

Manual de propietario de la

01X

mesa de mezclas digital



Antes de utilizar

Conocimientos
esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

AVISO

- Antes de utilizar la 01X, asegúrese de leer las "PRECAUCIONES" de las páginas 4-5.

Índice de la aplicación → Página 10

Resolución de problemas → página 114

Los CD-ROM que se incluyen contienen software complementario (página 9) y los siguientes manuales:

- Manual de propietario del Studio Manager (PDF)
- Manual en línea de SQ01 V2 para Windows
- Manual de propietario del Channel Module de la 01X (PDF)
- Manual de propietario de Pitch Fix
- Manual de propietario del Vocal Rack (PDF)
- Manual de propietario del Final Master (PDF)
- Manual de propietario del TWE (PDF)
- Manual de propietario del Multi Part Editor para MOTIF-RACK (PDF)

Si desea obtener información detallada consulte la Guía de instalación.

SECCIÓN DE MENSAJE ESPECIAL

Este producto funciona con pilas o mediante el suministro de energía externo (adaptador). No conecte este aparato a ninguna alimentación eléctrica o adaptador distintos de los indicados en el presente manual, en la placa de identificación, o expresamente recomendados por Yamaha.

ADVERTENCIA: No coloque este producto de forma que alguien pudiera pisarlo, tropezarse, o pasar algún objeto por encima de los cables eléctricos de conexión o de cualquier otra clase. ¡Se recomienda no utilizar cables alargadores! Si se ve obligado a utilizar un alargador, el diámetro mínimo del alambre de un cable de 25 pulgadas (o inferior) es de 18 AWG. NOTA: Cuanto menor sea el AWG, mayor será la capacidad de corriente. Si se utilizan alargadores más largos, consulte a su electricista de confianza.

Este aparato deberá utilizar únicamente los componentes suministrados o un carro, o una base recomendada por Yamaha. Si se utilizar un carro, etc., le rogamos que cumpla todas las marcas e instrucciones en materia de seguridad que acompaña al producto auxiliar.

ESPECIFICACIONES SUJETAS A MODIFICACIÓN:

La información contenida en el presente manual se considera fidedigna en el momento de su impresión. No obstante, Yamaha se reserva el derecho de modificar o cambiar cualquiera de las especificaciones sin necesidad de comunicarlo previamente ni tampoco estará obligado a actualizar las unidades ya existentes.

Este aparato, tanto por separado como en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, podría producir unos niveles de sonoridad que podrían originar una hipoacusia permanente. NO mantenga el aparato en funcionamiento a un volumen alto durante períodos prolongados ni a volúmenes que resulten molestos. Si empieza a sentir hipoacusia o un zumbido en el oído, consulte a un otorrinolaringólogo. IMPORTANTE: Cuanto más alto sea el sonido, más corto será el tiempo necesario para que éste provoque daños.

Algunos aparatos de Yamaha que se suministran con el producto o bien a modo de accesorios opcionales, podrían venir con bancos y / o accesorios de montaje. Algunos de estos artículos han sido diseñados para que sea el distribuidor el encargado de montarlos o instalarlos. Asegúrese de que los bancos son estables y de que todos los accesorios de montaje (cuando corresponda) están bien sujetos ANTES de utilizarlo. Los bancos suministrados por Yamaha han sido diseñados para ser utilizados únicamente como asiento. Se recomienda no utilizarlos con otros fines.

AVISO:

Los cargos derivados de los servicios de reparación y mantenimiento en los que se incurriera por motivo de la falta de conocimientos acerca del manejo de una función determinada o de efecto (cuando la unidad esté funcionando de acuerdo a sus especificaciones de diseño) no serán cubiertos por la garantía que ofrece el fabricante y, por lo tanto, correrán a cargo del propietario. Lea atentamente este manual y consulte a su distribuidor antes de solicitar cualquier servicio de reparación.

CUESTIONES MEDIOAMBIENTALES:

Yamaha se esfuerza por lograr que sus productos sean seguros y al mismo tiempo respetuosos con el medio ambiente. Creemos sinceramente que nuestros productos y métodos de producción satisfacen estos objetivos. En nuestro esfuerzo por ceñirnos a la letra y al espíritu de la legislación, queremos hacerle partícipe de lo siguiente:

Aviso sobre la batería:

Este producto PODRÍA contener una pequeña batería no recargable que (cuando corresponda) irá soldada. La vida media útil de este tipo de baterías es aproximadamente de cinco años. Cuando sea necesario sustituir dicha batería, póngase en contacto con un representante del servicio de reparaciones cualificado para que se ocupe de la sustitución.

Este producto podría también llevar baterías de "uso doméstico". Algunas de estas pueden ser recargables. Cerciórese de que la batería es recargable y de que el cargador sirve para la batería que se va a instalar.

A la hora de instalar baterías, no combine nuevas con usadas ni tampoco mezcle clases diferentes. Las baterías DEBEN instalarse correctamente. Si se combinan clases distintas o se instalan incorrectamente, esto podría dar lugar a un sobrecalentamiento y a la ruptura de la carcasa de la batería.

Advertencia:

No intente desmontar o incinerar ninguna batería. Mantenga las baterías fuera del alcance de los niños. Deshágase de las baterías usadas lo antes posible y de acuerdo con lo establecido en la legislación aplicable. Nota: Consulte a cualquier distribuidor local de baterías de uso doméstico para obtener información acerca de la manera de deshacerse de las baterías.

Nota sobre eliminación de deshechos:

En el caso de que este producto sufriera daños que no pudieran ser reparados, o por cualesquiera motivos se considerara que ha llegado al fin de su vida útil, le rogamos que cumpla con la normativa local, estatal y federal vigente relacionada con la eliminación de productos con contenido en plomo, baterías, plásticos, etc. Si su distribuidor no pudiera prestarle ayuda, póngase directamente en contacto con Yamaha.

UBICACIÓN DE LA PLACA DE IDENTIFICACIÓN:

La placa de identificación se encuentra en la parte posterior del producto. El número de modelo, el número de serie, los requisitos de potencia, etc., se encuentran en dicha placa. Debe anotar el número de modelo, el número de serie y la fecha de compra en los espacios que se proporcionan a continuación y conservar este manual como prueba de compra.

Modelo

Número de serie

Fecha de compra

GUARDE ESTE MANUAL

92-BP (reverso)

INFORMACION DE LA FCC (EE.UU.)

1. NOTA IMPORTANTE: ¡NO MANIPULE ESTE APARATO!

Este producto cumple con los requisitos que establece la FCC siempre y cuando sea instalado de acuerdo con las instrucciones que figuran en el manual. Las modificaciones que no fueran expresamente autorizadas por Yamaha podrían anular su autoridad, otorgada por la FCC, para utilizar el producto.

2. IMPORTANTE: A la hora de conectar este aparato a los accesorios o a otros productos sírvase utilizar EXCLUSIVAMENTE los cables blindados que acompañan a este producto. Siga las instrucciones de instalación. El hecho de no seguirlas podría anular su autorización FCC para utilizar este producto en los EE.UU.

3. NOTA: Este producto ha sido probado y se ha comprobado que satisface los requisitos establecidos por la Reglamentación de la FCC, Parte 15 para aparatos digitales de Clase "B". La conformidad con estos requisitos asegura un nivel razonable de garantía de que si utiliza este producto en una zona residencial no causará interferencias con otros dispositivos electrónicos. Este equipo genera/usa radio frecuencias y, si no fuera instalado de acuerdo con las instrucciones recogidas en el manual de usuario, podría interferir el funcionamiento de otros dispositivos electrónicos. La conformidad con la normativa de la FCC no garantiza que

no se produzcan interferencias en las instalaciones. Si se descubriera que este producto es el origen de la interferencia, que puede comprobarse pasando la unidad de la posición "OFF" a la "ON", trate de solucionar el problema poniendo en práctica alguna de las siguientes medidas:

Coloque en otro lugar este producto o el dispositivo que se ve afectado por la interferencia.

Sírvase de las salidas de potencia que se encuentran en diferentes ramales (cortocircuito o fusible) de circuitos o instale filtros de línea de corriente alterna.

En el supuesto de que interfiriera con la radio o con la TV, cambie de ubicación/reoriente la antena. Si la antena de entrada tiene una cinta de conductores de 300 ohmios, cambie el cable de entrada por un cable coaxial. Si esta medida correctora no ofrece unos resultados satisfactorios, póngase en contacto con el distribuidor autorizado de estos productos. Si no fuera capaz de localizar un distribuidor adecuado, póngase en contacto con Yamaha Corporation of America, Departamento de Servicios electrónicos, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

Lo anteriormente expuesto será ÚNICAMENTE aplicable a aquellos productos que hayan sido distribuidos por Yamaha Corporation of America o por sus filiales.

* Esto se aplica únicamente a los productos distribuidos por YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(clase B)

ADVERTENCIA:

LEA ATENTAMENTE ESTE MANUAL ANTES DE CONTINUAR

* Guarde este manual en sitio seguro para futuras consultas.

AVISO

Siga en todo momento las precauciones básicas que se enumeran a continuación para evitar la posibilidad de sufrir heridas graves o incluso hasta la muerte a causa de una descarga eléctrica, de un cortocircuito, de daños, de un incendio o de otros peligros. Estas precauciones incluyen, pero sin limitación a, las siguientes:

Adaptador de corriente CA/ suministro de corriente

- Utilice únicamente la tensión especificada para el instrumento. La tensión necesaria viene impresa en la placa de identificación del instrumento.
- Utilice únicamente el adaptador especificado (PA-300 u otro equivalente recomendado por Yamaha). Si utiliza otro adaptador podría producir daños en el instrumento o un sobrecalentamiento.
- Revise regularmente la toma de corriente y quite la suciedad que se acumule sobre la misma.
- No coloque el cable del adaptador de CA cerca de fuentes de calor como por ejemplo calentadores o radiadores, y no lo doble en exceso dañe el cable de otra forma, ni tampoco coloque objetos pesados sobre el mismo ni lo sitúe en un lugar en el que alguien pudiera pisarlo, tropezar con él o pasarlo por encima.

No abrir

- No abra el instrumento ni intente desmontar las piezas internas ni manipularlas de forma alguna. El instrumento no contiene piezas que puedan ser reparadas por el usuario. En el caso de que mostrara un mal funcionamiento, deje de utilizarlo inmediatamente y haga que lo inspeccione personal cualificado de Yamaha.

Peligro de agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, no lo utilice en cercanía de agua o en condiciones húmedas, ni coloque sobre el mismo recipiente que contengan líquidos que pudieran verterlos por alguna abertura.
- No introduzca o quite nunca una toma de corriente con las manos húmedas.

Peligro de fuego

- No coloque objetos en llamas, tales como velas, dentro del instrumento.
Un objeto en llamas podría caerse y ser el origen de un incendio.

Si notara alguna circunstancia anómala

- Si se pelara o dañara el cable del adaptador de CA, o si se produjera una pérdida súbita de sonido mientras se utiliza el instrumento o si detectara un olor o humo raro, desconecte inmediatamente el *aparato* desenchufe el adaptador de la toma de corriente y haga que personal cualificado de Yamaha inspeccione el instrumento.

AVISO

Siga las precauciones básicas en todo momento para evitar el riesgo de sufrir heridas personales o de causarlas a otras personas, o de ocasionar daños en el instrumento o en otras propiedades. Estas precauciones incluyen, pero sin limitación a, las siguientes:

Adaptador de corriente CA/ suministro de corriente

- A la hora de sacar el enchufe del instrumento o de la toma de corriente, tire siempre del enchufe y no del cable.
- Desenchufe el adaptador de corriente alterna cuando no esté utilizando el instrumento o cuando haya tormentas eléctricas.
- No conecte el instrumento a la toma de corriente mediante un conector múltiple. Si utiliza un conector múltiple podría obtener una calidad del sonido inferior o podría llegar a provocar un sobrecalentamiento de la toma de corriente.

Ubicación

- No exponga el instrumento a una suciedad o vibraciones excesivas, o a temperaturas muy altas o muy bajas o (como los rayos directos del sol, situarlo cerca de la calefacción, o dentro de un coche durante el día) para evitar que se estropee el panel o que sufran daños los componentes internos.
- No utilice el instrumento cuando se encuentra cerca de una TV, una radio, un equipo estéreo, de un teléfono móvil o de otros dispositivos eléctricos. De lo contrario, el instrumento, la TV, o la radio podría generar ruidos.
- No coloque el instrumento en una posición inestable de donde podría caerse sin querer.
- Antes de cambiar de posición el instrumento, desconecte el adaptador y el resto de los cables.
- No coloque objetos delante de la ventilación del instrumento, ya que esto impediría una correcta ventilación de los componentes internos y podría provocar un sobrecalentamiento del instrumento.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la corriente de todos los demás instrumentos. Antes de conectar o desconectar los demás componentes, ponga todos los volúmenes al mínimo. Además, asegúrese que de los volúmenes de todos los componentes están al mínimo y de que aumentan de volumen paulatinamente a medida que se toca el instrumento hasta alcanzar el nivel deseado.

Mantenimiento

- Utilice un trapo seco y suave para limpiar el instrumento. No utilice disolventes de pintura, productos de limpieza o paños impregnados de sustancias químicas.

Aviso de manejo

- No introduzca un dedo o una mano en ninguno de los huecos del instrumento.
- No introduzca nunca ni deje caer papeles, objetos metálicos o de otro tipo en los orificios del panel o en el teclado. En el caso de que así fuera, desconecte la corriente de inmediato y desenchufe el cable de corriente de la toma de CA. A continuación haga que un técnico cualificado de Yamaha inspeccione el instrumento.
- No coloque objetos de vinilo, de plástico o de goma sobre el instrumento ya que podrían decolorar el panel o el teclado.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el instrumento, ni tampoco pulse con excesiva fuerza los botones, interruptores y conectores.
- No mantenga el instrumento en funcionamiento a un volumen alto o molesto durante periodos prolongados ya que esto podría provocar una hipoacusia permanente. Si empieza a sentir hipoacusia o un zumbido en el oído, consulte a un otorrinolaringólogo.

Guardar datos

Guardar y hacer copias de seguridad de sus datos

- Todos los datos editados (véase página 36) que no se guarden se perderán al desconectarse la corriente del instrumento. Guarde los datos en la memoria de la biblioteca (véase las páginas 50 y 54).

Los datos almacenados pueden extraviarse debido a algún mal funcionamiento o a un manejo inadecuado de los mismos. Guarde los datos importantes en su ordenador.

No intente nunca desconectar la corriente mientras se están guardando datos en la memoria interna (mientras vea el mensaje "Mantenga la corriente encendida..."). Si desconecta la corriente en esta circunstancia el usuario perderá todos los datos.

No fuerce nunca un fader cuando dé muestras de resistencia; si lo hace podría dañar el aparato.

Los conectores XLR se están conectados de la siguiente manera (estándar IEC60268): clavija 1: toma de tierra, clavija 2: vivo (+), y clavija 3: muerto (-).

No se podrá responsabilizar a Yamaha de los daños provocados por el mal uso, el uso inadecuado o las modificaciones introducidas en el instrumento, ni tampoco por los datos que se pudieran perder o destruir.

Desconecte el instrumento siempre cuando no lo utilice.

Incluso cuando el interruptor de corriente se encuentre en posición de "STANDBY" (reserva o espera), la electricidad todavía fluye hacia el instrumento a niveles mínimos. Cuando no utilice el instrumento durante un largo periodo, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de CA de pared. Si encuentra resistencia a la hora de mover un fader, no continúe.

Introducción

Le damos nuestras felicitaciones y le agradecemos que haya adquirido la mesa de mezclas 01X de Yamaha.

La 01X es una herramienta musical con todo tipo de funciones que le ofrece tres completos dispositivos de gran eficacia en un paquete todo en uno (con un cómodo control remoto de la DAW (estación de trabajo para audio digital) dirigido por ordenador a través de una conexión mLAN (FireWire/i.Link/IEEE 1394), una mezcla de audio digital con calidad de sonido de 24-bit/96kHz y una completa interconexión de audio/MIDI con su ordenador a través de la conexión mLAN. Gracias a la gran cantidad de efectos y funciones avanzadas que trae incorporada –por no mencionar su perfecta y transparente combinación entre software y hardware– la 01X resulta una consola de control excelente para la grabación con un secuenciador audio/MIDI, e ideal para prácticamente cualquier tipo de aplicación de creación/producción musical.

Si desea sacarle el máximo partido a su nueva 01X y a sus sofisticadas funciones, le recomendamos que lea atentamente este manual. Asimismo le sugerimos que lo guarde en lugar seguro y fácil de localizar de forma que pueda consultarlo siempre que necesario.

Accesorios (Compruebe que está todo enumerado a continuación)

- Adaptador CA: PA-300
- 2 CD-ROM
- Guía de instalación
- Manual de propietario
- Cable mLAN
- Guía de consulta rápida para reproducción (Playback)/grabación (Recording)
- Tarjeta de usuario (con el número de serie de los efectos del software *plug-in*)

● CD-ROM incluidos

Estos CD-ROM contienen un software especial para utilizar con el instrumento. Incluyen el SQ01 (V2), un secuenciador/mesa de mezclas con todas las funciones de audio/MIDI diseñado para la producción global de música, Studio Manager, que le brinda unas herramientas de edición exhaustivas e intuitivas para mesa de mezclas, y el Multi Part Editor para MOTIFRACK para la edición de los parámetros de Mezcla de Canciones y de Patrones del Yamaha MOTIFRACK. También se incluyen los efectos de software *plug-in* que permiten el procesamiento de efectos mediante la potencia de procesamiento de su ordenador.

Si desea obtener más detalles, consulte la Guía de Instalación o los manuales en línea que se incluyen junto con el software.

Acerca de este manual

El presente manual consta de las siguientes secciones.

Antes de utilizarlo (página 14)

Sírvase de esta sección para obtener información detallada sobre todos los botones, controles y conectores de la 01X. También da cuenta de la configuración del instrumento y de la conexión de equipos externos.

Sección de Conocimientos esenciales (página 25)

Esta sección ofrece una visión general de las principales funciones y características de la 01X y le presenta las convenciones de funcionamiento básicas.

Guía de iniciación (página 43)

Esta sección explica cómo utilizar las funciones básicas de la 01X.

Consulta (página 84)

Esta es la enciclopedia de la 01X. Explica todas las funciones y los parámetros incluidas las Funciones remotas.

Apéndice (página 115)

Esta sección contiene varios listados de importancia como por ejemplo el Listado de bibliotecas EQ, la lista de Bibliotecas dinámicas, el listado de Parámetros de efectos, y el Gráfico de implementación MIDI.

Además, esta sección contiene información pormenorizada sobre la 01X en cuanto hace referencia a la MIDI (interconexión digital de instrumentos musicales), Mensajes en pantalla, Resolución de problemas y Especificaciones.

Guía de Instalación (folleto aparte)

Consulte esta guía si desea conocer las instrucciones de instalación de los programas de software que se adjuntan (en el CD-ROM) de su ordenador. También alberga la información relativa a los requisitos mínimos del sistema para la 01X y sobre el software complementario, la configuración de la mLAN, la Configuración del Control remoto, así como también información sobre cómo reproducir una canción de demostración y sobre el software que puede manejarse desde la 01X.

- *Queda terminantemente prohibida la copia de datos de secuencias musicales o de archivos digitales que se encuentren a la venta para cualquier otro fin que no fuere el uso personal.*
- *Este producto incorpora y agrupa programas y contenidos informáticos cuyos derechos de autor ostenta Yamaha o sobre los cuales ha concedido licencias para utilizar los derechos de autor de otros. Los citados materiales sujetos a los derechos de autor incluyen, pero sin limitación a, todo el software informático, los archivos de estilo, los archivos MIDI, los datos WAVE y las grabaciones de sonido. Toda utilización sin autorización de los citados programas y contenidos para usos no personales está totalmente prohibida a tenor de lo establecido por la legislación pertinente. Cualquier violación o incumplimiento de los derechos de autor conlleva consecuencias legales. NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES.*
- *Las ilustraciones y las visualizaciones en pantalla que se muestran en este manual de propietario cumplen únicamente fines didácticos y podrían presentar un aspecto algo distinto de los que aparecen en su instrumento.*
- *La mayoría de los ejemplos que se ofrecen de su ordenador en el presente manual de propietario están tomados del SO/software de la versión inglesa.*
- *El nombre de “mLAN” y su logotipo (mLAN) son marcas registradas de Yamaha Corporation.*
- *Los nombres de la empresa y los nombres de los productos que aparecen en este Manual de propietario son marcas registradas o propiedad de sus respectivas sociedades.*

La 01X: ¿En qué consiste y para qué sirve?

Es una potente mesa de mezclas polifacética, una interfaz de grabación de audio por ordenador, y una superficie de mando, todo en uno.

La 01X es en realidad un conjunto de aparatos digitales multifunción de alto rendimiento incluidos en un único paquete fácil de usar. Proporciona una mesa de mezclas digital con un máximo de 28 canales flexibles para la grabación tanto doméstica como en estudios de proyectos e incluso hasta para directos. También es un *front-end* de audio de 24-bit de su ordenador, que le permite realizar grabaciones de alta resolución y reproducir sus pistas del secuenciador/DAW. Le confiere unas prestaciones de pleno control de mezcla y de transferencia desde el panel del software del secuenciador/DAW, al tiempo que le ofrece varias herramientas de software agrupadas, entre las que encontramos la consola virtual Studio Manager y el Channel Module, para poder sacarle el máximo partido a la conexión con su ordenador. Y lo mejor de todo, le brinda la posibilidad de ejecutar todas estas tareas de forma simultánea o con tan solo tocar un interruptor. Profundicemos un poco en el tema.

Consola de grabación/mezcla

En su calidad de mesa de mezclas para grabaciones, la 01X es una herramienta sencilla y compacta, aunque con amplias capacidades de mezcla. Cuenta con ocho entradas de hardware, con dos conectores micrófonos de conectores XLR/entradas de línea y una entrada alternativa Hi-Z en el canal 8 para guitarra o bajo. Teniendo en cuenta todas las entradas/salidas mLAN, podrá contar hasta con 24 canales de entrada (en realidad con 28, incluyendo las estéreo) La 01X digital ofrece funciones de compresión/procesamiento dinámico y EQ, independientes para cada canal y dos bloques de efectos. Y además, cada sección de procesamiento posee su propio conjunto de preselecciones de Bibliotecas, que le permiten llamar de forma instantánea a los ajustes adecuados para la aplicación que esté utilizando.

La versátil y fácil de transportar 01X resulta también perfecta para usos que requieran grabaciones móviles, incluso en configuraciones de banda completa multicanal.

Con la conexión mLAN y las prestaciones de interconexión de audio (véase a continuación), lo único que necesitará será un ordenador portátil y la 01X y podrá disfrutar de un estudio de grabación con todo tipo de funcionalidades y que podrá llevar consigo a donde quiera.

Interfaz audio/MIDI para ordenadores

La 01X también funciona como un sofisticado *front-end* de audio de alta calidad para ordenador. Simplemente tiene que conectar un cable estándar IEEE 1394 (FireWire/i.Link) para obtener una transferencia de datos a alta velocidad y un sencillo manejo del ordenador compatible con IEEE 1394 (mLAN). Esto le reportará una calidad de audio de 24-bit de alta resolución, con una frecuencia de muestreo que se puede ajustar a 44,1 kHz, 48kHz, 88,2kHz (sólo para Macintosh) y 96kHz.

La 01X posee también un interfaz MIDI con varios puertos para ordenador, y viene con dos juegos de terminales MIDI en el panel posterior. La interfaz mLAN sirve para MIDI, lo que le permite contar con cinco puertos MIDI independiente (página 95).

Superficie de control remoto para secuenciadores informáticos y estaciones de trabajo para audio digital (DAW)

Además de una mesa de mezclas convencional, la 01X es una superficie de control fácil de usar y con amplias funciones para su aplicación DAW o para su secuenciador. Proporciona controles de transferencia de estilos de grabadora, botones de desplazamiento y le permite utilizar los faders, interruptores dedicados (knobs) y botones de canal para mezclar las pistas del secuenciador en tiempo real. Esto supone que tendrá un total control automatizado de su mesa de mezclas y podrá incluso cambiar y automatizar los ajustes del EQ y de los efectos para cada pista. Se soportan la mayoría de las aplicaciones DAW y secuenciadores de MIDI/audio más importantes, incluidos Cubase SX/SL, Nuendo, Logic, SONAR y Digital Performer.

La 01X es un híbrido perfecto de las mesas de mezclas analógicas y digitales con la que obtendrá las ventajas del nítido sonido digital, pero podrá contar con los interruptores dedicados físicos, mandos deslizables e interruptores de contacto, que le confieren un control manual. Estas funciones y características le servirán también como herramientas para realizar arreglos y composiciones, por ejemplo, a la hora de programar el enmudecimiento o los faders sobre la marcha mientras que se está reproduciendo la pista.

Potentes aplicaciones de software

En su 01X se incorporan una serie de programas de software y plug-ins que le posibilitarán sacar el máximo partido de su mesa de mezclas y de su sistema de música por ordenador.

• Channel Module de la 01X

Este software plug-proporciona control con un simple vistazo sobre todos los procesamientos de Dinámicas y de EQ para un canal de la 01X. Esto le permite solicitar las preselecciones de Dinámica y Librería EQ desde el ordenador, seleccionarlas mediante los controles intuitivos y completas pantallas de visualización, guardar los ajustes personalizados e importar/exportar los ajustes a o desde la 01X conectada. De esta forma, puede fijar y utilizar el Channel Module para procesar las pistas del secuenciador en el ordenador y exportar los ajustes a la 01X, mediante el hardware que procesa la mesa de mezclas para ahorrar en la capacidad de procesamiento de su ordenador.

• Efectos Plug-in

Sírvase de las potentes herramientas de su secuenciador o DAW para grabar, procesar, editar y crear la copia matriz:

Vocal Rack — Procesador de múltiples efectos ideal para la grabación de voz.

Pitch Fix: — Edición global del tono “encajado en la mesa de mezclas” para voz.

Final Master — El efecto de mastering con/compresor multibanda, limitador, y función de recorte suave.

• Studio Manager para la 01X

Este software de mesa de mezclas virtual e independiente resulta una cómoda conexión directa entre la 01X y su ordenador. Utilizando la conexión mLAN, puede utilizar las tiras del canal en todos los canales de la 01X, con los faders, el control del mezclador y el medidor del estéreo en tiempo real, que le permite ver sus ediciones de Dinámica y EQ en el monitor.

• SQ01 V2 (sólo para Windows)

Esta es la última versión del potente secuenciador de audio/MIDI de Yamaha, que cuenta con una nueva ventana para el Audio Mixer. El SQ01 V2 le permite grabar, editar y reproducir sus propias canciones en su ordenador de una forma sencilla y le proporciona un entorno sin fisuras para el software Plug-in adjunto (así como para plug-ins de terceros).

• TWE Wave Editor (sólo para Windows)

Este software de edición de audio está muy completo y, al mismo tiempo, es sencillo y fácil de usar y le ofrece herramientas para cambiar, mejorar y trastocar sus grabaciones de audio.

• Multi Part Editor para MOTIF-RACK (sólo para Windows)

Este práctico software le posibilita la edición de los parámetros de Mezcla (incluidos los efectos) del MOTIF-RACK desde su ordenador cuando utiliza MOTIF-RACK a modo de generador de tono de múltiples timbres.

Índice de usos

Este práctico índice fácil de utilizar está dividido en categorías generales para facilitarle la localización de la información sobre un tema o función determinada. Si desea obtener información sobre los manuales de propietario en formato electrónico (PDF), consulte la Guía de instalación.

■ Ajustes de instalación/normal

- Desinstalar (quitar la aplicación instalada) (Guía de instalación)
- Software necesario (Controlador/aplicaciones) Instalación (Guía de instalación)
- Seleccionar la tarjeta IEEE 1394 (cuando se instalen varias tarjetas)..... Configuración del controlador de la mLAN (Guía de instalación)
- Escuchar las canciones de demostración (Guía de instalación)
- Ajustes del control remoto
 - Cubase/Nuendo (página 66)
 - SQ01/Logic/SOONAR/Digital Performer (Guía de instalación)
 - 01X..... SELECCIÓN MODO REMOTO (página 87)
- Cambios entre ajustes automáticos/manuales del reloj externo de la mLAN. SELECCIONAR RELOJ EXT. (página 92)
- Establecer la frecuencia de muestreo (frecuencia del reloj externo) (al utilizar la mLAN) Conector automático (Guía de instalación)

■ Software complementario y ajustes relativos a la mLAN.

- Definir el número de canales de transmisión/recepción de audio de la mLAN. Conector automático (Guía de instalación)
- Establecer la frecuencia de muestreo (frecuencia del reloj externo) (al utilizar la mLAN) Conector automático (Guía de instalación)
- Definir la velocidad de cambio de los ajustes cuando se recibe un nuevo reloj externo. Conector automático → Configurar (velocidad de transición de la mLAN) (Guía de instalación)
- Habilita/deshabilita la red mLAN en Windows..... Barra de tareas → icono mLAN → OFF (Guía de instalación)
- Fijar la latencia (velocidad de procesamiento de datos).
 - Ajustes básicos efectuados en el controlador de la mLAN Configuración del controlador de mLAN → Latencia (Guía de instalación)
 - Ajustes efectuados en la aplicación pertinentes.....Panel de control de la mLAN ASIO → Tamaño preferido para la memoria intermedia (Guía de instalación)
- Fijar el controlador de audio (ASIO/WDM) usado con la mLAN.....Configuración del controlador de la mLAN → Modo (Guía de instalación)
- Comprobar el estado de recepción de la mLAN (desde la 01X al ordenador) Configurar el controlador de la mLAN → Estado/Información (Guía de instalación)
- Utilizar los mismos efectos de Dinámica y de EQ de la 01X desde el ordenador, utilizando la capacidad de procesamiento del ordenador. Channel Module 01X (Manual de propietario del Channel Module 01X; PDF)

■ Ajustes habituales para grabar/reproducir

- Definir el número de canales de transmisión/recepción de audio de la mLAN. Conector automático (Guía de instalación)
- Fijar la frecuencia de muestreo (reloj externo) al utiliza la mLAN. Conector automático (Guía de instalación)
- Fijar la latencia (velocidad de procesamiento de datos).
 - Ajustes básicos efectuados en el controlador de la mLANConfiguración del controlador de mLAN → Latencia (Guía de instalación)
 - Ajustes efectuados en la aplicación pertinentesPanel de control de la mLAN ASIO → Tamaño preferido para la memoria intermedia (Guía de instalación)
- Fijar el controlador de audio (ASIO/WDM) usado con la mLANConfiguración del controlador de la mLAN →Modo (Guía de instalación)
- Supervisión/outputting del sonido de la DAW (estación de trabajo para audio digital) desde la 01X.
 - Outputting (dar salida) del sonido a través de la mezcladora interna (módulo de entrada) de la 01XMONITOR (página 96)
 - Outputting el sonido por separado a través de la mezcladora interna de la 01X (usando la entrada del monitor).....MONITOR (página 96)
- Grabación individual de los canales de entrada de la 01X hacia la DAW.PARCHE DE SALIDA (CANAL DE SALIDA DE LA mLAN) (página 90)
- Grabación de una mezcla de los canales de entrada de la 01X hacia la DAW.PARCHE DE SALIDA (CANAL DE SALIDA DE LA mLAN) (página 90)
- Grabación de canales de la 01X sin adornos y sin procesar o grabación con el procesamiento Dinámico o de EQ. POSICIÓN DIRECTA DE SALIDA (página 91)
- Conectar la DAW o el secuenciador MIDI mediante MIDI..... (página 95)

■ Ajustar el nivel de grabación

- Ajustar la ganancia de la entrada analógica..... Interruptor de ganancia (páginas 16, 43)
- Comprobar la señal de salida para el punto de saturación Cambiar el visualizador del medidor. (PUNTO DEL MEDIDOR DE ENTRADA=PRE EQ) (página 46)
- Controlar el volumen digitalmente (con los faders de la 01X)..... POSICIÓN DIRECTA DE SALIDA (página 91)

■ Editar canciones/datos desde el ordenador/DAW

- Editar el tono de voc_hn.....Pitch Fix (Manual de propietario de Pitch Fix; PDF)
- Controlar el efecto plug-in del Pitch Fix mediante los datos de la MIDI procedentes de la aplicación host. (Utilizar la MIDI para cambiar el tono de una voz o para conmutar escenas) (Manual de propietario de Pitch Fix; PDF)
- Utilizar efectos múltiples en la grabación de voz.Vocal Rack (Manual de propietario del Vocal Rack; PDF)
- Utilizar efectos múltiples en la creación de la matriz.Final Master (Manual de propietario del Final Master; PDF)
- Editar y visualizar los ajustes de la 01X en el ordenador..... Studio Manager (Manual de propietario del Studio Manager; PDF)
- Guardar los ajustes de la 01X en un ordenadorStudio Manager (Manual de propietario del Studio Manager; PDF)
- Transferir los ajustes entre el Channel Module y el Studio Manager de la 01XStudio Manager 01X Channel Module (Manual de propietario de Channel Module de la 01X; PDF)

■ Guardar datos

- Realizar copias de seguridad de los datos del sistema.COPIA DE SEGURIDAD ([SHIFT]+[UTILITY]) (página 86)
- Guardar/recuperar/eliminar grupos de ajustes programados (Biblioteca).....BIBLIOTECA (página 36)
- Utilizar la Biblioteca del canal.[SHIFT]+[SELECTED CHANNEL] (página 103)
- Guardar los ajustes de la 01X en un ordenador Studio Manager (Manual de propietario del Studio Manager; PDF)

■ Proteger la información ante pérdidas por accidente

- Seleccionar una escena para que no pueda ser eliminada/editada (Proteger escena)PROTEGER (página 86)
- Especificar un canal concreto para que no pueda verse afectado por la función de recuperación de escenas (recuperación segura) RECUPERACIÓN SEGURA (página 86)
- Especificar un canal estéreo para que no pueda verse afectado por la función de recuperación de escenas (recuperación segura) RECUPERACIÓN SEGURA (página 86)

■ Introducir datos

- Introducir caracteres (Ajustes del nombre de la biblioteca) Editar título (página 41)

■ Parámetros de reiniciación (Inicialización)

- Reiniciación de la 01X a los valores predeterminados (fijados de fábrica)Fijados de fábrica (página 42)
- Inicializar de los parámetros..... Biblioteca de escenas → recuperar Biblioteca nº 00 (página 85)
- Inicializar parámetros del PARCHE DE ENTRADA/PARCHE DE SALIDABiblioteca del parche de entrada/salida → recuperar Biblioteca nº 00 (páginas 89, 91)
- Inicializar los parámetros del canal Biblioteca de escenas → recuperar Biblioteca nº 00 (página 103)

■ mLAN

- Conmuta entre ajustes automáticos/manuales del reloj externo de la mLAN.SELECCIÓN DEL RELOJ EXT. (página 92)
- Fijar la frecuencia de muestreo (reloj externo).
 - Cuando la 01X es la maestraRELOJ EXT. AUTO. mLAN (Reloj externo AUTO mLAN) (página 92)
 - Al utilizar mLAN Conector automático (Guía de instalación)

■ Control remoto

- Seleccionar la DAW/secuenciador para ser controlado en modo remoto SELECCIÓN MODO REMOTO (página 87)
- Emular el control del fader sensible al contacto.
 - Grabación automática continúa incluso cuando no se mueve el fader.CONFIGURACIÓN DE AUTOMATIZACIÓN REMOTA/[SEL] (páginas 15, 17, 88)
 - Iniciar grabación automática antes de mover el fader..... [EDICIÓN AUTO.]/[SEL] (páginas 15, 17, 88)
- Fijar el tiempo de "espera" de la 01X antes de desconectar la grabación del fader. (También puede fijarse sin "límite de tiempo", o en grabación constante)CONFIGURACIÓN DE AUTOMATIZACIÓN REMOTA (página 88)
- Control del remoto Multi-Part Editor, utilizando los botones [SHIFT] + [REMOTE].[SHIFT]+[REMOTE] (páginas 37, 87)
- Conmutación del control remoto al funcionamiento interno de la mesa de mezclas.Modos (Listado de modos) (página 37)

■ Otros tipos de funcionamiento

- Acelerar el ajuste de los valores numéricos a la hora de utilizar los interruptores dedicados.[SHIFT]+Interruptor de canal (página 17)
- Cambiar (intercambiar) las funciones de los faders e interruptores dedicados del canal..... [FLIP] (página 19)
- Asignar la función del interruptor de canal al fader. [SHIFT]+[FLIP] (página 19)
- Asignar el control del funcionamiento y los ajustes del fader a los pares de canales pares/impares (estableciendo que un canal controle a otro) PAREJA DE CAN. (página 102)
- Asignar funciones de faders por grupos. GRUPO DE FADERS (página 101)
- Asignar funciones del botón [ON] por grupos.GRUPO ENMUDECER (página 101)
- Cambiar entre varios canales o un único canal seleccionado. MODO SOLO (página 96)

■ Visualizador

- Conmutar entre las distintas indicaciones del visualizador para obtener el medidor y los parámetros/valores.[SHIFT]+[NAME/VALUE] (página 46)
- Establecer el tiempo que aparecerá en pantalla el valor del parámetro (cuando de entre NOMBRE/VALOR se elija "NOMBRE"). TIEMPO MUESTRA PARÁM.(página 95)
- Establecer si se muestra el nivel del canal o no al mover el fader..... MOSTRAR NIVEL FADER (página 95)
- Cambiar la indicación del visualizador al pasar de canales/parámetros/valores y valores únicos.[NAME/VALUE] (página 17)
- Cambiar de la visualización del nivel del medidor de la señal del fader previo o del fader posterior. (página 46)
- Establecer si debe o no aparecer una confirmación en pantalla para ejecutar las funciones de guardar/recuperar.CONFIRMACIÓN GUARDAR/RECUPERAR (página 95)

■ Entrada

- Asignar las señales de entrada (desde las terminales MIC/ENTRADA LÍNEA, ENTRADA ESTÉREO DIGITAL) a los canales de entrada de la mesa de mezclas.PARCHE ENTRADA (IN1-8) (página 88)
- Asignar las señales de entrada (desde las terminales MIC/ENTRADA LÍNEA, ENTRADA ESTÉREO DIGITAL y Efectos 1/2) a los canales de entrada estéreo de la mesa de mezclas.PARCHE ENTRADA (ST 1/2) (página 89)
- Cambiar el ajuste de la fase de un canal de entrada.FASE (página 99)

■ Salida

- Outputting únicamente de la salida estéreo de la DAW hacia la salida del monitor o hacia los auricularesMONITOR (páginas 37, 96)
- Outputting únicamente de la salida estéreo de la 01X a la salida del Monitor o hacia los auriculares.MONITOR (páginas 37, 96)
- Asignar las señales del bus estéreo, del bus Rec (grabación) y del bus a las salidas mLAN deseadas.....PARCHE SALIDA PATCH (CANAL SALIDA mLAN) (página 90)
- Seleccionar las señales (bus estéreo, bus Rec, bus Aux 1/2 o bus Aux 3/4) a las que se va a dar salida a través de la terminal SALIDA ESTÉRO DIGITALPARCHE SALIDA (PUERTO SALIDA DIGI. ST/AUX) (página 91)
- Seleccionar las señales (bus estéreo, bus Rec, bus Aux 1/2 o bus Aux 3/4) a las que se va a dar salida a través de las terminales SALIDA ESTÉREO/AUX.PARCHE DE SALIDA (PUERTO SALIDA DIGI. ST/AUX) (página 91)
- Outputting directo de las señales de los canales de salida 1-8 9-24 (mLAN) a través de los terminales/canales de salida.PARCHE DE SALIDA (CANAL DE SALIDA DE LA mLAN)/(PUERTO SALIDA DIGI. ST/AUX) (páginas 90, 91)
- Seleccionar la señal que se utilizará para la Salida Directa:
EQ previo, fader previo o fader posterior.....PARCHE SALIDA (POSICIÓN SALIDA DIRECTA) (página 91)

■ Entrada/Salida digital

- Habilitar/deshabilitar la conexión en cascada de la ENTRADA DIGITAL al bus estéreo..... CASCADA BUS-ESTÉREO ENTRADA DIR. (página 93)
- Fijar el nivel de atenuación al conectar la ENTRADA DIGITAL al bus estéreo..... ATENUAR CASCADA BUS-ESTÉREO ENTRADA DIR. (página 93)
- Habilitar/deshabilitar la conversión de la frecuencia de muestreo de la señal recibida en la ENTRADA DIGITAL.SRC (Convertor frecuencia muestreo) (página 93)
- Habilitar/deshabilitar la aplicación de ruido aleatorio al sonido digital (añadir ruido a propósito para minimizar los efectos del ruido de cuantización).AÑADIR RUIDO ALEATORIO SALIDA D.(página 93)

■ Cambio de programa y MIDI

- Habilitar/deshabilitar el control remoto (incluido el Cambio de programa) en el Multi-Part Editor..... SHIFT+FUNCIÓN REMOTA (página 87)
- Fijar los canales enviar/recibir MIDI para el Cambio de programa. CANAL MIDI (página 94)
- Establecer si se transmiten/reciben los mensajes de Cambio de programar.....CAMBIO DE PROGRAMA (página 94)
- Establecer un número de Cambio de programa para ser transmitido cuando se solicite una Escena. TABLE ASIGNACIÓN CAMBIO PROGRAMA (página 94)
- Utilizar los mensajes de Cambio de programa entrantes para cambiar las escenas. TABLA DE ASIGNACIÓN DE CAMBIO DE PROGRAMA (página 94)

■ Otros

- Diferenciar entre las unidades de la 01X a la hora de utilizar el Studio Manager..... IDENTIFI. STUDIO MANAGER (página 94)
- Habilitar/deshabilitar SCMS (Sistema de gestión de copia en serie). DERECHOS DE AUTOR SALIDA DIGITAL (página 95)
- Utilizar la señal del oscilador y cambiar la forma de la onda. OSCILADOR (página 93)
- Fijar la posición de control del mezcladorPAN (página 99)
- Ajustar el nivel de envío.ENVIAR (página 100)
- Fijar la posición de transmisión (previa/posterior) de la señal enviada al AUX..... POSICIÓN PREVIA 1 - 4 AUX (página 100)
- Usar los efectos.....EFECTO (página 102)
- Insertar un efecto en la ruta de la señal del canal.PARCHE EFECTO (página 102)
- Anulación de los efectos.....ANULAR (página 102)
- Establecer si la señal del canal de entrada se envía al bus Grabación (Rec) y al bus estéreo. RECBUS/BUS-ESTÉREO (página 99)

■ Material de consulta

- Funciones remotas Listado de funciones remotas (página 84)
- Indicaciones de la pantalla Selección de modo e indicaciones de la pantalla (página 38)
- Comprobar la listas de programas de EQ, Dinámica y Efectos y parámetros relacionados disponibles.Listado de parámetros (página 115)
- Comprobar el flujo de señales de la 01X.Diagrama de bloques (Fin del manual)
- Comprender las indicaciones del diagrama de bloque. (página 28)
- Utilizar el manual en línea de la SQ01. (Guía de instalación)
- Requisitos del sistema para las aplicaciones auxiliares. (Guía de instalación)
- Comprobar el software DAW compatible..... (Guía de instalación)
- Comprobar las palabras y términos utilizados en la 01X.....Terminología de la 01X (página 14)
- Estructura de la memoria de las Bibliotecas..... (página 36)
- Comprobar la información sobre los puertos MIDI mLAN. INFORMACIÓN MIDI mLAN (página 95)

■ Soluciones rápidas

- Significado de los mensajes que aparecen en pantalla (página 143)
- Resolución de problemas..... (página 144)

Sumario

Antes de utilizar 14

01X Terminología	14
Controles y conectores	16
Conexiones	23
Configuración	24

Sección de conocimientos esenciales 14

Visión general de la 01X.....	25
Mesa de mezclas.....	27
Efectos internos ½	31
Control remoto.....	32
Interfaz mLAN	33
Ejemplos de usos	34
1) Mesa de mezclas de grabación y monitor de la mesa de mezclas.....	34
2) Función de la mesa de mezclas digital.....	35
3) Grabación de la mesa de mezclas, monitor de la mesa de mezclas — usando el software Channel Module y el Studio Manager de la 01X.....	35
Estructura de la memoria (Biblioteca)	36
Funciones básicas.....	37
Modos.....	37
Selección de modos e indicaciones que aparecen en pantalla.....	38
Selección de capa/selección de canal	40
Introducir caracteres (Editar título)	41
Fijados de fábrica (Restablecer valores predeterminados de fábrica).....	42

Guía de iniciación 43

Guía informativa sobre mezclas.....	46
Fijar los niveles de entrada y la visualización de los medidores.....	46
Aplicar EQ	48
Utilizar la función Enmudecer (On/Off) / Solo.....	51
Utilizar la función Dinámica — aplicar compresión, etc.....	52
Biblioteca de Dinámica.....	54
Emparejamiento de canales.....	54
Panning (Posicionamiento estéreo).....	55
Utilizar los efectos internos.....	56
Utilizar los efectos externos.....	60
Parches de entrada y de salida.....	61
Grupos.....	64
Crear y recuperar escenas.....	65

Grabación/reproducción/control remoto 66	
Configurar.....	66
Trabajar en la ventana de Proyecto.....	73
Trabajar en la ventana de la Mesa de mezclas..	75
Trabajar en la ventana del Editor.....	76
Automatización.....	77
Editar los ajustes del EQ.....	79
Editar los ajustes de los Efectos.....	80
Otras características de control.....	82

Consulta 84

Árbol de funciones/Listado de funciones.....	84
Listado de funciones remotas.....	104
SQ01 V2.....	104
LOGIC.....	106
Cubase/NUENDO.....	108
SONAR	110
Digital Performer	112

Apéndice 115

Listado de parámetros.....	115
Biblioteca del EQ	
predeterminada.....	115
Valores/parámetros EQ	
predeterminados.....	116
Parámetros EQ.....	117
Biblioteca de Dinámica predeterminada.....	118
Valores/parámetros de Dinámica	
predeterminados.(fs=44.1kHz).....	119
Parámetros de	
Dinámica.....	121
Biblioteca de efectos	
predeterminada.....	125
Parámetros de los efectos.....	126
Memoria de escenas para programar	
la Tabla de cambio de programa.....	138
Parámetros del parche de entrada.....	139
Ajustes iniciales del parche de entrada.....	139
Parámetros del parche de salida.....	140
Ajustes iniciales del parche de salida.....	140

Formato de los datos MIDI 141

Gráfico de implementación MIDI 142

Mensajes que aparecen en pantalla 143

Resolución de problemas 144

Especificaciones 149

Índice 151

Terminología de la 01X

Términos relativos a la mezcla digital

■ Atenuador (ATT)

Tras la conversión de A/D, las señales de entrada (nivel EQ previo) pueden ser atenuadas utilizando este mando. Este mando se utiliza principalmente en la sección del EQ para impedir que la señal alcance el punto de saturación y para ajustar el nivel de modo que cada canal pueda funcionar en torno a 0dB. (Consulte la página 98)

■ AUX

Equivale a “auxiliar”. Estos son otros destinos de la salida de señal que se utilizan para alimentar los dos efectos internos de la 01X o procesador de efectos externos.

■ Buses

La ruta de una señal que mezcla las señales procedentes de varios canales y las envía a un conector hembra de salida o a una entrada de efectos interna se denomina “bus.”

A diferencia de los canales que manejan sólo una señal, un bus te permite combinar varias señales en una o dos, y enviarlas a un destino. (Esto tiene su origen en el significado común de la palabra, es decir, un vehículo para transportar varios pasajeros al mismo tiempo) La sección de la mesa de mezclas de la 01X le permite utilizar los buses siguientes:

- **Buses estéreo D/I (Stereo buses L/R)**

Esta función mezcla las señales de entrada a estéreo y las envía a través del canal de salida estéreo a los conectores hembra del panel posterior (por ejemplo, ESTÉREO/AUX SALIDA/mLAN) de acuerdo con la selección del Parche de salida.

- **Buses AUX del 1 al 4**

Estos combinan las señales de las entradas de canal, de la entrada estéreo y de las entradas mLAN y las envía a los conectores hembra del panel posterior (por ejemplo, ESTÉREO/AUX SALIDA/mLAN) de acuerdo con la selección del Parche de salida. También puede utilizarse el bus AUX 3/4 para hacer entrar las señales y así incorporar los efectos 1 y 2.

- **Bus GRAB D/I (REC bus L/R)**

Estos buses combinan las señales procedentes de las entradas del canal, la entrada estéreo y las entradas mLAN y las envían a través del canal de salida del bus REC a los conectores hembra del panel posterior (por ejemplo, ESTÉREO/AUX SALIDA/mLAN) de acuerdo con la selección del Parche de salida.

■ Canal

Una unidad de enrutamiento de señal a través de la cual se ajusta en volumen y el nivel de envío de un sonido que se hace entrar en la sección de la mesa de mezclas para luego darle salida. La sección de la mesa de mezclas de la 01X cuenta con un total de 28 canales entre los que se incluyen las Entradas estéreo para las salidas de los dos efectos.

■ Jitter (ruido de la inestabilidad de fase)

Cuando se transfieren señales digitales de audio, el reloj externo (página 23) de los dispositivos debe coincidir. Si no se genera con precisión este reloj externo, se producirá un ruido denominado “jitter”. Una menor variación en la velocidad del reloj externo en comparación con una onda cuadrada precisa (un reloj más estable) supondría un menor jitter y una mayor calidad del sonido.

■ Biblioteca

Esto es un lugar de la memoria dedicado a almacenar ajustes individuales, como los de la Escena, EQ o Dinámica. La 01X posee distintas Bibliotecas para las Escenas, el EQ, la Dinámica, los efectos, los canales, el parche de entrada y el parche de salida. Cada Biblioteca se almacena (guarda) en la memoria interna. La 01X también cuenta en las Bibliotecas con numerosas prácticas preselecciones que pueden utilizarse al instante en distintas grabaciones y mezclas.

■ Nivel nominal

El “nivel nominal” al que se hace referencia en una mesa de mezclas o grabadora indica el ajuste del nivel normal de un dispositivo. Cuando se fijan todos los parámetros al nivel nominal, la calidad del sonido se aproximará a la estipulada en las especificaciones ofrecidas en el catálogo.

■ Escenas

Una “Escena” es un programa que contiene unos ajustes de mezclas y de parámetros de efectos internos para todos los canales y que se guarda en la memoria interna en la Biblioteca de escenas.

Términos relativos al control remoto

■ Automatización

Es una función mediante la cual se graban en tiempo los ajustes de los parámetros de una mesa de mezclas a través de interruptores dedicados y de faders y se reproducen exactamente durante el play-back.

La 01X trabaja conjuntamente con software DAW (estación de trabajo para audio digital) como por ejemplo SQ01, Cubase SX/SL, etc.—grabando en el software mediante la función de Control remoto y ofrece una modalidad de funcionamiento sincronizado de la mesa de mezclas en la DAW y el fader de la 01X. Los métodos concretos de los datos para la automatización de la grabación varían dependiendo de la DAW. Los términos siguiente son ejemplo de SQ01.

- **Touch**

Sólo graba datos de las operaciones del fader o del interruptor dedicado.

- **Latch**

Graba las operaciones del fader o del interruptor dedicado desde el principio hasta que se detiene la canción.

■ Bank

Se refiere al grupo de canales que pueden controlarse a un mismo tiempo desde el panel. Esto es el equivalente de la DAW para mezclar “capas” en el modo Interno. Se pueden seleccionar grupos de ocho canales para mezclar en la DAW, de la misma forma que se seleccionan grupos de capas 1 - 8, 9 - 16, y 17 - 24 en la 01X. Si desea información detallada, consulte el Listado de funciones remotas de la página 104.

■ Faders móviles

Describe los faders que se desplazan automáticamente a las posiciones registradas cuando se les ordena, por ejemplo, cuando se selecciona unos grupos de canales de capa de mezclas distinto o se solicita una Escena a la memoria. En la 01X, los nueve faders (incluido el canal EST) son del tipo “móvil”. Esto resulta muy cómodo puesto que los faders se mueven en función de los cambios de parámetro durante la reproducción automatizada ofreciendo confirmación visual del estado de la mezcla. (También se denominan “faders motorizados”)

■ Tocar desde/Tocar hasta (Touch in/Touch out)

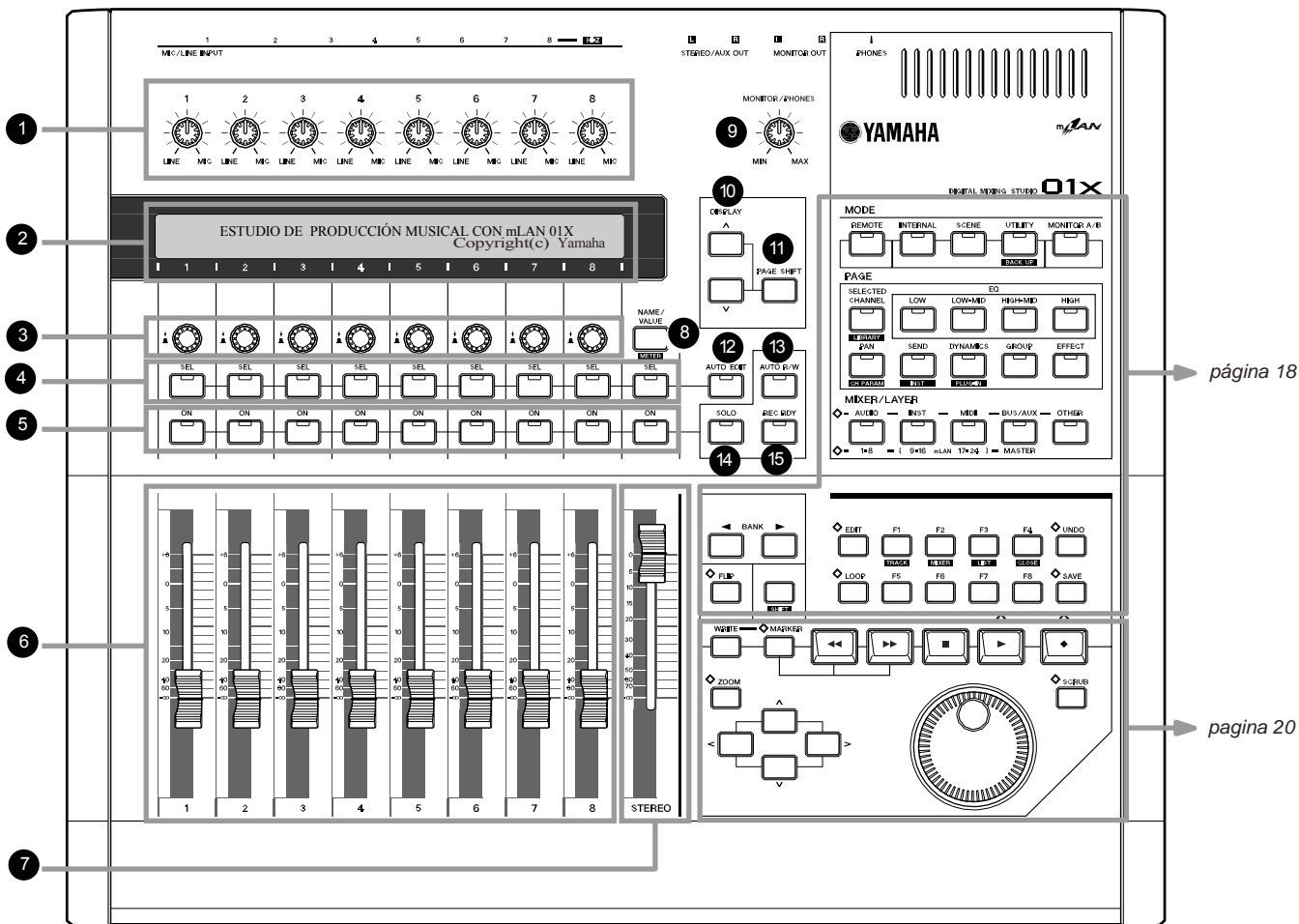
En modo automatizado, el movimiento inicial de un fader se conoce como “tocar desde (touch-in),” mientras que la liberación del fader se denomina “tocar hasta (touch-out).” La 01X registra el touch-in cuando un fader comienza a desplazarse y registra el touch-out no en el momento de la liberación física del fader, sino una vez transcurrido el “límite de tiempo” (página 88). El botón [SEL] parpadea cuando se inicia el “touch-in” (cuando la grabación automatizada está activa). Puede seleccionar manualmente el “touch-out” o detener la grabación automática antes de transcurrido el “tiempo límite” pulsando el botón [SEL]. También es posible iniciar el “touch-in” manualmente sin necesidad de mover el fader con tan solo pulsar el botón [SEL] cuando el botón [AUTO EDIT] está en la posición ON.

Controles y conectores

Panel superior

NOTA

- Si desea obtener información detallada sobre las funciones del modo Remoto consulte el Listado de funciones remotas (página 104).
- Dependiendo de su DAW concreta, no podrá utilizar todas las funciones de control y se podrían asignar otras funciones a algunos botones. Consulte el manual de propietario de su DAW para conocer las instrucciones y configuraciones concretas.
- El control remoto sólo puede utilizarse cuando la versión de su aplicación DAW y de su sistema operativo cumplen los requisitos del sistema (Consulte la Guía de instalación)



→ página 18

→ página 20

Pantalla estéreo del Channel Module.

1 Interruptor dedicado a la ganancia

Estos interruptores sirven para ajustar la sensibilidad de la entrada (nivel del amplificador de los auriculares) de cada MIC/ENTRADA DE LÍNEA por encima de un rango de entre +4 dB a -46 dB. Estos interruptores siempre están fijados para controlar el nivel de las entradas de MIC/LÍNEA 1 - 8 independientemente de la MESA DE MEZCLAS/CAPA seleccionada. Los ajustes no pueden almacenarse (guardarse) como una Biblioteca de escenas.

2 Visualizador

Esta LCD (pantalla de cristal líquido) retroiluminada muestra información diversa para el funcionamiento de la 01X o de la DAW. En la mayoría de las pantallas o visualizaciones, esta muestra las funciones y los valores de los parámetros asignados al interruptor dedicado de canal justo debajo de la indicación en la pantalla. Al emplear el modo Remoto, podrá fijar cómodamente los parámetros en el software sin tener que corroborarlo en la pantalla de su ordenador. La información indicada varía en función del marco del botón [NAME/VALUE] y del estado del botón [SELECTED CHANNEL] (página 19).

3 Interruptores dedicados de canal

Estos interruptores controlan principalmente los ajustes/valores de los parámetros que le hayan sido asignados. También sirven para llevar a efecto las operaciones de ejecutar (SÍ) o cancelar (NO) cuando aparece un mensaje de confirmación (página 143). Si pulsa simultáneamente el botón [SHIFT] y gira el interruptor deseado podrá realizar numerosos cambios de valor rápidamente.

4 Botones [SEL]

Cuando el botón [SELECTED CHANNEL] (página 19) está activado, estos botones le permiten seleccionar tantos canales como desee. El indicador del botón [SEL] del canal actualmente seleccionado luce. El canal seleccionado con cada botón [SEL] depende de la capa seleccionada en la sección MESA DE MEZCLAS/CAPA (página 40). Cuando se asigna un fader a un Grupo (página 101), esta asignación al Grupo puede liberarse provisionalmente si mantiene presionado el botón [SEL] y al mismo tiempo mueve el fader. En el modo Remoto, el botón [SEL] parpadea mientras el “touch-in” automático. También puede activar el “touch-out” manualmente pulsando el botón [SEL] mientras parpadea. Este botón también sirve para iniciar el touch-in de forma manual cuando el botón [AUTO EDIT] está en la posición ON (activo).

5 Botones [ON]

Estos botones activan o desactivan los canales seleccionados. La función actual varía en función del estado del botón [AUTO R/W], del botón [SOLO] o del botón [REC RDY] (13, 14, 15).

6 Faders de canal

Dependiendo de los ajustes de la sección MESA DE MEZCLAS/CAPA (página 40), estos faders motorizados sirven bien para ajustar el nivel de entrada de cada canal o el nivel de salida de los buses AUX/GRAB. Al establecer el parámetro de Tiempo límite de Touch del fader (página 88) a un valor adecuado, es posible emular la función “touch-out” para los balances. Consulte también el botón

12 [AUTO EDIT]).

7 Fader estéreo

Este fader motorizado sirve para ajustar el nivel de salida final de la Salida estéreo. Al establecer el parámetro de Tiempo límite (página 88) a un valor adecuado, es posible emular la función “touch-out” para los faders. Consulte también el botón 12 [AUTO EDIT]).

8 Botón [NAME/VALUE] (NOMBRE/VALOR)

Cambia el tipo de pantalla de entre las de canal/parámetro/valor multifunción u otra que muestre únicamente los valores de los parámetros. Si mantiene presionado el botón [SHIFT] y pulsa el botón [NAME/VALUE], podrá también activar y cambiar la pantalla del medidor (página 46).

9 Interruptor dedicado al MONITOR/PHONES

Regula el nivel de la señal que sale del conector hembra de la SALIDA del MONITOR y de los AURICULARES.

NOTA

- Puede supervisar directamente la salida (cascada del monitor) mediante el sistema de altavoces/phones conectados (de acuerdo con el ajuste [MONITOR A/B], cuando la salida master estéreo de la DAW esté en los dos últimos canales disponibles (los dos canales numerados en último lugar y especificados para un Conector automático de mLAN; consulte la Guía de instalación).

10 Botones MOSTRAR [↕] (Arriba/abajo)

Para seleccionar en orden las diversas páginas de visualización, tal y como indica el Árbol de funciones (página 84).

11 Botón [AVANZAR PÁGINA]

Si presiona el botón [PAGE SHIFT] y pulsa los botones MOSTRAR [/] (Arriba/abajo) podrá saltar a determinadas páginas (como por ejemplo a la primera página de una categoría concreta de parámetro). (Consulte la sección Consulta para conocer más detalles)

12 Botón [AUTO EDIT] (Edición automática)

Cuando este botón está activado en modo remoto, tendrá la posibilidad de activar manualmente el “touch-in” (página 15) usando el botón [SEL] en cada canal.

13 Botón [AUTO R/W] (Lectura/escritura automática)

Cuando este botón está activado en modo remoto, tendrá la posibilidad de cambiar el modo automático (página 15) usando el botón [ON] en cada canal.

14 Botón [SOLO]

Cuando este botón está activado, podrá individualizar canales concretos utilizando los correspondientes botones [ON]. La función Solo puede conectarse para simplemente un canal o para varios, con tan solo pulsar el botón [ON] adecuado (5).

15 Botón [REC RDY] (Listo para grabar)

Cuando este botón está conectado en modo remoto, podrá activar o desactivar la función Listo para grabar de cada canal utilizando el correspondiente botón [ON].

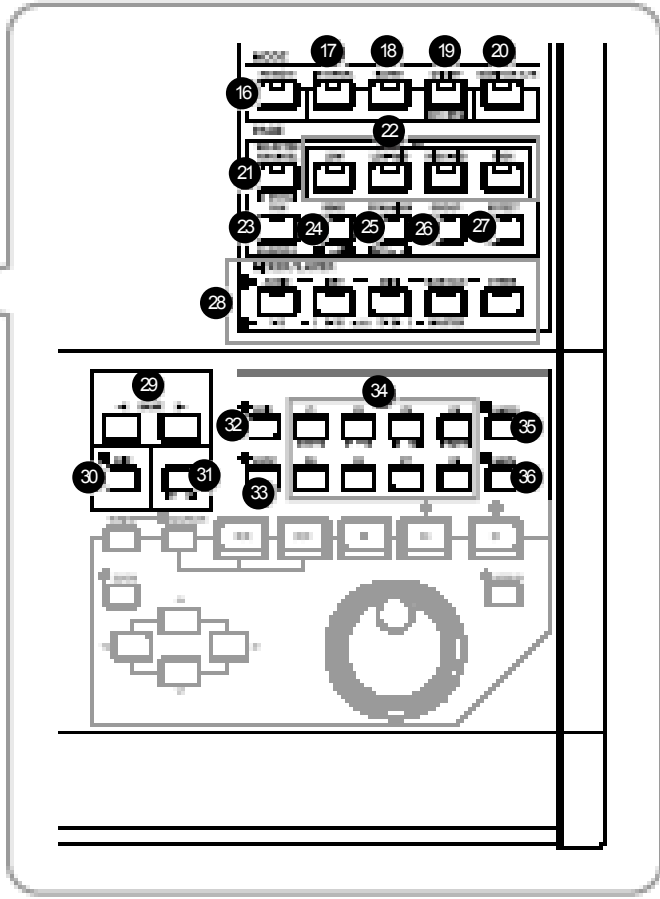
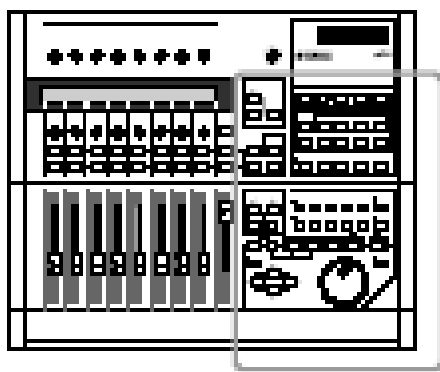
Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice



MODO

16 Botón [REMOTE] (REMOTO)

Este botón permite seleccionar el modo Remoto lo le posibilita controlar el software DAW (estación de trabajo para audio digital) en un ordenador que esté conectado (página 23). En estas circunstancias, los botones MESA DE MEZCLA/ CAPA (página 19) funcionan de acuerdo con aquello que figura sobre los nombres superiores ([AUDIO], [INST], [MIDI], [BUS/AUX], [OTRO]).

17 Botón [INTERNAL] (INTERNO)

Este botón sirve para seleccionar el modo Interno, posibilitando un funcionamiento interno normal de la 01X (páginas 37, 85). En estas circunstancias, los botones MESA DE MEZCLAS/CAPA (página 19) funcionan de acuerdo con los nombres que aparecen bajo ellos.

18 Botón [SCENE] (ESCENA)

Este botón sirve para seleccionar el modo Escena, lo que le permite almacenar y recuperar Escenas (página 85).

19 Botón [UTILITY] (UTILIDAD)

Este botón sirve para seleccionar el modo UTILIDAD que le permite establecer los ajustes globales de todo el sistema (página 86). Si pulsa [UTILITY] desde cualquiera de la página de Utilidad, realizará una llamada automática a la pantalla Seleccionar menú (página 87).

20 Botón [MONITOR A/B]

Este botón indica (y sirve para fijar) el balance entre los niveles de la entrada estéreo de la mesa de mezclas interna y la salida estéreo del software DAW hacia la salida del monitor/ auriculares. Si pulsa el conmutador pasa de un ajuste a otro: A (luce la lámpara) y B (la lámpara está apagada). Este ajuste puede ser modificado si mantiene presionado el botón [MONITOR A/B] y gira al mismo tiempo el interruptor dedicado adecuado ([5] o [7]).

PÁGINA

21 Botón [SELECTED CHANNEL]

Este botón permite pasar del modo Canal seleccionado (la lámpara luce) al modo Multicanal (la lámpara está apagada).

- **Modo de Canal seleccionado**

En este modo, la pantalla muestra varios parámetros (o funciones) para un único canal, seleccionado al pulsar el botón [SEL] (página 17).

- **Modo de Multicanal**

En este modo, la pantalla muestra un único parámetro (o función) para los ocho canales de la capa seleccionada.

