

ARIUS

YDP-135

POLSKI

ČESKY

SLOVENČINA

Podręcznik użytkownika

Uživatelská příručka

Používateľská príručka

Informacje dotyczące montażu statywu instrumentu znajdują się w instrukcjach na końcu niniejszego podręcznika.

Informace o sestavení stojanu klávesového nástroje naleznete v pokynech na konci této příručky.

Inštrukcie na montáž stojana klaviatúry sa nachádzajú na konci tejto príručky.

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOSCI

* Przechowuj niniejszy podręcznik użytkownika w bezpiecznym miejscu, aby móc skorzystać z niego w razie potrzeby.



OSTRZEŻENIE

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/zasilacz

- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadeptany, pociągany lub przejechany.
- Napięcie powinno być dostosowane do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Używaj tylko wskazanego zasilacza (strona 35). Użycie nieprawidłowego zasilacza może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj brud i kurz, który może się w nim gromadzić.

Zakaz otwierania

- Instrument nie zawiera części przeznaczonych do naprawy we własnym zakresie przez użytkownika. Nie otwieraj obudowy instrumentu ani nie próbuj wymontowywać lub wymieniać wewnętrznych jego składników. Jeśli instrument działa nieprawidłowo, natychmiast przestań z niego korzystać i przełącz go do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą i wilgocią

- Chroń instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń (wazonów, butelek, szklanek itp.) z płynem, który może się wylać i dostać do wnętrza instrumentu. Jeżeli jakkolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przełącz instrument do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- W przypadku wystąpienia jednego z następujących problemów natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Następnie przełącz urządzenie do sprawdzenia pracownikom serwisu firmy Yamaha.
 - Przewód zasilający lub wtyczka zużyły się lub uszkodziły.
 - Pojawiają się nietypowe zapachy lub dym.
 - Do wnętrza instrumentu wpadł jakiś przedmiot.
 - Podczas korzystania z instrumentu następuje nagły zanik dźwięku.



PRZESTROGA

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/zasilacz

- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie się gniazdka.
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka elektrycznego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka elektrycznego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.

Montaż

- Dokładnie zapoznaj się z załączoną instrukcją montażu. Złożenie części instrumentu w nieprawidłowej kolejności może spowodować uszkodzenie instrumentu lub obrażenia ciała.

Lokalizacja

- Nie ustawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić.
- Instrument powinien być zawsze transportowany przez co najmniej dwie osoby. Próba samodzielnego podniesienia instrumentu może spowodować obrażenia kręgosłupa, inne obrażenia lub uszkodzenie instrumentu.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego przewody.
- Ustawiając urządzenie, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z urządzeniem natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Wyłączone urządzenie wciąż pobiera minimalną ilość prądu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie wszystkich połączonych urządzeń, ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum.
- Pamiętaj, aby ustawić głośność wszystkich komponentów na poziom minimalny i dopiero w trakcie grania stopniowo ją zwiększać do odpowiedniego poziomu.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie wkładaj palców ani rąk do żadnych szczelin pod pokrywą klawiatury ani w instrumencie. Uważaj, aby nie przyciąć sobie palców pokrywą.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wrzucaj przedmiotów z papieru, metalu ani żadnych innych w szczeliny pod pokrywą klawiatury, w obudowie lub klawiaturze. Może to spowodować obrażenia użytkownika lub innych osób, a także przyczynić się do uszkodzenia instrumentu lub innego mienia.
- Nie opieraj się o instrument i nie ustawiaj na nim ciężkich przedmiotów. Posługuj się przyciskami, przełącznikami i złączami z wyczuciem.
- Korzystanie z instrumentu/urządzenia lub słuchawek przez dłuższy czas, gdy jest ustawiony bardzo wysoki, drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Korzystanie z ławki (jeżeli jest w komplecie)

- Nie ustawiaj ławki w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić.
- Korzystaj z ławki z rozwagą, nie stawaj na niej. Używanie jej jako narzędzia lub drabiny albo wykorzystanie do innych celów może spowodować wypadek lub obrażenia ciała.
- Ze względów bezpieczeństwa na ławce może siedzieć tylko jedna osoba.
- Jeśli w wyniku długotrwałego używania śruby stołka poluzują się, dokręć je za pomocą dołączonego do zestawu narzędzia.

Firma Yamaha nie odpowiada za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu ani za utracone lub uszkodzone dane.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli nie używasz instrumentu.

Nawet jeśli wyłącznik zasilania ma status trybu gotowości, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Tabliczkę znamionową można znaleźć na spodzie instrumentu. Numer seryjny znajduje się na lub obok tabliczki znamionowej. Zapisz ten numer w miejscu poniżej i zachowaj ten podręcznik jako dowód zakupu, aby ułatwić identyfikację instrumentu w przypadku jego ewentualnej kradzieży.

Nr modelu

Nr seryjny

(bottom)

Informacje o podręcznikach

Załączona dokumentacja

 Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

 Quick Operation Guide (Skrócony opis działania – oddzielny arkusz)

W tym opisie przedstawiono szczegółowo działanie funkcji przypisanych do przycisków i klawiatury.

Materiały online (do pobrania z Internetu)

Poniższe materiały instruktażowe można pobrać z witryny Yamaha Manual Library. Otwórz stronę Yamaha Manual Library, a następnie wpisz nazwę modelu (np. YDP-135) w polu nazwy modelu, aby przejrzeć podręczniki.

Yamaha Manual Library — <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

 **MIDI Reference (Materiały referencyjne dotyczące standardu MIDI)**

MIDI Reference (Materiały referencyjne dotyczące standardu MIDI) zawierają informacje na temat standardu MIDI, takie jak format danych MIDI czy Schemat implementacji MIDI.

 **MIDI Basics (Podstawowe informacje o standardzie MIDI) — tylko w języku angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim**

To wprowadzenie zawiera więcej informacji o MIDI i sposobie korzystania z tego standardu.

Ostrzeżenia i informacje

NOTYFIKACJA

Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu lub uszkodzeniu instrumentu, utracie danych, a także innego rodzaju szkodom, należy ściśle przestrzegać poniższych zaleceń.

■ Obsługa i konserwacja

- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. W przeciwnym razie instrument i/lub urządzenie znajdujące się w jego pobliżu może powodować zakłócenia.
- Nie ustawiaj instrumentu w miejscach, gdzie narażony będzie na działanie takich czynników, jak nadmierne zapylenie, wibracje, zbyt niskie lub zbyt wysokie temperatury (np. promienie słoneczne lub inne źródło ciepła, a także przy przewożeniu urządzenia samochodem w ciągu dnia, gdy jest ciepło), ponieważ może to spowodować zniekształcenie panelu lub uszkodzenie układów wewnętrznych. (Zweryfikowany zakres temperatury roboczej to 5–40°C, czyli 41–104°F).
- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować odbarwienie obudowy lub klawiatury.
- Instrument należy czyścić miękką, suchą lub lekko wilgotną ściereczką. Nie stosuj rozcieńczalników do farb, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani chusteczek nasączonych środkami chemicznymi.
- W przypadku dużych wahań temperatury lub wilgotności może dojść do skroplenia się pary i pojawienia się wody na powierzchni instrumentu. Jeśli woda nie zostanie usunięta, może dojść do jej wchłonięcia przez drewniane elementy instrumentu i ich uszkodzenia. Pamiętaj, aby natychmiast wytrzeć wodę miękką ściereczką.

■ Zapisywanie danych

Zapisane dane mogą zostać utracone w wyniku nieprawidłowego działania lub niewłaściwej obsługi. Zapisz istotne dane w urządzeniu zewnętrznym, na przykład na komputerze.

Informacje

■ Informacja o prawach autorskich

- Kopiowanie danych muzycznych o charakterze komercyjnym — w tym danych MIDI i danych audio — w innym celu niż na własny użytek jest surowo zabronione.
- Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub posiada licencję na korzystanie z praw autorskich innych osób dotyczących programów komputerowych oraz treści wykorzystanych w niniejszym produkcie bądź do niego dołączonych. Materiały chronione prawami autorskimi obejmują między innymi całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAV, zapisy nutowe i nagrania dźwiękowe. Jakiegokolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i treści do celów innych niż osobiste jest niedozwolone zgodnie z obowiązującymi przepisami. Wszelkie naruszenia praw autorskich będą wiązać się z konsekwencjami prawnymi. WYKONYWANIE, ROZPOWSZECZNIANIE I UŻYWANIE NIELEGALNYCH KOPII JEST ZABRONIONE.

■ O funkcjach instrumentu/dołączonych do niego danych

- Czas trwania i aranżacja niektórych zaprogramowanych utworów zostały zmodyfikowane, wskutek czego utwory te mogą nie odpowiadać dokładnie oryginałom.

■ Informacje o podręczniku

- Ilustracje zamieszczone w niniejszym podręczniku mają charakter orientacyjny, a rzeczywiste elementy i czynności mogą wyglądać nieco inaczej.
- Nazwy firm i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Spis treści

SPECIAL MESSAGE SECTION	2
-------------------------------	---

Wprowadzenie

Informacje o podręcznikach	6
----------------------------------	---

Spis treści	7
-------------------	---

Funkcje	8
---------------	---

Wypożyczenie	8
--------------------	---

Kontrolery i złącza na panelu	9
-------------------------------------	---

Przed użyciem pianina cyfrowego	10
---------------------------------------	----

Pokrywa klawiatury	10
--------------------------	----

Pulpit na nuty	10
----------------------	----

Włączanie zasilania	11
---------------------------	----

Ustawianie głośności	11
----------------------------	----

Korzystanie ze słuchawek	12
--------------------------------	----

Operacje zaawansowane

Słuchanie utworów demonstracyjnych	13
--	----

Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian	14
---	----

Słuchanie utworów pobranych z komputera	15
---	----

Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry	16
---	----

Wybór brzmień	16
---------------------	----

Korzystanie z pedałów	17
-----------------------------	----

Dodawanie wariacji do dźwięku – pogłos	18
--	----

Nakładanie dwóch brzmień (tryb Dual)	19
--	----

Transpozycja	20
--------------------	----

Precyzyjne dostrajanie	20
------------------------------	----

Korzystanie z metronomu	21
-------------------------------	----

Ustawianie czułości klawiatury (Touch Sensitivity)	22
--	----

Nagrywanie własnego wykonania	23
-------------------------------------	----

Nagrywanie własnego wykonania	23
-------------------------------------	----

Odtwarzanie zarejestrowanych danych wykonania	24
---	----

Kasowanie zarejestrowanych danych wykonania	24
---	----

Podłączanie instrumentów MIDI	25
-------------------------------------	----

Informacje o standardzie MIDI	25
-------------------------------------	----

.....	25
-------	----

Zastosowania MIDI	25
-------------------------	----

Podłączanie pianina cyfrowego do komputera	26
--	----

Przesyłanie danych utworu między komputerem a pianinem cyfrowym	26
---	----

Tworzenie kopii zapasowej danych i inicjowanie ustawień	27
---	----

Funkcje MIDI	28
--------------------	----

Wybór kanału transmisji/odbioru MIDI	28
--	----

Sterowanie lokalne On/Off	28
---------------------------------	----

Włączanie/wyłączanie funkcji zmiany programu	29
--	----

Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania	29
--	----

Rozwiązywanie problemów	30
-------------------------------	----

Wypożyczenie opcjonalne (może nie być dostępne w danym kraju).	30
--	----

Montaż statywu instrumentu	31
----------------------------------	----

INDEKS	34
--------------	----

Dodatek

Dane techniczne	35
-----------------------	----

Funkcje

■ Klawiatura typu Graded Hammer Standard

W pianinie cyfrowym Yamaha wykorzystano specjalną klawiaturę GHS (Graded Hammer Standard) z matowymi czarnymi klawiszami.

Dzięki wykorzystaniu zróżnicowanej siły oporu klawiszy pomiędzy dolnym i górnym zakresem, klawiatura GHS zapewnia naturalne dla fortepianu właściwości gry.

Matowe wykończenie czarnych klawiszy nadaje instrumentowi bardziej ekskluzywny wygląd.

