

PSR-GX76

PRECAUÇÕES

Leia Cuidadosamente Antes de Iniciar a Operação.

* Guarde este manual em um lugar seguro para consultas futuras.

! PRECAUÇÃO

Sempre siga as precauções básicas listadas abaixo a fim de evitar a possibilidade de danos ou até mesmo morte devido a choque elétrico, curto circuito, avarias, incêndio ou outros riscos. Estas precauções incluem o seguinte:

- Este instrumento não contém partes internas que usuário deve alterar. Não tente desmontar ou modificar os componentes internos de forma alguma.
- Não exponha o instrumento à chuva, não utilize-o próximo de água ou em condições onde exista umidade ou coloque nele recipientes com líquidos que podem cair nos orifícios do equipamento.
- Se o cabo de força for danificado ou se houver perda repentina do som durante a utilização do instrumento, ou se surgir cheiro forte ou fumaça, causados por ele, desligue imediatamente a tecla power, retire o cabo de força da tomada e leve o instrumento para ser revisado em uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Utilize apenas o adaptador especificado (PA-3B ou equivalente recomendado pela Yamaha). Se utilizar um adaptador equivocado, podem produzir danos no instrumento ou um reaquecimento.
- Antes de limpar o instrumento, sempre retire o plugue da tomada. Nunca colocar ou retirar o cabo de força com as mãos molhadas.
- Verifique periodicamente o cabo de força e retire qualquer sujeira ou poeira que pode ter se acumulado nele.

! CUIDADO

Sempre siga as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de danos físicos a qualquer pessoa ou danificar o instrumento. Estas precauções são as seguintes:

- Não coloque o cabo de força próximo de fontes de calor tais como aquecedores ou radiadores e não estique excessivamente o cabo de força, pois isto pode danificá-lo, não colocar objetos pesados sobre ele ou ainda posicioná-lo onde alguém possa pisar ou tropeçar nele.
- Quando retirar o plugue da tomada, sempre segure no plugue em si e não no fio. Puxar pelo fio pode danificar o cabo.
- Não conectar o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um adaptador. Fazer isto pode resultar em perda da qualidade do som ou ocasionar o aquecimento da tomada.
- Retirar o plugue da tomada quando o instrumento não for utilizado por longos períodos de tempo ou durante tempestades.
- Verifique se todas as pilhas estão colocadas conforme as marcas de polaridade +/- . Caso contrário poderá causar, aquecimento, fogo ou perda de fluido da pilha.
- Mude sempre todas as pilhas ao mesmo tempo, não utilize pilhas novas com pilhas velhas. Também não utilize diferentes tipos de pilhas, como pilhas de alcalina com pilhas de magnésio , pilhas de diferentes fabricantes ou de mesmo fabricante com tipos diferentes.
- Não jogue as pilhas no fogo.
- Não tente recarregar pilhas que não podem ser recarregadas.
- Quando acabarem as pilhas ou não utilizar o instrumento por um longo período de tempo, retire as pilhas do instrumento para prevenir possíveis perdas de fluido das pilhas.
- Mantenha as pilhas fora do alcance de criança.

- Se ocorrer vazamento do fluido das pilhas, evite contato com o fluido derramado, Caso haja contato com os olhos, boca ou pele, lave imediatamente com água e consulte um médico. O fluido das pilhas é corrosivo e pode causar perda de vista e queimaduras químicas.
- Antes de conectar o instrumento a outro componente eletrônico, desligar todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, coloque o nível de volume de todos eles no mínimo. Também certifique-se de ajustar o volume de todos os componentes no nível mínimo e gradualmente aumente o volume enquanto toca o instrumento para ajustar o nível de audição desejado.
- Não exponha o instrumento à poeira ou vibrações excessivas, ou ao frio ou calor extremos (tal como sol, aquecedor, ou em um carro durante o dia) para evitar a possibilidade de desconfiguração ou danificar os componentes internos.
- Não utilizar o instrumento próximo de outros equipamentos elétricos tais como televisores, rádios ou alto falantes, pois ele pode causar interferências que podem afetar a operação adequada de outros produtos.
- Não colocar o instrumento em uma posição instável onde ele possa cair acidentalmente.
- Antes de remover o instrumento, retirar todos os cabos conectados.
- Quando for limpar o instrumento, utilizar um pano macio e seco. Não utilizar solventes, thinner, fluidos de limpeza ou tecidos impregnados com produtos químicos. Não coloque objetos plásticos ou de vinil sobre o instrumento, pois eles podem descolorir o painel ou o teclado.
- Não se apoie ou coloque objetos pesados sobre o instrumento, e não utilizar força excessiva nos botões, teclas ou conectores.
- Utilizar apenas o suporte especificado para o instrumento. quando colocar o instrumento em um suporte ou rack, utilizar apenas os parafusos fornecidos. Ignorar este detalhe pode ocasionar danos aos componentes internos ou ocasionar a queda do instrumento.
- Não opere o instrumento por um longo período de tempo a um nível de volume alto ou desconfortável, pois isto pode lhe causar perdas auditivas permanentes. Se você estiver sentindo alguma perda auditiva ou apito nos ouvidos, consultar um médico.
- **SALVANDO OS DADOS DE USUÁRIO**
- Sempre salve os dados em um dispositivo externo como o arquivador de dados MIDI MDF3 da Yamaha, para ajudar a evitar a perda de dados importantes devido ao mal funcionamento ou erros de operação do usuário.

A Yamaha não se responsabiliza por danos causados pela utilização inadequada ou modificações no instrumento, ou dados que seja perdidos ou destruídos.

Sempre desligue o instrumento quando não estiver sendo utilizado.
Exclua as pilhas usadas, conforme regulamentos locais.

* As ilustrações mostradas neste manual do proprietário, somente tem propósitos ilustrativos e podem ser ligeiramente diferentes de seu instrumento.

Parabéns pela aquisição do Teclado Yamaha PSR-GX76 Porta Tone!
Agora você possui um teclado que combina funções avançadas com ótimo som e que é excepcionalmente fácil de usar, tudo em um único instrumento incrivelmente expressivo e versátil. Leia este Manual do proprietário com atenção e toque seu novo teclado PSR-GX76 tirando vantagem de seus inúmeros recursos.

Principais recursos

O PSR-GX76 é um sofisticado teclado e de fácil utilização, com os seguintes recursos e funções:

Education Suíte (Suíte eduCAcional) da Yamaha

A nova Education Suíte do PSR-GX76 da Yamaha – conjunto de ferramentas para aprendizagem que utiliza as mais recentes tecnologias e que torna o estudo e a prática musical divertidos e mais gratificante que nunca.

A Education Suíte da Yamaha contém:

- **Lesson (Lição).....Página 60**

O recurso Lição, prático e de fácil utilização, que o orienta entre as partes de uma melodia – exatamente como um professor paciente! Selecione qualquer uma das 100 canções no PSR-GX76 e aprenda primeiramente à parte da mão esquerda ou da direita independentemente, e depois as duas partes juntas. A Lição inclui quatro etapas fáceis que o ajudam a ensaiar cada canção: Duração, Espera, Minus One e Ambas as mãos.

- **Grade (Nota) e Talking (Viva voz).....Páginas 65,66**

O teclado PSR-GX76 possui, também, os recursos Grade e Talking. Grade é um “professor” virtual que avalia as sessões de exercícios e dá nota ao seu desempenho. A função Talking convenientemente “anuncia” cada etapa da Lição e as “avaliações” entre outras coisas.

- **Dictionary (Dicionário).....Página 45**

O Dicionário é uma “enciclopédia de acordes” integrada que ensina como tocar determinados acordes mostrando as notas apropriadas no visor – ideal para aprender a tocar rapidamente um acorde quando se sabe o seu nome!

Portable Grand (Piano Portátil).....página 20

O PSR-GX76 possui também a função **Portable Grand** para apresentação realística de piano de concerto. Pressionando o botão [Piano], em um instante você tem o excelente e autêntico som “Stereo Sampled Piano” e configura todo o teclado do PSR-GX76 para uma reprodução de piano otimizada. Também estão inclusos estilos de piano – com acompanhamento somente-piano.

DJ.....Página 22

O recurso DJ é uma sensacional inclusão recente no PSR-GX76, que permite acrescentar uma profusão de sons e ritmos contemporâneos com um toque de dedo. Pressionando o botão [DJ], você tem instantaneamente uma das canções especiais do DJ ("DJ GAME") e um estilo DJ que combina a voz e os efeitos sonoros apropriados.

Outros potentes recursos são:

- **256** sons excepcionalmente **realísticos e dinâmicos**, utilizando gravações digitais de instrumentos reais.
- Sons **divididos especiais**, com duas vozes diferentes que podem ser tocadas em diferentes seções do teclado.
- **10 diferentes sons de bateria**, com sons individuais de bateria e percussão em cada tecla.
- Alta qualidade de **efeitos de reverberação (Reverb), DSP e harmonia (Harmony)** para melhorar o som das vozes e sua interpretação.
- **100 estilos de acompanhamento automático**, cada um com seções diferentes Intro (Introdução), Main A/B (Principal A e B), e Ending (Finalização). A função de virada automática (Auto Fill) adiciona dinâmicas viradas para trocar de seção.
- Operações **de gravação de canções** potentes e fáceis de usar, para gravar e reproduzir até cinco canções originais suas.
- **Pré-ajustes** da memória de registro para armazenar todos os ajustes do painel do PSR-GX76 com somente um botão para poder reativá-los de forma instantânea e automática.
- **Função de ajuste de um toque (OTS)** para ativar automaticamente um apropriado som que se ajuste ao estilo ou Canção selecionados.
- **Resposta de toque e filtro dinâmico** que lhe proporcionam um extraordinário controle expressivo dos sons. Trocam automaticamente o volume e o tom conforme a intensidade de sua interpretação, da mesma forma que um instrumento musical real.
- MIDI completo e **MIDI Geral (GM) compatíveis**, para poder integrar facilmente o PSR-GX76 em um sistema musical MIDI e usar os sons GM incorporados em todo o software GM.
- Botão de controle do tom (Pitch Bend) de expressão para alterar o tom em tempo real.

Conteúdo

Controles e terminais dos painéis	6
Preparativos	8
• Requisitos de alimentação	8
• Como ligar	8
• Conectores acessórios	9
Guia rápido	10
Etapa 1 Vozes	10
Etapa 2 Canções	12
Etapa 3 Acompanhamento automático	14
Etapa 4 Lição	16
Indicações no visor do painel	18
Portable Grand	20
• Como reproduzir o som do Piano Portátil	20
• Como utilizar o metrônomo	20
DJ	22
• Como reproduzir o DJ	22
Reprodução de vozes	23
• Reproduzindo um som	
• Ajuste de uma batida	25
• Transposição e afinação	26
• Margem de inclinação do tom	27
• Batida e sensibilidade de batida	28
Efeitos	29
• Reverberação	29
• DSP	30
• Harmonia	31
Acompanhamento automático	34
• Selecionando um estilo	34
• Reprodução do acompanhamento	35
• Parada sincronizada	39
• Troca de tempo	40
• Seções de acompanhamento (Main A/B e Fill-ins)	40
• Ajuste do volume do acompanhamento	41
• Uso do acompanhamento automático – digitado múltiplo	42
• Ajuste do ponto de divisão	44
• Dicionário	45

Memória de registro	48
• Pré-ajustes da memória de registro	48
• Gravação de um pré-ajuste da memória de registro	48
• Reativação de um pré-ajuste da memória de registro	49
Seleção e reprodução de canções	50
• Seleção e reprodução de uma canção	50
• Repetição A-B	51
• Troca do som da melodia	52
• Ajuste do tempo	53
• Ajuste do volume da canção	54
Gravação de canções	55
• Gravação de uma canção de usuário	55
• Desgravando uma canção	58
• Desgravando uma pista	59
Lição de canção	60
• Uso da função de lição	60
• Lição 1 – Timing (Sincronização)	62
• Lição 2 – Waiting (Espera)	63
• Lição 3 – Minus One (Menos Um)	63
• Lição 4 – Both Hands (Duas Mãos)	64
• Grade (Nota)	65
Talking	66
Funções MIDI	67
• O que é o modo MIDI	67
• Conexão a um computador pessoal	69
• Controle da reprodução do PSR-GX76 desde um dispositivo externo - Relógio-externo	70
• Uso da transmissão de dados por lotes para armazenar os dados	71
• Uso da transmissão de ajustes iniciais com um seqüenciador	73

Solução de eventuais problemas	75
Cópia de segurança dos dados e inicialização	76
Índice	77
Lista de vozes	78
Lista de estilos	83
Lista de jogos de bateria	84
Representação gráfica de implementação MIDI	86
Especificações	90

Página 06

Controles e terminais dos painéis

Painel frontal

Figura 01

- 1. Interruptor de alimentação (STANDBY/ON)**
- 2. Controle do volume principal [MASTER VOLUME]**
Determina o volume geral do PSR-GX76.
- 3. Botão de sensibilidade de batida (TOUCH)**
Serve para ativar e desativar a função de sensibilidade de batida (Touch). (Consulte a página 28). Mantendo pressionado este botão pode-se ajustar a sensibilidade das batidas. (Consulte a página 28).
- 4. Botão de harmonia (HARMONY)**
Serve para ativar e desativar o efeito de harmonia (Harmony). (Consulte a página 31).
- 5. [Dict.] Botão de dicionário (DICTIONARY)**
Ativa a função de dicionário (página 45).
- 6. Botões de lição [L] (esquerdo) e [R] (DIREITO)**
Estes botões ativam os exercícios de lição para a mão correspondente (esquerda ou direita) para a canção selecionada. (Consulte a página 61).
- 7. Botões gerais (esquerda, direita).**
Estes dois botões a cada lado da tela LCD permitem ativar várias funções, ajustes e operações do PSR-GX76, inclusos efeitos, transposição, afinação e MIDI. (Consulte a página 29).
- 8. Botão de demonstração (DEMO)**
É utilizado para reproduzir as canções de demonstração. (Consulte a página 12).
- 9. Botão de piano [Piano]**
Ativa instantaneamente o som do piano (Grand Piano), mais uma Canção e um estilo especial para piano (Consulte a página 10).
- 10. Botão do metrônomo [METRONOME]**
Ativa e desativa a função do metrônomo. (Consulte a página 20).
- 11. Botão [DJ]**
Ativa instantaneamente um som, uma canção e um estilo especial para DJ.
- 12. Teclado numérico, botões [+ / YES] e [- / NO]**
São utilizados para selecionar canções, sons e estilos. (Consulte as páginas 24). Também são utilizados para ajustar determinados parâmetros e responder a certas Indicações da tela.

13. Botão de ativação/desativação do acompanhamento automático (CAMP ON/OFF) e de repetição A-B (A-B REPEAT)

Quando selecionar o modo Style (estilo), este botão ativa e desativa o acompanhamento automático. (Consulte a página 35). No modo Song (Canção), este botão ativa a função de repetição A-B. (Consulte a página 51).

Página 07

Controles e terminais dos painéis

14. Botão [SYNC STOP]

Serve para ativar e desativar a função de parada sincronizada (Sync Stop). (Consulte a página 39).

15. Botão [SYNC/START] / [PAUSE]

É utilizado para ativar e desativar a função de início sincronizado (Sync Start). (Consulte a página 36). O modo Song (Canção), é utilizado para parar temporariamente a reprodução da Canção. (Consulte a página 52).

16. Botão [START/STOP]

Quando selecionar o modo Style (estilo), este botão é utilizado inicia e para alternativamente o acompanhamento automático. (Consulte a página 35). No modo Song, este botão inicia e para alternativamente a reprodução da Canção. (Consulte a página 51).

17. Botão [INTRO/ENDING] / [REW]

Quando selecionar o modo Style (estilo), este botão é utilizado para controlar as funções de introdução (Intro) e de finalização (Ending). (Consulte a página 35). Quando estiver selecionado o modo Song (Canção), é utilizado como controle para rebobinar ou levar ao início de reprodução da Canção.

18. Botão [MAIN/AUTO FILL] / [FF]

Quando selecionar o modo Style, estes botões são utilizados para trocar as seções do acompanhamento automático e controlar a função de virada automática (Auto Fill). (Consulte a página 40). Quando estiver selecionado o modo Song, este é utilizado como controle para avançar rapidamente mais adiante ou levar a ponto de reprodução da Canção até o final.

19. Botão [TEMPO/TAP] (TEMPO/BATIDA)

Este botão permite ajustar o tempo e defini-lo com o teclado numérico ou os botões [-] / [+]. (Consulte a página 20). Também permite ajustar o tempo e começar automaticamente a tocar a canção ou estilos selecionados na velocidade ajustados. (Consulte a página 36).

20. Botão de Canção [SONG]

É utilizado para permitir selecionar o estilo. (Consulte a página 34).

21. Botão de estilo [Style]

Serve para permitir selecionar o estilo. (Consulte a página 34).

22. Botões do som [VOICE]

É utilizado para permitir selecionar o tipo de som. (Consulte a página 23). Mantendo pressionado este botão ativo a função de troca do som na melodia (Melody Voice Change). (Ver página 52).

23. Botões de memória de Canção [SONG MEMORY]

(Estes botões ([RECORD) (Gravar), [1] – [5], [A]) são utilizados para gravar canções e permitem gravar até seis pistas diferentes de uma Canção (inclusa uma pista especial para acordes)].

(Consulte a página 56). Também servem para apagar os dados gravados de todas as pistas ou de algumas pistas específicas de uma Canção do usuário. (Consulte as páginas 58 e 59).

24. Botões de memória de registro (REGISTRATION MEMORY)

Estes botões servem para selecionar e gravar os ajustes prévios da memória de registro.(Consulte a página 48).

Página 07- Cont.

Controles e terminais dos painéis

25. Botão de controle do tom [PITCH BEND]

É utilizado para aumentar ou abaixar o tom dos sons ao mesmo tempo em que se toca. Também se pode ajustar a margem de controle do tom do botão. (Consulte a página 27).

Painel Traseiro

FIGURA 01

26. Terminais MIDI IN, OUT

São utilizados para a conexão a outros dispositivos e instrumentos MIDI. (Consulte a página 67).

27. Saída SUSTAIN

Esta serve para a conexão a um interruptor de pedal FC4 ou FC5 opcional para controlar o sustém, como o pedal silencioso de um piano. (Consulte a página 9).

28. Conector PHONES/OUTPUT (FONES/SAÍDA)

Usado para conexão a um conjunto de fones de ouvido ou sistema de amplificadores/alto-falantes estéreo externos. (Consulte a página 9).

29. Conector CC IN 10-12V

Utilizado para a conexão ao adaptador de alimentação CA PA-3B.(Consulte a página 8).

Configuração

Esta seção inclui informação útil sobre a preparação do PSR-GX76 para poder tocar. Assegure-se de ler com atenção esta seção antes de usar o instrumento.

Requisitos de alimentação

Embora o PSR-GX76 possa operar com um adaptador de CA ou com baterias, a Yamaha recomenda utilizar um adaptador de CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, um adaptador CA é mais adequado do que baterias porque não esgota os recursos naturais.

Como usar um Adaptador de alimentação CA

Para conectar seu PSR-GX76 em uma tomada de parede, você precisa do adaptador de alimentação PA-3B Yamaha opcionalmente disponível. A utilização de outros adaptadores CA pode causar danos ao instrumento, certifique-se, portanto de obter o tipo correto.

Verifique se o interruptor [STANDBY/ON] do PSR-GX76 está em STANDBY. Conecte uma extremidade do adaptador ao conector CC IN 10-12V no painel traseiro do PSR-GX76 e a outra extremidade a um a tomada elétrica apropriada.

Como usar baterias

- **Como instalar as baterias**

Vire o instrumento com sua parte de cima para baixo e remova a tampa do compartimento de baterias. Instale seis pilhas 1,5 v, do tamanho "D" R20 (LR20) ou baterias equivalentes, como mostrado na ilustração, certificando-se de que os terminais positivos e negativos estejam correspondendo e recoloque a tampa.

FIGURA 01

- **Quando as baterias descarregarem**

Quando as baterias estiverem fracas e a voltagem baixar além do nível normal, o PSR-GX76 poderá não emitir som ou funcionar corretamente. Assim que isso ocorrer, substitua as baterias por um conjunto completo de seis baterias novas.

Página 08 – Cont.