22 Botón [EQ]

Estos botones invocan la pantalla de los ajustes EQ de cada canal (página 96). Es también posible ajustar la atenuación de cada canal de entrada en cada página (en el modo Canal seleccionado).

23 Botón [PAN]

Este botón invoca la pantalla de los ajustes del control del mezclador (pan) de cada canal (página 99).

24 Botón [SEND] (ENVIAR)

Este botón invoca la pantalla de los ajustes de Enviar AUX de cada canal (página 100).

25 Botón [DYNAMICS] (DINÁMICA)

Este botón invoca la pantalla de los ajustes de Dinámica de cada canal (página 100). Los parámetros se pueden fijar en el modo Canal seleccionado; el modo Multicanal cuenta únicamente con los interruptores de encender/apagar Dinámica.

26 Botón [GROUP] (GRUPO)

Este botón llama la pantalla que permite asignar diversos canales a los faders o enmudecer grupos, y también emparejar faders contiguos (página 101).

27 Botón [EFFECT] (EFECTO)

Este botón invoca la pantalla de los ajustes de efectos de cada canal (página 102).

MESA DE MEZCLAS/CAPA

28 Botones MESA DE MEZCLAS/CAPA

En el modo Interno, estos botones sirven para pasar de una a otra capa de entrada (página 40). En el modo Remoto, estos botones sirven para pasar de un banco a otro (página 15).

BANK/FLIP/SHIFT

29 Botones BANK [◀ / ▶] (Izquierda/Derecha)

Estos botones sirven para seleccionar la capa anterior/posterior (página 40) o el banco (página 15), en grupos de ocho canales.

30 Botón [FLIP]

Cuando este botón está en posición de encendido, las funciones de los interruptores dedicados del canal y los faders del canal están conmutados. Para fijar los faders y los interruptores dedicados de los canales de forma que controlen la función de los mismos debe presionar simultáneamente el botón [SHIFT] y encender este botón (la lámpara destella).

31 Botón [SHIFT]

Este botón se utiliza junto con otros botones para seleccionar funciones u operaciones alternativas. Las citadas funciones de estos botones podrían variar dependiendo del software que se maneje. Consulte el Listados de funciones remotas (página 104)

Botones de control remoto

Las funciones de estos botones podrían variar en función del software que se utilice. Consulte el Listado de funciones remotas (página 104)

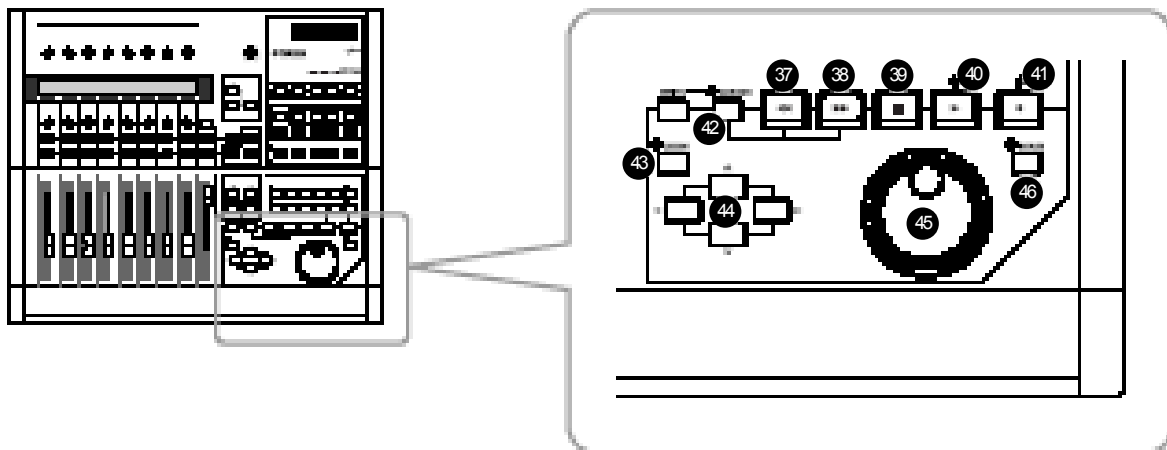
32 Botón [EDIT] (EDITAR)

33 Botón [LOOP] (BUCLE)

34 Botones [F1] - [F8] (Funciones 1 - 8)

35 Botón [UNDO] (DESHACER)

36 Botón [SAVE] (GUARDAR)



Botones de transporte

Estos botones sirven principalmente para manejar las funciones de reproducción/grabación de canciones en el software de la DAW. También le permiten controlar el software desde cualquier de los modos, Remoto o Interno. Las funciones son las mismas que los botones dedicados al transporte en el software (página 104). En la SQ01, por ejemplo, los botones funcionan de la siguiente manera.

37 Botón [◀] (Rebobinar)

Sirve para rebobinar el punto en el que se encuentra la canción.

38 Botón [▶] (Avanzar)

Sirve para avanzar el punto en el que se encuentra la canción.

39 Botón [■] (Detener)

Detiene la reproducción o la grabación de la canción. Al conectar un Conmutador de pie opcional (página 23), puede controlar esta función con el pie.

40 Botón [▶] (Reproducir)

Inicia la reproducción de la canción. Cuando el botón Grabar está encendido, iniciará el proceso de grabación. Al conectar un Conmutador de pie opcional (página 23), podrá controlar esta función con el pie.

41 Botón [●] (Grabar)

Le permite mantener la grabación en espera. Si vuelve a pulsar este botón cancela la espera de la grabación y la pone de nuevo en marcha.

42 Botón [MARKER] (MARCADOR)

Para introducir un marcador en un lugar determinado de la canción, simplemente tiene que girar este botón y pulsar el botón [WRITE] (ESCRIBIR).

- Para pasar al siguiente marcador utilice [MARKER] y el botón [▶] (Avanzar).
- Para pasar al marcador anterior utilice [MARKER] y el botón [◀] (Retroceder).
- Para borrar un marcador, vaya a un marcador y pulse [MARKER] y el botón [WRITE] de nuevo.

43 Botón [ZOOM]

Cuando la 01X se encuentra en modo Remoto, este botón enciende y apaga el Zoom.

44 Botones Cursor [←/→/↑/↓] (Izquierda/Derecha/Arriba/Abajo)

Sirve para mover el cursor y desplazarse por la pantalla de la DAW.

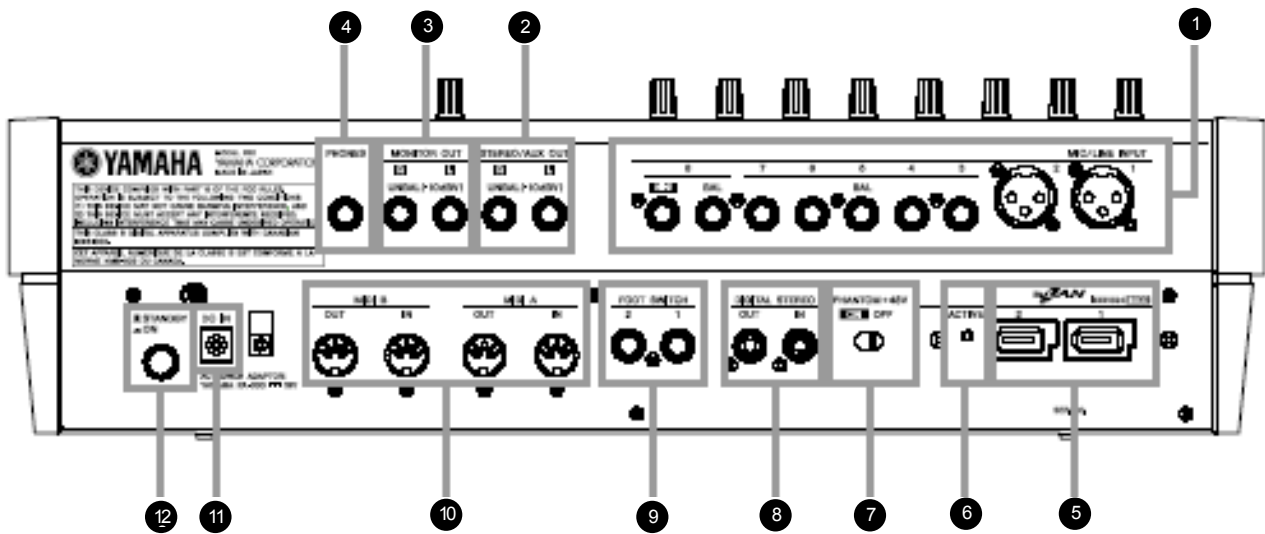
45 Dial (Codificador rotatorio)

Cambia la posición de la canción (puntero/línea).

46 Botón [SCRUB]

Cuando este botón está activado, el dial puede utilizarse para la función Scrub.

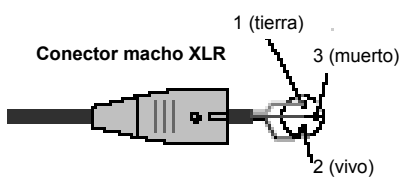
Panel posterior



1 ENTRADA MIC/LÍNEA

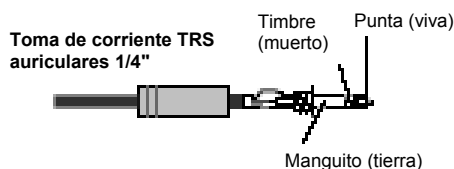
• ENTRADA MIC/LÍNEA (XLR) conectores hembra 1/2

Estos son los conectores hembra de entrada balanceada XLR-3-31. El nivel de entrada nominal es de entre -46 a +4 dB. Mics, cajas directas, o dispositivos de nivel de línea con conectores hembra de salida balanceada pueden conectarse aquí. Cada conector hembra equivale a AD1 y AD2 de los ajustes del Parche de entrada (páginas 27, 61, 88). La configuración del pin se expone a continuación.



• ENTRADA MIC/LÍNEA (auriculares TRS) conectores hembra del 3 al 8 (BALANCEADOS)

Estos son los conectores hembra de entrada balanceada 1/4" TRS auriculares. El nivel de entrada nominal es de entre -46 a +4 dB. También pueden conectarse aquí aparatos y dispositivos tales como sintetizador o cajas de ritmos con salidas no balanceadas. Cada conector hembra equivale a AD3 hasta AD2 de los ajustes del Parche de entrada (páginas 27, 61, 88). La configuración del pin aparece a continuación.



• Utilizar la inversión de fase

En algunos dispositivos de audio, la colocación del pin muerto y vivo del conector podría invertirse (en comparación con la configuración convencional). De este modo, el audio podría sonar "aplastado" o artificial (desfasado) cuando se oiga en estéreo. A la hora de utilizar este tipo de dispositivos, coloque el parámetro Fase en (página 99) en Inversión.

• ENTRADA MIC/LÍNEA conector hembra 8 (HI-Z)

Es un conector hembra auricular 1/4" de alta impedancia (no balanceada). El nivel de entrada nominal es de entre -46 a +4dB. Un instrumento con una alta impedancia de salida como por ejemplo una guitarra eléctrica o un bajo con cápsulas (pickups) pasivos pueden conectarse en este punto. Este conector hembra se corresponde con la AD8 de los ajustes del Parche de entrada (página 27, 61, 88).

2 Conectores hembra de salida ESTÉREO/AUX

Estos conectores hembra de salida auriculares de 1/4" (no balanceados) que sacan las señales del bus estéreo, del bus de grabación o del bus AUX 1/2.

3 Conectores hembra de SALIDA del MONITOR

Estos conectores hembra auriculares de 1/4" (no balanceados) sirven para conectar a su monitor el sistema estéreo o los altavoces eléctricos.

4 Conector hembra AURICULARES

Es un conector hembra de salida TRS phone 1/4" para conectar unos auriculares estéreo para su supervisión.

5 Conectores 1/2 mLAN (IEEE 1394)

Para conectar los dispositivos mLAN o los compatibles con IEEE 1394 (FireWire/i.Link) a través de cables estándar IEEE 1394 (de 6 pin). La operación es siempre igual independientemente de la terminal que se utilice, mLAN 1 o mLAN 2. Si el dispositivo objetivo tiene un conector de 4 pin, utilice un cable de venta comercial de entre 4 y 6 pin IEEE 1394. Intente evitar crear una conexión de “bucle (página 147)” al conectar los dispositivos.

• Ventajas de la mLAN

La “mLAN” es una red digital especialmente diseñada para aplicaciones musicales. Usa y amplía el estándar industrial del bus en serie de alto rendimiento IEEE 1394.

- *Sólo necesita un tipo de cable, en comparación con las diversas clases que necesitan los sistemas convencionales.*
- *El flujo de la señal MIDI y de audio puede enrutarse sin necesidad de verse limitado por la configuración del cable. El flujo de señales entre dispositivos puede modificarse sin tener que volver a conectar físicamente los dispositivos.*
- *Los cables pueden conectarse y desconectarse sin necesidad de tener que apagar la corriente (se pueden conectar en caliente).*
- *La transferencia de datos isócrona utilizada por el IEEE 1394 es un método de transferencia que garantiza el derecho para transmitir o recibir datos a intervalos fijos (125 microsegundos). Este es el ideal de transferencia de datos de audio en tiempo real.*

6 Lámpara ACTIVA

Esta lámpara se ilumina para indicar las funciones de la 01X como dispositivo mLAN. Incluso cuando el cable de la mLAN no esté conectado, esta lámpara permanece encendida. Si se produjera un error mientras la mLAN está funcionando, se apagaría la luz.

7 Conmutador FANTASMA +48V

Este conmutador suministra una alimentación fantasma a los conectores hembra MIC/LÍNEA (XLR) 1 y 2. Encienda este conmutador cuando utilice micrófonos con condensador que requieran una alimentación externa de +48V mediante conectores hembra MIC/ENTRADA LÍNEA (XLR) 1 y 2.

ADVERTENCIA

- *Asegúrese de apagar este conmutador cuando los dispositivos que no necesiten alimentación externa estén conectados a los conectores hembra de la ENTRADA (XLR) 1 o 2.*
- *Si la alimentación fantasma está conectada, la corriente se suministrará a ambos conectores hembra 1 y 2 de la ENTRADA (XLR).*

8 Conector hembra de ENTRADA/SALIDA ESTÉREO DIGITAL

Es un conector hembra coaxial (conectores teléfono) para la entrada/salida de señales estéreo digitales. Cumplen el formato de venta al público IEC-60958. Si desea realizar una transferencia de audio digital, use un cable de pin RCA.

9 Conectores hembra 1/2 para el conmutador de pie

Aquí es posible conectar conmutadores de pie opcionales (Yamaha FC4/FC5) para controlar las operaciones de transporte de inicio/parada. Por ejemplo, cuando utilice un control remoto con el SQ01, puede utilizar el CONMUTADOR DE PIE 1 para encender/apagar el botón [▶] (Reproducir), al tiempo que utiliza el CONMUTADOR DE PIE 2 para manejar el encendido/apagado del botón [●] (Grabar).



- *Esta operación podría no funcionar adecuadamente si utiliza otro conmutador de pie que no sea el Yamaha FC4/FC5 (o equivalente).*

10 Terminales ENTRADA/SALIDA MIDI A Terminales de ENTRADA/SALIDA MIDI B

Estas terminales sirven para conectar dispositivos MIDI externos. Nos permiten transferir datos MIDI entre un ordenador conectado a la mLAN y los dispositivos MIDI conectados a la 01X, convirtiendo la 01X en una práctica interfaz MIDI de puerto doble para su ordenador. El terminal MIDI A corresponde al puerto 2 MIDI de la mLAN, y el terminal MIDI B al puerto 3 MIDI de la mLAN (página 95).

11 Terminal de ENTRADA CC

Conecte el adaptador de CA (PA-300) a este terminal.

ADVERTENCIA

- *Se recomienda no utilizar un adaptador de CA que no sea el Yamaha PA-300 u otro equivalente recomendado por Yamaha. La utilización de un adaptador incompatible podría ocasionar daños irreparables a la 01X e incluso suponer un grave peligro de sufrir una descarga eléctrica. DESENCHUFE SIEMPRE EL ADAPTADOR CA DE LA TOMA DE CORRIENTE CUANDO NO UTILICE LA 01X.*

12 Conmutador de STANDBY/ON (ESPERA/ENCENDIDO)

Este conmutador cambia la alimentación de la posición de ENCENDIDO A LA POSICIÓN DE ESPERA (apagado).

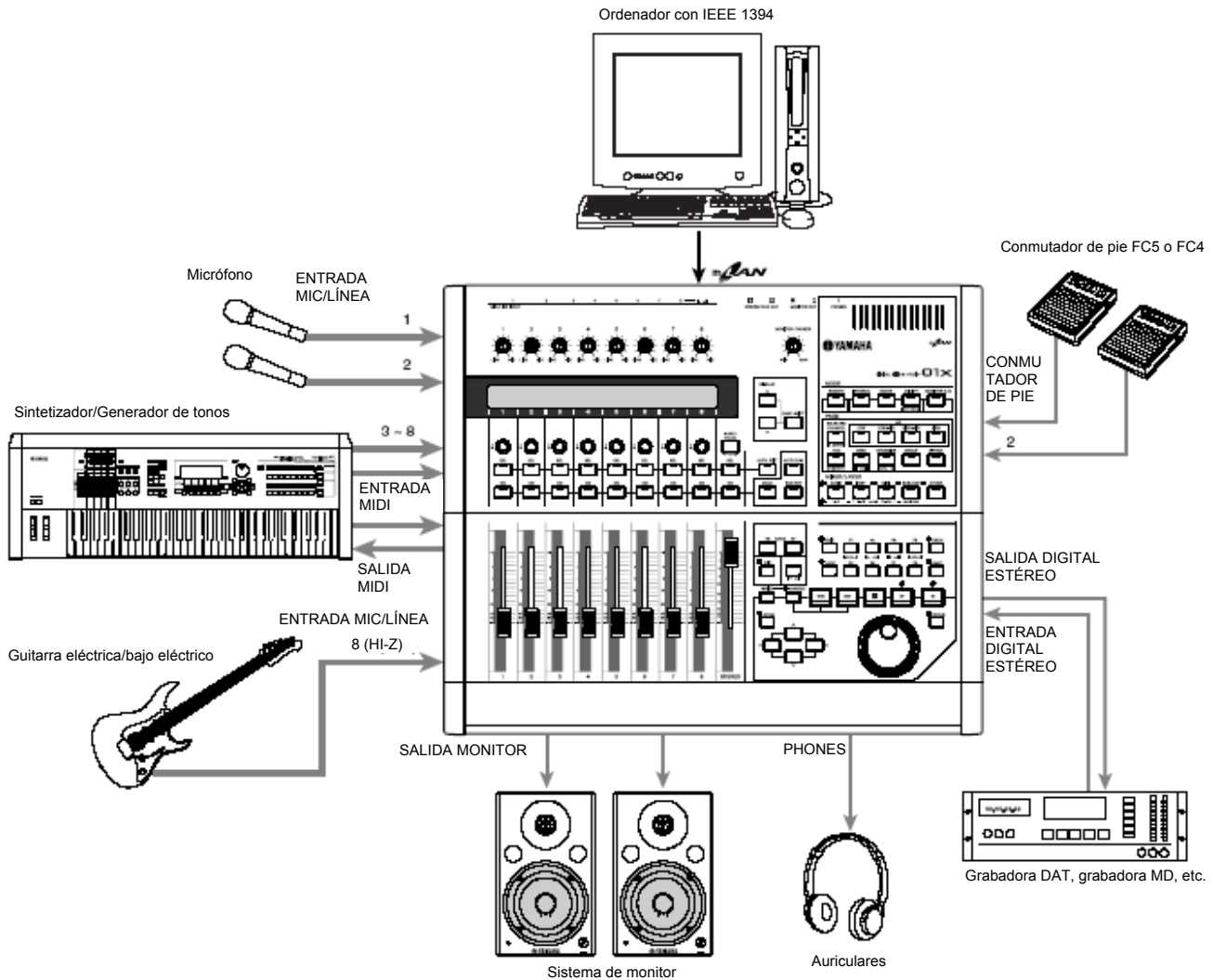
ADVERTENCIA

- *Cerciórese de que sigue los procedimientos descritos en la sección “Configuración” (página 24) a la hora de encender o apagar la 01X.*
- *Incluso cuando el interruptor de corriente se encuentre en posición de “STANDBY” (reserva o espera), la electricidad todavía fluye hacia el instrumento a niveles mínimos. Cuando no utilice la 01X durante un periodo de tiempo prolongado, asegúrese de que el adaptador de CA está desenchufado de la toma de corriente de la pared.*

Conexiones

ADVERTENCIA Antes de conectar la 01X a otros componentes electrónicos, desconecte la corriente de todos los demás instrumentos. Antes de conectar o desconectar los demás componentes, ponga todos los volúmenes al mínimo (0). De lo contrario, podría producirse una descarga eléctrica o daños en los componentes.

El diagrama que figura a continuación muestra un ejemplo de conexiones típicas de la 01X. Conecte los micrófonos, instrumentos y dispositivos externos tal y como se indica en el presente diagrama.



• Reloj externo

Los equipos de audio digital deben estar sincronizados a la hora de transmitir señales de audio digitales de un aparato a otro. Incluso cuando ambos aparatos utilicen frecuencias de muestreo idénticas, las señales digitales podrían no ser transmitidas correctamente, o podrían producirse ruidos audibles o clics no deseados en el caso de que los circuitos de procesamiento interno de audio digital de cada aparato no hubieran sido sincronizados con los de los otros aparatos. Los relojes externos son señales que permiten a los circuitos de procesamiento de audio digital sincronizarse entre sí. En un sistema de audio digital típico, un aparato funciona como el reloj externo maestro, transmitiendo las señales del reloj y los otros como relojes esclavos, sincronizados con el reloj externo maestro. Si va a conectar digitalmente la 01X a otro equipo, deberá elegir el dispositivo que funcionará como reloj externo maestro y los que lo harán como esclavos para luego configurar todos los dispositivos en consecuencia. La 01x puede utilizarse como reloj externo maestro funcionando a 44,1 kHz, 48kHz, 88,2 kHz (sólo para Macintosh), o a 96 kHz, o como esclava de una fuente de reloj externa. Cuando utilice la mLAN, el reloj externo automático de la mLAN de la 01X debe colocarse en la posición HABILITAR (página 92).

NOTA

• Si desea obtener más información sobre la instalación del controlador de la mLAN y sobre la conexión de la 01X a su ordenadora través de la mLAN así como cualquier otra información sobre los requisitos del sistema, consulte la Guía de instalación.

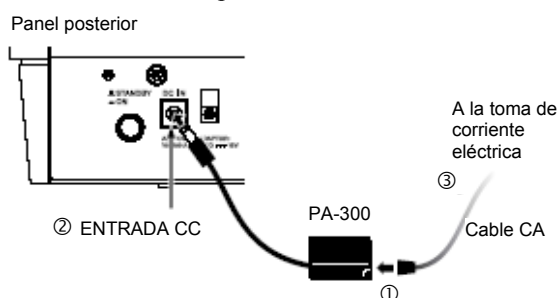
Antes de utilizar
Conocimientos esenciales
Guía de iniciación
Consulta
Apéndice

Configuración

Alimentación eléctrica

Asegúrese de que el conmutador [ESPERA/ENCENDIDO] de la 01X está en la posición ESPERA (desconectado).

- ① Conecte un extremo del cable CA al PA-300.
- ② Conecte la toma de corriente CC del PA-300 al terminal de ENTRADA CC de la 01X situado en el panel posterior.
- ③ Conecte el otro extremo (enchufe CA normal) a la toma de corriente más próxima.



NOTA

- Cuando desenchufe el adaptador CA, desconéctelo en orden inverso al expresado anteriormente.

ADVERTENCIA

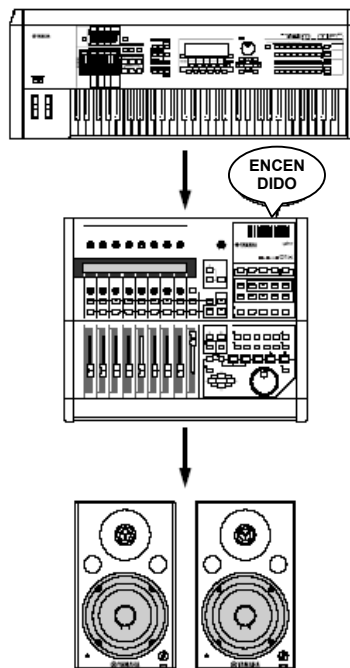
- Se recomienda no utilizar un adaptador de CA que no sea el Yamaha PA-300 u otro equivalente recomendado por Yamaha. La utilización de un adaptador incompatible podría ocasionar daños irreparables a la 01X e incluso suponer un grave peligro de sufrir una descarga eléctrica. **DESENCHUFE SIEMPRE EL ADAPTADOR CA DE LA TOMA DE CORRIENTE CUANDO NO UTILICE LA 01X.**

AVISO

- Incluso cuando el interruptor de corriente se encuentre en posición de "STANDBY" (reserva o espera), la electricidad todavía fluye hacia el instrumento a niveles mínimos. Cuando no utilice la 01X durante un periodo de tiempo prolongado, asegúrese de que el adaptador de CA está desenchufado de la toma de corriente de la pared.

Procedimiento de encendido

Una vez que haya realizado las conexiones necesarias (página 23) entre la 01X y otros dispositivos, asegúrese de que los volúmenes están a cero y luego encienda todos los dispositivos de su equipo en el siguiente orden: maestros MIDI (emisores), esclavos MIDI (receptores), luego el equipo de audio (mezcladores, amplificadores, altavoces, etc.). Esto garantizará un buen flujo de señales desde el primer al último de los aparatos (primero MIDI, y luego de audio).



NOTA

- Antes de comenzar la instalación del controlador de la mLAN para Windows, desenchufe la corriente de la 01X (consulte la Guía de instalación).
- Al apagar el equipo, baje en primer lugar el volumen de los dispositivos de audio, y a continuación desconecte cada aparato en el orden inverso (primero aparatos de audio y luego MIDI).
- Asegúrese de reiniciar su DAW después de hacerlo con la 01X (encendiéndolo y apagándolo de nuevo) o pasando la DAW al menú Seleccionar Remoto (página 87). (Esto sirve para SQ01, Cubase/Nuendo o Digital Performer.)

Encender la 01X

ADVERTENCIA

- Antes de encender o apagar la 01X, baje el volumen de todos los equipos de audio conectados.

- ① Pulse el conmutador [STANDBY/ON] (ESPERA/ENCENDIDO). Aparecerá una pantalla de inicio. A continuación aparecerá la pantalla del modo Interno (casa).

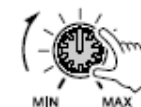
STANDBY
ON



- ② Suba el volumen del sistema a un nivel razonable.

- ③ Gire el interruptor dedicado de MONITOR/PHONES de la 01X en el sentido de las agujas del reloj hasta alcanzar el volumen adecuado.

MONITOR/PHONES



Sección de conocimientos esenciales

Visión general de la 01X

Esta sección le ofrece una vista general de las características de la 01X. El diagrama que figura a continuación muestra las diversas secciones de componentes o “bloques” de la 01X: mezcladora, efectos y control remoto. También hace referencia a las capacidades de la interfaz mLAN, tanto para audio como para MIDI.

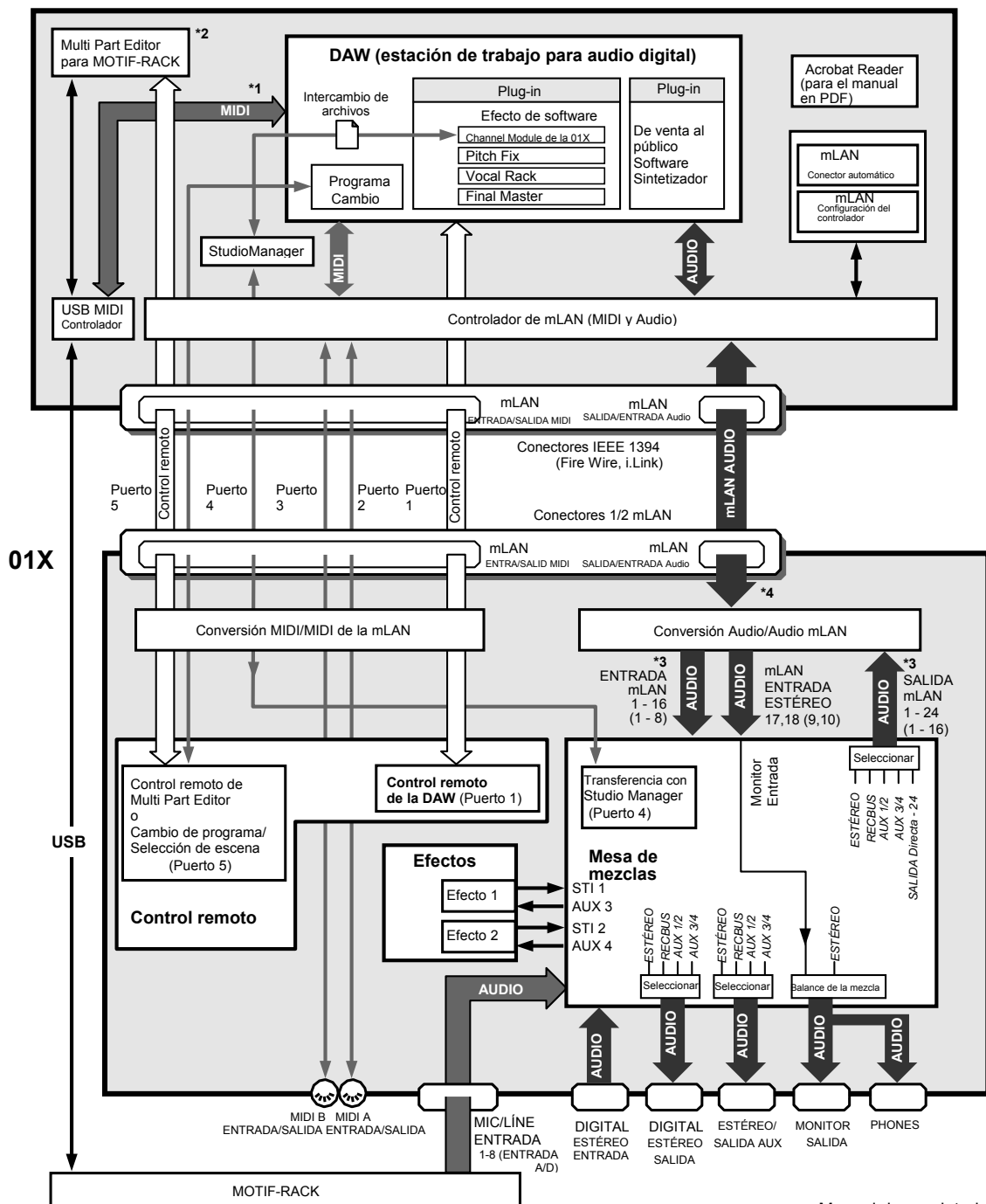
Flujo de señales entre la 01X y la DAW en el ordenador

Si utiliza una DAW distinta de la SQ01 V2

- *1 En Macintosh, los datos MIDI se transfieren entre las unidades y las aplicaciones gracias al OMS (Open Music System).
- *2 Sólo para Windows.
- *3 Las cifras que aparecen entre paréntesis indican el número de canales disponibles cuando el reloj externo está en 88,2kHz o 96kHz.

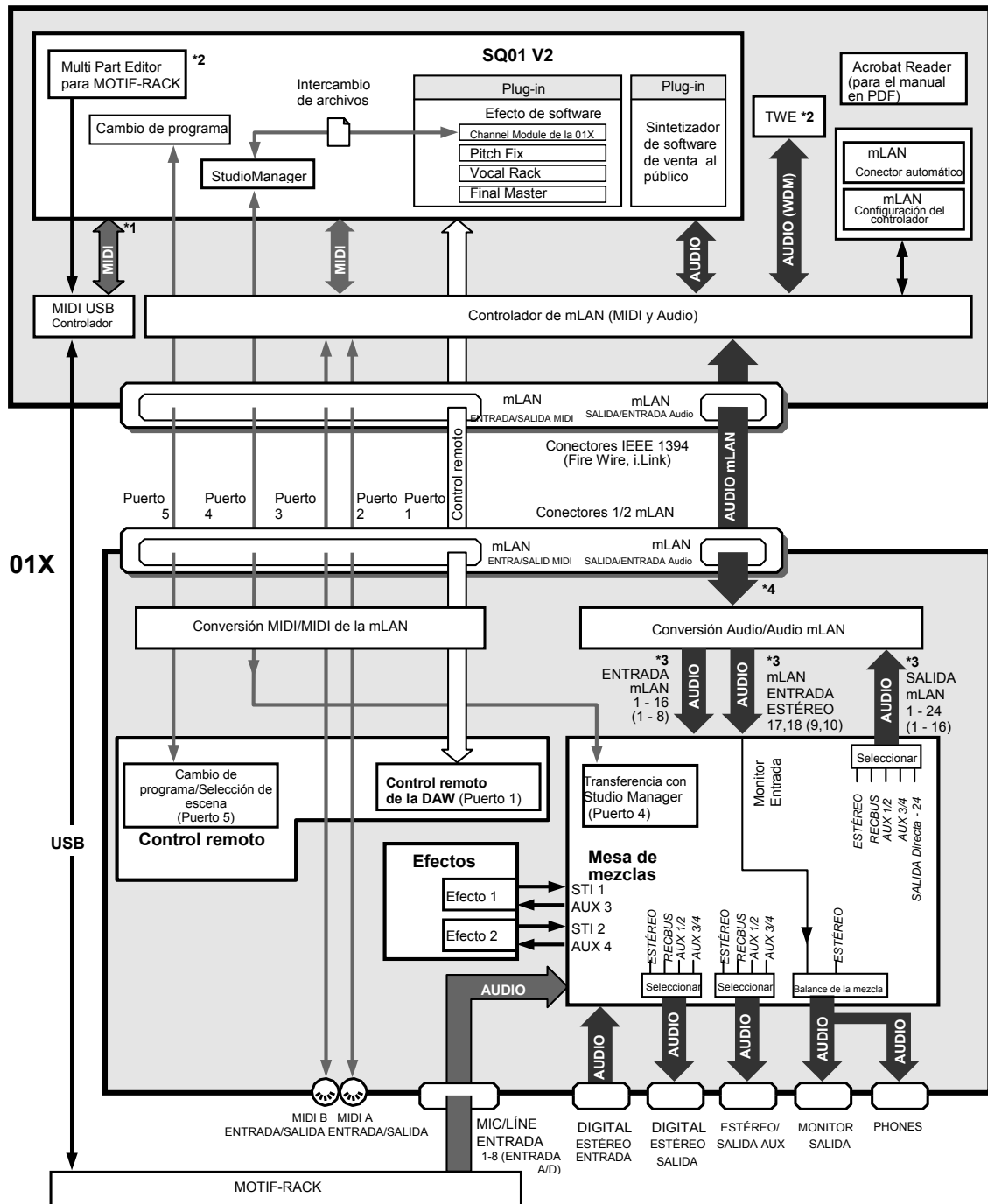
- *4 Puede supervisar directamente la salida (monitor en cascada) mediante el sistema de altavoces/phones conectado (según el ajuste del [MONITOR A/B]), siempre que la salida estéreo maestra de la DAW esté en los dos últimos canales libres (los dos últimos de la numeración especificados para un Conector automático de mLAN; consulte la Guía de instalación).

Ordenador













- Cuando se utilice SQ01 V2

Ordenador



Mesa de mezclas

• Indicaciones de los símbolos

-  Fase de amplificación
-  Cambio de valor por medio del interruptor dedicado
-  Cambio de valor por medio del fader
-  Botón de Encendido/Apagado
-  Fase
-  Conectada
-  Desconectada
-  Conversor AD (Analógico/Digital)
-  Conversor DA (Digital/Analógico)
-  Conversor de la frecuencia de muestreo

* Los conmutadores o faders conectados con líneas de puntos significan que el ajuste/valor de uno está vinculado al otro.

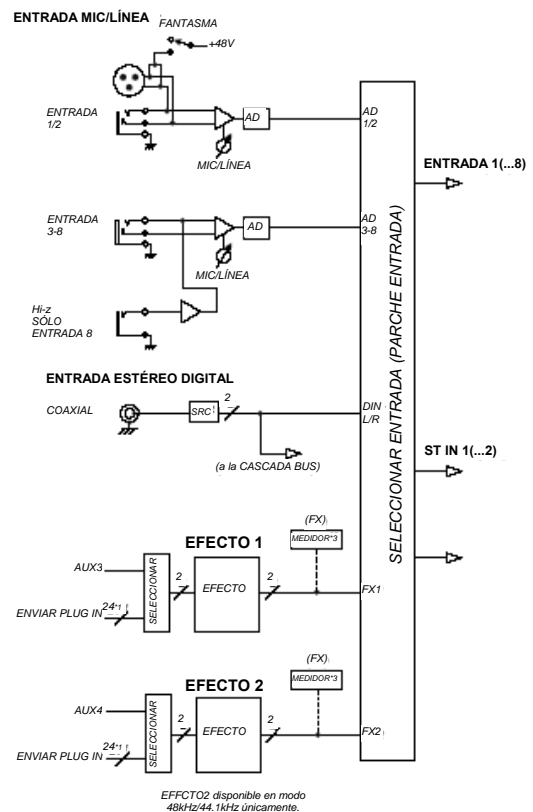
NOTA

- Si desea obtener información sobre el flujo de señales completo de la 01X, consulte el Diagrama de bloques (al final de este manual de propietario).

Guía de iniciación (página 61) Parche de entrada Consulta (página 88)

La sección dedicado al Parche de entrada permite la asignación de las señales de entrada a los canales de entrada del 1 al 8 y a los canales de entrada estéreo (STI) 1/2. Se pueden seleccionar los siguientes tipos de señales.

- ENTRADA MIC/LINE
- ENTRADA ESTÉREO DIGITAL
- EFECTO (FX)1/2
(Las señales de retorno de los efectos internos 1/2; únicamente ENTRADA ESTÉREO)



*1 Reloj externo 96kHz/88.2kHz: 16
*3 Sólo Studio Manager

Canal de entrada

• Canales de entrada del 1 al 8

Estos canales de entrada monoaurales se utilizan principalmente para la entrada de micrófonos o de instrumentos de nivel de línea. Las señales que entran en los canales de entrada del 1 al 8 pasan a través de un atenuador, un conmutador de fase, un de 4 bandas y un procesador de dinámica para luego ser enviadas al bus estéreo, a los buses AUX del 1 al 4 y al Rec Bus (Bus Graba). Los canales de entrada del 1 al 8 también cuentan con una salida directa (SALIDA DIRECTA), que les permite enviar las señales directamente desde las salidas de la mLAN.

• Canales de entrada del 9 al 24 (mL1 al mL16)

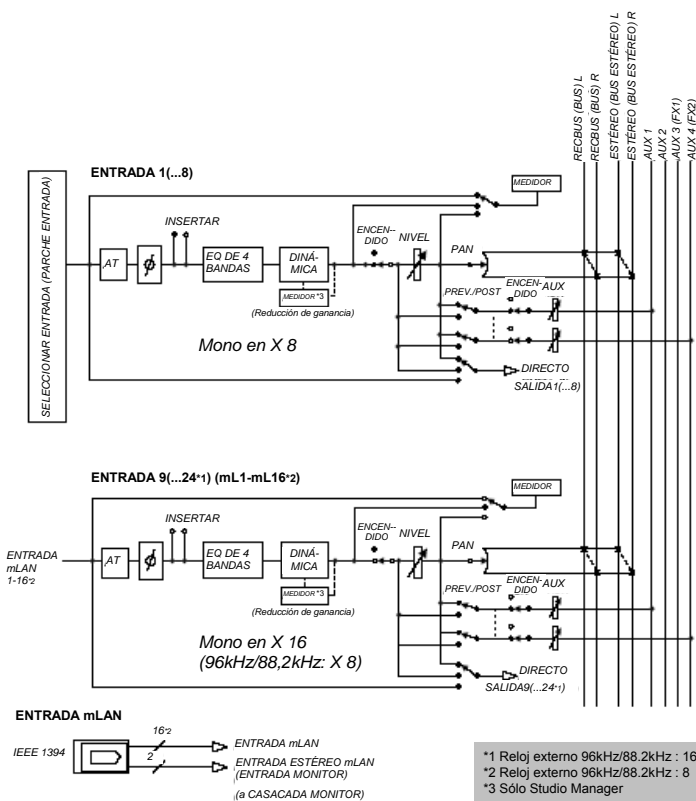
Estos canales son canales de entrada para las señales procedentes de la ENTRADA mLAN. Cada uno de estos canales está estructurado de la misma forma que los canales de entrada. Cuando la 01X está en 88,2kHz (sólo para Macintosh)/96kHz, la entrada de la mLAN (desde el ordenador a la 01X) está limitada a 8 canales (9-16: mL1-mL8).

NOTA

- Los faders y la mayoría de los parámetros de los canales pares-impares colindantes están vinculados para el funcionamiento en estéreo (página 102).

• Channel Module de la 01X

El “Channel Module de la 01X” que se incluye es un efecto plug-in (añadido) especial que reproduce la Dinámica y el procesamiento del EQ de cuatro bandas de estos canales de entrada utilizando la capacidad de procesamiento de su ordenador (consulte la Guía de instalación). Puede utilizar el Channel Module de la 01X en su DAW de forma independiente de la 01X. Por ejemplo, a la hora de realizar grabaciones puede aplicar Dinámica y EQ únicamente al sonido del monitor de la 01X y grabar en seco en la DAW, luego reproducir la pista y procesarla con el Channel Module según se requiera, todo ello sin la 01X. (Consulte la “POSICIÓN DE SALIDA DIRECTA” en la página 91 y en el manual en PDF de Channel Module de la 01X)



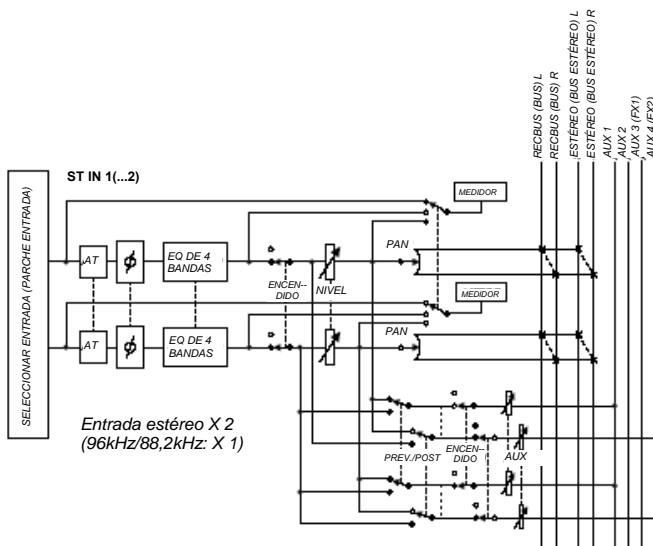
Canales de entrada estéreo 1/2

Estos canales de entrada estéreo se usan sobre todo para introducir la señal de retorno procedente de los efectos internos 1/2. No obstante, es posible modificar la asignación de la señal de entrada en la sección parche de entrada, posibilitando que sean también utilizados como canales de entrada adicionales.

El nivel (de retorno) de los canales de entrada estéreo puede controlarse mediante los faders de canal 7 (para el Efecto 1) y 8 (para el Efecto 2) cuando la capa [MAESTRA] de la MESA DE MEZCLAS/CAPA esté en el modo Interno.

• Diferencias respecto de los canales de entrada

- Estéreo
- Sin procesador de dinámica
- Sin salida directa



ADVERTENCIA

- Al utilizar un efecto interno a través de la función *Enviar Aux*, NO suba el nivel de envío del bus AUX correspondiente del canal al cual se dirige la señal de retorno. De esta forma se producirá una sonora realimentación y el equipo podría sufrir daños. Por ejemplo, cuando la 01X se encuentra en estado predeterminado, el AUX 3 se enruta hacia la salida del efecto interno 1, y las señales I/D de canal ENTRADA ESTEREO 1 hacia la salida. Si sube el nivel de envío del canal de ENTRADA ESTEREO 1 hacia el AUX 3, se crea un bucle de realimentación.

NOTA

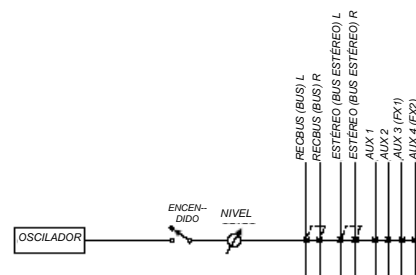
- Dado que los canales de entrada estéreo 1/2 son estéreo, se les asignarán las señales colindantes de números impares/pares en el momento en el que las entradas MIC/LÍNEAS se pongan como señales de entrada. Además, si se selecciona la ENTRADA ESTEREO DIGITAL, se asignarán tanto la señal I como D.

Conexión digital en cascada

La señal de entrada procedente del conector de ENTRADA ESTEREO DIGITAL situado en el panel puede conectarse directamente en cascada al bus estéreo, en lugar de ser enrutado a través de la sección parche de entrada y ajustada a un canal de entrada. Esto resulta muy práctico cuando se quiere establecer una conexión entre una mesa de mezclas digital externa o dispositivo similar con la sección mesa de mezclas de la 01X. (Consulte la “Cascada del bus estéreo de entrada digital” de la página 93.)

Oscilador

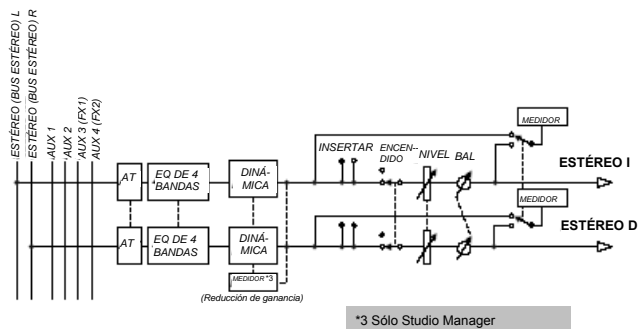
La 01X contiene un oscilador que le permite seleccionar bien la onda sinusoidal (100Hz, 1kHz, 10kHz) o ruido blanco. La señal del oscilador puede enviarse al bus de graba, a los buses AUX del 1 al 4 o al bus estéreo. (Consulte la sección “Oscilador” de la página 93.)



Canal de salida

• Canal de salida estéreo

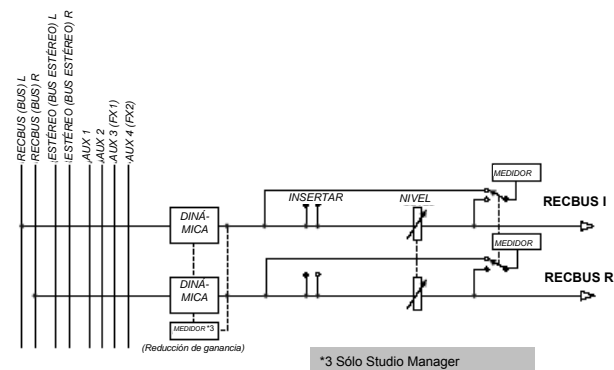
Es un canal de salida estéreo que procesa las señales que proceden de cada canal y llegan al bus estéreo. Los faders estéreo controlan el nivel de estas salidas. Cuenta con un EQ de cuatro bandas y un procesador de dinámica idénticos a los de los canales de entrada. La señal de salida del canal de salida estéreo se envía a través de la sección del parche de salida a los distintos conectores hembra de salida y sirve al mismo tiempo de salida para los conectores hembra de SALIDA MONITOR y a los conectores hembra de PHONES (AURICULARES).



• Canal de salida del bus de grabación (rec bus)

Es un canal de salida estéreo que procesa las señales que proceden de cada canal y llegan al rec bus. Cuenta con un EQ de cuatro bandas y un procesador de dinámica idénticos a los aquellos con los que cuentan los canales de entrada. La señal de salida del canal del bus grabar se envía a través del nivel maestro/sección parche salida a los distintos conectores hembra de salida.

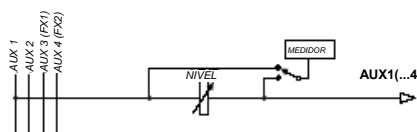
El nivel maestro del bus grabar puede controlarse utilizando el fader del canal 1 cuando la capa [MASTER] (MAESTRA) de la MESA DE MEZCLAS/CAPA esté en modo Interno.



• Buses AUX del 1 al 4

La señal que se envía desde cada canal a los buses AUX 1-6 pasa a través de un nivel maestro y se envía a la sección parche de salida.

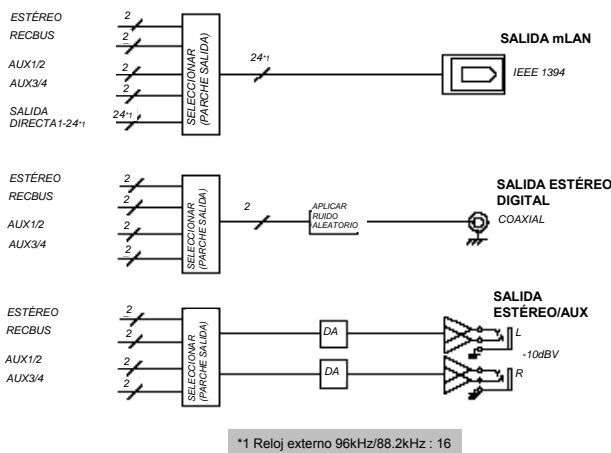
El nivel maestro del bus AUX 1-4 puede controlarse utilizando el fader del canal 3 al 6 cuando la capa [MAESTRA] de la MESA DE MEZCLAS/CAPA esté en modo Interno.



Guía de iniciación (página 62)
Parche de salida Consulta (página 90)

El Parche de salida es la sección donde se asignan las señales de salida a los canales 1/2 de la mLAN a través de 23/24, del conector hembra de SALIDA ESTEREO DIGITAL, y del conector hembra de SALIDA ESTEREO/AUX. Es posible seleccionar una de las siguientes señales de salida.

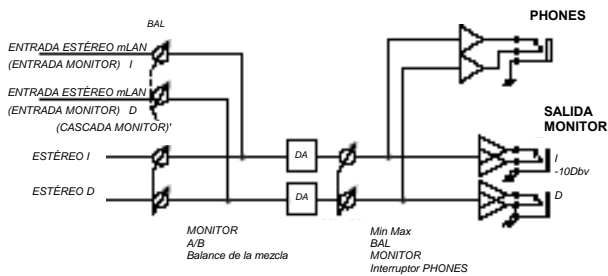
- Bus estéreo (la señal de salida del bus estéreo se enruta por medio del canal de salida estéreo)
- Bus de grabación
- Bus AUX 1/2
- Bus AUX 3/4



- En general, es posible asignar estas señales de salida a cualquier conector hembra de salida o a cualquier canal de salida. Para los conectores hembra de SALIDA ESTEREO y de SALIDA ESTEREO DIGITAL se asignarán siempre dos señales colindantes con numeración impar/par.
- El ajuste de la salida directa de un canal concreto queda cancelado cuando se asigna el canal de salida correspondiente al bus estéreo, al bus grab o a los buses AUX (página 90).

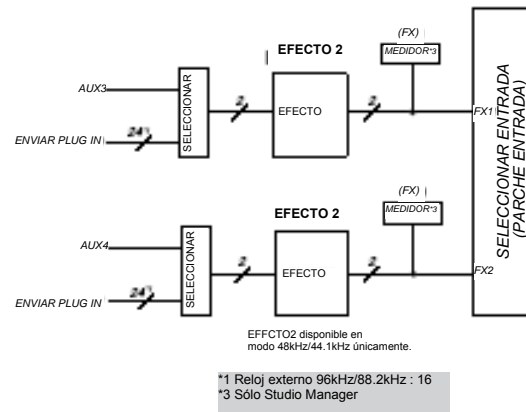
Salida monitor/salida auriculares

A efectos de supervisión, la 01X cuenta con unos conectores hembra de SALIDA MONITOR y AURICULARES. Los conectores hembra de SALIDA MONITOR y AURICULARES siempre sacan la misma señal y están conectados al ajuste de nivel. Puede supervisar directamente la salida (monitor en cascada) mediante el sistema de altavoces/phones conectado (según el ajuste del [MONITOR A/B]), siempre que la salida estéreo maestra de la DAW esté en los dos últimos canales libres (los dos últimos de la numeración especificados en el Conector automático de la mLAN; consulte la Guía de instalación) (Consulte “Monitor” en la página 96.)



Efectos internos 1/2

Las dos unidades de efectos incorporadas proporcionan una amplia gama de efectos entre los que se incluyen efectos espaciales tales como reverberar y retardar, efectos de modulación como el estribillo y el flanger (cambio intensidad en función del ritmo) y efectos de guitarra tales como la distorsión y la simulación del amplificador. Estos efectos pueden utilizarse por medio del enviar Aux (el nivel se corresponde al nivel maestro de los canales de entrada estéreo), o se puede introducir en el canal deseado.



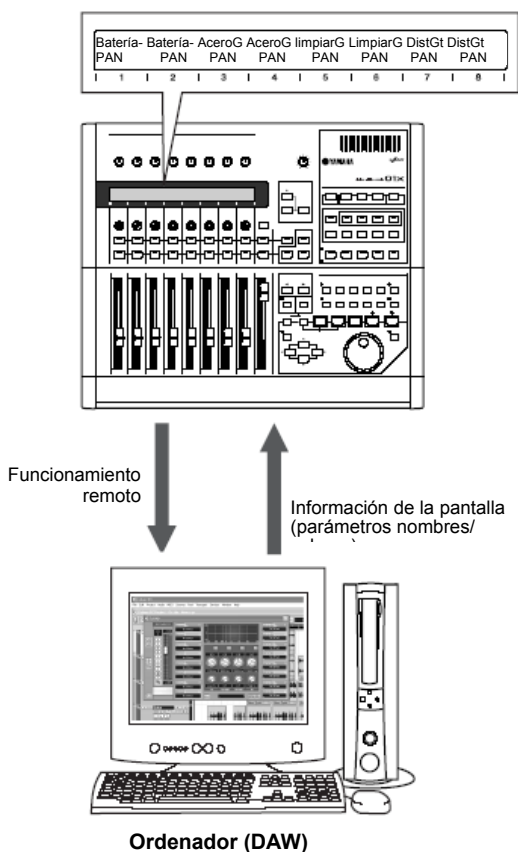
NOTA

- Si se habilita el funcionamiento a 88,2kHz/96kHz, sólo podrán contar con el bloque de efectos interno (Efecto 1/Aux 3).
- Si desea obtener información pormenorizada sobre cada Tipo de efecto, vaya a la página 125; para obtener detalles sobre cada Parámetro de efecto, vaya a la página 126.
- Si desea ver un ejemplo de uso en el que se muestre cómo utilizar estos efectos, vaya a la página 57.

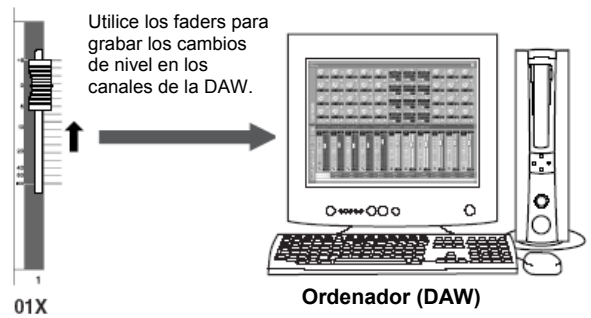
Control remoto

Con la transferencia MIDI por mLAN, la 01X nos permite manejar el software de la DAW (estación de trabajo para audio digital), como Cubase SX y Logic, además del programa Multi Part Editor para Yamaha MOTIF ES o MOTIF-RACK (que se incluyen en el CD-ROM adjunto). Esta gran prestación le posibilita tener el control de los programas lógicos mediante los interruptores, faders y botones del panel de la 01X, en lugar de hacerlo por medio del ratón y del teclado del ordenador.

- Dado que el flujo de datos entre el ordenador y la 01X es bidireccional, los cambios que introduzca en los niveles y en los parámetros se aplicarán inmediatamente a la LCD de la 01X, proporcionándole una funcionalidad de edición intuitiva e instantánea en tiempo real, sin necesidad de tener que corroborarlo en la pantalla del ordenador.



- Puesto que el control de los canales de mezcla de la DAW y los canales de la 01X funcionan simultánea y bidireccionalmente, podrá registrar los cambios de nivel en los datos de las canciones y plasmarlos automáticamente en los faders de la 01X, confirmando así un proceso totalmente automático a la mesa de mezclas.



NOTA

- Si desea obtener información detallada sobre las funciones del modo Remoto consulte el Listado de funciones remotas (página 104).
- Dependiendo de su DAW concreta, no podrá utilizar todas las funciones de control y se podrían asignar otras funciones a algunos botones. Consulte el manual de propietario de su DAW para conocer las instrucciones y configuraciones concretas.
- El control remoto es únicamente posible cuando la versión concreta de su aplicación DAW y su sistema operativo cumplen los requisitos del sistema. Si desea obtener información detallada consulte la Guía de instalación.
- Si desea obtener información sobre la configuración necesaria para el Control remoto, diríjase a la página 66 (Cubase SX/SL) o vaya a la "Demo Song Playback (Demo de reproducción de canciones)" de la Guía de instalación (distinta de la de Cubase SX/SL).

Interfaz mLAN

La interfaz mLAN de la 01X le permite asimismo conectar dispositivos MIDI o de audio que no posean funciones o conectores mLAN. Es posible realizar la siguiente conversión:

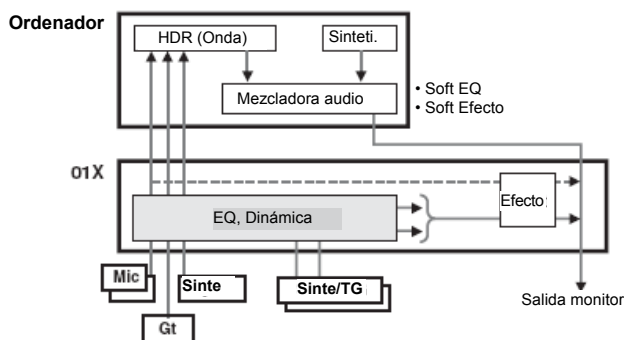
- señal MIDI mLAN a/desde señal MIDI (2 puertos) (Puerto 2/3 ENTRADA/SALIDA MIDI mLAN de conectores mLAN a/desde conector hembra A/B ENTRADA/SALIDA MIDI)
- señal de audio mLAN a/desde señal de audio analógica
- señal de audio mLAN a/desde señal de audio digital
- señal de audio analógica a/desde señal de audio digital

Ejemplos de usos

La 01X es una de las mesas de mezclas de grabación más versátil del mercado. Su funcionamiento todo en uno y completamente digital la convierten en una mesa de mezclas perfecta para compositores, productores, estudios de grabación, grabaciones caseras y prácticamente cualquier aplicación de postproducción. A continuación se exponen algunas de las posibles configuraciones y usos de la 01X para su sistema.

1) Mesa de mezclas de grabación y monitor de la mesa de mezclas

En este ejemplo de aplicación, cabe la posibilidad de grabar las voces y los instrumentos en el ordenador mientras se supervisa la reproducción de los generadores de tonos MIDI con la 01X.



En este caso, el secuenciador de datos controla los instrumentos MIDI que entran en estéreo a través de los dos canales de entrada y se procesa con la Dinámica, el EQ y los efectos, según corresponda. A continuación se enruta la señal hacia el bus SALIDA MONITOR para ser supervisada. Las voces, la guitarra y el teclado se introducen por los otros canales y se envían (tras ser procesados por la Dinámica y el EQ) directamente al ordenador.

Este tipo de configuración le permite grabar instrumentos en tiempo real en las secuencias existentes, mientras escucha las pistas MIDI grabadas anteriormente. También es posible supervisar cualquier pista de audio, sintetizador plug-in, etc.

Características del control remoto

Controle el secuenciador audio/MIDI de su ordenador desde la 01X al tiempo que realiza el ajuste de compensación, o pase del modo INTERNO al modo REMOTO cuando lo necesite. La 01X también le confiere el control sobre la mezcladora de audio del secuenciador (incluidos los instrumentos plug-in), así como también de los parámetros pormenorizados de los efectos plug-in.

Características de la mesa de mezclas de grabación

Naturalmente, la 01X le brinda una entrada simultánea por ocho canales con una total capacidad de mezcla, ajuste de nivel, dinámica y un EQ de cuatro bandas. Utilizando el software Channel Module de su ordenador podrá visualizar en pantalla y controlar el nivel, la dinámica y el EQ de cuatro bandas.

Esta aplicación aprovecha las flexibles opciones de enrutamiento, que le permiten configurar un bus estéreo y un bus de grabación distintos. Además, permite grabar directamente en el ordenador las voces y los instrumentos por separado en forma de datos de audio digitales de 24, bit a una frecuencia máxima de hasta 96kHz, cuando así se desee.*

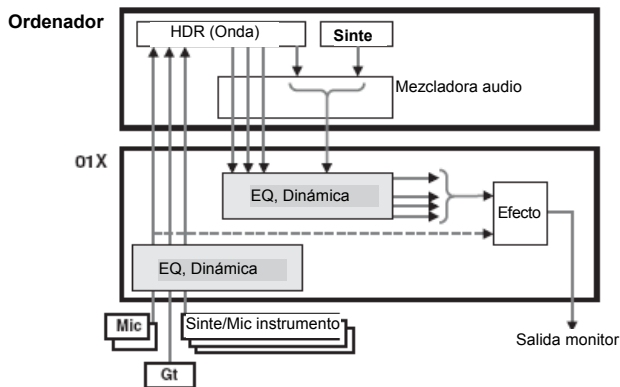
* Cuando la 01X funciona a 88,2kHz/96kHz, la transmisión de la mLAN (desde el ordenador) está restringida a ocho canales y únicamente se puede hacer uso de un bloque de efectos interno.

Características de la mezcladora del monitor

Otra gran ventaja de este tipo de configuración es que las entradas en la mezcladora grabadas en el ordenador pueden supervisarse directamente desde la 01X, junto con todo el procesamiento de efectos, de dinámica y de EQ. También podrá seguir las pistas de audio desde el ordenador con el procesamiento de efectos de la 01X, a través de los canales de entrada del terminal ENTRADA DIGITAL.

2) Funciones de la mesa de mezclas digital

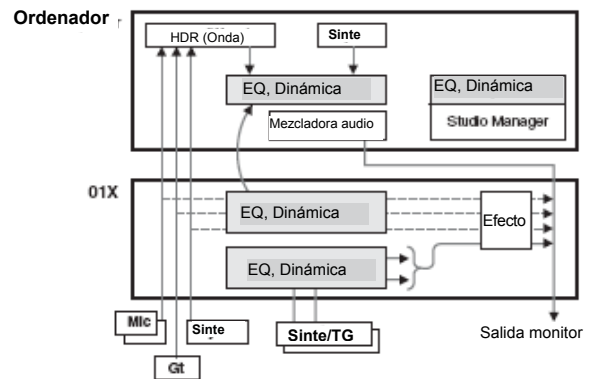
A continuación se expone el funcionamiento simultáneo de la 01X como interfaz front-end/audio del ordenador y como mesa de mezclas completamente digital para las pista de audio del secuenciador.



Gracias a la conexión mLAN, este sistema le permite enrutar hasta dieciséis canales de audio distintos (además del maestro estéreo de doble canal) desde el ordenador a los canales de salida de la 01X y disfrutar de la posibilidad de usar ocho entradas situadas en el panel posterior para voces y otros instrumentos. Por supuesto, es posible procesar efectos, dinámica y EQ dentro de esta configuración para 24 canales. Por último, puede servirse de esta misma configuración para realizar mezclas, para luego hacer volver el sonido completo procesado al ordenador para someterlo al proceso de creación de copia matriz.

3) Mesa de mezclas de grabación, mesa de mezclas del monitor con el software Channel Module y Studio Manager de la 01X

Este avanzado sistema de hardware/software híbrido combina las ventajas de la mezcla/procesamiento por ordenador con el control de superficie intuitivo y el procesamiento digital de la 01X.



En esta aplicación, el plug-in del Channel Module y el software del Studio Manager (ambos incluidos en la 01X) sirven para establecer un vínculo entre las operaciones de mezcla y procesamiento de la 01X y de su ordenador. El resultado es una transparente y excepcional combinación fácil de usar entre hardware y software.

Los controles y los mandos del panel de la 01X y los del Studio Manager del ordenador están conectados directamente, de modo que si se ajusta un parámetro en uno de ellos también cambia en el otro. El Studio Manager posee tiras de canal convencionales que pueden manejarse desde la 01X. También viene provisto de unas ventanas especiales para el control del procesamiento de la dinámica, del EQ y de los efectos. La ventana del EQ, por ejemplo, nos muestra un gráfico con la respuesta de frecuencia que varía a medida que modifique los ajustes, intuitiva y fácil de usar.

Esta configuración le posibilita utilizar el procesamiento de canal de la 01X para escuchar el sonido final buscado, mientras graba en seco en el ordenador.

El plug-in del Channel Module puede posteriormente utilizarse para procesar a su antojo el sonido grabado. Asimismo, puede copiar los ajustes del Studio Manager en el Channel Module de la 01X y ajustar/pinchar la mezcla sirviéndose del plug-in del Channel Module. Los ajustes que introduzca o modifique en el Channel Module pueden volverse a pasar al Studio Manager.

Estructura de la memoria (biblioteca)

La 01X contiene varias bibliotecas (memoria interna) que le permiten almacenar Escenas, parche de entrada, parche de salida y otros datos. También puede recuperar rápidamente esta información de las bibliotecas con el fin de restablecer los valores de los parámetros previos. Además, la función de Copia de seguridad permite guardar datos que incluyan los ajustes de las Utilidades. La 01X cuenta con las siguientes bibliotecas:

■ Biblioteca

Escena: 100 página 85

Ajustes predeterminados 00	01	...	99
----------------------------	----	-----	----

EQ: 200 página 99

01	...	40	41	...	200
----	-----	----	----	-----	-----

Parche de entrada: 33 página 89

Ajustes predeterminados 00	01	...	32
----------------------------	----	-----	----

Dinámica: 128 página 100

01	...	40	41	...	128
----	-----	----	----	-----	-----

Parche de salida: 33 página 91

Ajustes predeterminados 00	01	...	32
----------------------------	----	-----	----

Efecto 1/2: 128 página 103
(Ajustes aplicables a las unidades de efectos 1 y 2)

01	...	43	44	...	128
----	-----	----	----	-----	-----

Canal: 129 página 103

Ajustes predeterminados (-∞dB) 00	Ajustes predeterminados (Nivel nominal 0dB) 00	02	...	128
-----------------------------------	--	----	-----	-----

■ Preselección
□ Destino de la operación a almacenar

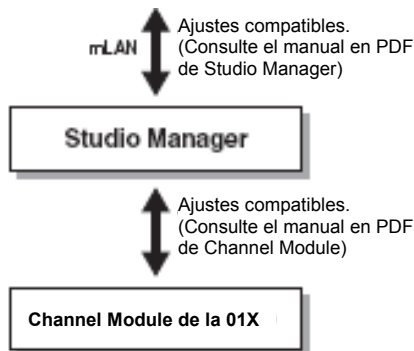
■ Copia de seguridad del sistema



Copia de seguridad: 1 página 86

Utilidad	+ La Escena, Canal, EQ, Dinámica, Efecto, Parche de entrada, Parche de salida actual
Ajustes del monitor	

- Los ajustes de la Utilidad y del Monitor se perderán siempre que desconecte la corriente a menos que se lleve a cabo una Copia de seguridad del sistema. Con el objetivo de garantizar que los presentes ajustes sean efectivos la próxima vez que encienda la 01X, lleve a cabo una Copia de seguridad del sistema manteniendo pulsada el botón [SHIFT] y al mismo tiempo [UTILITY (UTILIDAD)] (página 86).mLAN

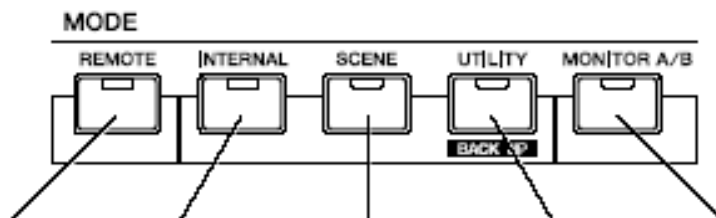


* Si desea obtener información detallada sobre los parámetros predeterminados de la Biblioteca, consulte el Apéndice.