■ AWM Stereo Sampling

Brzmienie tego pianina cyfrowego jest bardzo zbliżone do brzmienia prawdziwego fortepianu akustycznego. Dwa brzmienia fortepianowe Grand Piano 1 i Grand Piano 2 oparto w całości na próbkach dźwięku pełnowymiarowego fortepianu koncertowego. Brzmienie Electric Piano to efekt zastosowania funkcji próbkowania dynamicznego (Dynamic Sampling) w różnych tempach. Oznacza to, że w zależności od szybkości i siły uderzenia w klawisze wykorzystywane są różne próbki.

Wypożyczenie

- | | |
|--|--|
| ☐ Podręcznik użytkownika (niniejsza książka) | ☐ Stolek* ² |
| ☐ Quick Operation Guide (oddzielny arkusz) | ☐ Zasilacz sieciowy* ² |
| ☐ „50 Greats for the Piano” (zeszyt z nutami) | |
| ☐ Formularz do rejestracji internetowej użytkownika* ¹ | |

*¹ Do wypełnienia formularza rejestracyjnego będzie potrzebny numer identyfikacyjny produktu (PRODUCT ID).

*² W zestawie lub opcja, zależnie od kraju.

■ Strojenie

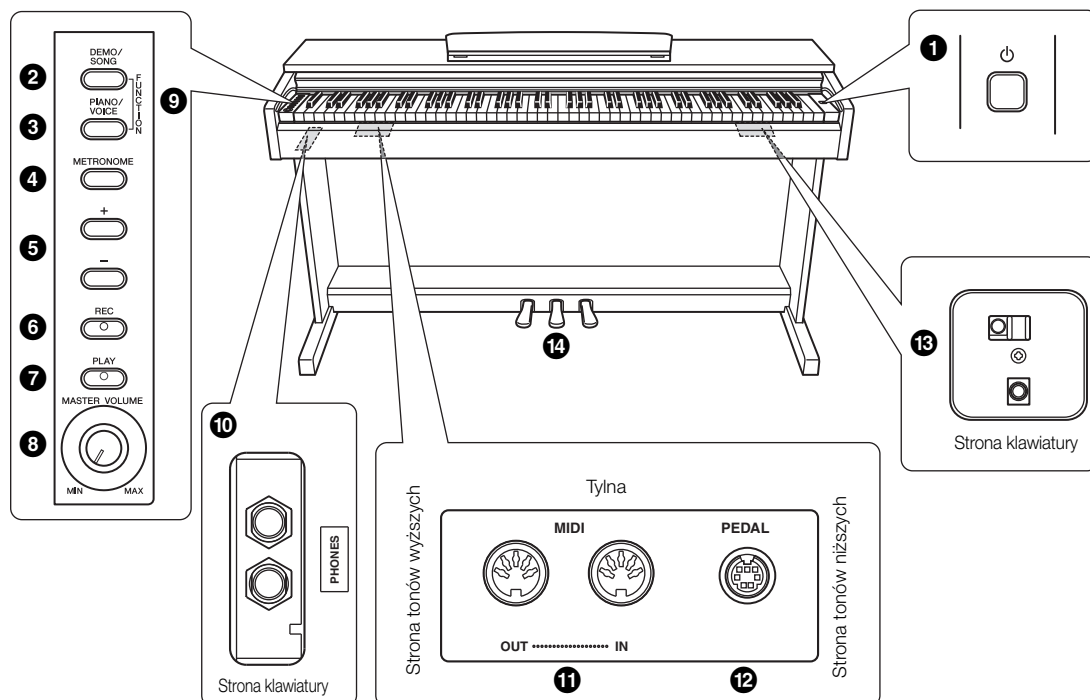
W odróżnieniu od pianina akustycznego ten instrument nie wymaga strojenia. Jest zawsze doskonale nastrojony.

■ Przewożenie

W trakcie przeprowadzek instrument może być przewożony razem z innymi przedmiotami. Instrument może być przewożony jako całość (zmontowany) lub rozmontowany do transportu.

Klawiaturę należy przewozić w pozycji poziomej. W trakcie przewożenia instrumentu nie wolno stawiać na boku ani opierać o ścianę. Nie należy narażać instrumentu na nadmierne wibracje lub wstrząsy.

Kontrolery i złącza na panelu



1 [⏻] Przełącznik (Standby/On)strona 11

Ten przycisk służy do włączania (⏻) instrumentu lub trybu gotowości (⏻).

2 Przycisk [DEMO/SONG]strony 13, 14

Wysłuchaj utworów demonstracyjnych prezentujących poszczególne brzmienia oraz 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian.

3 Przycisk [PIANO/VOICE]strony 16, 19

Wybierz jedno z sześciu wewnętrznych brzmień, w tym Grand Piano 1 i 2. Można także nakładać na siebie dwa różne brzmienia.

4 Przycisk [METRONOME]strona 21

Służy do sterowania funkcjami metronomu.

5 Przyciski [+], [-]strony 13, 16, 21

Służą do wybieraniażądanego wstępnie zaprogramowanego utworu, który ma zostać odtworzony. Umożliwiają także zmianę brzmienia lub tempa.

6 Przycisk [REC]strona 23

Umożliwia nagranie swojego wykonania.

7 Przycisk [PLAY]strona 24

Do odtwarzania nagrałego własnego wykonania.

8 Potencjometr głośności [MASTER VOLUME]strona 11

Do regulowania poziomu głośności.

9 [FUNCTION]strony 20, 28

Przytrzymując wcisnięte przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], nacisnąć żądany przycisk w celu ustawienia parametrów MIDI lub transpozycji.

10 Gniazda [PHONES]strona 12

Umożliwiają podłączenie standardowych słuchawek stereofonicznych, pozwalając na ciche ćwiczenie.

11 Złącza MIDI [IN] [OUT]strona 25

Podłącz urządzenie MIDI do tych złączy, aby uzyskać dostęp do różnych funkcji MIDI.

12 Gniazdo [PEDAL]strona 33

Podłącz przewód pedału.

13 Gniazdo DC INstrona 33

Tu podłączyć zasilacz sieciowy znajdujący się w zestawie.

14 Pedalystrona 17

Pedaly służą przedłużania dźwięku lub łagodzenia albo tłumienia go.

Przed użyciem pianina cyfrowego

! Pokrywa klawiatury

Aby otworzyć pokrywę klawiatury:

Lekko unieś pokrywę, a następnie ją popchnij i wsuń.

Aby zamknąć pokrywę klawiatury:

Wysuń pokrywę, ciągnąc ją w swoją stronę, i ostrożnie opuść na klawiaturę.



! PRZESTROGA

Zachowaj ostrożność, aby nie przytrzasnąć sobie palców podczas otwierania lub zamykania pokrywy.

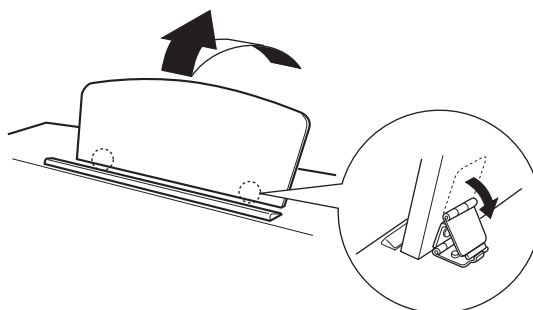
! PRZESTROGA

- Podczas otwierania i zamykania należy trzymać pokrywę obiema rękami. Nie należy wypuszczać pokrywę z rąk do momentu jej całkowitego otwarcia lub zamknięcia. Zachować ostrożność, aby nie przyciąć sobie (lub innej osobie, a zwłaszcza dziecku) palców między pokrywą a jednostką główną.
- Na pokrywie klawiatury nie należy kłaść żadnych przedmiotów, nawet papieru. Podczas otwierania pokrywy małe przedmioty na niej umieszczone mogą wpaść do środka instrumentu, a ich wyjęcie może okazać się niemożliwe. W takiej sytuacji może dojść do porażenia prądem, zwarcia, pożaru lub poważnego uszkodzenia instrumentu. Jeśli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaz instrument do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

! Pulpit na nuty

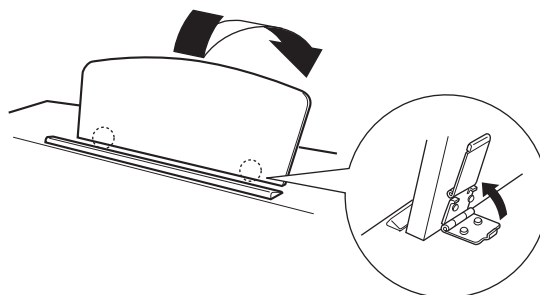
Aby podnieść pulpit na nuty:

- 1 Pociągnij pulpit w górę i do siebie, aż pojawi się opór.
- 2 Opuść dwie metalowe podpórki znajdujące się po lewej i prawej stronie z tyłu pulpitu na nuty.
- 3 Opuść pulpit na nuty tak, aby się oparł na metalowych podpórkach.



Aby opuścić pulpit na nuty:

- 1 Pociągnij pulpit do siebie, aż pojawi się opór.
- 2 Podnieś dwie metalowe podpórki (z tyłu pulpitu na nuty).
- 3 Delikatnie opuść pulpit do tyłu, do końca.

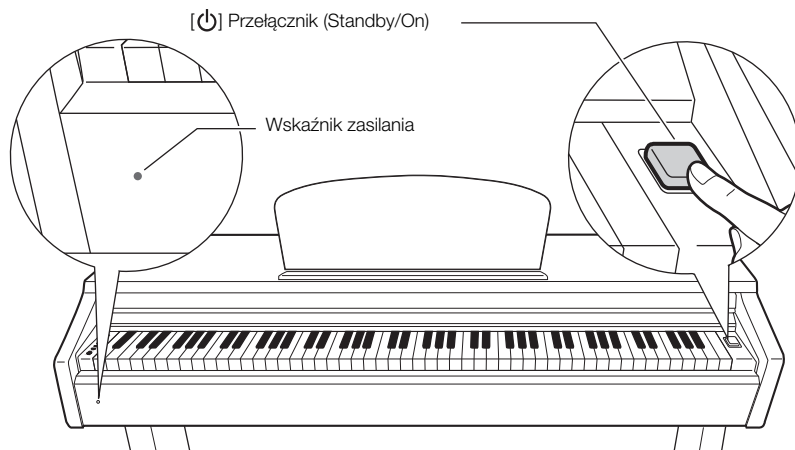


! PRZESTROGA

Nie należy korzystać z pulpitu na nuty podniesionego do połowy. Podczas opuszczania pulpitu nie wypuszczać go, zanim nie zostanie całkowicie złożony.

Włączanie zasilania

- 1 Sprawdź, czy przełącznik [⏻] (Standby/On) jest w pozycji wyłączenia i czy potencjometr [MASTER VOLUME] jest ustawiony w pozycji MIN.
- 2 Sprawdź, czy przewód zasilający jest podłączony do gniazda DC IN (str. 33).
- 3 Włóż wtyczkę znajdującą się na drugim końcu przewodu zasilającego do gniazdka elektrycznego.
- 4 Naciśnij przełącznik [⏻] (Standby/On) z prawej strony klawiatury, aby włączyć instrument.
Zaświeci się wskaźnik zasilania umieszczony z lewej strony instrumentu, poniżej klawiatury.



Naciśnij ponownie przełącznik [⏻] (Standby/On), aby wyłączyć instrument.

Wskaźnik zasilania przestaje świecić.

⚠ OSTRZEŻENIE

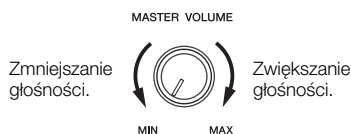
- Należy korzystać tylko z odpowiedniego gniazdka zasilającego.
- Należy używać wymaganego zasilacza sieciowego. Użycie innego zasilacza sieciowego może spowodować awarię, przegrzanie lub pożar.

⚠ PRZESTROGA

- Nawet po wyłączeniu zasilania przyciskiem [⏻] (Standby/On) w urządzeniu pozostaje niewielkie napięcie.
- Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy albo jeżeli zapowiada się na burzę, należy koniecznie wyjąć wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka elektrycznego.

Ustawianie głośności

Po rozpoczęciu gry ustaw pokrętko [MASTER VOLUME] (Głośność) na żądany poziom.



