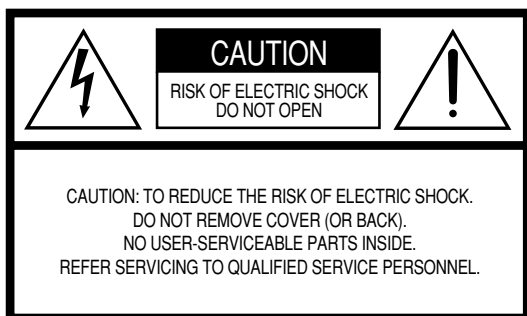


Clavinova®
CVP-210/208
HANDLEIDING

SPECIALE MEDEDELINGEN

PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of gegoten, gestempelde of gestante afbeeldingen met deze aanduidingen. De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen alsook van de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemschicht met pijlpunt, in de gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanningen in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN: Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

MILIEUZAKEN: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen.

Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd servicepersoneel om de vervanging uit te voeren.

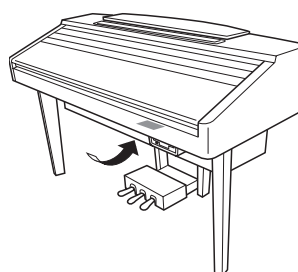
Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg.

Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

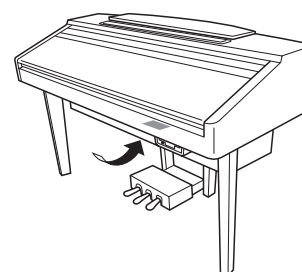
Opmerking over verwijdering: Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

POSITIE NAAMPLAATJE: De illustratie hieronder geeft de locatie van het naamplaatje aan. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.



CVP-210



CVP-208

Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

VOORZORGSMATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat er zich op verzameld heeft.
- Gebruik alleen het/de bijgeleverde netsnoer/stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarmingen en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen, zoals onweer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Montage

- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-apparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen. Controleer ook of alle schroeven strak zijn aangedraaid en niet zijn losgeraakt door het verplaatsen of bewegen van het instrument.
- Plaats het instrument niet tegen een muur (zorg voor minimaal 3 cm ruimte) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk oververhitting van het instrument kan veroorzaken.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Verwijder bij de CVP-210 stof en vuil voorzichtig met een zachte doek. Wrijf niet te hard, aangezien ook kleine vuildeeltjes kunnen krassen in de afwerking van het instrument.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfdunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Als uw instrument een toetsenklep heeft, let er dan op dat de klep niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in enige uitsparing van de klep of van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op de toetsenklep, het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Bij de CVP-210 kan stoten met metalen, porseleinen of andere harde voorwerpen tegen het oppervlak van het instrument er voor zorgen dat de afwerking barst of afschilfert. Wees voorzichtig.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Voorzichtig bij datahandelingen

Zorg ervoor dat u NOOIT de CVP-210/208 uitzet tijdens wat voor een datahandeling maar ook waarbij de USER/FLOPPY DISK-drives betrokken zijn — zoals wegschrijven, wissen of kopiëren/plakken — tot de handeling volledig is afgerond. (Let er op dat u wacht tot de waarschuwingsmededeling verdwijnt.)

Het uitzetten van het instrument tijdens de handeling heeft tot gevolg dat de data die opgeslagen zouden worden of geplakt zouden worden naar de betreffende drive verloren gaan.

Het aanhouden van het instrument gedurende zo'n handeling is met name belangrijk met betrekking tot de USER-drive. Het instrument uitzetten terwijl er een opslag-/wis-/plakhandeling met de USER-drive wordt uitgevoerd, kan resulteren in het verloren gaan van alle data van de USER-drive (bij het opnieuw aanzetten) — en niet alleen de betreffende data. Met andere woorden, als u een opslag-/wis-/plakhandeling uitvoert op alleen de songdata van de USER-drive en u zet het instrument uit voordat de handeling is afgerond, riskeert u het verlies van AL uw USER-driven data — inclusief alle voices, stijlen en Registration Memory-presets die u op de USER-drive heeft opgeslagen.

Deze waarschuwing geldt ook voor het creëren van een nieuwe map op de USER-drive of voor het gebruik van de fabrieksresethandeling (blz. 154).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

De bank gebruiken (optioneel in de Benelux)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar deze per ongeluk om kan vallen.
- Speel niet met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor enig ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk op de bank plaats moeten nemen om schade of ongelukken te voorkomen.
- Probeer bij de bank van de CVP-210 niet de bankhoogte aan te passen terwijl u er op zit, aangezien er hierdoor buitensporige krachten op het aanpassingsmechanisme worden uitgeoefend, wat mogelijk kan resulteren in beschadiging van het mechanisme of zelfs verwonding.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege langdurig gebruik, moet u deze regelmatig weer vastschroeven met het bijgeleverde gereedschap.

Data wegschrijven

Wegschrijven en backuppen van uw data

- Bepaalde data uit het huidige geheugen (zie blz. 43) gaan verloren als u het instrument uitzet. Sla de data op op een diskette/de USER-drive (zie blz. 40, 48). Opgeslagen data kunnen verloren raken ten gevolge van een storing of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op op een diskette.

Als u instellingen in een displaypagina wijzigt en die pagina verlaat, worden de System Setupdata (opgesomd in de Parameter Chart van de bijgaande Data List) automatisch opgeslagen. De gewijzigde data gaan echter verloren als u het instrument uitzet, zonder dat u de betreffende pagina eerst heeft verlaten.

Een backup van de diskette maken

- Om te voorkomen dat er data verloren gaan ten gevolge van beschadiging van media, bevelen we u aan belangrijke data op twee diskettes op te slaan.

Clavinova®



Dank u voor de aanschaf van de Yamaha Clavinova!
We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen
zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde
en handige functies van de Clavinova.

We adviseren u ook deze handleiding op een veilige en
handige plaats te bewaren voor toekomstige naslag.

Over deze handleiding en de Data List

Deze handleiding bestaat uit vier hoofdgedeelten: Inleiding, Beknopte handleiding, Basisbediening en Referentie. Er is ook een afzonderlijke Data List (Engelstalig boekje) bijgeleverd.

- Inleiding (blz. 2):** Lees dit gedeelte alstublieft eerst.
- Beknopte handleiding (blz. 20):** Dit gedeelte legt uit hoe u de basisfuncties kunt gebruiken.
- Basisbediening (blz. 39):** Dit gedeelte legt uit hoe de basisbediening werkt, inclusief de op de display gebaseerde regelaars.
- Referentie (blz. 56):** Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen kunt maken voor de Clavinova's veelzijdige functies.
- Data List:** Voice-overzicht, MIDI-dataformat, enz.

- * De modellen CVP-210/208 zullen in deze handleiding vaak de CVP/Clavinova worden genoemd.
- * De illustraties en LCD-schermen zoals getoond in deze handleiding zijn uitsluitend voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van die op uw instrument.
- * De voorbeeld bedieningsinstructiedisplays die in deze handleiding worden getoond zijn afkomstig van de CVP-210, en in het Engels.
- * Het kopiëren van commercieel verkrijgbare software is ten strengste verboden, behalve voor persoonlijk gebruik.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI-files, WAVE-data en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties.
MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
 - IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
 - Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
 - Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.
-
- * De foto's van de klavecimbel, bandonion, hackbrett, muziekdoo, hakkebord en cembalo die in de display van de CVP-210/208 worden weergegeven, zijn ter beschikking gesteld door de Gakkigaku Shiryokan (Collection for Organology), Kunitachi College of Music.
 - * De volgende instrumenten, die in de display van de CVP-210/208 worden weergegeven, zijn tentoongesteld in het Hamamatsu Museum voor muziekinstrumenten: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelangong, harp, handbel, doedelzak, banjo, carillon, mandoline, oud, panfluit, pungi, rabab, shanai, sitar, steeldrum, tambra.
 - * Dit product is gefabriceerd onder licentie van de U.S. Patentnummers 5231671, 5301259, 5428708 en 5567901 van IVL Technologies Ltd.
 - * De in dit instrument gebruikte bitmapfonts zijn geleverd door, en het eigendom van Ricoh Co., Ltd.

Accessoires

■ "50 greats for the Piano"-diskette (en muziekboek)

■ Opnamediskette

Gebruik deze lege diskette om uw spel op op te slaan.

■ Handleiding

Deze handleiding bevat alle instructies die nodig zijn om uw Clavinova te bedienen.

■ Data List (apart Engelstalig boekje)

Deze handleiding bevat overzichten van voices, stijlen en parameters, enz.

■ Bank

Afhankelijk van de locatie kan er een bank wel of niet bijgeleverd zijn (optioneel verkrijgbaar, niet meegeleverd in de Benelux).

Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskette

Voorzorgsmaatregelen

Let er op de diskettes en de diskdrive met zorg te behandelen. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

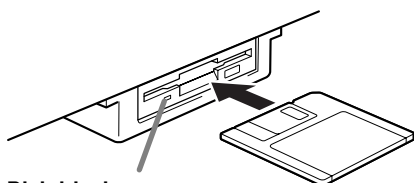
Ondersteunde diskettesoorten

- Er kunnen 3,5" 2DD- en 2HD-diskettes worden gebruikt.

Diskettes plaatsen en uitwerpen

Om een diskette in de diskdrive te plaatsen:

- Houd de diskette met het label naar boven en met het sluitmechanisme naar voren in de richting van de diskdrive. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerpknop naar buiten komt.



Diskdrivelamp

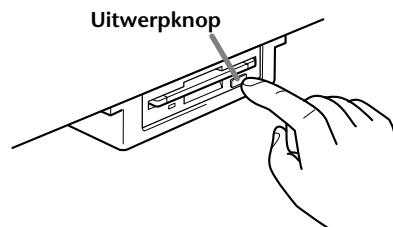
Als het instrument wordt aangezet, licht de diskdrivelamp (links onderaan de diskdrive) op om aan te geven dat de diskdrive kan worden gebruikt.

Om een diskette uit te werpen:

Let erop dat er geen data naar de diskette worden geschreven op het moment dat u de diskette wilt uitwerpen.

Als er tijdens de volgende handelingen op dat moment data naar diskette worden geschreven, staan er de volgende mededelingen in de display: "Now executing", "Now copying" of "Now formatting".

- Verplaatsen (move), kopiëren (copy), plakken (paste), wegschrijven (save), of wissen (delete) van data (blz. 46 - 48).
- Benoemen (name) van files en mappen (folders) (blz. 45); een nieuwe map (folder) maken (blz. 48).
- Een diskette naar een andere diskette kopiëren (blz. 153); de diskette formatteren (blz. 153).



- Probeer nooit de diskette uit te werpen of het instrument uit te zetten als er data naar de diskette worden geschreven. Dit zou de diskette kunnen beschadigen en mogelijk zelfs de diskdrive. Druk langzaam op de uitwerpknop (eject) zo ver als deze gaat; de diskette zal automatisch naar buiten komen. Als de diskette er gedeeltelijk uitsteekt, haal deze er dan voorzichtig met de hand uit.
- Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet ver genoeg, kan het zijn dat de diskette niet goed uitgeworpen wordt. De uitwerpknop kan dan halverwege vast komen te zitten waarbij de diskette slechts een paar millimeter uit de opening steekt. Als dit gebeurt, probeer dan niet de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te trekken, aangezien het uitoefenen van kracht in deze situatie de diskdrive en/of de diskette kan beschadigen. Probeer nogmaals op de uitwerpknop te drukken, om de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te halen of druk de diskette weer terug op zijn plaats en herhaal de uitwerpprocedure.
- Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u het instrument uitschakelt. Een diskette die lange tijd in de diskdrive blijft zitten kan gemakkelijk stof en vuil oppakken hetgeen data lees- en schrijffouten kan veroorzaken.

De lees/schrijfkop reinigen

- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees/schrijfkop die, na langdurig gebruik, een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.
- Om de diskdrive in optimale toestand te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een commercieel beschikbare drogesoort koppenreinigingsdiskette aan om de kop eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha-dealer naar de beschikbaarheid van de juiste reinigingsdiskette.
- Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.

Over de diskettes

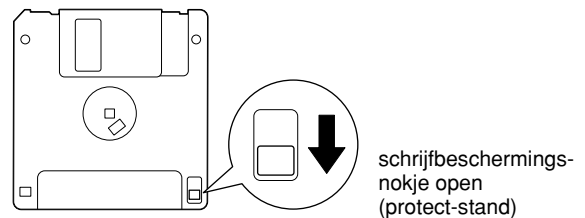
Om de diskettes zorgvuldig te gebruiken:

- Plaats geen zware voorwerpen op de diskette en buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
- Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, overmatige vochtigheid, stof of vloeistoffen.

- Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die worden geproduceerd door televisies, luidsprekers, motors, enz., aangezien magnetische velden de data op de diskette geheel of gedeeltelijk kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
- Gebruik nooit een diskette met een verbogen sluitmechanisme of behuizing.
- Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.

Om uw data te beveiligen (schrijfbeschermingsnokje):

- Om per ongeluk wissen van belangrijke data te voorkomen, schuift u het disketteschrijfbeschermingsnokje in de "protect"-stand (vakje open).



Databackup

- Om uw data optimaal veilig te stellen beveelt Yamaha aan om van belangrijke data twee kopieën op verschillende diskettes te bewaren. Hierdoor heeft u zelfs nog een kopie als één van de diskettes beschadigd of kwijt is. Gebruik voor het maken van een backup-diskette de Disk to Disk-functie op blz. 153.

Over de displaymededelingen

Er verschijnt soms een mededeling (informatie- of bevestigingsdialoog) op het scherm om de bediening te vergemakkelijken.

Als zo'n mededelingen verschijnt, volg dan gewoon de aangegeven instructies, door op de betreffende knop te drukken.

OPM.

U kunt de gewenste taal via de Helpdisplay (blz. 53) selecteren.



Bij dit voorbeeld drukt u op de **[G] (YES)**-knop om het formatteren uit te voeren.

“The Clavinova-Computer Connection” is een aanvullend handboek dat aan beginners uitlegt wat u allemaal kunt doen met uw Clavinova en een PC, alsook hoe u een Clavinova/computer-systeem kunt installeren (het handboek is niet voor een bepaald model geschreven). Het document is beschikbaar als PDF-file (in het Engels) op de volgende internetadressen:

Clavinova-homepage <http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek)

(Electronic Musical Instruments) <http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

Onderhoud

Reinig het instrument met een droge zachte doek of een licht bevochtigde (goed uitgewrongen) zachte doek.



PAS OP

Gebruik voor het schoonmaken geen middelen zoals benzine, (verf)verdunder, wasmiddel of chemische doekjes. Plaats geen vinylen, plastic of rubberen producten op het instrument.

Anders kunnen het paneel en/of de knoppen verkleuren, vervormen, verbrossen of indrogen.



PAS OP

Zorg ervoor dat u de "Voorzorgsmaatregelen" op blz. 3 – 4 heeft gelezen, voordat u de Clavinova gebruikt.

■ Stemmen

In tegenstelling tot een akoestische piano hoeft de Clavinova niet gestemd te worden. Deze blijft altijd perfect gestemd.

■ Transporteren

Als u verhuist, kunt u de Clavinova samen met uw andere bezittingen transporteren. U kunt het instrument in zijn geheel (gemonteerd) verhuizen of u kunt het instrument demonteren naar de staat zoals u deze voor het eerst uit de doos haalde. Transporteer het toetsenbord horizontaal. Hang het niet tegen een zijkant aan en zet het niet op zijn kant. Stel het instrument niet bloot aan overmatige vibratie of schokken.

Let er op dat na het transporteren van de gemonteerde Clavinova alle schroeven goed vastzitten en dat ze niet los raken door het verplaatsen van het instrument.

Inhoudsopgave

Inleiding 2

SPECIALE MEDEDELINGEN	2
VOORZORGSMAATREGELEN	3
Over deze handleiding en de Data List	5
Accessoires	6
Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskette.....	6
Over de displaymededelingen.....	8
Onderhoud.....	8
Toepassingsindex.....	12
Wat kunt u doen met de Clavinova?	14
Opstellen van de Clavinova	16
Bedieningspaneel en aansluitingen.....	18

Beknopte handleiding..... 20

De demo's afspelen.....	20
Song afspelen.....	21
Songs afspelen.....	21
Voices bespelen.....	25
Een voice bespelen	25
Twee voices tegelijkertijd bespelen.....	26
Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen	27
Stijlen bespelen.....	28
Een stijl spelen	28
Stijlsecties	30
One Touch Setting.....	32
Music Finder	33
De Music Finder gebruiken	33
De Music Finder Records doorzoeken.....	34
Spelen en oefenen met de songs	36
Speel mee met de Clavinova.....	36
Opnemen	37
Uw favoriete songs beheersen.....	38

Basisbediening — Uw data organiseren 39

Inhoudsweergave van de MAIN-display.....	39
Open/Save-display	40
Files en mappen selecteren	44
File-/mapgerelateerde handelingen.....	45
Files/mappen benoemen	45
Files/mappen verplaatsen.....	46
Files/mappen kopiëren.....	47
Files/mappen wissen	47
Files opslaan	48
Files organiseren door een nieuwe map aan te maken.....	48
Hogere niveau pagina's tonen	48
Lettertekens invoeren en iconen veranderen	48
De [DATA ENTRY]-dial gebruiken.....	50
Direct Access (Directe Toegang) — Rechtstreekse displayselectie	51
Helpmededelingen.....	53
De metronoom gebruiken	54
Het tempo aanpassen	54
Taptempo.....	55

Referentie56

De demo's afspelen.....56

Voices.....58

Een voice selecteren.....	58
Eenknops pianospel	59
Layer/Left — Verscheidene geluiden tegelijker- tijd bespelen.....	60
Layer — Twee verschillende voices stapelen (layeren)	60
Left — Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord.....	61
Voice-effecten toepassen.....	61
De pedalen gebruiken.....	62

Stijlen63

Een stijl spelen.....	63
Alleen de ritmekanalen van een stijl afspelen	65
De volumebalans/kanaalonderdrukking (mute) aanpassen	65
Akkoordvingerzettingen	66
De stijlpatronen arrangeren (SECTIES: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK) .	68
Het afspelen van de stijl stoppen als u de toetsen loslaat (SYNC. STOP)	69
INTRO- en ENDING-types selecteren (INTRO/ENDING)	70
Automatisch FILL IN-patronen spelen als er van be- geleidingssectie wordt veranderd — Auto Fill In... ..	70
Passende paneelinstelling voor de geselecteerde stijl (ONE TOUCH SETTING)	71
Automatisch de One Touch Settings veranderen met de secties — OTS Link.....	72
De paneelregelaars in een One Touch Setting registreren (ONE TOUCH SETTING).....	72
Ideale setups voor uw muziek oproepen — Music Finder	73
De ideale setups zoeken — Music Finder Search.....	74
Records bewerken — Music Finder Record Edit	75

Song afspelen77

Compatibele songtypes	77
Song afspelen.....	78
De interne songs afspelen	78
Songs van diskette afspelen.....	80
Andere afspelerelateerde handelingen.....	80
Bepaalde parts uitschakelen (muten) — Track1/ Track2/Extra Tracks.....	81
Herhaaldelijk afspelen van een bepaald gedeelte.	81
De oefenfuncties gebruiken — Guide	82
Oefenfuncties.....	82
Muziek oefenen met de gidsfuncties	83
Muzieknotatie weergeven — Score.....	84
De songteksten weergeven	87

Custom paneelsetups opslaan en terugroepen — Registration Memory 88

Paneelsetups registreren — Registration Memory	88
Uw Registration Memory Setups opslaan	89
Een Registration Memory Setup terugroepen	90

Voices bewerken — Sound Creator 91

Procedure	91
SOUND CREATOR-parameters (Natural/Regular voices)	92
Organ Flutes	96
Procedure	96

Uw spel opnemen en songs creëren — Song Creator 97

Over Songopname	97
Quick Record	98
Multi Record	99
Afzonderlijke noten opnemen — Step Record	101
Procedure	101
Melodieën opnemen — Step Record (Noot)	103
Akkoordwijzigingen voor de automatische begeleiding opnemen — Step Record (Chord)	104
Selecteer de opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out — Rec Mode	106
Een opgenomen song bewerken	107
Kanaalgerelateerde parameters bewerken — Channel	107
Nootevents bewerken — 1 - 16	110
Akkoordevents bewerken — CHD	111
Systeemevents bewerken — SYS/EX. (Systeem Exclusief)	111
Songteksten invoeren en bewerken	112
Het eventoverzicht naar eigen wens aanpassen — Filter	112

Begeleidingsstijlen creëren — Style Creator 113

Over begeleidingsstijlen creëren	113
Style File Format	114
Procedure	114
Realtime Record — Basis	115
Step Record	116
Een begeleidingsstijl samenstellen — Assembly	117
Bewerk de gecreëerde begeleidingsstijl	118
Wijzig het ritmische gevoel — Groove en Dynamics	118
De kanaaldata bewerken	120
Style File Format-instellingen maken — Parameter	121

De volumebalans aanpassen en voices wijzigen — Mixing Console 123

Procedure	123
De niveaubalans en voice instellen — Volume/Voice	124
De klank van de voice wijzigen — Filter	125
De toonhoogtegerelateerde instellingen wijzigen — Tune	125
De effecten aanpassen	126
Het geluid aanpassen overeenkomstig de speelomgeving — EQ	128
Effectstructuur	129

Een microfoon gebruiken — MIC..... 131

Een Vocal Harmony Type selecteren	131
Instellingen maken voor de Vocal Harmony en microfoon — MICROPHONE SETTING	133
Procedure	133
De Vocal Harmony-instellingen en microfooneffecten aanpassen — OVERALL SETTING	133
Het microfoonvolume en gerelateerde effecten instellen — TALK SETTING	135

Totale (global) en andere belangrijke instellingen maken — Function 136

Procedure	136
De toonhoogte fijnregelen/Een stemming selecteren — Master Tune/Scale Tune	138
De algehele toonhoogte regelen — Master Tune	138
Een stemming selecteren — Scale Tune	138
Songgerelateerde parameters instellen — Song Settings	140
Automatische begeleidingsgerelateerde parameters instellen — Style Setting, Split Point en Chord Fingering	141
Automatische begeleidingsgerelateerde parameters instellen — Style Setting en Split Point	141
De vingerzettingsmethode instellen — Chord Fingering	142
Instellingen voor de pedalen en het toetsenbord maken — Controller	142
Instellingen voor de pedalen maken	142
De aanslaggevoeligheid en transponering veranderen — Keyboard/Panel	144
Instellen van de registratiesequente, freeze en voiceset	145
Geef de volgorde van het oproepen van de Registration Memory-presets aan — Registration Sequence	145
Paneelinstellingen handhaven — Freeze	145
De automatisch geselecteerde voice-instellingen wijzigen — Voice Set	146

Harmony en echo instellen	146
De Clavinova-display weergeven via een TV	
— Video Out.....	147
De MIDI-parameters instellen.....	148
Algehele systeeminstellingen maken (Local Control, Clock, enz.) — System	148
MIDI-data verzenden — Transmit	149
MIDI-data ontvangen — Receive.....	150
Grondtoonnootkanalen instellen — Root	150
Akkoordkanalen instellen — Chord Detect	150
Andere instellingen — Utility	151
Instellingen maken voor Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock en Tap — CONFIG 1	151
Instellingen maken voor de display, het luidsprekersysteem en de voicenummerindicatie — CONFIG 2	152
Diskettes kopiëren en formatteren — Disk.....	153
Uw naam en taalvoorkeur invoeren — Owner.....	154
De fabrieksgeprogrammeerde instellingen van de CVP-210/208 terugzetten — System Reset	154

Uw Clavinova met andere apparaten gebruiken 155

De hoofdtelefoon(s) gebruiken (PHONES-aansluitingen)	155
De microfoon of gitaar aansluiten (MIC./LINE IN-aansluiting).....	155
Aansluiten van audio- & video-apparaten	156
Het pedaal (voetschakelaar) of de voetregelaar (AUX PEDAL-aansluiting) gebruiken	157
Externe MIDI-apparaten aansluiten (MIDI-aansluitingen).....	157
Een computer aansluiten (USB-aansluiting, MIDI-aansluiting).....	157
Wat is MIDI?	159
Wat u kunt doen met MIDI	161
MIDI-datacompatibiliteit	162
Disketteformat	162
Sequenceformat	162
Voicetoewijzingsformat.....	163

CVP-210/208: Pianostandaardmontage 164

Problemen oplossen 166

Specificaties 168

Index 170

Inleiding

Beknopte handleiding

Basisbediening - Uw data organiseren

De demo's afspelen

Voices

Stijlen

Song afspelen

Custom paneelsetups opslaan en terugroepen - Registration Memory

Voices bewerken - Sound Creator

Uw spel opnemen en songs creëren - Song Creator

Begeleidingsstijlen creëren - Style Creator

De volumebalans aanpassen en voices wijzigen - Mixing Console

Een microfoon gebruiken - MIC.

Totale (global) en andere belangrijke instellingen maken - Function

Uw Clavinova met andere apparaten gebruiken

Appendix

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiepagina's te vinden die van pas kunnen komen in uw specifieke situatie en toepassing.

Luisteren

- Luisteren naar de interne songsblz. 78
Luisteren naar de diskettesongs "Songs van diskette afspelen" op blz. 80
Luisteren naar de demosongsblz. 56
Luisteren naar de demo van de geselecteerde voices.....blz. 58
Luisteren naar de songs met de speciale voices van de Clavinovablz. 124

Spelen

- De piano-instelling oproepen.....blz. 59
De drie speelpedalen gebruiken.....blz. 62
Een begeleiding spelen waarvan de toonhoogte is aangepast "Transpose" op blz. 144
Twee voices combineren....."Layer — Twee verschillende voices stapelen (layeren)" op blz. 60
Afzonderlijke voices met de linker- en rechterhand bespelen
..... "Left — Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord" op blz. 61

Het geluid veranderen

- Het geluid verfraaien met reverb en andere effecten "Voice-effecten toepassen" op blz. 61
..... "De effecten aanpassen" op blz. 126
De niveaubalans aanpassenblz. 124
Twee voices combineren....."Layer — Twee verschillende voices stapelen (layeren)" op blz. 60
Afzonderlijke voices met de linker- en rechterhand bespelen
..... "Left — Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord" op blz. 61
Voices creërenblz. 91

De automatische begeleiding bespelen

- De begeleiding automatisch laten spelenblz. 63
De ideale paneelinstellingen voor uw muziek oproepenblz. 73

Oefenen

- De rechter- of linkerhandpart uitschakelen.....blz. 83
Oefenen met een accuraat en stabiel tempo "De metronoom gebruiken" op blz. 54

Opnemen

- Uw spel opnemen.....blz. 98, 99
Een song creëren door noten in te voerenblz. 101

Uw originele instellingen creëren

- Voices creërenblz. 91
Begeleidingsstijlen creëren.....blz. 113

Een microfoon gebruiken

- De microfoon aansluiten.....“De microfoon of gitaar aansluiten (MIC./LINE IN-aansluiting)” op blz. 155
Automatische harmonieën aan uw zang toevoegen.....blz. 131

Instellingen

- Paneelinstellingen registrerenblz. 88
De toonhoogte instellen/Een stemming selecteren.....blz. 138
Gedetailleerde instellingen maken voor het afspelen van songsblz. 140
Gedetailleerde instellingen maken voor de automatische begeleiding.....blz. 141
Instellingen maken voor de pedalen..... “Instellingen voor de pedalen maken” op blz. 142
Gedetailleerde instellingen maken voor de toetsenbordvoicesblz. 144
De display weergeven via een TV “De Clavinova-display weergeven via een TV — Video Out” op blz. 147
Gedetailleerde instellingen maken voor MIDIblz. 148

De Clavinova met andere apparatuur verbinden

- Basisinformatie over MIDI..... “Wat is MIDI?” op blz. 159
Uw spel opnemen..... “Het geluid van de Clavinova over een externe audio-installatie afspelen,
en het geluid opnemen op een externe recorder (AUX OUT-aansluitingen)” op blz. 156
Meer volume realiseren “Het geluid van de Clavinova over een externe audio-installatie afspelen,
en het geluid opnemen op een externe recorder (AUX OUT-aansluitingen)” op blz. 156
Het geluid van andere instrumenten weergeven via de Clavinova “Het geluid van een extern apparaat
weergeven via de ingebouwde luidsprekers van de Clavinova (AUX IN-aansluitingen)” op blz. 156
Een computer aansluiten..... “Een computer aansluiten (USB-aansluiting, MIDI-aansluiting)” op blz. 157

Montage

- De Clavinova monteren en demonteren “CVP-210/208: Pianostandaardmontage” op blz. 164

Snelle oplossingen

- Basisfuncties van de Clavinova en hoe ze het best te gebruikenblz. 12, 14
De Clavinova terugzetten naar de fabrieksinstellingen
... “De fabrieksgeprogrammeerde instellingen van de CVP-210/208 terugzetten — System Reset” op blz. 154
Weergeven van de mededelingen “Over de displaymededelingen” op blz. 8
Instellen van het contrast/de helderheid “Instellingen maken voor de display, het luidsprekersysteem
en de voicenummerindicatie — CONFIG 2” op blz. 152
Problemen oplossen.....blz. 166

Wat kunt u doen met de Clavinova?

SONG

Afspelen van reeds opgenomen songs (blz. 21, 36, 77)

Geniet van een grote verscheidenheid aan presetsongs alsook songs op commercieel beschikbare diskettes.

VOCAL HARMONY

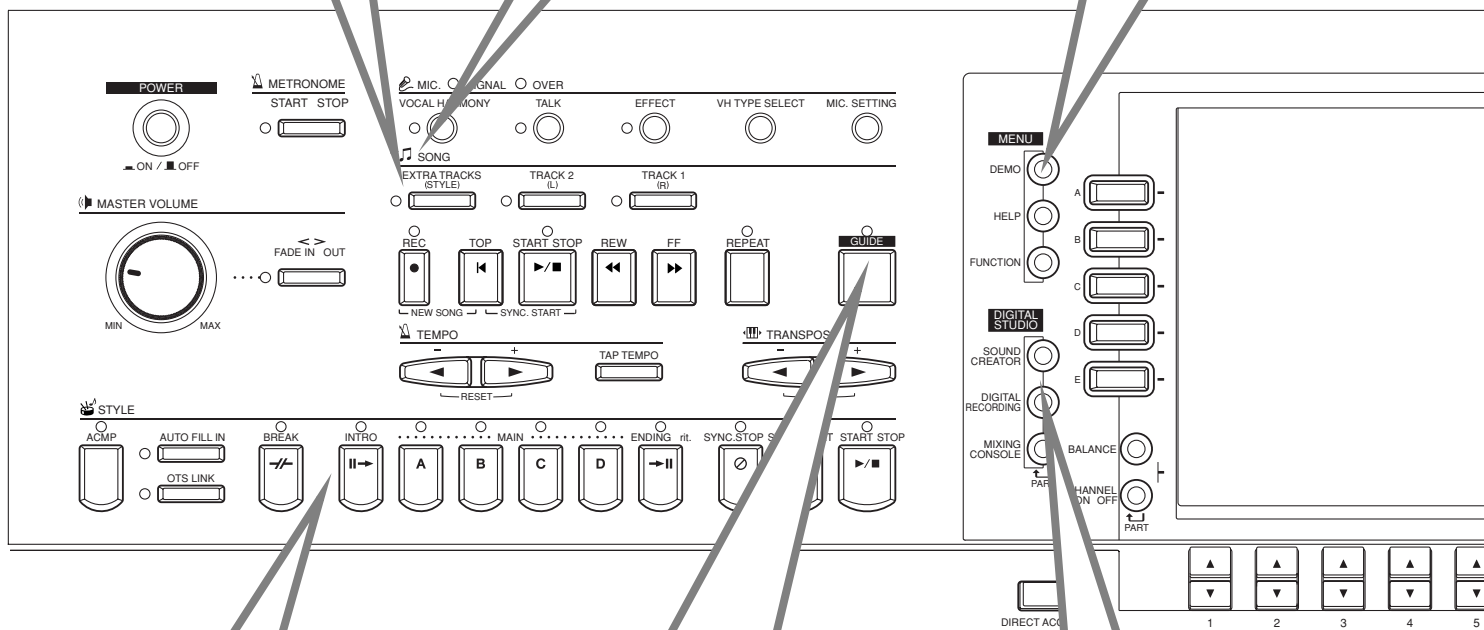
Automatische achtergrond-zang (blz. 131)

Deze geavanceerde functie voegt automatisch passende vocale harmonieën toe aan uw zang.

DEMO

Verken de demo's (blz. 20, 56)

Deze geven niet alleen een indruk van de verbluffende voices en stijlen van het instrument, maar ze laten u ook kennis maken met de verscheidene functies en eigenschappen — en laten u praktijkervaring opdoen met de Clavinova!



STYLE

Onderbouw uw spel met automatische begeleiding (blz. 28, 63)

Door een akkoord te spelen met uw linkerhand speelt u automatisch de automatische begeleiding. Selecteer een begeleidingsstijl — zoals pop, jazz, Latin, enz. — en laat de Clavinova uw begeleidingsband zijn!

GUIDE

Leer en oefen met de Guide-functies (blz. 38, 82)

Speel de presetsongs of de geschikte diskettesoftware af, en laat de display en gidslampjes aangeven wanneer en waar u de juiste noten moet spelen. Het is nog nooit zo makkelijk en leuk geweest om nieuwe muziek te leren!

DIGITAL RECORDING

Neem uw spel op (blz. 97, 113)

Met de krachtige en makkelijk-tegebruiken songopname-eigenschappen, kunt u uw eigen toetsenspel opnemen en uw eigen volledig georkestreerde composities creëren — die u dan kunt opslaan op de USER-drive of een diskette voor toekomstig gebruik.

LCD

De grote LCD (samen met de verscheidene paneelknoppen) zorgen voor het makkelijk en begrijpelijk regelen van de Clavinova's bediening.

MUSIC FINDER

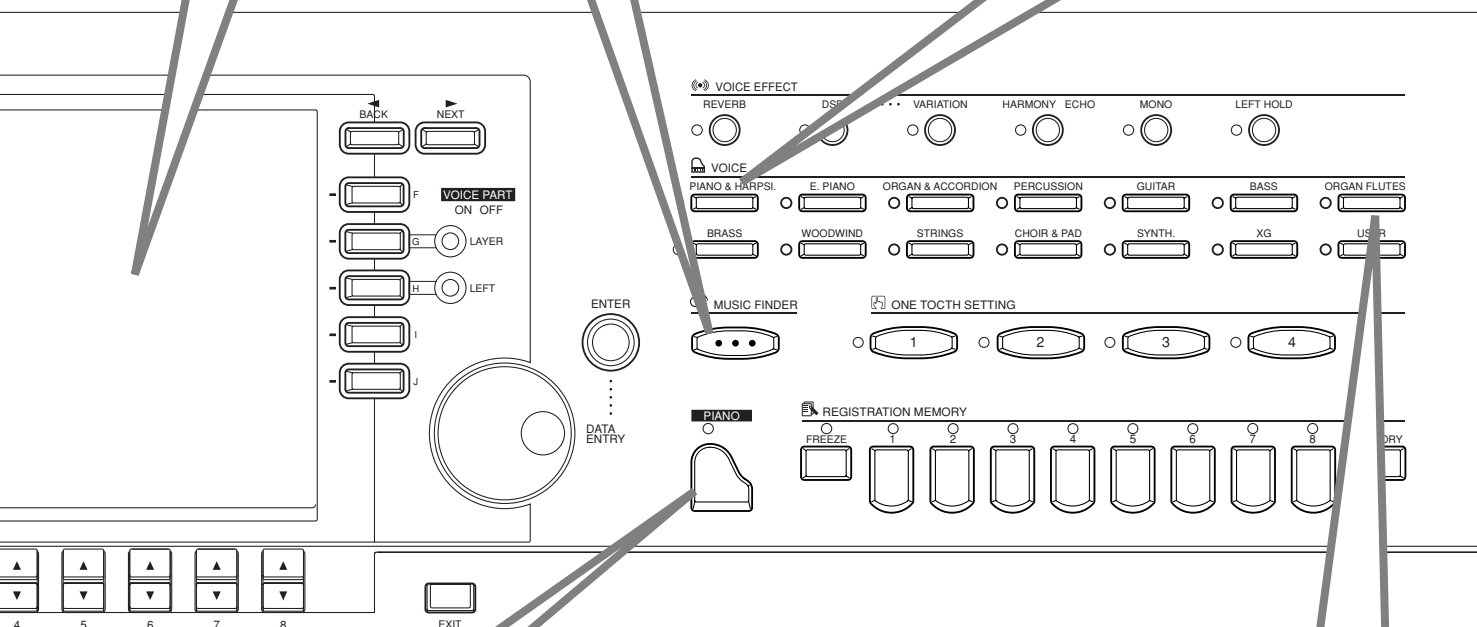
Roep de perfecte begeleidingsstijl op (blz. 33, 73)

Als u weet welke song u wilt spelen, maar u weet niet welke stijl of voice geschikt zou zijn, laat de MUSIC FINDER u dan helpen. Selecteer gewoon de songtitel, en de Clavinova roept automatisch de meest geschikte stijl en voice op.

VOICE

Geniet van een enorme verscheidenheid aan realistische voices (blz. 25, 58)

De Clavinova beschikt over een schat aan uitzonderlijk authentieke en dynamisch voices (meer dan 800) — waaronder piano, strijkers, blaasinstrumenten, en nog veel meer!



PIANO

Instellen van de piano — ogenblikkelijk (blz. 59)

U kunt alle optimale piano-instellingen voor de Clavinova oproepen met slechts een enkele druk op een knop — en bespeel vervolgens de buitengewoon realistische vleugelvoice.

USB-aansluiting

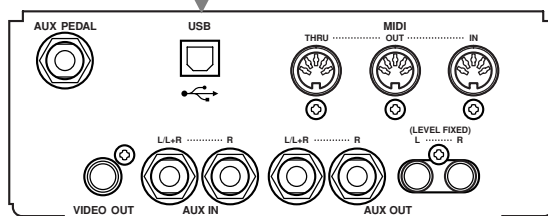
Muziek maken met een computer — snel en makkelijk (blz. 157)

Onderzoek en doe uw voordeel met de uitgebreide wereld aan computer-muzieksoftware. Aansluitingen en opstellingen zijn uitzonderlijk makkelijk te maken en u kunt uw op de computer opgenomen partijen afspelen met verschillende instrumentgeluiden — alles met één enkele Clavinova!

Organ Flutes

Vervaardig uw eigen orgelvoices (blz. 96)

Deze speciale functie geeft u niet alleen een complete set aan rijke en voluptueuze orgelgeluiden, het geeft u ook de mogelijkheid uw eigen orgelvoices te creëren, net als op een traditioneel orgel, door de fluit voetmaten toe of af te laten nemen en percussieve geluiden toe te voegen.



Opstellen van de Clavinova

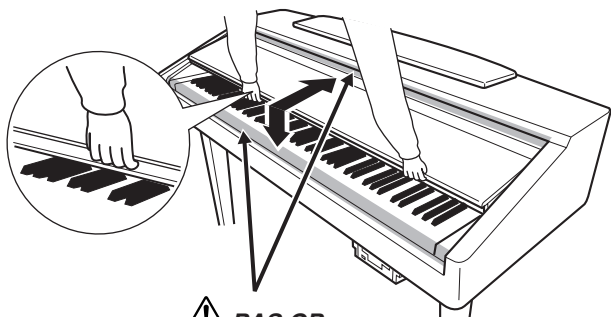
Toetsenklep

Om de toetsenklep te openen:

Licht de klep iets op, duw dan en schuif de klep open.

Om de toetsenklep te sluiten:

Schuif de klep naar u toe en laat de klep voorzichtig over de toetsen zakken.



! PAS OP

Let er op dat uw vingers niet bekneld raken als u de klep opent of sluit.

! PAS OP

Houd de klep met beide handen vast als u deze verplaatst. Laat de klep pas los als deze volledig geopend of gesloten is. Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten tussen de klep en de kast.

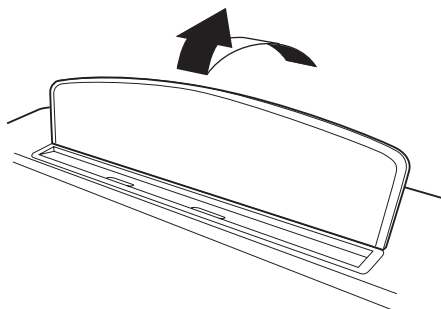
! PAS OP

Plaats geen voorwerpen zoals stukken metaal of papier op de klep. Kleine voorwerpen, die op de klep geplaatst worden, kunnen mogelijk in de kast vallen als de klep wordt geopend en kunnen er misschien niet uitgehaald worden. Dit kan dan elektrische schokken, kortsluiting, brand of ernstige schade aan het instrument veroorzaken.

Muziekstandaard

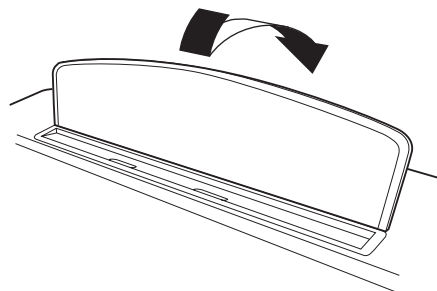
Om de muziekstandaard op te zetten:

- 1 Haal de muziekstandaard zover mogelijk naar u toe.
- 2 Laat de muziekstandaard zakken totdat deze op zijn plaats klikt.



Om de muziekstandaard neer te klappen:

- 1 Haal de muziekstandaard zover mogelijk naar u toe.
- 2 Laat de muziekstandaard nu langzaam helemaal naar beneden zakken.



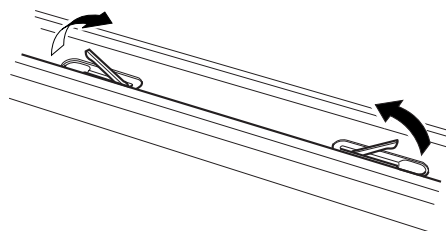
! PAS OP

Probeer de muziekstandaard niet in een half-opgerichte positie te gebruiken. Laat ook de muziekstandaard tijdens het neerlaten pas los als deze helemaal beneden is.

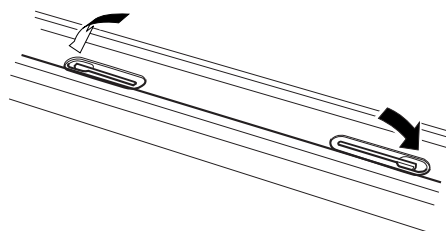
Bladmuzieksteuntjes

Deze steuntjes zijn ervoor om de bladzijden van muziekboeken op hun plaats te houden.

Om te openen



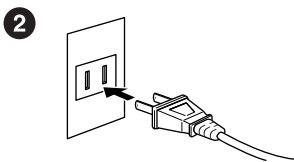
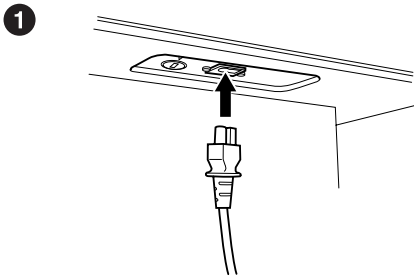
Om te sluiten



Het instrument aan- en uitzetten

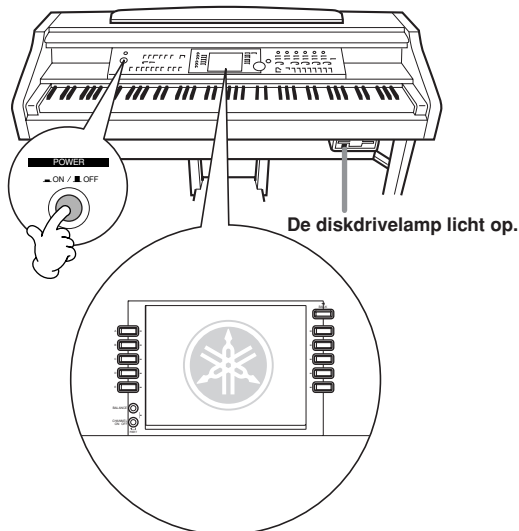
Het netsnoer aansluiten

- 1 Sluit de stekkers aan beide zijden van de kabel aan, één op de AC INLET op de Clavinova, en de andere op een normaal stopcontact.
In sommige gebieden is een verloopstekker bijgeleverd om ervoor te zorgen dat de stekker in het gebruikelijke stopcontact in uw gebied past.



(De uitvoering van de stekker kan per locatie verschillen.)

- 2 Druk op de **[POWER]**-schakelaar.
→ De MAIN-display verschijnt in de LCD-display.
De diskdrivelamp rechtsonder het eind van het toetsenbord licht ook op.

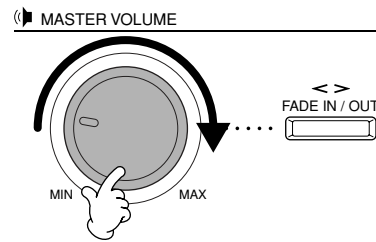


Als u zover bent dat u het instrument uit wilt zetten, druk dan nogmaals op de **[POWER]**-schakelaar.

- Zowel de display, als de diskdrivelamp rechtsonder het eind van het toetsenbord zal uitgaan.

Het volume instellen

Gebruik de **[MASTER VOLUME]**-knop om het volumeniveau naar wens aan te passen.



⚠ PAS OP

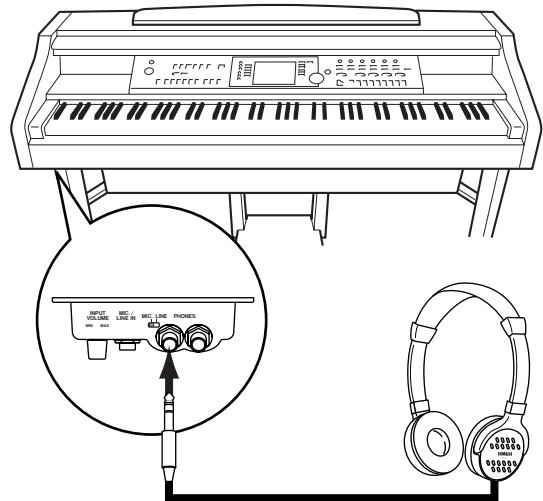
Gebruik de Clavinova niet voor een langere periode op een hoog volumeniveau, aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de **[PHONES]**-aansluitingen.

Er zijn twee **[PHONES]**-aansluitingen voorhanden.

Hier kunnen twee standaard hoofdtelefoons op aangesloten worden. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee u deze aansluit.)

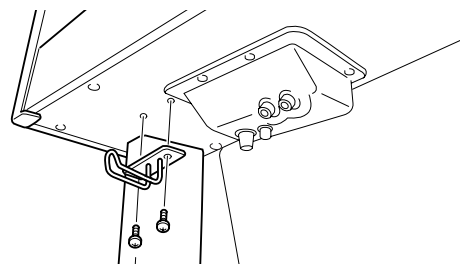


De hoofdtelefoonophangbeugel gebruiken

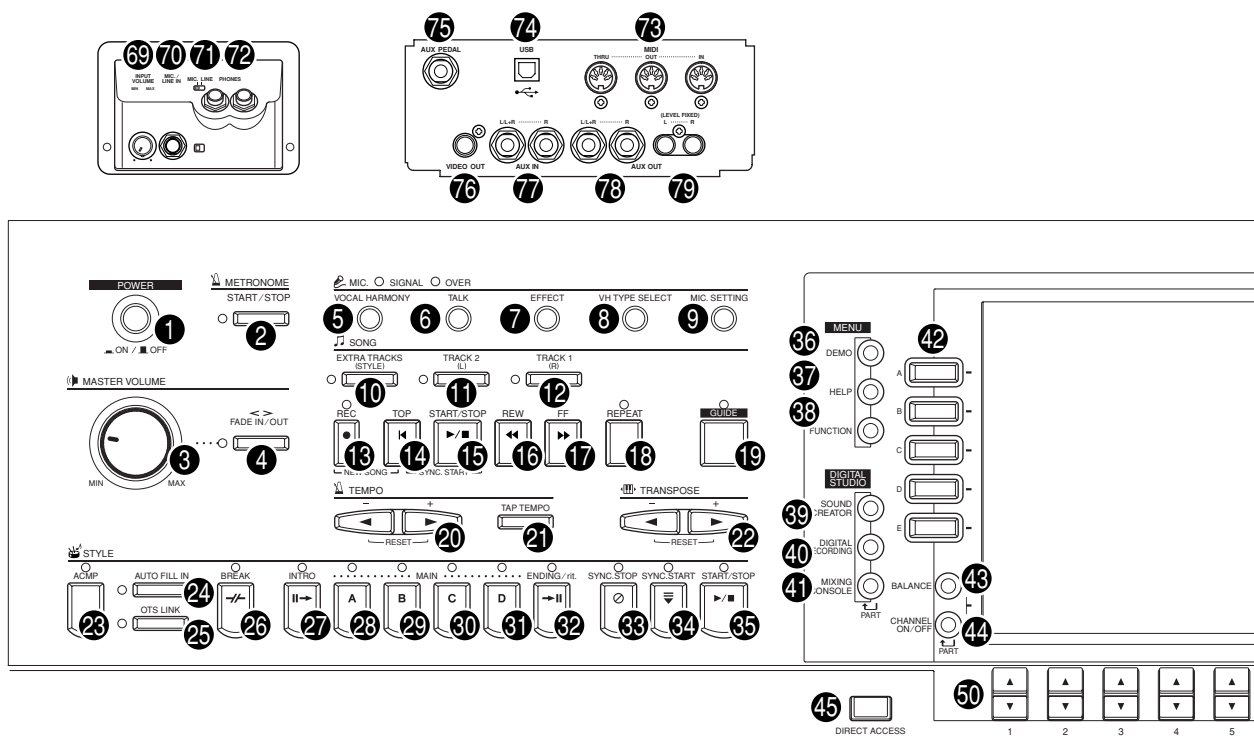
Er is een hoofdtelefoonophangbeugel bij de CVP-210/208 geleverd, zodat u de hoofdtelefoon aan de Clavinova kunt hangen. Bevestig de hoofdtelefoonophangbeugel met de twee bijgeleverde schroeven (4 × 10 mm), zoals te zien is in de illustratie.

⚠ PAS OP

Hang niets anders dan een hoofdtelefoon aan de beugel. Anders kan de Clavinova of de beugel beschadigd worden.



Bedieningspaneel en aansluitingen



POWER

1 [ON / OFF]-knop (POWER).....blz. 17

METRONOME

2 [START / STOP]-knop (METRONOME).....blz. 54

MASTERVOLUME

3 [MASTER VOLUME]-dialblz. 17

4 [FADE IN / OUT]-knopblz. 69

MIC.

5 [VOCAL HARMONY]-knop..... blz. 131

6 [TALK]-knop blz. 131

7 [EFFECT]-knop blz. 131

8 [VH TYPE SELECT]-knop..... blz. 131

9 [MIC. SETTING]-knop blz. 131

SONG

10 [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knop.....blz. 81

11 [TRACK 2 (L)]-knopblz. 81

12 [TRACK 1 (R)]-knop.....blz. 81

13 [REC]-knopblz. 97

14 [TOP]-knop.....blz. 80

15 [START / STOP]-knop (SONG)blz. 78

16 [REW]-knop.....blz. 80

17 [FF]-knop.....blz. 80

18 [REPEAT]-knopblz. 81

19 [GUIDE]-knop.....blz. 82

TEMPO

20 [◀][▶]-knoppen (TEMPO).....blz. 54

21 [TAP TEMPO]-knop.....blz. 55

TRANSPOSE

22 [◀][▶]-knoppen (TRANSPOSE) blz. 144

STYLE

23 [ACMP]-knop.....blz. 64

24 [AUTO FILLIN]-knop.....blz. 70

25 [OTS LINK]-knop.....blz. 72

26 [BREAK]-knop.....blz. 68

27 [INTRO]-knop.....blz. 31, 70

28 MAIN [A]-knopblz. 68

29 MAIN [B]-knopblz. 68

30 MAIN [C]-knopblz. 68

31 MAIN [D]-knopblz. 68

32 [ENDING / rit.]-knop..... blz. 31, 70

33 [SYNC.STOP]-knopblz. 69

34 [SYNC.START]-knop.....blz. 64

35 [START / STOP]-knop (STYLE)blz. 64

MENU

36 [DEMO]-knopblz. 56

37 [HELP]-knopblz. 53

38 [FUNCTION]-knopblz. 136

DIGITALE STUDIO

39 [SOUND CREATOR]-knop.....blz. 91

40 [DIGITAL RECORDING]-knopblz. 97, 113

41 [MIXING CONSOLE]-knopblz. 123

DISPLAYBESTURING

42 [A] - [J]-knoppenblz. 44

43 [BALANCE]-knopblz. 65

44 [CHANNEL ON / OFF]-knopblz. 65, 80

45 [DIRECT ACCESS]-knop.....blz. 51

46 [BACK]-knopblz. 44, 50

47 [NEXT]-knopblz. 44, 50

48 VOICE PART ON / OFF [LAYER]-knop.....blz. 60

49 VOICE PART ON / OFF [LEFT]-knopblz. 60

50 [1▲▼] - [8▲▼]-knoppen blz. 39 - 49

51 [ENTER]-knop.....blz. 50

52 [DATA ENTRY]-dialblz. 50

53 [EXIT]-knopblz. 44

VOICE EFFECT

54 [REVERB]-knopblz. 61

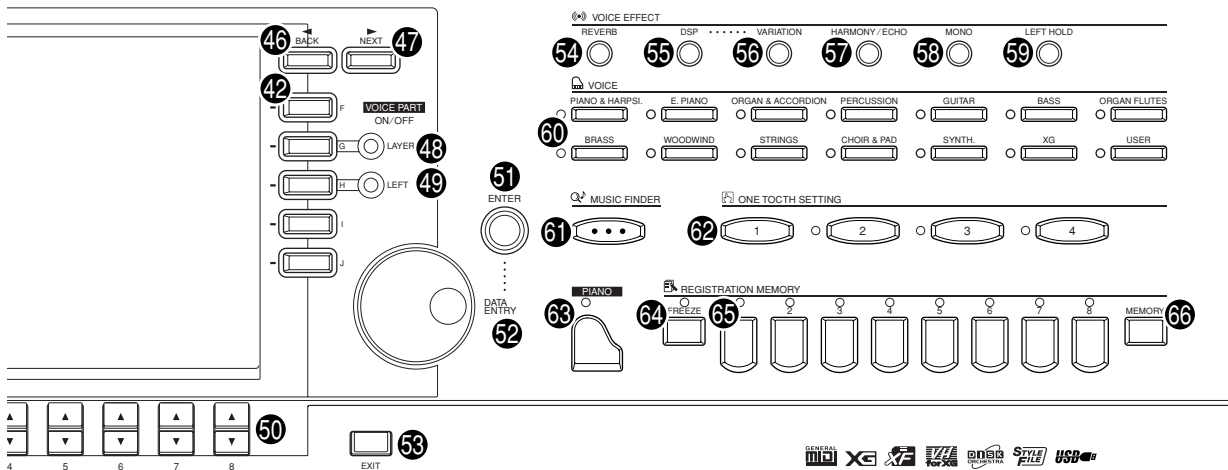
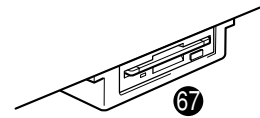
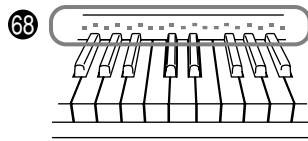
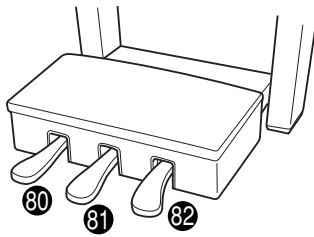
55 [DSP]-knopblz. 61

56 [VARIATION]-knopblz. 61

57 [HARMONY / ECHO]-knopblz. 62

58 [MONO]-knop.....blz. 62

59 [LEFT HOLD]-knopblz. 62



VOICE

60 VOICE-knoppenblz. 58

MUSIC FINDER

61 [MUSIC FINDER]-knopblz. 73

ONE TOUCH SETTING

62 [1] - [4]-knoppen (ONE TOUCH SETTING).....blz. 71

PIANO-instelling

63 [PIANO]-knopblz. 59

REGISTRATION MEMORY

64 [FREEZE]-knopblz. 90

65 [1] - [8]-knoppen (REGISTRATION MEMORY)blz. 88

66 [MEMORY]-knopblz. 88

67 Diskdrive (3,5")blz. 6

68 Toetsenbordgidslampjesblz. 82

Microfoon- en hoofdtelefoonaansluitingen

69 [INPUT VOLUME]-knop blz. 155

70 [MIC. LINE IN]-aansluiting blz. 155

71 [MIC. LINE]-schakelaar blz. 155

72 [PHONES]-aansluitingen blz. 155

Aansluitingen

73 MIDI [THRU] [OUT] [IN]-aansluitingen blz. 157

74 [USB]-aansluiting blz. 157

75 [AUX PEDAL]-aansluiting blz. 157

76 [VIDEO OUT]-aansluiting blz. 156

77 AUX IN [L / L+R] [R]-aansluitingen blz. 156

78 AUX OUT [L / L+R] [R]-aansluitingen blz. 156

79 AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R]-aansluitingen blz. 156

Pedalen

80 Linkerpedaalblz. 62

81 Sostenutopedaalblz. 62

82 Demperpedaalblz. 62

De paneellogo's

De logo's die op het Clavinova-paneel gedrukt zijn, geven de standaards/formats aan die worden ondersteund, en de speciale eigenschappen waarover ze beschikken.

GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI-standaard, die garandeert dat alle data die voldoen aan de standaard nauwkeurig zullen worden afgespeeld op elke GM-compatibele toongenerator of synthesizer van elke fabrikant.

XG XG-format

XG is een nieuwe Yamaha MIDI-specificatie die een significante uitbreiding en verbetering is van de "GM System Level 1"-standaard met een grotere voicecapaciteit, expressieve aansturing en effectmogelijkheden, terwijl de compatibiliteit met GM volledig behouden blijft. Door de Clavinova's XG-voices te gebruiken is het mogelijk XG-compatibele songfiles op te nemen.

XF XF-format

Het Yamaha XF-format verbetert de SMF (Standaard MIDI File) standaard met meer functionaliteit en een open architectuur voor latere uitbreidingsmogelijkheden. De Clavinova is in staat songteksten weer te geven als er een XF-file die songtekstdata bevat wordt afgespeeld. (SMF is het meest gebruikte format bij MIDI-sequencefiles. De Clavinova is compatibel met SMF Formats 0 en 1, en neemt "songdata" op met SMF Format 0.)

VO Vocal Harmony

Vocal Harmony werkt met hoogwaardige digitale signaalverwerkingstechnologie om automatisch geschikte vocale harmoniën toe te voegen aan een door de gebruiker gezongen zangpartij. Vocal Harmony is zelfs in staat het karakter en het geslacht van de solostem te veranderen, alsook die van de toegevoegde stemmen, om zo een uitgebreide reeks aan harmony-effecten te produceren.

DOC Disk Orchestra Collection

Het DOC-voicetoewijzingsformat voorziet in data-afspeelcompatibiliteit met een groot aantal Yamaha-instrumenten en MIDI-apparaten.

SFF Style File Format

Het Style File Format (SFF) is Yamaha's originele stijlfileformat, dat gebruik maakt van een uniek conversiesysteem om in een hoge kwaliteit automatische begeleiding te voorzien, dat is gebaseerd op een uitgebreide reeks akoordsorten. De Clavinova gebruikt SFF intern, leest optionele SFF1-stijldiskettes en creëert SFF1-stijlen als de Style Creator-functie wordt gebruikt.

USB USB

USB is een afkorting van Universal Serial Bus. Het is een seriële interface voor het verbinden van een computer met randapparatuur. Het laat "hot swapping" toe (randapparatuur aansluiten terwijl de computer aanstaat).

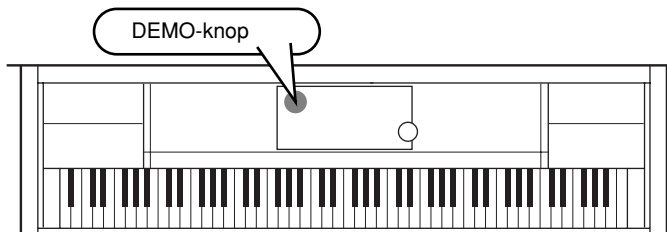
Beknopte handleiding

De demo's afspelen

Zie ook blz. 56

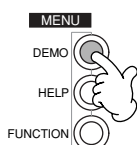
De Clavinova beschikt over een uitgebreide verscheidenheid van demosongs, die een goede indruk geven van de rijke, authentieke voices en zijn dynamische ritmes en stijlen.

Handiger nog, er is een speciale selectie aan demofuncties. Aan de hand van praktijkvoorbeelden worden alle belangrijke eigenschappen en functies van het instrument doorgenomen — zodat u uit de eerste hand kunt zien hoe u de Clavinova effectief in uw eigen muziek kunt gebruiken.

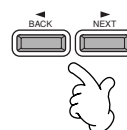
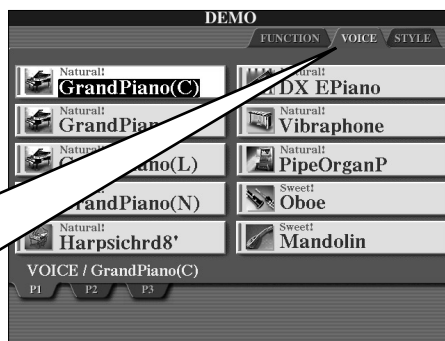


► **1** Druk op de [DEMO]-knop om het menu voor het selecteren van een demosong op te roepen.

► **2** Druk op de [BACK]/[NEXT]-knop om de democategorieën te selecteren.

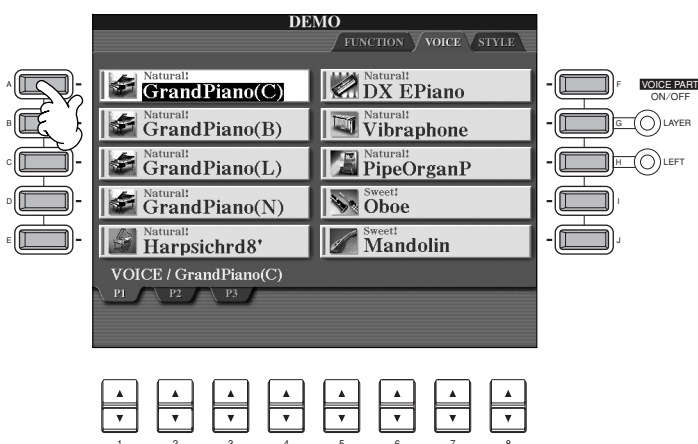


Voor dit voorbeeld is VOICE geselecteerd. Voicedemo's geven een indruk van de voices van de CVP-210/208.



OPM. Functiedemo's demonstreren vele van de verschillende functies van de CVP-210/208. Stijldemo's introduceren u de ritmes en begeleidingsstijlen van de CVP-210/208 (blz. 56).

► **1** Druk op de [DEMO] -knop om het menu voor het selecteren van een demosong op te roepen. Druk voor dit voorbeeld op de [A]-knop om de GrandPiano(C)-demo af te spelen.



OPM. Zie, voor details over de demo's, blz. 56.

Druk op de [EXIT]-knop om de demomode te verlaten en terug te keren naar de MAIN-display, als u klaar bent met het afspelen van de demosongs.

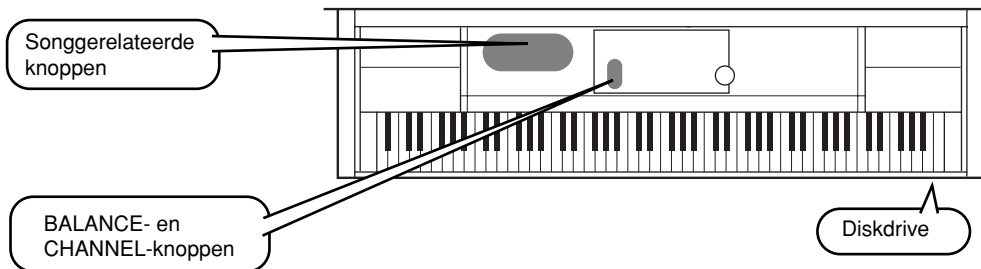
- Als u klaar bent met de demo's kunt u uw Clavinova nog beter leren kennen met deze functies:**
- Presetsong (Song Book) afspelen (blz. 21)
 - Diskettesong afspelen (blz. 21)
 - Korte demonstratie van de geselecteerde voice (in de Voice Open-display; blz. 26).

Song afspelen

Zie ook blz. 77

Hier komen alle verbazingwekkende voices, effecten, ritmes, stijlen en andere geavanceerde eigenschappen van de Clavinova samen — in songs!

Zoals u in de demo's gehoord heeft, bevat de Clavinova vele ingebouwde opnames. Maar er is meer. Roep de Song Open (PRESET)-display op. En er is zelfs een nog grotere overvloed aan songmateriaal waar u met uw Clavinova van kunt genieten — commercieel beschikbare software.



OPM.
Zorg ervoor dat de taalinstelling (language) voor het instrument (blz. 154) gelijk is aan die van de filenaam van de song die u afspeelt.

De volgende songs zijn compatibel wat afspelen betreft op de CVP-210/208. Zie de bladzijden 77, 162 voor meer details over de logo's.



Diskettes voorzien van dit logo bevatten songdata voor voices zoals die zijn vastgelegd in de GM-standaard.



Diskettes voorzien van dit logo bevatten songdata volgens het XG-format, een uitbreiding van de GM-standaard die in een grotere verscheidenheid aan voices voorziet en meer uitgebreide geluidsregelmogelijkheden.

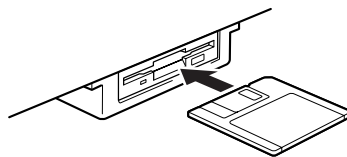


Diskettes voorzien van dit logo bevatten songdata voor voices zoals vastgelegd in het Yamaha DOC-format.

OPM.
Songs die een grote hoeveelheid data bevatten kunnen misschien niet goed worden uitgelezen door het instrument, en daardoor kunt u ze misschien ook niet selecteren. De maximum capaciteit is ongeveer 200–300 KB, dit kan echter verschillen, afhankelijk van de data-inhoud van elke song.

Songs afspelen

► **1** Als u een diskettesong wilt afspelen, plaats dan een geschikte diskette die songdata bevat in de diskdrive.



! PAS OP
• Zorg ervoor dat u het gedeelte "De diskdrive (FDD) en diskettes gebruiken" op blz. 6 heeft gelezen.

2 Druk op de [A]-knop om de Song Open-display op te roepen.

Als het MAIN-scherf niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS]-knop gevolgd door de [EXIT]-knop.



OPM. Vanuit de MAIN-display (de display die te zien is als u het instrument aanzet), kunt u songs, voices, begeleidingsstijlen, enz. selecteren.

PRESET

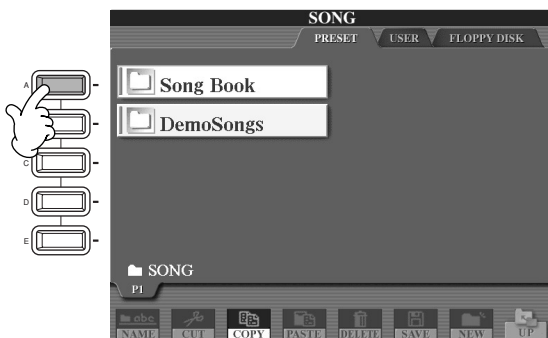


FLOPPY DISK



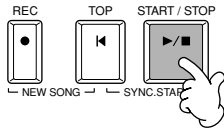
Druk op de [BACK]/[NEXT]-knop om de drive te selecteren.

3 Druk op de [A]-knop om de presetsongsmap (Song Book) te selecteren.



▶ **4** Druk op één van de [A] tot [J]-knoppen om een songfile te selecteren.

▶ **5** Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspelen te starten.

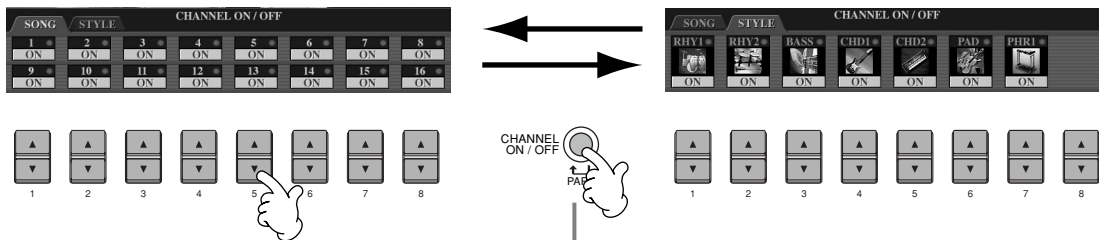


OPM.

- Om terug of snel vooruit te spoelen naar het afspeelpunt van de song, drukt u op de [REW]- of [FF]-knop.
- Bij songdatasoftware (Standard MIDI-format 0) die teksten bevat, kunt u de teksten in de display zien tijdens het afspelen. U kunt ook de muzieknotatie bekijken. Zie de bladzijden 84 en 87 voor details.

▶ **6** Probeer de Mutefunctie eens uit, terwijl de song speelt, om bepaalde instrumentkanalen uit of aan te zetten — waardoor u ter plekke dynamische arrangementen kunt vervaardigen!

- 1) Druk op de [CHANNEL ON/OFF]-knop.
- 2) Druk op de [1 - 8▲▼]-knop die overeenkomt met het kanaal dat u aan of uit wilt zetten.

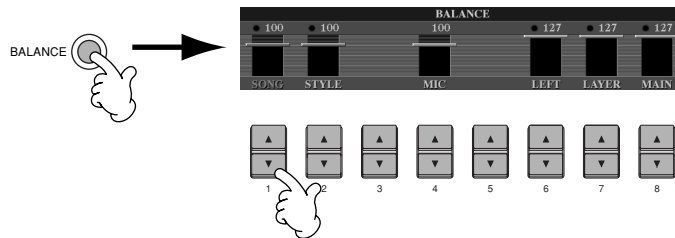


Als de STYLE-tab is geselecteerd, drukt u nogmaals op deze knop.

Song afspelen

- **7** Neem tenslotte plaats op de producersstoel en neem de mix eens onderhanden. Deze Balance-regelaars laten u de niveaus van de afzonderlijke parts aanpassen — de song, de stijl, uw zang en uw spel.

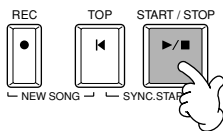
- 1) Druk op de [BALANCE]-knop.
- 2) Druk op de [1 - 8▲▼]-knop die correspondeert met de part waarvan u het volume aan wilt passen.



OPM.

U kunt een volledige set mixregelaars oproepen door op de [MIXING CONSOLE]-knop te drukken (blz. 123).

- **8** Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspelen te stoppen.



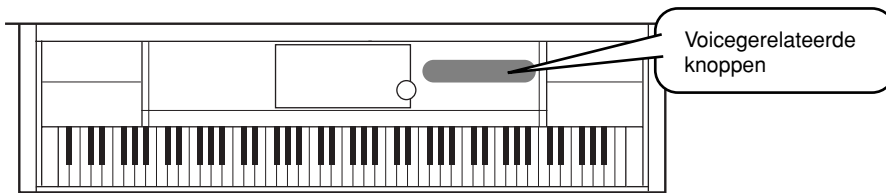
OPM.

- De [FADE IN/OUT]-knop (blz. 69) kan worden gebruikt om vloeiende fade-ins en fade-outs te maken bij het starten en stoppen van de song of de begeleiding.

Voices bespelen

Zie ook blz. 58

De Clavinova beschikt over een verbluffende verscheidenheid van meer dan 800 dynamische, rijke en realistische voices. Probeer nu eens enkele van deze voices te bespelen en luister eens naar wat ze voor uw muziek kunnen betekenen. Hier leert u hoe u afzonderlijke voices selecteert, twee voices in een LAYER combineert en twee voices apart neemt (split) voor uw linker- en rechterhand.

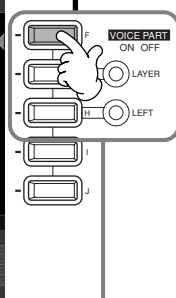
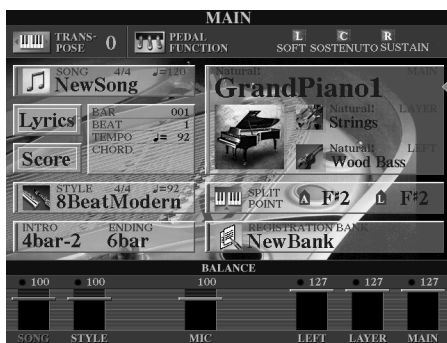


Een voice bespelen

- ▶ **1** Druk op de [F]-knop om het menu voor het selecteren van de MAIN-voice op te roepen.

Als het MAIN-scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS]-knop gevolgd door de [EXIT]-knop.

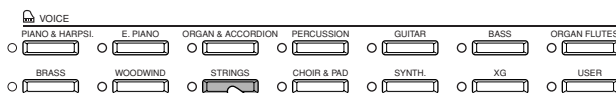
OPM. De voice die u hier selecteert, behoort toe aan de MAIN-part, en wordt de MAIN-voice genoemd. (Zie blz. 60 voor meer informatie.)



U wilt de MAIN-voice helemaal apart horen — zorg er dus voor dat de LAYER- en LEFT-parts zijn uitgezet.



- ▶ **2** Selecteer een voicegroep.



Voor dit voorbeeld is STRINGS geselecteerd.

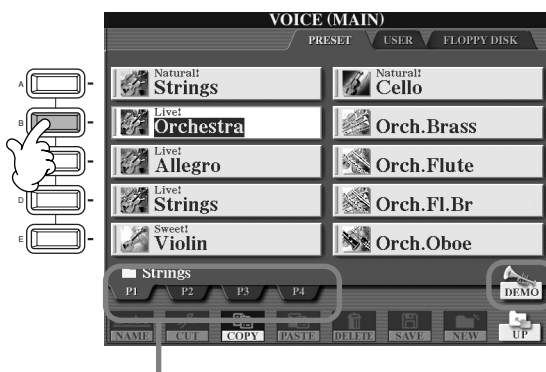


Druk op de [BACK]/[NEXT]-knop om de geheugenlocatie van de voice te selecteren. Voor dit voorbeeld is PRESET geselecteerd.

Voices bescpelen

- ▶ **3** Selecteer een voice.

Voor dit voorbeeld is "Orchestra" geselecteerd.



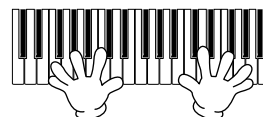
Druk op de corresponderende knoppen om de andere pagina's te selecteren — en zelfs nog meer voices te ontdekken.

OPM.
U kunt onmiddellijk terugspringen naar de MAIN-display door met één van de [A] - [J]-knoppen te dubbelklikken.

Druk op de [8▲]-knop om de demo voor de geselecteerde voice te starten. Om de demo te stoppen, drukt u nogmaals op deze knop. Er komt echter meer kijken bij de demofuncties dan alleen maar voices — zie voor meer informatie blz. 56.

- ▶ **4** Bespeel de voices.

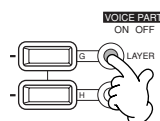
Natuurlijk, u kunt de voice zelf bespelen via het toetsenbord, maar u kunt ook de Clavinova de voice voor u laten demonstreren. Druk gewoon op de [8▲]-knop bij de bovenstaande display en er speelt automatisch een demo van de voice.



Twee voices tegelijkertijd bespelen

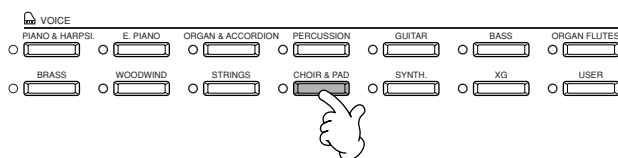
- ▶ **1** Druk op de VOICE PART ON/OFF [LAYER]-knop om de LAYER-part aan te zetten.

- ▶ **2** Druk op de [G]-knop om de LAYER-part te selecteren.



- ▶ **3** Selecteer een voicegroep.

In dit geval selecteren we een weelderige opvulling (pad) om het totaalgeluid op te vullen. Roep de "CHOIR & PAD" groep op.



- ▶ **4** Selecteer een voice.

Selecteer bijvoorbeeld "Hah Choir".

- ▶ **5** Bespeel de voices.

Nu kunt u twee verschillende voices samen in een rijk klinkende LAYER bespelen — de MAIN-voice die u in het voorgaande gedeelte heeft geselecteerd, plus de nieuwe LAYER-voice die u hier heeft geselecteerd.

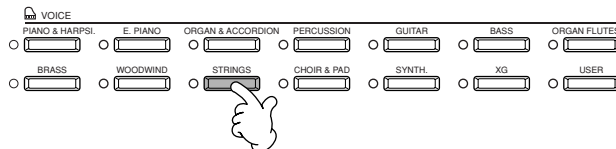
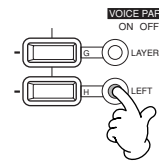


En dat is pas het begin. Probeer deze andere voicegerelateerde eigenschappen eens uit:

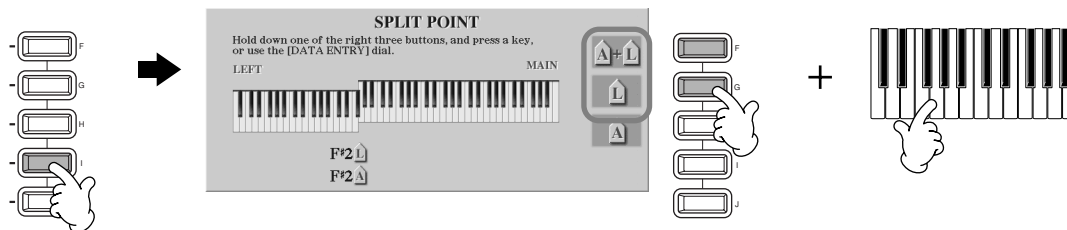
- Stel onmiddellijk de Clavinova in voor pianospel — met het drukken op één enkele knop (blz. 59).
- Creëer uw eigen originele voices — snel en makkelijk — door de instellingen van bestaande voices te veranderen (blz. 91).
- Stel uw favoriete paneelinstellingen in — inclusief voices, stijlen en meer — en roep ze op wanneer u ze maar nodig heeft (blz. 88).

Verscillende voices met de linker- en recbterband bescpelen

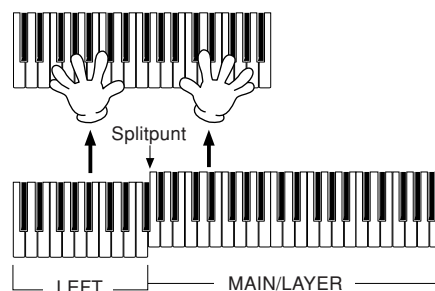
- ▶ **1** Druk op de VOICE PART ON/OFF [LEFT]-knop om de LEFT-part aan te zetten.
- ▶ **2** Druk op de [H]-knop om de LEFT-part te selecteren.
- ▶ **3** Selecteer een voicegroep.
In dit geval selecteren we de "STRINGS" groep — zodat u rijke, orkestrale akkoorden met uw linkerband kunt spelen.



- ▶ **4** Selecteer een voice en druk vervolgens op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display. Selecteer bijvoorbeeld "Symphon. Str".
- ▶ **5** Druk op de [I]-knop om de SPLIT POINT-display op te roepen. Hier kunt u een bepaalde toets op het toetsenbord instellen die de twee voices scheidt — het splitpunt genoemd. Houd, om dit te doen de [F]- of [G]-knop ingedrukt en druk tegelijkertijd op de gewenste toets op het toetsenbord. (Zie voor meer informatie blz. 141.)

