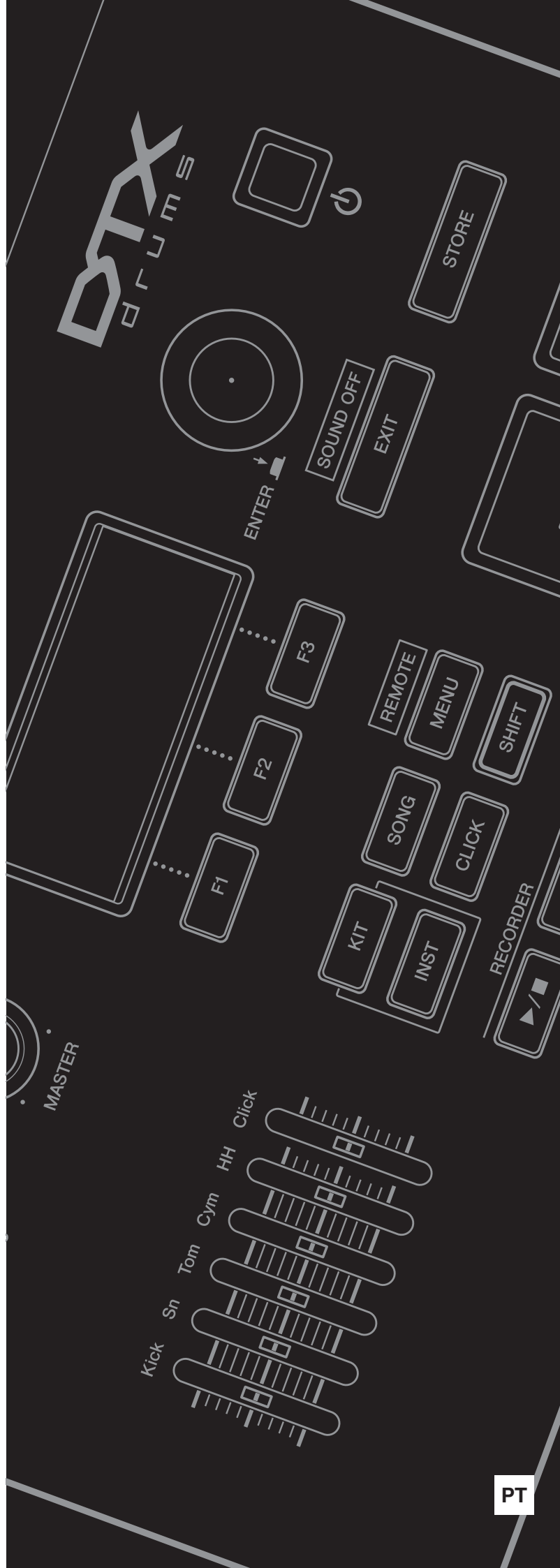


DTX drums

MÓDULO ACIONADOR DE BATERIA

DTX700

**Manual do Proprietário
(Configuração/Operação básica)**



Leia em papel
(veja na página 6 o Conteúdo)

Leia primeiro

Manual do Proprietário
(Configuração/Operação básica): Este folheto

Leia quando necessário

Lista de dados: Folheto separado



Leia no seu computador
(arquivo em PDF)

Leia quando necessário

Manual de Referência (operação detalhada)

Faça download desta página:
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para referências futuras.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não deixe o cabo de alimentação perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 57). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não tente desmontar ou modificar os componentes internos de maneira nenhuma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



AVISOS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os cabos conectados.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

- Use somente a mesa/suporte especificada para o instrumento. Ao fixar a mesa ou o suporte, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave Liga/Desliga está com status Standby, a eletricidade continua fluindo para o instrumento em um nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outras propriedades, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio e manutenção

- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar interferência.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou funcionamento instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5° – 40°C ou 41° – 104°F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.
- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco ou ligeiramente úmido. Não utilize tiner, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.

■ Salvamento de dados

- Os dados salvos podem ser perdidos em decorrência de defeitos ou operação incorreta. Salve os dados importantes em um dispositivo de armazenamento USB ou em um dispositivo externo, como um computador.
- Para proteger-se contra perda de dados devido a danos na mídia, é recomendável que você salve os dados importantes em dois dispositivos USB/mídia externa.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta conseqüências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Bem-vindo

Obrigado por comprar o Módulo Acionador de Bateria Yamaha DTX700.

Para aproveitar ao máximo seu novo instrumento, não deixe de ler este manual do proprietário com cuidado.

E, depois de ler este manual inteiro, não se esqueça de guardá-lo em um local seguro para que você possa consultá-lo novamente, conforme necessário.

Usando os manuais

Manual do Proprietário – este folheto (Configuração/Operação básica)

Este manual descreve as operações básicas executadas pelo painel de controle do DTX700.

Lista de dados

A *Lista de dados* contém os nomes de todos os sons e conjuntos do DTX700, além de materiais de referência relacionados a MIDI.

Manual de Referência (Operação detalhada) *Não enviado com este produto.

O *Manual de Referência* mostra uma descrição de todas as funções que podem ser acessadas ao se pressionar o botão [MENU] do painel de controle do DTX700. Este manual em PDF não faz parte do módulo acionador de bateria. Se você quiser saber mais sobre seu DTX700 usando o *Manual de Referência*, faça download dele pela página da Biblioteca de manuais da Yamaha:

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

* A Yamaha Corp. reserva-se o direito de modificar esse URL a qualquer momento, sem notificação prévia.

Usando os manuais em PDF

O *Manual de Referência* do seu DTX700 está disponibilizado em formato digital como documento em PDF. Para isso, é necessário que haja um computador e um software para lê-lo. Nós recomendamos que o Adobe Reader seja usado para esse fim, pois ele permite que você busque com rapidez e facilidade por palavras-chave, imprima seções específicas e pule convenientemente de página para página clicando nos links incorporados. A pesquisa por palavra-chave e a navegação por links, em particular, são funções extremamente úteis disponíveis somente em documentos digitais. A versão mais recente do Adobe Reader pode ser baixada da página a seguir.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Conteúdo da embalagem

- Adaptador de alimentação
- Suporte do módulo
- Manual do Proprietário (este folheto)
- Parafusos de fixação do suporte do módulo x 4
- Lista de dados
- DVD-ROM (contém o software DAW)

■ Mais recente versão do firmware

De tempos em tempos, a Yamaha pode atualizar o firmware do produto sem prévio aviso. Por isso, recomendamos que você verifique nosso site (abaixo) a versão mais atualizada e mantenha o firmware do DTX700 atualizado.

<http://dtxdrums.yamaha.com/downloads/>

O conteúdo deste Manual do Proprietário se aplica à versão mais recente do firmware no momento da impressão. Detalhes sobre quaisquer funções adicionadas às versões posteriores também serão disponibilizados pelo site acima.

■ Blocos opcionais

Dentro deste Manual do Proprietário, os blocos externos opcionais que podem ser conectados ao DTX700 são chamados pelo nome do modelo. Observe que os nomes desses modelos estavam atualizados na data de impressão deste manual. Detalhes sobre quaisquer modelos lançados depois serão disponibilizados pelo site a seguir.

<http://dtxdrums.yamaha.com/downloads/>

Conteúdo

| | |
|------------------------------------|----------|
| Bem-vindo | 5 |
| Usando os manuais | 5 |
| Conteúdo da embalagem | 5 |
| Conteúdo | 6 |
| Primeiros passos | 7 |
| Guia de início rápido | 8 |

Configuração

| | |
|--|-----------|
| Nomes e funções dos componentes | 10 |
| Painel de controle..... | 10 |
| Painel lateral..... | 11 |
| Painel traseiro..... | 12 |
| Configurando para som | 13 |
| Conectando o adaptador..... | 13 |
| Conectado alto-falantes ou fones de ouvido | 13 |
| Conectando um reproduutor de música | 13 |
| Ligando..... | 14 |
| Desligando | 14 |
| Desligamento automático..... | 14 |

Operação básica

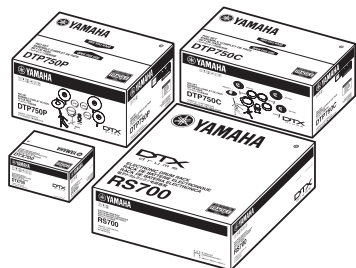
| | |
|---|-----------|
| Reproduzindo músicas de demonstração | 16 |
| Operações básicas do DTX700 | 17 |
| Dial (com botão integrado) | 17 |
| Alterando o valor do cursor | 17 |
| Movendo o cursor..... | 17 |
| Botões [-/DEC] e [+/INC]..... | 18 |
| Botões de função [F1], [F2] e [F3]..... | 18 |
| Ajustando o volume..... | 19 |
| Ajustando o contraste do visor | 19 |
| Armazenando configurações..... | 21 |
| Conectando um dispositivo de memória USB | 21 |
| Restaurando as configurações padrão..... | 22 |
| Tocando blocos de bateria | 23 |
| Caixas e tom-tom | 23 |
| Chimbais | 23 |
| Prato..... | 24 |
| Tocando em vários conjuntos diferentes | 25 |
| Selecionando um conjunto | 25 |
| Selecionando uma sensibilidade para o conjunto inteiro | 26 |
| Ajustando o tom | 27 |
| Desativando efeitos | 28 |
| Inicializando um conjunto | 28 |
| Alternando o modo de exibição..... | 29 |

| | |
|---|-----------|
| Criando seu próprio conjunto | 30 |
| Selecionando sons (instrumentos)..... | 30 |
| Ajustando o som de um instrumento..... | 31 |
| Tocando com um bumbo duplo | 32 |
| Importando e atribuindo arquivos de áudio | 32 |
| Dando um nome a um conjunto original..... | 34 |
| Ajustando o fio da caixa | 35 |
| Tocando com músicas para prática | 36 |
| Tocando uma música | 36 |
| Ajustando o volume da música | 36 |
| Ajustando o volume da bateria de uma música..... | 37 |
| Removendo o áudio da parte de bateria | 38 |
| Fazendo solo na parte do baixo | 38 |
| Bloqueando um conjunto..... | 39 |
| Ativando a faixa de clique | 41 |
| Definindo o tempo e iniciando a faixa de clique | 41 |
| Definindo o volume da faixa de clique | 41 |
| Configurando a fórmula de compasso..... | 43 |
| Usando o temporizador | 44 |
| Tempo da batida – Definindo o tempo ao tocar os blocos | 44 |
| Usando as funções de treinamento do DTX700 | 45 |
| Gravando suas apresentações | 48 |
| Gravando uma apresentação | 48 |
| Reproduzindo uma apresentação gravada..... | 48 |
| Excluindo uma apresentação gravada | 48 |
| Gravando apresentação e música juntas | 49 |
| Integrando acessórios | 50 |
| Usando um controlador de chimbau HH65 como pedal de bumbo..... | 50 |
| Expandindo com um Bloco de prato PCY135 | 50 |
| Conectando seu DTX700 a um computador | 52 |
| Fazendo conexões | 52 |
| Fazendo música com um computador | 53 |
| Configurando o controle Cubase Remote | 54 |
| Mensagens de tela | 55 |
| Solução de problemas | 56 |
| Especificações | 57 |
| Índice | 58 |
| Lista de funções do DTX700 | 59 |

* Para obter detalhes sobre essas funções, consulte o documento em PDF *Manual de Referência*.

Primeiros passos

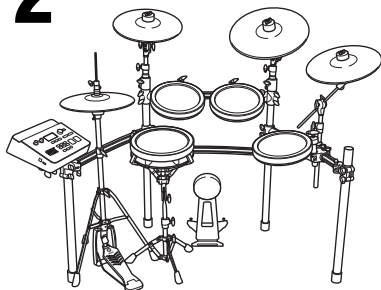
1



Abra as caixas para revelar o conteúdo.

- DTX700 Módulo acionador de bateria (unidade principal)
- Racks como RS500 e RS700
- Conjuntos de blocos, como DTP700C, DTP700P, DTP750C e DTP750P

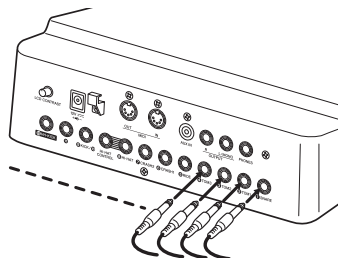
2



Monte seu conjunto.

- Monte os racks.
 - Consulte os manuais de montagem fornecidos com seus racks (RS500, RS700, etc.).
- Monte os blocos e o DTX700 nos racks.
 - Consulte os manuais de montagem fornecidos com seus conjuntos de bloco (DTX700K, DTX750K, etc.).

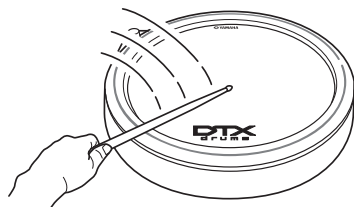
3



Conecte seu conjunto.

- Conecte seus blocos ao DTX700 usando as tabelas corretas.
 - Consulte os manuais de montagem fornecidos com seus conjuntos de bloco (DTX700K, DTX750K, etc.).
- Conecte o adaptador de alimentação no DTX700 e ligue-o.
 - Veja a página 13 deste folheto.

4

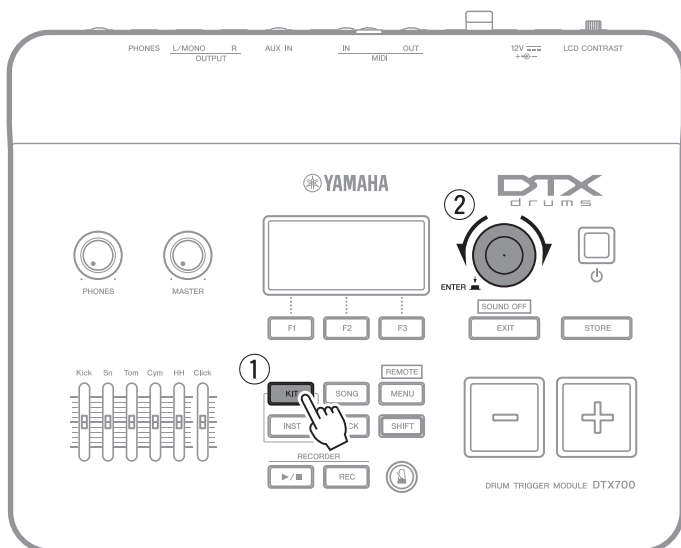


Toque seu conjunto.

- Veja as páginas 8 e 9 deste folheto para obter dicas sobre como começar imediatamente.
- Este folheto apresenta uma introdução às funções básicas do seu DTX700. Descrições detalhadas de todas as funções podem ser encontradas no documento em PDF *Manual de Referência* (veja a página 5).

Guia de início rápido

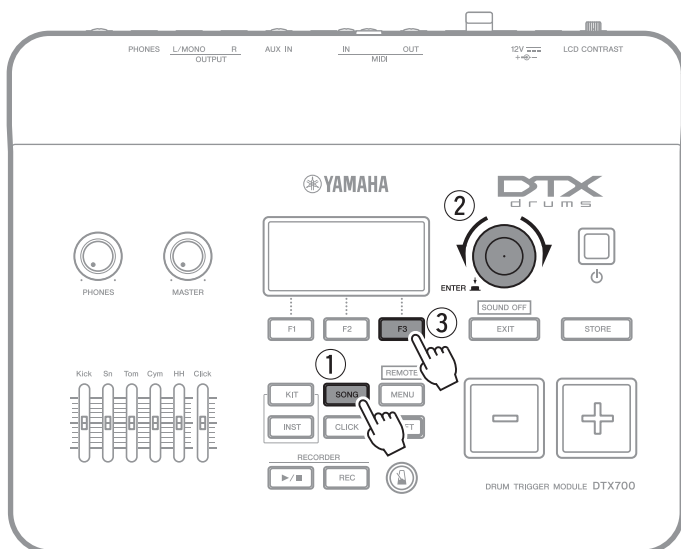
Escolhendo sons para tocar (página 25 da Operação básica)



- 1 Pressione o botão [KIT].
- 2 Gire o dial para escolher novos sons.

Você também pode atribuir sons individualmente a cada um dos blocos (página 25 da Operação básica).

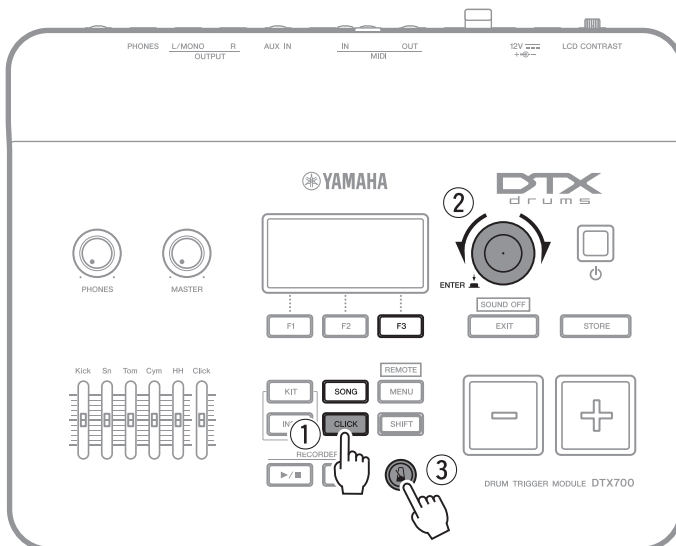
Tocando junto com uma música (página 36 da Operação básica)



- 1 Pressione o botão [SONG].
- 2 Gire o dial para escolher uma nova música.
- 3 Pressione o botão [F3] para iniciar a música.

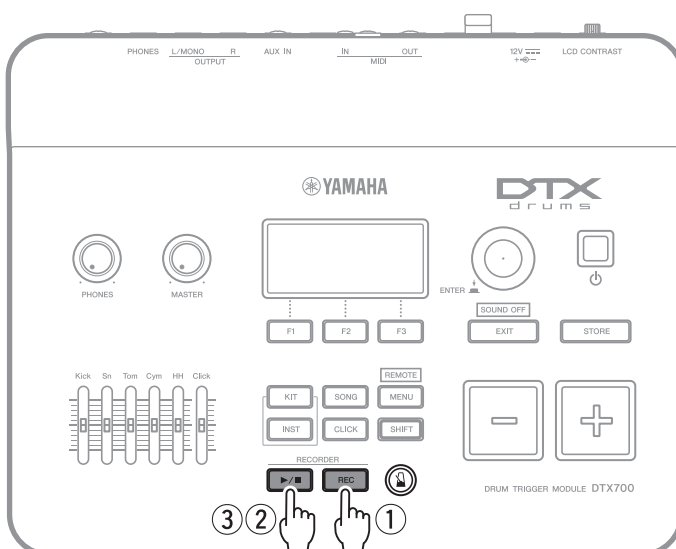
Você pode pressionar o botão [F2] para silenciar a parte de percussão da música (página 38 da Operação básica).

Praticando com um metrônomo (página 41 da Operação básica)



- ① Pressione o botão [CLICK].
- ② Gire o dial para definir o tempo.
- ③ Pressione o botão [ENTER] para iniciar o metrônomo.

Gravando sua própria apresentação (página 48 da Operação básica)

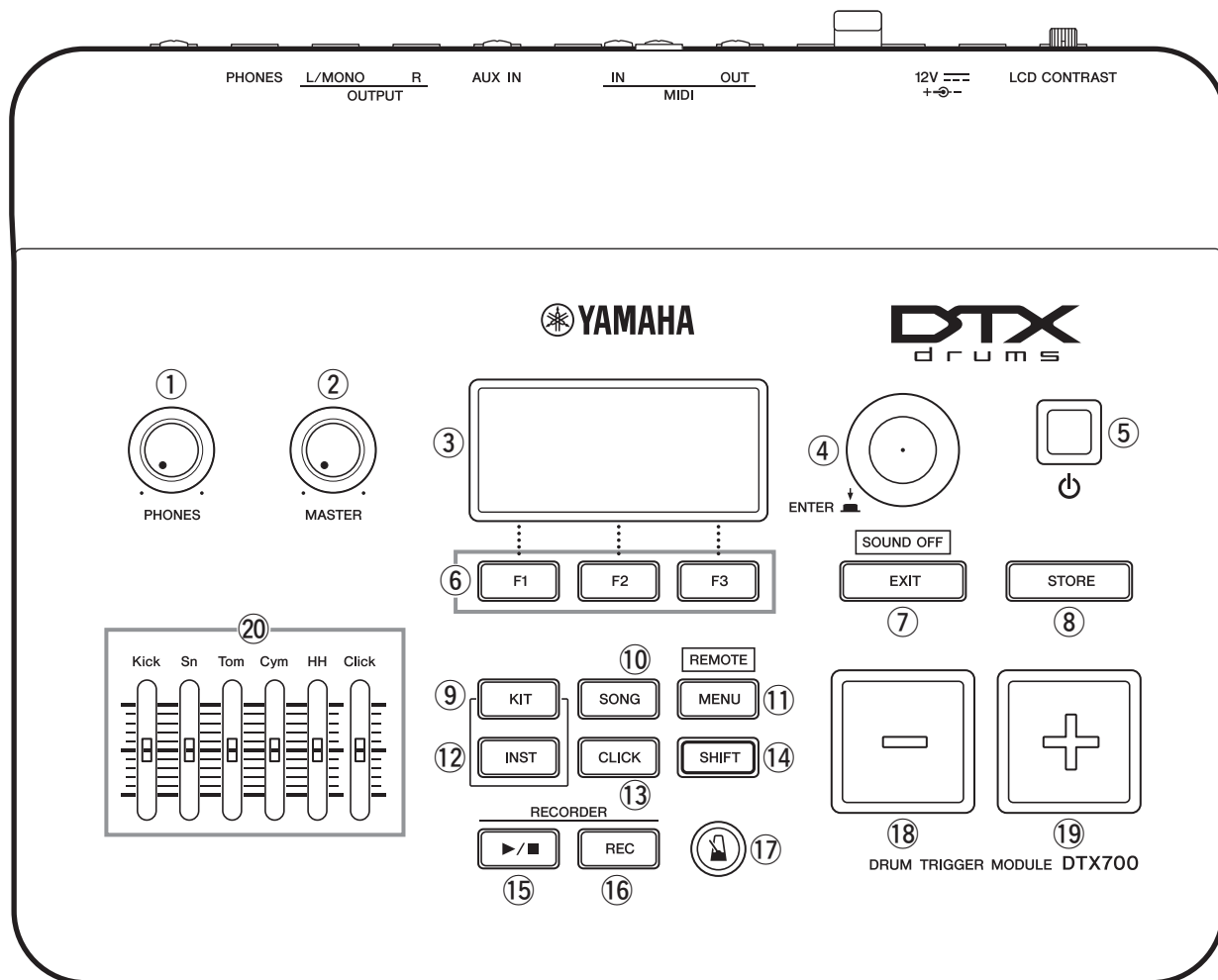


- ① Pressione o botão [REC].
- ② Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.
- ③ Quando terminar de tocar, pressione o botão [▶/■] mais uma vez para parar a gravação.

