter aan de gang blijft met opnemen en data bewerken, komt het voor dat enkele onderdelen doorgaande audio data weggeschreven worden op verschillende gedeelten, verspreid over de harddisk (dit heet "fragmentatie"). Als deze fragmentatie serieuze vormen aan gaat nemen, dan vermindert de toegangssnelheid, hetgeen ervoor kan zorgen dat de audio soms gedeelten overslaat, en soms is het zelfs onmogelijk om een nieuwe song te creëren, al is er genoeg ruimte op de harddisk. U kunt deze problemen oplossen door te defragmenteren.



- *In sommige gevallen, hoewel zelden, kan data verloren gaan vanwege lees/schrijf fouten tijdens het defragmenteren. U moet belangrijke song data op de interne harddisk dan ook altijd eerst backupperen alvorens te defragmenteren.*
- *Het defragmenteren duurt ongeveer een uur per GB data. Het instrument mag gedurende deze tijd niet uitgezet worden. Dit kan onherstelbare schade veroorzaken aan de harddisk en/of data. Defragmenteer dan ook NIET als de mogelijkheid bestaat dat de elektriciteit uitvalt vanwege onweer of andere redenen.*



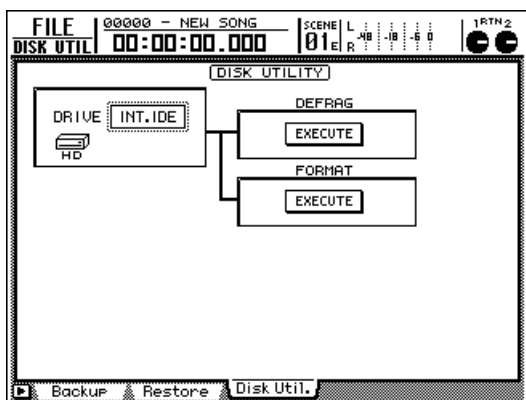
U kunt dezelfde resultaten bereiken als defragmenteren door al uw songs te backupperen, de interne harddisk te formatteren en de songs terug te laden. Zie voor details over het backupperen van songs pagina 162.

1 Druk op de [FILE] knop → [F3] knop.

De disk gereedschappen pagina in het FILE scherm verschijnt.

2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf "INT.IDE" en druk op de [ENTER] knop.

Een soortgelijk scherm als hieronder staat verschijnt.



3 Verplaats de cursor naar de EXECUTE knop in het DEFRAG gedeelte en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt om de defragmenteer handeling te bevestigen.



4 Om daadwerkelijk te beginnen met defragmenteren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. Om te annuleren zonder te fragmenteren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Als u de cursor naar de OK knop verplaatst en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de huidige song opgeslagen en het defragmenteren begint. Tijdens het defragmenteren wordt de staat van het proces en de resterende tijd getoond in een popup venster.

5 Als u het defragmenteren wilt annuleren alvorens deze is afgerond, dan moet u op de [ENTER] knop drukken.

Het proces wordt gestopt, en u keert terug naar stap 2.



- *De tijd die nodig is voor het defragmenteren hangt af van de structuur van de song en van de verspreiding van de data. In sommige gevallen neemt het verwerken minder tijd in beslag dan de resterende tijd die wordt weergegeven in het popup venster.*
- *Als het niet nodig is om te defragmenteren, dan volgt er een boodschap "Defrag Cluster Not Found!" bij het uitvoeren van stap 4, en wordt het defragmenteren niet uitgevoerd.*
- *Als er een fout wordt gevonden in de song data tijdens het defragmenteren, dan wordt de betreffende song overgeslagen, en gaat het defragmenteren verder. In dit geval wordt er onmiddellijk na het fragmenteren informatie gegeven over de song waarin de fout werd gevonden.*
- *Als er harddisk lees/schrijf fouten optreden tijdens het defragmenteren, dan worden deze fouten getoond, en wordt het defragmenteren tot een halt gebracht.*

Het schrijven van een track naar een WAV bestand (WAV bestand exporteren)

De audio data van een gewenste track/virtuele track kunnen worden geconverteerd naar een WAV bestand en opgeslagen worden op een opslagmedium via een CD-RW apparaat of MO apparaat. Deze functie is handig als u gebruik wilt maken van een golfvorm bewerkingprogramma op uw computer om de data die zijn opgenomen op de AW2816 te bewerken.

Om een track weg te schrijven als een WAV bestand moet u gebruik maken van het "EXPORT" audio data bewerkingcommando dat eerder is uitgelegd in hoofdstuk 7. U kunt een track, part of regio selecteren als het gedeelte data dat geëxporteerd moet worden (zie voor informatie over tracks, parts en regio's pagina 108). Als het bereik dat geëxporteerd moet worden kunt u bepaalde tracks, alle tracks 1-16 of de stereotrack selecteren. Bij het exporteren van een part gedeelte wordt de aangegeven part, de aangegeven track of alle tracks geëxporteerd.

Wees voorzichtig bij het exporteren van een WAV bestand

- Alvorens u WAV bestanden kunt exporteren naar een externe harddisk of MO apparaat, moet u het medium eerst formatteren in het "FAT16" format (→ pagina 160). WAV bestanden kunnen niet geschreven worden naar een 640 MB of 1,3 GB MO disk, of naar een apparaat/medium dat geformatteerd is in het FAT32 format.
- Als één bepaalde track wordt geëxporteerd, dan wordt er één mono WAV bestand gecreëerd. Als alle tracks worden geëxporteerd, dan wordt er een stereo WAV bestand gecreëerd voor gepaarde tracks en voor de stereo track.
- Bij het exporteren van WAV bestanden naar het CD-RW apparaat, kan er slechts één bestand geëxporteerd worden naar een CD-R/RW medium volume. Hierdoor is het niet mogelijk om nieuwe WAV bestanden toe te voegen op media die al WAV bestanden bevatten, en is het niet mogelijk om meerdere tracks tegelijk te exporteren in meerdere bestanden.
- Het is niet mogelijk om een WAV bestand te exporteren dat groter is dan de beschikbare ruimte van het medium. De volgende tabel toont het aantal Mb dat nodig is voor WAV bestanden die een minuut audio data bevatten.

Quantize-rings bits	Sample frequentie	Per track	Per 16 tracks
16 bit	44,1 kHz	5,2 MB	83 MB
16 bit	48 kHz	5,6 MB	90 MB
24 bit	44,1 kHz	7,8 MB	124 MB
24 bit	48 kHz	8,5 MB	135 MB

* Alle getoonde tijden zijn benaderingen.

* Een stereo WAV bestand neemt twee tracks in beslag.

- Het uitvoeren van het exporteren van het WAV bestand neemt meer tijd in beslag dan de daadwerkelijk lengte (in tijd) van het WAV bestand. Het is niet mogelijk om de handeling tijdens het uitvoeren te stoppen.
- Het exporteren in eenheden van regio's neemt, zelfs bij het exporteren van een WAV bestand voor hetzelfde tijdgedeelte, minder tijd in beslag dan track of part eenheden.

Controleren hoeveel beschikbare ruimte er nog op de harddisk is

Om een WAV bestand te exporteren naar een extern opslagmedium moet de beschikbare ruimte op de interne harddisk net zo groot zijn of groter zijn dan het WAV bestand dat u wilt exporteren. Om bijvoorbeeld een WAV bestand van een vijf-minuten stereo track te exporteren moet er genoeg beschikbare ruimte zijn voor vijf minuten of meer opname op twee tracks van de huidige song.

U kunt op de volgende manier de beschikbare ruimte op de interne harddisk controleren.

1 Selecteer met de REC TRACK SELECT [1]-[16] knoppen de opname-klaar mode voor hetzelfde aantal tracks als het aantal tracks van de WAV bestanden dat u wilt exporteren.

Als u een WAV bestand wilt exporteren van de stereo track, zoals in het voorbeeld hierboven, dan moet u op de REC TRACK SELECT [1]/[2] knoppen drukken.

2 Druk op de [METER] knop → [F2] knop om de meter 2 pagina in het METER scherm te laten verschijnen.

Het REMAIN gedeelte linksboven in het scherm geeft de hoeveelheid beschikbare ruimte weer (uren: minuten) waar op opgenomen kan worden op de tracks die klaar staan om opgenomen te worden. Als u een vijf-minuten bestand wilt exporteren, zoals in het voorbeeld hierboven, dan moet u ervoor zorgen dat er minimaal vijf minuten beschikbaar is.



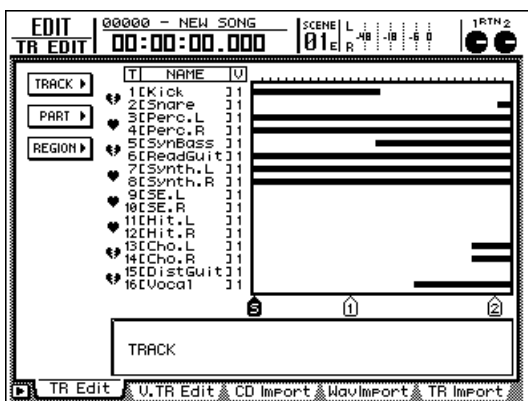
Als er niet genoeg ruimte beschikbaar is, dan kunt u proberen door te optimaliseren ongewenste audio data te wissen. Als dit nog steeds niet genoeg is, dan moet u de song backkuppen, ongewenste virtuele tracks wissen (d.w.z. virtuele tracks die momenteel niet toegewezen zijn aan tracks), en dan nogmaals optimaliseren. Zie voor meer informatie over optimaliseren "Hoofdstuk 10. Songs beheren".

Exporteren van tracks naar WAV bestanden

Op de volgende manier kunt u in de track bewerkingspagina audio data in de tracks 1–16 naar WAV bestanden exporteren.

1 Druk op de [EDIT] knop → [F1] (TR Edit) knop.

De track bewerkingspagina in het EDIT scherm verschijnt. Zie voor details over de inhoud van het scherm pagina 111.



2 Verplaats de cursor naar het TRACK menu als u data wilt exporteren in track eenheden, naar het PART menu als u wilt exporteren in part eenheden, of naar REGION menu als u data wilt exporteren in regio eenheden, en druk op de [ENTER] knop.



Tip! Om een stereo track naar een WAV bestand te exporteren moet u het TRACK menu selecteren.

3 Verplaats de cursor naar de knop van het EXPORT commando, en druk op de [ENTER] knop.

De parameters van het EXPORT commando verschijnen.



4 Afhankelijk van het in stap 3 geselecteerde menu, moet u nu de cursor verplaatsen naar de parameter(s) die u wilt instellen en op de [ENTER] knop drukken.

• Als u het TRACK menu selecteerde

TRACK parameter

Selecteer de track(s) die geëxporteerd moeten worden als WAV bestand. U kunt 1–16, AL of ST selecteren. Als u een track van 1–16 selecteert, dan worden individuele tracks geëxporteerd als mono WAV bestanden (gepaarde tracks worden geëxporteerd als stereo WAV bestand). Als u AL selecteert, dan worden voor alle 16 tracks mono WAV bestanden geëxporteerd (of stereo WAV bestanden voor alle gepaarde tracks). Als u ST selecteert, dan wordt de stereo track geëxporteerd naar een stereo WAV bestand.

• Als u het PART menu selecteerde

TRACK parameter

Selecteer de track(s) die geëxporteerd moeten worden als WAV bestand. U kunt 1–16 of AL selecteren. Het type WAV bestand dat wordt gecreëerd is hetzelfde als bij de TRACK parameter van het TRACK menu.

START parameter

Geef het begin aan van het gedeelte dat geëxporteerd moet worden als een WAV bestand.

END parameter

Geef het eind aan van het gedeelte dat geëxporteerd moet worden als een WAV bestand.

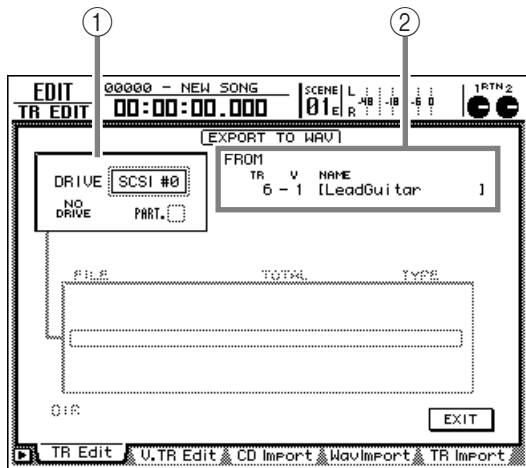
• Als u het REGION menu selecteerde

REGION parameter

Stel de regio in die geëxporteerd moet worden.

5 Stel met de [DATA/JOG] draaischijf of de [CURSOR] knoppen de parameters in, en druk vervolgens op de [ENTER] knop.

- 6** Verplaats de cursor naar de TO DRIVE parameter, en druk op de [ENTER] knop. Het volgende scherm verschijnt.



- ① DRIVE**
Selecteer het interne CD-RW apparaat of een extern SCSI apparaat.
- ② FROM**
Als u in stap 4 het TRACK of PART menu selecteerde, dan wordt in het TR gedeelte het track nummer, in het V gedeelte het virtuele track nummer en in het NAME gedeelte de track naam getoond. Als u het REGION menu selecteerde, dan wordt de regio naam getoond.
Als u in stap 4 PART of REGION selecteerde, dan wordt eronder de geselecteerde lengte getoond.

- 7** Verplaats de cursor naar het DRIVE gedeelte, draai aan de [DATA/JOG] draaischijf om het schrijf bestemmingsapparaat te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.
Selecteer "ATAPI" als u het interne CD-RW apparaat wilt selecteren, of selecteer een SCSI ID als u een extern SCSI apparaat wilt selecteren.



Als alle tracks zijn geselecteerd als schrijfbron, dan verschijnt er een foutmelding als u het CD-RW apparaat selecteert als schrijfbestemming.



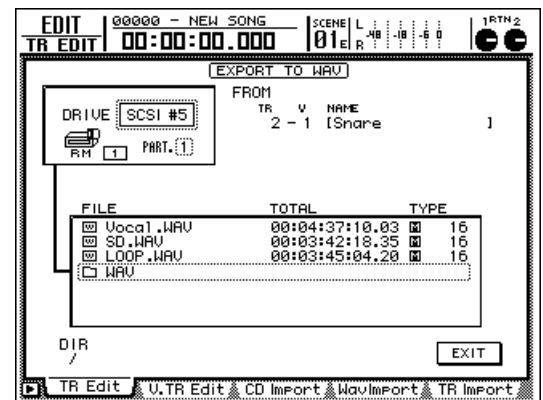
Als u het CD-RW apparaat selecteert als de schrijf bestemming, dan wilt u misschien eerst een data schrijf test uitvoeren alvorens de data daadwerkelijk te exporteren, of de geëxporteerde data vergelijken met de brondata om te controleren of de data juist zijn geëxporteerd. Deze instellingen kunnen worden ingesteld in het CD BACKUP/WAV-EXP MODE gedeelte van de Prefer.3 pagina in het UTILITY scherm. Zie voor details pagina 268.

- 8** Plaats het medium, indien noodzakelijk, in de schrijf bestemmingsapparaat.

Als u exporteert naar het CD-RW apparaat, dan moet u op de [SHIFT] knop + [F2] knop drukken om de lade van het CD-RW apparaat te openen, en moet u het CD-R/W medium plaatsen. Druk nogmaals op de [SHIFT] knop + [F1] knop om de lade van het CD-RW apparaat weer te sluiten.

Als u exporteert naar een MO apparaat, dan moet u het FAT16 geformatteerde medium plaatsen.

Als u een externe harddisk of MO apparaat heeft geselecteerd als schrijf bestemming, dan verschijnt het volgende scherm als het apparaat al één of meer WAV bestanden bevat.



In de bovenstaande lijst geeft "xxx" een lagere folder aan (xxx= folder naam), en geeft ".." de volgende, hogere folder aan. U kunt verschillende folders selecteren door de cursor te verplaatsen tussen deze symbolen en op de [ENTER] knop te drukken.

- 9** Verplaats de cursor naar de EXIT knop, en druk op de [ENTER] knop.

De schrijf bestemming wordt bevestigd, en u keert terug naar het scherm waarin de verschillende parameters van het EXPORT commando kunnen worden ingesteld.

- 10** Als u een nieuwe naam wilt geven aan het WAV bestand, dan moet u de cursor verplaatsen naar de TO FILE knop en op de [ENTER] knop drukken.

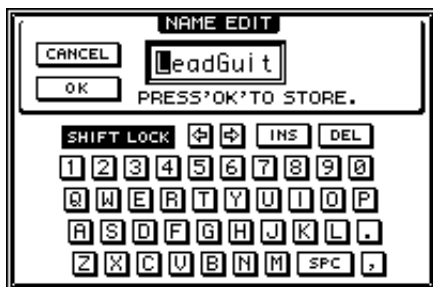
Er verschijnt een popup venster waarin u een naam kunt geven aan het WAV bestand. Geef de naam in, verplaats de cursor naar de OK knop, en druk op de [ENTER] knop (zie pagina 37 voor meer details over het ingeven van karakters).

De volgende karakters kunnen gebruikt worden in een bestandsnaam.

- Bij schrijven naar een CD-R/RW apparaat
..... A-Z 0-9 _
- Bij schrijven naar andere apparaten dan CD-R/RW
..... A-Z a-z 0-9 _ ! # & + - () .



- Standaard bestaat de bestandsnaam uit de naam van de track of de regio plus de extensie .WAV.
- Het is niet mogelijk om een punt te gebruiken aan het begin van de bestandsnaam.
- Als u een ander karakter ingeeft dan die hierboven zijn opgesomd, dan wordt deze omgezet naar een onderliggend streepje (_).
- Als u "AL" selecteert in de TRACK parameter, dan is het niet mogelijk om de bestandsnaam te wijzigen. In deze gevallen zal de bestandsnaam bestaan uit de track naam plus .WAV.



11 Verplaats als u 24 bit audiotracks wilt omzetten naar 16 bit tijdens het schrijven, de cursor naar TO SIZE en drukt op de [ENTER] knop.

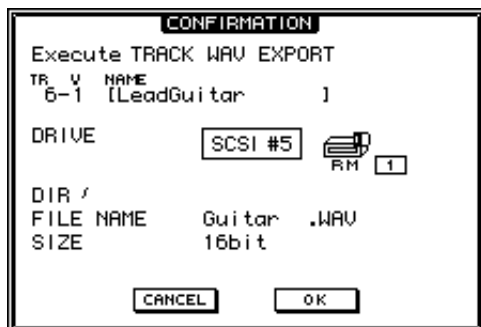
Als de huidige song gebruikt maakt van 24 bit quantisering, dan kunt u de parameters zo instellen dat de lagere 8 bits worden genegeerd en de data wordt geschreven als een 16 bit WAV file. Verander de instellingen met de [DATA/JOG] draaischijf in 16 (bit), en druk op de [ENTER] knop.



- Sla deze stap over als u de data wilt exporteren als een 24 bit WAV bestand.
- Als de huidige grootte 16 bit is, dan kan de instelling van de TO SIZE parameter niet gewijzigd worden.

12 Verplaats de cursor naar de EXECUTE knop, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het exporteren te bevestigen.



13 Om het WAV bestand te exporteren moet u de cursor naar de OK knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder te exporteren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Het is niet mogelijk om de handeling tijdens het exporteren van het WAV bestand te stoppen.



- Als het export bestemmingsapparaat (MO of externe harddisk) een bestand met een identieke naam bevat, dan verschijnt er een popup venster waarin gevraagd wordt of u dit bestand wilt overschrijven.
- Als er al iets is opgeslagen op het CD-RW schrijf bestemmingsmedium, dan verschijnt er een popup venster waarin gevraagd wordt of het medium gewist mag worden. Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop om het medium te wissen, en vervolgens de data te exporteren.
- Als u de TRACK parameter op "AL" instelt, dan worden de WAV bestanden in de volgorde van tracks 1-16 geëxporteerd.
- Als de beschikbare ruimte opdraakt tijdens het exporteren van de data, dan wordt het exporteren van de opvolgende tracks gestopt, en dan worden deze tracks niet geëxporteerd als WAV bestanden.

Het exporteren van virtuele tracks naar WAV bestanden

Op de volgende manier kunt u in de virtuele track bewerkingspagina audio data exporteren van een virtuele track 1–8 van het aangegeven track naar een WAV bestand. In het algemeen is de procedure hetzelfde als in de track bewerkingspagina.

1 Druk op de [EDIT] knop → [F2] (V.TR Edit) knop.

De virtuele bewerkingspagina in het EDIT scherm verschijnt. Zie pagina 116 voor details over de inhoud van dit scherm.

2 Selecteer met de REC TRACK SELECT [1]–[16] knoppen de track (1–16) dat de virtuele track bevat dat u wilt exporteren.

Als u van track wisselt, dan wijzigen ook de track namen en track overzicht schermen van de virtuele tracks 1–8.

3 Verplaats de cursor naar het TRACK menu als u de data van track eenheden wilt exporteren, naar het PART menu om part eenheden te exporteren of naar het REGION menu om data in regio eenheden te exporteren. Druk vervolgens op de [ENTER] knop.

4 Verplaats de cursor naar de knop van het EXPORT commando, en druk op de [ENTER] knop.

De parameters van het EXPORT commando verschijnen.

5 Aan de hand van het in stap 3 geselecteerde menu moet u de cursor verplaatsen naar de parameter(s) die u wilt instellen en op de [ENTER] knop drukken.

- Als u het TRACK menu selecteerde

TRACK parameter

Selecteer de virtuele track die geëxporteerd moet worden naar een WAV bestand. Als de geselecteerde virtuele track gepaard is, dan wordt er een stereo WAV bestand geëxporteerd.

- Als u het PART menu selecteerde

TRACK parameter

Selecteer de virtuele track 1–8 die geëxporteerd wordt als WAV bestand. Als de geselecteerde virtuele track gepaard is, dan wordt er een stereo WAV bestand geëxporteerd.

START parameter

Geef het begin aan van het gedeelte dat geëxporteerd moet worden als een WAV bestand.

END parameter

Geef het eind aan van het gedeelte dat geëxporteerd moet worden als een WAV bestand.

- Als u het REGION menu selecteerde

REGION parameter

- Stel de regio in die geëxporteerd moet worden.

REGION parameter

Stel de regio in die wordt geëxporteerd als een WAV bestand.

6 Stel met de [DATA/JOG] draaischijf of de [CURSOR] knoppen de parameters in, en druk vervolgens op de [ENTER] knop.

7 Verplaats de cursor naar de TO DRIVE parameter, en druk op de [ENTER] knop.

8 Verplaats de cursor naar het DRIVE gedeelte, draai aan de [DATA/JOG] draaischijf om het schrijf bestemmings-apparaat te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.

Selecteer "ATAPI" als u het interne CD-RW apparaat wilt selecteren, of selecteer een SCSI ID als u een extern SCSI apparaat wilt selecteren.

9 Verplaats de cursor naar de EXIT knop, en druk op de [ENTER] knop.

De schrijfbestemming wordt bevestigd, en u keert terug naar het scherm waarin de verschillende parameters van het EXPORT commando kunnen worden ingesteld.

10 Indien noodzakelijk kunt u met de TO FILE parameter en de TO SIZE parameter de naam van het WAV bestand en de quantisering (aantal bits) instellen.

Zie pagina 160 tot 170 voor details over de TO FILE en TO SIZE parameters,.

11 Verplaats de cursor naar de EXECUTE knop, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het exporteren te bevestigen.

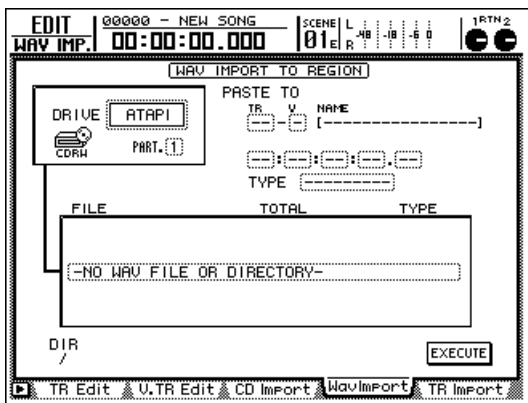
12 Om het WAV bestand te exporteren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder te exporteren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

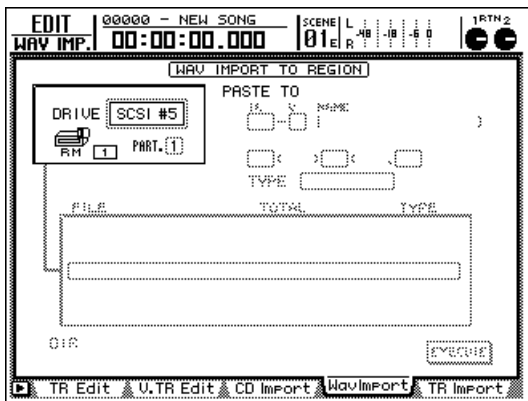
Een WAV bestand in een track laden (WAV bestanden importeren)

Op de volgende manier kunt u een WAV bestand dat is opgeslagen op een CD-R/RW of MO medium of op een externe harddisk laden en toewijzen aan een audio track van de AW2816. Op deze manier kunt u data die zijn bewerkt met golfvorm bewerkingssoftware terugbrengen naar de AW2816, of gebruik maken van los verkrijgbare WAV bestanden op los verkrijgbare CD-ROM's.

1 Druk op de [EDIT] knop → [F4] knop. De WAV importeer pagina in het EDIT scherm verschijnt, waarin u de WAV bestanden kunt laden.

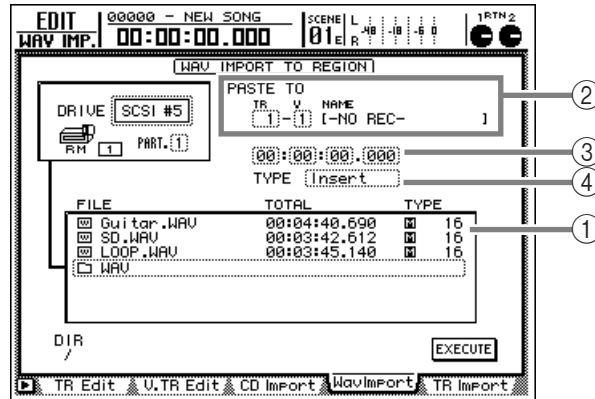


2 Verplaats de cursor naar het DRIVE gedeelte linksboven in het scherm, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het apparaat dat het WAV bestand bevat. Daarbij moet u ook een medium in het laad bron apparaat plaatsen.



- Als u een WAV bestand wilt importeren van een CD-R/RW medium, dan moet u op de [SHIFT] knop + [F2] (CD UNLOAD) knop drukken om de lade van het CD-RW apparaat te openen, en het medium dat het WAV bestand bevat plaatsen.
- Het is ook mogelijk om een WAV bestand te laden van een ISO9660 format CD-ROM of gemixte mode CD-ROM (data track). Macintosh (HFS) CD-ROM's en CD extra data gedeeltes zijn niet zichtbaar.

3 Druk op de [ENTER] knop. De AW2816 herkent de WAV bestanden op het medium in het apparaat, en geeft de bestanden op de volgende manier weer.




- 1** **Lijst met bestanden**
Dit gedeelte toont de WAV bestanden die zijn opgeslagen op het geselecteerde apparaat. De FILE kolom toont de bestandsnaam, en de TOTAL kolom toont de lengte van het WAV bestand. De TYPE kolom toont een of symbool om aan te geven of het bestand mono of stereo is, en het nummer aan de rechterkant geeft de quantizing (16 bit of 24 bit) van het bestand weer.
- 2** **PASTE TO**
Selecteer de track waaraan het WAV bestand wordt toegewezen.
- 3** **Aangegeven punt**
Geef de lokatie aan waarin het WAV bestand in de track wordt geplaatst.
- 4** **TYPE**
Selecteert of het WAV bestand wordt ingevoegd in de track (insert) of deze overschrijft (overwrite).



Als het CD-RW apparaat is geselecteerd, dan gaat de lade dicht zodra u op de [ENTER] knop drukt, en de AW2816 herkent het CD-R/RW medium.


4 Verplaats de cursor naar de lijst met bestanden, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het WAV bestand dat u wilt importeren.

Als het gewenste WAV bestand in een andere folder staat, dan moet u de cursor verplaatsen naar het  symbool en op de [ENTER] knop drukken om deze te verplaatsen naar de juiste folder.



De AW2816 herkent alleen bestanden die dezelfde sample frequentie hebben als de huidige song, en waarvan de bestandsnaam eindigt met de extensie ".wav". Er worden geen andere WAV bestanden getoond in de lijst met bestanden.



- **Onafhankelijk van de quantisering (aantal bits) van de huidige song, kunnen ofwel 16 bit of 24 bit WAV bestanden geladen worden. Als het WAV bestand een andere quantisering heeft dan de huidige song, dan wordt deze geconverteerd tijdens het laden van de data. Andere WAV bestanden dan 16 bit of 24 bit worden niet ondersteunt.**
- **Verplaats de cursor naar het " . ." symbool in de lijst met bestanden en druk op de [ENTER] knop om terug te keren naar de vorige hogere folder.**

5 Verplaats de cursor naar het PASTE TO gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het track nummer (TR gedeelte) en het virtuele track nummer (V gedeelte) van de import bestemmingstrack.

Als u in stap 4 een stereo WAV bestand selecteerde, dan kunt u oneven/even genummerde paren tracknummers selecteren. In zulke gevallen worden altijd dezelfde virtuele tracknummers toegewezen.

```
PASTE TO
TR  V  NAME
[9]-[2] [-NO REC- ]
00:00:00.000
TYPE [Insert]
```

6 Verplaats de cursor naar het lokatie gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de lokatie in de track waar het WAV bestand geplaatst moet worden.

```
PASTE TO
TR  V  NAME
[9]-[2] [-NO REC- ]
00:01:10.[015]
TYPE [Insert]
```

7 Verplaats de cursor naar het TYPE gedeelte. Selecteer "Insert" als u het WAV bestand wilt invoegen in de track, of selecteer "OverWrite" als u de bestaande data wilt overschrijven.

Als u insert selecteert, dan wordt de audio data die volgen op de bepaalde lokatie verschoven aan de hand van de lengte van het WAV bestand.

```
PASTE TO
TR  V  NAME
[9]-[2] [-NO REC- ]
00:01:10.015
TYPE [OverWrite]
```

8 Als u klaar bent met het instellen dan moet u de cursor verplaatsen naar de EXECUTE knop en op de [ENTER] knop drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin u wordt verzocht om het uitvoeren van de import handeling te bevestigen.



9 Om het importeren uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder te importeren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Het is niet mogelijk om tijdens het laden van een WAV bestand het proces te stoppen.



Na het laden van een WAV bestand kunt u op de [UNDO] knop drukken om terug te keren naar de situatie waarin de AW2816 verkeerde voor het laden.

CD audio laden in een track (CD-DA import)

Audio data (CD-DA) van een CD in het CD-RW apparaat kan geladen worden en toegewezen worden aan een track in de AW2816. Hiermee is het mogelijk om materiaal te laden van los verkrijgbare sample CD's.



Het zonder toestemming kopiëren of opnieuw gebruiken van commerciële muziek of geluidsdata is verboden, uitgezonderd persoonlijk gebruik door de koper en ander gebruik dat is toegestaan in de auteurswet.

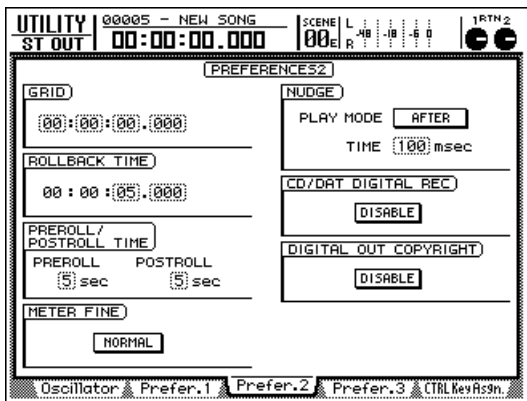


Afgezien van conventionele audio CD's kunt u ook audio data laden van een gemixte mode CD-ROM (track 2 of later), of een CD extra audio track (eerste sessie).

Het CD-DA laden mogelijk maken

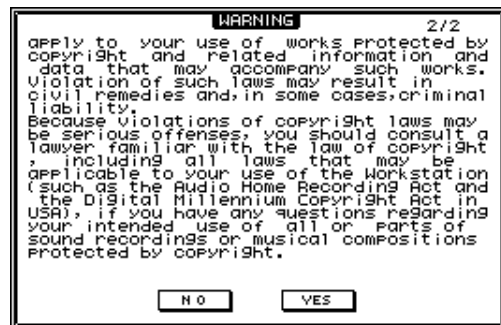
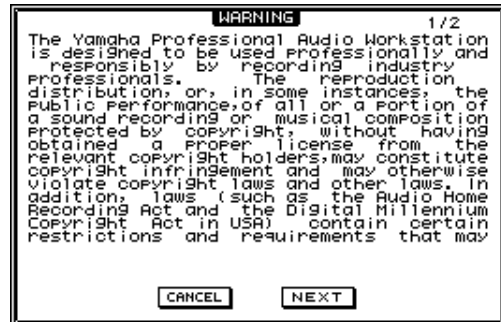
Als de AW2816 nog in de originele staat verkeert, dan is het niet mogelijk om CD-DA data te laden. Op de volgende manier kunt u het mogelijk maken om CD-DA data te importeren.

- 1 Druk op de [UTILITY] knop → [F3] knop.
De Prefer.3 pagina in het UTILITY scherm verschijnt.



- 2 Verplaats de cursor naar de DISABLE knop in het CD/DAT DIGITAL REC gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

Een waarschuwing verschijnt omtrent auteursrecht. Verplaats de cursor naar de NEXT knop en druk op de [ENTER] knop om naar de volgende pagina te gaan.



- 3 Verplaats, na het lezen en instemmen met de waarschuwing, de cursor naar de YES knop in de tweede pagina en druk op de [ENTER] knop.

De knop in het venster verandert in "ENABLE", waarna het importeren van CD-DA data mogelijk is.



Bij het invoeren van kopieer-beveiligde digitale signalen via de DIGITAL STEREO IN aansluiting of de digitale I/O kaart die is geïnstalleerd in het OPTION I/O slot, moet u eerst, op dezelfde manier, de CD/DAT DIGITAL REC knop weer op ENABLE zetten.

CD-DA data laden en toewijzen aan een track

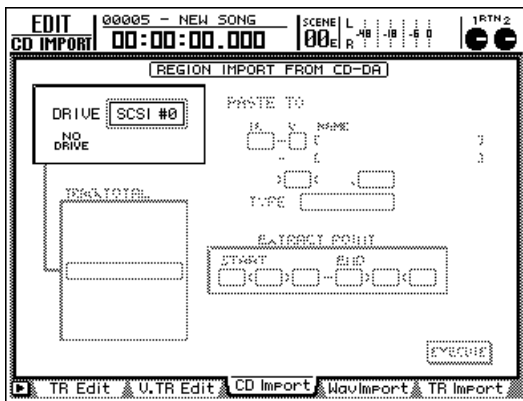
- 1 Laad een bestaande song vanaf de interne harddisk (of creëer een nieuwe song met een sample frequentie van 44,1 kHz).

CD-DA data kan alleen worden toegewezen aan een track van een song waarvan de sample frequentie 44,1 kHz is.



U kunt ook CD-DA data importeren in een 24 bit song. In dit geval wordt de CD-DA data geconverteerd naar 24 bit audio data.

- 2 Druk op de [EDIT] knop → [F3] knop. De CD import pagina in het EDIT scherm verschijnt waar u de CD-DA data kunt laden.



- 3 Verplaats de cursor naar het DRIVE gedeelte linksboven in het scherm, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een CD-RW apparaat.

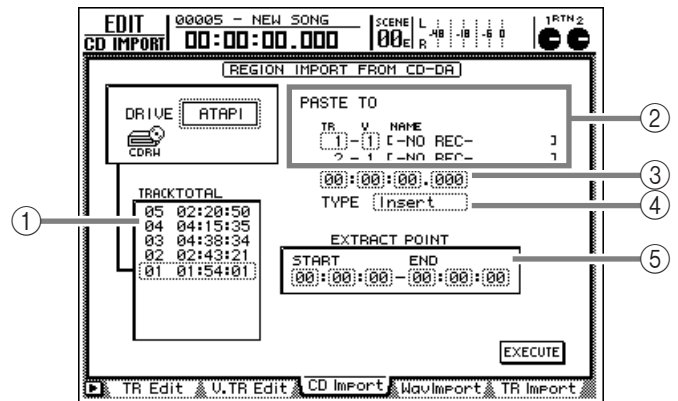
Selecteer "ATAPI" om het interne CD-RW apparaat te selecteren, of selecteer het corresponderende SCSI ID om een extern CD-RW apparaat te selecteren.



- 4 Druk op [SHIFT] + [F2] (CD UNLOAD). De lade van het CD-RW apparaat gaat open.

- 5 Plaats het medium in de lade van het CD-RW apparaat, en druk op de [SHIFT] knop + [F1] (CD LOAD).

De lade van het CD-RW apparaat sluit, en het scherm toont het volgende.



- 1 **Track lijst**
Deze lijst somt de audio tracks op van de CD in het CD-RW apparaat.
- 2 **PASTE NAAR**
Selecteert de track waaraan de CD-DA data wordt toegewezen.
- 3 **Punt instellen**
Stelt de lokatie in van de track waaraan de CD-DA data wordt toegewezen.
- 4 **TYPE**
Bepaalt of de CD-DA data wordt ingevoegd (insert) of deze de bestaande data in de track moet overschrijven (overwrite).
- 5 **EXTRACT PUNT**
Stel middels de START en END instellingen het bereik in waarin de audio die geselecteerd is ① daadwerkelijk wordt geladen.

- 6 Verplaats de cursor naar de track lijst, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de CD audio track dat moet worden geladen.

- 7 Verplaats de cursor naar het EXTRACT POINT gedeelte, en bepaal met de CURSOR [◀]/[▶] knoppen en de [DATA/JOG] draaischijf het begin (START) en het einde van het bereik dat wordt geladen. START en END kan worden ingesteld in eenheden van minuten/seconden/frames (1/75ste seconde).

8 Verplaats de cursor naar het PASTE TO gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het track nummer (TR gedeelte) en het virtuele track nummer (V gedeelte) van de track waar de data in geladen moet worden.

Aangezien CD-DA data altijd laadt in stereo, wordt het track nummer geselecteerd als een oneven genummerd/even genummerd paar. Er wordt altijd hetzelfde virtuele track nummer toegewezen voor beide tracks.

```
PASTE TO
  TR  V  NAME
(15)-(1) C-NO REC-
 16 - 1 C-NO REC-
(00):(00):(00).000
TYPE (Insert)
```

9 Verplaats de cursor naar de lokatiepunt instelling, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de lokatie waar de CD-DA audio data geplaatst moet worden.

```
PASTE TO
  TR  V  NAME
(15)-(1) C-NO REC-      ]
 16 - 1 C-NO REC-      ]
(00):(02):(28).051
TYPE (Insert)
```

10 Verplaats de cursor naar het TYPE gedeelte, en selecteer "insert" als u de CD-DA data in wilt voegen in de track, of selecteer "overwrite" als u de bestaande data wilt overschrijven.

Als u "insert" selecteert, dan worden de audio data die volgen op de ingestelde lokatie opgeschoven aan de hand van de lengte van de geladen CD-DA data.

11 Als u klaar bent met instellen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de EXECUTE knop en op de [ENTER] knop drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin u wordt verzocht om het CD-DA data importeren te bevestigen.



12 Om het importeren daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder te importeren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Het is niet mogelijk om het importeren van CD-DA data tijdens het uitvoeren te stoppen.



- De tijd die nodig is om de CD-DA data te importeren hangt af van de lees-snelheid die is ingesteld in de disk gereedschappen pagina in het FILE scherm (→ pagina 248).
- Als het importeren is uitgevoerd kunt u door te drukken op de [UNDO] knop terugkeren naar de staat waarin de AW2816 verkeerde voor het importeren.

Een audio CD afspelen

U kunt gebruik maken van de interne of een extern CD-RW apparaat om conventionele audio CD's of CD-R/RW media af te spelen die audio data bevatten (met de CD afspeel functie).



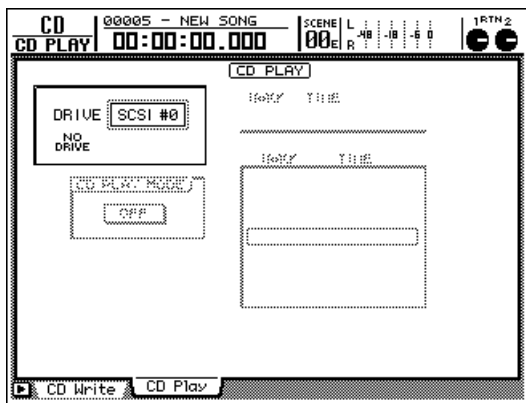
Het is niet mogelijk om CD-R media af te spelen die niet afgesloten zijn.



Met de CD afspeel functie kan ook audio data afgespeeld worden van een gemixte mode CD-ROM (alleen track 2 en later) of CD Extra (alleen de eerste sessie).

1 Druk op de [CD] knop → [F2] knop.

De CD afspeelpagina verschijnt, waar u op het CD-RW apparaat een audio CD kunt afspelen.



2 Verplaats de cursor naar het DRIVE gedeelte linksboven in het scherm, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het CD-RW apparaat, en druk op de [ENTER] knop.



3 Druk op de [SHIFT] knop + [F2] knop.

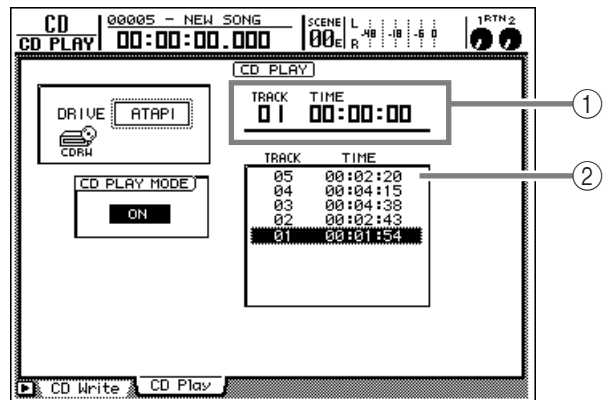
De lade van het CD-RW apparaat opent.

4 Plaats de audio CD die u wilt afspelen in de lade, en druk op de [SHIFT] knop + [F1] knop.

De lade van het CD-RW apparaat sluit weer.

5 Verplaats de cursor naar de knop in het CD PLAY MODE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

De knop in het CD PLAY MODE gedeelte gaat aan, en de CD afspeel functie wordt geactiveerd. In het scherm wordt track informatie getoond van de CD die in het CD-RW apparaat zit.



① In dit gedeelte wordt het huidige geselecteerde track nummer (TRACK gedeelte) en de verstreken tijd getoond (TIME gedeelte).

② In dit gedeelte worden de track nummers van de CD getoond (TRACK gedeelte), en de lengte van iedere track in tijd (TIME gedeelte).



Het is niet mogelijk om naar een ander scherm te gaan als de CD afspeel functie actief is.

6 Druk op de PLAY [▶] knop om een track af te spelen, en op de STOP [■] knop om deze te stoppen.

Tijdens het afspelen wordt het geluidssignaal van het CD-RW apparaat direct naar het stereo uitgangskanaal verstuurd. U kunt derhalve met de STEREO fader het volume aanpassen.

Als de CD afspeel functie aanstaat, dan hebben de knoppen van het transport gedeelte de volgende functies.

Knop	Functie
PLAY [▶] knop	Speel de audio CD af
STOP [■] knop	Stop de audio CD
FF [▶▶]/REW[◀◀] knoppen	Vooruit/achteruit spoelen
[◀◀]/[▶▶] knoppen	Tracks selecteren

* De FF [▶▶]/REW[◀◀] knoppen kunnen alleen worden gebruikt als de audio CD niet speelt. Vooruit en achteruit spoelen werken alleen als u de FF [▶▶] of REW[◀◀] knoppen ingedrukt houdt.



U kunt ook tracks selecteren met de [DATA/JOG] draaischijf en [ENTER] knop door de cursor te verplaatsen naar de lijst aan de rechterkant van het scherm.



- Als de CD afspeel functie aanstaat, dan worden er geen andere signalen dan de audio signalen van het CD-RW apparaat verstuurd naar de stereo bus.
- Tijdens het afspelen van een audio CD knippert de toegangsindicator in het scherm gedeelte.

- 7 Verplaats, om de CD afspeel functie uit te zetten, de cursor naar de knop in het CD PLAY MODE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

In dit hoofdstuk wordt de master functie uitgelegd, waarmee u op het CD-RW apparaat een audio CD kunt creëren.

Over het masteren

De AW2816 kan audio data van de stereo track in een song naar een CD-R/RW medium schrijven in CD-DA format. Een CD-R/RW medium dat op deze manier wordt geschreven kan op dezelfde manier als een audio CD worden afgespeeld op een CD-RW apparaat of een conventionele CD speler.



Sommige CD spelers of CD-ROM apparaten die geen CD-R/RW ondersteunen zijn niet in staat om CD-R/RW media af te spelen waar audio data op geschreven is.

Stereo tracks die gemasterd kunnen worden

Om te kunnen masteren moet u één of meer songs selecteren die u wilt schrijven, en deze stereo tracks naar het CD-R/RW medium schrijven. Om deze songs echter te kunnen masteren, moet de song een quantizing hebben van 16 bits of 24 bits en een sample frequentie hebben van 44,1 kHz, moet de song opgeslagen zijn op de interne harddisk, en moet de stereo track langer zijn dan vier seconden.



- *Het masteren kan niet uitgevoerd worden op een stereo track die een onderdeel is van een song met een sample frequentie van 48 kHz.*
- *Bij een 24 bit/44,1 kHz stereo track worden de lagere 8 bits genegeerd bij het schrijven van de data, en wordt de track geconverteerd naar 16 bit/44,1 kHz data.*

Media die gebruikt kunnen worden met het CD-RW apparaat

Een CD-RW apparaat ondersteunt twee soorten media: "CD-R" waar data op opgeslagen en aan toegevoegd kan worden, en "CD-RW" waar de data gewist en opnieuw opgeslagen kan worden. Deze twee soorten media hebben de volgende kenmerken.

- **CD-R**

Op CD-R media kunnen data opgeslagen worden, en er kunnen (later) data aan toegevoegd worden. Data die eenmaal zijn opgeslagen kunnen niet gewist en herschreven worden. CD-R media zijn beschikbaar met capaciteiten van 650 MB en 700 MB.

CD-R media waar audio data op zijn opgeslagen middels de master functie van de AW2816, kunnen worden afgespeeld op CD-RW apparaten en op de meeste CD spelers, mits de CD afgesloten is.

- **CD-RW**

Op CD-RW media kunnen alle opgeslagen data worden gewist en herschreven worden. Bij een CD-RW kunnen geen data toegevoegd worden zoals de CD-R. De meeste CD-RW media zijn alleen beschikbaar met een capaciteit van 650 MB.

CD-RW media waar audio op is opgeslagen met de master functie van de AW2816 kunnen worden afgespeeld op CD-RW apparaten en op sommige CD spelers. U moet zich echter beseffen dat op dit moment de meeste CD spelers niet om kunnen gaan met het CD-RW format.

Track At Once en Disc At Once

Data kan op de volgende twee manieren worden opgeslagen op CD-R/RW media.

- **Track At Once (Track in één keer)**

Met deze methode worden de data geschreven in eenheden van tracks (gedeelten op de CD waarin individuele onderdelen audio data worden geschreven), en deze methode kan alleen worden gebruikt bij CD-R media.

Als de track in één keer methode wordt gebruikt om data te schrijven op een CD-R medium, dan pauzeert het proces na het schrijven van een track, hetgeen ongeveer twee seconden stilte creëert tussen de verschillende tracks. Aan CD-R media die middels deze methode zijn beschreven kunnen later data worden toegevoegd.

Om CD-R media te kunnen beschrijven met de track in één keer methode, terwijl deze speelbaar blijven op een CD-RW apparaat of een conventionele CD speler, moet u deze "afsluiten" (finalize functie), waarbij informatie aan de disk wordt toegevoegd zoals track lokaties. Als een CD-R medium echter is afgesloten, dan kunnen er geen data meer aan toegevoegd worden.

- **Disc At Once (Disk in één keer)**

Met deze methode worden de data van alle tracks in één keer opgeslagen, hetgeen werkt bij zowel CD-R als CD-RW media. In tegenstelling tot de Track At Once methode, pauzeert het proces niet tussen de tracks, zelfs niet als er meerdere tracks worden geschreven, maar gaat door tot alle data zijn geschreven. Hierdoor wordt er geen stilte gecreëerd tussen verschillende tracks.

Aangezien CD-R/RW media die worden beschreven middels de Disc At Once methode automatisch afgesloten worden, kan deze zonder verdere handelingen direct afgespeeld worden op een CD-RW apparaat of een conventionele CD speler. Er kunnen echter geen data meer toegevoegd worden aan CD-RW media of CD-R media die beschreven zijn met de Disc At Once methode.

De volgende tabel toont welke CD-R/RW disks met audio data compatibel zijn met welke CD-RW apparaten en CD spelers.

Opname			Afspelen	
			CD-RW apparaten	CD spelers
CD-R	Disk At Once (automatisch afgesloten)		⊙ Geen stilte tussen tracks	○ Geen stilte tussen tracks
	Track At Once	afgesloten	⊙ Twee seconden stilte tussen tracks	○ Twee seconden stilte tussen tracks
		Nog niet afgesloten	× (kan data worden toegevoegd)	×
CD-RW	Disc At Once (automatisch afgesloten)		⊙ Geen stilte tussen tracks	△ Geen stilte tussen tracks
	Track At Once		CD-RW media ondersteunen niet de Track At Once methode	

- ⊙: afspelen mogelijk
- : afspelen mogelijk op de meeste modellen
- △: afspelen is alleen mogelijk op sommige modellen
- ×: afspelen is niet mogelijk

De beschikbare ruimte controleren op de interne harddisk

Om het masteren uit te kunnen voeren moet de harddisk over net zo veel of meer vrije ruimte beschikken als de data die worden geschreven op het CD-R/RW medium. Op de volgende manier kunt u de beschikbare vrije ruimte controleren op de interne harddisk.

1 Laad een 16 bit/44,1 kHz song als huidige song.

Als de harddisk niet beschikt over een dergelijke song, dan moet u een nieuwe 16 bit/44,1 kHz song creëren.

2 Druk op de REC TRACK SELECT [ST] knop om de stereo track klaar te zetten voor opname.

3 Druk op de [METER] knop → [F2] knop om de meter 2 pagina van het METER scherm te tonen.

In het REMAIN gedeelte in het bovenste gedeelte van het scherm wordt de overgebleven tijd getoond die opgenomen kan worden op de stereo track (uren/minuten). Als u bijvoorbeeld een 60-minuten CD wilt creëren, dan moet u ervoor zorgen dat u minimaal 60 minuten (1 uur) vrije ruimte beschikbaar heeft.



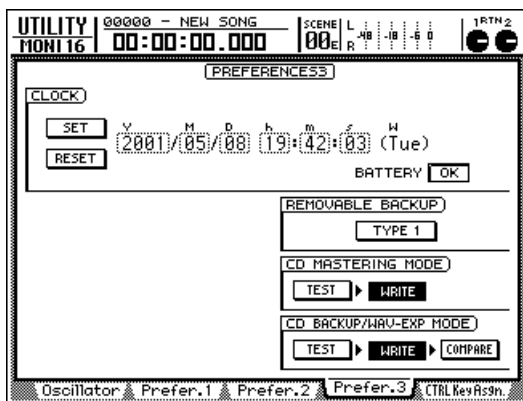
Als er niet voldoende vrije ruimte beschikbaar is, dan kunt u proberen door de song te optimaliseren ongewenste audio data te wissen. Als er daarna nog steeds niet genoeg vrije ruimte is, dan moet u alle songs backuppen, eventuele virtuele tracks wissen die niet zijn toegewezen aan de huidige tracks, en nogmaals de song optimaliseren. Zie voor details over songs optimaliseren "Hoofdstuk 10 songs beheren".

De master mode instellen

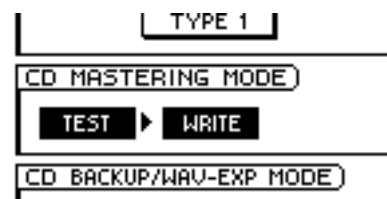
U kunt eerst een "schrijftest" uitvoeren alvorens de master data daadwerkelijk geschreven wordt, om te controleren of er fouten op zullen treden tijdens de overdracht van de data. Als de AW2816 nog steeds standaard is ingesteld, dan is deze schrijftest niet geactiveerd, maar u kunt deze instelling naar wens wijzigen.

1 Druk op de [UTILITY] knop → [F4] knop.

De prefer.3 pagina in het UTILITY scherm verschijnt.



2 Als u een test uit wilt voeren alvorens de master handeling uit te voeren, dan moet u de TEST knop eerst aanzetten in het MASTERING MODE gedeelte.



- Als u de TEST knop aanzet, en de WRITE knop uitzet, dan wordt alleen de schrijftest uitgevoerd, zonder het masteren uit te voeren. Het is niet mogelijk om zowel de TEST als de WRITE knop uit te zetten.
- Bij het voor de eerste keer masteren raden we u aan om de TEST knop aan te zetten om te controleren of er problemen zijn met de harddisk en om te controleren of de schrijfsnelheid van het CD-RW apparaat juist is ingesteld.

Het masteren uitvoeren

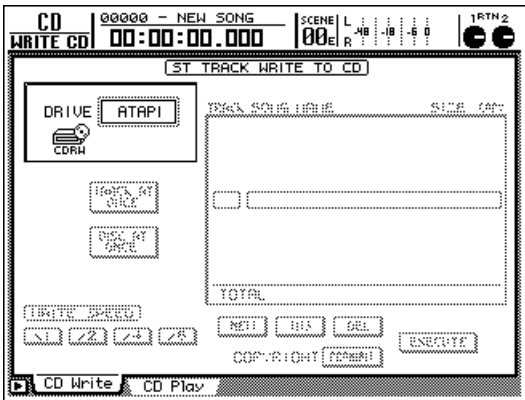
Op de volgende manier kunt u met de master functie de stereo track naar het CD-R/RW medium schrijven.



Als u de stereo track onmiddellijk na het opnemen wilt schrijven naar de CD, dan moet u eerst de huidige song opslaan.

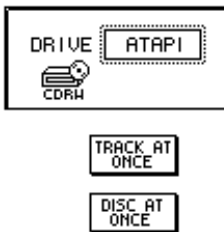
1 Druk op de [CD] knop → [F1] knop.

De CD schrijfpagina in het CD scherm verschijnt.



2 Verplaats de cursor naar het DRIVE gedeelte linksboven in het scherm, selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het CD-RW apparaat, en druk op de [ENTER] knop.

Selecteer "ATAPI" als u gebruik gaat maken van de interne CD-RW drive, of het gewenste SCSI ID als u gebruik gaat maken van een extern CD-RW apparaat. Als u hierna op de [ENTER] knop drukt, dan komen de TRACK AT ONCE en DISC AT ONCE knoppen tot uw beschikking.



3 Druk op de [SHIFT] knop + [F2] knop.

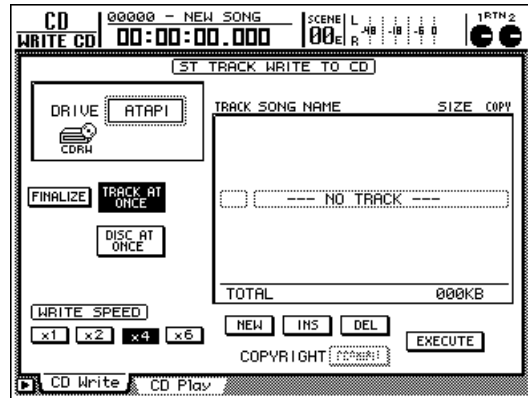
De lade van het geselecteerde CD-RW apparaat gaat open.

4 Doe het CD-R/RW medium in de lade, en druk op de [SHIFT] knop + [F1] knop.

De lade van het CD-RW apparaat sluit.

5 Verplaats de cursor naar de TRACK AT ONCE knop als u wilt opnemen met de Track At Once methode, of naar de DISC AT ONCE knop als u wilt opnemen met de Disc At Once methode. Druk vervolgens op de [ENTER] knop.

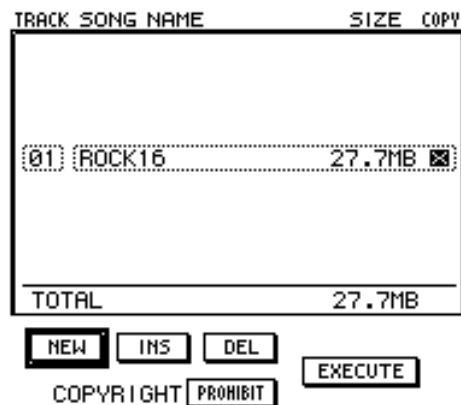
Als er een CD-R medium is geplaatst, dan worden de TRACK AT ONCE en DISC AT ONCE knoppen beschikbaar. Als er een CD-RW medium is geplaatst, dan kan alleen de DISC AT ONCE knop worden geselecteerd. Het scherm dat hieronder wordt getoond verschijnt als u een CD-R medium hebt geplaatst. Verplaats hierop de cursor naar de TRACK AT ONCE knop, en druk op de [ENTER] knop.



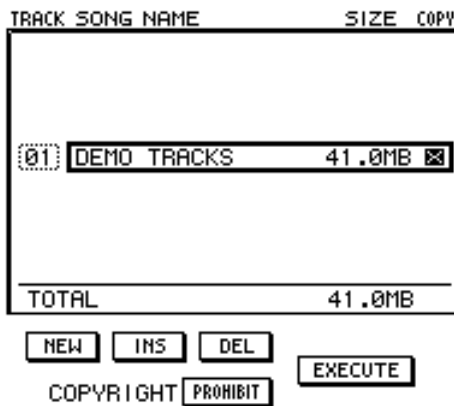
Als u een CD-RW medium selecteert waarop al eerder is opgenomen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de DISC AT ONCE knop en op de [ENTER] knop drukken, waarop een popup venster verschijnt waarin u verzocht wordt het wissen van het CD-RW medium te bevestigen. Als u inderdaad de eerder opgenomen data wilt wissen, en door wilt gaan met het masteren, dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop. Als u het masteren echter wilt annuleren, dan moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop, en daarna op [ENTER] drukken.

6 Verplaats de cursor naar de NEW knop in het onderste gedeelte van het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

De lijst in de rechterkant van het scherm toont informatie over de stereo track die geschreven gaat worden naar track nummer 1 van de CD (de naam van song van de stereo track, de data grootte van de stereo track en de kopieer beveiliging instelling).



- 7 Verplaats de cursor naar de stereo track informatie in de lijst, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de stereo track die geschreven moet worden naar track 1.

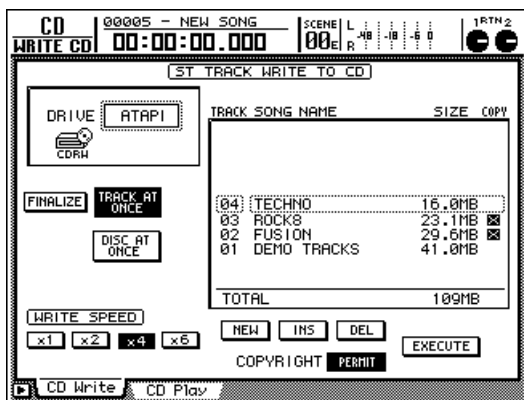


In deze lijst is het niet mogelijk om stereo tracks te selecteren die onderdeel zijn van een song met een sample frequentie van 48 kHz, of de stereo track van de huidige song die niet opgeslagen is op de harddisk. Afgezien hiervan is het in sommige gevallen niet mogelijk om de stereo track te selecteren van een song die nog niet is geoptimaliseerd (zie voor details over het optimaliseren pagina 154).

- 8 Als u digitaal kopiëren van de in stap 7 geselecteerde track toe wilt staan, dan moet u de cursor verplaatsen naar de COPYRIGHT knop onderin het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.

De COPYRIGHT knop bepaalt of er 'copy-prohibit' informatie worden geschreven in het sub-code kanaal van de CD. Als de knop wordt ingesteld op PROHIBIT, dan toont de COPY kolom van de corresponderende track een ☒ symbool, en kan er niet digitaal gekopieerd worden. Als u de COPYRIGHT knop omschakelt naar PERMIT, dan kan er wel digitaal gekopieerd worden.

- 9 Herhaal de stappen 6–8 om de stereo tracks te selecteren die u wilt schrijven naar track 2 en opvolgende tracks van de CD.



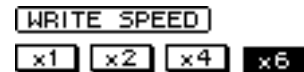
- Als u de cursor verplaatst naar de NEW knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er een nieuwe track toegevoegd aan het laatste track nummer.
- Als u gebruik maakt van de INS knop in plaats van de NEW knop, dan wordt er een nieuwe track ingevoegd voor het huidige geselecteerde track nummer.
- Met de DEL knop kunt u het huidige geselecteerde track nummer wissen.



Als u met de NEW knop of INS knop een track toevoegt aan een track nummer, dan wordt altijd eerst dezelfde stereo track geselecteerd. U moet er goed op letten dat u niet dezelfde stereo track twee keer selecteert.

- 10 Indien noodzakelijk kunt u met de WRITE SPEED knoppen onder in het scherm de schrijfsnelheid instellen.

De x1/x2/x4/x6 knoppen corresponderen met enkele, 2x, 4x, en 6x schrijf snelheden. Normaal gesproken selecteert u de hoogste, door uw CD-RW apparaat ondersteunde, snelheid.



Als er herhaaldelijk fouten optreden tijdens het schrijven, dan moet u een lagere schrijfsnelheid selecteren.

- 11 Als u klaar bent met het selecteren van alle stereo tracks die geschreven gaan worden naar de CD, dan moet u de cursor verplaatsen naar de EXECUTE knop rechtsonder in het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt om het masteren te bevestigen.



12 Om het schrijven daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder te schrijven moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken. Tijdens het schrijven van de data geeft een popup venster ongeveer de overgebleven tijd en het verloop van het proces weer. Als het schrijven voltooid is, dan opent de lade van de CD-RW automatisch.



Als het testen aanstaat, dan wordt eerst de test uitgevoerd, en daarna pas de data geschreven. Als er een probleem optreedt tijdens het testen, dan verschijnt er een melding.

De volgorde van de stappen zijn afhankelijk van het gebruiken van de Track At Once of Disc At Once methode.

■ Bij gebruik van Track At Once

Als het schrijven middels Track At Once is voltooid, dan verschijnt er een popup venster waarin gevraagd wordt of u het medium wilt afsluiten.



Als u dit wilt, dan moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken. De lade van de CD-RW sluit automatisch, en de disk wordt afgesloten.

Als u de disk niet wilt afsluiten, dan moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken. In dit geval kunnen er later andere audio data toegevoegd worden aan het CD-R medium.

Als u de CANCEL knop selecteerde, dan verschijnt het volgende popup venster, waarin u gevraagd wordt of u nog iets wilt schrijven op een ander medium.



Als u een andere disk wilt creëren met dezelfde inhoud als in de lijst van stap 9, dan moet u een nieuw CD-R medium plaatsen, de cursor verplaatsen naar de OK knop, en op de [ENTER] knop drukken.

De CD-RW lade sluit automatisch, en het schrijven wordt nog een keer uitgevoerd.

■ Bij gebruik van Disc At Once

Als het schrijven middels de Disc At Once methode is voltooid, dan verschijnt een popup venster waarin wordt gevraagd of u nog een keer wilt schrijven op een ander medium.



Als u een andere CD wilt creëren met dezelfde inhoud, dan moet u een nieuw CD-R/RW medium insteken, de cursor verplaatsen naar de OK knop, en op de [ENTER] knop drukken. De lade van de CD-RW sluit automatisch, en het schrijven wordt nog een keer uitgevoerd.

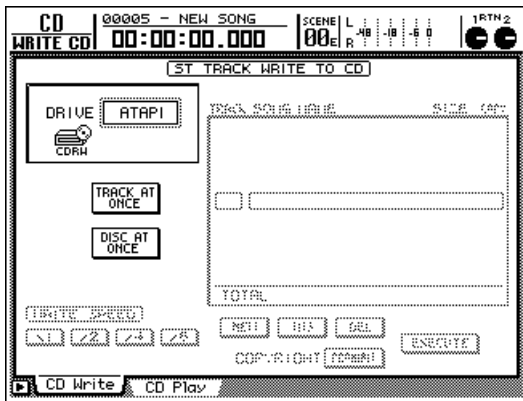


Als het schrijven een aantal keer achter elkaar wordt uitgevoerd, dan gaat het verwerken van de tweede en volgende disks sneller dan de eerste disk.

Afsluiten van een disk

Als u een CD-R medium hebt gebruikt bij het schrijven middels de Track At Once methode, dan kunnen er data worden toegevoegd van andere stereo tracks, mits het medium nog niet is afgesloten. Nog niet afgesloten media kunnen echter niet worden afgespeeld op een CD-RW apparaat of conventionele CD speler. Door af te sluiten kunt u een CD-R medium afspelen op een CD speler.

- 1 Druk op de [CD] knop → [F1] knop.
De CD schrijfpagina in het CD scherm verschijnt. Zorg ervoor dat de CD-RW is geselecteerd in het DRIVE gedeelte linksboven in het scherm.

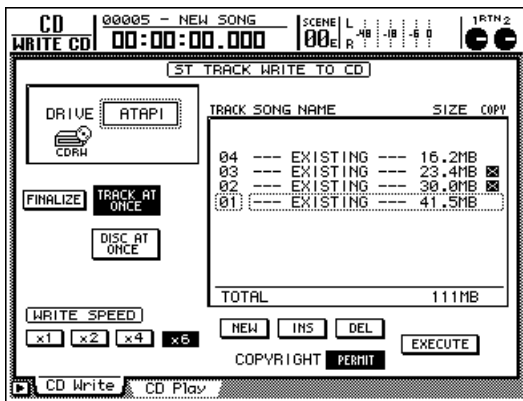


- 2 Houd de [SHIFT] knop ingedrukt, en druk op de [F2] knop om de lade van het CD-RW apparaat te openen, en plaats het CD-R medium dat u wilt afsluiten in de lade.

Houd de [SHIFT] knop ingedrukt en druk op de [F1] knop om de lade te sluiten.

- 3 Verplaats de cursor naar de TRACK AT ONCE knop, en druk op de [ENTER] knop.

De FINALIZE knop verschijnt links van de TRACK AT ONCE knop. De lijst aan de rechterkant van het scherm toont de tracks die zijn geschreven naar het CD-R medium.



- 4 Verplaats de cursor naar de FINALIZE knop, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt om het afsluiten te bevestigen.



- 5 Om het afsluiten daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren zonder het afsluiten uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Het is niet mogelijk om het afsluiten tijdens het uitvoeren te stoppen.

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u gebruik kunt maken van MIDI op de AW2816.

Wat kunt u doen met MIDI?

Op de AW2816 kan het volgende gedaan worden met MIDI.

- **Synchroniseren met externe apparatuur**

Synchronisatie signalen zoals MTC (MIDI tijdcode) of MIDI clock kunnen door de AW2816 worden verstuurd naar een extern MIDI apparaat zoals een computer of MIDI sequencer, om het bedienen van de AW2816 song te synchroniseren met het externe MIDI apparaat (de AW2816 kan ook MTC ontvangen).

- **Transport bedienen & tracks selecteren**

MMC (MIDI machine besturings) boodschappen kunnen worden verstuurd naar de AW2816 vanaf een computer of een ander extern MIDI apparaat, zodat het transport van de AW2816 en het activeren/deactiveren van de tracks die opgenomen moeten worden op afstand kan plaatsvinden.

- **Selecteren van scenes**

Als er een scene wordt opgeroepen op de AW2816, dan wordt er een programma wisselingsboodschap verstuurd naar het externe MIDI apparaat. Ook kunnen programma wisselingsboodschappen verstuurd worden door een extern MIDI apparaat naar de AW2816 om scenes op te roepen op de AW2816.

- **Het besturen van mix parameters**

Bij het bedienen van interne AW2816 parameters zoals de fader en de pan, kunnen besturingswijziging boodschappen of systeem exclusief boodschappen worden verstuurd naar een extern MIDI apparaat. Deze boodschappen kunnen ook worden verstuurd van een extern apparaat naar de AW2816, die vervolgens de AW2816 parameters bedienen.

- **MIDI afstand functies**

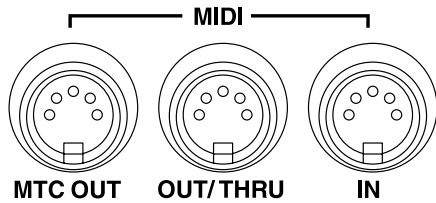
De AW2816 faders 1–8 en [ON] knoppen 1–8 kunnen door de gebruiker toegewezen MIDI boodschappen versturen, die een MIDI toongenerator of ander extern apparaat op afstand besturen.

- **Bulk dump**

Interne instellingen zoals bibliotheken en scene geheugens kunnen worden verstuurd als bulk data, en worden opgeslagen op een extern apparaat zoals een MIDI sequencer. Door de opgeslagen bulk dump data terug te sturen naar de AW2816, kunt u deze interne instellingen terugbrengen naar de staat waarin ze eerder verkeerden.

MIDI aansluitingen en de TO HOST aansluiting

De AW2816 is uitgerust met de volgende aansluitingen waar MIDI boodschappen kunnen worden uitgewisseld met externe apparaten.



De TO HOST aansluiting kan niet tegelijk met de MIDI IN en MIDI OUT/THRU aansluitingen gebruikt worden.

● MIDI IN aansluiting

Op deze aansluiting worden MIDI boodschappen zoals programma wisselingen, besturingswisseling boodschappen en systeem exclusief boodschappen ontvangen.

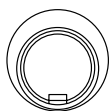
● MIDI OUT/THRU aansluiting

Door het omschakelen van een interne instelling kunt u deze aansluiting laten functioneren als een MIDI OUT aansluiting of als een MIDI THRU aansluiting. Als deze wordt gebruikt als een MIDI OUT aansluiting, dan stuurt deze MIDI boodschappen die worden voortgebracht in de AW2816, zoals programma wisselingen, besturingswisseling boodschappen en MIDI clock. Als deze wordt gebruikt als een MIDI THRU aansluiting, dan stuurt deze aansluiting MIDI boodschappen die worden ontvangen door de MIDI IN aansluiting (in dit geval worden geen van de MIDI boodschappen die worden voortgebracht door de AW2816 verstuurd).

● MTC OUT aansluiting

Dit is een speciale MTC aansluiting (MIDI tijdcode). MTC wordt altijd verstuurd door deze aansluiting, onafhankelijk van de interne instelling.

TO HOST



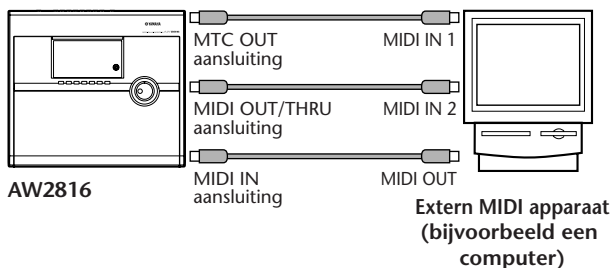
● TO HOST aansluiting

Middels een los verkrijgbare kabel kunt u deze aansluiting aansluiten op de seriële poort van uw computer, zodat MIDI boodschappen kunnen worden uitgewisseld tussen de AW2816 en uw computer. Het in twee richtingen uitwisselen van data kan verricht worden over een kabel die is aangesloten op de TO HOST aansluiting.

De AW2816 aansluiten op externe apparatuur via de MIDI aansluitingen

Het aansluiten

Als u MIDI gegevens wilt uitwisselen tussen de AW2816 en externe apparatuur die is uitgerust met MIDI aansluitingen, dan moet u gebruik maken van speciale MIDI kabels, bij het maken van de volgende aansluitingen.



- **Om boodschappen te versturen van de AW2816 naar een extern apparaat**
Sluit de AW2816's MIDI OUT/THRU aansluiting aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat.
- **Om boodschappen te versturen van een extern apparaat naar de AW2816**
Sluit de MIDI OUT aansluiting van het externe apparaat aan op de AW2816 MIDI IN aansluiting.
- **Om MTC te versturen naar de AW2816 vanaf een extern apparaat**
Sluit de AW2816 MTC OUT aansluiting aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat.



Tip! De AW2816 MTC OUT aansluiting is een speciale MIDI aansluiting die alleen maar MTC (MIDI tijdcode) verstuurt, en de AW2816 en externe apparatuur kan synchroniseren.

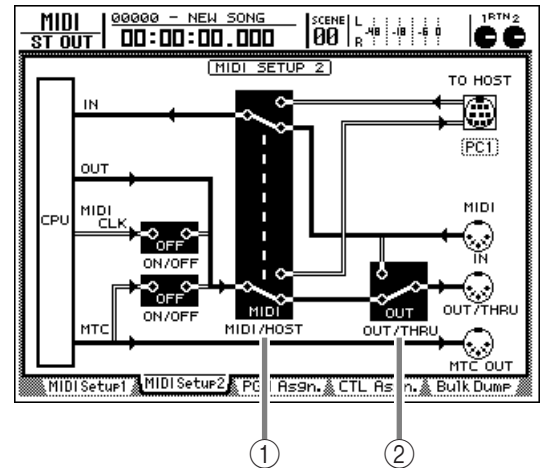
De MIDI IN aansluiting en MIDI OUT/THRU aansluiting activeren

Op de volgende manier kunt u de interne instellingen zodanig wijzigen dat de AW2816 MIDI IN en MIDI OUT/THRU aansluitingen MIDI kunnen versturen en ontvangen.



Tip! De MTC aansluiting is altijd actief, onafhankelijk van de interne instellingen.

- 1** Druk op de [MIDI] knop → [F2] knop.
De MIDI instellingpagina 2 in het MIDI scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de MIDI signaalbaan in de AW2816 bepalen.



- 1 MIDI/HOST schakelaar**
Deze schakelaar selecteert de MIDI aansluitingen of de TO HOST aansluiting voor het ontvangen en versturen van MIDI gegevens.
- 2 OUT/THRU schakelaar**
Deze schakelaar bepaalt of de MIDI OUT/THRU aansluiting functioneert als een MIDI OUT aansluiting (OUT) of de MIDI THRU aansluiting (THRU).

- 2** Verplaats de cursor naar de MIDI/HOST schakelaar, en druk op de [ENTER] knop om "MIDI" te selecteren.

Als de AW2816 nog standaard is ingesteld, dan staat de MIDI/HOST schakelaar op "MIDI".



Tip! In deze pagina worden signaalbanen waardoor MIDI gegevens passeren aangegeven met gevulde lijnen (|), en signaalbanen waardoor geen MIDI gegevens passeren aangegeven met holle lijnen (||).

- 3** Verplaats de cursor naar de OUT/THRU schakelaar, en druk op de [ENTER] knop om "OUT" te selecteren.

Als de AW2816 nog standaard is ingesteld, dan staat de OUT/THRU schakelaar op "OUT".



Tip! Als u de MIDI OUT/THRU aansluiting wilt gebruiken als een MIDI THRU aansluiting, dan moet u de MIDI/HOST schakelaar instellen op MIDI, en de OUT/THRU schakelaar op THRU.

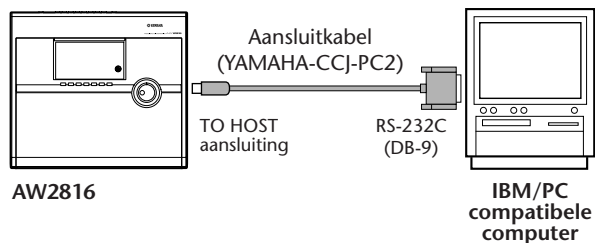
De AW2816 aansluiten op uw computer via de TO HOST aansluiting

Op de volgende manier kunt u via de TO HOST aansluiting de AW2816 aansluiten op uw computer.

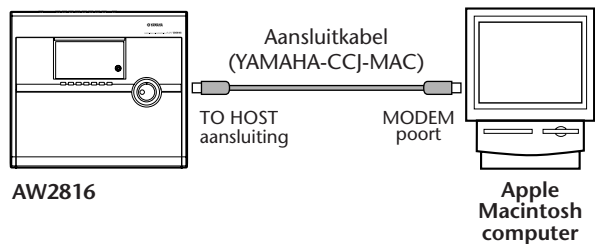
Het aansluiten

Sluit de TO HOST aansluiting van de AW2816 middels een los verkrijgbare kabel aan op de seriële poort van uw computer. Via de TO HOST aansluiting kunnen MIDI gegevens tegelijk worden verstuurd en ontvangen via één kabel.

Het aansluiten op een IBM/PC compatibele computer



Het aansluiten op een Apple Macintosh computer

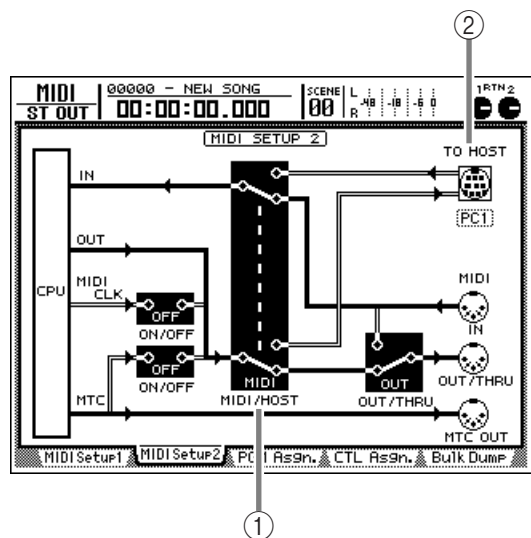


Op sommige Macintosh computers, die geen modem/printer poort hebben, is het niet mogelijk om gebruik te maken van de TO HOST aansluiting van de AW2816. Als u in het bezit bent van zo'n soort computer, dan moet u gebruik maken van de MIDI aansluitingen.

De TO HOST aansluiting activeren

Wijzig de interne instellingen zodat de AW2816 MIDI verstuurt en ontvangt via de TO HOST aansluiting.

- 1 Druk op de [MIDI] knop → [F2] knop. De MIDI instellingspagina 2 in het MIDI scherm verschijnt.



- 1 **MIDI/HOST schakelaar**
Deze schakelaar bepaalt of de AW2816 gebruik maakt van de MIDI aansluitingen of de TO HOST aansluiting om MIDI gegevens te ontvangen en te versturen.
- 2 **TO HOST**
Stelt de verstuursnelheid in van de TO HOST aansluiting, zodat deze overeen komt met de vereisten van het type computer dat door u wordt gebruikt.

- 2 Verplaats de cursor naar de MIDI/HOST schakelaar, en druk op de [ENTER] knop om "HOST" te selecteren.
- 3 Verplaats de cursor naar de TO HOST instelling en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de instelling die past bij uw computer.
 - **IBM/PC compatibel:** PC2 (38,4 kbps)
 - **NEC PC-9801/9821:** PC1 (31,25 kbps) of PC2 (38,4 kbps)
 - **Apple Macintosh (modellen met modem/printer poort):** MAC



- *Om gebruik te maken van een seriële poort aansluiting, heeft u de juiste stuurbestanden nodig voor uw systeem.*
- *Als u gebruik maakt van een NEC PC-9801/9821 computer, dan hangt de TO HOST instelling (TO HOST PC1 of TO HOST PC2) af van de gebruikte stuurbestanden. Zie voor details de handleiding van uw software.*
- *Als u de AW2816 gaat aansluiten op een Macintosh, dan moet u de MIDI interface instelling van uw applicatie instellen op 1 MHz.*
- *Als u MTC wilt versturen vanaf de AW2816 naar de computer, dan raden we u aan om een aparte MIDI interface aan te schaffen, en de MTC OUT aansluiting van de AW2816 aan te sluiten op de MIDI IN van uw MIDI interface. Alhoewel het niet onmogelijk is om MTC te versturen via de TO HOST aansluiting, beïnvloedt het versturen van MTC en andere MIDI gegevens elkaar, hetgeen de precisie van de timing niet ten goede komt.*

De AW2816 en een extern apparaat synchroniseren middels MTC

Op de volgende manier kunt u MTC (MIDI tijdcode) versturen via de AW2816 MTC OUT aansluiting om de bediening van de AW2816 en externe apparatuur te synchroniseren.



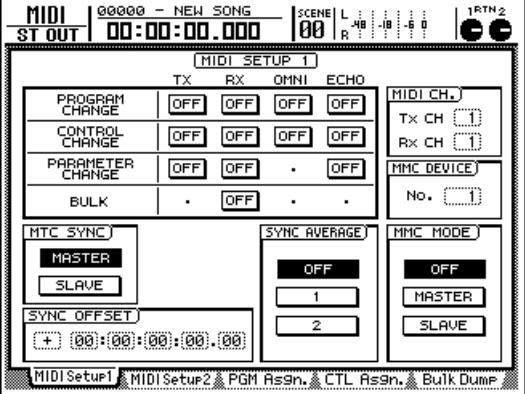
MTC verdeelt de tijd in eenheden van uren: minuten: seconden: frames door tijdcode te converteren naar MIDI boodschappen. Door MTC te versturen van de AW2816 naar een extern apparaat zoals een computer of een MIDI sequencer, kunt u het externe apparaat synchroniseren met de AW2816 song.

1 Sluit de MTC OUT aansluiting van de AW2816 aan op de MIDI IN aansluiting van een extern apparaat (in het geval van een computer, de MIDI IN aansluiting van uw MIDI interface).



Door de interne instellingen te wijzigen, kunt u ervoor zorgen dat MTC boodschappen worden verstuurd via de MIDI OUT/THRU aansluiting of de TO HOST aansluiting. Met deze methode worden MTC en MIDI boodschappen echter verstuurd via één kabel, hetgeen de precisie van de timing kan beïnvloeden. Het is beter om de MTC OUT aansluiting te gebruiken.

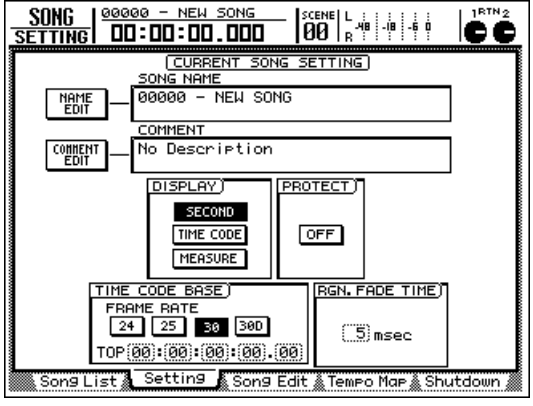
2 Druk op de [MIDI] knop → [F1] knop. De instellingenpagina 1 in het MIDI scherm verschijnt.



3 Verplaats de cursor naar de MASTER knop in het MTC SYNC gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

Als de MASTER knop aanstaat, dan functioneert de AW2816 als een MTC master (het apparaat dat de MTC verstuurt).

4 Druk op de [SONG] knop → [F2] knop. De instellingenpagina in het SONG scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de frame frequentie van de tijdcode bepalen (de kleinste eenheid tijdcode, die het aantal frames voorstelt waaruit iedere seconde bestaat).



Verplaats de cursor naar het TIME CODE gedeelte, en selecteer een van de volgende frame frequentie knoppen.

- **24 knop** 24 frames/seconde
- **25 knop** 25 frames/seconde
- **30 knop** 30 frames/seconde (30 non-drop frame)
- **30D knop** 29,97 frames/seconde (30 drop frame)

Als de AW2816 nog standaard is ingesteld, dan is 30 frames/seconde geselecteerd.



De frame frequentie die u hier selecteert is niet alleen van invloed op het synchroniseren met externe apparatuur, maar ook op de tijdcode die wordt weergegeven in de teller en op andere plaatsen.

5 Verplaats, om de tijdcode in de teller getoond te krijgen, de cursor naar de TIME CODE knop in het DISPLAY gedeelte en druk op de [ENTER] knop.

6 Stel uw MIDI sequencer zo in dat deze de MTC boodschappen volgt die deze ontvangt en zet de sequencer in de afspeel mode.

Controleer vervolgens of de instelling van het externe apparaat overeenkomt met de in stap 4 geselecteerde MTC frame frequentie.

7 Speel op de AW2816 de song af.

Als de AW2816 begint met afspelen wordt MTC verstuurd naar het externe apparaat via de MTC OUT aansluiting, en het externe apparaat speelt synchroon af vanaf dezelfde lokatie. Als u de AW2816 song stopt, dan stopt het versturen van MTC, en stopt dus ook het externe apparaat.



-
- **Het omgekeerde van wat hierboven omschreven wordt kan natuurlijk ook; het is mogelijk MTC te versturen vanaf een extern apparaat, die de AW2816 als MTC slave synchroniseert (het apparaat dat MTC ontvangt). Als u er echter zeker van wilt zijn dat het recorder gedeelte stabiel werkt, dan raden we u aan om de AW2816 indien mogelijk als MTC master te gebruiken.**
 - **U kunt de tijd verhoudingen van de afspeelpositie van de song en die van het externe apparaat aanpassen door de tijdcode top instelling te wijzigen (de tijdcode tijd die correspondeert met het begin van de song) in de instellingspagina in het SONG scherm.**

De AW2816 en een extern apparaat synchroniseren middels MIDI clock

De AW2816 kan ook gesynchroniseerd worden met externe apparaten middels MIDI clock in plaats van MTC. U kunt deze methode gebruiken als de MIDI sequencer of drumcomputer die gesynchroniseerd moet worden met de AW2816 niet in staat is met MTC te werken of als u lokaliseer punten in wilt geven in eenheden van maten en tellen.

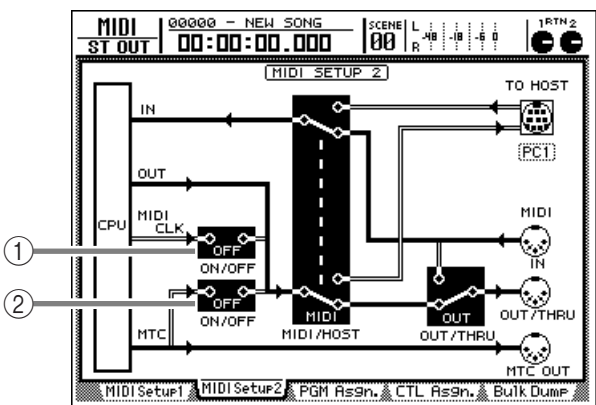


- **MIDI clock is timing data die iedere tel onderverdeelt in 24 delen.**
- **Om te synchroniseren middels MIDI clock moet u eerst in de tempo map de tempo instellingen en maatsoort parameters instellen van de AW2816.**

1 Sluit de MIDI OUT/THRU aansluiting van de AW2816 aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat (of de TO HOST aansluiting van de AW2816 op de seriële poort van uw computer).

Zie voor details over aansluitingen en instellingen pagina 189 tot en met 190.

2 Druk op de [MIDI] knop → [F2] knop. De MIDI instellingenpagina 2 in het MIDI scherm verschijnt.



- ① MIDI CLK AAN/UIT schakelaar
- ② MTC AAN/UIT schakelaar

3 Verplaats de cursor naar de MIDI CLK AAN/UIT schakelaar, en druk op de [ENTER] knop om deze aan te zetten.

Als deze schakelaar aanstaat, dan kan er MIDI clock worden verstuurd via de MIDI OUT of TO HOST aansluiting.

4 Verplaats de cursor naar de MTC AAN/UIT schakelaar, en druk op de [ENTER] knop om deze uit te zetten.

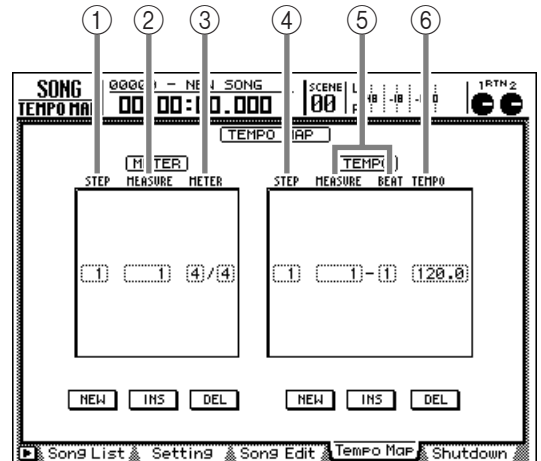
Als zowel de MIDI CLK AAN/UIT als de MTC AAN/UIT schakelaar aanstaan, dan worden er zowel MIDI clock als MTC data verstuurd via de

MIDI OUT of TO HOST aansluiting. Als u synchroniseert met MIDI clock moet u er op letten dat de MTC AAN/UIT schakelaar uitstaat.