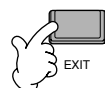


- ▶ **6** Bespeel de voices.
De noten die u met uw linkerband speelt geven de éne voice, terwijl de noten die u met uw rechterband speelt een andere voice (of voices) geven.



MAIN- en LAYER-voices zijn bedoeld om met de rechterband te worden bespeeld. De LEFT-voice wordt gespeeld met de linkerband.

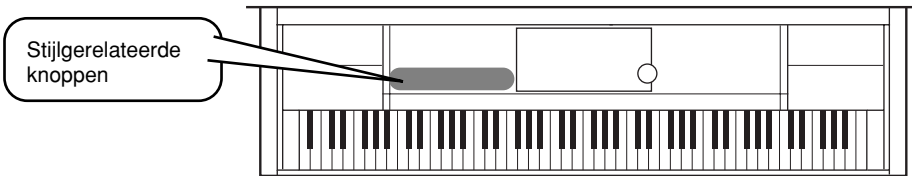
- ▶ **7** Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display.



Stijlen bespelen

Zie ook blz. 63

De Clavinova heeft een enorme verscheidenheid aan "muziekstijlen" die u kunt oproepen om uw eigen spel te ondersteunen. Ze bieden u van alles, van een eenvoudige, maar effectieve piano- of percussiebegeleiding tot een volledige band of orkest.



Een stijl spelen

- **1** Druk op de [D]-knop om de stijlgroep op te roepen.

Als het MAIN-scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS]-knop gevolgd door de [EXIT]-knop.



Druk op de [BACK]/[NEXT]-knop om de geheugenlocatie van de stijl te selecteren. Voor dit voorbeeld is PRESET geselecteerd.

- **2** Selecteer een stijlgroep en een stijl.



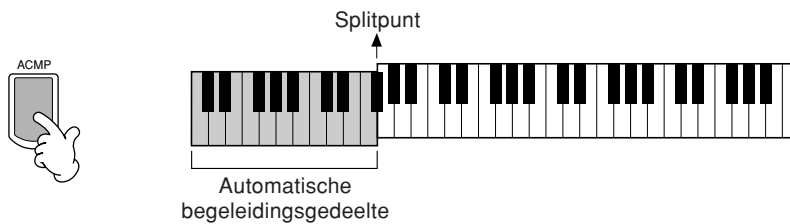
Voor dit voorbeeld is Dance geselecteerd.



Voor dit voorbeeld is EuroTrance geselecteerd.

▶ **3** Zet ACMP aan.

Het als linkerhandsectie aangegeven gedeelte van het toetsenbord wordt het “automatische begeleidings”-gedeelte, en akkoorden die in dit gedeelte worden gespeeld worden automatisch gedetecteerd en gebruikt als basis voor een volledig automatische begeleiding met de geselecteerde stijl.



OPM.

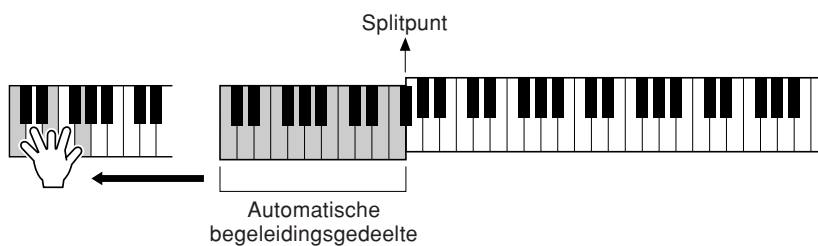
- Het punt op het toetsenbord dat het automatische begeleidingsgedeelte en de rechterhandsectie van het toetsenbord scheidt, wordt het “splitpunt” genoemd. Kijk naar blz. 141 voor instructies over het splitpunt instellen.

▶ **4** Zet SYNC.START aan.



▶ **5** Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, begint de stijl.

Speel voor dit voorbeeld een C-majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).



▶ **6** Wijzig, indien nodig, het tempo met de TEMPO [◀] [▶]-knoppen.

Druk tegelijkertijd op de TEMPO [◀] [▶] -knoppen om het tempo naar zijn originele instelling terug te zetten. Druk op de [EXIT]-knop om de TEMPO-display te verlaten.

OPM.

U kunt het tempo ook aanpassen door de [TAP TEMPO]-knop te gebruiken (blz. 55).

▶ **7** Probeer eens andere akkoorden met uw linkerhand te spelen.

Zie voor informatie over hoe akkoorden in te voeren “Akkoordvingerzettingen” op blz. 66.

▶ **8** Druk op de STYLE [START/STOP]-knop om de stijl te stoppen.

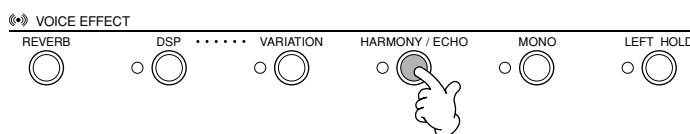
En er is nog veel meer. Probeer deze andere stijlgelateerde eigenschappen eens uit:

- Makkelijk uw eigen originele stijlen creëren (blz. 113).
- Stel uw favoriete paneelinstellingen in — inclusief stijlen, voices en meer — en roep ze op wanneer u ze maar nodig heeft (blz. 88).

Verrijk en verfraai uw melodieën — met de automatische Harmony- en Echo-effecten

Deze krachtige speeleigenschap laat u automatisch harmonynoten toevoegen aan de melodieën die u met uw rechterhand speelt — gebaseerd op de akkoorden die u links speelt. Tremolo, Echo en andere effecten zijn ook beschikbaar.

1 Zet HARMONY/ECHO aan.



2 Zet ACMP aan (blz. 28).

3 Speel een akkoord met uw linkerhand en speel enkele noten in het rechterhandbereik van het toetsenbord.

De CVP-210/208 heeft verscheidene Harmony-/Echotypes (blz. 146). Het Harmony-/Echotype kan veranderen overeenkomstig de geselecteerde MAIN-voice.

OPM.
Zie voor details over Harmony-/Echotypes de afzonderlijke Data List.

- Harmony/Echo is slechts één van de vele voice-effecten die u kunt gebruiken. Probeer eens enkele van de andere effecten uit en zie hoe ze uw spel kunnen verbeteren (blz. 61).

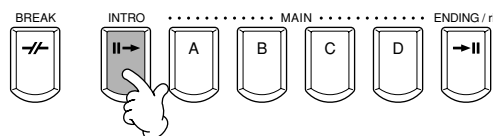
Stijlsecties

Elke stijl in de automatische begeleiding is opgebouwd uit “secties”. Aangezien elke sectie een ritmische variatie van de basisstijl is, kunt u ze gebruiken om extra variatie aan te brengen in uw spel en om de beat op te sieren — terwijl u speelt. INTRO’s, ENDINGS, MAIN-patronen en BREAKS — ze zijn hier allemaal, u de dynamische elementen aanrijkend die u nodig heeft om uw eigen professioneelklinkende arrangementen te creëren.

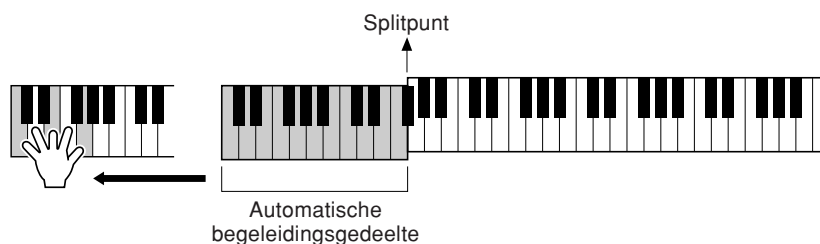
INTRO	Deze wordt gebruikt voor het begin van de song. Als het INTRO klaar is met spelen, gaat de begeleiding door met de MAIN-sectie.
MAIN	Deze wordt gebruikt voor het spelen van het algemene gedeelte van de song. Deze speelt een begeleidingspatroon van verscheidene maten en wordt eindeloos herhaald tot er een andere sectieknop wordt ingedrukt.
BREAK	Deze laat u dynamische variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om uw spel nog professioneler te laten klinken.
ENDING	Deze wordt gebruikt voor het einde van de song. Als de ENDING klaar is, stopt de automatische begeleiding automatisch.

► **1-4** Pas dezelfde handelingen toe als bij “Een stijl spelen” op de bladzijden 28 en 29.

► **5** Druk op de [INTRO]-knop.

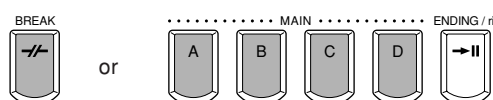


► **6** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint het INTRO. Speel voor dit voorbeeld een C-majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).



Als het afspelen van het INTRO is afgerond, gaat deze automatisch over in de MAIN-sectie.

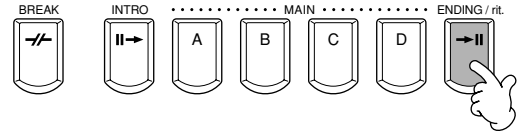
► **7** Druk desgewenst op één van de MAIN [A] tot [D]-knoppen of de [BREAK]-knop. (Zie de begeleidingsstructuur op de volgende bladzijde.)



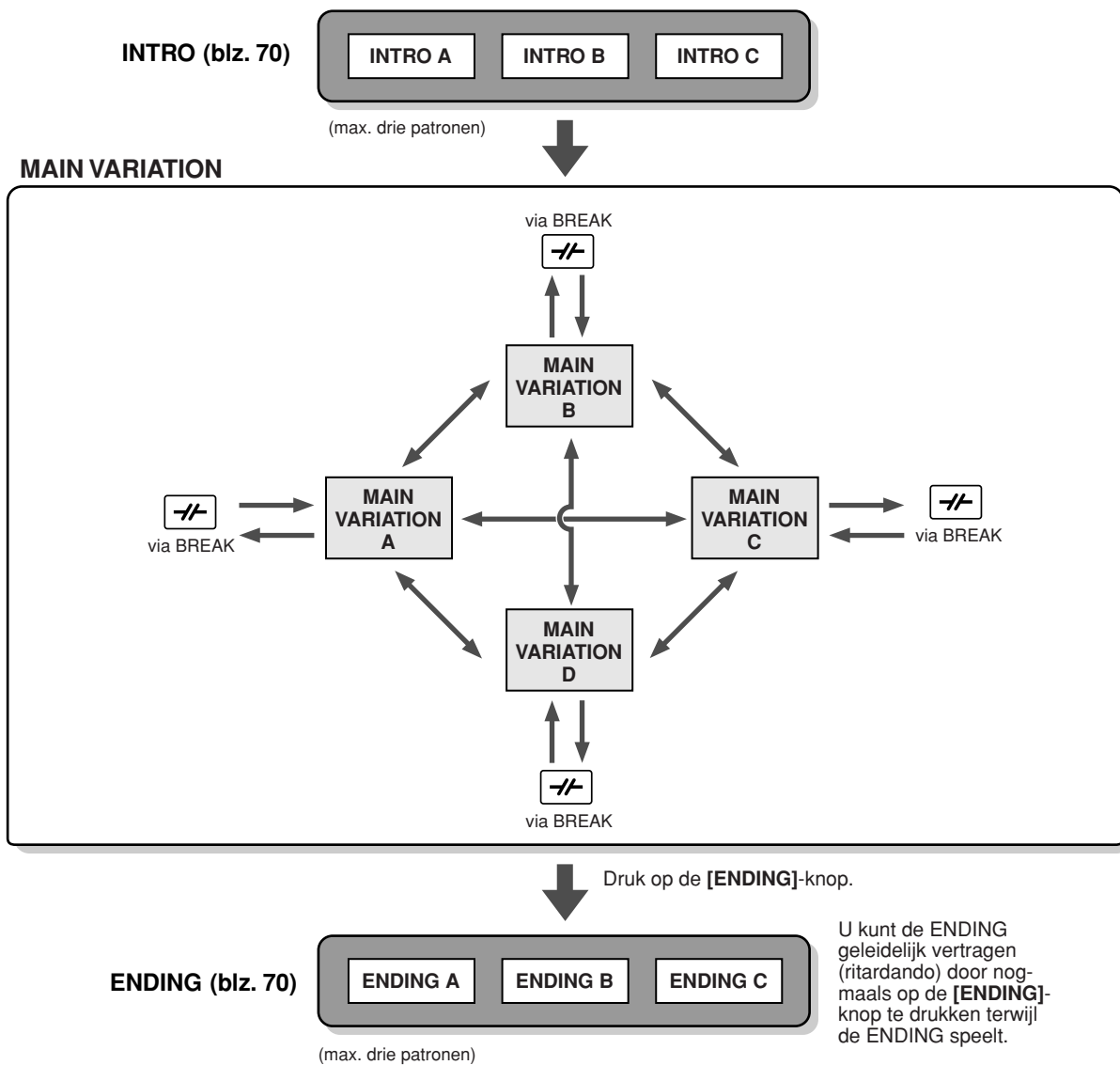
- ▶ **8** Druk indien nodig op de [AUTO FILL IN]-knop om een fill-in toe te voegen.
FILL IN-patronen worden automatisch afgespeeld tussen alle veranderingen van de MAIN-secties.



- ▶ **9** Druk op de [ENDING]-knop.
Hierdoor wordt naar de ENDING-sectie geschakeld. Als de ENDING is afgerond, stopt de stijl automatisch.



■ Begeleidingsstructuur






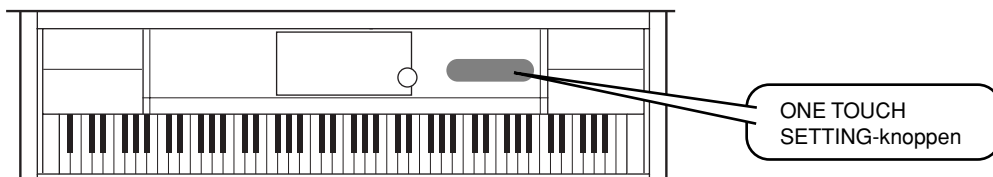
U kunt de ENDING geleidelijk vertragen (ritardando) door nogmaals op de [ENDING]-knop te drukken terwijl de ENDING speelt.

OPM.

- Een INTRO hoeft niet noodzakelijkerwijs aan het begin te worden toegepast! Als u wilt kunt u een INTRO-sectie tijdens uw spel afspelen, door gewoon op het gewenste moment op de [INTRO]-knop te drukken.
- Houd uw timing in de gaten bij de BREAK-secties. Als u te dicht bij het einde van de maat op een [BREAK]-knop drukt (dat wil zeggen na de laatste achtste noot), begint de BREAK-sectie vanaf de volgende maat te spelen. Dit geldt ook voor de Auto Fill-in.
- Gooi uw INTRO's door elkaar en gebruik één van de andere secties om de stijl te starten, als u wilt.
- Als u weer terug wilt keren naar de stijl, gelijk na een ENDING, drukt u gewoon op de [INTRO]-knop terwijl de ENDING-sectie afspeelt.
- Als u op de [BREAK]-knop drukt terwijl de ENDING afspeelt, zal de break onmiddellijk gaan spelen, gevolgd door de MAIN-sectie.

Andere regelaars

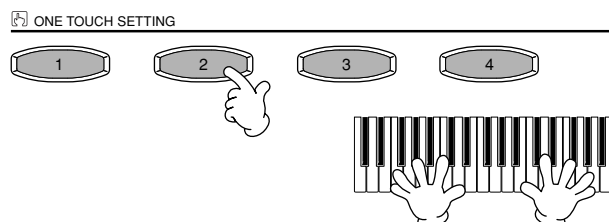
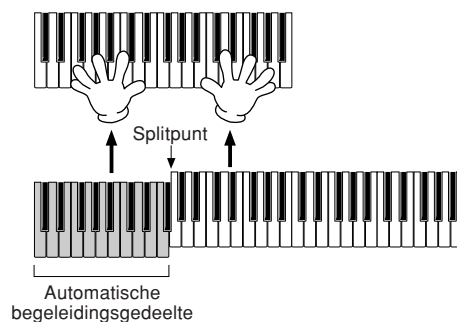
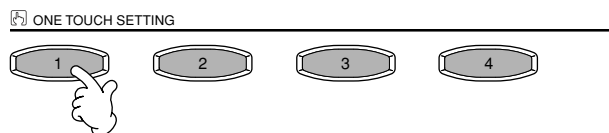
<p>FADE IN/OUT</p> 	<p>De [FADE IN/OUT] -knop kan worden gebruikt om geleidelijke fade-ins en fade-outs te maken (blz. 69) bij het starten en stoppen van de stijl.</p>
<p>TAP TEMPO</p> 	<p>De stijl kan worden gestart in elk gewenste tempo door het tempo in te "tikken" met de [TAP TEMPO]-knop. Zie voor details blz. 55.</p>
<p>SYNC.STOP</p> 	<p>Als Synchro Stop aan is, kunt u de stijl op elk moment stoppen en starten door gewoon de toetsen los te laten of te spelen (in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord). Dit is een te gekke manier om dramatische breaks en accenten aan uw spel toe te voegen. Zie voor details blz. 69.</p>



One Touch Setting

One Touch Setting is een krachtige en handige eigenschap die automatisch de meest geschikte paneelinstellingen (voicenummer, enz.) oproept voor de momenteel geselecteerde stijl, met één druk op een enkele knop. Dit is een fantastische manier om onmiddellijk alle instellingen van de Clavinova opnieuw te configureren zodat ze passen bij de stijl die u wilt spelen.

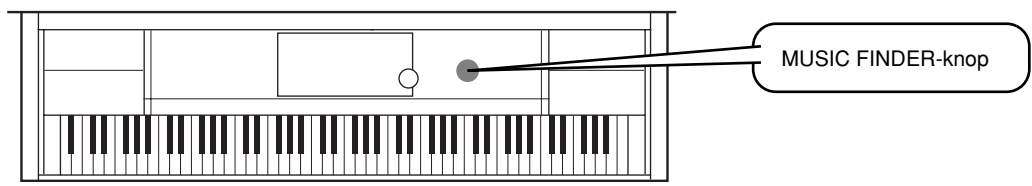
- ▶ **1** Selecteer een stijl (blz. 28).
- ▶ **2** Druk op één van de **[ONE TOUCH SETTING]-knoppen**. Dit roept niet alleen onmiddellijk alle instellingen (voices, effecten, enz.) op die bij de huidige stijl passen (zie blz. 71) — het zet ook automatisch ACMP en SYNC. START aan, zodat u onmiddellijk kunt beginnen met het spelen van de stijl.
- ▶ **3** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.
- ▶ **4** Speel melodieën met uw rechterhand en speel verscheidene akkoorden met uw linkerhand.
- ▶ **5** Probeer eens andere One Touch Setting setups uit. U kunt ook uw eigen One Touch Setting setups creëren. Zie voor details blz. 72.



- Hier is nog een andere manier om muzikale wijzigingen verder te automatiseren en uw spel op te luisteren: Gebruik de handige OTS (One Touch Setting) Link functie om automatisch One Touch Settings te wijzigen, als u een andere MAIN-sectie selecteert (blz. 72).

Music Finder

Zie ook blz. 73



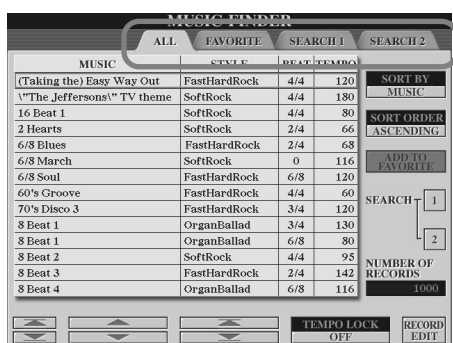
Als u een bepaalde song wilt spelen, maar u weet niet welke stijl- en voice-instellingen het meest geschikt zijn, dan kan de handige Music Finder u helpen. Selecteer gewoonweg de songnaam in de Music Finder en de CVP-210/208 maakt automatisch alle geschikte paneelinstellingen om u in die muziekstijl te laten spelen!

De Music Finder gebruiken

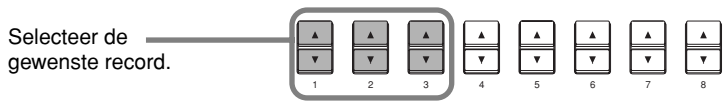
- ▶ **1** Druk op de [MUSIC FINDER]-knop.



- ▶ **2** Selecteer een record.

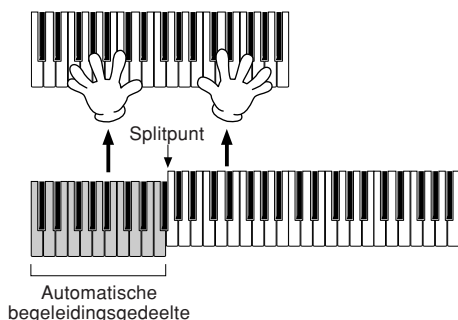


Druk op de [BACK]/[NEXT]-knop om de gewenste pagina met records te selecteren. Voor dit voorbeeld is ALL geselecteerd.



Druk voor dit voorbeeld op de [1 - 3▲▼]-knop om een record op songtitel te selecteren.

- ▶ **3** Meespelen terwijl de stijl afspeelt.



OPM.
Ook kunnen de voice- en andere belangrijke instellingen automatisch met de stijlwijzigingen mee veranderd worden. Zet om dit te doen OTS-LINK aan (blz. 72) en stel de OTS LINK TIMING (blz. 141) in op "REAL TIME".

Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display.

De Music Finder Records doorzoeken

De Music Finder is ook voorzien van een handige zoekfunctie die u in staat stelt om een songtitel of trefwoord in te voeren — en onmiddellijk alle records die overeenkomen met uw zoekcriteria op te roepen.

- **1** Druk op de [MUSIC FINDER]-knop.

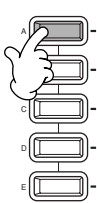


- **2** Druk op de [1]-knop om de MUSIC FINDER SEARCH 1-display op te roepen.

OPM.
De resultaten van Search 1 en 2 verschijnen in de overeenkomstig genummerde SEARCH 1/2-displays.

MUSIC FINDER			
ALL	FAVORITE	SEARCH 1	SEARCH 2
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
(Taking the Easy Way Out	FastHardRock	4/4	120
√The Jeffersons™ TV theme	SoftRock	4/4	180
16 Beat 1	SoftRock	4/4	80
2 Hearts	SoftRock	2/4	66
6/8 Blues	FastHardRock	2/4	68
6/8 March	SoftRock	0	116
6/8 Soul	FastHardRock	6/8	120
60's Groove	FastHardRock	4/4	60
70's Disco 3	FastHardRock	3/4	120
3 Beat 1	OrganBallad	3/4	130
3 Beat 1	OrganBallad	6/8	80
3 Beat 2	SoftRock	4/4	95
3 Beat 3	FastHardRock	2/4	142
3 Beat 4	OrganBallad	6/8	116

4 Voor dit voorbeeld drukt u op de [A]-knop om de display voor het invoeren van de songtitel op te roepen.



Voor dit voorbeeld is ANY geselecteerd.

5 Voer de songtitel in en druk vervolgens op de [8▲] (OK)-knop.



Voor dit voorbeeld is ALL geselecteerd.

OPM.
Zie blz. 49 voor instructies over het invoeren van karakters.

3 Druk op [F], [G] of [H] om, indien nodig, de voorgaande condities te wissen.

6 Druk op de [8▲] (START SEARCH)-knop. De zoekfunctie roept alle records op die het ingevoerde woord of de woorden bevat.

MUSIC FINDER SEARCH 1

MUSIC: [] CLEAR

KEYWORD: [] CLEAR

STYLE: [] CLEAR

BEAT: [ANY] 2/4 3/4 4/4 6/8 OTHER

SEARCH AREA: [ALL] FAVORITE SEARCH1 SEARCH2

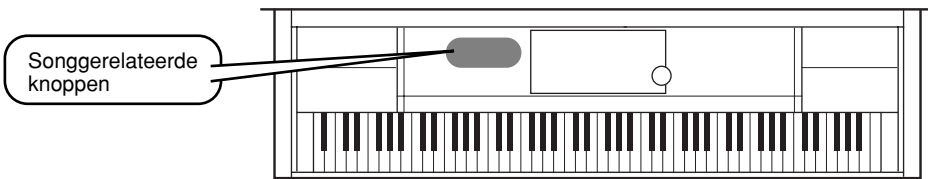
GENRE: [ANY]

TEMPO FROM ~ TO: [500] [15] [New speedtempo] [16 Beat]

[START SEARCH] [CANCEL]

Spelen en oefenen met de songs

Zie ook blz. 77



Speel mee met de Clavinova

Probeer in dit gedeelte de Clavinova's songafspeleigenschappen om de rechterhandmelodie te annuleren of uit te schakelen, en die partij zelf te spelen. Het is net alsof u een getalenteerde en veelzijdige collega heeft die u vergezelt terwijl u speelt. Als u de melodiepart nog niet onder de knie heeft, bekijk dan het gedeelte "Uw favoriete song beheersen" een op blz. 38, en oefen dit een tijdje.

► **1-4** Gebruik dezelfde handelingen als bij "Song afspelen" op de bladzijden 21 - 23.

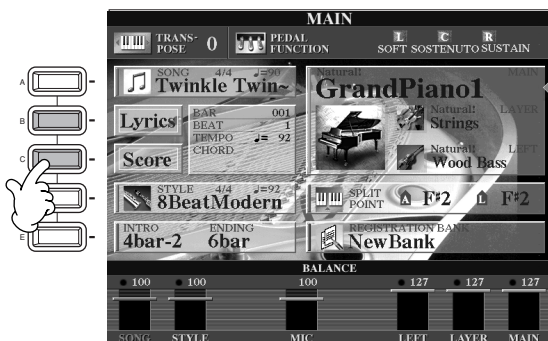
► **5** Druk op de [TRACK 1]-knop om de rechterhandmelodiepart te annuleren.



OPM. Om de linkerhandpart te annuleren, drukt u op de [TRACK 2]-knop.

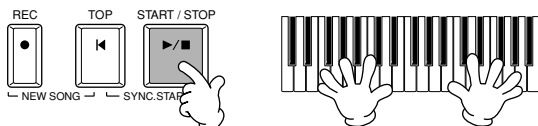
► **6** Als u de notatie wilt zien terwijl u speelt, druk dan op de [C]-knop. Als u de songtekst wilt zien, drukt u op de [B]-knop.

Als het MAIN-scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS]-knop gevolgd door de [EXIT]-knop.

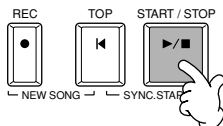


OPM. Als de geselecteerde song geen songtekstdata bevat, worden songteksten niet weergegeven.

► **7** Druk op de SONG [START/STOP]-knop en speel de part.



► **8** Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspelen te stoppen.



OPM.

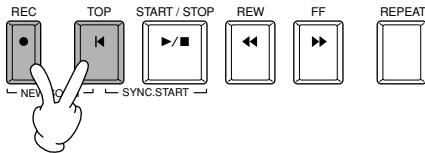
- Als u de song gelijk wilt starten zonder een INTRO, gebruikt u de Sync Startfunctie. Om de Sync Start standby te zetten, drukt u, terwijl u de [TOP]-knop ingedrukt houdt, op de SONG [START/STOP]-knop. Het afspelen van de song begint automatisch op het moment dat u de melodie begint te spelen.
- Als u de Clavinova ook de melodiepart hoort spelen, controleer dan de kanaalinstelling van de melodiepart in de songdata, en verander deze naar het kanaal dat is toegewezen aan Track 1 (blz. 140). U kunt ook het songkanaal zelf permanent wijzigen (blz. 108).

Opnemen

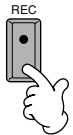
De Clavinova laat u ook opnemen — snel en makkelijk. Probeer de Quick Recordfunctie eens uit en leg uw spel op de toetsen vast.

- ▶ **1-3** Selecteer een voice voor opname. Gebruik dezelfde handelingen als bij “Een voice bespelen” op de bladzijden 25, 26.

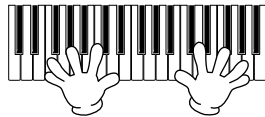
- ▶ **4** Druk tegelijkertijd op de [REC]- en [TOP]-knoppen om “New Song” voor opname te selecteren.



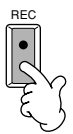
- ▶ **5** Druk op de [REC]-knop.



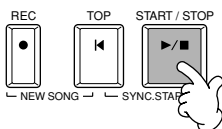
- ▶ **6** Het opnemen begint zodra u het toetsenbord bespeelt.



- ▶ **7** Als u klaar bent met opnemen, drukt u op de [REC]-knop.



- ▶ **8** Om uw zojuist opgenomen spel te beluisteren, zet u de song terug naar het begin door op de [TOP]-knop te drukken en de song te starten met de SONG [START/STOP]-knop.



- ▶ **9** Sla de opgenomen data op de gewenste manier op (bladzijden 40, 48).

! PAS OP

De opgenomen data zullen verloren gaan als u het instrument uitzet. Om uw belangrijke opnamen te bewaren is het noodzakelijk ze op te slaan op de USER-drive of op diskette.

Uw favoriete songs beheersen

De Clavinova heeft verscheidene zeer nuttige oefenfuncties die u helpen de opgenomen songs te leren en te beheersen. Hier kunt u de volg-de-lampjesfunctie uitproberen en kunt u de speciale gidslampjes gebruiken om u te helpen de juiste noten te spelen.

OPM.

Voor het oefenen

Speel, voordat u een oefensessie start, eerst de hele song af (zonder parts te annuleren) en luister er zorgvuldig naar. Dit zal u een goed idee geven van hoe de song hoort te worden gespeeld en zal er voor zorgen dat uw vooruitgang bij oefensessies nog beter vordert. Als u alleen de melodiefunctie wilt horen, zet dan de [TRACK 2]- en [EXTRA TRACKS]-knoppen uit.

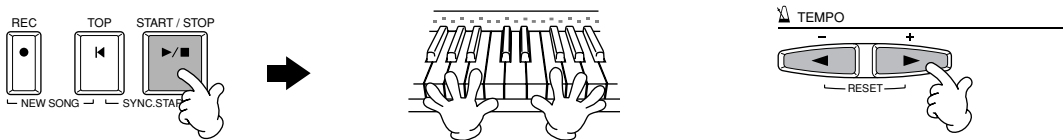
- ▶ **1-6** Volg dezelfde procedure als in "Speel mee met de Clavinova" op blz. 36. Voor dit voorbeeld oefent u de rechterhandpart van "Speel mee met de Clavinova".

- ▶ **7** Druk op de [GUIDE]-knop.



- ▶ **8** Druk op de SONG [START/STOP]-knop en oefen de ontbrekende (uitgeschakelde) part, overeenkomstig de toetsgidslampjes.

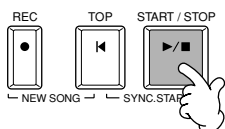
Als u wilt kunt u het tempo aanpassen door op de TEMPO[◀] [▶]-knoppen te drukken.



- ▶ **9** U kunt de krachtige Repeatfunctie gebruiken om moeilijke parts te oefenen en te leren beheersen. Geef gewoon een korte frase aan waar u aan wilt werken en herhaal deze totdat u deze onder de knie heeft.

- 1) Druk, terwijl de song afspeelt, eenmaal op de [GUIDE]-knop om de GUIDE-functie uit te schakelen.
- 2) Net voordat de gewenste frase begint, drukt u op de [REPEAT]-knop om het beginpunt voor de herhaling (Repeat) aan te geven.
- 3) Druk, zo gauw de frase is afgelopen, nogmaals op de [REPEAT]-knop om het eindpunt aan te geven.
- 4) Zet de GUIDE-functie weer aan.

- ▶ **10** Druk op de SONG [START/STOP]-knop om het afspeelen te stoppen.



OPM.

Zie de bladzijden 82 en 140 voor meer informatie over de GUIDE-functie.

Basisbediening — Uw data organiseren

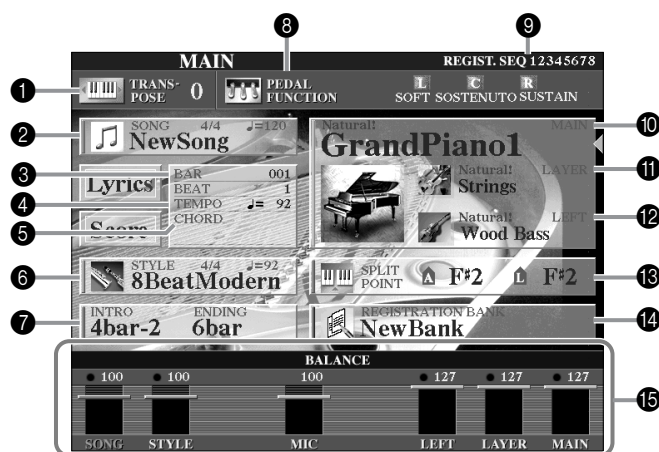
Inhoudsweergave van de MAIN-display

Als het instrument wordt aangezet zal de **MAIN**-display verschijnen, die u belangrijke en relevante bedieningsinformatie laat zien.

Drukken op de **[A]** - **[J]**-knoppen als de **MAIN**-display verschijnt zal de met de knop corresponderende display oproepen. De displays die door de knoppen worden opgeroepen (met uitzondering van **[B]** en **[C]**) worden **Open/Save**-displays genoemd (zie volgende bladzijde). Drukken op de **[B]**- en **[C]**-knoppen roepen respectievelijk de **Lyrics**-display en **Score**-display (muzieknotatie) op.

OPM.

Als de **MAIN**-display niet te zien is, druk dan op de **[DIRECT ACCESS]**-knop gevolgd door de **[EXIT]**-knop.



1 Transponeren (blz. 144)

De **[TRANPOSE]**-knoppen maken het u mogelijk de toonhoogte van het toetsenbord en de song in stappen van halve noten te verhogen of te verlagen. De transponeerwaarde in halve noten wordt hier aangegeven.

2 Song (blz. 78)

De naam van de momenteel geselecteerde song en andere songinformatie worden hier aangegeven.

3 Afspeelpositie van de song (blz. 78) of begeleidingsstijl (blz. 63)

De huidige positie van de song of de begeleidingsstijl die wordt afgespeeld wordt hier aangegeven.

4 Tempo (blz. 54)

Als een song of een begeleidingsstijl afspeelt, wordt hier het tempo aangegeven.

5 Akkoord (blz. 66)

Als **[ACMP]** op **ON** staat, wordt hier het akkoord dat in de linkerhandsectie wordt gespeeld aangegeven.

6 Begeleidingsstijl (blz. 63)

De naam, tel en het tempo van de momenteel geselecteerde begeleidingsstijl worden hier aangegeven.

7 Intro en Ending (blz. 70)

De namen van het intro en de ending van de momenteel geselecteerde stijl worden hier getoond.

8 Pedaalfunctie (blz. 142)

Naast de conventionele sustain-, sostenuto- en soffuncties, kunnen de pedalen worden toegewezen aan diverse andere functies, zoals song start/stop en glide. De functies die aan de drie verschillende pedalen zijn toegewezen worden hier getoond.

9 Registration Sequence (blz. 145)

U kunt uw zelfgemaakte paneelinstellingen opslaan als een Registration Memorypreset en ze op elk gewenst moment terugroepen door op de betreffende **REGISTRATION MEMORY [1] - [8]**-knop te drukken. U kunt ook de Registration Sequencefunctie gebruiken om er voor te zorgen dat de Registration Memorypresets in een door u geprogrammeerde volgorde worden geselecteerd, en er in die volgorde door te stappen met de **[BACK]/[NEXT]**-knoppen of het pedaal. De Registration Sequence wordt hier weergegeven (tenzij de Registration Sequence op **OFF** is ingesteld).

10 MAIN-part (blz. 58)

De voice die voor de **MAIN**-part is geselecteerd wordt hier aangegeven.

11 LAYER-part (blz. 60)

De voice die voor de **LAYER**-part is geselecteerd wordt hier aangegeven.

12 LEFT-part (blz. 61)

De voice die voor de **LEFT**-part is geselecteerd wordt hier aangegeven.

13 Splitpunt (blz. 141)

Splitpunten zijn bepaalde posities op het toetsenbord waar het toetsenbord in afzonderlijke secties wordt opgesplitst. Er zijn twee soorten splitpunten: "A", waar de automatische begeleiding wordt afgescheiden van de rest van het toetsenbord, en "L", de grens tussen het linker- en rechterhandgedeelte.

14 Registration Memorybank (blz. 89)

Registration Memorypresets worden opgeslagen in banken, acht presets per bank. De naam van de momenteel geselecteerde Registration Memorybank wordt hier aangegeven.

15 Volumebalans tussen de parts (blz. 65)

U kunt de volumebalans veranderen door op de **[▲▼]** - **[8▲▼]**-knoppen onder de LCD te drukken. Het volume van elke part wordt hier aangegeven.

Open/Save-display

De CVP-210/208 maakt gebruik van een verscheidenheid aan datatypes — waaronder voices, begeleidingstijlen, songs en Registration Memory-instellingen. Veel van deze data zijn reeds geprogrammeerd en maken onderdeel uit van de CVP-210/208; u kunt ook uw eigen data creëren en bewerken met enkele functies van het instrument.

Al deze data worden in afzonderlijke files opgeslagen — net zoals het in een computer gebeurt.

Hier laten we u zien hoe de basisbediening van de displayregelaars te gebruiken bij het verwerken en organiseren van de data van de CVP-210/208 in files en mappen.

Files kunnen worden geopend, opgeslagen, benoemd, verplaatst of gewist in hun respectievelijke Open/Save-displays. U kunt deze displays ook selecteren via hun respectievelijke filetypes: song, voice, stijl, enz. Sterker nog, u kunt uw data efficiënt organiseren door sommige files van hetzelfde type in een enkele map te stoppen.

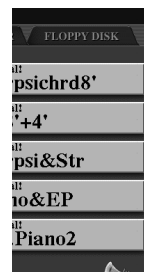
De Open/Save-displays voor song, voice, stijl en Registrationbank kunnen via de MAIN-display (de display die te zien is als het instrument wordt aangezet) worden opgeroepen door op de betreffende [A] - [J]-knop te drukken.

Open/Save-display voor song (blz. 78)

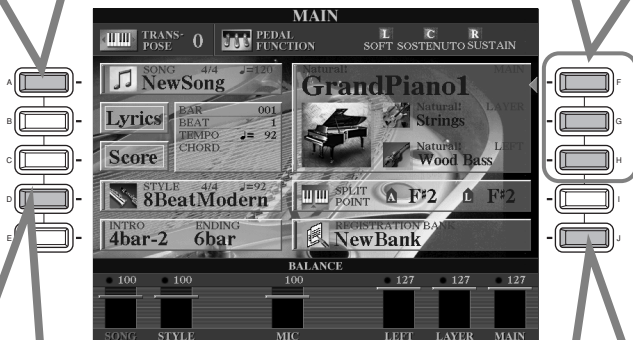


voor songfilebeheer.

Open/Save-display voor voice (blz. 58)



voor voicefilebeheer.



OPM.

De volgende Open/Save-displaytypes zijn ook beschikbaar; deze worden echter via andere displays dan de MAIN-display geselecteerd (blz. 154).

- SYSTEM SETUP
- MIDI SETUP
- USER EFFECT
- MUSIC FINDER
- MAIN PICTURE
- LYRICS BACKGROUND PICTURE (blz. 87)

OPM.

Als het MAIN-scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS]-knop gevolgd door de [EXIT]-knop.

Open/Save-display voor stijl (blz. 63)



voor stijlfilebeheer.

Open/Save-display voor Registrationbank (blz. 89)



voor Registrationbankfilebeheer.

Voorbeeld — Open/Save-display

Elke **Open/Save**-display bestaat uit drie soorten drive-pagina's: **PRESET**, **USER** en **FLOPPY DISK**. In de hier gegeven voorbeelden wordt de Open/Save-display voor voice getoond.

PRESET-drive

De files die zijn voorgeprogrammeerd en intern in de CVP-210/208 zijn opgeslagen worden hier bewaard. Presetfiles kunnen worden geladen maar kunnen niet worden overschreven. U kunt echter een presetfile als een basis gebruiken voor het creëren van uw eigen originele file (die kan worden opgeslagen in de USER- of FLOPPY DISK-drive).

USER-drive

Files die hier bewaard worden zijn de files die uw eigen originele data bevatten, gemaakt of bewerkt met behulp van de verscheidene functies van de CVP-210/208. Ze zijn intern opgeslagen in de CVP-210/208.

FLOPPY DISK-drive

U kunt uw originele data ook opslaan op diskette. Commercieel beschikbare diskettesoftware kan hier ook opgeroepen worden. Uiteraard zijn deze files alleen beschikbaar als de juiste diskette in de diskdrive is geplaatst.



Wijzigt van drive tussen **PRESET**, **USER** en **FLOPPY DISK**.

Roept de pagina van het bovenliggende niveau op. In dit voorbeeld kan de voice-mapselectiepagina worden opgeroepen.

File

Alle data, zowel voorgeprogrammeerde als uw eigen originele data, worden opgeslagen als "files".

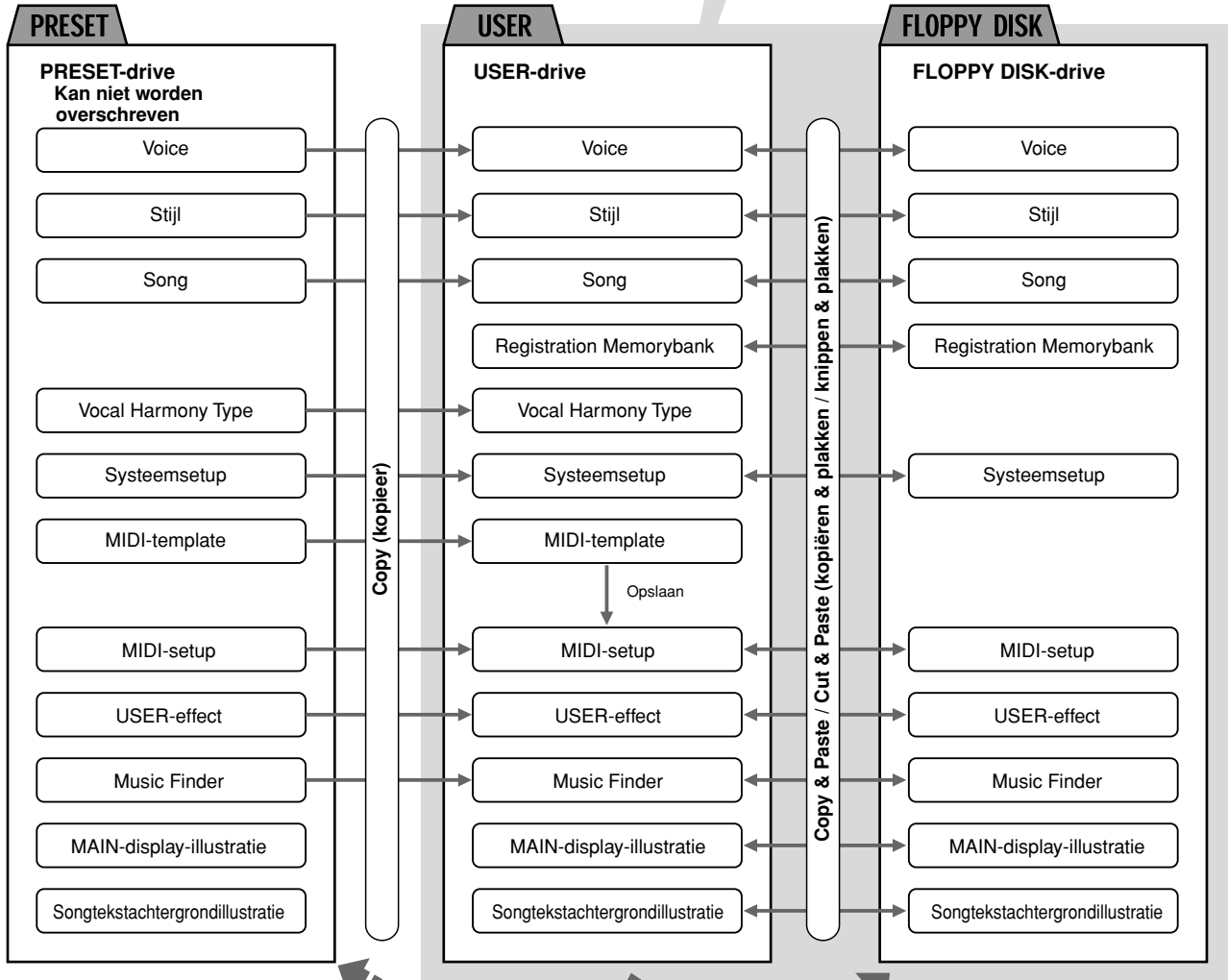
Huidige geheugen

Het " huidige geheugen " is het gebied waar de voice wordt opgeroepen als u een voice selecteert. Dit is ook het gebied waar u uw voice bewerkt met behulp van de SOUND CREATOR-functie. Uw bewerkte voice zou daarna moeten worden opgeslagen als een file in de USER- of FLOPPY DISK-drive.

Songs opnemen (blz. 97) en begeleidingstijlen creëren (blz. 113) wordt in het huidige geheugen gedaan. Let er alstublieft op dat deze data op de juiste manier worden opgeslagen naar de USER-/FLOPPY DISK-drive als een file of files. De data zullen verloren gaan als u het instrument uitzet zonder op te slaan. Zie voor details blz. 43.

■ Files en drives

U kunt ook files beheren (kopiëren, opslaan, enz.) op de USER-drive of op diskette met behulp van een computer (blz. 157)



Dit is de voice Open/Save-display, opgeroepen door op de [PIANO]-knop te drukken in het VOICE-gedeelte.

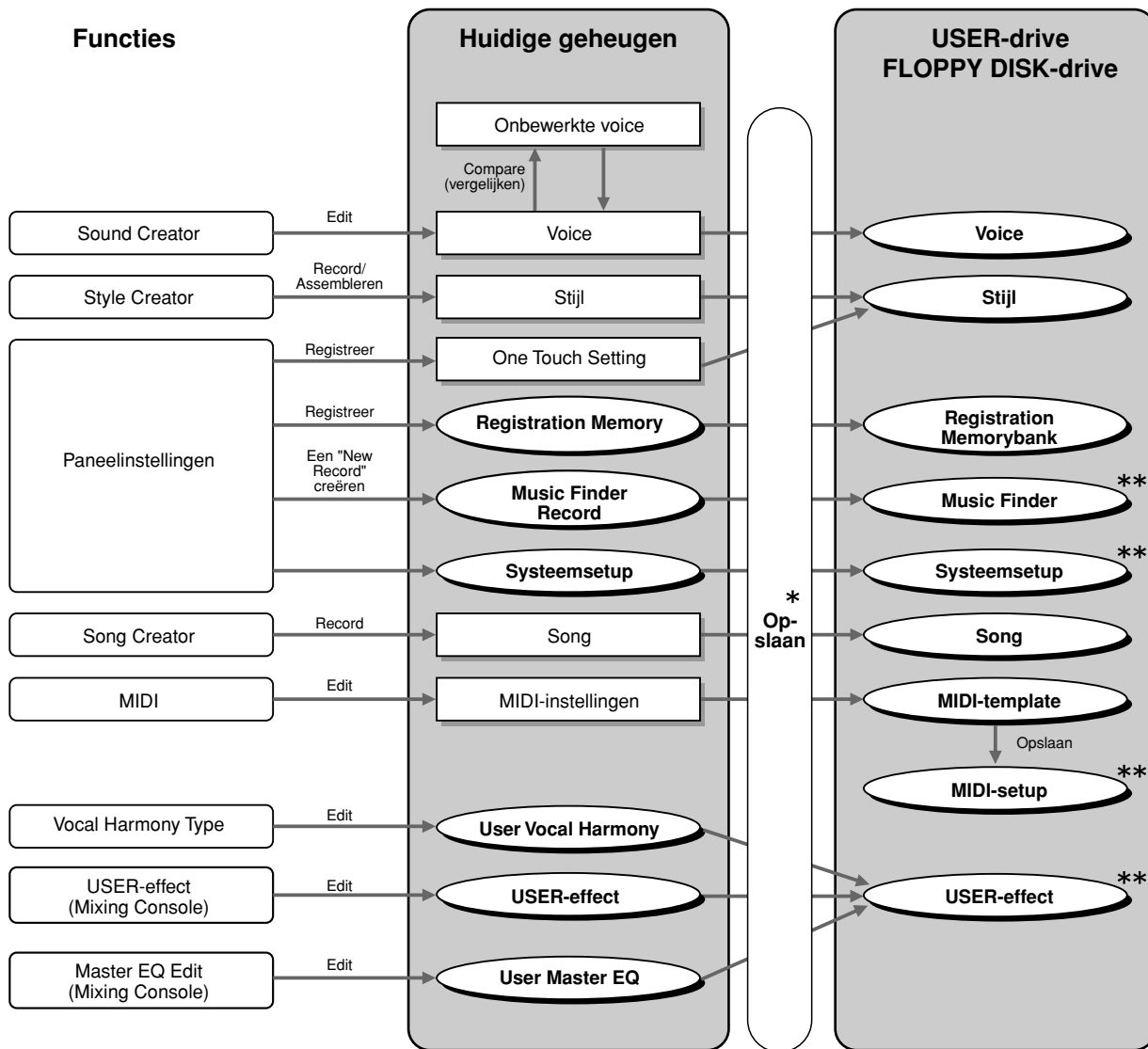


Selecteer een geheugendrive met de [BACK]/[NEXT]-knoppen.

OPM. De Open/Save-display geeft alleen die files aan die kunnen worden beheerd via de geselecteerde display. De FLOPPY DISK-drive van de voice Open/Save-display, bijvoorbeeld, geeft alleen voices aan, zelfs als er stijl- of songfiles op de diskette zijn weggeschreven.

■ **Functies en geheugendrives**

- Data die niet worden vastgehouden als het instrument wordt uitgezet
- Data die worden vastgehouden als het instrument wordt uitgezet.



PAS OP

- De data in de USER/FLOPPY DISK-drive worden zelfs vastgehouden als het instrument wordt uitgezet. Momenteel in het geheugen actieve data kunnen echter verloren gaan als u een andere file selecteert of het instrument uitzet. Let er op dat alle belangrijke data in het geheugen worden opgeslagen naar de USER-drive of FLOPPY DISK-drive voordat u een andere file selecteert of het instrument uitzet.

* De opslaghandeling wordt uitgevoerd via de Open/Save-display.

**De corresponderende Open/Save-display kan worden opgeroepen via de [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET-display.

Files en mappen selecteren

Selecteer een file die in de display te zien is. In dit voorbeeld selecteren we een voicefile.

Druk eerst op de VOICE [PIANO & HARPSI]-knop om de display op te roepen die de files bevat. Deze display ("Open/Save"-display) is typerend voor displays die gebruikt worden voor het oproepen en opslaan van voicefiles. De CVP-210/208 bevat reeds een verscheidenheid aan voices in het PRESET-gedeelte. U kunt uw eigen originele voices, die gecreëerd zijn met de SOUND CREATOR-functie, opslaan in de USER- of FLOPPY DISK-sectie.

1 Selecteer "PRESET", "USER" of "FLOPPY DISK" met behulp van de [BACK][NEXT]-knop.

2 Gebruik de [1▲] - [7▲]-knoppen om de pagina's om te slaan.
 Als het aantal pagina's de zeven overschrijdt, verandert de onderkant van de display zoals hieronder aangegeven.

Druk op Prev. ↓ ↑ Druk op Next

3 Selecteer de file/map.
 Er zijn twee manieren om de file/map te selecteren:

- **Druk op de [A] - [J]-knop.**
 Druk op de letterknop die overeenkomt met de file/map die u op wilt roepen. (In de voorbeelddisplay die hierboven te zien is, worden de voicefiles getoond.)
- **Gebruik de [DATA ENTRY]-dial en de [ENTER]-knop.**
 Als u aan de [DATA ENTRY]-dial draait, wordt de markering verplaatst langs de beschikbare files/mappen. Plaats de markering op de gewenste file of map (in het voorbeeld hierboven worden voicefiles getoond) en druk op de [ENTER]-knop om het geselecteerde item op te roepen.

END Druk nogmaals op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de MAIN-display.
 U kunt terugkeren naar de voorgaande display door op de [EXIT]-knop te drukken.

OPM. Selecteren van een andere taal in de "LANGUAGE"-display (blz. 53, 154) kan de volgende problemen veroorzaken.

- Sommige karakters van de filenamen die u heeft ingevoerd kunnen verminkt raken.
- Files zijn misschien niet toegankelijk.

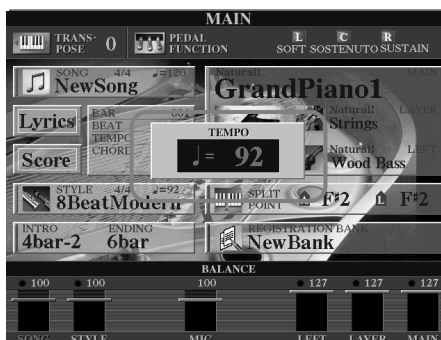
Het opnieuw instellen van de originele taal lost de bovenstaande problemen weer op. Files inlezen op de computer met een andere systeemtaal kan soortgelijke problemen als hierboven veroorzaken.

OPM. Dubbelklikken met de betreffende [A] - [J]-knop roept de corresponderende file op en er wordt teruggegaan naar de MAIN-display.

OPM. De markering op de gewenste file plaatsen en dubbelklikken met de [ENTER]-knop roept de corresponderende file op en u keert terug naar de MAIN-display.

Kleine popupvensters sluiten

U kunt ook kleine popupvensters (zoals in de illustratie hiernaast) verlaten door op de [EXIT]-knop te drukken.



File-/mapgerelateerde handelingen

Files/mappen benoemen

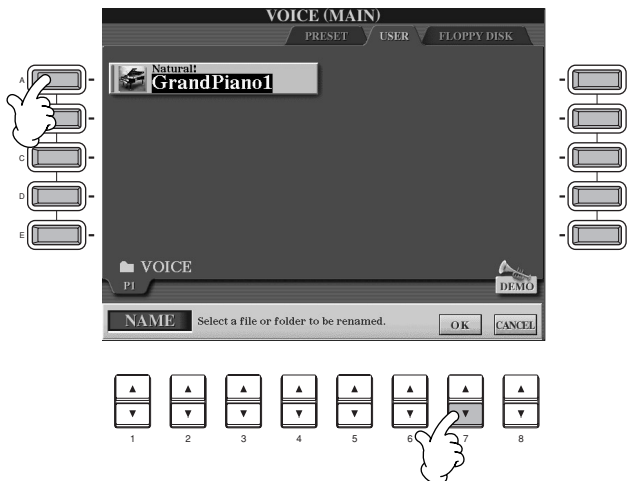
U kunt namen toewijzen aan files en mappen. Elke file/map in de **USER-** en **FLOPPY DISK-**secties kan worden benoemd of hernoemd. Voer de volgende stappen uit als de data zich in de USER-drive bevinden. Als er Preset-files/mappen zijn die u wilt hernoemen, kopieer ze dan van te voren (blz. 47) en gebruik ze als User-files/mappen.

- 1 Druk op de [1▼] (NAME)-knop (blz. 39).**
De **NAME**-display verschijnt.

OPM.

Een file-/mapnaam kan tot 50 enkelvoudige letters bevatten (of 25 Hiragana- en kanji-letters), inclusief het icoon-ID (zie de opmerking onder) en de extensie.

- 2 Selecteer de gewenste file/map en druk op de [7▼](OK)-knop.**
De momenteel geselecteerde file/map wordt van een markering voorzien. Om een andere file/map te selecteren, drukt u op één van de [A] - [J]-knoppen.



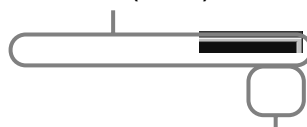
OPM.

De filenaam zal als volgt op uw computer verschijnen. Als u het icoon-ID of de extensie wijzigt, kan het icoon veranderen of kan het zijn dat de file niet juist herkend wordt.

ABCDE.S002.MID

File ID Icoon-ID Extensie

END Voer de nieuwe naam in (blz. 49).



Druk op de [8▲] (OK)-knop. Druk om te annuleren op de [8▼] (CANCEL)-knop.

Files/mappen verplaatsen

U kunt desgewenst files en folders verplaatsen, om uw data te organiseren. Elke file/map in de **USER-** en **FLOPPY DISK-**secties kan worden verplaatst, met behulp van de hieronder beschreven knip-en-plak (cut en paste)-handeling.

- 1 Druk op de [2▼] (CUT)-knop (blz. 40).**
De CUT-display verschijnt.



- 2 Selecteer de gewenste file/map voor verplaatsen.**
Selecteer de betreffende file/map en druk op de [7▼](OK)-knop. De momenteel geselecteerde file/map wordt van een markering voorzien. Om een andere file/map te selecteren, drukt u op één van de [A] - [J]-knoppen. Verscheidene files/mappen kunnen samen worden geselecteerd, zelfs die van verschillende pagina's. Om de selectie los te laten of te annuleren, drukt u nogmaals op de knop van de geselecteerde file/map.
Druk op de [6▼] (ALL)-knop om alle files/mappen in de getoonde pagina (USER/FLOPPY DISK) te selecteren. Als de [6▼] (ALL)-knop wordt ingedrukt, zal de [6▼]-knop veranderen in "ALL OFF"-knop om de selectie los te laten of te annuleren.



- 3 Druk op de [7▼] (OK)-knop.**
Druk, om de handeling te stoppen, op de [8▼] (CANCEL)-knop.



- 4 Roep de bestemmingsdisplay op.**
Alleen de USER- en FLOPPY DISK-pagina's kunnen worden geselecteerd als bestemming.



- Druk op de [4▼] (PASTE)-knop.**
De file/map u die u heeft geknipt (cut) wordt nu in de bestemming geplakt (paste).

OPM.

Deze handeling kan niet worden gebruikt om een file/map direct van de éne diskette naar een andere te verplaatsen. Als u dit wilt doen, knip en plak dan de file of map van de eerste diskette naar de USER-pagina, verwissel vervolgens de diskettes en plak het dan naar de FLOPPY DISK-pagina.

OPM.

Alle files/mappen op een diskette kunnen met een opdracht naar een andere diskette worden gekopieerd (blz. 153).

OPM.

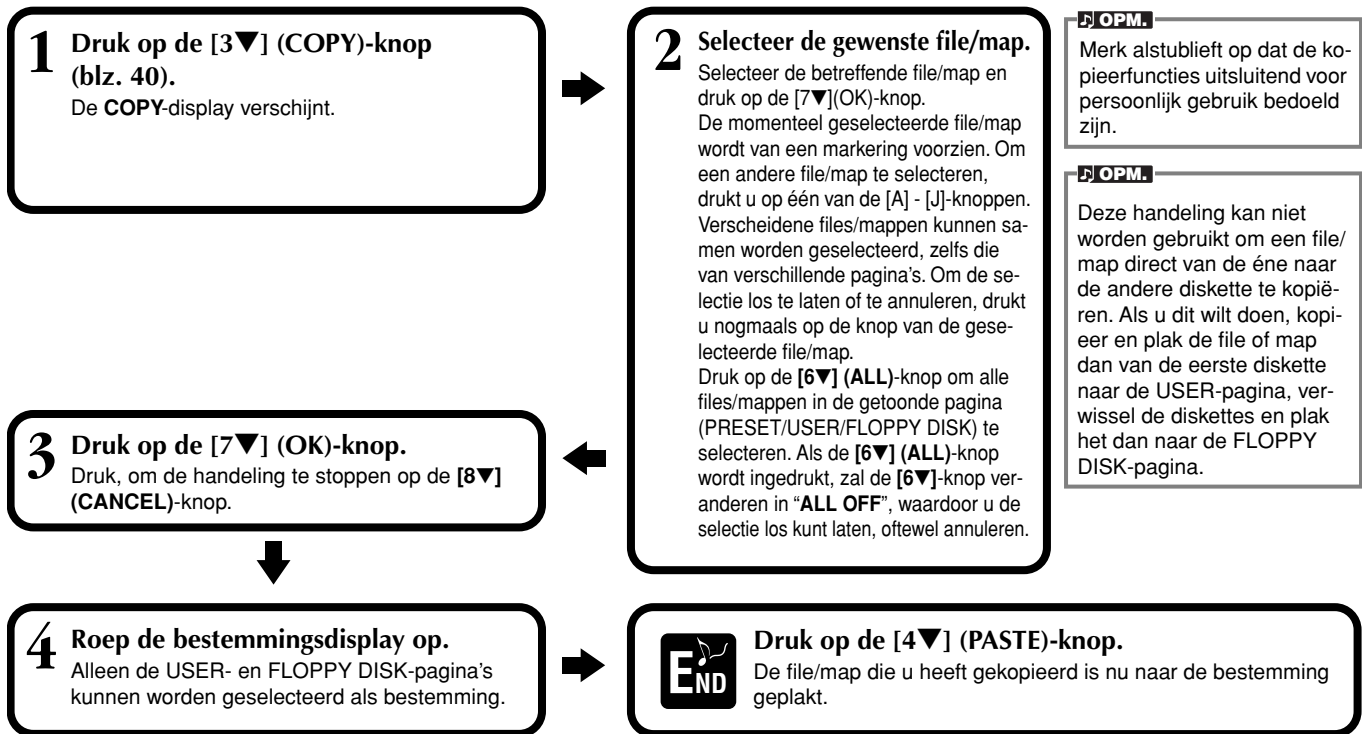
Na te zijn geplakt, worden de files automatisch opnieuw gerangschikt op alfabet en getoond.

OPM.

Over files/mappen op een diskette
In de FLOPPY DISK-pagina van de Open/Save-display, worden alleen de files die kunnen worden beheerd in die Open/Save-display getoond — ofschoon een map op een diskette verschillende soorten files kan bevatten. In het geval van een map knip-en-plakhandeling (voor diskette) kan een complete map worden geknipt; echter, alleen de specifieke files die in de huidige Open/Save-display kunnen worden bewerkt zullen worden geplakt.

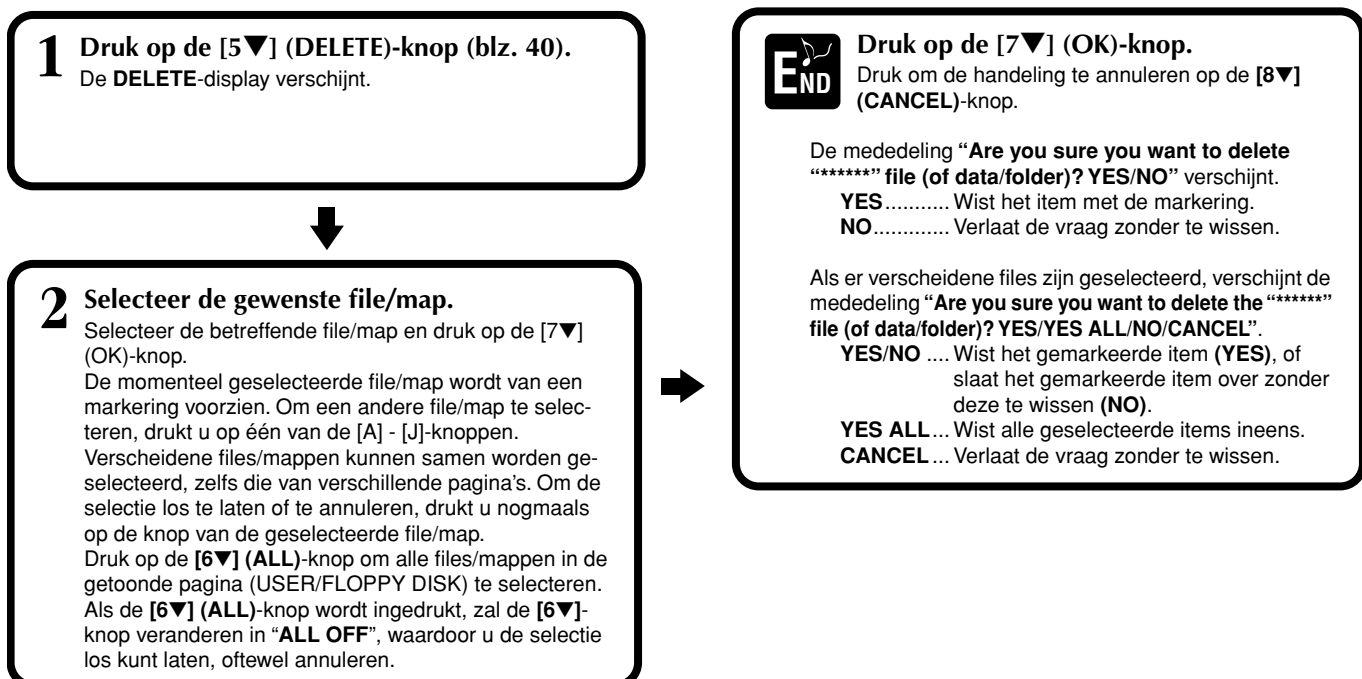
Files/mappen kopiëren

U kunt desgewenst ook files en mappen kopiëren, voor het organiseren van uw data. Elke file/map in de **PRESET**-, **USER**- en **FLOPPY DISK**-secties kan worden gekopieerd, met de hieronder beschreven kopieer-en-plakhandeling.



Files/mappen wissen

U kunt desgewenst ook files en mappen wissen, voor het organiseren van uw data. Elke file/map in de **USER**- en **FLOPPY DISK**-secties kan worden gewist, met behulp van de onderstaande handeling.



Files opslaan

Deze handeling laat u de data (zoals song en voice) die u in het huidige geheugen (blz. 41) heeft gecreëerd, opslaan naar files. De files kunnen alleen op de **USER-** en **FLOPPY DISK-**drives worden opgeslagen.

Als de Open/Save-display voor het datatype dat u wilt opslaan niet wordt weergegeven, keer dan eerst terug naar de MAIN-display door op de **[DIRECT ACCESS]**-knop te drukken, gevolgd door de **[EXIT]**-knop. Druk vervolgens op de betreffende **[A]–[J]**-knop van de MAIN-display om de respectievelijke Open/Save-display op te roepen. Roep tenslotte de **USER-** of **FLOPPY DISK-**pagina op (blz. 40, 41).

OPM.

De interne geheugencapaciteit van de Clavinova is ongeveer 3,3MB. De geheugencapaciteit van 2DD- en 2HD-diskettes is respectievelijk ongeveer 720KB en 1,44MB. Als u data opslaat naar deze locaties, worden alle filetypes van de Clavinova (voice, stijl, song, Registration, enz.) samen opgeslagen.

OPM.

De files van commercieel beschikbare DOC-software en Yamaha Disklaviersoftware en hun op de CVP-210/208 bewerkte files, kunnen worden opgeslagen in de **USER-**pagina, maar kunnen niet naar een andere diskette worden gekopieerd.

OPM.

Mapdirectories kunnen tot vier niveaus bevatten. Het maximum totaal aantal files en mappen dat kan worden opgeslagen is 3.200, maar dit kan, afhankelijk van de lengte van de filenamen, afwijken. Het maximum aantal files dat kan worden opgeslagen in een map zal 250 zijn.

1 Druk op de **[6▼]** (SAVE)-knop.



Voer een naam in voor de nieuwe file (blz. 49).

Druk op de **[8▲]** (OK)-knop.
Druk, om de handeling te stoppen, op de **[8▼]** (CANCEL)-knop.

Files organiseren door een nieuwe map aan te maken

Deze handeling laat u uw verschillende files makkelijk in categorieën organiseren door een nieuwe map voor elke categorie aan te maken. Mappen kunnen alleen worden aangemaakt in de **USER-** en **FLOPPY DISK-**secties.

1 Roep de pagina waarop u een nieuwe map wilt creëren op en druk op de **[7▼]** (NEW)-knop (blz. 40).



Voer de naam in van de nieuwe map (blz. 49).

Druk op de **[8▲]** (OK)-knop.
Druk, om de handeling te annuleren, op de **[8▼]** (CANCEL)-knop.

Hogere niveau pagina's tonen

Druk op de **[8▼]** (UP)-knop om de pagina's op een hoger niveau op te roepen. U kunt bijvoorbeeld de mapniveau pagina's oproepen vanuit de fileniveau pagina's.

Lettertekens invoeren en iconen veranderen

1 Druk op de **[1▼]** (NAME), **[6▼]** (SAVE) of **[7▼]** (NEW)-knop (blz. 40).



Wijzig het karakertype met de [1▲]-knop.

Als u Japans als taal selecteert in de **FUNCTION-**display (blz. 154), kunnen de volgende verschillende lettertypes en groottes worden ingevoerd:

かな漢 (kana-kan)
Hiragana en kanji, leestekens (volledige grootte)

カナ (kana)
Katakana (normale grootte), leestekens (volledige grootte)

カナ (kana)
Katakana (halve grootte), leestekens (halve grootte)

A B C — Alfabet (hoofdletters en kleine letters, volledige grootte), nummers (volledige grootte), leestekens (volledige grootte)

ABC — Alfabet (hoofdletters en kleine letters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)

Als u een andere taal dan Japans heeft geselecteerd in de **FUNCTION-**display (blz. 154), zijn de volgende lettertypes zijn beschikbaar:

CASE — Alfabet (hoofdletters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)

case — Alfabet (kleine letters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)

Roep de **ICON SELECT-**display op door op de **[1▼]**-knop te drukken. Dit laat u het icoon links van de filenaam wijzigen.

Lettertakens invoeren

De instructies die volgen tonen u hoe u lettertekens in kunt voeren bij het benoemen van uw files en mappen. De methode lijkt veel op die van het invoeren van namen en nummers bij uw mobiele telefoon.

- 1 Verplaats de cursor naar de gewenste positie met behulp van de [DATA ENTRY]-dial.**
- 2 Druk op de passende knop, [2▲] - [7▲] en [2▼] - [6▼], die overeenkomt met het karakter dat u in wilt voeren.** Verscheidene verschillende lettertekens zijn toegewezen aan elk van de knoppen, en het letterteken wijzigt elke keer als u op de knop drukt. Om het geselecteerde letterteken daadwerkelijk in te voeren, verplaatst u de cursor of drukt u op een andere letterinvoerknop. Als u per ongeluk een karakter invoert, verplaats de cursor dan naar het karakter dat u wilt wissen en druk op de [7▼] (DELETE)-knop. Als u alle karakters van de regel in een keer wilt wissen, houdt dan de [7▼] (DELETE)-knop een tijdje ingedrukt, of druk op de [8▼] (CANCEL)-knop. Als de cursor gemarkeerd in de display verschijnt, wordt alleen het gemarkeerde gedeelte gewist.
- 3 Druk, om daadwerkelijk de nieuwe naam in te voeren, op de [8▲] (OK)-knop.** Druk, om de handeling te annuleren, op de [8▼] (CANCEL)-knop.

OPM.

De volgende halve grootte leestekens kunnen niet worden gebruikt bij het benoemen van files en mappen:
¥ \ / : * ? " < > |

■ Omzetten naar Kanji (Japanse taal)

Dit is alleen van toepassing als u de “かな漢 (kana-kan)”-knop (in het Japans) gebruikt. Als de ingevoerde “hiragana”-lettertekens diapositief worden getoond, drukt u één of meerdere keren op de [ENTER]-knop om de lettertekens om te zetten naar de juiste kanji. Het diapositieve gedeelte kan worden gewijzigd met behulp van de [DATA ENTRY]-dial. Het omgezette gebied kan worden teruggezet naar “hiragana” met de [7▼] (DELETE)-knop. Het omgezette gebied kan in een keer worden gewist met de [8▼] (CANCEL)-knop. Druk, om de wijziging daadwerkelijk in te voeren, op de [8▲] (OK)-knop of voer het volgende karakter in. Druk, om “hiragana” zelf in te voeren (zonder deze om te zetten), op de [8▲] (OK) -knop.

■ Speciale leestekens invoeren (umlaut, accent, Japanse “゛ ” en “゜ ”)

Selecteer een karakter waaraan een leesteken moet worden toegevoegd en druk op de [6▼]-knop (voordat u het karakter daadwerkelijk invoert).

■ Overige lettertekens (leestekens) invoeren

U kunt het karakter-/leestekenoverzicht oproepen door op de [6▼]-knop te drukken, nadat een karakter is ingevoerd door de cursor te verplaatsen.



Verplaats de cursor naar het gewenste teken met de [DATA ENTRY]-dial en druk vervolgens op de [8▲] (OK) of [ENTER]-knop.

■ Nummers invoeren

Selecteer eerst één van de volgende instellingen: “A B C” (volledige grootte alfabet), “ABC” “CASE” (halve grootte hoofdletters alfabet) en “case” (halve grootte kleine letters alfabet). Druk vervolgens op de betreffende knop [2▲] - [7▲] en [2▼] - [5▼] en houd deze even ingedrukt, of druk er herhaaldelijk op tot het gewenste nummer is geselecteerd.

OPM.

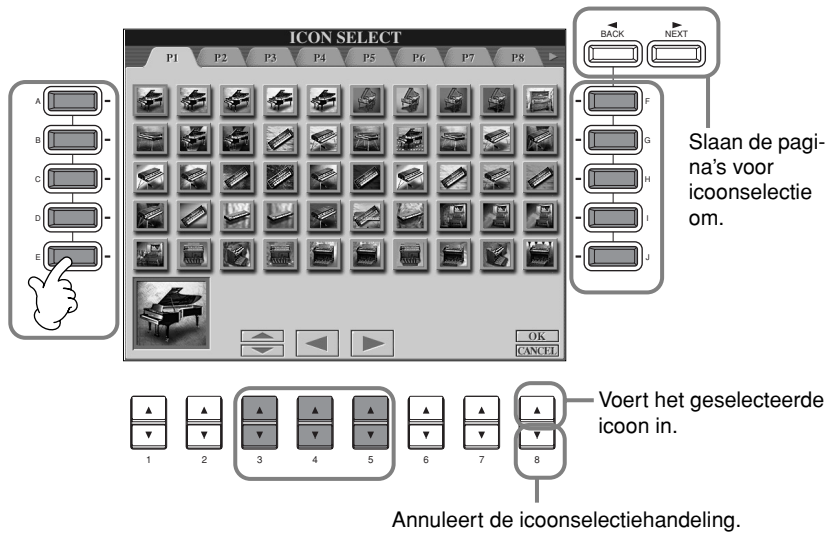
In het geval van karakters die niet vergezeld gaan van speciale karaktertoevoegingen (met uitzondering van kana-kan en katakana halve grootte), kunt u de karaktertoevoeging oproepen door op de [6▼]-knop te drukken nadat u het karakter heeft geselecteerd (maar voordat deze daadwerkelijk is ingevoerd).

Het icoon veranderen

U kunt ook het icoon dat links van de filenaam verschijnt wijzigen.

Roep de **ICON SELECT**-display op door op de [1▼] (ICOON)-knop te drukken via de karakterinvoerdisplay (blz. 49).

Selecteer het gewenste icoon met de [A] - [J] knoppen, of met de [3▲▼] - [5▲▼]-knoppen, en voer vervolgens het geselecteerde icoon in door op de [8▲] (OK)-knop te drukken.

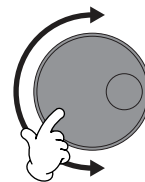
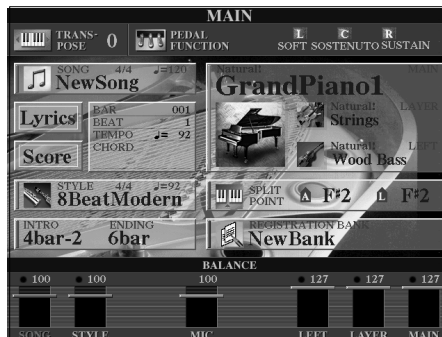


De [DATA ENTRY]-dial gebruiken

Deze handige regelaar laat u gemakkelijk items in de display selecteren of snel parameterwaarden wijzigen. De daadwerkelijke functie van de [DATA ENTRY]-dial is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde display.

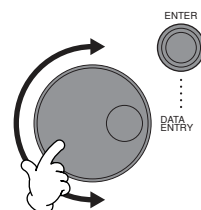
■ Waarden aanpassen

U kunt parameterwaarden wijzigen door aan de [DATA ENTRY]-dial te draaien. In de voorbeeld [BALANCE]-display, past draaien aan de knop het volume van het diapositieve (gemarkeerde) gedeelte in de display aan. Selecteer, om het volume van een andere part aan te passen, eerst de part door op de [▲▼]-knop te drukken die overeenkomt met de part en dan aan de [DATA ENTRY]-dial te draaien.

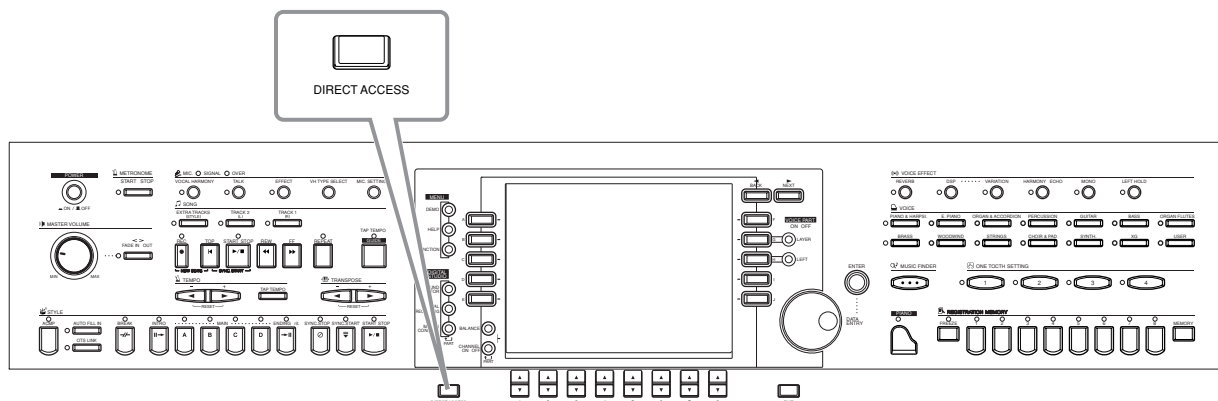


■ Items selecteren

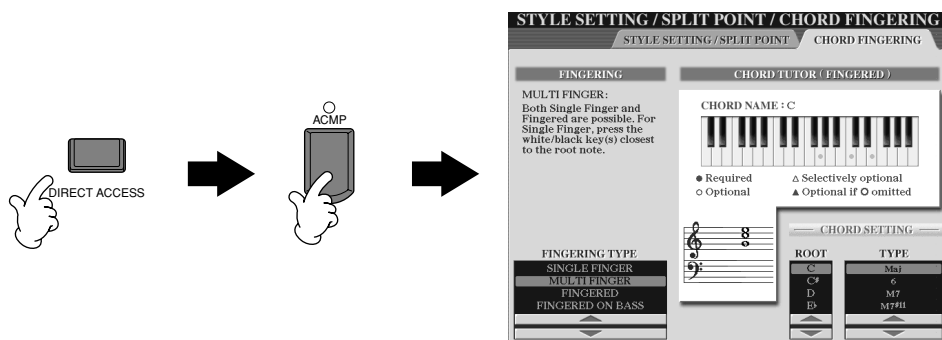
U kunt het gewenste item of de gewenste functie in de display selecteren door aan de [DATA ENTRY]-dial te draaien. Het geselecteerde item kan dan worden opgeroepen of uitgevoerd met behulp van de [ENTER]-knop. In de voorbeeld VOICE-display, kunt u de gewenste voicefile selecteren met de [DATA ENTRY]-dial en het geselecteerde item oproepen door op de [ENTER]-knop op het paneel te drukken.