Configuração

Como ligar

Com o adaptador de alimentação CA conectado ou com as baterias instaladas, mova a chave STANDBY até a posição "ON" (ativado). Quando o instrumento não estiver em uso, certifique-se de desligá-lo.

FIGURA 02

ADVERTÊNCIA

- Nunca interrompa a alimentação (por exemplo, não retire as pilhas nem retire da tomada o adaptador de CA) durante nenhuma operação de gravação do PSR-GX76. Caso contrário poderiam perder os dados.

AVISO

- Use somente um adaptador de alimentação PA-3B CA da Yamaha (ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) para alimentar seu instrumento na instalação de corrente alternada. O uso de outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis tanto ao adaptador quanto ao teclado PSR-GX76.
- Remova o adaptador CA quando O PSR-GX76 não estiver em uso ou durante tempestades elétricas.

AVISO

- Nunca misture baterias usadas e novas ou de tipos diferentes (por exemplo, alcalinas e manganês).
- Para evitar possíveis danos por vazamento de bateria, remova-as do instrumento se este não for usado por um longo tempo.

AVISO

- Mesmo quando a chave estiver na posição "STANDBY", a eletricidade ainda estará fluindo para o instrumento no nível mínimo. Quando não estiver usando o PSR-GX76 por um longo período

de tempo, certifique-se de remover o Cabo adaptador CA da saída da parede e/ou remova as baterias do instrumento.

Página 09

Configuração

Conectores Acessórios

Como usar fones de ouvido

Para exercitar com privacidade ou reproduzir sem incomodar outras pessoas, conecte um conjunto de fones de ouvido estéreo na saída PHONES/OUTPUT (FONES/SAÍDA) localizado no painel traseiro do teclado. O som do sistema interno de alto-falantes é cortado automaticamente quando o plugue do fone de ouvido é inserido neste conector.

FIGURA 01

Como conectar um Amplificador de teclado ou Sistema estéreo

Embora o PSR-GX76 seja equipado com um sistema de alto-falantes interno, é possível reproduzi-lo também por intermédio de um sistema externo de amplificador/alto-falantes. Primeiramente, desligue o PSR-GX76 e todos dispositivos externos, depois conecte uma extremidade do Cabo de áudio estéreo no(s) conector (es) LINE IN (LINHA) ou AUX IN (AUXILIAR) do outro dispositivo e a outra extremidade no conector PHONES/OUTPUT do painel traseiro do PSR-GX76.

FIGURA 02

Como usar um pedal

Este recurso permite usar um pedal opcional (Yamaha FC4 ou FC5) para sustentar o som do teclado. Ele é usado da mesma forma que o pedal amortecedor num piano acústico – mantenha o pedal pressionado enquanto toca o teclado para sustentar o som.

FIGURA 03

Como usar os Terminais MIDI

O PSR-GX76 também possui terminais MIDI, permitindo a interface do PSR-GX76 com outros instrumentos e dispositivos MIDI. (Para obter mais informações, consulte a página 67).

FIGURA 04

AVISO

- Para evitar danos aos alto-falantes, defina o volume dos dispositivos externos no mínimo antes de conectá-los. A não-observação destes cuidados poderá resultar em choque elétrico ou danos

ao equipamento. Além disso, certifique-se de definir os volumes de todos os dispositivos nos níveis mínimos e aumente gradualmente os controles de volume enquanto reproduz o instrumento, para definir o nível de audição desejado.

NOTA

- Certifique-se que o plugue do pedal esteja conectado corretamente na saída SUSTAIN antes de ligar a alimentação.
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando a alimentação. Se o fizer, a polaridade reconhecida do pedal poderá mudar, resultando em operação inversa do pedal.

Página 10

Guia rápido Etapa 1 Vozes

FIGURA 01

Como reproduzir o som de Piano

Com uma simples pressão no botão [PORTABLE GRAND] você pode redefinir automaticamente todo o PSR-GX76 para o som de piano.

1. **Pressione o botão [Piano].**

FIGURA 02

2. **Toque o teclado**

FIGURA 03

Quer saber mais? Consulte a página 20.

Como tocar com o Metrônomo

1. **Pressione o botão [METRONOME].**

FIGURA 04

Quer saber mais? Consulte a página 20.

- Lista de vozes do painel

Nº	Voice Name
PIANO	
001	Grand Piano
002	Bright Piano
003	Honky-tonk Piano
004	MIDI Grand Piano
005	CP 80

006	Harpsichord
E.PIANO	
007	Funky Eletric Piano
008	DX eletric Piano
009	Hyper Eletric Piano
010	Bell Eletric Piano
011	Clavi
ORGAN	
012	Jazz Organ 1

Página 10 - Cont.

Lista de vozes do painel

013	Jazz Organ2
014	Jazz Organ 3
015	Full Organ
016	Rock Organ 1
018	Church Organ
019	Reed Organ
CACORDION	
020	Traditional CAcordion
021	Musette CAcordion
022	Bandoneon
023	HarmoniCA
GUITAR	
024	ClassiCAI Guitar
025	Folk Guitar
026	12 Strings Guitar
027	Jazz Guitar
028	Octave Guitar
029	Clean Guitar
030	Muted Guitar
031	Overdriven Guitar
032	Distortion Guitar
BASS	
033	CAoustic Bass
034	Finger Bass
035	Pick Bass
036	Fretless Bass
037	Slap Bass
038	Synth Bass
039	Techno Bass
040	Dance Bass
STRINGS	
041	Strings
042	Chamber Strings
043	Synth Strings
044	Slow Strings
045	Tremolo Strings

046	PizziCAto Strings
047	Orchestra Hit
048	Violin
049	Cello
050	Contrabass
051	Banjo
052	Harp
053	Choir
054	Choir Aahs

Página 10 – Cont.

Guia rápido Etapa 1 Vozes

- Lista de vozes do painel

Nº	Voice Name
055	Choir Oohs
056	Synth Choir
SAXPHONE	
057	Soprano Sax
058	Alto Sax
059	Tenor Sax
060	Baritone Sax
061	Oboe
062	English Horn
063	Bassoon
064	Clarinet

Guia rápido Etapa 2 Canções

Como selecionar e reproduzir outras vozes

O PSR-GX76 tem um total de 256 vozes de instrumentos dinâmicas e realísticas. Vamos tentar algumas delas agora...

1. **Pressione o botão [VOICE] (VOZ).**

FIGURA 01

FIGURA 02

2. **Selecione uma voz.**

FIGURA 03

3. **Toque o teclado.**

FIGURA 04

Como tocar com o recurso DJ

O novo e fantástico recurso DJ oferece uma variedade completa de sons para "dance" e DJ – permitindo que você crie seus próprios "mixes" e espaços em tempo real e os incrementos com os vários ritmos contemporâneos".

1. **Pressione o botão [DJ]**

FIGURA 05

2. **Pressione o botão Lição [L] ou [R]**

FIGURA 06

3. **Reproduza a voz DJ GAME.**

FIGURA 07

Quer saber mais? Consulte a página 22.

Lista de vozes do painel

Nº	Voice Name
065	Trumpet
066	Muted Trumpet
067	Trombone
068	Trombone Section
069	French Horn
070	Tuba
BRASS	
071	Brass Section
072	Synth Brass
073	Jump Brass
074	Techno Brass
FLUTE	
075	Flute
076	Piccolo
077	Pan Flute
078	Recorder
079	OCArina
SYNTH LEAD	
080	Square Lead
081	Sawtooth Lead
082	Voice Lead
083	Crystal
084	Brightness
085	Analog Lead
SYNTH PAD	
086	Fantasia
087	Bell Pad
088	Xenon Pad
089	Angels
090	Dark Moon
091	Vibraphone
092	Marimba
093	Xylophone
094	Steel Drums
095	Celesta

096	Tubular Bells
097	Timpani
098	Music Box
SPLIT	
099	Strings/Grand Piano
100	Grand Piano/Violin
101	DX Electric Piano/Harmonica
102	Grand Piano/Tenor Sax
103	Choir Oohs/Ocarina
104	Vibraphone/Jazz Guitar
105	Classical Guitar/Flute
106	French Horn/Trumpet
107	Church Organ/Choir Aahs
108	Grand Piano/Musette Accordion
DJ	
109	DJ game 1
110	DJ game 2
111	DJ game 3
112	DJ game 4
113	DJ game 5
114	DJ game 6
115	DJ game 7
116	DJ game 8
117	DJ game 9
118	DJ game 10
DRUM KITS	
119	Standard Kit 1
120	Standard Kit 2
121	Room Kit
122	Rock Kit
123	Electronic Kit
124	Analog Kit
125	Dance Kit
126	Jazz Kit
127	Brush Kit
128	Symphony Kit

Guia rápido Etapa 2 canções

FIGURA 01

Como reproduzir canções

O PSR-GX76 é fornecido com 105 canções, inclusas 5 canções de usuário sobre as que podem gravar suas próprias interpretações, além de 100 canções que são destaque de alta qualidade de som do PSR-GX76.

Como reproduzir músicas de demonstração

As canções de demonstração (001 – 010) têm recursos sofisticados e o som arrebatador do PSR-GX76. Vamos reproduzir as canções de demonstração agora, começando com a 001...

1. **Pressione o botão [DEMO].**

FIGURA 02

2. **Interrompa a Canção de demonstração.**

FIGURA 03

NOTA

- O PSR-GX76 também têm uma função de cancelamento da demonstração que lhe permite desativar a reprodução.

Como reproduzir uma única Canção

Naturalmente, também pode selecionar e reproduzir individualmente qualquer Canção do PSR-GX76 (001 – 100).

1. **Pressione o botão [SONG]**

FIGURA 04

2. **Selecione uma Canção.**

FIGURA 05

3. Inicie (e pare) a Canção.

Figura 06

Quer saber mais? Consulte a página 50.

Página 13

Guia rápido Etapa 2 Canções

Gravação de sua própria Canção.

Como se manuseia uma gravadora de várias pistas, o PSR-GX76 permite interpretar e gravar cada uma das partes da Canção em tempo real.

1. Selecione a Canção de usuário desejada (101 – 105) para gravar.

FIGURA 01

2. Mantenha pressionado simultaneamente o botão [RECORD] e pressione o botão ([1] – [5]) correspondente ao número da pista desejada.

FIGURA 02

3. Comece a gravar interpretando uma melodia no teclado.

O PSR-GX76 começará a gravar em quanto tocar a primeira nota no teclado.

FIGURA 03

4. Para deixar de gravar, pressione o botão [START/STOP].

FIGURA 04

Quer saber mais? Consulte a página 55.

Página 13 – Cont.

Lista de canções

Nº	Nome da Canção
001	Carmel
002	Virtual Insanity
003	Rockin
004	* DX EP
005	* Arabesque 1 (Grand Piano)
006	Funky EP
007	Jazz Organ
008	* Romance De L'amour (Guitar)
009	Eine Kleine Nachtmusik (Strings)
010	Honky-Tonk Piano
PRATICE	
011	Little Brown Jug
012	Loch Lomond
013	Oh! Susanna
014	Song Of The Pearl Fisher
015	Wenn Ich Ein Voglein War?
016	Die Loerelei
017	Funiculi-Funicula
018	Turkey In The Straw
019	Old Folks At Home
020	Silent Night
021	Jingle Bells
022	Muss I Denn
023	Ring De Banjo
024	Jesu, Joy Of Man's Desiring
025	Gavotte
026	String Quartet Nº 17 2 nd mov. "Serenade"
027	Menuett
028	CAnon
029	The Danube Waves
030	From "The Magic Flute"
031	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein"
032	"The Surprise" Symphony
033	To A Wild Rose
034	Air de Toreador "CARMen"

035	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")
ACCOPANIMENT	
036	Twinkle Twinkle Little Star
037	Beautiful
038	Battle Hymn Of The Republic

Página 13 – Cont.

Lista de canções

Nº	Nome da Canção
039	Home Sweet Home
040	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
041	Aloha Oe
042	I've Been Working On The Railroad
043	My Darling Clementine
044	Auld Lang Syne
045	Grandfather's Clock
046	Amazing Grace
047	My Bonnie
048	Yankee Doodle
049	Joy to the World
050	O Du Lieber Augustin
PIANIST	
051	* Melody in F
052	* Greensleeves
053	* Souvenir De Moucou op.6
054	* Menuett
055	* Leggenda ValacCA
056	Aura Lee
057	* Londonderry Air
058	* Nocturne op.9-2
059	* Liebestraume Nr.3
060	* Tango (Espana)
061	* Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu"
062	* Rondo K.V 485
063	* Clair De Lune
064	* Moment Musicaux op.94-3
065	* The Entertainer
066	* Traumerei
067	* Auf Flugeln Des Gesanges op.34-2
068	* Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)
069	* La Violette
070	* Fur Elise
ORCHESTRA	
071	Fruhlingstimmen
072	Danse Des Mirlitons From

073	Fruhlingsstimmen
074	"Orphee Aux Enfers" Ouverture
075	Slavonic Dances Nº10

Página 13 – Cont.

Lista de canções

Nº	Nome da Canção
076	AmeriCAn Patrol
077	CAmptown Races
078	La Primavera (From Lê Quattro Stagioni)
079	Meditation De Thais
080	Ungarische Tanze Nr. 5
BANDSMAN	
081	Rock Chick
082	Love You
083	Eletric Path
084	Laidback
085	Twilight
086	Bearch Party
087	Sometime
088	Rock Chick
089	Slunky
090	Always
DJ	
091	DJ Game
092	Ragga
093	Digital Rock
094	Hip House
095	All That
096	Pop Reggae
097	Acid House
098	SupaBad
099	Acid Techno
100	Flares

O asterisco (*) ao lado de determinados nomes de canções Indica que a Canção se reproduz em um tempo "livre" (Consulte as páginas 50 e 61).

Guia Rápido Etapa 3 Acompanhamento automático

Figura 01

Como utilizar o acompanhamento automático

Os extraordinários recursos de acompanhamento automático de fácil utilização oferecem suporte instrumental profissional às suas apresentações. Basta tocar os acordes com a mão esquerda – e o PSR-GX76 produz os baixos, acordes e ritmos de fundo apropriados automaticamente. Use a mão direita para tocar melodias e você se sentirá como se estivesse tocando com uma banda inteira!

FIGURA 02

NOTA

- Para obter mais informações sobre como reproduzir acordes corretos para acompanhamento automático consulte “Uso do acompanhamento automático” – Multi Fingering (Multidedilhado) “na página 42 e” Como consultar acordes no dicionário” a página seguinte.

1. Pressione o botão [STYLE].

FIGURA 03

2. Selecione um estilo

FIGURA 04

3. Ative o acompanhamento automático

FIGURA 05

Etapa 3 acompanhamento automático

Como consultar acordes no dicionário

A prática função dicionário ensina como reproduzir acordes mostrando individualmente as notas. No exemplo abaixo, vamos aprender como reproduzir um acorde Sol Maior sétima (GM7).

FIGURA 01

Teclas a tocar ou tipo de acorde (C3 – B4)

Teclas a tocar ou acorde fundamental (C5 – B5)

Como tocar um determinado acorde

Exemplo:

GM7

Nota principal

Tipo de acorde

1. **Pressione o botão [Dict.].**

FIGURA 02

2. **Especifique a nota principal do acorde (neste caso, G).**

FIGURA 03

3. **Especifique o tipo do acorde (neste caso, M7).**

FIGURA 04

4. **Reproduza as notas do acorde conforme indicado no diagrama no visor do teclado. O nome do acorde pisca quando o acorde for reproduzido corretamente.**

FIGURA 05

5. **Para sair da função Dicionário, pressione o botão [Dict.] novamente.**

FIGURA 06

Quer saber mais? Consulte a página 45.

4. **Ative a função Sync Start**

FIGURA 07

Etapa 3 acompanhamento automático

5. **Toque um acorde com a mão esquerda.**

O acompanhamento automático é iniciado assim que você toca o teclado. Para saber mais sobre acordes, consulte "Como consultar acordes no Dicionário" acima.

FIGURA 08

Seção de acompanhamento

6. **Selecione uma seção**

O acompanhamento automático tem quatro seções:

Intro, Main A/B, e Ending.

FIGURA 09

7. **Interrompa o acompanhamento automático.**

FIGURA 10

Quer saber mais? Consulte a página 35.

Página 16

Guia Rápido Etapa 4 Lição

FIGURA 01

Como usar o recurso Lesson (Lição)

As canções 001 a 100 estão desenhadas para ser usadas com a opção de Lição Educacional. Você pode exercitar as partes da mão esquerda e da direita de cada música individualmente: basta pressionar o botão apropriado [L] (esquerda) [R] (direita). As etapas de exercícios a seguir se aplicam a ambas as mãos.

Lição 1 – Timing (Duração).

Esta etapa de lição permite que você exercite apenas a duração das notas.

Lição 2 – Waiting (Espera)

Nesta etapa da lição, o PSR-GX76 espera que você toque as notas corretas antes de continuar a reprodução da música.

Lição 3 – Minus One

Esta etapa da lição reproduz a música com a parte emudecida – permitindo que você toque e aperfeiçoe a parte ausente.

Lição 4 – Both Hands

Esta etapa da lição é a mesma que "Minus One", exceto que partes da mão esquerda e da direita estejam emudecidas – permitindo que você toque e aperfeiçoe ambas as mãos.

1. Selecione uma das músicas da lição.

Para obter instruções sobre como selecionar músicas consulte a página 50.

FIGURA 02

2. Selecione a parte com a qual deseja trabalhar (direita ou esquerda) e a etapa da Lição.

Se quiser trabalhar com a parte da mão direita, pressione o botão [R]; para trabalhar na parte esquerda, pressione o botão [L].

FIGURA 03

3. Inicie a Lição.

FIGURA 04

4. Quando terminar pare a Lição.

FIGURA 05

NOTA

- Cada pressão no botão correspondente ([L] ou [R]) seleciona alternativamente Lições 1 – 3. Pressionando ambos os botões simultaneamente você acessa as Lições 4, ambas as mãos.

NOTA

- Também é possível sair da Lição pressionando um dos botões de Lição ([L] ou [R]) repetidamente até que "OFF" (desativado) seja exibido no visor).

Etapa 4 Lição

Lição 1 – Timing (Duração)

Esta etapa permite que você trabalhe com a duração das notas. Na Lição 1, a nota específica que você está tocando não é importante. O PSR-GX76 verifica o seu tempo e a “consciência” rítmica da sua apresentação.

FIGURA 01

Quer saber mais? Consulte a página 62.

Lição 2 – Waiting (Espera)

Na Lição 2, você exercita a reprodução das notas corretamente à medida que elas aparecem na notação do visor. O acompanhamento pára e espera que você toque as notas corretamente antes de continuar.

FIGURA 02

Quer saber mais? Consulte a página 63.

Lição 3 – MINUS One

Na Lição 3 uma das partes está muda, e você exercita dentro do tempo e do ritmo a parte que falta.

FIGURA 03

Quer saber mais? Consulte a página 63.

Lição 4 – Both Hands (Ambas as mãos)

A Lição 4 é exatamente com a Lição 3, exceto por que partes de ambas as mãos estejam emudecidas, permitindo que você exercite dentro do tempo e ritmo as partes que faltam.

FIGURA 04

Quer saber mais? Consulte a página 64.

Grade (GRAU)

O PSR-GX76 tem uma função de avaliação integrada que monitora seus exercícios e – como um verdadeiro professor – diz se você fez bem cada exercício.

São atribuíveis quadro “grades”, dependendo do seu desempenho: “OK”, “Bom”, “Muito bom” e “Excelente”.

Quer saber mais? Consulte a página 65.

Etapa 4 Lição

Talking

Este recurso “fala” com você através dos alto-falantes, “anunciando” os comentários de Grade e também os títulos das etapas da Lição.

Quer saber mais? Consulte a página 66.

Como alterar o tempo

Certamente, também é possível alterar o tempo (velocidade) da música a seu gosto, permitindo reduzir a velocidade nas passagens difíceis e aumentar o tempo gradualmente até dominar essas passagens na velocidade normal.

1. Pressione o botão [TEMPO/TAP].

FIGURA 05

2. Use o teclado numérico para definir o tempo desejado.

FIGURA 06

NOTA

- O PSR-GX76 também tem uma função prática Tap Tempo que permite “bater” um novo tempo real. (Consulte a página 36).

Indicações no visor do painel

O PSR-GX76 inclui um amplo visor de funções múltiplas que mostra todas as configurações importantes do instrumento. A seção abaixo explica brevemente os vários ícones e as Indicações no visor.