5 Druk op de [SONG] knop → [F2] knop, en zet de MEASURE knop aan in het DISPLAY gedeelte.

De teller geeft maten/tellen/tikken (1 tik = 1/960ste kwartnoot) weer, en u kunt de lokatie posities instellen in maten en tellen.

6 Druk op de [SONG] knop → [F4] knop. De tempo map in het SONG scherm verschijnt. Deze pagina geeft de tel map (METER gedeelte) weer waarin u de maatsoort van de song kunt instellen, en de tempo map (TEMPO gedeelte) waarin u het tempo in kunt stellen. Als er nog sprake is van standaard instellingen is er een maatsoort van 4/4 en een tempo van BPM=120.0 ingesteld.



De volgende informatie wordt getoond in het METER en TEMPO gedeelte.

- ① **STEP**
Toont het nummer (stap nummer) van de maat.
- ② **MEASURE**
Toont de positie (maat nummer) in de maat.
- ③ **METER**
Dit is de maatsoort instelling.
- ④ **STEP**
Toont het nummer (stap nummer) van het tempo.
- ⑤ **MEASURE/BEAT**
Toont de positie (maat nummer/tel) van de tempo data.
- ⑥ **TEMPO**
Dit is het tempo.



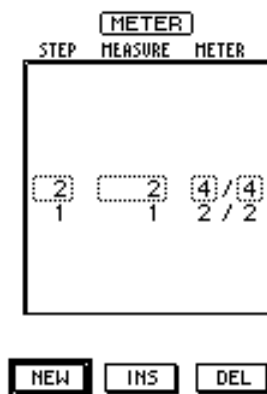
- Om te synchroniseren met een ander apparaat middels MIDI clock moet u eerst het tempo en de maatsoort instellen, zodat het tempo en de huidige lokatie op de juiste wijze corresponderen. U kunt dit doen in de tempo map pagina in het SONG scherm.
- Het is moeilijk om het tempo achteraf in te geven, gebaseerd op een reeds opgenomen audiotrack, dus als u gebruik wilt maken van de teller in maat weergave mode of bij het synchroniseren middels MIDI clock, dan moet u de tempo map instellingen echt voor het opnemen instellen.

7 Verplaats de cursor naar de METER velden, en stel met de [DATA/JOG] draaischijf de maatsoort van de eerste maat in.

De teller kan worden ingesteld van 1–8, en de noemer als 2, 4, of 8.

8 Om de maatsoort op een bepaald punt in de song te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de NEW knop onder het METER gedeelte, en op de [ENTER] knop drukken.

Er wordt een nieuwe maatsoort instelling toegevoegd op stap 2. Verplaats de cursor naar het METER gedeelte, en stel met de [DATA/JOG] draaischijf de maat in waar de maatsoort moet veranderen (MEASURE instelling). Verdere maatsoort wisselingen kunnen op dezelfde manier worden ingesteld.



- Er kunnen maximaal 26 maatsoort stappen worden ingesteld in het METER gedeelte.
- Als u de maatsoort van een andere lokatie wilt wijzigen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de STEP instelling, en met de [DATA/JOG] draaischijf het gewenste stap nummer selecteren.
- Om de huidig geselecteerde maatsoort te wissen, moet u de cursor verplaatsen naar de DEL knop onder het METER gedeelte en op de [ENTER] knop drukken.



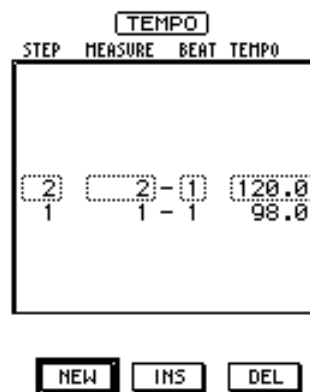
De lokatie van de maatsoort van stap 1 kan noch gewijzigd, noch gewist worden.

9 Verplaats de cursor naar TEMPO in de tempo map, en stel met de [DATA/JOG] draaischijf het tempo van de eerste maat in.

Het tempo (BPM) kan worden ingesteld van 20,0–300,0.

10 Om het tempo te wijzigen tijdens de song, moet u de cursor verplaatsen naar de NEW knop onder het TEMPO gedeelte, en op de [ENTER] knop drukken.

Nieuwe tempo data wordt toegevoegd op stap 2. Verplaats de cursor naar het TEMPO gedeelte, en stel met de [DATA/JOG] draaischijf de maat lokatie (MEASURE en BEAT velden) en het tempo (TEMPO veld) van de gewenste tempo wijziging in. U kunt op dezelfde manier naar wens andere tempo wijzigingen toevoegen.



- Er kunnen maximaal 26 tempo stappen worden ingesteld in het TEMPO gedeelte.
- Als u het tempo van een andere lokatie wilt wijzigen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de STEP instelling, en met de [DATA/JOG] draaischijf het gewenste stap nummer selecteren.
- Om het huidig geselecteerde tempo te wissen, moet u de cursor verplaatsen naar de DEL knop onder het TEMPO gedeelte en op de [ENTER] knop drukken.
- De manier waarop de interne metronoom de maat aangeeft correspondeert met de maatsoort en tempo instellingen die in deze pagina zijn ingesteld.



De lokatie van het tempo van stap 1 kan noch gewijzigd, noch gewist worden.

11 Stel het externe apparaat zodanig in dat deze de ontvangen MIDI clock data volgt, en zet het apparaat klaar om af te gaan spelen.

12 Speel de song af op de AW2816. Zodra de AW2816 song begint te spelen wordt er via de MIDI OUT/THRU aansluiting of de TO HOST aansluiting een MIDI start boodschap en vervolgens MIDI clock boodschappen verstuurd, en het externe apparaat synchroniseert met het MIDI clock tempo. Als de AW2816 song stopt, dan wordt er een MIDI stop boodschap verstuurd, en stopt ook het externe apparaat met spelen.

Bij het uitvoeren van een lokatie handeling op de AW2816 wordt er een MIDI song positie aanwijzing verstuurd om de nieuwe lokatie aan te geven in maat/tel/clock, waarop het externe apparaat ook naar de corresponderende lokatie springt.

De AW2816 besturen middels MMC

Met MMC (MIDI machine besturing) boodschappen kunt u het transport van de AW2816 besturen vanaf een extern apparaat. Op de volgende manier kunt u de AW2816 bedienen vanaf een extern apparaat zoals een computer of een MIDI sequencer, en MMC boodschappen versturen vanaf het externe apparaat naar de AW2816 om verschillende handelingen op afstand te bedienen.



- **MMC is een verzameling MIDI boodschappen waarmee op afstand handelingen zoals opnemen, afspelen, stoppen of het selecteren of deselecteren van opname tracks verricht kunnen worden.**
- **Het omgekeerde van wat hierboven wordt omschreven kan natuurlijk ook, u kunt MMC versturen van de AW2816 naar een extern apparaat, zodat het externe apparaat op afstand wordt bestuurd door de AW2816. Deze methode wordt in het bijzonder gebruikt bij het synchroniseren van twee AW2816's (→ pagina 198).**

1 Sluit de MTC OUT aansluiting van de AW2816 aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat, en stel de instellingen op beide apparaten zodanig in dat het externe apparaat de MTC volgt die wordt verstuurd door de AW2816.

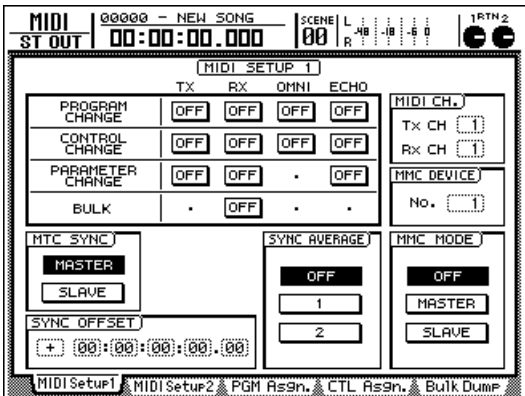
Zie voor details over MTC synchronisatie pagina 192.

2 Sluit de MIDI IN aansluiting van de AW2816 aan op de MIDI OUT aansluiting van het externe apparaat (of sluit de TO HOST aansluiting van de AW2816 aan op de seriële poort van uw computer).

Zie voor details over aansluitingen en instellingen pagina 189 tot en met 190.

In dit voorbeeld is de AW2816 de MTC master/MMC slave (het apparaat dat MMC ontvangt), en het externe apparaat is de MTC slave/MMC master (het apparaat dat MMC verstuurt).

3 Druk op de [MIDI] knop → [F3] knop. De instellingenpagina 1 in het MIDI scherm verschijnt.



4 Verplaats de cursor naar de SLAVE knop in het MMC MODE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

De AW2816 werkt nu als MMC slave.

5 Verplaats de cursor naar het numerieke vakje in het MMC DEVICE gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het MMC apparaat ID.

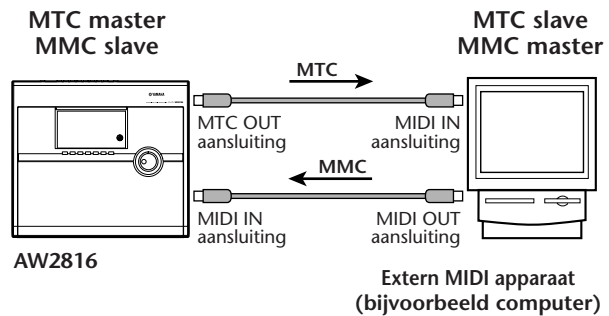
Het apparaat ID is een nummer die onderscheid maakt tussen verschillende apparaten, als een systeem meer dan één MMC-compatibel apparaat bevat. Het apparaat ID van de AW2816 kan worden ingesteld van 1–127 (standaard = 1).

6 Stel het externe apparaat in op hetzelfde nummer als het MMC apparaat ID die u selecteerde in stap 5.

7 Laat het externe apparaat afspelen.

Als het externe apparaat begint af te spelen, dan wordt het corresponderende commando verstuurd naar de AW2816, en de AW2816 begint ook af te spelen, vervolgens begint de AW2816 met het versturen van MTC naar het externe apparaat, en het externe apparaat synchroniseert met de ontvangen MTC data.

Als u het externe apparaat stopt, dan wordt het corresponderende MMC commando verstuurd naar de AW2816, en de AW2816 stopt.



MMC kan ook worden gebruikt om tracks voor opname te selecteren en om opname apparatuur te besturen vanaf een extern apparaat.

Twee AW2816's synchroniseren

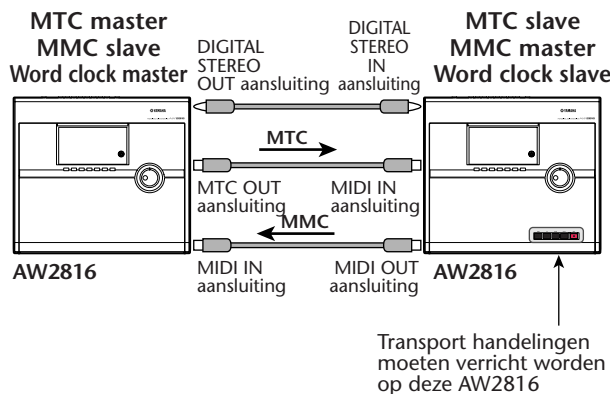
Als u gebruikt maakt van twee AW2816's, dan kunt u deze middels MMC en MTC synchroniseren. In dit geval kunt u de stereo bus in cascade aansluiten, zodat u de stereo bussen van de twee AW2816's kunt mengen, en het resultaat op kunt nemen op de stereo track van één van de AW2816's.

Laten we als voorbeeld uitleggen hoe twee gecascadeerde AW2816's gesynchroniseerd bediend kunnen worden, alsof het gaat om één 32-tracks recorder.



“Gecascadeerd” betekent dat de uitgang van het ene apparaat in serie wordt aangesloten op de ingang van het andere apparaat. In dit voorbeeld verwijst de term naar het type aansluiting waarbij de stereo bus van de ene AW2816 wordt aangesloten op de stereo bus van de andere AW2816.

- 1 Sluit de twee AW2816's op elkaar aan, zoals getoond wordt in het diagram hieronder.



- 2 Druk bij de MTC master AW2816 op de [MIDI] knop → [F1] knop.

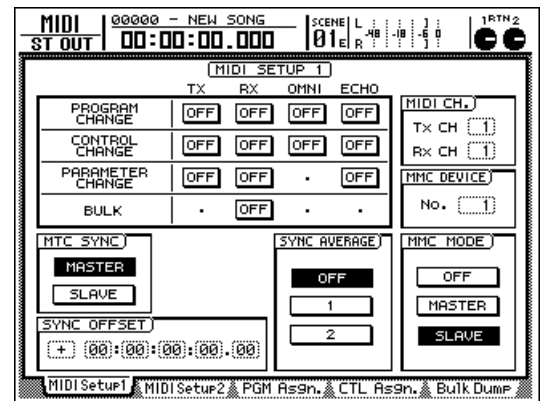
De MIDI instellingspagina 1 in het MIDI scherm verschijnt.

- 3 Let er op dat de MASTER knop aanstaat in het MTC SYNC gedeelte.

Als deze uitstaat, dan kunt u met cursor en de [ENTER] knop de MASTER knop in het SYNC gedeelte aanzetten. Nu is deze AW2816 de MTC master.

- 4 Verplaats de cursor naar de SLAVE knop in het MMC MODE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om deze aan te zetten.

De MTC master AW2816 is nu de MMC slave.



— MTC master apparaat —



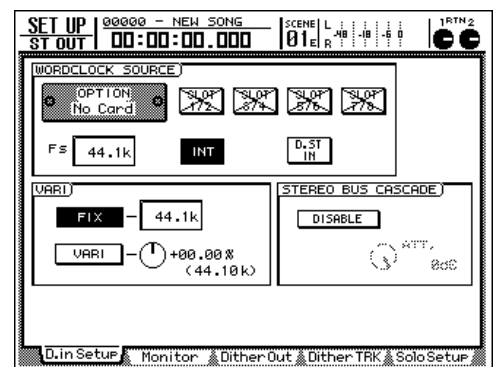
De MTC slave AW2816 kan niet tegelijk MMC slave zijn. Bij het synchroniseren middels MTC en MMC, moet de MTC master AW2816 de MMC slave zijn.

- 5 Druk op de MTC master/MMC slave AW2816 op de [SETUP] knop → [F1] knop om toegang te krijgen tot de D. In pagina in het SETUP scherm.

In deze pagina kunt u de word clock bron selecteren waarmee de AW2816 zal synchroniseren.

- 6 Zorg ervoor dat de INT knop in het WORDCLOCK SOURCE gedeelte aanstaat.

Als de INT knop aanstaat, dan maakt de MTC master AW2816 gebruik van zijn eigen interne clock als word clock bron. Als de INT knop uitstaat, dan moet u de cursor verplaatsen naar de knop en op de [ENTER] knop drukken om deze aan te zetten.



— MTC master apparaat —



Bij het uitwisselen van digitale audio signalen tussen twee gesynchroniseerde AW2816's, is het regel om één AW2816 in te stellen als de MTC master/word clock master (het apparaat dat de word clock verstuurt), en de andere AW2816 in te stellen als de MTC slave/word clock slave (het apparaat dat de word clock ontvangt). Als er andere methodes worden gebruikt, dan vindt het synchroniseren misschien niet juist plaats, of is de afspeler toonhoogte misschien onjuist.

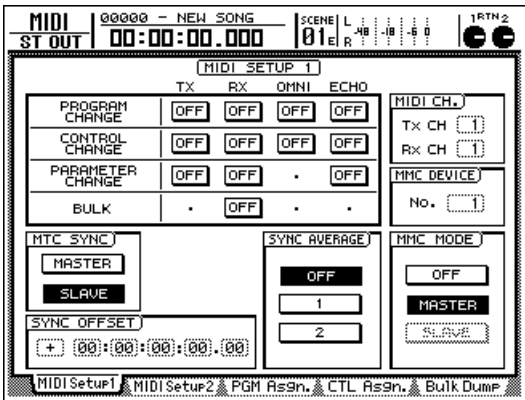
7 Druk bij de MTC slave AW2816 op de [MIDI] knop → [F1] knop om toegang te krijgen tot de MIDI instellingspagina 1.

8 Verplaats de cursor naar de SLAVE knop in het MTC SYNC gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om deze aan te zetten.

De corresponderende AW2816 is nu ingesteld als MTC slave.

9 Verplaats de cursor naar de MASTER knop in het MMC MODE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om deze aan te zetten.

De MTC slave AW2816 is nu ingesteld als MMC master.

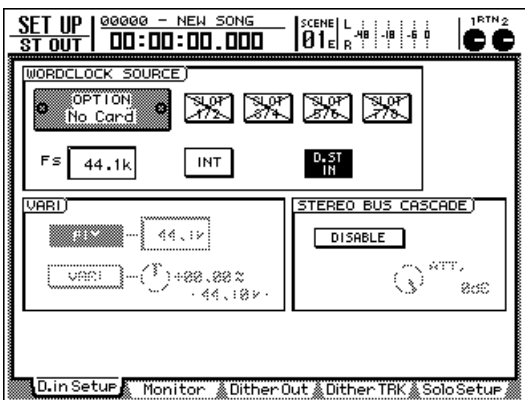


— MTC slave apparaat —

10 Druk bij de MTC slave AW2816, op de [SETUP] knop → [F1] knop om toegang te krijgen tot de D In pagina in het SETUP scherm.

11 Verplaats de cursor naar de D.ST IN knop van het WORDCLOCK SOURCE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

De clock data in het signaal dat wordt ontvangen van de DIGITAL STEREO IN aansluiting van de MTC slave AW2816 wordt geselecteerd als de word clock bron. In dit geval is de MTC slave AW2816 ook de word clock slave.



— MTC slave apparaat —



Als de sample frequentie van de twee AW2816 's niet hetzelfde is, dan vergrendelt het word clock signaal niet, en wordt er niet juist afgespeeld door de MTC slave tijdens het gesynchroniseerd afspelen. Als u twee AW2816's gesynchroniseerd wilt laten afspelen, dan moet de sample frequentie van de twee songs hetzelfde zijn.

12 Verplaats de cursor naar de knop die DISABLE is gemarkeerd in het STEREO BUS CASCADE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

De knop weergave verandert in ENABLE, en het stereo bus signaal dat wordt ontvangen van het MTC master/word clock master apparaat, via de DIGITAL STEREO IN aansluiting wordt direct verstuurd naar de stereo bus van de MTC slave/word clock slave.



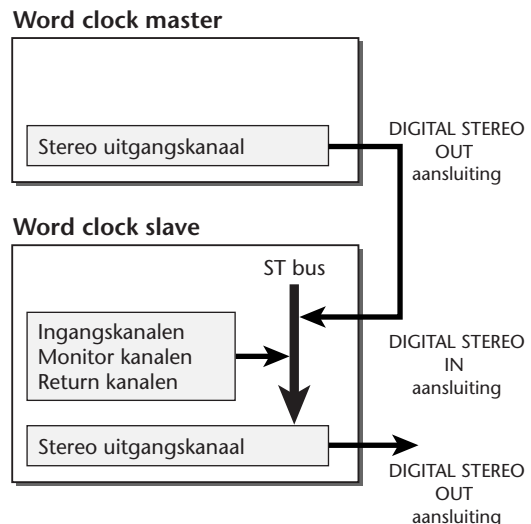
— MTC slave apparaat —



- Als u twee AW2816's cascadeert, dan moet u in het algemeen de STEREO fader van de word clock master instellen op een nominaal niveau (0 dB).
- Door gebruik te maken van de ATT. encoder in het STEREO BUS CASCADE gedeelte, kunt u het ingangssignaal van de DIGITAL STEREO IN aansluiting wijzigen (in dit geval het niveau van het signaal dat wordt verstuurd van de MTC master/word clock master AW2816).

13 Druk bij de MTC slave AW2816 op de PLAY [▶] knop.

De MTC master/word clock master begint te lopen, en verstuurt MTC. De MTC slave/word clock slave AW2816 volgt deze MTC, en begint ook te lopen. Het stereo kanaal signaal van de MTC master/word clock master wordt direct verstuurd naar de stereo bus van de MTC slave/word clock slave.



Bij het opnemen van stereo track opnamen op de MTC slave/word clock slave AW2816, worden de stereo uitgangskanalen van de word clock master en slave apparaten gemengd, en opgenomen op de stereo track.



Bij het opnemen op de stereo track van de MTC slave hoeft u alleen de REC [●] knop in te drukken (houd de REC [●] knop niet vast, om daarna op de PLAY [▶] knop te drukken).

Op afstand AW2816 scènes wisselen

Door programma wisselingen te versturen vanaf een extern apparaat naar de AW2816, kunt u scene geheugens wisselen van de AW2816. Programma wisselingen kunnen ook worden verstuurd naar een extern apparaat bij het wisselen van scènes op de AW2816.

1 Sluit de MIDI IN aansluiting van de AW2816 aan op de MIDI OUT aansluiting van het externe apparaat, en sluit de MIDI OUT/THRU aansluiting van de AW2816 aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat (of sluit de TO HOST aansluiting van de AW2816 aan op de seriële poort van uw computer).

Zie voor details over aansluitingen en instellingen pagina 189 tot en met 190.

2 Druk op de [MIDI] knop → [F1] knop. De MIDI instellingenpagina 1 in het MIDI scherm verschijnt.

3 Verplaats de cursor naar de TX (verstuur) knop in het PROGRAM CHANGE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om de knop aan te zetten. Doe ook de RX (ontvangst) knop aan in het PROGRAM CHANGE gedeelte.

Met deze instellingen kunnen programma wisselingen worden ontvangen en verstuurd.

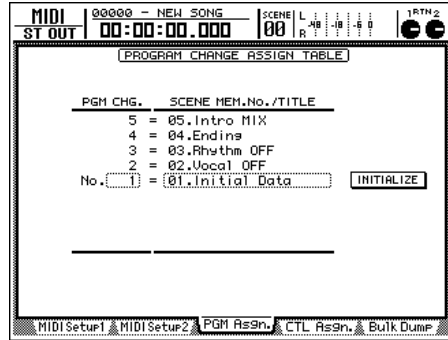
	TX	RX	OMNI	ECHO
PROGRAM CHANGE	ON	ON	OFF	OFF
CONTROL CHANGE	OFF	OFF	OFF	OFF
PARAMETER CHANGE	OFF	OFF	.	OFF
BULK	.	OFF	.	.

4 Verplaats de cursor naar het numerieke Tx CH vak in het MIDI CH. gedeelte, en stel het MIDI kanaal in dat gebruikt gaat worden als verstuurkanaal. Verplaats vervolgens de cursor naar het numerieke Rx CH vak, en stel het MIDI ontvangstkanaal in.



- Normaal gesproken gebruikt u hetzelfde MIDI kanaal om te versturen en te ontvangen.
- Als de OMNI knop aanstaat in het PROGRAM CHANGE gedeelte, dan worden programma wisselingen op alle kanalen ontvangen, onafhankelijk van het geselecteerde MIDI ontvangstkanaal.

5 Druk op de [F3] knop. De programma wisselingspagina in het MIDI scherm verschijnt. In deze pagina kunt een scene nummer toewijzen aan de programma wisselingsnummers 1–128.



- Bij de standaard instellingen zijn de scene nummers 01–96 toegewezen aan de programma nummers 1–96, en is scene nummer 00 toegewezen aan programma nummer 100 (alle andere programma wisselingsnummers geven “-NO ASSIGN-” weer).
- U kunt met de INITIALISE knop rechtsonder in het scherm alle standaard programma wisselingsnummers oproepen.

6 Verplaats de cursor naar het PGM CHG. gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een programma wisselingsnummer (1–128).

PGM CHG.	SCENE MEM.No./TITLE
8	= 08.[No Data!]
7	= 07.[No Data!]
6	= 06.SECOND MIX
5	= 05.Intro MIX
No. 4	= 04.Ending
3	= 03.Rhythm OFF
2	= 02.Vocal OFF
1	= 01.Initial Data



Als hetzelfde scene nummer wordt toegewezen aan meer dan één programma wisselingsnummer, dan zorgt het oproepen van de corresponderende scene ervoor dat alleen de laagst-genummerde programma wisseling wordt verstuurd.

7 Verplaats de cursor naar rechts, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het scene nummer (00–96) dat u wilt toewijzen aan het in stap 6 geselecteerde programma wisselingsnummer.



Als u een scene nummer selecteert dat geen scene data bevat, dan wordt er in het TITLE gedeelte “[No Data!]” weergegeven.

8 Verstuur een programma wisseling vanaf het externe apparaat.

De AW2816 roept de scene op die correspondeert met de ontvangen programma wisselingsboodschap. Als u een scene selecteert op de AW2816, dan wordt de corresponderende programma wisselingsboodschap verstuurd.



Als u een scene nummer oproept waar geen programma wisselingsboodschap aan is toegewezen, dan wordt er geen programma wisselingsboodschap verstuurd.

AW2816 parameters besturen met een extern apparaat

De mix parameters en effect parameters van de AW2816 kunnen op afstand worden bestuurd via de MIDI IN/TO HOST aansluiting. Er zijn twee manieren om dit te doen: met besturingswijziging boodschappen of met parameter wijzigingen (systeem exclusief).



- **Aangezien de meeste apparaten in staat zijn om besturingswijzigingen te versturen, is het voordeel van deze manier het gemak waarmee dit gedaan kan worden. U moet echter goed opletten als u andere apparatuur gebruikt dan AW2816's, omdat externe apparatuur soms onverwachte reacties vertonen na het ontvangen van niet voor hun bedoelde besturingswijzigingen.**
- **Parameter wijzigingen (systeem exclusief) zijn boodschappen die alleen gebruikt worden door de AW2816, en zullen er niet voor zorgen dat er vreemde reacties optreden bij externe apparatuur. Het is echter moeilijkere materie, omdat ze uit grotere blokken data bestaan.**

Het gebruik van besturingswijzigingen bij het besturen van parameters

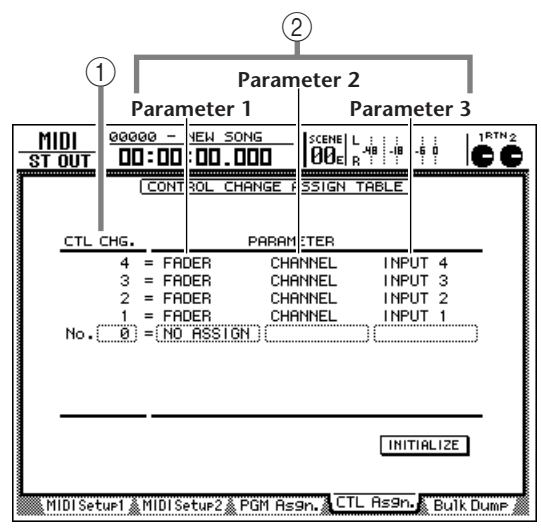
Op de AW2816, zijn besturingswijziging nummers 0-95 en 102-119 toegewezen aan verschillende parameters, en de corresponderende parameter kan worden bestuurd door de juiste besturingswijziging te versturen vanaf een extern apparaat. Het is ook mogelijk om besturingswijzigingen te versturen bij het wijzigen van een parameter in de AW2816.

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u een parameter in de AW2816 kunt toewijzen aan een besturingswijziging boodschap, en hoe u wijzigingen van die parameter kunt opnemen in een MIDI sequencer.

■ Een parameter toewijzen aan een besturingswijziging boodschap

Op de volgende manier kunt u de parameter die u wilt opnemen toewijzen aan een besturingswijziging nummer (0-95, 102-119).

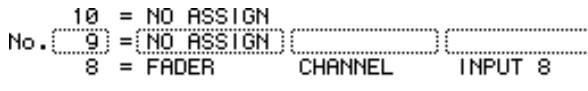
- 1 Druk op de [MIDI] knop → [F4] knop. De besturingswijziging toewijzigingspagina in het MIDI scherm verschijnt. In deze pagina kunt u de parameter selecteren die is toegewezen aan de verschillende besturingswijzigingen.



- ① **CTL CHG. Nr.**
Dit is het besturingswijzigingsnummer waar een parameter aan toegewezen kan worden.
- ② **PARAMETER (1-3)**
Dit gedeelte toont de parameter die is toegewezen aan de verschillende besturingswijzigingsnummers. Selecteer de parameter groep in de linkerkolom (parameter 1), en stel de waarden in van die groep in de andere twee kolommen (parameter 2 en 3). Bij besturingswijzigingen waar geen parameter aan is toegewezen staat "NO ASSIGN".

2 Verplaats de cursor naar de CTL CHG. No. regel en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het besturingswijziging nummer waar een parameter aan toegewezen moet worden.

De door uit puntjes bestaande vakken omsloten regel geeft het huidige geselecteerde besturingwijziging nummer aan.



Besturingswijzigingnummer 0 en 32 zijn "Bank selectie" boodschappen (deze worden gebruikt om geluidsbanken op een synthesizer te wisselen). Aangezien sommige MIDI sequencers anders omgaan met andere besturingswijzigingen, zijn deze boodschappen niet geschikt voor het besturen van parameters.

3 Verplaats de cursor naar het PARAMETER gedeelte, en selecteer met de [DATA]/JOG draaischijf de parameter die u wilt toewijzen.

Als u bijvoorbeeld de FADER groep parameter "AUX bus 1 master level" wilt toewijzen, dan moet u de onderdelen in het PARAMETER gedeelte (van links naar rechts) instellen op "FADER", "MASTER" en "AUX 1."

10 = NO ASSIGN
 No. 9 = FADER MASTER AUX 1
 8 = FADER CHANNEL INPUT 8



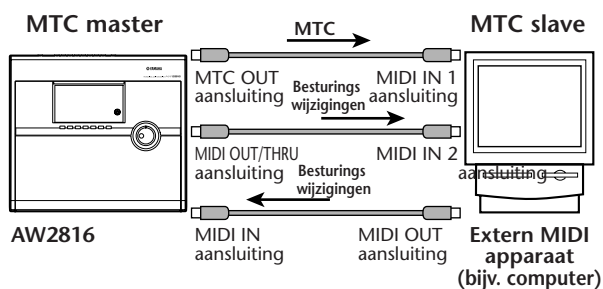
- Zie pagina 280 voor parameters die standaard zijn toegewezen aan verschillende besturingswijziging boodschappen.
- Van de parameters die kunnen worden toegewezen kunnen de kanaal faders, AUX sends, [ON] knoppen, EQ en pan handelingen ook worden opgenomen in de automix (zie voor details over automix pagina 133). Als u automix gebruikt om handelingen op te nemen in de automix, en de overige handelingen middels parameter handelingen op een externe MIDI sequencer, dan kunt u de hoeveelheid MIDI boodschappen die verstuurd moeten worden tussen de AW2816 en de MIDI sequencer verkleinen.

■ Opnemen/afspelen van parameter wijzigingen op een MIDI sequencer

Op de volgende manier kunt u AW2816 parameters bedienen om besturingswijzigingen te versturen om deze op te nemen op een MIDI sequencer die is gesynchroniseerd met de AW2816, en vervolgens de opgenomen boodschappen afspelen.

1 Sluit de AW2816 en uw MIDI sequencer aan op de manier die wordt getoond in de onderstaande illustratie en stel de instellingen zo in dat de AW2816 en de MIDI sequencer gesynchroniseerd werken middels MTC.

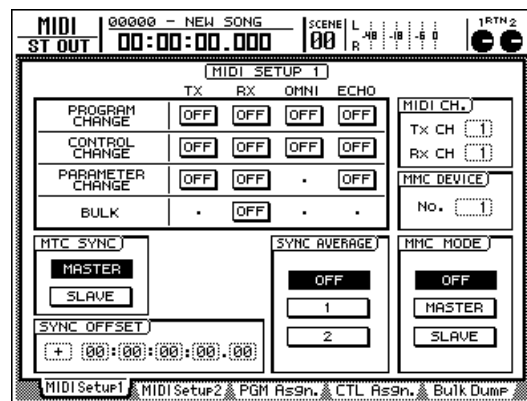
Zie voor details over het synchroniseren met MTC, pagina 192.



Voordat u besturingswijzigingsboodschappen opneemt of afspeelt op een MIDI sequencer, moet u ervoor zorgen dat de MIDI thru functie (ook wel MIDI echo genoemd) van de sequencer uitstaat. Als deze functie aanstaat, dan worden de besturingswisselingen die worden verstuurd door de AW2816 onmiddellijk teruggestuurd naar de AW2816, hetgeen een probleem veroorzaakt.

2 Druk op de [MIDI] knop → [F1] knop.

De MIDI instellingenpagina 1 in het MIDI scherm verschijnt. In deze pagina kunt u met de TX (verstuur) en RX (ontvangst) knoppen in het CONTROL CHANGE gedeelte het versturen en ontvangen van besturingswijzigingen uit/aanzetten.



3 Verplaats de cursor naar de TX (verstuur) knop in het CONTROL CHANGE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om de knop aan te zetten. Zet op dezelfde manier de RX (ontvangst) knop in het CONTROL CHANGE gedeelte aan.

Met deze instellingen zal het wijzigen van een parameter op de AW2816 de corresponderende besturingswijziging versturen. Daarbij wijzigt de corresponderende parameter ook bij het ontvangen van een besturingswijziging van een externe apparaat.

	TX	RX	OMNI	ECHO
PROGRAM CHANGE	OFF	OFF	OFF	OFF
CONTROL CHANGE	ON	ON	OFF	OFF
PARAMETER CHANGE	OFF	OFF	.	OFF
BULK	.	OFF	.	.

4 Verplaats de cursor naar het numerieke Tx CH vak in het MIDI CH. gedeelte, en stel het MIDI kanaal in dat gebruikt gaat worden als verstuurkanaal. Verplaats vervolgens de cursor naar het numerieke Rx CH vak, en stel het MIDI ontvangstkanaal in.



- Normaal gesproken gebruikt u hetzelfde MIDI kanaal om te versturen en te ontvangen.
- Als de OMNI knop aanstaat in het PROGRAM CHANGE gedeelte, dan worden programma wisselingen op alle kanalen ontvangen, onafhankelijk van het geselecteerde MIDI ontvangstkanaal.

5 Zet uw MIDI sequencer klaar om op te nemen en speel de song af op de AW2816.

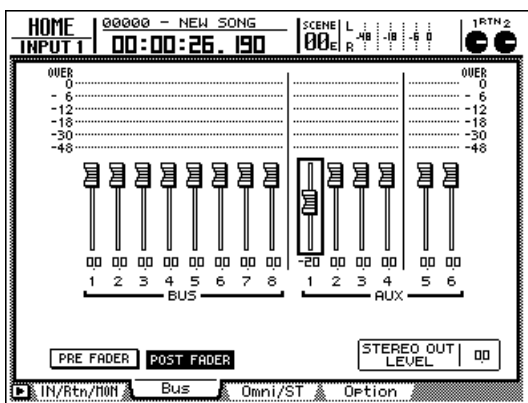
De twee apparaten zullen synchroon lopen.



Bij het opnemen van parameters op een MIDI sequencer moet u de automix uitzetten (DISABLE). Als de automix aanstaat, dan worden er namelijk ook besturingswijzigingen verstuurd voor de parameters die worden bestuurd door de automix.

6 Ga naar het scherm dat de parameter bevat waaraan u een besturingswijziging hebt toegewezen en wijzig de parameter.

Besturingswijzigingen die overeenkomen met de parameter bewegingen worden verstuurd via de MIDI OUT/THRU of TO HOST aansluitingen, en worden opgenomen op de MIDI sequencer.



7 Als u klaar bent met de parameter in kwestie, dan moet u op de STOP [■] knop drukken om de song te stoppen.

De MIDI sequencer stopt ook.

8 Zet de MIDI sequencer klaar om af te spelen.

9 Ga, op de AW2816, naar een lokatie iets voor de parameter wijzigingen, en speel de song af.

De MIDI sequencer speelt gesynchroniseerd af met de AW2816. Als de AW2816 besturingswijzigingen ontvangt van de MIDI sequencer, dan wijzigen de corresponderende parameters.

Gebruik maken van systeem exclusief om de parameters te bedienen

Op de AW2816 kunt u gebruik maken van een type systeem exclusief boodschap genaamd "parameter wijziging" om interne parameters te bedienen in plaats van besturingswijzigingen te gebruiken.

Op de volgende manier kunt u parameters wijzigingen opnemen/afspelen op uw MIDI sequencer.



Zie voor details over de parameters die bestuurd kunnen worden middels parameter wijzigingsboodschappen, "MIDI data format" in de engelstalige handleiding.

1 Sluit de AW2816 van uw MIDI sequencer aan op de manier die wordt getoond op pagina 203, en stel de AW2816 en de MIDI sequencer zo in dat zij synchroniseren via MTC.

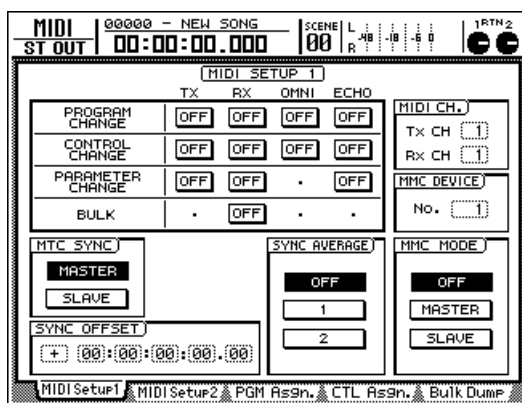
Zie pagina 192 voor details over MTC synchronisatie.



Voordat u besturingswijzigingsboodschappen opneemt of afspeelt op een MIDI sequencer, moet u ervoor zorgen dat de MIDI thru functie (ook wel MIDI echo genoemd) van de sequencer uitstaat. Als deze functie aanstaat, dan worden de besturingswisselingen die worden verstuurd door de AW2816 onmiddellijk teruggestuurd naar de AW2816, hetgeen een probleem veroorzaakt.

2 Druk op de [MIDI] knop → [F1] knop.

De MIDI instellingspagina in het MIDI scherm verschijnt.



3 Verplaats de cursor naar de TX (verstuur) knop in het PARAMETER CHANGE gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om de knop aan te zetten. U kunt op dezelfde manier de RX (ontvangst) knop aanzetten in het PARAMETER CHANGE gedeelte.

Bij deze instellingen zorgt het bedienen van een parameter ervoor dat de corresponderende parameter wijziging wordt verstuurd. Als een parameter wijziging wordt ontvangen door een apparaat, dan wordt de corresponderende parameter bestuurd.

	TX	RX	OMNI	ECHO
PROGRAM CHANGE	OFF	OFF	OFF	OFF
CONTROL CHANGE	OFF	OFF	OFF	OFF
PARAMETER CHANGE	ON	ON	.	OFF
BULK	.	OFF	.	.

- 4 Zet uw MIDI sequencer in de opnameklaar mode, en speel de AW2816 song af.
Beide apparaten beginnen gesynchroniseerd af te spelen.
- 5 Wijzig een parameter op de AW2816.
Parameter wijzigingsboodschappen die corresponderen met de parameter bewegingen worden verstuurd naar de MIDI OUT/THRU of TO HOST aansluiting, en worden opgenomen op de MIDI sequencer.
- 6 Als u klaar bent met het instellen van de parameter, dan moet u op de STOP [■] knop drukken om de song te stoppen.
De MIDI sequencer stopt ook.
- 7 Zet de MIDI sequencer klaar om af te spelen.
- 8 Ga, op de AW2816, naar een lokatie iets voor de parameter wijzigingen, en speel de song af.
De MIDI sequencer speelt gesynchroniseerd af met de AW2816. Als de AW2816 besturingswijzigingen ontvangt van de MIDI sequencer, dan wijzigen de corresponderende parameters.

Op afstand besturen van een extern MIDI apparaat

In dit gedeelte wordt de "MIDI Remote" functie uitgelegd waarmee u met de faders 1-8 en de [ON] knoppen 1-8 op afstand een extern apparaat kunt bedienen.

Over de MIDI Remote functie

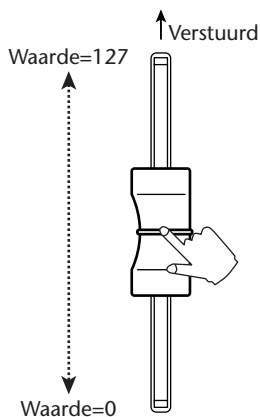
U kunt een MIDI boodschap toewijzen aan de verschillende faders 1-8 en [ON] knoppen 1-8 van de AW2816, en de toegewezen MIDI boodschappen versturen door de faders en [ON] knoppen te bedienen. Dit noemen we de "MIDI Remote" functie.

De volgende boodschappen kunnen worden toegewezen aan de faders en [ON] knoppen.

■ MIDI boodschappen die aan faders toegewezen kunnen worden

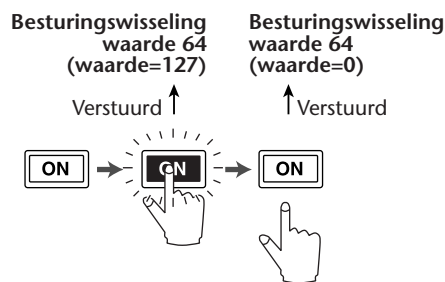
MIDI boodschappen met een waarde van 0-127 kunnen worden toegewezen aan een fader. Als u bijvoorbeeld besturingswijziging nr.7 wilt toewijzen (volume) aan een fader, en alles zo instelt dat de besturingswijzigingswaarde verandert van 0-127, dan kunt u met de fader het volume van een MIDI toongenerator besturen in een bereik van 0-127.

Besturingswijzigingsnummer 7

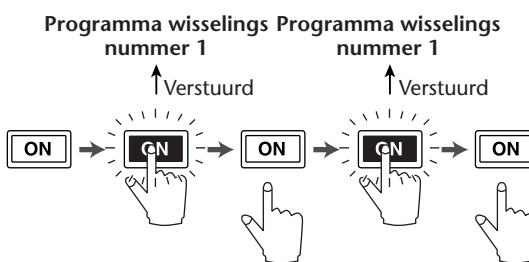


■ MIDI boodschappen die kunnen worden toegewezen aan de [ON] knoppen

MIDI boodschappen met een waarde die wisselt tussen 0 en 127 kunnen worden toegewezen aan een [ON] knop. Als u bijvoorbeeld besturingswijziging nr. 64 (vasthouden) toewijst aan een [ON] knop, en alles zo instelt dat de [ON] knop wisselt tussen de waarde 0 en 127, dan wordt er een besturingswijziging verstuurd met een waarde van 127 (vasthouden aan) verstuurd als u de [ON] knop aanzet (brandt), en dezelfde boodschap met een waarde van 0 (vasthouden uit) wordt verstuurd als de [ON] knop uitzet (donker).



U kunt de parameters ook zo instellen dat er alleen een MIDI boodschap met een vaste waarde wordt verstuurd als de [ON] knop wordt aangezet (brandt). U kunt bijvoorbeeld een programma wisselingsboodschap nr. 1 versturen zodat er iedere keer als de [ON] knop wordt aangezet een programma wisselingsboodschap wordt verstuurd.



Gebruik maken van de standaard MIDI Remote instellingen

Als de AW2816 nog standaard is ingesteld, dan zijn er reeds boodschappen toegewezen aan de faders 1–8 en [ON] knoppen 1–8. Op de volgende manier kunt u gebruik maken van deze standaard instellingen.

- 1 Sluit de AW2816 MIDI OUT/THRU aansluiting aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat.

Zie voor details over aansluitingen en instellingen pagina 189.

- 2 Druk in het FADER MODE gedeelte op de [REMOTE] knop.

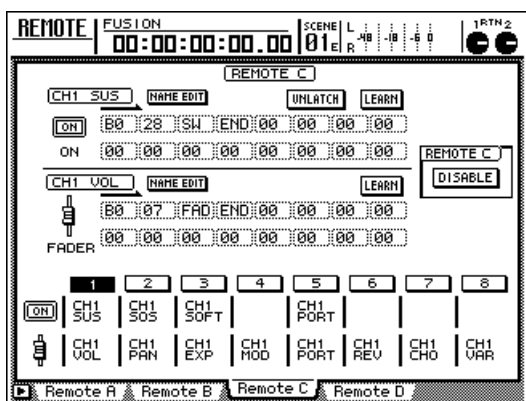
Het REMOTE scherm verschijnt, waar u de MIDI Remote functie kunt bedienen. Het REMOTE scherm bestaat uit vier pagina's, Remote A – Remote D, en in de verschillende pagina's kunt u verschillende MIDI boodschappen toewijzen aan faders 1–8 en de [ON] knoppen 1–8. De MIDI boodschappen die standaard zijn toegewezen aan de faders en [ON] knoppen in de Remote A – Remote D pagina's worden opgesomd op pagina 317.



Als het REMOTE scherm zichtbaar is, dan functioneren de STEREO fader, [RTN 1]/[RTN 2] knoppen en de verschillende [ON] knoppen op dezelfde manier als wanneer het HOME scherm zichtbaar is (ze besturen de ingang/uitgang niveaus van stereo uitgangskanaal en return kanalen 1/2, en schakelen deze uit).

- 3 Druk op één van de [F1]–[F4] knoppen om toegang te krijgen tot de pagina (Remote A – Remote D) waarin de MIDI boodschappen die u wilt versturen zijn toegewezen aan een fader/[ON] knop.

In dit voorbeeld is Remote C geselecteerd.



- 4 Verplaats de cursor naar de REMOTE x instelling (x is een A–D karakter) aan de rechterkant van het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

De knop verandert van “DISABLE” in “ENABLE” en de MIDI Remote functie is actief voor de corresponderende pagina (in dit voorbeeld is dit de Remote C pagina). In deze staat zal het bedienen van de faders 1–8/[ON] knoppen resulteren in het versturen van de toegewezen MIDI boodschap die is toegewezen aan het corresponderende bedieningselement.



Alle Remote A – D pagina's kunnen onafhankelijk worden aan/uitgeschakeld. Er kan geen gebruik gemaakt worden van de MIDI Remote functie als u naar een pagina bent gegaan die niet aanstaat (DISABLE).

- 5 Bedien de faders 1–8/[ON] knoppen 1–8. De MIDI boodschap die is toegewezen aan de corresponderende fader/[ON] knop wordt verstuurd door de MIDI OUT aansluiting.



Het bedienen van de MIDI Remote faders 1–8/[ON] knoppen 1–8 kan worden opgenomen in de automix. Als deze functie met de hand wordt bediend, dan kunnen er slechts 8 kanaal faders en [ON] knopen bediend worden, maar als u gebruik maakt van automix om de handelingen in de verschillende pagina's eerst één voor één op te nemen, dan kunt u 32 kanalen fader en [ON] knop handelingen tegelijk afspelen.

MIDI boodschappen toewijzen aan faders

Er kan een MIDI boodschap van maximaal 16 bytes worden toegewezen aan de verschillende faders/[ON] knoppen in de MIDI Remote functie. Er zijn twee manieren om een MIDI boodschap toe te wijzen aan een bedieningselement: u kunt een MIDI boodschap toewijzen die wordt ontvangen door de MIDI IN of TO HOST aansluiting (en door deze wel of niet te wijzigen), of door deze byte voor byte in te stellen.

Op de volgende manier kan besturingswijziging nr.10 die wordt ontvangen door de MIDI IN aansluiting toe worden gewezen aan Remote A fader 1, zodat het bedienen van fader 1 op afstand de pan bedient van een externe toongenerator.

- 1 Sluit de AW2816 MIDI IN aansluiting aan op de MIDI OUT aansluiting van het externe apparaat en sluit de AW2816 MIDI OUT/THRU aansluiting aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat.

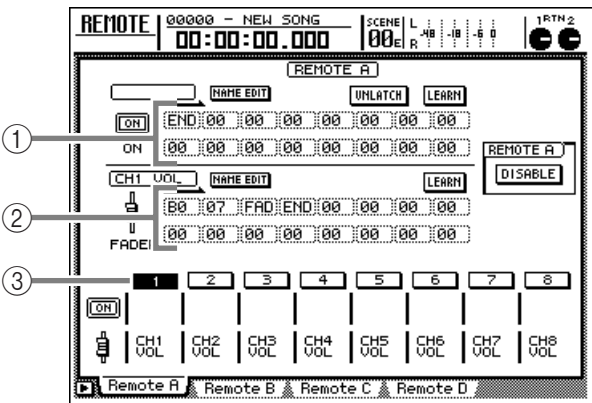
Zie voor details over aansluitingen en instellingen pagina 189.



- *Zorg ervoor dat de ECHO knop in het CONTROL CHANGE gedeelte van de MIDI Setup 1 pagina in het MIDI scherm uitstaat. Als deze knop aanstaat, dan zorgt het ontvangen van een besturingswijziging van een extern apparaat ervoor dat deze terug wordt gestuurd naar het externe apparaat, hetgeen problemen veroorzaakt.*
- *De TX, RX en OMNI instellingen in de MIDI Setup 1 pagina in het MIDI scherm beïnvloeden het via MIDI op afstand bedienen niet.*

- 2 Druk op de [REMOTE] knop → [F1] knop.

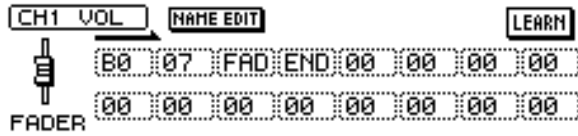
De Remote A pagina in het REMOTE scherm verschijnt. Het scherm toont de MIDI boodschappen (in hexadecimale vorm) die zijn toegewezen aan de [ON] knop en fader van het huidige geselecteerde kanaal.



- 1 MIDI boodschap toegewezen aan de [ON] knop
- 2 MIDI boodschap toegewezen aan de fader
- 3 Huidig geselecteerde kanaalnummer (licht op)

- 3 Druk op de [SEL] knop 1.

De MIDI boodschap die is toegewezen aan fader 1 wordt getoond in de onderste regel in het scherm. Standaard is besturingswijziging nr.7 (MIDI kanaal=1) toegewezen.



De waarden in het MIDI boodschap scherm betekenen het volgende.

- **00–FF (hexadecimaal)** .. Dit is de MIDI boodschap die daadwerkelijk wordt verstuurd.
- **END** Dit geeft het einde van de MIDI boodschap weer. Bij het bedienen van de fader wordt de MIDI boodschap verstuurd van het begin tot het gedeelte net voor END.
- **FAD**..... Dit geeft een waarde weer die correspondeert met de huidige positie van de fader. Als u de fader verhoogt of verlaagt, dan wordt de "FAD" byte verstuurd als de waarde 00–7F (hexadecimaal).

- 4 Verplaats de cursor naar de LEARN knop in de onderste regel in het scherm, en druk op de [ENTER] knop.

De LEARN knop wordt aangezet. Als deze knop aanstaat, dan worden kanaal boodschappen (noot aan/uit, besturingswijzigingsboodschappen, programma wisselingsboodschappen enzovoorts) of systeem exclusief boodschappen ontvangen door de MIDI IN van de AW2816 en automatisch bewaard, en doorgestuurd naar het MIDI boodschap weergave gedeelte.



Als er meerdere boodschappen worden ontvangen terwijl de LEARN knop aanstaat, dan wordt alleen de laatst ontvangen MIDI boodschap onthouden.

5 Verstuur vervolgens een MIDI besturingswijziging nr.10 naar het externe apparaat.

De onthouden besturingswijziging data wordt getoond in het MIDI boodschap weergave gedeelte. Als een besturingswijziging wordt ontvangen, dan wordt de byte die correspondeert met de wijzigende waarde 0–127 (de derde byte) automatisch ingesteld op "FAD".



Als er een MIDI boodschap wordt ontvangen als de LEARN knop aanstaat, dan wordt de byte die volgt op de laatste byte van de boodschap onmiddellijk ingegeven als "END".



- Als er een MIDI boodschap wordt ontvangen die langer is dan 16 bytes terwijl de LEARN knop aanstaat, dan worden de eerste 16 bytes weergegeven. In dit geval wordt de "END" waarde niet ingegeven, hetgeen betekent dat er geen MIDI boodschap wordt verstuurd bij het bedienen van de fader.
- Als de MIDI message die is toegewezen aan de fader geen "FAD" byte bevat, dan wordt er geen MIDI boodschap verstuurd bij het bedienen van de fader.

6 Zorg ervoor dat er een besturingswijziging boodschap wordt weergegeven in het MIDI boodschap gedeelte. Verplaats vervolgens de cursor naar de LEARN knop, en druk op de [ENTER] knop om de LEARN knop uit te zetten.

7 Verplaats de cursor naar het REMOTE A gedeelte in de rechterkant van het scherm, en druk op de [ENTER] knop om de knop op "ENABLE" te zetten.

De Remote functies van de Remote A pagina zijn nu actief, en er worden MIDI boodschappen verstuurd bij het bedienen van de faders 1–8/ [ON] knoppen 1–8.



8 Bedien fader 1.

Bij het verhogen of verlagen van fader 1, worden besturingswijziging nr.10 boodschappen verstuurd via de MIDI OUT aansluiting met een waarde van 0–127.



Als u de kanaalboodschap hebt verkregen middels de LEARN knop, dan wordt het MIDI ontvangstkanaal ook gebruikt als MIDI verstuurkanaal.

9 Als u de fader waaraan een MIDI boodschap is toegewezen een naam wilt geven, dan moet u de cursor verplaatsen naar de NAME EDIT knop in het onderste gedeelte van het scherm, en op de [ENTER] knop drukken.

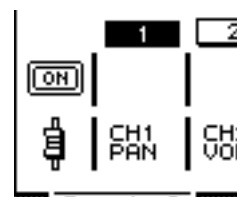
Het NAME EDIT pop-up venster verschijnt.



10 Geef een naam in met het karakterpalet, verplaats de cursor naar de OK knop, en druk op de [ENTER] knop.

Zie voor meer details over het ingeven van karakter pagina 37.

De naam die u instelt wordt onder de 1–8 knoppen, onderin in het scherm getoond.



- De gewijzigde inhoud van de Remote A – D pagina's worden opgeslagen als onderdeel van de song.
- Als u wilt dat de instellingen van de huidige geselecteerde pagina (Remote A – D pagina) terugkeren naar de standaard fabrieksinstellingen, dan moet u de [SHIFT] knop ingedrukt houden en op de [F5] knop drukken.

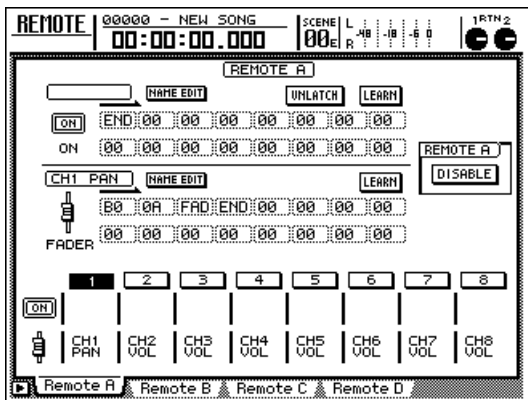
MIDI boodschappen toewijzen aan de [ON] knoppen

Als voorbeeld gaan we nu bekijken hoe u met een sustain pedaal dat is aangesloten op een MIDI sequencer 'vasthouden aan' (besturingswijziging nr.64 met een waarde van 127) en 'vasthouden uit' (besturingswijziging nr.64 met een waarde van 0) kunt toewijzen aan de Remote A [ON] knop 1.

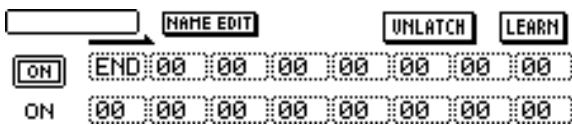
1 Sluit de AW2816 MIDI IN aansluiting aan op de MIDI OUT aansluiting van een synthesizer, waar een sustainpedaal op is aangesloten, en sluit de AW2816 MIDI OUT/THRU aansluiting aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat.

Zie voor details over aansluitingen en instellingen pagina 189.

2 Druk op de [REMOTE] knop → [F1] knop. De Remote A pagina in het REMOTE scherm verschijnt.



3 Druk op [SEL] knop 1. De bovenste regel in het scherm toont de MIDI boodschap die momenteel is toegewezen aan [ON] knop 1.



Bij de standaard instellingen is er geen MIDI boodschap toegewezen aan [ON] knop 1 in de Remote A pagina. In zulke gevallen wordt er een waarde "END" ingegeven op de eerste byte om het einde van de MIDI boodschap aan te geven.

4 Verplaats de cursor naar de LEARN knop in de bovenste regel van het scherm, en druk op de [ENTER] knop om de knop aan te zetten.

5 Trap het sustainpedaal in dat is aangesloten op uw MIDI synthesizer.

Een besturingswijziging boodschap nr.64 met een waarde van 127 (7F hexadecimaal; vasthouden aan boodschap) wordt weergegeven in het MIDI boodschap weergave gedeelte. Bij deze boodschap is het linker cijfer (eerste plek) van de eerste byte het MIDI kanaal nummer en is de derde byte de daadwerkelijke waarde.



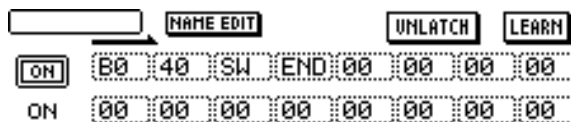
6 Zet de LEARN knop uit en laat het sustainpedaal los.



Als u het sustainpedaal loslaat alvorens u de LEARN knop uitzet, dan wordt er een besturingswijziging nr.64 met de waarde 0 (hexadecimale 00) ingevoerd (vasthouden aan) in het MIDI boodschap weergave gedeelte. De volgende procedure wordt hier echter niet door beïnvloed.

7 Verplaats de cursor naar de derde byte, en wijzig met de [DATA/JOG] draaischijf de waarde in "SW".

De byte waarvan de waarde wordt ingesteld op de "SW" wordt verstuurd als de waarde 127 (hexadecimaal 7F) als de [ON] knop wijzigt in aanstaan, en deze wijzigt naar de waarde 0 (hexadecimaal 00) als de [ON] knop wijzigt in uitstaan. In dit voorbeeld wordt de data verstuurd als zijnde vasthouden aan/vasthouden uit boodschappen.



- De MIDI boodschap die moet worden toegewezen kan ook byte voor byte worden ingegeven, met de procedure van stap 7. In dit geval moet u echter wel even de waarde "END" ingeven aan het einde van de MIDI boodschap.
- Als u, iedere keer dat de [ON] knop wordt ingedrukt een bepaalde MIDI boodschap wilt versturen, dan hoeft u de "SW" waarde niet in te geven.



Als u de MIDI boodschap byte voor byte ingeeft, dan is het mogelijk dat u per ongeluk een ongeldige MIDI boodschap instelt. Let er wel op dat als dit gebeurt, iedere keer dat bij het bedienen van de fader of de [ON] knop deze MIDI boodschap wordt verstuurd via de MIDI OUT of TO HOST aansluiting, hetgeen misshien resulteert in een onjuist functionerend extern apparaat.

8 Als de REMOTE A knop wordt weergegeven als "ENABLE" kunt u [ON] knop 1 bedienen.

Als de [ON] knop aan/uit wordt gezet, dan wordt er een vasthouden aan/uit boodschap verstuurd via de MIDI OUT aansluiting.



- **Indien noodzakelijk kunnen de handelingen die u verricht met [ON] knop 1 worden opgenomen in de automix.**
- **U kunt de functie van een [ON] knop ook zo wijzigen dat deze beurtelings wisselt tussen aan en uit bij het indrukken van de knop. Zie voor details de uitleg van de LATCH/UNLATCH knop op pagina 315.**

9 Als u een naam wilt geven aan de [ON] knop waaraan de MIDI boodschap is toegewezen, dan moet u de cursor verplaatsen naar de NAME EDIT knop in de bovenste regel van het scherm en op de [ENTER] knop drukken.

Het NAME EDIT popup venster verschijnt.

10 Geef met het karakterpalet de gewenste naam in. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Zie voor details over het ingeven van karakters pagina 37.

De naam die u heeft ingegeven verschijnt boven knoppen 1–8 onderin het scherm.



De gewijzigde inhoud van de Remote A–D pagina's worden opgeslagen als onderdeel van de song.

De interne instellingen van de AW2816 versturen via MIDI (bulk dump)

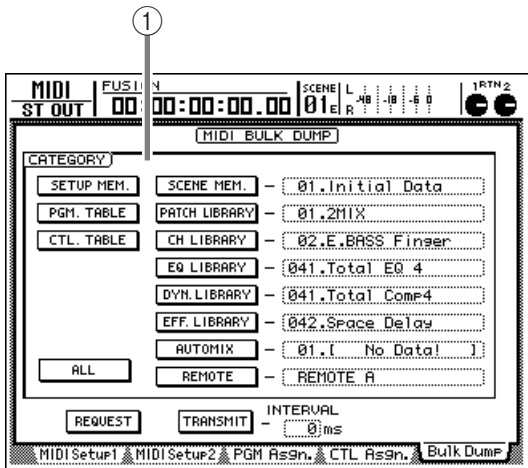
Op de AW2816 kunnen de MIDI scherm instellingen en de inhoud van de verschillende bibliotheken geconverteerd worden naar MIDI data ("bulk data"), waarna deze verstuurd kunnen worden via de MIDI OUT/TO HOST aansluiting (bulk dumpen). Door deze data op te nemen op een MIDI sequencer of een ander extern apparaat, kunnen de interne instellingen van de AW2816 worden gebackupt op dat apparaat, of gekopieerd worden naar een andere AW2816.

Op de volgende manier kunt u bulk data opnemen op een MIDI sequencer.

1 Sluit de AW2816 MIDI IN aansluiting aan op de MIDI OUT aansluiting van het externe apparaat, en sluit de AW2816 MIDI OUT/THRU aansluiting aan op de MIDI IN aansluiting van het externe apparaat (of sluit de AW2816 TO HOST aansluiting aan op de seriële poort van uw computer).

Zie voor details over aansluitingen en instellingen pagina 189 tot en met 190.

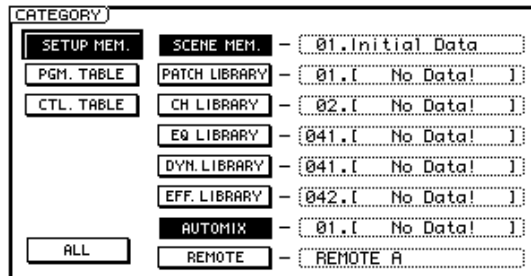
2 Druk op de [MIDI] knop → [F5] knop. De bulk dump pagina in het MIDI scherm verschijnt.



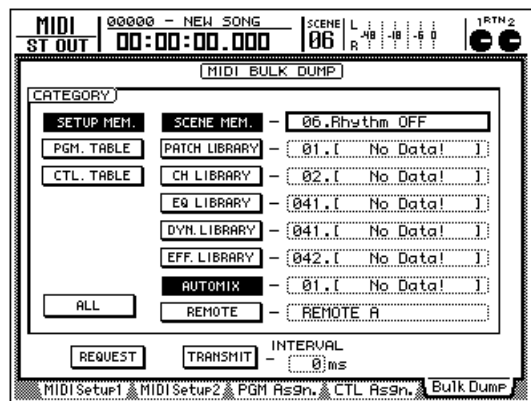
1 CATEGORY
Hier kunt u het type instellingen selecteren dat u gaat versturen als bulk data.
Zie pagina 281 voor details over welke instellingen corresponderen met de verschillende knoppen.

3 Verplaats de cursor naar de knop die correspondeert met de bulk data die u wilt versturen en druk op de [ENTER] knop.

De knop wordt aangezet, om aan te geven dat deze is geselecteerd voor bulk dump.



4 Als u een van de SCENE MEM.–REMOTE knoppen heeft geselecteerd, dan moet u de cursor verplaatsen naar het instellingsgedeelte aan de rechterkant van de betreffende knoppen, en met de [DATA/JOE] draaischijf de instellingen wijzigen.



Tip: Als u de cursor verplaatst naar de ALL knop linksonder in het scherm en op de [ENTER] knop drukt, dan worden de knoppen van alle categorieën aangezet, en worden de instellingen van de SCENE MEM.–REMOTE categorieën ingesteld op "ALL". Maak gebruik van de ALL knop als u data via bulk dump wilt versturen van alle categorieën.

5 Zet uw MIDI sequencer klaar om op te gaan nemen.



Alvorens de bulk data op te nemen op een MIDI sequencer, moet u ervoor zorgen dat de MIDI thru functie (ook wel "MIDI Echo" genoemd) van de sequencer uitstaat. Als deze functie aanstaat, dan wordt de bulk data die wordt verstuurd door de AW2816 onmiddellijk teruggestuurd naar de AW2816, hetgeen problemen veroorzaakt.

6 Verplaats de cursor naar de TRANSMIT knop en druk op de [ENTER] knop.

Het bulk dumpen begint. Als er een bulk dump wordt uitgevoerd, dan verschijnt er een popup venster waarin getoond wordt welke data momenteel worden verstuurd.



Als het popup venster zichtbaar is, dan kunt u de bulk dump afbreken door op de [ENTER] knop te drukken.



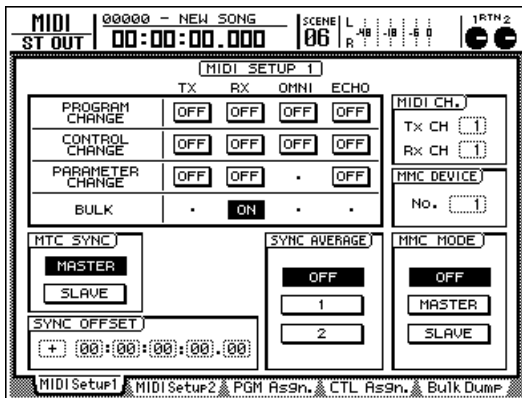
- De waarde van het INTERVAL veld bepaalt de lengte van de nog resterende tijdsinterval tussen de verschillende blokken bulk data die worden verstuurd door de AW2816. Als er een fout optreedt tussen het bulk dumpen, dan moet u proberen de INTERVAL waarde te verhogen.
- De benodigde tijd voor het versturen of ontvangen van een bulk dump is afhankelijk van de geselecteerde categorie en de data die worden opgenomen. In het bijzonder de automix data kan wat langer duren, afhankelijk van hetgeen er is opgenomen.

7 Om bulk data te ontvangen van een extern apparaat moet u drukken op de [MIDI] knop → [F1] knop.

De MIDI instellingspagina 1 in het MIDI scherm verschijnt.

8 Verplaats de cursor naar de RX knop in het BULK gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om de knop aan te zetten.

In deze staat kan er bulk data ontvangen worden.



9 Verstuur, terwijl de AW2816 stilstaat, de bulk data van de MIDI sequencer.

Als de AW2816 alle bulk data heeft ontvangen, dan worden de corresponderende instellingen en/of bibliotheken vernieuwd door de ontvangen data.

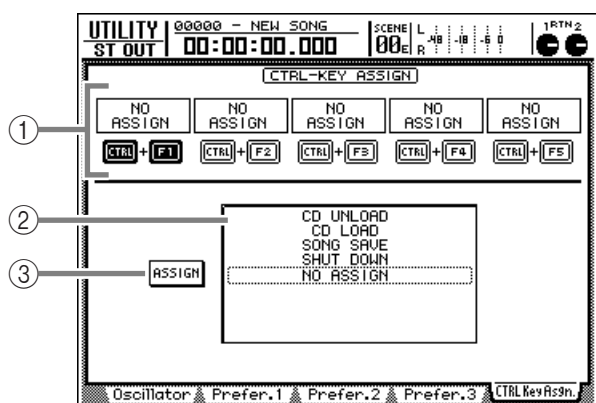
In dit hoofdstuk worden de overige functies uitgelegd waarover de AW2816 beschikt, en ook wordt uitgelegd hoe meerdere functies tezamen kunnen worden gebruikt.

Functies toewijzen aan de [CTRL] knop en functie knoppen

U kunt op de [CTRL] knop + [F1]–[F5] knoppen drukken om bepaalde van tevoren ingestelde functies uit te voeren. Hiermee kunt u uw eigen verkorte handelingen (eng. short-cuts) creëren.

1 Druk in het UNIT gedeelte op de [UTILITY] knop → [F5] (CTRL Knop Asgn.) knop.

De besturingsknop toewijzingspagina in het UTILITY scherm verschijnt. In deze pagina kunt u een functie toewijzen aan de [CTRL] knop + [F1] – [CTRL] knop + [F5].



① CTRL+F1 – CTRL+F5

② Functie lijst

③ ASSIGN knop

2 Verplaats de cursor naar het symbool dat een knop handeling aangeeft waaraan u een functie toe wilt wijzen, en druk op de [ENTER] knop.

Het betreffende symbool licht op, hetgeen betekent dat u er een functie aan toe kunt wijzen.

3 Verplaats de cursor naar de functie lijst in het onderste gedeelte in het scherm, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de gewenste functie.

De volgende functies kunnen worden toegewezen.

Scherm	Functie
NO ASSIGN	Er is geen functie toegewezen
SHUT DOWN	Ga naar het SONG scherm/naar het uitzet scherm (shortcut naar het uitzetten) (*)
SONG SAVE	Ga naar het SONG scherm/song lijst pagina, en verplaats de cursor naar de SAVE knop (shortcut om de huidige song op te slaan) (*)
CD LOAD	Sluit de lade van het CD-RW apparaat, en laad de CD (*)
CD UNLOAD	Sluit de lade van het CD-RW apparaat (*)
AUTOMIX [ENABLE/DISABLE]	Doe automix aan ('enable') of uit ('disable') (*)
MTC SYNC [MASTER/SLAVE]	Wissel de AW2816 beurtelings om als MTC master (master) en MTC slave (slave) (*)
SCENE NAME	Geeft de huidige scene naam voor bepaalde tijd rechtsboven in het scherm weer
SCENE RECALL NO.xx	Roep scene nummer xx op (selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf nummer xx)
DELAY [ON/OFF]	Schakelt de delay aan/uit in het huidig geselecteerde kanaal
EQ [ON/OFF]	Schakelt de EQ aan/uit in het huidig geselecteerde kanaal
DYN [ON/OFF]	Schakelt de dynamische processor aan/uit in het huidig geselecteerde kanaal
PEAK HOLD [ON/OFF]	Schakelt peak vasthouden aan/uit
OSCILLATOR [ON/OFF]	Zet de test toon oscillator aan/uit

* Afhankelijk van de mode van de AW2816 (bijvoorbeeld als deze loopt), is het niet mogelijk om functies uit te voeren die gemarkeerd zijn met een asterisk (*). In dit geval verschijnt er een foutmelding onderin het scherm.



Tip!

Als u SCENE NUMBER toewijst als functie, dan verschijnt rechts van de functielijst een veld wat ingegeven moet worden, waarin het scene nummer kan worden ingesteld. Verplaats de cursor naar dit veld en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het scene nummer.

4 Verplaats de cursor naar de ASSIGN knop links van de functie lijst, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het toewijzen te bevestigen.



5 Om de toewijzing te bevestigen moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

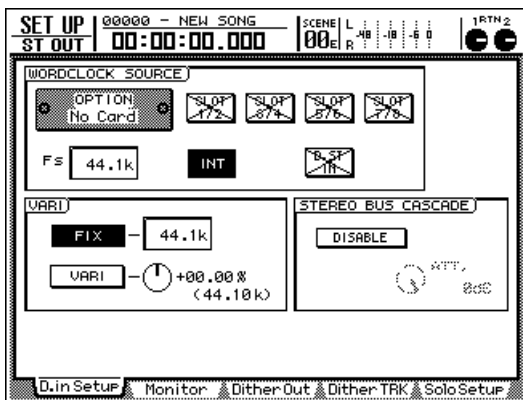
6 Om een toegewezen functie uit te voeren moet u de [CTRL] knop ingedrukt houden en op de gewenste functie knop drukken.

De toonhoogte van een gehele song fijnafstellen (vari-pitch functie)

Als de word clock de interne clock van de AW2816 is, dan kunt u de sample frequentie van een song gebruiken om de afspeler toonhoogte fijn af te stellen (vari-pitch). Op die manier kunt u bijvoorbeeld de afspeler toonhoogte van de AW2816 aanpassen aan de toonhoogte van een akoestisch instrument dat lastig is te stemmen.

1 Druk op de [SETUP] knop → [F1] (D.In SETUP) knop.

De D. In instellingspagina in het SETUP scherm verschijnt.



2 Zorg ervoor dat de INT knop in het WORDCLOCK SOURCE gedeelte aanstaat.

Als de INT knop uitstaat, dan moet u de cursor verplaatsen naar de INT knop en op de [ENTER] knop drukken. Als de INT knop aanstaat dan is de interne clock geselecteerd als word clock bron.

3 Verplaats de cursor naar de VARI knop in het VARI gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

De vari-pitch functie is nu actief.

4 Verplaats de cursor naar de knop aan de rechterkant van de VARI knop, en stel met de [DATA/JOG] draaischijf de sample frequentie (afspeler toonhoogte) af.

De variabele toonhoogte instelling kan worden ingesteld van -5,97% tot +6,00. Indien noodzakelijk kunt u de song afspelen tijdens het instellen.

5 Om de vari-pitch functie uit te schakelen moet u de cursor verplaatsen naar de FIX knop en op de [ENTER] knop drukken.

De sample frequentie keert terug naar de vorige waarde.



Digitale apparaten die synchroniseren met het digitale audio signaal van de AW2816 worden beïnvloedt door de vari-pitch functie. Soms levert dit problemen op, zoals het niet kunnen vergrendelen van de sample frequentie tussen de AW2816 en het externe digitale apparaat dat op de AW2816 is aangesloten.

Kanaal instellingen opslaan (kanaal bibliotheek)

De mix parameter instellingen van een kanaal kunnen worden opgeslagen in een geheugen gedeelte dat kanaal bibliotheek wordt genoemd. De opgeslagen instellingen kunnen op ieder gewenst moment worden opgeroepen. De volgende mix parameters kunnen worden opgeslagen in een kanaal bibliotheek:

- Kanaal aan/uit
- Attenuator
- Fase
- Equalizer aan/uit
- Equalizer parameters
- Dynamische processor aan/uit
- Dynamische processor typen
- Dynamische processor parameters
- Delay aan/uit
- Delay tijd
- Signaalbaan
- Pan
- Fader stand
- AUX1–6 aan/uit
- AUX1–6 pre-fader/post-fader instelling
- AUX1–6 send niveaus

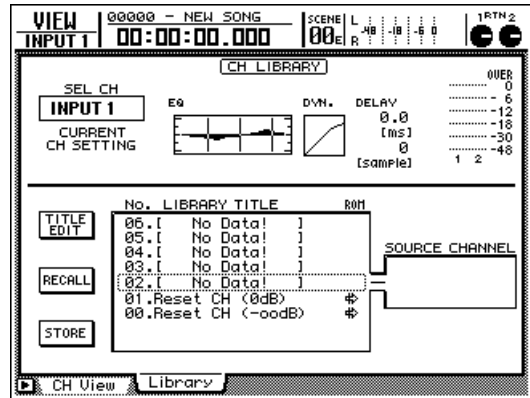


Van de parameters die worden weergegeven in de kanaal overzichtspagina in het VIEW scherm ([VIEW] knop → [F1] knop), worden de kanaal paar instellingen en instellingen die te maken hebben met de effect insertie niet opgeslagen in de kanaal bibliotheek.

Het opslaan van instellingen in een bibliotheek

1 Selecteer met de [SEL] knoppen het kanaal dat u op wilt slaan, en druk op de [VIEW] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het VIEW scherm verschijnt. Het huidig geselecteerde kanaal wordt uiterst linksboven in het scherm getoond.



2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het bibliotheek nummer (02–64) waarin u de instellingen op wilt slaan.

De door een uit puntjes bestaande vak omsloten regel is het huidig geselecteerde bibliotheek nummer.



Bibliotheek nummers 00 en 01 kunnen alleen worden opgeroepen, en worden gebruikt om de instellingen van een kanaal terug te brengen naar de standaard staat (00 stelt de faders in op oneindig, en 01 stelt deze in op 0 dB). Kanaal instellingen kunnen niet worden opgeslagen in deze bibliotheken.

3 Verplaats de cursor naar de STORE knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een TITLE EDIT popup venster waarin u een bibliotheek naam in kunt geven.



4 Geef de naam van de bibliotheek in met behulp van het karakterpalet.

Zie voor details over het ingeven van namen pagina 37.



*U kunt het opslaan ook uitvoeren zonder het geven van een bibliotheek naam. Ga hiervoor naar de **Prefer.1** pagina in het **UTILITY** scherm ([UTILITY] knop → [F2] knop), en zet de **STORE CONFIRMATION** instelling uit. Als u opslaat met deze instelling, dan wordt de laatst ingestelde bibliotheek naam gebruikt.*

5 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

De kanaal instellingen worden opgeslagen in de bibliotheek.



Na het overschrijven van een eerder opgeslagen bibliotheek nummer kan de originele data niet meer hersteld worden.



*Kanaal bibliotheek instellingen worden opgeslagen als onderdeel van de song. U kunt bovendien middels de **MIDI bulk dump** functie de inhoud van de kanaal bibliotheek opslaan op een **MIDI sequencer** of een ander externe apparaat.*

Kanaal instellingen van een bibliotheek oproepen

1 Selecteer met de [SEL] knop het kanaal waarvan u de instellingen wilt oproepen, en druk op de [VIEW] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het VIEW scherm verschijnt.

2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het bibliotheek nummer dat u wilt oproepen.

Het SOURCE CHANNEL gedeelte rechts van de lijst toont het originele kanaal waarvan de instellingen zijn opgeslagen. Als dit gedeelte ST OUT weergeeft, dan zijn de instellingen alleen die van het stereo uitgangskanaal. Als dit gedeelte INPUT 1-8/MONI 1-16/RTN 1-2 weergeeft, dan gaat het om instellingen van respectievelijk een ingangskanaal/monitor kanaal/return kanaal. Als dit gedeelte GENERAL weergeeft, dan kunnen de instellingen gebruikt worden voor ieder kanaal.



- *Kanaal instellingen zijn niet uitwisselbaar tussen stereo uitgangskanalen en andere kanalen (ingangskanalen, monitor kanalen en return kanalen).*
- *Als het huidig geselecteerde kanaal niet uitwisselbaar is met het bronkanaal, verschijnt de aanduiding "CONFLICT" onder het SOURCE CHANNEL gedeelte, en kan de bibliotheek niet worden opgeroepen.*



Als u een gepaard kanaal wilt oproepen, worden dezelfde instellingen opgeroepen voor beide kanalen.

3 Verplaats de cursor naar de RECALL knop en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het oproepen te bevestigen.



*U kunt het oproepen ook uitvoeren zonder dat het popup venster verschijnt. Ga hiervoor naar de **Prefer.1** pagina in het **UTILITY** scherm ([UTILITY] knop → [F2] knop), en zet de **RECALL CONFIRMATION** instelling uit.*

4 Om het oproepen daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Kanaal bibliotheken kunnen ook worden opgeroepen met behulp van de automix.

De naam van een kanaal bibliotheek wijzigen

1 Druk op de [VIEW] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het VIEW scherm verschijnt.

2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de bibliotheek waarvan u de naam wilt wijzigen.

3 Verplaats de cursor naar de TITLE EDIT knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het TITLE EDIT popup venster verschijnt.

4 Geef de gewenste bibliotheek naam in met het karakterpalet.

Zie pagina 37 voor details over het ingeven van karakters.

5 Om de bibliotheek naam te vernieuwen moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

De bibliotheek naam is nu gewijzigd.

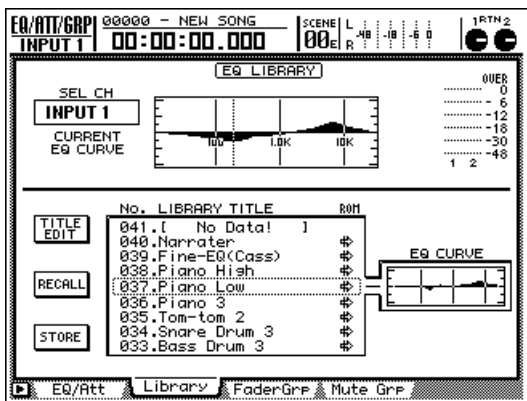
Het opslaan van equalizer instellingen (EQ bibliotheek)

Equalizer instellingen van de verschillende kanalen kunnen worden opgeslagen in het EQ bibliotheek geheugengedeelte. De opgeslagen instellingen kunnen op ieder gewenst worden opgeroepen.

EQ instellingen opslaan in een bibliotheek

1 Selecteer met de [SEL] knoppen het kanaal waarvan u de instellingen op wilt slaan, en druk op de [EQ] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het EQ/ATT/GRP scherm verschijnt. In deze pagina kunt u equalizer instellingen van het huidig geselecteerde kanaal opslaan.



2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het bibliotheek nummer (041–128) waarin de instellingen opgeslagen moeten worden.

De regel omsloten met een uit puntjes bestaande vak is de huidige geselecteerde bibliotheek.



- **Bibliotheek nummers 001–040 zijn bibliotheken die alleen maar opgeroepen kunnen worden met voorgeprogrammeerde EQ parameters. EQ instellingen kunnen niet worden opgeslagen in deze bibliotheken.**
- **Als u een eerder opgeslagen bibliotheek nummer overschrijft, dan kunnen de originele data niet worden hersteld.**

3 Verplaats de cursor naar de STORE knop en druk op de [ENTER] knop.

Het TITLE EDIT popup venster verschijnt, waarin u de bibliotheek naam in kunt geven.

4 Geef de gewenste bibliotheek naam in met het karakterpalet.

Zie pagina 37 voor details over het ingeven van karakters.



Tip! U kunt het opslaan ook uitvoeren zonder het geven van een bibliotheek naam. Ga hiervoor naar de **Prefer.1** pagina in het **UTILITY** scherm ([UTILITY] knop → [F2] knop), en zet de **STORE CONFIRMATION** instelling uit. Als u opslaat met deze instelling, dan wordt de laatst ingestelde bibliotheek naam gebruikt.

5 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

De EQ instellingen worden opgeslagen in de geselecteerde bibliotheek.



Tip! De inhoud die wordt opgeslagen in de EQ bibliotheek wordt opgeslagen op de interne harddisk als een onderdeel van de huidige song. U kunt middels de **MIDI bulk dump** functie ook EQ bibliotheek instellingen opslaan op een sequencer of een ander extern MIDI apparaat.

EQ instellingen in een bibliotheek oproepen

- 1 Selecteer met de [SEL] knoppen het kanaal waarvan u de instellingen op wilt roepen, en druk op de [EQ] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het EQ/ATT/GRP scherm verschijnt, met het op te roepen bestemmingskanaal reeds geselecteerd.

- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het bibliotheek nummer waarvan u de instellingen wilt oproepen.

Het EQ CURVE gedeelte rechts van de lijst toont de huidig geselecteerde equalizer instellingen.

- 3 Verplaats de cursor naar de RECALL knop, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het oproepen te bevestigen.



U kunt het oproepen ook uitvoeren zonder dat het popup venster verschijnt. Ga hiervoor naar de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm ([UTILITY] knop → [F2] knop), en zet de RECALL CONFIRMATION instelling uit.

- 4 Om het oproepen daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om het oproepen te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar the CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



Als u een gepaard kanaal oproept, dan worden dezelfde instellingen opgeroepen voor beide kanalen.



EQ bibliotheken kunnen ook worden opgeroepen met behulp van de automix.

De naam van een EQ bibliotheek wijzigen

- 1 Druk op de [EQ] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het EQ/ATT/GRP scherm verschijnt.

- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de bibliotheek waarvan u de naam wilt wijzigen.

- 3 Verplaats de cursor naar de TITLE EDIT knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het TITLE EDIT popup venster verschijnt.

- 4 Geef de gewenste bibliotheek naam in met het karakterpalet.

Zie pagina 37 voor details over het ingeven van karakters.

- 5 Om de bibliotheek naam te vernieuwen moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om de naam die u heeft ingegeven te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

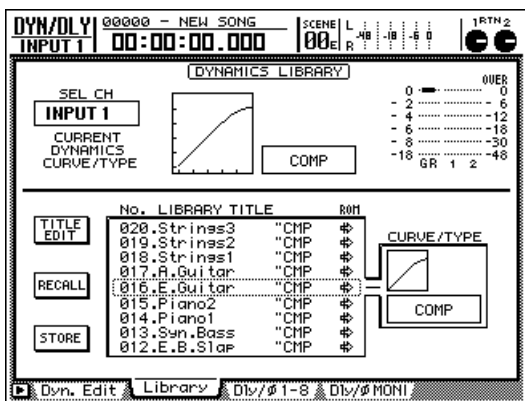
Dynamische processor instellingen (dynamiek bibliotheek)

De instellingen van dynamische processors kunnen worden opgeslagen in het geheugen gedeelte genaamd dynamiek bibliotheek. De opgeslagen instellingen kunnen op ieder gewenst moment worden opgeroepen.

Dynamische processor instellingen opslaan in een bibliotheek

1 Selecteer met de [SEL] knoppen het kanaal waarvan u de instellingen op wilt slaan, en druk op de [DYN] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het DYN/DLY scherm verschijnt, met het corresponderende kanaal geselecteerd. In deze pagina kunnen dynamische processor instellingen van het huidig geselecteerde kanaal worden opgeslagen in of opgeroepen van de bibliotheek.



Het huidig geselecteerde kanaal wordt linksboven in het scherm getoond.

2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het bibliotheek nummer (041–128) waarin de instellingen moeten worden opgeslagen.

De met een uit puntjes bestaand vak omsloten regel is de huidig geselecteerde bibliotheek.



- **Bibliotheek nummers 001–040 bevatten alleen op te roepen bibliotheken met voorgeprogrammeerde dynamische processor instellingen. Er kunnen in deze bibliotheken geen dynamiek instellingen worden opgeslagen.**
- **Als een eerder opgeslagen bibliotheek nummer overschrijft, dan kunnen de originele data niet meer hersteld worden.**

3 Verplaats de cursor naar de STORE knop en druk op de [ENTER] knop.

Het TITLE EDIT popup venster verschijnt, waarin u een bibliotheek naam in kunt geven.

4 Geef met het karakterpalet de gewenste bibliotheek naam in.

Zie pagina 37 voor details over het ingeven van karakters.



U kunt het opslaan ook uitvoeren zonder het geven van een bibliotheek naam. Ga hiervoor naar de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm ([UTILITY] knop → [F2] knop), en zet de STORE CONFIRMATION instelling uit. Als u opslaat met deze instelling, dan wordt de laatst ingestelde bibliotheek naam gebruikt.

5 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

De instellingen worden opgeslagen in de geselecteerde bibliotheek.



De inhoud van de dynamiek bibliotheek wordt opgeslagen op de interne harddisk als een onderdeel van de huidige song. U kunt bovendien middels de MIDI bulk dump functie dynamiek bibliotheek instellingen opslaan op een sequencer of een ander extern MIDI apparaat.

Dynamische processor instellingen in een bibliotheek oproepen

- 1 Selecteer met de [SEL] knoppen het kanaal waarvan u de instellingen wilt oproepen, en druk op de [DYN] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het DYN/DLY scherm verschijnt, met het corresponderende kanaal geselecteerd.

- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het bibliotheek nummer waarvan u de instellingen wilt oproepen.



In het CURVE/TYPE gedeelte aan de rechterkant van de lijst toont de huidig geselecteerde dynamische processor instellingen.

- 3 Verplaats de cursor naar de RECALL knop, en druk op de [ENTER] knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het oproepen te bevestigen.



U kunt het oproepen ook uitvoeren zonder dat het popup venster verschijnt. Ga hiervoor naar de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm ([UTILITY] knop → [F2] knop), en zet de RECALL CONFIRMATION instelling uit.

- 4 Om het oproepen daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor naar de OK knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.

Verplaats, om het oproepen te annuleren, de cursor naar de CANCEL knop en druk op de [ENTER] knop.



Als u een gepaard kanaal oproept dan worden dezelfde instellingen opgeroepen voor beide kanalen.



Dynamiek bibliotheken kunnen ook worden opgeroepen met de automix.

De naam van een dynamiek bibliotheek wijzigen

- 1 Druk op de [DYN] knop → [F2] (Library) knop.

De bibliotheek pagina in het DYN/DLY scherm verschijnt.

- 2 Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de bibliotheek waarvan u de naam wilt wijzigen.