Direct Access (Directe Toegang) — Rechtstreekse displayselectie



Met de handige Direct Accessfunctie, kunt u onmiddellijk de gewenste display oproepen — met slechts één enkele extra druk op de knop. Druk op de **[DIRECT ACCESS]**-knop en er verschijnt een mededeling in de display die u vraagt op de betreffende knop te drukken. Vervolgens drukt u gewoon op de knop die overeenkomt met de gewenste insteldisplay om zo die display rechtstreeks op te roepen. In het voorbeeld hieronder, wordt Direct Access gebruikt om de display voor selecteren van de **akkoordvingerzetting** op te roepen (blz. 142).



Zie het Direct Accessoverzicht (blz. 52) voor een overzicht van de displays die kunnen worden opgeroepen met de Direct Access-functie.

OPM.

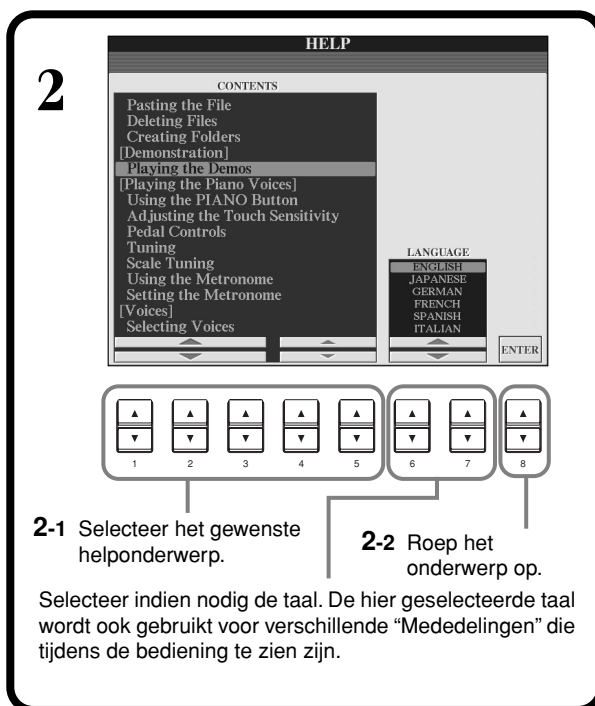
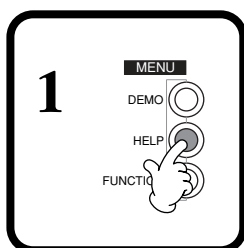
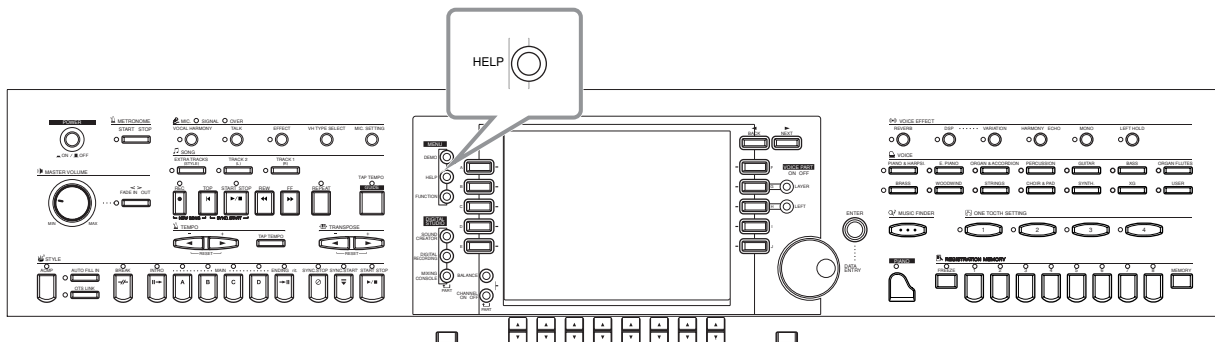
Hier is een makkelijke manier om terug te keren naar de **MAIN**-display vanuit een willekeurige andere display: Druk gewoon op de **[DIRECT ACCESS]**-knop en vervolgens op de **[EXIT]**-knop.

Direct Accessoverzicht

Procedure: [DIRECT ACCESS]-knop + hieronder opgesomde knop		Corresponderende LCD-display en functie			Zie blz.	
STYLE	[ACMP]	FUNCTION	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE-selectie	142	
	[BREAK]		VOLUME/VOICE	VOICE-instellingen	124	
	[INTRO]			PANPOT-instellingen		
	MAIN [A]			VOLUME-instellingen		
	MAIN [B]		MIXING CONSOLE (STYLE PART)	FILTER	HARMONIC CONTENT-instellingen	125
	MAIN [C]				BRIGHTNESS-instellingen	
	MAIN [D]			EFFECT	REVERB-instellingen	126
	[ENDING]				CHORUS-instellingen	
	[AUTO FILL IN]		FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	DSP-instellingen	141
	[OTS LINK]				SYNC. STOP WINDOW-instelling	
[SYNC. STOP]	—					
[SYNC. START]	—					
[START/STOP]	—					
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	TRACK1 CHANNEL-selectie	140	
	[TRACK2]			TRACK2 CHANNEL-selectie		
	[EXTRA TRACKS]			—		
	[REPEAT][REPEAT]			—		
	[GUIDE]		GUIDE MODE-selectie			
	[REC]		—			
	[TOP]		—			
	[START/STOP]		—			
[REW]	—					
[FF]	—					
METRONOME	[START/STOP]	FUNCTION	UTILITY	METRONOME-instellingen	151	
[FADE IN/OUT]	TEMPO		FADE IN/OUT-instellingen			
[TAP TEMPO]			TAP-instellingen			
[◀]	FUNCTION	MIDI	MIDI CLOCK-instelling	149		
[▶]		CONTROLLER	TRANSPOSE toewijzing	144		
TRANSPOSE	[◀]	MIXING CONSOLE	TUNE	TRANSPOSE-instellingen	125	
[▶]	UTILITY		LANGUAGE-selectie	154		
MENU	[DEMO]	FUNCTION	MIDI	LCD BRIGHTNESS-instellingen	152	
	[HELP]		MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNING-instelling	138	
	[FUNCTION]		SCALE TUNING-instelling	128		
DIGITAL STUDIO	[SOUND CREATOR]	MIXING CONSOLE	EQ-instellingen	128		
	[DIGITAL RECORDING]		—			
[MIXING CONSOLE]	—					
[BALANCE]	MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	VOLUME-instellingen	124		
[CHANNEL ON/OFF]		VOICE-instellingen				
[DIRECT ACCESS]	De Direct Accessmode verlaten					
[NEXT]	—					
[BACK]	—					
[ENTER]	—					
[EXIT]	Keer terug naar de MAIN-display					
VOICE PART	[LAYER]	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE-instellingen	125	
	[LEFT]		EFFECT	REVERB-instellingen	126	
VOICE EFFECT	[REVERB]	FUNCTION	HARMONY/ECHO	146		
	[DSP]		MIXING CONSOLE	TUNE	PORTAMENTO TIME-instellingen	125
	[VARIATION]	MIXING CONSOLE	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT)-instelling	141	
	[HARMONY/ECHO]		—			
[MONO]	FUNCTION	VOICE SET	—	146		
[LEFT HOLD]						
[PIANO & HARPSI]						
[E.PIANO]						
[ORGAN & ACCORDION]						
[PERCUSSION]						
[GUITAR]						
[BASS]						
[BRASS]						
[WOODWIND]						
[STRINGS]						
[CHOIR & PAD]						
[SYNTH.]						
[XG]						
[USER]						
ORGAN FLUTES	MIXING CONSOLE	EQ-instellingen	128			
[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH1 (De records doorzoeken)	74			
ONE TOUCH SETTING	[1]	—				
	[2]	—				
	[3]	—				
	[4]	—				
MIC.	[VOCAL HARMONY]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. REVERB-instelling	126	
	[TALK]	MIC. SETTING	TALK SETTING	135		
	[EFFECT]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. DSP-instelling	126	
	[VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (De VOCAL HARMONY-parameters bewerken)	131		
	[MIC. SETTING]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. EFFECT TYPE-selectie	126	
[PIANO]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD TOUCH-selectie	144		
[FREEZE]		FREEZE	145			
REGISTRATION MEMORY	[1]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (De REGISTRATION bewerken)	89		
	[2]					
	[3]					
	[4]					
	[5]					
	[6]					
	[7]					
	[8]					
[MEMORY]	FUNCTION	REGISTRATION SEQUENCE (De REGISTRATION SEQUENCE maken)	145			
RIGHT		CONTROLLER	RIGHT PEDAL-functietoewijzing	142		
CENTER			CENTER PEDAL-functietoewijzing			
LEFT			LEFT PEDAL-functietoewijzing			
AUX	AUX PEDAL-functietoewijzing					

Helpmededelingen

De helpmededelingen geven u uitleg en beschrijvingen van alle algemene functies en eigenschappen van de CVP-210/208.



2-1 Selecteer het gewenste helponderwerp.

2-2 Roep het onderwerp op.

Selecteer indien nodig de taal. De hier geselecteerde taal wordt ook gebruikt voor verschillende "Mededelingen" die tijdens de bediening te zien zijn.

OPM.
Helpmededelingen kunnen in elk van de volgende talen worden getoond:
ENGLISH (Engels)
JAPANESE (Japans)
GERMAN (Duits)
FRENCH (Frans)
SPANISH (Spaans)
ITALIAN (Italiaans)

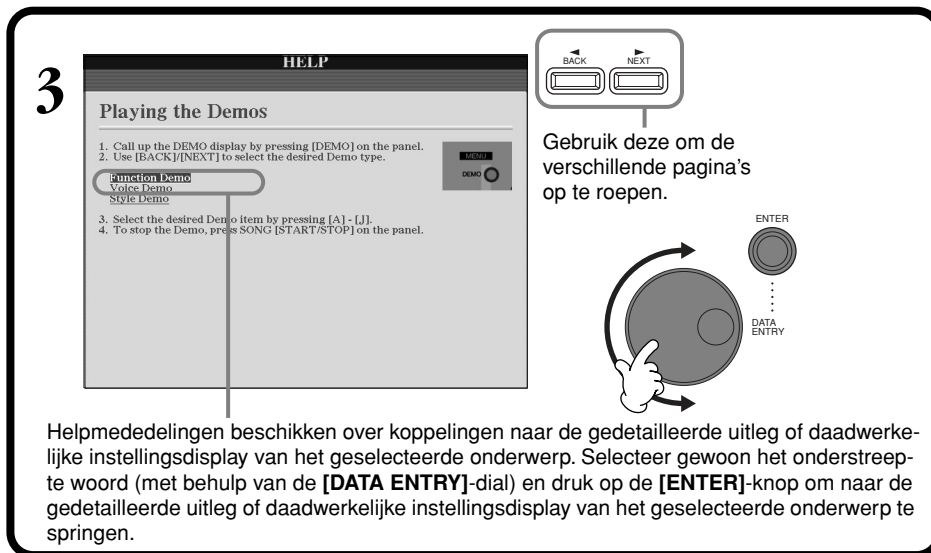
OPM.
De taal kan ook worden geselecteerd in de FUNCTION "LANGUAGE"-display (blz. 154).

OPM.
Hier een andere taal selecteren kan de volgende problemen veroorzaken.

- Sommige karakters van de file-namen die u heeft ingevoerd kunnen verminkt raken.
- Files zijn misschien niet toegankelijk.

Het opnieuw instellen van de originele taal lost de bovenstaande problemen weer op.

Files inlezen op de computer met een andere systeemtaal kan soortgelijke problemen als hierboven veroorzaken.

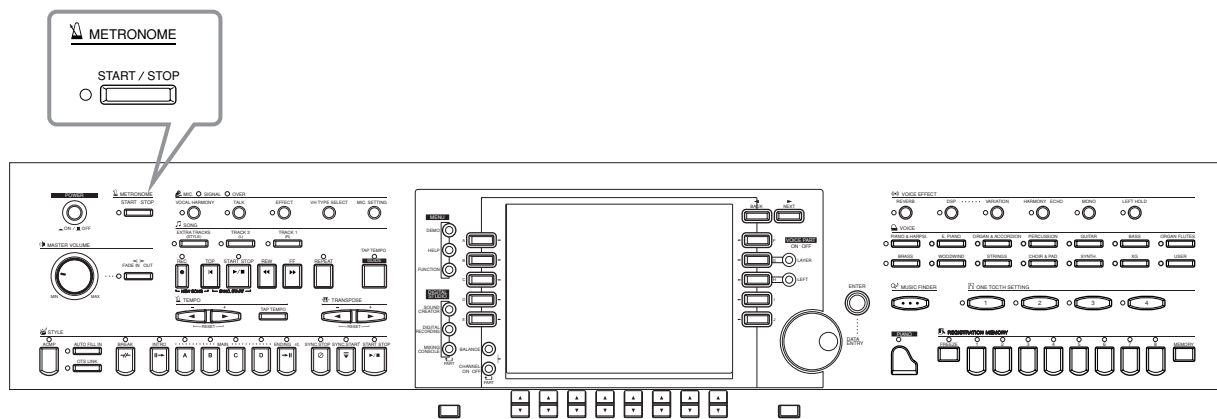


Helpmededelingen beschikken over koppelingen naar de gedetailleerde uitleg of daadwerkelijke instellingsdisplay van het geselecteerde onderwerp. Selecteer gewoon het onderstreepte woord (met behulp van de [DATA ENTRY]-dial) en druk op de [ENTER]-knop om naar de gedetailleerde uitleg of daadwerkelijke instellingsdisplay van het geselecteerde onderwerp te springen.



De metronoom gebruiken

De **metronoom** geeft een klikgeluid, zorgend voor een accurate tempo-aanduiding terwijl u oefent, of laat u horen en controleren hoe een bepaald tempo klinkt.



De **metronoom** begint als u op de METRONOME [START/STOP]-knop drukt. Pas het tempo aan door middel van de TEMPO [◀] [▶]-knoppen (zie hieronder).

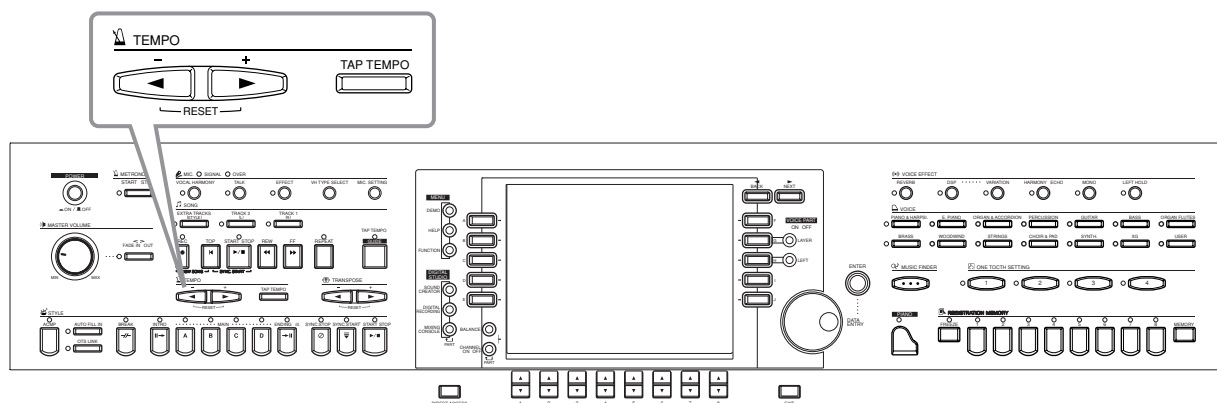
Druk, om de **metronoom** te stoppen, nogmaals op de [START/STOP]-knop.

OPM.

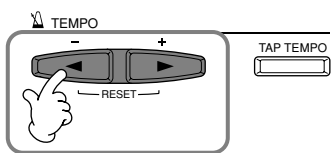
Het geluid, volumenniveau, en de beat (maatsoort) van de metronoom kunnen allemaal worden veranderd (blz. 151).

Het tempo aanpassen

Dit gedeelte laat u zien hoe u het afspeeltempo aan kunt passen — wat niet alleen invloed heeft op de metronoom, maar ook op het afspelen van een song of een begeleidingsstijl.



1



Druk of op de TEMPO [◀] [▶]-knop of de [▶]-knop.

2



Pas het tempo aan met of de TEMPO [◀] [▶]-knoppen, of de [DATA ENTRY]-dial. Het getal in de display geeft het aantal kwartnoten (tellen) aan per minuut. Het bereik is van 5 tot 500. Des te hoger de waarde, des te hoger het tempo.

Als u het tempo wijzigt, worden zowel het tempo van de huidige song als van de stijl naar hetzelfde tempo veranderd. Druk, om de standaard-(aanvangs) tempo-instellingen terug te roepen, tegelijk op de beide TEMPO [◀] [▶]-knoppen. Zie ook de "Tempo indicaties — MAIN display" (blz. 55) voor meer over het tempo.

OPM.

Songs en begeleidingsstijlen zijn voorzien van standaard (aanvangs)-tempo-instellingen, die zo zijn ontworpen dat ze het best passen bij de song/stijl.



Druk hierop om de TEMPO-display te sluiten.

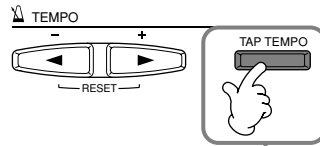


Taptempo

Deze nuttige eigenschap laat u het tempo intikken voor een song of een begeleidingsstijl. Tik gewoon met de gewenste snelheid op de [TAP TEMPO]-knop en het tempo van de song of de begeleidingsstijl wijzigt overeenkomstig.

1 Speel de song of de begeleidingsstijl af (blz. 63, 78).

2



Tik twee keer op de [TAP TEMPO]-knop om het tempo te veranderen.

■ Tempo-indicaties — MAIN-display

Er zijn drie verschillende tempo-indicaties in de MAIN-display, zoals hieronder aangegeven.

Geeft de standaard (aanvangs)-tempo-instelling aan voor de momenteel geselecteerde song (tenzij het tempo handmatig is gewijzigd).

Geeft het huidige tempo aan voor de geselecteerde song, begeleidingsstijl of de metronoom die nu afspeelt. Als er niets afspeelt (gestopt), geeft dit het tempo aan voor de geselecteerde stijl. Als de song en stijl tegelijkertijd afspelen, wordt het tempo van de stijl automatisch gewijzigd overeenkomstig het tempo van de song, en wordt het hier aangegeven. Dit tempo wordt gebruikt voor opname, als u een song of begeleidingsstijl opneemt.

Geeft de standaard (aanvangs)-tempo-instelling aan voor de momenteel geselecteerde begeleidingsstijl (tenzij het tempo handmatig is gewijzigd).



OPM.

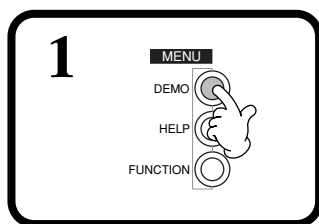
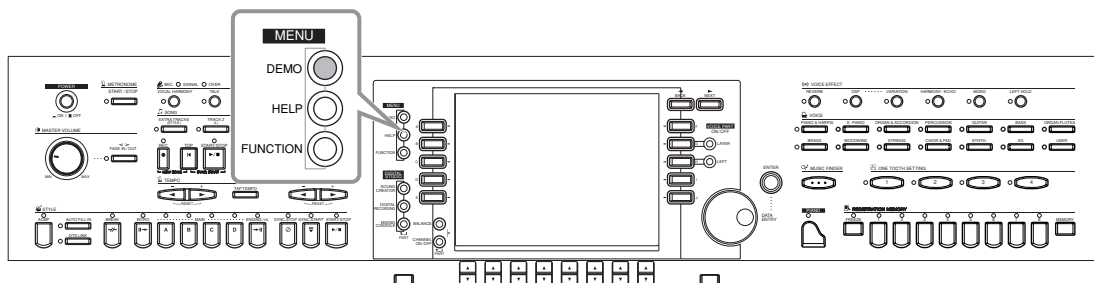
Tikken op de [TAP TEMPO]-knop produceert een tikkend geluid. U kunt dit geluid desgewenst wijzigen (blz. 152).

OPM.

U kunt Tap Tempo ook gebruiken om de song of begeleidingsstijl automatisch in het gewenste tempo te starten. Terwijl zowel de song als begeleidingsstijl niet lopen, tikt u verscheidene keren op de [TAP TEMPO]-knop, en de geselecteerde begeleidingsstijl begint automatisch, in het door u ingetikte tempo. Als een song is ingesteld op Sync. Start standby (blz. 64, 78), zal tikken op de [TAP TEMPO]-knop het afspelen van de song op dezelfde manier starten. Voor songs en stijlen met een 2/4- en 4/4-maat, tikt u vier keer; voor een 3/4-maat, tikt u drie keer; voor een 5/4-maat, tikt u vijf keer.

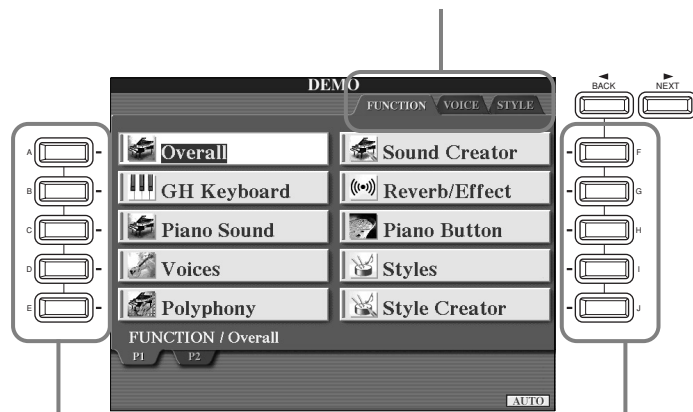
De demo's afspelen

De CVP-210/208 is een uitzonderlijk veelzijdig en hoogwaardig instrument, dat beschikt over een grote verscheidenheid aan dynamische voices en ritmes, en een schat aan geavanceerde functies. Er zijn drie verschillende soorten demosongs speciaal vervaardigd om u de verbluffende geluiden en eigenschappen van de CVP-210/208 te laten horen.



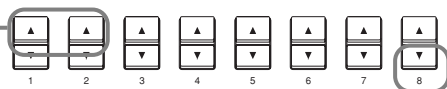
2

2-1 Gebruik de [BACK][NEXT]-knoppen om de gewenste democategorie te selecteren.
FUNCTION-demo's .. Deze demonstreren elk van de verschillende functies.
VOICE-demo's Deze laten u de voices horen.
STYLE-demo's Deze laten u kennis maken met de ritmes en begeleidingsstijlen.



2-3 Druk op één van deze knoppen om de gewenste demo te starten.

2-2 Gebruik deze om de verschillende displaypagina's te selecteren.



Druk hierop om alle demosongs/items continu af te laten spelen, te beginnen bij het eerste item linksboven in de display. Deze functie is alleen beschikbaar via de FUNCTION-pagina.

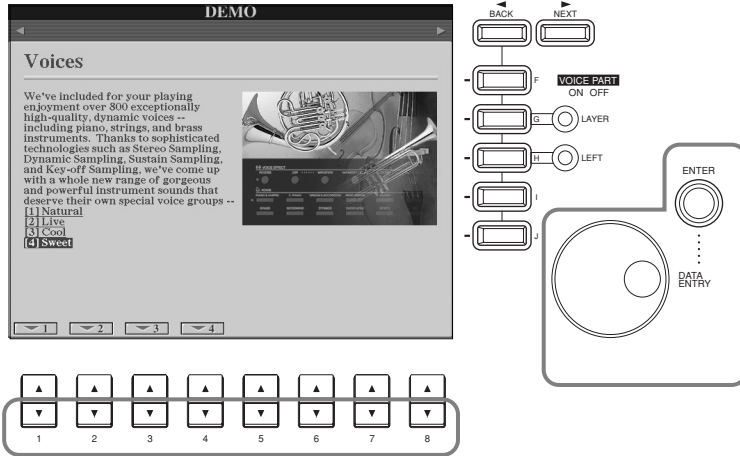
Alle beschikbare demo's worden achtereenvolgens afgespeeld, te beginnen met die links bovenaan. De **VOICE-** en **STYLE-**pagina's hebben geen **[AUTO]**-knop; de demosongs worden echter achtereenvolgens gespeeld.

Drukken op deze knop annuleert de interactieve eigenschappen van de Function-demo's (die anders beschikbaar zijn in stap 3 hierna).



3 Bij de FUNCTION-demo's verschijnt er een introductiescherm in de display en de demo begint te spelen.

Dit voorbeeld laat de voices in de FUNCTION-demo zien.



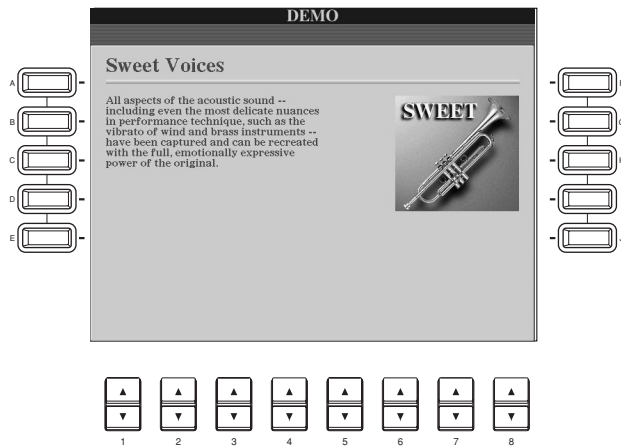
Selecteer het gewenste woord of item met de [DATA ENTRY]-dial, druk vervolgens op de [ENTER]-knop of nummerknoppen ([1▼],[2▼], enz.) om deze op te roepen.

OPM.
Gebruik de [BACK][NEXT]-knoppen in het introductiescherm om de voorgaande of volgende pagina op te roepen.

OPM.
Druk op de SONG [START/STOP]-knop om de demo-song te stoppen. Om verder te gaan met de demo waar deze is gestopt, drukt u nogmaals op de SONG [START/STOP]-knop. Terugspoelen en snel vooruit spoelen kan ook worden gebruikt bij de demosongs (blz. 80).



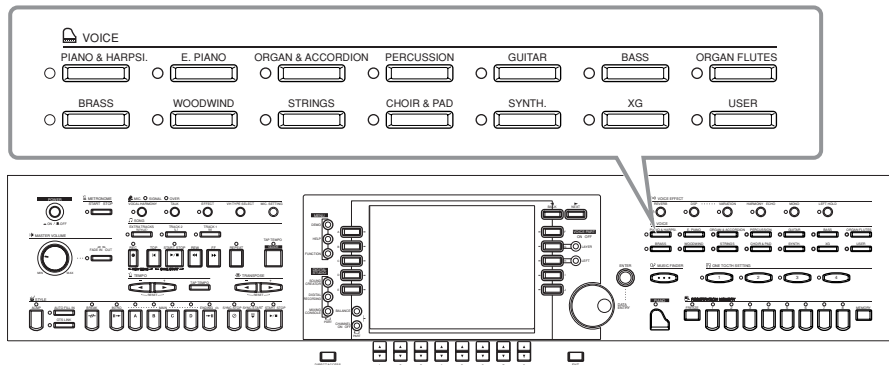
4 In de display wordt relevante uitleg gegeven.



Keer terug naar het MAIN-scherm.

Voices

De CVP-210/208 geeft u een enorme selectie aan authentieke voices, inclusief verscheidene toetsinstrumenten, strijkers en blazers — en nog veel, veel meer.



Een voice selecteren

1 Selecteer de gewenste voice-groep.

2 Geeft aan dat de display voor het selecteren van de MAIN-voice is (blz. 25).

2-1 Selecteer de geheugenlocatie van de voice (PRESET/USER/FLOPPY DISK).

2-2 Selecteer de verscheidene pagina's in de huidige voice-groep.

2-3 Selecteer de voice.

Druk hierop om de display voor het selecteren van de voicegroep op te roepen.

Druk hierop om de demo van de geselecteerde voice te starten. U kunt de demo op elk gewenst moment stoppen door nogmaals op deze knop te drukken.

3 Bespeel het toetsenbord om de geselecteerde voice te horen.

Druk hierop om terug te keren naar de MAIN-display.

OPM. Als u een voicegroep selecteert, wordt automatisch de laatst geselecteerde voice geselecteerd.

OPM. Een voice selecteren selecteert automatisch het meest geschikte effect en de overige instellingen voor die bepaalde voice. U kunt dit uitschakelen zodat de instellingen niet automatisch worden geselecteerd (blz. 146).

OPM. U kunt instellen in welke mate het volume van de voice wijzigt afhankelijk van uw speelsterkte (blz. 144).

OPM. Zie, voor een overzicht van de beschikbare voices, de afzonderlijke Data List.

OPM. U kunt instellen of de voice-bank en programmawijzigingsnummers ("MSB-LSB-Programmawijzigingsnummer" rechts boven de voice-naam) worden aangegeven of niet (blz. 152).

OPM. XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variaties, alsook in een sterk verbeterde expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om compatibiliteit met de data tot ver in de toekomst veilig te stellen.

Voicekarakteristieken

Het voicetype en zijn bepalende karakteristieken worden aangegeven boven de voicenaam.

Natural!

Deze rijke en overdadige voices zijn meestal samengesteld uit toetsinstrumentgeluiden en zijn vooral bedoeld voor pianospel en andere toetspartijen. Aangezien ze een compleet onafhankelijke klankopwekking gebruiken, kunt u er volle liggende akkoorden mee spelen — zelfs samen met de begeleidingsstijl — en hoeft u zich geen zorgen te maken over afgekapte noten. Ze maken ook volledig gebruik van Yamaha's geavanceerde sampletechnologie zoals stereosampling, dynamische sampling, sustainsampling en Toets-los-sampling.

Live!

Deze akoestische instrumentgeluiden zijn in stereo gesampled, om een echt authentiek, rijk geluid voort te brengen — vol sfeer en ambiance.

Cool!

Deze voices bevatten de dynamische motieven en subtiele nuances van elektrische instrumenten — dankzij een kolossale hoeveelheid geheugen en wat zeer geavanceerd programmeren.

Sweet!

Deze akoestische instrumentgeluiden profiteren ook van Yamaha's geavanceerde technologie — en beschikken over een geluid dat zo precies gedetailleerd en natuurlijk is, dat u zou zweren dat u een echte bespeelt!

Drum

Verscheidene drum- en percussiegeluiden zijn aan afzonderlijke toetsen toegewezen, waardoor u de geluiden via het toetsenbord kunt bespelen.

SFX

Verscheidene speciale effectgeluiden zijn aan afzonderlijke toetsen toegewezen, waardoor u de geluiden via het toetsenbord kunt bespelen.

Live!Drums

Dit zijn hoge kwaliteit drumgeluiden die optimaal profijt trekken van Stereo Sampling en Dynamische Sampling.

Organ Flutes!

Deze authentieke orgelvoice laat u de Sound Creator gebruiken om de verscheidene voetmaten aan te passen en uw eigen originele orgelgeluiden te vervaardigen.

Live! SFX

Dit zijn hoge kwaliteit Latin percussiegeluiden die optimaal profijt trekken van Stereo Sampling en Dynamische Sampling. Ze voorzien in een breder en veelzijdiger bereik aan Latin percussie dan de normale drumvoices.

Toetsenbordpercussie

Als één van de drums van de SFX-kits is geselecteerd in de PERCUSSION-voicegroep, zijn verscheidene drum-, percussie- en speciale effectgeluiden toegewezen aan afzonderlijke toetsen, waardoor u de geluiden via het toetsenbord kunt bespelen. De verscheidene drum- en percussie-instrumenten van de Standard Kit worden aangegeven door symbolen boven de toegewezen toetsen. Houd in gedachte dat ofschoon verschillende kits over verschillende geluiden beschikken, enkele geluiden met dezelfde namen in verschillende kits identiek zijn.

Zie de afzonderlijke Data List (Drum/key Assignment List) voor een overzicht van de geluiden in elke drum-/SFX-kit.

Eenknops pianospel

Deze handige, makkelijk-te-gebruiken eigenschap configureert de hele CVP-210/208 totaal en automatisch voor optimaal pianospel. Wat voor instellingen u ook gemaakt heeft via het paneel, u kunt onmiddellijk de piano-instellingen oproepen met één druk op de knop.

**PIANO-knop**

Dit configureert opnieuw alle paneelinstellingen voor het bespelen van de CVP-210/208 als een piano.

OPM.

U kunt ook de metronoom bij deze functie gebruiken (blz. 54).

Piano Lock-functie

De handige Piano Lock-functie laat u de piano "op slot" zetten, zodat u niet onbewust de instellingen kunt wijzigen door op een andere knop op het paneel te drukken. Eenmaal op slot blijft de CVP-210/208 in de pianomode, zelfs als er op andere knoppen wordt gedrukt — om te voorkomen dat u per ongeluk een song of een begeleiding start tijdens een pianoconcert.

Houd de [PIANO]-knop even ingedrukt, tot de mededeling verschijnt die u vraagt of de Piano Lock-functie moet worden aangeschakeld.

Selecteer "OK" om de Piano Lock-functie aan te zetten.

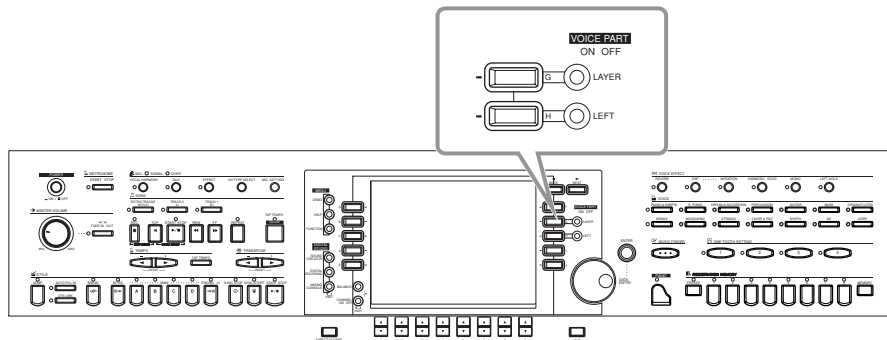
Houd, om de Piano Lock-functie uit te zetten, de [PIANO]-knop weer even ingedrukt.

OPM.

Zelfs als u de Piano Lockfunctie uitzet, blijven de piano-instellingen nog actief.

Layer/Left — Verscheidene geluiden tegelijkertijd bespelen

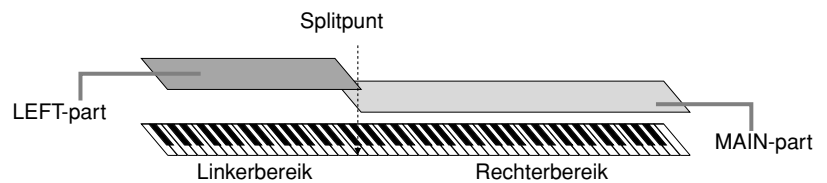
De CVP-210/208 laat u drie voices instellen voor gelijktijdige bespeling: MAIN, LAYER en LEFT. Door deze drie effectief te combineren, kunt u rijk gestructureerde, multi-instrumentale setups voor uw spel creëren.



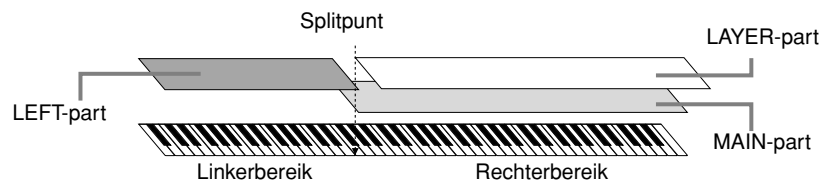
Een layer van twee voices bespelen



Twee voices afzonderlijk bespelen — op het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord

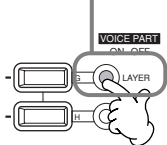


Drie verschillende voices bespelen — één in het linkergedeelte van het toetsenbord, plus een layer van twee voices rechts



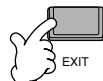
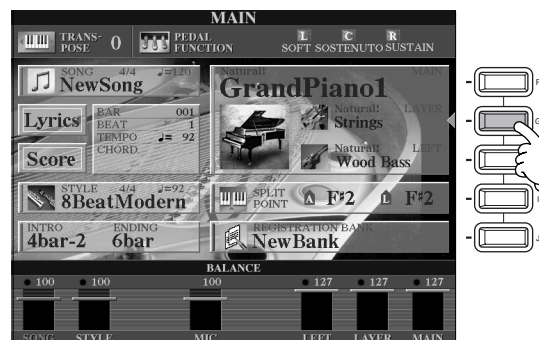
Layer — Twee verschillende voices stapelen (layeren)

1 Druk hierop om de LAYER-functie aan te zetten. Druk de knop nogmaals in om hem weer uit te zetten.



2 Selecteer LAYER met de [G]-knop. Druk op dezelfde knop om de VOICE-display op te roepen, waarvandaan u de specifieke voice, die u in een layer met de Main voice wilt bespelen, kunt selecteren.

De hier gebruikte methode voor het selecteren van een voice is hetzelfde als die bij de VOICE (MAIN)-display (blz. 58).



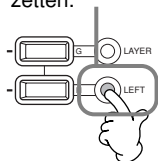
Druk hierop om terug te keren naar de MAIN-display.

OPM.

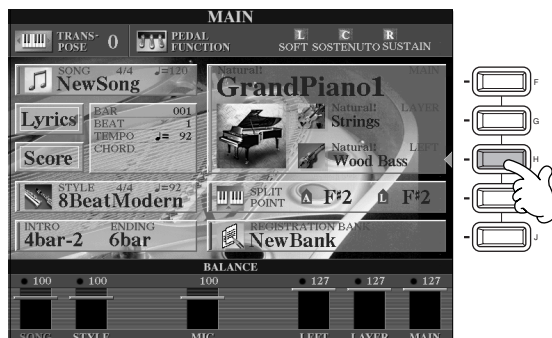
Er is een alternatieve manier voor het snel selecteren van zowel de MAIN- als de LAYER-voices op het paneel: Druk, terwijl u één paneel voice-knop ingedrukt houdt, op een tweede voice-knop. De eerst geselecteerde voice wordt de MAIN-voice, en de tweede wordt de LAYER.

Left — Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord

1 Zet **LEFT** aan. Druk nogmaals op deze knop om hem uit te zetten.



2 Selecteer **LEFT** met de **[H]**-knop. Druk op dezelfde knop om de **VOICE-display** op te roepen, waarvan u de specifieke voice, die u links wilt bespelen, kunt selecteren. Het selecteren van de voice gaat op dezelfde manier als bij het **VOICE (MAIN)**-scherm (blz. 58).



Druk hierop om terug te keren naar de **MAIN**-display.



OPM.

Het splitpunt kan vrij worden ingesteld op elke willekeurige toets van het toetsenbord. Roep, om deze in te stellen, de **SPLIT POINT**-display op door op de **[I]** (**SPLIT POINT**)-knop in de **MAIN**-display te drukken. De procedure is dezelfde als in de **STYLE SETTING/SPLIT POINT**-display van de **FUNCTION**-pagina (blz. 141).

OPM.

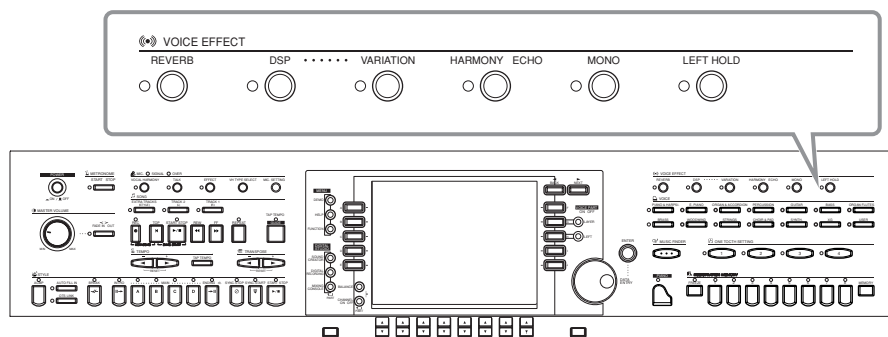
Elke part (**MAIN**, **LAYER** en **LEFT**) kan zijn eigen volume-instelling hebben (blz. 65).

OPM.

U kunt ook de **LAYER**- en **LEFT**-functies samen gebruiken, om een combinatie layer/split te creëren. Om dit te doen, stelt u de afzonderlijke voices voor het linker- en rechtergedeelte van het toetsenbord in (zoals aangegeven), en stelt u een layer van twee verschillende voices in voor rechts.

Voice-effecten toepassen

Dit gedeelte van het paneel laat u een verscheidenheid aan effecten aan de voices, die u via het toetsenbord bespeelt, toevoegen.



Druk op één van de effectknoppen om de corresponderende effecten aan te zetten. Druk er nogmaals op om het effect weer uit te zetten. Zie hieronder voor een uitleg van elk van de effecten.

REVERB

Reverb is een effect dat de akoestische ambiance van een speelruimte opnieuw creëert — alles van een kleine jazzclub tot een concertzaal.

DSP

De CVP-210/208 beschikt over een verscheidenheid aan dynamische ingebouwde digitale effecten, die u het geluid op verscheidene manieren laat bewerken. U kunt DSP gebruiken om de voices op subtiele manieren te verbeteren — zoals door chorus toe te passen om levendigheid en diepte toe te voegen, of een symfonisch effect om het geluid warmte en rijkheid te geven. DSP heeft ook effecten zoals distortion, die het karakter van het geluid compleet kunnen veranderen. DSP wordt ingesteld voor de momenteel geselecteerde part (**MAIN/LAYER/LEFT**).

OPM.

De **DSP**- en **VARIATION**-effecttypes en hun diepte kunnen worden geselecteerd en aangepast in de **MIXING CONSOLE**-display (blz. 126).

VARIATION (Niet beschikbaar voor de Natural voices; blz. 92)

Deze regelaar wijzigt de Variationeffectinstellingen, waardoor u enkele aspecten van het effect kunt veranderen, afhankelijk van het geselecteerde type. Als voorbeeld: als het Rotary Speakereffect is geselecteerd (blz. 126), kunt u hiermee de draaisnelheid tussen langzaam en snel schakelen.

■ HARMONY/ECHO

Deze regelaar voegt Harmony of Echo-effecten toe aan de voices die in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord worden bespeeld (blz. 146).

■ MONO

Deze regelaar bepaalt of de voice monofoon (slechts één noot tegelijkertijd) of polyfoon voor elke part (MAIN/LAYER/LEFT) wordt gespeeld. Dit is ingesteld op MONO als de lamp aan is, en is ingesteld op polyfoon als de lamp uit is. Als het ingesteld is op MONO, zal alleen de laatst gespeelde noot klinken. Hierdoor kunt u blaasinstrumentvoices realistischer laten klinken. Afhankelijk van de geselecteerde voice, zal de MONO-instelling u ook het Portamento-effect effectief laten gebruiken, als u legato speelt.

■ LEFT HOLD

Deze functie zorgt ervoor dat de LEFT-partvoice zal worden aangehouden, zelfs als de toetsen worden losgelaten — hetzelfde effect als wanneer het demper (sustain)-pedaal wordt ingedrukt. Deze functie is vooral effectief als deze bij de automatische begeleiding wordt gebruikt. Als u bijvoorbeeld een akkoord speelt en loslaat in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (met LEFT aan en de LEFT-voice ingesteld op strings), zal strings sustain krijgen, waardoor een natuurlijke rijkheid aan het totale begeleidingsgeluid wordt toegevoegd.

OPM.

Het Portamento-effect creëert een vloeiende toonhoogte-overgang tussen achter elkaar gespeelde noten.

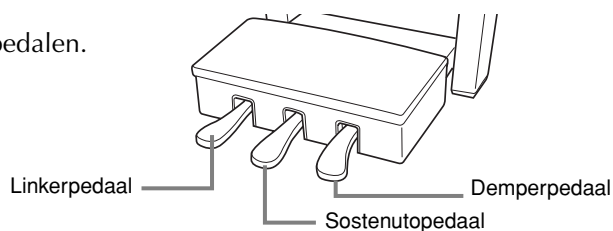
TIP

U kunt speciale nadruk aan de melodieën die u bij akkoorden speelt toevoegen, door de Layerfunctie te gebruiken met een monofone voice. Stel de MAIN-voice in om polyfoon te spelen en stel de LAYER-voice in op monofoon spel (MONO). In dit geval, zal de melodie die u speelt — inclusief de bovenste noten van elk van de akkoorden — monofoon klinken. Probeer dit eens uit met de volgende voices.

MAIN-voice: Brass Section (polyfoon) + **LAYER-voice:** Sweet Trump (monofoon)

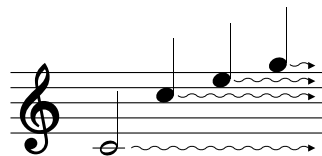
De pedalen gebruiken

De CVP-210/208 beschikt over drie pedalen.



■ Demperpedaal (rechts)

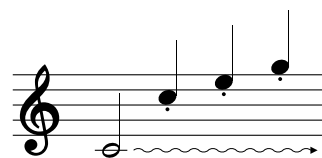
Het demperpedaal voert dezelfde functie uit als het demperpedaal op een daadwerkelijke akoestische piano, waardoor u het geluid van de voices zelfs als u de toetsen heeft losgelaten kunt aanhouden.



Als u hier op het demperpedaal drukt, krijgen de noten, die u speelt voordat u het pedaal loslaat, een langere sustain.

■ Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en op het sostenutopedaal drukt terwijl de no(o)t(en) word(t)en ingedrukt, zullen deze noten worden aangehouden zolang het pedaal ingedrukt wordt gehouden, maar alle daarna gespeelde noten zullen niet worden aangehouden.



Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u een noot ingedrukt houdt, krijgt de noot sustain zolang u het pedaal ingedrukt houdt.

■ Linkerpedaal

Als de Pianovoice is geselecteerd, zal drukken op dit pedaal het volume verminderen en enigszins de klankkleur van de noten die u speelt veranderen. De instellingen die zijn toegewezen aan dit pedaal kunnen verschillen, afhankelijk van de geselecteerde voice.

■ Voetregelaar/Voetschakelaar

Een optionele Yamaha voetregelaar (FC7) of voetschakelaar (FC4 of FC5) kan op de AUX PEDAL-aansluiting worden aangesloten en worden gebruikt om verscheidene functies te regelen die zijn toegewezen in de FUNCTION-pagina (blz. 142).

OPM.

U kunt ook één van de vele overige functies aan deze pedalen toewijzen (alook aan de optionele voetregelaar of voetschakelaar). U kunt ze bijvoorbeeld gebruiken om de begeleidingsstijl te starten/stoppen of voor het spelen van fill-ins (blz. 142).

OPM.

- Sommige voices kunnen, na het loslaten van de noten, continu door blijven klinken of een langere decay hebben, als het demperpedaal ingedrukt is.
- Bepaalde voices in de [PERCUSSION]- en [XG]-groepen worden niet beïnvloed door het gebruik van het demperpedaal.

OPM.

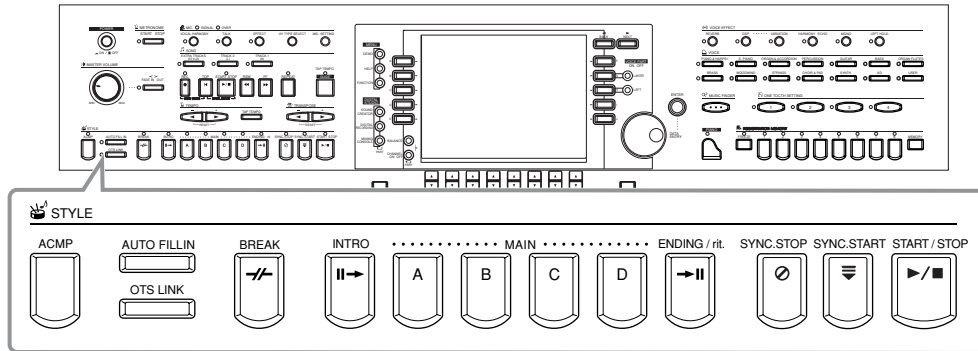
- Bepaalde voices zoals [STRINGS] of [BRASS], zullen continu doorklinken als het sostenutopedaal wordt ingedrukt.
- Bepaalde voices in de [PERCUSSION]- en [XG]-groepen worden niet beïnvloed door het gebruik van het sostenutopedaal.

OPM.

De diepte van het linkerpedaaleffect kan worden aangepast (blz. 142).

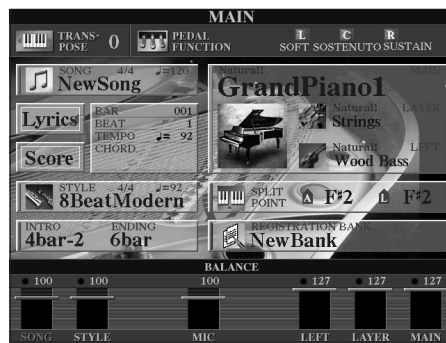
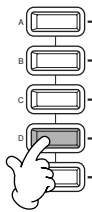
Stijlen

De CVP-210/208 beschikt ook over stijlen (begeleidingspatronen) in een bonte mengeling van verschillende muzikale genres inclusief pop, jazz, latin en dance. Om ze te gebruiken is het enige dat u hoeft te doen akkoorden spelen met uw linkerhand en de geselecteerde begeleidingsstijl (style) die past bij uw muziek zal automatisch meespelen, daarbij onmiddellijk de akkoorden volgend die u speelt. Probeer eens enkele van de verschillende stijlen te selecteren (zie de afzonderlijke Data List (Style List)) en er mee te spelen.



Een stijl spelen

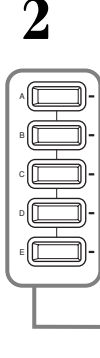
1



OPM.

Om de [MAIN]-display op te roepen, drukt u eerst op de [DIRECT ACCESS]-knop en vervolgens op de [EXIT]-knop.

2

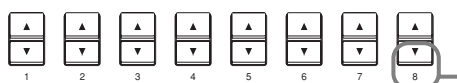


2-1 Selecteer een locatie (PRESET, USER, FLOPPY DISK) voor het opslaan van de stijl.

2-2 Selecteer een stijl.

OPM.

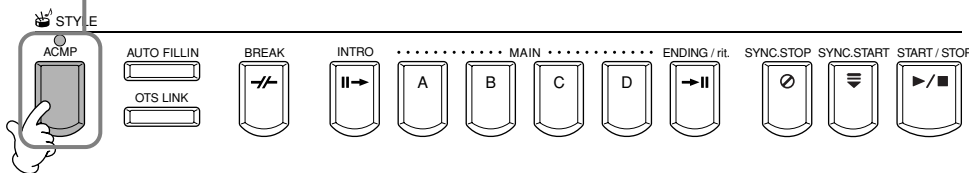
Zie, voor een overzicht van de beschikbare begeleidingsstijlen, de afzonderlijke Data List (Style List).



Als u de weergave van een onderliggende directory heeft geopend, laat deze knop (UP) u de bovenliggende directory oproepen, waarvandaan u stijlgroepen kunt selecteren.

3

Als de [ACMP]-knop is ingesteld op aan, kunt u akkoorden spelen/aangeven via het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. (Afhankelijk van de instellingen, kan dit het bereik zijn van de LEFT-voice of het complete toetsenbord.)

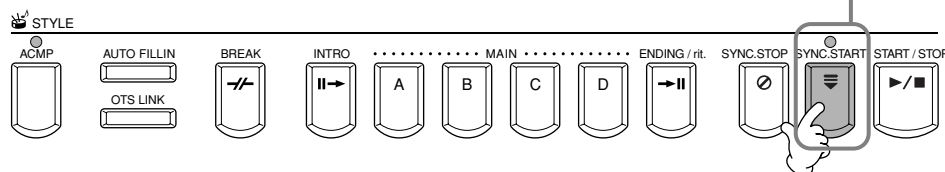


OPM.

U kunt het toetsbereik voor de automatische begeleiding instellen (blz. 141).

4

Zet SYNC. (synchrone) START aan.



OPM.

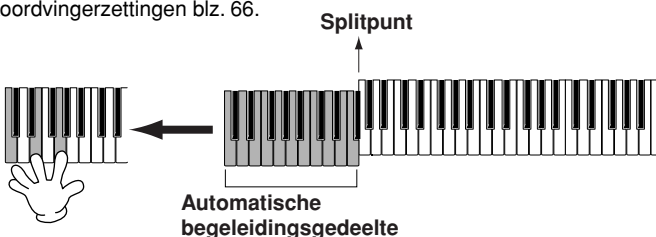
Sync. Start

Dit aanzetten stelt u in staat de stijl gewoon te starten door het toetsenbord te bespelen.

5

Zodra u een akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte speelt, begint de stijl. Zie voor details over akkoordvingerzettingen blz. 66.

Het tempo kan worden aangepast met de TEMPO [◀|▶]- of [TAP TEMPO]-knop. Als u op de [TAP TEMPO]-knop tikt, zal het tempo worden aangepast aan het tempo dat u tikt.

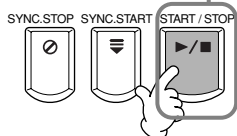


OPM.

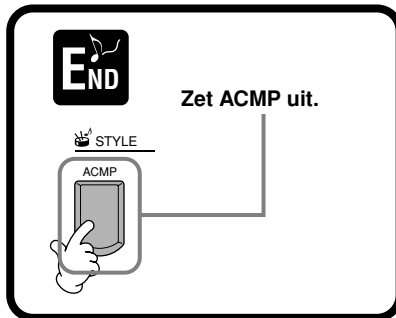
- U kunt de ritmekanalen (tracks) van de stijl starten door op de [START/STOP]-knop te drukken.
- De ritmekanalen van de stijl kunnen ook worden gestart door op de [TAP TEMPO]-knop te tikken. Terwijl de stijl stilstaat, tikt u drie, vier of vijf keer op de [TAP TEMPO]-knop (drie keer voor een 3/4-maat, vier keer voor een 2/4- of 4/4-maat, vijf keer voor een 5/4-maat).

6

Stop de stijl.



Zet ACMP uit.



OPM.

Als u gelijktijdig begeleidingsstijlen afspeelt met een song, zullen de begeleidingsparts die bij de song zijn opgenomen (kanalen 9 - 16) tijdelijk worden vervangen door de geselecteerde begeleidingsstijl — waardoor u verschillende begeleidingen bij de song kunt uitproberen en gebruiken (blz. 79).

Begeleidingsstijlkenmerken

De beschrijvende kenmerken van sommige van de begeleidingsstijlen worden boven de relevante stijlnaam aangegeven in de Open/Save-display.

Session!

Deze stijlen voorzien in een nog groter realisme en authentieke begeleiding door originele akkoordsoorten en -wijzigingen te mengen, alsook speciale riffs met akkoordwijzigingen, bij de MAIN-secties. Deze zijn geprogrammeerd om "te kruiden" en een professionele touch aan uw spel van bepaalde songs en aan bepaalde genres toe te voegen. Het gevolg hiervan kan zijn dat de stijlen niet per se geschikt — of zelfs harmonisch correct — zijn voor alle songs en voor alle akkoorden die gespeeld worden. In enkele gevallen bijvoorbeeld, kan het spelen van een eenvoudige mineur drieklank resulteren in een septiem akkoord, of het spelen van een on-bass akkoord kan resulteren in een onjuiste of onverwachte begeleiding.

Piano Combo!

Deze begeleidingsstijlen beschikken over een basis pianotrio (piano, bas en drums), in enkele gevallen aangevuld met andere instrumenten. Aangezien dit klinkt als een klein combo, is de begeleiding gepast eenvoudig, waardoor deze bruikbaar en effectief is voor een grote verscheidenheid aan songs.

Pianist!

Deze speciale stijlen voorzien in uitsluitend pianobegeleidingen — waarbij op een effectieve manier het linkerhandspel van een getalenteerde pianist opnieuw wordt gecreëerd. Door gewoon de juiste akkoorden met uw linkerhand te spelen, kunt u automatisch gecompliceerde arpeggios en bas-/akkoordpatronen toevoegen — zoals moeilijk te spelen pianopartijen met grote sprongen.

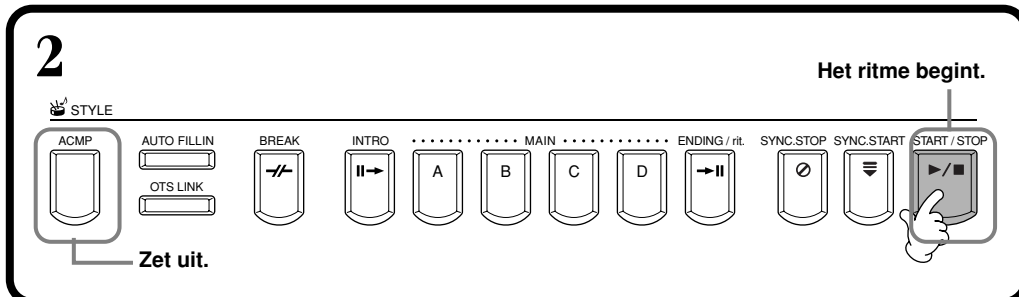
Alleen de ritmekanalen van een stijl afspelen

1 Selecteer een stijl (blz. 63).

OPM.

De ritmekanalen maken deel uit van de stijlen. Elke stijl heeft verschillende ritmepatronen.

2



OPM.

U kunt het ritme ook gewoon starten door een toets op het toetsenbord te bespelen, als SYNC.START aanstaat (zet de [SYNC.START]-knop aan).

3 Meespelen met het afspelen van het ritme.

Het tempo kan worden aangepast met de TEMPO [◀||▶]- of [TAP TEMPO]-knoppen. Als u op de [TAP TEMPO]-knop tikt, zal het tempo worden aangepast aan het tempo dat u tikt.



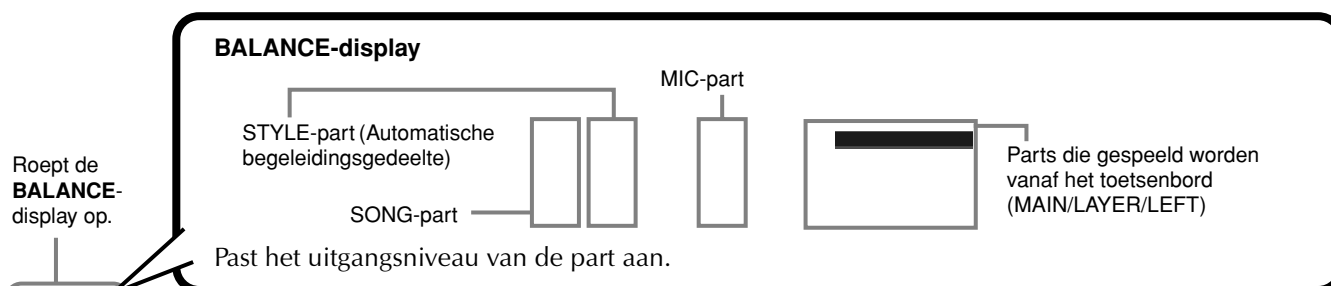
OPM.

Als u de stijlgroep "PIANIST" selecteert, zal het ritme niet klinken. Als u één van de stijlen wilt gebruiken, zorg er dan voor dat ACMP is aangezet.

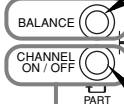


Druk nogmaals op de STYLE [START/STOP]-knop om het ritme afspelen te stoppen.

De volumebalans/kanaalonderdrukking (mute) aanpassen



Roept de **BALANCE**-display op.



Roept de **CHANNEL ON/OFF**-display op.

CHANNEL ON/OFF-display

Roep de STYLE-display op door op de [CHANNEL ON/OFF]-knop te drukken, en zet dan het instrument dat u wilt annuleren uit. Om slechts naar één instrument te luisteren, houdt u de betreffende knop van het kanaal in om zo het kanaal op SOLO te zetten. Om SOLO te annuleren drukt u gewoon nogmaals op de betreffende kanaalknop.

OPM.

Channel (kanaal)
Verwijst naar het MIDI-kanaal in de songdata (blz. 161). De kanalen zijn toegewezen zoals hieronder aangegeven.

- Song**
- 1 - 16
- Begeleidingsstijl**
- 9 - 16

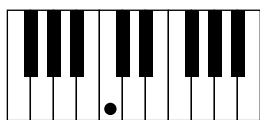
Akkoordvingerzettingen

Het afspelen van de stijl kan worden bestuurd door de akkoorden die u links van het splitpunt speelt. Er zijn 7 vingerzettingstypen, zoals hieronder wordt beschreven. Ga naar de CHORD FINGERING pagina (blz. 142) en selecteer de akkoordvingerzettingen. De pagina laat zien hoe de akkoorden met uw linkerhand te spelen.

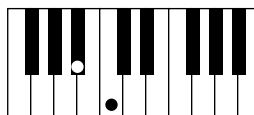
SINGLE FINGER

Single Fingerbegeleiding maakt het makkelijk om een prachtig georkestreerde begeleiding te produceren met majeur, septiem, mineur en mineur-septiem akkoorden, door een minimum aantal toetsen te bespelen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De ingekorte akkoordvingerzettingen die hieronder worden beschreven worden gebruikt.

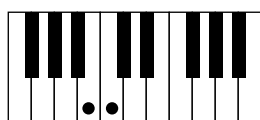
Voor een majeur akkoord drukt u alleen op de grondtoets.



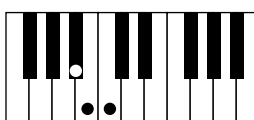
Voor een mineur akkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoets en een zwarte toets links daarvan.



Voor een septiem akkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoets en een witte toets links daarvan.



Voor een mineur-septiem akkoord drukt u tegelijkertijd op de grondtoets en zowel een witte als een zwarte toets links daarvan.



MULTI FINGER

De Multi Fingermode detecteert automatisch Single Finger- of Fingered-akkoordvingerzettingen, zodat u beide types kunt gebruiken zonder de vingerzettingenmode om te hoeven schakelen. Als u mineur, septiem, of mineur-septiem akkoorden wilt spelen en de SINGLE FINGER-bediening wilt gebruiken in de MULTI FINGER-mode, druk dan altijd op de witte/zwarte toets(en) die zich het dichtst bij de grondtoon van het akkoord bevinden.

FINGERED

Deze mode laat u een begeleiding produceren door volledige akkoorden in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te spelen. De FINGERED-mode herkent de verscheidene akkoordsoorten opgesomd op de volgende bladzijde.

FINGERED ON BASS

Deze mode accepteert dezelfde vingerzettingen als de FINGERED-mode, maar de laagste noot die in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld, wordt gebruikt als de basnoot, waardoor u "on bas" akkoorden kunt spelen. Om bijvoorbeeld een C-op-E akkoord aan te geven, speelt u een C-majeur akkoord met de E als de laagste noot (E, G, C).

FULL KEYBOARD

Deze methode detecteert akkoorden in het gehele toetsbereik. Akkoorden worden gedetecteerd op een manier die overeenkomt met Fingered, zelfs als u een split gebruikt tussen uw linker- en rechterhand — als u bijvoorbeeld een basnoot speelt met uw linkerhand en een akkoord met uw rechterhand, of als u een akkoord speelt met uw linkerhand en een melodie met uw rechterhand.

AI FINGERED

Deze mode is in principe gelijk aan FINGERED, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om het akkoord aan te geven (gebaseerd op het voorgaand gespeelde akkoord, enz.).

AI FULL KEYBOARD

Als deze geavanceerde automatische begeleidingsmode wordt geactiveerd, zal de CVP-210/208 automatisch een passende begeleiding creëren, terwijl het bijna niet uitmaakt wat u speelt, waar dan ook op het toetsenbord, met beide handen. U hoeft zich geen zorgen te maken over het aangeven van de begeleidingsakkoorden. Ofschoon de AI Full Keyboardmode is ontworpen om met vele songs te werken, kan het zijn dat enkele arrangementen niet geschikt zijn voor gebruik met deze functie. Deze mode is gelijk aan FULL KEYBOARD, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om de akkoorden aan te geven (gebaseerd op het voorgaand gespeelde akkoord, enz.). None en undecime akkoorden kunnen niet worden gespeeld.

OPM.

Akkoorddetectie in de AI Full Keyboardmode vindt plaats met intervallen van ongeveer een achtste noot. Extreem korte akkoorden — minder dan een 1/8 noot in lengte — kunnen niet worden gedetecteerd.

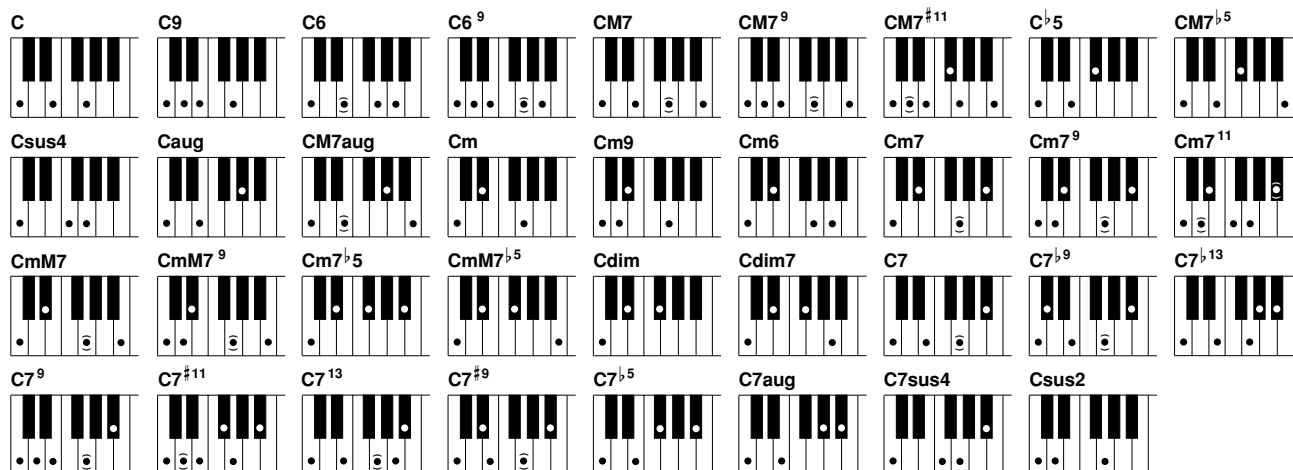
OPM.

In de Full Keyboardmode worden akkoorden gedetecteerd op basis van de laagste en de één na laagste noot die u speelt. Als de twee laagste noten binnen een enkel octaaf vallen, bepalen deze twee noten het akkoord. Als de laagste noot en de één na laagste noot meer dan een octaaf uit elkaar liggen, wordt de laagste noot de bas, en het akkoord wordt bepaald door de één na laagste noot en de andere noten die in hetzelfde octaaf worden gespeeld.

OPM.

AI Artificial Intelligence
Kunstmatige intelligentie

Akkoordsoorten die herkend worden in de Fingered Mode (Voorbeelden van “C” akkoorden)



Akkoordnaam [Afkorting]	Normale ligging	Weergave voor “C”
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C
None [9]	1 - 2 - 3 - 5	C9
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sext met toegevoegde none [6 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - 6 of 3 - 6 - 2*	C6 ⁹
Majeur septiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Majeur septiem met toegevoegde none [M7 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5)j - 7	CM7 ⁹
Majeur septiem met overmatige undecime [M7 ^{#11}]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 ^{#11}
Verminderde kwint [b5]	1 - 3 - b5	C ^{b5}
Majeur septiem met verminderde kwint [M7 ^{b5}]	1 - 3 - b5 - 7	CM7 ^{b5}
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Vermeerderde majeure septiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm
Mineur none [m9]	1 - 2 - b3 - 5	Cm9
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mineur septiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mineur septiem met toegevoegde none [m7 ⁹]	1 - 2 - b3 - (5) - b7 of b3 - b7 - 2	Cm7 ⁹
Mineur septiem undecime [m7 ¹¹]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7 ¹¹
Mineur majeure septiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mineur majeure septiem met toegevoegde none [mM7 ⁹]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7 ⁹
Mineur septiem met verminderde kwint [m7 ^{b5}]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7 ^{b5}
Mineur majeure septiem verminderde kwint [mM7 ^{b5}]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7 ^{b5}
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Verminderde septiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7
Septiem verminderde none [7 ^{b9}]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{b9}
Septiem toegevoegde verminderde tredecime [7 ^{b13}]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 ^{b13}
Septiem met toegevoegde none [7 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - b7 of 3 - b7 - 2*	C7 ⁹
Septiem overmatige undecime [7 ^{#11}]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 ^{#11}
Septime met toegevoegde tredecime [7 ¹³]	1 - 3 - (5) - 6 - b7 of 3 - 6 - b7	C7 ¹³
Septiem met toegevoegde vermeerderde none [7 ^{#9}]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{#9}
Septiem verminderde kwint [7 ^{b5}]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}
Vermeerderde septiem [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Septiem met toegevoegd kwart [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Opgeschorte seconde [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

OPM.

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Als u bij FINGERED, FINGERED ON BASS en AI FINGERED drie willekeurige aangrenzende toetsen (inclusief de zwarte toetsen) speelt, wordt het geluid van het akkoord geannuleerd en zullen alleen de ritme-instrumenten verder spelen (Chord Cancel (=akkoord annuleer) functie). Hierdoor kunt u alleen het ritme laten spelen.
- Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een reine kwint (1 + 5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint.
- De automatische begeleidingsstijl zal soms niet veranderen als achtereenvolgens gerelateerde akkoorden worden gespeeld (bijv. sommige mineurakkoorden gevolgd door de mineur septiem).
- U kunt ook zorgen dat de CVP-210/208 u “leert” hoe de Fingered akkoorden te spelen. Vanuit de CHORD FINGERING-display (blz. 142), geeft u het akkoord aan dat u wilt leren, en de noten die gespeeld moeten worden, worden aangegeven in de display.

* Alleen deze ligging (inversie) wordt herkend. Overige akkoorden die niet zijn voorzien van een asterisk kunnen in elke willekeurige inversie worden gespeeld.

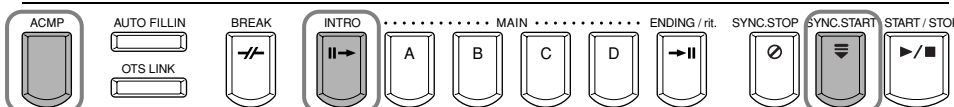
De stijlpatronen arrangeren (SECTIES: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)

De CVP-210/208 beschikt over verscheidene soorten van automatische begeleidingssecties die u in staat stellen het arrangement van de stijl te variëren. Dit zijn: INTRO, MAIN, BREAK en ENDING. Door daar tussen te schakelen terwijl u speelt, kunt u eenvoudig de dynamische elementen van een professioneelklinkend arrangement in uw spel brengen.

1 Selecteer een stijl (blz. 63).

2

STYLE



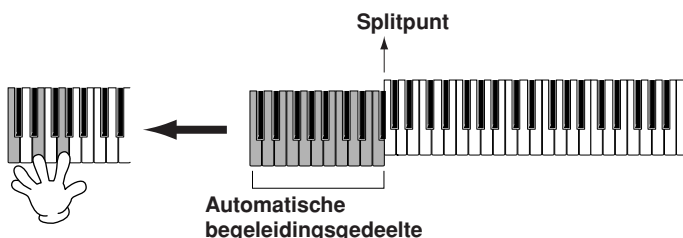
2-1 Zet de ACMP-functie aan.

2-3 Zet de SYNC. START-functie aan.

2-2 Druk op de [INTRO]-knop. Om de INTRO-sectie te annuleren voordat de stijl gestart wordt, drukt u nogmaals op de [INTRO]-knop.

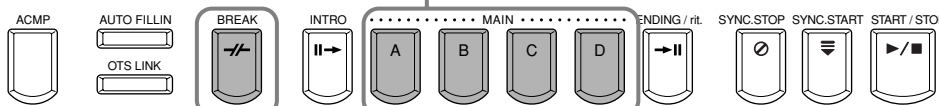
3

De INTRO-sectie begint zodra u een toets speelt in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, en gaat over in de MAIN-sectie.



4

STYLE



Druk op deze knop om BREAKs toe te voegen.

OPM.

U kunt deze functie ook gebruiken om alleen ritmes te spelen (blz. 65).

OPM.

- Als u op de [INTRO]-knop drukt, kunt u een INTRO-sectie afspelen, terwijl er een begeleiding speelt.
- Sectieknopindicaties — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING]-knoppen
 - De LED is groen — De sectie is niet geselecteerd.
 - De LED is rood — De sectie is momenteel geselecteerd.
 - De LED is uit — Geen sectiedata; de sectie kan niet worden gespeeld.
- U kunt dynamisch het niveau van de begeleiding regelen door zacht of hard de toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te bespelen (blz. 141).
- Als u op de [SYNC. START]-knop drukt terwijl er een begeleiding speelt, zal de begeleiding stoppen en de CVP-210/208 zal de Sync Start Standby-status activeren.
- U kunt de stijlsecties ook wijzigen met behulp van het pedaal (blz. 142).
- De BREAK-sectie laat u dynamisch variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om zo uw spel nog professioneler te laten klinken. Als u op de [BREAK]-knop drukt terwijl er een begeleiding speelt, zal de fill-in gedurende één maat spelen.
- De indicator van de bestemmingssectie (MAIN A/B/C/D) zal knipperen terwijl de BREAK speelt.
- Als de [AUTO FILLIN]-knop is ingesteld op aan en de MAIN [A][B][C][D]-knop wordt ingedrukt na de laatste halve tel (1/8 noot) van de maat, zal de fill-in beginnen vanaf de volgende maat.

END

Hierdoor wordt naar de ENDING-sectie geschakeld. Als de ENDING klaar is, stopt de stijl automatisch. U kunt de ENDING geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op dezelfde [ENDING/rit.]-knop te drukken terwijl de ENDING afspeelt.

Fade-in/Fade-out

De begeleidingsstijl beschikt ook over een handige Fade-in/Fade-out-functie waarmee u de begeleiding geleidelijk kunt in- en uitfaden. Druk, om de stijl met een fade-in te starten, op de [FADE IN/OUT]-knop, en zet vervolgens SYNC. START aan. Om de fade-in te annuleren voordat de stijl begint, drukt u nogmaals op de knop.

Om de stijl uit te faden en te stoppen, drukt u op deze knop terwijl de stijl speelt. De tijd van de Fade-in/Fade-out kan ook worden ingesteld (blz. 151).

Het afspelen van de stijl stoppen als u de toetsen loslaat (SYNC. STOP)

Als de Synchro Stop-functie is geactiveerd, zal het afspelen van de begeleiding volledig stoppen als u alle toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord loslaat. Het afspelen van de begeleiding zal weer beginnen zodra er een toets in het automatische begeleidingsgedeelte wordt gespeeld.

- 1 Zet ACMP (begeleiding) aan.
- 2 Zet SYNC. STOP aan. SYNC. START wordt ook automatisch aangezet als SYNC. STOP wordt aangezet.
- 3 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.
- 4 De automatische begeleiding stopt als u uw linkerhand van de toetsen haalt.
- 5 Een akkoord spelen met uw linkerhand start automatisch de automatische begeleiding weer.

Druk nogmaals op de **END** [SYNC. STOP]/[SYNC. START]-knop om de begeleiding te stoppen.

- OPM.**
- Stijlen kunnen ook worden gestart door op de **STYLE [START/STOP]**-knop te drukken.
 - U kunt het INTRO- en ENDING-type selecteren door op de **[E]**-knop in het **MAIN**-venster te drukken (blz. 70).
 - Als u op de **[INTRO]**-knop drukt, terwijl de ENDING speelt, zal de INTRO-sectie beginnen te spelen zodra de ENDING klaar is.
 - Als de **[AUTO FILLIN]**-knop is ingesteld op aan en u drukt op een **MAIN**-knop terwijl de ENDING speelt, zal de fill-in begeleiding onmiddellijk beginnen te spelen, gevolgd door de MAIN-sectie.
 - U kunt de begeleiding starten door de ENDING te gebruiken in plaats van de INTRO-sectie. In dit geval stopt de automatische begeleiding niet als de ENDING klaar is.
 - Als u een andere stijl selecteert terwijl de stijl niet speelt, zal het "standaard"-tempo voor die stijl ook worden geselecteerd. Als de begeleiding speelt, wordt hetzelfde tempo gehandhaafd, zelfs als u een andere stijl selecteert.
 - Als **STOP ACMP** is ingesteld op aan en de begeleiding speelt niet, kunt u zowel akkoorden als de bas in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord spelen (blz. 141).

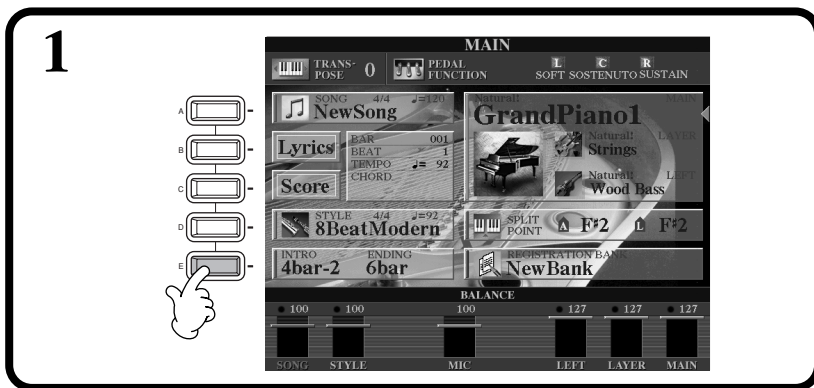
OPM.

U kunt de SYNC. STOP-functie ook gebruiken door kort toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte/linkerhandbereik in te drukken (blz. 141).

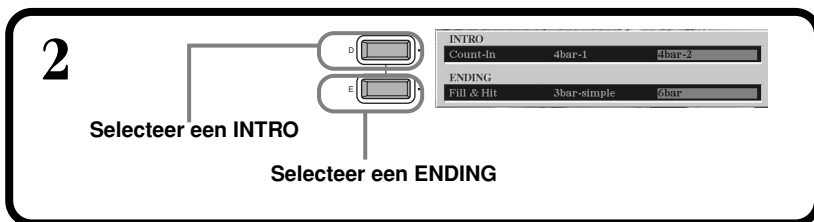
OPM.

Synchro Stop kan niet worden aangezet als de vingerzettingmode is ingesteld op FULL KEYBOARD/AI Keyboard of de automatische begeleiding op het paneel is uitgezet.

INTRO- en ENDING-types selecteren (INTRO/ENDING)



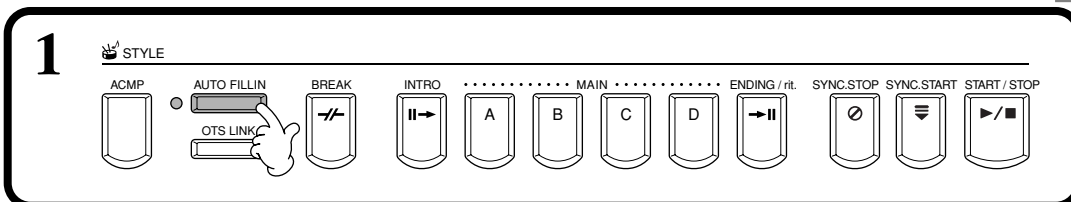
OPM.
Om de [MAIN]-display op te roepen, drukt u eerst op de [DIRECT ACCESS]-knop en vervolgens op de [EXIT]-knop.



3 Speel de stijl met de INTRO- of ENDING-sectie (blz 30, 31).

Automatisch FILL IN-patronen spelen als er van begeleidingssectie wordt veranderd — Auto Fill In

OPM.
Fill
Er wordt een korte frase gebruikt om variatie in de stijl aan te brengen.



2 Speel de stijl en schakel tussen de begeleidingssecties terwijl ze spelen (blz. 30, 31).
FILL IN-patronen worden automatisch afgespeeld tussen alle veranderingen van de MAIN-secties.