Funciones básicas

En esta sección obtendrá información acerca de la estructura de los modos de la 01X, de las indicaciones de la pantalla del panel y de sus funciones fundamentales.

Modos



botón [REMOTE] botón [INTERNAL] botón [SCENE] botón [UTILITY] botón [MONITOR A/B]

Modo	LED	Funcionamiento/ajustes	Canal seleccionado	Selección un modo para un canal (ejemplo)	Pantalla Indicaciones (página 38)	Páginas relacionadas			
Modo REMOTO	GENERAL (SQ01)	[REMOTE] ilumina	—	[REMOTE]	A	104			
	LOGIC	[REMOTE] luce		[REMOTE]		106			
	CUBASE	[REMOTE] luce		[REMOTE]		108			
	SONAR	[REMOTE] luce		[REMOTE]		110			
	DIGITAL PERFORMER	[REMOTE] luce		[REMOTE]		112			
Multi Part Editor (independiente)	[REMOTE] destella		[SHIFT]+[REMOTE] (Para salir del modo Remoto del Multi Part Editor, pulse [REMOTE].)		87				
Modo INTERNO	CASA	[INTERNAL] luce [SCENE] no luce [UTILITY] no luce	—	[INTERNAL]	B	—			
	ESCENA	[SCENE] luce		[SCENE]		C	85		
	UTILIDAD	[UTILITY] luce		[UTILITY]		D	86		
	MONITOR	[MONITOR] luce / no luce					E	96	
	PÁGINA	EQ		[EQ BAJO] luce		Sí	[INTERNAL] → [EQ BAJO]	F	96
				[EQ BAJO-MEDIO] luce			[INTERNAL] → [EQ BAJO-MEDIO]		97
				[EQ ALTO-MEDIO] luce			[INTERNAL] → [EQ ALTO-MEDIO]		97
				[EQ ALTO] luce			[INTERNAL] → [EQ ALTO]		98
	CONTROL DEL MEZCLADOR	[PAN] luce		CONTROL DEL MEZCLADOR ajuste		Sí	[INTERNAL] → [PAN]		99
	DINÁMICA	[DINÁMIC] luce		DINÁMICA ajustes		Sí	[INTERNAL] → [DYNAMICS]		100
ENVIAR	[SEND] luce	AUX ajustes	Sí	[INTERNAL] → [SEND]		100			
GRUPO	[GROUP] luce	GRUPO ajustes	Sí	[INTERNAL] → [GROUP]		101			
EFECTO	[EFFECT] luce	EFECTO ajustes	—	[INTERNAL] → [EFFECT] G	G	102			
BIBLIOTECA	ESCENA	[SCENE] luce	—	[SCENE] → PANTALLA [x]	H	85			
	PARCHE DE ENTRADA	[UTILITY] luce		[UTILITY] → Interruptor de canal 2 → PANTALLA [x/v]		89			
	PARCHE DE SALIDA	[UTILITY] luce		[UTILITY] → Interruptor de canal 2 → PANTALLA [x/v]		91			
	EQ	[EQ bajo] luce				Sí (únicamente el CANAL SELECCIONADO)	[INTERNAL] → [SELECTED CHANNEL] → [EQ] → PANTALLA [v]		
		[EQ BAJO-MEDIO] luce							
		[EQ ALTO-MEDIO] luce							
		[EQ ALTO] luce							
	DINÁMICA	[SELECTED CHANNEL] luce [DYNAMICS] luce					[INTERNAL] → [SELECTED CHANNEL] → [DYNAMICS] → PANTALLA [v]		100
	EFECTO	[EFFECT] luce					[INTERNAL] → [EFFECT] → PANTALLA [x/v]		103
	CANAL	[SELECTED CHANNEL] destella					[SHIFT] + [SELECTED CHANNEL]		103

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Selección de modo e indicaciones de pantalla

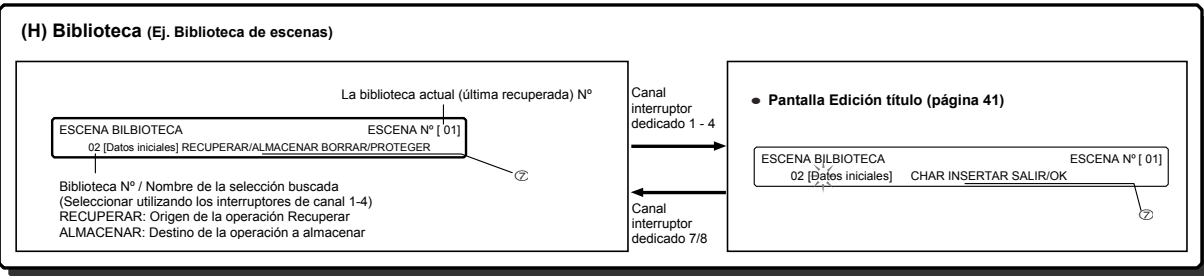
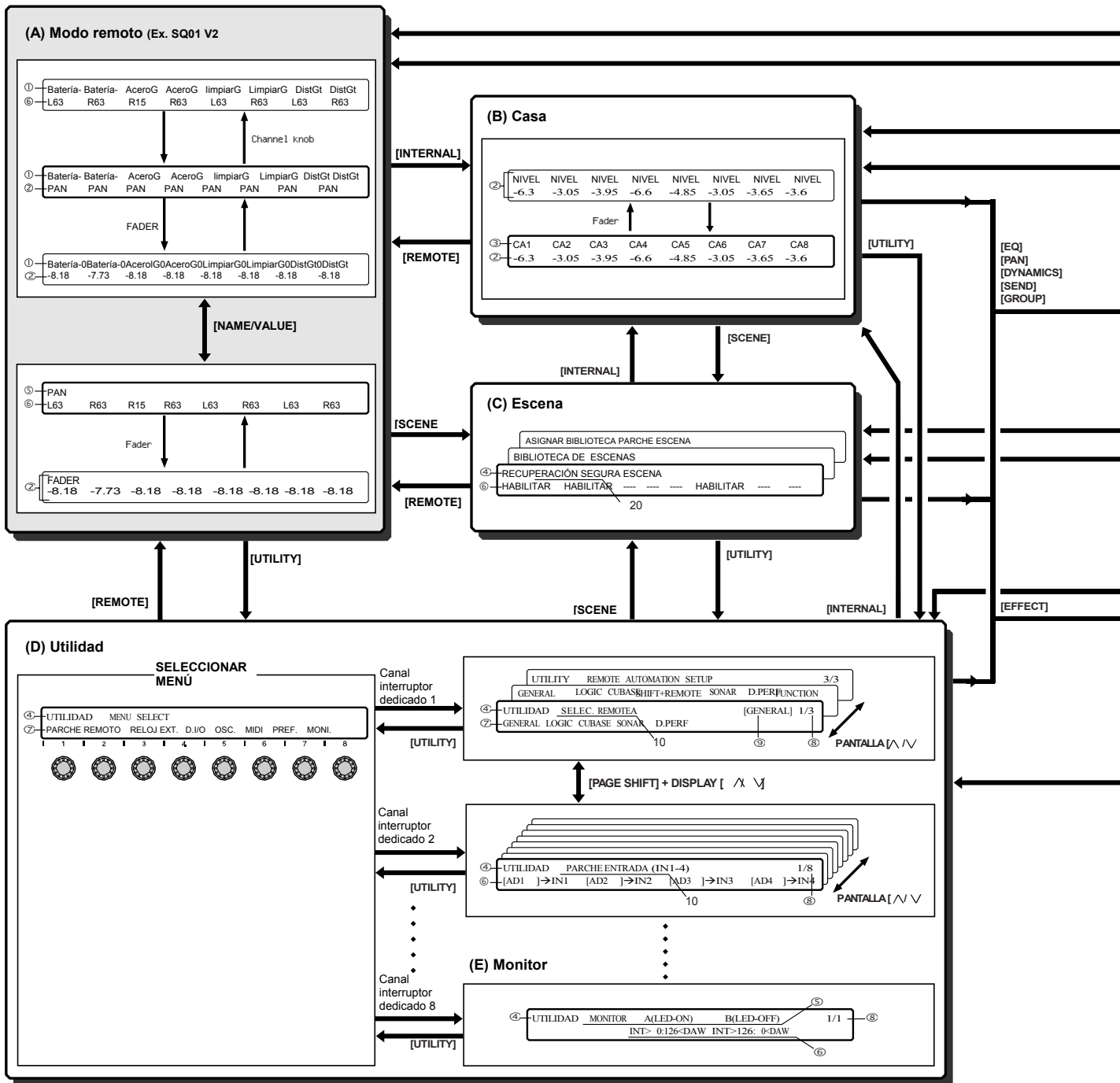
Antes de utilizar

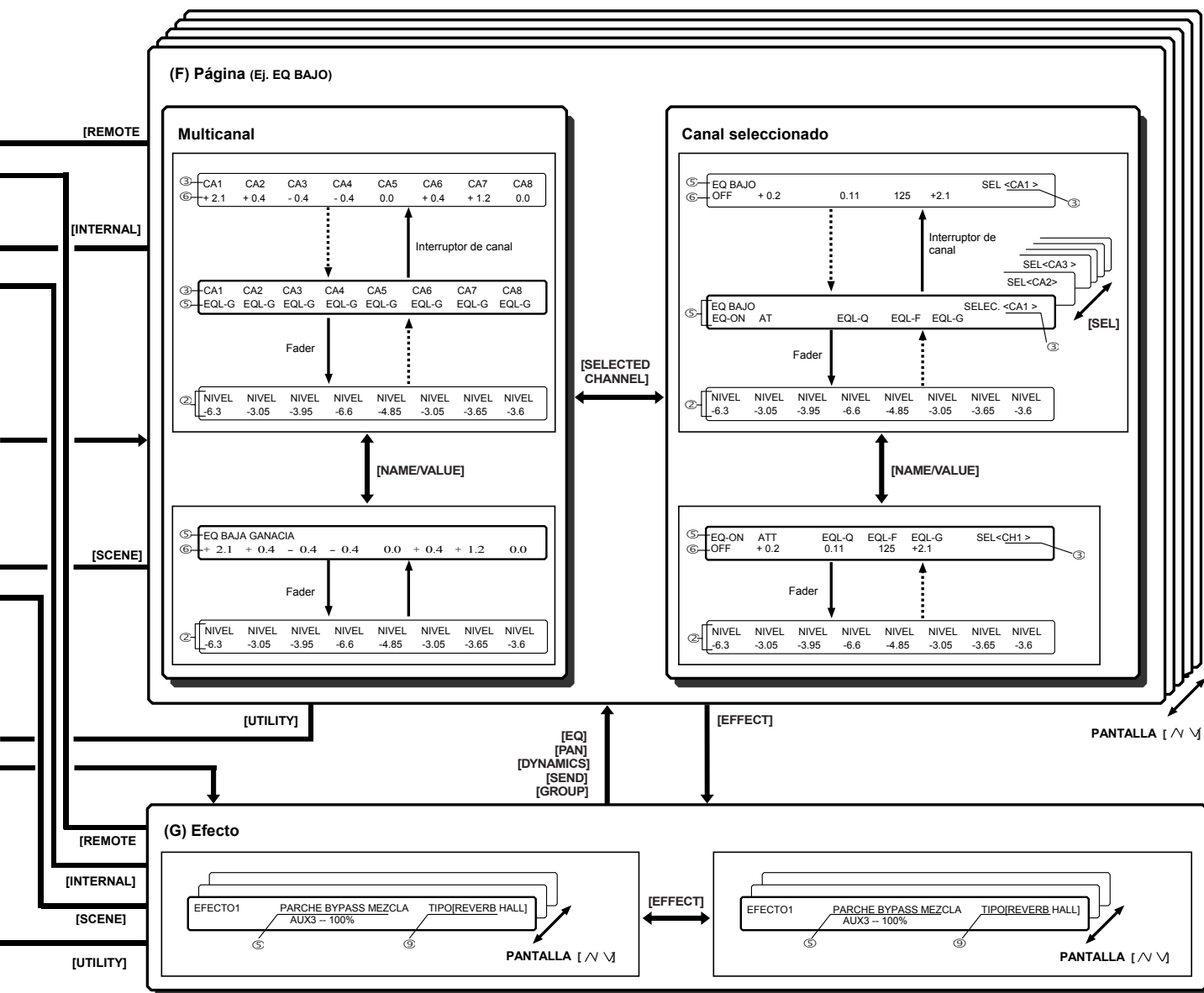
Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice





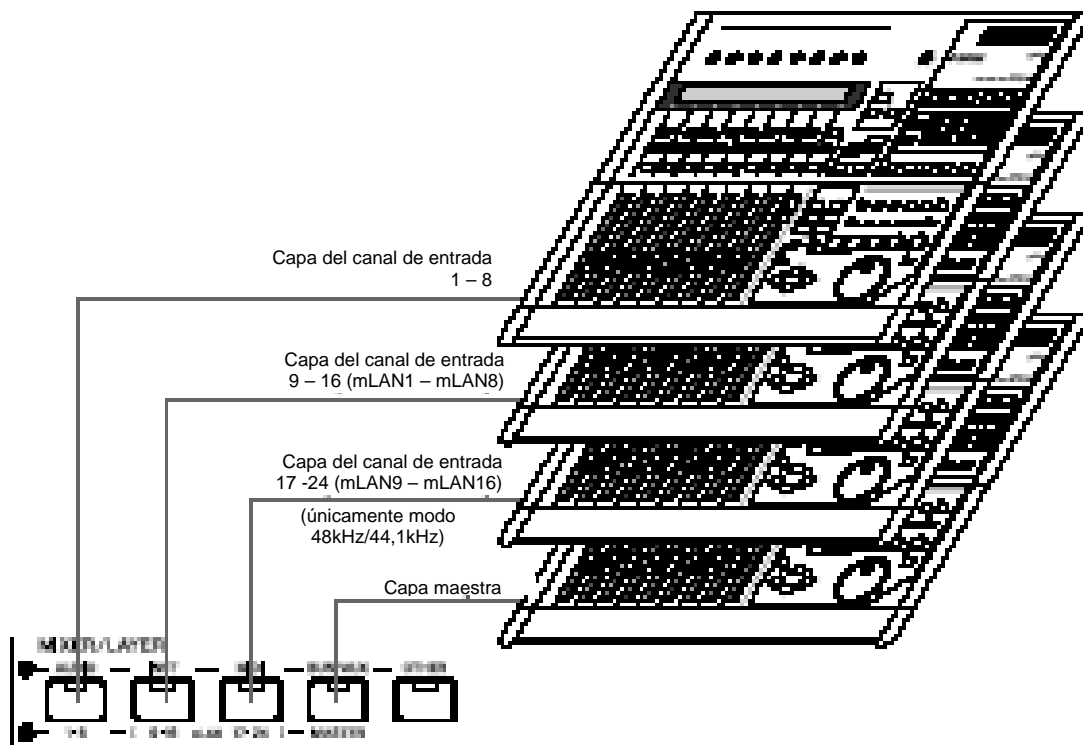
- ① Nombre del Channel Module (Nombre Parte/Pista)
- ② Nivel (ajustado por medio de los faders de canal)
- ③ Canal (nombre de canal) o canal seleccionado (nombre de canal) asignado al módulo correspondiente
 - CA1-8 : Canal entrada 1-8
 - mL1-16 : Canal de entrada 9-24 (Canal de entrada mLAN 1-16)
 - BUS : Bus GRAB
 - AUX1(..-4): Bus AUX 1-4
 - EST1/2 : Canales de entrada estéreo 1/2
- ④ Modo
- ⑤ Nombre del parámetro/función
- ⑥ Ajustes (seleccionados girando los interruptores de canal)
- ⑦ Función u operación (seleccionada pulsando los interruptores de canal)
- ⑧ Número de página
- ⑨ Ajustes actualmente seleccionados
- ⑩ Nombre de pantalla

NOTA

- Si desea obtener información acerca de la pantalla ASGINAR OSC. A UTILIDAD, consulte la página 93.
- El nombre del canal puede editarse usando el Studio Manager. (Consulte el manual en PDF.)

Selección de capa/selección de canal

Los canales de entrada y los de salida se organizan mediante capas, tal y como se ilustra a continuación. Existen cuatro capas en total.



La capa seleccionada determina la función de la tira del canal, botones [SEL], botones [ON] y faders. Sírvase de los botones CAPA para seleccionar la capa que desee editar mediante los mandos de tiras de canal. La tabla que figura a continuación muestra las capas a las que puede acceder mediante los botones CAPA así como los parámetros que puede controlar utilizando las tiras de canal de cada capa.

Botones CAPA	Tiras de canal	Pantalla	Se pueden utilizar los canales
[1-8] luce	1-8	CA1-CA8	Canales de entrada 1-8
[9-16] luce	1-8	mL1-mL8	Canales de entrada 9-16 (mLAN1-mLAN8)
[17-24] luce	1-8	mL1-mL8	Canales de entrada 17-24 (mLAN1-mLAN8)
[MAESTRO] luce	1	BUS	GRAB Bus Salida maestra
	3-6	AUX1-4	AUX Bus 1-4 maestros
	7/8	EST1/2	Entradas estéreo ½ (Entrada estéreo 2 es únicamente 48kHz/44,1kHz)

NOTA

- El botón [SEL] ESTÉREO, el botón [ON] y el fader ESTÉREO controlan en todo momento la señal de Salida estéreo independientemente de cuáles sean los ajustes de la capa.

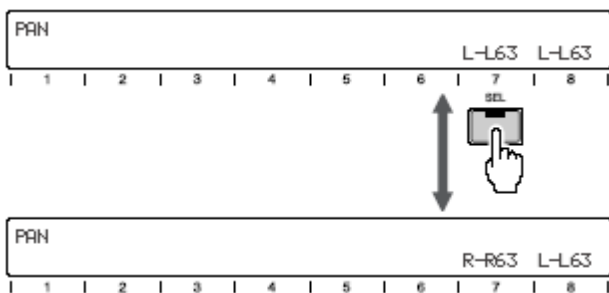
• **Modo de Canal seleccionado**

Para seleccionar un canal en la 01X debe pulsar el botón [SEL] correspondiente. Seleccionará el canal y lucirá la lámpara del botón [SEL].

• **Canal de entrada estéreo**

En las entradas estéreo tiene la posibilidad de establecer individualmente los potenciómetros del control del mezclador de derecha e izquierda. Si pulsa varias veces el botón [SEL] ESTÉREO pasa de los canales derechos a los izquierdos y viceversa.

- I- (L): indica los ajustes del control del mezclador del canal izquierdo del canal de entrada estéreo.
- D- (R): indica los ajustes del control del mezclador del canal derecho del canal de entrada estéreo.



Introducir caracteres (Editar título)

Puede elegir el nombre de la Biblioteca almacenada. Se puede dar nombre a los siguientes datos:

- Biblioteca de Escenas (página 85)
- Biblioteca del Parche de entrada (página 89)
- Biblioteca del Parche de salida (página 91)
- Biblioteca del EQ (página 99)
- Biblioteca de Dinámica (página 100)
- Biblioteca de Efectos (página 103)
- Biblioteca de Canales (página 103)

Las instrucciones que figuran a continuación son aplicables a la hora de poner nombre a cualquier de las Bibliotecas.

NOTA

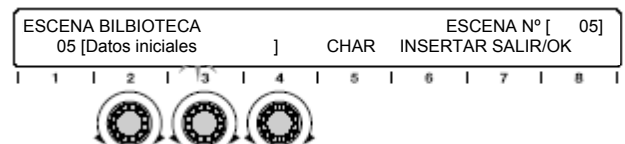
- Los títulos de las bibliotecas se ponen una vez que se han guardado en memoria las propias bibliotecas.
- Esta operación guarda únicamente el nombre de la biblioteca. No se guardan otros datos relativos a otros ajustes a menos que los almacene en la biblioteca (páginas 50, 54).

- ① Gire cualquier de los interruptores de canal [1]- [4] para seleccionar la Biblioteca deseada para darle nombre.
- ② Pulse cualquiera de los interruptores de canal [1]- [4] para editar la primera posición del nombre. El primer carácter del nombre parpadea.

NOTA

- Si desea cancelar esta operación, pulse el interruptor de canal [7] (SALIR).

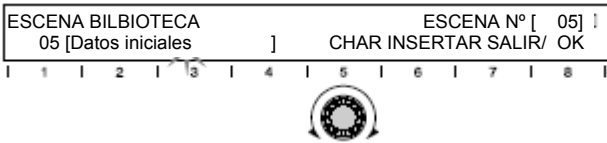
- ③ Gire cualquiera de los interruptores de canal [2] - [4] para mover el cursor hasta la posición deseada.



NOTA

- Tenga presente que si gira el interruptor de canal [1] abandonará la operación de edición de título.

- ④ Escriba letras, números o símbolos girando el interruptor de canal [5].



- ⑤ Gire cualquiera de los interruptores de canal [2] - [4] para mover el cursor hasta el carácter siguiente.
- ⑥ Escriba el resto de los caracteres repitiendo los pasos 4 - 5 anteriormente expuestos.

Insertar/Eliminar caracteres

El interruptor del canal [6] sirve para Insertar (INSERTAR) y para Eliminar (ELIMINAR). Gire el interruptor del canal [6] para selección la función Insertar (INSERTAR) o Eliminar (ELIMINAR).

Para insertar/eliminar un carácter concreto, mueva el cursor hasta el lugar deseado (pasos 3 y 5 anteriormente expuestos) y pulse el interruptor del canal [6]. Observe que la operación ELIMINAR no elimina el carácter situado antes del cursor, sino el carácter que parpadea sobre el cursor.

- ⑦ Una vez que haya introducido los caracteres, pulse el interruptor de canal [8](OK) para ejecutar la operación.

ADVERTENCIA

- **No corte nunca la corriente mientras se estén guardando datos en la Flash ROM (mientras vea el mensaje "REALIZANDO COPIA DE SEGURIDAD. MANTENGA CONECTADA LA CORRIENTE). Si desconecta la corriente en esta circunstancia el usuario perderá todos los datos y podría provocar la suspensión del sistema (debido a la corrupción de los datos de la memoria Flash ROM).**

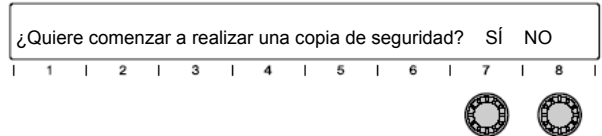
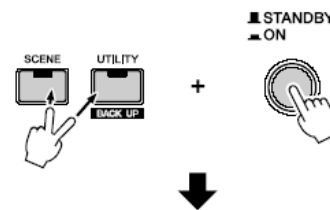
Fijados de fábrica (Restablecer valores predeterminados de fábrica)

Esta operación le permitirá restablecer los ajustes predeterminados de la 01X. Una vez que haya editado un ajuste, éste se sobrescribirá encima de los ajustes de fábrica que se perderán. Utilice el procedimiento que se muestra a continuación para restablecer los ajustes predeterminados de fábrica.

ADVERTENCIA

- **Al restablecer los ajustes predeterminados de fábrica, los ajustes de fábrica se sobrescribirán encima de todos los ajustes de las bibliotecas y de las utilidades. Asegúrese de que no borra ningún dato importante. Sería aconsejable que realizara previamente una copia de seguridad de cualquier dato importante de su ordenador mediante el Studio Manager. (Si desea obtener más información sobre la utilización del Studio Manager, vaya a la página 47 y al manual en PDF del Studio Manager.)**

- ① Desconecte la 01X. A continuación, mientras mantiene pulsados los botones [SCENE] y [UTILITY], vuelva a encender la 01X. Aparecerá un mensaje de confirmación en pantalla.



NOTA

- Si desea cancelar esta operación, pulse el interruptor de canal [8] (NO).
- ② Pulse el interruptor de canal [7] (SÍ) para ejecutar la operación.

ADVERTENCIA

- **No corte nunca la corriente mientras se estén guardando datos en la Flash ROM (mientras vea el mensaje "Inicializando copia de seguridad de datos y mantenga la 01X encendida..."). Si desconecta la corriente en esta circunstancia el usuario perderá todos los datos y podría provocar la suspensión del sistema (debido a la corrupción de los datos de la memoria Flash ROM).**

Antes de utilizar
Conocimientos esenciales
Guía de iniciación
Consulta
Apéndice

■ Mezcla de sonido 101: Nociones básicas

La realización de mezclas es una destreza pero que también tiene algo de arte. La realización de buenas grabaciones y mezclas conlleva algo más que conectar un micrófono y mover un par de faders. En esta sección le mostraremos las nociones básicas de la mezcla, desde su configuración, pasando por consejos sobre cómo utilizar los efectos y cómo utilizar la 01X para crear una mezcla bien balanceada.

Para los neófitos en la técnica de mezclas, esta guía les será de un valor incalculable para conocer el proceso de mezcla/grabación. Incluso podría resultar interesante para los profesionales experimentados a modo de curso de reciclaje, ya que podría contribuir a recordarles determinados aspectos. Para todos los usuarios de la 01X, este manual es una breve guía para poder sacar el máximo rendimiento de esta versátil consola.

■ Antes de grabar:

● Restablecer todos los mandos

Muy sencillo. Solicite el número de Escena (Biblioteca) 00, que automáticamente pondrá todos los ajustes a cero o restablecerá sus valores predeterminados. No obstante, cerciórese de restablecer manualmente todos los interruptores de ganancia de las ENTRADAS MIC/LÍNEA y de bajar los niveles de MONITOR/PHONES.

● Conectar las fuentes (página 21)

Enchufe sus micrófonos, teclados, guitarras y todo aquello que quiera al panel posterior, pero asegúrese de que utiliza para cada uno el conector adecuado. Las entradas 1 y 2 son conectores XLR balanceados para micrófonos, y tienen un conmutador de corriente fantasma. Las entradas 3 a la 8 son conectores hembra tipo auriculares balanceado TRS para las fuentes de línea, como los teclados y los generadores de tono. Incluso hay una entrada Hi-Z en el canal 8 para conectar una guitarra o bajo eléctricos.

● Configurar el monitor

Si está realizando la supervisión a través de las salidas de los auriculares o del monitor, suba el interruptor de MONITOR/PHONES. (Asegúrese también que se configura un sistema de amplificador/altavoces adecuado) Sitúe el fader ESTÉREO en o lo más cerca posible del máximo de 0 dB. La 01X presenta dos ajustes de monitor que pueden seleccionarse (y ajustarse), intercambiarse con el botón [MONITOR A/B] o desde el modo Utilidad, que le permiten conmutar la supervisión entre el sonido de la DAW a través de la mLAN o los sonidos internos (páginas 72, 96).

● Optimizar los niveles de entrada (página 46)

Es una operación de vital importancia, de modo que tómese su tiempo y preste mucha atención a la hora de situar correctamente estos niveles. Escuche cada canal por separado y mueva los interruptores GANANCIA (los de la parte superior de la consola) la optimizar el nivel de la señal de entrada. En general, coloque el fader del canal en torno a 0 dB, y mientras canta al micrófono o toca un instrumento, vaya subiendo lentamente el interruptor GANANCIA para subir el sonido sin que distorsione. Podrá supervisar visualmente en pantalla los medidores de la 01X y del Studio Manager. (Si desea obtener información detallada, consulte la página 9 y el manual PDF del Studio Manager)

- **Depurar sonidos**

Normalmente hay que eliminar la basura que entra. De modo que pueda conseguir un sonido fuente tan claro y libre de ruidos como sea posible. Utilice un cableado de calidad, verifique la ubicación del micrófono, desconecte el aire acondicionado o cualquier otro aparato que genere zumbidos, tape las puertas de ruido o cambie las cápsulas de su guitarra si fuera necesario.

- **Aplicar el EQ (página 48)**

Si no es capaz de eliminar los ruidos de la fuente, llegado este punto, puede utilizar el EQ de la 01X para acabar con ellos o reducirlos al mínimo. La biblioteca de EQ (página 99) contiene varios programas con preselecciones para reducir los zumbidos, la sibilancia y los ruidos. Si lo que busca es un sonido natural, retroceda al último paso; siempre es mejor tratar de corregir el sonido original que corregirlo con el EQ. De todos modos, es probable que tenga que reajustar el EQ cuando escuche todos los sonidos de la mezcla.

- **Aplicar la compresión (página 52)**

Si su cantante canta demasiado alto o demasiado bajo, o el bajo oscila demasiado de nivel, o la guitarra no se oye lo suficiente, la respuesta podría encontrarla en la compresión. La biblioteca de Dinámica alberga una gran cantidad de programas de preselecciones para corregir, suavizar o realzar el sonido durante la grabación o con posterioridad.

- **Después de la grabación:**

- **Configurar los pares estéreo (página 54)**

Esta función establece vínculos entre canales de entrada colindantes (1 y 2, 3 y 4, etc.) facilitando la unificación de los ajustes de niveles de ambos canales, así como del EQ, de la Dinámica y de otros ajustes (excepto la estereofonía y la fase).

- **Controlar el mezclador de sonidos (página 55)**

La función del mezclador de sonidos le permite no sólo crear un campo de sonido estéreo más interesante, sino también crear un espacio acústico para cada instrumento de la mezcla. En este punto no existen unas directrices estrictas y rápidas, pero por lo general se aplica este recurso para mezclar en el centro el bajo (que no es direccional) y la voz principal. Todas las pistas que hubiera puesto en estéreo deberán obviamente ser dirigidos hacia izquierda o derecha (como los teclados, los micrófonos suspendidos sobre la batería, etc.)

- **Niveles de balance**

Llegado este punto ya está preparado para realizar la principal de las tareas de una mezcla: establecer los niveles de cada canal y conseguir el balance óptimo. Puede comenzar con todos los faders en torno a 0 dB, e ir bajando desde ahí. Es decir, REDUZCA el nivel de los instrumentos de fondo y de las voces de fondo hasta que se mezclen con las voces principales y los solos de instrumentos. Comience alto para ir bajando; esto resulta más práctico que meterse en una lucha cada vez más compleja con los faders.

- **Aplicar nuevamente el EQ (página 48)**

Ahora que se pueden oír todos los instrumentos juntos, podrá volver a realizar algunos de los ajustes de EQ que llevó a cabo anteriormente. El EQ es una forma eficaz para limpiar una mezcla y evitar que determinados instrumentos entren en conflicto o enmarañen el sonido. Por ejemplo, uno puede querer quitar los graves de un teclado para dejar más espacio para el bajo. Por otro lado, uno puede querer recortar la gama alta de los graves para que no se entrometan en el camino de la batería y la percusión. Asegúrese de que el sonido global está balanceado en los tonos; la banda baja, media, y alta del espectro de audio deben tener una misma cantidad de potencia de sonido.

- **Utilizar las funciones Solo y Enmudecer (Mute) (página 51)**

Cuando se mezclan varios instrumentos, puede resultar difícil de realizar apreciaciones individuales de cada uno de ellos. La función Solo le permite escuchar los canales por separado, mientras que la función Enmudecer (encendido/apagado) le permite desconectar los canales que no quiere oír.

- **Aplicar efectos (página 56)**

Hay tantas cosas que se pueden hacer dentro de la 01X, gracias a las dos unidades de efectos incorporadas, que ni siquiera les trataremos aquí por encima todos ellos. Por ejemplo, aplicar reverberancia y añadir sonido ambiente, utilizar un pequeño delay para “doblar” un instrumento o una voz, usar el coro para engrosar un sonido o introducir distorsión en una pista de guitarra. Todo un mundo de posibilidades. Y si necesita más efectos, puede hacer arreglos en sus procesadores externos (página 60).

- **Grupos de Faders y grupos de Enmudecedores (página 64)**

Los cuatro grupos de faders de la 01X le permitirán controlar un buen número de faders al mismo tiempo manejando uno de ellos. Esta función podrá utilizarse para crear submezclas dentro de la mezcla principal, lo que le brindará la posibilidad de ajustar con mayor facilidad los niveles de la batería, del teclado y de voz. La 01X tiene también cuatro de enmudecimiento con los que podrá activar o desactivar instantáneamente varios canales a la vez.

- **Escenas (página 65)**

Esta potente función, en ocasiones denominada ‘automatización de instantáneas’, le permite guardar todos los ajustes de una mezcla y recuperarlos conjuntamente siempre que los necesite. Resulta perfecto no sólo para pasar automáticamente de un proyecto o una canción a otra, sino que también le brinda la oportunidad de crear plantillas de mezclas para distintas aplicaciones de grabación e incluso configurar diferentes mezclas de prueba de una misma canción para luego escoger la mejor.

- **Grabación y secuenciación del ordenador**

La 01X resulta una mesa especialmente versátil en un entorno de secuenciación. Con la salida digital podrá grabar audio de hasta 24-bit/ 96 kHz en el ordenador (página 72). Con el número máximo de 24 entradas (28, incluyendo las entradas estéreo aux), cuenta con espacio de mezcla de sobra para las salidas de audio de su ordenador, aparte de los instrumentos MIDI (página 67). Y gracias al exhaustivo control de superficie (página 104), podrá controlar prácticamente todas las operaciones importantes con su secuenciador favorito desde la 01X.

Esto sirve para dar un repaso general a las nociones básicas de las mezclas y algunas de las prestaciones más destacadas de la 01X. A pesar de que no es una guía completa sobre mezclas de audio, debería bastarle para iniciarle en el tema. Si desea obtener más información, consulte las publicaciones que encontrará en su librería de música local o visite una buena librería especializada. O mejor aún, busque en Internet, donde encontrará una magnífica fuente de información sobre grabaciones y mezclas.

Ahora, continuemos con la revisión de la Visita guiada, que incluye las páginas de referencia anteriormente expuestas.

Guía informativa sobre mezclas

NOTA

- Las pantallas de los ejemplos se han sacado principalmente del modo Valor.
- Asegúrese de estar en el modo INTERNO antes de iniciar la guía informativa siguiente.

Fijar los niveles de entrada y la visualización de los

El proceso de establecimiento de los niveles de entrada es una operación sencilla, pero en esta guía lo hemos dividido en dos grupos de instrucciones distintos. El primer grupo trata exclusivamente de la 01X, mientras que el segundo nos muestra cómo establecer los niveles de su ordenador y del software Studio Manager. Con el Studio Manager le será posible ver los niveles grande y brillo en el monitor de su ordenador además de tener un control intuitivo sobre el procesamiento de la Dinámica y de EQ. (Si desea obtener más información sobre la utilización del Studio Manager, vaya a la página 9 y al manual en PDF del Studio Manager.)

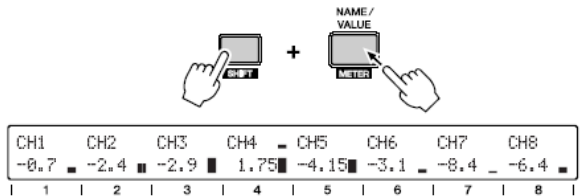
En la 01X

- Coloque todos los controles y mandos al mínimo. Asegúrese de que el interruptor de ganancia del canal está colocado en LINEA y el fader del canal y el fader ESTÉREO están al mínimo.
- Conecte la fuente(s) de entrada.
- Encienda los medidores. Active el proceso de medición manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y al mismo tiempo el botón [METER] (MEDIDOR) ([NAME/VALUE]).
- Reproduzca la fuente y vaya subiendo lentamente los niveles, empezando por la ganancia. Ajuste la ganancia, a continuación el fader ESTÉREO maestro y, en último lugar el fader del canal. Cerciérese de que el nivel es el suficiente para poder ser registrado por la barra del medidor, pero no como para que la barra del medidor se desplace hacia la derecha.

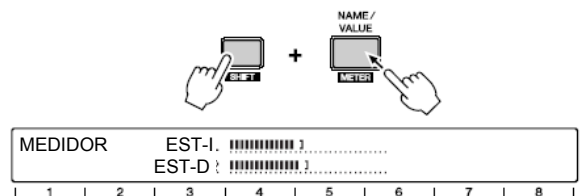
● Ajuste el nivel con cuidado para que el nivel de entrada no distorsione.

Cuando la opción "PRE-EQ" está seleccionada como PUNTO DE MEDICIÓN DE ENTRADA (véase la ilustración situada a la derecha), la indicación que aparece sobre los medidores indica que se está produciendo una distorsión dado que la ganancia de entrada es demasiado alta. Esta opción puede utilizarse para comprobar el punto de saturación de la señal de entrada, incluso cuando no haya ningún indicador a tal efecto. Cuando la entrada sea demasiado alta, gire levemente el interruptor de ganancia hacia la izquierda o ajuste el volumen de la fuente de entrada.

- Indica el nivel de entrada de los canales de entrada

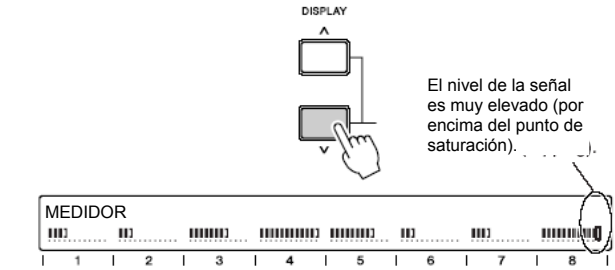


- Indica el nivel de entrada de la salida estéreo maestra.

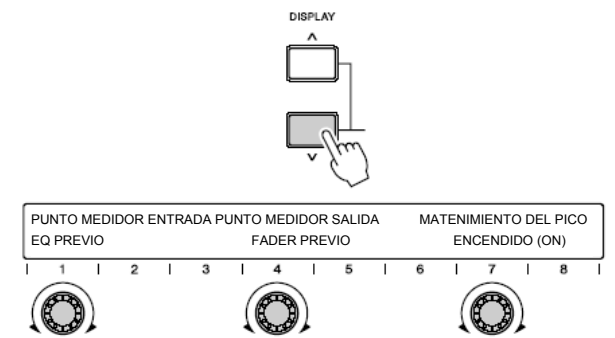


El nivel de la señal es muy elevado (por encima del punto de saturación).

- Indica el nivel de entrada de los canales de entrada



- Selecciona el punto de medición de entrada/salida, o el EQ previo (únicamente medidor de entrada), el fader previo o fader posterior utilizando los interruptores de canal [1] y [4]. Para encender o apagar la función Mantener pico, sírvase del interruptor de canal [7].



Con el Studio Manager

- ① Siga el procedimiento básico expuesto anteriormente, o como mínimo los dos primeros pasos del mismo, para establecer los controles y mandos al mínimo y conectar la(s) fuente(s).
- ② Asegúrese de que la conexión mLAN con su ordenador está activa.



NOTA

- Para utilizar el Studio Manager con la 01X, el puerto mLAN deberá estar en 4. (Véase la página 95)

- ④ El Studio Manager detecta automáticamente la 01X conectada y tras una breve pausa le pide que seleccione el tipo de vínculo (sincronización) entre su ordenador y la 01X.
Haga clic en “Console → PC”.
- ⑤ Fija los niveles de la 01X.
Siga el mismo procedimiento del paso 4 de las instrucciones anteriormente expuestas.
Los controles del software le permitirán ajustar el nivel (salvo de la ganancia). Observe que se mueven los faders de la 01X cuando mueve los faders del software.

Aplicar el EQ

EQ equivale a “ecualizador” o a “ecualización” y le permite modificar las características tonales del audio. La 01X está provista de un EQ paramétrico de cuatro bandas que permite realizar barridos para ofrecer la máxima versatilidad y control.

● Consejos sobre el EQ

Tenga presente que el EQ cumple tres funciones principales en los procesos de grabación y de mezcla:

- **Optimizar el sonido de la grabación:** reduciendo los ruidos y zumbidos o deseados, y compensar una frecuencia de respuesta pobre disminuyendo la pérdida entre instrumentos, etc.
- **Optimizar el balance de la mezcla:** reduciendo las bajas frecuencias de un teclado para conseguir una mejor mezcla con el bajo, etc.
- **Aplicar efectos especiales o mejoras:** como por ejemplo la creación de una voz ‘telefónica’, o potenciar el bajo respecto a una voz para obtener un sonido más rico.

Puede que también utilice el EQ para lograr un buen sonido en el proceso de grabación. No obstante, recuerde que algunas de las anomalías y deficiencias que se producen en el sonido pueden corregirse en la fuente (por ejemplo cambiando la ubicación del micrófono o micrófonos, etc.).

Además, resulta tentador utilizar el EQ libremente en el proceso de mezcla. Sin embargo, se aplica en exceso los efectos de realce del EQ podrían generarse distorsiones, especialmente si se aplica en varios canales al mismo tiempo. Por otra parte, un excesivo empleo del EQ puede resultar en un sonido sucio o estridente.

La moraleja que se extrae de esta historia es que Uno se puede pasar utilizando el EQ, de modo que utilícelo con moderación.

■ Funcionamiento

- ① Seleccione el canal deseado pulsando el botón [SEL] correspondiente.
- ② Pulse el botón EQ deseado: [BAJO], [BAJO-MEDIO], [ALTO-MEDIO], [ALTO].

Esta función solicita los parámetros del EQ. Las cuatro bandas del EQ están seleccionadas por defecto en las frecuencias centrales que figuran a continuación:

- BAJA: 125 Hz
- BAJA-MEDIA: 1,0 kHz
- ALTA-MEDIA: 4,0 kHz
- ALTA: 10,0 kHz

- ③ Pulse [SELECTED CHANNEL] para conmutar entre los modos Canal único y Multicanal.

La opción que seleccione dependerá de sus preferencias o de la aplicación que maneje.

El modo Canal seleccionado le permite visualizar y editar todos los parámetros del EQ del canal



EQ-ON	AT	EQL-Q	EQL-F	EQL-G	SEL<CA1 >
ON	0.0	0.70	4.00k	0.0	
1	2	3	4	5	6 7 8

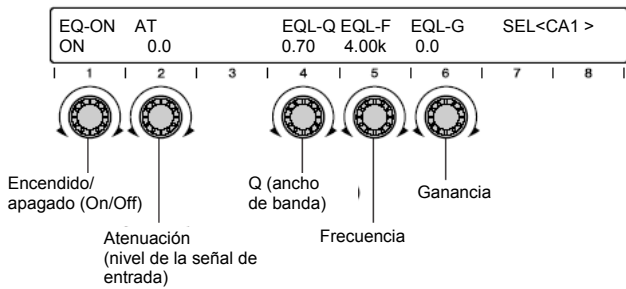
El modo Multicanal, por otro lado, le permite ver y editar un parámetro que seleccione para todos los canales.



GANANCIA ALTA-MEDIA EQ							
+ 3.0	- 1.1	- 2.1	+ 4.0	+ 2.2	- 0.3	- 1.1	+ 6.2
1	2	3	4	5	6	7	8

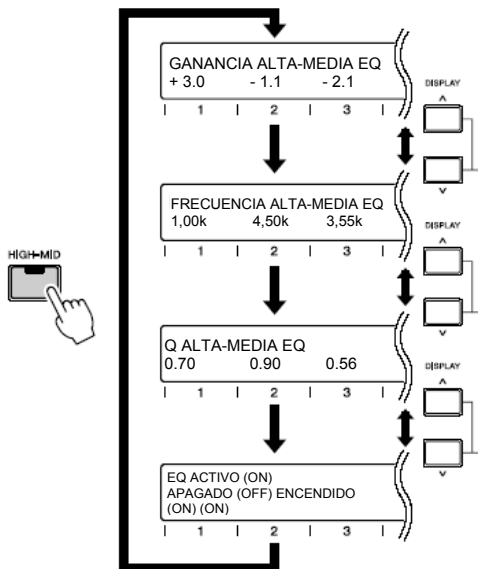
Para obtener información sobre las instrucciones de selección de los Modos de visualización, diríjase a la página 38.

④-a Desde el modo de canal seleccionado, ajuste el parámetro del EQ deseado con sólo girar el interruptor dedicado correspondiente.

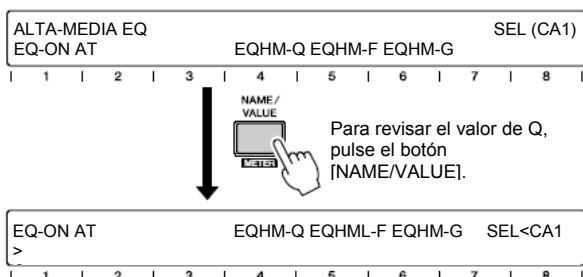


④-b Desde el modo Multicanal, pulse varias veces el mismo botón del EQ (igual que el paso 2 anteriormente expuesto) para seleccionar el parámetro deseado.

Ajuste el parámetro de canal por medio del interruptor dedicado correspondiente.



• Cuando el modo de visualización en pantalla actual no ofrezca los valores de los parámetros, no tendrá dificultad alguna en comprobarlos; simplemente tendrá que pulsar el botón [NAME/VALUE].



• Rangos/parámetros del EQ

Ganancia

Determina el incremento de nivel o la reducción de señal a la frecuencia especificada a continuación.

Rango: -18.0 — +18

Frecuencia

Determina la frecuencia central a la que se incrementa o reduce la señal.

Rango: 21,2 Hz — 20,0 kHz

Q

Determina el ancho de banda de procesamiento del EQ. Cuanto mayor sea el valor, más amplio será el rango de las frecuencias involucradas (en torno a la frecuencia central); cuanto menor sea el valor, más limitado será el rango de frecuencias.

Rango/Ajustes: 10,0 (ancho) — 0,10 (estrecho)
 L.SHL, HPF (sólo para banda BAJA)
 L.SHL, LPF (sólo para banda ALTA)

NOTA

• Si desea obtener información detallada sobre el Rango/Ajustes, diríjase a las páginas 96, 117.

NOTA

• Aquellos que utilice el software Studio Manager tendrán la posibilidad de visualizar y editar en forma de gráficos todos los parámetros del EQ. (Consulte el manual en PDF de Studio Manager)

● **Consejos sobre la utilización del EQ**

- En general, tienda a recortar en lugar de a incrementar. Por ejemplo, si lo que desea es un sonido más claro, pruebe primero a reducir los graves. Esto no sólo resaltará las frecuencias más altas, sino que le reportará una mezcla global más clara.
- Le recomendamos utilizar el HPF (filtro de paso de agudos) en todas las fuentes de sonido de su mezcla, salvo para el bombo de pedal, el bajo y el sintetizador de bajos. Esto contribuirá a eliminar esas frecuencias bajas que no quiere oír y concederá más espacio acústico para aquellas que quiere potenciar, y las hará sonar más enérgicas e incisivas.
- Puede que lo que desee sea justo lo contrario: para ello coloque el LPF (filtro de paso de agudos) en los graves para eliminar los agudos innecesarios. No obstante, tenga cuidado de fiarse del oído. Puede restarle esplendor a un excelente bajo (por ejemplo, el bajo tipo “slap” o el bajo acústico).
- Este un truco de ingeniería que puede que quiera probar. Cuando en una pista grabada existan sonidos que quiere eliminar, como un zumbido o un ruido agudo del tipo de un silbido, podrá deshacerse de ellos utilizando con sutileza el EQ. Sitúe Q en un valor relativamente bajo (0,80 o inferior) e incremente la Ganancia casi hasta el máximo.

A continuación, mientras se reproduce la pista, ajuste lentamente la Frecuencia hasta que pueda oír alto y claro el sonido que desea eliminar. En este punto, baje la Ganancia hasta que desaparezca el ruido y la pista suene como quiere.

Este truco también lo podrá utilizar, sobre todo con las frecuencias medias, para mejorar el sonido de cualquier instrumento o voz que no suene demasiado bien (pero no esté seguro a qué se debe).

- Recuerde que el parámetro de la frecuencia de todas las bandas del EQ es TOTALMENTE ajustable. Esto significa que puede utilizar la banda ‘BAJA’ del EQ como un segundo EQ ALTO, o viceversa, o incluso utilizar las cuatro bandas para altas frecuencias.

Biblioteca EQ

El EQ de cuatro bandas ofrece un exhaustivo control de la calidad tonal del sonido, y a menos que uno cuente con mucha experiencia en la realización de mezclas, no tendrá certezas a la hora de decidir cómo y cuándo utilizar el EQ.

En este punto es donde la biblioteca del EQ resulta de utilidad. Le ofrece cuarenta ajustes del EQ para distintas preselecciones que le reportarán una gran variedad de posibilidades de grabación habituales. Entre estas aplicaciones se incluyen las de instrumentos concretos, incluso algunos tipos de baterías, bajos y tambores, así como también de voces y diversos sonidos de guitarra.

Elija la preselección que más se aproxime a su aplicación concreta y pruebe a ver si funciona. Si es necesario efectuar un ajuste de precisión, vaya cambiando los ajustes hasta que de con el sonido que busca. Una vez que de con estos ajustes podrá guardarlos en el espacio libre de la memoria (consulte las páginas 36, 54).

La 01X alberga una gran variedad de Biblioteca (Dinámica, Escena, Parche, Canal y Efecto) que contienen unos ajustes personalizados para la mesa de mezclas. Las operaciones (elegir las preselecciones, editar, guardar, etc.) son idénticas para todas las bibliotecas. Si desea obtener información detallada, consulte la página 54.

Utilizar la función Enmudecer (On/Off) / Solo

Las funciones Enmudecer (Mute) y Solo son dos funciones sencillas pero no por ello menos importantes en la supervisión de las mezclas. En las ocasiones en las que tenga guitarras, voces, baterías, bajos, cuernos y teclados entren en la mesa de mezclas a través de ocho, dieciséis o veinticuatro canales, es fundamental que sea capaz de aislar cada una de las señales para poder escucharla junto con las demás o de forma aislada.

La opción Enmudecer le permite desconectar un canal y así poder oír el resto de los sonidos de la mezcla sin los de ese canal. La opción Solo funciona de forma antagónica: te permite desactivar todos los canales excepto el canal seleccionado para poder oírlo de forma aislada.

No olvide que tanto la opción Enmudecer como Solo podrán ser utilizadas en varios canales, no sólo en uno. (La función Solo depende de los ajustes establecidos en el MODO SOLO; página 96.) Es decir, únicamente podrá activar la opción solo de dos canales y así escuchar cómo suenan independientemente de la mezcla y luego escuchar cómo suenan juntos. O también, si tiene batería en los tres canales distintos, puede enmudecer los tres para escuchar cómo suena la mezcla sin batería. Por otra parte, podrá utilizar la función enmudecer junto con Grupo (página 101) para hacer enmudecer instantáneamente a varios canales agrupados de forma simultánea.

NOTA

- Si mientras está realizando la mezcla no es capaz de oír uno o más canales, compruebe si por descuido ha seleccionado la opción Enmudecer o la opción Solo. Si desea realizar una rápida comprobación visual, compruebe que los LED (diodos fotoluminiscentes) de todos los canales lucen y que el botón [SOLO] está desconectado.

Enmudecer

■ Funcionamiento

- ① Asegúrese de que la lámpara del botón [SOLO] está apagada.
Pulse el botón [SOLO] cuando sea necesario apagarlo.
- ② Pulse el botón [ON] del canal deseado; la lámpara se desconecta lo que indica que se ha hecho enmudecer el canal. Prosiga aplicando esta opción a los canales que quiera siguiendo el procedimiento descrito.
- ③ Para pasar un canal a sonoro, vuelva a pulsar el botón [ON].

Solo

■ Funcionamiento

- ① Pulse el botón [SOLO].
Se encenderá la lámpara y brillará la lámpara del botón
- ② Pulse el botón [ON] del canal deseado. El resto de los canales han sido enmudecidos (lámparas desconectadas), salvo el canal seleccionado. Prosiga aplicando esta opción a los canales que quiera, siguiendo el procedimiento descrito.

NOTA

- Puede seleccionar el Modo Solo (para un único canal o para varios canales) que más se adecue a sus necesidades o usos (página 96).
- ③ Para anular la función Solo en un canal, vuelva a pulsar el botón [ON].

Utilizar la función Dinámica — aplicar compresión, etc.

Los efectos Dinámica de la 01X nos proporcionan unas prácticas y potentes herramientas para procesar el sonido tanto durante como tras el proceso de grabación. Pueden servir para suavizar sonidos excesivamente salvajes o para expandir o excitar sonidos menos animados.

● Acerca de las opciones Dinámica y Compresión

De entre todos los aspectos de la producción musical moderna, la compresión es o de los peor comprendidos. Esto se debe principalmente a que el resultado sonoro es tan sutil y difícil de diferenciar. La compresión es un tipo de procesamiento de dinámica (sonoridad), y afecta al rango dinámico del sonido, esto es, a la diferencia entre los sonidos más suaves y más fuertes de la señal. Otros procesadores de dinámica incluyen puertas, dispositivos de expansión y limitadores.

Un compresor “aprieta” el rango dinámico de un sonido fortaleciendo las partes más suaves y suavizando las partes más fuertes. Por este motivo, resulta perfecto para suavizar las fluctuaciones de nivel salvajes, como las del cantante que susurra y grita en una misma canción. Una vez que se ha completado la compresión del audio, es posible incrementar el nivel de forma que las partes fuertes sean tan fuertes como antes de la compresión (o incluso más), y las partes suaves puedan escucharse con claridad (hasta es posible oír la respiración del cantante).

Dado que es más sencillo grabar rangos dinámicos más suaves, es probable que quiera aplicar la compresión mientras graba. Pero tenga cuidado de no pasarse. Debería aplicar únicamente la compresión justa a la fuente para suavizar los niveles, al tiempo que conserva relativamente la naturalidad del sonido y el hecho de que no tenga coloración. Si fuera necesario, procéselo una vez que haya finalizado la grabación.

La compresión sirve también para modificar y realzar determinados sonidos, como por ejemplo introducir un ataque medio en el sonido de un tambor debilucho, añadir un crujido, cortar y mantener el sonido de una guitarra eléctrica suave, o convertir el suave sonido del cantante principal en insistente y pasarlo al primer plano.



- Si desea conseguir un sonido natural y transparente, utilice la compresión en instrumentos concretos en lugar de sobre la mezcla general. Los efectos serán menos audibles.

■ Funcionamiento

- ① Seleccione el canal deseado pulsando el botón [SEL] correspondiente.
- ② Pulse el botón [DYNAMICS].
- ③ Pulse [SELECTED CHANNEL] para conmutar entre los modos Canal único y Multicanal.

El modo Canal seleccionado le permite visualizar y editar todos los parámetros de Dinámica del canal seleccionado.

DIN-ON	UMBRAL	RELACIÓN	ATAQUE	LIBERACIÓN	GANANCIA	KNEE
OFF	- 8.0	2.5:1	60ms	229ms	0.0	2
1	2	3	4	5	6	7

El modo Multicanal, por otra parte, sirve para visualizar y pasar de encendido/apagado la opción Dinámica en todos los canales.

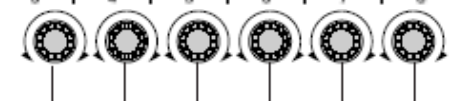
DINÁMICA						
OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
1	2	3	4	5	6	7

- ④ Desde el modo Canal seleccionado, pulse el botón [DYNAMICS] para seleccionar las pantallas que desea visualizar. El primero contiene los parámetros de Dinámica y el segundo la biblioteca de Dinámica (página 54).

● Ejemplo: Compresor

* Parámetro de Dinámica página (Véanse las páginas 118 – 124.)

DIN-ON	UMBRAL	RELACIÓN	ATAQUE	LIBERACIÓN	GANANCIA	KNEE
OFF	- 8.0	2.5:1	60ms	229ms	0.0	2
1	2	3	4	5	6	7



Umbral Relación Ataque Liberación Ganancia Knee

** Biblioteca de Dinámica página (Véanse las páginas 100, 118.)

BIBLIOTECA DINÁMICA					SEL<CA1>
* 01 [Comp]			RECUPERAR/ALMACENAR /BORRAR	
1	2	3	4	5	6

- ⑤ Ajuste el parámetro de Dinámica girando el interruptor dedicado correspondiente.

● Rangos/parámetros del Compresor

Determina la cantidad de señal necesaria para desencadenar la compresión. Todas las señales más suaves que este nivel pasan sin procesar mientras que las señales más fuertes que el nivel Umbral se comprimen de acuerdo con la Relación especificada (a continuación).

Rango: -54.0 — 0.0

Determina la compresión o el cambio de salida relacionado con el cambio de entrada. Una relación de 1:1 implica que no hay compresión ni ganancia normal (unidad): la salida es igual a la entrada. Una relación de 2:1 supone que para un cambio de 10dB en el nivel de entrada, la salida cambia únicamente en 5dB. Las relaciones superiores obviamente dan lugar a un nivel superior de “aplastado.” Para las voces, el piano y el bajo, se suele utilizar normalmente un rango de entre 2:1 y 6:1. Otras relaciones superiores suelen utilizarse para la batería y la guitarra y para los efectos especiales.

Rango: 1:1 — ∞1

Determina el tiempo previo a la aplicación de la compresión a la señal. Cuanto menor sea éste, más rápida será la compresión.

Rango: 0 — 120 ms

Determina el tiempo previo a que el efecto de la compresión vuelva a tener la ganancia normal (unidad).

Rango: 5 ms — 42,3 seg.

Determina el nivel de la señal comprimida. Dado que la compresión reduce el nivel general, utilice esta función para aumentar el nivel adecuadamente.

Rango: 0.0 — +18.0

Determina la forma de aplicar la compresión, de una forma suave o abrupta. Tenga en cuenta que esta opción está relacionada aunque presenta diferencias respecto a la opción Ataque (anteriormente expuesta). Dentro de la opción Knee tenemos la variante “marcada” (hard-knee) que supone una compresión brusca, mientras que los ajustes que van del 1 al 5 ofrecen unos incrementos progresivos, logarítmicos del procesamiento (soft-knee o poco marcado), consiguiendo así una compresión más natural y en la que sea menos imperceptible.

Rango: Hard (marcado), 1 — 5



• Si desea obtener información sobre los parámetros de Dinámica que incluyan otros tipos de Dinámica, consulte las páginas 121–124.

● Acerca de los ajustes de Compresión

Debe tener presente que todos ajustes de compresión interactúan entre sí. Esta es otra de las razones por las cuales la compresión suele, por lo general, comprenderse y aplicarse incorrectamente. En particular, las opciones Ataque y Liberación son interdependientes.

Unos ajustes para un Ataque rápido le permiten comprimir las oscilaciones momentáneas y los picos iniciales del sonido. Unos tiempos de Liberación distintos le permitirán crear unos efectos mantenidos y hacer que las colas de ciertas notas concretas sean más sonoras.

Por ejemplo, si lo que quiere es que el compresor lleve a cabo su tarea y desaparezca rápidamente, podrá hacerlo fijando los tiempos de Ataque y de Liberación. Si quiere obtener un sonido del solo de una guitarra que parece mantenerse indefinidamente, emplee un tiempo de Ataque breve junto con un largo tiempo de Liberación. Tenga presente que si la Liberación es demasiado breve, podría darse un efecto de bombeo artificial o de sonido similar a la respiración. Si fuera demasiado larga, el compresor podría no regresar a la posición normal a tiempo para “entroncar” adecuadamente con la siguiente señal de alto nivel.

Y puesto que la compresión se trata de un efecto sutil, podría llevar cierto tiempo el saber manejarlo con precisión. Asegúrese de reproducir con los controles on/off, de activar y desactivar la compresión para oír cómo quedan los cambios de sonido. Preste especial atención a cómo los sonidos comprimidos y sin comprimir “se asientan” en la mezcla, y utilice este efecto con prudencia para conseguir un buen balance.

Biblioteca de Dinámica

Aquí encontrará otra de las características de gran utilidad de la 01X que pone a su alcance la experiencia de los especialistas. La Biblioteca de Dinámica contiene cuarenta preselecciones distintas de procesamiento dinámico para una amplia gama de grabaciones habituales, que incluyen la compresión de baterías, guitarra y voces. Esta biblioteca también incorpora algunas preselecciones de expansión para realzar la dinámica de determinados tipos de sonidos.

Seleccione la preselección para una aplicación o instrumento y cambie los ajustes en caso de ser necesario. No olvide que cuenta con la posibilidad de guardar los ajustes originales como una Preselección de usuario (consulte la página 36).

■ Funcionamiento

- ① Pulse el botón [SELECTED CHANNEL] para invocar la pantalla Canal único. El botón emitirá una luz.
- ② Seleccione el canal deseado pulsando el botón [SEL] correspondiente.
- ③ Pulse el botón [DYNAMICS] dos veces para que aparezca la Biblioteca de Dinámica.
- ④ Seleccione la preselección de su elección con el interruptor dedicado 1.
Si desea obtener un listado completo de las preselecciones de Bibliotecas de Dinámica, consulte la página 118.
- ⑤ Pulse RECUPERAR (interruptor 5) seguido de SÍ (interruptor 8) para solicitar la preselección escogida.
Para obtener información detallada sobre cómo utilizar las funciones Recuperar, Almacenar y Borrar pertenecientes al mismo menú, consulte la página 100. Utilice la preselección tal cual aparece en el canal o modifique los ajustes a su gusto.



• Cerciórese de encender DIN (Dinámica) (con el interruptor 1), de lo contrario no podrá oír ninguno de los cambios introducidos en el sonido.

Emparejar canales

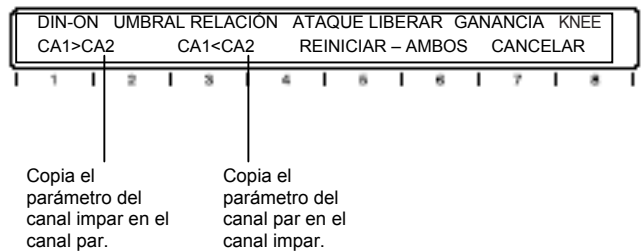
Esta práctica función nos posibilita establecer un vínculo entre dos canales colindantes para que funcionen como un par estéreo, lo que resulta perfecto para las fuentes estéreo, como las de un sintetizador, una caja de ritmos o un reproductor de CD. Esta función vincula los faders y la mayoría de los parámetros de la mezcla para el canal concreto, incluyendo el EQ, la Dinámica, las asignaciones de Grupo y los Efectos. (Los parámetros a los que no afecta el emparejamiento incluyen el Parche de entrada, el Control del mezclador (Pan) y la Fase.)

- ① Mantenga presionado el botón [SEL] de uno de los canales al tiempo que pulsa el botón [SEL] del canal situado justo al lado.
Observe que esto funciona únicamente con las parejas pares/impares 'lógicas'. Por ejemplo, los canales 3 y 4 son un par lógico, pero no así el 4 y el 5. Como consecuencia, si mantiene presionado el botón [SEL] del canal 4 y pulsa el correspondiente del canal 5 no obtendrá efecto alguno.



Fuentes estéreo

- A la hora de conectar fuentes estéreo, tenga presente este sistema lógico. Conecte siempre la señal de la izquierda con una entrada de número impar (1, 3, 5, 7) y su equivalente derecho con la entrada de número par más próxima (2, 4, 6, 8).
- ② Seleccione la asignación de controles del par pulsando el interruptor correspondiente.



Observe que al mover uno de los faders también se mueve el otro. Además, todos los ajustes de la mezcla que introduzca en un canal se introducirán automáticamente en el otro canal.



¡No mueva los dos faders!

• Tenga cuidado de mover únicamente un fader por cada par de canales. Si mueve los dos al mismo tiempo podría causar daños en los motores.



Para anular la asignación de pares:

• Simplemente tendrá que repetir el paso 1 expresado anteriormente y cuando le salga la pantalla "¿LIBERAR PAR?", deberá pulsar el interruptor 8 (S).

Función del mezclador (Panning)

La función Pan le permite establecer el momento en el que el audio de un canal aparece en la imagen estéreo. Por lo normal, si conecta una fuente estéreo a dos canales colindantes (por ejemplo el canal 1 y el 2) posiblemente querrá desplazar el canal 1 bastante hacia la izquierda y el canal 2 hacia la derecha para conservar la imagen estéreo original. Los otros canales podrán dirigirse hacia la izquierda, el centro o hacia la derecha, o hacia cualquier otro lugar intermedio, según se quiera.

■ Funcionamiento

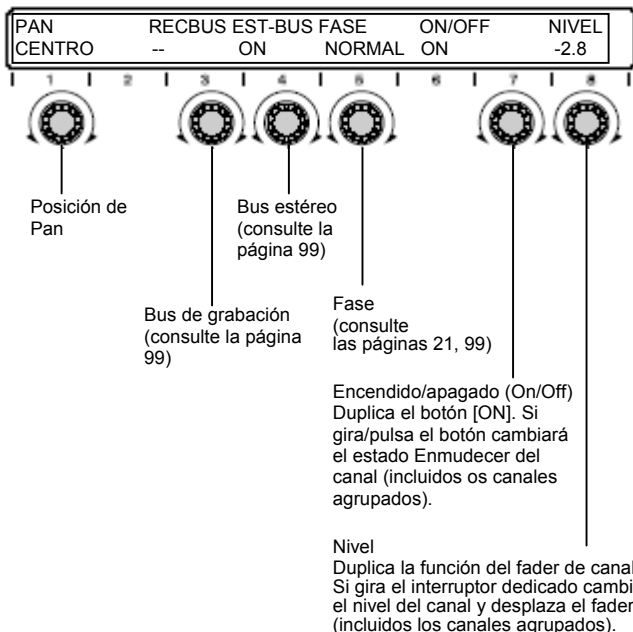
- ① Seleccione el canal deseado pulsando el botón [SEL] correspondiente.
- ② Pulse el botón [PAN].
- ③ Pulse [SELECTED CHANNEL] para conmutar entre los modos Canal único y Multicanal.

PAN	RECBUS	EST-BUS	FASE	ON/OFF	NIVEL
CENTRO	--	ON	NORMAL	ON	-2.8

El modo Multicanal, por otro lado, le permite ver y editar un parámetro que seleccione para todos los canales.

PAN	R03	CENTRO	CENTRO	L03	L19	R11	R05
-----	-----	--------	--------	-----	-----	-----	-----

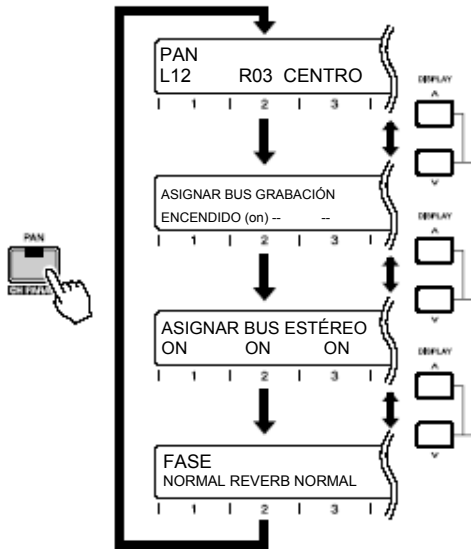
4-a Desde el modo de canal seleccionado, ajuste el parámetro del Pan deseado con sólo girar el interruptor dedicado correspondiente.