Você também pode usar o botão [▶/■] para iniciar e parar a reprodução de sua apresentação gravada (página 48 da Operação básica).

Nomes e funções dos componentes

Painel de controle



① **Botão giratório de volume [PHONES]** (página 13)

Esse botão giratório controla o volume da saída de áudio do plugue [PHONES]. Gire no sentido horário para aumentar o volume ou no sentido anti-horário para diminuí-lo.

② **Botão giratório [MASTER]** (página 19)

Esse botão giratório controla o volume principal do DTX700 (ou seja, o volume dos plugues OUTPUT). Gire no sentido horário para aumentar o volume ou no sentido anti-horário para diminuí-lo.

③ **Visor** (página 29)

Essa tela de LCD mostra as informações e os dados necessários para operar o DTX700.

④ **Dial** (página 17)

Esse dial pode ser girado e pressionado.

- Ao pressioná-lo, você pode definir valores de parâmetro e executar várias funções, como o armazenamento de dados.
- Ao girá-lo, você pode mover o cursor dentro das páginas exibidas e alterar o valor do parâmetro selecionado no momento.

⑤ **Botão (Standby/On)** (página 14)

Use essa chave para ligar e desligar seu DTX700.

⑥ **Botões de função [F1], [F2] e [F3]** (página 18)

Esses botões são usados para acessar uma série de funções diferentes, dependendo da página exibida.

⑦ **Botão [EXIT]**

Pressione esse botão para cancelar operações como cópia e armazenamento de dados. Além disso, você pode silenciar imediatamente todas as vezes a qualquer momento ao segurar o botão [SHIFT] e pressionar o botão [EXIT].

⑧ **Botão [STORE]** (página 21)

Esse botão é usado para armazenar configurações e outros dados na memória interna do DTX700. Além disso, ele se acenderá sempre que as configurações do parâmetro forem alteradas, mas ainda não tiverem sido armazenadas.

⑨ **Botão [KIT]** (página 25)

Esse botão é usado para acessar a página Kit (Conjunto), a fim de selecionar um conjunto de percussão.

10 Botão [SONG] (página 36)

Esse botão é usado para acessar a página Song (Música), a fim de selecionar uma música.

11 Botão [MENU] (página 20)

Esse botão é usado para acessar a área Menu. Daqui, você pode selecionar várias outras páginas a fim de configurar seu DTX700 de várias maneiras diferentes.

* Este folheto apresenta algumas das funções básicas disponíveis na área Menu. Para obter uma descrição completa de todas as funções, faça download do DTX700 *Manual de Referência* por esta página da web:

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

12 Botão [INST] (página 30)

Esse botão é usado para acessar a página Instrument (Instrumento), a fim de selecionar instrumentos.

[Definição] Instrumento

No contexto do DTX700, o termo "instrumento" é usado para se referir a cada um dos vários instrumentos de percussão que formam o conjunto. Os exemplos típicos são caixa, tom-tom, pratos e bumbo.

13 Botão [CLICK] (página 41)

Esse botão é usado para acessar a página Click (Clique) a fim de definir a faixa de clique (ou metrônomo) do seu DTX700.

14 Botão [SHIFT]

Quando você pressionar esse botão, as funções atribuídas aos botões [F1], [F2] e [F3] mudarão. Essas funções podem ser acessadas ao pressionar o botão [SHIFT] e o botão de função correspondente (veja a página 18). Enquanto isso, vários botões do painel de controle do DTX700 terão funções secundárias, indicadas um pouco acima dos botões em si. Essas funções também poderão ser acessadas ao pressionar o botão [SHIFT] e o botão correspondente.

15 Botão [▶/■] button (página 48)

Use esse botão para iniciar e parar a reprodução das apresentações gravadas no DTX700.

16 Botão [REC] (página 48)

Usando esse botão, você pode ativar e desativar a gravação de suas apresentações.

17 Botão [] (Faixa de clique) (página 41)

O botão Faixa de clique é usado para iniciar e parar a faixa de clique (ou metrônomo) do DTX700.

18 Botão [-/DEC] (página 18)

Esse botão é usado para diminuir o valor na posição do cursor. Além disso, o valor selecionado pode ser diminuído em unidades de 10 ao segurar o botão [SHIFT] e pressionar o botão [-/DEC] ou ao pressionar o botão [-/DEC] e o botão [+ /INC].

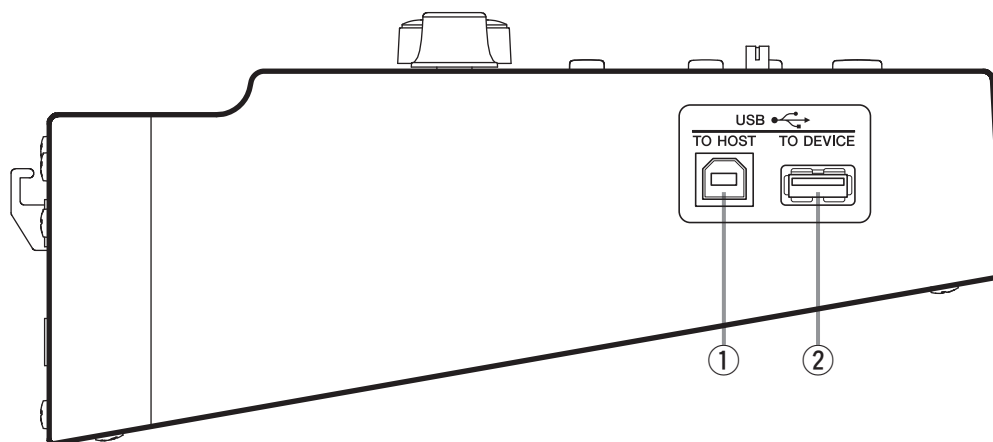
19 Botão [+ /INC] (página 18)

Esse botão é usado para aumentar o valor na posição do cursor. Além disso, o valor selecionado pode ser aumentado em unidades de 10 ao segurar o botão [SHIFT] e pressionar o botão [+ /INC] ou ao pressionar o botão [+ /INC] e o botão [- /DEC].

20 Controles deslizantes (página 41)

Os controles deslizantes são usados para ajustar os volumes de cada parte, como caixa e tom-tom, e também o volume da faixa de clique.

Painel lateral

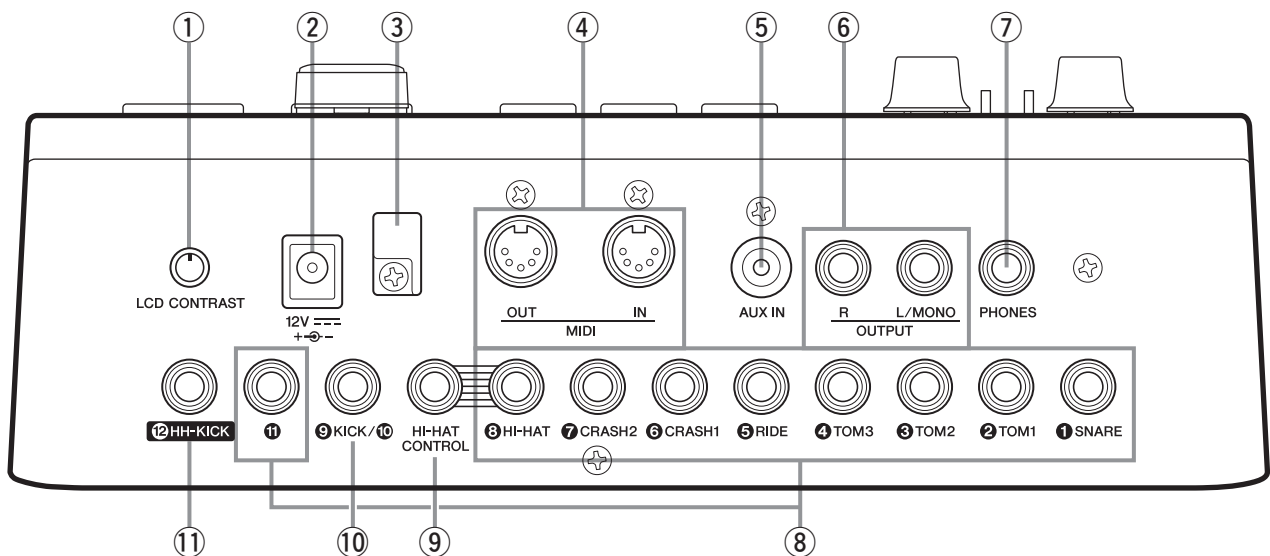
**1 Porta [USB TO HOST]** (página 52)

Essa porta é usada para conectar o DTX700 a um computador pelo cabo USB.

2 Porta [USB TO DEVICE] (página 21)

Essa porta é usada para conectar um dispositivo de memória USB (como uma unidade flash) diretamente ou pelo cabo USB.

Painel traseiro



① **Botão giratório [LCD CONTRAST]** (página 19)

Esse botão giratório é usado para definir o contraste do visor para a legibilidade ideal.

② **Conector [12V \equiv + \ominus -]** (página 13)

Use esse conector para o adaptador de energia que veio com seu DTX700.

③ **Presilha de cabo** (página 13)

Enrole o cabo do adaptador de energia em volta dessa presilha para evitar uma desconexão acidental durante a operação.

④ **Conectores MIDI [IN] e [OUT]** (página 13)

O conector MIDI [IN] é usado para receber dados de controle ou apresentação de outro dispositivo MIDI, como um sequenciador externo, pelo cabo MIDI. Quando conectado dessa forma, você pode reproduzir o gerador interno de tons do DTX700 e controlar vários de seus parâmetros usando outro dispositivo MIDI. Enquanto isso, o conector MIDI [OUT] é usado para enviar dados da apresentação do DTX700 para outros dispositivos na forma de mensagens MIDI.

⑤ **Plugue [AUX IN] (entrada auxiliar)** (página 13)

Os sinais de áudio externos podem ser inseridos pela mini-tomada estéreo. Usando [AUX IN], você pode conectar um reproduzidor de música portátil, um reproduzidor de CD ou outro dispositivo semelhante para ser tocado junto com suas músicas favoritas.

⑥ **Plugues OUTPUT [L/MONO] e [R]** (página 13)

Use esses plugues para produzir mixes estéreo em nível de linha com seu DTX700. Por exemplo: você pode conectar cada um dos plugues nas entradas esquerda e direita de um amplificador estéreo externo ou um mixer usando cabos com plugue de áudio monofônico. Para saída monofônica, use apenas a saída [L/MONO].

⑦ **Plugue [PHONES]** (página 13)

Use esse plugue de áudio padrão para conectar um par de fones de ouvido estéreo.

⑧ **Plugues de entrada do acionador [①SNARE] para [⑧HI-HAT] e [⑩]**

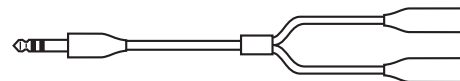
Esses plugues de entrada do acionador são usados para conectar blocos do tipo estéreo (com duas e três zonas). Eles também oferecem suporte a blocos padrão de saída monofônica. Além disso, esses plugues de entrada do acionador são compatíveis com controladores de bloco.

⑨ **Plugue [HI-HAT CONTROL]**

Esse plugue é usado para conectar um controlador de chimbau HH65 ou um bloco de chimbau real RHH135 pela saída de controle.

⑩ **Plugue de entrada do acionador [⑨KICK/⑩]**

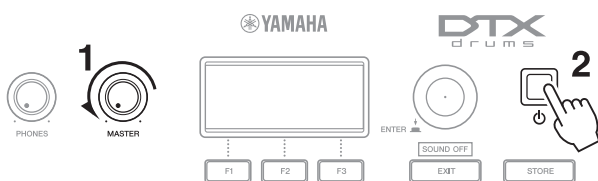
Esse plugue de entrada do acionador é usado para conectar blocos do tipo monofônico, como o Bloco de bumbo KP65. Além disso, se você estiver usando um KP65, poderá usar o plugue de entrada na superfície traseira para conectar um bloco do tipo monofônico. Enquanto isso, você também pode usar um cabo em forma de Y (vendido separadamente) com esse plugue para conectar um par de blocos do tipo monofônico.



⑪ **Plugue da entrada do acionador [⑪HH-KICK]**

Esse plugue é usado para conectar um Controlador de chimbau HH65 (vendido separadamente) para usar como bloco de bumbo alternativo ou com parte de uma configuração de bumbo dupla (página 50).

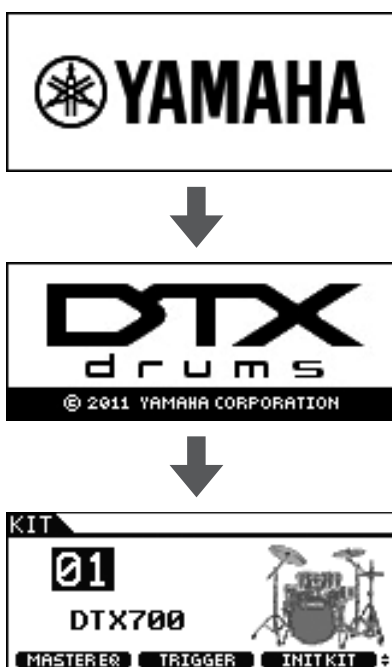
Ligando



1 Vire o botão giratório [MASTER] no sentido anti-horário para minimizar o volume de saída.

2 Pressione o botão (Standby/On).

Serão exibidas as páginas de abertura, seguidas pela página Kit (Conjunto).



3 Se você tiver conectado algum alto-falante amplificado ou outro dispositivo externo semelhante, ligue-os agora.

OBSERVAÇÃO

- Ao tirar a energia do seu sistema, não se esqueça de desativar os dispositivos externos antes do DTX700.

Desligando

1 Pressione o botão (Standby/On).

O visor será desligado.

AVISO

- Se você desligar o DTX700 sem armazenar nenhuma alteração feita nas configurações, elas serão perdidas. Para obter detalhes sobre como armazenar as configurações alteradas, veja a página 21.

Desligamento automático

Se nenhum controle for operado ou nenhum dado for trocado com dispositivos externos (como computadores ou instrumento MIDI) por um período de tempo predeterminado, seu DTX700 desligará automaticamente. Essa função é chamada Auto Power-Off (Desligamento automático).

AVISO

- Se você não armazenar as configurações alteradas antes de a função Desligamento automático ser ativada, suas configurações poderão ser permanentemente perdidas. Por isso, não deixe de armazenar novas configurações sempre que estiver satisfeito com elas.

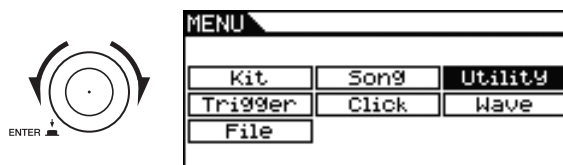
● Configurando a função Desligamento automático

Use o procedimento a seguir para definir o tempo até a função Desligamento automático ser ativada ou para desativar a função.

1 Pressione o botão [MENU].

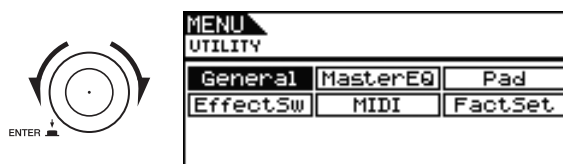


2 Gire o dial para mover o cursor até "Utility" (Utilitário).



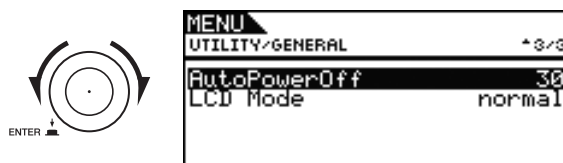
3 Pressione o dial.

4 Gire o dial para mover o cursor até "General" (Geral).



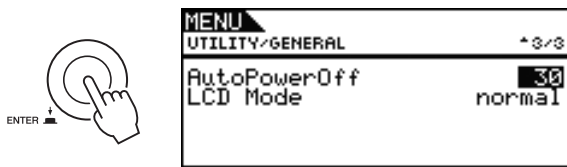
5 Pressione o dial.

6 Gire o dial para mover o cursor até a linha "AutoPowerOff" na lista exibida.

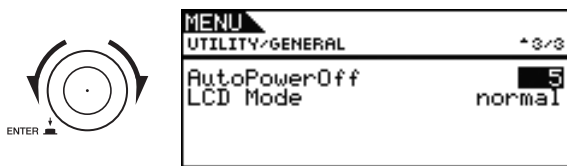


7 Pressione o dial.

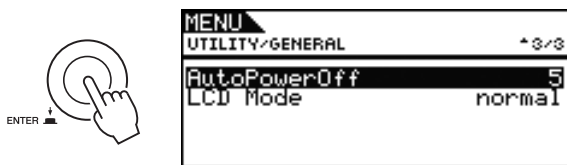
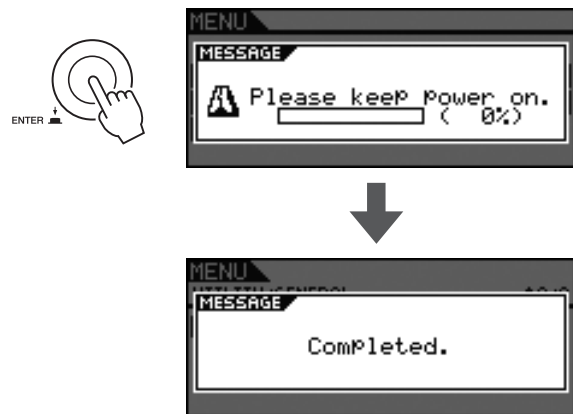
O cursor aplicará zoom no valor à direita.

**8 Gire o dial para definir o tempo de desligamento automático.**

O valor indica o tempo ocioso até o desligamento automático, em minutos. As configurações podem ser feitas em unidades de 5 minutos, entre 5 e 30. Além disso, você pode desativar a função de Desligamento automático selecionando "off" (Desligar).

**9 Pressione o dial.**

O cursor removerá o zoom para selecionar a linha inteira.

**10 Pressione o botão [STORE] (Armazenar).****11 Pressione o dial para armazenar suas novas configurações.****OBSERVAÇÃO**

- A função de Desligamento automático é definida como 30 minutos, por padrão.


- **Desativando a função de desligamento automático na inicialização**

Para desativar a função de Desligamento automático ao ligar o DTX700, segure o botão [▶/■] enquanto pressiona o botão ⏻ (Standby/On) (essa ação define o parâmetro AutoPowerOff como "Off" (desativado)).

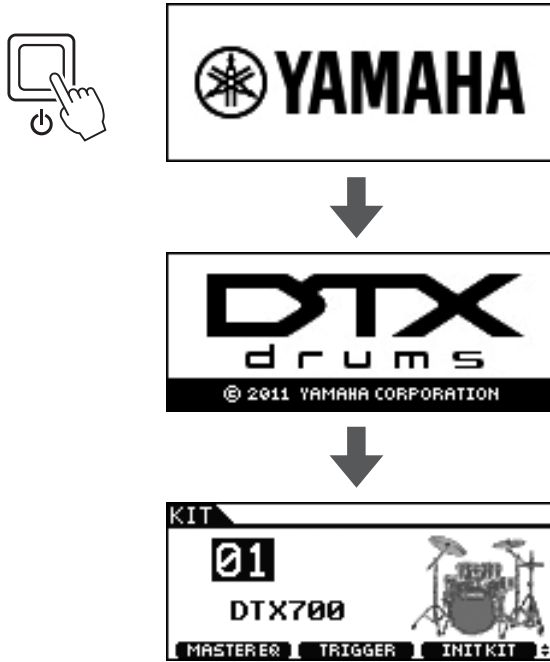


Reproduzindo músicas de demonstração

Seu DTX700 vem pré-programado com músicas de demonstração. Reproduzidas como descritas abaixo, essas músicas permitirão que você aprecie totalmente a qualidade do som produzido pelo gerador de tons embutido.

- 1 Pressione o botão  (Standby/On) para ligar seu DTX700.

Páginas de inicialização



- 2 Pressione o botão [SONG].



- 3 Pressione o botão [F3].

A música de demonstração indicada no visor será iniciada. O botão [SONG] piscará enquanto a música estiver sendo reproduzida.



- 4 Pressione o botão [F3] mais uma vez para interromper a música de demonstração.

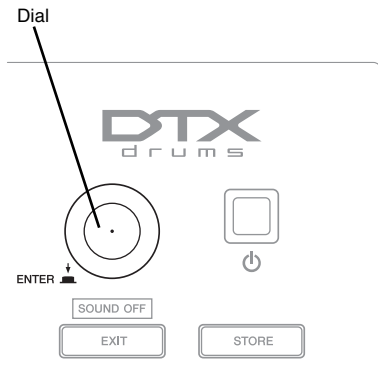


- 5 Para selecionar uma música de demonstração diferente, gire o dial e repita as Etapas 3 e 4.



Operações básicas do DTX700

Dial (com botão integrado)

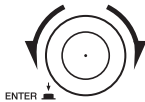


● Pressionando o dial



Pressione o dial para executar várias operações e definir novos valores para os parâmetros. O tipo de cursor (veja abaixo) também pode ser alterado ao se pressionar o dial.

● Girando o dial



Você pode girar o dial para alterar os valores do parâmetro e mover o cursor.

Alterando o valor do cursor

O cursor é exibido como um bloco de texto invertido.



Ao girar o dial em uma das direções, você pode alterar o valor na atual posição do cursor.



Movendo o cursor

Quando uma página contiver mais de um valor editável, você poderá pressionar o dial para alternar entre o texto invertido e o texto sublinhado na posição do cursor.

Exemplo: Depois de pressionar o botão [SONG]

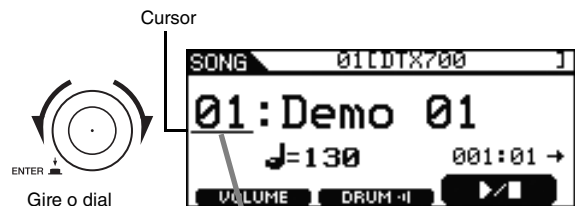
Na página acessada pelo botão [SONG], você pode definir o número da música **01** e o tempo **J=120**.



Pressione o dial para alternar para o cursor sublinhado.



Ao girar o dial, você poderá mover o cursor. Dessa forma, você poderá selecionar o valor que deseja alterar.



Gire o dial para mover o sublinhado



Pressione o dial mais uma vez para voltar ao cursor com texto invertido.

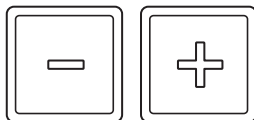


Ao girar o dial em uma das direções, você pode alterar o valor na posição do cursor.