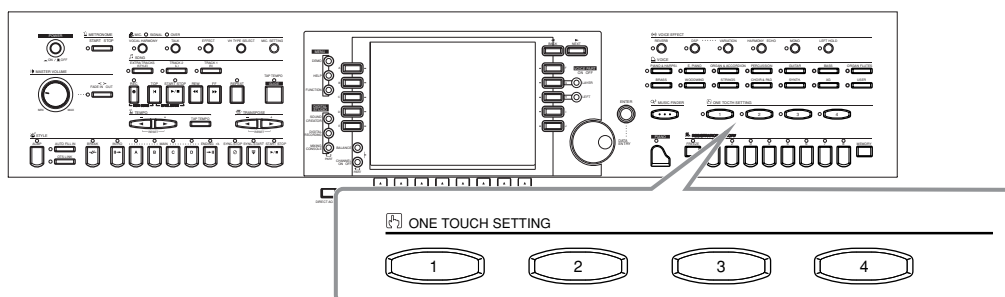
OPM.
U kunt ook een fill-in toevoegen door nogmaals op de geselecteerde MAIN-knop te drukken.

END Om de Auto Fill te annuleren, drukt u nogmaals op de [AUTO FILLIN]-knop.

OPM.
U kunt tijdelijk de Auto Fill In uitschakelen tijdens het spelen door twee keer snel op de volgende MAIN-sectieknop te drukken.

Passende paneelinstelling voor de geselecteerde stijl (ONE TOUCH SETTING)

De handige One Touch Settingfunctie maakt het u makkelijk om voices en effecten te selecteren die geschikt zijn voor de stijl die u speelt. Elke presetstijl heeft vier voorgedprogrammeerde paneelsetups die u met het drukken op een enkele knop kunt selecteren.

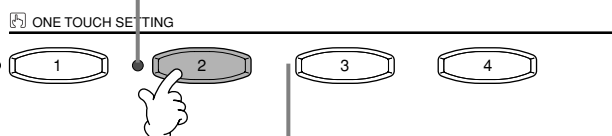


1 Selecteer een stijl (blz. 63).



2 Druk op één van de ONETOUCH SETTING-knoppen ([1] - [4]).

De LED is rood — De One Touch Setting is momenteel geselecteerd.



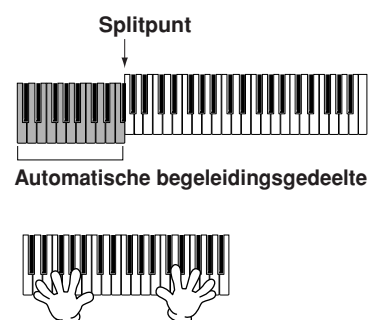
De LED is groen — De One Touch Setting is niet geselecteerd.

De LED is uit — Geen One Touch Settingdata. De knop is niet beschikbaar.

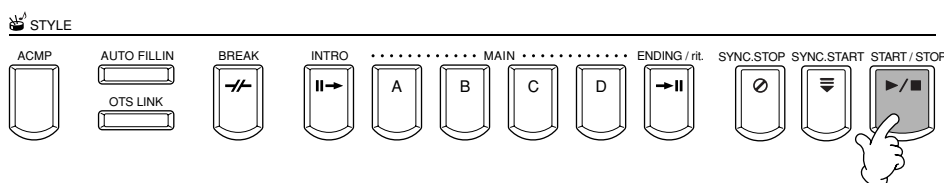
Verscheidene instellingen (zoals voices, effecten, enz.) die passen bij de geselecteerde stijl, kunnen onmiddellijk worden opgeroepen. Als de stijl niet speelt, zullen de automatische begeleiding en Sync. Start automatisch worden aangezet.

Zie voor details over de One Touch Settingparameters, de afzonderlijke Data List (Parameter Chart).

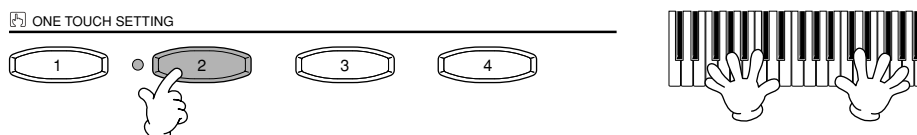
3 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de automatische begeleiding.



4 Stop de automatische begeleiding.

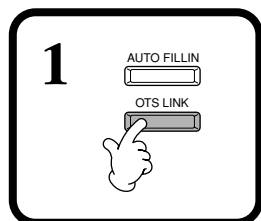


5 Probeer eens andere One Touch Settingsetups uit. U kunt ook uw eigen One Touch Settingsetups creëren (blz. 72).



Automatisch de One Touch Settings veranderen met de secties — OTS Link

De handige OTS (One Touch Setting) Linkfunctie laat u automatisch de One Touch Settings wijzigen als u een andere MAIN-sectie (A - D) selecteert.



2 Als u tussen de MAIN-secties (A - D) schakelt, zal de corresponderende One Touch Setting automatisch worden opgeroepen.

De MAIN-secties A, B, C en D komen overeen met respectievelijk de One Touch Settings 1, 2, 3 en 4.



OPM.

De One Touch Settings kunnen met twee verschillende timingen worden ingesteld om met de secties te veranderen (blz. 141):

- Onmiddellijk als u op een sectieknop drukt.
- Bij de volgende maat (in een begeleidingsstijl), nadat u op een sectieknop drukt.



Druk, om de OTS Linkfunctie te annuleren, nogmaals op de [OTS LINK]-knop.

De paneelregelaars in een One Touch Setting registreren (ONE TOUCH SETTING)

Dit gedeelte behandelt hoe u uw eigen One Touch Settingsetups (vier setups per stijl) kunt creëren. Zie voor een overzicht van One Touch Settingsetupparameters, de afzonderlijke Data List (Parameter Chart).

1 Selecteer een stijl.



2 Stel de paneelregelaars, zoals het selecteren van een voice, in zoals gewenst.



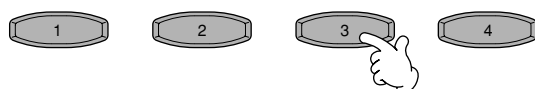
3 Druk op de [MEMORY]-knop.

MEMORY



4 Druk op één van de ONE TOUCH SETTING-knoppen: [1] - [4].

ONE TOUCH SETTING



De items die u in een One Touch Setting kunt registreren zijn de voice-, harmony- en pedaalinstellingen.



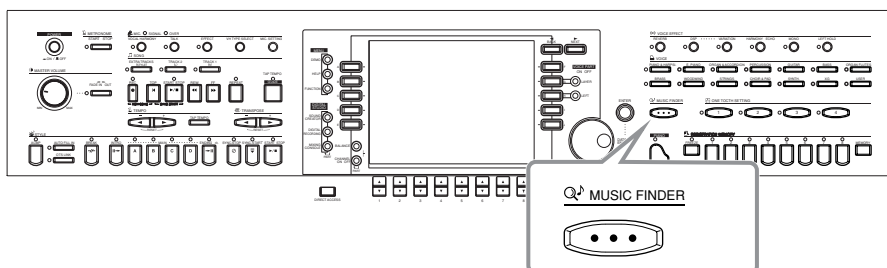
Er verschijnt een boodschap die u vraagt of u de huidige stijl op wilt slaan. Selecteer "YES" om de STYLE-display op te roepen en sla vervolgens de paneelinstellingen op (blz. 40, 48).

OPM.

De geregistreerde instellingen zullen worden gewist als u een andere begeleidingsstijl selecteert, tenzij u hier de paneelinstellingen opslaat.

Ideale setups voor uw muziek oproepen — Music Finder

De Music Finder-functie laat u onmiddellijk de geschikte instellingen voor het instrument oproepen — inclusief voice, stijl en One Touch Settings — door eenvoudig de gewenste songtitel te selecteren. Als u een bepaalde song wilt spelen, maar u weet niet welke stijl- en voice-instellingen geschikt zijn, zal de handige Music Finder-functie u helpen. De aanbevolen instellingen, die samen een “record” vormen, kunnen ook worden bewerkt en opgeslagen. Dit laat u uw eigen Music Finder-records creëren en opslaan om ze later te kunnen terugroepen.



OPM.

De MUSIC FINDER-records en hun inhoud zijn slechts één voorbeeld van de aanbevolen paneelsetups. U kunt ook uw eigen Music Finder-instellingen voor uw favoriete songs en genres creëren.

OPM.

Houd in gedachte dat de Music Finder een speelhulp is die automatisch de meest geschikte begeleidingsstijlen en voices vindt voor uw spel. Ofschoon u songtitels aan kunt geven, bevat dit niet daadwerkelijk de songdata.

1



2

Selecteer een record. Selecteer bijvoorbeeld de bovenste record door op de [1▲▼]-knop te drukken, om de aanbevolen setups op te roepen. De instellingsdata die hier te zien zijn worden een “record” genoemd.

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
(Taking the) Easy Way Out	FastHardRock	4/4	120
^The Jeffersons™ TV theme	SoftRock	4/4	180
16 Beat 1	SoftRock	4/4	80
2 Hearts	SoftRock	2/4	66
6/8 Blues	FastHardRock	2/4	68
6/8 March	SoftRock	0	116
6/8 Soul	FastHardRock	6/8	120
60's Groove	FastHardRock	4/4	60
70's Disco 3	FastHardRock	3/4	120
8 Beat 1	OrganBallad	3/4	130
8 Beat 2	OrganBallad	6/8	80
8 Beat 3	SoftRock	4/4	95
8 Beat 4	FastHardRock	2/4	142
8 Beat 5	OrganBallad	6/8	116

AllLaat alle records zien.

FAVORITELaat de records zien die zijn toegevoegd aan de “FAVORITE”-pagina.

SEARCH1,2Laat de resultaten zien van de SEARCH-functie (blz. 74).

De records sorteren

MUSIC ...De records worden gesorteerd op songtitel.

STYLE ..De records worden geselecteerd op stijlnaam.

BEATDe records worden gesorteerd op maatsoort.

TEMPO...De records worden gesorteerd op tempo.

Wijzigt de volgorde van de records (oplopend of aflopend).

Voegt de geselecteerde record toe aan de “FAVORITE”-pagina. Als u op de [H]-knop drukt, zal de “Add selected data to the favorite list? YES/NO”-mededeling worden getoond. Selecteer [YES] om de geselecteerde pagina aan de “FAVORITE”-pagina toe te voegen.

Om de toegevoegde record te wissen, selecteert u de record in de “FAVORITE”-pagina en drukt u op de [H](DELETE FROM FAVORITE)-knop.

Record(s) zoeken. Voer de voorwaarden van het zoeken in in de MUSIC FINDER SEARCH-display (blz. 74). De resultaten van SEARCH 1 of 2 verschijnen respectievelijk in de “SEARCH 1”- of “SEARCH 2”-pagina.

Laat het aantal records van elke pagina zien.

Roep de MUSIC FINDER RECORD EDIT (blz. 75) display op (voor het bewerken van de geselecteerde opname).

Zet TEMPO LOCK aan/uit. De TEMPO LOCK-functie laat u tempowijzigingen tijdens het stijlfspelen vermijden, als er een andere record wordt geselecteerd. De aan/uit-instelling heeft invloed op alle pagina's (ALL/FAVORITE/SEARCH 1/SEARCH 2).

Selecteer een record op stijlnaam. Als de records op stijlnaam zijn gesorteerd, druk dan op deze knoppen om de cursor naar de volgende/voorgaande stijl te verplaatsen. Druk tegelijk op de [▲▼]-knoppen om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.

Selecteer een record op songtitel.

Gebruik, bij het sorteren op songtitel, de [1▲▼]-knop om omhoog of omlaag alfabetisch door de songs te scrollen. Druk tegelijk op de [▲▼]-knoppen om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.

3

Speel de stijl (blz. 64).



OPM.

Records kunnen worden geselecteerd door op de [DATA ENTRY]-dial en vervolgens op de [ENTER]-knop te drukken.

De ideale setups zoeken — Music Finder Search

U kunt records zoeken op muziktitel of trefwoorden. De resultaten verschijnen in de display.

1 Druk op de [I] (SEARCH 1)-knop of [J] (SEARCH 2)-knop in de MUSIC FINDER-display.

2 Voer de voorwaarden voor het zoeken (zie hieronder) in, en start vervolgens het zoeken met de [START SEARCH]-knop.

Start het zoeken naar de record. De resultaten waarbij aan alle voorwaarden wordt voldaan verschijnen in de SEARCH-pagina. Zie, voor details over de zoekinstellingen in deze display, hieronder.



■ [A] MUSIC

Zoekt op muziek- of songtitel. Druk op deze knop om de display voor het invoeren van de songtitel op te roepen.

Als u de songtitel invoert (blz. 49), roept de zoekfunctie alle records op die het ingevoerde woord of woorden bevat.

■ [B] KEYWORD

Zoekt op trefwoord. Druk op deze knop om de display voor het invoeren van het trefwoord op te roepen.

Als u het trefwoord invoert (blz. 49), roept de zoekfunctie alle records op die het ingevoerde woord of woorden bevat. U kunt verscheidene verschillende trefwoorden tegelijkertijd zoeken, door er een scheidingsteken (komma) tussen te voegen. De zoekfunctie vindt alle records die tenminste één van de trefwoorden bevat en laat ze zien.

■ [C] STYLE

Zoekt op stijlnaam. Druk op deze knop om de STYLE FILE SELECT-display op te roepen.

Druk op de [A] tot [J]-knop in de display om de gewenste begeleidingsstijl te selecteren.

Deze handige functie laat u alle songs vinden die een bepaalde begeleidingsstijl gebruiken.

OPM.

De STYLE FILE SELECT-display kan alleen worden gebruikt om de stijlnaam voor het zoeken te selecteren; het kan niet worden gebruikt om de feitelijke begeleidingsstijl op te roepen.

■ [D] BEAT

Zoekt op maatsoort of ritmisch gevoel.

■ [E] SEARCH AREA

Selecteert een bepaalde locatie voor het zoeken. U kunt uw zoekactie verder begrenzen door de SEARCH 1- en 2-selecties te gebruiken.

■ [F]~[H] CLEAR

Wist het ingevoerde item aan de linkerkant.

■ [1▲▼] TEMPO FROM

U kunt uw zoekactie ook begrenzen door een tempobereik te bepalen. Hiermee stelt u het minimumtempo in voor de zoekactie. Druk tegelijk op de [▲▼]-knoppen om onmiddellijk de tempowaarde naar het minimum terug te zetten.

■ [2▲▼] TEMPO TO

U kunt uw zoekactie ook begrenzen door een tempobereik te bepalen. Hiermee stelt u het maximale tempo in voor de zoekactie. Druk tegelijk op de [▲▼]-knoppen om onmiddellijk de tempowaarde naar het maximum terug te zetten.

■ [3▲▼]~[5▲▼] GENRE

Selecteert het bepaalde muziekgenre voor de zoekactie. Het beschikbare bereik bevat alle genres (ANY), de preset genres, en alle genres die u zelf heeft ingevoerd (blz. 73).

■ [8▼] CANCEL

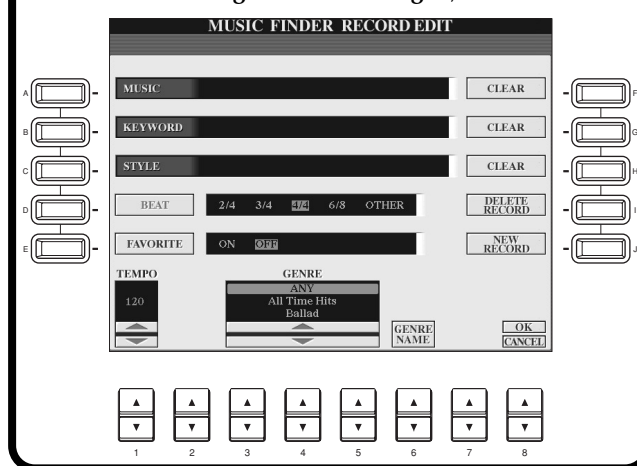
Druk hierop om de handeling te annuleren en terug te keren naar de voorgaande display.

Records bewerken — Music Finder Record Edit

Vanuit deze display kunt u alle bestaande records oproepen en ze bewerken om ze aan uw behoefte te laten voldoen. U kunt dit zelfs gebruiken om uw eigen Music Finder-records te creëren.

1 Druk op de [8 ▲▼] (RECORD EDIT)-knop in de MUSIC FINDER-display.

2 Wijzig/wis de recorddata. U kunt ook een nieuwe record registreren. Zie voor details over alle instellingen en handelingen, hieronder.



OPM.

U kunt ook een presetrecord wijzigen/wissen. Om wijzigen/wissen van records te vermijden, registreert u de record als een nieuwe record na het bewerken.

OPM.

Alle Music Finder-records kunnen samen worden opgeslagen als één enkele file (blz. 154). Als u een opgeslagen file oproept, verschijnt er een mededeling die vraagt of u de gewenste records wilt vervangen of toevoegen.

• Replace (vervang):

Alle Music Finder-records die zich momenteel in het instrument bevinden worden gewist en vervangen door de records van de geselecteerde file.

• Append (voeg toe):

De opgeroepen records worden toegevoegd aan de vrije recordnummers.

■ [A] MUSIC

Selecteert de muziek- of songtitel voor het bewerken. Druk op de knop om de display voor het invoeren van de muziek- of songtitel op te roepen, en bewerk vervolgens de naam zoals gewenst.

■ [B] KEYWORD

Selecteert het trefwoord voor het bewerken. Druk op de knop om de display voor het invoeren van het trefwoord op te roepen, en bewerk deze dan zoals gewenst. U kunt verscheidene verschillende trefwoorden invoeren door een scheidingsteken (komma) tussen te voegen.

■ [C] STYLE

Selecteert de stijlnaam voor bewerking. Voer altijd de naam in als er een nieuwe record wordt geregistreerd. Druk op de knop om de **STYLE FILE SELECT**-display op te roepen. Druk op de [A] tot [J]-knop in de display om de gewenste stijl te selecteren die u wilt wijzigen/wissen/registreren.

■ [D] BEAT

Selecteert de beat (maatsoort) voor bewerking. Als een andere file is geselecteerd door op de [C]-knop te drukken, zal de huidige maatsoortinstelling worden vervangen door de instelling van de geselecteerde file.

■ [E] FAVORITE

Voegt de geselecteerde record toe aan de **FAVORITE** pagina (blz. 73).

■ [F]~[H] CLEAR

Wist het ingevoerde item aan de linkerkant.

■ [I] DELETE RECORD

Wist de geselecteerde record. Het gewiste recordnummer wordt leeg. Als u op deze knop drukt, verschijnt er een boodschap die u vraagt om de handeling uit te voeren, af te breken of te annuleren.

YES Druk hierop om de record te wissen en de display te verlaten.

NO Druk hierop om de display te sluiten zonder de record te wissen.

CANCEL..... Druk hierop om het mededelingvenster te sluiten en terug te keren naar de voorgaande display.

OPM.

De **STYLE FILE SELECT**-display kan alleen worden gebruikt om de stijlnaam voor recordbewerking op te roepen; het kan niet worden gebruikt om de feitelijke begeleidingsstijl op te roepen.

OPM.

Houd in gedachte dat de hier gemaakte beatinstelling alleen voor de Music Finder Search-functie geldt; dit heeft geen invloed op de daadwerkelijke beatinstelling van de begeleidingsstijl zelf.

■ [J] NEW RECORD

Registreert een nieuwe record. Het laagst beschikbare lege recordnummer wordt gebruikt voor het registreren. Als u op deze knop drukt, verschijnt er een boodschap die u vraagt om de handeling uit te voeren, af te breken of te annuleren.

YES Druk hierop om de record te registreren en de display te sluiten.

NO Druk hierop om de display te sluiten zonder de record te registreren.

CANCEL..... Druk hierop om het mededelingvenster te sluiten en terug te keren naar de voorgaande display.

OPM.

Het maximum aantal records is 2500, inclusief de interne records.

■ [1▼▲] TEMPO

Bepaalt het tempo voor de geselecteerde stijl. Als u de stijl met de [C]-knop verandert, wordt het tempo automatisch gewijzigd naar die van de gewijzigde stijl.

■ [3▼▲]~[5▼▲] GENRE

Geeft aan en wijzigt het genre waaraan de geselecteerde record is toegewezen. Het beschikbare bereik bevat alle presetgenres alsook datgene wat u zelf heeft ingevoerd.

■ [6▼▲] GENRE NAME

Voor het invoeren van een genrenaam. Druk op de knop om de display op te roepen voor het invoeren van de genrenaam, en bewerk vervolgens de naam zoals gewenst. Er kunnen maximaal 200 genrenamen worden opgeslagen.

De genrenaam die u invoert wordt pas actief als de huidige opname wordt bewerkt (overschreven) door op de [8▲] (OK)-knop te drukken, of als er een nieuwe record wordt geregistreerd door op de [J] (NEW RECORD)-knop te drukken. Als u de MUSIC FINDER EDIT-display verlaat zonder in feite de record te hebben bewerkt of geregistreerd, wordt de ingevoerde genrenaam gewist.

■ [8▲] OK

Voert alle bewerkingen en wijzigingen aan de record uit. Als u op deze knop drukt, verschijnt er een boodschap die u vraagt om de handeling uit te voeren, af te breken of te annuleren.

YES Druk hierop om de record te vervangen en de display te sluiten.

NO Druk hierop om de display te sluiten zonder de record te vervangen.

CANCEL..... Druk hierop om het mededelingvenster te sluiten en terug te keren naar de voorgaande display.

■ [8▼] CANCEL

Druk hierop om de handeling te annuleren en terug te keren naar de **MUSIC FINDER**-display.

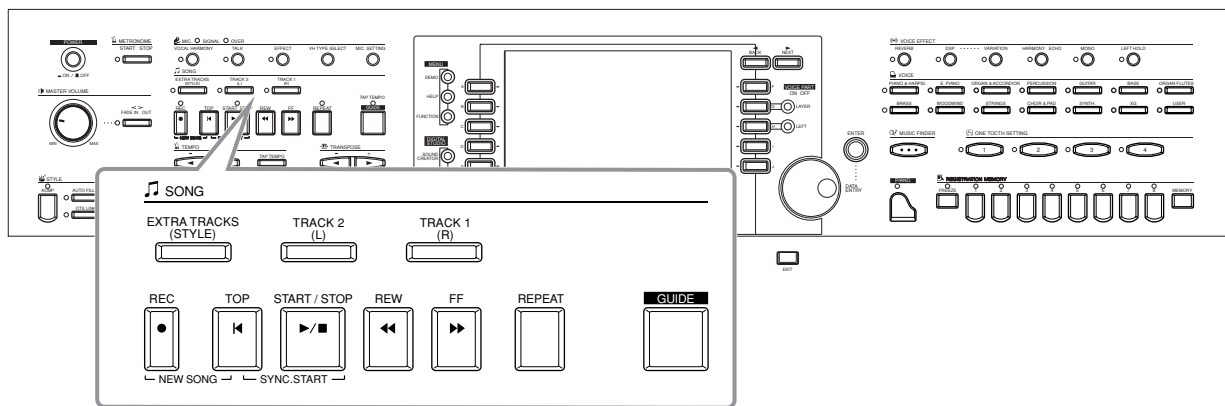
! PAS OP

Zorg ervoor, om alle bewerkte en geregistreerde data vast te houden, dat u alle Music Finder-records opslaat als file (blz. 154). Als u ze niet opslaat zullen de data verloren gaan als er een andere Music Finderfile wordt opgeroepen of de fabrieksgeprogrammeerde instellingen worden teruggezet (blz. 154).

Song afspelen

Hier leert u hoe u songs af kunt spelen. Songs omvatten de interne songs van het instrument, spel wat u zelf heeft opgenomen met de opnamefuncties (blz. 97), en commercieel beschikbare songdata. U kunt deze hoogst veelzijdige eigenschap op verschillende manieren gebruiken — met de opgenomen song meespelen op het toetsenbord, alsook oefenen en leren van nieuwe muziek met de Guide- (blz. 82) en Repeat (blz. 81)-functies. U kunt ook de muzieknotatie en songteksten in de LCD weergeven.

Als u een microfoon op de CVP-210/208 aansluit kunt u meezingen met de song en kunnen er automatisch Vocal Harmonyparts worden toegevoegd (blz. 131).



Compatibele songtypes

- Interne songs (Song Book)
- Songdata op de bijgeleverde diskette (50 greats for the Piano)
- Commercieel beschikbare songdata



Diskettes met dit logo bevatten songdata die compatibel zijn met GM (General MIDI).



Diskettes met dit logo bevatten songdata die compatibel zijn met het Yamaha XG-format. XG is een significante verbetering van de "GM System Level 1" standaard, voorziet in meer voices, een groter aantal bewerkingsregelaars, en ondersteuning voor meerdere effectsecties en effecttypes.



Diskettes met dit logo bevatten songdata die compatibel zijn met het Yamaha DOC (Disk Orchestra Collection) format.



Diskettes met dit logo bevatten songdata die compatibel zijn met het Yamaha originele MIDI-fileformat.

OPM.

Op commercieel beschikbare muziekdata rusten auteursrechten en deze data zijn uitsluitend bedoeld voor persoonlijk gebruik.

OPM.

Zie voor meer informatie over de songfiletypes die compatibel zijn met de Clavinova, blz. 162.

- Songs die u heeft opgenomen (blz. 97) en opgeslagen op de CVP-210/208 of op diskette.

Song afspelen

De interne songs afspelen

1

OPM.
Als het **MAIN**-scherm (links) niet wordt weergegeven, druk dan op de **[DIRECT ACCESS]**-knop en vervolgens op de **[EXIT]**-knop.

OPM.
U kunt ook een verscheidenheid aan andere instellingen maken (zoals tempo, voiceselectie, instellingen voor de oefenfuncties, enz.) en ze automatisch op laten roepen terwijl u de song afspeelt (blz. 109).

2

2-1 Selecteer de **PRESET**-tab met de **[BACK]**-knop.

2-2 Open een map en selecteer een song om te worden afgespeeld.

OPM.
U kunt Synchro Start voor de song aanzetten door tegelijkertijd op de **[TOP]**-knop en de **SONG [START/STOP]**-knop te drukken. De song begint zodra u het toetsbord bespeelt. U kunt deze functie ook samen met de Stijl Synchro Startfunctie gebruiken (blz. 64).

OPM.
U kunt het volume automatisch laten in- en uit-faden aan het begin en eind van de song. Druk gewoon op de **[FADEIN/OUT]**-knop aan het begin van het afspelen van de song om de song in te faden en druk er nogmaals op aan het eind van de song om uit te faden.

3 De song begint.

Pas het tempo aan met de **TEMPO** [**◀**][**▶**]-knoppen (blz. 54) of de **[TAP TEMPO]**-knop. U kunt zelfs de afspeelsnelheid wijzigen door het tempo in te tikken — tik gewoon twee keer op de **[TAP TEMPO]**-knop.

Om de song onmiddellijk te stoppen, drukt u nogmaals op de -knop.

Druk, om naar het voorgaande scherm terug te keren, op de -knop.

OPM.
Songs kunnen ook continu worden afgespeeld. Stel **SONG CHAIN PLAY** in op **ON** via de **SONG SETTING**-display (blz. 140).

OPM.
Zorg ervoor dat de taalinstelling (language) voor het instrument (blz. 154) gelijk is aan die van de filenaam van de song die u afspeelt.

Tegelijkertijd een song en een begeleidingsstijl afspelen

Als u een song en een begeleidingsstijl tegelijkertijd afspeelt, worden de kanalen 9 - 16 van de songdata vervangen door de begeleidingsstijlkanalen — waardoor u de automatische begeleidingsstijlen en -eigenschappen kunt gebruiken in plaats van de begeleidingsparts van de song. Maak de hieronderstaande instellingen en speel uw eigen vervangende akkoorden in plaats van de akkoorddata van de song.

- [ACMP]-knop.....ON
- [AUTO FILL IN]-knop.....ON

- 1** Selecteer de song en start het afspelen door op de SONG [START/STOP]-knop te drukken.
- 2** Selecteer de gewenste begeleidingsstijl.
- 3** Start de stijl door op de STYLE [START/STOP]-knop te drukken.
- 4** Voeg een BREAK toe of verander van sectie (met de STYLE-sectieknoppen) terwijl de song speelt.
Er spelen fill-in patronen als u van sectie verandert.



De stijl stopt automatisch als de song klaar is of wordt gestopt.

OPM.

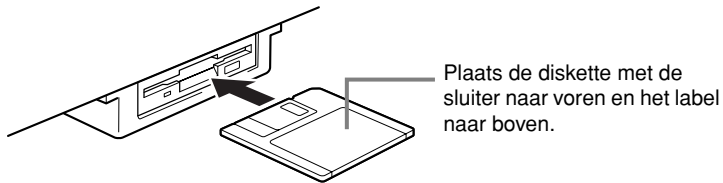
Enkele van de interne songs zijn gecreëerd met gebruikmaking van de begeleidingsstijlen. Bij deze songs worden de begeleidingsstijlen automatisch gestart als het afspelen van de song start.

OPM.

De begeleiding stopt als u de song stopt. Als de begeleidingsstijl speelt en u start de song, stopt de begeleiding automatisch. Voor interne songs die begeleidingsstijlen gebruiken stopt de begeleidingsstijl echter niet.

Songs van diskette afspelen

Plaats de diskette in de diskdrive.

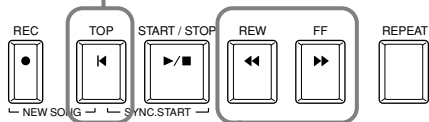


De procedure voor het afspelen is hetzelfde als bij "De interne songs afspelen" (blz. 78), behalve dat u nu de **FLOPPY DISK**-pagina in de **SONG**-display moet selecteren.

Andere afspelergerelateerde handelingen

Repeat / Rewind / Fast forward (herhalen / terugspoelen / snel vooruit spoelen)

Tijdens het afspelen, kunt u de song terug laten keren naar het begin en weer van het begin af aan af laten spelen door op deze knop te drukken. Als het afspelen is gestopt, zal drukken op deze knop de song terugzetten naar het begin.

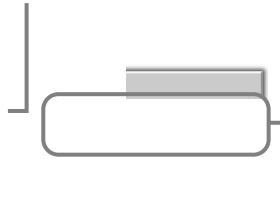


Druk op deze knop om de **SONG POSITION**-display op te roepen (zie hieronder). Om terug te keren naar de **SONG**-display, drukt u op de **[EXIT]**-knop.

SONG POSITION-display

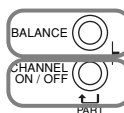
Als "**BAR**" is geselecteerd, kunt u een maatnummer aangeven (geteld vanaf het begin van de song) met de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen.

Als "**PHRASE MARK**" is geselecteerd, geef dan het frasemarkeringsnummer aan met de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen.



"**PHRASE MARK**" wordt alleen aangegeven als de song frasemarkeringen bevat. Druk op de **[J]**-knop om tussen "**BAR**" en "**PHRASE MARK**" te schakelen, en gebruik vervolgens de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen om de gewenste maat of frasemarkering te selecteren.

De volumebalans aanpassen / Bepaalde kanalen uitschakelen (muten)



Druk op deze knop om de **BALANCE**-display op te roepen (blz. 65).

Druk op deze knop om de **CHANNEL ON/OFF**-display op te roepen (zie hieronder).

CHANNEL ON/OFF-display



Selecteer de **[SONG]**-tab met de **[CHANNEL ON/OFF]**-knop, en schakel het gewenste kanaal uit (mute) door deze op **[OFF]** in te stellen. Om een kanaal **solo** te zetten (alleen dat kanaal zal klinken), houdt u de betreffende knop, die met het kanaal correspondeert, ingedrukt. Om de solo voor het kanaal weer uit te schakelen, drukt u nogmaals op de knop van dat kanaal.

OPM.

Zorg ervoor dat, voordat u verder gaat, u het gedeelte "Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskette" leest (blz. 6).

OPM.

U kunt instellen of de Clavinova automatisch de eerste diskettesong op moet roepen of niet, als er een diskette wordt geplaatst (blz. 153).

OPM.

Sommige songdata voor de Clavinova zijn opgenomen met speciale "free tempo" (vrije tempo)-instellingen. Tijdens het afspelen van zulke songdata, komen de maatnummers die te zien zijn in de display niet overeen met de daadwerkelijke maat; dit dient alleen als een indicatie van hoeveel er van de song is afgespeeld.

OPM.

Songs die een grote hoeveelheid data bevatten kunnen misschien niet goed worden uitgelezen door het instrument, en daardoor kunt u ze misschien ook niet selecteren. De maximum capaciteit is ongeveer 200-300 KB, dit kan echter verschillen, afhankelijk van de data-inhoud van elke song.

OPM.

Phrase Mark (frasemarkering)

Deze data geven een bepaalde locatie in de songdata aan.

OPM.

Channel (kanaal)

Verwijst naar het MIDI-kanaal in de songdata. De kanalen zijn toegewezen zoals hieronder aangegeven, voor de CVP-210/208.

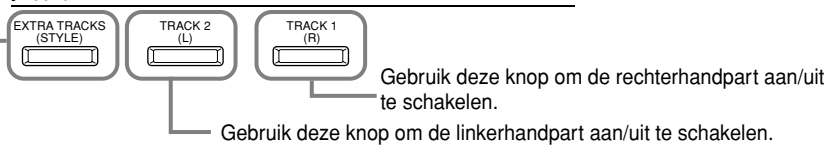
Song
1 - 16
Begeleidingsstijl
9 - 16

Bepaalde parts uitschakelen (muten) — Track1/Track2/Extra Tracks

Deze eigenschap laat u bepaalde parts van de song (Track1, Track2, Extra Tracks) uitschakelen (muten), en alleen die parts afspelen die u wilt horen. Als u, bijvoorbeeld, de melodie van een song wilt oefenen, kunt u alleen de rechterhandpart uitschakelen en die part zelf spelen.

1 Selecteer de song die afgespeeld moet worden (blz. 77).

2 Gebruik deze knop om de overige speelparts (alle parts behalve die van de rechterhand/linkerhand) aan/uit te schakelen.



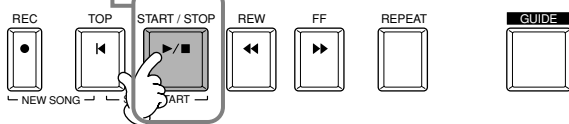
OPM.

U kunt de kanaaltoewijzingen voor Track 1 en Track 2 veranderen (blz. 140), waardoor u aan kunt geven welke parts worden uitgeschakeld als u op de [TRACK 1]/[TRACK 2]/[EXTRA TRACKS]-knoppen drukt.

OPM.

Alle tracks worden automatisch ingesteld op aan als u een andere song selecteert.

3 Start de song.
Pas het tempo aan met de TEMPO [◀|▶]-knoppen (blz. 54).



Om de song te stoppen, drukt u nogmaals op de



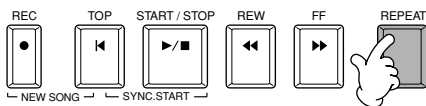
knop.

Herhaaldelijk afspelen van een bepaald gedeelte

Deze eigenschap maakt het u mogelijk om een bepaald gedeelte van de song (tussen Punt A en Punt B) aan te geven, en dit herhaaldelijk af te spelen.

1 Speel de song af (blz. 78, 80).

2 Druk op deze knop op het punt waar u wilt dat de te herhalen frase begint (Punt A). Druk op deze knop op het punt waar u wilt dat de te herhalen frase eindigt (Punt B).



OPM.

U kunt ook de punten A en B aangeven als de song niet loopt. Stel Punt A in door op de [REPEAT]-knop te drukken, gebruik vervolgens de [FF]-knop om naar de gewenste eindlocatie te gaan en stel vervolgens Punt B in door nogmaals op de [REPEAT]-knop te drukken.

OPM.

Punt B kan niet worden geselecteerd tenzij eerst Punt A is geselecteerd.

OPM.

Alleen Punt A aangeven resulteert in herhaaldelijk afspelen tussen Punt A en het einde van de song.

OPM.

De aangegeven A- en B-punten zullen worden gewist als u een ander songnummer selecteert, de herhalingsfunctie annuleert, of een andere herhalingsmode selecteert — zoals fraseherhaling of herhalen bij songketen afspelen (blz. 140).

4 Stop de song.



Om de Repeatfunctie te annuleren, drukt u nogmaals op de



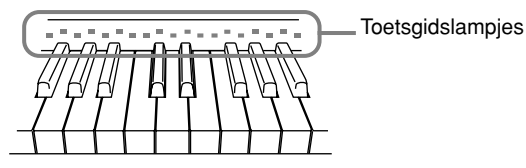
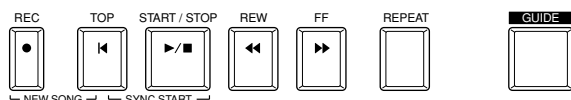
-knop.

De oefenfuncties gebruiken — Guide

Deze leuke eigenschappen maken het makkelijk om nieuwe muziek te leren. De toetsgidslampjes geven de noten aan die u zou moeten spelen, wanneer u ze zou moeten spelen en hoe lang u ze ingedrukt zou moeten houden. Ook, als u meezingt en meespeelt met de song via een aangesloten microfoon, past de Clavinova automatisch de timing van de song aan aan uw zang.

OPM.

U kunt de toetsgidslampjes aan-/uitzetten via de **SONG SETTING**-display (blz. 140).



Oefenfuncties

Voor toetsenspel

■ Follow Lights

Als dit is geselecteerd kunt u zien welke noten u zou moeten spelen door op de toetsgidslampjes te letten. Ze lichten in de maat met de muziek op, waardoor ze laten zien wanneer u een noot moet spelen. U kunt ook in uw eigen tempo oefenen — aangezien de begeleiding wacht totdat u de juiste noot speelt.

• Begeleidingsgids

Als de songdata die u gebruikt akkoorddata bevatten en de **[ACMP]**-knop is aangezet, kunt u de gidslampjes ook gebruiken (blz. 140) om u te helpen de akkoorden te spelen. Let op de gidslampjes en probeer de juiste akkoorden te spelen.

■ Any Key

Met deze functie kunt u de melodie van een song afspelen door gewoon op een enkele toets (elke toets voldoet) te drukken in de maat met het ritme. Zo lang u in de maat met de muziek speelt, volgt de melodie probleemloos de song.

OPM.

U kunt ook de timing waarmee de toetsgidslampjes oplichten aanpassen aan uw voorkeur (Guide Lamp Timing; blz. 140).

OPM.

Als u wilt leren hoe u bepaalde akkoorden moet spelen, gebruik dan de Chord Tutor-functie (blz. 142).

OPM.

De begeleidingsgidsfunctie kan niet worden gebruikt als de akkoordvingerzettingmethode is ingesteld op **Single Finger, Full keyboard** of **AI Full Keyboard**.

Voor bij het meezingen

■ Karao-key

Deze handige functie laat u het afspelen van de song en de begeleiding regelen met slechts één vinger, terwijl u meezingt. Gewoon een toets op het toetsenbord spelen in de maat met de muziek — elk toets voldoet — en de begeleidingsparts van de song volgen uw spel. Dit laat u de timing en het tempo van de song en begeleiding zo regelen dat het perfect bij uw zangpartij past.

■ Vocal CueTIME

Net als bij Follow Lights hierboven kunt u zien welke noten moeten worden gezongen door op de toetsgidslampjes te letten. De Clavinova volgt uw zang en past automatisch de timing en het tempo van de song aan aan uw zang.

Muziek oefenen met de gidsfuncties

1 Selecteer de gewenste oefenfunctie via de SONG SETTING-pagina in de FUNCTION-display (blz. 140).

Selecteren de bepaalde oefenfunctie.

Zet de toetsgidslampjes aan/uit.

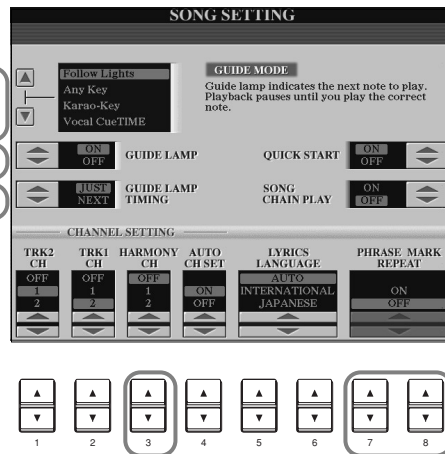
Bepaalt de timing waarmee de toetsgidslampjes oplichten.

JUST De gidslampjes lichten in de maat met de muziek op, tegelijkertijd zou u de juiste noten moeten spelen.

NEXT De gidslampjes lichten iets voor de muziek op, om de noten aan te geven die u zo zou moeten spelen. De gidslampjes knipperen als u de toets niet met de juiste timing speelt.

Bepalen het kanaal voor het afspelen van het harmonygeluid van de vocoder.

Bepalen of frasemarkeringssecties in de song herhaaldelijk zullen worden teruggespeeld of niet. Als dit is ingesteld op ON worden de aangegeven maten van de frase herhaaldelijk teruggespeeld. Roep de SONG POSITION-display op door òf op de [REW] knop, òf op de [FF] knop te drukken, en selecteer "PHRASE MARK" door op de [J] -knop te drukken. Stel het gewenste frasemarkeringsnummer in met de [REW]- en [FF]-knoppen.



OPM.

Zie, voor details over de SONG SETTING-display, blz. 140.

OPM.

De gidslampjes lichten op overeenkomstig het songkanaal dat is opgenomen op de Tracks 1 en 2 en de akkoorddata in de song (als zulke data zijn bijgeleverd). Normaal gesproken kunt u de AUTO SET CH-functie op ON laten staan en zal het songkanaal automatisch worden ingesteld. Als de resultaten niet naar wens zijn zult u de **Channel Setting** "TRK1 CH" en "TRK2 CH"-parameters aan moeten passen aan de juiste rechter- en linkerhandparts.

OPM.

Vocoder

Dit laat u de harmonynoten via het toetsenbord aangeven of "spelen".

OPM.

Phrase Mark (frasemarkering)
Deze data geven een bepaalde locatie in de song-data aan.

OPM.

Track 1 of Tracks 1 & 2 worden automatisch geselecteerd voor het oefenen als u de oefenfunctie oproept — zolang u de track die geoefend moet worden niet heeft uitgeschakeld.

OPM.

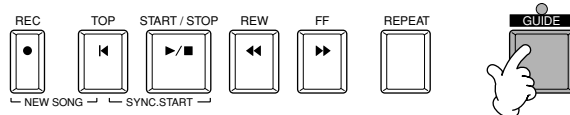
De toetsgidslampjes lichten soms één of twee octaven lager/hoger op dan de daadwerkelijke toonhoogte. Noten buiten het 88-toetsbereik kunnen niet worden aangegeven door de toetsgidslampjes.

OPM.

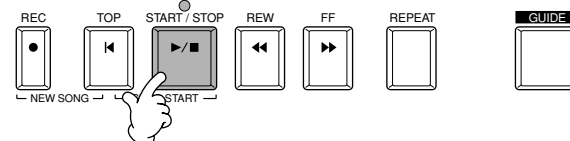
Als de rechter- en linkerhandparts die zijn opgenomen in de songdata niet goed gescheiden zijn, kan het zijn dat de oefenfuncties ook niet naar verwachting functioneren.

2 Selecteer de gewenste song (blz. 78, 80) en schakel de track uit die u wilt oefenen (blz. 81).

3

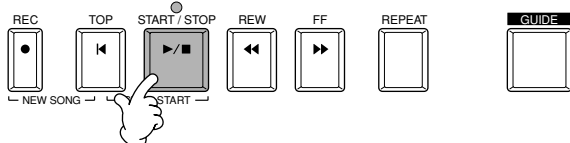


4




Start de song en probeer de part te spelen die u heeft uitgeschakeld. Pas het tempo aan met de **TEMPO** [◀][▶]-knoppen (blz. 54).

5



Stop de song.



Druk om de oefenfunctie te verlaten nogmaals op de  -knop.

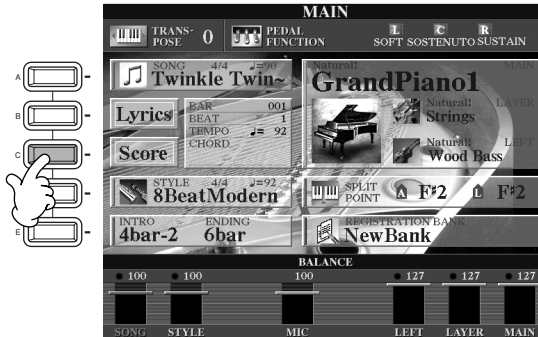
Muzieknotatie weergeven — Score

Met deze eigenschap kunt u de notatie automatisch in de display laten zien terwijl de song speelt. Dit kan worden gebruikt bij uw eigen opnamen alsook bij de interne demosongs.

1 Selecteer de gewenste song (blz. 78, 80).



2



3

Schakelt het weergeven van het linkerhandtoetsgedeelte aan/uit. Afhankelijk van andere instellingen, kan deze parameter niet beschikbaar zijn en er grijs uitzien. Als dit het geval is, ga dan naar de gedetailleerde instellingsdisplay (hieronder aangegeven; gebruik de [8▲▼]-knoppen) en stel de **LEFT CH**-parameter in op een kanaal, maar niet op "AUTO". Of ga naar de **SONG SETTING**-display in het **Function**-menu (blz. 140) en stel de **TRACK 2**-parameter in op een willekeurig kanaal, behalve op "OFF".

Schakelt het weergeven van het rechterhandtoetsgedeelte aan/uit.

Kanaal 1 wordt automatisch geselecteerd als [TRACK1] is ingesteld op [OFF] via de **SONG SETTING**-display (blz. 140).

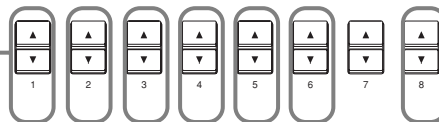
Schakelt het weergeven van de songtekst aan/uit. Als de geselecteerde song geen songtekstdata bevat, worden songteksten niet weergegeven.

Schakelt het weergeven van de akkoorden aan/uit. Als de geselecteerde song geen akkoorddata bevat, worden er geen akkoorden weergegeven.

Schakelt het weergeven van de nootnaam (toonhoogte) aan/uit.

Bepaalt de displayresolutie (oftewel het zoomniveau) van de notatie. De resoluties worden in deze volgorde geselecteerd: **X-LARGE** (Extra Large), **LARGE**, **MEDIUM** en **SMALL**.

Dit roept de gedetailleerde instellingsdisplay voor notatie op. Zie voor details, de volgende bladzijde.



OPM.

Als het **MAIN**-scherm (links) niet wordt weergegeven, druk dan op de **[DIRECT ACCESS]**-knop en vervolgens op de **[EXIT]**-knop.

OPM.

De getoonde notatie wordt door de Clavinova gegenereerd op basis van de songdata. Gevolg hiervan is dat het kan zijn dat het niet exact gelijk is aan de commercieel beschikbare bladmuziek van dezelfde song — vooral bij de weergegeven notatie van gecompliceerde passages met veel korte noten.

OPM.

Sommige songdata voor de Clavinova zijn opgenomen met speciale "free tempo" (vrije tempo)-instellingen. Voor dergelijke songdata worden het tempo, de tel, de maat en de muzieknotatie niet goed weergegeven.

OPM.

[RIGHT] en **[LEFT]** kunnen niet tegelijkertijd worden uitgezet.

OPM.

De nootnaam wordt links van de noot aangegeven. Als de ruimte tussen de noten te klein is, kan het zijn dat de indicatie linksboven de noot wordt geplaatst.

OPM.

U kunt het aantal maten dat zal worden weergegeven vergroten door het aantal andere items dat wordt weergegeven te verminderen (parts, songteksten, akkoorden, enz.).

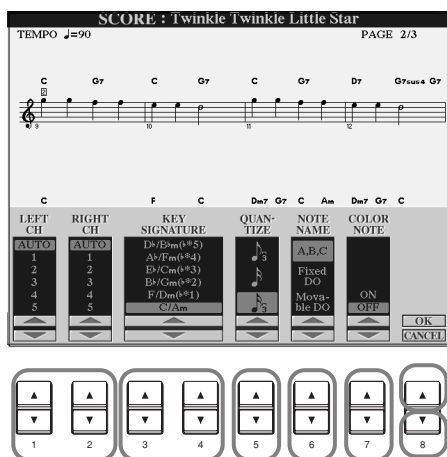
OPM.

Als verplaatsingstekens (mollen en kruizen) en noten niet op één regel kunnen worden weergegeven, worden ze in het midden van de maat van de volgende regel weergegeven.

OPM.

De notatiefuncties kunnen niet worden gebruikt om songdata te creëren door het invoeren van noten. Zie voor informatie over het creëren van songdata, blz. 101.

Gedetailleerde instellingen voor notatie



OPM.
Als "LEFT" en "RIGHT" zijn ingesteld op hetzelfde kanaal, wordt de notatie van de rechterhandnoten en linkerhandnoten getoond in piano-format (twee met elkaar verbonden notenbalken).

■ [1▲▼] LEFT CH/[2▲▼] RIGHT CH

Dit bepaalt het linkerkanaal (kanaal voor de linkerhandpart) en rechterkanaal (kanaal voor de rechterhandpart). Deze instelling gaat terug naar **AUTO** als er een andere song wordt geselecteerd.

AUTODe kanalen voor de rechter- en linkerhandparts worden automatisch toegewezen — waarbij de parts op hetzelfde kanaal worden ingesteld als het kanaal dat is aangegeven in de **SONG SETTING**-display via het **FUNCTION**-menu (blz. 140).

1-16Wijst de part toe aan het aangegeven kanaal, 1- 16.

OFF (alleen LEFT CH) .Geen kanaaltoewijzing.

■ [3▲▼], [4▲▼] KEY SIGNATURE

Dit laat u de toonsoort veranderen tijdens een song, op de positie waar gestopt is. Dit menu is handig als de geselecteerde song geen toonsoortinstellingen bevat voor het laten zien van notatie.

Zie voor een overzicht van de toonsoorten, met hun overeenkomstige mineurliggingen en verplaatsingstekens, het overzicht hieronder.

Toonsoorten en verplaatsingstekens



De ◦-noot geeft de grondnoot van het majeure-tonsoort aan en de ♯-noot de grondnoot van de relatieve mineur.

■ [5▲▼] QUANTIZE

Dit laat u de nootresolutie in de notatie regelen, waarbij u de timing van alle weergegeven noten kunt verschuiven of corrigeren, zodat ze rechtgetrokken worden naar een bepaalde nootwaarde. Zorg ervoor dat u de kortste nootwaarde die in de song wordt gebruikt selecteert.

OPM.
Noten die korter zijn dan de lengte van de nootresolutie zullen niet in de notatie worden weergegeven.

Nootresolutie:

1/4-noot, 1/8-noot, 1/16-noot, 1/32-noot, 1/4-triool, 1/8-triool, 1/16-triool, 1/32-triool

■ [6▲▼] NOTE NAME

Selecteer het nootnaamtype als "NOTE" (blz. 84) is ingesteld op ON.

ABC Nootnamen worden aangeven met letters (C, D, E, F, G, A, B).

FIXED DO Nootnamen worden aangeven in solfège en verschillen afhankelijk van de geselecteerde taal (blz. 53).

Engels Do Re Mi Fa Sol La Ti

Frans Ut Re Mi Fa Sol La Si

Italiaans Do Re Mi Fa Sol La Si

Duits Do Re Mi Fa Sol La Si

Spaans Do Re Mi Fa Sol La Si

Japans ドレミファソラシ

Movable Do Nootnamen worden aangeven in solfège volgens de toonladderintervallen, en zijn daardoor relatief ten opzichte van de grondtoon. De grondtoon wordt aangegeven als Do. In de toonsoort G-majeur zou de grondtoon van Sol worden aangegeven als Do.

Net als bij "FIXED DO" is de indicatie verschillend en afhankelijk van de geselecteerde taal.

■ [7▲▼] COLOR NOTE

Als dit is ingesteld op ON, verschijnen de noten in de display in kleur (C: rood, D: geel, E: groen, F: oranje, G: blauw, A: paars en B: wit).

■ [8▲] OK

Dit sluit de gedetailleerde instellingsdisplay en begint de notatie te genereren. U kunt deze handeling ook uitvoeren door op de [ENTER]-knop op het paneel te drukken.

■ [8▼] CANCEL

Dit sluit de gedetailleerde instellingsdisplay zonder de instellingen te veranderen. U kunt dit ook uitvoeren door op de [EXIT]-knop op het paneel te drukken.

OPM.

U kunt de displaypagina selecteren (één ervoor en erna) door de [BACK]/[NEXT] knoppen of het pedaal te gebruiken (blz. 142).

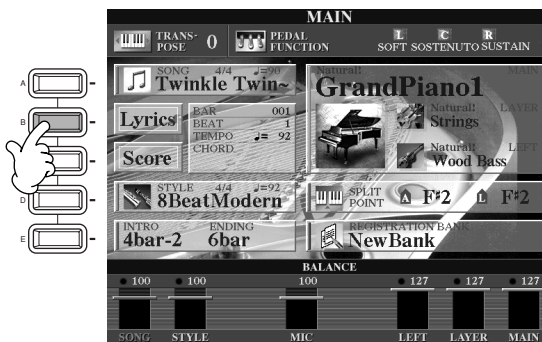
De songteksten weergeven

Deze functie laat u de songteksten weergeven terwijl de song afspeelt — het daardoor gemakkelijk makend om met uw spel of song afspelen mee te zingen.

1 Selecteer de gewenste song (blz. 78, 80).



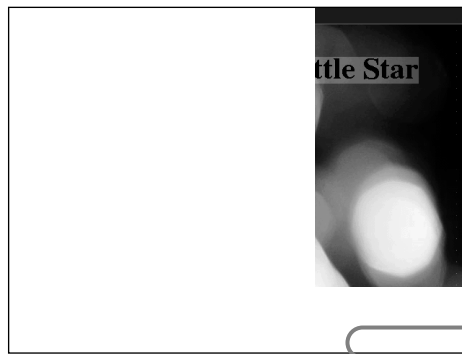
2



OPM.

De voor songtekstweergave gebruikte taal wordt bepaald door de specifieke songtekstdata. Als de songteksten verminkt of onleesbaar zijn, kunt u dit misschien oplossen door de "LYRICS LANGUAGE"-instelling vanuit de SONG SETTING-display te veranderen (blz. 140).

3



Selecteer de BACK GROUND-instelling.

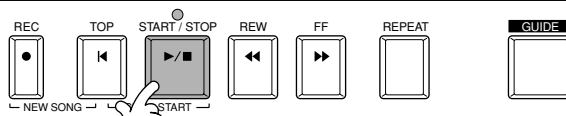
OPM.

Als de achtergrondkleur is aangegeven in de song data, kan de BACK GROUND-instelling niet worden gewijzigd.

OPM.

Als de geselecteerde song geen songtekstdata bevat, worden songteksten niet weergegeven.

4



Start de song.

OPM.

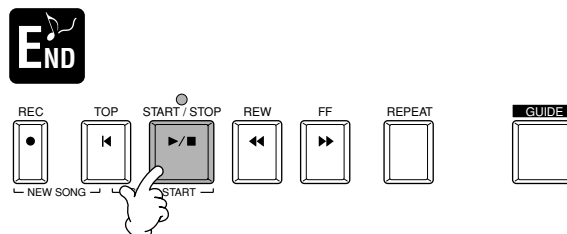
Als de geselecteerde song akkoorddata bevat, worden de akkoordnamen weergegeven bij de songteksten.

OPM.


De songteksten kunnen ook worden weergegeven via een aangesloten TV (blz. 147, 156).

5

De kleur van de songteksten verandert terwijl de song speelt.



Stop de song.

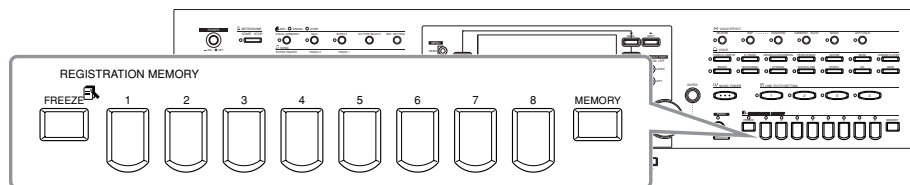
Om terug te keren naar de voorgaande pagina, drukt u op de  knop.

OPM.

De songteksten kunnen worden gewijzigd (blz. 112).

Custom paneelsetups opslaan en terugroepen — Registration Memory

Registration Memory is een krachtige functie waarmee u de Clavinova alles kunt laten instellen, precies zoals u dat wilt — het selecteren van bepaalde voices, stijlen, effectinstellingen enz. — en uw custom paneelinstellingen kunt opslaan om deze later terug te kunnen roepen. Als u vervolgens deze instellingen nodig heeft, drukt u gewoon op de betreffende REGISTRATION MEMORY-knop.



Paneelsetups registreren — Registration Memory

Dit laat zien u hoe u uw custom paneelinstellingen naar de REGISTRATION MEMORY-knoppen kunt registreren. Maak alle instellingen die u wilt met de paneelregelaars en de Registration Memory zal ze voor u "onthouden".

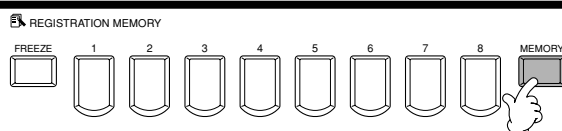
OPM.

Houd in gedachte dat songs of stijlen op diskette niet kunnen worden geregistreerd in de Registration Memory. Als u een op diskette gebaseerde song of stijl wilt registreren, kopieer dan de relevante data naar "USER" in de SONG/STYLE display (blz. 40) en registreer de data apart.

1 Stel de paneelregelaars naar wens in.

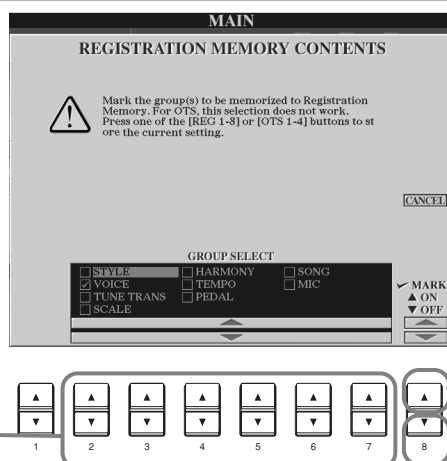
Zie voor een overzicht van de instellingen die kunnen worden geregistreerd de afzonderlijke Data List (Parameter Chart).

2



3

Selecteer de gewenste parametergroepen voor de instellingen die u wilt registreren. U kunt ook de [DATA ENTRY]-knop gebruiken om door deze display te navigeren. Vink het corresponderende vakje af om een parametergroep te registreren. Groepen die niet worden afgevinkt, zullen geen onderdeel uitmaken van de Registration Memory-instelling. Dit maakt het u mogelijk om bepaalde instellingen te handhaven, zelfs als er tussen Registration Memory-presets wordt geschakeld. U kunt ook de Freezefunctie gebruiken (blz. 90) om de Registration Memory wijzigingen te voorkomen — waarmee u kunt voorkomen dat bepaalde paneelinstellingen worden gewijzigd.



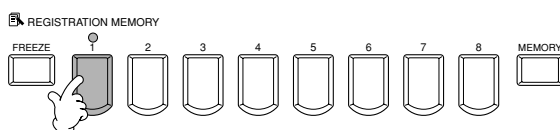
Annuleert de registratie en keert terug naar de MAIN-display. U kunt ook de [EXIT]-knop gebruiken.

Vinkt het geselecteerde vakje af. U kunt ook de [ENTER]-knop gebruiken.

Verwijdert het vinkje van het geselecteerde vakje. U kunt ook de [ENTER]-knop gebruiken.



Druk op de gewenste nummerknop voor het registreren van de instellingen.



Indicator is groen De paneelinstelling is geregistreerd, maar niet geselecteerd.

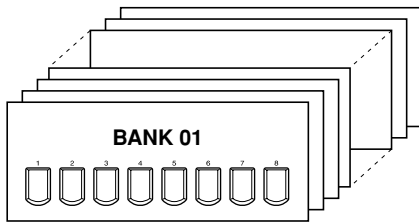
Indicator is rood De paneelinstelling is geregistreerd en is momenteel geselecteerd.

Indicator is uit De paneelinstelling is niet geregistreerd.

Zie, voor informatie over het opslaan van de hier geregistreerde instellingen, de volgende bladzijde.

Uw Registration Memory Setups opslaan

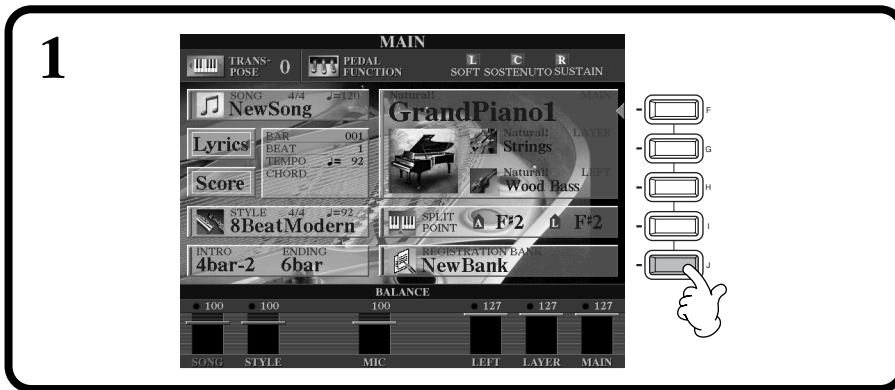
De instellingen die geregistreerd zijn naar de **REGISTRATION MEMORY [1]-[8]**-knoppen worden opgeslagen als een enkele file.



Alle instellingen geregistreerd naar de knoppen **[1]-[8]** worden een “bank” genoemd. De banken kunnen worden opgeslagen naar “**USER**” of “**FLOPPY DISK**” als Registrationbankfiles.

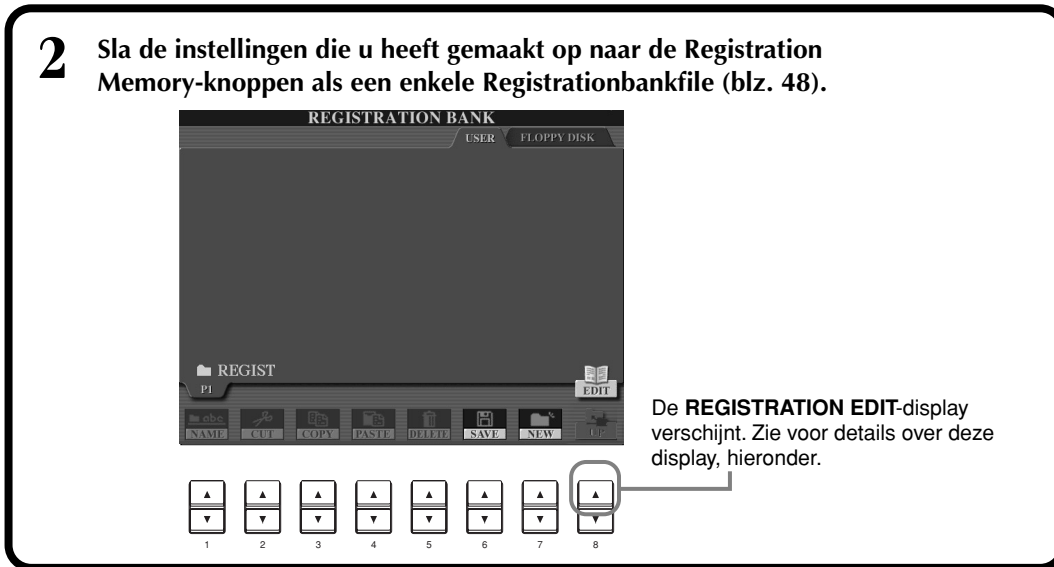
OPM.

Houd in gedachte dat de grootte van de Registration-bankfiles en de geheugenruimte die ze in beslag nemen afhankelijk zijn van het aantal functies dat in elk ervan is ingesteld.



OPM.

Druk op de **[DIRECT ACCESS]**-knop en **[EXIT]**-knop om de MAIN-display op te roepen.



De **REGISTRATION EDIT**-display verschijnt. Zie voor details over deze display, hieronder.

REGISTRATION EDIT-display

De inhoud van de huidige Registration Memory-bank (REGIST.) wordt opgesomd in het **REGISTRATION EDIT**-scherm. De namen van de opgeslagen Registration Memory-presets worden getoond in de display en de indicators van de relevante REGISTRATION MEMORY-knoppen lichten groen op. Vanuit dit scherm, kunt u de Registration Memory-presets selecteren, benoemen of wissen.

SelectDruk op de **[A] - [J]**-knoppen. De REGIST.-display is gekoppeld aan de REGISTRATION MEMORY **[1] - [8]**-knoppen. Als u de Registration Memory-preset in de display selecteert, gaat de gerelateerde knop aan (indicator is rood).

NameDeze procedure is gelijk aan die bij “Files en mappen benoemen” (blz. 45) in “Basisbediening — Uw data organiseren”.

DeleteDeze procedure is gelijk aan die bij “Files/mappen wissen” (blz. 47) in “Basisbediening — Uw data organiseren”.

Sla het resultaat van de naam-/wishandeling op door terug te keren naar de REGISTRATION BANK-display en op de **[8▼] (UP)-knop te drukken.**

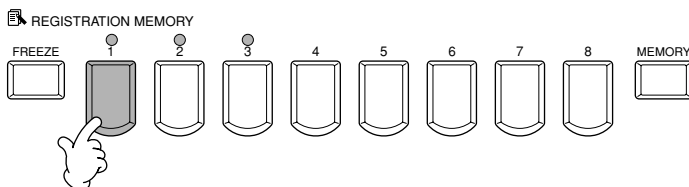
Een Registration Memory Setup terugroepen

U kunt alle paneelinstellingen die u heeft gemaakt terugroepen — of alleen diegenen die u precies wilt of nodig heeft. Als u bijvoorbeeld "STYLE" in de **REGISTRATION MEMORY**-display de-selecteert, kunt u de momenteel geselecteerde stijl aanhouden, zelfs als u de Registration Memory-preset wijzigt.

De geregistreerde instellingen terugroepen

Selecteer de gewenste bank in de **REGISTRATION BANK**-display (blz. 89).

Druk op de betreffende **REGISTRATION MEMORY**-knop (één waarvan de indicator groen is) om de gewenste instellingen op te roepen.

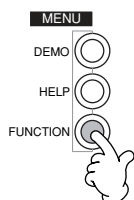


OPM.

U kunt uw Registration Memory-presets programmeren om achtereenvolgens te worden opgeroepen, in de volgorde die u wenst. Eenmaal geprogrammeerd, kunnen de presets 1 - 8 achtereenvolgens worden geselecteerd met de **[BACK][NEXT]**-knoppen of het pedaal (blz. 145).

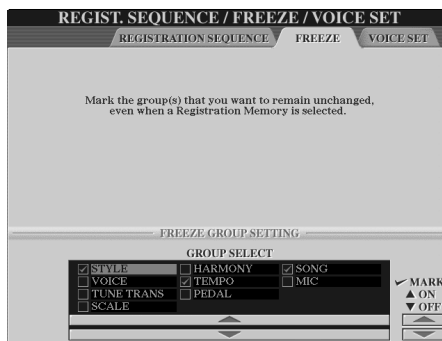
De Freeze-instellingen selecteren

1



Roep de "FREEZE"-pagina op vanuit het **REGIST.SEQUENCER/FREEZE/VOICE SET**-scherm (blz. 145).

2



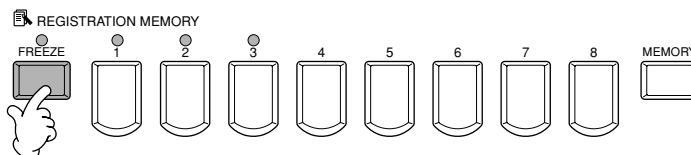
Vinkt het geselecteerde vakje af.

Verwijdert het vinkje van het geselecteerde vakje.

Selecteren de Freeze-instellingen.

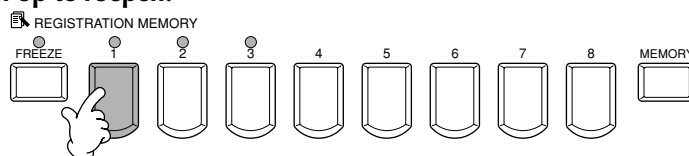
3

Druk op de **[FREEZE]**-knop. Als Freeze actief is (lamp is aan), zullen de instellingen die u heeft aangegeven in de Freeze-pagina worden gehandhaafd of onveranderd blijven, zelfs bij het veranderen van Registration Memory-preset.



4

Druk op de betreffende **REGISTRATION MEMORY**-knop (één waarvan de indicator groen is) om de gewenste instellingen op te roepen.

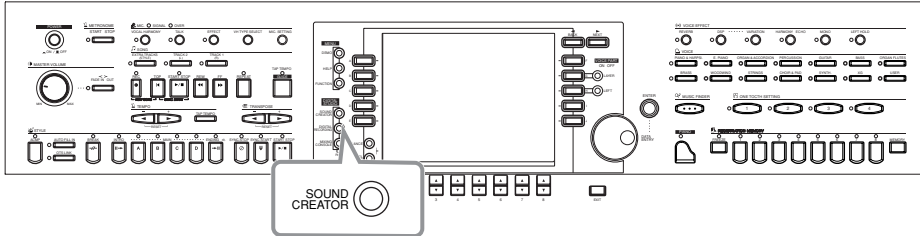


Voices bewerken — Sound Creator

De CVP-210/208 heeft een Sound Creatorfunctie die het u mogelijk maakt om uw eigen voices te creëren door het bewerken van enkele parameters van de bestaande voices. Als u eenmaal een voice heeft gecreëerd, kunt u deze opslaan als een USER-voice zodat u hem later kunt terugroepen.

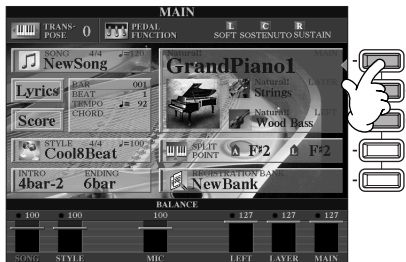
OPM.

- De voice kan in realtime worden bewerkt terwijl een song/stijl speelt.
- Houd in gedachte dat het kan zijn dat aanpassingen van de parameters niet veel in het daadwerkelijke geluid wijzigen vanwege de originele instellingen van de voice.



Procedure

- 1 Druk op de [F]-, [G]- of [H]-knop om de part te selecteren (MAIN, LAYER of LEFT) die de voice bevat die u wilt bewerken.



- 2 Druk op de [SOUND CREATOR]-knop.



OPM.

De voice kan ook worden geselecteerd in de SOUND CREATOR-display.

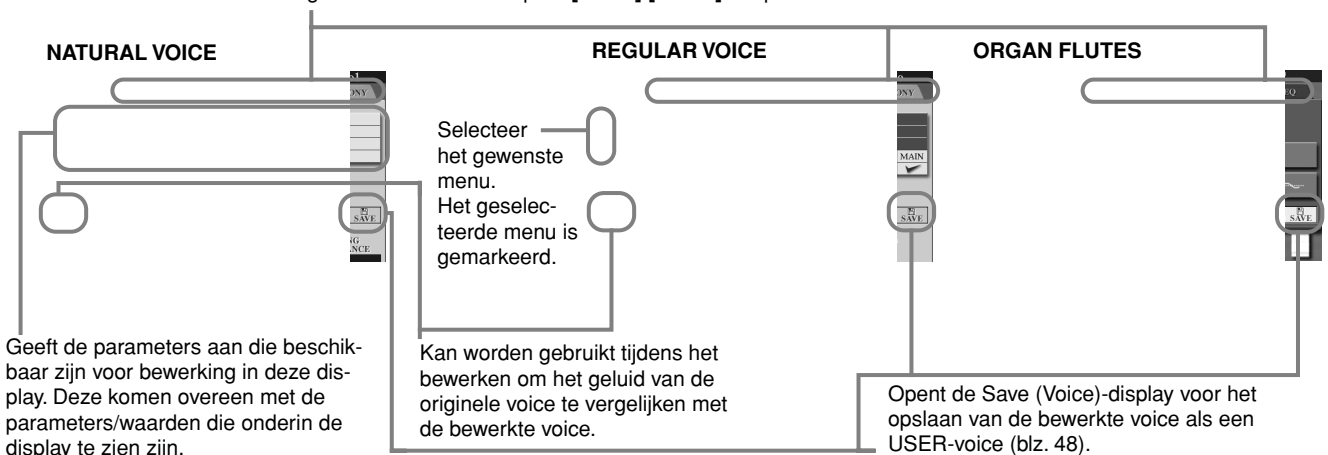
PAS OP

De instellingen gaan verloren als de bewerkte part's voice naar een andere voice wordt omgeschakeld. Belangrijke data zouden moeten worden opgeslagen naar de USER-drive of diskette.

- 3 De voiceparameters bewerken.

De procedures voor elke functie die in deze stap geselecteerd kan worden, worden gedetailleerd behandeld, te beginnen op blz. 93 (Natural/Regular voice) en blz. 96 (Organ Flutes).

Selecteer het gewenste menu door op de [NEXT]/[BACK]-knop te drukken.



- 4 Sla de bewerkte voice op naar de USER-drive (Flash ROM) als een USER-voice (blz. 48).

- 5 Druk op de [USER]-knop om de bewerkte voice te selecteren, en bespeel het toetsenbord.

SOUND CREATOR-parameters (Natural/Regular voices)

PIANO	Bepaalt de parameters die uniek zijn voor de pianogeluiden, zoals stemcurve of sustain-sampling. Deze pagina is alleen beschikbaar als de Natural pianovoice is geselecteerd.
COMMON	Bepaalt de common (gemeenschappelijke) instellingen zoals voicevolume of -octaving.
SOUND	Bepaalt de klankkleur/EG (Envelope Generator)/vibrato van de voice (alleen Regular voice).
EFFECT/EQ	Bepaalt de/het effectdiepte/-type en equalizerinstellingen.
HARMONY	Bepaalt de Harmony/Echo-instellingen.

OPM.

De beschikbare parameters verschillen afhankelijk van het geselecteerde voicetype, Regular of Natural (zie hieronder).

OPM.

Houd in gedachte dat er bepaalde parameters zijn waarbij de Sound Creatorinstellingen alleen invloed hebben op de voice van de MAIN-part.

Zie voor de parameters voor Organ Flutes, blz. 96.

De volgende parameters zijn gekoppeld aan de parameters in de andere display.

Commonparameter	Andere locatie	
MONO	VOICE EFFECT (Bedieningspaneel)	blz. 62
PORTAMENTO TIME	MIXING CONSOLE	blz. 125
LEFT PEDAL TYPE	CONTROLLER (FUNCTION)	blz. 142
LEFT PEDAL SETTING	CONTROLLER (FUNCTION)	blz. 142
FILTER BRIGHTNESS	MIXING CONSOLE	blz. 125
FILTER HARMONIC CONTENT	MIXING CONSOLE	blz. 125
REVERB DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 126
CHORUS DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 126
DSP ON/OFF	VOICE EFFECT (Bedieningspaneel)	blz. 61
DSP DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 126
DSP TYPE/VARIATION	MIXING CONSOLE/VOICE EFFECT (Bedieningspaneel)	blz. 61, 126
EQ LOW GAIN	MIXING CONSOLE	blz. 128
EQ HIGH GAIN	MIXING CONSOLE	blz. 128
HARMONY/ECHO TYPE	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 146
HARMONY/ECHO VOLUME	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 146
HARMONY/ECHO SPEED	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 146
HARMONY/ECHO ASSIGN	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 146
HARMONY/ECHO CHORD NOTE ONLY	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 146
HARMONY/ECHO TOUCH LIMIT	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 146

Natural Voices en Regular Voices

Er zijn twee verschillende klankopwekkingsbronnen in de CVP-210/208, Natural en XG. De Natural-klankopwekkingsbron en zijn voices beschikken over een kolossale hoeveelheid golfvormgeheugen, waardoor u een enorme expressieve controle heeft over het geluid, zeer fijn en gedetailleerd. De XG-bron (die de Regular Voices levert) levert een maximale compatibiliteit met een grote verscheidenheid aan apparaten en songdata.

De maximale polyfonie voor elke klankopwekkingsbron is zo ingesteld dat deze optimaal voor uw spel is. In het algemeen zullen de songs en stijlen worden afgespeeld met gebruikmaking van de XG-bron, terwijl de Natural Voices worden bespeeld via het toetsenbord — waardoor u de Natural Voices met volledige polyfonie kunt bespelen, zelfs als de song- en stijldata de grenzen van de polyfonie overschrijden.

OPM.

Voices die via de XG-bron worden weergegeven zijn verdeeld in twee groepen. De éne is de originele set van Clavinova-voices (Cool!, Sweet!, Live!, Live!Drums, Organ Flutes), en de andere is de conventionele XG-set.

Natural!	Cool!	Sweet!	Live!	Live!Drums	OrganFlutes!	XG
Clavinova-exclusieve voices						GM/XG-compatibele voices
Natural Voices (gegenereerd door de Natural-klankopwekkingsbron)	Regular Voices (gegenereerd door de XG-klankopwekkingsbron)					
Hoofdzakelijk gebruikt voor via het toetsenbord bespeelde voices	Voor via het toetsenbord bespeelde voices, song-/stijlspelen*					

* Afhankelijk van de bepaalde stijl die is geselecteerd, kan een Natural Voice worden gebruikt voor de begeleiding. Gewoonlijk worden songs teruggespeeld met gebruikmaking van de XG-voices (blz. 163); u kunt ze echter automatisch laten "re-voicen" — de uitzonderlijk rijke en realistische geluiden gebruiken die exclusief van de CVP-210/208 zijn (blz. 124).

PIANO (Natural Pianovoice is geselecteerd)

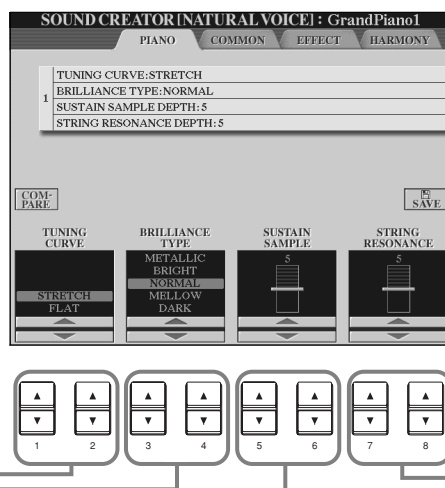
De uitzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 91.

Bepaalt de stemmingscurve, met name voor de pianovoices. Selecteer "FLAT" als u het gevoel heeft dat de pianovoice niet goed bij de andere instrumentvoices past.

STRETCH.. Specifieke stemcurve voor piano's

FLAT Stemcurve waarbij de frequentie per octaaf verdubbelt over het gehele toetsenbordbereik

Deze regelaars worden gebruikt om de helderheid van de klank aan te passen. Deze instelling beïnvloedt alle Natural voices tegelijk. Als een andere dan pianovoice (Natural) is geselecteerd, stel deze dan in op de EFFECT-pagina. Zie, voor details, de EFFECT-pagina (blz. 95).



OPM.

De beschikbare parameters verschillen afhankelijk van de geselecteerde voice.

Bepaalt de diepte van de snaarresonantie.

Bepaalt de diepte van de sustainsampling voor het demperpedaal.

COMMON

De uitzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 91.

De parameters zijn dezelfde als die van de CONTROLLER-display. Zie voor details blz. 142.