⚠ PRZESTROGA

Korzystanie z instrumentu przy wysokim poziomie głośności przez dłuższy czas może doprowadzić do uszkodzenia słuchu.

Korzystanie ze słuchawek

Słuchawki należy podłączać do jednego z gniazd słuchawkowych [PHONES].

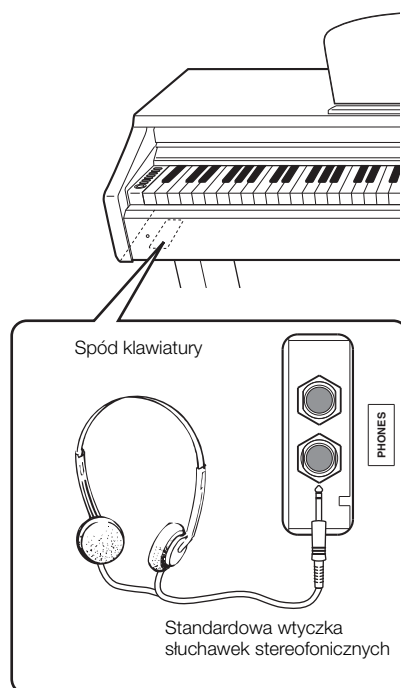
Instrument jest wyposażony w dwa gniazda słuchawkowe [PHONES].

Można do nich podłączyć dwie pary standardowych słuchawek stereofonicznych. Jeśli wykorzystywana jest tylko jedna para słuchawek, można ją podłączyć do dowolnego gniazda.

Po włożeniu wtyczki do jednego z tych dwu gniazd głośniki są automatycznie wyłączane.

PRZESTROGA

Słuchanie instrumentu przez słuchawki przez dłuższy czas z ustawionym wysokim poziomem głośności może doprowadzić do uszkodzenia słuchu.



Słuchanie utworów demonstracyjnych

Utwory demonstracyjne doskonale prezentują brzmienia instrumentu.

1 Naciśnij przycisk [DEMO/SONG], aby rozpocząć odtwarzanie utworu.

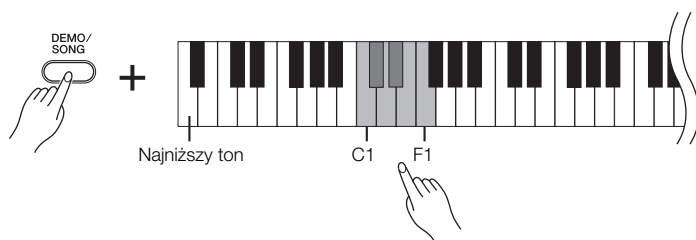
Rozpocznie się odtwarzanie utworu demonstracyjnego związanego z aktualnie wybranym brzmieniem.

Po wybranym utworze demonstracyjnym odtwarzanie będzie kontynuowane w następującej kolejności: inne utwory demonstrujące brzmienia, 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian i inne utwory przesłane z komputera. Po odtworzeniu wszystkich utworów nastąpi powrót do pierwszego utworu demonstracyjnego i odtwarzanie będzie powtarzane, aż do zatrzymania przez użytkownika.

Wybór utworu demonstracyjnego.

W czasie odtwarzania utworu demonstracyjnego naciśnij przycisk [+] lub [-], aby wybrać i odtworzyć następny lub poprzedni utwór demonstracyjny.

Aby z sześciu utworów demonstrujących brzmienia wybrać konkretny, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk [DEMO/SONG] i naciśnij jeden z klawiszy w zakresie C1–F1.



Informacje o ustawianiu tempa odtwarzania utworów demonstracyjnych znajdują się na stronie 21.

Dane utworów demonstracyjnych nie mogą być przesyłane za pośrednictwem MIDI.

2 Naciśnij przycisk [DEMO/SONG], aby zatrzymać odtwarzanie.

Utwory demonstracyjne

Klawisz	Nazwa brzmienia	Tytuł	Kompozytor
C1	Grand Piano 1	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R. Schumann
C#1	Grand Piano 2	Autorski	Autorski
D1	E.Piano	Autorski	Autorski
D#1	Harpsichord	Gavotte	J.S.Bach
E1	Church Organ	Autorski	Autorski
F1	Strings	Autorski	Autorski

Utwory autorskie są oryginalnymi kompozycjami firmy Yamaha (©2011 Yamaha Corporation).

Utwory demonstracyjne, za wyjątkiem utworów autorskich, to specjalne aranżacje fragmentów oryginalnych kompozycji.

Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian

Pianino cyfrowe wyposażone jest w dane wykonania 50 utworów na fortepian oraz utworów demonstracyjnych powiązanych z brzmieniami. Można słuchać tych utworów albo skorzystać z zeszytu z nutami pt. „50 Greats for the Piano”, w którym są one zapisane w celu umożliwienia ćwiczenia i nauczania się ich.

1 Wybierz numer utworu, spośród zapisanych w zeszycie „50 Greats for the Piano”, który ma zostać odtworzony.

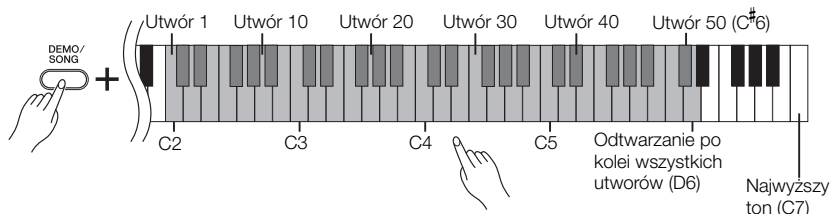
Numer każdego wstępnie zdefiniowanego utworu jest przypisany do klawiszy C2–C#6.

2 Przytrzymując wciśnięty przycisk [DEMO/SONG], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C2–C#6, aby wybrać żądany utwór.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego utworu fortepianowego.

Po wybranym wstępnie zdefiniowanym utworze odtwarzanie będzie kontynuowane w następującej kolejności: inne wstępnie zdefiniowane utwory, utwory przesłane z komputera (jeżeli są), po czym utwory demonstrujące brzmienia. Po odtworzeniu wszystkich utworów nastąpi powrót do pierwszego wstępnie zdefiniowanego utworu i odtwarzanie będzie powtarzane, aż do zatrzymania przez użytkownika.

Aby odtworzyć po kolei wszystkie wstępnie zdefiniowane utwory (jeżeli są), przytrzymaj wciśnięty przycisk [DEMO/SONG] i naciśnij klawisz D6.



W czasie odtwarzania utworu naciśnij przycisk [+] lub [-], aby wybrać i odtworzyć następny lub poprzedni utwór.

3 Naciśnij przycisk [DEMO/SONG], aby zatrzymać odtwarzanie.

Utwór:

W kontekście tego instrumentu wszelkie dane wykonania są nazywane utworami (Song). Ta definicja obejmuje również utwory demonstracyjne i 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian.

Można jednocześnie grać na instrumencie i odtwarzać wstępnie zdefiniowany utwór. Podczas gry na instrumencie można zmieniać jego brzmienie.

Aby ustawić tempo wstępnie zdefiniowanego utworu, zobacz str. 21.

Tempo domyślne jest wybierane automatycznie po określeniu nowego wstępnie zdefiniowanego utworu i po rozpoczęciu jego odtwarzania.

Gdy wybierzesz inny utwór (lub określisz inny utwór w trakcie odtwarzania sekwencji), ustawiany jest odpowiedni typ pogłosu.

Dane 50 utworów demonstracyjnych nie mogą być przesłane za pośrednictwem MIDI.

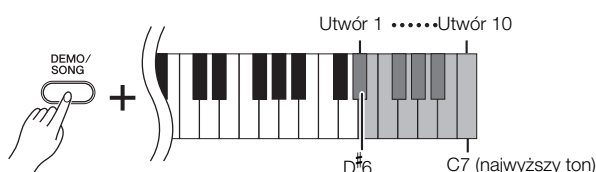
Słuchanie utworów pobranych z komputera

Utwory można przenosić z komputera do instrumentu i odtwarzać. (Więcej informacji na temat pobierania utworów z komputera można znaleźć na stronie 26).

1 Przytrzymując wciśnięty przycisk [DEMO/SONG], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu D[#]6–C7, aby wybrać utwór do odtworzenia.

Numery utworów (od 1 do 10) są przypisywane do klawiszy z zakresu D[#]6–C7 (tak jak na ilustracji poniżej).

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego utworu. Po wybranym utworze odtwarzanie utworów pobranych z komputera będzie kontynuowane w następującej kolejności: inne utwory przesłane z komputera, utwory demonstracyjne, 50 wstępnie zdefiniowanych utworów. Po odtworzeniu wszystkich utworów nastąpi powrót do pierwszego utworu pobranego z komputera i odtwarzanie będzie powtarzane, aż do zatrzymania przez użytkownika.



W czasie odtwarzania utworu naciśnij przycisk [+] lub [-], aby wybrać i odtworzyć następny lub poprzedni utwór.

2 Naciśnij przycisk [DEMO/SONG], aby zatrzymać odtwarzanie.

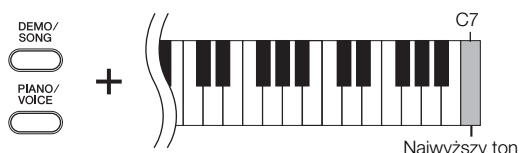
Wybór kanału odtwarzania utworu

Jeśli pobrany z komputera utwór wykorzystuje brzmienie nieobsługiwane przez ten instrument, oryginalne brzmienie może być niepoprawnie odtwarzane. W takiej sytuacji można uzyskać poprawę brzmienia zmieniając kanał odtwarzania z All (Wszystkie) na 1+2.

Wybór kanałów odtwarzania utworu 1+2:

Przytrzymując wciśnięte przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij klawisz C7.

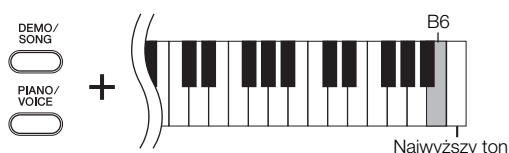
Dźwięk będzie generowany przez kanały 1+2.



Wybór wszystkich kanałów odtwarzania utworu:

Przytrzymując wciśnięte przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij klawisz B6.

Dźwięk będzie generowany przez wszystkie kanały, od 1 do 16.



Z komputera można pobrać do 10 utworów lub do 307 KB danych.

Następująca tabela służy do zapisywania tytułów utworów pobranych z komputera.

Klawisz	Tytuł utworu
D [#] 6	
E6	
F6	
F [#] 6	
G6	
G [#] 6	
A6	
A [#] 6	
B6	
C7	

Ustawienie domyślne:

Kanały 1+2

Termin „ustawienie domyślne” oznacza ustawienie fabryczne, dostępne po pierwszym włączeniu instrumentu.

Aby ustawić tempo odtwarzania utworu, zobacz str. 21.

Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry

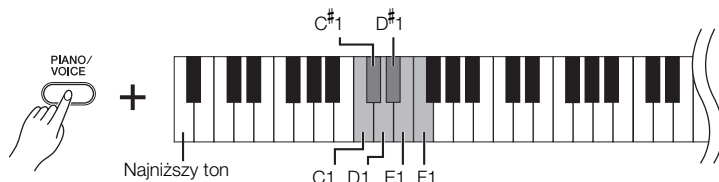
Wybór brzmień

Naciśnij i zwolnij przycisk [PIANO/VOICE], aby wybrać brzmienie Grand Piano 1.

Naciśnij i zwolnij przycisk [PIANO/VOICE], po czym naciśnij klawisz [+] lub [-], aby wybrać inne brzmienie.

Aby bezpośrednio wybrać konkretne brzmienie, naciśnij i przytrzymaj przycisk [PIANO/VOICE], a następnie naciśnij jeden z klawiszy C1–F1.

W trakcie gry można ustawić żądaną głośność za pomocą pokrętła [MASTER VOLUME].



Aby poznać cechy charakterystyczne poszczególnych brzmień, warto posłuchać utworów demonstrujących każde z nich. (strona 13).