Los parámetros del Bus de grabación, del Bus estéreo y de Fase no nos interesan al tratar la función de Panning. Si está interesado en una información más detallada, vaya a las páginas de consulta que se indican.

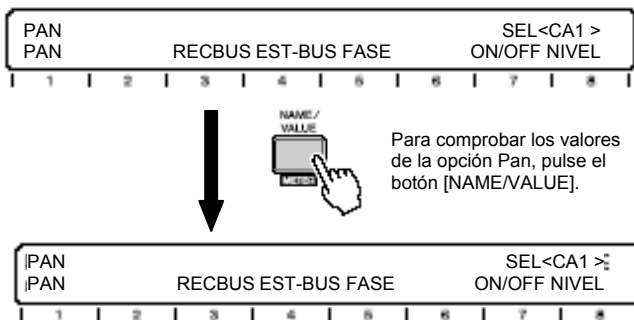
④-b Desde el modo Multicanal, pulse el botón [PAN], varias veces si fuera necesario, para seleccionar el parámetro Pan.

Ajuste el parámetro de canal por medio del interruptor dedicado correspondiente.



NOTA

- Cuando el modo de visualización en pantalla actual no ofrezca los valores de los parámetros, no tendrá dificultad alguna en comprobarlos; simplemente tendrá que pulsar el botón [NAME/VALUE].



Utilizar los Efectos internos

Con el EQ de cuatro bandas y los procesadores de dinámica totalmente digitales en todos los canales de entrada, esta consola le proporcionará amplios márgenes de flexibilidad en las operaciones de mezcla y grabación. No obstante, la mesa de mezclas 01X le ofrece muchas cosas más. Presenta dos bloques de efectos independientes, también totalmente digitales y completamente integrados.

El proceso de configuración y de utilización de los efectos consta básicamente de tres fases:

- 1) Configurar el efecto y enviar el enrutamiento
- 2) Seleccionar el tipo de efecto editarlo (cuando corresponda)
- 3) Establecer el nivel de retorno maestro y ajustar el nivel de envío de cada canal

Una vez que haya decidido qué efectos utiliza y cómo los enruta, solamente tendrá que centrarse en el paso 3 durante una sesión de mezcla. Aplicación del efecto a un canal es simplemente cuestión de ajustar el control de envío del canal.

En esta sección, le guiaremos a través un ejemplo práctico de uso habitual, un caso que es probable que utilice en sus propias mezclas, aplicando un efecto de reverberación general a los canales individuales.

1) Enrutamiento del envío de efectos

La 01X nos presenta cuatro tipos de enrutamiento para el envío de efectos: AUX 1, AUX 2, AUX 3 y AUX 4. AUX 1 y 2 se usan exclusivamente para el enrutamiento externo (por ejemplo, hacia sus efectos externos preferidos). El AUX 3 y el 4 se utilizan para los dos bloques internos de efectos y estos son los que trataremos a continuación.

En esta sección, enrutará el Efecto 1 hacia el bus AUX y establecerá el nivel adecuado para dicho efecto.

NOTA

- Si se habilita el funcionamiento a 88,2kHz/96kHz (página 92), sólo podrán contar con el bloque de efectos interno (Efecto 1/Aux 3).

■ Funcionamiento

- 1 Pulse el botón [EFFECT].

El botón conmuta entre las posiciones de EFECTO 1 y de EFECTO 2. Escoja el EFECTO 1 (pulse el botón VISUALIZAR [^] (Arriba) si fuera necesario).

EFECTO1	PARCHE	BYPASS	MEZCLA	TIPO [REVERB HALL]
	AUX3	--	100%	

- 2 Asegúrese de que el Parche está colocado en la posición de AUX 3, Bypass (anulación de función) está desconectado (--), y la Mezcla está al 100%. Éstos son los ajustes predeterminados para el Efecto 1 (el Efecto 2 está programado para el AUX 4), de modo que puede que no tenga que cambiarlos.

EFECTO1	PARCHE	BYPASS	MEZCLA	TIPO [REVERB HALL]
	AUX3	--	100%	



Parche

Establece el momento en el que el Efecto 1 se aplicará a la mezcla. A pesar de que normalmente está en el AUX 3, tiene la posibilidad de utilizarlo como un efecto de inserción por canal (insertando directamente el efecto en un canal determinado, antes de ejecutar el procesamiento dinámico y de EQ), o directamente a los buses estéreo.

Mezcla

Establece la cantidad de efectos de la mezcla. En general, este valor debe estar en o próximo al 100%. Puede controlar la cantidad de efecto que se aplica a un canal con el nivel de envío al canal que se encuentra a continuación.

Bypass

Enciende y apaga el sonido del efecto. (Recuerde que si la opción Bypass está en la posición ON (encendida) significa que el efecto del sonido está apagado; para oír el sonido del efecto, utilice el ajuste "--") Utilice este ajuste para escuchar la mezcla con o sin efecto.

2) Tipos de efectos y parámetros

El tipo Sala de Reverberación es el que aparece seleccionado por defecto. Existen otros tipos de reverberación entre los pertenecientes a las preselecciones en los que también podría estar interesado.

■ Funcionamiento

- 1 Solicite la página de la Biblioteca del Efecto 1. Desde las pantallas de Efectos (pulse el botón [EFFECT] si fuera necesario), utilice los botones VISUALIZADOR [^/∨] (Arriba/Abajo) para invocar la Biblioteca de Efecto 1.

EFECTO1 BIBLIOTECA	TIPO [REVERBER HALL]
*01 [Reverb Hall]	RECUPERAR/ALMACENAR /BORRAR

NOTA

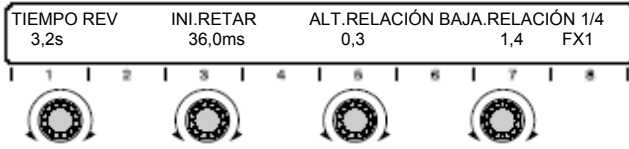
Utilizar los botones del VISUALIZADOR [^/∨] (Arriba/abajo)

- Esta es la última página de las dedicadas al Efecto 1 y probablemente tendrá que pulsar el botón VISUALIZADOR [∨] (abajo) cinco veces para llegar allí. También puede mantener presionado el botón [SHIFT PÁGINA] y pulsar el botón VISUALIZADOR [∨] (Abajo) para saltar por entre las páginas 'superiores' de cada grupo, en cuyo caso, podrá ir a la página de la Biblioteca con sólo pulsar dos veces el botón VISUALIZADOR [∨] (Abajo).

- 2 Seleccione el tipo de efecto deseado. Utilice el interruptor dedicado 1 para selección el tipo y luego pulse RECUPERAR (interruptor 5) seguido de SÍ (interruptor 8) para realizar la llamada al mismo. Existen 43 tipos de efectos preseleccionados diferentes (consulte la lista de la página 125). También existe un espacio de la memoria en la Biblioteca en la que podrá almacenar los 85 ajustes personalizados que desee (página 36).

③ Edite el efecto que desee.

Pulse el botón VISUALIZADOR [] (Arriba) varias veces para retroceder por las páginas de parámetros de efectos; la Sala de Reverberación tiene cuatro. (Para ir directamente a la página 'superior', mantenga presionado [SHIFT PÁGINA] y pulse el botón VISUALIZAR [] (Arriba))



Ésta es la primera página de parámetros de la Sala de Reverberación. Utilice los interruptores 1, 3, 5 y 7 para editar los cuatro parámetros.

■ ¿No recibe sonido?

Realice la edición aparte, pero tenga en cuenta que no podrá escuchar las modificaciones introducidas en la edición a menos que uno o varios de los canales de entradas se envíen hacia el efecto y a menos que fije los niveles de retorno adecuadamente (véase la sección que figura a continuación). Para obtener un listado de los parámetros de cada tipo de efecto, consulte la página 125.

3) Niveles de retorno y de envío

El paso final consta en realidad de dos:

1. Fijar la cantidad de señal de efecto que quiere que retorne a la mezcla estéreo.
2. Ajustar la cantidad de efecto que desea aplicar a cada canal.

Una vez que haya hecho esto, puede que quiera volver a la sección anterior y ajustar los efectos o incluso seleccionar otro efecto distinto.

En estas instrucciones daremos por hecho que el botón [SELECTED CHANNEL] está apagado, es decir, que visualizará/editará todos los canales al mismo tiempo.

■ Funcionamiento

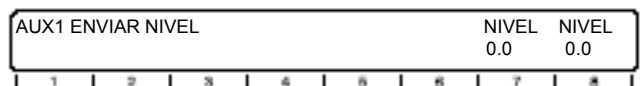
① Pulse el botón [MAESTRO] en la sección MESA DE MEZCLAS/CAPA.

Este botón selecciona la mezcladora Maestra (para la salida maestra estéreo). Los faders pueden moverse para reflejar los ajustes Maestro.



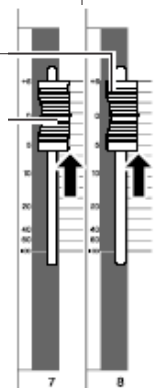
② Suba los faders 7 (para el Efecto 1) y 8 (para el Efecto 2) hasta 0 dB.

Cuando la mezcladora Maestro está activa, estos faders controlan el nivel de Retorno del AUX 3/4 independientemente de la página que esté seleccionada en ese momento.



Ajusta el nivel 2 de la entrada

Ajusta el nivel 1 de la entrada estéreo.



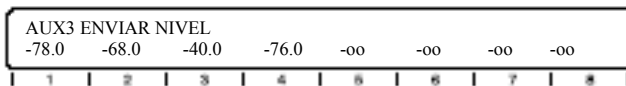
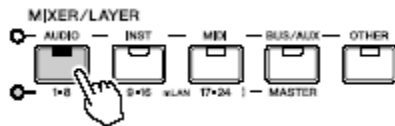
NOTA

- No utilice aquí los interruptores 7 o 8 (ENVIAR AUX 3 ó 4) o puede que se produzcan pitidos. Estos mandos controlan el nivel de Envío del AUX estéreo y podrían crear un bucle de realimentación no buscado.

- ③ Pulse el botón [SEND] (varias veces si fuera necesario) para invocar la pantalla AUX 3 que aparece a continuación.



- ④ Retroceda hasta los canales de entrada y pulse el botón MESA DE MEZCLAS/CAPA [1-8].



- ⑤ Ajuste el nivel de envío para el canal que se quiera mediante el interruptor del canal correspondiente. Mientras que ajusta esto, escuche los cambios efectuados en el sonido. En caso de que lo necesitara, retroceda a los pasos 2 y 3 anteriormente expuestos y ajuste el Nivel de retorno al valor adecuado. Recuerde que también puede seleccionar otros canales (entradas 9 – 16 y 17 – 24 mLAN) con tan solo pulsar el botón adecuado en la sección MESA DE MEZCLAS/CAPA. (Si desea obtener más información sobre las entradas mLAN, consulte la página 28.)

NOTA

- Para el paso 5, pruebe a pulsar el botón [FLIP] y sírvase de los faders para regular los niveles de envío en lugar de los interruptores. (consulte la página 19)

NOTA

- Si no cuenta con demasiada experiencia en la realización de mezclas y la utilización de efectos, deberán ser conscientes de que los ajustes que introduzca en cada sección de las anteriormente expuestas están interrelacionados, especialmente los niveles de Mezcla, Retorno Aux y Envío de canal. Si alguno de estos niveles estuviera en $-\infty$, podría no ser capaz de escuchar el efecto.

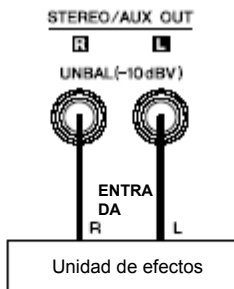
Utilizar los efectos externos

Al disponer del procesamiento del EQ, de Dinámica y de Efectos dentro de la propia 01X, es posible que pueda realizar todas las mezclas y las grabaciones sin necesidad de recurrir en ninguna ocasión a la unidad de efectos externa. Aún así podrá contar con su dispositivo preferido de efectos de reverberación, delay u otro tipo de efectos que le encantaría poder acoplar al sistema. A continuación le explicamos cómo hacerlo:

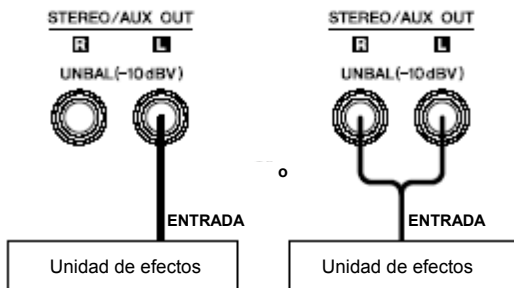
■ Funcionamiento

- ① Conecte los conectores hembra en SALIDA ESTÉREO/AUX a las salidas de la unidad de efectos (Fig. 1).
Si la unidad de efectos solamente dispusiera de una entrada, utilice únicamente una de las salidas de la 01X, o conecte el adaptador en forma de Y para añadir señales estéreo a la mono (Fig. 2).
Si su aparato viene con entradas digital podría utilizar éstas (y así evitar la degradación del sonido). Conecte el conector hembra de SALIDA ESTÉREO DIGITAL de la 01X a la entrada digital del aparato (Fig. 3).

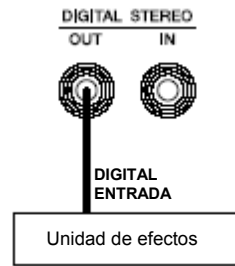
[Fig. 1]



[Fig. 2]



[Fig. 3]



- ② Conecte la(s) salida(s) de la unidad de efectos a la entrada(s) MIC/LÍNEA de la 01X.
Una vez más, si utiliza un aparato de efectos digital, conecte la entrada digital del mismo al conector hembra de la ENTRADA ESTÉREO DIGITAL de la 01X.
- ③ Enrute el canal(es) deseado(s) para poder aplicar los efectos en el AUX 1 o 2.
No se olvide de fijar también los niveles de envío (consulte la página 100).
- ④ Enrute el AUX 1 o 2 hacia la(s) salida(s) adecuada(s), ESTÉREO DIGITAL o ESTÉREO/AUX de la página PARCHE DE SALIDA en el modo UTILIDAD (consulte la página 91).

NOTA

• Asegúrese de que los canales de entrada de la unidad de efectos NO están enrutados hacia el AUX 1 o el 2. Esto podría dar lugar a una realimentación.

- ⑤ Establezca los niveles de los canales de entrada.

Parchear la entrada y la salida

Gracias a todas sus entradas y salidas, la 01X resulta una mesa de mezclas excepcionalmente flexible, que se adapta a una amplia gama de aplicaciones y configuraciones. La clave para poder sacar el máximo rendimiento de toda esa flexibilidad reside en los parámetros Parche. Estos parámetros nos permiten gestionar y administrar internamente, desde la 01X, todas las entradas y salidas e incluso almacenar los enrutamientos que más utilice en las Bibliotecas de Parches. A continuación le ofrecemos algunos ejemplos para iniciarle en el tema.

Enrutar la entrada estéreo digital hacia dos entradas de canal

La 01X es una mesa de mezclas digital todo en uno, en la que todo el procesamiento interno se desarrolla digitalmente. Si posee una fuente digital que desea grabar o mezclar, como por ejemplo un reproductor de CD/MD o una cubierta DAT (cinta de audio digital), lo razonable sería mantenerlo en digital a lo largo de la sesión de grabación/mezcla.

Naturalmente que tiene la posibilidad de aplicar el EQ, la Dinámica y los efectos al audio o enrutarlo hacia la salida digital (página 91) para que permanezca en un formato digital impoluto, incluso cuando salga de la 01X.

Para llevar a cabo esto, únicamente tendrá que conectar la fuente y enrutarla hacia las entradas del canal deseado.

Para establecer una conexión digital entre la 01X y los dispositivos externos, tiene que especificar la fuente del reloj externo para el sistema. Si desea obtener información detallada, diríjase a las páginas 23 y 92.

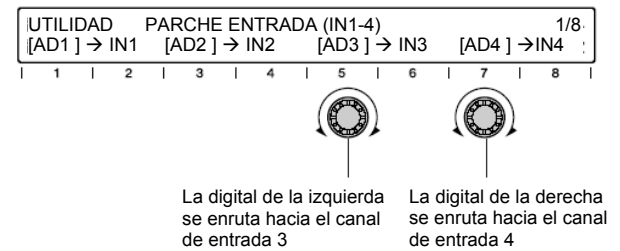
Como comprobará a continuación, las entradas de hardware 1 - 8 están asignadas por defecto a las entradas de canales con los mismos números. Por lo general, no tendrá que cambiarlas. No obstante, en este ejemplo colocaremos la entrada estéreo digital para que alimente los canales de entrada 3 y 4.

■ Funcionamiento

- ① Conecte la fuente digital al conector hembra ENTRADA ESTÉREO DIGITAL situado en el panel posterior. Los conectores digitales de la 01X son tipo S/PDIF; compruebe que la fuente que va a conectar es del mismo tipo.
- ② Elija el modo Utilidad pulsando el botón [UTILITY].
- ③ Pulse el interruptor 2 para invocar los parámetros de Parche.
- ④ Seleccione la página 1 o la 2 con los botones del VISUALIZADOR [^/∨] (Arriba/Abajo). La página 1 presenta los ajustes del Parche de entrada de las entradas de canal 1 - 4, mientras que la página 2 hace lo propio con las entradas 5 - 8.



- ⑤ Utilice los interruptores con numeración impar para modificar el enrutamiento de entradas de los canales correspondientes.



Si tiene previsto utilizar este enrutamiento con frecuencia (o sólo esporádicamente), debería guardarlo en la Biblioteca del Parche de entrada para poder hacer una llamada al mismo siempre que lo necesite. (consulte la página 89)

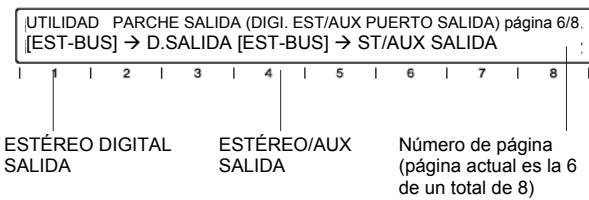
Enrutar audio hacia la salida estéreo digital

En la anterior sección hemos visto cómo enrutar audio digital hacia la 01X.

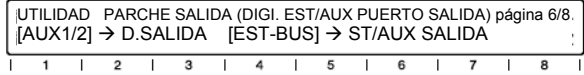
En la presente sección nos ocuparemos de aprender cómo hacerlo salir de nuevo. Una configuración de enrutamiento habitual sería enviar toda la mezcla estéreo hacia la salida digital para ser grabada. Otra, consistiría en utilizar la salida digital para enviar el estéreo aux. a los efectos externos.

■ Funcionamiento

- ① Conecte la fuente digital al conector hembra SALIDA ESTÉREO DIGITAL situado en el panel posterior. Cuando utilice la salida digital como forma de envío aux., asegúrese de que el procesador de efectos externos posee una entrada digital apropiada. Si está realizando una grabación de la mezcla estéreo, sírvase de la entrada digital de su grabadora (cubierta DAT, etc.). Como hemos visto anteriormente, los conectores digitales de la 01X son tipo S/PDIF; compruebe que la fuente que va a conectar es del mismo tipo.
- ② Elija el modo Utilidad pulsando el botón [UTILITY].
- ③ Pulse el interruptor 2 para invocar los parámetros de Parche.
- ④ Seleccione la página 6 con los botones del VISUALIZADOR [/] (Arriba/Abajo). La página 6 ofrece los ajustes del Parche de salida del conector hembra de la SALIDA ESTÉREO DIGITAL y de la SALIDA ESTÉREO/AUX.



- ⑤ Utilice el interruptor dedicado 1 para modificar la asignación del conector hembra de SALIDA ESTÉREO DIGITAL. Si prefiere utilizar la salida digital como envío aux, fíjelo en “AUX1/2.”



Al utilizar los envíos Aux 1/2 para los efectos externos, podemos reservar los envíos Aux 3/4 para los efectos internos. También tendrá que realizar otros ajustes, como por ejemplo volver a enrutar de la señal de los efectos externos hacia la 01X (página 88). Si desea obtener más información sobre la utilización de los efectos externos, diríjase a la página 60.

Si lo que quiere es enviar la mezcla estéreo hacia la salida digital para ser grabada, elija la opción “RECBUS.”



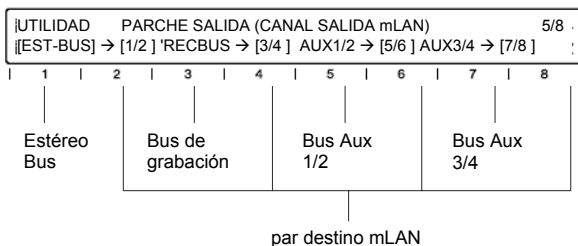
No se olvide de guardar las configuraciones importantes de Parche en la Biblioteca de Parches de salida de modo que pueda recurrir a ellas en futuras ocasiones. (Consulte la página 91)

Enrutar audio hacia determinadas

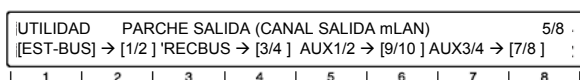
Esta operación le permitirá enviar buses de audio a determinados pares de salida mLAN. Por ejemplo, puede direccionar los dos pares Salida Aux (AUX 1/2, AUX 3/4) hacia distintas salidas mLAN. También puede enrutar desde esta página el bus estéreo y el bus grabación (Bus GRAB) hacia salidas mLAN independientes. Tenga en cuenta que todo esto se procesa digitalmente por la conexión de alta velocidad IEEE 1394 (Firewire/i.Link), lo que posibilita la alimentación de audio digital directa a un dispositivo con mLAN. Si desea obtener más información sobre la mLAN y otras aplicaciones relacionadas, consulte la página 22 y la Guía de instalación.

■ Funcionamiento

- ① Asegúrese de que su ordenador (aparato con mLAN) está bien conectado a la 01X y bien configurado para poder trabajar con él.
Si desea obtener información pormenorizada sobre la utilización de la mLAN, consulte la página 66 y la Guía de instalación.
- ② Elija el modo Utilidad pulsando el botón [UTILITY].
- ③ Pulse el interruptor 2 para invocar los parámetros de Parche.
- ④ Seleccione la página 5 con los botones del VISUALIZADOR [^/∨] (Arriba/Abajo).
La página 5 contiene cuatro fuentes del Parche de salida: Bus estéreo, Bus grabación, Bus Aux 1/2 y Bus Aux 3/4.



- ⑤ Utilice los interruptores con numeración par para modificar el par del canal de salida mLAN de cada bus de audio. Por ejemplo, para enviar las señales del Aux 1/2 a los canales 9 y 10 de la mLAN, gire el interruptor 6 hasta seleccionar “9/10” para el Aux 1/2.



Si quiere, puede guardar este ajuste en la Biblioteca de Parche de salida para usos futuros. (consulte la página 91)

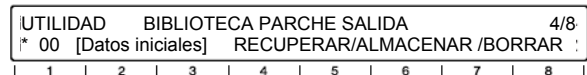
Guardar las configuraciones

Una vez que haya elegido la configuración de un Parche, es probable que quiera guardarla para utilizarla en el futuro. Para esto es para lo que sirven la Bibliotecas del Parche de salida. Te permiten guardar los ajustes personalizados de Entrada y Salida para que la próxima vez que se encuentre con una situación de grabación analógica pueda reconfigurar adecuadamente toda la consola con tan sólo pulsar unos botones.

■ Funcionamiento

- ① Elija el modo Utilidad pulsando el botón [UTILITY].
- ② Pulse el interruptor 2 para invocar los parámetros de Parche.
- ③ Utilice los botones del VISUALIZADOR [/] (Arriba/Abajo) para seleccionar la página de la Biblioteca.

La Biblioteca del Parche de entrada se encuentra en la página, mientras que la Biblioteca del Parche de salida está en la 8.



- ④ Utilice el interruptor 1 para elegir el número de la preselección de la Biblioteca que quiera.
- ⑤ Pulse la tecla ALMACENAR (interruptor 6) seguido de SÍ (interruptor 8) para guardar los ajustes del en el número elegido.
- ⑥ Ponga nombre a la nueva preselección de Biblioteca.

Si desea obtener información detallada sobre la asignación de nombres, consulte la página 41.

Grupos

La función Grupo le permite llevar a cabo la mezcla de una forma más sencilla. Por ejemplo, si asigna todos los canales de percusión al mismo Grupo de faders, podrá ajustar los niveles de toda la percusión juntos con tan solo menear uno de los faders. Y lo que es más, es posible mantener el balance relativo de los canales, incluso cuando se anulen por completo los niveles.

Los canales también pueden agruparse por Grupos de Enmudecimiento, lo que le permitirá conectar y desconectar instantáneamente los canales asignados. Y no se olvide de que los Grupos de faders y los Grupos de enmudecimiento son totalmente independientes unos de otros y que cualquier canal puede estar asignado a uno de ellos o a ambos a la vez.

Grupos de faders

Los canales asignados al mismo Grupo de faders pueden modificarse simultáneamente con tan solo ajustar el fader de uno de los canales asignados.

Funcionamiento

- 1 Pulse el botón [GROUP], varias veces si fuera necesario, para que aparezca la pantalla Habilitar grupo.

GRUPO HABILITAR	FADER(A-D)/ENMUDECER (E-H)
A-HABI B-HABI C-HABI D-HABI E-HABI F-HABI G-HABI H-HABI	
1 2 3 4 5 6 7 8	

- 2 Asegúrese de que están habilitados todos los Grupos que tiene previsto adjudicar.
Los cuatro Grupos de faders están etiquetados con las letras A, B, C y D. Si fuera necesario, utilice los interruptores (1 - 4) correspondientes para pasar los Grupos que quiera a la opción “ENA (HABI)” (habilitado).

- 3 Pulse el botón [GROUP] de nuevo (dos veces) para que aparezca la pantalla Grupo de faders.

GRUPOS DE FADERS
GRP-A GRP-A GRP-B GRP-B GRP-C --- GRP-C ---
1 2 3 4 5 6 7 8

- 4 Asigne cada uno de los canales al Grupo de su elección (A - D) mediante el interruptor dedicado correspondiente.
Si el canal pertenece a un par de canales, el ajuste introducido afectará inmediatamente a ambos canales.

NOTA

- El ajuste del Par (descrito en la página 54) puede también establecerse desde la pantalla PAR DE CANALES de la página Grupo. (Si desea obtener detalles, consulte la página 102.)

Grupos de enmudecimiento

Todos los canales adjudicados a un mismo Grupo de enmudecimiento pueden activarse y desactivarse al mismo tiempo, sólo tiene que pulsar el botón [ON] de uno de los canales asignados a dicho grupo.

Funcionamiento

- 1 Pulse el botón [GROUP], varias veces si fuera necesario, para que aparezca la pantalla Habilitar grupo.

GRUPO HABILITAR	FADER(A-D)/ENMUDECER (E-H)
A-HABI B-HABI C-HABI D-HABI E-HABI F-HABI G-HABI H-HABI	
1 2 3 4 5 6 7 8	

- 2 Asegúrese de que están habilitados todos los Grupos que tiene previsto adjudicar.
Los cuatro Grupos de enmudecedores están etiquetados con las letras E, F, G y H. Si fuera necesario, utilice los interruptores (5 - 8) correspondientes para pasar los Grupos que quiera a la opción “ENA (HABI)” (habilitado).
- 3 Pulse el botón [GROUP] de nuevo para que aparezca la pantalla Grupo de enmudecedores.

GRUPOS DE FADERS
GRP-A GRP-A GRP-B GRP-B GRP-C --- GRP-C ---
1 2 3 4 5 6 7 8

- 4 Asigne cada uno de los canales al Grupo de su elección (E - H) mediante el interruptor dedicado correspondiente.
Si el canal pertenece a un par de canales, el ajuste introducido afectará inmediatamente a ambos canales.

NOTA

- La función del Grupo puede resultar una herramienta muy útil y hasta una técnica de composición, en especial para la música con recursos en bucle o para las secciones con largas repeticiones. Asigne otras pistas similares a los mismos grupos y cerciórese de que una pista de cada grupo queda representada en el conjunto actual de canales (1 - 8). A continuación, trabaje con los faders 'maestro' y con los botones [ON] mientras se reproduce la música y lleve a cabo arreglos en tiempo real.
- Cuatro es un buen número para el efecto surround (sistema de refuerzo de contorno). Use los Grupos para crear y previsualizar una mezcla de sonido con efecto surround. Asigne los cuatro grupos por separado al par estéreo frontal, al par estéreo posterior, al canal central y a las señales del altavoz de graves (subwoofer).

Crear y recuperar Escenas

Las Escenas son “instantáneas” digitales de la mezcla. LE permiten guardar los ajustes en una mezcla, incluidos los de EQ, Dinámica, Efectos, Grupos y muchos otros, para luego poder recuperarlos de forma instantánea siempre que los necesite. Existen 99 espacios en la memoria para Escenas en los que puede guardar sus mezclas personalizadas y, si necesitara más espacios, puede almacenarlos en su ordenador por medio del Studio Manager. (Consulte la página 6 del manual en PDF de Studio Manager)

Las Escenas son una magnífica forma de evitar tener que ‘reinventar la rueda.’ Una vez que se da con una mezcla perfecta para un determinado grupo de instrumentos y de música, con su compresión ideal y el EQ para el bajo y la batería, el delay y la reverberación finamente ajustada para las voces, ¡guárdela! La próxima vez que quiera crear una canción del mismo estilo y con el mismo grupo de instrumentos, sólo tendrá que recuperar su plantilla y a trabajar con ella. También podrá utilizar las Escenas para crear otras mezclas alternativas de la misma canción, volviendo a escucharlas una a una y eligiendo la mejor de entre las posibles.



Simplifíquese la vida y coordine las Escenas con ayuda de su secuenciador de canciones. A continuación le ofrecemos algunos ejemplos para iniciarle en el tema.

- Haga plantillas del secuenciador para los estilos musicales y las combinaciones instrumentales que emplee con mayor frecuencia y cree Escenas que se vayan con estas plantillas.
- Utilice el MIDI para controlar la 01X. Si efectúa mezclas en una canción, tiene la posibilidad de grabar mensajes de cambio de programa en las pistas del secuenciador de tal forma que se hagan llamadas automáticas a determinadas Escenas mientras la canción está sonando. (consulte las páginas 87, 94)

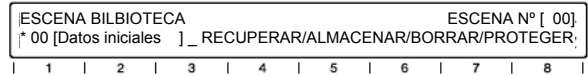
■ Funcionamiento

- ① Realice todos los ajustes que quiera en la mesa de mezclas. Prácticamente todos los ajustes que pueda introducir en la mesa de mezclas pueden almacenarse en una Escena. Esto incluye también los botones de canal [ON], los ajustes de nivel (incluidas las posiciones de los faders), el EQ, el Pan, los niveles de Envío Aux, la Dinámica, los Efectos, el Fader de grupo y el Enmudecimiento, los ajustes del Parche de entrada/salida y los pares de canales. (Si desea obtener una lista de datos relativos a las Escenas, consulte la página 85.)

ADVERTENCIA

- Recuerde que los datos de las Escenas no incorporan los ajustes del interruptor GANANCIA. Si hubiera introducido alguna modificación en estos interruptores tendrá que restablecerla manualmente. Por este motivo, podría ser una buena idea que tomara nota de estos ajustes, por ejemplo, escribiéndolos en forma de ajustes de reloj para indicar la posición de la esfera (10:00, 12:00, 2:00, etc.).

- ② Pulse el botón [SCENE] para que aparezca la Biblioteca de Escenas.



- ③ Seleccione el número de la Escena que quiera: 01 - 99. La Escena 00 está reservada para restablecer los valores iniciales de la consola y no puede sobrescribirse.



- Cuando aparezca un asterisco (*) a la izquierda del número de Escena, significa que la protección ante escritura está activada y que no se pueden copiar datos en ese número. Seleccione otro número, o desactive la protección ante escritura pulsando PROTEGER (interruptor 8).

- ④ Pulse ALMACENAR (interruptor 6) para almacenar sus ajustes en el número de Escena seleccionado.

- ⑤ Ponga nombre a la Escena.

Puede dar un nombre descriptivo, único a la Escena que tenga un máximo de dieciséis caracteres de largo. (Si desea obtener información detallada sobre la asignación de nombres, consulte la página 41).

ADVERTENCIA

- Para recuperar Escenas, tenga presente que los volúmenes pueden cambiar repentinamente en el momento de encender un canal o de mover un fader. A menos que conozca con precisión los cambios que van a suceder, lo mejor es bajar el control de SALIDA MONITOR y de todos los sistemas de amplificadores/altavoces conectados para así evitar que sufran sus oídos y su equipo.

Grabación/reproducción/control remoto

A estas alturas ya ha tenido ocasión de comprobar que la 01X es una mesa de mezclas independiente con una completa gama de prestaciones y una mezcladora excepcionalmente versátil para grabaciones y mezclas basadas en ordenador. En esta sección, conocerá por qué la 01X es también una superficie de control integral y práctica para su secuenciador de audio o DAW (estación de trabajo para audio digital).

La 01X le ofrece controles de transporte similares a los de una grabadora, una gran cantidad de botones para manejar y desplazarse por la canción, y lo que es más importante, le permite utilizar los faders, los interruptores dedicados y los botones de canal (botones [SEL] y botones [ON]) para realizar mezclas en las pistas del secuenciador en tiempo real. Se pone en práctica una automatización total, con faders móviles, e incluso tiene la posibilidad de cambiar y automatizar los ajustes del EQ y de los efectos de cada pista. En resumen, la 01X ofrece una conexión de hardware con su producción de música basada en ordenador completamente transparente.

Se incluyen plantillas para la mayoría de las aplicaciones de la DAW así como secuenciadores de MIDI/audio, incluidos Cubase SX/SL, Nuendo, Logic, SONAR y Digital Performer. Por supuesto, también se soporta la Yamaha SQ01 V2.

A lo largo de la presente sección hemos utilizado Cubase SX en los ejemplos, pero la mayoría o todas las características de control están igualmente disponibles para los otros secuenciadores. Si ya conoce los conceptos y funciones básicas que se explican en la presente sección y no está al corriente de cómo aplicarlas a su secuenciador, no tendrá dificultad alguna para obtener esa información de lo expuesto a continuación, independientemente del secuenciador que utilice.

NOTA

- Tenga en cuenta que no todas las características de control se ponen en práctica en todos los programas de software compatibles. Por ejemplo, la función *Scrub* no puede utilizarse para Cubase SX/SL, pero sí con Logic, SONAR y Digital Performer.
- El control remoto es únicamente posible cuando la versión concreta de su aplicación DAW y su sistema operativo cumplen los requisitos del sistema. Si desea obtener información detallada, consulte la Guía de instalación.
- La información más actualizada se puede consultar en el sitio web que se especifica a continuación.

<http://www.yamahasynth.com>

Configuración

Abra o grabe una canción en Cubase SX, y a medida que vaya avanzando a lo largo de esta sección, vaya probando los controles en la canción. (Lo ideal sería que la canción tuviera varias pistas de audio o de MIDI)

Instalar el controlador de la mLAN y conecte su ordenador a la 01X

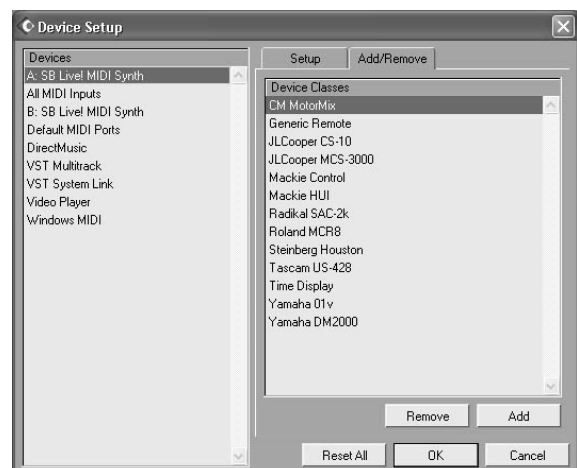
Si desea obtener información detallada sobre la configuración de su ordenador y de la DAW para ser utilizados con la 01X, consulte la Guía de instalación.

A continuación le mostraremos cómo configurar Cubase SX para una conexión mLAN con la 01X.

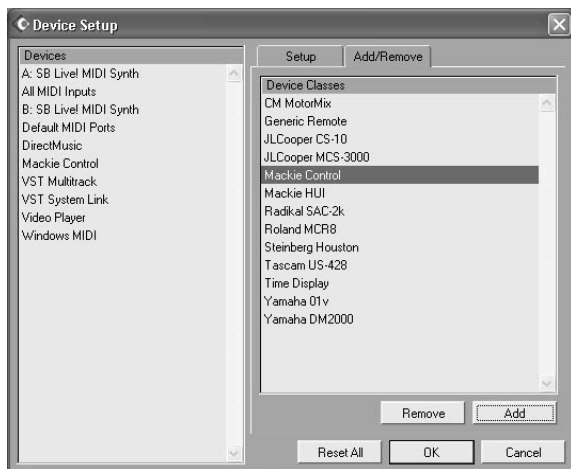
• Configuración del control remoto

Antes de proceder a utilizar la 01X con Cubase SX, necesitará especificar el conjunto de controles de hardware que reconoce Cubase.

- ① Desde el menú **Devices** (Dispositivos), seleccione “**Device Setup... (Configurar dispositivo...)**”
- ② Haga clic en la pestaña **Añadir/Quitar**.



- ③ Seleccione “Mackie Control” (Control Mackie) (o “Yamaha 01X”) de la lista y haga clic en Añadir.



- ④ Seleccione “Mackie Control” de la lista “Dispositivos”, y luego haga clic en la pestaña configurar.
- ⑤ Establezca los puertos de Entrada y Salida MIDI. Seleccione el puerto MIDI mLAN que no esté numerado y que corresponde al Puerto 1 para las funciones de control remoto.
- ⑥ Haga clic en OK para finalizar.

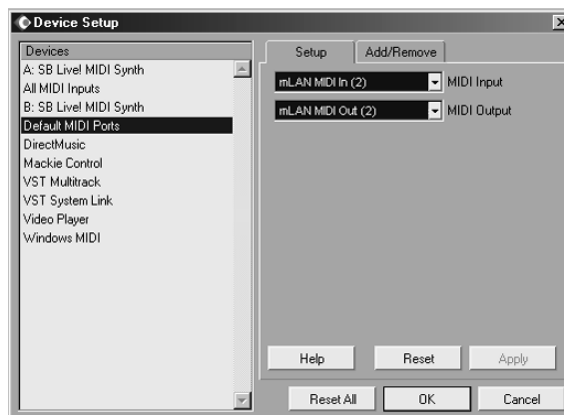
NOTA

- Si desea obtener información pormenorizada sobre los números de puertos MIDI mLAN que están libres para la 01X, consulte la página 95.

• Configurar MIDI y audio

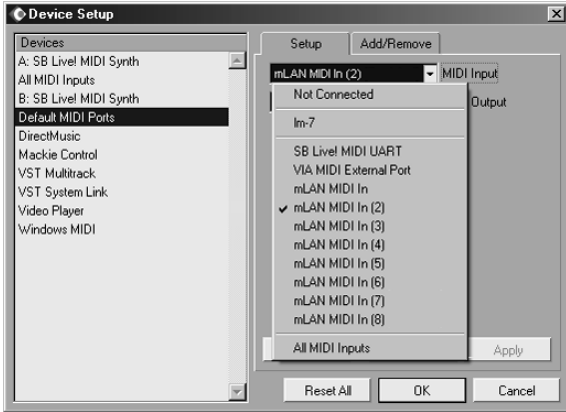
Puesto que la mLAN sirve no sólo como superficie de control para Cubase SX sino también como interfaz de audio y de MIDI, tendrá que realizar los ajustes adecuados de MIDI y audio en Cubase SX.

- ① Desde el menú Devices (Dispositivos), seleccione “Device Setup... (Configurar dispositivo...)”
- ② Seleccione “Default MIDI ports” (Puertos MIDI predeterminados) de la lista.
- ③ Haga clic en la pestaña Configurar (en caso de que fuera necesario).
- ④ Establezca los puertos de Entrada y Salida MIDI. Haga clic en la flecha para que aparezca el menú emergente. Si también desea utilizar la 01X a modo de interfaz MIDI, usando el terminal A o B MIDI del panel posterior, fije para éstos los Puertos 2 o 3 MIDI mLAN. También puede seleccionar un puerto MIDI USB, en función del ordenador y del dispositivo USB que esté utilizando.



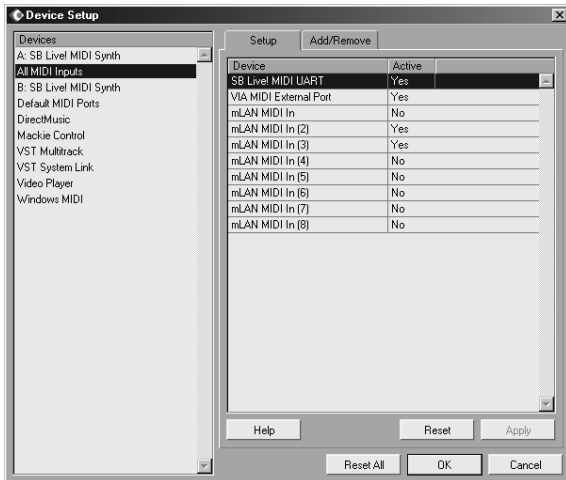
NOTA

- Si desea obtener información pormenorizada sobre los números de puertos MIDI mLAN que están libres para la 01X, consulte la página 95.



• No seleccione el puerto MIDI mLAN que no esté numerado; este puerto corresponde al Puerto 1 y está reservado para las funciones de control remoto.

- ⑤ Seleccione “All MIDI inputs” (Todas las entradas MIDI) de la lista de la izquierda.
- ⑥ Desde la pestaña Configurar, desactive los Puerto de entrada MIDI mLAN 1 y del 4 al 8.

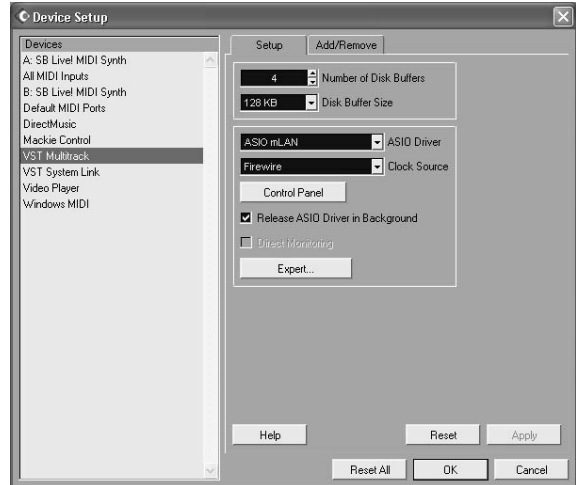


El Puerto 1 es la opción sin numerar. Asegúrese de que los ajustes se corresponden al ejemplo anteriormente expuesto. Los Puertos 2 y 3 deben permanecer activos (“Sí”), mientras que los Puertos 1 y del 4 al 8 deben estar desactivados (“No”).

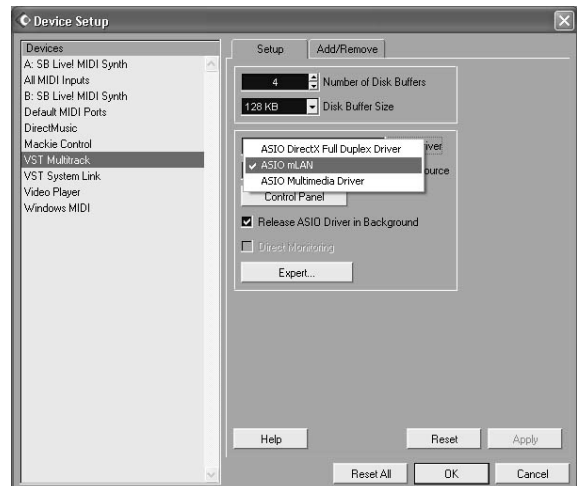
- ⑦ Haga clic en OK para finalizar.

Configuración de audio

- ① Desde el menú Dispositivos (Devices), seleccione “Configurar dispositivo (Device Setup)...”
- ② Seleccione “VST Multitrack” (Multipista VST) de la lista.



- ③ Haga clic en la pestaña Configurar (en caso de que fuera necesario).
- ④ Especifique el Controlador ASIO. Haga clic en la flecha para que aparezca el menú emergente. Seleccione “mLAN ASIO” de la lista.



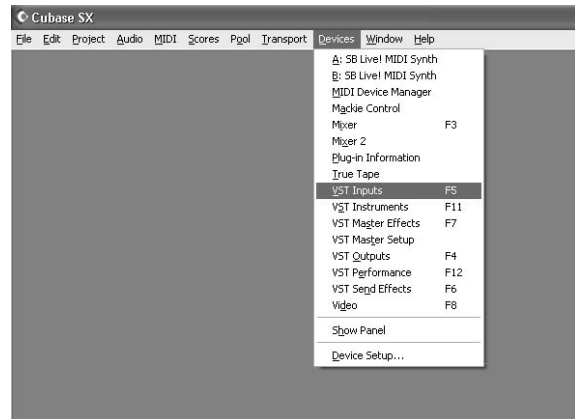
- ⑤ Si así lo desea, puede hacer clic en el botón de Panel de control y regular la latencia (Tamaño preferido de la memoria intermedia).

Si desea obtener información detallada sobre latencia, consulte la Guía de instalación.

- ⑥ Haga clic en OK para finalizar.

Configurar el controlador de ASIO

- ① Desde el menú Dispositivos (Devices), seleccione “VST inputs” (Entradas VST)



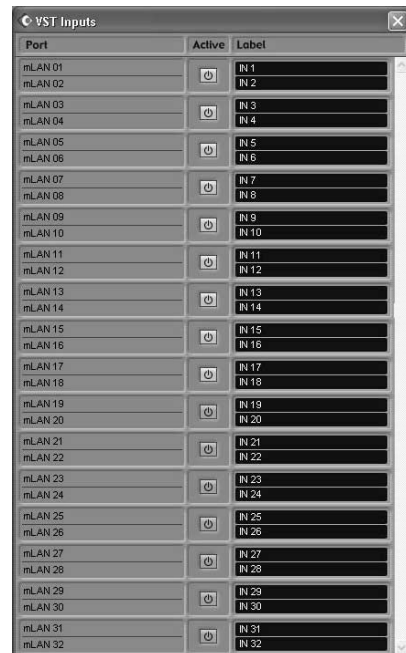
- ② Active todas las entradas que tenga la intención de utilizar.

Haga clic en el botón [power] para activar la entrada que quiera.

Se pueden activar hasta 24 de forma simultánea (consulte la explicación del Conector automático de la mLAN en la Guía de instalación).

NOTA

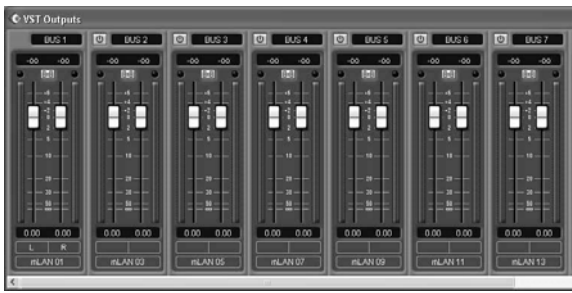
- Los números de canales que están actualmente en vigor reflejan los ajustes del Conector automático de la mLAN (consulte la Guía de instalación).



NOTA

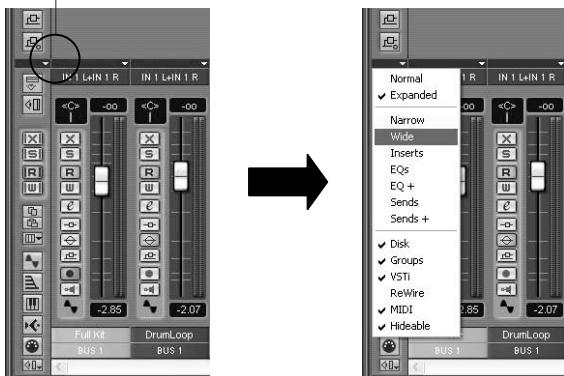
- Cuando la 01X funcione a 96kHz/88,2kHz, la salida mLAN (de la 01X al ordenador) estará limitada a 16 canales. En cuyo caso, el número máximo de canales de entrada que pueden estar activados será 16.

- ③ Desde el menú Dispositivos (Devices), seleccione “VST Outputs” (Salidas VST)
- ④ Active todas las salidas que tenga la intención de utilizar. Haga clic en el botón [power] para activar el bus que quiera. (El Bus 1 es la opción predeterminada y no tiene tal botón) El número máximo de buses que se pueden activar es nueve. En estas instrucciones utilizaremos el sistema de enrutamiento más sencillo, sólo con el Bus 1, y el resto de los buses estarán desconectados. (Si desea conocer las instrucciones sobre cómo utilizar varios buses y varios mLAN, consulte el recuadro que aparece a continuación)



- ⑤ Desde el menú Dispositivos (Devices), seleccione “Mixer” (Mezcladora)
- ⑥ Asegúrese de que todas las pistas de audio están colocadas en el Bus 1. (Esto no se aplica a las pistas MIDI)

Haga clic aquí

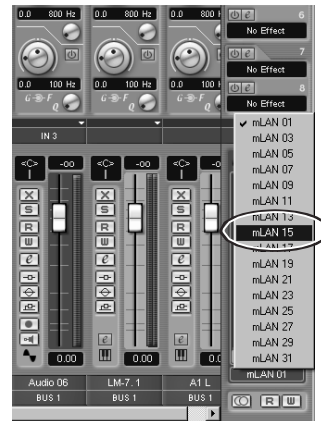


Si alguna de las pistas no estuviera colocada al Bus 1, haga clic en el recuadro [Bus] de la parte inferior de la tira del canal y seleccione el Bus 1 del menú emergente.

- ⑦ Haga clic en el botón Show Master (Mostrar maestro) (que aparece a continuación) para que aparezca la tira del cana de salida maestra estéreo.



- ⑧ Fije las salidas maestro para los dos últimos canales libres (los dos canales numerados en último lugar que hayan sido especificados para el Conector automático de la mLAN; consulte la Guía de instalación). Por ejemplo, cuando especifique dieciséis canales para el Conector automático de la mLAN, en la parte inferior del fader y seleccione “mLAN 15.”



Con esta configuración, todas las pistas estarán asignadas al Bus 1 (el predeterminado) y el Bus 1 estará enrutado hacia las salidas maestras de la mLAN.

NOTA

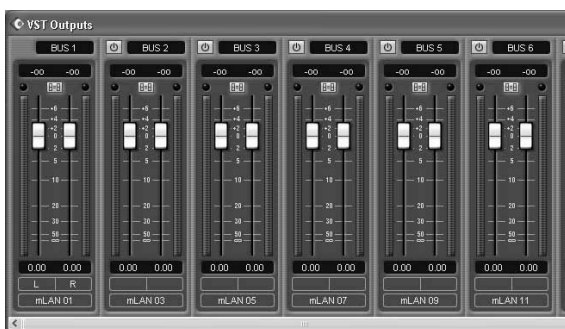
- Cabe la posibilidad de reducir el número de canales de entrada (faders) utilizando la función de entrada de monitor de la 01X (directo monitor).
- Cuando quiera utilizar WDM y ASIO al mismo tiempo, consulte Modo (página 12) de la Guía de instalación.

- ⑨ En la 01X, pulse el botón [MONITOR A/B] para que se ilumine la lámpara. Este activará la función de supervisión de las entradas maestro procedentes de la DAW/ordenador. Tenga en cuenta que esta supervisión es susceptible de ser modificada (página 96). En este punto se aplican las instrucciones cuando se utiliza el ajuste que viene por defecto.

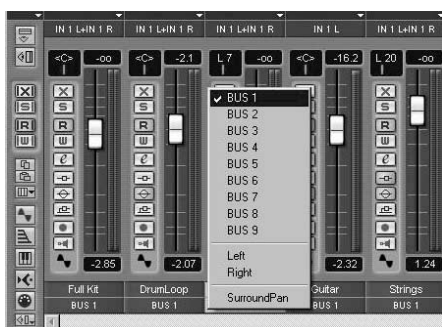
● Utilizar varios canales en la mLAN

En las instrucciones anteriormente expuestas todas las pistas se enrutan hacia un único par de salida de mLAN. A continuación, le mostraremos cómo asignar pistas de audio a buses distintos (y, por lo tanto, pares de salidas mLAN distintos).

- 1 Desde el menú Devices (Dispositivos), seleccione "VST Outputs" (Salidas VST)
- 2 Active todas las salidas que tenga la intención de utilizar. Haga clic en el botón [power] para activar el bus que quiera. (El Bus 1, el bus maestro, es la opción predeterminada y no tiene tal botón) El número máximo de buses que se pueden activar es nueve.



- 3 Desde el menú Dispositivos (Devices), seleccione "Mezcladora"
- 4 Lleve a cabo las asignaciones de pista/bus que desee. Haga clic en el recuadro [Bus] situado en la parte inferior de la tira del canal de la pista de audio y seleccione el bus que quiera del menú emergente.



- 5 Elija el funcionamiento interno de la 01X con tan solo pulsar el botón [INTERNAL] (se ilumina la lámpara).

- 6 Habilite el Monitor B. (Pulse el botón [MONITOR A/B] para apagar la lámpara)
Este activará la función de supervisión de las salidas mLAN procedentes de la DAW/ordenador. También le permitirá realizar mezclas y procesar de forma independiente las distintas pistas de audio de la DAW procedentes de la 01X. Tenga en cuenta que esta supervisión es susceptible de ser modificada (página 96). En este punto se aplican las instrucciones cuando se utiliza el ajuste que viene por defecto.
- 7 Use los botones de la MESA DE MEZCLAS/CAPA de la 01X para escoger el grupo de salida mLAN apropiado.
Pulse el botón [INST] (9-16; mLAN 1-8) para seleccionar los canales mLAN 9 - 16, y pulse [MIDI] (17-24; mLAN 9-16) para los canales mLAN 17 - 24.



- 8 Utilice los faders adecuados para fijar los niveles. Las salidas mLAN procedentes de la DAW/ordenador están enrutadas hacia los canales de entrada de la 01X (canales 9 – 24) y podrán ser procesadas y mezcladas junto con los canales 1 - 8.

NOTA

- A la hora de dar entrada a las señales estéreo, sírvase de los canales de entrada impar/par de la configuración de pares estéreo (por ejemplo, el 9 y el 10). (Consulte la página 102)

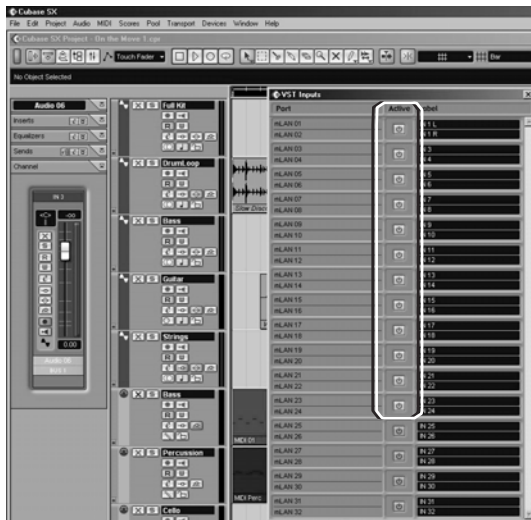
● **Grabar audio**

En esta sección, le mostraremos cómo grabar una señal de una entrada de audio de la 01X al ordenador.

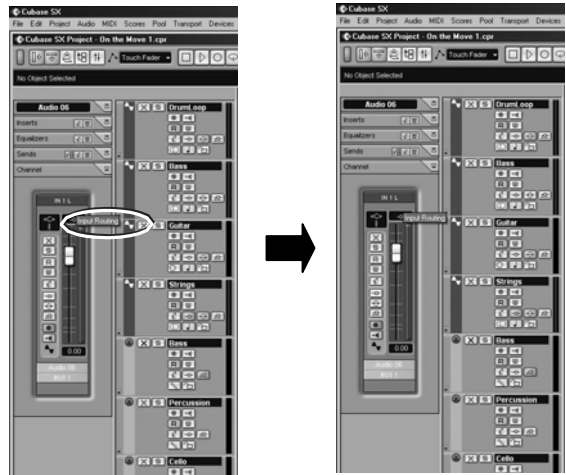
- 1 Conecte el instrumento o micrófono a la 01X y regule el/los nivel(es).

Si desea conocer detalles sobre la configuración de la 01X para realizar grabaciones, consulte la página 68.

- 2 En Cubase SX, active las entradas que tiene previsto utilizar. Desde el menú Dispositivos, seleccione “entradas VST,” y haga clic en los botones “power” de las entradas correspondientes. Consulte la sección “Fijar los niveles de entrada y visualizar los medidores” de la página 46 para obtener información pormenorizada sobre cómo fijar los niveles de entrada para evitar que se produzcan distorsiones.



- 3 Configure Cubase SX para realizar la grabación de una pista de audio. Sirvase de la pista de audio ya existente o cree una nueva pista de audio en caso de que fuera necesario.
- 4 Habilite la entrada que elija para la pista. Haga clic en el recuadro de la Entrada situado en la parte superior del fader del canal y seleccione el canal de entre los que encontrará en el menú emergente.



Además, también tiene que escoger el bus de salida. Si utiliza un esquema de salida de la misma sencillez que el descrito en la página 69, seleccione (o mantenga la selección) el Bus 1.

- 5 Para conseguir una facilidad de manejo óptima en la supervisión de la señal de entrada durante la grabación o durante la reproducción, establezca el balance del monitor Interno/DAW de la 01X igual a (63/63). Para llevar esto a cabo, mantenga presionado el botón [MONITOR A/B] y pulse el interruptor dedicado 5. (Con esto seleccionará el MONITOR A) A continuación, durante el proceso de grabación y de reproducción, pulse el botón [MONITOR A/B] para activar el MONITOR A (se ilumina la lámpara).

- 6 Seleccione la pista que quiere grabar y grábela siguiendo el procedimiento habitual para la grabación desde Cubase SX. Una vez que la haya grabado, reproduzca la canción/pista. Si ha realizado los ajustes adecuados indicados en el paso 5 expuesto anteriormente, podrá escuchar la nueva pista sin necesidad de cambiar la posición del Monitor para la pista.

Seleccionar el modo Remoto para que coincida con el secuenciador

- ① Asegúrese de que su ordenador está conectado y de que el controlador de la mLAN está activo.
Consulte la explicación que encontrará en la Guía de instalación.
- ② Pulse el botón [UTILITY].
- ③ Pulse el interruptor 1 para ir a la página SELECT REMOTE (SELECCIONAR REMOTO).
- ④ Seleccione el secuenciador adecuado.
Dado que vamos a utilizar el Cubase SX en todos los ejemplos siguientes, pulse el interruptor 3 (CUBASE/NUENDO). Si utilizara otro secuenciador, pulse el interruptor que corresponda.
- ⑤ Pulse el interruptor 8 (YES) (SÍ) para cambiar realmente el ajuste.

Habilitar el Modo remoto e iniciar el secuenciador

- ① Habilite el Modo remoto.
Pulse el botón [REMOTE]. La 01X está en modo de reserva.

MODO REMOTO (CUBASE/NUENDO)

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Si desea obtener información pormenorizada sobre cómo iniciar cada aplicación DAW para el Control remoto, consulte la Guía de instalación.

- ② Inicie el programa del secuenciador.
Una vez que el secuenciador esté funcionando y se haya cargado una canción, la 01X leerá los datos y de la canción (nombres de las pistas, ajustes de nivel/pan, etc.) y reconfigurará la mezcladora en consecuencia. Esto supone que los faders podrían ponerse en posición y los nombres de las pista (máximo de seis caracteres) aparecer en pantalla.

iPan	Pan Izquierda-Derecha	Página:01/02
FullKi	Bajo Guitarra Bajo	Cuerda Percus Cello

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Trabajar en la ventana del Proyecto

En Cubase SX, compruebe si la ventana de Proyecto está en la parte superior. Esta ventana es la principal zona de trabajo del secuenciador y nos muestra todas las pistas de arriba a abajo. Puede solicitar esta ventana desde la 01X manteniendo presionada la tecla [SHIFT] y pulsando [PISTA (F1)].



Observe que los nombres de las primeras diez pistas aparecen en pantalla.

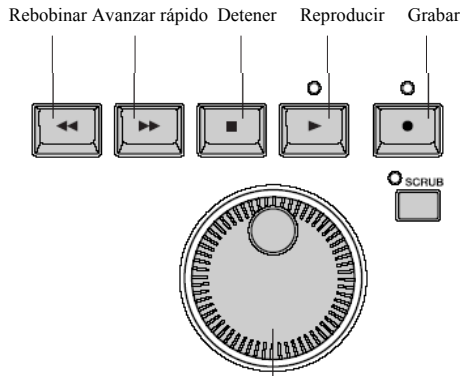
iPan	Pan Izquierda-Derecha	Página:01/02
FullKi	Bajo Guitarra Bajo	Cuerda Percus Cello

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Si su canción tiene más de ocho pistas, use los botones de BANK [◀ / ▶] (Izquierda/Derecha) para hacer llamadas a las otras pistas (en bancos de ocho).

Utilizar los controles de transporte

Estos botones le permitirán controlar Cubase de la misma forma que una grabadora.



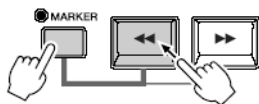
Dial
Funciona como una rueda tipo jog/shuttle en la cubierta de un video y le proporciona una manera incluso más rápida de mover la posición de la canción en la ventana.

Sin tener en cuenta la ventana que esté activa, podrá utilizar estos botones para controlar la reproducción/grabación de su canción y desplazarse por la misma. Tampoco se olvide de que todas las teclas de acceso rápido de su ordenador están activas en el caso de que desee utilizarlas, incluso cuando utilice la 01X desde control remoto.

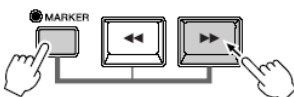
Utilizar los marcadores

Mantenga presionado el botón [MARCADOR] y use los botones [r] (rebobinar)/[f] (avanzar rápido). Una vez que haya configurado los marcadores de una canción, éstos le permitirán saltar de unos a otros.

- **Marcador anterior**



- **Marcador posterior**

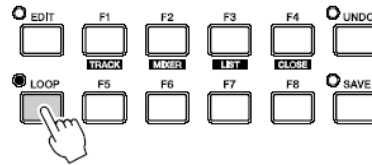


Programar los marcadores

Si no hubiera configurado un marcador o quisiera programar uno nuevo, también cuenta con la posibilidad de hacerlo desde la 01X. Desplácese a la posición de la canción que desee y pulse el botón [ESCRIBIR]. Creará un nuevo marcador en la posición en la que se encuentre.

Reproducir en ciclo

En Cubase SX, puede establecer una modalidad de reproducción en bucle entre los localizadores de izquierda y derecha. Para encender o apagar esta función, pulse el botón [BUCLE].



Seleccionar y armar pistas

A continuación se muestran las dos formas de seleccionar una de forma remota. Observe que si seleccionar una pista también la armará automáticamente (habilitará) para el proceso de grabación.

- **Utilizar los botones del cursor [↖/↘] (Arriba/abajo)**

Pulse estos botones para seleccionar la pista anterior y posterior de la ventana de Proyecto. (Observe que la pista aparece resaltada en Cubase SX y que el correspondiente botón de canal [SEL] de la 01X se ilumina) Estos botones cumplen la misma función que las teclas arriba/abajo del teclado de su ordenador.

- **Pulse el botón [SEL] de la pista adecuada.**

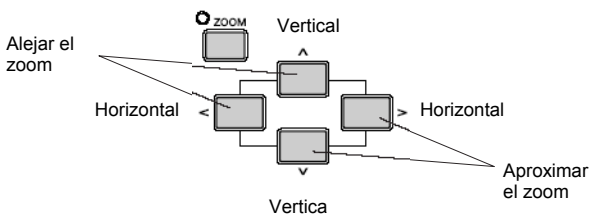
Utilice los botones BANK [◀/▶/] (izquierda/derecha) cuando los necesite seleccionar el 'bank' (banco) de ocho pistas, y luego pulse el botón [SEL] adecuado.

Zoom

El Zoom controla otra práctica función de desplazamiento. Ya no tendrá que desplazarse con los faders del zoom o con la herramienta de la lente de aumento ni utilizar el submenú Zoom del secuenciador. Pronto se dará cuenta de la comodidad de navegar por su canción y cambiar las vistas de los datos relativos a la canción directamente desde la 01X.

Desde la ventana de Proyecto, por ejemplo, podrá alejar el zoom verticalmente para así ver más pistas al mismo tiempo. O también podrá aproximar el zoom horizontalmente para ver más pormenorizadamente algunas mediciones. El aproximar o alejar el zoom puede también ayudarle en el Sample Editor (editor de muestras), ya que le permitirá inspeccionar los detalles de la onda o ver la ‘imagen completa’ según corresponda.

- ① Para utilizar el Zoom, mantenga presionado el botón [ZOOM] al tiempo que pulsa uno de los botones del cursor para acercar o alejar el zoom, vertical u horizontalmente.



- ② El zoom puede ser manejado desde la ventana principal del Proyecto o desde cualquiera de los editores.

Trabajar en la ventana del Proyecto

Controlar la mezcladora: utilizar los faders y los interruptores

- ① Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse [MIXER –MEZCLADORA- (F2)] cuando quiera que aparezca la ventana de la Mixer (Mezcladora).



- ② Mientras suena la canción, mueva uno de los faders. Observe cómo el fader del canal correspondiente de Cubase SX también se mueve.

NOTA

- La respuesta en pantalla del fader es inmediata, pero podría escuchar un delay entre el movimiento del fader y el cambio resultante del sonido. Si desea obtener información detallada sobre la forma de optimizar su sistema y minimizar la latencia, consulte la documentación relativa a su secuenciador.

- ③ Gire el interruptor de su canal para ajustar la opción pan.

NOTA

- A pesar de que el interruptor es un control de utilización natural e intuitiva que sirve para ajustar la opción pan, podría utilizar el fader en su lugar si lo desea. Para ello, pulse el botón [FLIP] (se ilumina el LED). Esto “intercambia” la asignación de los faders y de los interruptores permitiéndole controlar la opción pan con los faders y el volumen con los interruptores. La prestación Flip funciona en todas las páginas de parámetros y tiene controles tanto tipo fader como de tipo interruptor.

Utilizar la función Enmudecer/Solo

En primer lugar debe comprobar si los botones [AUTO R/W], [SOLO] [GRAB LISTA] están desconectados, y utilizar los botones BANK [◀ / ▶] (izquierda/derecha) (si fuera necesario) para solicitar el conjunto de pistas deseado de la 01X.

- **Para activar la opción Enmudecer en una pista:**
Pulse el botón [ON] del canal que desea enmudecer (o desactivar la opción enmudecer).
- **Para activar la opción Solo en una pista:**
En primer lugar pulse el botón [SOLO] (el botón se ilumina); a continuación pulse el botón [ON] del canal en el que desea que se aplique la opción solo.