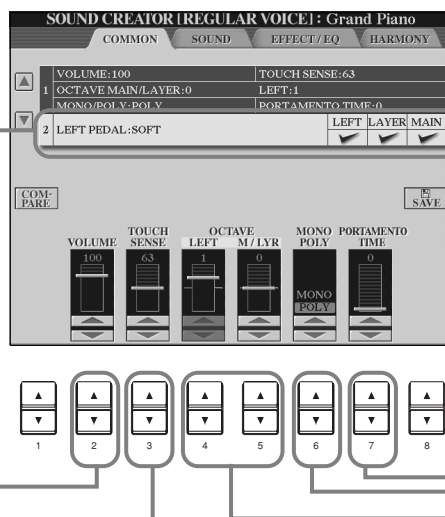
Stel het volume in van de huidige bewerkte voice.

Bepaalt de aanslaggevoeligheid, oftewel in welke mate het volume reageert op uw speelsterkte.

0 Produceert meer dramatische niveauverlagingen naarmate u zachter speelt.

64..... Normaal respons.

127..... Produceert een hoog volume bij elke speelsterkte (fixed).



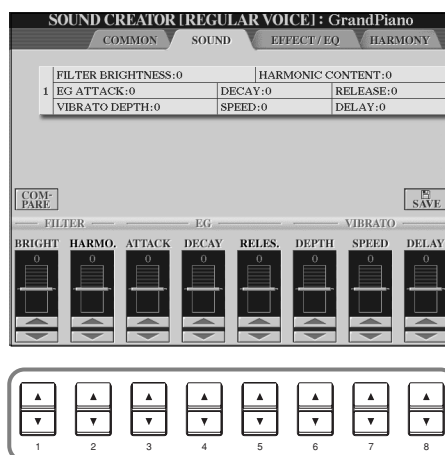
Stel de portamentotijd van elke part in (MAIN/LAYER/VOICE) (alleen Regular voice) (blz. 125).

Dit bepaalt of de voice monofoon gespeeld wordt (alleen Regular voice) (blz. 62).

Verschuift het octaafbereik van de geselecteerde voice omhoog of omlaag in octaven. Als de voice van de MAIN- of LAYER-part wordt gebruikt, is de M/LYR-parameter beschikbaar; als de voice van de LEFT-part wordt gebruikt, is de LEFT-parameter beschikbaar.

SOUND (alleen Regular voice)

De uitzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 91.



Bepaalt de filter-, EG- en vibrato-instellingen (zie hieronder).

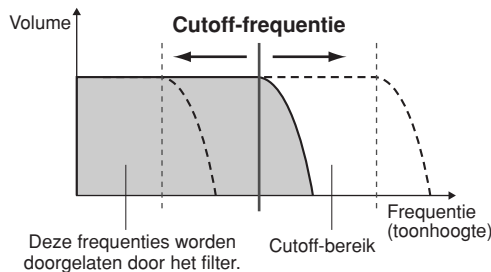
■ **FILTER**

FILTER-instellingen bepalen de totale klankkleur van het geluid door een bepaald frequentiegebied op te krikken of te verzwakken.

OPM.
Naast dat het geluid helderder of milder gemaakt kan worden, kan Filter worden gebruikt om elektronische, synthesizerachtige effecten te maken.

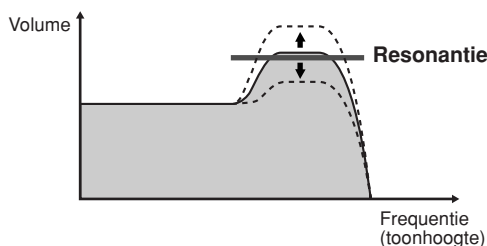
• **BRIGHTNESS**

Bepaalt de cutoff-frequentie of het effectieve frequentiegebied van het filter (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een helderder geluid.



• **Harmonic Content (harmonische inhoud)**

Bepaalt de nadruk die aan de cutoff-frequentie gegeven wordt (resonance), die in BRIGHTNESS hierboven is ingesteld (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een meer geprononceerd effect.

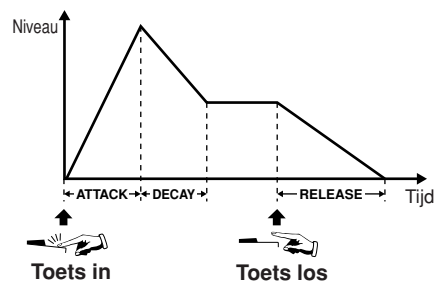


■ **EG**

De EG (Envelope Generator) instellingen bepalen hoe het niveau van het geluid wijzigt in de tijd. Dit laat u veel geluidskarakteristieken van natuurlijke akoestische instrumenten reproduceren — zoals de snelle attack en decay van percussiegeluiden, of de lange release van een pianoklank met sustain.

• **ATTACK** Bepaalt hoe snel het geluid zijn maximum niveau bereikt als de toets wordt gespeeld. Des te hoger de waarde, des te langzamer de attack.

• **DECAY** Bepaalt hoe snel het geluid zijn sustainniveau bereikt (een net iets lager niveau dan het maximum). Des te hoger de waarde, des te langzamer de decay.



• **RELEASE** Bepaalt hoe snel het geluid terugvalt (decay) naar stilte als de toets wordt losgelaten. Des te hoger de waarde, des te langzamer de release.

OPM.
Als RELEASE is ingesteld op een grote waarde, wordt de sustain lang.

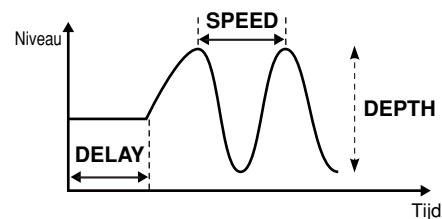
■ **VIBRATO**

• **DEPTH** Bepaalt de intensiteit van het vibrato-effect (zie diagram). Hogere instellingen resulteren in een meer geprononceerde vibrato.

• **SPEED** Bepaalt de snelheid van het vibrato-effect (zie diagram).

• **DELAY** Bepaalt de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het spelen van een toets en het begin van het vibrato-effect (zie diagram). Hogere instellingen vergroten de delay (vertraging) van de vibrato aan-instelling.

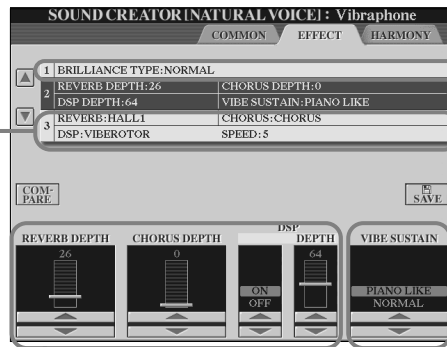
OPM.
VIBRATO
Creëert een golfing in het geluid door periodiek de toonhoogte te veranderen.



EFFECT/EQ

De uiteenzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 91.

NATURAL VOICE



Bepaalt het effecttype (Reverb/Chorus/DSP).
Als een Regular voice is geselecteerd, worden het DSP-type en de DSP-variatie in twee afzonderlijke menu's ingesteld. Zie voor informatie over de effectstructuur, blz. 129; zie voor een overzicht van beschikbare effecttypes, de afzonderlijke Data List.

Bepaalt de helderheid van de klank als er een Natural voice is geselecteerd. Dit kan ook worden ingesteld via de PIANO-pagina (blz. 93), als er een piano voice is geselecteerd.

- **Metallic...** Scherpe metalige klankkleur
- **Bright** Heldere klankkleur
- **Normal** ... Standaard klankkleur
- **Mellow** Zachte en warme klankkleur
- **Dark** Donkere klankkleur

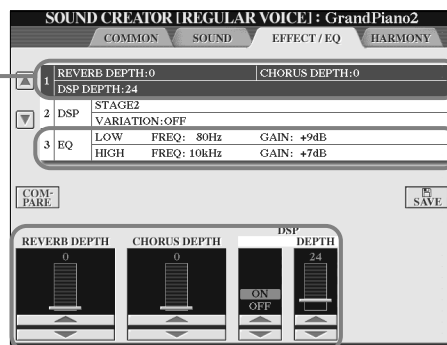
Deze parameter maakt het u mogelijk te selecteren of het geluid wordt aangehouden, terwijl u op de toetsen op het toetsenbord drukt ("PIANO LIKE"), of dat het geluid alleen wordt aangehouden als u het sustainpedaal indrukt en ingedrukt houdt, net als bij het bespelen van een echte vibrafoon ("NORMAL") (voor de Vibraphonevoice).

Hetzelfde als bij de "MIXING CONSOLE" op blz. 126.

OPM.

- Als u [Bright] of [Metallic] selecteert als brilliancetype, zal het volumenniveau enigszins toenemen. In dit geval kan een hoog [MASTER VOLUME] resulteren in vervorming. Als dit gebeurt, verlaag dan het volume overeenkomstig.
- De "SPEED"-parameter wordt toegevoegd als het VIBE ROTOR DSP-type wordt geselecteerd. Deze parameter maakt het u mogelijk om de snelheid van vibrato in te stellen als u de Vibraphonevoice selecteert, om het effect van een viberotorpedaal na te bootsen.

REGULAR VOICE



Hetzelfde als bij de "MIXING CONSOLE" op blz. 126.

Bepaalt de frequentie en versterking van de lage en hoge EQ-banden.

HARMONY

De uiteenzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 91.



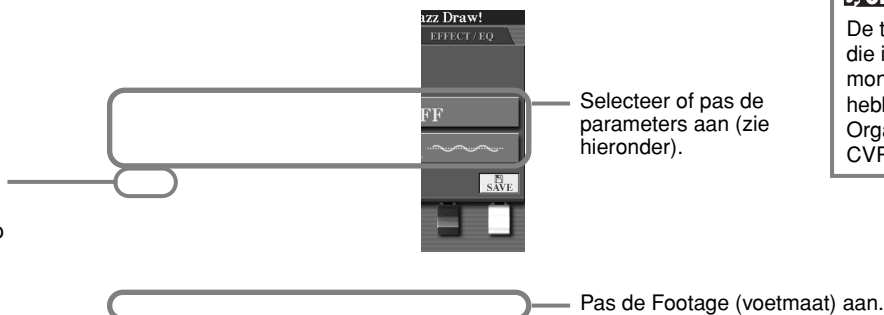
De parameters zijn hetzelfde als die voor de HARMONY/ECHO-display van FUNCTION. Zie voor details blz. 147.

Organ Flutes

Naast de vele orgelvoices in de ORGAN-voicecategorie, heeft de CVP-210/208 een ORGAN FLUTES-voice. De uiteenzettingen hier gelden voor stap nr. 3 op blz. 91.

Procedure

Gebruik knop [1▲▼] om de 16' of 5 1/3' voetmaat aan te passen. U kunt de gewenste voetmaat (16' of 5 1/3') selecteren met de [D]-knop (alleen CVP-210).



OPM.

De tremolo- en trilleffecten die ingesteld zijn via de Harmony/Echo-functie (blz. 146) hebben geen invloed op het Organ Flutesgeluid (alleen CVP-210).

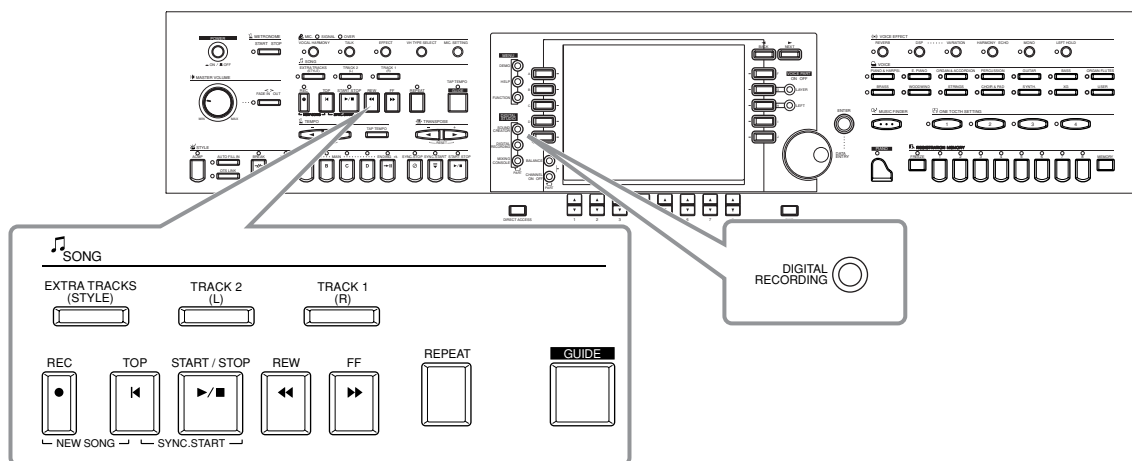
Parameters

Organ Type	Deze parameter bepaalt het type orgelklankopwekking dat gesimuleerd moet worden: Sine (sinus) of Vintage.
Rotary SP Speed	De Rotary SP Speed ([C])-knop schakelt beurtelings tussen de langzame en de snel draaiende luidspreker als er een "rotary speaker"-effect is geselecteerd voor de Organ Flutes (zie "DSP Type" hieronder), en de VOICE EFFECT [DSP]-knop is aangezet (de Rotary SP Speed-knop geeft hetzelfde effect als de VOICE EFFECT [VARIATION]-knop).
Vibrato On/Off	Deze ([G])-knop zet beurtelings het vibrato-effect voor de Organ Flutes voice ON (aan) of OFF (uit).
Vibrato Depth	Kan worden ingesteld op elk van de drie niveaus via de Vibrato Depth ([H])-knop. De knop selecteert achtereenvolgens een diepte van "1", "2" of "3".
Footage	De footage (voetmaat) instellingen bepalen het basisgeluid van de organ flutes. De term "voetmaat" refereert aan de klankopwekking met traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen met verschillende lengten (in voeten). Des te langer de pijp, des te lager de toonhoogte van het geluid. Vandaar dat de 16'-instelling het component met de laagste toonhoogte van het geluid vormt, terwijl de 1'-instelling de component met de hoogste toonhoogte vormt. Des te hoger de waarde van de instelling, des te hoger het volume van de corresponderende voetmaat. Het mengen van de verscheidene volumes van de voetmaten laat u uw eigen onderscheidende orgelgeluiden creëren.
Volume (VOL)	Past het totale volume van de Organ Flutes aan. Des te langer de grafische balk, des te hoger het volume.
Response (RESP)	De Response-regelaar heeft invloed op zowel het attack- als het sustaingedeelte van het geluid, door het verhogen of verlagen van de responsetijd van het aanzwellen bij aanvang en van de release, gebaseerd op de FOOTAGE-regelaars. Des te hoger de waarde des te langzamer het aanzwellen en de release.
Vibrato Speed	Bepaalt de snelheid van het vibrato-effect, geregeld door de Vibrato On/Off en Vibrato Depth hierboven.
Mode	De MODE-regelaar schakelt tussen twee modes: FIRST en EACH. In de FIRST (eerste)-mode, wordt de attack alleen toegepast op de eerste noot die gespeeld wordt en tegelijkertijd wordt vastgehouden; terwijl de eerste noten worden vastgehouden, wordt op alle achtereenvolgens gespeelde noten geen attack toegepast. In de EACH (elke)-mode, wordt attack op alle noten toegepast.
Attack (4', 2 2/3', 2')	De ATTACK-regelaars passen het attackgeluid van de ORGAN FLUTE-voice aan. De 4'-, 2 2/3'- en 2'-regelaars vergroten of verkleinen de hoeveelheid attackgeluid bij de corresponderende voetmaten. Des te langer de grafische balk des te harder het attackgeluid.
Length (LENG)	De LENGTH (lengte)-regelaar heeft invloed op het attackgedeelte van het geluid waardoor een langere of kortere decay onmiddellijk na de aanvangsattack wordt geproduceerd. Des te langer de grafische balk des te langer de decay.
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Zie voor details over de digitale effecten, blz. 61, 126.
DSP Type	Bepaalt het DSP-effecttype dat wordt toegepast op de Organ Flutesvoice. Normaal gesproken zal dit één van de vijftien (CVP-210), of zeven (CVP-208) beschikbare Rotary Speakereffecten zijn. Als er een ander effecttype is geselecteerd, zal de Rotary SP Speed ([C]) -knop in de FOOTAGE/VOL/ATTACK-display niet de draaisnelheid van de luidspreker regelen. In plaats daarvan zal het hetzelfde effect hebben als de VOICE EFFECT [VARIATION]-knop.
Variation	Variation
	Waarde
	Bepaalt of de DSP-variatie zal worden ingesteld op Slow of Fast als de Organ Flutesvoice is geselecteerd (als de Voice Setfunctie aan is — blz. 146). Stelt de DSP-variatieparameterwaarde in (bijv. "LFO Freq" voor een Rotary Speakereffect) als de DSP-variatie is aangezet.
EQ Low EQ High	De EQ-parameters bepalen de Frequentie en Gain (versterking) van de Low (lage) en High (hoge) EQ-banden.

Uw spel opnemen en songs creëren

— Song Creator

Met deze krachtige maar makkelijk-te-gebruiken song creëerfunctie, kunt u uw eigen toetsenbordspel opnemen en opslaan voor toekomstig gebruik. Verscheidene verschillende opnamemethodes zijn beschikbaar: Quick (Snel) Record (blz. 98), laat u makkelijk en snel opnemen; Multi Record (blz. 99), laat u verscheidene verschillende parts opnemen; en Step Record (blz. 101), laat u de noten één voor één invoeren. Songs hoeven niet alleen de voice-instellingen voor het toetsenspel (MAIN, LAYER, LEFT) te bevatten, maar ook de effecten, automatische begeleidingsparts, en vocal harmony. De opgenomen song kan worden opgeslagen in het interne geheugen of op diskette (blz. 40, 48).



Over Songopname

Er zijn twee methodes voor songopname: Realtime Record en Step Record.

■ Realtime Record

Deze methode laat u de speeldata in realtime opnemen. Er zijn twee manieren om Realtime Record te gebruiken:

Quick en Multi.

Quick (Snel) Record (blz. 98)

Dit is de makkelijkste opnamemethode en laat u snel het pianostuk dat u instudeert, opnemen. U kunt kiezen uit drie parts: rechterhand, linkerhand en automatische begeleiding. U kunt bijvoorbeeld alleen uw rechterhandspel opnemen, of u kunt tegelijkertijd zowel uw rechterhand als de automatische begeleiding opnemen.

Multi Record (blz. 99)

Dit laat u een song met verscheidene verschillende instrumentgeluiden opnemen, en het geluid van een volledige band of orkest creëren. Neem het spel van elk instrument afzonderlijk op en creëer volledig georkestreerde composities. U kunt ook over een bestaande part van een interne song of een song van diskette opnemen met uw eigen spel.

■ Step Record (blz. 101)

Met deze methode kunt u muziek opnemen door event voor event te 'noteren'. Dit is een niet-realtime, handmatige stapsgewijze-opnamemethode, die veel weg heeft van het uitschrijven van partijen op muziekpapier. Door het Eventoverzicht (blz. 110 - 112) te gebruiken, kunt u noten, akkoorden en andere events één voor één invoeren.

■ Song Editing (bewerken) (blz. 107)

De CVP-210/208 laat u ook de songs die u heeft opgenomen met de Quick Record-, Multi Record- en Step Recordmethodes bewerken.

Als u een bepaald gedeelte van een reeds opgenomen song opnieuw op wilt nemen, gebruik dan de Punch IN/OUT-functie (blz. 106).

OPM.

- De interne geheugencapaciteit van de Clavinova is ongeveer 3,3MB. De geheugencapaciteit van 2DD- en 2HD-diskettes is respectievelijk ongeveer 720KB en 1,44MB. Als u data opslaat naar deze locaties, worden alle filetypes van de Clavinova (voice, stijl, song, Registration, enz.) samen opgeslagen.
- Het microfooningangssignaal kan niet worden opgenomen.
- Songs opgenomen op de CVP-210/208 worden automatisch opgenomen als SMF (Standard MIDI File format 0) data. Zie, voor details over SMF, blz. 162.
- Afspelen van de opgenomen songdata kan worden verzonden via MIDI OUT, u de mogelijkheid gevend de geluiden van een aangesloten externe toongenerator te bespelen (blz. 149).
- Het volumenniveau van elk kanaal van de song kan worden aangepast vanaf de MIXING CONSOLE en de instellingen kunnen worden opgeslagen. Sterker nog, zelfs nadat u een voice heeft ingesteld voor uw toetsenbordspel tijdens het opnemen, kunt u voiceselecties opnemen, zodat de voice tijdens het afspelen automatisch verandert (blz. 109).

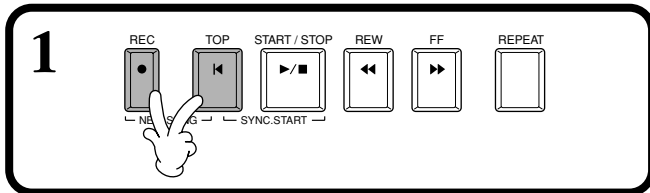
Quick Record

Dit is de makkelijkste opnamemethode — perfect voor het snel opnemen en terugspelen van een pianostuk dat u aan het instuderen bent, zodat u uw vooruitgang kunt controleren.

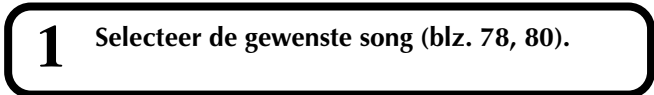
⚠ PAS OP

Als u de opname wilt bewaren, let er dan op dat u deze naar het interne geheugen (USER-drive) of op diskette opslaat (blz. 40, 48). Als u het instrument uitzet of opnieuw opneemt over een bestaande track voordat u uw spel opslaat, zullen daarvoor opgenomen opnamen worden gewist.

■ Als u een nieuwe song creëert:



■ Als u over een bestaande part van een interne song of een song van diskette opneemt met uw eigen spel:



2 Selecteer de voice en begeleidingsstijl die u wilt gebruiken in de song.

Als u de LAYER/LEFT-voices op wilt nemen, zorg er dan voor dat de [LAYER]/[LEFT]-knoppen op ON staan. Maak ook alle andere gewenste instellingen (reverb, chorus, enz.).

3 Druk, om op te nemen zonder een bepaalde track aan te geven, op de [REC]-knop.

In dit geval zal uw spel automatisch op TRACK 1 worden opgenomen.

Om de track voor opnemen aan te geven, houdt u de [REC]-knop ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op de knop die correspondeert met de track waarop u wilt opnemen.

U kunt TRACK 1 of TRACK 2 en de EXTRA TRACKS selecteren voor gelijktijdig opnemen.

• De opnametrack aangeven

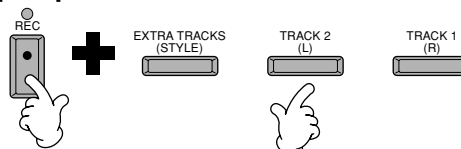
Om uw toetsenspel op te nemen:

Druk of op de [TRACK 1]- of [TRACK 2]-knop.

Om het automatische begeleidingsspel op te nemen:

Druk op de [EXTRA TRACKS]-knop.

Om het opnemen te stoppen drukt u nogmaals op de [REC]-knop.



OPM.

Als de "LAYER" of "LEFT"-knop op ON staat voordat u op de REC-knop drukt, worden de corresponderende LAYER- en LEFT-parts automatisch opgenomen op verschillende kanalen.

OPM.

Het spel van track 1/2 wordt opgenomen op het kanaal zoals aangegeven in de SONG SETTING-display (blz. 140).

OPM.

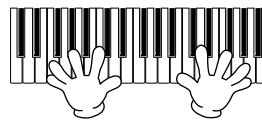
U kunt een tweede rechterhandspel op Track 2 "overdubben" na het opnemen van het eerste rechterhandspel (inclusief de LAYER-voices) op Track 1. Om dit te doen stelt u de [LEFT]-knop in op OFF en herhaalt u de stappen 2 en 3.

OPM.

Om te pauzeren drukt u op de SONG [START/STOP]-knop. Om het opnemen te vervolgen, drukt u nogmaals op de SONG [START/STOP]-knop.

4 Het opnemen begint zodra u het toetsenbord bespeelt.

U kunt het opnemen ook starten door op de SONG/STYLE [START/STOP]-knop te drukken. Het opnemen kan ook worden gestart door het pedaal in te drukken als de song start/stopfunctie op de juiste manier aan het pedaal is toegewezen (blz. 142).



OPM.

U kunt ook de metronoomklik gebruiken als een leidraad, terwijl u opneemt. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.



Om het opnemen te stoppen drukt u nogmaals op de [REC]-knop.

Het opnemen kan ook worden gestopt door het pedaal in te drukken als de song start/stopfunctie op de juiste manier aan het pedaal is toegewezen (blz. 142).

■ Uw nieuwe song afspelen

Om uw net opgenomen spel terug te spelen gaat u terug naar het begin van de song met de [TOP]-knop en drukt u op de SONG [START/STOP]-knop.

Het terugspelen stopt automatisch aan het einde van de song, en er wordt teruggeschakeld naar het begin van de song.

U kunt de opgenomen songdata via de SONG CREATOR (1 - 16)-displays bewerken (blz. 110).

Druk op de [6▼]-knop via de Open/Save-display voor Song om de opgenomen data op te slaan (blz. 40, 48).

Multi Record

Dit laat u een song met verscheidene verschillende instrumentgeluiden opnemen op tot zestien kanalen, en het geluid van een volledige band of orkest creëren.

De structuur van de kanalen en parts wordt in het overzicht hieronder getoond.

Kanalen	Parts (standaard instellingen)	Beschikbare parts	Kanalen	Parts (standaard instellingen)	Beschikbare parts
1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT Begeleidingsstijl RHYTHM 1 Begeleidingsstijl RHYTHM 2 Begeleidingsstijl BASS Begeleidingsstijl CHORD1 Begeleidingsstijl CHORD2 Begeleidingsstijl PAD Begeleidingsstijl PHRASE1 Begeleidingsstijl PHRASE2 MIDI	9	Begeleidingsstijl RHYTHM 1	Voice MAIN, LAYER, LEFT Begeleidingsstijl RHYTHM 1 Begeleidingsstijl RHYTHM 2 Begeleidingsstijl BASS Begeleidingsstijl CHORD1 Begeleidingsstijl CHORD2 Begeleidingsstijl PAD Begeleidingsstijl PHRASE1 Begeleidingsstijl PHRASE2 MIDI
2	Voice MAIN		10	Begeleidingsstijl RHYTHM 2	
3	Voice MAIN		11	Begeleidingsstijl BASS	
4	Voice MAIN		12	Begeleidingsstijl CHORD1	
5	Voice MAIN		13	Begeleidingsstijl CHORD2	
6	Voice MAIN		14	Begeleidingsstijl PAD	
7	Voice MAIN		15	Begeleidingsstijl PHRASE1	
8	Voice MAIN		16	Begeleidingsstijl PHRASE2	

Over de begeleidingsstijlparts

Rhythm . Dit is de basis voor de begeleiding en bevat de drum- en percussieritmepatronen. Gewoonlijk wordt één van de drumkits gebruikt.

Bass De baspart gebruikt verscheidene geschikte instrumentgeluiden die bij de stijl passen, zoals een akoestische bas, synthesizerbas of anderen.

Chord Dit is de ritmische akkoordbegeleiding, in het algemeen gebruikt met piano- of gitaarvoices.

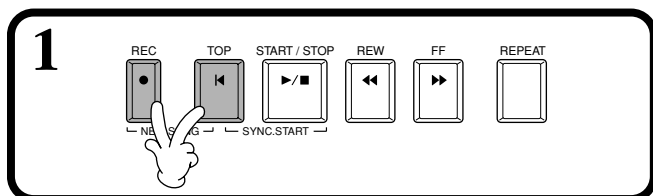
Pad Deze part beschikt over liggende akkoorden en gebruikt in het algemeen overvloedige geluiden zoals strijkers, orgel of koor.

Phrase... Dit gedeelte wordt gebruikt voor verscheidene verfraaiingen en riffs die de song verbeteren, zoals accenten met kopersecties of akkoordarpeggios.

⚠ PAS OP

Als u de opname wilt bewaren, let er dan op dat u deze naar het interne geheugen (USER-drive) of op diskette opslaat (blz. 40, 48). Als u het instrument uitzet of opnieuw opneemt over een bestaande track voordat u uw spel opslaat, zullen daarvoor opgenomen opnamen worden gewist.

■ Als u een nieuwe song creëert:



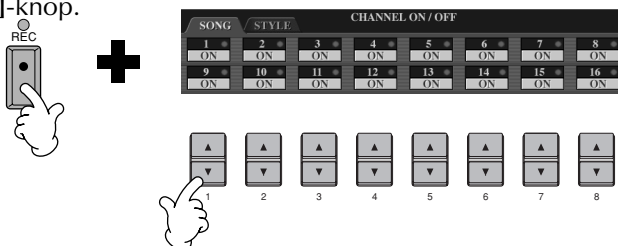
■ Als u over een bestaande part van een interne song of een song van diskette opneemt met uw eigen spel:



2 Selecteer het gewenste kanaal voor opnemen (stel deze in op "REC") door de [REC]-knop ingedrukt te houden en op de betreffende [1▲▼] - [8▲▼]-knop te drukken. Verscheidene kanalen kunnen tegelijkertijd worden geselecteerd.

- REC..... Maakt opnemen voor het kanaal mogelijk
- ON Maakt terugspelen van het kanaal mogelijk
- OFF..... Schakelt het kanaal uit

Om het opnemen te annuleren of onmogelijk te maken, drukt u nogmaals op de [REC]-knop.



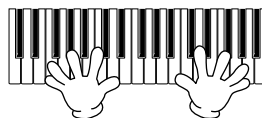
OPM.

De part wordt automatisch geselecteerd als er verscheidene kanalen tegelijk op "REC" worden ingesteld.

- 3** **Selecteer de part die u toe wilt wijzen aan het kanaal dat opgenomen wordt.** Dit bepaalt welke van de via het toetsenbord bespeelde parts (MAIN/LAYER/LEFT) en de begeleidingstijlparts (RHYTHM 1/2, BASS, enz.) worden opgenomen naar de in stap 2 geselecteerde opnamekanalen. Zie voor een overzicht van de standaard aanvangstoewijzingen, blz. 99.



- 4** **Het opnemen begint zodra u het toetsenbord bespeelt.** U kunt het opnemen ook starten door op de SONG/STYLE [START/STOP]-knop te drukken. Het opnemen kan worden gestart/gestopt door het pedaal in te drukken als de opname punch in/out-functie is ingesteld voor het pedaal (blz. 106).



- 5** **Om het opnemen te stoppen drukt u nogmaals op de [REC]-knop.** U kunt ook het pedaal gebruiken om het opnemen te stoppen door deze los te laten, als de opname punch in/out-functie is toegewezen aan het pedaal (blz. 106).



- 6** **Uw nieuwe song afspelen.** Om uw net opgenomen spel terug te spelen gaat u terug naar het begin van de song met de [TOP]-knop en drukt u op de SONG [START/STOP]-knop. Het terugspelen stopt automatisch aan het einde van de song, en er wordt teruggeschakeld naar het begin van de song.



Om een nieuwe part op te nemen, herhaalt u de stappen 2 - 6 hierboven.

U kunt reeds opgenomen parts instellen om af te spelen, en ze afluisteren terwijl u een nieuwe part opneemt. Ga zo door tot u klaar bent met de song.

U kunt de opgenomen songdata via de SONG CREATOR (1 - 16)-displays bewerken (blz. 110).

Druk op de [6▼]-knop via de Open/Save-display voor Song om de opgenomen data op te slaan (blz. 40, 48).

OPM.

Als de MIDI-part wordt geselecteerd

- **Een enkel kanaal instellen op MIDI**
Alle binnenkomende data, ontvangen via elk van de MIDI-kanalen 1 - 16, worden opgenomen. Als u een extern MIDI-toetsenbord of -controller gebruikt om op te nemen, kunt u opnemen zonder dat u het MIDI-verzendkanaal op het externe apparaat hoeft in te stellen.
- **Verscheidene kanalen instellen op MIDI**
Als u een extern MIDI-toetsenbord of -controller gebruikt om op te nemen, worden er hierbij alleen data geregistreerd op het ingestelde kanaal — hetgeen inhoudt dat ook het externe apparaat op hetzelfde kanaal moet zijn ingesteld.

OPM.

Een enkele part (met uitzondering van MIDI-parts) kan niet worden toegewezen aan verscheidene kanalen.

OPM.

De instellingen van de opgenomen parts worden tijdelijk opgeslagen totdat u Quick Record uitvoert, een song selecteert of het instrument uitzet.

OPM.

Om te pauzeren drukt u op de SONG [START/STOP]-knop. Om het opnemen te vervolgen, drukt u nogmaals op de SONG [START/STOP]-knop.

OPM.

U kunt ook de metronoomklik gebruiken als een leidraad, terwijl u opneemt. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

Afzonderlijke noten opnemen — Step Record

Deze methode laat u een song creëren door de noten één voor één in te voeren, zonder dat u ze in realtime hoeft te spelen. Dit is ook handig voor het afzonderlijk opnemen van de akkoorden en de melodie.

Procedure

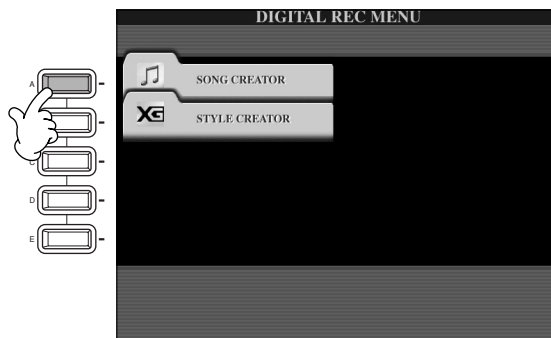
- 1 Selecteer een bestaande song (blz. 78, 80) waaraan u parts wilt toevoegen of waarvan u parts opnieuw op wilt nemen. Als u een nieuwe song wilt creëren, druk dan tegelijkertijd op de [REC]-knop en de [TOP]-knop.



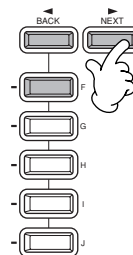
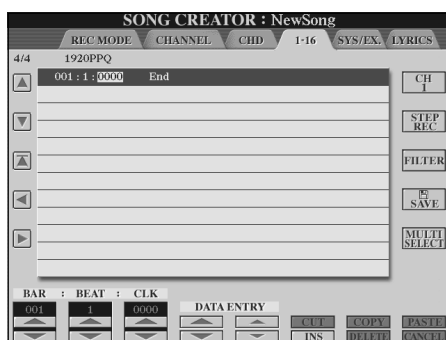
- 2 Druk op de [DIGITAL RECORDING]-knop.



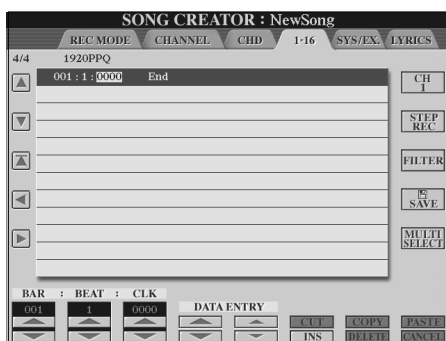
- 3 Druk op de [A]-knop om de SONG CREATOR-display op te roepen.



- 4 Gebruik de [BACK]/[NEXT] knoppen om de "1-16"-tab te selecteren voor het opnemen van melodieën en andere parts, of om de "CHD" (akkoord)-tab te selecteren voor het opnemen van akkoorden, en selecteer na het selecteren van de "1-16"-tab, een opnamekanaal met de [F] (CH) -knop.



- 5 Roep de STEP RECORD-display op door op de [G]-knop te drukken.



OPM.

Alle voice-, effect- en overige instellingen die u in de MIXING CONSOL maakt, worden automatisch geannuleerd als u de CHD (Akkoord)-pagina oproept.

OPM.

De voices in de USER- en FLOPPY DISK-pagina kunnen niet worden geselecteerd voor Step Record. U kunt voices via de PRESET-pagina selecteren; deze kunnen echter enigszins afwijken van de originele voice.



6 Selecteer eerst de gewenste voice. Geef eerst de lengte en de kracht (luidheid) in deze display aan, voordat de noot wordt ingevoerd en voer vervolgens de toonhoogte in door de noot op het toetsenbord te spelen.

Verplaatst de cursor omhoog en omlaag.

Zet de cursor terug naar het begin van de song (de eerste noot van de eerste maat).

Gebruik deze om het geselecteerde event te verplaatsen in de eenheden: maten (BAR), tellen en clocks. Zie, voor informatie over maat/tel/clock-instellingen, hieronder.

Geef het noottype aan dat vervolgens ingevoerd moet worden. (Er zijn slechts zestien noten beschikbaar bij het opnemen van de melodie.) Dit bepaalt ook de positie waarvandaan verder gegaan zal worden nadat er een noot is ingevoerd.

Bepaalt de aanslagsnelheid (kracht) van de noot die wordt ingevoerd (alleen bij het opnemen van de melodie). Zie voor informatie over aanslagsnelheidsinstellingen, hieronder.

Bepaalt de lengte van de noot (in een percentage) vanaf de positie waarop deze is ingevoerd. (Dit is alleen beschikbaar bij het opnemen van de melodie.) Zie, voor informatie over gatetijdsinstellingen, hieronder.

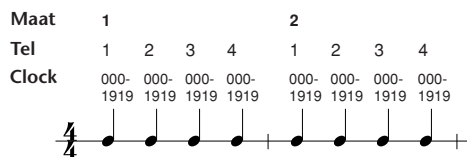
Elke keer als er op deze knop wordt gedrukt, wordt er naar de volgende van de drie basisnootselectors geschakeld onderin de display: normaal, gepunteerd en triool. (Dit is alleen beschikbaar bij het opnemen van de melodie.)

Wist het event bij de cursor.



Om de STEP RECORD-display te sluiten, drukt u op de [EXIT]-knop. Zorg ervoor dat de opgenomen data worden opgeslagen door op de [I] (SAVE)-knop te drukken (blz. 48).

Maat/Tel/Clock



Velocity (aanslagsnelheid)

De tabel hieronder laat de beschikbare instellingen en de corresponderende aanslagsnelheidswaarden zien.

Kbd. Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Feitelijke speelsterkte	127	111	95	79	63	47	31	15

Gate Time

De volgende instellingen zijn beschikbaar:

- Normal 80%
- Tenuto 99%
- Staccato 40%
- Staccatissimo 20%

Manual De gatetijd (nootlengte) kan worden aangegeven als een percentage met de [DATA ENTRY]-dial.

Melodieën opnemen — Step Record (Noot)

In dit gedeelte laten we u zien hoe u Step Record kunt gebruiken door u door een daadwerkelijk muzikaal voorbeeld te leiden, dat rechts te zien is.

De handelingen hier zijn van toepassing op stap 6 op blz. 102.



1

1-1 Selecteer deze noot.

1-2 Terwijl u deze noot ingedrukt houdt...

1-3 ...drukt u hierop (om een verbindingstreepje in te voeren).

OPM.

De notatiedisplay van het instrument is misschien, vooral voor gebonden en langere noten, niet accuraat. Stel, voor een accurate weergave van de notatie, de gatetijd in op tenuto met de [H]-knop, en voer naar wens de noten in.

2

2-1 Selecteer deze noot.

2-2

2-3

3

Selecteer deze noot. Een noot selecteren voert een rust in met dezelfde waarde. Als u bijvoorbeeld hier een achtste noot (♪) selecteert resulteert dat in een achtste noot rust (♯).

4

4-2 Selecteer deze noot.

4-1 Druk op deze knop om de gepunteerde noten weer te geven.

4-3

5

5-2 Selecteer deze noot.

5-1 Roep de normale noten op door op deze knop te drukken.

5-3

■ Speel de nieuw gecreëerde melodie terug

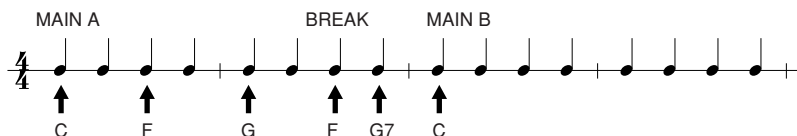
Gebruik de [C] (▲) -knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen, en druk op de SONG [START/STOP]-knop om de nieuw ingevoerde noten te horen. Om de opgenomen data daadwerkelijk in te voeren, drukt u op de [EXIT]-knop. De ingevoerde data kan worden bewerkt vanuit de SONG CREATOR (1 - 16) display (blz. 110).

Akkoordwijzigingen voor de automatische begeleiding opnemen — Step Record (Chord)

De Chord Step opnamefunctie maakt het mogelijk om automatische begeleidingsakkoordwijzigingen één voor één op te nemen met exacte timing. Aangezien de wijzigingen niet in realtime gespeeld hoeven te worden, kunt u makkelijk complexe, strakke akkoordwijzigingen creëren — waar u later de melodie op de normale manier bij op kunt nemen. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 6 op blz. 102.

Akkoorden en secties invoeren (Chord Step)

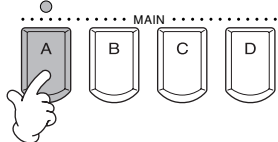
U kunt bijvoorbeeld de volgende akkoordprogressie invoeren met de procedure die hieronder beschreven wordt.



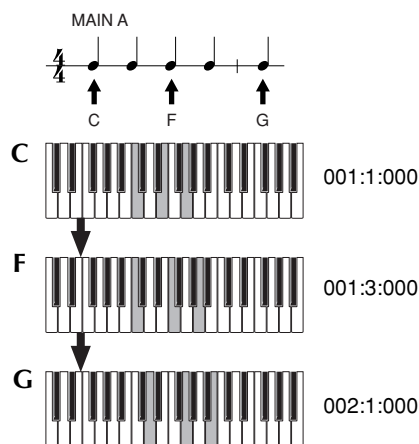
OPM.

Voer de akkoorden in met de momenteel geselecteerde akkoordvingerzettingmethode in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

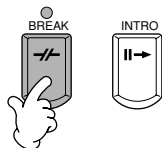
1 Druk op de MAIN [A]-knop om de sectie aan te geven, en voer de akkoorden in zoals rechts te zien is.



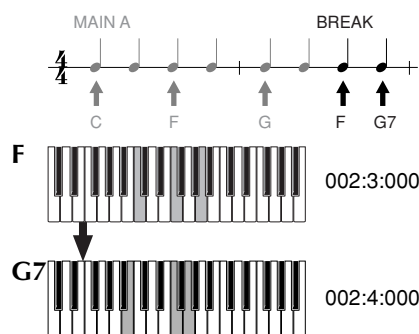
Selecteer deze nootwaarde en speel de rechts aangegeven akkoorden.



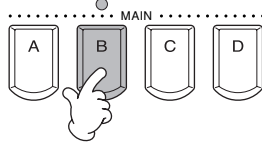
2 Druk op de [BREAK]-knop om de BREAK-sectie aan te geven, en voer de akkoorden in zoals rechts aangegeven.



Selecteer deze nootwaarde en speel de rechts aangegeven akkoorden.



3 Druk op de MAIN [B]-knop om de sectie aan te geven en voer het akkoord in zoals rechts aangegeven.



SONG CREATOR : NewSong

STEP RECORD

Time	Style	Tempo	Chord	Section	Measure
001 : 1 : 0000	Cool8Beat	100	C	Main A	2
001 : 1 : 0000			Maj		
001 : 1 : 0000			F		
002 : 1 : 0000			G		
002 : 3 : 0000			F	Break	1
002 : 4 : 0000			G		7
003 : 1 : 0000			C		
003 : 1 : 0000			F	Fill In B	1
005 : 1 : 0000			End		

BAR : BEAT : CLK
004 : 1 : 0000

DELETTE

Selecteer deze nootwaarde en speel de rechts aangegeven akkoorden.

MAIN A BREAK MAIN B

4/4

C F G F G7 C

C

003:1:000

■ Speel de nieuw gecreëerde akkoordprogressie terug

Gebruik de [C] (▲)-knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen, en druk op de SONG [START/STOP]-knop om de nieuw ingevoerde noten te horen. Om de opgenomen data daadwerkelijk in te voeren, drukt u op de [EXIT]-knop. De ingevoerde data kan worden bewerkt vanuit de SONG CREATOR (CHD) display (blz. 111). Druk tenslotte op de [F] (EXPAND)-knop vanuit de SONG CREATOR (CHD)-display om de ingevoerde data om te zetten naar songdata.

OPM.

Druk, om een fill-in in te voeren, op de [AUTO FILL IN]-knop en druk op één van de MAIN [A] – [D]-knoppen.

OPM.

END Mark

Er wordt een "END"-markering in de display aangegeven, om het einde van de songdata aan te geven. De daadwerkelijke positie van de End-markering is verschillend en afhankelijk van de sectie die is ingevoerd aan het einde van de song. Als een ENDING-sectie is ingevoerd, volgt de End-markering automatisch de ENDING-data. Als er een andere sectie dan ENDING is ingevoerd, wordt de End-markering twee maten na de laatste sectie ingesteld. De End-markering kan vrij op elke gewenste positie worden ingesteld.

Selecteer de opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out — Rec Mode

Via deze display kunt u instellen hoe het opnemen moet beginnen en eindigen voor zowel Quick Record als Multi Record. Selecteer, om deze instellingen op te roepen, de REC MODE-display met de [BACK][NEXT]-knop, na het uitvoeren van de bedieningsstappen 1 - 3 op blz. 101.

Deze instellingen bepalen hoe het opnemen zal beginnen.

Normal

Het overschrijfopnemen begint als u op de SONG [START/STOP]-knop drukt of als u het toetsenbord bespeelt met Synchro-standby ingesteld op ON.

First Key On

Het overschrijfopnemen begint zodra u het toetsenbord bespeelt. Deze instelling handhaaft ook de reeds opgenomen inleidingsdata, waardoor u over de originele inleiding op kunt nemen, zonder deze te wissen.

Punch In At

De song speelt normaal af tot aan de aangegeven punch-inmaat (ingesteld met de [3▲▼]-knoppen), en vervolgens begint het overschrijfopnemen op die punch-inmaat.

Bepaalt de maat waar het punch-in overschrijfopnemen begint (als "PUNCH IN AT" is geselecteerd).

Deze instellingen bepalen hoe het opnemen zal stoppen, alsook wat er gebeurt met de reeds opgenomen data.

Replace All

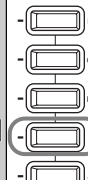
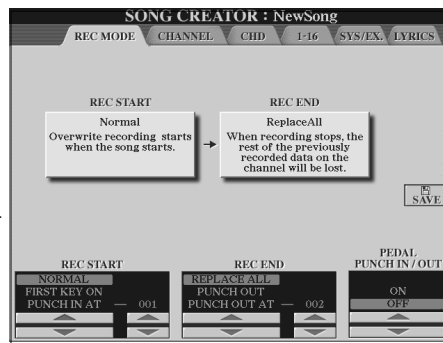
Dit wist alle data die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.

Punch Out

Dit handhaaft alle data die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.

Punch Out At

Het overschrijfopnemen gaat door tot de aangegeven punch-outmaat (ingesteld met de [6▲▼]-knoppen), en stopt vervolgens op die punch-outmaat, waarna het songafspelen gewoon doorgaat.



Roept de SONG-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

Als dit is ingesteld op ON, kunt u het sostenuto (midden)-pedaal gebruiken om de punch-in- en punch-outpunten te regelen. Druk het sostenutopedaal in en houd deze ingedrukt om op te nemen. Het opnemen stopt als het pedaal loslaat.

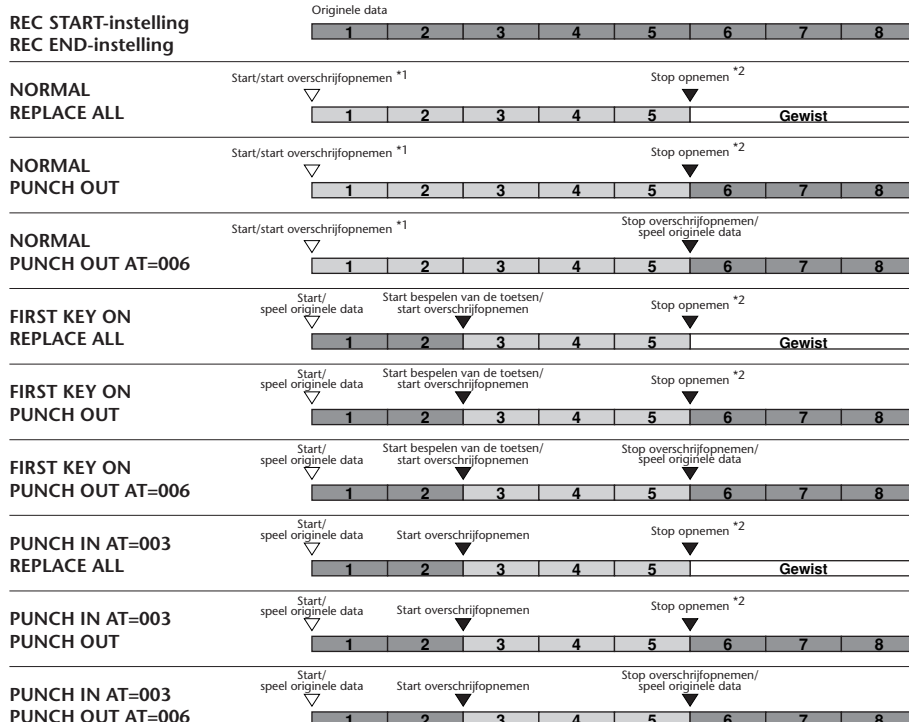
Bepaalt de punch-outmaat — de maat waar het punch-in overschrijfopnemen stopt (als "PUNCH OUT AT" is geselecteerd).

OPM.

Als de PEDAL PUNCH IN/OUT-functie is ingesteld op ON, wordt de huidige functie-toewijzing van het sostenutopedaal geannuleerd.

Over Punch In/Out

Deze eigenschap is vooral handig voor het opnieuw opnemen of het vervangen van een bepaald gedeelte van een reeds opgenomen kanaal. De illustraties hieronder geven een verscheidenheid aan situaties, waarin de geselecteerde maten in een acht-maat frase opnieuw worden opgenomen.



*1 Als maat 1 - 2 niet worden overschreven start het opnemen vanaf maat 3.

*2 U moet op de [REC]-knop drukken aan het eind van de 5 maten.

Een opgenomen song bewerken

Of u nu een song heeft opgenomen met Quick Record, Multi Record of Step Record, u kunt de bewerkingseigenschappen gebruiken om de songdata te wijzigen.

Kanaalgerelateerde parameters bewerken — Channel

De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 101. Gebruik, om de display hieronder op te roepen, de [BACK]/[NEXT]-knoppen.

Quantizeren

Quantizeren laat u de timing van een reeds opgenomen kanaal "opschonen" of strak trekken. De volgende muziekpassage bijvoorbeeld, is geschreven met exacte kwart- en achtste-noot waarden.



Zelfs als u denkt dat u een passage accuraat heeft opgenomen, kan het zijn dat uw spel net iets voor of achter loopt op de maat. Quantizeren maakt het u mogelijk om alle noten van een kanaal strak te trekken zodat de timing absoluut accuraat op de aangegeven nootwaarde is (zie hieronder).

Gebruik dit om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Voert de quantizeringshandeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het quantizeringsresultaat. De Undo-functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.

Selecteert het gewenste kanaal dat gequantiseerd moet worden.

Selecteert de quantizeringsgrootte (resolutie).

Bepaalt hoe sterk de noten zullen worden gequantiseerd. Als een waarde lager dan 100% wordt geselecteerd, zullen de noten slechts in de aangegeven hoeveelheid in de richting van de juiste tel worden gequantiseerd. Het gebruik van een quantizering van minder dan 100% zorgt ervoor dat er nog wat "menselijk" gevoel in de opname gehandhaafd blijft.

Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

■ Over de quantizeringsgrootte

Stel de quantizeringsgrootte zo in dat deze overeenkomt met de kleinste nootwaarde van het kanaal waarin u aan het werk bent. Als bijvoorbeeld de data zijn opgenomen met zowel kwartnoten als achtste noten, gebruik dan de 1/8 noot als quantizeringsgrootte. Als u een quantizeringsgrootte van 1/4 zou gebruiken, zouden de achtste noten naar de kwartnoten worden geplaatst.

Eén maat van achtste noten voor het quantizeren



Na 1/8 noot quantizing



Quantizeringsgrootte

1/4 noot	1/8 noot	1/16 noot	1/32 noot	1/16 noot + 1/8 triool *
1/4 triool	1/8 triool	1/16 triool	1/8 noot + 1/8 triool *	1/16 noot + 1/16 triool *

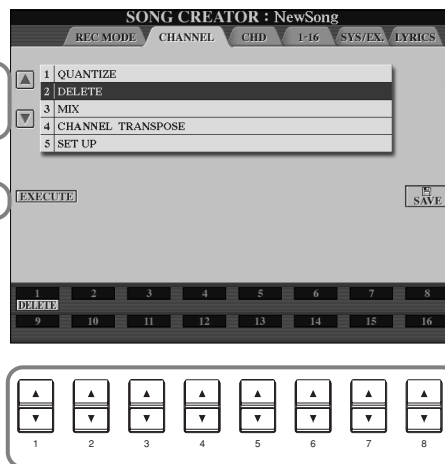
De drie quantizeringsinstellingen gemarkeerd met asterisk (*) zijn uitzonderlijk handig, aangezien ze u de mogelijkheid geven naar twee verschillende nootwaarden tegelijkertijd te quantizeren, zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit van de quantizing van de beide nootwaarden. Als u bijvoorbeeld zowel normale 1/8 noten als 1/8 triolen op hetzelfde kanaal heeft opgenomen, en u quantizeert naar normale 1/8 noten, worden alle noten van het kanaal gequantizeerd naar normale 1/8 noten — waardoor elk trioolgevoel in het ritme volledig geëlimineerd wordt. Als u echter de 1/8 noot- + 1/8 trioolinstelling gebruikt, worden zowel de normale noten als de triolen goed gequantizeerd.

Delete

Dit laat u opgenomen data van het aangegeven kanaal wissen.

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Wist alle data van het geselecteerde kanaal. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar **[UNDO]**, waardoor u de originele data kunt terugroepen. De Undofunctie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.



Deze selecteren het kanaal dat gewist moet worden.

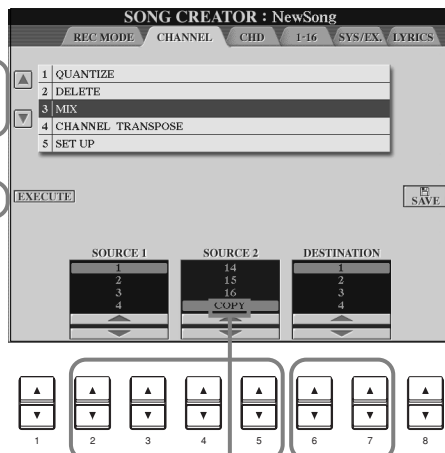
Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

Mix

Deze functie laat u de data van twee kanalen mixen en plaatst de resultaten in een ander kanaal. Het laat u ook de data van één kanaal naar een ander kanaal kopiëren.

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Voert de Mixhandeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar **[UNDO]**, waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het mixresultaat. De Undofunctie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.



Deze laten u de twee bronkanalen aangeven die gemixt moeten worden.

Bepaalt het kanaal waarin de mix- of kopieerresultaten zullen worden geplaatst.

Als hier "COPY" is geselecteerd, worden de data van Source (bron) 1 gekopieerd naar het Destination (bestemmings)kanaal.

OPM.
Alle andere dan de gemixte nootdata worden onttrokken aan het Source 1-kanaal.

Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

Channel Transpose (kanaaltransponering)

Dit maakt het u mogelijk om de opgenomen data van afzonderlijke kanalen omhoog of omlaag te transponeren met een maximum van twee octaven in stappen van halve noten.

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Voert de kanaaltransponeringshandeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het kanaaltransponeringsresultaat. De Undo-functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.

Schakelt tussen de twee kanaaldisplays: Kanalen 1 - 8 en Kanalen 9 - 16.

Om tegelijkertijd alle kanalen op dezelfde waarde in te stellen, past u de kanaaltransponering aan voor één van de kanalen terwijl u deze knop ingedrukt houdt.

Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

Bepaalt de hoeveelheid transponering voor elk kanaal.

Set Up

U kunt de aanvangsinstellingen van de song — zoals voice, niveau en tempo — wijzigen naar de huidige instellingen van de mixingconsole of paneelregelaars.

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Voert de SET UP-handeling uit. Als SET UP eenmaal is uitgevoerd, kan de handeling niet meer worden geannuleerd of ongedaan gemaakt worden.

Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

Gebruik dit om het geselecteerde item af te vinken. Afgevinkte items worden met de song opgeslagen.

Bepaalt welke afspelleigenschappen en -functies automatisch opgeroepen zullen worden met de geselecteerde song. Alle events, met uitzondering van "KEYBOARD VOICE" kunnen alleen aan het begin van de song worden opgenomen.

Zorg ervoor dat, voordat u één van deze items (anders dan de Keyboard-voice) selecteert of afvinkt, de song teruggezet wordt naar het begin met de [TOP]-knop, en stop het afspelen.

Song..... Slaat de tempo-instelling en alle andere gemaakte instellingen van de MIXING CONSOLE op.

Keyboard Voice Dit laat u automatisch de voice van de via het toetsenbord bespeelde parts (MAIN/LAYER/LEFT) instellen, als de song wordt afgespeeld. Slaat de via het toetsenbord bespeelde voice en de part ON/OFF-instellingen op. Om een voicewijziging voor de via het toetsenbord bespeelde part tijdens een song op te nemen, stopt u de song op het gewenste punt, maakt u de voicewijziging en drukt u op de [D] (EXECUTE)-knop.

Lyrics Bkgd/Lng..... Slaat de instellingen van de LYRICS-display op.

Score Setting Slaat de instellingen van de Score-display op.

Mic. Setting..... Slaat de microfooninstellingen in de mixingconsole op.

Guide Setting Slaat de instellingen op van de oefenfuncties. Als de instellingen zijn opgeslagen, zal het selecteren van een song automatisch de gidsfuncties aanzetten.

Nootevents bewerken — 1 - 16

Via deze display kunt u afzonderlijke nootevents bewerken (zie hieronder). De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 101. Gebruik de [BACK]/[NEXT]-knoppen om de onderstaande display op te roepen.

Gebruik deze om de cursor omhoog/omlaag te bewegen en selecteer het gewenste event.

Keert terug naar de beginpositie van de huidige song (de eerste noot van de eerste maat).

Gebruik deze om de cursor naar links/rechts te bewegen en selecteer de gewenste parameter van het gemarkeerde event.

Bepaalt de huidige positie van het event dat wordt bewerkt.

Voor grove instelling van de eventwaarde.

Voor fijnaanpassing van de eventwaarde.

Knipt (wist) alle geselecteerde events weg. De weggeknipte events zijn gekopieerd en kunnen op een andere locatie worden geplakt.

Voegt een nieuw event toe aan het Eventoverzicht.

Bepaalt het kanaal dat moet worden bewerkt.

Roept de **Step Recording**-display op (blz. 102).

Roept de **Filter**-display op (blz. 112), waardoor alleen die events die u wilt zien in het Event-overzicht worden getoond.

Roept de **SONG**-display op, waarvandaan u de bewerkte data kunt opslaan.

Deze knop ingedrukt houden terwijl u de [A]- en [B]-knoppen gebruikt, laat u meerdere events selecteren.

Plakt alle weggeknipte of gekopieerde events op de geselecteerde locatie.

Als de waarde bij de cursor is gewijzigd, zal drukken hierop de originele waarde terugroepen.

Kopieert alle geselecteerde events. De gekopieerde events kunnen op een andere locatie worden geplakt.

Wist het event bij de cursorpositie.

OPM.

Om een bewerkte waarde daadwerkelijk in te voeren, beweegt u de cursor bij de waarde vandaan of drukt u op de SONG [START/STOP]-knop.

Nootevents

Parameter	Omschrijving
Noot	Bepaalt de toonhoogte, aanslagsnelheid (volume) en lengte van de noot.
Ctrl (Besturingswijziging)	Bepaalt het besturingswijzigingsnummer en de waarde. Zie voor details over besturingswijzigingsboodschappen, de afzonderlijke Data List (MIDI Data Format).
Prog (Programmawijziging)	Bepaalt het voice (programma)-nummer. Zie voor details over programmawijzigingsboodschappen en hoe ze in te stellen, de afzonderlijke Data List (Voice List).
P.Bnd (Pitchbend)	Bepaalt de pitchbendwaarde.
A.T. (Aftertouch)	Bepaalt de aftertouchwaarde.

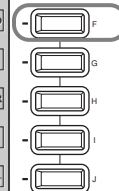
OPM.

Het geluid van de voices opgenomen met Step Record kan enigszins afwijken van die van de originele voices.

Akkoordevents bewerken — CHD

Via deze display, kunt u de akkoordevents die u heeft opgenomen in de song bewerken.

De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 101. Gebruik de [BACK]/[NEXT]-knoppen om de onderstaande display op te roepen. Met uitzondering van de [F] (EXPAND)-knop, zijn de handelingen hier hetzelfde als die bij nootevents bewerken (blz. 110).



Druk hierop om de opgenomen akkoord- en sectie-invoer om te zetten in song-data.

OPM.

Om een bewerkte waarde daadwerkelijk in te voeren, beweegt u de cursor bij de waarde van- daan of drukt u op de SONG [START/STOP]-knop.

Akkoordevents

Parameter	Omschrijving
Style (Begeleidingsstijl)	Toont de begeleidingsstijl-naam. Om een begeleidingsstijl in te voeren, roept u de STYLE -display op en selecteert u de gewenste stijl.
Tempo	Bepaalt de tempowaarde.
Chord (Akkoord)	Geeft het akkoord aan — zijn grondtoon, akkoordsoort en on-basnoot.
Sect (Sectie)	Geeft de sectie aan — zijn naam en variatie.
OnOff (Kanaal aan/uit)	Bepaalt of bepaalde kanalen (ritme, bas, enz.) zijn aan-/uitgezet.
CH.Vol (Kanaalvolume)	Bepaalt het niveau van bepaalde kanalen (ritme, bas, enz.).
S.Vol (Stijlvolume)	Bepaalt het niveau van de gehele begeleidingsstijl.

Systeemevents bewerken — SYS/EX. (Systeem Exclusief)

Via deze display kunt u opgenomen systeemevents bewerken.

De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 101. Gebruik de [BACK]/[NEXT]-knoppen om de onderstaande display op te roepen. De handelingen hier zijn hetzelfde als die bij Nootevents bewerken (blz. 110).



Systeemevents

Parameter	Omschrijving
ScBar (Aanvangsmaatnotatie)	Dit bepaalt het nummer van de eerste maat. Het maatnummer wordt aangegeven in de MAIN-display of in de muzieknotatie. Slechts één waarde kan worden aangegeven aan het begin van de songdata.
Tempo	Bepaalt de tempowaarde.
Time (Maatsoort)	Bepaalt de maatsoort.
Toets	Bepaalt de toonsoort, alsook de majeur/mineur-instelling.
XG Prm (XG-parameters)	Maakt het u mogelijk verscheidene gedetailleerde wijzigingen in de data te maken. Zie voor meer informatie over XG-parameters de afzonderlijke Data List (MIDI Data Format).
SYS/EX. (Systeem Exclusief)	Toont de Systeem Exclusieve data in de song. Dit laat u niet de daadwerkelijke inhoud van de data wijzigen; het laat u echter de data wissen, knippen, kopiëren en plakken.
Meta (Meta-event)	Toont de SMF-meta-events in de song. Dit laat u niet de daadwerkelijke inhoud van de data wijzigen; het laat u echter de data wissen, knippen, kopiëren en plakken.

Songteksten invoeren en bewerken

Deze handige functie laat u de songnaam en de songteksten voor de song invoeren. Het laat u ook reeds bestaande songteksten wijzigen of corrigeren. Zie voor meer informatie over lyricevents, het onderstaande overzicht. De hier opgeroepen handelingen zijn van toepassing op stap 4 op blz. 101. Gebruik de [BACK]/[NEXT]-knoppen om de onderstaande display op te roepen. De handelingen hier zijn hetzelfde als die bij Nootevents bewerken (blz. 110).

In het volgende voorbeeld herschrijven we een gedeelte van de tekst van één van de songs: "Twinkle Twinkle Little Star". Selecteer de interne song "Twinkle Twinkle Little Star". De selectiemethode is hetzelfde als die beschreven staat op blz. 78.

1 Verplaats de cursor naar het event dat de tekst "star" bevat.

2 Verplaats de cursor naar het woord "star."

3 Gebruik deze knoppen om de Lyric-display op te roepen, waar u songteksten in kunt voeren. Voer via de Lyric-display (blz. 49), het nieuwe woord "(uw naam)" in.

4 Druk op deze knop om de nieuwe gewijzigde songtekst-data op te slaan.

OPM. De song "Twinkle Twinkle Little Star" bevindt zich in de map "For Children" in het Song Book (blz. 78).

OPM. Om een bewerkte waarde daadwerkelijk in te voeren, beweegt u de cursor bij de waarde vandaan of drukt u op de SONG [START/STOP]-knop.

Songtekstevents

Parameter	Omschrijving
Name (songnaam)	Bepaalt de songnaam. Dit roept de NAME-display op, waar u de naam kunt invoeren.
Lyrics (songteksten)	Maakt het u mogelijk songteksten in te voeren.
Code (overige regelaars)	CR: Voert een regelafbreking in de songtekst in. LF: Wist de momenteel getoonde songteksten en toont de volgende set songteksten.

Het eventoverzicht naar eigen wens aanpassen — Filter

Deze functie laat u bepalen welke eventtypes in de eventbewerkingdisplays zullen worden getoond. Om een event voor vertoning te selecteren, vinkt u het vakje dat correspondeert met de eventnaam af. Om een event weg te filteren, zodat deze niet is te zien, verwijdert u het vinkje zodat het vakje leeg is.

Om de onderstaande display op te roepen, drukt u op de [H] (FILTER)-knop vanuit één van de volgende displays: CHD, 1 - 16, SysEX, of LYRICS (blz. 110 - blz. 112).

Roept de MAIN FILTER-display op. Zie voor meer informatie over elk van de eventtypes, de afzonderlijke Data List (MIDI Data Format).

Roept de CONTROL CHANGE FILTER-display op. Zie voor meer informatie over elk van de eventtypes, de afzonderlijke Data List (MIDI Data Format).

Roept de ACCOMPANIMENT FILTER-display op. Zie voor meer informatie over elk van de eventtypes, de afzonderlijke Data List (MIDI Data Format).

Vinkt alle items af.

Selecteert alleen nootdata; de vinkjes voor alle andere vakjes worden verwijderd.

Verandert het vinkje voor alle vakjes afzonderlijk. Met andere woorden, dit vinkt alle vakjes af die niet waren afgevinkt en andersom.

Plaatsen/verwijderen het vinkje voor het geselecteerde item.

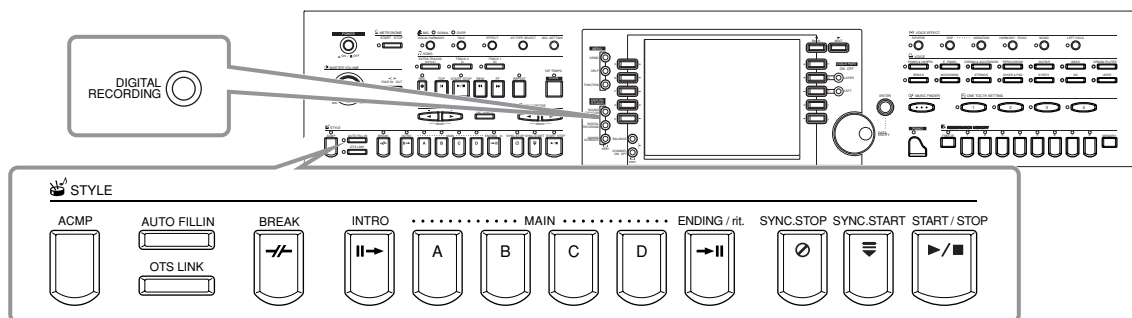
Selecteren het item, één item per keer omhoog of omlaag scrollend.

Voer de instellingen in, door op de [EXIT]-knop te drukken.

Als "MAIN FILTER" of "ACCOMPANIMENT FILTER" is geselecteerd, selecteren deze het item, omhoog of omlaag scrollend naar het begin of het eind. Als "CONTROL CHANGE FILTER" is geselecteerd, selecteren deze het item, acht items per keer omhoog of omlaag scrollend.

Begeleidingsstijlen creëren — Style Creator

Deze krachtige eigenschap laat u uw eigen originele stijlen creëren, die vervolgens gebruikt kunnen worden voor de automatische begeleiding — net als met de presetstijlen.



Over begeleidingsstijlen creëren

Het overzicht rechts laat de basisparts (of “kanalen”) zien die elke sectie van een begeleidingsstijl vormen. Om een begeleidingsstijl te creëren, neemt u de patronen één voor één op verscheidene kanalen op, voor elke part die u wilt creëren.

Sectie	Channel (kanaal)
INTRO A - D	RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2
MAIN A - D	
FILL IN A - D	
BREAK	
ENDING A - D	

OPM.

Zie voor informatie over de partstructuur van begeleidingsstijlen, blz. 99.

■ Realtime Record (blz. 115)

U kunt begeleidingsstijlen opnemen door gewoon de parts in realtime via het toetsenbord te bespelen. U hoeft echter niet elke part zelf op te nemen — u kunt een bestaande presetbegeleidingsstijl kiezen die de stijl die u wilt benadert, vervolgens voegt u dan de parts toe of vervangt parts in die stijl om zo uw eigen customstijl te creëren.

Realtime Recordkarakteristieken

• Loop Record

Aangezien de automatische begeleiding herhalingen van de begeleidingspatronen van verscheidene maten herhaalt in een “loop”, kunt u ook patronen opnemen in een loop. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een twee-maten MAIN-sectie, worden de twee maten herhaaldelijk opgenomen. Noten die u opneemt zullen in de volgende loop (herhaling) worden teruggespeeld, waardoor u nieuw materiaal op kunt nemen terwijl u de parts hoort die reeds zijn opgenomen.

• Overdub Record

Deze eigenschap laat u nieuw materiaal opnemen op een kanaal dat reeds opgenomen data bevat, zonder de originele data te wissen. Bij stijlopname blijven de opgenomen data intact, tenzij u zelf aangeeft dat deze gewist moeten worden. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een twee-maten MAIN-sectie, worden de twee maten herhaald. Terwijl u, elke keer als de loop wordt herhaald, noten opneemt, worden deze noten in de volgende loop afgespeeld, waardoor u nieuw materiaal kunt overdubben terwijl u de reeds opgenomen data hoort.

■ Step Record (blz. 116)

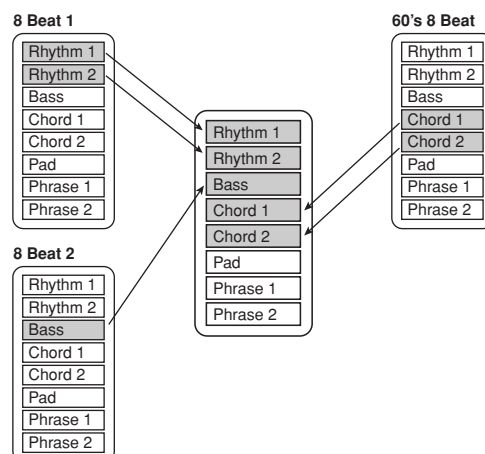
Deze methode is als het schrijven van muzieknotatie op papier, aangezien dit het u mogelijk maakt elke noot afzonderlijk in te voeren, en zijn lengte aan te geven. Dit is ideaal voor het maken van nauwkeurige opnamen, of voor het opnemen van parts die te moeilijk zijn om te spelen.

■ Assembleer een begeleidingsstijl (blz. 117)

Deze handige eigenschap laat u samengestelde stijlen creëren door verscheidene patronen van de interne presetbegeleidingsstijlen te combineren. Als u bijvoorbeeld uw eigen originele 8-beat-stijl wilt creëren, kunt u ritmepatronen van de “8 Beat 1”-stijl nemen, het baspatroon van “8 Beat 2” gebruiken en de akkoordpatronen van de “60's 8 Beat” stijl importeren — daarbij de verscheidene elementen combinerend om één begeleidingsstijl te creëren.

■ De gecreëerde begeleidingsstijl bewerken (blz. 118)

Met de bewerkingseigenschappen kunt u de stijlen die u heeft gecreëerd met Realtime Record, Step Record en assemblage van andere stijlen naar eigen wens bewerken.

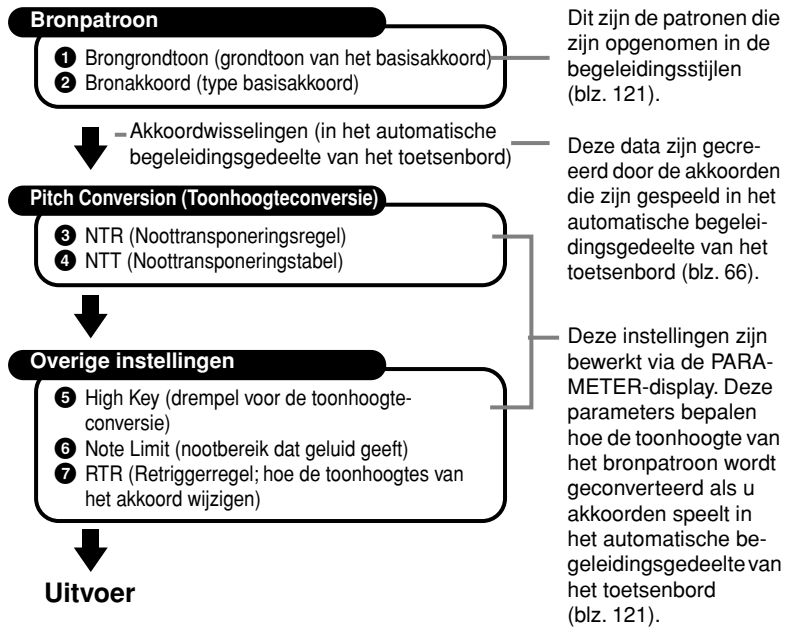


Style File Format

Het Style File Format (SFF) combineert alle automatische begeleidingskennis van Yamaha in één enkel gestandaardiseerd format. Door de bewerkingfuncties te gebruiken kunt u volledig voordeel trekken van SFF en naar eigen wens uw eigen stijlen creëren.

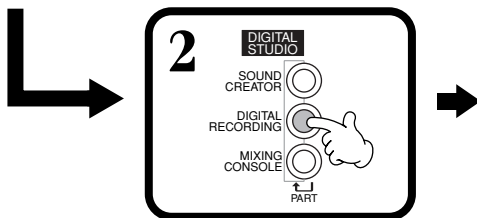
Het overzicht rechts geeft een indruk van de manier waarop de begeleiding wordt teruggespeeld. (Dit is niet van toepassing op de ritmekanalen.) Het basis- of "bron"-pattern in het overzicht is de originele stijldata. Dit bronpatroon is opgenomen met het begeleidingsstijl opnamen (zie hieronder).

Zoals te zien is in het overzicht rechts, wordt de daadwerkelijke uitvoer van de begeleiding bepaald door verscheidene parameterinstellingen en akkoordwijzigingen (gespeeld in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord) die ingevoerd zijn in dit bronpatroon.

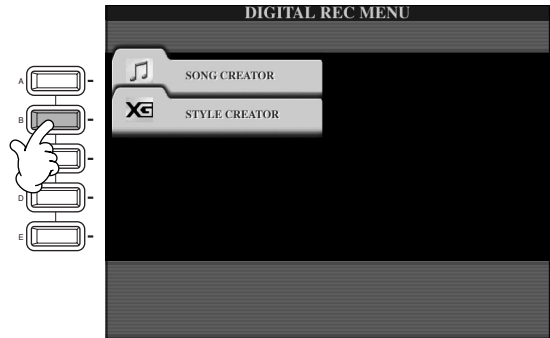


Procedure

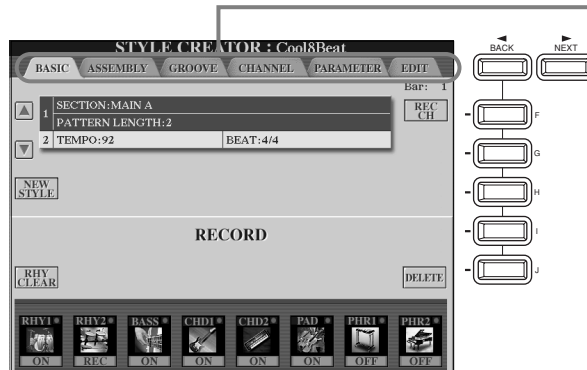
- 1** Selecteer de gewenste begeleidingsstijl voor bewerken. Roep, om een nieuwe begeleidingsstijl van meet af aan op te nemen, de **BASIC**-pagina in de **STYLE CREATOR**-display op, en selecteer "New Style" door op de [C]-knop te drukken.



3



- 4** De begeleidingsstijl opnemen en bewerken. Zie voor details over de handelingen voor elke display, de uitleg die op de volgende bladzijde begint.



Gebruik de [BACK]/[NEXT]-knoppen om de verscheidene pagina's te selecteren.

- 5** Roep de STYLE-display op door op de [I] (SAVE)-knop te drukken (in de ASSEMBLY-pagina: de [J]-knop), en sla vervolgens de opgenomen/bewerkte data op naar de USER- of FLOPPY DISK-pagina.



Druk op de [EXIT]-knop om de STYLE CREATOR-display te sluiten.

Realtime Record — Basis

U kunt de Realtime Record-eigenschappen gebruiken om uw eigen begeleidingsstijl te creëren — of vanuit het niets of gebaseerd op de presetbegeleidingsdata. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 114.

1 Selecteer het gewenste kanaal voor opnemen door tegelijk de [F] (REC CH)-knop in te drukken en op de geschikte [1▲▼] - [8▲▼]-knop te drukken.

Zorg ervoor dat, voordat u opneemt op één van de niet-ritmekanalen (**BASS - PHR 2**), de bestaande data van het betreffende kanaal gewist worden. U kunt andere instellingen maken (zie het kader "Overige parameters in de **BASIC**-display" op blz. 116), na het sluiten van de **REC CHANNEL**-display door op de [EXIT]-knop te drukken. Om de **REC CHANNEL**-display weer terug te roepen, drukt u op de [F] (REC CH)-knop.

Roept de display op voor het wijzigen van het **tempo** of de **beat** (maatsoort).

Selecteert een lege stijl, waardoor u een nieuwe stijl vanuit het niets kunt opbouwen.

Dit is alleen beschikbaar als het kanaal is ingesteld op [RHY1] of [RHY2], en laat u bepaalde percussiegeluiden wissen tijdens het opnemen. Houd deze knop ingedrukt en druk tegelijkertijd op de toets die overeenkomt met het instrument dat u wilt wissen.



Als deze knop wordt ingedrukt zal "DELETE" verschijnen boven de kanalen die data bevatten. Houd, om de data van een bepaald kanaal te wissen, deze knop ingedrukt en druk op de betreffende [1▲] - [8▲]-knop. Druk, om de selectie te annuleren of los te laten, op de [1▼] - [8▼]-knop die correspondeert met het kanaal dat u wilt annuleren. Zo lang u de [J]-knop ingedrukt houdt, kunt u omschakelen tussen het wissen en terugroepen van de geselecteerde data. De [J]-knop loslaten wist de data voor goed. Zorg ervoor dat, voordat u opneemt op één van de niet-ritmekanalen (**BASS - PHR 2**), de bestaande data van het betreffende kanaal gewist worden.

REC Kanaal is aangezet voor opname.
ON..... Kanaal is aangezet voor terugspelen.
OFF..... Kanaal is uitgeschakeld.