FIGURA 01

1. Indicadores.

Estas barras Indicam a condição operacional do PSR-GX76, como mostrado abaixo:

FIGURA 02

Com o teclado numérico, você seleciona os números das **vozes**. Pressionando o botão [START/STOP] você inicia a **reprodução** das canções.

FIGURA 03

Com o teclado numérico, você seleciona os números das **vozes**. Pressionando o botão [START/STOP], você inicia a reprodução dos **estilos**.

FIGURA 04

Com o teclado numérico você seleciona os números das **canções**. Pressionando o botão [START/STOP] você inicia a reprodução das **canções**.

FIGURA 05

Utilizando o teclado numérico, você seleciona os números dos **estilos**. Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução dos **estilos**

2. Indicador geral.

Os botões gerais (a cada lado da tela LCD) permitem confirmar as operações e ajustes da função do PSR-GX76. O ajuste selecionado nesse momento é Indicado por uma barra escura que aparece ao lado de seu nome (impresso no painel).

3. Notação / Teclado.

Estas duas partes da tela exibem de maneira prática as notas atualmente tocadas no teclado. Quando uma Canção está sendo reproduzida, é mostrada a melodia ou as notas dos acordes sucessivos. Quando tocar o teclado, a tela mostra as notas que se está tocando.

NOTA

- É possível que não mostre todas as notas na seção de notação da tela para alguns acordes específicos. Isso se deve as limitações de espaço no visor.

5. Compasso.

Mostra o compasso atual durante a reprodução de uma canção ou um estilo.

6. Limite de tempo.

Estas barras escuras (uma grande e três pequenas) piscarão em seqüência e em sincronização com a Canção ou estilo. A flecha grande Indica o primeiro tempo do compasso.

Página 20

Portable Grand

Esta prática função permite o acesso imediato à voz Piano portátil.

Como reproduzir o som do Piano portátil

Pressione o botão [Piano].

FIGURA 01

Fazendo isso você cancela automaticamente qualquer outro modo ou função e redefine todo o instrumento para reproduzir a voz especial de Piano – “Steréo Sampled Piano”. Assim ativa automaticamente a Canção de nº 051 (Melodia em Fa) e o estilo nº0086 (Stride).

O ajuste Portable Grand está projetado para tocar com os estilos especiais para pianistas (Nº 086 – 100). Quando o acompanhamento automático está ativado, proporciona um acompanhamento de piano solo em vários estilos musicais.

Como utilizar o metrônomo

1. Ajuste o tempo desejado.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].

FIGURA 02

FIGURA 03

2. Altere o valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do Tempo desejado ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.

FIGURA 04

NOTA

- Quando pressionar o botão [Piano] ativa automaticamente o ajuste One Touch (uma batida) (página 25).

Portable Grand

3. Ative o metrônomo

Pressione o botão [METRONOME].

FIGURA 01

FIGURA 02

Indica o número de batidas no tempo/compasso.

Para desativar o Metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

Como definir o tempo do Metrônomo

O tempo do metrônomo pode ser definido para ritmos baseados em semínimas.

NOTA

- O tempo é alterado automaticamente quando um estilo ou canção for selecionado.

Mantenha o botão [METRONOME] pressionado (até que "TIME SIG" apareça no visor), em seguida, pressione o botão no teclado numérico que corresponda ao tempo desejado (consulte o quadro à direita).

Nº Botão	Tempo
1	$\frac{1}{4}$ - reproduz somente batidas "1" (todos os estalidos altos)
2	$\frac{2}{4}$
3	$\frac{3}{4}$
4	$\frac{4}{4}$
5	$\frac{5}{4}$
6	$\frac{6}{4}$
7	$\frac{7}{4}$
8	$\frac{8}{4}$
9	$\frac{9}{4}$
0	Não reproduz batida "1" alguma (todos os estalidos baixos)

Como ajustar o volume do Metrônomo

Você pode ajustar o volume do Metrônomo independentemente de outros sons do PSR-GX76. A faixa de volume é 000 – 127.

Portable Grand

1. Selecione a função Volume do Metrônomo.

Pressione o botão [OVERALL] repetidamente, se necessário, até que “MTR VOL” apareça no visor.

FIGURA 03

Valor atual do Metrônomo

Indica que o Volume de Metrônomo está selecionado.

2. Altere o valor.

Use o teclado numérico para definir o valor do Volume de metrônomo desejado ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.

FIGURA 04

Como redefinir o ajuste inicial do volume do metrônomo

Para voltar ao valor inicial do volume de Metrônomo de “100”, pressione ambos os botões [-] / [+] simultaneamente (quando o volume de metrônomo estiver selecionado).

DJ

Este fantástico recurso permite que você acesse instantaneamente uma voz dinâmica de DJ, estilo e DJ GAME para reproduzir música de dança moderna.

Como reproduzir o DJ

1. Pressione o botão [DJ].

FIGURA 01

FIGURA 02

Com isto, você redefine automaticamente todo o instrumento para reproduzir música e voz de DJ especialmente programados.

2. Ative o recurso Lição e selecione uma etapa de Lição.

As etapas da Lição 1 – 3 podem ser usadas com o DJ. Pressione o botão [L] ou [R] repetidamente, se necessário, até que a etapa da Lição desejada seja acessada.

O som de DJ é dividido em “blocos” (como mostrado abaixo). Cada bloco tem um som diferente e cada um destes sons se reproduz com a tecla “F”.

FIGURA 03

FIGURA 04

Para a Lição 1, qualquer nota no teclado pode ser reproduzida. Para as outras etapas da Lição, reproduza “F” no bloco de oitavas correspondente.

Assim que iniciar a reprodução da música, reproduza o bloco apropriado conforme indicado no visor. (Quando o recurso Talking estiver ativado, os blocos serão também “anunciados” na Lição 2).

FIGURA 05

Número do bloco

Quando o “professor” DJ estiver tocando, os números do bloco aparecerão no visor, um após outro, de acordo com o ritmo.

3. Pressione o botão [START/STOP] para interromper a música.

FIGURA 06

DJ

NOTA

- Se duas notas semi-colcheias tiverem que ser reproduzidas, os números apropriados do bloco aparecem sucessivamente na mesma posição. Se o mesmo bloco tiver que ser reproduzido duas vezes como notas semi-colcheias, um sinal de igual aparece depois do número do bloco (como mostrado abaixo).

3 1 Indica que o terceiro bloco e o primeiro bloco devem ser reproduzidos como notas semi-colcheias sucessivas.

3 = Indica que o terceiro bloco deve ser reproduzido como duas notas semi-colcheias.

NOTA

- Como não existe nenhuma parte esquerda ou direita na música DJ, os botões [L] e [R] podem ser usados alternadamente. Também, pelo mesmo motivo, as Lições 3 e 4 são idênticas.

SUGESTÃO

- Tente reproduzir uma das vozes especiais do DJ (nº 109 – nº118) ou as canções de DJ (nº 091 – nº100).

Reprodução de vozes

O PSR-GX76 executa 256 vozes autênticas que foram criadas com o sofisticado sistema gerador de sons AWM (advanced Wave Memory) da Yamaha. Estes incluem 128 sons MIDI gerais, além de outras vozes **Split (Divisão)**, de **DJ** e baterias especiais.

Os sons se dividem em várias categorias de instrumentos, e vários de seus nomes estão impressos no papel para maior comodidade. Para ver a lista completa de sons disponíveis, consulte a página 78.

Os Sons **Split** especiais (nº 099 – nº 108) apresentam dois sons diferentes que podem ser tocados desde seções separadas do teclado, por exemplo, para tocar o som de um banjo com a mão esquerda e no piano com a mão direita.

Um conjunto especial de **sons de DJ** (nº109 – nº118) proporciona sons dinâmicos e emocionantes para toques muitos dos estilos de Canção popular de hoje.

Além disso, cada modo de som tem seções de efeitos especiais que lhe permitirão melhorar o som da voz. Entre estes efeitos encontra-se o de reverberação (Reverb) e harmonia (Harmony), assim como a seção "DSP" que proporciona efeitos variados tais como os de vibração, eco, retardado, equalização e wah. (Consulte a página 29).

Também existe um controle de sensibilidade de batidas (página 28), que determina a resposta dos sons a sua técnica de interpretação.

O PSR-GX76 inclui também vozes especiais de **jogos de bateria** (nº 119 – 128), que lhe permitem tocar vários sons de bateria e percussão no teclado, (Consulte o gráfico de vozes de jogos de bateria (Drum Kit Voice) na página 84).

Quando seleciona um som se ativam automaticamente os tipos de DSP (página 30) e de harmonia mais adequados (página 31).

Como reproduzir um som.

1. Pressiona o botão [VOICE] (VOZ).

FIGURA 01

FIGURA 02

Nome e número da voz.

Indica que o modo de som está selecionado.

2. Selecione o número desejado da voz.

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas de vozes e seus números estão exibidos no painel. A página 78 oferece uma lista completa dos sons disponíveis.

Página 23 – Cont.

Reprodução de vozes

VOICE

PIANO

001 GRAND PIANO
002 BRIGHT PIANO
003 HONKY – TONK
004 MIDI GRAND
006 HARPSICHORD

E.PIANO

007 FUNKY EP
008 DX EP
009 HYPER EP
010 BELL EP
011 CLAVI

ORGAN

012 JAZZ ORGAN 1
013 JAZZ ORGAN 2
014 JAZZ ORGAN 3
015 FULL ORGAN
016 ROCK ORGAN 1
017 ROCK ORGAN 2
018 CHURCH ORGAN
019 REED ORGAN

ACCORDION

020 ACCORDION
021 MUSERTE
022 BANDONEON
023 HARMONICA

GUITAR

024 CLASSIC GUITAR
025 FOLK GUITAR
026 12 STRINGS
027 JAZZ GUITAR
028 OCTAVE GUITAR
029 CLEAN GUITAR
030 MUTED GUITAR
031 OVERDRIVEN
032 DISTORTION

BASS

033 ACOUSTIC BASS

036 FRETLESS BASS

037 SLAP BASS

038 SYNTH BASS

039 TECHNC

040 DANCE

STRINGS

041 STRING

042 CHAMBI

043 SYNTH S

044 SLOW S'

045 TREMOI

046 PIZZICA

047 ORCHES

048 VIOLIN

034 FINGER BASS 035 PICK BASS

Página 24

Reprodução de vozes

Existem duas maneiras de selecionar vozes: 1) inserindo diretamente o número da voz com o teclado numérico ou 2) usando os botões [+] / [-] para saltar para cima ou para baixo entre as vozes.

Como usar o teclado numérico

Insira os dígitos do número da voz, como impresso no painel. Por exemplo, para selecionar a voz nº109, pressione "1" no teclado numérico, depois "0", "9". Para os números de voz começando com zero (como o 042 ou o 006), os zeros iniciais podem ser ocultados.

FIGURA 01

FIGURA 02

Como usar os botões [+] / [-]

Pressione o botão [+] para selecionar o próximo número da voz e pressione o botão [-] para selecionar a voz anterior. Mantendo qualquer uma das teclas pressionada, efetue a rolagem para cima ou para baixo entre os números.

FIGURA 03

3. Reproduza a voz selecionada.

Visto que o modo Style ou Song está ativado de fundo (como mostra a ilustração no visor), você também poderá reproduzir estilos ou canções, respectivamente, no modo Voice pressionando simplesmente o botão [START/STOP]. A última canção ou estilo selecionado se reproduzirá.

FIGURA 04

NOTA

- Cada voz é ativada automaticamente com o ajuste de margem da oitava mais adequada. Portanto, ao tocar um Dó intermediário com uma voz pode soar mais aguda ou mais grave que a mesma tecla com outra voz.

Reprodução de vozes

Observação sobre os sons do painel geral e os sons GM

Lembre que o PSR-GX76 tem dois grupos de vozes separados: 128 vozes do painel e 128 vozes GM (Geral MIDI). As vozes GM também podem ser utilizadas para uma reprodução de dados de Canções compatíveis com GM. Isto significa que qualquer dado de Canções GM (reproduzido de um seqüenciador ou outro dispositivo MIDI) tocará tal e como prévio compositor ou programador.

FIGURA 01

Gráfico das vozes do jogo de bateria (vozes 119 – 128).

Quando um dos 10 sons do jogo de bateria do painel estiver selecionado, você pode tocar diferentes instrumentos de percussão no teclado.

FIGURA 02

Nº	Nome	LCD
119	Standard Kit 1	Std.Kit 1
120	Standard Kit 2	Std.Kit 2
121	Room Kit	Room Kit
122	Rock Kit	Rock Kit
123	Eletronic Kit	Elct. Kit
124	Analog Kit	AnlogKit
125	Dance Kit	DanceKit
126	Jazz Kit	Jazz Kit
127	Brush Kit	BrushKit
128	Symphony Kit	SymphKit

Ajuste de uma batida

Este "som" especial é uma prática opção que seleciona automaticamente o som apropriado para o estilo escolhido. Se selecionar o som que melhor se adapta ao estilo ou a Canção ativada.

1. Selecione o som nº 000 (ajuste de uma batida).

FIGURA 01

Se estiver selecionado o ajuste de uma batida.

FIGURA 02

A opção de ajuste de uma batida ativa automaticamente o som que melhor se adapte ao estilo ou a canção escolhida.

Página 26

Reprodução de vozes

Transposição e afinação

Pode-se, também, ajustar a sintonia e mudar a transposição (tecla) do PSR-GX76 utilizando as funções Transposição e Sintonia.

Transpose (Transposição)

Transpose determina o tom da voz principal e do acompanhamento automático baixo/acorde do estilo selecionado. Determina, também a tonalidade das músicas e dos Multi Pads. Permite que você combine facilmente a tonalidade do PSR-GX76 com relação a outros instrumentos ou cantores, ou reproduzir em uma tecla diferente sem alterar o seu dedilhado habitual. Transpose pode ser ajustada entre a faixa de ± 12 semitons (± 1 oitava).

1. Selecione a função Transpose no menu Geral.

Pressione o botão [OVERALL] repetidamente, se necessário, até que "TRANSPOS" apareça no visor.

Valor atual de Transpose

FIGURA 01

Indica que Transpose está selecionada.

2. Altere o valor.

Use o teclado numérico para definir o valor desejado de Transpose (-12 - +12). Para transpor a tonalidade para baixo, pressione simultaneamente o botão [-] e use o teclado numérico para digitar o valor (negativo). Pode usar também os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor. Mantendo qualquer botão pressionado continuamente você aumenta ou diminui o valor.

FIGURA 02

NOTA

- A função de transposição não tem nenhum efeito sobre os sons de DJ (nº 109 – 118) nem dos jogos de bateria (nº119 – 128).

Como redefinir o valor da Transpose

Se você mudou as configurações de Transpose, é possível restaurar instantaneamente as configurações padrão de "00" pressionando simultaneamente os botões [+]/[-] (quando Transpose estiver selecionada).

Reprodução de vozes

Tuning (sintonia)

Tuning determina a afinação tanto para a voz principal quanto para o acompanhamento baixo/acorde de um estilo selecionado. Determina também a afinação das Canções. Deste modo, permite que você combine, de forma precisa, a sintonia com a de outros instrumentos. As configurações de Tuning podem ser ajustadas em uma faixa de ± 100 (aprox. ± 1 semitom).

1. Selecione a função Tuning.

Pressione o botão [OVERALL] repetidamente, se necessário, até que 'TUNING' apareça no visor.

Valor atual de Tuning.

FIGURA 01

Indica que Tuning está selecionada.

2. Altere o valor.

Use o teclado numérico para definir o valor desejado de Tuning (- 12 - +12). Para sintonizar a afinação para baixo, pressione simultaneamente o botão [-] e use o teclado numérico para digitar o valor (negativo). Pode-se usar também os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor. Mantendo qualquer botão pressionado continuamente você aumenta ou diminui o número.

FIGURA 02

NOTA

- A função de transposição não tem nenhum efeito sobre os sons de DJ (nº 109 – 118) nem (nº 119 – 128).

Reposição do valor inicial de transposição

Se você mudou as configurações de Tuning, é possível restaurar instantaneamente as configurações padrão de "00" pressionando simultaneamente os botões [+] / [-] (quando Tuning estiver selecionada).

Batida e sensibilidade de batida

A função de batida proporciona um dinâmico e expressivo controle sobre os sons, permitindo-lhe determinar o volume dos mesmos dependendo da intensidade que se toque.

Ativando ou desativando a função de pulsação como desejar pressionando o botão [TOUCH].

FIGURA 01

A sensibilidade de batida permite ajustar a forma em que responderá o PSR-GX76 a sua força ao tocar, o que permite personalizar esta função expressiva para adaptar-se a seu próprio estilo de interpretação.

1. Selecionando o controle de sensibilidade de batida.

Mantenha pressionado o botão [TOUCH] até que o ajuste de Touch Sensity e seu nome apareçam no visor.

FIGURA 02

Ajuste da sensibilidade atual de pulsação.

FIGURA 03

Indica que a função de batida está ativada.

2. Alterando o valor

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para configurar o ajuste desejado: 1, 2 6 3 (explicação abaixo).

FIGURA 04

- Ajustes

1 (Suave)	Um ajuste de "1" da como uma resposta de batida limitada e produz uma dinâmica margem relativamente estreita, independentemente da força com a que aperte as teclas.
2 (Médio)	Permite-lhe interpretar a voz em uma dinâmica faixa normal (de suave a elevado).
3 (Forte)	Está programado para interpretar passagens muito suaves, já que lhe proporciona um controle mais preciso na faixa de volumes suaves.

Página 28 – Cont.

Reprodução de vozes

Quando a batida estiver desconectada, se produz um volume constante (que corresponde a um valor de velocidade de 80).

Voltando ao valor de sensibilidade de batida.

A sensibilidade de batida inicial é de 2 (Média). Para voltar ao valor inicial, pressione simultaneamente os botões [+]/[-] (quando estiver selecionada a sensibilidade de batida).

Efeitos

O PSR-GX76 está equipado com uma ampla variedade de efeitos que podem ser utilizados para melhorar o som das vozes. O PSR-GX76 dispõe de três sistemas de efeitos independentes (Reverb, DSP e Harmony) e cada um destes tem numerosos e diferentes tipos de efeitos entre os que escolherem.

Reverberação

O efeito de reverberação reproduz ao ambiente natural que se reproduz quando se toca um instrumento em um ambiente ou em uma sala de concertos. Há disponível um total de oito tipos de reverberação diferentes que simulam diferentes lugares de interpretação.

1. Selecionando a função Reverb.

Nome e número do tipo de reverberação atual.

FIGURA 01

Indica que a reverberação está selecionada.

2. Ajustando o tipo de reverberação, se desejar.

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar o tipo de reverberação desejado. (Para a lista de tipos de reverberação disponíveis, consulte a página 32). Para desativar o efeito de reverberação, selecione o tipo de reverberação nº 9.

FIGURA 02

NOTA

- Há disponíveis 12 tipos de reverberação adicionais quando se controla o PSR-GX76 desde um dispositivo MIDI. (Para maiores detalhes, consulte a página 89).

NOTA

- Cada estilo do PSR-GX76 tem seu próprio ajuste de reverberação independentemente.

Voltando ao tipo de reverberação inicial.

Se estiver trocado o tipo de reverberação, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado Reverb).

Efeitos

DSP

A seção de efeitos DSP proporciona efeitos de coros e distorção, além de outros numerosos efeitos úteis e dinâmicos para melhorar e trocar o som das vozes. Entre estes efeitos variados estão os de reverberação de entrada inversa, fase, alto-falante rotativo, tremulo, eco, retardado, distorção, equalização e wah. Encontram-se disponíveis um total de trinta e sete tipos de DSP.

1. Selecionando a função DSP.

Pressione o botão geral esquerdo, repetidamente se necessário, até que a barra escura apareça junto ao DSP.

Nome e tipo de DSP atual.

FIGURA 01

Indica que o DSP está selecionado.

2. Ajustando o tipo de DSP se desejar.

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para ajustar o tipo de DSP desejado (para a lista de tipos de DSP disponíveis, consulte a página 32). Para desativar o efeito de DSP, selecione o tipo de nº39.

NOTA

- Cada som do PSR-GX76 tem seu próprio ajuste de DSP separado.
- Encontram-se disponíveis 51 tipos de DSP adicionais quando se controla o PSR-GX76 desde um dispositivo MIDI. (para maiores detalhes, consulte a página 89).