Trabajar en la ventana del Editor

En esta sección, ya debería contar con una o varias pistas MIDI e idealmente, con al menos una pista de baterías o percusión en su canción. A continuación le mostraremos, por un lado, cómo realizar llamadas a la ventana del Editor y, por otro, cómo utilizar la 01X para navegar y realizar modificaciones sencillas.

Partes MIDI: ventana del Editor principal

- ① Utilice los botones del cursor [^/∨] (Arriba/Abajo) para seleccionar una de las pistas MIDI de la canción. En el presente ejemplo escogeremos una pista con baterías.
- ② Utilice los botones del cursor [</>] (Izquierda/derecha) para escoger una parte de la pista. Estos botones le permitirán saltar entre los Listados de pistas y entre las pantallas de eventos (para mostrarle las partes grabadas). Observe que a medida que pulsa los botones se van resaltando sucesivamente las partes que va seleccionando.

NOTA

• Una vez que ha seleccionado una parte siguiendo este procedimiento, también podrá desplazarse verticalmente por otras partes del resto de las pistas utilizando los botones del cursor [^/∨] (Arriba/Abajo).

- ③ Pulse el botón [EDIT] [EDITAR]. Este botón realizará una llamada a la ventana del Editor para la parte que hubiera seleccionado, en este caso, la ventana del Editor principal.
- ④ Utilice los botones del cursor [</>] (Izquierda/derecha) para seleccionar notas de la parte escogida. Cada vez que pulse un botón no sólo seleccionará la nota previa/posterior, sino que también la tocará, para que pueda ir comprobando el sonido.
- ⑤ Utilice los botones del cursor [^/∨] (Arriba/Abajo) para subir o bajar el tono de una nota. Esto es una eficaz y cómoda fórmula de modificar individualmente el tono de las notas. Resulta especialmente útil en las pistas de baterías, ya que posibilita la modificación de sonido a medida que los va creando.
- ⑥ Para cerrar el Editor, mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse [CLOSE –CERRAR- (F4)]. O también puede solicitar otra ventana (con ayuda de los botones [TRACK-PISTA-] o [MIXER-MESA DE MEZCLAS-]), si lo que desea es conservar la ventana del Editor activa en un segundo plano.

Partes de audio: ventana del Editor de muestras

También puede invocar de la forma anteriormente descrita la ventana del Editor de muestras para las partes de audio. Utilice los botones del cursor como se ha indicado anteriormente para seleccionar las partes de audio que se deseen tratar y luego pulse el botón [EDITAR] para que aparezca el Editor de muestras.

NOTA

- A pesar de que los controles de transporte funcionan con normalidad, no se podrá llevar a cabo edición alguna en las ondas desde el panel de la 01X. Además, no se olvide de que el botón [SCRUB] no se puede utilizar en el control remoto de Cubase SX.

Automatización

Automatización continua: usar las funciones de lectura/escritura automática

Ésta es una de las características de la superficie de control de la 01X más potentes. Le permite no sólo automatizar coordinadamente con la 01X las mezclas del secuenciador, sino también todos los movimientos de los faders físicos, que se desplazan a medida que se reproduce la canción.

Lo que figura a continuación es una somera explicación sobre cómo utilizar la 01X para grabar y reproducir automatizaciones de volumen en una pista concreta. Excepto cuando así se indique, todas las referencias a controles/botones se referirán al panel de la 01X.

NOTA

¿Qué parámetros puedo automatizar?

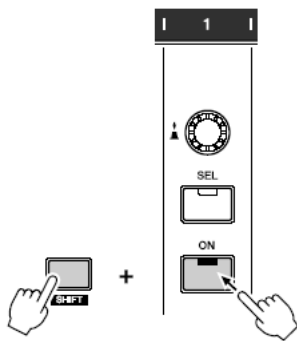
- La totalidad de los parámetros de automatización disponibles para una pista pueden controlarse directamente desde la 01X. Desde Cubase SX, haga clic en el botoncito [+] (Mostrar/Ocultar Automatización) situado en la parte inferior izquierda de la pista para mostrar la(s) tarea(s) de automatización. Luego haga clic en la flecha situada junto al parámetro en cuestión (parte superior derecha) para que aparezcan los parámetros disponibles. A continuación haga clic en "Más..." en el menú para mostrar la Lista Añadir parámetro. Puede manejar cualquiera o todos estos parámetros de pista desde la 01X.

■ Funcionamiento

- ① Seleccione el canal/pista deseado.
Pulse el botón [SEL] adecuado o use los botones del cursor [^/∨] (Arriba/Abajo).
- ② Active la opción de Lectura/Escritura automática.
Pulse [L/E AUTOMÁTICA] (se ilumina el botón), y luego pulse el botón [ON] del canal varias veces, si fuera el caso, hasta que se activen tanto la opción “L (R)” (Lectura (Read)) como “E (W)” (Escritura (Write)) en Cubase SX.

Tenga presente que mientras el botón [L/E AUTOMÁTICA] esté iluminado, todos los botones de canal [ON] se utilizarán para la Lectura/Escritura automática. (Si quiere pasar los canales a la opción enmudecer con los botones [ON], apague [L/E AUTOMÁTICA]).

También podrá pasar de una opción a otra (Lectura/Escritura) todas las pistas de forma simultánea. Con la opción [L/E AUTOMÁTICA] activada, mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [ON] de uno de los ocho canales de entrada.



Cada vez que pulsa el botón va cambiando de ajustes, y el botón se ilumina para mostrar el estado en el que se haya, Lectura/Escritura:

- Off: Lectura y Escritura desactivadas.
- Rojo: Escritura activada.
- Naranja: Lectura y Escritura activadas.
- Verde: Lectura activada.

- ③ Muestra el parámetro Volumen de la pista.
Este paso no es necesario para la escritura, pero le permite visualizar de una forma práctica los cambios introducidos en Cubase SX, a medida que los va realizando. Haga clic en el botoncito [+] (Mostrar/Ocultar Automatización) situado en la parte inferior izquierda de la pista y luego pulse Volumen en la parte superior derecha. También puede hacer aparecer en pantalla otros parámetros siguiendo el mismo procedimiento (como la opción Pan), y que se muestren en pantalla simultáneamente.
- ④ Iniciar reproducción.

- ⑤ Mueva el fader para cambiar el volumen. En cuanto mueva el fader grabará la automatización. En la pantalla de Cubase SX podrá observar que la automatización del volumen grabada con anterioridad es sustituida por los nuevos movimientos. Tenga en cuenta que también tiene la posibilidad de ajustar a la vez la opción pan utilizando el interruptor dedicado del canal. Si lo desea, puede grabar la automatización de cualquiera de los parámetros restantes. Por ejemplo, si pulsa uno de los botones del EQ solicitará los parámetros del EQ, de los que podrá cambiar (y escribir) los ajustes. (Consulte la página 79) Acuérdesse simplemente de seleccionar la página del parámetro deseado ANTES de iniciar la reproducción en el paso 3 anteriormente expuesto.
- ⑥ En cuanto haya acabado con la grabación y mientras el botón [SEL] esté intermitente, pulse el botón [SEL] del canal para detener la Escritura automática del fader. Si ya existiera algún dato previo de automatización más allá de este punto, se mantendrá. Esto le permitirá “pinchar desde” y pinchar hasta” (o, para ser más precisos, realizar el “touch-in” y el “touch-out”), y conservar los ajustes del faders previos y posteriores a los últimos cambios.



Acerca del touch-in y del touch-out

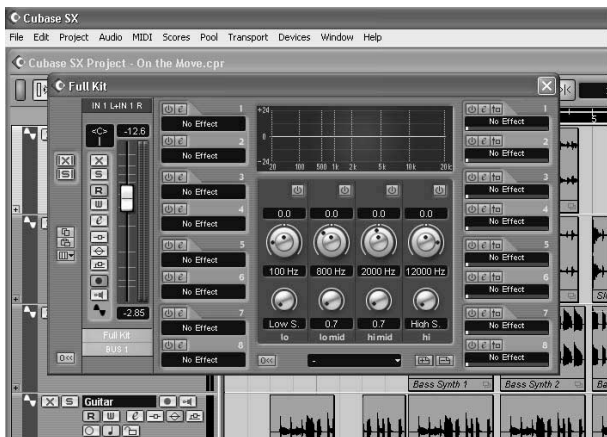
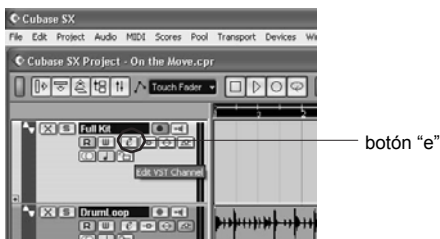
- Si se mueve un fader durante la escritura automatizada hará que se envíen automáticamente los datos (touch-in), mientras que si detiene un fader en un punto, no detendrá inmediatamente el proceso de escritura de datos (touch-out). Si utilizar un ratón para mover los faders, el ordenador reconocerá el momento en que se detenga (asociado al momento en que libere el botón del ratón). Con los controles de la 01X, el ordenador no tiene noticia de cuándo libera el fader, de forma que tendrá que “comunicarle” cuando quiere detenerlo (pulsando el botón [SEL]). O también, puede limitarse a no hacer nada y transcurrido un rato, la propia 01X ordenará al ordenador que deje de escribir. El parámetro Tiempo límite Touch del fader (página 88) establece el tiempo de inactividad del fader antes de detener el proceso de escritura. Cuando el botón [SEL] esté intermitente, si pulsa el botón [SEL] detendrá la escritura de datos antes de que transcurra el Tiempo límite de espera.

- ⑦ Detener la reproducción.
- ⑧ Activar Lectura automática.
Con la opción [L/E AUTOMÁTICA] activada (el botón está encendido), pulse el botón [ON] del canal, varias veces si fuera necesario, hasta que únicamente quede activada la opción “L (R)” (Lectura) en Cubase SX.
- ⑨ Reproducir la sección para escuchar los cambios recién editados.

Editar los ajustes del EQ

En esta sección volveremos a introducir ediciones en determinadas pistas, pero en esta ocasión desde la ventana Ajustes de canal. Esta ventana además de contar con un control de pan y un fader de volumen, también nos ofrece una completa ventana de control del EQ que nos confiere los mandos básicos de todos los efectos. No se olvide de que el EQ únicamente puede utilizarse en pistas de audio.

- ① Solicite la ventana de Proyecto.
- ② Seleccione la pista de audio deseada. Realice esta operación desde Cubase SX o pulse el botón [SEL] del canal correspondiente.
- ③ Haga clic en el botón “e” en el recuadro de la pista seleccionada. Esto hará una llamada a la ventana Ajustes del canal de dicho canal.



Por supuesto, una vez aquí podrá utilizar el fader y el interruptor correspondientes de la 01X para manejar el volumen y el pan, respectivamente.

NOTA

- Observe que tiene la posibilidad de seleccionar distintas pistas pulsando el botón [SEL] adecuado, sin necesidad de salir de la ventana Ajustes del canal.
- También puede seleccionar canales de instrumentos plug-in para el procesamiento EQ. (Consulte el Consejo, “Controlar los efectos para los instrumentos plug-in” de la página 81.)

- ④ Pulse uno de los botones del EQ para que aparezca el control del EQ. Si pulsa cualquiera de los botones del EQ obtendrá el mismo menú.



Frec1	Ganan1	Frec2	Ganan	Frec3	Ganan	Frec4	Ganan4
EQ		Juego completo					Página 01/02
1	2	3	4	5	6	7	8

- ⑤ Utilice los botones del DISPLAY (VISUALIZADOR) [^/∨] (Arriba/Abajo) para cambiar las páginas que aparecen en pantalla.

La página 1 contiene los interruptores de Frecuencia y Ganancia de las bandas 1 - 4, mientras que la página 2 incluye los controles de Habilitar (encender/apagar) y de Q (ancho de banda).

Frec1	Ganan1	Frec2	Ganan	Frec3	Ganan	Frec4	Ganan4
EQ		Juego completo					Página 01/02
1	2	3	4	5	6	7	8

Habil1	Q1	Habil2	Q2	Habil3	Q3	Habi4	Q4
EQ		Juego completo					Página 02/02
1	2	3	4	5	6	7	8

- ⑥ Ajuste los parámetros. Utilice los interruptores para cambiar los ajustes o encienda [FLIP] y sírvase de los faders. Observe la curva de respuesta del EQ que aparece en la ventana y compruebe cómo refleja los cambios que va introduciendo. Si la curva no cambia, cerciórese de comprobar si ha conectado la banda del EQ en la página 2 (o en Cubase SX).

NOTA

- Todos los cambios que introduzca por medio del teclado de su ordenador quedarán automáticamente reflejados en la 01X, es decir, que cambiarán los valores y si la opción FLIP está activada, también se moverán los faders.

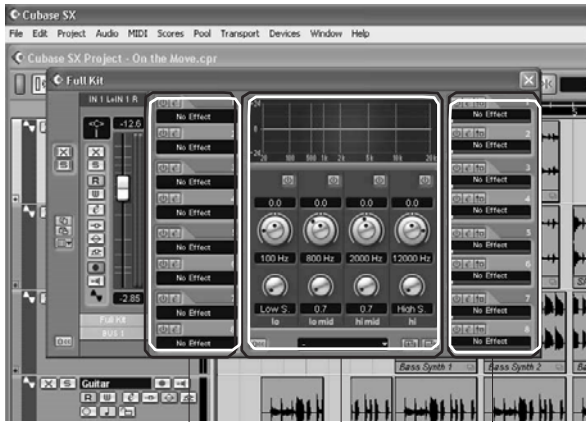
Editar los ajustes de los efectos

La 01X puede utilizarse también para editar los efectos plug-in en Cubase SX.

La utilización de la 01X para manejar los efectos en Cubase SX es un proceso que consta de tres etapas: 1) configurar, 2) ajustar los niveles de envío, y 3) cambiar los ajustes de los efectos.

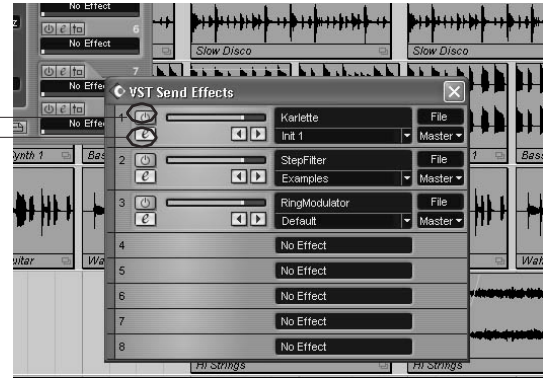
1) Configurar

- 1) Seleccione una pista de audio y realice una llamada a la ventana Ajustes del canal. Haga clic en la pista y luego haga clic en el botón “e” del recuadro de la pista.



Insertar efectos Controles de la opción del EQ Enviar Efectos

- 2) Seleccione los efectos deseados. Selecciónelos desde Cubase. Pulse el botón [F6] si desea Enviar efectos o pulse [F7] para los Efectos maestro, y luego haga clic en el recuadro negro de la ranura de efectos para que aparezca el menú emergente con los tipos de efectos y allí escoja el efecto que desee. Haga también clic en el botón ‘power’ para activar el efecto y haga clic en el botón “e” (Editar) para que aparezca la ventana de edición del efecto.



Botón Editar
Botón de Encendido/Apagado ('power')

NOTA

- Los Efectos maestros se aplican a toda la mezcla y no aparecen en la ventana de Ajustes de canal.
- También puede conectar los efectos desde la 01X en el parámetro Enviar (véase a continuación).

2) Ajustar los niveles de envío

- Selecione el canal de audio deseado. Utilice los botones [SEL] (y los botones BANK [◀ / ▶]) (Izquierda/Derecha), si fuera necesario. Observe que las ventanas que aparecen en pantalla en Cubase SX también cambian, y hacen posible que pueda seleccionar directamente la ventana Ajustes de canal de cualquier pista.

NOTA

• Solamente se pueden manejar desde la 01X los canales de audio. Se pueden solicitar los canales MIDI (y efectos MIDI), pero no se puede poner en práctica el control de efectos. No obstante, no se olvide de que PUEDE controlar el EQ y de los efectos de los instrumentos plug-in (véase a continuación).

NOTA

Controlar los efectos de los instrumentos plug-in

• A pesar de que los instrumentos plug-in (sintetizadores plug-in, baterías, muestreadores, etc.) son, desde un punto de vista técnico, instrumentos MIDI, sus señales de audio son un juego equitativo para procesar con el EQ y con efectos. Para controlarlos desde la 01X, utilice los botones BANK [◀ / ▶] (izquierda/derecha) (si fuera necesario) y los botones [SEL] para seleccionar el canal de audio plug-in adecuado. (Asegúrese de NO seleccionar el canal de pista MIDI normal aquí)

- Solicite los parámetros Enviar pulsando el botón [SEND].



- Desde la página 1, utilice los interruptores para ajustar el nivel de envío de efectos para cada efecto (1 - 8).

Nivel1	Nivel2	Nivel3	Nivel4	Nivel5	Nivel6	Nivel7	Nivel8
Enviar FX		Juego completo					Página 01/04

- En caso de que corresponda, conecte o desconecte el efecto deseado. Invoque la aparición de la Página 2 de los parámetros Enviar con los botones VISUALIZADOR [^/∨] (Arriba/Abajo), y luego pulse el interruptor correspondiente para conectar o desconectar el efecto (1 - 8).

FX0n1	FX0n2	FX0n3	FX0n4	FX0n5	FX0n6	FX0n7	FX0n8
Enviar FX		Juego completo					Página 02/04

Selecione otras páginas dentro de los parámetros Enviar con los botones VISUALIZADOR [^/∨] (Arriba/Abajo) y lleve a cabo los ajustes adecuados, según corresponda:

Página 3: Pre/Post
Página 4: bus FX

3) Cambiar los ajustes de los efectos

- Pulse el botón [EFFECT].
Cada vez que pulse el botón [EFFECT] pasará de MFX (Maestro) a FX (Enviar).
- Utilice el interruptor del canal 1 para seleccionar el efecto deseado, 1 - 8.
El nombre del efecto aparece en la parte superior de la LCD (pantalla de cristal líquido). Si la ranura de efecto no tiene efecto, obtendrá el mensaje “Desconectado Ningún efecto”.
- Utilice los botones del VISUALIZADOR [^/∨] (Arriba/Abajo) para seleccionar la página del parámetro del efecto.
A algunos de los efectos se les dedica unas pocas páginas (3 ó 4), y a otros muchas. (El filtro en cuña tiene un total de 68)

FX#1	On Karlette	Página 01/07
Enviar FX1		

- Utilice los interruptores para ajustar los parámetros.

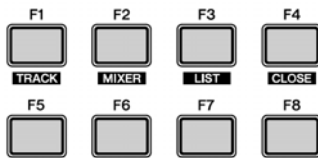
NOTA

- También puede seleccionar canales de instrumentos plug-in para el procesamiento de audio (EQ y efectos).. (Consulte el Consejo anteriormente expuesto, “Controlar los efectos para los instrumentos plug-in”)
- Para una mayor sencillez en la edición, podrá invocar la ventana de edición del efecto concreto de modo que pueda ver los parámetros en Cubase SX a medida que los ajusta óptimamente. Para la opción Enviar efectos, haga clic en el botón “e” adecuado de la columna derecha de efectos que encontrará en la ventana Ajustes de canal.
Para los Efectos maestros, pulse F6, y a continuación el botón “e” adecuado.

Otras características de control

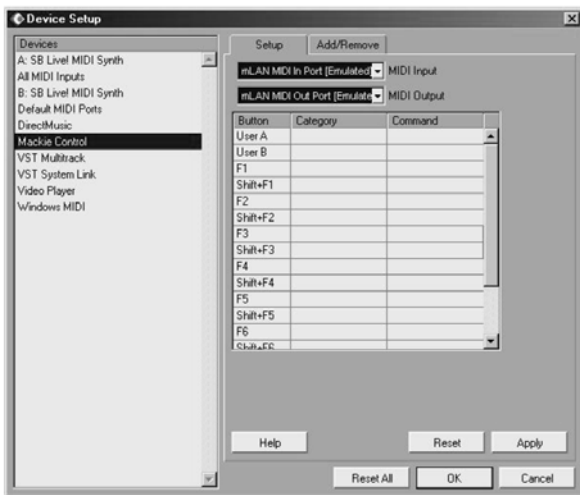
Utilizar los botones de Función

Los ocho botones de Función [F1] - [F8] proporcionan una forma versátil y potente de personalizar el control de la DAW y de racionalizar las tareas de grabación, edición y mezcla. De la misma forma que los Comandos clave, estos botones pueden ser asignados a cualquier función, operación o comando. Si se usan junto con el botón [SHIFT], podrá programar hasta trece comandos clave diferentes para poder activar de forma instantánea con un simple toque desde la O1X. Y lo que es más, también se pueden asignar los dos conectores hembra tipo CONUTADOR DE PIE, lo que le permitirá controlar dos funciones distintas con los conmutadores de pie.



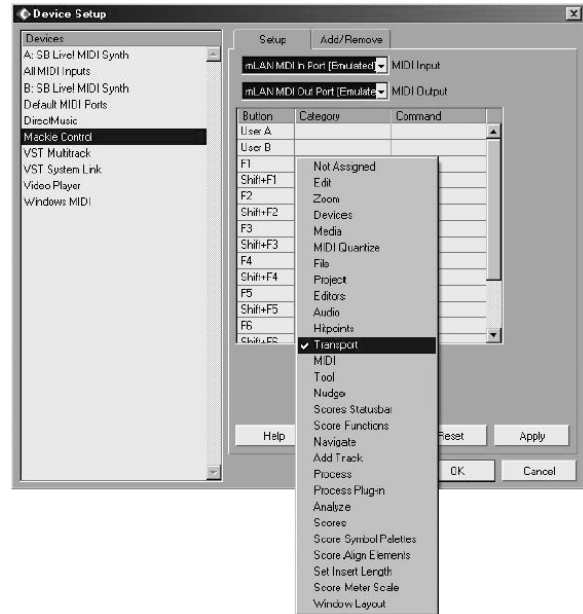
• Asignar los botones de Función

- Desde el menú Devices (Dispositivos), seleccione "Device Setup (Configurar dispositivo)..."
- Seleccione "Control Mackie" de la lista.



- En el gráfico situado junto al botón al cual quiere asignar la función, haga clic en la celda Categoría. Desde el menú emergente, seleccione la Categoría deseada.

Si desea obtener información detallada sobre Categorías y Comandos, consulte la documentación de Cubase SX.



- Luego, haga clic en la celda Comando del botón y seleccione el Comando que quiera del menú emergente.
- Repita los pasos 3 y 4 para programar el resto de los botones de Función y sus combinaciones con el botón [SHIFT]. Además, es posible programar los conmutadores de pie si se quiere (Usuario A y B se corresponden con los conectores hembra A y B de los FOOT SWITCH (CONMUTADORES DE PIE), respectivamente)



NOTA

Las combinaciones de [SHIFT] con [F1], [F2] y [F4] están reservadas para otras funciones (PISTA, MESA DE MEZCLAS Y CERRAR), y no podrán programarse.

- Haga clic en [Aplicar] para introducir los ajustes, y luego haga clic en [OK].

Undo (Deshacer)

El botón [UNDO (DESHACER)] ejecuta la misma función que el Deshacer del secuenciador, permitiéndolo anular la última edición y restablecer el estado anterior de la canción. También puede ejecutar la función Rehacer desde la 01X. Sólo tendrá que mantener presionado el botón [SHIFT] y pulsar [UNDO]. Repetirá la última edición que hubiera introducido y anulará la recién introducida orden de Deshacer.

Guardar la canción

Puede guardar cómodamente la canción desde el panel de la 01X con tan solo pulsar el botón [SAVE (GUARDAR)].

NOTA

• Si desea obtener más información sobre las Funciones remotas, consulte la Lista de funciones remotas (página 104).

Árbol defunciones/Listado de funciones

Este gráfico le ofrece los nombres, rangos y explicaciones de todos los parámetros que pueden establecerse en el modo Interno, en una relación ordenada de acuerdo con el árbol de funciones. Todos estos parámetros solamente pueden modificarse y fijarse desde la propia 01X, aunque también le brinda la cómoda opción de hacerlo desde un ordenador, si utiliza el software “Studio Manager” (consulte la Guía de instalación y la documentación en formato PDF).

- Los procedimientos para solicitar que aparezca en pantalla cada uno de los parámetros se indican en el gráfico ([botón] → [botón]).
- Si desea obtener información sobre las Indicaciones que aparecen en pantalla y la selección de modos, consulte las páginas 37, 38.
- Si desea información sobre el Modo remoto, consulte la página 104. Si desea obtener información sobre el funcionamiento “Casa”, consulte la página 37.
- Para establecer el valor predeterminado del parámetro seleccionado, mantenga pulsado al mismo tiempo el botón [SHIFT] y el interruptor de canal adecuado ([1] – [8]).

ADVERTENCIA

• No corte nunca la corriente mientras se estén guardando datos en la Flash ROM (mientras vea el mensaje “REALIZANDO COPIA DE SEGURIDAD. MANTENGA CONECTADA LA CORRIENTE”). Si desconectara la corriente en estas circunstancias se produciría una pérdida de toda la información del usuario o el sistema entraría en suspensión (debido a la corrupción de los datos de la memoria Flash ROM).

Indicaciones del gráfico

El ejemplo que figura a continuación nos muestra y nos describe las diversas indicaciones que aparecen en el Gráfico de referencia.

* Estas indicaciones cumplen únicamente fines ilustrativos, y se diferencian de las del gráfico verdadero.

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Mensaje	Explicación	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
MODO ESCENA [SCENE] → VISUALIZADOR [\wedge/\vee] (o [SCENE] → [SCENE] → [SCENE])					
1 BIBLIOTECA DE ESCENAS [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [\wedge/\vee]					
①	00 – 99 (número de biblioteca)	Determina el número de la biblioteca. Los números de las preselecciones de escenas y las Escenas protegidas ante escritura aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no se pueden modificar. El número de biblioteca 00 corresponde a una biblioteca únicamente de lectura y contiene los ajustes predeterminados de todos los parámetros. Si utiliza la función Recuperar (abajo) para reclamar una Escena, podrá restablecer todos los ajustes iniciales de la 01X. También podrá realizar una llamada a esta Escena a través de un dispositivo MIDI externo mediante el envío del mensaje de cambio de programa adecuado (de acuerdo con lo establecido en el Tabla de asignación de cambios de programa; consulte la página 94).	No	36 65	1
① - ⑧ (⑥)	-18,0dB – +18,0dB	Ajuste el nivel de ganancia. Cuando Q está colocado en HPF (filtro de paso de agudos), esto activará o desactivará el filtro. Si pulsa los botones [EQ BAJO] y [EQ ALTO] al mismo tiempo, restablecerá los parámetros de todas las bandas (ganancia, frecuencia y Q) para el canal que esté seleccionado.	Sí		2

A: Estas páginas pueden seleccionarse utilizando los botones VISUALIZADOR [\wedge / \vee].

[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [\wedge / \vee] Muestra las páginas (como por ejemplo la primera de una categoría de parámetro concreta) a la que se puede acceder manteniendo el botón [PÁGINA SHIFT] y pulsando el VISUALIZADOR [\wedge] o [\vee].

B: Indica el botón del interruptor de canal que se va a utilizar. Para los números inscritos en un círculo (por ejemplo, ①), gire el interruptor para cambiar el parámetro. Para los números inscritos en un cuadrado (por ejemplo, 1), gire el interruptor para cambiar el parámetro. En algunas ocasiones será posible utilizar ambos métodos. El interruptor que aparece entre paréntesis sirve para cambiar el parámetro cuando la lámpara CANAL SELECCIONADO está iluminada.

C: Indicación en pantalla (rangos/ajustes de parámetro).

D: Indica si se va a utilizar un mensaje de confirmación o no. Si apareciera la respuesta “No”, el ajuste se efectúa inmediatamente. Para determinados parámetros, se puede habilitar o deshabilitar el mensaje de confirmación según se quiera; consulte la página 95.

E: Indica los números de página de las operaciones más importantes y los pormenores del correspondiente parámetro.

F: Indica la parte del Diagrama de bloque (al final del manual) al que se aplica el parámetro.

■ MODO INTERNO [INTERNAL]

Interruptor	Nombre de la función/ ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
MODO ESCENA [SCENE] → VISUALIZADOR [^v/] (o [SCENE] → [SCENE] → [SCENE])					
1 BIBLIOTECA DE ESCENAS					
① - ④	00 – 99 (número de biblioteca)	Determina el número de la biblioteca. Los números de las preselecciones de escenas y las Escenas protegidas ante escritura aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no se pueden modificar (consulte “Proteger” en la página 86) El número de biblioteca 00 corresponde a una biblioteca únicamente de lectura y contiene los ajustes predeterminados de todos los parámetros. Si utiliza la función Recuperar (abajo) para reclamar una Escena, podrá restablecer todos los ajustes iniciales de la 01X. También podrá realizar una llamada a esta Escena a través de un dispositivo externo mediante el envío del mensaje de cambio de programa adecuado (de acuerdo con lo establecido en el Tabla de asignación de cambios de programa; consulte la página 94).	No	36 65	
1 – 4	(Editar título)	Determina el título (nombre) de la Biblioteca de Escenas (página 36).		41	
5	RECUPERAR	Sirve para hacer una llamada a una Escena determinada. Cuando vuelva a solicitar que aparezca una Escena, se transmite el mensaje de cambio de programa MIDI correspondiente (página 94). El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Confirmación de Recuperar” en la página 95.)	Sí	65	
6	ALMACENAR	<p>Sirve para guardar los ajustes de la 01X de forma colectiva como una Escena. Una Escena es un programa que contiene unos ajustes de mezclas y de parámetros de efectos internos para todos los canales y que se guarda en la memoria interna en la Biblioteca de escenas. Permite almacenar un máximo de 99 Escenas. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Guardar confirmación” en la página 95.)</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene la posibilidad de activar la protección contra escritura para las Escenas importantes que no quiera que se sobrescriban o eliminen por error. (Consulte “Proteger” en la página 86.) <p>ADVERTENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se perderán todos y cada uno de los datos de la Escena de destino cuando ejecute la opción Almacenar. Asegúrese de que guarda y archiva los datos importantes en su ordenador con el programa Studio Manager (página 9). <p>Parámetros almacenados en una Escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajustes del fader de todos los canales (nivel) • Nivel de envío desde cada canal a las Salidas Aux 1 – 4 • Ajustes de las Salidas Aux 1 – 4, y de nivel para el bus Grab • Ajustes del botón [ON] de todos los canales • Ajustes de fase de todos los canales • Ajustes de atenuación de todos los canales • Ajustes de dinámica de todos los canales (excepto de la Entrada estéreo) • Ajustes del EQ de todos los canales • Ajustes de Pan de todos los canales • Ajustes de Salida Bus de todos los canales • Ajustes del grupo de Fader y del grupo Enmudecer • Ajustes de Pareja de todos los canales • Ajustes de parámetro y de tipo de efecto para los Efectos 1 y 2 • Número de biblioteca de la Escena del parche de entrada que se está utilizando • Número de biblioteca de la Escena del parche de salida que se está utilizando <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si los cambios efectuados en los ajustes del Parche de entrada y de salida no se guardaran en la Biblioteca de parches, los ajustes del Parche podrían no ser los adecuados en el caso de que se recuperara una Escena de la memoria. Esto también se aplica a los cambios de los datos del Parche de entrada/salida asignados a la Escena, una vez que la Escena haya sido guardada en memoria. 	Sí	65	

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
7	CLEAR (BORRAR)	Sirve para eliminar la Escena seleccionada. NOTA • Tiene la posibilidad de activar la protección contra escritura para las Escenas importantes que no quiera que se sobrescriban o eliminen por error. (Consulte "Proteger" a continuación.)	Sí	65	
8	PROTECT (PROTEGER)	Sirve para activar la protección contra escritura para las Escenas importantes que no quiera que se sobrescriban o eliminen por error. Las Escenas protegidas aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no pueden seleccionarse para Guardar ni para Eliminar.	Sí		
2 ASIGNAR BIBLIOTECA DE PARCHES DE ESCENA					
6 / 8	IN-PATCH (PARCHE DE ENTRADA) (Parche de entrada) 00 – 32 OUT-PATCH (PARCHE DE SALIDA) (Parche de salida) 00 – 32	Determina el número de Bibliotecas con unos ajustes concretos para el Parche de salida y para el Parche de entrada que desea recuperar con la Escena. Seleccione un número girando el interruptor de canal adecuado, [6] o [8]. (La indicación en pantalla luce intermitentemente) Para volver al valor original sin cambiarlo, mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el interruptor. Cuando desee asignar de verdad el número, pulse el interruptor. Las asignaciones del Parche se guardan junto con la Escena.	No	88 90	
3 RECUPERACIÓN SEGURA					
1 - 8	ENABLE (HABILITAR) ---- (deshabilitar)	Esta función le permite excluir ciertos canales para que no puedan ser modificados al recuperar una Escena. Establezca el canal(es) que no quiere que sea(n) modificado(s) seleccionando la opción "ENABLE (HABILITAR)." Para establecer el canal maestro estéreo, pulse el botón [SEL] del canal ESTÉREO y luego el interruptor [8]. (Para volver a la selección normal, pulse cualquier de los botones [SEL] de canal) Los ajustes de Recuperación segura se guardan junto con la escena. Los parámetros a los que afecta la Recuperación segura son: fader de canal (nivel), encender/apagar canal, pan, EQ, Dinámica, conectar/desconectar envío Aux, Pre/Post envío aux y nivel del envío Aux.	No		
MODO UTILIDAD [UTILITY]					
COPIA DE SEGURIDAD [SHIFT] + [UTILITY]3 RECUPERACIÓN SEGURA					
7	NO	Esta operación sirve para guardar los ajustes actuales de la 01X en la memoria interna de modo que vuelva a encender el dispositivo, se restablecerán todos los ajustes previos de forma automática. Los ajustes siguientes NO se memorizan en las Copias de seguridad: • El estado de la pantalla del parámetro (ajuste NOMBRE/VALOR o la indicación del medidor) • El estado de la pantalla de canal (Canal seleccionado o Multicanal) • El estado de la opción Flip • El estado del Modo remoto y todos los ajustes del Modo remoto.	Sí		
8	Sí	⚠ ADVERTENCIA • Los parámetros no se guardan en la Bibliotecas y los parámetros que no haya guardado todavía podrán ser almacenados mediante la función Copia de seguridad. Si no se guardan en la memoria, se perderán en el momento en que se desconecte la corriente. Asegúrese de que guarda o hace una copia de seguridad de los datos importantes. ⚠ ADVERTENCIA • Se perderán todos los datos de las anteriores copias de seguridad al ejecutar Realizar copia de seguridad. Asegúrese de que guarda y archiva los datos importantes en su ordenador con el programa Studio Manager (página 9).	Sí		

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
SELECCIONAR MENÚ [UTILITY] (o [UTILITY] en el modo Utilidad)					
1	REMOTE (REMOTO)	Si pulsa este botón irá a la primera página del menú Control remoto (véase a continuación).	No		
2	PARCHE	Si pulsa este botón irá a la primera página del menú Parche (página 88).	No		
3	REL. EXTER (Reloj externo)	Si pulsa este botón irá a la primera página del Reloj Externo (página 92).	No		
4	DIO (Entrada/Salida Digital)	Si pulsa este botón irá a la primera página del menú Entrada/Salida Digital (página 93).	No		
5	OSC (Oscilador)	Si pulsa este botón irá a la primera página del menú Oscilador (página 93).	No		
6	MIDI	Si pulsa este botón irá a la primera página del menú MIDI (página 94).	No		
7	PREFER (Preferencia)	Si pulsa este botón irá a la primera página del menú Preferencia (página 95).	No		
8	MON (Monitor)	Si pulsa este botón irá a la primera página del menú Monitor (página 96).	No		
REMOTO [UTILITY] → Interruptor de canal 1					
1 SELECCIONAR REMOTO			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [w/v]		
1	GENERAL	Selecciona el SQ01 del software del secuenciador Yamaha para el control remoto.	Sí	104	
2	LOGIC	Selecciona Logic del software del secuenciador para el control remoto.	Sí	106	
3	CUBASE	Selecciona Cubase/Nuendo del software del secuenciador para el control remoto.	Sí	108	
4	SONAR	Selecciona SONAR del software del secuenciador para el control remoto.	Sí	110	
5	DP (Digital Performer)	Selecciona Digital Performer del software del secuenciador para el control remoto.	Sí	112	
2 SHIFT + FUNCIÓN REMOTA					
2 / 3	REMOTO GENERAL	La 01X le brinda la oportunidad de mantener el Control remoto de un secuenciador seleccionado por medio del Puerto 1 de la mLAN, y todavía ser capaz de conmutar el modo Remoto general para manejar el software de Yamaha (como el SQ01 y el Multi Part Editor) por el Puerto 5 MIDI mLAN. Para conmutar Control remoto general, mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [REMOTE] (la lámpara parpadea). Para volver al Control remoto normal, pulse de nuevo el botón [REMOTE] (la lámpara permanece encendida).	Sí		
4 / 5	NO ASIGNAR	Si desea habilitar la selección de las Escenas a través de los mensajes de cambio de programa (consulte “Tabla de asignación de cambio de programa” de la página 94), utilice el interruptor 4 o 5 de esta página para conectar la opción “NO ASIGNAR”. Para conectar el modo REMOTO GENERAL, utilice el interruptor 2 o 3.	Sí	94	

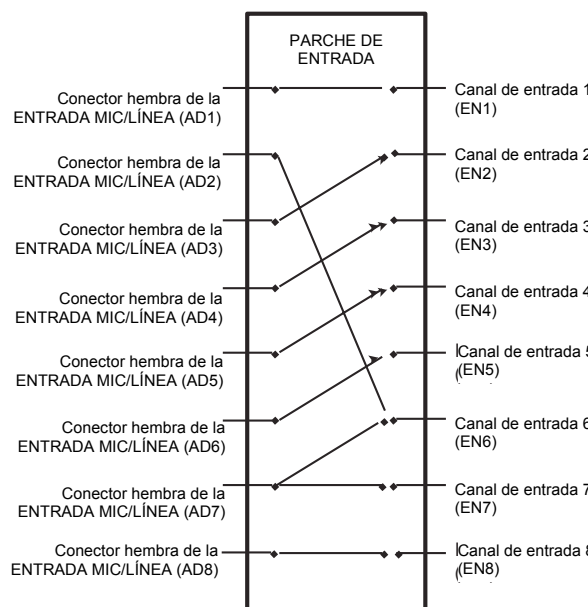
Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

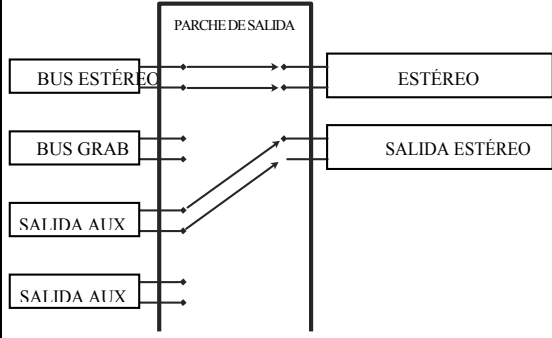
Consulta

Apéndice

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
3 CONFIGURACIÓN DE LA AUTOMATIZACIÓN DEL MODO REMOTO					
⑦	TOQUE FADER TIEMPO MÁXIMO DE ESPERA 100 mseg – ∞	Determina el tiempo que la 01X “espera” para mover el fader antes de desconectar la grabación automática. Este puede fijarse por encima de un rango de entre 100 ms – 5000 ms, en unidades de 100 ms. Cuando no se ha movido el fader por más tiempo que el establecido en este punto, la 01X detiene la escritura de datos automática. (Esta acción también se conoce como “touch-out”; consulte la página 15.) El botón [SEL] luce intermitentemente mientras la escritura automática esté activa (touch-in). Cuando este parámetro está programado a “ ” (infinito), no existe “tiempo límite de espera” y la escritura continua de forma indefinida. Puede detener manualmente la escritura automática pulsando el botón [SEL] mientras luzca de forma intermitente (página 17).	No	15	
PARCHE [UTILITY] → Interruptor de canal 2					
1 PARCHE DE ENTRADA (EN1-4) (Canales de entrada 1 – 4)		[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↕/↔]			
2 PARCHE DE ENTRADA (EN5-8) (Canales de entrada 5 -8)					
①	NINGUNO/AD1 – 8/ DIN-I/DIN-D → EN1 – 8	Determina el enrutamiento de la señal de entrada para los canales 1 – 8, lo que le permite enrutar una fuente de hardware concreta (ENTRADAS MIC/LÍNEA 1 – 8, o ENTRADA ESTÉREO DIGITAL I/D) hacia la entrada de canal que elija. Al girar el interruptor cambia el enrutamiento de inmediato. Los ajustes “AD1” – “AD8” corresponden a las ENTRADAS MIC/LÍNEA 1 – 8, mientras que “DIN-I” y “DIN-D” corresponden a las señales de las ENTRADAS ESTÉREO DIGITAL. Para deshabilitar la entrada del canal deseado, seleccione la opción “NINGUNO.”	No	27 61	③
③		<ul style="list-style-type: none"> • Como ajustes predeterminados, las ENTRADAS MIC/LÍNEA 1 – 8 vienen asignadas a los canales de entrada 1 – 8, respectivamente. • Una misma señal de entrada puede enrutarse de forma simultánea hacia varios canales de entrada distintos. • Los ajustes del Parche de entrada introducidos en este punto podrán guardarse en la Biblioteca del Parche de entrada (página 89). 	No		
⑤			No		
⑦			No		

Interruptor	Nombre de la función/ ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
3 PARCHE DE ENTRADA (EST1/2) (Canales de entrada estéreo 1/2)					
①	NINGUNO, AD1/2 – AD7/8, D.EN/FX1 → EST11	Determina el enrutamiento de la señal de entrada de los canales de Entrada estéreo (EST1/2). Los ajustes “FX1”y “FX2” corresponden a las salidas de los efectos internos. Los ajustes “AD1/2” – “AD7/8” corresponden a las ENTRADAS MIC/LÍNEA 1 – 8, mientras que “DIN” corresponde a las señales de la ENTRADA ESTÉREO DIGITAL. Al girar el interruptor cambia el enrutamiento de inmediato. Para deshabilitar la entrada del canal deseado, seleccione la opción “NINGUNO.”	No	27 61	④
③	NINGUNO, AD1/2 – AD7/8, D.EN/FX2 → EST11 (Modo 48kHz/44,1kHz únicamente)	<ul style="list-style-type: none"> • Una misma señal de entrada puede enrutarse de forma simultánea hacia varios canales de entrada distintos. • Los ajustes del Parche de entrada introducidos en este punto podrán guardarse en la Biblioteca del Parche de entrada (consulte la página que figura a continuación). 	No		
4 BIBLIOTECA DEL PARCHE DE ENTRADA					
① - ④	00 – 32 (número de biblioteca)	Determina el número de la biblioteca. Los números de los parches preseleccionados aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no se pueden modificar. El número de biblioteca 00 corresponde a una biblioteca únicamente de lectura y contiene los ajustes predeterminados del Parche. Si utiliza la función Recuperar (abajo) para recuperar un Parche, podrá restablecer todos los ajustes iniciales del Parche de entrada.	No		
1 - 4	(Editar título)	Determina el título (nombre) de la Biblioteca de Parches.	No		
5	RECUPERAR	Sirve para hacer una llamada a una Parche determinado. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Confirmación de Recuperar” en la página 95.)	Sí	54	
6	ALMACENAR	<p>El Parche de entrada se guarda en la memoria interna dentro de la Biblioteca del Parche de entrada. Permite almacenar un máximo de 32 Parches de entrada. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Guardar confirmación” en la página 95.)</p> <p>⚠ ADVERTENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se perderán todos y cada uno de los datos del almacén de destino cuando ejecute la opción Almacenar. Asegúrese de que guarda y archiva los datos importantes en su ordenador con el programa Studio Manager (página 9).</i> 	Sí	65	
7	BORRAR	Esta opción eliminar el Parche de entrada seleccionado.	Sí		

Interruptor	Nombre de la función/ ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque																					
5 PARCHE DE SALIDA (CANAL DE SALIDA mLAN)																										
②	ST-BUS → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 están libres únicamente en el modo 48kHz/44,1kHz)	Las señales de Salida estéreo, de la Salida del Bus Grab, de las Salidas Aux de la 1 a la 4 de la 01X pueden parchearse en cualquiera de los canales de salida de la mLAN utilizando los parámetros del Parche de salida (consulte también la página 30). Al girar el interruptor cambia el enrutamiento de inmediato. Una misma señal de salida no puede enrutarse de forma simultánea a varios canales de salida de mLAN. Con los ajustes predeterminados, la señal de salida directa del canal de entrada se asigna al canal de entrada de la mLAN correspondiente.	No	8 30 62																						
④	RECBUS → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 están libres únicamente en el modo 48kHz/44,1kHz)		No	8 30 62																						
⑥	AUX1/2 → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 están libres únicamente en el modo 48kHz/44,1kHz)		No	8 30 62																						
⑧	AUX1/4 → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 están libres únicamente en el modo 48kHz/44,1kHz)		<ul style="list-style-type: none"> El ajuste de salida directa de un canal concreto (véase el gráfico siguiente) queda anulado cuando se asigne aquí el canal de salida correspondiente a un bus. <p>Ajustes de la salida directa (siempre que la Salida estéreo, la Salida del bus grab y la salida aux no estén asignados a un par mLAN)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Entrada de hardware</th> <th>Canal de salida mLAN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AD1</td> <td>mL1</td> </tr> <tr> <td>:</td> <td>:</td> </tr> <tr> <td>AD8</td> <td>mL8</td> </tr> <tr> <td>mL1</td> <td>mL9</td> </tr> <tr> <td>:</td> <td>:</td> </tr> <tr> <td>mL8</td> <td>mL16</td> </tr> <tr> <td>mL9</td> <td>mL17</td> </tr> <tr> <td>:</td> <td>:</td> </tr> <tr> <td>mL16</td> <td>mL24</td> </tr> </tbody> </table> <p>Reloj externo = únicamente modo 48kHz/44,1kHz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los ajustes del Parche de salida introducidos en este punto podrán guardarse en la Biblioteca del Parche de salida (página 91). 	Entrada de hardware	Canal de salida mLAN	AD1	mL1	:	:	AD8	mL8	mL1	mL9	:	:	mL8	mL16	mL9	mL17	:	:	mL16	mL24	No	8 30 62	④
Entrada de hardware	Canal de salida mLAN																									
AD1	mL1																									
:	:																									
AD8	mL8																									
mL1	mL9																									
:	:																									
mL8	mL16																									
mL9	mL17																									
:	:																									
mL16	mL24																									

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
6 PARCHE SALIDA (DIGI. EST/AUX PUERTO SALIDA)					
①	ST-BUS, RECBUS AUX1 – 4 → SALIDA D. (salida digital)	Las señales de Salida del bus estéreo, de la Salida del Bus Grab, de las Salidas Aux de la 1 a la 4 de la 01X pueden parchearse en cualquiera de los conectores hembra de salida de la mLAN utilizando los parámetros del Parche de salida (consulte también la página 30). Seleccione aquí las señales para la Salida digital o para AUX/SALIDA ESTÉREO. Al girar el interruptor cambia el enrutamiento de inmediato. NOTA • Para fijar los pares estéreo de los AUX 1 – 4, mantenga presionado el botón [SEL] correspondiente a al número AUX de su elección y pulse el botón [SEL] del par deseado (números impares/pares). Esto establecerá un vínculo entre los parámetros y le permitirá utilizar las salidas AUX en estéreo (página 102).			24
④	ST- BUS, RECBUS, AUX1 – 4 → EST/SALIDA AUX	 • Una misma señal de salida no puede enrutarse de forma simultánea a varios conectores hembra/canales de salida. • Los ajustes del Parche de salida introducidos en este punto podrán guardarse en la Biblioteca del Parche de salida (página 91).			25
7 PARCHE DE SALIDA (POSICIÓN DE SALIDA DIRECTA)					
⑦/⑧	EQ PRE FADER PRE FADER POST	Determina la posición de la fuente de la señal de Salida directa para la Salida mLAN entre una de las tres opciones siguientes. • EQ PRE: Justo antes del EQ del canal de entrada • FADER PRE: Justo antes del fader del Canal de entrada • FADER POST: Justo después del fader del Canal de entrada	No	28	15
8 BIBLIOTECA DEL PARCHE DE SALIDA					
①	00 – 32 (número de biblioteca)	Determina el número de la biblioteca. Los números de los parches preseleccionados aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no se pueden modificar. El número de biblioteca 00 corresponde a una biblioteca únicamente de lectura y contiene los ajustes predeterminados del Parche. Si utiliza la función Recuperar (abajo) para recuperar un Parche, podrá restablecer todos los ajustes iniciales del Parche de salida.	No		
1 – 4	(Editar título)	Determina el título (nombre) de la Biblioteca de Parches (página 41).	No	41	
5	RECUPERAR	Sirve para hacer una llamada a una Parche determinado. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Confirmación de Recuperar” en la página 95.)	Sí	54	

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
6	ALMACENAR	<p>Los ajustes de Dinámica se guardan en la memoria interna de la Biblioteca de Dinámica. Permite almacenar un máximo de 88 ajustes de Dinámica. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Guardar confirmación” en la página 95.)</p> <p>⚠ ADVERTENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se perderán todos y cada uno de los datos del almacén de destino cuando ejecute la opción Almacenar. Asegúrese de que guarda y archiva los datos importantes en su ordenador con el programa Studio Manager (página 9). 	Sí	65	
7	BORRAR	Esta opción eliminar el Parche de salida seleccionado.	Sí		
RELOJ EXT. [Reloj Externo] → Interruptor de canal 3					
1 RELOJ EXT. AUTO mLAN (Reloj externo automático mLAN) [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]					
1	HABILITAR	<p>Cuando la opción “HABILITAR” esté seleccionada, la 01X conmutará automáticamente el estado de su reloj externo entre las posiciones maestro y esclavo, en función de los ajustes del ordenador conectado. El estado actual aparece en la parte superior derecha de la pantalla. La indicación “**kHz” aparece en pantalla cuando el sistema se encuentre “abierto” (sin señal). Cuando la 01X está en la posición “maestro” (bien automática o manualmente), utilice la página siguiente, SELECCIOANR RELOJ EXT., para especificar los ajustes del reloj externo. Cuando la 01X esté en “esclavo,” el reloj se coloca automáticamente en posición “mLAN.”</p>	Sí	23	
2	DESHABILITAR	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando utilice la mLAN, asegúrese de que está en la posición “HABILITAR.” Seleccione el reloj externo (frecuencia de muestreo) con la aplicación del Conector automático. (Consulte la Guía de instalación) 	Sí		
2 SELECCIONAR RELOJ EXT.(Seleccionar reloj externo)					
1	INTERNO (Reloj interno)	<p>⚠ ADVERTENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cambio de los ajustes del reloj externo de cualquiera de los aparatos de su sistema de audio digital podría provocar ruidos en alguno de ellos. Por este motivo, debe comprobar si ha bajado el nivel de su sistema de amp/altavoces para evitar así que produzca daños en sus altavoces (y oídos). <p>Con estos ajustes, la 01X utiliza su propio reloj interno. Pulse el interruptor adecuado (abajo) para entrar en la pantalla que le permitirá selección la frecuencia de muestreo deseada. Si escoge una frecuencia de “INT96kHz/88,2kHz” cuando la capa actual sea alguna entre la 17 – 24 (mLAN), se realizará una llamada automática a la capa 1 – 8 y el canal 1 se convertirá en el canal seleccionado. Estos ajustes no podrán seleccionarse cuando el reloj externo esté en la posición “EXT-mLAN.”</p>	No	23	
	<p>1 INT44,1kHz 3 INT48kHz 5 INT88,2kHz 7 INT96kHz</p>	Determina la frecuencia del reloj externo (frecuencia de muestreo).	Sí		
3	EXT-D.IN (External clock: digital in)	<p>Con este ajuste, la 01X funciona como reloj externo maestro (página 23) sincronizando la señal recibida a través de la ENTRADA DIGITAL ESTÉREO. Este ajuste no estará disponible cuando el reloj externo esté en “EXT-mLAN.” Las siguientes indicaciones podrían aparecer en la pantalla.</p> <p>EXT-EN D. Puede utilizarse. X EXT-mLAN: El sistema está “abierto” (sin señal). No se puede seleccionar. EXT-EN D. No puede sincronizarse debido a algún error (diferencia de fase, etc.)</p>	Sí	23	
5	EXT-mLAN: (Reloj externo: mLAN)	<p>Sirve únicamente fines informativos y no puede modificarse.</p> <p>EXT-mLAN: Esta opción (mLAN externa) es la fuente del reloj externo seleccionada. EXT-mLAN: El sistema está “abierto” (sin señal). EXT-mLAN: No puede sincronizarse debido a algún error (diferencia de fase, etc.)</p>	No	23	

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
DIO [Entrada/Salida digital] → Interruptor de canal 4					
1 CASCADA BUS-EST EN. D.(Cascada del bus estéreo de la entrada digital)			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]		
5	ON/OFF	Determina si la conexión en cascada al bus estéreo está activada o desactivada para el dispositivo externo conectado a la terminal de ENTRADA ESTÉREO DIGITAL.	No		
6	AT (Atenuar)	Este control sirve para atenuar las señales de entrada de la cascada.	No		
7	SRC (Convertor de la frecuencia de muestreo)	Enciende y apaga el convertor de la frecuencia de muestreo de la ENTRADA ESTÉREO DIGITAL.	No		
2 APLICAR RUIDO ALEATORIO SALIDA D. (Aplicar ruido aleatorio a la salida digital)					
4/5	OFF 16 bit 20 bit 24 bit	<p>Cuando se transfiere la señal de audio digital a sistemas con una menor resolución, los bits truncados podrían producir ruidos no deseados. Para anular los efectos audibles de estos ruidos se añade a propósito a las salidas digitales un ruido complementario. Este proceso se denomina “dithering (aplicación de ruido aleatorio)” En la 01X, puede aplicar ruido aleatorio a la Salida estéreo digital. Por ejemplo, puede aplicar este ruido aleatorio a la mezcla estéreo de la 01X y grabarla a una grabadora DAT de 16 bit.</p> <p>La aplicación de ruidos aleatorios resulta únicamente eficaz cuando la resolución del dispositivo sea inferior a la de la 01X.</p> <p>La calidad del sonido podría ser algo inferior a la óptima si no fijara bien este parámetro.</p>	No		
OSC [Oscilador] → Interruptor de canal 5					
1 OSCILADOR			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]		
5	ON/OFF	<p>La 01X cuenta con un Oscilador que le brinda la oportunidad de utilizarse para probar y revisar el sonido.</p> <p>Esto apaga y enciende el Oscilador.</p> <p>⚠ ADVERTENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Para evitar que se produzcan ráfagas de tonos inesperadas en sus monitores o auriculares, coloque el parámetro NIVEL al mínimo (-96dB) antes de encender el Oscilador.</i> 	No		
6	NIVEL -96dB – 0dB	Determina el nivel de salida del Oscilador.	No		
7	FORMAONDA	Seleccione las formas de las ondas del Oscilador: SINU 100Hz, SINU 1kHz, SINU 10kHz o RUIDO BLANCO.	No		
2 ASIGNAR OSC. (Asignar oscilador)					
1	RECBUS	Determina el destino de la transmisión del Oscilador. El bus seleccionado aparece entre paréntesis (por ejemplo: <RECBUS>).	No		
3-6	AUX1 – 4		No		
8	BUS-EST		No		

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
MIDI [UTILITY] → Interruptor de canal 6					
1 IDENTIFICACIÓN DEL STUDIO MANAGER [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]					
⑦	1 – 8	Determina la Identificación del Studio Manager. Este número coincide con la identificación de la Consola del Studio Manager (página 9) cuando se transfieren datos.	No		
2 CANAL MIDI					
⑤	CA TX (Canal de transmisión) 1 – 16	Determina el canal de transmisión MIDI que se utilizará para transmitir los mensajes MIDI (cambio de programa).	No	87	
⑥	CA RX (Canal de recepción) 1 – 16	Determina el canal de recepción MIDI que se utilizará para recibir los mensajes MIDI (cambio de programa).	No	87	
3 CAMBIO DE PROGRAMA					
5	ON/OFF TX (Encender/apagar transmisión)	Habilita (ON) o deshabilita (OFF) la transmisión de los mensajes de Cambio de programa procedentes de la 01X. (Consulte también la “Tabla de asignación de cambio de programa” que figura a continuación)	No	87	
6	ON/OFF RX (Encender/apagar recepción)	Habilita (ON) o deshabilita (OFF) la recepción de los mensajes de Cambio de programa en la 01X procedentes de un dispositivo externo. (Consulte también la “Tabla de asignación de cambio de programa” que figura a continuación)	No	87	
7	ON/OFF OMNI	Determina si los mensajes de cambio de programa se reciben por todos los canales MIDI o no. (Consulte también la “Tabla de asignación de cambio de programa” que figura a continuación)	No	87	
4 TABLA DE ASIGNACIÓN DE CAMBIO DE PROGRAMA					
②	PGM (Número de cambio de programa) 1 – 128	Establece la asignación del número del cambio de programa al número de escena. Es decir, le permite decidir qué número del cambio de programa MIDI (enviado a través de un dispositivo externo) selecciona qué Escena en la 01X. Al recuperar una escena desde la 01X, se transmite el número de Cambio de programa asignado a esa Escena. Los mensajes de cambio de programa se envían y reciben por el Puerto Mlan	No	87	
④	ESCENA (Número de escena) NO ASIGNAR/00 – 99	<ul style="list-style-type: none"> Asegúrese de poner la función SHIFT + REMOTO en “NO ASIGNAR” a la hora de transmitir/recibir datos sobre el cambio de programa. Las Escenas 01 – 99 están asignadas por defecto y en orden a los números de cambio de programa 1 – 99, y la Escena 00 (ajuste inicial) está asignada al número de cambio de programa 100. Estas asignaciones de los números de Escena/cambio de programa pueden guardarse en dispositivos externos (como por ejemplo un ordenador) usando el software del Studio Manager. Cuando se asigna una misma Escena a más de un número de cambio de programa, se concede preferencia al número de cambio de programa más bajo. 	No	87	
8	INIT (Inicializar)	Inicializa o reinicializa las asignaciones de Cambio de programa/escena a sus valores predeterminados.	Sí		

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
5 INFORMACIÓN DE LA MIDI mLAN					
1	1 : GENERAL 1 : LOGIC 1 : CUBASE 1 : SONAR 1 : DP (DIGITAL PERFORMER)	Esta página es únicamente informativa y no permite cambiar parámetro alguno. Esta pantalla nos muestra los ajustes de cada puerto mLAN. La 01X nos presenta aquí cinco puertos MIDI independientes y las funciones que les han sido asignadas. Los ajustes introducidos en la opción "Seleccionar remoto" (página 87) se reflejan en esta pantalla por el Puerto 1, y los ajustes introducidos mediante la función SHIFT + REMOTO se reflejan en esta pantalla por el Puerto 5. 1: Control remoto para el software de la DAW 2: Conexión mLAN directa a la terminal MIDI A 3: Conexión mLAN directa a la terminal MIDI B 4: Transferencia de datos con el software Studio Manager 5: Ajuste ESCENA-CTRPara recuperar escenas a través de los mensajes de cambio de programa procedentes de un dispositivo externo, y para transmitir Los mensajes de cambio de programa de la 01X GNRL-RMTPara el control remoto del software Multi Part Editor	No		
2	2 : MIDI-A		No		
3	3 : MIDI-B		No		
4	4 : STUDIO.M (Studio Manager)		No		
5	5 : ESCENA-CTR (Control de escena) 5 : GNRL-RMT (Remoto general)		No		
PREFER (Preferencia) [UTILITY] → Interruptor de canal 7					
1 CONFIRMACIÓN GUARDAR/RECUPERAR			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [Λ/∨]		
4	ON/OFF	Determina si aparece o no el mensaje de confirmación para la operaciones Guardar y Recuperar. Cuando esté en "OFF," se ejecutará la operación que corresponda sin necesidad de mensaje de confirmación.	No		
8	ON/OFF		No		
2 DERECHOS DE AUTOR DE LA SALIDA DIGITAL					
8	ON/OFF	Este ajuste especifica si los datos protegidos ante copias del SCMS (Serial Copy Management System) se activarán (ON) o no (OFF) para la salida de señal digital procedente del conector de SALIDA ESTÉREO DIGITAL. Incluso cuando esta opción esté en ON, será posible grabar digitalmente en una grabadora DAT/MD enchufada al conector hembra de la SALIDA ESTÉREO DIGITAL, pero no se podrán realizar copias digitales de segunda generación.	No		
3 AJUSTES DE PANTALLA					
④	TIEMPO VISUAL PARÁM (Tiempo de visualización del parámetro) 1 – 5 seg.	Cuando la opción "Nombre/Valor" (página 17) esté en "NOMBRE," esto establecerá el tiempo que aparecerá en pantalla el valor del parámetro fijado. Cuando la Pantalla del nivel del fader (abajo) esté activada, esto también fijará el tiempo que aparecerá en pantalla el Nivel.	No	38	
8	PANTA NIVEL DESLIZA (Pantalla del nivel del fader)	Decide si se muestra el valor del nivel o no al mover el fader.	No	38	

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
4 MODO SOLO					
⑦/⑧	MEZCLAR SOLO/ SOLO ÚLTIMO	A la hora de utilizar la función Solo con el botón [ON] (botón [SOLO] activado), esto también decidirá si se pueden poner en la función SOLO varios canales (MEZCLAR SOLO) o si sólo se puede poner en esta opción el último canal seleccionado (SOLO ÚLTIMO).	No		
5 SOLO SEGURO					
1 - 8	HABILITAR	Los canales de entrada pueden configurarse individualmente de modo que no se active la función enmudecer mientras otros Canales de entrada están en la función Solo (Solo seguro). Las señales procedentes de los canales de entrada que estén en HABILITAR entrarán siempre por el bus estéreo, independientemente del estado de la función Solo de los canales.	No		
MON (Monitor) [UTILITY] → Interruptor de canal 8					
1 MONITOR (Balance Mezcla Monitor)			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]		
④	A (LED-ACTIVO) "INT>0: 126<DAW" - "INT>126: 0<DAW	Las señales de audio de los dos últimos canales libres (los dos últimos de la numeración especificados para el Conector automático de la mLAN; consulte la Guía de instalación) procedentes de la DAW que entran en la 01X por los canales mLAN 17/18 (o 9/10 cuando funcione a 96kHz/88,2kHz) salen directamente sin procesar por la salida del monitor/phones. Los ajustes de esta opción le permiten establecer el balance de salida entre el audio de la DAW y el audio de la propia 01X, así como conmutar entre estas dos asignaciones utilizando el botón [MONITOR]; Monitor A (se ilumina la lámpara) o Monitor B (la lámpara está apagada). Estos ajustes pueden ser modificados si mantiene presionado el botón [MONITOR] y gira al mismo tiempo el interruptor dedicado adecuado [5] (par A) o [7](para B).	No	37	27
⑥	B (LED-APAGADO) "INT>0: 126<DAW" - "INT>126: 0<DAW	INT> 0: 126<DAW.....100% audio de la DAW (no entra audio procedente de la mezcladora interna) INT>126: 126<DAW.....100% audio de la mezcladora interna (no entra audio procedente de la DAW) <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa el interruptor colocará el balance en 50%-50% • Para restablecer el ajuste predeterminado (que se muestra anteriormente), mantenga presionado [SHIFT] y pulse el interruptor correspondiente. 	No	37	27
PÁGINA [INTERNA] → ([SELECTED CHANNEL] → [SEL]) → [EQ] / [PAN] / [SEND] / [DYNAMICS] / [GROUP] / [EFFECT]					
EQ BAJO [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ BAJO]					
EQ GANANCIA BAJA/EQL-G			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]		
① - ⑧ (⑥)	-18,0dB – +18,0dB	Ajusta el nivel de ganancia. Cuando Q está colocado en HPF (filtro de paso de agudos), esto activará o desactivará el filtro. Si pulsa los botones [EQ BAJO] y [EQ ALTO] al mismo tiempo, restablecerá los parámetros de todas las bandas (ganancia, frecuencia y Q) para el canal que esté seleccionado.	No		
EQ FRECUENCIA BAJA/EQL-F					
① - ⑧ (⑤)	21,2Hz – 20,0kHz	Ajusta la frecuencia.	No		
EQ Q BAJA/EQL-Q					
① - ⑧ (④)	HPF, 10,0 – 0,10, L.SHELF	Determina el ancho de banda de procesamiento del EQ. Cuando Q está colocado en HPF (filtro de paso de agudos), el control de ganancia activará o desactivará el filtro.	No		

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Mensaje	Explicación	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
EQ ON/OFF					
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1</div> – <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">8</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 20px;">1</div>	APAGADO (OFF) ENCENDIDO (ON)	Enciende y apaga el sonido del EQ. El EQ de banda BAJA funciona como un filtro de agudos cuando el parámetro Q está en la posición HPF. Funciona como un EQ de estante cuando el parámetro Q está en la posición L.SHELF. Los ajustes L (I) y R (D) del canal de ENTRADA EST del EQ están conectados entre sí.	No		7
AT (Atenuar) (únicamente para el canal seleccionado)					
(2)	– 96,0dB – +12,0dB	Determina la atenuación de la señal del EQ previo medida en dB.	No		5
■ BIBLIOTECA DEL EQ (únicamente para el canal seleccionado) (Se puede solicitar esta opción pulsando el mismo botón EQ dos veces en una fila. Por ejemplo: [EQ BAJO] → [EQ BAJO])					
		Consulte el EQ Alto (página 98)	No		
EQ BAJO-MEDIO [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ BAJO-MEDIO]					
[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [^/√]					
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">①</div> – <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">⑧</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 20px;">⑥</div>	–18,0dB – +18,0dB	Ajusta el nivel de ganancia. Si pulsa los botones [EQ BAJO] y [EQ ALTO] al mismo tiempo, restablecerá los parámetros de todas las bandas (ganancia, frecuencia y Q) para el canal que esté seleccionado.	No		
EQ FRECUENCIA BAJA-MEDIA/EQLM-F					
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">①</div> – <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">⑧</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 20px;">⑤</div>	21,2Hz – 20,0kHz	Ajusta la frecuencia.	No		
EQ Q BAJA/EQL-Q					
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">①</div> – <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">⑧</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 20px;">④</div>	10,0 – 0,10	Determina el ancho de banda de procesamiento del EQ.	No		
EQ ON/OFF					
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1</div> – <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">8</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 20px;">1</div>	APAGADO (OFF) ENCENDIDO (ON)	Enciende y apaga el sonido del EQ. Los ajustes de L (I) y R (D) del canal de ENTRADA EST del EQ están interconectados.	No		7
AT (Atenuar) (únicamente para el canal seleccionado)					
(2)	– 96,0dB – +12,0dB	Determina la atenuación de la señal del EQ previo medida en dB.	No		5
■ BIBLIOTECA DEL EQ (únicamente para el canal seleccionado) (Se puede solicitar esta opción pulsando el mismo botón EQ dos veces en una fila. Por ejemplo: [EQ BAJO] → [EQ BAJO])					
		Consulte el EQ Alto (página 98)	No		
EQ ALTO-MEDIO [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ ALTO-MEDIO]					
[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [^/√]					
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">①</div> – <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">⑧</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 20px;">⑥</div>	–18,0dB – +18,0dB	Ajusta el nivel de ganancia. Si pulsa los botones [EQ BAJO] y [EQ ALTO] al mismo tiempo, restablecerá los parámetros de todas las bandas (ganancia, frecuencia y Q) para el canal que esté seleccionado.	No		