2 Selecteer eerst de gewenste voice. Start het opnemen door op de STYLE [START/STOP]-knop te drukken.

De geselecteerde sectie van de stijl begint af te spelen. Aangezien het ritme patroon herhaaldelijk loopt, kunt u elke keer als het patroon langs komt nieuwe geluiden en noten opnemen terwijl u naar het patroon luistert. Het icoon boven de toetsen geeft handig aan welke percussie-instrumenten aan welke toetsen zijn toegewezen.

OPM.

Als u Sync Start heeft aangezet (door op de **SYNC START**-knop te drukken), kunt u het opnemen starten door gewoon op een toets op het toetsenbord te drukken.

3 Stop het opnemen door nogmaals op de STYLE [START/STOP]-knop te drukken.

OPM.

- Elke voice kan worden geselecteerd voor het RHY1-kanaal, met uitzondering van Organ Flutes.
- Alleen Drum Kit/SFX Kit kan worden geselecteerd voor het RHY 2-kanaal.
- Voor de niet-ritmekanalen (BASS - PHR 2), kunnen alle voices met uitzondering van de Organ Flutes-voice/Drumkit/SFX-kit worden geselecteerd.

4 Terwijl de REC CHANNEL-display wordt getoond, sluit u de display door op de [EXIT]-knop te drukken.

Overige parameters in de BASIC-display

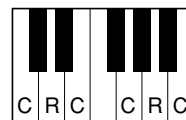
- **[I] (SAVE)-knop**
Roept de STYLE-display op voor het opslaan van de begeleidingsstijldata.
- **[3▲▼][4▲▼] (Section)-knoppen**
Bepalen de sectie die zal worden opgenomen.
- **[5▲▼][6▲▼] (Pattern Length)-knoppen**
Bepalen de patroonlengte van de geselecteerde sectie in maten (1 - 32). De FILL IN/BREAK-sectielengte ligt vast op één maat.
- **[D] (Execute)-knop**
Voert het wijzigen van de patroonlengte uit.

OPM.

U kunt ook de gewenste sectie voor opnemen selecteren door op de betreffende paneelknop te drukken. Drukken op één van de sectieknoppen roept de SECTION-display op, waarin u secties kunt wijzigen met de [6▲▼]/[7▲▼]-knoppen. Druk, om de wijziging daadwerkelijk in te voeren, op de [8▲]-knop. Druk, om de **Fill In**-sectie te selecteren, op de **[AUTO FILL IN]**-knop.

Opnemen — Voorzorgsmaatregelen

- Het basisakkoord dat gebruikt wordt voor de begeleidingsstijl wordt het bronakkoord genoemd. Alle akkoorden die worden gespeeld en de toonhoogtes waarop ze klinken zijn afgeleid van het bronakkoord. Als de MAIN- en FILL IN-parts worden opgenomen (voor een CM7-bronakkoord), houd dan de volgende punten in gedachten:
 - * Als er wordt opgenomen naar de BASS- of PHRASE-kanalen, probeer dan alleen de aanbevolen noten te gebruiken; dit zal er voor zorgen dat u verscheidene akkoorden met de begeleidingsstijl kunt spelen en optimaal resultaat krijgt. (Andere noten kunnen werken, vooropgesteld dat u ze als korte tussennoten gebruikt.)
 - * Als er wordt opgenomen naar de CHORD- of PAD-kanalen, gebruik dan alleen de noten van het CM7-akkoord; dit zal er voor zorgen dat u verscheidene akkoorden met de begeleidingsstijl kunt spelen en optimaal resultaat krijgt. (Andere noten kunnen werken, vooropgesteld dat u ze als korte tussennoten gebruikt.)



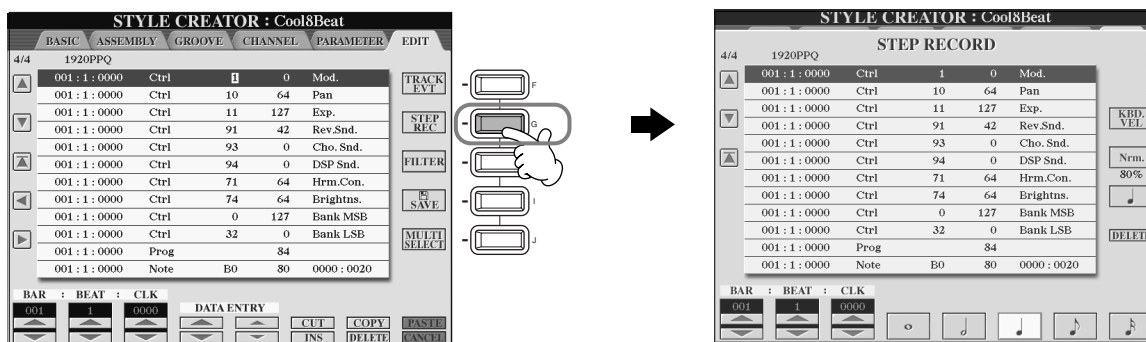
C = akkoordnoot
C, R = aanbevolen noot

Het bronakkoord is standaard ingesteld op CM7; u kunt dit echter wijzigen naar elk akkoord dat u wenst. Zie het gedeelte "Style File Formatinstellingen maken – Parameter" op blz. 121.

- Als er wordt opgenomen naar de INTRO- en ENDING-parts, kunt u het bronakkoord negeren en alle noten of akkoordprogressies gebruiken die u wilt. Als u in dit geval de NTR parameter instelt op "ROOT TRANSPOSE" en NTT op "HARMONIC MINOR" of "MELODIC MINOR" (in de PARAMETER-pagina), zal de normale toonhoogteconversie, die het resultaat zou zijn van het spelen van verschillende akkoorden, worden geannuleerd (voor terugspelen) — inhoudend dat de begeleidings-Pitch Conversion (toonhoogteconversie) alleen zal plaatsvinden bij wijzigingen in de grondtoonnoot of majeur/mineur-verschuivingen.

Step Record

Met deze methode kunt u een stijlpatroon creëren door noten en andere data afzonderlijk in te voeren, zonder dat u ze in realtime hoeft te spelen. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 114.



Het daadwerkelijke opnameproces is hetzelfde als bij Step Record van songs (blz. 101), met uitzondering van de punten die hieronder worden beschreven. U kunt ook elk event via de Edit-pagina bewerken, en het beweringsproces is hetzelfde als bij songs bewerken (blz. 110).

- Bij songopname kan de END-markeerspositie vrijelijk gewijzigd worden. Het kan echter niet gewijzigd worden bij het begeleidingsstijlen creëren. Dit komt doordat de lengte van de begeleidingsstijl automatisch is vastgelegd overeenkomstig de geselecteerde sectie. Bij het creëren van bijvoorbeeld een begeleidingsstijl gebaseerd op een viermaatssectie, zal de END-markeerpositie automatisch worden ingesteld op het einde van de vierde maat en kan niet worden gewijzigd vanuit het STEP RECORD-scherm.
- Als de opgenomen data via de EDIT-pagina bewerkt worden, kunt u schakelen tussen de datatypes die u wilt bewerken (eventdata of besturingsdata). Druk op de [F] (TRACK EVT)-knop om te schakelen tussen de EVENT-display (noot, besturingswijziging, enz.) en de CONTROL-display (Systeem Exclusief, enz.). Zorg ervoor dat van te voren het opnamekanaal vanuit een andere display (bijv. BASIS-display; blz. 115) wordt ingesteld.

Een begeleidingsstijl samenstellen — Assembly

Deze handige functie laat u begeleidingselementen combineren — zoals ritme-, bas- en akkoordpatronen — van bestaande stijlen, en ze gebruiken om uw eigen originele begeleidingsstijlen te creëren. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 114.

1 Deze laten u de begeleidingsstijl selecteren die zal worden gebruikt voor elk kanaal van uw originele stijl. Selecteer het gewenste kanaal door op de [A] – [D], [F] – [I]-knoppen te drukken en druk op dezelfde knop om het **STYLE**-scherm op te roepen, van waaruit u de begeleidingsstijl kunt selecteren.

3 Na desgewenst de stappen 1 en 2 herhaald te hebben, drukt u op de [J] (**SAVE**)-knop om de samengestelde stijldata op te slaan. Hiermee kunt u de instellingen van alle kanalen (RHYTHM1, RHYTHM2, BASS, enz.) opslaan naar een enkele begeleidingsstijl.



2 Selecteren de stijlsectie en het kanaal die zullen worden gekopieerd naar de corresponderende kanalen, die zijn geselecteerd met de [A]-[D] en [F]-[I]-knoppen hierboven.

Bepalen de afspelinstantellingen voor elk kanaal. U kunt de begeleidingsstijl samenstellen terwijl de stijlsectie en het kanaal dat zal worden gekopieerd afspelen.

SOLO Schakelt alle kanalen behalve het geselecteerde kanaal uit. RHYTHM-kanalen ingesteld op REC in de REC CHANNEL-display (blz. 115) worden tegelijkertijd afgespeeld.

ON Speelt de geselecteerde kanalen af. Elk kanaal dat is ingesteld op ON in de REC CHANNEL-display (blz. 115) speelt tegelijkertijd af.

OFF Schakelt het geselecteerde kanaal uit. Als het geselecteerde kanaal is ingesteld op ON in de REC CHANNEL-display (blz. 115), verschijnt OFF niet en is ook niet beschikbaar.

OPM.

Als u de sectie en het kanaal in stappen nr. 1 en nr. 2 wijzigt, worden de momenteel aangegeven sectie en kanaal ook gewijzigd. De kanalen die zijn opgenomen worden ook gewijzigd en het opnemen stopt automatisch.

OPM.

De PLAY TYPE-parameter heeft alleen invloed op het afspelen, en wijzigt niet de daadwerkelijke begeleidingsstijldata.

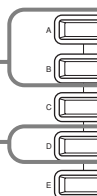
Bewerk de gecreëerde begeleidingstijl

Wijzig het ritmische gevoel — Groove en Dynamics

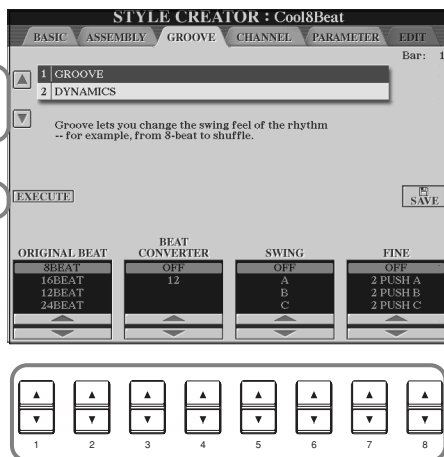
Deze veelzijdige eigenschappen geven u een grote verscheidenheid aan hulpmiddelen voor het veranderen van het ritmische gevoel van uw gecreëerde begeleidingstijl. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 114.

■ Groove

Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.



Voert de Groovehandeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar **[UNDO]**, waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met de Grooveresultaten. De Undofunctie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.



Roept de **STYLE**-display op en laat u de bewerkte begeleidingstijldata opslaan.

Bepaalt de instellingen voor elk van de Grooveparameters (zie het overzicht hieronder).

Grooveparameters

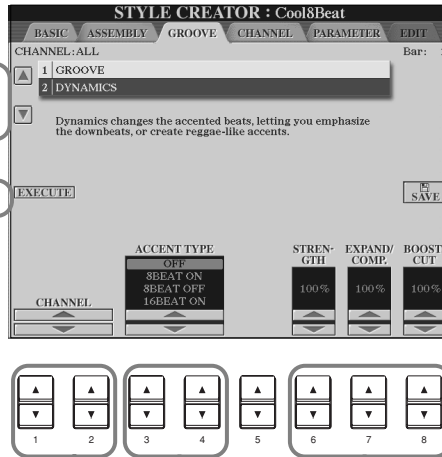
Original Beat	Geeft de tellen aan waarop de Groovetiming wordt toegepast. Met andere woorden, als "8 Beat" wordt geselecteerd, wordt Groovetiming toegepast op de 1/8 noten; als "12 Beat" wordt geselecteerd, wordt Groovetiming toegepast op 1/8-triolen.
Beat Converter	Wijzigt in feite de timing van de tellen (aangegeven in de ORIGINAL BEAT-parameter hierboven) naar de geselecteerde waarde. Als bijvoorbeeld ORIGINAL BEAT is ingesteld op "8 Beat" en BEAT CONVERTER is ingesteld op "12", worden alle 1/8-noten in de sectie verschoven naar de 1/8-triooltiming. De "16A" en "16B" Beat Converter die verschijnen als ORIGINAL BEAT is ingesteld op "12 Beat" zijn variaties op een basis 1/16-notinstelling.
Swing	Produceert een "swing"-gevoel door de timing van noten op de even tellen te verschuiven, afhankelijk van de ORIGINAL BEAT-parameter hierboven. Als bijvoorbeeld de aangegeven ORIGINAL BEAT-waarde "8 Beat" is, zal de Swingparameter selectief de 2e, 4e, 6e en 8e tellen van elke maat vertragen om een swinggevoel te creëren. De instellingen "A" tot "E" geven verschillende gradaties van swing, waarbij "A" de meest subtiele en "E" de meest uitgesproken is.
Fine	Selecteert een verscheidenheid aan Groove "templates" (sjablonen) die op de geselecteerde sectie worden toegepast. De "PUSH"-instellingen veroorzaken dat bepaalde tellen eerder gespeeld worden, terwijl "HEAVY"-instellingen de timing van bepaalde tellen vertragen. De nummerinstellingen (2, 3, 4, 5) bepalen op welke tellen ze invloed hebben. Alle tellen tot aan de aangegeven tel —maar niet inclusief de eerste tel — zullen eerder of later worden gespeeld (bijvoorbeeld de 2e en 3e tellen, als "3" is geselecteerd). In alle gevallen geven de "A"-types een minimum effect, "B"-types een gemiddeld effect en "C"-types een maximum effect.

■ Dynamics

Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Voert de Dynamicshandeling uit. Als de handeling is afgerond, verandert deze knop naar **[UNDO]**, waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met de Dynamicsresultaten. De Undofunctie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.

Selecteer het gewenste kanaal waarop Dynamics moet worden toegepast.



Roept de **STYLE**-display op en laat u de bewerkte begeleidingsstijldata opslaan.

Bepalen de instellingen voor elk van de Dynamicsparameters (zie het overzicht hieronder).

Dynamicsparameters

Accent Type	Selecteert het accenttype.
Strength	Bepaalt hoe sterk het geselecteerde accenttype (hierboven) zal worden toegepast. Des te hoger de waarde, des te sterker het effect.
Expand/Compress	Breidt het bereik van aanslagsnelheidswaarden uit (expands) of drukt het bereik in elkaar (compresses), rond een centrale aanslagsnelheidswaarde "64". Waarden hoger dan 100% vergroten het dynamisch bereik, terwijl waarden lager dan 100% het verkleinen.
Boost/Cut	Versterken (boost) of dempen (cut) alle aanslagsnelheidswaarden in de/het geselecteerde sectie/kanaal. Waarden boven 100% versterken de totale aanslagsnelheid, terwijl waarden onder 100% het dempen.

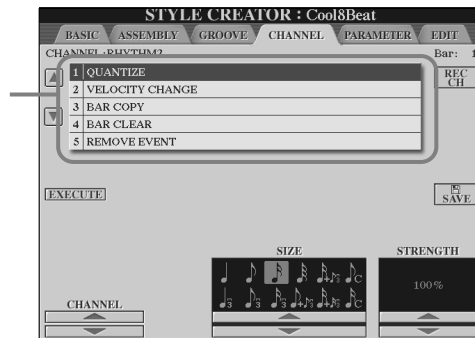
OPM.

Aanslagsnelheid wordt bepaald door hoe hard u het toetsenbord bespeelt. Des te harder u het toetsenbord bespeelt, des te hoger de aanslagsnelheidswaarde en, daardoor, des te harder het geluid.

De kanaaldata bewerken

In deze display bevinden zich vijf verschillende kanaalgerelateerde bewerkingfuncties, waaronder Quantizeren, voor het bewerken van de opgenomen begeleidingsstijldata. De handelingen hier zijn van toepassing op stap 4 op blz. 114.

Zie de uitleg hieronder.



OPM.
Presetkanaal BASS - FRASE2 kan niet worden bewerkt.

■ Quantizeren

Zie blz. 107.

■ Velocity Change (aanslagsnelheid wijzigen)

Versterkt of verzwakt de aanslagsnelheid van alle noten in het aangegeven kanaal (geselecteerd met de [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL)-knoppen), volgens het aangegeven percentage (geselecteerd met de [4▲▼]/[5▲▼] (Boost/Cut)-knoppen).

■ Bar Copy (maat kopiëren)

Deze functie maakt het mogelijk data te kopiëren van één maat of een groep maten naar een andere locatie binnen het aangegeven kanaal. Gebruik de [4▲▼] (TOP) en [5▲▼] (LAST)-knoppen om de eerste en laatste maat van het gedeelte dat gekopieerd moet worden aan te geven. Gebruik de [6▲▼] (DEST)-knop om de eerste maat van de bestemmingslocatie aan te geven, waarop de data moeten worden gekopieerd.

■ Bar Clear (maat wissen)

Deze functie wist alle data in het aangegeven bereik aan maten van het geselecteerde kanaal. Gebruik de [4▲▼] (TOP) en [5▲▼] (LAST)-knoppen om de eerste en laatste maat aan te geven van het gedeelte dat moet worden gewist.

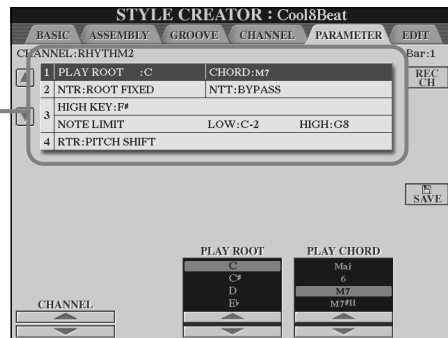
■ Remove Event (verwijder event)

Deze functie laat u bepaalde events uit het geselecteerde kanaal verwijderen. Gebruik de [4▲▼] - [6▲▼] (EVENT)-knoppen om het gewenste eventtype te selecteren dat moet worden verwijderd.

Style File Format-instellingen maken — Parameter

Deze display geeft een verscheidenheid aan stijlregelaars— zoals bepalen hoe de toonhoogte en het geluid van de opgenomen stijl veranderen terwijl er akkoorden in het linkerhandbereik van het toetsenbord worden gespeeld. Zie voor details over het verband tussen de parameters, “Stijl File Format” op blz. 114. De handelingen hier zijn dezelfde zoals beschreven in stap 4 op blz. 114.

Zie de uitleg hieronder.



OPM.

Als **NTR** is ingesteld op “**Root Fixed**” en **NTT** is ingesteld op “**Bypass**”, worden de “**Source Root**”- en “**Source Chord**”-parameters gewijzigd naar respectievelijk “**PLAY ROOT**” en “**PLAY CHORD**”. In dit geval kunt u akkoorden veranderen en het resulterende geluid horen van alle kanalen.

■ Source Root/Chord (brongrondtoon/-akkoord)

Deze instellingen bepalen de originele toonsoort van het bronpatroon (dat wil zeggen de toonsoort die gebruikt wordt voor het opnemen van het patroon). De standaardinstelling, CM7 (met een brongrondtoon “C” en een bronakkoordsoort “M7”), wordt automatisch geselecteerd als de presetdata worden gewist voordat een nieuwe stijl wordt opgenomen, ongeacht de brongrondtoon en het akkoord zoals die onderdeel uitmaken van de presetdata. Als u de brongrondtoon/-akkoord wijzigt van de standaard CM7 naar een ander akkoord, zullen ook de akkoordnoten en aanbevolen noten veranderen, afhankelijk van de nieuw geselecteerde akkoordsoort. Zie voor details over akkoordnoten en aanbevolen noten, blz. 116.

Als de brongrondtoon C is:

 C R C C R	 C R C C C R	 C R C C R C	 C R C C R C	 C C C C R	 C C C C R C	 C C C C C R
 C R C R C R	 C R R C	 C R R C C	 C R C C	 C R C R C	 C C R C	 C C R C C
 C R C C C	 C R R C C	 C C R C C	 C R C R	 C R R C R	 C C C C C	 C C C C C
 C R C G C	 C C C C C	 C R C C R	 C R C C C	 C C C C C	 C C R C C	 C C C C C
 C R C R R C	 C R C R C C	 C C C C C	 C C C C C	 C R C C C	 C C R C R	

C = akkoordnoot
C, R = aanbevolen
noot

■ NTR (Noottransponeringsregel) en NTT (Noottransponeringstabel)

• NTR (Noottransponeringsregel)

Dit bepaalt het systeem voor de toonhoogteconversie van het bronpatroon. Er zijn twee instellingen beschikbaar.

Root Trans (Grondtoontransponering)

Als de grondtoon wordt getransponeerd, wordt het toonhoogteverband tussen noten gehandhaafd. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C bijvoorbeeld worden F3, A3 en C4 als ze naar F worden getransponeerd. Gebruik deze instelling voor kanalen die melodelijnen bevatten.



Root Fixed (grondtoon vast)

De noot wordt zo dicht mogelijk bij het voorgaande nootbereik gehouden. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C bijvoorbeeld, worden C3, F3 en A3 als ze worden getransponeerd naar F. Gebruik deze instelling voor kanalen die akkoordgedeelten bevatten.



• **NTT (Noottransponeringstabel)**

Dit bepaalt de noottransponeringstabel voor het bronpatroon. Er zijn zes transponeringstypes beschikbaar.

Bypass

Geen transponering.

Melodie

Geschikt voor melodielijntransponeringen. Gebruik dit voor melodiekanalen zoals **Phrase 1** en **Phrase 2**.

Chord

Geschikt voor akkoordtransponering. Gebruik deze voor de **Chord 1** en **Chord 2**-kanalen, vooral als ze piano of gitaarachtige akkoordgedeelten gebruiken.

Bass

Geschikt voor baslijntransponering. Deze tabel is in principe gelijk aan de bovenstaande Melodytabel, maar herkent on-basakkoorden zoals die zijn toegestaan bij de **FINGERED ON BASS**-vingerzettingmode. Gebruik dit hoofdzakelijk voor baslijnen.

Melodic Minor

Als het gespeelde akkoord wijzigt van een majeur naar een mineur akkoord, verlaagt deze tabel de tertinterval in de toonladder met een halve noot. Als het akkoord wijzigt van een mineur naar een majeur akkoord, wordt de tertsmineurinterval met een halve noot verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd.

Harmonic Minor

Als het gespeelde akkoord wijzigt van een majeur naar een mineur akkoord, verlaagt deze tabel de terts- en de sextinterval in de toonladder met een halve noot. Als het akkoord wijzigt van een mineur naar een majeur akkoord, worden de tertsmineur- en de verminderde sextinterval met een halve noot verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd.

■ **High Key/Note Limit**

• **High Key (hoge toets)**

Dit bepaalt de hoogste toets (bovenste octaaf-limiet) van de noottransponering voor de akkoordgrondtoonwijziging. Alle noten die hoger berekend worden dan de hoogste toets, worden omlaag getransponeerd naar het octaaf net onder de hoogste toets. Deze instelling werkt alleen als de NTR parameter (blz. 121) is ingesteld op "Root Trans".

Voorbeeld — Als de hoogste toets F is

Grondtoonwijzigingen	→	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Gespeelde noten	→	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

• **Note Limit (nootlimiet)**

Dit bepaalt het nootbereik (hoogste en laagste noten) voor voices opgenomen naar de stijlkanalen. Door verstandige instelling van dit bereik, kunt u ervoor zorgen dat de voices zo realistisch mogelijk klinken — met andere woorden, dat er geen noten buiten het natuurlijke bereik klinken (bijv., hoge basgeluiden of een laag piccologeluid). De daadwerkelijke noten die klinken worden automatisch verschoven naar het ingestelde bereik.

Voorbeeld — Als de laagste noot C3 is en de hoogste D4 is

Grondtoonwijzigingen	→	CM	C#M	...	FM	...
Gespeelde noten	→	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

■ **RTR (Retriggerregel)**

Deze instellingen bepalen of noten stoppen met klinken of niet en hoe de toonhoogte verandert in reactie op akkoordwijzigingen.

Stop

De noten stoppen met klinken.

Pitch Shift (toonhoogteverschuiving)

De toonhoogte van de noot zal afbuigen zonder een nieuwe attack, overeenkomstig het nieuwe akkoordsoort.

Pitch Shift to Root (toonhoogteverschuiving naar grondtoon)

De toonhoogte van de noot zal afbuigen zonder een nieuwe attack, overeenkomstig de grondtoon van het nieuwe akkoord.

Retrigger

De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met een nieuwe toonhoogte, corresponderend met het volgende akkoord.

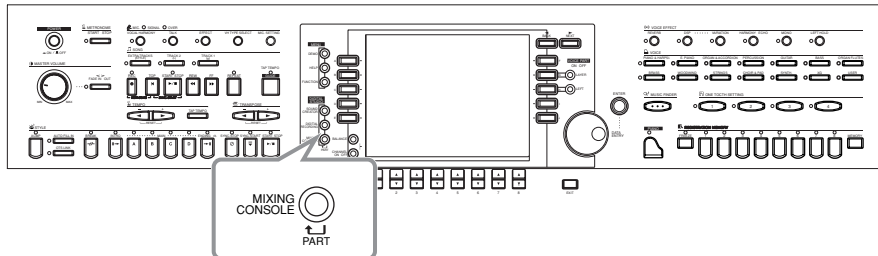
Retrigger To Root (opnieuw triggeren naar grondtoon)

De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met de grondtoon van het volgende akkoord. De octaafinstelling van de nieuwe noot blijft echter hetzelfde.

De volumebalans aanpassen en voices wijzigen

— Mixing Console

Werkt net als een echt mengpaneel. Deze display geeft u uitgebreide besturing over het geluid.



OPM.

MIXING CONSOLE

Deze set regelaars laat u de balans van de voices en hun stereopositie aanpassen, alsook de hoeveelheid effect die op elke voice wordt toegepast.

U kunt extra basismengregelaars oproepen met de [BALANCE]-knop en de [CHANNEL ON/OFF]-knop (blz. 65).

Procedure

1



Druk vanuit de MIXING CONSOLE-display herhaaldelijk op de knop tot de gewenste display wordt opgeroepen. Elke druk op de knop schakelt tussen de hieronder opgesomde displays.

PANEL PART

Waaronder de via het toetsenbord bespeelde parts (MAIN/LAYER/LEFT), begeleidingsparts, song, microfooninvoer.

STYLE PART

Begeleidingsparts

SONG CH 1 - 8

Kanalen 1 - 8 van song afspelen

SONG CH 9 - 16

Kanalen 9 - 16 van song afspelen



OPM.

U kunt snel en makkelijk alle parts op dezelfde waarde voor dezelfde parameter instellen (met uitzondering van de VOICE-parameter). Houd de [A] - [J]-knop, die overeenkomt met de parameter die u wilt wijzigen, ingedrukt en gebruik tegelijkertijd de [1] - [8]-knoppen of de [DATA ENTRY]-knop om de waarde te wijzigen.

OPM.

Zie, voor details over parameters die gerelateerd zijn aan de Sound Creator, blz. 92.

2

Selecteer de andere MIXING CONSOLE-pagina's met de [BACK]/[NEXT]-knoppen en stel de gewenste parameters in. Zie voor informatie over de verscheidene parameters en instellingen en hoe ze te gebruiken, de uitleg die begint op blz. 124.



Sluit de MIXING CONSOLE-display door op de [EXIT]-knop te drukken.

Over de parameters

VOL/VOICE (Volume/Voice) (blz. 124)

Dit bevat instellingen gerelateerd aan het volume en de voice van elke part/kanaal. Hier kunt u ook de Auto Revoicefunctie activeren — die automatisch XG-compatibele songs (blz. 163) afspeelt met de rijke en dynamische voices die exclusief van de CVP-210/208 zijn. Dit geeft u veel authentiekere en realistischere instrumentgeluiden voor het afspelen van uw song.

FILTER (blz. 125)

Deze regelaars beïnvloeden de klankkwaliteit van de voice, waarbij u kracht, body, of helderheid aan het geluid kunt toevoegen.

TUNE (stemmen) (blz. 125)

Dit geeft u verscheidene stemregelaars.

EFFECT (blz. 126)

Deze regelen de hoeveelheid effect die op het geluid wordt toegepast.

EQ (blz. 128)

Bepaalt de totale klankkwaliteit van het instrument, waarbij u het geluid zo kunt aanpassen dat het past bij de ruimte waar u speelt. Ook kunt u het volume of de klankkwaliteit voor elke part aanpassen.

De niveaubalans en voice instellen — Volume/Voice

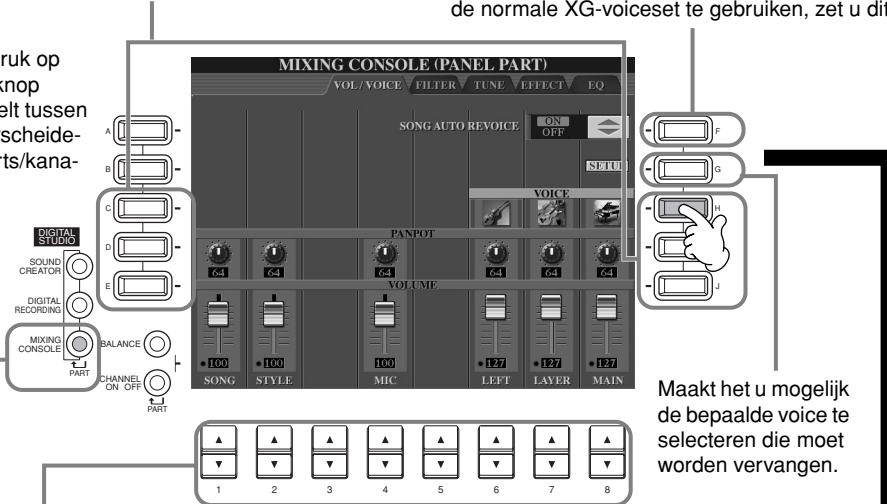
De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 123.

1

Gebruik deze om de **VOICE-**, **PANPOT-** of **VOLUME-**parame-
terrij te selecteren.

Stel dit in op **ON** om automatische vervanging van
de XG-voices (in XG songdata) met de speciale
voices van de CVP-210/208 mogelijk te maken. Om
de normale XG-voiceset te gebruiken, zet dit uit.

Elke druk op
deze knop
schakelt tussen
de verscheide-
ne parts/kana-
len.



Maakt het u mogelijk
de bepaalde voice te
selecteren die moet
worden vervangen.

Deze laten u de voice voor elke part selecteren en de panpot en het volume aanpassen.

VOICE

Roept de **VOICE**-display op, van waaruit u de gewenste voice kunt selecteren (blz. 58). Als de **STYLE**-part is geselecteerd, kunnen noch Organ Flutesvoices noch **USER**-voices worden geselecteerd. Als de **SONG**-part is geselecteerd, kunnen **USER**-voices niet worden geselecteerd.

PANPOT

Bepaalt de stereopositie van de geselecteerde voice of track. De instelling 0 zet het geluid uiterst links, terwijl 64 het midden is en 127 uiterst rechts.

VOLUME

Bepaalt het niveau van elk kanaal, waardoor u de balans van alle parts kunt fijnregelen.

OPM.

Het **[RHY1]**-kanaal in de **STYLE PART**-display kan worden toegewezen aan elke voice met uitzondering van de Organ Flutevoice.

OPM.

Als er **GM**-songdata worden afgespeeld kan kanaal 10 (in de **SONG CH 9 - 16** pagina) alleen worden gebruikt voor een **Drum Kit**-voice.

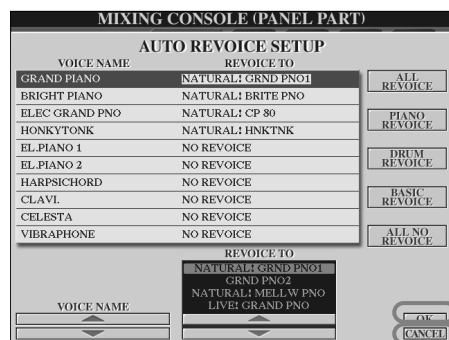
OPM.

Als de ritme-/percussie-voices (drumkits, enz.) van de begeleidingsstijl en song via de **VOICE**-parameter worden veranderd, worden de gedetailleerde instellingen die gerelateerd zijn aan de drumvoice teruggezet, en in enkele gevallen kan het onmogelijk zijn het originele geluid terug te roepen. In het geval van het afspelen van een song, kunt u het originele geluid terugroepen door terug te gaan naar het begin van de song en af te spelen vanaf dat punt. In het geval van het spelen van een begeleidingsstijl, kunt u het originele geluid terugroepen door dezelfde stijl weer te selecteren.

2

ALL REVOICE

Vervangt alle vervangbare XG-voices door de rijke en authentieke voices van de CVP-210/208.



PIANO REVOICE

Vervangt alleen de pianovoces.

DRUM REVOICE

Vervangt alleen de drum-revoices.

BASIC REVOICE

Vervangt alleen de aanbevolen voices die geschikt zijn voor het afspelen van de song.

ALL NO REVOICE

Alle voices worden teruggezet naar de originele XG-voices.

Voert de instellingen uit en sluit de **AUTO REVOICE SETUP**-display.

Selecteren de XG-voices die zullen worden vervangen (voices die gewoonlijk worden gebruikt tijdens het afspelen).

Selecteren de voices die worden gebruikt om de XG-voices te vervangen (als **SONG AUTO REVOICE** is ingesteld op **ON**).

Sluit het **AUTO REVOICE SETUP**-scherm zonder de instellingen uit te voeren.

OPM.

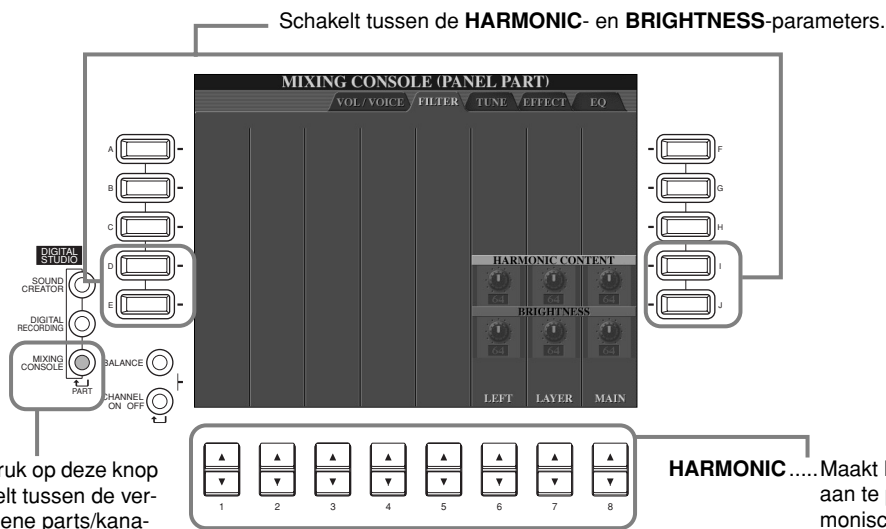
PIANO, BASIC en **DRUM** kunnen tegelijkertijd worden opgeroepen.

OPM.

Houd in gedachte dat gebruik van de Revoicefunctie kan resulteren in onnatuurlijk of onverwacht geluid, afhankelijk van de specifieke songdata.

De klank van de voice wijzigen — Filter

De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 123.



Elke druk op deze knop schakelt tussen de verscheidene parts/kanaalen.

HARMONIC.....Maakt het u mogelijk het resonantie-effect aan te passen (zie "Harmonic Content (harmonische inhoud)" op blz. 94).
BRIGHTNESS.....Bepaalt de helderheid van het geluid door aanpassing van de cutoff-frequentie (blz. 94).

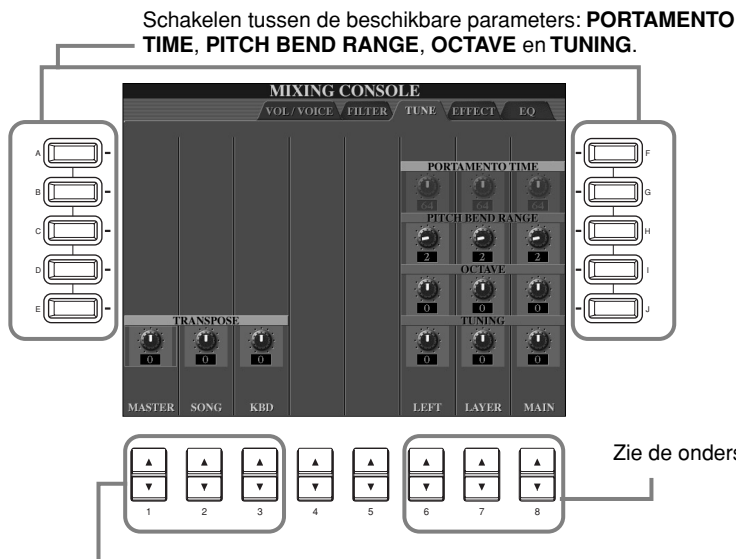
OPM.
 Zie voor details over het filter, blz. 94.

OPM.
 Als een **Natural voice** is geselecteerd, kunnen **Harmonic** en **Brightness** niet worden gewijzigd.

OPM.
 Wees zorgvuldig met deze regelaars. Afhankelijk van de geselecteerde voice, kunnen extreme instellingen resulteren in ruis of vervorming.

De toonhoogtegerelateerde instellingen wijzigen — Tune

De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 123.



Deze verhogen/verlagen (transponeren) de toonhoogte in stappen van een halve noot.
MASTER... Transponeert zowel de toonhoogte van het toetsenbord als die van song afspelen.
SONG..... Transponeert de toonhoogte van het song afspelen.
KBD..... Transponeert de toonhoogte van het toetsenbord.

OPM.
Portamento wordt gebruikt om een geleidelijke overgang in toonhoogte van de éne noot naar de volgende te creëren.

OPM.
 Als een **Natural voice** is geselecteerd kan **Portamento Time** niet worden gewijzigd.

- PORTAMENTO TIME**Als de part op mono is ingesteld (blz. 62, 93), bepaalt dit de portamentotijd. Des te hoger de waarde, des te langer de tijd die nodig is voor de toonhoogte om te wijzigen. Portamento wordt alleen toegepast als u legato speelt (de volgende noot speelt voordat u de voorgaande noot loslaat).
- PITCH BEND RANGE**Als het pitchbend- of glide-effect is toegewezen aan het pedaal, bepaalt dit het bereik van de toonhoogteverandering in halve noten.
- OCTAVE**.....Bepaalt het bereik van de toonhoogteverandering in octaven, met tot twee octaven omhoog of omlaag.
- TUNING**.....Bepaalt de toonhoogte van het instrument.

De effecten aanpassen

De handelingen voor deze pagina zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 123.

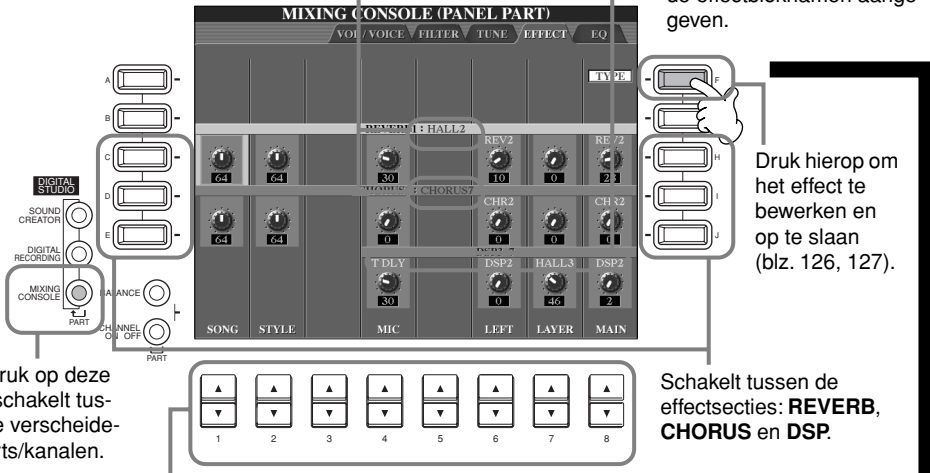
OPM.

Er zijn drie effectsecties: Reverb, Chorus en DSP (die een verscheidenheid aan effecttypes bevat). Deze zijn onafhankelijk beschikbaar voor de Natural voices en Regular voices. Zie voor details het Effectblokoverzicht (blz. 127).

1

Geef de typenaam van elk effectblok aan. Als er een Natural voice is geselecteerd worden de effectbloknamen aangegeven boven de relevante knoppen in de display.

Geef de typenaam voor elke part aan. Als er een Natural voice is geselecteerd worden de effectbloknamen aangegeven.



Elke druk op deze knop schakelt tussen de verscheidene parts/kanalen.

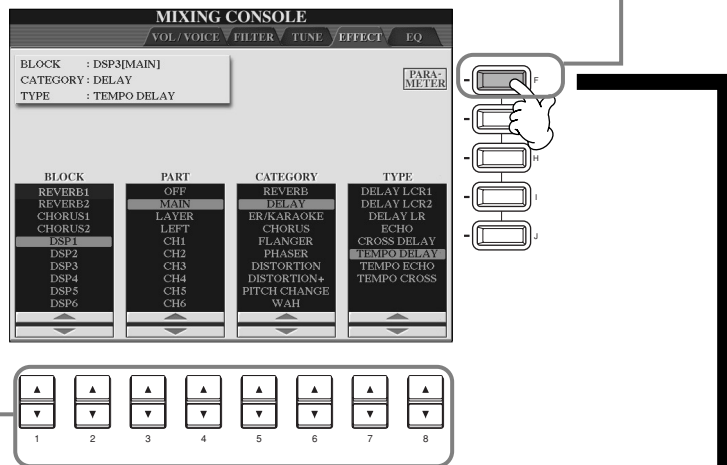
Druk hierop om het effect te bewerken en op te slaan (blz. 126, 127).

Schakelt tussen de effectsecties: REVERB, CHORUS en DSP.

Bepaalt de hoeveelheid effect die wordt toegepast op elke part. Zie voor meer informatie over de karakteristieken van elk effect, het Effectblokoverzicht op blz. 127.

2

Als de **BLOCK**-parameter is ingesteld op **REVERB1**, **CHORUS1** of **DSP 3-7** (CVP-210)/**DSP 3-5** (CVP-208), druk dan hierop om de display op te roepen waarvandaan u de gedetailleerde instellingen voor de effecten kunt veranderen.



Deze bepalen het effectblok en laten u het effect toewijzen.

BLOCK Bepaalt het effectblok (groep van gelijke of gerelateerde effecten).

PART Bepaalt de part waarop het insertie-effect wordt toegepast. Het werkt alleen als BLOCK is ingesteld op "DSP1", PARAMETER is ingesteld op "CONNECTION" en VALUE is ingesteld op "Insertion" — of als BLOCK is ingesteld op "DSP 3-7" (CVP-210) of "DSP 3-5" (CVP-208).

CATEGORY De verscheidene effectprogramma's (in **Type** hieronder) zijn in categorieën gegroepeerd. Het kan zijn dat deze parameter niet beschikbaar is, afhankelijk van het geselecteerde blok.

TYPE Bepaalt het effecttype dat is toegewezen aan het geselecteerde effectblok. De daadwerkelijke effecttypes die beschikbaar zijn kunnen verschillen, afhankelijk van het geselecteerde blok.

3

ROEPT DE DISPLAY VOOR HET OPSLAAN VAN HET EFFECT OP.

Bepaalt het niveau van het effect (retourniveau). Dit is niet beschikbaar als BLOCK is ingesteld op "DSP1", PARAMETER is ingesteld op "CONNECTION" en VALUE is ingesteld op "Insertion" of als BLOCK is ingesteld op "DSP 3-7" (CVP-210) / "DSP 3-5" (CVP-208).

Bepaalt het effectblok.

Bepaalt de effectcategorie.

Bepaalt de effectparameter die aangepast moet worden.

Bepaalt de waarde van de geselecteerde parameter.

Bepaalt het effecttype.

OPM.
Deze parameter kan niet worden ingesteld als BLOCK is ingesteld op "REVERB2", "CHORUS2" of "DSP2" (of "BRILLIANCE").

4

ROEPT DE DISPLAY VOOR HET BENOEMEN VAN HET USER EFFECT OP (blz. 49).

Slaat de effectinstellingen op die u hierboven heeft gemaakt naar een **USER EFFECT**-locatie (SYSTEM) om ze later te kunnen terugroepen. Om het effect op te roepen, selecteert u **USER** via de **CATEGORY**-parameter en selecteert u het gewenste effect via de **TYPE**-parameter.

Selecteer de bestemming waarop het effect moet worden opgeslagen. Het aantal geheugenlocaties dat beschikbaar is voor de bestemming is anders voor elk blok (zie het onderstaande overzicht).

OPM.
Houd in gedachte dat er in enkele gevallen bijgeluiden kunnen klinken, als u de effectparameters aanpast terwijl het instrument speelt.

Effectblok

Blok	Parts	Karakteristieken	Aantal USER-effecten
REVERB 1 (voor Regular voices)	Alle parts	Reproduceert de warme entourage van het spelen in een concertzaal of jazzclub.	3
REVERB 2 (voor Natural voices)	Alle parts behalve microfoon (MIC)		—
CHORUS 1 (voor Regular voices)	Alle parts	Produceert een rijk "vet" geluid alsof verscheidene parts tegelijk worden bespeeld.	3
CHORUS 2 (voor Natural voices)	Alle parts behalve microfoon (MIC)		—
DSP 1 (voor Regular voices)	Song (kan. 1 - 16), stijl	Naast de reverb- en choruseffecten, beschikt deze sectie over een verscheidenheid aan speciale effecten, waaronder distortion. Als "MIC" is geselecteerd (alleen CVP-208), kunt u verscheidene effecten op uw eigen stem toepassen via de aangesloten microfoon.	3
DSP 2 (voor Natural voices)	Alle parts behalve microfoon (MIC)		—
DSP 3-6 (DSP6; alleen CVP-210) (voor Regular voices)	MAIN, LAYER, LEFT, Song (kan. 1-16), MIC. (alleen CVP-208)	Dit laat u verscheidene effecten op uw eigen stem toepassen, via de aangesloten microfoon.	10
DSP 7 (alleen CVP-210)	MIC		10

Het geluid aanpassen overeenkomstig de speelomgeving — EQ

Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het uitgangsgeluid van de versterkers of luidsprekers aan te passen aan het speciale karakter van de kamer. Het geluid is opgedeeld in verscheidene frequentiebanden, waardoor u het geluid kunt corrigeren door het niveau van elke band te verhogen of te verlagen. De equalizer maakt het u mogelijk de klank of klankkleur van het geluid aan te passen om het zo geschikt te maken voor de ruimte waar u speelt, of om bepaalde akoestische karakteristieken in uw kamer te compenseren. U kunt bijvoorbeeld enkele van de lage frequentiegebieden dempen als u op het podium of in grote studio's speelt, waar het geluid te "bonkerig" is, of de hoge frequenties opkrikken in kamers en kleine ruimten waar het geluid relatief "dood" en zonder reflecties klinkt. De CVP-210/208 beschikt over een hoge kwaliteits vijf-bands digitale equalizerfunctie. Hiermee kan er een laatste effect — toonregeling — op het geluid van uw instrument worden toegepast.

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap 2 van de procedure op blz. 123.

Selecteert een Master EQ-type.

Gebruik de [1▲▼] - [8▲▼]-knoppen om de EQ Low-parameters (hoeveelheid versterking van de lage frequenties) voor elke part aan te passen.

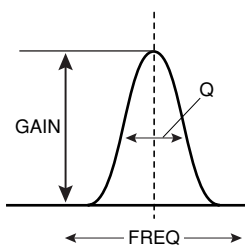
Elke druk op deze knop schakelt tussen de verscheidene parts/kanalen.



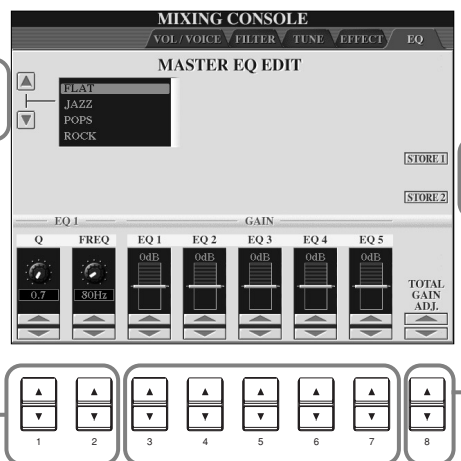
Selecteer deze om de MASTER EQ EDIT-display op te roepen, waar u de instellingen kunt opslaan.

Gebruik de [1▲▼] - [8▲▼]-knoppen om de EQ High-parameters (hoeveelheid versterking van de hoge frequenties) voor elke part aan te passen.

Selecteer het gewenste Master EQ-type.



Zodra een EQ-band wordt bewerkt, wordt de corresponderende EQ-waarde diapositief en het aantal bewerkte banden verschijnt boven de Q- en FREQ-regelaars. De Q- en FREQ-regelaars kunnen dan worden gebruikt om de Q (bandbreedte) en de FREQ (middenfrequentie) van de geselecteerde band aan te passen. Hoe hoger "Q", hoe smaller de bandbreedte. Het beschikbare FREQ-bereik is verschillend voor elke band.



Dit laat u uw bewerkte PRESET- of USER-curve opslaan naar USER 1 of USER 2.

Past de algehele versterking van alle EQ-banden tegelijkertijd aan.

De PRESET- en USER-curves kunnen naar wens bewerkt worden met de corresponderende knoppen. Elk van de vijf banden kan worden versterkt of verzwakt met maximaal 12 dB.

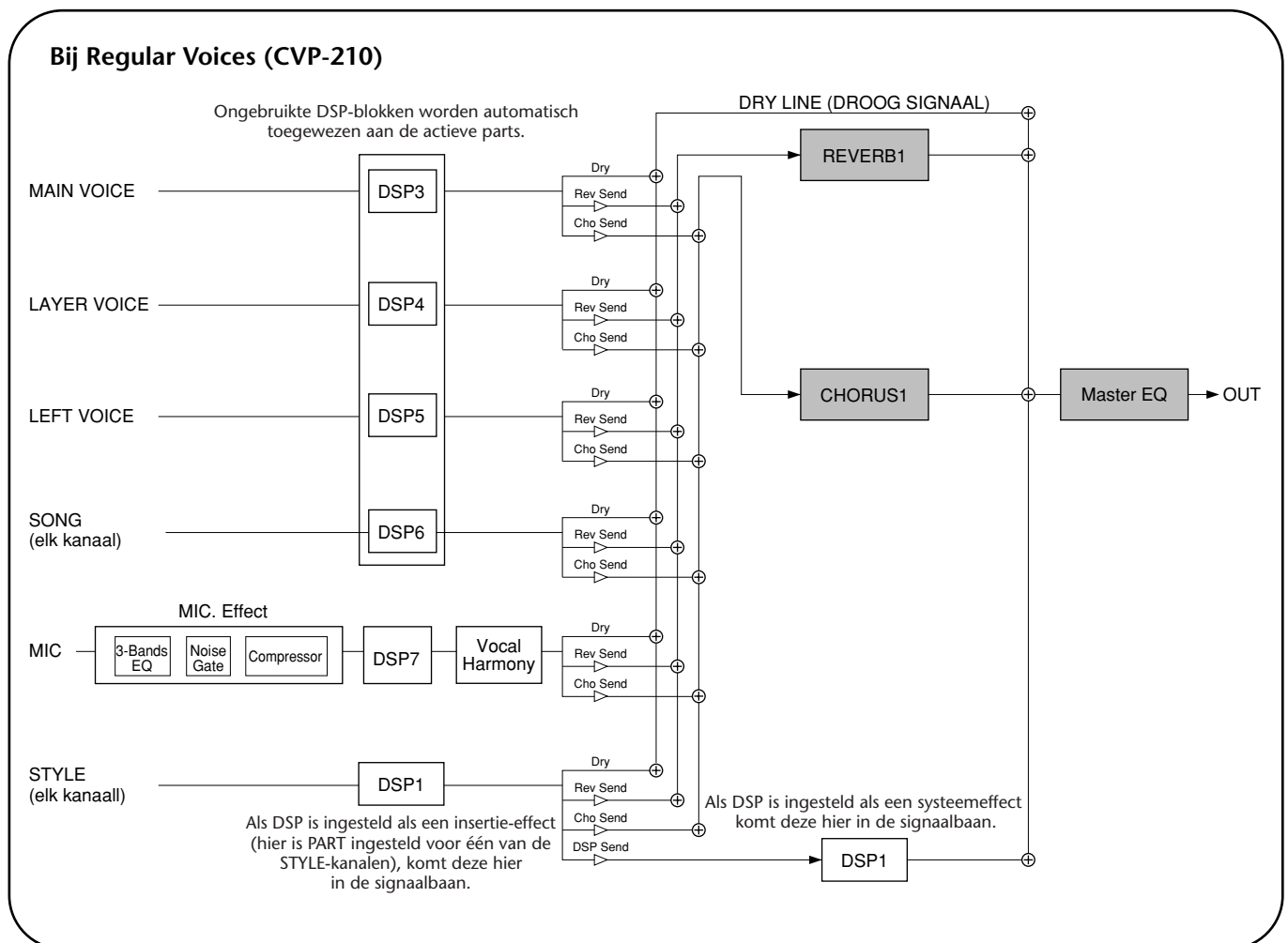
Effectstructuur

De CVP-210/208 beschikt over de volgende digitale effectsystemen, die afzonderlijk op de Natural voices (blz. 92) en de Regular voices (blz. 92) kunnen worden toegepast. Het effecttype, de effectdiepte en verscheidene parameters kunnen met de paneelregelaars worden ingesteld.

Over de effectaansluitingen – System en Insertion

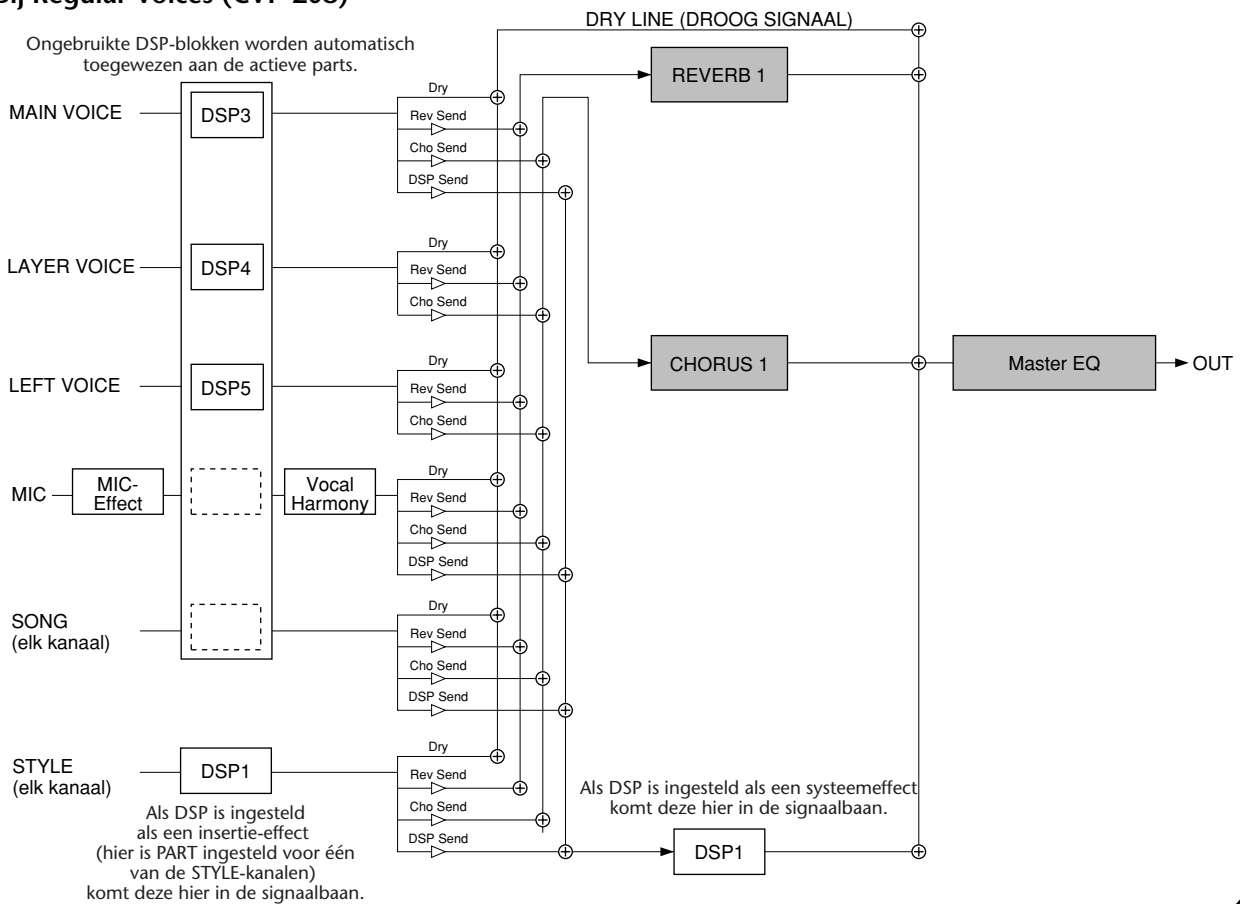
Alle effectblokken zijn aangesloten of verbonden op één van de volgende twee manieren: Systeem of Insertie. Systeem past het geselecteerde effect toe op alle parts, terwijl insertie het geselecteerde effect toepast op één bepaalde part. Reverb, Chorus en DSP 2 zijn systeemeffecten, en DSP 3 - 7 (CVP-210)/DSP 3 - 5 (CVP-208) zijn insertie-effecten. Het DSP-effect, daarentegen, kan òf voor systeem-, òf voor insertieverbinding worden geconfigureerd.

De illustratie hieronder laat zien hoe de verscheidene effectblokken aan elkaar gekoppeld zijn en u kunt de signaalbaan van de zend-/retourregelaars van de CVP-210/208 volgen.

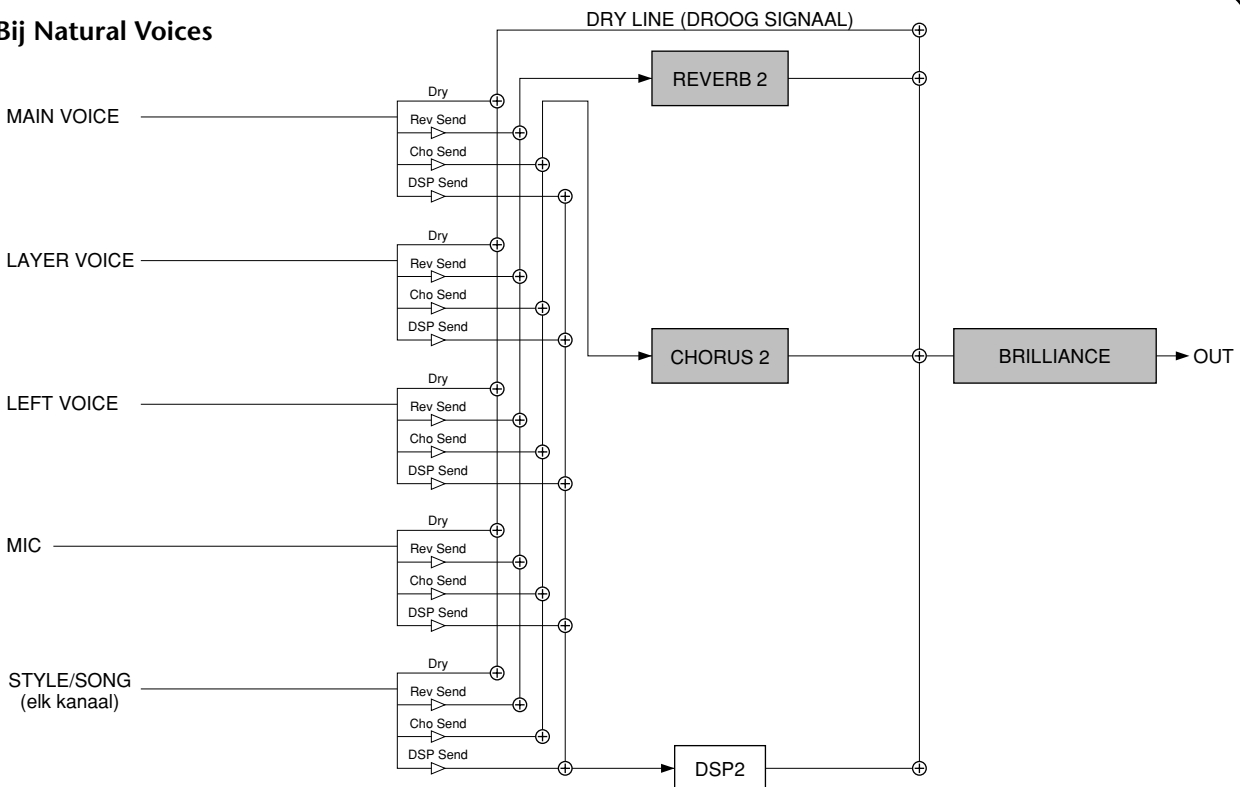


Bij Regular Voices (CVP-208)

Ongebruikte DSP-blokken worden automatisch toegewezen aan de actieve parts.



Bij Natural Voices

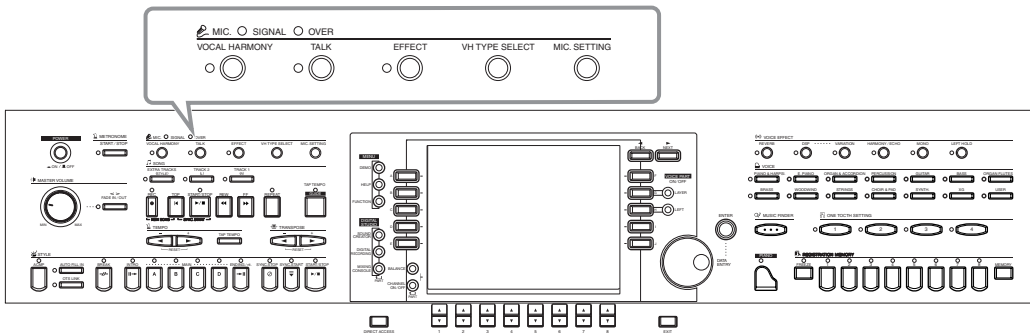


Een microfoon gebruiken — MIC.

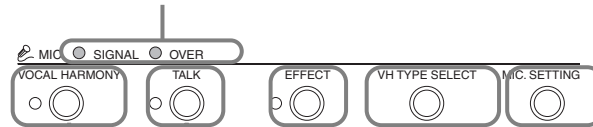
Deze buitengewoon krachtige eigenschap maakt gebruik van geavanceerde voiceprocessingtechnologie om automatisch vocale harmonieën te maken gebaseerd op een enkele solostem. Er is in vier aparte harmoniemodes alsook een uitgebreide selectie aan preset harmonietypes voorzien. Naast de rechthoe-rectaan harmonie, laat de CVP-210/208 u ook het schijnbare geslacht van de harmonie en/of het solostemgeluid wijzigen. Als u bijvoorbeeld een mannelijke zanger bent, kunt u de CVP-210/208 automatisch twee achtergrondzangeressen laten genereren. Een uitgebreide set aan parameters geeft u een uitzonderlijk nauwkeurige en flexibele besturing van het vocal harmonygeluid.

OPM.

Zie voor details over een microfoon aansluiten, blz. 155.



Gebruik de SIGNAL- en OVER-indicators om de geschikte instelling te bepalen (blz. 155).



Als u een microfoon aansluit op de CVP-210/208, kunt u met de song of automatische begeleiding meezingen en worden de vocal harmony parts automatisch toegevoegd.

Deze handige functie laat u tijdelijk de vocal harmony of andere microfooneffecten annuleren als u een aangesloten microfoon gebruikt. Dit is vooral bruikbaar als u tijdens uw optreden spreekt tussen de songs.

Dit roept de **MICROPHONE SETTING**-display op (blz. 133) en laat u het niveau van de microfoon en het vocal harmony-effect aanpassen.

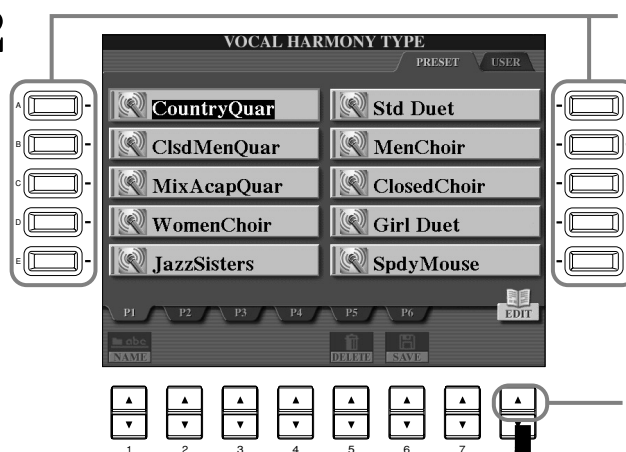
Dit roept de **VOCAL HARMONY TYPE**-display op (zie hieronder) en laat u het gewenste harmonytype instellen.

Bepaalt de aan-/uitinstelling van het effect dat is toegepast op de microfoon, zoals ingesteld in de **MIXING CONSOLE**-display (blz. 126).

Een Vocal Harmony Type selecteren

1 Druk op de [VH TYPE SELECT]-knop.

2



Selecteer een Vocal Harmonytype.

Dit laat u de hoeveelheid harmony-effect die wordt toegepast aanpassen.

3

SELECTEREN VAN EEN VOCAL HARMONYTYPE. (knop 1)

SELECTEREN VAN EEN VOCAL HARMONYPARAMETER (ZIE HIERONDER). (knop 2)

PAS DE PARAMETERWAARDE AAN. (knop 3)

KEER TERUG NAAR DE VOCAL HARMONY TYPE-DISPLAY. (knop 8)

SLA DE GEWIJZIGDE DATA OP (BLZ. 39, 48). (knop SAVE)

PARAMETER	VALUE
VOCODER TYPE	Auto
CHORDAL TYPE	QuarAB
HARM GENDER T	Auto
LEAD GENDER TY	Off
LEAD GENDER DE	+14
LEAD PITCH	Free
UPPER GNDR THR	4
LOWER GNDR TH	0
UPPER GNDR DEP	+16
LOWER GNDR DE	+0
VIBRATO DEPTH	78

Selecteer een Vocal Harmonytype. Selecteer een Vocal Harmonyparameter (zie hieronder). Pas de parameterwaarde aan. Keer terug naar de VOCAL HARMONY TYPE-display.



END Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de voorgaande display.

OPM. De opgeslagen instellingen kunnen in de USER-pagina worden benoemd (blz. 45) of gewist (blz. 47).

Vocal Harmony-parameteroverzicht

Chordal Type/Vocoder Type	Bepaalt welke harmonynoten worden toegevoegd.
Harmony Gender Type	Kan op "Off" of op "Auto" worden gezet. Op "Auto" verandert het "geslacht" van de harmonystemmen automatisch.
Lead Gender Type	Bepaalt of, en hoe, het geslacht van de solozangstem (het directe microfoongeluid) zal worden veranderd. Op "Off" verandert het geslacht niet. Bij het selecteren van "Unison", "Male", of "Female" zal de solozangstem de betreffende "geslachtsverandering" ondergaan. (In dit geval is het aantal harmonynoten, dat nog kan worden toegevoegd aan de solozangstem, beperkt tot slechts één.)
Lead Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" van de solo zangstem die wordt geproduceerd wanneer één van de Lead Gender Types (hierboven) is geselecteerd.
Lead Pitch Correction	Is "Correct" geselecteerd, dan zal de toonhoogte van de solostem worden gecorrigeerd naar zuivere halve tonen. Deze parameter werkt alleen als een van de Lead Gendertypes is geselecteerd.
Auto Upper Gender Threshold	De geslachtsverandering gaat in werking wanneer de harmonytoonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten boven de solostemtoonhoogte bereikt of overschrijdt.
Auto Lower Gender Threshold	De geslachtsverandering gaat in werking wanneer de harmonytoonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten onder de solostemtoonhoogte bereikt of overschrijdt.
Upper Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" die wordt toegevoegd aan harmonynoten hoger dan de Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" die wordt toegevoegd aan harmonynoten lager dan de Auto Upper Gender Threshold.
Vibrato Depth	Regelt de diepte van de vibrato die aan het harmonygeluid wordt toegevoegd. Als er een Lead Gendertype is geselecteerd, wordt de solozangstem er ook door beïnvloed.
Vibrato Rate	Bepaalt de snelheid van het vibrato-effect.
Vibrato Delay	Specificeert de vertragingstijd voordat het vibrato-effect in werking treedt, nadat de noot begon te klinken.
Harmony 1/2/3 Volume	Stelt het volume in van respectievelijk de eerste, tweede of derde harmonynoot. Harmonynoten 1 - 3 worden toegewezen in oplopende toonhoogte (1 is de laagste toonhoogte, 3 is de hoogste).
Harmony 1/2/3 Pan	Bepaalt de stereo (pan)-positie van respectievelijk de eerste, tweede of derde harmonynoot. Harmonynoten 1 - 3 worden toegewezen in oplopende toonhoogte (1 is de laagste toonhoogte, 3 is de hoogste). Als "Random" is geselecteerd, dan zal de stereopositie van deze stem, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt, naar willekeur veranderen.
Harmony 1/2/3 Detune	Onstemt respectievelijk de eerste, tweede of derde harmonynoot met het aangegeven aantal cents. Harmonynoten 1 - 3 worden toegewezen in oplopende toonhoogte (1 is de laagste toonhoogte, 3 is de hoogste).
Pitch to Note	Bij de instelling "ON" "bespeelt" het vocale sologeluid het toongeneratorsysteem van de CVP-210/208. (Hierbij hebben volumever schillen van de zangstem geen invloed op het volume van de toongenerator.)
Pitch to Note Part	Bepaalt welke van de CVP-210/208-parts zullen worden bestuurd door de solostem als de Pitch to Note-parameter op "ON" staat.

Instellingen maken voor de Vocal Harmony en microfoon — MICROPHONE SETTING

Procedure

1 Druk op de [MIC. SETTING]-knop.

2 Selecteer de MICROPHONE SETTING-pagina met de [BACK]/[NEXT]-knop en stel de parameters in. Zie voor informatie over de verscheidene parameters en instellingen en hoe ze te gebruiken, de uitleg hieronder.

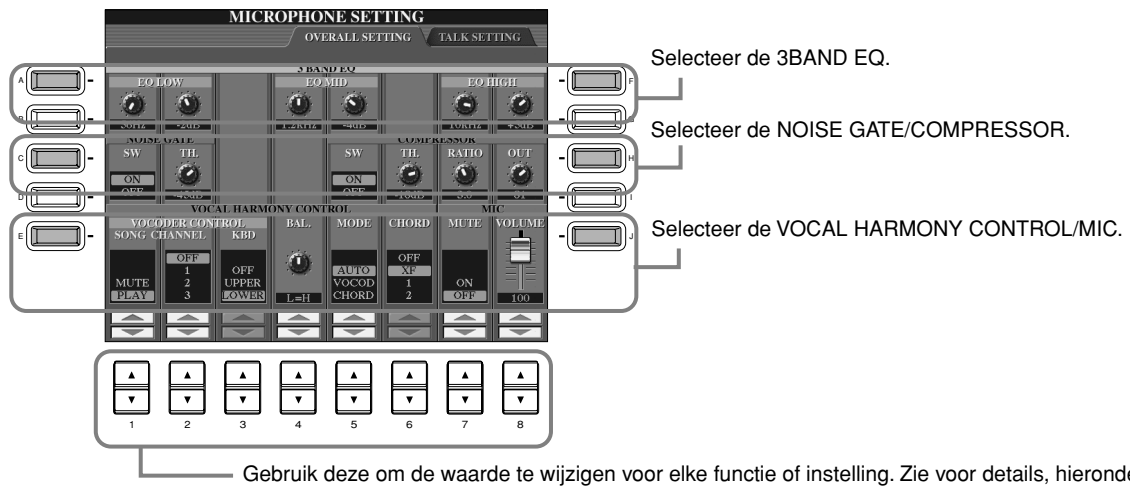


Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de voorgaande display.



De Vocal Harmony-instellingen en microfooneffecten aanpassen — OVERALL SETTING

De uitleggingen hier gelden voor stap nr. 2 hierboven.



■ 3BAND EQ (3-BAND EQUALIZER)

Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het uitgangsgeluid van de versterkers of luidsprekers aan te passen aan het speciale karakter van de kamer. Het geluid is opgedeeld in verscheidene frequentiebanden, waardoor u het geluid kunt corrigeren door het niveau van elke band te verhogen of te verlagen. De CVP-210/208 beschikt over een hoge kwaliteit drie-bands digitale equalizerfunctie voor het microfoongeluid.

Hz Past de middenfrequentie van de corresponderende band aan.

dB Krijkt het niveau van de corresponderende band op of dempt het met maximaal 12 dB.

■ NOISE GATE

Dit effect dempt het ingangssignaal als het ingangsniveau van de microfoon onder een aangegeven niveau zakt. Dit dempt effectief de ongewenste ruis, waarbij het gewenste signaal (stem, enz.) doorgelaten wordt.

SW.... "SW" is de afkorting van "switch" (schakelaar). Dit zet NOISE GATE aan of uit.

TH "TH." is de afkorting van "Threshold" (drempelwaarde). Dit past het ingangsniveau aan waarop de noise gate open gaat.

■ COMPRESSOR

Dit effect houdt het uitgangssignaal laag als het ingangssignaal van de microfoon een aangegeven niveau overschrijdt. Dit is bruikbaar als u een signaal opneemt met een uitgebreid variërende dynamiek. Het “comprimeert” het signaal effectief, waardoor zachte gedeeltes harder klinken en hardere gedeeltes zachter.

SW “SW” is de afkorting van “switch” (schakelaar). Dit zet de Compressor aan of uit.

TH. “TH.” is de afkorting van “Threshold” (drempelwaarde). Dit past het ingangsniveau waarop de compressie gaat worden toegepast aan.

RATIO Dit past de compressieratio (verhouding) aan.

OUT Past het uiteindelijke uitgangsniveau aan.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

De volgende parameters bepalen hoe de harmony wordt geregeld.

VOCODER CONTROL

Het Vocal Harmony-effect wordt bestuurd door nootdata — de noten die u op het toetsenbord speelt en/of de noten van de songdata. Deze parameter laat u bepalen welke noten worden gebruikt om de harmony te besturen.

• SONG CHANNEL

MUTE/PLAY:

Bij de “MUTE” instelling wordt het hieronder geselecteerde kanaal gemute (uitgezet) tijdens toetsenbordspel of song afspelen.

OFF:

De songdatabesturing van de harmony wordt uitgezet.

1-16:

Als een song van diskette of een externe MIDI-sequencer afspeelt, zullen de nootdata opgenomen op het toegevoegde songkanaal de harmony besturen.

• KEYBOARD

OFF: De toetsenbordbesturing van de harmony wordt uitgezet.

UPPER: De noten die rechts van het splitpunt worden gespeeld besturen de harmony.

LOWER: De noten die links van het splitpunt worden gespeeld besturen de harmony.

BALANCE

Dit laat u de balans instellen tussen de solostem (uw eigen stem) en Vocal Harmony. Deze waarde verhogen, verhoogt het volume van de Vocal Harmony en verlaagt dat van de solostem. Als dit is ingesteld op L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony), wordt alleen de Vocal Harmony weergegeven; als het is ingesteld op L63>H, wordt alleen de solostem weergegeven.

MODE

Alle Vocal Harmonytypes vallen onder één van drie modes die op verschillende manieren harmony produceren. Het harmony-effect is onafhankelijk van de geselecteerde Vocal Harmonymode en -track, en deze parameter bepaalt hoe de harmony op uw stem wordt toegepast. De drie modes worden hieronder beschreven.

VOCODER:

De harmonynoten worden bepaald door de noten die u op het toetsenbord speelt (MAIN, LAYER en LEFT) en/of songdata die Vocal Harmonytracks bevatten.

CHORDAL:

Tijdens het afspelen van begeleidingen, besturen akkoorden, gespeeld in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, de harmony. Tijdens het afspelen van songs, besturen akkoorden in de songdata de harmony. (Niet beschikbaar als de song geen enkele akkoorddata bevat.)

AUTO:

Als de automatische begeleiding of LEFT-part is ingesteld op ON en als er akkoorddata in de song zit, wordt de mode automatisch ingesteld op CHORDAL. In alle andere gevallen, wordt de mode ingesteld op VOCODER.

CHORD

De volgende parameters geven de songdata aan die zullen worden gebruikt voor akkoorddetectie.

OFF: Akkoorden worden niet gedetecteerd.

XF: Akkoorden van XF-format worden gedetecteerd.

1-16: Akkoorden worden gedetecteerd op basis van nootdata op het aangegeven songkanaal.

■ MIC (MICROPHONE)

De volgende parameters bepalen hoe het microfoongeluid wordt bestuurd.

MUTE Bij de OFF-instelling wordt het microfoongeluid uitgezet.

VOLUME Past het volume van het microfoongeluid aan.

Het microfoonvolume en gerelateerde effecten instellen — TALK SETTING

Bepalen de instellingen als de [TALK]-knop aan is.
De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 2 op blz. 133.

VOLUME/PAN/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/TOTAL VOLUME ATTENUATOR

Deze bepalen het volume van het microfoongeluid.

Deze stellen de stereo panoramapositie van het microfoongeluid in.

Deze bepalen de hoeveelheid verzwakking die wordt toegepast op het algehele geluid (met uitzondering van de microfooningang) — waardoor u effectief de balans aan kunt passen tussen uw stem en het algehele instrumentgeluid.

Deze stellen de diepte van de reverb- en chorus effecten in, die worden toegepast op het microfoongeluid.

DSP/TYPER/DEPTH

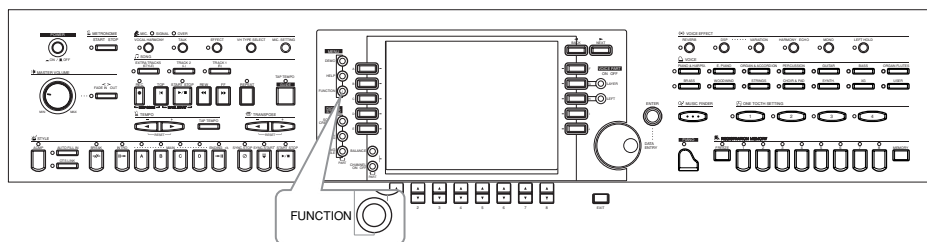
Deze zetten het DSP-effect dat wordt toegepast op het microfoongeluid aan of uit.

Deze selecteren het DSP-effecttype dat wordt toegepast op het microfoongeluid.

Deze stellen de diepte van het DSP-effect in, dat wordt toegepast op het microfoongeluid.

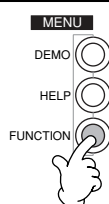
Totale (global) en andere belangrijke instellingen maken — Function

De Functionmode geeft u toegang tot verscheidene geavanceerde functies die gerelateerd zijn aan het instrument als geheel. Deze geavanceerde functies laten u de Clavinova aanpassen aan uw eigen muzikale behoeften en voorkeuren.



Procedure

1



2

Selecteer de gewenste functie.



3

Stel de parameters van de geselecteerde functie in.

De handelingen voor elke functie worden behandeld in de volgende uitleggingen.



Om terug te keren naar de voorgaande display, drukt u op de [EXIT]-knop.

De toonhoogte en stemming aanpassen — Master Tune en Scale Tune

■ Master Tune (blz. 138)

Dit maakt het u mogelijk om nauwkeurige aanpassingen te maken in de totale toonhoogte van het instrument — waarbij u deze precies overeen kunt laten komen met die van andere instrumenten.