- 3 Verplaats de cursor naar de TITLE EDIT knop, en druk op de [ENTER] knop.

Het TITLE EDIT popup venster verschijnt.

- 4 Geef met het karakterpalet de gewenste bibliotheek naam in.

Zie pagina 37 voor details over het ingeven van karakters.

- 5 Om de bibliotheek naam te vernieuwen moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

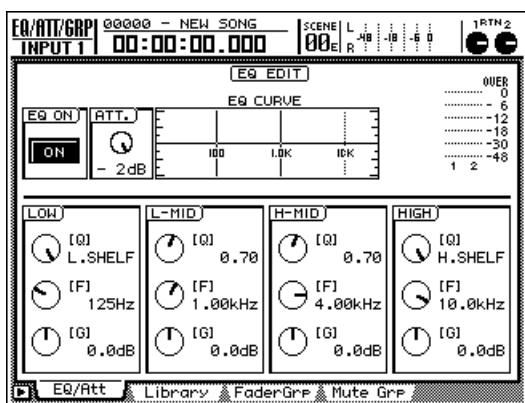
Om de nieuwe titel te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

Attenuator instellingen kopiëren naar alle kanalen

Op de volgende manier kunt u de attenuator instellingen kopiëren van het ene kanaal naar alle andere kanalen (met uitzondering van het stereo uitgangskanaal).

- 1 Selecteer met de [SEL] knoppen het kopie bron kanaal, en druk op de [EQ] knop → [F1] (EQ/ATT) knop.

De attenuator pagina in het EQ/ATT/GRP scherm verschijnt.



- 2 Verplaats de cursor naar het ATT. gedeelte.
- 3 Druk op de [SHIFT] knop + [F5] (COPY ATT. TO ALL) knop.

Er verschijnt een popup venster waarin u verzocht wordt het kopiëren te bevestigen.



- 4 Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop.

Het kopiëren wordt uitgevoerd, en de attenuator instelling wordt gekopieerd naar alle kanalen behalve het stereo uitgangskanaal.



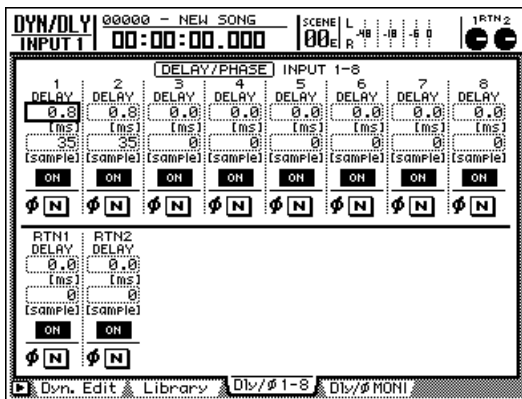
Als u de data naar gepaarde kanalen kopieert dan worden dezelfde attenuator instellingen gekopieerd naar beide kanalen.

Delay tijd/fase instellingen kopiëren naar alle kanalen

Op de volgende manier kunt u de delay tijd en fase instellingen (normaal/omgedraaid) kopiëren van één kanaal naar alle kanalen (met uitzondering van het stereo uitgangskanaal).

- 1 Druk op de [DYN] knop → [F3] (DLY/Ø 1-8) knop of de [DYN] knop → [F4] (DLY/Ø MONI) knop.

Hierop worden de fase/delay instellingen van ieder kanaal weergegeven. Druk op de [F3] (DLY/Ø 1-8) knop om de ingangskanalen 1-8 te bekijken, of druk op de [F4] (DLY/Ø MONI) knop om de monitor kanalen 1-16 te bekijken.



- 2 Verplaats de cursor naar het gewenste onderdeel van het kopiebron kanaal (het DELAY numerieke vakje of de Ø knop).
Verplaats de cursor naar de DELAY instelling als u de delay tijd wilt kopiëren, of naar de Ø instelling als u de fase instelling wilt kopiëren.



Het kopiëren kan niet worden uitgevoerd als de cursor op de delay aan/uit knop staat.

- 3 Druk op de [SHIFT] knop + [F5] (COPY TO ALL) knop.

Een popup venster verzoekt u het kopiëren te bevestigen.

- 4 Om het kopiëren daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om het kopiëren te annuleren, moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



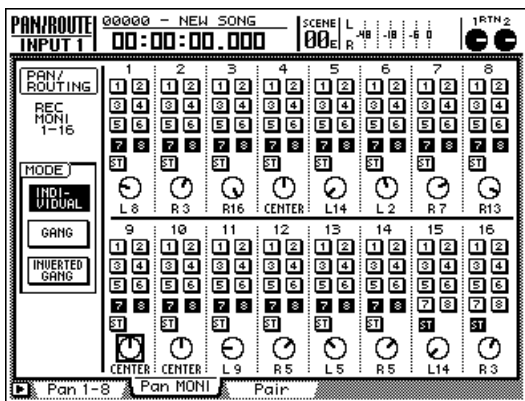
Als u de data naar gepaarde kanalen kopieert dan worden dezelfde delay tijd/fase instellingen gekopieerd naar beide kanalen.

Pan instellingen kopiëren naar alle kanalen

Op de volgende manier kunt u pan instellingen van het ene kanaal naar alle andere kanalen kopiëren.

- 1 Druk op de [PAN] knop → [F1] (Pan 1-8) knop of de [PAN] knop → [F2] (Pan MONI) knop.

De pan instellingen van de verschillende kanalen wordt getoond. Druk op de [F1] (Pan 1-8) knop om de ingangskanalen 1–8 te bekijken, of druk op de [F2] (Pan MONI) knop om de monitor kanalen 1–16 te bekijken.



- 2 Verplaats de cursor naar de PAN knop van het kopie bron kanaal (of selecteer met de [SEL] knoppen het kopie bron kanaal).

- 3 Druk op de [SHIFT] knop + [F5] (COPY PAN TO ALL) knop.

Een popup venster verzoekt u het kopiëren te bevestigen.

- 4 Om het kopiëren daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om het kopiëren te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.



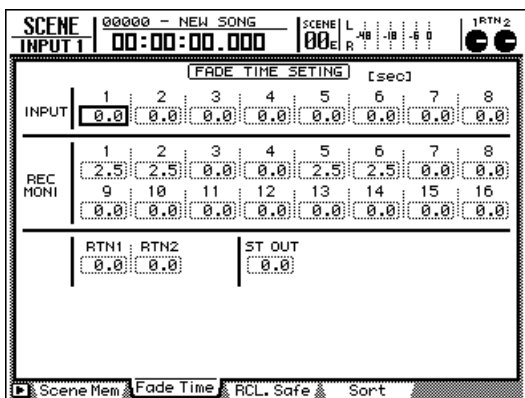
Als u gepaarde kanalen kopieert, dan worden dezelfde pan instellingen gekopieerd naar beide kanalen.

Fade tijden kopiëren naar alle kanalen

Op de volgende manier kunt u fade tijd instellingen van het ene kanaal naar alle andere kanalen kopiëren.

- 1 Roep de scene waarvan u de fade tijd instellingen wilt wijzigen, en druk op de [SCENE] knop → [F2] (fade tijd) knop.

De fade tijd pagina in het SCENE scherm verschijnt. Deze pagina toont de fade tijd instellingen van de verschillende kanalen.



- 2 Verplaats de cursor naar het kopie bron kanaal (of selecteer met de [SEL] knoppen het kopie bron kanaal).

- 3 Druk op de [SHIFT] knop + [F5] (COPY TO ALL) knop.

Een popup venster verzoekt u het kopiëren te bevestigen.

- 4 Om het kopiëren daadwerkelijk uit te voeren moet u de cursor verplaatsen naar de OK knop en op de [ENTER] knop drukken.

Om het kopiëren te annuleren moet u de cursor verplaatsen naar de CANCEL knop en op de [ENTER] knop drukken.

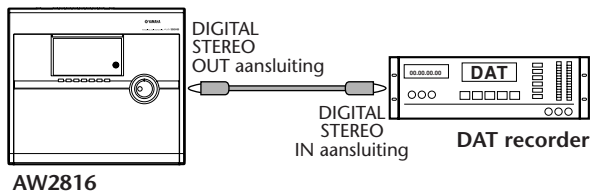


Als u gepaarde kanalen kopieert, dan worden dezelfde fade tijd instellingen gekopieerd naar beide kanalen.

Digitale signalen ditheren

Als een song is opgenomen met 24 bit quantisering, en u gaat deze song opnemen op een extern 16 bit recorder via de DIGITAL STEREO OUT aansluiting of via een digitale I/O kaart, dan worden de lage 8 bits automatisch genegeerd. U kunt op het signaal dat verstuurd wordt dither toepassen.

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe er dither kan worden toegepast als de DIGITAL STEREO OUT aansluiting van de AW2816 is aangesloten op de digitale ingang van een DAT recorder, en hoe u een 24 bit song kunt afmischen naar een 16 bit DAT recorder.



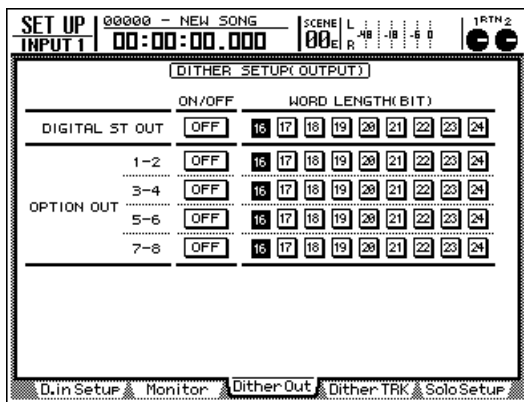
AW2816



Als er een digitaal audio signaal wordt verstuurd van een hoger-resolutie systeem naar een lager-resolutie systeem, dan kan er quantiserings ruis optreden bij het afronden van bits. In zulke gevallen kan er een beetje willekeurige ruis toegevoegd worden, waardoor quantiserings ruis minder opvalt. Dit proces heet "ditheren".

1 Druk op de [SETUP] knop → [F3] (Dither Out) knop.

De dither uit pagina in het SET UP scherm verschijnt. In deze page kunt u het ditheren aan/uitschakelen en de woord lengte instellen (aantal bits) van het uitgangssignaal voor de DIGITAL STEREO OUT aansluiting en de uitgangskanalen van de digitale I/O kaart.



2 Verplaats de cursor naar de ON/OFF knop in het DIGITAL ST OUT gedeelte, en druk op de [ENTER] knop om de knop aan te zetten.

Met de ON/OFF knoppen in de dither uit pagina kunt u het ditheren per uitgangsaansluiting/uitgangskanaal activeren/deactiveren.



- Het aanzetten van ditheren heeft geen effect bij het versturen vanaf een laag-resolutie systeem naar een hoger-resolutie systeem (bijvoorbeeld van 16 bit → 24 bit), of bij het versturen van systemen met een gelijke resolutie (bijvoorbeeld 16 bit → 16 bit).
- Bij een digitale I/O kaart wordt ditheren aan/uitgezet in het geval van even-genummerde → oneven genummerde paren uitgangskanalen (1/2, 3/4 ...)

3 Verplaats, in het WORD LENGTH (BIT) gedeelte van de DIGITAL ST OUT rij, de cursor naar de "16" knop en druk op de [ENTER] knop.

In het WORD LENGTH (BIT) gedeelte kunt u de woord lengte (het aantal bits) instellen van het digitale signaal dat wordt verstuurd. Om dit te doen moet u de cursor verplaatsen naar de knop van de woord lengte die correspondeert met het ontvangende apparaat, en op de [ENTER] knop drukken.



- Het wijzigen van de woord lengte heeft geen resultaat op een kanaal waarvan het ditheren uitstaat.
- Let er op het ditheren geen twee keer toe te passen op dezelfde bron. Dit doet het dither effect teniet, en degradeert de signaal/ruis verhouding.

4 Start de opname op de DAT recorder, en speel de AW2816 song af.

De lagere 8 bits worden automatisch genegeerd, en de geditherde 16 bit audio wordt opgenomen op de DAT recorder.



De instellingen in de dither uit pagina gelden voor alle songs. Als het niet nodig is om te ditheren, zet dan alle knoppen uit in het ON/OFF gedeelte.



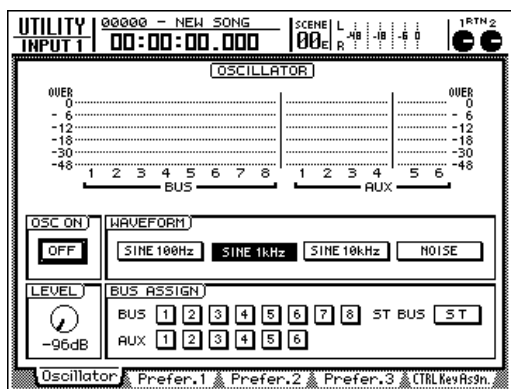
Het ditheren kan op dezelfde manier worden toegepast bij het opnemen van tracks op de stereotrack in de AW2816. Zie pagina 260 voor details.

De test toon oscillator gebruiken

De AW2816 bevat een test toon oscillator die drie verschillende soorten sinusgolfvormen en ruis bevat. Het signaal van deze oscillator kan worden verstuurd naar de bussen 1–8/AUX, bussen 1–6/stereo bus, en kan gebruikt worden bij het controleren van niveaus of het meten van de frequentie respons.

1 Druk op de [UTILITY] knop → [F1] (Oscillator) knop.

De oscillator pagina in het UTILITY scherm verschijnt.



2 Verplaats, in het WAVEFORM gedeelte, de cursor naar de knop van de golfvorm van uw keuze, en druk op de [ENTER] knop.

De volgende golfvormen kunnen worden geselecteerd.

- **SINE 100 Hz** 100 Hz sinus golfvorm
- **SINE 1 kHz**..... 1 kHz sinus golfvorm
- **SINE 10 kHz**..... 10 kHz sinus golfvorm
- **NOISE** witte ruis

3 Verplaats, in het BUS ASSIGN gedeelte, de cursor naar de knop van de bus waar u het signaal naar wilt versturen, en druk op de [ENTER] knop.



U kunt tegelijk meerdere bussen selecteren.

4 Zorg ervoor dat de LEVEL knop in de minimum stand staat (-96 dB). Verplaats vervolgens de cursor naar de OFF knop in het OSC ON gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

De knop verandert in ON, en het signaal wordt de bepaalde bus gestuurd.



Sinus golfvormen en witte ruis hebben een hogere geluidsdruk dan de indruk die gewekt wordt door het volume, en ze kunnen luidsprekers of uw oren beschadigen als deze worden voortgebracht op een hoog volume. Wees alstublieft voorzichtig met het instellen van het uitgangsniveau van de test toon oscillator.

5 Verplaats de cursor naar de LEVEL knop, en stel het uitgangsniveau in met de [DATA/ JOG] draaischijf.

6 Om de test toon oscillator uit te zetten moet u de cursor verplaatsen naar de ON knop in het OSC ON gedeelte en op de [ENTER] knop drukken.

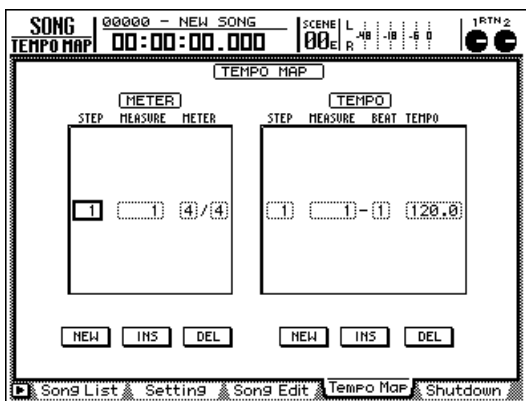
De knop gaat uit, en de oscillator gaat uit.

De metronoom gebruiken

De AW2816 bevat een metronoom die een klikgeluid kan voortbrengen tijdens het afspelen/opnemen van een song, afhankelijk van het tempo en de maatsoort instellingen van de tempo map.

- 1 Druk op de [SONG] knop → [F4] (Tempo Map) knop.

De tempo map in het SONG scherm verschijnt.

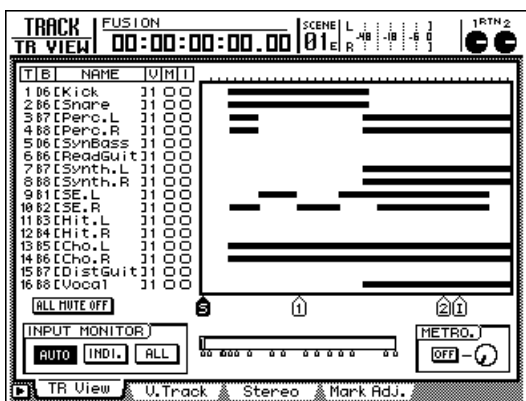


- 2 Verplaats de cursor naar het METER of het TEMPO gedeelte en stel de gewenste maatsoort of tempo data in.

Zie pagina 195 voor details over het ingeven van de maatsoort en tempo data.

- 3 Druk op de [TRACK] knop → [F1] (TR View) knop.

De track overzichtspagina in het TRACK scherm verschijnt. In het METRO. gedeelte bovenin het scherm kunt u de metronoom aan/uitzetten en zijn volume afstellen.



- 4 Verplaats de cursor naar de ON/OFF knop in het METRO. gedeelte, en druk op de [ENTER] knop.

De knop weergave verandert in ON, en de metronoom functie staat aan.

- 5 Verplaats de cursor naar de knop rechts van het METRO. gedeelte, en stel met de [DATA/JOG] draaischijf het volume van de metronoom.

- 6 Speel de song af.
Een klik geluid wordt voortgebracht via de MONITOR OUTPUT aansluitingen/PHONES aansluiting, aan de hand van de tempo map instellingen.

- 7 Om de metronoom niet meer te laten klinken moet u de cursor verplaatsen naar de ON knop in het METRO. gedeelte en op de [ENTER] knop drukken.

De knop weergave verandert in OFF, en de metronoom klinkt niet meer.



Als de AW2816 nog de standaard instellingen bevat, dan wordt het geluid van de metronoom voortgebracht door de MONITOR OUTPUT/PHONES aansluiting, gemengd met de andere signalen. Door de ingangstoewijzingsinstellingen te wijzigen, kunt u het metronoom signaal echter ook toewijzen aan een gewenste ingangskanaal (→ pagina 71). In dit geval wordt het klikgeluid altijd naar het ingangskanaal gestuurd tijdens het afspelen van de song, onafhankelijk van de instellingen in het METRO. gedeelte.

Mengen en opnemen van meerdere kanalen

In hoofdstuk 3 werd uitgelegd hoe een ingangskanaal direct kan worden opgenomen op een track. In sommige gevallen wilt u meerdere kanalen echter misschien opnemen op één of twee tracks. Dit is bijvoorbeeld handig als u een aantal microfoons hebt opgesteld rondom een drumstel, die u wilt mengen, om de drums uiteindelijk op twee tracks op te nemen.

Op de volgende manier kunt u bijvoorbeeld de signalen van ingangskanalen 1–4 mengen en deze opnemen op tracks 1/2.

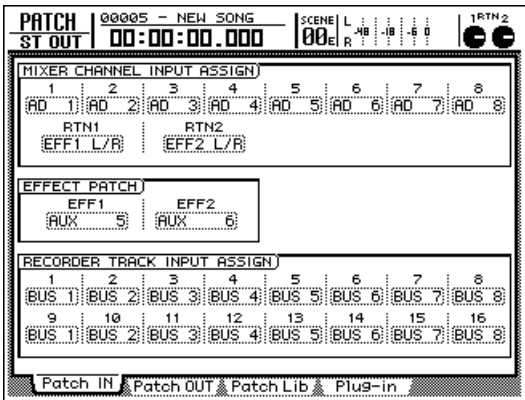
■ Toewijzingen en signaalbanen

Om meerdere ingangskanalen te mengen en deze op te nemen op tracks 1/2, moet u de toewijzingen zo instellen dat de ingangskanalen naar twee bussen worden gestuurd, en dat de signalen van die bussen worden opgenomen op tracks 1/2.

1 Sluit de microfoons aan op INPUT aansluitingen 1–4, en stel het ingangssignaal af met de [GAIN] knoppen.

2 Druk op de [PATCH] knop → [F1] (Patch IN) knop om toegang te krijgen tot de toewijzing IN pagina in het PATCH scherm, en wijs de signalen van de verschillende INPUT aansluitingen toe aan ingangskanalen.

In dit voorbeeld gaan we de INPUT aansluitingen 1–4 (AD 1–AD 4) toewijzen aan de ingangskanalen 1–4.



3 Wijs in de toewijzing IN pagina in het PATCH scherm ook de gewenste bus toe aan de recorder ingangen van de tracks waarop u op wilt nemen.

In dit voorbeeld moet u de bussen 1/2 (BUS 1/2) toewijzen aan de recorder ingangen 1/2.

RECORDER TRACK INPUT ASSIGN							
1	2	3	4	5	6	7	8
BUS 1	BUS 2	BUS 3	BUS 4	BUS 5	BUS 6	BUS 7	BUS 8
9	10	11	12	13	14	15	16
BUS 1	BUS 2	BUS 3	BUS 4	BUS 5	BUS 6	BUS 7	BUS 8

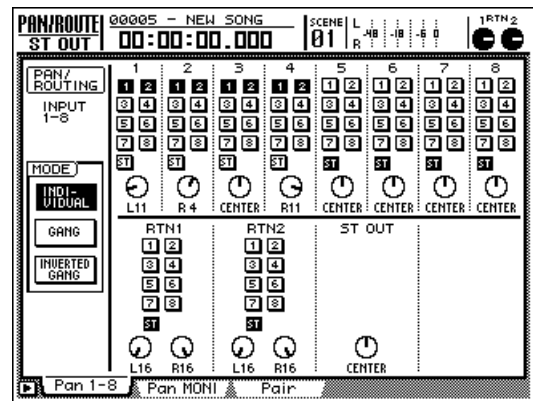


Het oproepen van scene nummer 00 of patch bibliotheek nummer 00 creëert dezelfde omstandigheden.

4 Zorg ervoor dat de [ON] knoppen aanstaan van de ingangskanalen die u wilt mengen, en zet de faders in de gewenste standen.

5 Druk op de [PAN] knop → [F1] (Pan 1-8) knop om toegang te krijgen tot de pan 1–8 pagina in het PAN scherm, zet de bus toewijzing 1/2 knop aan en zet de ST knop uit van ingangskanalen 1–4. Stel ook de pan in van ingangskanalen 1–4.

Met deze instellingen wordt het signaal dat door de faders en pan van de ingangskanalen 1–4 gaat naar de tracks 1/2 gestuurd.



Het is niet mogelijk om de pan instellingen van de verschillende audio bronnen die zijn opgenomen op de tracks 1/2 nog verder in te stellen. U moet derhalve de pan instellingen nauwkeurig instellen.

■ Het signaal afluisteren

Stel alles zodanig in dat het ingangssignaal dat naar de recorder ingangen 1/2 wordt gestuurd afgeluisterd kan worden middels het stereo uitgangskanaal via de MONITOR OUT/PHONES aansluitingen.

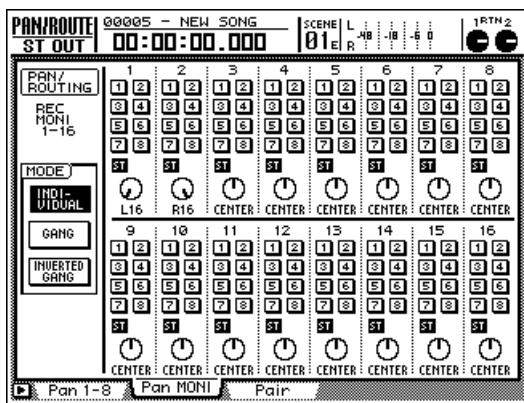
6 Druk op de REC TRACK SELECT [1]/[2] knoppen.

REC TRACK SELECT [1]/[2] knoppen gaan knipperen en tracks 1/2 staan klaar om opgenomen te worden.

7 Druk op de [PAN] knop → [F2] (Pan MONI) knop om toegang te krijgen tot de pan monitor pagina in het PAN/ROUTE scherm, en zet de ST knop aan van monitor kanalen 1/2. Zet de bus toewijzingsknoppen 1-8 uit.

Het ingangssignaal van tracks 1/2 (het bus 1/2 signaal) wordt nu via de monitor kanalen 1/2 verstuurd naar de stereo bus.

8 Zet de monitor kanaal 1 PAN knop op uiterst links (L16), en de monitor kanaal 2 PAN knop op uiterst rechts (R16).



9 Druk op de RECORDER [1-8] knop om monitor kanalen 1-8 te selecteren als de mix stapeling.

10 Zorg ervoor dat de monitor kanaal 1/2 [ON] knoppen aanstaan, en zet faders 1/2 en de STEREO fader in de 0 dB stand.

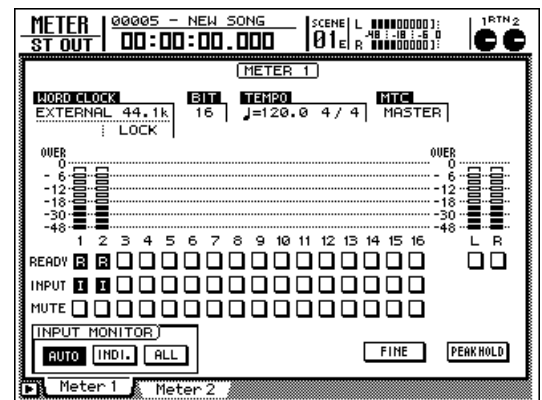
Met deze instellingen gaan de ingangssignalen door monitor kanalen 1/2 en het stereo uitgangskanaal, waarna ze kunnen worden afgeluisterd via de MONITOR OUT/PHONES aansluitingen.

■ Maak de mix en neem op

Nu kunnen we de mix maken, en het resultaat opnemen op track 1/2.

11 Druk op de [METER] knop.

Het METER scherm verschijnt. In dit scherm kunt u de ingang/uitgangsniveaus bekijken van de tracks 1-16 en het uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal. Bespeel nu de instrumenten, en controleer de respons van tracks 1/2 en de stereouitgangskanaal meters.



Het METER scherm bevat een Meter 1 pagina en een Meter 2 pagina, u kunt gebruik maken van beide.

12 Druk op de INPUT [1-8] knop om uit de ingangskanalen 1-8 te selecteren voor de mix stapeling.

13 Houd de meters vervolgens in de gaten (ingangsniveaus) van de tracks 1/2, en maak de mix met de ingangskanaal faders 1-4.



Het is niet mogelijk om de mix te maken van de verschillende audiobronnen na het opnemen van deze audiobronnen op track 1/2.



Als het stereo uitgangskanaal (L/R) meter clipt, dan moet u de monitor kanaal faders of de STEREO faders lager instellen.

14 Als u klaar bent met het maken van de mix, kunt u op de REC [●] knop + PLAY [▶] knop drukken om te beginnen met opnemen.

Pingpongen van meerdere tracks naar één of twee tracks

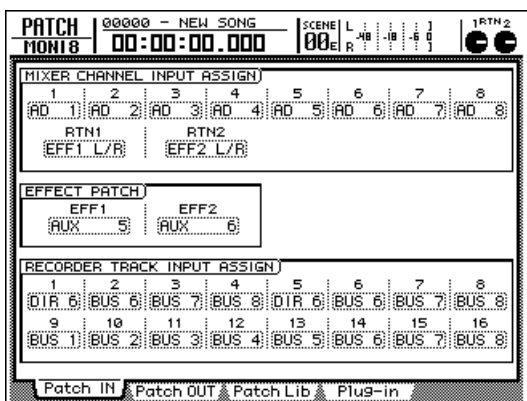
Op de AW2816 kunt u meerdere eerder-opgenomen tracks mengen, en opnemen op één of twee tracks. Dit noemen we "ping-pongen". Na het ping-pongen kunt u de tracks toewijzen aan andere virtuele tracks en deze gebruiken als nieuwe onderdelen. Dit is handig als u meer dan 17 audio bronnen op wilt nemen.

Op de volgende manier kunt u bijvoorbeeld de tracks 1–14 in stereo mengen en opnemen op tracks 15/16.

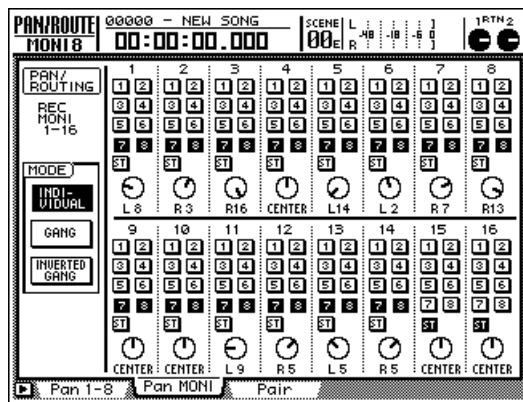
■ Toewijzingen en signaalbanen

Om te kunnen ping-pongen moeten de monitor kanalen van de ping-pong opname bronnen worden verstuurd naar de bussen 1–8, en moeten de uitgangen van deze bussen worden toegewezen aan de ingangen van de ping-pong opname bestemmingstracks. In dit geval gaan we de tracks 1–14 versturen naar de bussen 7/8 en opnemen op de tracks 15/16.

- 1 Druk op de [PATCH] knop → [F1] (Patch IN) knop om toegang te krijgen tot de toewijzing IN pagina in het PATCH scherm, en wijs de bussen 7/8 (BUS 7/8) toe aan de recorder ingangen 15/16.



- 2 Druk op de RECORDER [1-8]/[9-16] knoppen om te controleren of de [ON] knoppen van monitor kanalen 1–14 aanstaan, en verhoog de stand van de faders.
- 3 Druk op de [PAN] knop → [F2] (Pan MONI) knop om toegang te krijgen tot de pan monitor pagina in het PAN scherm. Zet de bus toewijzingsknoppen 7/8 aan en de ST van de monitor kanalen 1–14 uit. Stel ook de pan van de verschillende kanalen in. Met deze instellingen wordt het signaal dat door de fader en pan van de monitor kanalen is gegaan toegewezen aan de bussen 7/8, en verstuurd naar de recorder ingangen 15/16.



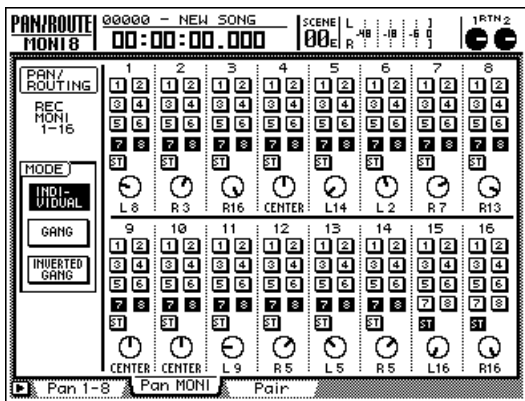
Het is niet mogelijk om de pan instellingen van de verschillende audio bronnen die zijn opgenomen op de tracks 15/16 nog verder in te stellen. U moet derhalve de pan instellingen nauwkeurig instellen.

■ De ingangssignalen afluisteren

Nu gaan we ervoor zorgen dat de signalen die worden verstuurd naar de recorder ingangen 15/16 kunnen worden afgeluisterd middels het stereo uitgangskanaal via de MONITOR OUT/PHONES aansluitingen.

- 4 Druk op de REC TRACK SELECT [15]/[16] knoppen.
- 5 Druk op de [PAN] knop → [F2] (Pan MONI) knop om toegang te krijgen tot de pan monitor pagina in het PAN scherm. Zet de ST knop van de monitor kanalen 15/16 aan, en de bus toewijzingsknoppen 1–8 uit.
- 6 Stel de monitor kanaal 15 PAN knop in op uiterst links (L16), en de monitor kanaal 16 pan knop op uiterst rechts (R16).

De instellingen van de Pan MONI pagina zijn als volgt ingesteld.



7 Druk op de RECORDER [9-16] knop om de monitor kanalen 9–16 te selecteren als mix stapeling, en zet de faders 7/8 (monitor kanalen 15/16) en de STEREO fader in de 0 dB stand.

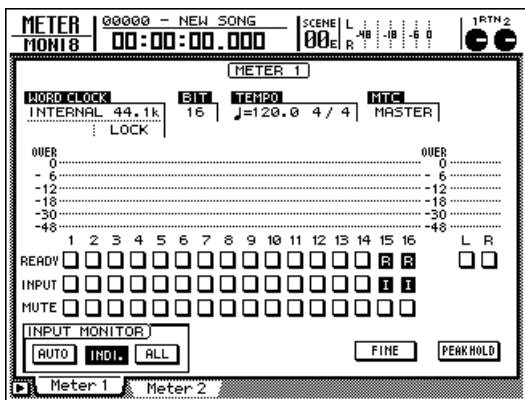
8 Druk op de [METER] knop om het METER scherm te kunnen bekijken.

Hierop verschijnt het METER scherm, uitgerust met meters die de ingang-/uitgangsniveaus weergeven van de tracks 1–16.

Het METER scherm is uitgerust met een Meter 1 en een Meter 2 pagina, maar in dit voorbeeld kunt u gebruik maken van één van beide pagina's.

9 Verplaats de cursor naar het INPUT MONITOR gedeelte linksonder in het scherm, en zet de INDI. knop aan. U moet wel even controleren of de INPUT van tracks 15/16 oplichten.

Als de INDI. (individuele) knop aanstaat, kunt u altijd de ingangssignalen afluisteren van tracks waarvan de INPUT knop wordt weergegeven als "I", onafhankelijk van de huidige transport mode.



Zie pagina 352 voor details over de functie van de verschillende knoppen in het INPUT MONITOR gedeelte.

■ Maak de mix en neem op

10 Druk op de PLAY [▶] knop om de song af te spelen.

11 Druk op de RECORDER [1-8]/[9-16] knoppen om monitor kanalen 1–8/9–16 te selecteren als mix stapeling, en mix de tracks 1–14.

Bij het maken van de mix moet u er op letten dat de ingangsniveaus van de tracks 15/16 in het METER scherm niet clippen.

Als u andere parameters wilt afstellen van de monitor kanalen 1–14 dan de faders (bijvoorbeeld pan, EQ, dynamische processors), dan kunt u met de [PAN], [EQ] en [DYN] knoppen enzovoorts toegang krijgen tot deze schermen. Keer echter altijd, na het instellen van pan of EQ, terug naar het METER scherm om nogmaals de ingangsniveaus te controleren en de faders, indien noodzakelijk, opnieuw in te stellen.

12 Als u klaar bent met het maken van de mix, dan moet u de REC [●] knop ingedrukt houden en op de PLAY [▶] knop drukken om te beginnen met opnemen op de tracks 15/16.



Als u klaar bent met het ping-pongen naar de tracks 15/16, dan moet u de andere virtuele tracks selecteren voor de tracks 1–14, en andere instrumenten opnemen op de tracks 1–14 zonder de originele brontracks van de ping-pong opname kwijt te raken.

AW281E

Referentie gedeelte

In het referentie gedeelte worden alle schermen en pagina's uitgelegd die verschijnen in het scherm van de AW2816. U kunt dit gedeelte gebruiken als een naslagwerk, die u kunt openslaan als u meer wilt weten over functies in een scherm pagina, of uit wilt vinden welke scherm pagina de functie bevat waar u gebruik van wilt maken.

SONG scherm

FILE scherm

CD scherm

QUICK REC scherm

SETUP scherm

UTILITY scherm

MIDI scherm

PATCH scherm

VIEW scherm

PAN/ROUTE scherm

EQ/ATT/GRP scherm

DYN/DLY scherm

AUX1–AUX4 schermen

AUX5/EFF1, AUX6/EFF2 schermen

REMOTE scherm

HOME scherm

TRACK scherm

EDIT scherm

AUTOMIX scherm

SCENE scherm

METER scherm

Hoe moet u het referentie gedeelte lezen

Dit pagina legt uit hoe u het referentie gedeelte moet lezen.

① HOME scherm

② IN/Rtn/MONI pagina

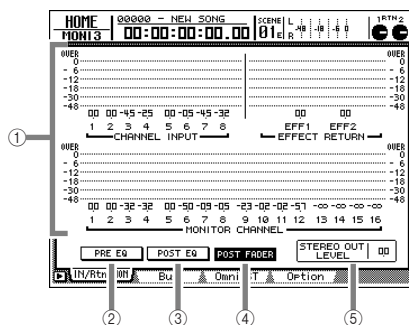
Bekijk/beluister het ingangsniveau van ieder kanaal

③ Functie

Deze pagina geeft het ingangsniveau weer van de ingangskanalen 1–8, return kanalen 1/2, en de monitor kanalen 1–16

④ Knop handelingen

- [HOME] knop → [F1] (IN/Rtn/MONI) knop
- Druk herhaaldelijk op de [HOME] knop tot het scherm dat hier rechts wordt getoond verschijnt.



⑤ Scherm functies

① Niveau meters

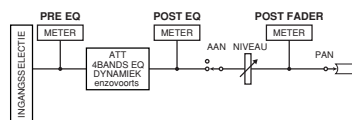
In dit gedeelte wordt het ingangsniveau van de kanalen weergegeven. Onder meters wordt de stand van de fader weergegeven, uitgedrukt in dB's.

② PRE EQ knop

③ POST EQ knop

④ POST FADER knop

Met deze drie knoppen kunt u de plek in de signaalbaan selecteren die wordt weergegeven door de niveau meters (①). Het aanzetten van de PRE EQ knop geeft het pre-EQ signaalniveau weer, en de POST EQ knop zal het post-EQ signaalniveau weergeven. Dit is handig als u precies wilt zien waar het ingangssignaal van het bewuste kanaal clipt.



⑤ STEREO OUT LEVEL

Dit toont de STEREO fader stand in dB's.

⑥ Meer functies in de IN/Rtn/MONI pagina

Door de [SHIFT] knop in de IN/Rtn/MONI pagina in te drukken, kunt u de volgende extra functies toewijzen aan de [F1] knop.



• [F1] (PEAK HOLD) knop

Schakelt de PEAK HOLD functie aan/uit. Als de piek vasthoudt functie aanstaat, dan geeft een "■" symbool aan dat het piek niveau wordt vastgehouden in de niveau meter (①). De PEAK HOLD instelling beïnvloedt ook de meters in de andere pagina's dan die in het EQ/ATT/GRP scherm en het DYN/DLY scherm.

① Scherm naam

② Pagina naam

③ Functie

Een korte uitleg van deze functies is beschikbaar in deze pagina.

④ Knop handelingen

U kunt toegang krijgen tot deze pagina via het regelpaneel.

→ geeft de volgorde aan waarop de knoppen moet worden ingedrukt.

Voorbeeld: [SONG] knop → [F1] (Song List) knop (druk na het drukken op de [SONG] knop, op de [F1] KNOP)

+ geeft aan dat u de ene knop ingedrukt moet houden en de volgende knop erbij in moet drukken.

Voorbeeld: [SHIFT] knop + [SONG] knop (houd de [SHIFT] knop ingedrukt, en druk op de [SONG] knop)

⑤ Functies in het scherm

Uitleg van de functies of schermen in dit scherm.

⑥ Extra functies

Uitleg van de extra functies die zijn toegewezen aan de functie knoppen ([F1]–[F5] knoppen) in deze pagina. U moet de [SHIFT] knop ingedrukt houden om toegang te krijgen tot deze extra functies.

SongList pagina

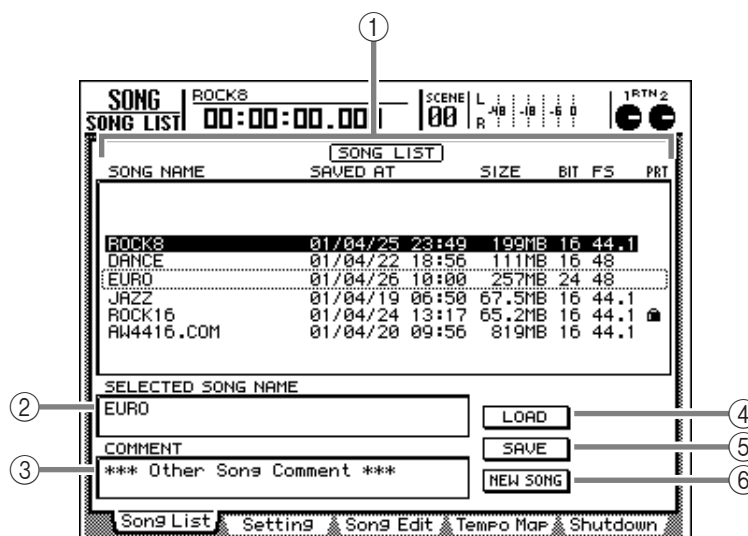
Opslaan/laden/creëren van een song

Functie

Laad bestaande songs, sla bestaande song op of creëer nieuwe songs.

Knop handelingen

- [SONG] knop → [F1] (Song List) knop
- [SHIFT] knop + [SONG] knop (kortere manier)
- Druk herhaaldelijk op de [SONG] knop tot het scherm verschijnt dat aan de rechterkant getoond wordt.



Scherm functies

① Song lijst

Dit is een lijst met songs die is opgeslagen op de interne harddisk. De song die is omsloten door een uit puntjes bestaande vak zal geladen worden. Selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een song. De oplichtende regel geeft de huidige song weer (de momenteel geladen song).

De song lijst geeft de volgende informatie weer.

- **SONG NAME** Song naam (alleen de eerste 16 karakters)
- **SAVED AT** Datum en tijd waarop de song de laatste keer is opgeslagen
- **SIZE** Grootte van de song
- **BIT/FS** Aantal quantizerings bits/ samplefrequentie van de song
- **PRT** Song beveiliging (→ pagina 238) aan/uit status



- *Als de songbeveiliging aanstaat, dan geeft de PRT kolom "🔒" weer.*
- *In deze pagina kunt u met de [DATA/JOG] draaischijf de song selecteren, onafhankelijk van de positie van de cursor.*

② GESELECTEERDE SONG NAAM

Dit geeft de naam van de song weer die momenteel is geselecteerd in de song lijst. In dit gedeelte wordt alleen weergegeven, er kan niet gewijzigd worden.

③ COMMENTAAR

Dit toont het commentaar van de song die momenteel is geselecteerd in de song lijst. In dit gedeelte wordt alleen weergegeven, er kan niet gewijzigd worden.



De song naam en het commentaar kunnen gewijzigd worden in de instellingenpagina in het SONG scherm.

④ LOAD knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de in de lijst geselecteerde song geladen.

⑤ SAVE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de song opgeslagen. Als u toegang kreeg tot deze pagina door de [SHIFT] knop ingedrukt te houden en op de [SONG] knop te drukken, dan verplaatst de cursor automatisch naar deze knop, waarop u de song kunt opslaan door nog een keer op de [ENTER] knop te drukken (dit is een snelle manier om songs op te slaan).



Als u een song opslaat, dan wordt de huidige song op de harddisk altijd overschreven.

⑥ NEW SONG knop

Door de cursor te verplaatsen naar deze knop en op de [ENTER] knop te drukken wordt er een nieuwe song gecreëerd.

Setting pagina

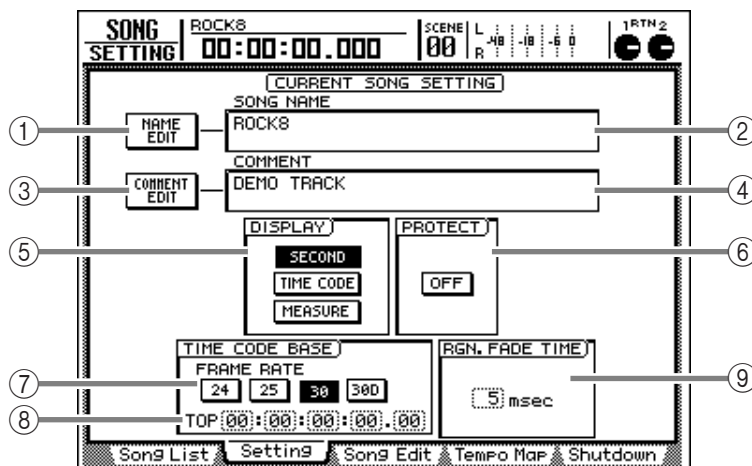
De instellingen van de huidige song

Functie

Hier kunnen verschillende parameters van de huidige song worden ingesteld, zoals de song naam, het selecteren van de teller weergave methode en het selecteren van de tijdcode frame frequentie.

Knop handelingen

- [SONG] knop → [F2] (Setting) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SONG] knop tot het scherm dat hiernaast staat verschijnt.



Scherm functies

① NAME EDIT knop

Met deze knop kunt u de songnaam van de huidige song wijzigen. Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER] knop, en een popup venster verschijnt waarin u de songnaam in kunt geven. De songnaam kan maximaal bestaan uit 64 karakters.

② SONG NAME

Dit geeft de naam van de huidige song weer.

③ COMMENT EDIT knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER] knop, en een popup venster verschijnt waarin u het commentaar van de huidige song in kunt geven. Het commentaar kan maximaal uit 64 karakters bestaan.

④ COMMENT

Dit geeft het commentaar van de song weer.

⑤ DISPLAY

Selecteer met de volgende drie knoppen de weergave methode van de teller die bovenin het LCD scherm wordt getoond.

• SECOND knop

De teller wordt getoond in tijd (uren/minuten/seconden/milliseconden).

• TIME CODE knop

De teller wordt getoond in tijdcode (uren/minuten/seconden/frames/sub-frames).

• MEASURE knop

De teller wordt getoond in maten (maten/tellen/tikken).



Tip!

De teller weergave methode die hier wordt geselecteerd beïnvloedt ook de manier waarop het bewerkingsbereik wordt weergegeven (track bewerkingspagina in het EDIT scherm, enzovoorts), en hoe lokatie punten worden weergegeven (markeringspunt bewerkingspagina in het TRACK scherm, enzovoorts).

⑥ PROTECT

Dit stelt de beveiligingsstatus in van de huidige song (aan/uit). Als de songbeveiliging aanstaat, is het niet mogelijk om de track op te nemen of te wijzigen, of om het lokatiepunt te wijzigen. Deze instelling is handig als u klaar bent met de song, en niet wil dat deze nog gewijzigd wordt.

⑦ FRAME RATE

Selecteer de frame frequentie van de tijdcode met deze vier knoppen. De frame frequentie instelling beïnvloedt de teller tijdcode weergave en verstuurd en ontvangen MTC.

- 24 knop 24 frames/seconde
- 25 knop 25 frames/seconde
- 30 knop 30 frames/seconde (30 non-drop frame)
- 30D knop 29,97 frames/seconde (30 drop frame)



Tip!

Als u de AW2816 middels MTC synchroniseert met externe apparatuur, dan moet u zorgen dat de frame frequenties van beide apparaten overeenkomen.

Song Edit pagina

Wissen/kopiëren/optimaliseren van een song

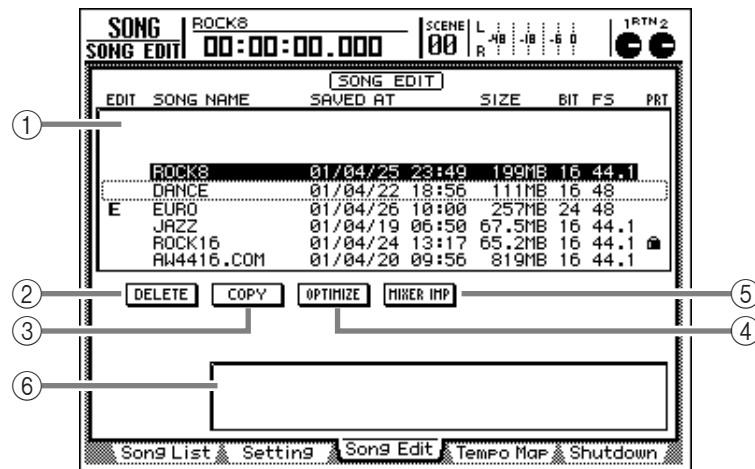
Functie

Met deze handeling kunt u songs die zijn opgeslagen op de interne harddisk bewerken door ze te wissen, te kopiëren of te optimaliseren.

Knop handelingen

- [SONG] knop → [F3] knop (Song Edit) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SONG] knop tot het scherm dat rechts wordt getoond verschijnt.

Scherm functies



① Song lijst

Dit is een lijst met songs die is opgeslagen op de interne harddisk. De song die is omsloten door een uit puntjes bestaand vak zal geladen worden. De opgelichte regel geeft de huidige song weer (de huidige geladen song).

Het "E" symbool dat wordt getoond in de EDIT kolom van de song lijst geeft de song aan die bewerkt gaat worden. Selecteer met de [DATA/ JOG] draaischijf de gewenste song, zodat deze is omsloten door het uit puntjes bestaand vak, en druk op de [ENTER] knop om het "E" symbool te verwijderen of toe te voegen.

De volgende informatie wordt getoond in de andere kolommen van de song lijst.

- **SONG NAME** Song naam (alleen de eerste 16 karakters)
- **SAVED AT** Datum en tijd waarop de song de laatste keer is opgeslagen
- **SIZE** Grootte van de song
- **BIT/FS** Aantal quantizerings bits/ samplefrequentie van de song
- **PRT** Song beveiliging (→ pagina 238) aan/uit status

② DELETE knop

Deze knop wist de song(s) die zijn gemarkeerd met het "E" symbool. Als u meerdere songs hebt gemarkeerd met het "E" symbool, dan worden ze allemaal gewist.



- *Het is niet mogelijk om de huidige song te wissen.*
- *Een gewiste song kan niet hersteld worden. Wees voorzichtig met wissen.*

③ COPY knop

Deze knop kopieert de song(s) die zijn gemarkeerd met het "E" symbool op de interne harddisk. Als u meerdere songs hebt gemarkeerd met het "E" symbool, dan worden ze allemaal gekopieerd.

④ OPTIMIZE knop

Deze knop optimaliseert de song(s) die zijn gemarkeerd met het "E" symbool op de interne harddisk. Als u een song optimaliseert, dan wordt huidig ongebruikte data (bijvoorbeeld undo data) in de song gewist. Hiermee kunt u de beschikbare ruimte op de harddisk vergroten.



- *Na het optimaliseren is het niet mogelijk om met de undo functie terug te keren naar de vorige staat.*
- *Het optimaliseren heeft geen invloed op data fragmentatie (als de data op de harddisk verdeeld is over verschillende plekken op de harddisk). Gefragmenteerde data kunt u opruimen met de defragmenteer functie (Disk Util. in het FILE scherm).*
- *Er kan slechts één song tegelijk geoptimaliseerd worden. U kunt de huidige song optimaliseren.*

⑤ MIXER IMP (mix import) knop

Deze knop importeert de mixer data (scene geheugen en automix, enzovoorts) van de song die is gemarkeerd met het "E" symbool in de huidige song. De volgende typen data kunnen geselecteerd worden om geïmporteerd te worden.

- Scene geheugen (SCENE MEM.)
- Automix (AUTO MIX)
- Tempo Map (TEMPO MAP)
- Patch en effect bibliotheken (LIBRARY)
- MIDI afstandsbediening instellingen (MIDI REMOTE)



- *Er kan slechts één song geselecteerd worden als de import bron. Als er meer dan één song is gemarkeerd met het "E" symbool, dan verschijnt er een foutmelding.*
- *Het is niet mogelijk om de huidige song te selecteren als import bron.*

⑥ Parameter gedeelte

Als u de cursor verplaatst naar de ②–⑤ knoppen, dan toont dit gedeelte de functie die kan worden uitgevoerd met de betreffende knop (DELETE/ COPY/OPTIMIZE/MIXER IMPORT).

Tempo Map pagina

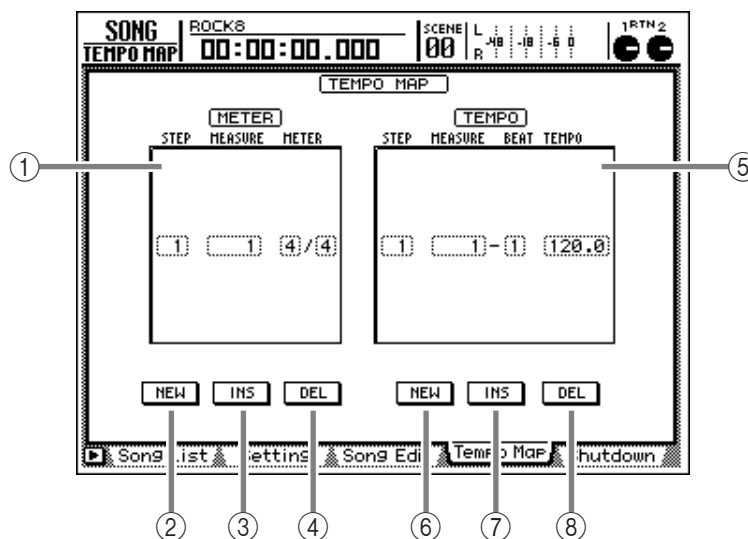
Het tempo en maatsoort van de song instellen

Functie

Hier kunt u de tempo's en maatsoorten voor de tempomap instellen, om de maten van de song te besturen.

Knop handelingen

- [SONG] knop → [F4] (Tempo Map) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SONG] knop tot het scherm dat rechts wordt getoond verschijnt.



Scherm functies

① METER

In dit gedeelte wordt een lijst getoond die de maatsoort data bevat vanaf het begin van de song. De regel die is omsloten met een uit puntjes bestaande vak is de huidige geselecteerde maatsoort. De maatsoort in het METER gedeelte bevat de volgende onderdelen.

- **STEP** Toont het stapnummer van de maatsoort. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer de gewenste maatsoort met de [DATA/JOG] draaischijf.
- **MEASURE**..... Geeft de lokatie weer (maat nummer) van de maatsoort. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en wijzig met de [DATA/JOG] draaischijf het maatnummer (1–1000) van de corresponderende maatsoort. Als u de lokatie van de maatsoort wijzigt, zodat deze wordt verplaatst voor of achter de voorgaande of opvolgende maatsoort, dan worden de stapnummers automatisch uitgewisseld.
- **METER**..... Dit is de maatsoort instelling. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de maatsoort (2/1–8/8). De noemer en de teller van de maatsoort kunnen onafhankelijk worden ingesteld.



Als de instellingen van de AW2816 nog standaard zijn, dan is maat 1 al op 4/4 ingesteld.



- Het is niet mogelijk om de maatsoortdata van maat 1 te verplaatsen.
- Het is niet mogelijk om twee maatsoorten op dezelfde maat te plaatsen. Als u de cursor verplaatst naar het MEASURE gedeelte en hetzelfde maatnummer instelt als een bestaande maatsoort, dan wordt de vorige data gewist.

② NEW knop

Met deze knop kunt u nieuwe maatsoorten toevoegen aan het einde van het METER gedeelte. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er maatsoort data toegevoegd na het laatste stapnummer.

③ INS (insert) knop

Met deze knop kunt u een nieuwe maatsoort toevoegen in het METER gedeelte. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er nieuwe data ingevoegd voor het huidige geselecteerde stap nummer (de stap die omsloten is door een uit puntjes bestaande vak).



- U kunt maximaal 26 stappen (stap nummers 1–26) instellen met maatsoorten. Het is niet mogelijk om hierna nog maatsoorten toe te voegen.
- U kunt geen data toevoegen voor stap 1 met de INS knop.

④ DEL knop

Deze knop wist maatsoort data in het METER gedeelte. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de huidige geselecteerde maatsoort (de stap omsloten door het vak) gewist. Het is niet mogelijk om de maatsoort van stap 1 te wissen.

⑤ TEMPO

Dit gedeelte toont een lijst met tempo data die is ingesteld in het begin van de song. De regel die is omsloten door het uit puntjes bestaand vak is de huidige geselecteerde tempo data.

De tempo data die wordt getoond in het TEMPO gedeelte bevat de volgende onderdelen.

- **STEP** Geeft het stapnummer weer van de tempo data. Verplaatst de cursor naar dit gedeelte en selecteer de gewenste tempo data met de [DATA/JOG] draaischijf.
- **MEASURE/BEAT** .. Geeft de lokatie weer (maat en tel) van de tempo data. Verplaatst de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het maatnummer (1–1000) van de corresponderende tempo data. Als u de lokatie van de maatsoort wijzigt, zodat deze wordt verplaatst voor of achter de voorgaande of opvolgende maatsoort, dan worden de stapnummers automatisch uitgewisseld.
- **TEMPO** Dit is de tempo instelling. Verplaatst de cursor naar dit gedeelte en stel met de [DATA/JOG] draaischijf het tempo (BPM) in. De BPM waarde kan worden ingesteld in stappen van 0,1 in een bereik van 20,0–300,0.

⑥ NEW knop

Met deze knop kunt u nieuwe tempo data toevoegen aan het einde van het TEMPO gedeelte. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er tempo data toegevoegd na het laatste stapnummer.

⑦ INS (insert) knop

Met deze knop kunt u nieuwe tempo data toevoegen in het TEMPO gedeelte. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er nieuwe data ingevoegd voor het huidige geselecteerde stap nummer (de stap die omsloten is door een uit puntjes bestaand vak).



- **U kunt maximaal 26 stappen (stap nummers 1–26) instellen met tempo data. Het is niet mogelijk om hierna nog tempo data toe te voegen.**



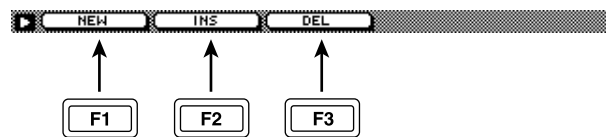
- **U kunt geen data toevoegen voor stap 1 met de INS knop.**

⑧ DEL knop

Deze knop wist tempo data in het METER gedeelte. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de huidige geselecteerde tempo data (de stap omsloten door het uit puntjes bestaand vak) gewist. Het is niet mogelijk om de tempo data van stap 1 te wissen.

■ Extra functies in de Tempo Map pagina

Als u in de Tempo Map pagina de [SHIFT] knop ingedrukt houdt, dan beschikken de [F1]–[F3] knoppen over de volgende extra functies.



- **[F1] (NEW) knop**

Als de cursor in het METER gedeelte staat, dan voegt dit nieuwe maatsoort data toe aan het einde van het METER gedeelte. Als de cursor in het TEMPO gedeelte staat, dan voegt dit nieuwe tempo data toe aan het einde van het TEMPO gedeelte.

- **[F2] (INS) knop**

Als de cursor in het METER gedeelte staat, dan voegt dit nieuwe maatsoort data in het METER gedeelte. Als de cursor in het TEMPO gedeelte staat, dan voegt dit nieuwe tempo data in het TEMPO gedeelte.

- **[F3] (DEL) knop**

Als de cursor in het METER gedeelte staat, dan wist dit de huidig geselecteerde maatsoort data in het METER gedeelte. Als de cursor in het TEMPO gedeelte staat, dan wist dit de huidig geselecteerde tempo data in het TEMPO gedeelte.

Shut Down pagina

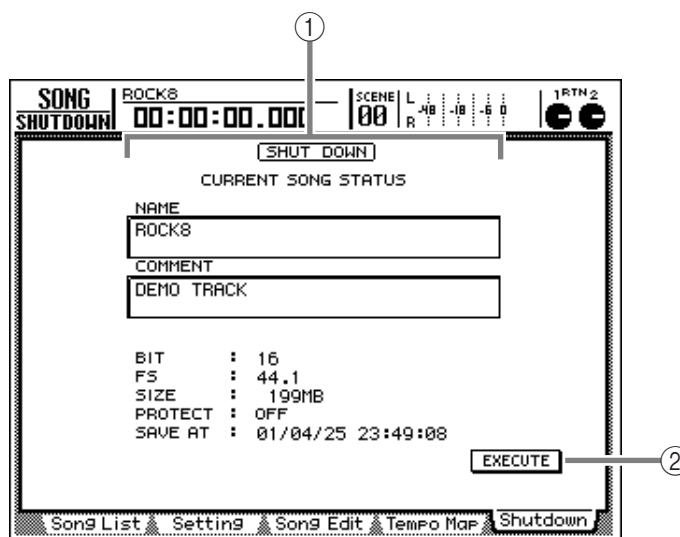
Bereid de AW2816 voor op uitzetten

Functie

Het voorbereiden van de AW2816 zodat deze uitgezet kan worden.

Knop handelingen

- [SONG] knop → [F5] (Shut Down) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SONG] knop tot het scherm verschijnt wat rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Huidige song status

Dit gedeelte toont verschillende soorten informatie van de huidige song.

- **NAME**..... Song naam van de huidige song.
- **BIT** Aantal quantizerings bits van de song
- **FS** Samplefrequentie van de song
- **SIZE** Grootte van de song
- **PROTECT** Song beveiliging instelling
- **SAVE AT** Datum en tijd waarop de huidige song de laatste keer is opgeslagen



- De **SIZE** en **SAVE AT** schermen worden ververs als de huidige song wordt opgeslagen.
- Deze pagina wordt alleen weergegeven, en bevat geen onderdelen die gewijzigd kunnen worden.

② EXECUTE knop

Deze knop zet de AW2816 uit. In deze pagina staat de cursor altijd op deze knop, dus u kunt het uitzetten simpel bewerkstelligen door op de [ENTER] knop te drukken.



- Als u de AW2816 uitzet zonder de Shut Down procedure te volgen, dan kunt u data verliezen op uw harddisk. U moet altijd de Shut Down procedure volgen alvorens de AW2816 uit te zetten.
- Doe, alvorens de AW2816 uit te zetten, altijd eerst het volume van uw versterkers omlaag (of zet de versterkers eerst uit).

Backup pagina

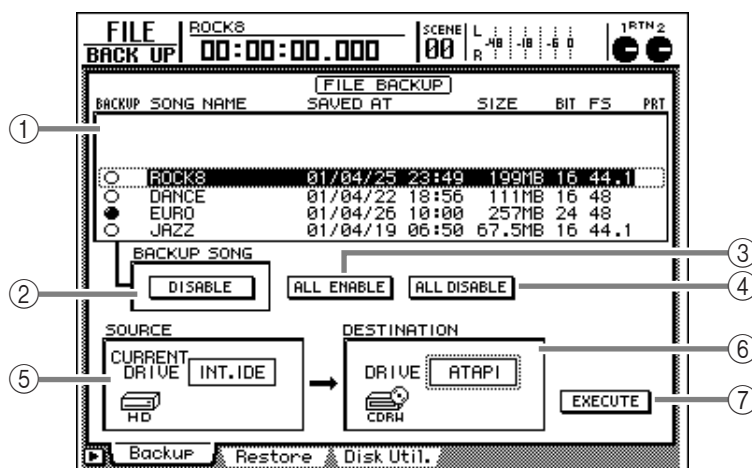
Songs backupperen

Functie

In deze pagina kunt u een kopie van de song data op de interne harddisk opslaan op een intern/extern CD-RW apparaat of een SCSI apparaat (zoals bijvoorbeeld een MO apparaat).

Knop handelingen

- [FILE] knop → [F1] (backup) knop
- Druk herhaaldelijk op de [FILE] knop tot het scherm verschijnt wat rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Song lijst

Dit is een lijst met songs die zijn opgeslagen op de interne harddisk. De song die is omsloten door een uit puntjes bestaand vak zal geladen worden.

In de BACKUP kolom geeft het "●" symbool de song aan die geselecteerd is om gebackupt te worden en geeft het "○" symbool songs aan die uitgesloten zijn van het backup proces.

De song lijst geeft de volgende informatie weer.

- **SONG NAME** Song naam (alleen de eerste 12 karakters)
- **SAVED AT** Datum en tijd waarop de song de laatste keer is opgeslagen
- **SIZE** Grootte van de song
- **BIT/FS** Aantal quantizerings bits/samplefrequentie van de song
- **PRT** Song beveiliging (→ pagina 238) aan/uit status

② BACKUP SONG knop

Deze knop wisselt de selectie status van de song in de song lijst tussen backup (ENABLE) of uitgesloten van het backup proces (DISABLE).

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, wisselt het symbool in de BACKUP kolom (● of ○) van de huidige geselecteerde song beurtelings.

③ ALL ENABLE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan worden alle songs geselecteerd om gebackupt te worden.

④ ALL DISABLE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan worden alle songs uitgesloten van het backup proces.

⑤ SOURCE

Dit toont het backup bron apparaat (interne harddisk). In dit gedeelte wordt alleen weergegeven, er kan niets gewijzigd worden.

⑥ DESTINATION

Dit selecteert het backup bestemmingsapparaat. Verplaatst de cursor naar dit veld en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een SCSI ID nummer (extern SCSI apparaat/extern CD-RW apparaat) of "ATAPI" (intern CD-RW apparaat), en druk op de [ENTER] knop om uw selectie te bevestigen.

⑦ EXECUTE knop

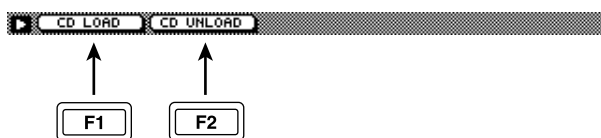
Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt er een pop-up venster waarin u verzocht wordt om de handeling te bevestigen. Verplaatst de cursor naar OK en druk op de [ENTER] knop om te beginnen met backupperen.



- *Bij het back-uppen naar een verwisselbaar medium zoals een MO apparaat, kunt u kiezen tussen twee soorten backup: "TYPE 1" waarin de backup verspreid kan worden over verschillende media volumes, en "TYPE 2" waarin data geback-up kan worden in eenheden van individuele songs per media volume. U kunt TYPE 1 of TYPE 2 selecteren in de Prefer.3 pagina in het UTILITY scherm (→ pagina 268).*
- *Alvorens te beginnen met het back-uppen op een CD-R/RW medium kunt u bepalen of u gebruik wilt maken van de "schrijftest" functie die eerst test of er misschien schrijffouten op gaan treden, en de vergelijkingsfunctie waarbij de data wordt gecontroleerd op fouten, door de geschreven data te vergelijken met de originele data (→ pagina 269).*
- *Zie pagina 162 voor details over de backup procedure.*

■ Extra functies in de backup pagina

In de backup pagina kunt u op de [SHIFT] knop drukken om de volgende extra functies toe te wijzen aan de [F1]–[F2] knoppen.



- **[F1] (CD LOAD) knop**
Sluit de lade van het CD-RW apparaat en laadt de CD.
- **[F2] (CD UNLOAD) knop**
Opent de lade van het CD-RW apparaat.

Restore pagina

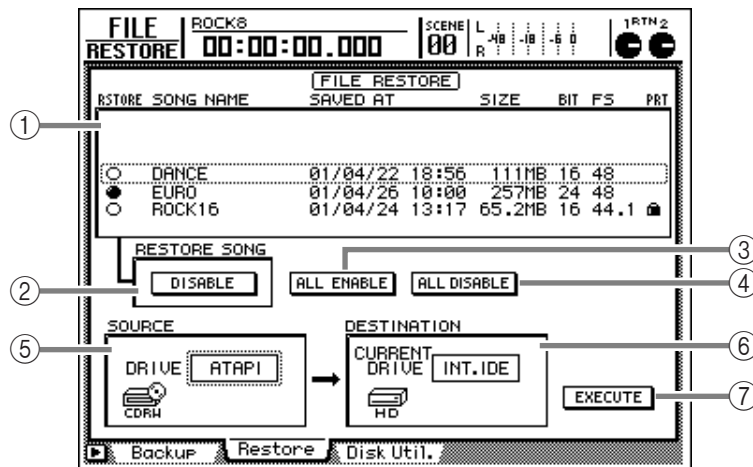
Het terugladen van eerder gebackupte song data

Functie

In deze pagina kunt u eerder gebackupte data terugladen van een intern/extern CD-RW apparaat of extern SCSI apparaat naar de interne harddisk van de AW2816.

Knop handelingen

- [FILE] knop → [F2] (Restore) knop
- Druk herhaaldelijk op de [FILE] knop tot het scherm verschijnt dat rechts getoond wordt.



Scherminformaties

① Song lijst

Dit is een lijst met songs die is opgeslagen op het interne CD-RW of een SCSI apparaat. De song die is omsloten door een uit puntjes bestaand vak is momenteel geselecteerd.

In de RESTORE kolom geeft het "●" symbool de song aan die geselecteerd is om teruggeladen te worden en geeft het "○" symbool songs aan die uitgesloten zijn van het Restore proces.

De song lijst geeft de volgende informatie weer.

- **SONG NAME** Song naam (alleen de eerste 12 karakters)
- **SAVED AT** Datum en tijd waarop de song de laatste keer is opgeslagen
- **SIZE** Grootte van de song
- **BIT/FS** Aantal quantizerings bits/samplefrequentie van de song
- **PRT** Song beveiliging (→ pagina 238) aan/uit status

② RESTORE SONG knop

Deze knop wisselt de selectie status van de song in de song lijst tussen terugladen (ENABLE) of uitgesloten van het teruglaad proces (DISABLE).

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, wisselt het symbool in de RESTORE kolom (● of ○) van de huidige geselecteerde song beurtelings.

③ ALL ENABLE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan worden alle songs geselecteerd om teruggeladen te worden.

④ ALL DISABLE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan worden alle songs uitgesloten van het teruglaad proces.

⑤ SOURCE

Selecteert het apparaat waarvan de data teruggeladen moet worden. Verplaats de cursor naar dit veld en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een SCSI ID nummer (extern SCSI apparaat/extern CD-RW apparaat) of "ATAPI" (intern CD-RW apparaat), en druk op de [ENTER] knop om uw selectie te bevestigen.

⑥ DESTINATION

Dit toont het teruglaad bestemmingsapparaat (interne harddisk). In dit gedeelte wordt alleen weergegeven, er kan niets gewijzigd worden.

⑦ EXECUTE knop

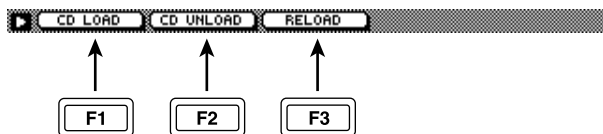
Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt er een popup venster waarin u wordt verzocht om de handeling te bevestigen. Verplaats de cursor naar OK en druk op de [ENTER] knop om te beginnen met terugladen.



- **Song data die is gebackupt op het duurdere model AW4416 kan worden teruggeladen in de AW2816, maar alleen de audio data van de verschillende tracks wordt teruggeladen.**
- **Zie pagina 164 voor details over het teruglaad proces.**

■ Extra functies in de Restore pagina

In de Restore pagina kunt u op de [SHIFT] knop drukken om de volgende extra functies toe te wijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



- **[F1] (CD LOAD) knop**
Sluit de lade van het CD-RW apparaat en laadt de CD.
- **[F2] (CD UNLOAD) knop**
Opent de lade van het CD-RW apparaat.
- **[F3] (RELOAD) knop**
Herlaad (wordt opnieuw gelezen) verwisselbare media (zoals een MO apparaat) om de song lijst te verversen.

Disk Util. pagina

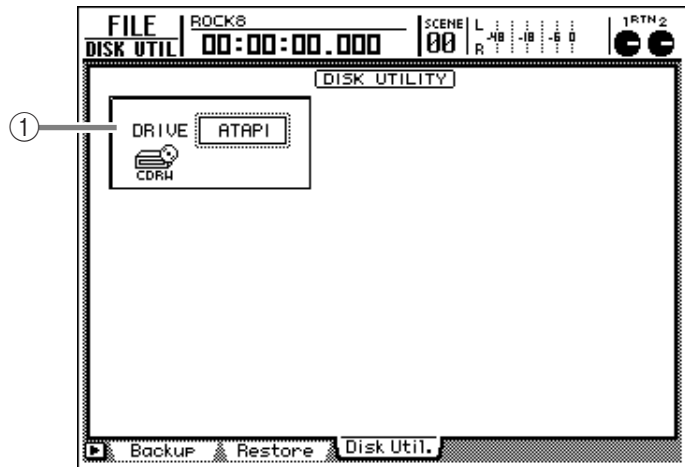
Formatteren of wissen van een disk

Functie

In deze pagina kunt u de interne harddisk formatteren of defragmenteren, externe SCSI apparaten formatteren en CD-RW media wissen.

Knop handelingen

- [FILE] knop → [F3] (Disk Util.) knop
- Druk herhaaldelijk op de [FILE] knop tot het scherm verschijnt dat rechts getoond wordt.



Schermb functies

① Apparaat selectie

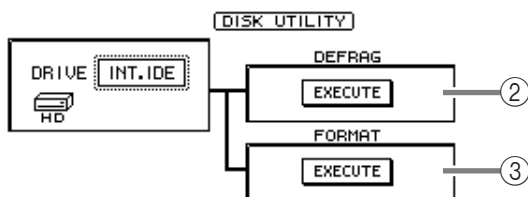
Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het gewenste apparaat uit de volgende mogelijkheden.

- **SCSI ID nummer** . Selecteer dit als u een extern SCSI apparaat wilt formatteren (zoals MO) of om CD-RW media van een extern CD-RW apparaat te wissen.
- **ATAPI** Selecteer dit om CD-RW media van de intern CD-RW apparaat te wissen.
- **INT.IDE** Selecteer dit als u de interne harddisk wilt formatteren of defragmenteren.

Na het selecteren van het gewenste apparaat moet u op de [ENTER] knop drukken om de selectie te bevestigen.

Het scherm wijzigt als volgt, aan de hand van het geselecteerde apparaat.

■ Als u de interne harddisk selecteerde



② DEFRAG (defragmenteren)

Deze knop voert het defragmenteren uit, hetgeen data fragmentatie op de interne harddisk elimineert.



- Als er lees/schrijffouten optreden tijdens het fragmenteren, dan is het mogelijk dat de data op de interne harddisk verloren gaat. Als de interne harddisk belangrijke data bevat, dan moet u eerst back-uppen alvorens te defragmenteren.
- Het defragmenteren duurt ongeveer een uur voor 1 GB data. Gedurende het proces mag u de AW2816 niet uitzetten. Als u dit wel doet dan kunt u fatale schade toebrengen aan de harddisk en de data, hetgeen niet meer hersteld zou kunnen worden.
- Het is beter niet te defragmenteren als het risico aanwezig is dat de stroom uitvalt (zoals bij onweer of andere mogelijke redenen).



Tijdens het defragmenteren kunt u door op de [ENTER] knop te drukken het proces afbreken.

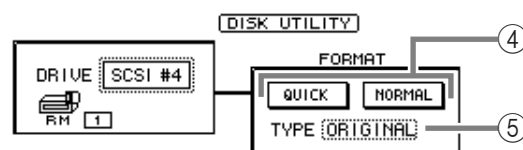
③ FORMAT

Deze knop formateert de interne harddisk.



Tijdens het formatteren gaat alle data op de interne harddisk verloren. Wees voorzichtig met formatteren.

■ Als u een extern SCSI apparaat (MO of externe harddisk) selecteerde



④ QUICK/NORMAL knoppen

Selecteer met de twee knoppen de manier waarop de extern SCSI apparaat geformatteerd moet worden.

- **NORMAL** Normaal formatteren. Aangezien de disk wordt gecontroleerd op stukke sectoren tijdens het formatteren, is er flink wat tijd nodig alvorens de handeling is uitgevoerd.
- **QUICK** Het formatteren wordt uitgevoerd zonder sector controle. Dit is goed als u de disk alleen wilt wissen om er weer onmiddellijk gebruik van te maken (stukke sectoren blijven echter ongemarkeerd, dus dit is niet verstandig als u belangrijke opnames uit wilt gaan voeren).

⑤ Bestandssysteem selectie

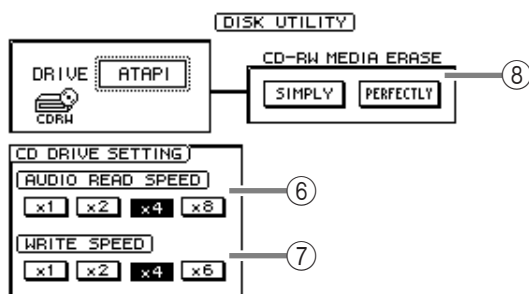
Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een van de volgende twee bestandssysteem formatteringsmethodes.

- **ORIGINAL** Formatteren van het medium met het eigen AW2816 file systeem. Selecteer dit als u het apparaat wilt gebruiken als song backup bestemming.
- **FAT16** Formatteren van het medium met een bestandssysteem dat wordt gebruikt door het windows besturingssysteem. Selecteer dit als het apparaat gebruikt gaat worden om WAV bestanden uit te wisselen tussen de AW2816 en een computer.



Zorg ervoor dat u het juiste bestandssysteem selecteert alvorens de externe harddisk of het MO apparaat te formatteren. Het is niet mogelijk om een ander bestandssysteem te selecteren na het formatteren.

■ Als u een intern/extern CD-RW apparaat selecteerde



⑥ AUDIO READ SPEED

Selecteer met de x1, x2, x4 en x8 knoppen de snelheid waarop de audio data gelezen worden (enkele/dubbele/viervoudige/achtvoudige snelheid).



Deze instelling beïnvloedt alleen de leessnelheid waarmee audio data worden geïmporteerd vanaf CD (in andere gevallen wordt automatisch de hoogste snelheid gekozen die uw CD-RW apparaat ondersteunt). Deze instelling kunt u normaal gesproken het beste instellen op de hoogste, door uw CD-RW ondersteunde, snelheid.

⑦ WRITE SPEED

Selecteer met de x1, x2, x4 en x6 knoppen de snelheid waarop data wordt geschreven (enkele/dubbele/viervoudige/zesvoudige snelheid).



Deze instelling beïnvloedt alleen de schrijfsnelheid waarop audio data worden gebakupt naar een CD-RW apparaat, geëxporteerd wordt naar een WAV bestand of geschreven wordt naar een audio CD. Deze instelling kunt u normaal gesproken het beste instellen op de hoogste, door uw CD-RW ondersteunde, snelheid.

⑧ CD-RW MEDIA ERASE

Selecteer een van de volgende twee methodes waarop het CD-RW medium wordt gewist.

- **SIMPLY** Alleen de TOC (inhoudsopgave) van het CD-RW medium wordt gewist. Met deze methode is het wissen een relatief kort proces.
- **PERFECTLY** Wist alle data van het CD-RW medium. Deze methode heeft meer tijd nodig om het medium te wissen.



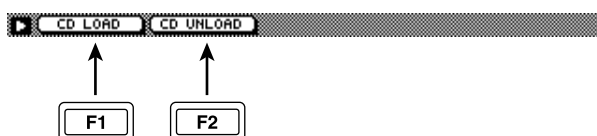
Het wis proces van beide methodes zorgt ervoor dat data op het CD-RW medium voorgoed verloren gaat. Wees voorzichtig met het uitvoeren van deze handeling.



Zie pagina 161 voor details over het wissen van CD-RW media.

■ Extra functies in de Disk Util. pagina

In de Disk Util. pagina kunt u door op de [SHIFT] knop te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F2] knoppen.



- **[F1] (CD LOAD) knop**
Sluit de lade van het CD-RW apparaat en laadt de CD.
- **[F2] (CD UNLOAD) knop**
Opent de lade van het CD-RW apparaat

CD Write pagina

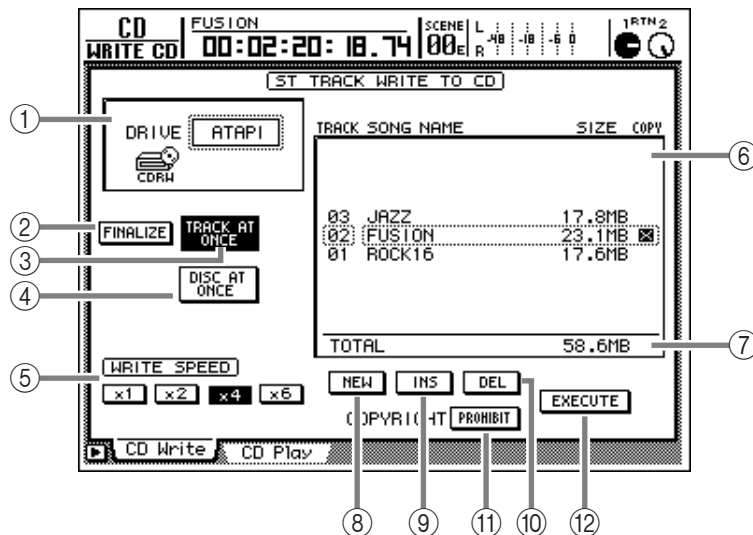
Audio CD's creëren met een CD-RW apparaat

Functie

Het schrijven van de stereo track data van de song naar een CD-R/RW medium om een audio CD te creëren (master functie).

Knop handelingen

- [CD] knop → [F1] (CD Write) knop
- Druk herhaaldelijk op de [CD] knop tot het scherm verschijnt dat rechts getoond wordt.



Schermb functies

① DRIVE

Dit selecteert een intern of extern CD-RW apparaat. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf "ATAPI" (interne CD-RW) of een SCSI ID nummer (externe CD-RW) en druk op de [ENTER] knop om uw selectie te bevestigen.

② FINALIZE knop

Deze knop schrijft track lokaties en andere informatie in het data gedeelte om CD-R media af te sluiten die zijn geschreven middels de "Track At Once" methode. Deze knop wordt alleen getoond als de TRACK AT ONCE knop (③) aanstaat.



CD-R media waarop audio data zijn opgenomen die zijn opgenomen middels de "Track At Once" methode kunnen niet worden afgespeeld op een conventionele CD speler of met de CD speler functie van de AW2816 tot de media zijn afgesloten.

③ TRACK AT ONCE knop

④ DISC AT ONCE knop

Selecteer met deze twee knoppen een van de volgende methodes waarop data worden opgeslagen op het CD-R of CD-RW medium.

• Track At Once (Track in een keer)

Met deze methode wordt audio als individuele tracks op de CD opgenomen. Dit kan alleen maar geselecteerd worden als het medium een CD-R is. Aan een CD-R medium die is opgenomen met deze methode kan data worden toegevoegd mits het medium nog niet is afgesloten (CD-R media die nog niet zijn afgesloten kunnen echter niet worden

afgespeeld op een conventionele CD speler of met de CD speler functie van de AW2816).

• Disc At Once (Disk in een keer)

Met deze methode worden alle tracks (de gehele disk) in een keer opgenomen. CD-R/RW media die worden opgenomen met deze methode worden automatisch afgesloten.

⑤ WRITE SPEED knoppen


Selecteer met de x1, x2, x4 en x6 knoppen de snelheid waarop data worden geschreven (enkele/dubbele/viervoudige/zesvoudige snelheid). In het algemeen moet u hier de hoogste snelheid selecteren die uw CD-RW apparaat ondersteunt.

⑥ Track lijst

In dit gedeelte kunt u de stereotrack(s), die naar de verschillende tracks van de CD geschreven gaan worden, bekijken en selecteren. De regel die omsloten door een uit puntjes bestaand vak is geselecteerd voor de huidige handeling. De volgende informatie wordt getoond in de verschillende kolommen van de track lijst.

• **TRACK** Dit toont het nummer van de CD track. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de track waar u de handeling op wilt voeren.

• **SONG NAME** Dit toont de songnaam van songs die een stereotrack bevatten. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de stereo track die naar de corresponderende track wordt geschreven.

- **SIZE**..... Dit toont de grootte van de stereo track. De totale grootte van de data wordt getoond in de TOTAL regel (7).
- **COPY** Dit geeft aan of er sprake is van beveiliging. Tracks waarvan de COPYRIGHT knop (11) is ingedrukt om digitaal kopiëren te verhinderen zijn gemarkeerd met een  symbool (kopie beveiliging is actief).



- *De track lijst toont alleen stereotracks van songs met een sample frequentie van 44,1 kHz. Stereo tracks in songs met een sample frequentie van 48 kHz worden niet getoond.*
- *Een stereo track die net is opgenomen wordt niet weergegeven in de track lijst tot u de huidige song opslaat. Als u de stereo track van de huidige song op een CD schrijft, dan moet u de song eerst opslaan.*



- *Als u de stereo track selecteert van een 24 bit (44,1 kHz) song, dan worden de lagere 8 bits genegeerd tijdens het masteren, en wordt de data geconverteerd naar 16bit bit (44,1 kHz) data.*
- *Als het CD-RW apparaat een CD-R medium bevat met data die is opgenomen met de 'Track At Once' methode, dan geeft het SONG NAME/SIZE/COPY gedeelte "---EXISTING---" aan.*

7 Total

Dit geeft het totaal aan van de SIZE kolom in de track lijst. Er kan ongeveer 650 Mbytes geschreven worden naar een 74 minuten CD-R/RW disk.

8 NEW knop

Deze knop voegt een nieuwe track toe aan het einde van de track lijst.

9 INS (Insert) knop

Deze knop voegt een nieuwe track toe voor het track nummer dat momenteel geselecteerd is in de lijst.

10 DEL (Delete) knop

Deze knop wist de huidige geselecteerde track in de track lijst.

11 COPYRIGHT knop

Deze knop wijzigt de kopie beveiligingsinstelling van de huidige - in de track lijst geselecteerde - track. Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER] knop om de volgende twee knop schermen beurtelings om te wisselen.

- **PROHIBIT** Voorkomt digitaal kopiëren van de track (kopie beveiliging actief).
- **PERMIT** Maakt digitaal kopiëren van de track mogelijk (kopie beveiliging non-actief).

12 EXECUTE knop

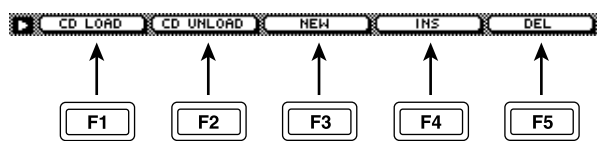
Deze knop voert het schrijven (masteren) naar het CD-R/RW medium uit.



- *Alvorens u daadwerkelijk begint met schrijven is het ook mogelijk om te controleren of er fouten op gaan treden tijdens het versturen van de data (schrijf test functie). U kunt dit instellen in de Prefer.3 pagina in het UTILITY scherm (→ pagina 268).*
- *Zie pagina 179 voor details over de het schrijven van audio CD's.*

Extra functies in de CD schrijf pagina

U kunt in de CD schrijf pagina op de [SHIFT] knop drukken om de volgende functies toe te wijzen aan de [F1]–[F5] knoppen.



[F1] (CD LOAD) knop

Sluit de lade van het CD-RW apparaat en laadt de CD.

[F2] (CD UNLOAD) knop

Opent de lade van het CD-RW apparaat.

[F3] (NEW) knop

Voegt een track toe aan het einde van de track lijst (6). Dit geeft hetzelfde resultaat als het indrukken van de NEW knop (8).

[F4] (INS) knop

Voegt een nieuwe track in na het huidige in de track lijst geselecteerde track (6). Dit geeft hetzelfde resultaat als het indrukken van de INS knop (9).

[F5] (DEL) knop

Wist de track die momenteel is geselecteerd in de track lijst (6). Dit geeft hetzelfde resultaat als het indrukken van de DEL knop (10).

CD Play pagina

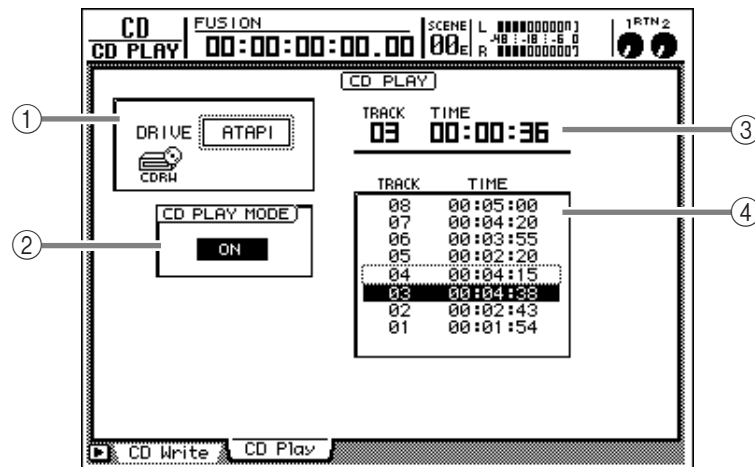
Speel audio CD's af met het CD-RW apparaat

Functie

Speel audio CD's af met het interne/ externe CD-RW apparaat van de AW2816 (CD afspeel functie).

Knop handelingen

- [CD] knop → [F2] (CD Play) knop
- Druk herhaaldelijk op de [CD] knop tot het scherm versijnt dat rechts getoond wordt.



Scherm functies

① DRIVE

Dit selecteert een intern of extern CD-RW apparaat. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf "ATAPI" (interne CD-RW) of een SCSI ID nummer (externe CD-RW), en druk op de [ENTER] knop om uw selectie te bevestigen.