Brzmienie:

W kontekście tego instrumentu brzmienie oznacza „odcień” lub „barwę” dźwięku.

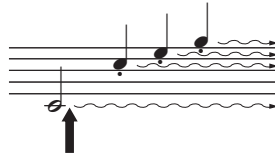
Wybór brzmienia powoduje automatyczne włączenie optymalnego w danym przypadku rodzaju pogłosu oraz głębi (strona 18).

Klawisz	Nazwa brzmienia	Opis
C1	Grand Piano 1	Nagrane próbki dźwięku fortepianu koncertowego. Doskonale nadaje się do kompozycji klasycznych oraz innych, przeznaczonych na fortepian akustyczny.
C#1	Grand Piano 2	Przestrzenny i czysty dźwięk fortepianu z jasnym pogłosem. Odpowiedni do muzyki popularnej.
D1	E.Piano	Dźwięk pianina elektronicznego generowany przez syntezytor FM. Odpowiedni do muzyki popularnej.
D#1	Harpsichord	Instrument charakterystyczny dla muzyki barokowej. Dźwięki w klawesynie powstają w wyniku szarpnięć strun, dlatego też dynamika klawiatury nie ma w tym przypadku znaczenia.
E1	Church Organ	Typowy dźwięk organów piszczałkowych (ok. 240 cm + 120 cm + 60 cm). Odpowiedni do muzyki kościelnej z epoki baroku.
F1	Strings	Przestrzenne brzmienie zespołu smyczkowego o szerokiej skali. Warto spróbować połączyć to brzmienie z fortepianem w trybie Dual.

Korzystanie z pedałów

Pedał tłumika (prawy)

Pedał tłumika pełni te same funkcje, co pedał tłumika w fortepianie akustycznym. Gdy pedał tłumika jest wciśnięty, dźwięki brzmią dłużej. Zwolnienie pedału powoduje natychmiastowe wytłumienie wszystkich podtrzymywanych dźwięków.

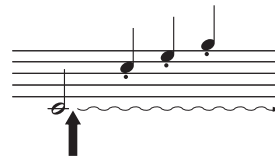


Naciśnięcie pedału tłumika w tym miejscu spowoduje, że wszystkie dźwięki zagrane do momentu zwolnienia pedału będą nadal brzmiały.

Jeśli pedał tłumika nie działa, sprawdź, czy przewód pedału został właściwie podłączony do jednostki głównej (strona 33).

Pedał sostenuto (środkowy)

Naciśnięcie pedału sostenuto i przytrzymanie wciśniętych klawiszy podczas grania dźwięku lub akordu na klawiaturze spowoduje, że dźwięki będą wybrzmiewały dopóty, dopóki pedał będzie wciśnięty (tak, jakby pedał tłumika był wciśnięty). Dźwięki zagrane później nie będą jednak przedłużane. Ta funkcja umożliwia np. przedłużanie akordu, gdy kolejne dźwięki są grane staccato.



Naciśnięcie pedału sostenuto w momencie brzmienia dźwięku spowoduje, że będzie on brzmiał aż do chwili zwolnienia pedału.

Brzmienia organów i instrumentów smyczkowych będą wybrzmiewały tak długo, jak długo będzie naciśnięty pedał sostenuto.

Pedał piano (lewy)

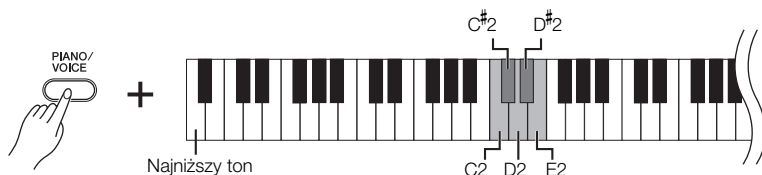
Wciśnięcie tego pedału powoduje obniżenie głośności granych dźwięków oraz delikatną zmianę ich barwy. Pedał piano nie wpływa na dźwięki, które zostały zagrane przed jego wciśnięciem.

Dodawanie wariacji do dźwięku – pogłos

Ta funkcja umożliwia wybieranie różnych cyfrowych efektów pogłosu, stwarzających realistyczną atmosferę akustyczną, dzięki którym dźwięk nabiera szczególnej głębi i ekspresji.

Wybieranie typu pogłosu

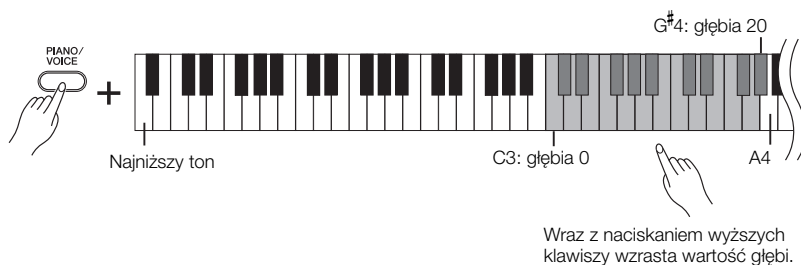
Przytrzymując przycisk [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C2–E2, aby wybrać rodzaj pogłosu.



Klawisz	Rodzaj pogłosu	Opis
C2	Room	To ustawienie powoduje dodanie do dźwięku ciągłego efektu pogłosu, podobnego do pogłosu akustycznego słyszanego w pokoju.
C#2	Hall1	W celu uzyskania większego pogłosu należy wybrać ustawienie Hall 1. Ten efekt symuluje naturalny pogłos niewielkiej sali koncertowej.
D2	Hall2	W celu uzyskania prawdziwie przestrzennego pogłosu należy wybrać ustawienie Hall 2. Ten efekt symuluje naturalny pogłos dużej sali koncertowej.
D#2	Stage	Symuluje pogłos pojawiający się na scenie.
E2	Off	Efekty wyłączone.

Regulowanie głębi pogłosu

Ustaw głębię pogłosu wybranego brzmienia. W tym celu naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C3–G#4, przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO/VOICE]. Głębść można wyregulować w zakresie od 0 do 20.



Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO/VOICE], naciśnij klawisz A4, aby ustawić pogłos na poziomie najbardziej odpowiednim dla danego brzmienia.

Domyślne ustawienie rodzaju (w tym wyłączenie) i głębi pogłosu jest inne dla każdego brzmienia.

Zakres głębi pogłosu:

0 (brak) – 20 (maksymalna głębia pogłosu)

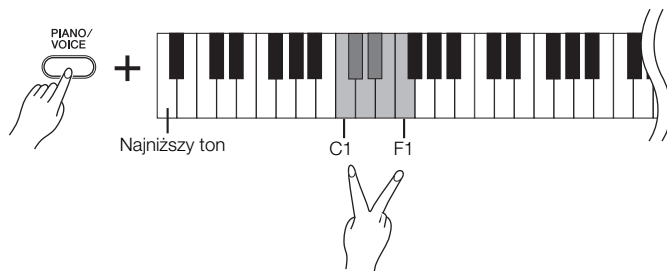
Nakładanie dwóch brzmień (tryb Dual)

Można nałożyć na siebie dwa brzmienia i odgrywać je równocześnie, aby uzyskać pełniejszy i bogatszy dźwięk.

1 Włącz tryb Dual.

Trzymając wciśnięty przycisk [PIANO/VOICE], naciśnij równocześnie dwa klawisze w zakresie od C1 do F1 (lub naciśnij i przytrzymaj jeden klawisz i naciśnij drugi), aby wybrać dwa żądane brzmienia.

Szczegółowe informacje dotyczące przypisywania brzmień do klawiszy można znaleźć w rozdziale „Wybieranie brzmień” (str. 16).



Brzmienie przypisane do niższego klawisza to brzmienie 1, a przypisane do wyższego klawisza to brzmienie 2.

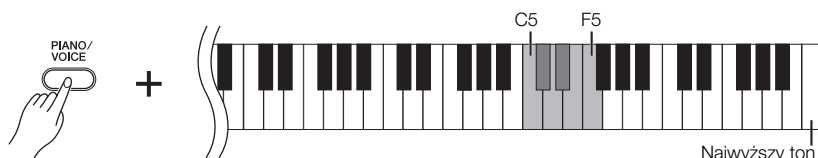
W trybie Dual można określić następujące ustawienia brzmień 1 i 2:

Ustawianie oktawy

Strój można podwyższyć lub obniżyć w krokach oktawowych niezależnie dla brzmień 1 i 2.

W zależności od brzmień użytych w trybie Dual ich kombinacja może brzmieć lepiej, jeśli jedno z ich zostanie podwyższone lub obniżone o oktawę.

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C5–F5.



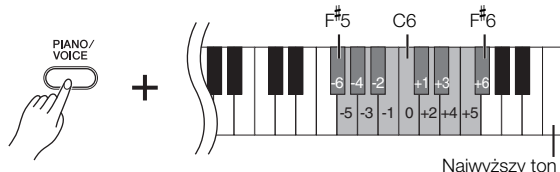
Brzmienie 1	C5	-1	Brzmienie 2	D#5	-1
	C#5	0		E5	0
	D5	+1		F5	+1

Ustawianie balansu

Można ustawić balans głośności między dwoma brzmieniami. Na przykład jedno brzmienie może być główne i w związku z tym głośniejsze, a drugie nieco cichsze.

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu F#5–F#6. Ustawienie 0 oznacza równowagę między dwoma brzmieniami trybu Dual.

Ustawienia poniżej 0 zwiększają głośność brzmienia 2 w stosunku do brzmienia 1, a ustawienia powyżej 0 zwiększają głośność brzmienia 1 w porównaniu z brzmieniem 2.



Nie można nałożyć na siebie tego samego brzmienia w trybie Dual. Należy wybrać dwa różne brzmienia.

Pogłos w trybie Dual

Pierwszeństwo ma pogłos przypisany do brzmienia 1. (Jeśli pogłos przypisany do brzmienia 1 jest wyłączony, aktywny będzie pogłos brzmienia 2).

2 Zamknij tryb Dual i wróć do normalnego trybu gry.

Aby wrócić do trybu jednobrzmiennego, naciśnij przycisk [PIANO/VOICE].

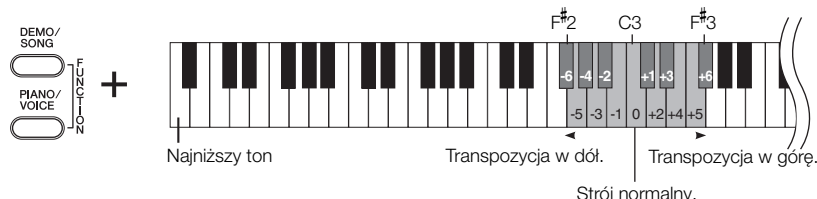
Transpozycja

Funkcja transpozycji w pianinie cyfrowym umożliwia przesunięcie stroju całej klawiatury w górę lub w dół w półtonowych skokach, maksymalnie o odległość sześciu półtonów. Można zatem łatwo dopasować tonację do innych instrumentów lub do wokalisty.

Na przykład przy ustawieniu wielkości transpozycji na 5 po naciśnięciu klawisza C powstanie dźwięk F. Dzięki temu można grać utwory zapisane w tonacji C-dur, a instrument przetransponuje je do tonacji F-dur.

Określanie wielkości transpozycji

Przytrzymując wciśnięte przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu F $\sharp$ 2–F $\sharp$ 3, aby ustawić żądaną transpozycję.



Transpozycja:

Zmiana tonacji. Funkcja transpozycji w tym instrumencie zmienia strój całej klawiatury.

Aby przetransponować strój w dół (w półtonowych przesunięciach)

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij jakikolwiek klawisz pomiędzy F $\sharp$ 2 a B2.

Aby przetransponować strój w górę (w półtonowych przesunięciach)

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij jakikolwiek klawisz pomiędzy C $\sharp$ 3 a F $\sharp$ 3.

Aby przywrócić normalny strój

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij klawisz C3.

Precyzyjne dostrajanie

Cały instrument można precyzyjnie dostrajć. Ta funkcja jest użyteczna, gdy pianinu cyfrowemu towarzyszą inne instrumenty lub muzyka z płyty CD.

Ustawianie wysokości stroju

Podnoszenie częstotliwości (w przesunięciach o ok. 0,2 Hz):

Przytrzymaj klawisze A-1, B-1 i C0 jednocześnie i naciśnij dowolny klawisz z zakresu od C3 do B3.