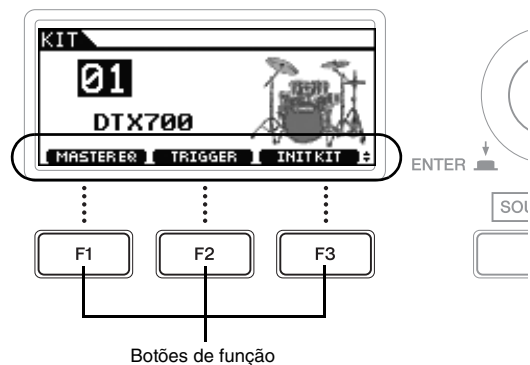


Botões [-/DEC] e [+ /INC]

Esses botões são usados para alterar o valor selecionado no momento. Pressione o botão [+ /INC] para aumentar o valor em um; pressione o botão [- /DEC] para diminuir o valor em um. Se você deixar pressionado algum desses botões, o valor mudará continuamente. No caso dos parâmetros com uma grande variedade de configurações, você pode aumentá-los em unidades de 10 ao segurar o botão [SHIFT] e pressionar o botão [+ /INC] ou ao pressionar o botão [+ /INC] e o botão [- /DEC]. Da mesma forma, você pode diminuir em unidades de 10 ao segurar o botão [SHIFT] e pressionar o botão [- /DEC] ou ao pressionar o botão [- /DEC] e o botão [+ /INC].



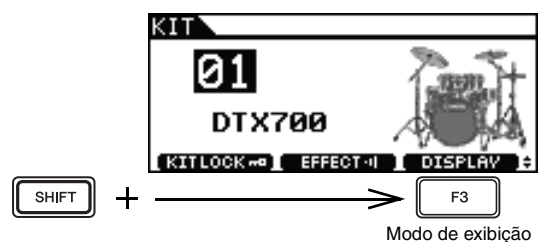
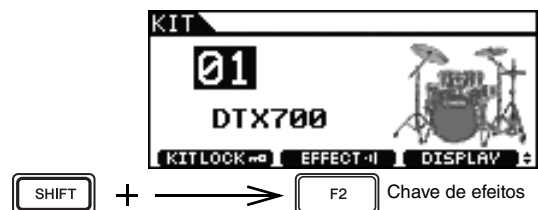
Botões de função [F1], [F2] e [F3]



As funções que você pode acessar ao pressionar os botões de função [F1], [F2] e [F3] são exibidas como texto invertido na parte inferior do visor. Além disso, quando o símbolo \blacklozenge for exibido no canto inferior direito, você poderá pressionar o botão [SHIFT] para exibir funções adicionais para cada um dos botões.

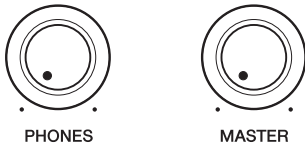


Para acessar essas funções adicionais, pressione o botão [SHIFT] e o botão correspondente.



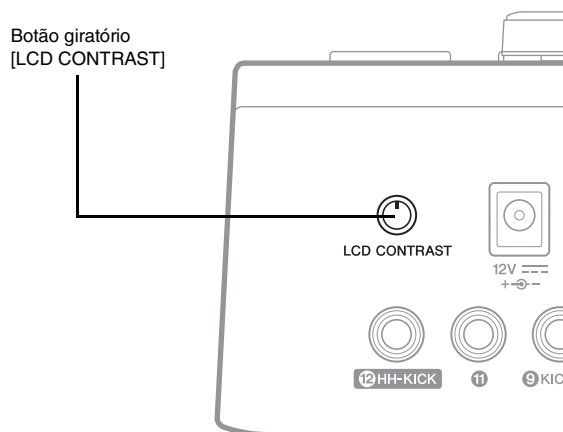
Ajustando o volume

Você pode usar o botão giratório [MASTER] para ajustar o volume do som nos canais OUTPUT [L/MONO] e [R]. Além disso, o botão giratório [PHONES] pode ser usado para ajustar o volume dos fones de ouvido conectados no plugue [PHONES] do painel traseiro. Gire no sentido horário para aumentar o volume ou no sentido anti-horário para diminuí-lo.



Ajustando o contraste do visor

Usando o botão giratório [LCD CONTRAST] no painel traseiro, você pode ajustar o nível de contraste do visor do DTX700.



Páginas acessadas pelo botão [MENU]

As páginas da área Menu do seu DTX700 dão acesso a uma grande variedade de configurações altamente úteis. Para acessar essa área, basta pressionar o botão [MENU]. Este manual apresenta algumas das páginas da área Menu. Para obter uma descrição completa, faça download do DTX700 *Manual de Referência* por esta página da web:

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

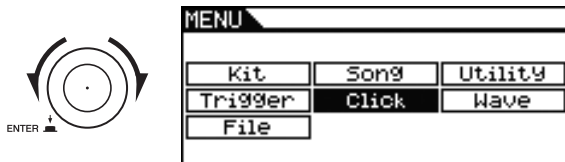
● Operações do cursor nas páginas da área Menu

A forma como o cursor é exibido e operado nas páginas da área Menu é diferente das outras páginas.

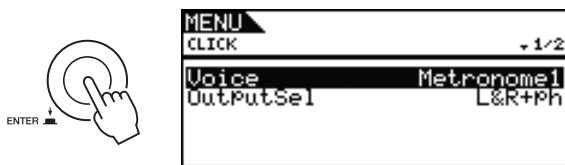
• Páginas de navegação

| MENU | | |
|---------|-------|---------|
| Kit | Song | Utility |
| Trigger | Click | Wave |
| File | | |

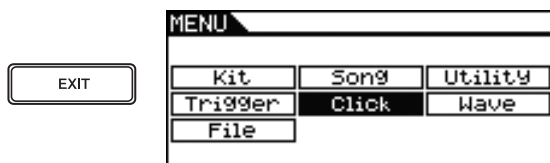
Ao girar o dial nas páginas de navegação, o cursor (ou seja, o texto invertido) se moverá na direção correspondente.



Ao pressionar o dial, você poderá subir um nível na área de Menu.



Para voltar uma etapa em direção à página superior, pressione o botão [EXIT].



OBSERVAÇÃO

- A convenção usada neste manual para descrever sequências de operações do cursor na área Menu recebe esta forma: [MENU] → [KIT] → [COMMON].

• Páginas de parâmetros

| MENU | |
|--------------|-----------|
| KIT/COMMON | |
| Volume | 100 |
| Tempo | 130 |
| TrgSetupLink | off |
| Name | [DTX700] |
| Icon | Acoustic |

Ao girar o dial em páginas de parâmetro, o cursor (ou seja, o texto invertido) se moverá para cima e para baixo dentro da lista exibida.



Ao pressionar o dial, o cursor aplicará zoom no valor à direita.



Nessa condição, você pode girar o dial para alterar o valor selecionado pelo cursor.



Ao pressionar novamente o dial, o cursor removerá o zoom para selecionar a linha inteira.



Armazenando configurações

Sempre que você alterar uma configuração do DTX700, o botão [STORE] se acenderá para lembrá-lo de armazenar a nova configuração na memória interna do instrumento. Para isso, aja da forma a seguir.

1 Verifique se o botão [STORE] está aceso.



2 Pressione o botão [STORE] (Armazenar).

Você deverá confirmar que deseja continuar.

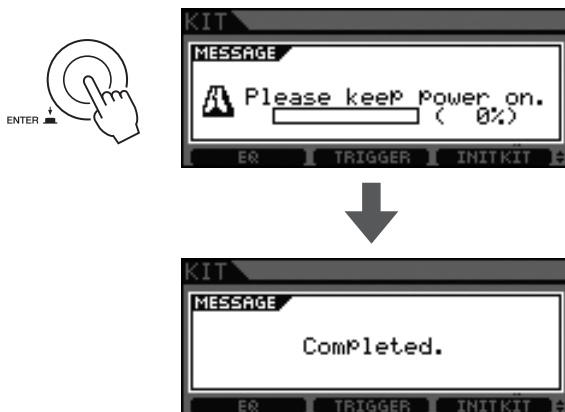


OBSERVAÇÃO

- Você pode pressionar o botão [EXIT] para voltar à página anterior sem armazenar.

3 Pressione o dial para armazenar suas configurações.

O botão [STORE] se apagará, confirmando que as novas configurações foram permanentemente armazenadas.



AVISO

- Se você desligar o DTX700 sem armazenar nenhuma alteração feita nas configurações, elas serão perdidas.

Conectando um dispositivo de memória USB

Você pode conectar um dispositivo de memória USB na porta [USB TO DEVICE] do painel lateral do seu DTX700.

● Precauções ao usar a porta [USB TO DEVICE]

Sempre que você conectar um dispositivo USB ao seu DTX700 pela porta [USB TO DEVICE], não se esqueça de observar as precauções importantes a seguir.

AVISO

- Use um cabo USB A-B que tenha no máximo 3 metros de comprimento.

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais detalhes sobre como usar o dispositivo de memória USB, consulte o manual do proprietário que veio com ele.

Dispositivos de memória USB suportados

Unidades flash e outros dispositivos de armazenamento em massa compatíveis com USB podem ser usados com o DTX700.

Este instrumento não necessariamente oferece suporte a todos os dispositivos de memória USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir a operação desses dispositivos. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com esse instrumento, portanto, verifique com a concessionária Yamaha ou com um distribuidor autorizado ou, ainda, visite esta página da web:

<http://dtxdrums.yamaha.com/>

OBSERVAÇÃO

- Não há suporte para outros dispositivos USB, como mouse ou teclado do computador.

Conectando um dispositivo de memória USB

Antes de conectar um dispositivo de memória USB, verifique se o conector corresponde ao formato da porta [USB TO DEVICE] do DTX700 e se os dois estão orientados na mesma direção. A porta [USB TO DEVICE] suporta o padrão USB 1.1; no entanto, você pode conectar e usar dispositivos de memória USB 2.0. Deve-se observar que os dados serão transferidos na velocidade do USB 1.1, nesse caso.

OBSERVAÇÃO

- Os cabos USB 3.0 não podem ser conectados ao DTX700.

● Usando um dispositivo de memória USB

Com um dispositivo de memória USB conectado no DTX700, você poderá gravar os dados criados e importar configurações e dados de áudio.

Inicializando um dispositivo de memória USB

Certos tipos de dispositivos de memória USB devem ser inicializados antes de serem usados neste instrumento. Para obter detalhes sobre como fazer isso, consulte o documento em PDF *Manual de Referência*.

AVISO

- Quando um dispositivo de memória USB for inicializado, todos os dados gravados nele serão permanentemente apagados. Antes de formatar esse dispositivo, portanto, verifique se todos os dados importantes foram copiados para outro local.

Proteção contra gravação

Certos tipos de dispositivos de memória USB podem ser protegidos contra gravação para evitar que os dados sejam acidentalmente apagados. Se a memória USB contiver dados importantes, sugerimos que você ative a proteção contra gravação para evitar apagá-los acidentalmente. Enquanto isso, se você precisar salvar os dados em um dispositivo de memória Flash USB, não se esqueça de desativar a proteção contra gravação.

AVISO

- Se você estiver usando um dispositivo de memória USB com energia própria, ligá-lo e desligá-lo repetidamente pode fazer com que o DTX700 congele e pare de operar. O mesmo se aplica com a conexão e desconexão frequente dos cabos USB. Portanto, essa ação deve ser evitada.
- Os dados armazenados no DTX700 ou dentro do dispositivo de memória USB poderão estar corrompidos se forem desconectados ou desativados no momento errado. Portanto, evite desconectar o dispositivo de memória USB do [USB TO DEVICE] ou desconectá-lo enquanto os dados estiverem sendo transferidos.

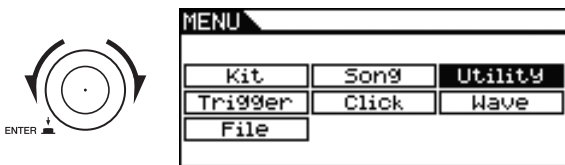
Restaurando as configurações padrão

Direto da caixa, seu DTX700 já contém uma grande variedade de conjuntos de permissão, instrumentos e músicas pré-programados. Essa série de configurações padrão — as configurações de fábrica — pode ser convenientemente restaurada a qualquer momento se você a tiver sobrescrito acidentalmente ou se você quiser excluí-la inteira de suas próprias configurações. Para isso, use a função Factory Set (Configuração de fábrica) conforme a seguir.

1 Pressione o botão [MENU].

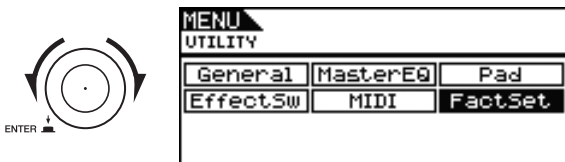


2 Gire o dial para mover o cursor até "Utility" (Utilitário).

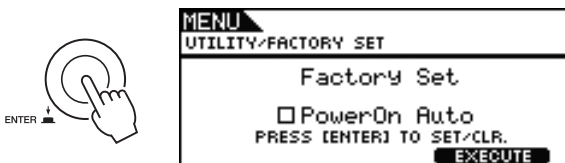


3 Pressione o dial.

4 Gire o dial para mover o cursor até "FactSet".

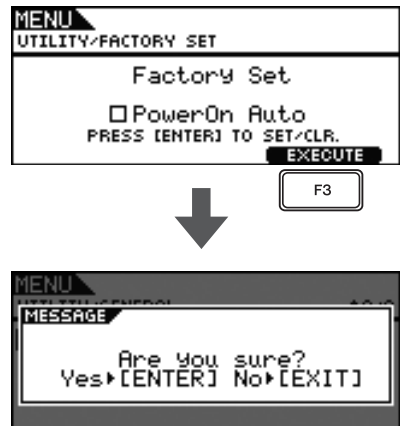


5 Pressione o dial.



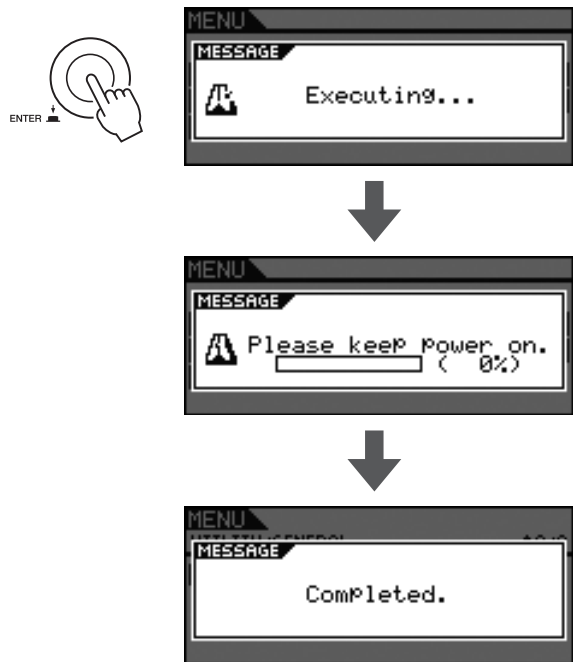
6 Pressione o botão [F3].

Você deverá confirmar que deseja restaurar as configurações de fábrica.



Se você não quiser fazer isso, pressione o botão [EXIT] para voltar à página anterior.

7 Pressione o dial para restaurar as configurações de fábrica.



AVISO

- Sempre que as configurações de fábrica forem restauradas, todas as configurações que você tiver feito serão sobrescritas pelos padrões correspondentes. Dados importantes definidos pelo usuário, portanto, devem ser gravados em um dispositivo de memória USB de antemão. Para obter detalhes completos, consulte o documento em PDF *Manual de Referência*.

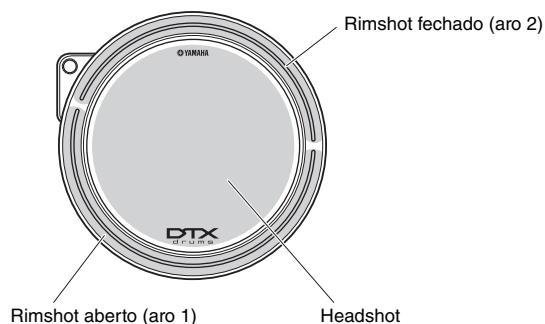
OBSERVAÇÃO

- Se você marcar a caixa de seleção "PowerOn Auto" na página exibida para a Etapa 6 acima, as configurações de fábrica serão restauradas todas as vezes que você ligar seu DTX700.

Tocando blocos de bateria

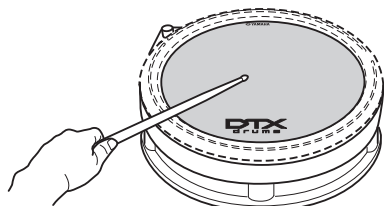
Caixas e tom-tom

Se você estiver usando um bloco de três zonas como o XP100SD exibido abaixo, você poderá produzir três sons distintos (ou seja, pele, aro aberto, aro fechado) dependendo de onde você acertar, mais ou menos como se você estivesse tocando uma caixa acústica.



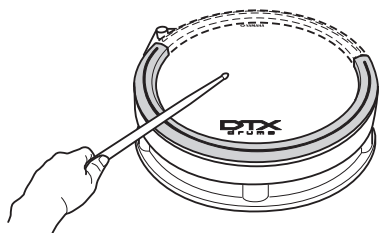
● Headshot

Bater na superfície principal do bloco produz o som Headshot.



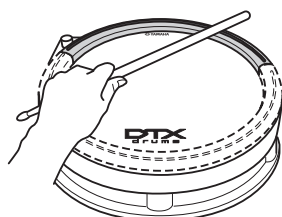
● Rimshot aberto

Bater na seção do aro aberto produz o som Rimshot aberto.



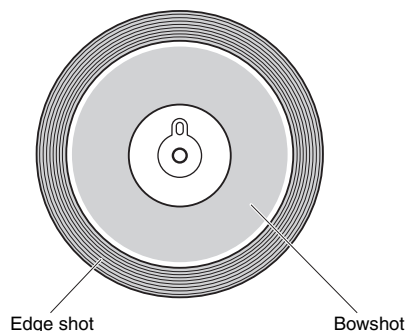
● Rimshot fechado (baquetas cruzadas)

Bater na seção do aro fechado produz o som Rimshot fechado.



Chimbais

Se você estiver usando um bloco com duas zonas, como o RHH135 exibido abaixo, você poderá tocá-lo da mesma forma que um prato de chimbau acústico.

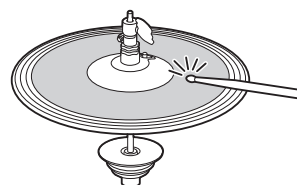


● Aberto/fechado

Além do som de pedal fechado obtido ao pressionar o pedal do controlador de chimbau, você pode pressionar o controlador para baixo com ainda mais firmeza na condição fechado para produzir um som de chimbau ainda mais fechado.

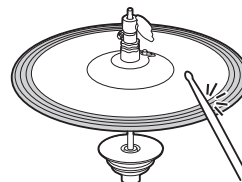
● Bowshot

Bater na superfície principal do bloco (ou seja, seção do cone, localizada entre o domo e a borda) produz o som bowshot.



● Edge shot

Bater na borda externa do bloco produz o som edge shot.

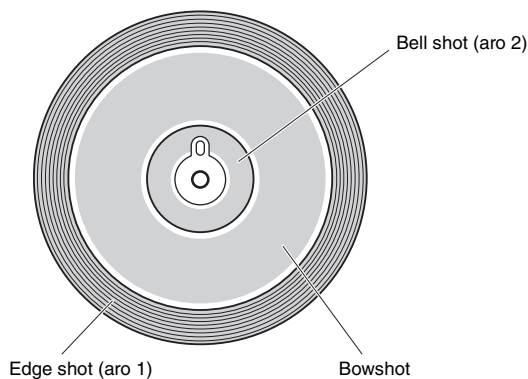


● Splash de chimbau

Pressionar o pedal do controlador de chimbau e liberá-lo imediatamente produz o som splash do chimbau.

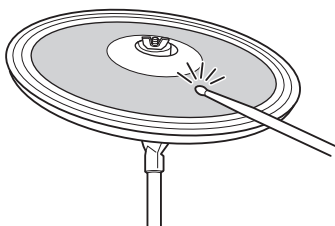
Prato

Se você estiver usando um bloco com três zonas, como o PCY135 exibido abaixo, você poderá tocá-lo da mesma forma que um prato suave.



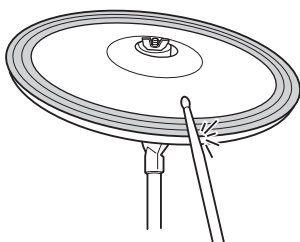
● Bowshot

Bater na superfície principal do bloco (ou seja, seção do cone, localizada entre o domo e a borda) produz o som bowshot.



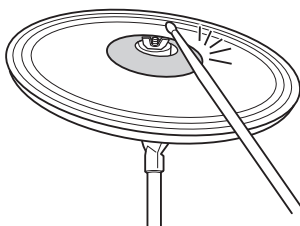
● Edge shot

Bater na borda externa do bloco produz o som edge shot.



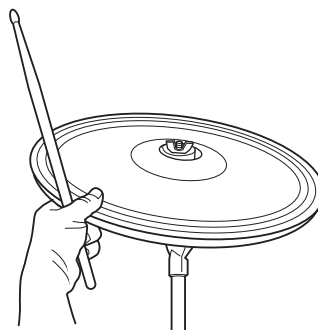
● Bell shot

Bater no domo produz o som bell shot.



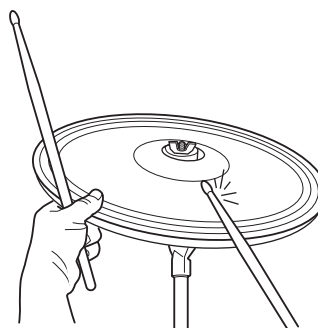
● Choke

Segurar a borda do bloco de prato imediatamente depois de bater nele silenciará o som produzido.



● Remoção do áudio

Bater no bloco segurando sua borda produzirá um som abafado.



Tocando em vários conjuntos diferentes

Em termos de DTX700, a palavra "conjunto" (ou kit) é usada para se referir à série de sons relacionados, como tambores acústicos ou instrumentos de percussão. Ao selecionar conjuntos diferentes, você pode alterar de forma conveniente todo o som desse módulo acionador de bateria.



Tambores acústicos



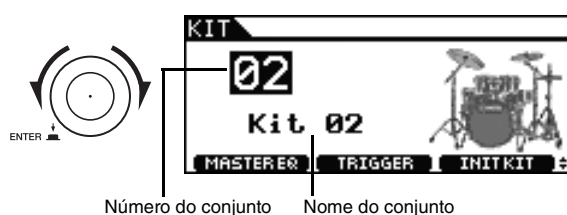
Instrumentos de percussão

Selecionando um conjunto

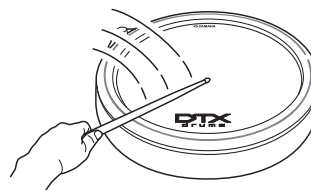
1 Pressione o botão [KIT].



2 Gire o dial para escolher um novo conjunto.



3 Toque os blocos conectados.



OBSERVAÇÃO

- Ao selecionar um novo conjunto na Etapa 2 acima, o botão [STORE] se acenderá. Você pode pressionar o botão nesse momento para armazenar a seleção do novo conjunto. Da próxima vez que você ligar o DTX700, portanto, esse conjunto será selecionado automaticamente.