② CD PLAY MODE knop

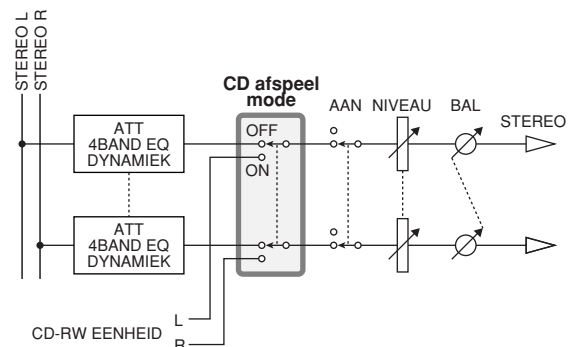
Verplaats de cursor naar dit gedeelte en druk op de [ENTER] knop om de CD afspeel functie beurtelings aan/uit te zetten. Als de CD afspeel functie aanstaat, dan kunt u met de knoppen in het transport gedeelte de audio CD besturen (spelen/stoppen enzovoorts). Als de CD afspeel functie aanstaat, dan hebben de knoppen de volgende functies.

Knop	Functie
PLAY [▶] knop	Speel de audio CD af
STOP [■] knop	Stop de audio CD
FF [◀◀]/ REW [▶▶] knoppen	Terug/vooruit spoelen
[◀◀]/[▶▶] knoppen	Tracks selecteren



- Als de CD afspeel functie aanstaat, dan werken alle andere knoppen behalve de bovenstaande knoppen, de [CURSOR] knoppen, de [DATA/JOG] draaischijf en de [ENTER] knoppen niet.
- Het CD audio signaal wordt toegewezen aan het stereo uitgangskanaal en worden verstuurd via de STEREO OUT aansluitingen (met de STEREO fader kunt u het volume aanpassen). Tijdens het gebruik van deze functie worden de signalen van andere kanalen niet verstuurd naar het stereo uitgangskanaal.

Stereo uitgangskanaal



- Tijdens het afspelen van een audio CD knippert de toegangindicator in het scherm gedeelte.
- Zie pagina 177 voor details over de CD afspeel functie.

③ Teller

Deze toont het track nummer (TRACK kolom) van de afspeel track die momenteel is geselecteerd in de track lijst (④), en de verstreken tijd van die track (TIME kolom).

④ Track lijst

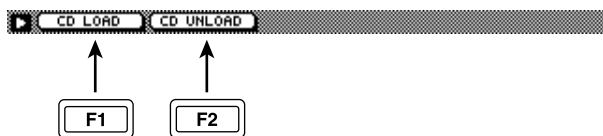
Dit toont een lijst met CD track nummers (TRACK kolom) en track tijden (TIME kolom). De oplichtende regel is de huidige geselecteerde afspeel track. U kunt ook de cursor verplaatsen naar de track lijst en de [DATA/JOG] draaischijf en de [ENTER] knop gebruiken om de afspeel track te selecteren.



De CD afspeel functie kan ook mix-mode CD-ROM's afspelen (alleen track 2 en latere tracks) of CD Extra (alleen de eerste sessie).

■ Extra functies in de CD afspeel pagina

U kunt in de CD afspeel pagina op de [SHIFT] knop drukken om de volgende functies toe te wijzen aan de [F1]–[F2] knoppen.



- **[F1] (CD LOAD) knop**
Sluit de lade van het CD-RW apparaat en laadt de CD.
- **[F2] (CD UNLOAD) knop**
Opent de lade van het CD-RW apparaat.

QUICK REC scherm

Quick Rec pagina

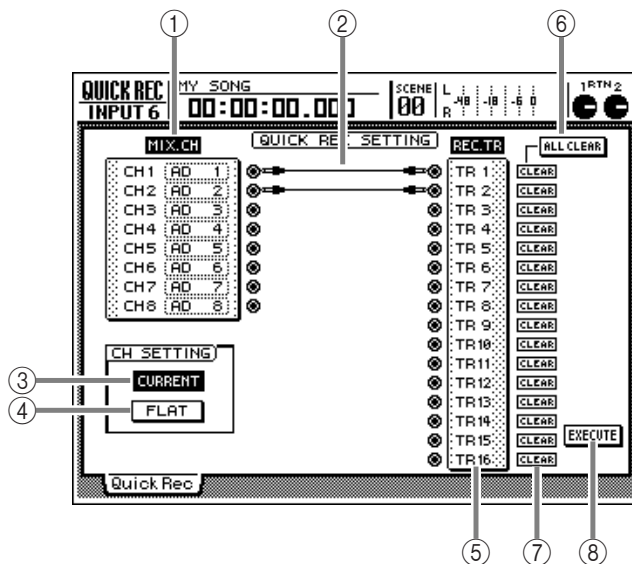
Visueel ingangsbronnen toewijzen aan tracks

Functie

U kunt, terwijl de toewijzingsstatus duidelijk zichtbaar is in het scherm, acht ingangsbronnen direct toewijzen aan tracks 1–16.


Knop handelingen

- [QUICK REC] knop



Schermmethodes

① MIX. CH (mixer kanalen)

In dit gedeelte worden de ingangsbronnen getoond die zijn toegewezen aan de ingangskanalen 1–8. Het  (aansluiting) symbool dat rechts van dit gedeelte wordt getoond geeft de directe uitgang van elk van de kanalen weer.

Als u de cursor verplaatst naar het aansluitingssymbool en op de [ENTER] knop drukt, dan licht het ingangskanaal van de betreffende regel op, om aan te geven dat deze klaar is. Als u de cursor verplaatst naar een geselecteerd kanaal en nogmaals op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de selectie uitgeschakeld.

Verplaats de cursor naar het numerieke waarde vakje, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de ingangsbron. U heeft de volgende selectie mogelijkheden:..

- AD 1–AD 8..... INPUT aansluitingen 1–8
- SLT-1–SLT-8..... INPUT 1–8 van een I/O kaart (OPTION I/O slot)
- DIN L/DIN R..... L of R kanaal van de DIGITAL STEREO IN aansluiting
- MET..... Interne metronoom

② Toewijzingskabels

Virtuele toewijzingskabels geven aan hoe de directe uitgangen van de ingangskanalen 1–8 (het MIX. CH gedeelte) zijn aangesloten op de recorder ingangen 1–16 (het REC. TR gedeelte).

Om een toewijzingskabel aan te sluiten moet u de cursor verplaatsen naar de IN aansluiting in het

MIX.CH gedeelte en op de [ENTER] knop drukken, en vervolgens de cursor verplaatsen naar een REC.TR aansluiting en op de [ENTER] knop drukken (het omgekeerd uitvoeren van deze handelingen hebben hetzelfde resultaat).

U kunt met de CLEAR knop (④) individuele toewijzingskabels annuleren. Met de ALL CLEAR knop (⑤) kunt u alle toewijzingskabels annuleren.



- **Het is mogelijk om één ingangskanaal aan te sluiten op meerdere tracks. Het is echter niet mogelijk om meerdere ingangskanalen toe te wijzen aan één track.**
- **Maximaal acht kabels kunnen worden aangesloten. Als deze allemaal zijn aangesloten dan kunt u geen wijzigingen meer aanbrengen, tot u een van de kabels annuleert.**
- **De toewijzingen in de Quick Rec pagina worden alleen geactiveerd als u gebruik maakt van de EXECUTE knop (⑧).**

③ CURRENT knop


④ FLAT knop

Met deze twee knoppen kunt u bepalen of de instellingen van de corresponderende ingang wordt geïnitieerd zodra quick record wordt uitgevoerd.

Als de CURRENT knop aanstaat (licht op) dan wijzigt het uitvoeren van een quick record geen ingangskanaal instellingen; alleen de toewijzingen wijzigen.

Als de FLAT knop aanstaat dan roept het uitvoeren van een quick record kanaal bibliotheek 01 op voor ingangskanalen waar een kabel op is aangesloten, hetgeen de mix parameters initialiseert.

⑤ REC.TR (recorder tracks)

Dit gedeelte toont de aansluitingsstatus van de tracks 1–16. Het  (aansluiting) symbool dat wordt getoond aan de linkerkant van dit gedeelte geeft de recorder ingangen aan van de tracks. Als u de cursor verplaatst naar de aansluitingen en op de [ENTER] knop drukt, dan licht de track van de betreffende regel op, om aan te geven dat deze is geselecteerd. Als u de cursor verplaatst naar een geselecteerde track en nog een keer op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de selectie uitgeschakeld.

⑥ ALL CLEAR knop

Deze knop annuleert alle toewijzingskabels.

⑦ CLEAR knop

Deze knop annuleert de toewijzingskabel die is aangesloten op de betreffende track.

⑧ EXECUTE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan worden de in de quick record ingegeven toewijzingen geactiveerd. Als u dit doet, dan wijzigen de ingangskanalen/tracks die zijn aangesloten met de toewijzingskabels op de volgende manier.

- De signaalbaan van de corresponderende ingangskanalen en tracks wijzigen aan de hand van de in de Quick Rec pagina ingestelde toewijzingen.
- Stereo bus toewijzingen van de corresponderende ingangskanalen worden automatisch uitgezet (geforceerd).
- De mix parameters van de monitor kanalen van de corresponderende tracks worden teruggezet naar de standaard waarden.
- Alle corresponderende tracks zijn klaar om opgenomen te worden.
- Als de FLAT knop aanstaat, dan worden de instellingen van de ingangskanalen waar een toewijzingskabel op is aangesloten teruggezet naar de standaard waarden.

Zie pagina 80 voor details over handelingen in de Quick Rec pagina.



- ***Ingangskanalen/tracks (track monitor kanalen) waar geen toewijzingskabels op zijn aangesloten in de Quick Rec pagina worden in het geheel niet beïnvloedt.***
- ***Als u naar de Quick Rec pagina gaat, dan worden de toewijzingskabels weergegeven aan de hand van de laatst gemaakte instellingen. Als u de ingangstoewijzingen of recorder ingangstoewijzingen met de hand hebt gewijzigd in een ander scherm, dan komt de toewijzingskabel pagina niet per se overeen met de daadwerkelijke, huidige signaalbaan.***

SETUP scherm

D.in Setup pagina

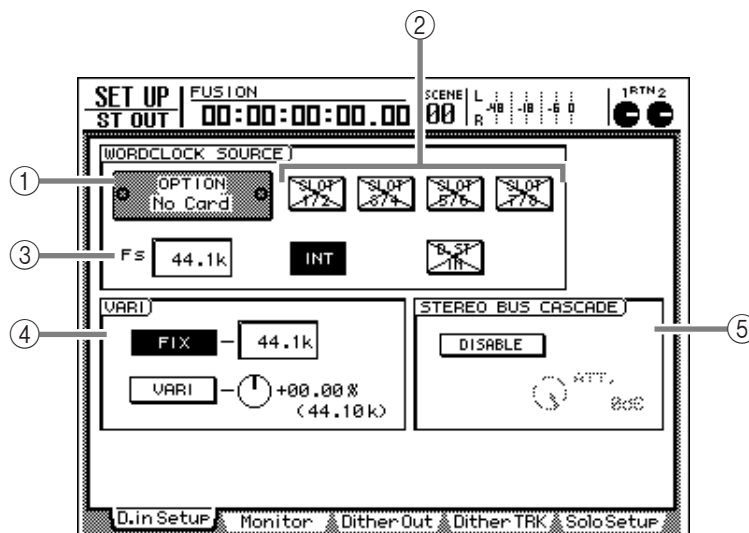
Word clock en cascade instellingen

Funcie

In deze pagina kunt u de word clock bron selecteren waarmee de AW2816 moet synchroniseren en vari-pitch instellingen instellen. U kunt de cascade instellingen instellen waarmee een digitale uitgang van een extern apparaat kan worden aangesloten op de stereo bus van de AW2816.

Knop handelingen

- [SETUP] knop → [F1] (D.in Setup) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SETUP] knop tot het scherm verschijnt dat rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Slot

Als er een los verkrijgbare I/O kaart is geïnstalleerd in het OPTION I/O slot, dan wordt er een afbeelding getoond die het type van de I/O kaart toont. Bij sleuven waar geen kaart in is geïnstalleerd staat "No Card."

② WORD CLOCK BRON

U kunt een van de volgende clock bronnen selecteren waarmee de AW2816 kan synchroniseren.

• SLOT 1/2-7/8

Het ingangssignaal van een digitale I/O kaart die is geïnstalleerd in het OPTION I/O slot zal dienen als clock bron. Er kan één paar digitale I/O kaart ingangskanalen geselecteerd worden (1/2-7/8).

Selecteer deze instelling als u gebruik wilt maken van een extern apparaat zoals een digitale MTR als de word clock master, zodat de AW2816 kan synchroniseren met de clock data die is inbegrepen in het digitale ingangssignaal.

• INT

De interne clock van de AW2816 wordt geselecteerd als de clock bron.

Kies voor deze instelling als u alleen de AW2816 gebruikt, of als u gebruik wilt maken van de AW2816 als de word clock master waarmee een digitale MTR of ander extern apparaat synchroniseert.

• D.ST IN

De word clock data die is inbegrepen in het ingangssignaal van de DIGITAL STEREO IN aansluiting is de clock bron.

Kies voor deze instelling bij het cascaderen van de digitale uitgang van een extern apparaat in de stereo bus van de AW2816, of bij het ontvangen via de DIGITAL STEREO IN aansluiting ontvangen van een signaal van een apparaat dat niet kan functioneren als slave (zoals bijvoorbeeld een CD speler).

INT Een oplichtende knop geeft aan dat deze momenteel is geselecteerd als de word clock bron.

SLOT Een knop met een X markering geeft aan dat er geen digitaal audio signaal wordt ontvangen door de corresponderende digitale I/O kaart of aansluiting. Een knop die op die manier wordt weergegeven kan niet geselecteerd worden als een clock bron.

D.ST IN Een knop met deze markering geeft aan dat er een digitale audio bron wordt ontvangen door de digitale kaart of aansluitingen, maar dat deze niet is gesynchroniseerd met de interne clock van de AW2816.

D.ST IN Dit geeft aan dat er digitale audio wordt ontvangen van de corresponderende digitale I/O kaart of aansluitingen, en dat deze is gesynchroniseerd met de interne clock van de AW2816.

③ Fs (sample frequentie)

De geeft de sample frequentie weer van het signaal dat momenteel is geselecteerd als de clock bron.



- **Onmiddellijk na het selecteren van de clock bron geeft het scherm van de AW2816 "LOCK" weer, om aan te geven dat er geprobeerd wordt om te synchroniseren met de clock bron.**
- **Als "UNLOCK" wordt weergegeven in het scherm, dan is het vanwege de een of andere reden niet mogelijk om te synchroniseren met de huidige geselecteerde clock bron. Zorg ervoor dat de juiste clock bron is geselecteerd, en dat het externe apparaat juist functioneert.**
- **Als u de AW2816 synchroniseert met een externe clock bron, dan moet u ervoor zorgen dat de sample frequentie van de song overeenkomt met de waarde die wordt weergegeven in het Fs veld. Als deze waarde afwijkt, dan kan de toonhoogte veranderen als de clock bron wordt gewijzigd in "INT" (interne clock).**

④ VARI (Vari-pitch)

Als "INT" (interne clock) is geselecteerd als clock bron, dan kunt u met de volgende twee knoppen instellen of de sample frequentie variabel moet zijn of niet.

• FIX knop

Als deze knop aanstaat, dan blijft de sample frequentie van de AW2816 staan op de waarde die weergegeven wordt aan de rechterkant van de knop. Dit is de instelling die onder normale omstandigheden geselecteerd wordt.

• VARI (vari-pitch) knop

Als deze knop aanstaat, dan kunt u met de knop die er rechts naast staat de sample frequentie in kleine stappen wijzigen in een bereik van –5,97%–+6,00%. Hiermee kunt u de toonhoogte of de lengte van de song in kleine stappen wijzigen.

⑤ STEREO BUS CASCADE

Dit bepaalt of het externe apparaat dat is aangesloten op de DIGITAL STEREO IN aansluiting in cascade wordt aangesloten op de stereo bus van de AW2816.

Selecteer "D.ST" als de clock bron, verplaats de cursor naar de knop gelabeld "DISABLE" en druk op de [ENTER] knop. De knop verandert in "ENABLE". In deze situatie wordt het signaal dat wordt ontvangen door de DIGITAL STEREO IN aansluiting direct verstuurd naar de stereo bus van de AW2816. U kunt het niveau van het ingangssignaal (zgn. attenuate functie) op dit punt nog wijzigen met de ATT. knop.



Als u probeert om een cascade aansluiting te maken terwijl er een andere clock is geselecteerd dan "D.ST IN" als de clock bron, dan verschijnt "CANNOT ASSIGN DIGITAL ST-IN", waarbij het niet mogelijk is om de knop op "ENABLE" te zetten.

Monitor pagina

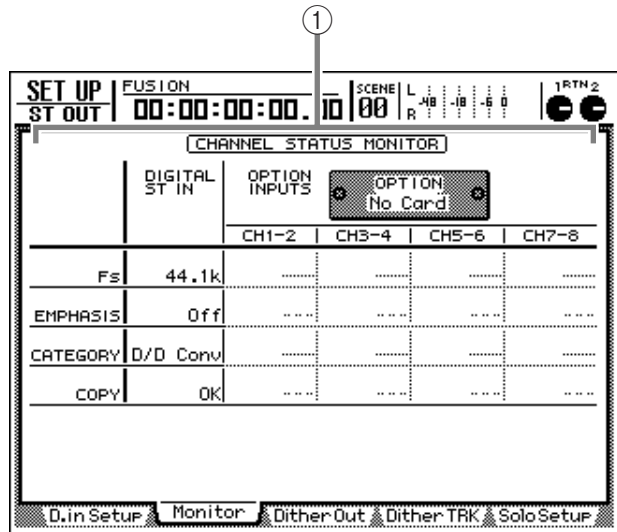
Het afluisteren van de digitale ingangssignalen

Functie

Het afluisteren van de digitale audio signalen die worden ontvangen door de DIGITAL STEREO IN aansluiting of de digitale I/O kaart die is geïnstalleerd in het OPTION I/O slot.

Knop handelingen

- [SETUP] knop → [F2] (Monitor) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SETUP] knop tot het scherm verschijnt dat rechts getoond wordt.



Scherm functies

① KANAAL STATUS MONITOR

Hier kunt u de status van de digitale signalen aflezen die worden ontvangen door de DIGITAL STEREO IN aansluiting en de digitale I/O kaart die is geïnstalleerd in OPTION I/O. Ieder scherm onderdeel geeft het volgende weer.

• Fs (frequentie)

Geeft de sample frequentie van het ingangssignaal weer.

Scherm	Betekenis
44.1k	Sample frequentie = 44,1 kHz
48k	Sample frequentie = 48 kHz
None	Onbekende sample frequentie
UNLOCK	Er wordt geen signaal ontvangen, of er wordt een onjuist signaal ontvangen

• EMPHASIS

Dit geeft aan of het ingangssignaal wordt bewerkt met emphasis.

Scherm	Betekenis
ON	Emphasis aan
OFF	Emphasis uit
???	Onbekend

• CATEGORY

Dit toont de categorie van het digitale ingangssignaal.

Scherm	Betekenis
GEN	Algemeen gebruikt

LASER OPTICAL	Optisch laser apparaat zoals een CD speler
D/D Conv	D/D converter of signaal bewerker
D.Broadcast	Digitale verzending
Instrument	Instrument of klankmodule
AD Conv	A/D converter (zonder copyright data)
A/D Conv with (c)	A/D converter (met copyright data)
Solid Memory	Solid-state geheugenapparaat
Experimental	Experimenteel apparaat
Unknown	Onbekend apparaat

• COPY (kopieer toestemming)

Dit toont de kopie toegestaan/niet toegestaan status van het digitale ingangssignaal.

Scherm	Betekenis
OK	Kopiëren toegestaan
Prohibit	Kopiëren niet toegestaan



- De soort bewerking die het hoge-frequentie gedeelte van het signaal benadrukt, noemen we "emphasis", en bewerking die het niveau wijzigt van dit gedeelte met de bedoeling om de originele 'vlakke' respons terug te krijgen, noemen we "de-emphasis". Zelfs als de AW2816 een signaal ontvangt waar emphasis op is toegepast, past het apparaat geen de-emphasis toe.
- Digitale ingangssignalen van optionele I/O worden weergegeven in paren van aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde ingangskanalen (kanalen 1/2, 3/4, ...)

Dither Out pagina

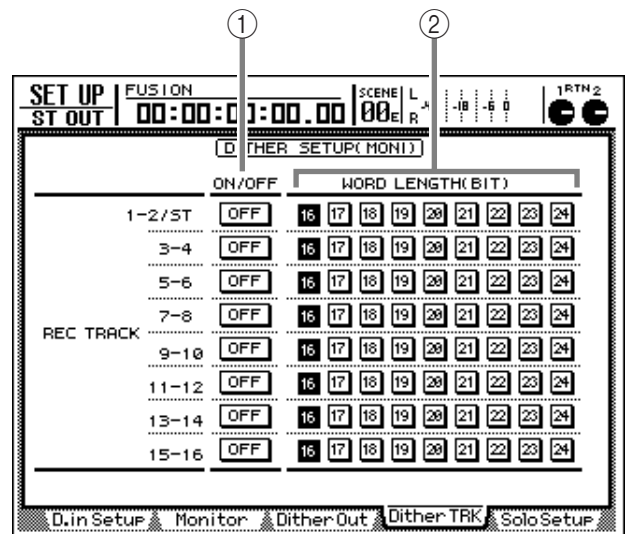
Ditheren en woord lengte instellingen voor het digitaal versturen

Functie

Bij het digitaal versturen van een 24 bits song kunt u het ditheren aan/ uitzetten en de woord lengte van het ditheren instellen.

Knop handelingen

- [SETUP] knop → [F3] (Dither Out) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SETUP] knop tot het scherm verschijnt dat rechts getoond wordt.



Scherm functies

① ON/OFF (ditheren aan/uit)

Dit zet het ditheren aan/uit van de DIGITAL STEREO OUT aansluiting signaal (DIGITAL ST OUT) en de uitgangskanalen van het OPTION I/O slot (OPTION OUT SLOT).



- *Bij het versturen van digitale audio van een systeem met een hoger aantal bits naar een lager systeem (bijvoorbeeld van 24 bits → 16 bits), kan het "afronden" van de bits een onplezierig quantizerings bijgeluid veroorzaken. Daarom wordt ditheren gebruikt om een klein beetje ruis toe te voegen aan het signaal, waardoor het bijgeluid minder goed hoorbaar is.*
- *Bij het versturen van audio van een lager-resolutie systeem naar een hoger-resolutie systeem (bijvoorbeeld van 16 bits → 24 bits) of bij het versturen van audio tussen systemen met dezelfde resolutie (bijvoorbeeld 16 bits → 16 bits), heeft ditheren geen effect.*
- *Bij digitale I/O kaarten wordt ditheren aan/uitgezet per paar aangrenzend oneven-genummerde → even-genummerde kanalen (1/2, 3/4, ...).*

② WORD LENGTH (BIT)

Stelt de woord lengte (aantal bits) in van het signaal dat wordt verstuurd vanaf kanalen waarvan het ditheren aanstaat.



Als u bijvoorbeeld een 24 bit song wilt versturen naar een 16 bit externe recorder, en gebruik wilt maken van ditheren, dan zou u de corresponderende kanalen instellen op Dither = aan, woord lengte = 16.



Het wijzigen van de woord lengte van een kanaal waarvan ditheren uitstaat heeft geen invloed.

Dither TRK pagina

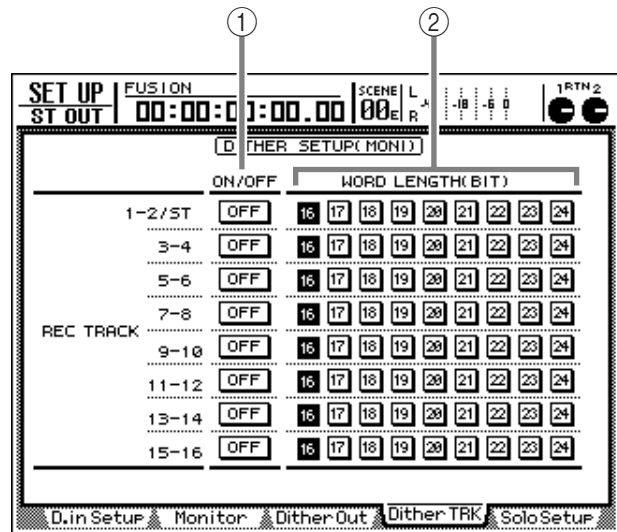
Dither en woord lengte instellingen van opname tracks

Functie

Bij het opnemen van de tracks 1–16 en de stereo track van een 24 bits song kunt u het ditheren aan/uitzetten en de woord lengte van het ditheren instellen.

Knop handelingen

- [SETUP] knop → [F4] (Dither TRK) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SETUP] knop tot het scherm verschijnt dat rechts getoond wordt.



Screen functies

① ON/OFF (ditheren aan/uit)

Dit zet het ditheren aan/uit van de aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde track paren (tracks 1/2, 3/4, ...). De instellingen van de stereo track worden gedeeld met de tracks 1/2.



Zie de *Dither Out* pagina (→ pagina 259) voor details over ditheren.

② WORD LENGTH (BIT)

Stelt de woord lengte (aantal bits) in die wordt toegepast bij het opnemen van een track waarvan het ditheren aanstaat.



Als u bijvoorbeeld een song hebt opgenomen op 24 bit /44,1kHz en u wilt deze schrijven naar een audio CD en gebruik maken van ditheren, dan moet u tijdens het afmixen de corresponderende kanalen instellen op Dither = aan, woord lengte = 16.



- Let erop dat u het ditheren niet twee keren of meer toepast op dezelfde bron. Dit elimineert het dither effect, en komt de signaal/ruis verhouding niet ten goede.
- Aangezien de instellingen van de pagina's in het SETUP scherm voor alle songs gelden, worden ze niet opnieuw naar de standaard instellingen teruggezet bij het wisselen van songs. Als u het ditheren hebt geactiveerd, dan raden we u aan om het ditheren uit te zetten zodra u klaar bent met opnemen.

Solo Setup pagina

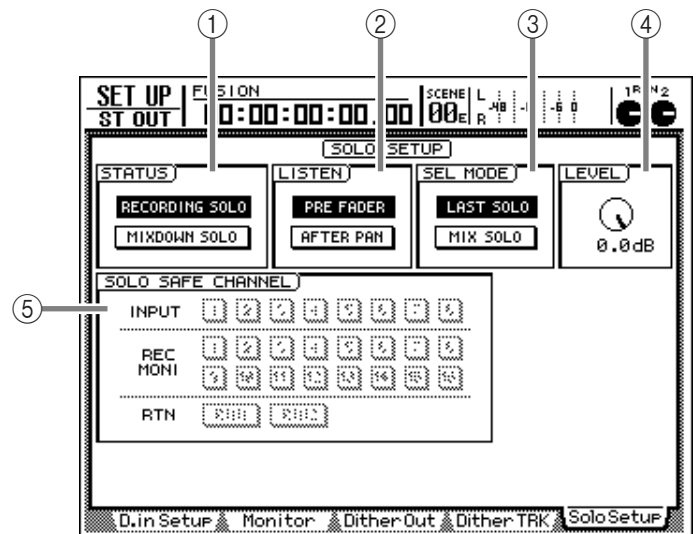
De instellingen van de solo functie

Functie

Hier kunt u de verscheidene instellingen van de solo functie instellen.

Knop handelingen

- [SETUP] knop → [F5] (Solo Setup) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SETUP] knop tot het scherm verschijnt dat rechts getoond wordt.



Scherm functies

① STATUS

Selecteer met de volgende twee knoppen de bedieningsmode waarin de solo functie wordt gebruikt.

• RECORDING SOLO knop

Als deze knop aanstaat, dan wordt het solo signaal toegewezen aan de speciale SOLO bus en verstuurd via de MONITOR OUT/PHONES aansluitingen (dit heeft geen invloed op de signalen die worden verstuurd naar de stereo bus of bussen 1–8). U kunt ook kanalen afluisteren die niet zijn toegewezen aan de stereo bus of bussen 1–8.

Deze mode is in het bijzonder handig als u een ingangsbron wilt afluisteren tijdens een opname zonder de signalen te beïnvloeden die verstuurd worden naar de stereo bus of bussen 1–8.

• MIXDOWN SOLO knop

Als deze knop aanstaat, dan worden de solo signalen toegewezen aan de stereo bus en verstuurd via de MONITOR OUT/PHONES aansluitingen. Als de solo functie aanstaat, dan wordt alleen het solo kanaal verstuurd naar de stereo bus, en worden de andere kanalen gemute. Daarom kunnen kanalen die niet zijn toegewezen aan de stereo bus niet afgeluisterd worden. Deze mode is in het bijzonder handig als u een bepaald kanaal solo wilt afluisteren tijdens het afmischen.

② LISTEN

Als de RECORDING SOLO knop aanstaat in het STATUS gedeelte (①), dan kunt u met de volgende twee knoppen de lokatie bepalen waar vandaan het signaal van de verschillende kanalen verstuurd wordt naar de SOLO bus.

• PRE FADER knop

Als deze knop aanstaat, dan wordt het signaal van voor de fader onmiddellijk naar de SOLO bus verstuurd. Aangezien de pan instellingen van de verschillende kanalen hierdoor niet werken, zullen de signalen die worden afgeluisterd via de MONITOR OUTPUT/PHONES aansluitingen mono zijn.

• AFTER PAN knop

Als deze knop aanstaat dan worden de signalen na de fader en de pan naar de SOLO bus verstuurd. De fader en pan instellingen zijn wel van invloed op het signaal dat wordt afgeluisterd via de MONITOR OUT/PHONES aansluitingen.

③ SEL MODE (selectie mode)

Als de solo functie aanstaat (de [SOLO] knop brandt), dan kunt u met de volgende twee knoppen bepalen op welke manier het monitor signaal wordt geselecteerd.

• LAST SOLO knop

Als deze knop aanstaat, dan worden alleen de kanalen waarvan de [ON] knop is ingedrukt afgeluisterd.

• MIX SOLO knop

Als deze knop aanstaat, dan kunt u met de [ON] knoppen twee of meer kanalen selecteren die afgeluisterd worden.

④ LEVEL

Als de RECORDING SOLO knop aanstaat in het STATUS gedeelte (①), kunt u hiermee het niveau van het signaal afstellen dat naar de SOLO bus wordt verstuurd.

⑤ SOLO SAFE CHANNEL

Als de MIXDOWN SOLO knop aanstaat in het STATUS gedeelte (①), dan kunt u bepalen welke kanalen de solo functie zullen negeren. Kanalen die in dit gedeelte worden aangezet worden niet gemute, zelfs niet als de [SOLO] knop wordt ingedrukt. Dit is handig als u bijvoorbeeld altijd de return kanalen 1/2 af wilt luisteren, zelfs als de solo functie wordt gebruikt.



Tip! *Als u op een [SEL] knop drukt, dan verplaatst de cursor zich naar het corresponderende kanaal in het SOLO SAFE CHANNEL gedeelte.*

Oscillator pagina

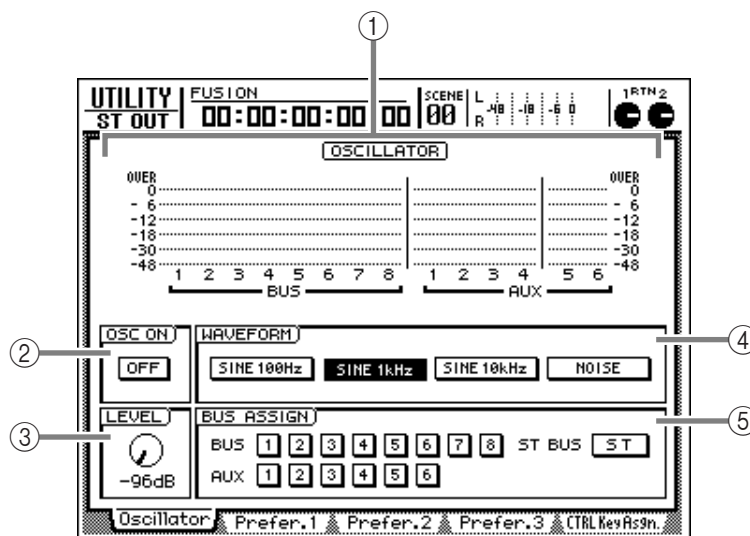
De test oscillator gebruiken

Functie

Selecteert de golfvorm van de ingebouwde test toon oscillator, en selecteert de bus waarnaar deze wordt verstuurd.

Knop handelingen

- [UTILITY] knop → [F1] (Oscillator) knop
- Druk herhaaldelijk op de [UTILITY] knop tot het scherm dat rechts staat verschijnt.



Scherm functies

① Niveau meter

Dit toont het oscillator uitgangsniveau dat verstuurd wordt naar de bussen 1–8 en de AUX bussen 1–6.

② OSC ON (oscillator aan) knop

Deze knop zet de oscillator aan/uit (standaard instelling = uit). Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan geeft de knop "ON" weer, en wordt het oscillator signaal verstuurd naar de bus(sen) die u hebt geselecteerd in het BUS ASSIGN gedeelte (⑤). Het oscillator niveau wordt bestuurd met de LEVEL knop (③), en de golfvorm kan geselecteerd worden in het WAVEFORM gedeelte (④).



- **Sinus golfvormen en witte ruis hebben een hogere geluidsdruk dan uw oren ervaren. Wees voorzichtig met deze functie, aangezien deze uw luidsprekers kan beschadigen als ze op een te hoog volume wordt gebruikt.**
- **Als u op de OSC ON knop drukt bij het hoger zetten van de stand van de LEVEL knop (③) dan kan er plotseling een geluid op een hoog volume voortgebracht worden. We raden u daarom aan om de LEVEL knop flink naar beneden te draaien alvorens de oscillator aan te zetten.**

③ LEVEL knop

Met deze knop kunt u het uitgangsniveau van de oscillator instellen (-96 dB tot 0 dB).

④ WAVEFORM

Met de volgende knoppen kunt u de golfvorm van de test toon oscillator selecteren.

- **SINE 100 Hz knop** 100 Hz sinus golfvorm
- **SINE 1 kHz knop** 1 kHz sinus golfvorm
- **SINE 10 kHz knop** 10 kHz sinus golfvorm
- **NOISE** Witte ruis

⑤ BUS ASSIGN

Met de volgende knoppen kunt u de bus selecteren waarnaar het oscillator signaal gestuurd moet worden.

- **BUS 1–8 knoppen** Bussen 1–8
- **AUX 1–6 knoppen** AUX bussen 1–6
- **ST BUS knop** Stereo bus

Prefer.1 pagina

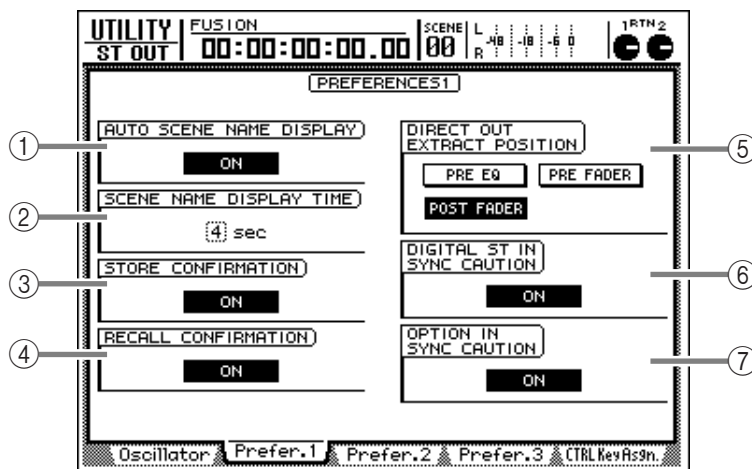
De algemene instellingen van de AW2816 instellen (1)

Functie

Activeert/deactiveert waarschuwingsmeldingen en geeft het punt in van de directe uitgang.

Knop handelingen

- [UTILITY] knop → [F2] (Prefer.1) knop
- Druk herhaaldelijk op de [UTILITY] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Schermbesturing

① AUTO SCENE NAAM WEERGAVE

Als deze knop aanstaat dan zorgt het bedienen van een van de knoppen in het SCENE MEMORY gedeelte ([STORE] knop, [▼]/[▲] knoppen enzovoorts) ervoor dat de scene naam even rechtsboven in het scherm verschijnt (standaard instelling = aan).

② SCENE NAAM WEERGAVE TIJD

Deze instelling bepaalt hoe lang de scene naam wordt weergegeven als de AUTO SCENE NAAM WEERGAVE knop (①) aanstaat. Deze kan worden ingesteld in stappen van een seconde met een bereik van 1 tot 9 seconden (standaard instelling = 4 seconden).

③ OPSLAG BEVESTIGING

Als deze knop aanstaat, dan wordt er in een popup venster verzocht om een bevestiging voor het opslaan van een scene of bibliotheek (standaard instelling = aan).

④ OPROEP BEVESTIGING

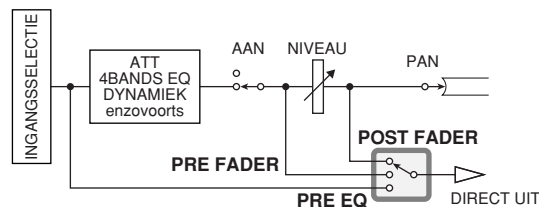
Als deze knop aanstaat, dan wordt er in een popup venster verzocht om een bevestiging voor het oproepen van een scene of bibliotheek (standaard instelling = aan). U kunt deze instelling uitzetten als u snel van scenes wilt wisselen.

⑤ DIRECT UIT EXTRACT POSITIE

Met de volgende knoppen kunt u de locatie selecteren waar het signaal vandaan verstuurd wordt bij het direct versturen van de ingangskanalen 1–8.

- **PRE EQ** Voor de EQ
- **PRE FADER** Voor de fader
- **POST FADER** Na de fader (standaard instelling)

Ingangskanaal



⑥ **DIGITAAL ST IN SYNC WAARSCHUWING**

Als deze aanstaat dan verschijnt er een foutmelding onderin het scherm als het signaal dat niet is gesynchroniseerd met de word clock ontvangen wordt via de DIGITAL STEREO IN aansluiting (standaard instelling = aan)

⑦ **OPTION IN SYNC WAARSCHUWING**

Als deze aanstaat dan verschijnt er een foutmelding onderin het scherm als het signaal dat niet is gesynchroniseerd met de word clock ontvangen wordt via de digitale I/O kaart die is geïnstalleerd in het OPTION I/O slot (standaard instelling = aan).

Prefer.2 pagina

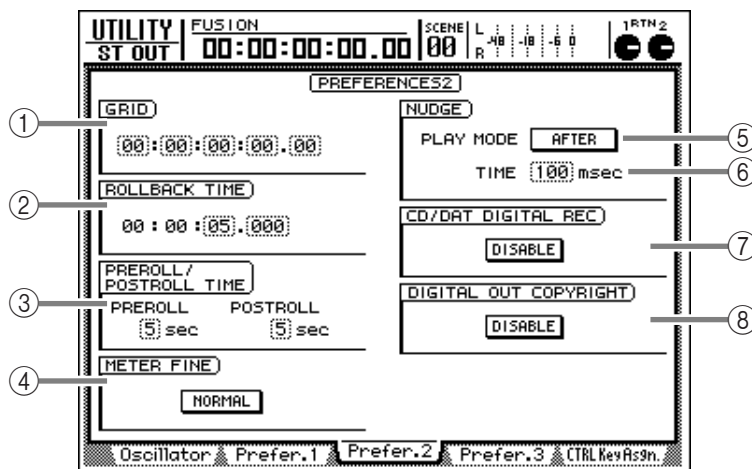
De algemene instellingen van de AW2816 instellen (2)

Functie

Stelt de rollback tijd, pre-rol/post-rol, nudge afspeel methode enzovoorts in.

Knop handelingen

- [UTILITY] knop → [F3] (Prefer.2) knop
- Druk herhaaldelijk op de [UTILITY] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Schermb functies

① GRID

Dit bepaalt de minimum eenheid bij het instellen van een gedeelte in de trackbewerking of virtuele trackbewerkingspagina in het EDIT scherm. Als de rasterwaarde bijvoorbeeld wordt ingesteld op "00:00:00.010" dan wordt de ingestelde lokatie, met iedere klik van de [DATA/JOG] draaischijf 10 milliseconden verplaatst (standaard= 00:00:00.000).



- Als maat eenheden zijn geselecteerd als teller weergave methode, dan wordt de GRID instelling genegeerd.
- De GRID instelling werkt niet bij het algemeen instellen van de lokatie punten (TRACK scherm/ markering bewerkingspagina) en bij het instellen van de lokatie punten met de [NUM LOCATE] knop.

② ROLLBACK TIJD

Dit bepaalt de tijd van het terugspoelen die optreedt bij het indrukken van de [ROLL BACK] knop. U kunt deze tijd instellen in stappen van 1 milliseconde in een bereik van 0–30 seconden (standaard instelling = 5 seconden). Zie pagina 98 voor details over rollback.

③ PREROLL/POSTROLL TIJD

Deze instellingen bepalen de pre-rol tijd (de tijd voor het inprikken) en de post-rol tijd (het afspelen dat volgt op het inprikken). Beiden kunnen worden ingesteld in stappen van 1 seconde in een bereik van 0–5 seconden (standaard instelling = 5 seconden). Zie pagina 64 voor details over automatisch in/uitprikken.

④ METER FIJN

Dit selecteert de resolutie van de niveau meters die worden getoond in de meter1/meter2 pagina's in het METER scherm. Verplaats de cursor naar de knop en druk op de [ENTER] knop om te wisselen tussen de volgende twee instellingen.

• NORMAL

Het volledige bereik van de niveau meter correspondeert met waarden van –48 dB tot 0 dB.

• FINE

Het volledige bereik van de niveau meter correspondeert met waarden van –18 dB – 0 dB. Deze instelling komt goed van pas bij het gedetailleerd instellen van de niveaus die dicht bij de 0 dB liggen.



- Deze instelling is niet van invloed op de niveau meters in andere pagina's dan die in het METER scherm.
- De niveau meter resolutie kan ook worden geselecteerd in de meter1/meter2 pagina in het METER scherm.

⑤ AF SPEEL MODE

Dit selecteert het afspelen met de nudge functie (een functie waarmee u met de [JOG ON] knop en de [DATA/JOG] draaischijf naar een lokatie kunt zoeken). Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER] knop om beurtelings tussen de volgende twee instellingen te schakelen.

• AFTER

Het afspelen wordt herhaald op de ingestelde nudge tijd (⑥) beginnend op de huidige lokatie.

• BEFORE

Het afspelen wordt herhaald op de ingestelde nudge tijd (⑥) eindigend op de huidige lokatie.

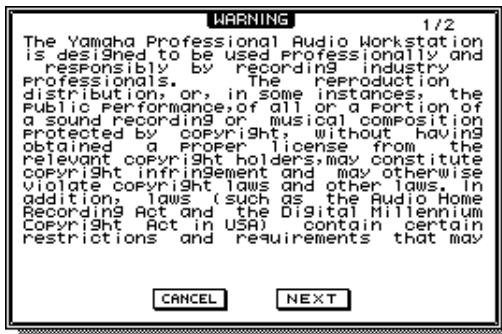
⑥ TIJD

Dit bepaalt de interval van de afspeeltijd (nudge tijd) die wordt herhaald door de nudge functie. Deze kan worden ingesteld in stappen van 1 milliseconde in een bereik van 25–800 milliseconden (standaard instelling = 100 milliseconden).

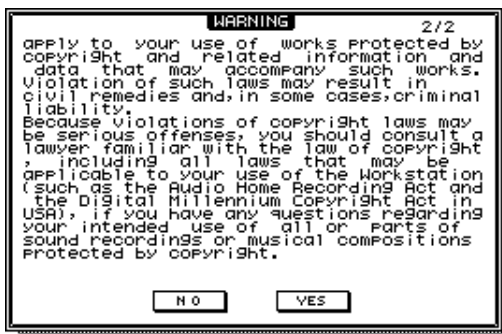
Zie pagina 96 voor details over het gebruik van de nudge functie.

⑦ CD/DAT DIGITAL REC

Deze instelling bepaalt of het is toegestaan (ENABLED) of niet toegestaan (DISABLE) om digitaal op te nemen van een CD speler (of DAT recorder) die is aangesloten op de DIGITAL STEREO IN aansluiting, of te importeren van een audio CD die in het CD-RW apparaat zit. Als de knop wordt weergegeven als "DISABLE" dan verschijnt bij het verplaatsen van de cursor naar de knop, en het drukken op de [ENTER] knop, de volgende waarschuwing.



Als u de cursor verplaatst naar de NEXT knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de tweede pagina van de waarschuwing getoond.



Als u de cursor verplaatst naar de YES knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verdwijnt de waarschuwing en verandert de weergave van de knop in "ENABLE".

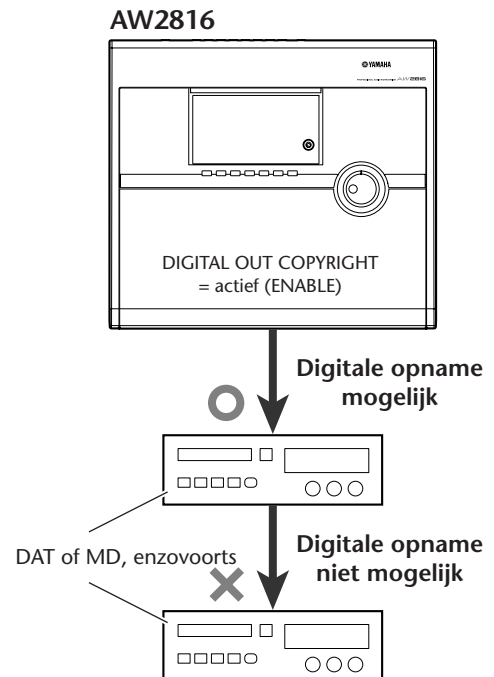


⑧ DIGITAL OUT COPYRIGHT

Deze instelling bepaalt of SCMS (seriële kopieer beheersysteem) kopieer beveiligingsdata actief is (ENABLE) of niet (DISABLE) voor het digitale signaal dat wordt verstuurd via de DIGITAL STEREO OUT aansluiting. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wisselt de instelling beurteilungen tussen ENABLE/DISABLE.

Als deze wordt ingesteld op ENABLE is het mogelijk om digitaal op te nemen op een DAT/MD recorder die is aangesloten op de DIGITAL STEREO OUT aansluiting, maar het is niet mogelijk om tweede generatie kopiëren te maken.

- Als DIGITAL OUT COPYRIGHT op "ENABLE" staat



Prefer.3 pagina

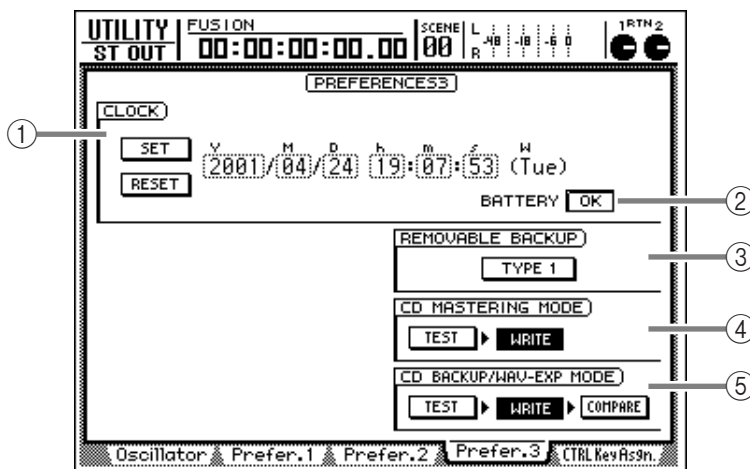
De algemene instellingen van de AW2816 instellen (3)

Functie

hier kunt u de interne clock van de AW2816 instellen, en de backup methode voor verwisselbare media selecteren.

Knop handelingen

- [UTILITY] knop → [F4] (Prefer.3) knop
- Druk herhaaldelijk op de [UTILITY] knop tot het scherm dat hiernaast staat verschijnt.



Scherm functies

① KLOK

In dit gedeelte kunt u de interne klok instellen van de AW2816. Stel met de [DATA/JOG] draaischijf het jaar (Y), de maand (M), de dag (D), het uur (h), de minuut (m) en de seconde (s) in, en geef daadwerkelijk de instelling van de datum en tijd in met de SET knop. Als u op de RESET knop drukt in plaats van de SET knop, dan worden alle eerder ingestelde parameters geannuleerd, en keren de vorige datum en tijd instellingen terug.



- *Bij het opslaan van een song worden aan de hand van deze klok de datum en tijd van de song opgeslagen op de harddisk, samen met de andere song data.*
- *Als de AW2816 de fabriek verlaat dan staat de interne klok op de japanse tijd.*

② BATTERIJ

Dit toont de staat van de batterij waarvan de interne klok van de AW2816 gebruik maakt. Als de batterij nog sterk genoeg is dan geeft deze "OK" weer. Als de batterij echter leeg raakt dan verandert dit in "LOW". Als dit gebeurt dan moet u contact opnemen met uw leverancier, en moet de batterij vervangen worden (dit wordt in rekening gebracht).

③ VERWISSELBARE BACKUP (backup methode voor verwisselbare media)

Dit selecteert de backup methode voor het backuppen van songs op verwisselbare media zoals een MO apparaat. Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER] knop om beurtelings te schakelen tussen de volgende twee instellingen.

• TYPE 1 (standaard instelling)

Met deze methode kunt u de capaciteit van het verwisselbare medium volledig benutten. Deze methode is geschikt bij het tegelijk backuppen van meerdere songs. Als de data niet passen op een enkel volume of media, dan kunt u backuppen op meerdere volumes. Als deze methode is geselecteerd, dan wordt het medium eerst geformateerd alvorens er begonnen wordt met backuppen.

• TYPE 2

Deze methode gebruikt net zoveel ruimte op het verwisselbare medium als de grootte van de data die u wilt backuppen. Deze methode is geschikt bij het één voor één backuppen van individuele songs. Zolang er nog ruimte beschikbaar is op het medium, kunt u later nog songs backuppen. Het is echter niet mogelijk om data te backuppen die verspreid is over meerdere volumes (wat dus wel mogelijk is bij TYPE 1). Voordat er begonnen kan worden met het backuppen met de TYPE 2 methode op een nieuw media volume, moet u eerst het medium formatteren.

Zie pagina 162 voor details over het backuppen van songs.

④ MASTER MODE

Selecteer de manier van werken van de master functie waarmee audio CD's gecreëerd worden.

- **TEST knop**

Als deze knop aanstaat, dan wordt er een schrijf test uitgevoerd alvorens er begonnen wordt met masteren. In deze test wordt onderzocht of er misschien tijdens het schrijven fouten op zullen gaan treden (standaard = uit). De schrijf test duurt ongeveer even lang als het daadwerkelijke schrijven.

- **WRITE knop**

Met deze knop kunt u het masteren aan/uitzetten (standaard = aan). Als de TEST knop aanstaat en de WRITE knop uitstaat, dan wordt alleen de schrijf test uitgevoerd.



Als er een fout optreedt tijdens de schrijftest, dan wordt het masteren onmiddellijk afgebroken. Controleer altijd van te voren of de schrijfsnelheid wel juist is ingesteld en of de harddisk genoeg vrije ruimte beschikbaar heeft voor het masteren.

⑤ CD BACKUP/WAV-EXP MODE (CD backup/WAV export mode)

Met de volgende drie knoppen kunt u bepalen op welke manier songs worden gebackupt naar een CD-R/RW medium, en hoe audio data worden geëxporteerd (geschreven) naar een WAV bestand.

- **TEST knop**

Als deze knop aanstaat, dan wordt er een schrijftest uitgevoerd alvorens er begonnen wordt met backuppen/exporteren. In deze test wordt onderzocht of er misschien tijdens het schrijven fouten op zullen gaan treden (standaard = uit). De schrijf test duurt ongeveer even lang als het daadwerkelijke schrijven.

- **WRITE knop**

Met deze knop kunt u het backuppen/exporteren aan/uitzetten (standaard = aan). Als de TEST knop aanstaat en de WRITE knop uitstaat, dan wordt alleen de schrijf test uitgevoerd.

- **COMPARE knop**

Als deze knop aanstaat dan wordt de data op het CD-R/RW medium, onmiddellijk na het schrijven, vergeleken met de originele data op de interne harddisk (standaard = off). Als de data om een of andere reden niet juist is opgenomen op het CD-R/RW medium, dan verschijnt er een foutmelding tijdens het vergelijken. Het vergelijken duurt ongeveer even lang als het daadwerkelijke schrijven van de data.

CTRL Key Asgn. pagina

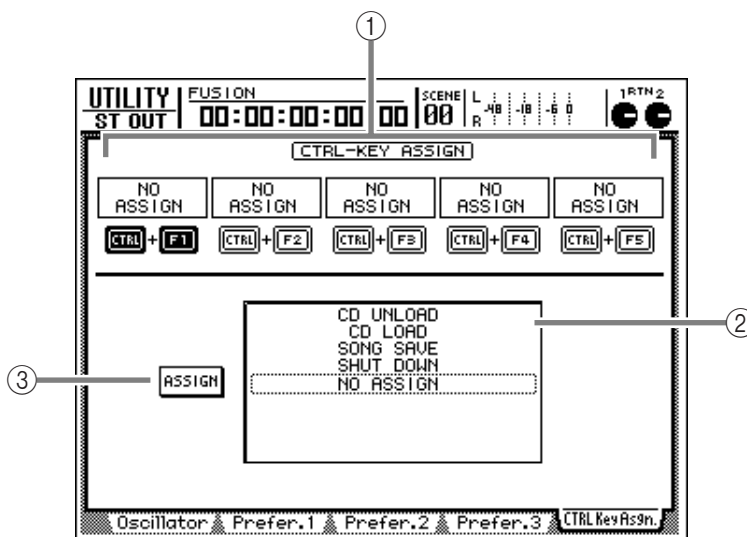
Extra functies toewijzen aan de [CTRL] knop + functie knoppen

Functie

Hiermee wijst u de functies toe die worden uitgevoerd bij het vasthouden van de [CTRL] knop en het indrukken van een functie knop [F1]–[F5].

Knop handelingen

- [UTILITY] knop → [F5] (CTRL Key Asgn.) knop
- Druk herhaaldelijk op de [UTILITY] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Scherm functies

① CTRL+F1–CTRL+F5

In dit gedeelte wordt de functie getoond die momenteel is toegewezen aan de verschillende combinaties van de [CTRL] knop en [F1]–[F5] knoppen. Als u de cursor verplaatst naar de gewenste combinatie en op de [ENTER] knop drukt, dan licht de corresponderende afbeelding van de [CTRL] knop en [F1]–[F5] knoppen op, en worden geselecteerd om toegewezen te worden.

② Functie lijst

Hier kunt u de functie selecteren die wordt toegewezen aan de knop combinatie die u hebt geselecteerd in ①. De regel die is omsloten door een uit puntjes bestaand vak is de huidige geselecteerde functie. De volgende functies kunnen worden toegewezen.

Scherm	Functie
NO ASSIGN	Geen toewijzing
SHUT DOWN	Toont de SONG scherm/Shut Down pagina (snel uitzetten)*
SONG SAVE	Toont de SONG scherm/Song List pagina, en verplaatst de cursor naar de SAVE knop (snel huidige song opslaan)*
CD LOAD	Sluit de lade van het CD-RW apparaat en laadt de CD*
CD UNLOAD	Opent de lade van het CD-RW apparaat*
AUTOMIX [ENABLE/DISABLE]	Activeert (enable) of deactiveert (disable) automix*

Scherm	Functie
MTC SYNC [MASTER/SLAVE]	Schakelt beurtelings tussen MTC master of MTC slave*
SCENE NAME	Toont de huidige geselecteerde scene naam rechtsboven in het scherm, voor een bepaalde tijd
SCENE RECALL NO.xx	Roept scene nummer "xx" op (selecteer met de [DATA/LOG] draaischijf "xx")
DELAY [ON/OFF]	Zet de delay van het geselecteerde kanaal aan/uit
EQ [ON/OFF]	Zet de EQ van het geselecteerde kanaal aan/uit
DYN [ON/OFF]	Zet de dynamische processor van het geselecteerde kanaal aan/uit
PEAK HOLD [ON/OFF]	Zet piek vasthouden aan/uit
OSCILLATOR [ON/OFF]	Zet de test toon oscillator aan/uit

* Afhankelijk van de bedieningsstatus van de AW2816 kunnen functies die gemarkeerd zijn met een asterisk niet altijd uitgevoerd worden (zoals bijvoorbeeld als de AW2816 aan het spelen is). In sommige gevallen verschijnt er een foutmelding onderin het scherm.

③ ASSIGN (toewijzing) knop

Deze knop voert het toewijzen van de knop daadwerkelijk uit. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt er een popup venster waarin u verzocht wordt om het toewijzen te bevestigen. Verplaats de cursor naar de OK knop en druk op de [ENTER] knop om het toewijzen uit te voeren.



Bij het ingedrukt houden van de [CTRL] knop wordt de functie die momenteel is toegewezen aan de [F1]–[F5] functie knoppen onderin het scherm weergegeven.



Als het CD-RW apparaat niet is geselecteerd in pagina's zoals de CD afspeelpagina in het CD scherm of de CD import pagina in het EDIT scherm, dan kunnen "CD LOAD" of "CD UNLOAD" functies die zijn toegewezen aan de [CTRL] + functie knoppen niet uitgevoerd worden.

MIDI scherm

MIDI Setup 1 pagina

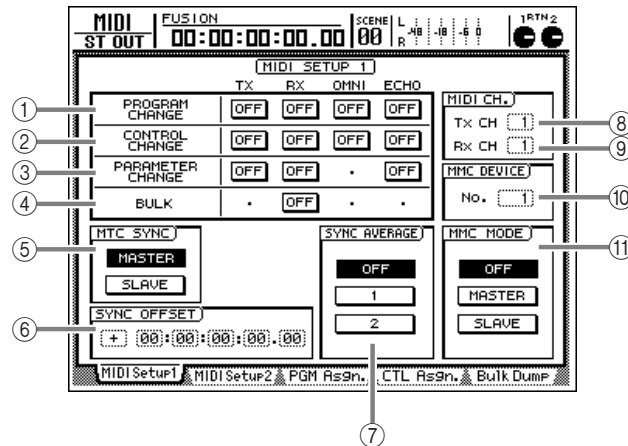
Algemene MIDI instellingen (1)

Functie

hiermee stelt u de MIDI verstuur/ontvangst kanalen in, zet het ontvangen van boodschappen aan/uit en stelt de MIDI synchronisatie instellingen in.

Knop handelingen

- [MIDI] knop → [F1] (MIDI Setup 1) knop
- Druk herhaaldelijk op de [MIDI] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Schermb functies

① PROGRAM WISSELING

Met de volgende knoppen kunt u de verstuur/ontvangst parameters van de programma wisselingen instellen.

- **TX (versturing)** Zet het versturen van programma wisselingen aan/uit. Als deze knop aanstaat, dan resulteert het oproepen van een scene op de AW2816 in het versturen van de aan het betreffende scene nummer toegewezen programma wisseling.
- **RX (ontvangst)** Zet het ontvangen van programma wisselingen aan/uit. Als deze knop aanstaat, dan resulteert het ontvangen van een programma wisseling op de AW2816 in het selecteren van de aan het betreffende programma wisseling nummer toegewezen scene.
- **OMNI** Als deze knop aanstaat, dan worden programma wisselingen op alle MIDI kanalen ontvangen, onafhankelijk van het Rx CH (MIDI ontvangstkanaal).
- **ECHO** Als deze knop aanstaat, dan wordt er een identieke boodschap verstuurd via de MIDI OUT/TO HOST aansluitingen als er een programma wisseling wordt ontvangen.



Het scene nummer dat is toegewezen aan programma wisseling nummers 1-128 kan gewijzigd worden in de PGM Asgn. pagina in het MIDI scherm.

② BESTURINGSWIJZIGING

Met de volgende knoppen kunt u de verstuur/ontvangst parameters van besturingswijziging boodschappen instellen.

- **TX (versturing)** Zet het versturen van besturingswijziging boodschappen aan/uit. Als deze knop aanstaat, dan resulteert het bedienen van een parameter op de AW2816 in het via de MIDI OUT/TO HOST aansluitingen versturen van de aan de betreffende parameter toegewezen besturingswijziging.
- **RX (ontvangst)** Zet het ontvangen van besturingswijzigingen aan/uit. Als deze knop aanstaat, dan resulteert het ontvangen van een besturingswijziging op de AW2816 in het wijzigen van de aan het betreffende besturingswijzigingsnummer toegewezen parameter.
- **OMNI** Als deze knop aanstaat, dan worden besturingswijzigingen op alle MIDI kanalen ontvangen, onafhankelijk van het Rx CH (MIDI ontvangstkanaal).
- **ECHO** Als deze knop aanstaat, dan wordt er een identieke boodschap verstuurd via de MIDI OUT/TO HOST aansluitingen als er een besturingswijziging wordt ontvangen.



Parameters kunnen worden toegewezen aan de verschillende besturingswijzigingen in de CTL Asgn. pagina in het MIDI scherm.

③ PARAMETER WIJZIGING

Met de volgende knoppen kunt u de verstuur/ontvangst parameters van de systeem exclusief boodschappen (parameter wijzigingen) instellen die de parameters van de AW2816's besturen.

- **TX (versturing)**Zet het versturen van parameter wijzigingen aan/uit. Als deze knop aanstaat, dan resulteert het bedienen van een parameter op de AW2816 in het versturen van de aan de betreffende parameter toegewezen parameter wijzigingsboodschap.
- **RX (reception)**Zet het ontvangen van parameter wijzigingen aan/uit. Als deze knop aanstaat, dan resulteert het ontvangen van een parameter wijziging op de AW2816 in het wijzigen van de corresponderende parameter van de AW2816.
- **ECHO**.....Als deze knop aanstaat, dan wordt er een identieke boodschap verstuurd via de MIDI OUT/TO HOST aansluitingen als er een parameter wijziging wordt ontvangen.

④ BULK

Deze knop zet het ontvangen van bulk data aan/uit, en ook het ontvangen van boodschappen die bulk dump nodig hebben (bulk dump verzoek).



Bulk dump data bestaan uit systeem exclusief boodschappen die verscheidene interne geheugen instellingen bevatten van de AW2816 (scene geheugen, bibliotheek en automix data), als ook MIDI instellingen. Door bulk data op te nemen op een extern apparaat zoals een MIDI sequencer, kunt u de interne instellingen van de AW2816 backuppen. Bulk data versturen vindt plaats in de Bulk Dump pagina in het MIDI scherm.

⑤ MTC SYNC

Bij het middels MTC (MIDI tijdcode) synchroniseren van de AW2816 en een extern MIDI apparaat, bepalen deze instellingen of de AW2816 functioneert als de MTC master of MTC slave.

• MASTER knop

Als deze knop aanstaat dan is de AW2816 de MTC master, en wordt MTC verstuurd via de MTC OUT aansluiting als u het transport van de AW2816 bedient. Selecteer deze instelling als u wilt dat het externe MIDI apparaat de AW2816 volgt, of als u alleen gebruikt maakt van de AW2816.

• SLAVE knop

Als deze knop aanstaat dan is de AW2816 een MTC slave. Als MTC wordt ontvangen via MIDI IN/TO HOST aansluitingen als de AW2816 klaar is om af te spelen, dan loopt de AW2816 gelijk met de MTC boodschappen. Selecteer deze instelling als u twee AW2816's wilt synchroniseren, of als u

de AW2816 wilt synchroniseren met een apparaat dat alleen kan functioneren als MTC master.

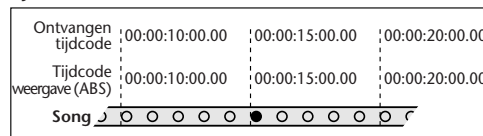


De MTC die wordt gegenereerd in de AW2816 kan worden verstuurd via de MIDI OUT/TO HOST aansluitingen alsook via de MTC OUT aansluiting. Dit wordt ingesteld in de MIDI Setup 2 pagina in het MIDI scherm.

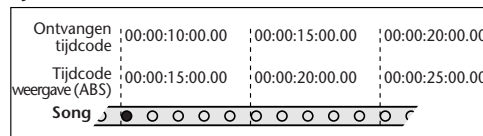
⑥ SYNC OFFSET

Als de AW2816 wordt gebruikt als MTC slave, dan kunt u de absolute tijd van de AW2816 relateren aan de ontvangen MTC. het bereik is “-24:00:00:00.00”-“+24:00:00:00.00”.

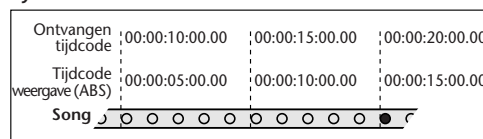
Sync offset = 00:00:00:00.00



Sync offset = +00:00:05:00.00



Sync offset = - 00:00:05:00.00



De sync offset instelling beïnvloedt niet de MTC data die worden verstuurd via de AW2816 MTC OUT aansluiting. Als u de MTC data die worden verstuurd via de MTC OUT aansluiting wilt relateren aan de absolute tijd van de AW2816, dan moet u de tijdcode top wijzigen (→ pagina 239).

⑦ SYNC GEMIDDELDE

Als de AW2816 functioneert als MTC slave, dan bepaalt deze instelling in hoeverre deze onregelmatigheden in de MTC timing tolereert. Selecteer een van de volgende instellingen.

• OFF knop

Als de knop aanstaat dan is het tolerantie niveau op zijn laagst, en de AW2816 synchroniseert uiterst precies met MTC. Als er echter sprake is van een flinke schommeling in de ontvangen MTC, dan kan het synchroniseren worden onderbroken, of onstabiel worden. Dit werkt goed bij het synchroniseren van twee AW2816's.

• 1 knop/2 knop

Het aanzetten van knop 1 verhoogt de mate van tolerantie, en het aanzetten van knop 2 resulteert in maximale tolerantie.

Deze instellingen komen van pas bij het synchroniseren met MTC masters die niet echt stabiel zijn (zoals bandrecorder of computer-gebaseerde sequencers).



Als de AW2816 wordt gesynchroniseerd als een MTC slave met een extern apparaat, en de ontvangen MTC is niet echt stabiel, dan zal de AW2816 proberen om te volgen door kleine wijzigingen te maken in de afspeel toonhoogte. De SYNC AVERAGE parameter stelt het tolerantie bereik van deze MTC variaties in.



De SYNC AVERAGE instelling werkt alleen als de word clock bron op "INT" staat (interne clock).

⑧ Tx CH (verstuurkanaal)

Dit stelt het MIDI kanaal in waarop de AW2816 MIDI boodschappen verstuurt (1–16).

⑨ Rx CH (ontvangstkanaal)

Dit stelt het MIDI kanaal in waarop de AW2816 MIDI boodschappen ontvangt (1–16).

⑩ MMC APPARAAT

Als er MMC (MIDI machine besturing) wordt gebruikt bij het op afstand besturen van de AW2816 en een extern MIDI apparaat, dan worden de verschillende apparaten middels het device ID (1–127) uit elkaar gehouden (standaard instelling = 1)

⑪ MMC MODE

Stel met de volgende drie knoppen de MMC ontvangst- en verstuurparameters in.

• OFF knop

Als deze knop aanstaat dan ontvangt en verstuurt de AW2816 geen MMC. Zet deze knop aan als u alleen gebruik maakt van de AW2816.

• MASTER knop

Als deze knop aanstaat dan worden bij het bedienen van de transport functie van de AW2816 de corresponderende MMC commando's verstuurd via MIDI OUT/TO HOST aansluiting. Gebruik deze instelling als de AW2816 als MMC master de externe MIDI apparatuur moet besturen.

• SLAVE knop

Als deze knop aanstaat, dan luistert de AW2816 naar MMC commando's die worden ontvangen via de MIDI IN/TO HOST aansluiting. Selecteer deze instelling als u de AW2816 wilt laten functioneren als MMC slave, zodat het mogelijk is om het transport van de AW2816 op afstand te laten besturen, en opname tracks aan- en uitgezet kunnen worden door een extern MIDI apparaat.



Om gebruik te kunnen maken van MMC, moet het device ID van de AW2816 en het externe MIDI apparaat overeenkomen. Het device ID van de AW2816 kan worden ingesteld met de MMC DEVICE instelling (⑩).



De AW2816 kan niet tegelijkertijd functioneren als MTC en MMC slave. Daarom is, als de SLAVE knop wordt aangezet in het MTC SYNC gedeelte, de SLAVE knop in het MMC MODE gedeelte niet beschikbaar.

MIDI Setup 2 pagina

Algemene MIDI instellingen (2)

Functie

Hiermee selecteert u de poort die gebruikt gaat worden voor het versturen/ontvangen van MIDI, en selecteert u de synchronisatie boodschappen die worden verstuurd via de MIDI OUT/TO HOST aansluiting.

Knop handelingen

- [MIDI] knop → [F2] (MIDI Setup 2) knop
- Druk herhaaldelijk op de [MIDI] knop tot het scherm dat rechts staat verschijnt.

Scherm functies

① MIDI CLK ON/OFF (MIDI clock aan/uit)

Dit is de aan/uit schakelaar van de MIDI clock die wordt verstuurd naar de MIDI OUT/TO HOST aansluiting. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wisselt de instelling beurtelings tussen aan/uit. Als deze aanstaat dan wordt MIDI clock verstuurd via de MIDI OUT/TO HOST aansluiting aan de hand van de MIDI/HOST instelling (③). Om MIDI clock te versturen via de MIDI OUT aansluiting moet de OUT/THRU schakelaar (④) op "OUT" gezet worden.

② MTC ON/OFF schakelaar

Dit is de aan/uit schakelaar van de MTC boodschappen die worden verstuurd naar de MIDI OUT/TO HOST aansluiting. Als u de cursor verplaatst naar deze afbeelding en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt deze instelling aan/uitgezet. Als deze aanstaat, dan wordt MTC verstuurd via de MIDI OUT/TO HOST aansluiting aan de hand van de MIDI/HOST instelling (③). Om MIDI clock te versturen via de MIDI OUT aansluiting moet de OUT/THRU schakelaar (④) op "OUT" gezet worden.



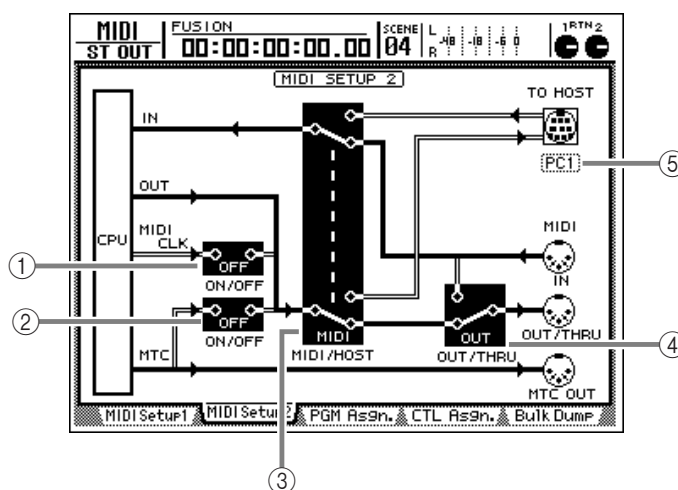
MTC wordt ook altijd verstuurd via de MTC OUT aansluiting, onafhankelijk van de schakelaar instelling.

③ MIDI/HOST schakelaar

Dit selecteert de poort waarmee MIDI boodschappen worden verstuurd en ontvangen. Als u de cursor verplaatst naar deze afbeelding en op de [ENTER] knop drukt, dan wisselt de instelling beurtelings tussen "MIDI" (de MIDI IN/MIDI OUT aansluitingen) en "HOST" (de TO HOST aansluiting).



Onafhankelijk van de schakelaar instelling zorgt het ontvangen van een MIDI boodschap ervoor dat "MIDI" wordt weergegeven onder het CPU "IN" gedeelte.



④ OUT/THRU schakelaar

Dit selecteert de functie van de MIDI OUT/THRU aansluiting. Als u de cursor verplaatst naar dit scherm en op de [ENTER] knop drukt, wisselt de instelling beurtelings tussen "THRU" (MIDI boodschappen die worden ontvangen door de MIDI IN aansluiting worden ongewijzigd verder gestuurd) en "OUT" (MIDI boodschappen die gegenereerd worden in de AW2816) worden verstuurd.



Als deze staat ingesteld op "THRU" dan wordt geen van de MIDI boodschappen die in de AW2816 worden gegenereerd (MIDI clock, MMC, programma wisselingen enzovoorts) verstuurd.



In deze pagina worden signaalbanen waar MIDI boodschappen doorheen gaan weergegeven als vaste lijnen (|) en worden signaalbanen waar MIDI boodschappen niet door heen gaan weergegeven als holle lijnen (| |).

⑤ TO HOST

Dit stelt de snelheid in van de TO HOST aansluiting, geschikt voor de door u gebruikte computer. Verplaats de cursor naar de TO HOST aansluiting en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een van de volgende snelheden.

instelling	Computertype	Snelheid
PC1	NEC PC-9800/9821*1	31,25 kbps
PC2	IBM PC compatibel, NEC serie PC-9800/9821*1	38,4 kbps
MAC	Apple Macintosh*2	31,25 kbps

*1 Selecteer PC1 of PC2 aan de hand van de door u gebruikte computer.

*2 Alleen bij modellen die uitgerust zijn met een modem/printer poort. Zet de clock in de door u gebruikte software op "1 MHz".

PGM Asgn. pagina

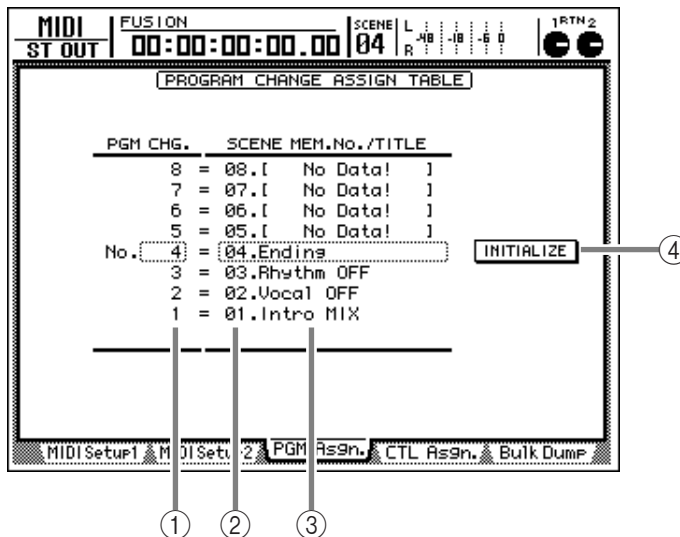
Het toewijzen van AW2816 scene nummers aan programma wisselingsnummers

Functie

Hiermee wijst u scene nummers 0–96 toe aan programma nummers 1–128.

Knop handelingen

- [MIDI] knop → [F3] (PGM Asgn.) knop
- Druk herhaaldelijk op de [MIDI] knop tot het scherm dat rechts staat verschijnt.



Schermboutjes

① PGM CHG. (programma wijzigingsnummer)

Deze kolom toont de programma wijzigingsnummers 1–128. Verplaats de cursor naar deze kolom, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het programma nummer waaraan u een scene nummer wilt toewijzen.

② SCENE MEM. No. (scene geheugennummer)

Deze kolom toont de aan de verschillende programma nummers toegewezen scene nummers. Verplaats de cursor naar deze kolom en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een scene nummer.

③ SCENE MEM. TITLE (scene geheugen naam)

Deze kolom toont de scene naam van de verschillende scene nummers. Scene nummers waarin geen scene is opgeslagen geven "No Data!" weer.

④ INITIALISE

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan worden de scene nummer toewijzingen teruggezet naar de volgende instellingen.

Programma wijzigingsnummer	Scene nummer
1–96	1–96
97–99/101–128	Geen toewijzing
100	0 (oorspronkelijke data)



De PGM Asgn. pagina kan worden verstuurd als bulk data via de MIDI OUT/TO HOST aansluitingen, en opgeslagen worden op een extern MIDI apparaat (→ pagina 212).

CTL Asgn. pagina

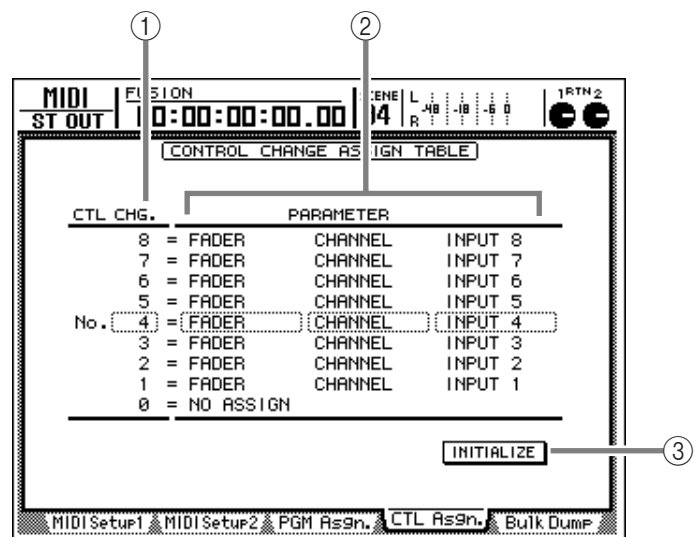
Parameters toewijzen aan besturingswijzigingsnummers

Functie

Hiemee wijst u de interne parameters van de AW2816 toe die bestuurd moeten worden door besturingswijzigingen (nummers 0–95, 102–119).

Knop handelingen

- [MIDI] knop → [F4] (CTL Asgn.) knop
- Druk herhaaldelijk op de [MIDI] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Scherm functies

① CTL CHG. No. (besturingswijziging nummer)

Deze kolom toont besturingswijziging nummers waaraan parameters kunnen worden toegewezen. Verplaats de cursor naar deze kolom en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf een besturingswijziging nummer 0–95 of 102–119.



Parameters kunnen niet worden toegewezen aan besturingswijziging nummers 96–101, aangezien deze speciaal bedoeld zijn voor NRPN en RPN boodschappen.

② Parameter

Deze kolommen tonen de parameters die zijn toegewezen aan de verschillende besturingswijziging nummers. Selecteer de parameter groep in de linkerkolom en selecteer andere noodzakelijk waarden in de twee resterende kolommen.

③ INITIALISE knop

Deze knop zet alle besturingswijziging nummer toewijzingen terug naar de oorspronkelijke instellingen, zie hiervoor pagina 281.

- Lijst met toe te wijzen parameters

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
	NO ASSIGN		Er is geen parameter toegewezen

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
FADER	CHANNEL		Bestuurt de fader van het geselecteerde kanaal
		INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8
		MONI 1-16	Monitor kanaal 1-16
		RETURN 1/2	Effect return 1/2
	MASTER		Bestuurt de stereo uitgangskanaal fader van het master niveau van de AUX bus 1-6/bus 1-8
		ST OUT	Stereo uitgangskanaal
		AUX 1-6	AUX bus 1-6
		BUS 1-8	Bus 1-8
	AUX 1 SEND AUX 6 SEND		Bestuurt het send niveau dat wordt verstuurd van het kanaal naar AUX bus 1-6. Parameter 2 selecteert de AUX bus, en parameter 3 het gewenste kanaal.
		INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8
MONI 1-16		Monitor kanaal 1-16	
RETURN 1/2		Return kanaal 1/2	

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
ON			Bestuurt de aan/uit status van de kanaal [ON] knop. Geef met parameters 2 en 3 het gewenste kanaal in.
	CHANNEL	INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8
		MONI 1-16	Monitor kanaal 1-16
		RETURN 1/2	Return kanaal 1/2
	MASTER	ST OUT	Stereo uitgangskanaal

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
PHASE			Schakelt de fase om (normaal/omgedraaid) van het betreffende kanaal.
	NOM/REV	INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8
		MONI 1-16	Monitor kanaal 1-16
		RETURN 1/2	Effect return 1/2

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
PRE/POST	AUX 1 SEND AUX 6 SEND		Schakelt de pre-fader/post-fader instellingen om van het signaal dat wordt verstuurd van de verschillende kanalen naar AUX bussen 1-6. Stel met parameter 2 de bus in, en selecteer met parameter 3 het gewenste kanaal.
		INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8
		MONI 1-16	Monitor kanaal 1-16
		RETURN 1/2	Effect return 1/2

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
DELAY			Bestuurt de delay van de verschillende kanalen. Selecteer met parameter 2 de te besturen parameter en met parameter 3 het gewenste kanaal.
	ON/OFF		Delay aan/uit
	TIME HIGH		Delay tijd ... (1)
	TIME LOW		Delay tijd ... (2)
		INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8
		MONI 1-16	Monitor kanaal 1-16
	RETURN 1/2	Effect return 1/2	



Parameters in deze tabel gemarkeerd als (1) of (2) combineren twee besturingswijzigingen bij het besturen van één parameter. Als u bijvoorbeeld de HOLD parameter van de dynamische processor wilt besturen moet u verschillende besturingswijzigingen gebruiken voor "REL/HLD H" en REL/HLD L."

Bij het gebruiken van besturingswijzigingen om parameters te besturen is het niet mogelijk om de HIGH band EQ en LOW band EQ parameter om te schakelen naar shelving of low-pass/high-pass filter.

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
EQ			Bestuurt de kanaal EQ en attenuate. Selecteer met parameter 2 het type parameter die u wilt besturen en met parameter 3 het gewenste kanaal.
	ON/OFF		EQ aan/uit
	Q LOW		Q van de LOW band EQ
	F LOW		F (frequentie) van de LOW band EQ
	G LOW		G (gain) van de LOW band EQ
	Q L-MID		Q van de L-MID band EQ
	F L-MID		F (frequentie) van de L-MID band EQ
	G L-MID		G (gain) van de L-MID band EQ
	Q H-MID		Q van de H-MID band EQ
	F H-MID		F (frequentie) van de H-MID band EQ
	G H-MID		G (gain) van de H-MID band EQ
	Q HIGH		Q van de HIGH band EQ
	F HIGH		F (frequentie) van de HIGH band EQ
	G HIGH		G (gain) van de HIGH band EQ
	ATT.		Attenuate
	INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8	
	MONI 1-16	Monitor kanaal 1-16	
	RETURN 1/2	Return kanaal 1/2	
	ST OUT	Stereo uitgangskanaal	

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
DYNAMICS			Bestuurt de dynamische processor van het kanaal. Selecteer met parameter 2 het type parameter dat u wilt besturen, en met parameter 3 het gewenste kanaal.
	ON/OFF		Dynamische processor aan/uit
	THRESHOLD		THRESHOLD
	ATTACK		ATTACK
	G/RANGE		GAIN of RANGE
	REL/HLD H		RELEASE ... (1) of HOLD ... (2)
	REL/HLD L		RELEASE ... (1) of HOLD ... (2)
	RAT/DEC H		RATIO, of DECAY ... (1)
	K/DEC L/W		RATIO, DELAY ... (2), of WIDTH
		INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8
	MONI 1-16	Monitor kanaal 1-16	
	ST OUT	Stereo uitgangskanaal	

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
EFFECT			Bestuurt de parameters van de intern effecten 1/2. Selecteer met parameter 2 effect 1 of 2, en met parameter 3 de gewenste effect parameter.
	EFFECT1 H	PARAM 1-15	Intern effect 1 ... (1)
	EFFECT1 L	PARAM 1-15	Intern effect 2 ... (2)
		PARAM 1-15	Parameter nummer 1-15
	EFFECT1	MIX BAL	MIX BAL parameter van intern effect 1
	EFFECT2 H	PARAM 1-15	Intern effect 2 ... (1)
	EFFECT2 L	PARAM 1-15	Intern effect 2 ... (2)
		PARAM 1-15	Parameter nummer 1-15
EFFECT2	MIX BAL	MIX BAL parameter van intern effect 2	

Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Inhoud
PAN			Bestuurt de kanaal pan (ofwel de balans). Selecteer met parameters 2 en 3 het gewenste kanaal.
	CHANNEL	INPUT 1-8	Ingangskanaal 1-8
		MONI 1-16	Monitor kanaal 1-16
		RETURN1 L/R	L/R van effect return 1
		RETURN2 L/R	L/R van effect return 2
	BALANCE	ST OUT	Balans van het stereo uitgangskanaal

• **Standaard parameters van de verschillende besturingswijziging nummers**

BEST. WZG.	PARAMETER		
119	GEEN TOEWIJZING		
110	GEEN TOEWIJZING		
109	FADER	AUX5 SEND	INGANG 8
108	FADER	AUX5 SEND	INGANG 7
107	FADER	AUX5 SEND	INGANG 6
106	FADER	AUX5 SEND	INGANG 5
105	FADER	AUX5 SEND	INGANG 4
104	FADER	AUX5 SEND	INGANG 3
103	FADER	AUX5 SEND	INGANG 2
102	FADER	AUX5 SEND	INGANG 1
95	GEEN TOEWIJZING		
94	GEEN TOEWIJZING		
93	GEEN TOEWIJZING		
92	PAN	BALANCE	ST UIT
91	PAN	KANAAL	RETURN2 R
90	PAN	KANAAL	RETURN2 L
89	PAN	KANAAL	RETURN1 R
88	PAN	KANAAL	RETURN1 L
87	GEEN TOEWIJZING		
72	GEEN TOEWIJZING		
71	PAN	KANAAL	INGANG 8
70	PAN	KANAAL	INGANG 7
69	PAN	KANAAL	INGANG 6
68	PAN	KANAAL	INGANG 5
67	PAN	KANAAL	INGANG 4
66	PAN	KANAAL	INGANG 3
65	PAN	KANAAL	INGANG 2
64	PAN	KANAAL	INGANG 1
63	AAN	MASTER	ST UIT
62	AAN	KANAAL	RETURN 2
61	ON	KANAAL	RETURN 1
60	GEEN TOEWIJZING		
49	GEEN TOEWIJZING		
48	AAN	KANAAL	INGANG 8
47	AAN	KANAAL	INGANG 7

BEST. WZG.	PARAMETER		
46	AAN	KANAAL	INGANG 6
45	AAN	KANAAL	INGANG 5
44	AAN	KANAAL	INGANG 4
43	AAN	KANAAL	INGANG 3
42	AAN	KANAAL	INGANG 2
41	AAN	KANAAL	INGANG 1
40	FADER	MASTER	BUS 8
39	FADER	MASTER	BUS 7
38	FADER	MASTER	BUS 6
37	FADER	MASTER	BUS 5
36	FADER	MASTER	BUS 4
35	FADER	MASTER	BUS 3
34	FADER	MASTER	BUS 2
33	FADER	MASTER	BUS 1
32	GEEN TOEWIJZING		
31	GEEN TOEWIJZING		
30	GEEN TOEWIJZING		
29	FADER	MASTER	AUX 6
28	FADER	MASTER	AUX 5
27	FADER	MASTER	AUX 4
26	FADER	MASTER	AUX 3
25	FADER	MASTER	AUX 2
24	FADER	MASTER	AUX 1
23	FADER	MASTER	ST OUT
22	FADER	KANAAL	RETURN 2
21	FADER	KANAAL	RETURN 1
20	GEEN TOEWIJZING		
9	GEEN TOEWIJZING		
8	FADER	KANAAL	INGANG 8
7	FADER	KANAAL	INGANG 7
6	FADER	KANAAL	INGANG 6
5	FADER	KANAAL	INGANG 5
4	FADER	KANAAL	INGANG 4
3	FADER	KANAAL	INGANG 3
2	FADER	KANAAL	INGANG 2
1	FADER	KANAAL	INGANG 1
0	GEEN TOEWIJZING		



- Tip!**
- Zie pagina 202 voor details over het toewijzen van besturingswijzigingen aan parameters.
 - De instellingen van de CTL Asgn. pagina kunnen worden verstuurd als bulk data via de MIDI OUT/TO HOST aansluitingen en opgeslagen worden op een extern MIDI apparaat (→ pagina 212).