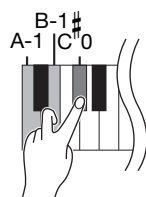
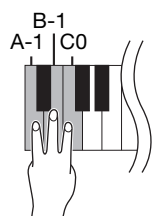
Obniżanie częstotliwości (w przesunięciach o ok. 0,2 Hz):

Przytrzymaj klawisze A-1, B-1 i C $\sharp$ 0 jednocześnie i naciśnij dowolny klawisz z zakresu od C3 do B3.

Przywracanie stroju domyślnego

Przytrzymaj klawisze A-1, B-1, C0 i C $\sharp$ 0 jednocześnie i naciśnij dowolny klawisz z zakresu od C3 do B3.

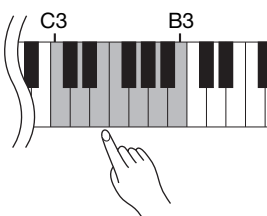
Aby podwyższyć strój Aby obniżyć strój



Aby przywrócić strój domyślny



+



Hz (herc):

To jednostka miary określająca częstotliwość jako liczbę drgań fali dźwiękowej na sekundę.

Zakres ustawień:

427,0–453,0 Hz

Strój standardowy:

440,0 Hz

Korzystanie z metronomu

W pianino cyfrowe został wbudowany metronom (urządzenie wskazujące właściwe tempo), który ułatwia ćwiczenie.

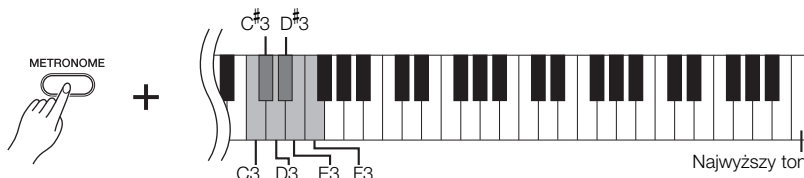
1 Aby włączyć metronom, naciśnij przycisk [METRONOME].

Uruchom metronom.

Określanie metrum

Przytrzymując naciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C3–F3.

Pierwsza miara w takcie jest akcentowana dźwiękiem dzwonka, a pozostałe kliknięciem. Ustawienie domyślne to 0/4 (C3). Przy takim ustawieniu wszystkie miary w takcie sygnalizowane są kliknięciami.



Klawisz	Metrum
C3	0/4
C#3	2/4
D3	3/4
D#3	4/4
E3	5/4
F3	6/4

Ustawienie domyślne:

120

Ustawianie tempa

Tempo metronomu i odtwarzania wstępnie zdefiniowanych utworów można ustawić w przedziale od 32 do 280 uderzeń na minutę.

Zwiększanie tempa w pojedynczych krokach:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [METRONOME], po czym naciśnij klawisz C#5.

Zmniejszanie tempa w pojedynczych krokach:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [METRONOME], po czym naciśnij klawisz B4.

Zwiększanie tempa w krokach po dziesięć:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [METRONOME], po czym naciśnij klawisz D5.

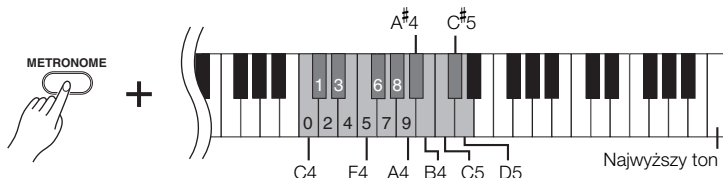
Zmniejszanie tempa w krokach po dziesięć:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [METRONOME], po czym naciśnij klawisz A#4.

Do każdego z następujących klawiszy przypisano liczbę.

Przytrzymując wciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij po kolei klawisze z zakresu C4–A4, aby wprowadzić liczbę trzycyfrową.

Ustaw liczbę zaczynając od pierwszej cyfry z lewej strony. Aby na przykład ustawić tempo 95, naciśnij po kolei klawisze C4 (0), A4 (9) i F4 (5).



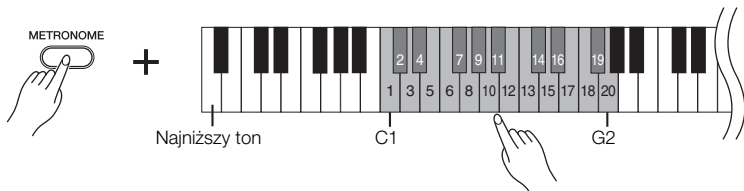
Przywracanie tempa domyślnego:

Przytrzymując wciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij klawisz C5.

Regulacja głośności

Głośność dźwięku metronomu można zmieniać.

Przytrzymując naciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C1–G2, aby ustawić głośność.



Zakres ustawień:
C1 (1) ~ G2 (20)

2 Naciśnij przycisk [METRONOME], aby zatrzymać metronom.

Ustawianie czułości klawiatury (Touch Sensitivity)

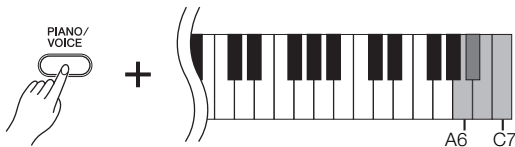
Można regulować to jak zmienia się reakcja klawiszy pod kątem głośności w zależności od siły uderzenia palcem (czułość klawiatury). Wybierz odpowiednią czułość klawiatury w zależności od brzmienia, utworu lub według własnego uznania. (Ustawienie to nie zmienia wagi klawiatury).

W przypadku niektórych brzmień, takich jak dźwięk organów, funkcja ta jest wyłączona.

Ustawienie domyślne:
B6 (średnia)

Klawisz	Ustawienie czułości klawiatury	Opis
A6	Fixed (Stała)	Poziom głośności nie zmienia się, niezależnie od tego, czy uderzenia w klawiaturę są lżejsze czy mocniejsze.
A#6	Soft (Miękka)	Poziom głośności nie zmienia się znacząco w przypadku lżejszych i mocniejszych uderzeń w klawisze.
B6	Medium (Średnia)	Standardowe ustawienie czułości klawiatury fortepianu. (Ustawienie domyślne).
C7	Hard (Twarda)	Poziom głośności zmienia się w szerokim zakresie od pianissimo do fortissimo, aby ułatwić ekspresję dynamiczną i dramatyczną. W celu wydobycia głośniejszych dźwięków należy mocno uderzać w klawisze.

Przytrzymując naciśnięty przycisk [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu A6–C7, aby wybrać żądaną czułość na uderzenie w klawisze.



Nagrywanie własnego wykonania

Funkcja umożliwiająca nagrywanie własnego wykonania jako utworu użytkownika. Dostępny jest tylko jeden utwór użytkownika. Wykonaj kroki przedstawione poniżej, aby nagrać i odtworzyć swoje wykonanie.

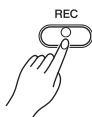
I Nagrywanie własnego wykonania

1 Określ wszystkie ustawienia początkowe, jak np. brzmienie czy metrum.

Ustaw parametry brzmienia (str. 16 i 19), metrum (str. 21) oraz wszystkie inne, w zależności od potrzeb.

Dostosuj głośność za pomocą potencjometru [MASTER VOLUME] na żądany poziom. Za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME] można także regulować poziom głośności w trakcie odtwarzania.

2 Naciśnij przycisk [REC], aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.



Wskaźnik przycisku [REC] będzie mrugać.

Aby anulować tryb nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [REC].

3 Rozpocznij nagrywanie.

Nagrywanie rozpocznie się wraz z naciśnięciem pierwszego klawisza klawiatury.

Nagrywanie można także rozpocząć naciskając przycisk [PLAY].

4 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk [REC].

Zmiana ustawień nagrałego utworu użytkownika

Oprócz metrum można zmienić początkowe ustawienia nagrałego utworu użytkownika. W tym celu przejdź do trybu nagrywania, zmień ustawienia wedle potrzeb, a następnie zatrzymaj nagrywanie bez odgrywania utworu na klawiaturze.

Na przykład w celu zmiany brzmienia utworu użytkownika naciśnij przycisk [REC], aby przejść do trybu nagrywania (zobacz krok 2), a następnie wybierz inne brzmienie (zobacz krok 1). Bez naciskania klawiszy naciśnij przycisk [REC], aby zatrzymać nagrywanie (zobacz krok 4).

NOTYFIKACJA

Należy uważać, aby nie skasować nagranych danych. Po zarejestrowaniu utworu w instrumencie zacznie świecić wskaźnik przycisku [PLAY]. Gdy wskaźnik świeci się, nagranie innego wykonania spowoduje skasowanie zarejestrowanych wcześniej danych.

Nie można włączyć trybu nagrywania, gdy odtwarzany jest utwór demonstracyjny.

Dane utworów użytkownika nie są przesyłane przez złącze MIDI.

Pojemność nagrywania

„Pojemność nagrywania” to maksymalna ilość danych wykonania, jaką można zarejestrować. Instrument może zarejestrować 65 KB (w przybliżeniu 11 000 nut).

NOTYFIKACJA

Po zatrzymaniu nagrywania, jak opisano w czynności 4, będą mrugać lampki kontrolne na przyciskach [REC] i [PLAY], i w tym czasie będą zapisywane dane wykonania, co może zająć chwilę. Nie należy wówczas wyłączać zasilania. W przeciwnym razie wszystkie zapisane dane zostaną utracone.

Włączenie metronomu na czas nagrywania pomaga utrzymać właściwe tempo podczas wykonywania utworu, niemniej dźwięk metronomu nie zostanie nagrany.

Nagrany utwór można zapisać na komputerze. Można także pobrać utwór z komputera i odtworzyć na instrumencie. (Patrz str. 26).

I Odtwarzanie zarejestrowanych danych wykonania

1 Naciśnij przycisk [PLAY].

Rozpocznie się odtwarzanie nagrałego utworu użytkownika.



Jeżeli utwór użytkownika nie zawiera żadnych danych, naciśnięcie przycisku [PLAY] nie spowoduje rozpoczęcia odtwarzania.

2 Aby zatrzymać odtwarzanie, należy nacisnąć przycisk [PLAY].

Po zakończeniu odtwarzania utworu użytkownika instrument automatycznie wróci do poprzedniego trybu.

Aby zatrzymać odtwarzanie w trakcie odsłuchiwania utworu, naciśnij przycisk [PLAY].

I Kasowanie zarejestrowanych danych wykonania

Nagrany utwór użytkownika można skasować.

1 Naciśnij przycisk [REC], aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.

Wskaźnik przycisku [REC] będzie mrugać.

Aby anulować operację kasowania, ponownie naciśnij przycisk [REC].

2 Skasuj utwór.

Naciśnij [PLAY], aby rozpocząć nagrywanie. Następnie, nie używając klawiatury, naciśnij przycisk [REC], aby zatrzymać nagrywanie.

Nagrany utwór użytkownika zostanie skasowany.

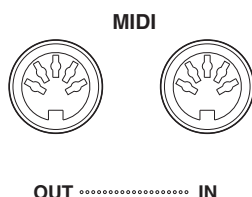
Podłączanie instrumentów MIDI

Pianino cyfrowe jest wyposażone w złącza MIDI. Funkcje MIDI pozwalają poszerzyć możliwości nagrywania i wykonywania utworów na instrumencie.

Informacje o standardzie MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) to używany na całym świecie standardowy format przesyłania i odbierania danych wykonania między elektronicznymi instrumentami muzycznymi.

Połączenie instrumentów muzycznych obsługujących standard MIDI za pomocą przewodów MIDI pozwala na przesyłanie danych o nagraniu i ustawieniach między wieloma instrumentami muzycznymi. Dzięki standardowi MIDI można osiągnąć lepsze efekty wykonawcze niż w przypadku korzystania tylko z jednego instrumentu muzycznego.