Voltando ao tipo de DSP inicial.

Se estiver trocado o tipo de DSP, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionado simultaneamente os botões [+]/[-] (quando estiver selecionado o DSP).

Efeitos

Harmonia

A seção de harmonia incorpora uma variedade de efeitos de interpretação que melhoram as melodias que interpreta quando utiliza estilos de acompanhamento do PSR-GX76. Encontram-se disponíveis um total de vinte e seis tipos de harmonia.

Os efeitos de Tremulo, Trino, e Eco podem ser utilizados quando o acompanhamento estiver desativado.

Existem cinco tipos diferentes de harmonia que criam automaticamente partes de harmonia (para as notas tocadas na parte superior do teclado) com a finalidade de corresponderem com os acordes do acompanhamento.

1. Ativando o efeito de harmonia.

Pressione o botão [HARMONY].

FIGURA 01

2. Selecionando a função Harmony.

Pressione o botão geral esquerdo, repetidamente se for necessário, até que a indicação da barra escura apareça junto a HARMONY.

Nome e número do tipo de harmonia atual.

FIGURA 02

Indica que a harmonia está selecionada

Indica que a harmonia está atizada.

3. Ajustando o tipo de harmonia se desejar.

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para ajustar o tipo de harmonia desejada (para a lista de tipos de harmonia, consulte a página 33).

FIGURA 03

IMPORTANTE

- Para os primeiros cinco tipos de harmonia (Duet (Dueto), Trio, Block (Bloque), Country e Octave (Oitava)), os acordes devem ser tocados na seção de acompanhamento do teclado.
- A velocidade dos efeitos de Trino Tremulo e Eco depende do ajuste do tempo (página 33).

NOTA

- Cada som do PSR-GX76 tem seu próprio ajuste de harmonia separado.

Voltando ao tipo de harmonia inicial

Se estiver trocado o tipo de harmonia, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado Harmony).

Efeitos

■ Tipos de efeitos

• Tipos de reverberação

Nº	Tipo de Reverberação	Nome Visualizado	Descrição
1	Hall 1	Hall 1	Reverberação de Sala de concertos.
2	Hall 2	Hall 2	
3	Room 1	Room 1	Reverberação de Sala pequena.
4	Room 2	Room 2	
5	Stage 1	Stage 1	Reverberação para Instrum. Solistas.
6	Stage 2	Stage 2	
7	Plate 1	Plate 1	Reverberação de Placa metálica simulada.
8	Plate 2	Plate 2	
9	Off	Off	Sem efeito.

• Tipos de DSP

Nº	Tipos de DSP	Nome Visualizado	Descrição
1	Hall 1	Hall 1	Reverberação de Sala de concertos.
2	Hall 2	Hall 2	
3	Room 1	Room 1	Reverberação de Sala pequena.
4	Room 2	Room 2	
5	Stage 1	Stage 1	Reverberação para Instrum. Solistas.
6	Stage 2	Stage 2	
7	Plate 1	Plate 1	Reverberação de Placa metálica simulada.
8	Plate 2	Plate 2	
9	Early Reflektion 1	ER1	Somente reflexos simulados
10	Early Reflektion 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate 1	Efeito de reverberação de comporta, em que a reverberação se corta para efeitos especi
12	Reverse Gate	Gate 2	Similar a reverberação de comporta (Gate Reverb), porém com um incremento inverso na reverberação.
13	Chorus 1	Chorus 1	Efeito de coro convencional com coros ricos e emotivos.
14	Chorus 2	Chorus 2	
15	Flanger 1	Flanger 1	Modulação de três fases pronunciada com Um som ligeiramente metálico.
16	Flanger 2	Flanger 2	
17	Sinfónico	Sinfonia	Coros excepcionalmente ricos e profundos.
18	Phaser	Phaser	Modulação pronunciada metálica com troca de fase periódica.

19	Rotary Speaker 1	Rotary 1	Simulação de alto-falantes rotativos.
20	Rotary Speaker 2	Rotary 2	
21	Tremulo 1	Tremulo 1	Efeito de tremulo rico com modulação de volume e tom.
22	Tremulo 2	Tremulo 2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Tremulo simulado de guitarra elétrica.
24	Auto Pan	Auto Pan	Vários efeitos panorâmicos que trocam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, atrás).
25	Auto wah	Auto wah	Efeito de "wah" com repetição.
26	Delay Left – Center – Right	Delay LCR	Três retrocessos independentes, para as posições estéreas esquerdas, direitas e centrais.
27	Delay Left – Right	Delay LR	Retrocesso inicial para cada canal estéreo, e dos retardos de realimentação separados.
28	Echo	Echo	Retrocesso estéreo, com ajustes independentes do nível de realimentação para cada canal.
29	Cross Delay	Cross Dly	Efeito completo que emite as repetições retrocessos "rebitando" entre os canais esquerdo e direito.
30	Karaoke	Karaoke	Efeito de eco profundo e pronunciado.
31	Distortion Hard	D Hard	Distorção de reborde duro.
32	Distorção Suave	D Soft	Distorção suave e emotiva.
33	Overdrive	Overdrv	Distorção natural como a de um amplificador sobrecarregado.
34	Amp Simulation	Amp Simu	Som característico de amplificador/alto-falantes de guitarra.
35	EQ Disco	Eq Disco	Efeito de equalizador que reforça as frequências altas e baixas, como na típica música de discoteca.
36	EQ Telefone	Eq Tel	Efeito de equalizador que corta as frequências altas e baixas, para simular o som que se ouve pelo telefone.
37	3Band EQ	3Band EQ	Equalizador com três bandas de frequência independentes.
38	2Band EQ	2Band EQ	Equalizador com duas bandas de frequência independentes
39	No Effect	Off	Sem efeito

Efeitos

• Tipos de harmonia

Nº	Tipo de harmonia	Nome visualizado	Descrição
1	Duo	Duet	Os tipos de harmonia 1 a 5 se baseiam no tom e adiciona harmonias de uma, duas ou três notas para a melodia de uma só nota tocada na parte da mão direita. Estes tipos somente soam quando se tocam acordes na seção do acompanhamento automático do teclado.
2	Trio	Trio	
3	Bloque	Block	
4	Country	Country	
5	Oitava	Oitava	
6	Trino ÷ de nota	Tril ¼	<p>Os tipos 6 a 26 são efeitos baseados no ritmo e enfeitam repetições atrasadas em sincronização com o acompanhamento automático. Estes tipos soam tanto se o acompanhamento automático estiver ou não ativado. Entretanto, a velocidade real do efeito depende do ajuste do tempo (página 40). Os valores das notas individuais em cada tipo lhe permitem sincronizar o efeito com precisão com o ritmo. Também existem disponíveis ajustes de tresilhos: 1/6 = tresilhos de notas negras, 1/12 = tresilhos de colcheias, 1/24 (tresilhos de semi-colcheias).</p> <ul style="list-style-type: none"> Os tipos de efeitos de Trill (6 – 12) criam trinos de duas notas (notas alternadas) quando mantêm pressionadas duas teclas. Os tipos de efeitos de tremolo (13 – 19) repetem todas as notas que se mantêm pressionadas (até quatro). Os tipos de efeitos de Eco (20 – 26) criam repetições atrasadas de cada nota tocada.
7	Trino 1/6 de nota	Tril 1/6	
8	Trino 1/8 de nota	Tril 1/8	
9	Trino 1/12 de nota	Tril 1/12	
10	Trino 1/16 de nota	Tril 1/16	
11	Trino 1/24 de nota	Tril 1/24	
12	Trino 1/32 de nota	Tril 1/32	
13	Tremolo ¼ de nota	Trem ¼	
14	Tremolo 1/6 de nota	Trem 1/6	

15	Tremolo 1/8 de nota	Tem 1/8	
16	Tremolo 1/12 de nota	Tem 1/12	
17	Tremolo 1/16 de nota	Trem 1/16	
18	Tremolo 1/24 de nota	Trem 1/24	
19	Tremolo 1/32 de nota	Trem 1/32	
20	Eco ¼ de nota	Echo ¼	
21	Eco ¼ de nota	Echo 1/6	
22	Eco 1/8 de nota	Echo 1/8	
23	Eco 1/12 de nota	Echo 1/12	
24	Eco 1/16 de nota	Echo 1/16	
25	Eco 1/24 de nota	Echo 1/24	
26	Eco 1/32 de nota	Echo 1/32	

Acompanhamento automático

O PSR-GX76 proporciona dinâmicos padrões de ritmo/acompanhamento, assim como ajustes de sons apropriados para cada padrão, e tudo isso para diversos estilos musicais populares.

Encontram-se disponíveis um total de 100 estilos diferentes, em categorias diferentes. Cada estilo consta de “seções” separadas: Intro (Introdução), Main A e B (parte principal A e B) e Ending (Finalização), o que lhe permite ativar diferentes seções de acompanhamento à medida que interpreta.

As características do acompanhamento automático incorporadas nos ritmos adicionam “vida” ao acompanhamento instrumental que se dá a sua interpretação, o que lhe permite controlar o acompanhamento com os acordes que toque. O acompanhamento automático divide de forma efetiva o teclado em duas seções: A superior é utilizada para tocar a linha da melodia, e a inferior (estabelecida como ajustes iniciais nas teclas F#2 e mais baixas) é para a função do acompanhamento automático.

O PSR-GX76 inclui também a útil função de dicionário (página 45). O dicionário proporciona uma “enciclopédia de acordes” incorporada que lhe ensina a tocar qualquer acorde que especifique mostrando as notas correspondentes no visor.

Seleção de um estilo

1. Pressione o botão [STYLE].

FIGURA 01

Nome e número de estilo.

FIGURA 02

Indica que o modo de estilo está selecionado.

2. Selecionando o número de estilo desejado.

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas dos estilos e seus números se mostram no lado esquerdo do painel. Na página 83 oferece uma lista completa dos estilos disponíveis.

FIGURA 03

STYLE

001 ~ 007 08 BEAT

008 ~ 011 16 BEAT

012 ~ 020 BALLAD

021 ~ 030 DANCE

031 ~ 036 ROCK

037 ~ 040 ROCK & ROLL

041 ~ 046 RHYTHM & BLUES

047 ~ 055 JAZZ

056 ~ 061 COUNTRY & WESTERN

062 ~ 067 BALLROOM

068 ~ 075 MARCH & WALTZ

076 ~ 083 LATIN

084 ~ 085 CARIBBEAN

086 ~ 100 PIANIST

Os números de estilo podem ser selecionados igual aos sons (consulte a página 24). Poderá também usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número de estilo ou usar os botões [+]/[-] para subir e baixar os estilos.

Acompanhamento automático

Reprodução do acompanhamento.

Os botões do painel seguinte funcionam como controles de acompanhamento.

FIGURA 01

- ACMP ON/OFF

Pressionando este botão permite e cancela alternadamente o acompanhamento de baixo e acordes. (Veja abaixo).

- SYNC STOP

Pressionando este botão permite e cancela alternadamente a função Sync Stop. (Consulte a página 39).

- SYNC START

Pressionando este botão permite e cancela alternadamente a função Sync Start. (Consulte a página 36).

- START/STOP

Pressionando este botão se inicia e pára alternadamente a reprodução do acompanhamento.

- INTRO/ENDING

Controla as seções Intro e Ending. (consulte a página 36 a 38).

- MAIN/AUTO FILL

Pressionando este botão se alterna entre a seção main A e a Main B, adicionando automaticamente um padrão de virada antes de trocar de seção. (Consulte a página 40).

1. Ativando o acompanhamento automático

Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar (habilitar) o acompanhamento automático.

FIGURA 02

Indica que o acompanhamento automático está ativado.

FIGURA 03

2. Iniciando o acompanhamento.

Você pode executá-lo das seguintes formas:

Pressionando o botão [START/STOP]

O ritmo começa a tocar imediatamente sem acompanhamento de baixo nem acorde. A seção Main a ou B (principal A ou B) selecionada nesse momento será reproduzida.

FIGURA 04

Acompanhamento automático

Poderá selecionar a seção Principal A ou B pressionando o botão apropriado (MAIN A ou MAIN B) antes de pressionar o botão [START/STOP]. (A tela mostra brevemente a letra da seção selecionada: "M A" ou "MAIN B").

FIGURA 01

FIGURA 02

Indica a seção selecionada (Principal A ou B).

Uso do tempo por batidas para começar.

Esta prática opção permite ajustar a velocidade (tempo) do acompanhamento automático, que começará a tocar automaticamente para a velocidade ajustada.

FIGURA 03

Simplemente pressione o botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida) quatro vezes (ou três vezes se for um compasso de $\frac{3}{4}$) e o acompanhamento começará a tocar automaticamente com o tempo ajustado. Também se pode trocar o tempo enquanto soa o acompanhamento pressionando o botão [TEMPO/TAP] duas vezes para a velocidade desejada.

Uso do início sincronizado (Sync Start).

O PSR-GX76 também tem uma função de início sincronizado (Sync Start) que lhe permite iniciar o ritmo/accompanhamento pressionando somente uma tecla do teclado. Para utilizar o início sincronizado, pressione primeiro o botão [SYNC START] (os marcadores de tempo piscarão para indicar o estado de reserva de Sync Start), e depois qualquer uma das teclas do teclado. (Quando o acompanhamento automático estiver ativado, aperte uma tecla ou um acorde na seção do acompanhamento automático do teclado).

FIGURA 04

FIGURA 05

Seção de acompanhamento automático.

Para começar com uma seção de introdução (Intro):

Cada estilo tem sua própria seção de introdução de dois ou quatro compassos. Quando se utiliza o acompanhamento automático, muitas das seções de introdução também incluem trocas de acordes especiais e arranjos para melhorar a interpretação.

Para começar com uma seção de introdução (Intro):

- 1) Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.

FIGURA 06

Indica a seção selecionada (Principal A ou B).

Acompanhamento automático

2) Pressione o botão [INTRO/ENDING].

FIGURA 01

FIGURA 02

Indica o estado de reserva de Intro.

Para iniciar a seção de introdução e o acompanhamento, pressione o botão [START/STOP].

Uso do início sincronizado com uma seção de introdução:

Também se pode utilizar a função de início sincronizado com a seção de introdução especial para o estilo desejado.

Para utilizar o início sincronizado com uma seção de introdução:

1) Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.

FIGURA 03

FIGURA 04

Indica a seção selecionada (MAIN A ou B).

2) Pressione o botão introdução/finalização [INTRO/ENDING].

FIGURA 05

FIGURA 06

Indica o estado de reserva da introdução.

3) Pressione o botão [SYNC START] para ativar Sync Start, e inicie a seção Intro e o acompanhamento tocando qualquer uma das teclas do teclado. (Quando o acompanhamento automático estiver ativado, toque uma tecla ou um acorde na seção do acompanhamento automático do teclado).

FIGURA 07

FIGURA 08

Seção de acompanhamento automático.

Acompanhamento automático

3 Troca de acordes utilizando a opção de acompanhamento automático.

Trate de tocar alguns acordes seguidos com a mão esquerda e verá como troca o acompanhamento de baixo e acordes cada vez que toca um acorde. (Consulte a página 42 para obter mais informações sobre o uso do acompanhamento automático).

4 Desativando o acompanhamento.

Você pode desativá-lo de três maneiras:

Pressionando o botão [START/STOP].

O ritmo/accompanhamento deixa de tocar imediatamente.

Utilizando uma seção de finalização.

Pressione o botão de introdução/finalização (INTRO/ENDING). O acompanhamento pára depois de haver terminado a seção de finalização.

Pressionando o botão [SYNC START].

Deste modo pára imediatamente o acompanhamento automático e ativa automaticamente o início sincronizado, o que lhe permite reiniciar o acompanhamento simplesmente tocando um acorde ou uma tecla da seção de acompanhamento automático do teclado.

IMPORTANTE

- Também pode utilizar o botão [ACMP ON/OFF] para desativar e ativar o acompanhamento de baixo e acordes enquanto toca, o que lhe permite criar pausas rítmicas e dinâmicas em sua interpretação.
- Você pode utilizar a função de para sincronizada para criar uma pausa similar, porém mais controlada. Com a parada sincronizada ativada (página 39) você pode controlar as trocas de ritmo e acompanhamento simplesmente tirando os dedos das teclas.
- Enquanto toca e mantém um acorde, o acompanhamento continua. Ao contrário, o acompanhamento iria parar. Também pode usar esta opção para criar excitantes efeitos de paradas no ritmo, golpes de acordes e acentos ao tocar acorde em stacatto.

NOTA

- Os acordes tocados na seção de acompanhamento automático do teclado também param e soam quando o acompanhamento está parado. Em efeito, isto proporciona um “teclado dividido”, com baixo e acordes na mão esquerda e o som selecionado normalmente na direita.

NOTA

- Para que a seção de finalização (Ending) se vá aprimorando gradualmente à medida que se reproduz (parando), pressione com rapidez duas vezes o botão [INTRO/ENDING].

Acompanhamento automático

Parada sincronizada

Esta prática opção permite finalizar (ou para temporariamente) o acompanhamento automático tirando os dedos da seção de acompanhamento automático do teclado. Ao voltar a tocar o acorde se inicia de novo o acompanhamento automático. Esta opção é perfeita para incluir pausas dinâmicas em sua interpretação, como por exemplo, para o ritmo e o acompanhamento brevemente enquanto toca uma frase melódica ou um somente com a mão direita.

1 Pressione o botão [SYNC STOP].

Ativando a parada sincronizada antes de iniciar o acompanhamento automático, se ajusta automaticamente também o início sincronizado, o que lhe permite iniciar o acompanhamento imediatamente ao tocar o teclado.

FIGURA 01

Indica que a parada sincronizada está ativada.

FIGURA 02

2 Toque um acorde no teclado (na seção de acompanhamento automático do mesmo).

O acompanhamento automático começa enquanto se toca um acorde.

3 Parando o acompanhamento automático, solte o acorde.

FIGURA 03

4 Para voltar a iniciar o acompanhamento automático, toque um acorde.

Para desativar a parada sincronizada, pressione de novo o botão [SYNC STOP]. Para parar o acompanhamento automático por completo, pressione o botão [START/STOP].

Acompanhamento automático

Alterando o tempo

O tempo da reprodução de um estilo pode ajustar-se em uma margem de 32 a 280 bpm (batidas por minuto).

1 Ative o ajuste de tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].

FIGURA 01

2 Troca de valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado, ou use os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor.

FIGURA 02

Além disso, o tempo de uma canção ou estilo retorna ao ajuste inicial quando se seleciona outra canção ou estilo diferente. (Entretanto, o tempo ajustado segue aplicado quando se troca de estilo durante a reprodução).

Seções de acompanhamento (Main A/B e Fill-ins)

Enquanto soa o acompanhamento, se pode adicionar variações no ritmo/accompanhamento pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL]. Esta troca entre as seções Principal A e Principal B, e soa padrão de virada que leva suavemente para a seção seguinte. Por exemplo, se a seção principal A está tocando nesse momento, pressionando este botão tocará automaticamente um padrão de virada seguido da seção Principal B. (Veja a ilustração da página 41).

Também pode selecionar a seção principal A ou B para começar, pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL] antes que comece o estilo.

FIGURA 03

Isto aparece enquanto soa ou padrão de virada.

NOTA

- Quando a reprodução do acompanhamento está parada e se seleciona um estilo diferente, o tempo retorna ao ajuste inicial do novo estilo. Quando se troca de estilo durante a reprodução, se mantém o último tempo ajustado. (Deste modo pode-se manter o mesmo tempo incluso quando se trocam os estilos).

Voltando ao valor de tempo inicial

Cada canção e estilo têm um tempo de ajuste inicial ou estandar. Se for trocado o tempo, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado tempo).

Página 40 – Cont.

Acompanhamento automático

IMPORTANTE

- Você também pode utilizar a função correspondente de batida do tempo para “ajustar” um novo tempo real. (Consulte a página 36)”.

NOTA

- Os sons de ritmo e as seções de viradas não estarão disponíveis quando estiver selecionado um dos estilos de Pianista (nº 086 – 100).

Acompanhamento automático

Ao redor dos padrões de viradas

FIGURA 01

Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] antes do tempo 4...
..se reproduz imediatamente um padrão de virada até o final do compasso..
.. e a seção principal A ou B começa aqui.
Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] aqui, depois do tempo 4..
..o padrão de virada se interpreta desde este ponto..
.. e a seção principal A ou B começa aqui.