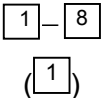
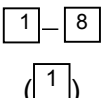
Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Mensaje	Explicación	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
EQ FRECUENCIA ALTA-MEDIA/EQH-F					
①-⑧ (⑤)	21,2Hz – 20,0kHz	Ajusta la frecuencia.	No		
EQ Q BAJA/EQL-Q					
①-⑧ (④)	10,0 – 0,10	Determina el ancho de banda de procesamiento del EQ.	No		
EQ ON/OFF					
	APAGADO (OFF) ENCENDIDO (ON)	Enciende y apaga el sonido del EQ. Los ajustes de L (I) y R (D) del canal de ENTRADA EST del EQ están interconectados.	No		7
AT (Atenuar) (únicamente para el canal seleccionado)					
(②)	- 96,0dB – +12,0dB	Determina la atenuación de la señal del EQ previo medida en dB.	No		5
■ BIBLIOTECA DEL EQ (únicamente para el canal seleccionado)					
(Se puede solicitar esta opción pulsando el mismo botón EQ dos veces en una fila. Por ejemplo: [EQ BAJO] → [EQ BAJO])					
		Consulte el EQ Alto (véase más abajo)	No		
EQ ALTO [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ ALTO]					
[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]					
EQ GANANCIA ALTA/EQH-G					
①-⑧ (⑥)	-18,0dB – +18,0dB	Ajusta el nivel de ganancia. Cuando Q está colocado en HPF (filtro de paso de graves), esto activará o desactivará el filtro. Si pulsa los botones [EQ BAJO] y [EQ ALTO] al mismo tiempo, restablecerá los parámetros de todas las bandas (ganancia, frecuencia y Q) para el canal que esté seleccionado.	No		
EQ FRECUENCIA ALTA/EQH-F					
①-⑧ (⑤)	21,2Hz – 20,0kHz	Ajusta la frecuencia.	No		
EQ Q ALTA/EQH-Q					
①-⑧ (④)	LPF, 10,0 – 0,10, H.SHELF	Determina el ancho de banda de procesamiento del EQ. Cuando Q está colocado en LPF (filtro de paso de graves), el control de ganancia activará o desactivará el filtro.	No		7
EQ ON/OFF					
	APAGADO (OFF) ENCENDIDO (ON)	Enciende y apaga el sonido del EQ. El EQ de banda ALTA funciona como un filtro de graves cuando el parámetro Q está en la posición LPF. Funciona como un EQ de estante cuando el parámetro Q está en la posición H.SHELF. Los ajustes L (I) y R (D) del canal de ENTRADA EST del EQ están conectados entre sí.	No		5

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Mensaje	Explicación	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
BIBLIOTECA DEL EQ (la misma para 4 bandas) (únicamente para el canal seleccionado)					
(Se puede solicitar esta opción pulsando el mismo botón EQ dos veces en una fila. Por ejemplo: [EQ BAJO] → [EQ BAJO]) [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗]					
①-④	01 – 200 (número de biblioteca)	Determina el número de la biblioteca. Los números de los parches preseleccionados (01 – 40; véase la página 115) aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no se pueden modificar.	No	36	
1 – 4	(Editar título)	Determina el título (nombre) de la Biblioteca del EQ.	No	41	
5	RECUPERAR	Sirve para hacer una llamada a una Biblioteca de EQ determinada. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Confirmación de Recuperar” en la página 95.)	Sí	54	
6	ALMACENAR	Los ajustes del EQ se guardan en la memoria interna de la Biblioteca del EQ. Permite almacenar un máximo de 160 ajustes. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Guardar confirmación” en la página 95.) ⚠ ADVERTENCIA • Se perderán todos y cada uno de los datos del almacén de destino cuando ejecute la opción Almacenar. Asegúrese de que guarda y archiva los datos importantes en su ordenador con el programa Studio Manager (página 9).	Sí	65	
7	BORRAR	Esta opción eliminar la Biblioteca del EQ seleccionada.	Sí		
PAN [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [PAN]					
PAN/BALANCE [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗]					
①-⑧ (①)	L63 – CENTRO – R63	Habilita la regulación de los ajustes de la opción pan (control del mezclador) de las señales enrutadas desde los Canales de entrada hacia el Bus estéreo. Si pulsa el botón [SEL] de los canales de ENTRADA ESTÉREO varias veces pasará de los canales de izquierda a derecha, para que funcionen de forma independiente. También cuenta con la posibilidad de aplicar el ajuste pan (control del mezclador) a un par de canales Bus. Cuando la Salida estéreo (ST) esté seleccionada, servirá para establecer el balance	No		11
RECBUS (asignar bus GRAB) [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗]					
①-⑧ (③)	ENCENDIDO (ON)/- -	Cuando esté en la posición on, se enviará la señal del canal de entrada correspondiente al Bus de Grab.	No		21
ST BUS (asignar bus estéreo) [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗]					
①-⑧ (④)	ENCENDIDO (ON)/- -	Cuando esté en la posición on, se enviará la señal del canal de entrada correspondiente al Bus estéreo.	No		21
FASE [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗]					
①-⑧ (⑤)	NORMAL/INVERTIR	Conmute la fase del Canal de entrada correspondiente. NORMAL se refiere a que la fase es normal, e INVERTIR se refiere a la fase invertida. Puede establecer individualmente la fase para el canal de ENTRADA ESTÉREO I/D o para cada canal de un par de canales. Si pulsa los botones [SEL] varias veces pasará de I a D.	No		6
ON/OFF (únicamente el Canal seleccionado)					
(⑦)	ON/OFF	Determina si el canal está encendido o apagado. El canal se pone en la función enmudecer al escoger la posición Off. Esto funciona de forma conjunta con el botón [ON] del panel.	No		9
NIVEL (únicamente del canal seleccionado)					
(⑧)	-∞ – +6.0 (BUS/AUX/EST: -∞ – +0.0)	Habilita la regulación del nivel de entrada de la señal del canal de entrada y del nivel de salida del canal de salida. Cuando el interruptor del canal 8 esté pulsado, el nivel estará en el valor nominal (0dB). Esto funciona de forma conjunta con el fader del canal del panel.	No		10

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Mensaje	Explicación	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque																																			
ENVIAR [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [SEND]																																								
ENVIAR 1 – 4 (Nivel de envío AUX 1 – 4) [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]																																								
①-⑧ (②-⑥)	-∞ – +6.0	<p>Determina el nivel de envío Aux de los canales de entrada. Cuando el interruptor del canal esté pulsado, el nivel estará en el valor nominal (0dB).</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Para asignar un par, mantenga presionado el botón [SEL] de un bus AUX y pulse el botón [SEL] del AUX adyacente (los números emparejados deben ser impares/pares e irán en orden). (Consulte la página 102) <p>ADVERTENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Al utilizar un efecto interno a través de la función Enviar Aux, NO suba el nivel de envío del bus AUX correspondiente del canal al cual se dirige la señal de retorno. De esta forma se producirá una sonora realimentación y el equipo podría sufrir daños. Por ejemplo, cuando la 01X se encuentra en estado predeterminado, el AUX 3 se enruta hacia la salida del efecto interno 1, y las señales I/D de canal ENTRADA ESTÉREO 1 hacia la salida. Si sube el nivel de envío del canal de ENTRADA ESTÉREO 1 hacia el AUX 3, se crea un bucle de realimentación. 	No		14																																			
AX 1 – 4-PP/AUX 1 – 4PREPOST (AUX1 – 4 PRE/POST)																																								
①-⑧ (③/⑦)	PRE/POST	Determina los puntos fuente de la señal que envía el Aux. El PRE envía las señales del fader previo y el POST envía las señales del fader posterior.	No		12																																			
ON/OFF (únicamente el Canal seleccionado)																																								
(①/⑤)	ON/OFF	Determina si el Envío Aux está encendido o apagado. El canal se pone en la función enmudecer al escoger la posición Off.	No		13																																			
DINÁMICA [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [DYNAMICS]																																								
APAGADO (OFF) ENCENDIDO (ON) [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]																																								
①-⑧ (①)		<p>Determina si la Dinámica está encendida o apagada. Los parámetros dependen de los Tipos de dinámica seleccionados en la biblioteca del modo siguiente. La opción Dinámica no está disponible en los canales de ENTRADA ESTÉREO.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dinámica tipo</th> <th>Compresor/ Expansor</th> <th>Compresor</th> <th>Puerta Ducking</th> <th>Interruptor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Parámetro 1</td> <td>UMBRAL</td> <td>UMBRAL</td> <td>UMBRAL</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Parámetro 2</td> <td>RELACIÓN</td> <td>RELACIÓN</td> <td>RANGO</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Parámetro 3</td> <td>ATAQUE</td> <td>ATAQUE</td> <td>ATAQUE</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Parámetro 4</td> <td>LIBERACIÓN</td> <td>LIBERACIÓN</td> <td>DECADENCIA</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Parámetro 5</td> <td>GANANCIA</td> <td>GANANCIA</td> <td>MANTENIMIENTO</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Parámetro 6</td> <td>KNEE</td> <td>ANCHURA</td> <td>KEY-IN</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Dinámica tipo	Compresor/ Expansor	Compresor	Puerta Ducking	Interruptor	Parámetro 1	UMBRAL	UMBRAL	UMBRAL	3	Parámetro 2	RELACIÓN	RELACIÓN	RANGO	4	Parámetro 3	ATAQUE	ATAQUE	ATAQUE	5	Parámetro 4	LIBERACIÓN	LIBERACIÓN	DECADENCIA	6	Parámetro 5	GANANCIA	GANANCIA	MANTENIMIENTO	7	Parámetro 6	KNEE	ANCHURA	KEY-IN	8	No		8
Dinámica tipo	Compresor/ Expansor	Compresor	Puerta Ducking	Interruptor																																				
Parámetro 1	UMBRAL	UMBRAL	UMBRAL	3																																				
Parámetro 2	RELACIÓN	RELACIÓN	RANGO	4																																				
Parámetro 3	ATAQUE	ATAQUE	ATAQUE	5																																				
Parámetro 4	LIBERACIÓN	LIBERACIÓN	DECADENCIA	6																																				
Parámetro 5	GANANCIA	GANANCIA	MANTENIMIENTO	7																																				
Parámetro 6	KNEE	ANCHURA	KEY-IN	8																																				
Parámetros 1 – 6 (únicamente del canal seleccionado)																																								
(③-⑧)		Para ajustar los parámetros de Dinámica del 1 al 6 uno a uno.	No																																					
BIBLIOTECA DE DINÁMICA (únicamente para el canal seleccionado) [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]																																								
① - ④	01 – 128	Determina el número de la biblioteca. Los números de Dinámica preseleccionados aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no se pueden modificar.	No	118																																				
1 – 4	(Editar título)	Determina el título (nombre) de la Biblioteca de Dinámica.	No	41																																				

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
5	RECUPERAR	Sirve para hacer una llamada a una Efecto dinámico determinado. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte "Confirmación de Recuperar" en la página 95.)	Sí	54	
6	ALMACENAR	Los ajustes de Dinámica se guardan en la memoria interna de la Biblioteca de Dinámica. Permite almacenar un máximo de 88 ajustes de Dinámica. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte "Guardar confirmación" en la página 95.) ⚠ ADVERTENCIA • <i>Se perderán todos y cada uno de los datos del almacén de destino cuando ejecute la opción Almacenar. Asegúrese de que guarda y archiva los datos importantes en su ordenador con el programa Studio Manager (página 9).</i>	Sí	65	
7	BORRAR	Esta opción eliminar la Biblioteca del EQ seleccionada.	Sí		
GRUPO [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [GROUP]					
GRUPO FADER/FD-GRP			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]		
① - ⑧ (①)	GRP-A/B/C/D	Se pueden agrupar los faders (controles de nivel) del Canal de entrada o del Canal de salida. Existen cuatro grupos de faders de canal (A a D). Al agrupar los faders de canal, si se mueve uno de ellos podrá controlar el nivel de los restantes faders agrupados mientras mantiene las diferencias de nivel relativo. <ul style="list-style-type: none">• Si añade un canal de un par a un grupo, la pareja del par queda automáticamente añadida al grupo.• También puede seleccionar un canal de otra Capa conmutando entre capas.• Tiene la posibilidad de deshabilitar de forma temporal el grupo del fader con el fin de realizar ajustes en faders concretos moviendo el fader mientras mantiene el botón [SEL] apretado.	No		
GRUPO ENMUDECER/MT-GRP			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]		
① - ⑧ (②)	GRP-E/F/G/H	Se pueden agrupar los botones [ON] del canal de entrada y del canal de salida. Existen cuatro grupos Enmudecer de canal (E al H). Al agrupar los botones [ON] de canal, si pulsa cualquiera de ellos, encenderá o apagará los botones [ON] de todos los canales agrupados. Un grupo Enmudecer puede incluir canales en posición On y canales en posición Off al mismo tiempo, que se encienden y pagan respectivamente cuando pulsa cualquiera de los botones [ON] agrupados. <ul style="list-style-type: none">• Si añade un canal de un par a un grupo, la pareja del par queda automáticamente añadida al grupo.• También puede seleccionar un canal de otra Capa conmutando entre capas.• Si desea encender o apagar un subgrupo de los canales agrupados, en primer lugar desconecte HABILITAR (abajo), o quite del grupo los canales que quiere encender o apagar.	No		
HABILITAR GRUPO			[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]		
① - ⑧	HABI/---	Este parámetro habilita (ENA) o deshabilita (---) los Grupos. Cuando el grupo se encuentra en la posición deshabilitar (---), el grupo correspondiente estará temporalmente anulado.	No		

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
PAR CA (par de canal)		[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]			
① - ⑧ (④)	PAREADO/----	<p>Los faders y la mayoría de los parámetros de los canales o buses Aux pares-impares colindantes están vinculados para el funcionamiento en estéreo. Cuando los canales están vinculados entre sí aparece el mensaje "PAREADOS". Los pares pueden también asignarse manteniendo presionado el botón [SEL] de un canal/bus y pulsando el botón [SEL] del canal/bus colindante (números impares/pares). Después de seleccionar el canal/bus deseado, puede copiar y establecer vínculos entre los valores de los parámetros entre los canales impares y los canales pares utilizando los interruptores de canal 1/2. Para copiar y establecer vínculos entre los valores de los parámetros de los canales pares e impares, utilice los interruptores de canal 3/4. Utilice los interruptores de canales 5/6 cuando desee crear con los dos canales seleccionados un par y reiniciar ambos canales para que recuperen sus valores predeterminados. Los canales de ENTRADA ESTÉREO 1/2 no pueden formar un par con ningún otro canal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si añade un canal de un par a un grupo, la pareja del par queda automáticamente añadida al grupo. <p>Los parámetros vinculados son los siguientes: Atenuador, EQ, Dinámica, Canal on/off, Nivel, Grupos, Solo Seguro, Recuperar Seguro, Solo, Envío Aux on/off, Envío Aux Pre/Post, Nivel de envío Aux</p>	Sí	54	
EFFECTO [INTERNAL] → [EFFECT] (EFECTO1) → [EFFECT] (EFECTO2) → [EFFECT] (EFECTO1)					
EFECTO1/2 PARCHE/BYPASS/MEZCLA/TIPO (Efecto 2 funciona sólo a 48kHz/44,1kHz)		[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖/↗]			
3	AUX3/4, CA1 – 8, mL1-16 : (mL9 – 16 funcionan únicamente a 48kHz/ 44,1kHz), BUS, ESTÉREO	<p>Determina las señales que alimentarán los procesadores de efectos. Si selecciona AUX 3/4 y selecciona STI (canal entrada estéreo) 1/2 para el destino de salida (y si se escogen FX1/FX2 para el canal de entrada estéreo 1/2; página 89), podrá ser utilizado como un envío/retorno de efecto convencional. Si selecciona un canal concreto, como los canales de entrada, el bus GRAB, la salida estéreo, podrá utilizarse como un efecto inserción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se insertan efectos en los canales, no podrá utilizar dichos efectos a través del Envío Aux ni insertarlos en otros canales. • El número de entradas y salidas disponibles para cada efecto varía en función del tipo de programas de efectos que se solicite. <p>⚠ ADVERTENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Al utilizar un efecto interno a través de la función Enviar Aux, NO suba el nivel de envío del bus AUX correspondiente del canal al cual se dirige la señal de retorno. De esta forma se producirá una sonora realimentación y el equipo podría sufrir daños. Por ejemplo, cuando la 01X se encuentra en estado predeterminado, el AUX 3 se enruta hacia la salida del efecto interno 1, y las señales I/D de canal ENTRADA ESTÉREO 1 hacia la salida. Si sube el nivel de envío del canal de ENTRADA ESTÉREO 1 hacia el AUX 3, se crea un bucle de realimentación.</i> 	No		①
4	BYPASS	Determina si se puede anular la acción de los efectos o no.	No		
5	MEZCLA	Cuando está en 0%, solamente se oirá la señal seca (sin efectos). Cuando está en 100%, solamente se oirá la señal húmeda (con efectos). La mezclar el sonido de los efectos que retorna a través del Envío Aux con el sonido seco original, coloque el parámetro de los EFECTOS MEZCLAR BALANCE al 100% (sólo se dará salida al sonido de los efectos).	No		
6	TIPO	Indica el tipo de efecto que se ha seleccionado. No puede cambiar el tipo de efecto en esta página. Para cambiar el tipo de efecto, recupere un programa que utilice el tipo de efecto que busca de la Biblioteca de efectos (véase a continuación).	No		

Interruptor	Nombre de la función/ajustes	Explicación	Mensaje	Páginas relacionadas	Diagrama de bloque
1 – 7 EFECTO1/2 PARÁMETRO (Efecto 2 únicamente funciona a 48kHz/44,1kHz) [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗]					
1 - 4	(Parámetros de efectos)	Determina los parámetros de los efectos. Estos parámetros dependen de los Tipos de efectos escogidos en la Biblioteca (consulte la Lista de bibliotecas de efectos).	No	126	
BIBLIOTECA DE EFECTO1/2 [PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗]					
① - ④	01 – 128 (número de biblioteca)	Determina el número de la biblioteca. Los números de los efectos preseleccionados (01 -43; véase la página 125) aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no se pueden modificar.	No	125	
1 - 4	(Editar título)	Determina el título (nombre) de la Biblioteca de efectos.	No	41	
5	RECUPERAR	Sirve para hacer una llamada a una Biblioteca de efectos determinada. El mensaje de confirmación puede conectarse/ desconectarse a voluntad. (Consulte “Confirmación de Recuperar” en la página 95.)	Sí	54	
6	ALMACENAR	Los ajustes de efectos se guardan en la memoria interna de la Biblioteca de efectos. Es posible guardar un máximo de 85 ajustes (comunes a las Bibliotecas 1 y 2). El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Guardar confirmación” en la página 95.) ⚠ ADVERTENCIA • Se perderán todos y cada uno de los datos del almacén de destino cuando ejecute la opción Almacenar. Asegúrese de que guarda y archiva los datos importantes en su ordenador con el programa Studio Manager (página 9).	Sí	65	
7	BORRAR	Esta opción eliminar la Biblioteca de efectos seleccionada.	Sí		
BIBLIOTECA DE CANALES [SHIFT] + [SELECTED CHANNEL]					
① - ④	00 – 128 (número de biblioteca)	Determina el número de la biblioteca. Los números de los Canales preseleccionados aparecen en pantalla con un asterisco (*) y no se pueden modificar. Estas son las preselecciones disponibles. • 00 Reiniciar (-∞dB) . Esta preselección de la memoria reinicia todos los parámetros de los canales que se encuentren seleccionados y restablece los valores iniciales y coloca el nivel del fader de canal a -∞dB. • 01 Reiniciar (0dB): Esta preselección de la memoria reinicia todos los parámetros de los canales que se encuentren seleccionados y restablece los valores iniciales y coloca el nivel del fader de canal a 0dB (valor nominal).	No	36	
1 - 4	(Editar título)	Determina el título (nombre) de la Biblioteca de efectos. La categoría (EN/BUS/AUX/EST) aparece detrás del nombre en todas las Bibliotecas de escenas, salvo en las preselecciones.	No	41	
6	RECUPERAR	Sirve para hacer una llamada a una Biblioteca determinada. Las Bibliotecas que pueden recuperarse de la Biblioteca de canales están restringidas a aquellas cuya categoría sea la misma que la del canal seleccionado. Por ejemplo, puede recuperar los ajustes del Canal de entrada para los canales de entrada, pero no para la Salida Aux de la 1 a la 4, salvo las memorias 0 y 1 que pueden recuperar cualquier canal.	Sí	54	
7	ALMACENAR	Los ajustes de canal se guardan en la memoria interna de la Biblioteca de canales. Permite almacenar un máximo de 127 ajustes. El mensaje de confirmación puede conectarse/desconectarse a voluntad. (Consulte “Guardar confirmación” en la página 95.) ⚠ ADVERTENCIA • Se perderán todos y cada uno de los datos del almacén de destino cuando ejecute la opción Almacenar. Asegúrese de que guarda y archiva los datos importantes en su ordenador con el programa Studio Manager (página 9).	Sí	65	
8	BORRAR	Esta opción eliminar la Biblioteca de canales seleccionada.	Sí		

Lista de funciones remotas



- Si desea obtener información y las instrucciones sobre la configuración de la 01X para el control remoto, consulte la Guía de iniciación y la sección “Reproducir canción demo/configuración del control remoto” en el folleto de la Guía de instalación.
- Si desea obtener información sobre las funciones remotas de Multi Part Editor, consulte el manual de propietario de Multi Part Editor (archivo PDF).
- Si fuera necesario, establezca el idioma del software de la DAW en Inglés (especialmente si las letras no aparecen correctamente). Consulte el manual de propietario de su DAW para conocer los detalles.
- En función de las especificaciones de su DAW concreto, podrá producirse una demora temporal en la transmisión de los datos de control y, como consecuencia, las indicaciones de los valores que aparecen en pantalla y las indicaciones del LED de la 01X podrían diferir de las indicaciones de la DAW. Si sucediera esto, actualice la pantalla accionando el interruptor o los botones BANK. (Dependiendo de la DAW concreta, podría no ser posible actualizar las indicaciones de esta forma)

- **SQ01 V2:** (En la ventana de Vista de la pista, seleccione “Control remoto” en el menú Configurar y elija el Modo “01X.”) Ya en la 01X, ponga Seleccionar remoto (página 87) dentro del modo Utilidad en “GENERAL.”

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
En todos los modos:			
[SHIFT]+[INTERNAL]	Abandona el modo remoto e inicia el Studio Manager.	—	
[NAME/VALUE]	Cambia la indicación del nombre del parámetro y su valor.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Cambia el modo de visualización del medidor.	—	
VISUALIZADOR [↖/↗]	Cambia el parámetro que se va a editar.	—	
[SEL] (cuando la lámpara [SEL] luce intermitentemente)	El touch-out del fader (página 15)	parpadea → se apaga	
[SEL] (cuando la lámpara [EDICIÓN AUTOMÁTICA] está encendida)	El touch-in del fader (página 15)	luce intermitentemente	
[ON] (en estado normal)	Enciende o apaga el canal (activa enmudecer/desactiva enmudecer para la señal).	luce/se apaga	*1
[SHIFT]+ [ON] del Canal maestro (en estado normal)	Esta función pasa todos los canales a la misma posición de encendido/apagado (enmudecer/desactivar enmudecer) que el canal maestro. Si lo vuelve a pulsar encenderá o apagará todos los canales al mismo tiempo. (De aplicación al Channel Module y al Software Synthesizer Module.)	luce/se apaga	
[SHIFT]+ [ON] del cada canal (en estado normal)	Esta función pasa todos los canales (salvo el canal maestro) a la misma posición de encendido/apagado (enmudecer/desactivar enmudecer) que el canal del cual se han pulsado los botones. Si lo vuelve a pulsar encenderá o apagará todos los canales (salvo el canal maestro) al mismo tiempo. (De aplicación al Channel Module y al Software Synthesizer Module.)	luce/se apaga	*1
[ON] (cuando la lámpara [SOLO] está encendida)	Enciende y apaga la función Solo de cada canal. (Se aplica al Channel Module/Software Synthesizer Module.)	luce/se apaga	*2
[SHIFT] + [ON] (cuando la lámpara [SOLO] está encendida)	Esta función pasa todos los canales (salvo el canal maestro) a la misma posición de Solo cuando se pulsa el botón [ON] del canal. Si lo vuelve a pulsar encenderá o apagará la función Solo todos los canales (salvo el canal maestro) al mismo tiempo. (De aplicación al Channel Module y al Software Synthesizer Module.)	luce/se apaga	*2
[ON] (luce [AUTO R/W])	Esta función conmuta el estado de automatización de cada canal en orden: Off (no iluminado), Lectura (verde), Touch (naranja) y Latch (rojo).	luce/se apaga	
[SHIFT] + [ON] (luce [AUTO R/W])	Esta función pasa todos los canales a la misma posición que la del canal cuyo botón [ON] se pulsa. Se modifican los ajustes en orden: Off (no iluminado), Lectura (verde), Touch (naranja) y Latch (rojo).	luce/se apaga	
[EDICIÓN AUTOMÁTICA]	Cambia la función del botón [SEL] a la función touch-in. Este botón luce intermitentemente durante el touch-in automático.	Luce	
[SOLO]	Cambia la función del botón [ON] a la función Solo.	Luce	
[SHIFT]+[SOLO]	Determina el ajuste Solo/Enmudecer para las pistas seleccionadas.	—	
[SHIFT]+[REC RDY]	Determina la activación o desactivación del proceso de grabación de las pistas seleccionadas.	—	
[AUTO R/W]	cambia la función del botón [ON] a la función L/E AUTO.	Luce	
[AUDIO]	Pone en marcha el Audio Mixer o mueva la ventana del Audio Mixer al primer plano de la pantalla del ordenador. Este botón aplica la operación al channel module.	luce	
[INST]	Pone en marcha el Audio Mixer o mueva la ventana del Audio Mixer al primer plano de la pantalla del ordenador. Este botón aplica la operación al Software Synthesizer module.	luce	
[MIDI]	Pone en marcha el MIDI Editor (de la misma forma que el Multi Part Editor) o lo mueve al primer plano de la pantalla del ordenador.	luce	*3
[BUS/AUX]	Muestra la ventana AUX/BUS o la pone en el primer plano de la pantalla del ordenador (cuando el Audio Mixer esté activo).	Luce	
[OTRO]	Pone en marcha el Audio Mixer o lo pone en el primer plano de la pantalla del ordenador. Este botón aplica la operación al Effect module.	Luce	*4
BANK [◀/▶]	Se desplaza por la indicación de larr pista de ocho en ocho canales.	—	

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
[F8] ([GUARDAR] luce de forma intermitente)	Esta función anula la operación Guardar, cuando aparece en pantalla la confirmación definitiva para Guardar ([SAVE] luce intermitentemente).	—	
[SHIFT] + [F1]	Pone la ventana de Vista de pista en el primer plano de la pantalla del ordenador. (Esta operación se aplica a la canción con la que se esté trabajando.)	—	
[SHIFT] + [F2]	Muestra el MIDI Editor (Audio Mixer/Multi Part Editor) o lo mueve al primer plano de la pantalla del ordenador.	—	
[SHIFT]+[F3]	Muestra la ventana Listado o la mueve al primer plano de la pantalla del ordenador.	—	
[SHIFT]+[F4]	Cierra la ventana activa.	—	
[SHIFT]+[F5]	Muestra la ventana Piano Roll o la mueve al primer plano de la pantalla del ordenador. —	—	
[SHIFT]+[F6]	Sin función	—	
[SHIFT]+[F7]	Pone en marcha el TWE (Editor de ondas).	—	
[SHIFT]+[F8]	Bien oculta/muestra la ventana Transporte (Barra transporte/Barra ubicación/Grabar).	—	
[UNDO]	Ejecuta la función Deshacer.	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Ejecuta la función Rehacer.	—	
[SAVE]	Cuando esta lámpara está luciendo, pulse este botón para que pase a intermitente. Vuelva a pulsarlo para ejecutar Guardar (la lámpara se apaga). Pulse la tecla [F8] para cancelarlo.	luce/parpadea	
[MARKER]+[WRITE]	Introduce/borra un Marcador en el lugar de la canción en el que se encuentre.	—	
[◀◀]	Pulse levemente para retroceder una posición con cada pulsación, o mantenga presionado para rebobinar ininterrumpidamente.	—	
[MARKER]+[◀◀]	Mueve la canción a la posición del Marcador anterior.	—	
[▶▶]	Pulse levemente para avanzar una posición con cada pulsación, o mantenga presionado para avanzar rápido sin interrupción.	—	
[MARKER]+[▶▶]	Mueve la canción a la posición del Marcador siguiente.	—	
[■]	Pulse para detener la grabación o la reproducción. Si pulsa este botón una vez que se ha detenido la reproducción, irá al principio de la canción.	—	
[▶]	Pulse este botón para iniciar la reproducción desde el punto de la canción en el que se encuentre.	luce	
CONMUTADOR DE PIE 1	Reproducir/Detener	—	
[●] o CONMUTADOR DE PIE 2	Pulse este botón para entrar/salir de la posición de Espera del proceso de grabación. El botón [▶] (Reproducir) y la lámpara [●] (Grab) se encienden durante el proceso de grabación.	luce	
[ZOOM]	Activa y desactiva el Zoom.	luce	
Cursor [] (apaga el [ZOOM])	Mueve el cursor hacia arriba (indicando la pista actual).	—	
Cursor [] (apaga el [ZOOM])	Mueve el cursor hacia abajo (indicando la pista actual).	—	
Cursor [] (apaga el [ZOOM])	Selecciona el bloque anterior.	—	
Cursor [] (apaga el [ZOOM])	Selecciona el bloque siguiente.	—	
Cursor [///] (luce el [ZOOM])	Aproxima/aleja el zoom en la ventana Vista de pista y Piano Roll.	—	
Dial	Mueve la posición de la canción. (Consulte la opción "SRUB" a continuación.)	—	
[SCRUB]	Determina cómo se utiliza la función Scrub cuando se utiliza el dial. Cuando esté activado, la función Scrub se mueve según la posición de la Cuadrícula en la ventana Vista de la pista. Cuando esté desactivado, se mueve por unidades.	luce/se apaga	
modo PAN [PAN]		luce	
Interruptores 1 – 8 (girar)	Edita la opción Pan (en la página 1).	—	
Interruptores 1 – 8 (girar)	Edita la opción Nivel de entrada (en la página 2).	—	
[SHIFT]+Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Reinicia los parámetros editados y restablece los valores predeterminados (CENTRO/0.00).	—	
Modo ENVÍO AUX [SEND] (No disponible cuando la ventana AUX/BUS está activa.)		luce	
Interruptores 1 – 8 (girar)	Edita el Nivel de envío AUX.	—	
[SHIFT]+Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Reinicia los parámetros editados y restablece los valores predeterminados (-□±).	—	
Modo ENVÍO EFE [EFFECT] (No disponible cuando la ventana AUX/BUS está activa.)		luce	
Interruptores 1 – 8 (girar)	Edita el Nivel de envío de efectos.	—	
[SHIFT]+Interruptores 1 – 8	Reinicia los parámetros editados y restablece los valores predeterminados (-□±).	—	
Sin función			
[REC RDY] [LOOP] [EDIT] [FLIP]			

■ **LOGIC:** Ya en la 01X, ponga Seleccionar remoto (página 87) dentro del modo Utilidad en “LOGIC.”

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
En todos los modos:			
[NAME/VALUE]	Cambia la indicación del nombre del parámetro y su valor.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Cambia el modo de visualización del medidor.	—	
[PÁGINA SHIFT]+VISUALIZADOR [↖/↗] Cursor [↖/↗] (Vista multicanal) (Parámetro distintos de los del modo PAN/INSTRUMENTO)	Cambia el número de ranura.	—	
[SHIFT] + [REMOTE]	Entra en el modo de funcionamiento remoto del Multi Part Editor. Pulse el botón [REMOTE] para cancelar este modo.	parpadea	*5
[SEL] (en estado normal)	Selecciona un canal.	luce → se apaga	*1, 2
[SEL] ([SEL] luce intermitentemente)	El touch-out del fader (página 15)	parpadea → se apaga	
[SEL] ([EDICIÓN AUTOMÁTICA] está encendida)	El touch-in del fader (página 15)	parpadea	
[ON] (en estado normal)	Enciende o apaga el canal (activa enmudecer/desactiva enmudecer para la señal).	luce/se apaga	*1, 2
[SHIFT]+[ON] (en estado normal)	Enciende todos los canales.	Luce	*1,2,6,7
[ON] (luce [SOLO])	Enciende y apaga la función Solo de cada canal.	luce/se apaga	*2
[SHIFT]+[ON] (luce [SOLO])	Apaga la función Solo en todos los canales (excepto en el canal maestro).	se apaga	*2
[ON] (LISTO GRABA)	Enciende y apaga la función LISTO GRABA de cada canal.	luce/se apaga	*2
[SHIFT]+[ON] (luce [REC RDY])	Apaga la función LISTO GRABA en todos los canales (excepto en el canal maestro).	se apaga	*2
[ON] (luce [AUTO R/W])	Conmuta el estado de automatización del canal seleccionado (únicamente de ese canal) en orden: Latch, Touch, Lectura y Off.	luce/se apaga	*2
[SHIFT]+[ON] (luce [AUTO R/W])	Conmuta el estado de automatización (Lectura/Desconexión) de todos los canales.	luce/se apaga	*2, 7, 8
[AUTO EDIT] (EDICIÓN AUTOMÁTICA)	Cambia la función del botón [SEL] a la función touch-in. Este botón luce intermitentemente durante el touch-in automático.	luce	
[SOLO]	Cambia la función del botón [ON] a la función Solo.	luce	
[REC RDY]	Cambia la función del botón [ON] a la función REC RDY.	luce	
[AUTO R/W]	Cambia la función del botón [ON] a la función L/E AUTO.	luce	
[AUDIO]	Activa la modalidad Vista global y nos ofrece en pantalla la pista de audio con la Vista multicanal. Si pulsa de nuevo este botón restablece la vista normal de la pista.	luce	*9
[INST]	Activa la modalidad Vista global y nos ofrece en pantalla la pista de los instrumentos audio con la Vista multicanal. Si pulsa de nuevo este botón restablece la vista normal de la pista.	luce	*9
[MIDI]	Activa la modalidad Vista global y nos ofrece en pantalla la pista de audio MIDI con la Vista multicanal. Si pulsa de nuevo este botón restablece la vista normal de la pista.	luce	*9
[BUS/AUX]	Activa la modalidad Vista global y nos ofrece en pantalla el objeto AUX, el objeto BUS y el objeto SALIDA AUDIO con la Vista multicanal. Si pulsa este botón irá pasando en orden de una pantalla a otra: Pista Bus, Pista Aux, Pista Salida y Pista normal.	luce	*9
[OTRO]	Activa la modalidad Vista global y nos ofrece en pantalla el objeto ENTRADA AUDIO con la Vista multicanal. Si pulsa de nuevo este botón restablece la vista normal de la pista.	luce	*9
BANK [◀/▶]	Se desplaza por la indicación de la pista de ocho en ocho canales.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Se desplaza por la indicación de la pista de canal en canal.	—	
[FLIP]	Intercambia las funciones entre los Interruptores de canal y los Faders.	luce	
[SHIFT]+[FLIP]	Asigna la función del Interruptor de canal al Fader.	Parpadea	
[EDITAR]	Enciende o apaga la función Nudge.	Luce/se apaga	
[SHIFT]+[EDIT]	Entra en el modo Opción Nudge.	—	
[BUCLE]	Enciende o apaga la función Bucle.	Luce/se apaga	
[SHIFT]+[BUCLE]	Entra en el modo Opción Ciclo.	—	
[F1] – [F7]	Solicita los conjuntos de pantallas 1 – 7.	—	
[SHIFT]+[F1]	Pone la ventana de Vista de pista en el primer plano de la pantalla del ordenador.	—	
[SHIFT]+[F2]	Cierra la ventana Mixer	—	
[SHIFT]+[F3]	Muestra la ventana Listado	—	
[SHIFT]+[F4]	Cierra la ventana activa.	—	
[SHIFT]+[F5]	Muestra la ventana Piano Roll.	—	
[SHIFT]+[F6]	Muestra la ventana Score	—	
[SHIFT]+[F7]	Muestra la ventana Audio	—	
[SHIFT]+[F8]	Muestra la Barra de Transporte.	—	
[DESHACER]	Ejecuta la función Deshacer.	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Ejecuta la función Rehacer.	—	

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
[GUARDAR]	Ejecuta la operación Guardar.	Luce	
[MARKER]	Enciende y apaga el sonido del MARCADOR.	—	
[SHIFT]+[MARCADOR]	Entra en el modo Opción Marcador.	—	
[◀◀]	Pulse la tecla para rebobinar sin interrupción. Pulse la tecla varias veces para rebobinar más deprisa. Cuando el Marcador está activo, esta operación moverá la posición de la canción al Marcador previo. Cuando la función Nudge está activada, esta operación moverá el objeto con el que se esté trabajando.	—	
[▶▶]	Pulse esta tecla para avanzar rápido sin interrupciones. Pulse la tecla varias veces para avanzar rápido más deprisa. Cuando el Marcador está activo, esta operación moverá la posición de la canción al Marcador posterior. Cuando la función Nudge está activada, esta operación moverá el objeto con el que se esté trabajando.	—	
[■]	Pulse para detener la grabación o la reproducción. Si pulsa este botón una vez que se ha detenido la reproducción, irá al principio de la canción.	—	
[▶]	Pulse esta tecla para iniciar la reproducción.	Luce	
[●]	Pulse esta tecla para iniciar la grabación. El botón [▶] (Reproducir) y la lámpara [●] (Grab) se encienden durante el proceso de grabación.	luce	
[ZOOM]	Activa y desactiva el Zoom.	Luce	
CONMUTADOR DE PIE 1	Reproducir/Detener	—	
COMUTADOR DE PIE 2	Pinchar desde/Pinchar hasta	—	
Dial	Scrub reproduce/mueve la posición de la canción. (Consulte la opción “SCRUB” a continuación.)	—	
[SCRUB]	Enciende y apaga la opción Scrub. Cuando la opción Scrub está activa, se podrá utilizar el dial para Scrub la reproducción. Cuando la opción Scrub esté desactivada, el dial servirá para mover la posición de la canción.	Luce	
Modo PAN [PAN] (Vista multicanal) [PAN] → [PAN] (Vista parámetro pista de PAN/SURROUND)		luce	*28
VISUALIZADOR [↖↗] Cursor [↖↗] (Vista multicanal)	Cambia el parámetro que se va a editar.	—	
interruptor dedicado 1-8 (girar/girar → pulsar)	Edita el parámetro. Pinche con el Interruptor para seleccionar la opción “Pan” o “Surround” de forma que parpadee la indicación Pan/Surround, y luego pulse el Interruptor para seleccionar realmente una de las dos opciones.	—	
Interruptor dedicado 1-8 (pulsar) (Parámetros distintos de la selección Modo)	Restablece el parámetro que se ha editado al valor predeterminado.	—	
Modo EQ [EQ BAJO]/[EQ BAJO-MEDIO]/[EQ ALTO-MEDIO]/[EQ ALTO] (Vista multicanal) [EQ BAJO] → [EQ BAJO]/[EQ BAJO-MEDIO] → [EQ BAJO-MEDIO]/[EQ ALTO-MEDIO] → [EQ ALTO-MEDIO]/[EQ ALTO] → [EQ ALTO] (Vista parámetro pista)		luce	*10, 28
VISUALIZADOR [↖↗] Cursor [↖↗] (Vista multicanal)	Cambia el parámetro que se va a editar.	—	
VISUALIZADOR [↖↗] Cursor [↖↗] (Vista parámetro pista)	Conmuta entre EQ1/2 y EQ3/4.	—	
Interruptores dedicados 1-8 (girar)	Para editar parámetros.	—	
Interruptor dedicado 1-8 (pulsar) (cuando el parámetro editado es Tipo)	Enciende y apaga la anulación del EQ.	—	
Interruptor dedicado 1-8 (pulsar) (cuando el parámetro editado sea otro distinto de Tipo)	Restablece el valor predeterminado del parámetro.	—	
Modo ENVIAR [SEND] (Vista multicanal) [SEND] → [SEND] (Vista parámetro pista)		luce	*11, 28
VISUALIZADOR [↖↗] Cursor [↖↗] (Vista multicanal)	Cambia el parámetro que se va a editar.	—	
VISUALIZADOR [↖↗] Cursor [↖↗] (Vista parámetro pista)	Conmuta entre ENVIAR 1/2 y ENVIAR 3/4.	—	
interruptor dedicado 1-8 (girar/girar pulsar)	Para editar parámetros. A la hora de elegir el destino de la función Enviar, gire el interruptor para seleccionarlo en la Vista parámetro pista (la indicación parpadea), y luego pulse el interruptor para entrar realmente en el ajuste seleccionado.	—	
Interruptor dedicado 1-8 (pulsar) (cuando el parámetro editado sea el Nivel de envío)	Restablece el valor predeterminado del parámetro.	—	
Interruptor dedicado 1-8 (pulsar) (cuando el parámetro editado sea PRE/POST o Enmudecer)	Cambia la configuración.	—	
Modo PLUG-IN [SHIFT]+[PLUG-IN] (Vista multicanal) [SHIFT]+[PLUG-IN] → [(Vista parámetro pista)		luce	*11, 28
interruptor dedicado 1-8 (girar → pulsar)	Gire el interruptor para seleccionar el Plug-in de inserción que desee (la indicación parpadea), y luego pulse el interruptor para entrar realmente en el ajuste seleccionado.	—	
Interruptor dedicado 1-8 (pulsar) (Interruptor al que se asigna el Plug-in)	Solicita la página del parámetro y muestra la ventana Editor en Logic.	—	
Interruptor dedicado 1-8 (girar) (Página de parámetro)	Para editar parámetros.	—	

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
Interruptor dedicado 1 -8 (pulsar) (Página parámetro)	Restablece el valor predeterminado del parámetro. (Algunos parámetros no pueden restablecerse a los valores predeterminados)	—	
VISUALIZADOR [↖↗] Cursor [←→] (Página parámetro)	Cambia la página. (La página aparece en la parte derecha de la LCD.)	—	
[SHIFT]+[PLUG-IN]	Vuelve al modo PLUG-IN desde las páginas de parámetro PLUG-IN.	—	
Modo INSTRUMENTO	[SHIFT]+[INSTRUMENTO] (Vista multicanal) [SHIFT]+[INST] → [(Vista parámetro pista)	luce	*28
Interruptor dedicado 1 -8 (girar → pulsar)	Gire el interruptor dedicado para seleccionar el instrumento que desee insertar (la indicación parpadea), y luego pulse el interruptor para entrar realmente en el ajuste seleccionado.	—	
Interruptor dedicado 1 -8 (pulsar) (Interruptor al que se asigna el Instrumento)	Solicita la página del parámetro y muestra la ventana Editor en Logic.	—	
Interruptor dedicado 1 -8 (girar) (Página de parámetro)	Para editar parámetros.	—	
Interruptor dedicado 1 -8 (pulsar) (Página parámetro)	Restablece el valor predeterminado del parámetro. (Algunos parámetros no pueden restablecerse a los valores predeterminados)	—	
VISUALIZADOR [↖↗] Cursor [←→] (Página parámetro)	Cambia la página. (La página aparece en la parte derecha de la LCD.)	—	
[SHIFT]+[INST]	Vuelve al modo INSTRUMENTO.	—	
Sin función			
[ESCRIBIR]			

■ **Cubase/NUENDO:** Ya en la 01X, ponga Seleccionar remoto (página 87) dentro del modo Utilidad en “CUBASE.”

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
En todos los modos:			
[NAME/VALUE]	Cambia la indicación del nombre del parámetro y su valor.	—	
VISUALIZADOR [↖↗]	Solicita la página siguiente/anterior.	—	
[SHIFT]+VISUALIZADOR [↖]	Solicita la primera página.	—	
[SHIFT]+VISUALIZADOR [↗]	Solicita la última página.	—	
[SHIFT] + [REMOTE]	Entra en el modo de funcionamiento remoto del Multi Part Editor. Pulse el botón [REMOTE] para cancelar este modo.	parpadea	*5
[SEL] (en estado normal)	Selecciona un canal. luce/se	apaga *	2
[SEL] ([SEL] luce intermitentemente)	El touch-out del fader (página 15)	parpadea → se apaga	
[SEL] ([EDICIÓN AUTOMÁTICA] está encendida)	El touch-in del fader (página 15)	luce intermitentemente	
[ON] (en estado normal)	Enciende o apaga el canal (activa enmudecer/desactiva enmudecer para la señal).	luce/se apaga	*2
[SHIFT]+[ON] (en estado normal)	Enciende todos los canales.	luce	*2, 12, 13
[ON] (luce [SOLO])	Enciende y apaga la función Solo de cada canal.	luce/se apaga	*2
[SHIFT]+[ON] (luce [SOLO])	Apaga la función Solo en todos los canales	luce/se apaga	*2, 12
[ON] (LISTO GRABA)	Enciende y apaga la función LISTO GRABA de cada canal.	luce/se apaga	*2
[ON] (luce [L/E AUTO])	Conmuta el estado de automatización del canal seleccionado (únicamente de ese canal) en orden: Off, Leer y Leer + Escribir.	luce/se apaga	*14
[SHIFT]+[ON] (luce [L/E AUTO])	Conmuta el estado de automatización de todos los canales en orden: Off, Leer, Leer + Escribir, Escribir (o Off, Escribir, Escribir + Leer, Leer).	luce/se apaga	*2, 14
[EDICIÓN AUTOMÁTICA]	Cambia la función del botón [SEL] a la función touch-in. Este botón luce intermitentemente durante el touch-in automático.	Luce	
[SOLO]	Cambia la función del botón [ON] a la función Solo.	Luce	
[REC RDY]	Cambia la función del botón [ON] a la función REC RDY (LISTO GRABACIÓN).	Luce	
[L/E AUTO]	Cambia la función del botón [ON] a la función L/E AUTO.	Luce	
BANK [◀ / ▶]	Se desplaza por la indicación de la pista de ocho en ocho canales.	—	
[SHIFT]+BANK [◀ / ▶]	Se desplaza por la indicación de la pista de canal en canal.	—	
[FLIP] Intercambia las funciones entre los Interruptores de canal y los Faders.	Luce		
[EDITAR]	Abre la ventana Editar del bloque que se encuentre seleccionado (AUDIO/MIDI).	—	
[BUCLE]	Enciende o apaga la función Bucle.	luce/se apaga	
[F1] – [F8] [F1] – [F8]	según se hayan definido en Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F1]	Pone la ventana de Vista de pista en el primer plano de la pantalla del ordenador.	—	

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
[SHIFT] + [F2]	Inicia la ventana Vista Mixer./Pone la ventana del Audio Mixer en el primer plano de la pantalla del ordenador.	—	
[SHIFT]+[F3]	[SHIFT]+[F3] según se hayan definido en Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F4]	Cierra la ventana activa.	—	*16
[SHIFT]+[F5]	[SHIFT]+[F3] según se hayan definido en Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F6]	[SHIFT]+[F6] según se hayan definido en Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F7]	[SHIFT]+[F7] según se hayan definido en Cubase/Nuendo.	—	
[SHIFT]+[F8]	[SHIFT]+[F8] según se hayan definido en Cubase/Nuendo.	—	
[GROUP]+[F1] – [F8]	Corresponde a la Vista de canal 1 – 8 en la Ventana Mixer.	—	
[DESHACER]	Ejecuta la función Deshacer.	—	
[SHIFT]+[DESHACER]	Ejecuta la función Rehacer	—	
[GUARDAR]	Ejecuta la operación Guardar.	—	
[SHIFT]+[GUARDAR]	Ejecuta la operación Volver a, y restablece el estado que se hubiera guardado en último lugar.	—	*25
[ESCRIBIR]	Introduce un Marcador en el lugar de la canción en el que se encuentre.	—	
[◀◀]	Mantener presionado para rebobinar sin interrupción.	—	
[SHIFT]+[◀◀]	Mueve la canción a la posición inicial.	—	
[MARCADOR]+[◀◀]	Mueve la canción a la posición del Marcador anterior.	—	
[▶▶]	Mantener presionado para avanzar rápido sin interrupción.	—	
[SHIFT]+[▶▶]	Mueve la canción a la posición final de la canción.	—	
[MARCADOR]+[▶▶]	Mueve la canción a la posición del Marcador siguiente.	—	*15
[■]	Pulse para detener la grabación o la reproducción. Si pulsa este botón cuando se ha detenido la reproducción, se desplaza al punto de la canción desde el que se puso en marcha la última vez.	—	
[▶]	Pulse esta tecla para iniciar la reproducción.	Luce	*39
[●]	Pulse esta tecla para iniciar la grabación de la canción. El botón [▶] (Reproducir) y la lámpara [●] (Grab) se encienden durante el proceso de grabación.	Luce	
[ZOOM]+Cursor [↖/↗/↘/↙]	Zoom	—	
CONMUTADOR DE PIE 1	USUARIO A definido en Cubase/NUENDO	—	
CONMUTADOR DE PIE 2	USUARIO B definido en Cubase/NUENDO	—	
[SCRUB] (sólo en NUENDO)	Enciende y apaga la opción Scrub. Cuando la opción Scrub está activa, se podrá utilizar el dial para Scrub la reproducción. Cuando la opción Scrub esté desactivada, el dial servirá para mover la posición de la canción.	Luce	
Modo PAN [PAN] (sólo MULTICANAL)			
Interruptores dedicados 1 – 8	Para editar parámetros.	—	
CONMUTADOR DE PIE 2	USUARIO B definido en Cubase/NUENDO	—	
Modo EQ [EQ BAJO]/[EQ BAJO-MEDIO]/[EQ ALTO-MEDIO]/[EQ ALTO] (únicamente el CANAL SELECCIONADO)			
Interruptores dedicados 1 – 8	Para editar parámetros.	—	
Modo ENVIAR [SEND] (únicamente el CANAL SELECCIONADO)			
Interruptores dedicados 1 – 8	Para editar parámetros.	—	
Modo PLUG-IN [SHIFT]+[PLUG-IN] (únicamente el CANAL SELECCIONADO)			
Interruptor 1 (únicamente en la página 1)	Cambia el número de ranura.	—	
Interruptor 2 (únicamente en la página 1)	Enciende y apaga los Efectos.	—	
Interruptores 3 – 5 (únicamente en la página 1)	Selecciona un Tipo de efecto.	—	*17, 30
Interruptor dedicado 1 -8 (girar) (en la página 2 y más adelante)	Edita cada parámetro	—	
Modo ENVIAR EFECTO [EFFECT]/EFECTO MAESTRO modo EFECTO → [EFFECT] (únicamente en modo global)			
Interruptor 1 (únicamente en la página 1)	Cambia el número de ranura	—	
Interruptor 2 (únicamente en la página 1)	Enciende y apaga los Efectos.	—	*29
Interruptores 1—8 (en la página 2 y más adelante)	Edita cada parámetro	—	*18, 29
Modo INSTRUMENTO [SHIFT]+[INSTRUMENTO] (únicamente modo global)			
Interruptor 1 (únicamente en la página 1)	Cambia el número de ranura.	—	
Interruptor 2 (únicamente en la página 1)	Enciende y apaga el software del generador de tonos.	—	
Interruptores 1—8 (en la página 2 y más adelante)	Edita cada parámetro.	—	*18
Sin función			
[AUDIO] [INST] [MIDI] [BUS/AUX] [OTRO]			

■ **SONAR:** Ya en la 01X, ponga Seleccionar remoto (página 87) dentro del modo Utilidad en “SONAR.”

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
En todos los modos:			
[NAME/VALUE]	Cambia la indicación del nombre del parámetro y su valor.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Enciende y apaga la indicación del Medidor.	—	*19
VISUALIZADOR [↖↗] (Multicanal)	Cambia uno por uno los parámetros que se van a editar en orden por medio de un Interruptor.	—	
[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗] (Multicanal)	Cambia, en grupos de ocho, los parámetros que se van a editar por medio de un Interruptor.	—	
VISUALIZADOR [↖↗] (CANAL SELECCIONADO)	Cambia de uno en uno el parámetro indicado en orden.	—	
[PÁGINA SHIFT] + VISUALIZADOR [↖↗] (CANAL SELECCIONADO)	Cambia los parámetros indicados en grupos de ocho.	—	
[SHIFT] + [REMOTE]	Entra en el modo de funcionamiento remoto del Multi Part Editor. Pulse el botón [REMOTE] para cancelar este modo.	parpadea	*5
[SEL] (en estado normal)	Selecciona un canal. luce/se apaga *2		
[SEL] ([SEL] luce intermitentemente)	El touch-out del fader (página 15)	parpadea → se apaga	
[SEL] ([EDICIÓN AUTOMÁTICA] está encendida)	El touch-in del fader (página 15)	luce intermitentemente	
[ON] (en estado normal)	Enciende o apaga el canal (activa enmudecer/desactiva enmudecer para la señal).	luce/se apaga	*2, 32
[SHIFT]+[ON] (en estado normal)	Enciende todos los canales.	luce	*2, 32
[ON] (luce [SOLO])	Enciende y apaga la función Solo de cada canal.	luce/se apaga	*2
[SHIFT]+[ON] (luce [SOLO]) Apaga la función Solo en todos los canales	luce/se apaga	*2	
[ON] (LISTO GRABA)	Enciende y apaga la función LISTO GRABA de cada canal.	luce/se apaga	*2
[SHIFT]+[ON] (luce [REC RDY])	Apaga la función REC RDY en todos los canales.	se apaga	*2
[EDICIÓN AUTOMÁTICA]	Cambia la función del botón [SEL] a la función touch-in. Este botón luce intermitentemente durante el touch-in automático. luce		
[SOLO]	Cambia la función del botón [ON] a la función Solo.	luce	
[REC RDY]	Cambia la función del botón [ON] a la función REC RDY.	luce	
[L/E AUTO]+[ON]	Arma o activa la función automática del fader.	luce	*2
[L/E AUTO]+Interruptor	Arma o activa los parámetros asignados a los respectivos interruptores. (No aparece indicado en la 01X.)	—	
[AUDIO]	Asigna una Pista a un Fader.	—	
[INST]	Asigna una Pista a un Fader.	—	
[MIDI]	Asigna una Pista a un Fader.	—	
[BUS/AUX] Asigna un BUS AUX a un Fader.	—		
[OTRO]	Asigna el ajuste del nivel de salida del Bus virtual principal a los Faders.	—	
BANK [◀ / ▶]	Se desplaza por la indicación de la pista de ocho en ocho canales.	—	
[SHIFT]+BANK [◀ / ▶]	Se desplaza por la indicación de la pista de canal en canal.	—	
[FLIP]	Intercambia las funciones entre los Interruptores de canal y los Faders.	Parpadea	
[FLIP] → [FLIP]	Intercambia las funciones entre los Interruptores de canal y los Faders.	luce	
[EDITAR]	Cambia la ventana actual.	—	
[BUCLE]	Enciende o apaga la función Bucle.	luce/se apaga	
[F1] – [F8]	[F1] – [F8] según se hayan definido en SONAR.	—	
[SHIFT]+[F1]	La misma función que [F1] según se ha definido en SONAR.	—	
[SHIFT]+[F2]	La misma función que [F2] según se ha definido en SONAR.	—	
[SHIFT]+[F3]	La misma función que [F3] según se ha definido en SONAR.	—	
[SHIFT]+[F4]	Cierra la ventana activa.	—	
[SHIFT]+[F5]	La misma función que [F5] según se ha definido en SONAR.	—	
[SHIFT]+[F6]	La misma función que [F6] según se ha definido en SONAR.	—	
[SHIFT]+[F7]	La misma función que [F7] según se ha definido en SONAR.	—	
[SHIFT]+[F8]	La misma función que [F8] según se ha definido en SONAR.	—	
[DESHACER]	Ejecuta la función Deshacer.	—	
[SHIFT]+[DESHACER]	Ejecuta la función Rehacer.	—	
[GUARDAR]	Ejecuta la operación Guardar.	—	
[ESCRIBIR]	Abre la ventana para entrar en el Marcador de la posición actual de la canción.	—	
[MARKER]	Enciende y apaga el sonido del MARCADOR.	—	
[◀◀]	Invertir (o Rebobinar). Invertir (o Rebobinar). Al marcador anterior.	—	*33
[SHIFT]+[◀◀]	Mueve la posición de la canción al principio de la misma. Cuando el Marcador está activo, esta operación abre la ventana para entrar en el Marcador.	—	

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
[▶▶]	Avanzar (o Avanzar rápido). Cuando el Marcador está activo, esta operación moverá la posición de la canción al Marcador posterior.	—	*33
[SHIFT] + [▶▶]	Mueve la canción a la posición final de la canción. Cuando el Marcador está activo, esta operación abre la ventana para entrar en el Marcador.	—	
[■]	Detiene la grabación o la reproducción.	—	
[▶]	Pulse esta tecla para iniciar la reproducción.	luce	*33
[●]	Pulse esta tecla para iniciar la grabación de la canción. El botón [▶] (Reproducir) y la lámpara [●] (Grab) se encienden durante el proceso de grabación.	luce	
[SHIFT]+[●]	Inicia la grabación automática. El botón [▶] luce mientras se están grabando datos.	—	
[ZOOM]	Activa y desactiva el Zoom.	luce	
CONMUTADOR DE PIE 1	Pie SW A definido en SONAR.	—	
CONMUTADOR DE PIE 2	Pie SW B definido en SONAR.	—	
Dial	Controla una de las tres funciones siguientes: Scrub, mover la posición de la canción o introducir datos.	—	
[SCRUB]	Enciende y apaga la opción Scrub. Cuando la opción Scrub está activa, se podrá utilizar el dial para Scrub la reproducción. Cuando la opción Scrub esté desactivada, el dial servirá para mover la posición de la canción.	luce/se apaga	*20
[SHIFT]+[SCRUB]	Activa la introducción de datos por medio del dial.	Parpadea	
Modo PISTA [SHIFT]+[PAN] (Modo parámetro pista) [SHIFT]+[PAN] → [SHIFT]+[PAN] (Modo canal seleccionado)		luce	
Interruptores dedicados 1 – 8 (girar)	Para editar parámetros.	—	*18
Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Para editar parámetros./Restablece el valor predeterminado del parámetro. *22	—	
Modo PAN [PAN] [PAN] → [PAN] (Vista canal seleccionado de PAN/SURROUND)		luce	
Interruptores dedicados 1 – 8 (girar)	Para editar parámetros.	—	*18
Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Para editar parámetros./Restablece el valor predeterminado del parámetro. *22	—	
Modo ENVIAR [SEND] [SEND] → [SEND] (Modo canal seleccionado)		luce	*31
Interruptores dedicados 1 – 8 (girar)	Para editar parámetros.	—	*18
Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Para editar parámetros./Restablece el valor predeterminado del parámetro. *22	—	
Modo PLUG-IN [SHIFT]+[PLUG-IN] [SHIFT]+[PLUG-IN] → [SHIFT]+[PLUG-IN] (Modo canal seleccionado)		luce	*21
[SHIFT]+VISUALIZADOR [^ / √]	Cambia el número del Plug-in.	—	*11
Interruptores dedicados 1 – 8 (girar)	Para editar parámetros.	—	*18, 34
Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Para editar parámetros./Restablece el valor predeterminado del parámetro. *22	—	*34
Modo EQ [EQ BAJO]/[EQ BAJO-MEDIO]/[EQ ALTO-MEDIO]/[EQ ALTO] [EQ BAJO]/[EQ BAJO-MEDIO]/[EQ ALTO-MEDIO]/[EQ ALTO] → [EQ BAJO]/[EQ BAJO-MEDIO]/[EQ ALTO-MEDIO]/[EQ ALTO] (Modo canal seleccionado) (en el modo Canal seleccionado) [EQ BAJO]/[EQ BAJO-MEDIO]/[EQ ALTO-MEDIO]/[EQ ALTO] (Modo banda)		luce	
Interruptores 1 – 8 (Modo banda)	Para editar las bandas de frecuencia.	—	
Faders (Modo banda)	Para editar la ganancia de cada banda.	—	
[SHIFT]+VISUALIZADOR [^ / √]	Cambia el número del EQ.	—	*11
DINÁMICA (Compresor) modo [DYNAMICS] [DYNAMICS] → [DYNAMICS] (Modo canal seleccionado)		luce	
[SHIFT]+VISUALIZADOR [^ / √]	Cambia el número de DIN.	—	*11
Interruptores dedicados 1 – 8 (girar)	Para editar parámetros.	—	*18
Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Para editar parámetros./Restablece el valor predeterminado del parámetro. *22	—	

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

■ **Digital Performer:** Ya en la 01X, ponga Seleccionar remoto (página 87) dentro del modo Utilidad en “DP.”

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
En todos los modos:			
[SHIFT]+[PAN]	Solicita la pantalla del Listado de modos.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Enciende y apaga la indicación del Medidor.	—	
[SHIFT] + [REMOTE]	Entra en el modo de funcionamiento remoto del Multi Part Editor. Pulse el botón [REMOTE] para cancelar este modo.	Parpadea	*5
[SEL] (en estado normal)	Selecciona un canal.	luce/se apaga	*2
[SEL]+[SEL] (en estado normal)	Selecciona varios canales.	luce/se apaga	*2
[SEL] ([SEL] luce intermitentemente)	El touch-out del fader (página 15)	parpadea → se apaga	
[SEL] ([EDICIÓN AUTOMÁTICA] está encendida)	El touch-in del fader (página 15)	luce intermitentemente	
[ON] (en estado normal)	Enciende o apaga el canal (activa enmudecer/desactiva enmudecer para la señal).	luce/se apaga	*2
[ON] (luce [SOLO])	Enciende y apaga la función Solo de cada canal.	luce/se apaga	*2
[ON] ([LISTO GRABA])	Enciende y apaga la función LISTO GRABA de cada canal.	luce/se apaga	*2
[EDICIÓN AUTOMÁTICA]	Cambia la función del botón [SEL] a la función touch-in. Este botón luce intermitentemente durante el touch-in automático.	luce	
[SOLO]	Cambia la función del botón [ON] a la función Solo.	luce	
[REC RDY]	Cambia la función del botón [ON] a la función REC RDY.	luce	
[L/E AUTO] (mientras se mantenga presionado)	Indica el estado de automatización del canal en la LCD. • LEER..... Automatización= TOUCH • LEER..... Automatización= LATCH	luce	*38
[L/E AUTO]+[SEL]	Conecta y desconecta la función Lectura automática y cambia el modo automático a Touch.	luce	*36
[GROUP] (mientras se mantenga pulsado)	Indica el Grupo al que se ha asignado el fader.	—	
[GROUP] y el botón que se encuentra iluminado [SEL]	Libera la asignación de Grupo.	—	
[SHIFT]+[GROUP]	Asigna los canales seleccionados a un Grupo.	—	
[AUDIO] [MIDI]/[BUS/AUX]/[OTRO]	Muestra la pantalla Mezcladora	—	
BANK [◀ / ▶]	Se desplaza por la indicación de la pista de ocho en ocho canales.	—	
[SHIFT]+BANK [◀ / ▶]	Se desplaza por la indicación de la pista de canal en canal.	—	
[BUCLE]	Enciende y apaga el sonido del MARCADOR.	—	
[F1] –[F8]	Sin función	—	
[SHIFT]+[F1]	Muestra la ventana Vista general de pista.	—	
[SHIFT]+[F2]	Cierra la ventana Mixer	—	
[SHIFT]+[F3]	Muestra la ventana Listado de eventos del canal seleccionado	—	*23
[SHIFT]+[F4]	Cierra la ventana activa.	—	
[SHIFT]+[F5]	Muestra la ventana Editar MIDI.	—	*23, 24
[SHIFT]+[F6]	Muestra la ventana Editor del secuenciador.	—	
[SHIFT]+[F7]	Muestra la ventana Soundbites.	—	
[SHIFT]+[F8]	Sin función	—	
[DESHACER]	Ejecuta la función Deshacer.	—	
[SHIFT]+[DESHACER]	Ejecuta la función Rehacer.	—	
[GUARDAR]	Cuando esta lámpara está luciendo, pulse este botón para que pase a intermitente. Vuelva a pulsarlo para ejecutar Guardar (la lámpara se apaga).	luce → parpadea → se apaga	
[MARKER]	Enciende y apaga el sonido del MARCADOR.	—	
[SHIFT]+[MARCADOR]	Abre la ventana Opción Marcador.	—	
◀	Pulse esta tecla para rebobinar sin interrupción. Pulse la tecla de nuevo para rebobinar más deprisa. Cuando el Marcador está activo, esta operación moverá la posición de la canción al Marcador previo.	—	
[SHIFT]+[◀]	Mueve la canción a la posición inicial.	—	
▶▶	Pulse esta tecla para avanzar rápido sin interrupciones. Pulse la tecla de nuevo para avanzar rápido más deprisa. Cuando el Marcador está activo, esta operación moverá la posición de la canción al Marcador posterior.	—	
■	Detiene la grabación o la reproducción. —	—	
[▶]	Pulse esta tecla para iniciar la reproducción.	luce	
[●]	Pulse esta tecla para iniciar la grabación de la canción. El botón [▶] (Reproducir) y la lámpara [●] (Grab) se encienden durante el proceso de grabación.	luce	
[ZOOM]	Conmuta entre las opciones Desplazar (luce la lámpara), Zoom (lámpara apagada), y Nudge (la lámpara parpadea).	se apaga → luce → parpadea	
CONMUTADOR DE PIE 1	Controla el conjunto de funciones enmarcadas dentro de las Preferencias del Digital Performer.	—	
CONMUTADOR DE PIE 2	Controla el conjunto de funciones enmarcadas dentro de las Preferencias del Digital Performer. —	—	
[SCRUB]	Enciende y apaga la opción Scrub. Cuando esta opción esté conectada, podrá utilizar el dial para mover la posición de la canción.	luce	*25

Botón	Función	LED	Notas (página 114)
Modo PAN [PAN] (o [SHIFT]+[PAN] → Interruptor)		luce	*26
Interruptores dedicados 1 – 8 (girar)	Para editar parámetros.	—	
Interruptor dedicado 1 -8 (pulsar) (Canal de audio efecto surround)	Entra en el modo Edición del efecto PANNER. Pulse el botón [EDITAR] para volver al modo PAN.	—	
[SHIFT]+Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Reinicia los parámetros editados y restablece los valores predeterminados (centro).	—	
[FLIP]	Intercambia las funciones entre los Interruptores de canal y los Faders.	luce	*37
[PAN] en el modo PAN	Enciende y apaga el Medidor.	—	
Modo SndVal [SEND] (o [SHIFT]+[PAN] → Interruptor)		*26	
Interruptores dedicados 1 – 8 (girar)	Para editar parámetros.	—	
VISUALIZADOR [^ / √] Cursor [^ / √]	Cambia el número de Envío.	—	*11
Interruptores 1 – 8 (pulsa)	Enciende y apaga la función Enmudecer.	—	
[SHIFT]+Interruptores 1 – 8 (pulsar)	Reinicia los parámetros editados y restablece los valores predeterminados (0 dB).	—	
[FLIP]	Intercambia las funciones entre los Interruptores de canal y los Faders.	luce	*37
[SEND] en el modo SndVal	Enciende y apaga el Medidor.	—	
Modo SndOut [SHIFT]+[PAN] → Interruptores			
VISUALIZADOR [^ / √] Cursor [^ / √]	Cambia el número de Envío.	—	*11
Interruptores 1 – 8 (girar)	Selecciona el bus de cada Envío de pista.	—	
Interruptor dedicado 1 -8 (pulsar)(excepto cuando se seleccione un bus)	Conmuta entre Enviar PRE y POST.	—	*26
Modo Entrada [SHIFT]+[PAN] → Interruptor			
Interruptores 1 – 8 (girar)	Seleccione un bus de entrada para cada pista.	—	
Modo Salida [SHIFT]+[PAN] → Interruptor			
Interruptores 1 – 8 (girar)	Seleccione un bus de salida para cada pista.	—	
Modo Efecto [SHIFT]+[DYNAMICS] (o [SHIFT]+[PAN] → Interruptor)		[DYNAMICS] luce	*34
Interruptores 1 – 8 (girar)	Selecciona un Efecto Plug-in para cada pista.	—	
VISUALIZADOR [^ / √] Cursor [^ / √]	Cambia el número de Efecto.	—	*11, 35
Interruptor dedicado 1 -8 (pulsar)	Enciende y apaga el sonido del efecto. Cuando el bus esté conectado, aparecerá X sobre el nombre del efecto.	—	*19
[EQ BAJO]/[EQ BAJO-MEDIO] / [EQ ALTO-MEDIO]/[EQ ALTO] +Interruptor dedicado 1 -8 (pulsar)	Asigna el EQ paramétrico a la pista correspondiente.	—	
[EDITAR] (cuando esté seleccionada cualquier pista)	Entra en el modo Edición de efectos Plug-in. Pulse de nuevo el botón [EDITAR] para salir del modo Editar.	luce/se apaga	*21, 27, 35
Modo Editar efecto [SHIFT]+[PAN] → Interruptor		[DYNAMICS] [EDITAR] luce	*34
Interruptores dedicados 1 – 8 (girar)	Para editar parámetros.	—	
VISUALIZADOR [^ / √] Cursor [^ / √]	Cambia el número del Efecto.	—	*11
Cursor [< / >]	Solicita un efectos de otra pista.		
[SHIFT]+BANK [◀ / ▶]	Cambia con los Interruptores los parámetros que se van a editar, en orden y uno por uno.		
BANK [◀ / ▶]	Cambia con los Interruptores los parámetros que se van a editar, de ocho en ocho.		
[FLIP]	Intercambia las funciones entre los Interruptores de canal y los Faders.	Luce	*37
Modo Prefs [SHIFT]+[PAN] → Interruptor		[DYNAMICS] [EDITAR] luce	
Interruptor dedicado 1 -8 (pulsar)	<ul style="list-style-type: none"> LvlMtr.....Enciende y apaga la indicación del Medidor EQ. (el mismo que [SHIFT]+[NAME/VALUE]) SrlTks Determina si se sincronizan o no las pistas que aparecen en la 01X y las del Digital Performer de la mesa de mezclas. FtSwtc..... Pasa de una a otra asignación de los conmutadores de pie: REPRODUCIR/GRAB, o F5/F6 (en el teclado del ordenador). 	—	
Sin función			
[ESCRIBIR] [F1] – [F8] [SHIFT]+[F8]			

- *2 No se usa ni funciona con el canal maestro.