■ Scale Tune (blz. 138)

Dit bepaalt het bijzondere stemmingsstelsel (of temperatuur) van het instrument. Dit is vooral bruikbaar voor het spelen van historische stukken, om de stemming overeen te laten komen met het stelsel dat gebruikt werd tijdens bepaalde muzikale tijdperken.

Songgerelateerde parameters instellen — Song Settings (blz. 140)

Deze stellen u in staat om songafspeelgerelateerde parameters in te stellen alsook de oefenfunctietypes.

Automatische begeleidingsgerelateerde parameters instellen — Style Setting, Split Point en Chord Fingering

■ Style Setting / Split Point (blz. 141)

Deze bepalen de automatische begeleidingsgerelateerde instellingen, en laten u het splitpunt instellen.

■ Chord Fingering (blz. 142)

Dit bepaalt de methode van spelen/aangeven van akkoorden als u de automatische begeleidingseigenschappen gebruikt. U kunt zelfs controleren hoe het akkoord gespeeld moet worden, aangezien de afzonderlijke noten worden aangegeven in de display.

Instellingen voor het pedaal en toetsenbord maken — Controller

■ Pedaal (blz. 142)

Deze instellingen bepalen hoe de aangesloten pedalen (inclusief voetregelaars en voetschakelaars) worden gebruikt. Ze kunnen worden toegewezen aan een verscheidenheid aan functies, waarbij u handelingen kunt regelen met uw voeten — zoals de begeleidingsstijl aan-/uitzetten, of FILL IN-patronen triggeren.

■ Keyboard / Panel (blz. 144)

Deze instellingen bepalen de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord (hoe de aanslag het volume beïnvloedt), en laat u het toetsenbord, de songdata en het complete instrument afzonderlijk transponeren.

Instellen van de registratiesequens, freeze en voiceset

■ Registration Sequence (blz. 145)

Dit bepaalt de volgorde waarin de Registration Memorypresets (1 - 8) worden opgeroepen — met de [BACK][NEXT]-knoppen of het pedaal.

■ Freeze (blz. 145)

Dit laat u de instellingen die u wilt handhaven of ongewijzigd wilt laten, aangeven, zelfs als de Registration Memorypresets veranderen.

■ Voice Set (blz. 146)

Dit laat u bepalen of bepaalde voicegerelateerde instellingen (zoals effecten, EQ, harmony, enz.) automatisch worden opgeroepen of niet, als u een voice selecteert.

Harmony en Echo instellen (blz. 146)

Deze laten u het type Harmony- of Echo-effect instellen dat wordt toegepast op de via het toetsenbord bespeelde voices, alsook de hoeveelheid effect.

De display van de Clavinova weergeven via een TV — Video Out (blz. 147)

Deze instellingen bepalen de inhoud van het Video Out-sigitaal als de CVP-210/208's displayinhoud wordt uitgevoerd naar een TV-monitor (aangesloten op de VIDEO OUT-aansluiting).

MIDI-instellingen maken

■ System (blz. 148)

Deze bepalen verscheidene systeemboodschapsinstellingen (zoals Clock, Start/Stop, Systeem Exclusief), alsook Local Control aan/uit.

■ Transmit (blz. 149)

Dit bepaalt hoe afgespeelde data worden verzonden naar aangesloten MIDI-apparaten — dat wil zeggen, welke parts worden toegewezen aan welke MIDI-zendkanalen. Dit laat u ook het datatype aangeven dat moet worden verzonden over elk kanaal.

■ Receive (blz. 150)

Dit bepaalt hoe de parts van de CVP-210/208 reageren op data van aangesloten MIDI-apparaten — dat wil zeggen welke parts worden toegewezen aan welke MIDI-ontvangstkanalen. Dit laat u ook het datatype aangeven dat ontvangen moet worden over elk kanaal.

■ Root (blz. 150)

Dit bepaalt het kanaal/de kanalen die gebruikt worden voor het herkennen van de grondtoonnoten, voor gebruik met de automatische begeleiding.

■ Chord Detect (blz. 150)

Dit bepaalt het kanaal/de kanalen die gebruikt worden voor het herkennen van de akkoorden, voor gebruik met de automatische begeleiding.

Andere instellingen — Utility

■ Config 1 (blz. 151)

Deze pagina bevat instellingen voor Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock en het Tap-geluid.

■ Config 2 (blz. 152)

Via deze pagina kunt u de display aanpassen, de luidsprekerinstellingen maken en de voicenummerindicatie wijzigen.

■ Disk (blz. 153)

Via deze pagina kunt u diskettes formatteren en van diskette naar diskette kopiëren.

■ Owner (blz. 154)

Via deze pagina kunt u de taal van het instrument instellen en uw eigen naam invoeren — die automatisch is te zien elke keer als het instrument wordt aanzet. U kunt ook een achtergrondillustratie voor de MAIN-display selecteren.

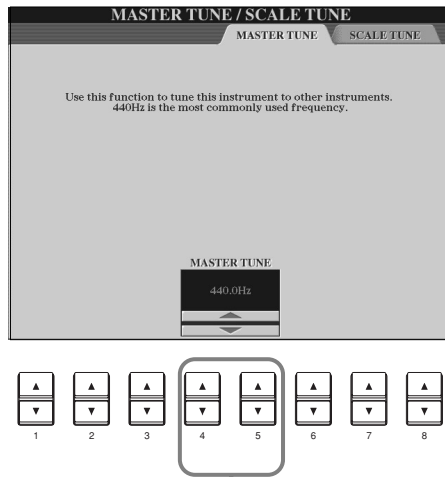
■ System Reset (blz. 154)

Deze functie zet de CVP-210/208 terug naar zijn originele fabrieksinstellingen. U kunt ook aangeven welke soorten instellingen moeten worden teruggedroepen, alsook uw eigen originele instellingen opslaan om ze later te kunnen terugroepen.

De toonhoogte fijnregelen/Een stemming selecteren — Master Tune/Scale Tune

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.

De algehele toonhoogte regelen — Master Tune



Bepaalt de algehele toonhoogte van de CVP-210/208, van 414,8 - 466,8 Hz. Druk tegelijk op de 4 of 5 [▲▼]-knoppen om de waarde onmiddellijk terug te zetten naar de fabrieksinstelling van 440,0 Hz.

OPM.

Hz (Hertz)

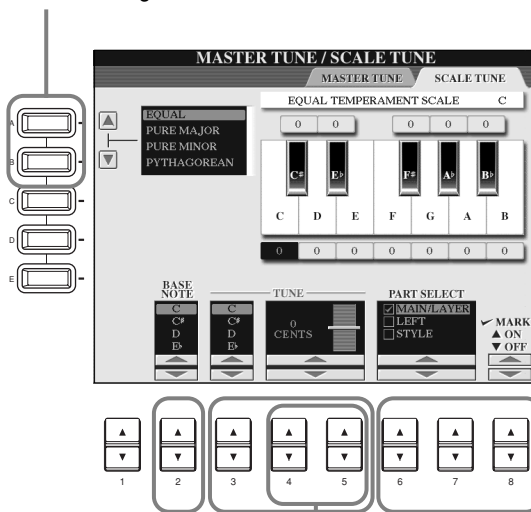
Deze meeteenheid kijkt naar de frequentie van een geluid, en geeft het aantal keer weer dat een geluidsgolf trilt in een seconde.

OPM.

De Tunefunctie heeft geen invloed op de Drum Kit- of SFX Kit-voices.

Een stemming selecteren — Scale Tune

Selecteer de gewenste stemschaal.



OPM.

Cent

Een toonhoogte-eenheid die overeenkomt met 1/100 van een halve noot (100 cents = 1 halve noot).

OPM.

U kunt uw originele scale tunings (stemmingen) registreren onder een REGISTRATION MEMORY-knop. Om dit te doen, vinkt u "SCALE" af in de REGISTRATION MEMORY-display (blz. 88).

Selecteren welke parts zouden moeten worden beïnvloed door de SCALE-instelling.

Selecteer de part die moet worden ingesteld door op 6 of 7 [▲▼] te drukken en stel de functie in op On of OFF door op 8 [▲▼] te drukken. Parts die zijn ingesteld op OFF blijven in Equal Temperament (gelijkzwevende temperatuur).

Bepaalt de basisnoot voor elke stemming. Als de basisnoot wordt gewijzigd, wordt de toonhoogte van het toetsenbord getransponeerd, maar de originele toonhoogterelatie tussen de noten blijft gehandhaafd.

Bepaalt de fijnstemming van de geselecteerde noot in stappen van 1 cent. Druk tegelijk op de 4 of 5 [▲▼]-knoppen om de waarde onmiddellijk terug te zetten naar de fabrieksinstelling.

Bepaalt de noot die gestemd moet worden en de hoeveelheid verstemming. Het stemmingsbereik is van "-64" via "0" tot "+63." Elke toename komt overeen met één cent (één "cent" is één honderdste van een halve noot).

Scale (toonladder)

■ Equal Temperament (gelijkzwevende temperatuur)

Het toonhoogtebereik van elk octaaf is gelijk verdeeld in twaalf delen, met elke halve stap gelijkmatig verdeeld in toonhoogte. Dit is de meest algemeen gebruikte stemming in de hedendaagse muziek.

■ Pure Major/Pure Minor (reine majeur/reine mineur)

Deze stemmingen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke stemming in stand, vooral voor drieklankakkoorden (grondtoon, terts, kwint). U kunt dit het best horen bij daadwerkelijke vocale harmonieën — zoals koren en a capella zang.

■ Pythagorean (Pythagoreaanse)

Deze stemming is uitgedacht door de beroemde Griekse filosoof en is gecreëerd met een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.

■ Mean-Tone (middentoon)

Deze stemming is gecreëerd als een verbetering van de Pythagoreaanse stemming, door de majeur-tertsinterval meer "in stemming" te brengen. Het was vooral populair van de 16e tot de 18e eeuw. Händel, onder andere, gebruikte deze stemming.

■ Werckmeister/Kirnberger

Deze samengestelde stemming combineert de Werckmeister- en Kirnbergersystemen, die op zich verbeteringen van de middentoon- en Pythagoreaanse stemmingen waren. De belangrijkste eigenschap van deze stemming is dat elke toets zijn eigen unieke karakter heeft. De stemming werd op grote schaal gebruikt in de tijd van Bach en Beethoven, en wordt zelfs nu nog vaak gebruikt als er muziek uit een bepaald tijdperk wordt gespeeld op de klavecimbel.

■ Arabic (Arabisch)

Gebruik deze stemmingen bij het spelen van Arabische muziek.

Toonhoogte-instellingen voor elke stemming (in cents; voorbeeldstemming in C)

De waarden die in dit overzicht te zien zijn, zijn in feite afgerond naar het dichtstbijzijnde hele nummer voor gebruik op dit instrument.

	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pure Major	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
Pure Minor	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
Pythagorean	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
Mean-Tone	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
Werckmeister	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
Kirnberger	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
Arabic1	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Arabic2	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

Songgerelateerde parameters instellen — Song Settings

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.

Maakt het u mogelijk alle songs in dezelfde map continu af te spelen.

Zet Quick Start aan/uit (zie opm.).

Bepaalt de gidsmethode.

Zet de gidslampjes aan of uit.

Bepaalt de timing voor de gidslampjes.

JUST De gidslampjes lichten precies op het moment op dat u zou moeten spelen.

NEXT De gidslampjes lichten net op voor het moment dat u zou moeten spelen. Als u de exacte timing mist, knipperen de gidslampjes.

Bepaalt het MIDI-kanaal dat wordt toegewezen aan de [TRACK2]-knop.

Bepaalt het MIDI kanaal dat wordt toegewezen aan de [TRACK1]-knop.

Bepaalt het harmonykanaal voor de Vocoder (blz. 134).

Bepaalt of de Phrase Mark Repeat-functie voor de song aan of uit is. Als deze aan is, kunt u herhaaldelijk een aangegeven frase (selectie van maten) van de song afspelen. De methode voor het aangeven van een frasemarkering is hetzelfde als in de SONG POSITION-display (blz. 80).

Bepaalt de taal van de weergegeven songteksten. Als dit is ingesteld op "AUTO" wordt de taal standaard ingesteld op die van de songdata. Als dit niet is ingesteld op "AUTO" zal de taal standaard worden ingesteld op Japans als de interne instelling (blz. 154) "JAPANESE" is; voor alle andere taalinstellingen zal deze op "INTERNATIONAL" worden ingesteld.

Als deze op "ON" is ingesteld, stelt dit automatisch de juiste Track 1- en Track 2-kanalen in voor gebruik met de oefenfuncties. Normaal, zou deze ingesteld moeten zijn op "ON".

OPM.

Quick Start (snel starten)
 Bij enkele commercieel beschikbare songdata, worden bepaalde aan de song gerelateerde instellingen (zoals voiceselectie, volume, enz.) opgenomen in de eerste maat, voor de daadwerkelijke nootdata. Als Quick Start is ingesteld op "ON", leest de CVP-210/208 alle initiële niet-nootdata van de song op de hoogst mogelijke snelheid, om vervolgens te vertragen naar het passende tempo bij de eerste noot. Dit maakt het u mogelijk om het afspelen zo snel mogelijk te beginnen, met een minimale pauze voor het lezen van data.

OPM.

Channel (kanaal)
 Verwijst naar het MIDI-kanaal (blz. 161). De kanalen zijn als volgt toegewezen:
Song
 1 - 16
Begeleidingsstijl
 9 - 16

OPM.

De gidslampjes lichten op in reactie op het songkanaal dat is toegewezen aan Tracks 1 en 2, alsook op akkoorddata (als de song die bevat). Normaal gesproken kunt u de AUTO SET CH-functie op ON laten staan en zal het songkanaal automatisch worden ingesteld. Als de resultaten niet naar wens zijn, zult u de kanaalinstellingsparameters "TRK1 CH" en "TRK2 CH" aan moeten passen aan de juiste rechter- en linkerhandparts.

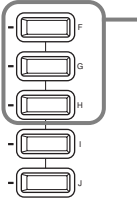
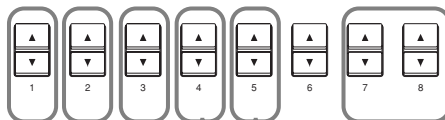
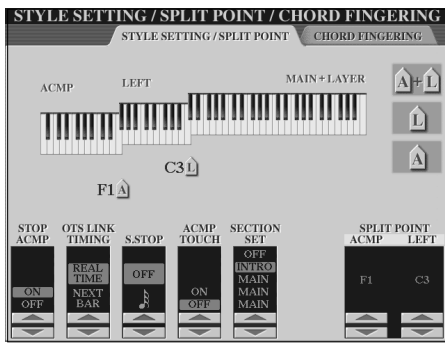
OPM.

Phrase Mark (frasemarkering)
 Deze data geven een bepaalde locatie in de songdata aan.

Automatische begeleidingsgerelateerde parameters instellen — Style Setting, Split Point en Chord Fingering

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.

Automatische begeleidingsgerelateerde parameters instellen — Style Setting en Split Point



Deze selecteren de part waarop de splitpuntinstelling van toepassing is: begeleiding, linkerhandbereik of beiden. Druk op de gewenste toets voor het splitpunt terwijl u één van deze knoppen ingedrukt houdt. De ingedrukte toets maakt onderdeel uit van het bereik voor het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (ACMP) of het linkerhandbereik (LEFT).

A+L (ACMP + LEFT)

Maakt het u mogelijk tegelijkertijd het splitpunt voor zowel het linkerhandbereik als het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord in te stellen.

L (LEFT)

Maakt het u mogelijk het splitpunt voor het linkerhandbereik van het toetsenbord in te stellen.

A (ACMP)

Maakt het u mogelijk het splitpunt voor het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord in te stellen.

Bepaalt de splitpunten voor de automatische begeleiding (ACMP) en het linkerhandbereik (LEFT). Dezelfde waarde kan worden ingesteld voor beiden of voor elk onafhankelijk, met de [F]-, [G]- en [H]-knoppen (zie hierboven). U kunt deze knoppen ook zelfstandig gebruiken om de splitpuntwaarde in te stellen.

Bepaalt de standaardsectie die automatisch wordt opgeroepen bij het selecteren van andere begeleidingsstijlen (als de begeleiding stil staat).

Zet de aanslaggevoeligheid voor de begeleiding aan/uit. Als dit is ingesteld op "ON" zal het begeleidingsvolume wijzigen in reactie op uw speelsterkte (in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord).

De CVP-210/208 laat u automatisch Sync Stop mogelijk maken (blz. 69) door gewoon snel toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord in te drukken/los te laten. Deze parameter laat u de lengte van het toets-vasthouden (key-hold time) instellen.

Dit geldt voor de OTS Link-functie, waarin One Touch Settings automatisch worden opgeroepen bij het wijzigen van de sectie. Dit bepaalt de timing waarin de One Touch Settings wijzigen met de sectie. (De [OTS LINK]-knop moet aan zijn.)

Real Time

One Touch Setting wordt onmiddellijk opgeroepen als u op een sectieknop drukt.

Next Bar

One Touch Setting wordt opgeroepen bij de volgende maat, nadat u op een sectieknop drukt.

U kunt bepalen of het akkoord dat wordt gespeeld in het akkoordgedeelte zal klinken of niet in de stop-begeleidingstoestand.

Als dit is ingesteld op "OFF" kunt u het Harmony-effect (blz. 62) gebruiken zonder dat u een stijl hoeft af te spelen.

OPM.

Over Section Set

Als één van de MAIN A-D-secties geen onderdeel uitmaakt van de begeleidingsstijldata, wordt automatisch de dichtstbijzijnde sectie geselecteerd. Als bijvoorbeeld MAIN D geen onderdeel uitmaakt van de geselecteerde begeleidingsstijl, zal MAIN C worden opgeroepen.

OPM.

Het splitpunt kan worden ingesteld in de MAIN-display.

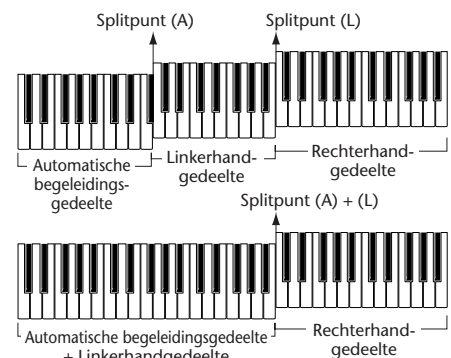
OPM.

Stop-begeleiding

Als de automatische begeleiding is aangezet en Synchro Start is uit, kunt u akkoorden spelen in de linkerhand (begeleidings)-sectie van het toetsenbord terwijl de stijl niet loopt, en toch de begeleidingsakkoorden horen.

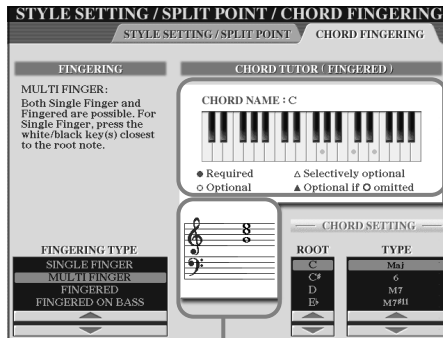
Over Split Point (splitpunt)

Het splitpunt is de positie op het toetsenbord dat het automatische begeleidingsgedeelte (ACMP) en het linkerhandgedeelte (LEFT) scheidt van het rechterhandgedeelte (MAIN). Het LEFT-splitpunt kan niet lager worden ingesteld dan het ACMP-splitpunt, en het ACMP-splitpunt kan niet hoger worden ingesteld dan het LEFT-splitpunt.



De vingerzettingsmethode instellen — Chord Fingering

Dit bepaalt hoe de noten die u op het toetsenbord speelt de akkoorden van de begeleiding aangeven of spelen. Gebruik om te leren hoe bepaalde akkoorden gespeeld moeten worden de handige Chord Tutor (Akkoordleraar) functie (zie opm. hieronder).



Geeft de noten aan die tot het akkoord in de muziek behoren. Sommige noten kunnen worden weggelaten. De akkoordnaam wordt aangegeven naast de "CHORD NAME".

OPM.

De akkoordindicatie in de display geldt voor de Fingered-methode, ongeacht of er in feite een andere methode is geselecteerd.

OPM.

Chord Tutor (Akkoordleraar)

De Chord Tutor-eigenschap is in essentie een elektronisch "akkoordenboek" dat u de geschikte vingerzetting voor akkoorden laat zien; het is nuttig als u bepaalde akkoorden wilt spelen. Geef gewoon het gewenste akkoord aan via de [6▲▼] - [8▲▼]-knoppen en de vingerzettingen voor de Fingered-methode worden aangegeven in de display.

- ... Vereist
- ... Kan worden weggelaten
- △ ... Zowel de ene als de andere noot kan worden weggelaten
- ▲ ... Kan worden weggelaten als de noot aangegeven bij ○ wordt weggelaten

Bepaalt het vingerzettings-type (blz. 66).

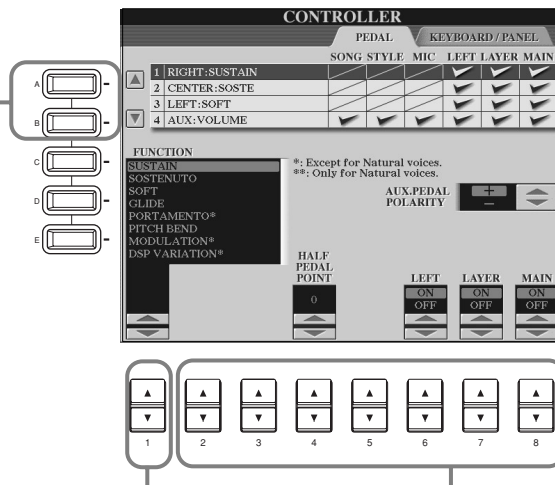
Geeft de noten aan die tot het akkoord in de muziek behoren.

Dit laat u de grondtoonnoot van het akkoord wijzigen.

Instellingen voor de pedalen en het toetsenbord maken — Controller

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.

Instellingen voor de pedalen maken



Bepalen het specifieke pedaal waaraan een functie moet worden toegewezen.

De pedaal aan/uit-werking kan verschillen afhankelijk van het bepaalde pedaal dat u op de [AUX PEDAL]-aansluiting heeft aangesloten. Het indrukken van één pedaal bijvoorbeeld kan de geselecteerde functie aanzetten, terwijl indrukken van een pedaal van een ander fabrikaat/merk de functie uit kan zetten. Gebruik indien nodig deze instelling om de werking om te draaien.

Bepalen de functie die moet worden toegewezen aan het geselecteerde pedaal. Elk van de beschikbare functies kan worden toegewezen aan elk pedaal. Zie, voor informatie over de toewijsbare functies, "Pedaalbestuurbare functies" op blz. 143.

Indien nodig kunt u de corresponderende part ON/OFF zetten of de regeldiepte instellen (zie de volgende bladzijde).

Pedaalbestuurbare functies

VOLUME*	Maakt het u mogelijk een voetregelaar (alleen AUX-pedaal) te gebruiken om het volume te regelen.
SUSTAIN	Als het pedaal wordt ingedrukt krijgen gespeelde noten een lange sustain. Loslaten van het pedaal stopt (dempt) alle sustainnoten onmiddellijk.
SOSTENUTO	Als u hier het pedaal indrukt en het ingedrukt houdt, zal alleen de eerste noot sustain krijgen (de noot die u speelde op het moment dat u het pedaal indrukte). Dit maakt het mogelijk om bijvoorbeeld een akkoord sustain te geven, terwijl andere noten die gespeeld worden staccato klinken.
SOFT	Het pedaal indrukken reduceert subtiel het volume en verandert enigszins de klankkleur van de gespeelde noten. Het werkt alleen bij bepaalde voices — PIANO bijvoorbeeld.
GLIDE	Als het pedaal wordt ingedrukt wijzigt de toonhoogte, en gaat vervolgens terug naar de normale toonhoogte als het pedaal wordt losgelaten.
PORTAMENTO	Het portamento-effect (een geleidelijke overgang tussen de noten) kan worden geproduceerd als het pedaal wordt ingedrukt. Portamento is hoorbaar wanneer noten legato (gebonden) worden gespeeld (d.w.z. als de volgende noot wordt gespeeld terwijl de vorige nog heel even wordt vastgehouden). De portamentotijd kan worden ingesteld via de MIXING CONSOLE-display (blz. 125). Dit werkt niet bij Natural voices.
PITCHBEND*	Buigt de toonhoogte van noten omhoog of omlaag wanneer het pedaal wordt ingedrukt. Dit kan alleen worden ingesteld voor het AUX-pedaal en de CVP-210/208's demperpedaal.
MODULATION*	Past een vibrato-effect toe op de via het toetsenbord bespeelde noten. De diepte van het effect neemt toe terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Dit werkt niet bij de Natural voices.
DSP VARIATION	Gelijk aan de [VARIATION]-knop. Dit werkt niet bij de Natural voices.
VIBROTOR ON/OFF	Zet het "VibRotor"-effecttype (blz. 126) aan en uit. Dit werkt alleen bij de Natural voices.
HARMONY/ECHO	Gelijk aan de [HARMONY/ECHO]-knop.
VOCAL HARMONY	Gelijk aan de [VOCAL HARMONY]-knop.
TALK	Gelijk aan de [TALK]-knop.
SCORE PAGE+	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de voorgaande notatiepagina omslaan (slechts één pagina).
SCORE PAGE-	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de volgende notatiepagina omslaan (slechts één pagina).
SONG START/STOP	Gelijk aan de SONG [START/STOP]-knop.
STYLE START/STOP	Gelijk aan de STYLE [START/STOP]-knop.
TAP TEMPO	Gelijk aan de [TAP TEMPO]-knop.
SYNCHRO START	Gelijk aan de [SYNC. START]-knop.
SYNCHRO STOP	Gelijk aan de [SYNC. STOP]-knop.
INTRO	Gelijk aan de [INTRO]-knop.
MAIN A	Gelijk aan de MAIN [A]-knop.
MAIN B	Gelijk aan de MAIN [B]-knop.
MAIN C	Gelijk aan de MAIN [C]-knop.
MAIN D	Gelijk aan de MAIN [D]-knop.
FILL DOWN	Er speelt een FILL-IN, automatisch gevolgd door de MAIN-sectie van de knop onmiddellijk links.
FILL SELF	FILL-IN begint te spelen.
FILL BREAK	BREAK begint te spelen.
FILL UP	Er speelt een FILL-IN, automatisch gevolgd door de MAIN-sectie van de knop onmiddellijk rechts.
ENDING	Gelijk aan de [ENDING/rit.]-knop.
FADE IN/OUT	Gelijk aan de [FADE IN/OUT]-knop.
FING/ON BASS	Het pedaal schakelt beurtelings tussen de Fingered- en On Bass-modes (blz. 66).
BASS HOLD	Terwijl het pedaal wordt ingedrukt, zal de basnoot van de begeleidingsstijl worden vastgehouden, zelfs als het akkoord wordt gewijzigd. Als de vingerzetting is ingesteld op "FULL KEYBOARD", werkt de functie niet.
PERCUSSION	Het pedaal speelt een percussie-instrument dat is geselecteerd met de [4▲▼] - [8▲▼]-knoppen. U kunt het toetsenbord gebruiken om het gewenste percussie-instrument te selecteren.
LAYER ON/OFF	Gelijk aan de [LAYER]-knop.
LEFT ON/OFF	Gelijk aan de [LEFT]-knop.
OTS+	Roept de volgende One Touch Setting op.
OTS-	Roept de voorgaande One Touch Setting op.

* Gebruik voor de beste resultaten, de optionele Yamaha FC7 Voetregelaar.

De parameters hieronder komen overeen met de knoppen [2▲▼] - [8▲▼], en hun beschikbaarheid hangt af van het geselecteerde regeltype. Als bijvoorbeeld SUSTAIN is geselecteerd als het type, verschijnen de parameters "HALF PEDAL POINT", "MAIN", "LAYER" en "LEFT" automatisch in de display.

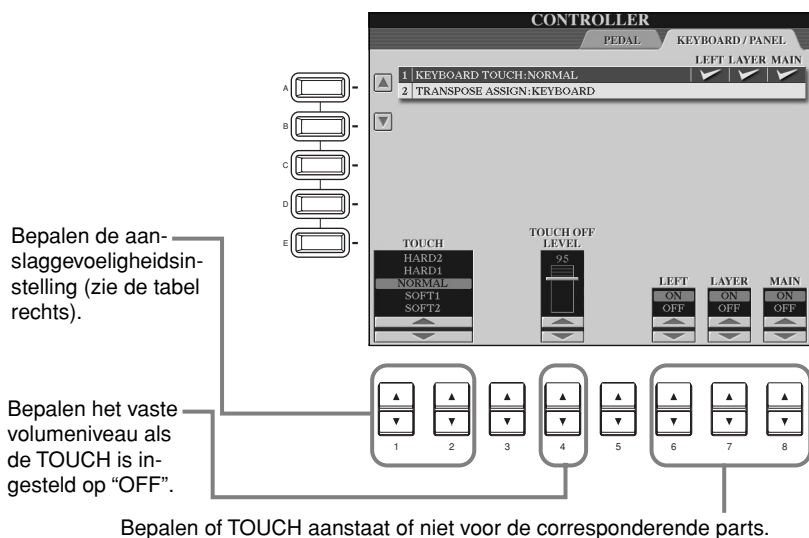
SONG, STYLE, MIC, LEFT, LAYER, MAIN	Deze bepalen de part(s) die zullen worden beïnvloed door het pedaal.
HALF PEDAL POINT*	U kunt aangeven hoe ver u het rechterpedaal in moet drukken voordat het dempereffect (blz. 62) begint te werken. Dit kan worden ingesteld voor bepaalde soorten pedalen, zoals het AUX-pedaal (YAMAHA FC7) of de CVP-210/208's demperpedaal.
DEPTH	Bepaalt de diepte van het linkerpedaaleffect als SOFT is geselecteerd. Dit werkt alleen bij de Natural voices.
UP/DOWN	Als GLIDE of PITCH BEND is geselecteerd, bepaalt dit of de toonhoogte omhoog gaat of omlaag.
RANGE	Als GLIDE of PITCH BEND is geselecteerd, bepaalt dit het bereik van de toonhoogte wijziging in halve noten.
ON SPEED	Als GLIDE is geselecteerd, bepaalt dit de snelheid van de toonhoogte wijziging, als het pedaal wordt ingedrukt.
OFF SPEED	Als GLIDE is geselecteerd, bepaalt dit de snelheid van de toonhoogte wijziging, als het pedaal wordt losgelaten.
KIT	Als PERCUSSION is toegewezen aan het pedaal, worden alle beschikbare drumkits hier getoond, waardoor u de bepaalde drumkit kunt selecteren die u wilt gebruiken voor het pedaal.
PERCUSSION	Als PERCUSSION is toegewezen aan het pedaal, worden alle geluiden van de geselecteerde drumkit (in KIT hierboven) hier getoond. Dit bepaalt het specifieke instrumentgeluid dat wordt toegewezen aan het pedaal.

* Gebruik voor de beste resultaten, de optionele Yamaha FC7 Voetregelaar.

De aanslaggevoeligheid en transponering veranderen — Keyboard/Panel

Keyboard Touch

De Touch-eigenschap laat u het volume van de voices met uw speelsterkte regelen. Deze instellingen stellen u in staat de aanslagreactie (gevoeligheid) van het toetsenbord aan uw smaak aan te passen naar uw persoonlijke speelvoorkeur.



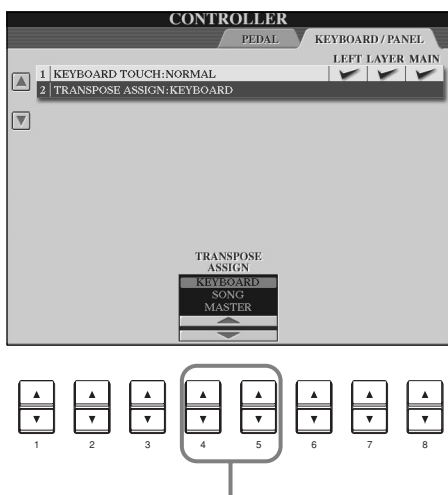
HARD 2	Vereist sterk spelen om een hoog volume te produceren. Het best voor spelers met een harde aanslag.
HARD 1	Vereist matig sterk spelen voor een hoger volume.
NORMAL	Standaard aanslagreactie.
SOFT 1	Produceert een hoog volume bij spelen met gemiddelde sterkte.
SOFT 2	Produceert een relatief hoog volume zelfs bij een lichte speelsterkte. Het best voor spelers met een lichte aanslag.

OPM.

De TOUCH-instelling heeft invloed op alle voices. Houd in gedachte dat u voor elke voice een andere aanslaggevoeligheid (TOUCH SENSE) in kunt stellen. Om bijvoorbeeld een pijporgelvoice zo natuurlijk mogelijk te bespelen, kunt u dit zo instellen dat de voice niet wordt beïnvloed door de aanslag (blz. 93).

Transpose Assign

Dit bepaalt welk onderdeel van het instrument wordt beïnvloed door de [TRANPOSE]-knop.



KEYBOARD

Bij deze instelling, heeft de transponering invloed op de toonhoogte van de via het toetsenbord bespeelde voices (MAIN, LAYER en LEFT) en de begeleidingsstijlen.

SONG

Bij deze instelling heeft de transponering alleen invloed op de toonhoogte van de songs.

MASTER

Bij deze instelling heeft de transponering invloed op de toonhoogte van het gehele instrument (toetsenbordvoices, begeleidingsstijlen en songs).

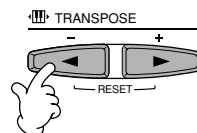
OPM.

De transposeerfunctie heeft geen invloed op de Drum Kit- of SFX Kit-voices.

Transponering

Maakt het u mogelijk de toonhoogte van de via het toetsenbord bespeelde voices, het afspelen van de begeleidingsstijl en songdata in eenheden van halve noten te verschuiven.

1 Druk op één van de [TRANPOSE]-knoppen.



2 Er verschijnt een TRANPOSE-popupvenster, dat geselecteerd is via TRANPOSE ASSIGN.

3 Pas de waarde aan met de [TRANPOSE]-knoppen.



Sluit de TRANPOSE-vensters door op de [EXIT]-knop te drukken.

• Selectief het toetsenbord/de song transponeren

Deze instellingen kunnen worden gebruikt om zowel de song als uw toetsenbordspel met een bepaalde toonsoort overeen te laten komen. Laten we bijvoorbeeld eens zeggen dat u met een bepaalde opgenomen song mee wilt spelen en zingen. De songdata staan in F, maar u voelt zich het best bij het zingen in D, en u bent gewend het toetsenbord te bespelen in C. Om deze toonsoorten overeen te laten komen, houdt u de MASTER-transponering op de instelling "0", stelt u de KEYBOARD-transponering in op "2" en de SONG-transponering op "-3". Dit zet het toetsenbordgedeelte omhoog in toonhoogte en de songdata omlaag, naar de door u gewenste toonsoort voor het zingen.

Instellen van de registratiesequence, freeze en voiceset

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.

Geef de volgorde van het oproepen van de Registration Memory-presets aan — Registration Sequence

U kunt uw zelfgemaakte paneelinstellingen opslaan naar de Registration Memorypresets, en ze oproepen door op de betreffende REGISTRATION MEMORY-knoppen [1] - [8] te drukken. De handige Registration Sequencefunctie laat u de presets oproepen in de door u aangegeven volgorde, door gewoon de [BACK]/[NEXT]-knoppen of het pedaal te gebruiken terwijl u speelt.

Bepaalt welk pedaal wordt gebruikt om verder te gaan (plus) door de sequence.

Geeft de filenaam van de geselecteerde Registration Memorybank aan.

Bepaalt welk pedaal wordt gebruikt om terug te gaan (min) door de sequence.

Bepaalt hoe Registration Sequence zich gedraagt als het einde van de sequence wordt bereikt.

Stop
Op de [NEXT]-knop of het "voorwaarts"-pedaal drukken heeft geen effect. De sequence is "gestopt".

Top
De sequence begint weer aan het begin.

Next Bank
De sequence gaat automatisch naar het begin van de volgende Registration Memorybank in dezelfde map.

Geeft de Registration Memorypresetnummers aan, in de volgorde van de huidige Registration Sequence.

Deze verplaatst de cursorpositie in de sequence.

Vervangt het nummer op de cursorpositie met het momenteel geselecteerde Registration Memorynummer.

Zet de Registration Sequencefunctie aan/uit. Als dit is ingesteld op "ON" wordt de geprogrammeerde Registration Sequence rechtsboven in de MAIN-display aangegeven en kunt u in deze display door de sequence stappen met de [BACK]/[NEXT]-knoppen of de pedalen.

Wist alle Registration Memorynummers in de sequence.

Wist het nummer op de cursorpositie.

Zorgt ervoor dat het nummer van de momenteel geselecteerde Registration Memorypreset wordt tussengevoegd, onmiddellijk voor de cursorpositie.

OPM.
Als u het pedaal gebruikt om de aangegeven presets op te roepen, kunt u de Registration Sequence makkelijk resetten en teruggaan naar het eerste nummer door het pedaal een paar seconden ingedrukt te houden (de indicator rechts bovenin de MAIN-display gaat uit). Druk op het pedaal en laat deze weer los om het eerste nummer in de sequence opnieuw te selecteren.

OPM.
De instelling Registration Sequence Enable op "ON" negeert alle andere pedaalinstellingen (voor pedalen toegewezen aan "Regist (+) Pedal" en "Regist (-) Pedal" hier). Dit is inclusief de pedaalinstellingen op blz. 142, en in Voice Set op blz. 146.

OPM.
Als zowel "Regist (+) Pedal" en "Regist (-) Pedal" zijn ingesteld op "OFF", kunnen de pedalen niet worden gebruikt om door de Registration Sequence te stappen; alleen de [BACK]/[NEXT]-knoppen kunnen worden gebruikt in de MAIN-display.

OPM.
Als zowel "Regist (+) Pedal" en "Regist (-) Pedal" zijn ingesteld op hetzelfde pedaal, krijgt "Regist (+) Pedal" voorrang.

OPM.
Registration Sequencedata zijn onderdeel van de Registration Memorybankfile. Sla, om uw nieuw geprogrammeerde Registration Sequence op te slaan, de huidige Registration Memorybankfile op (blz. 39, 48). Alle Registration Sequencedata gaan verloren als er wordt gewijzigd van Registration Memorybank, tenzij u deze heeft opgeslagen met de Registration Memorybankfile.



Voer de instellingen door, door op de [EXIT]-knop te drukken.

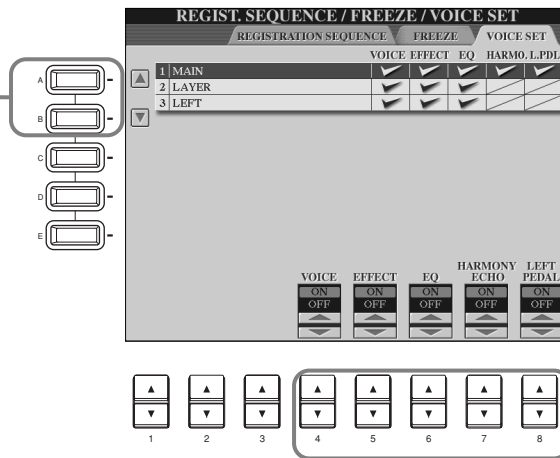
Paneelinstellingen handhaven — Freeze

Dit laat u de instellingen die u wilt handhaven of ongewijzigd wilt laten, aangeven, zelfs als de Registration Memorypresets veranderen. Zie voor details blz. 90.

De automatisch geselecteerde voice-instellingen wijzigen — Voice Set

Als voices veranderd worden (een voicefile selecteren), worden de instellingen die het best bij de voice passen — dezelfde als die ingesteld zijn in de Sound Creator — altijd en automatisch opgeroepen. Via deze pagina, kunt u de aan-/uit-status voor elke part instellen. Elk van de presetvoices, bijvoorbeeld, heeft zijn eigen LEFT PEDAL-instelling; zelfs het veranderen van voices zal echter niet de LEFT PEDAL-instelling veranderen, als die in deze pagina op "OFF" is ingesteld.

Gebruik deze om de gewenste part te selecteren.



OPM.

Normaal zouden deze allemaal op "ON" moeten worden ingesteld.

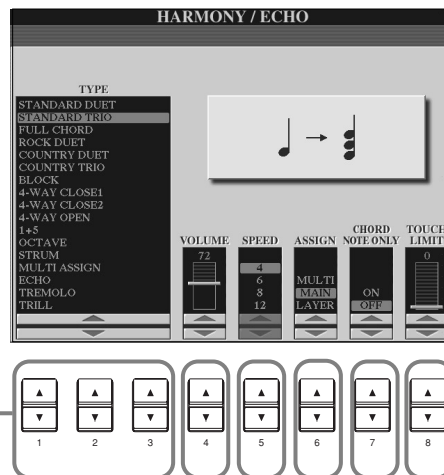
OPM.

Harmony/echo en de linkerpedaaltoewijzing kunnen niet worden ingesteld voor de LAYER- en LEFT-parts.

Deze bepalen of de corresponderende voicegerelateerde instellingen (voiceselectie, effecten, EQ, Harmony/echo en de linkerpedaaltoewijzing) automatisch worden opgeroepen of niet, als u een voice selecteert. Deze instellingen kunnen voor elke part afzonderlijk worden aan- of uitgezet.

Harmony en echo instellen

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.



Bepaalt het Harmonytype. Zie voor details blz. 147.

Bepaalt het niveau van het Harmony-effect.

Bepaalt de snelheid van de Echo-, Tremolo- en Trilleffecten. Deze parameter is alleen beschikbaar als Echo, Tremolo of Trill is geselecteerd bij Type hierboven.

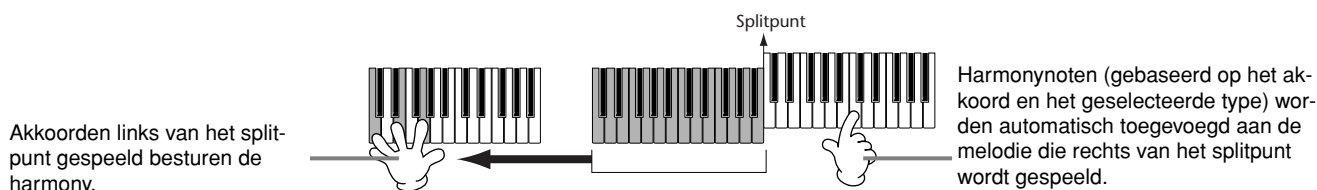
Bepaalt de laagste aanslagsnelheidswaarde waarop de harmonynoot zal klinken. Dit maakt het u mogelijk om de harmony selectief toe te passen met uw speelsterkte, waardoor u harmony-accenten in de melodie kunt creëren. Het harmony-effect wordt toegepast als u de toets hard bespeelt (boven de ingestelde waarde).

Als dit is ingesteld op "ON" wordt het Harmony-effect alleen toegepast op de noot die tot het akkoord behoort dat in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld. Deze parameter is niet beschikbaar als Multi Assign, Echo, Tremolo of Trill is geselecteerd bij Type hierboven.

Dit laat u het Harmony-effect aan verschillende parts toewijzen. Zie voor details blz. 147.

Over de Harmonytypes

Als er een normaal Harmonytype (“Standard Duet” tot “Strum”) is geselecteerd



Als “Multi Assign” is geselecteerd

Multi Assign wijst automatisch noten, die in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld, toe aan afzonderlijke parts (voices). Als u bijvoorbeeld twee opeenvolgende noten speelt, wordt de eerste gespeeld door de MAIN-voice en de tweede door de LAYER-voice.

Als “Echo” is geselecteerd

Een echo-effect wordt toegepast op de noot, die op het toetsenbord wordt gespeeld, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

Als “Tremolo” is geselecteerd

Een tremolo-effect wordt toegepast op de noot, die op het toetsenbord wordt gespeeld, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

Als “Trill” is geselecteerd

Twee noten, die ingedrukt worden gehouden op het toetsenbord, worden beurtelings gespeeld, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

Over de Harmonytoewijzingen

Multi

Dit wijst automatisch de 1e, 2e, 3e en 4e toegevoegde harmonynoten toe aan de verschillende parts (voices). Als bijvoorbeeld de MAIN- en LAYER-parts zijn aangezet en het “Standard Duet”-type is geselecteerd, zal de noot die u op het toetsenbord speelt worden gespeeld door de MAIN-voice, en de toegevoegde harmonynoot zal worden gespeeld door de LAYER-voice.

Main

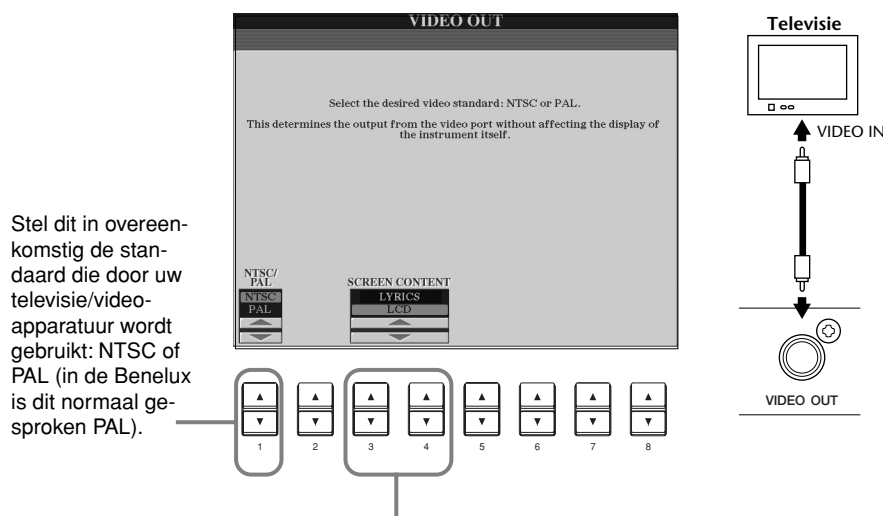
Harmony wordt alleen toegepast op de MAIN-part.

Layer

Harmony wordt alleen toegepast op de LAYER-part. Als de LAYER-part wordt uitgezet, wordt Harmony niet toegepast.

De Clavinova-display weergeven via een TV — Video Out

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.



Stel dit in overeenkomstig de standaard die door uw televisie/video-apparatuur wordt gebruikt: NTSC of PAL (in de Benelux is dit normaal gesproken PAL).

Bepaalt de inhoud van het VIDEO OUT-signaal, of welke data naar de videomonitor worden verzonden.

Lyrics..... Alleen de songteksten van de song worden uitgestuurd via VIDEO OUT, ongeacht het display dat op het instrument zelf is opgeroepen. Hierdoor kunt u andere displays selecteren, terwijl u toch de songteksten blijft zien op de monitor.

LCD..... De momenteel geselecteerde display wordt uitgestuurd via VIDEO OUT.

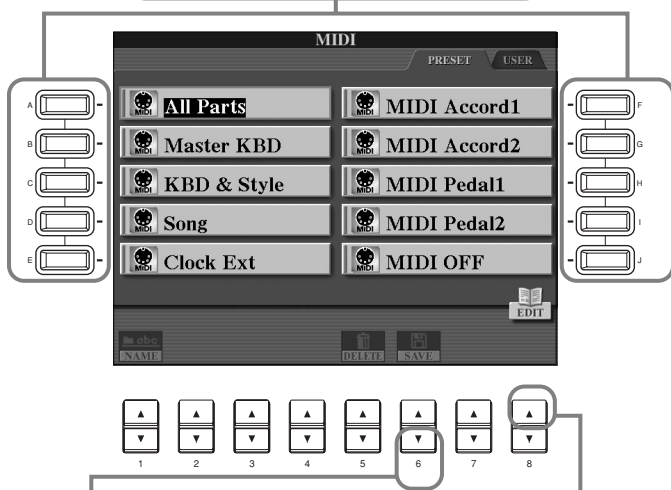
OPM.

- Er kunnen sporadisch knipperende parallelle lijnen op de televisie of videomonitor verschijnen. Dit betekent niet dat uw televisie of videomonitor defect is. U kunt dit wellicht verhelpen door de Character Color- of Background Color-parameters anders in te stellen. Probeer, voor een optimaal resultaat, de kleurinstellingen van de monitor zelf ook af te stellen.
- Vermijd het om lang achter elkaar naar de televisie of videomonitor te kijken, aangezien dit schade aan uw gezichtsvermogen zou kunnen toebrengen. Pauzeer regelmatig en stel uw ogen in op verder weg gelegen objecten om oogirritatie te voorkomen.
- Houd in gedachte dat zelfs na het aanpassen van alle hier aanbevolen instellingen, de monitor die u gebruikt misschien toch de display-inhoud van de Clavinova niet weergeeft zoals verwacht (de display-inhoud past bijvoorbeeld niet op het scherm, de karakters zijn niet scherp of de kleuren kloppen niet).

De MIDI-parameters instellen

In dit gedeelte kunt u MIDI-gerelateerde instellingen maken voor het instrument. Deze instellingen kunnen allemaal samen opgeslagen worden via de USER-display, om ze later te kunnen terugroepen. Zie, voor algemene informatie en details over MIDI, "Wat is MIDI?" (blz. 159). De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.

1 Selecteer de gewenste template (vooringstelling).



3 Roep de USER-display op en druk op deze knop om de nieuwe bewerkte MIDI-instellingen op te slaan. Er kunnen tot tien setups worden opgeslagen.

2 Roep de EDIT-display op, selecteer vervolgens de gewenste functies/parameters en stel ze in. Zie, voor details over elk van de MIDI EDIT-displays, de volgende bladzijden.



Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar de voorgaande display.

Preset MIDI-templates (fabrieksinstellingen)

All Parts	Verzendt alle parts inclusief MAIN, LAYER en LEFT.
Master KBD	De Clavinova functioneert als een Master-keyboard voor het aansturen van externe toongenerators of andere apparaten.
KBD & Style	Verzendt het rechterhand (upper) en linkerhand (lower) toetsenspel in plaats van de afzonderlijke parts (MAIN/LAYER/LEFT).
Song	Alle zendkanalen worden ingesteld overeenkomstig de Songkanalen 1-16. Gebruik dit om de Clavinova songdata af te spelen met een externe toongenerator, of om uw complete spel op te nemen op een externe sequencer.
Clock Ext.	De MIDI IN-aansluiting ontvangt MIDI-clock en de Clavinova synchroniseert met een extern MIDI-apparaat.
MIDI Accord 1	Een ideale setup voor het besturen van de toetsenbordvoice en begeleidingsstijl met een MIDI-accordeon.
MIDI Accord 2	Akkoord- en basknoppen op een MIDI-accordeon regelen de begeleidingsstijl, alsook het spelen van de akkoord- en basparts.
MIDI Pedal 1	Het MIDI-pedaal aangesloten op de MIDI IN-aansluiting regelt de basnoot van de begeleiding.
MIDI Pedal 2	Het MIDI-pedaal aangesloten op de MIDI IN-aansluiting speelt de baspart.
MIDI OFF	MIDI-signalen worden noch verzonden, noch ontvangen.

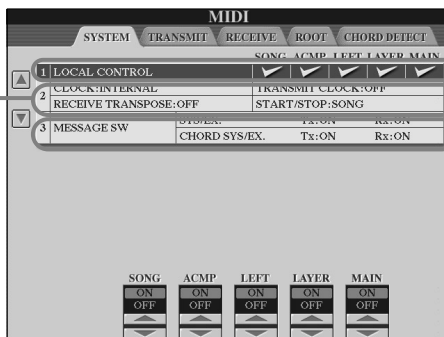
OPM.

De opgeslagen instellingen kunnen in de USER-pagina worden benoemd (blz. 45) of gewist (blz. 47).

Algehele systeeminstellingen maken (Local Control, Clock, enz.) — System

Roep de display op, zoals beschreven in stap 2 hierboven.

Voor het bewerken van de Clock-, Transmit Clock-, Receive Transpose- en Start/Stop-parameters.



Voor het bewerken van de Local Control-parameters.

Voor het bewerken van de Message Switch-parameters.

Local Control (Lokale besturing)

Zet de lokale besturing voor elke part aan of uit. Als Local Control is ingesteld op "ON", bestuurt het toetsenbord van de CVP-210/208 zijn eigen (lokale) interne toongenerator, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Als u Local op "OFF" instelt, worden het toetsenbord en de regelaars intern losgekoppeld van de CVP-210/208's toongeneratorsectie, zodat er geen geluid wordt geproduceerd als u het toetsenbord bespeelt of de regelaars gebruikt. Dit maakt het u bijvoorbeeld mogelijk om een externe MIDI-sequencer te gebruiken om de CVP-210/208's interne voices te bespelen, en het CVP-210/208 toetsenbord te gebruiken om noten op te nemen in de externe sequencer en/of een externe toongenerator te bespelen.

Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, Start/Stop

■ Clock

Bepaalt of de CVP-210/208 wordt bestuurd door zijn eigen interne clock of een MIDI-clocksignaal ontvangt van een extern apparaat. "INTERNAL" is de normale Clock-instelling als de CVP-210/208 apart gebruikt wordt. Als u de CVP-210/208 gebruikt met een externe sequencer, MIDI-computer of ander MIDI-apparaat, en u wilt de CVP-210/208 synchroon laten lopen met het externe apparaat, stel deze functie dan in op "EXTERNAL". In het laatst genoemde geval moet het externe apparaat worden aangesloten op de CVP-210/208 MIDI IN-aansluiting, en moet deze een geschikt MIDI-clocksignaal verzenden.

■ Transmit Clock

Zet MIDI-clockverzending aan of uit. Als dit is ingesteld op "OFF" worden er geen MIDI-clock of START/STOP-data verzonden.

■ Receive Transpose

Als deze parameter is ingesteld op "OFF" wordt door de CVP-210/208 ontvangen nootdata niet getransponeerd, en als het is ingesteld op "ON" worden de ontvangen nootdata getransponeerd volgens de huidige CVP-210/208 toetsenbord-transponeringsinstelling (blz. 144).

■ Start/Stop

Bepaalt of binnenkomende FA (start) en FC (stop) boodschappen invloed hebben op het song- of stijlfspelen.

OPM.

FA, FC

MIDI-boodschappen voor het starten/stoppen van de song of stijl. De "FA"-boodschap komt overeen met starten en "FC" komt overeen met stoppen.

Message Switch (boodschappenschakelaar)

SYS/EX. Tx (zenden) Zet de MIDI-verzending van MIDI systeem exclusieve boodschapdata aan of uit.

SYS/EX. Rx (ontvangen) Zet de MIDI-ontvangst van MIDI exclusieve data opgewekt door externe apparatuur aan of uit.

CHORD SYS/EX. Tx (zenden) Zet MIDI-verzending van MIDI akkoord exclusieve data (akkoorddetectie — grondtoon en type) aan of uit.

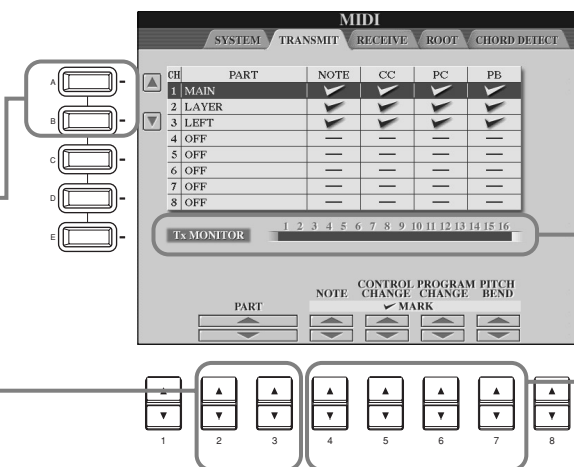
CHORD SYS/EX. Rx (ontvangen) Zet MIDI-ontvangst van MIDI akkoord exclusieve data opgewekt door externe apparatuur aan of uit.

MIDI-data verzenden — Transmit

Dit bepaalt welke parts MIDI-data zullen verzenden en over welk MIDI-kanaal de data zullen worden verzonden.

Bepaalt het kanaal voor het veranderen van verzendinginstellingen.

Bepaalt de part voor het geselecteerde kanaal.



De punten corresponderend met de kanalen (1-16) knippen kort elke keer als er data worden verzonden op het kanaal/de kanalen.

Zet verzending van het aangegeven datatype aan of uit. Zie, voor details over de datatypes, hieronder.

Datatypes in de MIDI TRANSMIT/RECEIVE-display

Noot	Boodschappen die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elke boodschap bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.
Control Change (CC)	Besturingswijzigingsdata bevatten onder andere pedaal- en alle andere regeldata.
Program Change (PC)	Programmawijzigingsdata komen overeen met de voice- of "patch"-nummers.
Pitch Bend (PB)	Zie blz. 143.
After Touch (AT)*	Met deze functie meet de Clavinova hoeveel druk u toepast op de toetsen terwijl u speelt, en gebruikt die druk om het geluid op verschillende manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Dit maakt het u mogelijk om met meer expressiviteit te spelen en effecten toe te voegen middels uw speltechniek.

* Alleen beschikbaar in de RECEIVE-display (blz. 150).

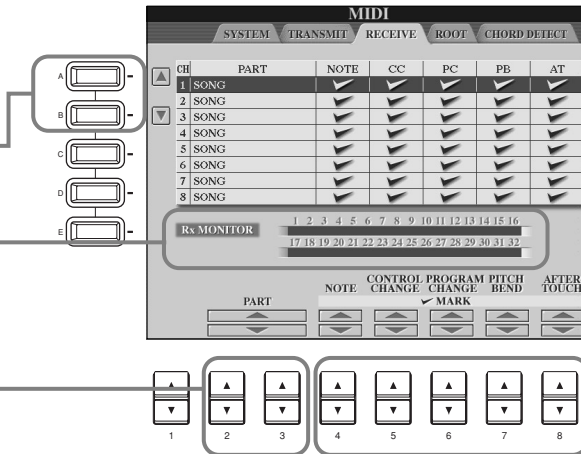
MIDI-data ontvangen — Receive

Dit bepaalt welke parts MIDI-data zullen ontvangen en over welke MIDI-kanalen de data zullen worden ontvangen.

Bepalen het kanaal voor het veranderen van ontvanginstellingen.

De punten corresponderend met de kanalen (1 - 32) knippen kort elke keer als er data worden ontvangen op het kanaal/de kanalen.

Bepaalt de part voor het geselecteerde kanaal. Zie hieronder voor details over de ontvangstparts.



OPM. De MIDI IN/OUT-aansluitingen en Port 1 van de USB-aansluiting komen overeen met de kanalen 1 - 16. Port 2 van de USB-aansluiting komt overeen met de kanalen 17 - 32.

Zet ontvangst van het aangegeven datatype aan of uit. Zie blz. 149 voor details over de datatypes.

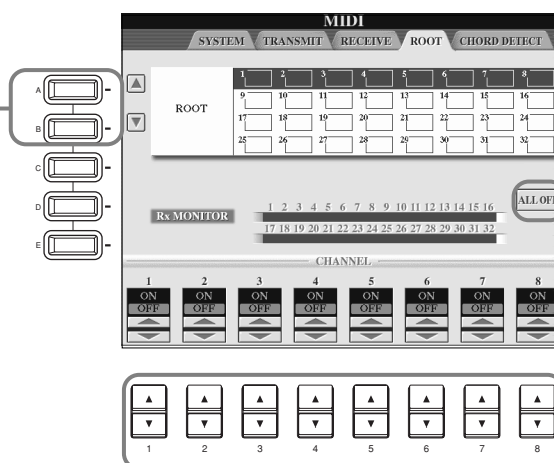
MIDI-ontvangstparts

OFF	Er worden geen MIDI-data ontvangen.
SONG	Normaal komt de part die de MIDI-data ontvangt overeen met de part/voice die gebruikt wordt bij het afspelen van de songdata. Kanalen 1 - 16 komen respectievelijk overeen met songkanalen 1 - 16.
MAIN	De MAIN-part wordt bestuurd door de MIDI-data ontvangen op het corresponderende kanaal.
LAYER	De LAYER-part wordt bestuurd door de MIDI-data ontvangen op het corresponderende kanaal.
LEFT	De LEFT-part wordt bestuurd door de MIDI-data ontvangen op het corresponderende kanaal.
KEYBOARD	MIDI-nootdata ontvangen door de Clavinova spelen de corresponderende noten op dezelfde manier als wanneer ze op het toetsenbord gespeeld zouden zijn.
ACMP RHYTHM1-2	De ontvangen noten worden verwerkt als RHYTHM1- en RHYTHM2-noten voor de begeleiding.
ACMP BASS	De ontvangen noten worden verwerkt als BASS-noten voor de begeleiding.
ACMP CHORD1-2	De ontvangen noten worden verwerkt als CHORD1- en CHORD2-noten voor de begeleiding.
ACMP PAD	De ontvangen noten worden verwerkt als PAD-noten voor de begeleiding.
ACMP PHRASE1-2	De ontvangen noten worden verwerkt als PHRASE1- en PHRASE2-noten voor de begeleiding.
EXTRA PART1-5	Er zijn vijf parts speciaal gereserveerd voor het ontvangen en spelen van MIDI-data. Normaal worden deze parts niet gebruikt door het instrument zelf. Als deze vijf kanalen zijn aangezet, kunt u het instrument als een 32-kanalen multitimbrale toongenerator gebruiken.

Grondtoonnotkanalen instellen — Root

De noot aan/uit-boodschappen ontvangen op het kanaal/de kanalen die ingesteld zijn op "ON", worden herkend als de grondtoonnoten in het begeleidingsgedeelte. De grondtoonnoten zullen worden gedetecteerd ongeacht of de begeleiding aan of uit staat en ongeacht de splitpuntinstellingen.

Selecteren de kanalen in groepen van acht: respectievelijk 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 en 25 - 32.



OPM. De MIDI IN/OUT-aansluitingen en Port 1 van de USB-aansluiting komen overeen met de kanalen 1 - 16. Port 2 van de USB-aansluiting komt overeen met de kanalen 17 - 32.

OPM. Als verscheidene kanalen tegelijkertijd zijn ingesteld op "ON", wordt de grondtoonnot gedetecteerd in de gemengde MIDI-data die ontvangen worden op die kanalen.

Stellen het gewenste kanaal in op ON of OFF.

Stelt alle kanalen in op OFF.

Akkoordkanalen instellen — Chord Detect

De noot aan/uit-boodschappen ontvangen op het kanaal/de kanalen die zijn ingesteld op "ON", worden herkend als de akkoordnoten in het begeleidingsgedeelte. De akkoorden die moeten worden gedetecteerd hangen af van het vingerzettingstype. De grondtoonnoten zullen worden gedetecteerd ongeacht of de begeleiding aan of uit staat en ongeacht de splitpuntinstellingen. De bedieningsprocedure is in principe hetzelfde als bij de ROOT-display hierboven.

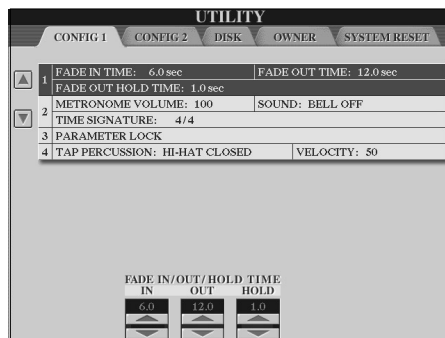
Andere instellingen — Utility

De uitleggingen hier zijn van toepassing op stap nr. 3 van de procedure op blz. 136.

Instellingen maken voor Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock en Tap — CONFIG 1

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time

Deze bepalen hoe lang het duurt dat de begeleidingsstijl en song worden ingefaded of uitgefaded.



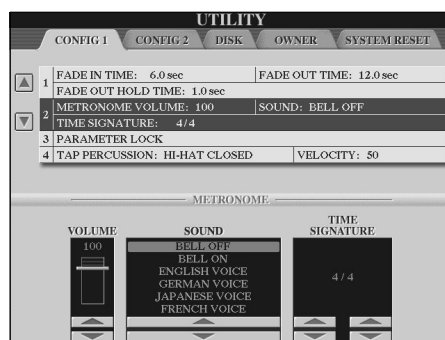
Bepalen de tijd die nodig is voor het volume om in te faden, of van minimum naar maximum te gaan (bereik van 0 - 20,0 seconden).

Bepalen de tijd die nodig is voor het volume om uit te faden, of van maximum naar minimum te gaan (bereik van 0 - 20,0 seconden).

Bepalen de tijd dat het volume wordt vastgehouden op 0, volgend op de fade out (bereik van 0 - 5,0 seconden).

Metronome

Deze laten u instellingen maken voor de metronoomgerelateerde parameters.



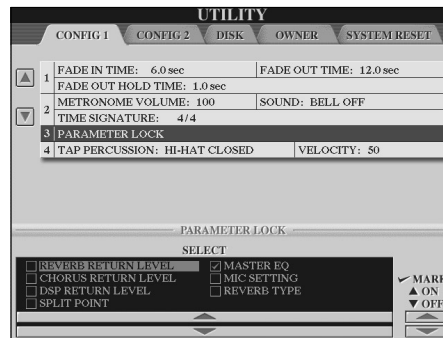
Bepalen het niveau van het metronoomgeluid.

- Bepalen welke geluid wordt gebruikt voor de metronoom.
- Bell Off** Conventioneel metronoomgeluid, zonder bel.
- Bell On** Conventioneel metronoomgeluid, met bel.
- English Voice** Telt in het Engels (One, Two, Three, Four)
- German Voice** Telt in het Duits (Eins, Zwei, Drei, Vier)
- Japanese Voice** Telt in het Japans (Ichi, Ni, San, Shi)
- French Voice** Telt in het Frans (Un, Deux, Trois, Quatre)
- Spanish Voice** Telt in het Spaans (Uno, Dos, Tres, Cuatro)

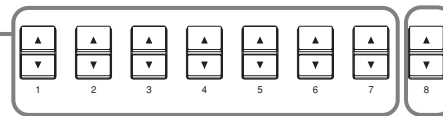
Bepalen de maatsoort van het metronoomgeluid. Als u de song of begeleidingsstijl start, worden automatisch de waarden die daarmee overeenkomen ingesteld.

Parameter Lock

Deze functie wordt gebruikt om de aangegeven parameters "op slot" te zetten, zodat ze alleen direct via de paneelgelaars kunnen worden gewijzigd — met andere woorden, in plaats van via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder of song- en sequencedata.



Selecteren de gewenste parameter voor locking/unlocking (op slot/van slot).



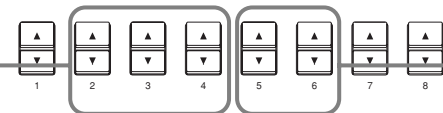
Bepalen of de geselecteerde parameter op slot gaat (afgevinkt) of van slot (leeg).

Tap Count

Dit laat u de instellingen van het tapgeluid wijzigen, dat wordt gebruikt voor de Tap Startfunctie (blz. 55).

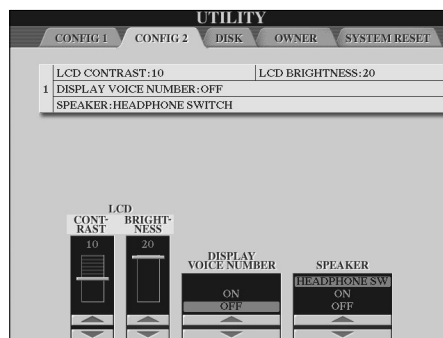


Bepalen het specifieke geluid dat wordt gebruikt voor de Tap Startfunctie. Elk drum- of percussiegeluid in de Standard Kit (blz. 59) kan worden geselecteerd.



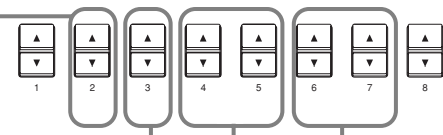
Bepalen het niveau van het tapgeluid.

Instellingen maken voor de display, het luidsprekersysteem en de voicenummerindicatie — CONFIG 2



Bepalen het contrast van de display.

Bepalen de helderheid van de achtergrondverlichte display.



HEADPHONE SW (schakelaar)

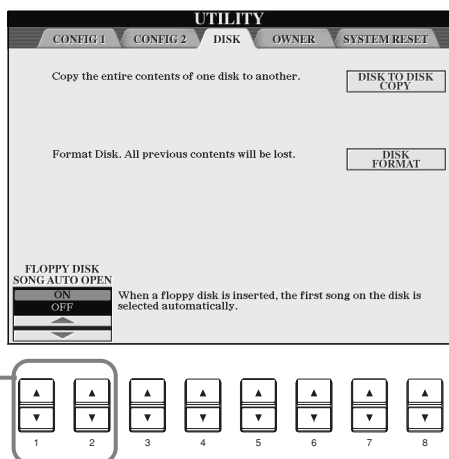
De luidsprekers klinken gewoon, maar worden afgesloten als er een hoofdtelefoon op de PHONES-aansluiting wordt aangesloten.

- ON**
Het luidspreker geluid is altijd aan.
- OFF**
Het luidspreker geluid is uit.

Bepalen of de voicebank en het nummer wel of niet worden getoond in de PRESET-pagina van de VOICE-display (blz. 58). Dit is nuttig als u de juiste bankselectie MSB/LSB-waarden en het programmanummer wilt controleren die u moet instellen als u de voice via een extern MIDI-apparaat selecteert.

Diskettes kopiëren en formatteren — Disk

Zet de Song Auto Open-functie aan of uit. Als dit is ingesteld op "ON" roept de Clavinova automatisch de eerste diskettesong op als er een diskette wordt geplaatst.



Deze functie kopieert alle data van één diskette naar een andere, waardoor u een backup kunt maken van al uw belangrijke data voor bewerking. Zie voor instructies, "Van diskette naar diskette kopiëren" hieronder.

Deze functie formateert een diskette (zie hieronder).

OPM.

- Er kan niet worden gekopieerd van 2DD naar 2HD diskettes en andersom. Zorg ervoor dat als u kopieert, de diskettes van hetzelfde type zijn.
- Afhankelijk van de hoeveelheid data die de originele bron-diskette bevat, kan het zijn dat u de twee diskettes verscheidene malen moet verwisselen tot alle data goed zijn gekopieerd.
- Zorg ervoor dat u het gedeelte "De diskdrive (FDD) en diskettes gebruiken" op blz. 6 heeft gelezen.

Kopiëren van diskette naar diskette

Zoals hieronder aangegeven, kopieert u eerst de data van de originele (bron) diskette naar de CVP-210/208, en vervolgens kopieert u de data naar de backup (bestemmings) diskette.

1 Druk op de [F]-knop. Er verschijnt een boodschap die u vraagt de bron (source) diskette te plaatsen.



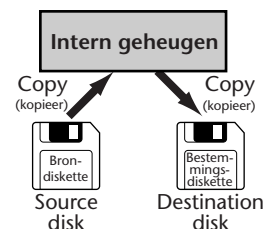
2 Plaats de diskette die de originele data bevat in de drive en druk op "OK". Er verschijnt een "Now copying"-boodschap en de CVP-210/208 begint de data naar het interne geheugen te kopiëren. Om de handeling af te breken drukt u op "CANCEL".



3 Bij de "Please insert a destination disk and press the OK button"-mededeling, werpt u de bron-diskette uit en vervangt u deze door een lege, geformatteerde diskette en drukt u op "OK". Om de handeling af te breken drukt u op "CANCEL".



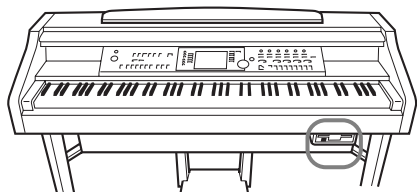
4 Als de handeling is afgerond (of desgevraagd), werpt u de bestemmingsdiskette uit.



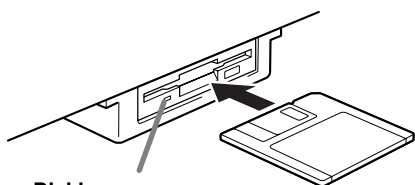
OPM.

Commercieel beschikbare muziekdata worden beschermd door auteursrechten. Commercieel beschikbare data kopiëren is ten strengste verboden, met uitzondering van kopiëren voor eigen gebruik. Sommige muzieksoftware is opzettelijk kopieerbeveiligd en kan niet worden gekopieerd.

Een diskette formatteren



Zorg ervoor dat als u een ongeformatteerde diskette voor de eerste keer gebruikt, deze juist geformatteerd wordt op de CVP-210/208. Dit geldt voor lege diskettes alsook voor diskettes die reeds zijn geïnitieerd in een ander format. Formatteren wist alle data op de diskette.



Disklamp

Als het instrument wordt aangezet, licht de disklamp (linksonder op de drive) op om aan te geven dat de drive kan worden gebruikt.

Plaats de diskette met de sluiters van u af en het label omhoog. Druk, om de Formathandeling te beginnen, op de [H] (DISK FORMAT)-knop, in de DISK-pagina hierboven.

OPM.

De Format-handeling initialiseert een diskette met een bepaald filestelsel, waardoor het corresponderende apparaat (in dit geval, de CVP-210/208) er goed toegang toe heeft. Aangezien er verscheidene soorten formats en diskettes beschikbaar zijn, zou u moeten weten welke er gebruikt worden door de CVP-210/208. 2DD-diskettes zijn geformatteerd met een capaciteit van 720 KB, en 2HD-diskettes zijn geformatteerd met een capaciteit van 1,44 MB.

PAS OP

Een diskette formatteren wist compleet alle data van de diskette. Zorg er voor dat de diskette die u formateert geen belangrijke data bevat!

Uw naam en taalvoorkeur invoeren — Owner

Bepalen de taal die gebruikt wordt voor de displaymededelingen. Als u deze instelling eenmaal wijzigt, zullen alle mededelingen worden getoond in de geselecteerde taal.

Druk op deze knop om een eigenaarsnaam in te voeren (blz. 17; zie voor instructies over benoemen blz. 49). Deze naam wordt automatisch aangegeven als u het instrument aanzet.

Roept de MAIN PICTURE-display op, via welke u een achtergrond voor de MAIN-display kunt selecteren.

OPM.

Als u achtergronddata van een diskette selecteert:

- Alleen bitmapfiles (.BMP) kunnen worden gebruikt voor de achtergrond van de MAIN-display. Zorg ervoor dat u geen plaatjes groter dan 640 x 480 pixels gebruikt. Kleinere illustraties worden automatisch gekopieerd en naast elkaar gezet in de display.
- De geselecteerde achtergrond zal niet worden getoond als het instrument weer wordt aangezet, tenzij dezelfde diskette die de data bevat weer in de diskdrive is geplaatst.
- Het kan enige tijd duren voordat de achtergrond verschijnt. Als u deze tijd wilt inkorten, sla dan de achtergrond op in de USER-pagina van de MAIN PICTURE-display.

OPM.

Hier een andere taal selecteren kan de volgende problemen veroorzaken.

- Sommige karakters van de filenames die u heeft ingevoerd kunnen verminkt raken.
- Files zijn misschien niet toegankelijk.

Het opnieuw instellen van de originele taal lost de bovenstaande problemen weer op. Files inlezen op de computer met een andere systeemtaal kan soortgelijke problemen als hierboven veroorzaken.

De fabrieksgeprogrammeerde instellingen van de CVP-210/208 terugzetten — System Reset

Deze handeling laat u de CVP-210/208 terugzetten naar zijn originele fabrieksinstellingen. Deze instellingen bevatten o.a. System Setup, MIDI Setup, User Effect, Music Finder en Files & Mappen.

Zet de System Setup-parameters terug naar de originele fabrieksinstellingen. U kunt ook alleen de System Setup-instellingen terugzetten door de hoogste toets op het toetsenbord (C7) ingedrukt te houden en dan het instrument aan te zetten.

Zet de MIDI-templates terug naar de originele fabrieksinstellingen.

Zet de USER-effecten (blz. 127) terug naar de originele fabrieksinstellingen.

Zet de Music Finder-data terug naar de originele fabrieksinstellingen.

Wist alle files en mappen opgeslagen in de USER-pagina.

Voert de Factory Reset-handeling uit voor alle items die hierboven zijn afgevinkt.

Deze roepen de corresponderende OPEN/SAVE-displays op. Deze laten u de corresponderende data als files op diskette opslaan, om ze later te kunnen terugroepen. Drukken op één van deze knoppen roept de corresponderende OPEN/SAVE-display op, waarvandaan u de corresponderende PRESET-pagina kunt selecteren. Via deze PRESET-pagina kunt u de relevante data opslaan.

OPM.

De functies en instellingen hieronder zijn niet van toepassing op de Factory Reset-handeling. U kunt deze echter terugzetten naar hun originele instellingen door de preset System Setup-files op te roepen, met de Open/Save System Files-functie.

Language
Owner Name
LDC Contrast
LCD Brightness
Video Out-instellingen (NTSC/PAL)
Screen Content

OPM.

Alle Music Finderrecords kunnen samen worden opgeslagen in een enkele file. Als u een opgeslagen file oproept, verschijnt er een boodschap die vraagt of u de gewenste records wilt vervangen of toevoegen.

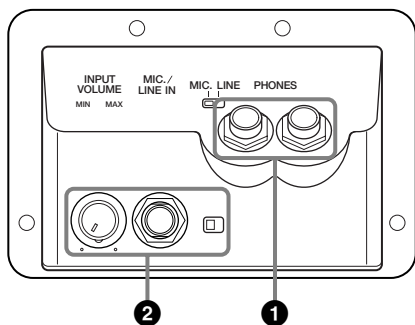
Replace:
Alle Music Finderrecords die zich momenteel in het instrument bevinden worden gewist en vervangen door de records van de geselecteerde file.

Append:
De opgeroepen records worden toegevoegd aan de vrije recordnummers.

Uw Clavinova met andere apparaten gebruiken

⚠ PAS OP

Zet, voordat u de Clavinova aansluit op elektronische componenten, alle componenten uit. Zet, voordat u componenten aan- of uitzet, alle volumenniveaus op het minimum. Anders kunt u een elektrische schok krijgen of kunnen de componenten beschadigd raken.



1 De hoofdtelefoon(s) gebruiken (PHONES-aansluitingen).

Om een hoofdtelefoon te gebruiken sluit u deze aan op één van de PHONES-aansluitingen (standaard 6,3 mm steekplugaansluitingen) die zich aan de onderkant van het toetsenbord bevinden. U kunt ook bepalen of het interne stereoluidsprekersysteem wordt uitgeschakeld of niet als er een hoofdtelefoon op de PHONES-aansluiting wordt aangesloten (blz. 152). Er kunnen twee mensen samen luisteren en genieten van de Clavinova, door twee hoofdtelefoons op de twee aansluitingen aan te sluiten.

2 De microfoon of gitaar aansluiten (MIC./LINE IN-aansluiting).

Door een microfoon op de Clavinova aan te sluiten, kunt u plezier beleven aan het meezingen met uw eigen spel of met een afspelende song. (Een dynamische microfoon wordt aanbevolen.) De Clavinova geeft uw zang of gitaargeluid weer via de ingebouwde luidsprekers.

1 Sluit uw microfoon aan op de MIC./LINE IN-aansluiting (standaard 1/4" steekplugaansluiting).

OPM.

Gebruik een richtingsgevoelige microfoon voor het beste resultaat.