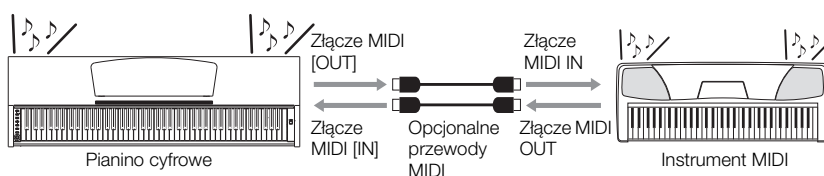
Przesyłane i odbierane dane MIDI różnią się zależnie od rodzaju urządzenia MIDI. Należy zatem sprawdzić na schemacie implementacji MIDI dostępnym w Internecie (zob. także „MIDI Reference” na str. 6), jakie dane i polecenia MIDI może wysyłać i odbierać dane urządzenie.

W celu ustanowienia połączenia MIDI potrzebny jest specjalny przewód MIDI (do nabycia odrębnie). Przewody MIDI można nabyć w większości sklepów z instrumentami muzycznymi.

Zastosowania MIDI

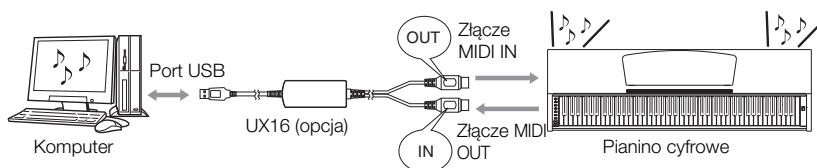
Funkcje MIDI umożliwiają przesyłanie danych wykonania między urządzeniami MIDI, pobieranie danych utworów z komputera podłączonego do instrumentu oraz przesyłanie danych utworów użytkownika do komputera i ich zapisywanie.

Przesyłanie danych wykonania między instrumentem a urządzeniem MIDI



Utworów demonstrujących brzmienia, 50 wstępnie zdefiniowanych utworów ani utworów użytkownika nie można przesyłać z tego instrumentu na inne urządzenie MIDI.

Przesyłanie danych MIDI do i z komputera



Więcej informacji na temat przesyłania i odbierania danych utworów można znaleźć w rozdziale „Przesyłanie danych utworu między komputerem a pianinem cyfrowym” na stronie 26.

Podłączanie pianina cyfrowego do komputera

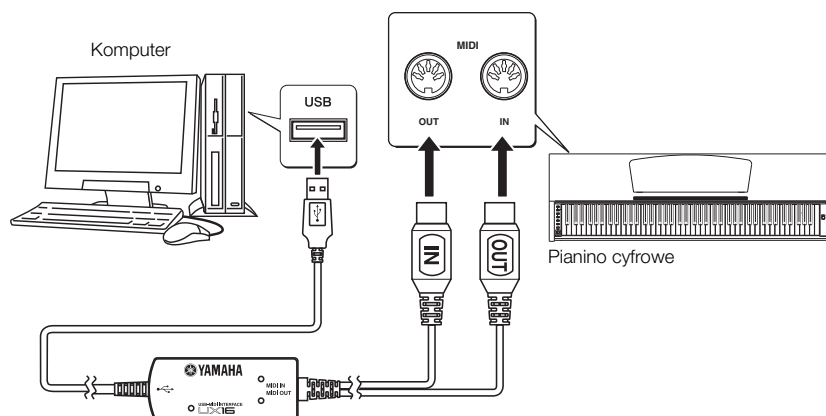
Podłączenie pianina cyfrowego do komputera za pomocą złącza MIDI umożliwia przesyłanie danych MIDI między pianinem a komputerem. To połączenie wymaga instalacji na komputerze odpowiedniego oprogramowania.

Także zainstalowanie na komputerze programu Musicsoft Downloader umożliwia przenoszenie danych utworów między pianinem a komputerem (zob. następny rozdział).

Podłączenie instrumentu do portu USB komputera

Należy korzystać z opcjonalnego złącza USB-MIDI (np. Yamaha UX16) w celu podłączenia złącza MIDI instrumentu do portu USB komputera.

Kontrolowanie instrumentu MIDI z komputera wymaga poprawnego zainstalowania w nim sterownika USB-MIDI. Sterownik USB-MIDI to aplikacja umożliwiająca przesyłanie sygnałów MIDI między oprogramowaniem muzycznym (sekwencerem) w komputerze a podłączonym instrumentem MIDI. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w podręczniku użytkownika dołączonego do interfejsu USB.



Przed podłączeniem instrumentu do komputera należy wyłączyć zasilanie zarówno instrumentu, jak i komputera. Po podłączeniu należy włączyć najpierw zasilanie komputera, a później instrumentu.

Gdy pianino jest używane jako generator dźwięku, dane wykonania korzystające z brzmień nieobslugiwanych przez instrument mogą być odtwarzane niepoprawnie.

Przesyłanie danych utworu między komputerem a pianinem cyfrowym

Oprócz utworów demonstracyjnych i 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian, które są zapisane w instrumencie, można odtwarzać dane innych utworów po ich wcześniejszym pobraniu z podłączonego komputera.

Na komputerze można zapisać dane z instrumentu (np. dane nagranych utworów użytkownika), jak również można wczytać dane z komputera do instrumentu.

Aby korzystać z tej funkcji, trzeba najpierw pobrać bezpłatny program Musicsoft Downloader z witryny firmy Yamaha, dostępny pod poniższym adresem URL, a następnie zainstalować go na komputerze.

<http://download.yamaha.com/>

Na tej samej stronie internetowej znajdują się informacje o wymaganiach systemowych programu Musicsoft Downloader.

Więcej informacji na temat przesyłania danych można znaleźć w rozdziale „Przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między instrumentem a komputerem (dane niechronione)” w pliku pomocy dołączonego do aplikacji Musicsoft Downloader.

SMF (Standard MIDI File)

Popularny format sekwencyjny wykorzystywany do nagrywania danych wykonania. Czasami pliki tego typu są nazywane „plikami MIDI”. Rozszerzenie pliku to MID. Utwory w formacie SMF można odtwarzać za pomocą oprogramowania muzycznego lub sekwencera obsługującego SMF. Ten instrument obsługuje format SMF.

Wymagania dotyczące danych utworów, które można wczytywać z komputera do instrumentu

- Liczba utworów: Do 10 utworów plus jeden utwór użytkownika
- Maksymalna wielkość danych: Łącznie 307 KB
- Format danych: Format 0 SMF i YDP-135.BUP (utwór użytkownika)

Wczytane utwory (str. 15) oraz utwór użytkownika (str. 24) można odtwarzać.

Dane, które można przesłać z instrumentu do komputera

- Utwór użytkownika: YDP-135.BUP
- Dane utworu (wczytane uprzednio z komputera)

NOTYFIKACJA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu ani odłączać go podczas transmisji danych. Może to spowodować, że przesyłane informacje nie zostaną zapisane. Podczas włączania lub wyłączania zasilania instrumentu pamięć flash może działać niestabilnie, co może być przyczyną skasowania całej pamięci.

Gdy działa program Musicsoft Downloader, wskaźniki przycisków [REC] i [PLAY] na pianinie świecą się.

Przed użyciem tego instrumentu należy zamknąć okno programu Musicsoft Downloader i zakończyć jego działanie.

Nie należy zmieniać nazwy pliku na komputerze, ponieważ spowoduje to, że pliku nie da się wczytać do instrumentu jako utworu użytkownika.

Tworzenie kopii zapasowej danych i inicjowanie ustawień

Tworzenie kopii zapasowej w pamięci flash

Następujące elementy są przechowywane w pamięci flash instrumentu. Te dane zostaną zachowane po wyłączeniu zasilania instrumentu.

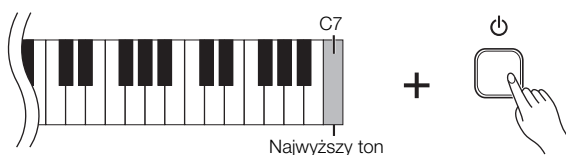
Kopia zapasowa danych
Głośność metronomu
Metrum metronomu
Czułość klawiatury
Dostrajanie
Zapisane dane wykonania (utwór użytkownika)

Dane kopii zapasowej dotyczące głośności metronomu i metrum, czułości klawiatury, stroju i utworu użytkownika są umieszczone w pliku o nazwie „YDP-135.BUP” i są zapisane w instrumencie. Dane kopii zapasowej można przesyłać między instrumentem a komputerem.

Inicjowanie ustawień

W czasie inicjowania ustawień wszystkie dane z wyjątkiem utworów wczytanych z komputera będą inicjowane i zostaną przywrócone ich ustawienia fabryczne.

Przytrzymując naciśnięty klawisz C7 (najwyższy), włącz zasilanie instrumentu. Dane (z wyjątkiem utworów wczytanych z komputera) zostaną zainicjowane.



Jeśli instrument przestaje działać lub działa niewłaściwie, należy wyłączyć zasilanie i wykonać procedurę inicjowania.

NOTYFIKACJA

- Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, gdy dane są inicjowane w pamięci wewnętrznej (wskaźniki przycisków [REC] i [PLAY] mrużają).
- Proszę pamiętać, że inicjowanie ustawień powoduje usunięcie nagranych utworów (utworu użytkownika).

Funkcje MIDI

Ustawienia MIDI można szczegółowo dostosować.

Wybór kanału transmisji/odbioru MIDI

W każdej konfiguracji sterowania kanały MIDI sprzętu do wysyłania i odbierania muszą być do siebie dopasowane, aby było możliwe właściwe przesyłanie danych.

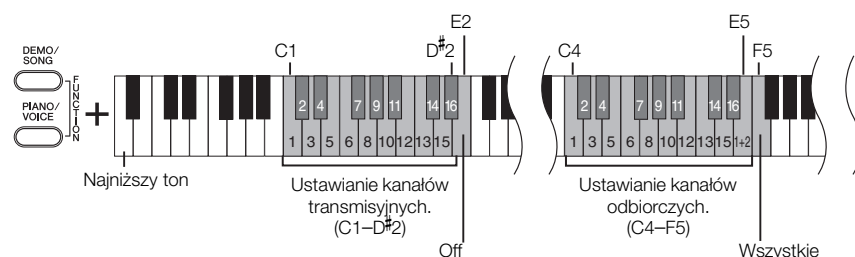
Ten parametr służy do określania kanału, którym pianino cyfrowe przesyła lub odbiera dane MIDI.

Ustawianie kanału transmisyjnego

Przytrzymując naciśnięte równocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C1–E2.

Ustawianie kanału odbiorczego

Przytrzymując naciśnięte równocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C4–F5.



W trybie Dual dane brzmienia 1 są przesyłane własnym kanałem, a brzmienia 2 kanałem o kolejnym, wyższym od poprzedniego numerze. W tym trybie dane nie są przesyłane, jeżeli kanał transmisji jest wyłączony (Off).

Zmiana programu ani inne instrukcje dotyczące kanałów nie wpływają na ustawienia panelu instrumentu, ani na nuty wygrywane na klawiaturze.

Danych utworów demonstracyjnych, 50 wstępnie zdefiniowanych utworów oraz utworów użytkownika nie można przesyłać za pośrednictwem złącza MIDI.

Kiedy kanał odbiorczy MIDI ustawiony jest na ALL (Wszystkie):

Możliwy jest tryb odbioru Multi-timbre (Wielobarwny). W tym trybie instrument odbiera różne partie z podłączonego urządzenia MIDI w dowolnym lub we wszystkich 16 kanałach MIDI i odtwarza wielokanałowe dane utworu.

Kiedy kanał odbiorczy MIDI ustawiony jest na 1+2:

Możliwy jest tryb odbioru 1+2. Umożliwia on jednoczesny odbiór przez kanały 1 i 2, co pozwala odtwarzać na instrumencie dane utworu z kanału 1 i 2 odbierane z komputera muzycznego lub sekwencera.

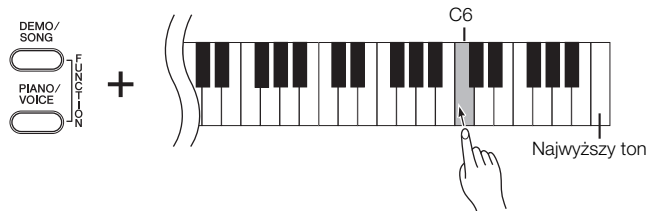
Sterowanie lokalne On/Off

Sterowanie lokalne oznacza, że wewnętrznym generatorem brzmień steruje klawiatura pianina cyfrowego, dzięki czemu można generować wewnętrzne brzmienia prosto z klawiatury. Nazywa się to sterowaniem lokalnym (Local Control On), ponieważ wewnętrzny generator dźwięków sterowany jest lokalnie przez swoją własną klawiaturę.