Bulk dump pagina

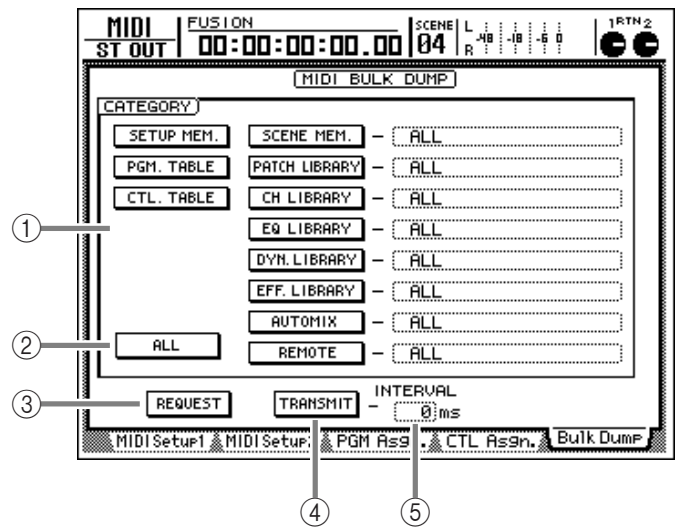
De interne AW2816 instellingen versturen via MIDI

Funcie

In deze pagina kan de inhoud van de verschillende geheugens in de AW2816 (scene geheugen, bibliotheek, automix enzovoorts) als ook de MIDI instellingen verstuurd worden als bulk data via de MIDI OUT/TO HOST aansluitingen.

Knop handelingen

- [MIDI] knop → [F5] (bulk dump) knop
- Druk herhaaldelijk op de [MIDI] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Schermafuncties

① CATEGORY

Selecteert het type informatie dat moet worden verstuurd als bulk data. Als u een categorie hebt geselecteerd (SCENE MEM. ~ REMOTE), dan moet u de cursor verplaatsen naar het veld aan de rechterkant van de knop, en met de [DATA/JOG] draaischijf

de inhoud van de categorie selecteren die u wilt versturen. De verschillende knoppen corresponderen met de volgende informatie.

Categorie		Waarden	
SETUP MEM.	Alle ander AW2816 instellingen dan de volgende onderdelen	—	
PGM. TABLE	Instellingen van de PGM Asgn. pagina in het MIDI scherm	—	
CTL. TABLE	Instellingen van de CTL Asgn. pagina	—	
SCENE MEM.	Het geselecteerde scene geheugen	01-96	Scene nummer 1-96
		EDIT BUFFER	Huidige scene (huidige mix instellingen)
		ALL	Alle scene nummers 1-96 + huidige scene
PATCH LIBRARY	De geselecteerde patch bibliotheek	01-20	Bibliotheek nummer 1-20
		ALL	Alle bibliotheek nummers 1-20
CH LIBRARY	De geselecteerde kanaal bibliotheek	02-64	Bibliotheek nummer 2-64
		ALL	Alle bibliotheek nummers 2-64
EQ LIBRARY	De geselecteerde EQ bibliotheek	41-128	Bibliotheek nummer 41-128
		ALL	Alle bibliotheek nummers 41-128
DYN. LIBRARY	De geselecteerde dynamiek bibliotheek	41-128	Bibliotheek nummer 41-128
		ALL	Alle bibliotheek nummers 41-128
EFF. LIBRARY	De geselecteerde effect bibliotheek	42-128	Bibliotheek nummer 42-128
		ALL	Alle bibliotheek nummers 42-128
AUTO MIX	De geselecteerde automix	1-16	Geheugen nummer 1-16
		BUFFER	Huidige automix
		ALL	Alle geheugen nummers 1-16 + huidige automix
REMOTE	Instellingen van het REMOTE scherm	REMOTE A-REMOTE D	Instellingen van REMOTE A-REMOTE D pagina
		ALL	Alle REMOTE A-REMOTE D pagina instellingen

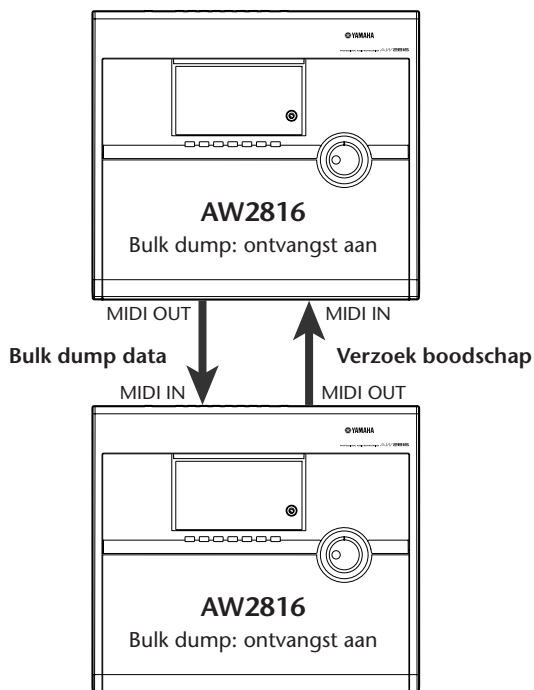
② ALL knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan gaan alle knoppen in het ① gedeelte aan. Bovendien worden alle categorieën waarvan de verstuurde inhoud kan worden ingesteld (SCENE MEM.–REMOTE) toegevoegd aan de “ALL” selectie.

③ REQUEST knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er een “bulk dump verzoek” boodschap verstuurd naar de MIDI OUT/TO HOST aansluiting, hetgeen om de bulk dump data verzoekt die u selecteerde in ①.

Maak gebruik van deze functie als u de MIDI IN/ MIDI OUT aansluitingen van twee AW2816's op elkaar hebt aangesloten, en scene geheugens of bibliotheken wilt kopiëren van de ene AW2816 naar de andere AW2816.



④ TRANSMIT knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de in ① geselecteerde bulk dump data verstuurd via de MIDI OUT/TO HOST aansluiting.

Doe dit als u de bulk dump data op wilt slaan op een extern apparaat zoals een MIDI sequencer.



Alvorens bulk dump data of bulk dump verzoeken te versturen vanaf de AW2816 moet u eerst bulk dump data ontvangst “aanzetten” in de MIDI Setup 1 pagina van het MIDI scherm.

⑤ INTERVAL

Dit bepaalt de interval tussen data blokken als een bulk dump wordt verstuurd vanaf de AW2816. Deze kan worden ingesteld in stappen van 1 milliseconde, over een bereik van 0–300 milliseconden (standaard instelling = 0).



Afhankelijk van het apparaat dat de bulk dump data ontvangt, kunnen er fouten optreden tijdens bulk dump ontvangst. Als dit het geval is moet u de INTERVAL ⑤ instelling verhogen. Als een bulk dump wordt uitgevoerd tussen twee AW2816's, dan moet u de INTERVAL instelling laten staan op nul.



De tijd die is nodig is voor het ontvangen of versturen van een bulk dump hangt af van de geselecteerde categorie en de opgenomen data. In bijzonder in het geval van automix moet u er rekening mee houden dat er meer tijd nodig is als er een hoop data is opgenomen.

PATCH scherm

Patch IN pagina

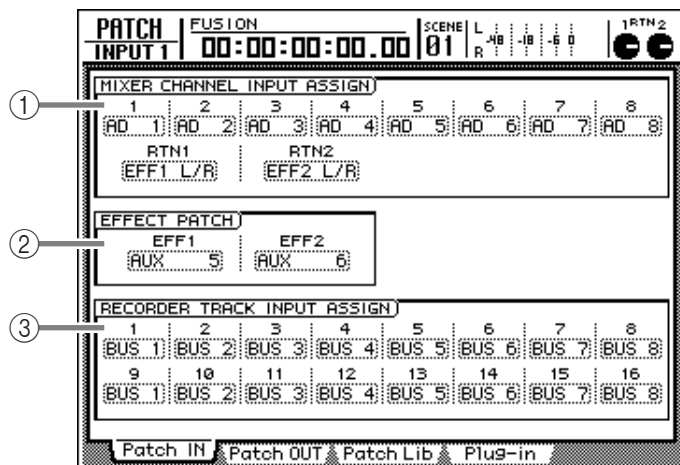
Signalen toewijzen aan een kanalen/tracks

Functie

Het toewijzen van signalen aan de ingangen van de ingangskanalen 1–8, return kanalen 1/2, en recorder tracks 1–16.

Knop handelingen

- [PATCH] knop → [F1] (Patch IN) knop
- Druk herhaaldelijk op de [PATCH] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Scherm functies

① MIXER KANAAL INGANGSTOEWIJZING

Selecteert het signaal dat wordt toegewezen aan de ingangskanalen 1–8 en return kanalen 1/2. De volgende signalen kunnen worden toegewezen.

• Ingangskanalen 1–8

Scherm	Signaal type
AD 1 – AD 8	INPUT aansluitingen 1–8
SL 1 – SL 8	INPUT 1–8 van een I/O kaart
DIN L/DIN R	L/R kanalen van de DIGITAL STEREO IN aansluiting
MET	Interne metronoom

• Return channels 1/2

Scherm	Signaal type
EFF1 L/R*1	Return van intern effect 1
EFF2 L/R*2	Return van intern effect 2
AD 1/2 – AD 7/8	INPUT aansluitingen 1/2–7/8
SL 1/2 – SL 7/8	INPUT 1/2–7/8 van een I/O kaart
DIN L/R	DIGITAL STEREO IN aansluiting (stereo)

*1 Alleen return kanaal 1 (RTN 1) kan worden geselecteerd

*2 Alleen return kanaal 2 (RTN 2) kan worden geselecteerd

② EFFECT TOEWIJZING

Selecteert of de interne effecten 1/2 worden gebruikt via de AUX bussen 5/6 (AUX 5/AUX 6) of worden ingevoegd in een bepaald kanaal (INSERT). Zie pagina 88 voor details.

③ RECORDER TRACK INGANG TOEWIJZING

Hier kunt u de signalen selecteren die toegewezen moeten worden aan de ingangen van de tracks 1–16. De volgende signalen kunnen worden toegewezen.

• Recorder ingangen 1–16

Scherm	Signaal type
BUS 1 – BUS 8	Bus 1–8
DIR 1 – DIR 8	Ingangkanaal direct uit 1–8



Zie pagina 71 voor details over de Patch IN pagina.

Patch Out pagina

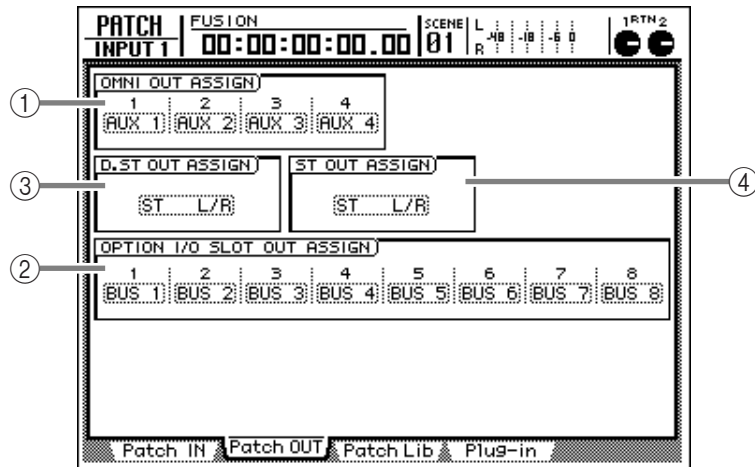
Wijs signalen toe aan uitgang aansluitingen/uitgangskanalen

Functie

Het toewijzen van uitgangssignalen naar de OMNI OUT aansluitingen, STEREO OUT aansluitingen, DIGITAL STEREO OUT aansluitingen en de uitgangskanalen van de I/O kaart.

Knop handelingen

- [PATCH] knop → [F2] (Patch OUT) knop
- Druk herhaaldelijk op de [PATCH] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Scherm functies

① OMNI OUT TOEWIJZING

② OPTION I/O SLOT UIT TOEWIJZING

In deze gedeelten kunt u de signalen selecteren die worden toegewezen aan de OMNI OUT 1–4 aansluitingen en de uitgangskanalen van een I/O kaart die is geïnstalleerd in het OPTION I/O slot. De volgende signalen kunnen worden toegewezen.

Scherm	Signaal type
ST L/ST R	Stereo uitgangskanaal L of R
BUS 1 – BUS 8	Bus 1–8
DIR 1 – DIR 8	Directe uitgangen van ingangskanalen 1–8
AUX 1 – AUX 6	AUX bussen 1–6
RDR 1 – RDR 16	Directe uitgangen van tracks 1–16

③ D.ST UIT TOEWIJZING

④ ST UIT TOEWIJZING

In deze gedeelten kunt u uitgangssignalen paren selecteren die worden toegewezen aan de DIGITAL STEREO OUT aansluiting en STEREO OUT aansluiting. De volgende signalen kunnen worden toegewezen.

Scherm	Signaal type
ST L/R	Stereo uitgangskanaal (L/R)
BUS 1/2 – BUS 7/8	Bussen 1/2–7/8
DIR 1/2 – DIR 7/8	Directe uitgangen van ingangskanalen 1/2–7/8
AUX 1/2 – AUX 5/6	AUX bussen 1/2–5/6
RDR 1/2 – RDR 15/16	Directe uitgangen van tracks 1/2–15/16

Als u een uitgangsaansluiting/uitgangskanaal instelt als insert send aansluiting voor het aansluiten van een extern effect op een bepaald kanaal, dan wijzigt het scherm van de Patch Out pagina als volgt. Deze schermen tonen de insert send die is toegewezen aan de betreffende uitgangsaansluiting/uitgangskanaal.

■ **OMNI UIT TOEWIJZING (①)/OPTION I/O SLOT UIT TOEWIJZING (②) gedeelten**

Scherf	Signaal type
I-I 1-I-I 8	Insert send van ingangskanaal 1-8
I-M 1-I-M 16	Insert send van monitor kanaal 1-16
I-R1L/I-R1R	Insert send van return kanaal 1 L of R
I-R2L/I-R2R	Insert send van return kanaal 2 L of R
I-STL/I-STR	Insert send van stereo uitgangskanaal L of R

■ **D.ST OUT ASSIGN (③)/ST OUT ASSIGN (④) gedeelten**

Scherf	Signaal type
I-I 1/2-I-I 7/8	Insert send van ingangskanalen 1/2-7/8
I-M 1/2-I-M 15/16	Insert send van monitor kanalen 1/2-15/16
I-RT1 L/R	Insert send van return kanaal 1 (L/R)
I-RT2 L/R	Insert send van return kanaal 2 (L/R)
I-ST L/R	Insert send van stereo uitgangskanaal (L/R)



- Als u in de Patch Out pagina de instelling van een uitgangsaansluiting/uitgangskanaal dat is toegewezen aan een insert send wijzigt, dan verschijnt er een popup venster waarin u gevraagd wordt of u die toewijzing wilt annuleren.
- Het is ook mogelijk om insert sends getoond te krijgen die niet zijn toegewezen aan een uitgangsaansluiting/uitgangskanaal. In deze gevallen is de insert send echter grijs, en wordt er geen signaal verstuurd (het toewijzen van een uitgangsaansluiting/uitgangskanaal aan een insert send kan alleen worden gedaan in de CH View pagina in het VIEW scherm).



- Zie pagina 74 voor details over handeling die verricht kunnen worden in de Patch Out pagina.
- Zie pagina 78 voor details over het invoegen van een extern effect in een kanaal.

Patch Lib pagina

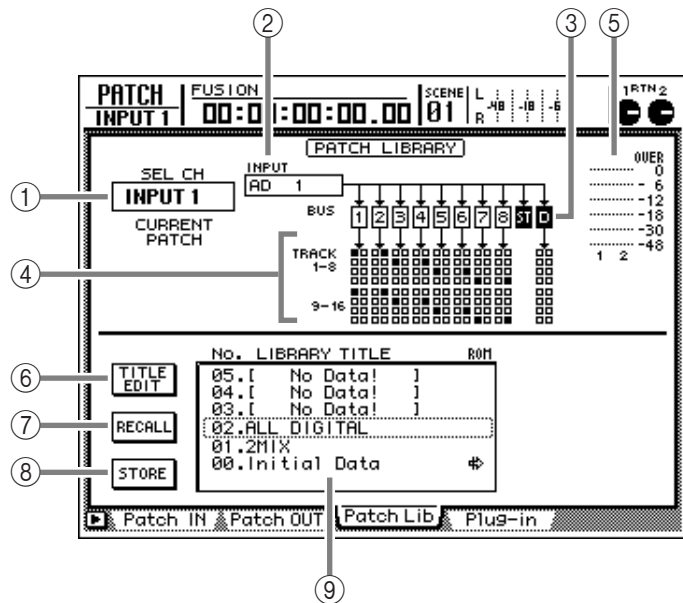
Toewijzingsinstellingen opslaan of oproepen

Functie

Het opslaan van de instellingen van de toewijzing IN/toewijzing UIT pagina's in de toewijzingsbibliotheek, of het oproepen van eerder opgeslagen instellingen.

Knop handelingen

- [PATCH] knop → [F3] (Patch Lib) knop
- Druk herhaaldelijk op de [PATCH] knop tot het scherm dat rechts staat verschijnt.



Scherm functies

- 1 SEL CH (geselecteerde kanaal)**
Dit toont het kanaal dat is geselecteerd met de [SEL] knop.
- 2 INPUT/MONI (ingang/monitor)**
Dit toont het ingangssignaal dat is toegewezen aan het ingangskanaal/monitor kanaal (1). Zie voor de betekenis van de getoonde afkorting de Patch IN pagina (→ pagina 283).
- 3 BUS**
In dit gedeelte lichten de bussen op waar het signaal van kanaal (1) naar toe wordt gestuurd. "1"-"8" geeft 1-8 aan, "ST" geeft de stereo bus aan en "D" geeft de directe uitgangen aan.
! De "D" (directe uitgang) wordt alleen getoond als er een ingangskanaal is geselecteerd door de corresponderende [SEL] knop.
- 4 TRACK 1-8/9-16**
In dit gedeelte geven "■" symbolen de recorder tracks aan waaraan de bussen 1-8 (en directe uitgangen van de ingangskanalen) momenteel zijn toegewezen.

5 Ingang/uitgang meter

Deze meters tonen de ingangsniveaus van het huidige geselecteerde kanaal en aangrenzende evengenummerde kanalen. Als er een stereo uitgangskanaal wordt geselecteerd tonen deze meters het L/R uitgangsniveau.



- Gedeelten (1)-(5) geven alleen weer, er kan niets in worden ingesteld.
- Gedeelte (2)-(4) worden niet getoond als er een stereo ingangskanaal is geselecteerd.

6 TITLE EDIT knop

Met deze knop kunt u de naam (bibliotheek naam) van de patch data wijzigen in de bibliotheek. Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER] knop, en een TITLE EDIT popup venster verschijnt, waarin u de bibliotheek naam kunt wijzigen.



Bibliotheek nummer 0 is een voorgeprogrammeerd programma dat alleen opgeroepen kan worden, dus de bibliotheek naam kan ook niet gewijzigd worden. Daarbij worden bibliotheeknummers waarin geen toewijzingsdata zijn opgeslagen weergegeven als "No Data!" en is het niet mogelijk om de namen te wijzigen.

7 RECALL knop

Deze knop roept de toewijzingsdata op die momenteel is geselecteerd in de bibliotheek lijst.



Bibliotheek nummers waarin geen toewijzingsdata zijn opgeslagen worden weergegeven als "No Data!" en kunnen niet worden opgeroepen.

⑧ STORE knop

Deze knop slaat de huidige toewijzingsdata op in het geselecteerde nummer in de bibliotheek lijst. Als er toewijzingsdata is opgeslagen in dat nummer, dan worden deze overschreven door de nieuwe toewijzingsdata.



Bibliotheek nummer 0 is een voorgeprogrammeerd programma dat alleen kan worden opgeroepen. Er kunnen geen nieuwe data in worden opgeslagen.

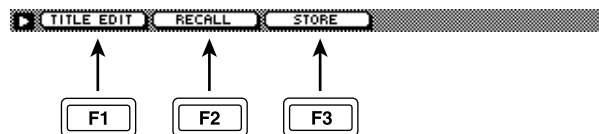
⑨ Bibliotheek lijst

Dit toont een toewijzing bibliotheek lijst. De door een uit puntjes bestaand vak omsloten regel is het huidige geselecteerde bibliotheek nummer. De verschillende kolommen in de lijst tonen de volgende informatie.

- **NO**..... Het bibliotheek nummer 0–20.
- **LIBRARY TITLE** De bibliotheek naam, als er niets is opgeslagen dan geeft dit "No Data!" weer.
- **ROM**..... Alleen op te roepen instellingen worden aangeduid met het "⚡" symbool.

■ Extra functies in de Patch Lib pagina

U kunt in de Patch Lib pagina door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



• [F1] (TITLE EDIT) knop

Dit wijzigt de naam (bibliotheek naam) van de opgeslagen toewijzingsinstellingen. Dit is dezelfde functie als die van de TITLE EDIT knop (⑥).

• [F2] (RECALL) knop

Dit roept de toewijzingsinstellingen op die momenteel zijn geselecteerd in de bibliotheek lijst. Dit is dezelfde functie als die van de RECALL knop (⑦).

• [F3] (STORE) knop

Slaat de huidige toewijzingsinstellingen op. Dit is dezelfde functie als die van de STORE knop (⑧).

Plug-in pagina

Het instellen van een MY plug-in systeem-compatibele I/O kaart

Functie

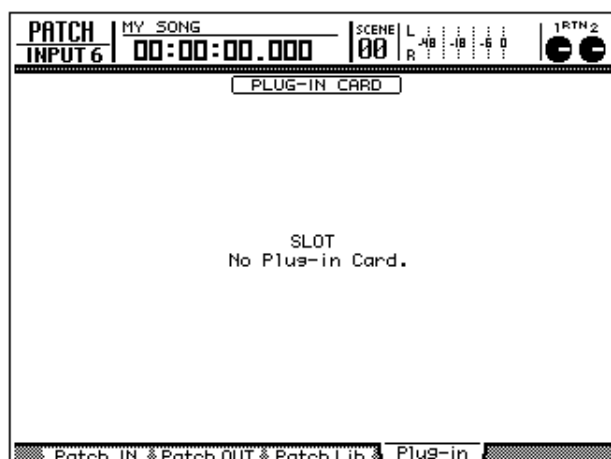
Het instellen van de verschillende instellingen van een MY plug-in systeem compatibele I/O kaart die is geïnstalleerd in het option I/O slot.

Knop handelingen

- [PATCH] knop → [F4] (Plug-in) knop
- Druk herhaaldelijk op de [PATCH] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.

Schermb functies

De inhoud van het scherm is afhankelijk van de geïnstalleerde I/O kaart. Zie de handleiding van de kaart. Als er geen I/O kaart is geïnstalleerd, of als deze niet wordt herkend, geeft het scherm "No Plug-in Card" weer.



VIEW scherm

CH View pagina

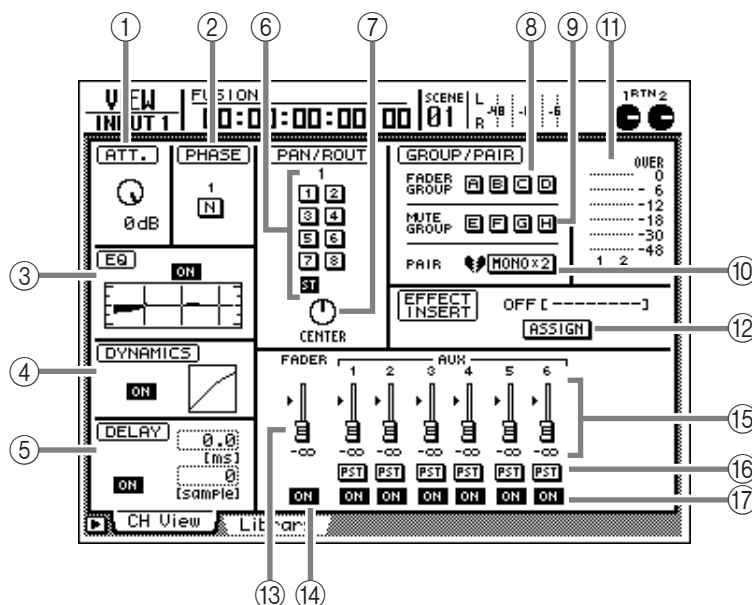
Toont alle parameters van een kanaal

Functie

Deze pagina toont alle mix parameters van het door de corresponderende [SEL] knop geselecteerde kanaal. Alle parameters (met uitzondering van de EQ en dynamische processor) kunnen in deze pagina bewerkt worden.

Knop handelingen

- [VIEW] knop → [F1] (CH View) knop
- Druk herhaaldelijk op de [VIEW] knop tot het scherm dat rechts hiernaast staat verschijnt.



Scherm functies

- ① **ATT. (attenuate)**
Stel de attenuate waarde in.
- ② **PHASE**
Schakelt tussen normale (N) en omgedraaide (R) fase.
- ③ **EQ (equalizer)**
Zet de EQ aan/uit. Dit gedeelte bevat ook een grafiek die de respons (ongeveer) toont van de huidige EQ instellingen.
- ④ **DYNAMICS**
Zet de dynamische processor aan/uit. Dit gedeelte bevat ook een grafiek die bij benadering de respons toont van de huidige dynamische processor instellingen.
- ⑤ **DELAY**
Zet de delay aan/uit. Door de cursor te verplaatsen naar de numerieke vakjes aan de rechterkant van de knoppen, kunt u met de [DATA/JOG] draaischijf de delay tijd instellen in stappen van milliseconden (ms) of samples (sample).
- ⑥ **ROUT (toewijzingen)**
Selecteer met de 1–8 knoppen en de ST knop de bus (bussen 1–8/stereo bus) die de uitgangsbepemming zal zijn van het betreffende kanaal.
- ⑦ **PAN/BALANCE**
Bij ingangskanalen/monitor kanalen/return kanalen stelt deze knop de pan (positie) in tussen

de L/R kanalen van de stereo bus of de oneven-genummerde → even-genummerde bussen. Bij het stereo uitgangskanaal stelt deze knop de L/R volume balans in.



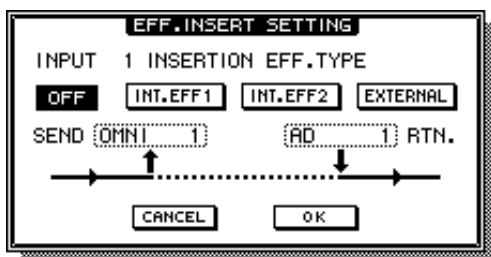
Tip! Als u de cursor verplaatst naar de PAN/BALANCE knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de knop in het midden gezet.

- ⑧ **FADER GROUP**
Stel in of annuleer met de A–D knoppen de toewijzing van dit kanaal aan de fader groepen (A–D).
- ⑨ **MUTE GROUP**
Stel in of annuleer met de E–H knoppen de toewijzing van dit kanaal aan de mute groepen (E–H).
- ⑩ **PAIR**
Deze knop stelt in/annuleert het paren van het huidige geselecteerde kanaal met het aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde kanaal. De bediening van de meeste parameters zoals de fader en de [ON] knop wordt gelinkt in twee gepaarde kanalen. Dit is handig bij het instellen van stereo audio bronnen.
- ⑪ **Ingang/uitgang meters**
Deze meters geven het ingangsniveau aan van de ingangskanalen/monitorkanalen/return kanalen, of het uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal.

12 ASSIGN knop

Deze knop wijst de ingangen/uitgangen van een intern effect, of de ingang/uitgangskanalen van een gewenste ingangs/uitgangsaansluiting of I/O kaart toe aan de insert send/return van dit kanaal. Maak gebruik van deze knop bij het invoegen van een intern of extern effect in de signaalbaan van dit kanaal.

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt het volgende popup venster.



De verschillende gedeelten van het popup venster bevatten de volgende functies.

• OFF knop

Als deze knop oplicht, dan is er niets meer toegewezen aan de insert send/return van dit kanaal.

• INT.EFF 1 (Intern effect 1) knop

Als deze knop wordt aangezet, dan wordt de ingang/uitgang van intern effect 1 toegewezen aan de insert send/return van het corresponderende kanaal.

• INT.EFF 2 (Intern effect 2) knop

Als deze knop wordt aangezet, dan wordt de ingang/uitgang van intern effect 2 toegewezen aan de insert send/return van het corresponderende kanaal.



- **Om de interne effecten 1/2 in te voegen in een kanaal, moet u eerst de EFF1/EFF2 parameter in het EFFECT PATCH veld in de Patch IN pagina in het PATCH scherm instellen op "INSERT". Als deze parameter niet op "INSERT" staat, dan is het niet mogelijk om de INT.EFF 1/INT.EFF 2 knop aan te zetten.**
- **Het is niet mogelijk om hetzelfde interne effect in te voegen in meerdere kanalen. Zelfs in het geval van bijvoorbeeld gepaarde kanalen, is het niet mogelijk als intern effect 1 of 2 toegewezen is aan een kanaal, om hetzelfde effect te gebruiken in een ander kanaal.**

• EXTERNAL knop

Als deze knop wordt aangezet, dan worden de ingangs-/uitgangsaansluitingen/ingangs-/uitgangskanalen die zijn geselecteerd in het SEND/RTN. veld toegewezen aan de ingang send/return van het corresponderende kanaal.

• SEND

Als de EXTERNAL knop aanstaat, dan kunt u een van de volgende mogelijkheden selecteren als de uitgangsaansluiting/uitgangskanaal dat wordt toegewezen aan de insert send.

■ Bij een ingangskanaal/monitorkanaal

Scherm	Betekenis
OMNI 1-OMNI 4	OMNI OUT aansluitingen 1-4
SLT-1 – SLT-8	OPTION I/O slot uitgangskanalen 1-8
D STO L/D STO R	L of R kanaal van de DIGITAL STEREO OUT aansluiting
ST OUT L/ST OUT R	L of R kanaal van de STEREO OUT aansluiting

■ Bij een return kanaal/stereo uitgangskanaal

Scherm	Betekenis
OMNI 1/2 – OMNI 3/4	OMNI OUT aansluitingen 1/2-3/4
SLT-1/2 – SLT-7/8	OPTION I/O slot uitgangskanalen 1/2-7/8
D ST OUT	DIGITAL STEREO OUT aansluiting (L/R)
ST OUT	STEREO OUT jack (L/R)

• RTN. (return)

Als de EXTERNAL knop aanstaat, dan kunt u een van de volgende mogelijkheden selecteren als de ingangsaansluiting/ingangskanaal dat wordt toegewezen aan de insert return.

■ Bij een ingangskanaal/monitorkanaal

Scherm	Betekenis
AD 1 – AD 8	INPUT 1-8 aansluitingen
SLT-1 – SLT-8	OPTION I/O slot ingangskanalen 1-8
D STIN L/D STIN R	L of R kanaal van de DIGITAL STEREO OUT aansluiting

■ Bij een return kanaal/stereo uitgangskanaal

Scherm	Betekenis
AD 1/ 2– AD 7/8	INPUT 1/2-7/8 aansluitingen
SLT-1/2 – SLT-7/8	OPTION I/O slot ingangskanalen 1/2-7/8
DSTI L/R	DIGITAL STEREO IN aansluiting (L/R)



- **Een extern effect kan worden ingevoegd in meerdere kanalen (het is echter niet mogelijk om een ingangs-/uitgangsaansluiting/ingangs-/uitgangskanaal te delen met de insert send/return van meerdere kanalen).**
- **Als u een extern effect wilt invoegen in twee gepaarde kanalen, dan moet u de insert send/return instellingen onafhankelijk, per kanaal, instellen.**



- **Zie pagina 88 voor details over het invoegen van een intern effect in een gewenst kanaal.**
- **Zie pagina 78 voor details over het invoegen van een extern effect in een gewenst kanaal.**

⑬ FADER

De huidige stand van de fader wordt grafisch en numeriek getoond. U kunt de waarde van de fader ook bewerken in deze pagina.

⑭ ON/OFF

Dit geeft de aan/uit status aan van het kanaal. De aan/uit instelling kan in deze pagina ook gewijzigd worden.

⑮ AUX

Dit gedeelte toont het send niveau van de signalen die worden verstuurd van dit kanaal naar de AUX bussen 1–6, zowel grafisch als numeriek. U kunt de instellingen ook wijzigen in deze pagina.

⑯ PRE/PST (pre/post)

Dit gedeelte toont of er pre-fader of post-fader is geselecteerd in het gedeelte van de signaalbaan waar signalen van dit kanaal worden verstuurd naar de AUX bussen 1–6. U kunt de instellingen ook wijzigen in deze pagina.

⑰ AUX ON/OFF

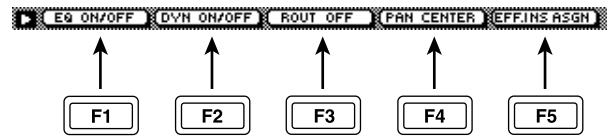
Dit gedeelte toont de aan/uit status van de signalen die van dit kanaal verstuurd worden naar de AUX bussen 1–6. U kunt de instellingen ook wijzigen in deze pagina.



Als er een stereo uitgangskanaal is geselecteerd, dan worden de parameters (2), (5), (6), (8), (9), (10) en (15) niet getoond. Als er een return kanaal is geselecteerd, dan worden de parameters (4), (8), (9) en (10) niet getoond.

■ Extra functies in de CH View pagina

In de CH View pagina kunt u door de [SHIFT] knop ingedrukt te houden extra functies toewijzen aan de [F1]–[F5] knoppen.



- **[F1] (EQ ON/OFF)**
Zet de EQ aan/uit. Dit is dezelfde functie als die van de knop in het EQ gedeelte (3).
- **[F2] (DYN ON/OFF)**
Zet de dynamische processor aan/uit. Dit is dezelfde functie als die van de knop in het DYNAMICS gedeelte (4).
- **[F3] (ROUT OFF) knop**
Zet alle knoppen 1–8 in het ROUT gedeelte (6) uit (dit is niet van invloed op de ST knop).
- **[F4] (PAN CENTER) knop**
Zet de PAN/BALANCE knop (7) in de middenstand.
- **[F5] (EFF.INS ASGN) knop**
Geeft toegang tot een popup venster waarin u een intern effect, ingang/uitgangsaansluiting of ingangs-/uitgangskanaal kunt toewijzen aan de insert send/return van het kanaal. Dit is dezelfde functie als die van de ASSIGN knop (12).

Library pagina

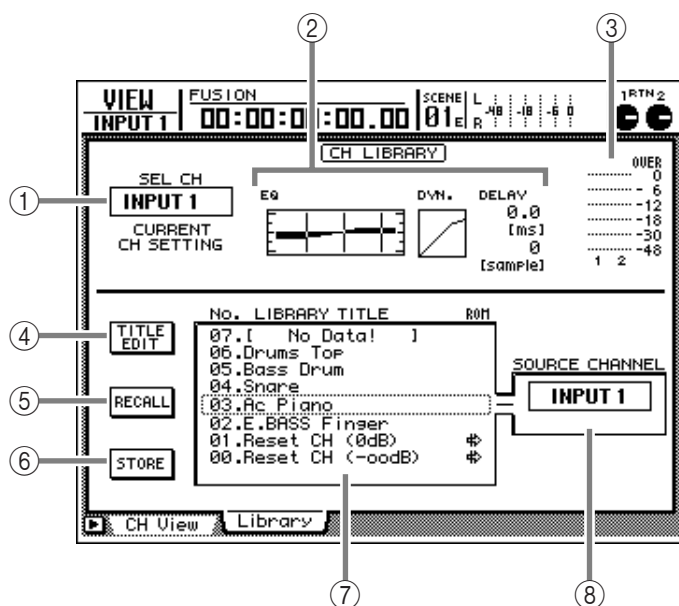
Kanaal instellingen opslaan of oproepen

Functie

Het opslaan van de instellingen van het huidige geselecteerde kanaal in de kanaal bibliotheek, of het oproepen van de opgeslagen instellingen.

Knop handelingen

- [VIEW] knop → [F2] (Library) knop
- Druk herhaaldelijk op de [VIEW] knop tot het scherm dat rechts staat verschijnt.



Scherm functies

- SEL CH (geselecteerd kanaal)**
Dit toont het kanaal dat momenteel geselecteerd is met de [SEL] knop. De getoonde afkortingen betekenen het volgende.
 - **INPUT 1–8** Ingangskanaal 1–8
 - **MONI 1–16** Monitor kanaal 1–16
 - **RTN 1/2** Return kanaal 1/2
 - **ST OUT** Stereo uitgangskanaal
- EQ/DYN./DELAY instellingen**
Dit gedeelte toont de EQ, dynamische processor en delay instellingen van het huidig geselecteerde kanaal.
- Ingang/uitgang meters**
Deze geven het ingangsniveau weer van het huidig geselecteerde kanaal, en het aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde kanaal. Als er een stereo uitgangskanaal wordt geselecteerd, dan wordt het L/R uitgangsniveau weergegeven.



Gedeelten (1)–(3) geven alleen weer, geen van de onderdelen in deze gedeelten kunnen gewijzigd worden.

- TITLE EDIT knop**
Met deze knop kunt u de naam (bibliotheek naam) wijzigen van de kanaaldata die zijn opgeslagen in de bibliotheek. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt het TITLE EDIT popup venster, waarin u de naam van de bibliotheek kunt wijzigen.



Bibliotheek nummers 0 en 1 kunnen alleen worden opgeroepen, de namen kunnen niet worden gewijzigd. Bij nummers waarin geen kanaal data zijn opgeslagen staat "No Data!" en hun naam kan niet gewijzigd worden.

- RECALL knop**
Deze knop roept de kanaal data op die momenteel zijn geselecteerd in de bibliotheek lijst.
Kanaal data zijn uitwisselbaar tussen ingangskanalen, monitor kanalen en return kanalen, en kunnen worden opgeroepen tussen deze twee soorten kanalen. Parameters die echter niet algemeen gelden voor beiden worden bij het oproepen als volgt behandeld.

- **Als de instellingen van return kanaal 1 worden opgeroepen voor een ingangskanaal/monitor kanaal**

Parameter	Gedrag van oproep bestemmingskanaal
Pan	De L kanaal instelling van het return kanaal wordt toegepast.
Dynamische processor	Alle parameters worden teruggezet naar de standaard waarden.
AUX Send 5	Stel AUX Send 5 in = aan, send niveau = $-\infty$.
AUX Send 6	De oproep bron instelling wordt zonder verandering toegepast.

- Als de instellingen van return kanaal 2 worden opgeroepen voor een ingangskanaal/monitor kanaal

Parameter	Gedrag van oproep bestemmingskanaal
Pan	De L kanaal instelling van return kanaal wordt toegepast.
Dynamische processor	Alle parameters worden teruggezet naar standaard waarden.
AUX Send 5	De oproep bron instelling wordt zonder verandering toegepast.
AUX Send 6	Stel AUX Send 6 in = aan, send niveau = $-\infty$.

- Als de instellingen van een ingangskanaal/monitor kanaal worden opgeroepen voor return kanaal 1

Parameter	Gedrag van oproep bestemming kanaal
Pan	De oproep bron instelling wordt toegepast op L/R kanalen.
Dynamics processor	Genegeerd.
AUX Send 5	Genegeerd.
AUX Send 6	De oproep bron instelling wordt zonder verandering toegepast.

- Als de instellingen van een ingangskanaal/monitor kanaal worden opgeroepen voor return kanaal 2

Parameter	Gedrag van oproep bestemming kanaal
Pan	De oproep bron instelling wordt toegepast op L/R kanalen.
Dynamics processor	Genegeerd.
AUX Send 5	De oproep bron instelling wordt zonder verandering toegepast.
AUX Send 6	Genegeerd.



Bibliotheek nummers zonder kanaal data (weergegeven als "No Data!") kunnen niet worden opgeroepen.

⑥ STORE knop

Deze knop slaat de kanaal instellingen op in het in de bibliotheek geselecteerde nummer. Als er al kanaal data zijn opgeslagen in dat nummer, dan worden deze data overschreven door de nieuwe data.



- **Het is niet mogelijk om op te slaan in de alleen op te roepen bibliotheek nummers 0/1.**
- **Paar instellingen en effect insert instellingen worden niet opgeslagen in de bibliotheek. Paar of effect insert instellingen van de oproep bestemming worden niet beïnvloed bij het oproepen van een bibliotheek.**

⑦ Bibliotheek lijst

Dit toont een kanaal bibliotheek lijst. De door een uit puntjes bestaand vak omsloten regel toont het bibliotheek nummer dat momenteel is geselecteerd met de [DATA/JOG] draaischijf. De volgende informatie wordt getoond in de lijst kolommen.

- **NO.**Het bibliotheek nummer 0–64.
- **LIBRARY TITLE** De bibliotheek naam. Als deze geen kanaaldata bevat, dan geeft deze "No Data!" weer.
- **ROM** Instellingen die alleen kunnen worden opgeroepen zijn gemarkeerd met een "⚡" symbool.

⑧ BRON KANAAL

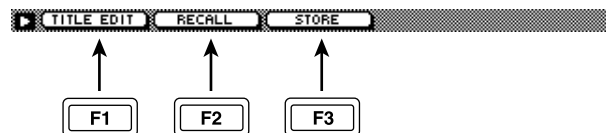
Dit toont het kanaal dat is opgeslagen in het bibliotheek nummer. De betekenis van de afkorting is hetzelfde als bij SEL CH (①). Bij bibliotheek nummers 0/1 wordt hier "GENERAL" getoond.



- **Kanaal data kan niet uitgewisseld worden tussen het stereo uitgangskanaal en andere kanalen (ingangskanalen, monitor, return kanalen).**
- **Als het huidig geselecteerde kanaal niet uitgewisseld kan worden met het bron kanaal, dan wordt er "CONFLICT" getoond onder het SOURCE CHANNEL gedeelte, en kan er niet opgeroepen worden.**

■ Extra's functies in de Library pagina

In de Library pagina kunt u door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



• [F1] (TITLE EDIT) knop

Wijzigt de naam (bibliotheek naam) van de opgeslagen kanaal instellingen. Dit is dezelfde functie als die van de TITLE EDIT knop (④).

• [F2] (RECALL) knop

Roept het kanaal op die momenteel is geselecteerd in de bibliotheek lijst. Dit is dezelfde functie als die van de RECALL knop (⑤).

• [F3] (STORE) knop

Slaat de instellingen op van het kanaal dat is geselecteerd met de [SEL] knop. Dit is dezelfde functie als die van de STORE knop (⑥).

PAN/ROUTE scherm

Pan 1-8/Pan MONI pagina

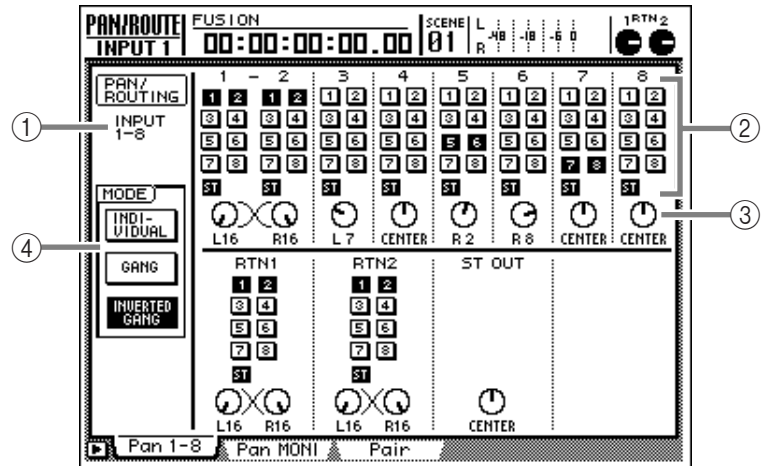
De pan(orama) en signaalbaan van de verschillende kanalen instellen

Functie

Stelt de pan en signaalbaan in van de ingangskanalen en monitor kanalen, en stelt de balans in van het stereo uitgangskanaal.

Knop handelingen

- [PAN] knop → [F1] knop (Pan 1-8)/ [PAN] knop → [F2] knop (Pan MONI)
- Druk herhaaldelijk op de [PAN] knop tot een van de schermen verschijnt die hier rechts getoond wordt.



Scherm functies

① PAN/SIGNAALBAAN

Dit toont het kanaal dat momenteel is geselecteerd.

② Bus toewijzing

Selecteer met de 1-8 knoppen en de ST knop de bus (bus 1-8/stereo bus) waaraan het signaal van dat kanaal moet worden toegewezen.

③ PAN knop

Deze knoppen stellen de L/R balans in van de stereo bus of de pan (posities) tussen oneven- en even- genummerde/ even- genummerde bussen. Als er een stereo uitgangskanaal is geselecteerd, dan stelt deze knop de balans in tussen de linker/rechter kanalen. Om deze instelling te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar de knop en aan de [DATA/ JOG] draaischijf draaien. Het bereik is L16 (uiterst links) – CENTER – R16 (uiterst rechts).



Als u de cursor verplaatst naar de PAN knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de knop in het midden gezet.

④ MODE

Met de volgende drie knoppen kunt u selecteren hoe de PAN knoppen werken met gepaarde kanalen.

• INDIVIDUAL knop

Als deze knop aanstaat, dan werken de PAN knoppen onafhankelijk voor ieder kanaal (standaard instelling).

• GANG knop

Als deze knop aanstaat, dan worden de PAN knoppen van twee gepaarde kanalen gelinkt, en bepalen de mate van spreiding.



• INVERTED GANG knop

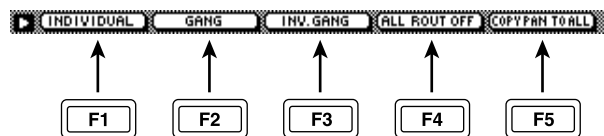
Als deze knop aanstaat, dan worden de PAN knoppen gelinkt in omgekeerde richting.



Als u "GANG" selecteert, als de pan knoppen van twee gepaarde kanalen respectievelijk uiterst links en uiterst recht staan, dan is het onmogelijk om de pan knoppen van positie te veranderen. Hetzelfde geldt bij het toepassen van "INVERTED GANG" en beide pan knoppen van gepaarde kanalen staan uiterst links en rechts. In zulke gevallen moet u tijdelijk één kanaal op "INDIVIDUAL" zetten alvorens u de pan instelling kunt wijzigen.

■ Extra functies in de Pan 1–8/Pan MONI pagina

Het in de Pan 1–8/Pan MONI pagina indrukken van de [SHIFT] knop wijst de volgende extra functies toe aan de [F1]–[F5] knoppen.



- **[F1] (INDIVIDUAL) knop**
Om de PAN knoppen van twee gepaarde kanalen onafhankelijk te laten werken. Dit is dezelfde functie als die van de INDIVIDUAL knop in het MODE gedeelte (③).
- **[F2] (GANG) knop**
De PAN knoppen van de twee gepaarde kanalen worden gelinkt om de mate van spreiding te bepalen. Dit is dezelfde functie als die van de GANG knop in het mode gedeelte (③).
- **[F3] (INVERTED GANG) knop**
De PAN knoppen van twee gepaarde kanalen worden in tegenovergestelde richting gelinkt. Dit is dezelfde functie als de INVERTED GANG knop in het MODE gedeelte (③).
- **[F4] (ALL ROUT OFF) knop**
Alle bus toewijzingsknoppen 1–8 in de huidige getoonde pagina worden uitgezet (de ST knop wordt hierdoor niet beïnvloedt).
- **[F5] (COPY PAN TO ALL) knop**
Kopieert de pan instelling van het met de cursor geselecteerde kanaal naar alle kanalen, inclusief die in andere pagina's.

Pair pagina

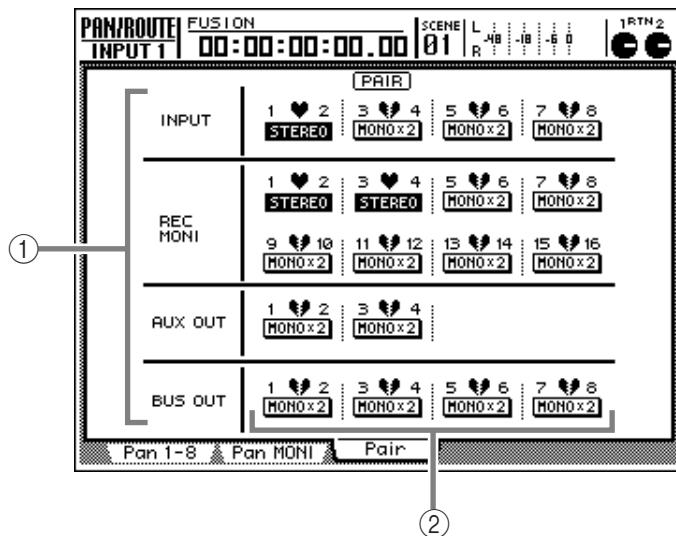
Kanalen/bussen paren

Functie

Het instellen/annuleren van paren van ingangskanalen 1–8, monitor kanalen 1–16, bussen 1–8 en AUX bussen 1–4.

Knop handelingen

- [PAN] knop → [F3] (Pair) knop
- Druk herhaaldelijk op de [PAN] knop tot het scherm verschijnt wat rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Kanaal/Bus

Dit gedeelte toont het kanaal/de bus waarvan het paren wordt ingesteld/geannuleerd.

② Paren

Verplaats de cursor naar een knop in dit gedeelte en druk op de [ENTER] knop om het paren in te stellen/annuleren voor aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde kanalen of bussen. Als het paren is ingesteld, en het hart symbool één is, dan geeft de knop "STEREO" weer. Als het paren is geannuleerd, en het hart symbool weer verdeeld is, dan geeft de knop "MONO x 2" weer.



- **Bij gepaarde kanalen worden alle mix parameters gelinkt, met uitzondering van fase, pan en effect insert instellingen.**
- **Bij gepaarde bussen worden het master niveau (Bus pagina/HOME scherm) gelinkt.**
- **Bij gepaarde AUX bussen wordt het master niveau (Bus pagina/HOME scherm) en het send niveau van de signalen die worden verstuurd door de verschillende kanalen aan de corresponderende AUX bus gekoppeld.**

EQ/ATT/GRP scherm

EQ/Att pagina

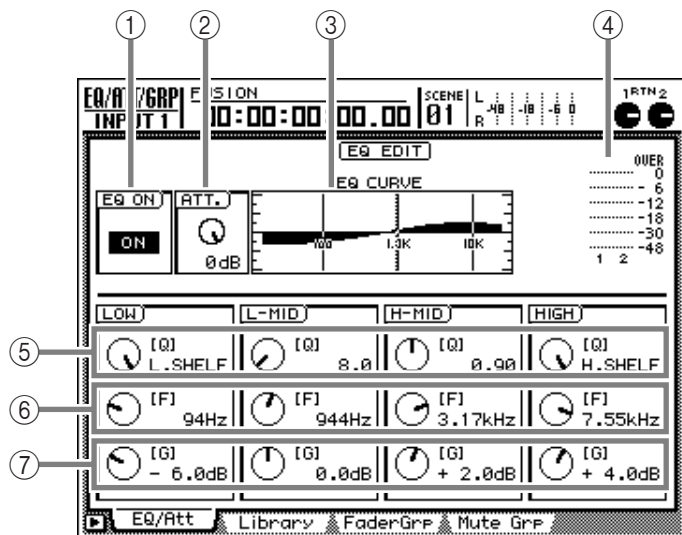
EQ en attenuate instellingen

Functie

Het instellen van de vier-bands EQ en attenuate instellingen van het geselecteerde kanaal.

Knop handelingen

- [EQ] knop → [F1] knop (EQ/Att) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EQ] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Scherm functies

- 1 EQ ON knop**

Deze knop zet de EQ aan/uit. In deze pagina kunt u met de [ENTER] knop de EQ aan/uitzetten, onafhankelijk van de cursor lokatie.
- 2 ATT. (Attenuate) knop**

Met deze knop stelt u de hoeveelheid verzwakking in van het signaal alvorens het naar de EQ gestuurd wordt, in een bereik van -96 - 0 dB. Dit wordt voornamelijk gebruikt om te voorkomen dat het signaal gaat clippen bij gebruik van de EQ om een bepaald frequentiebereik te accentueren.
- 3 EQ CURVE**

In deze grafiek worden de respons (ongeveer) getoond van de EQ.
- 4 Uitgangsmeter**

Deze meter geeft het signaalniveau weer van na de EQ.
- 5 Q knop**

Met deze knop kunt u de Q (scherpte) afstellen waarmee de centrale frequentie die is ingesteld met de F knop (6) wordt versterkt of verzwakt. Het bereik is 10-0,10, en kleinere waarden veroorzaken een meer abrupte curve.

In het geval van de lage band van de EQ, zal het volledig met de klok mee instellen van de Q knop ervoor zorgen dat de indicatie "L.SHELF" weergeeft, overschakelend naar een 'shelving type' EQ. Bij het volledig tegen de klok in instellen

van de Q knop wordt de indicatie "HPF" weergegeven, en wordt er overgeschakeld naar een hoog doorlaat filter.

Wat de hoge band EQ betreft, het volledig met de klok mee instellen van de Q knop zal ervoor zorgen dat de indicatie "H.SHELF" wordt weergegeven, overschakelend naar een 'shelving type' EQ. Bij het volledig tegen de klok in instellen van de Q knop wordt de indicatie "LPF" weergegeven, overschakelend naar een laag doorlaat filter.

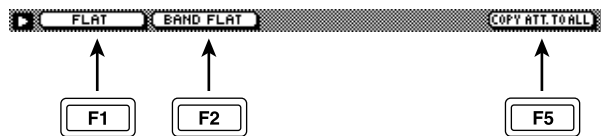
- 6 F (frequentie) knop**

Deze knop stelt de centrale frequentie in waarop de versterking/verzwakking op zal treden, in een bereik van 21 Hz - 20,1 kHz.
- 7 G (gain) knop**

Deze knop stelt de hoeveelheid versterking/verzwakking in, in een bereik van -18 dB - +18 dB. Als de lage band EQ is ingesteld op "HPF" of als de hoge band EQ is ingesteld op "LPF," dan schakelt deze knop het corresponderende filter aan/uit.

■ Extra functies in de EQ/Att pagina

In de EQ/Att pagina kunt u door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1], [F2] en [F5] knoppen.



- **[F1] (FLAT) knop**
Stelt alle banden in op een versterking/
verzwakking van 0,0 dB (UIT, als HPF/LPF is
geselecteerd).
- **[F2] (BAND FLAT) knop**
Deze knop stelt de hoeveelheid versterking/
verzwakking in op 0,0 dB (of UIT voor de HPF/
LPF) van de lage, laag-midden, mid-midden of
hoge banden waarvan de titel oplicht.
- **[F5] (COPY ATT. TO ALL) knop**
Kopieert de attenuate instelling van het
geselecteerde kanaal naar alle kanalen
(uitgezonderd het stereo uitgangskanaal).

Library pagina

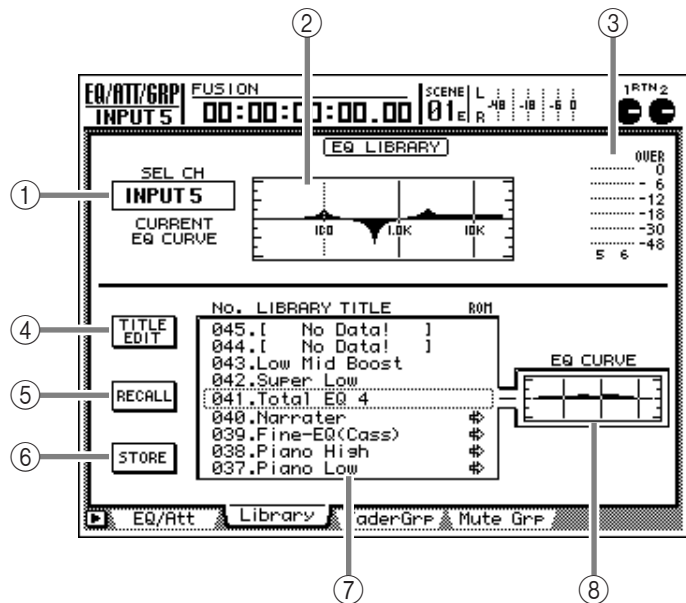
EQ instellingen opslaan/oproepen

Functie

Het opslaan van EQ instellingen in de EQ bibliotheek, of de opgeslagen instellingen oproepen.

Knop handelingen

- [EQ] knop → [F2] (Library) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EQ] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Scherm functies

① SEL CH (geselecteerd kanaal)

Dit toont het kanaal dat momenteel is geselecteerd met de [SEL] knop. De afkorting heeft de volgende betekenis.

- **INPUT 1–8** Ingangskanaal 1–8
- **MONI 1–16** Monitor kanaal 1–16
- **RTN 1/2** Return kanaal 1/2
- **ST OUT** Stereo uitgangskanaal

② HUIDIGE EQ CURVE

Deze grafiek geeft ongeveer de respons weer van de EQ van het geselecteerde kanaal.

③ Uitgangsmeter

Deze meter geeft het signaalniveau weer na de EQ.

④ TITLE EDIT knop

Deze knop wijzigt de naam (bibliotheek naam) van de EQ instellingen die zijn opgeslagen in de bibliotheek. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt er een TITLE EDIT popup venster waarin u de bibliotheek naam kunt wijzigen.



Bibliotheek nummers 1–40 zijn geheugens die alleen kunnen worden opgeroepen, hun namen kunnen niet gewijzigd worden. Nummers waarin geen EQ programma's zijn opgeslagen geven "No Data!" weer, en hun naam kan niet gewijzigd worden.

⑤ RECALL knop

Deze knop roept de momenteel in de bibliotheek lijst geselecteerde EQ instellingen op.



Bibliotheek nummers waar geen EQ instellingen zijn opgeslagen geven "No Data!" weer, en kunnen niet worden opgeroepen.

⑥ STORE knop

Deze knop slaat de huidige EQ instellingen op in het in de bibliotheek lijst selecteerde nummer. Als dat nummer al EQ instellingen bevat, dan worden deze overschreven met de nieuwe EQ instellingen.



Het is niet mogelijk om op te slaan in de bibliotheek nummers 1–40 die alleen opgeroepen kunnen worden.

⑦ Bibliotheek lijst

Dit toont de EQ bibliotheek lijst. De door een uit puntjes bestaande vak omsloten regel geeft het bibliotheek nummer weer dat momenteel is geselecteerd met de [DATA/JOG] draaischijf. De kolommen in de lijst tonen de volgende informatie.

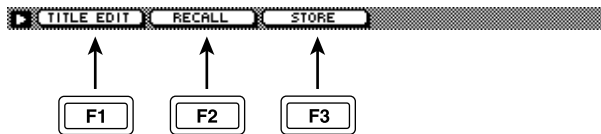
- **NO.** Het bibliotheek nummer 1–128.
- **LIBRARY TITLE** De bibliotheek naam. Als er geen data is opgeslagen wordt "No Data!" weergegeven.
- **ROM** Alleen op te roepen instellingen zijn gemarkeerd met het "⊕" symbool.

⑧ EQ CURVE

Deze grafiek toont bij benadering de respons van de momenteel in de bibliotheek lijst geselecteerde EQ instellingen.

■ Extra functies in de Library pagina

U kunt in de Library pagina door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toe te wijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



- **[F1] (TITLE EDIT) knop**
Wijzigt de naam (bibliotheek naam) van de opgeslagen EQ instellingen. Dit is dezelfde functie als die van de TITLE EDIT knop (④).
- **[F2] (RECALL) knop**
Roept de EQ instellingen op die zijn geselecteerd in de bibliotheek lijst. Dit is dezelfde functie als die van de RECALL knop (⑤).
- **[F3] (STORE) knop**
Slaat de EQ instellingen op van het kanaal dat momenteel is geselecteerd door de corresponderende [SEL] knop. Dit is dezelfde functie als die van de STORE knop (⑥).

Fader Grp pagina

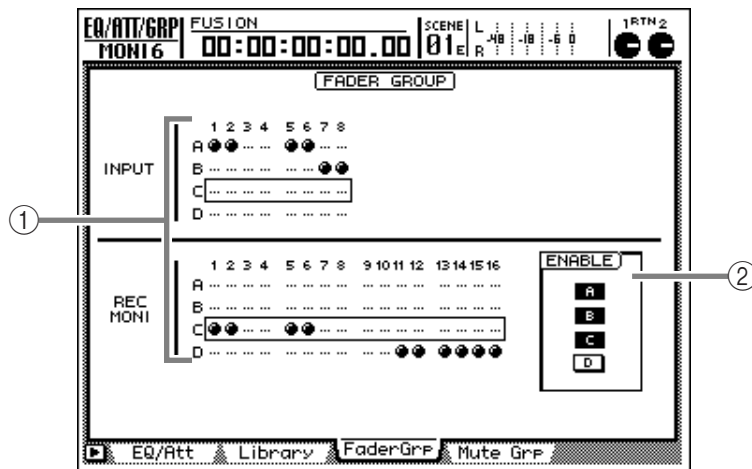
Fader groepen toewijzen/annuleren

Functie

Het toewijzen van de ingangskanalen 1–8 en monitor kanalen 1–16 aan de fader groepen A–D. Bij het bedienen van een fader van een kanaal die onderdeel is van een fader groep, worden alle kanalen die behoren tot die fader groep samen bestuurd.

Knop handelingen

- [EQ] knop → [F3] (Fader Grp) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EQ] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Fader groepen A–D

De ● symbolen geven de fader groep A–D aan waar de ingangskanalen 1–8 en monitor kanalen 1–16 toe behoren.

Als u de cursor omhoog of omlaag verplaatst om groep A–D te selecteren en met de [SEL] knop een kanaal selecteert, dan wordt dat kanaal toegewezen aan de corresponderende fader groep. Als u nog een keer op de [SEL] knop drukt, dan wordt het kanaal verwijderd uit de groep.



Een kanaal kan niet aan meerdere fader groepen tegelijk worden toegewezen.



Als deze pagina wordt weergegeven wordt de fader groep toewijzing status weergegeven door de licht/donker status van de [SEL] knoppen.

② ENABLE

Deze knoppen zetten de fader groepen A–D aan/uit. De A–D knoppen lichten op om aan te geven dat de corresponderende fader groep aanstaat.



- Als u de faderstand van een kanaal wilt wijzigen na het toewijzen van dat kanaal aan een fader groep, dan moet u even de ENABLE knop uitzetten, om tijdelijk de fader groep uit te schakelen.
- Als er een ander scherm wordt getoond dan de Fader Grp pagina, kunt u, door de [SEL] knop in te drukken tijdelijk een kanaal uitsluiten van de fader groep. Door de fader in te stellen en de [SEL] knop ingedrukt te houden kunt u een bepaald kanaal onafhankelijk van de fader groep bedienen.



Bedien niet handmatig twee of meer faders in een groep op hetzelfde moment. Dit kan de motor beschadigen en defecten veroorzaken.

■ Extra functies in de fader Grp pagina

U kunt door in de Fader Grp pagina de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1] knop.



- [F1] (ALL CLEAR) knop
Annuleert alle fader groep toewijzingen.

Mute Grp pagina

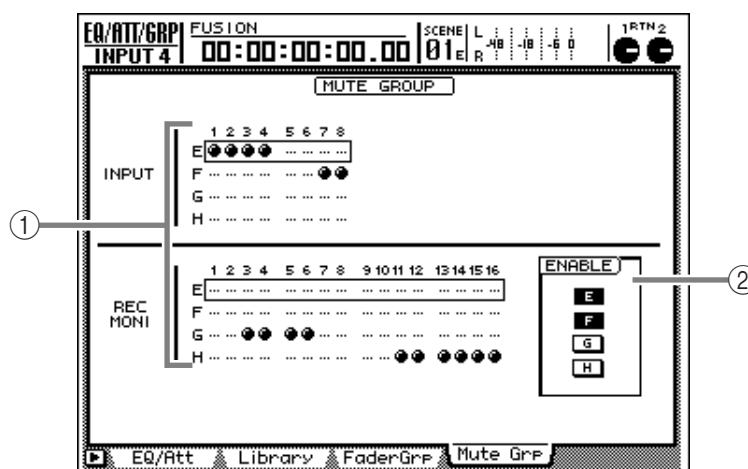
Mute groepen toewijzen/annuleren

Functie

Het toewijzen van de ingangskanalen 1–8 en monitor kanalen 1–16 om aan de mute groepen E-H. Bij het instellen van de [ON] knop van een kanaal dat onderdeel is van een mute groep, worden alle kanalen die behoren tot die mute groep samen aan/uitgezet.

Knop handelingen

- [EQ] knop → [F4] (Mute Grp) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EQ] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Scherm functies

① Mute groepen E–H

De ● symbolen tonen de mute groep E–H waar de ingangskanalen 1–8 en monitor kanaal 1–16 onderdeel van zijn.

Als u de cursor omhoog of omlaag verplaatst om groep E–H te selecteren en met de [SEL] knop een kanaal selecteert, dan wordt dat kanaal toegewezen aan de corresponderende mute groep. Als u nog een keer op de [SEL] knop drukt, dan wordt het kanaal verwijderd uit de groep.



Kanalen die aanstaan en kanalen die uitstaan kunnen tot dezelfde groep behoren. In dit geval zorgt het indrukken van de [ON] knop van een kanaal die onderdeel is van die mute groep ervoor dat de “aan” kanalen worden uitgezet, en “uit” kanalen worden aangezet.



Een kanaal kan niet aan meerdere mute groepen tegelijk worden toegewezen.

② ENABLE

Deze knoppen zetten de mute groepen E–H aan/uit. De E–H knoppen lichten op om aan te geven dat de corresponderende mute groep aanstaat.



Als u de aan/uit stand van een kanaal wilt wijzigen na het toewijzen van dat kanaal aan een mute groep, dan moet u even de ENABLE knop uitzetten, om tijdelijk de mute groep uit te schakelen.

■ Extra functies in de Mute Grp pagina

U kunt in de Mute Grp pagina door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1] knop.



• [F1] (ALL CLEAR) knop

Annuleert alle mute groep toewijzingen.

DYN/DLY scherm

Dyn. Edit pagina

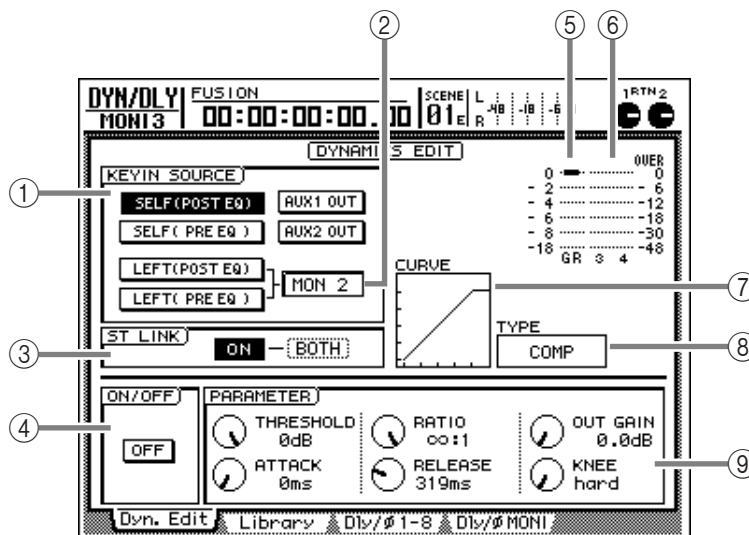
Dynamische processor instellingen

Functie

Het instellen van de dynamische processor instellingen van het geselecteerde kanaal.

Knop handelingen

- [DYN] knop → [F1] (Dyn. Edit) knop
- Druk herhaaldelijk op de [DYN] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Scherm functies

① KEY-IN SIGNAALBRON

Met de volgende knoppen kunt u het signaal (het zgn. "KEY IN" signaal) selecteren dat de dynamische processor zal triggeren.

- **SELF (POST EQ) knop**
Het post-EQ signaal van het huidige geselecteerde kanaal.
- **SELF (PRE EQ) knop**
Het pre-EQ signaal van het huidige geselecteerde kanaal.
- **AUX1 OUT knop**
Het signaal onmiddellijk voor het master send niveau van de AUX 1 bus.
- **AUX2 OUT knop**
Het signaal onmiddellijk voor het master send niveau van de AUX 2 bus.
- **LEFT (POST EQ) knop**
Het post-EQ signaal van het links aangrenzende kanaal.
- **LEFT (PRE EQ) knop**
Het pre-EQ signaal van het links aangrenzende kanaal.



- Als ingangskanaal 1, monitor kanaal 1 of het stereo uitgangskanaal is geselecteerd, dan zijn de LEFT (POST EQ)/LEFT (PRE EQ) knoppen niet beschikbaar.
- Omdat de etern kanalen 1/2 niet zijn uitgerust met dynamische processors, wordt dit onderdeel niet getoond als er een return kanaal is geselecteerd.

② Kanaal

Als de LEFT (POST EQ) of LEFT (PRE EQ) knop aan wordt gezet bij de key-in signaalbron (①), geeft dit het key-in signaalbron kanaal weer.

③ ST LINK (stereo link)

Als de knop in dit gedeelte wordt aangezet, dan worden de dynamische processor instellingen gelinkt aan de aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde kanalen. In dit geval reageren de kanalen hetzelfde als een van de kanalen het threshold (drempel) niveau overschrijdt.

Om de knop aan te zetten moet u de cursor verplaatsen naar het vak aan de rechterkant, en een van het volgende selecteren als het/de kan(a)al(en) waarvan de dynamische processor wordt ingeschakeld.

- **BOTH** Zowel oneven-genummerde als even-genummerde kanaal
- **L** Alleen het oneven-genummerde (linker) kanaal
- **R** Alleen het even-genummerde (rechter) kanaal



- De knop in het ST LINK gedeelte is altijd aan bij het stereo uitgangskanaal en voor gepaarde kanalen (u kunt deze niet uitzetten).
- Als u de knop in het ST LINK gedeelte aanzet dan worden de dynamische processor instellingen van het oneven-genummerde kanaal gekopieerd naar het even-genummerde kanaal.

④ AAN/UIT

Deze knop zet de dynamische processor aan/uit.



Zelfs als de cursor zich in het PARAMETER gedeelte (9) bevindt kunt u door op de [ENTER] knop drukken deze knop aan/uit te zetten.

⑤ GR (signaal onderdrukking)

Dit geeft de hoeveelheid signaal onderdrukking weer die wordt voortgebracht door de dynamische processor, in een bereik van -18 dB - 0 dB.

⑥ Uitgangsmeter

Dit toont het signaalniveau van na de dynamische processor.

⑦ CURVE

Dit toont ongeveer de respons van de huidige dynamische processor. De horizontale as in de grafiek is het ingangsniveau en de verticale as is het uitgangsniveau.

⑧ TYPE

Dit toont het type van de huidig geselecteerde dynamische processor. De termen in het scherm betekenen het volgende.

- **COMP** Compressor
- **EXPAND** Expander
- **GATE** Gate
- **COMPANDER (HARD/SOFT)**
Compander (hard/soft)
- **DUCKING** Ducken



Het is niet mogelijk om het type dynamische processor in deze pagina te wijzigen. Om een ander type te selecteren, moet u instellingen in de bibliotheek selecteren die gebruik maken van het gewenste type (het oproepen vindt plaats in de Library pagina in het DYN/DLY scherm).

⑨ PARAMETER

Hier kunt u de verschillende parameters instellen van de dynamische processor. Het type en bereik van de parameters hangt af van het type dynamische processor. Zie voor details over het type en functie van de parameters de appendix aan het einde van deze handleiding.

Library pagina

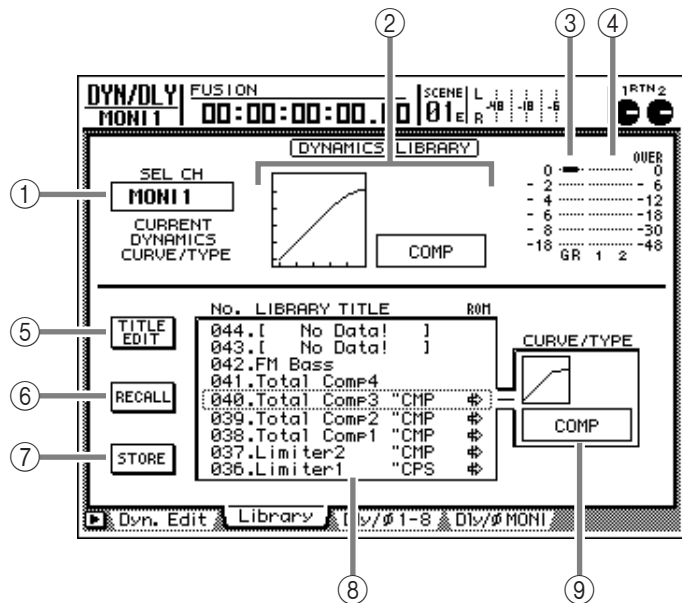
Dynamische processor instellingen opslaan en oproepen

Functie

Het opslaan van dynamische processor instellingen in de bibliotheek, of het oproepen van opgeslagen programma's.

Knop handelingen

- [DYN] knop → [F2] (Library) knop
- Druk herhaaldelijk op de [DYN] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Schermb functies

- 1 SEL CH (geselecteerd kanaal)**
Dit geeft het kanaal aan dat momenteel is geselecteerd met de [SEL] knop. De afkortingen in het scherm hebben de volgende betekenis.
 - **INPUT 1-8** Ingangskanaal 1-8
 - **MONI 1-16** Monitor kanaal 1-16
 - **ST OUT** Stereo uitgangskanaal
- 2 HUIDIGE DYNAMIEK CURVE/TYPE**
Dit toont bij benadering de karakteristieken en het type van de dynamische processor.
- 3 GR (signaal onderdrukking)**
Dit geeft de hoeveelheid signaal onderdrukking weer die wordt voortgebracht door de dynamische processor, in een bereik van -18 dB – 0 dB.
- 4 Uitgangsmeter**
Toont het signaalniveau van na de dynamische processor.
- 5 TITLE EDIT knop**
Deze knop wijzigt de naam (bibliotheek naam) van de instellingen die zijn opgeslagen in de bibliotheek. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt er een TITLE EDIT popup venster waarin u de bibliotheek naam kunt wijzigen.



Bibliotheek nummers 1-40 zijn geheugens die alleen kunnen worden opgeroepen, hun namen kunnen niet gewijzigd worden. Nummers waarin geen dynamiek programma's zijn opgeslagen geven "No Data!" weer, en hun naam kan niet gewijzigd worden.

6 RECALL knop

Deze knop roept de huidige in de bibliotheek lijst geselecteerde EQ instellingen op.



Bibliotheek nummers waar geen dynamiek instellingen zijn opgeslagen geven "No Data!" weer, en kunnen niet worden opgeroepen.

7 STORE knop

Deze knop slaat huidige dynamiek instellingen op in het in de bibliotheek lijst selecteerde nummer. Als dat nummer al dynamiek instellingen bevat, dan worden deze overschreven door de nieuwe dynamiek instellingen.



Het is niet mogelijk om op te slaan in de bibliotheek nummers 1-40 die alleen opgeroepen kunnen worden.

8 Bibliotheek lijst

Dit toont de dynamiek bibliotheek lijst. De met een uit puntjes bestaande vak omsloten regel geeft het bibliotheek nummer weer dat momenteel is geselecteerd met de [DATA/JOG] draaischijf. De kolommen in de lijst tonen de volgende informatie.

- **NO.** Het bibliotheek nummer 1-128.
- **LIBRARY TITLE** De bibliotheek naam en het type dat wordt gebruikt door de instellingen. Als er geen data zijn opgeslagen wordt "No Data!" weergegeven.
- **ROM** Alleen op te roepen instellingen zijn gemarkeerd met het "⊕" symbool.

⑨ CURVE/TYPE

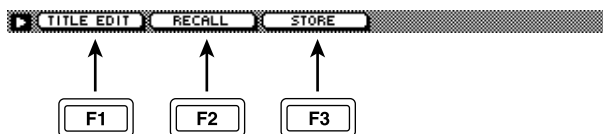
Deze grafiek toont ongeveer de respons van de momenteel in de bibliotheek lijst geselecteerde instellingen, en het type dat wordt gebruikt.



Aangezien return kanalen 1/2 niet zijn uitgerust met dynamische processors, worden de onderdelen van deze pagina niet getoond als er een return kanaal is geselecteerd.

■ Extra functies in de Library pagina

U kunt u in de Library pagina door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



- **[F1] (TITLE EDIT) knop**
Wijzigt de naam (bibliotheek naam) van de opgeslagen instellingen. Dit is dezelfde functie als die van de TITLE EDIT knop (④).
- **[F2] (RECALL) knop**
Roept de instellingen op die zijn geselecteerd in de bibliotheek lijst. Dit is dezelfde functie als die van de RECALL knop (⑤).
- **[F3] (STORE) knop**
Slaat de dynamische processor instellingen op van het kanaal. Dit is dezelfde functie als die van de STORE knop (⑥).

Dly/Ø 1–8/Dly/ØMONI pagina

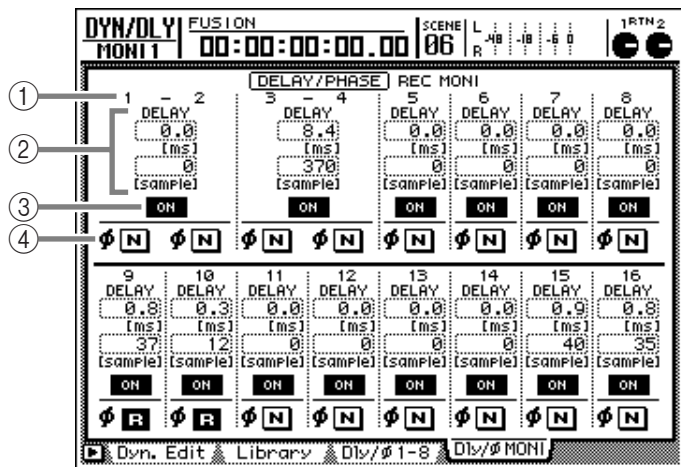
Delay/fase instellingen

Functie

Het instellen van de delay en fase instellingen van de ingangskanalen, return kanalen en monitor kanalen.

Knop handelingen

- [DYN] knop → [F3] (Dly/Ø1–8) knop, [F4] (Dly/ØMONI) knop
- Druk herhaaldelijk op de [DYN] knop tot de gewenste pagina verschijnt.



Scherm functies

① Kanaal

Dit gedeelte toont het kanaal waarvan u de delay/fase instellingen wilt wijzigen.

② DELAY

Hier kunt u de tijd (vertragingstijd) ingeven waarmee hetingangssignaal van de verschillende kanalen wordt vertraagd. Van de twee numerieke vakken toont de bovenste de vertragingstijd milliseconden, en de onderste in samples. Het wijzigen van een van de waarden zorgt ervoor dat ook de andere waarde correspondeert.



In tegenstelling tot een normale delay, is deze delay voornamelijk bedoeld om de timing van ingangssignalen te wijzen. U kunt, door dit bijvoorbeeld toe te passen op een monitor kanaal, de ritmiek een "lui/vertraagd" gevoel geven, of tijdens het opnemen van microfoons het tijdsverschil corrigeren dat optreedt als de microfoons erg ver van elkaar zijn verwijderd.



Het tijd bereik van de delay met milliseconde afstellingen hangt af van de sample frequentie van de song. Het bereik is 0–54,2 milliseconden bij een sample frequentie van 48 kHz, en 0–59 milliseconden bij een sample frequentie van 44,1 kHz. Bij het instellen in samples, is het bereik 0–2600 samples onafhankelijk van de sample frequentie.

③ Aan/uit

Deze knoppen schakelen de delay aan/uit.



Bij gepaarde kanalen wijzigen delay tijd en uit/aan instellingen tegelijkertijd.

④ Ø (fase)

Deze knoppen wisselen de fase van hetingangssignaal. De fase is normaal als de knop N weergeeft (normaal), en omgedraaid wanneer deze R weergeeft (reverse).



- *De fase instelling kan zelfs bij gepaarde kanalen onafhankelijk worden ingesteld.*
- *Als u op een [SEL] knop drukt als deze pagina zichtbaar is, dan verplaatst de cursor zich automatisch naar de lokatie van het corresponderende kanaal (de Dly/Ø1–8 pagina en Dly/ØMONI pagina schakelen indien gewenst automatisch mee).*

■ Extra functies in de Dly/Ø pagina's

U kunt in de Dly/Ø1–8, Dly/ØMONI pagina's door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende functies toewijzen aan de [F5] knop.



• [F5] (COPY TO ALL) knop

Kopieert de delay tijd/fase instellingen van het met de cursor geselecteerde kanaal naar alle kanalen, inclusief de kanalen in andere pagina's.

AUX1–AUX4 schermen

Pre/Pst pagina

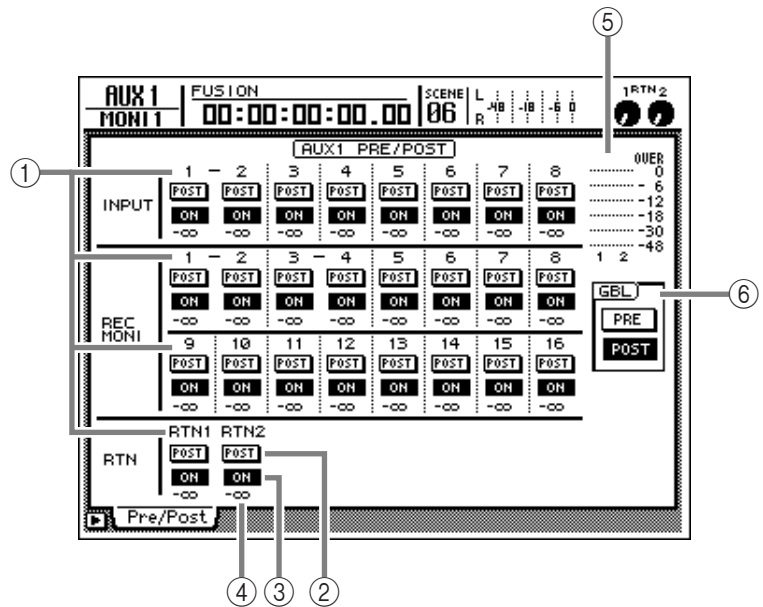
De pre/post instelling van de AUX sends aan/uitzetten

Functie

Het aan/uitzetten van de pre/post instellingen van het signaal dat verstuurd wordt van ingangskanalen, return kanalen en monitor kanalen naar de AUX bussen 1–4.

Knop handelingen

- [AUX 1]–[AUX 4] knoppen



Scherm functies

① Kanalen

In dit gedeelte worden de kanalen getoond die gewijzigd kunnen worden. Bij gepaarde kanalen wordt een “–” symbool weergegeven tussen de kanaal nummers. De afkortingen betekenen het volgende.

- **INPUT 1–8** Ingangskanalen 1–8
- **REC MONI 1–16** ... Monitor kanalen 1–16
- **RTN1/RTN2** Return kanalen 1/2

② PRE/POST knoppen

Deze knoppen selecteren het pre-fader of het post-fader signaal als de bron van het signaal dat wordt verstuurd van de verschillende kanalen naar de corresponderende AUX bus.

③ AAN/UIT knoppen

Deze knoppen zijn aan/uit schakelaars van het signaal dat wordt verstuurd van de verschillende kanalen naar de corresponderende AUX bus.



Tip!

- U kunt het kanaal ook selecteren met de [SEL] knoppen.
- Pre-fader/post-fader en aan/uit instellingen zijn bij gepaarde kanalen gelinkt.

④ Send niveau

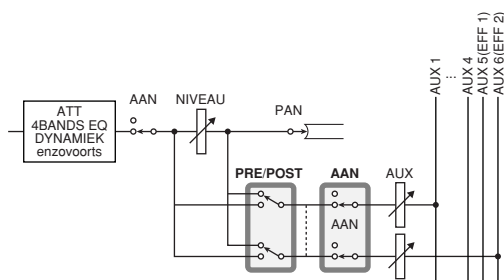
Dit toont het sturniveau van de verschillende kanalen. Pas het sturniveau aan met de faders van de verschillende kanalen (1–8).

⑤ Uitgangsmeter

Dit toont het uitgangsniveau van de corresponderende AUX bus en de aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde AUX bus.

⑥ GBL (globaal)

Stel met de PRE knop of POST knop de kanalen in op pre-fader/post-fader.



■ Extra functies in de Pre/Pst pagina

U kunt in de Pre/Pst pagina door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F2] knoppen.



- **[F1] (GLOBAL PRE) knop**
Stelt alle kanalen in op pre-fader. Dit is dezelfde functie als die van de PRE knop in het GBL gedeelte (⑥).
- **[F2] (GLOBAL POST) knop**
Stelt alle kanalen in op post-fader. Dit is dezelfde functie als die van de POST knop in het GBL gedeelte (⑥).

AUX5/EFF1, AUX6/EFF2 schermen

Eff. Edit pagina

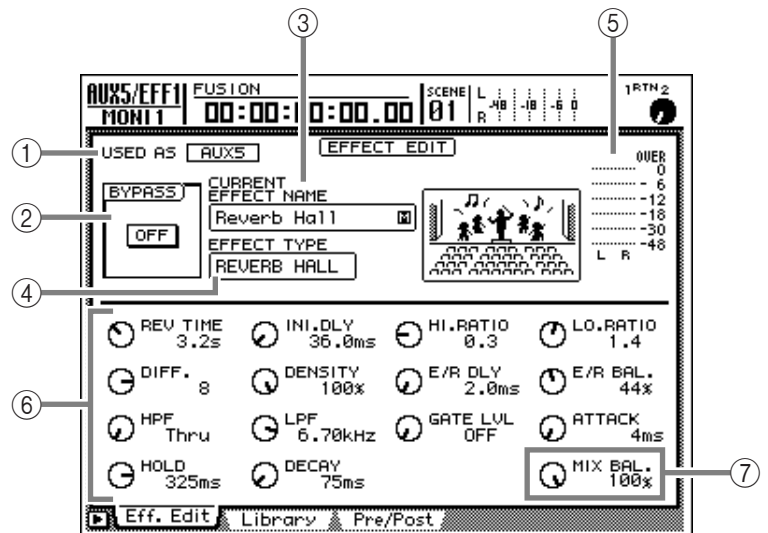
Interne effecten 1/2 parameters bewerken

Functie

Het bewerken van de parameters van het effect dat geselecteerd is als intern effect 1 (AUX5/EFF1 scherm) of extern effect 2 (AUX6/EFF2).

Knop handelingen

- [AUX 5] knop/[AUX 6] → [F1] (Eff. Edit) knop
- Druk herhaaldelijk op de [AUX 5] knop of [AUX 6] knop tot het gewenste scherm verschijnt.



Scherm functies

① GEBRUIKT ALS (effect gebruik methode)

Dit geeft het type aansluiting aan waarvan het interne effect momenteel gebruikt maakt.

- **AUX5/AUX6** Het interne effect wordt gebruikt via AUX send/return.
- **INSERT** Het interne effect wordt in een bepaald kanaal ingevoegd.



Dit gedeelte geeft alleen weer, er kan niet in gewijzigd worden. Het selecteren van het gebruik van het interne effect middels send/return of invoegen kan worden gewijzigd in de PATCH IN pagina in het PATCH scherm.

② BYPASS

Dit zet de bypass van het interne effect aan/uit.



Zelfs als de cursor zich niet in het BYPASS gedeelte bevindt, kunt met de [ENTER] knop bypass aan/uitzetten.

③ HUIDIGE EFFECT NAAM

Dit toont de naam (bibliotheek naam) van de huidige effect instellingen. De "M" of "S" die rechts wordt getoond geeft weer of het type effect dat wordt gebruikt door deze instellingen mono (M) of stereo (S) is.

④ EFFECT TYPE

Dit toont het type van het huidige geselecteerde effect. Rechts van dit gedeelte wordt het type grafisch getoond.



Het is niet mogelijk om het effect type in deze pagina te wijzigen. Als u een ander effect type wilt gebruiken dan moet u in de bibliotheek een effect instelling selecteren die gebruik maakt van het gewenste type. U kunt bibliotheken oproepen in de Library pagina van het AUX5/EFF1 of AUX6/EFF2 scherm.

⑤ Uitgangsmeter

Dit toont het uitgangsniveau van het interne effect.

⑥ Effect parameters

Met de knoppen in dit gedeelte kunt u de parameters van het effect bewerken. Het type parameters en hun bereik hangt af van het huidige geselecteerde effect. Zie voor details over de parameter typen en bereiken, de appendix aan het einde van deze handleiding.

⑦ MIX BAL. (mix balans) knop

Deze knop stelt de mix balans in tussen het effect geluid (nat) dat wordt verstuurd door het interne effect en het originele geluid (droog). Met de instelling 0% klinkt alleen het originele geluid. Op 50% wordt het effect geluid en het originele geluid gelijk gemengd, en op 100% is alleen het effect geluid hoorbaar. Als u het interne effect gebruikt via AUX send/return, dan moet u deze instellen op 100%. Als u het effect invoegt op een bepaald kanaal, dan kunt u deze naar wens instellen.



De MIX BAL. knop wordt op dezelfde lokatie getoond, onafhankelijk van het geselecteerde effect type.