2 Stel de [MIC. LINE]-schakelaar (die zich naast de MIC./LINE IN-aansluiting bevindt) in op de MIC.-positie.

MIC. LINE



Als u een microfoon aansluit

MIC. LINE

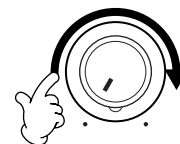


Als u een gitaar aansluit

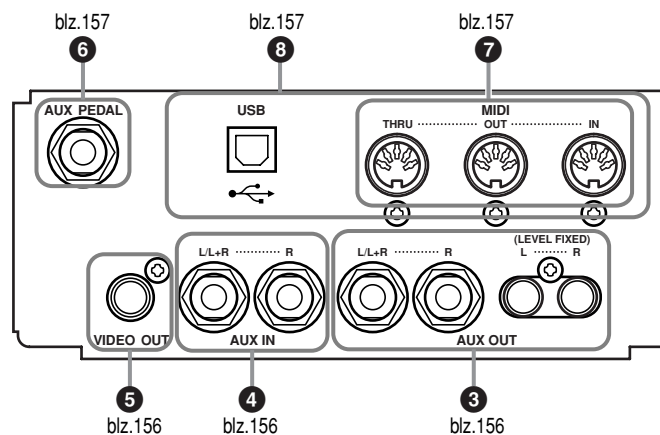
OPM.

U zou de [MIC. LINE]-schakelaar in de LINE-positie moeten zetten als u een audiobron met lijnniveau-uitgang op de MIC./LINE IN-aansluiting aansluit.

3 Gebruik de [INPUT VOLUME]-knop (die zich naast de MIC./LINE IN-aansluiting bevindt) om het microfoonvolume in te stellen.



Het volume zou hoog genoeg ingesteld moeten zijn om het signaallampje op het bedieningspaneel regelmatig op te laten lichten als u zingt, maar niet zo hoog dat het OVER-lampje oplicht (blz. 131).



3 4 5 Aansluiten van audio- & video-apparaten

U kunt de Clavinova aansluiten op een uitgebreide reeks audio-apparatuur via de AUX IN- en AUX OUT-aansluitingen, die zich links onder het instrument bevinden. Maak de aansluitingen zoals aangegeven in de illustraties hieronder en gebruik standaard audiokabels.

OPM.

Gebruik audiokabels en -pluggen zonder impedantiewaarde.

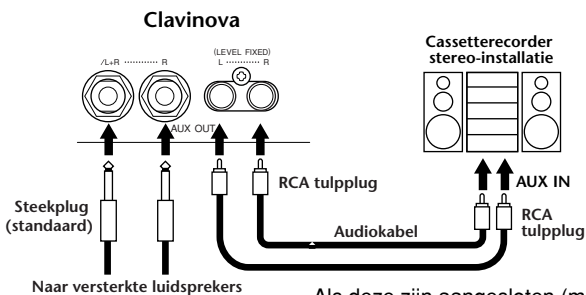
PAS OP

Als de Clavinova AUX OUT-aansluitingen zijn aangesloten op een extern audiosysteem, zet dan eerst de Clavinova aan en vervolgens het externe audiosysteem. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.

3 Het geluid van de Clavinova over een externe audio-installatie afspelen, en het geluid opnemen op een externe recorder (AUX OUT-aansluitingen)

PAS OP

Sluit nooit de AUX OUT-aansluitingen van de Clavinova aan op zijn AUX IN-aansluitingen, niet direct en niet via externe audio-apparatuur. Zulke aansluitingen zouden kunnen resulteren in een terugkoppeling (rondzingen), wat normale weergave onmogelijk zou maken en de Clavinova zelfs kan beschadigen.



Als deze zijn aangesloten (met standaard steekpluggen), kunt u de [MASTER VOLUME]-regelaar gebruiken om het volume van het geluid, dat wordt uitgestuurd naar het externe apparaat, aan te passen.

Als deze zijn aangesloten (met een cinch-plug=tulpstekkerkje; LEVEL FIXED), wordt het geluid uitgestuurd met een vaste niveau-instelling naar het externe apparaat, ongeacht de [MASTER VOLUME]-regelaar-instelling.

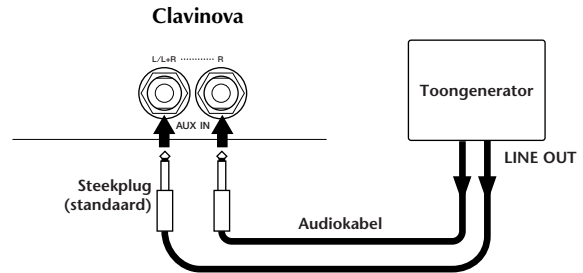
OPM.

- Als u de Clavinova aansluit op een mono apparaat, gebruik dan alleen de AUX OUT L/L+R-aansluiting.

4 Het geluid van een extern apparaat weergeven via de ingebouwde luidsprekers van de Clavinova (AUX IN-aansluitingen)

PAS OP

Als de Clavinova's AUX IN-aansluitingen zijn aangesloten op een extern apparaat, zet dan eerst het externe apparaat aan, en vervolgens de Clavinova.



OPM.

- De [MASTER VOLUME]-instelling van de Clavinova heeft invloed op het ingangssignaal van de AUX IN-aansluitingen.
- Als u de Clavinova aansluit op een mono apparaat, gebruik dan alleen de AUX IN L/L+R-aansluiting.

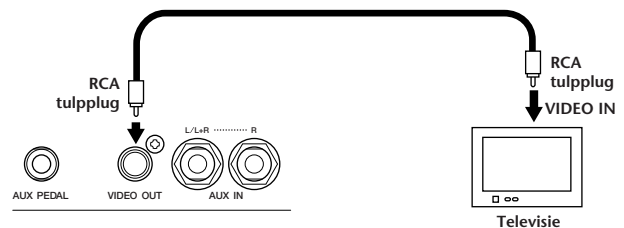
5 De display van de Clavinova weergeven via een aangesloten TV-monitor (VIDEO OUT)

U kunt de Clavinova aansluiten op een televisie of videomonitor om de songteksten in uw songdata, of de LCD, op een groter scherm weer te geven.

De specifieke inhoud van de display kan ook worden ingesteld (blz. 147).

OPM.

- Zie, voor informatie over het instellen van de videostandaard (NTSC of PAL; in de Benelux is dit normaalgesproken PAL), blz. 147. De standaardinstelling is "PAL".
- Gebruik een audiovideokabel met goede hoge frequentiekenarakteristieken en RCA-type-pinaansluitingen (tulp) om de Clavinova aan te sluiten op een televisie of videomonitor.



6 Het pedaal (voetschakelaar) of de voetregelaar (AUX PEDAL-aansluiting) gebruiken

Door een optionele voetregelaar (zoals de FC7) op de AUX PEDAL-aansluiting aan te sluiten, kunt u één van een verscheidenheid aan belangrijke functies met uw voet besturen — zoals dynamisch het volume aanpassen terwijl u speelt (blz. 142).

Door een voetschakelaar (de FC4 of FC5) op deze aansluiting aan te sluiten, kunt u de functie van enkele paneelknoppen met de voet regelen, zoals het starten en stoppen van de begeleiding.

PAS OP

Zorg ervoor dat u het pedaal alleen aansluit of loskoppelt als het instrument uit staat.

7 Externe MIDI-apparaten aansluiten (MIDI-aansluitingen)

Gebruik de ingebouwde MIDI-aansluitingen en standaard MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten aan te sluiten. Zie, voor meer informatie over MIDI-aansluitingen, “Wat u kunt doen met MIDI” op blz. 161.

De MIDI-aansluitingen kunnen niet worden gebruikt als de USB-aansluiting is aangesloten op een computer en actief is.

MIDI IN Ontvangt MIDI-boodschappen van een extern MIDI-apparaat

MIDI OUT Stuurt MIDI-boodschappen uit die door de Clavinova worden gegenereerd

MIDI THRU Geeft gewoon de MIDI-boodschappen door die ontvangen worden via de MIDI IN

Zie, voor een algemeen overzicht van MIDI en hoe u het effectief kunt gebruiken, de volgende delen:

- Wat is MIDI? (blz. 159)
- Wat u kunt doen met MIDI (blz. 161)
- MIDI-functies (blz. 148)

OPM.

- Gebruik nooit MIDI-kabels die langer zijn dan 15 meter.

8 Een computer aansluiten (USB-aansluiting, MIDI-aansluiting)

Uw CVP-210/208 aansluiten op een computer maakt het u mogelijk data tussen de twee uit te wisselen en te profiteren van de krachtige en veelzijdige muzieksoftware die beschikbaar is. U kunt de apparaten op één van de volgende twee manieren aansluiten:

- Met gebruikmaking van de USB-aansluiting
- Met gebruikmaking van de MIDI-aansluitingen

De MIDI-aansluitingen kunnen niet worden gebruikt als de USB-aansluiting in gebruik is.

Een geschikte MIDI-applicatie voor uw computerplatform is noodzakelijk.

Zie voor details over de nodige MIDI-instellingen voor de computer en sequencesoftware die u gebruikt, de betreffende gebruikershandleiding.

“**The Clavinova-Computer Connection**” is een aanvullende leidraad die, voor beginners, beschrijft wat u kunt doen met uw Clavinova en een PC en hoe u een Clavinova-Computer systeem kunt installeren (de handleiding is niet voor een bepaald model geschreven). Het document is beschikbaar als PDF-file (in het Engels) op de volgende internetadressen:

Clavinova Web Site (alleen Engels):

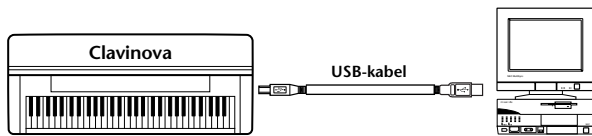
<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

De USB-aansluiting gebruiken

Sluit de USB-aansluiting van een computer aan op de USB-aansluiting van de CVP-210/208 met een USB-kabel. Zorg ervoor dat u een standaard USB-kabel met het USB-logo gebruikt.



Over de USB-driver

U moet de aangegeven USB-driver (YAMAHA USB MIDI-driver) op uw computer installeren voordat u data tussen de computer en de CVP-210/208 kunt uitwisselen.

U kunt kosteloos een kopie van de Yamaha USB MIDI-driver van de XG Library op de Yamaha-website (<http://www.yamaha-xg.com>) downloaden.

! PAS OP

Als u een USB-kabel gebruikt om de Clavinova op uw computer aan te sluiten, moet u de USB-kabel aansluiten voordat u het instrument aanzet.

Zet de Clavinova ook niet aan/uit terwijl er een programma dat gebruik maakt van USB of MIDI draait.

Als u de Clavinova aan- of uitzet of de USB-kabel aansluit/loskoppelt onder de volgende omstandigheden, zullen er zich problemen voordoen in het computersysteem waardoor deze mogelijk vastloopt, of ervoor zorgen dat de Clavinova niet meer functioneert.

- Tijdens het installeren van de driver.
- Tijdens het opstarten of afsluiten van het operatingsysteem.
- Terwijl de computer in een energiebesparende mode of sluimermode staat.
- Als er een MIDI-programma wordt opgestart.

Zorg ervoor dat GEEN van de volgende handelingen wordt uitgevoerd. Anders kan de computer vastlopen of kunnen de Clavinova-functies worden uitgeschakeld.

- De apparatuur aan-/uitzetten, of de kabel te vaak aansluiten/loskoppelen.
- Naar de energiebesparende mode of sluimermode schakelen terwijl er MIDI-data worden overgedragen, of ontwakken uit de sluimermode.
- Loskoppelen/aansluiten van de kabel terwijl de Clavinova aanstaat.
- De Clavinova aan-/uitzetten, uw computer opstarten, of een driver installeren terwijl er een grote hoeveelheid data wordt overgedragen.

! OPM.

- De Clavinova zal de overdracht een korte tijd nadat de USB-aansluiting is gemaakt, beginnen.
- Als u een USB-kabel gebruikt om de Clavinova op uw computer aan te sluiten, maak dan een directe verbinding, zonder een USB-hub tussen te voegen.
- Afhankelijk van de status van uw computer, kan het operatingsysteem van de Clavinova onstabiel worden. Gebruik uw computer niet op een manier die een onstabiele situatie veroorzaakt.

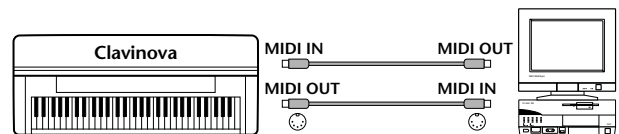
De MIDI-aansluitingen gebruiken

Als u een MIDI-interface op de computer heeft aangesloten en geïnstalleerd, moet u de MIDI-aansluitingen van de PC met de MIDI-aansluitingen van de CVP-210/208 verbinden, via standaard MIDI-kabels.

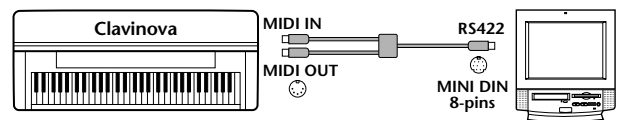
! OPM.

Als u de Clavinova aansluit op een PC, zet dan eerst zowel de Clavinova als de computer uit, voordat u kabels aansluit. Na het maken van de passende aansluitingen en instellingen, zet u eerst de computer aan, en vervolgens de Clavinova.

- Als de computer een geïnstalleerde MIDI-interface heeft, sluit dan de MIDI OUT-aansluiting van de PC aan op de MIDI IN-aansluiting.



- Als u een MIDI-interface gebruikt in combinatie met een Macintosh-computer, sluit dan de RS-422-aansluiting van de computer (modem- of printeraansluiting) aan op de MIDI-interface, en sluit vervolgens de MIDI OUT-aansluiting van de MIDI-interface aan op de MIDI IN-aansluiting van de CVP-210/208, zoals te zien is in het diagram hieronder.



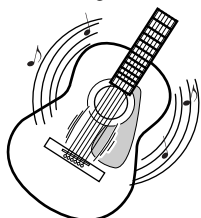
- Als u een Macintosh-computer gebruikt, stel dan de clock van de software zo in dat deze overeenkomt met die van de gebruikte MIDI-interface. Zie voor details de gebruikershandleiding van het softwareprogramma dat u gebruikt.

Wat is MIDI?

We nemen even een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt.

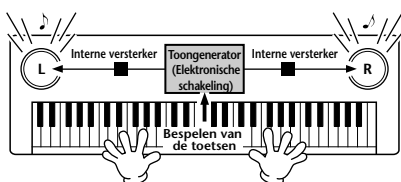
Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

Nootproductie bij een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

Nootproductie bij een digitaal instrument



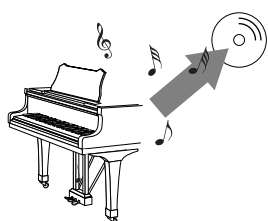
Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord, wordt een in de toongenerator opgeslagen gesampled noot via de luidsprekers afgespeeld.

Zoals te zien in de bovenstaande illustratie, wordt in een elektronisch instrument de gesampled noot (reeds opgenomen noot), opgeslagen in de **toongeneratorsectie** (elektronische schakeling), gespeeld op basis van de informatie die ontvangen wordt van het toetsenbord, en via de luidsprekers ten gehore gebracht.

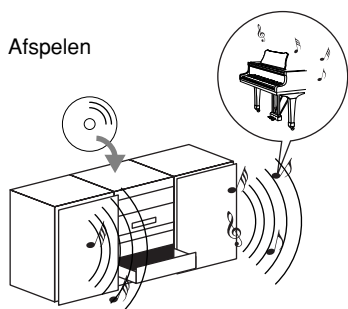
Laten we nu eens onderzoeken wat er gebeurt als we een opname afspelen. Als u een muziek CD (bijvoorbeeld, een solopiano-opname) afspeelt, hoort u het daadwerkelijke geluid (luchtrillingen) van het akoestische instrument. Dit wordt audiodata genoemd, om het te onderscheiden van MIDI-data.

Het spel op een akoestisch instrument (audiodata) opnemen en afspelen

Opnemen



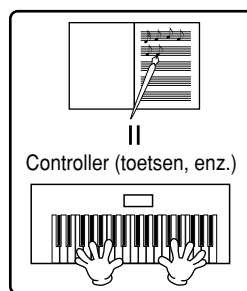
Afspelen



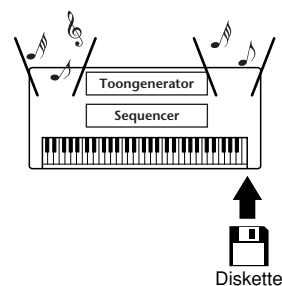
In het bovenstaande voorbeeld worden de daadwerkelijke akoestische geluiden van het optreden van de pianist geregistreerd in de opname als audiodata, en deze worden opgenomen op CD. Als u die CD op uw audio-installatie afspeelt, kunt u het daadwerkelijke piano-optreden horen. De piano zelf is niet nodig, aangezien de opname de daadwerkelijke geluiden van de piano bevat, en uw luidsprekers ze reproduceren.

Het spel op een digitaal instrument (MIDI-data) opnemen en afspelen

Opnemen



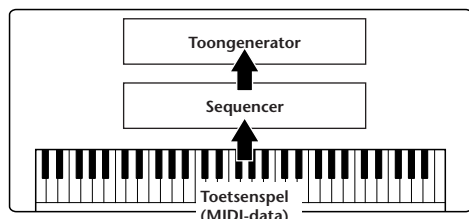
Afspelen



OPM.

Bij digitale instrumenten worden de audiosignalen via de uitgangsaansluitingen (zoals AUX OUT) van het instrument verzonden.

De “controller” en “toongenerator” in de illustratie hier voor zijn het equivalent van de piano in ons akoestische voorbeeld. Hier wordt het optreden van de speler op het toetsenbord geregistreerd als MIDI-songdata (zie illustratie hieronder). Om de audio van het spel op een akoestische piano op te nemen, is speciale opname-apparatuur nodig. Aangezien de Clavinova echter over een ingebouwde **sequencer** beschikt, die u in staat stelt om speeldata op te nemen, is deze opname-apparatuur niet nodig. In plaats daarvan maakt uw digitale instrument — de Clavinova — het u mogelijk de data zowel op te nemen als af te spelen.



We hebben echter ook een geluidsbron nodig om de audio te produceren, die uiteindelijk uit uw luidsprekers komt. De **toongenerator** van de Clavinova neemt deze functie voor zijn rekening. Het opgenomen spel wordt gereproduceerd door de sequencer, die de songdata afspeelt, met gebruikmaking van een toongenerator die in staat is accuraat verscheidene instrumentgeluiden te produceren — inclusief die van een piano. Op een andere manier bekeken, de relatie tussen de sequencer en de toongenerator komt overeen met die tussen de pianist en de piano — de ene bespeelt de andere. Aangezien digitale instrumenten onafhankelijk van elkaar met afspeeldata en de daadwerkelijke geluiden omgaan, kunnen we ons pianospel door een ander instrument gespeeld horen, zoals een gitaar of viool.

OPM.

Ofschoon het een enkel muziekinstrument is, kan over de Clavinova gedacht worden alsof deze verscheidene elektronische componenten bevat: een controller, een toongenerator en een sequencer.

Tenslotte kijken we eens naar de daadwerkelijke data die worden opgenomen en die als basis dienen voor het spelen van de geluiden. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een “C” kwartnoot speelt met het vleugelgeluid op het CVP-210/208 toetsenbord. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals “met welke voice”, “met welke toets”, “hoe sterk”, “wanneer werd deze ingedrukt” en “wanneer werd deze losgelaten”. Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Door deze nummers als basis te gebruiken, kan de toongenerator de opgeslagen gesampled noot spelen.

Voorbeeld van toetsdata

Voicenummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

Paneelhandelingen op de CVP-210/208, zoals het toetsenbord bespelen en voices selecteren, worden verwerkt en opgeslagen als MIDI-data. De automatische begeleidingsstijlen en songs bestaan ook uit MIDI-data.

MIDI is een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waarmee u elektronische muziekinstrumenten met elkaar kunt laten communiceren, door het versturen en ontvangen van uitwisselbare data zoals noten, besturingswijzigingen, programmawijzigingen en verscheidene andere soorten MIDI-data en -boodschappen.

De CVP-210/208 kan een MIDI-apparaat besturen door nootgerelateerde data en verscheidene andere besturingsdata te verzenden. De CVP-210/208 kan worden bestuurd door binnenkomende MIDI-boodschappen die automatisch de toongeneratormode bepalen, MIDI-kanalen, voices en effecten selecteren, parameterwaarden wijzigen en uiteraard de voices bespelen die zijn aangegeven voor de verscheidene parts.

OPM.

- MIDI-data heeft het volgende voordeel ten opzichte van audiodata:
- De hoeveelheid data is veel minder, waardoor u makkelijk MIDI-songs op diskette kunt opslaan.
 - De data kunnen effectief en makkelijk worden bewerkt, zelfs zover dat voices kunnen worden veranderd en data worden omgezet.

MIDI-boodschappen kunnen worden verdeeld in twee groepen: kanaalboodschappen en systeemboodschappen.

Kanaalboodschappen (Channel Messages)

De CVP-210/208 is een elektronisch instrument dat 16 kanalen aan kan (of 32 kanalen, als de USB-aansluiting wordt gebruikt). Er wordt dan meestal gezegd: “het kan 16 instrumenten tegelijk spelen”. Kanaalboodschappen bevatten informatie zoals noot aan/uit, programmawijzigingen, voor elk van de 16 kanalen.

Naam van de boodschap	CVP-210/208 Bediening/Paneelinstelling
Noot aan/uit	Boodschappen die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elke boodschap bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.
Programmawijziging	Voice selecteren (besturingswijziging bankselectie MSB/LSB-instelling)
Besturingswijziging	Volume, panpot (MIXING CONSOLE), enz.

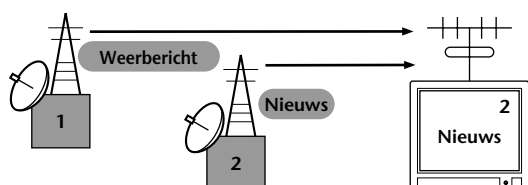
OPM.

De speeldata van alle songs en stijlen worden behandeld als MIDI-data.

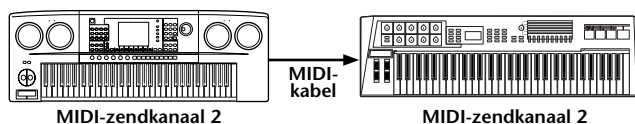
MIDI-kanalen

MIDI-speeldata worden toegewezen aan één van zestien MIDI-kanalen. Door deze kanalen te gebruiken, 1 - 16, kunnen de speeldata voor zestien verschillende instrumentparts tegelijkertijd over één MIDI-kabel worden verzonden.

Denk bij MIDI-kanalen als aan TV-kanalen. Elk TV-station verzendt zijn uitzendingen over een bepaald kanaal. Uw TV ontvangt veel verschillende programma's tegelijkertijd van verscheidene TV-stations en u selecteert het betreffende kanaal om het gewenste programma te bekijken.



MIDI werkt op basis van hetzelfde principe. Het zende instrument stuurt MIDI-data op een bepaald MIDI-kanaal (MIDI-verzendkanaal) via één enkele MIDI-kabel naar het ontvangende instrument. Als het MIDI-kanaal (MIDI-ontvangstkanaal) van het ontvangende instrument overeenkomt met het verzendkanaal, zal het ontvangende instrument klinken overeenkomstig de door het verzendende instrument verzonden data.

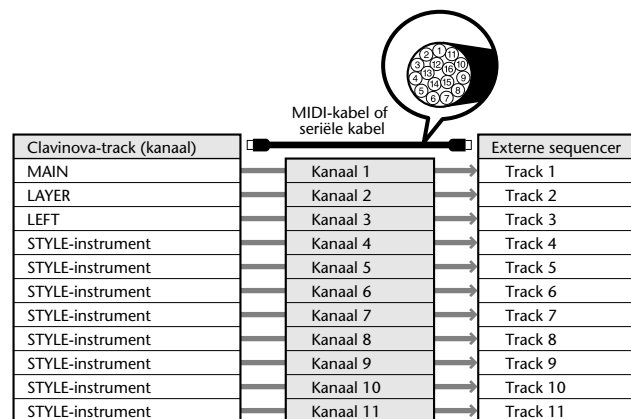


OPM.

De Clavinova's toetsenbord en interne toongenerator zijn ook aangesloten via MIDI (blz. 148).

Verscheidene tracks (kanalen) kunnen bijvoorbeeld tegelijkertijd worden verzonden, inclusief de stijldata (zoals hieronder aangegeven).

Voorbeeld: De automatische begeleiding van de Clavinova opnemen op een externe sequencer



Zoals u kunt zien, is het essentieel om te bepalen over welk MIDI-kanaal welke data moeten worden verzonden als er MIDI-data worden verzonden (blz. 149). De Clavinova maakt het u ook mogelijk te bepalen hoe de ontvangen data worden afgespeeld (blz. 150).

Systemboodschappen (System Messages)

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI-systeem. Systemboodschappen bevatten boodschappen zoals exclusieve boodschappen die unieke data bevatten voor elke instrumentenfabrikant en realtimeboodschappen die het MIDI-apparaat besturen.

Naam van de boodschap	CVP-210/208 Bediening/Paneelinstelling
Systeemexclusieve boodschap	Effecttype-instellingen (MIXING CONSOLE), enz.
Realtime-boodschap	Clockinstelling, Start-/stophandeling

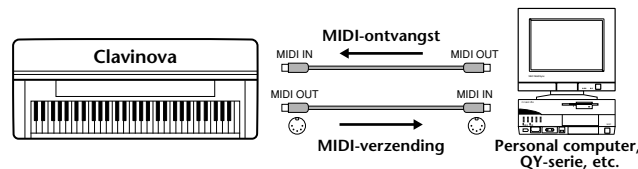
De door de CVP-210/208 verzonden/ontvangen boodschappen worden getoond in het MIDI Data Format en de MIDI Implementation Chart in de afzonderlijke Data List.

Wat u kunt doen met MIDI

De volgende MIDI-instellingen kunnen op de Clavinova worden gemaakt:

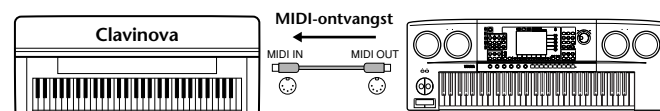
- MIDI-configuraties (preset MIDI-setups voor verscheidene toepassingen) (blz. 148)
- Transmit (blz. 149)
- Receive (blz. 150)
- Local Control (blz. 148)
- Clock (blz. 149)

- Neem speeldata op (1-16 kanalen) met gebruikmaking van de CVP-210/208 automatische begeleidingseigenschappen op een externe sequencer (zoals een PC). Na het opnemen bewerkt u de data met de sequencer, en speelt deze weer af via de CVP-210/208.



Als u de Clavinova als een XG-compatibele multitimbrale toongenerator wilt gebruiken, stel dan de ontvangstparts voor de MIDI-kanalen 1 t/m 16 in op "SONG" bij MIDI Receive (blz. 150).

- Bespeel en bedien de Clavinova via een afzonderlijk toetsenbord



MIDI-datacompatibiliteit

Dit gedeelte bevat de basisinformatie over datacompatibiliteit: of andere MIDI-apparaten de data opgenomen door de CVP-210/208 af kunnen spelen of niet, en of de CVP-210/208 commercieel beschikbare songdata of songdata gecreëerd voor andere instrumenten of op een computer kan afspelen of niet. Afhankelijk van het MIDI-apparaat of datakarakteristieken, kan het zijn dat u de data zonder problemen kunt afspelen, of het kan zijn dat u bepaalde handelingen moet verrichten voordat de data kunnen worden afgespeeld. Als u in de problemen raakt met het afspelen van data, kijk dan alstublieft naar de informatie hieronder.

Disketteformat

Diskettes zijn het meest gangbare opslagmedium voor data die worden gebruikt bij verscheidene apparaten, waaronder computers. Verschillende apparaten hebben verschillende systemen van dataopslag, daarom is het nodig eerst de diskette te configureren naar het systeem van het apparaat dat wordt gebruikt. Deze handeling wordt "formatteren" genoemd.

- Er zijn twee soorten diskettes: MF2DD (dubbelzijdig, dubbele dichtheid) en MF2HD (dubbelzijdig, hoge dichtheid), en elk type heeft verschillende formatsystemen.
- De CVP-210/208 kan met beide soorten diskettes opnemen en afspelen.
- Na formattering door de CVP-210/208, kan een 2DD-diskette tot 720 KB (kilobytes) opslaan en een 2HD-diskette tot 1,44 MB (megabytes). (De getallen "720 KB" en "1,44MB" geven de datageheugencapaciteit aan. Ze worden ook gebruikt om het formattype van de diskette aan te geven.)
- Afspelen is alleen mogelijk als het MIDI-apparaat dat wordt gebruikt, compatibel is met het format van de diskette.

Sequenceformat

Het systeem waarmee songdata worden opgenomen wordt "sequenceformat" genoemd.

Terugspelen is alleen mogelijk als het sequenceformat van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI-apparaat. De CVP-210/208 is compatibel met de volgende formats.

■ SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest algemene sequenceformat.

Standard MIDI Files zijn over het algemeen beschikbaar in twee types: format 0 of format 1. Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met format 0 en de meeste commercieel beschikbare software is opgenomen in format 0.

- De CVP-210/208 is compatibel met zowel format 0 als format 1.
- Songdata opgenomen op de CVP-210/208 worden automatisch opgenomen als SMF format 0.
- Songdata geladen naar de CVP-210/208 worden automatisch opgeslagen als SMF format 0, ongeacht het originele format.

■ ESEQ

Dit sequenceformat is compatibel met veel van de Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de Clavinova-serie instrumenten. Dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha-software.

■ XF

Het Yamaha XF-format verbetert het SMF (Standard MIDI File)-format met een grotere functionaliteit en een flexibele uitbreidingsmogelijkheid voor de toekomst.

- De CVP-210/208 is in staat om songteksten (lyrics) weer te geven wanneer een XF-file die wordt afgespeeld songdata bevat.

■ Style File

Het Style File Format — SFF — is het originele stijlfileformat van Yamaha dat een uniek conversiesysteem gebruikt om te voorzien in een hoge kwaliteit automatische begeleiding gebaseerd op een groot aantal akkoordsoorten.

Voicetoewijzingsformat

Bij MIDI zijn voices toegewezen aan bepaalde nummers, “programmanummers” genaamd. De standaardnummering (volgorde van voicetoewijzing) wordt “voicetoewijzingsformat” genoemd.

Het kan zijn dat voices niet terugspelen zoals verwacht, als het voicetoewijzingsformat van de songdata niet overeenkomt met dat van het compatibele MIDI-apparaat dat gebruikt wordt voor afspelen.

De CVP-210/208 is compatibel met de volgende formats.

OPM.

Zelfs als de apparaten en data die gebruikt worden voldoen aan alle bovenstaande voorwaarden, kan het zijn dat de data niet volledig compatibel zijn, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en bepaalde dataopnamemethodes.

■ GM System Level 1

Dit is één van de meest algemene voicetoewijzingsformats.

- Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, zoals ook de meeste commercieel beschikbare software.

■ XG

XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties, alsook in een grotere expressieve besturing van de voices en effecten te voorzien, en om een goede datacompatibiliteit in de toekomst veilig te stellen.

- Songdata opgenomen op de CVP-210/208 waarbij gebruik gemaakt is van de voices in de [XG]-categorie zijn XG-compatibel.

■ DOC

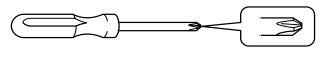
Dit voicetoewijzingsformat is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de Clavinova-instrumenten. Ook dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

CVP-210/208: Pianostandaardmontage

⚠ PAS OP

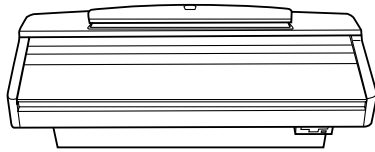
- Let er op dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage alstublieft de onderstaande volgorde aan.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt, zoals hieronder aangegeven. Gebruik van verkeerde schroeven kan beschadiging veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven goed vastdraait bij het afronden van de montage van elk gedeelte.
- Om te demonteren draait u de onderstaande volgorde om.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) bij de hand heeft.

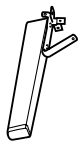


1 Verwijder alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle in de illustratie aangegeven onderdelen aanwezig zijn.

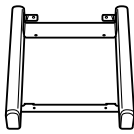
Hoofdonderdeel



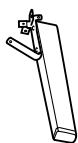
Voorpoot (links)



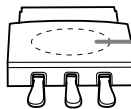
Achterpoot



Voorpoot (rechts)



Pedalenconsole



Bevat gebundelde pedaalkabel.

Netsnoer



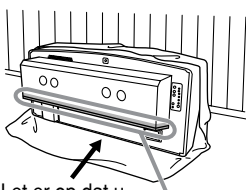
5x18 mm bevestigingsschroeven x16



2 Zet het instrument met de toetsenklep dicht en de toetsen naar beneden gericht, tegen de muur.

⚠ PAS OP

- Let er op dat uw vingers niet beklemd raken.
- Het bovenste gedeelte van de muziekstandaard zit niet vast. Als u het instrument tegen de muur zet, ondersteun dan de muziekstandaard zo met uw hand dat de muziekstandaard niet kan vallen.



Let er op dat u de toetsen naar beneden gericht heeft.

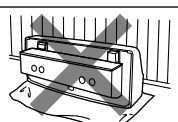
Spreid een groot zacht kleed, zoals een deken, uit over de vloer. Plaats het instrument op het kleed met de toetsen naar beneden gericht, en zet het instrument zo tegen de muur dat deze niet omvalt of wegglijdt. Houd een zachte doek tegen de muur om zowel het instrument als de muur te behoeden voor krassen.

⚠ PAS OP

Raak het luidsprekerdoek alstublieft niet aan. Dit zou de luidsprekers aan de binnenkant kunnen beschadigen.

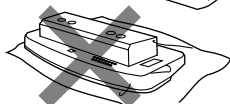
⚠ PAS OP

Plaats het hoofdonderdeel niet met de achterkant naar beneden gericht.



⚠ PAS OP

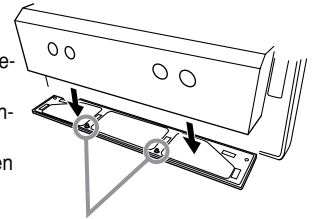
Leg het hoofdonderdeel niet ondersteboven op de vloer.



3 Verwijder het luidsprekerkastdeksel van de luidsprekerkast.

Het luidsprekerdeksel is aan het instrument bevestigd met twee lipjes en klittenband op verscheiden punten. Trek ze om het luidsprekerdeksel te verwijderen recht naar beneden.

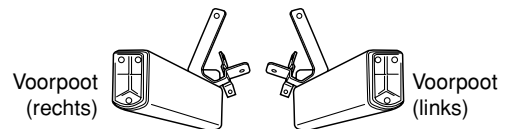
Let er op dat u de luidsprekers niet aanraakt als u bezig bent met de luidsprekerkast. Dit zou in beschadiging kunnen resulteren.



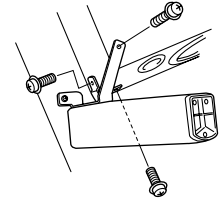
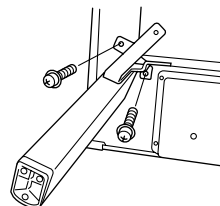
⚠ PAS OP

Plaats uw handen op de aangegeven positie en trek zoals de pijlen aangeven. De luidsprekers bevinden zich aan beide kanten van de plaatsen - vermijd het de luidsprekers aan te raken, aangezien dit ze kan beschadigen.

4 Bevestig de voorpoten.



- 1 Zet de rechtermoerpot aan de onderkant van het instrument vast met twee schroeven.
- 2 Zet de rechtermoerpot vast aan de luidsprekerkast met drie schroeven.

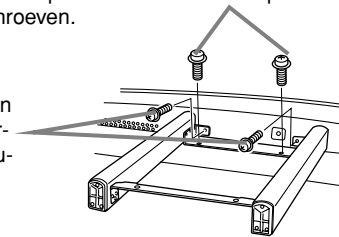


- 3 Zet de linkermoerpot op dezelfde manier vast. Als de schroefgaten niet op één lijn liggen, draai dan de andere schroeven iets los en pas de positie van de moerpot aan.

5 Bevestig de achterpoot.

- 2 Zet de achterpoten vast aan de luidsprekerkast met twee schroeven.

- 1 Zet de achterpoten vast aan de onderkant van het instrument met twee schroeven.



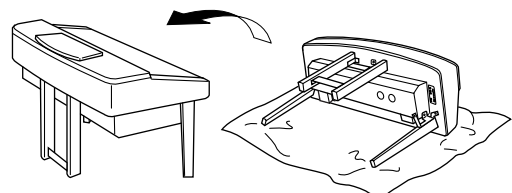
Als de schroefgaten niet op één lijn liggen, draai dan de andere schroeven iets los en pas de positie van de achterpoten aan.

6 Breng het instrument in de staande positie.

Gebruik de voorpoten als ondersteuning bij het opzetten van het instrument.

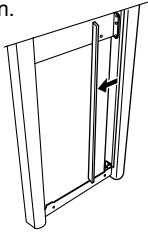
⚠ PAS OP

- Let er op dat uw vingers niet beklemd raken.
- Als u het instrument opzet, houd het dan niet vast bij de toetsenklep.

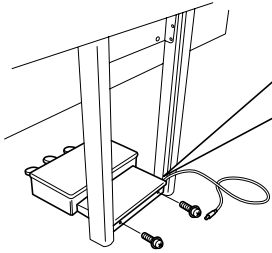
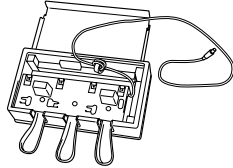


7 Installeren van de pedalenconsole.

1 Verwijder de plastic afdekking van de achterpoten.



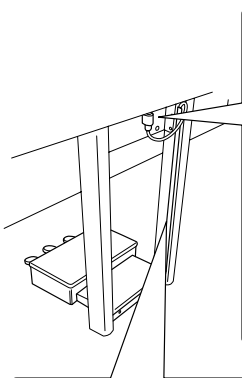
2 Haal de gebundelde kabel, die aan de onderkant van de pedalenconsole is samengebonden, los en leg deze uit.



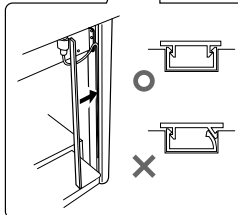
3 Voer de pedaal kabel tussen de pedalenconsole en de achterpoot door.

4 Zorg ervoor dat de pedalenconsole vlak ligt, zonder ruimte tussen de console en de vloer, en zet dan de pedalenconsole vast met twee schroeven.

8 Sluit de pedaal kabel aan.



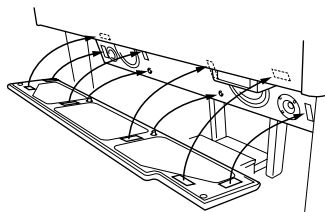
1 Steek de pedaal kabelstekker in de pedalaansluiting. Steek de stekker er met de pijlafdruk naar voren gericht (richting het toetsenbord) in. Als de stekker er niet makkelijk ingaat, forceer het dan niet. Controleer de positie van de stekker voor een tweede keer en probeer het dan nog eens.



2 Leg de pedaal kabel in de geul in de achterpoot, en plaats de plastic afdekking over de geul. Let er op dat u de bevestigingsstrip van de afdekking niet tussen de zijkant van de geul en de poot steekt.

9 Installeren van het luidsprekerdekseel op de luidsprekerkast.

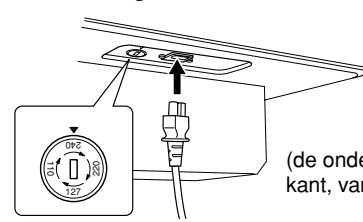
Installeer het luidsprekerdekseel op de luidsprekerkast, zodat de kant met de uitsparing rechts boven in de hoek komt. Breng de twee pinnen van het luidsprekerdekseel op één lijn met de gaten in de luidsprekerkast, en druk daar waar het klittenband is bevestigd.



⚠ PAS OP

Het luidsprekerdekseel is van zeer zacht materiaal gemaakt. Drukken op een plaats waar zich geen lippen of klittenband bevindt kan de luidsprekers beschadigen.

10 Stel de voltageschakelaar in en sluit het netsnoer aan.



(de onderkant aan de rechterkant, van voren af gezien)

Voltageschakelaar

Controleer voordat u het netsnoer aansluit de instelling van de voltageschakelaar, indien aanwezig. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het voor uw land juiste voltage (110V, 127V, 220V of 240V) te zetten, door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. Af fabriek staat de schakelaar op 240 Volt.

Steek, nadat het juiste voltage is geselecteerd, het netsnoer in de AC INLET en in het stopcontact. Wellicht is er een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan uw stopcontact aan te passen.

⚠ WAARSCHUWING

Een foutief ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de Clavinova, of leiden tot onjuist functioneren.

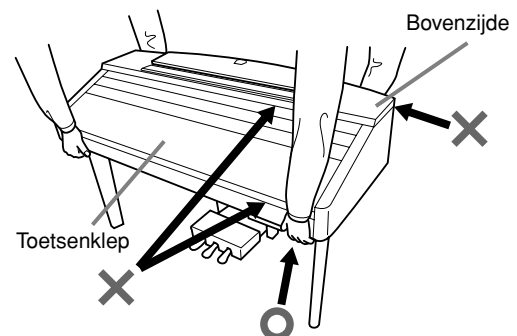
■ Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
→ Loop de montage-instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- **Staat de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren en andere bewegende voorwerpen?**
→ Verplaats de Clavinova naar een geschikte locatie.
- **Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?**
→ Draai alle schroeven stevig vast.
- **Zijn de pedaal kabel en het netsnoer correct aangesloten?**
→ Controleer de verbindingen.
- **Als het hoofdgedeelte een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleeg dan de montageschema's en draai alle schroeven wat steviger aan.**

Als u het instrument na de montage wilt verplaatsen, til het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel op.

⚠ PAS OP

Til nooit aan de toetsenklep of aan de bovenzijde. Een onjuiste handeling kan resulteren in schade aan het instrument of persoonlijk letsel.



Als u het instrument na montage verplaatst, zet dan de schroeven van de pedalenconsole opnieuw vast, zodat de pedalenconsole vlak komt te liggen, zonder ruimte tussen de console en de vloer. (Zie stap 7-4.)

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
<ul style="list-style-type: none"> De Clavinova gaat niet aan; er is geen spanning. 	Zorg ervoor dat de Clavinova goed aangesloten is. Steek de vrouwjesstekker van het netsnoer in de AC-aansluiting van de Clavinova, en de mannetjesstekker in een passend stopcontact (blz. 17).
<ul style="list-style-type: none"> Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet. 	Dit is normaal als er een elektrische stroom aan het instrument wordt geleverd.
<ul style="list-style-type: none"> Er komen vreemde geluiden uit de Clavinova's luidsprekers. 	Het gebruik van een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van de Clavinova kan interferentie veroorzaken. Zet, om dit te voorkomen, de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder uit de buurt van de Clavinova.
<ul style="list-style-type: none"> De display is te licht of te donker om te lezen. 	De helderheid van de display kan worden beïnvloed door de omgevingstemperatuur; probeer het contrast aan te passen (blz. 152).
<ul style="list-style-type: none"> Het toetsenbordvolume is laag vergeleken met dat van de automatische begeleiding of song afspelen. 	Het totale toetsenbordvolume of het onafhankelijke volumeniveau van de toetsenbordpart kan te laag zijn ingesteld. Verhoog het volume van de MAIN/LAYER/LEFT-voices of verlaag het STYLE/SONG-volume in de BALANCE-display (blz. 65).
<ul style="list-style-type: none"> Het volume van de automatische begeleiding of afspelen van de song is laag vergeleken met dat van het toetsenbord. 	Het volumeniveau van één of meer begeleidingsparts of songkanalen is te laag ingesteld. Verhoog de part- of kanaalniveau(s) in de betreffende MIXER-display (blz. 124).
<ul style="list-style-type: none"> Het totale volume is laag of er is geen geluid te horen. 	<ul style="list-style-type: none"> Het Master Volume is te laag ingesteld; stel het in op een passend niveau met de [MASTER VOLUME]-knop. Het volume van de afzonderlijke parts kan ook te laag ingesteld zijn. Verhoog het volume van MAIN, LAYER, LEFT, STYLE en SONG in de BALANCE-display (blz. 65). Zorg ervoor dat het gewenste kanaal op ON is ingesteld (blz. 65, 80). Er is een hoofdtelefoon aangesloten, waardoor de luidsprekers worden uitgeschakeld. (Dit gebeurt als de SPEAKER-instelling is ingesteld op "HEADPHONE SW"; blz. 152.) Haal de hoofdtelefoon los. Zorg ervoor dat de luidsprekerinstelling op ON is ingesteld (blz. 152). Zorg ervoor dat de Local (=Lokale) Besturingsfunctie is ingesteld op ON (blz. 148).
<ul style="list-style-type: none"> De demper-, sostenuto- en soffuncties werken niet voor de betreffende pedalen. 	Elk pedaal is toegewezen aan een andere functie. Zorg ervoor dat elk pedaal op de juiste manier is toegewezen aan SUSTAIN, SOSTENUTO en SOFT (blz. 142).
<ul style="list-style-type: none"> Het demperpedaal werkt niet of het geluid geeft continu sustain, zelfs als het demperpedaal niet is ingedrukt. 	De pedaal kabel/-stekker is misschien niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalstekker goed stevig is aangesloten op de juiste aansluiting (blz. 164 - 165).
<ul style="list-style-type: none"> Niet alle tegelijkertijd gespeelde noten klinken. 	Het kan zijn dat u de maximale polyfonie van de Clavinova overschrijdt. Als dit gebeurt, zullen de eerst gespeelde noten niet meer klinken, waardoor de laatst gespeelde noten wel kunnen klinken. Zie blz. 168 voor informatie over de maximale polyfonie.
<ul style="list-style-type: none"> Er verschijnen sommige van de Regular Voices (blz. 92) in de plaats van Natural Voices als er instellingen worden gemaakt in de Sound Creator, Mixing Console en Pedaalbesturing (in Function). 	Dit is normaal. De Regular voices hieronder worden opgebouwd door de Natural-klankopwekkingsbron (blz. 92): Sweet! Harmonica, Sweet! Mandolin (CVP-210), Trumpet (CVP-210), Live! French Horn (CVP-210), Sweet! Oboe, Live! Sax Section (CVP-210), Sweet! Violin
<ul style="list-style-type: none"> Begeleidingsstijl of song afspelen start niet. 	<ul style="list-style-type: none"> MIDI-clock kan ingesteld zijn op "EXTERNAL". Zorg ervoor dat dit wordt ingesteld op "INTERNAL" (blz. 149). Zorg ervoor dat u op de juiste [START/STOP]-knop drukt. Druk, om een begeleidingsstijl te spelen, op de STYLE [START/STOP]-knop (blz. 65); om een song af te spelen, op de SONG [START/STOP]-knop (blz. 78). Er is "New Song" (een lege song) geselecteerd. Zorg ervoor dat er een geschikte song in de SONG-display wordt geselecteerd (blz. 78). De song is gestopt aan het eind van de songdata. Keer terug naar het begin van de song door op de [TOP]-knop te drukken (blz. 80).
<ul style="list-style-type: none"> Alleen het ritmekanaal speelt. 	Zorg ervoor dat de automatische begeleidingsfunctie is aangezet; druk op de [ACMP]-knop.
<ul style="list-style-type: none"> De begeleidingsstijl start niet, zelfs niet als Synchro Start standby staat en er een toets wordt ingedrukt. 	Het kan zijn dat u probeert een begeleiding te starten door een toets in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord te spelen. Zorg ervoor dat u een toets in het linkerhand (begeleidings)-gedeelte van het toetsenbord speelt.
<ul style="list-style-type: none"> Het gewenste akkoord wordt niet herkend of gespeeld door de automatische begeleiding. 	<ul style="list-style-type: none"> Het kan zijn dat u niet de juiste noten speelt om het akkoord aan te geven. Kijk naar "Akkoordsoorten die herkend worden in de Fingered Mode" (blz. 67). Het kan zijn dat u de noten bespeelt volgens een andere vingerzettingmode, en niet degene die momenteel is geselecteerd. Controleer de begeleidingsmode, en speel de toetsen volgens de geselecteerde mode (blz. 66).

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
<ul style="list-style-type: none"> Automatische begeleidingsakkoorden worden herkend ongeacht het splitpunt of waar akkoorden worden gespeeld op het toetsenbord. 	<p>Dit is normaal als de vingerzettingmode is ingesteld op "Full Keyboard" of "AI Full Keyboard". Als één van deze is geselecteerd, worden akkoorden herkend over het gehele toetsenbordbereik, zonder op de splitpuntinstelling te letten. Selecteer desgewenst een andere vingerzettingmode (blz. 66).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Bepaalde noten klinken op de verkeerde toonhoogte. 	<p>De Scale (stemming) parameter is waarschijnlijk ingesteld op iets anders dan "Equal", waardoor het stemmingsysteem van het instrument verandert. Zorg ervoor dat "Equal" wordt geselecteerd als Scale in de Scale Tune-pagina (blz. 138).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sommige kanalen spelen niet goed terug als er songdata worden afgespeeld. 	<p>Zorg ervoor dat afspelen van het/de relevante kanaal/kanalen wordt aangezet (blz. 80).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Als u vervormd of ontstemd geluid krijgt bij de Vocal Harmony, kan het zijn dat uw stemmicrofoon vreemde geluiden oppikt (andere dan uw stem) — het geluid van de automatische begeleiding van de Clavinova, bijvoorbeeld. Vooral basklanken kunnen de Vocal Harmony-functie verstoren. 	<p>De oplossing voor dit probleem is er voor te zorgen dat zo weinig mogelijk vreemde geluiden worden opgepikt door uw zangmicrofoon.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zing zo dicht mogelijk bij de microfoon. Gebruik een richtingsgevoelige microfoon. Zet het MASTER VOLUME lager of het volume voor elke part. Houd de microfoon zoveel mogelijk bij de luidsprekers van het instrument vandaan. Demp de Low (lage) band via de 3 Bands EQ functie in de MICROPHONE SETTING-display (blz. 133). Verhoog het microfooningangsniveau ("TH.") in de Compressorfunctie van de MICROPHONE SETTING-display (blz. 133).
<ul style="list-style-type: none"> De juiste harmonynoten worden niet geproduceerd door de Vocal Harmony-functie. 	<p>Zorg ervoor dat u de juiste methode gebruikt om de harmony noten aan te geven voor de huidige Vocal Harmony-mode. Zie blz. 134.</p>
<ul style="list-style-type: none"> De Harmonyfunctie werkt niet. 	<p>Harmony kan niet worden gebruikt met de Full Keyboard of AI Full Keyboard vingerzettingmodes. Selecteer een geschikte vingerzettingmode (blz. 66).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Het microfooningangssignaal en Vocal Harmony-geluid kunnen niet worden opgenomen. 	<p>Dit is normaal; de audio-invoer van de microfoon opnemen is niet mogelijk.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Er worden geen MIDI-data verzonden of ontvangen via de MIDI-aansluitingen, zelfs niet als de MIDI-kabels goed zijn aangesloten. 	<p>Haal de USB-kabel los van de Clavinova's USB-aansluiting.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Als een voice wordt gewijzigd, wordt het daarvoor geselecteerde effect gewijzigd. 	<p>Elke voice heeft zijn eigen geschikte presetwaarden die automatisch worden teruggeroepen als de corresponderende Voice Set-parameters zijn aangezet (blz. 146).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussen de gespeelde noten op het toetsenbord. Enkele voices hebben een loopinggeluid. Er is wat ruis of vibrato merkbaar bij de hogere toonhoogtes, afhankelijk van de voice. 	<p>Dit is normaal en is een gevolg van de Clavinova's samplingsysteem.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Enkele voices verspringen een octaaf in toonhoogte als er in de hogere of lagere registers gespeeld wordt. 	<p>Dit is normaal. Sommige voices hebben een toonhoogtegrens die, als die bereikt wordt, dit soort van toonhoogteverschuiving veroorzaakt.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Ofschoon een Registration Memory-instelling is geselecteerd die een USER-voice bevat, laat de Open/Save-display een PRESET-voice zien. 	<p>Dit is normaal; zelfs als de PRESET-voice wordt getoond, is het de geselecteerde USER-voice die daadwerkelijk klinkt.</p> <p>Als een USER-voice is geregistreerd naar de USER-drive of diskette, is het volgende feitelijk geregistreerd: 1) de bron presetvoice, en 2) de parameterinstellingen zoals die zijn gemaakt met de soundcreator. Als u een Registration Memory-instelling oproept die een USER-voice bevat, selecteert de Clavinova de PRESET-voice (waarop de USER-voice is gebaseerd), en past vervolgens de relevante parameterinstellingen erop toe — zodat uw originele USER-voice klinkt.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Diskette-opslaghandelingen nemen veel tijd. 	<p>Dit is normaal. Houd in gedachte dat het ongeveer 1 minuut duurt om 1 megabyte aan data op een diskette op te slaan.</p>
<ul style="list-style-type: none"> De voice produceert overdreven ruis. 	<p>Bepaalde voices kunnen ruis produceren, afhankelijk van de Harmonic Content- en/of Brightness-instellingen in de FILTER-pagina van de MIXING CONSOLE-display (blz. 125).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Het geluid klinkt vervormd of ruist. 	<ul style="list-style-type: none"> Het volume kan te hoog zijn gezet. Zorg ervoor dat alle relevante volume-instellingen passend zijn. Dit kan veroorzaakt worden door de effecten. Probeer alle onnodige effecten, vooral distortion-type effecten, uit te schakelen (blz. 126). Sommige filterresonantie-instellingen in de CUSTOM VOICE CREATOR-display (blz. 94) kunnen resulteren in vervormd geluid. Pas deze instellingen indien nodig aan. Is de gain (versterking) van de Low (lage) band te hoog ingesteld in de Master Equalizer-display (Mixing Console — blz. 128) ?
<ul style="list-style-type: none"> Er doet zich een "flanging" of "verdubbeling" van het geluid voor. Ook is het geluid steeds iets verschillend, elke keer als er toetsen worden gespeeld. 	<p>Zowel de MAIN- als LAYER-parts zijn ingesteld op "ON" en beide parts zijn ingesteld op het spelen van dezelfde voice. Stel de LAYER-part in op "OFF" (blz. 60) of wijzig de voice voor elke part (blz. 58).</p>

Specificaties

○: beschikbaar

Modelnaam		CVP-210	CVP-208	
Klankopwekking		AWM Dynamische Stereo Sampling		
Display		640 × 480 pixels grafische LCD met achtergrondverlichting		
Toetsenbord		88 toetsen (A-1 - C7)		
Voice	Polyfonie (max)	256	192	
	Voiceselectie	397 voices + 480 XG-voices +26 Drumkits	378 voices + 480 XG-voices +26 Drumkits	
		Regular voice	311	310
		Sweet-voice	14	13
		Cool-voice	6	
		Live-voice	19	17
		Natural voice	37	22
	Organ Flutes	10 (9 voetmaten)	10 (8 voetmaten)	
Soundcreator		○		
Effecten	Effectblokken	Reverb	2	
		Chorus	2	
		DSP	7	5
		Brilliance	1	
		Microphone	1	
	Effecttypes	REVERB1	29 Preset+3 User	
		REVERB2	5	
		CHORUS1	25 Preset+3 User	
		CHORUS2	3	
		DSP1	164 Preset+3 User	
		DSP2	12	
		DSP3,4,5,6 (DSP6; alleen CVP-210)	164 Preset + 10 User	88 Preset + 10 User
		DSP7 (alleen CVP-210)	88 Preset + 10 User	—
		Brilliance	5	
	Master EQ	5 Preset + 2 User		
	Part EQ	27 Parts		
	Vocal Harmony		59 Preset + 10 User	49 Preset + 10 User
	Begeleidingsstijl	Aantal begeleidingsstijlen	261	247
		Aantal sessiestijlen	31	
Aantal pianiststijlen		36		
Aantal pianocombostijlen		17		
Vingerzettingen		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard		
Style Creator		○		
OTS (One Touch Setting)		4/Begeleidingsstijl		
OTS link		○		
Music Finder		Ongeveer 2500 records		
	Edit	○		

Modelnaam		CVP-210	CVP-208
Song	Format	SMF (Format 0,1), ESEQ	
	Presetsongs	○	
	Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	
	Gidslampjes	88 rood	
	Lyrics (songteksten)	○	
	Score (muzieknotatie)	○	
	Opnemen	Quick Record, Multi Record, Step Record, Song Edit	
Geheugen-apparaat	Diskette (2HD, 2DD)	○	
	Flashgeheugen (intern)	3302KB	
	Flash beschikbaarheid	Song (SMF), Stijl (SFF), Registration, Voice, enz.	
Tempo	Tempobereik	5 - 500	
	Taptempo	○	
	Metronoom	○	
	Klank	Bel aan/uit, Menselijke stemmen (5 talen)	
Registration Memory	Knoppen	8	
	Regist Sequence	○	
	Freeze	○	
Overigen	Demo	Functie, Voice, Stijl	
	Talen	6 talen (Engels, Japans, Duits, Frans, Spaans, Italiaans)	
	Help	○	
	Direct Access (Directe Toegang)	○	
	Piano-instellingsknop (inclusief Pianoslot)	○	
	Mastervolume	○	
	Fade In/Out	○	
	Transponering	Toetsenbord/Song/Master	
	Stemmen	○	
	Tuning (stem) Curve	Flat/Stretch (alleen de Natural Piano Voice)	
	Scale (toonladder)	Equal Temperament, Pure Major/Pure Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister/Kirnberger, Arabic 1/2	
	Aanslaggevoeligheid	5 niveaus	
	Aansluitingen		PHONES × 2, MIDI (THRU, OUT, IN), USB, AUX PEDAL, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), AUX OUT (L/L+R, R), MIC (INPUT VOLUME, MIC./ LINE IN), VIDEO OUT
Pedalen	Aantal pedalen	3	
	Pedaalfuncties	VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, VIBROTOR ON/OFF, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, enz.	
Versterkers/Luidsprekers	Versterkers	60 W × 2	
	Luidsprekers	(16 cm + 5 cm + 3 cm) × 2	
Afmetingen [B × D × H] (met muziekstandaard)		1426,0 × 633,5 × 932 mm (1426,0 × 633,5 × 1097,4 mm)	1429,9 × 634,3 × 927,4 mm (1429,9 × 634,3 × 1092,6 mm)
Gewicht		83,5 Kg	78,5 Kg

* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

Index

Getallen

1 - 16	110
[1▲▼] - [8▲▼]-knoppen	18, 39-49
3BAND EQ (3-BAND EQUALIZER)	133

A

[A] - [J]-knoppen	18, 44
Aanslaggevoeligheid en transponering veranderen	144
Aansluiten op een computer	157
Aansluiten van audio- & video-apparaten	156
Accessoires	6
[ACMP]-knop	18, 64
Afspelen van de stijl stoppen als u de toetsen loslaat	69
Afzonderlijke noten opnemen	101
Afzonderlijke voices instellen voor het linker- en rechtgedeelte van het toetsenbord	61
AI	66
AI FINGERED	66
AI FULL KEYBOARD	66
Akkoorden en secties invoeren (Chord Step)	104
Akkoordevents	111
Akkoordevents bewerken	111
Akkoordkanalen instellen	150
Akkoordsoorten die herkend worden in de Fingered Mode ..	67
Akkoordwijzigingen voor de automatische begeleiding opnemen	104
Algehele systeeminstellingen maken (Local Control, Clock, enz.)	148
Algehele toonhoogte regelen	138
Alleen de ritmekanalen van een stijl afspelen	65
Andere afspelgerelateerde handelingen	80
Any Key	82
Append	75
Arabic (Arabisch)	139
ATTACK	94
AUTO	20
Auto Revoice	124
[AUTO FILLIN]-knop	18, 70
Automatisch de One Touch Settings veranderen met de secties	72
Automatisch FILL IN-patronen spelen als er van begeleidingssectie wordt veranderd	70
Automatisch geselecteerde voice-instellingen wijzigen	146
Automatische begeleidingsgerelateerde parameters instellen	141
AUX IN [L / L+R] [R]-aansluitingen	19, 156
AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R]-aansluitingen	19, 156
AUX OUT [L / L+R] [R]-aansluitingen	19, 156
[AUX PEDAL]-aansluiting	19, 157

B

[BACK]-knop	18, 44, 50
BACK GROUND	87
[BALANCE]-knop	18, 65
Bar Clear (maat wissen)	120
Bar Copy (maat kopiëren)	120
Basisbediening — Uw data organiseren	39
Bass	99
BEAT	74, 75
Bedieningspaneel en aansluitingen	148
Begeleidingsgids	82
Begeleidingsstijl samenstellen	117

Begeleidingsstijlen creëren	113
Begeleidingsstijlparts	99
Benoemen	45
Bepaalde parts uitschakelen (muten)	81
Bewerk de gecreëerde begeleidingsstijl	118
Bladmuzieksteuntjes	16
[BREAK]-knop	18, 68
BRIGHTNESS	94

C

Cent	138
Channel (kanaal)	65, 80, 107, 120, 140
[CHANNEL ON / OFF]-knop	18, 65, 80
Channel Transpose (kanaaltransponering)	109
CHD	111
Chord	99
Chord Detect	150
Chord Fingering	66, 142
Chord Tutor (Akkoordleraar)	142
Chorus	129
Clavinova-display weergeven via een TV	147, 156
Clock	149
COLOR NOTE	86
COMMON	93
Compatibele songtypes	77
COMPRESSOR	134
CONFIG 1	151
CONFIG 2	152
Controller	142
Cool!	59
COPY	47
CUT	46

D

[DATA ENTRY]-dial	18, 50
Datatypes in de MIDI TRANSMIT/RECEIVE-display	149
Demo's afspelen	20, 56
DECAY	94
DELETE	47
Delete (wissen)	108
DELETE (wis) RECORD	75
[DEMO]-knop	14, 18, 56
Demperpedaal	19, 62
DEPTH	94
[DIGITAL RECORDING]-knop	14, 18, 97, 113
[DIRECT ACCESS]-knop	18, 51
Direct Accessoverzicht	52
Disk Orchestra Collection	19
Diskdrive	6, 19
Diskette	153
Disketteformat	162
Diskette formatteren	153
Diskettes kopiëren en formatteren	153
DOC	163
Drum	59
[DSP]-knop	18, 61, 129
Dynamics	119

E

ECHO	62, 146
EDIT	116
Eenknops pianospel	59

[EFFECT]-knop	18, 131
EFFECT/EQ	95
Effectblok	127
Effecten	126
Effecten aanpassen	126
Effectstructuur	129
EG	94
END Mark	105
ENDING	70
[ENDING / rit.]-knop	18, 31, 69
[ENTER]-knop.....	18, 50
EQ.....	128
Equal Temperament (gelijkzwevende temperatuur).....	139
ESEQ	162
Eventoverzicht naar eigen wens aanpassen — Filter	112
[EXIT]-knop	18, 44
Externe MIDI-apparaten aansluiten.....	157
[EXTRA TRACKS (STYLE)]-knop.....	18, 81

F

Fabrieksgeprogrammeerde instellingen van de CVP-210/208	154
Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time	151
[FADE IN / OUT]-knop.....	18, 69
FAVORITE	75
[FF]-knop.....	18, 80
File	41
File-/mapgerelateerde handelingen.....	45
Files en mappen selecteren	44
Files opslaan	48
Files organiseren door een nieuwe map aan te maken.....	48
Files/mappen benoemen	45
Files/mappen kopiëren	47
Files/mappen op een diskette	46
Files/mappen verplaatsen	46
Files/mappen wissen	47
Fill	70
Filter.....	94, 112, 125
FINGERED	66
FINGERED ON BASS.....	66
First Key On	106
FLOPPY DISK-drive	41, 42, 43
Follow Lights	82
FOOTAGE (Organ Flutes)	96
Freeze-instellingen selecteren.....	90
[FREEZE]-knop.....	19, 90, 145
FULL KEYBOARD.....	66
[FUNCTION]-knop.....	18, 136

G

Gate Time	102
Gedetailleerde instellingen voor notatie	85
Geef de volgorde van het oproepen van de Registratie Memorypresets aan	145
Geluid aanpassen overeenkomstig de speelomgeving	128
Geluid van de Clavinova over een externe audio- installatie afspelen, en de geluiden opnemen op een externe recorder.....	156
Geluid van een extern apparaat weergeven via de ingebouwde luidsprekers van de Clavinova	156
GENRE	74, 76
GENRE NAME (naam)	76
Geregistreerde instellingen terugroepen.....	90
GM System Level 1.....	19, 163
Grondtoon	150
Grondtoonnotkanalen instellen	150

Groove	118
Grooveparameters	118
[GUIDE]-knop	14, 18, 82

H

Harmonic Content (harmonische inhoud)	94
HARMONY	62, 95, 146
Harmony en echo instellen.....	146
[HARMONY / ECHO]-knop	18, 62
Harmonytoewijzingen	147
Harmonytypes	147
[HELP]-knop	18, 53
Helpmededelingen kunnen in elk van de volgende talen worden getoond	53
Herhaaldelijk afspelen van een bepaald gedeelte.....	81
High Key (hoge toets).....	122
Hogere niveau pagina's tonen.....	48
Hoofdtelefoon.....	17, 155
Hoofdtelefoonophangbeugel.....	17
Huidige geheugen.....	41
Hz	138

I

ICON SELECT	50
Icoon veranderen.....	50
Ideale setups voor uw muziek oproepen	73
Ideale setups zoeken.....	74
[INPUT VOLUME]-knop	19, 155
Instellen van de registratiesequence, freeze en voiceset	145
Instellingen maken voor de display, het luidsprekersysteem en de voicenummerindicatie	152
Instellingen maken voor de Vocal Harmony en microfoon..	133
Instellingen maken voor Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock en Tap	151
Instellingen voor de pedalen en het toetsenbord maken.....	142
Instellingen voor de pedalen maken.....	142
Interne songs afspelen.....	78
INTRO	70
INTRO- en ENDING-types selecteren	70
[INTRO]-knop.....	18, 31, 68
Items selecteren	50

K

Kanaalboodschappen (Channel Messages)	160
Kanaaldata bewerken.....	120
Kanaalgerelateerde parameters bewerken	107
Kanaalonderdrukking (mute)	65
Karao-key	82
KEY SIGNATURE	85
Keyboard Touch	144
Keyboard/Panel.....	144
KEYWORD	74, 75
Kirnberger.....	139
Klank van de voice wijzigen	125
Kleine popupvensters verlaten	44
Kopiëren van diskette naar diskette	153

L

Layer.....	60
LCD	15
Left	61
LEFT CH.	85
[LEFT HOLD]-knop.....	18, 62
Lettertekens invoeren	49
Linkerpedaal	19, 62

Live!	59
Live!Drums	59
Local Control (Lokale besturing)	148
Loop Record	113
Lyrics (songteksten)	87, 112
LYRICS BACKGROUND PICTURE	87

M

Maat/Tel/Clock	102
MAIN A/B/C/D	68
MAIN [A]-knop	18, 68
MAIN [B]-knop	18, 68
MAIN [C]-knop	18, 68
MAIN [D]-knop	18, 68
MAIN PICTURE	154
Master Tune	138
[MASTER VOLUME]-knop	17, 18
Mean-Tone (middentoon)	139
Mededelingen	8
Melodieën opnemen	103
[MEMORY]-knop	19, 88
Message Switch (boodschappenschakelaar)	149
Metronome	151
METRONOME [START / STOP]-knop	18, 54
MIC	131
[MIC. LINE]-schakelaar	19, 155
[MIC. LINE IN]-aansluiting	19, 155
Microfoon	131
Microfoon van gitaar aansluiten	155
Microfoonvolume en gerelateerde effecten instellen	135
MICROPHONE SETTING	133
[MIC. SETTING]-knop	18, 131
MIDI	148
MIDI [THRU] [OUT] [IN]-aansluitingen	19, 157
MIDI IN	157
MIDI OUT	157
MIDI SETUP	154
MIDI THRU	157
MIDI-aansluitingen	157
MIDI-data ontvangen	150
MIDI-data verzenden	149
MIDI-datacompatibiliteit	162
MIDI-kanalen	161
MIDI-ontvangstparts	150
MIDI-parameters instellen	148
Mix	108
[MIXING CONSOLE]-knop	18, 123
[MONO]-knop	18, 62
Monteren van de CVP-208	164
Monteren van de CVP-210	164
MULTI FINGER	66
Multi Record	99
[MUSIC FINDER]-knop	15, 19, 33, 73
Music Finder Record Edit	75
Music Finder Records doorzoeken	34
Music Finder Search	74
Muziek oefenen met de gidsfuncties	83
Muzieknotatie weergeven	84
Muziekstandaard	16

N

NAME (benoemen)	45
Natural Voices	92
Natural!	59
Netsnoer aansluiten	17
NEW (FOLDER)	48

NEW RECORD	76
[NEXT]-knop	18, 44, 50
Niveaubalans en voice instellen	124
NOISE GATE	133
Nootevents	110
Nootevents bewerken	110
Normal	106
Note Limit (nootlimiet)	122
NOTE NAME	86
NTR (Noottransponeringsregel)	121
NTT (Noottransponeringstabel)	122
Nummers invoeren	49

O

OCTAVE	125
Oefenfuncties	82
Omggaan met de diskdrive (FDD) en diskette	6
Omzetten naar Kanji (Japanse taal)	49
Onderhoud	8
One Touch Setting	32
ONE TOUCH SETTING [1] - [4]-knoppen	19, 71, 72
[ON / OFF]-knop (POWER)	17, 18
Open/Save-displays	40
Opgenomen song bewerken	107
Opnemen	37
Opslaan	40, 48
Organ Flutes!	59
[OTS LINK]-knop	18, 72
OVERALL SETTING	133
Overdub Record	113
Overige instellingen	151
Overige lettertekens (leestekens) invoeren	49
Overige parameters in de BASIC-display	116
Owner	154

P

Pad	99
Paneelinstellingen handhaven	145
Paneelregelaars in een One Touch Setting registreren	72
Paneelsetups registreren	88
Parameter	121
Parameter Lock	152
Passende paneelinstelling voor de geselecteerde stijl	71
PASTE (plakken)	46, 47
Pedaal	142
Pedaal (links)	62
Pedaal (midden)	62
Pedaal (rechts)	62
Pedaalbestuurbare functies	143
[PHONES]-aansluitingen	19, 155
Phrase	99
Phrase Mark (frasemarkering)	80, 140
[PIANO]-knop	15, 19, 59
PIANO (SOUND CREATOR)	93
Piano Lock-functie	59
PITCH BEND RANGE	125
PORTAMENTO TIME	125
Preset MIDI Templates	148
PRESET-drive	41, 42
Punch In/Out	106
Pure Majeur (reine majeure)	139
Pure Minor (reine mineur)	139
Pythagorean (Pythagoreans)	139

Q

QUANTIZE	85
----------	----

Quantizeren	107, 120
Quantizeringsgrootte	107
Quick Record	98
Quick Start (snel starten)	140

R

Realtime Record	115
Realtime Recordkarakteristieken	113
[REC]-knop	18, 97
Rec Mode	106
Receive (ontvangen)	150
Receive Transpose	149
Rechtstreekse displayselectie	51
Record	73
Records bewerken	75
REGISTRATION BANK	89
REGISTRATION EDIT-display	89
Registration Memory Setup terugroepen	90
REGISTRATION MEMORY [1] – [8]-knoppen	19, 88
Registration Sequence	145
Regular Voices	92
RELEASE	94
Remove Event (verwijder event)	120
[REPEAT]-knop	18, 81
Replace	75
Resonantie	94
[REVERB]-knop	18, 61
Reverb	129
[REW]-knop	18, 80
Rhythm	99
RIGHT CH.	85
RTR (Retriggerregel)	122

S

SAVE	48
Scale (toonladder)	139
Scale Tune	138
Score (muzieknotatie)	84
Sectieknopindicaties — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING]-knoppen	68
Secties	30
Selecteer de opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out	106
Sequenceformat	162
Sequencer	160
Set Up	109
SFX	59
SINGLE FINGER	66
SMF (Standard MIDI File)	162
Song	14, 77
Song afspelen	21, 77, 78
SONG AUTO REVOICE	124
Song Book	22, 77
Song Creator	97
Song Settings	140
SONG [START / STOP]-knop	18, 78
Songgerelateerde parameters instellen	140
Songopname	97
Songs afspelen	21
Songs van diskette afspelen	80
Songteksten invoeren en bewerken	112
Songteksten weergeven	87
Sostenutopedaal	19, 62
SOUND (SOUND CREATOR)	93
[SOUND CREATOR]-knop	18, 91
SOUND CREATOR-parameters (Natural/Regular voices)	92

Source Root/Chord (brongrondtoon/-akkoord)	121
Speciale leestekens invoeren (umlaut, accent, Japanse " " en " ")	49
SPEED	94
Speel mee met de Clavinova	36
Spelen en oefenen met de songs	36
Splitpunt	141
Stemming selecteren	138
Step Record	101, 116
Step Record (Chord)	104
Step Record (Noot)	103
Stijl	14, 63
Stijl spelen	28, 63
Stijlen bespelen	28
Stijlpatronen arrangeren	68
Stijlsecties	30
Style Creator	113
Style File	19, 162
Style File Format	114
Style File Format-instellingen maken	121
Style Setting	141
STYLE [START / STOP]-knop	18, 64
Sustain	94
Sweet!	59
[SYNC.START]-knop	18, 64
[SYNC.STOP]-knop	18, 69
SYS/EX. (Systeem Exclusief)	111
Systeemboodschappen (System Messages)	161
Systeemevents	111
Systeemevents bewerken	111
System	148
System Reset	154
SYSTEM SETUP	154

T

[TALK]-knop	18, 131
TALK SETTING	135
Tap Count	152
[TAP TEMPO]-knop	18, 55
Tegelijkertijd een song en een begeleidingsstijl afspelen	79
TEMPO [◀] [▶]-knoppen	18, 54
Tempo aanpassen	54
TEMPO FROM	74
TEMPO TO	74
Tempo-indicaties — MAIN-display	55
Toetsenbordgidslampjes	19, 82
Toetsenbordpercussie	59
Toetsenklep	16
Toonhoogtegerelateerde instellingen wijzigen	125
Toonhoogte-instellingen voor elke stemming	139
[TOP]-knop	18, 80
Totale (global) en andere belangrijke instellingen maken	136
[TRACK 1 (R)]-knop	18, 81
[TRACK 2 (L)]-knop	18, 81
Transmit (verzenden)	149
Transmit Clock	149
TRANPOSE [◀] [▶]-knoppen	18, 144
Transpose Assign	144
Tune (stemmen)	125
TUNING	125
Twee verschillende voices stapelen (layeren)	60
Twee voices tegelijkertijd bespelen	26

U

UP	48
USB	19

[USB]-aansluiting	19, 15, 157
USER EFFECT	127, 154
USER-drive	41, 42, 43
Utility	151
Uw Clavinova met andere apparaten gebruiken	155
Uw favoriete songs beheersen	38
Uw naam en taalvoorkeur invoeren.....	154
Uw Registration Memory Setups opslaan.....	89
Uw spel opnemen en songs creëren	97

V

[VARIATION]-knop	18, 61
Velocity (aanslagsnelheid)	102, 119
Velocity Change (aanslagsnelheid wijzigen)	120
Verrijk en verfraai uw melodieën — met de automatische Harmony- en Echo-effecten.....	30
Verscheidene geluiden tegelijkertijd bespelen	60
Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen	27
[VH TYPE SELECT]-knop	18, 131
VIBRATO	94
[VIDEO OUT]-aansluiting	19, 147, 156
Vingerzettingsmethode instellen	142
Vocal CueTIME	82
Vocal Harmony-instellingen en microfooneffecten aanpassen	133
[VOCAL HARMONY]-knop.....	18, 131
VOCAL HARMONY CONTROL.....	134
Vocal Harmony Type	131
Voetregelaar	62, 157
Voetschakelaar	62, 157
VOICE PART ON / OFF [LAYER]-knop	18, 60
VOICE PART ON / OFF [LEFT]-knop	18, 60
Voice Set (Voice-instelling).....	146
Voice-effecten	61
Voice-effecten toepassen	61
Voicekarakteristieken	59
VOICE-knoppen	15, 19, 58
Voice selecteren	58
Voices bespelen	25
Voices bewerken	91
Voicetoewijzingsformat.....	163
VOL/ATTACK (Organ Flutes)	96
Volume instellen	17
Volume/Voice	124
Volumebalans aanpassen	65
Volumebalans aanpassen / Bepaalde kanalen uitschakelen (muten)	80
Volumebalans aanpassen en voices wijzigen	123
Voorbeeld van toetsdata	160

W

Waarden aanpassen	50
Wat is MIDI?	159
Wat u kunt doen met MIDI.....	161
Werckmeister	139
Wijzig het ritmische gevoel	118

X

XF	19, 162
XG	19, 163

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

INFORMATIE MET BETREKKING TOT MOGELIJK PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOK EN BRAND MAKEN ONDERDEEL UIT VAN DIT OVERZICHT.

WAARSCHUWING- Als u een willekeurig elektrisch of elektronisch product gebruikt, moet u altijd de basisvoorzorgsmaatregelen in acht nemen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- 1.** Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie-instructies, Speciale mededelingenitems en alle Assemblage-instructies die in deze handleiding staan VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluitingen naar de spanningsvoorziening.
- 2.** Spanningsvoorzieningsverificatie: Yamaha producten zijn speciaal gefabriceerd voor de spanningsvoorziening in het gebied waar de producten worden verkocht. Als u gaat verhuizen, of als er enige twijfel is over de spanningsvoorziening in uw gebied, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om de spanningsvoorziening te verifiëren en voor (indien van toepassing) instructies. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje. Kijk voor de positie van het naamplaatje alstublieft naar de illustratie in de sectie SPECIALE MEDEDELINGEN van deze handleiding.
- 3.** Dit product kan (buiten de Benelux) geleverd worden met een gepolariseerde stekker (één pen groter dan de andere). Als het niet lukt de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als het probleem blijft bestaan, neem dan contact op met een elektricien, om het verouderde stopcontact te vervangen. Omzeil de veiligheidsfunctie van de stekker NIET.
- 4.** Enkele elektronische producten maken gebruik van externe voedingen of adapters. Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.
- 5.** **WAARSCHUWING:** Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het netsnoer of de aansluitsnoeren niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg ze niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! ALS u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. OPMERKING: Des te lager het AWG nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.
- 6.** Ventilatie: Elektronische producten zouden, tenzij ze speciaal ontworpen zijn voor afgesloten installatie, moeten worden geplaatst op locaties die een goede ventilatie niet belemmeren. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.
- 7.** Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot oververhitting. Plaatsing van dit product in de nabijheid van warmtebronnen zoals radiatoren, kachels en andere apparaten die warmte opwekken, moet vermeden worden.
- 8.** Dit product is niet ontworpen voor gebruik in natte/vochtige locaties en dient niet te dicht bij water te worden gebruikt, of aan regen of sneeuw te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige locaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen of een vochtige kelder.
- 9.** Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door de fabrikant. Als een kar, of iets dergelijks, wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het product vergezellen, in acht.
- 10.** Het netsnoer (de stekker) moet uit het stopcontact worden gehaald als elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans is op onweer en/of een elektrische storm.
- 11.** Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat daarin geen vloeistoffen worden gemorst.
- 12.** Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd servicepersoneel als:
 - a. Het netsnoer is beschadigd; of
 - b. Er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
 - c. Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
 - d. Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
 - e. Het product is gevallen, of de behuizing van het product is beschadigd.
- 13.** Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvoorschriften. Alle overige werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd servicepersoneel.
- 14.** Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s), kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik het instrument NIET te lang met een hoog volume of op een niet comfortabel geluidsniveau. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige.
BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.
- 15.** Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoire bevestigingsmontagebeugels die of zijn bijgeleverd of als een onderdeel van een optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik. Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluitend ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met de dichtstbijzijnde Yamaha-distributeur of andere geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France, S.A.
Division Professionnelle
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha informatie
<http://www.yamaha.nl>

Clavinova Web site (alleen Engels)
<http://www.yamahaclavinova.com/>

**Yamaha Manual Library
(handleidingenbibliotheek)**
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>