(Esto se realiza desde la Vista de pista seleccionando [Set] → [Control remoto])
- *4 Únicamente está disponible la opción PAN en los ajustes de la D.
- *5 El ajuste “GNRL RMT” (Remoto general) se seleccionará con la función SHIFT + REMOTE en Utilidad (página 87).
- *6 Se liberará al canal maestro de la opción enmudecer.

*7 Esto no se refleja en la LED del Canal maestro.
- *8 Cuando el botón [L/E AUTO] luzca, únicamente lucirá el botón [ON] del canal seleccionado.
- *9 El LED luce cuando se muestra la pista/objeto en el modo Vista global.
- *10 Cuando el EQ 1 – 4 están siendo editados, la LED de cada botón EQ ([BAJO], [BAJO-MEDIO], [ALTO-MEDIO], [ALTO]) estará encendida. Cuando la Vista del parámetro de pista esté activa, los cuatro botones del EQ aparecerán iluminados.
- *11 Los siguientes no aparecen en la 01X: Pista, Ranura, Plug-in, EQ, DIN, Enviar, y número de Efecto.
- *12 En algunas ocasiones no funciona en Nuendo.
- *13 No funciona cuando un canal está pasándose a la función solo.
- *14 Cuando el botón [L/E AUTO] luzca, únicamente lucirá el botón [ON] del canal seleccionado.
- *15 En algunas ocasiones no funciona en Cubase.
- *16 Podrían aparecer mensajes de error, dependiendo de los ajustes MIDI.
- *17 Cuando se cambia el tipo de efecto que se va a asignar, es posible que tenga que cambiar los números de ranura puede que tenga que volver a hacerlo después de moverlo temporalmente a otra página, para mostrar correctamente el número de página.
- *18 Los parámetros que son susceptibles de ser editados (números) varían dependiendo del efecto asignado y de la fuente del sonido del software.
- *19 Podría no funcionar dependiendo de la versión del software de la DAW.
- *22 Esto no se aplica a los parámetros cuyos valores predeterminados no están establecidos.
- *23 Esto no es válido para el modo Efecto y el modo Editar.
- *24 Se abre la ventana Editar MIDI situada en la parte superior de la PISTA en la ventana Vista de pista.
- *25 Podría no funcionar correctamente en todas las ocasiones.
- *26 Los datos editados no aparecen en la pantalla de la 01X.
- *27 Hay que seleccionar el efecto plug-in.
- *28 No utilice las funciones del Control remoto mientras la DAW está ejecutando ninguna operación o llevando a cabo ningún cálculo/procesamiento (por ejemplo, cuando aparezca en pantalla una barra de progreso, etc.). Esto podría provocar que las LED no se iluminaran correctamente.
- *29 Dependiendo del software de cada DAW, el encender/apagar los efectos y el cambiar el tipo de efecto podría únicamente realizarse desde el ordenador.
- *30 Si el tipo de efecto no puede cambiarse con el modo remoto (cuando el software de la DAW ofrece un mensaje que indica que está intentando aplicar un efecto inválido, como por ejemplo el tratar de aplicar un efecto mono a una conexión estéreo), entonces deberá cambiar el efecto desde el ordenador.
- *31 En caso de que no pueda controlar el nivel de forma remota tras añadir una pista MIDI, ajústelo una vez desde el ordenador y pruebe de nuevo.
- *32 Durante los procesos automatizados, las LED podrían no estar iluminadas correctamente.
- *33 Si la función Scrub no funciona bien cuando esté activada, apáguela.
- *34 El efecto plug-in concreto que esté usando debe ser compatible con la función remota.
- *35 Cuando el número de páginas disponibles a la hora de cambiar efectos sea limitado, asegúrese de antemano que selecciona un número de página válido para el efecto que usa los botones VISUALIZAR [/] (Arriba/abajo).
- *36 Incluso cuando pulse una y otra vez el botón [SEL] mientras mantiene presionado el botón [L/E AUTO], no surtirá ningún efecto una vez que lo haya hecho dos veces. Pulse el botón [SEL] tras pulsar de nuevo el botón [L/E AUTO].
- *37 No utilice el fader ESTÉREO maestro mientras la función Flip está activada.

Apéndice

Listados de parámetros

■ Biblioteca EQ predeterminedada

	Preselección Nombre	Descripción
1	Tambor 1	Resalta el rango bajo de un tambor y el ataque creador por el golpeador.
2	Tambor 2	Crea un pico en torno a los 80 Hz, que produce un sonido duro y fuerte.
3	Tambor 1	Resalta los sonidos "alegres" y tipo rimshot.
4	Tambor 2	Enfatiza diversas gamas de sonidos del tambor de rock clásico.
5	Tom-tom 1	Enfatiza el ataque de los tom-toms, y crea una prolongada y "correosa" decadencia.
6	Platillo	Enfatiza el ataque de los platillos alargando la "chispeante" decadencia.
7	High Hat	Utilice un high-hat fuerte, que enfatiza la gama alta y media.
8	Percusión	Resalta el ataque y añade claridad a la gama alta de los instrumentos, como las maracas, las cabañas, y las congas.
9	Bajo E. 1	Produce un tenso sonido grave eléctrico al cortar las frecuencias muy bajas.
10	Bajo E. 2	A diferencia de la preselección 9, esta preselección enfatiza el rango bajo de un bajo eléctrico.
11	Bajo de sinteti. 1	Use un bajo de sintetizador con un rango bajo enfatizado.
12	Bajo de sinteti.2	Enfatiza el ataque característico de este instrumento.
13	Piano 1	Hace que los pianos suenen más claros.
14	Piano 2	Usado junto un compresor, resalta el ataque del rango bajo de los pianos.
15	G. E. Limpia	Use esta preselección para que en la grabación de nivel de línea de una guitarra eléctrica o semiacústica adquiera un sonido ligeramente más duro.
16	G. E. crujido 1	Ajusta la calidad tonal del sonido levemente distorsionado de una guitarra.
17	G. E. arpeg. 2	Una variación de la preselección 16.
18	Disto G. E. 1	Hace que el sonido de una guitarra muy distorsionada suene más nítido.
19	19 G. E. distor. 2	Una variación de la preselección 18.
20	G. A. golpe 1	Resalta los tonos fuertes de las guitarras acústicas.

	Preselección Nombre	Descripción
21	A. G.golpe 2	Una variación de preselección 20. También puede utilizarla con una guitarra electro-acústica de cuerdas de nylon.
22	A. G. arpeg. 1	Ideal para tocar arpeggios en las guitarras acústicas.
23	A. G. arpeg. 2	Una variación de la preselección 22.
24	Sec. Latón	Utilicela con trompetas, trombones o saxos. Cuando la utilice con un único instrumento, procure ajustar la frecuencia ALTA o ALTA-MEDIA.
25	Voz masculina 1	Una plantilla de EQ para voces masculinas. Procure ajustar los parámetros ALTO o ALTO-MEDIO de acuerdo a la calidad de la palabra.
26	Voz masculina 2	Una variación de la preselección 25.
27	Voz femenina. 1	Una plantilla de EQ para voces femeninas. Procure ajustar los parámetros ALTO o ALTO-MEDIO de acuerdo a la calidad de la palabra.
28	Voz femenina. 2	Una variación de la preselección 27.
29	Chorus&Harmo	Una plantilla del EQ para animar los coros.
30	EQ total 1	Utilicelo con la mezcla estéreo durante la mezcla. Suena incluso mejor cuando se utiliza junto con un compresor.
31	EQ total 2	Una variación de la preselección 30.
32	EQ total 3	Una variación de la preselección 30. También puede utilizarse con un Canal de entrada o salida emparejado.
33	Bombo 3	Una variación de la preselección 1, con el rango bajo y medio reducidos.
34	Snare Drum (tambor) 3	Una variación de la preselección 3, que genera un sonido más denso.
35	Tom-tom 2	Una variación de la preselección 5, que resalta los rangos medio y alto.
36	Piano 3	Una variación de la preselección 13.
37	Piano bajo	Resalta las los rangos bajos de los pianos grabados en estéreo.
38	Piano alto	Resalta las los rangos altos de los pianos grabados en estéreo.
39	Cas de EQ fino	Aporta claridad a la hora de grabar a o desde una cinta de casete.
40	Narrador	Ideal para grabar narraciones.

■ Parámetros/Valores del EQ predeterminados

Nº	Título	Parámetro				
		BAJO	BAJO-MEDIO	ALTO-MEDIO	MEDIO-ALTO	
01	Bombo 1		PICO	PICO	PICO	H. SHELF
		G	+3,5 Db	-3,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1,06 kHz	5,30 kHz
		Q	1,2	10	0,9	—
02	Bombo 2		PICO	PICO	PICO	LPF
		G	+8,0 Db	-7,0 dB	+6,0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2,50 kHz	12,5 kHz
		Q	1,4	4,5	2,2	—
03	Tambor 1		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+4,5 dB
		F	132 Hz	1,00 Hz	3,15 kHz	5,00 kHz
		Q	1,2	4,5	0,11	—
04	Tambor 2		L.SHELF	PICO	PICO	PICO
		G	+1,5 dB	-8,5 dB	+2,5 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2,36 kHz	4,00 kHz
		Q	—	10	0,7	0,1
05			L.SHELF	PICO	PICO	PICO
		G	+2,0 dB	-7,5 dB	+2,0 dB	+1,0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4,50 kHz	6,30 kHz
		Q	1,4	10	1,2	0,28
06			L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	+3,0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1,06 kHz	13,2 kHz
		Q	—	8	0,9	—
07			L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-2,5 dB	+1,0 dB	+0,5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2,80 kHz	7,50 kHz
		Q	—	0,5	1	—
08			L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-4,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2,80 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4,5	0,56	—
09			L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-7,5 dB	+4,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB

Nº	Título	Parámetro				
		BAJO	BAJO-MEDIO	ALTO-MEDIO	MEDIO-ALTO	
13	Piano 1		L.SHELF	PICO	PICO	H. SHELF
		G	-6,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3,15 kHz	7,50 kHz
		Q	—	8	0,9	—
14	Piano 2		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-8,5 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3,15 kHz	5,30 kHz
		Q	5,6	10	0,7	—
15	G. E. Limpio		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,5 dB	+0,5 dB	+2,5 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1,32 kHz	4,50 kHz
		Q	0,18	10	6,3	—
16	G. E. crujiado 1		PICO	PICO	PICO	PICO
		G	+4,5 Db	0,0 dB	+4,0 dB	+2,0 dB
		F	140 Hz	1,00 Hz	1,90 kHz	5,60 kHz
		Q	8	4,5	0,63	9
17			PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+2,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3,35 kHz	19,0 kHz
		Q	8	0,4	0,16	—
18			L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+5,0 dB	0,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3,35 kHz	12,5 kHz
		Q	—	9	10	—
19			L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+6,0 dB	-8,5 dB	+4,5 dB	+4,0 dB
		F	315 Hz	1,06 Hz	4,25 kHz	12,5 kHz
		Q	—	10	4	—
20			PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+4,0 Db
		F	106 Hz	1,00 Hz	1,90 kHz	5,30 kHz
		Q	0,9	4,5	3,5	—
21			L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF

			Parámetro			
			BAJO	BAJO-MEDIO	ALTO-MEDIO	MEDIO-ALTO
25	Voz masculina 1	G	-0,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB
		F	190 Hz	1,00 Hz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	0,11	4,5	0,56	0,11
26	Voz masculina 2		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,0 dB	-2,5 dB	+4,0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2,65 kHz	6,70 kHz
		Q	0,11	10	5,6	—
27	Voz femenina. 1		PICO	PICO	PICO	PICO
		G	-1,0 dB	+1,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB
		F	100 Hz	118 Hz	2,65 kHz	6,00 kHz
		Q	0,18	0,45	0,56	0,14
28	Voz femenina. 2		L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-7,0 dB	+1,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	0,16	0,2	—
29	Coro & Harmo		PICO	PICO	PICO	PICO
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2,8	2	0,7	7
30	EQ total 1		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-5 dB	, dB	+3, dB	+6,5 dB
		F	95 Hz	95 Hz	2,12 kHz	16, kHz
		Q	7	2,2	5,6	—
31	EQ total 2		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+4, dB	+1,5 dB	+2, dB	+6, dB
		F	95 Hz	75 Hz	1,8 kHz	18, kHz
		Q	7	2,8	5,6	—
32	EQ total 3		L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+1,5 dB	+5 dB	+2, dB	+4, dB
		F	67 Hz	85 Hz	1,9 kHz	15, kHz
		Q	—	0,28	0,7	—

Nº	Título		Parámetro			
			BAJO	BAJO-MEDIO	ALTO-MEDIO	MEDIO-ALTO
33	Bombo 3		PICO	PICO	PICO	PICO
		G	+3,5 dB	-10,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4,25 kHz	20,0 kHz
		Q	2	10	0,4	0,4
34	Tambor 1		L. SHELF	PICO	PICO	PICO
		G	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4,25 kHz	4,00 kHz
		Q	—	4,5	2,8	0,1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-9,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5,30 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4,5	1,2	—
36	Piano 3		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	+4,5 dB	-13,0 dB	+4,5 dB	+2,5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2,36 kHz	10,0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Bajo		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+6,0 dB	0,0 dB
		F	100 Hz	190 Hz	6,70 kHz	12,5 kHz
		Q	10	6,3	2,2	—
38	Piano Alto		PICO	PICO	PICO	PICO
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+5,0 dB	+3,0 dB
		F	100 Hz	190 Hz	6,70 kHz	5,60 kHz
		Q	10	6,3	2,2	0,1
39	Cas de EQ fino		L.SHELF	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-1,5 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+3,0 dB
		F	75 Hz	1,00 Hz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	—	4,5	1,8	—
40	Narrador		PICO	PICO	PICO	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-1,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2,50 kHz	10,0 kHz
		Q	4	7	0,63	—

■ Parámetros del EQ

	BAJO/HPF	BAJO-MEDIO	ALTO-MEDIO	ALTO/LPF
Q	0,1–10,0 (41 puntos) bajo shelving	HPF 0,1–10,0 (41 puntos)		0,1–10,0 (41 puntos) alto LPF
F	21,2 Hz–20 kHz (paso de 1/12 octavas)			
G	±18 dB (paso 0,1 dB) HPF: on/off	±18 dB (paso 0,1 dB)		±18 dB (paso 0,1 dB) LPF: APAGADO (OFF) ENCENDIDO (ON)

■ Biblioteca Dinámica predeterminada

Nº	Preselección Nombre	Tipo	Descripción
1	Comp	COMP	Compresor para reducir el nivel del volumen global. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla o con los canales de entrada o salida pareados.
2	Expandir	EXPAND	Plantilla del expansor.
3	Compresor/expansor (H)	COMPAND-H	Plantilla del compresor/expansor hard-kneed (marcado).
4	Compresor/expansor (H)	COMPAND-H	Plantilla del compresor/expansor soft-kneed (poco marcado).
5	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar con bombo acústico.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compresor para utilizar con bombo acústico hard-knee (marcado).
7	A. Dr. SD	COMP	Compresor para utilizar con tambor acústico.
8	A. Dr. SN	COMP	Compresor para utilizar con tambor acústico.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Compresor para utilizar con tambor acústico soft-knee (poco marcado).
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Expansor para utilizar con tom toms acústicos que reduce automáticamente el volumen cuando no están sonando los tom toms, y que mejora la separación del mic.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compresor/expansor soft-kneed (poco marcado) para enfatizar el ataque y el ambiente de los platillos grabados con micrófonos suspendidos. Reduce automáticamente el volumen de los platillos mientras no estén sonando, mejorando la separación del mic.
12	E. B. Finger	COMP	Compresor para la nivelación del ataque y del volumen de un bajo eléctrico tocado con los dedos.
13	E. B. Slap	COMP	Compresor para la nivelación del ataque y del volumen de un bajo eléctrico tocado con palmetazos.
14	Syn. Bass	COMP	Compresor para controlar o enfatizar el nivel de un bajo de sintetizador.
15	Piano1	COMP	Compresor para aportar claridad al color tonal de un piano.
16	Piano2	COMP	Una variación de la preselección 15, con un umbral profundo para cambiar el ataque y el nivel generales.
17	E. Guitar	COMP	Compresor para "cortar" una guitarra eléctrica o un acompañamiento tipo arpegio. El color del sonido puede variar el tocar distintos estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compresor para el "toque" de la guitarra eléctrica o el acompañamiento tipo arpegio.
19	Strings1	COMP	Compresor para utilizar con cuerdas.
20	Strings2	COMP	Una variación de la preselección 19, ideada para viola y chelos.

Nº	Preselección Nombre	Tipo	Descripción
21	Strings3	COMP	Una variación de la preselección 20, pensada para instrumentos de cuerda con un rango bajo, como los chelos o los contrabajos.
22	BrassSection	COMP	Compresor para sonidos de instrumentos de latón con un ataque potente y rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compresor para sonidos de instrumentos musicales que produzcan sonidos dulces, dependiendo de los tonos, podrían difundirse, como el sintetizador. Pensado para evitar la difusión del sonido.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compresor para marcar el sonido de la percusión de la muestra como una percusión acústica real.
25	Sampling BD	COMP	Una variación de la preselección 24, pensada para los sonidos de los bombos de la muestra.
26	Sampling SN	COMP	Una variación de la preselección 25, pensada para los sonidos de los tambores de la muestra.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Una variación de la preselección 26, pensada para los bucles y las frases musicales de la muestra.
28	Solo Vocal1	COMP	Compresor para utilizar con las principales voces.
29	Solo Vocal2	COMP	Una variación de la preselección 28.
30	Chorus	COMP	Una variación de la preselección 28, ideada para coros.
31	Haga clic en Borrar	EXPAND	Expansor para eliminar una pista de clic que podría purgarse desde los auriculares del músico.
32	Announcer	COMPAND-H	Compresor/expansor hard-kneed (marcado) para reducir el nivel de la música cuando habla un locutor.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compresor/expansor soft-kneed (poco marcado) con una liberación baja.
34	Limiter2	COMP	Un compresor con "parada al alcanzar pico".
35	Total Comp1	COMP	Compresor para reducir el nivel del volumen global. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla o con los canales de entrada o salida pareados.
36	Total Comp2	COMP	Una variación de la preselección 35, pero con mayor compresión.
37	Gate	GATE	Plantilla de puerta
38	Ducking	DUCKING	Plantilla de ducking
39	A. Dr. BD	GATE	Preselección de puerta para utilizar con bombo acústico.
40	A. Dr. SN	GATE	Preselección de puerta para utilizar con tambor acústico.

■ Valores/parámetros de dinámica preseleccionados (fs=44.1kHz)

Nº	Título	Tipo	Parámetros	Valor	Nº	Título	Tipo	Parámetros	Valor
1		COMP	Umbral (dB)	-8	11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Umbral (dB)	-24
			Relación (:1)	2.5				Relación (:1)	2
			Ataque (ms)	60				Ataque (ms)	38
			Ganancia de salida (dB)	0.0				Ganancia de salida (dB)	-3,5
			Knee	2				Anchura (dB)	54
			Liberación (ms)	250				Liberación (ms)	842
2	Expand	EXPAND	Umbral (dB)	-23	12	E. B. Finger	COMP	Umbral (dB)	-12
			Relación (:1)	1,7				Relación (:1)	2
			Ataque (ms)	1				Ataque (ms)	15
			Ganancia de salida (dB)	3,5				Ganancia de salida (dB)	4,5
			Knee	2				Knee	2
			Liberación (ms)	70				Liberación (ms)	470
3	Compresor/expansor (H)	COMPAND-H	Umbral (dB)	-10	13	E. B. Slap	COMP	Umbral (dB)	-12
			Relación (:1)	3,5				Relación (:1)	1,7
			Ataque (ms)	1				Ataque (ms)	6
			Ganancia de salida (dB)	0.0				Ganancia de salida (dB)	4,0
			Anchura (dB)	6				Knee	hard
			Liberación (ms)	250				Liberación (ms)	133
4	Compresor/expansor (S)	COMPAND-H	Umbral (dB)	-8	14	Syn. Bass	COMP	Umbral (dB)	-10
			Relación (:1)	4				Relación (:1)	3,5
			Ataque (ms)	25				Ataque (ms)	9
			Ganancia de salida (dB)	0.0				Ganancia de salida (dB)	3,0
			Anchura (dB)	24				Knee	hard
			Liberación (ms)	180				Liberación (ms)	250
5	A. Dr. BD	COMP	Umbral (dB)	-24	15	Piano2	COMP	Umbral (dB)	-9
			Relación (:1)	3				Relación (:1)	2.5
			Ataque (ms)	9				Ataque (ms)	17
			Ganancia de salida (dB)	5,5				Ganancia de salida (dB)	1,0
			Knee	2				Knee	hard
			Liberación (ms)	58				Liberación (ms)	238
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Umbral (dB)	-11	16	Piano2	COMP	Umbral (dB)	-18
			Relación (:1)	3,5				Relación (:1)	3,5
			Ataque (ms)	1				Ataque (ms)	7
			Ganancia de salida (dB)	-1,5				Ganancia de salida (dB)	6,0
			Anchura (dB)	7				Knee	2
			Liberación (ms)	192				Liberación (ms)	174
7	A. Dr. BD	COMP	Umbral (dB)	-17	17	E. Guitar	COMP	Umbral (dB)	-8
			Relación (:1)	2.5				Relación (:1)	3,5
			Ataque (ms)	8				Ataque (ms)	7
			Ganancia de salida (dB)	3,5				Ganancia de salida (dB)	2,5
			Knee	2				Knee	4
			Liberación (ms)	12				Liberación (ms)	261
8	A. Dr. BD	EXPAND	Umbral (dB)	-23	18	A. Guitar	COMP	Umbral (dB)	-10
			Relación (:1)	2				Relación (:1)	2.5
			Ataque (ms)	0				Ataque (ms)	5
			Ganancia de salida (dB)	0,5				Ganancia de salida (dB)	1,5
			Knee	2				Knee	2
			Liberación (ms)	151				Liberación (ms)	238
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Umbral (dB)	-8	19	Strings1	COMP	Umbral (dB)	-11
			Relación (:1)	1,7				Relación (:1)	2
			Ataque (ms)	11				Ataque (ms)	33
			Ganancia de salida (dB)	0.0				Ganancia de salida (dB)	1,5
			Anchura (dB)	10				Knee	2
			Liberación (ms)	128				Liberación (ms)	749
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Umbral (dB)	-20	20	Strings2	COMP	Umbral (dB)	-12
			Relación (:1)	2				Relación (:1)	1,5
			Ataque (ms)	2				Ataque (ms)	93
			Ganancia de salida (dB)	5,0				Ganancia de salida (dB)	1,5
			Knee	2				Knee	4
			Liberación (ms)	749				Liberación (ms)	1.35 S

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

	Título	Tipo	Parámetros	Valor
21	Strings3	COMP	Umbral (dB)	-17
			Relación (:1)	1,5
			Ataque (ms)	76
			Ganancia de salida (dB)	2,5
			Knee	2
22	BrassSection	COMP	Umbral (dB)	-18
			Relación (:1)	1,7
			Ataque (ms)	18
			Ganancia de salida (dB)	4,0
			Knee	1
23	Syn. Pad	COMP	Umbral (dB)	-13
			Relación (:1)	2
			Ataque (ms)	58
			Ganancia de salida (dB)	2,0
			Knee	1
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Umbral (dB)	-18
			Relación (:1)	1,7
			Ataque (ms)	8
			Ganancia de salida (dB)	-2,5
			Anchura (dB)	18
25	Sampling BD	COMP	Umbral (dB)	-14
			Relación (:1)	2
			Ataque (ms)	2
			Ganancia de salida (dB)	3,5
			Knee	4
26	Sampling SN	COMP	Umbral (dB)	-18
			Relación (:1)	4
			Ataque (ms)	8
			Ganancia de salida (dB)	8,0
			Knee	hard
27	Hip Comp	COMPAND-S	Umbral (dB)	-23
			Relación (:1)	20
			Ataque (ms)	15
			Ganancia de salida (dB)	0,0
			Anchura (dB)	15
28	Solo Vocal1	COMP	Umbral (dB)	-20
			Relación (:1)	2,5
			Ataque (ms)	31
			Ganancia de salida (dB)	2,0
			Knee	1
29	Solo Vocal2	COMP	Umbral (dB)	-8
			Relación (:1)	2,5
			Ataque (ms)	26
			Ganancia de salida (dB)	1,5
			Knee	3
30	Chorus	COMP	Umbral (dB)	-9
			Relación (:1)	1,7
			Ataque (ms)	39
			Ganancia de salida (dB)	2,5
			Knee	2

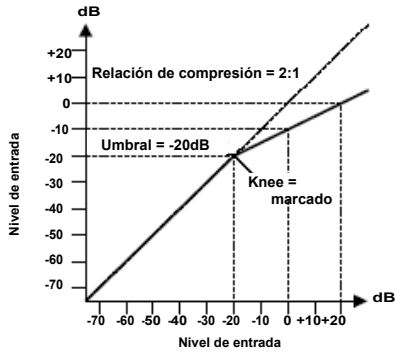
	Título	Tipo	Parámetros	Valor
31	Haga clic en Borrar	EXPAND	Umbral (dB)	-33
			Relación (:1)	2
			Ataque (ms)	1
			Ganancia de salida (dB)	2,0
			Knee	2
32	Announcer	COMPAND-H	Umbral (dB)	-14
			Relación (:1)	2,5
			Ataque (ms)	1
			Ganancia de salida (dB)	-2,5
			Anchura (dB)	18
33	Limiter1	COMPAND-S	Umbral (dB)	-9
			Relación (:1)	3
			Ataque (ms)	20
			Ganancia de salida (dB)	-3,0
			Anchura (dB)	90
34	Limiter2	COMP	Umbral (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Ataque (ms)	0
			Ganancia de salida (dB)	0,0
			Knee	hard
35	Total Comp1	COMP	Umbral (dB)	-18
			Relación (:1)	3,5
			Ataque (ms)	94
			Ganancia de salida (dB)	2,5
			Knee	hard
36	Total Comp2	COMP	Umbral (dB)	-16
			Relación (:1)	6
			Ataque (ms)	11
			Ganancia de salida (dB)	6,0
			Knee	1
37	Gate	GATE	Umbral (dB)	-26
			Rango (dB)	-56
			Ataque (ms)	0
			Mantenimiento (ms)	2,56
			Decadencia (ms)	331
38	Ducking	DUCKING	Umbral (dB)	-19
			Rango (dB)	-22
			Ataque (ms)	93
			Mantenimiento (ms)	1.20 S
			Decadencia (ms)	6.32 S
39	A. Dr. BD	GATE	Umbral (dB)	-11
			Rango (dB)	-53
			Ataque (ms)	0
			Mantenimiento (ms)	1,93
			Decadencia (ms)	400
40	A. Dr. SN	GATE	Umbral (dB)	-8
			Rango (dB)	-23
			Ataque (ms)	1
			Mantenimiento (ms)	0,63
			Decadencia (ms)	238

■ Parámetros de dinámica

Compresor	Umbral	-54 dB-0 dB (paso 0,1 dB)
	Relación (x :1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Ganancia de salida	0 dB a +18 dB (paso 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 puntos)
	Ataque	0 ms-120 ms (paso 1 ms)
	Liberación	6 ms-46,1 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 puntos) @ 96 kHz		
Expansor	Umbral	-54 dB a 0 dB (paso 0,1 dB)
	Relación (x :1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Ganancia de salida	0 dB a +18 dB (paso 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 puntos)
	Ataque	0 ms-120 ms (paso 1 ms)
	Liberación	6 ms-46,1 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 puntos) @ 96 kHz		
Compresor/expansor H	Umbral	-54 dB a 0 dB (paso 0,1 dB)
	Relación (x :1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 puntos)
	Ganancia de salida	- 18 dB a 0 dB (paso 0,1 dB)
	Anchura	1 dB-90 dB (paso 1 dB)
	Ataque	0 ms-120 ms (paso 1 ms)
	Liberación	6 ms-46,1 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 puntos) @ 96 kHz		
Compresor/expansor S	Umbral	-54 dB a 0 dB (paso 0,1 dB)
	Relación (x :1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 puntos)
	Ganancia de salida	- 18 dB a 0 dB (paso 0,1 dB)
	Anchura	1 dB-90 dB (paso 1 dB)
	Ataque	0 ms-120 ms (paso 1 ms)
	Liberación	6 ms-46,1 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
3 ms-21,2 s (160 puntos) @ 96 kHz		
Ducking	Umbral	-54 dB-0 dB (paso 0,1 dB)
	Rango	-70 dB-0 dB (paso 1 dB)
	Ataque	0 ms-120 ms (paso 1 ms)
		0,02 ms-2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0,02 ms-1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0,01 ms-1,07 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Mantenimiento	0,01 ms-980 ms (216 puntos) @ 96 kHz
6 ms-46,1 s (160 puntos) @ 44,1 kHz		
5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz		
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Decadencia	3 ms-21,2 s (160 puntos) @ 96 kHz	
	6 ms-46,1 s (160 puntos) @ 44,1 kHz	
	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz	
Puerta	Umbral	-54 dB-0 dB (paso 0,1 dB)
	Rango	-70 dB-0 dB (paso 1 dB)
	Ataque	0 ms-120 ms (paso 1 ms)
	Mantenimiento	0,02 ms-2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0,02 ms-1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0,01 ms-1,07 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
		0,01 ms-980 ms (216 puntos) @ 96 kHz
Decadencia	6 ms-46,1 s (160 puntos) @ 44,1 kHz	
	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz	
	3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz	
	3 ms-21,2 s (160 puntos) @ 96 kHz	

Explicaciones de los parámetros de dinámica

Compresor



Un compresor nos proporciona una forma de controlar automáticamente el nivel. Atenuando los niveles altos y, de este modo, reduciendo eficazmente el rango dinámico, el compresor facilita en gran medida el control de las señales y la fijación de los niveles adecuados de los faders. Al reducir el rango dinámico implica también que se puedan establecer unos niveles de grabación más elevados y, por tanto, se pueda mejorar la proporción señal-ruido.

● **Parámetros del compresor (CMP):**

Umbral (THRESH) determina el nivel de la señal de salida necesario para activar el compresor. Las señales que se muevan en un nivel inferior al del umbral pasarán sin verse afectadas. Las señales que se muevan en un nivel superior al del umbral serán comprimidas de acuerdo con el parámetro Relación.

La Relación se ocupa de regular la compresión, es decir, el cambio del nivel de la señal de salida en relación con el cambio del nivel de la señal de entrada. Con una relación de 2:1, por ejemplo, un cambio en el nivel de entrada de 10 dB (por encima del umbral) daría lugar a un cambio en el nivel de salida de 5 dB. Con una relación de 5:1, un cambio en el nivel de entrada de 10 dB (por encima del umbral) daría lugar a un cambio en el nivel de salida de 2 dB.

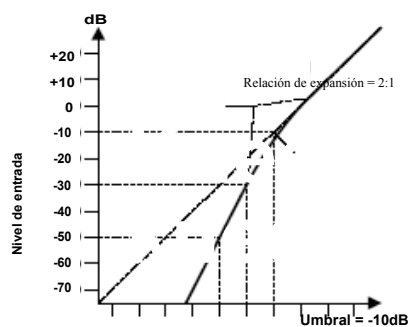
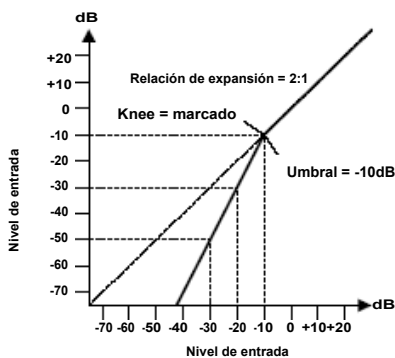
El Ataque controla el momento exacto en el que comprime la señal una vez que se ha activado el compresor. Con un tiempo de ataque rápido, la señal se comprime casi al instante. Con un tiempo de ataque lento, la oscilación inicial de un sonido pasa sin verse afectada.

La Liberación determina el momento en el que el compresor vuelve a su ganancia normal una vez que el nivel de la señal de activación cae por debajo del nivel umbral. Cuando el tiempo de liberación es muy corto, la ganancia se recuperará muy deprisa provocando una oscilación de nivel, con unas considerables fluctuaciones en la ganancia. Si la liberación es muy larga, el compresor podría no tener tiempo para recuperarse antes de la aparición de la siguiente señal y por lo tanto realizará una mala compresión.

La Ganancia de salida (GANANCIA) establece el nivel de la señal de salida del compresor. La compresión tiende a reducir el nivel medio de la señal. La Ganancia de salida sirve para contabilizar esta reducción de nivel y establecer el nivel adecuado para la siguiente etapa de la ruta del audio.

Knee fija la transición de la señal en el umbral. Con un "hard knee" (marcado), la transición entre la señal comprimida y sin comprimir es inmediata. Con un "softest knee" (menos marcado), knee5, la transición comienza después de que la señal alcanza el nivel y va finalizando gradualmente por encima del nivel de umbral.

Expansor



Un expansor es otra forma de control automático del nivel. Atenuando la señal por debajo del nivel de umbral, el expansor reduce los ruidos de bajo nivel e incrementa de una forma eficaz el rango dinámico del material.

● Parámetros del expansor (EXP):

Umbral (THRESH) determina el nivel de la señal de salida necesario para activar el expansor. Las señales por encima del nivel de umbral pasan sin verse afectadas. Las señales que se muevan en un nivel inferior al del umbral serán atenuadas de acuerdo con el parámetro Relación.

La Relación se ocupa de regular la expansión, es decir, el cambio del nivel de la señal de salida en relación con el cambio del nivel de la señal de entrada. Con una relación de 2:1, por ejemplo, un cambio en el nivel de entrada de 5 dB (por debajo del umbral) daría lugar a un cambio en el nivel de salida de 10 dB. Con una relación de 5:1, un cambio en el nivel de entrada de 2 dB (por debajo del umbral) daría lugar a un cambio en el nivel de salida de 10 dB.

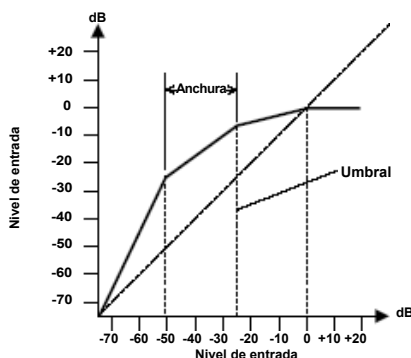
El Ataque controla el momento exacto en el que se expande la señal una vez que se ha activado el expansor. Con un tiempo de ataque rápido, la señal se expande casi al instante. Con un tiempo de ataque lento, la oscilación inicial de un sonido pasa sin verse afectada.

La Liberación determina el momento en el que el expansor vuelve a su ganancia normal una vez que el nivel de la señal de activación cae por debajo del nivel umbral.

La Ganancia de salida (GANANCIA) establece el nivel de la señal de salida del expansor.

Knee fija la transición de la señal en el umbral. Con un "hard knee" (marcado), la transición entre la señal expandida y sin expandir es inmediata. Con un "softest knee" (menos marcado), knee5, la transición comienza después de que la señal alcanza el nivel y va finalizando gradualmente por encima del nivel de umbral.

Compresor/expansor



Un compresor/expansor es eso, una combinación de compresión y expansión de una señal. El compresor/expansor atenúa la señal de entrada que esté tanto por encima del nivel umbral como por debajo de la anchura. Para todo el material dinámico, este programa le permite conservar el rango dinámico sin necesidad de prestar demasiada atención a los niveles de la señal de salida y al punto de saturación de la señal. Funciona como un limitador cuando la señal supera 0 dB.

● Parámetros del Compresor/expansorH (CPH) y del Compresor/expansorS (CPS)

Umbral (THRESH) determina el nivel de la señal de salida necesario para activar el compresor/expansor. Las señales por encima del nivel de umbral pasan sin verse afectadas. Las señales que se muevan en un nivel inferior al del umbral serán atenuadas de acuerdo con el parámetro Relación.

La Relación se ocupa de regular la compresión/expansión, es decir, el cambio del nivel de la señal de salida en relación con el cambio del nivel de la señal de entrada. Con una relación de 2:1, por ejemplo, un cambio en el nivel de entrada de 10 dB (por encima del umbral) daría lugar a un cambio en el nivel de salida de 5 dB. El compresor/expansor marcado (CPH) tiene una relación constante de 5:1 para la expansión y el compresor/expansor suave (CPS) tiene una relación fija de 1.5:1 para la expansión.

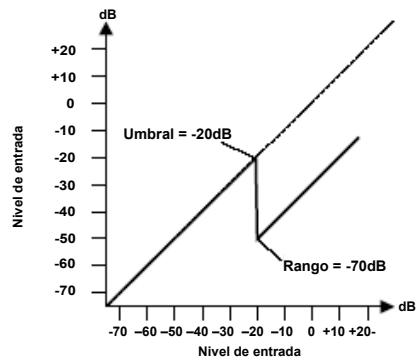
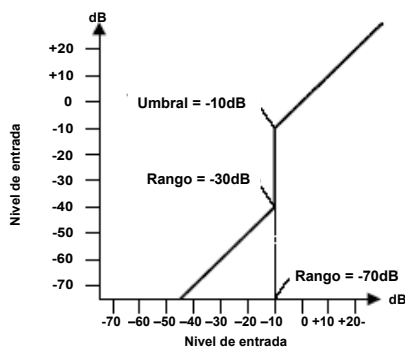
El Ataque controla el momento exacto en el que se expande/comprime la señal una vez que se ha activado el compresor. Con un tiempo de ataque rápido, la señal se comprime casi al instante. Con un tiempo de ataque lento, la oscilación inicial de un sonido pasa sin verse afectada.

La Liberación determina el momento en el que el expansor/compresor vuelve a su ganancia normal una vez que el nivel de la señal de activación cae por debajo del nivel umbral.

La Ganancia de salida (GANANCIA) establece el nivel de la señal de salida del expansor/compresor. Dado que la ganancia o el nivel del sonido incrementan en función del Umbral y de la Relación, sírvase de esta función para regular la salida general del sonido.

La Anchura sirve para fijar la distancia, en decibelios, entre el expansor y el compresor. Con una anchura de 90 dB, se desconecta el expansor el compresor/expansor funciona simplemente como un compresor-limitador. Con una anchura menor (30 dB) y un nivel de umbral mayor (0 dB), el compresor/expansor funciona como un expansor-compresor-limitador.

Puerta y Ducking



Una puerta o el ruido de una puerta es un conmutador de audio que sirve para enmudecer las señales que se encuentren por debajo del nivel de umbral determinado. Sirve para eliminar el ruido de fondo y los silbidos de amplificadores de válvula (tubo), de pedales de efectos y de micrófonos.

El efecto "ducking" sirve para reducir automáticamente los niveles de una señal cuando el nivel de la señal fuente supera un umbral determinado. Si se utiliza, por ejemplo, para la superposición de comentarios, el nivel de la música de fondo se reduce automáticamente, posibilitando que se escuche al orador con claridad.

● Parámetros de Puerta (GAT) y de Ducking (DUK):

El Umbral (THRESH) establece el nivel al que se cierra la puerta y se corta la señal. Las señales por encima del nivel de umbral pasan sin verse afectadas. Las señales que están al nivel umbral o por debajo de éste hacen que se cierre la puerta.

La función ducking, desencadena un ducking activo de los niveles de la señal al nivel umbral o por encima de éste, lo que hace que la señal sea reducida al nivel fijado por el parámetro Rango.

La señal de activación está determinada por el parámetro **KEY-IN (DISPARADOR DE ENTRADA)**.

El Rango controla el nivel al cual se cierra la puerta. Puede servir para reducir el nivel de la señal en lugar de para cortarla por completo. A -70 dB, la puerta se cierra por completo cuando la señal cae por debajo del nivel de umbral. A -30 dB, la cierra únicamente se cierra lo justo para permitir que pase una señal atenuada. A 0 dB, la puerta no actúa. Cuando las señales se cortan de una forma abrupta, ese corte repentino puede producir un sonido extraño.

Para el efecto "ducking", un valor de -70 dB provoca prácticamente que se corte la señal. A -30 dB, la señal separa un sonido de otro a 30 dB. A 0 dB, el efecto de "duking" no actúa.

El Ataque determina la velocidad de apertura de la puerta cuando la señal supera el nivel de umbral. Unos tiempos de ataque lentos pueden servir para eliminar esos bordes de las oscilaciones iniciales de los sonidos de percusión. Unos tiempos de ataque demasiado lentos hacen que algunas señales suenen retrasadas.

Para el ducking, esta función controla el momento en el que se aplica el efecto de "ducking" una vez que éste ha sido activado. Con un tiempo de ataque rápido, se aplica el efecto "ducking" a la señal casi al instante. Con un tiempo de ataque lento, el efecto "ducking" hace perder intensidad a la señal. Un tiempo de ataque demasiado veloz podría producir un sonido abrupto.

El Mantenimiento establece el tiempo que permanece la puerta abierta o que se aplica el efecto "ducking" una vez que la señal de activación cae por debajo del nivel umbral.

La Decadencia controla la velocidad de cierre de la puerta una vez que haya transcurrido el tiempo de mantenimiento. Un periodo de decadencia más largo produce un efecto de cierre de puerta más natural, lo que da como resultado una decadencia más natural de un instrumento al pasar su sonido por la puerta.

Para el efecto "ducking", determina el momento de retorno de dicho efecto a su ganancia normal una vez que transcurre el tiempo de mantenimiento.

■ Biblioteca de efectos predeterminados

● Reverberación

Nº	Preselección Nombre/Tipos	Descripción
1	Reverb Hall	Simulación de la reverberación de un auditorio con puerta
2	Reverb Room	Simulación de la sala de reverberación con puerta
3	Reverb Stage	Reverberación con puerta diseñada para las voces
4	Reverb Plate	Placa reverberación con puerta
5	Early Ref.	Reflexiones tempranas sin la posterior reverberación
6	Gate Reverb	Reflexiones tempranas con punteado
7	Reverse Gate	Reflexiones tempranas con punteado inverso

● Delays

Nº	Preselección Nombre/Tipos	Descripción
8	Mono Delay	Delay simple mono
9	Stereo Delay	Delay simple estéreo
10	Mod.delay	Delay de repetición simple con modulación
11	Delay LCR	de tres toques (izquierda, centro, derecha)
12	Echo	Delay estéreo de eco con realimentación cruzada izquierda/derecha

● Efectos por modulación

Nº	Preselección Nombre/Tipos	Descripción
13	Chorus	Chorus
14	Flange	Flanger
15	Sinfónico	Efecto propiedad de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que la del coro normal
16	Phaser	Conmutador de fase estéreo de 16
17	Auto Pan	Auto-panner
18	Tremolo	Trémolo
19	HQ.Pitch	Conmutador de tono mono, que produce resultados estables
20	Dual Pitch	Conmutador de tono estéreo
21	Rotary	Simulación de altavoz rotatorio
22	Ring Mod.	Modulador de anillo
23	Mod.Filter	Filtro modulado

● Efectos de guitarra

Nº	Preselección Nombre/Tipos	Descripción
24	Distortion	Distorsión
25	Amp Simulate	Simulación de guitarra amplificada

● Efectos dinámicos

Nº	Preselección Nombre/Tipos	Descripción
26	Dyna.Filter	Filtro controlado dinámicamente
27	Dyna.Flange	Flanger controlado dinámicamente
28	Dyna.Phaser	Conmutador de fase controlado dinámicamente

● Efectos combinados

Nº	Preselección Nombre/Tipos	Descripción
29	Rev+Chorus	Reverberación y efecto chorus en paralelo
30	Rev->Chorus	Reverberación y efecto chorus uno tras otro
31	Rev+Flanger	Reverberación y flanger en paralelo
32	Rev->Flanger	Reverberación y efecto flanger uno tras otro
33	Rev+Sympho.	Reverberación y sinfónico en paralelo
34	Rev->Sympho.	Reverberación y sinfónico uno tras otro
35	Rev->Pan	Reverberación y efecto auto-pan uno tras otro
36	Delay+ER.	Delay y reflexiones tempranas en paralelo
37	Delay->ER.	Delay y reflexiones tempranas uno tras otro
38	Delay+Rev	Delay y reverberación en paralelo
39	Delay->Rev	Delay y reverberación uno tras otro
40	Dist->Delay	Distorsión y delay uno tras otro

● Otros

Nº	Preselección Nombre/Tipos	Descripción
41	Multi.Filter	Filtro paralelo de 3 bandas (24 dB/octavas)
42	Stereo Reverb	Reverberación estéreo
43	M.Band Dyna.	Procesador dinámico de 3 bandas

■ Parámetros de efectos

● REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulaciones de reverberaciones de placa, etapa, sala, auditorio de una entrada y de dos salidas, todas ellas con puertas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
LO. RATIO	0,1–2,4	Relación de tiempo de reverberación de baja frecuencia
DIFF.	0–10	Difusión de la reverberación (reverberación de izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de la reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Delay entre las reflexiones tempranas y la reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balace de las reflexiones tempranas y la reverberación (0% = todo reverberación, 100% = todo reflexiones tempranas)
HPF	21,2 Hz–8,00 kHz	THRU, Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
GATE LVL	–60 a 0 dB	OFF, Nivel en el que se baja la puerta
ATTACK	0–120 ms	Velocidad de apertura de la puerta
HOLD	*1	Tiempo de apertura de la puerta
DECAY	*2	Velocidad de cierre de la puerta

*1. 0,02 ms–2,13 s (fs=44.1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)

*2. 6 ms–46,0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

● EARLY REF.

Reflexiones tempranas de dos entradas y una salida.

Parámetro	Rango	Descripción
TIPO	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Simulación de reflexión temprana de cuerda, placa o inversa
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de la reflexión
LIVENESS	0–10	Características de la decadencia de las reflexiones tempranas (0 = muerta, 10 = viva)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de la reflexión (reflexión de izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de la reflexión
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	–99 a +99%	Ganancia de realimentación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	21,2 Hz–8,00 kHz	THRU, Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves

● GATE REVERB, REVERSE GATE

Reflexiones tempranas con puerta de dos salidas y una entrada y reflexiones tempranas con puerta inversa.

Parámetro	Rango	Descripción
TIPO	Tipo-A, Tipo-B	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de la reflexión
LIVENESS	0–10	Características de la decadencia de las reflexiones tempranas (0 = muerta, 10 = viva)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de la reflexión (reflexión de izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de la reflexión
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	–99 a +99%	Ganancia de realimentación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	21,2 Hz–8,00 kHz	THRU, Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves

● MONO DELAY

Delay de repetición básico de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	THRU 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves

● STEREO DELAY

Delay de repetición estéreo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB. G L	-99 to +99%	Realimentación del canal izquierdo (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
FB. G R	-99 to +99%	Realimentación del canal derecho (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	THRU 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves

● MOD. DELAY

Delay de repetición básico con modulación de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY	0,0-2725,0 ms	Tiempo de delay
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda
HPF	THRU 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves

● DELAY LCR

Delay de 3 toques (izquierda, centro, derecha) de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0-2730,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY C	0,0-2730,0 ms	Tiempo de delay del canal central derecho
DELAY R	0,0-2730,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB. DLY	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay de la realimentación
LEVEL L	-100 a +100%	Nivel de delay del canal izquierdo
LEVEL C	-100 a +100%	Nivel de delay del canal central
LEVEL R	-100 a +100%	Nivel de delay del canal derecho
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	THRU 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves

● **ECHO**

Bucle de realimentación cruzado con delay estéreo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB.DLY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de la realimentación del canal izquierdo
FB.DLY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de realimentación del canal derecho
FB. G L	-99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal izquierdo (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
FB. G R	-99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal derecho (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
L->R FBG	-99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal izquierdo al derecho (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
L->R FBG	-99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal derecho al izquierdo (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	THRU 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves

● **CHORUS**

Efecto chorus de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de la amplitud de modulación
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de la amplitud de tono
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia (pico) del EQ
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia (pico) del EQ
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda (pico) del EQ
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro de shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving alto

● **FLANGE**

Efecto flange de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia (pico) del EQ
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia (pico) del EQ
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda (pico) del EQ
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro de shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving alto

● SINFÓNICO

Efecto sinfónico de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia (pico) del EQ
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia (pico) del EQ
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda (pico) del EQ
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro de shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving alto

● PHASER

Conmutador de 16 etapas de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
OFFSET	0–100	Compensación de frecuencia de conmutación de la fase más baja
PHASE	0,00–354,38 grados	Balance de modulación de fase de derecha e izquierda
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de etapas de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving bajo
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro de shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving alto

● AUTO PAN

Efecto de autopanner de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	*1	Dirección del efecto Panning
WAVE	Sine, Tri	Modulación cuadrada triple de la forma de la onda
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia (pico) del EQ
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia (pico) del EQ
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda (pico) del EQ
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro de shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving alto

*1. L<->R, L->R, L<-R, cambiar L, cambiar R

● TRÉMOLO

Efecto trémolo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri	Modulación cuadrada triple de la forma de la onda
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia (pico) del EQ
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia (pico) del EQ
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda (pico) del EQ
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro de shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving alto

● **HQ. PITCH**

Conmutador de tono de alta calidad de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
PITCH	entre -12 a +12 semitonos	Cambio de Tono
FINE	entre - 50 y +50 cent.	Cambio de tono afinado
DELAY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
MODE	1-10	Precisión del cambio de tono

● **DUAL PITCH**

Conmutador de tono de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
PITCH 1	entre -24 y +24 semitonos	Cambio de tono del canal 1
FINE	entre - 50 y +50 cent.	Cambio de tono afinado
PITCH 2	entre -24 y +24 semitonos	Cambio de tono del canal 2
FINE	entre - 50 y +50 cent.	Cambio de tono afinado del canal 2
LEVEL 1	entre -100 y +100%	Nivel del canal 1 (más de los valores para la fase normal, menos los valores de la fase invertida)
PAN 1	entre L63 a R63	Función pan del canal 1
LEVEL 2	entre -100 y +100%	Nivel del canal 2 (más de los valores para la fase normal, menos los valores de la fase invertida)
PAN 2	entre L63 a R63	Función pan del canal 2
DELAY 1	entre 0,0 – 1000,0 ms	Tiempo de delay del canal 1
FB. G R	de -99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal 1 (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
DELAY 2	entre 0,0 – 1000,0 ms	Tiempo de delay del canal 2
FB. G R	de -99 a +99%	Ganancia de realimentación del canal 2 (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
MODE	1-10	Precisión del cambio de tono

● **ROTARY**

Simulador de altavoz rotativo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
ROTATE	STOP, START	Inicio, detención de la Rotación
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación o giro (véanse los parámetros SLOW (LENTA) y FAST (RÁPIDA))
SLOW	entre 0,05-10,00 Hz	Velocidad de giro SLOW (LENTA)
SLOW	entre 0,05-10,00 Hz	Velocidad de giro FAST (RÁPIDA)
DRIVE	entre 0-100	Nivel del sobremultiplicador de velocidades
ACCEL	entre 0-100	Aceleración en los cambios de velocidad
LOW	entre 0-100	Filtro de bajas frecuencias
HIGH	entre 0-100	Filtro de altas frecuencias

● **RING MOD.**

Modulador de anillo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de salida
OSC FREQ	entre 0,0-5000,0 Hz	Frecuencia del oscilador
FM FREQ.	entre 0,05-400,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
PM DEPTH	entre 0-100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador

● MOD. FILTER

Filtro de modulación de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
PHASE	entre 0,00–354,38 grados	Diferencia de fase de modulación del canal derecho y del canal izquierdo de
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: paso bajo, paso alto, paso de banda
OFFSET	de entre 0-100	Compensación de la frecuencia del filtro
RESO.	entre 0–20	Resonancia del filtro
LEVEL	entre 0-100	Nivel de salida

● DISTORTION

Efecto de distorsión de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = sobremultiplicador de velocidades)
DRIVE	0–100	Controlador de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
tone	de entre –10 a +10	Tonos
N. GATE	entre 0-20	Reducción del ruido

● AMP SIMULATE

Simulador de amplificador de guitarra de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
AMP TYPE	*1	Simulación del amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = sobremultiplicador de velocidades)
DRIVE	0–100	Controlador de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
BASS	de 0-100	Control de tonos graves
MIDDLE	de 0-100	Control de tonos medios
TREBLE	de 0-100	Control de tonos agudos
CAB DEP	0–100%	Profundidad de la simulación de la caja del altavoz
EQ F	entre 100–8,00 kHz	Frecuencia del ecualizador paramétrico de
EQ G	entre –12,0 a +12,0 dB	Ganancia del ecualizador paramétrico
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda del ecualizador paramétrico
N. GATE	de entre 0-20	Reducción de la ruidos

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

● DYNA. FILTER

Filtro con control dinámico de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
SENSE	0-100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia en sentido ascendente o descendente
DECAY	*1	Velocidad de decadencia del cambio de frecuencia del filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro:
OFFSET	de entre 0-100	Compensación de la frecuencia del filtro
RESO.	entre 0–20	Resonancia del filtro
LEVEL	entre 0-100	Nivel de salida

*1, 6ms – 46,0s (fs=44,1kHz), 5ms – 42,3s (fs=48kHz), 3ms – 23,0s (fs=88,2kHz), 3ms – 21,1s (fs=96kHz)

● **DYNA. FLANGE**

Flanger con control dinámico de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
SENSE	0-100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia en sentido ascendente o descendente
DECAY	*1	Velocidad de decaencia
OFFSET	0-100	Compensación del tiempo de delay
FB.GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia (pico) del EQ
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia (pico) del EQ
EQ Q	10,0-0,10	Ancho de banda (pico) del EQ
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro de shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving alto

*1, 6ms - 46,0s (fs=44,1kHz), 5ms - 42,3s (fs=48kHz), 3ms - 23,0s (fs=88,2kHz), 3ms - 21,1s (fs=96kHz)

● **DYNA. PHASER**

Conmutador de fase con control dinámico de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
SENSE	0-100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia en sentido ascendente o descendente
DECAY	*1	Velocidad de decaencia
OFFSET	0-100	Compensación de frecuencia de conmutación de la fase más baja
FB.GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de etapas de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving bajo
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro de shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Ganancia de filtro de shelving alto

*1, 6ms - 46,0s (fs=44,1kHz), 5ms - 42,3s (fs=48kHz), 3ms - 23,0s (fs=88,2kHz), 3ms - 21,1s (fs=96kHz)

● **REV+CHORUS**

Efectos de reverberación y chorus concurrentes con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1-1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0-100%	Densidad de la reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
REV/CHO	entre 0-100%	Balance del efecto chorus y reverberación (0% = todo reverberación, 100% = todo chorus)
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0-100%	Profundidad de la amplitud de modulación
PM DEPTH	0-100%	Profundidad de la amplitud de tono
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda

● REV->CHORUS

Efectos de reverberación y chorus uno tras otro con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0–100%	Densidad de la reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
REV.BAL	entre 0–100%	Balance del efecto de reverberación y de la reverberación junto con chorus (0% = todo reverberación junto con chorus, 100% = todo reverberación)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de la amplitud de modulación
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de la amplitud de tono
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda

● REV+FLANGE

Efectos de reverberación y chorus concurrentes con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0–100%	Densidad de la reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU, 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
REV/FLG	entre 0–100%	Balance del efecto reverberación y flange (0% = todo reverberación, 100% = todo flange)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda

● REV->FLANGE

Efectos de reverberación y flange uno tras otro con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0–100%	Densidad de la reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU, 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
REV.BAL	entre 0–100%	Balance del efecto de reverberación y de la reverberación junto con flange (0% = todo reverberación junto con flange, 100% = todo reverberación)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda

● REV+SYMPHO.

Efectos de reverberación y sinfónicos concurrentes con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0–100%	Densidad de la reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
REV/CHO	entre 0–100%	Balance del efecto chorus y reverberación (0% = todo reverberación, 100% = todo chorus)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda

● REV->SYMPHO.

Efectos de reverberación y sinfónicos uno tras otro con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0–100%	Densidad de la reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
REV.BAL	entre 0–100%	Balance del efecto de reverberación y de la reverberación junto con sinfónico (0% = todo reverberación junto con sinfónico, 100% = todo reverberación)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD. DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo de delay de la modulación
WAVE	Sine, Tri	Modulación triple de la forma de la onda

● REV->PAN

Efectos de reverberación y autopan concurrentes con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0–100%	Densidad de la reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU, 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
REV.BAL	entre 0–100%	Balance del efecto de reverberación y de la reverberación junto con chorus (0% = todo reverberación junto con chorus, 100% = todo reverberación)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	*1	Dirección del efecto Panning
WAVE	Sine, Tri	Modulación cuadrada triple de la forma de la onda

*1. L<->R, L->R, L<-R, cambiar L, cambiar R

● DELAY+ER.

Efectos de reflexiones tempranas y de delay concurrentes con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB. DLY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay de la realimentación
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
HI. RATIO	0,1-1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU, 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
DLY/ER	0-100%	Balance de las reflexiones tempranas y la reverberación (0% = todo reverberación, 100% = todo reflexiones tempranas)
TIPO	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Simulación de reflexión temprana de cuerda, placa o inversa
ROOMSIZE	0,1-20,0	Espaciado de la reflexión
LIVENESS	0-10	Características de la decadencia de las reflexiones tempranas (0 = muerta, 10 = viva)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0-100%	Densidad de la reverberación
ER NUM.	1-19	Número de reflexiones tempranas

● DELAY->ER.

Efectos de reflexiones tempranas y de delay uno tras otro con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB. DLY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay de la realimentación
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
HI. RATIO	0,1-1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU, 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
DLY.BAL	entre 0-100%	Balance entre el delay de reflexión temprana y el delay (0% = todo delay de reflexión temprana, 100% = todo delay)
TIPO	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Simulación de reflexión temprana de cuerda, placa o inversa
ROOMSIZE	0,1-20,0	Espaciado de la reflexión
LIVENESS	0-10	Características de la decadencia de las reflexiones tempranas (0 = muerta, 10 = viva)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0-100%	Densidad de la reverberación
ER NUM.	1-19	Número de reflexiones tempranas

● DELAY+REV

Efectos de reverberación y delay concurrentes con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB. DLY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay de la realimentación
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
DELAY HI	0,1-1,0	Relación del delay del tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
DLY/REV	0-100%	Balance de la reverberación y el delay (0% = todo delay, 100% = todo reverberaciones)
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
REV HI	0,1-1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0-100%	Densidad de la reverberación

● DELAY->REV

Efectos de reverberación y delay uno tras otro con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB. DLY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay de la realimentación
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
DELAY HI	0,1-1,0	Relación del delay del tiempo de realimentación de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	THRU, 50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de graves
REV.BAL	entre 0-100%	Balance del efecto del delay y de la reverberación junto retardada (0% = todo reverberación retardada, 100% = todo delay)
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
REV HI	0,1-1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	de 0-10	Difusión
DENSITY	0-100%	Densidad de la reverberación

● DIST->DELAY

Efectos de delay y distorsión uno tras otro con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = sobremultiplicador de velocidades)
DRIVE	0-100	Controlador de distorsión
MASTER	0-100	Volumen maestro
tone	de -10 a +10	Control de tonos
N. GATE	de entre 0-20	Reducción de ruidos
DELAY	0,0-2725,0 ms	Tiempo de delay
FB. GAIN	-99 a +99%	Ganancia de realimentación (más la realimentación de la fase normal, menos la realimentación de la fase invertida)
HI. RATIO	0,1-1,0	Relación de tiempo de realimentación de alta frecuencia
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
DLY.BAL	entre 0-100%	Balance entre distorsión y delay (0% = todo distorsión, 100% = todo distorsión retardada)

● MULTI FILTER

Filtro múltiple de tres bandas con una entrada y dos salidas (24 dB/octava).

Parámetro	Rango	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: paso alto, paso bajo, paso de banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: paso alto, paso bajo, paso de banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: paso alto, paso bajo, paso de banda
FREQ. 1	1 28,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro
FREQ. 2	2 28,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia del filtro
FREQ. 3	3 28,0 Hz-16,0 kHz	rekuensi del filtro
LEVEL 1	1 0-100	Nivel del filtro
LEVEL 2	2 0-100	Nivel del filtro
LEVEL 3	3 0-100	Nivel del filtro
RESO. 1	1 0-20	Resonancia del filtro
RESO. 2	2 0-20	Resonancia del filtro
RESO. 3	3 0-20	Resonancia del filtro

● ST REVERB

Delay estéreo de una entrada y dos salidas.

Parámetro	Rango	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	de placa, etapa, sala y auditorio	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0-100,0 ms	Delay inicial antes de que comience la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Relación de tiempo de reverberación de alta frecuencia
LO. RATIO	0,1-2,4	Relación de tiempo de reverberación de baja frecuencia
DIFF.	0–10	Difusión de la reverberación (reverberación de izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de la reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balace de las reflexiones tempranas y la reverberación (0% = todo reverberación, 100% = todo reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de agudos
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte del filtro de graves

● M.BAND DYNA.

Procesador de dinámica de tres bandas con una entrada y dos salidas, con medidor individual de reducción de los parámetros solo y ganancia para cada banda. (El medidor únicamente funciona con el Studio Manager)

Parámetro	Rango	Descripción
LOW GAIN	entre –96,0 y +12,0 dB	Nivel de la banda baja
MID GAIN	entre –96,0 y +12,0 dB	Nivel de la banda media
HI. GAIN	entre –96,0 y +12,0 dB	Nivel de la banda alta
PRESENCE	entre –10 y +10	Para los valores positivos se reduce el nivel umbral de la banda alta y se incrementa el nivel umbral de la banda baja. Para los valores negativos, tendrá lugar el proceso contrario. Cuando esté fijado el valor 0, las tres bandas se verán afectadas por igual.
CMP. THRE	entre 24,0 y 0,0 dB	Nivel umbral del compresor
CMP. RAT	entre 1:1 y 20:1	Relación del compresor
CMP. ATK	0–120 ms	Ataque del compresor
CMP. REL	*1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. KNEE	entre 0–5	Efecto knee del compresor
LOOKUP	entre 0,0–100,0 ms	Delay de búsqueda
CMP. BYP	OFF, ON	de la anulación del compresor
L-M XOVR	entre 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de división baja/media
M-H XOVR	entre 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de división media/alta
SLOPE	entre –6 y –12 dB	Pendiente del filtro
CEILING	entre –6,0 y 0,0 dB OFF	Determina el nivel de salida máximo
EXP. THRE	entre –54,0 y –24,0 dB	Nivel umbral del expansor
EXP. RAT	entre 1:1 y 1:1	Relación del expansor
EXP. REL	*1	Tiempo de liberación del expansor
EXP. BYP	OFF, ON	de la anulación del expansor
LIM. THRE	entre –12,0 y 0,0 dB	Nivel umbral del limitador
LIM. ATK	0–120 ms	Ataque del limitador
LIM. REL	*1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. BYP	OFF, ON	de la anulación del limitador
LIM. KNEE	entre 0–5	Efecto knee del limitador
SOLO LOW	OFF, ON	Si está en la posición on (encendido), únicamente se dará salida a la banda de baja frecuencia.
SOLO MID	OFF, ON	Si está en la posición on (encendido), únicamente se dará salida a la banda de frecuencia media.
SOLO HIGH	OFF, ON	Si está en la posición on (encendido), únicamente se dará salida a la banda de alta frecuencia.

*1. 6ms – 46,0s (fs=44,1kHz), 5ms – 42,3s (fs=48kHz), 3ms – 23,0s (fs=88,2kHz), 3ms – 21,1s (fs=96kHz)

Antes de utilizar
 Conocimientos esenciales
 Guía de iniciación
 Consulta
 Apéndice

■ Memoria de escenas para programar la Tabla de cambio de programa

Programa Nº de cambio	Escena inicial Nº	Usuario Nº de escena
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Programa Nº de cambio	Escena inicial Nº	Usuario Nº de escena
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Programa Nº de cambio	Escena inicial Nº	Usuario Nº de escena
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

■ Parámetros del parche de entrada

* Cada pantalla puede variar en función de los ajustes del nombre del canal (Studio Manager).

: Deshabilitada cuando el reloj externo funciona a 96kHz/88,2kHz.