Sterowanie lokalne może być także wyłączone. W takiej sytuacji brzmienia wewnętrzne nie są generowane przy użyciu klawiatury pianina cyfrowego, tylko odpowiednia informacja MIDI jest przesyłana za pomocą złącza MIDI [OUT] podczas odgrywania nut na klawiaturze. W tym czasie wewnętrzny generator brzmień reaguje na dane MIDI odebrane za pośrednictwem złącza MIDI [IN].

Przytrzymując naciśnięte równocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij klawisz C6.

Kilkukrotne naciśnięcie klawisza C6, kolejno włącza i wyłącza sterowanie lokalne.



Jeśli funkcja sterowania lokalnego jest wyłączona, klawiatura instrumentu nie odtwarza brzmień wewnętrznych.

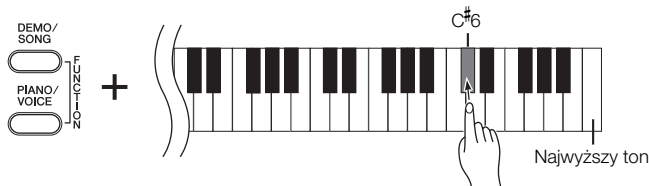
Ustawienie domyślne:
On (Włączone)

Włączanie/wyłączanie funkcji zmiany programu

Zazwyczaj instrument reaguje na numery zmian programu MIDI odebrane z zewnętrznej klawiatury lub innego urządzenia MIDI, co powoduje, że dla danego kanału wybierane jest brzmienie o odpowiednim numerze (brzmienie klawiatury pozostaje bez zmian). W normalnych warunkach instrument wysyła także numer zmiany programu MIDI zawsze po wybraniu jednego z brzmień, co powoduje, że brzmienie lub program o odpowiadającym numerze zostają wybrane przez zewnętrzne urządzenie MIDI, jeśli zostało ono skonfigurowane do odbioru numerów zmian programu MIDI i reagowania na nie.

Za pomocą tej funkcji można anulować odbieranie i przesyłanie numeru zmiany programu. Dzięki temu brzmienia mogą być wybierane przez instrument bez wpływu na zewnętrzne urządzenie MIDI.

Przytrzymując naciśnięte równocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij klawisz C#6. Wielokrotne naciskanie klawisza C#6 umożliwia kolejno włączenie i wyłączenie funkcji zmian programu.



Więcej informacji na temat numerów zmian programu odpowiadających każdemu z brzmień można znaleźć w Internecie pod hasłem MIDI Data Format (zob. MIDI Reference na str. 6).

Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania

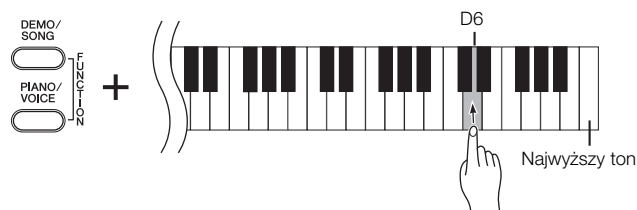
Dane dotyczące zmiany sterowania MIDI odnoszą się do informacji MIDI związanych z ekspresją wykonania (np. informacji o prawym pedale).

Dane zmiany sterowania MIDI można przysyłać z instrumentu, aby kontrolować działanie podłączonego urządzenia MIDI. (Jeśli na przykład używany jest pedał tłumika, instrument wysyła dane zmiany sterowania MIDI).

Ponadto dane wykonania MIDI tego instrumentu reagują także na dane zmiany sterowania MIDI odebrane z podłączonego urządzenia MIDI. (W tym przypadku dane zmiany sterowania nie wpływają na brzmienie odgrywane na klawiaturze).

Możliwość przysyłania i odbierania danych zmiany sterowania MIDI jest czasami bardzo użyteczna. Warto włączyć zmianę sterowania, jeśli korzystanie z tej funkcji jest przydatne. Jeżeli zmiana sterowania nie ma być wykorzystywana, należy ją wyłączyć.

Przytrzymując naciśnięte równocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij klawisz D6. Wielokrotne naciśnięcie klawisza D6 umożliwia kolejno włączenie i wyłączenie funkcji zmian sterowania.



Ustawienie domyślne:
On (Włączone)

Informacje o zmianach sterowania, które mogą być używane w tym instrumencie, można znaleźć w Internecie pod hasłem MIDI Data Format (zob. MIDI Reference na str. 6).

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Instrument nie włącza się.	Instrument nie został właściwie podłączony. Sprawdź, czy obie wtyczki przewodu zasilającego są prawidłowo wsunięte odpowiednio w gniazdo instrumentu i gniazdo sieciowe (str. 33).
W głośnikach lub słuchawkach słychać zakłócenia.	Przyczyną zakłóceń może być telefon komórkowy znajdujący się w pobliżu instrumentu. Wyłącz telefon lub połóż go nieco dalej od instrumentu.
Poziom głośności jest niski lub w ogóle nie słychać dźwięku.	Ustawiona jest zbyt mała głośność. Ustaw właściwy poziom głośności za pomocą potencjometru [MASTER VOLUME].
	Sprawdź, czy słuchawki są podłączone do gniazda słuchawkowego (str. 12).
	Sprawdź, czy jest włączone sterowanie lokalne (str. 28).
Użycie pedału tłumika nie daje żadnego efektu.	Być może przewód pedałów nie jest prawidłowo podłączony do gniazda [PEDAL]. Przewód pedałów powinien być całkowicie wsunięty, na tyle, aby metalowy bolec wtyczki przewodu był całkowicie niewidoczny (str. 33).

Wyposażenie opcjonalne (może nie być dostępne w danym kraju).

Ławka BC-100

Wygodna ławka, doskonale pasująca do pianina cyfrowego firmy Yamaha.

UX16

Interfejs USB-MIDI

HPE-150

Słuchawki

Montaż statywu instrumentu

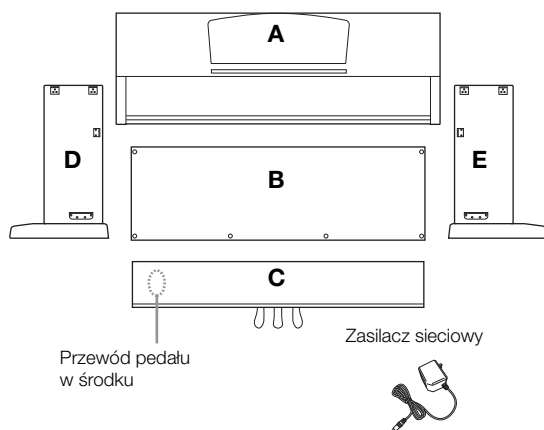
⚠ PRZESTROGA

- Należy uważać, aby nie pogubić części, i zadbać o to, by wszystkie elementy były montowane z zachowaniem ich odpowiedniego ustawienia względem innych elementów. Montaż należy przeprowadzać w kolejności podanej poniżej.
- Do montażu potrzebne są co najmniej dwie osoby.
- Statyw należy montować na twardym i płaskim podłożu z odpowiednią wolną przestrzenią wokół.
- Należy używać wyłącznie śrub dostarczonych w zestawie i wprowadzać je do odpowiednich otworów. Użycie niewłaściwych śrub może spowodować uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie produktu.
- Należy pamiętać o dokręceniu wszystkich śrub po zakończeniu montażu każdego z zespołów.
- Demontaż przeprowadza się w odwrotnej kolejności.

Przygotuj śrubokręt krzyżakowy (Phillips) w celu odpowiedniego dokręcenia śrub.



Wyjmij wszystkie części z opakowania i sprawdź, czy są wszystkie elementy.



Części do montażu

❶ wkręty długie 6 × 20 mm × 4



❷ śruby samogwintujące 4 × 20 mm × 4



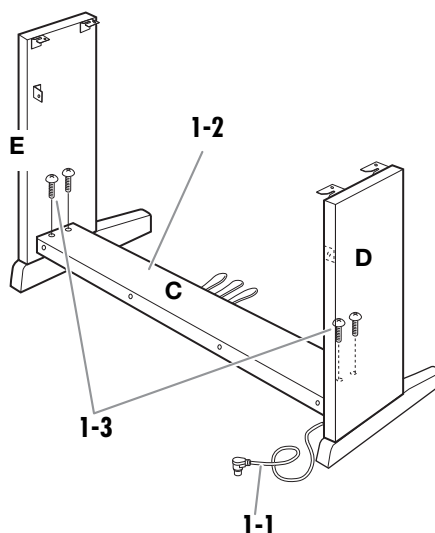
❸ wkręty krótkie 6 × 16 mm × 4 Uchwyty na przewody × 2



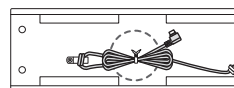
❹ śruby cienkie 4 × 12 mm × 2



1 Zmontuj (śruby wkręć palcami) element C z D i E.



1-1 Rozwiąż i wyprostuj dołączony przewód pedału. Nie wyrzucaj winylowego sznurka. Będzie potrzebny później w kroku 6.



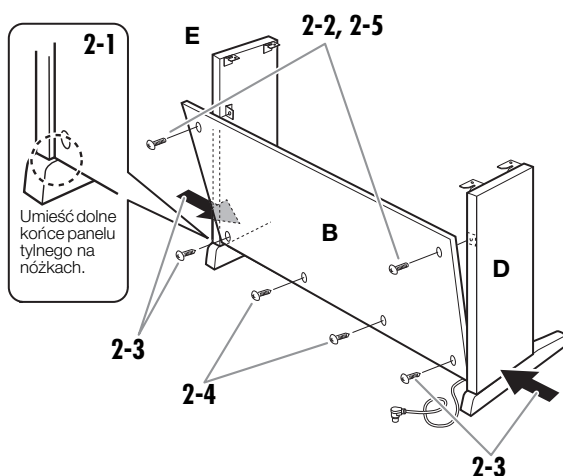
1-2 Dopasuj D i E do krańców C.

1-3 Połącz D i E z C, wkręcając palcami długie śruby ❶ (6 × 20 mm).

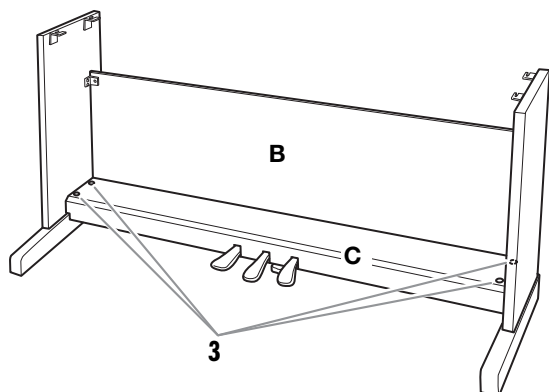
2 Zamontuj element B.

W zależności od modelu pianina cyfrowego kolor powierzchni jednej strony elementu B może się różnić od koloru drugiej strony. W takiej sytuacji zamontuj element B w taki sposób, aby strona w kolorze podobnym do koloru elementów D i E była zwrócona w stronę grającego.

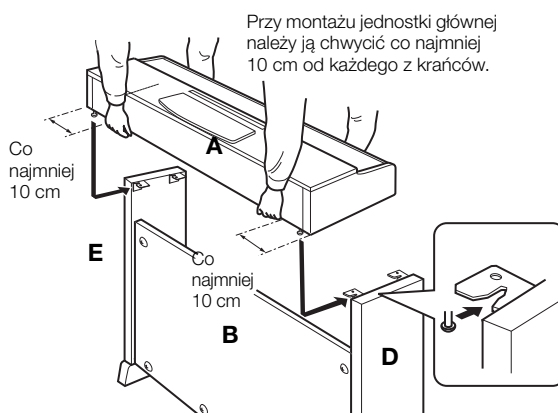
- 2-1** Umieść dolną krawędź B na nóżkach D i E, a następnie przymocuj wyższą krawędź do D i E.
- 2-2** Przymocuj górę B do D i E, wkręcając palcami cienkie śruby ③ (4 × 12 mm).
- 2-3** Naciskając dolną część D i E z zewnątrz, zabezpiecz dolne końce B dwiema śrubami samogwintującymi ④ (4 × 20 mm).
- 2-4** Włóż dwie pozostałe śruby samogwintujące ④ (4 × 20 mm) do dwóch otworów, aby przymocować B.
- 2-5** Mocno dokręć śruby w górnej części B, wkręcone w kroku 2-2.