Ajuste do volume do acompanhamento

Pode ser ajustado o volume de reprodução de acompanhamento. Este controle de volume afeta somente ao volume do acompanhamento. A margem de volume é de 000 a 127.

1 Selecionando a função de volume do acompanhamento.

Pressione o botão geral direito, repetidamente se necessário, até que apareça "ACMP VOL".

FIGURA 02

Valor atual do volume de acompanhamento.
Indica que está selecionado o volume de acompanhamento.

2 Trocando o valor.

Utilize o teclado numérico para ajustar o valor do volume de acompanhamento desejado (000 – 127). Também poderá usar os botões [+]/[-] para aumentar ou reduzir o valor. Se mantiver pressionado qualquer um dos botões, o valor se aumentará ou reduzirá de forma contínua.

FIGURA 03

NOTA

- O volume do acompanhamento não poderá ser trocado a menos que o modo Style esteja ativado.

Voltando ao volume inicial do acompanhamento.

Se foi alterado o ajuste do volume de acompanhamento, você poderá voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial de "100" pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado Acompanhamento de Volume).

Acompanhamento automático

Uso do acompanhamento automático – Digitado múltiplo

A função de acompanhamento automático, quando está ativada (página 35), gera automaticamente o acompanhamento de baixo e acordes para que você toque, utilizando a função de digitado múltiplo (Multi Fingering). Você pode trocar os acordes do acompanhamento apertando as teclas da seção do acompanhamento automático do teclado, utilizando o método ‘Single Finger’ (somente um dedo) ou o ‘Fingered’ (digitado). Com a função de somente um dedo você pode tocar de forma simples, acordes de um, dois ou três dedos (consulte a seguir o compartimento de Acordes com um só dedo). A técnica de digitado (Fingered) consiste em tocar normalmente as notas do acorde. Independentemente do método que utilize, o PSR-GX76 “entenderá” o acorde que você indicará e irá gerar automaticamente o acompanhamento.

Acordes com um dedo.

Os acordes que podem ser produzidos na operação Single Finger são maiores, menores, de sétima e menores de sétima. A ilustração mostra como se produzem os quatro tipos de acordes. (aqui utilizamos a clave de Dó (C) como exemplo; as outras claves seguem as mesmas regras. Por exemplo, Si b sétima se toca como Si b e Lá).

FIGURA 01

Para tocar um acorde maior: Pressione a nota fundamental do acorde.

FIGURA 02

Para tocar um acorde menor: Pressione a nota fundamental junto com a tecla preta à da esquerda da mesma.

FIGURA 03

Para tocar um acorde de sétima: Pressione a nota fundamental junto com a tecla branca mais á esquerda da mesma.

FIGURA 04

Para tocar um acorde menor de sétima: Pressione a nota fundamental junto com as teclas branca e preta mais à esquerda da mesma (Três teclas no total).

Acordes digitado

Utilizando a clave de Do (C) como, por exemplo, o gráfico seguinte mostra os tipos de acordes que podem ser reconhecidos no modo Fingered.

- Exemplo para acordes de Dó (C).

FIGURA 05

- As notas entre parênteses são opcionais; os acordes serão reconhecidos também sem elas.

Acompanhamento automático

Nome do acorde [abreviatura]	Som normal	Acorde (Dó) – (c)	Visualização
Maior [M]	1 – 3 – 5	Dó	Dó
Nona Adicional [(9)]	1 – 2 – 3 – 5	Dó (9)	Dó (9)
Sexta [6]	1 – (3) – 5 – 6	Dó6	Dó6
Secta e nona [6(9)]	1 – 2 – 3 (5) – 6	Dó6(9)	Dó6(9)
Maior sétima [M7]	1 – 3 – (5) – 7 1 – (3) – 5 – 7	DóM7	DóM7
Maior sétima e nona [M7(9)]	1- 2 – 3 – (5) – 7	DóM7(9)	DóM7(9)
Maior de sétima e onze sustém Adicionada [M7(11)]	1- (2) – 3 -#4 – 5 – 7 1 - 2	DóM7(#11)	DóM7(#11)
Quinta bemol [(b5)]	1 – 3 – b5	Dó(b5)	Dób5
Maior sétima e bemol quinta [M7b5]	1 – 3 – b5 – 7	DóM7b5	CM7b5
Quarta sustém [sus4]	1 – 4 – 5	Dósus4	Dósus4
Aumentada [aug]	1 – 3 – #5	Caug	Caug
Maior sétima aumentada [M7aug]	1 – (3) – #5 – 7	DóM7aug	DóM7aug
Menor [m]	1 – b3 – 5	Dom	Dom
Menor de nove adicional [m(9)]	1 - 2 – b3 -5	Dom(9)	Dom(9)
Menor sexta [m6]	1 – b3 – 5 – 6	Dom6	Dom6
Menor sétima [m7]	1 – b3 – (5) – b7	Dom7	Dom7
Menor sétima e nona [m7(9)]	1 – 2 – b3 – (5) – b7	Dom7(9)	Dom7(9)
Menor sétima e décima primeira adicionada [m7(11)]	1 – (2) – b3 – 4 – 5 – (b7)	Dom7(11)	Dom7(11)
Menor de sétima maior [mM7]	1 – b3 – (5) – 7	DomM7	DomM7
Menor de sétima maior e nona [Mm7(9)]	1 – 2 – b3 – (5) - 7	DomM7(9)	DomM7(9)
Menor de sétima e quinta bemol [m7b5]	1 – b3 – b5 – b7	Dom7b5	Dom7b5
Menor de sétima maior e quinta bemol [mM7b5]	1 – b3 – b5 – 7	DomM7b5	DomM7b5
Diminuída [dim]	1 – b3 – b5	Dodim	Dodim
Sétima diminuída [dim7]	1 – b3 – b5 – 6	Dodim7	Dodim7
Sétima [7]	1 – 3 – (5) – b7 ó 1 – (3) – 5 – b7	Dó7	Dó7
Sétima e nona bemol [7(b9)]	1 – b2 – 3 – (5) – b7	Dó7(b9)	Dó7(b9)
Sétima e décima terceira bemol adicionada [7(b13)]	1 – 3 – 5 – b6 – b7	Dó7(b13)	Dó7(b13)
Sétima e nona [7(9)]	1 – 2 – 3 – (5) – b7	Dó7(9)	Dó7(9)
Sétima e décima primeira sustém adicionada [7(#11)]	1 – (2) – 3 - #4 – 5 b7 ó 1 – 2 – 3 - #4 – (5) – b7	Dó7(#11)	Dó7(#11)

Sétima e décima terceira adicionada [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	Dó7(13)	Dó7(13)
Sétima e nona sustém [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	Dó7(#9)	Dó7(#9)
Sétima e quinta bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	Dó7b5	Dó7b5
Sétima aumentada [7 aug]	1 - 3 - #5 - b7	Dó7aug	Dó7aug
Sétima e quarta sustém [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	Dó7sus4	Dó7sus4
Um mais dois mais cinco [1+2+5]	1 - 2 - 5	Dó1+2+5	Dó

NOTA

- As notas entre parênteses podem ser omitidas.
- Se tocar as teclas da mesma nota fundamental nas oitavas adjacentes, produzirá um acompanhamento baseado somente na nota fundamental.
- Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado somente na nota fundamental e na quinta, que poderá ser utilizada com acordes maiores e menores.
- Os digitados de acordes enumerados estão todos na posição de 'nota fundamental', porém podem ser utilizadas outras inversões, como mostra abaixo:
M7, m7b5, 6,m6,sus4,aug,dim7,7b5,6(9),1+2+5.
- A inversão dos acordes 7sus4 e m7(11) não são reconhecidas se omitir as notas mostradas entre parênteses.
- Algumas vezes, o acompanhamento automático não troca quando são tocados acordes relacionados em seqüência (por exemplo, alguns acordes menores seguidos do menor de sétima).
- Os digitados de duas notas produzirão um acorde baseado no acorde previamente tocado.

Acompanhamento automático

Ajustando o ponto de divisão

O ponto de divisão determina a tecla mais alta para a seção do acompanhamento automático. O acompanhamento pode ser tocado com as teclas até a tecla do ponto de divisão do acompanhamento, incluindo esta tecla.

FIGURA 01

Ponto de divisão

Seção do acompanhamento automático

1 Selecionando o controle do ponto de divisão.

Mantenha pressionado o botão [ACMP ON/OFF] até que "S_POINT" apareça no visor.

FIGURA 02

FIGURA 03

Valor atual do ponto de divisão.

O ponto de divisão atual também é mostrado na seção do visor do teclado.

2 Alterando o valor.

Utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar o valor desejado: 0 (Dó-2) – 127 (Sol 8).

FIGURA 04

NOTA

- Este ajuste também afeta o ponto de divisão para os sons especiais de divisão.

Voltando ao valor do ponto de divisão inicial.

Se você trocar o ajuste do ponto de divisão, poderá voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial de "54" (F#2) pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado Split Point).

Acompanhamento automático

Dicionário

A função dicionário é essencialmente um ‘livro de acordes’ incorporado que lhe indica as notas individuais dos acordes. É ideal quando se sabe o nome de certo acorde e deseja aprender com rapidez como tocá-lo.

1 Pressione o botão [Dict.].

FIGURA 01

FIGURA 02

2 Especifique a nota fundamental do acorde.

Pressione a tecla do teclado que corresponda à nota fundamental do acorde desejado (como está gravado no painel).

FIGURA 03

Pressionando esta tecla é selecionada a nota fundamental (G).

FIGURA 04

3 Especifique o tipo de acorde (maior, menor, sétima, etc.).

Pressione a tecla do teclado que corresponda ao tipo de acorde desejado (como estão gravados no painel).

FIGURA 05

Pressionando esta tecla é selecionado o tipo de acorde maior de sétima (M7).

O visor mostra o nome do acorde e as notas individuais, tanto em notação como no diagrama do teclado.

FIGURA 06

Notação de acorde.

Notas individuais do acorde (teclado).

Nome do acorde (nota fundamental e tipo).

IMPORTANTE

- Pressionando o botão [Dict.] é ativado automaticamente o acompanhamento automático.

NOTA

- É possível que não se mostrem todas as notas na seção de notação do visor para alguns acordes específicos. Isso se deve às limitações de espaço no visor.

Acompanhamento automático

4 Tocando o acorde.

Toque o acorde (como é indicado no visor) na seção de acompanhamento automático do teclado. O nome do acorde piscará no visor (e soa uma melodia de “parabéns”) quando tocar as notas corretas. (as inversões de muitos dos acordes também se reconhecem).

FIGURA 01

FIGURA 02

Indica as notas que devem ser tocadas. Piscará quando se manter pressionadas as notas corretas.

Para abandonar a função de dicionário, pressione de novo o botão [Dict.].

O que é um acorde?

Uma resposta simples:

Três ou mais notas tocadas simultaneamente formam um acorde. (Duas notas tocadas ao mesmo tempo são um “intervalo” (um intervalo é a distância entre duas notas diferentes. Isto também é denominado “harmonia”). Dependendo dos intervalos entre três ou mais notas, um acorde pode ter um bom som, ou bem de ambiente e dissonante.

FIGURA 03

A organização das notas do exemplo da esquerda (um acorde de triada), produz um som agradável e harmonioso. As triadas constam de três notas e são os acordes mais básicos e comuns de quase toda as músicas.

Nesta triada. A nota mais baixa é a “fundamental”. A nota fundamental (denominada também “tônica”) é a nota mais importante do acorde, porque fixa o som harmonicamente determinado sua ‘clave’ e forma a base de como se escutam as demais notas do acorde.

A segunda nota deste acorde são quatro semitons mais alta que a primeira, e a terceira são três semitons mais alta que a segunda. Mantendo fixa a nota fundamental e alterando estas notas de um semitom para cima ou para baixo (sustenido ou bemol), podemos criar acordes diferentes.

FIGURA 04

Acorde maior (Ex. Dó).

Terceira menor Terceira maior

FIGURA 05

Acorde menor (Ex. Dom).

Terceira maior Terceira menor

FIGURA 06

Acorde aumentado (Ex. Doaug).

Terceira maior Terceira maior

FIGURA 07

Acorde diminuído (Ex. Dodim).

Terceira menor Terceira menor

]

Acompanhamento automático

Saiba também que podemos trocar as “vozes” de um acorde; por exemplo, trocar a ordem das notas (o que se denomina “inversões”), ou tocar as mesmas notas em oitavas diferentes sem trocar por isso a natureza básica do acorde em si.

Exemplos de inversões para a clave de Dó.

FIGURA 08

FIGURA 09

FIGURA 10

Acompanhamento automático

Deste modo podem ser formadas harmonias com um som muito bom. O uso de intervalos e acordes é um dos elementos mais importantes da música. Pode-se criar uma ampla variedade de emoções e sentimentos dependendo do tipo de acordes usados e de ordem em que se dispõem.

Escrever nomes dos acordes

Saber como se lê e escreve os nomes dos acordes é fácil e ao mesmo tempo valiosíssimo. Os acordes são escritos normalmente em um tipo de abreviatura que permite reconhecê-los no momento (e lhe oferece a liberdade de tocá-los com as vozes ou inversões que preferir). Uma vez compreendido os princípios básicos da harmonia e dos acordes, será muito simples utilizar suas abreviaturas para escrever os acordes de uma canção.

Em primeiro lugar, escreva a nota fundamental do acorde em uma letra maiúscula. Se tiver que especificar o sustém ou o bemol, indique-o à direita da nota fundamental. O tipo de acorde também deve ser indicado à direita. Abaixo é mostrado um exemplo para a clave de Dó.

Acorde maior

C-> Para acordes maiores simples se omite o tipo.

Acorde menor

Cm

Acorde aumentado

Caug

Acorde diminuído

Cdim

Um ponto importante: Os acordes constam de notas “empilhadas” uma em cima da outra, e as notas empilhadas indicam o nome do acorde do tipo de tipo como um número; o número e a distância da nota desde a fundamental. (Veja o seguinte diagrama do teclado). Por exemplo, o acorde menor de sexta inclui a nota sexta de escala, o acorde maior de sétima tem a nota sétima da escala, etc.

Intervalos da escala

Para compreender melhor os intervalos e os números utilizados para representá-los no nome do acorde, estude este diagrama de escala de Dó maior:

Sétima dominante (7ª bemol)

FIGURA 02

Fundamental

Oitava

Outros acordes

FIGURA 03

Csus4

FIGURA 04

C7

7ª dominante

Acorde maior

FIGURA 05

Cm7

7ª dominante

Acorde menor

FIGURA 06

Cm7

7ª

Acorde maior

FIGURA 07

Cm7b5

7ª dominante

Acorde diminuído

FIGURA 08

Cm6

Acorde menor

6ª

FIGURA 09

9ª

FIGURA 10

Cdim7

7ª diminuída (7ª dobre bemol)

Acorde diminuído

Memória de registro

A memória de registro é uma função flexível e prática que lhe permite reconfigurar de forma instantânea praticamente todos os ajustes do PSR-GX76 apertando um só botão. Guarde simplesmente seus ajustes personalizados do painel em um dos pré-ajustes da memória de registro (existem um total de 16) para reativá-lo mais tarde.

Pré-ajustes da memória de registro

O PSR-GX76 tem oito bancos de memória de registro, cada um deles com dois pré-ajustes diferentes (um total de 16) para seus ajustes personalizados do painel.

Cada um dos dezesseis ajustes da memória de registro pode ter ajustes diferentes para os parâmetros seguintes:

- Voice number (número de som)
- Tempo
- Transpose (Transposição)
- Reverb Type (Tipo de reverberação)
- DSP Type (Tipo de DSP)
- Harmony On/Off setting and Type (Ajustes e tipo de harmonia, ativação/desativação).
- Split Point (Ponto de divisão)
- Style number (Número de estilo) e ajustes relacionados com o estilo:
Accompaniment On/Off (Ativação/desativação de acompanhamento) e Split Point (Ponto de divisão)

Gravação de um pré-ajuste da memória de registro

1 Realize todos os ajustes desejados para o PSR-GX76.

Praticamente todos os ajustes do PSR-GX76 podem ser guardados com o botão de memória de registro.

2 Selecionando o banco desejado.

Pressione o botão [BANK] e a seguir o número de banco desejado (1-8).

FIGURA 01

FIGURA 02

FIGURA 03

Número do banco selecionado.

3 Gravando os ajustes no pré-ajuste desejado, 1 ou 2 .

Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione o botão REGISTRATION MEMORY correspondente, [1] ou [2].

FIGURA 04

FIGURA 05

Número de memória selecionada.

Memória de registro

Reativação de um pré-ajuste da memória de registro.

1 Selecionando o banco de memória de registro correspondente.

FIGURA 01

FIGURA 02

FIGURA 03

2 Pressione o botão de pré-ajuste da memória de registro desejada, ([1] ou [2]).

FIGURA 04

FIGURA 05

Seleção e reprodução de canções

O PSR-GX76 tem um total de 105 canções. Inclui 100 canções que ressaltam os ricos e dinâmicos sons de instrumento; todas elas podem ser usadas com a opção de lição educativa (página 60), uma potente ferramenta, que lhe possibilita aprender canções de um modo fácil e divertido. Dez destas canções são canções especiais de demonstração que podem tocar automaticamente pressionando o botão [DEMO]. Assim mesmo, existem cinco canções especiais de usuário sobre as que podem ser gravar suas próprias interpretações.

As canções de usuário estão “vazias” e não podem ser reproduzidas até que seja gravado algo nas mesmas. (Para as instruções sobre como gravar suas próprias canções consulte a página 55).

- **Visualização de reprodução de canções**

FIGURA 01

Mostram as notas e o nome do acorde atual.

Indica as pistas que estão sendo reproduzidas neste momento. (Podem ser pausadas e ser tocadas alternadamente durante a reprodução pressionando os botões SONG MEMORY (memória de canções)).

Número atual do compasso.

- A indicação “F 3” aparece no visor quando é selecionada uma canção com um tempo “livre”. (Consulte a página 13).

Algumas canções tem arranjos em um tempo “livre”o que significa que o tempo ou a assinatura do tempo não são constantes em todo o tema. Como resultado, quando se reproduz uma canção com tempo “livre”, as indicações de compasso, tempo e sincronização não aparecem no visor.

- **Observação sobre a visualização do tempo**

As flechas do visor piscarão compassadamente com o ritmo da canção ou com o estilo. A primeira flecha indica o primeiro tempo do compasso e as demais piscarão em seqüência.

Primeiro tempo do compasso.

Segundo tempo.

Terceiro tempo.

Quarto tempo.

Seleção e reprodução de uma canção

1 Pressionando o botão [SONG].

FIGURA 02

Seleção e reprodução de canções

FIGURA 03

Nome e número da canção.

Indica que o modo de canção está ativado.

2 Selecionando o número da canção desejada.

Utilize o teclado numérico.

Você pode utilizar o teclado numérico para introduzir diretamente o número de canção, ou utilizar os botões [+] / [-] para subir ou baixar as canções.

FIGURA 04

Seleção e reprodução de canções

3 Inicie a reprodução da canção selecionada.

Pressione o botão [START/STOP]. À medida que se reproduz a canção, o visor mostra o número do compasso e dos acordes.

FIGURA 01

4 Parando a canção.

Pressione o botão [START/STOP]. Se a reprodução já tiver sido iniciada pressionando o botão [START/STOP], a canção selecionada pára automaticamente.

Repetição A-B

A prática função de repetição A-B é uma ajuda ideal para treinar e aprender. Permite especificar uma frase de uma canção (entre o ponto A e B) e repeti-la enquanto toca ou pratica com ela.

1 Enquanto interpreta uma canção, ajuste o ponto A (ponto de início).

Enquanto soa pressione o botão [A-B REPEAT] uma vez para que se repita no ponto inicial.

FIGURA 02

FIGURA 03

2 Ajustando o ponto B (ponto final).

Enquanto a canção segue tocando, pressione o botão [A-B REPEAT] uma vez mais para que se repita até o ponto final. A frase selecionada se repete até o ponto final. A frase selecionada se repete indefinidamente até que se pare.

FIGURA 04

FIGURA 05

NOTA

- Você pode tocar ao mesmo tempo em que se reproduz a canção utilizando a voz selecionada nesse momento, ou pode selecionar uma voz diferente para tocar ao mesmo tempo. Ative simplesmente o modo de vozes (Voice) enquanto se reproduz a canção e selecione a voz desejada. (Consulte a página 23).