● PARCHE DE ENTRADA (IN1-8)

	Descripción (entrada)
NINGUNA	NINGUNA
AD1	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 1
AD2	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 2
AD3	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 3
AD4	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 4
AD5	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 5
AD6	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 6
AD7	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 7
AD8	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 8
DIN-L	DIGITAL ESTÉREO IN L
DIN-L	DIGITAL ESTÉREO IN L

● PARCHE DE ENTRADA (ST11-2)

Visualización	Descripción (entrada)
NINGUNA	NINGUNA
AD1/2	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 1/2
AD3/4	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 3/4
AD5/6	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 5/6
AD7/8	ENTRADA MIC/LÍNEA (AD IN) 7/8
D.IN	DIGITAL ESTÉREO IN (L&R)
FX1	EFEECTO 1 (para ST11)
FX2	EFECTOS 2 (para ST12)

● PARCHE DE EFECTO

Visualización	Descripción (entrada)
AUX3	AUX3 (para EFECTO1)
AUX4	AUX4 (para EFECTO2)
CH1	InsertOut-CH1
CH2	InsertOut-CH2
CH3	InsertOut-CH3
CH4	InsertOut-CH4
CH5	InsertOut-CH5
CH6	InsertOut-CH6
CH7	InsertOut-CH7
CH8	InsertOut-CH8
mL1 (CH9)	InsertOut-mL1 (CH9)
mL2 (CH10)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL3 (CH11)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL4 (CH12)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL5 (CH13)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL6 (CH14)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL7 (CH15)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL8 (CH16)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL9 (CH17)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL10 (CH18)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL11 (CH19)	InsertOut-mL1 (CH9)
mL12 (CH20)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL13 (CH21)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL14 (CH22)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL15 (CH23)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL16 (CH24)	InsertOut-mL2 (CH10)
BUS	InsertOut-REC BUS L&R
ESTÉREO	InsertOut-ESTÉREO BUS L&R

■ Ajustes iniciales del parche de entrada

* Cada pantalla puede variar en función de los ajustes del nombre del canal (Studio Manager).

: Deshabilitada cuando el reloj externo funciona a 96kHz/88,2kHz.

● CANAL DE ENTRADA

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8

● CANAL DE ENTRADA ESTÉREO

ST11 (L&R)	FX1 (L&R)
ST11 (L&R)	FX1 (L&R)

● PARCHE DE EFECTO

FX1 (EFFECT1)	AUX3
FX2 (EFFECT2)	AUX4

● NOMBRE DEL CANAL

	IDENTIFICACIÓN DEL CANAL	ABREVIADA	EXTENDIDA
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
ST IN1	ST11	ST11	STEREO IN1
ST IN2	ST12	ST12	STEREO IN2

■ Parámetros del parche de salida

* Cada pantalla puede variar en función de los ajustes del nombre del canal (Studio Manager).

■ : Deshabilitada cuando el reloj externo funciona a 96kHz/88,2kHz.

● SALIDA mLAN (Salida)

Visualización	Descripción (entrada)
--	NINGUNA
½	mLAN Out ½
¾	mLAN Out 3/4
5/6	mLAN Out 5/6
7/8	mLAN Out 7/8
9/10	mLAN Out 9/10
11/12	mLAN Out 11/12
13/14	mLAN Out 13/14
15/16	mLAN Out 15/16
17/18	mLAN Out 17/18
19/20	mLAN Out 19/20
21/22	mLAN Out 21/22
23/24	mLAN Out 23/24

● SALIDA D., SALIDA EST/AUX (Salida)

Visualización	Descripción (entrada)
BUS EST	Bus estéreo
RECBUS	Bus de GRABACIÓN
AUX1/2	AUX Bus ½
AUX1/4	AUX Bus 3/4

■ Ajustes iniciales del parche de salida

* Cada pantalla puede variar en función de los ajustes del nombre del canal (Studio Manager).

■ : Deshabilitada cuando el reloj externo funciona a 96kHz/88,2kHz.

● SALIDA ESTÉREO DIGITAL, SALIDA ESTÉREO/AUX

D.OUT	ST-BUS
ST/AUX OUT	ST-BUS

● SALIDA mLAN

ST-BUS	--
RECBUS	--
AUX11/2	--
AUX3/4	--

● NOMBRE DEL CANAL

	IDENTIFICACIÓN DEL CANAL	ABREVIADA	EXTENDIDA
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
BUS	BUS	BUS	BUS
STEREO	ST	EST	ESTÉREO

● SALIDA DIRECTA mLAN: Cuando el ST-BUS/ RECBUS/AUX1-4 no está asignado a una Salida mLAN.

Salida directa 1/2	Salida mLAN 1/2 (Fija)
Salida directa ¾	Salida mLAN 3/4 (Fija)
Salida directa 5/6	Salida mLAN 5/6 (Fija)
Salida directa 7/8	Salida mLAN 7/8 (Fija)
Salida directa 9/10	Salida mLAN 9/10 (Fija)
Salida directa 11/12	Salida mLAN 11/12 (Fija)
Salida directa 13/14	Salida mLAN 13/14 (Fija)
Salida directa 15/16	Salida mLAN 15/16 (Fija)
Salida directa 17/18	Salida mLAN 17/18 (Fija)
Salida directa 19/20	Salida mLAN 19/20 (Fija)
Salida directa 21/22	Salida mLAN 21/22 (Fija)
Salida directa 23/24	Salida mLAN 23/24 (Fija)

Formato de los datos MIDI

1. Puertos

Los puertos MIDI 1, 4 y 5 de la mLAN sirven para comunicarse con la 01X a través de MIDI. Los puertos 2 y 3 MIDI de la mLAN están directamente conectados a las terminales MIDI-A y MIDI-B de la 01X y no se comunican con la 01X a través de MIDI.

2. Resumen de funciones

La MIDI (interconexión digital de instrumentos musicales) se usa con la 01X para los siguientes fines/programas.

- Studio Manager
- Controlar el software de la DAW
- Controlar el Multi Part Editor
- Recuperar Escenas de bibliotecas preseleccionadas (por medio de mensajes de cambio de programa)

Las funciones relacionadas con los puertos se asignan a éstos de la manera consignada en el gráfico que figura a continuación

Puerto MIDI de mLAN	Función
mLAN-MIDI-1	Control remoto (posible seleccionar modo.)
mLAN-MIDI-2	Conexión directa con la terminal MIDI-A
mLAN-MIDI-3	Conexión directa con la terminal MIDI-B
mLAN-MIDI-4	Studio Manager
mLAN-MIDI-5	Control remoto (modo "GENERAL." Sirve para controlar el Multi Part Editor o para recuperar Escenas de bibliotecas mediante los mensajes de cambio de programa. Las selección de una opción se realiza desde el menú Utilidad.)

3. Formatos de datos

El formato MIDI que se utilizará para cada función se hace constar a continuación. Las presentes explicaciones sólo se refieren al cambio de Escenas de la 01X a través del Puerto 5 MIDI de la mLAN.

Función	Formato	
Control remoto	GENERAL	01X Formato general remoto
	LOGIC	Formato especial
	CUBASE	Formato especial
	SONAR	Formato especial
	DIGITAL PERFORMER	Formato especial
Studio Manager	Formato especial	
Recuperar Escenas de bibliotecas	Mediante los mensajes de cambio de programa	

3.1 Mensajes de canal

Orden	rx/tx	función
Cn CAMBIO PROGRAMA	rx/tx	Para cambiar la memoria de la Escena de biblioteca

3.2 Mensajes de sistema común

No son mensajes importantes.

3.3 Mensajes del sistema en tiempo real

Orden	rx/tx	función
FE PERCEPCIÓN ACTIVA	rx	Para comprobar la conexión del cable MIDI
FF REINICIAR	rx	Borrar el estado de ejecución

3.4 Mensajes de sistema exclusivo

No son mensajes importantes.

4. Detalles del formato

4.1 Cambio de programa

Estos mensajes son únicamente efectivos cuando la función SHIFT + REMOTE está fijada a "NO ASIGNAR" (SCENE CTL).

< Recibiendo >

Los datos se reciben cuando el PROGRAM CHANGE RX está activado y coinciden los ajustes del canal. No obstante, cuando únicamente esté conectada la opción OMNI, se podrá llevar a cabo la recepción independientemente de cuáles sean los ajustes del canal. Tras la recepción, se recuperan las Escenas de biblioteca según los ajustes de la Tabla de asignación de cambio de programa.

< Transmitiendo >

Cuando la opción PROGRAM CHANGE TX esté conectada, al solicitar la recuperación de una Escena de biblioteca se transmiten datos a través del canal de transmisión establecido en los ajustes de la Tabla de asignación de cambio de programa.

```
ESTADO 1100nnnn Cn Cambio de programa
DATOS 0nnnnnnn nn Número de programa (0-127)
```

4.2 Percepción activa (FE)

< Recibiendo >

En el caso de que no se recibieran mensajes de Percepción activa en el plazo de 400 ms, se pondrán en marcha las comunicaciones MIDI, como por ejemplo la eliminación del Estado de ejecución.

```
ESTADO 11111110 FE Percepción activa
```

4.3 Reinicio de sistema (FF)

< Recibiendo >

Tras la recepción, esta opción inicializa las comunicaciones MIDI, como la eliminación del Estado de ejecución.

```
ESTADO 11111111 FF Reinicio de sistema
```

Antes de utilizar
 Conocimientos esenciales
 Guía de iniciación
 Consulta
 Apéndice

Función...	Transmitido	Reconocido	Comentarios
Básico Predeterminado	1 - 16	1 - 16	Memorizado
Canal Cambiado	1 - 16	1 - 16	Memorizado
Modo Predeterminado	x	OMNI off/OMNI on	Memorizado
Mensajes	x	x	
Modificado	*****	x	
Nota Número : Voz real	x *****	x x	
Velocidad Nota ON	x	x	
Nota OFF	x	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	x	x	
Pitch Bend	x	x	
Control 0-95, 102-119	X	x	
Cambio			
Prog Cambio : Verdadero #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0-99	Asignable
Sistema exclusivo	X	x	
Común : Pos. Canción	x	x	
: Sel. Canción	x	x	
: Melodía	x	x	
Sistema : Reloj	X	x	
Tiempo real : Órdenes	x	x	
Aux : Local ON/OFF	x		
Mensa- : Todas las	x	x	
jes : notas OFF		x	
: Percepción	x	o	
activa		o	
: Reiniciar	x		
Notas	Sólo modo Puerto mLAN-MIDI-5 y NO ASIGNAR (SCENE CTL)		

Modo 1 : OMNI ON (activo), POLY Modo 2 : OMNI ON ,MONO o : Sí
 Modo 3 : OMNI OFF (inactivo), POLY Modo 4 : OMNI OFF,MONO x : No

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : No

Mensajes de visualización en pantalla

Mensajes	Información
*** ¿ESTÁ SEGURO?	Este mensaje le pregunta si desea ejecutar la operación o cambiar el ajuste (a modo de confirmación definitiva).
---- (El número del canal "parpadea" o si no con "----")	Estos canales no pueden utilizarse mientras la 01X funcione a 6kHz/88,2kHz.
¿Quiere comenzar a realizar una copia de seguridad?	Este mensaje le pregunta si quiere comenzar a realizar una copia de seguridad de los datos (página 86).
ERROR: ¡¡Copia de seguridad estropeada!! ¿Quiere comenzar a realizar una copia de seguridad?	Dado que se desconectó la corriente mientras se estaban grabando los datos en Flash ROM (mientras aparecía en pantalla el mensaje a "Mantenga la corriente encendida"), es necesario iniciar una copia de seguridad (página 86). Este mensaje le pregunta si quiere comenzar a realizar una copia de seguridad.
EJECUTANDO COPIA DE SEGURIDAD. MANTENGA LA CORRIENTE CONECTADA...	No corte nunca la corriente mientras se estén guardando datos en la Flash ROM. Si desconectara la corriente en estas circunstancias se produciría una pérdida de toda la información del usuario o el sistema entraría en suspensión (debido a la corrupción de los datos de la memoria Flash ROM).
¡RELOJ EXTERNO INCORRECTO!	Se está recibiendo un reloj externo incorrecto del dispositivo conectado con el que pretende sincronizarse (página 92).
Realizando copia de seguridad, mantenga la corriente encendida ...	Se está ejecutando la operación Fijada de fábrica. • No corte nunca la corriente mientras se estén guardando datos en la Flash ROM. Si desconectara la corriente en estas circunstancias se produciría una pérdida de toda la información del usuario o el sistema entraría en suspensión (debido a la corrupción de los datos de la memoria Flash ROM).
BIBLIOTECA: ¡CONFLICTO DE CATEGORÍA!	Las categorías del canal (Entrada, Salida Aux, etc.) del destino original de recuperación/almacenaje no coinciden (página 103).
BIBLIOTECA: ¡SOLO PARA EL EFECTO1!	No está disponible para el Efecto 2
BIBLIOTECA: ¡CANAL NO VÁLIDO!	Puede recuperar los ajustes de este canal.
BIBLIOTECA: NO DATA!	La región seleccionada no contiene datos.
BIBLIOTECA: ¡PROTEGIDA!	No le está permitido guardar, borrar ni editar el título ya que la canción está protegida.
BIBLIOTECA: ¡ÚNICAMENTE DE LECTURA!	No le está permitido guardar, borrar ni editar el título ya que la canción es únicamente de lectura.
¡ACTUALMENTE EN MODO mLAN MAESTRO!	Esta operación no puede ejecutarse puesto que la 01X se encuentra en modo mLAN maestro (página 92).
¡ACTUALMENTE EN MODO mLAN ESCLAVO!	Esta operación no puede ejecutarse puesto que la 01X se encuentra en modo mLAN esclavo (página 92).
MLAN1/4/5: ¡MEMORIA INTERMEDIA TX COMPLETA! MLAN1/4/5: ¡MEMORIA INTERMEDIA RX COMPLETA!	No se ha podido procesar los datos MIDI porque se transmitieron/recibieron demasiados datos al mismo tiempo.
¡ACTUALMENTE NO ESTÁ EN MODO DE RELOJ EXTERNO AUTOMÁTICO!	El valor del reloj externo automático de la mLAN no es válido (página 92).
NO DEFINIDO.	No está disponible para este canal.
¿DESEA LIBERAR EL PAR?	Este mensaje le pregunta si quiere liberar el ajuste del par (página 102).
¿HA REALIZADO LA COPIA DE SEGURIDAD CORRECTAMENTE?	Este mensaje le pregunta si quiere comenzar a realizar una copia de seguridad de los datos del sistema (página 86).
¡ABRIR AHORA (SIN SEÑAL)!	No puede seleccionarse como el reloj externo fuente (página 92).

Resolución de problemas

¿No recibe sonido? ¿Recibe el sonido defectuoso? Cuando se produzca un problema de este tipo, le rogamos que consulte los siguientes puntos antes de suponer que el producto tiene algún defecto. En la mayoría de los casos podrá encontrar en este apartado la solución a su problema. Si el problema persistiera, póngase en contacto con su distribuidor Yamaha habitual o con el centro de asistencia al cliente.

■ No recibe sonido o el sonido es demasiado débil.

- ¿Están conectados correctamente los altavoces o los auriculares?.....página 23
- ¿Están encendido el amplificador u otros aparatos externos?
- ¿Está entrando la señal procedente del aparato externo?página 46
- El cable de conexión del aparato externo podría estar roto.
- ¿Es el ajuste del interruptor MONITOR A/B el adecuado?página 96
- ¿Está bien ajustado el balance del sonido del MONITOR?página 16
- ¿Está bien ajustado el interruptor del MONITOR/PHONES?página 17
- La GANANCIA podría tener un valor demasiado bajo.páginas 16, 46
- ¿Está el fader del canal de entrada o del canal de entrada estéreo o del canal de salida estéreo bien ajustado?
¿Está encendido el canal?.....página 99
- ¿Está bien ajustado el parcheado de entrada/salida?.....páginas 88, 90, 91
- ¿Está bien ajustado el reloj externo tanto para la 01X como para el/los
aparato(s) externos?página 92, “Ajustes por medio del Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- ¿Está el atenuador del EQ en el nivel adecuado?páginas 97, 98
- El EQ podría tener un valor demasiado bajo.páginas 96, 97, 98
- El procesador de dinámica podría tener un nivel umbral o una relación demasiado alto o bajo.....páginas 100,122
- Si se dispone a conectar una guitarra eléctrica, ¿ha conectado la guitarra al conector hembra Hi-Z?página 21
- (Cuando utilice SQ01) Asegúrese de que la opción “Deshabilitar Audio” (seleccione [Audio]
del menú [Configurar] en la ventana de Vista de pista) está desconectada (sin seleccionar).Manual en línea del SQ01
- (Cuando utilice SQ01) Cuando la aplicación se cierre estando la frecuencia de onda de muestreo de SQ01 funcionando a 48kHz,
entonces estará conectada al Conector automático de la mLAN con otro valor distinto de 48kHz y, al iniciar SQ01, obtendrá en
pantalla un mensaje que le indica que no puede utilizar el dispositivo de audio. Asegúrese de que la opción “Deshabilitar Audio” está
desconectada
(seleccione [Audio] del menú [Configurar] en la ventana Vista de pista).Manual en línea del SQ01
- ¿Están bien todos los ajustes (de los generadores de tonos, de los dispositivos de reproducción y de la propia aplicación)?
- (Cuando el reloj externo funciona a 96kHz/88,2kHz) Asegúrese de que no utiliza
los canales de entrada del 17 – 24 (mL9 – mL16) o el canal de entrada estéreo nº 2.
- (Para entornos Windows) ¿Está la mLAN (controlador mLAN) en la posición “ON”?
Desde la barra de tareas, haga clic en el botón derecho del mLAN Manager (icono mLAN).
- ¿Está el Audio de la mLAN bien configurado? Guía de instalación
- ¿Están bien configurados el resto de los ajustes de la mLAN? (“No funciona la conexión de la mLAN.” Véase a continuación)

■ El sonido está distorsionado.

- ¿Están bien colocado el control de [GANANCIA]?.....páginas 1, 46
- El cable de conexión del aparato externo podría estar roto.
- El fader del canal de entrada o del canal de entrada estéreo o del canal de salida estéreo podría estar demasiado altopágina 99
- El atenuador del EQ podría estar demasiado alto o demasiadopáginas 97, 98
- La ganancia del EQ podría ser demasiado alta.....páginas 96, 97, 98
- ¿Está bien ajustado el reloj externo tanto para la 01X como para el/los aparato(s)
externos?página 92, “Ajustes por medio del Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- Algún efecto como por ejemplo la Distorsión o la Simulación del amplificador podría estar en usopágina 102
- ¿Realizó la grabación a un nivel adecuado?

■ Se generan ruidos.

- ¿Está la latencia del Controlador de la mLAN bien ajustado?
.....“Configuración del controlador de la mLAN”, “Panel de control de la mLAN ASIO” (Guía de instalación)
- (Para Windows) Dentro de la BIOS, desconecte la opción Hyper Threading.
- ¿Está bien ajustado el reloj externo tanto para la 01X como para el/los
aparato(s) externos?página 92, “Ajustes por medio del Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- ¿Está entrando alguna señal desincronizada?.....página 92
- ¿Está bien ajustado la opción de aplicación de ruido aleatorio?página 93
- El oscilador podría estar en funcionamiento.....página 93
- Si la velocidad de procesamiento de su disco duro es baja, esto podría dar lugar a la aparición de problemas durante los procesos de grabación y reproducción.
- Si conecta/desconecta la LAN, el USB o los cables que van a las terminales de los miniconectores hembra en Macintosh que utiliza con la mLAN, se podrían generar ciertos ruidos o podrían perderse algunos datos. Asegúrese de que no enchufa o desenchufa ninguna de las conexiones cuando esté utilizando la mLAN.
- ¿Es el número de canales de audio el adecuado?
La cantidad de canales de audio que se pueden utilizar de forma simultánea varía en función de la capacidad y de la velocidad de procesamiento del ordenador.....página 92, “Ajustes por el Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- ¿Es la velocidad de muestreo (reloj externo) la adecuada?
Una elevada velocidad de muestreo podría ser la causante de los ruidos dependiendo de la capacidad y velocidad del ordenador.....página 92, “Ajustes por medio del Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- ¿Existe algún dispositivo que podría generar el ruido (como los convertidores de energía, etc.) cerca de los cables?
Retire todos los cables de las proximidades de cualquier posible fuente de generación de ruidos.
- ¿Está estropeado el cable de la mLAN? Los cables viejo y finos podría dar lugar a la aparición de ruidos.
Asegúrese de utilizar el cable mLAN que se incluye o cualquier otro cable de alta calidad del mismo grosor.
- Cuando utilice un controlador de mLAN, asegúrese de que desconecta o deshabilita todas las aplicaciones de segundo plano (por ejemplo, software antivirus o rutinas de realización de copias de seguridad automáticas). De lo contrario, se podrían producir ruidos a consecuencia de la inestabilidad del funcionamiento del controlador. Cuando no utilice un controlador de mLAN (puede seleccionarse la posición OFF desde mLAN Manager), podrá conectarlo o habilitar de nuevo el software anteriormente mencionado.

■ El sonido grabado a través de la entrada digital suena granulada.

- ¿Está bien ajustado la opción de aplicación de ruido aleatorio?página 93

■ La señal procedente del conector hembra INPUT 8 es demasiado alta.

- Una señal de nivel convencional podría conectarse al conector hembra tipo Hi-Z.página 21

■ No se pueden grabar/reproducir todas las pistas.

- ¿Es el número de canales de envío/recepción de audio de la mLAN (establecido en el Conector automático de la mLAN) el adecuado?.....(Guía de instalación)

■ No se puede guardar en una biblioteca.

- ¿Está la biblioteca de escenas protegida?página 86
- No es posible guardar en la bibliotecas predeterminadas de fábrica.página 36

■ No es posible reproducir una escena.

- Uno o más canales podrían tener seleccionados la opción Recuperación segura.página 86

■ El volumen de un canal concreto aumenta y disminuye.

- ¿Son los ajustes del procesador de dinámica los adecuados?páginas 100, 122
- La automatización (Automix) podría haberse grabado.página 15

■ El nivel no cambia ni siquiera al mover el fader.

- ¿Ha seleccionado el modo y la capa correctos?.....páginas 37, 40
- Asegúrese de que el fader no está en la posición PRE FADER (FADER PREVIO) en los ajustes del AUX.....página 100
- ¿Se ha conectado la función FLIP?.....página 19
- Asegúrese de que el enrutamiento de la señal de audio no está en la configuración PRE FADER (DELIZADOR PREVIO) o PRE EQ (EQ PREVIO) de la salida directa.....página 91

- **Los faders se desplazan por sí solos hasta la posición más baja/más alta.**
 - La automatización (Automix) podría haberse grabado. página 15

- **Los medidores siguen registrando movimiento aun cuando los faders han sido bajados de nivel.**
 - El ajuste de salida directa podría ser PRE EQ o PRE FADER. página 91
 - La pantalla del medidor podría estar en PRE FADER..... página 46

- **Los canales seleccionados mediante el botón [ON] y el botón [SEL] no son válidos.**
 - ¿Se ha seleccionado la capa adecuada? página 40

- **No se puede recuperar una biblioteca de canales.**
 - Los ajustes que se pueden recuperar desde la biblioteca de canales están restringidos a la biblioteca de la misma categoría. ... página 103

- **No se pueden intercambiar los datos MIDI/cambio de programa.**
 - ¿Se ha elegido el número de puerto correcto? página 95
 - ¿Se ha escogido el parámetro SHIFT+REMOTE FUNCTION adecuado? página 87
 - ¿Están los cables MIDI bien conectados?
 - Algún cable MIDI podría estar roto.
 - ¿Está conectada la corriente de los aparatos de transmisión y recepción?
 - ¿Está el ajuste on/off de la recepción/transmisión de cambio de programa en la posición adecuada?..... página 94
 - ¿Coinciden los ajustes del canal en los dispositivos de transmisión y recepción? página 94
 - ¿Se ha adjudicado una escena al número de cambio de programa que se está transmitiendo? página 94

- **Se ha especificado el emparejamiento, pero la señal es monaural.**
 - ¿Se ha desplazado muy hacia la izquierda los canales con numeración impar y muy hacia la derecha los canales con numeración par?..... páginas 99, 102

- **Se ha especificado el emparejamiento, pero la fase de señal no coincide.**
 - Incluso cuando se hayan emparejado los canales, el ajuste de fase no ha sido vinculado. página 102

- **No se puede detener la Automatización (Automix).**
 - ¿Se ha fijado correctamente el parámetro REMOTE AUTOMATION SETUP (CONFIGURACIÓN REMOTA AUTOMÁTICA)? página 88

- **No se pueden utilizar los efectos internos.**
 - Se puede conectar el efecto BYPASS (anulación). página 102
 - ¿Se ha subido el nivel de los faders STEREO IN 1, 2 página 99
 - Es posible configurar para introducir el PARCHE DE EFECTO (de cada canal)..... página 102
 - No es posible introducir un efecto en varios canales. página 102
 - 019. HQ. El Tono únicamente puede utilizarse con el EFECTO 1.
 - Cuando la frecuencia de muestreo sea de 96kHz/88,2kHz, sólo se podrá utilizar el Efecto 1.

- **Únicamente se puede utilizar la función SOLO.**
 - El canal puede colocarse en la posición Solo Seguro..... página 96

- **No funcionan los grupos de faders ni los grupos de enmudecimiento.**
 - En la página del Grupo de faders y en la página del Grupo de enmudecimiento, revise que dichas agrupaciones tienen seleccionada la opción HABILITAR. página 101

■ **El tono es incorrecto.**

- ¿Funciona la 01X con la misma frecuencia de muestreo con la que funciona el dispositivo externo con el que está sincronizada?.....página 92, “Ajustes por medio del Conector automático de mLAN” (Guía de instalación)
- ¿Es estable el funcionamiento del dispositivo maestro?
- ¿Se ha seleccionado algún efecto como por ejemplo el HQ.Pitch o el Dual Pitch?.....página 102

■ **No se puede utilizar la capa de 17-24 (mLAN9-16).**

- Cuando la frecuencia de muestreo sea 96kHz/88,2kHz, no se podrá seleccionar la capa 17 – 24 (mLAN).....página 40

■ **No se pueden realizar ediciones con Studio Manager.**

- ¿Se ha elegido la identificación de STUDIO MANAGER correcta?página 94
- ¿Se ha escogido el Puerto 4 (Studio Manager) para la transmisión/recepción de datos por medio del Studio Manager?Manual de propietario del Studio Manager (PDF)

■ **No funciona el Control remoto o la Automatización.**

- ¿Se ha escogido el software de la DAW correcto dentro de la opción Seleccionar remoto?.....página 87
- ¿Están bien los ajustes de la mLAN?.....Guía de instalación
- ¿Están bien los ajustes de la DAW?página 67, Guía de instalación
- ¿Se ha escogido el Puerto para la recepción/transmisión MIDI de mLAN?.....página 67, Guía de instalación

■ **No se puede modificar el reloj externo.**

- Establezca el reloj externo con el Conector automático de mLAN cuando utilice mLAN.....“Ajustes por medio del Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- ¿Está bien ajustado el Reloj externo automático de la mLAN (AUTO W.CLK)?página 92

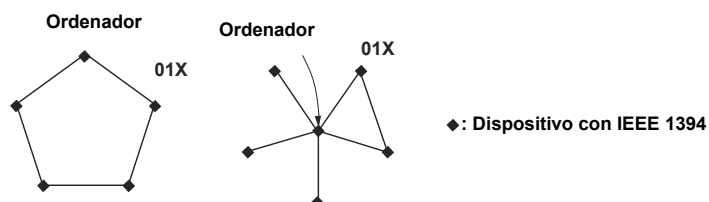
■ **No se puede instalar el controlador.**

- ¿Está bien conectado el cable de la mLAN? Revise la conexión; desconecte el cable mLAN y vuélvalo a conectar.

■ **No funciona la conexión de la mLAN.**

- ¿Se ha instalado el controlador?.....Guía de instalación
- ¿Está bien conectado el cable de la mLAN? Revise la conexión; desconecte el cable mLAN y vuélvalo a conectar.
- (Para entornos Windows) ¿Está la mLAN (controlador mLAN) en la posición “ON”? Desde la barra de tareas, haga clic en el botón derecho del mLAN Manager (icono mLAN).Guía de instalación
- (Para Windows) Cuando se añada una nueva tarjeta IEEE 1394, haga clic en el botón derecho sobre el icono mLAN Manager situado en la barra de tareas y seleccione la opción “ON.”Guía de instalación
- ¿Está iluminada la lámpara ACTIVE (activo) del panel trasero de la 01X (en azul)? En caso de que no estuviera iluminado, compruebe los siguientes puntos:
- En la Configuración del controlador de la mLAN (desde la barra de tareas, haga clic con el botón derecho del ratón sobre el icono mLAN Manager, y luego pulse “Driver Setup-Configuración del controlador-”), ¿está iluminada en azul el indicador de Estado? En caso de respuesta negativa, reinicie la 01X y vuelva a habilitar la conexión por medio del Conector automático de la mLAN.Guía de instalación
- ¿Está el RELOJ EXTER. AUTO. mLAN (Reloj externo automático) de la 01X en la posición ENABLE (HABILITAR)?.....página 92
- ¿Se ha activado la conexión con el Conector automático mLAN? Vuelva a activar la conexión en caso de que fuera necesario.....“Ajustes por medio del Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- ¿Ha cambiado de dispositivo? Incluso cuando se tratara del mismo modelo, si el dispositivo fuera otro, sería necesario volver a activar la conexión mediante el Conector automático“Ajustes por medio del Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- ¿Hay una conexión en bucle? Revise el cableado y cerciórese de que ninguno de los dispositivos está conectado en un bucle.

Ejemplo de conexión en bucle



- Podría existir un límite en la interfaz IEEE 1394 de su ordenador en cuanto al número de puertos que pueden utilizarse de forma simultánea. Compruebe cómo pueden utilizarse varios puertos al mismo tiempo.
- Desconecte todos los dispositivos de la red mLAN (excepto el ordenador) y vuelva a conectarlos de uno en uno hasta detectar el que originaba el problema.
- (Para Windows) (Al eliminar el bus mLAN de la configuración [Quitar Hardware de una forma segura] de la barra de tareas) Reinicie el ordenador al volver a utilizar la mLAN.
- Para los ordenadores portátiles con entornos Macintosh como el iBook y el PowerBook, desconecte siempre en primer lugar el cable de la 01X y de la mLAN y luego encienda la corriente de la 01X, antes de proceder a iniciar el ordenador.

■ **No se detecta el controlador de la mLAN (MIDI/Audio) en la aplicación (DAW, secuenciador de audio, etc.).**

- (Para entornos Windows) ¿Está la mLAN (controlador mLAN) en la posición “ON”? Desde la barra de tareas, haga clic en el botón derecho del mLAN Manager (icono mLAN).“mLAN Manager” (Guía de instalación)
- ¿Está la 01X correctamente conectada al ordenador mediante el cable de la mLAN y, está encendida la corriente? (Pruebe a iniciar el Conector automático de la mLAN y a “conectarlo” de nuevo?“Ajustes por medio del Conector automático de la mLAN” (Guía de instalación)
- Para los ordenadores portátiles con entornos Macintosh como el iBook y el PowerBook, desconecte siempre en primer lugar el cable de la 01X y de la mLAN y luego encienda la corriente de la 01X, antes de proceder a iniciar el ordenador.
- ¿Están bien los ajustes de la mLAN?.....(“No funciona la conexión de mLAN.” arriba)

■ **El funcionamiento del ordenador es lento.**

- Reduzca el número de canales de audio que va a utilizar el Conector automático de la mLAN.....Guía de instalación
- Aumente el valor de la latenciaGuía de instalación
- (Para Macintosh) El funcionamiento puede llegar a ralentizarse cuando un ordenador con doble procesador vuelve del estado de inactividad o de suspensión. Reinicie el ordenador.
- (Para Windows) Consulte la sección “Pistas a la hora de manejar datos de audio.”.....Guía de instalación
- (Para Windows) En algunas ocasiones este problema puede solventarse poniendo la opción Hyper Threading en “Deshabilitar.”
- (Para Windows) Cuando no se utilice la mLAN, haga clic con el botón derecho del ratón sobre el icono mLAN Manager de la barra de tareas y seleccione la opción “OFF” (cerrar mLAN).

■ **No se pueden cerrar aplicaciones o apagar el ordenador (sistema operativo).**

■ **No se pueden modificar los ajustes de la mLAN.**

■ **No se puede desinstalar (quitar) el programa Install mLAN en la 01X (controlador de la mLAN) o el programa mLAN Tools 2.0.**

- (Para Windows) ¿Está seleccionado el controlador mLAN (WDM) como dispositivo de a audio por defecto para el sistema?.....(Guía de instalación)
 - Seleccione [Start-Inicio-] → [Control Panel-Panel de control-] → [Sounds and Audio Devices-Dispositivos de audio y sonidos] → [Voice-Voz].
Asegúrese de que se ha seleccionado alguna otra cosa distinta de “mLAN Audio 01” en las opciones “Voice playback – Reproducir voz-” y “Voice recording-Grabar voz”.
 - Seleccione [Start-Inicio-] → [Control Panel-Panel de control-] → [Sounds and Audio Devices-Dispositivos de audio y sonidos] → [Audio]
Asegúrese de que se ha seleccionado alguna otra cosa distinta de “mLAN Audio 01” en las opciones “Sound playback – Reproducir sonido-” y “Sound recording-Grabar sonido”.
- (Para Windows) Seleccione [Start-Inicio-] → [Control Panel-Panel de control-] → [Sounds and Audio Devices-Dispositivos de audio y sonidos] → La pestaña “Sounds-Sonidos” y a continuación “No sounds-Sin sonidos” dentro del recuadro “Sound scheme-Lista de sonidos” y, a continuación, ejecutar de nuevo.
- Si no pudiera salir de la mLAN (seleccionando “OFF” después de hacer clic con el botón derecho del ratón en el icono mLAN situado en la barra de tareas), finalice los procesos enumerados a continuación de forma manual. ([Ctrl] + [Alt] + [Delete-borrar] → Pestaña “Processes-procesos” → seleccione proceso → [Fin de proceso]) Una vez que haya finalizado, inicie el mLAN Manager para volver a cambiar los ajustes de la mLAN. • mLANVDevice.exe
 - mLANFamily.exe
 - mLANSoftPH.exe
 - mLANManager.exe
- (Si aparece en pantalla un mensaje como “no se puede encontrar el archivo” mientras está desinstalando:)
Pruebe a volver a ejecutar la instalación una vez más y luego desinstale.Guía de instalación

■ **(Para Windows) El mLAN Manager (icono de mLAN en la barra de tareas) ha desaparecido.**

- Seleccione [Start-Inicio-] → [(todos) Programas] → [Inicio] (o [Herramientas mLAN]) → [mLAN Manager].Guía de instalación

Especificaciones

■ Especificaciones generales

Frecuencia de muestreo	Interna, Externa	Normal: 44,1 kHz (-10 %) – 48 kHz (+6 %) Doble velocidad: 88,2 kHz (-10 %) -96 kHz (+6 %)
Frecuencia	44,1 kHz, 48 kHz	20 Hz – 20 kHz
Respuesta	88,2 kHz, 96 kHz	0 +1/-3dB, ENTRADA MIC/LÍNEA hacia la SALIDA ESTÉREO (48 kHz)
Distorsión armónica total	Inferior a 0,02 %	1kHz, ENTRADA MIC/LÍNEA hacia la SALIDA ESTÉREO
Rango dinámica	103 dB	ENTRADA DE LÍNEA hacia SALIDA ESTÉREO
Nivel de ruidos	-105 dBV	
Diafonía	70 dB	
Convertidor DA	de 24 bit lineal, 128 veces de sobremuestreo (44,1, 48 kHz)/64 veces de sobremuestreo (88,2, 96 kHz)	
Convertidor AD	de 24 bit lineal, 128 veces de sobremuestreo (44,1, 48 kHz)/64 veces de sobremuestreo (88,2, 96 kHz)	
Procesamiento de señal interna	32 bit s(Acumulador de 58 bit)	

Número de memorias	Área de preselecciones	Área de usuario
Biblioteca de escenas	1	99
Biblioteca de canales	2	127
Biblioteca de EQ	40	160
Biblioteca de dinámica	40	88
Biblioteca de efecto 1/2	43	85
Biblioteca de parche de entrada	1	32
Biblioteca de parche de salida	1	32

		Mesa de mezclas digital de 28 ca (44,1, 48 kHz)/Mesa de mezclas digital de 18 ca (88,2, 96 kHz)
Entrada	MIC/LÍNEA	Entrada de 8 ca (con 1 canal conmutable a la entrada HI-Z)
	mLAN Entrada	de 16 ca (44,1 kHz, 48 kHz)/8 ca (88,2 kHz, 96 kHz)
	Entrada estéreo mLAN (Entrada monitor mLAN)	2 ca (estéreo de un sistema) conectados en cascada a la Salida del monitor (La Mezcla de balance entre la entrada del monitor de la mLAN y la salida estéreo se puede ajustar)
	Estéreo entrada	Estéreo; dos sistemas (uso combinado con retorno de Efecto) (44,1 kHz, 48 kHz) Un sistema estéreo (88,2 kHz, 96 kHz)
	Entrada digital	Estéreo de un sistema
	Cascada digital de entrada	Estéreo; un sistema conectado en cascada al Bus estéreo (con atenuador)
Oscilador		Sinusoidal (100 Hz, 1 kHz, 10 kHz) / Ruido, 0 dB – -96 dB (paso 1 dB) Puede darse salida al Bus estéreo, al Bus Grab, al Aux 1 – 4
Salida	Bus estéreo	2 ca (Un sistema estéreo)
	Bus de grabación	2 ca (Un sistema estéreo)
	Bus aux	2 ca (Envía 1, 2)
	Bus de efectos	2 ca (envía 3, 4; uso combinado con Aux 3, 4)
	Salida directa	24 ca (salida mLAN desde el módulo de entrada x 24) (44,1 kHz, 48 kHz) / 16 ca (88,2 kHz, 96 kHz)
Efectos		2 unidades de (43 tipos de preselecciones) (44,1 kHz, 48 kHz)/1 unidad (88,2 kHz, 96 kHz)
Canal Módulo	Entrada MIC/LÍNEA	24 sistemas (Entrada A/D x 8 ca, Entrada mLAN x 16) (44,1 kHz, 48 kHz) / 16 sistemas (Entrada A/D x 8 ca, Entrada mLAN x 8) (88,2 kHz, 96 kHz) / Atenuador, Fase, Inserción, EQ de 4 bandas, Dinámica, Envío Aux 1 – 4, Nivel, Pan
	Entrada mLAN	
	Entrada estéreo	Dos sistemas (44,1 kHz, 48 kHz)/Un sistema (88,2 kHz, 96 kHz) Atenuador, Fase, EQ de 4 bandas, Envío Aux 1 – 4, Nivel, Pan
Salida Módulo	Salida estéreo	Atenuador EQ de 4 bandas, Dinámica, Inserción, Nivel, Balance de Pan
	Bus Grab de salida	Dinámica, Inserción, Nivel
	Salida del Aux 1 – 4	Nivel

Funciones de interfaz		
mLAN	Audio I/F	18 ca Entrada / 24 ca Salida (44,1 kHz, 48 kHz), 10 ca Entrada / 16 ca Salida (88,2 kHz, 96 kHz)
	MIDI I/F	5 puertos Entrada / 5 puertos salida (para la DAW, MIDI-A, MIDI-B, Studio Manager y el Control de cambio de programa)

■ Especificaciones de entrada/salida

Entrada analógica	Conector	Nivel de entrada		
		Nominal	Máx. antes del clip	Impedancia de entrada
ENTRADA MIC/LÍNEA 1, 2	tipo XLR, balanceado, +48 V +3 V/-3 V Phantom (fantasma)	-46 dB – +4 dB	+18 dB	3 k
ENTRADA MIC/LÍNEA 3 – 8	TRS Phone, balanceado	-46 dB – +4 dB	+18 dB	3 k
ENTRADA MIC/LÍNEA HI-Z	Phone, sin balancear	r -46 dB – +4 dB	+18 dB	500 k

Salida analógico	Conector	Nivel de entrada		
		Nominal	Máx. antes del clip	Carga real de impedancia
SALIDA MONITOR (L, R)	Phone, sin balancear	-10 dBV	+4 dBV	10 k
SALIDA ESTÉREO/AUX (L, R)	Phone, sin balancear	-10 dBV	+4 dBV	10 k
PHONES	TRS Phone, sin balancear		100 mW + 100 mW (carga 40 Ω)	8 – 40 Ω

Entrada/salida digital	Conector	Formato	Nivel de salida recomendado	Otra información
ENTRADA DIGITAL, SALIDA	PIN RCA	IEC-60958 Uso de consumidor	0,5 Vpp/75 Ω	Es posible encender/apagar SRC en la entrada, es posible encender/apagar la opción Aplicar ruido aleatorio en la salida
MIDI ENTRADA, SALIDA A/B	DIN (5 pin)	MIDI	–	–
mLAN 1/2	IEEE 1394 (6 pin)	IEEE 1394/FireWire	–	–

CONMUTADOR DE PIE 1/2	PHONE
-----------------------	-------

■ Control

Sección analógica	Ganancia de entrada	LÍNEA/MIC Interruptor de ganancia 1 – 8 (+4 dB – -46 dB)
	Volumen del monitor	Interruptor MONITOR/PHONES
	Conmutador fantasma	PHANTOM (+48 V) ON-OFF (panel posterior)
	Interruptor de corriente	STANDBY/ON (ESPERA/ENCENDIDO) (panel posterior)
Faders		Faders 1 – 8, fader ESTÉREO
		60 mm motorizado, 0 – -132 – -∞dB
Interruptores/Dial		Channel Interruptores de canal 1 – 8 (Entrada datos)
		Dial codificador rotatorio (Posición de la canción)
Conmutadores del panel	MODO	INTERNO, REMOTO, ESCENA, UTILIDAD [COPIA SEGURIDAD], MONITOR
	PÁGINA	CANAL SELECCIONADO [BIBLIOTECA], EQ-BAJO, EQ-BAJO-MEDIO, EQ-ALTO-MEDIO, EQ-ALTO, PAN [CA PARAM], ENVÍO [INST], DINÁMICA [PLUG-IN], GRUPO, EFECTO
	MEZCLADORA/CAPA	AUDIO/1-8, INST/9-16(mLAN), MIDI/17-24(mLAN), BUS-AUX/MAESTRO, OTROS
	FUNCIÓN	F1 [PISTA], F2 [MEZCLADORA], F3 [LISTA], F4 [CERRAR], F5, F6, F7, F8
	MOSTRAR	ARRIBA, ABAJO, MOSTRAR SHIFT, NONMBRE/VALOR [MEDIDOR]
	BANK	<, >
	CANAL	SEL 1 – 8, SEL ESTÉREO, ON 1 – 8, SOLO, LISTO GRAB, AUTO EDITAR, AUTO R/W (L/E)
	TRANSPORTE	REBOBINAR, AVANZAR, DETENER, REPRODUCIR, GRABAR, BUCLE, MARCADOR, MARCADOR-ESCRIBIR
	CURSOR	ARRIBA, ABAJO, IZQUIERDA, DERECHA, ZOOM
Otros	EDITAR, DESHACER, GUARDAR, FLIP, SHIFT, SCRUB	
Pantalla	LCD	55 x 2 caracteres LCD (retroiluminación)

■ Otros

Accesorios suministrados	Adaptador de corriente (PA-300), Juego de Manual de propietario, CD-ROM x 2, cable mLAN (IEEE 1394)
Consumo de energía	21 W
Dimensiones	453(An) x 391(P) x 116(Al) mm (incluida la altura de los interruptores de canal)
Peso	6,2 kg
Gama de temperaturas de funcionamiento al aire libre	10 – 35°C

* Las especificaciones y las descripciones que se incluyen en este manual de propietario son meramente informativas. Yamaha Corp. se reserva el derecho de realizar modificaciones introducir cambios en los productos o en las especificaciones en cualquier momento sin necesidad de enviar previo aviso. Dado que las especificaciones, equipo y opciones no son las mismas en cada escenario, le rogamos que se ponga en contacto con su distribuidor Yamaha.

Numéricos

Channel Module de la 01X
(Sección de conocimientos esenciales)28

A

Acerca de este Manual7
 Accesorios6
 ACTIVA, Lámpara22
 Aplicaciones, ejemplos de usos
(Sección de conocimientos esenciales)34
 Índice de usos10
 ASIO, Configurar el controlador69
 ASIO mLAN68
 Ataque (Compresor/expansor)123
 Ataque (Compresor)122
 Ataque (Expansor)123
 Ataque (Puerta y Ducking)124
 Atenuador (ATT) (Terminología de la 01X)14
 Configurar audio68
 AUTO EDIT, Botón (Edición automática)17
 AUTO R/W, Botón (Lectura/escritura automática)17
 Automatización (Terminología de la 01X)15
 Automatización (Guía de iniciación)77
 AUX (Terminología de la 01X)14
 AUX PREPOST 1 – 4100
 AUX: buses 1 al 4 (Terminología de la 01X)14
 AUX 1 – 4, Nivel de envío100
 AX 1 – 4-PP100

B

BACKUP, COPIA DE SEGURIDAD86
 BALANCE99
 Bank (Terminología de la 01X)15
 BANK, botones ◀ / ▶ (Izquierda/Derecha)19
 BASICS, Funciones básicas
(Sección de conocimientos esenciales)37
 Buses (Terminología de la 01X)14
 BYPASS (anulación)102

C

CD-ROM6
 Canal (Terminología de la 01X)14
 Canales, Faders de los17
 Canal, Interruptor de17
 CANAL, BIBLIOTECA DE103
 Canales, Par de102
 Channel Indications (Indicaciones del gráfico)84
 Cipling (Saturación de señal)46
 Compresor/expansor123
 Compresión52
 Compresor122
 Conexiones23
 Consola94
 Controles y
 conectores16
 Cubase (Listado de funciones remotas)108
 Cursor, Botones </> / ^ / v
(Izquierda/Derecha)20
 Ciclo de reproducción74

D

D. IN ST.BUS CASCADE
(Cascada del bus estéreo de la entrada digital)93
 D. OUT DITHER. (Aplicar ruido aleatorio Salida Digital)93
 DAW6
 DC IN Terminal (Terminal ENTRADA CC)22
 Decadencia (Puerta y Ducking)124
 Dispositivo, Identificación de94
 Dial (Codificador rotatorio)20
 Digital, Conexión en cascada
(Sección de conocimientos esenciales)29
 Digital, Cascada del Bus estéreo de entrada93
 Digital, Entrada/Salida93
 DIGITAL, DERECHOS DE AUTOR ENTRADA95
 Digital, Aplicar ruido aleatorio salida93
 Digital Performer (Listado de funciones remotas)112
 DIGITAL, Conector hembra ENTRADA/SALIDA ESTÉREO22
 DIO(Entrada/Salida digital)93
 Directa, Ajustes salida90
 Display16
 Display, Botones VISUALIZAR / (Arriba/abajo)17
 Display Indications, Indicaciones en pantalla
(Sección de conocimientos esenciales)38
 Display messages (Mensajes de pantalla)143
 DISPLAY SETTINGS (AJUSTES DE PANTALLA)95
 Dithering, Aplicación de ruido aleatorio93
 Ducking124
 DINÁMICA100
 Dinámica52
 DINÁMICA, Botón de19
 DINÁMICA, BIBLIOTECA DE100
 Dinámica, Biblioteca de118
 Dinámica, Parámetros de122
 Dinámica, Parámetros/Valores de119

E

EDIT, Botón19
 EFECTO102
 EFECTO, Botón de19
 EFECTO, PARCHE DE139
 Efecto, Enrutamiento de envío de57
 Efecto, Tipo y parámetros de57
 EFECTO1/2, ANULACIÓN DE102
 EFECTO1/2, BIBLIOTECA DE103
 EFECTO1/2, MEZCLA DE102
 EFECTO1/2, PARÁMETRO DE103
 EFECTO1/2, PARCHE DE102
 EFECTO1/2, TIPO DE102
 Efectos, Biblioteca de125
 Efectos, Parámetros de126
 Introducción de caracteres
(Sección de conocimientos esenciales)41
 EQ (Consejos para el EQ)48
 EQ, Botones del19
 EQ ALTO98
 EQ ALTO-MEDIO97
 EQ, BIBLIOTECA DEL99
 EQ, Biblioteca del115
 EQ BAJO96
 EQ BAJO-MEDIO97
 EQ, Parámetros/Valores del116
 Expansor122
 Efectos externos60

F

F1 - F8, Botones (funciones 1 – 8)	19
Fijados de fábrica (Restablecer valores predeterminados de fábrica) (Sección de conocimientos esenciales)	42
FADERS, GRUPO DE	101
Faders, Grupos de	64
FADER, MOSTRAR NIVEL	95
Fader, Mostrar nivel	95
FADER, TIEMPO MÁXIMO DE TOQUE DEL	88
Final, Maestro	9
FLIP, Botón	19
Foot Switch jack (Conectores hembra ½ del CONMUTADOR DE PIE)	22
F, Botón (Avanzar)	20
Función, Botones de	82
Funciones, Listado de	84
Funciones, Árbol de	84

G

GANANCIA (Compresor/expansor)	123
GANANCIA (Compresor)	122
GANANCIA (Expansor)	123
Ganancia, Interruptor de	16
Gate (Puerta)	124
GENERAL, REMOTO	87
GRUPO	64, 101
GRUPO, Botón de	19

H

Hold -Mantener (Puerta y Ducking)	124
HOME, PÁGINA DE INICIO (Sección de conocimientos esenciales)	37

I

Inicializar →Fijado de fábrica (Sección de conocimientos esenciales)	42
Input patches, Parches de entrada y de salida	61
Input channel, Canal de entrada (Sección de conocimientos esenciales)	28
In pat., Parche de entrada (Sección de conocimientos esenciales)	27
IN. PAT., PARCHE DE ENTRADA (EN1-4) (Canales de entrada 1 – 4)	88
IN. PAT., PARCHE DE ENTRADA (EN1-8) (Canales de entrada 5 -8)	88
IN. PAT., PARCHE DE ENTRADA (EN12) (Estéreo del canal de entrada 1/2)	89
IN. PAT. BIBLIOTECA DEL PARCHE DE ENTRADA	89
INTERNO, Botón	18
Internos, Efectos	56
Internos, Efectos 1/2 (Sección de conocimientos esenciales)	31
INTERNO, MODO	85

J

Jitter (Terminología de la 01X)	4
---------------------------------------	---

K

KEY-IN (Puerta y Ducking)	124
Knee (Compresor)	122
Knee (Expansor)	123

L

LAST SOLO (ÚLTIMO SOLO)	96
Latch	15
Layer selection (Selección de capa/selección de canal) (Sección de conocimientos esenciales)	40
LEVEL, NIVEL (canal)	99
Library (Biblioteca)	54
Lib (Biblioteca) (Terminología de la 01X)	14
Lib. Str. (Estructura de la biblioteca) (Sección de conocimientos esenciales)	36
LOGIC (Listado de funciones remotas)	106
LOOP button, Botón de BUCLE	19
Loop conection, Conexión del bucle	147

M

MARCADOR, Botón del	20
Marcadores	74
Memoria, Estructura de la (biblioteca) (Sección de conocimientos esenciales)	36
MENÚ SELECCIONAR	87
Medidor	46
MIC/LÍNEA, ENTRADA	21
MIC/LÍNEA, ENTRADA (TRS phone) conectores hembra del 3 al 8 (BAL)	21
MIC/LÍNEA, ENTRADA (XRL) conectores hembra 1/2	21
MIC/LÍNEA, ENTRADA (HI-Z) conector hembra 8	21
MIDI	94, 95
MIDI A, Terminales de ENTRADA/SALIDA; terminales de ENTRADA/SALIDA MIDI B	22
MIDI, Configurar audio y	67
MIDI, CANAL	94
MIDI, Formato de los datos	141
MIDI, Gráfico de implementación	142
MIDI, Canal de recepción	94
MIDI, Configurar	67
MIDI, Canal de transmisión	94
MEZCLAR SOLO	96
Mixer control (Control de la mezcladora): utilizar los faders y los interruptores	75
MEZCLADORA/CAPA, Botones	19
Mesa de mezclas, Guía informativa de la	46
mLAN (IEEE 1394), Conectores 1/2	22
mLAN, RELOJ EXT. AUTO (Reloj externo automático mLAN)	92
mLAN, Reloj externo automático	92
mLAN, INFORMACIÓN MIDI	95
mLAN, CANAL DE SALIDA DE LA	90
Mode selection (Selección de modo e indicaciones de pantalla) (Sección de conocimientos esenciales)	38
Modos (Sección de conocimientos esenciales)	37
MON (Monitor)	96
Monitor	96
MONITOR (Balance de mezclas del monitor)	96
MONITOR A/B, Botón	18
Monitor, Balance de mezclas del	96
MONITOR, Conectores hembra de SALIDA	21
Monitor, Salida /salida auriculares (Sección de conocimientos esenciales)	31
MONITOR/PHONES, Interruptor	17
Móviles, Faders (Terminología de la 01X)	15
Modo multicanal	19
Multi Part Editor	9, 95
MUTE GROUP, GRUPO ENMUDECER	101
Mute groups, Grupos Enmudecer	64
Mute (Enmudecer)/Solo	76

N

NOMBRE/VALOR, Botón	17
Nivel nominal (Terminología de la 01X).....	14
NUENDO (Listado de funciones remotas).....	108

O

ON, Botones	17
ON/OFF (canal)	99
OSC (OSCILADOR)	93
OSC., ASIGNAR (Asignar oscilador)	93
OSCILADOR	93
Oscilador.....	93
Oscilador (Sección de conocimientos esenciales)	29
Oscilador, Asignar	93
Out Gain (Ganancia de salida) (Compresor/expansor)	123
Out Gain (Ganancia de salida) (Compresor)	122
Out Gain (Ganancia de salida) (Expansor)	123
Out Channel (Canal de salida) (Sección de conocimientos esenciales)	30
Parche de salida (Sección de conocimientos esenciales)	30
OUTPUT CHANNEL (PARCHE SALIDA) (DIGI. EST/AUX PUERTO SALIDA).....	91
OUTPUT CHANNEL (PARCHE SALIDA) (POSICIÓN DE SALIDA DIRECTA)	91
OUTPUT CHANNEL (PARCHE SALIDA) (CANAL DE SALIDA mLAN)	90
OUTPUT CHANNEL (PARCHE SALIDA), BIBLIOTECA DEL PARCHE DE SALIDA.....	91
Output Patching, Parches de salida.....	61
Overview, Visión general de la 01X (Sección de conocimientos esenciales)	25

P

PÁGINA.....	96
PAGE SHIFT, Botón	17
PAR	102
Pairing (Emparejamiento de canales)	54
PAN	99
PAN, Botón	19
Panning	55
PARÁMETRO, MOSTRAR NIVEL.....	95
Parámetro, Tiempo de visualización de	95
Parámetros, Listado de.....	115
Parámetros 1 – 6	100
PARCHE	88
PARCHE, ASIGNAR BIBLIOTECA DEL	86
PICO, MANTENER	46
PHANTOM SWITCH (Conmutador FANTASMA) +48V	22
PHASE (FASE)	99
Phase Fase	99
PHONES, Conector hembra	21
Pitch Fix	9
Play (Botón Reproducir) ▶	20
Playback (Reproducción).....	66
POST (Enviar Aux)	100
POST, FADERS	91
Power (Alimentación eléctrica)	24
Procedimiento de encendido	24
PRE (Enviar Aux)	100
PRE, EQ	91
PRE, FADER	91
PREFER (Preferencia)	95
Preferencia	95
Preselecciones de dinámica, Biblioteca de.....	118
Parámetros/Valores de preselecciones de dinámica.....	119
Preselecciones de efectos, Biblioteca de	125
Preselecciones de EQ, Biblioteca de	115
Parámetros/Valores de preselecciones del EQ	116

PROGRAMA, CAMBIO DE	94
Cambio de programa	87
PROGRAMA, TABLA DE ASIGNACIÓN DE CAMBIO DE	94
Programación, Marcadores de	74

R

Rango (Puerta y Ducking)	124
Relación (Compresor/expansor)	123
Relación (Compresor)	122
Relación (Expansor)	123
REC bus assing (Asignar bus de GRAB)	99
REC buses (Buses GRAB L/R) (I/D) (Terminología de la 01X).....	14
REC RDY, Botón (listo grabar)	17
RECUPERACIÓN SEGURA	86
RECBUS (Asignar bus de GRAB)	99
Rec botton (Botón grabar) ●	20
Recording (Grabar)	66
Release (Liberar) (Compresor/expansor)	123
Release (Liberar) (Compresor)	122
Release (Liberar) (Expansor)	123
REMOTO	87
REMOTA, CONFIGURAR AUTOMATIZACIÓN	88
REMOTO, Botón	18
Remoto, Control	66
Remoto, Configurar Control	66
Remotas, Listado de funciones	104
REMOTO, SELECCIONAR	87
Restablecer → Fijado de fábrica (Sección de conocimientos esenciales)	42
Restablecer valores predeterminados de fábrica (Sección de conocimientos esenciales)	42
Rebobinar, Botón ◀	20

S

Sampling rate conversor (Convertor de la frecuencia de muestreo).....	93
SAVE button (Botón GUARDAR)	19
Saving a song (Guardar una canción).....	83
Scene (Escena)	85
SCENE (Botón ESCENA).....	18
SCENE (BIBLIOTECA DE ESCENA)	85
Scenes (Escenas)	65
Scenes (Escenas) (Terminología de la 01X).....	14
SCMS	95
SCRUB, Botón	20
SEL, Botones	17
Seleccionar el modo Remoto para que coincida con el secuenciador.....	73
SELECCIONADO, Botón CANAL	19
Seleccionado, Modo Canal	19
Seleccionar y armar pistas	74
SEND (ENVIAR)	100
Send (enviar) 1 – 4 (Nivel de envío AUX 1 – 4)	100
Botón ENVIAR	19
Sistema de gestión de copias en serie	95
Serie, Número de	6
SHIFT + REMOTO, FUNCIÓN.....	87
SHIFT, Botón	19
Señal, Flujo de entre la 01X y la DAW del ordenador (Sección de conocimientos esenciales)	25
Solo	51
SOLO, Botón	17
SOLO, MODO	96
SOLO SEGURO	96
SONAR (Listado de funciones remotas).....	110
Specifications (Especificaciones).....	149

Antes de utilizar

Conocimientos esenciales

Guía de iniciación

Consulta

Apéndice

SQ01 V2 9
 SQ01 V2 (Listado de funciones remotas)..... 104
 Conmutador STANDBY/ON 22
 ST-BUS (Asignar bus estéreo) 99
 Asignar bus estéreo 99
 Buses estéreo L/R (I/D) (Terminología de la 01X)..... 14
 Fader estéreo 17
 Canales de entrada estéreo de la 01X
 (Sección de conocimientos esenciales) 29
 Conectores hembra SALIDA ESTÉREO/AUX..... 21
 Botón ■ Detener 20
 CONFIRMACIÓN GUARDAR/RECUPERAR 95
 Studio Manager 9
 Identificación del STUDIO MANAGER 94
 Indicaciones de los símbolos
 (Sección de conocimientos esenciales) 27

T

Table of contents (Sumario) 13
 Terminología 14
 The 01X (La 01X): ¿En qué consiste y para qué sirve?..... 8
 THRESH (Compresor/expansor) 123
 THRESH (Compresor) 122
 THRESH (Expansor) 123
 THRESH (Puerta y Ducking) 124
 Threshold (umbral) (Compresor/expansor) 123
 Threshold (Compresor) 122
 Threshold (Expansor) 123
 Threshold (Puerta y Ducking) 124
 Título, Editar (Sección de conocimientos esenciales) 41
 Panel superior 16
 Toque 15
 Tocar desde/Tocar hacia (Terminología de la 01X)..... 15
 Transporte 74
 Troubleshooting (Resolución de problemas)..... 144
 Turno n (Encender la) 01X 24
 TWE, Editor de ondas 9

U

Undo (Deshacer) 83
 UNDO, Botón (DESHACER) 19
 Utilizar la función Enmudecer (On/Off) 51
 UTILITY, Botón (UTILIDAD)..... 18
 UTILIDAD, MODO 86

V

Vocal Rack 9

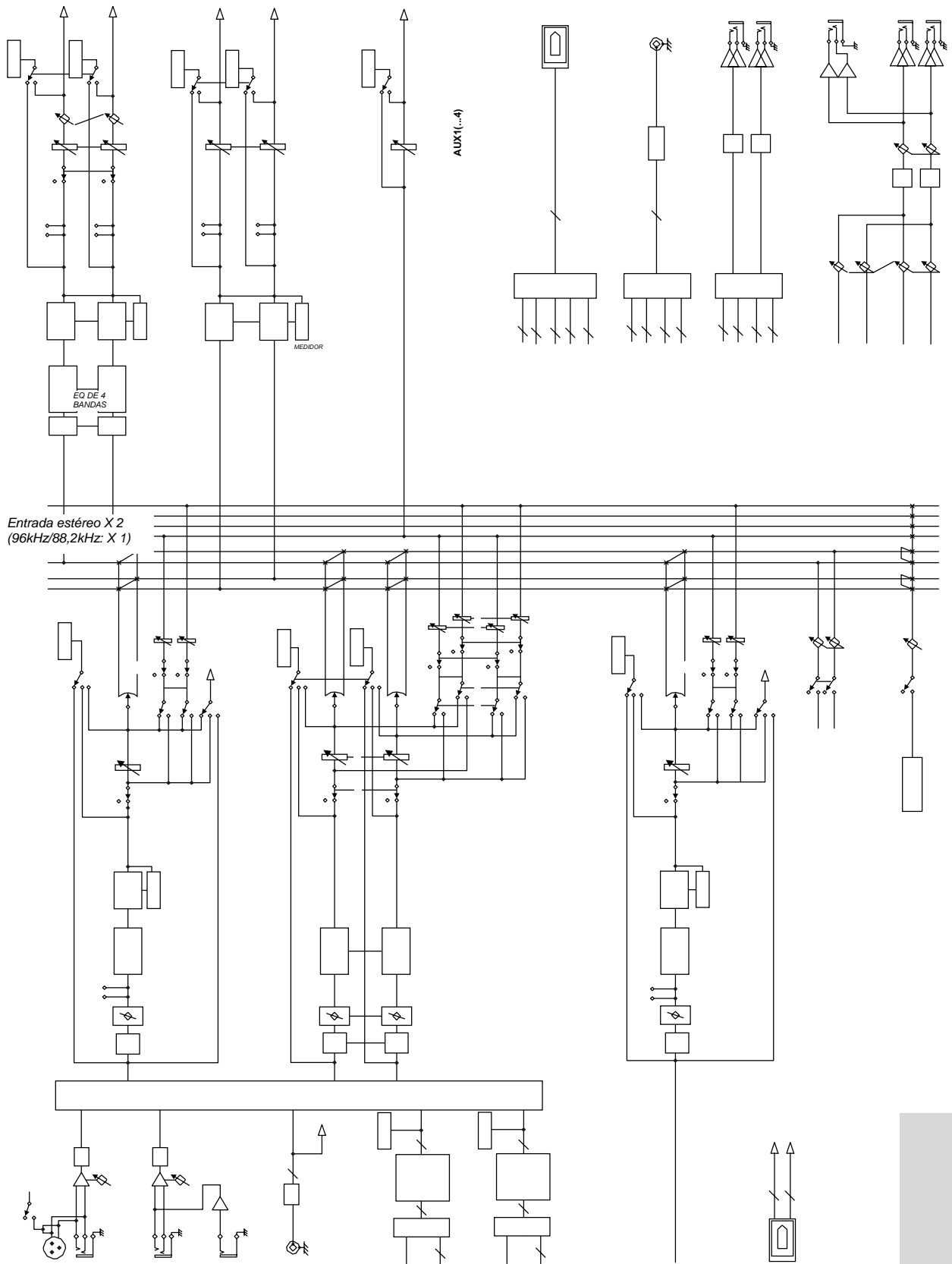
W

W. CLK. (Reloj externo)..... 92
 W. CLK. SELECT (Seleccionar reloj externo)..... 92
 WAVEFORM (FORMA DE LA ONDA)..... 93
 WHITE NOISE (RUIDO BLANCO)..... 93
 Width (Anchura) (Compresor/expansor) 123
 Wordclock (Reloj externo)..... 92
 Wordclock select (Seleccionar reloj externo)..... 92
 Working in the editor window
 (Trabajar en la ventana del Editor) 76
 Working in the Mixer window
 (Trabajar en la ventana de la Mesa de mezclas)..... 75
 Working in the Proyect window
 (Trabajar en la ventana de Proyecto)..... 73
 Write-protect (Escribir-proteger)..... 86

Z

Zoom 75
 ZOOM, Botón 20

SELECCIONAR ENTRADA (PARCHE ENTRADA)



Si desea obtener detalles sobre los productos, le rogamos que se ponga en contacto con su representante Yamaha más próximo o con uno de los distribuidores que se enumeran a continuación.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTE AMÉRICA

CANADÁ

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canadá
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

AMÉRICA CENTRAL Y SURAMÉRICA

MÉXICO

**Yamaha de México S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRASIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMÁ Y OTROS PAÍSES DE LATINO AMÉRICA / DEL CARIBE

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

REINO UNIDO

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, Inglaterra
Tel: 01908-366700

IRLANDA

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublín
Tel: 01-2859177

ALEMANIA

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Alemania
Tel: 04101-3030

SUIZA/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sucursal Suiza**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Suiza
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sucursal Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

PAÍSES BAJOS

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sucursal Países Bajos**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Países Bajos
Tel: 0347-358 040

BÉLGICA/LUXEMBURGO

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sucursal Bélgica**
Rue de Geneve (Genevestraat) 10, 1140 - Bruselas,
Bélgica
Tel: 02-726 6032

FRANCIA

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, Francia
Tel: 01-64-61-4000

ITALIA

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milán), Italia
Tel: 02-935-771

ESPAÑA/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruña km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), España
Tel: 91-639-8888

GRECIA

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Atenas, Grecia
Tel: 01-228 2160

SUECIA

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Goteburgo, Suecia
Tel: 031 89 34 00

DINAMARCA

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Dinamarca
Tel: 44 92 49 00

FINLANDIA

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finlandia
Tel: 09 618511

NORUEGA

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Noruega
Tel: 67 16 77 70

ISLANDIA

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Islandia
Tel: 525 5000

OTROS PAÍSES EUROPEOS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Alemania
Tel: +49-4101-3030

ÁFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japón 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

TURQUÍA/CHIPRE

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Alemania
Tel: 04101-3030

OTROS PAÍSES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, E.A.U.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

LA REPÚBLICA POPULAR DE CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto
Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

COREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seúl, Corea
Tel: 02-3770-0660

MALASIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn. Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malasia
Tel: 3-78030900

FILIPINAS

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Filipinas
Tel: 819-7551

SINGAPUR

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
No.11 Ubi Road 1, No.06-02,
Meiban Industrial Building, Singapur
Tel: 747-4374

TAIWAN

Tom Lee Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

TAILANDIA

Tom Lee Music Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Tailandia
Tel: 02-215-2626

OTROS PAÍSES ASIÁTICOS

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japón 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NUEVA ZELANDA

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, Nueva Zelanda
Tel: 9-634-0099

PAÍSES Y TERRITORIOS EN FIDEICOMISO DEL OCÉANO PACÍFICO

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japón 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