Selecionando uma sensibilidade para o conjunto inteiro

Com tambores eletrônicos, a sensibilidade muitas vezes é definida para cada um dos blocos. No entanto, fazer isso antes de cada apresentação pode ser extremamente demorado. Como solução, seu DTX700 contém várias configurações de acionador que definem as sensibilidades de todos os blocos de um conjunto.

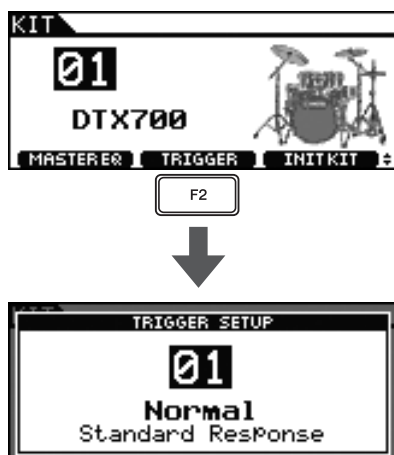
Essas configurações do acionador foram feitas cuidadosamente para se adaptarem a uma série de situações e conjuntos de blocos diferentes, e eles podem ser selecionados da forma a seguir.

1 Pressione o botão [KIT].



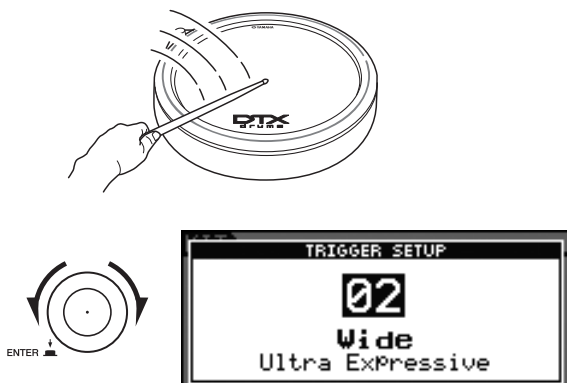
2 Pressione o botão [F2].

A página Trigger Setup (Configuração do acionador) abrirá.



3 Gire o dial para escolher a configuração de um acionador.

Tocar os blocos do seu DTX700 à medida que gira o dial facilita perceber as diferenças nos níveis de sensibilidade.



4 Quando você tiver encontrado uma configuração do acionador que goste, pressione o botão [EXIT] para voltar à página Kit.

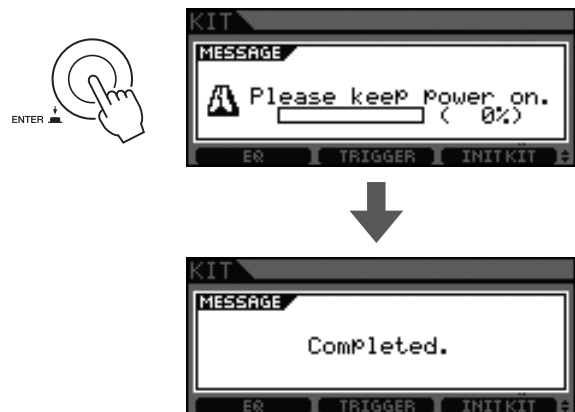


5 Pressione o botão [STORE] (Armazenar).



Se você não quiser armazenar a configuração, pressione o botão [EXIT] para voltar à página anterior.

6 Pressione o dial para armazenar a nova configuração.



Ajustando o tom

Seu DTX700 facilita muito ajustar o tom dos conjuntos de percussão.



● Selecionando predefinições do EQ

As predefinições de EQ no seu DTX700 podem ser usadas para otimizar o tom dos conjuntos de percussão a fim de se adaptarem às suas preferências pessoais. Basta escolher predefinições diferentes do equalizador, conforme descritas abaixo, para ver como elas alteram os sons da bateria.

OBSERVAÇÃO

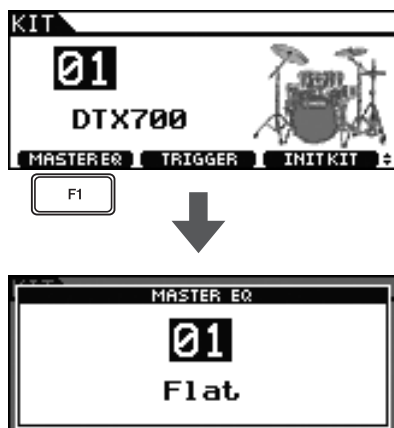
- Para obter uma lista completa das predefinições de EQ do DTX700, consulte o documento *Data List* (Lista de dados).

1 Pressione o botão [KIT].



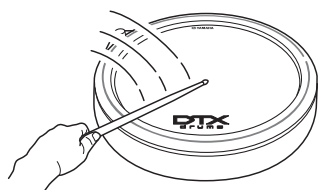
2 Pressione o botão [F1].

A página Master EQ (equalizador principal) será aberta.



3 Gire o dial para escolher a configuração de EQ.

Tocar os blocos do seu DTX700 à medida que gira o dial facilita perceber as diferenças no tom.



4 Quando você tiver encontrado uma configuração do EQ que goste, pressione o botão [EXIT] para voltar à página Kit.

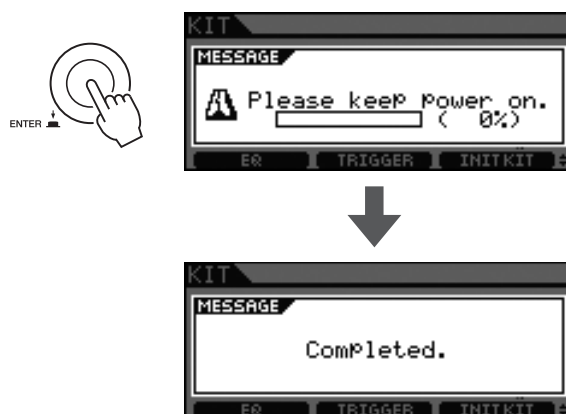


5 Pressione o botão [STORE] (Armazenar).



Se você não quiser armazenar a configuração, pressione o botão [EXIT] para voltar à página anterior.

6 Pressione o dial para armazenar a nova configuração.



OBSERVAÇÃO

- A alteração dos conjuntos não surte efeito sobre a configuração de EQ selecionada aqui.

Desativando efeitos

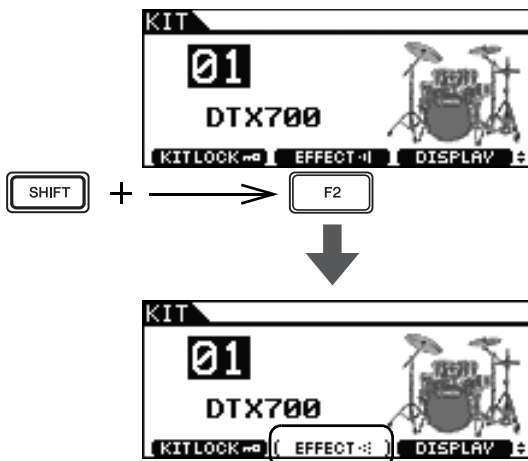
Cada conjunto do DTX700 é configurado com reverberação ou outro efeito sonoro aplicado como padrão. No entanto, é fácil desativar esse efeito conforme o descrito abaixo.

1 Pressione o botão [KIT].



2 Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F2].

O ícone **EFFECT** do botão ficará revertido (**EFFECT**), indicando que o efeito agora está desativado.



OBSERVAÇÃO

- Você pode ativar e desativar alternadamente o efeito usando o método descrito na Etapa 2 acima.

Inicializando um conjunto

Ao inicializar o conjunto conforme descrito abaixo, você poderá restaurar rapidamente as configurações padrão.

1 Pressione o botão [KIT].



2 Gire o dial para selecionar o conjunto que você deseja inicializar.

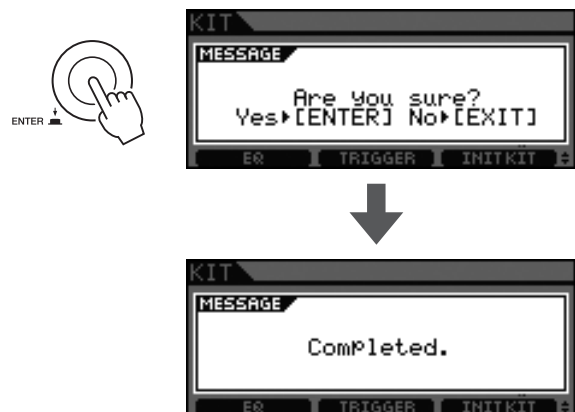


3 Pressione o botão [F3].



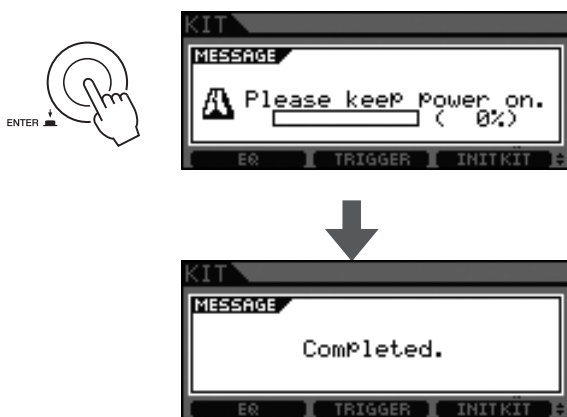
Se você não quiser inicializar o conjunto, pressione o botão [EXIT] para voltar à página anterior.

4 Pressione o dial para confirmar se o conjunto deve ser inicializado.



5 Pressione o botão [STORE] (Armazenar).

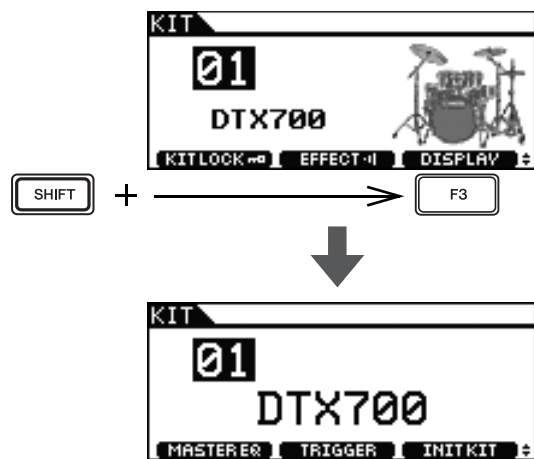
Se você não quiser armazenar suas configurações, pressione o botão [EXIT] para voltar à página anterior.

6 Pressione o dial para armazenar suas novas configurações.**Alternando o modo de exibição**

Normalmente, o visor do seu DTX700 exibe o nome do conjunto e a sensação de um artista do que pode ser. Conforme descrito abaixo, no entanto, você pode alterar o modo de exibição para mostrar somente o nome do conjunto.

1 Pressione o botão [KIT].**2** Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F3] (Exibir).

O modo de exibição será alterado para mostrar somente o nome do conjunto.

**OBSERVAÇÃO**

- Se você quiser voltar ao modo de exibição original, segure o botão [SHIFT] e pressione o botão [F3] (Exibir) novamente.

Criando seu próprio conjunto

Com o DTX700, você pode atribuir um som diferente a cada um dos blocos conectados. E depois de ter montado todos os sons que você deseja usar, pode restaurá-los juntos. A seguir está descrito como executar essas operações.

Selecionando sons (instrumentos)

[Definição] Instrumento

No contexto do DTX700, o termo "instrumento" é usado para se referir a cada um dos vários instrumentos de percussão que formam o conjunto. Os exemplos típicos são caixa, tom-tom, pratos e bumbo.

1 Pressione o botão [KIT].



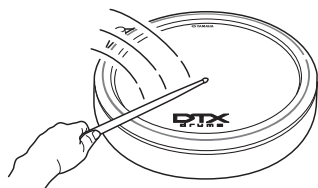
2 Gire o dial para escolher o conjunto que você deseja editar.



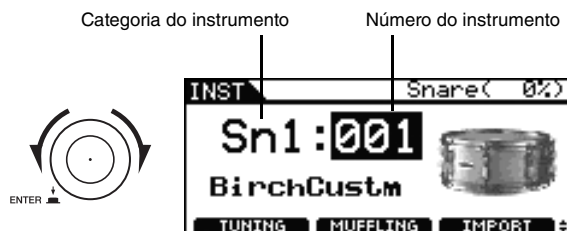
3 Pressione o botão [INST].



4 Bata no bloco ao qual você deseja atribuir um novo som.



5 Gire o dial para selecionar o som que você deseja usar.



OBSERVAÇÃO

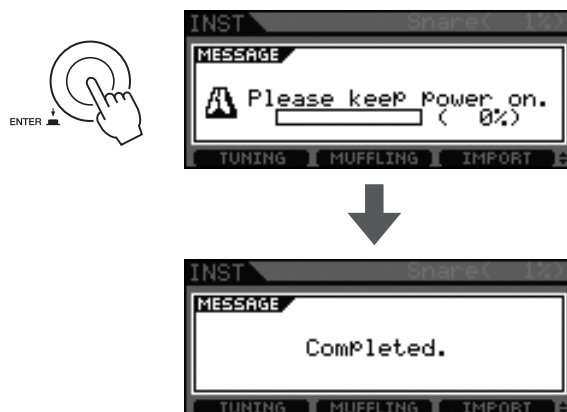
- Você pode usar categorias e números de instrumento para obter mais informações sobre os diferentes instrumentos do folheto *Lista de dados* que veio com o seu DTX700.

6 Quando encontrar um som de que goste, pressione o botão [STORE].



Se não quiser armazenar a nova configuração, pressione o botão [EXIT]. O visor voltará para a página anterior.

7 Pressione o dial para armazenar a nova configuração.



OBSERVAÇÃO

- Mesmo se você tiver alterado os sons do conjunto e armazenado as novas configurações, poderá fazer a inicialização do conjunto (página 28) a qualquer momento para restaurar os originais.

Ajustando o som de um instrumento

1 Pressione o botão [KIT].



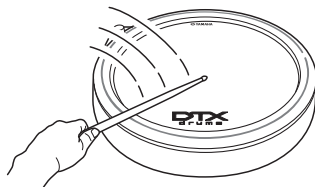
2 Gire o dial para escolher o conjunto que você deseja editar.



3 Pressione o botão [INST].



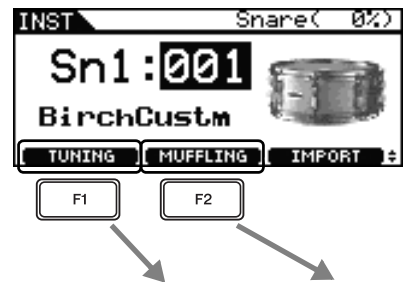
4 Bata no bloco cujo som você deseja ajustar.



5 Pressione o botão [F1] ou [F2].

As funções exibidas nesse momento dependerão do tipo de instrumento selecionado.

Cada uma dessas funções é descrita na tabela a seguir.



| Categoria do instrumento | [F1] | [F2] |
|------------------------------|--------|---------|
| Kick (bumbos) | TUNING | MUFLING |
| Sn1 (caixa 1) | | |
| Sn2 (caixa 2) | | |
| Tom1 (tom-tom 1) | | |
| Tom2 (tom-tom 2) | | |
| Cym (pratos) | SIZE | SUSTAIN |
| HH (chimbal) | SIZE | CLUTCH |
| Latn (Percussão latina) | TUNING | DECAY |
| Asia (percussão asiática) | | |
| AfAr (percussão africana) | | |
| Orch (percussão orquestrada) | | |
| EIPc (percussão eletrônica) | | |
| EFX (sons de efeito) | | |
| Mldy (vozes melódicas) | | |
| Wave (arquivos de áudio) | | |

Funções

- **Tuning (Afinação):** Esta função permite que a bateria seja afinada.
- **Size (Tamanho):** Esta função permite que o tamanho (ou diâmetro) dos pratos seja alterado.
- **Muffling (Amortecimento):** Esta função ajusta até que ponto o som de uma bateria é amortecido.
- **Sustain (Sustentação):** Esta função permite que a quantidade de sustentação seja ajustada.
- **Clutch (Engate):** Esta função ajusta a altura do engate do chimbal – em outras palavras, a altura do chimbal superior.
- **Decay (Enfraquecimento):** Esta função permite que a quantidade de enfraquecimento seja ajustada.

6 Gire o dial para ajustar o som.

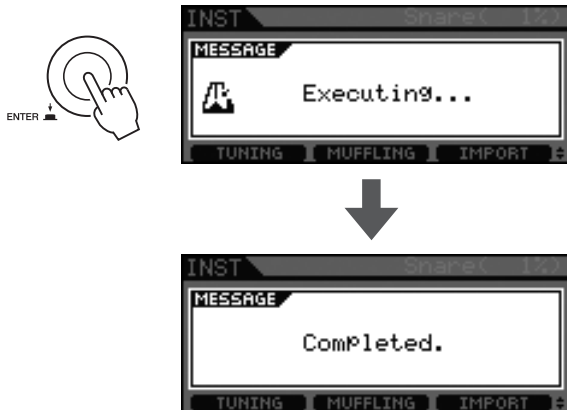


7 Quando terminar de ajustar o som, pressione o botão [STORE].



Se não quiser armazenar a nova configuração, pressione o botão [EXIT]. O visor voltará para a página anterior.

8 Pressione o dial para armazenar a nova configuração.



OBSERVAÇÃO

- Mesmo se você tiver ajustado os sons do conjunto e armazenado as novas configurações, poderá fazer a inicialização do conjunto (página 28) a qualquer momento para restaurar os originais.

Tocando com um bumbo duplo

Conforme descrito abaixo, você pode facilmente configurar o DTX700 para produzir um som de bumbo ao operar o controlador de chimal (RHH135 ou HH65) conectado no plugue de entrada do acionador [HI-HAT CONTROL]. Essa conveniente função oferece suporte para as técnicas de bumbo duplo.

1 Pressione o botão [KIT] e gire o dial para selecionar um conjunto.

2 Pressione o botão [INST] e, em seguida, pressione mais uma vez o pedal conectado ao plugue de entrada do acionador [KICK/10].

A mensagem "Kick" (Bumbo) será exibida no canto direito superior do visor.

3 Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F2] (DBL BASS).



OBSERVAÇÃO

- Enquanto essa função estiver habilitada, você não conseguirá usar o controlador de chimal conectado ao plugue de entrada do acionador [HI-HAT CONTROL] para simular a abertura e o fechamento do chimal.

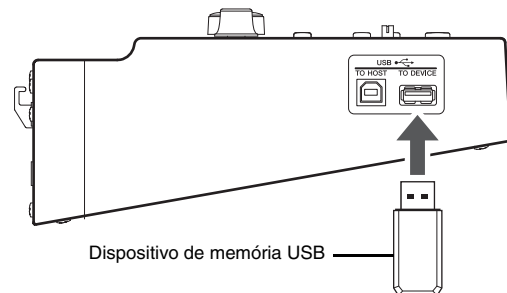
Importando e atribuindo arquivos de áudio

1 Usando um computador, coloque os arquivos de áudio que você deseja importar em um dispositivo de memória USB.

OBSERVAÇÃO

- Não se esqueça de colocar os arquivos de áudio no diretório-raiz do dispositivo de memória USB (ou seja, fora de qualquer outra pasta).
- O DTX700 pode importar arquivos de áudio em WAV e AIFF.
- Só podem ser usados arquivos de áudio de 16 bits com seu DTX700.
- Se os arquivos de áudio que você deseja usar tiverem sido gravados com uma profundidade de bit diferente, converta-os para 16 bits antes de usar, por exemplo, o software DAW no pacote. Para obter detalhes sobre o método de conversão, consulte o manual de instruções que veio com seu software.
- Seu DTX700 pode importar arquivos de áudio de até cerca de 23 segundos de comprimento (no caso de áudio de 44,1 kHz e 16 bits).
- Mesmo se as condições acima tiverem sido satisfeitas, certos outros fatores poderão tornar os arquivos de áudio incompatíveis com o DTX700.

2 Desconecte o dispositivo de memória USB do seu computador e conecte-o na porta [USB TO DEVICE] do DTX700.



3 Pressione o botão [KIT].



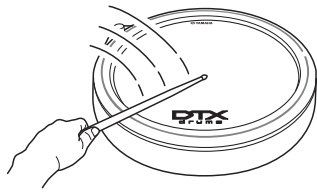
4 Gire o dial para escolher o conjunto que você deseja editar.



5 Pressione o botão [INST].



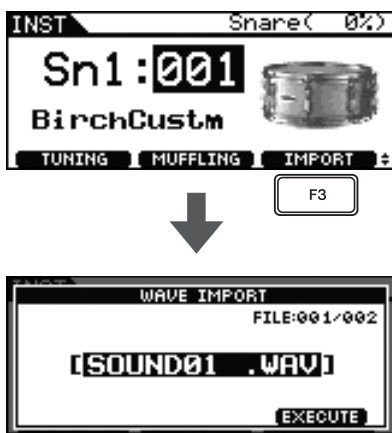
- 6** Bata no bloco ao qual você deseja atribuir o arquivo de áudio.



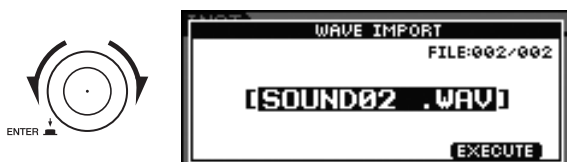
OBSERVAÇÃO

- Se o bloco em questão for do tipo com duas ou três zonas, o arquivo de áudio será atribuído a todas as zonas.

- 7** Pressione o botão [F3].



- 8** Gire o dial para selecionar o arquivo de áudio que você deseja importar.

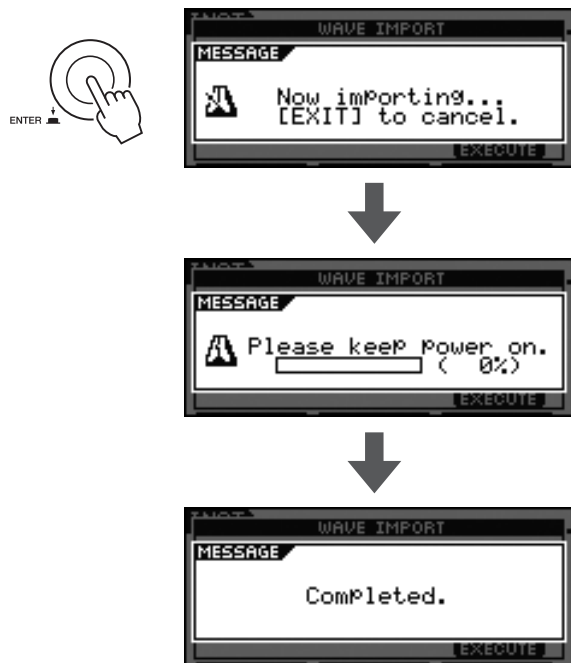


- 9** Pressione o botão [F3].



Para cancelar a importação do arquivo de áudio, pressione o botão [EXIT]. O visor voltará para a página anterior.