NOTA

- Os pontos A e B somente podem ser especificados no início de um compasso (tempo 1) e não em qualquer ponto no meio do compasso.

SUGESTÃO

- Se repetir uma e outra vez uma seção especialmente difícil, tende a diminuir o tempo a uma velocidade adequada para que seja mais fácil tocar e dominar esta parte.

Seleção e reprodução de canções

- É possível que deseje diminuir o tempo enquanto ajusta os pontos A e B; isto torna mais fácil selecionar com mais exatidão estes pontos.
-
- Também pode ajustar a função de repetição A-B quando a canção estiver terminado. Simplesmente utilize os botões [REW] e [FF] para selecionar os compassos desejados, pressionando o botão [A-B REPEAT] para cada ponto, e depois comece a reprodução.
- Para ajustar o ponto A ao início da canção, pressione o botão [A-B REPEAT] antes de começar a reprodução.

Seleção e reprodução de canções

3 Pare ou finalize a reprodução como desejar.

Utilize o botão [PAUSE] ou [START/STOP]. Ao parar a reprodução não se anula dos pontos A/B na função da repetição A-B.

FIGURA 01

4 Desativando a função de repetição A-B.

Pressione o botão [A-B REPEAT].

Alterando o som da melodia.

O PSR-GX76 permite introduzir uma melodia no teclado com cada uma das canções tanto com som original da melodia como com algum de sua própria seleção. A prática opção de alteração do som da melodia lhe permite ir ainda mais longe, pois é possível substituir o som original utilizado para a melodia da canção pelo som do painel que escolher. Por exemplo, se o som atual selecionado no painel é o de um piano, porém a melodia da canção é interpretada por um som de flauta, usando a alteração do som da melodia o som de flauta da melodia se transformará em som de piano.

1 Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e utilize depois o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada.

FIGURA 02

FIGURA 03

FIGURA 04

2 Selecionando o som desejado.

Pressione o botão [VOICE] e utilize depois o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar o som desejado.

FIGURA 05

FIGURA 06

FIGURA 07

Seleção e reprodução de canções.

3 Mantenha pressionado o botão [VOICE] durante ao menos um segundo.

No visor aparece "MELODY VOICE CHANGE" , o que indica que o som selecionado no painel foi substituído pelo som original da melodia da canção.

FIGURA 01

FIGURA 02

Alterando o tempo

O tempo da reprodução de uma canção pode ser ajustado numa margem de 32 a 280 bpm (batidas por minuto).

1 Ativando o ajuste de tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].

FIGURA 03

FIGURA 04

Valor atual de tempo.

2 Alterando o valor.

Utilize o teclado numérico para ajustar o valor de tempo desejado, ou utilize os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor.

FIGURA 05

Além disso, o tempo de uma canção ou estilo retorna ao ajuste inicial quando seleciona outra canção diferente. (Entretanto, o tempo ajustado segue aplicado quando se alteram estilos durante a reprodução).

Restituição do valor de tempo inicial

A cada canção que se tenha destinado um tempo de ajuste inicial ou padrão. Se estiver alterado o ajuste do parâmetro, você poderá volta-lo ao ajuste inicial instantaneamente pressionando os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado o tempo).

SUGESTÃO

- Também poderá usar a prática função de batida de tempo para alterar o tempo "ajustando" um novo tempo real. (Consulte a página 36).

Seleção e reprodução de canções

Ajuste do volume da canção

Você poderá ajustar o volume de reprodução da canção. Este controle de volume afeta somente ao volume da canção. A margem de volume é de 000 a 127.

1 Selecionando a função de volume da canção.

Pressione o botão geral direito, repetidamente se for necessário, até que apareça no visor "SONG VOL".

FIGURA 01

Valor atual de volume da canção.

Indica que está selecionado o volume da canção.

2 Alterando o valor.

Utilize o teclado numérico para selecionar o volume desejado da canção (000 – 127). Utilize os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor. Se mantiver pressionado qualquer um dos botões, o valor aumentará ou diminuirá de forma contínua.

FIGURA 02

NOTA

- O volume da canção não pode ser alterado a menos que o modo Song esteja ativado. (Esta função passa a ser o volume do acompanhamento quando o modo Style estiver ativado).

Voltando ao valor do volume da canção inicial.

Se for alterado o ajuste inicial do parâmetro, você poderá voltá-lo ao ajuste inicial de "100" instantaneamente pressionando simultaneamente os dois botões [+] / [-] (quando estiver selecionado Song Volume).

Gravação de canções

O PSR-GX76 está provido de características de gravação potentes e fáceis de utilizar que lhe permitem gravar suas interpretações no teclado, utilizando até seis pistas independentes (inclusa uma pista para acompanhamento) e criar suas próprias composições completamente orquestradas. Você pode gravar e guardar até cinco canções de usuário.

FIGURA 01

FIGURA 02

A gravação de canções no PSR-GX76 é similar ao uso de um gravador de fitas; o que é tocado no teclado se grava em tempo real ao mesmo tempo em que se interpreta. Além disso, quando grava outras partes em outras pistas, pode escutar as partes previamente gravadas à medida que grava as novas.

Gravação de uma canção de usuário.

Dados que podem ser gravados nas pistas normais (de melodia):

- Note on/off (Ativação/desativação de notas)
- Velocity (Velocidade)
- Voice Number * (Número de som)
- Reverb Type* (Tipo de coro*)
- Chorus Type (Tipo de coro*)
- DSP Type (Tipo de DSP)
- Sustain (sustém)
- Tempo*, Time signature (assinatura de tempo*) (se não estiverem estes dados na pista de acordes).

Dados que podem ser gravados na pista de acordes:

- Style number* (número de estilo*)
- Chord changes (sincronização de acordes) e timing (alterações)
- Alterações de seções (Intro, Main A/B, etc).
- Accompaniment Volume*(Acompanhamento de Volume)
- Tempo, Time Signature* (Assinatura de tempo*)

* Estes ajustes somente podem ser gravados no início de uma canção; os demais podem ser alterados na metade de uma canção.

1Efetue todos os ajustes do PSR-GX76 que desejar.

Antes de iniciar efetivamente a gravação, deverá realizar vários ajustes para a canção, tais como selecionar um estilo, ajustar o tempo ou selecionar uma voz. (Consulte as páginas 34,40 e 23).

Página 55 – Cont.

Gravação de canções

Realize também outros ajustes se desejar. Consulte na lista anterior os ajustes que podem ser gravados em uma canção.

Uso do metrônomo

Você pode utilizar o metrônomo no lugar de um estilo se desejar. Deste modo poderá manter “sincronizada” sua interpretação, incluso quando gravar sem acompanhamento rítmico. Para isso, pressione o botão [METRONOME] antes de gravar conforme o passo 4 seguinte. Depois de ter terminado a gravação da canção, reproduza simplesmente a canção com o metrônomo desativado. (Consulte a página 20).

NOTA

Capacidade de memória de canções.

- Número máximo de notas:
Aproximadamente 10.000 (quando for gravada pista de “melodias”).
- Número máximo de acordes:
Aproximadamente 5.500 (quando for gravada somente a pista de acordes).

Gravação de canções

2 Selecionando uma canção de usuário para a gravação.

Utilize o teclado numérico para selecionar a canção desejada: 101 – 105. Se não tiver nenhuma canção selecionada manualmente, o PSR-GX76 seleciona automaticamente o primeiro número de canção que estiver disponível.

FIGURA 01

FIGURA 02

3 Selecionando um número de pista para a gravação.

Enquanto mantém pressionado o botão [RECORD], pressione o botão SONG MEMORY correspondente.

FIGURA 03

FIGURA 04

- **Silenciador de pistas durante a reprodução.**

Enquanto a gravação estiver ativada, você pode pausar seletivamente diferentes pistas. Isto é útil quando se deseja ouvir com lucidez certas pistas sem ouvir as outras durante a gravação. O silenciador também pode ser realizado "sobre a velocidade" durante a reprodução. Para utilizar o silenciador, pressione o botão SONG MEMORY correspondente, repetidamente se necessário, até que se apague o número de pista desejada no visor.

Cada vez que se pressiona o botão SONG MEMORY (quando a reprodução estiver parada), se atravessa um ciclo com os seguintes ajustes:

FIGURA 05

Desativação do número de pista – pára a pista

Piscará o número de pista – a pista grava*.

Não pode ser selecionada durante a reprodução.

Ativação do número de pista – se reproduz a pista.

Gravação na pista de acordes.

Existe uma pista especial para gravar dados de acompanhamento. Grava-se automaticamente na pista de acordes (pista A). Selecionando a pista de acordes, o acompanhamento é ativado automaticamente.

FIGURA 06

NOTA

- Podem ser selecionados outros números de canções de usuário do mesmo modo que as vozes (consulte a página 24). Você pode utilizar o teclado numérico para introduzir

Página 56-Cont.

Gravação de canções

diretamente o número da canção, ou utilizar os botões [+]/[-] para subir ou abaixar pelas canções.

CUIDADO!

- Lembre que todas as operações de gravação “substituem” os dados. Quer dizer, se gravar uma pista nova e já estiver outra gravada antes, todos os dados existentes na pista serão apagados ao gravar os novos.

-

NOTA

- Se o acompanhamento já estava ativado antes de introduzir o modo de gravação, seleciona-se automaticamente a pista de acordes.

Gravação de canções

Gravação de uma pista de melodia (1 – 5).

Existem cinco pistas de melodias diferentes para gravar suas interpretações no teclado. Normalmente, desejará grava-las depois de ter gravado a pista de acordes. Também pode gravar a pista de acordes e uma das pistas de melodia simultaneamente.

4 Inicie a gravação.

Quando os marcadores de tempo e o número de pista começarem a piscar, pode começar a gravação simplesmente tocando o teclado (ou pressionando o botão [START/STOP]).

FIGURA 01

Indica o compasso atual.

Se desejar ensaiar sua parte antes de grava-la, pressione o botão [SYNC START] para desativar o início sincronizado. Depois de ter realizado o ensaio, pressione outra vez o botão [SYNC START] para voltar de novo ao estado anterior.

Quando gravar a pista de acordes.

Com o início sincronizado ativado, toque o primeiro acorde da canção na seção do acompanhamento automático do teclado. O acompanhamento se inicia automaticamente e pode seguir gravando, tocando outros acordes na sincronização com o acompanhamento.

5Parando a gravação.

Depois de ter terminado de tocar a parte, pressione o botão [START/STOP] ou [RECORD].

6Gravando as outras pistas como desejar.

Para isso, simplesmente repita os passos 3 a 5 anteriores. Assegure-se de que quando pressionar o botão **SONG MEMORY** correspondente à pista desejada, o número da pista piscará no visor.

7Escutando sua gravação.

Para reproduzir a canção desde o início, pressione simplesmente de novo o botão [START/STOP]. A reprodução pára automaticamente ao finalizar a canção ou quando pressionar de novo o botão [START/STOP].

8Salvando no modo de gravação.

Pressione o botão [RECORD].

Gravação de canções

Desgravando uma canção

A operação de desgravar canções (Song Clear) apaga por completo todos os dados gravados em todas as pistas da canção de usuário selecionada. Utilize esta operação somente quando estiver seguro que deseja desgravar uma canção para gravar outra nova. Para desgravar uma pista de uma canção e deixar as outras pistas intactas, utilize a operação de desgravar pista (página 59).

1Selecione a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e a seguir utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada (101 – 105).

FIGURA 01

FIGURA 02

FIGURA 03

2Enquanto mantém pressionado o botão [A], pressione o botão SONG MEMORY [1].

Todas as indicações de pistas do visor piscarão, indicando que todas vão ser apagadas.

FIGURA 04

FIGURA 05

3Pressione o botão [+ / YES].

4Quando aparecer "Sure?" (está seguro?), pressione o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO] para cancelar a operação.

Pressionando o botão [+ / YES] executa-se a operação de desgravar a canção.

Pressionando o botão [- / NO] cancela-se a operação.

FIGURA 06

FIGURA 07

Gravação de canções

Desgravando uma pista

A operação de desgravar uma pista apaga completamente todos os dados gravados em uma pista selecionada de uma canção de usuário selecionada, deixando as demais pistas intactas. Utilize esta operação somente quando estiver seguro de que deseja apagar uma pista pra gravar outra nova. Para desgravar os dados de uma canção inteiros, utilizem a operação de desgravar canção. (página 58).

1Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e a seguir utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada. (101 – 105).

FIGURA 01

FIGURA 02

FIGURA 03

2Mantenha pressionado o botão correspondente à pista que deseja desgravar.

Mantenha pressionado o botão correspondente de SONG MEMORY ([1] – [5], [A]) durante pelo menos um segundo.

FIGURA 04

FIGURA 05

3Pressione o botão [+ /YES].

4Quando aparecer “Sure?” (está seguro?), pressione o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO] para cancelar a operação.

Pressionando o botão [+ /YES] executa-se a operação de desgravar a pista.

Pressionando o botão [- /NO] cancela-se a operação.

FIGURA 06

FIGURA 07

Lição de Canção

A função de lição é uma forma divertida e fácil de aprender a ler música e tocar o teclado. Existe um total de 100 canções de lição (001 a 100), desenhadas especialmente para ser usadas como funções educativas. A lição permite praticar as partes da mão esquerda e direita de cada canção independentemente, passo a passo, até domina-las e poder praticá-las com as duas mãos ao mesmo tempo. Estas práticas dividem-se em quatro lições tal como é descrita mais adiante. As lições 1 – 3 aplicam-se a cada mão, pressione o botão correspondente, [L] (esquerda) ou [R] direita para selecionar a parte que deseja praticar.

- **Lição 1 – Timing (Sincronização)**

Esta lição permite praticar a sincronização das notas; poderá utilizar qualquer nota, sempre que mantenha o ritmo.

- **Lição 2 – Waiting (Espera)**

Nesta lição, o PSR-GX76 espera que toque as notas corretamente antes de seguir reproduzindo a canção.

- **Lição 3 – Minus One (Menos um)**

Nesta lição reproduz a canção com uma parte silenciada, permitindo que você mesmo toque e domine a parte que falta com o ritmo e o tempo adequado.

- **Lição 4 – Both Hands (Duas mãos)**

A lição 4 corresponde a uma prática “Minus One” basicamente igual a lição 3, só que silenciam as partes das duas mãos, permitindo que você toque e domine as duas mãos ao mesmo tempo.

Uso da Função de Lição

1Selecione uma das canções de lição.

Pressione o botão [SONG] e use a continuação o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada.

Figura 1

Figura 2

Figura 3

As canções de lição estão divididas em várias categorias ou tipos de música diferentes, com 100 canções disponíveis.

Página 60-Cont.

Lição de Canção

SONG

001-010 DEMO

LESSON

011-035 PRACTICE

036-050 ACCOMPANIMENT

051-070 PIANIST

071-080 ORCHESTRA

081-090 BANDSMAN

091-100 DJ

Lição de Canção

2Selecione a parte que deseja trabalhar (esquerda ou direita) e a Lição.

Se desejar trabalhar a parte da mão direita, pressione o botão [R]; para trabalhar a esquerda, pressione o botão [L]. Pressionando cada botão repetidamente, avança-se pelas lições disponíveis por ordem: Lição 1● Lição 2● Lição 3● Desativada● Lição 1, etc. A lição selecionada é indicada no visor.

FIGURA 01

Para selecionar a lição 4, pressione os botões [L] e [R] simultaneamente.

FIGURA 02

FIGURA 03

Nota

- Se a função Talking (página 66) estiver conectada, o PSR-GX76 anuncia a lição atual.
- Quando uma canção de DJ estiver selecionada, as lições de esquerda [L] e direita [R] são idênticas.

3Comece a lição

A reprodução da lição e a canção começam automaticamente (após contar uns números como guia) enquanto se seleciona a lição. Quando a lição termina mostra-se no visor seu “grau” de interpretação (se a função de grau estiver ativada; página 65). Após uma pequena pausa, a lição volta a começar automaticamente.

FIGURA 4

FIGURA 5 Aparecem asteriscos para indicar a sincronização com que deve tocar as notas. A linha de asteriscos representa um compasso completo. As semi-colcheias são indicadas mediante um asterisco alternado com um com um símbolo de sustenido. (nas canções que tenham um tempo livre não aparecem tais indicações). Veja página 13.

4Parando a lição, pressione o botão [START/STOP].

FIGURA 06

O PSR-GX76 sai da função de lição automaticamente quando pressionado o botão [START/STOP].

Lição de Canção

Lição 1 – TIMING (Sincronização)

Esta lição permite praticar a sincronização das notas: poderá usar qualquer nota sempre que siga o ritmo. Eleja uma nota para tocar. Para a mão esquerda, use uma nota na seção de acompanhamento automático ou toque a nota correspondente da mão esquerda: para a direita, toque uma nota por cima de Fa #2. Concentre-se simplesmente em tocar cada nota no tempo do acompanhamento rítmico.

1Selecione uma das canções de lição.

2Selecione a lição 1.

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que se indique a lição 1.

FIGURA 01

FIGURA 02

3Toque a melodia ou o acorde apropriado com a canção.

Após a entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecem no visor. Na lição 1, toque simplesmente uma nota repetidamente em sincronia com a música.

A respeito dos acordes e o uso da mão esquerda, o PSR-GX76 tem na realidade dois tipos diferentes de canções: 1) canções com acordes normais de mão esquerda, e 2) canções em que a mão esquerda toca arpejos ou figuras melódicas em combinação com a direita.

No primeiro caso, toque os acordes com a mão esquerda na seção de acompanhamento automático do teclado.

FIGURA 03

Lição de Canção

Lição 2 – Waiting (Espera)

Nesta lição o PSR-GX76 espera que toque as notas corretas antes de seguir reproduzindo a canção. Isto lhe permite praticar a leitura da música a seu próprio ritmo. As notas que devem tocar-se aparecem no visor, uma atrás da outra, conforme vá tocando-as corretamente.

1Selecione uma das canções de lição.

2Selecione a lição 2.

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que se indique a lição 2.

FIGURA 01

FIGURA 02

3Toque a melodia ou o acorde correspondente à canção.

Após a entrada, a canção começa automaticamente e as notas apropriadas aparecem no visor. Na lição 2, toque as notas corretas a seu próprio ritmo até que as domine seguindo o ritmo.

Lição 3 – Minus One (Menos um)

Esta lição permite-lhe praticar uma parte da canção com o ritmo e tempo adequado. O PSR-GX76 reproduz o acompanhamento automático da canção com uma parte silenciada (à direita ou esquerda), o que permite a você tocar e dominar a parte que falta. As notas que deve tocar aparecem todo o tempo no visor segundo soa a canção.

1Selecione uma das canções de lição.

2Selecione a lição 3.

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que indique a lição 3.

FIGURA 03

FIGURA 04

Lição de Canção

3 Toque a parte apropriada com a canção.

Após a entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecem no visor. Na lição 3, escute atentamente à parte que não está silenciada e toque a parte silenciada você mesmo.

Lição 4 – Both Hands (Duas mãos)

A lição 4 corresponde a prática “Minus One” basicamente igual à lição 3, só que se silenciam tanto a parte da mão esquerda como a da direita, permitindo-lhe tocar e dominar as duas mãos ao mesmo tempo. Continue com esta lição até que domine as partes correspondentes a das duas mãos das três lições anteriores. Pratique as duas mãos seguindo o ritmo com a anotação do visor.

1Selecione uma das canções de lição.

2Selecione a lição 4.

Pressione os botões [L] e [R] ao mesmo tempo de forma que se indique a lição 4.

FIGURA 01

FIGURA 02

3 Toque as partes das mãos com a canção.

Após a entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecem no visor. Na lição 4, as duas partes (esquerda e direita) estão silenciadas, o que permite a você tocar toda a canção.

Lição de Canção

GRAU

Esta opção de lição tem uma função de evolução incorporada que controla suas práticas das canções de lição e como um professor de verdade. Indica se esta realizando corretamente cada exercício. Existem quatro graus dependendo de sua interpretação: "OK", "Good" (Bom), "Very Good" (muito bom) e "Excellent" (excelente). Quando a função de fala esta conectada, (página 66), o PSR-GX76 também "anuncia" o grau alcançado.

FIGURA 01

1 Selecione o modo GRAU.

Pressione o botão principal esquerdo, repetidamente se necessário, até que apareça "GRADE".

FIGURA 02

Ajuste da função atual de GRAU.