3 Dokręć śruby w elemencie C, wkręcone w kroku 1-3.



4 Zamontuj część A.

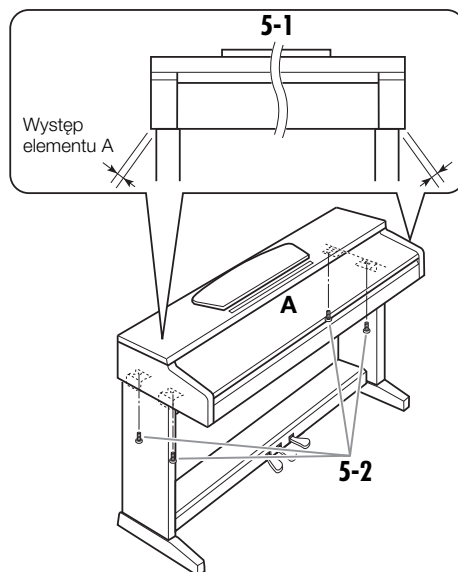


⚠ PRZESTROGA

- Istnieje niebezpieczeństwo przytraśnięcia palców między jednostką główną a tylnym panelem lub bocznymi panelami, dlatego należy zachować szczególną ostrożność, aby nie upuścić jednostki głównej.
- Klawiaturę można chwycić w sposób pokazany na ilustracji.

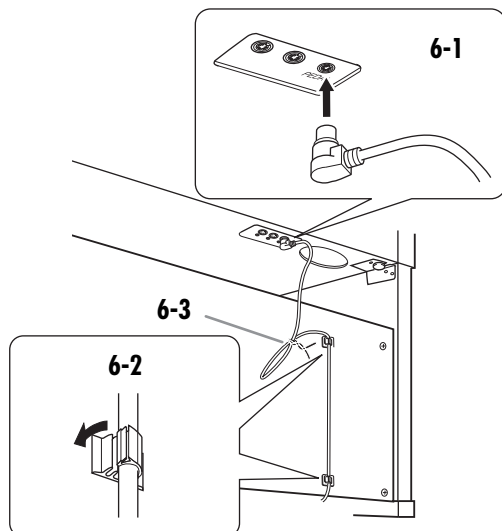
5 Przymocuj część A.

- 5-1** Dopasuj ustawienie A tak, aby oba końce, lewy i prawy, widziane od przodu, znalazły się równo ponad D i E.
- 5-2** Przymocuj A, przykręcając element dwiema śrubami krótkimi ② (6 × 16 mm) od przodu.



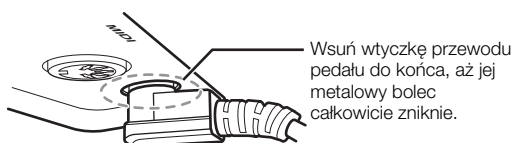
6 Podłącz przewód pedału.

- 6-1** Włóż wtyczkę przewodu pedału do gniazda [PEDAL] z tyłu.
- 6-2** Zamocuj uchwyty przewodu do panelu tylnego, tak jak pokazano na ilustracji, a następnie włóż przewód do uchwytów.
- 6-3** Użyj plastikowego sznurka, aby związać luźno zwisający odcinek przewodu.



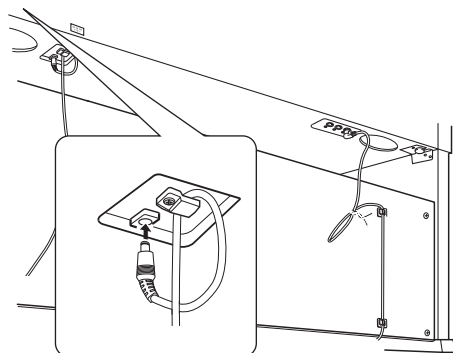
■ Podłączanie przewodu pedału

Wsuń wtyczkę przewodu pedału, tak aż jej metalowy bolec całkowicie zniknie. W przeciwnym razie pedał może nie działać poprawnie.



7 Podłącz zasilacz sieciowy.

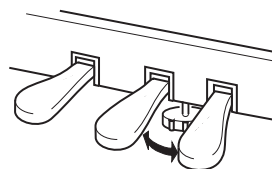
- 7-1** Podłącz wtyczkę DC zasilacza sieciowego do złącza z tyłu, zwin nadmiar przewodu i zawieś na haczyku, aby zapobiec przypadkowemu rozłączeniu.



⚠ PRZESTROGA

Nie wolno zginać przewodu zbyt mocno podczas wieszania go na haczyku. Może to stworzyć zagrożenie zwarcieniem lub pożarem.

8 Ustaw regulator.

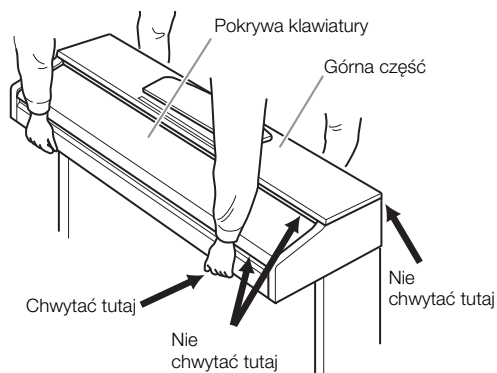


Obracaj regulatorem, aż całkowicie oprze się na podłodze.

■ Po zakończeniu montażu wykonaj następujące czynności sprawdzające.

- Czy po zakończeniu montażu zostały jakieś części?
→ Sprawdzić ponownie procedurę montażu i usunąć błędy.
- Czy instrument znajduje się w pobliżu drzwi lub ruchomych sprzętów?
→ Przesunąć instrument w bardziej odpowiednie miejsce.
- Czy w instrumencie coś stuka lub grzechocze, gdy się nim potrząśnie?
→ Dokręcić wszystkie śruby.
- Czy skrzynia na pedały grzechocze lub odsuwa się przy naciskaniu na pedały?
→ Dokręcić śrubę regulującą, aby mocno opierała się o podłogę.
- Czy wtyczki przewodu pedału oraz przewodu zasilającego są dobrze włożone w gniazda?
→ Sprawdzić połączenie.
- Jeśli instrument skrzypi lub chwieje się podczas gry, sprawdzić ponownie instrukcję montażu i dokręcić wszystkie śruby.

Przenosząc zmontowany instrument, należy zawsze chwytać za spód jednostki głównej.



⚠ PRZESTROGA

Nie chwytać za pokrywę klawiatury ani za górną część. Niewłaściwe obchodzenie się z instrumentem może doprowadzić do jego uszkodzenia lub do obrażeń ciała.

INDEKS

Cyfry

50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian 14

B

Brzmienie 16

C

Czułość na uderzenie w klawisze 22

D

Dane techniczne 35

DC IN 9

DEMO/SONG 9, 13

Dostrajanie

→ Precyzyjne dostrajanie 20

Dual, tryb 19

F

Format danych MIDI 6

I

Inicjowanie ustawień 27

K

Kanał odtwarzania utworu 15

Kasowanie nagranych utworów 24

Kopia zapasowa 27

M

MASTER VOLUME (Głośność) 9, 11

METRONOM 9, 21

MIDI 25

MIDI IN/OUT (Wejście/Wyjście MIDI) 9

Montaż 31

Musicsoft Downloader 26

N

Nagrywanie własnego wykonania 23

Nakładanie dwóch brzmień (tryb Dual) 19

O

ODTWARZANIE 9, 24

Odtwarzanie zarejestrowanych danych wykonania 24

Opcje 30

P

PEDAŁ 9, 17, 33

Pedał piano 17

Pedał sostenuto 17

Pedał tłumika 17

PHONES (Słuchawki) 9, 12

PIANO/VOICE (Pianino/brzmienie) 9, 16

Podłączanie komputera 26

Pogłos 18

Pokrywa klawiatury 10

POWER (Zasilanie) 9, 11

Przesyłanie danych utworu 26

Przewody MIDI 25

Przewożenie 8

Pulpit na nuty 25

R

REC (Nagrywanie) 9, 23

Regulowanie

Czułość klawiatury 22

Głębia pogłosu 18

Głośność (metronom) 22

Tempo (metronom) 21

Rozpoczęcie/Zakończenie odtwarzania

50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian ... 14

Utwór użytkownika 24

Utwory demonstracyjne 13

Utwory pobrane z komputera 15

Rozwiązywanie problemów 30

S

Schemat implementacji MIDI 6

Słuchawki 12

SMF 26

Standard MIDI File 26

Statyw instrumentu 31

Sterowanie lokalne 28

T

Tempo 21

Transpozycja 20

U

Ustawienie domyślne 15

Utwór 13

Utwór użytkownika 23

Utwory pobrane z komputera 15

W

Wstępnie zdefiniowane utwory

→ 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian 14

Wypożyczenie 8

Z

Złącza MIDI 25

Zmiana sterowania 29

Zmiany programu 29

Dodatek / Dodatek / Dodatok

Dane techniczne / Technické údaje / Technické údaje

Size/Weight	Width		1357 mm [53-7/16"]
	Height (with music rest)		815 mm [32-1/16"] (969 mm [38-1/8"])
	Depth		422 mm [16-5/8"]
	Weight		37 kg (81 lbs., 9 oz)
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	88
		Type	GHS (Graded Hammer Standard) keyboard with matte black keytops
		Touch Sensitivity	Hard/Medium/Soft/Fixed
	Pedal	Number of Pedals	3
		Functions	Damper , Sostenuto, Soft
	Panel	Language	English
Cabinet	Key Cover		Sliding
	Music Rest		Yes
Voices	Tone Generation	Tone Generating Technology	AWM Stereo Sampling
	Polyphony	Number of Polyphony (max.)	64
	Preset	Number of Voices	6
Effects	Types	Reverb	Yes
	Part	Dual	Yes
Songs	Preset	Number of Preset Songs	6 Demo Songs, 50 Piano Preset Songs
	Recording	Number of Songs	1
		Number of Tracks	1
		Data Capacity	One Song 65 KB (approx. 11,000 notes)
		Recording Function	Yes
	Data Format	Playback	Original Format, Standard MIDI File (SMF) Format 0
		Recording	Original Format
Functions	Overall Controls	Metronome	Yes
		Tempo Range	32 - 280
		Transpose	-6 - 0 - +6
		Tuning	Yes
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory	User song : One song 65 KB Loading song data from a computer : Up to 10 songs; total maximum size 307 KB
	Connectivity	Headphones	×2
		MIDI	IN/OUT
Amplifiers and Speakers	Amplifiers		6W×2
	Speakers		Oval (12 cm × 6 cm) × 2
Power Consumption			18 W
Accessories			Owner's Manual, 50 Greats for the Piano (Music Book), Quick Operation Guide, Bench (included or optional depending on locale), Online Member Product User Registration AC Power Adaptor (included or optional depending on locale) PA-150 or an equivalent

- Specyfikacje i opisy w niniejszym podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Firma Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do zmiany i modyfikacji produktów lub specyfikacji w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ specyfikacje, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u sprzedawcy firmy Yamaha.

Aby využili vaše bezplatné informace a mohli poskytnout vám další podrobnosti týkající se tohto výrobku môžete skontaktovať się z najbližším predstaviteľom irmy Yamaha lub z autorizovaným dystrybutorem wymienionym poniżej.

Podrobnosti o produktech získate od miestního zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora uvedeného níže.

Ďalšie podrobnosti týkajúce sa tohto výrobku môžete získať u svojho miestneho obchodného zástupcu spoločnosti Yamaha alebo u nižšie uvedeného autorizovaného distributéra.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/

CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/

ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MARTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinxin-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