- 10** Pressione o dial para começar o processo de importação.



OBSERVAÇÃO

- Sempre que você importar um arquivo de áudio, seu DTX700 irá automaticamente armazená-lo.

Dando um nome a um conjunto original

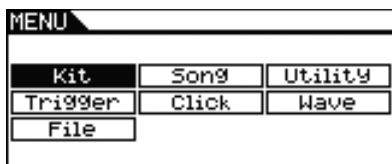
1 Pressione o botão [KIT].



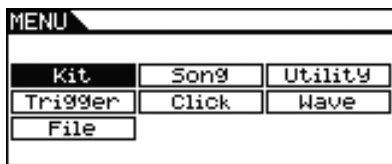
2 Gire o dial para escolher um conjunto que você tenha criado.



3 Pressione o botão [MENU].



4 Gire o dial para mover o cursor até "Kit" (Conjunto).



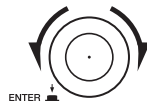
5 Pressione o dial.

6 Gire o dial para mover o cursor até "Common" (Comum).



7 Pressione o dial.

8 Gire o dial para mover o cursor até a linha "Name" (Nome) na lista exibida.



9 Pressione o dial.

10 Digite um novo nome para o conjunto selecionado.

Um nome de até 12 caracteres de comprimento poderá ser atribuído aos conjuntos de percussão. Mova o cursor sublinhado até o caractere que você deseja alterar usando os botões [F1] e [F3] e, em seguida, use o dial ou os botões [+ / INC] e [- / DEC] para alterar o caractere.



11 Quando terminar de digitar o nome, pressione o botão [STORE].



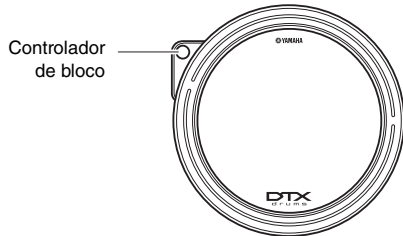
Se não quiser armazenar o novo nome do conjunto, pressione o botão [EXIT]. O visor voltará para a página anterior.

12 Pressione o dial para armazenar o novo nome do conjunto.



Ajustando o fio da caixa

Com o DTX700, você pode facilmente ajustar o fio da caixa para o bloco da caixa (ou seja, o bloco conectado no plugue de entrada do acionador [1 SNARE]). No caso de blocos com um controlador de bloco, basta girar o controlador para ajustar a configuração do fio da caixa.



Enquanto isso, o procedimento a seguir poderá ser usado para ajustar a configuração dos blocos que não têm um controlador de bloco.

1 Pressione o botão [KIT].



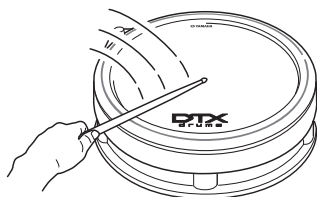
2 Gire o dial para escolher um conjunto.



3 Pressione o botão [INST].



4 Bata no bloco da caia (ou seja, no bloco conectado ao plugue de entrada do acionador [1 SNARE]).

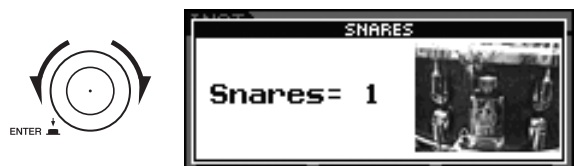


5 Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F2].



6 Gire o dial para ajustar o fio da caixa.

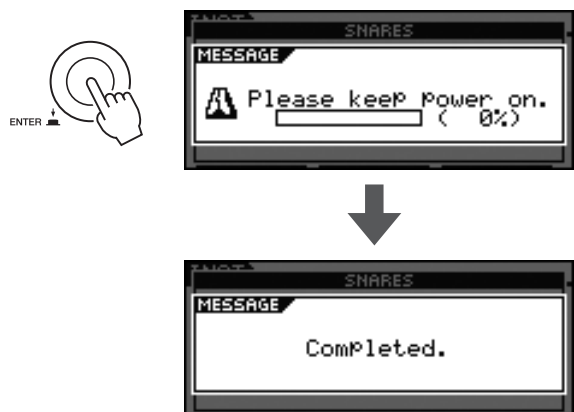
Valores mais altos correspondem a fios de caixa mais justos e vice-versa. Uma configuração "off" implica que o fio da caixa foi totalmente removido da caixa.



7 Pressione o botão [STORE] (Armazenar).



8 Pressione o dial para armazenar a nova configuração.



OBSERVAÇÃO

- A função Snares (Caixas) só será exibida para blocos conectados pelo plugue de entrada do acionador [1 SNARE].

Tocando com músicas para prática

Tocando uma música

1 Pressione o botão [SONG].



2 Gire o dial para selecionar a música que você deseja tocar.



3 Pressione o botão [F3] para começar a tocar a música.



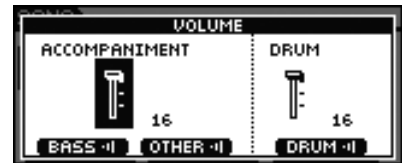
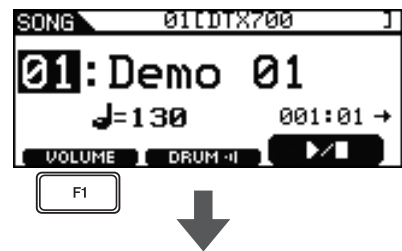
Você pode interromper a reprodução pressionando o botão [F3] mais uma vez.

Ajustando o volume da música

1 Pressione o botão [SONG].



2 Pressione o botão [F1].

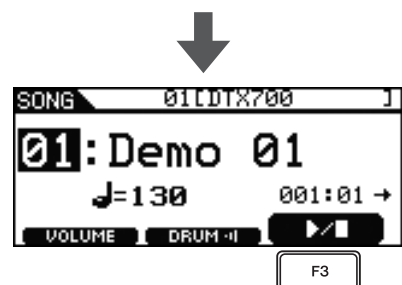


3 Gire o dial para ajustar o volume de reprodução da música.



4 Pressione o botão [EXIT] para voltar à página Song (Música) e, em seguida, pressione o botão [F3] para iniciar a música.

Se o volume ainda não estiver correto, repita o processo acima.



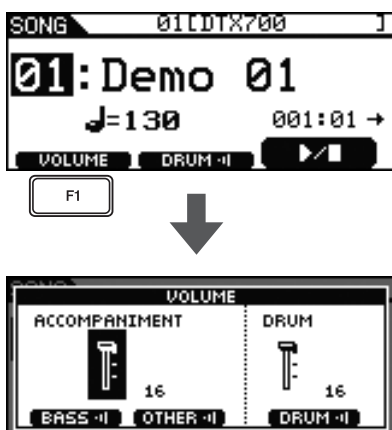
Ajustando o volume da bateria de uma música

Usando o procedimento descrito abaixo, você pode ajustar de forma conveniente o volume da parte de bateria de uma música e ao mesmo tempo deixar as outras partes inalteradas. Essa função é muito útil quando você quiser tocar junto com uma música mantendo a parte de bateria só levemente audível.

1 Pressione o botão [SONG].



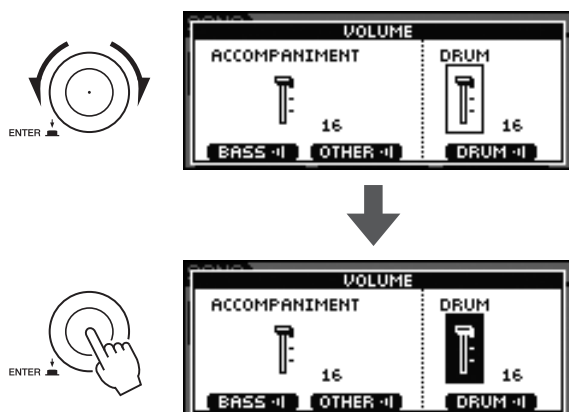
2 Pressione o botão [F1].



3 Pressione o dial para alternar para o cursor desenhado.



4 Gire o dial para mover o cursor até o atenuador DRUM e, em seguida, pressione-o.

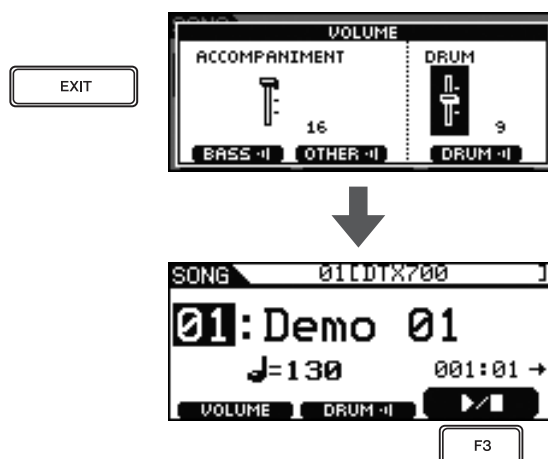


5 Gire o dial para ajustar o volume.



6 Pressione o botão [EXIT] para voltar à página Song (Música) e, em seguida, pressione o botão [F3] para iniciar a música.

Se o volume ainda não estiver correto, repita o processo acima.



Removendo o áudio da parte de bateria

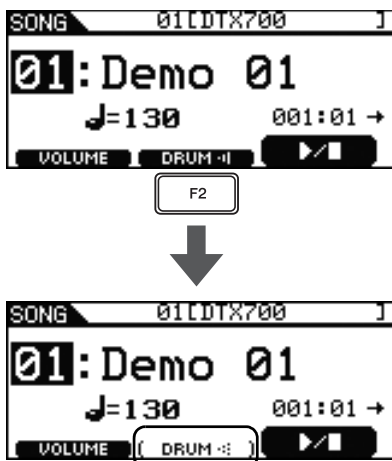
Usando o procedimento descrito abaixo, você pode remover de forma conveniente o áudio (ou seja, silenciar) a parte de bateria de uma música e ao mesmo tempo deixar as outras partes inalteradas. Essa função é muito útil quando se deseja tocar bateria junto com uma música.

1 Pressione o botão [SONG].



2 Pressione o botão [F2].

O ícone **DRUM -II** será exibido na tela como texto invertido [DRUM -II], indicando que a bateria agora está silenciada. Você pode restabelecer o áudio da bateria e restaurar o ícone para sua condição original pressionando o botão [F2] mais uma vez.



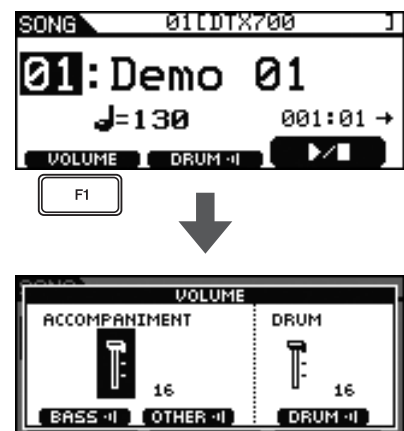
Fazendo solo na parte do baixo

Usando o procedimento descrito abaixo, você pode fazer de forma conveniente um solo na parte do baixo de uma música (ou seja, silenciar todas as outras partes). Essa função será muito útil quando você quiser praticar somente com o baixo.

1 Pressione o botão [SONG].

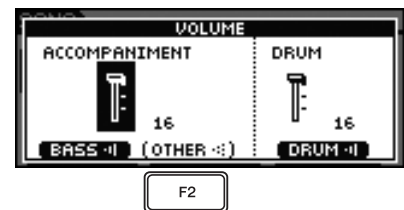


2 Pressione o botão [F1].



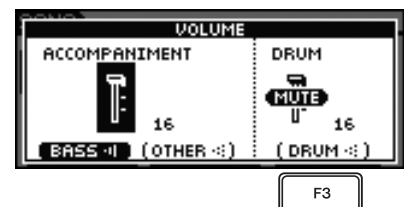
3 Pressione o botão [F2].

Todas as partes acompanhantes diferentes do baixo terão o áudio removido (ou seja, serão silenciadas).



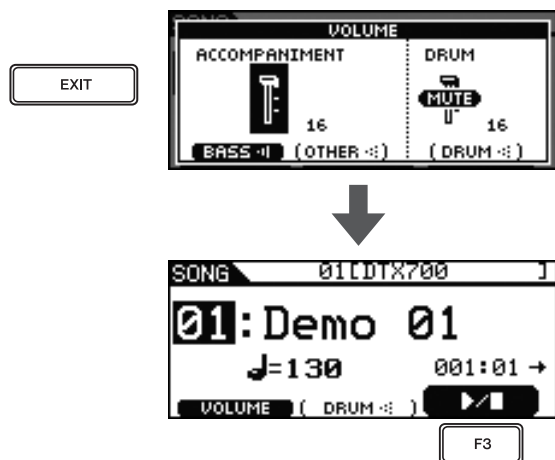
4 Pressione o botão [F3].

A parte da bateria também será silenciada.



- 5** Pressione o botão [EXIT] para voltar à página Song (Música) e, em seguida, pressione o botão [F3] para iniciar a música.

Agora você deve ouvir somente a parte do baixo da música.



Bloqueando um conjunto

Ao selecionar uma nova música, o DTX700 normalmente escolhe o melhor conjunto para a música automaticamente. No entanto, você pode usar a função Kit Lock (Bloqueio do conjunto) para evitar isso se você quiser manter o conjunto atual ao praticar com diferentes músicas.

- 1** Pressione o botão [KIT].

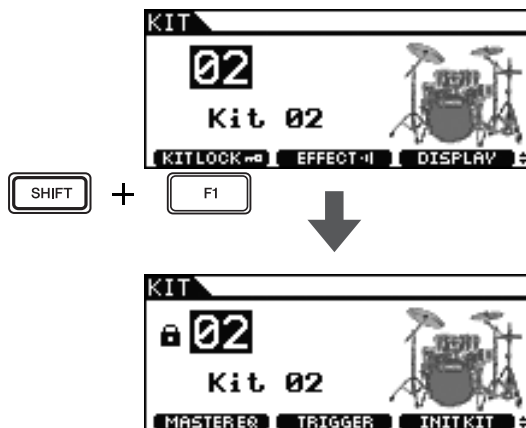


- 2** Selecione o conjunto que você deseja reproduzir.

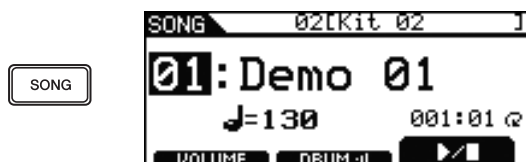


- 3** Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F1].

O ícone de cadeado 🔒 será exibido ao lado do número do conjunto.




- 4** Pressione o botão [SONG].



5 Gire o dial para selecionar uma nova música.



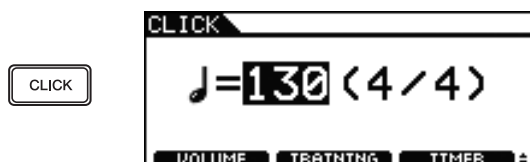
OBSERVAÇÃO

- Para desbloquear o conjunto, repita as Etapas 1 a 3 acima. Depois de fazer isso, o ícone de cadeado  desaparecerá do lado do número do conjunto.

Ativando a faixa de clique

Definindo o tempo e iniciando a faixa de clique

1 Pressione o botão [CLICK].



2 Gire o dial para definir o tempo.



3 Pressione o botão [ENTER].

A faixa de clique começará a ser reproduzida no tempo selecionado.

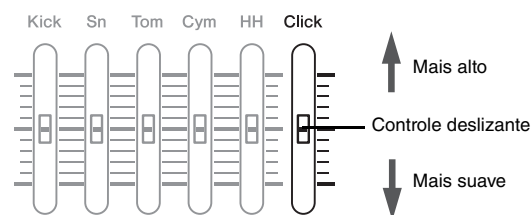
OBSERVAÇÃO

- Se você selecionar uma música (página 36) depois de definir o tempo dessa forma, o tempo da música selecionada será usado para a faixa de clique.
- Use [MENU] → [Click] → [Voice] para alterar os sons da faixa de clique. Para obter detalhes completos, consulte o documento em PDF *Manual de Referência*.

Definindo o volume da faixa de clique

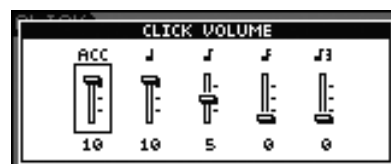
● Para ajustar o volume geral da faixa de clique:

Mova o controle deslizante Click para cima e para baixo para ajustar o volume.



● Para ajustar os volumes individuais da faixa de clique:

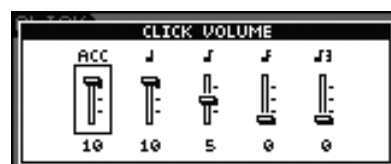
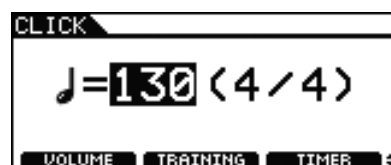
Use o procedimento a seguir para ajustar os volumes de cada elemento da faixa de clique.



1 Pressione o botão [CLICK].

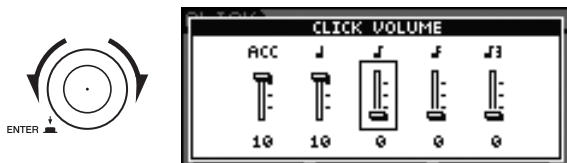


2 Pressione o botão [F1].



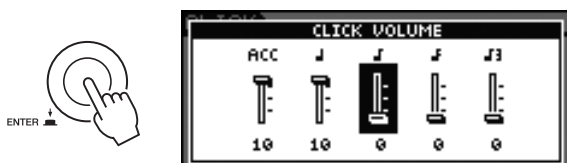
- ACC : Timbre (início do compasso)
- ♩ : Semínimas
- ♪ : Colcheias
- ♫ : Semicolcheias
- ♫♩ : Terceto de colcheia

3 Gire o dial para selecionar o elemento da faixa de clique cujo volume você deseja ajustar.

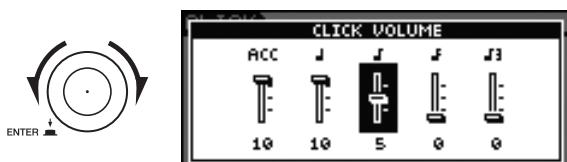


4 Pressione o dial.

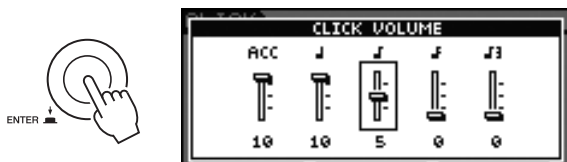
O elemento da faixa de clique selecionada será exibido em reverso.



5 Gire o dial para ajustar o volume do elemento selecionado.



6 Pressione o dial.



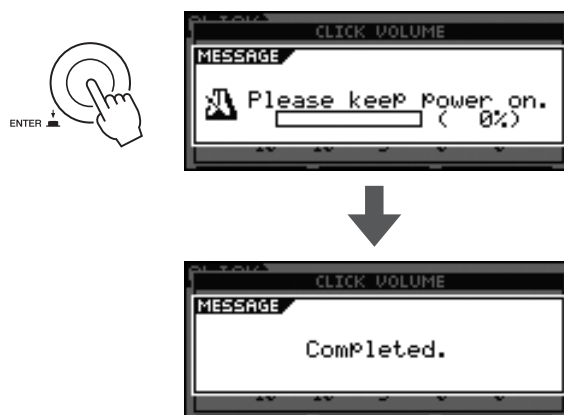
7 Para ajustar o volume dos outros elementos da faixa de clique, repita as Etapas 3 a 6 acima.

8 Pressione o botão [STORE] (Armazenar).



Se não quiser armazenar a nova configuração, pressione o botão [EXIT]. O visor voltará para a página anterior.

9 Pressione o dial para armazenar suas novas configurações.



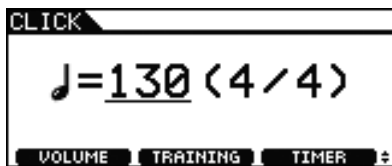
Configurando a fórmula de compasso

1 Pressione o botão [CLICK].

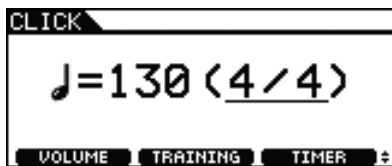


2 Pressione o dial.

O cursor mudará para um sublinhado.

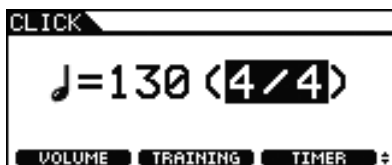


3 Gire o dial para mover o cursor até a fórmula de compasso.

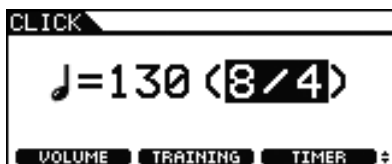
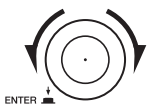


4 Pressione o dial.

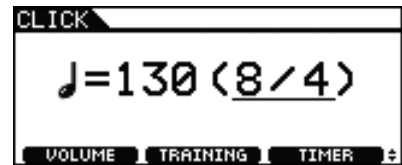
O cursor mudará para o texto revertido.



5 Gire o dial para definir a fórmula de compasso da faixa de clique.



6 Pressione o dial para definir a nova fórmula de compasso.



OBSERVAÇÃO

- Se você selecionar uma música (página 36) depois de definir a fórmula de compasso dessa forma, a fórmula de compasso da música selecionada será usada para a faixa de clique.

Usando o temporizador

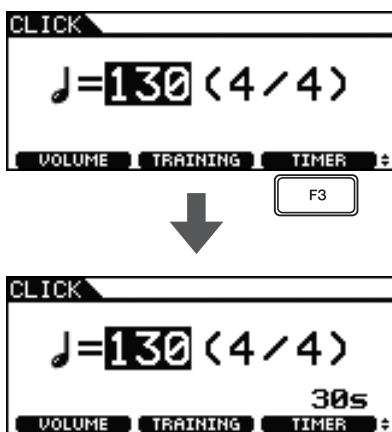
O temporizador do seu DTX700 pode ser usado para especificar por quanto tempo a faixa de clique deve ser reproduzida. Essa função será útil quando você quiser praticar por um período de tempo determinado.

1 Pressione o botão [CLICK].



2 Pressione o botão [F3].

Cada vez que você pressionar esse botão, a configuração do temporizador aumentará em 30 segundos. O maior tempo a ser definido é de 600 segundos.



3 Pressione o botão [M].

O temporizador começará uma contagem regressiva à medida que a faixa de clique for reproduzida. Quando chegar a zero, a faixa de clique interromperá automaticamente a reprodução.