■ Extra functies in de Eff. Edit pagina

U kunt in de Eff. Edit pagina door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functie toewijzen aan de [F1] knop.



- **[F1] (BYPASS AAN/UIT) knop**
Zet de effect bypass aan/uit. Dit is dezelfde functie als die van de knop in het BYPASS gedeelte (②).

Library pagina

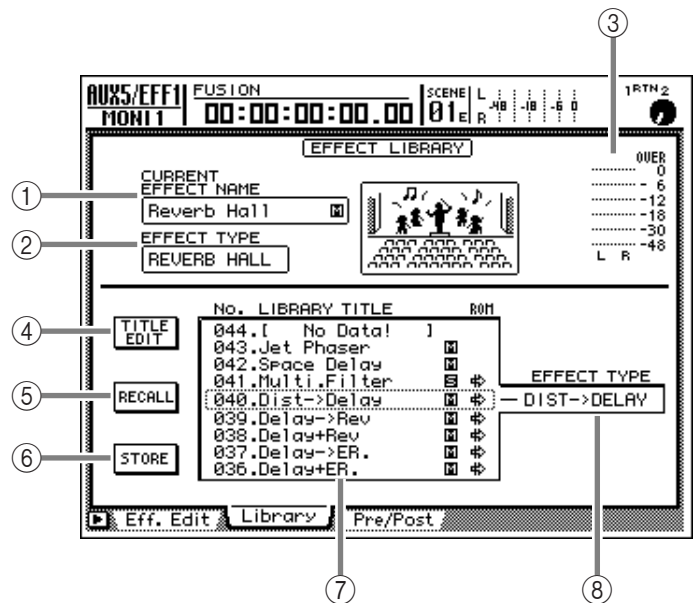
Effect instellingen opslaan/oproepen

Functie

Het opslaan van effect instellingen in de effect bibliotheek, of oproepen van de opgeslagen instellingen.

Knop handelingen

- [AUX 5]–[AUX 6] knoppen → [F2] (Library) knop
- Druk herhaaldelijk op een [AUX 5]–[AUX 6] knop tot het gewenste scherm verschijnt.



Scherm functies

- 1 HUIDIGE EFFECT NAAM**
Dit toont de naam (bibliotheek naam) van de huidige effect instellingen. De "M" of "S" die wordt rechts wordt getoond geeft weer of het type effect dat wordt gebruikt door deze instellingen mono (M) of stereo (S) is.
- 2 EFFECT TYPE**
Dit toont het type van het huidige geselecteerde effect. Rechts van dit gedeelte wordt het type grafisch getoond.
- 3 Uitgangsmeter**
Dit toont het uitgangsniveau van het interne effect.
- 4 TITLE EDIT knop**
Deze knop wijzigt de naam (bibliotheek naam) van de effect instellingen die zijn opgeslagen in de bibliotheek. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt er een TITLE EDIT popup venster waarin u de bibliotheek naam kunt wijzigen.
- 5 RECALL knop**
Deze knop roept de huidige in de bibliotheek lijst geselecteerde effect instellingen op.



Bibliotheek nummers 1–41 kunnen alleen worden opgeroepen, hun namen kunnen niet gewijzigd worden. Nummers waarin geen instellingen zijn opgeslagen geven "No Data!" weer, en hun naam kan niet gewijzigd worden.



Bibliotheek nummers waar geen instellingen zijn opgeslagen tonen "No Data!", en kunnen niet worden opgeroepen.

- 6 STORE knop**
Deze knop slaat de huidige effect instellingen op in het in de bibliotheek lijst selecteerde nummer. Als dat nummer al instellingen bevat, dan worden deze overschreven met de nieuwe instellingen.
- 7 Bibliotheek lijst**
Dit toont de effect bibliotheek lijst. De door een uit puntjes bestaande vak omsloten regel geeft het bibliotheek nummer weer dat momenteel is geselecteerd met de [DATA/JOG] draaischijf. De kolommen in de lijst tonen de volgende informatie.
 - **NO.**..... Het bibliotheek nummer 1–128.
 - **LIBRARY TITLE** De bibliotheek naam en het type dat wordt gebruikt door de instellingen. Als er geen data zijn opgeslagen wordt "No Data!" weergegeven.
 - **ROM** Alleen op te roepen instellingen zijn gemarkeerd met het "☒" symbool.



Het is niet mogelijk om op te slaan in de bibliotheek nummers 1–41 die alleen opgeroepen kunnen worden.

⑧ EFFECT TYPE

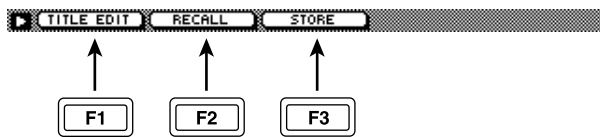
Dit toont het effect type van de in de bibliotheek lijst geselecteerde instellingen.



In het algemeen gelden de effect bibliotheken zowel voor intern effect 1 als 2. Effect instellingen die echter gebruik maken van het "HQ.PITCH" effect type kunnen alleen worden opgeroepen in intern effect2.

■ Extra functies in de Library pagina

In de Library pagina kunt u door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



- **[F1] (TITLE EDIT) knop**
Wijzigt de naam (bibliotheek naam) van de opgeslagen instellingen. Dit is dezelfde functie als die van de TITLE EDIT knop (④).
- **[F2] (RECALL) knop**
Roept de instellingen op die zijn geselecteerd in de bibliotheek lijst. Dit is dezelfde functie als die van de RECALL knop (⑤).
- **[F3] (STORE) knop**
Slaat de huidige effect instellingen op van het kanaal. Dit is dezelfde functie als die van de STORE knop (⑥).

Pre/Pst pagina

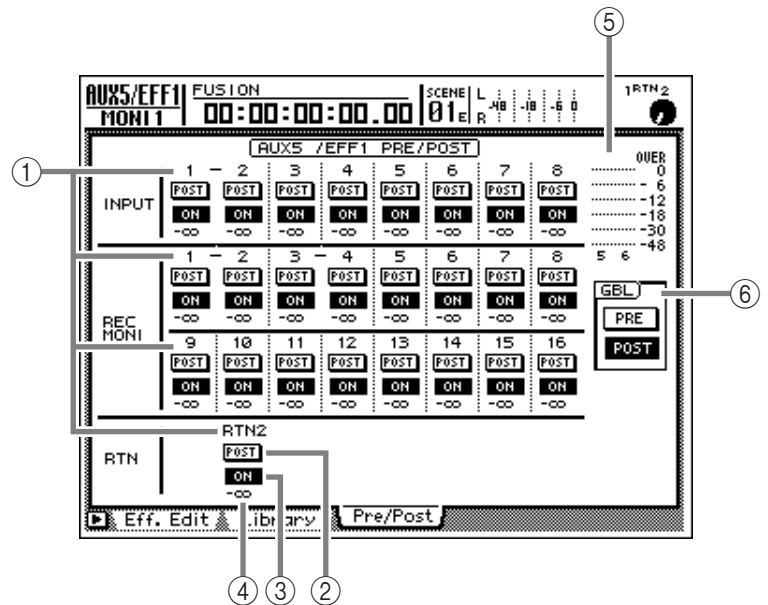
Effect send aan/uitzetten, en schakelen tussen pre/post

Functie

In deze pagina kan het signaal dat verstuurd wordt van de ingangskanalen, return kanalen en monitor kanalen naar de interne effecten 1/2 (AUX bussen 5/6) aan- en uitgezet worden en er kan pre-fader/post-fader geselecteerd worden.

Knop handelingen

- [AUX 5] knop/[AUX 6] knop → [F3] (Pre/Pst) knop
- Druk herhaaldelijk op de [AUX 5] knop of [AUX 6] knop tot de gewenste pagina verschijnt.



Scherm functies

① Kanalen

In dit gedeelte worden de kanalen getoond die gewijzigd kunnen worden. Bij gepaarde kanalen wordt een “-” symbool weergegeven tussen de kanaal nummers. De afkortingen betekenen het volgende.

- INPUT 1-8 Ingangskanalen 1-8
- REC MONI 1-16 ... Monitor kanalen 1-16
- RTN1/RTN2 Return kanalen 1/2



- *Het is niet mogelijk om signalen te sturen van return kanaal 1 naar effect 1 (AUX bus 5), of van return kanaal 2 naar effect 1 (AUX bus 6). Dit is om te voorkomen dat er een loop ontstaat tussen de return kanalen en effecten.*
- *Vanwege de hierboven gemelde reden, worden return kanaal 1 (return kanaal 2) niet getoond in het AUX5/EFF1 en het (AUX6/EFF2) scherm.*

② PRE/POST knoppen

Deze knoppen selecteren het pre-fader of het post-fader signaal als de bron van het signaal dat wordt verstuurd van de verschillende kanalen naar het corresponderende interne effect.

③ AAN/UIT knoppen

Deze knoppen zijn aan/uit schakelaars van het signaal dat wordt verstuurd van de verschillende kanalen naar de corresponderende effect send.

④ Send niveau

Dit toont het sturniveau van de verschillende kanalen. Pas het sturniveau aan met de faders van de verschillende kanalen (1-8).



U kunt het kanaal ook selecteren met de [SEL] knoppen.

⑤ Output meter

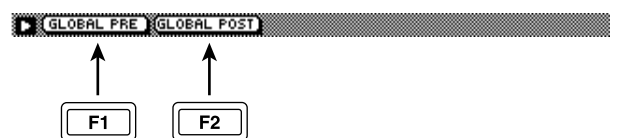
Dit toont het uitgangsniveau van de corresponderende AUX bussen 5/6.

⑥ GBL (globaal)

Stel met de PRE knop of POST knop de kanalen in op pre-fader/post-fader.

■ Extra functies in de Pre/Pst pagina

U kunt in de Pre/Pst pagina, door de [SHIFT] knop vast te houden, de volgende functies toewijzen aan de [F1]-[F2] knoppen.



• [F1] (GLOBAL PRE) knop

Stelt alle kanalen in op pre-fader. Dit is dezelfde functie als die van de PRE knop in het GBL gedeelte (⑥).

• [F2] (GLOBAL POST) knop

Stelt alle kanalen in op post-fader. Dit is dezelfde functie als die van de POST knop in het GBL gedeelte (⑥).

REMOTE scherm

Remote A–D pagina's

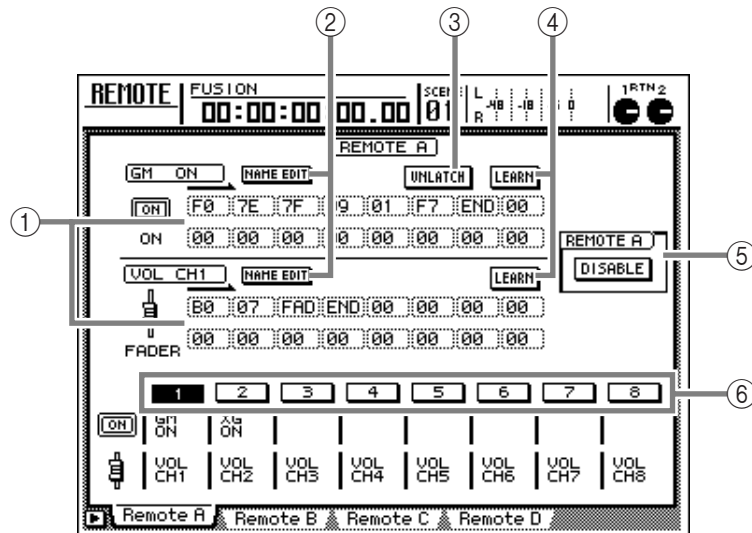
Op afstand bedienen van externe MIDI apparaten

Functie

Met het bedienen van de faders 1–8 en de [ON] knoppen 1–8 kunt u bepaalde MIDI boodschappen versturen die externe MIDI apparaten op afstand kunnen bedienen.

Knop handelingen

- [REMOTE] knop → [F1] (Remote A)–[F4] (Remote D) knoppen
- Druk herhaaldelijk op de [REMOTE] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Schermb functies

① MIDI boodschappen

Dit gedeelte toont (hexadecimaal) de MIDI boodschappen die zijn toegewezen aan de fader en de [ON] knop van het met de [SEL] knop geselecteerde kanaal.

Verplaats de cursor naar de verschillende numerieke vakken en wijzig met de [DATA/OG] draaischijf de waarde van de verschillende bytes (als een uit twee getallen-bestaand hexadecimaal nummer). De volgende instellingen kunnen worden geselecteerd.

- **00–FF (hexadecimaal)**
Correspondeert met de daadwerkelijke MIDI boodschap die wordt verstuurd.
- **END** Geeft het einde aan van de MIDI boodschap. Bij het instellen van de [ON] knop of fader wordt de MIDI boodschap van het begin tot net voor het einde verstuurd.
- **SW ([ON] alleen schakelen)**
Toont de aan/uit status van de [ON] knop. De byte die u instelt als "SW" wordt verstuurd als de waarde 7F (hexadecimaal) als de [ON] wijzigt in "aan", en als de waarde 00 (hexadecimaal) als deze wijzigt in "uit".

- **FAD (alleen fader)** Toont de huidige stand van de fader. De byte die u instelt als "FAD" wordt verstuurd als waarde 00–7F (hexadecimaal) bij het instellen van de fader.



MIDI boodschappen die worden toegewezen aan een fader of [ON] knop kunnen maximaal bestaan uit 16 bytes, inclusief "END".



- **Bij het toewijzen van een MIDI boodschap moet u er op letten dat er "END" voorkomt aan het einde van de boodschap. Als "END" niet wordt ingegeven, dan wordt de MIDI boodschap niet verstuurd.**
- **Bij het toewijzen van een MIDI boodschap aan een fader, moet u een van de bytes op "FAD" zetten. Als "FAD" niet wordt ingegeven, dan wordt de MIDI boodschap niet verstuurd bij het bedienen van de fader.**
- **Bij het toewijzen van een MIDI boodschap aan een [ON] knop kunt u een van de bytes op "SW" zetten. In dit geval wordt de MIDI boodschap verstuurd als SW=7F als de [ON] knop wordt aangezet, en op SW=00 als de [ON] knop wordt uitgezet.**
- **Als u "SW" niet ingeeft, dan wordt de in deze pagina ingestelde MIDI boodschap alleen verstuurd als u de [ON] knop aanzet.**
- **Als u MIDI boodschappen met de hand instelt, dan is het mogelijk dat er een onjuiste MIDI boodschap wordt verstuurd. Wij raden u aan om bij het instellen van MIDI boodschappen zoveel mogelijk gebruik te maken de LEARN knop (④) (zie pagina 208 voor details over het gebruik van de LEARN knop).**

② NAME EDIT knoppen

Met deze knoppen kunt u de naam wijzigen (maximaal 8 karakters) van de fader/[ON] knop. Als u de cursor verplaatst naar deze knoppen en op de [ENTER] knop drukt, verschijnt een pop-up venster waarin u de naam kunt instellen.

③ LATCH/UNLATCH knop

Deze knop selecteert de bedieningsmode bij het indrukken van de [ON] knop. Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER] knop om tussen de volgende twee bedieningsmodes te wisselen.

• LATCH

Aan/uit wisselt beurtelings bij het indrukken van de [ON] knop.

• UNLATCH

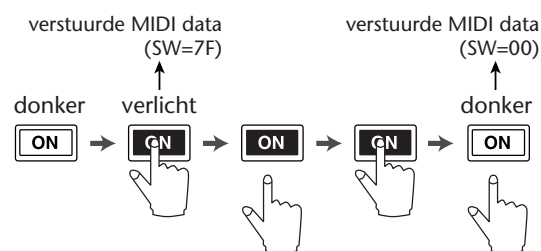
De staat is alleen "aan" zolang u de [ON] knop houdt ingedrukt, en "uit" als u deze loslaat.



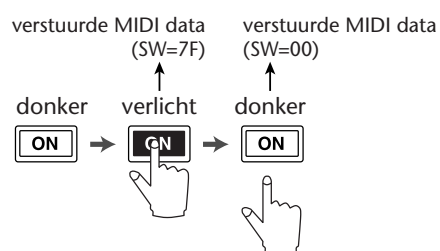
Afhankelijk van de selectie 'latch' of 'unlatch' werkt de [ON] knop als volgt.

- Als "SW" is ingegeven

LATCH

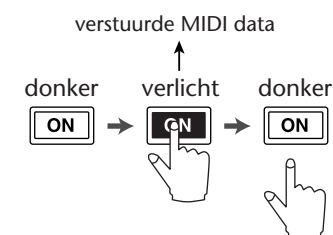


UNLATCH



- Als "SW" niet is ingegeven

UNLATCH



Als u niet "SW" ingeeft, dan maakt u normaal gesproken gebruik van de unlatch mode.

④ LEARN knop

Als deze knop wordt aangezet, dan wordt de kanaal of systeem exclusief boodschap die wordt ontvangen door de MIDI IN/TO HOST aansluiting naar het MIDI boodschap gedeelte gestuurd (①). Met deze handige functie kunt u MIDI boodschappen die worden ontvangen door de AW2816, direct (of met aanpassingen) toewijzen aan een [ON] knop of fader.



- Normaal hoeft u maar één van de [LEARN] knoppen aan te zetten.
- Als er een kanaal of systeem exclusief boodschap wordt ontvangen terwijl de LEARN knop aanstaat, dan wordt de byte die volgt op de laatste byte in de boodschap altijd op "END" ingesteld.
- Als een systeem exclusief boodschap langer dan 16 bytes wordt ontvangen terwijl de LEARN knop aanstaat, dan worden alleen de eerste 16 bytes getoond.
- Als de LEARN knop van de fader aanstaat, en een besturingswijziging boodschap wordt ontvangen, dan wordt de variabele waarde automatisch op "FAD" ingesteld.

⑤ ENABLE/DISABLE knop

Deze knop bepaalt of de Remote functies van de momenteel getoonde pagina actief zijn (ENABLE) of niet (DISABLE).

Als u naar de Remote A–Remote D pagina's gaat en deze knop op ENABLE zet, dan worden de corresponderende MIDI boodschappen verstuurd tijdens de bediening van de [ON] knoppen of faders.



- U kunt de Remote functie onafhankelijk van de Remote A–Remote D pagina's activeren en deactiveren.
- De aan/uit staat van de [ON] knoppen en de stand van de faders wordt onafhankelijk onthouden in de Remote A–Remote D pagina's.
- De staat van de faders/[ON] knoppen die worden gebruikt door de Remote functie kan worden opgeslagen in een scene geheugen, en u kunt de fader/[ON] knop handelingen opnemen in automix. Op deze manier kunt u tegelijkertijd gebruik maken van de Remote A–D pagina's.

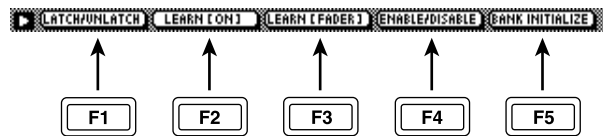
⑥ 1–8 knoppen

Deze geven de kanaal nummers 1–8 weer. Het huidige geselecteerde kanaal licht op, en in het bovenste gedeelte van het scherm worden de MIDI boodschappen getoond die zijn toegewezen aan de [ON] knop en faders van dat kanaal. Onder iedere fader wordt de naam van de [ON] knop (bovenste regel) en de naam van de fader (onderste regel) getoond van het corresponderende kanaal.

Druk, om een kanaal te selecteren, op de betreffende [SEL] knop, verplaats de cursor naar een knop 1–8 en druk op de [ENTER] knop, of begin met het direct bedienen van een [ON] knop of fader.

■ Extra functies in de Remote A–D pagina's

In de Remote A–D pagina's kunt u door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F5] knoppen.



- **[F1] (LATCH/UNLATCH) knop**
Selecteert latch of unlatch als bedieningsmode van de [ON] knop. Dit is dezelfde functie als die van de LATCH/UNLATCH knop (③).
- **[F2] (LEARN [ON]) knop**
De MIDI boodschap die wordt ontvangen door de MIDI IN/TO HOST aansluiting wordt toegewezen aan de [ON] knop. Dit is dezelfde functie als die van de LEARN knop (④) voor de [ON] knop.
- **[F3] (LEARN [FADER] knop**
De MIDI boodschap die wordt ontvangen door de MIDI IN/TO HOST aansluiting wordt toegewezen aan de fader. Dit is dezelfde functie als die van de LEARN knop (④) van de fader.
- **[F4] (ENABLE/DISABLE) knop**
Selecteert of de instellingen van de huidig getoonde pagina actief (ENABLE) of niet actief (DISABLE) zijn. Dit is dezelfde functie als die van de ENABLE/DISABLE knop (⑤).
- **[F5] (BANK INITIALISE) knop**
Alle MIDI boodschappen en namen die zijn toegewezen aan de [ON] knoppen en faders van de huidig getoonde pagina worden teruggebracht naar de standaard instellingen.
De standaard instellingen van de MIDI boodschappen en namen die zijn toegewezen aan de [ON] knoppen en faders in de Remote A–D pagina's zijn als volgt.

- Standaard parameters van Remote A–D

Remote A

Kanaal	[ON] knop		Fader	
	Naam	Boodschap	Naam	Boodschap
1		Geen toewijzing	VOL CH1	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=1)
2		Geen toewijzing	VOL CH2	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=2)
3		Geen toewijzing	VOL CH3	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=3)
4		Geen toewijzing	VOL CH4	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=4)
5		Geen toewijzing	VOL CH5	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=5)
6		Geen toewijzing	VOL CH6	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=6)
7		Geen toewijzing	VOL CH7	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=7)
8		Geen toewijzing	VOL CH8	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=8)

Remote B

Kanaal	[ON] knop		Fader	
	Naam	Boodschap	Naam	Boodschap
1		Geen toewijzing	VOL CH9	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=9)
2		Geen toewijzing	VOL CH10	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=10)
3		Geen toewijzing	VOL CH11	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=11)
4		Geen toewijzing	VOL CH12	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=12)
5		Geen toewijzing	VOL CH13	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=13)
6		Geen toewijzing	VOL CH14	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=14)
7		Geen toewijzing	VOL CH15	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=15)
8		Geen toewijzing	VOL CH16	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=16)

Remote C

Kanaal	[ON] knop		Fader	
	Naam	Boodschap	Naam	Boodschap
1	CH1 SUS	Besturingswijziging nr.40 (MIDI kan=1)	CH1 VOL	Besturingswijziging nr.7 (MIDI kan=1)
2	CH1 SOS	Besturingswijziging nr.42 (MIDI kan=1)	CH1 PAN	Besturingswijziging nr.10 (MIDI kan=1)
3	CH1 SOFT	Besturingswijziging nr.43 (MIDI kan=1)	CH1 EXP	Besturingswijziging nr.11 (MIDI kan=1)
4		Geen toewijzing	CH1 MOD	Besturingswijziging nr.1 (MIDI kan=1)
5	CH1 PORT	Besturingswijziging nr.41 (MIDI kan=1)	CH1 PORT	Besturingswijziging nr.5 (MIDI kan=1)
6		Geen toewijzing	CH1 REV	Besturingswijziging nr.91 (MIDI kan=1)
7		Geen toewijzing	CH1 CHO	Besturingswijziging nr.93 (MIDI kan=1)
8		Geen toewijzing	CH1 VAR	Besturingswijziging nr.94 (MIDI kan=1)

Remote D

Kanaal	[ON] knop		Fader	
	Naam	Boodschap	Naam	Boodschap
1	PGM CHG1	Programma wisseling nr.1 (MIDI kan=1)	CTL CHG1	Besturingswijziging nr.1 (MIDI kan=1)
2	PGM CHG2	Programma wisseling nr.2 (MIDI kan=1)	CTL CHG2	Besturingswijziging nr.2 (MIDI kan=1)
3	PGM CHG3	Programma wisseling nr.3 (MIDI kan=1)	CTL CHG3	Besturingswijziging nr.3 (MIDI kan=1)
4	PGM CHG4	Programma wisseling nr.4 (MIDI kan=1)	CTL CHG4	Besturingswijziging nr.4 (MIDI kan=1)
5	PGM CHG5	Programma wisseling nr.5 (MIDI kan=1)	CTL CHG5	Besturingswijziging nr.5 (MIDI kan=1)
6	PGM CHG6	Programma wisseling nr.6 (MIDI kan=1)	CTL CHG6	Besturingswijziging nr.6 (MIDI kan=1)
7	PGM CHG7	Programma wisseling nr.7 (MIDI kan=1)	CTL CHG7	Besturingswijziging nr.7 (MIDI ch=1)
8	PGM CHG8	Programma wisseling nr.8 (MIDI kan=1)	CTL CHG8	Besturingswijziging nr.8 (MIDI ch=1)

HOME scherm

In/Rtn/MONI pagina

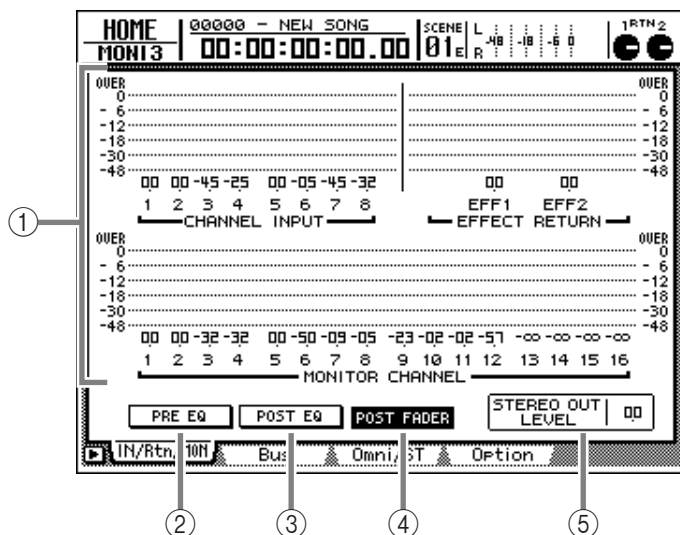
Het ingangsniveau van de kanalen aflezen

Functie

Deze pagina toont de ingangsniveaus van de ingangskanalen 1–8, return kanalen 1/2 en monitor kanalen 1–16.

Knop handelingen

- [HOME] knop → [F1] (IN/return/MONI) knop
- Druk herhaaldelijk op de [HOME] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Schermafuncties

① Niveau meters

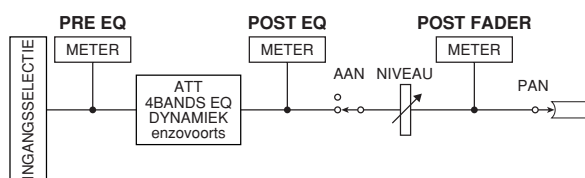
Dit gedeelte toont het ingangsniveau van de verschillende kanalen. Onder de verschillende niveaumeters wordt de stand van de fader getoond in dB's.

② PRE EQ knop

③ POST EQ knop

④ POST FADER knop

Bepaal met deze drie knoppen de lokatie in de signaalbaan die weer wordt gegeven door de niveau meters (①). Het aanzetten van de PRE EQ knop toont het pre-EQ signaalniveau, de POST EQ knop toont het post-EQ signaalniveau en de POST FADER knop toont het post-fader signaalniveau. Dit is handig bij het uitvinden van de lokatie waarop het ingangssignaal van een betreffend kanaal clipt.



⑤ STEREO UITGANG NIVEAU

Dit toont de positie van de STEREO fader in dB's.

■ Extra functies in de IN/Rtn/MONI pagina

In de IN/Rtn/MONI pagina kunt u door de [SHIFT] knop ingedrukt te houden de volgende extra functie toewijzen aan de [F1] knop.



• [F1] (PEAK HOLD) knop

Zet de piek vasthouden functie aan/uit. Als deze functie aanstaat, dan geeft een "▬" symbool aan dat het piek niveau aangegeven blijft in de niveau meter (①). De piek vasthouden instelling beïnvloedt ook de niveau meters in andere pagina's dan alleen het EQ/ATT/GRP scherm en het DYN/DLY scherm.



De instelling van de knoppen (②)–(④) beïnvloeden ook de ingangsmeter weergave in de CH VIEW/Library pagina in het VIEW scherm.

Bus pagina

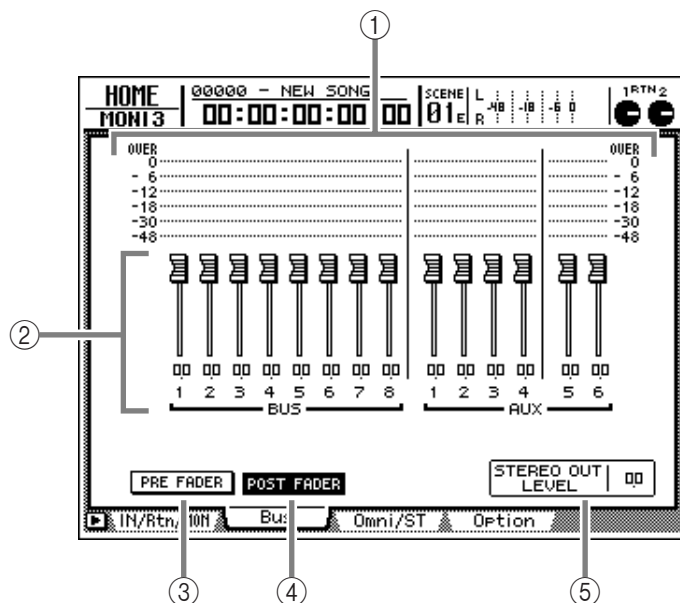
De uitgangsniveaus van bussen bekijken

Functie

Deze functie toont de uitgangsniveaus van de bussen 1–8 en AUX bussen 1–6. In deze pagina kunt u ook het master niveau van de verschillende bussen instellen.

Knop handelingen

- [HOME] knop → [F2] (Bus) knop
- Druk herhaaldelijk op de [HOME] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



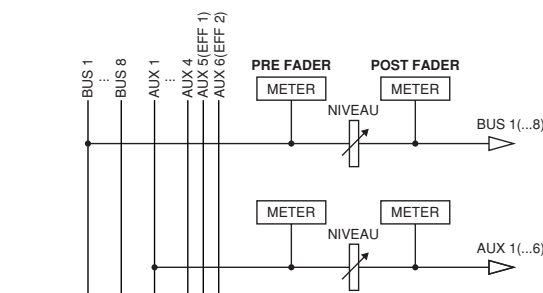
Scherm functies

① Niveau meters

Deze tonen de uitgangsniveaus van de verschillende bussen.

② Faders

Deze faders wijzigen het master niveau van de verschillende bussen. Om de stand van een fader te wijzigen moet u de cursor naar de gewenste fader verplaatsen en aan de [DATA/JOG] draaischijf draaien. De stand van de fader van de verschillende bussen worden onder de fader weergegeven in dB's.



⑤ STEREO UITGANG NIVEAU

Dit toont de positie van de STEREO fader in dB's.



Als bussen zijn gepaard, dan wordt er een hart symbool getoond tussen de oneven-genummerde → even-genummerde bussen. Gepaarde instellingen kunnen worden ingesteld in de Pair pagina in het PAN/ROUTE scherm.

③ PRE FADER knop

④ POST FADER knop

Bepaal met deze twee knoppen de lokatie in de signaalbaan die wordt weergegeven door de niveau meters (①). Het aanzetten van de PRE FADER knop toont het pre-fader signaalniveau, de POST FADER knop toont het post-fader signaalniveau.

■ Extra functies in de Bus pagina

In de Bus pagina kunt u door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1] knop.



• [F1] (PEAK HOLD) knop

Zet de piek vasthouden functie aan/uit. Als deze functie aanstaat, dan geeft een "▬" symbool aan dat het piek niveau aangegeven blijft in de niveau meter (①). De piek vasthouden instelling beïnvloedt ook de niveau meters in andere pagina's dan alleen het EQ/ATT/GRP scherm en het DYN/DLY scherm.

Omni/ST pagina

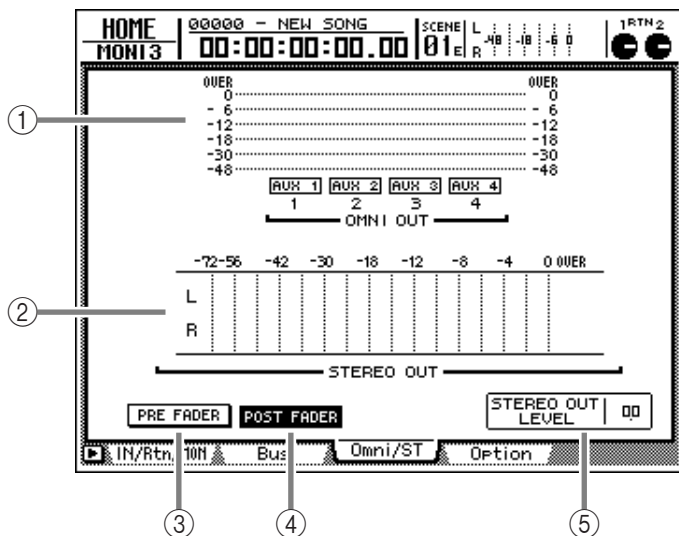
De uitgangsniveaus van de OMNI OUT aansluitingen en stereo uitgang aflezen

Functie

Deze pagina's tonen de uitgangsniveaus van de OMNI OUT aansluitingen 1-4 en het stereo uitgangskanaal.

Knop handelingen

- [HOME] knop → [F3] (Omni/ST) knop
- Druk herhaaldelijk op de [HOME] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Schermb functies

① OMNI OUT niveau meters

Deze meters tonen het uitgangsniveau van de OMNI OUT aansluitingen 1-4. Het type uitgangssignaal dat is toegewezen aan de verschillende OMNI OUT aansluitingen wordt onder de niveau meters getoond.



Deze pagina geeft alleen weer, en bevat geen onderdelen die gewijzigd kunnen worden. Het type signaal dat is toegewezen aan de OMNI OUT aansluitingen kan worden gewijzigd in de Patch OUT pagina in het PATCH scherm.

② STEREO OUT level meter

Deze meter toont het uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal.

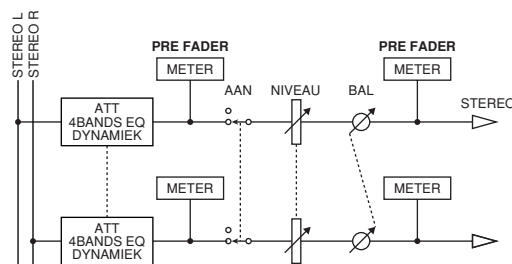
③ PRE FADER knop

④ POST FADER knop

Bepaal met deze twee knoppen de lokatie in de signaalbaan die weer wordt gegeven door de STEREO OUT niveau meter (②). Het aanzetten van de PRE FADER knop toont het signaalniveau voor de STEREO fader, de POST EQ knop toont het signaalniveau na de STEREO fader.



De PRE FADER knop/POST FADER knop instelling is niet van invloed op de OMNI OUT niveau meter weergave.



⑤ STEREO UITGANGSNIVEAU

Dit toont de stand van de STEREO fader in dB's.

■ Extra functies in de Omni/ST pagina

In de Omni/ST pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende functie toewijzen aan de [F1] knop.



• [F1] (PEAK HOLD) knop

Zet de piek vasthouden functie aan/uit. Als deze functie aanstaat, dan geeft een "▬" symbool aan dat het piek niveau aangegeven blijft in de niveau meter (①/②). De piek vasthouden instelling beïnvloedt ook de niveau meters in andere pagina's dan alleen het EQ/ATT/GRP scherm en het DYN/DLY scherm.

Option pagina

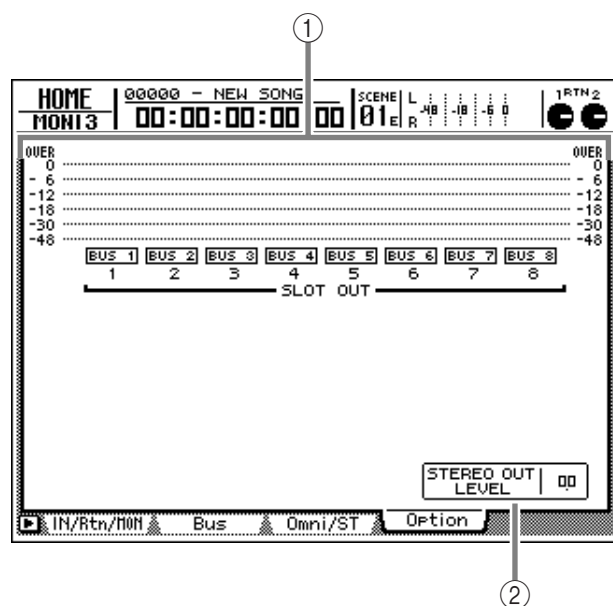
De uitgangsniveaus van de I/O kaart aflezen

Functie

Deze tonen de uitgangsniveaus van de I/O kaart die is geïnstalleerd in het OPTION I/O slot.

Knop handelingen

- [HOME] knop → [F4] (Option) knop
- Druk herhaaldelijk op de [HOME] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Niveau meters

Deze meters tonen het uitgangsniveau van de I/O kaart. Het type uitgangssignaal dat is toegewezen aan de verschillende ingangskanalen 1–8 wordt onder de niveau meters getoond.



Deze pagina geeft alleen weer, en bevat geen onderdelen die gewijzigd kunnen worden. Het type signaal dat is toegewezen aan de verschillende uitgangskanalen van de I/O kaart kan worden gewijzigd in de Patch OUT pagina in het PATCH scherm.

② STEREO OUT LEVEL


Dit toont de stand van de STEREO fader in dB's.

■ Extra functies in de Option pagina

In de Option pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functie toewijzen aan de [F1] knop.



• [F1] (PEAK HOLD) knop

Zet de piek vasthouden functie aan/uit. Als deze functie aanstaat, dan geeft een “” symbool aan dat het piek niveau aangegeven blijft in de niveau meter (①). De piek vasthouden instelling beïnvloedt ook de niveau meters in andere pagina's dan alleen het EQ/ATT/GRP scherm en het DYN/DLY scherm.

TRACK scherm

TR View pagina

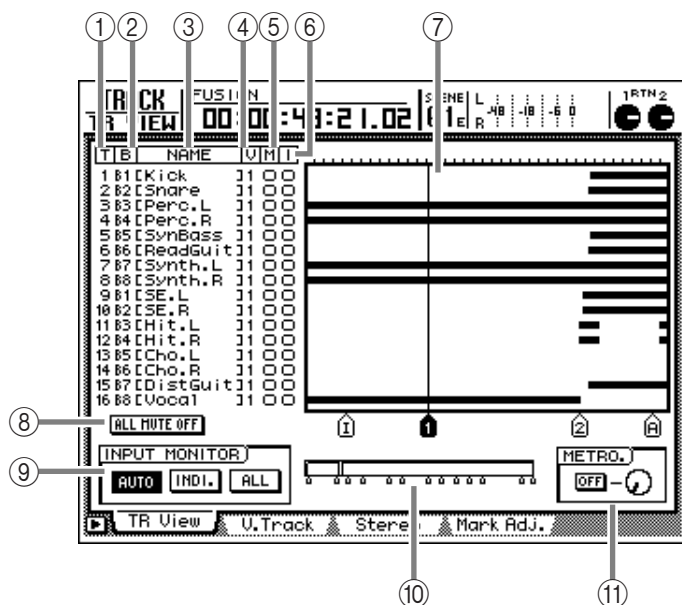
De opgenomen inhoud van de tracks bekijken

Functie

De regio's van de verschillende tracks worden weergegeven als staafgrafieken. In deze pagina kunt u ook de ingangsmontor instellen van de verschillende tracks en het muten aan/uitzetten.

Knop handelingen

- [TRACK] knop → [F1] (TR View) knop
- Druk herhaaldelijk op de [TRACK] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Schermb functies

① T (track)

Dit is het track nummer 1–16.

② B (bus)

Dit toont het type signaal dat is toegewezen aan de ingang (recorder ingang) van de verschillende tracks 1–16. De afkortingen betekenen het volgende.

- B1–B8 Bussen 1–8
- D1–D16 Directe uitgang van ingangskanalen 1–8



De signalen die zijn toegewezen aan de recorder ingangen kunnen worden geselecteerd in het RECORDER TRACK INPUT ASSIGN gedeelte van de Patch IN pagina in het PATCH scherm (→ pagina 73).

③ NAAM

Dit toont de naam van de virtuele track die is geselecteerd voor de verschillende tracks 1–16. Tracks waarin niets is opgenomen worden weergegeven als “-NO REC-”. Bij het opnemen in een track wordt de naam “V.Tr x-y” (x=track nummer 1–16, y=virtuele track nummer 1–8) automatisch toegewezen.



- Een naam van maximaal 16 karakters kan worden gegeven aan een virtuele track, maar alleen de eerste 8 karakters worden getoond in de naamkolom (③).
- De naam van een virtuele track kan worden gewijzigd in de TR Edit pagina in het EDIT scherm.

④ V (virtuele track)

Dit is het virtuele track nummer (1–8) die huidige is geselecteerd in de verschillende tracks 1–16.



De virtuele track die wordt gebruikt voor een track kan worden geselecteerd in de V.Track pagina in het TRACK scherm.

⑤ M (mute)

Dit toont de mute aan/uit status van de tracks 1–16 (“●” mute=aan) en “○” mute=uit). U kunt deze status wijzigen door de cursor te verplaatsen naar dit gedeelte en op de [ENTER] knop te drukken.



- De M kolom is gelinkt met de MUTE knoppen in het METER scherm (→ pagina 351).
- De mute aan/uit instelling van de tracks beïnvloedt niet de [ON] knoppen van de monitor kanalen.



- Het aantal tracks dat de AW2816 tegelijk kan afspelen is gelimiteerd door het aantal tracks dat klaar staat om opgenomen te worden. Tracks die om deze reden niet af kunnen spelen worden automatisch gemute.
- Als u een mute uit wilt zetten die automatisch is gemute, dan moet u eerst een andere track muten. Als u het toch een mute uit probeert te zetten zonder het aantal gemute tracks te verhogen, dan verschijnt “CANNOT CHANGE MUTE” in het scherm, en de mute gaat niet uit.
- Door op de [ALL SAFE] knop te drukken annuleert u alle mutes en tracks die klaar zijn om opgenomen te worden.

⑥ I (ingang af luistering)

Deze kolom toont het type signaal dat wordt afgeluisterd door tracks 1–16. Dit geeft “●” aan bij het af luisteren van de track, en “○” bij het af luisteren van het signaal dat naar de ingang van de track wordt gestuurd (ingang bron). Het type signaal dat wordt afgeluisterd hangt af van de instellingen van de ingang af luistering kolom (⑨), de staat van de opname track selectie [1]–[16] knoppen, en de huidige transport mode.

⑦ Track overzicht

De regio's (doorlopende data die zijn opgenomen met een enkele handeling) in iedere track worden getoond als staaf grafieken in dit gedeelte. De verticale lijn in dit gedeelte geeft de huidige lokatie aan. De symbolen die worden getoond onderin het vak geven lokatie punten of markeringspunten aan die zijn ingesteld in deze lokaties. De volgende typen symbolen worden getoond.

- **S** Startpunt
- **E** Eindpunt
- **I** In-punt
- **O** Uit-punt
- **A** A punt
- **B** B punt
- **1–99** Markeringspunten 1–99
- **R** Relatieve tijd nul lokatie



Het “R” symbool dat de relatieve tijd nul lokatie weergeeft wordt alleen getoond als relatieve tijd is geselecteerd als de teller weergave methode. Relatieve tijd kan worden geselecteerd in de Meter 2 pagina in het METER scherm.

⑧ ALLE MUTES UIT

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER] knop drukt, dan worden de mutes van alle tracks uitgezet.



Tracks die zijn gemute vanwege een gebrek aan tegelijkertijd af speelbare tracks kunnen niet van mute afgezet worden, als u niet het aantal op te nemen tracks vermindert, of andere tracks mute.

⑨ INGANGSAFLUISTERING

Dit selecteert de ingang af luistering mode (de manier waarop de ingang af luistering wordt omgeschakeld per track). Dit is dezelfde functie als die in het INPUT MONITOR gedeelte in het METER scherm. Zie pagina 351 voor details.

⑩ Huidige lokatie

De verticale lijn in dit vak geeft bij benadering de huidige lokatie aan tussen het start- en eindpunt van de song. De kleine symbolen onder het vak geven bij benadering de lokatie aan van de lokatie punten en markeringspunten.

⑪ METRO. (metronoom)

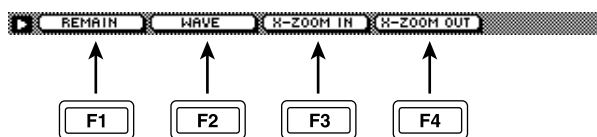
In dit gedeelte wordt de metronoom aan/uitgezet (de AAN/UIT knop) en het volume van de metronoom aangepast (de knop). Als u de interne metronoom aanzet en het volume omhoog zet, dan kan de metronoom afgeluisterd worden via de MONITOR OUT/PHONES aansluitingen tijdens het afspelen of opnemen van een song.



- **Het tempo en de maatsoort van de metronoom wordt ingesteld in de Tempo Map pagina in het SONG scherm.**
- **Indien gewenst kunt u het uitgangssignaal van de interne metronoom (MET) toewijzen aan de ingangskanalen 1–8. Het toewijzen van audiobronnen aan de ingangskanalen gebeurt in de Patch IN pagina in het PATCH scherm.**
- **Als de interne metronoom wordt geselecteerd als een ingangsbron voor een ingangskanaal, dan wordt het signaal van de metronoom naar het corresponderende ingangskanaal verstuurd, zonder rekening te houden met de instellingen van de AAN/UIT knop of volume knop in het METRO. gedeelte.**

■ Extra functies in de TR View pagina

In de TR View pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F4] knoppen.



• [F1] (REMAIN) knop

Geeft de overblijvende opname tijd weer (uren: minuten) in de teller in het bovenste gedeelte van het scherm. Houd de [SHIFT] knop vast, en druk nogmaals op de [F1] knop om terug te keren naar de normale teller weergave.



De overgebleven opname tijd is afhankelijk van het aantal tracks die klaar staan om opgenomen te worden. Als u bijvoorbeeld het aantal tracks die klaar staan verhoogt van een track naar twee tracks, dan wordt de overgebleven opnametijd gehalveerd.

• [F2] (WAVE) knop

Toont de audio van de gewenste track als een golfvorm. Dit is handig bij het invoegen van een lokatie punt of een markeringspunt tijdens het bekijken van de golfvorm.

• [F3] (X-ZOOM IN) knop

Ieder keer dat u de [SHIFT] knop + [F3] (X-ZOOM IN) knop indrukt, wordt het track overzicht ⑦ verkleint (horizontale ‘zoom in’ van vier stappen).

• [F4] (X-ZOOM UIT) knop

Ieder keer dat u de [SHIFT] knop + [F4] (X-ZOOM UIT) knop indrukt, wordt het track overzicht ⑦ vergroot (horizontale ‘zoom uit’ van vier stappen).

V. Track pagina

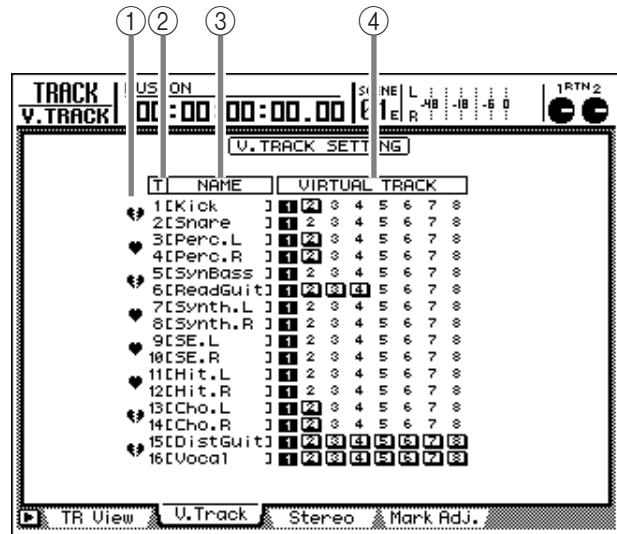
Selecteer een virtuele track voor de tracks

Functie

Het wisselen van virtuele tracks die zijn toegewezen aan de verschillende tracks 1–16, en het instellen/annuleren van het paren van tracks.

Knop handelingen

- [TRACK] knop → [F2] (V. Track) knop
- Druk herhaaldelijk op de [TRACK] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



- De naam van een virtuele track kan worden gewijzigd in de TR Edit pagina in het EDIT scherm

Schermb functies

① Paren

Verplaats de cursor naar dit gedeelte en druk op de [ENTER] knop om oneven-genummerde → even-genummerde tracks te paren (of om bestaande paren te annuleren). Het "♥" symbool wordt getoond als er sprake is van gepaarde tracks, en een "♣" als er is geannuleerd.



Gepaarde tracks worden gelinkt bij het wisselen van virtuele tracks, of wanneer u ze selecteert voor track bewerking. Dit is handig als er sprake is van tracks waar stereo bronnen op zijn opgenomen die samen behandeld moeten worden.



Paren of annuleren van paren beïnvloedt niet de paar instellingen van de monitor kanalen. Het paren van monitor kanalen wordt uitgevoerd in de Pair pagina van het PAN/ROUTE scherm.

② T (track)

Dit zijn de track nummers 1–16.

③ NAAM

Dit toont de naam van de virtuele track die is geselecteerd voor de verschillende tracks 1–16. Tracks waarin niets is opgenomen worden weergegeven als "-NO REC-". Bij het opnemen in een track wordt de naam "V.Tr x-y" (x=track nummer 1–16, y=virtuele track nummer 1–8) automatisch toegewezen.



- Een naam van maximaal 16 karakters kan worden gegeven aan een virtuele track, maar alleen de eerste 8 karakters worden getoond in de naamkolom (③).

④ VIRTUAL TRACK

Verplaats de cursor naar dit gedeelte en druk op de [ENTER] knop om de virtuele track te selecteren die gebruikt wordt voor de verschillende tracks 1–16. Het nummer dat oplicht geeft het nummer van de virtuele track aan die momenteel is geselecteerd voor de verschillende tracks 1–16. In de overblijvende virtuele tracks zullen tracks die al zijn opgenomen worden weergegeven met een "♣" symbool.



Zie pagina 66 voor details over het gebruiken van virtuele tracks.

■ Extra functies in de V. Track pagina

In de V. Track pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functie toewijzen aan de [F1] knop.



• [F1] (REMAIN) knop

Geeft de overblijvende opname tijd weer (uren: minuten) in de teller in het bovenste gedeelte van het scherm. Houd de [SHIFT] knop vast, en druk nogmaals op de [F1] knop om terug te keren naar de normale teller weergave.

Stereo pagina

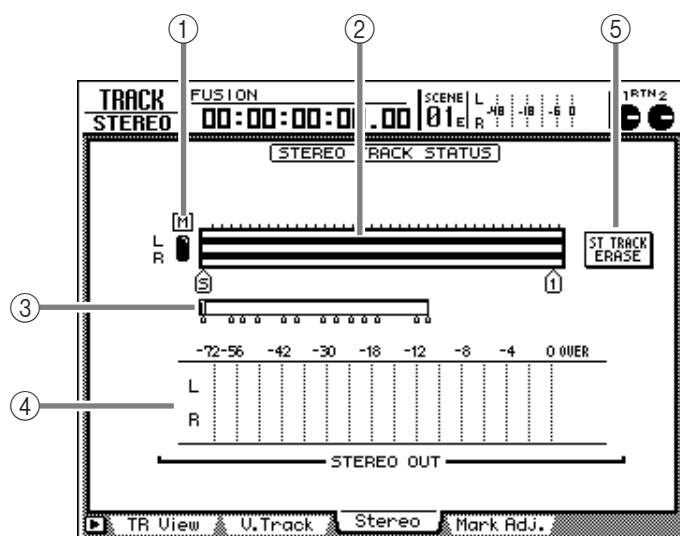
De stereo track afspelen of wissen

Functie

Het afspelen van de stereo track of de inhoud van de stereo track wissen.

Knop handelingen

- [TRACK] knop → [F3] (Stereo) knop
- Druk herhaaldelijk op de [TRACK] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Schermafbeeldingen

① M (mute) knop

Dit stelt de mute in van de stereo track (●/aan en (○) = uit). Als de mute uitstaat, dan wordt het L/R signaal van de stereo track direct naar de monitor kanalen 1/2 verstuurd, en worden op hetzelfde moment automatisch de mutes van tracks 1–16 aangezet.

Bij het in deze staat afspelen van songs wordt de stereo track afgeluisterd via de monitor kanalen 1/2 → stereo bus. Als u de stereo track weer mute worden de mutes van 1–16 geannuleerd, en keert u terug naar de normale situatie.



Om de stereo track af te luisteren via de stereo bus, moeten monitor kanalen 1/2 worden toegewezen aan de stereo bus. Let er op dat de instellingen van parameters zoals pan, EQ en de dynamische processor van monitor kanalen 1/2 en het stereo uitgangskanaal direct het afspelen van de stereo track beïnvloedt.



Als u de stereo track "recht" (niet bewerkt) af wilt luisteren, dan kunt u ofwel op de [TRACK CUE] knop → REC TRACK SELECT [ST] knop drukken om het signaal van de stereo track direct naar de MONITOR OUT/PHONES aansluitingen te sturen, of u kunt een scene geheugen instellen waarvan de monitor kanaal instellingen en stereo uitgangskanaal instellingen "recht" zijn ingesteld.

② Track overzicht

Deze staaf grafiek toont de regio van de stereo track. De symbolen die onder de track worden getoond geven de lokatie punten en markeringspunten weer die zijn toegewezen aan deze lokaties. De getoonde symbolen betekenen het volgende.

- S Startpunt
- E Eindpunt
- I In-punt
- O Uit-punt
- A A punt
- B B punt
- 1–99 Markeringspunten 1–99
- R Relatieve tijd nul lokatie (alleen zichtbaar als de teller op relatieve tijd staat ingesteld)

③ Huidige positie

De verticale lijn in dit vak toont bij benadering de huidige lokatie tussen het begin van de song en het eindpunt. De kleine symbolen onder het vak geven bij benadering de positie van de lokatie punten en markeringspunten aan.

④ STEREO UIT

Deze meter toont het uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal.



Met de PRE/POST knop in de Omni/ST pagina in het HOME scherm kunt u bepalen of het pre-fader of post-fader niveau wordt weergegeven.

⑤ ST TRACK ERASE (stereo track wissen) knop

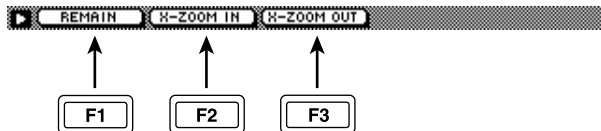
Met deze knop kunt u de inhoud van de stereo track wissen. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt er een bevestiging popup venster. Als u de cursor naar de OK knop verplaatst en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de stereo track gewist.



De stereo track kan slechts een regio opnemen, met L/R als een paar. Als u na het opnemen van de stereo track deze nog eens opneemt, dan wordt de eerder opgenomen inhoud automatisch gewist (alhoewel u echter met de [UNDO] knop de inhoud van de vorige opname terug kunt oproepen).

■ Extra functies in de Stereo pagina

In de Stereo pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



- **[F1] (REMAIN) knop**
Geeft de overblijvende opname tijd weer (uren: minuten) in de teller in het bovenste gedeelte van het scherm. Houd de [SHIFT] knop vast, en druk nogmaals op de [F1] knop om terug te keren naar de normale teller weergave.
- **[F2] (X-ZOOM IN) knop**
Ieder keer dat u de [SHIFT] knop + [F2] (X-ZOOM IN) knop indrukt, wordt het track overzicht ⑦ verkleint (horizontale 'zoom in' van vier stappen).
- **[F3] (X-ZOOM UIT) knop**
Ieder keer dat u de [SHIFT] knop + [F3] (X-ZOOM UIT) knop indrukt, wordt het track overzicht ⑦ vergroot (horizontale 'zoom uit' van vier stappen).

• A/B (A punt/B punt)

Deze lokatie punten corresponderen met de [A] en [B] knoppen. Ze worden ook gebruikt bij het instellen van het gedeelte voor het A-B herhaaldelijk afspelen. De A/B punten kunnen ook afzonderlijk worden ingesteld met de [SET] + [A] knoppen en [SET] + [B] knoppen.



Als u de cursor verplaatst naar de knop aan de linkerkant van het numerieke lokatie punt vak en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt een "□" symbool, dat aangeeft dat het punt geselecteerd is om gewist te worden (het nogmaals indrukken van de [ENTER] knop doet het symbool verdwijnen). Het is niet mogelijk om de start/eindpunten te selecteren om deze te wissen.



- De eenheden die gebruikt wordt om de in/uit punten weer te geven, hangen af van de teller weergave methode (tijd/tijdcode/maten).
- Als er gekozen is voor maat weergave, dan worden de lokatiepunten in maten/tellen/tikken weergegeven. Alleen de maat en tel eenheden kunnen echter worden geselecteerd om bewerkt te worden. Als maat weergave is geselecteerd is het niet mogelijk om A en B punten en in/uit-punten te bewerken die voor het startpunt liggen (in deze gevallen wordt alleen de tel weergegeven van het corresponderende lokatie punt).

② Markeringspunten

Dit gedeelte toont de markeringspunten 1–99 die zijn ingesteld in de song. De met een uit puntjes bestaand vak omsloten regel is het huidige geselecteerde markeringspunt. Verplaats de cursor naar de MARKER kolom en selecteer met de [DATA/JOE] draaischijf een markeringsnummer. Verplaats vervolgens de cursor naar de POSITION kolom en pas de lokatie van het corresponderende markeringspunt aan.



Als u de cursor verplaatst naar de knop links van het markeringspunt nummer en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er links een "□" symbool weergegeven, om aan te geven dat het corresponderende markeringspunt is geselecteerd om gewist te worden (het nogmaals indrukken van de [ENTER] knop doet het symbool verdwijnen). Als u een ander markeringspunt selecteert als het "□" symbool zichtbaar is, dan wordt het wis symbool geannuleerd.



- Bij het bewerken van de lokatie van een markeringspunt is het niet mogelijk om voorbij het vorige of het volgende markeringspunt te gaan.
- Het markeringspunt nummer wordt automatisch toegewezen in volgorde, beginnend bij het begin van de song. Daarom worden als u een markeringspunt wist, de markeringspunten gewijzigd.

③ DELETE knop

Deze knop wist de lokatie punten of markeringspunten die zijn geselecteerd (waar het "□" symbool is weergegeven).

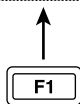


- De IN/UIT punten en A/B punten kunnen ook worden gewist, door de [CANCEL] knop ingedrukt te houden en te drukken op de [IN]/[OUT] of [A]/[B] knop. Als u een markering wilt wissen middels knop handelingen, dan moet u eerst met de [◀]/[▶] knoppen naar het markeringspunt gaan dat u wilt wissen, de [CANCEL] knop ingedrukt houden en vervolgens op de [MARK] knop drukken.
- Zie pagina's 102~103 voor details over het instellen van lokatie punten of markeringspunten.

■ Extra functies in de Mark Adj. pagina

In de Mark Adj. pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functie toewijzen aan de [F1] knop.

REMAIN



• [F1] (REMAIN) knop

Geeft de overblijvende opname tijd weer (uren: minuten) in de teller in het bovenste gedeelte van het scherm. Houd de [SHIFT] knop vast, en druk nogmaals op de [F1] knop om terug te keren naar de normale teller weergave.

EDIT scherm

TR Edit pagina

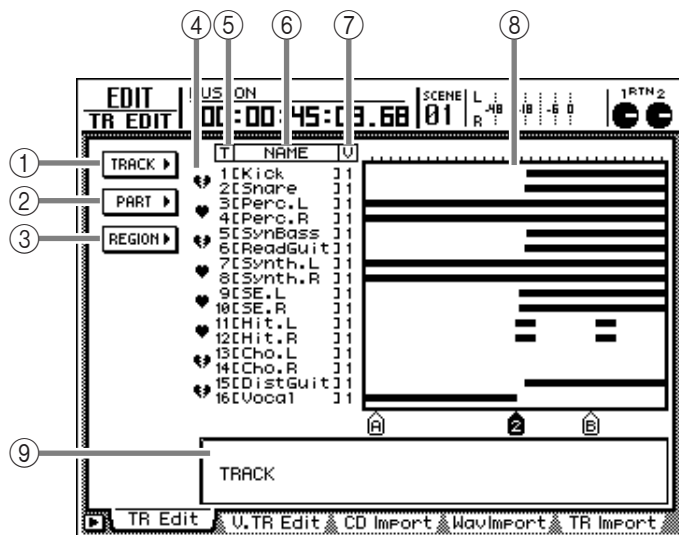
Tracks bewerken

Functie

Het toewijzen van namen aan de tracks, en het bewerken van audio data middels tracks, parts of regio's.

Knop handelingen

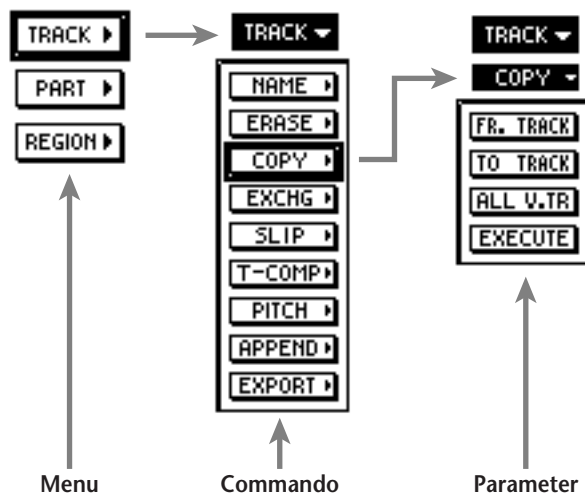
- [EDIT] knop → [F1] (TR Edit) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EDIT] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Schermafuncties

① TRACK menu

Hier kunt u de commando's selecteren waarmee tracks of audio data bewerkt wordt. Als u de cursor verplaatst naar dit menu en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt er een lijst met knoppen getoond waarin commando's geselecteerd kunnen worden (hieronder getoond, in het midden). Verplaats vervolgens de cursor naar het commando dat u wilt uitvoeren en druk op [ENTER] knop, en er wordt een lijst getoond met parameters van het betreffende commando (hieronder rechts).



Als de parameter knoppen worden weergegeven, dan kunt u de cursor verplaatsen naar de knop van het momenteel oplichtende commando en drukken op de [ENTER] knop om terug te keren naar de lijst met commando's. Als u de cursor verplaatst naar de top van de lijst en op de [ENTER] knop drukt, dan keert u terug naar de eerste menu lijst.

② PART menu

Hier kunt u de commando's selecteren die het gewenste bereik van een track (part) bewerken. De methode van het selecteren van een commando in het PART menu en het toegang krijgen tot parameters is hetzelfde als bij het TRACK menu (①).

③ REGION menu

Hier kunt u commando's selecteren die gedeelten bewerken van audio data die in een keer zijn opgenomen (regio's). De methode van het selecteren van een commando in het REGION menu en het toegang krijgen tot parameters is hetzelfde als bij het TRACK menu (①).



Tip! Zie pagina 118 voor details over de commando's die geselecteerd kunnen worden in de TRACK/PART/REGION menu's en hun parameters.

④ Paren

Als u de cursor verplaatst naar deze kolom en op de [ENTER] knop drukt, dan activeert (of annuleert) u het paren van aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde tracks. Gepaarde tracks worden getoond met een "♣" symbool, en niet gepaarde tracks met een "♣" symbool. Bij het bewerken van tracks of parts, worden bij gepaarde tracks beide tracks van een paar beïnvloed.



- **Het is alleen mogelijk om de cursor te verplaatsen naar het (4) gedeelte als de drie menu's TRACK/PART/REGION zichtbaar zijn.**
- **De paar instellingen die in deze pagina worden ingesteld zijn gekoppeld met de V. Track pagina in het TRACK scherm.**

5 **T (track)**

Deze kolom toont track nummers 1–16.

6 **NAAM**

Deze kolom toont de naam van de virtuele track die is geselecteerd in de verschillende tracks 1–16. Tracks waarin niets is opgenomen worden weergegeven als “-NO REC-”. Bij het opnemen in een track wordt de naam “V.Tr x-y” (x=track nummer 1–16, y=virtuele track nummer 1–8) automatisch toegewezen.



Een naam van maximaal 16 karakters kan worden gegeven aan een virtuele track, maar alleen de eerste 8 karakters worden getoond in de naamkolom (6).

7 **V (virtuele track)**

Dit is het virtuele track nummer (1–8) dat momenteel is geselecteerd voor de verschillende tracks 1–16.

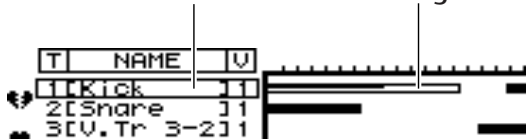


Virtuele tracks kunnen worden geselecteerd in de V. Track pagina in het TRACK scherm.

8 **Track overzicht**

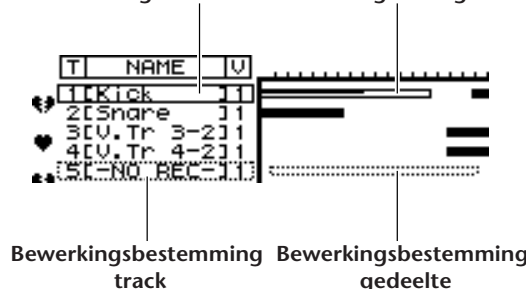
In dit gedeelte worden de regio's in de verschillende tracks weergegeven als een staafgrafiek. De verticale lijn in het track overzicht gedeelte geeft de lokatie aan van het gedeelte dat bewerkt gaat worden. De symbolen die onderaan het track overzichtsgedeelte getoond worden tonen lokatie punten en markeringspunten. Tijdens het wijzigen worden de track en het geselecteerde bewerkingsgedeelte als volgt getoond.

Track die bewerkt wordt Bewerkte gedeelte



Bij ingeven van een bewerk bron en bewerking bestemming/track/bereik (bij het kopiëren of verplaatsen van audio data ziet het scherm er als volgt uit.

Bewerkingsbron track Bewerkingsbron gedeelte



Bewerkingsbestemming track Bewerkingsbestemming gedeelte

9 **Parameter instellingsgedeelte**

In dit gedeelte kunt u de parameters instellen van het geselecteerde commando.



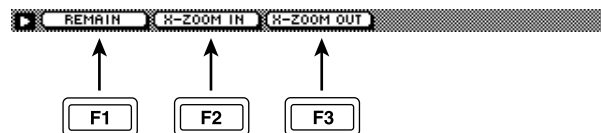
- **Zie pagina 111 voor details over het bewerken van tracks.**
- **Als er markeringspunten of lokatie punten zijn ingesteld in de song, dan kunt u met de [◀]/[▶] knoppen, LAST REC [IN]/[OUT] knoppen en [A]/[B] knoppen de bewerkingslokatie of het bereik instellen.**



De knoppen van het transport gedeelte hebben geen effect als de TR Edit pagina zichtbaar is.

■ **Extra functies in de TR Edit pagina**

In de TR Edit pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



- **[F1] (REMAIN) knop**
Geeft de overblijvende opname tijd weer (uren: minuten) in de teller in het bovenste gedeelte van het scherm. Houd de [SHIFT] knop vast, en druk nogmaals op de [F1] knop om terug te keren naar de normale teller weergave.
- **[F2] (X-ZOOM IN) knop**
Iedere keer dat u de [SHIFT] knop + [F2] (X-ZOOM IN) knop indrukt, wordt het track overzicht (7) verkleint (horizontale ‘zoom in’ van vier stappen).
- **[F3] (X-ZOOM UIT) knop**
Ieder keer dat u de [SHIFT] knop + [F3] (X-ZOOM UIT) knop indrukt, wordt het track overzicht (7) vergroot (horizontale ‘zoom uit’ van vier stappen).

V.TR Edit pagina

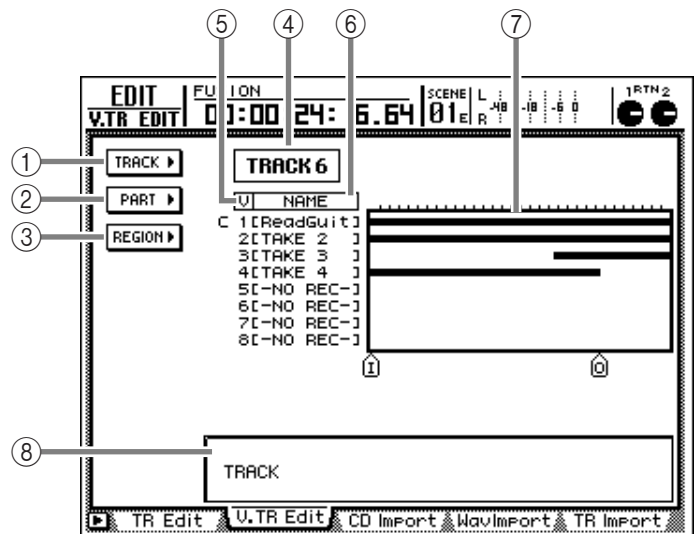
Virtuele tracks bewerken

Functie

Het bewerken van de virtuele tracks 1–8 die zijn toegewezen aan de betreffende tracks.

Knop handelingen

- [EDIT] knop → [F2] (V.TR Edit) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EDIT] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Scherm functies

① TRACK menu

② PART menu

③ REGION menu

Deze zijn hetzelfde als de TR Edit pagina in het TRACK menu, PART menu en REGION menu, met het verschil dat het bewerken plaats vindt in de virtuele tracks 1–8 van dezelfde track. Zie voor details de uitleg die begint op pagina 329. Zie voor commando's die geselecteerd kunnen worden in de verschillende menu's en hun parameters, pagina 118 en verder.



In de V.TR Edit pagina kunnen niet alle tracks of alle virtuele tracks geselecteerd worden om bewerkt te worden.

④ Track nummer

Dit is het track nummer dat de virtuele track bevat die u bewerkt. Om het track nummer te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar dit gedeelte en aan de [DATA/JO] draaischijf draaien, of op een REC TRACK SELECT [1]–[16] knop drukken.

⑤ V (virtuele track nummer)

Deze kolom toont de virtuele track nummers 1–8. De virtuele track die momenteel is geselecteerd wordt aangegeven met een "C" (current=huidig) symbool aan de linkerkant van deze kolom.

⑥ NAAM

Deze kolom toont de naam van de virtuele track die is geselecteerd in de verschillende tracks 1–16. Tracks waarin niets is opgenomen worden weergegeven als "-NO REC-". Bij het opnemen in een track wordt de naam "V.Tr x-y" (x=track nummer 1–16, y=virtuele track nummer 1–8) automatisch toegewezen.



Een naam van maximaal 16 karakters kan worden gegeven aan een virtuele track, maar alleen de eerste 8 karakters worden getoond in de naamkolom (⑥).

⑦ Track overzicht

In dit gedeelte worden de regio's in de verschillende tracks weergegeven als een staafgrafiek. Dit scherm is hetzelfde als in de TR Edit pagina, uitgezonderd het feit dat virtuele tracks 1–8 tegelijk worden getoond.

⑧ Parameter gedeelte

In dit gedeelte kunt u de parameters instellen die nodig zijn om het geselecteerde commando uit te voeren.



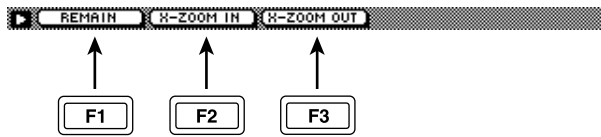
- Zie pagina 116 voor details over het bewerken van virtuele tracks.
- Als er markeringspunten of lokatie punten zijn ingesteld in de song, dan kunt u met de [◀]/[▶] knoppen, LAST REC [IN]/[OUT] knoppen en [A]/[B] knoppen de bewerkingslokatie of bereik instellen.



De knoppen van het transport gedeelte hebben geen effect als de V.TR Edit pagina zichtbaar is.

■ Extra functies in de V.TR Edit pagina

In de V.TR Edit pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



- **[F1] (REMAIN) knop**
Geeft de overblijvende opname tijd weer (uren: minuten) in de teller in het bovenste gedeelte van het scherm. Houd de [SHIFT] knop vast, en druk nogmaals op de [F1] knop om terug te keren naar de normale teller weergave.
- **[F2] (X-ZOOM IN) knop**
Ieder keer dat u de [SHIFT] knop + [F3] (X-ZOOM IN) knop indrukt, wordt het track overzicht ⑦ verkleint (horizontale 'zoom in' van vier stappen).
- **[F3] (X-ZOOM UIT) knop**
Ieder keer dat u de [SHIFT] knop + [F3] (X-ZOOM UIT) knop indrukt, wordt het track overzicht ⑦ vergroot (horizontale 'zoom uit' van vier stappen).

CD Import pagina

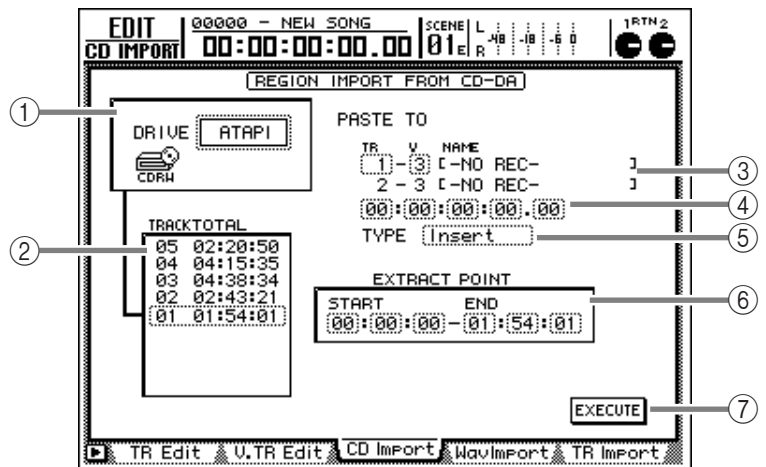
Een audio CD importeren in een gewenste track

Functie

Het importeren van CD-DA (CD audio) data van een audio CD geplaatst in het interne of externe CD-RW apparaat, en het toewijzen van deze data aan een gewenste track.

Knop handelingen

- [EDIT] knop → [F3] (CD Import) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EDIT] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Schermafuncties

① DRIVE

Selecteer de interne of externe CD-RW. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het gewenste CD-RW apparaat, en druk op de [ENTER] knop om de selectie te bevestigen.

② Track lijst

Dit somt de tracks op van de audio CD die is geplaatst in het CD-RW apparaat. De door een uit puntjes bestaande vak omsloten regel is de huidige geselecteerde track, oftewel de importeer bron. Om een track te selecteren moet u de cursor verplaatsen in de lijst en aan de [DATA/JOG] draaischijf draaien.



U kunt ook audio data importeren van een mixed-mode CD-ROM (track 2 of later) of CD-DA data van een CD Extra (alleen de eerste sessie), als ook een conventionele audio CD.

③ PASTE IN

Bepaalt de track/virtuele track waarin de audio data van de CD-DA geïmporteerd moet worden. Selecteer het track nummer in het "TR" numerieke vak, en de virtuele track in het "V" numerieke vak (u kunt ook een virtuele track selecteren die momenteel niet is toegewezen aan de track). In het NAME gedeelte wordt de naam van de geselecteerde track getoond.



Aangezien de CD-DA audio data in stereo wordt geïmporteerd, wordt het track nummer altijd geselecteerd als een oneven-genummerd/even-genummerd paar.

④ Punt instelling

Geeft de beginlokatie aan van de track waarin de geïmporteerde CD-DA audio data geplaatst worden.



De eenheden waarin dit punt wordt ingesteld hangt af van de geselecteerde teller weergave methode (uren/tijcode/maten) geselecteerd in de Setting pagina in het SONG scherm. Als er gekozen is voor maat weergave, dan kunt u de lokatie ingeven in "tel" of "maat" eenheden.

⑤ TYPE

Bepaalt of de geïmporteerde CD-DA audio data worden ingevoegd in de track (insert) of dat deze wordt overschreven (overwrite). Als u "insert" selecteert, dan worden de data na punt (④) in de import bestemmingstrack overeenkomstig de lengte van de ingevoegde data opgeschoven in tijd.

⑥ EXTRACT PUNT

Geeft het bereik in dat wordt geïmporteerd van de track die u hebt geselecteerd in de track lijst (②). Verplaats de cursor naar START (start lokatie) en END (einde lokatie) numerieke vakken, en stel met de [DATA/JOG] draaischijf de "minuten:seconden.frames (1/75 seconden)" eenheden in.

⑦ EXECUTE knop

Deze knop voert het CD-DA importeren daadwerkelijk uit. Zie pagina 174 voor details.



- De CD Import pagina kan alleen worden gebruikt als de sample frequentie van de huidige song 44,1 kHz is. Als deze 48 kHz is, dan verschijnt de melding "Current Song is 48 (kHz) Fs Type", en is deze pagina niet beschikbaar.
- De knoppen van het transport gedeelte doen het niet als de CD Import pagina zichtbaar is.

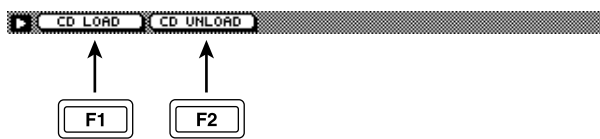
- *Als de CD/DAT DIGITAL REC instelling is ingesteld op "DISABLE" in de Prefer.2 pagina in het UTILITY scherm, dan is het niet mogelijk om tracks te importeren van een audio CD die het digitaal kopiëren niet toestaat (→ pagina 266).*



Als u gebruik maakt van een CD-RW apparaat met een variabele leessnelheid, dan kunt u de leessnelheid waarmee de CD-DA audio data wordt geïmporteerd wijzigen in de Disk Util. pagina in het FILE scherm (→ pagina 248).

■ Extra functies in de CD Import pagina

In de CD Import pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F2] knoppen.



- **[F1] (CD LOAD) knop**
Sluit de lade van het CD-RW apparaat.
- **[F2] (CD UNLOAD) knop**
Opent de lade van het CD-RW apparaat.

WavImport pagina

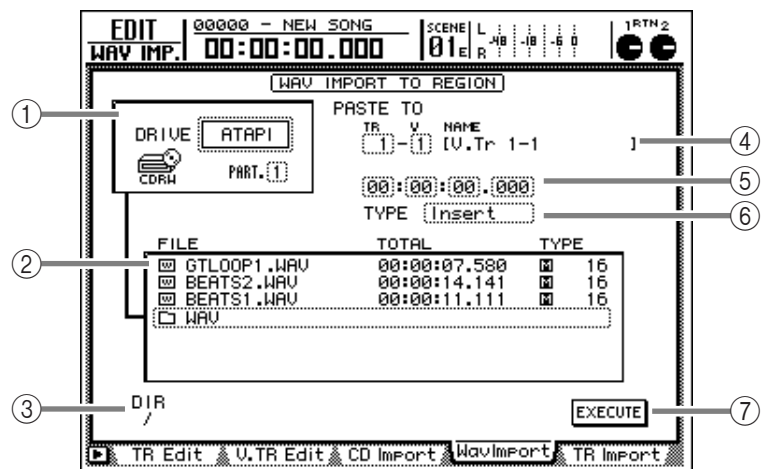
WAV bestanden importeren in een gewenste track

Functie

Het importeren van WAV format audio bestanden van het interne CD-RW apparaat of een extern SCSI apparaat (zoals een MO apparaat), en het toewijzen van deze data aan een track.

Knop handelingen

- [EDIT] knop → [F4] (WavImport) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EDIT] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Schermafuncties

① DRIVE

Selecteer het interne of externe SCSI apparaat. Verplaats de cursor naar dit gedeelte en selecteer met de [DATA]/JOG draaischijf het gewenste apparaat, en druk op de [ENTER] knop om de selectie te bevestigen.



U kunt ook WAV bestanden importeren van een CD-ROM (ISO9660) of een mixed-mode CD-ROM (ISO 9660 data tracks). De AW2816 ondersteunt echter geen CD-R/RW media die zijn geschreven met de 'pakket schrijf' methode, of CD-ROM's met het oorspronkelijk Macintosh bestandsysteem (HFS).

② Bestandslijst

Dit gedeelte somt de WAV bestanden op in het apparaat dat u hebt geselecteerd in ①. De door een uit puntjes bestaande vak omsloten regel is het WAV bestand dat momenteel geselecteerd is om geïmporteerd te worden.

De kolommen in de lijst tonen het volgende.

• FILE

Dit is de bestandsnaam of folder naam. "W" iconen geven WAV bestanden aan, en "□" iconen geven folders aan. U kunt naar de gewenste folder gaan door de "□" icon te selecteren en op de [ENTER] knop te drukken.

• TOTAL

Dit geeft de afspeeltijd aan van het WAV bestand in uren/minuten/milliseconden.

• TYPE

Het "S" symbool geeft een stereo WAV bestand aan en het "M" symbool geeft een mono WAV bestand aan. Het nummer aan de rechterkant geeft het quantizerings aantal aan (bit aantal) van het WAV bestand.



De AW2816 herkent alleen WAV bestanden met dezelfde sample frequentie als de huidige song, en de bestanden moeten de bestandsnaam extensie ".WAV" hebben na de naam. Andere bestanden worden niet getoond in de lijst (2).



Als u dieper bent gegaan in een andere folder vanuit de bovenste folder (we noemen dit de "root folder"), dan geeft het "□ ." symbool de huidige folder aan, en het "□ ." symbool de volgende hogere folder. Om terug te gaan, naar boven, in de folder structuur moet u de cursor verplaatsen naar het "□ ." symbool en op de [ENTER] knop drukken.

③ DIR

Dit gedeelte toont "/" symbolen en folder namen om de huidige lokatie van de folder die is geselecteerd is in de bestandslijst (2) aan te geven. Als u bijvoorbeeld in de hoogste folder ("root folder") bent, dan wordt er in dit gedeelte "/" getoond, en als u in het volgende lage folder bent die WAV heet, dan wordt er in dit gedeelte "WAV/" getoond.

④ PASTE IN

Bepaalt de track/virtuele track waarin het WAV bestand geïmporteerd moet worden. Selecteer het track nummer in het "TR" numerieke vak, en de virtuele track in het "V" numerieke vak (u kunt ook een virtuele track selecteren die momenteel niet is toegewezen aan de track). In het NAME gedeelte wordt de naam van de geselecteerde track getoond.

Als er een stereo WAV file is geselecteerd in de bestandslijst (2), dan worden er twee aangrenzende oneven-genummerde → even-genummerde tracks getoond.

⑤ Punt instelling

Geeft de beginlokatie aan van de track waarin het geïmporteerde WAV bestand geplaatst wordt.



De eenheden waarin dit punt wordt ingesteld hangt af van de geselecteerde teller weergave methode (uren/tijcode/maten) geselecteerd in de Setting pagina in het SONG scherm. Als er gekozen is voor maat weergave, dan kunt u de lokatie ingeven in "tel" of "maat" eenheden.

⑥ TYPE

Bepaalt of het geïmporteerde WAV bestand wordt ingevoegd in de track (insert) of deze wordt overschreven (overwrite). Als u "insert" selecteert, dan worden de data na het punt (④) in de import bestemmingstrack ingevoegd, overeenkomstig de lengte van het ingevoegde WAV bestand in tijd.

⑦ EXECUTE knop

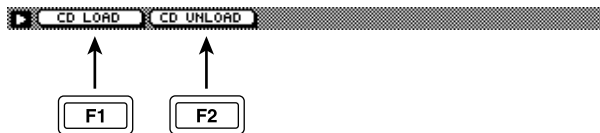
Deze knop voert het WAV bestand importeren daadwerkelijk uit. Zie pagina 172 voor details.



De knoppen van het transport gedeelte doen het niet als de WavImport pagina zichtbaar is.

■ Extra functies in de WavImport pagina

In de WavImport pagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F2] knoppen.



- **[F1] (CD LOAD) knop**
Sluit de lade van het CD-RW apparaat.
- **[F2] (CD UNLOAD) knop**
Opent de lade van het CD-RW apparaat.

TR Import pagina

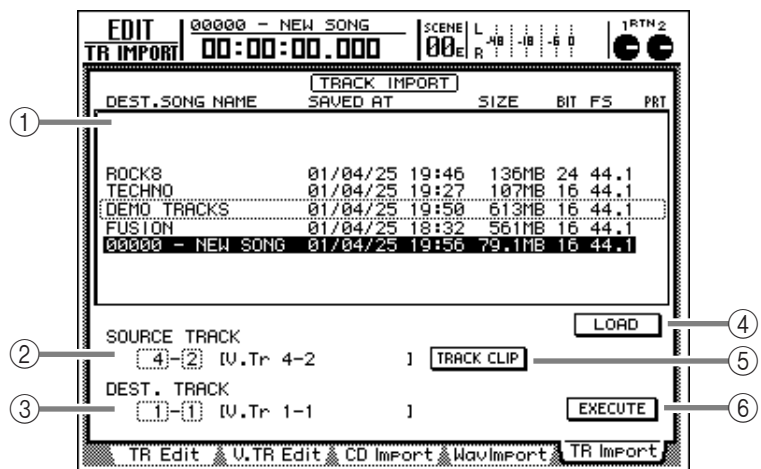
Een track importeren in een bestaande song

Functie

Het importeren van een track in een song op de interne harddisk in een track van de huidige song.

Knop handelingen

- [EDIT] knop → [F5] (TR Import) knop
- Druk herhaaldelijk op de [EDIT] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Song lijst

In dit gedeelte wordt een lijst van songs getoond die opgeslagen zijn op de interne harddisk. De regel die oplicht geeft de huidige song aan, en de door een uit puntjes bestaande vak omsloten song is geselecteerd als de import bron. Om de import bron song te selecteren moet u de cursor verplaatsen in de song lijst en aan de [DATA/JOG] draaischijf draaien.

De song lijst toont het volgende:

- **DEST. SONG NAME** De Song naam (alleen de eerste 16 karakters)
- **SAVED AT**..... Datum en tijd van de laatst opgeslagen song
- **SIZE**..... Song data grootte
- **BIT/FS** Song quantisering en sample frequentie
- **PRT**..... Song beveiliging aan/uit (→ pagina 238)



- *Alleen een song met dezelfde quantisering en sample frequentie als de huidige song kan worden geselecteerd als import bron.*
- *De huidige song kan niet worden geselecteerd.*

② SOURCE TRACK (brontrack)

Selecteer het track nummer (1–16) en virtuele track nummer (1–8) van de song die is geselecteerd in de song lijst (①) van de track die u wilt importeren. De naam van de geselecteerde track wordt getoond aan de rechterkant.



- *Deze parameter geldt alleen na het met de LOAD knop (④) laden van de track informatie van de geselecteerde song.*

- *De track naam is niet inbegrepen in de data die wordt geïmporteerd.*

③ DEST. TRACK (bestemmingstrack)

Stel hier het track nummer (1–16) en virtuele tracknummer (1–8) in van de import bestemmings-track. De naam van de geselecteerde track wordt getoond aan de rechterkant.



- *Dit scherm verschijnt alleen na het met de TRACK CLIP knop (⑤) ingeven van de gewenste track van de import bron song.*

④ LOAD knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de track informatie van de in de track lijst geselecteerde song geladen.

⑤ TRACK CLIP knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de in de SOURCE TRACK (②) geselecteerde track ingesteld als de import bron.



- *Deze parameter geldt alleen na het met de LOAD knop (④) laden van de track informatie van de geselecteerde song.*

⑥ EXECUTE

Deze voert het track importeren daadwerkelijk uit. Zie pagina 156 voor details over de procedure.



- *Deze knop geldt alleen na het met de TRACK CLIP knop (⑤) ingeven van de gewenste track van de import bron song.*
- *De knoppen van het transport gedeelte werken niet in de TR Import pagina.*

AUTOMIX scherm

Main pagina

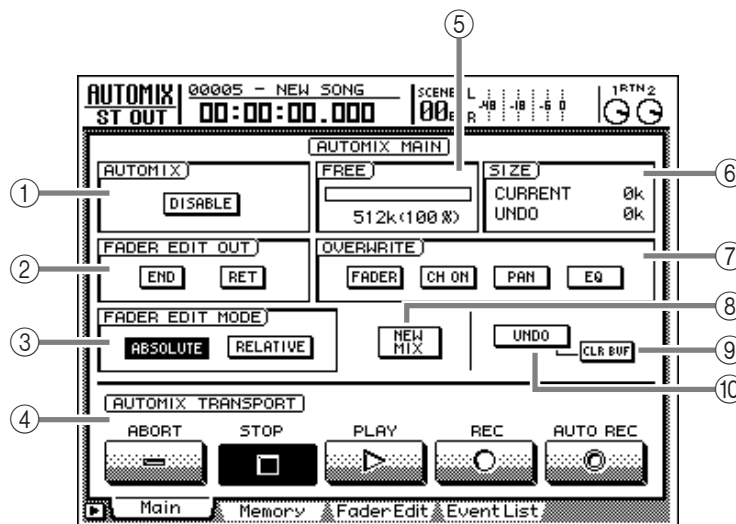
Algemene automix instellingen

Functie

Algemene opname instellingen en het afspelen van automix.