Indica que a função de GRAU está selecionada.

NOTA

O grau ativa-se automaticamente como ajuste inicial.

2 Ative ou desative o grau conforme preferir.

Use os botões [+] /[-] para ativar ou desativar o grau.

FIGURA 03

FIGURA 04

Fala

Esta função lhe “fala” pelos “alto-falantes” assim como os títulos das lições e os nomes de certas funções.

FIGURA 01

1 Selecione o modo Talking (fala).

Pressione o botão principal esquerdo, repetidamente se necessário, até que apareça “Talking”.

FIGURA 02

Indica que a função de fala esta selecionada.

2 Ative ou desative Talking (fala) conforme preferir.

FIGURA 03

FIGURA 04

NOTA

- O talking se ativa automaticamente como ajuste inicial.

FUNÇÕES MIDI

O PSR-GX76 é compatível com MIDI e está provido de terminais MIDI IN e OUT que oferecem uma ampla variedade de controles relacionados com MIDI, Usando as funções MIDI poderá ampliar suas possibilidades musicais. Nesta seção explica-se o que é MIDI, assim como a forma em que se pode utilizar MIDI no PSR-GX76.

O que é MIDI?

Sem dúvida alguma você terá ouvido falar de “instrumentos acústicos” e de “instrumentos digitais”. Na atualidade, são as duas categorias principais de instrumentos. Tomemos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano, você aperta uma tecla e um martelo interno golpeia determinadas cordas e toca uma nota. Porém com a guitarra, você aciona diretamente uma corda e soa a nota. Porém como tocam as notas nos instrumentos digitais?

FIGURA 1

Acione uma corda e a caixa ressonará produzindo o som.

FIGURA 2

Segundo a informação deste teclado, reproduz-se uma nota de amostra armazenada no gerador de tons e ouve-se pelos alto-falantes.

Como se mostra na ilustração anterior, em um instrumento eletrônico a nota de amostra (nota previamente gravada) armazenada na seção de gerador de tons (circuito eletrônico), reproduz-se embasado na informação recebida deste teclado. Então, qual é a informação do teclado que constituem a base para a produção de notas?

Por exemplo, digamos que você toca uma negra “Do” usando o som de piano de cauda do teclado PSR-GX76. A diferença de um instrumento acústico que emite uma nota com ressonância, o instrumento eletrônico extrai do teclado, informações como “com que som”, “com que tecla”, com que força”, “quando foi pressionada” e “quando foi solta”. A seguir cada dado de informação transforma-se em um valor numérico e envia ao gerador de tons. Usando estes números como base, o gerador de tons reproduz a nota de amostra armazenada.

• Exemplo da informação do teclado

Número de som (com que som)	01 (piano de cauda)
Número de nota (com que tecla)	60 (Dó3)
Ativação de nota (quando foi pressionada) e desativação de nota (quando foi solta)	Sincronização expressada numericamente (nota negra)
Velocidade (com que força)	20 (forte)

FUNÇÕES MIDI

GM System Level 1 (Nível 1 do sistema GM)

“Nível 1 do sistema GM” é uma adição ao standard MIDI que assegura qualquer dado musical compatível com o GM se interpretado corretamente por qualquer gerador de tons compatível com o GM independentemente do fabricante. A marca do GM encontra-se em todos os produtos de software e hardware compatíveis com o nível 1 do sistema GM. O PSR-GX76 é compatível com o nível 1 de sistema GM.

Funções MIDI

MIDI corresponde às siglas inglesas de Interface digital para instrumentos musicais (Musical Instrument Digital Interface), que permite a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, troca de controle, troca de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O PSR-GX76 pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados do controlador. O PSR-GX76 pode controlar-se com mensagens MIDI de entrada que determina automaticamente o modo do gerador de tons, selecionam os canais, vozes e efeitos MIDI, trocam os valores dos parâmetros e, naturalmente reproduzem as vozes especificadas para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem dividir-se em dois grupos mensagens de canais e mensagens do sistema. A continuação oferece uma explicação dos diversos tipos de mensagens MIDI que o PSR-GX76 pode receber e transmitir.

- **Mensagens de Canal**

O PSR-GX76 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isto normalmente significa que “pode reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo”. As mensagens de canal transmitem informação, por exemplo, sobre a ativação ou desativação de notas e a troca de programa, para cada um dos 16 canais.

Nome da Mensagem	Operação do PSR-GX76 /Ajuste do Painel
Note ON/OFF (Ativação/Desativação de nota)	Mensagens que são geradas quando se toca o teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde a tecla pressionada, além de mais de um valor de velocidade baseado na força com que foi pressionada a tecla.
Program Change (Troca de Programa)	Número de voz (junto com os ajustes MSB/LSB de seleção de banco correspondentes, se necessário)
Control Change (Troca de controle)	As mensagens que são usadas para trocar algum aspecto do som (modulação, volume, efeito panorâmico, etc).

- **Mensagens de Sistema**

São dados utilizados em comum por todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema incluem as mensagens exclusivas, que transmitem dados exclusivos para cada fabricante de instrumentos, e mensagens em tempo real, que controlam o dispositivo MIDI.

Nome da mensagem	Operação do PSR-GX76 /Ajuste do Painel
Mensagem exclusiva	Ajustes de reverberação/coros/DSP, etc
Mensagem em tempo real	Ajuste de relógio Operação de Início/Parada

Funções MIDI

As mensagens transmitidas ou recebidas pelo PSR-GX76 mostram-se no gráfico de implementação MIDI na página 86.

Terminais Midi

Para poder intercambiar dados MIDI entre vários dispositivos, cada um deles deve estar conectado mediante um cabo.

Os terminais MIDI do PSR-GX76 estão situados no painel posterior.

MIDI IN	Recebe dados MIDI através de outro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Transmite a informação do teclado do PSR-GX76 como dados MIDI a outro dispositivo MIDI.

Nota

- Devem usar cabos MIDI (são vendidos separados) para a conexão com dispositivos MIDI. Estão à venda nas lojas de instrumentos musicais.
- Nunca use cabos MIDI com mais de 15 metros de comprimento. Os cabos de comprimento superior a 15 metros podem recolher ruídos que poderiam causar erros nos dados.

Funções MIDI

Conexão a um Computador Pessoal

Conectando os terminais MIDI de seu PSR-GX76 a um computador pessoal, poderá ter acesso a uma ampla variedade de software musical.

Quando usar um dispositivo de interface MIDI instalado no computador pessoal, conecte os terminais MIDI do computador ao PSR-GX76.

Use somente cabos MIDI especiais para conectar dispositivos MIDI.

- **Conecte os terminais MIDI do PSR-GX76 aos terminais MIDI do computador pessoal.**

FIGURA 01

FIGURA 02

- **Quando usar uma interface MIDI com um computador Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (modem ou terminal de impressora) à Interface MIDI como mostra o diagrama seguinte.**

FIGURA 03

FIGURA 03

NOTA

- Quando usar um computador Macintosh, estabeleça o ajuste de relógio da Interface MIDI do software de aplicação de modo que corresponda ao ajuste da Interface MIDI que está utilizando. Para mais detalhe leia atentamente o manual de instruções do software que se proponha a utilizar.

NOTA

Vista da anotação para o canal 1 do MIDI.

- O PSR-GX76 tem uma função especial que permite a você ver as notas dos dados MIDI (somente canal 1) no visor.

NOTA

Função de cancelamento do banco LSB

- O PSR-GX76 permite inabilitar ou ignorar as mensagens de entrada do banco LSB, caso contrário poderiam causar problemas ao selecionar sons do PSR-GX76 desde um dispositivo externo. Para cancelar as mensagens do banco LSB mantenha pressionada a tecla mais grave do teclado (Do 1) e acenda ao mesmo tempo o aparelho (botão STANDBY).

Funções MIDI

Controle da Reprodução do PSR-GX76 através de um dispositivo externo – Relógio externo.

Esta função permite “escravizar” o Ps frente a um dispositivo MIDI “maestro” de forma que a reprodução do PSR-GX76 possa ser controlada através do dispositivo.

Figura 1

Figura 2

Normalmente, o PSR-GX76 está ajustado para controlar outro dispositivo MIDI, da mesma forma quando se toca sons de um gerador de tons externo. Também pode controlar o PSR-GX76 de um dispositivo externo, reproduzindo dados de canções com um seqüenciador usando sons do PSR-GX76, ou tocando os sons PSR-GX76 de outro teclado ou controlador MIDI.

Quando desejar controlar a reprodução dos estilos ou canções do PSR-GX76 de um dispositivo MIDI externo, terá que trocar o ajuste do relógio do PSR-GX76 e por o dispositivo externo.

1 Pressione o botão [TEMPO/TAP] e introduza na continuação “000” (relógio externo) para o valor do tempo.

No display aparecerá “ECL TEMPO” e as marcas de tempo piscarão indicando que o PSR-GX76 está esperando uma senha do relógio externo.

Qualquer valor diferente de “000” ajustará o PSR-GX76 automaticamente ao relógio interno.

FIGURA1

FIGURA2

FIGURA3

2 Assegure-se que o PSR-GX76 está ajustado no modo apropriado (Song (canção) ou Style (estilo)) e comece a reprodução no dispositivo conectado.

NOTA

- Quando o relógio externo está conectado a reprodução da canção ou estilo não pode ser controlada dos controles do painel do PSR-GX76.

Funções MIDI

Uso da transmissão de dados por lotes para armazenar os dados

Esta operação permite guardar dados e ajustes importantes do PSR-GX76 em outro dispositivo, por exemplo, um seqüenciador, computador ou armazenador de dados MIDI.

Esta operação guarda todos os dados de canções de uso e todos os ajustes para os pré-ajustes da memória de registro. Uma vez guardados os dados pode recarregá-lo sempre que necessitar. Isto permite guardar os dados em um disquete usando um computador ou um armazenador de dados MIDI (como por exemplo, o Yamaha MDF3), e dispor de uma capacidade ilimitada de armazenamento para os dados importantes do PSR-GX76.

- **Armazenamento de dados por lotes**

1 Primeiro, ajuste o dispositivo MIDI conectado para gravar os dados.

O procedimento real pode ser algo distinto dependendo do equipamento e do software que utilize. Por exemplo, se usar o armazenador de dados MIDI Yamaha MDF3:

1) Efetue as conexões MIDI apropriadas.

FIGURA 01

2) Ajuste o MDF3 para gravação de dados MIDI. (Consulte o manual de instruções do MDF3).

2 Selecione as operações MIDI.

Pressione o botão principal direito, repetidamente se necessário, até que selecione MIDI.

FIGURA 02

NOTA

- Esta função não pode ser usada com a reprodução ou gravação de canções, ou tão pouco quando se está reproduzindo o acompanhamento.

3 Selecione a operação de dados por lotes.

Pressione "1" no teclado numérico ou use os botões [+]/[-] para selecionar a operação nº 1. Bulk Dump (transmissão de dados por lotes).

FIGURA 03

FIGURA 04

Funções MIDI

4 Comece a operação

Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a operação de transmissão de dados por lotes.

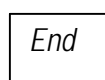
FIGURA 01

Enquanto enviam-se os dados aparecerá o seguinte no visor:



BulkSend

Quando a operação está completa, aparece o seguinte no visor:



End

NOTA

- Quando se completa a operação de transmissão de dados, o PSR-GX76 volta automaticamente a condição anterior do painel.

Carga de dados por lotes

Uma vez armazenado os dados do PSR-GX76 como já descrito anteriormente, poderá carregar facilmente os dados novamente no PSR-GX76.

Cuidado

Esta operação apaga todos os dados originais do PSR-GX76.

Assegure-se de guardar seus ajustes e dados originais utilizando a operação de transmissão de dados por lotes (página 71).

1 Ajuste o dispositivo MIDI conectado para a transmissão dos dados apropriados.

O procedimento real pode ser algo distinto dependendo do equipamento e do software concreto que utilize. Por exemplo, se usar o armazenador de dados MIDI Yamaha MDF3:

- 1) Efetue as conexões MIDI apropriadas.

FIGURA 02

- 2) Insira o disquete apropriado (que contenha os dados desejados) no armazenador de dados MIDI.

Cont. Página 72

Funções MIDI

NOTA

- Assegure-se que o PSR-GX76 não esteja efetuando nenhuma operação, por exemplo, gravando ou reproduzindo uma canção, reproduzindo um estilo (acompanhamento). Armazenando um pré-ajuste da memória de registro, transmitindo dados por lotes, etc.

2Inicie a transmissão de dados desde o dispositivo MIDI conectado.

Transmita os dados desde o dispositivo conectado. (Para mais detalhe, consulte o manual de instruções do dispositivo).

O PSR-GX76 recebe automaticamente os dados. Enquanto se recebem os dados se mostra o seguinte no visor:



BulkRov

NOTA

- Quando o PSR-GX76 estiver recebendo dados por lotes não pode utilizar nenhum dos controles do painel.

O visor volta ao som selecionado atualmente.



001 GrandPno

NOTA

- Se por algum motivo surgirem problemas na recepção dos dados, aparecerá no display a mensagem "RcvError". Comprove todas as conexões e ajustes e tente novamente a operação.

Uso da transmissão de ajustes iniciais com um seqüenciador

O uso mais comum para a função de transmissão de ajustes iniciais ao gravar uma canção em um seqüenciador para sua reprodução com o PSR-GX76.

Basicamente, este torna uma "instantânea" dos ajustes do PSR-GX76 e transmite os dados ao seqüenciador. Ao gravar esta "instantânea" ao principio da canção (antes que qualquer dado de interpretação real), pode restituir instantaneamente os ajustes necessários no PSR-GX76. Também pode fazê-lo na metade da canção sempre que haja uma pausa nela, por exemplo, trocando completamente os ajustes do PSR-GX76 para a seguinte seção de canção.

Transmissão de dados de ajustes iniciais

1Primeiro, ajuste o seqüenciador para a gravação.

O procedimento real pode ser algo distinto dependendo do equipamento e do software concreto que utilize.

O ideal seria deixar dois ou mais compassos de silencio (sem dados de interpretação) antes de começar a canção. Os dados de ajustes iniciais deverão ser gravados então neste espaço da canção.

2Selecione as operações MIDI

Pressione o botão principal direito, repetidamente se necessário, até que selecione MIDI.

FIGURA 01

Indica que MIDI está selecionado.

Funções MIDI

3Selecione a operação de transmissão de ajustes iniciais.

Pressione "2" no teclado numérico ou use os botões [+] / [-] para selecionar a operação nº 2, transmissão de ajustes iniciais.

FIGURA 01

FIGURA 02

4Pressione o botão [START/STOP]

Comece a operação de transmissão de ajustes iniciais.

FIGURA 03

5Inicie a gravação no seqüenciador e transmita na continuação os dados dos ajustes iniciais.

Inicie a gravação no seqüenciador de forma normal e na continuação, com o menor retardo possível, pressione o botão [+] para iniciar realmente a transmissão dos dados.

Aparecerá brevemente a mensagem "End" (fim) no visor quando esta completa a operação.



End

6Parando a gravação no seqüenciador

Detenha a gravação no seqüenciador de forma normal. Assegure-se de que os dados de interpretação gravados posteriormente serão gravados ao menos um compasso depois dos dados de ajustes iniciais.

NOTA

- Quando já está completa a operação de transmissão de ajustes iniciais, o PSR-GX76 volta automaticamente a condição anterior do painel.

Solução de Problemas

PROBLEMA	POSSÍVEL CAUSA E SOLUÇÃO
Quando se conecta ou desconecta a alimentação do PSR-GX76 produz-se um ruído de estalo	Isto é normal e indica que o PSR-GX76 está recebendo energia elétrica.
Quando se usa um telefone móvel, também produz ruído.	A utilização de um telefone móvel muito próximo do PSR-GX76 pode produzir interferências. Para evita-lo, desconecte o telefone móvel ou utilize longe do PSR-GX76 .
Não tem som quando se toca o teclado nem quando se reproduz uma canção	Comprove que não esteja nada conectado a entrada PHONES/OUTPUT no painel superior. Quando tem fones de ouvido conectado a esta entrada não se emite som algum.
Ao tocar as teclas, da seção da mão direita, do teclado não se produz nenhum som.	Quando usar a função dicionário (página 45), as teclas da seção da mão direita são usadas somente para introduzir a nota fundamental e tipo de acorde.
O som das vozes ou os ritmos não aparecem normais o som esta estranho	A potencia das pilhas está muito baixa. Troque as pilhas (veja página 8)
O acompanhamento automático não se ativa, inclusive ao apertar o botão [ACMP ON/OFF]	Comprove que o modo Style esteja ativo antes de utilizar o acompanhamento automático. Aperte o botão [STYLE] para ativar as operações de estilo.
Não se reproduz o acompanhamento quando se pressiona o botão [START/STOP]	Quando o relógio externo (página 70) está em "ON", a reprodução dos estilos NÃO PODE ser controlada através dos controles do painel do PSR-GX76 .
O acompanhamento não soa corretamente.	Assegure-se de que o volume do acompanhamento (página 41) esteja em um nível adequado. Assegure-se de que o ponto de divisão (página 44) esteja em um valor adequado.
Quando se reproduz um dos estilos de Pianist (nº 086 – 100) não se ouve o ritmo.	Isto é normal. Os estilos de pianista não têm bateria nem baixo, só acompanhamento de piano. O acompanhamento de estilo só pode ser escutado quando o acompanhamento está ativado e tocam-se as teclas na seção de acompanhamento automático do teclado.
Não aparecem soar todas as vozes, ou o som parece cortado.	O PSR-GX76 tem uma polifonia máxima de 32 notas. Se estiver utilizando a voz Dual ou Split e se está reproduzindo um estilo ou uma canção ao mesmo tempo, algumas notas ou sons podem omitir-se (ou " desaparecer") do acompanhamento ou canção.
Se produzir um som "moldurado" ou "duplicado" quando usar o PSR-GX76 com um seqüenciador.(Isto pode soar também como um som sobreposto "dual" de duas vozes, inclusive quando o modo Dual está desativado).	Quando usar o acompanhamento com um seqüenciador, coloque o eco MIDI (ou o controle correspondente) em "Off". (consulte o manual de instruções do dispositivo em particular e/ou do software para encontrar mais detalhes).
O interruptor de pedal (para sustenido) parece produzir o efeito contrário. Por exemplo, ao pisar o interruptor de pedal corta o som e ao soltá-lo se sustém.	A polaridade do interruptor de pedal está invertida. Assegure-se de que a chave do interruptor de pedal esteja corretamente conectada a entrada SUSTAIN (sustenido) antes de conectar a alimentação.
O som da voz troca de nota a nota.	O método de geração de tons AWM usa gravações múltiplas (amostras) de um instrumento em toda a margem do teclado: por tanto, o som real da voz pode ser algo distinto de nota a nota.

Cópia de Segurança dos Dados e inicialização.

Cópia de segurança dos dados.

A exceção dos dados enumerados abaixo, os ajustes do painel do PSR-GX76 voltam a seus ajustes iniciais sempre que se conecta a alimentação (força). Os dados enumerados abaixo são protegidos, quer dizer, ficam na memória sempre e quando se conecta o adaptador AC ou instale um jogo de baterias.

- User Song Data (Dados de canção de uso)
- Song Volume (Volume de canção)
- Registration Memory Data (Dados de memória de registro)
- Registration Memory Bank Number (Número de banco da memória de registro)
- Metronome Volume (Volume do metrônomo)
- Touch On/Off (ativação/desativação da sensibilidade de pulsação)
- Tuning (Afinação)
- Grade On/Off (Ativação/desativação de grau)
- Talking On/Off (Ativação/desativação de fala)

Inicialização dos dados.

Todos os dados podem ser iniciados e restituídos aos valores de pré-ajuste de fábrica conectando a alimentação enquanto se mantém a tecla branca mais alta (a última da direita) no teclado. "CLR Backup" aparece uns instantes no visor.

FIGURA 01

FIGURA 02

FIGURA 03

Cuidado

- Todos os dados da memória de registro e de canção de uso, além de mais os ajustes anteriormente enumerados, apagam ou trocam quando chega ao fim o procedimento de inicialização de dados.
- Se chegar ao fim o procedimento de inicialização de dados, pelo principal se repõe a operação normal se o PSR-GX76 estiver parado ou se começa a produzir erros por qualquer motivo.