OBSERVAÇÃO

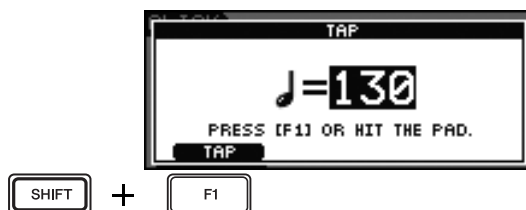
- Se você pressionar o botão [M] uma segunda vez enquanto a faixa de clique estiver sendo reproduzida, ela irá parar e o temporizador será redefinido para zero.

Tempo da batida – Definindo o tempo ao tocar os blocos

1 Pressione o botão [CLICK].

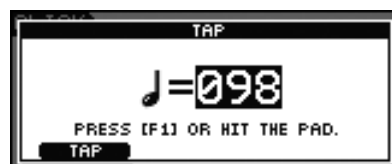


2 Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [F1].



3 Bata em um dos blocos pelo menos três vezes no tempo que você deseja definir.

O novo tempo será exibido na tela.



OBSERVAÇÃO

- Como alternativa a tocar um bloco, você também pode pressionar o botão [F1] pelo menos três vezes para definir o tempo.
- Se você selecionar uma música (página 36) depois de definir o tempo dessa forma, o tempo da música selecionada será usado para a faixa de clique.

Usando as funções de treinamento do DTX700

Seu DTX700 conta com três tipos diferentes de funções de treinamento.

- A função Groove Check (Verificar ritmo) pode ser usada para examinar sua apresentação quanto a um ritmo impreciso ou inconsistente.
- A função Rhythm Gate (Ponte do ritmo) permite que você pratique ao tocar com um ritmo perfeito.
- A função Measure Break (Compasso/pausa) pode ser usada para praticar em uma velocidade constante.

● Groove Check – Examinar imprecisão e inconsistência no ritmo

A função Groove Check permite que você confirme visualmente quanto o seu ritmo difere do ritmo da faixa de clique.

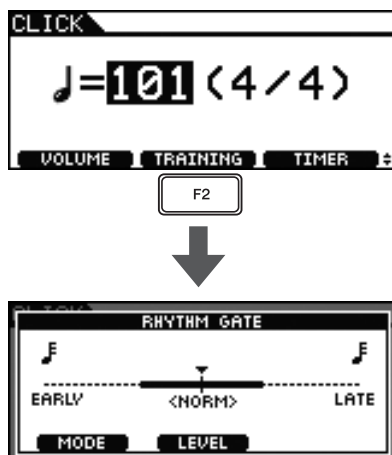
1 Pressione o botão [CLICK].



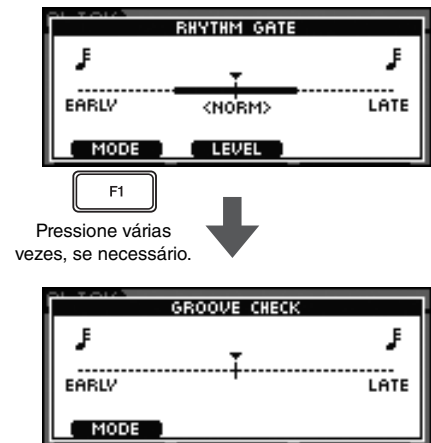
2 Gire o dial para definir o tempo de prática.



3 Pressione o botão [F2].

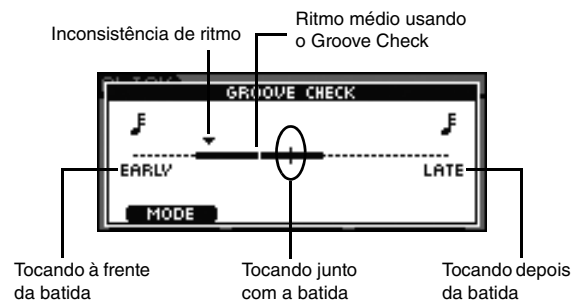


4 Pressione o botão [F1] para acessar a página Groove Check (você pode precisar pressionar mais de uma vez).



5 Pressione o botão [] para iniciar a faixa de clique.

6 Toque os blocos junto com a faixa de clique.



A página Groove Check

Um triângulo (▼) é usado para exibir o tempo preciso no qual você tocou os blocos.

Se você estiver tocando perfeitamente dentro do ritmo, esse triângulo irá se alinhar exatamente à linha de tempo no centro do visor.

Se o triângulo estiver localizado à esquerda da linha central, você bateu no bloco à frente da batida (ou seja, mais cedo).

Se o triângulo estiver localizado à direita da linha central, você bateu no bloco depois da batida (ou seja, mais tarde).

Quanto maior for a barra de inconsistência de ritmo, maior será o grau de inconsistência na sua apresentação geral.

7 Quando terminar de treinar, pressione o botão [] mais uma vez.

A faixa de clique irá parar.

● Rhythm Gate – Prática tocando com ritmo perfeito

A função Rhythm Gate só permite que os blocos produzam um som se eles forem tocados no tempo exatamente certo. Com essa função, você pode tratar a prática como um jogo, melhorando sua capacidade e se divertindo ao mesmo tempo.

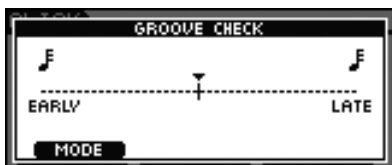
1 Pressione o botão [CLICK].



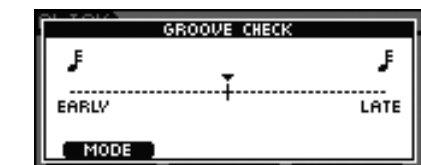
2 Gire o dial para definir o tempo de prática.



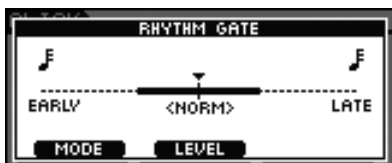
3 Pressione o botão [F2].



4 Pressione o botão [F1] para acessar a página Rhythm Gate (você pode precisar pressionar mais de uma vez).

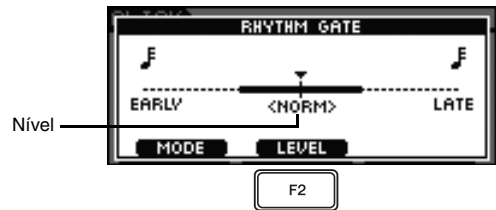


Pressione várias vezes, se necessário.



5 Pressione o botão [F2] para selecionar um nível de dificuldade.

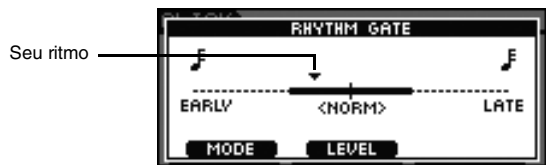
Estão disponíveis três níveis diferentes – Easy (Fácil), Normal e Pro (Profissional).



6 Pressione o botão [ENTER] para iniciar a faixa de clique.

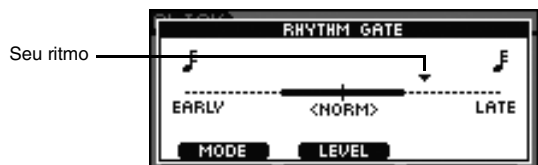
7 Toque os blocos junto com a faixa de clique.

Exemplo de um bom ritmo



Será produzido um som.

Exemplo de um mau ritmo



Nenhum som será produzido.

8 Quando terminar de treinar, pressione o botão [ENTER] mais uma vez.

A faixa de clique irá parar.

OBSERVAÇÃO

- Você também pode usar a função Rhythm Gate com as músicas internas do seu DTX700.

● **Measure Break – Prática tocando em um ritmo fixo**

Com a função Measure Break, você pode automaticamente retirar ou colocar o áudio da faixa de clique para números de compasso específicos. Por exemplo: se você for usar essa função para remover o áudio da faixa de clique enquanto tocar uma virada, saberá instantaneamente se você tocou rápido ou devagar demais quando o áudio da faixa de clique for restabelecido. Dessa forma, a função Rhythm Gate é uma ótima forma de praticar tocando músicas completas em uma velocidade constante.

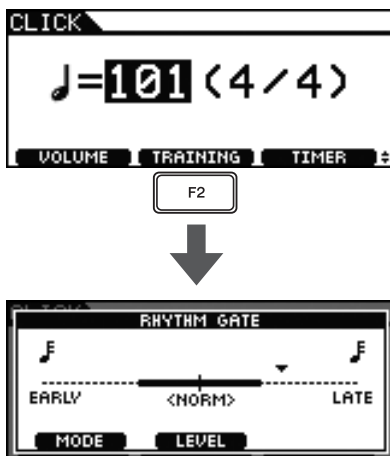
1 Pressione o botão [CLICK].



2 Gire o dial para definir o tempo de prática.



3 Pressione o botão [F2].

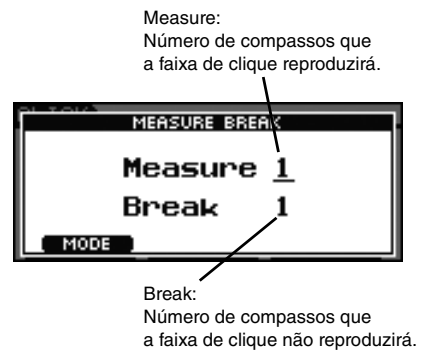


4 Pressione o botão [F1] para acessar a página Measure Break (você pode precisar pressionar mais de uma vez).



Pressione várias vezes, se necessário.

5 Defina o número de compassos que a faixa de clique toque.



5-1 Pressione o dial para alternar para o cursor de texto invertido.

5-2 Gire o dial para definir o número de compassos (entre 1 e 9).

5-3 Pressione o dial para restaurar o cursor sublinhado.

6 Pressione o dial.



7 Defina o número de compassos em que você quer que a faixa de clique seja silenciosa.

7-1 Pressione o dial para alternar para o cursor de texto invertido.

7-2 Gire o dial para definir o número de compassos (entre 1 e 9).

7-3 Pressione o dial para restaurar o cursor sublinhado.

8 Pressione o botão [M] para iniciar a faixa de clique.

9 Toque os blocos junto com a faixa de clique.

10 Quando terminar de treinar, pressione o botão [M] mais uma vez.

A faixa de clique irá parar.

Gravando suas apresentações

Gravando uma apresentação

Você pode gravar suas próprias apresentações de bateria usando o gravador embutido do DTX700. Para isso, aja da forma a seguir.

1 Pressione o botão [REC].

O botão se acenderá em vermelho.



2 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

O botão [▶/■] piscará em azul.



3 Quando terminar a reprodução, pressione o botão [▶/■] mais uma vez.

O botão [REC] e o botão [▶/■] se apagarão.

OBSERVAÇÃO

- O gravador incorporado não armazena suas apresentações como arquivos de áudio.
- A gravação não poderá ser iniciada enquanto o DTX700 estiver importando um arquivo de áudio ou trocando dados de áudio com um dispositivo de memória em USB. Da mesma forma, o botão [REC] não se acenderá nesse momento.
- Depois de você ter gravado uma apresentação, toda gravação subsequente fará com que a primeira seja sobrescrita.

Reproduzindo uma apresentação gravada

1 Pressione o botão [▶/■].



2 Para interromper a reprodução, pressione o botão [▶/■] mais uma vez.

OBSERVAÇÃO

- Você não pode gravar dados de áudio da porta [AUX IN] no seu DTX700.
- Se você iniciar a reprodução de dados gravados enquanto estiver tocando uma música, a música será interrompida. Da mesma forma, se você iniciar a reprodução de uma música enquanto estiver reproduzindo dados gravados, a reprodução dos dados gravados será interrompida.

Excluindo uma apresentação gravada

1 Pressione o botão [REC].

O botão se acenderá em vermelho.



2 Pressione o botão [▶/■].

O botão [▶/■] piscará em azul.



3 Pressione o botão [▶/■] mais uma vez.

O botão [REC] e o botão [▶/■] se apagarão.

Gravando apresentação e música juntas

1 Pressione o botão [SONG].

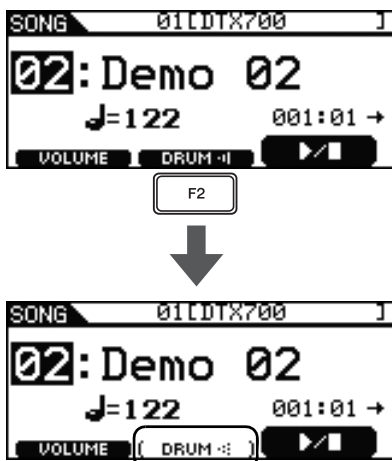


2 Gire o dial para selecionar a música com a qual você quer tocar junto.



3 Pressione o botão [F2] para retirar o áudio da parte de bateria dessa música.

O ícone **DRUM -I** mudará para (**DRUM -:**).



4 Pressione o botão [REC].

O botão [REC] se acenderá em vermelho.



5 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

Quando o botão [▶/■] começar a piscar em azul, você já poderá começar a tocar.

6 Pressione o botão [F3] para iniciar a reprodução da música incorporada.



7 Quando terminar de tocar, pressione o botão [▶/■] mais uma vez para interromper a gravação.

O botão [REC] e o botão [▶/■] se apagarão.

Integrando acessórios

Conforme descrito abaixo, você pode conectar vários acessórios* ao seu DTX700 para tocar de forma ainda mais agradável.

(*: Vendidos separadamente)

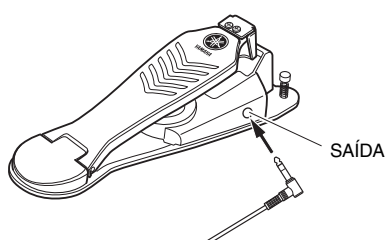
Usando um controlador de chimbau HH65 como pedal de bumbo

Se você tiver o Controlador de chimbau HH65 (vendido separadamente), poderá conectá-lo à saída de entrada do acionador do DTX700 [⑫HH-KICK] para tocar sons de bumbo. Para isso, aja da forma a seguir.

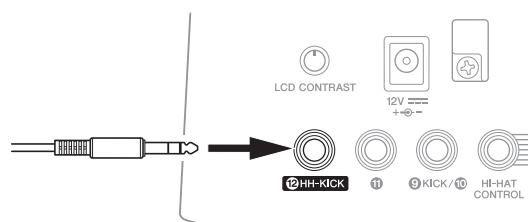
1 Desligue seu DTX700.

O Controlador de chimbau HH65 deve ser conectado com o módulo acionador de bateria desativado.

2 Insira uma extremidade do cabo que veio com seu HH65 no plugue de saída do controlador de chimbau.



3 Insira a outra extremidade do cabo no plugue de entrada do acionador [⑫HH-KICK] do DTX700.



4 Ligue seu DTX700.

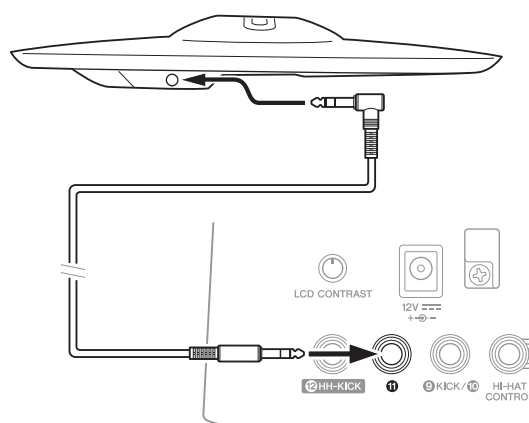
5 Selecione um conjunto e comece a tocar.

Expandindo com um Bloco de prato PCY135

A seguir está descrito como expandir seu DTX700 com um Bloco de prato PCY135 (vendido separadamente).

1 Monte seu Bloco de prato PCY135 em um suporte de prato (vendido separadamente) ou algo do gênero e defina-o como parte do conjunto de percussão.

2 Use o cabo que veio com seu Bloco de prato PCY135 para conectá-lo ao seu DTX700. Para fins de demonstração, nós usaremos a saída ⑩.



3 Ligue seu DTX700.

4 Bata no bloco de prato recém-adicionado.

5 Selecione o tipo de bloco mais adequado.

5-1 Pressione o botão [MENU].

5-2 Gire o dial para selecionar "Trigger" (Acionador) e, em seguida, pressione-o.

5-3 Gire o dial para selecionar "Pad" (Bloco) e, em seguida, pressione-o.

5-4 Gire o dial para mover o cursor até a linha "PadType" na lista exibida.

5-5 Pressione o dial para aplicar zoom no tipo de bloco. Gire o dial para selecionar "PCY135" e, em seguida, pressione-o novamente.

6 Pressione o botão [STORE] (Armazenar) para armazenar essa nova configuração.

Se a mensagem a seguir for exibida, pressione o dial para continuar.

**7 Pressione o botão [INST] e, em seguida, toque o recém-adicionado bloco de prato.**

Se você tiver conectado o bloco corretamente, a mensagem "Pad11" será exibida no canto direito superior do visor.

**8 Gire o dial para selecionar um som para seu bloco recém-adicionado.****9 Pressione o botão [STORE] para armazenar o som atribuído.**

Se a mensagem a seguir for exibida, pressione o dial para continuar.



Conectando seu DTX700 a um computador

Fazendo conexões

Ainda que o DTX700 seja excepcionalmente poderoso e versátil sozinho, conectá-lo a um computador pelo cabo USB proporciona mais conveniência e flexibilidade. Quando conectado dessa forma, os dados MIDI podem ser livremente transferidos entre o módulo acionador de bateria e o computador, permitindo que o DTX700 seja usado como dispositivo de entrada para um software de música instalado no computador. Nesta seção, você aprenderá como fazer as conexões necessárias.

OBSERVAÇÃO

- Como o DTX700 não tem alto-falantes incorporador, você precisará conectar fones ou um amplificador externo e alto-falantes para ouvi-lo. Para obter detalhes, veja a página 13.
- Não está incluído um cabo USB. Para conectar seu DTX700 a um computador, escolha um cabo USB A-B de não mais de 3 metros de comprimento.

1 Usando seu computador, faça download do mais recente driver USB-MIDI da Yamaha da página da web:

Depois de clicar em Download, selecione um local conveniente para o arquivo de instalação.

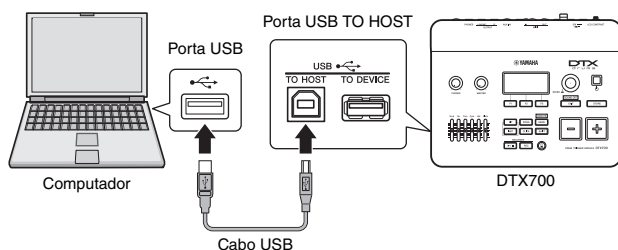
<http://dtxdrums.yamaha.com/downloads/>

OBSERVAÇÃO

- As informações sobre requisitos do sistema também são fornecidas no site acima.
- O driver USB-MIDI pode ser analisado e atualizado sem aviso prévio. Antes da instalação, visite a página da web acima para confirmar as mais recentes informações relacionadas e verificar que você tem a versão mais atualizada.

2 Instale o driver MIDI USB no computador.

Para obter instruções sobre a instalação, consulte o guia incluído no instalador do driver. Quando for solicitada a conexão do produto da Yamaha ao seu computador, faça conforme instruído abaixo.



■ Precauções ao usar a porta [USB TO HOST]

Se não for tomado o devido cuidado ao conectar seu DTX700 a um computador pela porta [USB TO HOST], um ou os dois dispositivos poderá congelar ou os dados poderão ser corrompidos ou permanentemente perdidos. Por isso, não deixe de observar as precauções a seguir neste momento. Se seu computador ou o DTX700 congelarem, reinicie o aplicativo utilizado, reinicialize o computador ou desligue o módulo acionador de bateria uma vez e, em seguida, religue-o.

AVISO

- Use um cabo USB A-B que tenha no máximo 3 metros de comprimento.
- Antes de conectar ao seu computador pela porta [USB TO HOST], retire-o de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação, espera).
- Conecte o computador pela porta [USB TO HOST] antes de ligar o DTX700.
- Não se esqueça de sempre executar as etapas a seguir antes de ligar ou desligar o DTX700 e conectar ou desconectar o cabo USB.
 - Saia de todos os aplicativos.
 - Verifique se não há dados sendo enviados do DTX700. (Os dados são transmitidos ao bater nos blocos ou tocar padrões.)
 - Quando conectado a um computador, deixe pelo menos 6 segundos se passarem entre ligar ou desligar o DTX700 e conectar ou desconectar o cabo USB.

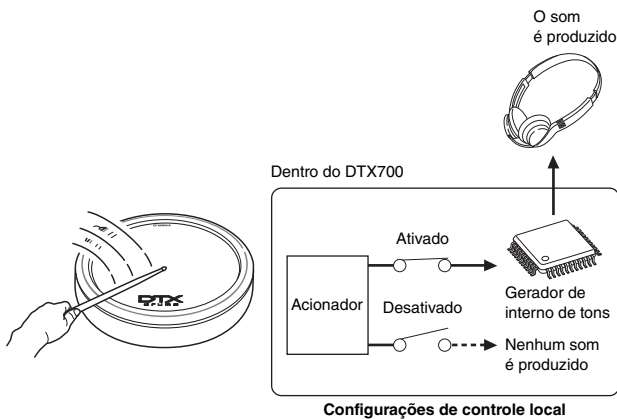
Fazendo música com um computador

■ Gravando apresentações usando um aplicativo DAW

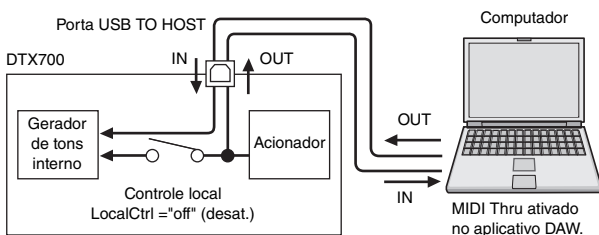
[Definição] Aplicativo DAW

DAW é abreviatura de digital audio workstation, ou estação de trabalho de áudio digital. Os aplicativos DAW, como Cubase, podem ser usados para gravar, editar e mixar áudio e dados MIDI em um computador.

A seção a seguir descreverá como conectar seu DTX700 a um computador e se preparar para gravar as apresentações usando um aplicativo DAW sendo executado sobre ele. Normalmente, ao tocar com o intuito de gravar em um computador, os dados da apresentação produzidos ao se tocarem nos blocos serão primeiro enviados a um computador e depois retornados ao instrumento a fim de reproduzir seu gerador interno de tons. Se o controle local do DTX700 estiver ativado nesse momento, os dados da apresentação também serão enviados diretamente ao gerador de tom e, como resultado, os dados diretos e devolvidos serão sobrepostos, de forma que parecerá que os blocos estão sendo tocados duas vezes.



A maioria dos aplicativos DAW permite que a opção MIDI Thru seja ativada e, portanto, você pode configurar seu sistema conforme exibido abaixo com controle local do DTX700 desativado e com o aplicativo DAW retornando dados de desempenho ao gerador de tons. Dessa forma, as apresentações podem ser gravadas com conforto, sem que cada nota seja ouvida duas vezes.