Knop handelingen

- [AUTOMIX] knop → [F1] (Main) knop
- Druk herhaaldelijk op de [AUTOMIX] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Schermb functies

① AUTOMIX

Hier kunt u de automix aan- (ENABLE) of uitzetten (DISABLE). Als deze knop op "DISABLE" staat, dan kan de automix niet afspelen of opgenomen worden.



Als de song nog standaard is ingesteld, dan bestaat er geen huidige automix, en daarom is het niet mogelijk om de knop op "ENABLE" te zetten. Als u een automix voor de eerste keer op wilt nemen, dan moet u eerst een nieuwe automix creëren met de NEW MIX knop (⑧).

② BEËINDIGEN FADER WIJZIGINGEN

Bepaal met de volgende twee knoppen hoe de fader standen en parameter waarden veranderen als u stopt met opnemen van de automix.

• END knop

Als deze knop aanstaat, dan blijven de fader standen en parameter waarden op het moment dat u stopt met opnemen van de automix hetzelfde tot het einde van de automix.

• RET knop

Als deze knop aanstaat, dan zullen de faders terugkeren naar de eerder-opgenomen standen als het wijzigen van de fader (handelingen die over eerder opgenomen fader bewegingen worden opgenomen) wordt beëindigd. De snelheid waarmee de faders terugkeren naar hun vorige standen kan worden ingesteld in de Fader Edit pagina.

Als deze knop uitstaat, dan blijven de faders in dezelfde stand staan op het moment dat de

opname wordt beëindigd, tot de fader wordt bewogen.



Zelfs bij het wijzigen van de faderstanden, onthoudt de AW2816 de eerder opgenomen fader bewegingen. Als u de RET knop aan laat staan, dan zullen de faders terugkeren naar de eerder opgenomen standen zodra u stopt met wijzigen, wat prettig is als u alleen maar een gedeelte van de fader bewegingen wilt wijzigen.



De aan/uit instelling van de RET knop heeft alleen maar invloed op de faders, niet op andere parameters.

③ FADER WIJZIGING mode

Selecteer met de volgende twee knoppen hoe de faders die zijn opgenomen in de automix worden gewijzigd.

• ABSOLUTE

Als deze knop aanstaat, dan worden de eerder opgenomen fader bewegingen gewist tijdens het opnemen van nieuwe bewegingen. Dit is de instelling die normaal zult selecteren.

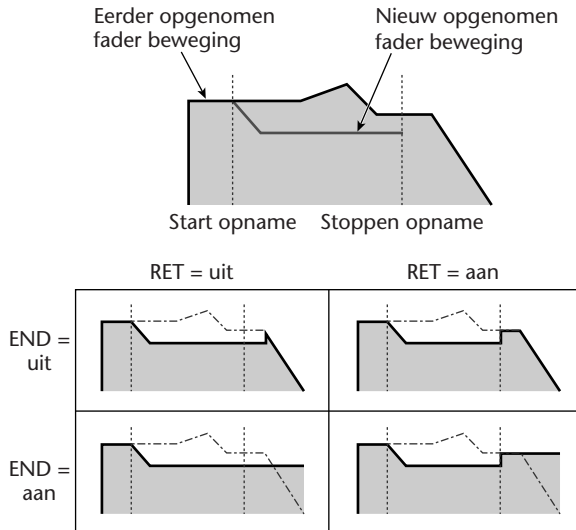
• RELATIVE

Als deze knop aanstaat, dan worden de eerder opgenomen fader bewegingen gecombineerd met de nieuwe fader bewegingen, terwijl u ze opneemt. Selecteer deze instelling als u de faders hoger of lager wilt instellen aan de hand van de eerder opgenomen fader bewegingen.

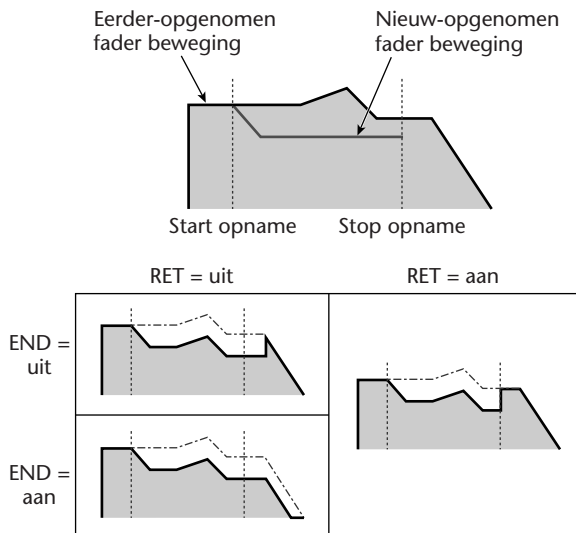


Als de RELATIVE knop aanstaat en de RET knop aanstaat, dan heeft aan/uitzetten van de END knop geen invloed.

FADER WIJZIGINGSMODE = ABSOLUUT



FADER WIJZIGINGSMODE = RELATIEF



④ AUTOMIX TRANSPORT

Met de volgende vijf knoppen kunt het afspelen en opnemen van de automix besturen.

• ABORT knop

Deze knop stopt het opnemen van de automix en negeert de gemaakte wijzigingen. Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER] knop drukt tijdens het opnemen van de automix, dan verschijnt een popup venster waarin gevraagd wordt of u de inhoud van de opgenomen automix wilt negeren. Als u tijdens het afspelen van de automix gebruik maakt van deze knop, dan stopt de automix.

• STOP knop

Deze knop stopt het opnemen/afspelen van de automix. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt tijdens het opnemen van de automix, dan verschijnt er een popup venster waarin u gevraagd wordt of u dat wat is opgenomen wilt updaten. Zelfs als u met deze knop de automix stopt, stopt de song niet.

• PLAY knop

Deze knop geeft de aan/uit status aan van de automix start/stop (het indrukken van deze knop start de automix niet). Als de AUTOMIX knop (Ⓛ) op "ENABLE" staat en de automix is al opgenomen, dan begint het afspelen zodra u op de [PLAY] knop drukt in het transport gedeelte, en de PLAY knop gaat aan (gaat branden).



Als de automix klaar is om opgenomen te worden, zorgt het verplaatsen van de cursor naar de PLAY knop tijdens het afspelen en het indrukken van de [ENTER] knop ervoor dat het opnemen van de automix begint.

• REC (opname) knop

Als de automix is gestopt, zorgt het verplaatsen van de cursor naar deze knop en het indrukken van de [ENTER] knop ervoor dat de REC knop gaat knipperen, waarna de automix klaar is om opgenomen te worden. Als u de recorder op dit punt start, dan begint het opnemen van de automix. Als u de opname start, dan gaat de REC knop ook automatisch uit (brandt niet meer). Tijdens het afspelen van de automix kunt u deze knop in samenwerking met de PLAY knop gebruiken om in te pikken.

• AUTO REC knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan gaat de AUTO REC knop branden, en de automix is klaar om opgenomen te worden. Als u de recorder op dit punt start, dan begint automatisch het opnemen van de automix. In tegenstelling tot de REC knop gaat de AUTO REC knop echter niet uit (blijft branden) wanneer het opnemen van de automix wordt beëindigd. Om terug te keren naar de uit-status moet u de cursor nog een keer naar deze knop verplaatsen en op de [ENTER] knop drukken.



Zie pagina 133 voor details over de automix.

⑤ VRIJ

Dit toont de hoeveelheid overgebleven automix geheugen in kilobytes en in procenten.

⑥ GROOTTE

Dit geeft de grootte weer van de huidige automix in kilobytes (de huidige werkende automix) en die van de undo buffer (speciaal geheugen voor het ongedaan maken van automix handelingen).



De undo buffer behoudt de eerder opgenomen automix data. Als u de laatst opgenomen automix wilt annuleren en terug wilt keren naar de situatie daarvoor, dan moet u op de UNDO knop (Ⓜ) drukken.

⑦ OVERSCHRIJVEN

Selecteer met de volgende vier knoppen de parameters die worden opgenomen in de automix.

• FADER knop

Als deze knop aanstaat, dan worden fader en AUX send fader wijzigingen van de verschillende kanalen opgenomen.

- **CH ON (kanaal aan) knop**

Als deze knop aanstaat, dan worden [ON] knop handelingen van de verschillende kanalen opgenomen.

- **PAN knop**

Als deze knop aanstaat, dan worden pan/balans wijzigingen van de verschillende kanalen opgenomen.

- **EQ knop**

Als deze knop aanstaat, dan worden EQ wijzigingen van de verschillende kanalen opgenomen.



- **Afgezien van de bovengenoemde parameters kan automix ook bibliotheek en scene oproep handelingen opnemen. Deze oproep handelingen worden opgenomen in de automix, onafhankelijk van de OVERWRITE (7) instellingen.**
- **Als u wilt dat de [ON] knop en fader handelingen in het REMOTE scherm worden opgenomen in de automix, dan moet u de FADER knop en CH ON knop in het OVERWRITE gedeelte aanzetten.**

⑧ **NEW MIX knop**

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de huidige automix gewist en wordt een nieuwe automix gecreëerd.

⑨ **CLR. BUF (wis buffer) knop**

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de undo buffer gewist.



Als de undo buffer wordt gewist, dan kunt u niet langer met de UNDO knop (10) terugkeren naar de vorige situatie.



Als u niet meer kunt opnemen in de huidige automix vanwege een tekort aan geheugen, dan kunt u misschien genoeg vrije ruimte creëren door de undo buffer te wissen.

⑩ **UNDO knop**

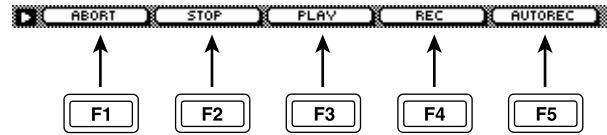
Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan keert de automix terug ("ongedaan maken") naar de vorige situatie (de situatie voor de laatste opname). Op dat moment wordt de laatst opgenomen automix data opgeslagen in de undo buffer. Als u nog een keer op de undo knop drukt, dan keert deze laatst opgenomen automix data weer terug ("het gedaan maken ongedaan maken").



Automix ongedaan maken/opnieuw gedaan maken kan niet worden uitgevoerd met de [UNDO]/[REDO] knop op het regelpaneel.

■ Extra functies in de Main pagina

In de hoofdpagina kunt u door de [SHIFT] knop vast te houden de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F5] knoppen.



- **[F1] (ABORT) knop**

Stopt automix opname en negeert de wijzigingen. Dit is dezelfde functie als die van de ABORT knop in het AUTOMIX TRANSPORT gedeelte (4).

- **[F2] (STOP) knop**

Stopt automix opname/afspelen. Dit is dezelfde functie als die van de STOP knop in het AUTOMIX TRANSPORT gedeelte (4).

- **[F3] (PLAY) knop**

Start de automix opname. Dit is dezelfde functie als die van de PLAY knop in het AUTOMIX TRANSPORT gedeelte (4).

- **[F4] (REC) knop**

Maakt dat de automix klaar is om opgenomen te worden. Dit is dezelfde functie als die van de REC knop in het AUTOMIX TRANSPORT gedeelte (4).

- **[F5] (AUTOREC) knop**

Voert het automatisch automix opnemen uit. Dit is dezelfde functie als die van de AUTO REC knop in het AUTOMIX TRANSPORT gedeelte (4).

Memory pagina

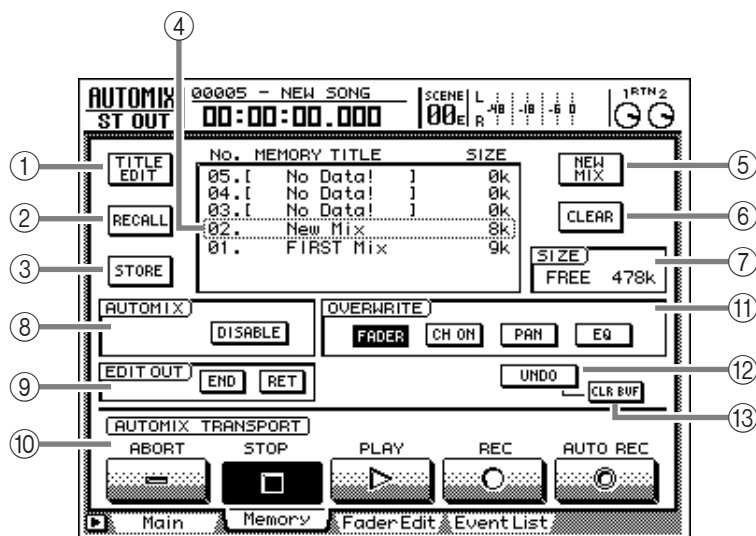
Opslaan en oproepen van een automix

Functie

Het opslaan van automix data in het geheugen, of het oproepen van een opgeslagen automix.

Knop handelingen

- [AUTOMIX] knop → [F2] (Memory) knop
- Druk herhaaldelijk op de [AUTOMIX] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Scherm functies

① TITLE EDIT knop

Deze knop wijzigt de naam (geheugen naam) van een automix die is opgeslagen in het geheugen. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt een TITLE EDIT popup venster waarin u de naam van het geheugen in kunt stellen.



De geheugen naam van een geheugen nummer waar geen automix in is opgeslagen kan niet gewijzigd worden (deze geeft "No Data!" weer).

② RECALL knop

Roept de huidige geselecteerde automix in de lijst op.



Geheugen nummers waar geen automix in is opgeslagen (en "No Data!" weergeven) kunnen niet worden opgeroepen.

③ STORE knop

Deze knop slaat de huidige automix op in het nummer dat is geselecteerd in de geheugen lijst. Als u opslaat in een nummer waarin al een automix is opgeslagen, dan wordt de vorige automix gewist en overschreven door de nieuwe automix.

④ Geheugen lijst

Dit gedeelte somt de opgeslagen automixen op. De door een uit puntjes bestaande vak omsloten regel is het geheugen nummer dat momenteel is geselecteerd door de [DATA]/[JOG] draaischijf. Deze lijst toont het volgende.

- **NO**..... Het geheugen nummer 1–16.
- **MEMORY TITLE** ... De geheugen naam. Als er niets is opgeslagen, dan wordt hier "No Data!" getoond.
- **SIZE**..... Dit toont de grootte van de verschillende mixen in kilobytes.



In deze pagina kunt u met de [DATA]/[JOG] draaischijf het geheugen nummer selecteren, onafhankelijk van de lokatie van de cursor.

⑤ NEW MIX knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de huidige automix gewist en wordt een nieuwe automix gecreëerd.

⑥ CLEAR knop

Wist de automix data die momenteel is geselecteerd in de geheugen lijst.

⑦ SIZE

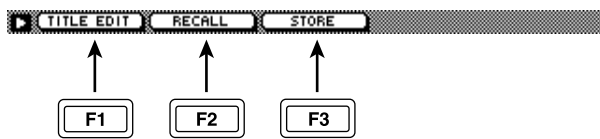
Dit toont het vrije gedeelte van het automix geheugen in kilobytes.

- ⑧ **AUTOMIX**
- ⑨ **EDIT OUT**
- ⑩ **AUTOMIX TRANSPORT**
- ⑪ **OVERWRITE**
- ⑫ **UNDO knop**
- ⑬ **CLR BUF (wis buffer) knop**

Deze hebben dezelfde functies als die omschreven in de Main pagina. Zie de uitleg op pagina 338 tot 340.

■ Extra functies in de Memory pagina

In de Memory pagina kunt u door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



- **[F1] (TITLE EDIT) knop**
Hiermee kunt u de naam (geheugen naam) wijzigen van de automix data die is opgeslagen in het geheugen. Dit is dezelfde functie als die van de TITLE EDIT knop (①).
- **[F2] (RECALL) knop**
Roept de automix op die momenteel is geselecteerd met de cursor in de lijst. Dit is dezelfde functie als die van de RECALL knop (②).
- **[F3] (STORE) knop**
Dit slaat de huidige automix data op. Dit is dezelfde functie als die van de STORE knop (③).

Fader Edit pagina

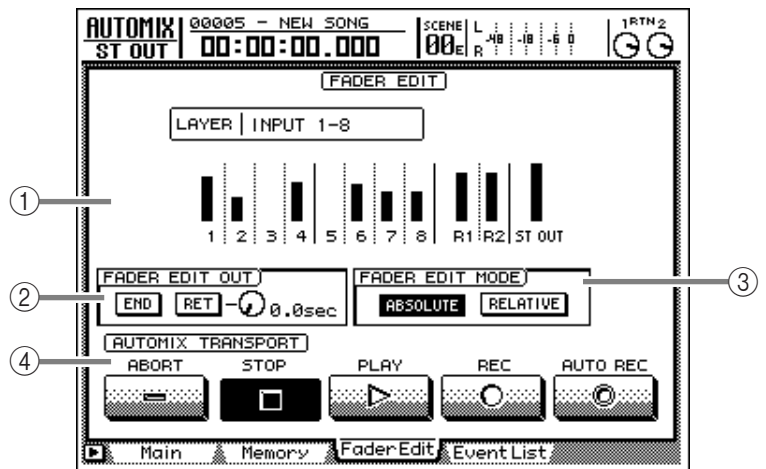
Fader bewerkingen bekijken in een staafgrafiek

Functie

Fader bewegingen worden in de automix opgenomen als een staafgrafiek. Dit is handig als u fader handelingen opnieuw wilt opnemen en tegelijkertijd eerder opgenomen fader bewegingen wilt bekijken.

Knop handelingen

- [AUTOMIX] knop → [F3] (Fader Edit) knop
- Druk herhaaldelijk op de [AUTOMIX] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.

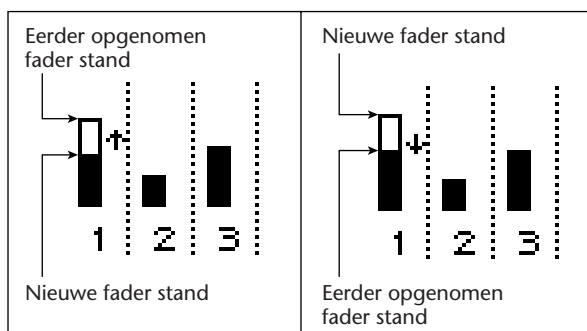


Scherm functies

① Staafgrafiek

In dit gedeelte wordt de fader stand van de verschillende kanalen getoond in een staafgrafiek (met de knoppen in het MIXING LAYER gedeelte kunt u de kanalen selecteren die u wilt zien). Van de huidige fader wordt zowel de eerder opgenomen stand als de gewijzigde stand getoond. In zulke gevallen worden naast de staafgrafiek de richting getoond waar in u de fader kunt bewegen om deze terug te zetten in de vorige stand.

Als u fader lager instelt vanuit de eerder opgenomen stand



Als u fader hoger instelt vanuit de eerder opgenomen stand

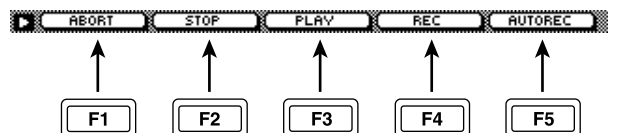
③ FADER Edit MODE

④ AUTOMIX TRANSPORT

Dit zijn dezelfde functies als die in de Main pagina. Zie de uitleg op pagina 338 tot 340.

■ Extra functies in de Fader Edit pagina

In de Fader Edit pagina kunt u door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F5] knoppen.



- [F1] (ABORT) knop
- [F2] (STOP) knop
- [F3] (PLAY) knop
- [F4] (REC) knop
- [F5] (AUTOREC) knop

Dit zijn dezelfde functies als die in de Main pagina.

② BEËINDIGEN FADER WIJZIGINGEN

De END knop en RET knop in dit gedeelte hebben dezelfde functie als die van de END/RET knoppen in de Main pagina. Zie voor de uitleg pagina 338. Als de RET knop aanstaat dan kunt u met de knop aan de rechterkant de tijd instellen waarin de faders terugkeren naar hun originele stand na de fader wijziging.

Event List pagina

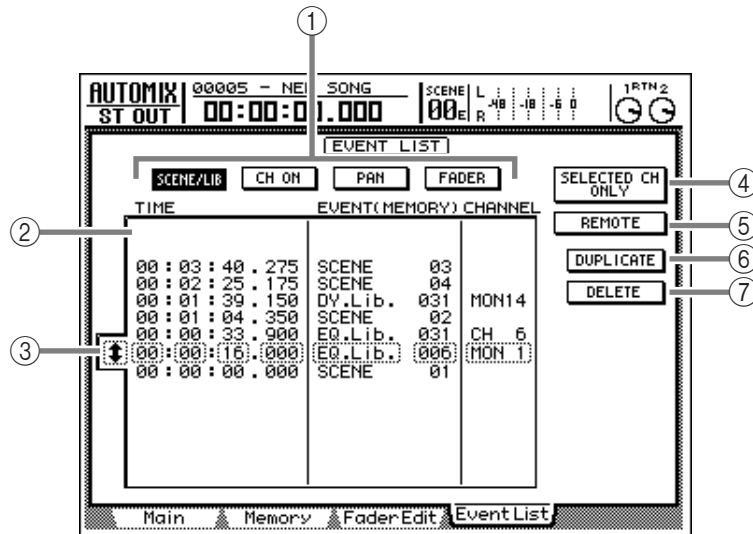
Individuele events van de opgenomen automix data bewerken

Functie

Wijzigt individuele events die zijn opgenomen in de automix, zoals scene/bibliotheek oproep events of handelingen van de kanaal [ON] knoppen, faders of EQ.

Knop handelingen

- [AUTOMIX] knop → [F4] (Event List) knop
- Druk herhaaldelijk op de [AUTOMIX] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Event selectie knoppen

Selecteer met de volgende vier knoppen de typen opgenomen automix events die worden getoond in de event lijst (②).

- **SCENE/LIB (scene/bibliotheek) knop**
Scene geheugen en bibliotheek oproep handelingen worden getoond.
- **CH ON (kanaal aan) knop**
[ON] knop handelingen van de verschillende kanalen worden getoond.
- **PAN knop**
Pan handelingen van de verschillende kanalen worden getoond.
- **FADER knop**
Fader handelingen van de verschillende kanalen worden getoond.

② Event lijst

In dit gedeelte worden de events getoond die zijn geselecteerd met de event selectie knoppen (①). De door een uit puntjes bestaande vak omsloten regel is het event dat momenteel is geselecteerd om gewijzigd te worden. De kolommen van de event lijst tonen het volgende:

- **TIME**
Deze kolom toont de lokatie waarop het event is opgenomen, in eenheden van uren/minuten/seconden/milleseconden (de minimum stap is 25 milliseconden). U kunt bij iedere eenheid de cursor verplaatsen naar het numerieke vak en met de [DATA/JOG] draaischijf de lokatie van het geselecteerde event wijzigen.

• EVENT

Deze kolom toont het type van het opgenomen event. U kunt de cursor verplaatsen naar dit gedeelte en met de [DATA/JOG] draaischijf het type event wijzigen. De getoonde afkortingen en hun betekenis zijn als volgt.

■ Scene/bibliotheek events

- SCENE xx Scene geheugen (nummer xx) oproep handeling
- EQ.Lib.xxx EQ bibliotheek (nummer xxx) oproep handeling
- DY.Lib.xxx Dynamiek bibliotheek (nummer xxx) oproep handeling
- EF.Lib.xxx Effect bibliotheek (nummer xxx) oproep handeling
- CH.Lib.xx Kanaal bibliotheek (nummer xx) oproep handeling

■ Kanaal aan events

- AAN/UIT [ON] knop aan/uit handeling

■ Pan events

- L16-C-R16 Pan stand (uiterst links – midden – uiterst rechts)

■ Fader events

- ∞/x.x-6.0/x.x Fader stand (dB)/tijd lengte van de wijziging van de betreffende stand tot de volgende (x.x seconden)

■ CHANNEL

Deze kolom toont het kanaal van de verschillende events (deze informatie wordt niet getoond bij scene nummer events). U kunt de cursor verplaatsen naar dit gedeelte en met de [DATA/JOG] draaischijf het kanaal wijzigen. De getoonde afkortingen en hun betekenis zijn als volgt.

ST OUT Stereo uitgangskanaal
CH 1-CH 8 Ingangskanaal 1-8
MON 1-MON16. Monitor kanaal 1-16
RTN 1/RTN 2 Return kanaal 1/2



- **Events worden automatisch gesorteerd in tijd vanaf het begin van de song. De volgorde waarin de events getoond worden kan dus veranderen als u het TIME veld wijzigt.**
- **De tijd (x.x) in seconden die getoond wordt van een fader event geeft de tijd aan waarin de fader beweegt (van de lokatie waar de fader opname eindigde) naar zijn originele stand, als de opname is uitgevoerd met de FADER EDIT OUT "RET" knop aan (in normale gevallen wordt deze opgenomen als 0.0 seconden. Of als in de Fader Edit pagina de FADER EDIT OUT "RET" knop aanstaat, en er is een tijd ingesteld waarin de fader terug moet keren naar de originele stand, dan wordt die tijd opgenomen). Om deze waarde te wijzigen moet u de cursor verplaatsen naar het event scherm gedeelte, en de [ENTER] knop ingedrukt houden terwijl u aan de [DATA/JOG] draaischijf draait.**

③ Event selectie cursor

Verplaats de cursor naar deze lokatie en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf het event dat u wilt wijzigen.

④ SELECTED CH ONLY (alleen het geselecteerde kanaal) knop

Als deze knop aanstaat, dan worden er in de event lijst alleen events getoond van het kanaal dat is geselecteerd met de [SEL] knop.

⑤ REMOTE knop

Als deze knop aanstaat, dan wordt het REMOTE scherm ([ON] knop en fader handelingen) die zijn opgenomen in de automix getoond als events. De typen events die worden getoond kunnen worden geselecteerd met de CH ON knop en de FADER knop in het event selectie knop gedeelte (①).

Als de REMOTE knop aanstaat dan toont de EVENT/CHANNEL kolom van de event lijst het volgende.

• EVENT

AAN/UIT [ON] knop aan/uit
00-7F Fader stand (hexadecimale waarde overeenkomend met 0-127)

• CHANNEL

A - 1-8 Remote A pagina kanalen 1-8
B - 1-8 Remote B pagina kanalen 1-8
C - 1-8 Remote C pagina kanalen 1-8
D - 1-8 Remote D pagina kanalen 1-8



- **De REMOTE scherm handelingen die worden opgenomen in de automix bestaan alleen uit [ON] knop en fader handelingen. Automix neemt niet de MIDI boodschappen die worden verstuurd. Als u na het opnemen van [ON] knop en fader handelingen in het REMOTE scherm MIDI boodschappen wijzigt die zijn toegewezen aan de [ON] knoppen of faders, dan wordt er gebruik gemaakt van de nieuwe MIDI boodschappen.**
- **Als de REMOTE knop (⑤) aanstaat, dan werken de SELECTED CH ONLY (④), SCENE/LIB en PAN knoppen niet.**

⑥ DUPLICATE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt het in de event lijst geselecteerde event gekopieerd naar dezelfde lokatie.

⑦ DELETE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt het in de event lijst geselecteerde event gewist.

SCENE scherm

Scene Mem pagina

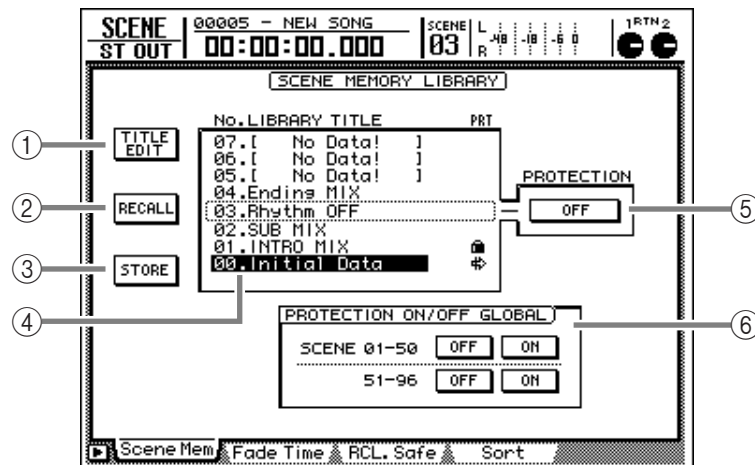
Scenes oproepen of opslaan

Functie

De huidige instellingen van de AW2816 kunnen worden opgeslagen in het geheugen als een scene, en een opgeslagen scene kan worden opgeroepen.

Knop handelingen

- [SCENE] knop → [F1] (Scene Mem) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SCENE] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Schermb functies

① TITLE EDIT knop

Deze knop wijzigt de naam (scene naam) van een opgeslagen scene. Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan verschijnt er een TITLE EDIT popup venster, waarin u de scene naam kunt instellen.



Het is niet mogelijk om de scene naam van scene nummer 0, scene nummers waarvan PROTECTION aanstaat of scene nummers die geen scene data bevatten (worden getoond als "No Data!") te wijzigen.

② RECALL knop

Deze knop roept de scene op die momenteel is geselecteerd in de bibliotheek lijst. Dit is dezelfde functie als die van de [RECALL] knop in het SCENE MEMORY gedeelte.



Scene nummers die geen scene data bevatten (worden getoond als "No Data!") kunnen niet opgeroepen worden.



Als de AUTO SCENE NAME DISPLAY knop is aangezet in de Prefer.1 pagina in het UTILITY scherm, dan wordt de naam van de scene eventjes getoond rechtsboven in het scherm, als de scene wordt opgeroepen (hoe lang de naam wordt getoond kan worden ingesteld met de SCENE NAME DISPLAY TIME instelling in dezelfde pagina).

③ STORE knop

Deze knop slaat de huidige scene op in het nummer dat is geselecteerd in de bibliotheek lijst. Als u een scene nummer selecteert waarin al data is opgeslagen, dan wordt de vorige scene bij het opslaan overschreven door de nieuwe scene. Dit is dezelfde functie als die van de [STORE] knop in het SCENE MEMORY gedeelte.

De volgende parameters worden opgeslagen als een scene.

• Mix parameters

- Fader standen van alle kanalen (ingangskanalen 1–8, monitor kanalen 1–16, return kanalen 1/2 en het stereo uitgangskanaal)
- Send niveaus van alle kanalen naar AUX bussen 1–6
- Bus (BUS 1–8, AUX bussen 1–16) master niveaus
- [ON] knop instellingen van alle kanalen
- Attenuate instellingen van alle kanalen
- Fase instellingen van alle kanalen
- EQ instellingen van alle kanalen
- Pan/balans instellingen van alle kanalen
- Signaalbaan instellingen van alle kanalen
- Fader groep instellingen van alle kanalen
- Mute groep instellingen van alle kanalen
- Paar instellingen van alle kanalen
- Dynamische processor instellingen van alle kanalen
- Delay instellingen van alle kanalen

- **Effect parameters**
 - Parameter instellingen van de effecten 1/2
- **Diversen**
 - Scene naam
 - Fader oproep fade tijd
 - Ingang/uitgangstoewijzing en insert instellingen



Het is niet mogelijk om op te slaan in scene nummer 0, of in een scene waarvan de geheugen beveiliging aan staat.

④ Bibliotheek lijst

Dit gedeelte toont de opgeslagen scènes. De door een uit puntjes bestaande vak omsloten regel is de huidige door de [DATA/JOG] draaischijf geselecteerde scene, en de regel die oplicht is de laatst opgeroepen scene. De kolommen in deze lijst tonen het volgende:

- **NO**..... Het scene nummer 0–96.
- **LIBRARY TITLE** De scene naam. Als er geen scene is opgeslagen geeft deze “No Data!” weer.
- **PRT**..... Scènes die alleen opgeroepen kunnen worden, worden aangegeven met het “⊕” symbool, en scènes waarvan het geheugen is beschermd worden aangegeven met het “🔒” symbool.



In deze pagina kunt u met de [DATA/JOG] draaischijf een scene selecteren, onafhankelijk van de positie van de cursor. Ook kunt u met de [▼]/[▲] knoppen in het SCENE MEMORY gedeelte scènes selecteren.

⑤ BEVEILIGING

Met deze knop kunt u de scene geheugen beveiliging activeren/annuleren voor de huidige scene. Scene nummers waarvan de beveiliging is geactiveerd kunnen niet worden gewijzigd door opslaan, en hun naam kan ook niet gewijzigd worden.



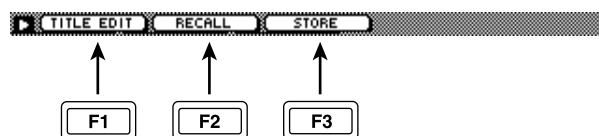
Het is niet mogelijk om de beveiliging te activeren van een scene waar niets in is opgeslagen.

⑥ GLOBALE BEVEILIGING AAN/UIT

Zet de geheugen beveiliging aan/uit van alle scene nummers 1–50/51–96.

■ Extra functies in de Scene Mem pagina

In de Scene Mem pagina kunt u door op de [SHIFT] knop te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1]–[F3] knoppen.



• [F1] (TITLE EDIT) knop

Wijzigt de naam (scene naam) van een opgeslagen scene. Dit is dezelfde functie als die van de TITLE EDIT knop (①).

• [F2] (RECALL) knop

Roept de scene op die is geselecteerd in de bibliotheek lijst. Dit is dezelfde functie als die van de RECALL knop (②) en de [RECALL] knop van het SCENE MEMORY gedeelte.

• [F3] (STORE) knop

Slaat de huidige scene op. Dit is dezelfde functie als die van de STORE knop (③) en de [STORE] knop van het SCENE MEMORY gedeelte.

Fade Time pagina

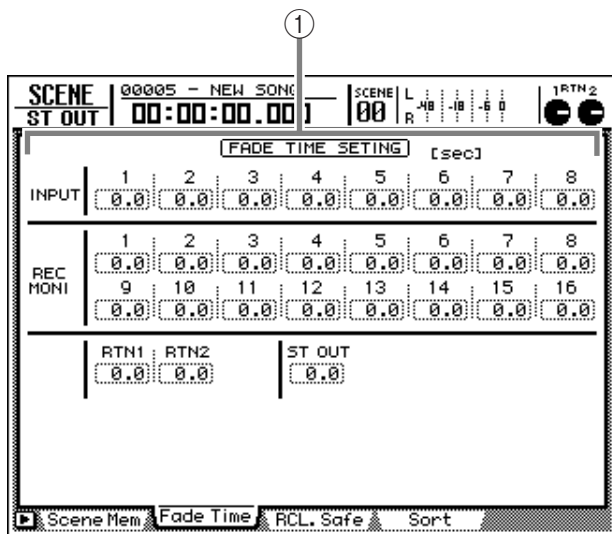
Het instellen van de fade tijd

Functie

Het instellen van de tijd waarin de faders de nieuwe standen bereiken na het oproepen van een scene.

Knop handelingen

- [SCENE] knop → [F2] (Fade Time) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SCENE] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Scherm functies

① FADE TIJD INSTELLING

Dit bepaalt hoe lang het duurt tot de faders van de verschillende kanalen in de nieuwe standen staan (fade tijd) na het oproepen van een nieuwe scene. De fade tijd kan worden ingesteld van 0,1 seconde stappen in een bereik van 0,0–25,0 seconden. Fade tijden van de volgende kanalen kunnen worden ingesteld.

- Ingangskanalen 1–8
- Monitor kanalen 1–16
- Return kanalen 1/2
- Stereo uitgangskanaal



- **De fade tijd wordt onthouden van iedere scene. Vergeet niet na het instellen van de fade tijd even de scene op te slaan.**
- **De fade tijd van de oproepbestemming moet worden ingesteld. Zelfs als de fade tijd van de huidige scene is ingesteld heeft het geen invloed als de instelling van de oproepen scene is ingesteld op 0,0 seconden.**

■ Extra functies van de Fade Time pagina

In de Fade Time pagina kunt u door op de [SHIFT] knop te drukken de volgende extra functie toe wijzen aan de [F5] knop.



- **[F5] (COPY TO ALL) knop**
Kopieert de fade tijd instelling die is geselecteerd met de cursor naar alle andere kanalen.

RCL. Safe pagina

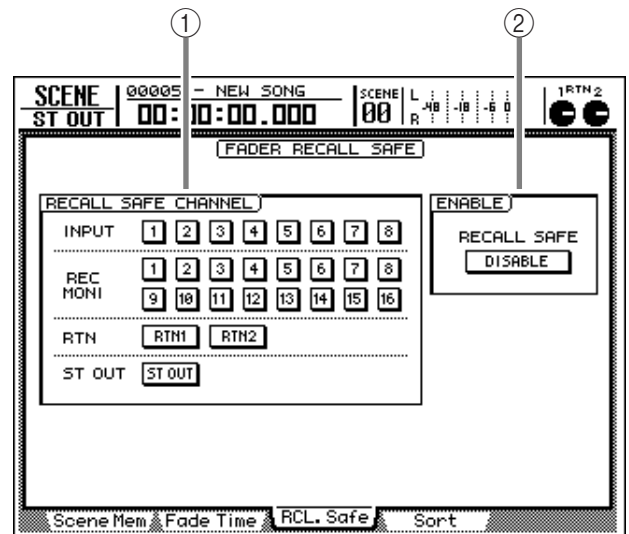
Instellingen van de 'veilig faders oproepen' functie

Functie

Het uitsluiten van faders van bepaalde kanalen bij het oproepen van een scene.

Knop handelingen

- [SCENE] knop → [F3] (RCL. Safe) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SCENE] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Scherm functies

① VEILIGE OPROEP KANAAL

Door de knoppen in dit gedeelte aan te zetten kunt u de corresponderende kanalen "veilig oproepen". De faders van kanalen waarvan de fader veilige oproep functie aanstaat blijven in de huidige stand staan na het oproepen van een scene. Van de volgende kanalen kan de fader veilige oproep functie aangezet worden.

- Ingangskanalen 1-8
- Monitor kanalen 1-16
- Effect return kanalen 1/2
- Stereo uitgangskanaal



- De fader oproep veilig functie is actief zodra de knop in het ENABLE gedeelte op "ENABLE" wordt gezet.
- Fader oproep veilig instellingen gelden voor alle scenes.



- De fader oproep veilig functie instellingen worden niet gelinkt in gepaarde kanalen. Dit betekent dat als één kanaal van een paar op veilig wordt gezet, dat de faders van het paar in verschillende standen kunnen komen te staan na het oproepen van de scene. in dit geval zal het verschuiven van een van de faders er echter voor zorgen dat de ene fader de andere fader onmiddellijk volgt.
- Alleen de fader van het kanaal wordt uitgesloten bij het oproepen. Andere mix parameters zoals de pan, EQ, en dynamische processor instellingen wijzigen aan de hand van de opgeroepen scene.

② ENABLE

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER] knop om in te stellen of de fader veilige oproep functie wordt geactiveerd (ENABLE) of niet (DISABLE).

Sort pagina

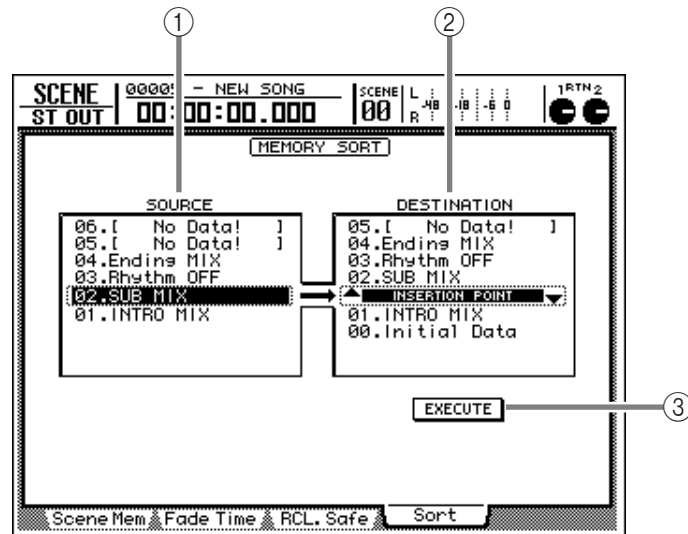
De volgorde van scènes wijzigen

Functie

Het wijzigen van de volgorde van de opgeslagen scènes. Dit is handig als u de scènes in de volgorde wilt zetten waarin ze opgeroepen zullen worden.

Knop handelingen

- [SCENE] knop → [F4] (Sort) knop
- Druk herhaaldelijk op de [SCENE] knop tot het scherm verschijnt dat rechts staat.



Schermb functies

① BRON

De lijst in dit gedeelte toont de huidige staat van de scene geheugens. Om de bron scene te selecteren moet u de cursor verplaatsen naar dit gedeelte en aan de [DATA/JOG] draaischijf draaien.



Scene nummer 0 kan niet worden verplaatst.



Scenes waarin niets is opgeslagen (getoond als "No Data!") en geheugen-beveiligde scènes kunnen ook worden geselecteerd als scene die verplaatst moet worden.

② BESTEMMING

In dit gedeelte kunt u de lokatie selecteren waar u de scene naar wilt verplaatsen die geselecteerd is als de verplaats bron in de SOURCE lijst. Verplaats de cursor naar dit gedeelte, en selecteer met de [DATA/JOG] draaischijf de bestemming (de regel die wordt getoond als "INSERTION POINT").

③ EXECUTE knop

Als u de cursor verplaatst naar deze knop en op de [ENTER] knop drukt, dan wordt de scene verplaatst naar de geselecteerde positie in de lijst. Als het verplaatsen is uitgevoerd, dan worden de lijsten in het SOURCE (①) en DESTINATION gedeeltes (②) automatisch geupdate.

METER scherm

Meter 1 pagina

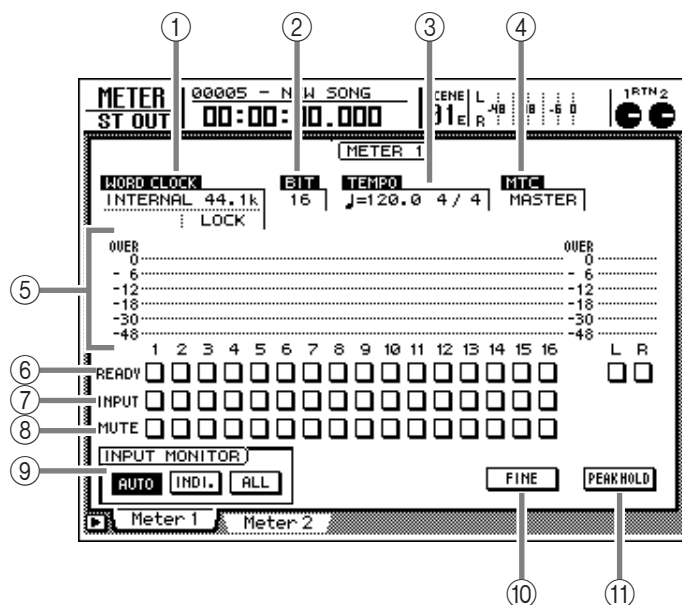
Ingangs/uitgangsniveaus aflezen van de tracks 1–16 (1)

Functie

Het aflezen/afluisteren van de ingangs/uitgangsniveaus van de tracks 1–16 en het uitgangsniveau van het stereouitgangskanaal. In deze pagina kunt u ook opname tracks selecteren en monitor instellingen wijzigen.

Knop handelingen

- [METER] knop → [F1] (Meter 1)
- Druk herhaaldelijk op de [METER] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Scherm functies

① WORD CLOCK

Dit toont de word clock bron (INTERNAL/EXTERNAL) en de sample frequentie (48kHz/44,1kHz) waarmee de AW2816 momenteel werkt. Hier onmiddellijk onder geeft het scherm "LOCK" weer als de AW2816 is vergrendeld aan de word clock bron en "VARI" als de variabele toonhoogte functie (D.in Setup pagina in het SETUP scherm) actief is.

② BIT

Dit toont het aantal quantizerings bits (16/24) van de huidige song.

③ TEMPO

Dit toont het huidige tempo en de maatsoort. Het tempo en de maatsoort (tempo map) van de song kan worden ingesteld in de Tempo Map pagina in het SONG scherm.

④ MTC

Dit geeft aan of de AW2816 momenteel is ingesteld als de MTC master (MASTER) of MTC slave (SLAVE). De MTC master/slave instelling kan worden gewijzigd in de MIDI Setup 1 pagina in het MIDI scherm.

⑤ Niveau meters

Dit gedeelte toont de ingangs/uitgangsniveaus van de tracks 1–16, en het uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal (L/R).



- *Of de track 1–16 niveau meters ingangs- of uitgangsniveaus weergeven hang af van de instellingen in het INPUT MONITOR gedeelte (⑨), de staat van de READY knoppen (⑥) en van de huidige speelmode.*
- *De stereo uitgangskanaal meters geven altijd het post-fader uitgangsniveau weer.*
- *U kunt met de FINE knop (⑩) een van de bereiken selecteren als niveau meter weergave: –48 tot 0 dB of –18 tot 0 dB.*

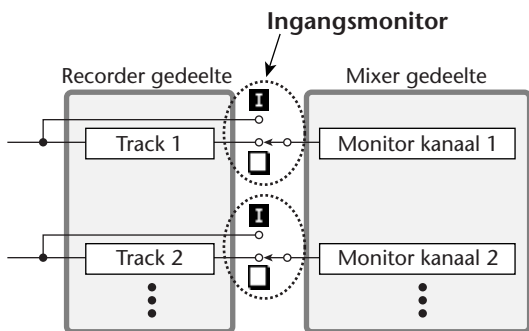
⑥ READY knoppen

Deze knoppen activeren/annuleren de opnameklaar mode van de tracks 1–16, en hebben dezelfde functie als die van de TRACK REC SELECT [1]–[16]/[ST] knoppen. Als de AW2816 stilstaat, dan kunt u de cursor verplaatsen naar een van deze knoppen en op de [ENTER] knop om de weergave van de knop beurtelings om te schakelen tussen "□" en "■". Dit geeft aan dat de corresponderende track klaar is om opgenomen te worden. Als u begint met opnemen dan geeft de knop "■" weer.

⑦ INPUT knoppen

Deze knoppen geven het type signaal van de tracks 1–16 weer dat kan worden afgeluisterd. Als de knop wordt weergegeven als "□", dan wordt het afspeel geluid van de track afgeluisterd. Als de knop wordt weergegeven als "I", dan wordt het signaal afgeluisterd dat naar de ingang van de track wordt gestuurd (de ingangsbron). Welke van de twee signalen van de verschillende kanalen worden afgeluisterd hangt af van de instellingen in

het INPUT MONITOR gedeelte (9), de staat van de REC TRACK SELECT [1]–[16] knoppen en de READY knoppen (6), en van de huidige speelmode.



Als de **INDI.** knop in het **INPUT MONITOR** gedeelte (9) aanstaat, dan kunt u de cursor verplaatsen naar deze knoppen, en met de **[ENTER]** knop voor iedere track bepalen welk type signaal afgeluisterd moet worden.

8 MUTE knoppen

Deze knoppen geven de mute aan/uit status weer van de tracks 1–16, respectievelijk als “M” of “□” symbolen. U kunt door de cursor te verplaatsen naar dit gedeelte en op de **[ENTER]** knop te drukken de mutes aan/uitzetten. De mute aan/uit instellingen van de track beïnvloeden de **[ON]** knoppen van de monitor kanalen niet.



- Het aantal tracks dat door de AW2816 tegelijkertijd kan worden afgespeeld wordt begrensd door het aantal tracks dat klaar is om opgenomen te worden. Tracks die om deze reden niet af kunnen spelen worden automatisch gemute.
- Om de mute uit te kunnen zetten van een track die automatisch is gemute moet u eerst een andere track muten. Als u probeert om de mute uit te zetten zonder het aantal gemute tracks te verhogen, dan verschijnt de boodschap “CANNOT CHANGE MUTE”, en wordt de mute niet uitgezet.
- Door op de **[ALL SAFE]** knop te drukken schakelt u de mute en opname-klaar instellingen van alle tracks uit.

9 INGANG AFLUISTERING

Met de volgende drie knoppen kunt u de ingang af luister mode bepalen (de manier waarop ingangsafluistering wordt omgeschakeld per track).

• AUTO knop

Als deze knop aanstaat dan schakelt het af luistersignaal automatisch om aan de hand van de afspeel mode, zoals getoond wordt in de volgende tabel (automatische ingangsafluistering). Deze methode is goed bij normale opnamen en in/uitprikken.

Loop mode	Afgeluisterde signaal
Gestopt	Track ingangsbron
Afspelen	Afspelende track
Opnemen	Track ingangsbron

• INDI. (individueel) knop

Als deze knop aanstaat dan kan de ingangsafluister instelling individueel per track ingesteld worden, onafhankelijk van de afspeel mode of de opname-klaar status (individuele ingangsafluistering). Verplaats de cursor naar een **INPUT** knop (7) en druk op de **[ENTER]** knop om de ingangsafluister mode instelling van de corresponderende track te wijzigen.

• ALL knop

Als deze knop aanstaat dan wordt de ingangsbron van alle tracks afgeluisterd, onafhankelijk van de afspeel mode of de hoedanigheid van de REC TRACK SELECT [1]–[16] knoppen (af luistering van alle ingangen).



Als de **AUTO knop/ALL knop** aanstaat, dan is het mogelijk om de instelling van de **INPUT knop** handmatig te bepalen.

10 FINE knop

Als deze knop aanstaat, dan wijzigt het weergave bereik van de niveau meter (5) van –48 – 0 dB in –18 – 0 dB. Dit is een goede instelling bij het instellen van gedetailleerde niveau wijzigingen in een bereik dicht bij het 0 dB niveau.



De **FINE knop instelling** beïnvloedt alleen de niveau meters in de meter 1/meter 2 pages.

11 PEAK HOLD knop

Deze knop activeert/annuleert de piek vasthoud functie van de niveau meters. Als deze knop aanstaat, dan is de piek vasthoud functie actief, en geeft een “P” symbool aan dat het piekniveau in de niveau meter blijft branden.



De piek vasthoud instelling beïnvloedt ook de niveau meter weergave van andere pagina's dan die in het EQ/ATT/GRP en het DYN/DLY scherm.

Extra functies in de Meter 1 pagina

In de Meter 1 pagina kunt u door op de **[SHIFT]** knop in te drukken de volgende extra functie toewijzen aan de **[F1]** knop.



• [F1] (PEAK HOLD) knop

Activeert/annuleert de piek vasthoud functie. Dit is dezelfde functie als die van de PEAK HOLD knop (11).

Meter 2 pagina

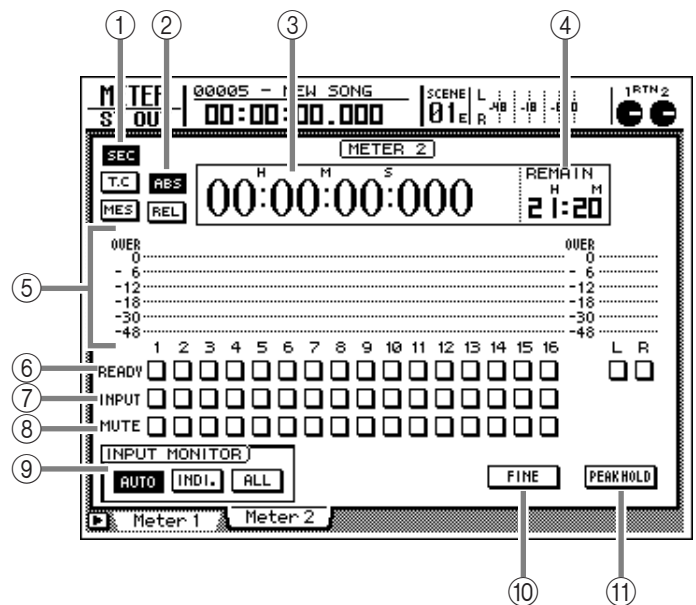
Ingangs/uitgangsniveaus aflezen van de tracks 1–16 (2)

Functie

Net als in de Meter 1 pagina, is de functie van de Meter 2 pagina het aflezen/afluisteren van de ingangs/uitgangsniveaus van de tracks 1–16 en het uitgangsniveau van het stereo uitgangskanaal. In deze pagina kunt u echter ook de teller weergave eenheden selecteren (tijd/tijd code/maten), en kiezen voor absolute tijd weergave (ABS) of relatieve tijd weergave (REL).

Knop handelingen

- [METER] knop → [F2] (Meter 2)
- Druk herhaaldelijk op de [METER] knop tot het scherm verschijnt dat hier rechts getoond wordt.



Scherm functies

① Teller selectie

Selecteer met de volgende drie knoppen de teller weergave eenheden.

• SEC knop

De teller wordt weergegeven in tijd eenheden (uren/minuten/seconden/milliseconden).

• T.C knop

De teller wordt weergegeven in tijdcode eenheden (uren/minuten/seconden/frames/sub-frames).

• MES knop

De teller wordt weergegeven in maat eenheden (maten/tellen/klikken).



- Deze knoppen zijn onafhankelijk van de SECOND/TIME/MEASURE knoppen in het DISPLAY gedeelte van de instellingenpagina in het SONG scherm. U kunt een teller weergave methode selecteren die afwijkt van de teller die bovenin het scherm wordt weergegeven.
- Bij het omschakelen van de teller naar maat weergave worden de ABS/REL knoppen (②) grijs. Houd er rekening mee dat, alhoewel u zelfs als de ABS/REL knoppen grijs zijn om kunt schakelen, dit het scherm waar de maten getoond worden niet zal beïnvloeden. De startpunten en eindpunten die worden getoond in de Mark Adj. pagina's in het TRACK scherm worden echter altijd weergegeven in tijdcode eenheden, en worden dus wel beïnvloedt door de instellingen van de ABS/REL knoppen.

② ABS/REL knoppen

Als tijd of tijdcode is geselecteerd als teller weergave methode, dan kunt u met deze knoppen absolute tijd of relatieve tijd selecteren. Absolute tijd weergave wordt geselecteerd als de ABS knop wordt aangezet, en relatieve tijdweergave als de REL knop wordt aangezet.



Als u een bepaalde lokatie van de song het "relatieve nul punt" wilt maken, dan moet u naar de gewenste lokatie toegaan, de [SET] knop ingedrukt houden en op de [RTZ] knop drukken. De REL knop gaat hierdoor onmiddellijk aan, en de teller schakelt over naar relatieve tijd weergave.

③ Teller

Deze teller geeft de huidige lokatie in de song weer. Dit is dezelfde functie als die van de teller in de bovenste regel van het scherm.

④ REMAIN (overblijvende tijd)

Dit geeft de hoeveelheid tijd weer die nog beschikbaar is om op te nemen (uren:minuten). De beschikbare tijd wijzigt aan de hand van de hoeveelheid tracks die klaar staan om opgenomen te worden (opname-klaar mode).

- ⑤ Niveau meters
- ⑥ READY knoppen
- ⑦ INPUT knoppen
- ⑧ MUTE knoppen
- ⑨ INPUT MONITOR
- ⑩ FINE knop
- ⑪ PEAK HOLD knop

Deze hebben dezelfde functie als de functies in de Meter 1 pagina. Zie voor details pagina 351 tot en met 352.

■ Extra functies in de Meter 2 pagina

In de Meter 2 pagina kunt u door de [SHIFT] knop in te drukken de volgende extra functies toewijzen aan de [F1] knop.



- **[F1] (PEAK HOLD) knop**
Activeert/annuleert de piek vasthoud functie. Dit is dezelfde functie als die van de PEAK HOLD knop (⑩).

AW2816

Appendix

Preset EQ programma parameters	355
Preset Effect programma's	360
Effect parameters	362
Dynamische processors	377
Preset dynamiek programma's	377
Preset dynamiek programma parameters .	382
Problemen oplossen	388
Scherm meldingen lijst	392
Meldingen	392
Popup meldingen	394
Specificaties	396
Algemene specificaties	396
Mixer gedeelte	397
Recorder gedeelte	399
Knoppen	400
Besturingsaansluitingen	400
Afmetingen	401
MIDI data format	402
MIDI implementatie tabel	414AH*
Blok diagram	Achterin AH*

* AH is een verwijzing naar de bijgeleverde Anderstalige Handleiding.

Preset EQ programma parameters

Nr.	Naam	Parameter				Omschrijving	
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH		
001	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Benadrukt het laag van de basdrum en de attack die wordt gecreëerd door de klopper.
		Q	1,2	10	0,9		
		F	99Hz	265Hz	1,05kHz	5,33kHz	
		G	+3,5dB	-3,5dB	0,0dB	+4,0dB	
002	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF	Creëert een piek rond 80Hz, waardoor een strak, stijf geluid ontstaat.
		Q	1,4	4,5	2,2		
		F	79Hz	397Hz	2,52kHz	12,6kHz	
		G	+8,0dB	-7,0dB	+6,0dB	AAN	
003	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Benadrukt handklap en rimshot geluiden.
		Q	1,2	4,5	0,11		
		F	132Hz	1,00kHz	3,17kHz	5,04kHz	
		G	-0,5dB	0,0dB	+3,0dB	+4,5dB	
004	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Benadrukt het bereik van dat klassieke rock snare drumgeluid.
		Q		10	0,7	0,1	
		F	177Hz	334Hz	2,37kHz	4,00kHz	
		G	+1,5dB	-8,5dB	+2,5dB	+4,0dB	
005	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Benadrukt de atack van tom-toms, en creëert een lange "leer-achtige" decay.
		Q	1,4	10	1,2	0,28	
		F	210Hz	667Hz	4,49kHz	6,35kHz	
		G	+2,0dB	-7,5dB	+2,0dB	+1,0dB	
006	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Benadrukt de attack van crash bekkens, waardoor het "sprankeljkende" wordt verlengd.
		Q		8	0,9		
		F	105Hz	420Hz	1,05kHz	13,4kHz	
		G	-2,0dB	0,0dB	0,0dB	+3,0dB	
007	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Als dit wordt gebruikt op een strakke hi-hat, dan benadrukt dit het mid tot hoog bereik.
		Q		0,5	1		
		F	94Hz	420Hz	2,82kHz	7,55kHz	
		G	-4,0dB	-2,5dB	+1,0dB	+0,5dB	
008	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Benadrukt de attack en verheldert het hoge bereik van instrumenten zoals shakers, cabasa's en conga's.
		Q		4,5	0,56		
		F	99Hz	397Hz	2,82kHz	16,9kHz	
		G	-4,5dB	0,0dB	+2,0dB	0,0dB	
009	E.Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Creëert een strakke elektrische bas door de uiterst lage frequenties af te kappen.
		Q		5	4,5		
		F	35Hz	111Hz	2,00kHz	4,00kHz	
		G	-7,5dB	+4,5dB	+2,5dB	0,0dB	
010	E.Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	In tegenstelling tot programma 009, benadrukt dit het lage bereik van de elektrische bas.
		Q	0,1	5	6,3		
		F	111Hz	111Hz	2,24kHz	4,00kHz	
		G	+3,0dB	0,0dB	+2,5dB	+0,5dB	
011	Syn.Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit kunt u gebruiken op een synth bas met een benadrukt laag bereik.
		Q	0,1	8	4,5		
		F	83Hz	944Hz	4,00kHz	12,6kHz	
		G	+3,5dB	+8,5dB	0,0dB	0,0dB	

Nr.	Naam	Parameter				Omschrijving	
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH		
012	Syn.Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Benadrukt de attack die opvallend is bij synth bassen.
		Q	1,6	8	2,2		
		F	125Hz	177Hz	1,12kHz	12,6kHz	
		G	+2,5dB	0,0dB	+1,5dB	0,0dB	
013	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Hiermee kunt u een pianogeluid helderder maken.
		Q		8	0,9		
		F	94Hz	944Hz	3,17kHz	7,55kHz	
		G	-6,0dB	0,0dB	+2,0dB	+4,0dB	
014	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Benadrukt de attack en het lage bereik van het piano geluid, door gebruik te maken van een compressor.
		Q	5,6	10	0,7		
		F	223Hz	595Hz	3,17kHz	5,33kHz	
		G	+3,5dB	-8,5dB	+1,5dB	+3,0dB	
015	E.G.Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Nuttig bij lijn-opnamen van een elektrische gitaar of semi-akoestische gitaar om een enigszins hard geluid te verkrijgen.
		Q	0,18	10	6,3		
		F	265Hz	397Hz	1,33kHz	4,49kHz	
		G	+2,0dB	-5,5dB	+0,5dB	+2,5dB	
016	E.G.Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Past de klankkwaliteit van een licht vervormde gitaar aan.
		Q	8	4,5	0,63	9	
		F	140Hz	1,00kHz	1,88kHz	5,65kHz	
		G	+4,5dB	0,0dB	+4,0dB	+2,0dB	
017	E.G.Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 016.
		Q	8	0,4	0,16		
		F	125Hz	445Hz	3,36kHz	19,0kHz	
		G	+2,5dB	+1,5dB	+2,5dB	0,0dB	
018	E.G.Distortion 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Doet een zwaar vervormde gitaar helderder klinken.
		Q		9	10		
		F	354Hz	944Hz	3,36kHz	12,6kHz	
		G	+5,0dB	0,0dB	+3,5dB	0,0dB	
019	E.G.Distortion 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 018.
		Q		10	4		
		F	315Hz	1,05kHz	4,23kHz	12,6kHz	
		G	+6,0dB	-8,5dB	+4,5dB	+4,0dB	
020	A.G.Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Benadrukt de heldere tonen van een akoestische gitaar.
		Q	0,9	4,5	3,5		
		F	105Hz	1,00kHz	1,88kHz	5,33kHz	
		G	-2,0dB	0,0dB	+1,0dB	+4,0dB	
021	A.G.Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 020. U kunt deze ook gebruiken bij elektrische gitaren.
		Q		9	4,5		
		F	297Hz	749Hz	2,00kHz	3,56kHz	
		G	-3,5dB	-2,0dB	0,0dB	+2,0dB	
022	A.G.Arpeggio 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Corrigeert arpeggio technieken van een akoestische gitaar.
		Q		4,5	4,5	0,12	
		F	223Hz	1,00kHz	4,00kHz	6,72kHz	
		G	-0,5dB	0,0dB	0,0dB	+2,0dB	

Nr.	Naam	Parameter				Omschrijving	
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH		
023	A.G.Arpeggio 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 022.
		Q		7	4,5		
		F	177Hz	354Hz	4,00kHz	4,23kHz	
		G	0,0dB	-5,5dB	0,0dB	+4,0dB	
024	Brass Section		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Gebruik deze bij trompetten, trombones of sax. Stel bij één instrument de HIGH of H-MID frequentie af.
		Q	2,8	2	0,7	7	
		F	88Hz	841Hz	2,11kHz	4,49kHz	
		G	-2,0dB	+1,0dB	+1,5dB	+3,0dB	
025	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Gebruik deze als uitgangspunt voor mannenstemmen. Stel de HIGH of H-MID instelling af aan de hand van de stemkwaliteit.
		Q	0,11	4,5	0,56	0,11	
		F	187Hz	1,00kHz	2,00kHz	6,72kHz	
		G	-0,5dB	0,0dB	+2,0dB	+3,5dB	
026	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 025.
		Q	0,11	10	5,6		
		F	167Hz	236Hz	2,67kHz	6,72kHz	
		G	+2,0dB	-5,0dB	+2,5dB	+4,0dB	
027	Female Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Gebruik deze als template voor vrouwenstemmen. Stel de HIGH of H-MID instelling af aan de hand van de stemkwaliteit.
		Q	0,18	0,45	0,56	0,14	
		F	118Hz	397Hz	2,67kHz	5,99kHz	
		G	-1,0dB	+1,0dB	+1,5dB	+2,0dB	
028	Female Vocal 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 027.
		Q		0,16	0,2		
		F	111Hz	334Hz	2,00kHz	6,72kHz	
		G	-7,0dB	+1,5dB	+1,5dB	+2,5dB	
029	Chorus & Harmony		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Gebruik deze als een template bij een koor. Het maakt het koor veel helderder.
		Q	2,8	2	0,7	7	
		F	88Hz	841Hz	2,11kHz	4,49kHz	
		G	-2,0dB	+1,0dB	+1,5dB	+3,0dB	
030	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Gebruik deze op de STEREO bus tijdens het afmixen. Voor meer effect kunt u ook nog een compressor toevoegen.
		Q	7	2,2	5,6		
		F	94Hz	944Hz	2,11kHz	16,0kHz	
		G	-0,5dB	0,0dB	+3,0dB	+6,5dB	
031	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 030.
		Q	7	2,8	5,6		
		F	94Hz	749Hz	1,78kHz	17,9kHz	
		G	+4,0dB	+1,5dB	+2,0dB	+6,0dB	
032	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 030. Gebruik dit programma ook bij stereo ingangen of externe effect returns.
		Q		0,28	0,7		
		F	66Hz	841Hz	1,88kHz	15,1kHz	
		G	+1,5dB	+0,5dB	+2,0dB	+4,0dB	
033	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Dit is een variatie op programma 001. Het lage en midden bereik wordt verwijderd.
		Q	2	10	0,4	0,4	
		F	118Hz	315Hz	4,23kHz	20,1kHz	
		G	+3,5dB	-10,0dB	+3,5dB	0,0dB	

Nr.	Naam	Parameter				Omschrijving	
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH		
034	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Dit is een variatie op programma 003. Het creëert nogal vette geluiden.
		Q		4,5	2,8	0,1	
		F	223Hz	561Hz	4,23kHz	4,00kHz	
		G	0,0dB	+2,0dB	+3,5dB	0,0dB	
035	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 005. Benadrukt het midden en hoge bereik.
		Q		4,5	1,2		
		F	88Hz	210Hz	5,33kHz	16,9kHz	
		G	-9,0dB	+1,5dB	+2,0dB	0,0dB	
036	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Dit is een variatie op programma 013.
		Q	8	10	9		
		F	99Hz	472Hz	2,37kHz	10,0kHz	
		G	+4,5dB	-13,0dB	+4,5dB	+2,5dB	
037	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Gebruik deze op het lage bereik van het pianogeluid als deze wordt opgenomen in stereo. Gebruik deze met programma 038.
		Q	10	6,3	2,2		
		F	187Hz	397Hz	6,72kHz	12,6kHz	
		G	-5,5dB	+1,5dB	+6,0dB	0,0dB	
038	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	Gebruik deze op het hoge bereik van het pianogeluid als deze wordt opgenomen in stereo. Gebruik deze met programma 037.
		Q	10	6,3	2,2	0,1	
		F	187Hz	397Hz	6,72kHz	5,65kHz	
		G	-5,5dB	+1,5dB	+5,0dB	+3,0dB	
039	Fine-EQ(Cass)		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Gebruik deze bij het opnemen van of naar cassette om het geluid helderder te maken.
		Q		4,5	1,8		
		F	74Hz	1,00kHz	4,00kHz	12,6kHz	
		G	-1,5dB	0,0dB	+1,0dB	+3,0dB	
040	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	Gebruik deze bij het opnemen van voice-overs (stemmen die een tekst oplezen).
		Q	4	7	0,63		
		F	105Hz	707Hz	2,52kHz	10,0kHz	
		G	-4,0dB	-1,0dB	+2,0dB	0,0dB	



De EQ programma's zijn geprogrammeerd voor het opnemen van akoestische instrumenten. Als u ze wilt toepassen op samplers, synthesizers of drumcomputers, dan moet u de parameters aanpassen.

Preset Effect programma's

De volgende tabel somt de Preset Effect programma's op. Zie "Effect parameters" op pagina 362 voor gedetailleerde parameter informatie. Effect programma's die gebruik maken van het HQ. PITCH effect kunnen alleen gebruikt worden door effect 2.

Reverb-achtige effecten

Nr.	Titel	Type	Omschrijving
01	Reverb Hall	REVERB HALL	Reverb die een grote ruimte zoals een concertzaal simuleert.
02	Reverb Room	REVERB ROOM	Reverb die de akoestiek van een kleinere ruimte simuleert (kamer) dan REVERB HALL.
03	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb speciaal ontworpen voor zang.
04	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulatie van een galmplaat, produceert een galm met een 'harde rand'.
05	Early Ref.	EARLY REF.	Een effect die alleen het eerste reflectie (ER) component van de reverb isoleert. Dit produceert een meer opvallend effect dan reverb.
06	Gate Reverb	GATE REVERB	Het soort ER dat ontworpen is om gebruikt te worden als gate reverb.
07	Reverse Gate	REVERSE GATE	Een ER effect dat omgedraaid afspeelt.

Delays

Nr.	Titel	Type	Omschrijving
08	Mono Delay	MONO DELAY	Mono vertraging met simpele instellingen. Gebruik dit effect als er geen complexe parameter instellingen nodig zijn.
09	Stereo Delay	STEREO DELAY	Stereo vertraging met onafhankelijke links en rechts instellingen.
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Mono vertraging met modulatie.
11	Delay LCR	DELAY LCR	Drievoudige vertraging (L, C, R).
12	Echo	ECHO	Stereo vertraging met extra parameters voor een gedetailleerder besturing. Het signaal kan teruggestuurd worden van rechts naar links en van links naar rechts.

Modulatie-type effecten

Nr.	Titel	Type	Omschrijving
13	Chorus	CHORUS	Uit drie fases bestaande chorus.
14	Flange	FLANGE	Het overbekende flanger effect
15	Symphonic	SYMPHONIC	Een door Yamaha ontwikkeld effect dat een rijkere en complexere modulatie voortbrengt dan chorus.
16	Phaser	PHASER	Stereo phaser met een uit 2-16 stappen bestaande fase verschuiving.
17	Auto Pan	AUTO PAN	Een effect dat het geluid golvend tussen links en rechts beweegt.
18	Tremolo	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH (alleen effect 2)	Eén noot wordt getransponeerd, al wordt er een stabiel effect voortgebracht.
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Stereo transponering met onafhankelijk links en rechts transponerings parameters.
21	Rotary	ROTARY	Roterende luidspreker simulatie.
22	Ring Mod.	RING MOD.	Een effect dat de toonhoogte wijzigt door de frequentie amplitude van het ingangssignaal te moduleren. Op de AW2816 kan zelfs de modulatie frequentie gemoduleerd worden.
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Een effect dat met een LFO de filterfrequentie moduleert.

Vervormingseffecten

Nr.	Titel	Type	Omschrijving
24	Distortion	DISTORTION	Distortion (vervorming)
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Gitaarversterker simulator

Dynamiek effecten

Nr.	Titel	Type	Omschrijving
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Dynamisch bestuurd filter. Reageert op MIDI noot-aan aanslaggevoeligheid als de bron wordt ingesteld op MIDI.
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Dynamisch bestuurd flanger. Reageert op MIDI noot-aan aanslaggevoeligheid als de bron wordt ingesteld op MIDI.
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Dynamisch bestuurd faseverschuiving. Reageert op MIDI noot-aan aanslaggevoeligheid als de bron wordt ingesteld op MIDI.

Gecombineerde effecten

Nr.	Titel	Type	Omschrijving
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb en chorus - parallel
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Reverb en chorus - seriëel
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb en flanger - parallel
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	Reverb en flanger - seriëel
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverb en symphonic - parallel
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb en symphonic - seriëel
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb en auto-pan - parallel
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay en eerste reflecties - parallel
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay en eerste reflecties - seriëel
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay en reverb - parallel
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay en reverb - serieel
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion en delay - serieel

Diverse effecten

Nr.	Titel	Type	Omschrijving
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Drie-bands parallel filter (24 dB/oktaaf).

Effect parameters

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Hall, room, stage en plate simulaties, allemaal uitgerust met gates.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0,3–99,0 sec.	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging alvorens reverb begint
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge-frequentie reverb tijd verhouding
LO.RATIO	0,1–2,4	Lage-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
E/R DLY	0,0–100,0 msec.	Vertraging tussen de eerste reflecties en de reverb
E/R BAL.	0–100%	Balans tussen eerste reflecties en reverb (0% = ER, 100% = reverb)
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaat filter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaat filter kantelfrequentie
GATE LVL	UIT, –60 tot 0 dB	Niveau waarop de gate in werking treedt
ATTACK	0–120 msec.	Gate open snelheid
HOLD	*1	Gate open tijd
DECAY	*2	Gate sluit snelheid
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

*1. 0,02 msec.–2,13 sec. (fs=44,1 kHz), 0,02 msec.–1,96 s (fs=48 kHz)

*2. 6,0 msec.–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 msec.–42,3 sec (fs=48 kHz)

EARLY REF.

Eerste reflecties.

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Typen eerste reflectie simulaties
ROOMSIZE	0,1–20,0	Reflectie afstand
LIVENESS	0–10	Eerste reflecties uitsterf karakteristieken (0 = dood, 10 = levendig)
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging alvorens de reverb hoorbaar wordt
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links–rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
ER NUM.	1–19	Het aantal eerste reflecties
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge-frequentie terugkoppelingsverhouding
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaat filter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaat filter kantelkantelfrequentie
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

GATE REVERB, REVERSE GATE

Eerste reflecties met gate en eerste reflecties met omgedraaide gate.

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE	Type-A, Type-B	Typen eerste reflectie simulaties
ROOMSIZE	0,1–20,0	Reflectie afstand
LIVENESS	0–10	Eerste reflecties uitsterfkenmerken (0 = dood, 10 = levendig)
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging alvorens de reverb hoorbaar wordt
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links–rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
ER NUM.	1–19	Het aantal eerste reflecties
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge-frequentie terugkoppelingsverhouding
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoge-doorlaat filter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laag-doorlaat filter kantelfrequentie
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

MONO DELAY

Algemene herhalingsvertraging.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY	0,0–2730,0 ms	Vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge frequentie terugkoppelingsverhouding
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

STEREO DELAY

Algemene stereo vertraging.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0,0–1350,0 msec.	Linker kanaal vertragingstijd
FB.G L	–99 tot +99%	Linker kanaal terugkoppeling (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
DELAY R	0,0–1350,0 msec.	Rechter kanaal vertragingstijd
FB.G R	–99 tot +99%	Rechter kanaal terugkoppeling (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge frequentie terugkoppelingsverhouding
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

MOD.DELAY

Algemene herhalingsvertraging met modulatie.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY	0,0–2725,0 msec.	Vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge frequentie terugkoppelingsverhouding
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

DELAY LCR

Drievoudige vertraging (links, midden en rechts).

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0,0–2730,0 msec.	Linker kanaal vertragingstijd
DELAY C	0,0–2730,0 msec.	Midden kanaal vertragingstijd
DELAY R	0,0–2730,0 msec.	Rechter kanaal vertragingstijd
LEVEL L	–100 tot +100%	Linker kanaal vertragingniveau
LEVEL C	–100 tot +100%	Midden kanaal vertragingniveau
LEVEL R	–100 tot +100%	Rechter kanaal vertragingniveau
FB.DLY	0,0–2730,0 msec.	Terugkoppelings vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
HI.RATIO	0,1–1,0	Hogefrequentie terugkoppelingsverhouding
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

ECHO

Stereo vertraging met gekruisde terugkoppelingslus.

Parameter	Range	Omschrijving
DELAY L	0,0–1350,0 msec.	Linker kanaal vertragingstijd
FB.DLY L	0,0–1350,0 msec.	Linker kanaal terugkoppelings vertragingstijd
FB.G L	–99 tot +99%	Linker kanaal terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
DELAY R	0,0–1350,0 msec.	Rechter kanaal vertragingstijd
FB.DLY R	0,0–1350,0 msec.	Rechter kanaal terugkoppelings vertragingstijd
FB.G R	–99 tot +99%	Rechter kanaal terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
L->R FBG	–99 tot +99%	Links naar rechts kanaal terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
R->L FBG	–99 tot +99%	Rechts naar links kanaal terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge frequentie terugkoppelingsverhouding
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaat filter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaat filter kantelfrequentie
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

CHORUS

Chorus effect.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
PM DEP.	0–100%	Toonhoogte modulatie diepte
AM DEP.	0–100%	Amplitude modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
LSH F	21,2–8,00 k [Hz]	Laag af filterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laag af filterversterking
EQ F	100–8,00 k [Hz]	Parametrische equalizer midden frequentie
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Parametrische equalizerversterking
EQ Q	10–0,10	Parametrische equalizer bandbreedte
HSH F	50,0–16,0 k [Hz]	Hoog af filterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Hoog af filterversterking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

FLANGE

Flanger effect.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
LSH F	21,2–8,00 k [Hz]	Laag af filterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laag af filterversterking
EQ F	100–8,00 k [Hz]	Parametrische equalizer midden frequentie
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Parametrische equalizerversterking
EQ Q	10–0,10	Parametrische equalizer bandbreedte
HSH F	50,0–16,0 k [Hz]	Hoog af filterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Hoog af filterversterking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

SYMPHONIC

Symphonic effect.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
LSH F	21,2–8,00 k [Hz]	Laag af filterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laag af filterversterking
EQ F	100–8,00 k [Hz]	Parametrische equalizer midden frequentie
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Parametrische equalizerversterking
EQ Q	10–0,10	Parametrische equalizer bandbreedte
HSH F	50,0–16,0 k [Hz]	Hoog af filterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Hoog af filterversterking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

PHASER

Uit 16-niveaus bestaande phaser.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
OFFSET	0–100	Laagste fase-verschoven frequentie offset
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal fase verschuivingsniveaus
LSH F	21,2–8,00 k [Hz]	Laag af filterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laag af filterversterking
HSH F	50,0–16,0 k [Hz]	Hoog af filterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Hoog af filterversterking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

AUTOPAN

Auto-pan effect.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
DIR.	*1	Pan richting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatie golfvorm
LSH F	21,2–8,00 k [Hz]	Laag af filterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laag af filterversterking
EQ F	100–8,00 k [Hz]	Parametrische equalizer midden frequentie
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Parametrische equalizerversterking
EQ Q	10–0,10	Parametrische equalizer bandbreedte
HSH F	50,0–16,0 k [Hz]	Hoog af filterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Hoog af filterversterking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

*1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

TREMOLO

Tremolo effect.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatie golfvorm
LSH F	21,2–8,00 k [Hz]	Laag af filterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laag af filterversterking
EQ F	100–8,00 k [Hz]	Parametrische equalizer midden frequentie
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Parametrische equalizerversterking
EQ Q	10–0,10	Parametrische equalizer bandbreedte
HSH F	50,0–16,0 k [Hz]	Hoog af filterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Hoog af filterversterking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

HQ.PITCH (alleen effect 2)

Hoge kwaliteit transponeer effect.

Parameter	Bereik	Omschrijving
PITCH	-12 tot +12 halve tonen	Toonhoogte verschuiving
FINE	-50 tot +50 hondersten	Fijne toonhoogte verschuiving
DELAY	0,0-1000,0 msec.	Vertragingstijd
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
MODE	1-10	Toonhoogte precisie
MIX BAL.	0-100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

DUAL PITCH

Twin-voice pitch shifter.

Parameter	Bereik	Omschrijving
PITCH 1	-24 tot +24 halve tonen	Kanaal 1 toonhoogte verschuiving
FINE 1	-50 tot +50 hondersten	Kanaal 1 fijne toonhoogte verschuiving
PAN 1	L16-1, C, R1-16	Kanaal 1 panpot
DELAY 1	0,0-1000,0 msec.	Kanaal 1 vertragingstijd
FB.G 1	-99 tot +99%	Kanaal 1 terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
LEVEL 1	-100 tot +100%	Kanaal 1 niveau (plus waarden voor normale fase, min waarden voor omgedraaide fase)
PITCH 2	-24 tot +24 halve tonen	Kanaal 2 toonhoogte verschuiving
FINE 2	-50 tot +50 hondersten	Kanaal 2 fijne toonhoogte verschuiving
PAN 2	L16-1, C, R1-16	Kanaal 2 panpot
DELAY 2	0,0-1000,0 msec.	Kanaal 2 vertragingstijd
FB.G 2	-99 tot +99%	Kanaal 2 terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
LEVEL 2	-100 tot +100%	Kanaal 2 niveau (plus waarden voor normale fase, min waarden voor omgedraaide fase)
MODE	1-10	Toonhoogte verschuiving precisie
MIX BAL.	0-100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

ROTARY

Rotary speaker simulator.

Parameter	Bereik	Omschrijving
ROTATE	STOP, START	Rotatie stop, start
SPEED	SLOW, FAST	Rotatie snelheid (zie SLOW en FAST parameters)
DRIVE	0-100	Overstuur niveau
ACCEL	0-10	De mate van versnelling tijdens snelheidswijzigingen
LOW	0-100	Laag frequentie filter
HIGH	0-100	Hoog frequentie filter
SLOW	0,05-10,00 Hz	LANGZAME rotatie snelheid
FAST	0,05-10,00 Hz	SNELLE rotatie snelheid
MIX BAL.	0-100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

RING MOD.

Ring modulator.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	OSC, SELF	Modulatie bron: oscillator of ingangssignaal
OSC FREQ	0,0–5000,0 Hz	Oscillator frequentie
FM FREQ	0,05–40,00 Hz	Oscillator frequentie modulatie snelheid
FM DEPTH	0–100%	Oscillator frequentie modulatie diepte
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

MOD.FILTER

LFO modulatie-type filter.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filter type: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
OFFSET	0–100	Filter frequentie offset
RESO.	0–20	Filter resonantie
PHASE	0,00–354,38°	Fase verschil linker-kanaal modulatie en rechter-kanaal modulatie
LEVEL	0–100	Uitgangsniveau
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

DISTORTION

Distortion effect.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortion type (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortion sterkte
MASTER	0–100	Totaalvolume
TONE	–10 tot +10	Klankkleur
N.GATE	0–20	Ruisonderdrukking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

AMP SIMULATE

Gitaarversterker simulator.

Parameter	Bereik	Omschrijving
AMP TYPE	*1	Gitaarversterker simulatie type
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortion type (DST = distortion, OVD = overdrive)
N.GATE	0–20	Ruisonderdrukking
DRIVE	0–100	Distortion sterkte
MASTER	0–100	Totaalvolume
CAB DEP	0–100%	Luidsprekerkast simulatie diepte
BASS	0–100	Bas klankkleur sterkte
MIDDLE	0–100	Midden klankkleur sterkte
TREBLE	0–100	Hoge klankkleur sterkte
EQ F	99–8,0 kHz	Parametrische equalizer frequentie
EQ G	–12 tot +12 dB	Parametrische equalizerversterking
EQ Q	10,0–0,10	Parametrische equalizer bandbreedte
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA.FILTER

Dynamisch bestuurd filter.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI noot aan aanslaggevoeligheid
SENSE	0–100	Gevoeligheid
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filter type
OFFSET	0–100	Filterfrequentie offset
RESO.	0–20	Filter resonantie
DIR.	UP, DOWN	Omhoog of omlaag gaande frequentie wijzigingen
DECAY	*1	Filterfrequentie wijziging uitssterfsnelheid
LEVEL	0–100	Uitgangsniveau
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

*1. 6,0 msec.–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 msec.–42,3 s (fs=48 kHz)

DYNA.FLANGE

Dynamisch bestuurd flanger.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI noot aan aanslaggevoeligheid
SENSE	0–100	Gevoeligheid
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
OFFSET	0–100	Vertragingstijd offset
DIR.	UP, DOWN	Omhoog of omlaag gaande frequentie wijzigingen
DECAY	*1	Uitssterfsnelheid
LSH F	21,2–8,00 k [Hz]	Laag af filterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laag af filterversterking
EQ F	100–8,00 k [Hz]	Parametrische equalizer midden frequentie
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Parametrische equalizerversterking
EQ Q	10–0,10	Parametrische equalizer bandbreedte
HSH F	50,0–16,0 k [Hz]	Hoog af filterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Hoog af filterversterking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

*1. 6,0 msec.–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 msec.–42,3 s (fs=48 kHz)

DYNA.PHASER

Dynamisch bestuurd phaser.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI noot aan aanslaggevoeligheid
SENSE	0–100	Gevoeligheid
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
OFFSET	0–100	Laagste fase-verschoven frequentie offset
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Het aantal fase verschuivingsniveaus
DIR.	UP, DOWN	Omhoog of omlaag gaande frequentie wijziging
DECAY	*1	Uitssterfsnelheid
LSH F	21,2–8,00 k [Hz]	Laag af filterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laag af filterversterking
HSH F	50,0–16,0 k [Hz]	Hoog af filterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Hoog af filterversterking
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

*1. 6,0 msec.–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 msec.–42,3 s (fs=48kHz)

REV+CHORUS

Reverb en chorus effecten, parallel aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoog-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
PM DEP.	0–100%	Toonhoogte modulatie diepte
AM DEP.	0–100%	Amplitude modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
REV/CHO	0–100%	Reverb en chorus balans (0% = chorus, 100% = reverb)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

REV->CHORUS

Reverb en chorus effecten, aangesloten in serie.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoog-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
PM DEP.	0–100%	Toonhoogte modulatie diepte
AM DEP.	0–100%	Amplitude modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
REV.BAL	0–100%	Reverb en chorus reverb balans (0% = van chorus voorziene reverb, 100% = reverb)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

REV+FLANGE

Reverb en flanger effecten, parallel aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoog-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
REV/FLG	0–100%	Reverb en flanger balans (0% = flange, 100% = reverb)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

REV->FLANGE

Reverb en flanger effecten, in serie aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoog-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
WAVE	Sine, Tri	Modulation golfvorm
REV.BAL	0–100%	Reverb en flanger reverb balans (0% = van flanger voorziene reverb, 100% = reverb)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

REV+SYMPHO.

Reverb en symphonic effecten, parallel aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoog-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
REV/SYM	0–100%	Reverb en symphonic balans (0% = flange, 100% = reverb)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

REV->SYMPHO.

Reverb en symphonic effecten, in serie aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoog-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0–500,0 msec.	Modulatie vertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
REV.BAL	0–100%	Reverb en symphonic reverb balans (0% = van symphonic voorziene flange effect, 100% = reverb)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

REV->PAN

Reverb en auto-pan effecten, parallel aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoog-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
DIR.	*1	Pan richting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatie golfvorm
REV BAL.	0–100%	Reverb en pan reverb balans (0% = pan reverb, 100% = reverb)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

*1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

DELAY+ER.

Vertragingen en eerste reflecties effecten, parallel aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0,0–1000,0 msec.	Linker kanaal vertragingstijd
DELAY R	0,0–1000,0 msec.	Rechter kanaal vertragingstijd
FB.DLY	0,0–1000,0 msec.	Terugkoppelings vertragingstijd
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge frequentie terugkoppelingsverhouding
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type eerste reflectie simulatie
ROOMSIZE	0,1–20,0	Reflectie ruimte
LIVENESS	0–10	Eerste reflecties uitsterf karakteristieken (0 = dood, 10 = levendig)
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste reflecties (aantal weerkaatsingen)
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
DLY/ER	0–100%	Vertragingen en eerste reflecties balans (0% = eerste reflecties, 100% = vertraging)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

DELAY->ER.