Lista de Vozes

- **Polifonia Máxima**

O PSR-GX76 tem uma polifonia máxima de 32 notas. Isto significa que pode tocar um máximo de 32 notas por vez, independentemente das funções que se usem. O acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis, de forma que quando se usar o acompanhamento automático, o número de notas disponíveis se reduz de acordo com ele. O mesmo pode ser aplicado as funções Split, Voice e Song.

Nota

- A lista de vozes inclui números de troca de programa MIDI para cada som. Utilize estes números de troca de programa quando tocar o PSR-GX76 mediante MIDI através de um dispositivo externo.
- Algumas vozes poderiam soar de forma contínua ou apresentar uma larga caída depois de soltar as notas enquanto se mantém pressionado o pedal de sustenido (interruptor de pedal).

Lista de vozes

- Lista de vozes do painel

Voice #	Bank		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	Select LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	2	MIDI Grand Piano
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	Harpsichord
E.PIANO				
007	0	112	4	Funcy Eletric Piano
008	0	112	5	DX Eletric Piano
009	0	113	5	Hyper Eletric Piano
010	0	114	5	Bell eletric Piano
011	0	112	7	Clavi
ORGAN				
012	0	112	16	Jazz Organ 1
013	0	113	16	Jazz Organ 2
014	0	112	17	Jazz Organ 3
015	0	116	16	Full Organ
016	0	114	18	Rock Organ 1
017	0	112	18	Rock Organ 2
018	0	112	19	Church Organ
019	0	112	20	Reed Organ
ACCORDION				
020	0	113	21	Traditional Accordion
021	0	112	21	Musette Accordion
022	0	113	23	Bandoneon
023	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
024	0	112	24	Classical Guitar
025	0	112	25	Folk Guitar
026	0	113	25	12Strings Guitar
027	0	112	26	Jazz Guitar
028	0	113	26	Octave Guitar
029	0	112	27	Clean Guitar
030	0	112	28	Muted Guitar
031	0	112	29	Overdriven Guitar
032	0	112	30	Distortion Guitar

BASS				
033	0	112	32	Acoustic Bass
034	0	112	33	Finger Bass
035	0	112	34	Pick Bass
036	0	112	35	Fretless Bass
037	0	112	36	Slap Bass
038	0	112	38	Synth Bass
039	0	113	38	Techno Bass
040	0	113	39	Dance Bass
STRINGS				
041	0	112	48	Strings
042	0	112	49	Chamber Strings
043	0	112	50	Synth Strings
044	0	113	49	Slow Strings
045	0	112	44	Tremolo Strings
046	0	112	45	Pizzicato Strings
047	0	112	55	Orchestra Hit
048	0	112	40	Viloin
049	0	112	42	Cello
050	0	112	43	Contrabass
051	0	112	112	Banjo
052	0	112	112	Harp
CHOIR				
053	0	112	52	Choir
054	0	1113	52	Choir Aahs
055	0	112	53	Choir Oohs
056	0	112	54	Synth Choir
SAXOPHONE				
057	0	112	64	Soprano Sax
058	0	112	65	Alto Sax
059	0	112	66	Tenor Sax
060	0	112	67	Baritone Sax
061	0	112	68	Oboe
062	0	112	69	English Horn
063	0	112	70	Bassoon
064	0	112	71	Clarinet
TRUMPET				
065	0	112	56	Trumpet
066	0	112	59	Muted Trumpet
067	0	112	57	Trombone
068	0	113	57	Trombone Section
069	0	112	60	French Horn
070	0	112	58	Tuba
BRASS				
071	0	112	61	Brass Section

072	0	112	62	Synth Brass
073	0	113	62	Jump Brass
074	0	114	62	Techno Brass
FLUTE				
075	0	112	73	Flute
076	0	112	72	Piccolo
077	0	112	75	Pan Flute
078	0	112	74	Recorder
079	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
080	0	112	80	Square Lead
081	0	112	81	Sawtooth Lead
082	0	112	85	Voice Lead
083	0	112	98	Crystal
084	0	112	100	Brightness
085	0	115	81	Analog Lead
SYNTH PAD				
086	0	112	88	Fantasia
087	0	113	100	Bell Pad
088	0	112	91	Xenon Pad
089	0	112	94	Angels
090	0	113	89	Dark Moon
PERCUSSION				
091	0	112	11	Vibraphone
092	0	112	12	Marimba
093	0	112	13	Xylophone
094	0	112	114	Steel Drums
095	0	112	8	Celesta
096	0	112	14	Tubular Bells
097	0	112	47	Timpani
098	0	112	10	Music Box
SPLIT				
099	0	-	-	Strings/Grand Piano
100	0	-	-	Grand Piano/Violin
101	0	-	-	DX Electric Piano/Harmonica
102	0	-	-	Grand Piano/Tenor Sax

Lista de vozes

- Lista de vozes do painel

Voice #	Bank		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	Select LSB		
103	0	-	-	Choir Oohs/Ocarina
104	0	-	-	Vibraphone/Jazz Guitar
105	0	-	-	Classical Guitar/Flute
106	0	-	-	French Horn/Trumpet
107	0	-	-	Church Organ/Choir Aahs
108	0	-	-	Grand Piano/ Musette Accordion
DJ				
109	0	123	118	DJ game 1
110	0	123	119	DJ game 2
111	0	123	120	DJ game 3
112	0	123	121	DJ game 4
113	0	123	122	DJ game 5
114	0	123	123	DJ game 6
115	0	123	124	DJ game 7
116	0	123	125	DJ game 8
117	0	123	126	DJ game 9
118	0	123	127	DJ game 10
DRUM KITS				
119	127	0	0	Standard Kit 1
120	127	0	1	Standard Kit 2
121	127	0	8	Room Kit
122	127	0	16	Rock Kit
123	127	0	24	Eletronic Kit
124	127	0	25	Analog Kit
125	127	0	27	Dance Kit
126	127	0	32	Jazz Kit
127	127	0	40	Brush Kit
128	127	0	48	Symphony Kit

Lista de vozes

- Lista de sons GM

Voice #	Bank		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	Select LSB		
PIANO				
129	0	0	0	Acoustic Grand Piano
130	0	0	1	Bright Acoustic Piano
131	0	0	2	Electric Grand Piano
132	0	0	3	Honky-tonk Piano
133	0	0	4	Electric Piano 1
134	0	0	5	Electric Piano 2
135	0	0	6	Harpsichord
136	0	0	7	Clavi
CHROMATIC				
137	0	0	8	Celesta
138	0	0	9	Glockenspiel
139	0	0	10	Music Box
140	0	0	11	Vibraphone
141	0	0	12	Marimba
142	0	0	13	Xylophone
143	0	0	14	Tubular Bells
144	0	0	15	Dulcimer
ORGAN				
145	0	0	16	Drawbar Organ
146	0	0	17	Percussive Organ
147	0	0	18	Rock Organ
148	0	0	19	Church Organ
149	0	0	20	Reed Organ
150	0	0	21	Accordion
151	0	0	22	Harmonica
152	0	0	23	Tango accordion
GUITAR				
153	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)
154	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)
155	0	0	26	Electric Guitar (jazz)
156	0	0	27	Electric Guitar (clean)
157	0	0	28	Electric Guitar (muted)
158	0	0	29	Overdriven Guitar
159	0	0	30	Distortion Guitar
160	0	0	31	Guitar Harmonics

Lista de sons GM

BASS				
161	0	0	32	Acoustic Bass
162	0	0	33	Electric Bass (finger)
163	0	0	34	Electric Bass (pick)
164	0	0	35	Fretless Bass
165	0	0	36	Slap Bass 1
166	0	0	38	Slap Bass 2
167	0	0	38	Synth Bass 1
168	0	0	39	Synth Bass 2
STRINGS				
169	0	0	40	Violin
170	0	0	41	Viola
171	0	0	42	Cello
172	0	0	43	Contrabass
173	0	0	44	Tremolo Strings
174	0	0	45	Pizzicato Strings
175	0	0	46	Orchestral Harp
176	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
177	0	0	48	Strings Ensemble 1
178	0	0	49	Strings Ensemble 2
179	0	0	50	Synth Strings 1
180		0	51	Synth Strings 2
181	0	0	52	Choir Aahs
182	0	0	53	Voice Oohs
183	0	0	54	Synth Voice
184	0	0	55	Orchestra Hit
BRASS				
185	0	0	56	Trumpet
186	0	0	57	Trombone
187	0	0	58	Tuba
188	0	0	59	Muted Trumpet
189	0	0	60	French Horn
190	0	0	61	Brass Section
191	0	0	62	Synth Brass 1
192	0	0	63	Synth Brass 2
REED				
193	0	0	64	Soprano sax
194	0	0	65	Alto sax
195	0	0	66	Tenor Sax
196	0	0	67	Baritone Sax
197	0	0	68	Oboe
198	0	0	69	English Horn

199		0	70	Bassoon
200	0	0	71	Clarinet
PIPE				
201	0	0	72	Piccolo
202	0	0	73	Flute
203	0	0	74	Recorder
204	0	0	75	Pan Flute
205	0	0	76	Blown Bottle
206	0	0	77	Shakuhachi
207	0	0	78	Whistle
208	0	0	79	Ocarina

Lista de vozes

- Lista de vozes do painel

Voice #	Bank		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	Select LSB		
SYNTH LEAD				
209	0	0	80	Lead 1 (square)
210	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)
211	0	0	82	Lead 3 (calliope)
212	0	0	83	Lead 4 (chiff)
213	0	0	84	Lead 5 (charang)
214	0	0	85	Lead 6 (voice)
215	0	0	86	Lead 7 (fifth)
216	0	0	87	Lead 8 (bass + Lead)
SYNTH PAD				
217	0	0	88	Pad 1 (new age)
218	0	0	89	Pad 2 (warm)
219	0	0	90	Pad 3 (polysynth)
220	0	0	91	Pad 4 (choir)
221	0	0	92	Pad 5 (bowed)
222	0	0	93	Pad 6 (metallic)
223	0	0	94	Pad 7 (halo)
224	0	0	95	Pad 8 (sweep)
SYNTH EFFECTS				
225	0	0	96	FX 1 (rain)
226	0	0	97	FX 2 (soundtrack)
227	0	0	98	FX 3 (crystal)
228	0	0	99	FX 4 (atmosphere)
229	0	0	100	FX 5 (brightness)
230	0	0	101	FX 6 (goblins)
231	0	0	102	FX 7 (echoes)
232	0	0	103	FX 8 (sci-fi)
ETHNIC				
233	0	0	104	Sitar
234	0	0	105	Banjo
235	0	0	106	Shamisen
236	0	0	107	Koto
237	0	0	108	Kalimba
238	0	0	109	Bagpipe
239	0	0	110	Fiddle
240	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				

241	0	0	112	Tinkle Bell
242	0	0	113	Agogo
243	0	0	114	Steel Drums
244	0	0	115	Woodblock
245	0	0	116	Taiko Drum
246	0	0	117	Melodic Tom
247	0	0	118	Synth Drum
248	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
249	0	0	120	Guitar Fret Noise
250	0	0	121	Breath Noise
251	0	0	122	Seashore
252	0	0	123	Bird Tweet
253	0	0	124	Telephone Ring
254	0	0	125	Helicopter
255	0	0	126	Applause
256	0	0	127	Gunshot

Voice #	Bank	Select	MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
SYNTH LEAD				
-	127	0	0	Standard Kit 1
-	127	0	1	Standar Kit 2
-	127	0	8	Room Kit
-	127	0	16	Rock Kit
-	127	0	24	Eletronic Kit
-	127	0	25	Analog Kit
-	127	0	27	Dance Kit
-	127	0	32	Jazz Kit
-	127	0	40	Bursh Kit
-	127	0	48	Classic Kit

Lista de vozes

- Lista de sons DJ

Nº 1_Kit

Note #	Key #	MIDI		Prg#	Category Name	Voice Name
		Bank Select				
		MSB	LSB			
036 – 047	C1 – B1	0	123	118	Drum Loop	Drum Loop
048 – 059	C2 – B2	0	123	118	Scratch	Scratch(L) – (H)
060	C3	0	123	118	Human Voice	Uhh+Hit
061	C#3	0	123	118	Talking Voice	One
062	D3	0	123	118	Human Voice	One More Time
063	D#3	0	123	118	Talking Voice	Two
064	E3	0	123	118	Human Voice	Ohh 2
065	F3	0	123	118	Human Voice	Ohh 1
066	F#3	0	123	118	Talking Voice	Three
067	G3	0	123	118	Human Voice	Yo-Kurt
068	G#3	0	123	118	Talking Voice	Four
069	A3	0	123	118	Human Voice	Whew!
070	A#3	0	123	118	Talking Voice	Ok
071	B3	0	123	118	Human Voice	Huh!
072	C4	0	123	118	SFX	Turntable
073	C#4	0	123	118	Talking Voice	Off
074	D4	0	123	118	SFX	Signal
075	D#4	0	123	118	Talking Voice	Lesson
076	E4	0	123	118	SFX	Reverse
077	F4	0	123	118	SFX	Omen-FX
078	F#4	0	123	118	Talking Voice	DJ!
079	G4	0	123	118	SFX	FMTB2
080	G#4	0	123	118	Talking Voice	Pinpon
081	A4	0	123	118	SFX	BLJ Trill
082	A#4	0	123	118	Talking Voice	Good
083	B4	0	123	118	SFX	FMTB1
084	C5	0	123	118	Human Voice	Yeah...
085	C#5	0	123	118	Talking Voice	Very Good
086	D5	0	123	118	Human Voice	Uhh
087	D#5	0	123	118	Talking Voice	Excellent
088	E5	0	123	118	Human Voice	Go!!

089	F5	0	123	118	Human Voice	GetUp!
090	F#5	0	123	118	Talking Voice	Dictionary
091	G5	0	123	118	Human Voice	Come On 2
092	G#5	0	123	118	Standad Kit 1	Hand Clap
093	A5	0	123	118	Human Voice	Come On 1
094	A#5	0	123	118	Standad Kit 1	Bell Tree
095	B5	0	123	118	Scrath	Scratch (L)
096	C6	0	123	118	Scrath	Scratch (H)

DJ game N°	Song N°	MSB	LSB	PC#	Block1(F1)	Block2(F2)	Block2(F3)	Block2(F4)
1	091	0	123	118	DJ_Kit	-	-	-
2	092	0	123	119	Yo-Kurt	Come On 1	Clap	Scratch (L)
3	093	0	123	120	Kick	Snare	Hi-hat	Hat open
4	094	0	123	121	Saw Lead (G2)	Saw Lead (A2)	Saw Lead (C3)	Saw Lead (D3)
5	095	0	123	122	Kick	Clap	Ohh 2	Huh!
6	096	0	123	123	Piano F	Piano G	Orch.Hit	Clap
7	097	0	123	124	Signal	Omen-FX	FMTB2	FMTB1
8	098	0	123	125	Organ (E4)	Organ (F4)	Organ (G4)	Organ (C5)
9	099	0	123	126	Guitar (E2)	Guitar (G2)	Guitar (A2)	Guitar (C3)
10	100	0	123	127	Scratch (L)	Scratch (H)	Yo-Kurt	GetUp!

Lista de estilos

Nº Serial	Style Name
8BEAT	
001	8Beat Pop 1
002	8Beat Pop 2
003	8Beat Uptempo
004	8Beat Standard
005	Folkrock
006	Pop Rock
007	8Beat Medium
16BEAT	
008	16Beat Shuffle 1
009	16Beat Shuffle 2
010	16Beat Pop
011	Funk 1
BALLAD	
012	8Beat Ballad
013	Epic Ballad
014	Piano Ballad
015	16Beat Ballad 1
016	16Beat Ballad 2
017	Soul Ballad
018	Slow Rock 1
019	Slow Rock 2
020	6/8 Ballad 1
DANCE	
021	Hip House
022	Pop Reggae
023	Ragga
024	Digital Rock
025	Supabad
026	Flares
027	All That
028	Hard Step
029	Acid Techno
030	Acid House
ROCK	
031	8Beat Rock Ballad
032	16Beat Rock Ballad
033	Hard rock
034	16Beat Brock Shuffle
035	6/8 Heavy Rock

036	US Rock
ROCK & ROLL	
037	Rock & Roll 1
038	Rock & Roll 2
039	Boogie 1
040	Twist
RHYTHM & BLUES	
041	R&B
042	Funk 2
043	Soul
044	Gospel Shuffle
045	6/8 Gospel
046	4/4 Blues
JAZZ	
047	Cool Jazz
048	Jazz Ballad 1
049	Jazz Waltz 1
050	Fusion
051	Swing 1
052	Big Band Swing
053	Big Band Ballad
054	Jazz Quartet
055	Dixieland
COUNTRY & WESTERN	
056	Bluegrass
057	Country 2/4
058	Country Rock
059	Country Ballad
060	Country Shuffle
061	Country Waltz
BALLROOM	
062	Cha Cha
063	Rhumba
064	Pasidoble
065	Tando Continental
066	Foxtrot
067	Jive
MARCH & WALTZ	
068	March 1
069	March 2
070	6/8 March
071	Polka
072	Standard Waltz
073	German Waltz
074	Viennese Waltz

075	Musette Waltz
LATIN	
076	Bossa Nova 1
077	Bossa Nova 2
078	Salsa
079	Samba
080	Mambo
081	Beguine
082	Merengue
083	Bolero Lento
CARIBBEAN	
084	Reggae 12
085	Swing Reggae
PIANIST	
086	Stride
087	Boogie 2
088	Swing 2
089	8Beat 1
090	Ballad 1
091	Ballad 2
092	6/8 Ballad 2
093	Rock-A-Ballad
094	8Beat 2
095	Ragtime
096	Bossa Nova 3
097	Jazz Ballad 2
098	Jazz Waltz 2
099	Waltz
100	Happy

ÍNDICE

A

Acompanhamento automático	35
Acompanhamento, reprodução	35
Acompanhamento	44
Acordes digitados	42
Acordes, com só dedo	42
Acordes, ao redor de	46
Adaptador AC	08
Afinação	26
Ajuste de uma batida	25
Armazenamento de dados por lote	71
Atril	19

B

Banco	48
Baterias	08
Batida	24
Botão de demonstração (DEMO)	12
Botão de sensibilidade (TOUCH)	28
Botão HARMONY	31
Botão RECORD	56
Botões [+]/[-]	24
Botões gerais	21

C

Canais MIDI	68
Canções de demonstração	12
Canções de usuário	56
Canções, gravação	55
Canções, seleção e reprodução	50
Controlador de tempo	50

D

Desgravando uma canção	58
Dicionário	45
Digitado múltiplo	42
DJ	22
DSP	30

E

Efeitos	29
Especificações	90
Estilos, selecionar	34

F

Fones de ouvido	09
-----------------	----

G

Gravação de canções	55
---------------------	----

Grau	65
Gráfico de implementação MIDI	86
Gráfico das vozes do jogo de bateria	84
Guia Rápido	10
I	
Indicador	18
Inicialização	76
Início sincronizado	36
Interruptor de pedal	09
Introdução	36
L	
Lição	60
Lista de vozes	78
M	
Margem de retorno de tom	27
Memória de registro	48
Metrônomo	20
MIDI	67
N	
Nomes dos acordes	47
Nota fundamental	46
P	
Parada sincronizada	39
Pista (canção)	56
Pista de acordes	56
Pista, pausar	56
Portable Grand	20
Principal A/B	40
Ponto de divisão	44
Ponto de divisão do acompanhamento	44
R	
Relógio (MIDI)	70
Relógio externo (MIDI)	70
Relógio interno (MIDI)	70
Reverberação	29
Roda PITCH BEND	07
S	
Seções (acompanhamento)	40
Seções de acompanhamento	40
Sensibilidade de batida	28
Solução de problemas	75
SONG MEMORY	56
Sons GM (Geral MIDI)	80
Sons, GM	80
Sons, seleção e interpretação	23
Sustém	09
Teclado numérico	24

Tela de visualização do tempo	50
Tempo (canção)	53
Tempo (estilo)	40
Terminais MIDI	68
Tipo de acorde	45
Tipo de harmonia	33
Tipos de DSP	32
Tipos de reverberação	32
Tomada p/ fones de ouvido/saída (PHONES/OUTPUT)	07
Tomadas de acessórios	09
Transmissão de ajustes iniciais	73
Transmissão de dados por lotes	71
Transposição	26
V	
Virada	40
Vozes, jogo de bateria	84
Volume de acompanhamento	41
Volume da canção	54