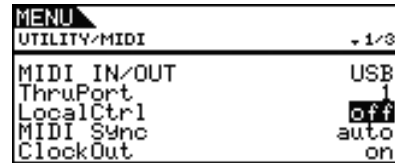


Agora descreveremos como configurar os parâmetros para gravar suas apresentações: primeiro no DTX700 e depois dentro do aplicativo DAW.

● Preparando o DTX700

Usando o procedimento a seguir, desative o controle local do DTX700.

1 Use [MENU] → [Utility] → [MIDI] para acessar os parâmetros MIDI e defina LocalCtrl como "off" (desativado).



2 Pressione o botão [STORE] (Armazenar) para armazenar essa nova configuração.

Com o controle local desativado dessa forma, os dados da apresentação produzidos ao bater nos blocos não serão enviados ao gerador interno de tons.

● Definindo parâmetros do aplicativo DAW

Dentro do seu aplicativo DAW, ligue o MIDI Thru. Essa configuração garante que, quando os dados da apresentação estiverem sendo gravados em uma faixa dentro do seu aplicativo, eles também serão retornados ao sistema MIDI externo.

Por exemplo: vamos supor que os dados da apresentação estejam sendo gravados na Faixa 3 pelo seu aplicativo DAW. Além disso, também assumiremos que o Canal 1 MIDI foi definido para o retorno dos dados da apresentação. Se MIDI Thru agora for ativado para a Faixa 3, o aplicativo DAW retornará os dados da apresentação ao DTX700 no Canal 1 MIDI enquanto ele estiver sendo gravado e o gerador de tom interno do instrumento soará como se estivesse sendo tocado diretamente.

OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre como ativar o MIDI Thru, consulte o manual que veio com seu aplicativo DAW.
- Se o controle local no DTX700 e no MIDI Thru dentro do seu aplicativo DAW estiverem desativados, nenhum dado da apresentação será enviado ao gerador interno de tons, seja direta ou indiretamente. Como consequência, nenhum som será produzido.

■ Tocando o DTX700 usando dados MIDI de um aplicativo DAW

Conforme descrito abaixo, você pode configurar seu DTX700 para operar como um gerador de tons multitimbre para seu aplicativo DAW. Dessa forma, você pode facilmente integrar o gerador de tons MIDI de alta qualidade do instrumento à sua configuração de produção de música. Para obter detalhes sobre como conectar o DTX700 ao seu computador, veja a página 52.

1 Defina cada uma das faixas dentro do aplicativo DAW para colocarem seus dados MIDI no DTX700.

2 Reproduza os dados da apresentação MIDI usando o aplicativo DAW.

Configurando o controle Cubase Remote

Usando este recurso especial, o DTX700 pode funcionar como controlador remoto para o Cubase. Por exemplo: você pode operar o transporte Cubase, ativar ou desativar seu metrônomo e controlar várias outras funções pelo painel de controle do instrumento, aumentando significativamente a eficiência do fluxo de produção de música.

■ Configurações do computador

Ao configurar o controle remoto Cubase pela primeira vez, execute as etapas a seguir para configurar corretamente seu computador.

1 Faça download da versão mais recente da Extensão do DTX700 da página da Web a seguir.

Salve o arquivo compactado em um local conveniente e expanda-o.

<http://dtxdrums.yamaha.com/downloads/>

■ OBSERVAÇÃO

- Verifique se você tem o driver MIDI USB mais recente instalado no seu computador (veja a página 52).
- As informações sobre requisitos do sistema também são fornecidas no site acima.
- A Extensão do DTX700 pode ser analisada e atualizada sem aviso prévio. Antes da instalação, visite a página da web acima para confirmar as mais recentes informações relacionadas e verificar que você tem a versão mais atualizada.

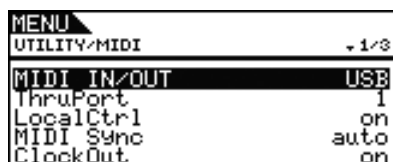
2 Execute a Extensão DTX700 expandida para executar o procedimento de instalação necessário.

Para obter mais detalhes, consulte o manual do proprietário incluído no pacote baixado.

■ Configurações do DTX700

Sempre que a função Cubase Remote (Cubase Remoto) for usada, devem ser concluídas as etapas a seguir no DTX700.

1 Use [MENU] → [Utility] → [MIDI] para acessar os parâmetros MIDI e defina MIDI IN/OUT como "USB".



2 Verifique se o DTX700 está conectado ao seu computador da forma correta e, em seguida, inicie o Cubase.

Para obter detalhes sobre como conectar o DTX700 ao seu computador, veja a página 52.

3 Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [MENU].

A mensagem "Cubase Remote" será exibida para confirmar que a função foi ativada.



■ OBSERVAÇÃO

- Quando o modo Cubase Remote tiver sido ativado, os botões do painel de controle que puderem ser usados se acenderão.

4 Para desativar o modo Cubase Remote, pressione mais uma vez o botão [SHIFT] e o botão [MENU].

■ Usando as funções remotas

■ OBSERVAÇÃO

- Para obter mais detalhes sobre como usar as funções remotas, consulte o manual do proprietário incluído no pacote baixado.

Mensagens de tela

| Mensagem | Significado completo |
|-----------------------------------|--|
| Are you sure? | Essa mensagem é exibida para confirmar se você quer ou não dar continuidade à operação selecionada. |
| Completed. | Essa mensagem é exibida quando forem concluídas ações como carregar, salvar, formatar e ações semelhantes. |
| Connecting USB device... | Essa mensagem é exibida quando o DTX700 está ocupando montando um dispositivo de memória USB. |
| Copy protected. | Essa mensagem será exibida se operações como a edição da onda não puderem ser executadas por conta de a fonte de áudio digital ser protegida contra cópia. |
| Excessive demand for USB power. | Essa mensagem será exibida se a corrente sugada pelo dispositivo de memória USB exceder o nível suportado pelo seu DTX700. |
| Executing... | Essa mensagem será exibida enquanto seu DTX700 estiver ocupado formatando ou em outra tarefa de gerenciamento semelhante. Aguarde até a operação ser concluída. |
| File already exists. | Essa mensagem será exibida se um arquivo com o mesmo nome do arquivo que você está prestes a salvar já existir. |
| File not found. | Essa mensagem será exibida se não existir nenhum arquivo do tipo selecionado. |
| Illegal file. | Essa mensagem será exibida se o arquivo selecionado para carregamento não for adequado para uso com seu DTX700 ou não for adequado para o modo atual. |
| Illegal file name. | Essa mensagem será exibida se o nome de arquivo especificado não for válido. |
| Illegal format. | Essa mensagem será exibida se o arquivo MIDI padrão (SMF) que você está tentando importar for do Formato 1. Selecione um SMF de Formato 0 para continuar. |
| Illegal selection. | Essa mensagem será exibida se uma operação não puder ser executada de acordo com as configurações feitas. |
| Illegal wave data. | Essa mensagem será exibida se o arquivo de áudio que você está tentando importar não for um formato suportado. |
| Incompatible USB device. | Essa mensagem será exibida se um dispositivo USB não suportado for conectado à porta [USB TO DEVICE] do instrumento. |
| Invalid USB device. | Essa mensagem será exibida se um dispositivo de memória USB conectado não puder ser usado nessa condição atual. Desde que o dispositivo não contenha dados insubstituíveis, ele deverá ser formatado para torná-lo utilizável. |
| MIDI buffer full. | Essa mensagem será exibida se o volume de dados MIDI recebidos for grande demais para ser processada. |
| MIDI data error. | Essa mensagem será exibida se ocorrer um erro ao receber os dados MIDI. |
| No data. | Essa mensagem será exibida se você estiver tentando executar uma tarefa de gerenciamento de música, ainda que a música selecionada não contenha dados, ou se você tentar reproduzir dados gravados quando eles não existirem. |
| No response from USB device. | Essa mensagem será exibida se o dispositivo de memória USB conectado não responder. |
| No unused MIDI note. | Essa mensagem será exibida na execução de uma operação de cópia de bloco se nenhuma nota MIDI não utilizada estiver disponível. |
| No wave data. | Essa mensagem será exibida se você estiver tentando executar uma tarefa de gerenciamento de onda, ainda que não exista nenhum dado de onda. |
| Now importing...[EXIT] to cancel. | Essa mensagem será exibida enquanto seu DTX700 estiver ocupado importando dados de onda. |
| Now loading...[EXIT] to cancel. | Essa mensagem será exibida enquanto seu DTX700 estiver ocupado carregando um arquivo. |
| Now saving...[EXIT] to cancel. | Essa mensagem será exibida enquanto seu DTX700 estiver ocupado salvando um arquivo. |
| Now working... | Essa mensagem será exibida enquanto seu DTX700 estiver sendo arrumado após importar uma onda ou depois de você pressionar o botão [EXIT] para cancelar um carregamento ou salvar uma operação. |
| Overwrite? | Essa mensagem será exibida ao salvar arquivos para confirmar se você deseja ou não substituir um arquivo com o mesmo nome já presente no dispositivo de memória USB. |
| Please keep power on. | Essa mensagem será exibida enquanto seu DTX700 estiver gravando dados no flash ROM. Você jamais deverá desligar o instrumento enquanto ele estiver nesse estado. Se essa precaução não for observada, os dados do usuário poderão ser perdidos ou o sistema interno poderá ser danificado, fazendo com que seu DTX700 seja incapaz de ser iniciado normalmente quando for ligado da próxima vez. |
| Please stop sequencer. | Essa mensagem será exibida para lembrar você de parar o sequenciador (ou seja, a reprodução da música) antes de executar a operação desejada. |
| Read only file. | Essa mensagem será exibida se você estiver tentando executar uma operação de arquivo usando um arquivo somente leitura. |
| Sample is protected. | Essa mensagem será exibida se o arquivo de áudio selecionado for protegido contra gravação e não puder ser sobrescrito. |
| Sample is too long. | Essa mensagem será exibida se o arquivo de áudio for longo demais para ser carregado. |
| Sample is too short. | Essa mensagem será exibida se o arquivo de áudio for pequeno demais para ser carregado. |
| Seq memory full. | Essa mensagem será exibida se a memória interna do instrumento para os dados da sequência estiverem cheios, impossibilitando a gravação de novas músicas, execução de tarefas de gerenciamento associadas ou carregamento de dados de um dispositivo de memória USB. Para liberar um pouco dessa memória de sequência, exclua padrões de usuário desnecessários. |
| Stored. | Essa mensagem é exibida para confirmar que os dados foram armazenados com êxito. |
| System memory crashed. | Essa mensagem será exibida se tiver ocorrido um problema ao gravar os dados no flash ROM interno do instrumento. |
| USB connection terminated. | Essa mensagem será exibida se a conexão com o dispositivo de memória USB tiver sido interrompida por uma corrente elétrica anormal. Desconecte o dispositivo de memória USB e pressione o dial para retornar. |
| USB device full. | Essa mensagem será exibida se o dispositivo de memória USB estiver cheio e nenhum outro arquivo puder ser gravado nele. Nesse caso, use um novo dispositivo de memória flash USB ou libere espaço, excluindo dados do dispositivo atual. |
| USB device not ready. | Essa mensagem será exibida se o dispositivo de memória USB não tiver sido conectado corretamente no seu DTX700. |
| USB device read/write error. | Essa mensagem será exibida se tiver ocorrido um erro durante a troca de dados com o dispositivo de memória USB. |
| USB device write protected. | Essa mensagem será exibida se o dispositivo de memória USB for protegido contra gravação ou se você estiver tentando salvar os dados em um dispositivo de somente leitura, como uma unidade de CD. |
| USB host not ready. | Essa mensagem será exibida se a função Cubase Remote estiver ativada sem primeiro conectar o DTX700 a um computador. |
| USB transmission error. | Essa mensagem será exibida se tiver ocorrido um erro durante a comunicação com o dispositivo de memória USB. |
| Wave memory full. | Essa mensagem será exibida se a memória de onda do seu DTX700 estiver cheia, evitando operações como a importação e o carregamento de dados. |

Solução de problemas

Para obter mais dicas de solução de problemas, consulte o documento em PDF *Manual de Referência*.

Veja a página 5 para obter detalhes sobre como baixar esse manual.

| | |
|---|--|
| O DTX700 não produz nenhum som ou é incapaz de detectar os blocos atingidos. | <ul style="list-style-type: none">• Verifique se os blocos estão conectados corretamente às entradas do acionador do DTX700.• Verifique se o DTX700 está corretamente conectado aos fones de ouvido ou a um dispositivo de áudio externo, como um amplificador e/ou alto-falantes (veja a página 13).• Verifique se o amplificador e/ou os alto-falantes conectados ao DTX700 estão ativados e não são definidos no volume mais baixo possível.• Verifique se o botão giratório [MASTER] não está virado para baixo (veja a página 19).• Verifique se os cabos que você está usando estão em boas condições. |
| O DTX700 produz som, mas a sensibilidade (ou seja, o volume) é baixa demais. | <ul style="list-style-type: none">• Se algum de seus blocos tiver um controlador de bloco, verifique se ele está virado para cima.• Verifique se os controles deslizantes dos sons em questão estão para cima (veja a página 11). |
| Estão sendo produzidos acionadores duplos. | Se o bloco em questão tiver um controlador de bloco, procure virá-lo para baixo. |
| O DTX700 não recebe sinais de acionador ou chave. | Restaure as configurações padrão (ou seja, a definição de fábrica) (veja a página 22). |
| Os sons são reproduzidos infinitamente, não param. | Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [EXIT] para emudecer todos os sons. |
| A função do controlador do bloco não funciona conforme esperado. | Verifique se você está usando um XP100SD ou outro bloco que conta com um controlador de bloco. |
| Os sons abertos e fechados do chimbau não são produzidos. | Verifique se o parâmetro DBL BASS não está ativado (veja a página 32). |
| As configurações de fábrica (ou seja, as configurações padrão) precisam ser restauradas. | Veja as instruções na página 22. Elas descrevem como redefinir toda as configurações internas do DTX700 para a condição padrão. |
| O DTX700 desliga inesperadamente. | Verifique se a função Auto Power-Off (Desligamento automático) não está ativada (veja a página 14). |
| A configuração de fábrica (ou seja, as configurações padrão) será restaurada sempre que o DTX700 for ligado. | Desative a função PowerOn Auto (Ligamento automático) (veja a página 22). |
| O conjunto muda sempre que uma nova música for selecionada. | Por padrão, seu DTX700 sempre escolherá o melhor conjunto para cada música. Para evitar que ele faça isso, ative a função Kit Lock (Bloqueio do conjunto) (veja a página 39). |
| Partes da música (ou seja, partes além da bateria) não são reproduzidas. | Verifique se as partes que acompanham não foram silenciadas (veja a página 37). |
| A faixa do clique (ou metrônomo) não é reproduzida. Certos sons (como caixa ou bumbo) não são reproduzidos. | Verifique se os controles deslizantes dos sons em questão estão para cima (veja a página 41). |
| Os conjuntos de percussão não podem ser alterados ao se girar o dial. | Verifique se a função Kit Lock (Bloqueio do conjunto) não está ativada (veja a página 39). |
| Não é possível gravar apresentações. | A gravação não será possível enquanto a área Menu estiver sendo acessada (após pressionar o botão [MENU]). Verifique se você saiu dessa área antes de tentar gravar uma apresentação. |
| Sons fechados de chimbau não são produzidos. | Consulte o documento em PDF do <i>Manual de Referência</i> . |
| O modo Cubase Remote não pode ser desativado. | Veja a página 54 deste folheto. |







Especificações

| | | |
|--------------------------|------------------------------------|---|
| Gerador de tons | Tipo | AWM2 |
| | Polifonia máxima | 64 notas |
| | Memória dos dados de áudio | 100 MB (base linear de 16 bits) |
| | Vozes | Bateria e percussão: 1268 Teclado: 128 |
| | Conjuntos de percussão | 60 (todos eles podem ser editados e sobrescritos) * inclui 50 conjuntos predefinidos |
| | Efeitos | Variação: 42 tipos / Coro: 6 tipos / Reverberação: 6 tipos EQ do conjunto: 4 bandas / equalizador principal: 3 bandas |
| Acionador | Configurações do acionador | 20 (todas eles podem ser editadas e sobrescritas) * Inclui 9 configurações predefinidas do acionador |
| | Música de bloco | play, chase, cutoff 3 músicas (máx.) podem ser reproduzidas simultaneamente. |
| Arquivos de áudio | Limite de importação | 500 arquivos |
| | Profundidade do bit | 16 bits |
| | Memória do arquivo de áudio | 64 MB |
| | Formato da amostra | Formato proprietário, WAV e AIFF |
| Seqüenciador | Capacidade | 152000 sons, aprox. |
| | Resolução de nota | 480 por semínima |
| | Método de gravação | Substituição em tempo real |
| | Músicas | 93 (todas eles podem ser editadas e sobrescritas) * Inclui 63 músicas predefinidas (2 músicas de demonstração / 44 músicas de treino / 17 músicas de bloco) |
| | Formato de seqüência | Proprietário Formato 0 de SMF (somente carga) |
| Faixa de clique | Tempo | 30 a 300 BPM, suporte a "tap tempo" (tempo da batida). |
| | Sinais de tempo | Semínima a 16/4, colcheia a 16/8, semicolcheia a 16/16 |
| | Elementos | Timbres, semínimas, colcheias, semicolcheias e tercinas |
| Outros | Visor | LCD de matriz de ponto de 160 x 64 (com luz de fundo) |
| | Tomadas e terminais | Entradas do acionador 1 a 11 (áudio estéreo padrão) Tomada [HI HAT CONTROL] (áudio estéreo padrão) Tomada [HH-KICK] (áudio estéreo padrão) Tomada OUTPUT [L/MONO] (áudio monofônico padrão) Tomada OUTPUT [R] (áudio monofônico padrão) Tomada [PHONES] (áudio estéreo padrão) Tomada [AUX IN] (áudio estéreo mini) Conectores MIDI [IN] e [OUT] Portas [USB TO HOST], [USB TO DEVICE] DC IN |
| | Consumo de energia | 8 W |
| | Dimensões e peso | 277 x 213 x 95 mm, 1,5 kg |
| | Conteúdo da embalagem | Adaptador de alimentação na embalagem (PA-150 ou um equivalente), Manual do Proprietário (este documento), Lista de dados, suporte do módulo, parafusos de fixação do suporte do módulo x 4, DVD (para o software incluído) |

* As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

Índice

Símbolos

| | |
|---|------------|
| [12V  +  -], conector | 12, 13 |
| [], botão | 11, 41 |
|  (Standby/On), botão | 10, 13, 14 |
| [-/DEC], botão | 11, 18 |
| [+/INC], botão | 11, 18 |
| [ / ], botão | 11, 48 |
| [AUX IN] (entrada auxiliar), plugue | 12, 13 |
| [CLICK], botão | 11, 41 |
| [EXIT], botão | 10 |
| [HI-HAT CONTROL], plugue | 12, 32 |
| [INST], botão | 11, 30 |
| [KIT], botão | 10, 25 |
| [LCD CONTRAST], botão giratório | 12, 19 |
| [MASTER], botão giratório | 10, 14, 19 |
| [MENU], botão | 11, 20 |
| [MIDI IN], conector de entrada | 12, 13 |
| [MIDI OUT], conector de saída | 12, 13 |
| OUTPUT [L/MONO] e [R], plugues | 12, 13 |
| [PHONES], botão giratório | 10, 13, 19 |
| [PHONES], plugue | 12, 13 |
| [REC], botão | 11, 48 |
| [SHIFT], botão | 11, 18 |
| [SONG], botão | 11, 36 |
| [STORE], botão | 10, 21 |
| [USB TO DEVICE], porta | 11, 21 |
| [USB TO HOST], porta | 11, 52 |

A

| | |
|---------------------------|--------|
| Aberto | 23 |
| ACC (timbre) | 41 |
| Acionador | 26 |
| Acompanhamento | 37 |
| Adaptador de alimentação | 13 |
| AfAr (percussão africana) | 31 |
| Ajuste do contraste | 19 |
| Alto-falantes | 13 |
| Aplicativo DAW | 53 |
| Armazenar | 10, 21 |
| Arquivos de áudio | 32 |
| Asia (percussão asiática) | 31 |

B

| | |
|----------------------|--------|
| Batida | 43, 44 |
| Bell shot | 24 |
| Bloqueio do conjunto | 18, 39 |
| Bowshot | 24 |
| Bumbo duplo | 12, 32 |

C

| | |
|---------------------------|--------|
| Caixa | 23, 35 |
| Caixas (função) | 35 |
| Categoria | 30 |
| Chave de efeitos | 18 |
| Chimbal | 23 |
| Choke | 24 |
| Clutch | 31 |
| Colcheia | 41 |
| Configuração de acionador | 26 |
| Configuração de fábrica | 22, 56 |
| Conjunto | 10, 25 |
| Controlador de bloco | 35 |

| | |
|------------------------|------------|
| Controlador de chimbal | 12, 32, 50 |
| Controle deslizante | 11, 41 |
| Controle local | 53 |
| Cubase | 54 |
| Cubase remoto | 54 |
| Cursor | 17 |
| Cym (pratos) | 31 |

D

| | |
|-------------------------------|------------|
| DBL BASS | 32 |
| Decay | 31 |
| Desligamento automático | 14, 56 |
| Dial (com botão integrado) | 10, 17 |
| Dispositivo de áudio externos | 12, 13 |
| Dispositivo de memória USB | 11, 21, 32 |
| Driver USB-MIDI | 52 |

E

| | |
|-----------------------------|--------|
| Edge shot | 23, 24 |
| Efeito | 28 |
| Efeitos de áudio | 28 |
| EFX (sons de efeito) | 31 |
| EIPc (percussão eletrônica) | 31 |
| EQ predefinida | 27 |
| Equalização | 27 |
| Equalizador principal | 27 |
| Exibir (função) | 29 |
| Expansão do bloco | 50 |

F

| | |
|------------------------|--------|
| Faixa de clique | 41 |
| Fechado | 23 |
| Fio da caixa | 35 |
| Função | 10, 18 |
| Funções de treinamento | 45 |

G

| | |
|------------------------|--------|
| Gravação | 9 |
| Gravador incorporado | 48 |
| Gravando | 48 |
| Gravando apresentações | 11, 48 |
| Groove Check | 45 |

H

| | |
|--------------|----|
| Headshot | 23 |
| HH (chimbal) | 31 |

I

| | |
|---------------------------|------------|
| Inicialização automática | 15, 22 |
| Inicializando o conjunto | 28 |
| Inicializando um conjunto | 28, 30, 32 |
| Instrumentos | 8, 11, 30 |

K

| | |
|---------------|----|
| Kick (bumbos) | 31 |
|---------------|----|

L

| | |
|-------------------------|-----------|
| Latn (Percussão latina) | 31 |
| Lista de dados | 5, 27, 30 |
| LocalCtrl | 53 |