Vertragingen en eerste reflecties effecten, in serie aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0,0–1000,0 msec.	Linker kanaal vertragingstijd
DELAY R	0,0–1000,0 msec.	Rechter kanaal vertragingstijd
FB.DLY	0,0–1000,0 msec.	Terugkoppelings vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge frequentie terugkoppelingsverhouding
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type eerste reflectie simulatie
ROOMSIZE	0,1–20,0	Reflectie ruimte
LIVENESS	0–10	Eerste reflecties uitsterf karakteristieken (0 = dood, 10 = levendig)
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste reflecties (aantal weerkaatsingen)
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
DLY.BAL	0–100%	Vertragingen en vertraging eerste reflecties balans (0% = van eerste reflectie voorziene vertraging, 100% = vertraging)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

DELAY+REV

Vertragingen en reverb effecten, parallel aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0,0–1000,0 msec.	Linker kanaal vertragingstijd
DELAY R	0,0–1000,0 msec.	Rechter kanaal vertragingstijd
FB.DLY	0,0–1000,0 msec.	Terugkoppelings vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
DELAY HI	0,1–1,0	Vertraging hogefrequentie terugkoppelingsverhouding
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
REV HI	0,1–1,0	Hoge-frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
DLY/REV	0–100%	Vertragingen en reverb balans (0% = reverb, 100% = vertraging)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

DELAY->REV

Vertragingen and reverb effects in series.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0,0–1000,0 msec.	Linker kanaal vertragingstijd
DELAY R	0,0–1000,0 msec.	Rechter kanaal vertragingstijd
FB.DLY	0,0–1000,0 msec.	Terugkoppelings vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
DELAY HI	0,1–1,0	Vertraging hoge-frequentie terugkoppelingsverhouding
REV TIME	0,3–99,9 s	Reverb tijd
INI.DLY	0,0–500,0 msec.	Initiële vertraging voor de reverb begint
REV HI	0,1–1,0	Hoge frequentie reverb tijd verhouding
DIFF.	0–10	Reverb diffusie (links-rechts reverb spreiding)
DENSITY	0–100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter kantelfrequentie
LPF	50 Hz–16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter kantelfrequentie
DLY.BAL	0–100%	Vertraging en vertraagde reverb balans (0% = van vertraging voorziene reverb, 100% = vertraging)
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

DIST->DELAY

Distortion en vertragingen effecten, in serie aangesloten.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortion type (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortion sterkte
MASTER	0–100	Totaalvolume
TONE	–10 tot +10	Klankkleur
N.GATE	0–20	Ruisonderdrukking
DELAY	0,0–2725,0 msec.	Vertragingstijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (plus waarden voor normale-fase terugkoppeling, min waarden voor omgedraaide fase terugkoppeling)
HI.RATIO	0,1–1,0	Hoge-frequentie terugkoppelingsverhouding
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatie snelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie sterkte
DLY BAL	0–100%	Distortion en vertragingen balans (0% = distortion, 100% = van vertragingen voorziene distortion)

MULTI FILTER

Drie-bands parallel filter (24 dB/octaaf)

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filter 1 type: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filter 2 type: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filter 3 type: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
FREQ. 1	28 Hz–16,0 kHz	Filter 1 frequentie
FREQ. 2	28 Hz–16,0 kHz	Filter 2 frequentie
FREQ. 3	28 Hz–16,0 kHz	Filter 3 frequentie
LEVEL 1	0–100	Filter 1 niveau
LEVEL 2	0–100	Filter 2 niveau
LEVEL 3	0–100	Filter 3 niveau
RESO. 1	0–20	Filter 1 resonantie
RESO. 2	0–20	Filter 2 resonantie
RESO. 3	0–20	Filter 3 resonantie
MIX BAL.	0–100 [%]	Mix balans tussen de effecten en het droge geluid

Dynamische processors

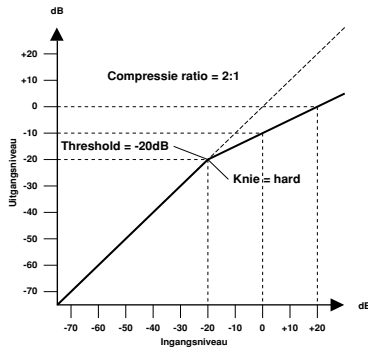
Dynamische processors worden in het algemeen gebruikt om signaalniveaus te corrigeren of te besturen. U kunt deze echter gebruiken om de volume ontwikkeling in tijd op creatieve wijze te besturen. De AW2816 is uitgerust met uitgebreide dynamische processors op alle ingangskanalen, tape returns en de bus en stereo uitgangen. Met deze processors kunt u de signalen die door de mixer gaan comprimeren, expanderen, comprimeren-expanderen (companden), gaten of ducken, waardoor u op uitgebreide en flexibele wijze de opnamen kunt bewerken.

Preset dynamiek programma's

Dit zijn de preset dynamiek programma's.

Nr.	Programma naam	Nr.	Programma naam
001	A.Dr.BD "CMP	021	BrassSection "CMP
002	A.Dr.BD "EXP	022	Syn.Pad "CMP
003	A.Dr.BD "GAT	023	SamplingPerc "CPS
004	A.Dr.BD "CPH	024	Sampling BD "CMP
005	A.Dr.SN "CMP	025	Sampling SN "CMP
006	A.Dr.SN "EXP	026	Hip Comp "CPS
007	A.Dr.SN "GAT	027	Solo Vocal1 "CMP
008	A.Dr.SN "CPS	028	Solo Vocal2 "CMP
009	A.Dr.Tom "EXP	029	Chorus "CMP
010	A.Dr.OverTop "CPS	030	Compander(H) "CPH
011	E.B.finger "CMP	031	Compander(S) "CPS
012	E.B.slapp "CMP	032	Click Erase "EXP
013	Syn.Bass "CMP	033	Announcer "CPH
014	Piano1 "CMP	034	Easy Gate "GAT
015	Piano2 "CMP	035	BGM Ducking "DUK
016	E.Guitar "CMP	036	Limiter1 "CPS
017	A.Guitar "CMP	037	Limiter2 "CMP
018	Strings1 "CMP	038	Total Comp1 "CMP
019	Strings2 "CMP	039	Total Comp2 "CMP
020	Strings3 "CMP	040	Total Comp3 "CMP

Compressor



Een compressor is een vorm van geautomatiseerde niveaubesturing. Door hoge niveaus te verzwakken, wordt het dynamische bereik op effectieve wijze gereduceerd, en wordt het besturen van niveaus en instellen bij de juiste faderstanden bij het gebruik van een compressor veel makkelijker. Het reduceren van het dynamische bereik betekent ook dat er gebruik gemaakt kan worden van hogere opname niveaus, hetgeen de signaal-ruis verhouding verbetert.

Compressor (CMP) parameters:

Parameter	Waarde
Threshold (dB)	-54 tot 0 (55 punten)
Ratio	1,0 - 1,1 - 1,3 - 1,5 - 1,7 - 2,0 - 2,5 - 3,0 - 3,5 - 4,0 - 5,0 - 6,0 - 8,0 - 10 - 20, ∞ (16 punten)
Attack (msec.)	0 tot 120 (121 punten)
Outgain (dB)	0 tot +18 (36 punten)
Knee	hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 punten)
Release (msec.)	5 msec. tot 42,3 sec. ^{*1} , 6 msec. tot 46,0 sec. ^{*2} , 8 msec. tot 63,4 sec. ^{*3} (160 punten)

*1. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 48 kHz

*2. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 44,1 kHz

*3. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 32 kHz

Threshold (drempel) bepaalt het niveau van hetingangssignaal dat nodig is om de compressor te triggeren (activeren). Signalen op een niveau onder de threshold passeren onbeïnvloedt. Signalen op en boven het threshold niveau worden gecomprimeerd met de hoeveelheid die is ingegeven in de Ratio parameter. Het trigger signaal wordt ingesteld in de KEY IN parameter.

Ratio (verhouding) bepaalt de hoeveelheid compressie—de uitgangssignaalniveau wijziging in verhouding met de ingangssignaalniveau wijziging. Met een ratio instelling van 2:1, bijvoorbeeld, resulteert een 10 dB wijziging in ingangsniveau (boven de threshold) in een 5 dB wijziging in uitgangsniveau. Bij een ratio van 5:1 resulteert een 10 dB wijziging in ingangsniveau (boven de threshold) in een 2 dB wijziging in uitgangsniveau.

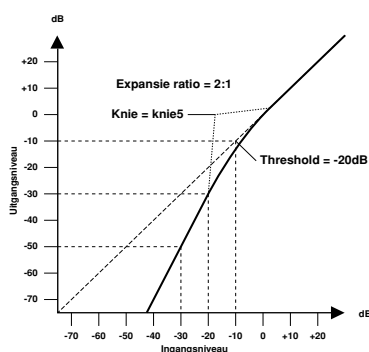
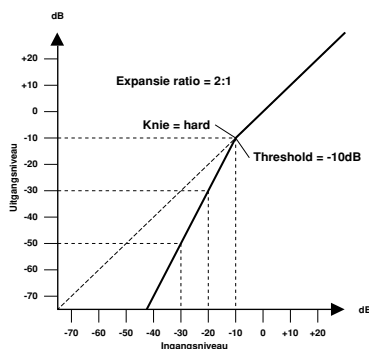
Attack bepaalt hoe snel het signaal wordt gecomprimeerd zodra de compressor wordt getriggerd. Bij een snelle attack tijd, wordt het signaal vrijwel onmiddellijk gecomprimeerd. Bij een trage attack tijd passeert de aanzet van een geluid onbeïnvloedt.

Out Gain Stelt het uitgangssignaalniveau van de compressor in. Compressie heeft als bij-effect dat het algemene signaalniveau reduceert. Met 'Out Gain' kunt u deze niveau reductie tegengaan, en een correct niveau instellen voor de volgende fase van het geluid in de signaalbaan.

Knee stelt de overgang in van het signaal op het treshold punt. In het geval van een harde 'knie', is de overgang tussen het niet gecomprimeerde en het gecomprimeerde signaal onmiddellijk. Bij de zachtste 'knie', knie 5, begint de overgang voordat het signaal de threshold bereikt, en eindigt gradueel boven het threshold niveau.

Release bepaalt hoe snel de compressor terugkeert naar het normale signaal zodra het trigger signaal onder de threshold komt. Als de release tijd te kort is deze reactie te snel, hetgeen resulteert in niveau-pompen—hoorbare volume verwisselingen. Als deze te kort is, dan heeft de compressor misschien geen tijd genoeg om te herstellen voordat het volgende signaal binnenkomt, waarmee de compressie niet juist plaatsvindt.

Expander



Een expander is een andere vorm van automatische niveaubesturing. Door signalen onder de threshold te verzwakken, reduceert de expander ruis op laagsignaalniveau en verhoogt daarmee het dynamische bereik van het opgenomen materiaal.

Expander (EXP) parameters:

Parameter	Waarden
Threshold (dB)	-54 tot 0 (55 punten)
Ratio	1,0 - 1,1 - 1,3 - 1,5 - 1,7 - 2,0 - 2,5 - 3,0 - 3,5 - 4,0 - 5,0 - 6,0 - 8,0 - 10 - 20, ∞ (16 punten)
Attack (msec.)	0 tot 120 (121 punten)
Outgain (dB)	0 tot +18 (36 punten)
Knee	hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 punten)
Release (msec.)	5 msec. tot 42,3 sec ^{*1} , 6 msec. tot 46,0 sec ^{*2} , 8 msec. tot 63,4 sec ^{*3} (160 punten)

*1. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 48 kHz

*2. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 44,1 kHz

*3. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 32 kHz

Threshold bepaalt het niveau vaningangssignaal dat nodig is om de expander te triggeren (activeren). Signalen op een niveau op en boven de threshold passeren onbeïnvloed. Signalen onder het threshold niveau worden verzwakt met de hoeveelheid die is ingegeven in de Ratio parameter. Het trigger signaal wordt ingesteld in de KEY IN parameter.

Ratio bepaalt de hoeveelheid expansie—de uitgangssignaalniveau wijziging in verhouding met de ingangssignaalniveau wijziging. Met een ratio instellingen van 1:2, bijvoorbeeld, resulteert een 5 dB wijziging in ingangsniveau (onder de threshold) in een 10 dB wijziging in uitgangsniveau. Bij een ratio van 1:5 resulteert een 2 dB wijziging in ingangsniveau (onder de threshold) in een 10 dB wijziging in uitgangsniveau.

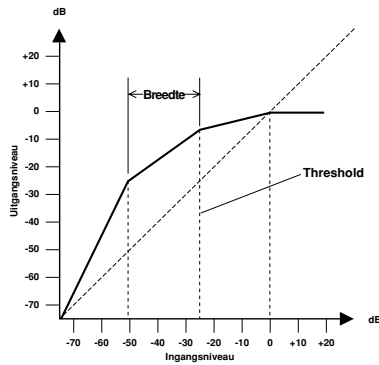
Attack bepaalt hoe snel het signaal wordt geëxpandeerd zodra de expander wordt getriggerd. Bij een snelle attack tijd, wordt het signaal vrijwel onmiddellijk geëxpandeerd. Bij een trage attack tijd passeert de aanzet van een geluid onbeïnvloed.

Out Gain Stelt het uitgangssignaalniveau van de expander in.

Knee stelt de overgang in van het signaal op het threshold punt. In het geval van een harde 'knie', is de overgang tussen het niet geëxpandeerde en het geëxpandeerde signaal onmiddellijk. Bij de zachtste 'knie', knie 5, begint de overgang voordat het signaal de threshold bereikt, en eindigt gradueel boven het threshold niveau.

Release bepaalt hoe snel de expander terugkeert naar het normaal signaal zodra het trigger signaal boven de threshold komt.

Compander



Een compander is een compressor-expander—een combinatie van signaal compressie en expansie. De compander past het ingangssignaal boven de threshold en ook het niveau onder de breedte aan. Dit programma is in staat om de dynamiek van bijzonder dynamisch materiaal in bedwang te houden, zonder dat u bang hoeft te zijn voor excessieve uitgangssignalen en clippen.

CompanderH (CPH) en CompanderS (CPS) parameters:

Parameter	Waarde
Threshold (dB)	-54 tot 0 (55 punten)
Ratio	1,0 - 1,1 - 1,3 - 1,5 - 1,7 - 2,0 - 2,5 - 3,0 - 3,5 - 4,0 - 5,0 - 6,0 - 8,0 - 10 - 20 (15 punten)
Attack (msec.)	0 tot 120 (121 punten)
Outgain (dB)	-18 tot 0 (36 punten)
Width (dB)	1 tot 90 (90 punten)
Release (msec.)	5 msec. tot 42,3 sec ^{*1} , 6 msec. tot 46,0 sec ^{*2} , 8 msec. tot 63,4 sec ^{*3} (160 punten)

*1. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 48kHz

*2. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 44,1 kHz

*3. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 32 kHz

Threshold bepaalt het niveau van ingangssignaal dat nodig is om de compander te triggeren (activeren). Signalen op een niveau boven de threshold worden gecompriemd in de bij ratio ingegeven verhouding. Signalen op en onder het threshold niveau minus de width instelling worden geëxpandeerd in de voor CPH en CPS vaste Ratio verhouding. Het trigger signaal wordt ingesteld in de KEY IN parameter.

Ratio bepaalt de hoeveelheid van het companden—de uitgangssignaalniveau wijziging in verhouding met de ingangssignaalniveau wijziging. Met een ratio instellingen van 2:1, bijvoorbeeld, resulteert een 10 dB wijziging in ingangsniveau (boven de threshold) in een 5 dB wijziging in uitgangsniveau. De hard compander (CPH) heeft een vast ingestelde ratio van 5:1 voor expansie en de soft compander (CPS) heeft een vast ingestelde ratio van 1,5:1 voor expansie.

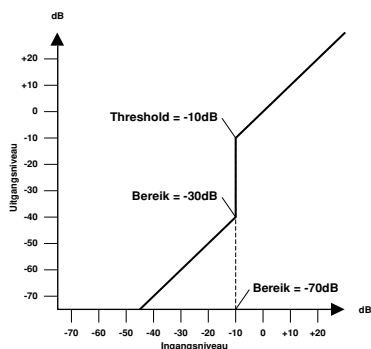
Attack bepaalt hoe snel het signaal wordt gecompand nadat de compander is getriggerd. Bij een snelle attack tijd wordt het signaal bijna onmiddellijk gecompand. Bij een trage attack tijd passeert het eerste gedeelte van het geluid onbeïnvloed.

Out Gain stelt het uitgangssignaalniveau van de compander in.

Met **Width** wordt de afstand ingesteld, in decibels, tussen de expander en de compressor. Met een breedte van 90 dB, wordt de expander feitelijk uitgeschakeld en is de compander niets meer dan een compressor-limiter. Met een kleinere breedte (30dB) en een hoge threshold (0dB), is de compander een expander-compressor-limiter.

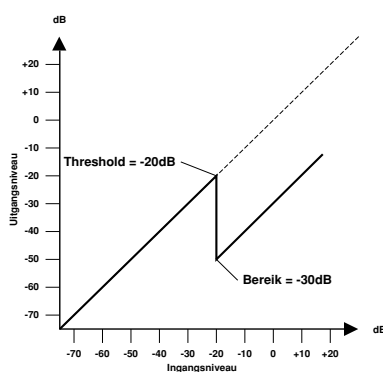
Release bepaalt hoe snel de compander terugkeert naar het normaal signaal zodra het trigger signaal onder de threshold komt.

Gate en ducken



Een gate ofwel noise gate is een audioschakelaar waarmee signalen onder een bepaald threshold niveau gemute kunnen worden. Hiermee kunnen achtergrond geluiden en ruis van buizenversterkers, effectpedalen en microfoons onderdrukt worden.

Met ducken kunt u automatisch de niveaus van een signaal onderdrukken als het niveau van een ander bronsignaal een bepaalde threshold overschrijdt. Het wordt bijvoorbeeld gebruikt bij "voice-over" toepassingen, waar het niveau van de achtergrondmuziek automatisch wordt gereduceerd, zodat de stem goed hoorbaar blijft.



Gate (GAT) en duck (DUK) parameters:

Parameter	Waarde
Threshold (dB)	-54 tot 0 (55 punten)
Range (dB)	-70 tot 0 (71 punten)
Attack (msec.)	0 tot 120 (121 punten)
Hold (msec.)	0,02 msec. tot 1,96s ^{*1} , 0,02 msec. tot 2,13 sec ^{*2} , 0,03 msec. tot 2,94 sec ^{*3} (216 punten)
Decay (msec.)	5ms tot 42,3s ^{*1} , 6 msec. tot 46,0 sec ^{*2} , 8 msec. tot 63,4 sec ^{*3} . (160 punten)

*1. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 48kHz

*2. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 44,1 kHz

*3. Deze waarden worden bereikt bij een sample frequentie van 32 kHz

Threshold stelt het niveau in waar de gate sluit, hetgeen het signaal afsnijdt. Signalen boven het threshold niveau passeren zonder beïnvloed te worden. Signalen op of onder de threshold zorgen ervoor dat de gate sluit.

Bij ducken activeren triggersignaal niveaus op en boven het threshold niveau het ducken, en het signaal niveau wordt gereduceerd met het in de "Range" parameter ingestelde niveau.

Het triggersignaal wordt bepaalde door de KEY IN parameter.

Range bepaalt het niveau waarop de gate sluit. Het kan gebruikt worden om het signaal niveau te reduceren in plaats van deze helemaal af te snijden. Bij een instelling van -70 dB sluit de gate geheel als hetingangssignaal onder de threshold terecht komt. Bij een instelling van -30 dB sluit de gate slechts zo ver dat er nog een verzwakt signaal doorgelaten wordt. Bij een instelling van 0 dB heeft de gate geen effect. Signalen die te abrupt worden afgeknepen klinken een beetje vreemd. Bij ducken zorgt een instelling van -70 dB ervoor dat het signaal bijna wordt afgeknepen. Bij een instelling van -30 dB wordt het signaal gedrukt met 30 dB. Bij een instelling van 0 dB, heeft de duck gate geen effect.

Attack Bepaalt hoe snel de gate opent zodra het signaal weer boven het threshold niveau komt. Trage attack tijden kunnen worden gebruikt om het oorspronkelijk begin van percussieve geluiden te verwijderen. Bij trage attack tijden lijkt het alsof sommige geluiden achterstevoren klinken.

Bij ducken bepaalt dit hoe snel het geluid wordt gedrukt als de duck is getriggerd. Bij een snelle attack wordt het signaal vrijwel onmiddellijk gedrukt. Bij een trage attack fade het signaal bij ducken. Een te snelle attack kan abrupt klinken.

Hold bepaalt hoe lang de gate open blijft en of het ducken actief blijft als het trigger signaal al onder het threshold niveau zit.

Decay bepaalt hoe snel de gate sluit als de hold tijd verstreken is. Een langere decay tijd produceert een natuurlijker gate effect, en staat het uitklinken van instrumenten op natuurlijk wijze toe.

Bij ducken bepaalt dit hoe snel de ducker terugkeert naar de normale versterking nadat de hold tijd is verstreken.

Preset dynamiek programma parameters

De "Release", "Hold" en "Decay" waarden die worden getoond in de volgende tabel gelden alleen als de AW2816 ingesteld is op een sample frequentie van 44,1 kHz

Nr.	Naam	Type	Parameter	Waarde	Omschrijving	
001	A.Dr.BD	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-24	Compressor die het beste resultaat geeft op een akoestische basdrum.
				Ratio (:1)	3	
				Attack (msec.)	9	
				Outgain (dB)	5,5	
				Knee	2	
			Release (msec.)	58		
002	A.Dr.BD	"EXP	Expander	Threshold (dB)	-23	Expander met hetzelfde doel als programma 001.
				Ratio (:1)	1,7	
				Attack (msec.)	1	
				Outgain (dB)	3,5	
				Knee	2	
			Release (msec.)	70		
003	A.Dr.BD	"GAT	Gate	Threshold (dB)	-11	Gate met hetzelfde doel als programma 001.
				Range (dB)	-53	
				Attack (msec.)	0	
				Hold (msec.)	1,93	
				Decay (msec.)	400	
004	A.Dr.BD	"CPH	CompanderH	Threshold (dB)	-11	Hard compander met hetzelfde doel als programma 001.
				Ratio (:1)	3,5	
				Attack (msec.)	1	
				Outgain (dB)	-1,5	
				Width (dB)	7	
			Release (msec.)	192		
005	A.Dr.SN	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-17	Compressor die het beste resultaat geeft op een akoestische snare drum.
				Ratio (:1)	2,5	
				Attack (msec.)	8	
				Outgain (dB)	3,5	
				Knee	2	
			Release (msec.)	12		
006	A.Dr.SN	"EXP	Expander	Threshold (dB)	-23	Expander met hetzelfde doel als programma 005.
				Ratio (:1)	2	
				Attack (msec.)	0	
				Outgain (dB)	0,5	
				Knee	2	
			Release (msec.)	151		
007	A.Dr.SN	"GAT	Gate	Threshold (dB)	-8	Gate met hetzelfde doel als programma 005.
				Range (dB)	-23	
				Attack (msec.)	1	
				Hold (msec.)	0,63	
				Decay (msec.)	238	

Nr.	Naam	Type	Parameter	Waarde	Omschrijving	
008	A.Dr.SN	"CPS	CompanderS	Threshold (dB)	-8	Soft compander met hetzelfde doel als programma 005.
				Ratio (:1)	1,7	
				Attack (msec.)	11	
				Outgain (dB)	0,0	
				Width (dB)	10	
				Release (msec.)	128	
009	A.Dr.Tom	"EXP	Expander	Threshold (dB)	-20	Expander voor akoestische toms die automatisch het volume reduceert als er niet op de toms gespeeld wordt, en ervoor zorgen dat de bas en snare drum duidelijk hoorbaar blijven.
				Ratio (:1)	2	
				Attack (msec.)	2	
				Outgain (dB)	5.0	
				Knee	2	
				Release (msec.)	749	
010	A.Dr.OverTop	"CPS	CompanderS	Threshold (dB)	-24	Soft compander die de attack en de aanwezigheid van cymbalen die worden versterkt met overhead microfoons benadrukt. Hij reduceert ook automatisch het volume als de bekkens niet worden bespeeld, zodat de bas en snare drum duidelijk hoorbaar blijven.
				Ratio (:1)	2	
				Attack (msec.)	38	
				Outgain (dB)	-3.5	
				Width (dB)	54	
				Release (msec.)	842	
011	E.B.finger	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-12	Compressor die de attack en het volumeniveau van een met de vingers bespeelde elektrische basgitaar egaliseert.
				Ratio (:1)	2	
				Attack (msec.)	15	
				Outgain (dB)	4.5	
				Knee	2	
				Release (msec.)	470	
012	E.B.slapp	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-12	Compressor die de attack en het volumeniveau van een elektrische slap-bas basgitaar egaliseert.
				Ratio (:1)	1.7	
				Attack (msec.)	6	
				Outgain (dB)	4.0	
				Knee	hard	
				Release (msec.)	133	
013	Syn.Bass	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-10	Compressor die het volumeniveau van een synth-bas aanpast en/of benadrukt.
				Ratio (:1)	3.5	
				Attack (msec.)	9	
				Outgain (dB)	3.0	
				Knee	hard	
				Release (msec.)	250	
014	Piano1	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-9	Compressor die de klankkleur van een piano helderder maakt.
				Ratio (:1)	2.5	
				Attack (msec.)	17	
				Outgain (dB)	1.0	
				Knee	hard	
				Release (msec.)	238	
015	Piano2	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-18	Een variatie op programma 014, die de attack en het algemene niveau wijzigt door gebruik te maken van een diepere threshold.
				Ratio (:1)	3.5	
				Attack (msec.)	7	
				Outgain (dB)	6.0	
				Knee	2	
				Release (msec.)	174	

Nr.	Naam	Type	Parameter	Waarde	Omschrijving	
016	E.Guitar	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-8	Compressor voor achtergrond instrumenten, zoals elektrische ritme gitaren, die akkoorden of arpeggio's voortbrengen.
				Ratio (:1)	3,5	
				Attack (msec.)	7	
				Outgain (dB)	2,5	
				Knee	4	
				Release (msec.)	261	
017	A.Guitar	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-10	Een variatie op programma 016, bedoelt voor akoestische gitaar die ritmische akkoorden of arpeggio's voortbrengt.
				Ratio (:1)	2,5	
				Attack (msec.)	5	
				Outgain (dB)	1,5	
				Knee	2	
				Release (msec.)	238	
018	Strings1	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-11	Compressor voor strijk instrumenten. Dit programma is bedoeld voor violen.
				Ratio (:1)	2	
				Attack (msec.)	33	
				Outgain (dB)	1,5	
				Knee	2	
				Release (msec.)	749	
019	Strings2	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-12	Een variatie op programma 018, bedoeld voor altviolen of cello's.
				Ratio (:1)	1,5	
				Attack (msec.)	93	
				Outgain (dB)	1,5	
				Knee	4	
				Release (msec.)	1.35 S	
020	Strings3	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-17	Een variatie op programma 018, bedoeld voor strijk instrumenten met een erg laag bereik, zoals cello's of contrabas.
				Ratio (:1)	1,5	
				Attack (msec.)	76	
				Outgain (dB)	2,5	
				Knee	2	
				Release (msec.)	186	
021	BrassSection	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-18	Compressor bedoeld voor koper instrumenten met een snelle en sterkte attack.
				Ratio (:1)	1,7	
				Attack (msec.)	18	
				Outgain (dB)	4,0	
				Knee	1	
				Release (msec.)	226	
022	Syn.Pad	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-13	Compressor voor synth pads, bedoelt om te voorkomen dat het geluid te zeer verwaterd.
				Ratio (:1)	2	
				Attack (msec.)	58	
				Outgain (dB)	2,0	
				Knee	1	
				Release (msec.)	238	
023	SamplingPerc	"CPS	CompanderS	Threshold (dB)	-18	Compressor voor gesampled geluiden om ze 'op te krikken' en ze net zo krachtig en helder te laten klinken als de akoestische geluiden. Dit programma is voor percussie geluiden.
				Ratio (:1)	1,7	
				Attack (msec.)	8	
				Outgain (dB)	-2,5	
				Width (dB)	18	
				Release (msec.)	238	

Nr.	Naam	Type	Parameter	Waarde	Omschrijving	
024	Sampling BD	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-14	Een variatie op programma 023, bedoeld voor gesampled bas drum geluiden.
				Ratio (:1)	2	
				Attack (msec.)	2	
				Outgain (dB)	3,5	
				Knee	4	
				Release (msec.)	35	
025	Sampling SN	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-18	Een variatie op program 023, bedoeld voor gesampled snare drum geluiden.
				Ratio (:1)	4	
				Attack (msec.)	8	
				Outgain (dB)	8,0	
				Knee	hard	
				Release (msec.)	354	
026	Hip Comp	"CPS	CompanderS	Threshold (dB)	-23	Een variatie op programma 023, bedoeld voor gesampled loop geluiden.
				Ratio (:1)	20	
				Attack (msec.)	15	
				Outgain (dB)	0,0	
				Width (dB)	15	
				Release (msec.)	163	
027	Solo Vocal1	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-20	Compressor geschikt voor een solo zangstem.
				Ratio (:1)	2,5	
				Attack (msec.)	31	
				Outgain (dB)	2,0	
				Knee	1	
				Release (msec.)	342	
028	Solo Vocal2	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-8	Een variatie op programma 027.
				Ratio (:1)	2,5	
				Attack (msec.)	26	
				Outgain (dB)	1,5	
				Knee	3	
				Release (msec.)	331	
029	Chorus	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-9	Een variatie op programma 027, bedoeld voor koren.
				Ratio (:1)	1,7	
				Attack (msec.)	39	
				Outgain (dB)	2,5	
				Knee	2	
				Release (msec.)	226	
030	Compander(H)	"CPH	CompanderH	Threshold (dB)	-10	Een voorbeeld programma (uitgangspunt) voor het hard knee compander programma.
				Ratio (:1)	3,5	
				Attack (msec.)	1	
				Outgain (dB)	0,0	
				Width (dB)	6	
				Release (msec.)	250	
031	Compander(S)	"CPS	CompanderS	Threshold (dB)	-8	Een voorbeeld programma (uitgangspunt) voor het soft knee compander programma.
				Ratio (:1)	4	
				Attack (msec.)	25	
				Outgain (dB)	0,0	
				Width (dB)	24	
				Release (msec.)	180	

Nr.	Naam	Type	Parameter	Waarde	Omschrijving	
032	Click Erase	"EXP	Expander	Threshold (dB)	-33	Expander die de metronoom klik verwijdert die in sommige gevallen via de knop telefoons is opgenomen.
				Ratio (:1)	2	
				Attack (msec.)	1	
				Outgain (dB)	2.0	
				Knee	2	
				Release (msec.)	284	
033	Announcer	"CPH	CompanderH	Threshold (dB)	-14	Hard compander reduceert het niveau tijdens de interval tussen de woorden, hetgeen resulteert in een gelijkmatig stemgeluid.
				Ratio (:1)	2,5	
				Attack (msec.)	1	
				Outgain (dB)	-2,5	
				Width (dB)	18	
				Release (msec.)	180	
034	Easy Gate	"GAT	Gate	Threshold (dB)	-26	Een gate voorbeeld programma.
				Range (dB)	-56	
				Attack (msec.)	0	
				Hold (msec.)	2,56	
				Decay (msec.)	331	
035	BGM Ducking	"DUK	Ducking	Threshold (dB)	-19	Het ducken van achtergrondmuziek bij voiceovers, normaal gesproken bestuurt door het kanaal van de aankondiger.
				Range (dB)	-22	
				Attack (msec.)	93	
				Hold (msec.)	1,20 S	
				Decay (msec.)	6,32 S	
036	Limiter1	"CMP	CompanderS	Threshold (dB)	-8	Een voorbeeldprogramma voor de limiter die gebruikt maakt van het soft compander programma. Dit programma heeft een trage release instelling.
				Ratio (:1)	4	
				Attack (msec.)	25	
				Outgain (dB)	0.0	
				Width (dB)	24	
				Release (msec.)	180	
037	Limiter2	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	0	Een voorbeeldprogramma voor de limiter die gebruikt maakt van het compressor programma. Dit programma is van het PEAK STOP type.
				Ratio (:1)	∞	
				Attack (msec.)	0	
				Outgain (dB)	0,0	
				Knee	hard	
				Release (msec.)	319	
038	Total Comp1	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-8	Compressor die bedoeld is om het algemene volume niveau te reduceren. Deze kan goed gebruikt worden op de stereo out tijdens het afmixen. Het kan ook interessante resultaten geven op stereo ingangssignalen.
				Ratio (:1)	2,5	
				Attack (msec.)	60	
				Outgain (dB)	0,0	
				Knee	2	
				Release (msec.)	1,12 S	

Nr.	Naam	Type	Parameter	Waarde	Omschrijving	
039	Total Comp2	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-18	Een variatie op programma 038. Deze heeft een hardere compressie verhouding.
				Ratio (:1)	3,5	
				Attack (msec.)	94	
				Outgain (dB)	2,5	
				Knee	hard	
			Release (msec.)	447		
040	Total Comp3	"CMP	Compressor	Threshold (dB)	-16	Een variatie op programma 038. Deze heeft een meer extreme compressie verhouding, en heeft bijna hetzelfde effect als een limiter.
				Ratio (:1)	6	
				Attack (msec.)	11	
				Outgain (dB)	6,0	
				Knee	1	
			Release (msec.)	180		

Problemen oplossen

Als de AW2816 iets niet juist doet, of als u denkt dat er een probleem is, ga dan alstublieft eerst door de volgende punten, en voer het volgende uit.

■ Het apparaat gaat niet aan

- Is het netsnoer aangesloten op een stopcontact, en is deze van het juiste voltage type?
- Staat de POWER schakelaar aan (in de ON stand)?
- Als de AW2816 nog steeds niet aangaat, dan moet u contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

■ Interne harddisk kan niet gevonden worden

- Is de interne harddisk correct aangesloten?
- Misschien zijn de aansluit-pennen van de interne harddisk kabel verbogen.
- Is de interne harddisk op de juiste manier geformatteerd? *
* Als een ongeformatteerde harddisk wordt geïnstalleerd, dan volgt een boodschap als u de AW2816 aanzet, waarin u gevraagd wordt of u de harddisk wil formatteren.

■ LCD scherm is dof of donker

- Stel het contrast af met de contrast knop rechts onder het scherm.

■ Hetingangssignaal is niet hoorbaar

- Zijn de luidsprekers en/of de koptelefoon juist aangesloten?
- Staat uw versterker en andere externe apparatuur aan?
- Verstuur het externe apparaat wel signaal?
- De kabel van het externe apparaat kan defect zijn.
- Staat de [GAIN] knop op een juist niveau?
- Staat de fader van hetingangskanaal of het monitor kanaal dicht?
- Brandt de [ON] knop van hetingangskanaal of monitor kanaal?
- Staat de fader van het stereo uitgangskanaal dicht?
- Brandt de [ON] knop van het stereo uitgangskanaal?
- Is de option I/O kaart juist geïnstalleerd?
- Is de ingang/uitgang toewijzing juist ingesteld?
- Staat de word clock juist ingesteld?
- De aansluiting die wordt gebruikt als ingang is misschien toegewezen als een EFFECT INSERT return.
- Staat de attenuator omhoog in het EQ scherm of VIEW scherm?

■ Het opgenomen geluid is niet hoorbaar

- Is er audio data opgenomen op de recorder?
- Mute kan actief zijn in de track overzicht pagina in het TRACK scherm.
- De ingangsmeter kan op INPUT zijn ingesteld.
- Is de virtuele track toegewezen aan de track die is opgenomen?
- Een regio die korter is dan de ingestelde regio fade tijd kan niet worden afgespeeld.

■ Signaal van de INPUT 1/2 aansluitingen is niet hoorbaar

- Misschien is er een extern effect aangesloten op de INSERT aansluiting, terwijl deze uitstaat.

■ Signaal van INPUT 8 aansluiting is te luid

- Er is misschien een conventionele lijn-niveau signaal aangesloten op de Hi-Z aansluiting.

■ Geluid is te zacht

- Zijn de luidsprekers en/of koptelefoon juist aangesloten?
- Staat het volume van de versterker of de externe apparatuur wel hoog genoeg?
- Staat de [GAIN] knop juist ingesteld?
- Staat de fader van hetingangskanaal of monitor kanaal dicht?
- Staat de fader van het stereo uitgangskanaal dicht?
- De EQ gain kan op een te lage waarde staan.
- De dynamische processor kan ingesteld zijn op een extreme threshold of ratio waarde.
- Als u een elektrische gitaar hebt aangesloten; is deze aangesloten op de Hi-Z aansluiting?
- Controleer het niveau in het HOME scherm. Zie voor details pagina 318 "HOME scherm".
- Staat de attenuator van het EQ scherm of het VIEW scherm omhoog?

■ Geluid is vervormd

- Staat de [GAIN] knop juist ingesteld?
- De kabel van het externe apparaat kan stuk zijn.
- De fader van hetingangskanaal of monitor kanaal kan te hoog zijn ingesteld.
- De fader van het stereo ingangskanaal kan te hoog zijn ingesteld.
- De stereo uitgangskanaal attenuator kan te hoog zijn ingesteld.
- De EQ gain kan te hoog zijn ingesteld.
- Heeft u op een juist niveau opgenomen?
- Is de word clock instelling correct voor zowel de AW2816 als de/het externe apparaat(en)?
- Er kan een effect zoals distortion of versterker simulator in gebruik zijn.

■ Kan niet opnemen

- Is de interne harddisk aangesloten?
- Is er genoeg vrije ruimte op de interne harddisk?
- De song kan beveiligd zijn.
- Brandt de [REC TRACK SELECT] knop?
- Staat de stereo track in afspeel mode?

- Is het ingangssignaal op de juiste manier toegewezen aan de recorder? *
 - * Als het signaal op de juiste manier wordt ontvangen door de recorder, dan zal de meter reageren na het indrukken van de [REC TRACK SELECT].
 - * Als het signaal op de juiste manier wordt ontvangen door de recorder, dan zal de meter in het METER scherm reageren na het indrukken van de [REC TRACK SELECT].
- Als er een file handelings pagina zichtbaar is zoals de songlijst pagina in het SONG scherm, dan is opnemen en afspelen niet mogelijk.
- CD/DAT DIGITAL REC in de Prefer.2 pagina in het UTILITY scherm staat misschien op "DISABLE".
- Lees eerst, en stem in met, de auteursrecht waarschuwing (→ pagina 174) alvorens gebruikt te maken van digitale ingangssignalen.

■ Kan niet opnemen op de STEREO track

- Het is niet mogelijk om op te nemen op de STEREO track tijdens het opnemen op andere tracks.

■ Kan de STEREO track niet afspelen

- Misschien is de mute functie geselecteerd in de stereo pagina in het TRACK scherm.
- Staan monitor kanalen 1 en 2 open? *
 - * In de STEREO track afspeel mode wordt het signaal verstuurd via monitor kanalen 1 en 2.

■ Niet alle tracks spelen af

- Er is een limiet bij het tegelijkertijd afspelen en het opnemen van het aantal tracks. Zie het bedieningsgedeelte "audio tracks".

■ Het volume van een bepaald kanaal gaat omhoog of omlaag

- Zijn de dynamische processor instellingen juist ingesteld?
- Er kan een automix zijn opgenomen.

■ Faders verplaatsen zich vanzelf naar de laagste stand

- Er kan een automix zijn opgenomen.

■ Meters blijven bewegen, zelfs als de faders dicht staan

- Staat de direct uit instelling op PRE EQ of PRE FADER?
- Staat het meter scherm op PRE FADER?

■ Kan een bepaalde scene niet opslaan

- Is het scene geheugen beveiligd?
- Een scene kan niet worden opgeslagen in scene 00.

■ Een bepaalde scene werkt niet

- Misschien staat de "fader veilig oproepen" functie aan.

■ Kan een scene niet oproepen tijdens opnemen

- Staat het opnemen van het digitale ingangssignaal aan?
- Zorg ervoor dat CD/DAT DIGITAL REC op ENABLE staat.

■ Kan ingangstoewijzingen niet wijzigen tijdens opnemen

- Staat het opnemen van het digitale ingangssignaal aan?
- Zorg ervoor dat CD/DAT DIGITAL REC in de Prefer.2 pagina in het UTILITY scherm op ENABLE staat.

■ Kan niet opslaan in een bibliotheek

- Het is niet mogelijk om op te slaan in door de fabriek voorgeprogrammeerde programma's.

■ Kan een kanaal bibliotheek niet oproepen voor het stereo uitgangskanaal

- Kanaal bibliotheken opgeslagen van andere kanalen kunnen niet worden opgeroepen voor het stereo uitgangskanaal.

■ Kan geen MIDI data uitwisselen

- Zijn de MIDI kabels juist aangesloten?
- Een MIDI kabel kan stuk zijn.
- Staan het ontvangende en versturende apparaat aan?
- Komen de kanaal instellingen van de versturende en ontvangende apparaat overeen?
- Zijn de instellingen van de MIDI instellingenpagina in het MIDI instellingsscherm juist ingesteld?
- Is er een scene toegewezen aan de verstuurd programma wisseling boodschap?

■ MIDI boodschappen worden gelust

- Misschien staat de ECHO in de MIDI instellingenpagina in het MIDI scherm aan.
- Controleer ook de instellingen van de aangesloten externe MIDI apparatuur.

■ MTC boodschappen worden niet verstuurd

- Is de MIDI kabel juist aangesloten op de MTC OUT aansluiting?
- Als de kabel is aangesloten op de MIDI OUT aansluiting, staat de MTC ON/OFF instelling aan?
- Is SYNC OUT juist ingesteld?
- Staat MTC SYNC op MASTER?

■ De AW2816 synchroniseert niet met ontvangen MTC boodschappen

- Is de MIDI kabel aangesloten op de MIDI IN aansluiting?
- Staat MTC in de MIDI sync pagina in het MIDI scherm op SLAVE?

■ MTC boodschappen worden ontvangen, maar de synchronisatie is niet constant

- Worden er samen met de MTC boodschappen grote hoeveelheden MIDI data (noten enzovoorts) ontvangen?

■ MTC synchronisatie is niet stabiel

- Komt de frame frequentie tussen de AW2816 en het externe apparaat overeen?
- SYNC OFFSET is misschien niet ingesteld.
- Als er sprongen optreden in de synchronisatie, dan moet u de SYNC AVE. instelling in de MIDI sync pagina in het MIDI scherm wijzigen, en nog eens proberen.

■ Er gebeurt iets met het geluid als de [DATA/JOG] draaischijf, [SHUTTLE] draaischijf, [FF] knop of [REW] knoppen bediend worden

- Verschillen in het aantal tegelijkertijd afspelende tracks beïnvloeden de manier waarop het geluid klinkt als er gebruik wordt gemaakt van deze bedieningselementen.

■ **MMC boodschappen worden niet verstuurd**

- Is de MIDI kabel aangesloten op de MIDI OUT aansluiting?
- MMC boodschappen worden niet verstuurd via de MTC OUT aansluiting.

■ **Kan geen MMC boodschappen ontvangen**

- Is de MIDI kabel aangesloten op de MIDI IN aansluiting?
- MMC boodschappen kunnen niet ontvangen worden als de AW2816 functioneert als MTC slave.

■ **MIDI data wordt niet uitgewisseld via de TO HOST aansluiting**

- Is de kabel juist aangesloten op de TO HOST aansluiting?
- PORT SELECT staat misschien op MIDI.
- Zijn de PORT SELECT instellingen juist voor uw computer? *
- * Zie pagina 272 "MIDI scherm" voor details over deze instelling.
- Misschien wordt de poort gebruikt door een ander programma dan uw sequencer.

■ **Metronoom is niet hoorbaar**

- Het metronoom geluid wordt normaal alleen verstuurd via de MONITOR OUT en koptelefoon. *
- * U kunt via de instellingen in de toewijzingspagina in het SETUP scherm de metronoom ook toewijzen aan een uitgangskanaal.

■ **Fader stand wijzigen wijzigt het niveau niet**

- Is de juiste fader mode en mix stapeling geselecteerd?
- De fader staat misschien in AUX op PRE FADE.

■ **De ON knop en SEL knop selecteren het verkeerde kanaal**

- Is de juiste mix stapeling geselecteerd?

■ **Er zijn bijgeluiden aanwezig in het opgenomen signaal**

- Komen de word clock instellingen van de AW2816 en externe appara(a)t(en) overeen?
- Wordt er een ongesynchroniseerd signaal ontvangen?
- Is de dither instelling onjuist?
- Misschien brengt de oscillator geluid voort.
- Als de snelheid van uw harddisk te laag is, dan kunnen er problemen optreden tijdens opnemen en afspelen. Gebruik alleen de aanbevolen harddisks.

■ **Geluid opgenomen via de digitale ingang is korrelig**

- Is de dither instelling juist ingesteld?

■ **Er is een paar ingesteld, maar het signaal is mono**

- Staat de pan van het oneven-genummerde kanaal uiterst links en het even-genummerde kanaal uiterst rechts?

■ **Er is een paar ingesteld, maar de fase van het signaal komt niet overeen**

- Zelfs bij gepaarde kanalen wordt de fase instelling niet gelinkt.

■ **Signaal klinkt vertraagd**

- Is de kanaal delay juist ingesteld?

■ **Automix kan niet worden opgenomen**

- Staat automix op ENABLE?
- Staat in het AUTOMIX scherm de REC of AUTO REC knop aan?
- Brandt de [SEL] knop van het kanaal dat u bedient?
- Staat OVERWRITE aan van het bedieningselement (fader of EQ) waarvan u de stand wijzigt?

■ **Kan geen gebruik maken van de interne effecten**

- Effect BYPASS staat misschien aan.
- Zijn de niveaus van EFF.RTN 1, 2 faders juist ingesteld?
- In de toewijzing IN pagina in het SETUP scherm staat de EFFECT PATCH misschien op INSERT.
- Het is niet mogelijk om een effect in te voegen in meerdere kanalen.
- 019. HQ. Pitch kan alleen gebruikt worden met EFFECT 2.

■ **Kan geen gebruik maken van SOLO**

- Misschien staat het kanaal op solo safe.
- Is de solo instellingspagina in het SETUP scherm juist ingesteld? *
- * Zie voor details over de instelling het "SETUP scherm."

■ **Kan een opgenomen track niet bewerken**

- Heeft u de opgenomen virtuele track geselecteerd?

■ **Fader groepen en mute groepen doen het niet**

- Controleer of in de fader groep en mute groep pagina in het EQ scherm het groeperen op ENABLE staat.

■ **Resultaten van het wijzigen zijn niet hoorbaar**

- Heeft u de opgenomen virtuele track geselecteerd?
- Gebruikt u de juiste bewerkingscommando's? *
- * Zie het "EDIT scherm" voor details over bewerkingscommando's".

■ **De afspeler toonhoogte is niet juist**

- Misschien is VARI geselecteerd.
- Werkt de AW2816 op dezelfde sample frequentie als het gesynchroniseerde externe apparaat?
- Functioneert het master apparaat stabiel?
- Misschien heeft u het PITCH commando in het EDIT scherm uitgevoerd.
- Is er een effect zoals HQ.Pitch of Dual Pitch geselecteerd voor een monitor kanaal?

■ **Teller geeft niet 0 weer bij het terugkeren naar het begin van de song**

- Misschien staat de weergave mode ingesteld op REMAIN (overgebleven opname tijd).
- Als de weergave mode is ingesteld op REL (relatieve tijd), dan kan het startpunt worden ingesteld.
- Misschien staat de instellingspagina in het SONG scherm op MEASURE. *
- * Zie het "SONG" scherm voor details over deze instelling.

■ Kan een bestand niet opslaan

- Is er voldoende ruimte op de interne harddisk?
- Heeft u wel de uitzet procedure gevolgd toen u het apparaat de laatste keer uitzette? *
- * Als u het apparaat uitzet zonder eerst de uitzet procedure te volgen, kunt u data verliezen en de harddisk beschadigen.

■ De grootte van het songbestand is veel te groot

- Zelfs na het gebruik van Track Edit om een track te wissen enzovoorts, wordt het bestand opgeslagen als ongebruikt bestand. Voer de optimaliseer handeling uit in de Song Edit pagina in het SONG scherm.

■ Bestand datum in niet juist

- Is de interne klok ingesteld op de juiste datum en tijd? *
- * Als de datum en tijd van de interne klok niet precies op tijd blijven staan, dan zijn de batterijen misschien leeg. Neem alstublieft contact op met uw Yamaha leverancier.

■ Een apparaat dat is aangesloten op de SCSI aansluiting wordt niet herkend

- Misschien is het SCSI apparaat aangezet na de AW2816.
- Is de SCSI kabel juist aangesloten?
- De aansluit-pennen van de SCSI zijn misschien verbogen.
- Is de ID van het SCSI apparaat juist ingesteld?
- Is de juiste afsluiting (terminator) gebruikt voor het SCSI apparaat?

■ Kan niet opslaan op een SCSI apparaat

- Is er voldoende vrije ruimte beschikbaar op het bestemmingsapparaat?
- Is het betreffende apparaat juist geformatteerd?

■ Kan laden van een SCSI apparaat

- Is er voldoende vrije ruimte beschikbaar op de interne harddisk?

■ CD-RW apparaat wordt niet herkend

- Is het CD-RW apparaat juist aangesloten?

■ Kan geen audio CD creëren

- Heeft u een CD-R medium geplaatst?
- Misschien is de geplaatste CD-R al afgesloten.
- Is er signaal opgenomen op de stereo track?
- De stereo track moet minstens vier seconden lang zijn.
- Heeft u een song opgeslagen waarin een stereo track is opgenomen?
- Het is niet mogelijk een audio CD te creëren van een song met een sample frequentie van 48 kHz
- Geeft het scherm DISK FULL weer?
- Creëer voldoende ruimte op de harddisk.
- Wis onnodige tracks en optimaliseer eerst om voldoende ruimte te creëren.

■ Een audio CD die u heeft gecreëerd speelt niet af op een conventionele CD speler

- Een audio CD die u zelf hebt gecreëerd kan niet afspelen op een conventionele CD speler tot u de disk heeft afgesloten.

■ Audio opgenomen op CD-RW media speelt niet af op sommige spelers

- Om het afspelen van audio data op CD-RW media mogelijk te maken moet de speler van het CD-RW type zijn. Neem contact op met de fabrikant van de speler omtrent CD-RW ondersteuning.

■ Het geluid 'slaat over' tijdens het afspelen van een zelf gecreëerde audio CD

- Er kan verschil in kwaliteit optreden bij CD's aan de hand van het type CD-R medium waarvan u gebruik maakt. Als dit optreedt moet gebruik maken van enkelvoudige snelheid (normale snelheid) bij het opnemen, in plaats van dubbele-snelheid of nog sneller.

■ De [DATA/JOG] draaischijf bestuurt de parameters in het scherm niet

- Misschien staat de [NUM LOCATE] knop aan.
- Misschien staat de [JOG ON] knop.

■ Het scherm geeft MEMORY FULL of DISK FULL weer, en het is niet mogelijk op te nemen of te bewerken

- Wis ongebruikte tracks en optimaliseer vervolgens om de beschikbare vrije ruimte te vergroten.

■ Het scherm geeft DISK BUSY weer tijdens afspelen

- Het is mogelijk dat de lees snelheid van de interne hard disk niet hoog genoeg is, of dat het lezen wordt vertraagd omdat de opgenomen data gefragmenteerd zijn. Probeer kleine regio's te wissen en opnieuw op te nemen. Of backup de data en probeer gebruik te maken van een de aangeraden typen harddisks.

Scherm meldingen lijst

Meldingen

AUTOMIX DISABLED.	Automix is niet actief en kan niet opgenomen worden.
AUTOMIX MEMORY FULL!	Automix geheugen is vol.
AUTOMIX NOT RUNNING.	Automix is gestopt, dus opnemen is niet mogelijk. Zet de recorder op pauze en speel dan af.
AUTOMIX REC ABORTED.	Automix opname is gestopt, en de data genegeerd.
AUTOMIX RECORDING.	De handeling kan niet worden uitgevoerd, omdat u bezig bent met automix opnemen.
AUTOMIX RUNNING.	De handeling kan niet worden uitgevoerd omdat u bezig bent met de automix opnemen of afspelen.
BULK: BYTE COUNT MISMATCH!	De data lengte die is ingegeven in de ontvangen systeem exclusief data kwam niet overeen met de data die daadwerkelijk is ontvangen.
BULK: CHECKSUM MISMATCH!	Het controle totaal van de ontvangen systeem exclusief klopt niet.
BULK: MEMORY PROTECTED!	Het scene geheugen dat u probeerde te ontvangen is beveiligd.
CANNOT ASSIGN DIGITAL-ST-IN.	DIGITAL STEREO IN kan niet worden toegewezen aan de stereo bus cascade.
CANNOT CHANGE THE MUTE	Muten kan niet worden uitgezet omdat dit het aantal tegelijkertijd af speelbare tracks zou overschrijden.
CANNOT PLAY THIS PAGE	Afspelen is in deze pagina niet mogelijk.
CANNOT RECALL AUTOMIX	Oproepen is niet mogelijk omdat de automix data nog niet is opgeslagen.
CANNOT REDO	Opnieuw gedaan maken (redo) is niet mogelijk.
CANNOT SET MARK	Het is niet mogelijk om een markeringspunt in te geven op een reeds ingesteld punt.
CANNOT UNDO	Ongedaan maken (undo) is niet mogelijk.
CD PLAY MODE NOW.	De AW2816 staat in de CD afspeel mode, dus deze handeling is niet mogelijk.
DIFFERENT TC FRAME TYPE	Er wordt MTC ontvangen die van een ander frametype is dan de interne instelling.
DIGITAL-ST-IN REC PROHIBIT.	Opname wordt verhinderd door een signaal dat wordt ontvangen via de DIGITAL STEREO IN.
DIGITAL-ST-IN SYNC ERROR!	Het signaal dat wordt ontvangen van de DIGITAL STEREO IN is niet gesynchroniseerd met de word clock master.
DIN TO STEREO BUS REFUSE.	Aangezien het signaal werd onderbroken, is het cascaderen van de DIGITAL STEREO IN met de stereo bus geannuleerd.
DISK BUSY	De lees snelheid van de interne harddisk is niet hoog genoeg, of de lees-snelheid wordt verminderd omdat er sprake is van data fragmentatie.
DRIVE NOT READY	Het apparaat is niet gereed.
EFF1 INSERT RELEASED	Effect 1 wordt niet meer ingevoegd omdat er een toewijzingsbibliotheek is opgeroepen.
EFF2 INSERT RELEASED	Effect 2 wordt niet meer ingevoegd omdat er een toewijzingsbibliotheek is opgeroepen.
FOR EFFECT2 ONLY.	Het geselecteerde effect programma kan alleen gebruikt worden met effect 2.
IN/OUT POINTS TOO CLOSE	De automatische in/uitprik interval is te kort. Deze kan niet minder zijn dan ongeveer 100 milliseconden.
INT.EFF NOW SELECTED AUX.	Het interne effect is aangesloten op AUX send, en kan niet worden ingevoegd.

LOW BATTERY!!	De interne batterij is bijna leeg.
MAKE NEW MIX.	Er zijn geen events die bewerkt kunnen. Creëer eerst een nieuwe mix.
MARK ERASED	Het markeringspunt is gewist.
MARK SET	Het markeringspunt is ingesteld.
MEMORY FULL!!	De song heeft geen beschikbare ruimte meer. Een song beschikt maximaal over 6,4 GB.
MIDI BULK RECEIVED	Er is een bulk dump data ontvangen.
MIDI IN: DATA FRAMING ERROR!	Er is onjuiste data ontvangen door de MIDI IN aansluiting.
MIDI IN: DATA OVERRUN!	Misschien is er onjuiste data is ontvangen door de MIDI IN aansluiting.
MIDI: RX BUFFER FULL!	Er wordt teveel MIDI data ontvangen.
MIDI: TX BUFFER FULL!	Er wordt teveel MIDI data verstuurd.
NO CURRENT AUTOMIX.	Er is geen geldige automix data. Creëer eerst een nieuwe mix.
NO DATA TO PATCH	Er is geen snelle opname toewijzing ingegeven.
NO DATA TO RECALL.	Aangezien er geen data is opgeslagen, kan deze niet opgeroepen worden.
NO MARK LEFT	Het maximaal aantal markeringen is overschreden.
NO MEDIA!!	Er is geen medium geplaatst.
NO PATCH CORD LEFT	Snelle opname kan niet meer toewijzingen verwerken.
PLAY TRACK MUTE IS ON	Het afspelen van tracks is gemute, want het aantal tegelijkertijd opgenomen/afspelende tracks wordt overschreden.
RECORDER BUSY	De handeling kan niet worden uitgevoerd omdat de recorder nog bezig is.
RECORDER RUNNING	De handeling kan niet worden uitgevoerd omdat de recorder nog bezig is met opnemen of afspelen.
REDO COMPLETE	Opnieuw gedaan maken (redo) is gereed.
REPEAT POINTS TOO CLOSE	De herhalingsinterval is te kort. Deze kan niet minder dan een seconde zijn.
SELECTED ALL TRACKS	Aangezien alle tracks zijn geselecteerd is het niet mogelijk om een CD-R/RW medium te exporteren, of de track naam te wijzigen.
SELECTED AREA HAS NO DATA.	Het geselecteerde gedeelte bevat geen trigger data.
SELECTED AREA HAS NO REGION.	Het geselecteerde gedeelte bevat geen regio.
SELECTED CH IS NONE.	Het geselecteerde kanaal kan niet worden geselecteerd omdat deze niet bestaat.
SELECTED CH ONLY MODE.	Het kanaal kan niet worden gewijzigd, omdat de scherm mode is ingesteld op SELECTED CH ONLY.
SELECTED SONG HAS NO REGION.	De geselecteerde song bevat geen regio.
SELECTED TRACK HAS NO REGION.	De geselecteerde track bevat geen regio.
SELECTED TRACK NOT RECORDED.	De geselecteerde track bevat geen opgenomen data.
SLOT INPUT SYNC ERROR!	Het signaal dat wordt ontvangen door de ingang van de OPTION I/O sleuf kaart is niet gesynchroniseerd met de word clock master.
SOLO READY.	De solo functie is gereed. Selecteer het solo kanaal met de [SEL] knop.
SOLO SLAVE.	De solo status kan niet worden gewijzigd als de AW2816 cascade slave is. Druk op de solo knop van het master apparaat.
SONG NUMBER FULL.	Het maximaal aantal songs is bereikt.
SONG TOP/END OUT OF RANGE	U bent buiten het begin/eind bereik van de song.
STEREO PAIRED.	U kunt ST LINK niet uitzetten voor de dynamiek van gepaarde kanalen.
STEREO TRACK MUTE IS OFF	Aangezien de stereo track niet gemute is, kunt u de track mutes niet uitzetten.

THIS SONG IS PROTECTED.	Deze song is beveiligd en kan niet bewerkt of opgenomen worden.
TO HOST: DATA FRAMING ERROR!	Er kan onjuiste data ontvangen zijn door de TO HOST aansluiting.
TO HOST: DATA OVERRUN!	Er kan onjuiste data ontvangen zijn door de TO HOST aansluiting.
TO HOST: DATA PARITY ERROR!	Er kan onjuiste data ontvangen zijn door de TO HOST aansluiting.
TO HOST: RX BUFFER FULL!	Er kan teveel data ontvangen zijn door de TO HOST aansluiting.
TO HOST: TX BUFFER FULL!	De AW2816 probeert te veel data te versturen via de TO HOST aansluiting.
UNDO COMPLETE	Ongedaan maken (undo) is gereed.
WRONG WORD CLOCK!!	De word clock van een aangesloten apparaat dat is geselecteerd voor synchronisatie is niet juist.

Popup meldingen

CD Access Error!	Er trad een fout op bij het openen van de CD.
CD Size Full!	Er kan geen data meer toegevoegd worden aan de CD.
CD Track Over!	Het maximaal aantal tracks is bereikt, en er kan niet meer toegevoegd worden.
Can't Copy This Parameter!	Deze parameter kan niet gekopieerd worden.
Can't Create Image File!	Aangezien de disk vol is kan er geen CD image bestand gecreëerd worden.
Can't Delete Current Song!	De huidig geladen song kan niet gewist worden.
Can't Delete Protected Song!	Een beveiligde song kan niet gewist worden.
Can't Edit Multiple Songs!	Deze wijziging kan niet tegelijkertijd worden toegepast op meerdere songs.
Can't Optimize Protected Song!	Optimaliseren kan niet bij een beveiligde song.
Can't REDO	Het ongedaan maken opnieuw gedaan maken kan niet.
Can't Select Current Song!	De momenteel geladen song kan niet gewijzigd worden.
Can't UNDO	Ongedaan maken is niet mogelijk.
Can't Write CD-RW by Track At Once!	Een CD-RW kan niet geschreven worden met de Track At Once methode.
Change Media, Invalid Order.	Verwissel het medium. De volgorde van de media is niet juist.
Change Media, Not 1st Media	Verwissel het medium. Dit is niet het eerste medium volume.
Change Media, Not TYPE 1 Backup.	Verwissel het medium. Dit medium is niet gebackupt als TYPE 1.
Change Media, Not TYPE 2 Backup.	Verwissel het medium. Dit medium is niet gebackupt als TYPE 2.
Change Media, Please	Dit medium is een onjuist type. Verwissel het medium.
Device Error!	Er is een probleem met het SCSI apparaat.
Directory Name Too Long!	De folder naam is te lang en kan niet worden weergegeven.
Directory Not Found!	De ingestelde folder kan niet worden gevonden.
Disk Full!	De disk heeft geen vrije ruimte meer.
File System Error!	Er is een fout opgetreden in het bestandssysteem van de interne harddisk.
Finalized Media!	Het medium is al afgesloten.
Invalid Parameter!	De parameter instelling valt buiten het beschikbare bereik.
Media Error!	Er is een probleem met het medium.
Media Full!	Het medium heeft geen vrije ruimte meer.
Media Protected!	Het medium is schrijf-beveiligd.

No Song to Backup!	Er is geen song om te backuppen.
No Song to Edit!	Er is geen song geselecteerd om gewijzigd te worden.
No Song to Load!	Er is geen song om te laden.
No Song to Restore!	Er is geen song om terug te brengen naar de oude staat.
No Song to Save!	Er is geen song om op te slaan.
No Song to Write!	Er zijn geen song geselecteerd om naar de CD te schrijven.
No Song!	Er zijn geen songs aanwezig.
No Stereo Track!	Er is geen stereo track.
No Track to Open Wave Display!	Er is geen track data om weer te geven in het golfvorm scherm.
Not WAV Drive!	Het geselecteerde apparaat bevat geen WAV bestanden.
Not WAV File!	Het bestand is geen WAV bestand.
Partition Not Found!	De geselecteerde partitie kan niet gevonden worden.
Recall Channel Data Conflict!	De geselecteerde kanaal bibliotheek kan niet worden geladen in dit kanaal.
SCSI Error!	Er is een fout opgetreden in de SCSI verbinding.
Selected Drive is not CD Drive!	Het geselecteerde apparaat is geen CD apparaat.
Selected Drive is not Connected!	Het geselecteerde apparaat is niet aangesloten.
Selected Preset is Effect2 Only!	Het geselecteerde programma kan alleen worden gebruikt door effect 2.
Selected Song Status Conflict!	De track kan niet worden geïmporteerd aangezien deze van een song is met een andere sample frequentie of quantisering (bit lengte).
Selected Track is not Recorded!	De geselecteerde track is niet opgenomen.
Too Many Regions!	Er zijn te veel regio's.
Too Small Region!	Tijd compressie/expansie kan niet worden uitgevoerd omdat de regio te klein is.

Meldingen bij het opstarten

Unformatted HDD	De interne harddisk is niet geformatteerd voor de AW2816. Deze melding verschijnt als er een nieuwe harddisk wordt geïnstalleerd.
Recognized AW4416-Formatted HDD	Er is een AW4416 geformatteerde harddisk geïnstalleerd.
Can not find HDD	Er is geen interne harddisk geïnstalleerd, en de AW2816 kan niet opstarten.
Illegal HDD!	Er is een probleem met de interne harddisk, en de AW2816 kan niet opstarten.
Format OK? [Y (Enter) /N (Any)]	Als u de interne harddisk van de AW2816 wilt formatteren, dan moet u op de [ENTER] knop drukken. Als u de interne harddisk wilt verwisselen zonder deze op de AW2816 te formatteren, dan moet u er op letten dat de toegangsindicator uit is, en het apparaat uitzetten.

Specificaties

Algemene specificaties

Frequentie respons	0 +1/-3 dB	20 Hz~20 kHz (MIC/LINE IN – STEREO OUT)
Totale harmonische vervorming (Nominale ingangs/uitgangsniveau) 20 kHz LPF	Minder dan 0,02% 1 kHz (LINE IN naar STEREO OUT) Minder dan 0,2% 1 kHz (MIC IN to STEREO OUT)	
Dynamisch bereik (Maximaal niveau/ruisniveau) 20 kHz LPF, IHF-A	109 dB typ. 103 dB min. 104 dB typ. 98 dB min.	DA converter (STEREO OUT) DA converter (STEREO OUT) AD + DA (LINE IN naar STEREO OUT) AD + DA (LINE IN naar STEREO OUT)
AD omzetter	24-bit lineair, 64-voudige oversampling	
DA omzetter	24-bit lineair, 128-voudige oversampling	
Interne verwerking	32-bit	
Sample frequentie	Intern 44,1 kHz ($\pm 6\%$)/48 kHz ($\pm 6\%$) Extern 44,1 kHz (-6%) tot 48 kHz ($+6\%$)	
Audio ingang gedeelte		
MIC/LINE	8 kanalen	
DIGITAL STEREO IN	2 kanalen (stereo \times 1)	
mini YGDAI kaart (los verkrijgbaar)	max. 8 kanalen	
Audio uitgang gedeelte		
STEREO OUT	2 kanalen (stereo \times 1)	
OMNI OUT	4 kanalen	
MONITOR OUT	2 kanalen (stereo \times 1)	
PHONES (koptelefoon)	2 kanalen (stereo \times 1)	
DIGITAL STEREO OUT	2 kanalen (stereo \times 1)	
mini YGDAI kaart (los verkrijgbaar)	max. 8 kanalen	
Mix stapel gedeelte	28 kanalen	
Ingangskanaal	8 kanalen	
Interne effect return	4 kanalen (stereo \times 2)	
Afspelen	16 kanalen (16 tracks direct uit afspelen), of stereo 2 kanalen (stereo track afspelen)	
Interne effecten gedeelte		
Multi-effecten \times 2		
Bus gedeelte	18 kanalen	
Bus	8 kanalen	
Aux	6 kanalen	
Stereo	2 kanalen (stereo \times 1)	
Solo	2 kanalen (stereo \times 1)	

Recorder gedeelte	
Opname medium	2,5" IDE harddisk drive
Geluid bestandsformat	AW2816 origineel format
Opname resolutie	16-bit, 24-bit
Sample frequentie	44,1 kHz/48 kHz
Tracks	130 tracks (16 tracks × 8 virtuele tracks plus stereo track)
Maximale opname tijd	Ongeveer 230 minuten (44,1 kHz, 16-bit, 16 tracks, 20 GB harddisk)
Stroomvereisten	U.S.A. & Canada 110–120 V 65 W, 50/60 Hz Europa 220–240 V 65 W, 50 Hz
Afmetingen (B × H × D)	480,0 × 141,0 × 428,9 mm (18,9 × 5,5 × 16,9 inch)
Gewicht	9,5 kg (20,9 lbs)
Werktemperatuur bereik	5° tot 35° C
Los verkrijgbaar	2,5" harddisk (HDD25-20G/DARA-212000), mini YGDAI kaarten (MY8-AT, MY8-TD, MY8-AE, MY8-AD, MY4-AD, MY4-DA, AP8-AD, AP8-DA), voetschakelaar FC5

Mixer gedeelte

■ Ingangen/uitgangen

MIC/LINE ingang	Kanaal 1, 2 (gebalanceerd, XLR-type, TRS jackplug)
+48 V DC fantoom voeding	
PEAK LED	–3 dB (clip niveau)
Ingangsimpedantie	3 kΩ
Nominaal ingangsniveau	–46 dB tot +4 dB
Minimum ingangsniveau	–52 dB
Maximaal ingangsniveau	+22 dB
MIC/LINE ingang	Kanaal 3–8 (gebalanceerd, TRS jackplug)
PEAK LED	–3 dB (clip niveau)
Ingangsimpedantie	3 kΩ
Nominaal ingangsniveau	–46 dB tot +4 dB
Minimum ingangsniveau	–52 dB
Maximaal ingangsniveau	+22 dB
MIC/LINE ingang (Hi-Z)	Kanaal 8 (onbalanceerd, jackplug)
Ingangsimpedantie	500 kΩ
Nominaal ingangsniveau	–46 dB to +4 dB
Minimum ingangsniveau	–52 dB
Maximaal ingangsniveau	+20 dB
STEREO OUT	L, R (onbalanceerd, stereo jackplug)
Uitgangsimpedantie	1 kΩ
Nominale belastings impedantie	10 kΩ
Nominaal uitgangsniveau	–10 dBV
Maximaal uitgangsniveau	+8 dBV

MONITOR OUT	L, R (gebalanceerd, TRS jackplug)
Uitgangsimpedantie	150 Ω
Nominale belastings impedantie	10 k Ω
Nominaal uitgangsniveau	+4 dB
Maximaal uitgangsniveau	+22 dB
OMNI OUT	1–4 (onbalanceerd, jackplug)
Uitgangsimpedantie	1 k Ω
Nominale belastings impedantie	10 k Ω
Nominaal uitgangsniveau	0 dB
Maximaal uitgangsniveau	+18 dB
PHONES (hoofdtelefoon)	(onbalanceerd, TRS jackplug)
Nominale belastings impedantie	8–40 Ω
Maximaal uitgangsniveau	100 mW + 100 mW (40 Ω laad)
DIGITAL STEREO I/O	Coaxiaal (tulplplug)
Option kaart slot	Slot \times 1
Digitale I/O	MY8-AT (Adat) MY8-TD (Tascam) MY8-AE (AES/EBU)
Analoge ingang	MY8-AD (TRS jackplug \times 8) MY4-AD (XLR-type \times 4) AP8-AD (Apogee)
Analoge uitgang	MY4-DA (XLR-type \times 4) AP8-DA (Apogee)
	* 0 dB= 0,775 Vrms, 0 dBV= 1,0 Vrms

■ Digitale mixer

Ingangskanaal (kanaal 1–8, afspelen 1–16)

Attenuate, fase (normaal, omgedraaid), EQ (4-bands PEQ), dynamiek, delay, aan/uit, fader (60 mm gemotoriseerd), pan, bus toewijzing (stereo, bus, aux, solo, direct uit)

Interne effects return

Attenuate, fase (normaal, omgedraaid), EQ (4-bands PEQ), delay, aan/uit, fader (60 mm gemotoriseerd), pan, bus toewijzing (stereo, bus, aux, solo)

Bus

Stereo L, R

Attenuate, EQ (4-bands PEQ), dynamiek, aan/uit, fader (60 mm gemotoriseerd), balans

Bus 1–8

Attenuate

Aux 1–6

Attenuate

Solo L, R

Fader

60 mm gemotoriseerd \times 9

Recorder gedeelte

■ Algemeen

Recording resolutie	16-bit, 24-bit (per song instelbaar)
Sample frequentie	44,1 kHz, 48 kHz (per song instelbaar)
Maximaal aantal opname tracks Tegelijk afspeelbaar	16 Bit: 8 tracks, opname & 16 tracks afspeelbaar 24 Bit: 16 tracks, opname + afspelen
Tracks	130 tracks (16 tracks × 8 virtuele tracks plus stereo track)

■ Format

Bestandssysteem	AW2816 origineel format
Interne harddisk drive	2,5" IDE
Max. harddisk capaciteit	64 GB/6,4 GB per 1 song
Max. songs per harddisk	Ongeveer 30.000 songs









■ Bewerking

Song bewerking	Naam, commentaar, wissen, kopiëren, optimalizeren, beveiligen, fade in/uit, import
Track bewerking	Naam, wissen, kopiëren, uitwisselen, slip, tijd compressie/expansie, toonhoogte wijzigen, importeren, samenvoegen, exporteren
Parts bewerken	Wissen, kopiëren, kopiëren, verplaatsen, invoegen, tijd compressie/expansie, toonhoogte wijzigen, samenvoegen
Regio bewerken	Naam, wissen, kopiëren, verplaatsen, verdelen, trim in/uit, tijd compressie/expansie, toonhoogte wijzigen, importeren, exporteren

■ Diversen

Lokaliseren	Direct lokaliseren: zoeken door in te geven (tijd, maat) Snel lokaliseren: start, einde, terug naar nul, A/B, laatste opname in/uit, rollback
In/uitprikken	Handmatig in/uitprikken, automatisch in/uitprikken

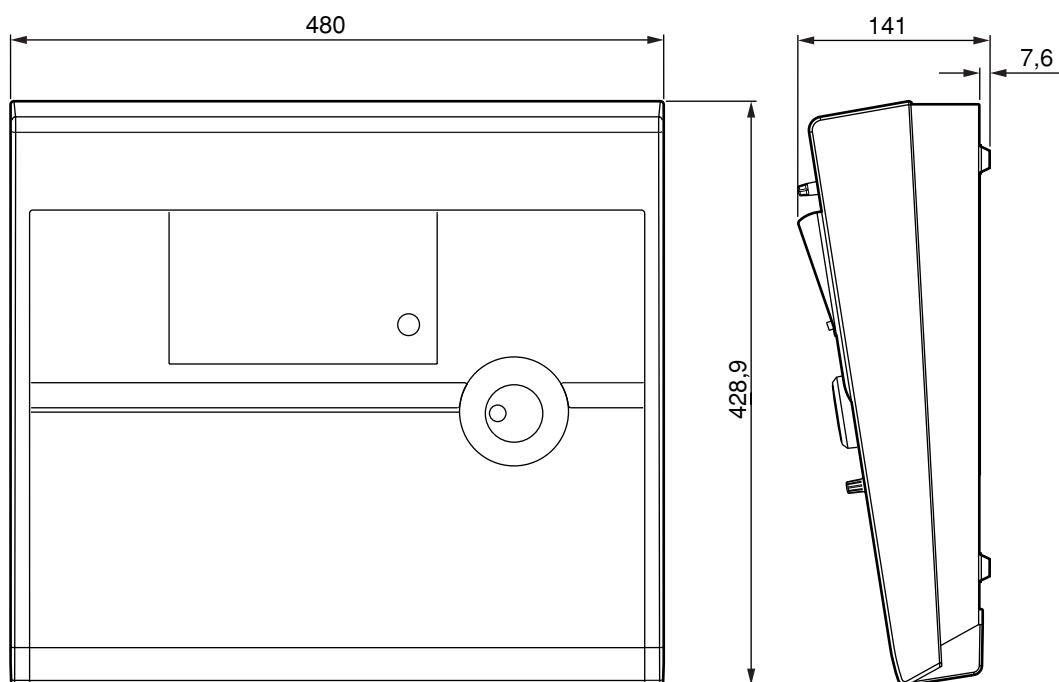
Knoppen

Analoge gedeelte	
INPUT (kanaal 1–8)	Gain (variabel)
INPUT (kanaal 1, 2)	+48 V (fantoom schakelaar)
OUTPUT	Hoofdtelefoon niveau, monitor uitgangsniveau
Mixer gedeelte	
WORK NAVIGATE knoppen	SONG, FILE, CD, QUICK REC
UNIT knoppen	SETUP, UTILITY, MIDI, PATCH
MIXER knoppen	VIEW, PAN, EQ, DYN
FADER MODE knoppen	AUX1, AUX2, AUX3, AUX4, AUX5, AUX6, REMOTE, HOME
MIXING LAYER knoppen	1–8 (INPUT), 1–8 (RECORDER), 9–16 (RECORDER)
ON & SEL knoppen, faders	INPUT 1–8, RECORDER 1–8, RECORDER 9–16, STEREO
ON & SEL knoppen, encoder	RTN1, RTN2
SOLO knoppen	
Functie knoppen	SHIFT, F1, F2, F3, F4, F5, CTRL
Recorder gedeelte	
TRACK CUE knop	
METER knop	
REC TRACK SELECT knoppen	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, ST, ALL SAFE
RECORDER knoppen	TRACK, EDIT
Lokaliseer knoppen	NUM LOCATE,  ,  , MARK, AUTO PUNCH, IN, OUT, SET, REPEAT, A, B, ROLL BACK,  , RTZ,  , CANCEL
Transport knoppen	REW, FF, STOP, PLAY, REC
Diversen	
AUTOMATION knop	AUTOMIX, SCENE
SCENE MEMORY knop	STORE, –, +, RECALL
UNDO knop	
REDO knop	
JOG ON knop	
CURSOR knop	 ,  ,  , 
DATA ENTRY knop	JOG/SHUTTLE draaischijf
	ENTER knop
Scherm	320 × 240 puntjes grafische LCD (met contrast knop)

I/O aansluitingen

MIDI IN	5-pins DIN
MIDI OUT/THRU	5-pins DIN
MTC OUT	5-pins DIN
TO HOST	8-pins mini DIN
SCSI	50-pins half pitch D-Sub
Voetschakelaar	Jackplug

Afmetingen



Eenheid: mm

Specificaties en uiterlijke verschijning kunnen wijzigen zonder voorafgaande waarschuwing.

Voor Europese modellen

De aanschaffer/gebruikersinformatie gespecificeerd in EN55103-1 en EN55103-2.

Inschakelstroom: 26A

Geconformeerde omgeving: E1, E2, E3 en E4

Model: AW2816

MIDI implementatie tabel

Version: 1.0

Functie...		Verstuurd	Herkend	Opmerkingen
Algemeen Kanaal	Standaard Gewijzigd	1-16 1-16	1-16 1-16	Onthouden Onthouden
Mode	Standaard Boodschappen Gewijzigd	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Onthouden
Noot Nummer	:Echte voices	X *****	0-127 X	
Velocity	Noot aan Noot uit	X X	X X	
Nadruk	Toetsen Kanalen	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Besturings- wijzigingen	0-95,102-119	0	0	Vrij toewijsbaar
Programma wisselingen	:Echte nrs.	0-127 *****	0-127 0-96	Vrij toewijsbaar
Systeem Exclusief		0	0	*1
Systeem algemeen	:Song pos. :Song sel. :stemming	0 X X	X X X	*2
Systeem Realtime	:Clock :Commando's	0 0	X X	*2 *2
Aux boodschappen	:Lokaal AAN/UIT :Alle Noten uit :Actief testen :Resetten	X X X X	X X 0 0	
Opmerkingen	MTC kwart frame boodschappen worden verstuurd (bij MTC sync mode) . MTC kwart frame boodschappen worden herkend (bij MTC Sync mode) . *1: MMC *2: Als de sync mode = MCLK Voor MIDI Remote kunnen ACC boodschappen worden verzonden.			

Mode 1: OMNI AAN, POLY
Mode 3: OMNI UIT, POLY

Mode 2: OMNI AAN, MONO
Mode 4: OMNI UIT, MONO

O: Ja
X: Nee

Index

A

A punt **328**
A/B punten **99, 102**
Aan/uitzetten
 aanzetten **11**
 uitzetten **12**
Aansluitingen **41**
A-B herhaling **99**
Achterpaneel **22**
Afluister niveau **50**
Afluistersignaal **32**
Afmixen **58**
Afsluiten **185, 250**
Analoge ingang/
 uitgangsgedeelte **13**
Apple Macintosh
 computer **190**
Attenuate **296**
Audio tracks **33**
AUTEURSRECHT **251**
AUTOMATION gedeel-
 te **19**
Automix **133**
 Afspelen **136**
 Algemene instellingen
 338
 Creëren **134**
 Event lijst **344**
 Fader handelingen op-
 nieuw opnemen
 141
 Individuele events
 wijzigen **143**
 In/uitprikken **139**
 Opnemen **135**
 Oproepen **146**
 Opslaan/oproepen **341**
 Opslaan **145**
AUX bussen 1-6 **31**
AUX send **307**

B

B punt **328**
Backuppen
 Gebackupte data
 oproepen **164**
 Songs backuppen **162**
BATTERIJ **268**
Besturingswijziging **202**
BESTURINGSWIJZIGING **272**
Besturingswijziging
 nummers **277**
Bewerkings commando's
 118
Bovenpaneel **13**
BULK **273**
 Bulk Dump **212, 281**
Bussen 1-8 **31**

C

Cascade **256**
CATEGORY **258**
CD Afspelen **177, 252**
CD-DA **174, 333**
CD-R **179**
CD-RW **179**
 Media wissen **161, 249**
CD-RW apparaat **26,**
 179
Cursor **34**
CURSOR/
 JOG&SHUTTLE ge-
 deelte **19**

D

Defrag **166, 248**
Delay **306**
Device ID **196**
Digitale cascade
 aansluiting **30**
Disc At Once **180, 250**
Dithering **227, 259, 260**
Dynamische processors
 55, 302
Dynamiek bibliotheek
 222, 304
Dynamiek
 Dynamische processors
 377
 Preset
 dynamiek programma
 parameters **377**
 Preset dynamiek pro-
 gramma's **377**

E

Effect bibliotheek **84, 311**
Effect parameters **92, 309**
Effect programma **93**
Effect send **313**
EFFECT TYPE **309**
Effect
 Effect parameters **362**
 Extern effect **78**
 Interne effecten **83**
 Voorgeprogrammeerde
 effect programma's **360**
EMPHASIS **258**
Eind punt **102, 327**
EQ **296**
 Voorgeprogrammeerde
 programma parameters
 356
EQ bibliotheek **220, 298**
Equalizer **54**
Extern effect **78**

F

Fade tijd **348**
Fader **35, 36**
Fader gedeelte **16**
Fader groepen **67, 300**
Fader mode **38**
FADERMODE gedeelte
 15
Fader veilig oproepen
 349
Fase **306**
Format **159, 160, 248**
Frame frequentie **192,**
 238
Functie toetsen **215**

G

GANG **293**
Golfvorm overzicht **97**

H

Harddisk
 Defrag **166**
 De interne harddisk for-
 matteren **159**
 Een externe harddisk
 formatteren **160**
 Vrije ruimte controleren
 op de interne harddisk
 181
Hoofdtelefoon signaal **32**
Huidige song **148**

I

I/O kaart
 MY4-AD 10
 MY4-DA 10
 MY8-AD 10
 MY8-AE 10
 MY8-AT 10
 MY8-TD 10
IBM/PC compatibel com-
 puter **190**
In punt **64, 102, 327**
In/uitprikken
 Automatisch in/
 uitprikken **64**
 Handmatig in/
 uitprikken **63**
INDIVIDUAL **293**
Ingangskanalen 1-8 **28**
Ingangsniveau **46**
Ingangstoewijzing **27, 71**
Installeren van een CD-
 RW apparaat
 Installeren van een in-
 tern CD-RW apparaat **4**
Installeren van een I/O
 kaart
 Installeren **10**
Interne effecten 1/2 **32, 309**

Interne clock
 Instelling **11**
Interne effecten **59, 83**
 AUX send/return **83, 84**
 Effect parameters **92**
 Effect programma **93**
 Invoegen **83, 88**
 Post fader **86**
 Pre-fader **86**
 Return niveau **87**
 Send niveau **87**
Interne harddisk
 Defrag **248**
 Formatteren **248**
 Installeren van een
 interne harddisk **2**
INTERVAL **282**
INVERTED GANG **293**

K

Kanaal bibliotheek **218,**
 291
Kanaal selecteren **38**
Karakter palet **37**
KEY IN BRON **302**
Knop **35, 36**
Knoppen **35, 36**
Kopiëren
 Attenuate **224**
 Delay tijd/fase **225**
 Fade tijd **226**
 Pan **226**

L

LAST SOLO **69, 261**
LATCH **315**
LEARN **315**
LOCATE gedeelte **20**
Lokaliseren **100**
Lokatie punt **100, 102,**
 327
 Wissen **106**
 De lokatie wijzigen **104**
LOCATE gedeelte **104**

M

Markeringspunt **103, 327**
 Wissen **106**
 De lokatie wijzigen **104**
Master mode **181**
Masteren **179, 250**
Metronoom **229**
MIDI afstandsbediening
 206, 314
MIDI clock **194**
 AAN/UIT **275**
MIDI IN aansluiting **188**
MIDI OUT/THRU
 aansluiting **188**

MIDI

Aansluitingen **189**
 Bulk dump **212, 281**
 Besturingswijzigingen **202, 272**
 Besturingswijziging nummers **277**
 Data format **402**
 Implementatie tabel **414**
 MIDI Clock **194**
 MIDI Remote **206**
 MMC **196**
 MMC DEVICE **274**
 MMC MODE **274**
 MTC **192**
 MTC SYNC **273**
 Parameter wijziging **202, 204, 273**
 Programma wisseling **200, 272**
 Programma wisselingsnummers **276**
 SYNC OFFSET **273**
 Synchronizeren **192, 194**
 Systeem exclusief **202**
 Mix data **155**
 MIX SOLO **69, 261**
 MIXDOWN SOLO **69, 261**
 MIXER gedeelte **14, 25**
 MIXING LAYER gedeelte **15**
 MMC **196**
 MMC DEVICE **274**
 MMC MODE **274**
 MO disk formatteren **160**
 Monitor kanalen 1–16 **30**
 MTC **192**
 AAN/UIT **275**
 SYNC AVERAGE **273**
 MTC UIT aansluiting **188**
 MTC SYNC **273**
 Mute **322**
 Mute groepen **68, 301**
 MY4-AD **10**
 MY4-DA **10**
 MY8-AD **10**
 MY8-AE **10**
 MY8-AT **10**
 MY8-TD **10**

N

Nudge functie **96**
 Nudge tijd **96, 267**
 Numeriek vakje **35, 36**

O

Optimalizeren **154, 240**
 Oscillator **30, 228, 263**
 Overdubben **52**

P

Paar **295, 324**
 Kanalen paren **47**
 Tracks paren **66**
 Pagina's **36**
 Pan **293**
 Parameter wijzigingen **202, 204, 273**
 Part **108**
 Wijzigen **113**
 PART menu **121, 329**
 PERFECTLY **161**
 Pingpong-opnamen **232**
 Play mode **96, 266**
 Plug-in **287**
 Post-fader **307, 313**
 POSTROLL **266**
 PRE/POST **307, 313**
 Pre-fader **307, 313**
 PREROLL **266**
 Programma wisseling **200, 272**
 Programma wisselingsnummers **276**

R

REC TRACK SELECT gedeelte **18**
 RECALL SAFE **349**
 RECORDER gedeelte **18, 25**
 Recorder ingangstoe wijzigingen **29, 73**
 RECORDING SOLO **69, 261**
 Regio **108**
 Naam geven **109**
 Regio fade tijd **239**
 REGION menu **125, 329**
 Relatieve tijd nul punt **101**
 Return kanalen 1/2 **29**
 Rollback **98, 266**

S

Scene geheugen **127**
 Parameters **127**
 SCENE MEMORY gedeelte **19**
 Scene nummers **127**
 Scene
 Beveiligen **131**
 Naam wijzigen **130**
 Oproepen/opslaan **346**
 Oproepen **129**
 Op afstand schakelen **200**
 Opslaan **128**
 Volgorde wijzigen **350**
 Volgorde wijzigen **132**
 Scherm **17, 34**

Scherm gedeelte **17**
 Schermen **36**
 Schermmeldingen lijst **392**
 Schrijfsnelheid **250**
 SCSI apparaat
 Een extern SCSI apparaat bevestigen **8**
 SCSI fouten **9**
 Shuttle functie **95**
 Signaalbanen instellen **293**
 SIMPLY **161**
 Snelle opname **80, 254**
 Solo **69, 261**
 SOLO SAFE **262**
 Song **147**
 Backup **162, 244**
 Beveiligen **151**
 Creëren, **237**
 Dupliceren **152**
 Instellingen **238**
 Kopiëren **240**
 Laden **149, 237**
 Mixer data importeren **155**
 Naam/commentaar wijzigen **150**
 Nieuwe song creëren **42**
 Opname tijd **147**
 Opslaan **62, 148, 237**
 Optimalizeren **154, 240**
 Structuur **147**
 Teruggeroepen **246**
 Tracks importeren **156**
 Wissen **153, 240**
 Specificaties **396**
 ST LINK **302**
 Startpunt **102, 105, 327**
 Stereo link **302**
 Stereo track **33, 325**
 Stereo uitgangskanaal **31**
 SYNC AVERAGE **273**
 SYNC OFFSET **273**
 System exclusief **202**

T

Tabulators **35**
 Tekst ingeef vak **37**
 Tekst ingeven **37**
 Tel map **194**
 Teller **34**
 Tempo map **194, 241**
 Terminators **9**
 Terugroepen **246**
 Tijd code **105**
 Tijd code top **105, 239**
 TO HOST aansluitingen **188**
 Aansluiten **190**
 Toewijzen **71**
 Toewijzingsbibliotheek **286**

Track **108, 322**
 Bewerken **107, 111**
 Exporteren naar WAV bestanden **168**
 Importeren **337**
 Naam geven **109**
 Track At Once **180, 250**
 TRACK menu **118, 329**
 Transport beveiligingsplaatje **7**
 Transport gedeelte **21**
 Transport knop **95**

U

Uit-punt **64, 102, 327**
 Uitgangstoe wijziging **32, 74**
 Uitzetten **243**
 UNIT gedeelte **14**
 UNLATCH **315**

V

Vari-pitch **217, 257**
 Virtuele track **33, 66, 324**
 Exporteren naar WAV bestanden **171**
 Wijzigen **107, 116**

W

WAV file **167, 172**
 Exporteren **167**
 Importeren **172, 335**
 WAVE DISPLAY pop up venster **97**
 Word clock **256**
 Instellingen **44**
 Word clock master **44**
 Word clock slave **44**
 Word lengte **259, 260**
 WORK NAVIGATE gedeelte **14**