M

| | |
|----------------------|-----------|
| Manual de Referência | 5, 20, 59 |
| Measure break | 45, 47 |
| Menu | 5, 20, 59 |
| Metrônomo | 9, 11, 41 |

| | |
|------------------------|--------|
| Mldy (vozes melódicas) | 31 |
| Modo de exibição | 18, 29 |
| Muffling | 31 |
| Música | 36 |
| Música interna | 8, 16 |
| Mute | 38 |

O

| | |
|------------------------------|----|
| Open rimshot | 23 |
| Orch (percussão orquestrada) | 31 |

P

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Painel de controle | 10 |
| Painel lateral | 11 |
| Plugue de entrada do acionador | 12, 32, 50 |
| Prato | 24, 50 |
| Presilha de cabo | 12, 13 |

R

| | |
|-------------------------------|--------|
| Remoção do áudio | 24 |
| Remote | 54 |
| Reprodutor de música portátil | 12, 13 |
| Reverberação | 28 |
| Rhythm gate | 45, 46 |
| Rimshot fechado | 23 |

S

| | |
|-------------------------|--------|
| Saída em nível de linha | 12, 13 |
| Sem áudio | 56 |
| Semicolcheia | 41 |
| Semínima | 41 |
| Sensibilidade | 26, 56 |
| Sistema de monitoria | 13 |
| Size | 31 |
| Sn1 (caixa 1) | 31 |
| Sn2 (caixa 2) | 31 |
| Solo de baixo | 38 |
| Splash de chimbal | 23 |
| Sustain | 31 |

T

| | |
|--------------------------|--------|
| Tap Tempo | 44 |
| Tempo | 9, 41 |
| Temporizador | 44 |
| Terceto de colcheia | 41 |
| Tocar | 36 |
| Todos os sons desligados | 10, 56 |
| Tom1 (tom-tom 1) | 31 |
| Tom2 (tom-tom 2) | 31 |
| Tom-tom | 23 |
| Tuning | 31 |

V

| | |
|------------------|------------|
| Visor (LCD) | 10, 19, 29 |
| Visor invertido | 17 |
| Visor sublinhado | 17 |
| Volume | 19, 36, 41 |

W

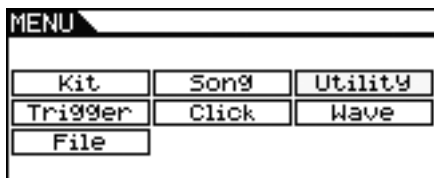
| | |
|--------------------------|----|
| Wave (arquivos de áudio) | 31 |
|--------------------------|----|

Z

| | |
|------|------------|
| Zona | 12, 23, 33 |
|------|------------|

Lista de funções do DTX700

Para obter mais detalhes, consulte o documento em PDF *Manual de Referência*.
Veja a página página 5 para obter detalhes sobre como baixar esse manual.



| | | | |
|---|---|--|--|
| MENU → Kit | | | |
| Common (Comum) | | MIDI | |
| <ul style="list-style-type: none"> — Volume — Tempo — TrgSetupLink — Name — Icon | <ul style="list-style-type: none"> Volume do conjunto Tempo de seleção do conjunto Link de configuração do acionador Nome do conjunto Alterar ícone | <ul style="list-style-type: none"> Other (Outros) <ul style="list-style-type: none"> — Transmit — Volume — Pan — MSB — LSB — PC — VarSend(Dry) — ChoSend — RevSend — CC — CC | <ul style="list-style-type: none"> Transmitir Volume Pan Seleção de banco MSB Seleção de banco LSB Alteração de programa Nível de emissão de variação Nível de emissão de coro Nível de emissão de reverberação No Número de CC Val Valor de CC |
| Voice (Voz) | | Effect (Efeitos) | |
| <ul style="list-style-type: none"> — VoiceCategory — VoiceNumber — Tune — Volume — Pan — Attack — Decay — Release — Filter — Q — VarSend(Dry) — ChoSend — RevSend — Mono/Poly — AltGroup — SliderSelect | <ul style="list-style-type: none"> Categoria de voz Número da voz Afinação da voz Volume da voz Deslocamento da voz Tempo de ataque Tempo de enfraquecimento Tempo de liberação Filtro Q (Ressonância) Emissão de variação Emissão de coro Emissão de reverberação Mono/polí Grupo alternativo Seleção do controle deslizante | <ul style="list-style-type: none"> Mixer <ul style="list-style-type: none"> — VarReturn — VarPan — VarToRev — VarToCho — ChoSend — ChoReturn — ChoPan — ChoToRev — RevSend — RevReturn — RevPan Variation (Variação) <ul style="list-style-type: none"> — Category — Type Chorus (Coro) <ul style="list-style-type: none"> — Type Reverb (Reverberação) <ul style="list-style-type: none"> — Type | <ul style="list-style-type: none"> Retorno de variação Panorâmica de variação Variação para reverberação Variação para coro Emissão de coro Retorno de coro Panorâmica do coro Coro para reverberação Emissão de reverberação Retorno de reverberação Panorâmica de reverberação Categoria de variação Tipo de variação Tipo de coro Tipo de reverberação |
| MIDI | | EQ | |
| <ul style="list-style-type: none"> — Assign (Atribuição) <ul style="list-style-type: none"> — MessageType — Mode — Note — MIDI Ch — GateTime — RcvKeyOff — TrgLink — MaskTime — VelLimitLo — VelLimitHi — VelCrossFade — TrgVel — TrgMonoPoly — TrgAltGrp — TG/MIDI Sw <ul style="list-style-type: none"> — TG Switch — MIDI Switch | <ul style="list-style-type: none"> Tipo de mensagem Modo de reprodução Nota MIDI Canal MIDI Tempo de ponte Tom de recepção desativado Link do acionador Tempo de máscara Limite de velocidade Limite de velocidade Velocidade do desaparecimento gradual Velocidade do acionador Polifonia do acionador Grupo alternativo do acionador Chave do gerador de tom Chave MIDI externa | <ul style="list-style-type: none"> LowGain LowFreq LowQ LowShape LowMidGain LowMidFreq LowMidQ HighMidGain HighMidFreq HighMidQ HighGain HighFreq HighQ HighShape | <ul style="list-style-type: none"> Ganho de graves Baixa frequência Q grave Formato de graves Baixo ganho de médios Média frequência de graves Baixo Q médio Alto ganho de médios Média frequência de agudos Alto Q médio Ganho de agudos Alta frequência Q agudo Formato de agudos |

MENU → **Kit**

Pad (Bloco)

- └ PadCtrlType Tipo de controle do bloco
- └ HH Func Função do chimbau
- └ HH MIDI Ch Canal MIDI do chimbau
- └ HH MIDI Type Tipo MIDI do chimbau
- └ SnareOn/Off Caixa ligada/desligada
- └ SnaresAdjust Ajuste da caixa
- └ SnareBuzz Zunido da caixa
- └ ResonanceLevel Nível de ressonância

Job (Tarefa)

- └ CopyPad
 - └ Pad1 Copiar bloco (bloco a ser copiado)
 - └ Pad2 Bloco de cópia (bloco a ser substituído)
- └ CopyKit
 - └ Bank Conjunto de Cópia (Banco)
 - └ Number Conjunto de cópia (Número)
- └ ExchgPad
 - └ Pad1 Trocar blocos
 - └ Pad2
- └ ExchgKit
 - └ Kit1 Trocar conjuntos
 - └ Kit2
- └ ClearPad
 - └ Pad Apagar bloco
 - └ ClearKit Apagar conjunto

MENU → **Song**

Common (Comum)

- └ Loop Loop da música
- └ Tempo Tempo da música
- └ Name Nome da música

MIDI

- └ Transmit Transmissão MIDI
- └ Volume Volume MIDI
- └ Pan Panorâmica MIDI
- └ MSB Seleção de banco MSB
- └ LSB Seleção de banco LSB
- └ PC Alteração de programa
- └ VarSend(Dry) Emissão de variação
- └ ChoSend Emissão de coro
- └ RevSend Emissão de reverberação

Job (Tarefa)

- └ Clear Apagar música
- └ ClearAll Apagar todas as músicas
- └ Copy
 - └ Bank Copiar música (Banco)
 - └ Number Copiar música (Número)
- └ ImprtSMF
 - └ SMF Importar SMF

MemInfo Informações da memória

MENU → **Utility**

General (Geral)

- └ MasterVolume Volume principal
- └ MasterTune Sintonia principal
- └ PanDepth Profundidade da panorâmica
- └ AuxOutSel Saída auxiliar
- └ PlayCount Contagem de reproduções
- └ AutoPowerOff Configuração do desligamento automático
- └ LCD Mode Modo de LCD

MasterEQ

- └ LowGain Ganho de graves
- └ LowFreq Baixa frequência
- └ LowQ Q grave
- └ LowShape Formato de graves
- └ MidGain Ganho de médios
- └ MidFreq Média frequência
- └ MidQ Q médio
- └ HighGain Ganho de agudos
- └ HighFreq Alta frequência
- └ HighQ Q agudo
- └ HighShape Formato de agudos

Pad (Bloco)

- └ PadFunc Função do bloco
 - └ CC Ch Canal de alteração de controle
 - └ CC Val Valor de alteração de controle
- └ FootClosePos Posição de pedal fechado
- └ FootSplashSens Sensibilidade do foot splash
- └ HH-KickVelSens Sensibilidade a velocidade de HH-KICK
- └ CymbalChokeRate Taxa de choke do prato

EffectSw

- └ Variation Variação
- └ Chorus Coro
- └ Reverb Reverberação
- └ SnareBuzz Zunido da caixa
- └ Resonance Ressonância

MIDI

- └ MIDI IN/OUT Entrada/Saída MIDI
- └ ThruPort Porta MIDI Thru
- └ LocalCtrl Controle local
- └ MIDI Sync Sincronização MIDI
- └ ClockOut Saída de relógio
- └ SeqCtrl Controle do sequenciador
- └ Merge Mesclar MIDI
- └ Rcv10ch Receber Canal 10
- └ RcvPC Receber alteração de programa
- └ RcvPC10ch Receber alteração de programa do Canal 10
- └ PolyAfter Status do aftertouch polifônico
- └ SendHH Enviar chimbau
- └ DeviceNo. Número do dispositivo

FactSet

- └ PowerOn Auto Redefinição do instrumento

| | |
|------------------------------|---|
| MENU → Trigger | |
| Name | |
| └ Name | Nome da configuração do acionador |
| Pad (Bloco) | |
| └ Curve (Curva) | |
| └└ VelCurve | Curva de velocidade |
| └ PadType | |
| └└ PadType | Tipo de bloco |
| └└ Gain | Ganho de entrada |
| └└ RejectTime | Tempo de rejeição |
| └└ MinLevel | Nível de entrada mínimo |
| └└ MaxLevel | Nível de entrada máximo |
| └└ MinVelocity | Velocidade mínima |
| └└ MaxVelocity | Velocidade máxima |
| └ WaitTime | Tempo de espera |
| └└ Head/Bow | Pele/cone |
| └└ OpenEdgeOffset | Deslocamento da borda aberta |
| └└ CloseCupOffset | Deslocamento do domo fechado |
| └ Sensitivity | Sensibilidade |
| └└ Head/Bow | Pele/cone |
| └└ OpenEdge | Borda aberta |
| └└ CloseCup | Domo fechado |
| └ NoiseFiltrTbl | Filtro de ruídos |
| └ CrssTalk | |
| └└ Level | Nível de rejeição (todos) |
| └└ Level | Nível de rejeição |
| └└ From (De) | |
| Job (Tarefa) | |
| └ CopyPad | |
| └└ Pad1 | Copiar bloco |
| └└ Pad2 | |
| └ CopyTrg | |
| └└ Bank | Copiar parâmetros do acionador (banco) |
| └└ Number | Copiar parâmetros do acionador (número) |

| | |
|----------------------------|--|
| MENU → Click | |
| Voice | Voz da faixa do clique |
| OutputSel | Saída da faixa do clique |
| MIDI In | Entrada MIDI da faixa do clique |
| MIDI Out | Saída MIDI da faixa do clique |
| MIDI NoteAcc | Volume da batida da faixa do clique (Timbre) |
| MIDI Note ♪ | Volume da batida da faixa do clique (Notas) |

| | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| MENU → Wave | |
| Common (Comum) | |
| └ PlayMode | Modo de reprodução da onda |
| └ Start | Ponto inicial |
| └ Loop | Ponto de loop |
| └ End | Ponto final |
| └ Decay | Enfraquecimento |
| └ HHCtrlSens | Sensibilidade de controle do chimbau |
| └ Name | Nome da onda |
| Job (Tarefa) | |
| └ Import (Importar) | |
| └└ Wave | Importar |
| └└ PadAssign | Atribuir bloco |
| └ ImportAll | Importar tudo |
| └ Normalize (Normalizar) | |
| └└ Ratio | Normalizar |
| └ Delete | Excluir |
| └ DeleteAll | Excluir tudo |
| └ Optimize | Otimizar memória |
| MemInfo | Informações da memória |

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| MENU → File | |
| Save (Salvar) | |
| └ Type | Salvar arquivo (Tipo) |
| └ File | Salvar arquivo (Arquivo) |
| Load (Carregar) | |
| └ Type | Carregar arquivo (Tipo) |
| └ File | Carregar arquivo (Arquivo) |
| Rename (Renomear) | |
| └ Type | Renomear arquivo (tipo) |
| └ File | Renomear arquivo (arquivo) |
| └ Name | Renomear arquivo (nome) |
| Delete (Excluir) | |
| └ Type | Excluir arquivo (tipo) |
| └ File | Excluir arquivo (Arquivo) |
| Format | Formatar |
| MemInfo | Informações da memória |

Yamaha Representative Offices in Europe

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| AUSTRIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051 | FINLAND (For Musical Instrument) F - Musiikki OY Kaisaniemenkatu 7, PL260 00101 Helsinki, Finland Tel: +358 (0)9 618511 Fax: +358 (0)9 61851385 | ICELAND (For Musical Instrument) HLJODFAERAHUSID EHF Sidumuła 20 108 Reykjavik, Iceland Tel: +354 525 50 50 Fax: +354 568 65 14 | LUXEMBOURG Yamaha Music Europe Branch Benelux Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen The Netherlands Tel: +31 (0)347 358040 Fax: +31 (0)347 358060 | SLOVAKIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051 |
| BELGIUM Yamaha Music Europe Branch Benelux Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen The Netherlands Tel: +31 (0)347 358040 Fax: +31 (0)347 358060 | (For Pro Audio) Yamaha Scandinavia AB J A Wettergrens gata 1 Västra Frölunda, Sweden (Box 300 53, 400 43 Goteborg Sweden - Postal Address) Tel: +46 (0)31 893400 Fax: +46 (0)31 454026 | (For Pro Audio) Yamaha Scandinavia AB J A Wettergrens gata 1 Västra Frölunda, Sweden (Box 300 53, 400 43 Goteborg Sweden - Postal Address) Tel: +46 (0)31 893400 Fax: +46 (0)31 454026 | MALTA Olimpus Music Ltd. The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06 Tel: +356 (0)2133 2093 Fax: +356 (0)2133 2144 | SLOVENIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051 |
| BULGARIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051 | FRANCE Yamaha Musique France Zone d'activité de Pariest 7, rue Ambroise Croizat 77183 Croissy-Beaubourg, France (B.P. 70, 77312 Mame la Vallée Cedex 2 France-Adresse postale) Tel: +33 (0)1 64 61 4000 Fax: +33 (0)1 64 61 4079 | IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND) Yamaha Music UK Ltd. Sherbourne Drive Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL United Kingdom Tel: +353 (0)1 526 2449 Fax: +44 (0) 1908 369278 | NETHERLANDS Yamaha Music Europe Branch Benelux Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen The Netherlands Tel: +31 (0)347 358040 Fax: +31 (0)347 358060 | SPAIN Yamaha Música Ibérica, S.A.U. Ctra. de la Corona km.17, 200 28230 Las Rozas de Madrid, Spain Tel: +34 902 39 8888 Fax: +34 91 638 4660 |
| CYPRUS NAKAS Music Cyprus Ltd. 31C Nikis Ave., 1088 Nicosia Tel: +357 (0)22 510 477 Fax: +357 (0)22 511 080 | GERMANY Yamaha Music Europe GmbH Siemensstr. 22-34 D-25462 Rellingen, H. Hamburg, Germany Tel: +49 (0)4101 3030 Fax: +49 (0)4101 303 77702 | ITALY Yamaha Musica Italia s.p.a. Viale Italia 88 20020, Lainate (Milano), Italy Tel: +39 (0)2 9327 711 Fax: +39 (0)2 9327 0956 | NORWAY YS Oslo Liaison Office (Yamaha Scandinavia AB Filial Norway) Grini Næringspark 1 1361 Osteras, Norway Tel: +47 67 16 77 70 Fax: +47 67 16 77 79 | SWEDEN Yamaha Scandinavia AB J A Wettergrens gata 1 Västra Frölunda, Sweden (Box 300 53, 400 43 Goteborg Sweden - Postal Address) Tel: +46 (0)31 893400 Fax: +46 (0)31 454026 |
| CZECH REPUBLIC Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051 | GREECE PH. Nakas S.A. Music House/Service 19 KM Leoforos Lavriou 19002 Peania / Attiki, Greece Tel: +30 (0)210 6686260 Fax: +30 (0)210 6686269 | LATVIA Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce (Branch Poland) ul. 17 Stycznia 56 PL-02-146 Warszawa Poland Tel: +48 (0)22 500 29 25 Fax: +48 (0)22 500 29 30 | POLAND Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce ul. 17 Stycznia 56 02-146 WARSZAWA/POLSKA Tel: +48 (0)22 500 29 25 Fax: +48 (0)22 500 29 30 | SWITZERLAND Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen, Branch Switzerland in Zurich Seefeldstrasse 94, CH-8008 Zurich, Switzerland Tel: +41 (0)44 3878080 Fax: +41 (0)44 3833918 |
| DENMARK YS Copenhagen Liaison Office (Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark) Generatørvvej 6A, 2730 Herlev, Denmark Tel: +45 44 92 49 00 Fax: +45 44 54 47 09 | HUNGARY Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051 | LIECHTENSTEIN Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen, Branch Switzerland in Zurich Seefeldstrasse 94, CH-8008 Zurich, Switzerland Tel: +41 (0)44 3878080 Fax: +41 (0)44 3833918 | PORTUGAL Yamaha Música Ibérica, S.A.U. Sucursal Portuguesa Rua Alfredo da Silva 2610-016 Amadora, Portugal Tel: +351 214 704 330 Fax: +351 214 718 220 | UNITED KINGDOM Yamaha Music UK Ltd. Sherbourne Drive Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL United Kingdom Tel: +44 (0) 870 4445575 Fax: +44 (0) 1908 369278 |
| ESTONIA Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce (Branch Poland) ul. 17 Stycznia 56 PL-02-146 Warszawa Poland Tel: +48 (0)22 500 29 25 Fax: +48 (0)22 500 29 30 | LITHUANIA Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce (Branch Poland) ul. 17 Stycznia 56 PL-02-146 Warszawa Poland Tel: +48 (0)22 500 29 25 Fax: +48 (0)22 500 29 30 | ROMANIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051 | | |

e_Is1_2

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

| | |
|---|------------|
| Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland | English |
| For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area | |
| Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz | Deutsch |
| Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum | |
| Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse | Français |
| Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen | |
| Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland | Nederlands |
| Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare versie van onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte | |
| Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza | Español |
| Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo | |
| Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera | Italiano |
| Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea | |
| Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça | Português |
| Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Europeia | |
| Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα | Ελληνικά |
| Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος | |
| Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz | Svenska |
| För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantierinformation i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbidsområdet | |
| Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EES* og Sveits | Norsk |
| Detaljert garantierinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantierinformasjon for hele EES-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunktet i landet der du bor (neste side). *EES: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet | |
| Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz | Dansk |
| De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og dets fælles garantierbetjening for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område | |

| | |
|--|----------------|
| Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille | Suomi |
| Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue | |
| Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii | Polski |
| Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG – Europejski Obszar Gospodarczy | |
| Dôležité oznámenie: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku | Česky |
| Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor | |
| Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára | Magyar |
| A jelen Yamaha termékére vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség | |
| Öuline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele | Eesti keel |
| Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond | |
| Svarigs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē | Latviešu |
| Lai saņemtu detaļāzētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsts apkalpojamo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona | |
| Děmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje | Lietuvių kalba |
| Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė | |
| Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku | Slovenčina |
| Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca strana). * EHP: Európsky hospodársky priestor | |
| Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici | Slovenščina |
| Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natiljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor | |
| Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария | Български език |
| За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посрещете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство | |
| Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția | Limba română |
| Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European | |

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_3

Sobre o disco acessório

AVISO ESPECIAL

O software incluído no disco acessório e os direitos autorais são de propriedade exclusiva da Steinberg Media Technologies GmbH.

- O uso do software e deste manual é regido pelo contrato de licença que o comprador aceita integralmente ao romper o lacre do pacote de software. (Leia atentamente o Contrato de Licenciamento de Software no final deste manual antes de instalar o aplicativo.)
- A cópia do software ou a reprodução deste manual, no todo em parte, por qualquer meio, são expressamente proibidas sem o consentimento por escrito do fabricante.
- A Yamaha não oferece nenhuma representação ou garantia com relação ao uso do software e da documentação e não pode ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
- Este disco NÃO deve ser usado para fins visuais/de áudio. Não tente reproduzi-lo em um aparelho de CD/DVD de áudio/visual. Essa ação poderá causar danos irreparáveis ao aparelho.
- Observe que a Yamaha não oferece suporte técnico para o software DAW no disco acessório.

Sobre o software DAW no disco acessório: o disco acessório contém o software DAW para Windows e Macintosh.

OBSERVAÇÃO

- Instale o software DAW na conta "Administrador".
- Para fazer uso contínuo do software DAW no disco acessório, incluindo suporte e outros benefícios, será necessário registrá-lo e ativar a licença dele, iniciando o software enquanto o computador estiver conectado à Internet. Clique no botão "Registrar agora" mostrado quando o software é iniciado e preencha todos os campos obrigatórios para registro. Se você não registrá-lo, não poderá usá-lo depois de um período de tempo limitado.
- Se você estiver usando um computador Macintosh, clique duas vezes no arquivo "****.mpkg" para iniciar a instalação.

Para obter informações sobre os requisitos mínimos do sistema e sobre as informações mais recentes sobre o software no disco, consulte o site a seguir.

<http://www.yamahasynth.com/>

Sobre o suporte ao software

O suporte ao software DAW no disco acessório é fornecido pela Steinberg em seu site no endereço a seguir.

<http://www.steinberg.net>

Você pode visitar o site da Steinberg também por meio do menu Ajuda do software DAW incluído. (O menu Help (Ajuda) também inclui o manual em PDF e outras informações sobre o software.)

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos



Este símbolo, exibido em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC.

Ao descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo só é válido na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

(weee_eu)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

A placa de identificação deste produto encontra-se na parte inferior da unidade. O número de série deste produto encontra-se na placa de identificação ou próximo a ela. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom)

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP
04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

SY55

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432

Yamaha Electronic Drums web site
<http://dtxdrums.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2011 Yamaha Corporation

012PO***.*-01A0

